

А. ПАНИНА

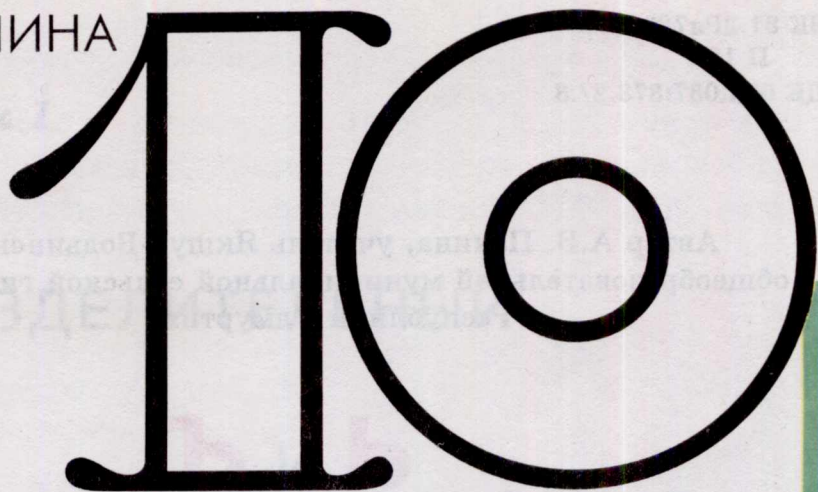
ТО

УРОКОВ
РУССКОЙ
ОРФОГРАФИИ
В КАРТИНКАХ

III—V классы



А. ПАНИНА



**УРОКОВ
РУССКОЙ
ОРФОГРАФИИ
В КАРТИНКАХ**

III—V классы



**НОВАЯ ШКОЛА
МОСКВА
1998**

ББК 81.2Ря720

П 12

УДК 003.037:373.2/.3

Автор А.Б. Панина, учитель Якшур-Бодьинской
общеобразовательной муниципальной сельской гимназии
Республики Удмуртия

Панина А.Б.

П 12 10 уроков русской орфографии в картинках: Книга
для учащихся III—V классов. — М.: Новая школа,
1998. — 64 с.: ил.

ISBN 5-7301-0331-X

В книге предлагается материал для 10 уроков орфографии. Она написана в форме непосредственной беседы с учеником-читателем, содержит сказки и стихи на орфографические темы. Часть из них принадлежит известным писателям, часть придумана автором книги и ее учениками. Текст пособия сопровождается весёлыми рисунками.

Книга поможет сделать уроки русского языка более живыми и увлекательными.

ББК 81.2Ря720

ISBN 5-7301-0331-X

© Панина, 1997

© Изд-во "Новая школа", 1997

Урок 1

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ

ь и Ъ

Разделительный ь пишется перед буквами е, ё, ю, я только после приставок. В остальных случаях перед теми же буквами и перед буквой и пишется разделительный Ъ.

Объяснение, пью, семья, соловьи.



Дорогой друг!

Это правило ты можешь поддержать в своей руке и почувствовать его пульс. Не веришь? Давай попробуем. Я знаю, что ты любишь рисовать и вырезать. Возьми



лист бумаги и нарисуй, пожалуйста, Ъ. Немного терпения — и буква получилась! Разукрась её так, как тебе это понравится. Молодец! Умница! А теперь согни букву по пунктирной линии (как показано на рисунке). Внимательно присмотришься к тому, что у тебя получилось. Здорово, да? Есть чему удивиться! Первая половина до сгиба — графическое обозначение приставки в учебниках и учебных

пособиях! А что говорит правило об употреблении разделительного твёрдого знака на письме? Заглянем в учебник и прочитаем: **“Разделительный ъ пишется после приставок...”**

Ура! Полправила выучено!

А теперь впиши во вторую половину буквы те гласные, перед которыми пишется Ъ. Запомни их.

Разделительный твёрдый знак всегда пишется после приставок на согласную перед е, ё, ю, я.

- **Задание.** Используя правило, объясни правописание слов:

взъерошенный, съёжился,

предъюбилейный, изъявить.

Разделительный Ъ пишется также:

в сложных словах:

двухъярусный, трехъярусный, межъярусный;

в словах иностранного происхождения:

адъютант, инъекция, объект, конъюнктура, конъюнктива.

- **Задание 1.** Дай лексическое толкование приведенных в правиле слов иностранного происхождения.

- **Задание 2.** Составь предложения с этими словами.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Вырезанная буква Ъ пусть будет твоей закладкой. Можешь изобразить её и в старинном стиле. Несколько веков назад в древнерусских книгах Ъ был самой уважаемой и самой почётной буквой, писался на конце чуть ли не каждого слова.





В современной русской орфографии Ъ употребляется только после приставок. И ни в какой другой части слова! Ты уже об этом знаешь!

Ф. КРИВИН

САМАЯ ДОРОГАЯ БУКВА

Буква Ъ хранит молчание примерно с XIII века. До XIII века ей было что сказать, а с XIII века она замолчала.

Нет, она регулярно посещала собрание букв...

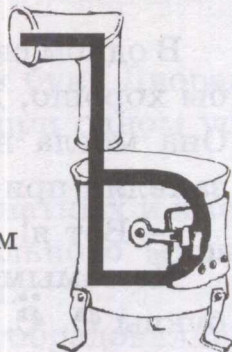
жилъ-былъ котъ, онъ елъ бутербродъ

...Но занимала место где-нибудь в самом конце и — помалкивала.

Это с XIII века!

За это время у нас многое произошло. Появились новые слова, старые вышли из употребления. Книжки стали печататься. А буква Ъ об этом — молчок... А может, она молчок совсем не об этом? Мало ли о чём можно с XIII века молчать!

Осип Иванович Сенковский, известный также под именем Барона Брамбеуса¹, очень сердился на букву Ъ: “Пагубнее всех и всего этот тунейдец Ъ... на хвосте русских слов: он пожирает более восьми процентов времени и бумаги, стоит России ежегодно более 400 000 рублей, — а какую приносит ей выгоду или честь?”



¹ О.И. Сенковский — писатель и журналист 1-й половины XIX в.

Не каждый, кто много стоит России, приносит ей честь, этого Осип Иванович не учитывал. Но, с другой стороны, за такие деньги можно что-то сказать. Хоть звук проронить...

Теперь понятно, почему буква Ъ с XIII века молчит: для неё молчание — чистое золото.

СКАЗКА О БРАТЬЯХ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ

В одном сказочном Алфавите жили 33 буквы. Всё было бы хорошо, да только частые раздоры вносила буква **Я**. Она могла в считанные минуты поссорить все буквы, заявляя при этом:

— Вот я!

Но самым неприятным было то, что её поддерживали буквы **е, ё, ю** — её любимые подружки.

Особенно невзлюбили они братьев Разделительных — **Ъ** и **Ь**.

— Да ну их!

— Неинтересно с ними!

— Немые они!

Обидно было **Ъ** и **Ь**. Уж очень им хотелось быть вместе со всеми. И быть говорящими. Как все! Но судьба им определила другое.

И вот однажды Дед Буквояд — старый волшебник и хранитель сказочного Букваря — заметил, что в его владениях творится что-то неладное: буквы ссорятся между собой, не уважают друг друга. Братья Разделительные избегают весёлых компаний.

— Что же делать? — думал Дед Буквояд. — Когда всё это кончится? Когда же наконец наступят мир и согласие?

И он решил, что помирить буквы может какое-то интересное дело или игра.

- **Задание.** Помоги Деду Буквояду придумать интересное дело или игру, чтобы навести порядок в его владениях. Защити братьев Разделительных.

Сказка о братьях Разделительных продолжается...

Вот как продолжила сказку ученица Саша Вахрушева.

Дед Буквояд решил построить для своих букв Дворец неслыханной красоты и подарить его им при одном условии (пусть пока это будет тайной).

Мудрый старец пригласил к себе самых знатных и именитых строителей всего словообразовательного мира: госпожу Приставку и господина Суффикса.

Жители сказочного Букваря несказанно обрадовались этому. Господин Корень подготовил проект Дворца. Это был не Дворец, а просто чудо! Каждой букве выделялась отдельная комната. При Дворце должен быть обязательно летний сад! Для всех! Чтобы встречаться! Чтобы обсудить прожитый день, поговорить о мальчишках и девчонках, с которыми буквы любили играть в “прятки-ошибки”. В своих рассказах особенно отличались безударные гласные и друзья-согласные.

И вот, как по мановению волшебной палочки, прямо на глазах у всех вырос Чудо-Дворец. Как это произошло? Никто и понять не успел. Вдруг прошёл золотой дождь, блеснула ослепительная радуга — и под золотистыми лучами улыбающегося солнца во всем своем величии появился Дворец.

Буквы заторопились в свои комнаты.

И вот тут-то и проявилась мудрость волшебного Буквоеда. Он сказал:

— Друзья мои! Этот Дворец волшебный. Он рассыплетя так же быстро, как и появился, если кто-нибудь из вас будет грубым, хвастливым, жестоким. Вы — единая семья. Так пусть же отныне это будет именно так! Постройте слово СЕМЬЯ и смело входите в великолепные залы своего Дворца! На праздничном ужине закажите себе всё, что захочется, наберите только компьютерное требование: *“Я хочу съестть...”* (и перечень желанных блюд).

Нас ждёт чудесный вечер!

Но сколько буквы ни пытались построить слово СЕМЬЯ — ничего не получалось. А не получалось по одной простой причине: ведь буквы не пригласили на торжество братьев Разделительных. Первое, что у них получилось, — это СЕМЯ.

— Но ведь это же совсем другое слово, — шептались одни.

— Что делать? — вопрошали другие.

Тогда изворотливая **Я** предложила перестроиться. Начали меняться местами, но получалась вообще бессмыслица: ЯСЕМ, МЕСЯ, СМЕЯ... Но буквам было не до смеха. Уставшие, перессорившиеся, они буквально повалились навзничь. Чёрная ночь окутала землю, а буквы так и не смогли войти в свои заветные хоромы: а тем более что-нибудь съестть.

В отчаянии они молча сели у парадного подъезда. Нужно было срочно что-то решать...

- **Задание.** Помоги буквам найти правильное решение. Что бы ты посоветовал букве Я? Для чего на письме нужны Ъ и Ь? Продолжи сказку.

Сказка о братьях Разделительных продолжается...
И снова слово берет Саша Вахрушева.

Хитрый Дед Буквояд лукаво посматривал на происходящее. Мы-то с вами знаем почему. А потом тихонечко спросил:

— Скажите мне, пожалуйста, а всех ли вы пригласили в мой Дворец?

Буквы начали пересчитываться, перешёпываться. Буква **Я** покраснела до корней волос. Ведь она нарочно не позвала **Ъ** и **Ь**. Считала, что можно обойтись и без них. Все зашумели, заволновались, завозмущались. Все требовали, чтобы **Я** немедленно пошла к братьям Разделительным и попросила у них прощения. Дед Буквояд терпеливо ждал. Госпожа Приставка и всеми уважаемый господин Суффикс с любопытством наблюдали за этой сценой. Такого они ещё не видывали! Вместо всеобщего веселья и новоселья — непонятная суеда, неразбериха, шум, слёзы.

Собрав всю свою силу воли, буква **Я** всё-таки пошла к братьям Разделительным. Как ей было стыдно... Знали бы вы... Она боялась, что Разделительные не простят её, не пустят её на порог своего ветхого жилища. Но буква **Я** плохо знала молчаливых **Ъ** и **Ь**. Братья Разделительные простили своих обидчиков, потому что они были добрыми и великодушными.

Они прекрасно понимали, что вражда ни к чему не приведёт. И особенно опасной будет она, если в неё будут втянуты обыкновенные ученики обыкновенной шко-

лы. (Ведь они будут допускать множество ошибок, а какая-нибудь учительница будет им постоянно ставить двойки.)

И вот перед Дворцом появились братья Разделительные с сияющей буквой **Я**.

О... Это была великолепная картина! Разделительный Твёрдый Знак был просто неузнаваем! Чёрные кудри развевались у него за широкими плечами. Лицо освещалось какой-то таинственной торжественностью. Такие лица бывают только у сильных, волевых букв, обладающих твёрдым, мужественным характером.

Мягкий Знак смотрел на своего родного брата и удивлялся, не узнавая его.

Юная госпожа Приставка влюбилась в Разделительный Твёрдый Знак с первого взгляда! Это была взаимная любовь! Молодая пара первой вошла во Дворец. И была свадьба. И объявили их мужем и женой. И образовалась семья.

И неразлучными стали они, ибо обрели в этом союзе великую объединяющую силу!

А сколько радости они принесли мальчишкам и девочкам, которые наконец-то избавились от всех ошибок на правописание **Ъ** и **Ь**.

Что было потом?

- **Задание.** Прочитай последнюю историю из жизни Разделительного Твёрдого Знака и юной госпожи Приставки. Выпиши слова, в которых употреблён **Ъ** и в которые нужно его вставить. Объясни правописание графически. Выпиши слова иностранного происхождения, дай лексическое толкование слов.

ПУТЕШЕСТВИЯ РАЗДЕЛИТЕЛЬНОГО ТВЁРДОГО ЗНАКА И ПРИСТАВКИ

Молодая чета любила путешествовать. Они об.ездили весь мир на своём трёх.ярусном корабле, участвовали в с.ёмках какого-то документального фильма творческого об.единения “Из.ян”, посетили много интересных об.ектов, научились из.ясняться на многих языках, получили большой об.ём информации о жизни букв в других странах мира. И где бы они ни были, везде их встречали с дружескими об.ятиями.

Иностранные приставки $\overline{диз}$ -, $\overline{аб}$ -, $\overline{ад}$ -, $\overline{ин}$ -, $\overline{интер}$ -, $\overline{контр}$ - захотели даже сфотографироваться рядом с русским богатырём. На память. Да так и остались вместе с ним, перейдя в русский язык: *дизъюнкция, адъютант, инъекция, трансевропейский, субъект* и др.

Ежегодные кругосветные путешествия стали неотъемлемой частью жизни молодой семьи. Особенно бурными бывали они в пред.юбилейные годы.

А Мягкий Знак с удовольствием жил под покровительством Суффикса или Корня. С ним все сказанные слова становились мягче, добрее, лучше.

Урок 2

БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением.

Дерёвья — дѐрево; ко́сить — ко́сит;

ко́лосок — ко́лос — колóсья.



Как их находить... Проверять... Лучше всех нам говорит об этом Анатолий Алексин, замечательный детский писатель, автор многих рассказов и повестей.

Прочитай отрывок из повести “Саша и Шура”, и ты убедишься в этом.

А. АЛЕКСИН

Я СТАНОВЛЮСЬ УЧИТЕЛЕМ

Весь следующий день я с утра до вечера овладевал своей новой профессией — готовился преподавать. И только тогда я понял, как это трудно — быть учителем. Правда, настоящим учителям всё-таки гораздо легче, чем было мне: они ведь хорошо знают то, чему обучают других. Я же собирался учить Сашу грамматике, а сам разбирался в ней не лучше, чем Паразит в правилах уличного движения.

Теперь уж мне не надо было сбрасывать учебники и тетради под стол. Я мог заниматься совершенно открыто: ведь я старался не для себя, а для другого, то есть совершал благородное дело.

Дедушка, оказывается, знал о Сашиной переэкзаменовке.

— Молодец! — похвалил он меня. — Видишь, как это приятно — хорошо учиться: всегда можешь помочь товарищу.

“Сперва приналягу на правила, — решил я. — Всё-таки выдолбить и пересказать правила не так уж трудно. Начну с **безударных гласных**, чтобы и самому тоже польза была...”



К полудню все правила о правописании безударных гласных были выучены наизусть. А как быть с диктантами? Диктовать я, конечно, смогу: слава богу, читать ещё не разучился. Но как же я буду проверять то, что написано Сашей, если сам ничего не знаю. Может быть, каждую фразу сверять с книжкой? Нет, неудобно. Саша сразу догадается, какой я грамотей. Что же делать?

В конце концов я придумал: вызубрю наизусть какой-нибудь кусочек из Гоголя. Совсем наизусть! Запомню, как пишется каждое слово и где какой знак стоит.

Я нашёл своё любимое местечко из “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” и стал зубрить, начиная со знаменитых слов Ивана

Никифоровича: “Поцелуйтесь со своею свиньёю, а коли не хотите, так с чёртом!”

— О! Вас зацепи только! — зубрил я дальше. — Увидите: нашпигуют вам на том свете язык горячими иголками за такие богомерзкие слова. После разговору с вами нужно и лицо и руки умыть и самому окуриться.

— Позвольте, Иван Иванович: ружьё вещь благородная, самая любопытная забава, притом и украшение в комнате приятное.

— Вы, Иван Никифорович, разносились так с своим ружьём, как дурень с писаною торбою, — сказал Иван Иванович с досадою, потому что действительно начинал уже сердиться.

— А вы, Иван Иванович, настоящий гусак... — и так далее.

Всегда я прямо до слёз хохотал, читая всё это. А сейчас я радовался только тому, что в отрывке было много безударных гласных. “Здорово писал Гоголь! — думал я. — Сколько безударных наставил! Прямо в каждой фразе. Вот уж попыхтит завтра Сашенька!

Я ещё повторил отрывок вслух раза три, потом раза три переписал его, потом начал декламировать. В общем, к вечеру, мне казалось, что Гоголь писал вовсе не так уж весело и что скучнее повести об Иване Ивановиче и Иване Никифоровиче ничего на свете не существует.

Лёжа в постели, я ещё раз повторил отрывок про себя. А потом припомнил всякие мудрые выражения, которые часто употребляли наши учителя. Такие вот, например: “Учись мыслить самостоятельно!”, “Если хочешь что-нибудь сказать — подними руку”, “Не будем тратить время — его ведь не вернёшь”, “Не смотри в потолок, там

ничего не написано!” и т.д. и т.п. А ночью мне приснилось, что невоздержанный на язык Иван Никифорович обозвал Ивана Ивановича “безударной гласной” и что с этого именно началась знаменитая ссора.

Утром, как только умолкла дедушкина палка, начался первый урок. Саша вошёл в комнату, держа в руках толстую тетрадь в красной клеёнчатой обложке. “Неужели всю её исписать собирается?” — с ужасом подумал я. В глазах у Саши было что-то новое, незнакомое мне до тех пор: что-то уважительное и немного застенчивое. И это у него! У капитана Саши!.. Ну да, ведь я теперь был для него не просто Шуркой, а учителем. Как пишут в газетах, “наставником и старшим другом”.

Все эти мысли настроили меня на строгий тон.

— Не будем терять время — его ведь не вернёшь, — сказал я.

Саша покорно уселся за стол, развернул тетрадку и посмотрел на меня, ожидая новых распоряжений.

— Начнём с безударных гласных, — объявил я и зашагал по комнате, мысленно воображая, что шагаю между рядами парт.

— Гласные произносятся чётко и ясно лишь тогда, когда они находятся под ударением, — объяснял я. — В безударном положении они звучат ослабленно, неотчётливо. Чтобы правильно написать безударную гласную в корне, нужно изменить слово или подобрать другое слово того же корня так, чтобы эта гласная оказалась под ударением...

— Вот, например: вода — *во́ды*, тяжёлый — *тя́жесть*, поседе́ть — *се́денький*... — насмешливым тоном продолжал мои объяснения Саша. — Так, да? Прямо по учебнику шпаришь?

Нет, он не так уж робел передо мною! В первый момент я, войдя в роль педагога, чуть было не сказал: “Хочешь что-нибудь спросить — подними руку!” Но вовремя удержался: пожалуй, Саша поднял бы руку и щёлкнул меня по затылку, чтобы сразу сбить с меня всю педагогическую важность.

— Значит, нужно слово изменить? — всё так же насмешливо спросил Саша. — Вот измени, пожалуйста, слово *инженер*. А? Измени.

Я стал лихорадочно соображать, но слово *инженер* никак не изменялось.

— Это исключение, — сказал я. — Нужно просто запомнить это слово — и всё.

— А тогда измени слово *директор*, чтобы безударная стала ударной.

Я снова так и сяк повертел в уме слово, предложенное Сашей. Ничего не получалось.

— Это тоже исключение, — объяснил я. — И не перебивай, пожалуйста.

— А ты не забивай мне голову всякими правилами! Я их без тебя знаю, а пишу всё равно с ошибками. Ведь на каждое правило две тысячи исключений. Давай лучше диктант писать.

Что было делать?

— Хорошо, возьмём первый попавшийся отрывок из Гоголя, — согласился я и раскрыл “первую попавшуюся” страницу, заложённую промокашкой — уже не чистой, а с пунктирными следами букв и расплывчатыми очертаниями клякс.

Я стал с выражением диктовать:

“— Поцелуйтесь со своею свиньёю...”

— Сам ты поцелуйся со свиньёю, если так диктовать собираешься! — разозлился вдруг Саша.

— Так с учителями не разговаривают! — в свою очередь, вспылал я.

— А что ты каждую безударную как ударную произносишь? Прямо нажимаешь на неё изо всех сил. Сам говорил, что безударные звучат ослабленно, неотчётливо... Мне твои подсказки не нужны!

Я и в самом деле произносил каждое слово чуть ли не по складам и очень ясно выговаривал безударные гласные. Ведь мне всегда хотелось, чтобы именно так диктовали учителя.

— Ты по-человечески диктуй, — уже без всякой робости сказал Саша. Казалось, он вот-вот скажет: “А то как щёлкну!”

Тогда я стал диктовать очень быстро. Сашина ручка вновь остановилась.

— Не валяй дурака, — предупредил он. — Хочешь, чтобы я вообще ни одной буквы не разобрал? Так, что ли? Ты только одни безударные от меня прячь. Понятно?

Да, настоящим учителям и не снились, наверное, такие ученики!

Я диктовал, почти не заглядывая в книжку: весь отрывок был вызубрен наизусть.

Саша удивился:

— Ты всего Гоголя, что ли, наизусть знаешь?

— Ну, не всего, конечно, — скромно ответил я. — Но довольно значительную часть его произведений...

Сам того не замечая, я стал изъясняться как-то по-взрослому: ведь я всё-таки был педагогом!

— Валяй дальше! — распорядился Саша.

Но вот я добрался до конца и сказал:

— Хватит! Давай проверим! — А сам подумал: “Сейчас начнёт спорить. Скажет: диктуй дальше. А я дальше не выучил”.

Но Саша покорно протянул мне тетрадь. Проверял я очень медленно, про себя повторяя текст и по буквам вспоминая, как написано каждое слово в книжке. Проверив слово, я машинально подчёркивал его, как это делала телеграфистка, когда подсчитывала стоимость телеграммы.

Заметив, что я всё время подчёркиваю, Саша заволновался:

— Неужели столько ошибок?

— Да нет... Я просто так, для себя.

На самом деле ошибок было всего пять. Я позавидовал Саше: ведь вчера, впервые переписывая этот отрывок на память, я сделал гораздо больше ошибок.

“Саша пишет в два раза лучше меня — и всё-таки у него двойка, — подумал я. — Значит, если я буду делать ошибок вдвое меньше, чем сейчас, я всё равно не сдам переэкзаменовку...” От этих мыслей лицо у меня стало такое печальное, что Саша насторожился:

— Очень плохо, да?

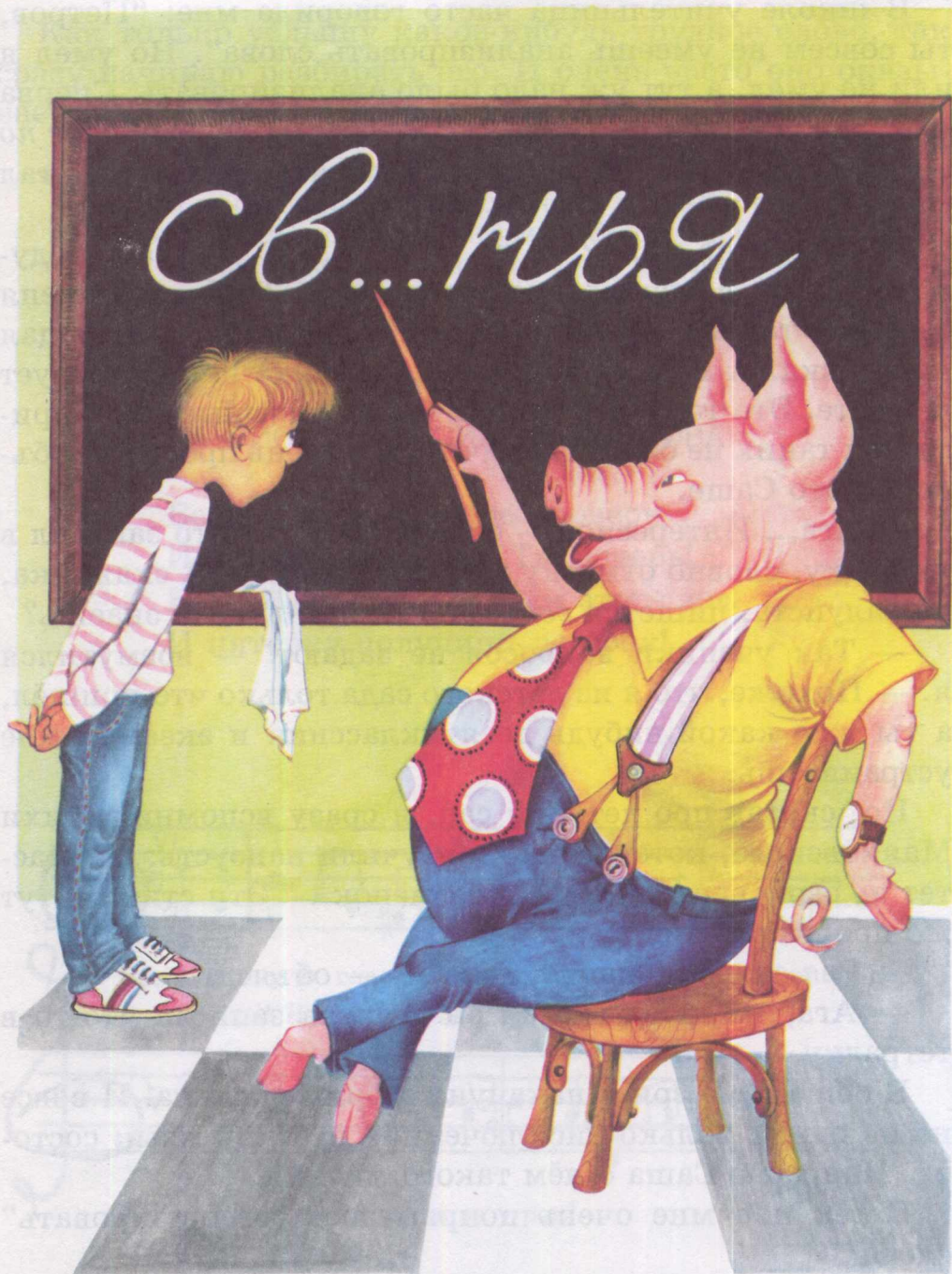
— Да нет, вполне сносно, — ответил я. Взял ручку и вывел под Сашиным диктантом чёткую, с острыми углами четвёрку, похожую на недописанную букву “Н”.

— Уж очень ты добренький, — усмехнулся Саша. Он ведь не знал, что это была моя давнишняя мечта, чтобы за пять ошибок ставили четвёрку.

Я вздохнул так облегчённо, как вздыхал в классе, услышав спасительный звонок, избавлявший меня от вызова к доске. “Слава богу, первый урок кончился!” — подумал я.

Но не тут-то было! Саша вдруг стал выпытывать у меня, почему трудные слова пишутся не так, как произносятся.

Начал он со слова *поцелуйтесь*.



В школе учительница часто говорила мне: “Петров, ты совсем не умеешь анализировать слова”. Но умел я или не умел, а тут уж надо было анализировать. Сперва я старался изменить слово так, чтобы на первый слог *по* падало ударение. “Поцелуй, поцеловаться...” — шептал я про себя.

Но ударение никак на *по* не попадало. Тогда я подумал: “А что вообще такое это самое *по*?” И вдруг меня осенило: так это же приставка! Ну да, самая настоящая приставка. А ведь приставки *па* вообще не существует на свете. Это только в танцах бывают разные па, а приставок таких не бывает. Значит, всё очень просто. Я объяснил это Саше.

— Ага... Интересно, — сказал он. И что-то записал в тетрадку, словно отметку мне выставил. — А скажи-ка, пожалуйста, пишется *свинья*, а не *свенья*? Не знаешь?

— Так ученики вопросов не задают! — возмутился я. — Похоже, что я из детского сада только что пришёл, а ты уже какой-нибудь десятиклассник и экзамен мне устраиваешь.

Но, сказав про детский сад, я сразу вспомнил стихи Маяковского, которые мы там учили наизусть: “Вырастет из сына свин, если сын свинёнок...” Эти стихи я тут же прочитал Саше.

— Раз *свин* — значит, *свинья*, — объяснил я.

— Ага, — снова сказал он и снова записал что-то в тетрадку.

В общем, не зря я накануне зубрил правила. И вовсе не из одних только “исключений” русский язык состоит. Напрасно Саша о нём такого мнения!

С тех пор мне очень понравилось “анализировать” слова.

Как только услышу какое-нибудь трудное слово, так сразу начинаю разбирать его. И очень часто оно оказывается вовсе не таким уж трудным.

- **Задание.** Возьми любые понравившиеся тебе рассказы, сказки, повести и найди слова с безударными гласными в корне слова. Докажи правильность их написания. Объясни написание и других слов, способы проверки которых ты уже знаешь. Подбери к ним проверочные слова.

УЧИСЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ СЛОВА!

Безударную гласную проверь
И ошибок не будет. Ты поверь!
Ну так сделай ударным этот слог!
И пятёрку получишь за урок!



Бе-зу-дар-ну-ю глас-ну-ю про-верь. И о-ши-бок не бу-дет.
Ты по-верь! Ну так сде-лай у-дар-ным э-тот слог!



И пя-тёр-ку по-лу-чишь за у-рок!

У ДОСКИ

Вызвал внезапно учитель к доске, —

Вот и стою у доски я в тоске.

Так неудобно стоять у доски,

Словно ботинки

мне стали узки.

Всё, что слегка

подучил я вчера,

Всё, как назло,

позабыл до утра!

Громко учитель диктует:

— Окно.

Мелом пишу на доске я:

“Акно”.

Слышу, как шум поднимается в классе:

— Надо писать через о, через о!..

Мел я в смущенье крошу на куски.

Ох, опозорился я у доски!

Какое правило недоучил мальчик?

- **Задание.** Прочитай сказку. Вместо точек вставь необходимые буквы. Объясни орфограмму.

МАЛЕНЬКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ В БОЛЬШОМ ЛЕСУ

Эту сказку сочинила ученица Аня Логинова

Ж.л-был в одном л.су ёж.к. Звали его Васей. В л.су с ёж.ком никто не играл, потому что он был к.лючий.

Из-за этого прозвали его К.лючкой. Но однажды случилась в л.су большая б.да. Хитрая л.са украла у зайчихи двух зайчат. Бедная зайчиха заливалась горькими сл.зами. Кто же поможет её горю? Никто не р.шался связываться с хитрой и коварной л.сой. И тут на помощь приш.л маленький Вася. Зайчиха немного утешилась, правда, мало верила в успех ежа, но каждая мать т.ряет свою надежду последней. И каждый ут.пающий хватается за любую соломинку. А ёж.ку все звери г.ворили:

— Куда ты такой маленький пойдёшь? Подрасти тебе ещё не м.шало бы. Да л.са тебя в два сч.та проглотит.

Но ёж.к не обращ.л на эти слова никакого внимания. Он уже реш.л. Он уже пообещ.л. А это означ.ло для него всё!

Только к вечеру Вася дош.л до избушки л.сы, которая находилась совсем в другом л.су. Оглядевшись, он тихонечко подош.л к .кно. Прислушался... и чуть не ахнул. Маленькие зайчатки, забившись в угол, плакали. Л.са что-то им зло г.ворила, чем-то пугала, что-то требовала.

— Да замолчите же, проклятые, — сказала она наконец. — Завтра же от вас избавлюсь. — И пошла спать. А зайч.та, поджав свои хвосты, забились в угол и замолчали.

Ёж.к Вася незаметно залез в .кно, подош.л к пленникам, взял их за руки, и они двинулись к выходу. Дверь страшно заскрипела.

Лиса быстро соскочила с кровати, кинулась за убегающими зайч.тками.

А ёж.к, свернувшись в клубок, быстрее бросился ей под ноги.

— Что это такое? — закричала, запричитала лиса от боли, прыгнула в сторону и угодила прямо на сучковатое дерево-пень.

Ей показалось, что её ловят какие-то страшные великаны.

— Отпустите меня, — умоляла она. — Кто вы такие? Я подарю вам красивых зайч.т. Я отблагодарю вас.

Лиса решила повертеть своим хвостом. Раньше ей таким образом удавалось многого достичь. Но увы... Хвост прочно зацепился за что-то, и плутовка оказалась намертво схвачена обычной корягой.

Густая ночь окутала землю. Но ёж.к Вася не боялся т.мноты. Ведь для него ноч. — это всё равно, что для нас день. На рас.вете они были уже в своём л.су.

Обрадованная мать не знала, как и отблагодарить спасителя. А малыши не могли нарадоват.ся, что они опять со своей любимой мамочкой.

Лиса, поняв, что она так глупо обманулась, кипела от ярости и злости. С тех пор она объявила всех ежей своими врагами.

А друзей у Васи... теперь не считаешь. Все восхищались им, называли его героем. А умные звери молвили:

— Вот уж истина: мал золотник, да дорог.

Урок 3

БУКВА

ё-о

ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА

В корне после шипящих под ударением пишется ё, а не о.

Слова-исключения: крыжовник, шорох, шов, капюшон.

Жёрдочка. Крыжовник (искл.).



Дорогой друг!

Ты будешь писать грамотно, если:

- 1) научишься видеть состав слова, его значимые части;
- 2) научишься подбирать такие проверочные слова (однокоренные слова, форму слова), в которых отчётливо слышится *е* в безударном положении, например:

жёлтый — желтеть, шёпот — шептать.

В каждом правиле очень часто бывают исключения.

Через *о* в ударном положении пишутся следующие слова:

Шорох, чокаться, трущобы,
Шов, крыжовник и обжора,
Шомпол¹, чопорный² и шоры³,
Шорник⁴, шорты, капюшон.

Есть ещё и другие слова. Их можно легко запомнить, выучив следующие скороговорки:

В капюшоне — шов, в крыжовнике — шорох.

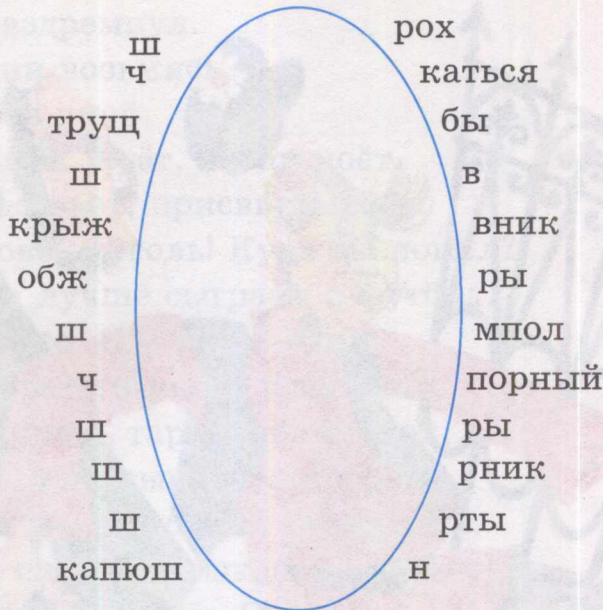
Жокей, жонглёр, шофёр и шотландец везли по шоссе шоколад.

¹ Шомпол — стержень для чистки и смазки канала ствола ручного стрелкового оружия или, в старину, для забивания заряда в ружья, заряжаемые с дула.

² Чопорный — чрезмерно строгий и принуждённый в поведении, в соблюдении приличий.

³ Шоры — твёрдые пластинки у уздечки на уровне глаз, не дающие возможности лошади глядеть по сторонам.

⁴ Шорник — специалист по шорным изделиям.



А теперь...

- **Задание 1.** Прочитай сказку "Не любо — не слушай", найди слова с изученной орфограммой, объясни их правописание, вставь необходимые буквы.

НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ

Ш.л щ.голь через речку.
Домой. На печку.
Печка грела аж минус сорок...
Щ.голь сушил там порох.
Вдруг речка сломалась,
Видать, сумка т.жёлой оказалась.
На ж.рдочку щ.голь присел,
Ш.рты надел, капюш.н обул,
Чуть было не заснул.



Только вздремнул.

Откуда ни возьмись —

Ч.рт с беч.вкой.

Крыж.вник жуёт, песни поёт,

Прищ.лкивает, присвистывает:

— Здорово, щ.голь! Куда ты пош.л?

Давай-ка лучше сыграем в футбол.

Скучно мне. Я у мамы один,

Семеро братьев ушли в магазин,

Чтобы купить тараканов и блох,

Будем из них выводить коров.

Ш.рстка у ч.рта огнём загорелась.

Щ.голю спорить отнюдь не хотелось.

— Видишь реш.тку. Это цель!

Не попадёшь в неё — мой кошель!

Проиграешь — тебе поч.т.

“0—0”. Открывается сч.т.

Жалко щ.голю свой мешок.

Играет в футбол, не жалея ног.

Сердце болит не за ч.рный кусок.

Думы про пш.нку, печ.нку и ш.лк.

Что там расч.ска и щ.тка... Пустяк!

Щ.голь красив. И пока холостяк.

...Ба... Что же это? Кажется, ш.к.

Ч.рт не мешкая, хватать мешок!

...Щ.голь за ч.лку себя хватал.

Волосы драл. Громко кричал.

Мимо ж.кей на козе проезжал.

Эту историю нам рассказал.

- **Задание 2.** Объясни правописание слов с пропущенными буквами.

ШУТОЧНАЯ ЛОТЕРЕЯ

Эй, господа! Спешите на лотерею.

Разыгрываются товары:

Расч.ска без ручки, щ.тка без щ.тины

Да ш.рстка от неизвестной скотины.

Деш.вый товар! Берите! Спешите!



Капюш.н без шва, ш.рты, беч.ва...

Крыж.вник гнилой да ч.лн худой.

Ш.мпол без ружья (стрелять в воробья).

Ж.луди для свиней. Берите скорей.

Царское реш.то, которое не видал никто.

Спешите! Последний сезон!

Кто тут щ.ки надул? Вон!

- **Задание 3.** А теперь напиши диктант, составленный С.В. Волковым. Если он тебе под силу, значит правописание о-ё после шипящих ты усвоил.

Ч.порный ч.рт в ч.рной ш.лковой одежонке сидел на ж.стком диване и пил деш.вый ж.лудевый кофе, изредка ч.каясь со своим отражением в тяж.лом глянцеви́том самоваре, стоящем на парчовой скатерти ш.коладного цвета. Ч.рт был большой обж.ра и, несмотря на изж.гу и большую печ.нку, объедался крыж.вником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, ч.рт, молодежато встряхнув ч.лкой, пустился танцевать чеч.тку. Ц.канье его копыт было столь сильным, что в ц.кольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако ч.рт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скач.к, врезался в самовар и обжёг свой пятак, покрытый мягкой ш.рсткой. Ожог был очень тяж.л. Огорчённый ч.рт куцей овцой кинулся к бочонку с мочёными яблоками и сунул в него обожжённый пятак. “Правду говорят, что не бережёного бог не бережёт”, — чертыхнулся ч.рт ч.ртовской пословицей.



Уроки 4, 5, 6, 7

ГЛАСНЫЕ **о** и **е** ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И **ц** В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

После шипящих под ударением в суффиксах имён существительных пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

Снежок, горошек, ручьонка, зайчонок, крошечка, доченька.

* * *

После шипящих и **ц** в окончаниях существительных под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

Врачом, свинцом, товарищем, полотенцем.

* * *

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и **ц** под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

Ежовый (ёж), вещевой (вещь), лицевой (лицо), торцовый (торец).

* * *

В окончаниях имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

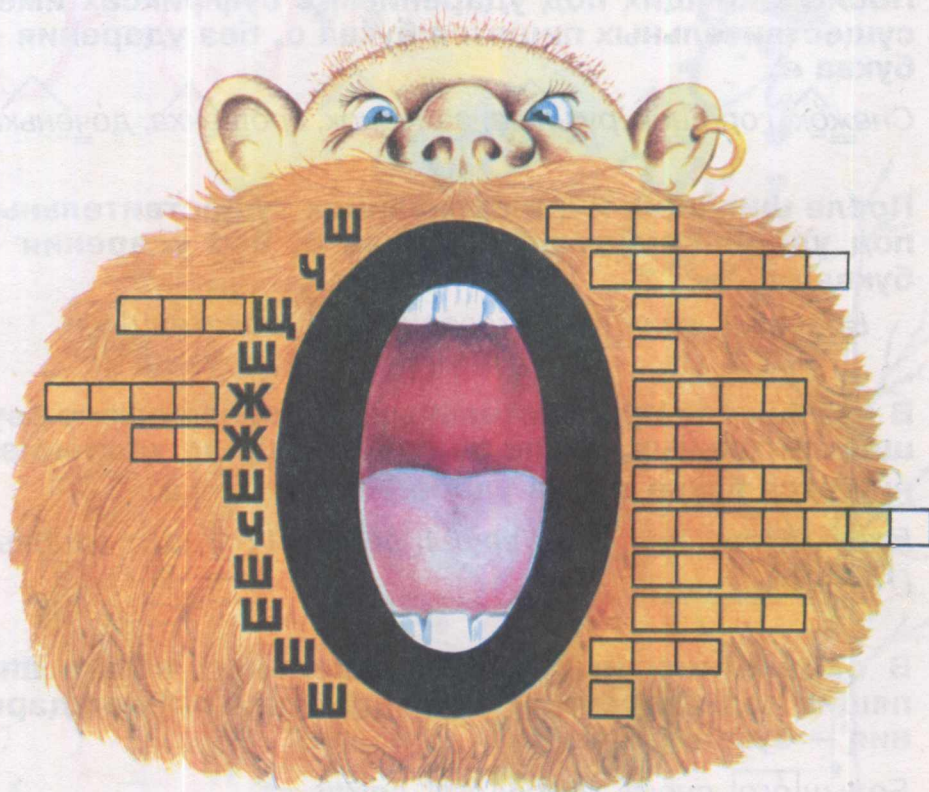
Большого снега, хорошего дождя.

А под силу ли тебе, мой юный читатель, выучить сразу четыре правила? За один раз! Ты скажешь, что такого не бывает. В школе, возможно, и не бывает. Но ведь мы с тобой не в школе. И почему бы не попробовать? Согласен?!

Вспомни, пожалуйста:

- Что мы называем именем существительным?
- Что мы называем именем прилагательным?
- Что мы называем окончанием?
- Что мы называем суффиксом?

А теперь сказка...



ПОЧЕМУ СТАЛО СТЫДНО БУКВЕ Ё

Стояла чудесная золотая осень. Шипящие подружки **Ж, Ш, Ч, Щ** и **Ц** решили погулять на природе, пошелестеть опавшими листьями, послушать журчание ещё не замёрзшего голубого ручейка, насладиться последними мгновениями бабьего лета. Жёлтые листья берёз перешёптывались между собой, оранжевые листья красавцев-клёнов тянулись к последним лучам заходящего солнца. Вечер обещал быть на славу. Ничто не нарушало тишины.

Но вдруг откуда-то послышался плач и горькое всхлипывание:

— О-о-о... Что же мне делать? Я так больше не могу.

Настороженные буквы бросились на помощь. И что же они увидели? За камышом, отрешённо глядя в чёрный омут, горько плакала буква **О**. Слёзы градинками скапывались по её щекам, падали на белый воротничок. Вот что все узнали из рассказа буквы **О**.

Таня Иванова, девочка из дальнего села, шла из школы домой. В сумке у неё лежала тетрадь по русскому языку. А в тетради — орфографический диктант. Вот такой.

Свеч.й, лапш.й, плющ.м, меж.й, ерш.м, борщ.м, ландыш.м, гараж.м, старич.к, душ.й, товарищ.м, плащ.м, камыш.м, чащ.й, пейзаж.м, каланч.й, сургуч.м, очаж.к, ремеш.к, череш.к, сапож.к, горш.чек, друж.чек, девч.нка, рубаш.нка, пиджач.к, воротнич.к, собач.нка, зайч.нка, волч.нок, еж.вый, грош.вый, парч.вый, холщ.вый.

И Таня Иванова написала слова, как ей это захотелось. При этом она всегда говорила:

— Мы вообще-то девушки простые. Как слышим — так и пишем.

Естественно, что в работе было сделано много ошибок. Но это ещё полбеды.

Беда была в том, что **Ё**, обрадовалась такому положению вещей (она заняла место, какое ей не полагалось). И начала хвастаться:

— Я самая любимая буква у всех Частей Слова! А больше всех меня любит Корень! Вот так! А он самый главный в слове! Он царь слова! А эти точки у меня над головой вовсе не точки — это корона! Как у самого царя! А ударение меня не волнует! Где хочу, там и стою! Где хочу, там и пишу! Подумаешь... Части Речи... Моя хозяйка — Таня Иванова!

“И вообще, — добавила она, — катись отсюда колесом!”

Буква **О** и опомниться не успела, как упала, вернее, скатилась на землю. Несчастливая была в отчаянии.

Шипящие, услышав всё это, завозмущались. Такого чуда они ещё в жизни не встречали!

Буква **Ц** однозначно цыкнула:

— Ну уж нет. Я этого не потерплю. Давайте-ка обратимся к Частям Речи, — сказала она. — Они нам обязательно помогут. В особенности имена Существительные и Прилагательные! И обязательно проконсультируемся в отделе Науки — Орфографии.

Так они и сделали!

Орфография была просто ошеломлена!

— И это позволяет себе буква **Ё**, — промолвила она. — Да, я согласна с тем, что она находится под покровительством Корня (пишется там!). Но в других Частях Слова... Да ещё у Существительных и Прилагательных?! Да ещё под ударением! Это уже наглость!



Собралось экстренное совещание учёного мира! В защиту буквы **О** выступило могучее Ударение с господином Суффиксом и его слугой Окончанием. Имена Существительные и Прилагательные от радости подарили букве **О** сказочный домик. Все хлопали в ладоши. Только букве **Ё** было очень стыдно! Особенно перед уважаемым всеми господином Ударением.

А сказочный домик — волшебный. Внимательно приоткрой глаз к нему.

Крыша — это суффикс $\wedge$.

Основание, стены дома —

графическое обозначение окончания $\square$.

Соедини эти две фигуры — и домик готов. Вместо трубы нарисуй ударение и впиши в домик букву **О**.

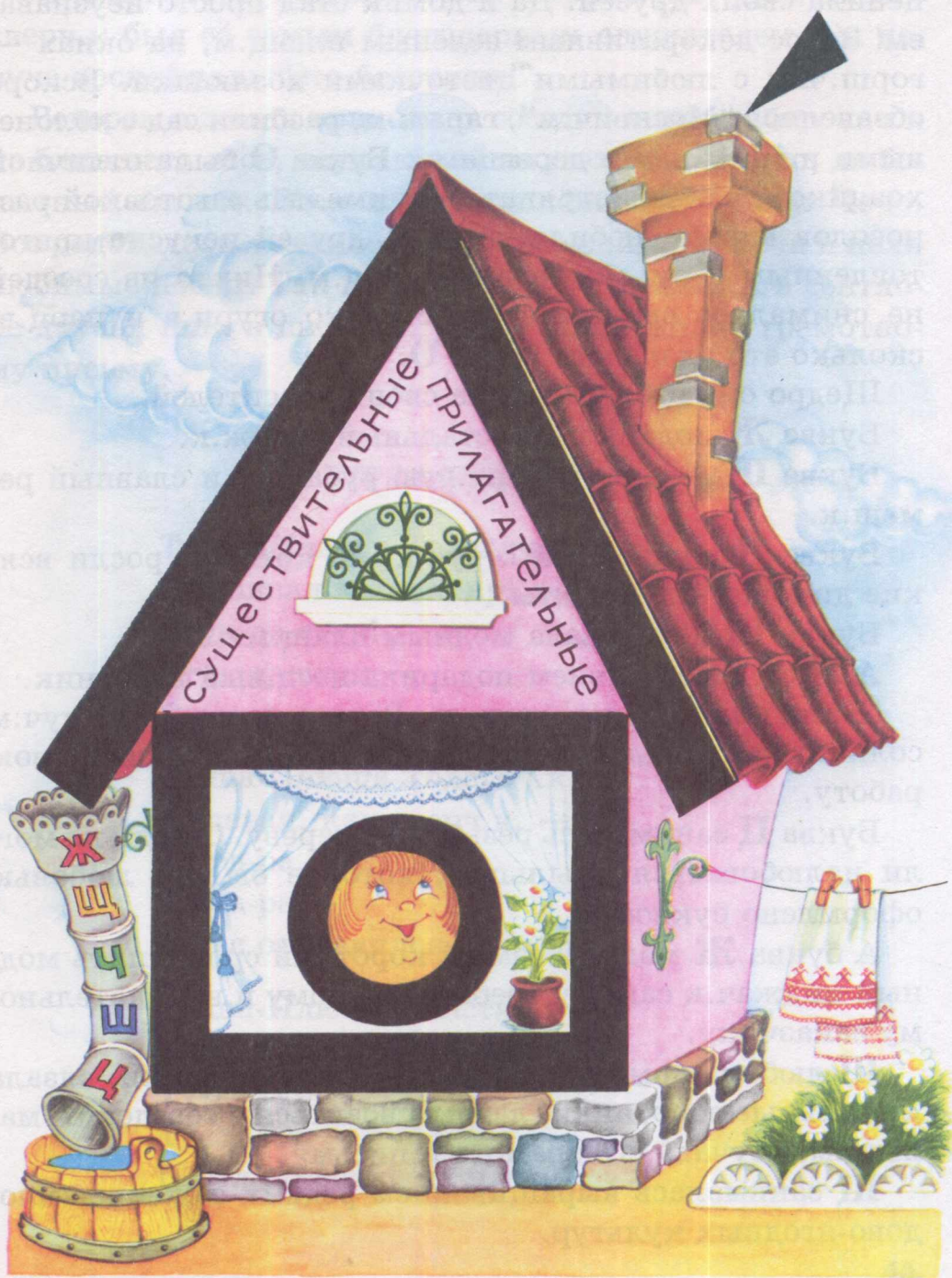
Запомни! Буква О пишется в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных под ударением всегда!

Вот “орфографический домик”, который нарисовала юная художница Алёна Кудряшова (см. с. 41).

- **Задание 1.** Нарисуй и ты свой “орфографический домик”.
- **Задание 2.** Прочитай сказку. Вместо точек вставь необходимые буквы. Графически обозначь суффикс и окончание. Поставь ударение.

ШИПЯЩИЕ и Ц В “ОРФОГРАФИЧЕСКОМ ДОМИКЕ”

Прошло некоторое время. Шипящие и **Ц** прекрасно проживали в “орфографическом домике”. Существительные и Прилагательные были всегда рядом. Буква **О** очень



ценила своих друзей. Да и домик стал просто неузнаваем! Зарос декоративным зелёным плющ.м, на окнах — горш.чки с любимыми цветочками хозяйшки. Вскоре обзавелись “Москвич.м”, гараж.м, разбили сад с яблоне-выми и груш.выми деревьями. Буква **О** была отличной хозяйкой, любила стряпать, занималась заготовкой разносолов впрок, любила угощать друзей искусно приготовленным борщ.м, жареным лещ.м. Никто из соседей не снимал со своих грядок столько огурц.в и перц.в, сколько это удавалось букве **О**.

Щедро она отблагодарила своих спасителей.

Букве **Ж** подарила хрустальный сапож.к.

Букве **Ш** — яркую парч.вую рубашку и славный ремеш.к.

Букве **Ч** волшебный струч.к, на котором росли всякие диковинные фрукты.

Букву **Щ** побаловала модным плащ.м.

А **Ц** с удовольствием подарила песц.вый воротник.

Жили они хорошо, дружно. Вставали с первым луч.м солнца, как только запоёт петуш.к. Каждый знал свою работу.

Буква **Ц** занималась резьбой по дереву. Соседи не могли налюбоваться крыльцом, которое было с любовью оформлено буквой **Ц**.

А буква **Ж** могла в самый короткий срок сшить модный пиджач.к самому требовательному и взыскательному заказчику.

Ш любила помогать по дому. Чистила чашки, вязала кружевные воротники, любила возиться с соседским малыш.м, обучала его грамоте и письму.

Щ занималась выращиванием редких саженцев плодово-ягодных культур.

Ч считалась выдающимся скрипач.м. Домашний сверч.к был её самым благодарным слушателем. Он певуче восклицал: “Это блестяще!”

Вечером в домик приходили соседи: старич.к-борович.к из ближнего леса, неуклюжий медвеж.нок Жожо, любопытный еж.нок Вася и несмышлёный волчонок Чочо. Все радовались желанной встрече, зажигали свечи и пели любимые песни. Так проходили летние дни. А в сентябре друзья шли в школу... учить школьников грамотному письму.

ТРЕНИРУЙСЯ!

Тюша-Плюша Толстяч.к
Прибивал к стене крюч.к:
Стук да стук!
Стук да стук —
Старый гвоздь сломался вдруг.

Тюша-Плюша Толстяч.к,
Напевая, как сверч.к, —
Та-ра-ра,
Та-ра-ра —
В лес отправился с утра.

Тюша-Плюша Толстяч.к,
Как заправский моряч.к —
Ту-ту-ту!
Ту-ту-ту! —
Плыл по речке на плоту.

ПОДАРИЛИ РАСПАШ.НКУ

Как-то летом лягуш.нку
Подарили распаш.нку.
Ходит мама с малыш.м,
Лягуш.нок — нагиш.м.
— Ква-ква-ква, мешают травы
В распаш.нке сыну плавать.

СВЕТЛЯЧ.К

Накупил светляч.к
Сухарей на пяточ.к.
Жил он возле Сочи,
Дело было к ночи...
На пути лежал суч.к —
И споткнулся светляч.к.

ИСПУГАЛИСЬ МЕДВЕЖ.НКА

Испугались медвеж.нка
Ёж с ежихой и с еж.нком,
Чиж с чижихой и с чиж.нком,
Стриж с стрижихой и стриж.нком,
Разбежались кто куда.
Приведи-ка их сюда!

КУКУШКА

Кукушка

Кукуш.нку

Купила капюш.н.

Надел

Кукуш.нок

Капюш.н.

Как в капюш.не

Он смешон!

- **Задание.** В диктанте на с. 35 найдите слова с буквами о, е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, выпишите их в тетрадь, графически объясняя правописание.

В КОРНЕ -ГОР- — -ГЭР-

В корне с чередованием -гор- — -гэр- в безударном положении пишется буква о.

Подписать.

Урок 8

БУКВЫ

о и а

В КОРНЕ **-гор-** — **-гар-**

В корне с чередованием -гор- — -гар- в безударном положении пишется буква о.

Под^чг^оре́ть.



Выполни, пожалуйста, задания, которые помещены в учебнике после этого правила. Молодец!

А лукавое Солнце предлагает вот такие *задания*:

- **Задание 1.** С данными словосочетаниями составь предложения. Это может быть и связный рассказ на тему "Как мы однажды загорали".

Шоколадный загар, выгоревшая футболка, загорелый друг, подгоревший шашлык, сгораю от любопытства.

- **Задание 2.** Из каких произведений взяты эти предложения? Спиши, обозначив условия выбора букв о или а в корнях *-гор-* и *-гар-*:

1) Тили-тили, тили-бом,
Заг.релся кошкин дом.

2) Вхожу
В избе свеча г.рит; гляжу —
Везде серебро и золото,
Всё светло и богато.

3) Вот наг.рело на свечке. Одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, как будто нечаянно, и потушила свечку.

4) А царь в то время принимал хлеба от больших сыновей. Их жёны-то попускали тесто в печь, как им бабушка задворенка сказала, и вышла у них одна г.релая грязь.

- **Задание 3.** Прочитай советы Надежды Алениной. Они помогут тебе летом. Какая из чередующихся гласных в корне *-гор-* — *-гар-* находится под ударением, а какая — в безударном положении?

Я НА СОЛНЫШКЕ ЛЕЖУ

Солнышко иногда бывает очень коварным. Вы, наверное, слышали о солнечных ударах. Желание поскорей

загореть также часто оборачивается бедой. Днём слегка покрасневшая кожа к вечеру приобретает цвет опаренного рака. Что делать?

Лучше всего поможет обычный кефир. Он снимет жар, подпитает обожжённые участки тела. Но самое главное не поддаваться искушению и принимать солнечные ванны небольшими дозами, не пытаясь поглотить всю солнечную энергию разом.

- **Задание 4.** Прочитай рассказы "Давно ли люди научились добывать огонь", "Почему вода не горит" М. Ильина. Найди слова с изученными орфограммами, объясни их правописание.

ДАВНО ЛИ ЛЮДИ НАУЧИЛИСЬ ДОБЫВАТЬ ОГОНЬ

Как весело трещат в печке дрова зимним вечером. В старину люди думали, что в огне живут огненные ящерицы — духи огня. В честь огня строили храмы.

Сотни лет г.рели в этих храмах светильники, посвящённые Богу огня. Первобытные люди не умели добывать огонь. Они находили его. Случалось, что молния зажигала дерево. Люди со страхом смотрели на огненного зверя, который пожирал дерево. Подойти было страшно, а уходить не хотелось. В холодную ночь было тепло и весело около г.рящего дерева. Нашлись в конце концов храбрецы, которые приблизились к утасающему огню. Нам неизвестно, кто первый решился схватить г.рящий сук и принести домой эту диковинную добычу. Но это было великое изобретение. Не будь огня, мы и сейчас немногим бы отличались от орангутангов или горилл.



ПОЧЕМУ ВОДА НЕ Г.РИТ

Одни вещи заг.раются, когда их сильно нагреваешь. Другие вспыхивают даже от слабого нагревания. А есть и такие, которые не г.рят совсем. Вода, например, не г.рит.

А хотите знать почему?

Да потому же, почему не г.рит зола. Вода сама получилась от г.рения. Что нужно сжечь, чтобы получилась вода? Газ водород. Именно им наполняли раньше шары и дирижабли.

* * *

■ Исключения из правил.

■ Запомни эти слова!

Выгарки, изгарь, пригарь!

Урок 9

БУКВЫ

е – и

В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ

В корнях с чередованием е—и пишется буква и, если после корня стоит суффикс -а-.

Расстилать. Расстелить (нет а).



Прочитай разговор, услышанный в лесной школе.

ИАШЕНЬКИНЫ ПЕРЕЖИВАНИЯ

— Ослик, ты куда собираешься? — спрашивает малыша ослиха-мать.

— В школу. Видишь, ботиночки примеряю, а чтобы ноги не натирало, стельки хочу постелить. Мамочка, навьючь, пожалуйста, этот мешок.

— А что у тебя, сыночек, в мешке-то? Уж больно тяжёлый. Мусор, что ли?

— Да нет! Это корни из русского языка:

-бер- — -бир-

-пер- — -пир-

-дер- — -дир-

-тер- — -тир-

-мер- — -мир-

-стел- — -стил-

-блест- — -блист-

-жег- — -жиг-

-чет- — -чит-

Зверьятам-одноклассникам хочу помочь. Они ничего не понимают! Где писать... Е, где — И.

Я так сразу понял, как только учительница Бегемотиха Бегемотовна сказала: “Пишите И, если идёт суффикс -а-”. А ещё повторила: “И... а”.

Я тогда даже весь передёрнулся. Думал, что она так дразнит меня. А, оказывается, правило такое есть. Здорово, мамочка, да? Как моё имя!

СТЕЛ-СТИЛА
БЕР-БИРА
ПЕР-ПИРА

ДЕР-ДИРА
МЕР-МИРА

ТЕР-ТИРА



— Конечно, мой Иашенька. Я всегда говорила, что ты у меня необыкновенный.

* * *

Надеемся, что ты понял правило Иашеньки и запомнил его. Расскажи правило своим друзьям, как это сделал наш сказочный герой.

- **Задание.** Прочитай текст, найди слова с изученной орфограммой, обозначь графически корень и суффикс. Объясни правильность написания слов.

Жил-был ослик Иа.

Сам себе голова.

Сам себе копыта и хвост.

Но главное то, что был он не прост.

А был он учёный.

Умел считать.

В цирке детишек любил забавлять

Кроссовки и валенки так примерял,

От восхищения зал замирал.

Жил он не в клетке.

Повсюду гулял.

В жизни никто его не запира́л.

Мы ж полюбили его за $\widehat{и}$ $\widehat{а}$.

Грамотно пишем любые слова!

- **Задание.** Продолжи рассказ о новых приключениях доктора Ватсона. Объясни, какую чередующуюся гласную ты напишешь в корне слова.

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА ВАТСОНА

— Слушай, Ватсон, фирму “Ювелир” ограбили.

— Да... Сработано просто. Даже очень просто.

— А теперь послушай, что пишут газеты по этому поводу. Будем собирать информацию.

— Уж не думаешь ли ты заняться этим делом?

— А почему бы и нет? Слушай, что в газетах пишут по этому поводу: “Преступникам удалось отпереть бронированную дверь обыкновенным перочинным ножом, не отдирая ни одной доски, не выдирая ни одного гвоздя, опираясь только на знание схемы сигнализации. Грабители блестяще провели операцию. И никаких отпечатков пальцев. Всё тщательно протёрто!”

— Наверное, носовым платочком, — съязвил Холмс, перебивая друга. Такого за ним никогда не водилось.

Глаза у Ватсона заблестели от негодования.

— Что с тобой?

— Хороша информация. Ею только печку разжигать. Давай шевелить своими мозгами.

■ Исключения из правила.

■ Запомни!

Сочетать, сочетание.

Урок 10

БУКВЫ

о и а

В КОРНЕ -КОС- И -КАС-

В корне -кос- — -кас- в безударном положении пишется буква **а**, если после корня стоит суффикс -а-, и буква **о**, если этого суффикса нет.

Ка^чса^аться, ко^чснуться (нет а^а).



Посмотри, как легко запомнить эту орфограмму. Нужно только увидеть в слове корни *-кос-* и *-кас-*, а затем выбрать чередующуюся безударную гласную *о* или *а*.

Выбор её зависит от суффикса *-а́-*, который стоит после корня.

Это правило можно легко запомнить, выучив короткое четверостишие:

А на корни *к^ос* и *к^ас*
Есть у нас такой рассказ:
А пиши, где суффикс *а́*,
Будут просто чудеса!

- **Задание 1.** Впиши пропущенные буквы, обозначая условие выбора данной орфограммы. Образец: *к^ас^{а́}ются, к^ос^нуться* (нет *а́*).

К.саться, к.снуться, прик.снуться, прик.сновение, к.сание, соприк.сновение.

- **Задание 2.** Напиши сочинение по картинке "Ох уж этот футбол!".

Аналогично и правописание корней *-лаг-* — *-лож-*.

Образец: *Изл^аг^{а́}ть, но изл^ож^ить* (нет *а́*).

Попробуй сам подобрать интересный материал к этой теме. А нам наступило время прощаться. Спасибо тебе, юный друг, желаю тебе уверенно и смело шагать по страницам учебника родного языка.



СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1	
Разделительный Ъ и Ь	3
Урок 2	
Безударные гласные в корне слова	15
Урок 3	
Буква Ё-О после шипящих в корне слова	29
Уроки 4, 5, 6, 7	
Гласные О и е после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных	37
Урок 8	
Буквы О и а в корне -гор- — -гар-	49
Урок 9	
Буквы е—и в корнях с чередованием	55
Урок 10	
Буквы О и а в корне -кос- и -кас-	61

Панина Антонина Борисовна

10 УРОКОВ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ В КАРТИНКАХ

Книга для учащихся III—V классов

Художник *А. Андрюшкин*

Редактор *Г. Владимирская*

Корректор *Н. Козлова*

Оригинал-макет *А. Быковской*

Лицензия ЛР № 061967 от 28.12.92.

Сдано в набор 30.06.97. Подписано в печать 30.07.97.

Формат 70х90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура “Школьная”.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,68. Тираж 10 000 экз.

Заказ 890.

Издательство “Новая школа”.

123308, Москва, проспект Маршала Жукова, 2.

Московская типография № 6

Комитета Российской Федерации по печати.

109088, Москва, Южнопортовая ул., 24.

