



БИБЛИОТЕКА НООСФЕРНОГО УЧИТЕЛЯ

БИОАДЕКВАТНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ



Москва – 2008

БИБЛИОТЕКА НООСФЕРНОГО УЧИТЕЛЯ

**БИОАДЕКВАТНАЯ
МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ**

Москва — 2008

УДК 37.015.3

ББК 88.4

Б 63

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Отделение «Ноосферное образование»

Центр «Планета Семь-Я»

Авторский коллектив:

*Н.В.Маслова, Н.В.Антоненко, М.В.Ульянова, Н.Г.Куликова,
Л.В.Мазурина, Ж.М.Клышко, И.Е.Ванцян*

Б 63

Биоадекватная методика преподавания / Н. В. Маслова, Н. В. Антоненко, М. В. Ульянова и др.; отв. ред. Н. Г. Куликова. - М.: Центр РАН «Планета Семь-Я», 2008. - 80 с, ил. ISBN 978-5-901844-16-8

Брошюра содержит описание интегративной методики преподавания учебных дисциплин, обеспечивающей усвоение материала за счет индивидуального опыта личности, активизации ее высших потенциальных возможностей целостного творческого познания. Актуальность и эффективность использования методики рассмотрены с точки зрения природосообразной и гуманистической педагогики, когнитивной психологии, нейрофизиологии, психофизиологии и медицины в аспекте экономии мышления и развития здоровья человека.

Брошюра обобщает теоретические представления о правилах презентации, восприятия, переработки информации, опыт внедрения методики в педагогическую практику и адресуется широкому кругу читателей - подвижникам воспитания и образования.

Рекомендовано в качестве методического пособия Международным экспертным советом по оценке образовательных средств на соответствие уровню современной науки.

УДК 37.015.3

ББК 88.4

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-901844-16-8

© Коллектив авторов, 2008

© Центр «Планета Семь-Я», 2008

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Направленность REAL-методики	4
II.	Форма методики	7
III.	Виды работы	10
IV.	Этапы методики	11
V.	Структура урока	15
VI.	Воспитательный характер REAL-методики	18
VII.	Здоровьесберегающий потенциал методики..	20
VIII.	Эффективность REAL-методики	24
IX.	Критерии оценок	26
	Приложения	31
	Литература	77

*«На свете есть вещи поважнее
самых; прекрасных открытий -
это знание метода, которым они
были сделаны».*

Г. Лейбниц.

I. НАПРАВЛЕННОСТЬ REAL-МЕТОДИКИ

Слово «метод» в переводе с греческого означает «путь исследования», способ решения конкретной задачи. Методы педагогического воздействия в целом отражают историческую ситуацию общественного развития и изменяются вслед за целями и содержанием общего и профессионального образования. В конце XX века, в условиях цивилизационного кризиса, методическая наука впервые поставила проблему использования в педагогическом процессе всех возможностей человеческого организма как живой открытой самоорганизующейся энергоинформационной системы. Основное внимание направилось на сбережение и развитие ресурсов физического, эмоционального, интеллектуального и духовного здоровья человека, воспитание его мышления и сознания, гармонизацию ценностных и практических отношений с окружающим миром. Вершиной педагогического поиска стала разработка академиком РАЕН и АБОП, доктором психологических наук Наталией Владимировной Масловой ноосферного (от греч. «ноос» - разум) метода преподавания учебных дисциплин [6]. Этот метод воплотил синтез космического, биосферного, антропосферного и культуротворческого аспектов личностного развития.

Биологически адекватная релаксационно-активная методика представляет собой совокупность скоординированных действий учителя и ученика, целью которых является формирование целостных динамичных мыслеформ по учебной дисциплине и навыков инструментальной работы с ними. При этом используется системная организация физиологических, интеллектуальных, психических функций учащихся. В методике преподавания нет ничего нового, кроме активизации творческих

способностей и экономии мышления: это - кратчайший путь к цели. Можно 10 лет учить русский или иностранный язык, но не уметь пользоваться им, т.к. «лоскутное одеяло» из правил и отрывочных сведений многим не под силу соединить в цельное знание. В REAL-методике ставится **цель: сформировать учебный мыслеобраз как единицу, микроструктуру знания по учебному предмету, заложить его в долговременную память ученика и научить ученика пользоваться новым мыслеобразом. т.е. сделать его творческой подвижной единицей мышления, вовлечь его в динамичный поток постоянно движущихся ранее приобретённых мыслеобразов.**

Представление об образном мышлении в современной психологической науке достаточно определено: последнее входит во все виды человеческой деятельности. В реальном процессе мышления одновременно присутствует и «образная», и «понятийная» логика. Мыслеобраз, которым оперирует мышление, по своей природе гибок, подвижен, отражает фрагменты бытия. В отличие от дискурсивно-логического мышления, где словесные знания являются основным содержанием, в образном мышлении слова используются как средство выражения, интерпретации уже выполненных преобразований образов. Понятия и образы, которыми оперирует мышление, составляют две стороны единого процесса.

Среди западных педагогов, обосновывающих необходимость обращения к образному мышлению, выделяют Я. А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, М. Монтессори, Г. Лозанова и др. В отечественной методике XIX века мысль о целостном формировании человеческой личности впервые высказал К.Д.Ушинский. В начале XX века большое внимание уделялось вопросам воспитания средствами языка, акцент делался на развитие логического мышления. В середине XX века впервые в отечественной педагогике заговорили о необходимости опоры на образную память учащихся.

При инновационном - биоадекватном - преподавании у наглядности появляется новая функция - управление познавательной деятельностью ученика через аппарат эмоций и ощущений. **Ученик не получает наглядное пособие в готовом виде, а сам создает его в своем воображении, отображая затем уви-**

денную мыслеформу на бумаге и располагая на нее полученную от педагога учебную информацию в строгой алгоритмической последовательности.

REAL - методика впервые ставит 2-уровневую цель преподавательской деятельности:

1) научение учащихся методике мышления мыслеобразами;

2) формирование системы мыслеобразов по конкретной учебной дисциплине.

REAL - методика объективно, субъективно, физиологически и психологически работает на формирование умений мышления мыслеобразами. Казалось бы, простая работа по созданию ассоциативных образов делается нами часто, но в учебном процессе такие задания даются от случая к случаю, чаще всего на уроках рисования и литературы. Осознанное, систематическое применение ассоциативных образов во всех дисциплинах школьного цикла создаёт системное ассоциативное мышление, т.е. природосообразное мышление. **Мотивировать биоадекватный метод мышления у человека - самая важная задача REAL - методики**, ибо правильный метод мышления даёт ученику инструмент для решения не только учебных, но и жизненных задач. Правильный метод мышления важнее гигантских объёмов информации, ибо правильный метод приведёт человека к ценнейшим открытиям.

Еще М. В. Ломоносов в наставлении родителям и педагогам писал: «Каждому ... подобает знать, что школяр есть существо, которому надобно удивляться, как естеству необычному, оное желает выразить себя - «какой есть я!». Педагоги, работающие по биоадекватной методике, имеют возможность не просто удивляться каждому «естеству необычному», они вооружают каждого ученика знанием механизма природосообразного здорового мышления человека и практическим умением работать в его системе. И учителю, и ученику становится ясным не только путь познания, его этапы, но и роль каждого из этапов на пути познания.

II. ФОРМА МЕТОДИКИ

Специфика биоадекватного преподавания заключается в режиме чередования работы правого и левого полушарий головного мозга, то есть релаксационной и активной форм восприятия и усвоения учебной информации. Отсюда и название методики - релаксационно-активная (Relaxation-action learning = REAL). Она состоит в разумном распределении учебного материала по базовым формам работы ради эффективно-го осознания материала и создания целостной системы знаний по конкретной дисциплине.

Методика учитывает два аспекта единого процесса обучения и развития: пассивную - «я чувствую» и активную - «я действую». Пассивная форма работы обеспечивает оптимальное самочувствие в наиболее ответственные моменты учебной деятельности. Активная форма требуется для полноценного формирования учебных навыков, творческой активности, предупреждения апатии и безынициативности, лени или заторможенности детей.

Так создаются естественные для человека условия, при которых активизируются обе половины головного мозга. В этом случае знания можно накапливать и извлекать с большой степенью надёжности. Кроме того, взаимодействие левого и правого полушарий приводит к гармонии тела, мозга и души, снятию стресса и подключению разнообразных центров удовольствия. Спокойная атмосфера учёбы приводит к улучшению физического самочувствия учащихся. Они ожидают уроков, и это усиливает ощущение успеха и быстроты продвижения вперёд.

В создании оптимальных режимных условий обучения ключевая роль отводится релаксации. Многие педагоги знают, что релаксация - это уменьшение напряжения, произвольное или непроизвольное состояние расслабленности. Произвольная релаксация вызывается путем расслабления мышц и представления состояний покоя. Не следует путать релаксацию с медитацией, это качественно другое, управляемое человеком состояние. Рассмотрим его детально, с точки зрения электрохимической активности головного мозга (Г.Бергер, 1929).

Бодрствующий мозг, энергично вовлеченный в умственную деятельность, генерирует бета-волны (β) с большой час-

тотой (15-40 Гц) и низкой амплитудой (см. таблицу 1). Для большинства взрослых людей β -волны обеспечивают нормальное повседневное рабочее состояние. Для детей - это состояние напряжения, стресса. Альфа-ритм (α) формируется по завершении какого-либо задания и характеризуется большей амплитудой, меньшей частотой (9-14 Гц). У тета-волн (θ) амплитуда еще больше, а частота меньше (5-8 Гц). Они появляются в состоянии полноценного спокойного отдыха. Дельта-состояние (δ) описывается максимальной амплитудой и наименьшей частотой волн (0,5-4 Гц), что свойственно для сна. В общем наборе мозговых колебаний всегда присутствуют все виды частот при одной доминирующей. Динамический механизм переключения ритмов головного мозга называют «пейсмейкерным». Именно он управляет психофизическим состоянием.

Биоадекватность REAL - метода заключается в полном соответствии педагогических действий естественному психофизиологическому авторежиму в чередовании состояний активного поиска (бета-состояния) с паузами отдыха, расслабления, мечтательности (альфа- и тета-состояния). Из психофизиологии хорошо известно, что наиболее высокие результаты деятельности достигаются при некоей пониженной активации нервной системы, получившей название *оптимального функционального состояния*. Многие талантливые педагоги, учителя «от Бога», не зная всей этой науки, интуитивно чувствуют и делают все для поддержания у детей функционального оптимума. Именно у таких учителей детям нравится учиться. Именно такие учителя становятся любимыми.

Ноосферный учитель идет дальше. Он знает, что в течение 10 минут биоадекватного предъявления учебной информации, реагирования на сигнал «что это?» в гиппокампе возникает тета-ритм, который далее передается другим образованиям мозга, обеспечивая запоминание текущего события и перенос его из кратковременной памяти в «кладовую» долговременной памяти. Ноосферный учитель понимает, что тета- и альфа-состояния мозга наиболее важны для учёбы и запоминания, поскольку они создают гармоничный баланс нагрузки между левым и правым полушарием, логикой и творческой активностью,

а их ритмы идеально соответствуют не только восприятию, но и усвоению знаний - развитию общих и специальных умений, навыков, компетенций.

Таблица 1

Соответствие ритмов головного мозга функциональным состояниям

Ритмы головного мозга	Частота/ герц	Электрический потенциал/ микровольт	Функциональное состояние
бета-волны β	20 – 30	20	нормальное бодрствование
альфа-волны α	9 – 14	50	расслабленное состояние, грезы, дремота
тета-волны θ	5 – 8	50 – 100	неглубокий сон
дельта-волны δ	0,5 – 4	100 – 150	глубокий сон

III. ВИДЫ РАБОТЫ

Базовые - активная и релаксационная - формы учебной деятельности вариативны и имеют несколько видов.

Активная форма работы включает:

- 1) дискуссию по проблематике изучаемых вопросов;
- 2) обмен личным опытом участников занятия о восприятии смыслового пространства изучаемых вопросов;
- 3) устный и письменный опрос по изучаемому материалу;
- 4) выступления с докладами, сообщениями;
- 5) деловые, ролевые игры и др.

К релаксационной форме работы относятся:

- 1) прослушивание и визуализация учебного текста;
- 2) прослушивание музыкальных композиций для позитивного психоэмоционального настроения;
- 3) создание виртуальных моделей изучаемой информации посредством включения в работу проектной функции головного мозга;
- 4) рисование образа-схемы - виртуальной модели изучаемой информации;
- 5) создание комфортной зоны мышления участников образовательного процесса.

Отбор видов учебной деятельности в каждом конкретном случае зависит от специфики изучаемого материала, познавательных и индивидуально-типологических особенностей учащихся и др. При наличии общей биоадекватной основы все виды педагогической работы способствуют групповой постановке мышления, развитию самостоятельной воспитательно-познавательной деятельности, роль которой в современном обществе едва ли не определяющая. Так от дидактики традиционной школы мы переходим к автодидактике (один из индивидуальных методов описан В.А.Куринским в его книге «Автодидактика»).

IV. ЭТАПЫ МЕТОДИКИ

В REAL - методике представление новой учебной информации осуществляется согласно естественному психофизиологическому коду восприятия. В операциональной концепции интеллекта Ж.Пиаже он представлен единством четырех этапов восприятия информации: сенсорно-моторного, символического, логического и лингвистического.

Первый и обязательный этап - *чувственный* - осуществляется посредством сенсорных каналов тела человека, которое функционирует как биологическая антенна. Органы чувств являются своеобразным «входом» в мозг, который принимает от них команды для осуществления последующих действий.

На **втором** - *символьном* - этапе восприятия информации происходит перекодировка чувственных сигналов в нейрофизиологические (электрические) импульсы, которые воспринимаются мозгом в виде образов-символов. В правом полушарии создается образно-чувственная модель сигнала со вкусом, цветом, запахом, пространственными соотношениями. В левом полушарии формируется дискурсивно-логическая модель сигнала, в которой фиксируются размеры, соотношения частей, форма, вес, скорость. На этом этапе осуществляются операции кросс-корреляции мыслеобразов, то есть согласования имеющихся образов правого и левого полушарий, и человек неосознанно делает выбор того вида модели, с которым ему легче общаться.

Третий - *логический* - этап включает в себя аналитические операции, где информация накладывается на образ и создается образно-вербальная информационная «свертка».

Четвертый этап - *лингвистический* - наступает в момент осознания и аккомодации первичной информации, которая воспроизводится человеком в слове. По сути, на четвертом этапе происходит кодировка символа словом, которое становится «ключом». В дальнейшем этот «ключ» будет открывать смысл образа-символа и всю заключенную в образе информацию.

Классическая педагогика ограничивает у детей возможности познания, учитывая лишь два последних этапа работы

с информацией, когда предметный материал объясняется, логически осмысливается, выучивается, повторяется и пересказывается. Два других - базовых - этапа восприятия в методическом обеспечении практически отсутствуют. Между тем, для эволюционного продвижения по ступеням знания одной логики крайне недостаточно. Открытие приходит только в подготовленный ум. REAL-методика подводит ребенка к этому открытию естественным образом, начиная с первого этапа **презентации** (предоставления) информации, где новый учебный материал вводится в релаксационной форме на основе первой сигнальной системы восприятия, личного опыта и выбора учащихся.

Вторым этапом методики становится **восприятие** информации, которое осуществляется через формирование символа, образа информации. Третий этап **переработки (осмысления)** информации проходит в пассивной форме слушания и отвечает логической стадии работы с информацией. **Представление в слове** как четвертый этап методики направлен на работу с учебным текстом (чтение, анализ, запоминание).

На этапе восприятия и переработки информации цикл формирования речемыслительной деятельности оказывается практически завершенным. Однако, поскольку каждый импульс нервной системы сопровождается двигательной реакцией организма, то для психофизиологической целостности цикла работы с учебной информацией необходимо включение моторики [1]. В ряду психических рефлексов моторика часто оказывается сдерживаемой, и в таком случае вместо формирования учебного навыка учитель получает неадекватную поведенческую реакцию «сбрасывания» мышечного напряжения, когда ученик начинает отвлекаться, вертеться, заниматься посторонними делами.

В ходе реализации природосообразной методики подкрепляющие двигательные реакции могут быть предложены на любом этапе урока и в любой невербальной форме от движения в динамической релаксации до рисования образа-схемы в тетради или на доске. Тело ученика оказывается включенным в процесс не только восприятия и переработки, но репрезентации учебной информации. Телесные зажимы снимаются через

творческое воспроизводство учебного результата, и ребенок чувствует себя более уверенно и комфортно.

Цикл восприятия и усвоения информации завершается процессом ее **архивирования** (Н.В.Маслова) в памяти, который можно понимать как заключительный пятый этап. После активации «чувства вибрации» через движения тела (в рисовании, пантомиме, театрализации и другой динамической работе) ученика достигается широкая активация вертикальных и горизонтальных связей коры больших полушарий и подкорковых структур головного мозга, включая мозжечок, корковые подкорковые центры управления движением. Информационная свертка оказывается связанной со всеми органами чувств и со всеми отделами коры головного мозга, что обеспечивает эффективное включение функции долговременной памяти.

Таким образом, REAL - методика имеет пять этапов:

- 1) презентации информации;
- 2) восприятия учебного материала;
- 3) логического осмысления и структурирования информации;
- 4) представления в слове, то есть соотнесения этапов 1-3 с означающим словом (по сути дела, на этом этапе слово включает в себя результаты наработок всех предыдущих этапов и становится означающей информационной сверткой);
- 5) архивирования (информационная свертка аккомодируется, то есть находит свое место в архиве памяти).

Становится очевидным, что восприятие без сочетания с действием имеет тенденцию к простой ассимиляции внешних условий организмом. Чувство, если оно истинно не прожито индивидуумом, имеет тенденцию быть простой проекцией организма во внешнюю среду.

Действие представляет собой процесс достижения согласования (или аккомодации) между восприятием организма и его чувствами. В учебном процессе чувство и действие в их индивидуальных выборах осуществляются в процессе учебной релаксации. Причём, если роль 1 этапа - презентации информации через образ - можно назвать определяющим дальнейший ход учёбы, то роль 2 этапа - создания мыслеобраза учебной ре-

лаксации - можно считать решающей. Именно на этом этапе решается индивидуальный выбор: что и как принять, архивировать и отправить в банк памяти. Это и есть решение вопроса: станет ли новая информация простой проекцией организма во внешнюю среду, будет ли это простой ассимиляцией или произойдёт согласование между восприятием и чувством человека; станет ли это активной частью сознания.

V. СТРУКТУРА УРОКА

В биоадекватном занятии присутствуют все рабочие этапы, которые приняты традиционной педагогикой:

I. Приобретение знаний.

II. Формирование умения использовать знания.

III. Закрепление навыка использования знаний.

I этап **приобретения знаний** проходит в состоянии релаксации. Во время этого этапа происходит мотивированное формирование мыслеобраза учебного материала (цветка, птицы, дерева и др.) со структурированной информацией. Время этапа 10 минут.

II этап **формирования умения использовать знания** проходит в состоянии активности (азарта). Во время этого этапа происходит «выведение» образа информации на уровень словесного описания, визуального графического образа в рисунке, происходит формирование визуальной, моторной, слуховой, логической связи между абстрактной информацией и личным образом. Время этапа 10-15 минут.

III этап урока отводится на **закрепление навыка использования знания**. Во время этого этапа происходит отделение учебного образа и поиск самостоятельных примеров с последующими (проверочными) возвращениями и корректировкой примеров. Время этапа 10-15 минут.

Домашнее задание является продолжением III этапа.

Опыт показывает, что учащиеся любят создавать свои собственные образы. Многие из них хотят усложнить схему или «одухотворить» образ. Этот процесс сравнения нового со знакомым и понятным был и есть в арсенале многих выдающихся учёных. Например, сподвижник А. Д. Сахарова физик А. И. Гудзенко любил «переводить» сложные физические формулы в простые и понятные образы. У него студенты физические понятия изображали через живые скульптуры.

В представленной типовой структуре урока может быть выделено разное количество частей - на усмотрение учителя. Так, если проводится фонетическая, лексическая, логическая зарядка, то количество частей урока прибавляется. Повторение нового материала обычно происходит не менее 5 - 6 раз за 45

минут. При каждом повторе происходит активизация того или иного канала восприятия: в одной части урока активизируется речь, в другой - моторика руки, осязание, зрение, обоняние; в третьей - логические структуры памяти и т.п.

Приведем пример. Урок иностранного языка с использованием REAL - методики состоит из 5 основных частей, которые соответствуют основным этапам учебной работы и в разных вариантах организуют повторение материала:

- 1) фонетическая зарядка - 5 минут (активность);
- 2) введение грамматического материала - 10 минут (релаксация);
- 3) обсуждение, рисование, письмо по новому грамматическому материалу - 10 минут (активность);
- 4) аудирование (новый текст) - 5 минут (релаксация);
- 5) чтение вслух, упражнения - 5 минут (активность).

Большинство результатов по **научению** человека показывает, что запоминание происходит в ходе многократного повторения. К. Прибрам объясняет это так: «Во время повторения происходит такое распределение повторяемого материала, что он включается в целую систему связей, предварительно зафиксированного опыта» [8]. В этом секрет прочной долговременной памяти, которая является скорее «функцией соединительных структур, чем функцией процессов в самой нервной клетке».

Формирование длительно сохраняющихся изменений происходит в соединительных аппаратах мозговой ткани, когда рост нервных волокон меняет пространственную структуру связей между нейронами. Такой процесс уже имеет название **концентрированного научения**. Эффект закрепляется на 20%, если через несколько уроков (2-3) сделать повтор на основе музыкального, цветового или фито-фона, который использовался при первичном знакомстве с материалом. Одновременно с закреплением можно проверить, какой из каналов был лучше отработан для того или иного ученика. Как организовать этот повтор? Нужно включить музыку, которая звучала во время определенного урока, воссоздать тот же запах и попросить учащихся самостоятельно в любой форме, которую они выберут, воспроизвести материал темы.

Нахождение учебного мыслеобраза в долговременной памяти и в активном обороте гарантировано при бескомпромиссном соблюдении последовательности I—II—III этапов и, конечно же, личном энтузиазме учителя! Любовь (поле безусловного позитивного восприятия учителем ученика) и энергия учителя порождают соответствующую любовь и энергию учебного мыслеобраза ученика.

Так следует работать с каждой темой. Мобильность создаётся благодаря глубоко осознанной педагогом необходимости использования REAL - методики, которая применяется в преподавании не только языков, математики, но и географии, истории, биологии и др. В любом случае учителю предстоит решать задачу нового структурирования курсов: выделить информационный блок материала для возможной работы в состоянии релаксации, а также блок материала для активной части. Творческий потенциал учителя дает возможность придумывать интереснейшие «мечты» для учащихся, потому что он знает, насколько разными могут быть интересы и отношения в классах и группах.

Биоадекватная методика позволяет разрабатывать интегрированные уроки в межпредметном и во внутрипредметном контекстах. Такие уроки не предусматриваются учебными программами, но именно они дают возможность познания рассредоточенной в учебниках информации в целостном, концентрированном виде. В данном случае преследуется цель творческой интерпретации существующего традиционного материала. При этом понятие творчества как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» (С. Ожегов) полностью оправдывается, ибо в понятие культурных ценностей включаются интеллектуальные и методические приёмы и методы работы: они-то и есть ценности. Научение культуре интеллектуального труда на основе национальной культуры народа - есть глобальная задача педагогики.

VI. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР REAL-МЕТОДИКИ

REAL - методика имеет ряд воспитательных смыслов, главные из которых непосредственно связаны с фазой релаксации. Последняя предопределяет выбор положительных эмоций учителя уже в процессе подготовки к занятию. Во время презентации информации и сам педагог, и дети работают в оптимальном психоэмоциональном режиме, который нивелирует явные и скрытые конфликты личности, группы учащихся, включает центры удовольствия и таким образом воспитывает чувства и смыслы.

Притчи, метафоры, басни, ролевые игры, будучи содержательными элементами биоадекватной методики, снимают остроту деструктивной информации, ее объектную направленность и усиливают трансформацию энергии конфликтов в энергию позитивного личностного роста. Учитель должен уметь видеть в каждом ребенке возможность проявления его лучших сторон и управлять проявлением его высших потенциальных возможностей. Ноосферный педагог ориентируется на личность ученика в ее Высшем потенциале, воспитывая его личностное достоинство. В таком случае мы имеем основание говорить о личностной ориентированности методики.

REAL - методика является глубоко воспитательной благодаря грамотной организации надличностного опыта ребенка [4]. На каждом биоадекватном уроке в его разуме «прокладывается дорожка» между архетипами (первообразами) и сознанием, которая ведет к целостности личности. Ребенок благодаря связи с опытом предшествующих поколений через долговременную память обретает внутреннюю опору. В этом случае он оказывается способным сам решать свои проблемы и строить отношения с людьми в восходящем эволюционном потоке.

Каждый акт выбора сопровождается принятием ответственности за этот выбор. При этом воспитательная функция методики выявляется в работе сущностно: не формальное запоминание, а личный творческий поиск воспитывает трудо-

любие, самоорганизованность, инициативность, потребность в свободе выбора. Умение свободного выбора, установка приоритета инициирует навык интеллектуальной работы и самоорганизующейся духовности. Это та ситуация, когда сама учёба есть воспитание трудом, душой, интеллектом, когда не требуется выделять дополнительное время на воспитательные мероприятия.

Отзывы учителей свидетельствуют о высокой эффективности воспитательной стороны методики. Например, в Бурятии и Казахстане, где проводятся ноосферные уроки, исчезли антисоциальные поступки детей. Педагоги-психологи (И. Э. Казанцева, Т. С. Озерова, Ж. М. Клышко, В. Д. Атажанова, Л. В. Мазурина, Т. С. Синявская, Л. П. Подгорная и др.) фиксируют существенное улучшение показателей стрессоустойчивое™, дружелюбия, терпимости, оздоровление психоэмоциональной сферы учащихся. «Каждый ребенок имеет право хоть раз в жизни побывать на таком уроке!», - пишут ученики из Киева и тем самым выражают мотивационную готовность к самовоспитанию.

VII. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕТОДИКИ

Биоадекватная методика преподавания концентрирует внимание, включает память, волевые усилия по выполнению множества регламентированных урочных действий в соответствии с психофизиологическими возможностями учащегося.

Известно, что традиционные приемы обучения базируются преимущественно на кратковременной памяти при доминирующем участии левого полушария головного мозга (центры речи и слуха). При этом значительная часть подкорковых структур, связанная с лимбико-ретикулярным комплексом и эмоциями, не только исключается из процесса восприятия и переработки информации, но и методически подавляется на каждом уроке. Обучение как целенаправленная деятельность начинается с Ш-го (программного) блока мозга, который реализует не познавательный рефлекс, а установку на запоминание учебного материала. Это ведет к перенапряжению нервных центров, связанных с биологическими мотивациями, и образованию патологических доминант в I (энергетическом) блоке мозга. Именно поэтому у детей и подростков быстро наступает утомление, снижается внимание, возникает сонливость, накапливается агрессия. Именно отсюда - тактика избегания неудач (плохая оценка, порицание), преобладающая на уроках, построенных по традиционной методике.

Преимущества биоадекватной методики очевидны. Благодаря естественной стимуляции ретикулярной формации через все каналы восприятия обеспечивается бодрствующее, деятельное состояние коры обоих полушарий головного мозга. Ретикулярная формация активизирует энергетическое обеспечение образовательной деятельности через задний гипоталамус. А далее генетически последовательно, физиологично нейронные ансамбли I, II, III структурно-функциональных блоков головного мозга включаются в процесс восприятия информации [2].

Кроме того, релаксация обеспечивает реализацию коммуникативной функции эмоций, которая почти на 90% происходит на неречевом (несемантическом) уровне. Эмоциональное напряжение выходит на вегетативные функции организма человека, проявляясь сдвигами кожно-гальванического рефлекса, частоты сердечных сокращений, кровяного давления и т. п. В результате моделирования в процессе релаксации эмоционально-позитивной среды происходит нормализация работы вегетативных функций организма и получение дополнительного энергетического импульса для усвоения новой учебной информации и приобретения навыков познания. Так как влияние эмоций на поведение подчинено принципу максимизации положительных эмоций и минимизации отрицательных, то данный подход соответствует природному закону нормального развития психических функций у ребенка.

Превентивной мерой в решении педагогической задачи здоровьесбережения выступает структурирование учебной информации по базовому принципу золотых пропорций [7]. Большая часть (65 %) учебного материала в биоадекватном преподавании является известной, данной из уже пройденного курса изучаемой дисциплины или из других, общедоступных, источников. Доля незнакомой информации составляет 30 %. И только 5 % от общего учебного материала может содержать негативный смысл явно или в виде подтекста. Таким образом, и по энергетическим, и по информационным параметрам REAL-методика предстает универсальным естественным инструментом профилактики психосоматических заболеваний.

Биоадекватность методики не исчерпывается профилактическими функциями. Она не только сохраняет, но корректирует и развивает здоровье благодаря запуску механизма *саморегуляции*. Впервые его действие было научно обосновано Нобелевским лауреатом И. Р. Пригожиным в работе «Самоорганизация саморегуляции биологической системы», где одна из закономерностей современной термодинамики была распространена на биологические объекты. Эта закономерность состоит в следующем: при определенных условиях любая система, пре-

доставленная самой себе, стремится к состоянию наименьшего возбуждения частей, составляющих эту систему; при этом растет степень упорядоченности и происходит самоорганизация. Примерно это же происходит во время релаксации. Альфа-тета-состояние головного мозга способствует гармонизации элементарного, биохимического и энергоинформационного гомеостаза, то есть самоупорядочиванию организма и психики человека на всех уровнях: физиологическом, эмоциональном, интеллектуальном и т.д.

Учебная релаксация построена на виртуальном представлении образа, который непосредственно не воздействует на сенсорные каналы тела человека, но может быть им представлен и визуально, и тактильно, осязательно, то есть может охватывать все аспекты чувствования. Этот принцип получил название *биологической обратной связи* (БОС) [7]. Проектная функция мозга обеспечивает равновесное функциональное состояние (фаза пассивного открытия), в котором соединяются одновременно протекающий внешний процесс объяснения учителем учебной информации (внешнее воздействие сигнальных импульсов) и внутренний психологический процесс ассоциирования. Такой подход инициирует учащегося к включению в процесс саморегуляции, к контролю за ситуацией и своим состоянием с опорой на первосигнальные или второсигнальные регулирующие образы.

При глубокой релаксации в деятельности мозга могут образовываться вспышки абсолютно упорядоченной активности всех центров мозга. Возникает уникальнейшее явление *когеренции* волновой активности всех центров мозга: передняя и задняя части мозга, правое и левое полушария, кора и подкорка начинают действовать абсолютно согласованно. Американский нейрофизиолог К.Уоллс, открывший явление когеренции, выделил его в отдельное - четвертое - состояние сознания, первое из высших состояний сознания, доступных человеку и описанных во всех Священных книгах. Это состояние является эмерджентным по отношению к другим психофизическим состояниям, оно принципиально отличается от них и вместе

с тем интегрирует познавательные возможности последних. На короткие мгновения, даже при первой релаксации, человек переживает такой опыт.

Ноосферный учитель, создавая на уроке состояние комфорта, удовольствия, радости, единения с миром, методически грамотно включает природный механизм эмерджентного самоуправления. В состоянии релаксации каждый погружен в себя, каждый ребенок сам моделирует образы, обеспечивающие ему состояния покоя и познания. Учебная информация воспринимается легко - через мечту. В активном состоянии ребенок легко воспроизведет весь материал: он и отдохнул, и поработал!

Учебная релаксация - это самый приятный и самый здоровый этап образовательного процесса, ведь в этот момент дети «говорят на одном языке с природой»: «Мне удалось не только созерцать великолепные пейзажи, я словно поднялась над всем обыденным и повседневным. После релаксации я поняла, что живу в мире, в котором есть места, где можно мечтать и, открыв глаза, оказаться совершенно свободным, отдохнувшим, полным сил человеком!»; «Совершенно неожиданными ноосферные уроки показали нам в самом начале и необходимыми сейчас. Остается что-то, что никуда не уходит из памяти. Будто сказка закончилась, а волшебная палочка осталась у тебя в потайном кармашке. Чувство комфорта не покидает тебя до конца дня, а легкая улыбка не исчезает с твоего лица ни на минуту» (Анжеро-Судженск).

VIII. ЭФФЕКТИВНОСТЬ REAL-МЕТОДИКИ

Релаксационно-активная методика синтезирует многие педагогические подходы: традиционный метод, методы суггестопедии (Г. Лозанов), погружения (Ж. Питон, А. Паккар), релаксопедии (г. Пермь), ритмопедии (Кишиневский университет), аудио-визуальный (Франция), аудио-лингвальный (США) и др. Интегративность на уровне практики даёт возможность увидеть и сравнить результаты работы REAL-методики с другими инновационными и традиционными методиками.

REAL - методика прошла успешную лонгитюдную (пятнадцатилетнюю) апробацию в Российской Академии естественных наук и 12-ти школах разных регионов России и ближнего зарубежья (Московская, Ленинградская, Калужская и Кемеровская области, Бурятия, Якутия, Казахстан, Украина). Опыт работы показывает реальное сокращение времени на изучение предмета в 3 - 4 раза при сохранении и повышении качества обученияTM, снижение уровня ситуативной и личностной тревожности, агрессии в 2 - 3 раза.

В школе №953 г. Москвы приборными исследованиями у 150-ти детей и подростков зафиксирован рост учебной мотивации, в 90% случаев - до информационного и нравственного уровней [9].

В Агинской школе №3 ПО детей, обучавшихся в биоадекватном режиме, к концу года улучшили показатели здоровья по 12-ти системам организма. В контрольной группе с такой же выборкой наблюдалось, напротив, снижение этих показателей (медицинское обследование, 2002).

В школе №2 г. Лобни с помощью биорезонансного метода диагностики доказано положительное влияние режима REAL-обучения на здоровье подростков 5-х и 6-х классов, в том числе выявлена такая его ценная корреляция, как снижение в организме солей тяжелых металлов. Мощный эффект оздоровления учащихся замечен и в других образовательных учреждениях уже в первый год внедрения методики даже при ее локальном использовании.

Биоадекватность восприятия и, соответственно, эффективность REAL - методики оказывается выше у тех, кто в меньшей степени испытал влияние со стороны "левополушарного" социума. Методом образного мышления наиболее успешно овладевают учащиеся младшего школьного возраста. Он им нравится, поскольку это естественный для человека путь мышления.

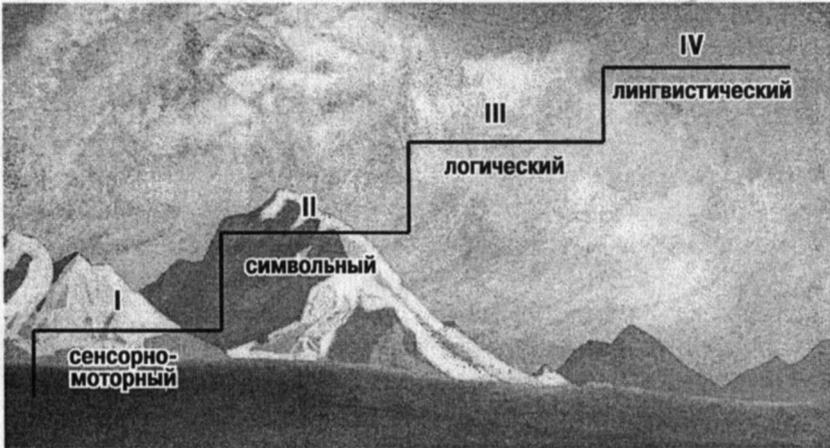
IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критериями эффективности методики являются прочность знаний, эмоциональный эффект, социальное время, необходимое на изучение одного и того же курса, снижение заболеваемости.

Если сравнить эффективность REAL-методики (\mathcal{E}) и традиционной методики (\mathcal{E}) при заданном объёме работы (A), то, условно говоря, в делителе окажется суммарная социальная работа, предпринятая на организацию и проведение учебного процесса - «а». При сравнении получим:

$$\mathcal{E}_{\text{трад}} = \frac{A}{a_{\text{трад}}} < \mathcal{E}_{\text{real}} = \frac{A}{a_{\text{real}}}$$

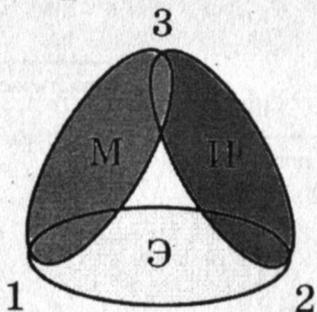
**ЭТАПЫ ПРОХОЖДЕНИЯ
ИНФОРМАЦИИ (Ж. ПИАЖЕ)**



ЭТАПЫ МЕТОДИКИ

I	II	III	IV
Включение сенсорных каналов через образон	Подключение эмоциональной сферы для аккомодации образа	Логическая обработка информации	Лингвистическая обработка информации
<u>Сенсорно-моторный</u>	<u>Символьный</u>	<u>Логический</u>	<u>Лингвистический</u>
Чувственное восприятие	Образное «свертывание» чувственно-логической информации	Дискурсивно-логическое осмысление	Аккомодация информации в сознании через слово-образ, проработанный на 1-3 этапах

МЫСЛЕОБРАЗ -
 целостный образ предмета,
 воспринятый всеми органами чувств



М — мыслеформа

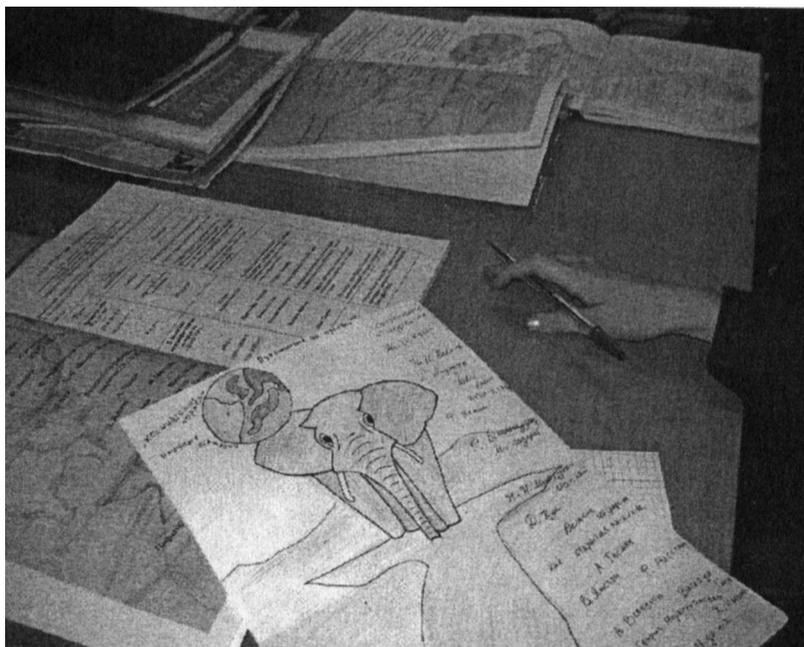
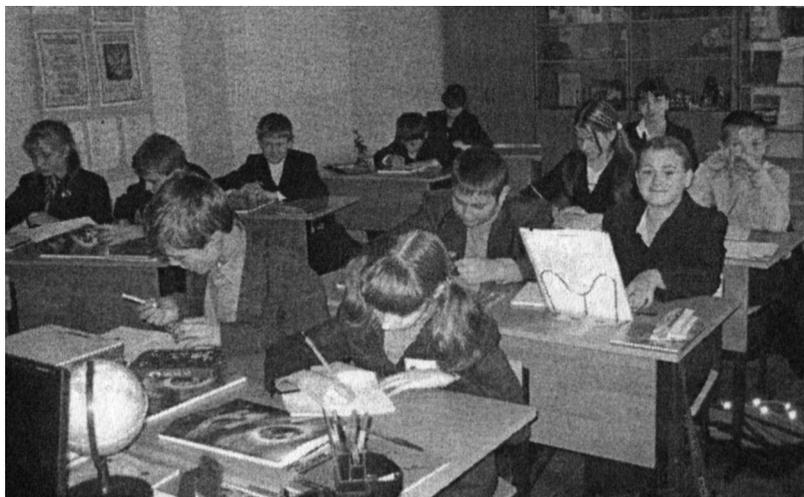
И — информация

Э — энергия личного
 восприятия

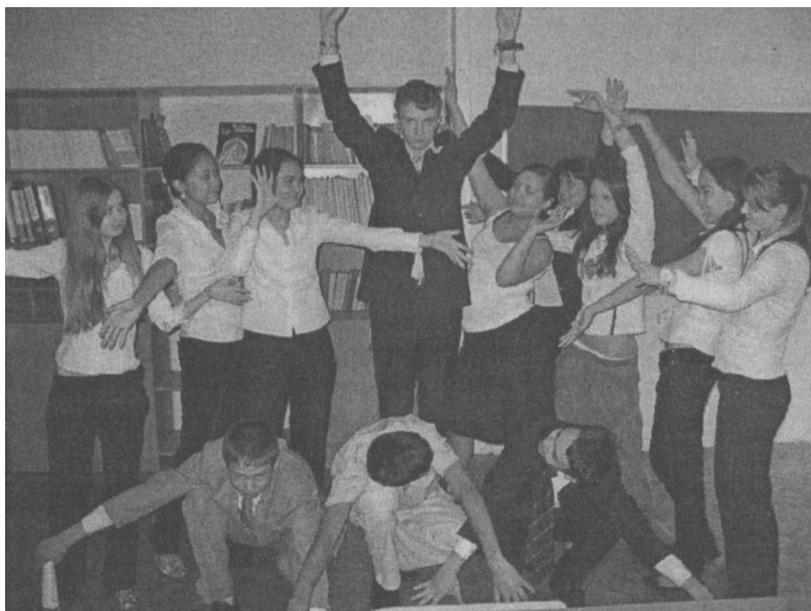
ОБРАЗОН -
 опорный мыслеобраз, «транспортное средство»
 доставки учебной информации



РАБОТА НАД ОБРАЗОМ



ЗАКРЕПЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА



Алгоритм создания учебного образа-схемы

Для объяснения новой учебной информации учитель выбирает опорный образ с обязательным фиксированием внимания на том, что он самый красивый, добрый, полезный, «волшебный», вкусный, музыкальный и т.п. в соответствии с лучшими проявлениями определенных качеств. К выбору образа предъявляется несколько обязательных требований:

- образ должен быть известен учащемуся;
- образ должен вызывать положительные эмоции;
- образ должен позволять использовать воображение.

В качестве опорного учебного образа учитель может использовать:

- 1) природные образы
 - растений - цветка, дерева, плодов, ягод, фруктов и т.д.,
 - насекомых - жучка, пчелки, муравья и т.д.,
 - животных - зайчика, котенка, мышки и т.д.;
 - 2) социокультурные образы
 - архитектурных сооружений - зданий, лестниц, фонтанов и т.д.;
 - коллективных сообществ - оркестра, стаи пингвинов и т. д.;
 - 3) географические образы
 - природных объектов - гор, рек, морей и т.д.;
 - природных явлений - ветра, дождя, снегопада и т.д.;
 - 4) фантастические, мифологические или сказочные образы. В этом случае образы могут быть неизвестны учащимся, и учитель обязан вначале рассказать связанную с ними историю, миф или просто дать общее описание. При этом учителю обязательно нужно получить от учащихся обратную связь - выяснить, всем ли этот образ приятен и понятен. Если обратная связь не подтверждает этого, от использования образа следует отказаться.
- Образы могут быть:
- простыми статичными (цветок на лугу);

- сложными статичными (ветка мандарина с цветами и плодами);
- простыми динамичными (цветок одуванчика, пух которого разносится ветром);
- сложными динамичными (течение реки, музыка оркестра).

Главный критерий выбора образа - это возможность проведения простых или сложных аналогий, которые можно выявить логически. Второй момент: образ должен представлять 60% известной информации для соблюдения золотой пропорции познания.

1. Выбор образа начинается с определения темы занятия, цели, проблемы и объема той информации, которую учитель предполагает презентовать в качестве нового материала. Учитель находит основу аналогии образа с содержанием или структурой учебной информации.

Аналогия может быть неочевидна, тогда учитель должен будет предъявить эту связь учащимся в процессе презентации информации.

2. Учитель определяет:

- количество структурных блоков учебной информации;
- иерархию их соподчиненности: равнозначность блоков, созависимость блоков, совмещенность равнозначных блоков, совмещенность созависимых блоков;
- качественное наполнение содержанием каждого информационного блока.

Если изучение темы разбито на несколько этапов, то учитель может на каждом уроке возвращаться к образу, который был презентован на первом занятии по этой теме, и продолжать заполнение этого образа на других занятиях необходимой новой учебной информацией. В этом случае обязательно требуется занятие или этап занятия, на котором вся учебная информация по теме будет собрана на один образон.

Алгоритм создания релаксационного текста

Текст для презентации новой учебной информации в режиме релаксации должен содержать несколько обязательных шагов.

1. Словесно предложить учащимся расслабиться, принять удобную позу, погрузиться в комфортное состояние.

2. Предложить мысленно представить (вспомнить) место, где каждому хотелось бы сейчас находиться, пофантазировать о нем с включением в это виртуальное путешествие ощущений от всех телесных каналов восприятия информации.

3. Попросить учащихся представить опорный учебный образ (слово-образ) без описания его качественных характеристик, но с постоянным фиксированием внимания на его красоте, доброте, полезности и т. д., то есть тех составляющих, которые позволяют моделировать этот образ в системе золотых пропорций. Далее предложить самостоятельно моделировать все качественные характеристики: цвет, форму, вкус, запах, звук.

4. Предложить учащимся расположить информацию на опорном образе и зафиксировать на ней внимание, подключая чувственные каналы, чтобы смоделировать все качественные характеристики: цвет, форму, вкус, запах, звук образа.

5. Если учебная информация содержит несколько блоков, то для каждого блока повторяется п. 4.

6. После структурированной подачи новой учебной информации опорный образ обязательно следует обобщить для активизации процесса повторения всей совокупности информационных блоков (укрупненная формула опорного образа-схемы).

7. Попросить учащихся послать благодарность всем увиденным в проектной работе учебным образам.

8. Предложить мысленно вернуться в состояние комфорта, инициированного в п. 2.

9. Предложить послать благодарность всем увиденным образам состояния комфорта и, таким образом, завершить мысленную работу воображения.

После окончания презентации информации в релаксационном состоянии нужно обязательно инициировать физическую активность учащихся для эффективного продолжения работы на последующих этапах.

Приложение 3

Ж. М. Клышко

Разработка урока английского языка

Тема: Формы английских правильных глаголов

Оборудование урока: магнитофон и кассета с записью релаксационной мелодии со звуками природы «Где восходит солнце», подсвечник с сосудом для воды и ароматического масла шалфея, рисунки бабочек, пластмассовые бабочки для украшения кабинета.

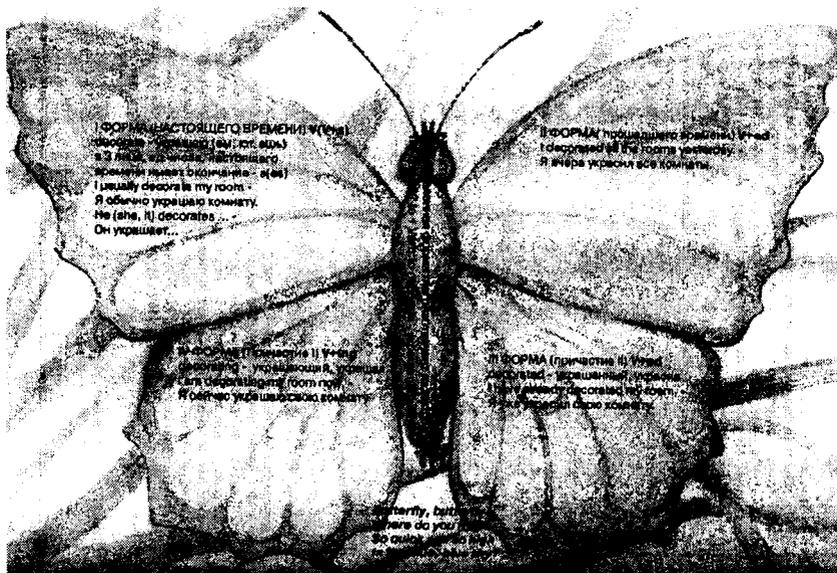
Практическая цель: закрепить знания учащихся об английских глаголах, познакомить с формами правильных глаголов, развивать умение использовать их в речи в разных глагольных конструкциях.

Методическая цель: вовлечь в процесс познания все чувственные каналы восприятия и на этой основе мотивировать образное и логическое мышление учащихся, сформировать устойчивую информационную свертку по теме урока.

Сопутствующая задача: повторить уже знакомые темы («Времена группы Continuous*, «Времена группы Perfect*»), а также развивать навык использования изученной накануне конструкции Present Perfect Continuous.

Воспитательная цель: развивать у учащихся навыки творческой работы.

ОБРАЗОН «БАБОЧКА» («THE BUTTERFLY» "").



ХОД УРОКА:

1 ЭТАП: Организационный момент

Цель: Введение в атмосферу иноязычного общения.

Педагогическая модель: Т-С1.

Способы контроля: Учащиеся могут при желании заучивать рифмовочки наизусть. Тот, кому удастся сочинить или рассказать стихотворение лучше всех, получает «пять».

Время: 6 минут.

Примечание: Стихи могут быть написаны на доске или напечатаны на карточках, что выглядит более привлекательно и удобнее в подготовке к урокам в дальнейшем.

Ход урока.

T: Good morning, my friends! I've got a surprise for you today. We shall read little rimes. Look at them, repeat after me and try to remember. Mind your pronunciation, please.

Flowers.
Flowers here,
Flowers there,
Flowers growing
Everywhere.

T: I'd like you to imagine that you are poets. Can you write your own rime about butterflies for example. Who wants to start?

P1:
Butterflies.
Butterflies here,
Butterflies there,
Butterflies flying
Everywhere.

T: Thank you! That was wonderful! Let's learn this rime together. We shall organize a competition. Who can recite the poem best of all?

2 ЭТАП: *Игра-лото*

Цель: Введение новых ЛЕ, закрепление изученных ранее. Снятие трудностей при дальнейшем изучении материала урока.

Педагогическая модель: Т-С1.

Способы контроля: Ученик, набравший наибольшее количество маленьких карточек, получает «пять».

Время: 4 минуты.

Примечание: Для игры необходимо раздать большие карточки каждому ученику. На карточке - 30 слов^ необходимых для урока.

У учителя - маленькие карточки с русским переводом этих слов. Задача учащихся - заработать как можно больше маленьких карточек.

Ход урока.

T: And now, boys and girls, let's play. I've given you the cards with the words in English. You should try to be the first to translate my Russian word into English and to get as many small cards as you can.

The more cards you get, the better. A person who gets the largest number of cards gets a five. Let's start.

Фонетический, упражнения, шаг, звук, бабочка, цветок, лиса, лягушка, грамматический, изучать, правильный глагол, форма, отдых, расслабление, удобный, наслаждаться, расслабиться, любимый, посылать, украшать, инфинитив, коллекционировать, причастие I, глагол, причастие II, улыбаться, место, крыло, быть готовым, писать.

(Phonetic, exercises, step, sound, butterfly, flower, fox, frog, grammar, study, a regular verb, form, rest, relaxation, comfortable, enjoy, relax, favourite, send, decorate, infinitive, collect, participle I, verb, participle II, smile, place, wing, to be ready, write.)

3 ЭТАП: Фонетическая пауза

Цель: Совершенствование навыков произношения английских звуков, слов, фраз.

Педагогическая модель: Т, Р1-С1.

Способы контроля: Можно попросить перевести фразы, которые могут вызвать затруднения в данной группе, или повторно произнести те слова или фразы, где учащиеся делают ошибки.

Время: 5 минут.

Примечание: Фонетическую паузу могут вести сами учащиеся, если учитель уверен в правильности их произношения.

Ход урока.

T: Who wants to help me during our phonetic exercises?

P1: May I start?

T: Yes, please.

P1: Our phonetic exercises will begin with the sound [b].

С1: [b].

P1: To be or not to be.

С1: To be or not to be.

P1: Butterfly - butterflies.

С1: Butterfly - butterflies.

P1: Do you like butterflies?

С1: Yes, we do. We like butterflies very much.

P1: the sound [f].

CI: [{}].

P1: Flowers.

CI: Flowers.

P1: Five frogs found five fine butterflies.

CI: Five frogs found five fine butterflies.

T: Let's play. Who can say this phrase quicker than others?

P5: Five frogs found five fine butterflies.

P3: Five frogs found five fine butterflies. ...

T: Well, I think all of you were good readers. Thank you.

4 ЭТАП: *Введение новой темы в состоянии релаксации*

Цель: Формирование понимания темы на примере знакомого образа бабочки, тело и крылышки которой будут нести новую информацию.

Педагогическая модель: монолог учителя под музыку.

Время: 7 минут.

Примечание: Используется музыка со звуками природы (ветер, журчание ручья, пение птиц), ароматическое масло.

Тему можно преподнести по-английски в хорошо подготовленном классе или по-русски, что не будет препятствием к качественному усвоению материала. Итак, восприятие информации идет через образ, задействованы несколько каналов восприятия: слух, обоняние, зрительный образ в памяти.

Ход урока.

And now let's relax. Imagine that above you there is a source of good energy. A stream of energy comes to you. It's like a rain. It's very pleasant.

Relax your body. Close your eyes. Relax your face, your cheeks. Feel the stream of relaxation coming to your arms and hands, to your legs, feet.

Imagine that you are somewhere in a very beautiful place. It's only your place. It may be a real place or only your dream.

Look around you in your place of peace. Imagine what colours you see there. What sounds can you hear? You feel yourself comfortable in this place. Imagine that I send you a present there. It's a won-

derful butterfly. Look at it very attentively. Imagine what colour your butterfly is. What beautiful wings she has got! There are four wings. Are they different? .Let's ask this butterfly to help us today. Imagine that the butterfly agrees to do it. How do you understand it?

Бабочка поможет нам сегодня узнать о том, какие формы бывают у английских правильных глаголов. Бабочка всегда ассоциируется у нас с движением, с красивым полетом. Основа всего - это тельце бабочки. Именно на нем держатся четыре крылышка. У английских же глаголов основной формой является всегда инфинитив, от которого и образуются все другие.

Представьте себе, что на тельце бабочки для вас высвечивается слово Infinitive, а так же пример инфинитива to decorate, to collect.

Итак, инфинитив - это неопределенная форма глагола, которая отвечает на вопросы что делать? что сделать?

В русском языке показателем инфинитива является окончание -ть, а в английском языке эту роль играет частичка to.

Теперь переведем взгляд на первое крылышко бабочки. Рассмотрите его внимательно. У него такая нежная поверхность, такой приятный цвет. Рассмотрите рисунок на крылышке, если он есть. Первое крылышко станет для нас символом первой формы глагола.

Бабочка становится символом форм глаголов

Ход урока.

Давайте мысленно напишем на нем Verb I. Первая форма глагола - это глагол без всяких частиц или окончаний. Представим, что такая форма появляется для нас на первом крылышке: collect, decorate (коллекционирую, украшаю).

Второе крылышко - это вторая форма глагола - форма прошедшего времени (Past Simple). В русском языке показателем этой формы является суффикс -л-, а в английском языке это окончание -ed. Мысленно запишем эту форму и примеры на втором крылышке:

Verb+ed; collected, decorated (коллекционировал, украсил).

Переводим взгляд на третье крылышко. Оно станет символом третьей формы глагола. Иначе эта форма называется причастием прошедшего времени или причастием II (Participle II). Эта форма показывает, что действие является свершившимся и образуется у правильных глаголов так же, как и прошедшее время (Past Simple) при помощи окончания -ed.

Представьте себе эту форму и примеры на третьем крылышке:

Verb+ed; collected, decorated (собранный или собрав, украшенный или украсив).

А сейчас рассмотрим четвертое крылышко нашей бабочки. Какая у него интересная форма, какая поверхность, переливающаяся на солнышке. Это крыло расскажет нам о том, что английские глаголы имеют еще и четвертую форму, которая чаще называется причастием I (Participle I) или причастием настоящего времени, обозначающим действия, которые происходят прямо в конкретный момент времени.

Эта форма образуется при помощи окончания -ing, которое ставится после первой формы глагола. Запишем мысленно схему этой формы и примеры на четвертом крылышке бабочки:

Verb+ing; collecting, decorating (коллекционирующий или коллекционируя, украшающий или украшая). А теперь посмотрите на всю бабочку и пошлите ей свою искреннюю благодарность за помощь. Давайте поблагодарим это волшебное место, где мы смогли отдохнуть и помечтать.

Say «Тпапк you» to the butterfly, that helped us to understand the grammar rule.

Now feel your feet, your hands. Turn your head. You are in our class-room.

You are fine. Smile, please and open your eyes.

5 ЭТАП: *Логический* (дискурсивно-логическое осмысление воспринятой информации)

Цель: Закрепить образ в памяти учащихся, осмыслив его логически.

Педагогическая модель: Т - Ps.

Время: 3 минуты.

Примечание: Здесь же работает и лингвистический (4) уровень восприятия информации.

Ход урока.

1. Did you like your dreams?
2. What have you seen?
3. What colour was your butterfly?
4. How many wings did it have?
What colour were the wings?

6 ЭТАП: Графическое представление образа, ставшего символом новой темы урока

Цель: Зафиксировать новую тему в тетради, в третий раз на этом уроке повторив тему.

Педагогическая модель: Индивидуальная работа учащихся в тетрадях.

Способы контроля: Отметить, у кого рисунки получились удачно.

Время: 3 минуты.

Примечание: Один из учащихся может произвести все записи на доске, а обсуждать представленное можно всем.

Ход урока.

T: Let's draw pictures of your own butterflies.

I'd like to show you my picture.

What beautiful butterflies you have!

1. What have we written on the body of the butterfly? Let's do it now!

Infinitive; to collect, to decorate.

2. What have we written on the first wing?
3. What have we written on the second wing?
4. And what about the third wing?

What was there on the fourth wing of the butterfly?

7 ЭТАП: Упражнения

Цель: Формирование навыков практического использования полученных знаний.

Педагогическая модель: T, P1, P2, P3... One by one.

Способы контроля: По ходу работы учитель исправляет ошибки, если они возникают. Если кто-либо из учеников готов рассказать текст наизусть к концу урока, это заслуживает похвалы и отличной отметки.

Время: 10 минут.

Примечание: Упражнения можно заранее приготовить на карточках или выбрать подходящие из учебника. Лучше использовать хоровой вид работы. Это позволяет учащимся чувствовать себя раскрепощенно, не бояться сделать ошибку.

Учитель читает предложение, группа хором повторяет.

Ход урока.

T: Our next task will be the following:

Exercise 1

Look at the infinitives, read them, translate and give me all forms you remember:

To play

To study

To decorate

To celebrate

To rule

To like

Exercise 2

Read the text "My Hobby", translate it using the words given near it and find all the forms of the verbs used in the text:

My Hobby

Everybody has a hobby. My hobby is too interesting. I collect butterflies. I like to catch insects in summer. I remember that I caught flies, butterflies, ants, dragon-flies some years ago. Then my mother helped me to form a collection in boxes. Collecting insects, I know a lot about nature. I have collected 2 hundred butterflies. They are beautiful. I think, I'll be a biologist *in* future.

(A hobby - увлечение, to catch - ловить, caught - поймал, an insect - насекомое, to remember - помнить, a fly - муха, an ant - муравей, a dragon - дракон, fly - стрекоза, a lot - много, about - о (чем-либо), hundred - сто, a biologist - биолог, future - будущее).

T: Now repeat after me....
Say this sentence to each other...
Say it to me, please...
Can you retell the text now? Who will try?

8 ЭТАП: *Выставление отметок и объяснение домашнего задания*

Цель: Оценка работы учащихся на уроке.

Педагогическая модель: Teacher.

Время: 2 минуты.

Примечание: Домашнее задание должно быть записано на доске.

Ход урока.

T: You worked well today. Your marks are...

And now write down your homework for the next time.

You are to think of your own symbol of the topic "Forms of English Regular Verbs". Make a picture of your new symbol and write down the information there. Besides, learn the text "My Hobby" by heart.

That's all for today. Good bye, boys and girls. You may be free.

Приложение 4

И. Е. Ванцян

Разработка урока математики в 1 классе

Тема: Простейшие геометрические понятия

I. Разминка.

Найдите значения выражений:

50 - 20	Г	40 + 50 = М
20 + 45	И	30 - 12 = Е
54 - 34	Р	70 - 16 = Т
65 - 15	Я	90 - 20 = Е
		18 + 22 = О

Расшифруйте спрятанное слово. Первую букву слова берем из первого примера - это буква Г. Ответ первого примера 30. Значит, вторая буква будет в примере, который начинается на 30 - это буква Е. Далее действуем аналогичным образом.

После расшифровки получилось слово ГЕОМЕТРИЯ. Геометрия - это раздел математики, в котором изучаются фигуры и их свойства. Это слово греческого происхождения и состоит из двух греческих слов: ГЕО - «земля», МЕТРЕО - «измеряю». С 7 класса вы начнете изучать геометрию как отдельный предмет, а сегодня мы познакомимся с некоторыми геометрическими понятиями. Пользуясь таблицей, расшифруйте слова, закодированные в виде последовательности треугольников. Буквы вписывайте в квадратики, расположенные под треугольниками.

	Н	Г	А
	И	Р	С
	Л	О	Е
	Б	М	Ц

<input type="text"/>					
<input type="text"/>					
<input type="text"/>					
<input type="text"/>					

Сколько красных треугольников (семь)? Сколько синих треугольников (семь), желтых (пять)? Сколько всего треугольников (девятнадцать)? Сколько треугольников повернуто влево (9), вправо (4), вверх (3), вниз (3)?

После расшифровки получаются слова: СОЛНЦЕ, МОРЕ, НЕБО, БЕРЕГ.

Какое слово самое длинное? Сколько букв в этом слове? В каких словах одинаковое количество букв? На сколько больше букв в слове СОЛНЦЕ, чем в слове МОРЕ? На сколько меньше букв в слове НЕБО, чем в слове БЕРЕГ? Какое слово можно назвать лишним? (*берег* - заканчивается на согласную, имеет две одинаковые гласные; *солнце* - бывает только днем).

II. Сейчас мы отдохнем и помечтаем. Сядьте удобно, руки и ноги не скрещивайте. Представьте себе берег моря. Солнышка еще нет, но уже светает. Тепло, спокойно. Мысленно оглядитесь вокруг. Как там? Что вас окружает? Что слева, справа,верху, внизу? Какие звуки, запахи, цвета вы ощущаете? Пошлите свою любовь этому чудесному месту.

Мысленно посмотрите вдаль, туда, где море смыкается с небом. Это линия горизонта - *прямая линия*. Она тянется далеко-далеко влево и вправо. У прямой линии нет ни начала, ни конца.

Солнышко встает из-за горизонта, из одной светящейся точки показались *два луча*. У луча есть начало, но нет конца. Два луча, выходящие из одной точки, образовали *угол*.

Солнце поднимается выше, становится светло. Прилетела птичка, клюнула что-то на песке. От клюва остался след - это *точка*. Проползла маленькая змейка. След от змейки на песке - *кривая линия*. На песке лежит прутик, надломанный в нескольких местах - это *ломаная линия*. Ломаная линия состоит из нескольких *отрезков*. На берег пришел мальчик. Он взял прутик и соединил его концы - получилась *замкнутая ломаная линия*. А змейка изловчилась и схватила себя за хвост - получилась *замкнутая кривая линия*.

Солнце уже высоко, наступил день. Все растения тянутся к солнышку, вертикально вверх. Наше мысленное путешествие заканчивается. Пошлите любовь и благодарность берегу моря, где вам удалось побывать.

III. Пошевелите руками, почувствуйте ступни ног на полу, поднимите голову, потянитесь, улыбнитесь.

Расскажите, кто видел море? Какое оно?

Каким было небо сначала? Каким оно было потом?

Как называется линия, где море смыкается с небом? Какая она? Нарисуйте.

Когда солнышко чуть-чуть выглянуло, какую фигуру образовали два луча? Нарисуйте угол.

Как называется след от клюва птички на песке?

Какую линию оставила змейка?

Как называется линия, похожая на сломанный прутик?

Сделайте рисунок о вашем мысленном путешествии. Нарисуйте точку, прямую линию, кривую линию, ломаную линию, лучи, угол.

Посмотрите на картинку, сделанную художником. Найдите на ней знакомые вам линии и фигуры.

IV. Физкультминутка. Дети встают и начинают подпрыгивать на месте. По команде учителя «Вертикаль!» дети, продолжая прыгать, поднимают руки вверх. По команде «Горизонталь!» дети вытягивают руки в стороны.

V. Посмотрите на чертеж, на котором линии обозначены буквами (см. рис. 1).

Угол обозначен тремя буквами: AOB , где точка O - вершина угла (как солнышко), а лучи OA и OB - стороны угла.

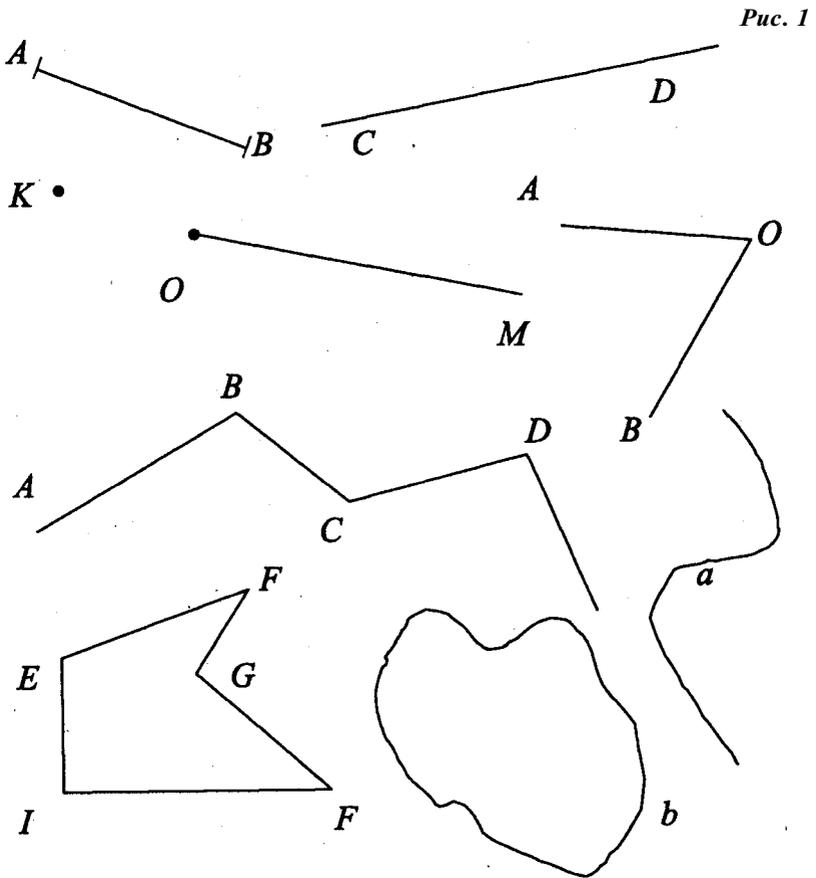
На рисунке 2 изображены прямая AB , отрезок AB и луч AB . Каким цветом нарисована каждая из этих линий?

В таблице на рисунке 3 найдите общий признак фигур по строкам и столбцам.

Выполните задания в тетрадях.

Начертите и обозначьте:

- прямую CD ;
- луч OB ;
- отрезок AF ;
- угол KLM ;
- ломаную $CDEF$;
- кривую;
- замкнутую ломаную линию $KLMNOK$;
- замкнутую кривую линию .



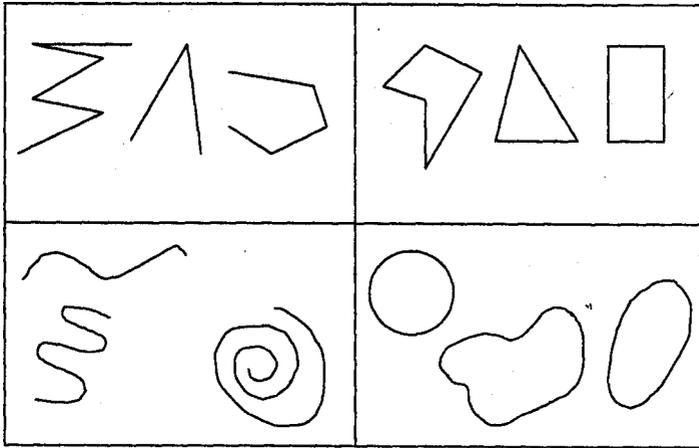
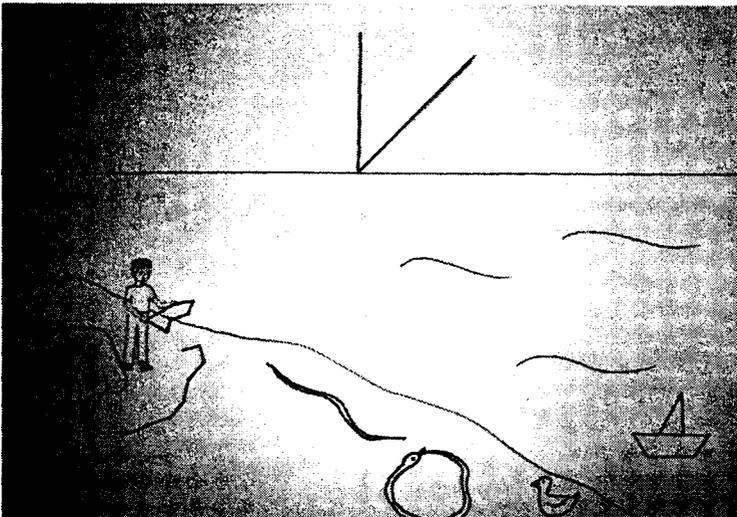


Рис. 3

VI. Итог урока. На уроке мы познакомились с простейшими геометрическими понятиями: точкой, прямой линией, кривой линией, отрезком, лучом, углом. Узнали, что такое замкнутые и незамкнутые линии. Нарисуйте дома цветными карандашами или фломастерами ту картинку, которую вы себе представили и обозначьте линии и фигуры, о которых мы говорили на уроке.



Л. В. Мазурина

Разработка урока географии в 7 классе

Тема: Мир воды и ее свойства

Образовательные задачи:

- 1) познакомить с гипотезами происхождения воды на Земле;
- 2) формировать знания о гидросфере, её непрерывности, свойствах и составе;
- 3) ввести понятие «Мировой круговорот воды».

Воспитательные задачи:

- 1) развивать умение анализировать;
- 2) воспитывать навыки общения, умение правильно вести диалог.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Проверка домашнего задания.
Анализ результатов контрольной работы.
2. Актуализация знаний.

- О каком веществе писал Антуан Экзюпери?

«У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха. Тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое! Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты - сама жизнь. Ты самое большое богатство на свете, но и самое прихотливое...». Определите тему урока. Дайте ей своё название. Докажите, что вода - уникальное явление в природе, подтвердив слова В.И.Вернадского: «Вода стоит особняком в истории нашей планеты. Нет природного тела, которое могло бы сравниться с ней по влиянию на ход основных, самых грандиозных, геологических процессов». Предложите ваши гипотезы происхождения гидросферы (дополнить информацией из учебника).

II. Введение новых знаний. Работа с образом.

1. Создание поисково-исследовательской ситуации. Определение свойств воды.

Проведём мысленные опыты. Представьте, что вы поставили в блюдце воду на батарею. Что происходит с водой? (Испарилась - превратилась в пар). Представьте, что вы поставили воду в холодильную камеру. Что происходит с водой? (Замёрзла - превратилась в твёрдый лёд). Представьте, что вы кусок этого льда бросили в воду? Что происходит? (Лёд не тонет, он легче воды).

Сделайте вывод. (Вода может находиться в трёх состояниях - твёрдом, жидком и газообразном. Причём, твёрдая вода легче жидкой).

Докажите, что вода - растворитель веществ? (Сахар в воде).

Послушайте стихотворение, определите основную мысль автора и подумайте, какие процессы он описывает? (показать на карте перечисляемые объекты).

Поднявшись в знойной духоте у Мексиканского залива,
Пары стремились к высоте, скрывая небо белой гривой.
И ветер, шелкая бичом, повел курчавые отары,
И лаем подгонял их гром, и молний сыпались удары.
Проплыл под ними океан, Европы берега резные,
Пройдя границы многих стран, они попали к нам, в Россию.
Их русский холод остудил, зима схватила их с разбега,
И знойный мексиканский пыл на землю выпал русским снегом...

И. Ландо

(Автором показан круговорот воды в природе, который соединяет в гидросфере 3 состояния: жидкое превращая в пар, парообразное в твёрдое - снег).

Какие силы приводят в движение круговорот воды в природе?

Круговорот воды в природе связывает все части гидросферы в единую оболочку. Это очень важный процесс.

2. Релаксация (фаза отдыха).

1) Формирование учебного мышлеобраза.

Займите удобное положение, почувствуйте свой ритм дыхания.

Ощутите, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными. Почувствуйте, как приятная волна расслабления охватывает вашу шею, плечи, руки, тело, ноги. Поселите спокойствие и равновесие в вашем теле.

Представьте своё любимое место отдыха. Что вас там окружает? Какие предметы или объекты природы? Какие формы, цвета, звуки, запахи, движения наполняют пространство? Посмотрите на себя, как вы там выглядите? Какое у вас настроение? Дополните это место всем тем, чего бы вам очень хотелось, чтобы вам было комфортно, гармонично в этом месте. Вдохните энергию любви вашего места покоя, пошлите ответную любовь. Почувствуйте себя отдохнувшим. Поблагодарите это место за то, что оно у вас есть и что вы всегда сможете побывать там, когда потребуется отдых. Найдите тропинку, отправляйтесь по ней к чудесному источнику. Посмотрите, как вода сверкает в лучах солнца, послушайте её плеск в окружающей тишине. Подойдите к источнику, позвольте воде омыть вас. Вообразите, что она способна протекать сквозь каждую клеточку, освобождая вас от разочарований, огорчений, обид, которые неизбежно накапливаются день за днём. Ощутите, как чистота этого источника становится вашей чистотой, а его энергия - вашей энергией.

Поблагодарите источник, и пусть он станет символом гидросферы. Вообразите, что вы берёте в руки три капельки воды, сверкающие радугой в лучах Солнца.

Рассмотрите первую капельку: её цвет, размер. Какова она на ощупь? Почувствуйте вкус. В ней для вас информация: **«Гидросфера - вся вода Земли в жидком, твёрдом и газообразном состоянии».**

Рассмотрите вторую капельку, она вам расскажет о составе гидросферы.

«Состав гидросферы: воды Мирового океана - 96%, ледники - 1,8%, подземные воды - 1,7%, воды суши: рек, озёр, болот - 0,04%».

Третья капля воды расскажет вам о своих чудесных свойствах. Рассмотрите её.

Свойства воды:

1. Вода может принимать 3 состояния: жидкое, твёрдое и газообразное.

2. Вода - растворитель веществ.

3. Вода имеет способность самоочищаться.

4. Вода аккумулирует солнечное тепло.

5. Вода сдержит в себе информацию.

- 2) Чёткое повторение учителем выделенной информации.
- 3) Выход из релаксации.

III. Закрепление (фаза активности).

- 1) Проверка усвоения нового материала. Повторение (обсуждение) информации.

Дайте описание образа, послужившего у вас символом темы урока.

- Как виделась информация? О чём вам рассказали капли воды?

- Что называется гидросферой? Каков её состав?

- Назовите свойства воды.

- 2) а) Воссоздание образа-символа (мыслеобраза) на бумаге, индивидуальная работа.

б) Нанесение на образ-символ учебного материала.

- 3) Сравнение воссозданного образа с рисунком в учебнике или с приготовленным учителем.

СХЕМА № 15

ТЕМА "МИР ВОДЫ И ЕЁ СВОЙСТВА"

Гидросфера – вся вода Земли в жидком, твёрдом и газообразном состоянии.

Вода может находиться в 3 состояниях:

жидком, твёрдом и газообразном.

Вода – растворитель веществ.

Вода имеет способность самоочищаться.

Вода аккумулирует солнечное тепло.

Вода содержит в себе информацию.

**Воды Мирового океана – 96%,
ледники – 1,6%, подземные воды
– 1,7%, воды суши: рек, озёр,
болот – 0,04%.**

- Какое значение для жизни на Земле имеет гидросфера?

Вода - подлинное чудо природы, самое необыкновенное вещество на Земле. У воды очень много тайн. Одна из них - её **информационная основа** - великое хранилище информации обо всей Вселенной. Древние поклонялись воде и считали, что вблизи неё допускать нельзя даже плохие мысли. Учёные подтверждают факт сохранения водой информации (исследования японского учёного Масары Эмото). (Показать фотографии структуры воды).

5) Загадки. В каких состояниях вода на слайде? (Можно показать открытки с видами облаков, снежинками и др.)

6) Итог.

- Почему А. Экзюпери сказал, что вода самое большое богатство на свете, но и самое **прихотливое...?**

- Почему в наше время стоит проблема дефицита (нехватки) пресной воды? В экологическом манифесте сказано: «вода - кровь Земли, должна течь хрустальными струями... В наших интересах сохранить её чистоту».

IV. Домашнее задание.

Обязательное:

Повторить параграф по теме урока.

Нарисовать свой образ, символизирующий гидросферу. Наполнить его информацией, цветом.

Используя свои записи, подготовиться к диспуту на тему: «Вода - это только бесцветная жидкость?».

Подумать над проектом очищения гидросферы в городе (стране, на планете) от различного рода загрязнений.

Т. А. Демидова

Разработка урока по русскому языку во 2 классе

Тема: Слова, которые обозначают действие предметов

Задачи:

1. Познакомить учащихся со словами, которые обозначают действия предметов;
2. Дать характеристику словам, которые обозначают действия предметов;
3. Развить умение задавать вопросы к словам, которые обозначают действия предметов;
4. Создать условия для восприятия множества слов, обозначающих действие предметов (глаголов) и определить закономерности функционирования с другими частями речи (существительными и прилагательными);
5. Обогащать словарный запас учащихся;
6. Способствовать развитию ассоциативного мышления, созданию с помощью ассоциаций общей картины взаимодействия разных частей речи русского языка;
7. Способствовать развитию целостного мышления учащихся формирование учебного мыслеобраза по теме глаголов, (логического и интуитивно-образного);
8. Развивать воображение детей.

План урока

1. **Орг. момент (активность)** 5 минут. (С каким настроением пришли? Что понравилось при выполнении домашнего задания? Кто хочет¹ поделиться дополнительной информацией по предыдущей теме?) Работа с названием темы, с эпиграфом урока.
2. **Представление новой темы.** (Учебная релаксация) 7 минут. Формирование учебного мыслеобраза по теме, ассоциативное восприятие материала.
3. **Динамическая пауза.** 3 минуты.
4. **Воспроизведение материала.** (Активность) 5 минут. Активизация полученной информации на уровень логического и лингвистического осмысления; работа со схемой-образом.

5. **Развитие темы. Закрепление.** 10-15 минут. Выполнение упражнений, обсуждение темы.

6. **Итог урока.** 5 минут. Домашнее задание.

Оборудование урока

Оформление на доске:

Тема: Слова, обозначающие действие предметов.

Доска: <i>Правая и левая сторона доски закрыты в начале урока</i>	<i>Правая сторона</i> оформлена в виде океана Русского языка;	Средняя часть - тема урока; - эпиграф; - крылатое выражение; - высказывание К. Паустовского.
	<i>Левая сторона</i> плакат со словарными словами: Что делает? Что? Какой? Ветер Кораблик Путешественник	

На карточках приготовлены пословицы и поговорки о труде с пропущенными глаголами для игры «Кто быстрее придумает, подберёт подходящее по смыслу слово».

Эпиграф к уроку:

Ищу слова певучие,
 Народные, исконные,
 Кипучие, горячие,
 Бездонные, стозвонные,
 Да чтобы в душу падали,
 Как в полюшко бы зернышко,
 Чтоб добрые да ладные,
 Светили, словно солнышко.

Да грели бы лучистые,
 Да звали бы пригожие
 На помыслы бы чистые
 Да на дела хорошие.

В. Выркин.

ХОД УРОКА

1. **Орг. момент (активность)** 5 минут.

С каким настроением пришли? Что интересного произошло при выполнении домашнего задания? Удалось ли найти дополнительную информацию?

Давайте сегодня познакомимся с одним крылатым выражением. Это высказывание великого мастера слова Максима Горького. Постарайтесь запомнить это выражение.

Крылатое выражение {записано на доске}

Слово - одежда всех фактов, всех мыслей.

М. Горький.

Как вы понимаете это высказывание?

Как Вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь?

/О словах, которые обозначают предмет, явления, человека (существительные), о словах, которые обозначают признаки предметов (прилагательные)... И о словах, которые обозначают... действие предметов (глаголы)/.

Давайте, обратимся к эпиграфу урока. /Читаем/. Как вы понимаете эти слова? /Дети высказывают свое мнение/.

Наша цель с Вами - научиться читать и понимать значение слов.

«На помыслы чистые» и «дела хорошие», словами «певучими» и «бездонными» я приглашаю Вас в путешествие по океану... океану знаний Русского языка.

Давайте в тетрадке запишем дату нашего путешествия и обозначим «классную работу», которую нам предстоит сделать. Итак, в путь!

2. Представление новой темы. (Учебная релаксация 7 минут).

Оборудование: магнитофон (тихая музыка, шум океана), фитофон (морская свежесть).

Условный рассказ учителя: На прекрасном корабле мы отправляемся в путешествие! Представьте, как должен выглядеть наш корабль? Какого он цвета, какого размера? А как выглядите Вы - путешественник? Какое у Вас настроение? Пусть во время нашего путешествия исполнится какая-нибудь Ваша мечта. Итак, займите удобное положение, уютно устройтесь. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, ноги. Почувствуйте, как Вы наполняетесь свежестью океана, для Вас открывается его мощь и сила, красота и мудрость. Каждый миг жизни даёт Вам возможность для творчества... Сейчас с каждой минутой океан творчества становится всё интереснее. Могучие творческие силы Вашего внутреннего мира океанским ветром вырываются наружу и создают вокруг Вас новый прекрасный мир. Мир, который полон интересных знаний.

Звуки океана увлекают Вас в путешествие, аромат океана манит в незнакомые дали. Сейчас вы открыты всему новому. Плывите, летите и просто восхищайтесь своим состоянием, **самим собой.**

Представьте, что наш корабль умеет летать. На прекрасном летучем корабле Вам виден океан с высоты птичьего полёта. Смотрите, вот остров, на котором живёт очень большая семья слов русского языка под названием - *Имя Существительное*. Все члены этой семьи обозначают предметы и отвечают на вопросы: кто? что? Всмотритесь в жителей этого острова, они Ваши хорошие знакомые. Представьте, как на карте Вы находите этот остров и вписываете название острова «Имя существительное». Именно на этом острове живут такие слова-существительные, как: Солнышко, Зёрнышко, Полюшко, Душа, Мысль, Факт, Одежда, Путешественник - потому что они обозначают предмет, явление или человека и отвечают на вопросы «кто?» и «что?».

Мысленно назовите свои примеры разных слов-существительных.

А вот другой остров, на котором живёт другая большая семья слов русского языка под названием - *Имя Прилагательное*. Все члены этой семьи обозначают признаки предметов и отвечают на вопросы: какой? какая? какие? какое? каков? Теперь всмотритесь в жителей этого острова, они тоже Ваши хорошие знакомые. Представьте, как на карте Вы находите остров прилагательных русского языка и вписываете название острова «Имя Прилагательное». На этом острове живут Певучие, Народные, Исконные, Кипучие, Горючие, Добрые да Ладные, Лучистые, Пригожие, Чистые - такие Хорошие слова-прилагательные.

Мысленно назовите свои примеры слов-прилагательных. Эти семьи хоть и живут на разных островах, но очень дружат и много трудятся вместе. Когда слова, которые обозначают предметы, явления, человека (Имена Существительные) взаимодействуют, дружат со словами, которые обозначают их признаки (Имена Прилагательные), то у них получаются - Слово-сочетания: *ветерок* + ^{тёплый}, *кораблик* + ^{тетучий}, *завтрак* + ^{аппетитный} *слова* + ^{безные} и др.

Однажды Существительные и Прилагательные задумались о том, что чего-то им не хватает, нет законченности их дружбы, из Слово-сочетаний не получается создавать Предложения.

А ведь из Предложений они могли бы строить прекрасные Тексты-города. Этот вопрос не давал покоя нашим друзьям - Именам Прилагательным и Именам Существительным, так как они ни одно дело не могли довести до конца.

И тут, о чудо, представьте, что Имена Существительные и Имена Прилагательные увидели наш кораблик... Они просятся с нами в путешествие, чтобы отыскать другие части речи, которые будут им помогать составлять Предложения. Давайте поможем им.

Но в этом океане где-то плавает пиратский корабль Лентяев. На этом корабле властвует Лень со своими случаями-ошибками. На этот корабль может попасть только ленивый человек, который не учит правила, словарные слова и делает ошибки. Избавиться от ошибок можно, если уйти из власти Лени и выучить правила, словарные слова. Но лучше вообще не попадаться в плен и каждый день становиться грамотнее. Поэтому давайте дадим обещание Путешественников, изучающих мир Русского языка: «Мы будем любить, беречь, изучать, познавать, обогащать наш язык».

«С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом: звучание музыки, блеск красок, игру света, неясность сна, шум и тень садов, тяжкое громохание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия» (К. Паустовский)

Представьте, как океан услышал наше обещание и подарил лёгкий, попутный ветер, указывающий путь к острову слов, которые обозначают **действие** предметов, явлений, человека со всеми их признаками. Это остров, где живёт семья слов-действий, представляет собой часть речи - Глагол. Всмотритесь в жителей этого острова, они очень хотят познакомиться. Представьте, как на карте Вы находите остров слов, обозначающих действия предметов, и вписываете название острова «Глагол». **Глагол - это часть речи русского языка, которая обозначает действие или состояние предмета, явления, человека и отвечает на вопросы: что делать? что сделать?**

Что же особенного у жителей острова «Глагол»? Они всё время находятся в действии. Они ни минуты не могут сидеть

без дела. Но они почему-то не очень весёлые. Слова-действия, то есть глаголы, ходили, искали, падали, звали кого-то и что-то, каких-то и таких-то, а им так хотелось «светить, словно солнышко», «греть лучистыми словами», «звать на дела хорошие».

Наконец, их зов услышан... Посмотрите, как радуются встрече Существительные, Прилагательные и Глаголы, потому что вместе они могут составлять-строить предложения: Волшебный кораблик летит. В океане русского языка встретились Прилагательные, Существительные и Глаголы. Они не боятся лени, потому что любят трудиться. Объединившись в одну дружную семью, они будут строить пути-мосты «Грамматики» от одного острова к другому, чтобы помогать ученикам - путешественникам изучать Русский язык.

Посмотрите ещё раз на все острова океана Русского языка. Наше путешествие заканчивается, мы обязательно будем путешествовать ещё!

Почувствуйте прилив сил, пошевелите пальцами рук, ног. Сделайте глубокий вдох. Улыбнитесь друг другу.

3. Динамическая пауза.

Поднимитесь на носочки, потянитесь, улыбнитесь. Посмотрите ввысь и помашите небу, где Вы так чудесно летали. Нарисуйте в воздухе волны, по которым плыли.

Давайте в воздухе напомним названия островов, которые посетили во время путешествия, проговаривая вслух каждую букву: «Имена Существительные», «Имена Прилагательные», «Глагол». (Что обозначают, на какие вопросы отвечают эти Части речи?)

4. Воспроизведение материала.

Что Вы чувствовали во время путешествия по океану Русского языка? Как прошло путешествие?

Какие образы запомнились?

Какими представились жители на островах?

Вспомните названия островов?

Как выглядел остров Глагола?

Что такое Глагол? Что Вам запомнилось об этой части речи?

Нарисуйте на бумаге карту - маршрут нашего путешествия, обозначьте острова, которые посетили. Давайте теперь на бумаге напишем названия островов, которые посетили во время путешествия, проговаривая вслух каждую букву: «Имена Существительные», «Имена Прилагательные», «Глагол».

Что обозначают эти части речи, на какие вопросы они отвечают?

5. Развитие темы. Закрепление.

Посмотрите на схему-образ «Океан Русского языка и острова «Части речи» (на доске открывается образ океана и названия островов).

Совпадает ли с тем, что нарисовали и написали Вы?

Узнаёте своих старых знакомых, жителей этих островов?

Назовите свои примеры Имен Существительных, Имен Прилагательных, Глаголов, покажите их на своей карте. Запишите их рядом с островами, где живут.

(Ещё раз произносится, что обозначает каждая часть речи и на какие вопросы она отвечает с приведением примеров).

Выполнение упражнений:

1) Давайте рассмотрим плакат со словарными словами, которые мы запишем и запомним:

Вам знакомы эти слова, что они обозначают? К какой части речи относятся?

Что нужно сделать, чтобы получилось словосочетание? А предложение?

Давайте составим и запишем сначала словосочетания, затем предложения.

Что делает?

Что?

Какой?

Ветер

Кораблик

Путешественник

Глагол

Существительное

Прилагательное

2) Составьте маленький рассказ о глаголе.

Примеры:

Интересная часть речи
В Русском языке живёт,
Кто что делает - расскажет,
Чертит, пишет и поёт...

Вышивает или пашет,
Бегает и забивает гол,
Варит, жарит, моет, чистит -
Всё расскажет нам глагол.

Всё в мире умеют глаголы:
Ходить и стоять,
Забивать голы,
Любить и сердиться,
Простить и понять,
Забить и влюбиться,
И добреньким стать.

3) Раздаются на карточках пословицы и поговорки о труде с пропущенными глаголами для игры «Кто быстрее придумает, подберёт подходящее по смыслу слово».

Прочитайте пословицы. Вставьте в скобках подходящий по смыслу глагол.

Образец: Слово зря не (————) молвится.

Кто пахать (————), у того хлеб не родится.

Кто хорошо (————), тому есть чем хвалиться.

Всякий человек делом (————).

Не потрудиться, так и хлеба не (————).

На миру и работа (————, ———).

Слова - помощники: *ленится, познаётся, трудится, добиться, спорится.*

Что обозначают выделенные слова, на какие вопросы отвечают, к какой части речи они относятся?

Попробуйте придумать свою пословицу о труде. Запишите её по предыдущему образцу.

4) Соедините стрелками пары слов: кто что делает. Придумайте из получившихся словосочетаний два-три предложения.

Тигр	Мяукает
Кошка	Рычит
Мышка	Квакает
Лягушка	Пищит
Щенок	Чирикает
Воробей	Скулит
Собака	•
Оса	•

5) Давайте найдём глаголы, существительные и прилагательные из эпиграфа нашего урока.

Что обозначают эти глаголы?

6. Итог урока.

Подведем итоги урока:

Вам понравились новые друзья - Глаголы?

Что они обозначают? На какие отвечают вопросы? Чем отличаются от прилагательных и существительных?

Вам понравилось путешествие?

Домашнее задание: Придумайте и нарисуйте образ, который бы помог рассказать о словах, которые обозначают действие предметов (о глаголе).

Приложение 7

М. В. Ульянова

Разработка урока по социальному управлению в 11 классе

Тема: Уровни задач управления

Цель урока: введение в предмет «Социальное управление».

Проблема: формирование понятийного пространства науки социального управления.

Задача: построение виртуальной информационной модели изучаемого материала.

Оборудование: глобус, доска, мел, схема «4 уровня управления» на плакате, кнопки, аудиозапись «Звуки природы», магнитофон, тетради, ручки.

«Управлять люди будут, прежде всего, собой - в этом смысле закона ноосферы» (Н. Реймерс)

1. Дискуссионная минутка

Вопросы к обсуждению:

1. Как вы понимаете эпиграф урока?
2. Чем мы можем управлять?
3. Каждый ли человек может управлять?
4. Чем может управлять каждый человек?

5. Все ли люди могут управлять?

2. Введение **нового** материала

Опорный текст для объяснения **нового** материала.

а) Подготовительная часть (*проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления*).

Примите удобное положение тела, настройтесь на приятную работу со своим воображением. Несколько минут мы будем с Вами фантазировать, мечтать, мысленно представлять события, ситуации. Мы станем с Вами виртуальными режиссерами. Но для начала необходимо, чтобы Вам было комфортно, чтобы ничего не отвлекало от нашего мысленного путешествия. Садимся поудобнее... Итак, представляем, что сейчас Вы сможете мысленно сделать все, что хотите. Представьте, как Вы мысленно переноситесь в то место на Земле, где Вам сейчас хочется находиться. В Ваше любимое место отдыха, покоя, радости, в место, где исполняются Ваши мечты и желания. Представьте себе, что такое место есть, и там могут происходить самые удивительные, самые фантастические события по Вашей воле. Как выглядит это место? Постарайтесь мысленно его хорошо рассмотреть. Какие образы встречаются там? Какие звуки, цвета и запахи наполняют его? Найдите какой-то образ, который Вам сегодня нравится больше всего. Запомните его. Обратитесь мысленно с приветствием ко всему, что Вы увидели в "месте вашего комфорта. А теперь....

б) Основная часть (*проектирование виртуальной модели изучаемой информации*).

...Представьте себе, как в Ваше место комфорта приходит Ваш лучший друг, подруга или любимый человек, родственник. Может быть, несколько образов придут к Вам сразу. Мысленно приветствуйте их. Попросите их занять удобное положение, чтобы и им было комфортно в Вашем месте. А теперь выберите один из образов, с которым Вам хочется пообщаться. Постарайтесь почувствовать, какое у него настроение, самочувствие, здоров ли он или что-то его беспокоит, все ли его устраивает? Может, он хочет что-то Вам сказать или что-то сделать для Вас? Пусть он сделает, а Вы мысленно посмотрите, что он ощущает, когда он выполняет то, что хочет. Пусть пройдет столько времени, сколько нужно, чтобы он закончил свое дело...

А теперь попросите его, пусть он сделает то, о чем мечтает сейчас, пусть исполнит свое заветное личное желание. Убедите его, что это возможно. Самым фантастическим образом произойдет все, что нужно для исполнения этого желания. Пусть он тоже представит, как это происходит. Мысленно наблюдайте, что чувствует человек, когда сбывается его заветное желание, его мечта. Какое у него теперь самочувствие, здоровье, настроение? Что ему хочется теперь? Пусть он сделает и это. Пусть пройдет столько времени, сколько нужно, чтобы он закончил свое дело... Что меняется в его здоровье, поведении, настроении, когда он исполняет свою мечту, то, что он несет в своем сознании как идею своей личности?

Сейчас Вы представили и почувствовали личностный уровень управления этого человека, друга, выбранного Вами для виртуального путешествия.

А теперь мысленно представьте, как Вы с другом оказываетесь в классе, в компании, на тренировке, на дискотеке или в другом месте, где есть ваши сверстники, знакомые и приятели, а может, и незнакомые люди. Мысленно спросите у друга, хочет ли он что-то сделать для других людей, есть ли у него мечта, заветное желание, для других. Ее исполнение принесет что-то не лично ему, а другим, знакомым или незнакомым людям. Если такое желание у него есть, пусть оно фантастическим способом исполняется. А Вы словно режиссер наблюдайте, как чувствуют и ведут себя, что думают другие люди. Попробуйте почувствовать, а хочется ли им тоже сделать что-то для других в ответ.

Мысленно посмотрите и на своего друга, что он ощущает, мыслит, когда исполняет мечту других людей. Мысленно поблагодарите все образы, которые Вы видели.

Вы наблюдали и чувствовали социальный уровень управления.

Следующий этап Вашего путешествия предполагает фантастический полет с Вашим другом над Землей. Представляйте, как Вы, словно птицы, приподнимаетесь над тем местом, где Вы находитесь, и плавно поднимаетесь вверх. Мысленно посмотрите вниз с высоты птичьего полета. Вы видите там уже не отдельные места, а перспективу. Вглядитесь, как она выглядит, какого она цвета. Какие чувства Вы испытываете, когда смотри-

те на Землю сверху? А Ваш друг? Ощущайте Ваш полет. Поднимайтесь еще выше. Вы видите Землю уже с высоты полета самолета. Вы видите (как на карте) горы, леса, озера, реки, луга. Еще выше подъем дает возможность увидеть Вам страны и материки. Посмотрите, почувствуйте, все ли благополучно на Земле? В каком она состоянии, с чем бы вы могли сравнить настроение Земли сейчас, когда Вы смотрите на нее сверху. Что хочется сделать Вам для Земли? А Вашему другу? Сделайте это. Пусть фантастическим образом исполнится Ваше желание. Почувствуйте, как меняется облик Земли, когда Вы что-то делаете для нее. А как меняется Ваше самочувствие?

Сейчас Вы соприкоснулись с планетарным уровнем управления. Пошлите Земле свою благодарность и любовь.

После этого мысленно отправляйтесь с Вашим другом дальше - в Космос. Оглянитесь вокруг. Что Вас там окружает? Почувствуйте, представьте, где Вы сейчас в Космосе хотите оказаться. Пусть фантастическим образом Вы окажетесь там. Что теперь Вас окружает? Какие образы, цвета, звуки, запахи? Что хочется сделать здесь Вашему другу для Вселенной? Пусть это исполнится. А что хочется сделать Вам? Пусть исполнится и Ваше желание. Почувствуйте, постарайтесь увидеть, что изменяется вокруг Вас во Вселенной, когда исполняются все мечты. Пошлите свою любовь и благодарность Вселенной за то, что она позволила соприкоснуться с ней и что-то для нее сделать.

Вы ощутили соприкосновение с вселенским уровнем управления. Если Вселенная создала человека, значит, он ей нужен, и она рассчитывает на него, рассчитывает на то, что он исполнит свое предназначение.

в) Заключительная часть.

А теперь мысленно поблагодарите образы Вселенной и начинайте свое мысленное снижение и возвращение на Землю. Возвращаясь, также благодарите все образы Земли и представляйте приземление в место Вашего отдыха, покоя и радости. Благодарите образ этого места, образ Вашего друга и образы всех людей, которые принимали участие в путешествии, и опустите их в то место пространства, где они хотят быть. Вы можете немного отдохнуть в своем месте покоя, и потом мысленно возвращайтесь каждый в своем темпе сюда, в классную комнату.

3. Обмен мнениями

Как получилось виртуальное путешествие во Вселенную? Были ли увидены образы: место покоя, друзей, друга, исполнение его желаний, полет, образ Земли, образы в Космосе?

4. Закрепление учебного материала

1. Рисование модели-образа Земли, увиденного в виртуальном путешествии.

2. Нанесение учебной информации на нарисованный образ:

а) отметить на образе место исполнения личного желания друга (*личностный уровень*), написать это желание;

б) отметить на образе место исполнения желания друга для других людей (*социальный уровень*), написать это желание;

в) отметить на образе место исполнения желания друга (или своего желания) для Земли (*планетарный уровень*), написать это желание;

г) отметить на образе место исполнения желания друга или своего желания для Вселенной (*вселенский уровень*), написать это желание.

5. Коллективное обсуждение образа-схемы

1. Изображение образа Земли на доске (*исполняет учитель или ученики*);

2. Коллективное обобщение структурированной учебной информации и пошаговое нанесение ее на образон (*исполняет учитель или ученики*);

3. Резюмирование понятий, составляющих основу учебной информации:

а) личностный уровень - это уровень решения человеком личных проблем и достижения личных целей (каждый человек должен уметь управлять своим поведением, здоровьем, сознанием);

б) социальный уровень - это уровень решения человеком социальных проблем и достижения социальных целей (человек должен уметь управлять поведением, здоровьем, сознанием социальных групп);

в) планетарный уровень - это уровень решения человеком планетарных проблем и достижения планетарных целей (человек должен уметь управлять поведением, здоровьем, сознани-

ем определенной общности людей для обеспечения сохранения экологии Земли);

г) Вселенский уровень - это уровень решения человеком Вселенских проблем и достижения Вселенских целей (человек должен уметь гармонично управлять поведением, здоровьем, сознанием сообщества людей ради сохранения жизни на Земле и обеспечения ее эволюционного развития).

Выполнение практического упражнения

Задание: сформулируйте основные понятия и заполните таблицу.

Уровень управления	Цель человека	Задачи
Личностный уровень - это...	Создать...	Научиться управлять, чтобы...
Социальный уровень - это...	Создать...	Научиться управлять, чтобы...
Планетарный уровень - это...	Создать...	Научиться управлять, чтобы...
Вселенский уровень - это...	Создать...	Научиться управлять, чтобы...

б. Домашнее задание

1. Письменное выполнение заданий в рабочей тетради:

а) нанесение учебной информации на предложенный образ по теме;

б) творческая разработка своего образа (образа-схемы) по теме;

в) ответ на любимый вопрос (свободный выбор задания);

г) аналитическое исследование взаимосвязи понятий в изучаемой главе;

д) написание мини-эссе взаимосвязи основных понятий по материалам главы;

е) написание мини-статьи для школьной газеты, журнала, радиопередачи по основным выводам главы.

2. Подготовка ответа на один из вопросов или заданий третьего уровня сложности.

Уровни задач управления



Законы развития и ноосферное образование

Ноосферное образование как система разработана в полной конгруэнтности Законам Мира, общества, познания и постижения и предоставляет равные «стартовые возможности» целостного, генетически детерминированного развития личности.

1. Семинары и программы ноосферного образования предлагают новые цели, методы педагогической работы в соответствии с принципами эволюционно-циклической инициации, а также законами первого периода - предшествования познанию (новое время требует новой модели образования).

2. Ориентация всех видов и форм познавательной деятельности учащихся на их материальное, сенсорно-моторное восприятие, возможности и потребности отвечает Общим законам элементов познания.

3. Организация свободного эмоционального «проживания» и выражения изучаемого материала в вопросах типа «Что ты чувствуешь?», «Покажи свои чувства в цвете, танце, песне и т.д.» соотносится с законами энергий элементов познания.

4. Соблюдение законов третьего периода - энергоинформационного - утверждается структурированным, блочным (модульным) изложением учебного материала.

5. Законы самоорганизации информации лучше воспринимаются и работают, если учитель предлагает создать образон, то есть разместить новую информацию на образе (рисунке).

6. Уже на пятом этапе урока учащиеся обнаруживают множество идей, вариантов рисунков, свидетельствующих об эволюционировании новой учебной информации. Они предлагают идеи из смежных отраслей знания, из практики, из своего опыта. Учителю остается только позволить учащимся воплотить свои идеи (организовать коллективное обсуждение или выставку проектных работ), что соответствует законам эволюционной изменчивости познания и постижения.

7. Иерархия знаний учащихся по учебному предмету складывается в структуру урока, так как каждый новый образ по законам работы мозга вступает в иерархические связи с другими образами, отражая действие одноименного закона (иерархичности) познания.

8. Достижение законов уровня Высшего потенциала имеет два аспекта. С одной стороны, учитель в ноосферном образовании всегда работает в состоянии своего Высшего потенциала, так же как и ученик. Кроме того, последний со временем овладевает проектной функцией мозга, то есть научается подходить к учебным и жизненным ситуациям с позиции Высшего потенциала.

Приложение 9



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК
Отделение «Ноосферное образование»
КОНСУЛЬТАТИВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«ПЛАНЕТА СЕМЬЯ»

- Семинар «Биоадекватная методика преподавания» (для учителей, психологов)
- Курсы английского, немецкого, испанского, итальянского языков (дети и взрослые). Выдача сертификата РАЕН
- Профорентация выпускников
- Определение психотипа личности
- Видео-компьютерный психоанализ по методике А. Ануашвили. Фазовая диагностика
- Индивидуальные консультации психолога по семейным отношениям, социальным и личностным проблемам
- Дополнительное образование для педагогов, психологов. Выдача сертификата РАЕН
- Лекции о Мироздании: теория генетического единства Мира
- Ваш научный рост

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ВАШЕГО РЕБЕНКА:

- «Мамина школа», курс Подготовка детей и родителей к школе
- Семинар «Великая радость» (снятие стрессов ребенка через рисунок, обучение живописи)
- Тренинг «Тинейджер»
- Сказкотерапия
- Стоклеточные русские шахматы
- «Светотека»

Занятия, индивидуальные консультации, тренинги, курсы повышения квалификации ведут:

ПЕДАГОГИ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ, КАНДИДАТЫ И ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, АКАДЕМИКИ РАЕН

ПРОГРАММЫ

Семинар «Целостное мышление - гармонизация личности» имеет две ступени. Автор программы: Маслова Наталия Владимировна, доктор психологических наук, академик АБОП, академик АСТ.

ОСОЗНАНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ

Не так просто управлять собой в окружающем мире, при этом оставаясь здоровой, гармоничной и цельной личностью. Стрессы, чрезмерное напряжение, заболевания негативно влияют на человека. Практически в 90 случаях к таким результатам приводит незнание **Законов Мироздания**, нарушение гармонии Вселенной.

Человек, как самоорганизующаяся система, должен заботиться не только о своей внешности и здоровье тела, но также думать о чистоте своей души, ибо без внутренней Гармонии не будет внешнего Совершенства...

Вы хотите обрести гармонию со своим «истинным Я», вернуть утраченные природные ресурсы Вашего организма? Об-

рести целостное мышление, позволяющее Вам открыть Ваш Высший Потенциал? Обрести здоровье, гармоничные отношения с близкими, финансовый успех? Тогда Вам нужно начинать с себя...

Приходите на уникальный семинар «**Целостное мышление. Ступень I, II, III**», подарите Себе Гармонию Мира... Ведь любить себя - это не эгоизм, это высшая степень духовного очищения...

I ступень
Программа семинара
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ БАЗИС
ЦЕЛОСТНОСТИ ЛИЧНОСТИ

- 1 Индивидуальная видеокомпьютерная диагностика личности «Портрет» для объективного определения уровня гармонии личности и выявления причин дисбаланса.
- 2 Целостное и нецелостное мышление - основы самоуправления.
- 3 Тело - биологическая антенна. 4 типа восприятия информации.
- 4 Методы самоуправления и саморегуляции тела - мозга: основы релаксации и очищения сознания.
- 5 Волновые процессы как среда саморегуляции человека. Закон синхронизации. Место гармонизации личности.
- 6 Символ, образ, метафора. Мыслеобраз в сознании и мышлении человека. Образы наставников на физическом и творческом уровнях.
- 7 Структура личности - системный подход. Образы наставников на уровне межличностных и социальных отношений человека. Таблица гармонического развития личности.
- 8 Цели, идеалы и принципы в жизни человека. Образы наставников на уровне принципов, интеграция всех уровней развития личности.
- 9 Гармония личности как самоуправляемый процесс. Образ Высшего потенциала личности.

- 10 Кризис мышления в современном мире. Потенциальная естественная безопасность человека. Законы Мира. Абсолютные нравственные принципы.

II ступень

Программа семинара

ОВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ ОТСЛЕЖИВАНИЯ НЕГАТИВНЫХ СОСТОЯНИЙ И ПРОБЛЕМ

- 1 Объединение научного, религиозного, культурологического оснований в практике гармонизации жизни человека и общества. Объединяющий подход в психологии личности.
- 2 Целостная личность - глазами физики, психологии, медицины, образования. 4 принципа квантовой физики.
- 3 Что такое «проблема» с точки зрения психологии, физики, медицины, образования. Закон волновых резонансов.
- 4 Метод трансформации негативных состояний и проблем человека. Основы методики «отслеживания». Закон эмерджентных изменений личности.
- 5 Техника отслеживания. Закон квантового скачка в психике личности.
- 6 Тренинг отслеживания проблем.
- 7 Закон Высшего потенциала личности. Модель гармоничной личности.
- 8 Анализ процесса отслеживания с точки зрения Абсолютных нравственных принципов. Закон предназначения Высшего потенциала. Анализ процесса отслеживания с точки зрения девяти основных религий.
- 9 Образование на основе целостного мышления и природосообразных методов преподавания: концепция, методика ноосферного образования.
- 10 Биоадекватные учебники - основа гармоничной, нравственной и счастливой личности. Урок в ноосферном образовании.

ОСОЗНАНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОБЛЕМ СЕМЬИ И РОДА

Вы хотите решить семейные проблемы? Разобраться со своей психогенетикой, осознать причины болезней, передающихся из поколения в поколение? Трансформировать проблему бесплодия, препятствующую продолжению Вашего рода?

Чем является человек на нейрогенетическом уровне? Что записано в молекулах ДНК? Человек - совокупность программ по материнской и отцовской родовым линиям. Наш семинар позволяет трансформировать негативные, и активизировать положительные генетические программы.

Современный человек, обладающий инновационными знаниями в области психологии, генетики, медицины, способен решить свои родовые проблемы! И осознать весь позитивный багаж, оставленный ему в наследство, чтобы с гордостью говорить о своих корнях...

Приходите на семинар «Трансформация проблем семьи и рода», и Вы обретете гармонию в семье.

Программа семинара «ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОБЛЕМ СЕМЬИ И РОДА»

- 1** Современная генетика о банке скрытой информации в ДНК. Притча «Путник».
- 2** Общие законы человеческого общества, работающие в программах семьи, рода. Закон предшествования.
- 3** Создание древа рода, семьи. Осознание проблем, переданных по наследству. Осознание назначения рода, семьи. Закон естественного отбора.
- 4** Создание гармоничной голограммы жизни по семи уровням развития личности. Семья как голограмма. Законы иерархии в обществе.
- 5** Техника «перепроживания жизни в высшем потенциале возможностей личности» (RELIVE). Закон информационного управления в системе «человек».

- 6 Закон биологической обратной связи в семье. Закон Чистоты нравственного идеала личности, семьи.
- 7 Тренинг техники «RELIVE».
- 8 Итоговое видео-компьютерное тестирование слушателя, определение уровня гармонии личности, сравнительный анализ психологического состояния личности с предыдущим портретом (на первой ступени). Рекомендации психолога по дальнейшей работе. Закон предназначения личности, семьи.
- 9 Анализ результатов работы группы в технике «RELIVE» с точки зрения законов мироздания. Выявление абсолютных нравственных принципов в проведенной работе, закон воплощения Высшего Потенциала личности, семьи.
- 10 Анализ техники RELIVE с точки зрения современной науки (нейропсихологии, психологии, медицины, биологии, физики), с позиций мировых религий, образования, воспитания и методологии мышления. Тренинг психотехники.

«ГАРМОНИЗАЦИЯ В СОЦИУМЕ»

Социум, наши отношения в нем - это отражение нас самих в летящих мгновениях жизни...

Вам часто приходилось сталкиваться с жесткими правилами и условиями игры, которые диктует нам социум? Почему Ваша жизнь складывается не так, как Вы этого хотите? И вообще возможно ли это? Мы отвечаем «Да, это действительно возможно». Наверное, далеко не все люди знают об уникальных способностях человеческого мозга, о генетической проектной функции головного мозга и его контурах. Седьмой контур человеческого мозга, названный учеными как контур «метапрограммирования», позволяет программировать события в их высшем потенциале (не имеет ничего общего с техниками НЛП). Живя в гармонии с собой, с окружающими и самой жизнью, можно почувствовать иное качество бытия...

Мы приглашаем Вас на удивительный семинар, называющийся «Гармонизация в социуме», который поможет Вам рас-

крыть все свои скрытые резервы, научиться общаться с людьми, ибо общение с людьми - это целое искусство...

Программа семинара «ГАРМОНИЗАЦИЯ В СОЦИУМЕ»

1. Определение составляющих индивидуальности психотипа. Материнские и отцовские программы. Осознание персональных социальных программ в рамках законов человеческого общества. Закон социальной обратной связи.

2. Трансформация индивидуальных социальных проблем, создание положительных социальных программ. Законы Мира и их работа в социуме. Закон информационной системы «человек».

3. Техника мобилизации персональных ресурсов личности для построения социального успеха. Законы человеческого общества и их работа в социуме. Седьмой контур головного мозга и его возможности.

4. Техника «Релив» - тренинг проектной функции мозга.

5. Техника формирования событий, метапрограммирования индивидуальной программы жизни и методы работы с ней.

6. Целостное мышление и формирование седьмого контура головного мозга, отвечающего за мета-программирование жизненных событий.

7. Персональное тестирование, итоговая видео-компьютерная диагностика и консультация психолога. Периодическая система общих законов человеческого общества и методы работы с ней.

8. Итоговое занятие. Подведение результатов работы трех ступеней. Индивидуальная работа в технике «Релив».

9. Защита проектных работ. Выдача сертификата Российской Академии Естественных Наук.

Литература:

1. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Педагогика ноосферного развития. - М.: Институт холодинамики, 2007. - 219 с.
2. Давыдовская Н.А. Психологические и медицинские основы здоровьесберегающего природосообразного метода преподавания/ Автореф. дис. ...канд. психол. наук, М. - Алматы, 2005. - 40 с.
3. Клышко Ж.М. Дерево английской грамматики. Методическое пособие для учителей английского языка. - М.: Институт холодинамики, 2000. - 127 с.
4. Куликова Н.Г. Философско-психологические основы ноосферного образования/ Автореф. дис. ...докт. психол. наук, М. 2007. - 31 с.
5. Мазурина Л.В. Космическая география. - М.: Институт холодинамики, 2006. - С.58-60
6. Маслова Н.В. Ноосферное образование. М. 1999, с.133-150.
7. Маслова Н.В. Периодическая система законов познания и постижения. - М.: Институт холодинамики, 2007. - 179 с.
8. Прибрам К. Языки мозга. - М.: Прогресс, 1975. - 464 с.
9. Шванева И.Н. Ноосферная психология. Психология предназначения. - М.: Линия красоты, 2005. - 205 с.

Серия «Библиотека ноосферного учителя»
ВЫХОДИТ С 2008 г.:

1. **Биоадекватная методика преподавания**
2. **Биоадекватные учебники**
3. **Введение в ноосферное образование**
4. **Научные основы
ноосферного образования**
5. **Философия ноосферного образования**
6. **Идеология ноосферного образования**
7. **Методология ноосферного образования**
8. **Психология ноосферного образования**
9. **Технология ноосферного образования**
10. **Практика ноосферного образования**

Российская академия естественных наук

Программа семинара «Биоадекватная методика преподавания» для учителей, преподавателей ВУЗов, психологов

1. Целостное мышление и глобальные проблемы человечества. Парадигма целостного мышления как основа новой концепции человека. *Тестирование, психотренинг.*

2. Синтез научного, религиозного и художественного мышления. Системный подход в науке, методологии и праксеологии. Концепция целостного мышления и психология. *Уровни развития личности в системе законов мира: физический уровень.*

3. Ритмодинамика (о физическом механизме передачи информации). Трансформация мыслеобразов. *Творческий уровень развития личности.*

4. Физиология процессов мышления как синергетической функциональной системы. *Межличностный уровень развития личности.*

5. Новая парадигма мышления в свете учения о высшей нервной деятельности человека. *Социальный уровень развития личности.*

6. Технология образования XXI века. Методология ноосферного образования. *Принципиальный уровень развития личности.*

7. Биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин. *Универсальный уровень развития личности.*

8. Биоадекватный учебник. *Высший потенциал развития личности.*

9. Уровни развития личности в ходе биоадекватного урока. *Техника трансформации негативной мыслеформы «Отслеживание».*

10. Психофизиологическая составляющая биоадекватной методики преподавания. *Проведение процессов «Отслеживания», заключительное тестирование.*

Будем рады Вас видеть!

Заказ семинаров, литературы: Центр РАЕН «Планета Семь-Я»:

Наш адрес:
г. Москва, м. Перово
ул. Кусковская, 20а
корп. В, офис 102

Тел./факс:
232-94-84

Адрес в интернете:
www.raen-noos.narod.ru
www.planeta-7ya.ru

e-mail: demkina-lena@inbox.ru

БИОАДЕКВАТНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Авторский коллектив:

*Н. В. Маслова, Н. В. Антоненко, М. В. Ульянова,
Н. Г. Куликова, Л. В. Мазурина, Ж. М. Клышко, И. Е. Ванцян*

Директор выпуска *С. А. Видова*
Технический редактор *А. Е. Богданов*
Дизайн обложки и вёрстка *А. В. Лебёдкин*

**Центр РАЕН «Планета Семь-Я»,
г. Москва**

При содействии издателя *С. В. Зениной,*
г. Орёл, www.orel.ru/book

Подписано в печать 23.04.2008 г. **Формат** 60x84 7¹⁶.
Бумага газетная. **Печать** офсетная.
Усл. печ. л. 4,65. **Тираж** 1500 экз. **Заказ №** 2624.

Отпечатано в ОАО «Типография «Труд».
302028, г. Орёл, ул. Ленина, д. 1

**Серия «Библиотека ноосферного учителя»
выходит с 2008 г.**

- 1. Биоадекватная методика преподавания**
- 2. Биоадекватные учебники**
- 3. Введение в ноосферное образование**
- 4. Научные основы ноосферного образования**
- 5. Философия ноосферного образования**
- 6. Идеология ноосферного образования**
- 7. Методология ноосферного образования**
- 8. Психология ноосферного образования**
- 9. Технология ноосферного образования**
- 10. Практика ноосферного образования**