



Ю. Г. ИЛЛАРИОНОВА

**УЧИТЕ ДЕТЕЙ
ОТГАДЫВАТЬ
ЗАГАДКИ**

Книга «Учите детей отгадывать загадки» предназначена для воспитателей детских садов. Она создана на основе опыта работы автора и воспитателей детских садов Ленинграда и Ленинградской области с дошкольниками.

Опыт лучших воспитателей свидетельствует о том, что народная загадка обладает большими возможностями для развития логического мышления детей, формирования у них навыков систематических наблюдений, передачи этих наблюдений словом.

Цель книги — познакомить читателя с особенностями загадки как литературного жанра, показать ее воспитательно-образовательные возможности, дать основные принципы отбора загадок для детей разного возраста, раскрыть приемы отгадывания загадок и методику их использования при ознакомлении детей с окружающей жизнью и природой.

Читатель найдет в книге около 500 народных и литературных загадок. Часть из них дана при изложении методики использования загадки в педагогической работе,

Пособием могут пользоваться студенты педагогических училищ. Оно поможет в изучении некоторых теоретических курсов (например, «Детская литература», «Методика развития речи»), а также при прохождении педагогической практики в детском саду.

ЗАГАДКА — СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Человек начал создавать загадки еще в глубокой древности.

И составление загадки, и ее разгадывание требовали пристального наблюдения действительности, выявления в ней типичного, характерного. Сопоставление предметов и явлений, проведение между ними, казалось бы, неожиданных параллелей было естественным процессом изучения окружающего. Этот процесс частично и со специфическими целями находил отражение в загадке. Загадка помогала совершенствовать человеческую мысль, развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно, образно. «Любознательная пытливость создавала загадку, которая в первоначальном своем виде могла быть не что иное, как смелый вопрос пробужденного ума о таинственных силах и явлениях природы»¹.

«Появление загадок относится к «древнейшему периоду первых проблесков человеческого ума»².

Указывая на различные предметы, явления, действия людей, загадка не называла их однозначно, потому что представления о мире облекались в художественную, образную форму. Поэтому и назначение загадки в разные времена могло быть различным.

В глубокой древности люди использовали загадку как один из приемов иносказательного, тайного языка, чтобы скрыть свои мысли и намерения, чтобы уберечь от

¹ Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Спб., 1891. Т. I, с. 129.

² Там же.

«нечистой силы» свое жилище, свою семью, свой скот, орудия труда и пр.¹

К «тайной» речи прибегали охотники, скотоводы, земледельцы. Они называли орудия труда, животных, места охотничьих угодий не общепринятыми названиями, а подставными словами, загадочными оборотами, или загадками.

Загадки использовались в военных, торговых делах (например, существовал язык офеней², изобиловавший метафорами и загадками). Широко пользовались иносказательным языком, в том числе и загадками, скоморохи, бродяги и др.

Загадка была не только «тайным» языком. С ее помощью испытывали мудрость, находчивость, образованность человека. Для этого загадки включали в различные обряды: посвящения юношей в воины. Выбор претендентов на роль руководителей, в свадебный обряд. Здесь загадки должны были отгадывать дружки жениха и сам жених. Это был своеобразный выкуп невесты.

Экзаменационная роль загадки хорошо отражена в мифах, сказках, песнях, бывальщинах и других фольклорных жанрах.

В древнегреческом мифе, позже нашедшем отражение в драме Софокла «Царь Эдип», злое чудовище Сфинкс всем загадывает одну и ту же загадку: *Кто утром ходит на четырех, в полдень на двух, вечером на трех?* Не отгадавшего постигала смерть. Разгадал загадку только Эдип: утром (в детстве) на четырех, днем (во взрослом состоянии) на двух, вечером (в старости, с костылем) на трех ходит человек.

В русских русалочьих песнях русалки задают юношам

¹ Наши предки боялись «злых духов», «злого слова», «сглаза» и других опасностей, которые, как им казалось, подстерегали всюду. По их представлениям, наибольшей опасности подвергались люди честные, умные, положительные, качества которых подчеркивались обычно их именами-характеристиками. В целях обмана «злых людей» и «нечистой силы» заботливые родители специально давали своим детям «плохие» имена: умных и красивых мальчиков называли Дураками и Уродами, честных и смелых — Негодяями и Трусами, желанных и дорогих сердцу — Нечаями. Им казалось, что «плохое» имя, как шапка-невидимка, прикроет их ребенка от опасности и «порчи».

Следы таких «профилактических» имен сохранились до наших дней в основах современных русских фамилий типа Нечаевы, Дураковы, Негодяевы, Глуповы, Грязновы и в некоторых прозвищах сказочных героев вроде Иванушки-дурачка (см.: Угрюмов А. Русские имена. Северо-Западное кн. изд.-во, 1970, с. 13).

² Офеня — бродячий торговец в дореволюционной России, коробейник.

коварные вопросы: *Что растет без коренья?* (Камень.); *Что цветет без цвету?* (Папоротник.); *Что бежит без повода?* (Вода.) В сказках загадки предлагались подсудимому, и от его сообразительности и находчивости зависела жизнь.

В скандинавских и немецких сказаниях загадка, разгаданная путешественником, давала ему право на ночлег.

С течением времени, с успехами просвещения, с ростом культуры человека «тайный» язык постепенно теряет свое значение и загадка начинает использоваться для проверки знаний, наблюдательности, сообразительности человека. Она становится дидактическим средством — средством обучения детей.

У некоторых народов в далеком прошлом бытовали «вечера загадок»². Это был своеобразный ритуал, обычно проводимый осенью, по окончании сельскохозяйственных работ. Старшие загадывали младшим различные загадки, тематически их группируя: о человеке, об одежде, доме, предметах домашнего обихода, орудиях труда, полевых работах, о явлениях природы. Тематический подбор загадок облегчал их отгадывание.

Такие вечера были своеобразными уроками народной мудрости, народных представлений и способов их выражения словом. Эти уроки помогали детям и подросткам во время развлечений усваивать знания, добытые многими поколениями людей.

Таким образом, оказывается очевидной педагогическая направленность в использовании народом загадок. Отсюда и понятна их многовековая жизненность и популярность как среди взрослых, так и детей.

И в настоящее время загадка используется как увлекательное средство в обучении детей и организации их досуга.

ЧТО ТАКОЕ ЗАГАДКА?

В «Литературной энциклопедии» загадка определяется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего»³.

По определению В. И. Чичерова, «загадка — это индизнаказательное описание какого-либо предмета или явления,

¹ Повод — ремень, служащий для управления лошастью.

² См.: Рыбникова М. А. Загадки. М., 1932, с. 49.

³ Литературная энциклопедия. Т. 2. М., 1964, с. 970.

данное обычно в форме вопроса»¹. Другой советский фольклорист В. П. Аникин определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления»².

В основе всех определений одни и те же признаки:

по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;

описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;

как правило, это описание лаконично;

загадке часто присущ ритм.

Учитывая эти признаки, загадку можно определить так: *загадка — это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.*

Содержание загадки отражает жизнь человека и окружающую действительность: растительный и животный мир, различные явления природы, предметы быта и т. п.

С развитием общества существенно меняется тематика и содержание загадок. Устаиваются и отживают загадки, отражающие быт прошлой эпохи: *Без рук, без ног, все толк да скок (зыбка); Летом обула, зимой разута (соча).*

Современная жизнь богаче, разнообразнее, поэтому и круг тем, отражаемых в загадках, в настоящее время значительно расширился. В них рассказывается о достижениях советской культуры, техническом прогрессе: *Чудо-дворник перед нами: загребущими руками за одну минуту сгреб преогромнейший сугроб (снегоуборочная машина); Пыль увижу — заворчу, заворчу и проглочу (пылесос); Музыкант, певец, рассказчик, а всего кружок да ящик (проигрыватель, магнитофон); Моря есть — плавать нельзя, дороги есть — ехать нельзя, земля есть — пахать нельзя (географическая карта).*

Загадка не оставляет без внимания и самые современные темы: *Крыльев нет, но эта птица полетит и прилунится (ракета); Плывет в просторе, но не в море, кораблем зовется, а вокруг звезд вьется (космический корабль).*

Загадки разнообразны не только по тематике, но и по содержанию. Об одном и том же предмете, явлении, жи-

¹ Чичеров В. И. Русское народное творчество. М., 1959, с. 322.

² Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957, с. 54.

вотном может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его с определенной стороны. Например, в одной загадке про зайца говорится о внешнем виде животного — цвете шкурки, коротком хвосте, о том, что он легко прыгает: *Серый зверек через кочки скок! Легкие ножки и хвоста немножко.* Другая загадка отражает характерные особенности заячьей губы: *Так смеялся, что губа треснула;* третья — особенности повадок: *По полю скачет — ушки прячет, встанет столбом — ушки торчком;* четвертая — защитную способность менять окраску: *Зимой беленький, летом серенький.*

В загадках о двери рассказывается о частях двери: *Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поет;* о ее месте в доме: *По сеним ходит, а в избу нейдет;* о ее движении: *Ходит взад и вперед, никогда не устает;* обыгрывается назначение одной из деталей двери — дверной ручки: *Всем, кто придет, и всем, кто уйдет, она ручку подает;* шутливо говорится о ее положении: *Никого не обижает, а ее все толкают.*

ЗАГАДКА НАРОДНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ

Как жанр народного творчества загадка давно привлекает внимание писателей и поэтов, которые создают литературные загадки. Литературная загадка продолжает традиции народной загадки: она основывается на том же образном представлении о предмете, сравнении и сопоставлении. Но в условиях повсеместного распространения печатного слова автор уже меньше заботится о ее краткости. Литературная загадка дает описание более подробно, более детально.

Часто литературные загадки — это целые рассказы в стихах. Такова, например, загадка С. Я. Маршака о почтовом ящике:

Синий домик у ворот.
Угадай, кто в нем живет.
Дверца узкая под крышей —
Не для белки, не для мыши,
Не для вешнего жильца,
Говорливого скворца.
В эту дверь влетают вести,
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят —
Во все стороны летят.

Или загадка про молоток и гвоздь:

Самый бойкий я рабочий
В мастерской.
Колочу я что есть мочи
День-деньской.
Как завиху лежебоку,
Что валяется без проку,
Я прижму его к доске
Да как стукну по башке!
В доску спрячется бедняжка —
Чуть видна его фуражка.

Загадки К. И. Чуковского — это своеобразные сказочные истории, в которых реальность причудливо переплетается с фантазией:

Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо —
Такое теплое, такое
Пушистое и золотое. (Яйцо и цыпленок.)

*

Паровоз
Без колес!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошел —
Прямо по морю пошел! (Пароход.)

Некоторые авторские загадки по содержанию и форме напоминают народные:

Крыластый,
Горластый,
Красные ласты. (Гусь.)

*

Наткет,
Наплетет,
Сядет и добычи ждет. (Паук.)

А. Рождественская.

В сенокос — горька,
А в мороз — сладка.
Что за ягодка? (Рябина.)

Е. Благинина.

Одеяло белое
Не руками сделано.
Не ткалось
И не кроилось,
С неба на землю свалилось. (Снег.)

В. Фетисов.

Эти загадки предельно краткие, в них использован словарь народного быта, их ритмы повторяют ритмы народных загадок.

Многие литературные загадки приобрели широкую популярность и получили такое же распространение, как и народные. Это относится прежде всего к загадкам таких мастеров слова, как С. Я. Маршак и К. И. Чуковский.

Приобрели широкую популярность загадки:

Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И седелка на носу? (Очки)

*

Принялась она за дело,
Завизжала и запела.
Ела, ела
Дуб, дуб,
Поломала
Зуб, зуб. (Пила)

С. Я. Маршак.

*

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки,
На меня они глядят,
Молока они хотят. (Еж)

*

Ах, не трогайте меня,
Обожгу и без огня! (Крапива.)

К. И. Чуковский.

ЗАГАДКА КАК ЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

И народные, и литературные загадки, будучи разнообразными по тематике и содержанию, едины по своей сущности, по проявлению своей главной особенности.

Главная особенность загадки состоит в том, что эта миниатюра представляет собою логическую задачу. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.

Отгадать загадку.— значит найти решение задачи, ответить на вопрос, т. е. совершить довольно сложную мыслительную операцию.

Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован разными способами. От способа шифра зависит тип логической задачи, ее сложность, а следовательно, и характер умственной операции, которую предстоит совершить отгадывающему.

Способы построения логических задач различны. Чаще всего загадка строится на перечислении признаков предмета, явления. В числе их могут быть величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение и др. По указанным признакам и надо найти отгадку. Загадка *Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку* основана на четырех признаках, свойственных кролику. В ней отмечены признаки внешнего вида («длинное ухо, комочек пуха») и действия животного («прыгает ловко, любит морковку»). В загадке *Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает. Когда это бывает?* названы три характерных признака лета: жаркая погода, цветение растений, созревание хлеба. В загадке *Кто всю ночь по крыше бьет да постукивает, и бормочет, и поет, убаюкивает?* указан только один звуковой признак явления, но он варьируется пятью глаголами, передающими монотонный шум дождя. В загадке *Сперва блеск, за блеском — треск, за треском — плеск* указано несколько последовательных действий — признаков, характерных для определенного явления природы (блеск, треск, плеск), и при этом учтено звучание слов, обозначающих эти признаки. Логическая последовательность перечисления, значение слов и их звучание — все это и создает видимую и слышимую картину грозы.

Решение логических задач подобного типа основано на анализе (выделении всех признаков) и синтезе (объединении их в одно целое). Достаточное количество признаков и их конкретность позволяют полнее производить умственные операции и успешнее решать логическую задачу.

Есть загадки, в которых характеристика дается кратко, с одной-двух сторон. Отгадывающий должен по двум, а то и по одному признаку восстановить целостный образ предмета: *Всегда во рту, а не проглотишь* (я з ы к); *Рук нет, а строить умеет* (п т и ч к а); *В воде купался, а сух остался* (г у с ь).

Чтобы решить подобную задачу, отгадывающий должен быть хорошо знаком с этим единственным признаком, уметь выделить его, связать по ассоциации с другими, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении. Чтобы отгадать загадку *В воде купался, а сух остался*, надо наблюдать эту особенность у гуся, понимать, почему перья птицы после купания остаются сухими.

Подобные загадки трудны и потому, что в них раскрываются признаки, воспринимаемые не только при разовом наблюдении. Год надо наблюдать сосну или ель, чтобы сделать вывод об их цветовом постоянстве. И тогда нетрудно отгадать загадку *Зимой и летом одним цветом*.

В таких загадках найти целое по одному-двум признакам можно лишь тогда, когда эти признаки выделяются отгадывающим в общей системе обследования предмета (или знакомства с явлением) и осознаются им наряду с другими признаками.

Есть загадки, построенные на основе отрицательного сравнения: *Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь* (о с е л); *Летит, а не птица, воет, а не зверь* (в е т е р); *Жидко, а не вода, бело, а не снег* (м о л о к о).

Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные и в то же время в чем-то сходные предметы, выделять в них сходные признаки, группировать их по-новому, в новом сочетании и путем исключения возможных, но ошибочных ответов, при накоплении новых признаков находить отгадку.

Такой анализ развивает логическую способность мыслить и рассуждать в необходимой последовательности.

Самый обширный тип загадок — это загадки м е т а ф о р и ч е с к и е: *Красненьки сапожки в земельке лежат* (с в е к л а). Разгадывание таких загадок представляет собой расшифровывание метафор.

Проникая в скрытый смысл метафоры, отгадывающий должен сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты

сходства, выделить их, отнести к одной смысловой категории и на основе этого определить загаданное, решить логическую задачу.

Разгадывание метафорических загадок развивает как образное, так и отвлеченное мышление.

Таким образом, в основе разных загадок лежат различные логические механизмы. Ими определяются типы логических задач и характер мыслительных операций при отгадывании.

Успешность решения мыслительной задачи, заключенной в загадке, зависит от того, какие стороны предметов и явлений и с какой полнотой в ней отражены. Наблюдение и изучение жизненных явлений в сложных и многообразных связях являются базой для логически правильного рассуждения и грамотного умозаключения.

Логическая задача в загадке облечена в своеобразную художественную форму. Благодаря этому она особенно привлекательна. И построение загадки, и ее лексика собирают внимание слушающего, вызывают интерес к задаче.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАГАДКИ

Рассмотрим композиционные и языковые особенности загадок,

Загадка, как мы отметили, всегда вопрос, но оформляется он по-разному. Загадка может быть представлена в виде вопросительного предложения: *Кто на себе домик носит?* (Улитка.) *Кого один раз в году наряжают?* (Елку.) *От чего утка плавает?* (От берега.) Но чаще загадка состоит из одного или нескольких повествовательных предложений, обозначающих признаки, а вопрос возникает в сознании слушателя, потому что содержание этих предложений непонятное, необычное. Сама непонятность загадки оказывается, таким образом, ее скрытым вопросом, оформление которого становится заботой отгадывающего: *Зубасты, а не кусаются.*—«Что это?» (Грабли.); *Сам худ, голова с пуд.*—«Что это?» (Молоток.); *Деревянная дорога, вверх идет она отлого. Что ни шаг, то овраг.*—«Что это за деревянная дорога? Как можно шагать по оврагам?» (Лестница.)

Иногда к загадкам, составленным из нескольких повествовательных предложений, сам составитель добавляет вопросительное предложение:

Есть, ребята, у меня
Два серебряных коня.
Езжу сразу на обоих.
Что за кони у меня? (Коньки.)

Е. Благинина.

Присутствие вопросительного предложения повышает эмоциональность загадки, приближает ее к слушателю, более настойчиво требуя от него немедленного, обязательного ответа.

Вопросительное предложение — это своего рода приглашение, побуждение к активному размышлению.

Если вопросительное предложение находится в начале загадки, то оно, кроме того, предупреждает слушателя о предстоящем перечислении признаков, подготавливает его к напряженной умственной работе.

Отгадай загадку: кто мы?
В ясный день сидим мы дома.
Если дождь — у нас работа:
Топать, шлепать по болотам. (Резиновые сапоги.)

А. Рождественская.

Нередко загадка специально оказывается структурно неоконченной: ее незавершенность связана с синтаксическим и ритмическим оформлением, с пропуском рифмы. Завершенность образуется при отыскании слова-отгадки:

Чик-чирик!
К зернышкам прыг!
Клюй не робей!
Кто это? (Воробей)

При таком напрашивающемся ответе задача отгадывания заметно облегчается, потому что отгадка, являясь ритмической единицей и одновременно словом-рифмой, как будто временно вынималась автором, временно пряталась:

Тучек нет на горизонте,
Но раскрылся в небе зонтик.
Через несколько минут
Опустился... (Парашют.)

Г. Сагир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЗАГАДКИ

Богаты и разнообразны изобразительно-выразительные средства загадок. Это объясняется самой природой загадки, требующей сопоставления, иносказания, красок, точности в употреблении языковых средств. Этому же требуют и малые размеры жанра, в котором каждый языковой факт должен нести большую смысловую и изобразительно-выразительную нагрузку.

Цель создания загадки — поставить собеседника в затруднительное положение, как говорят, заставить поломать голову, поэтому в ней средства языка используются таким образом, чтобы создавалась преднамеренная многоплановость понимания.

Употребление слова в ином, переносном значении и — наиболее распространенный прием для создания загадки. Еще Аристотель называл загадку «хорошо составленной метафорой»¹.

Употребление слова в переносном значении чаще всего оказывается возможным на основе внешнего сходства предметов: или их общего вида и общего назначения, или только их частных признаков — формы, окраски, действий. Так, в загадке *У нас под крышей белый гвоздь висит. Солнце взойдет — гвоздь упадет* по принципу внешнего сходства сосулька названа белым гвоздем. В другой загадке *Спереди — шильце, сзади — вильце, сверху — черное суконце, снизу — белое полотенце* острый клюв ласточки назван шильцем, раздвоенный хвост — вильцем, а черные и белые перышки на спинке и брюшке сравниваются с черным суконцем и белым полотенцем.

Нередки в загадке сопоставления с человеком (олицетворения) — прием, широко используемый в народной поэзии: *Сидит девица в темнице, а коса на улице* (морковь); *Сидит дед во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает* (лук). Во многих загадках как частный случай олицетворения употреблены личные имена: *Маленький Афанасий лычком подпоясан* (веник); *Стоит Антошка на одной ножке* (гриб).

В тех же целях создания замысловатого вопроса используется и многозначность слова: *Ходят весь век, а не человек* (часы); *Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает* (ручки двери).

¹ См.: Рыбникова М. А. Избранные труды. М., 1958, с. 91.

Выразительность характеристики предмета создается при помощи эпитетов, сравнений. Так, в загадке *Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный* внешний вид и вкус арбуза передают эпитеты *алый, бархатный, сахарный*. В загадке *Кругла, как шар, красна, как кровь, сладка, как мед* спелость и сочность вишни помогают ощутить сравнения *как шар, как кровь, как мед*.

В загадках могут сочетаться различные изобразительно-выразительные средства: *Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык*. Здесь описание зайчика создается при помощи определений *маленький, беленький* и глагольных междометий *прыг-прыг, тык-тык*. Это придает описанию живость и динамичность.

Загадке часто присуща ритмически организованная, рифмующаяся речь. Формы ритмического строя загадок разнообразны.

Для создания ритма в загадках часто используют повторяющиеся слова: *Секу-секу — не высеку, рублю-рублю — не вырублю* (солнечный луч).

Ритм создается созвучиями: *Кручу, верчу, знать никого не хочу* (вьюга).

В отличие от книжной стихотворной речи в народных загадках нет единого чередования ударных и безударных слогов. Даже внутри одной загадки ритм может меняться:

Метú-метú — не в́ымету,
Несú-несú — не в́ынесу.
Нóчь придёт — самá уйдёт. (Тень)

Здесь первые две строчки — в едином ритме, а в третьей строчке ритм меняется.

Иногда в загадках наблюдается единая ритмическая организация: наиболее распространенный в народной поэзии хорей — двусложная стопа с ударением на первом слоге:

Кóнь беж́ит, земл́я дрож́ит. (Гром)
Крúпно, дрóбно зачаст́ило
И всю зéмлю напо́йло. (Дождь)

Но большинство народных загадок построено на смене ритмов:

У двúх матерéй
По пят́и сыновéй,
Однó имя в́сём. (Руки, пальцы.)

В результате смены ритмического рисунка в строчках загадки она каждый раз воспринимается с живостью и интересом.

В отличие от народных, литературные загадки чаще всего имеют вид четверостишия, организованного по всем правилам литературного стихосложения:

Была зеленой, маленькой,
Потом я стала аленькой,
На солнце почернела я,
И вот теперь я спелая. (В и ш н я.)

С. Я. Маршак.

Единство ритмической организации стихотворной загадки обычно является показателем ее литературного происхождения.

Ритмическая основа загадок может выполнять изобразительную роль. Так, четкий ритм загадки:

Сту-чат, сту-чат,
Не ве-лят ску-чать,
И-дут, и-дут,
А все тут да тут —

А. Рождественская.

передает мерный стук маятника и неутомимый ход часов. В другой загадке ритм передает тяжелую работу паровоза:

Я пых-чу, пых-чу, пых-чу,
Сто ва-го-нов я та-шу.

Разнообразны в загадках и р и ф м ы.

По положению в строфе чаще всего встречаются смежные рифмы:

Шапочка да ножка —
Вот и весь Ермошка. (Г р и б.)

Реже — перекрестные (причем они характерны для литературных загадок):

По деревянной речке
Плывет кораблик новый.
Свивается в колечки
Дымок его сосновый. (Р у б а н о к.)

Т. Белозеров.

Рифмы могут быть парными и тройными: *Щука в море,
хвост на заборе.* (К о в ш.)

Сто один брат
Все в один ряд
Вместе связаны стоят. (З а б о р.)

Рифма в загадках, кроме своего прямого назначения, как уже отмечалось, нередко играет и дополнительную роль, помогая быстрее найти отгадку:

На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его... (С к в о р е ц.)

Эти особенности делают загадку более выразительной и облегчают ее запоминание.

Загадкам свойственна богатая и многообразная звукопись. Она широко используется для создания образа. Так, в загадке *Рассыпался горох на семьдесят дорог, никто его не подберет* частое повторение звуков *р, с, а, о* создает звуковую картину звенящего, барабаниющего града. В другой загадке *Маленький шарик под лавкою шарит* повторение звука *ш* помогает создать образ чем-то шуршащей мыши. В загадке *Не жужжу, когда сижу, не жужжу, когда хожу, не жужжу, когда тружусь, а жужжу, когда кружусь* повторение звука *ж* передает жужжание труженицы пчелы.

Звукопись имеет место и в тех случаях, когда отгадка рифмуется с каким-либо словом загадки: *Без рук, без ног, под лавку скок* (к л у б о к); *Два брюшка, четыре ушка* (п о д у ш к а).

В подобных случаях звукопись играет роль звуковой подсказки. Хорошо развитой слух, умение воспринимать звуковой рисунок слова, фразы помогают отгадать загадку по ее звучанию.

Итак, композиционные и языковые особенности загадки обусловлены своеобразием жанра. Они делают загадку выразительной, а логическую задачу занимательной.

На основе этого можно сказать, что загадка — это логическая задача, предложенная в художественной форме.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАГАДКИ

Воспитательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение.

Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Загадка «доставляет уму ребенка полезное упражнение»¹. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, развивает умственную активность, самостоятельность, привычку глубже осмысливать мир.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Загадки полны познавательного смысла. Они вызывают у ребенка интерес к миру вещей и явлений. «Предметность, конкретность загадки, направленность ее на детали жизни делают загадку отличным приемом дидактического воздействия на детский ум»². Загадка ставит перед ребенком вопросы: что откуда? что из чего делается? что чему служит? Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью, то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение. Загадка *Птичка-невеличка, носик стальной, а хвостик льняной* указывает на признаки внешнего вида иглы с ниткой — размер (птичка-невеличка) и материал, из которого сделаны предметы (носик стальной, а хвостик льняной).

Каждая группа загадок в зависимости от их тематики содержит широкий круг сведений об окружающем мире.

¹ Ушинский К. Д. Родное слово. Собр. соч. Т. 6. М.—Л., 1949, с. 299.

² Рыбникова М. А. Загадки, с. 54.

Это позволяет использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.

В загадках о предметах домашнего обихода, об орудиях труда указывается на характерное во внешнем виде предмета: *Два кольца, два конца, посредине гвоздь и тот насквозь* (ножницы); на то, из чего сделан предмет: *Поля стеклянные, межи деревянные* (оконная рама) — говорится о назначении предмета: *Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу, когда спать, когда вставать, когда работу начинать* (часы). Некоторые загадки показывают предмет в действии: *Кланяется, кланяется, придет домой — растянется* (топор).

Загадки о средствах передвижения тоже указывают на особенности внешнего вида, кроме того, и на скорость и способ передвижения предмета, особенности звучания: *Летит, как стрела, жужжит, как пчела* (самолет); *Спозаранку за окошком стук, и звон, и кутерьма. По прямым стальным дорожкам ходят красные дома* (трамвай).

Многое детям могут рассказать загадки о животных. Об их величине: *Маленький шарик под лавкою шарит* (мышь); о частях тела: *С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, с пухом, а не птица* (козел); о форме, длине ног, ушей, хвоста: *Хвост крючком, нос пятачком* (свинья); *Косоглазый, маленький в белой шубке, в валенках* (заяц); об окраске животного: *Белые хоромы, красные подпоры* (гусь).

Некоторые загадки обращают внимание на повадки животных: *Зимой спит, летом ульи ворошит* (медведь); на защитные приспособления: *Она, как змейка, в траве мелькает, хвостом виляет. Хвост потеряет — другой вырастет* (ящерица); на среду обитания: *Под мостиком виляет хвостиком* (рыбка); рассказывают, какую пользу приносит животное людям: *Не говорит, не поет, а кто к хозяину идет — она знать дает* (собака); чем лакомится животное: *Мохнатенькая, усатенькая по кладовкам рыщет, сметанку ищет* (кошка).

В загадках об овощах, о фруктах, ягодах, растениях указывается на особенности внешнего вида — форму, цвет: *Круглое, румяное с дерева достану я* (яблоко); *Эх, звоночки, синий цвет, с язычком, а звону нет* (колокольчик — цветок); на вкус и запах плодов: *Низок, да колюч, сладок, да пахуч, ягоды сорвешь — всю руку обде-*

решь (крыжовник); рассказывается о том, где растут растения: Стоят в поле сестрицы: платья бѣлены, шапочки зѣлены (березки); какие изменения происходят с растением в процессе его роста и развития: Две сестры: летом зелены, к осени одна краснеет, другая чернеет (красная и черная смородина).

Загадки о явлениях природы раскрывают связи и зависимости между явлениями: *Один льет, другой пьет, третий зеленеет да растет (дождь, земля, трава);* показывают мир в постоянном движении и изменении: *Приказало солнце: стой, семицветный мост крутой! Туча скрыла солнца свет — рухнул мост, и щепок нет (радуга).*

Во многих загадках отмечается закономерная последовательность природных явлений в связи со сменой времен года, дня и ночи: *Весной вырастают, осенью опадают (листья); На землю упало пуховое одеяло. Лето пришло — одеяло все сошло (снег).*

Подобные загадки, обостряя наблюдательность детей, повышают их интерес к окружающей действительности, формируют реалистическое представление о природе.

Но не только умственному развитию служит загадка. Она играет большую роль в воспитании нравственных и эстетических чувств ребенка.

Загадки отражают живописные пейзажи Родины, полные красок, звуков, запахов.

Унылая осень... *Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает. Когда это бывает?*

Великолепен зимний пейзаж в загадке:

Пушистый ковер
Не руками ткан,
Не шелками шит,
При солнце, при месяце
Серебром блестит. (Снег.)

А сколько весенней свежести и радостного звона в одной коротенькой загадке про весеннюю сосульку:

Висит за окошком
Кулек ледяной,
Он полон капели
И пахнет весной.

Любая картина природы в загадках выразительна и ощутима: *Егор-Егорка упал в озеро, сам не потонул и воды не всколыхнул (месяц).*

Красочно рисуя окружающий мир, загадки помогают ребенку по-иному взглянуть на самую обыкновенную травинку, цветок, бабочку, потому что загадка дает «картинное описание предмета»¹. *Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички* — такими изображены в загадке полевые ромашки. *Весь из золота отлит на соломинке стоит* — горделиво красуется налитый солнцем и жизнью маленький колосок. Ароматами и соками летнего леса полна земляника: *Красна, сочна, душиста, растет низко, к земле близко*. Вызывают восхищение и чудо-радуга: *Поднялись ворота — всему миру красота*, и маленькие капельки-росинки: *Посреди поля серебряные зерна лежат*.

Так, загадки развивают у детей поэтическое восприятие мира. Они привлекают сочными красками, радуют яркими образами, удивляют неожиданными сравнениями. Точный выбор слова, меткие художественные средства делают загадку произведением, доставляющим эстетическое наслаждение. В загадке *Заря-заряница, красная девица, по миру ходила, слезы обронила, месяц видел, солнце скрало* заря сравнивается с красной девицей, а роса — со слезами.

Загадка, как ни одно другое произведение малого жанра, дает наглядный пример того, как емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же предмете. Это относится к тем предметам, которые чаще встречаются в опыте людей, привлекают своим внешним видом, красками, формами.

Очень своеобразно, например, выглядит гриб в разных загадках. *Под елкою, под осинкою стоит мальчик с пальчик, на нем сер кафтанчик, шапка красенька* — это молоденький, свеженький грибок. А вот коренастые, крепкие приземистые подосиновики: *Во лесу, во бору стоят стары старички, на них красны колпачки*.

Так же образно рассказывается в загадке о различных явлениях природы. Например, о снеге: *Лежит одеяло мягкое, белое; Скатерть бела всю землю одела; Пушистый ковер не руками ткан, не шелками шит...* Снежинки в загадках — это и пушинки, и звездочки, и даже белые мухи. Туча — лебедь: *Как по небу с севера плыла лебедь серая...*; орлица: *Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застала*. Удивительные образы нахо-

¹ Ушинский К. Д. Руководство к первоначальному преподаванию «Родного слова». Собр. соч. Т. 6. М.—Л., 1949, с. 300.

дит загадка для радуги: то «крашеное коромысло», то «семицветный мост крутой», то, наконец, «воротá — всему миру красота».

В загадках отразился живой, веселый, бойкий нрав русского народа, умеющего воспринимать жизнь радостно, весело, оптимистически. Поэтому загадки полны юмором, шуточкой, порою насмешек, а иногда и озорной двусмысленности. Например, *Хожу на голове, хотя и на ногах, хожу я босиком, хотя и в сапогах*. Вся загадка построена на игре противоречий. Как это ходить на голове и в то же время на ногах? Босиком — и одновременно в сапогах? Неожиданный ответ — «гвоздь в сапоге» — подчеркивает оригинальность остроумной загадки-шутки.

Веселую загадку создал народ о человеке: *Стоят два кола, на колях бочка, на бочке кочка, на кочке — лес дремучий*. В ней сопоставляются ноги человека с колями, туловище — с бочкой, голова — с кочкой, а волосы — с дремучим лесом. Человек в этой загадке выглядит тем самым «классическим головоногом», каким его обычно рисуют дети.

Вот еще одна шуточная зарисовка: *Стоит копна посреди двора, спереди вилы, сзади метла*. Что это за копна? Оказывается, это корова, большая, массивная, с рогами, похожими на вилы, и хвостом — метлой.

Подобные комичные загадки и их разгадки вызывают у детей много радости, удовольствия, побуждают к игре, развивая у них чувство юмора, потребность в живой веселой шутке.

Значительная роль загадок в развитии у детей поэтического слуха. Наряду с песенками и потешками загадки для ребенка — это первые образцы народной поэзии. Они развивают чуткость к рифме, обогащают слух ребенка разнообразными ритмами и мелодиями.

Ритмико-мелодическая основа жанра загадки тесно связана с другими жанрами народного творчества — сказками, песнями, пословицами.

Иногда четкий ритм загадки совпадает с ритмом считалочки:

Бела, как снег,
Черна, как жук,
Зелена, как лук,
Вертится, как бес,
Повернулась — и в лес. (Сорока.)

В других случаях ее плавная мелодия напоминает напевный речитатив народной сказки:

В темной темнице
Красные девицы
Без нитки, без спицы
Вяжут вязеницы (Пчелы в улье.) —

или присказки:

Летит птица,
Ни перната,
Ни крылата,
Носик долог,
Голос тонок,
Кто ее убьет,
Человечью кровь прольет. (Комар.)

Напевность народных загадок, их эпическое спокойствие, лирическую задумчивость учитывают и современные авторы:

Как по небу с севера
Плыла лебедь серая,
Плыла лебедь сытая,
Впиз кидала-сыпала
На поля-озерушки
Белый пух да перышки. (Туча)

А. Рождественская.

Эта загадка по ритму и мелодии напоминает плавную народную песню или былинку. Былинный ритм создается также повторением одного и того же слова *плыла*, характерной для народной речи тавтологией *кидала-сыпала* и объединением предметов по смежности — *на поля-озерушки*.

Таким образом, ознакомление с загадками подготавливает детей к более тонкому восприятию и пониманию поэтической основы и других литературных произведений.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Сама природа загадки, ее назначение требуют от разгадывающего особенно вдумчивого отношения к ее языковой форме: словарю, морфологии, синтаксису.

Загадки дают ребенку большое число новых или мало-знакомых для него слов: *кушак, кафтан, балахон, хоромы, подпоры, ступка, сито, лыко, карниз, клин, хлев, прорубка, бисер, косицы, повод, кутерьма, певун, говорун, мастак, недотрога, забияка, лайнер, эскадрилья, пологий, плоский, отлогий, понурый, вороной* и др.

Они помогают ребенку увидеть вторичные значения слов. Помимо основного значения глагола *идти* («передви-

гаться»), ребенок осознает и другие: действует механизм («идут часы»), льет дождь («идет дождь»). Конечно, дети не раз имели возможность и слышать, и употреблять эти сочетания (идет человек, идут часы, идет дождь), но в загадке они воспринимают слова сопоставленно, объединенно: *Стучат, стучат, не весят скучать, идут, идут, а все тут да тут (ч а с ы); Посмотри в окошко: идет длинный Антошка (д о ж д ь); Шумит он в поле и в саду, а в дом не попадет, и никуда я не иду, покуда он идет (д о ж д ь).*

Загадки позволяют развивать детские языковые представления о возможностях переносного употребления слова: *Без ног бегут, без крыльев летят, без паруса плывут (о б л а к а).*

Таким образом, под влиянием загадок у ребенка складывается привычка рассматривать слово как живое и многогранное речевое средство. Это совершенствует не только языковую подготовку ребенка, но естественно и успешно развивает его мыслительные способности, расширяет представления о материальном и духовном мире.

Размышления над загадками содействуют обостренному восприятию словообразовательных и формообразующих средств русского языка — его морфем. Без понимания значения той или иной морфемы: корня, суффикса, приставки — трудно, а чаще всего невозможно уловить значение слова. В загадках же часто в целях удовлетворения требований самого жанра используются такие слова, в которых повышенную роль приобретает та или иная морфема. Такую нагрузку, например, несет на себе суффикс *-н (ня)* в загадке о муравьях: *В лесу у пня беготня, суетня: народ рабочий весь день хлопочет, себе дом строит.* С помощью этого суффикса образованы существительные, обозначающие хлопотливые действия — *беготня, суетня*. Невольно обращает на себя внимание суффикс *-ищ*, имеющий значение увеличительности: *Глазищи, усищи, хвостиче, а моется всех чище (к о ш к а).*

Есть и такие загадки, в которых встречаются сравнительно редкие суффиксы. В таком случае, чтобы понять смысл слова, требуется провести словообразовательный анализ, благодаря которому можно установить, от основы какого слова образовано новое слово, употребленное в загадке. Вот, например, весьма мудреные определения предмета по его функции, действию. В загадках о корове хвост обозначается как *махай, вихляй, вертун, хлобыстун*, рога — *бодаи, бодастые*, ноги — *лягаи, ходастые*. Чтобы понять эти слова, нужно найти исходные глаголы: *махать,*

вихлять, вертеть, хлобыстать, бодать, лягать, ходить. Не всегда, конечно, детям дошкольного возраста доступны такие решения, но подобные словообразовательные задачи надо ставить, чтобы в сознании ребят постепенно складывались привычные впечатления о словообразовательной системе русского языка: *Деревяшка везет, костяшка сечет, мокрый Мартын заворачивает* (д е р е в я н н а я л о ж к а, з у б ы, я з ы к). Здесь нетрудно понять, что слово *деревяшка* образовано от слова *деревянный*, а *костяшка* — от *костяной*.

Загадка помогает детям осваивать синтаксис родной русской речи. Будучи в ряде случаев основанной на сопоставлении предметов и понятий, загадка может выражать как сопоставительные, так и противительные отношения. В этих случаях используются различные синтаксические средства, которые для ребенка являются образцами в его собственном речевом опыте.

Весьма часто загадка представляет собой одно или несколько сложных предложений, значения составных частей которых противопоставлены друг другу: *Бел, да не сахар, ног нет, да идет* (с н е г); *Никто не пугает, а вся дрожит* (о с и н а).

Бессоюзные сложные предложения, структура которых подчеркивает значимость, важность или неожиданность сопоставлений, встречаются также часто: *Сухой — клин, мокрый — блин* (з о н т); *Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрет, тогда заревет* (с н е г).

Помогает загадка осваивать и предложения с однородными членами: *Маленький, удаленький сквозь землю прошел, красну шапочку нашел* (г р и б); *Стоит рядом с нами, смотрит черными глазами, черна, сладка, мала и ребятам мила* (ч е р н и к а). Как известно, структура таких предложений дается детям с трудом, потому что она требует определенного расположения однородных членов (чаще всего сказуемых) в соответствии с логической последовательностью реальных действий: *Нахмурится, насупится, в слезы ударится — ничего не останется* (т у ч а).

Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми. Нужно только, обращаясь к загадке, уметь видеть ее мудрую глубину и эстетическую привлекательность.

КАК ОТОБРАТЬ ЗАГАДКУ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

При отборе загадок для дошкольников необходимо, чтобы материал загадок по своему содержанию прежде всего отвечал задачам коммунистического воспитания. Нельзя предлагать детям любую загадку. Следует учитывать ее воспитательную ценность и педагогическую целесообразность. Не рекомендуются для детей загадки, отражающие старые социальные отношения (о царе и его подданных, о попе и работнике и т. п.). Недопустимы загадки грубого содержания с использованием просторечной лексики и вульгаризмов.

Важным требованием, предъявляемым к загадкам для дошкольников, является их доступность. Детям трудны загадки об отвлеченных понятиях, например о времени (что такое год, месяц), о жизни и смерти, о родстве (муж, жена, свекровь и т. п.), о старинных обычаях и обрядах, о трудовых процессах, отражающих старые способы производства (посев зерна вручную, обмолот снопов цепями, жатва серпом и др.), о вышедших из употребления орудиях труда и предметах домашнего обихода (соха, веретено, лапти, зыбка) и пр.

Следует загадывать детям загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны для их наблюдений и понимания и пробуждают у них интерес к окружающей действительности, желание внимательно всматриваться в нее, расширять кругозор, углубляют представления о жизни. Это загадки о человеке, о предметах, созданных его трудом, о живой и неживой природе.

Основой для отгадывания загадок являются достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок для дошкольников воспитатель должен учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный.

Надо исходить также из мыслительно-речевой природы загадки: учитывать степень трудности логической задачи, характер умственной операции, которую предстоит совершить ребенку, сложность художественного образа и особенности речевой формы загадки.

Нельзя не учитывать и особенности понимания загадки ребенком, и характер возможных затруднений при отгадывании.

ДОСТУПНОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ ЗАГАДКИ

Доступность загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Чем больше определительных признаков указано в загадке, чем они конкретнее, точнее и типичнее, тем она проще.

Наиболее просты те загадки, в которых указываются самые типичные признаки. Так, в загадках о животных наиболее характерным признаком является голос животного: *На заборе сидит, «Ку-ка-ре-ку!» — кричит (петух)*. Несмотря на свою лаконичность, подобные загадки доступны даже детям младшего дошкольного возраста.

Решению логической задачи помогает и рифмующаяся отгадка:

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?.. (Петушок.)

Без самого яркого отличительного признака — голоса — и рифмующегося ответа загадка становится сложнее:

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает. (Петух.)

Здесь конкретно названы признаки внешнего вида — узорный хвост, шпоры на ногах, сказано, что птица «распевает песни», но не упомянуто, какие и как. Эта загадка, следовательно, может быть предложена более старшим детям.

Не вызывают затруднений литературные загадки, представляющие собой подробные рассказы о предметах:

Он бывает с толокном,
С рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает.
В печь сперва его сажают,

А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.
Ну, теперь зови ребят!
По кусочку всё съедят. (Пирог)

Всем нам пригодится
Белая водица.
Из водицы белой
Все, что хочешь делай:
Сливки, простоквашу,

Масло в нашу кашу,
Творожок на пирожок..
Кушай, Ванюшка-дружок!
Ешь да пей, гостям налей
И коту не пожалей. (М о л о к о.)

А. Рождественская.

Как видим, в загадках названы признаки, хорошо известные ребенку из его личного опыта. Этих признаков много, они варьируются по-разному. Так, о молоке говорится, что из «белой водицы» можно делать сливки, простоквашу, масло, творог, что его можно пить, дать коту. Подобные рассказы-загадки понятны младшим дошкольникам.

Но есть и такие литературные загадки, в которых подробно и обстоятельно говорится о предмете, мало доступном опыту малыша:

Круглый, зрелый, загорелый,
Попадался на зубок,
Попадался на зубок,
Расколоться все не мог,
А попал под молоток,
Хрустнул раз — и треснул бок. (О р е х.)

А. Рождественская.

Такую загадку лучше предложить детям среднего дошкольного возраста.

При уменьшении названных в загадке признаков отгадывание зависит от того, насколько эти признаки типичны. Так, в загадке *Длинный хвостище, рыжий волосище, сама хитрища* указаны настолько типичные признаки, что дети безошибочно узнают лису. Их не смущает даже непривычная лексика: *волосище, хитрища*.

Если же названные признаки не являются достаточно существенными, то такая загадка много труднее. *Шапочка зеленая до ушей надвинута* (о р е х). В ней указано, что у ореха зеленая шапочка и надвинута она глубоко. Оба этих признака характеризуют предмет только с внешней сторо-

ны, не раскрывая его сущности. Для отгадывания таких загадок нужен достаточный жизненный опыт и тонкая наблюдательность. Они представляют для ребенка известную сложность. Загадки, в которых характеристика дана лаконично (названо один-два признака предмета), дети могут отгадать лишь при условии, что им эти признаки хорошо известны. Так, детям хорошо известно, что соль, сахар тают в воде. Поэтому такую загадку, как *Белый камень в воде тает* они отгадывают легко, хотя характеристика предмета дана далеко не полно. Другую же (о соли) *В воде родится, а воды боится* отгадать не могут, потому что им неизвестно, как добывается соль; дают самые нелепые ответы: «Рыба, собака, человек». Даже, казалось бы, элементарно простая загадка: *Витя — трус, кричит: Боюсь! Зашипел на Витю...* (г у с ь) — оказалась неразрешимой. «Змея, тигр, пчела, ветер, утюг», — говорили они. Не помогла и ожидаемая рифма (*боюсь — гусь*).

В этой загадке всего один признак характеризует птицу — «зашипел», — и именно он оказался детям неизвестен, что и сделало простую загадку неразрешимой даже для старших дошкольников.

Совсем непонятна детям такая загадка: *Бьют меня палками, мнут меня камнями, жгут меня огнем, режут меня ножом; а зато меня так губят, что меня все очень любят*. Здесь рассказывается о старинных процессах обмолота хлеба, помола зерна, выпечки хлеба. Их дети не могут видеть, знать, поэтому и отгадать загадку не в состоянии.

Доступность загадки зависит не только от полноты характеристики и типичности подчеркнутых особенностей предмета, но и от того, какими словами они обозначены. Вот народная загадка о хлебе: *Комковато, ноздревато, и губато, и горбато, и твердо, и мягко, и кругло, и ломко, и черно, и бело, и всем людям мило*. Здесь подчеркнуты признаки хлеба, не всегда отмечаемые детьми («комковато», «ноздревато»), включены метафоры («губато», «горбато»). Все признаки обозначены краткими прилагательными, редко употребляемыми ребенком дошкольного возраста («твердо», «ломко» и др.). Затрудняет отгадывание и несовпадение в роде прилагательных *бело, мило* и др. с предметом, о котором идет речь в загадке (хлеб). Эти особенности придают описанию обобщенный характер. Поэтому загадка оказывается посильной только старшим дошкольникам.

Незнание детьми смысла слов, понятий, выражений, встречающихся в тексте, также

затрудняет отгадывание. Например, в загадке *Мохнатенькая, четыре лапки, усатенькая, два яхонта под шапкой* слово *яхонт* непонятно детям, поэтому они не могут догадаться, что речь идет о кошке.

ДОСТУПНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Доступность загадки для ребенка зависит от сложности художественного образа, от того, какими выразительными средствами он создан.

Если образ создан словами в их прямом значении, то отгадывание максимально облегчается.

Также успешно дети отгадывают загадки с использованием такого художественного приема, как *с р а в н е н и е*, если это сравнение близко, понятно, если этим сравнением дети пользуются в своей речевой практике. Загадку *Хвост крючком, нос пятачком* дети отгадывают легко, ведь им хорошо знакомо сравнение хвоста свиньи с крючком, а носа с пятачком, они его не раз слышали.

Но в загадках могут встретиться и непонятные для детей сравнения. Так, загадка *Бел, как снег, надут, как мех, на лопатах ходит, рогом ест (гусь)* очень трудна для дошкольников. Им неизвестно, что мехами раньше называли мешки, и одно только это сравнение делает загадку недоступной, непосильной для отгадывания.

Наиболее трудны для понимания детей метафорические загадки, т. е. те, в которых слова используются в переносном значении. Эти загадки нередко становятся настоящей головоломкой. Отгадать их нелегко, потому что они рассчитаны на достаточный жизненный опыт, образное видение мира, развитое художественное представление, понимание разных значений слов и чуткость к веселой шутке. Надо иметь развитое образное мышление, чтобы догадаться, что в загадке *Возле озера Камыш растет камыш*, камыш — это ресницы, а озеро — глаз.

Ввиду сложности метафорическая загадка становится доступной дошкольникам, если воспитатель будет направлять работу их мысли.

Дети часто не понимают иносказательный язык загадок и дают на них неправильные ответы. Загадку о ночи *Черная корова весь мир поборола* отгадывают: «Черная собака», на загадку о наперстке *Бежит свинка, истыкана вся спинка* отвечают: «Свинья». Загадку о зубах *Около прорубки сидят белые голубки* отгадывают: «Беленькие птички», «Голуби сидят».

Ошибки в ответах ребят происходят оттого, что дети не понимают сущности самой загадки: ведь загадка никогда не называет предмет, о котором рассказывается.

Судя по ответам, дети воспринимают только внешнюю, конкретную сторону загадки, не видят переноса признаков, не замечают художественного образа, не понимают иносказания. Умея отгадывать загадки, построенные на перечислении признаков предмета, ребенок и метафорическую, иносказательную загадку воспринимает как обычное описание. Так, загадку *Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат* (небо, звезды, месяц) ребенок воспринимает совершенно конкретно и объясняет так: «Поле большое, овец не сосчитать, и рогатый баран, как пастух, стоит». Непонятна детям метафоричность и вопроса загадки о раке: *Кто идет в баню черный, а выходит красный?* Дети, не зная цвета рака ни до, ни после варки и воспринимая значение слова *баня* конкретно, дают такие ответы: «трубочист», «грязнуля» и т. п.

Таким образом, непонимание слов и выражений переносного употребления, осмысление их в прямом значении и приводит к неверным, порою смешным, а иногда и нелепым отгадкам.

Уже отмечалось, что доступность загадок зависит от детского опыта, позволяющего понимать используемую в загадках систему художественных средств.

У каждого народа в зависимости от природного окружения, от рода занятий в поэтическом творчестве используются свои излюбленные образы. В русской загадке небо сравнивается с полем, а звезды — с овцами: *Поле не меряно, овцы не считаны*; в эвенкийской оно сравнивается со шкурой, а звезды с дырами в ней: *Лежит большая шкура вся в дырочках*; в армянской оно, как и в русской, тоже поле, но звезды сравниваются с камнями: *Огромное поле, пахать его нельзя, камней на нем не сосчитать*. Или: в русской загадке *снежный покров* — это «скатерть», «белое покрывало»: *Белой скатертью все поле покрыто*; в эвенкийской — это «заячья шкурка»: *Наша полянка заячьей шкуркой покрылась*. В якутской загадке *брови* — это «два «соболя»: *Два соболя лежат хвостами друг к другу*, а в лезгинской — это «змеи»: *На одном камне две змеи лежат*.

Поэтому при отборе фольклорного материала разных народов хорошо подбирать такие загадки, образная система которых связана с опытом детей, понятна им.

Загадки, привлекаемые к работе, должны быть по содержанию, логике, форме занимательны, правдивы, грамотны,

художественно полноценны. Например, загадка *Без рук, без топоренка построена избенка* (г н е з д о) привлекает внимание точной рифмой, веселым построением, живостью, игровым характером, достигаемым формами *топоренка — избенка* с суффиксами уменьшительно-пренебрежительного значения. Уже это говорит о небольших размерах предмета загадки. Точности изображаемого содействует настойчивое повторение предлога *без*, с помощью которого отрицается способ привычный для человека постройки жилища. Само речевое оформление постепенно, но уверенно приводит нас к отгадке.

Если эти условия не выдержаны, загадка трудна для разгадывания, так как ее логика нередко ошибочна, словарь неточен, образ надуман.

В загадке *Безобразна и слаба, еж, журавль — смерть моя* нарушена психологическая правда: не может лягушка, от имени которой дается загадка, говорить о своем безобразии. Слабость лягушки — признак для нее не характерный. Ритм загадки во второй строчке сломан, и она трудна для произнесения. Эта трудность усиливается слиянием согласных звуков *ш — ж* (*еж, журавль*), неудачной рифмой: *слаба — моя*.

Приведем еще пример неудачной загадки, смысловая и эстетическая сторона которой не удовлетворяет дидактическим требованиям:

Меня часто представляют,
В суп нередко добавляют,
Я — забава, я — еда,
Угадайте, кто же я. (П е т р у ш к а.)

Эта загадка недостаточно грамотна: глагол *представлять* употреблен здесь в несвойственном ему значении.

При отборе загадок следует анализировать их содержание, учитывать полноту, конкретность, точность характеристик, сложность художественного образа, язык загадки, а также опыт ребенка, его знания.

ЗАГАДКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Отбирая загадки для детей младшего возраста, необходимо учитывать психологические особенности ребенка четвертого года жизни. Для малышей характерна общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на

предметы, которые вызвали у них положительные эмоции. Эти предметы возбуждают у детей особый интерес и внимание; с ними ребенок чаще действует, играет, он рано начинает выделять и называть отдельные части этих предметов, воспринимать и различать их качества и свойства (форму, величину, цвет и др.).

В младшем возрасте у ребенка активно развивается внимание, память, которая становится наглядно-образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания ребенок может создать образ предмета и воспроизвести его в рисунке, в постройке. Все это позволяет использовать загадку в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Тематика загадок для маленьких ограничена. Это загадки о тех предметах, с которыми ребенок чаще всего сталкивается, которые многократно воспринимает и которые оказывают на него эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, о домашних животных (кошке, петушке и др.), о некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания.

Малышам предлагают загадки, в которых названы яркие характерные признаки внешнего вида (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают (голос животного, чем оно питается, повадки и др.).

Загадки о кошке:

Мохнатенькая,
Усатенькая,
Молочко пьет,
Песенки поет.

*

Мягкие лапки,
А в лапках цапапки.

В этих загадках названы хорошо известные детям признаки: у кошки мохнатенькая шерстка, усы, острые коготки, она пьет молоко, поет песенки — мурлычет. Такие загадки посильны для малышей.

Учитывая, что у младших дошкольников возрастает восприимчивость к некоторым элементам художественной формы литературного произведения, детям могут быть предложены рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с каким-либо словом загадки:

Беленькие перышки,
Красный гребешок.
Кто это на колышке? .
(Петя - петушок.)

Загадки для малышей не должны быть очень подробны, так как большое количество признаков ребенок не в состоянии запомнить.

Лаконизм и яркость характеристики, точность языка и конкретность образа — вот основные критерии при отборе загадок для малышей.

ЗАГАДКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дети среднего дошкольного возраста (пятый год жизни) умеют выделять в предметах различные качества и свойства (форму, цвет, величину, материал, вкус, запах, назначение и др.), сравнивать предметы между собой. Они выделяют и частные, и существенные, и внешние, и внутренние особенности предметов, явлений.

В соответствии с «Программой воспитания в детском саду» дети знакомятся с особенностями овощей, фруктов, характерными признаками животных, учатся наблюдать явления природы, узнают о назначении предметов домашнего обихода, некоторых орудий труда, транспорта.

Исходя из этого, детям пятого года жизни предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, питании, явлениях природы, о средствах передвижения.

Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, загадка может выступать как рассказ о предмете:

В квартире нашей новый дом,
Живет посуда в доме том,
В нем место есть и для конфет.
Он называется... (Буфет.)

Признаки предметов в загадках должны быть определены конкретно и четко, выражены словами в их прямых значениях. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки.

Например, в загадке *Брови дугой, нос кочергой, на голове колпак, а сам весельчак* охарактеризован внешний вид героя («брови дугой, нос кочергой»), названа такая часть ко-

стюма, как колпак, а также главная черта его характера — «весельчак». Детям остается объединить все признаки в одно целое — и логическая задача решена: это Петрушка.

Для детей средней группы рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами, например: *С неба падают зимою и кружатся над землею легкие пушинки, белые...* (с н е ж и н к и). Сравнение (снежинки — пушинки) точное, ясное, знакомое и понятное детям по их наблюдениям в природе. Облегчает задачу и рифмующаяся отгадка. В загадках *Скатерть бела всю землю одела; Пушистая вата плывет куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе туча* — это «вата», снег — это «скатерть бела». Подобные образные средства понятны детям благодаря большому внешнему сходству с предметом загадки и конкретному, ясному языку, что и делает загадки доступными.

ЗАГАДКИ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Старшие дошкольники знакомятся с живой и неживой природой, ведут наблюдения за животными, птицами, насекомыми, их повадками, образом жизни; они следят за ростом и развитием растений, собирают плоды, семена; отмечают изменения погоды в разное время суток, в разное время года. Дети ухаживают за животными и растениями, усиленно трудятся в природе, в быту и в процессе этой деятельности и этих наблюдений постигают многие свойства предметов, закономерности, происходящие в природе.

У них значительно расширяются представления о нашей Родине, углубляются знания о труде людей, об орудиях и предметах труда, о транспорте, современной технике и ее назначении. Готовясь к школе, дети проявляют повышенный интерес к книге, к знаниям.

В старшем дошкольном возрасте у детей продолжается развитие мыслительной деятельности: точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы, умозаключения.

В этом возрасте у детей проявляется большая чуткость к смысловым оттенкам слова, они начинают понимать смысл образных выражений в литературных произведениях.

Учитывая это, в работе с пяти-шестилетними детьми загадки используют особенно широко, разнообразят тема-

тику: в них говорится о животных, птицах, рыбах, насекомых, растениях, явлениях природы и их закономерностях; предметах обихода и орудиях труда человека; средствах передвижения, связи и информации; о спорте, человеке, грамоте, книге.

Старшим дошкольникам можно загадывать загадки и народные, и литературные; среди них могут быть и лаконичные, и подробные. Особенно широко можно использовать народные загадки.

Характеристика предметов и явлений в загадках может быть краткой, но среди признаков должен быть обязательно назван существенный, характерный:

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут. (Мяч.)

С. Я. Маршак.

В этой загадке названо немного определительных признаков («бьют его рукой и палкой», «никому его не жалко» и др.), но среди них есть самый существенный — «он надут». Выделение этого признака в сочетании с другими обеспечивает безошибочную отгадку — это мяч.

Другая загадка — *Маленькая собачка домок стережет* (з а м о к) — более лаконична. Однако в ней назван самый важный признак — «домок стережет», который в сочетании с другим («маленькая собачка») и обеспечивает отгадывание.

Трудными загадками даже для старших дошкольников будут те, которые сложны по языку и художественным образам. Они могут строиться на многозначности слова: *Зубов много, а ничего не ест* (п и л а); *Не шагает, а ходит* (д в е р ь); на далеких сравнениях: *Не зверь, не птица, нос, как спица* (к о м а р); в них могут быть неожиданные уподобления: *Круглая гора, что ни шаг, то нора* (н а п е р с т о к); необычный словарь: *Белые хоромы, красные подпоры* (г у с ь).

6—7-летним детям предлагают загадки с более сложными типами логических задач. Характеристика предметов в них может быть дана кратко: названы один-два признака, по которым надо восстановить целое и сделать вывод на основе рассуждения: *Всегда во рту, а не проглотишь* (я з ы к). Широко используются загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении неверных сопоставлений: *Черен, а не ворон, рогат, а не бык, с крыльями,*

а не птица (жук), на сравнении и сопоставлении предметов и вычленении сходных признаков, т.е. загадки метафорические.

Учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению, детям предлагают загадки, отгадывать которые можно только после длительных неоднократных наблюдений за одним явлением: *Молода — похожа на серп, поживет — станет как лепешка (месяц, луна)*.

Рассмотрим несколько загадок на одну тему, чтобы определить возможность их применения в той или иной возрастной группе.

Содержание загадки	Характерные признаки
--------------------	----------------------

Загадки про петуха

Кто рано встает,
Голосисто поет,
Деткам спать не дает?

Есть подробное описание действий птицы, признаки выражены словами в прямом значении. Загадка — для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает.

Налицо характерные признаки внешнего вида и действий птицы с использованием прозрачной метафоры «сапоги со шпорами». Загадка — для детей среднего дошкольного возраста.

Он в мундире ярком,
Шпоры для красоты.
Днем он — забияка,
Поутру — часы.

Дано описание признаков внешнего вида и повадок, но словарь довольно сложный: *мундир, краса, забияка*. Загадка может быть предложена детям старшего дошкольного возраста.

Не ездук, а со шпорами,
Не сторож, а всех будит.

Назван всего один признак внешнего вида и одно действие. Применен прием отрицательного сравнения со «сторожем» и «ездюком». Понятие «ездюк» может представлять для детей некоторую трудность. Такую загадку можно предложить только детям подготовительной к школе группы.

Загадки про корову

Мычит: Му-у!
Кто это? Не пойму.

Загадка основана на звукоподражании, рекомендуется для младших детей.

Голодна — мычит,
Сыта — жует,
Малым ребятам
Молочка дает.

В загадке дано описание действий и отмечена польза, которую приносит животное. Лексика понятна, конкретна. Загадка доступна детям младшей и средней групп.

Содержание загадки	Характерные признаки
<p>Сама пестрая, Ест зеленое, Дает белое.</p> <p>Посреди двора Стоит копна: Спереди — вилы, Сзади — метла.</p>	<p>Загадка трудна, так как указан всего один признак, причем нетипичный, характеризующий внешний вид («пестрая»). Два других признака обозначены прилагательными среднего рода, перешедшими в существительные («зеленое, белое»). Как известно, такие прилагательные обозначают понятие отвлеченно. Облегчает отгадывание сочетание слов <i>дает белое</i>. Загадку можно предложить старшим дошкольникам.</p> <p>Загадка целиком построена на переносном употреблении слов <i>корова — копна, рога — вилы, хвост — метла</i>. Может быть предложена детям подготовительной к школе группы после предварительной работы.</p>

Загадки про поезд

Вагончики зеленые
Бегут, бегут, бегут,
А круглые колесики
Все тук, да тук, да тук.

Братцы в гости
снарядились,
Друг за друга уцепились
И помчались в путь
далек,
Лишь оставили дымок.

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит.

Бежит конь вороной,
Много тащит за собой.

Названы конкретные признаки внешнего вида («вагончики зеленые», «круглые колесики»), действия («бегут»), звукоподражание («тук-тук»). Загадка для малышей.

Описание признаков дано недостаточно полно, но среди них есть характерный — «помчались в путь далекий» и «оставили дымок». Загадка для старших детей.

В основе этих загадок лежит переносное употребление слов *лестница* — железнодорожное полотно, *конь вороной* — паровоз, *дом* — вагон. Отгадывание требует понимания переносных значений слов, а также знания смысла слова *вороной*. Загадки доступны детям 6—7 лет.

Итак, при отборе загадок для детей дошкольного возраста необходимо учитывать:

соответствие тематики загадок воспитательно-образовательным задачам и жизненному опыту детей;

полноту и конкретность характеристики;

доступность языка и степень сложности художественного образа;

тип логической задачи и характер мыслительной операции при отгадывании.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ОТГАДЫВАНИЮ ЗАГАДОК

УСЛОВИЯ И ПРИЕМЫ ОТГАДЫВАНИЯ

Взрослые, загадывая детям загадки, часто не задумываются над тем, сможет ли ребенок их отгадать, не анализируют ход его мыслей при отгадывании, торопят, забывая о том, что главное не в быстром темпе отгадывания, а в том, чтобы был найден правильный ответ на вопрос предложенной загадки.

Если дети затрудняются найти решение, взрослые иногда, уступая их просьбам, просто сообщают отгадку, сами растолковывают смысл загадки, подгоняя ее под ответ, тем самым лишая детей возможности думать, размышлять. Этого не следует делать. Привыкая, ребята теряют интерес к загадке. Обучение детей умению отгадывать загадки требует терпения. Прежде всего взрослому не следует торопиться с ответом. Не надо также рассчитывать только на природную сообразительность ребенка. Детей следует учить сознательно отгадывать загадки: понимать их содержание, находить пути решения логической задачи, знакомить с приемами отгадывания, а также учить объяснять и доказывать правильность отгадки.

ДЕТЯМ НУЖНЫ ЗНАНИЯ

Обучать детей умению отгадывать загадки надо начинать не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении и изменении.

Развитие общей сенсорной культуры, развитие внимания, памяти, наблюдательности ребенка является основой для

той мыслительной работы, которую он совершает при отгадывании загадок.

Главным условием, обеспечивающим правильное понимание загадок и правильное их отгадывание, является предварительное ознакомление детей с теми предметами и явлениями, о которых идет речь в загадке.

Наблюдения, систематически проводимые в природе и окружающей жизни, лежат в основе работы по обучению детей отгадыванию загадок.

Наблюдая различные группы предметов и явлений, необходимо выделять существенные для каждой группы признаки, связи, зависимости. Знакомя детей с различными предметами, созданными руками человека, следует отмечать особенности внешнего вида, материалы, из которых они сделаны, назначение, способ использования предметов. Рассказывая о транспорте, обращают внимание детей на внешний вид (у автомобиля — колеса, кабина, кузов, фары и др.; у самолета — фюзеляж, крылья, хвост, моторы и др.), на характер движения (автомобиль едет по дороге, поезд по рельсам, пароход плывет по воде, самолет летит в воздухе), на звучание (самолет гудит, мотоцикл трещит), на назначение (транспорт служит для перевозки людей, грузов). Знания, приобретенные детьми во время таких наблюдений, являются основой для отгадывания различных загадок о транспорте:

Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька. (Автомобиль)

Два колесика подряд,
Их ногами вертят,
А поверх торчком
Сам хозяин крючком. (Велосипед)

Что за птица:
Песен не поет,
Гнезд не вьет,
Людей и груз везет? (Самолет)

При рассматривании птиц, животных, насекомых и наблюдении за ними внимание детей обращается на части тела (голова, ноги, крылья, хвост, клюв и др.), особенности их строения, образ жизни, повадки (где живет, чем питается, как передвигается, как защищается и др.). Рассматри-

вая, например, гуся, отмечают, что у него длинная шея, крепкий длинный клюв, красные лапы, между пальцами перепонки; гусь может летать, громко гоготать, а если его рассердить, то он шипит и щиплется. Знание этих особенностей поможет ребенку отгадать различные загадки про гуся:

Длинная шея,
Красные лапки,
Щиплет за пятки,
Беги без оглядки.

Шипит, гогочет,
Ущипнуть меня хочет.
Я иду, не боюсь.
Кто же это? (Г у с ь.)

Нужны знания, специально подводящие ребят к отгадыванию загадок определенного содержания. Можно понаблюдать за тем, как птицы выют гнезда (например, как делают гнездо ласточка, грачи), муравьи сооружают муравейник, паук плетет паутину, чтобы сделать вывод, что птицы, насекомые строят свои домики без рук, без инструментов. Такой вывод является основой для отгадывания загадок: *Без рук, без топоренка построена избенка* (г н е з д о); *Мужички без топоров срубили избу без углов* (м у р а в ь и, м у р а в е й н и к); *Висит сито, не руками свито* (п а у т и н а).

Есть много явлений природы, которые с течением времени не остаются неизменными. Загадки о таких явлениях построены на основе обобщенных выводов человека по результатам длительных наблюдений: *Зимой лежал, а весной в реку побежал* (с н е г); *В шубе летом, а зимой — раздеты* (д е р е в ь я); *В сенокос — горька, а в мороз — сладка. Что за ягодка?* (Р я б и н а.)

Чтобы дети могли самостоятельно отгадывать подобные загадки, нужна специально организованная система наблюдений, позволяющая увидеть явление в разные периоды его развития, в изменении и составить о нем более полное представление. Так, в течение нескольких суток по утрам дети наблюдают за небосводом, и тогда им становится понятным смысл загадки *Сестра к брату в гости идет, а он от нее прячется* (с о л н ц е, м е с я ц).

На протяжении всего лета ребята следят за созреванием плодов сливы, после чего они могут самостоятельно отгадать и объяснить загадку:

Было зеленое платье — атласное,
Нет, не понравилось, выбрала красное,
Но надоело также и это —
Платье надела синего цвета.

Наблюдая за изменением реки во все времена года, дети легко отгадывают загадку *Летом бежит, зимой спит, весна настала — опять побежала.*

Но иногда даже многократные наблюдения в естественных условиях не помогают составить полного представления о явлении. Чтобы отгадать загадки *В огне не горит, в воде не тонет; На дворе горой, а в избе водой,* надо произвести соответствующие опыты со льдом и снегом. Они явятся ключом к отгадке.

Наряду с наблюдениями и опытами знания о признаках и свойствах предметов дети получают и закрепляют на занятиях и в дидактических играх. Так, в детском саду проводят дидактические игры по классификации предметов на основании какого-либо признака: «Кому что нужно?» (подбираются предметы, необходимые портнихе, плотнику, садовнику, дворнику и др.); «Что для чего нужно?» (что нужно для уборки дома, для того, чтобы накрыть на стол, для умывания и др.); «Что из чего сделано?» (подбираются предметы по виду материала — металлические, деревянные, стеклянные и др.). Знания о предметах, усвоенные детьми на этих занятиях и в играх, помогают отгадать загадки о предметах домашнего обихода: *Дом — стеклянный пузырек, а живет в нем огонек. Днем он спит, а как проснется, ярким пламенем зажжется* (электрическая лампочка); орудиях труда: *Рядом с дворником шагаю, разгребая снег кругом и ребятам помогаю делать гору, строить дом* (лопата); бытовой технике: *Он охотно пыль вдыхает, не болеет, не чихает* (пылесос); мебели: *Под одной шапкой четыре брата стоят* (стол) и др., т. е. загадки, в которых отражены такие признаки, как материал, части предмета, способ применения.

Очень много загадок построено на знании таких качеств и свойств предметов, которые постигаются в процессе неоднократных действий с ними. Поэтому в разных видах деятельности — в труде, игре — следует знакомить детей с названиями предметов и их частей, с материалами, из которых они сделаны.

Пользуясь различными орудиями труда, дети отмечают, например, какая тяжелая головка у молотка, видят, как с каждым его ударом все глубже уходит в доску гвоздь,

как «поет» и «визжит» при работе пила. Отмечая это, они легко отгадывают загадки про молоток и другие предметы: *Сам худ, голова с пуд (молоток)*; *Бьют Ермилку по затылку, он не плачет, только носик прячет (гвоздь)*.

Играя с мячом, дети устанавливают: он упругий, чем сильнее удар, тем выше он подпрыгивает; у волчка всего одна ножка, и он «не умеет» на ней стоять, зато «весело поет», когда крутится.

Знание этих особенностей помогает отгадать загадки о мяче, волчке: *Бьют его, а он не плачет, только выше, выше скачет*; *Одноногий Ивашка, расписная рубашка, петь, плясать — мастак, а стоять — никак*.

Таким образом, фактические знания об окружающем, приобретенные детьми во время наблюдений, занятий, игр, труда, подготавливают ребенка к пониманию содержания загадок, их логической основы и тем самым облегчают отгадывание.

Эти знания необходимо выразить в точном, а иногда и образном слове. В ходе наблюдений надо побуждать детей к поискам нужных слов, обозначающих увиденное.

УМЕНИЕ ВЫРАЗИТЬ УВИДЕННОЕ ТОЧНЫМ СЛОВОМ

Каждый признак, качество, действие предмета, состояние явления имеют свое конкретное речевое выражение, которое отыскивает, как правило, сам воспитатель, показывая тем самым, какие для этого речевые средства выбираются и как они используются. Конечно, при этом воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному выражению увиденного, поправляет его ответы, редактирует их.

В. А. Сухомлинский рассказывает, как он учил ребят находить нужное слово для обозначения того, что они видят, чувствуют: «Главное, чтобы малыш не просто усвоил значение слова, а был бы взволнован, захвачен, заморожен его поэзией».

В том нежном и чутком возрасте, когда перед ребенком открывается не только красота мира, но и первая мысль о радости бытия, я веду своих воспитанников в поле, на берег пруда, в сад — веду удивляться, веду запечатлевать в

детской памяти образ, картину, которые воплощает в себе поэтическое слово.

Я веду своих малышей в поле. Утро. Такая тишина, что нам слышно, как курлычут птицы. Летом за шумом многоголосой жизни мы бы не услышали этой дивной музыки, а сейчас — слышим. От птичьего курлыканья в поле просторно и печально. Говорю детям: «Посмотрим в небо... Летом оно было горячее, полыхало синим огнем. А сейчас какое? Мы будем говорить слова про осеннее небо. Ищите, дети, свое слово». И они говорят: «Небо ласковое. Небо спокойное. Небо печальное. Небо задумчивое. Небо клонится к земле, летом оно было как будто выше. Небо греется, пригревается на солнышке...»

Счастливыми минутами своего труда я считаю минуты, когда детская мысль просится в слово, ищет и находит яркие, красочные, ароматные оттенки, рождается поэтический образ»¹.

Такие уроки родного языка чрезвычайно ценны. Они способствуют оформлению в слове тонких нюансов явления, оттенков настроений, вырабатывают умение употреблять слово в конкретной ситуации, подводят к пониманию художественного словесного образа.

Вот дети вышли на прогулку. Тепло. Пригревает солнышко. Они подставляют солнцу лицо, руки, довольно улыбаются.

— Какое сегодня солнышко? — спрашивает воспитатель.

— Солнышко сегодня хорошее, — говорят дети.

— «И такое чистое, ясное, лучистое», — добавляет воспитатель строчку из стихотворения. — Оно горячее, жгучее?

— Нет, оно теплое, — говорят дети.

Педагог помогает детям найти другие слова, более точно характеризующие явления.

— Солнышко греет щеку, руки, пригревает нас. Вам приятно, ребята?

— Приятно!

— Как же можно еще сказать о солнышке? Какое оно?

— Солнышко ласковое, доброе! Солнышко приветливое, оно улыбается нам.

Воспитатель учит детей всматриваться в явления, сравнивать их, видеть общее и отличительное, побуждает их на-

¹ Сухомлинский В. А. Живая вода криницы. — «Лит, газ.», 1970, 28 окт.

ходить свои слова и выражения для обозначения виденного: «На что похоже? С чем можно сравнить? Какими словами можно сказать об этом?»

На автобусной остановке дети рассматривают автобус, отмечают, что у автобуса есть колеса, крыша, стены, окна, двери, кабина для шофера; внутри автобуса — скамеечки для пассажиров.

— На что похож автобус? — спрашивает воспитатель, побуждая детей к сравнению.

— На домик. Только он на колесах. И у него стены железные, а у дома — каменные или из дерева, — говорят дети.

Воспитатель обращает внимание ребят на звуковые признаки различных средств транспорта:

— Послушайте, как работает мотор у мотоцикла. На что это похоже?

— Он тарахтит, как трещотка: тр-тр-тр!..

Чем разнообразнее будут сравнения, тем легче дети будут усваивать переносный смысл образных выражений. Это поможет им и в отгадывании загадок.

Дети пришли на луг. «На что похож луг?» — спрашивает воспитатель. «На ковер, пестрый платок, разноцветную материю», — отвечают дети. Подул ветер, колышет траву. «На что это похоже?» — «Как волны на озере». Летает стрекоза. Присматриваются к ней, сравнивают: «Стрекоза, как самолет, как вертолет. А самолет похож на птицу, только птица крыльями машет, а самолет нет. Иногда и птица на прямых крыльях летит — чайка над озером». Смотрят в небо: «А небо похоже на море. И самолет — на земле большой, а в небе — игрушечный. Он не тонет, он плавает по небу и оставляет белые волны».

Поиски логически точных и образных выражений для обозначения наблюдаемого развивают чуткость к слову и подводят к пониманию загадок.

Наряду с наблюдениями другим важным источником знаний детей об окружающем мире является художественная литература. Она обостряет наблюдательность и одновременно учит детей умению пользоваться словом, точным и образным.

Обогащение речи детей, понимание ими тонких значений слов во многом зависят от того, насколько широко и умело воспитатель будет обращаться к художественной литературе.

Необходимо приучить ребенка слышать художественное, поэтическое слово, вслушиваться в тексты народных ска-

зок, песенок, замечать образные выражения, использовать их в своей речи.

Во время прогулок, экскурсий, наблюдений, на занятиях, в играх воспитатель читает детям стихи, рассказывает сказки, делая понятным метафорический смысл образных выражений:

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Метафоры *бегут ручьи, лес оденется* ребенок легко запоминает.

Носит одуванчик желтый сарафанчик.
Подрастет, нарядится в беленькое платьице,
Легкое, воздушное, ветерку послушное.

Детям понятны такие сравнения лепестков с платьицем. Во всех литературных произведениях — стихотворениях, рассказах, сказках, а также и в загадках — одна образная основа.

Вот как рисуется речка в стихотворении:

Наша речка вьется и сверкает,
Как блестящий синий поясок.
В ней водичка теплая такая
И на дне рассыпчатый песок ¹.

А вот загадка о ручейке:

Под осоку на песок
Уронили поясок,
И лежит, да не поднять,
И бежит, да не поймать.

В народных сказках волк характеризуется как зубастый, из-за угла «хватыш». Подобное изображение его и в загадках: *Серый брат из-за угла хват. Серовато, зубовато, по полю рыщет, телят, ягнят ищет.*

Связь эта прослеживается во многих литературных произведениях.

Писатели и поэты нередко обращаются к народной загадке, по-своему обрабатывая и используя ее выразитель-

¹ См.: Кубарева А. П. и Федосенко А. Ф. Руководство к занятиям по картинам в I классе. М., 1966, с. 39.

ный язык. Например, в рассказе К. Д. Ушинского «Петушок с семьей» петушок изображен так: «Ходит по двору петушок. На голове красный гребешок, под носом красная борода. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесом, на хвосте узоры, на ногах шпоры». И в народной загадке о петушке мы видим подобное изображение: *Хвост с узорами, сапоги со шпорами*.

Образы народных загадок нашли широкое отражение в поэзии Н. А. Некрасова. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» читаем:

Замок — собачка верная:
Не лает, не кусается,
А не пускает в дом.

А в народной загадке про замок говорится так: *Не лает, не кусает, а в дом не пускает*.

Во время наблюдений хорошо вспомнить отрывки из литературных произведений. Осенью, наблюдая за сбором урожая, можно прочесть:

Вся овощь огородная
Поспела: дети носятся
Кто с репой, кто с морковкою,
Подсолнечник лущат,
А бабы свеклу дергают,
Такая свекла добрая!
Точь-в-точь сапожки красные
Лежат на полосе.

Образ «сапожки красные», используемый поэтом, отражен и в народной поэзии — в загадках: *Красненьки сапожки в земельке лежат; Красные сапожки в земле и в лукошке*.

Во время экскурсии в поле вспоминаем строчки стихотворения В. А. Жуковского «Колосик»:

Будто солнцу улыбаясь,
На соломке золотой
Дремлет, медленно качаясь,
Ржи колосик молодой.

Этот же образ дети встретят и в загадке про колос: *Весь из золота отлит, на соломинке стоит*.

Чуткость к языку литературных произведений, к образным выражениям, к слову вообще обеспечивает понимание иносказательного языка загадок.

Таким образом, система знаний об окружающем мире, воспитание чуткости к смысловым оттенкам слова и обучение детей умению пользоваться точным словом для выражения своих мыслей является главным условием для понимания, а значит, и для успешного отгадывания загадок.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПРЕПОДНЕСЕНИЯ ЗАГАДОК

Облегчает отгадывание и тематический принцип преподнесения загадок. Не следует на одном занятии предлагать детям загадки разной тематики.

Необходимо ограничивать круг предметов, фактов, подлежащих узнаванию, направлять мысль ребенка в определенную область знаний, подбирая загадки одной тематики.

Здесь также необходима система. Так, на одном занятии детям будут загаданы загадки только о домашних животных, на другом — об игрушках, в третий раз — о предметах домашнего обихода, затем — о явлениях природы и т. д. Причем каждый раз тематику загадок желательно связывать с содержанием недавних наблюдений. Это обеспечит направленность детского внимания, большую его сосредоточенность, облегчит работу мысли.

Иногда можно на одном занятии предлагать загадки разной тематики, о различных предметах и явлениях. Но тогда круг загадок должен быть ограничен определенным местом для поисков отгадки. Таким местом может быть групповая комната, лесная поляна, улица города и др.

Воспитатель проводит своеобразную экскурсию по групповой комнате: «Знаешь ли ты предметы, среди которых живешь?»¹ Загадываются загадки о помещении, мебели, об игрушках, обитателях уголка природы и др. Во время экскурсии на луг можно загадать загадки о цветах, насекомых, явлениях природы — ветре, солнце и др.² Даже на обычной прогулке по улице всегда можно найти повод для загадывания загадок о разных видах транспорта, о труде людей, о дороге, о зданиях³. Во всех названных случаях детям предлагаются загадки самой разнообразной тематики, однако предметы-отгадки находятся в поле зрения детей, и эта ограниченная область для поисков отгадки облегчает решение задачи.

¹ Описание занятия см. на с. 104—106.

² Описание занятия см. на с. 102.

³ Описание занятия см. на с. 100.

Предварительное ознакомление с предметами, тематический подбор загадок, ограничение места для поисков отгадки обеспечивают условия для успешного отгадывания детьми загадок.

ПРИЕМЫ ОТГАДЫВАНИЯ

Наряду с созданием условий, облегчающих отгадывание, следует учить детей отгадывать загадку, правильно решать логическую задачу. Чтобы решение было безошибочным, надо знать логический механизм отгадывания, владеть соответствующими приемами.

Учитывая особенности содержания загадки как логической задачи, рассмотрим специфику и последовательность тех мыслительных действий, которые совершаются при отгадывании.

Чтобы отгадать загадку, нужно сначала выделить признаки предмета, указанные в загадке, т. е. произвести анализ. Затем сопоставить и объединить эти признаки, установить между ними возможные связи, т. е. произвести синтез. На основе установления связей и объединения признаков делается вывод, строится умозаключение, т. е. правильная отгадка.

Непременность каждого из этих этапов в указанной последовательности определяется тем, что без достаточного анализа (выделения всех указанных признаков) процесс синтеза (установления связей) может быть неполным, односторонним, а следовательно, и вывод будет неточным или ошибочным.

Причины ошибок детей при отгадывании

Между анализом, синтезом и умозаключением существует тесная зависимость. Чем больше признаков будет выделено в загадке, тем легче произвести синтез, установить связи между признаками, тем безошибочнее сделать вывод, т. е. определить отгадку.

Механизм отгадывания загадок дошкольниками весьма своеобразен. Часто дети, торопясь дать ответ, не дослушивают загадку до конца, не запоминают ее во всех подробностях. Их внимание останавливает какая-то одна деталь текста, один признак, обычно наиболее яркий, понятный.

И отгадку они строят именно на этом частном признаке, не принимая во внимание все остальные. Такой путь отгадывания ненадежен. Если ребенок выделяет в загадке не все признаки, то это затрудняет установление связей и приводит к случайным выводам. Наибольшее число ошибок при отгадывании зависит от того, что дети из нескольких названных в загадке признаков предмета, явления ориентируются на один-два наиболее им понятных или лучше запомнившихся, но не всегда самых существенных, причем взятых вне связи с другими признаками.

Остановимся на этих ошибках, потому что знание их обеспечивает воспитателю организацию методически правильной работы. Таких ошибок несколько типов.

1. Из названных признаков загадываемого предмета дети выделяют один, не связывая его с другими признаками.

Загадки	Ответы детей
Растянулась, как гармошка, чудо-печка под окошком; (Б а т а р е я.)	«Кошка, потому что растянулась»; «Скамейка, потому что под окошком».
Трещит, а не кузнецик. Летит, а не птица, везет, а не лошадь. (С а м о л е т.)	«Снег, потому что летит»; «Будильник, потому что трещит».
Белое поле, Черное семя. Кто его сеет, Тот разумеет. (Г р а м о т а, п и с ь м о.)	«Снег, потому что поле белое»; «Подсолнух, потому что семя черное»; «Это хлеб, потому что его сеют».

Из приведенных ответов видно, что дети как бы «выхватывают» частные признаки из единого целостного описания. Каждый из этих признаков сам по себе является важным, существенным, но взятый вне связи с другими признаками не дает полной характеристики предмета и не может обеспечить правильной отгадки. Поэтому выводы детей оказываются так далеки от истины.

В ряде случаев этот единственный признак дети выделяют неосознанно, механически. Это имеет место при отгадывании загадок, в которых для характеристики разных предметов и явлений используются одинаковые выражения, образы. Услышав знакомое выражение, словосочетание, де-

ти вспоминают связанную с ним отгадку и торопятся ее произнести, не вдумываясь в смысл новой загадки, не обращая внимания на то, что знакомое выражение употреблено в иной ситуации, в новых связях и отношениях. Так, отгадка к загадке *Два братца пошли на речку купаться — ведра. Запомнив ее, дети механически также отгадывают и другие загадки: Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят (глаза); Два братца друг на друга глядятся, век не сойдутся (пол и потолок)*, ориентируясь при этом на знакомое выражение «два братца».

Во всех рассмотренных случаях анализ содержания произведен неполный, частичный, и вывод строится на основе единичного признака, что ведет к ошибочности, а иногда и абсурдности суждений.

2. Дети выделяют несколько признаков загадываемого предмета (два-три), объединяют их, устанавливая между ними связь, но один, очень важный для отгадки, все же остается неучтенным, и загадка неразгаданной.

Загадки	Ответы детей
Что вниз вершиной растет? (С о с у л ь к а.)	«Дерево, потому что растет, и у него есть вершина».

Два признака («растет», «вершина») выделены и объединены логической связью, но не замечен существенный признак: «вниз вершиней».

Без крыльев летят, Без ног бегут, Без паруса плывут. (О б л а к а.)	«Снежинки, потому что они летят, плывут по воздуху...»; «Лодки, потому что плывут и лодка может плыть без паруса».
--	--

Два признака (в первом случае — «летят», «плывут», во втором — «плывут», «без паруса») выделены и объединены возможной связью, но третий признак — «бегут» — опущен.

У песочных ям, у горы крутой Стоит великан с железной рукой. (Э к с к а в а т о р.)	«Это робот, потому что у него рука железная и он больше человека».
---	--

Два признака («железная рука», «великан») выделены и объединены логической связью, но опущено указание на то, что великан стоит «у песочных ям, у горы крутой».

Всегда шагаем мы вдвоем, Похожие, как братья. Мы за обедом под столом, А ночью — под кроватью. (С а п о г и.)	«Это котята, потому что они похожи; за обедом они ждут под столом, когда им что-нибудь дадут, а ночью под кроватью в корзине спят».
---	---

Первый признак («всегда шагаем мы вдвоем») ребенок не отметил, поэтому его вывод оказался ошибочным.

Иногда дети сознательно опускают один из названных в загадке признаков, если он мешает предполагаемой отгадке, или заменяют его другим, своим, соответствующим кажущейся отгадке. При этом происходит подмена текста загадки, искажение его.

Загадку *Белое поле, черное семя, кто его сеет, тот разумеет* ребенок отгадывает так: «Это подсолнух, потому что семя черное, и круг такой желтый». Воспитатель возражает: «Но ведь в загадке говорится про белое поле». «Ну, все равно — желтое, белое», — был ответ.

Ребенок понимает слово *семя* в прямом смысле, находится под властью найденного им конкретного образа — подсолнух и изменяет текст загадки, «подгоняя» его к неправильной отгадке и допуская при этом явную натяжку: «Ну, все равно — желтое, белое...»

Загадку *С виду — клин, разожмешь — блин* дети пытались расшифровать так: «Это тесто, потому что его раскатаешь и можно сделать блин»; «Это гриб, потому что шляпка похожа на блин». Детям слово *клин* было незнакомо. Они опускали его и строили отгадку на признаках — «разожмешь — блин».

Из приведенных примеров видно, что при отгадывании все мыслительные операции совершались детьми в определенной последовательности: анализ, синтез, умозаключение. Однако анализ не завершался, потому что каждый раз оставался неучтенным какой-то один признак. В связи с этим и установление связей не могло быть точным, правильным. И хотя в рассуждениях детей была логика, она не соответствовала условиям задачи. Поэтому и выводы, умозаключения во всех случаях оказались ошибочными.

Из-за того что ребенок не выделяет всех признаков и основывает отгадку только на некоторых из них, решение логической задачи может быть неполным, неточным, приблизительным. Загадку *Железные избушки прицеплены друг к дружке. Одна из них с трубой ведет всех за собой* (п а р о в о з, в а г о н ы) дети отгадали так: «Это паровоз, потому что он железный и с трубой». Отгадка частично правильна, но она неполная, так как забыты признаки, названные в первой части текста, — «железные избушки прицеплены друг к дружке» — вагоны.

В некоторых случаях ребенок может сразу выделить самый существенный признак, не приняв во внимание все остальные. Тогда вывод будет правильным, но, будучи осно-

ванным всего лишь на одном признаке, он оказывается недостаточно доказательным. В загадке *Тает снежок, ожил лужок, день прибывает. Когда это бывает?* дети сразу выделяют существенный признак («тает снежок») и дают такое объяснение: «Это бывает весной, потому что снег тает». Отгадка правильная, но она основана всего на одном признаке вне связи с другими, тоже существенными («ожил лужок», «день прибывает»), поэтому недостаточно убедительна.

Ясно, что для правильного, хорошо обоснованного отгадывания ребенок должен выделять все признаки, названные в загадке. Это основание для более полного установления связей, для синтезирующей деятельности мышления и для обоснованных убедительных выводов. Например, в загадке *На окошке пруд, в нем рыбежки живут. У стеклянных берегов не бывает рыбаков* дети выделяют все признаки, подкрепляя их дополнительными сведениями, почерпнутыми из личного опыта: «Это аквариум, потому что стенки у него стеклянные, он похож на пруд, и в нем живут рыбки. А рыбаков не может быть, потому что рыбки маленькие».

Итак, загадка используется для формирования важного умения — умения логически мыслить. Для этого необходима такая методика отгадывания, которая направляет бы детей на полное вычленение признаков загаданного предмета и установление существенных связей между ними.

Способы отгадывания загадок

Основой отгадывания является понимание вопроса загадки — в нем всегда содержится своеобразная задача, которую надо решить: что надо искать? Надо также уяснить, как искать отгадку, т. е. найти пути решения: где искать? На основании чего делать вывод? Для этого надо вычленить все признаки, названные в загадке, так как именно они являются ключом к отгадке. Одни признаки указывают на область поисков — где искать отгадку, другие характеризуют сам предмет загадки — кого, что надо искать, третьи обращают внимание на связи и зависимости данного явления с другими. Вот почему для успеха в отгадывании ничего нельзя пропустить в загадке: в ней важно все, каждое слово.

Рассмотрим способы отгадывания нескольких загадок.

В загадке *Голубой аэропланчик сел на белый одуванчик* определяем основной вопрос: что надо искать? — Аэропланчик. Где искать? — На белом одуванчике. Это область поисков. В загадке сказано, что аэропланчик голубой. Уяснив, что надо искать, и место поисков отгадки, дети наблюдают за насекомыми, сидящими на цветке. Они видят и пчелу, и муху, и бабочку, но ни одно из этих насекомых ни по цвету, ни по строению не похоже на голубой аэропланчик. И только качающаяся на соседней былинке стрекоза подсказывает ответ.

Другой пример: *Угадайте, что за шапка. Меха целая охапка. Шапка бегаёт в бору, у стволов грызёт кору.* Рассуждаем так: кого надо искать? — Живое существо, покрытое мехом, похожее на шапку. Где искать? И ответ: «Шапка бегаёт в бору». А вот и дополнительная характеристика для шапки: «У стволов грызёт кору». Связав воедино все признаки, находим отгадку: это заяц.

Еще одна загадка: *Хлопотун Егорка взялся за уборку: в пляс по комнате пошел, оглянулся — чистый пол.* Ставим вопросы: что надо узнать? — Кто такой хлопотун Егорка. Где его искать? — В комнате («в пляс по комнате пошел»). Что он делает в комнате? — Взялся за уборку, в пляс пошел, в результате — чистый пол. Теперь ясно, что хлопотун Егорка — веник.

В некоторых загадках говорится о том, что надо искать, но ничего не сказано о месте нахождения предмета, из какой области это явление. В таких случаях взрослый сам указывает, где следует искать отгадку.

Во время прогулки на луг или в лес педагог говорит: «Я вам загадаю загадки, ответьте, о чем они, покажите, где находится предмет или возьмите его в руки». Тем самым он определяет область поисков. Это один из ключей к отгадке. Возможность не просто отгадать загадку, но и увидеть «живую» отгадку, указать на нее, потрогать, понюхать, обостряет внимание и наблюдательность ребенка, побуждает его к мыслительной деятельности.

Предлагается загадка: *Кувшинчики и блюдца не тонут и не бьются.* Что надо искать? — Кувшинчики и блюдца. Но какие? — Не обычные, а такие, которые не тонут и не бьются. Где искать? — Раз они не тонут, значит, следует искать на воде. Дети смотрят, что же похоже на кувшинчики и блюдца, и находят отгадку: это цветы кувшинок и их листья.

А вот другая загадка о «цветке»: *Шевелились у цветка все четыре лепестка. Я сорвать его хотел — он вспорхнул и*

улетел. Надо искать цветок, но не обычный, а такой, который может вспорхнуть и улететь. Значит, «цветок» летает. Каков он? У него четыре лепестка, они шевелятся. Значит, это крылышки. И дети находят ответ: «Это бабочка».

Теперь посмотрим, какие способы можно применить при отгадывании самых трудных загадок — загадок о человеке, о частях его тела, лица. Большинство из них — народные. В них описание лица ни одна загадка не дает конкретно, а только в иносказательной форме. Эти загадки — настоящие головоломки.

Предлагается загадка: *Под дугами, под дугами ходят яблоки с кругами*. Уточняем, что надо найти: «яблоки с кругами». Что похоже на дуги на лице человека? — Брови. На яблоки с кругами? — Глаза. Правильность отгадки подтверждает и еще один признак: «яблоки с кругами» «ходят» — глаза находятся в движении. Отгадка найдена.

Вот еще одна головоломка: *Белый бисер рядками нанизан, алым бархатом опушен*. Надо узнать, что это за белый бисер. На бисер похожи белые зубы, они и расположены в два ряда. Теперь легко определить, что такое «алый бархат». Это губы.

У некоторых загадок есть еще дополнительный частный признак, облегчающий отгадывание, — звуковой. Ключом к отгадыванию таких загадок может явиться образная форма их преподнесения. Поэтому далеко не безразлично, как прочитать ребенку загадку.

Если текст *Я пыхчу, пыхчу, пыхчу, сто вагонов я тащу* прочитать обычно, не используя звукоподражания, то определяющим признаком при отгадывании дети называют *сто вагонов я тащу*. Но если подчеркнуто произнести звуки *х, ч, щ*, передающие пыхтение паровоза, то дети полностью воспринимают текст и с удовольствием называют все признаки, подчеркивая в ответе ритм загадки: «Это же паровоз! Он стучит, пыхтит да еще сто вагонов за собой тащит!»

Есть и такие загадки, в которых рифмуется отгадка.

Предлагая детям подобную загадку, очень важно при чтении текста передать ее ритмическую структуру. Тогда правильная отгадка мелодически завершит произведение. Ритмико-мелодические особенности текста помогут детям правильно разгадать загадку:

Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хроста,

Если я... (Капуста.)

Эту загадку надо прочитать, подчеркнув опорные слова — *без хруста* и сохранив незаконченность интонации — *если я...* Это облегчит подбор рифмующейся отгадки — «капуста».

Загадки с рифмующейся отгадкой хороши для коллективного отгадывания. Они рассчитаны на хоровые ответы детей. Здесь каждый ребенок, даже не нашедший решения в данном конкретном случае, осознает себя способным к отгадыванию и скорее может овладеть этим искусством.

Таким образом, приемы отгадывания загадок весьма разнообразны. Но они всегда основываются на содержании и форме загадки и в каждом конкретном случае определяются ими. Найти приемы отгадывания — значит понять логический механизм загадки и овладеть им.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРИРОДОЙ

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЗАГАДКИ

Особенности содержания и структуры загадки как литературного жанра позволяют развивать логическое мышление и формировать у детей навыки речи-рассуждения, речи-доказательства.

При отгадывании загадок важен не только результат — правильная отгадка, но и доказательство, т. е. умение логично и последовательно путем рассуждения убедить, что отгадка найдена правильно. При этом загадка может быть использована в целях формирования у детей умения доказывать свою мысль. Тем самым она становится не просто развлечением и игрой, а упражнением в рассуждении и доказательстве.

СПОСОБЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ОТГАДОК

Отгадать загадку и доказать правильность отгадки — не одно и то же. Как мы уже убедились, чтобы отгадать загадку, бывает порой достаточно одного признака, случайной ассоциации, внезапной параллели. А чтобы доказать отгадку, необходимо последовательно развернутое логическое рассуждение, строгая обоснованность каждого положения. Доказательство всегда основывается на точном анализе материала загадки.

Поэтому любая первичная отгадка требует ее проверки системой доказательств. И если первичная отгадка оказывается неудачной, подбирается другая, которая снова проверяется системой доказательств. И так до тех пор, пока рассуждения не убедят в том, что вывод правилен.

Доказательство является своего рода логическим приемом самопроверки, самоконтроля при отгадывании и в то же время средством убеждения других. Чтобы побудить ре-

бенка к доказательству, взрослому следует выяснять, каким путем шел ребенок, отгадывая загадку: «Как догадался? Почему так решил? Объясни, как ты думал». Такие вопросы учат его рассуждать, объяснять, доказывать.

Чем может ребенок обосновать отгадку? На какой основе построить доказательство? Снова обратимся к структуре загадки.

Любая загадка включает в себя одну обязательную составную часть, необходимую для доказательства: доводы, основания, посылки. Этими основаниями являются названные в загадке признаки предметов или явлений. На них и строится доказательство. Отгадка — это не что иное, как тезис, т. е. положение, которое необходимо доказать. Обоснование отгадки представляет собой рассуждение. В нем сопоставляются основания (признаки предмета или явления) с выводом (отгадкой), в результате чего делается умозаключение о правильности отгадки.

Чтобы построить доказательство, нужно выделить в загадке все признаки, характеризующие предмет загадывания, обнаружить и установить между ними связи, сопоставить их с отгадкой. Процесс выявления связей, выстраивание их в систему представляет собой само доказательство. Последовательность установления связей между основаниями (признаками) и отгадкой называется способом доказательства.

Способ доказательства представляет собой не отдельное суждение, а логическую связь суждений, приводящую

ЗАГАДКИ

Предлагаются загадки русского, украинского, белорусского народов, народов Севера, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии, а также других народов нашей страны.

Загадки выбраны из сборников Д. Садовникова «Загадки русского народа», В. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», Н. Колпаковой «Золотые зерна», М. Булатова «Тридцать три пирога».

Здесь представлены также загадки разных авторов: С. Маршака, К. Чуковского, Г. Сапгира, В. Фетисова, Е. Благиной, А. Рождественской, Е. Серовой, О. Тарнопольской и др.

При отборе загадок учитывалась их воспитательная ценность, доступность для детей, художественность языка и методические возможности использования их в работе с детьми дошкольного возраста.

к определенному логическому выводу. Порядок связей должен быть найден самим отгадывающим. От последовательности установления связей и полноты их раскрытия зависит логичность и убедительность доказательства.

Существуют два различных способа доказательства отгадок.

Первый способ: доказательство начинается с объяснения отгадки (тезиса), после чего следует подтверждение ее признаками (доводами).

Второй способ: доказательство начинается с рассмотрения признаков и установления связей между ними, т. е. с рассуждения, доводов, а отгадка (тезис) является логическим выводом, итогом рассуждения.

Способ доказательства определяется содержанием, композицией загадки, своеобразием логической задачи.

К первому способу доказательств обращаются обычно в тех случаях, когда загадка заканчивается вопросом:

Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает?

Дети отгадывают и предлагают доказательства: «Это бывает зимой (тезис), потому что зимой на полях снег, на реках лед и вьюга завывает» (доводы).

Ко второму способу доказательств прибегают при отгадывании загадок, в которых перечисляется ряд признаков

Загадки объединены в 25 тематических разделов, охватывающих знания, предусмотренные «Программой воспитания в детском саду» в основном по разделам «Ознакомление с окружающим» и «Ознакомление с природой».

Внутри каждого раздела загадки расположены по конкретным темам. Так, раздел «Погода» включает загадки на темы «Ветер», «Дождь», «Роса», «Мороз», «Снег» и др.; раздел «Овощи» включает несколько тем: «Морковь», «Свекла», «Капуста», «Лук», «Картофель», «Огурец» и др.

Подбор загадок по разделам, а внутри разделов по темам позволит воспитателю быстрее выбрать нужный материал в соответствии с темой занятия, наблюдения, игры.

На каждую тему предлагается несколько загадок. Они отличаются своим происхождением (литературные и народные), системой образных средств, разной степенью сложности логических задач.

Это дает педагогу возможность выбирать загадки для детей разных возрастных групп и использовать их с различными дидактическими целями.

и нет прямого вопроса. В этом случае отгадывающий рассуждает, сопоставляет признаки между собой, устанавливает связи и приходит к выводу-отгадке:

Длинное ухо,
Комочек пуха.
Прыгает ловко,
Любит морковку.

Дети рассуждают: «Длинные уши бывают у зайчика и у кролика; зайчик и кролик пушистые и ловко прыгают, только зайчику негде взять морковку, а кролику морковку дают (доводы). Значит, это кролик» (тезис).

К этому способу доказательств дети обращаются при отгадывании загадок, построенных на отрицательном сравнении:

Круглая, да не мяч,
Желтая, да не масло,
Сладкая, да не сахар,
С хвостиком, да не мышь.

Ребята рассуждают: «Круглыми бывают помидор, редиска, репа. Только помидор красного цвета, редиска розового, а репа желтого. Она и сладкая. А хвостик — это корешок. Значит, это репа» (тезис).

Способ доказательства зависит от количества признаков и полноты связей, представленных в загадке, т. е. от

ЧЕЛОВЕК

1. Два соседа — непоседы.
День на работе.
Ночь на отдыхе.

2. Живет мой братец за горой,
Не может встретиться со
мной.

3. Под порожком
Катаются два горошка.

4. Между двух светил
Я в середине один.

5. Тридцать два молотят,
Один поворачивает.

6. Всегда во рту,
А не проглотишь.

7. Если б не было его,
Не сказал бы ничего.

8. Красные двери в пещере
моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо и хлеб — всю добычу
мою —
Я с радостью белым зверям
отдаю.

сложности логической задачи, которую приходится решать.

Если в загадке перечислено несколько признаков и они даны уже в готовых связях, например:

Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди.
Лучше в дом не заходи! —

то доказательство легче начать с тезиса (отгадки), а потом подтвердить его доводами (признаками). «Это собака» (тезис). Доводы: «Она ворчит, ляжет у двери и сторожит дом. Никого не пропустит».

Если в загадке названы только признаки, а связи не показаны, то доказательство может начинаться с установления связей, с рассуждения, а за ним следует вывод, отгадка:

Быстрый прыжок,
Теплый пушок,
Красный глазок.

Доводы: «Быстрые прыжки и теплая пуховая шубка — у кролика. И красный глазок бывает у кролика. Значит, это кролик» (тезис).

Некоторые загадки очень лаконичны и ограничиваются указанием всего лишь на один признак, на одну, но суще-

9. Один говорит,
Двое глядят,
Да двое слушают.

10. Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг друга
не могут.

11. Ношу их много лет,
А счету не знаю.

12. Не сеют,
Не сажают —
Сами вырастают.

13. Стоит гора,
На горе трава,
Да скот эту траву не ест.

14. Пять братьев —
Всем одно имя.

15. Пять братьев:
Годами равные,
Ростом разные.

16. Два близнеца,
Два братца,
Верхом на нос садятся.

17. Живут два друга,
Глядят в два круга

18. На носу сидим,
На мир глядим,
За уши держимся.

ственную связь: *В воде купался, а сух остался.* Доказательство таких загадок лучше начинать не с тезиса, а с рассуждения, которое строится не только на названном признаке, но и на дополнительных доводах, почерпнутых из личного опыта, из наблюдений. Кто купается в воде и выходит из нее мокрым? (Человек, собака, лошадь и др.) А кто остается сухим? (Утки, гуси.) Значит, это утка или гусь.

Способ доказательства зависит от степени конкретности признаков, т. е. от того, даны ли они в загадке конкретно или в образной форме, в переносном смысле.

Если признаки названы конкретно, то установление связей происходит очень быстро, ребенок сразу находит отгадку, и доказательство начинается с тезиса:

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
Хвост колечком.

«Это собака» (тезис). Доводы: «Потому что она сторожит дом, живет под крылечком, и хвостик у нее колечком».

При этом ребенку легче запомнить признаки и проще воспроизвести текст загадки.

Если же загадка представляет собой иносказание, то сначала надо расшифровать смысл, сущность образных выражений, определив их конкретные значения, затем установить между ними связи и на этой основе сделать вывод.

19. Сами верхом,
А ноги за ушами.

20. Своих глаз нет,
А другим видеть помогают.

ОБУВЬ, ОДЕЖДА

21. Пять мальчиков,
Пять чуланчиков.
Разошлись мальчики
В темные чуланчики.
Каждый мальчик —
В свой чуланчик.

22. Чтоб не мерзнуть,
Пять ребят
В печке вязаной сидят.

23. Если дождик, мы не тужим —
Бойко шлепаем по лужам.
Будет солнышко сиять —
Нам под вешалкой стоять.

24. Сижу верхом,
Не ведаю на ком.

25. Днем — обручем,
Ночью — змеей.

26. Набита пухом,
Лежит под ухом.

Отгадывание таких загадок строится на основе рассуждения:

Золотое решето
Черных домиков полно.
Сколько черненьких домков,
Столько беленьких жильцов.

Дети рассуждают: «Золотое решето — это головка подсолнуха, потому что она похожа на решето; черные домики — это семечки, а беленькие жильцы — это зернышки».

Дошкольники чаще пользуются первым способом доказательства, т. е. сразу начинают с тезиса, а потом приводят аргументы:

Летит огненная стрела.
Никто ее не поймает:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица.

Тезис: «Это молния». Доводы: «Когда мы с папой были летом на даче, то на небе была такая красная стрела. Папа сказал, что это молния. Загадка про молнию (вывод), потому что вы сказали: «Летит огненная стрела...»

В процессе обучения дети овладевают и вторым способом доказательства: последовательно рассматривают признаки, связывают их, рассуждают, сами перед собой ставят вопросы и находят правильный ответ:

Шел, шел долговяз,
В сыру землю увяз.

ПРЕДМЕТЫ ТУАЛЕТА

27. Частый, зубастый,
Вцепился в чуб вихрастый.
28. Для кудрей и хохолов
Целых двадцать пять зубков.
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком.
29. Хвостик из кости,
А на спинке — щетинка.
30. Светленько, чистенько,
Посмотреть любенько.

ДОМ, КВАРТИРА

31. Много соседей
Рядом век живут,
А никогда не видятся.

32. Кто в дом ни идет,
Меня за ручку берет.

33. Крутая гора,
Что ни шаг, то дыра.

34. Маленькая собачка,
Свернувшись, лежит,
Не лает, не кусает,
А в дом не пускает.

35. Кто самый первый
Входит в дом,
А все за ним идут
хвостом?

«Что может в сырую землю увязнуть? — рассуждают дети.— Дождь. И он еще шел, шел... Эта загадка про дождь».

В нашей кухне целый год
Дед Мороз в шкафу живет.

Рассуждения: «Дед Мороз — это холод. А холод на кухне может жить только в холодильнике. Значит, загадка про холодильник».

Одну и ту же загадку можно доказать и тем, и другим способом:



За зеленый хохолок
Лису из норки поволок.
На ощупь — очень гладкая,
На вкус, как сахар, сладкая.

Первый способ: «Это морковка, потому что лиса рыжая и морковка рыжая, как лиса, оранжевая. И у лисы, и у морковки есть хвостик, только у морковки он зеленый».

Второй способ: «У морковки зеленый хвостик, и у лисы есть хвост. Морковка очень сладкая. Эта загадка про морковку».

Последовательность выделения признаков и установления между ними связей при отгадывании загадок может

36. Хвост во дворе,
Нос в конуре.
Кто хвост повернет,
Тот и в дом войдет.

40. С ногами — без рук,
С боками — без ребер,
С сиденьем — без живота,
Со спинкой — без головы.

МЕБЕЛЬ

37. Четыре брата
Одним кушаком подпоясаны,
Под одной шляпой стоят.

38. Четыре ноги,
А ходить не может.

39. Под крышей четыре ножи,
А на крыше — суп да ложки.

ПОСУДА

41. Вперед идут — поют,
Назад идут — плачут.

42. Сама я дубовая,
А пояс мой ивовый.

43. Сверху дыра,
Снизу дыра,
А посредине —
Огонь да вода.

быть различной, поэтому и доказательство можно строить по-разному.

Можно начинать с самого характерного признака и идти к менее характерным:

Сидит дед
Во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.



Ребята рассуждают: «Это лук, потому что когда его раздевают, то плачут, и у него много одежек — сто шуб».

Можно расшифровать признаки в той последовательности, в которой они указаны в загадке:

Пушистая вата
Плывет куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе.

Ход рассуждений детей: «Пушистая вата — это туча; плывет куда-то — это ее гонит ветер. Чем ниже туча, тем скорее дождик».

Возможна и свободная группировка признаков, особенно при отгадывании тех загадок, в которых названо несколько равнозначных признаков:

Подходила, грохотала,
Стрелы на землю метала.
Нам казалось, шла с бедой,

44. Новая посудина
Вся в дырах.

45. Из горячего колодца
Через нос водица льется.

46. Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
«Пейте чай, вода вскипела!»

48. Черненько,
Горяченько,
А все любят.

49. Сидит на ложке,
Свасив ножки.

50. Что на сковородку наливают:
Да вчетверо сгибают?

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

ПИТАНИЕ

47. Бел, как снег,
В чести у всех.
В рот попал —
Там и пропал.

51. Тик-так,
А с места никак!

52. Идут круглые сутки,
Не стоят ни минутки,
А все на одном месте.

Оказалось, шла с водой.
Подошла и пролилась,
Вдоволь пашня напилась.

Дети решают: «Это туча, потому что она водой напоила землю. Сначала гремел гром и сверкали молнии, было страшно. А потом пошел дождь».

В любом случае отгадывание загадок и объяснение вывода (доказательство) требуют от ребенка умения мыслить, рассуждать, творчески решать логическую задачу, находить убедительную форму выражения своих мыслей.

Когда дети овладевают различными способами доказательства, то и отгадывать загадки они будут легче и точнее, так как приобретут навык логического рассуждения. Тогда отгадывание будет основываться не на случайном совпадении, а на четком анализе материала загадки.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РЕЧИ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Уметь доказывать — это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь-доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции.

Так как смысл доказательства состоит в умении подбирать ряд доводов, аргументов, подтверждающих какой-либо вывод, то для речи-доказательства может потребо-

53. Весь век едет Еремушка:

Ни сна ему, ни дремушки.
Шагам он точный счет ведет.
А все же с места не сойдет.

54. Он охотно пыль вдыхает, Не болеет, не чихает.

55. Есть у нас в квартире робот, У него огромный хобот. Любит робот чистоту И гудит, как лайнер «ТУ».

56. Летом папа наш привез В белом ящике мороз. И теперь мороз седой У нас летом и зимой Бережет продукты: Мясо, рыбу, фрукты.

ОРУДИЯ ТРУДА

57. Зубастый зверек Грызет со свистом дубок.

58. Скоро ест, Мелко жует, Сама не глотает, Другим отдает.

59. Деревянная шея, Железный клюв, Стучит тук-тук-тук!

60. Без головы, а в шляпе, Одна нога, и та без сапога.

61. Двенадцать коней Одним поводом веду.

ваться особая структура: «Во-первых..., во-вторых...» и т. д.

В речи-доказательстве часто приходится пользоваться предложениями сложной грамматической структуры, предложениями сложноподчиненными с обстоятельственными придаточными: «Если..., то...; раз..., значит...; поэтому..., это..., потому что...; так как...; значит...; так что...»

Доказательство заканчивается выводом, который строится с использованием принятых лексических средств: «значит..., следовательно..., таким образом..., поэтому...»

Приемами построения речи-доказательства, специфической лексикой, свойственной ей, дети овладевают постепенно. Обычно дошкольники в своей речи этими конструкциями не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения на следующих ступенях детства — в школе.

Какие методические выводы следуют из сказанного?

Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна.

Следует вызывать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и до-

62. Блестит, сверкает,
По полю гуляет,
Все цветы срезает.

63. Кто берет сено
Тремя зубами?

64. Из железа тучка,
А у тучки — ручка.
Эта тучка по порядку
Обошла за грядкой грядку.

65. Нагнут меня ребятаки —
И дождь пойдет на грядки.

66. Маленько, кругленько,
А за хвост не поднять.

67. Конь стальной,
Хвост льняной.

68. Сама коротка,
А хвост длинен.

69. Одноглазая старушка
Узоры вышивает.

70. Весь мир одевает,
Сама нагишом.

71. Нырjala, нырjala,
Да хвост потеряла.

72. В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход

водов. Для этого можно организовать соревнование: «Кто правильнее докажет? Кто полнее и точнее докажет? Кто интереснее докажет?»

Надо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Загадывая загадки, надо повторять их по нескольку раз, чтобы дети их лучше запоминали и полнее выделяли признаки.

Следует анализировать загадку, помогая вопросам обратить внимание детей на признаки и установить связи между ними.

Давать образец доказательства.

Предлагать ребенку план доказательства путем последовательной постановки вопросов в соответствии со структурой загадки: «У кого может быть длинное ухо? Про кого можно сказать «комочек пуха»? Кто прыгает ловко и любит морковку? Значит, про кого эта загадка?»

То назад, то вперед.
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать!

13. Мах Мах!
Под порог ляг!

74. По полу скок,
И по лавкам скок,
Сядет в уголок —
Не ворохнется.

75. Скручен, связан,
На кол посажен,
По двору пляшет.

76. Дверей не счесть,
А не вылезть, не пролезть.

77. Что это у Галочки?
Ниточка на палочке,
Палочка в руке,
А ниточка в реке.

О ТЕХНИКЕ, ОБЛЕГЧАЮЩЕЙ ТРУД ЛЮДЕЙ

78. Едет конь стальной,
Рычит,
Сзади плуги волочит.

79. Овсом не кормят,
Кнутом не гонят,
А как пашет,
Семь плугов тащит.

В случае пропуска какого-либо признака или связи задавать вопросы дискуссионного характера, раскрывающие ребенку односторонность его отгадки. Так, загадку *Тает снежок, ожил лужок, день прибывает. Когда это бывает?* ребенок доказывает, опираясь всего на один признак: «Это бывает весной, потому что тает снежок». Воспитатель показывает несостоятельность доказательства: «Разве снег тает только весной? Ведь и зимою, в оттепель, снег может растаять». Тогда ребенок обратит внимание и на другие признаки (*ожил лужок, день прибывает*), что делает ответ более доказательным.

Если предлагается загадка, основанная на иносказании, то для успешности доказательства можно указать место поисков отгадки.

Чтобы менялись содержание и способы доказательства, надо предлагать разные загадки об одном и том же предмете, явлении.

Например:

Ног нет, а хожу,
Рта нет, а скажу,
Когда спать,
Когда вставать,
Когда работу начинать. (Ч а с ы.)

80. Какой конь
Землю пашет,
А сена не ест?

81. Он идет, волну сечет,
Из трубы зерно течет.

82. — Рученька-ручища,
Что в земле ты ищешь?
— Ничего я не ищу,
Землю рою и ташу.

83. Что за машина:
Шея, как у гуся,
Сила, как у слона?

84. Бывают ли у дождика
Четыре колеса?
Скажи, как называются
Такие чудеса.

СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

85. Есть машина у людей,
Заменяет лошадей.
Где пройдет,
Там дым столбом встает.

86. Держусь я только на ходу,
А если стану — упаду.

87. Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса.
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.
У загадки есть ответ:
Это мой ...

*

Стучат, стучат,
Не велят скучать,
Идут, идут,
А все тут да тут. (Ч а с ы)

Разные загадки об одном предмете активизируют словарь, показывают, как дети понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку.

Примеры детских ответов-доказательств:

Загадки	Доказательства
Без языка живет, Не ест и не пьет, А говорит и поет.	«Это радио, потому что говорит и поет». «Это приемник; он без языка, а может петь и говорить. Не сам, конечно. Диктор говорит в микрофон, а в приемнике все слышно».
В Москве говорит, А у нас слышно.	«Это и радио, и телефон. По радио передают из Москвы, а у нас слышно. И телефон, потому что по телефону можно говорить с Москвой из другого города».

Систематическая работа по развитию у детей навыков доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

88. Летит птица-небылица,
А внутри народ сидит,
Меж собою говорит.

Он бежит по проводам,
Скажешь здесь,
А слышно там.

СРЕДСТВА СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ

89. Кричит горлан
Через море-океан.

90. Без крыльев, без тела
За тысячу верст прилетела.

91. Стою на крыше
Всех труб выше.

92. Через поле и лесок
Подается голосок,

93. Поверчу волшебный круг,
И меня услышит друг.

94. Стоит красивый сундучок,
Его не тронешь — он молчок.
Но стоит ручку повернуть,
Он будет говорить и петь.

СПОРТИВНЫЙ ИНВЕНТАРЬ

95. Два березовых коня
По снегам несут меня.
Кони эти рыжи,
А зовут их ...

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному. В таких случаях не следует добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов. Простая загадка *Что вниз вершиной растет?* имеет отгадку — сосулька. Дети дают разные ответы: «Сосулька, морковка, коса у девочки». Загадку *В лесу родился, в лесу вырос, а в дом пришел, всех к себе собрал* (стол) дети отгадали и доказали по-разному:

— В лесу выросло дерево, потом на фабрике из него сделали стол. А когда принесли в дом, то на празднике все собрались за столом и стали есть и пить.

— Я думаю, что елка: она в лесу родилась, в лесу выросла, а на Новый год пришла в дом, и все собрались вокруг нее и стали петь и танцевать.

— А я считаю, что это большой белый гриб! Он в лесу родился, в лесу вырос, а когда его принесли домой, все собрались посмотреть на него...

Загадку *Кто ни в жару, ни в стужу не снимает шубу* (овца, баран) дети отгадывают так: «медведь», «волк», «лиса» — и мотивируют: «Они в шубе ходят зимой и летом».

Подобные ответы не противоречат истине, хотя и не соответствуют традиционным отгадкам. Такие ответы надо поощрять, так как они являются результатом размышле-

96. Деревянные кони

По снегу скачут,
А в снег не проваливаются.

97. Бегут по дорожке

Доски да ножки.

98. Каждый вечер я иду

Рисовать круги на льду,
Только не карандашами,
А блестящими...

99. Льется речка — мы лежим,

Лед на речке — мы бежим.

100. С горы — коняшками,

В гору — деревяшками.

ИГРЫ, ИГРУШКИ

101. Упадет — поскачет,
Ударишь — не плачет.

102. Кинешь в речку — не тонет,
Бьешь о стенку — не стонет,
Будешь оземь кидать —
Станетверху летать.

103. С голову велико,
С перо — легко.

104. Он и пляшет, и поет,
И гудит, как самолет;
Он бежит бегом,
Он жужжит жуком.

ния, самостоятельного анализа текста загадки и говорят об умении искать и находить пути решения задачи.

Доказательство отгадок вызывает у детей живой интерес, формирует мышление и речь ребенка. Остроумная и занимательная форма загадки позволяет обучать рассуждению и доказательству легко и непринужденно.

Привычка вслушиваться в содержание загадки, видеть за ее образным языком богатство связей и отношений окружающего мира помогает воспринимать любое явление в его жизненной полноте, учит грамотно размышлять над увиденным и разносторонне его оценивать.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РЕЧИ-ОПИСАНИЯ

Загадка, будучи описанием, включает в себе много возможностей для обогащения словаря детей новыми словами, словосочетаниями, образными выражениями, а также для развития у детей навыков описательной речи.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

105. Сверху — кожа,
Снизу — тоже,
А в середине — пусто.

109. Стальной конек
По белому полю бегаёт,
За собой чёрные следы
оставляет.

106. Наряд мой пестрый,
Колпак мой острый,
Мои шутки и смех
Веселят всех.

110. В снежном поле по дороге
Мчится конь мой одноногий
И на много-много лет
Оставляет чёрный след.

ГРАМОТА, КНИГА

107. Языка нет,
А рассказывает.

111. Маленький конек
Из чёрного озера воду
берёт,
Белое поле поливает.

108. Грамоты не знаю,
А весь век пишу.

112. Семя плоско,
Поле гладко;
Кто умеет, тот и сеет.

В этих целях проводится анализ языка загадки. После того как дети отгадают загадку, педагог спрашивает: «Нравится ли загадка? Что в ней особенно понравилось и запомнилось? Что в ней непонятно и трудно? Какие слова и выражения кажутся непонятными? Похоже ли, удачно ли обрисован предмет в загадке? Какими словами обрисован? Какие слова передают движения? звуки? запахи? цвет?» А также выясняет, как понимают дети то или иное выражение, оборот, с чем сравнивается предмет и т. д.

Важно обратить внимание и на построение загадки, потому что ее структура требует специфических языковых средств: «Какими словами начинается загадка? Как кончается? О чем спрашивается в ней?»

Подобные вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка.

Детям предлагается загадка: *В синей чаше алый мяч, он и светел, и горяч (с о л н ц е)*. После того как дети отгадают загадку, педагог спрашивает их: «Нравится загадка? Что именно понравилось? С чем сравнивается небо? Похоже ли оно на чашу? Где края, где дно этой чаши? Как сказано про солнце? Почему солнце сравнивается с мячом? Похоже оно на мяч?»

Чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, явлений, следует поощрять их попытки самостоятельно находить свои варианты описаний: «На что еще похоже небо, солнце? С чем их можно сравнить? Как бы вы сказали про

113. Белый зайчик

Прыгает по черному полю.

**114. Как снег бел,
Писать умеет...**

**115. Под Новый год пришел он
в дом
Таким румяным толстяком.
Но с каждым днем терял он
вес
И наконец совсем исчез.**

**116. Что ни день — по одежке
Отдает наш Сережка,
А с последней расстался —
Сам куда-то девался.**

НЕБО, ВОДА, ЗЕМЛЯ

**117. Синенька шубенка
Покрыла весь мир.**

**118. Красное яблочко
По тарелочке катается,
Никто не догадается.**

**119. Доброе, хорошее
На людей глядит,
А людям на себя
Глядеть не велит.**

**120. В синем небе светляки,
Не дотянешь к ним руки,
Один большой светляк
Загнулся, как червяк.**

солнце и небо?» Дети находят свои сравнения: «Небо похоже на синее море, а солнце — на блестящий шар, на красный огонь...»

Следует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же: *По голубому блюду золотое яблочко катится; Голубой платок, алый клубок по платку катается, людям улыбается; Красная девушка по небу ходит.*

Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запоминать их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ

Во время прогулки воспитатель предлагает детям (старшей группы) понаблюдать за снегопадом и загадывает загадку: *Белые мухи на поле садятся.* Задает вопросы: «Что это? Поймайте и покажите, что это за белые мухи. Почему летящий снег называют белыми мухами? Чем он похож на них? На что еще похож падающий снег?»

Воспитатель читает детям стихотворение И. Сурикова «Первый снег»:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится...

121. Рогатый, а не бодается.

122. Круглолицца, белолица,
Во все зеркала глядится.

123. Как за нашим за двором
Висит ватрушка с творогом.

124. Посреди поля
Лежит зеркало,
Стекло голубое,
Рама зеленая.

125. Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка.
Собака лает,
Достать не может.

126. Постелен ковер,
Рассыпан горох.
Ни ковра не поднять,
Ни гороху не собрать.

127. Бежит, бежит,
Не выбежит.
Течет, течет,
Не вытечет.

128. Летом бежит,
Зимой спит,
Весна настала —
Опять побежала.

129. Бежала — шумела,
Заснула — заблестела.

Предлагает ответить на вопросы: «Как говорится в стихотворении про снег? Какой он? Как падает? Как можно одним словом сказать, что сегодня на улице?» (Снегопад.) Затем отгадать загадку:

Как по небу с севера
Плыла лебедь серая,
Плыла лебедь сытая,
Вниз кидала-сыпала
На поля-озерушки
Белый пух да перышки.

«Что это за «лебедь серая»? Какой «пух да перышки» сыпала лебедь? Почему в загадке сказано «лебедь сытая»? — спрашивает воспитатель. Для того чтобы детей подвести к правильному решению, предлагает рассмотреть снег, летящий по воздуху, лежащий на земле, на деревьях; попробовать, лепится ли он или рассыпается, назвать свойства снега, что из него можно делать. После этого предлагает детям придумать свои загадки про снег.

Наблюдение за снежинками (средняя группа) можно провести так:

— Посмотрите, что у вас на пальто, на шапках, на рукавичках. (Снежинки.) Давайте рассмотрим, на что они похожи. (Рассматривают разные снежинки.) Посмотрите лучи у снежинок. Какие они? Посчитайте, сколько их. Что можно сказать про снежинки? Какие они? Что будет,

130. Два братца
В воду глядятся,
Век не сойдутся.

131. Не море, не земля,
Корабли не плавают,
И ходить нельзя.

ПОГОДА

132. Без рук, без ног
По свету рыщет,
Поет да свищет.

133. Без рук, без ног
Под окном стучится,
В избу просится.

134. Есть на свете конь —
Всему свету не сдержать.

135. Кто зимой в трубе гудит?

136. Бежал по тропке луговой —
Кивали маки головой;
Бежал по речке голубой —
Речка сделалась рябой.

137. Бежит по снегу,
А следу нету.

138. Его просят, его ждут,
А как придет —
Прятаться начнут.

139. Меня ждут — не дождутся,
А как завидят — разбегутся.

если подуть на снежинку или взять в руку? Почему снежинка тает?

Послушайте стихотворение:

Белая, узорная
Звездочка-малютка,
Ты слети мне на руку,
Посиди минутку.
Покружилась звездочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке.

О чем стихотворение? Как названа снежинка? («Белая, узорная, звездочка-малютка».) Почему она так названа? Почему звездочка покружилась в воздухе, а не упала сразу на землю? Почему снежинка на ладошке растаяла?

А теперь отгадайте загадку:

С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки,
Белые... (Снежинки.)

Затем дети самостоятельно придумывают загадки о снежинках.

Во время наблюдения за сосульками и капелью (подготовительная к школе группа) воспитатель

140. Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали,
А пошли искать их днем,
Ищем, ищем — не найдем.

141. Кто без бревен
Через реки мосты строит?

142. Старик у ворот
Тепло уволок,
Сам не бежит
И стоять не велит.

143. Старик шутник
На улице стоять не велит,
За нос домой тянет.

144. Без рук рисует,
Без зубов кусает.

145. Бел, да не сахар,
Ног нет, да идет.

146. Зимой в поле лежал,
А весной в речку побежал.

147. На всех садится,
Никого не боится.

148. С неба звездой,
А в ладошку — водой.

149. Мост, как синее стекло:
Скользко, весело, светло.

150. Рыбам зиму жить тепло:
Крыша — толстое стекло.

предлагает загадку: *Что вниз вершиной растет?* Детям надо найти и показать предмет, о котором говорится в загадке.

— Где вы нашли сосульку? Где у нее вершина? А у дерева где вершина? Почему сосулька растет вниз вершиной? Как образуются сосульки? На какой стороне дома растут сосульки? Почему? В какую погоду растут сосульки? Почему зимой сосулек мало, а чем ближе к весне, тем их больше?

Рассматривают сосульку, называют, какая она по цвету, форме, на ощупь, трогают, гладят, разбивают сосульку. — Какая сосулька? (Гладкая, холодная, блестящая, прозрачная, острая, скользкая, звонкая, хрупкая и др.)

— Что будет с сосулькой, если принести ее в дом? Отгадайте, что это:

Наш серебряный кинжал
Недолго дома пролежал,
Мы поднять его хотели,
А он к порогу побежал.

Почему решили, что это сосулька? Чем интересна загадка? Какое выражение в ней особенно понравилось? Похожа ли сосулька на кинжал? С чем бы ее сравнили вы?

Наблюдают, как с сосулек стекают капли воды и падают в лужу, слушают, как звенят падающие капли. Педагог спрашивает, как называется это явление. (Капель.)

151. В новой стене,
В круглом окне
Днем стекло разбито,
За ночь вставлено.

152. Что вверх корнем растет?

153. Белая морковка
Зимой растет.

154. Сели детки на карниз
И растут все время вниз.

ДЕРЕВЬЯ, ЦВЕТЫ, ГРИБЫ

155. Весной веселит,
Летом холодит,

Осенью питает,
Зимой согревает.

156. Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.
Но зимние метели
В меха его одели.

157. Растут — зеленеют,
Упадут — пожелтеют,
Полежат — почернеют.

158. На полянке девчонки
В белых рубашонках,
В зеленых полушалках.

— Всегда ли бывает капель? В какой день бывает капель? Почему? В какое время года, в каком месяце звенит капель? Вспоминают, как говорится про капель в стихотворении:

Нас сегодня утром рано
Звон капли разбудил..

После этого отгадывают загадку:

Висит за окошком
Кулек ледяной,
Он полон капели
И пахнет весной.

— Что это за «кулек»? Почему он «полон капели»? А почему он «пахнет весной»? Как вы понимаете эти выражения?

Воспитатель дает детям задание понаблюдать, в какое время суток «плачут» сосульки и звенят капли. Отметить, какие изменения произойдут на этом месте ко времени вечерней прогулки. Предлагает зарисовать в тетради наблюдений сосульки и капель.

Эта работа готовит детей к пониманию языка литературных произведений, особенно стихотворных, к освоению описательной формы речи, к созданию собственных загадок.

К загадке можно обращаться при обучении ребенка умению кратко и образно выражать свои наблюдения при составлении описаний игрушек, картинок,

159. Зелена, а не луг,
Бела, а не снег,
Кудрява, а без волос.

160. Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в шелках круглый год.

161. Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый год — я главная!
Пускай, как еж, колючая,
Но для ребят всех лучше я!

162. Мягко, а не пух,
Зелен, а не трава.

163. Не огонь, а жжется.

164. Растет зеленый кустик,
Дотронешься — укусит.

165. Белые горошки
На зеленой ножке.

166. Стоит над водой,
Трясет бородой.

167. Солнце жжет мою макушку,
Хочет сделать погремушку.

168. Стоит в поле кудряшка —
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?

предметов. При этом загадка может служить образцом описательной характеристики.

Сначала идет рассматривание картинок или предметов. Дети выделяют признаки, называют их, сравнивают одни предметы с другими, устанавливают связи между ними. Затем как обобщение сказанного загадываются загадки об этих предметах. Наконец, детям предлагается самим составить краткое описание предметов в виде загадки, основываясь на слышанных ими образцах.

Подобная работа может быть проведена при рассматривании овощей, фруктов, предметов домашнего обихода, одежды, игрушек и картинок, изображающих транспорт, домашних и диких животных и др.

На занятии в старшей группе дети рассматривают фрукты и овощи, называют их цвет, форму, вкус, запах, где растут, в каком виде их едят и др. При этом используются различные приемы обследования предметов: погладить, понюхать, надавить, разрезать, разломить, попробовать на вкус и др. В результате активизируется словарь, обозначающий признаки предметов. Например, яблоко на вид круглое, красное, румяное, если его погладить — гладкое, понюхать — душистое, ароматное, попробовать на вкус — сочное, сладкое, спелое. Можно показать на картинке, как растут яблоки на ветках. Чтобы подвести детей к пониманию художественного образа, прочитать о яблочке: «Так свежо и так душисто, так румяно, золотисто, будто медом налилось, видны семечки насквозь». (А. С. Пушкин.)

169. Шел я лугом по тропинке,
Видел солнце на травинке,
Но совсем не горячи
Солнца этого лучи.

170. Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке!

ФРУКТЫ, ЯГОДЫ И ДРУГИЕ ПЛОДЫ

171. Я румяную матрешку
От подруг не оторву,
Подожду, пока матрешка
Упадет сама в траву.

172. Синий мундир,
Желтая подкладка,
А в середине сладко.

173. На сучках висят шары,
Посинели от жары.

174. На припеке у пенечков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит алый огонек.
Разгибаем стебельки —
Собираем огоньки.

175. Красненько, кругленько,
Листочки продолговатеньки.

176. Мальчик-крошка
В костяной одежке.

177. Все поле в сережках.

После спросить, как говорится в стихотворении про яблочко, какие слова детям понравились, запомнились. Так же рассмотреть и другие овощи и фрукты (морковь, лук, грушу и др.).

Затем можно предложить описать предметы, сравнивая их с другими: на что похожи морковь? яблоко? лук? Дети находят свои сравнения: «Яблоко похоже на мяч, на шар, на круглый фонарик. Морковь длинная, продолговатая, похожа на сосульку, на ствол дерева, на стеклянную елочную игрушку.

После этого предлагают загадки, являющиеся образцом краткого художественного описания: *Красный нос в землю врос, а зеленый хвост снаружи. Нам зеленый хвост не нужен, нужен только красный нос* (морковь); *Красная девица сидит в темнице, а коса на улице* (морковь); *Пришла Таня в желтом сарафане; стали Таню раздевать, давай плакать и рыдать* (луковица); *Само с кулачок, красный бочок, потрогаешь — гладко, а откусишь — сладко* (яблоко) и др.

После отгадывания загадок воспитатель обращает внимание детей на образные характеристики предметов: «Похожа ли морковь на красный нос? О каком хвосте говорится в загадке «А зеленый хвост снаружи»? Найдите «Таню», покажите ее «желтый сарафан» и др.

Вслед за этим детям предлагается дать описание овощей и фруктов в форме загадок.

Овладение навыками описательной речи идет на различных занятиях. Так, в старшей группе дети состав-

178. Золотист он и усат,
В ста карманах
Сто ребят.

179. В золотой клубочек
Спрятался дубочек.

180. В этот гладкий коробок
Бронзового цвета
Спрятан маленький дубок
Будущего лета.

182. Вверху зелено,
Внизу красное,
В землюросло.

183. Любопытный красный нос
По макушку в землю врос,
Лишь торчат на грядке
Зеленые пятки.

184. Щеки розовы, нос белый,
В темноте сижу день целый,
А рубашка зелена,
Вся на солнышке она.

ОВОЩИ

181. Расту в земле на грядке я,
Красная, длинная, сладкая.

185. В землю — крошки,
Из земли — лепешки.

ляют рассказы об игрушках. Цель их — формировать у ребят навыки речи-описания.

В первой части занятия ребята по памяти рассказывают про свои любимые игрушки, которые есть у них дома. Они описывают игрушку (внешний вид, цвет, форму и др.), рассказывают, как она появилась (купили, подарили, сделали сами), как дети играют с нею, как хранят, берегут ее.

Чтобы закрепить навыки речи-описания, вторую часть занятия можно посвятить игре «Угадайка привез игрушки».

Появляется Угадайка. Он приносит детям новые игрушки. Угадайка хочет, чтобы эти игрушки тоже стали любимыми для детей.

Дети разворачивают пакеты, открывают коробки, достают игрушки, рассказывают о них.

Угадайке захотелось поиграть. Он предлагает детям узнать, какая игрушка ему нравится, и говорит о ней загадкой:

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.



Дети отгадывают желание Угадайки и подают ему матрешку (отгадка).

186. Круглый бок, желтый бок,
Сидит на грядке колобок,
Врос в землю крепко.
Что же это?

187. Семьдесят одежек,
А все без застёжек.

188. Не шит, не кроен,
А весь в рубцах;
Без счёту одежек,
И все без застёжек.

189. Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах.

190. Ни окошек, ни дверей,
Полна горница людей.

191. Летом — в огороде,
Свежие, зеленые,
А зимою — в бочке,
Желтые, соленые.
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас? ...

192. Наши поросятки
Выросли на грядке,
К солнышку бочком,
Хвостики крючком.
Эти поросятки
Играют с нами в прятки.

193. И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом ...

Угадайка предлагает другую загадку:



Пляшет крошка,
А всего одна ножка.

Дети отгадывают и объясняют отгадку. Угадайка заводит волчка, волчок «поет и пляшет».

После того как дети отгадывают третью загадку: *Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает*, все они вслед за Угадайкой под дробь барабана маршируют по группе и снова садятся.

Угадайка предлагает новое задание: каждому подумать, с какой игрушкой он хотел бы поиграть, и сочинить про нее загадку. Теперь отгадывает сам Угадайка. Отгадав детские загадки, Угадайка вручает авторам игрушки-отгадки.

Дети благодарят Угадайку, приглашают снова в гости.

В этой игре загадки, предложенные Угадайкой, служат образцами, помогающими детям составить собственные описания игрушек.

Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов мы берем и другие литературные произведения — короткие описательные рассказы и стихотворения о предметах и явлениях. Например, дети рассматривают картинки, изображающие домашних животных — кота, петуха, корову, лошадь, свинью и др., дают описание их внешнего вида, повадок и пр. Затем ребятам читают стихи, рассказы или народные песенки об этих животных. Предложенные после

194. Зеленый теленочек
Привязан веревочкой,
Лежит на боку
И зреет, толстеет.

195. Золотая голова
Велика, тяжела,
Золотая голова
Отдохнуть прилегла.
Голова велика,
Только шея тонка.

196. Он большой, как мяч
футбольный
Если спелый — все довольны.
Так приятен он на вкус!
Что это за шар? ...

197. Раскололся тесный домик
На две половинки.
И посыпались оттуда
Бусинки-дробинки.

198. Посреди двора
Золотая голова.

199. Повернулось к солнцу
Золотое донце.

200. Черная макушка,
Желтая опушка.

201. Голова на ножке,
В голове горошки.

этого загадки дети отгадывают легко, так как художественные характеристики предметов в загадках и стихах во многом совпадают.

Вот некоторые примеры изображения животных в стихотворениях, рассказах, народных песенках и потешках, в загадках:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы.
Глаза смелые,
Зубки белые.

«Котичек-коток, серенький лобок. Ласков Вася, да хитер: лапки бархатные, коготок остер. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шелковая». (К. Ушинский.)

Живет в доме хозяин:
Шубка атласная,
Лапки бархатные,
Ушки чуткие.
Днем спит
Или сказки говорит,
Ночью бродит,
На охоту ходит. (Кот.)



«Идет козел мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородачицей потряхивает, копытками постукивает; идет, блеет, коз и козляток зовет». (К. Ушинский.)

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

202. Я умею чисто мыться
Не водой, а язычком.
Мяу! Как мне часто снится
Блюдце с теплым молочком!

203. Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

204. Гладишь — ласкается,
Дразнишь — кусается.

205. Четыре ноги,
Пятый хвост,
Шестая грива.

206. Пятак есть,
А ничего не купит.

207. Кто имеет пяточок,
Не зажатый в кулачок?
На ногах его копытца,
Ест и пьет он из корытца.

208. Горбатый мост
На четырех столбах стоит.

ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ

209. Не воин, а со шпорами,
Не караульщик, а кричит.

210. Клохчет, клохчет,
Детей созывает,
Всех под крыло собирает.

Идет, бредет,
Бородой трясет,
Травки просит:
«Ме-е-е!» (К о з е л.)

Как, например, дано описание растения в поэтическом произведении:

Уж налились колосики.
Стоят столбы точеные
Головки золоченые
Задумчиво и ласково
Шумят.

Н. А. Некрасов.

И как говорится об этом в народной загадке:

Вырос в поле дом,
Полон дом зерном.
Стены позолочены,
Ставни заколочены.
Ходит дом ходуном
На столбе золотом. (К о л о с)

В стихотворении об одуванчике сказано:

Пришел июнь.
«Июнь! Июнь!» —
В саду щебечут птицы..
На одуванчик только дунь —
И весь он разлетится.

С. Я. Маршак.

211. Явился в желтой шубке:
— Прощайте, две скорлупки!

ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ

212. На красных ногах,
Кричит: «Га-га-га!»
Воды не боится.
Что это за птица?

215. Что за зверь лесной
Встал, как столбик,
Под сосной
И стоит среди травы —
Уши больше головы?

213. Пестрая крякуша
Ловит лягушек.
Ходит вразвалочку —
Спотыкалочку.

216. Пришла из лесу птичница
В рыжей шубке
Кур посчитать.

214. Надуется, натужится,
Начнет болтать,
По-чудному лопотать.

217. Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет.

Характерные особенности этого растения так же подчеркнуты и в народной загадке:

Рос шар бел.
Дунул ветер —
И шар улетел. (Одуванчик.)

Дети прислушиваются к литературным образцам, начинают глубже понимать смысл художественной характеристики. Это побуждает их к творчеству. Они с большим интересом начинают придумывать свои описания: рассказы, загадки.

При формировании у детей навыков речи-описания важную роль играют вопросы взрослого, помогающие детям составить свою загадку. Содержание вопросов зависит от своеобразия предмета, о котором составляется загадка. Если, скажем, это животное, то уместны вопросы: какое оно? Где живет? Его голос? и др. Об овощах можно спросить: где растет? Какого цвета? Какой формы? Какого вкуса? Если речь идет о предмете обихода, то необходимо уточнить, из чего он сделан, для чего нужен и т. п.

Содержание вопросов зависит и от задач развития речи, которые решает воспитатель. Если мы хотим, чтобы в загадке отразились разные признаки (и внешний вид, и действия), то ставим вопросы: какой? на что похож? что делает?

218. Ползун ползет,
Иголки везет.

219. Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки,
На меня они глядят,
Молока они хотят.

220. Иголки лежали, лежали
Да под стол убежали.

221. Словно елка,
Весь в иголках.

222. Не портной, а всю жизнь
С иголками ходит.

223. Кто зимой холодной
Бродит в лесу злой,
Голодный?

224. Быстрый маленький зверек
По деревьям скок-поскок.

225. То рыжая, то серая,
А названьем белая.

226. Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.

227. В сосне дупло,
В дупле тепло.
А кто в дупле
Живет в тепле?

Подобные вопросы направляют ребенка на полное и разнообразное описание предмета при помощи различных речевых средств.

С детьми средней группы рассматривают игрушки — кошку, собачку, курочку с цыплятами. Ребята вспоминают, какая шерсть у кошки, какие лапы, что ест кошка, что делает, когда сыта, как зовет котят, кого ловит и др. (Так же ведется беседа и о других игрушках, предназначенных для рассматривания.)

После этого можно предложить загадки о животных. Они являются завершением и обобщением беседы и образцом описательной характеристики.

Изменением содержания вопросов влияют на выбор ребенком речевых средств для загадки, на ее композицию, художественные достоинства. Так, если мы хотим, чтобы в загадке было дано описание признаков внешнего вида предмета (или животного), то при рассматривании следует обращать внимание на его форму, величину, цвет, а также на те речевые средства, которыми эти признаки обычно бывают выражены. Например, рассматривая собаку, спросить детей: «Какие уши у собаки?»

— Маленькие, острые... Торчат... — отвечают дети.

— Можно сказать, уши торчком, — говорит воспитатель. — А какой хвост?

— Загорючкой! Крючком! — подхватывают дети.

Так же рассматривают, какие у собаки лапы, зубы, шерсть и т. д.

Завершается беседа описанием собаки:

228. Кто с высоких толстых сосен
В ребятишек шишку бросил,
А в кусты через пенек
Промелькнул, как огонек?

229. По веткам скачет,
Да не птица,
Рыжая, да не лисица.

230. Кто на своей голове
Лес носит?

231. Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна.

232. Что за коняшки —
На всех тельняшки.

233. Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает.

234. Кто на елке, на суку
Счет ведет: «Ку-ку... Ку-ку»?

235. Плотник острым долотом
Строит дом с одним окном.

236. Всех прилетных птиц черней,
Чистит пашню от червей,
Взад-вперед по пашне

вскачь.

А зовется птица ...

Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Шерстка пестрая,
Зубки острые.

А вот загадка о собаке, придуманная ребенком средней группы: *Ушки торчком, а хвостик закорючкой.*

— Как сказать, чтобы получилось складно? — спрашивает педагог. И дети находят рифму: *Уши торчком, а хвостик крючком.*

Если мы хотим, чтобы в загадке дети описывали движения, действия предметов, то при рассматривании следует обратить внимание именно на эти признаки: что делает? Как передвигается? И др.

Дети старшей группы рассматривают картинки, изображающие животных: собаку, сидящую около конуры, скачущего по снегу зайца и др. Ставятся вопросы: зачем собаке конура? (Она живет в конуре.) Что делает собака во дворе? (Бегает, лает, грызет кости.) Как она помогает хозяину? (Дом сторожит.) Как хозяин узнает, что идет чужой? (Собака залает.) Подобным образом рассматриваются картинки про зайца, лису и других животных. В качестве образца-обобщения предлагаются загадки об этих животных:

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
А хвост — колечком.

-
237. Днем спит,
Ночью летает
И прохожих пугает.

НАСЕКОМЫЕ

238. самого не видно,
А песню слышно.

239. Черен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног — без копыт.
Летит — воет,
Сядет — землю роет.

240. Восемь ног, как восемь рук,
Вышивают шелком круг.

Мастер в шелке знает толк,
Покупайте, мухи, шелк!

241. Чей домишко из иголок
На земле у старых елок?

242. На полянке возле елок
Дом просторен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион.

243. Не птица, а с крыльями,
Не пчела, а над цветами
летает.

244. На большой цветной ковер
Села эскадрилья,
То раскроет, то закроет
Расписные крылья.

Усвоив содержание загадок, дети придумывают свои:
Рычит, лает и чужих кусает. На дворе сидит, чужих не пускает, громко лает.

Воспитатель обращает внимание ребят еще на один характерный признак, который не отразили в тексте, — «дом сторожит», и загадка приобретает законченность:

На дворе сидит,
Дом сторожит,
Чужих не пускает,
Громко лает.

В детских загадках явно чувствуется влияние речевых средств загадки-образца и тех приемов, которые применялись при рассматривании картинок.

При составлении загадок воспитатель учит осваивать разные средства художественной выразительности. Для этого при рассматривании предмета обращает внимание на то, каков он, на что похож, с чем его можно сравнить, каким другим словом его назвать и т. д. Очень помогает при этом художественное описание предмета в стихотворной или прозаической форме, а также анализ речевых средств, с помощью которых создан образ.

С четырьмя детьми и детьми рассматриваем игрушку — курочку с цыплятками (внешний вид, как курочка зовет цыпляток, что клюет).

Воспитатель завершает разговор чтением короткого четверостишия:

245. С ветки — на тропинку,
С травки — на былинку
Прыгает пружинка,
Зеленая спинка.

246. Летит по-птичьи,
Ревет по-бычьи.

247. Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком.

**РЫБЫ, ЗЕМНОВОДНЫЕ,
ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ**

248. Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.

249. У родителей и деток
Вся одежда из монеток.

250. В воде она живет.
Нет клюва, а клюет.

251. В воде жива,
На суше мертва.

252. Колнуч, да не еж.
Кто это? ...

253. На дне, где тихо и темно,
Лежит усатое бревно.

254. Не кузнец,
А с клещами.

Ходит по двору хохлатка,
С нею желтые цыплятки,
И зовет она: «Ко-ко!
Не ходите далеко!»

После чтения дети отвечают на вопросы: о ком стихотворение? Как названа курочка? Почему она так названа? И др. И ребята придумывают свою загадку: *Ходит по двору мама с желтенькими ребятками. Кто это?*

Рассматривая с детьми подготовительной к школе группы иллюстрации: березки стоят гурьбой, береза на поляне,— полезно вспомнить стихотворение А. Прокофьева «Березка»:

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую,
Люблю березку русскую —

и С. Есенина «Задремали звезды золотые...»:

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы...

255. Под водой живет народ,
Ходит задом наперед.

256. Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.

257. Отгадайте, это кто
Ходит в костяном пальто?

258. Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет ...

259. Кто на себе
Свой дом носит?

260. Крылья есть,
Да не летает,
Ног нет,
Да не догонишь.

261. Через море-океан
Плывет чудо-великан,
А ус во рту прячет.

262. Маленькая легонькая,
А за хвост не подымешь.

263. В воде родилась,
А в ней мало бывает.

Воспитатель обращает внимание ребят на красоту русской березки, на то, как о ней говорится в стихотворениях. Затем выясняет, как понимают дети образные выражения «зеленые сережки», «беленый сарафанчик», «шелковые косы» и др. После этого предлагает загадку:

Стоят в поле сестрицы:
Платья белены,
Шапочки зелены.

Вместе с детьми анализирует содержание. Почему березки названы сестрицами? (Похожи друг на дружку, всегда вместе, рядышком.) Как еще можно назвать их? (Подружки, красавицы.) Спрашивает, что имеет в виду поэт, говоря «платья белены». (Стволы белые, как платица с карманчиками.) А «шапочки зелены»? (Это ветки с листочками.) С чем еще можно сравнить зеленый наряд березки? (С зеленым платочком, с зелеными косами.) Затем дети сами придумывают загадку о березке:



Ствол белеет,
Шапочка зеленеет.

Русская красавица
Стоит на поляне
В зеленой кофточке,
В белом сарафане.

Чем старше дети, тем выше у них чуткость к слову. Поэтому в их собственных загадках меньше подражательности, есть удачные находки.

Таким образом, в зависимости от цели, которая ставится перед ребенком, он будет пользоваться различными речевыми средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Следует иметь в виду, что загадки и стихи, предлагаемые в качестве образцов, должны каждый раз не только соответствовать поставленной речевой задаче, но и быть интересными по содержанию, выразительными по языку, простыми по композиции.

Когда дети поймут и освоят приемы составления загадок, литературные образцы становятся необязательными. Можно сразу после рассматривания предметов перейти к составлению загадок по предложенному плану.

Сначала следует рассмотреть картинки, изображающие предметы обихода, рассказать о них, затем дать план для составления загадки: какого цвета предмет? Какой формы? Из каких частей состоит? Для чего нужен?

Первые детские загадки по плану — это простое перечисление признаков предмета: *Относится к посуде, круглая, мелкая, ставят на стол (тарелка); Мы на ней варим и подогреваем обед; у нее есть корпус и провод. Включается в розетку (электрическая плитка); Состоит из провода и трубки. И еще цифры есть (телефон).*

Авторы этих загадок сами отмечают, что такие загадки отгадывать неинтересно, потому что в них почти все сказано. И они стараются найти более лаконичную форму для загадки: *Лежат в коробке, ими рисуют (цветные карандаши); Посудой является, под чашку подставляется (блюде).*

В дальнейшем, чтобы дать простор детскому творчеству, можно не ограничивать детей рамками плана и сразу после рассматривания предметов перейти к придумыванию загадок о них.

Чтобы дошкольники чувствовали ритму и сами создавали рифмованные загадки, их надо шире знакомить с поэтическим описанием окружающей действительности. Дети чутко прислушиваются к стихам, улавливают ритм, рифму и сами пытаются сочинять складно. Например, наблюдение за птичкой взрослый завершает чтением стихотворения В. А. Жуковского «Птичка»:

Птичка летает,	Где же ты, птичка?
Птичка играет,	Где ты, певичка?
Птичка поет.	В дальнем краю
Птичка летала,	Гнездышко вьешь ты;
Птичка порхала,	Там и поешь ты
Птички уж нет!	Песню свою.

Простота, лаконизм содержания, точность ритма, мелодичность стихотворения легко воспринимаются детьми. Вот как это отражается на загадках, придуманных детьми о птичке:

Прыгает, летает,
Крошки собирает.
Летает, поет,
Зернышки клюет.
Летает, поет,
Гнездышко вьет.

Наблюдение за действием ветра (качает деревья, поднимает пыль, гонит облака, шумит в листве, воет и т. п.) взрослый сопровождает чтением пушкинских строк:

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

Стихи обостряют чуткость к ритму и рифме, это отражается на детских загадках о ветре:

Пыль поднимает,
Деревья качает.
Воет-завывает,
С деревьев листья срывает.
Тучи разгоняет,
Волны поднимает.

Систематическое обращение к загадке приближает ребенка к пониманию народной и литературной речи, обеспечивает более быстрое мыслительное, речевое и художественное развитие ребенка.

ЗАГАДКИ В РАЗНЫХ ВИДАХ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Загадки занимают особое место в общей системе воспитательно-образовательной работы по ознакомлению детей с окружающим и природой. Они побуждают ребенка к наблюдениям, размышлению, познанию. Разгадывание загадок требует активной работы мысли, поиска, что является обязательным условием успешной познавательной деятельности. Занимательная форма загадки делает учение ненавязчивым, интересным. Поэтому загадка может служить эффективным педагогическим средством в первоначальном обучении детей. Этим объясняется широкое применение загадок на занятиях, в трудовой, игровой деятельности и в быту.

Разнообразны цели применения загадок. Они широко используются в педагогической работе во всех возрастах

ных группах как прием, активизирующий мыслительную деятельность детей, обостряющий их наблюдательность, повышающий интерес, дающий толчок к приобретению знаний.

Загадка может предлагаться детям в начале наблюдения, занятия. Так, в младших группах рассматривание рыбки в аквариуме воспитатель начинает загадкой:

Стекланный домик на окне
С прозрачною водою,
С камнями и песком на дне
И с рыбкой золотой.

Затем спрашивает: «Кто узнал этот домик? Как он называется? Чей это домик? Кто живет в нем?» Дети рассматривают рыбку, аквариум.

Перед рассматриванием картины «Белки» в старшей группе детям предлагается загадка: *Кто зимой орешки грыз и бросал скорлупки вниз?*

С загадки можно начать беседу о времени года, например об осени в подготовительной к школе группе: *Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает. Когда это бывает?*

Перед наблюдением вечернего неба можно загадать детям загадку: *Лежит ковер большой, большой, а не ступит на него ногай. Где этот ковер?»*

В подобных видах работы загадка вызывает интерес к предмету беседы или наблюдению и дает повод для более подробного разговора о нем.

Загадки могут быть средством проверки и закрепления знаний в занимательной форме. Тогда их уместно применять во время детской деятельности. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным, воспитатель загадывает загадки о предметах туалета:

Мойдодыру я родня,
Отверни-ка ты меня,
И холодной водою
Живо я тебя умою.

Затем спрашивает: о чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться? Дети выполняют действия, указанные в загадке (открывают кран, моют руки).

— Теперь возьмите то, о чем говорится в другой загадке: *Гладко, душисто, моет чисто,* — говорит воспитатель.

Дети берут мыло. Таким же образом предлагают загадки о зеркале, расческе и других предметах туалета.

Собираясь на прогулку, воспитатель загадывает детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой.

— Сегодня для игр на участке мы возьмем с собой разные предметы, о них говорится в загадках, которые я буду загадывать, а вы принесете предметы, постараетесь доказать, что принесли те, которые нужны.

Во время экскурсии в поле или на луг воспитатель предлагает:

— Давайте соберем букет цветов, но только таких, про которые я загадаю загадки (о ромашке, колокольчике, маке и др.¹).

Загадки используют не только в начале и в процессе наблюдения или в другой деятельности, но они могут быть и завершением этих процессов. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса наблюдения, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Собирая грибы, ребята учатся отличать съедобные от ядовитых. Они легко отмечают яркие отличительные признаки подосиновика и мухомора: у того и другого красная шляпка, только у мухомора на ней белые пятна, а ножки разные — у подосиновика толстая, а у мухомора тонкая, с пояском.

Для закрепления знания отличительных признаков грибов детям даются загадки:



Я родился в день дождливый
Под осинкой молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой толстой и прямой.

*

А вот кто-то важный
На беленькой ножке.
Он с красною шляпкой,
На шляпке горошки.



После рассматривания картины о зимних развлечениях можно загадать загадки про снег, санки, лыжи, коньки,

¹ См. с. 102—103.

про снеговика... Вот примерный план такого занятия в подготовительной к школе группе.

В первой части занятия при рассматривании картины уточняются представления о признаках зимы, о зимних развлечениях детей. Во второй части проводится игра «Почта Зимушки-зимы» с целью закрепления знаний о зиме, о зимних явлениях и с целью развития речевых навыков.

От Зимушки-зимы приходит почта — воспитатель и дети получают конверты, на которых изображен зимний пейзаж, а в конвертах — картинки, представляющие собой фрагменты общей картины «Зимние забавы»: ель в снегу, река подо льдом, снеговик, санки, лыжи и др. Сначала воспитатель дает образец — читает свое письмо. Это письмо необычное, это загадка о зиме. Затем дети по очереди читают свои письма, т. е. загадывают загадки о том, что нарисовано на их картинках. Остальные отгадывают и соотносят отгадку-картинку с общей картиной «Зимние забавы».

Отличительные признаки предметов и явлений, отмеченные детьми при рассматривании и после этого сформулированные в виде простого художественного описания в загадке, осознаются глубже и поэтому прочнее усваиваются.

Загадки широко применяются также в процессе наблюдений с целью развития интереса к окружающему, активизации мыслительной деятельности, развития художественного восприятия, формирования речевых навыков.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК ВО ВРЕМЯ НАБЛЮДЕНИЙ

Наблюдение за действием ветра (с детьми средней группы). Воспитатель вначале предлагает вопросы: «Есть ли сегодня ветер? Посмотрите и послушайте. Как вы узнали, что сегодня ветер? Что делает ветер? Если посмотреть, прислушаться, какой сегодня ветер — слабый или сильный? Почему вы так решили?»

Затем читает отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Ветер, ветер, ты могуч...».

Далее проводится беседа по содержанию стихотворения И. Токмаковой «Ветрено»:

Ветрено, ветрено,
Вся земля проветрена,
Ветер листья с веток

Разогнал по свету:
Липовый, березовый,
Желтый лист и розовый,
Красный, разноцветный,
Старый лист газетный.
Солнечно, ведрено,
Ветрено, ветрено!

Воспитатель спрашивает: «Если сильный ветер, как можно назвать такую погоду? Как говорится об этом в стихотворении?»

В заключение беседы — загадка *Без рук, без ног, а ворота отворяет* и ее анализ: «Что это? Почему решили, что это ветер? Объясните. Что еще делает ветер? Кто придумает свою загадку про ветер?»

Наблюдение за облаками (с детьми старшей группы).

В начале беседы воспитатель обращает внимание ребят на погоду: «Что вы видите на небе? (Облака.) Как можно сказать, какое небо сегодня? На что похожи облака? С чем их можно сравнить? Посмотрите, облака движутся. Почему они движутся? Что делает ветер с облаками?»

Затем предлагает отгадать загадку: *Без ног бегут, без крыльев летят, без паруса плывут*. Развертывается оживленная беседа. Воспитатель вопросами помогает детям понять переносный смысл слов: «Почему про облака говорят, что они бегут, летят, плывут? Какой силы ветер, если облака плывут? А если бегут? Летят? Как сегодня движутся облака? Они бегут или плывут? Сделайте вывод, какой силы ветер сегодня».

Наблюдение за инеем (с детьми старшей группы). Беседа во время наблюдения за инеем строится примерно по такому же плану, как и в процессе наблюдения за облаками. Воспитатель вопросами направляет внимание детей на состояние природы в зимнее время: «Посмотрите вокруг. Что вы видите на деревьях, кустах? (Дети отвечают.) О чем эти стихи?

Не колючий, светло-синий
По кустам развешан... (Иней.)

Только ли на кустах иней? (На заборах, проводах...) Посмотрите друг на друга: где еще вы видите иней?» (На волосах, ресницах.)

Затем задает вопросы с целью углубления знаний об инее: «Что такое иней? Давайте рассмотрим. (Вместе

с детьми рассматривают в лупу веточку с инеем.) Красиво, когда деревья в инее? На что похож иней?»

После этого хорошо прочитать отрывок из стихотворения С. Я. Маршака «Круглый год» («Декабрь»). Спросить, о каком серебре идет речь в стихотворении, и предложить отгадать загадку: *Не снег, не лед, а серебром деревья уберет.*

Ребята и сами придумывают загадки про иней, снег, лед.

Наблюдение за вечерним небом (с детьми подготовительной к школе группы). Цель беседы — углубить знания ребят о Солнце, Луне, звездах. «Посмотрите на небо. Какое оно? На что похоже небо? Что вы видите на небе? Сколько звезд? Одинаковы ли они? На что похожи россыпи звезд? Какая Луна? С чем бы вы ее сравнили? Как назвать небо, если на нем видны звезды? А как называют ночь, если светит Луна? А если нет Луны? Что ярче светит — Луна или Солнце? Греет ли Луна? А Солнце? (Дети отвечают.) Поэтому о Луне и говорят: «Светит, да не греет». А теперь послушайте загадку: *Над домом у дорожки висит пол-лепешки.* (Дети отгадывают.) Объясните и докажите, что это Луна. Почему про нее сказано «пол-лепешки»? Когда про луну говорят «полная луна?» Для закрепления знания об этом явлении воспитатель читает стихотворение А. Фета:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

В дальнейшем желательно понаблюдать, как постепенно Луна становится полной.

Затем загадывает другую загадку: *Вся дорожка обсыпана горошком.* Можно попросить показать «дорожку» и «горошек», о которых говорится в загадке.

Рассмотрев россыпи звезд, целесообразно предложить детям загадать загадки про вечернее небо, месяц, Луну, звезды, отгадать их и объяснить ответы.

Наблюдение за деревьями на участке (с детьми подготовительной к школе группы). Воспитатель предлагает от-



гадать загадку: *Весной вырастают, осенью опадают.* Затем разворачивается беседа, педагог задает вопросы: «Посмотрите, какие стоят деревья. Как можно назвать деревья без листьев? (Дети отвечают.) Почему деревья голые? Почему листья с деревьев осенью опадают? Чем похожи деревья? Чем отличаются деревья, растущие на нашем участке?» Чтобы научить узнавать деревья зимой (по стволу, коре, веткам, плодам), воспитатель проводит беседу:

— Теперь узнайте, о каких деревьях я буду говорить. Покажите их, докажите отгадку.

Предлагает загадки: *Что за дерево: и зиму, и лето зелено?; Что летом и зимой в рубахе одной? (ель, сосна); В шубе летом, а зимой раздеты (деревья); В белом сарафане встала на поляне, летели синицы, сели на косицы (береза); Вроде сосен, вроде елок, а зимою без иголок (лиственницы).*

Воспитатель задает вопросы: «Как названы в загадках листья? (Шуба, рубаха.) Почему? Как назван ствол березы? Почему? На какие «косицы» сели синицы? Похожи ли ветви березы на косицы?» Дети предлагают свои загадки про деревья.

В целях ознакомления детей с окружающим проводят целевые прогулки по улице города, к озеру, на луг, в лес и др.

В частности, можно провести цикл прогулок по улицам города с целью наблюдения за транспортом, за работой людей, управляющих техникой (цикл «Машины на нашей улице»). Во время таких прогулок с помощью загадок, литературных и народных, можно проверять и закреплять знания детей об улице, домах, транспорте, технике, труде людей.

Сначала можно использовать стихотворения или отрывки из них, напоминающие загадку:

Командир сигнал дает,
И сейчас же — в миг единый —
Вырываются машины
Из распахнутых ворот.
Вдаль несутся с гулким звоном,
Им в пути помехи нет.
И сменяется зеленым
Перед ними красный свет.

Воспитатель спрашивает: «Про какую машину называется в стихотворении С. Я. Маршака?» Дети отвечают: «Про пожарную машину». Затем предлагает народные и литературные загадки о городской улице: *Если б я встала, до неба достала* (д о р о г а); *Стоит бычище, проклеваны боища* (д о м).

Есть машина у людей,
Заменяет лошадей.
Где пройдет,
Там пыль столбом встает. (А в т о м о б и л ь.)

*

Спозаранку за скошком
Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома. (Т р а м в а й.)

*

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках. (А в т о б у с.)

*

Несется и стреляет,
Ворчит скороговоркой.
Трамваю не угнаться
За этой тараторкой. (М о т о ц и к л.)

Наблюдение за работой снегоуборочной машины (с детьми старшей группы). Во время наблюдения за работой машины воспитатель спрашивает: «Как называется эта машина? Что она делает? Как она убирает снег? Полезны ли эта машина? Чем? Кого она заменяет? Сколько человек она может заменить? А сколько людей управляет машиной?»

Затем передает содержание отрывка из книги М. Ильина и Е. Сегай «Рассказы о том, что тебя окружает». «...С самого раннего утра дворники принимались убирать снег. А он все падал и падал.

Снег мешал людям ходить и ездить. Решили они позвать на помощь чудесную лопату.

Видел ли ты, как работает чудесная лопата? Она идет по улице, загребает снег лапами и перебрасывает его в грузовик.

Летом чудесная лопата отдыхает».

После этого загадывает загадку:

Чудо-дворник перед нами
Загребущими руками
За одну минуту сгреб
Преогромнейший сугроб.

Воспитатель спрашивает: «Где этот «чудо-дворник»?» Ребята отгадывают, указывая на машину, отвечают на вопросы: «Почему руки «чудо-дворника» названы загребущими? Сколько названий у этой машины? Как бы вы назвали эту машину?»

Прогулка на луг (с детьми старшей и подготовительной к школе групп). Во время прогулки на луг рассмотреть с детьми цветы одуванчика, колокольчика, ромашки, василька, мака.

Рассматривают одуванчик. «Какой это цветок? Какие у него лепестки? На что они похожи?» — спрашивает воспитатель. Затем читает стихотворение О. Высотской «Одуванчик»:

Уронило солнце
Лучик золотой,
Вырос одуванчик,
Первый, молодой,
У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький портрет.

Воспитатель обращает внимание детей на своеобразное описание цветка: «Почему в стихотворении говорится, что одуванчик — «большого солнца маленький портрет»?»

Затем предлагает повернуть цветок вниз чашечкой: «На что теперь он стал похож?» (На юбочку, платьице.)

В подтверждение удачных сравнений, найденных детьми, можно прочитать другое стихотворение об одуванчике (Е. Серова, «Одуванчик»):

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.
Подрастет — нарядится
В беленькое платьице:
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное —

и продолжить беседу по содержанию стихотворения: «Найдите одуванчик в беленьком воздушном платьице. Из чего

это платьице? На что оно похоже? Почему оно «ветерку послушное»? Подуйте... Что стало с платьицем?»

Таким же образом можно рассмотреть и другие цветы.

— А теперь давайте поиграем: соберем букет цветов, но не обычный, а загадочный. Я загадаю про цветок загадку, а вы отгадаете, какой цветок надо принести: *Растут в поле сестрички, желтый глазок, белые реснички*. Кто отгадал?

Принесите этих сестричек, докажите, что отгадка правильна. Как в загадке говорится про лепестки? Похожа ли серединка ромашки на желтый глазок, а лепестки цветка на реснички?

Загадать загадки про другие цветы (колокольчик, мак, василек). Рассмотреть, какие цветы есть в букете, прочитать стихотворение В. Донниковой «Цветы»:

Цветы полевые простые,
Но мед в них запятан душистый.
Мы любим простые цветы,
Что выросли в зелени чистой,

Мы лютик сорвем золотой
И розовый клевер медовый,
Мы в зелени леса густой
Найдем колокольчик лиловый.

В просторных лугах наберем
Охапки росистых ромашек,
С цветами домой мы придем,
Поставим их в комнате нашей.

Вернувшись с прогулки, букетик поставить в воду. Затем продолжить беседу, спросить, какой цветок кому из детей нравится. Предложить составить загадку о любимом цветке.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК НА ЗАНЯТИЯХ

С дошкольниками проводятся занятия по рассматриванию картин, предметов, а также беседы о них. На занятиях в целях закрепления знаний о характерных признаках предметов и их назначении используют загадки. Но они только часть занятия. Так, в беседе о школьных принадлежностях с детьми подготовительной к школе группы в первой части занятия рассматривают предметы, необходимые будущему школьнику, определяют, как назы-

ваются предметы, какие они, для чего нужны, как пользоваться ими, как хранить.

Во второй части проводится игра «Посылка». В адрес группы приходит посылка. В ней много разных предметов, но каких, надо отгадать. Детям предлагаются загадки про карандаш, книгу, тетрадь, мел и др. Отгадавшие их достают соответствующие предметы, отмечают признаки, по которым они отгадали.

Беседа с детьми 6—7 лет об орудиях труда и механизмах, облегчающих домашний труд. Сначала дети рассказывают о том, какую работу дома выполняют взрослые и дети, какими орудиями труда они пользуются, как облегчает труд человека бытовая техника. Далее такое занятие проводится в виде игры с загадками: «Что нам нужно для работы?» Воспитатель загадывает загадки об орудиях труда и бытовой технике (ножницы, игла, молоток, пылесос и др.). Дети отгадывают их, определяют, для какого вида труда нужны эти предметы.

Как отмечалось, загадка может служить целям развития у детей логического мышления и речи. В этих случаях все занятие может строиться на загадках.

Занятие «Знаешь ли ты свою группу?».

Программное содержание. Учить детей отгадывать загадку на основе всех названных в ней признаков предмета; понимать смысл образных выражений в загадках.

Учить детей при объяснении отгадки строить ответ в форме доказательства, рассуждения.

Подготовка к занятию. Отобрать предметы для рассматривания, подобрать загадки об этих предметах. Составить вопросы для анализа загадок. Составить образец доказательства отгадки.

Ход занятия и методические приемы. Воспитатель начинает занятие с вопроса, хорошо ли дети знают предметы, которые есть в их групповой комнате. Предлагает рассмотреть некоторые из них (часы, аквариум), ставит вопросы: «Для чего нужны часы? Для чего нужен звонок? Как называются часы со звонком? Почему их так называют? Для чего аквариум? Кто в нем живет? Из чего он сделан? Где живут рыбы на воле?»

Так рассматривают еще 2—3 предмета, обращая внимание на материал, назначение, способ использования предметов. Воспитатель побуждает детей к нахождению признаков сходства и различия между предметами, сравнению

предметов, объяснению названий, чтобы подготовить детей к восприятию загадок.

Далее воспитатель спрашивает, сумеют ли дети узнать предметы, если о них говорить загадками, дает указание: внимательно выслушать загадку; запомнить, как говорится в загадке о предмете; отгадать, принести отгадку или показать, где она находится; доказать, что отгадка правильна; не торопиться с ответом, лучше его обдумывать.

Загадки о предметах воспитатель читает эмоционально, выразительно, не торопясь, подчеркивает смысл, ритмические особенности, звукопись, повторяет загадки, чтобы дети могли запомнить все признаки:

На окошке — пруд,
В нем рыбки живут.
У стеклянных берегов
Не бывает рыбаков.

Педагог добивается, чтобы дети не просто называли отгадку, а доказывали ее на основе всех признаков, чтобы раскрывали переносный смысл выражений и слов. Дает образец, как надо объяснять отгадку:

— Это аквариум. В нем живут рыбки. Стоит он на окошке и похож на маленький пруд, только берега у этого пруда стеклянные, и с них нельзя удить рыбку, поэтому и не бывает у такого пруда рыбаков.

В дальнейшем помогает детям вопросами, указаниями при объяснении отгадок. Например, после загадки о часах: *Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу, когда спать, когда вставать, когда работу начинать* — спрашивает, почему дети догадались, что это часы, как это часы «ходят», «говорят». Поощряет попытки детей по-своему построить рассуждение, доказательство.

Чтобы дети самостоятельно и по-разному строили доказательство, воспитатель предлагает разные загадки об одном и том же предмете, характеризующие предмет с разных сторон и различными речевыми средствами. Например, о часах предлагает еще загадку: *Мы ходим ночью, ходим днем, а все же с места не сойдем. Мы бьем исправно каждый час, а вы, друзья, не бейте нас.*

Чтобы дети постепенно овладевали навыками рассуждения, сначала предлагаются простые загадки, а потом более сложные по содержанию логических задач и характеру мыслительных операций, с более сложной системой художественных средств:

Не дерево, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает. (Книга.)

*

Белое поле,
Черное семя,
Кто его сеет,
Тот разумеет. (Книга.)

В конце занятия можно организовать игру «Кто сообразительнее?».

Дети делятся на две подгруппы. Каждая по очереди загадывает загадки о предметах, которые есть в группе.

П р а в и л а: нельзя повторять уже сказанные загадки; каждую отгадку следует доказать; можно придумывать собственные загадки.

За интересную загадку, за удачное доказательство команда получает фишку. Выигрывает тот, кто наберет больше фишек.

ЗАГАДКА В ИГРАХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ

И г р а «К а т и н ы д р у з ь я» (младшая группа)

Ц е л ь и г р ы — учить детей отгадывать загадки, узнавая домашних животных по описанию характерных признаков внешнего вида и по голосам. Закреплять правильное звукопроизношение по подражанию.

М а т е р и а л д л я и г р ы — игрушки, изображающие домашних животных.

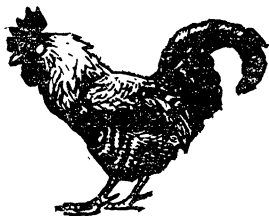
Х о д и г р ы. Стоит игрушечный домик. Выходит кукла Катя. У нее много друзей. Дети знакомятся с ними.

Воспитатель показывает белого петушка, спрашивает: «Кто это? Как поет?» Дети подражают пению. Петушок с пением взлетает на забор.

Появляется кошка Мурка, она ласкается к Кате: «Что она просит? Что любит кошка? Как Мурка просит молочко?» (Дети подражают.)

Выходит курочка с цыплятами. Дети называют их. Воспитатель спрашивает: «Как Хохлатка зовет своих цыплят?» (Звукоподражание.)

Появляется бородатый козлик. Его рассматривают, отмечают, что у него есть рожки, борода; вспоминают, как козлик просит есть.



По голосу узнают, что идет корова Буренушка, подражают ее голосу, вспоминают, что корова дает молоко. Животные «уходят».

Однажды Катины друзья пришли к ней в гости. Кто пришел первым? Предлагается загадка: *Беленькие перышки, красный гребешок. Кто это на колышке?..* (Петушок).

Дети объясняют, почему они догадались, что в загадке говорится о петушке. После того как дети объяснят отгадку, петушок «взлетает» на заборчик.

— Кто же еще идет к Кате в гости? Идет, бредет, бородой трясет, травки просит: «Ме-е! Ме-е!» Дети отгадывают и объясняют, кто попросил травки. (Козлик.)

Так же предлагаются загадки и о других животных.

— Когда все друзья Кати собрались вместе, она их угостила. Что она дала кошке? А козлику и Буренушке? А петушка и курочку чем покормила? (Дети отвечают.)

Игра «У Маши день рождения» (средняя группа)

Цель игры — учить детей определять предметы по признакам: внешнему виду, назначению, форме, цвету и т. п.

Ход игры. У куклы Маши день рождения. Она ждет гостей. Приходят куклы — Таня и Петя. В руках у них коробки с подарками. Гости поздравляют Машу и дарят ей подарки. Но какие? Детям надо отгадать. Это могут быть игрушки: матрешка, мяч, волчок, самолет и др. О них предлагаются загадки. Дети отгадывают. Маша благодарит своих гостей, и начинается веселье: куклы пляшут и приглашают детей поплясать вместе с ними.

Маша довольна весельем, она зовет гостей к столу. Но какое угощение приготовила Маша? Детям предлагаются

загадки про пирог, яблоки, чай, сахар. Дети отгадывают загадки, объясняют, почему догадались.

Маше очень понравилось, как дети отгадывали загадки и плясали у нее на празднике. Она и для них что-то приготовила. Детям предлагается загадка, отгадав которую они получают подарок от Маши. Это может быть игрушка, книга, а могут быть и сладости.

Игра-загадка «Лес» (старшая группа)

Цель — учить детей отгадывать загадки, закреплять навыки речи-доказательства, развивать навыки речи-описания.

Материал для игры — объемные и плоскостные игрушки, изображающие растения и животных леса.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям поиграть в необычную игру: он будет загадывать загадки, а дети — отгадывать. Если точно и правильно отгадают и докажут отгадку, то этот предмет появится на столе.

Загадки: *Что за дерево: и зиму, и лето зелено?* (Дети отгадывают и доказывают отгадку. Ставят елку.)

Зимой и летом одним цветом. (После объяснения на столе появляются ель, сосна.)

На лесной опушке
Стоят подружки:
Платьица белены,
Шапочки зелены.

(После отгадывания и объяснения на столе появляются несколько березок.)

— Что же у нас получилось? — спрашивает воспитатель. (Лес.) Что еще растет в лесу, кроме деревьев? — Читает загадки:

И на горке, и под горкой,
Под березой и под елкой,
Хороводами и в ряд
В шапках молодцы стоят.

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали заметных.
Собирай, не мешкай!
Это...



Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я... (Подошиновик.)



Растет в траве Аленка
В красной рубашонке.
Кто ни пройдет,
Всяк поклон отдаст. (Земляника)

(После каждой отгадки на столе появляются то грибы, то ягоды.)

— В лесу живут разные звери и птицы. Узнайте, какие:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки ни одной. (Еж.)



Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый — краса!
А зовут ее... (Лиса.)

Серый брат, из-за кустов хват. (Волк.)



Зимой спит, летом ульи ворошит. (Медведь.)

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая. (Сорока)

Загадки могут быть и о других животных и птицах, либо несколько загадок об одном животном или об одной птице.

— Получился настоящий лес! Сколько в нем деревьев, грибов, ягод; разных зверей и птиц!

Теперь сами дети загадывают загадки про лес и его обитателей. Они вспоминают известные загадки и придумывают новые.

мывают свои. (В запасе у воспитателя должны быть игрушки, которые тоже появятся на столе после отгадывания детских загадок.)

В заключение воспитатель предлагает загадку про лес:

Богатырь стоит богат,
Угощает всех ребят:
Ваню — земляничкой,
Таню — костяничкой,
Машеньку — орешком,
Петю — сыроежкой,
Катеньку — малинкой,
Васю — хворостинкой. (Л е с.)

Игру можно проводить в старшей и подготовительной к школе группах, соответственно изменяя количество и содержание загадок.

И г р а - з а г а д к а «П е т я в д е р е в н е» (старшая группа)

Маленькому Пете давно хотелось к бабушке. Он ни разу не был в деревне. И вот мама однажды взяла Петю с собой. Приехали к бабушке поздно вечером. Петя хотел спать и ничего не видел. Утром он проснулся пораньше, чтобы познакомиться с новым местом. Вдруг видит:

Отворилась тихо дверь,
И вошел усатый зверь,
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся серой лапкой...

Петя хорошо знал, кто это был. А вы узнали? (См. цветн. табл. 3).

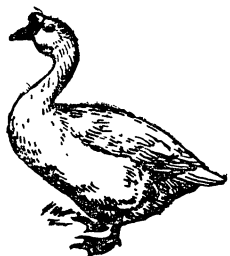
Вышел Петя во двор. Видит: кто-то бежит по дорожке. Но кто это, Петя не знал: *Борода да рожки бегут по дорожке*. Как вы думаете, кто же это был? (К о з е л.)

Походил Петя по двору, заглянул под кустик. А там... *Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, грызет морковку*. Кто это? (К р о л и к.)

Да, это был кролик. Петя погладил его, поиграл с ним. И тут он услышал, что в сарае кто-то завозился и запыхтел. Петя заглянул в сарай и увидел там... *Спереди пяточок, сзади крючок, посредине спинка, а на ней щетинка (с в и н ь я)*.

Это свинья. Она ела корм. Петя послушал, как она чавкает, и снова вышел во двор.

И тут мальчик очень обрадовался: он узнал, кто сидит на жердочке. А вы узнали бы? Послушайте загадку: *На голове гребень, на хвосте серп.* (Дети отвечают.)



Петух громко запел: «Ку-ка-ре-ку!» Петя в ответ засмеялся: «Здравствуй, Петушок — золотой гребешок!» Залюбовался мальчик на красивого петушка. Но тут он увидел удивительную птицу: отгадайте, какую: *Бел, как снег, надут, как мех, на лопатах ходит, рогом ест* (гусь). Это был большой белый гусь.

Хотел Петя идти дальше, сделал шаг и остановился, даже испугался: перед ним стоял кто-то большой-большой. А кто — угадайте: *Посреди двора стоит копна: спереди — вилы, сзади — метла.* Кого же испугался Петя? Да, это была корова. Она ласково замычала и не тронула мальчика. Но Петя все-таки заторопился обратно в дом, чтобы рассказать маме и бабушке, кого он видел. Но войти в дом он не смог. Догадайтесь, почему: *Заворчал живой замок, лег у двери поперек. Две медали на груди. Лучше в дом не заходи!*

Кто же преградил Пете путь? (Дети отвечают.) Но тут вышла бабушка и сказала: «Тузик, не трогай Петю, он наш гость, и вы подружитесь с ним».

Затем дети сами загадывают и отгадывают загадки о животных, которых увидел Петя.

Примечание. Дети должны не просто отгадать загадки, но и доказать правильность ответов.

Подобную игру можно провести и с четырехлетними детьми, но для них подобрать более простые загадки.

Игра «Магазин игрушек» (подготовительная к школе группа)

Воспитатель объявляет, что открывается новый магазин. В нем будут продавать разные игрушки. Как можно назвать такой магазин? (Дети придумывают названия: «Буратино», «Чебурашка», «Золотой ключик» и др.) Магазин не обычный, особенный, загадочный. Детям сообщают правила игры:

Покупателям в этом магазине нужны не деньги, а ум, смекалка, сообразительность.

Каждый покупатель должен подумать, какая игрушка ему нужна, и сказать продавцу (воспитателю) загадку про эту-игрушку.

Можно вспомнить известные загадки, а лучше придумать свои.

Педагог дает образец, как надо покупать игрушку. Дети загадывают загадки — покупают игрушки. Развертывается игра.

Примечание. Детям, которые затрудняются составить загадку, можно дать план: назвать форму, цвет, части игрушки; сказать, как с нею можно играть.

Театр игрушек «Волшебный огород»

Участвуют: девочка Маша; бабушка-загадушка; песик Черный носик.

Огород; сидит бабушка-загадушка, рядом с нею песик Черный носик. Появляется Маша.

Маша. Здравствуйте, бабушка! Мне нужны для обеда разные овощи. Можно их взять в огороде?

Песик Черный носик. Ав-ав-ав! Гав-гав-гав!

Бабушка-загадушка. Мой огород богатый. Растут в нем и капуста, и морковка, и лук, и репка, и сладкий горошек, и зеленый огурчик. Только взять их нелегко. Хитрый волшебник спрятал их в загадки, назвал именами людей и посадил песика Черного носика стеречь огород. Кто отгадает эти загадки, того только песик в огород и пустит.

Маша. Что же мне делать? Я не умею отгадывать загадки...

Бабушка-загадушка. А ты ребят попроси. Онимышленые, живо отгадают!

Маша. Ребята, вы мне поможете?

Дети с радостью соглашаются.

Бабушка. Тогда слушай, девица-красавица, первую загадку. В моем огороде тоже есть красавица. Отгадай, какая: *Сидит девица в темнице, а коса на улице.* Отгадай и все объясни, что это за девица, какая у нее темница и что у нее за коса.

Как только дети вместе с Машей отгадают загадку и все объяснят, песик Черный носик поможет Маше выдернуть морковку и показать ее всем детям.

Бабушка. А как тебя зовут, девица-красавица?

Маша. Машей.

Бабушка. У меня в огороде тоже есть Маша. Отгадай, какая: *Надето на Машу сто рубашек*. Что это за Маша и какие у нее рубашки?

Дети помогают Маше отгадать загадку, и песик Черный носик показывает девочке, где растет кочан капусты.

Бабушка. Народу у меня — полон огород! Узнай, кто сидит на грядке: *Сидит Федосья, распустив волосы*.

И эту загадку разгадывают дети вместе с Машей, а песик помогает выдернуть желтую луковицу с длинными зелеными перьями-«волосьями».

Точно так же загадываются загадки: *Скинули с Егорушки золотые перышки, заставил Егорушка плакать и без горюшка* (лук); *Закутан ребенок в сорок пеленок* (капуста); *Между двух гор лежит Егор* (огурец) и др.

Бабушка. Молодцы, ребята! Перехитрили волшебника, все его загадки отгадали и помогли Маше целую корзину овощей набрать. Маша приготовит обед для своих кукол-подружек, а я вас, детки, угощу.

Вместе с песиком Черным носиком они приносят блюдо с овощами для угощения детей.

Только не зря я зовусь бабушкой-загадушкой. Это блюдо тоже волшебное, чтобы взять с него овощ, надо сказать





про него загадкой. Что бы ты хотел попробовать? Чем бы угостил своего друга?

Дети вспоминают известные им загадки или придумывают свои.

Все — и дети, и Маша — благодарят бабушку-загадущку и ее верного помощника — песика Черного носика.

«Клуб веселых человечков»

За ширмой слышатся пение и смех.

Ведущий. Ребята, кто это такой веселый? Кто пришел к нам сюда? Угадайте:

Он плясун, он певун, он веселый говорун,
Он забавная игрушка, а зовут его...

(Петрушка.)

Петрушка. А вот и я! Здравствуйте, ребята! Принимайте гостей. Ведь я приехал не один: со мною целый отряд веселых человечков. И у каждого из них есть что-то интересное для вас. Хотите познакомиться с моими друзьями? Тогда отгадайте, кого я с собой привез: *Никого не огорчает, а всех плакать заставляет.*

Если дети не отгадают, Петрушка предлагает послушать песенку его друга. Со словами этой песенки «Я — веселый Чиполлино...» появляется Чиполлино. Он несет на плече мешочек.

Петрушка. Что у тебя в мешочке, Чиполлино?
Чиполлино. Много всего интересного и вкусного. Хотите узнать? Отгадайте!



Загадывает загадки об овощах и фруктах, орехах и ягодах. После отгадывания из мешочка достает поочередно все предметы,

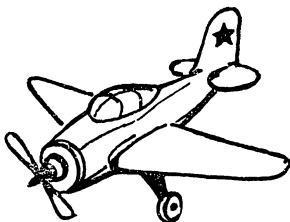
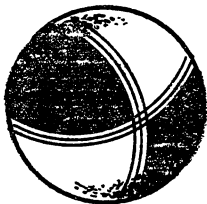
— Все мои загадки вы отгадали верно. Но сейчас придет мой товарищ, у него загадки потруднее. Сначала узнайте, как его зовут:

Это что за очень странный
Человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует он длинный...
Кто же это?.. (Б у р а т и н о.)

Появляется Буратино, в руках у него золотой ключик. Буратино несет с собой сундучок.

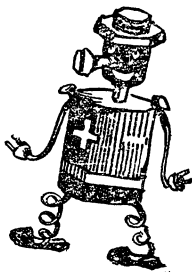
Б у р а т и н о. В этом сундучке — сюрпризы для ребят. Но сундучок волшебный, он открывается этим золотым ключиком, если ребята верно отгадают мои загадки.

Загадывает загадки об игрушках: мяче, барабане, дудочке и др. Отгадки обыгрываются.



— За то, что вы верно отгадали все мои загадки, я дарю вам свой волшебный сундучок с золотым ключиком и игрушками.

П е т р у ш к а. С нами пришел еще один наш товарищ: *Черный Ивашка — деревянная рубашка. Где носом проведет, там заметку кладет.* Кто это?



“Входит Карандаш, у него в руках портфель,

К а р а н д а ш. И я к вам пришел не с пустыми руками. Угадайте, что лежит в моем портфеле.

Загадывает загадки про книгу, карандаш, тетрадь и др.

Слышен стук в дверь. Появляется еще один человечек — Самоделкин.

С а м о д е л к и н. А меня ребята не узнают. Кто я? (Ответы детей.)

Я — Самоделкин. Меня сделали из дощечек, проволочек, гвоздиков, винтиков, пружинок. А вы, ребята, узнайте, какие инструменты нужны, чтобы меня сделать. Эти инструменты лежат в моем ящике. (Показывает ящик.)

Загадывает загадки о пиле, рубанке, молотке и др.

П е т р у ш к а. А сейчас мы посмотрим, кто же из веселых человечков выиграл, у кого были самые трудные загадки.

Заглядывает в мешочек Чиполлино, в сундучок Буратино, в портфель Карандаша, в ящик Самоделкина.

Нигде не осталось ни одной загадки! Молодцы, ребята! Придется нам идти за новыми загадками. До свидания! Ждите нас в гости снова!

Под звуки веселой мелодии игрушечные человечки уходят.

ДЛЯ СПРАВОК

КАК ИЗГОТОВИТЬ НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗАГАДОК

Наглядное пособие можно сделать как для работы воспитателя, так и для детей. Цель его — повысить интерес к отгадыванию загадок, помочь ребятам отгадать их, подтвердить правильность детских ответов, закрепить и систематизировать знания по той или иной теме программы.

Использование подобных пособий заключается в следующем: картинку-отгадку показывают ребенку, если он дал правильный ответ на вопрос загадки (младший возраст), правильное и полное доказательство отгадки (старший возраст).

В конце книги помещены цветные таблицы, из которых можно сделать такие пособия.

Часть таблиц представляет собой карточки, на каждой дается текст загадки и картинка-отгадка, скрытая под накладкой.

Накладки могут быть различными.

На одной нарисован весь сюжет загадки, но без главного героя, без загадываемого предмета. Картинка помогает ребенку представить обстановку и тем самым облегчает, упрощает отгадывание (цвет. табл. 1).

На другой изображена часть сюжета загадки, одна его деталь. Это также облегчает отгадывание. Игровая, занимательная форма пособия значительно усиливает интерес и внимание ребенка к тексту, что и обеспечивает успешность решения задачи (цвет. табл. 2 и 3).

Иногда накладка дана в виде какой-либо детали, части предмета, не названной в загадке, но помогающей ребенку представить его образ (цвет. табл. 4).

А в некоторых случаях накладка — это чистый лист бумаги, она скрывает отгадку, не напоминая ребенку, о чем или о ком идет речь (цвет. табл. 5).

Карточки воспитатель готовит, используя цветные таблицы 1—5.

Для этого надо вырезать рисунки 1 и 2, наклеить рисунок 2 на лист плотной бумаги или тонкого картона размером 20×15 см; затем рисунок 1, т. е. накладку, наклеить на рисунок 2 сбоку или сверху по пунктирной линии, чтобы накладку можно было отвернуть, как страницу, справа налево или снизу вверх. К таблице 5 накладки размером $10 \times 7,5$ см надо вырезать из чистого листа бумаги (желательно такой же плотности, как и таблица).

Тексты загадок нужно напечатать на машинке или написать от руки под рисунком или с обратной стороны карточки.

Из таблиц 6—9 можно сделать пособия для настольно-печатных игр.

Предлагается несколько картин, изображающих различные сюжеты. Даны эти картинки на картоне с прорезями. К каждой картине прилагается набор мелких фигурок-отгадок, которые играющие вставляют в прорези панно и сами убеждаются в правильности своего ответа. Панно является контрольной картой для самопроверки.

Например:

Игра **«На чем можно ездить?»** (для старших дошкольников). В таблицах 6—8 сделать в обозначенных местах прорези, наклеить по краям с обратной стороны на лист плотной бумаги или тонкого картона (не заклеивая прорезей). Затем из таблицы 9 вырезать силуэты, изображающие различные фигурки, укрепить их с обратной стороны подклеиванием плотной бумаги или тонкого картона.

Сначала дети рассматривают большие картинки, отвечают на вопросы: на чем можно ездить по земле? На чем летать? Какие средства существуют для передвижения по воде? И др. Затем ведущий загадывает загадки о различных средствах транспорта, дети отгадывают их, а отгадки — силуэты автомобиля, самолета, вертолета, велосипедиста — вставляют в прорези соответствующей картины.

По такому же принципу можно изготовить и игру **«По местам»** (для детей старшего возраста) (табл. 10).

С о д е р ж а н и е и г р ы.

Лукошко для грибов. Возле него — мелкие фигурки подосиновика, белого гриба, сыроежки, волнушки, подосиновика и др.

Отгадывая загадки и распределяя фигурки-отгадки по местам, дети сами контролируют себя.

Таблицы 11 и 12 представляют собой лото «Загадки». Это наборы крупных карточек (от 3 до 5—6 штук) и мелких картинок-отгадок к ним. В верхней части крупной карточки изображен сюжет на какую-либо тему, нижняя часть разделена на три-четыре клетки. Если ребенок правильно отгадает загадку на тему, указанную в карточке, то он закрывает клетку соответствующей картинкой-отгадкой. Выигрывает тот, кто правильно заполнит все клеточки в своей карточке.

Для того чтобы сделать такое пособие, необходимо вырезать из таблицы рисунок 1, наклеить его на верхнюю часть листа плотной бумаги или тонкого картона размером 18×12 см. Нижнюю часть карточки разграфить на 3 одинаковые клетки размером 5,5×6 см. Затем вырезать рисунок 2, укрепить его подклеиванием плотной бумаги или тонкого картона с обратной стороны, разрезать на карточки размером 5,5×6 см соответственно рисункам.

Таблицы 11 и 12 послужат пособием для проведения игры «Где что нужно?» (для детей старшего дошкольного возраста).

По такому же принципу можно самим изготовить пособия для игр «Где что зреет?», «Где что цветет?», «Кому что нужно?», «Куда что поместить?».

Таблицы 16—24 — это разрезные сюжетные картины, наборы, состоящие из целых картинок, изображающих какой-либо сюжет, и к ним — те же картинки, разрезанные на несколько частей (от 2 до 6) в соответствии с изображенными на сюжетной картине событиями. При отгадывании ребенок накладывает мелкие картинки на большую карточку или выкладывает их рядом с нею (большая картинка является контрольной). Выигрывает тот, кто правильно отгадал все загадки и полностью восстановил сюжет.

Игра «Когда это бывает» (для детей старшего возраста).

В набор входят 4 большие картинки, изображающие характерные признаки времен года — зимы, весны, лета, осени, и от 16 до 24 мелких разрезных картинок, соответствующих названным сюжетам.

С о д е р ж а н и е сюжетных картинок:

Зима. Кругом снег, голые деревья, зеленые ели. Дети катаются на санках, коньках, лыжах, лепят снеговика.

З а г а д к и: про снег, лыжи, снеговика, елку.

Весна. Светит солнце, тает снег, текут ручьи, на реке ледоход, птицы вьют гнезда.

Загадки: про ручей, про таяние снега, скворечник, грача.

Лето. Высокое голубое небо, яркое солнце, кучевые облака, колосится рожь, гурьбой стоят зеленые березки.

Загадки: про небо, солнце, облака, березы и др.

Осень. Дождь, тучи, голые деревья, ветер срывает с них листья.

Загадки: про дождь, тучи, листья, ветер и др.

Игру «Когда это бывает?» можно изготовить, пользуясь таблицами 13—16. Таблицы 13 и 14 соответственно наклеить на лист бумаги или тонкого картона, затем таблицы 15 и 16 каждую разрезать на 6 карточек.

ЗАГАДКИ К ЦВЕТНЫМ ТАБЛИЦАМ

К таблице 1.

Маленький, беленький
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык.
(Заяц.)

К таблице 2.

Под соснами, под елками
Бежит мешок с иголками.
(Еж.)

К таблице 3.

Отворилась тихо дверь —
И вошел усатый зверь.
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся серой лапкой.
Берегись мышиный род —
На охоту вышел..
(Кот.)

К таблице 4.

Лежит меж грядок
Зелен да гладок.
(Огурец.)

К таблице 5.

Птичка-невеличка:
Носик стальной,
А хвостик льняной.
(Иголка с ниткой)

Два кольца,
Два конца,
Посередине гвоздик
(Ножницы)

К таблице 6.

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.
(Автомобус.)

*

Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма!
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома.
(Трамвай)

К таблице 7.

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит.
(Поезд.)

*

Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса,
Сядь верхом — и мчись на нем!
Только лучше правь рулем
(Велосипед.)

К таблице 8.

Летит, как стрела,
Жужжит, как пчела.
(Самолет.)

*

Заворчу, зажурчу,
В небеса улечу.
(Вертолет.)

*

У какой птицы звезды на крыльях?
(У самолета.)

К таблице 10.

Я в крапной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я...
(Подосиновик.)

*

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали заметных.
Собирай, не мешкай,
Это...
(Сыроежки.)

К таблице 11.

Длинной шеей поверчу,
Груз тяжелый подхвачу,
Где прикажут, положу,
Человеку я служу.
(Подъемный кран.)

*

— Рученька-ручища,
Что в земле ты ищешь?
— Ничего я не ищу,
Землю рою и ташу.
(Экскаватор.)

К таблице 13

Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала. (Гуча.)

*

Шел долговяз, в сыру землю увяз.
(Дождь.)

*

Без рук, без ног, а ворота открывает.
(Ветер.)

*

Падают с ветки золотые монетки.
(Листья.)

*

Сухой — клин, мокрый — блин.
(Зонт.)

*

Отгадай загадку, кто мы:
В ясный день сидим мы дома,
Если дождь, у нас работа —
Топать, шлепать по болотам.
(Резиновые сапоги)

К таблице 15.

Голубая простыня весь свет покрывает.
(Небо.)

*

Летом бежит, зимой спит,
Весна настала — опять побежала.
(Река.)

*

Лежало одеяло
Мягкое, белое.
Солнце припекло —
Одеяло потекло.
(Снег.)

*

Без рук, без топоренка
Построена избенка.
(Гнездо.)

*

На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его...
(Скворец.)

*

Черный, проворный,
Кричит «кряк»,
Червякам враг.
(Грач.)

ОТГАДКИ

Человек

1. Глаза.
2. Глаза.
3. Лоб, глаза.
4. Нос.
5. Язык, зубы.
6. Язык.
7. Язык.
8. Губы и зубы.
9. Язык, глаза, уши.
10. Ноги.
11. Волосы на голове.
12. Волосы.
13. Волосы.
14. Пальцы.
15. Пальцы.
16. Очки.
17. Глаза.
18. Очки.
19. Очки.
20. Очки.

Обувь, одежда

21. Пальцы в перчатке.
22. Пальцы в варежке.
23. Резиновые сапоги.
24. Шапка.

25. Пояс.

26. Подушка.

Предметы туалета

27. Гребень
28. Расческа.
29. Зубная щетка.
30. Зеркало.

Дом, квартира

31. Окна.
32. Дверь.
33. Лестница.
34. Замок.
35. Ключ.
36. Ключ в замке.

Мебель

37. Стол.
38. Стол.
39. Стол.
40. Стул.

Посуда

41. Ведро.
42. Бочка.
43. Самовар.
44. Дуршлаг.
45. Чайник.
46. Чайник.

Питание

47. Сахар.
48. Чай.
49. Лапша.
50. Блин.

Предметы домашнего обихода

51. Часы.
52. Часы.
53. Часы.
54. Пылесос.
55. Пылесос.
56. Холодильник.

Орудия труда

57. Пила.
58. Пила.
59. Молоток.
60. Гвоздь.
61. Грабли.
62. Коса.
63. Вилы.
64. Лейка.
65. Лейка.
66. Клубок ниток.
67. Игла с ниткой.
68. Игла с ниткой.
69. Игла.
70. Игла.

71. Игла с ниткой.
72. Утюг.
73. Веник.
74. Веник.
75. Метла.
76. Рыболовная сеть.
77. Удочка.

**О технике,
облегчающей
труд людей**

78. Трактор.
79. Трактор.
80. Трактор.
81. Комбайн.
82. Экскаватор.
83. Подъемный кран.
84. Машина для по-
ливки улиц.

**Средства
передвижения**

85. Автомобиль.
86. Велосипед.
87. Велосипед.
88. Самолет.

**Средства связи
и информации**

89. Радио.
90. Радиопередача.
91. Антенна.
92. Телефон.
93. Телефон.
94. Радиоприемник.

**Спортивный
инвентарь**

95. Лыжи.
96. Лыжи.
97. Лыжи.
98. Коньками.
99. Коньки.
100. Санки.

Игры, игрушки

101. Мяч.
102. Мяч.

103. Шар.
104. Волчок.
105. Барабан.
106. Петрушка.

Грамота, книга

107. Книга.
108. Карандаш.
109. Перо.
110. Карандаш.
111. Перо, черниль-
ница.
112. Бумага, письмо,
буквы.
113. Мел и доска
школьная.
114. Мел.
115. Календарь.
116. Календарь.

**Небо, вода,
земля**

117. Небо.
118. Солнце.
119. Солнце.
120. Звезды, месяц.
121. Месяц.
122. Луна.
123. Луна.
124. Пруд.
125. Луна.
126. Звезды на небе.
127. Река.
128. Река.
129. Река.
130. Берега.
131. Болото.

Погода

132. Ветер.
133. Ветер.
134. Ветер.
135. Ветер.
136. Ветер.
137. Поземка.

138. Дождь.
139. Дождь.
140. Роса.
141. Мороз.
142. Мороз.
143. Мороз.
144. Мороз.
145. Снег.
146. Снег.
147. Снег.
148. Снег.
149. Лед.
150. Лед.
151. Прорубь.
152. Сосулька.
153. Сосулька.
154. Сосульки.

**Деревья,
цветы, грибы**

155. Дерево.
156. Дерево.
157. Листья.
158. Березки
159. Береза.
160. Ель.
161. Новогодняя елка.
162. Мох.
163. Крапива.
164. Шиповник
165. Ландыш.
166. Камыш.
167. Мак.
168. Ромашка.
169. Ромашка.
170. Гриб.

**Фрукты, ягоды
и другие плоды**

171. Яблоко.
172. Слива.
173. Сливы.
174. Земляника.
175. Рябина.
176. Орех.

- 177. Овес.
- 178. Колос.
- 179. Желудь.
- 180. Желудь.

Овощи

- 181. Морковь.
- 182. Свекла.
- 183. Морковь.
- 184. Редиска.
- 185. Репа.
- 186. Репа.
- 187. Капуста.
- 188. Кочан капусты.
- 189. Капуста.
- 190. Огурец.
- 191. Огурцы.
- 192. Огурцы.
- 193. Картошка.
- 194. Арбуз, огурец,
тыква.
- 195. Тыква.
- 196. Арбуз.
- 197. Горох.
- 198. Подсолнух.
- 199. Подсолнух.
- 200. Подсолнух.
- 201. Головка мака.

Домашние животные

- 202. Кошка.
- 203. Кошка.
- 204. Собака.
- 205. Лошадь.

- 206. Свинья.
- 207. Поросяенок.
- 208. Верблюд.

Домашние птицы

- 209. Петух.
- 210. Наседка.
- 211. Цыпленок.
- 212. Гусь.
- 213. Утка.
- 214. Индюк.

Дикие животные и птицы

- 215. Заяц.
- 216. Лиса.
- 217. Лиса.
- 218. Еж.
- 219. Еж.
- 220. Еж.
- 221. Еж.
- 222. Еж.
- 223. Волк.
- 224. Белка.
- 225. Белка.
- 226. Белка.
- 227. Белка.
- 228. Белка.
- 229. Белка.
- 230. Олень.
- 231. Медведь.
- 232. Зебры.
- 233. Воробей.
- 234. Кукушка.

- 235. Дятел.
- 236. Грач.
- 237. Сова.

Насекомые

- 238. Комар.
- 239. Жук.
- 240. Паук.
- 241. Муравьи.
- 242. Муравьи, муравейник.
- 243. Бабочка.
- 244. Бабочки.
- 245. Кузнечик.
- 246. Овод.
- 247. Пчела.

Рыбы, земноводные пресмыкающиеся

- 248. Рыба.
- 249. Рыбы.
- 250. Рыба.
- 251. Рыба.
- 252. Ерш.
- 253. Сом.
- 254. Рак.
- 255. Раки.
- 256. Лягушка.
- 257. Черепаха.
- 258. Черепаха.
- 259. Черепаха, улитка.
- 260. Рыба.
- 261. Кит.
- 262. Ящерица.
- 263. Лягушка травяная.

ЧТО ЧИТАТЬ

- Благинина Е. Осень спросим. М., 1967.
Галочка-смекалочка. Загадки для детей. М., 1959.
Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы. М., 1956.
Журнал «Дошкольное воспитание».
Загадки русского народа. Сост. Д. Н. Садовников. М., 1959.
Загадки. Памятники русского фольклора. Сост. В. В. Митрофанова. Л., 1968.
Загадки. Книжка-игрушка. М., 1964.
Золотые зерна. Загадки и пословицы народов СССР. Сост. Н. Колпакова. М.—Л., 1950.
Игры в логопедической работе с детьми. Под ред. В. И. Селиверстова. М., 1974.
Круглый год. М., «Детская литература», 1968.
Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. М., 1966.
Подумай — ответишь. Русские народные загадки. М., 1958.
Рождественская А. Сто загадок — сто отгадок. М., 1972.
Рождественская А. Загадки. М., 1967.
Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Сост. В. П. Аникин. М., 1957.
Сапгир Г. Загадки спортивной площадки. М., 1972.
Сапгир Г. Загадки с грядки. М., 1963.
Тарнопольская О. Угадай-ка. М., 1965.
Тарнопольская О. Тик-так. М., 1960.
Тридцать три пирога. Сост. М. Булатов. М., 1968.
Труднев В. П. Считай, смекай, отгадывай. М., 1970.
Фетисов В. Берестяной кузовок. Л., 1966.
Хрестоматия для маленьких. Сост. Л. Н. Елисеева. М., 1975.
Черный конь скачет в огонь. Русские загадки. Сост. В. П. Аникин. М., 1968.
Четыре времени года. М., 1972.
Чуковский К. И. 25 загадок и 25 отгадок. М., 1972.
Шапочка зеленая до ушей надвинута. Переск. Е. Покрамович. М., 1968.

СОДЕРЖАНИЕ

Загадка — средство воспитания ребенка	5
Немного истории	—
Что такое загадка?	7
Загадка народная и литературная	9
Загадка как логическая задача	12
Построение загадки	14
Изобразительно-выразительные средства загадки	16
Педагогические возможности загадки	20
Как отобрать загадку для дошкольников	28
Доступность содержания загадки	29
Доступность художественного образа	32
Загадки для малышей	34
Загадки для детей среднего дошкольного возраста	36
Загадки для старших дошкольников	37
Обучение детей отгадыванию загадок	41
Условия и приемы отгадывания	—
Детям нужны знания	—
Умение выразить увиденное точным словом	45
Тематический принцип преподнесения загадок	50
Приемы отгадывания	51
Использование загадок при ознакомлении детей с окружающим и природой	59
Развитие мышления и речи детей средствами загадки	—
Способы доказательства отгадок	—
Развитие навыков речи-доказательства	68
Развитие навыков речи-описания	74
Загадки в разных видах работы с детьми	94
Использование загадок во время наблюдений	97
Использование загадок на занятиях	103
Загадка в играх и развлечениях	106
Загадки	60
Для справок	117
Как изготовить наглядное пособие для работы с использованием загадок	—
Загадки к цветным таблицам	121
Отгадки	123
Что читать	126

Юлия Георгиевна ИЛЛАРИОНОВА

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ОТГАДЫВАТЬ ЗАГАДКИ

Редактор *О. М. Кузьмина*
Художественный редактор *Л. Ф. Малышева*
Технический редактор *М. М. Широкова*
Корректор *Г. Л. Нестерова*

Сдано в набор 2/III 1976 г. Подписано к печати 15/IX 1976 г. 84×
×108^{1/32} Бумага типограф. № 3. Печ. л. 4.+1 печ. л. вкл. Уч.-изд.
л. 6,34+0,79 вкл. Услов. л. 6,72+1,68 вкл. Тираж 200 тыс. экз. А05742.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Го-
сударственного комитета Совета Министров РСФСР по делам изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марь-
иной роши, 41.

Полиграфкомбинат им. Я. Коласа Государственного комитета Совета
Министров БССР по делам издательств, полиграфии и книжной тор-
говли. Минск, Красная, 23.

Заказ № 3070.

Цена 34 коп.

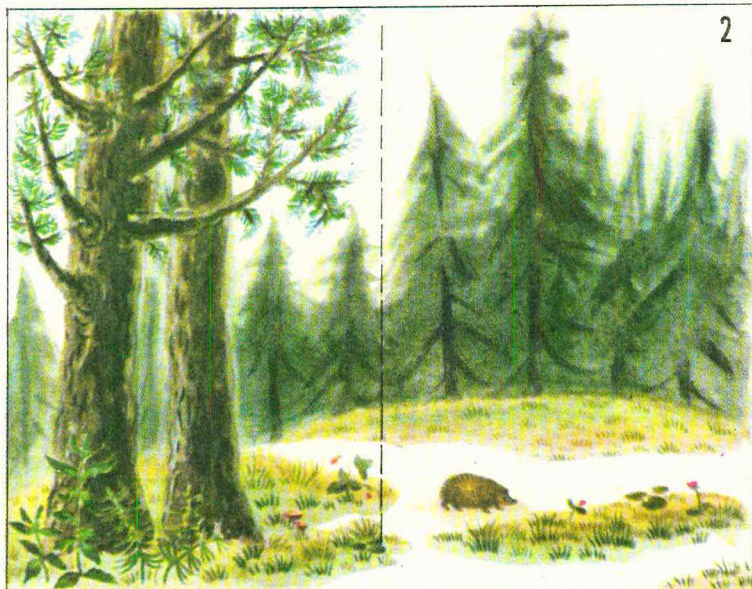


Таблица 2.

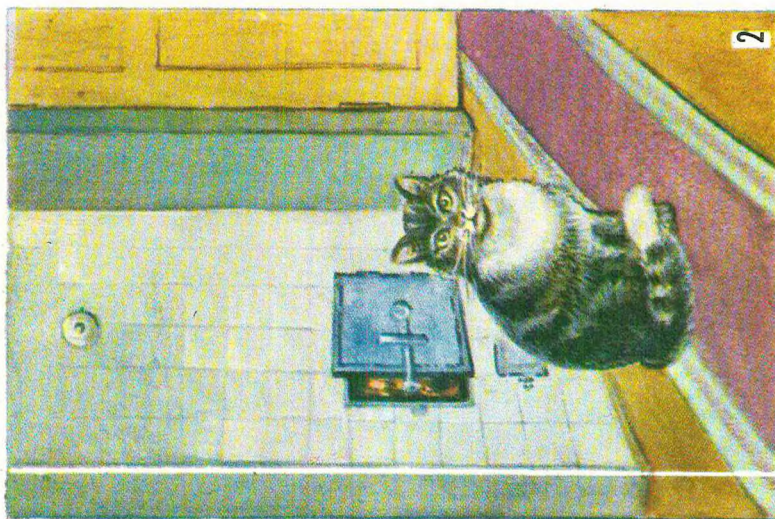


Таблица 3.

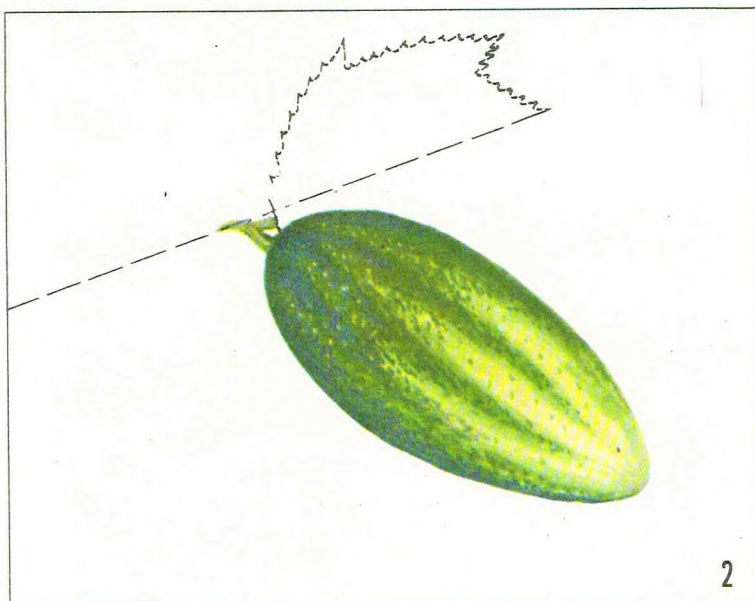


Таблица 4.

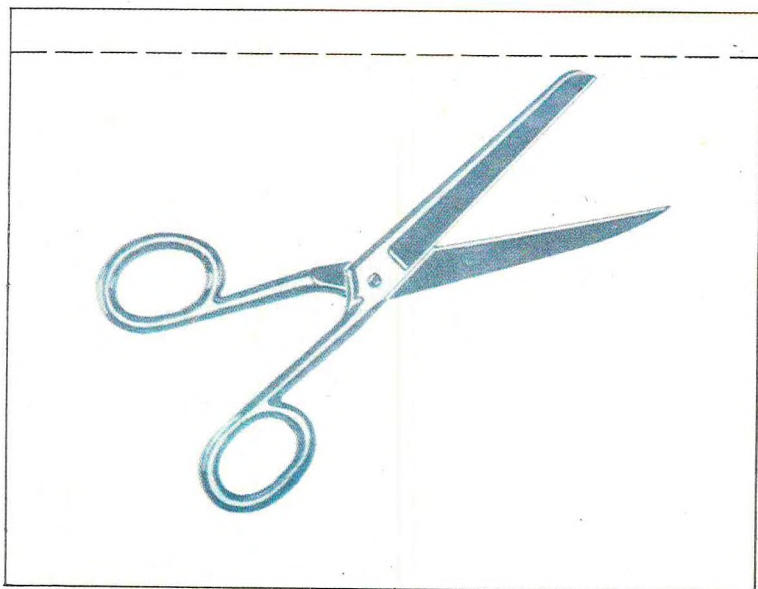
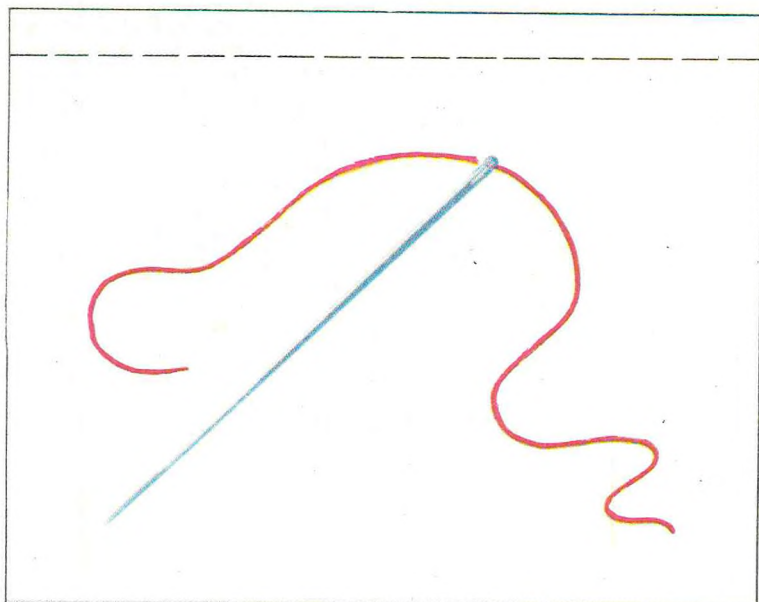


Таблица 5.

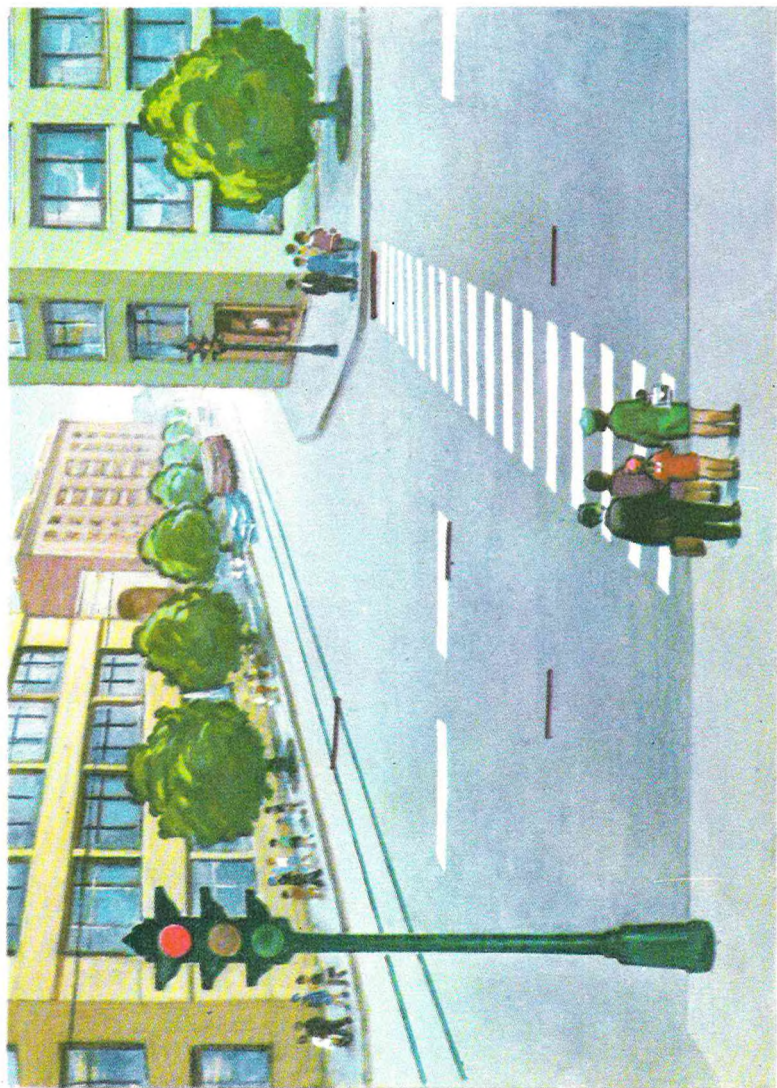


Таблица 6.



Таблица 7.



Таблица 8.



Таблица 9.

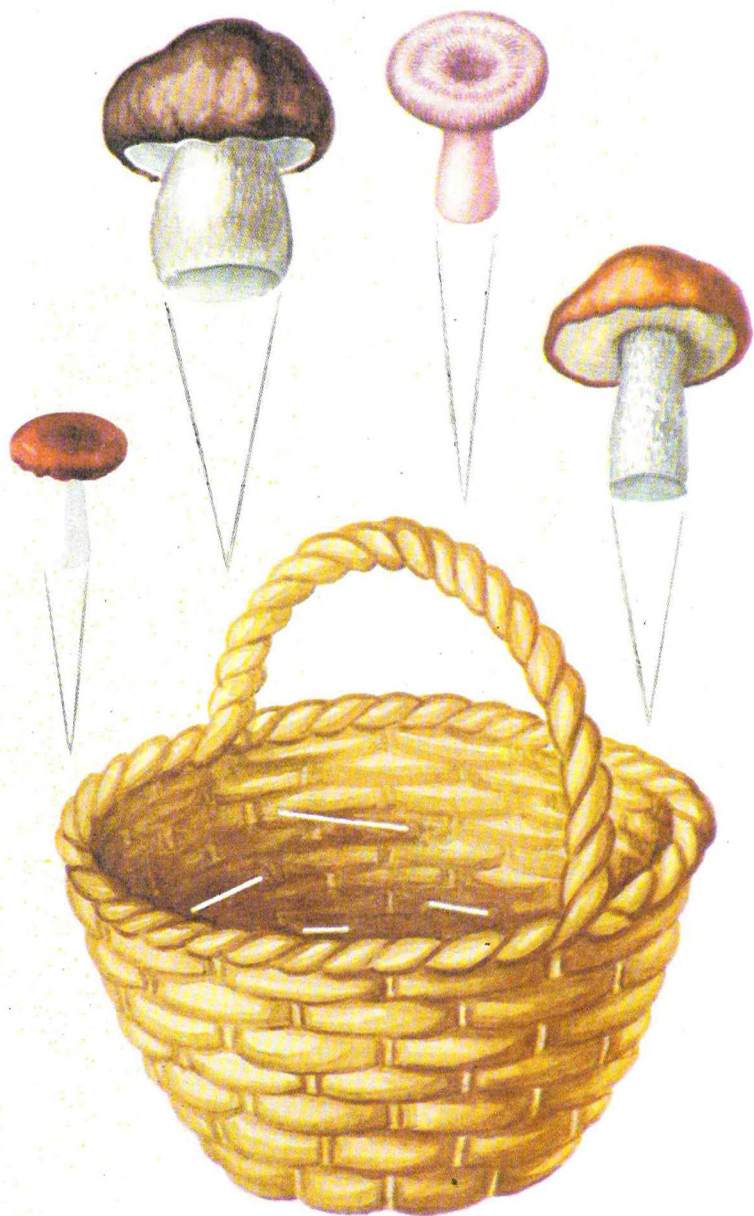


Таблица 10.

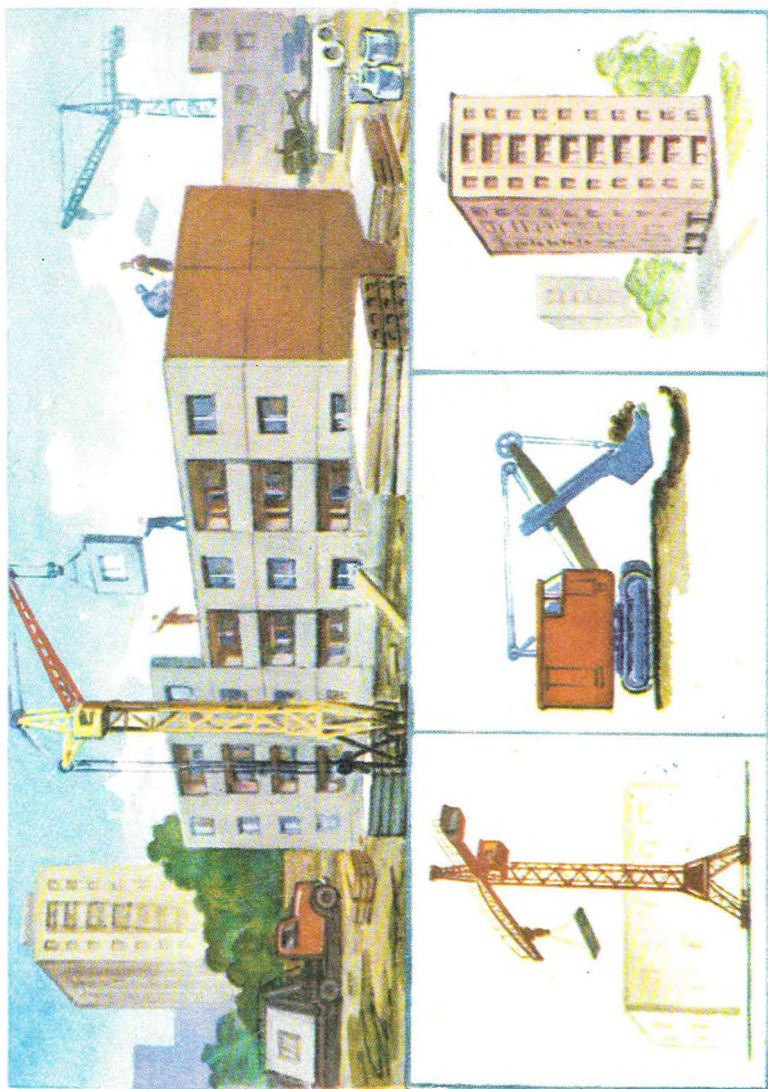


Таблица 11.

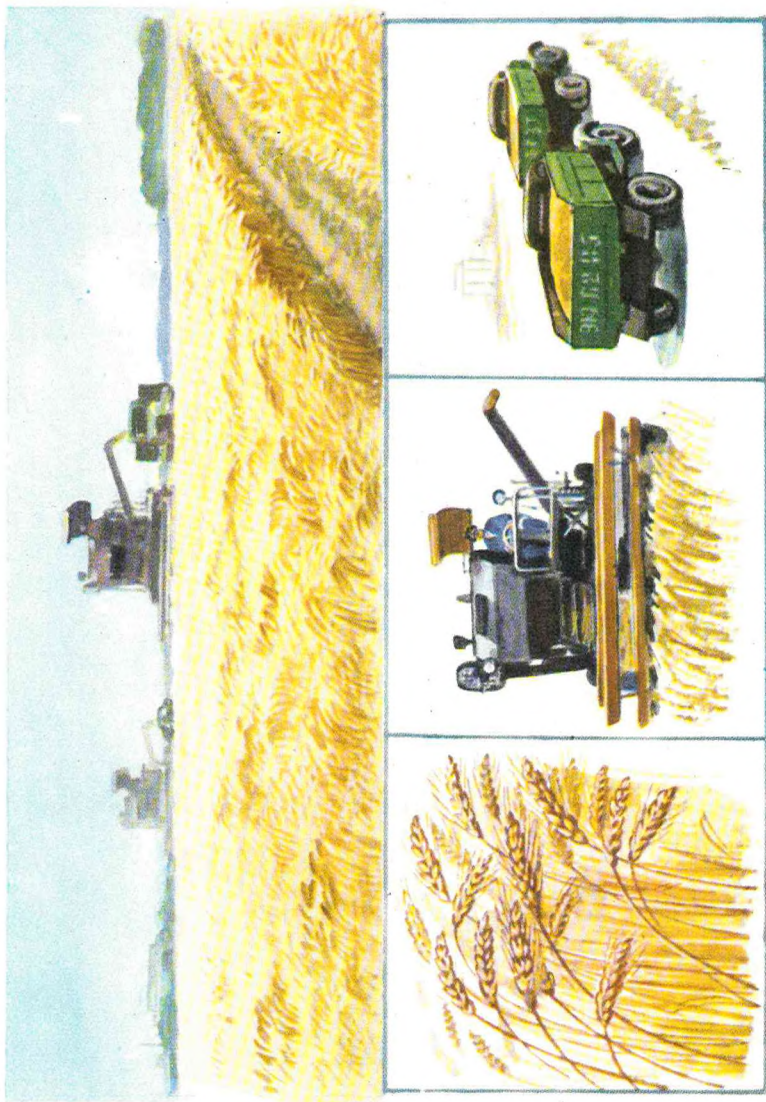


Таблица 12.

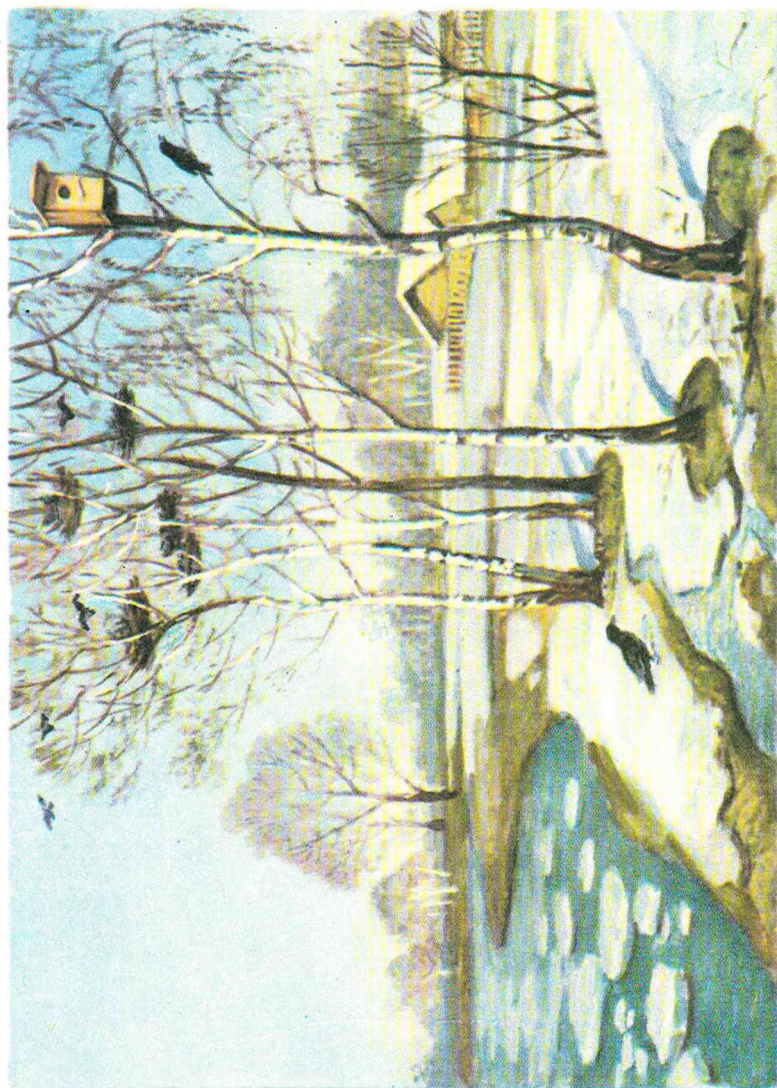


Таблица 15.



Таблица 16.