

ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ



МИГЕЛЬ СЕРРАНО

ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ

Серрано М.

Золотая цепь / Перевод с немецкого. — Тамбов, 2007. — 320 с.

«Золотая Цепь» Мигеля Серрано принадлежит к числу его ключевых произведений и впервые издаётся на русском языке. В ней автор — всемирно известный чилийский писатель и путешественник — неповторимым, окутанным мистическим туманом языком воспеваает судьбу Золотого Предания гиперборейской расы, принесённого нашими далекими предками многие сотни тысяч лет назад и проделавшего удивительный путь сквозь Дух и Сердце, через Кровь потомков, носителей и преемников древнейшего знания. Автор скрепляет в единую Цепочку на первый взгляд отдалённые и не связанные друг с другом фрагменты неизвестной истории человечества, тайных писаний и учений. Друиды, катары, тамплиеры, розенкрейцеры и Чёрный Орден оказываются звеньями протянутой сквозь тысячелетия Нити, в которую вплетены единые Архетипы, единое Предание, единый Первоисток.»

© Migel Serrano, 1978

© Frater 8. I. (ОБТ-Россия),
перевод, 2007

© Nattnid (ОБТ-Беларусь),
перевод, 2007

© Njard, оформление обложки,
иллюстрации, 2007

© Общество «Белые Традиции»,
издание на русском языке, 2007

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
Слова Учителя	9
Гитлер — посвящённый	10
Как всё было на самом деле	13
Что могло произойти	14
Астральное тело	15
Мой сон о Сталине	17
Он знал, что проиграет	20
Гитлер жив	22
Мой поиск в Антарктике и в Гималаях	26
Полая Земля	27
Фантом полюсов	30
Адмирал Бёрд	34
Бёрд искал в Антарктике «нечто» или «кого-то»	36
НЛО	37
Пророчество Йозефа Ланца	40
Зеркало принцессы Папины	42
Астральная труба	46
Мы, прибывшие с Юга	49
Моя Америка — Америка Белых Богов	50
Проигравшие	53
У Эзры Паунда	54
КЕМ БЫЛИ КАТАРЫ?	57
Люци-БЕЛ	59
Катары и трубадуры	60
Катары, Граль и 88	62
Перешедшие в манихейство друиды	63
КЕМ БЫЛИ ДРУИДЫ?	65
Гиперборея и Атлантида	67
Где находятся гипербореи?	69
Они прибыли из других миров	71
Континенты Му и Гондвана	74
Все ли люди являются людьми?	76
Исходящее из бездны очарование	78
Папина и Белые Боги	79
Иная наука	80
Лилит и Каменная Цитра	81
Цветок друидов и число Гипербореи	84
Структура организации друидов и 88	87
Хромо и Сомы	91
Разные точки зрения на перевоплощение	93

Незаконченная симфония	95
Посвящение Компостелы	97
Кодировал ли Эзра Паунд свои произведения?	99
Собака готов, собака Бога	100
«Чилийская раса»	102
Синхронистический Путь Мутации	106
Осколки разбитой короны	108
«Вход» в Пико Сакро, посвящение Нойя и мутация Агейтоса	111
Монастырская церковь Санта Марин дель Сар представляет собой копию дольмена из Агейтоса	113
Я искал кельтов, а нашёл германцев	115
Дом рода	116
Два вида коллективного бессознательного по К. Г. Юнгу	118
Гиперборейская синяя кровь	120
Странствующие от тоски	121
ТАМПЛИЕРЫ	123
Тайна Белых Богов Америки	125
Данные не соответствуют	128
Христиане уничтожают следы Белых Богов	129
Тамплиеры, бенедиктинцы и Гитлер	132
Центры посвящения гитлеровских 88	135
Эзотерические основания:	
философия, история и мифология	137
Где эзотерика и экзотерика не согласуются друг с другом	143
Первочеловек, совершенный человек	147
Смертоносная тайна тамплиеров	150
В евангелиях повествуется о двух различных людях	153
И каково же учение Учителя?	156
Воплощение и герметический закон	158
Тамплиеры отвергают только распятого, но не крест	159
По Юнгу, Христос является «Самостью»	162
Детство Гитлера в монастыре Ламбах и орден «Туле»	163
Посвящение правосторонней свастики	165
Для чего был основан Орден Тамплиеров?	166
Являются ли вторые Скрижали Закона египтянина Моисея теми же, что и первые?	168
Второзаконие не является «Пятой книгой Моисея»	170
Религия Крови и контрпосвящение Нового Завета	172
Иудаизм, как и брахманство, не является миссионерским:	
евреем становятся по крови	174
Кровь, «двигатель фантазии»	175
Символика имён	176
Когда древние евреи были арийцами	178
На Земле существует 4 различных вида людей	179

Евреи — это не древние евреи, они завладели писанием и сфальсифицировали его	182
Глубокая причина вражды между арийцами и евреями	183
«Истории Иакова»	185
Еврей превозносит часть над целым: Иегова, Маркс, Фрейд	187
Две свастики	189
Тамплиеры хотели восстановить королевство божественного происхождения	190
Грех против расы и чувство вины	193
Не судить, но сопротивляться	194
Можно ли прекратить быть евреем и заново стать древним евреем?	195
Закон маятника	196
Эзотерический Гитлеризм — не «анти»	198
Это спор не людей, но богов	200
Танец Шивы	201
Три основополагающие позиции эзотерического гитлеризма	203
Первая: Символика	203
Посвящение Агарты	205
Другая, синхронистическая позиция: Посвящение в Шамбале	208
Третья позиция компенсирует две другие	209
Когда Кришна танцевал в кафедральных соборах	211
Пока ты праведен, ты будешь королём	213
Другой Граль	214
Скорцени и «неизвестная психология»	215
Тайные руководители тамплиеров и 88	217
Гитлер, первосвященник Западной Европы: является ли он Тулку?	218
Социальная организация, основанная на исчезнувших посвящениях	221
Три различных взгляда на власть	223
Магическая наука и технология: у Гитлера была атомная бомба	225
Причины уничтожения Ордена Тамплиеров	228
Магическая Империя и Книга законов Ману	230
В чём состояло тайное посвящение тамплиеров?	231
Тантрическая алхимия в средневековом Ордене и в 88	233
Оба тантрических пути	235
Гитлеровское посвящение — неизвестный путь западноевропейской йоги	240
Шакти, воля к власти и гитлеровская абсолютная личность	241
Вирья, или Тантрический Герой	243
Горе тому, кто лишится своей валькирии!	246
Кабиры, два вида Каббалы, лошадь и дева Кармен	247

Эзотерика Нибелунгов: Зигфрид, Христос Западной Европы	250
Сокровище Нибелунгов и валькирия Брунгильда-Кундалини ..	252
Зигфрид изменяет своей валькирии	254
Песня о Нибелунгах и ересь богомилы-катаров.....	256
Героический эпос о Нибелунгах находит свое осуществление не здесь, но на Пути Иринга	259
Символы слишком одухотворены, чтобы быть рациональными	260
Пилигримы без пути и цели	260
РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ	263
Стебель, шипы и роза.....	265
Веданта, самкхья и йога Патанджали.....	266
Любовь Шивы и Шакти	268
Тантрическая метафизика превосходит монизм и дуализм	269
Эзотерический Гитлеризм является тантрическим	271
6 млн. жертв: материализация еврейского коллективного подсознания?	274
Свастика выхода и свастика возвращения	276
Город — это также Кундалини.....	277
Фантастические заявления Рудольфа Гесса об удалённом гипнозе	279
Центр телепатических сил	280
Чёрная магия и гибель Атлантиды	282
Белая магия и переход на Другую Землю.....	283
Кальпы, Манвантары и Юги.....	284
Полярное происхождение Вед.....	285
Второе появление розенкрейцеров	286
Замок Короля мира	288
Четыре состояния.....	290
Масоны и невидимое правительство	292
После Карла Маркса еврейский вирус перешел в кровь неевреев	295
Если протоколы и не подлинны, всё же они соответствуют фактам	296
Чили избрали в 1942 году быть Новой Иудеей.....	297
За Бога Проигравших отомстят	299
Четвертое государство роботов и человечество муравьев	301
Земля вибрирует в тон человеческой жажде разрушения	302
Сегодня Граль находится в Андах	303
Свет Утренней звезды	304
ЭПИЛОГ	305
СЛОВАРЬ САНСКРИТСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ	309



ПРЕДИСЛОВИЕ

Слова Учителя

Мне кажется, будто время остановилось, но, тем не менее, прошли годы. Я чувствую, будто я не стал старше, но я всё же постарел. Постепенно я пришёл к пониманию своей жизненной задачи, как будто бы меня кто-то направлял. И если теперь годы действительно прошли и я в самом деле стал старше, я должен сохранить память об определенных вещах, которые известны мне и которых нет ни в одном справочнике, вещах, которые я оберегал на протяжении тридцати лет и которые новы, как если бы они случились только вчера, вещах, о которых я доныне никому не сообщал и которые до сего времени нигде не использовал.

Речь идёт о последней Великой Войне, которая была таких же огромных масштабов, как и та, что изображена в героическом эпосе Махабхараты, и даже еще более грандиозной, и ознаменовала собой конец времён, Манвантару, окончание космического и земного цикла. Кто думает, что можно считать эту трагедию лишь очередной мировой войной, тот ничего не понял из всего того, что там происходило. Всех нас, кто был её свидетелем и кто находился вдали от неё, *в крайних уголках мира*, она затронула в самой глубине нашего существа, и мы никогда не сможем забыть её.

По прошествии 35 лет с момента окончания войны стало легче выражать своё мнение и говорить то, что думаешь, но атмосфера сегодня полна духоты и притеснения. Цепи, которые возложили на Землю победители, становятся всё более тяжкими, и правду или свет нельзя уже больше увидеть. Никто не решается на попытку действовать, которая была бы ещё возможна через пять лет после той ужасной катастрофы. Рождённые после войны и подросшие потомки слабы (им вполне подходит название «дети Водолея»), ими легко манипулировать, они изнежены (тем не менее, определенно не водой «Водолея») духом и остановились в своём развитии, оставаясь лишь «играть у стены» — под воздействием определённых методов воспитания, пропаганды и целенаправленных сведений, также как и нарко-

тиков, «универсальной любви», «цветов» и музыки (как и в последние времена Лемурии). Из всего этого возникает ещё и терроризм без величия, без Олимпа, без света Богов.

Однако если, тем не менее, по ту сторону повседневного состояния сознания, в бессознательном людей, в коллективном подсознании пробудился к жизни всё ещё существующий отблеск героической и мужественной правды, посреди всей коварной пропаганды и литературы, управляемой демонами глупости, для тех, кто ещё способен к такому порыву, пишу я следующие строки. Более того, также и для всех бывших участников войны, моих приятелей, для пленных и закованных у «скал Кавказа» и замученных по всему миру.

Мои открытия не устареют, если они сохранились на протяжении более чем тридцати лет в старой комнате на чердаке; поскольку война еще не закончилась и поскольку на направление вперед уже нет более времени, теперь путь времени может идти только внутрь, вниз или вверх. Понятие времени состоит лишь в понимании того, что произошло. И тот факт, что сегодня стало труднее высказываться, чем вчера, и что страх перед победителем растёт всё больше, является доказательством того, что ничто не может рассматриваться в качестве законченного и всё находится в неопределенности, как было и до начала событий. И именно по тем причинам, которые мы изложим далее.

Гитлер — посвящённый

В своих книгах *«Ни сушей, ни морем»* и *«Змейра»* я рассказал про то, как я встретил своего Учителя и стал посвящённым. Поэтому я не буду далее распространяться на эту тему. Будет достаточно, если я скажу, что я никогда не покидал пути, следуя по нему своим особым образом, со многими трудностями, при этом я должен был снова и снова одерживать победы в сражениях с самим собой. Этот Орден для Воинов. И моя преданность по отношению к Учителю простирается как на время этой жизни, так и за её пределы.

Я никогда не говорил до сих пор, что именно Учитель свёл нас на Великой Войне эзотерическим способом с Гитлером. Учитель сказал нам: «Гитлер — это посвящённый, он может находиться на астральных уровнях. Мне неизвестно, кто его

духовные вожди, но я решил помогать ему. Гитлер — это существо железной, непоколебимой воли, которую он неизбежно приводит в действие, как по приказу. Он никогда не

отступает. Я установил с ним связь». В другой раз он объяснил нам, что миссия Гитлера заключалась в том, чтобы повернуть судьбу в апогее времён, дав необходимый импульс Земле для её превращения и преобразования, что привело бы в результате к возможности преодоления физической энтропии по окончании Кали-Юги, или Тёмного, Железного века. Переоценка всех ценностей предлагает единственную возможность выжить. Гитлер был инструментом, посредством которого вспыхивал чисто духовный луч. При посвящении ему была передана Сила Вриля, победоносно-магическая энергия, также называемая Фарр. Перед ним отступали все силы тени и смерти, инерции и элементарных существ. Поэтому мы должны были помогать ему. Это была война богов и демонов. Космическая война, которая происходила на Земле и принимала там сверхдраматические формы.

Каждый из нас помогал по-своему. Я издавал журнал *«Новый век»* и там раскрывал некоторые вещи. Двадцать лет спустя, когда архивы Нюрнбергского процесса стали открытыми для исследователей, многое поразило; и всё же тайные корни развития событий оставались неизвестными. Предположения Учителя ещё раз подтвердились. Когда появилась книга Луи Повеля и Жака Бержье *«Утро магов»*, она вызвала большое беспокойство и любопытство, даже у марксистов.

В то время я был послом в Югославии, и генеральный секретарь Социалистической партии Чили Рауль Ампуеро, друг Бар-рето, *«Ясон»* в моей книге *«Несуществующий Цветок»*, указал мне в Белграде на эту книгу и там жеотреагировал на снятие покрывала с темы Эзотерического Гитлеризма. В дальнейшем Евгению Гонсалес, тогда ректор университета Чили, тонкий, уравновешенный и глубокий человек, также социалист, искал меня во время одного из моих визитов в Сантьяго, чтобы побеседовать со мной об открытиях в книге *«Утро магов»*. Он вспомнил, что я уже двадцать лет назад предупреждал о том же в моей боевой статье. Было ли это действительно так? Было ли это возможно? Как я мог знать об этом в те времена? Слова Учителя всегда подтверждались. Он никогда не ошибался.

За пять лет до того он предсказал мне, что произойдет с моим отечеством: «Чили падёт в самую глубокую нужду и снова поднимется, чтобы стать, наконец, на вершине американских

наций». При тогдашних обстоятельствах это могло выглядеть как ещё одно бессмысленное заявление. Но он никогда не говорил того, что впоследствии не оказывалось бы верным... Нашедшие подтверждение в звездах и судьбе, мы уже никогда не сможем отменить большую, космическую войну миров, мы не сможем ни повернуть обратно, ни покинуть наши боевые позиции. Я обязан войне моим посвящением, а Учителю — знанием Эзотерического Гитлеризма. Учитель никогда не менял своего мнения. Если бы он сделал это или если бы он посоветовал мне сделать это, я бы повиновался ему. Но он не сделал этого. Он никогда не говорил, что мы ошиблись. После того как дела Нюрнбергских процессов были рассекречены, французские писатели начали с выпуска сенсационных книг в стиле «*Утра Магов*», которые были полны неточностей, но относились, тем не менее, к теме. Эти книги не переводились на другие языки, исключение составляют несколько испанских издательств. Англосаксы игнорируют их или утверждают, что ничего не знают о них, так как именно они знают обо всем этом больше всего. Они не хотят, чтобы в других зародилось подозрение. Немцев, у которых нога врага сидит в горле и которым назначено *отрегулированное вплоть до мелочей перевоспитание* и пропаганда, чтобы лишить новое поколение их традиции и их настоящей истории, мы не считаем. Итальянцы же так никогда и не смогли освободиться из когтей Ватикана, который грозит им мучениями души и подталкивает их в руки марксизма, своего настоящего «сына человеческого».

Именно потому, что вышедшие произведения не были ни опубликованы, ни повсеместно распространены, мы прилагаем в этой книге очень подробные ссылки на книги данной тематики, которые писались большей частью объявленными врагами гитлеризма злонамеренно, что, однако, не может скрыть их огромного смущения, очарования и ужаса от того, что они обозначают как *магический социализм* или *магический реализм*. Теперь мы переходим к цитированию и обсуждению некоторых отрывков из книг, в которых становятся очевидными опасения и страхи, которые были вызваны происшествиями, разыгрывавшимися по то сторону драматических событий.

Как всё было на самом деле

Адольф Гитлер — одна из самых исключительных личностей в известной нам всемирной истории. Если в отношении Иисуса возникают сомнения, был ли он когда-либо рождён, то в отношении Гитлера есть сомнения лишь в его смерти. Если в случае Иисуса никаких исторически доказанных свидетельств нет, несмотря на евангельскую легенду, которая предстаёт в той или иной форме как часть грандиозного построения мыслей Павла, который никогда не видел его в действительности, «*в плоти и крови*», то относительно жизни Гитлера есть ещё живые свидетели, которые видели его и даже касались его. Кроме того, есть миллионы, которые видели его в кино и могли восхищаться его странным обликом, внешним видом, временами отстранённым от реальности, будто бы он прибыл с другой планеты.

В течение десяти лет, которые я провел в Индии, я встречал йогов, мастеров, магов, исключительных людей, но все они подходили на людей. Даже мой мастер был человеческим, слишком человеческим. Гитлер — нет. Он был сверхчеловеком, или *он был не человеком*, не от этой Земли. Моё первое впечатление, которое я получил много лет назад, было следующим: я неожиданно оказался на одной из главных улиц Сантьяго перед витриной с фотографией Гитлера. Он нёс подобно покрывалу пальто, и его вид был не совсем естественным, скорее, комичным с таким острым взглядом, как если бы он хотел вследствие этого произвести на кого-то впечатление, на какое-либо чужое ему, неизвестное существо. На его верхней губе сидели как приклеенные маленькие усики, и обе его руки были твёрдо скреплены; «негнущийся и туго натянутый, как палка от метлы», по выражению К. Г. Юнга, который сравнивал его с чучелом. Таким было моё первое впечатление, он выглядел неприятным, даже смешным. Наверное, Павел почувствовал бы то же самое, если бы картина Иисуса появилась у него, и он воспринял бы её таким же образом. Но, в конце концов, всё меняется, о том уже более ничего не известно, всё подвержено изменению. Те, кто был вместе с Гитлером, как-то Отто Скорцени, Леон Дегрелль, Ханна Райч и другие личности, с которыми я говорил, имели противоречивые мнения о Гитлере, из чего мы можем сделать вывод, что его никто действительно

не знал (исключая, вероятно, Рудольфа Гесса). Каждому из них он представлялся различным способом и тщательно скрывал посредством этого свою тайну. Исключением был мой мастер! Он видел его на астральном плане, где никто не может скрываться или притворяться. Мы уже описали его впечатление: *«Существо железной воли и энергии, преобразующей Землю и человечество, носитель луча из другого мира»*. Чтобы быть существом такой действенной силы, Гитлер стал приверженцем естественного образа жизни и вёл целомудренную жизнь. Поэтому мы должны принять во внимание, что отношения с Евой Браун были как между Иисусом и Магдаленой в христианской легенде, как у алхимика с его мистической сестрой или как у воина-катара со своей *Лтиши Шог*, его духовной супругой. Благодаря присутствию женщины, её теплепатической, передающейся энергии (между королевой и королем термитов это происходит обратным образом) производится напряжение для тантрического мага, это необходимо для носителя силы. Тем не менее, таинственной супругой Гитлера была не Ева Браун, а другая.

Также как первой спутницей Адама была не Ева, а таинственная Лилит или Гейша, Аиша, внутренняя женщина, которая еще не выделилась, возвратившаяся или оставшаяся навсегда снаружи. Ева — это странное сопутствующее явление, которое появилось тайком и непредвиденно, как ночной вор, и овладело предопределённым лицом. Вполне возможно, что здесь имела место решающая проверка посвящённого. Отказ означал бы измену мёртвой, исчезнувшей Лилит-Аише, но тайная Ева из преходящей плоти и крови была принята и заняла место мистической супруги.

Известно, что Наполеон лишился своей звезды, когда он покинул Жозефину, и соответственно Ясон, когда он оказался неверен Медее. В каком-либо месте во Вселенной для каждого героя, для каждого мага есть только единственная духовная супруга, предназначенная ему, и тот, кто отвергнет её, потеряет себя.

Что могло произойти

В начале войны Учитель говорил нам: «Я видел, как армия Гитлера пришла в Англию. Они подошли к Королевскому дворцу и арестовали короля».

Тогда это было записано в хронике Акаши, памяти Акаши о вневременных вещах, в кольце и круге Вечного Возвращения. Это могло произойти, это должно было произойти. Разрешение было выдано. Почему же этого не случилось? Сегодня мы знаем, что Гитлер препятствовал своим генералам нанести удар по Дюнкерку, в то время как они уничтожали спасавшиеся бегством английские подразделения. Война была бы закончена, и англичане оказались бы беззащитными на своих островах.

Однако кто же переубедил тогда Гитлера и помешал ему в проведении этого плана? В своей книге *«Неизвестная война»* Скор-цени упоминает в этой связи и измену адмирала Канариса. Далее Андре Бриссо сообщает в своей книге об этом адмирале (*«Кана-рис, война в Испании и Вторая мировая война»*), являвшемся главой немецкой Военной обороны, о двойной игре, которая велась с Хаусхофером и его сыном, о Гитлере и Рудольфе Гессе, его ученике, через которого он препятствовал вторжению в Англию. При этом использовалась гиперборейская легенда, по которой Англия является арийской, остатком гиперборейского континента, землей Мерлина, Граля, Рыцарей Круглого Стола. Англия — это ангельская страна Майринка и алхимика Джона Ди, страна ангелов, страна Туата де Даннан, страна мёртвых Святого Туле.

За 400 лет до н. э. Гекат из Абдер уже указывает на Британские острова, на Гиперборею и Стоунхендж, «посвященный Аполлону круглый храм». Аполлону, который посещал Гиперборею каждые 19 лет, тогда, когда звезды завершали свой цикл. Англия должна была быть морской державой белой расы, а Германия — континентальной державой. И поэтому Гитлер послал посвящённого Рудольфа Гесса в Англию, чтобы заключить там Святой пакт с остатками Гипербореи. Всему этому есть доказательства.

Астральное тело

Парацельс использует выражение «астральное тело» для именованния сущности, которая обладает способностью, нахо-

дясь в человеческом теле, воспринимать влияние звезд и вытекающих из них сил.

Агриппа называл это тонко-материальное тело эйделон. Также как и душа, оно погибает, если не объединяется с духом. В достижении этого объединения — цель посвящения. Маги и определенные посвящённые способны позволить этой сущности выйти из своего физического тела и *материализовать* её. В тантризме это «тело» называется Лингашарира, и принадлежащие индийской философской системе самкхья называют его Сушнашарира. Рене Генон считал, что человек был сотворён одновременно в различных мирах. Он говорит о *параллельной жизни*, а также о *параллельных мирах, внезапно наступающем «винограде жизни»*, многослойных переживаниях, которые переживаются одновременно, хотя в целом осознается лишь одно событие. Тулку тибетского ламаизма осознанно переживают все эти миры. (К тибетскому учению о Тулку мы вернёмся позже.)

Для обычного человека понятия *возрождения* или *круга Вечного Возвращения* означают последовательность состояний сознания жизни и смерти. Но для Тулку это не так: он одновременно осознанно переживает все мелькающие друг рядом с другом миры. Как уже упоминалось, Учитель видел Гитлера в астральном теле. И Гитлер видел его. Однажды Учитель открыл мне: «Очень высоко на вершине горы стоял построенный из камней дом. Там находился Гитлер, который выглядывал из оконного стекла в бинокль. Он видел, как я приближаюсь, и подал мне знак рукой о том, что я должен удалиться, сказав: «Путник! Иди Своей Дорогой!»»

В другой раз Учитель огласил мне следующий, в высшей степени удивительный факт, который обозначал, вероятно, решающий момент тогдашнего развития событий. Он сказал: «Внезапно я оказался у Гитлера. Он стоял совсем близко от меня, наши лица были очень близки. Подняв указательный палец своей правой руки и почти коснувшись его, я сказал ему энергичным голосом: «Вы ещё достигнете исполнения Ваших колониальных областных требований, но затем Вы не сделаете ни шага!», причём он повторил последние слова: «но затем Вы не сделаете ни шага!»» Это было в то время, когда Гитлер победил Францию и продвинулся вперёд вплоть до скандинавских государств, когда его армии стояли на побережье канала и перед Пиренеями, поскольку он напрасно ожидал от

Франко (который участвовал в совершенной Канарисом измене) получения доступа к Гибралтару. Мы размышляли тогда с Учителем о значении этого предупреждения. Упоминание колоний казалось мне в такой трансцендентальной теме просто абсурдным. Но очень скоро эта неизвестная формула должна была разрешиться самостоятельно: Рудольф Гесс летел в Англию, а Гитлер атаковал Россию.

О предпринятом Гессом, неслыханном полёте теперь нам известно то, что Гесс внёс предложение по возвращению Германией всех занятых на Западе территорий и по обеспечению прочности английской империи и её морской державы. Он требовал лишь возврата Германии бывших африканских колоний. Готовился большой крестовый поход на Восток, возвращение в Туле, на прародину через рай асов на Кавказе, к Великому Полярному кругу правосторонней свастики, символа возвращения в Золотой век Солнца и конца инволюции в Кали-Югу.

Однако было ли для этого слишком рано или уже слишком поздно? Этого не случилось. Что произошло? Почему Гитлер не последовал указаниям? Я спросил однажды Скорцени о том, как было принято решение о наступлении на Россию. У него не было и тени сомнения в том, что это было неизбежно, необходимо и полностью соответствовало тематике национал-социализма. С другой стороны, пакт с Россией вызвал сильные духовные напряжения у руководителей (Третьего Рейха), так как этот пакт представлял собой противоречие всем основам национал-социалистических идей. Это было ясно Фюреру.

Как бы то ни было, я настаиваю на том, что наступление было предпринято слишком рано или же слишком поздно. Слишком поздно, поскольку Англия не была к тому расположена, а слишком рано, поскольку нельзя было вести войну на два фронта, что находилось также в противоречии с не раз излагавшимися принципами. Тем не менее, лишь при условии, что он хотел выиграть войну также и фактически...

Мой сон о Сталине

В ночь вторжения в Россию я видел сон, почти видение. Я видел, как Сталин стоит на балконе. На площади под ним собралась толпа. Сталин сделал своей рукой жест, будто священник или гид, подавленный, в страхе перед будущим.

Он качался. Этот сон произвел впечатление на меня. Дважды во время войны я видел Сталина. Второй раз почти в конце войны. Там я видел, как он совещался со своими помощниками по поводу архивов организации Ватикана. Факт, который никогда не упоминался, состоит в том, что Сталин некоторое время жил как семинарист с иезуитами в Риме.

Снова и снова иезуиты! Также и Адам Вайсгаупт, основатель Ордена Иллюминатов в Баварии, учился вместе с иезуитами. Иллюминаты имели большое влияние на Ленина: их тактики и принципы применялись во время русской революции.

Иногда я узнаю кое-что о происшествиях и вещах, не наблюдая их фактически и не присутствуя на них лично. В отношении темы войны я вспоминаю, как вскоре после нападения на Россию я встретил на улице моего дядю, поэта Висента Уидоб-ро. Мы прошли вместе часть дороги и, само собой разумеется, обсуждали в беседе основные вопросы этого конфликта. Мой дядя был против Гитлера.

Со свойственной ему вспыльчивостью он немного отступил, чтобы затем сказать мне: «Гитлер — единственный, кто не знает, что война неизбежно для него проиграна». В его словах была уверенность, позволившая мне предположить, что он пришёл из места, в котором его в этом уверили, поскольку там уже знали это. Речь идёт о масонской ложе, где, возможно, ему объяснили, что всемирный пакт был скреплён печатью против Гитлера и что все вспомогательные средства этого мира, а также других миров находятся в руках иудаизма и что они неизбежным и роковым образом вводятся в действие. Там были Интернациональные масоны, Католическая и Протестантская церковь, члены Ротарианского клуба, Красный крест, социалисты, коммунисты, весь демократический мир и большой капитал. Гитлер уже проиграл. Враждебный фронт был гигантским, непобедимым и, кроме того, возглавлялся внеземными силами, князем рабства и царства тени.

Много лет тому назад Висент Уидобро захотел убедить меня присоединиться к масонам. В своей своеобразной манере выражения он сделал мне предложение: «Если ты будешь хорошо себя вести, то я, Мигель, приведу тебя туда, где будут содействовать тебе в победе». Он не сказал куда, но я был в курсе, о чём шла речь. Странно, очень странно; поскольку Уидобро был мятежным духом почти сатанинской гордости, который не подчинялся приказам и не нуждался в таком содействии. Он хотел изменить *свой космический индекс*, своё расовое наследие крови. Однако за это расплачиваются смертью расовой души. Должен ли был Гитлер отважиться на нечто похожее, когда он оказывался непокорным? Планировал ли он, например, что перейдет в другое поле излучения и сделает себя

зависимым от сил другого силового центра (как, например, Тибет или Япония), излучение которого было чуждым ему? Или его покинула Медея, вследствие чего он теперь не был в состоянии захватить Золотое Руно на вершине Кавказа? До сегодняшнего дня связи гитлеризма с Тибетом, Монголией и Индией представляют собой всё ещё непроницаемую тайну, и в общем и целом неизвестно, коренятся ли эти связи в одной из расположенных в нашем времени эр. Тевтонские рыцари и балтийские бароны — Розен-берг был балто-немцем — пробовали следовать дорогой возвращения правосторонней свастики, как это следует из сообщений Оссендовского (*«Звери, люди, боги»*) и барона Унгерна-Штернберга, также как и барона Кайзерлинга, равным образом балтийца, описанных в нескольких его книгах. В 1926 году в Мюнхене и в Берлине возникли тибетские и индийские колонии. В последней битве за Берлин тибетцы и индийцы сражались вместе с войсками 88. Утверждают, что разоблачение евреев и цыган исходит из Тибета. Возможно, у тибетцев и монголов было задание охранять на поверхности Земли входные ворота к подземному миру Агарты и Шамбалы, убежищу великих гиперборейских руководителей.

Фактически Шамбала похожа на Камбалу (К. В. К), центр эзотерического гитлеризма. Вход в неё находился вблизи Ши-гадзе или при Гьянтсе. Благодаря собственным расследованиям я пришёл к выводу, что там находился и наш центр. Связи гитлеризма с тибетцами или монголами существовали не непосредственно, а опосредованно, поскольку они установили контакт с гиперборейцами утонувшего мира и сделали возможными свободный проход и передачу физических посланий. Тибетцы и монголы были их вассалами, которые должны были охранять магическую завесу доступа к тому миру.

Я надеюсь, что вследствие этого не возникло никакого предумышленного замешательства при передаче ошибочных или фальсифицированных сообщений. Сегодня тибетцы и монголы в любом случае являются рабами тёмных властей внешнего мира, поскольку фаза Великой Войны гитлеризма прошла. Однако для этого могла иметься существенная причина. Во время моих посещений Берхтесгадена мое внимание привлекла теллурическая сила, скованный осязательным колебанием воздуха, который связывает эту точку в данный

момент с тибетскими Гималаями и Трансгималаями: возвышенное убежище Гитлера с Лхасой Далай-Ламы, с Камбалой. По какой-то определённой причине эзотерический гитлеризм избрал эту точку, которая наполнена непосредственными связями, магнитными и состоящими в связи со звёздами колебаниями, святым центром своего нового ордена и не позволил произойти там физическому решающему бою, чтобы не причинить ущерба этой местности.

Берхтесгаден был полон туннелей и подземных проходов. Интуитивный наблюдатель может установить значительное различие между вершинами горы Берхтесгадена и каких-нибудь других альпийских областей Австрии или Швейцарии. Здесь просто нечего сравнивать. Однако можно установить сходство с горой Монсегюр.

Оба места — замок катаров и Орлиное гнездо Гитлера были сооружены на вершине высокой горы. Кроме того, нужно вспомнить о том, что эзотерический гитлеризм показательно называл это убежище *Замок Траля*. Возможность *моментального и непосредственного* контакта с Тибетом существует также и в Мон-сегюре. Имеется святая, скрытая география и геометрия, которая находится в тайной связи со святой архитектурой, как было, например, у тамплиеров, однако архитектура Гитлера, к сожалению, не достигла своего полного развития. Имея дело с остатками, руинами гитлеровских зданий сегодня гадают над *тайными, быстрыми выходами* или же подозревают связь со старым Египтом и соответственно с ещё едва ли исследованной Вселенной, во всяком случае, с другим уровнем, с другим существованием, в которое можно было попасть через эти величественные ворота на Земле, которые раскрывались вплоть до половины, посредством двукратного или троекратного смещения пространства и духа. Посредством переплетения их обоих. Не случайно, что маг Гитлер чувствовал себя в первую очередь архитектором.

Он знал, что проигрывает

Тем не менее, благодаря новым, роковым координатам, которые обозначились после нападения на Россию, драма так распространилась, что перешла, очевидно, из этой Земли на Вселенную. Мечту о возвращении в Золотой век на Земле более

нельзя осуществить в её первоначальной, гиперборейской чистоте, которой, возможно, и не могло быть в этом узловом пункте Кали-Юги. Гитлер переместил все сферы в поле напряжения с таким высоким давлением, что, хотя он и был в состоянии сопротивляться до последнего, однако многие из тех, кто был ему предан, не смогли выстоять.

Ему остается последняя возможность: сделать врага узнаваемым, разоблачить его раз и навсегда — развязав эту космическую борьбу как столкновение полярных противоположностей, как борьбу между богами и демонами, между светом и темнотой, между огнём и льдом в смысле учения Гёрбигера о мире с потоками, морями крови, причём Гитлер знал, что он потерпит поражение здесь и теперь, чтобы позднее одновременно победить на той стороне в параллельно существующем мире; так как если бы он победил здесь и теперь, то тот идеал, та первоначальная мечта не была бы осуществлена.

Однако он должен был здесь вступить в эту борьбу, в эту степную войну вместе с его гиперборейскими соратниками, а также с теми, кто больше не слышит голос крови, которые больше не верят, так как они не из чистой расы воинов Люцифера на полюсе, воинов Утренней звезды. Присоединялись неэзотерические итальянские фашисты, французы, испанцы Игнатия фон Лойолы, католики, индийцы со своим боевым духом, направленным лишь на борьбу за национальную независимость, также тибетцы, японцы с другой планеты (которые поэтому не атаковали Россию) и даже русские.

Больше уже не было всех этих ограниченных целей, *восстановления в своих правах*, как выразился мой Учитель, которого можно было достигнуть нападением на Англию. Однако, вероятно, его и не должно было быть. Или же Гитлер и боги хотели вызвать нечто намного более сильное, потрясающее и решающее.

В противоположность мнению Уидобро, Гитлер знал, что он должен проиграть, что здесь и теперь он будет побеждён, чтобы триумфально возвратиться в конце времён в тот момент, когда настанет его тысячелетие. Поэтому борьба должна продолжаться не стихая, без капитуляции, и должны открыться глаза тех, кто ещё может видеть в этом мире, им должен быть разъяснён метафизический фон войны и перед ними должен быть разоблачён враг.

Гитлеризм имел ясное представление о том, что его программа не могла здесь осуществиться — так же как и Орден Тамплиеров до него, — поскольку он обессилел в борьбе и вследствие естественных, временных условий израсходовал свои добродетели и подвергся износу. Только лишь через кровь самопожертвования он вновь сможет восстать облагороженным из пепла во всей своей эзотерической чистоте. Ведь *«цвет крови забываем, она такая красная, такая насыщенно красная»*, говорил мой друг Ясон в далёкие прошедшие времена, *«поскольку кровь героев ближе к Богу, чем знание мудрых и мольба святых»*. Боги, которые знают о своём бессмертии, любят и даже, возможно, завидуют возвышенному мужеству героев, которые не знают, что они бессмертны, и которые всё же жертвуют своей единственной жизнью ради идеала, ради мечты. Может ли быть нечто более прекрасное? Более всего ценимая высшим божеством, Одином или Вotanом, жертва — это героическая смерть воина, которая приносит наибольшие внеземные плоды. И потому герои становятся бессмертными на высотах Валхаллы.

Гитлер жив

Несмотря ни на что, присутствующая в этом существе и его последователях сила была настолько велика, что благодаря ей мир почти был побеждён в этой борьбе титанов, небесных тел и Млечных Путей.

Мой Учитель также видел Сталина. Тот сказал ему: «Мы больше не можем, мы по горло в воде». Это было в течение последних критических дней войны. Если бы так продолжилось ещё немного времени, то это бы исполнилось. Но там уже управляла судьба, и этого нельзя было изменить. Поскольку Гитлер должен был помочь Муссолини в Греции и в Югославии, и два решающих месяца для нападения на Россию пропали. Он победил обе эти страны, правда, только через два месяца, но он потерял время русским летом. Это оказалось смертельным. Конец приближался. Высадки для вторжения успешно происходили в Италии и в Нормандии. Шипцы начинали защёлкиваться.

Тогда мой Учитель снова услышал голос. Это был загадочный приговор, который ещё до сегодняшнего дня не стал для меня абсолютно ясным: *«Смотри, эта женщина, что снова не смогла воспользоваться своими правами, хотя она везде владела для этого силой!»* К кому это относилось? К Германии? Несколько позже он говорил: *«На небесах Гитлеру было разрешено, чтобы он совершил максимально удивительное действие»*. И, некоторое время спустя, началось неожиданное наступление 88 и последних элитных подразделений Гитлера на Арденны. Не хватило совсем чуть-чуть, для того чтобы судьба повернулась лицом. Леон Дегрелль рассказывал мне, что из-за отсутствия продовольствия и снабжения для танков и транспортных средств всё было потеряно, и что из-за сильного снега и тумана они проехали мимо огромных складов горючего, которые были брошены на произвол судьбы жителями Северной Америки при их отступлении, не открыв их.

В апокалипсисе, в сумерках богов, пал Берлин. Подземный бункер Гитлера был окружён огнями и засыпан градом пуль. Это развитие событий сопровождалось музыкой сфер, которая исходила от героев небосвода. И всё же Гитлер не умер там. Он ушёл оттуда живым и ушёл далеко.

В те дни один из знакомых послушников Учителя, который, как и последний, больше уже не находится здесь на Земле, встретил Гитлера в астральной сфере. Гитлер задал ему вопрос: «Примите ли Вы меня к себе?» Ранее Гитлер уже получил непосредственную информацию о Южной Америке, послав туда Пауля Рорбаха, специалиста в области исследований немецкой самобытности, из-за его всемирных связей, чтобы провести расследование. Он посылал его также и в Центральную Азию, в Тибет и в Индию. Я привожу здесь лишь одно из имён, так как большая часть остальных посланцев неизвестна.

Когда все прошло, мой Учитель снова услышал голос, который всегда обращался к нему там; голос сказал: «Он пал жертвой своих собственных творений мысли». И тогда он увидел женский дух, полностью в белом, который освобождался и отлетал из земного региона, в котором он воплотился. Это был прекрасный, светящийся духовный образ. Мой Учитель предполагает, что это был дух Германии, её единая душа, которая освобождала себя от этой земли.

Если мы посмотрим на сегодняшнюю Германию, которая очень отличается от предыдущей, и увидим страну, полную до

родных фигур обмана и материалистов, страну без души, то можно, пожалуй, согласиться с этим заключением. Однако могло быть и так, что упомянутый голос относился к этой женской духовной форме, когда он говорил: «Смотри, эта женщина!»

Прошло время, и с неба на землю полился дождь, который закатал всё в мрачные тени. В конце концов, щупальца победителя схватывали, постоянно ползя дальше, моря, города и континенты. Ненавистью и местью, с помощью тщательно продуманной, ухищрённой системы и коварной лжи, которая была сконцентрирована на воспитании молодых людей, а также террором, голодом, преследованием, пыткой, материальной и моральной нуждой, чьё действие наступало как тех, кто моложе, так и тех, кто старше, способствовало повороту от героического, солнечного величия, от изумруда Гермеса, от Утренней звезды, от находящегося за жёлтым неподвижного ЧЁРНОГО СОЛНЦА. Все эти высокие добродетели исчезали с поверхности Земли. Умирала кровь — внутренняя ценность человека.

Это случилось уже так давно, во второй половине дня, когда Учитель позволил мне придти к нему и выдал следующую тайну: «Гитлер жив. Он не умер в Берлине. Я видел его под землей. Он изменился: теперь усы длинные. Мы стояли с ним лицом к лицу. Затем Гитлер повернулся и быстро удалился. Я называл его по имени, однако он исчез в полумраке внизу».

Я оберегал эту тайну много лет, так как было опасно открывать её, а ещё труднее было писать о ней. Однако после того как это произнесено, можно лучше объяснить некоторые авантурные события моей жизни, в частности, мою поездку в Антарктику в 1947/48 году. Там, в оазисе тёплых озер, во входе к подземному миру, посреди вечного льда, я надеялся найти убежище Гитлера.

Об этом я смог сообщить в своих книгах *«Ни сушей, ни морем»* и *«Голоса из вечного льда»* лишь в завуалированной форме, именно по обусловленным временем причинам. В издании появившейся в 1950 году книги *«Ни сушей, ни морем»* я написал на 88 странице следующее: «Эти причины и ещё одна особенная причина, которую я здесь не хотел бы называть и которую я также, возможно, совсем не раскрою в этой книге, позволили мне придти к решению совершить поездку в Антарктику с использованием всех находящихся у меня в распоряжении средств».

Во время войны, к концу 1943 года, адмирал Дёниц сделал в высшей степени странное заявление, которое прошло в мировую печать и которое в особенности привлекло моё внимание: «Немецкий подводный флот гордится, что открыл подземный рай, единственно неприступную крепость для Фюрера». Где же находился этот рай? Вскоре после окончания войны Сталин объяснял государственному секретарю иностранных дел США, что Гитлер не умер в берлинском бункере, а, вероятно, ещё жив. До сегодняшнего дня политические причины для этого в любом случае достоверного сообщения Сталина кажутся необъяснимыми, поскольку русские так никогда и не нашли труп Гитлера или его сожжённые остатки.

Мёртвое тело, которое они выкопали и привезли позже в Москву, не принадлежало Гитлеру. 25 лет спустя Лев Бе-зыменский опубликовал в России книгу *«Смерть Гитлера»* с фотографиями и радиографиями черепа Гитлера, которые ни в коем случае не совпадали с теми радиографиями доктора Эрвина Гизинга и зубного врача Фрица Эхтмана, которые сделали в сентябре и октябре 1944 года рентгеновские снимки и радиографии головы Гитлера. Автор книги *«Фамилия: Гитлер, имя: Адольф»*, доктор Вернер Мазер, который провёл в этой связи подробные расследования, особо подчеркнул, что посмертные останки Гитлера, которые *бесследно исчезли*, никогда не были найдены. То же самое верно и для Евы Браун. Впрочем, Отто Скорцени объяснял в своих книгах, что в плену у американцев на допросах ему настойчиво снова и снова задавали одни и те же вопросы: «Куда Вы увели Гитлера?» и «Где Вы прячете его?»

Удивительная книга была опубликована в 1947 году в Буэнос-Айресе автором венгерского происхождения Ладиславом Сабо. В ней он заявил, что Гитлер был тайно привезён немецким конвоем подводных лодок в Антарктику, в которой экспедицией капитана Альфреда Ричера в конце 1938 года на территории Земли Королевы Мод был открыт оазис с тёплыми водоёмами и тёплой землёй. Капитан Ричер принадлежал к Немецкой Люфтвафзе, и его экспедиция скрывалась, несмотря на то, что он опубликовал о ней две книги. Я получил в свои руки только первую его книгу. В моём сде

ланном в 1948 году в Сантьяго де Чили докладе *«Антарктика и другие мифы»*, о котором я позднее опубликовал небольшую брошюру, я передал догадки Сабо.

Гиперборейский миф о воскресении героев в королевстве Лаурина, о Барбароссе, который ожидает в Киф-хойзере своего возвращения, о птице Феникс сместился, таким образом, на расположенный на противоположном полюсе Земли Туле, на Южный полюс. Значит, теперь к нам пришёл миф о гипербореях на Великом Юге. Почти все видения исполняются. Прежде всего «Примите ли Вы меня к себе?», а затем все те, в которых Учитель указывает на подземную империю, Агарты, Шамбалу, на Землю внутри нашей планеты.

Мой поиск в Антарктике и в Гималаях

Раскрытие всей этой тайны больше не несёт в себе никакой опасности, поскольку как демократический, так и марксистский мир, которые вместе составляют единый, в курсе дела. Однако они не могут что-либо против этого предпринять. После 1945 года они внезапно оказались будто парализованы.

В своей книге *«Толоса из вечно льда»* я рассказываю о своей поездке в Антарктику, где я находился в поиске оазиса, но не упоминал, что настоящей целью этой поездки было именно обретение знания о полярном входе к земным недрам, а в книге *«Змей рая»* я изображаю мой поиск ашрама Сиддхов в Гималаях, который также находится под землей в горе Кайлас, в очень удалённой местности, где равным образом обитает учитель моего Учителя. Сегодня я знаю, что всё это находится внутри Земли и непосредственно связано с нашим небесным телом, звездой Люцифера, Утренней звездой. В Калимпонге, перед вратами Тибета я встретил мужчину, который заверял меня в течение короткого промежутка проведённого с ним времени, что Орден оказывает влияние на обстоятельства недавних, а также давно прошедших всемирно-исторических событий и связан с ними. Он не смел больше говорить об этом. Затем этот мужчина ис

чез. Орден также погрузился, исчез, стал невидим. Также ушёл и мой Учитель. И всё, что осталось, — сон.

И я жил этим сном, полностью увлечённый сильными архетипами, пленник мифа. Должен ли был я также стать жертвой *духовных творений*? Кто знает? Я буду и дальше вести свою жизнь таким же образом, до конца, до тех пор, пока она не осуществится во внешнем мире, или не разрушит меня в своём огне, или же не освободит меня в своей солнечной колеснице, чтобы я вернулся в составе большой армии героев в вечном круговращении, обозначаемом Вечным Возвращением, — когда однажды *«снова зацветёт лавр»*, как говорили посвящённые катары.

Полая Земля

Прежде чем приступить к изложению аргументов и теорий тех, кто верит в существование полой Земли, важно указать, что я вижу во всех них лишь повторение или возрождение древней идеи, выраженной во многих мифах и легендах, которые имеют для человечества существенное значение, — как я выясню и докажу в ходе этой работы.

В последующем *представленные научные обоснования* не представляют собой существенного значения, и здесь интересно показать их лишь как курьезы или экстравагантности. Истину во всём этом я вижу лишь в олицетворении архетипа более в платоновском, чем в юнгианском смысле. Здесь начали *психологизировать* то, что раньше было необыкновенного происхождения, что *раньше было автономным*. Как если бы они находились под печатью непреодолимой силы, мифы всегда движутся по направлению к Гиперборею, по направлению к полюсу и к осуществляющемуся там возрождению или аполлоническому омоложению Солнечного героя.

Воскрешение Гитлера происходит в этом полярном, подземном направлении. Антарктические оазисы становятся центром идеальной полноты, божественности, *из тепла посреди льда*. Непрístupный центр! Эта книга вращается вокруг темы той возвышенной двусмысленности, которая выражена в герметическом законе *«что наверху, то и внизу»*. Поэтому всё возможно: архетип, символ должен воплощать себя как в

наивысших небесах, так и в глубочайшей преисподней. Ницше сказал: «Чтобы дерево с его верхушкой простиралось в небо, оно должно уйти своими корнями вплоть до глубин ада».

Таким образом, всё действительно возможно, так как архетип повторяется во всём творении, распространяется и представляется облечённым в новую материю. Априори вообще ничто не может отрицаться: ни возможность того, что «земля является полрой», ни существование Гитлера, ни НЛЮ, так как в любом случае здесь идёт речь об архетипических истинах.

В этом смысле нужно понимать также упомянутые в этой книге учения и доктрины, которые являются из духа высокой символики, из неизбежного дуализма разреженного воздуха архетипической сферы, откуда исходит их непреодолимая изобразительная сила, их сила овладения и исполнения на Земле, их воля к власти, их магия, их толкование!

В том же самом году, в котором я предпринял мою поездку в Антарктику в поисках тайного входа в земные недра, американский адмирал Ричард Бёрд также приступил к поездке на Северный полюс. И тогда впервые можно было действительно говорить «Северный полюс», так как несомненно, что до того времени никому ещё не удавалось достигнуть полюсов, которые не являются точными географическими точками на земной поверхности, поскольку они находятся не снаружи, но внутри Земли.

Земля разделена на две свои крайние точки и изогнута внутрь, так что тот, кто пересекает 83-ий градус северной или южной широты не замечает, что находится внутри планеты. Сила тяжести покоится в середине земной коры, которая имеет толщину 800 миль. По ту сторону есть воздух, внутренняя земная впадина. На обратной стороне земной коры могли бы иметься континенты и моря, леса, горы и реки, которые населяются одной в давние времена пришедшей туда превосходящей расой, которая известна как легендарные гипербореи.

Их цивилизация прогрессировала гораздо дальше, чем та, что расположена на поверхности Земли. Некоторые из их духовных руководителей поддерживают прямую связь с немногими из находящихся здесь. Там находятся погибшие Агарты и Шамбала (Агарты означает на санскрите «недости

жимый», «неприступный»), о которых тибетцы и монголы говорят как о местонахождении короля мира, *местонахождении королевства священника Иоанна*, а также символический Восток тамплиеров и истинных розенкрейцеров. Туда отправились неизвестные руководители этих обоих орденов, а также организация эзотерического гитлеризма. И, пожалуй, именно оттуда Гитлер получал указания. Вероятно, это тот «неприступный рай», на который указывает адмирал Дёниц. Его морякам выдали разрешение на вход, так что они смогли проехать под большой преградой льда или через заново обнаруженные тайные проходы. (Здесь в Антарктике находился также вход КАЛЕУЧЕ, а также выход, как и ВАФЕЛЬН, фантомный корабль Арктики). Отсюда в давно минувшие времена были изгнаны цыгане и эскимосы. Последние до сих пор ещё поют: «Вы большие и страшные, люди в земных недрах!» Время от времени блуждают и выходят наружу мамонты, и их находят замороженными. Здесь же возникают и айсберги из пресной воды рек внутренней земли.

Климат в земных недрах умеренный, так же как это было на внешней Земле перед смещением полярной оси. Это означает, что там ещё царит Золотой век, Век Солнца. В центре внутренней пустоты находится Солнце, которое меньше, чем внешнее. Так как сила тяжести внутри меньше, возникают гигантские телесные формы и обретают невероятное долголетие. Гитлер ещё жив и омоложен. Кто прибывает туда, тот получает впечатление, как если бы он попал в вечность, *на заколдованный континент, на небо*.

Мой Учитель говорил мне, что в глубинах, там, где находится храм Ордена, есть длительный источник света, постоянное освещение неизвестным нам белым светом, но, тем не менее, речь не шла об электричестве. Первыми, кто в наше время, в конце прошлого и начале текущего столетия, представил публикации о *Полой Земле*, были жители Северной Америки. Также дед Дарвина, Эразм Дарвин, высказывался об этом в странной книге *«Позолоченная тайна»*. Древним же было известно всё то, что есть на самом деле. В тайном учении друидов говорится о внутренней части Земли, в которой исчезли руководители гипербореев. *Чистилище св. Патрика Ирландского* — это кельтское воспоминание о дру

идической эзотерике. Поездка Пифея из Массалии (Марсель), которая предпринималась около 500 лет до н. э., могла иметь целью нахождение полярного входа под ледяным покровом к Крайнему Туле, о котором греки знали, что оно исчезло. Это была такая же тайная поездка в Антарктику, что и моя, которую я предпринял на 2.500 лет позже. Также и тамплиеры знали тайну Полой Земли и раскрывали её в своём герметическом круге.

Фантом полюсов

Затем в 1906 году появляется книга Уильяма Рида «*Фантом полюсов*». Он предполагает, что земная кора имеет толщину 800 миль и что внутреннее пространство имеет диаметр 6.400 миль. Открытый полюс образует район 1.400 миль. Он утверждает, что полюса — это фантомы, так как Земля открыта на своих крайних концах. Земля — совсем не шар. Полюса находятся, таким образом, посередине внутреннего воздуха земных отверстий. Когда исследователи полагали, что достигли полюса, они заблуждались из-за особенного поведения своих компасов, которые начинали вращаться в этих областях. От 70-го и 75-го градуса северной и южной широты Земля изгибается внутрь. На поверхности Земли полюс равнозначен с магнитным кругом около полярного отверстия.

Магнитный полюс, местонахождение которого когда-то раньше предполагалось в арктическом архипелаге, был теперь определён советскими исследователями в качестве длинной, охватывающей 1.000 миль линии, которая, собственно, образует район около края полярного отверстия. Как только исследователь попадает в этот район, он достигает магнитного Северного полюса. Даже если компас и после пересечения этой линии продолжает показывать эту точку, значит в действительности он не является географическим Северным полюсом. Стрелка компаса вводит исследователя в заблуждение.

При переходе указанных градусов широты компас начинает указывать вверх. Это происходит оттого, что исследователь уже проник в земные недра, а стрелка компаса пытается и дальше показывать магнитный полюс, который она оставила позади уже при пересечении границы окружности у входа в земные

недра. Вероятный физический полюс может находиться в воздушном пространстве земных недр, и поэтому он не существует фактически. Он — фантом.

Вхождение в Землю не замечается. Когда вы находитесь в позиции, противоположной земной поверхности, сохраняется чувство, что вы все ещё «наверху». Центр силы тяжести находится в середине земной коры. Мы сами не чувствуем, что мы всегда висим головой вниз, хотя это на самом деле так. Также и мореплаватель не замечает, что он объезжает вокруг Земли; ему кажется, что он всегда движется по прямой линии; то же самое касается и лётчика.

Для того чтобы после пересечения прогретых градусов широты установить, где лежит Север и где Юг, исследователь должен продвигаться в каком-нибудь направлении, не попадая во внутренние части, и удалиться так далеко от магнитного круга, чтобы стрелка компаса стала реагировать снова нормально и снова без дальнейших скачков показывать расположение Севера указывающей вверх стрелкой. Если же этого не происходит, значит мы движемся вперёд во внутренние части Земли, мы проникли в другую вселенную. Однако возможно ли всё это? Позволят ли *они там внутри* проникнуть в их империю? Раскрытые полюса препятствуют совпадению магнитного и географического полюсов, и, соответственно, они не совпадают. Земля состоит не из твердого материала, она полая.

Уильям Рид ставит несколько вопросов. Ответы на них могли бы доказать его теорию о том, что Земля полая. Так, он среди прочего спрашивает: почему Земля сглажена на своих концах? Почему полюса ещё не были до сих пор достигнуты? Почему зимой Солнце вблизи самой дальней северной или южной точки невидимо? Какова природа северного сияния? Где и как образуются айсберги? Как происходит, что полярный снег и айсберги кажутся иногда окрашенными цветочной пылью? Почему температура вблизи полюсов выше, чем температура области, расположенной в 600 милях до неё?

Северное сияние можно рассматривать как отблеск Центрального Солнца Земли, лучи которого проходят сквозь открытые полюса. Это равным образом может быть объяснением явлений повышенной силы светоизлучений у полюсов

Венеры, Марса и Меркурия, т. е. планет, которые также пусты. Айсберги образуются из-за водоёмов рек внутри Земли, которые замерзают при достижении открытого полюса. Здесь также находит своё объяснение тот факт, что айсберги посреди мирового океана состоят из пресной воды. Другой североамериканский писатель опубликовывал в 1920 году книгу *«Поездка в земные недра, или: Действительно ли открыты полюса?»* Это был Маршалл Б. Гарднер. Он принимает доказательства Рида и расширяет их. Он проводит точные расследования касательно всех произошедших вплоть до его времени полярных экспедиций и упоминает также творение Солнца внутри Земли...

Он приходит к следующему заключению: космические туманы планетарной системы также указывают на структуру коры со световым ядром, светящим солнцем или светящей звездой внутри. Есть светящая центральная часть и покрывающий ее внешний круг. Вследствие этого планеты также получают похожую структуру: внутреннюю пустоту, полярное отверстие и внутреннее солнце. Это значит: «Что снаружи, то и внутри — что наверху, то и внизу». Это закон Гермеса Трис-мегиста! Планетарная система повторяется от солнца до атома и ещё дальше.

При образовании планетарной системы часть первоначального огня солнца остаётся в центре. Тяжелые массы выбрасываются центробежными силами вращения наружу, как у Урана и Нептуна, которые находятся дальше всего от Солнца. Это происходит и при рождении планет. При этом равным образом остаётся часть огня в качестве центрального солнца, в то время как тяжёлые составные части выбрасываются к краю, а внутренняя часть Земли остается пустой.

По причине осевого вращения силы центрифуги вызывают массовое скопление преимущественно в середине, причём экваториальные массы соответственно уравниваются полярными углублениями вплоть до пустого внутреннего пространства Земли. Если первоначально Земля была состоящим из расплавленных металлов огненным шаром, то часть этого огня осталась в её центре, в то время как встречающиеся согласно осевому вращению центробежные силы привели к тому, что твёрдая материя вышла

наружу и образовала твёрдую кору, а во внутренней пустоте пламенное тело осталось в качестве Центрального Солнца, которое служит источником света для находящихся там растений, животных, а также человеческих или сверх-человеческих существ.

На появляющиеся опасения касательно того, что при проникновении в земные недра исследователя сила тяжести может вызвать отделение последнего от поверхности и посредством влияния сил, которые будут оттягивать его от центра, падение исследователя в Центральное Солнце, Гарднер отвечает тем аргументом, что при воздействии силы тяжести географическое положение не является решающим. Не центр осуществляет силу притяжения, а масса.

И если самая большая часть земной массы находится в её коре, то притягивает масса, а не геометрический центр, который лежит не в коре, а на расстоянии 2.900 миль от внутренней поверхности земной коры, именно там, где должно быть местонахождение Центрального Солнца. Именно равномерное распределение сил тяжести в коре держит нас на поверхности Земли. Если мы отправимся сейчас в земные недра, эта сила будет действовать так же сильно, как и вовне, мы только останемся крепко связанными с внутренним ликом Земли.

Нужно освободиться от ходячего воззрения о том, что Земля представляет собой твёрдый шар и её центр состоит из расплавленного, раскаленного железа. Если земная кора имеет толщину 800 миль, то расплавленное железо должно было бы иметь диаметр 7.000 миль и объем 21.000 миль. Поверхность Земли составляет 197 млн. кв. м., и её вес рассчитывается в 6 триллиардов тонн. Если бы Земля была твёрдым шаром, то её вес должен был бы быть намного больше. Это одно из доказательств, которое выдвигают в пользу гипотезы о поллой Земле.

Нужно также отказаться от старого воззрения о том, что чем дальше в земные недра, тем горячее становится (преисподняя). Температура поднимается только до глубины в 80 км, затем снова опускаясь. Повышение температуры нужно приписывать радио с его радиоактивностью. Все скалы и вся горная порода поверхности содержит крохотные частицы радия. Корень вулканов также находится в земной коре.

Поскольку в земной внутренней части господствует субтропический климат, значит там сохранилась фауна и флора, которая тысячелетия назад исчезла с поверхности Земли. Найденные в Сибири замороженные мамонты, которых пытались объяснить до сих пор какой-либо внезапно наступившей, доисторической катастрофой, имеют, пожалуй, гораздо более позднее происхождение: эти мамонты могли заблудиться, выйдя, следуя вдоль речных русел подземного мира в поисках пропитания, в открытые полюса и таким образом преступив *ледяные барьеры мамонтов*.

Адмирал Бёрд

Армейские и гражданские перелёты через полюса не могут помочь в обнаружении полюсных отверстий, поскольку распространена твёрдая вера в то, что полюс представляет собой географическую точку, а не фантом в пределах полюсной окружности, вокруг «несуществующего цветка». Точки этой периферии не достигают — и удаляются вновь прямолинейно прочь от него.

Однако адмирал Бёрд обнаружил его. Он узнал это от своих земляков и из сообщений в старых письмах, и соответствующее предчувствие поселилось в нём, возможно, антарктическими ночами глубокого молчания и великой темноты, в его одиноком убежище. Этот моряк был в действительности поэтом, как и Шеклтон.

И вот, во время предпринятой в 1947 году поездки в Арктику ему удаётся проникновение на 1.700 миль в пустоту внутренней земли, причём он нашёл вход в северное отверстие. Его загадочные декларации: «Этот обворожительный континент на небе. Земля полная глубоких тайн. Я хотел бы увидеть землю по ту сторону полюса, посреди большой неизвестности». По ту сторону полюса? Что же ещё есть такого, что нам неизвестно о полюсе, если только не его внутренняя часть!

Бёрд мог открыть земли, моря, континенты, неизвестные виды растений и не наличествующую на поверхности Земли фауну. После этого. Да, что же случилось после этого? Почему Бёрд вынужден был повернуть обратно? Его болезнь почти как вынужденное забвение его заявлений, полное молчание о его

чрезвычайных сообщениях о полюсе, которые он произносил, почти заикаясь и бормоча, — всё это походит на фантастический рассказ Эдгара Алана По «Приключения Артура Гордона Пима». Встретил ли Бёрд, например, также белого великана Антарктики?

Тайна его открытий раскрывается благодаря его другу и приятелю, Раймонду Бернарду, А. Б., М. А., Ф. Д. (которого не нужно путать с писателем на темы розенкрейцеров, который носит то же самое имя) в его книге «*Полая Земля*», при особых обстоятельствах попавшей в мои руки и изданной в мягком переплете в «Лайл Стюард», Нью-Йорк. Книга была переведена и выпущена на французском языке издательством «Альбин Мишель» в Париже, в коллекции «Le\$ Спегшш йе Г1тро\$11Е» под заголовком: «*Пустая земля*». Сегодня её нет. Серж Ютен ссылается на неё в своей книге «*Подземные империи господина мира*» в той же самой книжной серии издателя Альбина Мишеля. В моей книге «*Ни сушей, ни морем*» я указал на то, что именно адмирал Бёрд послужил поводом для моей экспедиции в Антарктику.

2 декабря 1946 года Бёрд отправился в путь с настоящим флотом военных кораблей и самолетов, снабжённых помощью самых современных научных и военно-технических аппаратов того времени. Это были корабли: «Гора Олимп», флагманский корабль, гидросамолет плавучей базы Пайн-Айленд, эсминцы «Браузен» и «Хендерсон», ледокол «Северный ветер», авианосец «Филиппины», подводная лодка «Сэннет», танкеры «Капакан» и «Кэнистед» и грузовые суда «Янки» и «Меррик». Также прибыл ещё и другой гидросамолет: «Карритук».

В то же время вооруженные силы других наций прибывали в Антарктику. Экспедиция Бёрда несла явно военный характер. Против кого, в этих покинутых пустынях льда? Когда его спросили об этом до экспедиции, он объяснил: «Полюс находится между нами и нашими врагами». Это крайне странное заявление появилось в ежедневной газете «*El Mercurio*», Сантьяго де Чили 7 июля 1947 года. Экспедиция была похожа на вторую десантную операцию в Нормандии. Кто был врагом? Против кого такое колоссальное окружение на ледяном континенте? Бёрд установил в полярном регионе знамя, вероятно, привёз взрывчатое вещество. Затем произошли таинственные вещи.

Самолеты пропали. В Антарктике происходило нечто странное. Бёрд повернул назад очень неожиданно.

Вслед за тем последовал его вход из Северного полушария во внутренние части Земли. После этого тишина и смерть. И с 1947 года вокруг этого огромного защитного вала в 14 млн. кв. км из снега и льда протянули осадный круг.

Здесь самое время спросить о том, не проболтался ли своим допросчикам адмирал Дёниц, которого Гитлер перед своим исчезновением назначил главой немецкого государства и которому рассказал о том «земном неприступном рае в какой-то точке Земли», и не рассказал ли им о местонахождении того места.

Скорцени говорит, что допросы, которым он подвергся, всегда настойчивым образом вращались вокруг темы: «Куда вы увезли Гитлера?» Союзники никогда не верили в то, что Гитлер умер. Скорее, они знают, что он жив.

Бёрд искал в Антарктике «нечто» или «кого-то»

В конце 1947 — начале 1948 гг. я преследовал ту же цель. У меня, конечно, отсутствовали технические средства и любые материальные возможности достигнуть земного отверстия во внутренние части или же оазисов пресной воды посреди вечного льда. Но я находился во владении символа, и мои психические антенны были широко раскрыты.

В книге *«Утро Магов»* последовали первые обнародования интереса приверженцев Гитлера к проблеме Полной Земли. Жак Бержье, еврей, принадлежащий союзническим службам информации, которые участвовали в Нюрнбергском процессе, узнал там о заявлениях, которые делали некоторые члены 88, а также о документах, которые были найдены в штабах 88. Однако книга *«Утро Магов»* ссылается исключительно на обнародования и теории бывшего немецкого летчика Петера Бендера, который во французском плену во время Первой мировой войны познакомился с идеями американца Сайруса Рида и развил последние в своей книге *«Просветление Кореша»*.

Рид утверждает, что всё, существующее во Вселенной, находится в шаре, внутренняя стенка которого образована океанами и континентами, и что кроме этого ничего не существует. В центре плотная атмосфера мешает нам воспринимать другую конечную точку, антипода. Мы также не в состоянии видеть Солнце, которое скрылось в центре Земли. То, что мы считаем Солнцем, есть лишь отблеск, отражение настоящего небесного тела (как например, Жёлтое Солнце, которое скрывает ЧЁРНОЕ СОЛНЦЕ, а это, в свою очередь, Зелёный Луч).

Вся Вселенная Бендера находится в пределах полого шара величиной с нашу Землю. В центре сияет Солнце и светит Луна. Газовая масса вращается вокруг этих тел и закрывает их половину времени. В этом шаре нет звёзд, как в классической астрономии. Звезды являются, таким образом, не более чем светлыми ядрами. Мы сами находимся в пределах этого шара и живём в вогнутой полой стенке сферы Вселенной. Внешняя горная порода простирается до бесконечности. Лучи света распространяются не прямолинейно, а дугообразно, что не позволяет нам обнаружить настоящий изгиб нашего мира. После Бержье на острове в Северном море во время войны были предприняты эксперименты с радиолокационными лучами в целях доказательства этой теории, которая очаровала 88. Если доказательства и не были найдены, то подводные лодки адмирала Дёница, тем не менее, открыли *земной рай, неприступную крепость для Фюрера*.

НЛО

Рэй Палмер, издатель американского журнала «*Летающие Тарелки*» делает, тем не менее, удивительные заявления. В опубликованной в декабре 1959 года статье с заголовком «*Тарелки приходят из Земли — Тайный вызов*» Палмер утверждает и приводит доказательства того, что НЛО, т. е. летающие тарелки, не прибывают с других звезд и не являются транспортными средствами, которые появляются из тайного оружейного склада на поверхности Земли. Он придерживается мнения, что они прибывают из земных недр и что их появление относится ко времени после 1945 года, после окончания Великой Войны, в качестве напоминания людям, что нужно

воздерживаться от употребления ядерного оружия. Разбирающиеся лучше нас в военной науке жители земных недр не могут допустить заражения Земли радиоактивным излучением. Временное нарушение радиосвязи в США в 1965 году также явилось предупреждением. Тогда на сотни километров были отключены все электрические и элект

рические связи. Похожие необъяснимые нарушения электроснабжения были зарегистрированы и в других местах нашей планеты.

Палмер снова принимает доводы Рида и Гарднера относительно Полной Земли. Как сообщает Раймонд Бернард, этот номер его журнала затем почти полностью исчез уже при выпуске и не попал к подписчикам. Утверждения Палмера принимались и защищались другим авторитетом США в области «летающих тарелок» Грэм Баркером, в *«Тарелочном бюллетене»* от 15 января 1960 года. По мнению Палмера, правительства полностью в курсе, что НЛО — не из других миров, а с этой Земли. Тем не менее, их тайна оберегается очень тщательно. С 1945 года летающие тарелки появляются в большом количестве, а самые большие скопления НЛО были зарегистрированы в Антарктике. Нельзя не признать странным и даже показательным тот факт, что единственный договор по миру, который заключался с целью создания безатомной зоны вследствие проводившегося в 1959 году Географического года, относится к Антарктике.

Тогда, когда я был чилийским послом в Индии, мне довелось произвести важное, и я бы даже сказал решающее вмешательство, когда я смог дважды добиться от Неру того, что предложения по интернационализации Антарктики в том виде, в каком они были предъявлены Кришной Меноном в ООН, были отклонены.

Недавно, летом 1976 года, речь шла о том, чтобы привести в действие исследовательский проект в Антарктике, который поддерживался десятью нациями и носил название «Проект Шельфового Ледника Росса». Намеревались просверлить шапку полярных льдов и соответственно ледяной круг в море Росса на глубину в четверть мили, чтобы установить, есть ли там континент или только вода. Как ни странно, осуществление этого проекта потерпело неудачу. Нечто случилось. Проект должен был прекратиться, едва начавшись. Тогда объясняли, что собираются продолжить его позднее. В Антарктике происходят странные вещи. Кажется, что посланные на Южный полюс искусственные спутники не смогли произвести точные измерения этих областей (которые гораздо больше, чем показаны на географических картах, с морями и континентами внутри, которые не входят

пространственно в известную поверхность: «небесные равнины» адмирала Берда «далеко простираются за полюсом»). *Кто-то* или *нечто* противостоит, по всей вероятности, этим спутникам и полетам Тем не менее, хотя бы немного удалось заснять полярное отверстие. Раймонд Бернارد поддерживает приведённые Палмером доказательства и добавляет, что, по признанию вступавших в контакт с составом НЛО, эти члены экипажа иногда говорили по-немецки и часто имели немецкий вид. Бернارد предполагает, что они лишь объясняют, что прибывают с других звезд, чтобы завуалировать настоящее место их происхождения. С другой стороны, вполне возможно, что они уже имеют свои базы и на других звездах. Антонио Рибера, который больше всего сделал в Испании для распространения сообщений о НЛО, обсуждает в своей интересной книге *«12 смертельных треугольников»* (издательство АТЕ, Барселона, 1976 г.) возможность того, что многие из предполагаемых внеземных существ в действительности являются нацистами, у которых есть своя воздушная база в Антарктике и которые стараются запутать свидетелей.

Этой же точки зрения придерживаются и другие исследователи НЛО по всему миру. Теория Полого Мира и теория о том, что летающие тарелки прилетают из земных недр, поддерживаются и некоторыми оккультными писателями в Бразилии. Один из первых немецких колонизаторов в Бразилии написал книгу на старонемецком языке и провёл исследования Полой Земли и возможного входа туда в Санта Катарине.

По мнению Бернарда, соответствующие исследовательские работы ещё продолжаются. В Чили другой немец уже более чем тридцать лет утверждает, что летающие тарелки появлялись в течение последних месяцев войны на основе революционной технологии разработанного тайного оружия гитлеризма («Иная наука, иная техника»). Эти блюда были ведомы пилотами *Последнего батальона, Дикой армии — Духовной армии Одина*. Она состояла из павших, ныне бессмертных героев, которые выступили, чтобы бороться против Раг-нарёка, против тёмной судьбы, которая бросает свои тени над Землей с самых дальних времен. Этот Последний батальон вступит в бой в апогее наступающей Великой катастрофы. И

он переживет её. Гитлер объявил: *«Последний батальон будет принадлежать мне»*.

Уже старейшие письма Индии упоминают о Виманах и представляют эти летучие корабли в своих картинах. В Сурье Сиддханте, в Рамаяне, в Махабхарате и в различных других древнеиндийских текстах описываются эти летучие корабли с их невероятной движущей силой. Ангар для Виманов обозначают как «Вимана Гриха» и даже предполагают, что существовал небесный ангар, искусственная планета, вероятно, Венера, и на ней «точка активизации». *Иная наука* была заново открыта на поверхности Земли лишь в 1945 году. Внутри же Земли знание о мощи неизвестного Я без силы тяжести, о Силе Вриля хранило себя всегда.

Пророчество Йозефа Ланца

Удивительно, как это всё связано с предсказаниями австрийца Йозефа Ланца, или Георга Ланца фон Либенфельса, издателя журнала *«Остара»*, который был его первым инициатором во времена тайных лет Гитлера в Вене.

В номере опубликованного в 1912 году журнала, который сегодня полностью распродан, учредитель Ордена Новых Тамплиеров Гитлера прогнозировал захватывающий дух ход развития: «Легенда возвещает, что однажды возвратятся асы, чтобы снова завоевать город Асгард на Кавказе, ведомые валькириями и Великим Белым Рыцарем, который превратится в Возвышенного Господина. Они возвратятся в Святую страну Осетию и на Магическую гору, Эльбрус».

«По истечении 12 лет после его настоящего рождения (посвящения) ему явится первое откровение о смысле знака, под которым он воздвигнет свой флаг. После того как он воспринял Малые и Великие мистерии, он будет избран и взойдёт по 12 ступеням до сверхчеловека, из преодоления которого он почерпнёт силу для исполнения своей миссии. Несмотря на это, он должен будет ещё пройти огненное и железное испытание (войну?), даже оставив собственное тело, прежде чем он сможет собрать вокруг себя учеников (на этот раз только посвящённых) и показаться в дневном свете» (на поверхности Земли, в конце его второй, фактической эры).

Слова в скобках автора этой книги. «Он начнет свой крестовый поход против сил зла (против элементарных существ, полуживотных существ, Шейдим в Библии) и станет Наивысшим Господином всей Вселенной, в городе, в котором величие излучает вращающийся крест».

«Он установит свой флаг на вершине горы ковчега». Гитлер приказал взобраться к вершинам горы Эльбрус на Кавказе, туда, где перед битвой в Сталинграде подняли флаг с правосторонней свастикой и где, как верили, нашли святую Осетию, легендарный город Асгард. Как знаток ланцевских прогнозов он думал, что найдёт на вершине этой горы силу гиперборейской Ахомы, Хварено, — и победа придёт к нему. Шаг за шагом он следовал за предсказанными знаками.

«Лавр зацветает каждые 700 лет», — так говорили катары. «Каждые 700 лет человечество взбирается на ступень выше», — так говорил Гитлер. По Гёрбигеру, каждые 700 лет происходит атака, наступление огня. Правосторонняя свастика изображает огонь. Каждые 6.000 лет происходит новый натиск льда. Война между огнём и льдом. «Располагая настоящей силой Одина, он покарает своих врагов небесным огнём, который служит ему, и будет бичевать землю мощью в более чем 1.000 молний. Он будет Высочайшим Господином мира и учредит законы своего ордена на 1.000 лет всюду на земле». Утверждали, что Гитлер владел атомной бомбой. Скор-цени думал, что он не захотел применить её. Вероятно, руководители подземного мира, гипербореи Агарты и Шамбалы запретили ему это? По всей вероятности, именно бомбу Гитлера США использовали в Хиросиме.

И Ланц продолжает свои предсказания: «Высочайший Господин будет готовиться к Великому Путешествию. Сын построил Золотого орла (ведический Бог Пусаан путешествует на золотой птице; Вишну — на птице Гаруда), которая унесёт его точно во время Шестого Настоящего Века к воротам Божественного города, который обозначен 12 чёрными турникетами, которые ночью времён излучают его свет».

После сумерек богов он возвратится на Золотой птице из Асара, ада, рая Эдды, из Валхаллы Одина и валькирий, где живет жрица Халлвина. В эпоху Кондора, которую предвидели маги легендарной Америки, произойдет возвращение Белых Богов,

Кетцалькоатля, Крылатой Змеи с огненными перьями; он будет «в одном из этих челнов без паромщика, которые путешествуют быстрее, чем мысль», и которые, согласно Гомеру, «знают мысли и порывы людей».

Зеркало принцессы Папины

Утверждают, что существуют и другие входы в подземный мир наряду с полюсом: в китайском Гсинкьянге, Пустыне Гоби, в Тибете, в горе Кайлас, в Трансгималаях, в горе Монсежур, в горе Сен-Мишель, в Пиренеях, в горе Пико Сакро напротив Сантьяго де Компостела, в Исландии через угасший кратер Снайфедльсйо-кудль, под Сфинксом в Египте, в Гватемале, в Перу, в Бразилии, на севере Чили, в Патагонии, в горе Милимой, в антарктических оазисах, а также в Центральных Кордильерах Анд, где я видел тех гигантов, которых описал в «*Ни суши, ни морем*» и в «*Змеерая*».

Сфинкс и пирамиды являются в какой-то мере *айсбергами пустыни*. То есть их видимый облик является по размеру очень небольшим в сравнении с тем, что находится под их поверхностью. Они являются в какой-то мере воротами спуска в подземный мир, который связан с ними через проходы и в котором есть храм и города далекого прошлого, и эти проходы *ведут на другую сторону* или во внутренние части земного шара. Символическим подобием в видимом мире было бы нечто вроде вершины горы или верхушки дерева. Эти айсберги перевернулись по причине того, что обнаружилась целая эпоха полностью проигнорированного мира, который заново доставил нам линейное письмо Египта из древности нашего летоисчисления, о котором сообщает нам Герман Вирт, — использовавшееся до иероглифов и идеограмм письмо, ключ и объяснение всех символов, мифов, легенд и религий. Глубокое знание о превращении, преобразовании Вселенной. Другая наука. Книга Тота.

Есть люди, которые утверждают, что есть города и населённые миры не только на поверхности земной коры. Они должны также находиться и внутри твёрдой оболочки Земли, в чем-то наподобие следующих друг за другом, связанных галереями, проходами и подземными туннелями друг с другом

покровов, оболочек. Этим регионам приписывают туннели около города Тиахуанако («Tia» = Бог), а также систему скрытых и подземных проходов, которая должна быть на севере Чили. У жителей этих городов нет таких, как у нас, глаз, но есть глубокие глазницы. Вероятно, здесь были великие города, открытые моим Учителем, которые освещались белым светом и происхождение которых на нашем уровне существования неизвестно. А также это как раз плоскогорья на севере Чили, где патрульные войска встречали НЛО, которые вступали с ними в недобровольный гипнотический и телепатический контакт. Прямо там, где находятся входы, ворота к другим Землям.

Джон Ди, выдающийся английский алхимик и математик XVI столетия, утверждал, что земля не круглая, а сглажена на своих крайних точках; что существует неевклидова математика; что Земля — не твердый шар, а состоит из расположенных друг над другом областей и, соответственно, сфер, которые могут вступать друг с другом в связи. Он настаивал на том, чтобы королева Изабелла Английская овладела Гренландией, так как этот остров предоставляет доступ к параллельной Вселенной, как говорили бы сегодня. Джон Ди также знал, что в Америке есть «Тайный Запад» и что он является континентом чего-то другого, света, который рождается, когда гаснет свет физического и видимого солнца, — вероятно, света Чёрного Солнца или, лучше сказать, Зелёного Луча, провозвестника Утренней звезды.

Всё это открылось Джону Ди, когда он концентрировался на чёрном шаре из неизвестного материала, который можно увидеть даже сегодня в британском музее, а также посредством *ангела* («Ангела Западного Окна» Густава Майринка), обучившего его абсолютно новому языку, который Ди назвал энохианс-ким (от Эноха, праотца библейской истории творения). Без сомнения, Джон Ди устанавливал связи с внеземными существами, которые прибывали из Гипербореи, из Внутренней Земли или же с Венеры. Его ангелы были в состоянии, как сообщал Ди, предпринимать поездки в прошлое или в будущее во времени. Произведения Ди, а также ключи и толкования его открытий, по обыкновению, были похищены, а его книгохранилище было разграблено и сожжено.

Я долгое время стоял перед зеркалом Джона Ди в Британском музее и рассматривал его. Это обсидиан, как его там обо

значили, который принадлежал ацтекам и был привезен Эрнано Кортесом в Европу. Возможно, это было зеркало принцессы Папины, в котором она видела Кетцалькоатля, Белого Бога, и посредством которого он говорил с ней, а она имела свои видения? Не тот ли это самый Бог, который показывался Джону Ди? Мы знаем столь мало о Белых Богах Америки, поскольку инквизиция уничтожила все соответствующие документы и данные, в которых шла речь о древнем, гораздо более древнем Христе, атлантическом Христе, который происходил из других миров.

Ангел Джона Ди может быть и ангелом Рильке, который появлялся у него в Дуино. В связи с расположенными друг над другом областями Ди и его неевклидовой математикой нужно заметить, что Риман говорит о *лежащих друг на друге поверхностях*. Таким образом, нашлись бы *другие, находящиеся внутри подземные миры* даже не в пределах Земли, а прямо здесь, на нашей Земле, в невидимой форме, нетронутые вследствие психического барьера, вызывающего различные состояния сознания, которые, так сказать, преграждают связи миров друг с другом, а также входы в них.

Однако *проходы* существуют. Это *туннели, астральные туннели*. Через них летающие тарелки прилетают и через них покидают, иногда случайно, Землю, чтобы попасть в эти другие миры, как это случилось с тем фельдфебелем чилийской армии на севере страны, когда у него было чувство, что в то НЛО, *которое знало его мысли*, он будет в какой-то мере всосанным, и тогда сознание и память оставили его. В ту *другую Землю* также мог войти и адмирал Бёрд — в это искривление пространства, в эти топологические складки, в эти похожие на Землю изгибы. Душевное переживание, которое вызывается внезапным появлением НЛО, происходит оттого, что человек неожиданно сталкивается с другой, параллельной Вселенной.

Возможно, что блюда всё время здесь, а мы их не видим. Вероятно, они также не видят нас. И только на время, при переходе, проходе, туннеле, перед входной дверью происходит столкновение лицом к лицу. Это происходит там или здесь, с Гипер-бореей, Агартти, Камбалой, царством пресвитера Иоанна; туда вошли все те, кто нашёл ключи к тем воротам. Они идут и входят. Войти туда — будто войти в поезд, который Герман Гессе изобразил в своей фантастической биографии в виде

тюремной стены. И всегда, когда приходит тюремщик, он не находит никого в камере. Пленник убегает тем же способом, что и в представляемом поезде. Это происходит таким же образом, как и тогда, когда в момент смерти перепрыгивают в мой «*Несуществующий Цветок*», чтобы войти в вечность.

Фотографии, сделанные спутниками с высоты более чем 200 км, более не показывают кривизну Земли. Если бы мы прибыли с других звезд, то подумали бы, что земля необитаема. Говорят, что от 250.000 принятых М8А фотографий только единицы показывают известную нам Землю. И выполненные астронавтами на этих высотах эскизы дают свидетельства несуществующих городов и земных областей, которых никогда не видели раньше. Возможно, географические карты Пири Рейса, которые были сделаны, без сомнения, на большой высоте и показывают Атлантиду и остатки Гипербореи, как раз современны. Но само по себе это несущественно, важной же является высота туннеля, откуда зарисовывались географические карты, так как оттуда Атлантида и Гиперборея становятся видимы. Возможно, заколдованные страны, которые были открыты трубадурами Граля и тамплиерами, находились не снаружи, а внутри. Там мы могли бы также обнаружить короля мира, которого описывают Оссендовский, художник Рерих и Рене Генон, о котором также сообщают монголы и тибетцы.

Жители того мира — Белые Боги из Гипербореи, которые прибыли в далёкие времена на нашу Землю с других звёзд, как это заверяется в легендах Тиахуанако, причём ссылаются на Мамакоча, Орейону, Контики, Виракоча и др. Они все прибыли из Туле, прародины толтеков и майя, а также предков инков. То есть из прародины полярного посвящения, которое осуществлялось только там. Континент Гиперборея лежал в зоне, располагавшейся по ту сторону дальнего севера. Гиперборея значит «за богом Бореем», по ту сторону холода и мучения. Это была та известная территория, которой *нельзя было достигнуть*, согласно Пиндару, *ни сушей, ни морем*, и которую каждые 19 лет посещал Аполлон, чтобы возвращаться оттуда домой снова молодым.

Огромные стены льда, прозрачные, как стекло, охраняли, по древним рассказам, этот мир магов и сверхлюдей, и галлюцинаторный туман был преградой между вечным льдом и раем.

Рассказы о Грале относятся, возможно, к этому оборожительному ландшафту. Когда Гиперборея погибла в планетарном катаклизме, в потрясшем мир и изменившем Землю катастрофическом событии, её высшие руководители нашли убежище во внутренней Земле.

В то время как Атлантида затоплялась водой, верховные маги также были доставлены внутрь. Там находятся и белые маги, ^§шеп Ётипаз. Кое-что похожее могло бы случиться с немногими ввиду приближающихся катастроф.

Астральная труба

Крайние полярные точки Земли открывают дорогу не только к миру внутри, но и владеют окном, выходом в невидимые и параллельные миры, в четвёртое и пятое измерения. Отсюда отправляются в путь и входят в подобные миры.

До сих пор сюда прибывают существа со звёзд, гипербореи, также приходят послания с других звезд. Отсюда исчезают Сиддхи и посвященные маги в своём физическом теле. Отсюда НЛО стартуют в бескрайность Млечного Пути. Другие такие же окна есть в Африке, над Кенией и в так называемом Бермудском треугольнике, где пропадают корабли и самолеты. Не это ли нечто вроде исчезнувшей *Колонны Севера*, которая связывает небеса и землю друг с другом, как сообщает легенда, огромное дерево, *мать Сеиба* американской древности?

На большой высоте над полюсом есть пустота, где нет электрических и магнитных полей напряжения Земли, что-то вроде воронки; это астральная труба оккультистов, откуда маги, Сиддхи и некоторые йоги входят своими астральными телами в другую размерность и удаляются в мир антивещества. Там мой Учитель мог говорить с Гитлером.

И оттуда летающие тарелки отправляются в путь и снова входят в земной шар. Здесь происходят сверхъестественные явления и чудеса, здесь обретаются алхимическое золото и проснувшиеся для новой жизни тела мёртвых героев. И это происходит одновременно во вселенных, которые отделены огромными астрономическими расстояниями друг от друга. Эта астральная труба представляет собой сверхразмерное объеди-

нение (синтез). Выходы к параллельным мирам и входы в Пустую Землю различны и находятся в зависимости от циклического хода планетарного и космической эпохи. В эпоху Водолея входы к Внутренней Земле закрылись в Гсинкьянге, в Пустыне Горе и в горе Кайлас и стали психологически неуловимыми и недоступными.

Хотя они по-прежнему существуют, их больше не видят и не могут найти. Нет никого, кто мог бы воспринять их. Как выходы, так и входы были перенесены на юг мира, на Южный полюс. Цивилизация Внутреннего мира превосходит ту, которая на поверхности Земли. Их жители рассматривают населяющих внешнюю землю в качестве варваров, как полуживотных. Они знают их судьбы.

Члены Тайного Правительства, которые осуществляют контроль над самыми могущественными нациями Внешней Земли, бессильны по сравнению с властями Внутреннего мира. Есть признак того, что они пытаются руководствоваться определенными установленными знаками, так как ужас принуждает их к этому. Если бы это не было так, они бы давно уже развязали атомную войну, которая представляет часть их разрушительного плана по возвращению господства на этой планете, чтобы поставить во главе, наконец, *их* мессию, их ошибочного короля мира. Но они испытывают страх перед Последним батальоном. И они сохраняют молчание о своём знании, чтобы не вызвать повсюду возрождения надежды и досрочной неудачи их тайного заговора. Они должны неминуемо повиноваться. Однако, несмотря ни на что, катастрофа неизбежна.

Писатель Бульвер-Литтон, член английского эзотерического общества Золотая Заря, которое поддерживало связь с немецким орденом Туле, прогнозирует в своей последней книге *«Грядущая Раса»*, что благодаря жителям земных недр произойдет разрешение. Также Жюль Верн мог быть в курсе о Полной Земле; тем не менее, именно Эдгар Алан По основательно исследовал эту тайну. Течение водоемов на Юге Земли уводит Артура Гордона Пима к полюсу, где он встречает появляющегося из Антарктики Белого великана. По был носителем и хранителем эзотерического кельтского предания, которое было сохранено, вероятно, в памяти его крови.

Нужно пробраться гораздо более чем на 1.500 миль, в земные недра, чтобы достигнуть Агарты, Шамбалы и её огромных

гипербореев. И без их разрешения не пройти, если хранитель предела не освободит дорогу, как только он заметит знак на руке и лбу. Отвратительный снежный человек, йети, с его большими силами охраняет вход к тому миру.

Раймонд Бернард утверждает, что эта высокоразвитая раса земных недр не знает ничего о существовании Христа и что такой атлантический документ как библия был коварным способом переведён группой фальсификаторов и соответствующим образом истолкован. Раса в земных недрах не верит в грехопадение и в первородный грех, так как она не грешила и не пала. Легенда о Земном рае, об Адаме, Еве, Змее, яблоке и дереве познания Добра и Зла имеет в действительности отношение к Магической Любви Гипербореи, как о ней учили Люцифер-Шива, жрица и волшебница Халлвина. Также легенды о Золотых яблоках из сада Гесперид отсылают к Атлантиде и Гралю.

Библия, т. е. история творения, является документом Атлантиды. И пусть Платон сообщает, что Атлантида первоначально населялась единственной человеческой парой. Но тогда нужно спросить себя, какая это была Атлантида, так как для Гёрбигера их две: одна предшествует на 150.000 лет другой, более маленькой и более незначительной, которая существовала 12.000 лет назад. Во всяком случае, первые люди назывались *Эвенор* и его жена *Левкиппа*. У них была дочь, *Клитто*, в которую влюбляется Бог Посейдон и основывает с нею полубожественный род. Однако откуда происходит первая пара?

Нам рассказывали, что женщина произошла от первого мужчины, когда он спал. Это в таком случае сон, который осуществился. Следовательно, предположили, что она не имеет никакой души и что она сможет вновь обрести ее, лишь вернувшись в мужчину. Это касается, наверное, Евы-Лейципе, так как, кроме того, имеется еще легенда о Лилит-Аише, которая не происходит из сна мужчины, которая не происходит от него и которая была всегда вне него.

Эта женщина имеет душу. Следовательно, есть также две расы женщин. Потомки вторых являются теми, кто возводят мужчину к бессмертию, к Гралю. Им относятся слова Гёте: «вечно женственные ведут нас вверх». Это гипербореиские волшебницы из ордена Одина, бога Одина или Вотана (для жителей Перу и Мексики доисторического времени он назывался Гуатан).

Это жрица Одина Халлвина, которая обучает Магической Любви без физического возбуждения, без оргазма и без физического полового контакта. Любовное учение без соприкосновения физических тел, а только тонко-материальных, мыслительное проникновение или взаимное исследование сил мысли и силы духа погружением, как во сне, где поцелуй как прохладный дым, как снежинка. Эта любовь дарует несказанное блаженство, а размножение — это обусловленная волей проекция духа и души.

На санскрите внутреннюю госпожу называют Кидрупини. Гиперборейский бог Абрис является, возможно, внеземным, так как он путешествует на стреле. Не это ли, вероятно, гиперборейский Эрос, который помогает волшебнице и жрице Халлви-не в её эзотерическом культе Магической Любви? Безусловно, он передвигается туда и сюда между полюсом и Утренней звездой, Венерой, Зелёной, причём для исполнения мистерий Магической Любви особенно подходит месяц май (Мауа, майя). Эти мистерии учат нас тому, что Лилит-Аиша (Папина в моей книге «*Несуществующий цветок*») не исчезла, но только спит и должна пробудиться. Она — Спящая красавица. Абсолютная женщина может спать, или она может умирать, что одно и то же. Её нужно пробудить, разбудить. И тогда она раскроется. Всей вечности недостаточно для божественного рассмотрения Неприкрытого Тела Абсолютной Женщины.

Мы, прибывшие с Юга

Теперь следует спросить себя, какую роль в этой игре играем мы, южноамериканцы, смешанные расы, принадлежащие к этой *подмышке мира* внешней Земли (по выражению перуанского писателя Анленора Оррего, «8иг11со\$», т. е. норманны юга, Великого Юга)? Связывает ли нас нечто с гипербореями, с катарами, с друидами, тамплиерами, Гитлером, национал-социалистической эзотерикой, с эзотерическим возвращением Гитлера на Золотом орле, в огненном круге? Ответ лежит в констатации того, что раса, к которой относится эта довольно большая космическая тема, является расой духа и легенды. При этом ничто не относится к

биологическому, к чисто физическому, а также к наукам внешней Земли.

Миф и легенда неделимы, также как прообраз, архетип. Они не овладевают одним определенным местом на планете, но захватывают мгновенно её всю с тем, чтобы покрыть её своим влиянием как внутри, так и снаружи, в *едином мире* (*Едином Мире*). Лишь в определенные исторические времена они прочно обосновываются в каком-либо центре живого земного тела и действуют оттуда, воплощают себя в человеке, чтобы объявить своё послание в рамках совершающегося рокового развития событий, как то белое духовное существо, которое видел исчезающим из Германии мой Учитель, после того как точно отмеренная часть его драмы была пережита и чаша была испита до дна. Христианство заставило нас обеднеть, отрезав космические корни трагедии, звездной истории человека.

Мы родились не 6.000, но сотни тысяч лет назад. Не все из нас имеют своим истоком эту Землю, но скорее, мы произошли, по древних преданиям, с других звезд. Между англичанами, французами, немцами, итальянцами, испанцами, чилийцами, аргентинцами, японцами и индийцами, между белыми, чёрными, жёлтыми нет тех существенных различий, которые встречаются на поверхности Земли. Различия имеют корень в метафизическом, благодаря различному происхождению из космоса, от стоящих друг к другу в оппозиции (противоположности) звёзд, так сказать, «Космических Центров», откуда прибывают послания и приказы. И это то обстоятельство, которое не может быть изменено по чьему-либо усмотрению, чтобы учредить повсюду в Едином Мире, наверху и внизу, замешательство. Война началась не здесь и здесь не окончится...

Моя Америка — Америка Белых Богов

Изо всего этого следует, что люди неодинаковы. Они должны искать себя не во внешней и внутренней Земле, но по всей Вселенной, польку они разбросаны повсюду. Я могу с уверенностью утверждать, что я мог иметь больше сходства с белыми чачапоями (которые жили прежде инков в эре айма

рас), с айнами из Японии, с уйгурами из Му, чем с земляками современного Чили.

Моя Америка — это Америка мифологии и легенды о Белых Богах, на которых, в том числе, ссылается и капитан Гер-хард Хауптманн, та Америка, которую викинги называли Хвет-раманналанд, страной белых, и которую тамплиеры называли Албанией, Белой (страной); моя Америка — Америка города императора, Паитити, Тралапан, Эленис; это Америка Кон-тики, Виракоча, Мамакоча, Кетцалькоатля; Америка КАЛЕУЧЕ, духовного корабля и подводной лодки, которая стоит в гаванях в пределах Полой Земли. Все эти исконные образные легенды представляют память и неизвестную душу Атлантиды и Лемурии Южной Америки.

Едва ли они уже исследованы и вряд ли будут поняты до своего последнего огня, своих последних экзистенциальных последствий, сделавшись заново жизнеспособными в драматических событиях, которые они переживали во плоти (. и он должен будет выдержать испытание огнём на собственной плоти.), лишь с немногими исключениями. К ним, вероятно, принадлежит Педро Саммьенто де Гамбоа, по всей видимости, ещё один испанский алхимик, который может придти на Землю, чтобы искать здесь годное для питья золото (Аигит роСаЪИе). Если оно будет испито, это наградит Тайный Запад, где чувственно воспринимаемый, физический свет Жёлтого Солнца погибнет и где взойдёт Духовный Свет ЧЁРНОГО СОЛНЦА и Зеленого Луча, Вечность.

Эти легенды, эти мифологии, сущностное ядро Атлантиды Америки связывают нас в то же время с гиперборейским Туле, сказочным Северным полюсом (тем более, если считают, что вследствие изменения земной оси Северный полюс находится сегодня на Южном), а кроме того, с Полой Землей, с катарами, тамплиерами и со всем из пережитого посвященными гитлеризма на последней Великой Войне. То, что здесь происходило, было также судьбой Белых Богов Америки. С полным на то основанием отправились они в эти области на Юге Земли в поисках входа в полярную Антарктику. (...Возьмёте ли Вы меня к себе?..) Им было известно, что Гиперборея находится теперь на Юге, также как и ворота к Внутреннему Миру, *неприступному раю*. С полным на то основанием Учи

тель поставил нас на Великой Войне, которая ещё не прекратилась, на их сторону.

И именно на Юге мира — если это уже не произошло — Голубой Дух полярной расы посвященных Люцифера-Венеры снова воскреснет. И отсюда он выйдет, чтобы восстановить всё очевидно пропавшее, чтобы спасти ещё то, что нужно спасти от катастрофы, которая ставит конец Тёмному веку Кали-Юги, Железному веку.

Все наши легенды имеют универсальное значение, ведь здесь космическим образом на карту ставится существование. Город цезарей — это Агартти, а также Гуркелия, область, в которой происходят духовные события, Тир нан-ог, страна молодости, а также Огигия, Святой Остров, это Ариана Вэджи, прародина арийцев. КАЛЕУЧЕ — это ВАФЕЛЬН, КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК, духовный корабль, ходящий по холодным морям, чьи паруса состоят из огней и искр. Белые Боги — это Туата Де Дананн ирландских сказаний, гипербореи Туле, Осы или Асы Кавказа, мифического Асгарда, войска Вотана и Одина; это Хохуен из легенд селкнамов об Огненной Земле, Йон-маги юга. Аполлон — это Абракасас, а также Шива, Люцифер и одновременно бог Квенос, или, вероятно, также Кванип в мифологии онасов.

Туле — это как «белый остров на небе», о котором говорят селкнамы, так и «Божественный город» адмирала Бёр-да. Это, в основном, предания науки древности. Это прообразы, которые воплощаются и перевоплощаются. Это Несуществующие Цветки, которые, в конце концов, могут содержать гораздо больше действительности, чем все цветки из садов этого мира.

Ниже водоемов, вероятно, там, где кончается земная кора, проходит *Золотая Цепь, Аугея СМена*, которая надо всеми континентами внешней и внутренней земли связывает друг с другом всех живых существ Духовной Расы, происходящих от одной и той же звезды, и делает их в начатой с самого сотворения борьбе приятелями и боевыми товарищами. Здесь не может быть измены и капитуляции. В этой борьбе не меняют сторон. Только во время смерти позволено короткое спокойствие, так как борцы бессмертны. Эта книга свидетельствует о *Золотой Цепи, СМена Аугея*.

И эти исключительные вещи происходят, вероятно, потому что мы любимы звездой с проникновенным зелёным лучом.

Проигравшие

На Великой Войне было два писателя с международной славой на стороне Золотого Предания: североамериканский поэт Эзра Паунд и норвежский лауреат Нобелевской премии Кнут Хамсун. Оба после провала были заключены в сумасшедшие дома. Также и французский поэт Роберт Бразилья-ях должен был заплатить за своё мужество. Я описал мою встречу с Эзрой Паундом в газетах и журналах Северной Америки и Южной Америки. Я встретил его в Венеции в его последние годы жизни, когда он окунулся в добровольное молчание, которое нарушил ради меня. К сожалению, мне не удалось познакомиться с Хамсуном.

Но я прочитал все его обворожительные произведения, которые так полны поэзией Крайнего Севера и выражают сильную тоску по родине Гипербореи, а вероятно, также и по Ариана Ваеджи. Кто из нового поколения читает сегодня Кнута Хамсу-на, чтобы радоваться описанию преображённой природы и его магической любви к высоким широтам мира и духа? Железный контроль над всеми публикациями, а также над декларациями в отношении написанного, направленная пропаганда, которая искусственно создает и уничтожает известности, находящиеся (мучительным образом) на службе у победителя писатели, безжалостная месть, — всё это обрушится на их головы *и будет преследовать последних из их потомков.*

Когда я был еще очень молодым человеком — неизвестным писателем вдали от своих родных земель, — я также подвергался преследованиям. Затем следовали годы молчания и расследований в отдалённых странах света. Я уже говорил, что в течение пяти лет после окончания войны контроль и проверки были не так строги. И тогда некоторые предавались забвению. Я не прекращал писать и расследовать, причём меня при случае защищала моя позиция дипломата, и я был прикрыт, когда посещал разбросанных по всему миру приятелей, которые пострадали, как Эзра Паунд. Теперь, когда, как видится, пришло время и возраст, как на лице земли, так и во мне самом, подо

шло мгновение пересказать *Золотую Легенду* еще раз и резюмировать её для немногих.

Публикация моего произведения в различных странах и на различных языках почти завершена. Я добился этого. Как — этого я также не знаю. Те, которые внимательно прочитали мои ранние книги, могут не удивляться открытиям, сделанным в данной книге. Здесь они, скорее, найдут к ним ключ.

У Эзры Паунда

Много лет тому назад в Венеции, перед лицом этой безмолвной каменной статуи — а однажды было время, когда и камни говорили, — я осторожно произнёс несколько слов, в том числе и следующие: «Через 700 лет лавр снова будет цвести. Будьте счастливы — в течение следующих 700 лет Вы снова станете проигравшим.»

Я знал, что Эзра Паунд принадлежал Богу Проигравших в этом мире, в этом тёмном времени топора, Железном веке, который индийцы называют Кали-Югой. Также он был попутчиком Люцифера, над которым надругались и которого унизили, вероятно, неумышленно; также и Люцибела катаров, Аполлона, Абраксаса, Кришны, Шивы, а также Квеноса селкнамов; носителем или провозвестником света Утренней звезды, который объявляет о восходе нового солнца и который удаляется затем в ожидании более благородного, более чистого мира туда, куда уже ушли герои и гиганты.

Я начал с того, что рассказал Паунду о моём паломничестве в Монсегюр, а также упомянул Сьерру Маладетту, в которой Бертран де Борн, один из почитаемых им трубадуров, искал холодную смерть, как это описано Отто Раном в его книге «*Двор Люцифера*». И в этот момент эта каменная скала сделала передо мной жест, и её охватил свет радости. Эзра Паунд поднимался именно на Монсегюр. Он был также еретиком и воином. Эта мысль пришла ко мне, как если бы мне открылась тайна. Эзра Паунд был частью люциферовского предания. Его руками вилась *Золотая Цепь* этого мужского, воинского предания, причём он не полностью осознавал это. Значение, которое Паунд придавал героическим поэмам о Сиде, Песни о Роланде, Парцифале, песнях и

культуре трубадуров из Лангедока влекло за собой то, что он действовал в наше время как лицо, замещающее всех тех, кто борется за мир без ростовщичества, также как и тамплиеры боролись однажды за то, чтобы создать основы для более духовной и более справедливой экономики.

Если бы это намерение не было преждевременно разрушено, то Земля в эпоху Рыб смогла бы принять абсолютно другое развитие, пойти в другом направлении, когда было бы сделано повторное открытие одухотворенной техники, при котором стало бы возможным перестроить Землю без разрушения её в дающей теперь о себе знать, потрясшей мир катастрофе, являющейся, в конечном счете, результатом попадания в дьявольский шестерёночный механизм ростовщичества и общества потребителей, рационализма и коллективного материализма всех народных масс, опутывающей, грубой, механистической технологии. Эзра Паунд поддерживал итальянский фашизм и немецкий национал-социализм во Второй мировой войне, так как он думал найти там не направленную на ростовщичество социальную экономику, которая, так же как и иная технология и наука, другая органическая классификация, имела бы свои трансцендентные корни в очищенной, чистой и жизнеспособной Земле. Теперь, однако, известно, поскольку имеются доказывающие это документы, что организация гитлеровских 88 своим первоначальным импульсом обязана Ордену Тамплиеров. В своих тайных слоях руководства они предписывали эзотерические посвящения, а сверх того, некоторые места учений в замках в различных областях походили на тамплиерские жандармерии. 88 хотели основать после окончания войны у границ Европы, на Кавказе, в Ля Рошели, в Южной Франции, а вероятно, и в Мон-сегюре города, которые должны были быть освобождены от какого-либо налога, где деньги не имели бы никакого значения и где коммерция, как и в древности, должна была служить духовным связующим звеном. Сегодня об этом древнем общественном и экономическом порядке, который должен был соорудить фашизм и национал-социализм, предпочитают не знать и покрывают предубежденным ярлыком «фашизма» любую авторитарную форму государ

ственного правления или любую диктатуру по всему миру, если она не обнаруживает никаких марксистских моментов. Исходя из всех этих соображений, Эзра Паунд принял на Великой Войне сторону Италии и Германии против земли его отцов, которую он с её базирующейся на ростовщичестве экономикой, техникой и укладом жизни понимал как символ противоположности всего этого, по его собственным словам. Эзру Паунда посадили в железную клетку в Пизе как дикое животное, где подвергали его невзгодам погоды, холода и жары. Позже перевели в сумасшедший дом в США, где он был заключен на протяжении тринадцати лет, лучших лет в жизни мужчины! И это происходило с самым большим поэтом своего времени, который сделал известным Джойса, который помогал Эллиоту в издании его произведений, который перевёл Конфуция и истолковал И-Цзин, Книгу Перемен!

Подобное произошло по той же самой причине и с Кнутом Хамсуном в Норвегии. Также и его духовного фюрера, потерпевшего поражение во внеземной битве, мучили, оклеветали и заключили, наконец, в ледяных пустынях Северного полюса, там, где он однажды позволит расцвести Крайнему Туле. Снова и снова происходит то, что проигравшие превращаются здесь в легендарных демонов истории — так было при Раване, который был низложен Рамой, и так произошло с Люцибелом. В случае если Эзра Паунд ошибся, — тогда хорошо! Платон уже говорил: «Все великие вещи обосновывают свое существование в опасности». И Хайдеггер: «Кто думал в больших масштабах, тот должен был ошибиться также в больших масштабах».



КЕМ БЫЛИ КАТАРЫ?

Люци-БЕЛ

Известно очень мало об этой еретической секте XII века, которая, несмотря на решающее влияние на просторах Лангедока, сегодняшней южной Франции, и Арагона, смогла распространиться в северной Италии, в Германии и даже в Англии. Пожалуй, можно предположить, что история Испании и, следовательно, также Южной Америки, могла сложиться совсем иным образом, если бы эта секта не была уничтожена крестовым походом против альбигойцев и инквизицией.

Местом посвящений и храмом солнца катаров был замок Монсегюр в Пиренеях. По всей территории была растянута сеть священных мест и пещер, в которых производились посвящения. Вместе с духовным крещением (т. н. таинством посвящения), было также своего рода второе крещение или второе рождение, таинственный обычай, названный *Манисола*, значение которого не совсем ясно. Предполагают, что он восходит к *Мани*, основателю манихейства. Наиболее вероятно, что он, также как и Мани, имеет нечто общее с раннеарийским преданием. Манг и Манас — слова из санскрита, обозначающие «человек», также как и «дух»; ср. также шеШе: воспоминание о происхождении, об истоке.

Катарским символом был голубь, святой дух, церковь или община катаров, которая обозначалась словом *Глейза*. Голубь также служил символом для тамплиеров. И, в конце концов, именно голубь принёс священное зерно растения хаома и положил его в манихейский праздник Навруз (праздник Нового Дня), в день весеннего равноденствия, на жертвенный камень, — в тот момент, когда оба полюса находятся на одинаковом расстоянии от Солнца. Таинственная Манисола также праздновалась затем точно в этот момент.

Однако никто не знает, каким было её действительное значение. Рассказывают, что катары были вегетарианцами, что они сжигали умерших, обладали способностями к ясновидению и занимались магическими искусствами, колдовством. Также как манихейцы и гностики, они были дуалистами. Для них Люцифер был не демоном, а носителем света Люци-БЕЛом. Демоном для них был Иегова, бог и творец мира современной Земли. От бога берёт своё начало совершенное творение; однако от пятого неба и ниже ему противостоит противоположная сила, хаос,

ничто, которая изменяет, перемешивает это творение и таким образом одновременно делает плохим и злым.

Для катаров Христос — сущность из Солнечной системы, которая не воплощается в этом несовершенном мире овеществления и смешения. Она действует исключительно из высших сфер, приводя хорошие души к своему освобождению. В этом смысле катаров можно, наверное, считать христианами; несомненно, они были гностиками, поскольку не верили, что Христос был распят. Они руководствовались указаниями Евангелия от Иоанна, чья истинность была более чем однажды подвергнута сомнению.

Катары и трубадуры

По мнению писателя Луи Шарпантье, основа «А№» должна иметь отношение к Атлантиде. (Мы позже вернёмся к этому.)

Соответственно гиганты — это атланты, анты (предки), а также хуаны. На языке басков, атлантическом языке, «*јаип*» означает «господин», «мудрец», «маг». Таким образом, хуаны (*Јаип\$*) — мудрые атлантические учителя родом из Атлантиды, из Гипербореи, с Крайнего Севера, с Вечерней звезды (Венеры). Таковыми также являются друиды и «Туата де Даннан» из ирландских мифов, которые, по всей видимости, пришли с других звёзд, как и осы, или асы, и Белые Боги Америки, и гипербореи. По мнению уже упоминавшегося Отто Рана, катары были друидами, магами и ясновидцами. Хотя о них и неизвестно ничего точного, Рене Нелли, серьезный исследователь, заверяет нас в том, что они жили по Евангелию от Иоанна. Однако возможно, что имена *Јаип*, *Јаип*, (*И\$ап1* (гигант), франц. «*ОеаШ*» (великан) неоднократно смешивались друг с другом. В Пиренеи бежали некоторые атланты, и в Пиренеях сохранилось предание об истоках. К Пиренеям относится *Благая Весть*, Евангелие св. Иоанна, прочитанное ещё по атлантическим преданиям в том виде, как они сохранились благодаря Хуану, великану Пиренеев (и катаров); также к Пиренеям приурочена легенда о могиле Пирены, возлюбленной Геркулеса.

Катаров называли «хорошими Людьми». Они жили по тем же принципам целомудрия, что и рыцари Граля. (Мы

используем здесь немецкое написание *Граль* Вольфрама фон Эшенбаха, сказителя саги о Парцифале, а не позднее введенное на испанском языке, христианизированное понятие *Грааль* для обозначения этой таинственной вещи.) Они были против размножения, поскольку посредством него небесные души принуждаются к инкарнации. Придерживаются мнения, что они верили в перевоплощение. Но в какое?

Ведь имеются различные варианты веры в перевоплощение, или, лучше сказать, представления о нем. Однако катары не противились так называемой «добывающейся» любви, изысканному служению женщине, любви-Минне. Утверждают, что они стимулировали всю литературу данной тематики и установили содержащиеся в их эзотерических народных обычаях правила испытания для посвящения в любовные обычаи трубадуров, в так называемую *провансальскую любовь*, а также в Минне германских миннезингеров.

Минне могло происходить от Маш (Мани), Мапа\$, Маш\$ола (Манисола) и могло, пожалуй, иметь в своём глубочайшем смысле значение *воспоминания*. Миннезингеры дали певучие свидетельства о *воспоминании о потерянной в начале времён любви*. Трубадур (ТгойЪаёош) означает «тот, кто находит нечто (Иттаге), тот, кто заново открывает нечто потерянное (закон, порядок)». То есть первый трубадур обнаружил тот сокрытый закон Минне в ветвях золотого дуба. Ему его показала птица. Был ли это голубь, сокол, ворон? Имя первого трубадура было Ясон. Отто Ран считал трубадуров высокопоставленными лицами катарства, чьим заданием было расширение учения о Минне. Их настоящим вождём должен быть Люцифер. Они осуществляли свою высокую миссию главным образом в крепостях в качестве по-свящённых и наставляющих в символической любви к сеньоре, представленной в лице Высокой Дамы, причём они, в конечном счёте, указывали на катарскую Глейзу, катарскую общность, также как и на почитаемую этой сектой и воплощённую богиню Белисену или Белисему, кельтскую и иберийскую богиню огня и света, на Изиду, которая действительно живёт сегодня в Чёрной Деве Монсеррат и других освящённых мест; на Венеру, на Софию — достигающую любви мудрость. Здесь идёт речь о тайне великого божества-матери, которое было известно в

средиземноморском и эгейском пространстве и которую позже должен был заместить культ девы Марии; последний обесценил их мистерии посвящения, сделав их всех общедоступными.

В качестве доказательства того, что трубадуры в крепостях учили чисто символической любви, Отто Ран ссылается на то, что рыцари разрешали проводить посвящения своим супругам и что трубадуры пользовались у них большим уважением. В Италии этому акту магической любви учили Верные Любви (Реёк сГАшого), а их Высокая Дама — тоже София. Таким образом, дантевская Беатриче олицетворяла мудрость. *Наша госпожа тамплиеров* также символизирует Орден, Глейзу и является Изидой, Чёрной Девой.

Аквитанский (неопровансальский) язык трубадуров везде является опечатанным и тайным. Он был упрятан, закодирован. Само слово *Амог* толковалось в своём символическом значении, и его понимали как противоположность Рима (Коша), в обратном написании. Уже один этот факт был для трубадуров очень показательным знаком. После гибели катаров остались ещё трубадуры. Любой духовный, инициаторский и метафизический смысл любви исчезает и входит затем в течение столетий в поэзию и романы, причём культ единственной любви, любви к единственному существу развивается, что впоследствии оставит на западном мире свой отпечаток. Символ пропадает, а предание посвящения в любовь предаётся забвению. Верхушка пирамиды была разрушена.

Катары, Граль и 88

Мы настоятельно подчёркиваем: с определённой о катарах ничего не известно. Они не оставили после себя, как и друиды, ничего письменного. Их знание передавалось устно. И даже если бы они и оставили что-либо письменное, главное было бы сожжено вместе с ними. Нашли только некоторые из написанных их руками знаков в пещерах Пиренеев.

Отто Ран утверждает, что катары оберегали Граль в своей крепости Монсегюр и что им удалось спасти его в последний момент, до падения крепости. В архивах инквизиции сохранились имена четырёх катарских рыцарей, которым удалось унести ночью «Сокровище», проскользнув над бездной.

Куда они его принесли? Отто Ран искал это место, также как и гитлеровские 88, в Пиренеях Сабарте. Рене Нелли, профессор университета Тулузы и учёный специалист по провансальской поэзии миннезингеров южнофранцузского Лангедока, не верит в то, что у катаров было нечто общее с Гралем. Итальянский мыслитель Юлиус Эвола уверяет, что сокровище Граля охранялось тамплиерскими рыцарями.

Однако я, на основе опыта и собственных расследований, согласен с Отто Раном. Всё зависит от того, что понимать под понятием *Граль*. Вольфрам фон Эшенбах считает, что это был драгоценный камень, который во время сражения на звездах выпал из короны Люцифера. Парцифаль нашёл его. Этот Камень носил разные имена. Для греков он был *ксоаноном*.

Александр назвал его *созвездием Клаус*. Камень майя назывался *Гиронгагал*, у персов — *Санг-и-дех*. Бабер рассказывает в своих воспоминаниях, что монголы называли Камень *Йедешташ*, а арабы — *Хайяр-эль-маттар*. Этот Камень должен был отделиться от головы лошади. (Мы ещё возвратимся к этому чрезвычайному вопросу.) Он обладал силой как вызывать осадки (ср.: *Хайяр-эль-маттар* на арабском: «камень дождя»), так и сдерживать выпадение дождя. Первоначально он должен был быть тем камнем, с помощью которого Ной смог задержать свой ковчег на Кавказе.

На нём было вырезано имя бога, т. е. мудрость бога. Ной передал камень дождя своему сыну Иафету, как заявляет д'Эрбело в своём предисловии к первому английскому изданию «*Воспоминаний Бабера*», монгольского завоевателя Индии. По германскому преданию, Камень Люцифера упал на Огненную гору, в которой были герои. Там также находился король Артур, чей Тор — господин Круглого Стола и Граля, рыцарь Граля. Кроме того, Камень придаёт королевский сан. В Туле Крайнего Севера (Гиперборее) это, возможно, был янтарь или упавший с неба, с Луны камень.

Корона Люцифера — двуглавая (диадная) и представляет собой гарантию Вечной Жизни. Но Граль — также и *Камень Мудрости* алхимиков, и *Третий Глаз Шивы*, и *третий глаз циклопа*. Можно ли в таком случае сказать, что катары им не владели?

Перешедшие в манихейство друиды

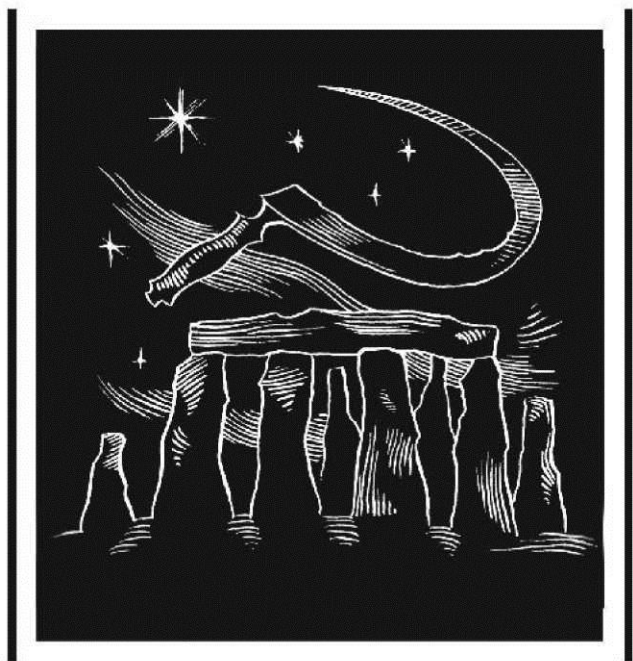
Отто Ран считает, что катары первоначально были друидами, которые затем познакомились с манихейством. Луи Шар-пантье утверждает, что друиды жили до кельтов, имели атлантическое происхождение и принадлежали, возможно, к народу басков. Их называли гиганты. Сообразно этому, причину путаницы, которая берёт начало в Евангелии от Иоанна, которое использовали катары, нужно искать у друидов. Шарпантье имеет в виду, что баскский язык был священным языком друидов. Обращение группы друидов в манихейство могло не причинить никаких непреодолимых трудностей, поскольку основатель религии и персидский поэт Мани получил своё откровение и своё божественное знание (гнозис) с Крайнего Севера, из гиперборейского предания своих иранских предков, из глубокого Севера.

Несмотря на это, для Жерара де Седа (согласно его книге «Сокровище катаров») Мани не жил физически, но должен был быть символическим образом. Уже само имя указывает на это: Маш, Мапа, Мапапауа, Мапа-Спе1 (жизненный сосуд), в котором содержится и преподносится для подкрепления Манна, — Граль как пища вечной жизни. Реже катаров называют патаринами, от рагега (Рока1 = лат.: чаша), здесь: Граль. Но также Мапа-Спе1 означает живую гемму, драгоценный камень, Граль.

Катаров причисляют к альбигойцам, по имени которых был также назван крестовый поход, который их и уничтожил. Говорили, что это название восходит к городу Альби в Лангедоке. Но Сед утверждает, что оно происходит от «Al'Ьапеп\$ег», от «албанец» (Албания — белая страна, страна еретиков-богомиллов), которые находились в тесной связи с катарами.

В обоих случаях имеется белый цвет, цвет друидов и таинственных, догреческих пеласгов, цвет Белых Богов в Албании, на другой стороне большого мирового океана, которую позднее назовут Америкой. Фактически они создавали одеяние невесты души, тонкое астральное тело, Нессову одежду, костёр для сожжения, на котором позднее будут сожжены

Сыновья Огня, люцифе-ровское тело из чистого, несотворённого света, света Новой Земли. Постепенно они создавали тонкое, белое одеяние из белого света, из белого огня и из белого Солнца. Белый — цвет чистоты. По этой причине катаров также называли *чистыми*. Есть золотая верёвка, *Золотая Цепь*, через которую непрерывно сохраняет жизнь предание истоков, упавшее с небес знание посвящения.



КЕМ БЫЛИ ДРУИДЫ?

Гиперборея и Атлантида

В *Критии* и в *Тимее* Платон говорит нам о трёх сёстрах, которые охраняли сад Гесперид: чёрной, белой и другой, красного цвета кожи. Чёрный, белый и красный — это цвета Алхимии. Она дошли до нас из Атлантиды. В *Тимее* есть таинственное предложение: «1, 2, 3, но где же 4?» Также четыре рыцаря с сокровищем Граля убегают из Монсегиора, тем не менее, известны имена только троих. Но где же четвёртый?! В алхимическом процессе есть жёлтый цвет, который находится между белым и красным и сам является в действительности белым или красным. Он находится в состоянии неопределённости. Таким образом, третья субстанция, третий материал является четвёртым. Но тогда должен быть и пятый, Философский Камень, Квинтэссенция, Граль. Какой цвет имеет этот пятый материал? Возможно, синий — один из цветов, который использовался атлантическими королями в их праздничных и святых обычаях, для Минне, в память о чём-то потерянном, о чём-то минувшем, которым больше не владеют, чего больше нет.

«Где же пребывают теперь этот синий цвет, эта синяя раса, эти синие существа?» В Туле на Крайнем Севере, Туле Гипербореи. Возможно, на Венере! Согласно книге Юргена Шпанута, «Атлантида», утонувший континент, родина арийцев находилась там, где сегодня лежит Хельголанд, в Северном море, а не на Антильских островах и так же не на Канарских. Он, безусловно, мог погибнуть за 1.300 лет до нашей эры. Платон сообщает нам, что Атлантиды можно достигнуть «с континента на другой стороне моря». То есть с нашей Америки. Ни в какой другой части света настолько не чувствуется присутствие Атлантиды, как в Южной Америке, поскольку она также была атлантической.

Геркулес, переданное на латинском языке имя Геракла, крадёт золотые яблоки из сада Гесперид и борется с гигантом Антеем. Возможно, имя последнего использовалось в качестве нарицательного для обозначения расы или народного союза. Всюду, где встречается слог из корня «Антей», была, по мнению Шар-пантье, Атлантида. Следовательно, она была в Андах, на Антильских островах, в Андалузии. После ухода в море не осталось ничего, кроме воспоминания о гиганте, который может

быть героем или богом. О нем вспоминают лигурийцы, которые живут на внезапно появившихся из воды областях Европы. Слово «гигант», «великан» содержит слог из корня Атлантиды!

Древние легенды сообщают нам о Гиперборее, континенте, который населяли великаны, гиганты, общество сверхлюдей, который находился далеко за Северным полюсом, с городом «таким же прозрачным, как стекло». Белая кожа этих существ была почти синей, их волосы имели цвет белого золота, как у шерсти. Женщины Крайнего Севера, гиперборейки, обладали божественной красотой, они были волшебницами и жрицами, которые, возможно, обладали трансцендентным органом и, соответственно, магической Силой Вриля (ср. Хварено, та Манна, благодаря которой моаи острова Пасхи могли подниматься в воздух) для вступления в связь с удалёнными небесными мирами. Они заботились о Магической Любви. Дальний Север, Гиперборея, был связан со всеми остальными частями света и простирался на области Арктики вплоть до изменений на Земле, которые были вызваны вторым общим ледниковым периодом.

Исландия, Гренландия и Шпицберген все еще являются остатками того чудесного континента. Атлантида была чем-то вроде полуострова, удлинённым соединением земель, которое делало возможным непосредственный вход с Крайнего Севера, Гипербореи, в ту часть света, которую сегодня называют Америкой. Этим фактом объясняется также упоминание Тулы или Туле благодаря тольтекам, ольмекам и майя, которые выводят свое происхождение из Туле. Некоторые придерживались мнения, что Дальний Север, Гиперборея и Атлантида суть один и тот же континент, перенося платоновскую Атлантиду просто в область современной Арктики. Согласно рассуждениям Сержа Гутена, исландский алхимик, живший в XVI веке, Арне Сакнуссен, также принимал Исландию за остаток утонувшего континента. Он утверждает, что в результате земных катастроф, которые вызвали гибель этой части света, вся земная масса смешалась в землетрясениях и тектонических сдвигах, так что единственное место, где сегодня можно найти тогдашний мир, — это земные недра. Алхимики знали дорогу, которая ведет туда.

Этот огромный континент существовал ещё во времена доисторического ледникового периода, на другой стороне боль-

ших европейских глетчеров, внушительные остатки которых можно было видеть в начале исторических времён. Чем были

«стены, как из стекла», о которых говорят нам предки, стены того огромного крепостного вала? Путешественники за 4.500 лет до н. э. могли видеть те остатки ледникового периода, которые находились «совсем близко к богу Борею». Согласно точке зрения халдейцев, к *Дальнему Северу* можно было попасть только по скрытому подо льдом и тянущемуся до Евфрата туннелю. После четвертого тысячелетия глетчеры быстро таяли, и море грязи сделало любую связь с Гипербореей невозможной. Катастрофу пережили скалистые острова Исландии и Гренландии, на которых несколько гипербореев нашли убежище, а также «*остров смерти*», Альбион, Белый. Ирландские монахи в средневековые посещали оба вышеупомянутых острова и находили их необитаемыми. Таковыми же острова находили и викинги. Лишь в сказаниях Эдды обнаруживаются ещё остатки *Золотой Цепи*.

Где находятся гиперборей?

Индийский мыслитель *Тилак* утверждает, что арии совершили исход из Арктики сначала в Гоби и оттуда в Индию. Другие ветви добрались до Кавказа, а позже и до Европы.

Однако эти области не стали более чем гиперборейскими колониями. Божественные Сиддхи исчезли. Всё знание индуизма, его философия, йога, являются только лишь заикающимся воспоминанием о науке, огромной силе, ключ к которой пропал с поверхности Земли. Эта внеземная сила, инструмент Вриля, Хварено и Урны, Сомы в сочетании с техникой и наукой, которая полностью отлична от своего аналога в Кали-Югу, позволяла *передвигаться быстрее, чем мысль, в воздушных судах, которые не знали ни управления, ни руля*. В Махабхарате, рассказе о сражении, которое происходило в доисторические времена, эти летательные аппараты обозначены как Виманы и Дхуракхапаламы. Они приводились в действие звуком, как от очень тихой музыки, и были в состоянии принимать мысли и движение чувств людей.

В землях Крайнего Севера, в Гиперборее, были женщины-волшебницы, в особенности те, которые были рождены пятыми детьми в семье. Число *пять* — полярное, число Крайнего Севера. Восточная, а также западная алхимия,

знание Египта и Китая, беспомощная астрология и астрономия, наука и техника современности есть совершенно иная действительность; они не могут сравниться с тем первичным знанием. Ключи для понимания науки звёзд, всей вселенной пропали безвозвратно, утонули. Осталось лишь очень тонкое связующее звено в сагах и легендах, *Золотая Цепь*, о которой можно догадаться только непосредственно, пробегая её в обратном, левостороннем направлении.

Исландия викингов в любом случае имела очень прогрессивную цивилизацию, связанную с первостепенной тайной наукой и техникой. Здесь ещё недалеко было место происхождения. В Исландии действовал особенный солнечный и земной магнетизм, она находилась не слишком далеко от сказочной, овеванной легендами Огигии. Здесь воспоминание оживёт в *Небесном Городе Четырёх Мастеров*, который отмечен двенадцатью чёрными, вращающимися крестами на своих входных воротах, о которых сообщает нам Йозеф Ланц, и он примет в конце *Шестого Настоящего Века Возвышенного Господина*. Но что же стало с выжившими из Гипербореи, которые убежали в Исландию и в Гренландию, на луга минувших времён? Погибли ли они? Или они пребывают в своих летучих, приводимых в движение космической музыкой сфер Виманх, *которые быстрее, чем мысль*; возвратились ли к своей прародительнице-звезде, к находящемуся близко возле ЧЁРНОГО СОЛНЦА небесному телу, которое посылает зелёный луч? Мы знаем, что некоторые из них остались здесь, на Земле, чтобы своими огромными силами и способностями продолжать вести наследственное изменение (мутацию) человека, но уже не снаружи, а изнутри.

Легенды говорят, что они ушли во Внутреннюю Землю, в города Агартти и Шамбала. Как мы видели, древние говорят о Гиперборее; Диодор Сицилийский относился к потомкам бога Борея, которые населяют несколько островов на Крайнем Севере, таинственные острова Огигии, открытые, вероятно, катарами, которые, тем не менее, скрывали их наличие. Были ли они островами, которые искал Пифей из Массалии (Марселя)? Говорят о пещере в Исландии, которая отсылает нас в очень далекое прошлое; вероятно, это кратер угасшего вулкана Снайфедль-сйокудль. Антон Диоген пишет вскоре после смерти Александра о Туле, столице Крайнего Севера (Гипербореи).

Предполагают, что учитель Пифагора, Фересид из Сироса, сам был гипербореем, или же что он имел дар воспоминания мудрости Крайнего Севера. Более древние священные тексты всегда наполнены глубокой тоской. То же действительно и для *Пополь-Вух*, древнего предания майя. Гипербореи, Белые Боги, однажды явятся из Внутренней Земли, или же возвратятся со звезд на пернатом змее, на золотом орле в Век Кондора, или на белом коне. Они придут, чтобы направлять нас в конце Кали-Юги и указывать правильное направление, чтобы земная ось пришла снова в правильное положение, в лад после потрясших мир событий, которыми заканчивается эта Манватары, эта состоящая из четырех эонов космическая эра. Полюса будут тогда снова едины, так же как это было в первой эре мира, которой была Сатья-Юга, когда человек жил более 1.000 лет.

Они прибыли из других миров

Как и Юрген Шпанут, Герман Вирт защищает неогиперборейскую точку зрения на Атлантиду, имея в виду более великую цивилизацию древних жителей арктических областей (о которой Шарпантье ничего не знает), в частности в Гренландии, отсылает к более высоким градусам широты. Горслебен утверждает, что переданное из дохристианского времени культурное наследие содержит следы гиперборейско-атлантического знания. Его боги и символы — это остатки знания, которое должно снова воссоединиться и быть истолкованным.

Посвящение *Золотой Цепи* (мистического воспоминания) открывает нам, что гипербореи спустились с неба. Они были богами или полубогами. Люцифер-Аполлон был гипербореем. Он покидал Грецию каждые 19 лет, чтобы жить на Крайнем Севере в Гиперборее, откуда он возвращался омоложенным. Позднее, в эпоху Рыб, как сказано, Люцифер-Аполлон был заточен в снежных пустынях Крайнего Севера. Солнце покинуло мир, внеземное знание утонуло. Это Люцифер-Аполлон, который торжественно посвящает нас в тайну золотых яблок в саду Атлантиды, в своё знание, свой гнозис. Люцифер — это носитель света познания. Его также называли богом разрушения,

Абрак-сасом и Кетцалькоатлем (*пернатым змеем*). А змей рая — это окрыленный змей. В эпоху Рыб мир падает в бездонный колодец непосвященного знания, остаётся без соприкосновения с трансцендентным миром, что ведёт нас в нечистоты ведомого разумом просвещения, бездуховной технологии, в самые глубины Кали-Юги, которые ещё предстоят нам в этой эпохе железа и атома, атомов, в которые мы, в конце концов, превратимся. И всё это потому, что Люцифера-Аполлона замучили и оклеветали! Кто прибыл в самом начале к людям, чтобы дать им указания? Без сомнения, боги! Легенды также говорят об этом. Только легенда пережила великий всемирный потоп; вся древняя наука, всё совершенствуемое, превосходящее и основывающееся на трансцендентной магии техническое знание пропало. Нам остался только этот позолоченный туман.

Кем же, в таком случае, являются, собственно, люди? Не так давно антропологи нашли в Эфиопии человеческие остатки костей, которым свыше 1 млн. лет. Человек жил миллионы лет на Земле. А как обстоят дела с культурой и цивилизацией? Только ли ей 6.000 лет? Не опускался ли человек регулярно периодами до дикости и зверства? Во всяком случае, знание пришло к нему извне. Боги приносят с собой Граль, сокровище. Победённые ангелы, которые проиграли битву в космическом пространстве, остаются здесь на земле, чтобы оберегать его. Победённый ангел влюбляется в земную женщину и утверждает с ней расу полубогов. Затем он снова удаляется. Возможно, этот ангел зовется Люцифером-Осирисом? Его супруга остается вдовой. Его полубожественные потомки — сыновья вдовы. Примечательно, что Парцифаль (или Парсифаль) был сыном вдовы. (Произведение Вольфрама фон Эшенбаха приписывается 1210 году). Воспитанный своей матерью в лесу как «Чистые Врата», он утратил «долины», первопричину, его законное Добро, он стал «Пер-лесваус». За Круглым Столом короля Артура двенадцатое место оставалось пустым, это было *опасное место*, которое оставлялось тому рыцарю, который сумел бы найти Граль.

В старой Ирландии этот камень назывался Тара. Это имя Утренней звезды, Люцифера-Венеры; Граль есть также производное от слова «дгаёаШ» из аквитанского и означает «ступенчатый», постепенное продвижение вперёд, постепенное возрастание, как при поиске Граля Парцифалем, который попадает

однажды в *покинутую местность*, пустошь. Т. С. Элиот озаглавил свое основное произведение «*Пустошь*». Можно предположить, здесь идёт речь о символике, аллегории из круга поэзии Граля, о небесной кельтской стране и короле Артуре, который перенесен в стихотворении Эллиота в недавнее время на Землю, которая должна обновиться и омолодиться так же, как и область, в которую приходит Парцифаль, пусть даже и благодаря тому, что здесь обретается таинственный Граль. Мы не должны оставить без внимания тот факт, что стихотворение Эллиота правил, улучшал и развивал в некоторых местах Эзра Паунд. Пустошь была превращена магическим проклятием в пустыню.

Там более ничто не растёт. Сам король болен, парализован и ранен; это Король Рыб. Парцифаль, *чистые врата* и сын вдовы, должен, как только он найдёт Граль в замке Монсальваж, поставить правильный вопрос, сказать правильное слово, Мантру, магический звук гиперборейской, орфической кабалы. Более того, он должен покинуть свою мать, вдову, Великую Мать, которую он уничтожает. Только тогда улучшится состояние больного короля Амфортаса. Парцифаль тогда занимает находящееся под угрозой место с номером 12 в компании за Круглым Столом. Теперь эпоха Рыб, эпоха Короля Рыб сменяется эпохой Водолея, эпохой Святого Духа, голубем, который женственен, Утренней звездой, несотворённым светом, Люцифером-Венерой. Старая земля заменяется Новой землёй, которая вошла в состояние преобразования.

Регресс и инволюция Земли в Кали-Юге преодолены! Вольфрам фон Эшенбах полагает, что Граль находится в Монсальва-же. Отто Ран думает, что это имя символическое и означает «гора освобождения, гора спасения». Является доказанным, что Граль хранился в катарском замке Монсегюр. Жерар де Сед считает, что вышеупомянутое имя производно от кельтского слова «еди», которое означает солнце. Фернанд Ниель в своём подробном, тщательном и документально доказанном исследовании замка Монсегюр придерживается мнения, что тот никогда не был крепостью, но являлся возрожденным на руинах другого памятника архитектуры далёкой древности солнечным храмом посвящения, который поднимался на вершине той магического горы и был восстановлен посвященными катарами согласно законам

архитектуры, которые были основаны на астрономии и не были доступны чужестранцам.

Горой Граля может быть Монсальваж, Монсегюр или гора Табор в Пиренеях; гора Меру или Кайлас в Гималаях, Милимой в Андах Патагонии. В действительности это полярная гора последнего откровения на глубочайшем Севере., Таким образом, могут подразумеваться все эти горы или ни одна из них; поскольку это неуловимый центр, самость, несуществующий цветок, чакра Са-хасара внутри, наверху в невидимом основании черепа Земли.

Для тех, кто склонен подвергать сомнению ссылки на малоизвестный эзотерический гитлеризм, мы подчёркиваем, что они в этом случае уподобляют себя большей частью тем писателям, которые настроены против гитлеризма, чтобы таким образом продвигать порученные исследования, также как и их всемирную проверку на достоверность. С нашими же заявлениями мы движемся к положительному окончанию этих исследований.

Жерар де Сед, например, утрачивает любую достоверность вследствие того, что он в своем *«Сокровище катаров»* пишет, что Отто Ран был обезглавлен топором, казнён руками нацистов. Это необходимо опровергнуть: ведь Отто Ран был эсэсовцем. Отто Ран верил, также как и посвящённые эсэсовцы вместе с ним, что Граль находился в Пиренеях, поскольку вестготские короли там хранили сокровище, тайну, неразгаданный камень, который они при всех битвах старались доставить в безопасное место. Через некоторое время этот камень попадает в Испанию, возможно, к Сан Хуану де ла Пенья. Катары также скрывали своё сокровище, свой Граль. Четыре посвящённых рыцаря берут его с собой и объявляют, что он пребывает в безопасности, зажигая костёр на вершине горы Бидорта (. Они объявляют об этом сигнальным огнём.

Континенты Му и Гондвана

Полубожественные, земные потомки павших ангелов — это сыновья вдовы. Одним из них является Авель, *не-красивый* (NO-Bello). Его мать зовется Изидой, и она черна, она несёт цвет земли египетской, алхимического материала ночного неба. Ей поклонялись катары и тамплиеры. Сегодня она является, как

мы видели, Чёрной Девой Монсеррат и других святых эпохи Рыб.

Однако, несмотря на это, катары и тамплиеры были осведомлены о необходимости того, что, перерастая этот цвет, они всё это время должны были совершенствоваться до тех пор, пока не будет получено алхимическое, годное для питья золото, чтобы предпринять возвращение и быть более, чем полубогами, а именно богами, более, чем атлантами, а именно гипербореями. Гипербореи не смешивались с детьми этой Земли или с изменёнными выжившими, которые регрессировали вследствие великих земных катастроф, разрушивших Гиперборею и затопивших старые континенты — Му, Гондвану и Атлантиду. Нам уже известно, где находилась Атлантида. Му занимала область, известную сегодня как Пустыня Гоби, часть Индии, Монголии, Малайзии, ещё существующий остров Пасхи и Таити. Гондвана граничила с Южной Америкой, Антарктидой, частью Африки, Австралии, а также частями Индии, которые являются, по всей вероятности, остатками Му.

Как уже было сказано, в нескольких фрагментах «Крития» и «Тимея» Платон сообщает нам об Атлантиде. Критий вспоминает, что в молодости дедушка рассказывал ему, что он слышал о Соло-не, которому об этом, в свою очередь, сообщил египетский священник из Саиса: «Когда боги очистили землю потопами, спаслись лишь пастухи на горах. Волны пощадили только профанов и глупцов. Таким образом, вы снова стали молоды, без знания о произошедшем и о том, что случилось с вашим миром в прошедшие времена». Огромный потоп вызвал гибель Атлантиды в одну ночь. Как следствие этой катастрофы, *континент на противоположном берегу того моря* также был разрушен. Прежнюю гавань Тиахуанако накрыли тысячи метров воды.

Наука наших дней говорит о прецессии равноденствий. Вследствие этого полюс каждые 26.000 лет переживает весну, лето, осень и зиму. Зимой глетчеры растут, а их вес увеличивается в одном из крайних концов земли, что ведёт в результате к увеличению водных масс на полюсе, а вращение Земли ускоряется в её средних областях. При наступлении полярного лета лёд размораживается, и водные массы исчезают с возрастающей скоростью, которая вызывается центробежной силой к экватору, что приводит к неизмеримой катастрофе. Кроме этого

механического объяснения имеется также неизвестное природное явление, так сказать, *синхронистический* процесс, в результате которого лёд таял почти мгновенно.

Как признак этого наблюдаемого увеличения скорости во вращении Земли нужно усматривать *ускорение исторического течения времени*. Сегодня мы видим, что в течение наших дней природные процессы, для окончания которых еще недавно нужно было 20 лет, происходят теперь за 5 лет. И ускорение возрас

тает. Оно — знак, сигнал. Эпохой расцвета Туле Крайнего Севера было полярное лето. Когда позже равновесие при новой скорости вращения Земли снова установилось, уже вся земля была под водой, а Последнее Туле, Ультима Туле, затонуло.

Солон сообщает нам о том, что только профаны и пастухи спаслись на высоких вершинах гор. В Кавказе спасся Ной, в Андах Тамандуар, Нала и его жена Неуа, возможно, на горе Касуа-ти. По воззрению патагонцев, это был Суека, и возможно, он спасся на вершине Милимойу. Они не сохранили ни науки, ни мудрости, ни тем более применявшейся в далёкие времена системы технических приёмов. Только легенда выжила — *Золотая Цепь*. Период в 26.000 лет является Кальпой для индейцев; космический век — это дни и ночи Брахмы, циклические разрушения, следующие друг за другом земные катастрофы. Для сохранения *Золотой Цепи* можно опираться, без сомнения, не только на пастухов и профанов, которые находили убежище на вершинах гор. Их заданием было гарантировать физическое существование своего вида, чтобы не позволить случиться вымиранию. Тем не менее, предание оберегается в подземных городах Агар-ти и Шамбале, о которых сообщает легенда. Также таинственный Тиахуанако мог бы быть подземным городом. Сегодня солнечные врата, Пуерта дель Сол, раскрываются туда в исчезнувший мир. Это уже ворота в ничто.

Все ли люди являются людьми?

Мы констатируем здесь то, что на Земле находятся 3 расы или вида отличных друг от друга существ: божественная, несмешанная полярная раса гипербореев, возвышенных вождей человечества; раса полубожественных атлантов, сыновей вдовы (сыновей Изиды, Лусины, Белисены, сыновей Чёрных Дев) и раса в прямом смысле земных существ.

Это разбиение, которое имеет свое происхождение в первопричинах Золотого века, точно соответствует в своих преданиях трём гунам в дуалистической, философской системе сам-кхья (философская система Индии, дуалистическая, из которой произошла йога Патанджали) в индуизме: Тамас, Раджас, Сат-тва, также как и три группы, на которые Каула-тантризм делит человечество: Пашу (недочеловек), Вирья

(героический человек) и Дивья (богочеловек) или же: зверочеловек, герой и божественный Сиддх (ставший бессмертным). Последняя группа соответствует посвященной кула-семье тантрийских (гиперборейских) Каулов, и с ней связан тайный ритуал посвящения Панча-таттва. Сиддх или богочеловек является освобожденным от влияния звёзд, влияния небесных тел больше не касаются его, он — Чакравартин, Король Мира; Макса-Хаун (Маха-]аии), Магический Господин, как говорится на баскско-атлантическом языке.

В определенном смысле алхимического посвящения, магического превращения было бы возможно развиваться в продвижении из одной расы в другую как вперёд, так и назад (и только поэтому гиперборей держатся подальше, а мифические города Агарты и Шамбалы остаются сокрытыми). В нашу эпоху человек пал глубоко, он пал даже ниже ступени земного человека, как это происходит в странах материалистического коллективизма. Однако равным образом можно было подниматься и далее вверх. Поэтому не все люди этой планеты равны. Новалис вопрошает: «Все ли люди являются *людьми*?» И добавляет: «Очень возможно, что есть существо в человеческой форме, абсолютно отличное от человека».

Геркулес-Геракл, грек в истории раннего периода, полубог, герой и мореплаватель, хотел похитить тайну мутации из сада Гесперид Атлантиды: Золотые яблоки, Золотое Руно, Граль, который позволил бы ему вместе с его народом обожествить-ся. Его предводителем был Ясон. Разыскал ли Геракл тайну? Кажется, что да; поскольку вскоре греки начинают ссылаться на Золотую середину, на которой они хотели воздвигнуть свою культуру, свою цивилизацию. Вначале был грабёж, то, что насильственно присваивается. Также и Моисей крадёт в Египте сундук, полный золота, а тамплиеры похищают другую великую тайну из храма Соломона. На этом грабеже основывались мировые порядки. Со своей стороны, Парцифаль насильственно похищает в ярости Граль, без Божественной помощи и *сопровождаемый лишь мыслями о своей госпоже*, как он советовал своему другу Гавану. Поэтому он был героем и равным образом разбойником-магом.

Туле на Крайнем Севере, в Гиперборее, могло существовать в то же время, что и Атлантида. Туда, в резиден

цию учителей, отправлялись атлантические руководящие круги для посвящения. Из того центра они получали вземные наставления. Туле — это не народ, не нация; это храм, Глейза (как говорили катары), общество магов, бессмертных существ, божественных существ. Равным образом это и Город императоров, город из легенды об Андах Южного полюса. На Крайнем Севере, в Гиперборее, хранят чистоту синей крови бело-синей расы Северного полюса, соратников Люцифера, стражей рассвета, хранителей Утренней звезды.

Исходящее из бездны очарование

Когда сегодня рассекречиваются архивы допросов Нюрнбергских процессов, то обнаруживаются доказательства того, что мы знали уже более 30 лет: гитлеризм пытался вновь найти подход к нордическо-полярному мифу о Туле с Крайнего Севера и возобновить связи с Неизвестными Руководителями из Агарты и Шамбалы, чтобы подтвердить его действие, в глубочайшем сердце легенды. В словах одного подсудимого присутствуют эти мифические города, а также полярная область в стране самого дальнего Севера. Тайный союз вновь возник для воскресения Минне, воспоминания о самой глубокой унаследованной части крови и циркулирующем там свете.

И очень возможно, что как раз туда прокралась незначительная квантовая ошибка, то есть бесконечно большая, космическая в проинтерпретированном вычислении в *бегущем рядом* (параллельном) времени. Возможно, это было непослушание, которое сразу отразилось *как случай*, как судьба? Или это было желание оставить без внимания историческую, космическую необходимость, чтобы победить после этого позже — непреодолимое, исходящее из пропасти конца света очарование?

Великая преданность Богу Проигравших в эпоху Рыб, чтобы затем достигнуть победы в эпоху Водолея? Кто в состоянии видеть вещи таким образом, тот нашёл узкую входную калитку в мир неслыханных происшествий, захватывающее место действий магического мира.

Папина и Белые Боги

На полюсах живое тело Земли имеет свои восприимчивые, ведущие наружу выходы в другие миры, чакру Са-хасра, или Теменную чакру, или чакру Брахмы на Земле. Здесь находится *место прыжка*, место выхода и входа, из которого можно достичь *пустоты* и которое находится где-то между мозгом и черепом, правильней сказать между физической головой и ее астральным подобием, между *этой Землей* и другой Землей. С Кальпами, временными эпохами, полюса изменяют свое положение. Сегодня Южный полюс — это половой орган планеты, чакра Свадхист-хана. Там имеется также храм, место выхода и отправная точка (левой руки практикующего тантру). В этом месте могло бы находиться противоположное и суббореальное, лежащее под севером Туле.

Я искал его в таинственных оазисах этого Полюса, в близости которого я родился. Я всё ещё ишу его. Это Юг, где Венера лучше видна. Тиахуанако и храм Каласасайа были посвящены Венере. Квенос или, вероятно, также Куанийп, боги селкнамов, туземцев Огненной Земли, находятся на Утренней звезде. Они были также Люцифером. Гипербореи, которые пришли с других звёзд, направились на Северный полюс, место связи и *пункт прыжка*, туда, где сильные излучения небесных тел проникают и в форме цифры «восемь» снова выходят наружу. Здесь они живут, на высочайших вершинах, где есть небольшое количество кислорода, потому их кровь синяя. Шива, который восседает на вершине горы Кайлас, тоже синий. Также как и Кришна.

В древнейшей Америке, Албании (алхимическое название, как и аШеё, ср. арабское: al Бей, белый) жили Белые Боги, Кетцалькоатль, Кукулкан, Виракоча, Контики, Мамакоча и другие. Они были гиперборейскими учителями и властителями толтеков, майя, ацтеков, инков. Тольтеки и майя уверяли, что те прибыли из Туле, из Крайнего Севера; мудрецы майя вернулись назад в Туле. *Пополь-Вух* сообщает нам о Белых богах. Принцесса Папина, сестра Монтесумы, ждала их. Вместо этого прибыл Эрнан Кортес, который был похож на них, к сожалению, лишь цветом кожи.

Иная наука

Земля — это живое, одушевлённое существо; каждый район имеет ему свойственную, непреодолимую силу притяжения и свои собственные колебания, вследствие чего он влияет на населяющих его существ, он преобразовывает и превращает. В районе Малабарского берега Индии я смог установить, что евреи, которые попали вскоре после своего рассеяния туда, едва отличались от живущих в той области дравидов. Напротив, переселенцы-евреи в XVI и XVII веке были *белыми*. Также вполне возможно, что, не смешиваясь с германцами и чехами, попавшие со Среднего Востока в Европу евреи через несколько столетий перенимали физические признаки, свойственные местным, унаследованные от древних местных рас, что вызывается осмосом (основанным на диффузии, но односторонне направленным обменом вещества и жидкости различной концентрации) и мимозом (достижением сходства формы с предметами окружения при помощи общего согласования цвета), чему способствуют тонкие, чуткие земные силы. Гипербореи не задерживались на длительное время в других областях планеты, чтобы не измениться. Они были, таким образом, членами общности посвящения, могущественными магами, мудрецами, народными руководителями, создателями цивилизации и образования (культуры). После того как Атлантида затонула, по всему миру ещё остались отдельные группы посланников, которые давали указания оставшимся в живых людям. Сначала они обучили их тому, как можно успокоить бушующую воду после всемирного потопа. Они использовали для этого камень.

И мы видели, что Ной даёт своему сыну Иафету дождевой камень. После гибели Атлантиды возникают странные каменные сооружения, которые предотвращают возникновение новых морских наводнений магическим давлением на тайные токи планеты. Это менгиры (кельт.: теп = камень; шг = много). Они в состоянии влиять, благодаря использованию таинственной науки, на подземные токи в Земле, чья природа — не электромагнитная. Они «вбиваются» в землю там, где опасность затопления от наводнений больше всего. Это акупунктура, применяемая к Земле. Этой пропавшей магической науке также соответствовала и иная технология в знании других, тонких сил и владения ими.

Путешествующие остатки этого знания, которые дают нам представление о том, какой может быть основанная на грандиозном фундаменте абсолютно иной науки и техники цивилизация, — это Захории (ясновидцы и искатели кладов с помощью волшебного жезла), которые обнаруживали течения грунтовой воды колебанием и отклонением волшебных палочек. Я смог наблюдать за ними в современной социалистической Вене во время своей работы.

Также предшественники жителей острова Чилоэ в Южном Чили, чилоты, могли, благодаря потерянному сегодня знанию, знанию змеи Тентэн, останавливать воду. Таким образом они спасают те немногие острова, которые остались от затонувшей Гон-дваны. В эпоху Рыб тамплиеры и после этого гитлеристы делали попытки оживить старую науку и старую, овеванную легендами технику, но необходимый промежуток времени не был дан им для полного достижения этой цели. Однако в эпоху Овна, Золотого Руна, друиды достигли этого. Та наука делает возможным настоящее знание земных недр и посредством своей магической технологии способствует силе, которая может преобразовывать землю, причем маг — это работник, который мог бы создавать из мира всё, что природа не в состоянии создавать из себя и что без него оставалось бы незаконченным. Преодолеть критическую фазу дематериализации, регресса Земли в Кали-Юге можно, только *изобретя* Новую Землю, выдумав её, как выразился бы Рильке, позволяя ей возникать сначала невидимо в нас.

В противном случае конец света будет действительностью, и это прогнозы эддической волшебницы Вёльвы. Так как механистическая наука и чисто рациональная «технология» нашего современного времени, которые не превращают Землю, а владеют ею и хотят принудить её своей волей, уничтожат, в конечном счёте, её вместе с людьми.

Лилит и Каменная Цитра

Если бы чилийцы знали ту древнюю науку Атлантиды, если бы гипербореи и друиды обучили ей нас, тогда мы наверняка смогли бы избежать великих землетрясений и смогли бы предотвращать разливы океанов. Также мы были бы в состоянии помочь всплыть тому континенту духа, гигантов,

континенту Он-Она, и мы бы, возможно, смогли возродить на нашем побережье Город Цезарей, Гиперборею Южного полюса. Знание менгиров было принесено лигурийцам в Европу Антами или Гигантами, также как и знания о дольменах, могильных курганах и каменных памятниках.

Эти дольмены — настоящие каменные цитры, которые управляют определенными колебаниями в областях Земли, как только они увлажнялись росой или *водами луны*. Они осуществляют таким образом преобразование избранного, находящегося вблизи посвящённого, который может «перепрыгнуть» из одной расы в другую, превратиться сначала в друида, затем в атланта и, наконец, в гиперборея. Это *музыка камней*, которая очаровывает всю природу. Это та же цитра, на которой играл Орфей и которую также нашёл вместе с Золотым Руном Ясон, мой друг. Для него, который посвящён в суть мегалитических памятников, вся книга камней открыта. Там ведётся речь о древней алхимии, об алхимии Атлантиды и вместе с тем также о тайной, эзотерической истории развития человека. Менгир представляет первую полярную гору, полярную ось — так же, как и позвоночник человека. И каждая буддийская ступа, каждый храм символизируют также гору откровения на самом крайнем Севере, каждый природный мыс, *каждый расположенный в центре камень* или *пупковый камень*.

Найдены пупковые камни с вырубленными на них свастиками, знаком Центрального Полюса — более отчётливо выражаясь, земная ось на полюсе. Каждая гора и каждый храм одновременно представляют собой и человеческое тело. И как раз поэтому это также и древо жизни, ось, менгир, лингам, позвоночник. Имеются также пупковые камни с вырубленным знаком змея. На древе рая сворачивался змей Люцифер, змей знания, знания Добра и Зла, гнозиса, который мог бы сделать из человека бога. Это Кундалини, которая покоится в основании оси позвоночника посвящённого.

Нам говорили, женщина дала мужчине яблоко от древа познания. В этом случае мужчина не является героем, который захватил яблоко в борьбе. Женщина передаёт его ему. Это женственное, лунное и сковывающее посвящение, разоблачающее смерть. Когда мужчина принял его, он увидел, что женщина неприкрыта, в первый раз он увидел её внешне. Раньше она была

всегда только внутри мужчины. Такой герой как Парцифаль носит это всегда в себе. Нечто основополагающее уже произошло перед этой историей о саде Эдема, яблоке и древе. Легенда тайного предания сообщает, что Люцифер имел спутницу — Ли-лит. Она была до Евы первой женой Адама. Вероятно, он носил ее в себе и, вероятно, это та же Лилит, которая изменила своё имя при овнешнении?

Теперь искушение или роковая игра состояла в том, чтобы перенести всё наружу, чтобы увидеть всё снаружи и забыть, рассматривая неприкрытую Еву, вместо того, чтобы присоединить её. Мужчина желает иметь её снаружи и увековечивает вместе с тем смерть. Сменяются поколения, происходит овеществление, продление драматического развития событий, и остается только поддерживать надежду на возвращение. Появляется понятие времени, и изображение внешней женщины проявляется все глубже и яснее, так что становится всё сложнее присоединить её снова к ребру мужчины. Но знание всё ещё там, в оси полюса, к которой присоединён Люцифер, в корне древа жизни, и называется оно Кундалини, Огненная змея.

Мужчина мог бы обратиться к нему в намерении повторить уже предпринятые раньше шаги, чтобы предотвратить таким образом затопление. Тогда менгир превратился бы в дольмен и снова в кромлех, т. е. в храм. Это алхимия Камня, Барзи ЕхсШ\$, упавшего из разбитой короны Люцифера Граля. Мужчина — это самобытный храм, и он должен снова возродить этот Камень, исходя из высокорасположенного камня-менгира его невидимого позвоночника. С помощью змеи Кундалини, которая покоится под этим павшим с неба Чёрным камнем, внеземным метеоритом.

Тогда в нём образуется защита, крыша, дольмен, наверху в Темной чакре, на Полюсе. Оттуда он прыгнет в пустоту, к Гиперборее, Другой Земле, и там он станет уже кромлехом, круглым храмом, как Стоунхендж. Но храм был всегда там, с самого начала, он всегда был, в сущности, первым из всех камней. И на этом камне основывается Глейза, планетарный архетип всей алхимии, всей мутации и трансмутации.

Наследники знания гигантов из Гиперборей — это друиды. Барды, их певцы и поэты, могут бить в *каменные цитры*, из которых звенела та космическая музыка сфер, которую можно

было когда-то слышать в поднимающихся полукругом театрах или магических кромлехах Стоунхенджа. Барды — это предшественники трубадуров из Лангедока и германских миннезингеров. Они воспевают Память. Ясон также был бардом.

Цветок друидов и число Гипербореи.

Друид означает мудрец, видящий, маг. Это слово некельтское. И сами друиды не были кельтами. Появление кельтов в Европе происходило следующими друг за другом волнами. Возможно, они пришли из Ирана, куда две тысячи пятьсот лет до нашей эры переселились арии. Возможно, они пришли с Кавказа, где был Асгард и откуда переселились и германцы, вedomые Вотаном или Одинom. Арийские племена разделились, одни ушли в Индию, другие в Иран и Европу. Они спустились вниз до Балтийского моря и Иберийского полуострова. Их общим центром после исхода из Гипербореи, скорее всего, была легендарная цивилизация в современной пустыне Гоби. В Гималаях скрыты ещё и упоминаемые в сказаниях города Агартти и Шамбала, в которых находились выжившие вожди гипербореев, которые хранили линии передачи тайных неземных знаний. Из Агартти происходит знание магической любви. Из Шамбалы — знание планетарной акупунктуры. В действительности же эти места находятся внутри Земли, внутри Полной Земли.

Таким образом, друиды являются носителями предания, исходящего из Гипербореи и Атлантиды. При появлении кельтов они уже были на Западе. Они хранили Граль и помогли породить определенное число успешных трансмутаций в эпоху Овна, Барана, в эпоху Ламы и «золотого руна» ламы, что приносится в жертву в начале каждой эпохи, и соответственно, в начале эпохи Рыб. Богом эпохи Овна был Белен, богиней — Белисена, которые почитались и в эпоху Рыб катарами и трубадурами.

Деревами, которые они почитали, были дуб и бук, кустарником — лавр. Также и для древних жителей Чили — арауканцев — священным было дерево коричника. Их напитком

была медовуха, а также хаома. В эпоху Рыб это было вино, кровь таинственной Земли, которая протекает в особых магнетических областях земли, где пробивается особый глубокий земной пульс, к примеру, на Юге Франции или в Чили. Друиды — это маги, обладающие властью. Цезарь писал о них в «Галльских анналах». Говорили, что они были белокожими, высокорослыми и светловолосыми. Они могли управлять погодой и по своему усмотрению вызывать природные явления. Они могли приводить в движение и перемещать тяжёлые массы, при этом предметы могли парить по воздуху. Они были сведущи в целительстве. Рассказывают о битве, во время которой друиды были глубоко «погружены в себя» и недвижимы, подобно каменным столбам, а пущенные в них стрелы пролетали мимо. Они имели большое влияние на становление сословия господ и были творцами священного кельтско-воинского рыцарства, откуда ведёт своё происхождение рыцарство Гралья, странствующее рыцарство, рыцари короля Артура, а также тамплиеры. Но сами друиды так же не принимали участие в битвах, как и *чистые* катары. Они не использовали оружия и не убивали живых существ, будь то люди или животные. Они верили в перевоплощение. И тут опять возникает вопрос: в какой именно вид его?

Время обучения или длительность «посвящения» у друидов достигала двадцати лет, которые были «разбиты» на четыре отрезка или ступени. Число ЧЕТЫРЕ есть число и кельтов, и друидов. Друиды передали свою форму деления общества кельтам, которое делилось у них на четыре касты или сословия: крестьян, торговцев, строителей и воинов. Они учили их и управляли ими. Символом друидов является четырёхлепестковый листок клевера, который рассматривается и как знак счастья и счастливых событий. Но это уже *несуществующий цветок*. Если представить его во вращении, то он станет вращающейся свастикой, восьмерицей, знаком бесконечности, что составляет вечность, знак «дваждырожденных», достигших в нелёгкой борьбе бессмертия. Это упавший с неба рубин. Это Граль. Также он означает и гармоничное четырёхчастное деление тогдашнего мира. Друид же прибывал в центре этого цветка.

При этом надо отметить, что не «четыре» есть полярное число Гипербореи. Им является число «пять». Туле находится в центре, на полярной горе. Гипербореи есть пятая каста или единственная каста, которую называют Хамса. Они были «внекасто-выми», будучи выше их, они были «ативарной», бесцветными, выходящими за пределы любого цвета. В кельтских представлениях число «пять» изображалось друидом, который сидит в центре четырехлепесткового цветка клевера. В свастике пять — это середина, из которой исходят четыре руки, означающие четыре небесных направления.

Эти «руки» вращаются, центр же недвижим, подобно полярной оси или направляющей и ведущей силе движения Земли или нетронутой девственной изначальной «самости». Число «пять» символизирует, таким образом, внутреннего, духовного человека или же божественного, цельного и совершенного человека. В друидическом социальном делении, помимо сказанного, «пять» символизировало еще и Священный Город, отражение полярного Туле на Крайнем Севере. Там, согласно атлантическому преданию, происходили совещательные собрания. Город являлся центром. Там всегда находился камень, имевший значение полярной оси, *мирового пупа*, который был родом капитанского мостика, управляющего «токами земными» и образом изначальной горы, равно как и позвоночного столба посвященного. По этой же причине в греческом городе Дельфы два раза в году проходили собрания амфитрионов вблизи срединного камня, или «пупа земли», для получения толкований от Пифии. Кельтский же город, бывший «срединным», звался Ме-диоланум (Меёу = Середина). Древняя кельтская область между Альпами и Римом, Милан, имела такое название, как думал Рене Генон, именно в связи с этим.

И всё же показательно, что в Тессине, в итальянской Швейцарии местный диалект имеет кельтское происхождение. И во всей этой области распространен светловолосый и светлоглазый тип человека. Для Отто Рана Верона была прежним Берном короля западных готов Дитриха Бернского. Можно без опаски предположить, что кельтский общинный дух ещё властвует в Швейцарии. Однако Гельветический (швейцарский) союз был призван к жизни из чисто материальных предпосылок, и плохо, что в нём отсутствует то, что мы связываем с кельтским числом «четыре», друидизмом, духом.

Говоря при этом о гиперборейском посвящении нельзя говорить о четверке, не упоминая число «пять». Сам крест имеет, как мы увидим далее, свой полярный срединный пункт, который в символизме розенкрейцеров изображается в виде розы. Он ле

жит в центре единения четырёх отрезков крестообразно пересекающихся «брёвен». Роза изменяет крест в свастику, при его вращении, в котором преодолевается царящая в Кали-Юге трагичность и происходит превращение его в гиперборейский символ.

Упавший с неба камень, *Barz ex coeII*\$, обозначается числом «пять». Это квинтэссенция, БарзИ Ехсш'з, камень мудрых. Ныне он отражает центр космического полюса. В древнем китайском предании пятерка есть трансцендентное, выходящее за пределы чувственного число.

Это число соответствовало у древних китайцев острову КуЧи на Крайнем Севере, в Гиперборее, недостижимом Туле, Зелёной Земле, легендарной Эрин ирландцев. Для селкнамов из Огненной Земли, самой южной точки Земли, таковым был Рай Середины, *Белый Остров*, что на Небе. На санскрите он звался Светадвиipa, «Белый остров», на котором восседал Вишну.

Структура организации друидов и 88

Римляне разрушили кельтский мир, так же, как был разрушен и ведический мир индийцев, и как был уничтожен мир персов в арийском Иране гуннами и монголами.

Кельтские короли правили союзами подобно атлантам, причём они собирались в определённое время в расположенных посередине своих областей Святых Городах на заседания совета, на которых они обсуждали состояние дел отдельных государств. Друид говорил в начале и в конце заседания совета. Всё происходило более или менее установленным способом, как это сообщается нам Платоном в его Атлантиде. Катары установили в Лангедоке подобный государственный устав собрания народных союзов. Как кельты Ирландии, так и народы Юга также любили во всём свою свободу. Таким был гиперборейский завет, который имеет свою старейшую форму выражения как в германских родах, которые возникли при великих земных катастрофах, так и в союзах взрослых мужчин в боевых содружествах, клявшихся жизнью и смертью, которые отличались одновременно далеко идущей нравственной и духовной независимостью, которая награждалась их руководителем или

фюрером. 88 имели своим замыслом в наше время создать *союзную Европу единокровных отечеств*, которая должна была находиться под духовным руководством посвящённых Чёрного Ордена.

Почти по окончании войны штаб-квартира 88 опубликовала *Шарлоттенбургский манифест* как ответ на союзническое заявление Сан-Франциско, распространяющее демократические принципы. В манифесте 88 излагались принципы Нового Порядка, органической, жизненно важной идеи Третьего Рейха и Европейской Федерации. Орден 88 больше не говорил там только о Германии, так как он состоял в 1945 году главным образом из членов всех европейских народов. Из миллиона служивших в войсках 88 600.000 не были немцами. В крестовом походе против большевизма Европа была представлена полностью, имелись также добровольцы из других частей света.

В 88 были испанцы, бельгийцы, французы, голландцы, норвежцы, шведы, итальянцы, англичане, американцы, чехи, венгры, хорваты, русские, индийский легион Субха Чандры Бозе и даже тибетцы. Известно, что последние и наиболее ожесточенные сражающиеся защитники бункера Гитлера в Берлине были французами дивизии 88 Шарлемань. В своей книге *«BezIn, Uſia o MuePe»* (Берлин, жизнь и смерть) Мигель Эскерра, командующий испанской дивизией 88, пишет, что Геббельс говорил: «Где вы видели людей, сражающихся с полным презрением к смерти, смотрите, это испанцы». Он еще добавляет, что Гитлер звал его прибыть в бункер, чтобы даровать ему наивысшую награду и предложить ему германское гражданство. Эскерра пишет, что он более чем восхвалял это движение, но на словах отказался: «Покуда я живу, я останусь испанцем».

Русские, украинские и кавказские подразделения при русском генерале Власове составляли более чем 200.000 человек, которые боролись вместе с немцами. После окончания войны американцы сдали их большевикам, причём они, пожалуй, знали, какая участь их там ожидала. В августе 1941 года и соответственно через один месяц после начала *операции Барбаросса*, именем которой обозначили нападение на Советскую Россию (символом для этой операции избрали спящего в земных недрах императора), Гитлер объяснял группе своих последователей, что источники энергии будущего нужно находить в воде, в ветре, в

приливах и отливах, в угле и в газе в ямах для навозной жижи. 8, 9 и 11 сентября он снова обратился к своим камератам и говорил пророчески: «Если бы я смог сделать так, чтобы европейскому народу стало понятно, насколько пространство на Востоке значимо для нашего будущего!..

Туда двинутся норвежцы, датчане, шведы, голландцы — в те беспредельные пространства, которые должны были стать частью Рейха. Я не испытаю этого дня, но я буду радоваться за германский народ, если для этого англичане и немцы будут стоять вместе. Если представить себе массу творческих сил, которые дремлют в европейском пространстве, в Германии, в Англии, в северных государствах, во Франции, Италии и в Испании, мы должны были бы, пожалуй, понять, что Соединенные Штаты Америки на самом деле мало значат. Ключ к нашей силе будет в том, что будет только единственная армия, единственные 88, единственное управление во всём Новом Рейхе». (Стенографические заметки Генриха Хайма: «*Монологи Адольфа Гитлера; в штаб-квартире Фюрера в 1941 — 1944*», 1980).

План 88 на послевоенное время состоял в создании из разделенного не только в языковом, но и в национальном отношении объединённого Запада. Вся проблема национальностей, которая преувеличивается засланным на Запад коммунизмом для достижения своих целей, была бы тогда устранена как результат органического, жизненно важного и не только относящегося к разуму толкования. Большие и искусственные человеческие скопления, которые народы образуют в настоящее время, ушли бы на задний план, уступили бы место добровольным связям «единокровного отечества». Вследствие этого решилась бы *баскская проблема* (которая не является, безусловно, языковой проблемой, но лежит гораздо глубже), ирландская, каталонская, проблема Лангедока, хорватская, армянская и украинская.

Известно, что Имон де Валера со смертью Гитлера послал телеграмму с выражением соболезнования. И, как это известно мне, никто не осмелился заточить его в сумасшедший дом, как это было сделано с Эзрой Паундом и Кнудом Хамсуном. Географическая карта с тем союзом единокровных народов находилась во владении 88. Столицей федерации Европы стала бы Вена или Прага. В книге Сен-Лупа «*88 Золотого Руна*» изображён великолепный героический эпос о борь

бе подразделения Леона Дегрелля на русском фронте, о том, как Гитлер одобрял мечту Дегрелля о восстановлении Рейха Карла V, великого бургундского отечества, и как он представлял себе Берлин столицей восстановленной Европы, которая добилась своего права на существование в героической борьбе против элементарных существ.

88 планировали укрепить орден в послевоенное время в стиле старого Ордена Тамплиеров и Тевтонского ордена, у границ с Востоком, что поддерживало бы постоянную защитную готовность и превратило бы бедную Европу в силу, которая должна была заселить и цивилизовать большое азиатское пространство, причем опираясь на часто цитированную Сен-Лупом лю-циферовскую или фаустовскую аксиому: Восток минус Запад есть нуль. За продвигающимися к Кавказу подразделениями 88 следовали инженеры, предприниматели и ученые, мужчины со знанием восстановленной магической технологии. *Жандармерия 88* в сельскохозяйственных областях Кавказа до Балтийского моря с помощью цепи укрепленных городов должна была охранять Европу численностью в 500 млн. людей.

Цивилизаторская миссия простиралась бы вплоть до морского Берингова пролива. Обоснованная на кровном родстве миссия распространилась бы также на обе части света, Америку, которую называли ранее Албанией и Хветраманналанд, ведь она относилась бы тогда ко всей планете; поскольку нашлось основательное, соприкасающееся с основой жизни решение, находящееся в соответствии с гиперборейским и атлантическим преданием Белых Богов, с самыми дальними источниками этой мифической религии.

Тогда, в мировой войне всё затопляющей страсти об этом не знали ничего и больше уже не узнают правды, ибо настаивают исключительно на тех представлениях, которые навязала пропаганда держав-победительниц. Не знают, в частности, ничего о том, что во внутренних кругах, среди посвящённых *орденского замка Вевельсбург*, среди солнечных людей вещи виделись совсем другими. В вихре политических событий, которые ещё ускорялись судьбой, а также ведущими импульсами воли посвящённых соперничающих течений всё затем сфальсифицировали в своей видимой политической

манифестации и распространили в дальнейшем эту поддельную историю.

Хромо и Сом

Теперь мы должны по возможности добраться до сути этих вещей. Мы говорили, что память-Минне — это корень мифической мысли той расы, которая спаслась после великих земных катастроф в начале всемирного потопа и рассеяния единой расы.

Сегодня говорят о «хромосоматической» памяти как о той существенной силе, в которой, следуя определённой наследственной линии, хранится память о прошлом. Речь здесь идёт о воспоминании, это важная внутренняя часть, которая находится в семье, роде, расе или в народе. Хромосома образует ядро клетки и состоит из дезоксирибонуклеиновой кислоты, так называемой ДНК, под которой подразумевают начало жизни. Гены, которые она образует, являются опорными столбами оставшегося нам по наследству собора, его *дольменами*. Хромосомы при рассматривании в микроскоп производят впечатление маленьких колонн. Выражение «хромосома» происходит от «хромос» (цвет) и «сома» (форма, тело), то есть цвет и форма. Здесь покоится воспоминание, память. Для арийцев Индии, возродивших Веды, каста варна является подобием цвета. То есть каста была создана, чтобы во время захвата дравидской части Индии цвет (собственной расы) не пропал. Слово «каста» было изобретено португальским моряком и относится к разделению скота на различные виды.

Арии должны сохранять свою память, свою Минне, память о Крайнем Севере, о Гиперборее. И их святой, духовный напиток назывался Сомой, напитком бессмертия, истекающим из деревьев, которых больше нет, вероятно, из Древа Крови, из Древа Рая в Ультима Туле Крайнего Севера. Первоначальная кровь, Сом, пропала. Она была белой, и её пили на вершине горы на Крайнем Севере, на Меру, на Дхруве или Полюсе, Тёмной чакре (чакре Сахасрара), в наивысшей точке головы богочеловека. Это был духовный напиток бессмертия.

Хаома персов уже больше не является первоначальной Сомой. Её цвет, варна, хромос изменился, она стала жёлтой. Это больше уже не та гиперборейская, одухотворённая раса. А также пропала Сила Вриля, власть над двумя мирами. В дальнейшем Хаома также теряется. Тогда красное, густое вино занимает её место, оно используется при ритуальных жертвах Дионису, а

также в христианской мессе. Это уже тёмный напиток, который вызывал память землян об исчезнувшем.

Сома и Хаома использовались в Магической Любви. Также вино используется в случае тантрического сочетания, майтху-ны. В последнее время утверждают, что ЛСД — это сказочная Сома, которую переоткрыли в эпоху Водолея. Некоторые рекомендуют её применение при тантрическом коитусе, майтхуне. Тем не менее, это ошибка, так как мы все еще находимся в критической точке Кали-Юги. Первоначальная Сома пилаась на святой горе Полюса. Она добывалась из находящегося на полярной оси *древа жизни* и наливалась у Теменной чакры (или чакры Брахмы), вблизи Великой Пустоты и Пункта Прыжка, в Чашу позвоночника посвященного.

В напитке одухотворённой крови арийцы находили своё божественное происхождение, своё воспоминание. Сома награждала арийской силой (ХВАРЕНО), открывала Вриль, третий глаз и позволяла видеть внеземных божественных предков предыдущей Земли и потерянного рая, Парадешу или Высокий регион (на санскрите называемый Муйяват). Чтобы память о рае не пропала, однажды божество посылает голубя с веточкой сомы в клюве на Юг, чтобы её смогли пить также и там. Таким образом, гиперборейское предание доходит и до другого конца Земли, причем оба полюса, Северный и Южный, друг с другом связаны.

Мы уже видели, что голубь является катарским символом Святого Духа. Сообщают, что Эсклармонда де Фуа, созидатель-ница замка Монсегюр, превращалась в голубя и летала к самым дальним горам Азии. Возможно, к Шамбале или к Агартти? Белые Боги Америки — это также гиперборейские голуби, которые посылались туда божеством.

Германские трубадуры, миннезингеры, пели о Минне, о памяти. Однако Минне значит любовь, Амор. Таким образом, тогда воспевали память о любви. Говорили, что Амор состоит из двух слогов: — *a-* и — *tot-*, что значило бы «без смерти», вечная жизнь. Бессмертие. Трубадуры воспевали память о Магической Любви, которая победила смерть и которая награждала вечностью. Это была любовь жриц Туле, Агартти. Жан Поль говорит: «Память — это единственный рай, из которого мы не сможем никогда быть изгнаны!» Барды и миннезингеры воспевали память своих предков о испытываемой

в месяце мае любви, когда раскрывался сад роз короля Лаурина, который нужно было искать, вероятно, в Тироле, в дальнем Асгарде, который гиперборейские арийцы основали на Кавказе, из которого прибыл когда-то Бог Вотан.

И они говорили: «Дай мне красивую розу старых времен». Тогда раскрывалась калитка в сад, и трубадур мог входить в вечность. Германские трубадуры разучивали культовый обычай *пития Любви*, при котором они обычно пили в память о любви, в память о Вечной любви, Вечной жизни. Наверное, пили Сому, магическую кровь расы, в которой всё ещё циркулирует память о Гиперборее, жрицах с волосами золотистого цвета, о вечном льде и Утренней звезде. Они поднимали каменную чашу и говорили: «Друг, налей мне Сомы. Каменный бокал говорит мне, что я снова пребуду, он шепчет это мне в ухо в неопишущей тишине».

Разные точки зрения на перевоплощение

Теперь мы попытаемся ответить на вопрос, который поставили о повторном воплощении. В какой вид повторного воплощения верили друиды и посвящённые катары?

Мы представляем себе, что их воззрение намёками обозначает себя в идее любви-Минне, которое имеет мало общего со слишком упрощающим и романтическим развитием веры в возвращение конкретной личности, определенного как «Я» существа, которое поднимается и спускается по зоологической, в какой-то мере дарвинистской, определённой развитием лестнице-иерархии и при этом может опуститься до животного или подняться до ангелов, вследствие достаточно сильного, окрашенного самоуничижением и сознанием своей виновности механистического закона, названного кармой. Это воззрение теософов и западных оккультистов, которое разрабатывалось в конце прошлого и начале нынешнего столетия в романтических и псевдо-таинственных романах. Некомпетентные волшебники и шаманы также полагают, что человек превращается после своей смерти в жаб, лисиц или змей. Точка зрения Минне полностью противоположна этому.

Она основывается на инволюции и, соответственно, овеществлении, а не на дальнейшем развитии, она основывается на памяти о пропавшей, божественной жизни, о Золотом веке.

Не человек происходит от обезьяны, а обезьяна инволюционирует от человека, так же как человек удалился из божественных миров, от богочеловека, расформировался.

Даже Земля, также называемая Матерью-Природой, на которой происходит самая ужасная жестокость и замешательство, является регрессом другой, Духовной Земли, которая находилась сама, возможно, в человеке. Поэтому она является наслоением невысказанных недостатков или безмолвных пороков, от самого начала в Целостном Человеке заложенной возможностью, или же она — результат влияний вечно разрушительного противодействия, хаоса, ничто, или, как катары говорили бы, *Принципа Зла*. Тем не менее, имеется также предыдущая и Внутренняя земля с *другой* природой, и туда возвратятся, после того как современная Земля будет преобразована. В рамках этой точки зрения животное также было бы внешним выражением склонностей и возможностей, которые заложены в космическом, в Целом человеке издавна, в разделённом Великом человеческом существе, Антропосе, который при поверхностном подходе кажется теперь ограниченным в себе и, так сказать, огрублённым снаружи.

Катары не хотели знать о современной Земле ничего, и когда они покидали её, они поднимались от звезды к звезде и попадали к Богу. Их воззрение повторного воплощения могло бы быть таким же, каким оно вытекает из понятий Минне-Ма-нас-Мани-Менте-Менс-Манисола, из посвящений, в ходе которых они возвращались к первоистoku, к целостности. Мы обращались к этому глубокому, гиперборейскому воззрению о повторном воплощении в последней части нашей книги «Он-Она (*Elella*), Книга Магической Любви». Там я детально останавливаюсь на мысли о перевоплощении в мужском, воинственном, полярном посвящении, которое противостоит женскому посвящению, посвящению современной Земли, матери и матриархального мировоззрения, через которое в действие вступает оторванная от мужчины женщина, которая посвятила себя лишь воспроизводству оставшихся и рассеянных по всему миру после великого деления — первой из всех катастроф — частей.

В «*Пире*» Платона Диотима говорит о прообразе и сути человека, который нашёл свое выражение во всех людях, пребывающих здесь, внизу на Земле, только для испытания. Бессмертие может быть достигнуто сохранением и расширением вида в размножении. Это женское посвящение, посвящение эгейской матери. Напротив, гиперборейское, арийское, олимпийское посвящение имеет другое понимание бессмертия. Биологический вид, семья, раса, народ могут исчезнуть, но мужчина всегда может продолжить себя как члена посвящённого ордена, друидического, гиперборейского духовного объединения, в котором практикуется учение о том, что можно достигать бессмертия сознательным взаимодействием гностического знания с прото-типной сущностью, монадой, чьей инволюционировавшей, овеществлённой формой проявления человек является. Вспомним о том, что нам сообщает в своих воспоминаниях К. Г. Юнг: будучи тяжелобольным, он смотрел, как, паря в пространстве, он приближался все ближе и ближе к сути, которая сидела с перекрещенными ногами в так называемой позе лотоса и размышляла «над (Юнга) жизнью». И теперь он приближался, чтобы объединиться с этой сутью, слить себя с нею. Но Юнг возражал этому, он не умер и возвратился с трудом в своё тело, в свою земную форму проявления.

Незаконченная симфония

Повторное воплощение было бы, таким образом, повторной попыткой, в пределах определённого, конечного периода и закрытого круга одной и той же сущности или монады, в какой-то мере завершить руководящий принцип симфонии и при этом попробовать достичь вечной гармонии, *музыки каменной цитры*, Граля. Поскольку та монада должна увековечить свою форму проявления как человек, как сын, чтобы сознать свою самость. Говорили, что *Бог не представляет себе мир в последнем завершении* и что *он достигает этого только в человеке*. И в свободном решении воли посвящённого, святого воина возможно бессмертие монады в игре. Вечность для гностика означает знание.

«После того как Иегова (Яхве) держал Адама и Еву под стражей в мире нужды и печали, Люцифер дал им знание о Добре и Зле, спасающее и божественное знание», говорят орфические гностики (орш\$ значит змей). Люцифер — это светлый обладатель гнозиса (откровения Бога). Люциферовские усилия для производства полубожественного человека вознаграждаются бессмертием, которое таинственным образом использует при этом монаду, поскольку она благодаря этому становится мудрее. Увековечивание формы проявления относится также к телу, как это утверждают тантрические Сиддхи. Бессмертный освобождается, как Энох, на огненной колеснице Земли.

Бессмертие не для всех. Оно должно добываться в беспощадной борьбе, изо дня в день здесь внизу, на Земле. И только немногие победители добиваются его. Перевоплощение не является возвращением личного Я, которое располагает новыми телами и другой жизнью. Повторное воплощение является этим Я и той же жизнью, которые повторяются однородно в пределах одного промежутка времени и ограниченного количества попыток в ницшеанской циркуляции *Вечного Возвращения*, — то же самое развитие событий как лейтмотив в пределах семейного прообраза, который повторяется, ищет ту «ноту» или своё «Я» в определённом количестве последовательностей, превосходящий, бессмертный звук в различных временных силах, в разных положениях круга.

Архетип, монада, на санскрите Пуруша располагает определённым количеством колебаний звука — таких, как его семья, его раса, его кровная линия, и посредством этих снова зазвучавших полей колебаний (воплощений) он старается найти свой способ совершенства. Когда семья, раса или народ превращается в общность посвящённых, *в дом семьи*, тогда увеличиваются возможности становления бессмертным на основе вибрационных полей, произведенных благодаря отдельным личностям, причем каждое отдельное поле звучит особым образом. Поэтому возможность спасения предоставляется ангелу, прообразу, воплощённому в материи Богу. Становится возможным нахождение *выхода*, узкой калитки, через которую можно сбежать отсюда в бессмертие. Поэтому хорошо, что Юнг не умер тогда, поскольку он воз-

вратился бы тогда в свою монаду, *в свой прообраз, размышляющий своим способом, своей мелодией над смыслом.*

Основанная в крови хромосоматическая память делает возможным воспоминание непрерывно звучащей, вечно возвращающейся, всегда приходящей на ум исконной мелодии, и нужно пробовать осуществлять эти мелодии в постоянном упражнении до тех пор, пока их бессмертное совершенство не будет достигнуто. Это память о союзе с нашим подлинным, в нас покоящимся Богом, с Люцифером, господином озарения.

Предчувствия кажутся нам *воспоминанием о будущем* в круге Вечного Возвращения, о будущем развитии событий, ведь это было так, как это произойдёт, повторяя себя, снова станет правдой. Также в родственной (хромосоматической) памяти сохранены следы из космических катастроф, исчезновение Атлантиды и Туле, Кторове снова произойдёт, поскольку случилось однажды.

Посвящение частично состоит в искусстве позволить снова ожить памяти крови и позволить случиться тому, что бессмертная, бодрствующая, вечная мелодия будет завершена по свободной воле, которая ведёт посвящённого воина к откровению Гипербории. Если я иногда могу вспомнить о пропавшем Авалоне, том чудесном городе Золотых яблок с его символическими плодами и животными, которые могли говорить с человеком как его неограниченная часть, тогда возможно... приписать это тому «звёздному полю», а также обстоятельству, что я рожден поблизости от Южного полюса. Всё это идет внутрь, в память крови. Это Минне, и это также часть моего полярного посвящения. Это мое воплощение, мои звуки, моя мелодия.

Посвящение Компостелы

Не нужно опасаться повторять: если бы катары не были уничтожены, история Испании и, следовательно, также нашей Америки пошла бы иначе. И всё же под скалами и камнями надземной земли продолжает жить тайная, языческая Испания, более древние и глубокие корни Испании, чем возложенное на них христианство.

Куль, посвященный Митре, внутри которого протиснулось христианство, отнимая и грабя, чтобы фальсифицировать и лишить глубины, всё ещё продолжает жить в неподвижной борьбе, которая в действительности является *митраистским* богослужением: *тореадор* — это посвящённый, даже в борьбе с силами низкой природы, с драконом, чтобы превзойти их, преобразовать их алхимически. В митраистском культе бык должен был быть убит символически, чтобы посвящённый смог попасть в мир более высоких колебаний солнечного света, в обожествление. Все это происходит в ясной

форме (экзотерической) на богослужении, на причастии корриды. И народ принимает это в свою глубокую общую душу. В средневековом городе Медина в одно время каждый год имел место языческий иберо-кельтский и митраистский праздник *Tomo{Iatice*то, огнебрызжущего быка, на котором затем все вместе поедали огненное мясо, пили вино его крови и танцевали в дионисийском кругу.

Легенда о паломничестве на Компостелу принята в Испании в средневековом христианстве и соответствующим образом преобразована. Мигель де Унамуно пишет, что *в Компостеле погребенный был другим*. Конечно, это не был апостол Св. Иаков Старший (Сантьяго). И Луи Шарпантье пишет в своей книге «*Тайна Компостелы*», что Сотро\$1 имеет значение «*господин звезды*». Это паломничество — до-кельтского, сказочного происхождения; иберы, направляемые друидическими магами, снова принимают его. Это дорога посвящения в пиренейских пропастьях; в действительности это алхимическое паломничество смерти и возрождения до Млечного Пути, возвращение домой к родимой звезде. В конце Млечного Пути находится созвездие Большого Пса. Старый апостол Сантьяго всегда держал свою собаку при себе.

На этот путь вступили бог Луг и лигурийцы. Он вёл в Гиперборею и в Атлантиду Северного моря вплоть до регионов льда, а не до Атлантики, как считает Шарпантье. Это вечный прообраз, который снова и снова неизбежно появляется на пути к посвящению, на который вступают пилигримы предраусветных сумерек, стражи утренней зари из Ордена Утренней звезды. Дорога пилигрима Компостелы — это путь Люцифера, Утренней звезды.

От Компостелы эта дорога идёт дальше к Стоунхенджу, на острова Британии, которые называли алхимическим Альбионом (белым), Авалоном, к остаткам исчезнувшей Атлантиды Хельголанд и к Туле полярного круга. Поскольку Гитлер верил в это, он не уничтожил английские войска в Дюнkerке и не вступил на Альбион. Также это было причиной полета Рудольфа Гесса в кельтскую Шотландию. В книге североамериканского подполковника К. Бирда «*Самый одинокий человек в мире*» Гесс подтверждает, что Гитлер не хотел уничтожать английские экспедиционные вооружённые силы полностью, при этом он возразал своим генералам.

В отношении легенды о Компостеле и этого посвящения мы полагаем, что обязаны указать к тому же на знаменательное примечание Эзры Паунда, которое он делает между прочим в своём исследовании «*Дух романтизма*». В то время как он говорит о Шекспире, он добавляет в скобках, т. е. отец Жак. Жак — это Сантьяго, и имя Жак было общим именем, или именем посвящённых общества каменщиков, алхимиков, которые перестраивали материю, ордена посвящённых пилигримов Компостелы.

Кодировал ли Эзра Паунд свои произведения?

Важно уделить особенное внимание этому указанию у Паунда, так как он указал нам на то, что он знал обо всей романтической литературе и о имеющемся в произведениях трубадуров скрытом смысле. В своей указанной работе он ссылается на закодированные, затемнённые образы.

Во время нашей встречи в Венеции он согласился с этим, прервав своё молчание: «Я не занимался таинственными стихотворениями, также как и мистикой трубадуров: я имело дело только с литературой, которая относилась к ним». Впрочем, Паунд был несколько лет в Англии секретарем и другом поэта В. Б. Йетса, члена *ордена Золотой Зари*. Это общество состояло в связях с обществом Туле в Мюнхене, откуда национал-социализм ведёт свое происхождение. Полёт Рудольфа Гесса, члена общества Туле, был направлен в Шотландию, чтобы встретиться там с членами общества Золотой Зари. Эзра Паунд никогда не обращался к теме магии или посвящения, что не должно значить, что эти вещи были ему неизвестны. Это может быть тайной. В конце своей жизни Паунд не расставался с И-Чин, книгой-гороскопом тысячелетнего Китая, в которой он находил себе ежедневный совет.

Иногда я задумываюсь: не закодировал или не затемнил ли Паунд нечто и в своих стихах или песнях, так часто кажущихся непонятными? И не оставил ли он нам там, вероятно, и ключ? Сходство Паунда с катарами можно увидеть (он тоже взбирался на Монсегюр) в следующих написанных его рукой строках: «Мы

желаем европейской религии. Христианство изъедено семитской заразой. Во что мы действительно верим, так это в дохристианские элементы, которые не смогли быть изгнаны христианством».

«Иегова является в гнезде под именем Европа подкидывшем. Он не имеет никакой связи с Богом Данте. Его последнее понятие о возвышенной любви и разуме не из Ветхого Завета».

Собака готов, собака Бога

Вестготы Испании, кроме того что оставили многим людям синий цвет глаз и белокурые волосы, сохраняют предание посвящения звёздной дорожки, которая ведет таинственным «янтарным путём» в полярную зону Севера. Луи Шарпантье, который фанатично восстаёт против немцев и против всего северного, намеренно ничего не хочет знать об этом положении дел, и он переносит полярное происхождение Великого предания Золотой Цепи в Атлантику.

Вестготы — это исключительный народ. По своим истокам они — посвящённые. Поскольку они приняли имя Бога как имя нарицательное, они не могут быть другими. Соёо (от уш\$oc1o\$) происходит от СоШ, Бог. Есть восточные готы, *светящиеся готы*, яркие, как Золотое Руно, и вестготы, *мудрые готы*. Они были жителями мифического Асгарда или Мидгарда (также место центра) на Кавказе, они были атакованы элементарными существами и должны были уйти, под руководством своего Бога-Героя Вотана или Одина на Запад. Их таинственный язык — это язык магических рун; эти руны вибрируют в межатомной области и имеют силу над камнем, деревом, всей природой, небесами и сферами.

По предсказанию они придут, ведомые Белым Рыцарем, чтобы вновь утвердить Асгард. (Есть ли здесь связь между Белым Рыцарем и одной арийской индусской легендой о Белом Коне, о возвращении Вишну с целью восстановить правосудие в конце Кали-Юги?) Вестготы — это знающие, а их происхождение и благонравие (цивилизация) возвышены и праведны.

Их подлинный исток находится на Крайнем Севере, и их глубокая тоска следует к Крайнему Северу, к Люциферу, богу

увлажнённого света, к Белому Солнцу, к Горе Откровения на Дальнем Севере, к звезде *Он-Она*.

Лангедок катаров — вестготский. Вестготские короли — ариане, т. е. еретики. Они — приверженцы Ария, утверждавшего, что Сын не бессмертен, поскольку он был зачат от Отца. Рим не простил ему это. Целый ряд легенд, направленных против германской веры, в защитники которых записывается Шарпан-тье, неблагоприятно отражается вплоть до наших дней на этнографических фактах вестготской, катарской Южной Франции и сокрытой Испании. Шарпантье также полагает, что баски своим атлантическим святым языком оберегают предание посвящения паломнической дороги Компостелы, звёздной дороги, и что друиды были, наверное, магами баскских мифов и сказаний о героях, Макса-Хаун, властителями сил природы. Ирландская легенда сообщает, что друиды пришли из Испании. Вероятно, они — Туата Де Дананн сказаний, божественные мастера, которые пришли со звёзд, с Венеры.

Тем не менее, скорее возможно то, что тайна заключена в ка-готах, жителях катарских Пиренеев. На испанской стороне их называют «аготами» (людьми из долины Базтан, Наварры), теми таинственными изгнанными существами, которые скрываются столетиями за горными цепями, как будто их преследуют проклятия. Их обвиняют, что они изготовили крест Христа. Они несут знак мари красного цвета на своем плече. Наверное, это были приверженцы Люцифера, Бога Проигравших. Значение имени каготов, которое им приписали, неизвестно. Только предполагают (сапе-§018). Снова появляется понятие «собака», здесь «собака Бога».

Отто Ран считает, что это понятие производно от катаров и готов. Каготы в таком случае были бы последними потомками необращенных катаров, расы вестготов, германцев, нидерландцев, гипербореев. Они белые, белокуры и светлоглазы. В противоположность тому, во что хочет заставить нас верить Шарпан-тье, предание возвращает далеко, даже за пределы Атлантиды, чьё систематическое потопление происходило в повторяющихся толчках. Во всех южноевропейских областях к северу была распространена германская цивилизация гиперборейского предания, с *памятью о пропавшей любви*, с их тоской по родине и их Минне, со всем, что в высшей степени

ненавиделось христианским Римом, в глубинах его семитской души. Шарпантье распространяет это римское, латинское, христианско-иудейское предубеждение, эту дикую ненависть против всего германского-гиперборейского, катарского, еретического, люциферианского и лучистого в незнании планетарного посвящения и предыдущей, полярной космогонии, пролога к истории, как сказал бы Бердяев. На юге и в районах Пиренеев каготы представляют собой тайну, так же как и белые коренные жители Индии, Тодас, и указывают, возможно, на род, схожий с одной из этих народностей, который оторвался от основного полярного ствола мифического Севера, исчезнувшей земли на Крайнем Севере.

Я видел этих белых коренных жителей в области Мисора, в Уттакамунде, в Южной Индии; они жили в хижинах, похожих на иглу, которые состоят из соломы и вставляемых в них ветвей и указывают на очень древнюю возможность их выживания среди льдов. Они похожи на кельтские Паллосас в Галиции с их круглыми крышами.

«Чилийская раса»

В книге *«Чилийская раса»* Николаса Паласио выражена мысль Франсиско А. Энсины из его *«Истории Чили»* и книги *«Ponale\$»*. Он утверждает, что чилийский характер — вестготский. Вследствие этого обстоятельства в войнах королевства Чили, которые продолжаются почти 400 лет и ведутся против боеспособных жителей, испанские военные силы потеряли здесь людей в два раза больше, чем при захвате остального американского континента.

Воинственный дух сформирован в Чили, и он принимает форму жёсткой, устойчивой расы; поскольку вестготы, которые пришли из Испании в качестве подкрепления, смешивались с воинственными туземцами и на всем пространстве, на протяжении 400 лет жизни здесь сформировалась особенная сила. Более чем 100 лет назад Висент Перес Росалес благоприятствовал немецкому переселению в Чили, в котором присутствует (по Гансу Гюнтеру) «северный элемент» и преобладает (по словам Шпенглера) «пруссский дух» — причём понимается и то, и другое более в смысле «духовной расы», чем

как биологическое родство. Спиритизм приходит от кельтов, германцев, от арийцев Крайнего Севера, от древней Галиции, Кастилии и гор Астурии. Чили — это страна Одинокой звезды, Люцифера-Венеры и противоположного Гипербореи Южного полюса, дальнего Юга. Граль катаров из Пиренеев, Граль паломнического пути Компостелы, магического центра, драгоценных изумрудов Сан Хуана де ля Пеньи, чаши воскресения и жизни, принесён в страну Одинокой звезды и в оазис Южного полюса.

В Чили прибывают также баски, которые полностью слились с остальными живущими там племенами, так что они полностью забыли себя. Об этом стоит сожалеть, ведь на басков была возложена миссия сохранить в целостности древний язык, который должен был быть святым языком атлантов, по мнению Шарпантье. Теперь кое-что для этнографов и лингвистов: когда я путешествовал однажды в Альпийский Нижний Энгадин — я пришел из Верхнего Энгадина, где я посетил дом, в котором жил когда-то Ницше, — я намеревался продолжить мою дорогу по одной из главных улиц Южного Тироля, по «янтарному пути», одной из улиц, которая ведёт согласно вращению правосторонней Свастики на Север, к исчезнувшему Туле. Наконец, я оказался после многочасового подъема на впечатляющей по высоте горе, которая была кое-где покрыта глетчерами. Называют её (Пиц) Буин). Во всём этом районе говорят на древнем ретороманском языке и, соответственно, на ладинском диалекте — как нам говорили, одним из видов новой латыни, а также там понимают старый ретийский или граубюнденский диалект Тироля, Фриау-ля и сегодняшнего Триеста. Ладинский диалект также называют древнекастильским, а также производным от латыни. Более 2 тысяч лет назад здесь проходили римские легионы. Но какой расой населялись тогда эти высокогорные массивы? Свастики выцарапаны на стенах старых жилых мест.

Швейцарский кантон Граубюнден граничит с Австрией и с итальянским Тиролем, с целым районом Мерана и Больцано, тем Больцано, которым когда-то владел готский король Теодорих II, великий Дитрих Бернский (Верона). Здесь проходит Дорога роз (Тго)-йе-Кеде8), тропа роз Тироля, которая является, вероятно, тем «янтарным путём», улицей того таинственного камня, вероятно, Граля, которая ведёт на Север, к горе откровения

Крайнего Севера, которая была улицей этого камня или сокровища во владении готов. Жерар де Сед считает, что готы пришли из других миров, прибыли с других звёзд.

Св. Августин хотел убедить Святую Церковь и римлян в том (и добивается, по-видимому, этого), что *готы — это люди, которые отличаются от вас и от нас*. Он подразумевает семитов под «нами», так как Св. Августин был одним из них. Дитрих Берн был арианином. Из этого берет свое начало чёрная, лати

но-семитская легенда готской и германской этнологии, в которой унижается народность готов и германцев.

(Муссолини говорил о *варварах Тацита*, так как сам он не был посвящённым и не знал, что они были того же самого происхождения и что он должен был получить последнюю верность и помощь как раз от этих «варваров»!). *Внутренняя земля* была превращена в Ад, так как там находится Люцифер и его ангелы, или побеждённые герои. Там находятся также король Артур (ис-пан.: АгсШ\$ = медведь, символизирующий животное Крайнего Севера), т. е. Амфортас, король Граля, Фридрих II Гогенштауфен и Дитрих фон Берн; так как здесь лежит, в действительности, король Лаурин Сада Роз, Сада Роз Номоса из Тироля. Здесь — рай.

И это знают одинокие альпинисты, которые поднимаются на вершины горы не из-за спорта, а из чувства мистики и уважения. И только на самых высоких вершинах Люцифер вступает в диалог и разрешает говорить с ним, так как он является только здесь, посреди этого молчания, где огненные лилии Вечной любви цветут и где находят иногда вход во Внутренний рай. Отто Ран приводит строчки стиха из песни альпиниста: »Мы — князи этого мира, и мы будем ими также и в потустороннем мире». И король этих князей — Люцифер, покоритель головокружительных высот, с которых он сбрасывает. Поднимаются, выше, все выше. Если альпинист найдёт однажды вход во Внутренний мир к Саду Роз, в горе Буин, к городу Асгарду в Эльбрусе, к Городу Императоров в Андах, то он должен пройти, чтобы открыть дверь, исполнить песнь, полную тоски по далёкой возлюбленной, которая умерла в месяце мае (майский праздник индейцев Майя), — песнь-Минне майской невесты (Мария-мая), которую он осознаёт в своих глубинах крови (обретать = гегтоуаг) в тоске по Потерянному раю Венеры, Утренней Звезды, раю Ари-ана Вэджи, исчезнувшего Туле на Полюсе. И поэтому этот альпинист, кроме воина, должен быть также ещё и поэтом, равным Парцифалю в поисках Граля, который с памятью о возлюблённой в сердце поднимается от ступени к ступени всё выше. И он найдёт её возрождённой в Саду Роз короля Лаурина, на Дороге роз, в долине цветков, в Городе Императоров, на «янтарном пути», на Утренней звезде.

Отто Ран пишет, что «Дитрих» на немецком языке означает отмычку, которая открыла бы все двери. Готы приходят из Асгарда, с Кавказа, оттуда, где Золотое Руно. Вероятно, они принесли его. Они происходят от божественных Асов и Осов, Туата Де Дананн ирландского сказания, которое равняется Эдде. Все эти жители Граубюндена и Тироля могли бы вести своё происхождение с Востока. Но они ещё не знают этого, даже не знают значения старого слова Вшп, ариоиндийское в ладинском диалекте сегодня уже мертво.

Мне многого стоило узнать это, в конце концов. Это слово означает быка, корову. И понятно, что при этом вершина горы подходит к нам, как нападающий, темный бык. Бык — это символическое животное в культе и при посвящении ирано-арийского богослужения Митре, которое было посвящено Богу солнечного света и которое было также дорого римским легионам, проходивших здесь с их святыми магами и их императором. Бык Нанди является в Индии элементом носителя, повозкой для Шивы, господина йоги бессмертия в арио-индийском посвящении. В обоих случаях он означает борьбу посвящённого героя, гиперборейского, светоносного борца против тёмных сил, которые воплощены в огромном, ужасном быке и которые он уничтожает внутри себя и снаружи; он побеждает и овладевает им для езды. Такими являются Шива и Митра, также как Аполлон и Люцифер: Светлые Боги.

И теперь мы пришли к тому, к чему и шли: в Перу есть река Буин, в Чили есть местность с тем же самым именем, а также полк (солдат, которые воодушевляемы воинственным духом старых легионов, которые не знают ничего об эзотерической вере митраизма и также ничего о Золотой Цепи). Слова «Вшп» нет ни в одном слове испанского языка. Однако общий корень, очевидно, происходит от Ъшп и Ъиеу (исп.: бык), так же как англ.: Ъил, франц.: ЪоеиГ и итал.: Ъие [В «Индогерманском этимологическом словаре»: «Vole», средневерхненемецкое = бык, как в нововержненемецком Voble. Ъиллис, средневерхненемецкое «молодой бык». Бык (Ъилle) = УиГта; ЪоШ = шарообразный стакан, кубок (Граль); Pollo = почки (от цветков и плодов), комок. Таким образом, Вшп был понятием из индогерманского языка]. Какое странное намерение или какой случай может здесь править, что в этих всемирно-отдалённых областях появляется это странное выражение, вероятно, мысли о

кшатриях (посвящённых арио-индийской военной касты) в
душах местных воинов про

снулись, мысли о митраистском светлом богослужении Одинок-ой звезды, провозвестнике ЧЁРНОГО СОЛНЦА за Золотым Солнцем и Зелёного Луча за ЧЁРНЫМ СОЛНЦЕМ?

Падре Маскарди, правда, предполагал, что в Городе Императоров говорили на непонятной (дилетантам не доступной) латыни или святом греческом языке. Так же считал и Ганс Гюн-тер, когда утверждал, что северный, полярный элемент необходимо находить в сильно удаленных областях и народах. В этом случае это касается точно Южного полюса, и американская легенда (которая не является ничем иным, как правдой) происходит от Белых Богов.

Какая таинственная одновременность (синхронизм, дальше будет употребляться выражение К. Г. Юнга) привела, подвела меня с верным инстинктом «8киа» (голубя) Антарктики, к этой вообще удалённой от моих святых Анд альпийской вершине? Но — действительно ли это так?

Синхронистический Путь Мутации

Древняя дорога звёздного посвящения, которая не точно соответствует христианской дороге пилигрима Компостелы, является эзотерической дорогой земных и небесных родов, которые определены для того, чтобы преобразовывать свою самую внутреннюю суть пилигрима. Охристианизированная легенда о трёх королях и магах указывает нам на три различные расы. Они представляют собой алхимический опус с его цветами и превращениями, с его мутациями.

Как можно увидеть в легенде о саде Гесперид и трёх охраняющих его сёстрах, цвета рас имеют символический смысл и исполняемое тайное назначение. Уже имя Мага—*Король* открывает нам тайну. Король и маг, полубожественный герой, король Атлантиды, руководимый божественными вождами из Гипербореи, король, который является одновременно магом, королём мира — кельтские Битуриги.

Макса-Хаун — король-маг, руководимый звездой к *ново-мужрождению*, к трансформации или мутации, — туда, к вечной жизни в конце звёздной дороги. И возрождение, «Ребёнка», на

ходят в Вифлееме (Белене), т. е. в Овне, после того, как катастрофа затопила Атлантиду, разделила на части, состоялась потеря Рая. Белен и Белисена — это боги Овна и одновременно также иберийские боги.

Белисена, мать-богиня; Изида, чернокожая, богиня катаров и тамплиеров, богиня алхимического Нигредо, которая снова стремится соединить рассеянные в большой катастрофе фрагменты, распавшиеся части короны. Это утренняя звезда в тёмном ночном небе, светящаяся звезда *Он-Она (Elella)*. Звёздная дорога является, таким образом, дорогой Люцифера-Венеры, путника в утреннем сумраке, дорогой к праистоку, и когда ею идут, находят помощь собаки фюрера, помощь Сантьяго (Св. Иакова Старшего), *и одновременно вожакого в ледяных пустынях моей Антарктики*, того, кто ожидает нас в конце Млечного Пути в созвездии Большого Пса.

То, что путь пилигрима Компостелы указывает дорогу алхимического посвящения, на которой осуществляют в себе параллельно трансмутации внешней и внутренней материи, нужно усматривать в галерее славы в соборе Компостелы, в которой представлены 24 Старца, каждый с отдельной алхимической колбой. Это также *музыканты камня, каменные арфы*, мудрецы музыкальной каббалы, каббалы звуков, каббалы Орфея и миннезингеров. В колоннаде находятся также Сантьяго Старший и Сантьяго Младший. Последний держит в руке палку архитектора, который утвердил материю посредством колебаний звука, и вследствие этого сооружения будут согласованы с законами, основанными на музыке геометрии, которая является орфической, пифагоровой, музыкой сфер. Это волшебная палочка фараонов, Макса-Хаун, господина сил природы, мага. Младший Сантьяго хромает, что указывает на его люциферовское происхождение. Как и Таома (существо, о котором мы поговорим позже), двойник, брат-близнец Иисуса, который появился после его смерти и *который выглядел похожим на него даже в том, как он резал хлеб*, Сантьяго Младший, возможно, является молодым астральным двойником Старшего.

В Сан Хуане де ля Пенья находится алхимический проход, как в начале, так и в конце звёздной дороги. Поиск ведёт к Гра-лю, Камню Люцифера, Камню изгнания, потустороннему миру, смысл которого лежит в применении его к строительству,

подобно камню и древесине. Дорога в самом деле вела к гиперборейскому Северному полюсу, странные указания намекают на северное направление, которое находят в поперечном нефё, в хоре и даже в крытой галерее собора Компостелы. Шарпантье подтверждает это, но не комментирует. Он открывает их также в Шартрском соборе и в нескольких проходах под древним дольменом. Из-за его предубеждений против атлантического и национального им не делается никакой попытки выявить настоящий полярный Север.

Гиперборейское посвящение сверхчувственного изменения, преобразования, — это синхронность алхимических путников, ищущих пилигримов в двух мирах, снаружи и одновременно изнутри; разделяющие их границы стираются в своего рода всеобъемлющей символичности и магической действительности, превращении и преобразовании внешних и внутренних фактов. В этом смысле и в этом направлении вся моя работа и жизнь на этой Земле с начала и до конца состоит в анализе и понимании, причём мои произведения от *«Ни сушей, ни морем»* (*«Трилогии поиска во внешнем мире»*) до *«Elella»*, Книги Магической любви, составляют собой единство. Последняя часть *Elella* — про алхимическое посвящение звёздной дороги, она заканчивается в городе Сантьяго де Компостела и в Понтеведра. (*Мостлошади кельтской, орфической каббалы*).

Осколки разбитой короны

Моя семья происходит с материнской стороны из той древней области. На то, что когда-то мои предки получили то посвящение, намекает имя: Фернандес (де Мура) Сантьяго Конча. Морская раковина — это символ пути пилигрима Сантьяго, это *гусиная нога* на проклятом плече каготов или аготов (рода из долины Базтан, Наварры). Таким образом, имя Сантьяго и Конча (раковина), как будто бы назывались *Годо* (гот) или *Визигодо* (вестгот); как будто бы налагали на себя имя Бога, действуя через божественное посвящение. Либо нужно иметь мужество на это, либо быть уполномоченным на это. Герб непосредственно указывает на путь пилигрима и на символ: он несёт раковину и стилизованный знак пилигрима из

Компостелы. Те, кто понимал суть этого герба, пожалуй, знали, что они брали на себя круг Вечного Возвращения.

Иногда я чувствую, что дальний предок прибыл в поисках *Аугит роШЬИе* (жидкого золота), после камня воскресения и после города Императоров, Граля к оберегающим Белым Богам, в Америку. Он знал, вследствие своего посвящения, что настоящий прародитель находился в каком-то подземном мире, в Албании гипербореев Южного полюса, которые пришли из давно минувших времён, еще до появления цивилизации Белых Богов Тиахуанако. Я больше не делал ничего, кроме того что следовал стопами этого Великого Прародителя, стараясь продвигаться вперёд по тому же самому пути исканий.

Это естественно, и станет понятно, что я должен был стремиться также вступить на путь пилигрима к истокам Компостелы, в то время как я выбрал магический путь, который ведёт от Монсегюра к Сан Хуану де ла Пенье, не пересекая Пиренеи, чтобы не потерять из виду звезду, там, где находится могила Пирены, преданной возлюбленной Геркулеса, а также её родителей, гигантов. От вершины к вершине гиганты поддерживают связь друг с другом; от Пиренеев до Анд моей молодости.

Говорят, что мать Старшего Сантьяго пришла в Аквитанию, чтобы искать там убежище с другими женщинами. И кроме того, она также находилась в поисках обезглавленного тела своего сына. Он был положен изувеченным в лодку. Дрейфуя по волнам, она села на мель в Падроне, недалеко от Нойя. Первой могилой была Пико Сакро, после этого Сантьяго де Компостела. Здесь бросается в глаза видимое искажение смысла легенды Осириса: разделение, изувеченное тело, исход божественной расы из её родных мест и поиск потерянного единства, разбросанные во все 4 стороны света части вращающейся свастики, нужно снова собрать их здесь или там, на другой Земле. Нужно найти разбитую корону Люцифера, вернуть Граль. Целостность.

Однако есть люди, которые вместо того, чтобы собрать их, к чему устремлены ищущие целостности, рассеяли этих безродных ещё дальше и вместе с тем изувечили их остатки, вследствие этого сфальсифицировали глубокий смысл исхода и возвращения левосторонней свастики к Крайнему Северу Гипербореи, чтобы прыгнуть оттуда на звезду. Мария Саломе также пришла

из Аквитании, где обычно берёт свое начало путь пилигрима, на Компостелу. Саломе, кажется именем нарицательным, ссылаясь на расу (народ посвящённых) или орден. С одной стороны, Мария является идентична и Майе, и Шакти, с другой же стороны, Саломе — это женственная форма Соломона, и это также Салем, город мира, Самадхи (на санскрите).

И мы не должны забывать, что страной катаров владеет женский принцип Святого Духа, голубь любви, катарская Глейза, т. е. Шакти. Саломе является, таким образом, царицей Савской, как говорят, состоящей в любовных связях с Соломоном. По мнению нескольких писателей, была принцесса такого же имени, она была также с Иисусом из дома Давида. Эта королева-принцесса рождена солнечной, арийской, полубожественной расой, которая жила в Салеме, т. е. в Агарты, Шамбале, в городе мира, Самадхи — в Туле. Теперь Мария Саломе — это мать Старшего Сантьяго. Она прибывает из Аквитании и готской, кельтской Галиции, чтобы искать ушедших полубогов, разбросанные части сына, и вновь соединить солнечного Осириса. В 1.300 году до н. э., по Шпануту, арийцы были изгнаны из Египта армией Рамзеса II.

В Нойе, имени, которое напоминает Ноя, являет себя обезглавленный мертвец, часть потерянной целостности. Другие появляются в 1.300 году до н. э. на Кавказе. Они также приходят в Америку. Пико Сакро напротив Сантьяго де Компостела — это якорная стоянка ковчега. (Мы позже возвратимся к смыслу этого имени Арийца, Возрождённого, Дваждырождённого на Горе Исцеления). Оттуда они спускаются на равнины, как только сходит вода. Таким образом, происходит двойное событие, которое относится к очень разным и находящимся далеко друг от друга промежуткам времени, синкретизм (слияние противоположных учений) и палимпсест в легенде о св. апостоле Сантьяго Старшем, как случается с погребёнными там мертвецами. Прежде чем встать здесь якорем, они пришли из Атлантиды, из Гипербореи Дальнего Севера, Северного моря, Северного полюса, спаслись при гибели последних остатков первоначального континента. Только гораздо позже они прибывают в Египет к прогнанным в поисках воссоединения с родственными народами, оставшимися в живых, ушедшими из прародины, оставшимися в Аквитании и в иберийской Галиции, древними северянами, строителями дольменов, менгиров,

кромлехов (каменных круговых строений), которые обозначаются Шарпантье как лигурийцы и баски. На самом деле, они —гиперборейские друиды.

«Вход» в Пико Сакро, посвящение Ноя и мутация Агейтоса

21 июня я попал в Сантьяго де Компостела, не зная, что в этот день *Святые ворота* храма раскроются, что происходит только раз в 5 лет, когда солнце указывает во время летнего солнцестояния в направлении Пико Сакро. Ворота обращены к этой горной вершине и дают нам указание, что храм Компостела был солнечным памятником. Основная колонна стоит напротив *ворот славы* героя Гильгамеша, короля Ассирии времен 3.000 года до н. э.

Он был строителем крепости Урук. (Гиперборейская колонна, которая устанавливает связь с небом?) Он открывает головы нескольких львов (как солнечный символ) и спускается в ад, чтобы принести оттуда свет. Люцифер-Аполлон. Его сын — Бе-огран, который был обезглавлен в Англии, стране ангелов, стране внеземных ангелов, стране мертвецов из Гипербореи, где одновременно произошло искажение, разделение на части. Беог-ран приплывает на лодке, расчленённый, в Галицию.

Без сомнения, на Сантьяго де Компостела или на Пико Сакро погребённые мертвецы должны пробудиться, должны снова стать невредимыми. Мертвец из Гипербореи, которого кельты Галиции требуют назад, является легендарным, доисторическим героем. Здесь смысл посвящения становится очевидным. В Сантьяго де Компостела полубожественный пилигрим из расы Крайнего Севера (Гипербореи) должен вновь вернуть себя алхимически, мифически к целостности, которую он потерял, к своему внеземному происхождению прыжком к звезде. Путешествуя по горам, высоким и святым местам, у него будет время для размышлений, чтобы подготовиться к своей мутации, которая осуществится через последовательное откровение.

В церкви Санто Милагро, в Пиедра Фита дель Кейбреро, он увидит Граль — говорят также и о другом, который был в Сан Хуане де ля Пеньи. В этой церкви можно увидеть только недавно нанесенную надпись, где упоминаются Парцифаль и Вагнер. Там он будет пить символическую кровь синих существ Гипербореи. Граль зелен; он имеет цвет Луча за ЧЁРНЫМ СОЛ-

НЦЕМ. Однако до того он мог задержаться, если бы захотел, в бенедиктинском монастыре Самоса, где бы он обнаружил, что это германское, вестготское имя, которое производно от санскритского ४ашапо४, также ४ашайЫ (Самадхи), т. е. от Перво-знания, здесь — от Великого Прародителя с Крайнего Севера Гипербореи. И так происходит всё, поскольку Београн также является и Вотаном. А Пико Сакро — это Эльбрус Запада. Монастырь Самоса имеет свой исток в другом, вестготском монастыре VI столетия. Я взобрался на Пико Сакро. На его вершине я встретил молодого человека, который провёл меня к пещере и рассказал мне, что благодаря ему входят в подземный мир, в земные недра. Несколько пастухов (снова и снова пастухи) опустили ягнёнка (ягнёнок Овна) на верёвке, и когда снова подняли его, он был полностью разорван. (Также как Београн и как старый Сантьяго).

Дальше я пошёл в Нову, на её кладбище я усмотрел каменные могильные доски со странными знаками и магическими рунами, там, где совершалось посвящение тех, кто должен был дальше следовать своим путём в потусторонний мир, до конца земного мира, этой возникшей после потопления Земли. Там на каменных плитах появляется, например, превращенный в правостороннюю свастику человек, знак, который указывает нам на движение и направление, за которыми должен следовать человек. Это свастика с человеческой головой. На каменных плитах также можно увидеть Граль, показаны его руки и ноги. Здесь человек представляется схематическими, символическими знаками, которые ни начинаются в нём, ни заканчиваются им и которые указывают на возможные изменения, инволюции и преобразования. Это те силовые линии, которые имеются в пещерах Юга этого мира.

Те обозначения представляют собой мельчайшую частицу семени, так что человек, даже если он и исчез, заново создается колебанием данного в камне знака: богочеловек, сверхчеловек. Если полностью отдаться созерцанию, без мыслей, тогда чувствуешь, как внутри тебя нечто освобождается и постепенно снова и снова превращается, готовясь стать другим. Это вознаграждение тем, кто участвовал в Великом путешествии, паломничестве, делал и делает необходимые и правильные шаги, ведомый своей звездой.

Он может идти примерно 36 км от Нойя к Агейтосу. Посреди совсем заросшего соснового леса он окажется перед самым внушительным дольменом. И он найдёт свою тайну. Три наклоненных вовне камня подпирают крышу. Четыре других подпирают эти три. В целом это восемь камней; такое же количество опор в памятниках архитектуры тамплиеров и около замка Фридриха II, короля мира в Андрии. Так же как и в замок Фридриха и памятники тамплиеров, я вошёл в дольмен. В начале исходящее от этих камней напряжение непреодолимо. Тем не менее, позже оно проходит, колебание переходит в музыку, которая делает слышимым шумящий шёпот подземного водоёма, реки, которая ведёт в центр Другой Земли, куда только однажды открылась узкая калитка.

Монастырская церковь Санта Марин дель Сар представляет собой копию дольмена из Агейтоса

Поль Буше, который называет себя хранителем великого предания и тайн друидов, пишет, что таинственные строители мегалитов знали науку проходящих в Земле невидимых магнитных токов уже гораздо раньше, чем кельты. О законе этого *крововообращения* первой астральной Земли мы уже говорили. Там, где эти токи сливаются с «кровью» Второй Земли, (нами) видимой, с подземными речными руслами, в эту точку акупунктуры ставится *игла*, что подобно колдовству, как оно совершается туземцами мачи нашей Америки, подобно тому, как они делают подобие человека, которому они хотят навредить или помочь уколами иголкой.

Остатки чёрной магии и регресса знания бессмертных, божественных существ, которые были известны давно, использовались для процветания сфер вселенной. Таким образом здесь нечто *связано узлом*. В самом деле, мы полагаем, что такая дверь скрывает за собой складки (изгибы) пространства и времени, которые называются сегодня параллельными мирами, как у Раймонда Бернарда и других, Пустая земля, Внутренняя земля, и

которые адмирал Берд и селкнамы называли Огненной Землей, «*континентом* — или *Островом-который-на-небе*».

Таким образом, менгир или дольмен является ключом, которым поддерживается магнитная цепь посредством *щелчка*, защёлкивания, встречи между видимым и невидимым, астральным и материальным, между двумя колебаниями энергии, между двумя или несколькими потоками одновременно свершающихся событий; они — мудры (установочный символ), а также мантры (магическая звуковая последовательность и соответственно последовательность колебаний), которые вибрируют с *водой луны*, или с утренним светом, чтобы оставались единым целым Другой мир, Другая земля, Город Императоров, Агартти, Шамбала, Паитити, Элелин, оазисы во льду, входы в пустыне, Внутренняя Земля. Но те ключи уже использовались и могут снова использоваться путниками между двумя мирами.

Буше говорил, что менгир «заколачивается гвоздями», как только поток магнита наталкивается на отдельную водную артерию; но там, где ток в земле раздваивается в 2, 3 или несколько рукавов, сооружают дольмен также с 2, 3 или несколькими опорами, в зависимости от необходимости. Несколько соборов наподобие Шартра были сооружены с использованием знаний посвященных тамплиеров и орденов строителей поблизости с дольменом или на нём. Есть также невидимый собор, а также вход туда, в параллельный мир, которые называются в неэзотерической религии небом и адом. Дольмен Агейтоса — это огромный ключ, как дверь для входа в лабиринт, через которую проходят только тогда, когда 8 противостоящих друг другу напряжений уравновешены. Магическое число храма, а также число бесконечности.

Строители монастырской церкви Санта Мария дель Сар, рядом с рекой с тем же самым названием, в окрестностях Сантьяго де Компостела знали тайну дольмена Агейтоса в Олейросе, так как они придали тот же самый ужасный наклон стенам. Они были усилены тогда и внешней колонной, так что их архетип был достроен почти точно, сознательно или неумышленно. Здесь заново находят то же самое напряжение, то же самое звуковое колебание. Знаки выгравированы во внутренних стенах этого исключительного храма с замковыми камнями посвящённых каменных архитекторов. В Санта Мария дель Сар стоит фигура мужчины, которого называют

«Дождевой человек». Это скульптура воина на надгробном камне, который подпирает себя, со ртом, обращённым вверх, и если он становится влажным, будет дождь. Так же как дольмены и менгиры, он начинает вибрировать, звучать, как только он увлажняется *водой луны*, светом ночного неба. Но только очень немногие слышат его музыку.

Я искал кельтов, а нашёл германцев

Я прибыл в Компостелу, когда шёл шаг за шагом по дороге звёзд, причем я уходил во второй половине дня в старые, душистые дубовые леса, чтобы размышлять. Я встречал пилигримов из Страны Басков, из Франции, Германии и даже из моих удаленных Анд. Но они не знали ничего о том, что под такой старой и святой скалой скрывает испанская земля.

Я шёл в Галицию в поисках кельтов, предков моей матери, и я находил германцев. Профессор факультета праистории и археологии университета Компостелы, господин Карлос Алонсо де Реал Рамос, самый серьёзный исследователь в области этнографии в Галиции, рассказал мне, что это было и с ним. Весь этот мир проникнут там германским, вестготским преданием. Там нет ни мавров, ни евреев, есть лишь немного кельтов.

Вандалы и свевы приходили в страну и быстро растворялись среди вестготов, той полубожественной расы и создательницы большой цивилизации, которую неохотно хотят принимать к сведению, империи, которая уничтожила через некоторое время Римскую империю, Жерар де Сед подтверждает, что вестготский солдат был крайне благонравным и всегда носил в своем ранце гребень и зубную щетку; и это в IV веке! Вестготы — это податели культуры, что позже унаследуют меровинги, это свершилось в таинственном акте передачи от ночи к следующему утру, таким образом, как если бы исполнялся некий единый приказ от какого-либо центра. Невидимые руководители вестготских королей находились, вероятно, в таинственном ордене Прибалтики.

Но задолго до вестготов уже другие северные народы пришли в Галицию, и после этого кельты под руководством мудрых друидов с Крайнего Севера Гипербореи. По

мнению профессора дель Реала, германское предание сохранилось в народных обычаях, в строениях, включая те древние каменные сооружения, »поггео§», т. е. на колоннах построенных зернохранилищ, и прежде всего, во многих женских именах.

К тому же я могу подтвердить это, поскольку мою мать звали Бертой, как мать Карла Великого, что и пробудило мой интерес, так как я знал, что моя мать из Испании, а не из Германии. По отцовской линии я происхожу из Арагона в Кастилии, как потомок белокурой баскской кроманьонской расы; с материнской стороны я происхожу из Галиции. Теперь всё объясняется, даже та песня миннезингера, которая в моей крови, которая поёт там о тоске по вечному льду, по полуночному солнцу, горе повторной встречи, потерянному Авалону и Люци-Белу, Утренней звезде.

Дом рода

Настоящая память может ослабеть во внешнем мерцании, однако она прибывает снова при посвящении *Золотой Цепи*, памяти крови, в Минне, и при вступлении на путь преобразования, на символический путь туда, к старому Северу (в моем случае к Югу), и при таинственных пространственных и временных совпадениях в странствовании. Вместе со Старшим Сантьяго и в сопровождении собаки дорога ведёт к звёздам до созвездия Большого Пса в конце Млечного Пути. Большой прыжок затем происходит в регионы льда, в «пункт выхода» по направлению к звезде изначалия. Собака указывает дорогу («собака готов», «собака Бога»). На Севере, также как и на Юге.

А Младший Сантьяго — это великий попутчик, *пример в жизни и в смерти*, любимый ученик Люцифера, который хромает, так как он не может состояться и существовать на современной, инволюционировавшей Земле, его большая нога хороша только для *Другой Земли*. Он — апостол Бога Проигравших в этом мире. Хромающая походка является указанием на солнечное посвящение и на господина огня, магического алхимика, который превращает материалы огнём. Вулкан (римский бог огня) хромает, также как и Виланд.

То же самое и с Мани (основатель манихейства). Герой, возлюбленный богов, всегда рождается с дефектом ног. Ахилл имеет своё слабое место в пятке. В чилийской мифологии это Трауко и Инвунче, которые имеют искривлённые стопы; они бегут в противоположном направлении. Говорят, что лемурийцы имели двойную пятку, которая позволяла им идти с лёгкостью в обоих направлениях.

Эдип страдал от «болезни стопы». Наверное, также и Мерлин, и Геббельс, который исчезает вместе с Гитлером в огне. Собака сопровождает Гитлера до конца. Архетип появляется снова в символических фигурах, как говорит Кайзерлинг. Для катаров всё заканчивается в огне, во всепожирающем огне. Жерар де Сед пишет в «*Сокровище катаров*», что «чистые» (риго), имя, которое приняли на себя катары, на санскрите и означает огонь. Страшный, всемогущий *Независимый Архетип* овладевает светом и тьмой, он воплощает в себе звёздные мгновения жизни и трагедии народов.

Раковина, которая использовалась как символ пути пилигрима Сантьяго, является стилизованной гусиной ногой. Её находят выцарапанной на камнях пути пилигрима и в красном цвете на плечах каготов. Это является, без сомнения, указанием на трезубец Бога Атлантиды Посейдона, а также на весло, которое спасло посвящение Золотой Цепи от воды. В соборе Тулузы есть королева или богиня с ногой, похожей на ноги водоплавающей птицы. Мать короля Карла Великого имела ногу с двумя слитыми в один пальцами. Царица Савская имела козьи ноги, и Соломон это вызнал искусным приемом. Но Савская (8а8а) значит Юг, царица Света с Юга. Вероятно, также: Утренняя звезда, Звезда Люцифера, Звезда *Ellella* (Он-Она).

Кроме того, знак гуся, гусиной ноги, является дохристианским, а стилизованная раковина Сантьяго является также символом посвящённого, челна солнца на пути к Млечному Пути к другому, следующему первоистоку на небосводе. Это знак солнечного посвящения Гипербореи. Также раковина — это символ для рождения или возрождения, для *дважды рождённых*, благодаря алхимии дороги пилигрима к звёздам.

Всё то, что пропало в эпоху Рыб, могло бы снова восстановиться в эпоху Водолея на основании «хромосоматической па

мяти), в превосходном виде, в круге Вечного Возвращения, в *звуках мелодии прообраза рода*, немногие небесные тела шепчут об этом в артериях крови. Всё это — *дом рода*. Это музыка сфер, которую можно слышать на дороге пилигрима к звёздам.

Раньше существовало братство воинов огня, семья солнечно посвящённых, Сурья-Ванса, которую нужно восстановить, которая искомая под камнями сегодняшних Анд, ледяных пустынь Антарктики, оазисов Южного полюса, которая когда-то в дальнем прошлом принадлежала Северному полюсу.

Два вида коллективного бессознательного по К. Г. Юнгу

По всем этим причинам приверженцы Гитлера стремятся к чистоте крови с целью воспоминания, Минне. Также ещё сегодня, вопреки всему, что пишут против такого хода мысли, евреи не смешиваются с другими расами. Их религия или их закон не позволяет им этого; так как эта кровь, погружение в неё, там ежедневно обновляется, память об этом закрытом союзе восходит к их богу, иначе это лишит их памяти и разговора с ним с глазу на глаз. Когда Юнг говорил о наличии арийского и еврейского *коллективного бессознательного*, он затем забрал свои слова обратно, пусть и умышленно. Мы хотели бы сказать ещё нечто о более таинственной «внутренней психологизации» — наличии различных богов и демонов для обоих народов.

Поэтому напрасно Юнга обвинили в симпатии к нацизму, что также и сегодня создаёт ему трудности при выпуске своих произведений в различных столицах мира, как, например, во Франкфурте и Париже, где «научная» и издательская атмосфера поддерживает предубеждения победителей во Второй мировой войне, и где в духе плохо сокрытого расизма противопоставляет З. Фрейда имени Юнга. Я сам убедился в этом. Издательская группа «Суркамп» во Франкфурте не опубликовала мою книгу *«Герметический круг»*, так как она относится к Юнгу и, кроме того, также к Герману Гессе. Группа консультантов издательства, явно марксистская и фрейдистская, возразила против выпуска произведений Юнга или о нём. Также Гессе рассматривался с подозрением.

Всё же нельзя было предотвратить его публикации, так как издательство владеет правами на все его произведения и президент, доктор Унсельд обязан этим издательством самому Гессе. И, с другой стороны, Герман Гессе стал деятелем столетия. Однако дружественные марксизму консультанты представляли, что Гессе благоприятствовал основывающейся на немецкой романтике мифологии и был опасен, производил «нацизм» и, кроме того, «удаление от мирской суеты перед реальными фактами» и «перед экономическим финалом диалектики исторического материализма».

Так как в Германии все произведения Гессе или о Гессе появлялись, вероятно, в издательстве «Суркамп», то моя книга в этой важной стране не нашла по отображенным причинам никакого издателя, но все же была опубликована — вне зависимости от критики мировой печати, особенно Германии, книга наконец была издана на немецком языке в швейцарском издательстве Цюриха, которого сегодня, к сожалению, более не существует.

В решающий момент Кали-Юги, посреди катастрофы Земли и человека, которую мы вынуждены сегодня переживать, серьёзное изложение этого материала стало почти невозможным. Очень трудно излагать этот предмет при сохранении метафизических корней древнего знания из более высокой точки духа. Дела идут, как сказано, в вихре предвоенных и военных событий, где вещи должны упрощаться в силу необходимости, чтобы можно было действовать, согласно всё большему затвердеванию сопротивления, разжигающего страсти сопротивления, прежде всего в виду знака времени, согласно устойчивым тенденциям, от которых не могло уклониться никакое политическое движение, также национал-социализм, все понятия расщеплены и ослаблены и достались вульгаризированию и подделыванию, свойственному фанатизируемым массам, что равно их, этих понятий, смерти.

Когда мы говорим, к примеру, о крови, то мы не подразумеваем исключительно биологическую кровь, пульсирующую в артериях физического тела. При этом мы думаем о крови, о которой говорит Парацельс, о свечении звёздного неба, а также эфирной и, соответственно, о памяти Акаши индоариев. Она суть настоящая *хромосоматическая память*, а не биохимическая, как сегодня.

Кровь является в духовном и герметичном смысле святым соком Сомы, чем-то отличным от того, чему обучает биология и гематология Кали-Юги; это жидкое солнце, в котором вращается память внеземных предков; это великое воспоминание. Кровь — это нечто таинственное, что нельзя легко понять. Ни посвящённые, ни тайные руководители гитлеризма, ни евреи не рассматривали кровь в чисто физиологическом и материальном качестве. Есть речь Гитлера от 14 февраля 1945, против конца войны, что подтверждает это:

«Духовная элита более постоянная, чем естественная раса. Так как мы не достигли, в конечном счёте, элиты, мы должны были довольствоваться имеющимся в распоряжении человеческим материалом; результат соответствовал этому».

Гиперборейская синяя кровь

Кровь — это *жизнь жизни*, орфическая песнь. Поэтому в ней содержится память о внеземном прологе истории человечества, о родной звезде, начале регресса и падения людей, о рае Ариана Ваджи, прародине Земли, рае Муйяват, Уттаракхуру, а также Городе Императоров и Ультима Туле. Посвящённые солнечной дороги любят горы, наивысшие вершины, так как считают, что оттуда можно увидеть пропавший Север, где находился рай Амиабха, Муйяват. Парадеша, возвышенная область Земли, Утренняя звезда. Для них прибывает Свет не с Востока, а из самой дальнего, Святого Севера.

В их песне это воспевается таким образом: «На Горе Откровения на Крайнем Севере ты смог разбить свое жилище ...» Также я шел путями Анд, Гималаев, Пиренеев и Альп в поисках рая Амиабха, Города Императоров, антарктических оазисов, Агарты, тайного ордена возвышенных вождей Гипербореи. Для посвящённых солнечной дороги ордена Утренней Звезды, для путников в утреннем сумраке, для апостолов Аполлона-Люцифера их настоящая кровь — это астральная, синяя кровь, гиперборейская, которая несёт в себе солнце льда, северное солнце из самого К. Она пульсирует в артериях рода посвящённых, иногда она совпадает с родом земным.

Так было в прошлом, когда были рода посвящённых, как семья Эмпидокла в Греции, брахманов в Индии и друидов в

старой Галлии. *Дом рода* становится впоследствии орденом, глейзой посвящения. Если мы могли бы резюмировать все эти соображения о глубоком смысле памяти в единое, что мы обозначили как катарскую, друидическую, гиперборейскую Минне, мы сказали бы, что речь здесь идёт о противоположном посвящению лунной дороги (лунному посвящению), женскому посвящению матери, как оно заявлялось Диотимой, мужском, солнечном посвящении.

Лунное посвящение — посвящение святого, но не мага; оно учит бессмертию архетипа, как это происходит в рассмотрении апостолом Павлом Анацефалеосиса и Апокатастасиса, т. е. спасению всех, или почти всех во Христе в конце времен, в «точке Омега» (понятие из теории развития Тейяра де Шардена).

Оно выступает за продление существования видов, за материнское размножение, которое необходимо для жизни архетипа злого духа, вампира, в то время как эта сущность увековечивается пассивностью и являющейся для неё пищей верой рабов, что, с другой стороны, сомнительно, поскольку нет никакой уверенности в том, что эта сущность, этот демон действительно может увековечиться этим способом.

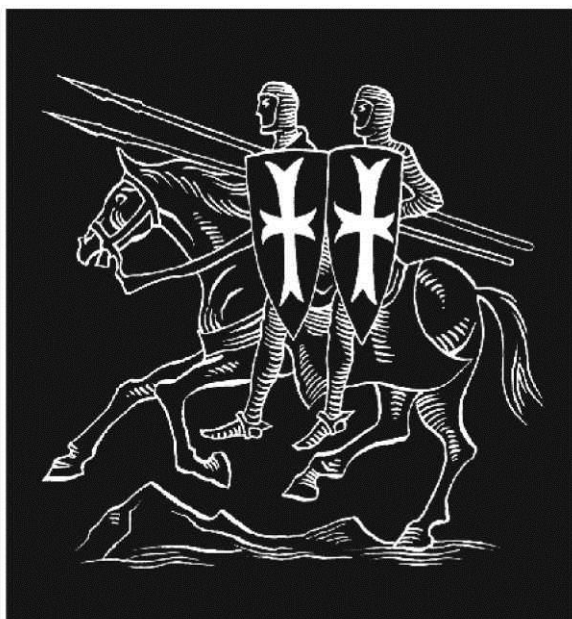
В посвящении мужской, гиперборейской, люциферовской, солнечной дороги, на пути мага, Сиддха человек станет полубожественным и божественным, ещё и в борьбе с сущностью, с монадой. В посвящении лунного пути обманчивым образом за наш счёт увековечивается фантом; при солнечном пути может быть так, что человек достигает увековечивания мечты, но при этом он увековечивается сам.

Странствующие от тоски

Тиберий нанёс организации друидов смертельный удар. Кельты были уничтожены. Друиды исчезли из Европы тем же самым способом, как это позже произошло с катарами и тамплиерами. Теперь те, кто не возвратились в Агартти и Шамбалу, путешествуют по миру смерти, где ягнёнок больше не блеет, между мёртвыми камнями, менгирами, дольменами и кромлехами, которые потеряли свою душу. Приобретая знания, они должны преобразовывать себя и приравняться внешне к ним, тем, которые ближе им, манихеям и гностикам.

Таким способом возникли катары, которых в высшей степени затронула трагедия исчезновения и тоски по родине после исчезнувшего мира, и эта Земля здесь принимаема ими как произведение Иеговы-Сатаны, демона эпохи Рыб, который сел вместо Рамы, ягнёнка и разрушил Золотое Руно. На *Другой Земле* богом будет солнечный Христос, Христос евангелия Иоанна, а также Белисена и Абраксас, который есть Крист Атлантиды. На заднем плане памяти Минне, которой содействуют друиды, жрицы с развевающимися на ветру *волосами цвета шерсти*, поблизости от почтенных дубов. И есть прозрачный остров «*как из стекла*», Светадвипа, белый остров Вишну и звезда влажного зелёного света, звезда внеземной любви. Это Граль.

Друид был отшельником. Поэтому символизирующее его животное — кабан. Друид не был никаким человеком стада; он был человеком содружества. Магический город называли Вара-хи, город кабана.



ТАМПЛИЕРЫ

Тайна Белых Богов Америки

В золотые времена духовные вожди и учителя людей были с ними. Те духовные вожди селкнамов, таинственного народа на юге мира, которые жили у водных путей и каналов Патагонии по ту сторону Магелланова пролива, были Йон-магами. Они исходят из антарктического оазиса и возвращаются туда обратно. Йон бессмертен, у него нет души, но только Гуайухуен, своего рода неразрушимая и не подверженная гибели духовная сущность, с помощью которой он может путешествовать по своему желанию в регионы льда Туле на Южном полюсе. Гуайухуен — молочно-белого цвета.

В Чили от одного арауканина я услышал объяснение. Он утверждает, что они принадлежали к Белой расе. Имя «араука-нин» сначала было относительным, но затем закрепилось. Я не думаю, что мапуши (чилийское название араукан) были белыми. Я обращаюсь к выдвинутому Г. Ф. Гюнтером утверждению о том, что самый стародавний нордический элемент можно найти в любой большой цивилизации, включая древних китайцев, и таким образом возможно, что среди мапуш были такие нордические люди, которые неизвестно сколько времени назад оторвались от легендарного рода. Кайзерлинг думал, что у племён финно-угорских монголов должно быть установлено сходство с этим нордическим элементом, у тех племён, которые знали Короля мира. Но если мапуши не из Белой расы, то всё же в далёком, далёком прошлом обязательно были их Духовные Вожди, их Белые Боги, которые пришли с вершин *Другой Земли* и вернулись туда же. Хронист Фернандо Лопез де Гомара утверждает в своей книге «Общая история Испанской Америки», что в Чили, или Чилли, были большие империи, как, например, империя кациков Леученгорма, чья столица была расположена у одного из морей, омывавших семь вулканов. Посреди моря, на острове возвышался храм с двумя тысячами жрецов. Далее к югу от того места находилась империя амазонок, которая облагалась данью Леученгормы кациков. Их империя называется Гаи-бомилла. Должен ли был этот матриархат, чьи существенные черты мы находим сохранившимися в Чили, быть ещё одним следом, который бы указывал на легендарную империю амазонок? В глаза нам бросаются названия Леученгорма и Гаибомилла; кажется, что их выдумали, как и Фресию в книге Алонсо да Эrcилла «Арауканка», ту женщину Кауполикана, чьё имя напоминает нам по звучанию имя германской богини Фрейи, которая живёт внутри горы Эльбрус. Эrcилла не мог выбрать это имя лишь как совпадение, так же как и Лопез де Гомара, который, безусловно, возобновил одно из живущих преданий тех времён.

В своих книгах «Большое путешествие Солнечного бога» и «Смертельная борьба Солнечного бога» профессор Жак де Майе утверждает, что, начиная с 967 г. нашей эры викинги осели в Америке. Первого из них звали Ульман — человек Уль. Посреди волн моря его корабль, который имел необычную форму и све-

тился своими металлическими бортовыми пластинами на солнце, истолковали в Мексике как змею с огненными перьями. Посему и дали ему имя Кетцалькоатль.

И всё же весьма вероятно, что прибытие этого белого человека напоминает другого Кетцалькоатля, местного жителя, прибывшего намного раньше и, конечно, сошедшего с неба на огненном кольце. Это прибытие подтверждает то, что сложилось на протяжении тысячелетий в легендах и преданиях. Новый Кетцалькоатль покоряет с легкостью тольтеков, так же как это сделает и Эрнан Кортес, который вынес для себя пользу из той же легенды. Он останется там более чем на 20 лет. Поскольку он нужен Майям, он идёт на Юкатан, где основывает Чичен-Ица. Там он себя называет Кукулканом. Он остаётся там на два года, развёртывая цивилизаторскую деятельность. Затем он покидает эту землю. Викинги тянутся вниз, к Боливии, Перу и Чили, где они на протяжении 150 лет установят сильную, распространяющую культуру империю, чей центр лежит в Тиахуанако. Первый викинг зовётся Виракоча, чуть ли не датским именем, или Хуиракоча, Конттики-Виракоча. Он пришёл на чилийское побережье в земле, которая сейчас называется Арика. Империя существовала до 1290 года. Затем всё же она было захвачено арауканами Диагuita под предводительством кацика Кари, как пишет профессор де Майе, и город Тиахуанако викинги потеряли. (Всё, что происходит вплоть до конца злополучного XIII столетия, который также является свидетелем катарской и тамплиерской драмы в Европе.)

Выжившие сбежали на находившийся в то время на озере Титикака Солнечный остров. Не тот ли это остров двух тысяч жрецов, о котором упоминает Лопез де Гомара? Разумеется, описание *омываемых ею вулканов* подходит для южного ландшафта, для местности на крайнем полюсе. После того, как они были там побеждены, викинги, или, быть может, некоторые из них, потянулись на вылетную магистраль к их расположенным на атлантических гаванях гарнизонам окраин, назад в леса Парагвая. Их дегенерировавшие потомки стали затем белыми туземцами гуаяками, маленькими, как карлики, только 1,56 метра в высоту; но в которых всё же содержались наиболее существенные арийские расовые признаки. Чтобы они после основания иезуитской империи в Парагвае смогли

сохранить свои солнечные ритуалы, свой культ Одина/Вотана, они отказались от оседлого, привязанного к местности образа жизни, чтобы вести кочевую жизнь. В конце концов, произошли расовые смешения с происходящими от монголов индейцами Гуарани.

Другие викинги империи Тиахуанако бежали на своих кораблях в Тихий океан и прибыли на остров Пасхи. Профессор де Майе устанавливает сходства между найденными в земле гуаяков надписями и *говорящими табличками* (гоп§о-гоп§о), хотя там знаменитые нордические руны не использовались. И именно на этом основании попавшие на остров Пасхи викинги не могут быть белокожими и светловолосыми людьми, которые колонизировали остров ещё до туземцев, ныне заселяющих его. Далее, кажется вряд ли возможным, что именно араукане разрушили ту великую империю викингов Титикака и Перу, поскольку, как мы уже обозначили, это совсем не относится к событиям, которые затем разыгрывались на юге, где мог находиться центр превосходящей цивилизации, также происходящей из Гипербореи. Предание сообщает нам, что после погружения в воду доблестного Континента, который был расположен напротив побережья Тихого океана, гиганты осели именно в Чили. Они также пошли в Эквадор. Только эти белые гиганты могли нанести поражение тем воинам-викингам. И только они могли быть предками населяющих остров Пасхи туземцев. Это также означает, что Чили была одной из стран, заселённых гигантами, цивилизацией гигантов, которые сегодня также исчезли с ее поверхности (настоящий исток имени Чили или Чилли нужно искать именно в этих сферах); поскольку они погрузились во Внутреннюю землю, туда, куда вели солнечные врата Тиахуанако, или в Город императоров, который скрыт в Андах, в аналогичный, похожий мир.

Это означало, что поскольку здесь речь идёт о битве, а не о катастрофе, вызванной погружением огромной массы земли, то та битва случилась по вине того же источника. Теллурическая, земная и космическая катастрофа, напротив, кажется нам намного более убедительной, особенно если учитывать оставленные ею следы, также прямо в Тиахуанако. По всем этим причинам, разъяснения арауканина по поводу его происхождения находят своё подтверждение в легенде или в мифическом предании.

Данные не соответствуют

В чём ошибается профессор де Майе, так это в данных. Тиахуанако не настолько молод, и его заключения оставляют рельеф в Солнечный вратах и их венерианский календарь без внимания. Там есть окрылённое создание, и предание гласит, что Хуиракоча и Мамакоча прилетели с Венеры на летательных аппаратах. Тиахуанако — это одна из Утренних звёзд, из звезд любви и храма, посвященного Свету Люцифера, или один из посвященных ему городов в Андах. Рогатый Люцифер как проводник Света Зелёного Луча (как изумруд Венеры), который сверкает по ту сторону Чёрного, полуночного Солнца.

Майя убеждали, что они родом из Тула, или Туле, откуда также пришли их предки, Белые Боги, первые Гипербореи. Также как и предки викингов. Те обнаруженные на плоскогорье Анд действующие линии, похожие на гигантские символические руны, которые были там начертаны гигантами, производят впечатление, что они размещены только для того, чтобы обозначать посадочные площадки для кораблей, прилетающих из других миров и времён, уводят нас в неизмеримо далёкие времена, о которых де Майе даже не может позволить себе помечтать.

Когда Атлантида Северного моря, Хельголанд Шпануга, затонула, начался тот другой исход последних выживших из Полюса, вернее, уже очень отдаленных потомков гипербореев. И те должны были относиться к тогдашней божественной Гиперборее, как сегодняшние гуаяки к викингам де Майе; деградировавшие и испорченные существа в сравнении с их божественным происхождением. В поиске земель, где они могли выжить, они разошлись по миру и искали эти земли — например, Аме-

рику, Албанию — куда в непредставимо далёкие от нас времена бежали их предки, Белые Боги. Они также пошли в Малую Азию и стали там хеттскими королями-пастырями. Затем они были побеждены и изгнаны королём Рамзесом II.

Однако, по мнению Шпанута, всё это происходило в 1700 — 1300 годах до нашей эры. И в течение этого промежутка времени должны были придти северяне в Хветрамманланд Викингов, то есть в Америку. Гиперборея уже за много эпох до того начала погибать и исчезать. Также возможно, что уже на 3000 лет ранее, как считает О. Менгин, другая волна потомков промонголоидной расы, которая заняла Центральную Азию до прибытия жёлтых, ушла в Америку. О. Менгин утверждает, что через Берингово море. Их тогдашними потомками были белые каигуи, предки парагвайских гуаяков, гуарани из Санта-Круз в Боливии и бразильских Чачапоев. От этой легендарной белой расы из Центральной Азии, тех ариев цивилизации пустыни Гоби, происходят белые дропас Тибета, гигантские айны Японии, а также тодас Индии. От расы белых великанов, которые сами были потомками божественной Гипербореи, когда срединная часть континента на полюсе со столицей Туле погибла и исчезла.

Христиане уничтожают следы Белых Богов

После викингов в Америку прибыли норманны и ирландцы. Но еще прежде пришли друиды и кельты. Колумб и испанцы пришли последними. Они обнаружили образ Христа и предание белых апостолов, которые проповедовали евангелие. Их называли Пай Зуме в Бразилии и Аргентине и Тунупа в Перу, обращённые викинги и норманны, которые предприняли средневековое путешествие в заокеанскую норманнскую империю. Эта тайна по очевидным причинам строго оберегается.

Империя инков имела свой исток в Белых Богах и в империи викингов, как считает де Майе. Если это не так, то почему инки позволили исчезнуть следам этих предков, равно как и предков сегодняшних аймаров, и даже запретили аймарам

использование письма? Какую тайну хотели инки скрыть, какие следы стереть?

Каким образом они пришли таким неоправданным способом к владению властью и тайной? Крепость Мачу-Пикчу ими не использовалась, как будто они её боялись или о ней не слышали. Затем испанцы и официальная церковь сделали всё остальное, чтобы уничтожить последние следы гиперборейской тайны, тайны гигантов и Албании Белых Богов с её грандиозной внеземной цивилизацией, связанной с инопланетянами.

Когда Атлантида затонула, бессмертные божественные вожди вошли в подземный мир (тот, который не в параллельном измерении, на первоначальной звезде). Показательно, что сказание гуаяков говорит нам, что их предки пришли изнутри земли, следуя за течением подземной реки. (Возможно, используя солнечные врата Тиахуанако!) Эта та же сага, что и у эскимосов, которые по своей конституции меньше, как и сегодняшние гуаяки. Их предки переселились к антиподам, на южный полюс.

Катастрофа, на которую ссылается Шпанут, совпадает с появлением кометы Фаэтон, примерно в 1600 — 1300 гг. до н. э. Но тогда гиперборей уже в чудовищно отдалённые времена, в Золотое Время, послали своих Белых Голубей — в виманах — на другой полюс, которые несли ветвь священного дуба, священную Сому в своих клювах. Произшедшие от них маги соорудили центры у ключевых точек планеты с особенной теллурической чувствительностью, у врат Входа и Выхода, в особенности у хребта Анд, возле которых — в аналогичных горах — находились города Вечной Жизни, места пребывания для бессмертных существ. Так же случилось и в оазисах Антарктиды, континенте, до сегодняшнего дня населяемого ими *внутри*.

Случившийся уже в исторические времена приход белых северян, которые, начиная с ухода, исхода правосторонней и возвращения левосторонней свастики каждый раз развивались дальше древних гипербореев и из которых состояла одна из последних волн викингов, тех, кто затем следовал за таинственными вождями тамплиеров и — в настоящее время — эзотерического гитлеризма, — этот приход в глубоких своих корнях был определен для нового начала с прерасой гигантов, с родом гиперборейских атлантов, который содержится скрытым и охраняемым на юге полярного круга и Анд. Входы в этот

внутренний мир находятся в Андах и девственных лесах бассейна Амазонки (имя, напоминающее валькирий Лопеса де Гомары). Входы в подземный и параллельный мир Белых Богов, у которого, несмотря на это, есть большее содержание реальности, чем у поверхности!

Названные «туземными» расы, которые можно найти в Америке, есть результат деградации, или они имеют чисто земной исток и происходят от роботов, существ, так сказать, изобретенных «генетически» на других звёздах или произведенных в магических лабораториях Атлантиды, которые были созданы, чтобы исполнять работы, которые должны были быть сделаны в сфере деградации небесных сфер сжатой материи. Человек, всё человечество, человеческие создания сейчас уже так далеко зашли, что приравнивают их в невежественном, но и в злонамеренном понимании Кали-Юги с полубожественным или божественным астральным происхождением, которое иногда имеет своё начало в звёздах.

Эта деградация — как кошмарный сон. Существа, которые в давние времена были здесь оставлены, которые намеренно или случайно пришли из других миров или прибыли сюда из параллельных временных пространств, опустились до животных и, возможно, даже до более колеблющихся энергетических полей. Различные расы занимаются космической алхимией, которую можно лучше понять, если представить цвет ауры, который может быть увиден у Сиддхов и Дивья. В совершающемся в настоящее время процессе смешения, полной гибридизации рас, которая поощряется тёмными, действующими у надира Кали-Юги силами, каждый раз становится всё сложнее достигнуть необходимого числа мутаций, чтобы осуществить преодоление драматических событий деградации (инволюции), которая вопреки вечному возвращению приблизила бы нас к Атлантиде, чья ужасающая катастрофа, по мнению Платона, самым прямым образом обусловлена смешением рас, полубожественной расы с животными-людьми, возможно даже с животными или роботами.

Это означает, что расовым грехом, который одинаково атакует и уничтожает все алхимические цвета, и, наконец, как в Индии, порождает неприкасаемых, где смешение каст никому не благоприятствует, разрушает их исконные посвящения через

спутывание памяти Акаши, «хромосомного посвящения». Любовь-Минне, тоска по вечной любви из-за этого теряется.

Испанские монахи и фанатизм находящейся под влиянием луны, лунной религии и мировоззрения сработали так, что из страниц книги истории Америки-Албании были стёрты последние следы Белых Богов. Несмотря на это, всё же не все, пришедшие в землю в ходе завоевательной компании были, не сведущи в этой большой теме и более чем стремились пересечь то ужасное море, которое разделяет крайний юг и призрачные, таинственные оазисы АНТАРКТИДЫ, чтобы там, возможно, встретить белого гиганта Артура Гордона Пимза и испить золота, содержащего питьевую воду (Лигиш рогаЪИе) Вечной Жизни.

Тамплиеры, бенедиктинцы и Гитлер

В эпоху Рыб начинается исчезновение Духовных Вождей земных людей. Оно приводит к смуте и распаду, к реальной духовной резне. Истреблением катаров и тамплиеров создаётся впечатление, что люди действуют только лишь по своей собственной инстинктивности.

Возможно, так было уже раньше, при уничтожении цивилизации друидов. Поскольку замыслы катаров находят воплощение лишь в ограниченном районе Западной Европы, а феномен тамплиеров есть лишь попытка, которая не достигла полного осуществления. Довольно много времени прошло, пока Орден, наконец, не снял с себя свой двусмысленный покров, который был накинута при его возникновении. Кроме того, он обнаруживает опасным образом своё враждебное окружение, с которым он должен был бороться уловками и маскировкой. Но всё же, в конце концов, он был уничтожен.

Тамплиеры могли вполне защищать себя с оружием в руках, поскольку они были более сильными, но они не делали этого, ибо им было не разрешено нападать на тех, над кем они домогались руководства. Бой для этих обороноспособных монахов был аскезой посвящения, йогой для контроля над внутренними побуждениями, дисциплиной мистического, магического

рыцарства, как у исмаилитов Ирана, того таинственного ордена стариков гор, который был стимулирован глубоким значением высшего имама. В данном случае война не служила ни для завоевания, ни для обращения иноверцев, как обычно думают. Тамплиеры сражались из-за чувства долга, хладнокровно, как при занятии йогой, по внутренней дисциплине, а не с намерением, чтобы обратить мусульман. Мифическое сражение служило для освобождения Подземной Святой Земли, причём улицы занимались одновременно и абсолютно синхронно как пилигримами, так и Странствующими Рыцарями.

Также и исмаилиты и асасины дрались из-за верности Внутреннему Иمامу, духовному руководителю. «Познать духовного руководителя, старика гор — значит, познать себя». «Будь мне верным, и я сделаю Тебе то же», — так звучит их основной принцип. Тамплиеров обвиняют в таинственном договоре с ис-маилитами, несмотря на постоянно случавшиеся между ними сражения. Для тамплиеров война была чем-то вроде того, что описывается в Бхагават-Гите в отношении Арджуны: «Кришна даёт ему совет исполнить в Великой Войне *Махабхараты* свой долг, свою Дхарму (= карму) и говорит: «Те, кого ты убьёшь, уже во мне мертвы. Ты есть ни что иное, как мой инструмент».

Очевидно, не существовало никакой связи между тамплиерами и катарами, хотя они оба будут уничтожены в том XIII столетии плохих воспоминаний, с промежутком в несколько лет. С другой стороны, первоначально имелись точки тесного соприкосновения с цистерцианцами и бенедиктинцами, которые не участвовали в Альбигойском крестовом походе против катаров.

Инквизицией занимались доминиканцы. Но, несмотря на это, св. Бернард читает проповеди против катаров. Духовный созидатель Ордена Тамплиеров видел в катарах врага, не предвидя то, к чему в течение времени будут принадлежать катары. Также они едва ли могли хорошо представить умных бенедиктинцев, хотя это именно они, так же, как и уже христианизированные Странствующие Рыцари, записали песни Граля (здесь о святом Грале). Посредством своих знаний греческих текстов бенедиктинцы принадлежали к тем, кто позволяет себе глубокий взгляд в тайну истоков.

Указание на это можно найти и сегодня в бенедектинском монастыре Ламбах в Австрии, недалеко от города Линца, где во многих местах выгравирована правосторонняя свастика. По мнению Андре Бриссо, автора книги «Гитлер и Чёрный Орден», именно там Адольф Гитлер и был ею вдохновлен, будучи мальчиком в монастырском хоре. Рене Алло, автор книги «Гитлер и таинственные общества» так не считает и утверждает, напротив, что правосторонняя свастика была заимствована из общества посвящения *Туле* в Мюнхене. Как мы уже сказали, этот знак символизирует возвращение к нордическому истоку, к гиперборейскому Туле, магическое превращение, четырёхлистный лист клевера с его полюсным, недвижимым центром.

Давайте воспользуемся присутствующим в санскрите понятием, Мантра, и мы сможем понять глубокий метафизический смысл двух свастик как левосторонней, которая используется в буддизме и вращается в направлении вращения нынешней Земли и в направлении движения часовой стрелки, так и правосторонней, перенятой из гитлеризма, которая была используемым в доламаистском Тибете символом, который вращался против направления движения Земли, против деградации Кали-Юги. Левосторонняя свастика — это свастика Исхода, потери рая и солнечных времён; правосторонняя свастика — свастика возвращения. Первая передаётся в санскрите через зародышевые слоги *Намзаб* («Наш» и «8ап»), вдох и выдох в нормальном, инстинктивном процессе дыхания обычных животных-людей, деградировавших Пашу.

Правонаправленная свастика передаётся посредством 8апаш, обратного, сознательного, духовного дыхания Вирья, полубожественного героя, и Дивья, или обожествлённого, бессмертного Сиддха. 8апаш хочет выразить: Я есть Она, *Ellella* (Он-она), андрогин, Целый человек с бессмертным телом, почерпнутым из Вирья. Богочеловек! Невежество и злонамеренность заставили поверить, что правосторонняя свастика, как она используется в эзотерическом гитлеризме, сопряжена с тёмными, демоническими силами. Хотя ни то, ни другое не соответствует действительности. Обе символизируют глубокие, метафизические процессы.

Я провёл в монастыре Ламбах расследование и нашёл там древний манускрипт, который был написан на древненемецком

языке. Я отдал его на копию и попросил, чтобы его перевели на современный немецкий язык. Однако, вероятно, все документы высокой ценности были ранее уже унесены 88 и принесены в их орденские замки, похожие на замки тамплиеров в Средние века. Разумеется, это только предположение, которое никак не подкрепляется фактами, поскольку во владениях организации 88 не было найдено никаких документальных данных.

Центры посвящения гитлеровских 88

Орденские замки были центрами посвящения 88 и сооружались на тщательно выбранных *точках Земли*. Важнейшим из них был Вевельсбург у Падерборна в Вестфалии.

Действовали и другие, хотя и не совсем законченные орденские замки: в Фогельзанге (Рейнской области), в Крессинзее (Померания) и в Зонтхофене (Бавария). Нордически-германские, они были обрамлены озёрами, парками и лесами. В орденском замке Вевельсбург находилась библиотека на 12000 томов, зал для медитаций, гимнастический зал, спальные залы и, соответственно, спальные комнаты, так же как и кладбище для родных с редко оформляемыми могилами, напоминающими своей формой жуков-оленей и украшенными руническими символами. Испытания, которым должны были подвергнуться ученики войск 88, были безжалостно суровыми и связанными с опасностью, как нам сообщает бельгийский комментатор Петифрер, который занимался исследованием этой темы.

Эсэсовец должен был в течение 80 секунд выкопать могилу, чтобы суметь защитить себя в горизонтальном положении от тяжести (подъезжающего) танка. Он должен был над своей стальной каской установить и привести в действие ручную гранату, при этом он должен был неподвижно ждать взрыва; его могла спасти лишь неподвижность. По словам Юлиуса Эволы, который посетил эти места обучения, волевое обучение заходило так далеко, что тот, кто нарушал обещание по курению, совершал самоубийство. Основной принцип повиновения был такой же, как и у аса-синов, рыцарей Тевтонского ордена и иезуитов, равносильный рабскому повиновению. Один раз в год Внутренний Круг эсэсовцев со своими Высочайшими Руководителями проводил нескольких дней в уединении, одиночестве и медитации. Там занимались видом западной йоги, о котором, однако, ничего не известно. В орденском замке Вевельсбург имелся большой, расположенный в центре зал собрания с тронным креслом, забронированным за Гитлером. Туда приходил Гитлер, представляясь символически.

В одной направленной против нацизма книге «Лицо Третьего Рейха» её автор Йоахим Фест приводит следующее свидетельство: «Однажды увидели, как Гиммлер с верными высшими офицерами 88 делал духовные упражнения по концентрации. Нужно признать, что в соседней комнате можно было заметить находящегося там человека», — и он добавляет: «Введённый в Вевельсбурге и других орденских замках культ не должен был обольщаться характером торжественности как религиозного посвящения. Для участников это было часто повторяемым актом посвящения и приглашения для вхождения в общество, которое возвышалось над всеми переданными связями со старым общественным и семейным миром, над кастами и классами. Абсолютная преданность, которая создавала новое общество с собственными законами.

Цели, преследуемые 88, шли далеко за рамки того, к чему они, строители политического боевого союза, стремились. В глазах их главнейших основателей, 88 исполняли не только роль инструмента для операций, которым можно было оказывать влияние на события внутри, но также их целью было проникнуть из ячеек новой политической формы правления в старый порядок, чтобы постепенно его заменить.

Они должны были поставить отборное войско у врат новой Европы на основаниях, которые подорвут имеющиеся государственные границы, как в политической, так и в экономической сферах. В определенных зонах должны были быть устранены градостроительные структуры. На востоке должна была быть создана цепочка военных деревень, причём должны были быть обновлены связи с предками на земле через новую (героическую) аристократию членов Ордена.

Задание, которое должны были выполнить 88 на ведомстве полицейской службы и которое составляло существенную часть деятельности 88, могло оставить, вопреки этому романтическому видению будущего, которое действительно было священным, лишь слабый след. Гитлер дал своё согласие на создание этих сельских военных сообществ...»

В связи с этим романтическим видением будущего мы могли бы привести рассуждение Карла Шмидта, которое в его «Политической романтике», появившейся в 1925 году, звучит следующим образом: «Каждая романтическая идея состоит на службе другой неромантической силы». А Наполеон думал:

«Революционеры суть не что иное, как идеи, которые (для
своего осуществле

ния) нашли штык». Здесь можно вспомнить и Ницше, Вагнера и Маркса. Гитлер говорил: «Каждая политическая система и каждое политическое учение, в сущности, возникает за счёт компромиссов. Философия не может принять противоречивые положения, но она может заключить компромисс». И именно философские причины побудили Гитлера к нападению на Советский Союз.

В сообщении Муссолини он сам довёл это до его сведения: «Я избавился от невыносимой душевной муки, вызываемой пактом со Сталиным». А Отто Скорцени во время нашей беседы в его доме в Мадриде подтвердил это. Я изложил свои сомнения по поводу решения напасть на Советский Союз. Он мне ответил следующим образом: «Если бы мы этого не сделали, то мы бы сделали себя виновными в нерешительности (неопределённости) в отношении основных принципов нашей философии и нашего мировоззрения».

Будущие эсэсовцы выбирались преимущественно из членов гитлерюгенда. Эти юноши обладали кинжалом, на котором была установлена правосторонняя свастика, а на клинке имела надпись: «Кровь и честь». Поскольку затем 88-кандидат после прохождения серьёзных испытаний и после отбывания тяжёлой службы становился активным членом Чёрного Ордена, он получал — также не всегда — другой посвящённый кинжал, с 88-рунами, правосторонней свастикой, — на стальном клинке которого было написано: «Моя честь зовётся верностью». И так начиналось его ступенчатое продвижение вверх.

Экзотерические основания: философия, история и мифология

Понимание 88 мира, их мировоззрение, их философская экзотерика опираются на глубокопродуманные основания трёх чрезвычайных исследователей, которых сегодня не склонны изучать, как будто они и не принесли никакого знания: Йохан Якоб Бахофен, современник Ницше, Герман Вирт с его чрезвычайно большой и значимой исследовательской работой по первоистории, как он сам назвал её, и Э. Дакю. Оба последних фронтально занялись учением о развитии, точно так же как Ханс

Мюленштайн противопоставил тезис Освальда Шпенглера о закате Западной Европы вере в возрождение, питающейся корнями доантичных культур, и в которой покоится творческая сила расы и традиции, в их чистейшей сердцевине, которая через зависящие от случая спуски и подъемы в течение исторического времени только затемняется и изменяется.

Как думали 88, эта магическая сила приведёт Запад к новому Возрождению, найдя дорогу к источникам доантичной предыстории Германа Вирта, к Гиперборее, истоку полярной белой расы и всем цивилизациям планеты Земля. После того как однажды нордическая цивилизация исчезла из Гипербореи и Атлантиды, она распространилась всюду. Она — это изначальная нордическо-атлантическая цивилизация, чьи пережитки и надписи можно обнаружить во всём мире, как учит нас Вирт в его фундаментальном труде *«Восхождение человека»*.

Герман Вирт, как и Юрген Шпанут, основываются на *«Книге Ура-Линда»*, или *«Хронике Ура-Линда»*, древнейшей рукописи, которую нашли в 1871 году в Голландии. Несколько её страниц написано неизвестными буквами, руническими знаками. Буквы происходят из колеса, состоящего из шести спиц, шрифт, без сомнения относящийся к солнечному культу, откуда возникла уже правонаправленная свастика, как явствует из публикации профессора Франса Лоса *«Рукописи Ура Линда как исторический источник»*. Рукопись названа по его главным владельцам — семье Ура Линда, возможно, фамилии. Она начинается следующим посвящением: «Окке, мой сын! Эти книги ты должен беречь телом и душой. Они охватывают историю всего нашего народа и наших предков. В прошлом году я спас их из паводка с Тобой и Твоей матерью. Но они промокли: поэтому впоследствии они начали портиться. Чтобы не потерять их, я переписал их на заграничную бумагу. Если ты их унаследуешь, ты должен также их переписать. Также и твои дети, чтобы она никогда более не потерялась.

Написано для Льюверта, 3449 год по гибели Атлантиды, 1256 год по христианскому исчислению. Хидде, прозванный Ура Линда.»

Виртом была доказана присутствовавшая в рукописи вера в доисторический Запад, во Все-дух, или высочайшее существо, Вральда (от Иг-а11 йа, «бывшее до всех»).

Имеется и другое посвящение, которое гласит: «Ради наших любимых предков и ради сохранения нашей свободы тысячу раз я прошу Вас, о, Любимые, никогда не позволяйте глазам попов любоваться этими надписями. Они говорят сладкие слова, но хищно бросаются на всё, что касается нас, фризов. Чтобы обрести богатый приход, держатся они чужих королей. Тех, кому, как они знают, мы — большие враги, поскольку мы отваживаемся говорить с их людьми о свободе, праве и обязанностях правителя. Поэтому они искореняют всё, что пришло к нам от наших предков и что ещё осталось от наших древних обычаев. О, Вы, Любимые, я был у них при дворе. Если Вральда допустит это и не сделает нас сильными, то они истребят всех нас вместе».

Это посвящение относится к уничтожению страны фризов (гп-а\$, свободные асы), северных голландцев и германцев, франкским королём. И здесь должна быть упомянута германская богиня Фрейя, которая правила в империи франков, далёкой территории, которая простиралась от Северного моря и балтских земель вниз к огромным лесным угодьям Тюскланд, Дуйтсланд. После потопления Атлантиды резиденция Фрейи должна была расположиться на Кавказе, на горе Эльбрус, куда она должна была спастись вместе с ариями. После потери Осетии, Асгарда, она должна была в сопровождении Вотана-Враль-ды снова туда уйти или заново вернуться на север.

«Хроника Ура-Линда» описывает конец Атлантиды и представляет своего рода рассказ о возникновении мира (космогонии), которое, как мы видели у Вирта и Шпанута, следует обратно путём правосторонней свастики в направлении священного Хельгоганда и Гипербореи, утверждая, что свет исходит не с востока, но с севера.

Бахофен уверяет, что прекрасная как Аполлон, нордически-полярная культура является по своей сути мужской, в отличие от средиземноморских и семитских культур, которые держатся на матери, а их сущность подчинена матриархальной и женской, сущности Деметры. Здесь женщина, мать придаёт мужчине вечность, позволяя ему заново воплотиться, заново возвращает к материнской груди земли, как разъясняет Диотима в «Пире».

Согласно древнейшей легенде, Атлантидой владела таинственная Белая Королева. Использувавшееся в пред-античные времена (первовремена) для этого континента имя должно было быть Мо-Иги, что должно было значить землю матери. Отсюда можно вывести ша-ип или Маоп (маори), или ЛшогНег (аморитяне), а также Мопг (мавр, африканец) (шого) или БегБег (бербер, африканская народность), которые все происходят из Мо-Иги, из Атлантиды белой расы кроманьонского периода. Сыновья Белой Королевы правили, подобно королеве термитов, посредством передачи мыслей (телепатии) и награждали бессмертием в саду Геспериды Атлантиды. Миф о Геркулесе, который похитил эту награду, силу бессмертия, есть также сага о человеческих, солнечных героях, у которых изменяются роли и вместе с тем преобразовывается судьба женщины.

В Гиперборее Белая Королева является чем-то другим, она — жрица, Халлвина, которая передаёт Граль Герою, Вирья на пути Магической Любви и превращает его в Дивья, бессмертного Сиддха. Тогда он не возвращается к материнской груди земли, он находится вне деметрианского перевоплощения. Путь Героя ведёт его через могилу, через Север, через *Выход к полюсу*. Это и есть *Путь Богов*, дева-яна. Путь, определенный Луной, идёт через другие «выходы». Герой более не возвращается, за исключением Дикой Охоты, в числе которой он появляется в захватывающем облике. Затем он исчезает в необъятных просторах; его бессмертие более не олицетворяется.

Юлиус Эвола находит в понимании Бахофена основания для духовного назначения расы. Арийско-нордическому человеку соответствует гиперборейское, мужское посвящение, которое пришло с обоих полюсов и которое также включало дохристианское римлянство. Семитскому человеку, следовательно, соответствует лунное, женское посвящение. Юлиус Эвола попытался создать фашистскую эзотерику; но Муссолини не был Гитлером, и это был не посвященный. Рим был сверху донизу переделан христианским семитизмом. К сожалению, основатель «Иг-группы» не знал Гитлера лично, но он нашёл ключ к данной эзотерике. Один и в одиночестве в таком средоточии высшей силы, он мог бы осуществить свои видения, свои представления, пусть даже и сразу после окончания войны; поскольку до сих пор еще ничто не представлено в окончательном виде.

Мы считаем необходимым сказать: Юлиус Эвола, наиболее значительный итальянский мыслитель нашего времени, самый глубокий, также не смог превзойти границ, которые на него

наложили его римское происхождение и его восхищение Рене Геноном, — которого он, однако, далеко превзошёл. Барон Юлиус Эвола не понимал Гитлера, и, в конечном счёте, не смог постичь Эзотерический Гитлеризм. В метафизическом споре между германским мировоззрением и римско-латинским, он остаётся, по моему мнению, последователем последнего, хотя могли иметься и полярные, гиперборейские связи, которые могут связать оба мировоззрения у той «колонны севера, которая объединяет небо и землю». Нужно только изменить римские имена, возвратившись к греческим: Аполлон — это Абракасас и Люцифер.

В своём пафосе и формальном стиле Эвола — германец; но он не выходит за его рамки, потому что он не мог примкнуть к союзам мужчин, которые являлись истоком Немецкого Рыцарского Ордена и дивизий 88. Он мог не раз и навсегда отречься от своего стремления заново пережить римлянство, как противоположную германцам силу. Для Муссолини германцы были *варварами Тацита*. Юлиус Эвола рассказывал мне, что Муссолини призвал его, поскольку хотел, чтобы он стал «латинским Розенбергом», как «противовес германскому Розенбергу».

Затем он объяснил мне, что его политический идеал «не является ни фашистским, ни нацистским, но консервативным в стиле Меттерниха». Это слова Эволы, тридцать лет спустя того, как он остался парализован во время североамериканского воздушного нападения на Вену. Однако у молодёжи мира, включая итальянскую, у молодёжи настоящего и оставшегося небольшого количества лет будущего нет возможности для продолжения их праведной, истинной борьбы, которая совершалась бы на основах Эзотерического Гитлеризма. Потому что только в нём и нигде более передаётся гиперборейское предание о *Золотой Цени* в полярной расе и мировоззрении, в духовных сущностях, в духе правосторонней свастики и телесном присутствии Гитлера как воплощении мифа, его возвращении и перевоплощении.

Ясно, что точка зрения на Эволу никак не связана в этом случае с Эзотерическим Гитлеризмом, как и с величественной люциферианской попыткой 88, сверхлюдей, создать совсем другое существо, которая должна была быть осуществлена через ницшеанскую переоценку всех ценностей, превращение Вирья, мутацию Героя в Дивья, Солнечного человека, божественное, бессмертное создание. Она никак не связана и с крайними уси

лиями, которые никогда еще не предпринимались настолько основательно и окончательно для созидания мифического общества, «философского народа», или, говоря словами Юнга, арийского коллективного бессознательного, боевого ордена посвященных, чтобы положить конец Кали-Юге, конечному времени, и вернуться в Золотую Эпоху, в священное время.

Нигде нельзя найти чего-либо подобного, ни у Меттерни-ха, ни в монархическом гибеллизме Эволы, ни в каком виде пустословного традиционализма и неотрадиционализма Гено-на, который присвоил магические и священные понятия, которые принадлежат Аигеа Сасепа, *Золотой Цепи*, понятия «гиперборейский», «солнечный», «тантрический» и т. д. и которые из-за своего непрерывного использования начали терять смысл. Испанские католики карлисты называют себя традиционалистами, также как и консервативные политики моей страны, испанисты, и тому подобные приписывают себе это название. Это не *Золотая Цепь*; это название, в сущности, не относится к Эзотерическому Гитлеризму, который с его грандиозной попыткой преобразовать людей этой планеты, достичь Золотой Эпохи, мира гигантов, боголюдей, Целых Людей, Солнечных людей.

Это так же мало связано с итальянским фашизмом, как и с немецким нацизмом, как он преподносит себя внешне в виде массового движения. (Вы можете заметить, что здесь почти не используется термин «нацизм».) Это связано единственно с Эзотерическим Гитлеризмом высочайшей, исключительной сферы этого гиперборейского посвящения и таинственными ступенями 88, которые сегодня, пожалуй, скрылись из виду в ожидании правильного взгляда для оживления во всех внутренних и внешних сферах обнаруженных фактов, одновременно в окончательном, подобном взрыву возникновении и раскрытии.

Мужское, солнечное, нордическое посвящение индивидуалистично и иерархично, поскольку оно, как было сказано, покоясь на основах мужских союзов, является героическим. Женское, лунное семитское мировоззрение — матриархальное и, будучи тесно связано с обществом, уравнивающее. Для матери все сыновья равны. Но не все смогут стать героями. Герой в семитском, определённом Луной мировоззрении — это *чёрная овца* воззрения, которое

непосредственно ведёт к коммунизму, в котором героический смысл жизни не имеет места и в котором, как в христианстве, требуемая сегодня жертва всегда *жаждетлучшего утра*, которое никогда не придёт. И это всё, о чём мечтают бесформенные члены коллектива, стадные люди, патриархальное число, к которому стремятся миллионы сперматозоидов, размножающиеся без имён и без цели. И в конце пути угрожает ужасная бюрократия, рабство. Демократия, которая увлечена понятием «средний», посредственной информацией; которая привносит стандарт в любой вид величия, которая направлена против любой дионисийской и творческой изначальности.

Где эзотерика и экзотерика не согласуются друг с другом

После того, как мысли этих экзотерических исследователей и мыслителей были представлены в общих чертах, необходимо особенно указать на то, что они пришли в столкновение с мировоззрением 88, чьё возникновение они повлекли за собой, в дальнейшем ходе их развития и укрепления, прежде всего с его эзотерическим содержанием.

Альфред Розенберг пишет в своей книге «*Миф XX века*» о Бахофене следующее: «Поскольку новое учение о взаимосвязи души и тела не пытается показать, будто бы исключительно инстинктивно-плотский человек близок к природе, един, жизнерадостен, а духовный от этого всего неизбежно далёк; будто бы земное понимание, которым увлекается это новое учение (оплодотворённое необузданное поэзией Бахофена), выражало особенно высокую степень глубины жизни и безопасности мира. Поскольку исходящие из мифа о свете и солнце и его далее развивающие народы привязывают всё органическое непосредственно к видимому творцу и хранителю, постольку возлюбленные Афродиты и Деметры, Изиды и Астарты происходят только из освещаемой солнцем земли.

В той же книге он ссылается на Германа Вирта: «Полностью вводит в заблуждение то, что Вирт в «*Восхождении человека*» прямо пытается показать матриархат как ненормально-атлантическую форму жизни, в то же время

признавая солнечный миф как нордическое благо. Матриархат всегда связан с земной верой в бога, патриархат же — с солнечным мифом. Глубокое уважение к женщине у нордических мужчин основано напрямую на мужской структуре существования. Женская структура в Передней Азии в дохристианские времена всегда порождала, напротив, гетерство и родовой коллективизм. Поэтому приводимые Германом Виртом доводы даже более чем бедны».

Мне кажется, Розенберг был прав. И равным образом эзотерика 88, которая затем отклонила воззрение Вирта и лишила его руководства Анэнэрбэ, вручив его в руки Зиверса. Основопологающее значение Вирта состоит в том, что он расширил промежуток времени, в котором развивались человеческие цивилизации, от 6.000 до 30.000. Там он обнаруживает высокостоящий в развитии, расчленённый в себе, управляемый Великой Матерью белой расы (белой королевой) мир с верой в одного, Все-одного, неперсонифицированного бога, в не мыслимое в человеческой форме существо среднего рода — ОНО.

Женщины там являются жрицами и законодательницами, они исполняют культ и соблюдают право. Мужчины в большинстве своём — охотники. Женщины выпрашивают мира на земле. Захватнических войн не было до того момента, пока пришедшие с востока мужчины не начали устанавливать свою власть над женщинами и уничтожать до того времени всеобщий и законный матриархат. По мнению Вирта, речь идёт о пришедших из Азии варварах.

В одном месте недалеко от границы с Люксембургом, где он жил и где занимался своими исследованиями, и где было запланировано строительство музея первоистории, мне представился удобный случай поговорить с профессором Германом Виртом. Он показал мне бесценные находки его раскопок и затем начал говорить с определённым, почти религиозным фанатизмом, постоянно возвращаясь к женской фигуре Великой Матери, чтобы доказать, что, в конечном счёте, всё ведёт к первоначальному матриархату.

Профессору Вирту 94 года, у него поразительная память, и он располагает просто удивительной для его возраста подвижностью. Он знает и говорит более чем на 8 языках, в том числе санскрит, арабский и, разумеется, греческий. Он рассматривает руны исключительно как фрагменты изначального, пропавшего

языка. Его хорошее состояние здоровья он приписывает его вегетарианскому стилю жизни и его питанию растительной

пищей. Мы разговаривали более двух часов о его теориях и открытиях. У Гитлера он пользовался большим, никогда не ослабевавшим вниманием, и не за то даже, что он был его бывшим сотрудником, а за ясные буквы 88, которые, как ранее упоминалось, противились его выводам. Он также не согласен со Шпанутом, поскольку тот измеряет промежуток существования Атлантиды слишком коротким сроком (самое большое 4.000 лет) и потому что тот опирается исключительно на Эдду и Платона, невзирая на то, что у Шпанута также идёт речь об изначальной Великой Матери, Первоматери.

Теперь я также могу не следовать заключениям профессора Вирта, который приводят его к отклонению от Шпану-та, по тем же причинам.

Насколько я понимаю, три тысячи лет — это слишком мало. Исток мог вести назад на тысячи лет. Как следствие катастрофы, в результате которой земная ось сдвинулась, на планетах не могло быть вообще — или почти вообще — оставшейся жизни; ничего физического в современном виде, так что из этой катастрофы могли спастись лишь божественные вожди в своих Вима-нах, в которых они полетели к другим звёздам.

И когда они снова вернулись к окончанию целой эпохи, они вошли во внутреннюю, *Полую Землю*, чтобы там построить подземные города, о которых повествует сага. Таким образом, матриархат — это овеществление или последствие примитивной жизни животных-людей на поверхности овеществлённой земли, но он был принесён расой существ с других звёзд, которые были различны и даже противоположны Белым Богам. Может также быть так, что рабы были поставлены в то время Атлантидой в качестве слуг божественных существ Золотого века, в качестве сотворённых «роботов».

Книга Еноха сообщает нам, что некоторые из инопланетян влюбились в дочерей человеческих и произвели полубожественную расу героев — Вирья, — которой необходимо получение обратно божественного бессмертия. Выявленный профессором Виртом матриархат был, таким образом, не продуктом расы Божественных существ, как учит эзотерический гитлеризм. В настоящий Золотой Век боги-короли властвовали совместно с божественными жрицами. И всё это более подходит к разъяснениям Розенберга, чем профессора Вирта.

Эзотерический Гитлеризм сводит овеществление к этому временному промежутку, поскольку *высокое уважение к женщинам у мужчин севера* имеет космические корни, что проявляется в той местности посредством установленного здесь мужчиной жизнеописания; в одухотворении и почитании магически-жреческой Халлвины и в отказе от гетерства. Он указывает на валькирию, в противовес амазонке. Этот краткий визит доказывает, как мало известен Альфред Розенберг. Также Юлиус Эвола способствовал неполному воспроизведению мыслей Розенберга для распространения его невежественного понимания. Розенберг не был ни материалистом-расистом, ни ограниченным биологом. Скорее, он был мистиком, учеником Майстера Экхарта. В Германии есть люди, которые верят, что он (в смысле Вечного Возвращения) был новым воплощением Армина Херуска, того германца, который в 9 году уничтожил легионы римлянина Варуса в Тев-тобургском лесу. Изначальное имя Германа — Арминиус.

Вирт также хотел передать нам впечатление того, что религия в его матриархальной первоистории была основана на вере в единого бога, в связи с верой в бога среднего рода, в Оно, во *Вральду* (который был Иг-а11-йя). Однако в действительности полярный норманн верил во множество богов. Его Боги были пришедшие на Землю со звёзд божественные инопланетяне, такие как Посейдон, Атлант, Клит, Халлвина. Были ваны и были асы, которые спустились с небес, с Гимле; ангелы Эноха, которые научили людей искусству астрономии, науке металлов, строительства, возделывания земли, а женщинам показали, какими средствами они могут себя приукрашивать. Они также научили их Любви. В ирландской саге Туата де Даннан таким же образом пришли из других, небесных миров. Ваны жили на севере, а асы спустились, как кажется, с Кавказа, с вершины горы Эльбрус. Их вёл Один, божественный владелец секиры.

В Эдде рассказывается о войне между асами и ванами, божественными родственниками одной крови. Это похоже на войну между Пандавасом и Кауравасом в Махабхарате. Культы и божества ванов и асов переходят друг к другу, например богиня Фрейя и Фригг-Один, Атлант и Посейдон. Так, с тех пор Атлант почитает секиру, кроме того, что несёт колонны небес. Атлантида выводится из имени Атланта. Атлант — совершенный астроном и зодчий. Однако изначальное имя того,

кто несёт колонну, которая поддерживает небо на севере и вдаётся в Полярную звезду, — Ирмин, высочайший из богов. Его также называют 1г и Ег, что означает «власть». В Эресбурге, замке Ег, растёт ясень, священный Ирминсуль.

Карл Великий велел срубить его, а в христианские времена это понятие превратилось в Роланда. Затем, в VIII столетии н. э. римский архиепископ Бонифаций велел срубить в Священной Роще недалеко от Касселя, который происходит из корня А\$-еп («асы»), более тысячи дубов, среди которых был и дуб Донара, который было посвящен Тору. В Эдде упоминается дерево Мьётвидр и утверждается, что при Рагнарёке, при Сумерках Богов, в Кали-Юге, Конечном времени, будет разрушен Мировой Ясень Иггдрасиль. Под этим Деревом собираются асы на магический тинг. Здесь также находится и омфал (Туман Мира). Дерево также символизировало в то время, как и в последующие века, колонну, которая поддерживает небо и служит божественным предкам для отправления культа; он — воспоминание, любовь-Минне. В стволе Древа поднимается кверху Вид (вида), кровь, и в большой небесной чаше, на верхушке висят Золотые Яблоки из сада Гесперид и Авалона. Они означают звёзды древнего неба; поскольку небо — это чаша, верхушка дерева.

Из смешения асов и ванов возникли германцы, которые почитают «Дерево, которое протягивается до неба», «Дерево жизни» Экстернштайна.

Первочеловек, совершенный человек

Дакю вставляет в цепочку звено, которое объединяет философскую экзотерику и экзотерику посвященных в мировоззрение 88. Оно углубляет воззрение Вирта об овеществлении и расширяет его из истории на метафизику, напоминая о смысле возвращения (перевоплощения) из Гипербореи, который противостоит смыслу матриархального перевоплощения земной матери, латинской Диотимы.

Есть первоначальный вид людей — первочеловек. От него происходит земной человек, которому он подобен. Его чистейшее проявление находим мы в Золотом Веке. Таким образом,

человек происходит, говоря исторически, не от обезьяны, но в процессе овеществления от первочеловека. Скорее, именно обезьяна произошла от самих людей, как результат еще одного более сильного овеществления и материализации.

Мифический первочеловек представлен в орфическом сказании как герой возникновения мира, космогонии, как Фанес, Эрикрапос, как Антропос гностиков, как Мелотезия, монада, архетип, как космический Крестос, совершенный человек. Этот космогонический герой разрушает яйцо творения и вследствие этого приводит к возникновению противоположной пары; герой делает это из-за любви к самому себе, к своей противоположной части, которая отныне вычленяется наружу и всё более овеществляется, затвердевает. И именно здесь лежит опасность страсти. Пока она не вышла наружу, первочеловек должен стать двуполым существом, андрогином.

Воля первочеловека проецировать себя наружу сравнима с войной космических масштабов. Целые батальоны, наполненные энергией, приводятся в наступление на отдалённую крепость: идёт речь о правильном размножении людей, о регенерации его влияния на различные сферы определённых событий. Не все эти батальоны добиваются выполнения своей цели. Многие умирают по дороге, уничтожаются, неверно расценивают свои силы и сходят с пути. Есть полулюди, животные, обезьяны, собаки, пауки, птицы, растения и даже металлы. В глубокой сущности каждого из этих убитых и поверженных есть ещё сила — божественное сущностное содержание, проистекающее из первочеловека, — та же, что ведёт человека вверх, и что будет вести к победе сверхчеловека.

Культовые тотемы, а также геральдика, которые изображают и обожествляют животных, изображают мистическую точку соприкосновения общих, имеющих в корне животности первоначальных сил. Это лежащие вне человека символизированные образы, которые уничтожаются в ходе космической войны. Символы зодиака, астрология есть попытка письменного изображения возвращения к превочеловеку, перевоплощения животного в Целом Человеке. Однако было время, когда животные могли говорить, они знали об этом и жили на острове Золотых Яблок и говорящих фруктов, в городе под названием Авалон вместе с людьми. Там был заключён союз

между животными и людьми, который 88 в ходе войны заново принесли в сознание возобновлённым в жизни и смерти, в вихре бушующей над ними энергии.

Внутри Целого Человека всё ещё было животное. Это всё теряется сейчас, разрушается. Когда человек ест плоть животных, он пытается присвоить себе внутреннюю силу убиенных, поверженных, чтобы далее вести войну, чтобы они однажды вместе могли овладеть так неизмеримо удалённой крепостью, в том круговороте, в том круге, чья окружность находится во всех частях, однако чья середина не находится нигде. Он ест также растения, и даже минералы, золото и серебро — символы Солнца и Луны, которые точно так же были внутри Целого Человека. Первобытный воин поедает плоть своих поверженных врагов, чтобы впитать в себя первоначальную силу первочеловека — Хварено, или победоносность.

Проявляющаяся в первочеловеке форма бытия похожа на симфонию, которая должна быть закончена, завершена. Любая нота должна найти правильную ценность своего звучания и будет так часто повторяться, пока не обретёт наивысшего резонанса. Это перевоплощение в гиперборейском смысле, возвращение. Каждый вспоминает всех остальных, поскольку в каждом присутствуют все остальные, те, которые стремятся к той же цели — стать бессмертными, божественными существами, как первочеловек. Потому грех состоит (используя это выражение) в смешении с низшими, элементарными существами, полулюдьми, полуживотными. Платон сообщает нам, что потопление Атлантиды объясняется расовым грехом, смешением с низшими расами.

Как написано в книге Еноха, ангелы влюбились в дочерей человеческих. Библия упоминает о Шейдим, полулюдях-полуживотных. По мнению Робера Шарру, Исав был одним из них. Греческая мифология сообщает о сиренах, кентаврах и фавнах, которые, несомненно, появились в результате произведенной попытки в ходе войны за космическую форму выражения пер-вочеловека и в результате его краха. Кто-либо устал, или не смог избежать притяжения бездны, или встретил противоположную силу Великого Противника, силу зла, хаоса и темноты, которая добивается возникновения высочайшей, выдающейся формы проявления первочеловека.

Дальнейшего развития нет; первочеловек нашёл свою лучшую форму выражения сначала. Если не могут найти в этих далёких промежутках времени никаких окаменелых человеческих следов, хотя имеются следы животных, то это можно приписать

тому обстоятельству, что человек не располагал тогда скелетом из костей, в отличие от сегодняшнего дня, как если бы он уподоблялся тогда тем, кто был овеществлен на низших колебаниях звезды, состоящей из плотной материи.

Скелет — это его гроб. Из Лемурии, из Гондваны, из древнейших времён нашей планеты доходят легенды, рассказывающие о том, что человек обладал мягким, туманным телом. Также его кровь была не жидкой, но представляла собой поток астрального света. Для гиперборейской расы не существует групп крови Л, В и 0. Алхимические тексты греков говорят о древней, невещественной расе без короля и правления, полностью свободных.

В Кали-Югу, тяжеловесный Железный век, гитлеровские посвященные материализовали себя лишь наполовину; поскольку они чувствовали в себе бесконечную тоску первочеловека, Целого Человека. И поэтому они избрали Люцифера-Аполло-на-Абраксаса, Бога Проигравших в Кали-Югу, бога возвращения в Золотой век.

Смертоносная тайна тамплиеров

Также тамплиеры добираются до одного пункта, в котором они пересекаются с гностиками и катарами. Они открыли, что Христос был Солнечным существом, которое никогда не воплощалось, но было распято на Земле. Крест — это уже известный Пифагору и Платону символ звезды, оба думали, что дух распинается в четырёх сферах. Гностики заходят в толковании символа ещё дальше: империя минералов и растений символизируется идущей вниз вертикалью; империя животных — это горизонталь, поскольку животные движутся по земле с горизонтально расположенным позвоночником; человека символизирует восходящая вертикаль, поскольку он держит свой позвоночник прямо.

Таким образом, в овеществлении дух распинается и должен вторично подняться к божественному сознанию, к божественной совести. Розенкрейцеры бы сказали: «Когда роза расцветает в месте, где объединяются вертикаль и горизонталь». И мы бы добавили: в Манипура-чакре. Поскольку превращение или преобразование начинается именно отсюда. Крест катаров

изображал человека, стоящего с раскрытыми руками, как символ распятого духа в своём земном овеществлении под гностическим вдохновением от его схожести с собственными символами Эонов или Аионов, излучением высших существ.

Этот крест изображал человека в борьбе за возвращение в его пропавшую родину, вершины которой возвышаются над облаками. Солнечный Христос, архангел Гавриил и его брат по Несотворённому Свету, Люцифер или Люци-БЕЛ со светом Венеры, который только оглашает приход солнца, и сам после этого тихо отдалается. Катары и тамплиеры заявляли о себе как о последователях этого подлинного, глубоко духовного, греко-герметического, греко-египетского, обязанного солнечному культу христианства, которое так отличается от иудео-семитского, лунного, распространённого Римом христианства.

С этим не согласен Роберт Амбелен, писатель из сфер масонства, который утверждает в своей книге *«Тайная жизнь св. Павла»*, что установленная над крестом Христа надпись ЦШ в древнееврейском означает следующее: I Земля; II Огонь; III Воздух; IV Вода. По мнению этого высокопоставленного масона, который таким образом является защитником ортодоксального иудаизма, Саул-Павел был не иудеем, но идумейским арабом, язычником, который изобрёл из обычая синкретизма, митраистских и орфических тайн в основе своей полностью гностическое раннее христианство. Кроме того, нельзя забывать, что Павел велел обрезать себя и сказал: «Иудей — не тот, кто им является внешне, но тот, кто им является внутренне».

Впрочем, в связи с Амбеленом должно быть указано, что враждебность к христианству высокопоставленных масонов, в особенности во французских ложах, питалась через Тору ортодоксальным иудаизмом, который наблюдал за ложами и отдавал им приказы. Здесь идёт речь о «споре раввинов», как сказал бы Отто Ран, и здесь ничего нет общего с *Золотой Цепью*, также как и с солнечной, противящейся влияниям Луны природе. Также имелось в виду, что ЦШ означает «!\$пе паШга гепоуаШг т!е\$га», т. е. «природа полностью обновляется через огонь», девизу, к которому могли чувствовать симпатию катары.

Тамплиеры не отрекаются от креста, который является одним из важнейших символов; они лишь отвергают человечес-

кого и земного распятого, в которого они не верили. Согласно всему вышесказанному, Христос не был и не мог быть для них

Солнечным Христом. По всей вероятности, в руинах храма Соломона обнаружили свидетельства решающего значения. Луи Шарпантье думает о неподдельном Иосифе Флавие, в ком устанавливается подлинная идентичность Иисуса или Иешуа, распятого римлянами. Роберт Амбелен утверждает в своей другой книге *«Иисус, смертоносная тайна тамплиеров»*, что Иисус был старшим сыном Иуды из Гамалы, лидера фанатичной секты zelотов, которые пытались восстановить престолонаследие, династию Давида для её непосредственных потомков, т. е. для лидера секты. После смерти Иуды из Гамалы Иешуа заявляет свою претензию на трон.

Пётр и прочие *ученики* на самом деле являются его братьями и учениками этой экстремистской секты. Иешуа — загадочная личность, главным образом, политический народный подстрекатель, что доказывает его нападение на торговцев в храме, которые не уплачивали налогов законным потомкам рода Давида. Римляне не распинали по религиозным причинам. Они были язычниками, а к языческим богам относится девиз: «Жить и позволять жить», как мне однажды сказал Неру. Римлянами учитывались лишь только народные подстрекатели, которые хотели нарушить их Римский Мир, Рах Котапа.

Иешуа распяли с головой, повёрнутой вверх, поскольку его считали преступником, экстремистом и разбойником, как сегодня бы сказали, Герильеро, который посредством применения силы — так как он «пришёл, чтобы принести не мир, но войну» — хотел нечто получить обратно, то, что, по его мнению, принадлежало ему.

Над крестом начальство Римской империи велело приделывать табличку, на которой было написано на четырёх различных языках: «Царь Иудеи». Его приговорили не фарисеи; они действительно умывали свои руки по невиновности. Они не принадлежали ему, они отвергали образ действий zelотов, которые, по их мнению, лишь вызвали ненужные сложности с римскими властями, и они также не признавали его в качестве своего короля, не говоря уже о мессии. Впрочем, иудеи имели обыкновение не распинать, а побивать камнями. Для Отто Рана разговор между Иисусом и фарисеями предстаёт в виде «спора раввинов» с направленными друг против друга толкованиями и различным образом действий. То, что разным писателям и толкователям, которых мы упомянули, кажется доказанным, — так

это тот факт, что человек Иешуа был иудейским националистом, который не заботился ни о каком человечестве, но только об иудействе того времени, своей секте и своих собственных интересах, и чьим стремлением было осуществить свои «сионистские» — как мы бы сказали сегодня — намерения.

Несомненно, Иешуа был своеобразным предводителем, совсем отличным от своего отца, Иуды из Гамалы; он знал и практиковал один из видов магии, чтобы удовлетворить своё политическое тщеславие и старания своих приверженцев. Возможно, он научился ему в Египте. Распятый вместе с ним «грешник», который упрекал его вследствие его провала, также являлся задержанным в Оливковом саду (Гефсимании) жезлом, — там, где Пётр обнажил свой меч, поскольку жезлы были всегда вооружены.

«Грешник» упрекает своего предводителя в неэффективности его магии, которая принесла им обоим позорную смерть на кресте. Амбелен имеет в виду, что оба «разбойника» на самом деле были оплачиваемыми наёмниками, которые служили личными охранниками Иешуа. Их имена были Демас и Цистас. Два сикана. В мгновение смерти Иешуа изверг ужасное проклятие, которое, опираясь на все тёмные и ужасные силы, что находятся в сфере телесной жизни, простирается вплоть до нашего дня и которое многократно толковалось и фальсифицировалось, которое в его точном смысле могли знать только каббалистические раввины иудейской Каббалы. Император Юлиан, изменник, всё это знал. К сожалению, в 362 году он велел уничтожить могилу Иешуа в Самарии. И после этого уже не представляло труда разработать миф о воскресении и телесном вознесении на небеса, гностической плероме, как у пророков Еноха и Илии.

В евангелиях повествуется о двух различных людях

Появились рукописи Мёртвого моря, чтобы бросить свет на замешательство, длившееся на протяжении двадцати столетий. Луи Шарпантье указывает на фундаментальное противоречие, которое заметно в евангелиях, где на протяжении всего повествования говорят две различные личности. Один из них —

это исполненный мыслями о мести нарушитель общественного порядка, который требует, чтобы к нему притянули его врагов и на его глазах убили.

Он говорит: «Кто не со мной, тот против меня». А также другая, неизвестная личность, которая говорит словами, полными любви и мудрости, подобно Будде и индийским мудрецам, бхакти. Во всех евангелиях, за исключением евангелия от Иоанна, где говорит лишь вторая личность, можно установить это ошеломляющее противоречие. И на этой основе говорят, и я подчёркиваю: «говорят», что катары верили лишь в евангелие от Иоанна. Однако Амбелен думает напротив: катаров перепутали с вальденсами.

Его мнение сводится к тому, что катары были не христианами, а манихейцами, гностиками. Они верили не в *единство слова, ставшего плотью*, как это провозглашается в евангелии от Иоанна. Как мы уже сказали, это евангелие не единожды рассматривали как апокриф, как вымысел. Если евангелие приписывалось Иоанну, то появлялись связи с гностическими текстами, которые затем изменяли. Опираясь на рукописи Мёртвого моря, Шарпантье утверждает, что евангелия перепутали двух разных людей, живших в одно время, а именно Иешуа, зелота, потомка Давида, и эссейского учителя из той интересной мистической, возможно не иудейской секты, которая имела сходство с индийской йогой, философией Веданты, благочестивыми бхакти и персидскими суфистами и была проникнута духом, который имеет сходство с духом изначального гиперборейского посвящения и который, несомненно, обнаруживает точки соприкосновения с арийским знанием индусов. В гностических исследованиях, проведённых Сержем Ютенем, понятие *эссейс-кий* происходит от древнееврейского корня *сбазе* и означает «верный». Эссейство берёт начало в 150 г. до н. э., на берегу Мёртвого моря, в районе иудейской пустыни. Его основная община находилась в Кирбете, где и обнаружены так называемые «Тексты Мёртвого моря». Секта устояла до 68 года от рождения Христа, того момента, когда приблизился десятый Римский Легион с заданием подавить иудейский мятеж.

Кумранская секта говорит о таинственном учителе правосудия, который за столетие до появления евангельского Христа раскрыл им подлинный, скрытый смысл писаний и

который защитниками иудейской правоверности был приговорён к пытке и смерти. Эссеицы и соответственно эссенцы называли себя *сынами света*, единственными избранными богом в борьбе с *сынами мрака*. Следовательно, они дуалисты. Они исчезли в 70 году, но могли уподобиться какой-нибудь гностической секте, христианству Иоанна, а возможно и известному ордену бенедиктинцев.

Плиний Старший говорит о них: «Они строят чисто иудейское, монашеское сообщество, живут в имущественной общности, ведут бескорыстную жизнь и соблюдают приводящую к одухотворению дисциплину. Они строят народ без женщин, без любви, без денег, вечный народ, где никто не рождается». Они отвергали брак и кровавую жертву и создали группу сектантов, которые были исключены правоверными (ортодоксами) из Иерусалимского храма.

А Иосиф Флавий добавляет: «Их учение прославляет освобождение от телесного. Тело смертно и должно распасться; души же бессмертны и происходят из чистых эфирных сфер, они заключены в тюремных границах тела и управляются естественным центром с целью создания того (телесного) узла.

Только когда они освобождают себя от петель телесности, они покидают тело, как после долгой кабалы, и поднимаются благостно в то место». Кажется, будто это было сказано о ката-рах. В эссейской эзотерике пифагорейские учения сливаются со старыми иудейскими текстами и с несомненно брахманскими и буддистскими преданиями.

Рукописи Мёртвого моря ссылаются на таинственную личность, *учителя справедливости*, «который стоит очень высоко, и о котором не говорят, поскольку о нём нельзя говорить». Таким образом, этот учитель не распят римлянами, но, по всей видимости, побит камнями иудеями.

Вследствие этого прямо ставившееся на протяжении почти двух тысяч лет обвинение в богоубийстве находит своё объяснение. Есть также ещё одно интересное для нас противоречие — противоречие магико-тантрического Иисуса, магического и доброго образа, который говорит: «Пустите входящих ко мне детей!»

Незадолго до обнаружения рукописей Мёртвого моря в Верхнем Египте нашли ещё и другие ценные свидетельства (в том числе евангелие от Фомы), которые в начале III столетия

были известны только по ссылкам Клементя из Александрии и Оригена, и то в сообщениях, которые переданы нам только в переводе, оригиналы же утрачены. В книге Роберта Амбелена «*Тайная жизнь св. Павла*» приведены в фотографическом исполнении следующие страницы из этого евангелия:

«И Иисус сказал: «Двое почивали в одной кровати, один умрёт, а другой будет жить». А Саломея (Мария Саломея) сказала: «Кто Ты, Человек? откуда Ты, что Ты вошёл в мою кровать и ел с моего стола?» И Иисус сказал ей: «Я тот, кто создан Тем, Кто подобен Мне; Я надёлен теми же полномочиями, которыми наделён мой Отец». И Саломея сказала: «Я — Твоя ученица».

И каково же учение Учителя?

Клемент из Александрии в своей работе «Строматы» (III — IX 66) и умерший в 97 году Клемент из Рима в его *Втором послании к Коринфянам* приводят следующий отрывок из евангелия египтян: И спросила Мария Саломея господина: «Учитель, когда закончится царство смерти?»

И ответил Иисус: «Когда ваши жёны более не будут рождать сыновей... и только лишь когда из двух станет один, только лишь когда соединяться мужчина и женщина, и когда не будет ни женщин, ни мужчин, тогда завершится царство смерти». И отвечала Саломея: «Тогда также будет хорошо, если у меня не будет сыновей?» И ответил ей Иисус: «Ешь от всех плодов, но от того плода горечи, плода материнства, не ешь.» Мы находимся у действительного истока христианства, поскольку эти высказывания были сделаны только по прошествии 60 лет после смерти Иисуса. С начала IV столетия Римская церковь велела сделать всё, чтобы исчезла историческая личность Марии Саломеи, йо-гини Иисуса, его Энойя, его Аиша или Шакти, с которой он практиковал тантрическую магию Майтхуна, любовь, не зачинающую потомков, которая очевидна из воспроизведенных Амбеленом страниц и из евангелия от Фомы. И именно этому учению тантрической магии следовали затем катары, поскольку оно также было друидическим и гиперборейским учением. Окситанские трубадуры провозгласили его.

Мы уже заметили, что Мария Саломея, *соблазнительница*, как называют её в евангелиях, танцовщица Кали, которая обезглавила Иоанна Крестителя, принцесса и дочь короля, провела остаток своей жизни по золотой легенде в Окситании и является матерью обезглавленного св. Якова Старшего.

Это значит, что она является вдовой (после распятия она стала вдовой) божественного возлюбленного, тантрического Сиддха; она родила целый ряд посвящённых, которые состояли не из бренной плоти и крови, посвящённых, которые были обезглавлены и побеждены, которые были учениками Люцифера и принадлежали Богу Проигравших во время Кали-Юги. Саломею также зовут Мария.

Она — Майя-Шакти. Символы, которые подходят к другим символам, воплотившиеся прообразы, которые Коллективным Бессознательным, или, лучше сказать, Золотой Цепью происшествий, или исторических событий, возложены независимыми друг на друга. Юнг бы сказал: «арийским коллективным бессознательным». Здесь мы видим совсем другое христианство, солнечное, эзотерическое, покоящееся на посвящении. Катарское христианство, возможно, катарский тантризм.

Иисус не исполнил иудейский закон, он не женился, у него были только йогини, ученицы, которые следовали за ним; ведь он пришёл, чтобы уничтожить женское дело, как он сам бы это назвал (а Юлиус Эвола бы добавил: «через поездку на тигре»), выпустить обращенную наружу, лишённую глубины Еву, и заполучить обратно Лилит, Внутреннюю Возлюбленную, как вытекает из ответа, который он дал на заданный ему вопрос, когда же, наконец, наступит конец царству смерти: «Только лишь когда из двух станет один».

Что же случилось? Почему он был распят? Он изменил своей Лилит вследствие лишённой глубины Евы? Поэтому его миссия не удалась? За это его упрекает «грешник»? Он оставил путь Правой Руке, Господину Граля, Чистому Катару и, вместо того чтобы упражнять Внутреннюю Май-тхуну, отправился в постель и к столу Марии-Майи-Сало-меи-Шакти? Или он также был приверженцем бога побеждённых во времена Кали-Юги?

Наверняка, Саломея привела Иисуса к кресту, поскольку «любовь покрывает все ошибки», как сказал бы тантрический король Соломон. И она ищет сейчас за пределами могилы, чтобы

воссоединить разбросанные куски, в стране катарских трубадуров, миннезингеров, и в космополитической Иберии, где она думала заново соединить подлинное Золотое Учение, которое до и после того так часто обезглавливалось.

Воплощение и герметический закон

Предводитель zelотов Иешуа не был ни эссенцем, ни назарянином, как пишет Амбелен. После того как мы изложили здесь утверждения Амбелена и Шарпентье по поводу царящего в евангелиях заблуждения, кажется уместным припомнить герметический закон, который также является и гностическим: «Что наверху, то и внизу, и наоборот».

Если имеется солярное, планетарное распятие, распятие духа, тогда герметический закон будет господствовать так, что будет повторяться на тех, кто внизу, и воспроизводиться в «прообразе». Распятый в конце эпохи Овна, которая заканчивается с падением Римской Империи, причислившей мучительную смерть через распятие к законно имеющемуся общественному устройству, станет ягнёнком с кожей земных людей.

Какое же тайное намерение достигалось, что человек Иисус, или Иешуа был для этого избран, несмотря на целую, длительную эпоху Рыб, в тесном симбиозе с учителем справедливости эссенцев, чтобы воплотить этот ужасный символ? Несомненно, избран он был, главным образом, за его национализм, его полное неповиновение римлянам, которое соответствовало установке zelотов и, до определённой степени, всех иудеев. И затем Савл, или Павел, «которого не знал Иисус», обращённый, политический гений, который, исходя из необходимости привлечь zelотов в своё дело, положил утешительный бальзам на раны его оскорблённой гордости, возвысив распятого до уровня бога. Он смешал гностические и митраистские символы и связал старые обычаи эзотерически-иудейских сект, которые почитали таинственное существо, прозванное Иешуа, с греческим пониманием Христа. Он производит все эти смешения и синкретизмы и приводит вместе с тем в движение первопричинную движущую силу, вызванную историческими причинами злобу, снести то, что ими уже изъедено: Римскую Империю.

Чтобы далее то же самое расколоть и повернуть против самого себя, он присваивает себе тайны Митры, чей культ рас-

пространён в римских легионах. После уничтожения могилы Иисуса императором Юлианом христианство смогло овладеть тайнами воскресения Христа и позволило Иешуа-Христу похожим образом весной заново пробудиться к жизни, как это было у Аполлона-Люцифера гипербореев. Павел воспользовался также и евангелиями Учителя Справедливости. Но возможно ли тогда, что отдельный человек мог всё это осуществить? На заднем плане мог быть *скрытый ум*, без сомнения та сила, что действует из внутренней части, из закрытого космоса, возможно, из глубины тёмной звезды, чтобы поставить эпохе, так сказать, *конечную биологическую цель*; чудовищный ум, который катарам будет считаться дьявольским, или энтропия, которую Юнг обозначил бы как смерть архетипа и его последующее новое возрождение и воплощение.

И никто не в состоянии чётко увидеть, что же в действительности происходит, почему что-то случается, и какая цель этим преследуется. Всё окутывается плотным туманом, испарениями от пищеварения этого неясно-тёмного существа, которое почти поглотило целую цивилизацию, целую астрологическую эпоху, а теперь намеревается произвести новую эпоху.

Есть ли кто-нибудь, кто смог бы нам объяснить, управляется ли религия безбожности советского марксизма на основе убеждений и доктринёрских принципов, или это интересы и притязания на власть примитивной толпы дали толчок к крушению опасно шатающегося здания западной цивилизации и вследствие этого обозначили последний отрезок эпохи Рыб?

Дух последних времён похож на него. После всего его будут вести эти же скрытые силы. Коллективный труп будет съеден теми же червями.

Тамплиеры отвергают только распятого, но не крест

В своих церемониях посвящения, как катары, так и тамплиеры призывали кандидата отречься от своей старой веры в Христа-Иешуа, в распятие. (Мы снова указываем на то, что здесь не идёт речь о символе креста.)

Катары делали это в своём ритуале *Утешения*, в котором искореняли римско-католическое крещение, в ходе которого посвящённый должен был родиться во второй раз (ариец также

означает *дваждырождённый*); тамплиеры, напротив, делали это перед христианским крестом. Это было одно из обвинений, которые они не отрицали. Церемония проводилась возле изображения таинственного Бафомета, двухголового идола, двухголового, как и Шива, алхимической фигуры андрогина, в форме Шивы как Ардхана-ришвара, как Абраксаса, а также как Люцифера, атлантического Христа.

Бафомет был чёрным. Аль-кимия происходит от *кЬет* (чёрный), древнего названия страны Египет, чёрной земли Египта. Арабское *А1* затем было добавлено как прилагательное. Катар-ство и тамплиерство, очевидно, являются позднейшими попытками гностицизма отстоять себя в борьбе против возведённого на престол в Риме догматико-семитского христианства Павла, драматическое напряжение сил в пользу солярно-космическо-инициированного христианства, чтобы направить поток духа в направлении, противоположном овеществлению Кали-Юги. В более близкие времена только Майстер Экхарт и К. Г. Юнг потребовали обновить застойные воды посредством прилива чистейших потоков древнего гностического христианства.

Ещё недавно не хватало детальных свидетельств о гностицизме. Важнейшие тексты в своё время исчезли, остались лишь изувеченные труды. Труд «Пистис София» — это объединение трёх различных, обнаруженных в 1851 г. в Египте текстов. Новые документы были найдены в 1940 г., также в Египте. В 1950 г. они прибыли в институт Юнга в Цюрихе и были переведены на английский язык в 1974 г. Но работа ещё не проведена до конца. Среди этих документов находятся «Евангелие от Фомы» и «Книга Фомы». Касательно этого, интересно будет указать на то, что говорит Ам-белен об апостоле Фоме: «Такого апостола никогда не было».

Фома, Таома означает на древнееврейском: «двойной». В древности не было собственного имени *Фома*. Пожалуй, был «двойник» Иешуа, второй Иисус, по мнению Амбелена, его близнецовое имя, которым были названы явления после его смерти. Он был куплен Петром в качестве раба и прибыл, вероятно, в Индию, к Малабарс-кому берегу, как возвещает легенда, и как было затем написано в церковных писаниях под именем апостола Фомы.

(Гностическое) евангелие от Фомы, которое по своему содержанию является эзотерическим, принимали, пожалуй, за евангелие Двойного, астрального тела, Таомы. В израильской эзотерике Мессия является не существом во плоти, но внутренним телом, *проникшим внутрь существом*, то есть Таомой. Густав Майринк использовал это иудейское представление и употребил его в Големе, своём одноимённом романе.

Чтобы установить, что катарство согласуется с гностическим направлением, припомним заявление гностика Марциона: «Христос не имеет с Иеговой ничего общего. Ветхий Завет безнравственен. Христос — это сын неизвестного бога любви. Все пророки до Иоанна Крестителя являются последователями (ако-литами) неистинного бога Иеговы». Для гностика Святой Дух является женским, представленным в виде голубя.

Он происходит именно из этого существа, которое создало всё; это — София. Голубь — это катарский символ, а София и Глейза является его местом посвящения, его Глейза любви. Александрийский гностицизм является космическим, солярным христианством, которое имеет своё начало в первых столетиях этой эпохи, и в котором друг с другом объединились греческие философы, Элевсин-ские мистерии, мистерии Гермеса и которое уже на несколько столетий раньше имело свой исток в индуизме, в философии Трика Кашмира, в дуализме самкхья, в йоге Патанджали.

Гностицизм почти всегда дуалистичен, что относится и к последователям Заратустры, манихейцам и, безусловно, к катарам и тамплиерам. Гитлеризм также является гностицизмом с некоторыми исключениями и с так же мало известной эзотерикой, как и эзотерика катаров и тамплиеров.

Невозможно представить себе единственного бога, не учитывая принципа антагонистического зла. Если признать наличие многих богов, тогда найдётся такое же количество демонов. Может стать так, что в высших сферах и эманациях принцип зла не действует или что бог определённым образом (непонятным для всех тех, кто обитает в нижних сферах овеществления) ведёт себя по отношению к своему антиподу, своей противоположности. Тогда в определённой степени станет возможным проявление Абракасаса, там, где бог и демон действуют заодно.

Определённым образом бог готовится к тому, чтобы жить со своим противником, чтобы, возможно, однажды с

помощью людей суметь преодолеть его. В конце противник будет освобождён, в конце, то есть сейчас, всегда. Это также знал Майстер Экхарт.

По Юнгу, Христос является «Самостью»

Понятно, что это и есть смертоносная тайна тамплиеров, которую несли не только они, но и катары, намеревавшиеся уничтожить возведённую на римский престол догматику и власть и также знавшие правду, внедрившиеся в махинации универсальных размеров, которые были направлены на то, чтобы всё подделать и исказить.

Я помню, как профессор Юнг в своём доме в Кюснахте дал мне ответ на мой вопрос о том, кто был для него Христос: «Это Я-Самость, это душа западноевропейского человека». Гностическая гемма на его кольцо была христианской, но от того космического и солнечного христианства, о котором мы говорили выше: христианство Майстера Экхарта. Гиперборейское христианство. Юнг добавил: «Я пытаюсь сделать возможным для западноевропейского человека воскресение Христа в них самих».

Когда эпоха Овна приблизилась к концу, принесённым в жертву стал Рама, Белен, Аполлон, Люцифер. Древняя тайна о том, что он содействует архетипу, прообразу, заново возрождается в эпоху Рыб, как сказал бы Юнг, на третий день и весной, в новой маске, маске рыбы, которая умирает, как только отступает наводнение. То есть, как только начнётся катастрофический переворот Земли, Атлантида заново будет затоплена. Юнг опасался, что это произойдёт вначале эпохи Водолея.

Утверждается, что многие из этих вещей стали известны благодаря первым тамплиерам, которые обнаружили их в руинах храма Соломона. Говорят, что они получили своё имя в связи с этим храмом.

Возможно, что смысл этих слов также является символическим, поскольку храм уже всегда был здесь, уже с первым камнем, ещё до того как он был возведён на каком-либо месте. В действительности храм является Гралем, камнем с небес, выпавшим из короны Люцифера в ходе войны внеземных существ.

Детство Гитлера в монастыре Ламбах и орден «Туле»

Как же тогда возник тот чрезвычайный Орден Тамплиеров, посвящённое, эзотерическое рыцарство? Кто дал ему первый импульс? Какой скрытый духовный лидер всё это заранее продумал и постепенно, терпеливо и непрестанно расширял его материальные основы?

Нет никакого сомнения: это гиперборейские вожди, дух друидов, который развернул свою деятельность через монастырскую братию бенедиктинцев и цистерцианцев и воспользовался сначала св. Бернаром из Клерво.

Св. Бенедикт, основатель Ордена Бенедиктинцев, умер в 547 г. Предполагают, что импульсом для создания Ордена явились друиды, а также эссенцы. У бенедиктинцев особенно подчёркивается классическое предание. Через одного из своих пап, Грегора Великого, под влиянием орфической музыки и псалмов Давида они создали магическую музыку, которая носит его имя: грегорианская.

И именно необычайный, по всей видимости, посвящённый, бенедиктинский папа, Сильвестр II — его истинное имя Герберт — вынес идею Первого крестового похода в Святую Землю. Он учился в Толедо и Кордобе и определённо имел знания о сокрытом в руинах храма Соломона сокровище. Кроме того, Сильвестр знал, что Земля круглая.

Однако первый Крестовый Поход начал в 1096 г. другой бенедиктинский папа, Урбан II. Это было осуществлено под предлогом того, чтобы заново завладеть могилой Святой Земли, хотя и было известно, что она была уничтожена императором Юлианом 700 годами ранее. Или, может быть, искали могилу эссен-ского учителя справедливости? Бенедиктинцы также занимались возделыванием вина, священного напитка эпохи Рыб и стали создателями романского стиля, который явился продолжением метода строительства дольменов и друидических менгиров.

Романский храм предназначен не для народа, но для монахов, можно сказать, для посвящённых. В те времена заботились о том, чтобы снова высоко поднять понятие качества в За-

падной Европе. Тогда ещё не появилась готика, которая была создана для массы верующих, для собрания народа. Для этого должен был быть ещё найден потерянный ключ, Граль. Папа Григорий объединяет правила Ордена Бенедиктинцев с правилами Ордена Цистерцианцев. С тех пор воцарилось тесное братство и совместная работа между обоими орденами, которая сохранилась вплоть до наших дней.

В Хайлигенкройце, Австрии, в Майерлинге, находится цистерцианский монастырь, из которого монах Йозеф Ланц был отправлен в бенедиктинский монастырь Ламбах у Линца, чтобы изучить монастырский архив, — тот монастырь, в котором Гитлер пел мальчиком и где странный монах велел выдолбить правостороннюю свастику. Монах Йозеф Ланц остаётся там на год; затем он отказывается от своей монашеской жизни, меняет своё имя на Георг Ланц фон Либенфельс и основывает в 1900 г. Новый Тамплиерский Орден с резиденцией в Вене. Он пишет несколько книг (*«Практико-эмпирическое руководство по ариософской астрологии»*, Берлин, 1933 г.) и издаёт журнал *«Остара»*, который был назван им по имени германской богини весеннего света месяца мая, или майя, Остерн. Ланц говорит о Туле, о гипербореях, об Агартти, о Шамбале, об Асгарде. Допускают, что Гитлер во время проводимых им в Вене лет был ревностным читателем *«Остары»*, которая, в конце концов, достигла большого тиража. Вполне возможно, что Ланц ввёл его в этот ход мыслей.

Однако затем в Мюнхене он встречается Рудольфа Гесса, Дитриха Экхарта, Розенберга, Хаусхофера. Многие верят, что Гитлер также был посвящённым Общества Туле; другие же думают, что он был ведом ими лишь в первое время. Вопреки многим публикациям, Хаусхофер принадлежал не этому обществу, но Обществу «Вриль».

Основателем Общества Туле был барон Рудольф фон Зе-боттендорф, один из самых известных на то время астрологов Германии. Общество было создано в 1918 г. в качестве баварской ветви основанного в 1912 г. Германского Ордена. Оба ввели символом правостороннюю свастику. Общество Туле также имела в своей эмблеме кинжал, который был почти тем же, который впоследствии будет носить 88.

Происхождение слова «Туле» (Tipe), главного города Гипербореи, может быть кельтским и производным от Tpi-a1,

Севера, высочайшего пункта, которого достигали экспедиции, все следы о котором затем потерялись. Но тот Туле, пожалуй, является не более чем обманчивым отражением Крайнего Туле на полюсе, которое древние видели во снах, и которое исчезло, стал навеки недостижимым. В посвящении Золотой Цепи нам выявляется то, что гиперборейский Туле был священным центром откровения на глубочайшем севере, первым святилищем посвящения, отображением Полюса света, родины божественных Сиддхов.

Посвящение правосторонней свастики

Важная часть посвящения состояла в том, чтобы исходя из земных точек, где находился посвящённый, пилигрим, сделать символическое путешествие и передвигаться до тех пор в том же направлении, что и правосторонняя свастика, пока он не обнаружит легендарный, лежащий на полюсе континент гипербореев, а после того на пути туда соприкоснётся с легендарным Асгардом на Кавказе.

Удивительно видеть, что завоевания Гитлера в его блицкриге равным образом происходили в направлении правосторонней свастики, исходя из эзотерического Севера, а также когда они остановились у дверей древнего Асгарда, тогдашнего Сталинграда. Вся военная стратегия Гитлера, начавшаяся с блицкрига против Франции и до конца, до нападения в Арденнах, является потрясающей инициированной стратегией. Покойный английский военный историк сэр Бэзил Лиддел Харт в своём обширном исследовании о Второй мировой войне рассматривал Гитлера *как одного из величайших стратегов и военных гениев всех времён.*

Книга Отто Рана, которой мы уже касались, «Двор Люцифера», является путешествием в поисках легендарного Туле Гипербореи, которое проходит в направлении вращения свастики возвращения и которое сперва разыскивает руны катарской цивилизации Лангедока, чтобы затем отправиться в пролегающем направо круге сквозь Германию к Исландии, на первом этапе в видении Крайнего Туле на Полюсе.

Для чего был основан Орден Тамплиеров?

К концу Второй мировой войны горный массив Монтекас-сино был краеугольным камнем немецкой обороны. Основанный здесь св. Бенедиктом бенедиктинский монастырь сознательно удерживался немецкой обороной. Несмотря на определённые сообщения союзникам о положении вещей, бенедиктинский католический монастырь был полностью разрушен последними 15 февраля 1944 года. Но ещё до того с помощью немецких солдат монахи смогли спасти 80.000 документов, 70.000 томов и выдающихся произведений искусства. Прежде уже не раз разрушавшийся монастырь, заново отстроенный в XVII столетии в стиле барокко, в 1950—1954 был снова воздвигнут в форме барокко.

Рождѣнный в 540 г. н. э. и, как говорят, воспитанный друидами ирландский монах Сан Коломбан внѣс кельтский дух в цистер-цианскую организацию. Этому ордену позднее также будет принадлежать св. Бенедикт. Таким образом, инициаторы рыцарства Ордена Тамплиеров придали ему дух древнейшего ирландско-кельтского рыцарского ордена. Несомненно, рыцарство тамплиеров является в своём роде неповторимым во всѣм мире: его оружие носит изображение гностических и герметических символов. Итак, можно сказать, как утверждает в своём исследовании «Тайна тамплиеров» Луи Шарпантье, что создание Ордена планировалось ещё в первых столетиях эпохи Рыб, как безусловная необходимость получить *нечто*, присвоить себе *определѣнную вещь* из других стран, которые в древности считали священными.

Юлиус Эвола, как мы уже говорили, также придерживался мнения, что тамплиеры имели тесную связь с Гралем. Орден Тамплиеров образуется при торжественной пышности, на Соборе в Труа в 1128 г., инициированный св. Бернармом. Он должен был стать ценой за кражу сокровищ в землях востока. Орден просуществовал два столетия. Однако ранее, чтобы всё это стало возможным, должен был быть устроен Первый крестовый поход.

Это была магическая и алхимическая операция, как также позднее и переоткрытие Америки, в которой знающие (Педро Сар-миенто де Гамбоа был одним из них) отправлялись на поиск не вещественного, а алхимического золота, Аигиш роСаЪИе, которое человек пьёт и которое дарит вечную жизнь; они отправились на поиск Таинственного Запада, Несотворённого Света, который берёт своё начало там, где затухает физический свет, в поисках Белого Солнца в пустыне снега крайнего юга, Ледяного света Антарктиды, города императора и находящихся на полюсе оазисов.

В действительности они искали Граль, который там охранялся, в том большом оставшемся осколке потонувшей Гондваны, в противоположном Туле дальнего юга. Операция физической алхимии крестового похода сделала возможным отправку девяти рыцарей, которые обосновались в руинах Храма Соломона. Крестовые походы прекратились почти в то же самое время, как и эти посланцы сделали свою «находку». Храм Соломона был заново возведён в 600 г. до н. э., затем в 70 г. н. э. заново разрушен Титом, в момент рассеивания иудеев. Девять рыцарей обитали в этих руинах в течение нескольких лет, и неизвестно ничего точного о том, что они, собственно, там делали. Искали ли они нечто или ожидали откровения о том, о чём что-то было известно папе Сильвестру в Испании?

Или это бенедиктинцы при исследовании древних текстов и классических фолиантов могли разузнать нечто? Или также выжившие друиды, те наставники св. Колумба? Бенедиктинское аббатство в Клуни, чей монах стал первым папой крестового похода Урбаном, имело важное задание подготовить грандиозную таинственную операцию и намеревалось благодаря этому преобразовать Западную Европу, установив связь между ней и полярным откровением истоков. Сокровище или тайна могли быть найдены в любом месте в руинах храма Соломона, также как и катары скрывали своё сокровище в пещерах Пиренеев и как можно быть спрятать сокровище тамплиеров под кустарником в одном из их храмовых замков, в соборе или также внутри Анд.

Сен-Луп, французский писатель и тогдашний военный служащий войск 88, который после войны путешествовал в Чили, Аргентину и на крайних юг Америки в поиске того же самого, в одной из своих последних книг утверждает, что приверженцы

Гитлера нашли катарский Граль в Пиренеях и принесли его затем в замок святого Граля (бга1\$Ъиг\$) в Берхтесгадене. Позже, незадолго до окончания войны, он был спрятан 88 внутри горного массива австрийских Циллертальских Альп. Другие же считают, что Граль охраняется 88 в оазисе Антарктиды.

Являются ли вторые Скрижали Закона египтянина Моисея теми же, что и первые?

В Библии нам сообщается, что у Моисея был золотой ларец, в котором в качестве инструментов магической силы находились каменные плиты — *Урим* и *Туммин*.

Они охранялись одетыми в белое левитами. Этот ларец могли украсть в Египте, подобно тому, как Гераклес-Геракл украл Золотые Яблоки из сада Гесперид, а Ясон похитил золотое руно в Кавказе, безусловно, с горы Эльбрус из сказания о всемирном потопе, у чьего подножия (или, возможно, внутри которой) возвышался город Асгард, из которого произошёл Вotan и Один, вождь германцев: в той легендарной местности, в которой к одной из скал был прикован Прометей, выкрававший у бессмертных огонь с небес, чтобы, рискуя, принести его людям.

Во всех этих рассказах всегда снова появляется золото. И вместе с тем камень. Это символические формулы алхимии; алхимическое золото, камень мудрых; скрытая в глубоком основании сила, потерянная целостность, погибшая в великой катастрофе божественная жизнь.

Как и почему были потеряны эта целостность, это единство и эта мудрость? Кто-то злоупотребил силой. Платон сообщает нам, что сад Гесперид, в котором выращивались Золотые Яблоки, охранялся тремя сёстрами: Белой, Чёрной и Красной, алхимические цвета. Гераклес-Геракл борется с гигантом Антеем, Белым. (В алхимическом опусе *Борьба с Белым* он называется Альбеде, и следует непосредственно за *Борьбой с Чёрным*, или Нигредо.) Он побеждает гиганта с помощью хитрости.

Древние евреи (хабиру) в «Борьбе» с Чёрной Сестрой Кхема, Египта (Нигредо, первая ступень посвящения в опусе), похищают с помощью египтянина Граль. Их преследует свита фараона. Похищенное силовое поле позволяет им разделить потоки Красного моря (Рубеде является в алхимическом опусе последней ступенью, которая в действительности недостижима, причём предшествующие ей ступени преодолеваются искусственно). Финикийцы явля

ются Красными. Помогают ли они каким-либо образом израильтянам против *чёрных египтян*? Затем Моисей толкует с помощью внеземного существа каменные плиты на вершине горы. Когда он сходит с горы, он видит, как евреи поклоняются золотому тельцу.

Говорят, Моисей уничтожил плиты. Мыслимо ли нечто подобное? Кто расшифровал ему их? Нам рассказывают, что Моисей заново поднялся на гору и вернулся с новыми Скрижалями Закона. Были ли они теми же? Тот ли это закон? Кто дал ему их на сей раз? Было ли это то же духовное существо? Или, возможно, оно было другим? Или плиты были ещё раз сделаны человеком Моисеем, человеком-животным, без содействия внеземного божественного вождя? С другой стороны, Моисеем мог овладеть неизвестный бог, который является не бессмертным вождём, а только мысленным призраком, големом. Этими фундаментальными вопросами и рассуждениями занимаются многие сегодняшние молодые евреи.

Возможно, что во всём, что рассказано о Моисее, имеется историческая фальсификация, также как и в событии на горе Синае. Народ, который поклонялся золотому тельцу, был не иудейским, но еврейским. Между ними имеется большое различие. Моисей... Кем был Моисей? В своей *«Древней истории»* Масперо говорит, что Моисей, по египетскому преданию, был египетским жрецом из Гелиополиса под именем Осарсиф, который бежал из своей страны. Почему? Возможно, он похитил Граль? Мы не должны забывать, что своим посохом, таким же, как и у фараона, Моисей-Осарсиф добивался того, что вода возникала из камней, а манна падала с небес. Граль, как известно, — пища жизни. (Колдовской) посох фараона в руках Осарсифа разделил также потоки Красного моря. Как мы далее увидим, Моисей хотел для хабиру, евреев, заново завладеть Гралем, который был утерян ариями в Египте.

О смерти Моисея не известно ничего достоверного. Предполагают, что его убили. Любое аутентичное предание сфальсифицировано или доведено до исчезновения, в особенности история египтян. Иудеи и христиане при поддержке мусульман уничтожили все следы более далеко отстоящего от нас прошлого, а также Атлантиды, которую можно было найти в египетских документах, и завладели легендами и истинным преданием по-

средством обобщения и упрощения символов и изменения древнего знания в легендах и мифологии.

Разъяснённое в пирамидах и Сфинксе глубокомысленным и правильным образом мессианство превратилось в преследование ограниченных националистических целей и навязывание экзотерической и основанной на Луне религии.

Любой след египетского мессианства исчез, подобно тому, как должен был быть в корне уничтожен любой ключ к алхимии Атлантиды (в чём также приняли участие римляне, не исключая и Юлия Цезаря) и, в особенности, любой след инопланетян и растянувшейся на миллионы лет истории человечества, которую отныне сократили самое большее до 6000 лет, и которая должна была иметь исток в земном рае в единственной паре примитивных существ.

Пожар в Александрийской библиотеке связан с этим. Там было уничтожено любое указание, в особенности труд Бероза, который рассказывает о встречах с внеземными существами и о египетском линейном письме, которое произошло от иероглифов, и в котором была описана история доегипетской цивилизации, которая была продумана знакомыми нам и уже находившимися в состоянии упадка.

Фараоны лишь завладели уже исчезнувшим миром (как Инки в Перу), где господствовала бу́льшая мудрость, миром, который знал бессмертность и воскресение. Мумия — это знак того, что уже более не владели знанием о воскресающем Озирисе. Моисей, египтянин, пожалуй, не согласился на эти фальсификации; и поэтому о нём, вероятно, заставили забыть.

«Его» Скрижали Закона, его история сотворения мира (Книга Бытия) и в особенности «его» Второзаконие являются последующими фальсификациями. Иудейский род, самый примитивный, всё извратил, даже историю подлинного Израиля, и завладел всем этим. Тем не менее, некоторые важные папирусы могли быть вовремя спасены из Александрийской библиотеки и находятся в подземных мирах.

Второзаконие не является «Пятой книгой Моисея»

Соломону не удалось привлечь ни каменотёсов и торговцев лесом, ни школу мудрости, которые были в состоянии возвести для него храм. Ему пришлось обратиться для этой цели к

иностранцу Хираму, королю Тируса. Однако сейчас остались лишь руины его храма, в котором тамплиеры открыли тайну.

Или, возможно, это находилось не там, а в таинственном убежище Хозяина гор, у исмаилитов Ирана, страны, из которой был родом мудрый архитектор Хирам. Моисей же не посчитался с возложенным на него расовым законом и женился на эфиопке.

А в Эфиопии ещё до потопа находилось учреждение атлан-тико-гиперборейской школы посвящения. Именно отсюда в Железном веке, в Кали-Югу отправились фараоны, чтобы основать свои египетские династии. Фараон означает «кузнец», который имеет дело с железом. Поэтому цыгане, которые были экспертами по литью этого металла, называли себя *фараонами*. Египетские фараоны, как уже было обозначено, утратили данную в атлантическом посвящении власть заново возвращать свои тела к жизни, они бальзамировали трупы в надежде на окончание действующего в Кали-Югу овеществления, после которого они заново станут живыми.

Во время многих лет странствований в пустыне десять родов пропали. В конце остаётся только род Иуды, менее всего одарённый морально и интеллектуально. Он мог происходить от Шейдим, получеловеческого и полуживотного существа, как можно заключить из публикаций Роббера Шарру. Отсюда следует его расистская одержимость и навязчивая идея о грехе, который есть грех против расы. Он искажает и фальсифицирует предание древних евреев (хабиру) и присваивает его себе. Мы ещё вернёмся к этой теме.

Не Моисей, а Ниемия и Эзра, равно как и 120 авторов Великой Синагоги являются подлинными авторами Иудейского закона и Возобновлённого союза, создателями Торы, которая точно соответствует значению закона. В 622 г. до н. э. во время восстановления храма Соломона должен был найтись кодекс, Второзаконие, или Пятая книга Моисея. А в этом документе, о котором прежде ничего не слышали, иудейский народ прославляется и провозглашается избранным народом, которому строго запрещено любое смешение с чужой кровью.

Ему даётся наставление, что все другие нации должны быть уничтожены и что Иерусалим является единственным местом, где Иегова имеет своё местопребывание и где он хочет, чтобы ему молились. Евреи находятся в полном противоречии с этими со

общениями: даже Исайя противоречил им. Культ Иеговы изменился. Иегова стал неумолимым, мнительным существом. Каждого иудейского мужчину и каждую иудейскую женщину, не точно соблюдающих заповеди и законы, начинают побивать камнями. Уже достаточно заявлений двух свидетелей, чтобы привести в исполнение приговор. Все книги и писания заново пересматриваются и подгоняются к новым условиям. Через реформированный закон началось правление демократии, власть закона.

И последняя провозглашает: «Новообращённые для иудаизма являются такими же вредными, как язва в здоровом теле». Только несмешанная кровь составляет огнине и во все времена для иудея закон, который циркулирует через эту кровь, через «хромосомную память». А св. Павел говорит: «Иудей — не тот, кто им является внешне, но тот, кто им является внутренне».

Религия Крови и контрпосвящение Нового Завета

Необходимо бесстрастно исследовать этот единственный в своём роде феномен в земной истории так глубоко, как только можно, принимая во внимание его значение и последствия, которые он имел в планетарном масштабе.

Быть может, он едва ли когда-либо ранее появлялся в других космических промежутках времени (за исключением появления в круге Вечного Возвращения и, возможно, также в Атлантиде), как действующая причина всех катастроф и всех потопов — там, где представляется возможность искажения Священного Закона, происходящее ложными путями использование Граля, Великой Тайны и великой власти, только когда человек-животное одержим архетипом голема.

Иудейский народ — это не народ, а кровная общность, изобретённая апостериори и, по сути, искусственно выращенная жрецами, которые были посвящены в Религию Крови, законодателями, которые превратили иудеев в евреев и возложили на них еврейский закон. Чего-либо подобного такого рода

искусственному сотворению народа нигде более в мировой истории не встречается.

Гитлер хотел, в противоположность этому, создать одухотворённую расу. Давайте припомним его слова по поводу этого: «Одухотворённая раса более прочна, чем естественная раса. Поскольку до сих пор не удалось окончательно вырастить такую элиту, результат был соответствующим».

Но 88 чуть ли не достигли этого, следуя за Богом Проигравших, красоты, Люци-БЕЛом и добиваясь целей, которые были противоположны целям иудаизма. В своём истоке арии были также результатом смещения с ангелами (которые были родом с Венеры, с Утренней Звезды, о чём нам сообщает книга Еноха, одним из вождей которых был Люцифер), *которые смешались с дочерьми человеческими*. Это полубожественные Вирья. Отсюда возникает также их высокое расовое сознание, хотя и в противоположном смысле, чтобы сохранялось Воспоминание, Минне и Тоска.

Чтобы завершить свою работу, евреи должны были заставить все источники иссякнуть; они заменили естественное солнце крови и ввели для этого законы и принципы поведения. Древний еврей был язычником, который поклонялся руну, солнечному тельцу. Давид и Соломон были поэтами. 600 лет до н. э. всё изменилось.

Когда Израиль велел заверить клятвой Обновлённый Союз между Иеговой и его избранным народом, как сегодня подписывают нотариальный договор, народ должен был рыдать. Отныне 13.600 законов и предписаний руководят жизнью еврея от колыбели до могилы, от пробуждения утром до отхода ко сну вечером. Совершенно определённо Новый Завет не был подписан ни одним из пророков Израиля.

Впредь будет лишь один единственный бог, один единственный алтарь, один единственный первосвященник. Только Иегова может говорить во Второзаконии: «Лишь к Вашим родителям я могу чувствовать симпатию. Я избрал их потомство; после них я избрал Вас среди всех народов. И поскольку этот народ является священным, его нужно считать Алтарём Бога». Итак, это было сделано не для того, чтобы работать и чтобы, как это также делают другие народы, зарабатывать себе на пропитание.

Если бы Иудея повиновалась только своему богу и исполняла его приказание, тогда после Иезекииля она имела бы право на все блага мира. Иегова всегда был добр и милосерден к евреям, которые соблюдали завет до своей смерти, к другим же народам он был свиреп, по-сатанински жесток и полон садизма. По его указанию все другие народы, которые не относились к «расе», к иудейской крови, должны были истреблены. Во Второзаконии сгущаются ненависть и презрение, против каждого еврея, который не является правоверным и не исполняет закона, проповедуются жестокость и террор.

Здесь был сделан первый шаг к абсолютистской и всемирной форме правления теократии. Чувство сострадания нееврейским созданиям евреям запрещено законом вследствие завета с божеством уже за столетия до н. э. «Итак, вы должны быть для меня святыми, поскольку Я, Иегова, являюсь святым, и Я отделил вас от всех народов, чтобы вы принадлежали только мне», — так написано в Левите (Третья книга Моисея).

Иудаизм, как и брахманство, не является миссионерским: евреем становятся по крови

Эта попытка, так сказать, биологической мутации, которая была предпринята жрецами ужасного божества, могла быть проведена в течение других Кругов и Возвращений в других мирах и в другие времена с другими намерениями.

1.500 лет до н. э. арийские Риши для проникновения в Индию основали систему, основывающуюся на касте; «Книга законов Ману» регулировала жизнь арийцев согласно законам и предписаниям от рождения до смерти. Индуизм, также как и иудаизм, не является миссионерской религией, она не направлена на обращение неверующих. Переход обращённых в индуизм или иудаизм невозможен.

Индус-ариец — это тот, кто рождается внутри одной их трёх каст Книги законов Ману. Евреем является тот, кто несёт в себе еврейскую кровь и исполняет закон, т. е. соблюдает завет. И поэтому иудеи Индии не могли проникнуть в страну и завладеть

ею так, как они сделали это в Европе. Закон крови соблюдался в обоих случаях, но с различными целями.

Иудеи, которые после рассеивания прибыли к Малабарс-кому берегу, составили, в конце концов, «пятую касту», бесцельно отделившись. Также как и остальное население, они были изнежены климатом, и, не принуждая никого, изменились и приспособились. Возможно, это были не иудеи, а гебреи другого, пропавшего рода.

О земном мире в его перспективе и глубине нельзя судить по его чисто земному состоянию, но по виду имеющих у их богов свойств. Различие между индуизмом и иудаизмом можно понять только по качествам и душевному складу их богов, даже когда «методология» чистоты крови становится у обоих той же самой.

Кровь, «двигатель фантазии»

Мы снова и снова настойчиво возвращаемся к теме крови. В ней есть нечто таинственное. Она кажется таинственной движущей силой, ключом к охватывающей весь мир теме. Из-за крови евреи следят за соблюдением закона, а Иегова надзирает за евреями. И посредством крови индусы-арийцы распространили божественную Майю их богов на целый континент.

Элифас Леви в своей книге *«Наука духов»* пишет: «Кровь — это большой, симпатический носитель жизни, двигатель фантазии, это живой субстрат магнетического света или поляризованной в живых существах астральной души, это первое воплощение универсального флюида, овеществлённая жизненная сила». Это — духовное, герметическое понимание крови. Астральный свет, Акаша индуизма, в котором хранится космическая, всеобъемлющая память, *Бих наШте* (*естественный свет*) Парацельса.

Тогда становится понятным веское значение еврейского метода: соблюдение чистоты крови не с намерением оживить изначальную память-Минне о божественном происхождении, о гиперборейском и внеземном прошлом и с помощью этого вознестись из овеществления снова в наивысшие сферы, но только чтобы поставлять ему исключительные материалы, образцы, которые свойственны человеку-животному, его испол-

ненному ненависти Рессентимент и его мстительности, и приписать это «богу». Однако этот «бог» является не более чем голе-мом, творением человеческого разума, которое завладевает группой земных существ, чтобы через них сделать возможным своё дальнейшее существование и таким образом увековечить свою жизнь в качестве инкуба, Дракулы (от эфирной крови живущего демона). Это — контрпосвящение, событие, которое изменяет ход вещей в истории человека.

Символика имён

Во время Великой Войны я пытался измерить пропасть, найти тайную причину вражды между гитлеровцами и евреями, ту никогда не произносившуюся вслух и никогда не привносившуюся в знание масс метафизическую, мистическую противоположность богов и демонов, состояние Коллективного Подсознания, в том виде как оно было открыто и выражено Юнгом. Что разыгрывалось когда-то в ранней предыстории в качестве пролога к истории земных жителей или инопланетян как событие между сущностями с различных звёзд, что привело к катастрофе космических масштабов, которую уже никто не может игнорировать? Расистский писатель Ж. А. де Гобино думал, что древние евреи были арийцами. По всей видимости, это случилось в 1.700 году до н. э. или несколькими столетиями позже, как говорит Шпанут, что вышедший из Кавказа арийский род — род Атлантиды Хельгоlanda — проник в северный Египет.

Это Митанниты, Хиксос. Согласно Жерару де Седу, среди них всегда находились хабиру, или древние евреи. Имя Израиль или израильтянин до исхода не появляется. По мнению подобных авторов, древние евреи должны были быть родственны с пелагами или пеласгами. Согласно Шпануту, вторгшиеся в Египет белые народы являлись северными атлантами со светлыми волосами и голубыми глазами. Они изображены на стенах и фризах египетских построек. Как мы уже увидели, его Атлантида — это последний остаток Гипербореи, а его атланты — очень далекие потомки тех высокоразвитых, внеземных божественных существ, которые овеществились и стали меньше, которые обрабатывали бронзу и железо, и *которые происходят от пастухов, спасшихся на вершине*, как сказал бы Солон.

Это скитавшиеся после действительного исхода в продолжительной, кочевнической борьбе за место под солнцем, для завоевания которого эта борьба расширилась даже до Малой Азии. Однако оттуда они были изгнаны войсками Рамзеса II и возвратились большей своей частью в местности догреческих пеласгов и далее к лежащим севернее районам, где господствовали уравновешенные географические отношения.

Арийцы, дваждырождённые, спаслись от потопа после катастрофы на вершине горы воскресения. Согласно де Седу, корень *Ag* происходит от арийцев (*Аиег*) — Бегд (гора). В этом месте, пожалуй, можно увидеть намёк на спасение на горе Арарат (*Аг-агал*), к которой должен был пристать ковчег (*Аг-спе*), этимология которого, таким образом, связана более с вершиной горы, чем с водой.

Через корень *ag* символизируются и мысленно объединяются все катастрофы, также как и первые спасённые и упавшие с небес приземлились со *своими обширными ковчегами* на высочайшей полярной горе. В непосредственном, однако, и эзотерическом значении ариец является зановорождённым, дважды — то есть однажды снаружи и затем внутри — рождённым. Так должно быть, учитывая его божественное, гиперборейское происхождение.

В слове «Арагон» также содержится корневой слог *ag*. В горах Арагон затем, возможно, спаслись арийцы, а позднее там также осели вестготы, народ божественного происхождения. Это не простое совпадение, что король Педро Арагонский из-за схожей национальности является другом катаров и погибает в общей с ними борьбе, и к тому же он задумал передать свои земли управлению Ордена Тамплиеров.

Согласно Юнгу, имеется непосредственная символика, синхронистическая символика имён. Так, например, «Фрейд» производно от немецкого слова «радость». Учение Фрейда вращается вокруг секса. «Адлер» происходит от названия хищной птицы «орёл».

Теория Адлера основана на инстинкте власти. «Юнг» восходит к «юности»; его метод имеет дело с внутренним перерождением, новым воплощением, омоложением в самости. «Мы были молоды, и мы являемся молодыми. Наша молодость связана со вчерашними тысячелетиями». Похоже на то, будто всё здесь указывает на носовую часть арийского (*аМзспеп*)

корабля воскресения, на гору Эльбрус, на гору глубочайшего севера Арарат (Аг-ага1), на носовую часть ковчега (Аг-спе) всемирного потопа.

Символику слов я применяю и к себе: Серрано означает «житель гор», от испанского «Сьерра». Горная цепь. В Арагоне есть горцы. Свою юность я прожил в Андах, позднее я был в Гималаях, а затем в Пиренеях и в Альпах. У меня есть чувство, что горы священны; на их вершинах можно говорить с гигантами.

Здесь находятся выходные и входные ворота из и, соответственно, в другие миры; здесь расцветают Огненные лилии вечной любви. Если невидимые сущности мне позволяют, я возвращусь в Анды и исчезну там в воскресении.

Когда древние евреи были арийцами

С горы Эльбрус, из города Асгард на Кавказе спустились герои под предводительством божественного героя Вотана, или Одина. Они возвели много Трой, как воспоминание о первой в Гиперборее.

Также в Малой Азии пастыри-короли в районе севернее Нила возвели город Аварис. В Гиперборее был бог любви, которого звали Аврис. Пастыри-короли находятся ещё до эпохи Рыб, они относятся ещё к Овену (Каш). Это период Рам-зеса (Каш-«е»). Мы заново повторяем то, что сказал Платон: «После катастрофы-потопа спаслись только пастыри на высоких вершинах гор». На Меру, на Арарате! В то время древние евреи были ещё ариями, как пишет де Сед, поэтами и музыкантами, как Саул и Давид. Иегова был Юпитером, сыном Сатурна, который делит его сферу влияния с Нептуном и Плутоном.

Он ещё не превратился в мстительное, претендующее на исключительность, мнительное и своенравное существом, которое доставило миру столько страдания. Древние евреи поклонялись солнечному божеству, Золотому Руну. Они были язычниками, они *жили и позволяли жить*.

В последующую эпоху Рыб этот ягнёнок был приравнен к демону. Ваал стал БаалсеЪи или БеГгеЪиЪ (Вельзевулом), главой всех демонов, как это написано в сфальсифицированной

Библии. Но Ваал, Белен был нордическим солнечным богом, он представлял собой полиморфное существо, как Шива или Аб-раксас, которое разрушает, чтобы заново возвести, чтобы заново призвать к жизни. Возможно, Вельзевул является Бафометом Рыцарей храма, которого хотели пробудить к новой жизни подобно императору Юлиану, изменнику, равно как и Золотой век. По мнению де Седа, в городах Арденн, которые несут на себе имя Ваала и которые были установлены под знаком Сатаны, как, например, Стенэ, есть старая столица меровингских королей, которая могла иметь отношение к Люциферу, богу света. Равным образом очень многозначительно то, что Гитлер провёл своё последнее наступление в рамках своей эзотерической стратегии в Арденнах (исп. агйег — гореть, светиться). («Небесами Гитлеру было позволено осуществить поступок, который вызывает высочайшее удивление.»)

По данным вышеупомянутых писателей, там нашли трупы 90 гигантов. Также, если принимать во внимание те движущие мотивы, это неожиданное наступление не было бы запланировано, что кое-кому возле Гитлера казалось, собственно, невероятным, если в то же время подумать об эзотерической причине его наступления на Кавказ и на Сталинград, и если не имеется намеренно достигнутого временного согласования событий, то всё же в достигнутом здесь уровне конфликта в качестве действующего события принимал участие автономный архетип, которым управлялись события до самых незначительных деталей.

Заместитель Люцифера, Люци-БЕЛа катаров поставил на карту жизнь на священной земле германцев, вестготов, Меро-вингов, Арийских (Аг-18сПеп) Арийцев. Арденны были приютом отшельников, тех таинственных мудрецов камня, тех магов и астрологов, которые возвещали наступление века Святого Духа, Третьей Ипостаси, где евангелие Сына упраздняется и заменяется евангелием Иоанна, катаров, Святого Духа, голубя Гиперборея Атлантиды.

Там также есть лес Вёвр — Вёвра-Сэльде-Изольтда; змея Кундалини белого бога Кеицалькоатля. И именно здесь Гитлер предпринял последние усилия к возвращению в Золотой век, в век Сатурна и Реи, как написал бы Вергилий («И родом золота, самого драгоценного, он заселит другой полюс»). В этом районе,

который охранял ещё старый, священный город Стенэ (камень! (§1er))! Камень из разломанной короны Люцифера, также каменный кубок святого Граля, из которого миннезингеры пили голубую кровь Гипербореи.

На Земле существует 4 различных вида людей

Когда арийцы были побеждены в Малой Азии, эпоха Ове-на, эпоха Золотого Руна клонилась к своему концу. Начиналась семитско-лунная эпоха Рыб. Но не всё умирает. Ягнёнок всё ещё в яслях и ест, вместе с волами. А мессия — пастырь, пастырь-король. Неужели потомок Давида — ариец?

Несомненно, арийцами были Эхнатон, солнцепоклонник, и его супруга Нофрете (изваяние её головы, которой столь восхищался Гитлер, находится в берлинском музее): оба митанниты. А в эпоху Водолея продолжает существовать в оболочке рыбы и достигает каким-то образом перерождения, как Пернатая Змея, пылающая, как Святой Дух, Третья Ипостась, богочеловек, более бог, нежели сын, поскольку он сам себя создал, в самом себе, без посредничества отца и матери. Как райская птица рождает себя в своём танце. Пернатая рыба выживает в Водолее, в водной канавке. Эпоха Водолея — это эпоха Святого Духа, атлантического Христа. И никто уже не может спасти эпоху Рыб и её семитско-лун-ную религию. Это уже миновало, как и Ваал, двухголовый телец, и уже нет Юлиана, изменника, который сможет его оживить.

А теперь нам хотелось бы попробовать распутать основные узлы драматического события, неразрешимой тайны, о которой не говорят, но о которой догадываются. Что случилось с хабиру, древними евреями, с Израилем, израильтянами, с эберами? Все они находились в исходе Левосторонней Свастики, свастики отправления, свастики потери Асгарда, Агарты, Шамбалы гиперборейского Туле, свастики звезды. И все должны были снова встретиться в проекте возвращения Правосторонней Свастики.

Мы уже сказали вначале, что имеется более одного человечества, возможно три, возможно четыре, также как есть четыре касты. Пролог к истории был написан не на этой Земле, но снаружи, на другой, во внеземном пространстве. Там состоялась война, и оттуда побеждённые «как с неба упавши» спустились в своих огненных повозках. Это Нефилимы Библии, великаны из другого мира; это Туата Де Даннан, асы нордических саг, каби-ры Гёте. Это ещё божественное, первое человечество.

Но здесь, на Земле, были уже чисто земные люди, возможно уже очень рано оставшийся на этой планете род, который овеществился здесь из-за условий окружающей среды или другой, далеко отстоящей катастрофы до очень примитивного состояния. Это третье человечество. Из него затем образовались животные. И после того произошло то, что *падшие ангелы, Не-филимы, смешались с дочерьми человеческими и показали им искусство косметики и научили их тому, как они могли себя*

приукрашивать. Мужчин обучили они *сельскому хозяйству и искусству войны*. Всё то, о чём рассказывается в книге Еноха. Это и есть второе падение этих ангелов, которое должно быть принято самым серьёзным образом, которое произошло от любви. От слияния инопланетян с людьми произошли древние герои, полубожественные существа, Вирья. Это второе человечество. Четвёртое человечество могло произойти от слияния человеческих существ с животными, о чём нам также рассказывает Библия. Это Шейдим.

Однако не все инопланетяне смешались с дочерьми человеческими. И сюда относится история Евы и Лилит (неземной жены) и участие андрогина. Те, кто не смешались, остались на своём континенте Гиперборее. Это Дивья, божественные Сиддхи. Но полубожественные существа не потеряли с ними контакта, поскольку только с их помощью они могли снова осуществить превращение, очистить астральную кровь и восстановить бессмертие. Далее они остались Духовными Вождями. Полубожественными существами являются легендарные герои, гиганты, о которых нам рассказывают древние труды. Они ведут людей к завоеванию новых местностей, после того как миновала катастрофа, которая повлекла за собой гибель Гипербореи и Атлантиды.

Это короли гигантов, полубожественные существа. Все те женщины, которые, по легенде, *зачали непорочно* и подарили миру героев; которыми завладело мифологическое существо, бык со скафандрскими рогами или лебедь, в действительности состояли в любовных отношениях с внеземным существом, богом или ангелом, как это показывается в картине Леонардо да Винчи *«Возвешение Марии»* возле такой красивой и юной Марии.

Здесь, возможно, раскрывается тайна несексуального, телепатического оплодотворения, астральных, магнетических любовных отношений, неземной любви, как это было между богом Кришной и пастушкой Радха.

Таким образом, Нибелунги могли прийти с облаков, с неба. (№1 (туман), в исп. *ngvlla; lund* — житель, также житель подземного, Внутреннего мира.) Вестготы и короли-Меровинги были гигантскими и заявляли, что имеют божественное происхождение, как и китайские и японские императоры от расы ай-

нов и как дroupас в добуddистическом, махаянском буддизме, которые носили Правостороннюю Свастику.

Евреи — это не древние евреи, они завладели писанием и сфальсифицировали его

Когда отдалённые потомки божественных гипербореев должны были покинуть завоёванные египетские территории, это удалось не всем. Некоторые стали пленниками, известными племенами хабиру, древними евреями.

Кроме того, им не удалось забрать с собой их сокровище, Градь, который потерявшие родину скитальцы унесли с собой с легендарного севера. Древние евреи бежали из Египта с оставшейся частью этого Градя арийцев, который был похищен для них Моисеем, египтянином. Сейчас можно лучше понять глубокий смысл Крестового похода, а также зачем девять рыцарей Храма так надолго задержались в руинах храма Соломона.

Они хотели получить обратно потерянный Градь, который принадлежит им, северным потомкам гипербореев. Операция проводилась бенедиктинцами и цистерцианцами, которые в минувшее время охраняли ещё своё кельтское и вестготское наследие, как и наследство северных пап, которые скоро исчезли. Готфрид Бульонский, первый король-крестоносец Иерусалима, происходил из Стенэ, воспитывался отшельниками Арденн и являлся чуть ли не гигантом.

В течение сорокалетних скитаний по пустыне исчезли 10 древнееврейских племён. Что с ними случилось? В конце концов, осталось только племя Иуды, которое смешалось с семитами и вследствие этого потеряло свою первоначальную Минне. Евреи завладели преданием и ловко переделали его в своих личных интересах: они раскололи и подделали историю сотворения мира, позволив исчезнуть внеземному и божественному истоку человечества, из чувства вины по поводу своего особого грехопадения.

Знание о числах и именах Атлантиды, арийская Каббала, с тех пор используется до наших дней племенем Иуды в целях расширения собственной власти. Превращение Иеговы осуществилось в астральной сфере. Человек существует не более 6.000 лет, и его происхождение провозглашается исключительно земным.

Позднее смысл исхода (оставления прародины) был преобразован в маленький исход племени, а также таким образом было изменено метафизическое значение вращения правосторонней свастики — тем, что его приостанавливают в Иерусалиме, *в единственном месте, где Иегова хочет, чтобы ему поклонялись*, и проливают слёзы на остатках стен храма Соломона, а не на ледяных насыпях пропавшего Туле вблизи Столба Севера, *который связывал это мир с другими мирами, со звёздами*.

Они попытались сделать звезду истока забытой, обратившись против героев и богов и заключив союз с теми, кто погубил гигантов, королей гигантов и сделал из Давида убийцу своих предков.

Глубокая причина вражды между арийцами и евреями

Таким образом, это была причина для вражды между арийцами и евреями и последних со всеми оставшимися жителями земли. Чтобы суметь навязать другим свою сфальсифицированную национальную историю, пришлось лишить жителей этой Земли их астральных, простирающихся к звёздам, внеземных корней. Их колдовским образом перенесли на тысячи лет, возможно световых лет, и обманом лишили космического истока их существования, метафизической крови, знания о начале начал и о конечном смысле сотворения мира и жизни.

Это предательство по отношению к обстоятельствам посвящения могло совершиться при выходе из Египта, во время скитаний по пустыне, а также с обновлением Завета. Но, разумеется, имеется ещё нечто таинственное, поскольку такие, покоящиеся на фундаменте существования основания не совершаются исключительно по человеческой воле. Катары верили в существование принципа зла, который оказывал влияние на сотворение мира, и видели его в иудейском Иегове Ветхого Завета, демиурге, олицетворяющем эту Землю. Следовательно, имело место также нечто вроде одержимости демоном, самоотверженности на службе ему. По преданию, это осуществляется через скреплённый кровью договор, как в «Фаусте».

Здесь выявляется нечто вроде чёрной магии. И в воздухе чувствуется намёк на то, о чём Шарру боялся рассуждать глубже: смешение крови со зверем шабаша в целях дальнейшего уплотнения и утяжеления материи. Это означает ещё более низкое падение, дальнейшее скрещение крови и гибридизация, которая сохраняется и поддерживается расистской, подчёркивающей кровь религии; перенесённый на хромосомы и расширенный союз. Иначе, какое ещё другое значение могло иметь выражение *фундаментальная нечистота*, которое употребляли сторонники Гитлера по отношению к евреям и позже цыганам, которые, по мнению Повеля и Бержье, должны были прийти из Тибета?

Мысль о смешении с животными была высказана Роббером Шарру, который при этом ссылается на историю об Иакове и Исаве. Исав работал на поле, он был добродушным и бесхитростным. Иаков, напротив, не отходил от дома и оставался всегда со своей матерью, Ревеккой. Кроме приготовления пищи он мало чем занимался. Однажды Исав пришёл с работы домой утомлённым и голодным. Он попросил Иакова дать ему что-нибудь поесть. Последний приготовил чечевичную похлёбку и предложил Исаву обменять её на право первородства. Исав согласился, причём он, возможно, думал, что отец Исаак, безусловно, был бы против этого соглашения.

Исав был покрыт волосами по всему телу, как овца или ягнёнок. Когда умирал его отец, то велел позвать его. Исаак был уже слеп. Ревекка покрыла Иакова шкуркой ягнёнка (постоянно возникает тема ягнёнка!) и привела его к Исааку, который «увидел» прикосновением (к волосатой шкуре), что перед ним был Исав. И он утвердил его право первородства. Шарру сообщает нам, что, возможно, Исав был Шейдим, человеком-животным, который, как предполагает этот автор, был рождён вследствие половых отношений между Ревеккой и животным, которые в те времена случались часто. И она не хотела, чтобы её гибридный отпрыск имел превосходство. Возможно ли нечто подобное? По нашему мнению, лишь уже упомянутым способом через магическую одержимость, через животного, через ягнёнка шабаша, через его астральный архетип, через групповой дух.

Могло сбыться и противоположное: в легенде об Иакове и Исаве можно точно найти ключ к толкованию того предательства переданной предками первоосновы, на что мы уже указы-

вали. Миф мог указать связи с астрологическими периодами, а также с пастырями-королями, которые в эпоху Овна накрывались овчиной в знак власти дваждырождённых, спасшихся на вершине, также как и арийские брахманы Индии носили на гру

ди сделанную из белой шерсти и обвязанную вокруг креста ленту. Пеласгские короли были покрыты волчьей шкурой.

Противозаконное присвоение власти Иаковом посредством обмана — это прообраз, к нему нужно относиться как к прототипическому, разыгрывавшемуся ещё и далее в течение истории. Полубожественные существа прямолинейны и искренни и по отношению к лукавству животных-людей почти беззащитны. Так, Геракл убивает гигантов с помощью своей хитрости. И всегда именно женщина оказывает содействие в обмане — лишённая глубины, материально уплотнённая Ева. С помощью хитрости и обмана она помогла ему выиграть войны и отговорила его от правильного направления исхода Правосторонней Свастики по направлению к дому, к Золотому веку.

Слабые всегда побеждают сильных, потому что они в большинстве и в то же время более коварны, однажды написал Ницше. Исав был бы тогда арийским пастырем-королём, хабиру. И здесь начинается фальсификация, обман. Также и Самсон был уничтожен предательством. Женщина отрезала ему пучок волос во время сна, местоположение его гигантской созидательной силы. Пропитавшая эпоху Рыб семитско-лунная религия символизирует кастрацию вследствие церковной тонзуры и обеспоживание вследствие того, что обрезаются пучки волос начинающей монахини. Св. Павел заявлял, что он хотел бы из всех христиан сделать евнухов.

Короли божественного происхождения имели густую растительность по всему телу и никогда не обрезали свои волосы как символ их королевской власти. Это арийцы времени наступления Александра Великого. Также короли-Меровинги однажды восстали из своих могил с напоминающими гриву светлыми, гиперборейскими волосами на голове. Также пастыри-короли гиксосы должны были иметь густую растительность на теле и длинные волосы. Как ягнёнок Рама в эпоху Овна!

«Истории Иакова»

В «Историях Иакова», используя название книги Томаса Манна во множественном числе, поскольку имеется более чем

одна история, и никогда не знаешь, какая из них соответствует истине, данные также сфальсифицированы.

Если бы это было не так и если бы Иаков, о котором нам рассказывается, действительно был основателем 12 колен Израиля, тогда знак подлинного обмана лежит на всех, а не только на Иуде. Но этот Иаков должен быть прототипом рода Иуды. Как пишет Жерар де Сед, имя «Израиль» появляется впервые при выходе из пустыни. Война Иакова с «ангелом» (если это не был один из ангелов Еноха или инопланетянин) не могла вестись Исавом или одним из его приверженцев, которые пытались отомстить за измену и ложь, присвоение высшего руководства родом полубожественных существ, гигантов.

Почему должен был Иаков бороться с ангелом? Ангел являлся одним из выживших гигантов нордическо-гиперборейской расы, для низложения и уничтожения которой евреи оказывали помощь зверочеловеку, Пашу. Мы также должны знать, не были ли убиты остальные племена Израиля по какой-либо причине, вместе с Моисеем, чьё исчезновение также остаётся окутанным тьмой. По нашему мнению, всю эту историю сделали мифом, как рассказ Гомера о Трое. Настоящие события для нас всегда останутся неизвестными, поскольку здесь не могут быть проведены удачные раскопки, которые могли бы осветить руины. Здесь накопились целые горы лжи и исторических фальсификаций.

С уверенностью можно сказать лишь то, что вначале был обман. Наша цель теперь — проникнуть в эту тайну, причём мы воспользуемся посвящением Золотой Цепи и знаниями Эзотерического Гитлеризма. Эта проблема ещё никогда не рассматривалась так подробно и основательно. Имеется исключительная книга, к сожалению, с недоброжелательной тенденцией, Жерар де Сед, «Сказочная раса». Вследствие того антигерманского, антинордического предубеждения, которое так распространено у галлов (французов), автор пытается превратить Меровингов и франков в евреев.

Он переворачивает с ног на голову все понятия, поскольку если бы евреи вначале, до смешения с семитами при выходе из пустыни были арийцами, как он уверяет, тогда непонятно, каким образом те, которым удалось заблаговременно возвратиться на север и снова объединиться в Европе с другими арийскими племенами, пережившими катастрофу, затопившую Атлантиду,

Хель-голанд, Гоби и Асгард (Шпанут подтверждает нам это), не принимавшие участия в этом смертоносном исходе, могли принимать участие в смешении их меровингских потомков с теми, кто скитался по Синайской пустыне. Согласно высказанным предположениям автора, евреи должны были однажды быть арийцами, то есть древними евреями, но не меровингскими евреями. Это исключительные арийцы. Если бы положение дел было таким, как нам его преподносит Жерар де Сед, тогда необъяснимая история Франции со средневековья до наших дней могла быть лучше понята, и можно было постигнуть ту иррациональную и глубинную антипатию большого числа галльских писателей и мыслителей против германо-нордической этнологии. Если французы и баски являются евреями, как можно заключить из выводов де Сед, а также, если английский королевский дом является еврейским, тогда можно архетипически объяснить, почему баскские пастухи предали находившихся на Монсегюре катаров, дав Симону де Монфорту знание тайного пути, который вёл на вершину горы.

И тогда было бы справедливо, что в то время, когда прошли семь столетий с гибели катарского замка, их расовые и духовные потомки, приверженцы Гитлера, провели так называемую бомбардировку Герники. Тогда была бы объяснено уничтожение катаров и тамплиеров французским королём, который противозаконно вырвал для себя божественное королевство, поскольку тамплиеры старались заново установить это королевство. И тогда можно также понять глубоко укоренённый антигерманизм британской Короны, также как и участие Де Голля в *Сопротивлении*, и может быть, соответственно, привести к оценке другой крайности — героической обороны бункера Гитлера в Берлине французской дивизией 88 Шарлемань, предками меровингских королей по материнской линии. Меровинги происходили от расы гигантов, полубожественных инопланетян, также как и вестготы.

**Еврей превозносит
часть над целым:
Иегова, Маркс, Фрейд**

Нужно сказать: *И узнают их по их богам*. Арийцы — язычники, и их языческие боги живут и позволяют жить. Иногда они ссорятся, и дело доходит даже до войны; но это происходит не из-за притязания на исключительность, а из-за разделения задач по охране собственной сферы влияния, или в целях боевой турнирной борьбы, как командно-штабное учение. С другой стороны, единственный бог семитов стремится к исключительности. До его мудрости не существовало другой мудрости, как не будет существовать и после. Не существует новых аватар, не известно ни о перевоплощении, ни о воскресении. До Христа человечество жило в *заблуждении язычества*, в грехе. Нас также уверяют, что до Маркса никто не знал истины, что все заблуждались. Ничего до него не было, как не будет и после него. Еврей превозносит часть над целым.

Для Фрейда фон любого события представляет секс. Для Маркса только экономика. Впрочем, всегда ставится ударение на чём-либо, что, хотя оно само по себе не является неполноценным, делается неполноценным, чтобы противопоставить его высшей ценности. Фрейд не считал секс божественностью, а Маркс не делал из экономики энтелехию. Оба, секс и экономика, прежде принижались до тёмных сил материи, которые действуют лишь исходя из механистической диалектики, и поэтому оказывали принижающее воздействие, так что они стали символизировать склонности *Пацу*, восстания рабов, как думал Ницше.

Юнг искал целостность *Jni\$ титйи\$*, равновесие между стремлениями, гармонию. То же самое случилось и с Люци-БЕЛом, богом света и красоты, и Атлантическим Христом. Если ариец стал нетерпимым, то только потому, что он был оевреен и семитизирован в религиозном и философском отношении, или в виде реакции на возложенную на него чужую точку зрения на мир и жизнь, поскольку его лишили его собственного мировоззрения.

Иегова не терпит иных богов рядом с собой, он ревностный, лунный, властный, стремящийся к исключительности. Это относится и к единственному богу христианства, который так отличается от арийского воззрения Лейбница, с его множеством монад, или от индусской самкхья, с её многочисленными Пурушами, которыми кто бы ни завершался, являет собой целое. Нет истинного арийца, который, даже если

его внешне и обратили, мог бы быть монотеистом или реальным фанатиком; он всегда останется

язычником, с его множеством богов и демонов, как греки, индусы, с явным шиваистским оттенком своего воззрения на жизнь, потому что велико было число его внеземных предков, пришедших сюда «ангелов».

Также там, где всегда господствует исключительность и разделение целого, а не целостность бытия, там не может быть радости, потому что не имеется точки соприкосновения или единства с *живым, дышащим космосом*. Это случай с марксистскими странами, где «всё стало ужасным, и даже трава выглядит грустной», поскольку этим странам навязали схожий с еврейским Кахалом порядок жизни, как утверждает Генри Форд в его книге «Международный еврей».

Две свастики

В некоторых своих книгах Жерар де Сед повторяет ходячую после Великой Войны глупость: Гитлеризм выбрал приносящую несчастье правостороннюю свастику, потому что она движется в противоположном направлении к направлению вращения теперешней Земли. Как будто поэтому она должна неизбежно быть плохой или зловещей!

Иные имели её уже и раньше, как, например, тибетские дропас. Нет свастики, которая была бы приносящей несчастье или дьявольской; обе представляют метафизические истины на символическом языке рун. То, какую свастику выбирают, также является символическим, и выбор происходит не произвольно, но в созвучии с архетипом. Говорят, что коро-ли-Меровинги при рождении помечались красным крестом пониже сердца. Безусловно, это была правосторонняя свастика, которая так похожа на крест, также в красном цвете тамплиеров. Это генетические, телесные знаки унаследованного посвящения полубожественного, переданного предками происхождения, на которое я ссылаюсь в своей книге *Ellella* (Он-она): знак белой лепры, как у короля Панду в Махабхарате, который перемещался с вершины на вершину, с Гималаев в Пиренеи и оттуда в Анды. Знак того, что охватывается астральным огнём Кундалини, Белых Богов, Кетцалькоатля.

Тамплиеры хотели восстановить королевство божественного происхождения

По всей вероятности, дальнейшую причину уничтожения тамплиеров лживым французским королём, который происходил не из рода полубожественных Меровингов, следует искать в их идее меровингского и вестготского королевства, королевства Праведного Короля, который правил не непосредственно, а в качестве уполномоченного Невидимых Королей, дублёра, астрального архетипа королевства.

Король мира — слишком благородный, возвышенный и превосходящий, чтобы непосредственно осуществлять своё владычество; он делает это с помощью посредника, своей тени, которым он, так сказать, телепатически руководит и оберегает, как королева термитов. Он никогда не станет тираном, в стиле той пародии на солнечного короля, Людовика. Король божественного происхождения — как имам исмаилитов, отражение Другого, небесного Имама, или как эссенский учитель справедливости, о котором никогда не говорят; или как японский император, Тен-но, перед которым опускали взгляд, поскольку его свет был светом солнца, его отца, также как свет жёлтого солнца является только отблеском света ЧЁРНОГО СОЛНЦА, а оно снова является отблеском Зелёного Луча. Это было также воззрение императора розенкрейцеров, Великого Хана, также как и вождя древних союзов мужчин, далай-ламы и католического папы. Его непогрешимость поступает к нему от его астрального двойника, из *параллельного мира*. Но розенкрейцеры думали, что папа присвоил себе тиару императора. Король — это посвящённый маг, воинственный священник. Фараон также был таким.

Его, пожалуй, необходимо рассматривать в качестве фактора каталитического равновесия, который осуществляет важную магику-литургическую работу, причём он в состоянии изменить климат и даже контролировать смену времён года, как уверял в этом Юнга вождь индейских пуэбло: «Солнце более не покажется, поскольку сейчас нам не позволено помочь ему зачать утро...»

Король, который не может своевременно царствовать, приносится в жертву, поскольку он не является Праведным Королём.

Подобным образом обращались с Риши в Кулутал Гималаев, как описано в моей книге *«Визит Принцессы Савской»*. Если в древней Китайской империи император был не праведным, тогда стихала музыка империи. Более не было гармонии, не было диалога.

Божественное королевство Меровингов и вестготов поддерживалось кровью внеземных существ, которая течёт через их телесные и астральные кровеносные сосуды. Кровь Нибелун-гов! Вступление в королевскую должность — это церемония посвящения, в течение которой король пьёт содержащуюся в священном сосуде кровь, голубую кровь голубых существ Гипербореи, Духовных Вождей цвета Кришны и Шивы. Таким образом, легенда о Грале, которая передавалась бенедиктинцами и цистерцианцами и была воплощена рыцарями храма, только внешне была христианизирована; чаша Граля в этом случае — также Зелёный Камень из изумруда, камень Венеры-Люцифера, Утренней звезды, который содержится в крови королев Гипербореи, королев мира из расы вестготов и Меровингов.

Сейчас уже можно наверняка лучше измерить страх и ненависть всех тех, кто не только во Франции, но и в Риме или Иудее противозаконно эпизодически завладевали этой божественной силой. В чаше Граля хранится чудо происхождения божественной крови, внеземной крови. Она охраняется Амфор-тасом, рыбаком Амфортасом, который в эпоху Рыб вследствие семитско-лунного религиозного воззрения был ранен в свои половые органы. Его страна была опустошена.

И всё же, в сущности говоря, он остаётся пастухом-королём, Кастиу, т. е. горцем, спасшимся в горах, зановорождённым, когда приходит к нему Парцифаль, *Чистые Ворота*, наследие, который воздвигнет трон и омолодит Землю; новый король Граля из крови спасшихся на горе, арийцев (АгЧег), который теперь проложит путь в Золотой Век.

Меровинги происходят от легендарного и мифического короля Мерувега, имя которого, безусловно, является эпонимич-ным именем существительным нарицательным, как и имя Геракла. Он происходит от гиперборейского гиганта,

инопланетянина. «Мега» — это Священная Гора арийцев в Индии, а «ПНё\$» обладает тем же значением, что и в немецком языке (т. е. «путь», «дорога», «тропа»). Таким образом, Меровинги — это пришедшие с Меру арийцы, которые движутся по пути к горе посвящения Шивы (Меру раздвоена так же чудесно, как и Кайлас) в направлении Правосторонней Свастики. И на вершине этой горы предки камня Граля с ключом к истоку воспринимают откровение севера и знание инопланетян; и здесь они вступают в связь с Духовными Вождями, которые ушли, но не погибли, с Великими Прародителями, с невидимой Землёй, земными недрами. С горы Меру также пришли маорус Индии, которые прилетели в Виманах (летательных аппаратах), дропас Тибета, айны Японии, первые маури Канарских островов, чачапои Южной Америки, пеласги, Туата Де Даннан, фризы, нефилимы и Нибелунги.

Короли Граля, как Парцифаль, были созданы в лесах Вёв-ры-Сэльды, змеи Кундалини, и они освящены своей кровью, в котором течёт Минне воспоминания об этом божественном происхождении. Королём Граля можно быть только благодаря своей крови. Чтобы оживить воспоминание, он пьёт её в церемонии питья Минне, в то время как посвященные трубадуры воспевают сагу об исходе и о возвращении домой. Это — мистерия Граля, которая исчезла вместе с тамплиерами. По этой причине те девять рыцарей поехали в Иерусалим, чтобы вновь приобрести утраченное ими сокровище.

До тамплиеров намерение восстановить божественный орден имели друиды, а после них — истинные розенкрейцеры. В грубом овеществлении видимой Земли они всё потеряли. Их бог — это Бог Проигравших в астрологическую эпоху Кали-Юги. Они знают это, и не сопротивляются масштабам дозволенного. Зло побеждают из долга, вследствие кармы, как кармы-йоги. Бой, борьба — это йога нового подъёма, это дхарма, как разъясняет это Кришна в Бхагават-Гите. Тамплиеры и розенкрейцеры не оказывают никакого сопротивления; кажется, будто они не хотят победить, как будто они позволяют себе проиграть, после того как поставили условия борьбы.

Также вестготские короли испаряются с ночи на утро, как будто по колдовскому мановению руки исчезает их исключительная империя, после того как она простиралась с южной Франции до Толедо и Андалусии, и после того как был завоёван

Рим под предводительством Аларихом. Ничего не остается. Также эзотерические приверженцы Гитлера знают, что при этом стечении обстоятельств лучше проиграть, когда они только разоблачили обманщика.

Грех против расы и чувство вины

Чтобы связать воедино эти ходы мыслей, в попытке выяснить первоначальные взаимосвязи в судьбе еврейского народа, которая была решена исходом и Обновлённым заветом, необходимо констатировать: выжившим родом был совершён обман и хитрая фальсификация наследства и предания, которое принадлежало арийцам.

Чтобы стереть следы этого поступка, было сфальсифицировано знание об Атлантиде, которые было также наследством древних евреев. И эта фальсификация выдержала столетия. Всё загнило и издаёт дурной запах. И это распространяется далее и на будущее. Мессия или король евреев, который под большим секретом готовится в этажах лож и в центрах мирской власти к достигнутому в Мировой Войне триумфу, является пародией на короля мира божественного происхождения, от гиганта, от императора розенкрейцеров. Также *избранный народ* является пародией на полубожественных Вирья, героев внеземного происхождения.

Невыносимое чувство вины, которое несёт в себе еврей, покоится на тех исполненных вины событиях во время его персонального исхода и оберегаемой им тайны о том, что он всё сфальсифицировал и сам стал гибридом; на его грехе против расы, его нечистоте и совершённом первыми древними евреями обмане, которые, по мнению де Седа и Гобино, были арийцами. В наши дни еврей навязался находящемуся в глубинной точке Кали-Юги овеществлённому миру на короткое время. Чтобы успокоить свою совесть, он постарался инфицировать целый мир своим чувством первородного греха. Он намерен запечатлеть этот комплекс вечной вины в душах погубленных им германцев, особенно в их молодёжи, обвиняя их в геноциде.

Этот грех подобен греху Адама, и должен передаваться по судьбоносному, для всего человечества трагическому, неизбежному закону «коллективной кармы» от отцов сыновьям, как в Ветхом завете. И чувство сострадания и раскаяния, царящее в мире, служит в их пользу. Только поэтому им разрешено всё, сегодня, вчера и завтра.

И всё же это именно еврей, тот, через кого начался этот спор между богами и демонами, видами крови и расами. И для него более не существует иного выхода, кроме как взрывы в

качестве отражения этого, другими средствами уже более не разрешимого, драматического происшествия, потому что оно уже сместилось на архетипы, на богов. Ни одни, ни другие не могут уступить. Еврей знает это, также как знают это и потомки гипербореев. Каждый триумф становится относительным, поскольку драма разыгрывается уже не здесь, но в мире ценностей, на Другой стороне.

Не судить, но сопротивляться

Но при всём при том, здесь нельзя судить, и даже тех, кто в течение длительного упадка творения утонули на целый уровень!

Кто бы за световые годы ни совершил падение, уплотнился, обособился и отделился, выбросив наружу другую часть своего существа, которая до сих пор всё ещё не возвратилась к нему. Это событие космического овеществления в особенности на нашей Земле, «пятого неба вниз», где возникает чуждый принцип, отрицание, зло, и всё смешивает друг с другом. Затем падает ангел и смешивается со своей стороны с «дочерьми человеческими». В наиболее интенсивный момент Кали-Юги должно было состояться дальнейшее смешение. И оно состоялось.

Ещё один грех против расы. Согласно Платону, грех против расы виновен в потоплении Атлантиды. Но герои, Вирья, изменились и преобразились при помощи гиперборейцев и снова достигли бессмертия, причем, войдя в мир, который находился ещё в Золотом веке. Поэтому понятно, что в сотворении (и мы не знаем, только ли *в пятом небе вниз*) совершается столкновение, священная борьба; поскольку без борьбы не может быть позволено, чтобы в самом кризисном мгновении овеществления человек упал ещё ниже и позволил придти в забвение божественному происхождению героев и уничтожил их, как в случае с гигантами, с помощью хитрости и лукавства, и затем ввёл материализм Пашу, Шудры, зверочеловека, и прославил его, что привело бы к окончательному проклятию планеты и сделало бы невозможным заключительное преобразование и одухотворение на его символическом пути Правосторонней

Свастики и возвращение завершающего Кали-Югу солнечного века.

Это усилие не может быть предпринято только природой, без решительного вмешательства магов, магических людей. Поэтому неистовствует Великая Война, и существует орден По-свящённых Воинов. Любая попытка заново достигнуть Золотого века не останется тщетной. Объединённые усилия, которыми руководят Недра Земли и невидимые духовные вожди, дадут созреть своим плодам, намного раньше, чем предполагают. И новые герои заново обретут жизнь.

Можно ли прекратить быть евреем и заново стать древним евреем?

Если бы мы намеревались дать ответ молодым евреям, которые размышляют об истинной ценности и смысле Обновлённого Завета, тогда бы мы могли сделать вывод, что ещё не всё потеряно (и даже в тот момент, когда их родители думали, что они уже выиграли). Изложенное в этой книге имеет большое символическое содержание и ссылается на метафизические со-бытия, если они также являются синхронистическими.

Как кто-то когда-то написал, через смешение с животным евреи совершили «грех против расы», это могло бы соответствовать символическому акту чёрной магии. Животное — это мифическое существо шабаша. Завет не необратим, т. е. он может быть обращён, так что кто-либо от него мог отступить, чтобы заново вернуться к откровению гиперборейских первопричин, снова перейти от лунного к солнечному с помощью алхимии мутаций и трансмутаций Белой, т. е. Орфической Каббалы, Каббалы Мантр, которую также использовал царь Саул. И всё это происходит с помощью Внутреннего Мира, где человек умирает, чтобы возродиться с новой, очищенной кровью, происходит посредством очищения крови Акаши, чтобы суметь освободиться от контроля, который осуществляют над ним чёрные маги посредством использования дегенерировавшей числовой и именной каббалы, и чтобы заново позволить бить ключом чистой, очищенной воде Минне, далеко

отстоящего воспоминания о Гиперборее и внеземных существах, чтобы преобразиться в глубочайших водоносных жилах, если это ещё возможно.

Это главным образом кровь, через которую мы ещё осознаём память-Акашу. Если бы некоторые люди могли превратиться в полубожественных Вирья, а из них снова в бессмертных Дивья, тогда мог бы и еврей (снова) превратиться в древнего еврея, в хабиру, потомка Кабиру или Кебиров на горе далеких предков, которых оставили в кризисный момент разложения и действительного исхода, как раз тогда, когда вступили на путь к обратному получению всего того, что было потеряно, на путь возвращения в направлении Правосторонней Свастики.

Понятно, что эти высочайшие усилия к изменению, мутации зависят от одиночки, которому для этого достаётся потусторонняя помощь. Возможно, попытки велись уже более чем одним человеком, и с успехом, в особенности у сефардских (западных) евреев. Однако это не удалось через их фанатичное и с типичным рвением производимое обращение в католицизм ни с марранами, ни с испанскими «чуэас» (потомками обращённых иудеев), поскольку те и дальше остались в семитско-лунном мире.

В общем, имеются не такие большие надежды; поскольку невидимые руководители иудаизма представляют собой полюс напряжения, который осуществляет увеличение затвердения материи, как представители принципа антипода и темноты, отрицания, хаоса и ничто; смерти через тяжесть — как в космических Чёрных Безднах, и, наконец, первоначального смешения. В драме творения, в особенности при овеществлении, они играют роль вызывателей таких столкновений (.пятых небес вниз...), в которых Вирья, как борец солнечного божества, принципа света, как сын света, вынужден выступить с оружием в руке.

Закон маятника

Нельзя вообще понять исторические эпохи, особенно те, которые мы должны пережить, если не принять во внимание набросанную здесь главную тему драмы. По одному всеобщему,

действительному, земному закону, маятник достигает на одной своей стороне такого же удаления, как и на другой. Это его неизбежное движение. В оппозиции к иудаизму возвышается Эзотерический Гитлеризм. Это снова следствие действий иудаизма, которые восстают против всех расовых принципов и против всех претензий на господство. Однако на другом конце маятника иудаизм устанавливает равным образом принцип: «Один народ, одна империя, один вождь».

В его мероприятиях посвящения он, возможно, уничтожается через контрпосвящение со стороны противостоявших сил. Его внешний расизм является результатом другого расизма, только с тем отличием, что он задержался на более короткое время. Лишь старания и преследуемые цели отличаются друг от друга, поскольку господствуют иные боги, а также другими являются духовные руководители. Можно придти к выводу о том, что рассматривающий эти вещи в качестве чисто человеческих знаний зверочеловек не может не обречь экзотерический гитлеризм на конфронтацию с иудаизмом.

Оба воззрения расовой мысли находят своё основание главным образом в тайне посвящения крови и хромосомной памяти, используя далее термины современной научной мифологии. Этот на время усмирённый гитлеризм, в котором крайние отметки весов оказываются теперь для иудаизма драгоценным и благоприятным инструментом, что он вводит для своей выгоды, и при этом пользуется искусственной сентиментальностью и слабостями *смешанных народностей, гибридами нечистой крови, слабого сердца*. Быстро сменяющие друг друга с конца последней войны события подтверждают евреев только в своей вере в Завет со своим богом и чья верность ему из-за его незыблемой надёжности. Он отдал им обратно Землю Обетованную, город Иерусалим, единственный, в котором Иегова хочет, чтобы ему молились. Куда он поведёт их сейчас отсюда?

Мы хорошо знаем, как сложно стало говорить сегодня об этих вещах, также, когда заботятся о том, чтобы перевести их в высокие сферы, что, однако, принимая во внимание стадный инстинкт, в настоящее время, безусловно, невозможно. После долгие проведённых в поиске лет, мы смогли с совершенной невозмутимостью укрепить древние видения. В такой решающий момент истории мы позволяем всему этому ожить, хорошо зная, что оно противоречит потоку, который уносит с

собой в последнюю пучину Кали-Юги. Эпоха подошла к концу, и начинается другая в ныне почти завершённой фазе человеческого мира.

Мы вовлечёмся в водоворот быстро сменяющих друг друга событий. Мы хотели бы привести обратно, ко времени более чем 30-летней давности, к тем высшим существам, которые храбро стали на сторону бога побеждённых в эпоху Кали-Юги, и посвятить молодёжь в северное откровение *Золотой Цепи*,

Ссейна Аугеа, и в Эзотерический Гитлеризм. У нас есть те районы горящей Земли, которые покрыты трупами, и мы снова вошли в омываемые кровью героев поля и при этом поняли, что мы оттуда никогда и не удалялись. Нас ведёт своей рукой Бог Проигравших этого времени, который, однако, станет победителем завтрашнего дня, намного ранее, чем пройдет 700 лет.

Эзотерический Гитлеризм — не «анти»

Если углубляться в мифы и легенды, в символы, в Зелёный Луч, то ничего не становится «анти»: тогда лишь оказываешься полностью захваченным влиянием действующих за ширмой истории космических сил.

Ни катары не были антиеврейскими, рассматривая Иегову как демона, ни тамплиеры, отрекшиеся от Иешуа, от zelотов. Я даже осмелюсь выдвинуть утверждение, что высочайшие и неизвестные вожди Гитлеризма также не были «анти» в поверхностном смысле вооружённой мощи. Фридрих Хильшер, посвящённый и духовный лидер 88, к примеру, никогда не был членом нацистской партии, также как и 88-полковник Зиверс, руководитель Анэнэрбэ, бывший его учеником. Хильшеру было позволено навестить его в Нюрнбергской тюрьме перед своей смертной казнью, чтобы провести последний ритуал посвящения.

Также и Ганс Ф. К. Гюнтер был инакомыслящим, также как и профессор Вирт, учёным в области восточной философии, который учил санскрит в Мюнхенском университете и публиковал тибетские тексты. Также есть и скрытые, большей частью оставшиеся неизвестными личности, который действовали из центра, которого Розенберг никогда не достиг. Почти все оказались одолены роковыми происшествиями Кали-Юги, сумерками богов, ускоренным темпом овеществления Земли.

Заблуждение, царившее до и после войны в отношении 88, должно быть приписано тому обстоятельству, что этой организацией также осуществлялся контроль над одной из частей политической полиции, *гестапо*, в качестве его ведомства. На-

против, 88, с которыми мы имеем дело, является иерархией по-свящённых. Впрочем, имелась почётная степень 88, награждающая персон, которые не принадлежали ни к национал-социалистической партии, ни к учреждениям 88. Эта степень называлась «Почётная служба». Так случилось с профессором Франц Альтхеймом, историком археологии и романистики в университете Галле, с профессором Мергином из Венского университета, учёным в области доисторических времён; с уже упоминавшимся профессором Германом Виртом, автором работы *«Происхождение человечества»*, которых приглашали читать лекции в орденских центрах 88.

Это также случилось с Герхардом Хауптманном, автором книги *«Белые боги»*, где он ссылается на наших Белых Богов Америки. Все эти личности занимали по отношению к расе, еврейской проблеме, германизму, крови очень разные позиции. Отто Ран, исследователь в области катарства, вступил в 88; Юлиус Эвола был приглашён в главный замок Чёрного Ордена, чтобы читать там рефераты, на него возложили проведение важных исследований, хотя и знали, что его отношение к расе было спи-ритуалистским, что он имел склонности к тантризму и что он придерживался гибеллинских и аристократических воззрений в политике, что противоречило любой массовой организации.

Это произошло в конце войны в Вене и, как предполагают, во время тех тайных исследований по заданиям 88, когда Юлиус Эвола в течение союзнической бомбардировки-наступления получил тяжёлое ранение, которое заставило его хромать до самого конца его жизни. Я познакомился с ним в Риме в его квартире Корсо Витторио Эмманюэль, когда он был в кресле-каталке, и мы провели тогда, за несколько лет до последовавшей в 1975 г. Его смерти, интересную беседу. Философ Хайдеггер равным образом был членом национал-социалистической партии и остался таковым, если я не ошибаюсь, до своей смерти в 1976 г., поскольку он никогда не провозглашал свой выход и не опровергал своё членство.

На время после войны, 88 подготовили основание орденского государства на границах массовой и партийной организации, который должен был отделиться от тоталитарного государства. Теоретики расового учения вроде Гюнтера и Клаусс придерживались мнения, которое отличалось от мнения

Розенберга. Институт Анэнэrbэ поручал проводить исследования в области символики, магии, рун, также как и народоведения и археологии погибшего континента.

Хотеть говорить сегодня об этих вещах правильно и безусловно невозможно. Маятник подошёл к своей крайней отметке. Часы обратного удара ещё не пришли. Даже теперь, через 700 лет нельзя говорить с определёнными, поставленными в высоких учреждениях личностями, о катарах. Моё отношение к австрийскому королю-кардиналу полностью охладело, когда я рассказал ему о своей пилигримской поездке в Монсегюр. Он резко спросил меня: «Ещё есть катары?» И этот кардинал является правителем той же Римской Церкви, уполномоченной всемирным движением «неверующих». С тех пор мы разговаривали о Германе Гессе и его книге о тантрической любви «*Сиддхар-та*» очевидно в полном хладнокровии, очень возбуждённые.

Это спор не людей, но богов

Когда история Земли входит в такой критический период, как сейчас, то, в общем и целом, случается так, что руководящие нами мифы, боги и демоны, архетипы, ещё более вмешиваются в историю и для многих становятся видимыми.

Они непосредственно участвуют в войне, как случилось и в последней войне, с её космическим резонансом. Поэтому не считаются мертвецы смертных, потому что через них ведут войну бессмертные. Поэтому делают ошибку, когда хотят исследовать и объяснить такие события сверхчеловеческих размеров единственно масштабами человека, человеко-зверя. Бессмертные не гибнут и тогда, когда их убивают. Люди становятся символами, частями в большой игре. Когда при этом за основу берут земно-человеческие ценности, когда этот феномен снижают до уровня понятийных областей человеко-зверя с его идеалами «справедливости», «равенства», «человечности» или «гуманизма», тогда принимают участие в современной путанице понятий, не понимая, однако, о чём здесь действительно идёт речь и, собственно, что так серьёзно поставлено на карту.

А те, кто знает, используют невежество других, чтобы достигнуть своих трансцендентных целей, которые не являются ни человеческими, ни гуманистическими, а мифическими. Мифические 88 убивали не для того, чтобы уничтожить людей,

но чувствовали себя своими бессмертными богами в борьбе с другими сущностями и божествами. Символы были противопоставлены символам. Подобным образом происходит и теперь: когда евреи убивают палестинцев, то делают это для своего архетипа, своего Демиурга или Голема из-за заключённого с ним союза. Они — лишь инструменты мифа, который не хотят предавать.

Это малопонятные причины. И во многом благодаря архаичным словам, которые нелегко проникают в уши современного человека, которые оглушены шумом машин в Кали-Югу. Но всё же есть единицы, с которыми можно спуститься в глубины, в которых ещё шепчется *Золотая Цепь* метафизического откровения о первоисточках жизни.

Танец Шивы

«Событие в истории — это пожар», — говорил Новалис. Но как всегда, определённый взгляд на вещи в процессе эманации или творения в Кальпах, или во вздохе творца мира, нам предоставляет индуизм.

В индуистском триединстве Брахма — творец, Вишну — хранитель, Шива — разрушитель. Они разделяют между собой действие одинакового значения, и каждый из них способствует работе другого. Первые два господствуют в Правритти Марга (имя и форма), а Шива, разрушитель, в Нивритти Марга; оба вместе составляют круговорот откровений духа. Путь, который можно назвать путём Правой Руки, Дакшиначара на санскрите, полностью устроен из творения и охраны имени и формы и соответствует введению ритуального культа, исполнению норм и законов — основанию культур и цивилизаций.

Его возглавляет двойное божество Брахма-Вишну. Путьлевой Руки, Вамачара, относится к разрушению слова и формы и возглавляется Шивой, разрушителем. Сегодня мир находится в этой фазе: в распаде цивилизации и в конце астрологической эпохи, возможно Манвантары.

Шива — также господин тантрической йогилевой Руки; Сид-дхи—его ученики. Без его действия ничто не может завершиться, Земля не может выйти из своей грубой

вещественности. Бог не будет входить в сознание через изменённых в мутационном скачке людей.

Поэтому Шива — также и змея Люцифера и является Абрак-сасом. И он в равной мере Юпитер, который держит в своей левой руке скипетр. После поражения, он является путём разрушения, путёмлевой Руки, который более всего одухотворён, в котором находят определённую перспективу, который делает возможным возвращение к творцу Брахме. Это путь метаморфозы. Различие между этими двумя путями, по воззрению практикующих тантризм, сравнимо с тем, которое имеется между молоком и вином. «Уаша» означает влево, но одновременно и значение «женщина».

Поэтому нужно пройти тантрический путь, путь трубаду-ров и миннезингеров в сопровождении женщины или *в сопровождении мыслей женщины*, как советует Парцифаль. Левая Рука соответствует отклонению и удалению всего того, что берётся и сохраняется. Здесь имеются два пути, которыми можно следовать: аскетический Лайя-Йона и тантрические практики таинственных ритуалов Панчататтва. Оба соответствуют йогическому пути смерти, пути уничтожения Майи и стоят равным образом под идеалом Шивы, Господина Йоги.

В *Бхагават-Гите* Кришна даёт Арджуне совет: пройти путь долга Дхарма йоги разрешения и незамедлительно вступить в войну с трупами, которые он создаёт, «поскольку они уже мертвы во Мне». И Шлегель говорит: «В восторге уничтожения раскрывается смысл божественного творения. Только в момент смерти сверкает смысл вечной жизни».

В Индии мне кто-то однажды дал книгу. Её написал европеец. Я нашёл там следующие предложения: «Мой бог, развяжи большую войну, поскольку в ней есть поиск и вечный порыв встретить некоторых духов со звёзд», и «Кто не знает, избежать ли пути войны, ведущего к Великой Войне!» А русский художник и мистик Николай Рерих сказал: «Нет того ужаса, который бы в наполненном светом разрешении не преобразился бы и при этом не привёл бы к высокому силовому напряжению».

Причины бренности и смерти должны быть узрены в духе, в том факте, что дух связан с природой как нечто, что над ней возвышается, как трансцендентная сила, которая преодолевает конечность и условность. Этот негативный феномен выражает

не власть природы над духом, но как раз обратное. Согласно Но-валису в природе, прежде всего, с поражением появляются свобода и свободная воля, то есть с *гностической змеей Люцифера*. И он говорит: «Когда человек хочет обожествить себя, когда он хочет знать, тогда он согрешает». Он делает это посредством того, что ошибочно было названо прегрешением.

Три основополагающие позиции эзотерического гитлеризма

Первая: Символика

Показательно, что непосредственно после того, как Германия проиграла последнюю мировую войну, евреи заново обрели *свою обетованную землю*, ту земную территорию, где также важная чакра астрального тела Земли могла бы быть действенной. Гитлеризм утверждает, что евреи испортили один из мифов, принадлежащих арийскому человечеству, миф о возвращении в Гиперборею, к полярному Туле, в котором находится подлинное место выхода к звёздам первоистока, куда, благодаря духовной и биологической мутации полубожественного в божественное, также как и нескольких зверолодей в полубожественных существ должно происходить возвращение. И это должно было произойти с помощью силы Вриля, Хварено.

Мы хотели бы попытаться детально остановиться на центральных вопросах до сих пор лишь набросанной большой темы и заняться позициями, которые на первый взгляд кажутся противоречивыми.

Есть люди, которые придерживаются мнения, что легенда о Гиперборее и её мифология должны рассматриваться как нечто чисто символическое, отображающее то, что происходит в душе. Лежащий в центре полярного мира высоких айсбергов оазис, с райским, умеренным климатом, раса белых людей с прозрачной кожей, распоряжающихся сверхчеловеческой силой волшебниц, с развевающимися в ветрах айсбергов волосами, Полая Земля, Агартти, Шамбала, Золотое Руно, Золотые Яблоки, Граль, возвращение на Потерянную Родину, наследственная

Отчизна, утренняя звезда являются символами внутреннего, алхимического процесса, превращения овеществлённого существа, зверочеловека сначала в полубожественное, а затем в божественное существо. Символы процесса последовательного посвящения в трансформацию земных людей в божественных, бессмертных.

Затопление Гипербореи, Атлантиды, Лемурии, Му и Гондваны могут, следовательно, также рассматриваться символически и имеют соответствия различным утраченным психическим центрам Целого Человека, разделению Великого Антропоса, в случае *платонического распания* Духа в четырёх сферах материи, в гностическом смысле. Соответствия утраченной целостности.

Как можно было вполне установить, сначала был символ, и человек может освободиться от своей незначительности лишь в той мере, в которой он может себя сначала сделать символом, воплощая и переживая символ в той имманентности, в своей собственной душе. Это сопоставление с юнговским архетипом. В конце своей жизни Юнг использовал термин «психойд», в который он включил всё, что простиралось над психическим.

Архетипы могут быть лишь божественными сущностями или дьявольскими силами другой, чуждой человеческой психике формы существования, которой они захватываются и которые в них, хотя бы и несовершенным образом, отражаются. Боги и демоны! Это последнее признание Юнга в гностицизме.

Таким образом, Возвращение на Родину, в рай, — дело не смертных этой Земли, но изгнанных ангелов, которых победили: Люцифера, Аполлона, Квеноса, — сбежавших сюда внеземных существ, божественных героев. И возвращение будет происходить не на этой твёрдой и тяжелой Земле с её медленными материальными колебаниями, но на Новой Земле; или, скорее, на другой Земле, которая прибудет сюда или которая будет создана в алхимическом процессе превращения. «Сделавшись невидимой в людях и для людей», как сказал бы Рильке, причём она заново возвратится в то состояние, в котором существовала до овеществления, в спирали или в круге.

Ведь Земля не сможет выбраться из бездны Кали-Юги без помощи обожествлённых людей. Возвращение происходит на соответствующей параллельной Земле, которая состоит, так сказать, из антивещества. Это Другая Земля Платона,

Внутренняя Земля. И если зверочеловек и полубожественные существа заблуждаются в описании мифа и ограничивают символ определённым исполнением в психическом, географическом отношении на этой Земле, то они разрушают Градь и облик архетипа, нарушают космическую тайну и вызывают катастрофу.

Те, кто придерживаются изложенной позиции и достигают Золотой Цепи Великого Предания посвящения, полагают, то ошибка Гитлера состояла в том, что он был одержим мыслями о

психическом возвращении в мифический Асгард асов и бога Вотана, чьё местожительство, как он думал, располагается на Кавказе недалеко от горы Эльбрус, жилища богини Фрейи с белоснежной грудью, в действительности Венеры.

Также ошибка сионистских евреев заключается в том, что они завладели земным Иерусалимом, который они приняли за землю обетованную, и при этом изгнали коренных наследников земли, но ими это не считается, поскольку происходило в рамках этой мифической космической драмы, которую переживают евреи, это лишь чисто человеческий вопрос, вопрос зверолодей.

Ещё меньшее значение могло всё это иметь для архетипа, который завладел ими. Он повторялся в течение определённого времени, и в то же время совершаемая ошибка вызывает цепь губительных событий на Земле, чьи масштабы нельзя измерить, прежде всего, в чувствительном мире символов. Он приводит к краже небольшого кусочка Золотого Яблока Гесперид, Граля и их злоупотреблению.

Ведь шаг в блаженную, преображённую Другую Землю, должен быть осуществлён через толчок от психического полюса, от Коронарной чакры наверху, в высшей точке головы одухотворённого человека. Настоящий бог, искатель Потерянной Родины, исчезнувшего Туле, является Богом Проигравших здесь на этой внешней Земле, в это время грубого овеществления, богом катаров, тамплиеров, как я объяснял это Эзре Паунду. Все Золотые Яблоки должны быть заново собраны, чтобы позволить заново возникнуть саду Гесперид, Авалона; все части Разбитой Короны должны быть заново соединены, чтобы заново составить её с той же красотой, что была до её разрушения; все части Граля должны быть заново обретены, чтобы их оберегали на горе прозрачного льда, на горе откровения на самом севере, в голубом свете утренней звезды. Это знали странники на утренней заре, стражи утренней зари.

Посвящение Агарты

Здесь идёт речь о посвящении Агарты в сердце мифических Гималаев, в древнем нагорье Памира, во Внутренней Земле.

Это видение Магической Любви гиперборейских жриц, с точки зрения катаров. Предполагают, что это также было мнение Отто Рана, автора *«Крестового похода Граля»*. Имелся по

вод для легенды об идеологическом споре с его доктринёрскими 88-руководителями, незадолго до начала Второй мировой войны. Отто Ран должен был таким же образом совершить самоубийство, как, по его воззрению, это сделал Бертран Борнс-кий, которым он восхищался, а именно: приняв смерть через обморожение на горе в пограничной австрийско-немецкой области Альп, через Эндур, добровольную смерть катаров. Мне оказалось невозможным найти этому подтверждение. Также в настоящее время не просто получить его книги.

Все его книги запрещены, они считаются *проклятой литературой*, в особенности книга «Двор Люцифера», собрание мифического мира идей 88 и духовный пилигримский путь в Гиперборею.

В этой книге Отто Ран делает несколько интересных замечаний по поводу «Дон Кихота Ламанчского». Эта работа должна была быть написанной Сервантесом в кодированном виде. Встречающиеся там имена *Толоса* и *Ла Молинера* должны, к примеру, указывать на Тулузу, город альбигойцев и соответственно на *Ла Мойниер* (франц. «мельничиха»); *Ла Ваудуа* — на приверженку вальденсов. Ран приводит диалог Санчо Панса, Дон Кихота и его племянника, который катарами был назван *хорошим человеком* (франц.: *Боп потте*), который вёл его в пещеру Мон-тесинос. «Скажи мне», — так спрашивает Санчо, — «кто был первым скоморохом мира?»

Племянник медлит с ответом. Санчо сам себе отвечает, говоря: «это был Люцифер, когда он пал с небес, кружась в воздухе». Дон Кихот говорит Санчо: «Этот ответ — не от тебя. Ты получил всё это от кого-то другого». Пока Санчо возражает ему, Дон Кихот продолжает: «Санчо, ты сказал мне, будто знаешь». Отто Ран вспоминает по этому поводу, что католическая церковь называла странствующих музыкантов и трубадуров скоморохами.

Таким образом, первым трубадуром был Люцифер, сам Аполлон. И Отто Ран приходит к выводу: «Аполлон ослепит одним из своих Золотых Лучей Рыцаря Печального Образа, как он сделал это и с Гёльдерлином».

Сервантес мог бы сказать больше, если бы мог говорить открыто. И, безусловно, кто-то понимал, что он так много знал. Он мог принадлежать тайне, погибшей древней Испании, которая снова могла обнаружиться, поскольку она не способствовала

ла поражению окситанских катаров и Педро Арагонский. Вестготской Испании, германской, кельтской, которая была окончательно разрушена Доминиго де Гусманом и инквизицией, Испании аготов, дольменов и иллюминатов или тантрических посвящённых Вальядолида. Если для этого ещё осталось время, то нужно сражаться для того, чтобы эта Испания возродилась.

В коротком разговоре с Рене Нелли, учёным по вопросам ка-тарства и переводчиком книги *«Двор Люцифера»* на французский, он рассказал мне, что до него дошла странная новость, что Отто Ран совсем не умер, но находится в тайном месте. По приказу, полученному до начала войны, он исчез. Если в случае с Отто Раном это и кажется фантастическим, то меня это всё же не удивляет, поскольку неизвестные вожди гитлеризма, прежде всего духовные вожди *с другой стороны*, знали, что первая часть войны на этой Земле будет проиграна. Это были ученики Бога Проигравших во время современной пространственно-временной фазы искривления.

Это также знал Гитлер и, как мы уже изложили, он получил приказ бескомпромиссно, с кровью и огнём выстоять войну за осуществление мифа до самого конца. 26 апреля 1942 г. он провозгласил: «Если боги любят лишь тех, кто вымаливает у них неосуществимое, тогда бог даст своё благословение лишь тем, кто неизбежно остаётся в неосуществимом и не сдаётся». И позже, за несколько дней до конца, он обратился с призывом в Берлине: «Народ, который смог оказать такое сопротивление, как немецкий, подготавливает почву для нового расцвета человечества. В конце этой Великой Войны последний батальон будет немецким». Эти странные слова находят продолжение в следующем диалоге. Когда Берлин наполнял пулемётный огонь, а столица была окутана пламенем, эсэсовец Хайнц Линге спросил Гитлера: «И для кого мы сейчас будем сражаться?» Гитлер ответил ему: «Для тех, кто придёт сюда».

Это означает, что он знал, что война там в то время не была окончена, и что последние батальоны находились уже на Другой Земле, внутри, и что он с ними там объединится. Как и пророк Энох в сказании, так и Гитлер исчез в огне, не оставив за тогдашними пространственно-временными обстоятельствами 1945 г. каких-либо следов.

Те, кто придёт сюда, могли быть намёком на перевоплощение в смысле полярного, гипербореяского воззрения Вечно

го Возвращения: его собственное перевоплощение или его возвращение в Гиперборейский Круг; как обновлённое, ещё более чисто звучащее колебание звука и как существование возрожденного *из красной плоти* (из Рубедо) тела, созданного из бесмертной материи Враджа.

Другая, синхронистическая позиция: Посвящение в Шамбале

Видение, которое представляется некоторым в Шамбале, другом подземном городе (многие считают, что Шамбала — столица Агарты), есть нечто следующее: По Герметическому Закону, который определяет то, что разыгрывающееся вверху повторяется и возвращается внизу, олицетворяет миф и архетипическое событие принимает формы во всех сферах энергетических колебаний, от тончайших до грубейших, как нечто, заложенное в законе космического зеркала.

Богам нужна Земля и воплощение, чтобы суметь погрузить корни в свои первопричины, поэтому здесь на физической Земле должны иметься Крайнее Туле, затонувшая Атлантида, действительный Асгард, также как и представляется материальная возможность получить всё это обратно. Это то, что, как думали тамплиеры, они могли сделать с помощью своего кольца Граля, которым они воздействовали на возникновение верховенства, которое основано на божественности, со сверхъестественными руководителями, которые тесно связаны с мифическо-политическими событиями. Это гибеллинская идея государства и мысль о трансцендентном королевстве Юлиуса Эволы.

Земное правосудие друидического, кельтского, древнегерманского, арийско-индуистского обществ могло бы стать здесь целесообразным путём к достижению мутации или переустройству Земли с целью обожествления до состояния вечности, к переоткрытию духовной науки и технологии, через которые заново будут установлены связи с метафизическим, внеземным, чтобы таким образом преодолеть тёмную эпоху овеществления в Кали-Югу, в которой царствует природа халатности атеистической и рационалистической, основанной

только на признании науки и технологии. В Шамбале учатся употреблению силы (Хварено, Вриль), через которую может быть завершена мутация Земли и людей, и последние будут введены в посвящение, которое делает это возможным. Потому что то, что есть «как внутри, так и снаружи», ведёт к мутации человека в полубожественных и божественных существ одновременно, также как и к преображению планет.

Те, кто следует по этой реке посвящения, сражались, чтобы основать здесь на сегодняшней Земле Ново-старый Орден, который имеет свои корни в трансцендентных причинах, с целью возобновить Золотой Век, и они будут сражаться до самого конца, чтобы не исчезла Золотая Цепь, которая не разрушает каждый раз становящееся тоньше золотое руно, и чтобы Землю не покинул дух, и чтобы не раствориться вследствие этого в бездне, в ничто.

Третья позиция компенсирует две другие

Кроме этих двух направлений, которые кажутся различными, имеется также ещё и третье, которое заключает в себе оба и примиряет их между собой. Тогда Агарты и Шамбала разделяют между собой между собой свои функции, также как и в случае диады и триады индийских божественных небес, где Брахма, Вишну и Шива работают совместно в кажущимися различными делах.

Земля — живое существо. Также как и человек, она, пожалуй, обладает более тонким двойным телом, *эфирным телом*. Это можно сравнить с уже не раз называвшейся Другой Землёй. И именно здесь уже и гиперборейский Туле. Города Агарты и Шамбала находятся, таким образом, *внутри* Земли, на поверхности которой мы двигаемся. И это уже необыкновенно слышать, что в 88 говорили о *Внутренней Земле* и искали входа в неё в тайных местах земного шара. Нашли ли его? Тибетское и монгольское сказание о господах мира также связано с внутренним, подземным государством, также как и древние сказания и легенды северян, людей севера. Пожалуй, это и есть мир гигантов.

В той Второй Земле живут Невидимые Вожди, Неизвестные Верховные. Шаг в тот Другой Мир совершается на пути через полюс, через крайний конец Земли. Как мы уже сказали, на Северном полюсе (также как и на Южном) находится вход в Полую Землю и выход, место прыжка в Астральную Землю также как и в Параллельную Землю, в простирающееся надо всеми измерениями Всё, как и в голове человека находится тонкий проход, ведущий в астральный мир, орган Вриль, тождественный с Урна.

Таким же образом, как *витальное тело* человека имеет тождественную (идентичную) его физическому телу форму, так же и двойник Земли схож с Землёй. И таким образом, на *твёрдой*, или внешней, *Земле* должен быть Туле, это будет воссоздано при убывании овеществления, что так сказать зависит от нового развития негатива двойника Земли.

Духовные Вожди переходят, соответственно, от одной к другой аналогичной Земле при исполнении своей миссии, которая для них от случая к случаю становится тяжёлее, и к тому же они, безусловно, болезненно воспринимают горестное состояние современного овеществления. Сегодня Духовные Вожди лелеют надежду, что находящиеся по эту сторону сделают усилия, чтобы попасть *туда*, откуда исходят их послания и указания.

Связь друг с другом всё время становятся всё более редкой, а также опасной, поскольку она, в сущности, зависит от достигнутых *точек прыжка и входа*. Можно упустить этот путь, можно принять неправильные приказы, могут быть *чисто ментальные творения*, могут возникнуть связи с несуществующими призраками, *големами* или с теми под дьявольскими масками, кто принимает форму бессмертных, облик избранных, и с инкубами, о которых мы говорили.

Однако нельзя обойтись без Духовных Вождей, они необходимы. Также как и Бодхисаттвы, они в одно и то же время должны быть *здесь и там*, чтобы защищать людей и теперешнюю Землю в её самую кризисную эпоху. Земля, также как и человек, не бессмертна, пока не будет установлен сознательный контакт с Духом, посредством которого она преобразится, и через который духовная воля перейдёт на его *двойную сущность*, которая вследствие этого увековечится. Это алхимическое воздействие, которое намереваются предпринять гиперборейские вожди.

Превращение должно состояться в двух мирах, также как и в нас.

Великие Сиддхи становятся бессмертны всем своим телом, и то же самое должно случиться с Землёй. Сиддхи — маги Гипербореи, полубоги, которые обожествились. (Сиддх (81йПа) — слово из санскрита, но интересен тот факт, что в ирландском языке слово 81сШ обозначает «страну фей», в которую посвящённый входит со своим конём (исп. caBallo, франц. спеуаГ) или со своей кабалой.)

Третий обзор или видение, таким образом, является гиперборейским во время до отделения Агарты и Шамбалы, Северного полюса и Южного. Этот обзор охватывает все прежние видения. Не содержится противоречия в том, что после этого стремятся создать на Внешней Земле конституцию и установить праведную, трансцендентную власть, которая находится в связи с *той стороной*. И эти стремления даже необходимы.

Таким образом, Земля одухотворяется, причём каждое отдельное невралгическое место, также как и положения географических силовых узлов видимой Земли, совпадает с чакрами невидимой Земли (Асгард, Иерусалим). Это знали и те, кто возводил дольмены и менгиры, атланты и друиды, также как и тамплиеры, и посвящённые 88, устанавливая на Земле силовые точки для восприятия и для связи с умами Внутренней Земли, с Агарты, Шамбалой и с Туле на Другой Стороне.

Когда Кришна танцевал в кафедральных соборах

С созданием Ордена Тамплиеров в Западной Европе распространился новый дух. Рождалась готика. Кафедральный собор должен был стать домом божьим для народа, его местом собрания, где опиравшаяся на две колонны конструкция с одним нефом, символизировавшая космического, солярного Христа большая роза, казавшиеся таинственными образы в этом лесе камней — как в индийских храмах, и алхимия церковных окон, — всё это имело цель вызвать магическое превращение, почти всеобъемлющее изменение, не только у избранных, как в романском стиле.

Менгир, дольмен и кромлех гигантов, лигурийцев, друидов, которым *через воду луны* придавались колебания и которые устанавливались в тщательно выискиваемых местах, где действует астральный магнетизм, также служили этим целям и были, кроме того, средствами для вхождения в связь с Подземными Умами.

Это тайное искусство обработки камня. Стоунхендж и Великая Пирамида Хефрен были воспроизведены в своих размерах и концепции в кафедральном соборе Шартра. Это Граль тамплиеров, который начинает разворачивать свою деятельность в Западной Европе. Великое гиперборейское, вновь обретенное посвящение, воздействие скрытых духовных вождей, которые не являются никому, кроме высших мастеров Ордена, которым они дают свои указания. Изида, Чёрная Дева, заново является в своём молчаливом и победоносном образе.

Она — покровительница тамплиеров, а также катаров; она — София, и она — *Наша Госпожа*, Нотр Дам. Тамплиеры сумели заново оживить строительский орден их собственными ритуалами и их переданными и зашифрованными тайнами. Также как и друиды воздвигали храмы не сами, но давали указания и вознаграждали исполнителей, также как и катары вознаграждали своих защитников, которые сражались за них до конца.

В кафедральных соборах и в таких неолитических постройках, как кромлехи, также танцевали, чтобы вызвать в особенно магнетических точках Земли, на которых они были сооружены, магнетические и магические колебания. До XIV столетия народ имел обыкновение танцевать кругом в кафедральных соборах, а епископ располагался в середине круга, чтобы символически олицетворять солнечного Христа. Это имело определённое сходство с индийским танцем Распила, где Кришна танцует ещё в саду Вриндаван.

Танец — это магическое, спонтанное действие человека в своём соединении с внешней Землёй, чтобы вести с ней благотворный диалог, чтобы через силы земных недр суметь пробудиться или же стать слышимым, привлекая её в те (магические) точки, в которых знающими в землю были вбиты *каменные пики*.

На священный язык ступней, которые в полностью определённом ритме ударяют по поверхности земли, отвечают, и гармонический диалог в религиозном танце Индии находит своё выражение в литургии духа, медре. Всё это в Западной Европе пропало в начале XIV столетия. Магические кафедральные соборы не навещались более Духом Божьим, и его Великая Книга более не читалась *в обществе членов*. Замок, верхний

камень свода, закрылся сам собой и был безвозвратно потерян, как и те камни-кромлехи.

Пока ты праведен, ты будешь королём

Орден Тамплиеров очень быстро приобретал огромные богатства и земли, земельную собственность во всей Европе, начиная с Северной Германии до Сицилии, Испании, Португалии и Англии. Король Арагон задумал передать ему во владение все управляемые им территории. К сожалению, из-за сопротивления духовенства этого не случилось. Как мы уже сказали, Арагон занял во время войны в крестовом походе сторону альбигойцев, катаров. Убийство короля Педро Арагонского ускорило драматические события. Но великие богатства катаров не были использованы, чтобы принести пользу членам ордена, они были распределены народом и использовались для построения западноевропейской цивилизации. Богатство — только для Дамы, для *Нашей Госпожи*, для Ордена как абстрактного, метафизического единства здесь, как возвещается в руководстве Ордена. Подобным же образом клялись 88 у ночного огня: «Честность, верность, повиновение, суровость, безукоризненность, бедность и мужество». Член Ордена 88 всегда сурово обращался с собой и был беден. Он шёл навстречу смерти без промедления.

В течение их чуть ли не трёхсотлетней деятельности в Европе тамплиеры добились того, что не было более ни голода, ни эпидемий. Они собирали злаки и распределяли их, они отдали землю в руки строителей, и они осуществляли контроль над деспотической властью феодалов. Их девиз гласил: «Пока ты праведен, ты будешь королём». Тамплиеры уважали самых лучших, но не самых знатных. Безусловно, их работа по восстановлению истинно божественного истока власти и королевства была сделана, и они пытались придать земную, всеобъемлющую форму тому, кто по действительному, арийскому, гиперборейскому посвящению приходит свыше. Они стремились создать пирамиду человеческого общества, на самой вершине которой стояла бы Дама, волшебница и жрица Граля.

Это было также и намерение гибеллинов Священной Империи, которое не удалось вследствие церковного воздей

ствия вельфов. Данте был гибеллином, и его Дама, Беатриче, происходила от катаров и тамплиеров, окситанских трубадуров и германских миннезингеров, блуждающих рыцарей Граля. Она — София гностиков.

Другой Граль

Стоит усилий поставить вопрос: Как получилось, что тамплиеры, как те, кто возродил мифологию и легенду о Грале в Западной Европе, ускорили затем поиск Граля с помощью Странствующих Рыцарей, хотя они уже нашли его в руинах храма на востоке? Какой имело смысл продолжать далее поиск?

За 6 лет до своей смерти Юлиус Эвола объяснил мне, что легенда о Грале исчезла из Европы вместе с тамплиерами. Это те, кто определённо противостоял Эзотерическому Рыцарству. Объяснение этому было в том, что в случае Граля и поиска Граля речь идёт о школе посвящения с её символическими испытаниями и её неизменными архетипами. Это была тамплиерская школа посвящения. Также возможно, что они искали другой, западноевропейский Граль, которым овладели друиды, вестготы, древние германцы из Асгарда, Граль Шамбалы и Агар-ти, далеко удалённый, крайний Север исчезнувшего гиперборейского Туле. Это был не Граль строителей каменных сооружений и храмов; это был Граль, который делает бессмертным и который превращает человеко-зверя в полубога, а атланта в божественного гиперборея, Граль Сиддхов, солнечного и воинственного посвящения.

Это главный символ школы посвящения, передававшегося лишь на высших ступенях Ордена, в которые не имели доступа воинственные борцы внешнего мира, братья внешнего круга, непосвящённые и наполовину посвящённые. Орден был разделён на различные ступени (также как было и у *внешних*, эзотерических 88, которые избирались, чтобы справиться с самыми сложными заданиями и приключениями во внешнем мире, и которым не были известны ни эзотерика Чёрного Ордена, ни их практики и учения, ни их невидимые связи и оккультные учения). И здесь также придерживались

тамплиерс-кого образца непроницаемого молчания о практиках посвящения и о Неизвестных Учителях.

Скорцени и «неизвестная психология»

Я могу лично констатировать, что, к примеру, Отто Скорцени, отважный герой освобождения Муссолини с Гран-Сассо и руководитель специальной команды войск 88, которая сражалась в Венгрии и Югославии и также принимала участие в наступлении на Арденны, не имел никакого знания о тайном и эзотерическом аспекте Ордена. Он принадлежал к эзотерической сцене гитлеризма.

В его последней и показательной, незадолго до его смерти обнародованной книге *«Неизвестная война»*, в котором он даёт подтверждённое документами описание восходящей к верховному главнокомандованию немецких вооружённых сил и глубоко укоренённой в нём измены, равно как и внедрения, с целью разрушения, во все сферы международных событий советской и союзнической тайной полиции, он проявляет своё отрицательное отношение к эзотерике в 88, хотя, разумеется, и подтверждает её наличие.

В чём Скорцени ошибается, так это в том своём мнении, что Гитлер совсем не интересовался последней. Возможно, что он, верный, честный Скорцени дал это объяснение, чтобы безо всякой серьёзности опровергнуть сенсационные высказывания, которые в отношении этой темы были в ходу. Если бы Гитлер не интересовался эзотерикой, тогда бы он, безусловно, не питал доверия к Гиммлеру, которому давали советы ясновидцы и который верил в гороскоп. К сожалению, он передал ему огромную трансцендентальную ответственность за контрнаступление на Висле, поскольку Гиммлеру не доставало военного таланта. Говорят, Гиммлеру давали советы астрологи, которые, по всей видимости, были посланы вражеской тайной полицией, чтобы он вступил с западными союзниками в те безрассудные мирные переговоры последнего часа.

Его действия были настолько нелепы, что от суждения о них вообще нужно воздержаться. Поскольку ничего неизвестно о внешних и внутренних силах, которые побудили этого чело-

века, возвестившего понятие верности символом своего Ордена («Моя честь есть моя верность»), в последнюю минуту тита

нической борьбы разорвать свою присягу в верности фюреру. Если бы Гиммлер не имел никаких связей с магическим миром, тогда бы он не избрал преемником и вторым человеком Рейха Рудольфа Гесса, посвящённого и члена общества Туле, вместо такого солдата, как Геринг.

Таким образом, он вполне ясно выразил своё желание, что, в случае его исчезновения, другой посвящённый примет руководство Третьим Рейхом, также если будут иметь смешанное мнение о его политической линии и его политическом авторитете, поскольку он поддерживал связь с Невидимыми Вождями и был в состоянии принимать их приказы и указания. То, во что Гитлер, возможно, не хотел верить, — и здесь Скорцени может быть прав, — так это астрология и гороскоп. Гиперборейский маг, который пришёл в мир с миссией и был для неё до своего рождения предуготовлен, который пришёл на Землю с этим заданием, стоит над любым *влиянием звёзд*. За день до его смерти я в последний раз разговаривал со Скорцени. В его уже указанной книге Скорцени хвастается своей особенной связью с Гитлером. Нечто магическое исходило из этого существа, но не для всех, но в зависимости от соответствующей парапсихологической ситуации или от *эзотерических случайностей*, как бы это лучше можно было озвучить.

Ханна Райч, чрезвычайная лётчица-испытательница, которая была в дружественных отношениях со Скорцени, которая управляла Фау-1 и которая была одним из последних людей, которые видели Гитлера ещё в берлинском бункере, разъяснила мне о годах в Дели, что у неё это было не так. В своей книге Скорцени приводит идею о том, что этот феномен должен быть приписан *неизвестной психологии*.

И что можно сказать о тех, кто никогда не узнавал Гитлера в его физическом теле, о тех, кто всегда хорошо ощущал себя с ним, а также чувствовал себя магически связанным с Ним и его Борьбой; также те, кто родился сразу после его исчезновения и кто происходил из удалённых земель. Выражения «символические фигуры», «архетип», «коллективное бессознательное» — гипотезы, с чьей помощью пытаются выразить таинственное. Также используемое Скорцени выражение *неизвестная психология* служит этой цели и «психологизирует» равным образом сверхъестественный феномен.

Тайные руководители тамплиеров и 88

Никто не проникнет в последние тайны тамплиеров и 88. Воинственные монахи Ордена Тамплиеров вышли из Европы, чтобы занять и защищать улицы пилигримов на Востоке, и выполнили внешнюю миссию, которая отличалась от миссии тех мужей, которые остались в Европе и не сражались. Им, как и друидам, было запрещено применение оружия. Они могли защищаться лишь после того, как на них трижды нападали.

Швейцарский автор предисловия к французскому изданию книги Отто Рана *«Двор Люцифера»*, которая была издана благодаря стараниям её переводчика Рене Нелли, утверждает, что были руководители 88, которые не показывались публично и которые также не носили униформы, о чём мы уже рассказывали. Это были не члены НСДАП. Их деятельность состояла в том, чтобы поддерживать связи с невидимыми Высшими, с *Другой Земли*, и передавать далее их указания. Схожим с тамплиерами образом они заранее подготовили исчезновение ключевой тайны, Гра-ля; они ждали того момента, когда придёт новая эпоха.

Как и Жерар де Сед, Ладам утверждает, что Отто Ран был убит во время телесных мучений Орденом 88, к которому он принадлежал; к счастью, он не выдвигает утверждения, что его обезглавили топором.

Однако интеллектуалы Чёрного Ордена, в нашем случае Отто Ран, не подвергались выше описанным телесным упражнениям, которые оставались на долю военных и действующих сил. Далее Ладам утверждает, что книга *«Двор Люцифера»* была изменена, переписана и сразу после смерти Рана закончена идеологами 88, чтобы заново уподобить её неоязыческому и анти-семитскому евангелию нацизма.

Это утверждение может быть с решительностью отвергнуто, поскольку в мае 1975 г., когда я пребывал в Каркассоне, посещая дом Рене Нелли, он показал мне старый экземпляр первоначального издания книги *«Двор Люцифера»* на немецком с посвящением Отто Рана его окситанским друзьям. Из этого следует, что Отто Ран после издания своей книги был ещё жив.

Посредством посвящения человеку из территорий катаров он подтвердил содержание книги и выразил, таким образом, в двойственной форме его ответственность вследствие того, что он, некоторым образом, заново поставил подпись под своей работой.

Гитлер, первосвященник Западной Европы: является ли он Тулку?

Было бы ошибкой предполагать, что настоящий Мастер 88 и гитлеризм был заключён в плен или был казнён, также как было бы ошибочным верить, что так же случилось и с Мастерами тамплиеров. Гиммлер и Жак де Моле погибли; тайные же Мастера были другими. В случае тамплиеров думали о Ронселе-не де Фо и о герцоге Бюжонском, Великих Тайных Мастерах, которые никогда не были найдены.

В 88, также как и у тамплиеров, Великий Видимый Мастер переходил в другого, невидимого, неизвестного. Относительно тамплиеров и истинных розенкрейцеров также думали, что за их Орденом имелся тайный Другой Орден, расположенный на других звёздах, на другой Земле (возможно, Полной Земле), или в Параллельном, синхронном Мире. Однако с достоверностью ничего не известно. И мы также не знаем, где в действительности Гитлер стал посвящённым. В Вене или в Мюнхене, *снаружи* или *внутри*? В каком ордене и через кого? Однако что является установленным, так это то, что были как эзотерический, так и эзотерический гитлеризм.

В Невидимом Круге, который был неизвестен как тамплиерам и 88, так даже и их видимым руководителям Моле и Гиммлеру, вызревает решение о том, что Орден на поверхности должен исчезнуть, что они внешне должны быть уничтожены, потому что, вследствие утраты своей эзотерико-инициативной чистоты, стали тягостны и неспособны к дальнейшей деятельности, потому что из-за цифрового мышления и обусловленных временем тенденций, позволили инфицировать себя омас-совлением, потому, что они сами были обессилены смешением, были измотаны в физической борьбе.

Они отказались только от того, чтобы и дальше вести борьбу здесь и воспользовались *воротами входа* или *окнами выхода*, которые им знакомы, чтобы исчезнуть, чтобы перейти во Внутреннюю Землю, или другую Вселенную с множеством измерений. Они были унесены «огненными птицами». В соответствующий момент они также отказались от победы. Успех был для них губительным. *Только поражение делает возможным триумф идеи в созданном, измышленном, аналогичном и похожем на этот мире*; как несуществующий цветок. Однако тот цветок, который более действителен, чем все цветы из садов целой Земли. Это причина того, почему тамплиеры не оборонялись, хотя и могли, поскольку они были более сильными. Но они должны были спасти и соблюсти чистоту Граля.

О Гитлере уже многое написано и передумано. Среди прочего думали, что он был лишь медиумом, попавший под чуждое, противоположное побуждению *основателя* влияние, или что он хотел следовать своей личной воле, что он был непокорным.

Я хочу здесь вспомнить слова такого современника, как Кнут Хамсун, великого норвежского писателя, которые он сказал, когда узнал про официальное объявление об исчезновении Гитлера по радио Осло: «Сегодня от нас ушло существо, которое было слишком большим, чтобы быть понятым в нашу эпоху». А специальный посланник из Японии после своей встречи с Гитлером объявил: «Это первосвященник Западной Европы».

Несомненно, Гитлер был одним из последних вождей, который перед тем, как обрушилась катастрофа, пытался превзойти грубое овеществление Железного века, Кали-Юги и вывести из него, чтобы способствовать возвращению Земли в Золотой век. Его *другой науке* могло удаться установить ось планеты в её прежнем положении.

В связи с этим мы здесь хотели бы вспомнить тибетское учение о Тулку, учение, подобное учению о Бодхисаттве, который по своему желанию возвращается на Землю или воплощается на Земле, поскольку он уже более не связан кармой, потому что он — Дживанмукти, освобождённый.

Он приходит опять, чтобы исполнить миссию и странным образом находится в состоянии воплощаться более чем в одно существо. Он говорит о себе не как о «Я», но как о «Мы». Исходя из этого, хорошо объясняются коллективные влияния, вроде

«эпидемии» или ставших модой духовные течения. Юнг ссылался на *вотанизм*, когда он указывал на бога Вотана.

В то же время, что и Гитлер, появились Муссолини и целый ряд других *отражений*, как более слабые тона, в определённой

мере иррадиации, на целой Земле: Кодряну, Дегрелль, Дорио, Плинио Сальдаго в Бразилии; Примо де Ривера в Испании и Хорхе Гонсалес фон Маре в Чили, а также некоторые другие.

Тулку — в нашем случае это Гитлер — излучает из высшего силового центра, как могущественное солнце, всё в себе приемлет и втягивает в свой огонь и свою судьбу. Если погибает он, погибают все остальные, потому что *Он* и есть Все. Идея коллективной кармы находит здесь своё высшее, драматическое выражение. Тулку, таким образом, — вид *повелителя кармы*, который воплощается, чтобы её исполнить. Это то, что Юнг обозначил *коллективным бессознательным*.

Если бы немцы не проиграли войну, тогда Юнг, как можно с уверенностью предположить, разработал бы до крайних следствий ту теорию «различных коллективных подсознаний-состояний» (арийское Коллективное Подсознание и иудео-древнееврейское Коллективное Подсознание), которую он затем должен был до конца изложить, и привести её в связь с эзотерикой коллективной кармы и, возможно, с таинственным воззрением о Тулку.

Также и возвращение Гитлера приняло другое, неожиданное направление и измерение, которое можно понять как перевоплощение внутри Коллективного Подсознания определённой группы, как подобие проекции, или как овладение высшей властью.

Таким образом, в этом смысле он перевоплотился. И возможно, что его появление в физическом теле в Германии должно быть воспринято также как перевоплощение, как овеществление, как периодическое становление-видимым существа, которое ранее уже жило на Земле, или которое должно приниматься за Тулку, который использует соответственно подготовленное и пригодное тело (а именно в Браунау-ам-Инн, заряжённом магнетическими силами месте, где родился австриец Адольф Гитлер).

Это существо, или этот Тулку, находится в этом теле, в этом носителе, не долгое время, но только иногда, от случая к случаю, в кульминационных моментах, и оно также пользуется другими телами (в этом отношении примечателен случай Хорхе Гонсалеса фон Маре в Чили, который до сих пор ещё основательно не исследовали и не анализировали в этом смысле).

Использование тел, всех носителей, осуществляется одновременно; но своё лучшее выражение Тулку находит там, где круговороты энергии сжимаются вместе, в этом случае в Гитлере. Здесь могла идти речь о том, или также о перевоплощении другого, древнего существа из доисторических времён, личности, которая уже много раз пребывала на Земле, в вечном Круте, здесь или по ту сторону, как возвращение колебания звука, который уже слышали, который вечен, не может погибнуть и который вечно возвращается.

Социальная организация, основанная на исчезнувших посвящениях

Говорят, в истории Западной Европы тамплиеры стали первыми банкирами. Ими были возведены защищённые банковские точки на стратегических торговых и пилигримских путях. Торговцам и путешественникам не нужно было везти с собой деньги. Без экспонирования какого-либо банковского перевода или чистого кредитного письма тамплиеры сберегали деньги для себя и в конце путешествия, в близлежащей банковской точке, оборудованной как жандармский пост, выплачивали их. Таким образом, избегали опасности быть атакованными и ограбленными на средневековых дорогах. Проценты не завышались.

Самым крупным врагом тамплиеров было ростовщичество. Ростовщики и заимодавцы, почти всегда евреи, безжалостно преследовались. Распри тамплиеров со старопровансальской землёй катаров, Окситанией, или Ос, были обусловлены тем, что её феодалы предоставляли защиту ростовщикам. Как уже упоминалось, плата в размере 10%, так называемая *десятина*, строителями тамплиерам не выплачивалась, также, как и тамплиеры не уплачивали её феодалам. Мы уже знаем, что приверженцы Гитлера в 88 имели план основать орденом город, полностью освобождённый от налогов, в котором бы не было денежного обращения.

Организация общества друидов благосклонно рассматривалась тамплиерами: строители, которые обрабатывали землю;

работники, которые обтёсывали камни, строили улицы, возводили кафедральные соборы и сооружения, которые объединялись в ремесленные кооперации; воинственные монахи, которые защищали культурные достояния страны и распределяли продукты питания и богатства страны, не извлекали из этого для себя никакой пользы и прибыли. И надо всем была духовная власть тамплиеров, которые за всем следили и всё контролировали, как и друиды. Мы снова видим здесь четырёхлистный лист клевера.

88 могли произвести нечто подобное. В каждой отдельной организации рабочих групп тамплиеров и друидов имелось своё собственное посвящение, каждая имела свои собственные магические законы, непереносимые на других ключи, как следует из мудрых мер, которые вступали в силу при возведении зданий и обработке поля, где учитывались и регулировались для высших целей невидимые речные русла в земле. Остатки доисторического террасообразного сооружения свидетельствуют нам об этом.

Живущим в эпоху Кали-Юги, тем, которые принадлежат обществу, раздробленному (атомизированному) на классы, а не посвящённой касте (Варне), невозможно понять мир каст прошлого, которые были разделены отличными друг от друга посвящениями, и которые обоюдно не могли ни ненавидеть, ни завидовать друг другу, поскольку каждая отдельная каста соответствовала знанию и магическому насыщению своего мира.

Землевладелец владел своей собственной тайной посвящения, чьим господином он чувствовал себя из космического предания. Точно также было и с рабочим, точнее, с преобразователем материи, зодчим. Посвящения осуществлялись в глубоких пещерах, в подземных мирах, где земля является матерью; далее на звёздном пути Компостелы, при посвящении странника и пилигрима. Из глубоких пещер они восходили к звёздам и таким образом завершали круг.

Было также воинственное посвящение и посвящение правящего короля. Никто не превосходил один одного; они дополняли друг друга. Кафедральный собор и пирамида — это пещера, мать, которая проявляется внешне. Человек, который освобождается, и, посредством этого, заново достигает своей трансцендентной мужественности, выходит наружу из пещеры,

покидает мать и отправляется, как Парцифаль, на путь к звёздам, к Гралю.

Кафедральные соборы проектировали посвящённые монахи; поэтому нелепо было бы продлевать до золотых времён всё разрушающую драму Кали-Юги, пролетария нашего времени, который всё ненавидит и всему завидует, потому что ему недостаёт посвящения и высшего знания, также как и горожанину, и военному, и правящим нашего времени.

Только невежество и нечестность поражённых нездоровым духом Кали-Юги пропагандистов может отнести *классовую*, разрушающую целое интерпретацию также на счёт посвящённых каменотёсов, через которых действовал космический пророк, без ненависти и озлобленности рабов, пролетариев, механических частей технологии или рационалистической эпохи.

Рабство народам Западной Европы было навязано латинянами, римлянами, которые разрушили мир кельтов. Ни один строитель, ни один волшебник камня не мог бы возвести такие убогие многоквартирные дома и цементные «муравейники», которые изготавливают сегодня для рабов Кали-Юги.

Три различных взгляда на власть

Если бы времена тамплиеров продлились, они бы привели мир совсем в другое состояние, и при этом вдохновлённым носителем верховной власти было бы использовано гиперборейское предание царствования по божественному закону. Они бы объединили тогдашний мир под господством духовной власти единственной Европы. И кто знает, куда бы они пришли, ведь тамплиеры знали Америку.

Говорят, Колумб поддерживал таинственные, до сих пор не раскрытые связи, через которые он был осведомлён о существовании Албании или Америки. Возможно, он получил приказ заново открыть её в другом смысле, нежели в том, который придали событиям испанцы и римская церковь. За Колумбом, его начинаниями, его тюремным заключением и его смертью находится тайна. Когда его миссия потерпела неудачу, его приказали убить. Вся затея финансирования его экспедиции

и так называемой продажи сокровищ княгини Изабеллы покрыты мраком.

Пародия на Неограниченную Монархию, на Солнечного Короля, Людовик Французский, является затеей без трансцендентных оснований, когда необоснованно утверждали то, что было безнадежно разрушено предками; это стремление, схожее с таковым у де Голля, который установил наблюдения за Европой от Атлантики до Урала, по поводу возможности, чьему уничтожению он способствовал, заключая союзы с традиционными врагами. Де Голль — патетическая, трагическая личность, которая в свои последние дни использует язык Гитлера, когда выступает перед евреями, которые его со своей стороны уничтожают.

По гиперборейскому воззрению на трансцендентальную власть позади властителя, чья власть проистекает из божественного закона и посвящения, восприимчивый организм, орден, который руководит им и помогает ему жрецами, магами и ясно-видящими, поддерживающими связь с внеземными и космическими силами. Поэтому *король остаётся королем, пока он праведен*, пока он действует не для себя и не согласно своим собственным идеям или соображениям и пока он не разрушит связь с теми, кто *по той стороне*.

Если бы тамплиеры остались дальше, тогда бы римская церковь потеряла свою временную власть, также как и мирские короли и феодалы, которые принадлежали расе лишь земных зверюшек. Однако же те соединились, чтобы уничтожить Орден.

Фактически здесь находят выражения три различные точки зрения на посвящение, которые циркулируют в сосудах планеты. Одна из них была воплощена католической церковью и соответствует типу лунного посвящения, которое является неясным и сомнительным. С одной стороны, она подчёркивает несовершенство всего земного, *прохождение через долину слёз*, жизнь на небесах, с другой же стороны, она вместе с тем домогается посясторонней власти, земной и обширной.

Не для того, чтобы устранить недостатки или создать праведную и уравновешенную форму правления, но лишь для хитрой системы перехода, в которой грешат и в которой прощают грехи, чтобы заново грешить и капитулировать.

Не правят и не дают править, и постоянно в подготовке к смерти смиряются с несправедливостью, и показывают благосклонное согласие с «неправедным королём». Также как в сказке о собаке садовника...

Это — лунно-семитское посвящение в противоположность арийско-солнечному, мужскому, как это определил Юлиус Эвола, через которое расовая проблема переносится на свои трансцендентные и духовные формулы, так что она возвышается от биологической на космическую, метафизическую сферу.

Другая точка зрения — это власть ради власти, демократическая, *гуманистическая*, как сейчас это называют, также когда эти силы на заднем плане управляются невидимыми нитями и

обществом, о чьей, в конечном счёте, контролирующей функции ничего не знают. Пользуются властью во всё разрушающей борьбе всех против всех или начинают на ней наживаться. Это — рационалистическая и демократическая, по-видимому, отстаивающая принцип равенства точка зрения, которая, однако, вызывает Страшное Неравенство и величайшую беду.

Неминуемый конечный итог — атеистический коллективизм, который также носит рационалистические черты. Неорганическая религия без богов и без Бога на гнетущей планете в апогее Кали-Юги. Самая тёмная эпоха Земли!

Магическая наука и технология: у Гитлера была атомная бомба

Понимание друидов и тамплиеров соответствует солярному, гиперборейскому посвящению, чьей целью является установление на Земле иерархического и обожествлённого порядка, где овладение властью требует служения (где князь, король — первый слуга своего народа), которое всегда осуществляется в контакте с внеземными иерархиями, с духовными вождями на символическом, крайнем Севере. Попытка восстановления этой власти предпринималась 700 лет назад, чтобы тем самым помочь Земле измениться и преобразиться из её состояния инволюции и овеществления.

Триумф обоих нижних течений и последовавшее за этим рассеяние тамплиеров ведёт напрямую к эпохе *Просвещения* анархического рационализма, прославлению *чисто человеческого, слишком человеческого*, человеко-зверя и его побуждений, его кружащихся по кругу сентиментальностей; к возникшей вследствие этого рационалистической, бездушной науке и технологии, которые не состоят со Всем ни в жизненной, ни в духовной связи и которые, естественно, являются атеистическими, и которые явились вследствие потери человеком своего органа, который позволял вступать в контакт с другими сферами и другими сущностями в космосе, с божествами и духами. Поскольку человек больше не владеет Врилем, Урна.

Вся цивилизация рухнет от громоздкой и грубой механизации, которая постигла Землю, от порабощения железом,

электроном, электроникой, протоном, кибернетикой, от господства массы, от демографического взрыва, от *человеческого, слишком человеческого*, от человеко-зверя, от аморфности, от демонического бюрократизма и демонического коллективизма. Человеческими, или чисто земными средствами теперь уже нельзя выбраться из этой дилеммы.

Если бы не исчезли тамплиеры, тогда бы они смогли привести мир к науке и технологии другого рода — магической науке и технологии, причем с другими средствами они смогли бы всё сделать лучше, со средствами, которые похожи на те, которыми была раскрашена пещера Альтамира, и которыми были приведены в движение каменные глыбы Тиахуанако и Стоун-хенджа, которые позволили возвести Сфинкса и пирамиды и даже путешествовать на дальние звёзды, — и всё это способом, который противоположен современным методам.

Мы также знаем, что Гёрбигорианцам среди приверженцев Гитлера удалось на основе образа действия, отличающегося от относительности, добиться распада атома. Как мы уже изложили, в своей книге *«Неизвестная война»* Отто Скорцени рассказывает, что Гитлер не хотел использовать атомную бомбу, как он сам лично объяснял в последние дни войны. Скорцени описывает нам неординарные немецкие открытия и придает весомость убежденности Маттерна в существовании летающих дисков Гитлера. Победители могли завладеть многими из этих открытий, благодаря чему они покрыли расходы Второй мировой войны с помощью ростовщических процентов. Поэтому очень правдоподобно, что применённая Соединёнными Штатами против Японии атомная бомба была немецкого происхождения. Также приверженцы Гитлера могли открыть (т. е. переоткрыть) науку и технологию иного рода, которая указывала в другом направлении, на другие цели (НЛО, сила невесомости Орихалкос Атлантиды), с помощью которых исчезло бы любое желание выиграть физическую войну физическими средствами. Более того, вытекает духовная необходимость проиграть её, чтобы сохранить чистоту мифа, идеала.

Если бы провели исследование достигнутого гитлеровцами во всех сферах творения в течение лишь шести лет, нельзя было бы не поразиться этому чуду и не провести сравнение с Орденом Тамплиеров. И мы приходим к вере в то, что 88 нашли Граль и

даже расшифровали его. Если бы были введены новые способы поведения, тогда бы ростовщичество общества потре

бителей не привело бы к такому ослепительному апогею. Капитализм и марксистский коммунизм представляют собой лишь кажущееся противоречие. Они обоюдно поддерживают друг друга, дополняются разрушением божественного и человеческого, поскольку оба основываются на тех же рационалистических основаниях. Иначе бы они уже беззвучно исчезли, не оказывая сопротивления. Или бы они никогда не возникли.

Предполагается, что тамплиеры из своего пристанища Ля Рошель провели хранимые в тайне экспедиции, которые вели к *Другой Земле* Платона, к Америке-Атлантиде. Кетцалькоатль, белый бог тольтеков, если он не является снизошедшим в «окрылённой повозке» божеством, был тамплиером, который распространил здесь учение о справедливости.

Кетцалькоатль на некоторых мексиканских скульптурах изображается в шлеме и шлемовых украшениях, которые напоминают доспехи тамплиеров. А также уже до них викинги севера и друиды знали Америку, которой они, как уже упоминалось, дали другое имя. В Северной Америке имеются кельтские башни. Бретонские и нормандские моряки, вероятно, плавали на кораблях тамплиеров. Орден ввёз в Европу до тех пор неизвестную торговлю серебром. Тамплиеры, а также папа Сильвестр знали, что Земля круглая. Это также знали те, кто возводил Шар-трский кафедральный собор. Но они оберегали это знание, также как и знание о существовании Америки, земли Белых Богов, Белой Земли, Албании в символично-полярном смысле, Скрытого Континента, который искали в посвящении *Золотой Цети*, Утренней звезды, Венеры-Люцифера.

Как уже упоминалось, звезда на санскрите называется «Тара». На Тибете «Тара» — богиня Шакти-Кундалини, супруга Шивы, мастера тантрической йоги и Сиддхов. Южноамериканская легенда о Южном полюсе, которая гласит о скрытом городе цезаря в далёких Андах, также может быть связана с тамплиерами; несомненно, она связана с Белыми Богами, Белыми Великанами. Тамплиеры хотели оградить тайну своих открытий, поскольку эти отдалённые местности когда-нибудь могли стать убежищем их Тайного Мастера и их науки. Тиахуанако и храм Каласасая были посвящены Венере и Люциферу. Тамплиеры пришли в одиннадцатом и двенадцатом столетиях в Албанию. Возможно, они спрятали там свой Граль.

После уничтожения тамплиеров и их мудрого устава на Европу обрушились столетия голода, эпидемий чумы и братских войн, что нашло свой апогей во Французской революции, с которой начинается Новое время и которая начинается собою спуск в бездну Кали-Юги. Утверждается, что европейский человек XI, XII и XIII веков был больше, чем человек XIV, XV и XVI веков, что доказывается при помощи доспехов в музеях. Его лучше питали и защищали тамплиеры.

Причины уничтожения Ордена Тамплиеров

Почему был уничтожен Орден Тамплиеров, тогда как до того он мог рассчитывать на поддержку папства, бенедиктинцев, цистерцианцев и королевства? Причины этого уже ранее вкратце упоминались: раздоры из-за власти, также как и споры из-за представлений о власти, которые происходили из различных посвящений и противоположных мировоззрений.

Бенедиктинцы и цистерцианцы сохраняли свои взгляды, основанные на семитских воззрениях о происхождении Римской церкви, также как и лунное посвящение, основанное на семитской мифологии. Двусмысленность их понимания узнаётся в рационалистических или рационализированных тезисах отцов церкви, как, например, у Августина, в особенности в тех всеобъемлющих теократических стремлениях к созданию «Града Божьего», который носил подчеркнуто семитский характер, также как и в понятии греховности, которое навязывалось народам Земли огнём и мечом.

Посредством мифа о первородном грехе, — типичном для евреев мировом чувстве из времён до и после *Нового завета*, который, вероятно, возник из знания о злоупотреблении Гра-лем или смешении рас, первородном расовом грехе, из-за чего именно через *Новый завет* (уже заранее) предусматривался запрет на любое кровосмешение, — гностическое направление отклонилось в другую сторону.

Свой внутренний конфликт возникновения, который происходит из двух различных сил и личностей, из двух противостоящих друг другу форм бытия, христианство так никогда и не

сумело преодолеть. Конфликт между Иешуа, националистом и народным подстрекателем, который готовил восстание против власти Римской Империи, и эссенским учителем праведности, который в буддистском смысле и в смысле индийской Веданты проповедовал любовь и милосердие.

Христианский гностицизм также мог привести Римскую церковь к тому, чтобы перенять катарские воззрения о солнечном христианстве и поддержать гиперборейское, основанное на посвящении христианство, схожее с христианством тамплиеров, которому противится демон евреев, Ветхий завет, Иегова, которого хотели возвысить до всеобъемлющего, всемирного бога, что, однако, было невозможно, поскольку Иегова заключил со *своим народом*, маленькой частью человечества, пакт против всех остальных людей.

Он разделил Градь на маленькие куски и воспрепятствовал их дальнейшему воссоединению, восстановлению Короны. Христианство вращается между Богом и императором, противясь им обоим, не находя из-за своего лунного посвящения выход из этого трансцендентного напряжения.

И поэтому оно борется со всеми теми, кто обороняет древнее, солнечное посвящение, посвящение Золотого века, полярную эзотерику, которая также желает восстановить здесь на Земле божественную справедливость для сыновей вдов, полубожественных вместе с божественными, с бессмертными, пройти шаг за шагом имманентный себе путь, который, в конце концов, ведёт к преобразованию и превращению (преображению) избранных, во всех небесных сферах вместе со сферой Земли.

«Смертоносная причина» уничтожения катаров и тамплиеров заключалось в их открытии истинной идентичности распятого. Ужасная тайна происхождения, чудовищная фальсификация, противопосвящение, фальсификация соляных символов и гиперборейского, космического мифа.

Другой причиной для ликвидации Ордена являлись его большие богатства, которые вызвали корыстолюбие папства, феодалов и находящегося в продолжительном банкротстве короля Франции, Филиппа Красивого. Кроме того, тамплиеры хотели восстановить короля гиперборейской крови, короля Граля.

Как мы уже знаем, тамплиеры не оборонялись. Возможно, они, также как до них катары и после них розенкрейцеры, по

пали в трудное положение, которое позволило увидеть земные вещи и роковую судьбу этого мира через овеществление в Кали-Югу в чернейших красках. Также может быть — и мы повторяем это — что при достижении критической точки переломления другой науки, другой технологии предпочтительней будет потерпеть поражение здесь, как это предпочёл и эзотерический гитлеризм, чтобы, в конце концов, добиться победы там, на новой Земле. Чтобы повернуть назад в Золотой век.

Магическая Империя и Книга законов Ману

Можно понять, что тамплиерское направление посвящения их невидимыми основателями, по меньшей мере в начале Ордена, не было точно установлено. Безусловно, были папы, которых можно было обозначить посвященными лунным посвящением с гиперборейским отклонением, как Сильвестр и тот папа Евгений III, который присвоил тамплиерам алхимический Красный Крест, также как и четырехлистный клевер, который превращается при вращении в свастику.

Как мы уже сообщали, движение вызывается свастикой, символом полюса, однако сама она остаётся неподвижной. Поэтому она — Коронарная чакра Земли, ось, древо жизни. Полюс, напротив, уравновешен, а-робишп, а значит умеренный, гармонический, поскольку он находит устойчивость и стабильность в себе самом. Крест символизирует для тамплиеров указания, которые приходят с вертикали сверху и которые они стремились превратить в горизонталь, проникая вглубь, чтобы посредством контакта с этими силами глубины достигнуть превращения Земли. Это — кельтский крест.

С течением времени тамплиеры всё более отгораживались, и их эзотерика становится завуалированной. Контакт с Римской церковью, также как с бенедиктинским и цистерцианским орденами, всё более ослабляется, чтобы, в конце концов, почти полностью прекратиться. С бенедиктинцами они, однако, поддерживали связь стойко до самого конца. Тамплиеры полностью вошли в гиперборейскую традицию посвящения, и их вожди

составляют часть Сурья-Ванса, или солнечной расы, чье местожительство находится в Агартти и Шамбале. Они — «Ативар-на», то есть они стоят вне любой касты и цвета кожи. Возможно, их цвет кожи был голубым.

Они оформили средневековые Европы по четверичной системе каст Книги законов Ману, или Еон, который управляет нашим кругом времени и который фактически является посвящённой главой, инициатором тамплиеров, Глейза или общности Агартти; Чакравартин, который управляет движением колеса, чакры и который при этом остаётся неподвижным. В средневековые подземную и тайную империю Агартти называли империей священника Иоганна, и думали, что она была расположена в Монголии или в Тибете, на Мистическом Востоке.

Священник Иоанн был верховным первосвященником в Риме, строителем мостов между этим и тем миром; Тиртамкара, верховный духовником. Так, как это было во внешнем мире Далай Ламы. Было ясно видно, что Римская церковь не позволила бы тамплиерам осуществить их идею Магической Империи в Европе. Ввиду знаков того времени и вертикального вхождения Земли в овеществление Кали-Юги тамплиеры и катары избрали Бога Проигравших.

В чём состояло тайное посвящение тамплиеров?

Возможно ли ещё для нас сегодня строить догадки по поводу того, какой способ посвящения был у тамплиеров? Определённые разъяснения позволяют, если попытаться, проникнуть в сущность символов легенды о Грале и бродячего и эзотерического рыцарства.

Здесь находится самое поразительное солнечное посвящение, которое выпало на долю человека для достижения своего бессмертия. Оно находится в соответствии с испытаниями перед посвящением в Магическую Любовь в любовных дворах Лангедока и трубадуров, Верных Любви и миннезингеров. Но об этом лучше лишь слегка упомянуть, чтобы не тревожить эту деликатную тайну. Как если бы это было

так определённо, профессор К. Г Юнг ничего не писал о Грале, не став психологизировать чудо, что, к сожалению, нельзя сказать о его учениках и последователях. Эта тайна нисходит с самого верха, очень свысока, и можно её обозначить выражением «психойд».

Одновременно с обнаружением Граля показывается тот загадочный образ двуликого Бафомета. Не знают ни его источника, ни чего-либо о происхождении этого слова. Думают о Янусе, Шиве и Абраксасе. Лицо, которое смотрит в этот (видимый) мир и в другой, невидимый, *по ту сторону*. Инквизиция обвинила тамплиеров в том, что те принуждали своих последователей выпускать «оѢ\$сити ѢиѢ саиѢа». Это комментируют абсолютно произвольно как чародейство, шабаш ведьм и гомосексуальность. Безусловно, на заднем лице Бафомета был поцелуй, который означал для адептов переход в сверхчувственный мир.

Дионис, Аэропаг, рассказывает нам *о сдвоенном лице*. Бафо-мет чёрный. Последняя тайна египетских мистерий заключена также в чёрном Озирисе, ЧЁРНОМ СОЛНЦЕ. Избранная тамплиерами и катарами богиня Изида также чёрная. Она — супруга Озириса, которая стремится заново соединить рассеянные по всему миру после катастрофы части своего супруга (Корону). Чёрным также является полярное полуночное солнце.

Кроме того, Бафомет — андрогин. Охраняющий Граль образ — андрогин, и даже Шива как Ардхана-ришвара (комбинация мужских и женских черт Шивы).

Я придерживаюсь мнения, что через Бафомета лежит ключ к Великим Вратам, к выходу в другой мир, в невидимый мир, к новой Земле. Сокрытое там учение гласит: «Когда ты после сосредоточения можешь смотреть обратно, не оглядываясь, когда ты можешь повернуться и всё же остаёшься неподвижным с обращённым вперёд лицом, значит, у тебя получилось выбраться из самого себя, ты снаружи, двухголовый, значит ты постиг (бинарный) закон двойственности тамплиеров и участвуешь в нём». Также как и символ двуглавого орла, Бафомет мог служить символом связанной с невидимой духовной властью земной империи; тамплиеры находились на поверхности Земли и внутри, на *Другой Земле* в параллельных

мирах. Печать тамплиеров с двумя всадниками на одном коне может иметь то же значение.

Значение имени Бафомет также неизвестно. Думают о Бе-фева Мете и о Атаноре, красильщике Луны, который превращает серебро в золото. Чудовищные, никогда не обнаруженные богатства тамплиеров, таким образом, находят своё объяснение. Не нашли также и Бафомета.

Тантрическая алхимия в средневековом Ордене и в 88

По Лейзегангу, алхимия, — та, которая, как мы уже увидели, имеет значение чёрного цвета, — это синтез египетской техники и средневосточного мистицизма, который появляется в Александрии. Однако всё это приходит ранее. Символика смерти и воскресения находит своё применение в металлах, на Земле. Свинец превращается в золото, медь *умерщвляется* посредством того, что её делают темнее, превращают в чёрный оксид — в Нигредо; затем её возрождают, отливая при помощи ртути в серебристую смесь — в Альбедо; и затем она переходит в жёлтый и красный цвет — в Рубедо. Чёрный, белый, жёлтый, красный («Где же четвёртый, мой любимый Тимей?»).

Цвета и их последовательность для этого алхимического процесса обладали основополагающим значением, как в отношении металла, так и в отношении ауры магов-алхимиков. Это относилось равным образом к одежаниям посвящённого рыцарства, осуществлявшего алхимический процесс завоевания Святой земли. Крест тамплиеров был красным, на белой одежде (Рубедо, последний алхимический процесс создания Ребиса, Бафомета). Рыцари Ордена иоаннитов из Иерусалима (откуда происходит Мальтийский орден) одевались в красное и их крест был белого цвета (Альбедо). Немецкий рыцарский орден, который вызвал к жизни прусское государство, был одет в белое и его крест был чёрным (Нигредо). 88 носили чёрную униформу и их свастика была чёрной на белом и красном фоне. Осуществляющийся алхимический процесс по требованию ускорения времени! Трём тамплиерским обетам целомудрия, бедности и послушания Немецкий рыцарский орден прибавил ещё одно: никогда не отступать перед врагами и бороться до смерти:

«вплоть до смерти» и «точно труп». Стратегия Гитлера и его 88 также применила этот четвёртый обет на восточном фронте.

Астрология и планеты включаются в процесс. Золото — это Солнце; серебро — Луна; железо — Марс; Олово — Юпитер. Китайские алхимики открыли новый металл, который был перенят арабами. На Западе он стал Камнем Мудрецов, Эликсиром Жизни. Уже в то время ожидали появление новой планеты.

Таинственный образ Бафомета даёт нам знание о том, что алхимия тамплиеров являлась тантрической магией. Это также относится и к гитлеровскому посвящению. Из замечаний об особенном отношении Гитлера к женщинам в книге «Гитлер — тёмные годы» Эрнста Ханфштангля, тогдашнего заведующего отделом зарубежной печати НСДАП, можно сделать заключение о том, чего Ханфштангль никак не может понять. В тайной сексуальной алхимии ведётся речь о телесном золоте, которое должно быть создано, заново сотворено, посредством телесно-душевно-духовной трансформации посвящённого.

Это сера, мужская сущность, которая при соприкосновении с ртутью, женской сущностью, вызывает к жизни Ребиса, андрогина, или Коронованного Короля (Бафомета).

В первой части Работы или Опуса смерть вызывается посредством женского принципа, слабой воды. Обычная сера (*наш Король*) умирает, или также нижняя самость, чисто физическое, рациональное Я. Это — Тёмная Работа, или Нигредо! После кризиса, когда сера соединяется с Божественной Водой, открывается отверстие (*Астральная трубка*), скрытые ворота и экстаическое состояние (*поляра*) становятся открытыми.

Рождается *Голубь Дианы* и осуществляется Белая Работа, или Альбе́до, которая считается положительным аспектом женщины, ртути или господства Луны. Теперь Король заново встаёт, просыпается, погружённый в мечты. Та же Вода, которая вызывает смерть, становится животворной. Женщина позволяет мужчине заново возродиться, она вдохновляет, *оплодотворяет* мужчину. Мужчина разрешается андрогином, Ребисом.

Однако чтобы продолжить Работу, Опус, необходимо иметь *Сталь Мудрецов*, шпагу посвящения, копьё Лонгинуса, негорючую серу. То есть неизменный принцип, который не может воспламениться, который в течение изменения состояния сохраняется неизменным и, когда приходит взгляд, закладывает

зародыш для нового Алхимического Опуса. Охраняемое, не теряемое в эякуляции семя. Это относится к третьей части Алхимического Опуса, к Красному Опусу, или Рубедо, в котором переступается состояние *экстатического раскрытия*. Сера и огонь действуют обновлёнными, мужское начало заново возрождается и возвышает себя над материей, которую оно хотело разложить посредством женской ртути; оно налагает на женское начало своё господство, вмещает его в себя и переносит свою природу на неё.

Теперь наступает момент соединения Короля и Королевы, которые искупались нагими. Это называют Кровосмешением, также Таинственным Союзом. Это Гиперосгамос. Из этой связи появляется Ребис, Коронованный Андрогин. Король рождает его: Солнце и Луну, всемогущего, бессмертного. Это — сын человеческий, конец Алхимического Опуса, так называемого Королевского Искусства.

Несмотря на сексуальные символы, складывается видимость того, что учителя времени Кали-Юги не осуществляли физический коитус в процессе Опуса Трансформации с созданием или принятием человеческого образа Коронованного Ан-дрогина. Чтобы восстановить женский принцип, *раздевая их Диану*, они не шли путём активного секса, который также называют *влажным путём* (поскольку женщина плачет и заставляет плакать, как говорится в моей книге *«Ellella (Он-Она), книга Магической Любви»*; они любят женщину не телесно).

Также средневековья Мистическая Сестра, которая всегда находилась при алхимисте и его атаноре, являлась для алхимистов символической духовной спутницей, которая в течение всего процесса трансформации оказывала помощь своей физической энергией, своим необходимым женским излучением. Это, так сказать, Тантра Правой Руки. Процесс катарской любви, *платонической любви*, любви трубадуров, Верных Любви, Данте, миннезингеров и тамплиеров Граля.

Оба тантрических пути

В очень герметическом и очень древнем тантрическом посвящении имеются два направления. Оба подпадают под символ Шивы-Люцифера, Абраксаса. Одно соответствует сущности, которая пытается преодолеть человеческую

обусловленность, организуя себя по принципу света. Это — восприимчивая к духовно-божественному, к Дивья сущность, которая становится Сиддхом-Дивья. В таком случае избирается чисто символическая, исключая телесное, действительное овладение женщиной тантрическая йога в так называемом Майтхуна, магическом коитусе. Половое сношение ментально, оно относится к Мёртвым Возлюбленным. Слияние осуществляется в тонком астральном теле, только в духе. (Возможно, Манисола катаров?) Это Магическая Любовь, которой обучаются в городе Агартти.

Другой тантрический путь, который обозначают как Путь левой Руки, — это путь сущности, которая — равным образом для преодоления своей человеческой обусловленности — стремится к страстному переполнению в жаре внутреннего огня. Он целесообразен для героического типа Вирья — здесь герой становится Сиддхом-Вирья. Этим влажным путём происходит действительная физическая (телесная) связь с женщиной в половом акте Майтхуна, причём при магическом применении полового соединения, семя в течение акта не разрешается извергать из себя, чтобы позволить внутри посвящаемого, супруга, возлюбленного, героя возникнуть андрогину, Бафомету, Архана-ришвара.

Семени здесь не разрешается выходить наружу и не пропадать в женщине, но оно должно излиться в теле своего хозяина внутрь, чтобы оплодотворить его андрогином, Ребисом, как говорят на символическом языке алхимии. Это Магическая Любовь, которой учат в городе Шамбалла. Оба Пути следуют по шиваистскому направлению, направлению Сиддхов, которые сделали себя со своими телами бессмертными.

Бессмертие физического тела Сиддха, его воскресение, основано на следующем мировоззрении: Перед «спуском» тело и душа составляют целостное существо. Затем тело уплотняется (становится физическим) так, что оно становится препятствием для бессмертия души, тем, что оно стягивает её до временности, гибели и смерти. Тогда душа должна освободиться, она теряет свою целостность и, в большинстве случаев, приходит сразу после тела к освобождению. Душа нуждается в теле и должна получить его обратно или создать новое тело, чтобы таким образом добиться освобождения на обратном, возвратном пути, в направлении Правосторонней Свастики и снова возвысить себя

над овеществлением, чтобы преодолеть гибель. Это — Вечное Возвращение с ограниченным количеством возвращений или перевоплощений в гиперборейском смысле.

«Техника» или «наука» — магико-алхимического Опуса, при котором применяется Герметический, Тайный Огонь, Огонь Жизни, Аигиш роСаЪИе, Эликсир Длинной Жизни, Дух Тайного Вина, который омолаживает материю, очищает её от нечистых теней и возвращает её в прежнее лучистое состояние, в Первоначальный Свет, посредством одновременности превращения металла и с помощью мантрических формул западноевропейско-гиперборейской йоги с действительной силой звука заново обрётённой Орфической Каббалы.

Через переоткрытие и применение радиоактивного Тайного Огня обновляется материя, тело утончается и снова становится собственным одеянием души. Душа превращается в Нес-сову одежду для плотного тела, она сжигает его. Теперь же существует только просветлённое тело из Ваджи, бессмертного Красного Огня (Рубедо). Сиддх уже более не проходит через смерть, но заходит вместе с телом в Огненную карету на небо, как Енох, Мельхиседек, Огненная змея Кетцалькоатля, которые вечны, бессмертны. Он привёл Третий день к Новому началу.

(Первый день: Нигредо; Второй день: Альбедо; Третий день: Рубедо.) Это воскресение плоти, присвоение бессмертия. Таким образом, открывается тайна Универсальной Психологии, музыка имеющихся в природе вибраций и зародышевое дыхание в даосизме. Вполне возможно, что это не физическое тело утончается, приходит к исчезновению, растворяется и распадается, не осознавая события, под влиянием Чистых Универсальных Растворяющих Вод, или ртути в Нигредо.

Вместо этого может быть так, что материализуется астральное тело, принимая вполне видимую, но не ощутимую форму («не тронь меня!») с помощью бессмертной материи из Красного Света, из Ваджи, различных «параллельных миров», одновременно проходя и задерживаясь на большем количестве земных тел.

Имеются три пути, на которых можно алхимически продлить бессмертие: Мгновенный, или Молниеносный, Сухой и Влажный Пути. На обоих последних мы детально останавливались в нашей книге *«Ellella (Он-Она), книга Магической Любви?»*. Первый Путь использует луч и

космические лучи, чтобы вызвать мгновенное превращение (мутацию) адепта, которое окончательно и тотально, при этом адепт позволяет проникнуть в себя лучу, который насквозь пересекает его, что наилучшим образом происходит на вершине горы, в грозу, или на высокорасположенной террасе.

Посредством сильной концентрации мысли на присущей ему Мистической Сестре (Невидимой Возлюбленной) и повторения магического порядка слов (мантры), он делает себя неприкосновенным и не может быть уничтожен, без того чтобы его тело становилось бессмертным и омолаживалось. Его дух претерпевает мгновенное превращение (мутацию). Он уже — Дивья, бессмертный, божественный Сиддх, Сверхчеловек. Возникающая здесь опасность чудовищно велика, а именно: если процесс концентрации проходит неправильным образом, или если магические мантры произносятся с неправильным ударением, мгновенно наступает смерть, и не только физического, материального тела.

Это испытание подходит для тех, кто выдерживал испытание эзсовцев в нижней сфере, когда они должны были зажечь гранату на своём стальном шлеме. Только полная неподвижность, тотальное физическое и духовное господство над собой позволяло им преодолеть критический момент. При вступлении на этот Путь молниеносного воплощения находят применение космические и, возможно, также ультрафиолетовые лучи, поскольку их посредством так называемая физическая Озоновая дыра открывается превосходящим измерением *Вратам Входа и Выхода к Полюсам, к Астральным трубкам*, чтобы могло осуществиться превращение (мутация) адепта. На этом первом Пути к бессмертию Мистическая Сестра, Возлюбленная Супруга остаётся невидимой, а Лилит-Аиша присутствует лишь во внутреннем представлении, внутри, не выходя наружу. В мыслях адепт отправляется с ней в путешествие, как советовал Парцифаль. В конце путешествия его ожидает вечно длящийся союз андрогина, Ребиса.

На этом, как и на других Путях, оказывает влияние синхронно протекающий процесс; поскольку ясно, что адепт должен очистить себя и обрести большие способности, чтобы противостоять лучу и суметь превратиться, не будучи уничтоженным. Посвящённые в магию жрецы этрусков без сомнения знали Путь Луча, поскольку они называли себя

Освещёнными молнией. Рунический символ 88 представляет собой такой же луч, который превращал героев в Солнечных людей и, возможно, в Звёзды, в Сверхлюдей.

Можно быть уверенным, что посвящённые 88 на высочайших и самых тайных уровнях знали *Три Пути* и проходили ими. Также так называемые штурмовые группы чилийского нацизма использовали луч как свой символ. В этой философии чисто политической выкройки, которая вследствие этого была направлена только на поставленную цель, даже отдалённо не находится ничего связанного с эзотерикой или метафизикой. Второй, или Сухой, Путь достигает превращения за меньшее количество дней и использует при этом, очевидно, какой-либо равным образом синхронистический процесс в связи с радиоактивностью превращающейся материи во внутренних и внешних мастерских алхимиков. Теперь присутствует *Мистическая Сестра*, она содействует, отдавая материал, который она при соприкосновении *оженствляет*, делая определённым образом себя вместе с адептом бессмертными, не соприкасаясь с ним.

Третий, Влажный Путь — это тантрически-алхимический Путь Левой Руки, и он может надолго продлить жизнь. Изменение внутренних и внешних металлов осуществляется медленно. Мистическая Сестра передаёт в своём теле и через своё тело адепту ингредиенты, пока посредством тесно взаимосвязанных, продолжающихся, действительных и символических, но в любом случае магических, перенесения, колебания, личностного становления, в любви без (телесно понимаемой) любви, в ледяном огне, в Тайной мастерской, Магической комнате, оба они не превратятся, обоюдно проникнув друг в друга, соединившиеся и вечные.

Это также опасный путь, как и другие. Выбор Пути для прохождения не происходит произвольно. Он тесно связан с темпераментом, созвездием происхождения, воплощениями и возвращениями, с круговоротом Вечного Возвращения. Эти Пути очень отличны от ритуального пути религии набожности (покорности) или от практики Бхакти-Йога философии Веданты и ее восхождения-растворения, саморастворения в С или в мистическом экстазе. Это санскритское слово состоит из слогов 8аш (= с) и АйЫ (= изначальная сущность), что придаёт смысл *потери себя в изначальной сущности*. Тантрический,

шиваистский экстаз — предельно напряжённое состояние, которое разрушает обусловленность зверочеловеком и создает себе место внутри личности или Абсолютной Индивидуальности (как, к примеру, у 88).

Это почти ницшеанский водоворот силы, который обозначается на санскрите как Кайвалиа, что означает не сливание или потерю, но высшее дифференцирование, юнгианскую индивидуацию. Кайвалиа происходит от *Каи1а* (Каулы), самого тайного тантрического посвящения. Оно означает: *по ту сторону 36 таттв* (сил образов) *и гун* (свойств) в Тантрической Метафизике и в *самкхья* (метафизической философии). Это Пути, которые проходит маг в противоположность святому.

Гитлеровское посвящение — неизвестный путь западноевропейской йоги

Символом националистических 88 были две Зиг-руны, которые похожи на лучи-молнии; рунический знак победы (Хварено) и сверкающего света, холодного огня. Священный кинжал Чёрного Ордена носил этот знак. Это был алхимический, тантрический луч; негорючая сера.

Также если посвящение в 88 соответствует неизвестному виду западноевропейской йоги, то должна быть, на основе преданий, установлена связь с индуистским и тибетским тантризмом, который, в свою очередь, имеет свои истоки в звеньях Золотой Цепочки (Аига Сасепа), *Золотой Цепи*, которая ведёт обратно к общему гиперборейскому центру на полюсе. То же самое справедливо и для алхимии и посвящения трубадуров и тамплиеров.

В своей книге *«История розенкрейцеров»* Серж Ютен пишет, что тайный орден розенкрейцеров, Воархадумис, который в период Ренессанса располагался в Венеции, был тантрическим, поддерживал непосредственные контакты с восточными учителями и владел ценными тибетскими алхимическими документами. Орден должен был, в конце концов, укрыться в Германии. Император Максимилиан принадлежал к этой могущественной организации. Здесь можно, пожалуй, поднять вопрос о том, не явствует ли здесь связь с неизвестной историей, которая связала гитлеризм с Тибетом, и, кроме того, указала на историческое и национальное происхождение Эзотерического Гитлеризма в связи с дропас, Белыми Великанами. В библиотеке для посвящаемых в Орденском замке в Вевельсбурге могли находиться тибетские манускрипты о тантрической алхимии ордена Воархадумис.

В своей последней книге об английском алхимике Джоне Ди *«Ангел западного окна»* Густав Майринк также ссылается на тантрическое, розенкрейцеровское объединение. С другой стороны, в XVI и XVII веках в Испании, с резиденцией в Вальядолиде и Толедо, существовала секта иллюминатов, или братьев света, которая имела тантрический характер. Они практиковали Магическую Любовь с единственной женщиной, с

Мистической Супругой — Возлюбленной Супругой, посвящённой в катарскую сущность трубадуров.

В Магическом Совокуплении, Майтхуна, вся энергия направляется на этот силовой вихрь, чтобы вызвать просветление (поэтому иллюминаты, братья света), открыть Третий Глаз и попасть в другое измерение. Менендес-и-Пелайо в своей книге *«История эстетических идей в Испании»*, вышедшей в 1880 году в Мадриде, ссылается на братьев света, также как и Б. Лорка в вышедшем в 1936 году немецком издании своей книги *«Испанская инквизиция и Братья света»*. Братья света (Алиш'Бгайо) были уничтожены инквизицией. Однако в конце 19 столетия Паскаль Бэверли Рэндольф утверждает, что обладает важнейшей рукописью иллюминатов Вальядо-лида. Он основывает в Северной Америке тантрическое объединение, Братство Розы и Креста. Также Рэндольф предлагает использовать сексуальную энергию в Магическом Совокуплении с единственной супругой (Лилит-Аишей, Заново обрётённой), чтобы достичь метафизического просветления. Рэндольф пишет много книг, важная из которых под названием *«Сексуальная магия»* может быть приобретена и сегодня, и была издана в 1969 году в Париже на французском языке в Сиу le Png. Несмотря на это, Рэндольф удержал ключ к своему учению для членов своего Герметического Круга, Е. В. (ЕиЦ\$ BroШегдоос!, Братство ЕиЦ\$).

К нему обращается с полемикой мадам Е. П. Блаватская, основательница теософии. Было обнаружено, что теософы могли послужить причиной преждевременной, случившейся в 1875 году смерти Рэндольфа. Рэндольф провозглашал своим последователям: «Секс — самая могущественная магическая сила во Вселенной». И добавлял: «Магия — великая, всеми пренебрегаемое тайное знание. Интеллект — самая страшная ошибка, которую все восхваляют».

Шакти, воля к власти и гитлеровская абсолютная личность

Важно подчеркнуть, что в тантре понятие Майя, которое в философии Веданты переводят как «иллюзия», становится по-

нятием Власть, благодаря основополагающему значению, которое приписывается ШАкти, или женско-созидательному началу Шивы (Ишвара-Шивы). Это значит, что тантрическая йога является йогой власти, как это обозначает Юлиус Эвола, йогой мутации и распада, изменения и превращения. Майя, таким образом, — это воля к власти, властная воля, воля сама по себе, почти ницшеанская власть, «поскольку человек есть то, что должно преодолеть». Это путь Сверхчеловека, Сиддха.

Альфред Розенберг пишет в своей книге «Мифе XX века»: «Эта борьба за преобразование материи — люциферовская, без какого-либо лежащего в основе мотива личной пользы. Арийско-ди-намическая сущность проявляется не в бегстве от мира, а в борьбе за возвышение мира в почти религиозно-художественно-метафизической манере и эмпирически — в люциферовской манере».

В американских архивах существует найденный в казармах 88 документ, продиктованный во время войны кем-то неизвестным фрагмент доклада, в котором нам немного открываются врата к соответствующему взгляду на вещи, как они могли бы быть.

Там написано: «Речь идёт о том, что постигается реальность современного мира, в котором с течением войны всё более проявляются явления распада, и что в элите нордической расы, которая в более или менее большом масштабе представлена в других частях света, в том маленьком меньшинстве, в котором пробуждено трансцендентное измерение (люциферовская ясность), освобождается монументальная величина, которая единственная даёт возможность добраться до объективной, правильной оценки реальности, — в том меньшинстве, которое находится в состоянии открыть бронзовые врата к Магическому Социализму, источнику Нового Ордена, истинному видению».

Вышеупомянутая цитата взята из книги Андре Бриссо «Гитлер и Чёрные 88», который со своей стороны к этому добавляет: «Философия 88 (нам кажется более подходящим слово *посвящение*..) оставляет впечатление пособия к реальному процессу обезличения и фактически существующей возможности достижения абсолютной личности. Нельзя отрицать, что нацисты и, прежде всего, руководители 88, которые стали тотальным воплощением мифа двадцатого

столетия, ослабели в холодной и произвольной жестокости (я бы сказал: в новом, тантрическом, нехристианском понимании начальника), чтобы сознательно или несознательно со сверхчеловеческими и отчаянными усилиями поставить себя над пропитанным христианством моральным законом Западной Европы и благодаря этому достичь того, что они считали превращением тысячелетия.

Речь идёт не о расширении личности, а также не об одновременном существовании двух противоположных форм бытия в одном существе в его ярко выраженном проявлении, которые мы обозначаем как добро и зло, дух и материя, бог и дьявол. Но здесь идёт речь о целостности личности в её различных и даже противоречивых (Абракас) формах проявления, об абсолютной личности, которая через свою сущность, своё развитие и своё безграничную, метафизическую беспредельность владеет единством. Это совсем иное» (заключённые в скобки соображения также Бриссо).

Мне не кажется, что автор этих строк — убеждённый противник гитлеризма. Его понимание, по крайней мере в этом отрывке, — глубочайшее и точнейшее, которое знакомо нам по этой области и по смыслу посвящения 88, и происходит от человека, который не стремится занять по отношению к гитлеровскому феномену беспристрастную позицию.

Бриссо затем ссылается на данное в ходе Нюрнбергского процесса объяснение группенфюрера 88 Отто Олендорфа, который, кроме того, говорил за своих обвинённых орденских товарищей. Мы приводим здесь только один абзац: «Мы не можем забыть о том, что демократия не предлагает замещения ни для возвращённого в христианской идее метафизического обязательства, ни для какой-либо религиозной идеи. На этой стороне могилы, на нашем бренном Западе любая идея о целевом назначении человека полностью потеряна.»

Вирья, или Тантрический Герой

То, что посвящение 88 соответствует арийскому тантризму большой традиции, которая содержится в том, что обозначают как *Пятые Веды* или также как *Агама-Тантры*, самое тайное учение Каул, доказывают следующие строки:

«Наш Брахма отличен от Брахманической Доктрины; он — небеса и ад, добродетель и грех, желание и разрушение. Он везде, в сознании и в бессознательном, в двухполюсной игре. Он обуславливает рабство и освобождение».

Тантра утверждает, что её местонахождение — по ту сторону дуализма индуистской самкхья и монизма веданты, точно в абсолютной личности, на которую указывает Бриссо, которые

она преодолевает в единстве Шивы и Шакти, в их Магическом Союзе и посредством созидания андрогина, Ардхана-ришвары. Понятие Шакти — связующее звено, которое делает возможным соединение Духа (Атман) и Природы (Пракрити), и занимает своё место по ту сторону монизма и дуализма, при этом ни отрицая, ни утверждая, но преодолевая их обоих.

«Кто оказывается в человеческом бытии и не стремится выбраться из него, подобен тому, кто совершает самоубийство. Необходимо, прежде всего, спуститься к основанию собственной природы и никогда не возвращаться; ибо это будет означать рытьё собственной могилы». Вспомним Данте: «Я сажу свои растения в потустороннюю жизнь, из которой уже нельзя двигаться дальше вперёд, если мы имеем намерение возвратиться». Отражающийся здесь прообраз — «сжигать за собой корабли», «разрушать за собой мосты».

Тантрический тип героя, Вирья, Саддхака Каула или посвящённый Каулы, — тип чистой воли — Гитлер. Он раскрывается в поступке. Его единственная этика состоит в том, чтобы переступать границы и разрезать цепи, уничтожать каждый вид противоположности, которая знаменует Пашу, обычного зверчело-века, низменного, так сказать мещанского; устранять смирение и терпимость, иудео-христианскую идею греха; преодолеть страх посредством применения «Двойной мудры», Варамудры («которая изгоняет страх и предоставляет помощь»); разрушить семейные связи («Вирья — не супруг, муж и т. д.»). Известны высказывания Гитлера на эти темы.

Важнейший навык состоит в очищении воли — Иккхашуд-ди. В 88 имелась смертная казнь или самоубийство за несоблюдение обещания, которое в глазах обычного человека кажется абсурдным, мелочным. Каула и эсэсовец находятся по ту сторону любого противопоставления — Упекша. Нет ничего, что бы они не смогли сделать, и они чувствуют то же самое перед врагом, как и перед другом, — Упекша, заключительное равнодушие перед удовольствием и болью, небесами и адом, добром или злом, днём или ночью, любовью или ненавистью, богатством или бедностью, благословением проститутки, матери, сестры, дочери и супруги (мы снова приводим здесь цитату), перед действительностью и сном, неизменным, вечным и преходящим. Он — Свеччарин, *который может делать всё*. Но для Вирья,

героя, Саддхака или ученика Каулы, также как и для эсесовца одна-единственная граница: безоговорочное послушание гуру, руководителю. В этом граница не должна преступаться.

По поводу послушания не велось никаких обсуждений. Каждый приказ выполнялся мгновенно, как автоматом без мыслей, каким бы абсурдным это послушание ни было. Исмائيлиты также осуществляли такое же послушание имаму. В Нюрнбергском процессе эсэсовцев судили, не учитывая каким-либо образом другую транссубъективную реальность, и применили закон, согласно которому их мир, их универсум был полностью чужд и судьи вообще не могли его понять, как должен был признать Бриссо, когда он последовательно привёл свои размышления к концу. Судьи Нюрнбергского процесса не знали другой эзотерики, кроме еврейской числовой каббалы, тантризм им был неизвестен.

Вступить на путь тантрической Кундалини-Йога возможно только тому, кто оформился по принципу ясной решимости и чистой воли, по шиваистскому принципу гиперборейской мужественности, которая лежит на границе индивидуального и сверхиндивидуального, уже свободная от влияния Пракрити, которая является тяжёлой материей, и руководимая буддхи, духовным принципом.

Он — Шуддабуддхисвабхава, произошедший из шиваистской мужественности Сваямбху — Линга, который достигает высшей степени мужества героя и воина Каулы и принимает участие в круге, циркуляции Кулы, в Круглом Столе на полюсе Короля Артура. Для трусливых и боязливых здесь нет места. «Для убийцы и анархиста, которых ведёт праведная тропа, и которые просвещаются верным учением, существует большая вероятность преодолеть человеческое состояние Пашу, чем для равнодушного», — говорит Каула-Тантра. Как и в любом случае большая, чем у любящего покой мещанина. Однако распознаны и опасности этого колоссального пути ницшеанского преодоления и превращения человека. При этом движение проходит, будто по лезвию ножа.

Если обусловленные кармой склонности не будут превзойдены, если Пракрити, тяжёлая земная субстанция, (как и желания, и пристрастия) оказывается всё ещё скрытой, то *абсолютная воля* служит лишь для её увеличения, и позволяет месту действия великой драмы разрастись до небывалой

степени. *Ментальные творения* тогда занимают место Чистой Ценности, силы образного мышления (таттв) и тогда жертва становится не только напрасной, но и через концентрированную силу Шак-ти для собственной самости возникает непоправимая тень.

Если посвящённый всё же терпит неудачу, то он автоматически элиминируется законом, который регулируется источниками из оккультных, герметических событий. Оттуда врата открываются и закрываются, Вечная Жизнь даётся или отнимается.

Во Внутренней Земле, на вершине горы откровения витальные и астральные тела павших в борьбе героев, и не ставших Сиддхами посвящённых *Золотой Цепи*, по завещанию Вотана и Одина обретают губительную материю. Она заново рождаются без необходимости проходить путь через материнское тело и детское созревание. Это воскресение тела, плоти, которое подразумевается не для всех, но только для Вирья, для героев. Сид-дхи-Дивья, божественные маги Золотой Цепи, гипербореи, увековечили свои тела уже здесь, они бессмертны. Они ожидают героев, чтобы ободрить их и утешить.

Дикая Охота Одина, Последний Батальон Гитлера, Белый Всадник, который возвращается с Золотым веком, чтобы произвести суд, на белой лошади в Золотом Орле в век Кондора, образуется из героев с бессмертными телами, состоящими из красной Враджи (Рубедо) — воскресшие Боги после своих Сумерек. Это бессмертное тело называется Враджарупа, также Дивья-Деха и Сиддх-Деха.

Зверочеловек, Пашу, умирает навсегда. Его деликатная воспринимающая среда ведёт его не к Валхалле валькирий, но в Нифль-хейм, северный ад, тёмное место, как Шеол у иудеев, возможно как *чёрные дыры* небосвода, которые всё проглатывают и которые состоят лишь из протонов, как сказала бы сегодняшняя наука, в которых растворяются более деликатные воспринимающая среда и даже свет (память света) в чернейшей, неколеблущейся тяжести.

**Горе тому, кто лишится своей
валькирии!**

Более уже не слышно, что говорят о Грале. Некоторые верят, что он был возвращён на Кавказ, в сказочный город Асгард, в город Одина, возведенный гигантами (одним из которых был Прометей), асами и осами рядом со священной горой Эльбрус.

Осами были те Туата Де Даннан ирландских саг, предки германцев, жители мифической Грузии и Скрытой Испании. Туата пришли извне Земли, следуя за богиней Венерой. Нашли Золотое Руно в Гавани Венеры, Любви. Орфей, Геракл-Геркулес, Кастор и Поллукс (По1, полюс) отправились на её поиски. Их предводитель — Ясон. Однако Руно не могло быть найдено без помощи волшебницы и жрицы Медеи, которая придала Ясону свою силу (Урна). Аргонавты отправились из Ламеллы («которая была Додоной») в море. На носу их корабля они везли с собой ветвь дуба Додоны. Корабль носил название «Арго».

Город Агарты (как его называют на Тибете и в Монголии) называется в Индии Агарты. Арго, Аргонавт, Агарты на греческом обозначает «белый». Возможно, на горе в Агарты находится ковчег всемирного потопа, фантомный корабль, КАЛЕУЧЕ с его бессмертной командой. Руно нашли на Кавказе, в родной стране божественного предка Ясона. Его принесли в Грецию. Но Медея, которую предал Ясон, оставляет его и убивает весь его род. Возможно, Ясон злоупотребил Гралем? Медея исчезает затем на крылатой повозке. Золотое Руно — это летающий баран, как змея Кетцалькоатля. Горе тому, кто оставляет волшебницу и возлюбленную, которая передала ему Граль! Он лишился собственной души, собственной вечно жизни. Его покинула дева из Гипербореи.

На острове Самотраке и на Делосе происходили аполло-нические мистические празднества, и прославлялись гиперборейские девы-волшебницы Опис и Арге. (Возможно, сам *корабль* Ясона был гиперборейской девой?) По Геродоту, девы Самотраке воспевали двух этих волшебниц религии льда гимнами, которые были сочинены ликийским бардом Оленом. Также пили Амброзию, напиток бессмертия, который в Индии называется Амрита, а в Персии Хаома. Как отмечает Рене Генон, в древнем Риме он обозначался как Анна Перенна.

Кабиры, два вида Каббалы, лошадь и дева Кармен

Мистериям Самотраке учили кабиры. Прометей был каби-ром, а также, безусловно, Люцифером. Кабиры происходят из других небесных миров и разделяют всю Землю на сферы влияния. В Ирландии это Туата Де Даннан, что означает: «бессмертные из рода богини Анны» (Даннан = Анна Перенна). Они также присутствуют на древнекельтских территориях. Они — мудрые наставники; фактически они — друиды и таинственные пеласги. Их наука — Каббала, которая является наукой кабиров.

Существуют две Каббалы: одна основывается на числах, а другая на звуках. Благодаря последней, Иисусу Навину, генералу филистимлян, удалось привести стены Иерихона к падению. Здесь идёт речь об индоарийской Каббале Орфея, каменных цитр, готических кафедральных соборов и Кришны; это Каббала мантр, ОМ. Каба означает *упавшая с неба звезда*, это чёрный камень, как кааба в Мекке, метеорит. Согласно Вольфраму фон Эшенбаху, Граль представляет собой упавший с неба камень, который во время борьбы Люцифера с внеземными существами отделился от его короны. Каббала учит нас мудрости той потусторонности. Слово «Каббала» (Kaḇḇala), кроме того, состоит в связи с испанским словом *caḇallo*, которое означает лошадь, такой же символ солнечного животного, как и лев. Лошадь приносит Парцифалья туда, где он находит Граль; Пегас летит, как Пернатая Змея — на ней также парят мечтатели и поэты. Каббала — это *лошадь* (caḇallo) магов. Вспомним, что камень, через который массы воды всемирного потопа смогли быть сдержаны, Йедешташ, по мнению монголов, находился в голове лошади.

Согласно Шарпантье и другим писателям, *Caḇallo* и Kaḇḇala происходят не из арабского или древнееврейского, и не из латинского, но из кельтского. Kaḇḇala и *Caḇallo* в определённой форме имеют значение *камень*. Человек раскрыл тайну камня и обработал её в эру Овна. Эти знания были переданы кельтам друидами. Caḇḇel, Caḇḇal, Caḇḇel, Caḇala (Kaḇḇala), Caḇale (Kaḇale) и Caḇшеи означают «божественный камень», знание, мудрость природы, баскских Макса-Хаун,

Хаунов или Хуанов, настоящего евангелия от Иоанна. Это также божественная конематка и Белая Лошадь, на которой сидит как Сантьяго (святой Иаков) в битве при Клавигас, так и Вишну в конце времён, когда он придёт судить и дать новый импульс и новое направление Новой Земле.

Для басков созвездие Льва — это созвездие Лошади. Кельтский язык — это не письменный язык, но фонетический, как и все сакральные языки. Каббала эры Овна фонетична, она преобразовывает мир через звуки, через мантры. Кочующее рыцарство Граля, которое находится в поиске упавшего с неба Камня из Короны Люцифера, знало эту Каббалу.

Рыцарь (исп. *CaBallero*, франц. *Спеуанер*) — это посвящённый в определённую звуками (фонетическую) Каббалу, Каббалу трубадуров, в тайну бессмертия и вечной жизни, который на лошади вступает в Сидх, королевство фей и бессмертия. Это — инициатический смысл слова *CaBallero* («всадник»), который снова придали ему новые маги-воины нового Посвящённого Рыцарства. Таким образом, в нашем мире символов понятия *КаБЪала* (Каббала), *CaBallo* (лошадь) и *CaBallero* (всадник) составляют неразрушимую общность и целостность.

Сюда же относится и имя Кармен (Сагшеи) (Камень Бога, Божественная Конематка, Девственно-священный Камень, выпавший из Короны с небес, Утренняя звезда). Оно так же слабо связано с арабами и евреями, как и понятие «Каббала», имя Кармен — также кельтское.

Примечателен тот факт, что Вирхен дель Кармен является госпожой-защитницей Чили и его войск, точно также как Сантьяго (св. Иаков) является господином-защитником Испании и её рыцарства. Она предоставляет защиту, а также от неё исходит знание — об Утренней звезде, о Венере-Люцифере, о звезде *Ellella*, что означает «Он и Она»; о звезде вечной Магической Любви, которая изливает на рассвете свои световые лучи на Святые Анды, туда, где оберегается знание гигантов, на расположенной в Андах суббореальной Албании или Анде, что означает «Целый Человек», поскольку в этом скалистом массиве скрывается пропавшая Целостность.

Вирхен дель Кармен должна быть госпожой-защитницей нового эзотерико-магического рыцарства в ледовых регионах юга, рыцарей ордена *Золотой Цени*, стражей Утренней звезды и

путников рассвета, всех тех, кто находится в поиске Города Цезарей и оазисов в Антарктиде, Гипербореи Южного полюса, членов ордена Утренней звезды, звезды Чили, Одинокой звезды, звезды Вечной Любви. Эти путники и пилигримы, все эти рыцари сопровождаются псом («са» как в Сагшеи), впрочем, как и Сантьяго Старший.

Он показывает ему путь до конца Млечного пути. Это посвящение Западной Европы, в котором заходит физическое солнце, звёздный путь к Большому Югу, который называют Кармен, Вирхен дель Кармен, Венера-Лицифер, Утренняя звезда El ella (Он-Она), звезда той, кто принадлежит ему, его женское дополнение.

Во второй части «Фауста» Гёте пишет о таинственных каби-рах, жителях подземного мира, безусловно, Шамбалы, и он высказывает, как эхо, *Тимею*, очень странные слова: «Трое пришли, четвёртый не здесь, но он есть именно тот — кто думает для четырёх».

Эзотерика Нибелунгов: Зигфрид, Христос Западной Европы

Нужно снова сказать, что ещё в доисторические времена существовала большая цивилизация, или нордическо-ат-лантический мир, так сказать в качестве непосредственного духовного наследия континента Гиперборея. Там находила своё выражение магическая наука любви и силы воли, которая оказывала влияние на весь небосвод вплоть до самого удалённого Млечного пути.

Вестготы, Меровинги являются потерявшими своё былое величие потомками из того мира гигантов. В нордических и германских сказаниях о героях, Эдде и Песни о Нибелунгах, всё же присутствуют фрагменты оттуда, переданные в виде мифов и легенд. Их нужно истолковать. Мы знаем, что валькирия, Вагнером и романтиками изображённая несколько в ином виде, является невидимым существом, духовной, внутренней женщиной.

Это — внутренняя Лилит, звёздная спутница воина, которая идёт рядом с ним *в мыслях*, как угадывает Парцифаль, во

время борьбы за овладение Гралем, в смерти и в преображении, в просветлении. Она — Внутренняя Возлюбленная, которая даёт Возлюбленному в Валхалле Вечную Жизнь, именно Граль, ему, мёртвому и воскресшему герою.

Здесь становится открытым путь посвящения. В христианизированной легенде о Грале искоренялись валькирия и делавшая Зигфрида невидимым шапка-невидимка. Как только он её надевал или *входил в неё*, он мог слышать и видеть, и не мог быть никем увиден, и его силы увеличивались до силы двенадцати (ключевое число) человек. Зигфрид украл шапку у карлика Альбериха, Высшего Хранителя сокровища Нибелунгов, элементарного существа.

Посвящённый маг мог отдавать им приказы, лишь только *схватив его за усы*, тогда он станет ему прислуживать. Он охраняет сокровище подземного мира, которое неиссякаемо при его расходовании, как еда в чаше Граля, извещённое в высшей инициации и силе, оберегаемое в земных недрах кабирами сокровище.

Шапка-невидимка — это невидимое для плотских глаз астральное тело, Нессова одежда, Кундалини — придающая невидимость сила, с помощью которой *можно выходить в астральное тело и также можно материализовывать это астральное тело*, по желанию делать его видимым или невидимым. Это силой распоряжались некоторые древнегерманские Вирья и герои. Слабый отголосок этого всё ещё находится в тумане Песни о Нибелунгах. Целое тантрическое посвящение Правой Руки содержится в понятиях «валькирия» и «Валхалла», которые всё более впадают в распад и овеществление, солнечная эзотерика, которая должна была быть частью тайны Граля, и которая в исторические времена, когда римляне и христиане завершили свою великую работу по разрушению Истинной Древности, была передана в Эдде и в Песни о Нибелунгах, у которой украли их первоначальный смысл.

Существует неизвестное и высшее арио-германское посвящение, которое скрывается за этими эпосами, их сказаниями и мифами, и которое снова нашло своё применение втайне во внутренних и закрытых кругах гитлеровской эзотерики 88.

Зигфрид — инициированный герой, Вирья, который затем умирает, чтобы стать Дивья, богочеловеком, сверхчеловеком, солнечным человеком. Он украл сокровище, охранявшееся од-

ним из Вождей Внутренней Земли и закутанное в *туманах Гра-ля* и Нибелунгов, защищаемое карликами, сокровище.

Он также убил дракона, называемого Линдвурм. От «\уигт» происходит название города Вормс (\уогш\$), чтобы подчеркнуть, когда трагедия сумерек идолов уже была в полном ходу, её мистико-символический характер. Он назван не по имени города Нивель, что в Арденнах Меровингов, как можно предполагать, но по общему мифологическому источнику этих потомков гипербореев, который потерялся во тьме тысячелетий и в мифической тайне Полой Земли. Нибелунги происходят от Королевской Расы остготов, которые к концу эпоса появляются как сопровождающие короля Дитриха Бернского.

В Вормсе жил злой дракон (Такие существуют, а также мамонты внутри полой Земли; на монетах Гогенштауфенов был выгравирован дракон). В Вормсе также были дольмены и гиганты, как и в расположенном в Арденнах Стенэ. Там ещё можно увидеть камень Зигфрида, а также найденную могилу глубиной 45 футов, которая предназначалась для героя. Таким образом, Зигфрид — бургундский, меровингский или вестготский великан, гиперборей, который спустился со звезды Люцифера. В любом случае, он — архетип молодого, принесённого в жертву, мёртвого героя; он — Дионис, также как и Христос Западной Европы, Аполлон, Абракасас, Люцифер. *Самость*, как думал К. Г. Юнг, *душа Западной Европы*, которая сейчас находит своё выражение в возрождении без своего бывшего блеска и величия в семитском мифе о распятом, которому Ницше противопоставил своего Диониса.

Существует странная поэма религиозного характера, в которой Христос предстаёт германским королём. И кто может поручиться, что он им никогда не был? Та поэма называется «Гелианд» и принадлежит примерно 830 году н. э. Если придерживаться сообщений Германа Вирта и Юргена Шпанута об Атлантиде и нордико-атлантических вторжениях в Малую Азию, о гибели Атлантиды, и если принимать во внимание, что произошла значительная фальсификация ранней истории человечества, а значит всего того, что было до образования понимания истории, которое нам подсунули, то значит, происходил и великий тайный заговор и фальсификация мифов и легенд — и кто ещё тогда может заверить нас в том, что Иисус не был арийцем, т. е. нордическим хабиру, также как и Давид, Соломон и Иисус Навин? Или, может быть, он был пришедшим с горы Меру Меровингом?

Сокровище Нибелунгов и валькирия Брунгильда-Кундалини

Зигфрид купается в крови мёртвого дракона, делает свою плоть за счёт этого бессмертной и сам становится неуязвимым; его тело при этом изменяет свой цвет и телосложение (консистенцию).

Он превращается в ходе наступающего после Альбеде и Нигредо тантрико-алхимического процесса Рубедо в прочную, не подверженную порче, рыжеватую материю, Вражду. С ним происходит превращение. Но остаётся ещё уязвимое место, как у Ахиллеса, в его невидимом позвоночнике должна пробудиться ещё одна чакра, до того как он сможет направить свой собственный астральный череп *к полярному скачку* в Сахасрара, гиперборейский Туле, на вершину горы Меру. Это чакра сердца (Анахата) или чакра шеи (Вишуддха), чакра слова, которая ещё должна пробудиться. В это место его ранят и убивают.

Сокровище Нибелунгов было из Красного Золота (Вражда, обновлённое Рубедо). В нём находился волшебный жезл — как у фараона — из такого же металла и цвета. Сокровище Нибелунгов, также как и сокровища вестготских королей, катаров, тамплиеров и 88, которые всегда в последний момент переносились в безопасное место, сокрыто в горе, в глубине земли, на дне реки или озера. То есть в Коллективном Бессознательном, из которого проявляются архетипы, как король Барбаросса, Гитлер, боги после своих сумерек, в котором они покоятся и спят в ожидании нового возрождения. Это сокровище — Граль, как мы уже заявили.

Зигфрид, герой, пробудил *Спящую Красавицу*, Внутреннюю Возлюбленную, которая является Брунхильдой. Она — Шакти-Кундалини. Не нужно забывать, что Брунхильда, которая состояла с Зигфридом в отношениях Магической Любви, живёт на облизываемом языками пламени, расположенном далеко на Северном полюсе острове, как сообщают самые древние легенды и сказания, которыми вдохновляется рассказчик Песни о Нибелунгах. Совершенно очевидно, что она — Кундалини, Крылатая Змея, Вёв-ра-Сэльда, Змея Изольды, или Брунхильда, богиня, гиперборейская жрица, валькирия, жительница окружённого белыми языками пламени прозрачного льда, Холодным Огнём, большого острова Туле на полярном континенте, которая живёт в оазисе на полюсе возле Врат Выхода в Валхаллу. Брунхильда, таким образом, обладает сверхъестественными силами (Вриль, Хварено), она сведущая в магии дева, рождена пятой. Как и всегда происходит, она теряет эти силы со своей девственностью.

В борьбе не на жизнь, а на смерть герой Зигфрид крадёт у неё эти способности. Она ограблена им, как это уже раньше

делали Ясон и Геракл в Вечном Круге (Возвращении). Он завладевает Магическим Поясом и Магическим Кольцом, т. е. силой Кундалини, скрутившейся кольцом в поясе магического огня змеей, которая расположена в небольшом удалении от основания психического позвоночника. Борьба между Зигфридом и Брунхильдой, таким образом, — магико-алхимическая борьба за любовь, в которой герой должен воспользоваться своей шапкой-невидимкой, т. е. астральным телом. Она происходит, следовательно, не в физической сфере, но в астральном, параллельном физическому, ментальном внутреннем мире. Это, коротко говоря, самое трансцендентное и самое окончательное испытание при посвящении в Грааль, и его мистерия на пути Правой Руки с целью обожествления и продления бессмертия инициированного героя, воинственно-солнечная эзотерика, которая позже исчезла из Западной Европы, — посвящение *Золотой Цени*.

Зигфрид изменяет своей валькирии

Именно в этот критический момент, когда Вирья собирается превратиться в Дивья, божественного Сиддха, для прыжка на гиперборейский континент, чакру Брахмы, подготовлен для союза с Внутренней Возлюбленной, чтобы стать андрогином, который превзошёл овеществлённость и уже вечен, Зигфрид теряет самообладание.

Он изменяет своей валькирии, Лилит, и отдаёт Пояс и Кольцо проецированной вовне женщине, отчуждённой Еве, из смертной плоти и крови, Кримхильде, овеществлённой Еве, человеческой женщине. Катастрофы долго ждать не приходится. Хаген, также мифический образ, здесь действует как архетип хранителя предела, не может позволить принесённый Зигфридом своей королеве-валькирии позор и посвящение Граля. Хаген убивает Зигфрида, смертельно рана его из засады в единственное уязвимое место его тела, о котором он узнал от Кримхильды.

Также как воинственный народ музыкантов, который посреди битвы ударяет по лире и использует свой музыкальный

инструмент и его звуки в качестве страшного, смертельного оружия, так и Хаген является архетипом, он не человек.

Он — сын злого духа по имени Алдриан, то есть внеземного существа, и он может заключать соглашения с водными девами, ундинами и другими существами *предела*. Хаген из Тронье или Трондхейма, безусловно, Хаген из Трои, т. е. с востока, с Кавказа, откуда пришли асы, имел тёмную кожу, с полутениями предела он выглядит ужасно, как страшилище снежных пустынь, как стражник гиперборейских ледовых территорий, как отвратительный снежный человек, Йети Гималаев.

Он не может позволить, чтобы сокровище Нибелунгов попало в руки Кримхильды, одетую в смертную пелену Еву, и он бросает его в глубины Рейна, Коллективного Бессознательного, где он семьсот лет («когда лавр снова начинает цвести») будет ждать того, что придёт другой и завладеет ликом избранного, или что тот же герой в Вечном Возвращении снова возвысится и, таким образом, получит новую возможность сделать себя бессмертным.

Когда герой падает, когда посвящённый терпит крушение и разбивает надежду созвездий, согрешив перед Божественным Законом и изменив своей Внутренней Возлюбленной, тогда быстро сменяют друг друга катастрофические события, драма затопления континента Гиперборея, Му, Атлантиды. Гьяллархорн (который позволяет звучать зову судьбы) раздаётся в большом лесу космического господства, и неминуемо наступают сумерки богов и гибель полубожественных героев, асов и осов вплоть до Раг-нарёка, вплоть до последних схваток и всё завершается через эти два архетипических образа: Кримхильда и Хаген. Действует карма, что также осуществляется через меч Зигфрида Бальмунг, который теперь уже, естественно, оказывается в руках Хагена.

А Кримхильда — это большая приливная волна, которая заливает Атлантиду. Посредством союза с Аттилой, с теми гуннами и монголо-татарами, из-за которых однажды арии из Гоби, священного Асгарда на Кавказе и, столетиями позже, сопровождающие Гитлера будут изгнаны из Сталинграда, всё приходит к окончательной катастрофе, в которой все гибнут, даже они сами. Это не чистое совпадение, что неизвестный автор Песни о Нибелунгах избрал элементарных существ степи,

чтобы осуществить свою апокалипсическую драму, его сумерки богов.

Здѣсь нам представляется ещё и конкретное предсказание о будущих событиях, как в Эдде, предчувствие, предвидение Вечного Возвращения. И всё, что случается, — только потому, что Зигфрид совершил измену своей Магической Возлюбленной, своей солнечной непорочности, своему доблестному Андрогинству. Всё теперь претерпевает гибель («в одну-единственную ночь затонула Атлантида»), сверхземной порядок рушится, как будто он никогда не существовал, как *Несуществующий Цветок*, как галлюцинация.

Предложенная богом возможность упущена, как Парцифа-лем, когда он не воспользовался ей, не задать решающий вопрос. Так проходит звѣздная и земная история овеществлённого (инволюционировавшего) человечества, павших со звѣзд полубожественных существ. Величественный архетип снова показывается на Земле, и сам рассказывает о себе в героическом эпосе о Нибелунгах. Рукой неизвестного автора XIII столетия, по его собственным представлениям, он едва ли может быть изложен. Некто, *Оно* проделало это через него.

То, что вещи происходят именно так, мне хорошо известно. Автор действовал как инструмент. Он хотел нечто сделать, но вышло то, последние воздействия чего он был не в состоянии понять.

Песня о Нибелунгах и ересь богомилы-катаров.

Верили, что автор Песни о Нибелунгах, как и многие другие, был инспирирован в бенедиктинском монастыре, хотя он и был неспециалистом, а также называют имя монастыря Лорш, важного культурного центра в Позднем средневековье. Его строительство было приписано упоминавшейся в Песне королеве Ута, тѣще Зигфрида и матери Кримхильды, Гюнтера и других бургундских королей. В Лорше существует другая могила длиной 2,20 метров, которая также могла быть могилой Зигфрида, поскольку Кримхильда повелела принести туда его труп. Однако Отто Ран сообщает нам, что старое название

Лорша было *Лауринсхейм*, названное по имени короля Лаурина, короля карликов, которые охраняли сказочный сад, тирольскую Тропу Роз.

Впрочем, этот король мог также охранять волшебный сад в Лорше, точно на том холме, на котором позднее папский Рим воздвигнет монастырь, чтобы предать *ту вещь* забвению или чтобы присвоить её себе. Однако ароматы из Сада роз миннезингеров и короля Лаурина смогли снова быть ощутимыми из этих глубин в Песни о Нибелунгах. Незвестный автор мог жить главным образом в епископстве Пассау, недалеко от Вены Ба-бенбергов, при которых, вследствие вступлений в брак с византийскими принцессами, сформировать симпатию к дуалистическим и манихейским богомилам Болгарии.

Его мир идей был источником окситанского катарства, которое посредством него снова воздействовала на провансальских трубадуров. Богомилы придерживались смягчённого дуализма и верили, что у единственного и доброго бога было двое сыновей, Иисус и Сатанаил. Но в действительности существовало сформированное Отцом и его двумя Сыновьями единство, над которой господствовало ещё одно таинственное, непознаваемое существо. Младший Сын оборачивается против Отца и создаёт *чисто материальный*, другой мир. Он также создаёт первого человека, своего рода автомата, которого он не может оживить. Он просит Отца дать ему душу, и Отец исполняет его желание. Ева появляется таким же образом. Мы здесь видим мир, который проникнут воззрениями катаров.

Дуализм богомилов находит объяснение грехопадению только в принципе искушения, который противопоставлен принципу добра и который отличается от бога зла как принципа хаоса и ничто. Души есть ангелы хорошего бога, которые были насильственно вырваны у Высшего Существа и одеты в *одеяния, состоящие из кожи и забвения*. В Вене начинается тогда славная и обладающая художественным вкусом эпоха средневековых дворов со всеми странствующими певцами и поэтами.

Существует редкий стих конца XII столетия, «Состязание певцов в Вартбурге», который также происходит от неизвестного автора, описывающий состязание в поэзии. В 1207 г. в Вартбург должны были придти семь миннезингеров, чтобы поэтически бороться друг с другом *до смерти*. Сказочные состязания бардов находят отзвук в наших южноамериканских

«стремянных певцах» и в чуть ли не более известных «Иейаз Plogale\$», праздниках цветов.

В войне певцов в Вартбурге принимали участие: Генрих фон Офтердинген (которого приводит Герман Гессе в своей книге «Паломничество на Восток»), Вальтер фон дер Фогельвейде, Вольфрам фон Эшенбах и Клингзор, маг, который специально прибывает из Венгрии (Г Гессе и Р. Вагнер используют это имя). Здесь воспевают короля Артуса (Артура), Дитриха Бернского и короля Лаурина, властелина карликов и Сада роз. Вольфрам фон Эшенбах добивается в соревновании победы, таинственно воспевая силу, *которая исходит из Plogale\$* (арктического полюса), как нам сообщает Отто Ран, которая однажды объединила всех людей одного расового духа от Гренландии до Сицилии и от Индии до *столба Геркулеса*. Эта сила имела только один центр: полюс. Отсюда исходит Минне, первоначальное воспоминание о любви.

Однако расцвет еретико-языческого мистицизма в поэзии миннезингеров в Вене длится только короткое время. Уже очень скоро папский Рим отправляет своих лунных иезуитов туда для подавления ереси и исходящей от богомилов и гностиков опасности. Он также отправляет цистерцианцев.

В цистерцианском монастыре Святого креста поблизости от Майерлинга в Австрии (откуда также родом Йозеф Ланц, Йорг Ланц фон Либенфельс, как уже упоминалось, основатель Нового Тамплиерского Ордена и издатель журнала *Остара*, возможно также тот, кем был, прежде всего, посвящён Гитлер), я смог взглянуть на ценные документы богомилов, которые были собраны этими монахами.

В Вене происходит бракосочетание Кримхильды и Атти-лы. Чтобы описать эту свадьбу, поэт мог использовать опыт бракосочетания Бабенберга с византийской принцессой, на которой он присутствовал в качестве сопровождающего своего покровителя, епископа Пассау. И в Вене происходит окончательная трагедия этой эпохи, сумерки богов и гибель героев.

Автор также, пожалуй, инспирирован иницированным императором Фридрихом II Гогенштауфеном, который в то время посетил дунайские регионы и который должен был позднее потерпеть здесь поражение в своей великой попытке восстано-

ления Золотого века и империи короля мира. Это также должно рассматриваться как сумерки богов.

Кем с уверенностью мог быть неизвестный автор Песни о Нибелунгах, так это, безусловно, миннезингером, одним из тех, кто воспевал любовь, затерянную в начале времён на Глубочайшем Севере льда и сохраняемую в памяти крови гиперборейских потомков на вершине полярного посвящения. Он не хотел называть своё имя, потому что вспоминать надлежало не его, но Глей-за, родину семьи, Божественных Вождей своего народа, своей расы, своей коллективной души. И это было абсолютно верно.

Героический эпос о Нибелунгах находит свое осуществление не здесь, но на Пути Иринга

Действительные события, о которых свидетельствует Песнь о Нибелунгах, являются, хотя они относятся к IV или V столетию вестготов и Меровингов, всё же намного более древними.

Когда Зигфрид должен был быть убитым как меровингский король в охотничьем состязании, магико-символической смертью посвящённого, тогда саги Эдды и Песнь о Нибелунгах относятся к этому столетию и в них проявляются космические события. В Эдде присутствует ссылка на Нибелунгов как *Ниф-лунгов*, существ, происходящих из Нифльхейма или Страны Тумана, земли во Внутренней Земле, где находятся мёртвые, исчезнувшие гипербореи.

Это история событий, произошедших до событий сегодняшней Земли, это героические подвиги богов, внеземных существ. Там рассказывается о прологе к истории людей, об их овеществлении, о сумерках богов и возможности Возвращения на путь Правосторонней Свастики. Они относятся к *Золотой Цени*. В моём представлении они находятся ближе к событиям гиперборейского истока, чем арийские сказания о героях Индии (Зигфрид и Кришна совершают равным образом сверхчеловеческие поступки), поскольку они охраняют солнечную мудрость, подлинное предание о долунной, дохристианской и до-семитской Западной Европе.

Песнь о Нибелунгах — это инициатическая, сочинённая посвящёнными поэзия. Если при этом не призывались бог или богиня, то только потому, что действующими лицами в этом эпосе являются сами боги. Несомненно, имеются и другие поэтические сочинения того времени и схожего происхождения, которые можно истолковать так, как, например, «Сад Роз», и легенда о «Тристане и Изольде», сочинённая на средненемецком языке. Героическая Песнь о Нибелунгах относится к другой области в качестве героического эпоса тех времён, как Песнь о Роланде и испанский национальный эпос о Сиде. Это также признаётся их испанским переводчиком, несмотря на его католические старания, которые находят своё отображение в его примечаниях.

На то, что там имеется разгадка, ключ, *Itöyat slîh*, эзотерическое событие, которое относится к чьему-то иному, нежели к чисто земным событиям, нам указывает тот герой Иринг, который в Песни о Нибелунгах назван *Прытким, Неспособным к совершению предательства*. У древних германцев Млечный Путь назывался *Путьем Иринга*. Неизвестно, понимал ли так Гёте Песнь о Нибелунгах. Известно, что он в конце концов полюбил её и в возрасте неоднократно перечитывал.

Символы слишком одухотворены, чтобы быть рациональными

Когда мы падаем в бездну, и *Золотой Цепи* почти уже не видно, тогда остаются только мифы и символы, которые говорят с нами из этой божественной дали.

Сказано, что символы слишком интеллигентны, чтобы быть интеллектуальными или рациональными. Отто Ран пишет: «Под мифами нужно понимать откровение из мира прошедшей эпохи, где человек был непосредственно связан с могуществом божественного мира, был им проникнут.

Когда священные и мифические образы являются продуктом фантазии, то это фантазия не человека, но чего-то божественного, которая запечатлевается в его душе через

поэзию. Через мифического человека передаётся космическая сила воображения».

Пилигримы без пути и цели

Лошадь тамплиера звалась Туркоман. Тамплиеры всегда сидели на лошади вдвоём. Они также изображены и на своей печати. Она показывает двухполюсный закон Бафомета, его два лица — одно, повернутое назад, а другое вперёд, глядящие в два измерения, два параллельных мира.

Как владельцы могущественной армии в Западной Европе, сами тамплиеры не сражались. Доминиканская инквизиция начинает против них процесс. В начале 14 столетия Жак де Моле, видимый магистр Ордена и Готфрид фон Шарней предаются огню, после того как они опровергли все заявления, которые их заставили сделать под пыткой. Место, на котором они были сожжены, находится сегодня примерно у Пон-Нёф в Париже, недалеко от Исль-де-ля-Сит, на другом небольшом острове, который в то время находился там, позади стоит статуя Генриха IV.

Говорят, Моле перед своей смертью кричал, что он вызывает папу Клемент V в течение сорока дней на Высший Суд, также как и короля в том же году. Папа умирает в течение этого промежутка времени, а Филипп Красивый падает со своей лошади и также умирает вскоре после того.

Что стало с тамплиерами? Они исчезли с той же быстротой, с какой Орден развивался. Несколько тамплиеров искали убежища в испанском ордене Калатрава, другие — в португальском ордене Христа и Посейдона. Крест на португальском флаге — тамплиерский крест. Орден Монтеза был основан Яковом II Арагонским, чтобы спасти часть состояния тамплиеров в Испании.

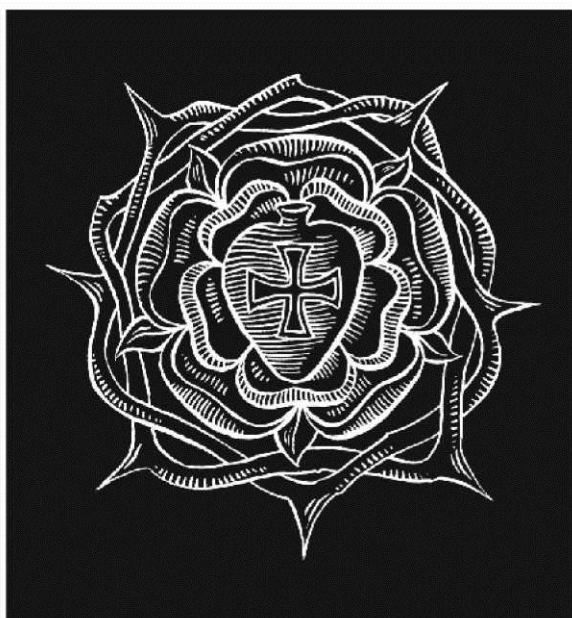
Папа Клемент V не одобрял его действия, но его преемник Иоанна XX издал распоряжение с особым папским разрешением 10 июня 1317 г. Король пожертвовал ордену замок Монтеза в королевстве Валенсия. 22 июля 1319 г. в часовне Паласио Реал в Барселоне был основан орден Монтеза, который придерживался орденского устава ордена Калатрава. Его первым магистром был Вильгельм де Эвиль.

Некоторое количество тамплиеров было принято в Шотландии Робертом Брюсом, который включил их в инициированное членство ордена соборных мастеров. Отсюда затем возникла большая ложа Геродом, что означает «наследие», источник масонства шотландского обряда, как будет бездоказательно утверждаться.

Выжившие тамплиеры, которые странствовали без пути и цели и оставались скрытыми на дорогах средневековой Европы, как и друиды из более древних времён, как катары и как приверженцы Гитлера в наше время. Тайные руководители спасаются богами и уносятся из этого мира на огненной повозке, как Енох и Кетцалькоатль, чтобы предотвратить разрыв *Золотой Цепи*.

А те, кто впредь странствуют на этой земле, являются героями, пожертвованными с целью того, чтобы огонь заново запылал, чтобы символ пережил времена, и чтобы ничто не было напрасным, и чтобы он заново возродился из забытой крови и страданий изгнания, из своего пепла, точно как птица Феникс... Ведь *«цвета крови нельзя забыть, он такой красный, такой убедительно красный...»*

Инициированная искупительная жертва в низшей точке Кали-Юги — Рудольф Гесс, пленник мифа.



РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ

Стебель, шипы и роза

Во второй половине XIV столетия или, вероятно, через несколько десятилетий после уничтожения Ордена Тамплиеров на очень короткое время появляются странные розенкрейцеры. Их основателем могла быть мифическая личность; у него символическое имя Кристиан Розенкройц.

Утверждают, что он был рожден в 1378 и умер в 1484 году. Его жизнь также многозначительна. В эзотерическом Ордене Креста и Розы можно установить наследие или влияние тамплиеров, трубадуров, Верных Любви, а также катарского посвящения. При тамплиерах символ розы обладал основополагающим значением. Подземные проходы их защитных городов символизируют стебель этого цветка; там скрывалась Черная Дева, Нуэстра Сеньора де лас Эспинас, Наша Госпожа Шипов. Вблизи защитных городов тамплиеров всегда присутствует терновник. В церковных окнах собора и в их каменных стенах появляется алхимическая Великая Роза. Подземные проходы или «стебли», где спит Чёрная Дева, Спящая Красавица, — это Нади, сквозь которые она кружится, как только рыцарь Граля пробудит её. Чёрная Дева — это Изида-Кундалини, астральный огонь, который дремлет в основании психического позвоночника посвященного. Подземные проходы — это *психические каналы* астрального тела, *дубликата*, по которому поднимается *женский огонь*; шипы — это чакры, а Великая Роза — это Сахасрара-чак-ра, или Брахма-чакра на вершине черепа; здесь полярный центр, где происходит встреча с Вечной Возлюбленной, с девой из Гипербореи. Это Ультима Туле, пункт прыжка в невыразимую пустоту. Эта тамплиерская символика посвящения Граля присутствует у меня в книге *«Elella, Книга Магической Любви»*, в особенности во второй и третьей части.

Роза — это творение персидских, алхимических садовников. Роза Фридриха II прибыла с Востока. Роза расцветает в точке объединения горизонтальных линий с перпендикулярами креста. Перпендикуляр представляет собой мужское начало — небо, а горизонтальная линия — женское — землю. Роза объединяет обоих и открывает дорогу к Магической Любви, мистерии Конъюнкции, тантрической Майтхуне. Затем оба конца креста воспаляются, и крест превращается в Красный Крест тамплиеров. Он

начинает вращаться с захватывающей дух скоростью и становится Правосторонней Свастикой, Свастикой Возвращения, кругом не из солнечного, а из несотворённого света, из света Венеры, света полюса из самого крайнего, самого дальнего севера. Таким образом, свастика — не символ нынешнего солнца, а символ Полюса, неподвижного движения, энергии, берущей начало из спокойствия; *неподвижный переводигатель* Аристотеля (ЭДшд), который является чем-то вроде Пуруши в философии самкхья.

Веданта, самкхья и йога Патанджали

Индуистская философия охватывает 6 систем. Тем не менее, из них можно выделить две важные: самкхья, или абсолютный дуализм, из которого происходит классическая система йоги Патанджали, и система веданты, адвайты, или абсолютный монизм, который развился из Шанкарачарья через 600 лет после начала христианской эры на Западе вплоть до своих последних форм, одновременно с развитием Йоги-Тантры в сегодняшней форме.

Для веданты всё творение — это Майя в смысле иллюзии, без существования настоящего. Только абсолютное существует, только Атман. Напротив, дуализм самкхья утверждает существование двух противостоящих сил, различных принципов: *Пуруши*, совести, яркого, солнечного, непоколебимого, и *Пракрити*, материи, неподвижного, несформированного, темноты. Пракрити состоит из трёх удерживающих равновесие качеств (Гун). Когда Пуруша, так сказать, *смотрит* на Пракрити, происходит нарушение равновесия Гун, и поток форм и феноменов творения приходит в движение. Пуруша действует как катализатор, воспламенитель или плодотворная сила.

Важно обратить внимание на то, что *создание условий для плодородия* Пракрити, её дисбаланса, вызывается *взглядом*, и следует вспомнить о том, какую важность трубадуры приписывали *взгляду* в своем любовном посвящении. Для Верных Любви и для Данте это *Взгляд Дамы*, Беатрикс, Момент,

Мгновение, откуда всё берет своё начало. Это также присутствует и в эзотерике Леонардо, в его исключительной картине «Благовещение», где ангел *оплодотворяет* деву своим *взглядом*, как может догадаться инициированный наблюдатель.

Возникающая через изменение внутреннего равновесия своих Гун, своего движения в числе, имени и формах в переломе Пракрити поток форм и явлений есть Сансара. Самкхья говорит о падении в значении Авидьи, незнания, затемнения, т. е. идентификации, эгоцентризма. Пуруша приравняется к отблеску Самости в зеркале Пракрити, возникшего из элементов самкхья, Я, Я-Самости, возникшего из чистого света, проявления непоколебимо-существующего, зрящего.

Захваченный и загрязнённый течением Гун, он больше не знает ничего о святых, светлых огнях в себе Самом, о возвышенном, о неподвижном творце, которым он сам является, и становится пленником *себя самого, чем является я*, даже если он *сохраняется*, как говорят приверженцы самкхья, *таким чистым и неприкосновенным, как капля воды на гладкой поверхности листа лотоса*. Наверное, есть большой Пуруша, абсолютно и окончательно сам от себя отделенный, завершённый в себе.

Падение, иллюзия, Авидья, незнание падшего бытия заканчивается здесь, на нашей планете в живом существе, человеке, или Дживане. Ему приходит на помощь йога Патанджали, которая указывает ему дорогу назад к своей солнечной совести, *Самости*, она означает возвращение в *свой центр*, в то время как она позволяет быть недейственным обманчивому, Вритти, *волнению* упомянутых изменений и течений, которые рассматриваются Я в качестве собственных, от него самого приходящих, но которые принадлежат Пракрити и дисбалансу её Гун. И таким образом достигают Мукти, освобождения; теперь человек становится Дживан-Мукти, освобожденным. Пуруша поворачивает назад в Кайвалья, полное отделение и разделение от Са-мадхи, или полного вхождения в Атман веданты.

Как можно из всего этого увидеть, дуалистическое толкование учения происхождения вселенной (космология) раскрывается через спекулятивную метафизику самкхья, также как гностическое, манихейское, катарское и тамплиерское толкования являются дуалистическими. Вводится диада Пуруша-Шакти (духовная материя, как это сегодня упрощенно

зовется), два принципа, которые, как только Гуны нарушают своё равновесия и Пракрити, как женское начало, *оплодотворяется*, изменяется *сверканием взгляда* Пу-руши — как мужского начала, — *связываются друг с другом без объединения* и создаются в видимом мире имён, чисел и форм.

Любовь Шивы и Шакти

Тексты Тантры (Тантра означает также выкладывать, объяснять) включают теоретическое построение мыслей самкхья, преобразовывают её метафизику, видоизменяя важный пункт: Пуруша — это Шива, а Пракрити — Шакти. Оба принципа получают, таким образом, очевидно, качества мужского и женского. Тантра использует архаичную идею великой, доарийской, дравидской богини Деви, возвышенного, первоначального, ужасного эгейского и средиземноморского божества, и образует из неё принцип всеохватывающего объяснения вселенной. Равным образом Шива — это предыдущее, ужасное и архаичное божество, которое воплощается в ведическом понятии Рудра.

Сверх того, Тантра не изменяет систему в том смысле, что Пуруша и Пракрити понимаются как первая и вечная дуальность. Скорее, происходит то, что они стоят по эту сторону творения, как дифференциации или формы Шакти; одна соответствует Шиве, а другая соответствует Шакти, однако ограничена, т. е. -как женский контраст Шивы, как женщина, супруга (как Парва-ти, Ума в небесах богов индуизма и т. д.); Шакти — божество, которое воплощает его силу, как мы уже сказали.

Шакти имеет двойное значение супруги и силы, власти. Поэтому их произведение, творение, не Майя в смысле чего-либо обманчивого, а власть. По самкхья, Пуруша и Пракрити сохраняют свои свойства. Шива — это неизменное существо, сознательный принцип, Атман, *Самость*. Шакти — это движение, изменение, происхождение каждого творения, зачатия и оживления. Тантра заменяет понятие отблеска, отражения или *взгляда* как создания условий для плодородия. Пуруша действует как присутствующий катализатор, как *дама* Верного Любви, в алхимии и у Данте, как Мистическая Сестра. В Тантре Вселенная творится коитусом Шивы и Шакти, магическим совокуплением в *любви без любви*, причем Шива

должен сохранять непоколебимое равнодушие и только Шакти двигается и может быть активна. Всё творение возникает из-за этого в их эстетических, динамичных, неподвижных, нематериальных, материальных, сознательных и бессознательных формах проявления. Оформление творений — это различные позиции любовной игры между Шивой и его Шакти, что можно видеть на стенах храмов Каджурахо.

Супруга, Она, активна; Шива, Он, сдерживается и повернут в себя, вовнутрь и наружу, концентрируется: «он переживает наслаждение и находится, всё же, снаружи себя, теперь уже навсегда, и его обнимает Шакти, а также он, внутри потревоженный диким неистовством, полный огнём и страстностью возлюбленной, обнимает её». Так же это должно быть по существу и для полубожественного человека, где семя Шивы живо, но затемнено страстью небожественной Шакти из плоти и крови, частично слито с Шакти, которая соблазняет его, но потеряна, отдана, закутана в Не-Я творение, которая возникает в физической любви.

Йога-Тантра приходит ему на помощь. Она частично разрабатывалась примерно в 600 году после начала нашей эры для применения в Кали-Юге, Тёмном веке, когда тело уплотнилось, сделавшись твёрдым, она стала необходимым и единственным средством спасения и освобождения, возвращения в шиваистское, гиперборейское состояние.

Юлиус Эвола считает, что Тантру можно понять, только если взять старое китайское выражение как руководство для её понимания: *оседлать тигра*, излечить ядом. В ней не обходятся без женщины. В Магической Любви, тантрической Майтхуне она снова воплощается. Всё возвращается к первоистoku, когда мужской принцип пассивен, а женский активен. Власть становится мужской и возрождённой, Шакти входит в Шиву, женщина в мужчину. При этом возникает всемогущий Сиддх, Андрогин, Ардхана-ришвара, Фанес, космологический Эрос орфического мифа, Абракас дохристианских гностиков.

Если использовать понятия из другой эзотерики, можно было бы сказать, что Ева обретает себя в новом теле, в то время как она становится *ребром Адама* — снаружи внутрь — и превращается снова в Лилит, Гейшу, Аишу, первую спутницу Ан-тропоса, Пара-Шакти.

Тантрическая метафизика превосходит монизм и дуализм

С точки зрения спекулятивной метафизики, Тантра находится в своем истолковании по ту сторону взаимоисключающих противопоставлений монизма (веданта) и дуализма (самкхья), поскольку Шива есть всеединый, действующий по ту сторону и поскольку его Шакти, не являясь фантомом, овнешняется и становится реальной, как материя и мир для того, кто восходит в ней, в ней живёт и в ней видит Вселенную. Тем не менее, тантрическая иконография, как индусская, так и тибетская буддизма Махаяны, показывает нам Шакти всегда меньшую, чем Шива: в танцах на огромном, неподвижном и спокойном, распластанном теле Шивы, в огненном кругу представленный освобождённой, непроверенной силой, или в изображениях пары Випарита-Май-тхуна, святого совоплощения, где она кажется также маленькой и более страстной, чем Шива, который больше и отстранённой.

Символика ясна: мир не является продуктом освобождённой, неконтролируемой силы. Женщина вышла наружу и так же реальна, как и внутри, а мужчина любит её здесь (снаружи) так же, как он любил её раньше внутри. Всё преобразовывается, смотря по тому, как это воспринимать. Этот процесс должен стать обратным. Активный и *ввергшийся в материю* Запад изнежил себя и при этом потерял свою шиваистскую, гиперборейскую, изначальную пассивность.

В этом можно усмотреть, что Тантризм преобразил архаичный, бенгальский, дравидский, эгейский, средиземноморский элемент, и под влиянием нордическо-полярного, гиперборейского наследия предков, почти ничего не осталось от первоначальной Рашшегег, Великой Матери. Волшебницы Гипербореи, *паторожденные* в семье полярного круга, сибилитический, фити-ческий элемент, воплощается в тантрической посвящённой женщине, йогине, Садхаке, в магической любви посвящения в самых тайных тантрических сектах (Каула), при этом тантрический посвящённый (Садхака) должен превратиться в Сиддха, бессмертное, божественное существо.

Кульг гиперборейского вечно-женского, кельто-арийско-го и полярного предания делает Шакти вечной первосилой, без которой была бы бессильна даже триада классического индуизма; без нее Брахма не смог бы развить никакого творчества, Вишну не смог бы сохранить, а Шива не смог бы вызвать разрушение в конце всех вещей. Она — Парашакти.

Её энергия или её творческая воля свободна и приводит без принуждения или неизбежности к воздействию. Она делает это абсолютно свободно, как в игре или в танце; она выводит её по мужски плодотворный, шиваистский принцип действия на непосредственно иной уровень, *на второй посяторонний мир* полной неподвижности Парама-Шивы, во всём и при всём существующем.

В жилище и последнем убежище Шакти-Лилит, где она успоаивается и где они после безудержного танца снова в одном теле, — здесь она забывается и даёт отдохнуть своей потенциальной энергии, в то время как она пересекает *этот квантовый интервал*, в точке прыжка в противоположном направлении, правостороннем. Тело Великого Шивы неслыханно огромно, такое же большое, как и Вселенная. Он — Другая Земля. Однако эта Другая Земля находится прямо здесь, в пределах этой Земли, поскольку Шива остаётся неподвижным, неприкосновенным посреди потока форм, страсти, огней, фантастически огромной Божественной игры его Шакти. Он — *неподвижный* полюс, Свастика.

Эзотерический Гитлеризм является тантрическим

Мы говорим об этом толковании так подробно, потому что оно есть суть всех излагаемых здесь тем. Тантризм есть одно из первых Откровений, принятых в систему по факту Кали-Юги и соответствующее ей учение, само время и события потребовали его.

Раньше отношение между Шивой и Шакти было платоническим, с которым частично считаются в гностицизме, в катарстве, в посвящении трубадуров, в алхимии и у рыцарей

тамплиеров Граля. Тем не менее, существенную основу инициацион-ных учений друидов, катаров, миннезингеров, Верных Любви и тамплиеров, а также эзотерического гитлеризма составляет тантризм. Как мы уже говорили, это была, главным образом, неизвестная на Западе форма тантрической йоги (не узанная во всей своей широте и большой части экзотерической общественности не известная), которая обосновывала её эзотерику и приводила через своё посвящение к преодолению дуализма, ведя, в конце концов, к тому, чтобы попасть по ту сторону полярности к *Абсолютной личности*, как это упоминается у Бриссо. Лучше будут поняты действия некоторых 88-руководителей (как, например, Олендорф и другие), тех, кому так хотели приписать совершение ужасных злодеяний: они сохраняли шиваистское равнодушие, исключительно *по ту сторону Добра и Зла* в поисках того центрального пункта существа, трансцендентной, солнечной мушественности, которая приходит из Иг, из первоис-тока, на пути к Абсолютной личности.

В отношении *тех ужасных действий*, о которых говорилось на Нюрнбергском процессе, необходимо сказать раз и навсегда, что история 6 млн. евреев, которые якобы исчезли в крематориях, является одной из самых больших фальсификаций в истории человечества, в которой еврей демонстрирует свою самость, своё внутреннее существо, как мошенника в планетарном, всемирном масштабе. Нечто похожее было запланировано уже в конце Первой мировой войны: немцы отрезали французским женщинам груди, питались их детьми и т. д. Подтверждали всё это фотографиями. Позже английский министр пропаганды открестился в своих мемуарах от этого обманного маневра и даже нанёс визит к Гитлеру. И не такое можно сделать сегодня при прогрессе техники в монтаже фотографии, видео и других средств массовой информации, которые всецело находятся в руках евреев!

Я вспоминаю, что в конце войны число убитых евреев еще не достигло миллиона. Сегодня оно уже переросло через шесть миллионов. Инфляция без возможности дефляции, на настоящий момент. Два поколения немцев сделались жертвой этой фальсификации в мировом масштабе: новому поколению евреев, которые через их хромосомы, через их генетический код

автоматически управляются на расстоянии *как роботы*; были посланы злосчастные лозунги веры, которые они были призваны бездумно повторять. Нет во всем мире ни одного еврея, чей родственник не был бы убит в печах—он убеждён в этом; нет ни одного еврея старше 60 лет, который не томился бы в концентрационном лагере, из которого он ускользнул живым, само собой разумеется, чтобы сообщить об этом.

Андре Бриссо пишет: «Уничтожение ядовитым газом, которое применялось повсюду как в польских, так и советских областях, заставило большое количество людей сойти с ума. Проблема не ясна. Можно перепутать газовые камеры с печами». Мы хотели бы добавить, с печами для кремации и предотвращения эпидемий! И Бриссо продолжает: «Свидетельские показания эсэсовца Курта Герштейна пробуждают недоверие, а обстоятельства его самоубийства, также как и обстоятельства нахождения его дневника очень странны.

Заявления коменданта Освенцима, Рудольфа Гёсса, которые он даёт о газовых камерах в своем лагере, изобилуют противоречиями и ошибочными заявлениями, в частности, в том, что касается габаритов этих камер, а также их функционирования, что даёт повод для предположения о том, что к даче таких сообщений его вынудили советские тюремщики. Высказывания оставшихся в живых заключённых лагерей Трешлинка, Освенцима, Люблин, Кумхоф, Бельзец и Собибор противоречивы и неопределённые. Вопреки доброй воле и усилию вспомнить прошлое, те, кто отвечали на мои вопросы, никакого света в эту отвратительную тайну привнести не смогли».

В середине 1977 года в Англии была опубликована книга Дэвида Ирвинга «*Война Гитлера*», произведение более чем на 800 страниц. 10 лет автор проводил расследования и, наконец, смог свериться со спасёнными в Берлине или повторно обрётёнными документами. Он приходит к заключению, что ни о каком гитлеровском уничтожении евреев, а также о так называемом *окончательном решении еврейского вопроса* (как сами евреи это обозначили) никто не знал.

По понятным соображениям эта книга вызвала возмущённую критику, так как она угрожает несвоевременно привести к краху *мировую операцию*, благодаря которой была изображена абсолютно ошибочная картина так называемой справедливой

формы государственного правления, всего нынешнего демократического рабства. Если Гитлер и не знал ничего об этом организованном искоренении, то потому, что его не существовало. Мыслимо ли, чтобы Гиммлер, который был при уничтожении евреев в концлагерях непосредственно исполняющим, совершил безумное действие, встретившись ещё незадолго до конца войны с президентом Еврейского всемирного конгресса, Норбертом Мазуром, чтобы достигнуть соглашения для прекращения войны на Востоке? И можно ли предполагать, что Мазур объявил себя готовым к этой встрече, если 6 млн. евреев уже были убиты в печах? Только не нужно говорить, будто евреи не знали, что происходило во время войны в Германии; *они знали всё*.

Теперь происходит так, что евреи строят своё настоящее и своё будущее на фальсификации. План содержится в 5 Протоколе сионских мудрецов и последовательно предусматривает: «Даже если бы в соперничающем лагере возник духовный ге

рой, который вступил бы с нами в борьбу, то ему пришлось бы подчиниться, так как молодой не может сравнивать себя с более старыми (как мы). Борьба между нами будет беспощадна, какой мир ещё не видел».

Они извлекли бы из его поражения наибольшую пользу. Нужно согласиться с Юлиусом Эволой, когда он говорит: «Если Протоколы сионских мудрецов и не были настоящими, они всё же соответствуют фактам». Леон Дегрелль говорил мне: «Наибольшей глупостью, которую могли совершить немцы, было бы убийство 6 млн. евреев, когда они критически нуждались в рабочих руках, у себя на родном фронте!»

6 млн. жертв: материализация еврейского коллективного подсознания?

Выдумку о 6 млн. убитых нацизмом евреев изобрёл Израиль, ещё не существовавший как государство тогда, когда, как утверждается, происходил этот геноцид; астрономическая сумма в 6 млрд. фунтов стерлингов, которые были уплачены Израилю в качестве репараций, отдана немцами (само собой разумеется, за исключением находящейся в руках большевиков части Германии).

Относительно числа 6 (6 млрд. фунтов стерлингов и 6 млн. жертв) мы хотели бы объявить следующее, что покажется таким же фантастическим, как и эта сумма: выдумка об этих 6 млн. жертв не является выдумкой; так как 6 (из этих 6 млн.) было типичным архетипическим числом Еврейского коллективного подсознания, кабалистическим числом, которое было связано в эту «психологическую драму», пользуясь заимствованным выражением из современной психологии. А именно с 1950 года, который считается также особенным для евреев годом; поскольку тогда решался вопрос планетарной операции, охватывающей весь земной шар, чьи результаты полностью должны отразиться только в эпоху Водолея.

Число 6 — это число еврейской шестиконечной звезды, также сфальсифицированного *избранным народом* руническо

го символа. План, таким образом, кабалистический, магический, абсолютно чёрно-магический, поскольку он служит не человеческой, а космической, планетарной подделкой, которая возложила на себя яхвеистический архетип еврейского числа 6, которым они овладели и сделали своим прислужником.

Если кто-то хочет узнать больше об этом грандиозном подлоге, о 6 млн. убитых, то чтение монументального произведения французского профессора Поля Рассинье поможет ему в этом. Его книги: *«Ложь Одиссея»*, опубликованная в Париже, в 1949 году; *«Одиссей предаёт себя»*, появившаяся в 1960 году; *«Настоящий процесс Эйхмана»*, появившаяся в 1962 году и *«Драма европейских евреев»*, появившаяся в 1964 году.

Некоторые из этих книг были переведены на испанский язык и выпущены в Мадриде издательством Ацерво. Поясним, в результате какой небрежности их пропустили в печать. Рассинье был социалистом. Так как он участвовал в сопротивлении, в 1943 году он попал в немецкий концентрационный лагерь Бухенвальд.

После своего освобождения в 1945 году его наградили медалью сопротивления. В 1946 он принимается за свою гигантскую исследовательскую работу и пытается предоставить людям свидетельства о том, что он лично видел в нацистских концентрационных лагерях, и привести доказательства подлога миллионов убитых евреев, а также изобретения *газовых камер*. Поль Рассинье умер в 1966 году.

Другим важным документом являются исследования английского университетского профессора Ричарда Харвуда (псевдоним): *«Действительно ли умерли 6 миллионов?»*, которые были опубликованы «Историческим Обзорением» в Англии.

Гарвуд продолжает работу Рассинье публикациями о Нюрнбергском процессе. Далее мы рекомендуем книгу североамериканского профессора А. Р. Бутца *«Обман двадцатого века»*.

Мы предоставляем эту информацию без особенного энтузиазма или оптимизма. Поскольку нам известна истинная суть этой войны, и то, что нас беспокоит, что мы описываем здесь, мало приурочено к человеческим (слишком человеческим) причинам и расчётам, но относится к тому, где архетипы, боги и демоны бьются друг с другом в этой войне, не с сегодняшнего

или вчерашнего дня, но на протяжении вечности. Здесь противостоят совершенно другие ценности.

Свастика выхода и свастика возвращения

Свастика — это символ Эзотерического Тантризма — Гитлера. Она управляет движением, однако остается нетронутой и неподвижной в своем центре, как Кришна, который танцует танец Раслила, и как погрузившийся в глубокую медитацию Шива. Как уже упоминалось, Чакравартин является обозначением полярной, коронарной чакры.

Левонаправленная свастика является уходом, выходом, потерей Туле, прародины, Гипербореи, Парадеша, райской звезды изначалия. Это свастика Рамы, его побеждённых богов, символ погубленного Люцифера.

Правосторонняя свастика, которая вращается головокругительным образом в противоположном нынешнему вращению Земли направлению, вызывает обращение к изначалию, причем сначала будет затронут Асгард в мифическом Кавказе и после этого Шамбала, Агарты, Туле на полярном круге и Утренняя звезда. Эта свастика является также несуществующим цветком, цветком «*Elella*», (Он-Она), андрогином Бафометом, Абрахасом, обожествленным Целостным человеком, который вошёл уже в места вечной жизни. Те, кто был в состоянии проникнуть в глубину этого символа, объясняют, что эта свастика неприменима для физических проявлений на поверхности вещей, так как её энергия возвращения проявляет себя в параллельно протекающей энергии в аналогичной Внутренней Земле.

По этой причине под этим символом физическое поражение было неизбежно в этой Кали-Юге, чтобы при великом возвращении Золотого века стало бы возможным подготовить тотальный триумф. Также и Круглый Стол короля Артура (как и король Артур) символизирует Полюс. Он есть изображение свастики. Все подчиненные центры, которые выявляют правовращающуюся свастику в её движении возвращения на родину Вечного Союза, являются лишь отражениями, лишь отблесками Высокого Центра, участками пути в Великом

Путешествии в бессмертие. Нельзя спутать их с находящимся в Полюсе первым Духовным Центром и, соответственно, с вершинами Иной, Новой Земли, находящимися в Центре.

Полнос является, таким образом, Коронарной чакрой планеты Земля, *прыжком и, соответственно, исходным пунктом*, архетипической копией всех других центров, включая те, которые имелись в Атлантиде. Следовательно, он является также центром Агарты, Шамбалы и Асгарда, являющихся в земной области важными чакрами, которые посещают, которые должны пробудить, в которых, тем не менее, человеку нельзя окончательно оставаться в путешествии к бессмертным жителям Гипербореи, как тому учит эзотерика левосторонней свастики, её полярная школа посвящения. Левовра-щающаяся свастика, которая вращается в том же самом направлении, что и Земля, а именно в направлении по часовой стрелке Тёмного века, является исходом, потерей Гипербореи, а также первопотерей. Это свастика Северного Полюса, где Люцифер, Абракас и Аполлон скованы.

Правовращающая свастика возвращения — это свастика Южного полюса. Должно ли это быть указанием на то, что из этого полюса, с Юга совершится прорыв в Другую Землю, в оазис, в сочетании с восстановлением Люцифера, Великого Програвшего, в его правах?

Теперь станет понятным, что контринициация была произведена на свет еврейским сионизмом, причём он фанатично цепляется не только за физический Иерусалим, поскольку тот может проявить себя как конечный, наивысший центр, но и за гору Сион как *сердце земли*, Анахата-чакру, за *жилище Иеговы* и Шекинах (Кундалини-чакра эзотерического иудейства), единственного места, в котором хотят поклоняться Иегове.

Город — это также Кундалини

Согласно Агриппе и позже Рене Генону, древнее эзотерическое учение упоминает о городе Луц, а также таинственном центре, который должен находиться в Иране, в тамошней горе Альборж.

Паломничество к этому городу обозначали как *путь бессмертия*. Луц был подземным городом, как и Агарты, поскольку

после исчезновения гиперборейского полярного центра центр бессмертия становится невидимым. Город Луц, армян

ское слово, которое обозначает «закопанное», место пребывания Шекинах, Кундалини-Шакти, которая дремлет в основании психического позвоночника, свернувшись там, где она должна пробудиться, освободиться. В старом иудейском эзотерическом учении есть загадочное указание на то, *что Луц находится в корне человеческого позвоночника*, здесь нам дается ключ для понимания. Путь бессмертия внутренний, символический, происходит от чакры к чакре, наконец, у подножия горы Альборж-Меру (Муладхара-чакра) Кундалини-Шакти, Спящая красавица, безжизненная возлюбленная пробуждается, чтобы купаться в огне своего бессмертия.

Таким образом, весь Святой город является только отражением полярного первоначального центра. Любая Магическая гора, будь то Меру, Кайлас, Альборж или Милимоу, — это отражение горы, которая была на Полюсе, так же как, например, *выступающие места в головах Будд*. Поскольку, кроме того, каждая гора является символическим изображением тела Целого человека, мага, Полярная ось символизирует позвоночник посвящённого, а также свастику, Сахасрара-чакру — и, соответственно, макушку или Коронарную чакру, Самость, которая остаётся неподвижной в центре движения; это действительно Шива, который, обездвиженный, руководит путешествием к бессмертию.

Выраженные в герметическом изречении «что внутри, то и снаружи» (и наоборот) условия достигают того, что внутренние, символические центры существуют так же, как и реальные, земные, и что посвящённый должен искать их также во внешнем физическом мире. Тем не менее, посвящённый должен позволить управлять собой также тому другому, духовному закону, который приказывает ему, чтобы он не задерживался на вещах, чтобы он не настаивал на них. Это означает, что он должен отказаться от того, чтобы выжидать более подходящий момент, если он натолкнется на сопротивление. Так как Зло не преодолевают ни страстью, ни фанатизмом, а уверенностью и долговременным упорством, долгом. Борьба идёт с Дхармой, внутренне неподвижной, и её следует вести, как советует Кришна в Бхагават-Гите, без помутнения разума, хладнокровно. Бог Проигравших сегодня знает, что он станет Победителем завтра; так как он уже на Параллельной Земле.

Фантастические заявления Рудольфа Гесса об удалённом гипнозе

Тамплиеры не сопротивлялись; как мы увидим дальше, розенкрейцеры также отказываются от этого, когда видят, что их время еще не пришло или что оно уже прошло.

Можно предположить, что и Гитлер пытался любой ценой отвоевать сказочный Асгард (Сталинград) Осов и Асов, город Вотана. Его настойчивость встала в противоположность с Герметическим законом и привела к роковым последствиям, к беде. Мы уже говорили, что Гитлера предостерегали из духовного мира.

Нужно было бы вспомнить в этой связи странные заявления, которые давал Рудольф Гесс перед передачей из тюрьмы в Англии в Нюрнберг. Гесс сделал письменное заявление о том, как к нему относились в английских тюрьмах. Он повторил это чрезвычайное заявление на Нюрнбергском процессе. Он утверждал, что его тюремщики и также английские политики, которые были ответственны за его судьбу и за судьбу мира, находились под действием неизвестного наркотика, который делал их восприимчивыми к гипнозу на расстоянии.

Этот наркотик, как говорил Гесс, нашел бы применение и в процессах против советских властителей, которые бы сами себя обвинили и просили бы смертной казни. Тот же способ был бы применён, чтобы побудить немцев к действиям, которые помогли бы в достижении целей иудаизма. Сам Гитлер, как говорил Гесс, стал бы жертвой действия наркотиков, благоприятствующих гипнотическим влияниям. (Думал ли он при этом о таинственном докторе Морелле?)

Был ли Гесс безумен, когда он делал это заявление на Нюрнбергском процессе? Именно так и было объявлено, и мир не придавал большого значения его заявлению. Тем не менее, приговор психиатров, психологов, врачей и тюремщиков звучит, что Гесс никогда не был безумен; напротив, он располагал превосходным интеллектом, благодаря которому он переносил самые тяжелые испытания, которым можно было подвергнуть человека за время многих лет лишения свободы.

Североамериканский комендант Шпандау, подполковник Юджин К. Бёрд, объяснял в своей книге *«Самый одинокий человек в мире»*, что он в течение всех этих лет, поддерживая ежедневные контакты с Гессом, смог установить, что тот никогда не был безумен, а был, напротив, человеком большого ума. Так же высказывается Бернард Хаттон в своей книге *«Гесс, человек и его миссия»*.

Нельзя отвергать страшные исключительные заявления, легкомысленно относясь к происшествиям последней войны, так как более поздние события, почти недавние, должны побудить нас к тому, чтобы мы приписали смысл словам Гесса.

Центр телепатических сил

Абсурдные происшествия Уотергейта, бредовые мысли целого народа при событии небольшого значения, кажется, доказывают правоту Гесса относительно гипноза на расстоянии, даже если при этом *неизвестный наркотик* не был использован. Пресса, радио, телевидение и даже принимаемые всерьёз политики теряют чувство реальности.

Все шаги, которые предпринимались Никсоном, особенно в течение последних дней президентства, производили впечатление, будто бы он был *загипнотизирован* и работал над своей собственной гибелью. Похожее происходит с абсолютно самоубийственными решениями президента Тиу в Южном Вьетнаме, который сдаёт свою армию и страну без боя, и его могущественная военная машина уже через 3 недели терпит крах и сдаётся врагу, который овладевает всей областью без единого выстрела. До сегодняшнего дня в Пентагоне должны быть сомнения в том, что же там в действительности произошло. С другой стороны, во время больших американских операций во Вьетнаме, операций «найти и уничтожить» генерала Вестморланда, которые проводились с самыми современными средствами электронной технологии, джунгли оказывались пустыми, если враг там и был, то только накануне. Шел дождь, который делал любой полёт невозможным, хотя хорошая погода предсказывалась метеорологами. Кто его вызывал?

«Кто пользуется центром для использования телепатических и гипнотических сил?», — нужно было бы теперь спросить.

Рудольф Гесс утверждает, что это кабалистические евреи. Он объясняет далее, что его держат под стражей, так как *евреи никогда не простят ему, что он хотел досрочного окончания войны, чтобы препятствовать им в исполнении планов, на которые была затрачена масса их сил.*

Равным образом Никсон был слишком независимым; он закончил войну с Вьетнамом соглашением, которое вызывало к нему уважение; он намеревался создать порядок на Ближнем Востоке, и он возражал против советского господства и стремлений позволить миру стать коммунистическим. Политика с Китаем была его работой. Никсон действовал под свою собственную ответственность и поэтому должен был быть уничтожен.

Испанский журналист, который занимался в Вашингтоне и Нью-Йорке Уотергейтский аферой, называл её *операцией Голда Мейр*.

В появившейся недавно книге с заголовком: «*Психические открытия за железным занавесом*» от Шейлы Острандер и Линн Шредер, сообщается о важных парапсихологических экспериментах, которые проводятся в Советском Союзе, в Болгарии, Чехословакии и в других коммунистических странах (к которым, конечно, нужно было бы добавить еще Китай и Вьетнам).

Книга была опубликована в 1970 году. Примерно на 10 лет раньше я лично исследовал этот вопрос в Москве и Ленинграде. Мне было известно, что Советы интенсивно занимались уже десятки лет такими исследованиями и их практическим применением с целью завоевания мирового господства. Само собой разумеется, я не получил ни от кого из высокопоставленных лиц, с которыми я работал, каких-либо комментариев.

Необходимо вспомнить, что говорит Гурджиев о западном гипнотизме: «Это только детский лепет, первые слова науки, которая невероятно высокоразвита в Монголии и в Тибете», а также в области, в которой выросли он сам, Сталин, а также Распутин. И даже этот гипнотизм был только фрагментом великого древнего и неизвестного. Имело ли это какую-то связь с древней тибетской практикой перемещения *тонкого тела* мага в тело другого человека, живущее или умирающее, которое потом побуждается чуждой для него волей к действиям, при этом сам человек не знает об этом и верит, что действует по своей

воле? Таким образом можно было пробудить умершего к жизни или живущего превратить в Голема.

Мао утверждал, что атомная бомба не смогла бы ничего уравнивать. И Вьетнам доказал, что есть нечто превосходящее самую прогрессивную технологию запада. Могущественные духовные силы исходят из какой-то точки Земли и могут быть приведены в движение. Можно было бы с полным правом полагать, что *центр телепатии и гипнотизма* приводится в действие из района, который находится под коммунистическим господством, если бы судьба Сталина не оказалась определенным образом похожей на судьбу Никсона.

В конце своих дней Сталин начал говорить *о нескольких таинственных еврейских врачах, которые хотят отравить его*. Это те же самые речи, что говорит и Рудольф Гесс. Нельзя обвинять Сталина в том, что он заключил пакт о ненападении с Гитлером. Заявлением о еврейских врачах он скрепил печатью судьбу, избрал исторический жребий. На него пала та же самая лавина библейских молний и ударов грома.

Неважно, где находится *центр*, а также чьи средства массовой информации и инструменты он использует. Важно, кто руководит ими в темноте Кали-Юги и кто их контролирует.

Чёрная магия и гибель Атлантиды

В конце цикла всегда обнаруживается, что *боги поражают слепотой тех, кого они хотят погубить*, силами разума или мощной и неизвестной техникой, тёмными силами упадка, зла, хаоса и сообщающимися с ничто гипнотическими энергиями.

То, что обозначили под таким гипнотизмом, попадает под общее понятие чёрной магии. И в этом случае, пожалуй, уместно говорить о том, *что боги поражают слепотой тех, кого они хотят погубить*. Боги зла! Неизвестный Высший, обозначенный Князем рабства, действующий благодаря своим приверженцам во время критического апогея инволюции в Кали-Юге.

Как нам говорят, затопление Атлантиды вызвала могущественная сила чёрной магии. Согласно максимально

технологическому, механистическому и рационалистическому характеру нашей эпохи, чёрная магия пользуется сегодня машинами и технологиями. Под этой медлительной, железной технологией, *которая использует железо* и несёт в высшей степени дьявольский характер, могущественное оружие существует для климатических изменений и используется центрами тёмных властителей мира. Искусственно осуществленные климатические изменения фиксируются только после того, как они действуют уже продолжительное время, причём их можно спутать с естественными феноменами. Только специалисты соперничающей силы, на которую влияют или которую хотят предостеречь, понимают положение дел.

Таким образом, ядерный взрыв может привести ледяные пустыни Арктики к таянию, что вызовет затопление Канады и Соединенных Штатов. В дальнейшем появится ужасная возможность открытия *озоновой дыры*, т. е. «озонового окна» в атмосфере, через которое смогут проникать ультрафиолетовые лучи и сжигать всю область, которая *находится под этим окном*. Можно ли предотвратить расширение этого окна в дверь к целой Земле?

Из года в год становящиеся все более невыносимыми климатические изменения, которые наблюдаются сегодня во всем мире, где зима становится летом и наоборот, могут быть вызваны искусственно. (Святой Жермен говорил: «Если однажды лето и зима поменяются местами, то придет конец света»). Тем не менее, космическое равновесие, в котором живет Земля, ставит границу такой жажде разрушения и научной примитивности.

Белая магия и переход на Другую Землю

Мы снова говорим, что для приверженцев Гитлера было возможным переоткрытие духовных основ иной науки и технологии. Это могло бы произойти, пожалуй, только после того, как посвященные гитлеровские приверженцы нашли бы Граль катаров в Пиренеях (Граль тамплиеров и вестготов, Камень Гипербореи) и расшифровывать его послание, чтобы затем полностью войти в союз *Золотой Цепи* космической силы и магии.

Если это произошло — а имеются веские причины, чтобы считать так, — тогда духовное знание *круга несотворённого света*, которое превосходит какую-либо тяжесть земли и любой материальный вес, достигает немедленного перехода на Другую Землю, прекращения борьбы здесь и притязаний на власть в пределах трёхмерности, чтобы продолжить войну в другом смысле и другом пространстве. Это послание *силы*, которое было принято; послание люциферовской любви и красоты, от Утренней звезды. Это *сила*, которая вмешивается в мгновение, чтобы справедливо спасти оставшихся героев, где всё кажется уже потерянным. Это *Последний Батальон*, который вмешивается с более высокими энерго-колебаниями в борьбу, где, по-видимому, неизбежная ночь тьмы, рабство, разложение планеты распространяется все дальше. (Для катаров Демиург звался земным Иеговой. Он был *Князем рабства*, который хочет с помощью своих последователей сотворить мир рабов. По классической формуле рабби Лёва, создателя Голема, мир исчезнет в космической пустоте ужасной катастрофы.)

13 февраля 1945 года Гитлер говорил, уже незадолго до конца, в Берлине: «Если я выиграю эту войну, то я нанесу еврейскому мировому господству конец; тогда я нанесу ему смертельный удар. Если я проиграю, то еврейский триумф пребудет лишь на короткий срок». Впоследствии Рудольф Гесс объяснил подполковнику Бёрду в Нюрнберге: «Есть сила, власть, превосходящая иудаизм». Его товарищи соглашались с ним.

Эта власть — белая магия. Она готовит Новую Землю в конце инволюции и Четвёртого, или Тёмного века Манвантары.

Кальпы, Манвантары и Юги

Настойчивость евреев, с которой они хотят овладеть земным Иерусалимом, вторым духовным центром, отблеском настоящего Салема (Мира), может вызвать как вовне, так и внутри новую гибель Атлантиды. В своей книге *«Корольмира»* Рене Ге-нон пишет, что Агарты не всегда была под землей, в горе. В первой эпохе, или Юге, она была видима на поверхности Земли, она поднималась над Полярной горой. Только 6000 лет назад, в

начале Кали-Юги, как пишет Ф. Оссендовский в «*Звери, люди и боги*», Агарта или Агарты перешла под землю, скрылась.

Агарта снова прибудет в конце Кали-Юги и в начале новой Манвантары на поверхность. «Люди снова будут молоды», утверждал Солон. Они восстановят рай. Название Агарта значит также *недоступное*. Когда ещё можно было видеть город на земле, она носила другое имя: она называлась, по Р. Генону, Парадеша. Мы уже говорили, что это имя имеет значение *высокого региона*. И в самом деле, она находилась на полюсе, на холмах рая, на которые ссылается Данте. Также арабы утверждали, что она относилась к горе Каф. Но сегодня: «Ни сушей, ни морем ты не найдешь дорогу, которая ведет в страну гипербореев». Мы находимся в Кали-Юге.

В Манвантаре 4 эпохи, или Юги. В современной Манвантаре первая Юга соответствует Золотому веку, о котором говорит Гесиод, Сатья-Юга. Вторая соответствует Серебряному Веку, Трета-Юга. Третья — Бронзовому Веку, Двапара-Юга. И четвертая — это Железный Век, Кали-Юга, самая тёмная эпоха, так как Кали — это чёрная богиня разрушения и женский аспект Шивы-разрушителя. В Эдде Тёмный, Железный Век, Кали-Югу называют *Временем Волка*. Для орфических пифагорейцев это Дионисийский век. Дионис — это Шива.

Начало Кали-Юги нужно отмечать приблизительно там, где в греко-латинской древности подвиги Геркулеса-Геракла и великие мечты Ясона предаются забвению. Каль-па охватывает 14 Манвантар.

Полярное происхождение Вед

В индуизме было время, когда город был виден на поверхности Земли только касте, которую называли Хамса. Это слово указывает также на состояние или качество, подобное Салему, которое было перед падением в овеществление. (В Тантризме это *бракосочетание противоположностей*, объединение Иды и Пингала. В Сушумне: Андрогина, в Ардхана-ришвара). Тогда становятся Ативарна, внекастовыми.

Мы видели, что с упадком ариев на Юге была утверждена кастовая система, как необходимая мера, причем она имела

намерение сохранить воспоминание о перволюбви, пер-воистоке, согласно Минне. Индийский политик и писатель Бал Гангадхар Тилак находит в Риг-Веде, которая была записана, по его представлениям, более чем 5.000 лет до н. э., доказательство полярного происхождения арийцев. До этого времени Веды передавались устно. Я видел в Южной Индии молодых брахманов, которые могли рассказывать тысячи ведических стихов по памяти.

Слово «Веда» происходит от санскритского корня Вид, что значит *смотреть*, нечто схожее с Видением. Риши — тот, кто увидел. Риши, которые охватили видение Вед. Юнг говорил, что «идеи приходят сами по себе, они не мыслятся». Западный человек, пожалуй, мыслит идеи или полагает, что мыслит их. Поэтому он не располагает ни знанием, ни непосредственным видением бытия. Он объясняет вещи рационально, рационалистически.

В своей книге *«Арктическая родина Вед»*, которая появилась в 1956 году, Тилак приходит к соглашению с гипотезой полярного происхождения Вед. Тем не менее, его предыдущие публикации по этой теме выходили ещё в начале столетия.

Когда город был ещё видим и боги и полубоги жили совместно со смертными, существовал также и Вриль, орган, который позволял вступать в связь с трансцендентным миром, эта мгновенно действующая сила в телах землян ещё была эффективна. Вследствие этого можно было видеть город и входить в него. Вместе с Агартти исчезает и Сила Вриля. Она уходит в корень полярной оси Древа, позвоночника Земли. Но вместе с возвращением Золотого века, после того как Тёмная Земля исчезнет, она вместе с городом вернётся на поверхность.

Второе появление розенкрейцеров

Розенкрейцеры пропали внезапно, чтобы так же неожиданно вновь вернуться из глубин, в 1604 году. Они заявляют, что нашли могилу Христиана Розенкройца в пещере, вместе с его трупом.

По окончании нескольких столетий снова говорят о Тайном Правительстве и Высших Неизвестных. Писали, что тамплиеры и розенкрейцеры — это таинственный Зелёный Орден, который имел свое местонахождение на другой звезде. Теперь думают, что Христиан Розенкройц — это не основатель Ордена, а только организатор. Орден уходит корнями к Эноху и Мельхиседеку, последнему королю Салема, также упомянутому королю справедливости. Как ни странно, Соломон из Салема означает *мир, миролюбивый*. Соломон — это король справедливости, он *учит справедливости*, как говорится в моей книге «*Визиты Царицы Савской*». Все это — свойства Мельхиседека, короля Салема, т. е. Соломона. Имеется ли здесь подмена одной мифической личности на другую? Салем не был городом, а был качеством или *состоянием Справедливого короля*: Миром. Мельхиседек — это первосвященник и суверенный властитель. По Оссендовс-кому и Рене Генону, это свойства короля мира. Мельхиседек был Эоном или Айоном, Ману, архетипом человека в современной Манвантаре, вождём Невидимой иерархии Агарты; Брахатмой, как его описывает Сент-Ив д'Альвейдер в своей появившейся в 1910 году книге «*Миссия Индии*». Для Генона это Брахатма, а для Оссендовского Брахитма.

Католические священники ещё сегодня вводятся в свои должности и посвящаются *по Ордену Мельхиседека, священника всех священников*. Тем не менее, свойство Мельхиседека интерпретировали как *властителя над всеми властителями*, т. е. *короля мира*, и не только господина над этим миром, но и над миром параллельным, над Новой Землёй! Свойство «короля мира» позволяет ему равняться божеству; так как это первосвященник, Верховный Жрец, Далай-Лама, Люцифер, который является не божеством, а посредником, носителем света Сверху. *Образ к жизни и к смерти*, как сказал Отто Ран.

Царица Савская принадлежит также Мельхиседеку, она — его Энойя, его Аиша, спутница Эона в Манвантаре, женский архетип для Эона, прототип Анимы, как сказал бы К. Г. Юнг.

Повторное появление розенкрейцеров происходило в связи с необходимостью перенести свойства «короля королей» и «священника всех священников» на единственную личность. Розенкрейцеры пользуются Гралем, Розой, которая является

также каменной розой, для омоложения и для изменения их внешнего облика при поездках в определённые страны и в исполнении особенных миссий. Они владели замком розы, храмом или Глейзой, убежищем внутри горы, скрытой, тайной пещерой.

Роль, которая должна играть при этом роза, является той же самой, что играет и Граль: омолаживать, вливать жизнь больному королю Амфортасу. По этой причине розенкрейцеры возвратились, чтобы предпринять попытку, позволить повторно ожить на Западе смыслу гиперборейский королевской чести божественного происхождения, которая пребывала в Мельхиседеке, высоком священнике и суверенном властителе, в фараонах, в арийцах, которые жили до Великой Битвы Махабхараты в Индии, когда король был одновременно посвящённым брахманом, как у королев Атлантиды. Розенкрейцеровский император располагает всеми настоящими признаками Короля мира.

Замок Короля мира

В области Апулии, в Андрии, где едва ли бывают люди, я видел космический замок Фридриха II, Кастель-дель-Монте. Этот император и маг (в 1194—1250) был последней надеждой заключённых в Монсегюре катаров.

Он не смог прийти им на помощь, поскольку он сам приближался к своему концу и концу своих великолепных мечтаний, которые были так похожи на мечтания Юлиана Апостаты, а именно сделать реальным Императора мира, утвердить солнечную, гиперборейскую науку и утвердить связанного с невидимыми, божественными силами суверена именно на видимой Земле, в противоположность лунным священникам *римской религии сердца*. Однако каким странным столетием был XIII век, который стал свидетелем того, как почти одновременно пали катары и тамплиеры и разбились все те беспредельные мечты о Грале!

Фридрих II воплощал их в совокупности. Он начинает войну за Возвращение Золотого века, за соединение Ближнего Востока с Западом под скипетром Господина мира, Чакравартина, алхимического императора, о котором будут говорить позже розенкрейцеры, в котором в единственном лице

будет сконцентрирована сила божественная и сила времени, как у египетских фараонов. Главный советник Фридриха был известный маг Скотт.

В катарской легенде заверяется, что *«через 700 лет лавр снова зацветет»*. И когда это время прошло, появился Эзотерический Гитлеризм. Тем не менее, кажется, судьбой этих гигантских предприятий будет то, что они потерпят поражение в материальной борьбе, чтобы суметь успешно исполнить духовное задание: сохранить пылающее зерно живым, что приведет к возрождению, когда сбудется обусловленное магическими числами время. Кастель-дель-Монте был построен в созвучии с такой комбинацией чисел. Он представляет собой самое чрезвычайное сооружение самых недавних исторических времен. Это Мандала. Ряд чисел состоит из 2 противоположных пар, до тех пор, пока не будет достигнуто число 8: число отдыха и беспокойства, двойной круг, который вращается вплоть до бесконечности вокруг себя, извивается, как змея, кусающая свой хвост. Также как в памятниках архитектуры тамплиеров, например, в Сеговии, алхимический опус был создан здесь этим числом.

В среднем дворе, который открыт небу и звёздам, есть 3 окна и 3 двери. 3 лестницы ведут на верхний этаж, и там есть 5 маленьких помещений, в которые грессмейстеры средневековых рыцарских орденов (Немецкий рыцарский орден и орден тамплиеров почитались Фридрихом II) одевались в свое облачение, прежде чем в этом храме Короля мира начинались ритуалы посвящения. Теперь, 5 и 3 дают в итоге 8, а 3 раза по 8 дает в итоге 24. Толщина стен замка составляет 2.40 м, а высота стен 24 м. Общая площадь составляет 240 кв. м. Игра числовых значений магически очаровывающая и производит магнитное поле, а также магическое поле колебаний. Кастель-дель-Монте был построен на единственном холме, который есть на этой равнине южной итальянской провинции Апулии. Если смотреть из замка, ландшафт кажется общей поверхностью планеты Земля, как один из поглощающих центров находящегося под властью мира.

Я приходил туда в сопровождении северогерманской дамы с именем Хайдрун, гиперборейской красавицей. Нам объяснили, что замок нельзя осмотреть из-за ремонтных работ. Однако настоящие причины были другими: страх, вечный страх перед

повторным обретением мифа, всегда движущегося вперёд при ускорении времени. Тем не менее, произошло чудо, и мы оказались, наконец, в замке, не зная каким именно образом. Мы были проведены сюда волей того императора или его мага, который таким образом принимал нас.

И в медитации или концентрации, в которой я скреплял обе руки, раскрылось мне, что при соединении двух пальцев с обеих наших рук получается 8 и что остальные по 3 пальца обеих наших рук, одновременно сложенных, также вместе составляют 8, это значит 5 плюс 5 равняется 8 — квадратура круга, Нечто существующий Цветок, непричинное, нелогичное и синхронистичное, алхимический камень. Повторяющиеся 2 (образованные 2 пальцами каждой руки) дают в итоге 4, но также и 8 (согласно положению пальцев, установочному символу Мудры), т. е. бескрайнее. И обе пятёрки (пальцев обеих рук) обозначают повторяющуюся судьбу, так как 5 — это число судьбы.

И если судьба повторяется на левой, а также на правой стороне Вселенной, которую повторяют обе Земли, согласно ле-вовращающейся и правовращающейся свастики, тогда достигается триумф, Хварено, целостность, ВОСЕМЬ. Это означает, что всё происходит снова, если обе Земли встречаются одновременно, единогласно и в синхронности.

То, что здесь проиграно, выигрывается там. Если в Магическом замке, укутанном рождающимися из игры чисел колебаниями, осуществляется правильный установочный символ, Мудра, и при этом озвучивается эквивалентная Мантра (магический порядок слов), то в этот момент раскрываются ворота к параллельному миру священника Иоанна, к Городу Цезарей, к Другой Земле героев. Возможно, что в этом содержался ключ к нанесённой на камень Кагель-дель-Монте таинственной надписи (вероятно, она относилась к Мантре, которая должна была сопровождать Мудру), которая была оттуда устранена, так же как и изображённая на барельефе женщина, которая склоняется перед рыцарями. Анима, возлюбленная, которая передает им Граль.

То же самое и с руинами Монсегиора. Сегодня Кагель-дель-Монте является проклятым памятником. Оба люциферовские. Однако на самом деле это *ворота выхода* к спасению, к переходу в другие миры, во Внутреннюю Землю, которые раскрывались полностью магией превосходящего, старого знания, знания Золотой Цепи (*Comilon Botaiño*), которое происходит из Атлантиды и Гипербореи; вероятно, также и с других звёзд.

Четыре состояния

Розенкрейцеры говорят о 4 состояниях (4, гиперборейский лист клевера, правовращающаяся свастика, роза).

Первые два относятся, без сомнения, к уже прошедшим солнечным эпохам. В Третьем состоянии папская власть была захвачена противозаконно. Папская корона принадлежит по праву императору. Розенкрейцеры хотели восстановить трон, при котором сила была бы ещё связана с Невидимыми Вождами, прежде чем ворвался бы новый Конец Света, Новый Век, или Кальпа. В будущем должна появиться таинственная личность, что-то вроде пророка или мага, который возвратит вначале для

Запада, и только потом для всего мира, смысл Трансцендентной власти. Нужно было знать, что за видимым императором розенкрейцеров стоит невидимый, дублер, власть.

Также важным является указание на языковое соответствие гитлеризма и эзотерической терминологии *Золотой Цепи*. Говорили о 3 империях. Империя Гитлера была Третьим Рейхом, причем предыдущими империями были империи Фридриха Великого и Бисмарка. Прибудет еще Четвертый Рейх, который будет включён в Тысячелетний Рейх Гитлера. Также идея Иохима фон Флориса о Миллениариуме снова обретает себя. Само выражение *ось*, которое использовалось для наименования союза между Германией, Италией и Японией, есть гиперборейский полярный символический знак.

На полюсе находится земная ось, над которой вращается Свастика. Для посвященных 88 Гитлер был тем таинственным пророком или магом, который не только прибыл, чтобы отвоевать обратно Асгард Ватана на Кавказе, но и который вернул бы обратно смысл королевской чести; Землю, где Король мира, император священников, является священником всех священников и королём всех королей; это Фюрер, который создаст новый Золотой Век на 1.000 лет или дольше на Земле. (Мы вспоминаем заявление того японского посланника).

Приветствие «HeП HШег» происходит от древнего *Ней* миннезингеров, которое имеет также значение «*8alue*» (от *8aГyалюп*, спасение). Здоровье! Спасение, освобождение, приходящее от высокой женщины, Змеи-Сальды, Изольды. Говорят: «Женщина вызывает кризис, из которого открывается дорога к освобождению. Её можно увидеть только в состоянии, подобном смерти». Таким образом, спасённый сын — от *Змеи-Сальды*.

Тем не менее, розенкрейцеры не вмешиваются непосредственно в политику. Их деятельность идет постепенно, бесшумно, почти сама по себе. В 1648 году они исчезают, на этот раз навсегда, и покидают Европу в направлении к символической Индии священника Иоханна. После того как в Тридцатилетней войне королевские основания Святой Римской Империи германской нации были разрушены, они знают, что здесь им больше нечего делать. Это выглядит таким образом, как если бы они потеряли надежду.

Масоны и невидимое правительство

Всё то, что обычно говорят в дальнейшем о розенкрейцерах и объединениях, которые обозначают себя этим именем, является свойственной настоящему времени фальсификацией, вырванной из контекста и управляемой другими силами.

Теперь все находится во всеобщем упадке под контролем течений, которые ведут Землю в пропасть. Таким образом происходит с 1717 года в Шотландии с образовавшимися масонами; они используют несколько фальсифицированных символов тамплиеров и розенкрейцеров, в то время как они главным образом смешаны с ритуалом и символами иудаизма, которые ведомы высшей дланью. Масоны, попавшие под контроль тайных сил, действуют по направлению к тусклому концу мира, конечному кризису Кали-Юги.

Была ли Французская революция произведением энциклопедистов и масонов? Или масоны применяют лишь превосходящую и неизвестную силу от наивысших степеней, исполняющих контроль и выдающих приказы, которые нельзя не исполнить? В конце XVIII века во Франции появляется, очевидно, прибывшая с Ближнего Востока, таинственная и еврейско-кабалистическая личность, которая зовется врачом Фальке, Фальком или Фальком Шайкхом. У него также было прозвище «вождя всех евреев».

Никакой дворец не остается для него закрытым, он присутствует *на заседаниях* самых тайных и внутренних кругов лож и руководит ими. Именно он подготавливает Французскую революцию и контролирует её как посланник невидимой и всеобъемлющей силы. Наверное, Св. Жермен, Калиостро и Маркиз де Сад подчинялись ему. Откуда он приходит, кто руководит им, что это за сила, открывающая ему все двери? Его путь тщательно подготавливался длинной рукой и его защитниками.

В своей книге «Невидимые властители и тайные общества», которая появилась в издательстве Жай Лу, Париж, Серж Гутен возвращает часть мемуаров революционного обер-бургомистра Парижа, Бейли, который был казнен «согласно собственной роковой механике революции, еще более

нетерпимыми революционерами второго поколения. Он потерял свою голову в течение дней ужасного режима». Здесь часть из этого: «Есть невидимый мотор, который приводит ошибочные шаги в действие, чтобы напряжения не ослабевали. Этот мотор, должно быть, приводится в действие большим количеством агентов, располагает большим количеством денег и могущественным духовным лидером, чтобы суметь осуществить отвратительный план. Однажды узнают адского покровителя и основного виновника». И Лафайет объявляет 24 июля 1789 года: «Невидимая рука управляет чернью».

Иллюминаты Баварии стоят в центре развития событий. Отсюда приходят понятия «Иллюминаты» и «Столетия Света». Образ действия и организация этой ложи велись дальше Марксом и Лениным. Иллюминаты говорили о минимум 2 поколениях *долговременной жестокой диктатуры* перед назначением правительства без правительства в духе «свободы, равенства и братства» *в империи разума*.

Также Наполеон Бонапарт — это продвинутый посвященный братства Баварских иллюминатов, а также других лож. Это объясняет его стремительный взлет. Тем не менее, позже Наполеон действует самостоятельно и делает сам себя императором. Падение начинается с 1812 года, когда тайные общества привели к его закату. Он теряет данную ему звездами Жозефину, как мы уже говорили.

Было сказано, что Гитлер противопоставил себя обществу Туле и перешел тем же самым способом к тому, чтобы действовать по своему собственному усмотрению. И объективно неудачу нужно приписывать этому. Кроме того, он должен был быть погубленным тем таинственным врачом Мореллом, членом Общества Туле и враждебным тайным агентом, медленной субстанцией яда, когда он стал наркозависимым. Тем не менее, обо всем этом нет никаких доказательств, это лишь слухи.

Мой Учитель приводил мне доказательства, о которых я сообщил в начале книги. Мы не знаем, каким другим Невидимым и Неизвестным Духовным руководителям он был послушен, но мы знаем подробности о его планах. В любом случае, однако, он был Аколитом, соратником Бога Проигравших в Кали-Югу. И он точно исполнил его намерения.

Андре Бриссо пишет, что разрыв между Гитлером и Обществом Туле возник из-за того, что Гитлер возражал против ис

пользования партии для уничтожения организации Рудольфа Штайнера, так как он считал это ненужной акцией и принимал Штайнера как безвредную личность. Общество Туле, которое ненавидело Штайнера и называло его мошенником, направляет силу национал-социалистических организаций к разрушению штаб-квартиры антропософии, не обратившись за советом к Гитлеру. Когда Гитлер узнает об этом, он должен осуществить разрыв. Предположения; дальше ничего!

В масонах происходит перевес рационалистического и атеистического хода мысли, что идет рука об руку с их иудейством. Следовательно, любое грядущее движение, которое стремится к чему-то вроде гиперборейской инициации, а также восстановлению земной, подключенной к силам *Согйон Богайо*, *Золотой Цепи* власти, драматическим образом вступит в конфликт с течениями и организациями, которые имеют сегодня власть на Земле. Розенкрейцеры ушли в убеждении, что они не могли сделать ничего более для этого. Эта планета должна была пасть в трагедии своей инволюции, своего овеществления в Железном веке, в пропасть.

После того как розенкрейцеры покинули Европу, Запад входит в *иллюминатство*, *эпоху света*, в *гуманизм*. Это энциклопедисты, члены масонских лож, которые управляют вещами в этом направлении. Французская революция — это их шедевр, и проводилась она, как они объясняют, в качестве возмездия за мучения и страдания Жака де Моле и тамплиеров. Французская революция, однако, представляет собой точную противоположность иерархической, трансцендентной точки зрения на власть, *Ке\$пшп Ишуг\$але*, которая не демократическая и не рационалистическая, но имеет божественное происхождение, в согласии с Духовными Вождями, гипербореями и Высшими Неизвестными.

Это же — точная противоположность розенкрейцеровской точки зрения. Она — продукт рационализма, атеистического и масонского иллюминатства, и всё указывает на анархический, тайный заговор против солнечной, иерархической власти, против духа, который тайно ведом другим видом *Высших Неизвестных* и который ведет мир к смешению и скрещиванию, где все борются против всех, что-то вроде аморфной массы, без религии, без веры, которой легко можно управлять и поработать искусно манипулируемыми средствами пропаганды и влияния.

После Карла Маркса еврейский вирус перешел в кровь неевреев

В современной истории, или в Третьем Государстве, все стремления и организации принимают рациональный вид. Согласно Юлиусу Эволе, после Французской революции масоны стали абсолютно атеистическими и рационалистическими.

Он приводит следующие заявления масона Книге (ученика и друга Адама Вайсгаупта, основателя Баварского Ордена Иллюминатов) 1848 года: «Все евреи узнали, что масоны были средством великого сооружения их тайной империи». Далее Эвола дает в *«3 аспектах еврейской проблемы»* следующие слова еврея Мардыхая из его книги, как в действительности звался Карл Маркс: «Еврейский вирус перешел в кровь неевреев. Что является практической тенденцией иудаизма? Корысть. Что является земным Богом? Деньги.

Еврей эмансипировался по-еврейски; он овладел денежной властью и затем благодаря деньгам захватил мировую державу. Таким образом, практический дух еврея стал практическим духом христианских народов. Евреи эмансипировались в этом отношении, когда христиане стали евреями. Еврейский бог секуляризировал себя, он стал богом Земли (всемирным богом). Размен — настоящий бог евреев». Эзра Паунд сказал бы: ростовщичество.

Коммунистическим марксизмом и капиталистическим либерализмом управляют те же самые силы и приближаются к той же самой цели: уничтожению всех преданий, которые основываются на крови и почве, на значении работы, а также таких возможностей и энергий, которые осуществляются контактом с более высшими силами, а также уничтожением всей традиции ремесленного профессионального посвящения.

Большевизм всегда поддерживал неявную связь с международными еврейско-масонскими личностями, что очевидно из регулярных поездок в Москву американского мультимиллионера Хаммера, а также другого могущественного представителя власти большого капитала.

Другой показательный признак — это спекуляция советским золотом в Швейцарии, чему благоприятствует всемирный

капитализм. Многонациональному благоприятствуют в достаточной мере, так как продукт спекуляции ведет к приобретению валюты для закупки прогрессивной технологии и других товаров потребительского общества.

Тогда неудивительно, что еврейский капитализм работал тайком на всемирный большевизм и соответственно для того, чтобы последняя ступень инволюции была достигла в Кали-Юге: мировая империя рабства, королевства людей-муравьев, система, схожая с большевистской, где всё централизуется под руководством государства, всё контролирует государство, которое есть всё. Миру, в котором демографический взрыв и материалистически-технологическая революция являются основными координатами, демократия уже больше не подходит как всемирная контрольная система.

Теперь только большевистская система, только всемирное порабощение еще может идти на пользу евреям. Несмотря на комедию преследования евреев в Советском Союзе евреи владеют тем тоталитарным государством, которое принадлежит им с самого его начала — согласно его идеологии, его основателям, его вождям и на заднем плане действующим комиссарам, ввиду своих целей, своей структуры и своих средств действий. Контакты с тайными вождями, которые принимают все политические решения на поверхности власти того тусклого мира, остаются невидимыми, идут к Высшему Невидимому, который именуется «Князем рабства». Для этого существа евреи являются только полезным инструментом для достижения целей, которые не являются для него познаваемы, как например, микробы, которые приводят труп к разложению.

Если протоколы и не подлинны, всё же они соответствуют фактам

Юлиус Эвола, который написал предисловие к изданию «Протоколов Сионских Мудрецов», указывает: «Если протоколы и неподлинны, всё же они соответствуют фактам», что евреи действуют по плану, инстинктивно, как воробьи, которые съедают яйца других птиц, это инстинктивное действие, обусловленное диаспорой, рефлекс».

После того, как они жили на протяжении веков среди чужих народов, традиция тех народов должна быть у них естественным врагом, так как она отказывается от еврея. Поэтому традиция и дворянство превосходят человечность, каждый народ имеет свой героический смысл в жизни, где «большее, чем жизнь» имеет более высокое значение, чем сама жизнь, так как любой вид пацифизма не более важен, чем неприкосновенное понятие о чести, и уничтожается.

Но если достигается обратное, еврей не входит в *духовном плане в проеврейскую, гибридизированную общность*, так как он теперь следует значениям Нового Завета и законам Торы. Он всегда держится в стороне. Из инстинкта и во исполнение миссии он полностью превращает всё в труп, как сегодня происходит с Соединенными Штатами Америки, с Англией и со всеми проеврейскими и находящимися в раздроблении странами Запада. Очевидный пример: в Чили мы получили от всего этого систематическое уничтожение сельского хозяйства и утверждённого в деревне исторического предания, благодаря христианско-демократическому еврею Якову Хон-холью, который произвел это в слепом бешенстве и ненависти.

Речь и не шла об идеале, осуществлении каких-то теорий или доктрин справедливости и приведении их в действие. Это было что-то инстинктивное, принуждение, *хромосоматическая память*, символизм, так же как желание Сальвадора Альенде Госсенса уничтожить всю чилийскую традицию, остается непонятным в личности, которая пользовалась, всё же, всеми товарами гражданской традиции этой страны, если не принимать во внимание сказанное выше. Инстинктивный еврей взял вверх в нем и рвал все вокруг себя, приводил механизм саморазрушения, что уничтожало другую половину его крови.

Чили избрали в 1942 году быть Новой Иудеей

В связи с этим я должен вспомнить о показательном изречении Леонарда Бернштейна, которое он огласил после триумфа Сальвадора Алленде на чилийских выборах в 1970 году.

Я был приглашен в прекрасный замок в Вене вместе с женатым на уроженке Чили дирижером и композитором.

Принцесса Лили Шенбург дала мне прощальный приём, так как я уходил из дипломатии и покидал чилийское посольство в Австрии. Это было в начале 1971 года. Бернштейн сказал мне: «Вы возвращаетесь в Чили? Приветствуйте евреев». Этот приговор был настолько удивителен, что я опомнился и спросил его: «Каких евреев?» И он отвечал, делая описывающее движение рукой: «Все это является еврейским». Я не забыл этот кабалистический приговор еврея.

16 мая 1942 года в «*Mundo Israelita*», который выходит в Буэнос-Айресе, было опубликовано следующее: «Среди упомянутых в 1938 году стран, которые рассматривались в качестве предназначенных областей для сооружения нового еврейского государства, названных *Ш[и]и* (*Новая Иудея*), находилась также Чили. Плану содействовал Йозеф Хефтер из Нью-Йорка, который издал тысячи брошюр по этой теме, а также указал другие возможные убежища». Война привела к изменению планов, и евреи смогли овладеть Палестиной и Иерусалимом.

Даже с риском произвести анекдотическое впечатление я хотел бы напомнить еще о другом характерном событии, оно находится в связи с судьбой, которая была предназначена евреями Ричарду Никсону, которому они не смогли простить его скрытую антиеврейскую установку, что касается также и случае Де Голля. В течение моего пребывания в Вене в должности, по случаю одного из моих первых протокольных визитов еврейскому премьер-министру Австрии Крей-ски, он объяснил мне без обиходов, вне формальных переговоров, которые мы уже закончили, причем я, наверное, был не самой подходящей личностью для того, чтобы услышать что-то в этом роде: «Никсон должен покинуть президентство Соединенных Штатов, нужно удалить его; так как он установил связи с общественностью».

Это заявление поразило меня, так как речь здесь идет о главе государства, который говорил о другом главе государства, *самой могущественной нации мира*, как заучено было говорить, не без иронии, так как эта нация собой еще никогда не правила. В этот момент для меня вполне прояснилось, что Никсон был потерян и что отставка в своём бесславном конце была только вопросом времени. Могущественный Крейски сделал это заявление явно послу одной из стран так называемого *третьего*

мира в полном намерении, что оно будет передано точно в мою страну, которую он знал, конечно, лучше, чем я.

По явной неосведомленности об этих проблемах русский писатель Солженицын, которым Скорцени любителю как *одним из самых смелых мужчин*, не может понять при чтении перед американскими синдикатами в Нью-Йорке доклада то, что это капиталисты из США, многонациональные, тесно сотрудничают с советским марксизмом, чтобы поддерживать рабство в России и других государствах-сателлитах, в то же время приходя ему на помощь огромными импортами пшеницы, чем они вуалируют неудачу сельскохозяйственного коллективизма; и они поставляют им, кроме того, максимально прогрессивную технологию, чтобы вследствие этого безуспешный во всех существенных областях экономики и человеческой социологии режим держался на плаву. Таким образом, большевизм может направить тогда свою энергию для военной промышленности.

Возможно ли, что Солженицын еще не узнал сообщников Высшего Неизвестного, так называемого *Князя Рабства*?

За Бога Проигравших отомстят

Все интеллектуальные и религиозные течения в Третьем государстве рационалистические. Это касается также протестантизма с его тесной интеграцией с масонами. Оно — эффективная причина современной технологии и механизации. То же самое с философией и наукой. Хотелось бы заставить верить в то, что материалистическая химия имела свое происхождение в Алхимии, которая была *наивной и суеверной химией*, продуктом средневекового незнания.

Утверждают, что не знают о том, что Алхимия когда-либо имела нечто общее с химией, однако наверняка со спа-гирической медициной. В большом кризисе Кали-Юги все ценности и понятия были приведены в порядок. Посвященное рыцарство борющихся монахов будет относиться к профессиональным армиям в борьбе всех против всех, причем офицеры и солдаты находятся на службе честолюбивым национальным стремлениям. Больше нет воинского посвящения. Являются ли так называемые *права человека, равенство всех людей* идущими навстречу первоначальному, космическому,

божественному закону; не являются ли *демократизация*, атомизация противоположностью истинной, иерархической иерархии, основывающейся на духовном праве. Для немецких масонов — какая ирония! — Хирам, строитель храма Саломона, считается олицетворением народа, прогоняет короля Соломона. Разрушение трансцендентного, сверху прибывшего авторитета!

Нужно решить следующий вопрос: если этот процесс распада происходит под роковым предзнаменованием инволюции, падения, почему тамплиеры, розенкрейцеры и приверженцы Гитлера поверили тогда, что смогут задержать, бороться с потоком судьбы? Возможность для этого, пожалуй, должна была существовать; поскольку и гностики, а также Юлиан Апостат уже раньше предпринимали попытку. Энтропия имеет свой запасной выход в более высокой энергии (контрэнтропия), которая вторгается в неё из неизвестных силовых полей; так как мы не живем в герметично закрытом мире.

Однако чтобы та духовная энергия смогла проникнуть в подчиненный энтропии мир и превзойти упадок и смерть, должны существовать такие полубожественные духи и личности, которые в состоянии принять её, позволить ей здесь бескорыстно и самоотверженно действовать. Это работа богов или полубогов, и мы не можем знать, были ли осуществлены эти попытки уже однажды. Духовные вожди непосредственно не вмешиваются и предоставлены лишь влиянию на *тех*, которые часто будут жертвой своих страстей или *чисто мыслительных творений*, призраками духа и собственных Я, и которые терпят затем поражение. Тем не менее, с другой стороны, соперничающие силы располагают почти неограниченным господством, рычагами переключения передач истории.

Бог Проигравших всегда имел чрезвычайную возможность превращаться в Бога Победителей. В этом Эоне это еще ему не удалось. Однако однажды это случится. Ведь по своему существу он — более сильный, более чистый и более прекрасный.

Четвертое государство роботов и человечество муравьев

После розенкрейцеров это буржуазное, Третье государство берет свое начало с Французской революции. Власть была узурпирована церковью Рима, посредством аморфной массы.

После 3 рухнувших попыток восстановить Золотой век, «Четвёртое государство» будет господством коллектива, рабов машин, железа, железных людей, автоматов, владеющей всей планетой бюрократии, *роботов* и будет значить разрушение живой души Земли. Любой светский король или мессия, который встретится в этой эпохе посредством контрпосвящения, не будет ничем большим, чем Го-лемом, подлогом, который не состоит ни в какой близкой связи с настоящими Гиперборейскими Вождами и действительно божественной королевской властью. Современное человечество отдано своим животным инстинктам, сыновьям земли, звериному человеку. Полубоги, сыновья вдовы и божественные гипербореи уже ушли. Неизвестно, возвратятся ли они когда-нибудь.

Эзотерическая история Земли учит нас Вечному Возвращению. То, что было однажды, снова будет в пределах спирального изгиба Манвантары. Те, кто однажды уже злоупотребили Гралем, Золотыми яблоками, изумрудом Венеры эгоистично и несправедливо и вызвали вследствие этого гибель Атлантиды, подготовят новое разрушение. Если Земля не сможет преобразиться, она разрушит себя саму.

Дьявольская суть машин, которая хочет распространиться до звезд, не может сделать этого, не вызвав роковое изменение жизненной последовательности. Ведь творение является не машиной, а мыслью. Пользующаяся железом несовершенная наука погибнет от железа. Проклятие, которое встретило цыган, вызывалось их кузнечным искусством, так как вследствие этого они повлияли на катастрофу Атлантиды. Нет никакой совершенной ядерной физики, которая может работать с железом.

В книге «*Утро Магов*» говорится, что приказ преследовать цыган был отдан Гитлеру из Тибета, наверное, из Шамбалы. Как думает Рене Генон, цыгане могли жить некоторое время в Агартти (мы жили, скорее всего, в Шамбалле) и были изгнаны оттуда. Причины были известны в Тибете Далай-Ламе, судьба которого была тесно связана с гитлеровской Германией, на основе еще не открытых связей. Через немного лет после Германии падет также и Тибет.

Кали-Юга может быть преодолена только в духе и силе магии, победителями энтропии, поднявшись над инволюцией. Это может быть снова осуществлено только ставшими бессмертными людьми.

Земля вибрирует в тон человеческой жажде разрушения

Юлиус Эвола полагает, что Четвёртое государство, которое изменит общую систему координат развития событий атеистического коллективизма, автоматизма, общества муравьев, затронутого звериными людьми демографического взрыва, превзойдет всё, что когда-либо было предпринято в целях достижения всемирного владения также со стороны отдельных групп, таких как церковь Рима, масоны или иудаизм, финансовые тузы, или какой-либо другой организации, даже большевизма.

Когда закончится Третье государство, государство буржуазии, последует полная катастрофа, случится конец Кали-Юги. Силы, которые управляют драмой, не являются силами инерции, хаоса и ничто. Это силы Сатаны. Нужно вспомнить о том, что для гностиков и катаров Иегова был Сатаной, Демиургом Кали-Юги и создателем Нижней Земли. Точки соприкосновения с гиперборейскими Божественными иерархиями становятся все слабее. Вероятно, речь идёт о том, чтобы спасти избранных, только достойных для перехода в Новую Землю. И теперь случится это не посредством ковчега, а через *прибывающий с неба диск света*, Пернатого Змея. Мы уже говорили, что как Земля, так и человек владеет

тонко-материальной астральной формой тела, которая должна доводиться до сознания и перед разрушением их

сферы увековечиваться. Этого можно достигнуть только в соответствии с синхронизмом, в согласии с человеком.

Профессору К. Г. Юнгу была известна глубокая связь между человеком и Землей, когда он писал мне много лет тому назад, принимая во внимание тогдашние большие землетрясения в Чили: «Земля вибрирует в тон человеческой жажде разрушения».

Сегодня Граль находится в Андах

Я беспокоился давать обзор по теме мистики и символики из древних, представших в современных одеяниях легенд, которые являются для меня фактами, которые представляют центральную тему эзотерической всемирной истории. Кто понимает это таким образом, тот принадлежит к Дикой армии, принадлежит Золотой Цепи, которая имеет свое происхождение на Полюсе, в Начале.

Кто следовал за этими речами внимательно, тот поймет, что последняя Великая Война не имеет подобия. Лишь с Махабхаратой можно было бы установить сходство, так как она характеризует возникновение и конец всех миров. Здесь стояли на карте не только национальности, физические границы искусственных отечеств. Это сознавали Эзра Паунд в Соединенных Штатах, Кнут Гамсун в Норвегии и Уильям Джойс в Ирландии.

Это была война богов, мифов и легенд, титанов, противоположных инициатических течений, воззрения и космогонии противостояли друг другу, на карте стояла вся история и вся духовная участь планеты. Занимаемые актерами позиции определялись не их различными зависимыми от обстоятельств гражданства или их местом рождения, а астрологической природой, направлением и влиянием звезды происхождения, тем *домом семьи*, той Эзотерической Судьбой, которую нельзя ни повернуть, ни развернуть, тем духом, кровью, которой присущ дух.

Таким всё это было, несомненно, для тех сознательных, одаренных гнозисом существ, но не для тех, кто, подобно луна-тикам в вихре бойни и мёртвым, был разорван внутри символа-

ми и знаками, и кто, по словам Уильяма Джойса перед его казнью в Англии, *умерли, не зная за кого.*

Свет Утренней звезды

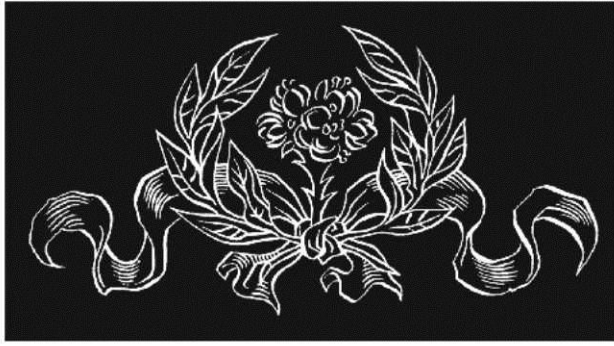
В той прекрасной местности мира, которая простирается между горной цепью Анд и Тихим океаном и вниз к Южному полюсу, показывается затонувший после катастрофы континент духа, *Ellella*, и видна вершина Парадеша, в свете Утренней звезды, провозвестника Нового Солнца, всего обрученного с душой человека. Ведь здесь живут Белые Боги, которые оберегают Граля, и здесь находится тайный вход во Внутренний Мир.



ЭПИЛОГ

Через передачу кода атомарного семени и благодаря находящемуся в противоположности с наукой Кали-Юги, абсолютно другому способу применения молекулярной биологии, на основе Фонетической Кабалы (Штуласхабда и Хираньягарб-хашабда), Орфической Кабалы Сиддхов из гиперборейской Камбалы были созданы искусственные люди.

Их тела бессмертны, поскольку они состоят из непортящейся материи Враджи. Никто не может превзойти их в сражении, так как они регенерируются самостоятельно и одновременно во всех частях. Некоторые из них могут уничтожать целые армии. И все это могло бы происходить в том регионе, что близ Южного полюса.



**СЛОВАРЬ
САНСКРИТСКИХ
ВЫРАЖЕНИЙ**

На протяжении веков санскрит не был литературным языком. Веды были приведены в письменную форму очень поздно. Они передавались из поколения в поколение в памяти брахманов. Это был святой язык, который произносился с торжественной интонацией. Перевод с санскрита на другие языки очень трудоемок, это почти преступное начинание, что относится и к звуковой транслитерации, которая может воспроизвести лишь приблизительное произношение слова. Вследствие этого в западных переводах так много грамматических и орфографических ошибок. Мы составили следующий каталог слов, которые употребляются в этой книге, но даем буквальное значение, приблизительный, объяснительный смысл, чтобы оказать помощь заинтересованному читателю.

Агарта — индийское название подземного города бессмертных духовных руководителей, где обучают тантрической, магической любви.

Агарты — тибетский аналог.

Ахома — магически-сакральный напиток арийцев в древней Персии.

Акаша — материя, эфир, всеобъемлющее свечение звездного неба, в котором сохранены вся память и следы космоса.

Акаши-Хроники — «астральные хроники», астральное вместилище информации.

Амрита — магический напиток индийцев, сходен с амброзией (пищей богов) греков.

Ариана Ваэджи — прародина арийцев, возможно, Гиперборея.

Асгард — святой город арийцев на Кавказе, расположенный у подножия горы Эльбрус, откуда арийцы с богом Вотаном отправились на захват Запада.

Ашрам — место посвящения; индийский монастырь.

Ативарна — без цвета и соответственно по ту сторону всех цветов; внекастовость, по ту сторону всех каст.

Атман — дух.

Аватара — олицетворение божества. Авидья — незнание, «содействие», иллюзия, согласно философии *самкхья*.

Бхакти — благоговение, форма йоги.

Бодхисаттва — по буддийскому учению, «освобожденный», который не идет по собственному желанию в нирвану и остается в своем олицетворении, чтобы помогать другим в их освобождении.

Брама — несотворенный бог, первый в индуистской троице: создатель.

Брахман — принадлежащий к одной из священных каст в индуизме.

Бунди — семя, сперма.

Чакра — колесо или энерго-центр с астральным, так сказать, психическим сознанием. Эти *иенстры* суть эффективная сила, и их нужно разрабатывать, они осознаются с помощью *йоги* и пробуждения *кундалини*, астрального огненного змея, который спит в основании психического, астрального позвоночника.

Брахма-чакра — чакра *тысячелистного лотоса*, располагается выше черепа.

Коронарная чакра — см. Браhma-чакра.

Манипура-чакра — в солнечном сплетении.

Муладхара-чакра — базисная чакра, расположенная в основании психического позвоночника.

Сахасрара-чакра — иное название Браhma-чакры.

Свадистхана-чакра — близко около Муладхара-чакры, в основании половых органов.

Чакравартин — тот, кто пробудил все чакры, в тантрической йоге и упражнениях панчататтвы освобожденный.

Дакшиначара — путь *Правой Руки* в тантризме.

Дхарма — долг, духовный закон.

Дивья — божественный, богочеловек.

Дивья-деха — бессмертное тело богочеловека.

Гаруда — птица, на которой летает Вишну.

Гуны — по философии самкхья, (три) основных компонента материи.

Гуру — индийский учитель, мастер.

Хамса — вне касты. Мир.

Гираньягарбха-Шабда — арийская кабала, фонетическая, орфическая.

Гуайухуен — тонко-материальное, бессмертное астральное тело Йон-магов на Огненной Земле.

Хварено — магическая силовая электроэнергия, с которой может изменяться и перестраиваться природа.

Гиперборея — мифический континент из доисторических времен, располагается на Северном полюсе, населен Богами.

Иккхашудди — тантрическое действие по очистке воли.

Ида — один из психических, астральных, нервных каналов, по которым проходит «сила змеи» (кундалини).

Ишвара-Шива — творческий Шива; женская сила в тантрической метафизике.

Дживан — человек.

Дживанмукти — человек, который освободился.

Йон — колдун племени селкнамов Огненной Земли, что-то вроде Сиддха или Дивьи; богочеловек гиперборейского предания.

Кали — богиня разрушения. Одна из форм проявления женского божества.

Кали-Юга — Темный век, Железный, век разрушения, современность.

Кальпа — космический век, складывающийся из 14 манвантар.

Карма — психический закон, который управляет воплощениями, участью, судьбой.

Кшатрий — принадлежащий к касте воинов и аристократов в индуизме.

Каула — очень герметическая, тантрическая секта.

Кайвалиа — противоположный самадхи глубокий транс, так как он вызывает вечное состояние обособления и личной особенности. Кайвалиа относится к неограниченной личности Эзотерического Гитлеризма.

Кришна — индуистский бог, одно из олицетворений Вишну. Он танцует и играет на флейте в садах Вриндаван. Своего рода бог Пан индуизма и соответственно своего рода Орфей. Он синего цвета. Его легенда очень похожа на христианскую. Синий цвет божественных гипербореев.

Кула — круг в тантрическом учении посвященных Каула.

Кундалини — «сила змея», который покоится в начале психического, астрального позвоночника. Если он пробуждается, то действия чакр вступают в силу и достигается состояние полного человека, сверхчеловека. Это цель тантрической йоги.

Лингашарира — астральное тело; выражение
тантристс-кой метафизики.

Махабхарата — эпос, ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА, которая рассказывает о Великой Войне, которая происходила, вероятно, в начале большого упадка и в век земной инволюции. Бхарата — это настоящее название Индии. Макса значит много. Великие Бхараты — вероятно, гиперборейские гиганты. Жители Индии — или Земли — в мифическое доисторическое время. Позже легенда видоизменялась, модифицируясь в известный нам сегодня героический эпос.

Майтхуна — таинственное, магическое совокупление в тантрическом ритуале или в тантрическом посвящении. При этом семя не может изливаться. Речь здесь идет об оживлении, реактивации чакр и открытии «Третьего глаза», внутреннее видение.

Мандала — круглая тибетская картина для медитации и концентрации духа. Она символизирует нелокализуемый «центр», а также «центр» вселенной.

Мантра — магический звук из орфической кабалы. Правильнее сказать, из особенной концентрации духа.

Ману — Фюрер; архетип расы, который владеет всей эпохой.

Свод законов Ману — законы о 3 кастах классического индуизма и «обществе посвященных» арийцев Индии.

Манвантара — космический век, который состоит из 4 Юг.

Маяя — работа иллюзии в формах творения. По философии Веданты: иллюзия. По Тантре: сила.

Мудра — магическое, ритуальное движение рук. Оно часто сопровождается мантрой, или равноценным ей в пространственной символике жестом. Есть также рунические мудры, которые влияют на внутриатомное колебание вселенной.

Муйяват — рай.

Мукти — освобождение в духовном смысле.

Нади — психические каналы астрального тела, через которые проходит энергия «параллельного мира». Есть разные Нади.

Нанди — корова, на которой ездит Шива. В индуистском небе богов каждый имеет подобного зверя.

Нивритту-Марга — бесформенное.

ОМ — святой звук, который сопровождает почти все мантры. Некоторые риши думают, что это звук, которым бог сотворил мир. Выражение целостности; так как он подключает к

произношению горло, нёбо и губы. Его колебание достигает преимущественно Брахмы или Коронарной чакры в высшей точке черепа.

Панчататтва — отличия, инициатические упражнения тантр, которые сохранились для наивысших посвященных Кау-ла. Таттвы являются несколько похожими на Гуны философии самкхья — составные части материи. Имеется чистые и нечистые Таттвы. Панча = 5.

Парадеша — возвышенная область, рай.

Парама-Шива — Шива перед творением, неподвижный, неизменный.

Пара-Шакти — Шакти перед творением, которая еще не вышла из Шивы.

Пашу — неполноценный человек, зверочеловек.

Пингала — один из психических ведущих каналов астрального тела, по которым бежит астральная энергия.

Пракрити — материя, принцип инерции, тяжести, противоположный дуализму самкхья, Пуруше.

Правритти-марга — имя и форма, определенное, установленное творение.

Пуруша — монада, последняя, индивидуализированная единица в дуалистической философии самкхья. Я-Самость.

Кванип — бог и демон, свет и тень, изобретатель смерти, своего рода Абраксас в мифологии селкнамов (Огненная Земля).

Квенос — бог, дух создателей миров в космогонии селкнамов (Огненная Земля).

Раджа — одна из более высоких таттв, обуславливающий качество принцип.

Рама — герой в эпосе Рамаяны: Аватара, Фюрер в Овне. Арийский, гиперборейский герой.

Раслила — магических и святой танец Кришны с пастушками или женщинами Гокул в садах Вриндаван. Танец превращается в круг и образует мандалу, в середине которой находится Кришна и его возлюбленная.

Риши — первые арийские мудрецы; передавшие Веды. Одни они смотрят, и видят, и понимают.

Рудра — Шива, устрашающий Бог. В ведических текстах Шива.

Садхака — тантрический посвященный.

Сахам — мантра, которая влияет на Коронарную чакру. Она имеет значение «я есть мы». Мантра андрогина, целостности.

Самадхи — по учению Веданты, наивысший экстаз, сливание с Одним. Сам = «вместе с»; Адхи = «первосущность».

Самкхья — одна из 6 философских систем Индии. Дуалистическая система, из которой берет свое происхождение Йога Патанджали.

Самсара — движение обманчивых форм творения.

Селкнамы — коренные жители крайнего юга Огненной Земли. По словам португальского антрополога Мендеса Корреры, они должны были прийти туда в далекие прошедшие эпохи из Арктики. (Из Внутренней Земли?)

Шакти — универсальный женский принцип, противодействие Шиве, творческая и эффективная сила Вселенной.

Шамбалла — один из скрытых, подземных городов, где происходит тантрическое посвящение, при котором преображается мир и материя. Некоторые утверждают, что это столица Агарты.

Шанкарачарья — мастер и основатель философской системы абсолютного монизма в Веданте. 600 н. э.

Шудра — член самого низкого класса, зверочеловек.

Сиддх — божественное существо, которое сделало себя бессмертным. Житель Агарты и Шамбаллы.

Сиддх-Ашрам — центр, в котором живут Сиддхи, монастырь бессмертных.

Сиддх-Деха — бессмертное тело Сиддха.

Шива — бог разрушения в троице индуизма. Также господин йоги и тантрической магии, мужской, солнечной энергии.

Сома — сакральный и магический напиток арийцев.

Штула-Шабда — фонетическая, орфическая кабала.

Сучмашарина — астральное тело в философии Самкхья.

Сурья — солнце.

Сурья-Ванса — солнечная раса.

Сушгумна — психический центральный канал в центре физического позвоночника, по которому поднимается огне-брыз-жущая энергия Кундалини, огненной змеи.

Ступа — буддийский монумент, в котором хранятся реликвии Будды.

Свеччарин — тот, кто может делать все, которому все позволено. Освобожденный тантрическими инициационными упражнениями.

Тантра — система, возникшая примерно в 600 г. н. э. Приемы йоги, использующие секс, символически (*«путь Правой Руки»*), или практически (*«путь Левой руки»*), чтобы достигнуть превращения (мутации) в сверхчеловека и Абсолютную личность Эзотерического Гитлеризма. Тантра значит излагать, а также систематизация.

Таттва — элементы или конструктивные принципы существенной материи, согласно тантрической метафизике. Есть чистые и нечистые таттвы. Существо участвует в них и состоит из них. Тантрическая йога — это что-то вроде духовной и физической алхимии, которая превращает таттвы упражнениями панчататтвы или очищает.

Туле — столица гиперборейского континента.

Тиртамкара — наивысший маг, что-то вроде нашего короля мира.

Трика — шиваистическая философия Кашмира, которая пытается превзойти монизм и дуализм с их теорией Вселенной, не ставя их в противоположность Тантре.

Тулку — что-то вроде Бодхисаттвы тибетского ламаизма, освободитель, воплощенный в различных существах или целом народе, вид духа или расы.

Упекша — потусторонний мир, противостоящий обоим полюсам, а также всем противоречиям.

Вайшья — принадлежащий к касте торговцев в индуизме

Вама — левое.

Вамачара — «путь Левой руки» тантрической йоги.

Вара-Мудра — магический жест, уничтожающий страх.

Варна — цвет. Это также название, которым обозначается в индуизме каста.

Веданта — монистическая философская система индуизма

Веды — сакральные тексты арийцев.

Видья — знание, знание в философии самкхья.

Вирья — тантрический герой, героический человек.

Вишну — бог индуской троицы. Хранитель.

Враджа — бессмертна материя.

Враджарупа — из Враджи, более красного цвета.

Вриль — магическая сила и духовный орган, который находится в связи со всей Вселенной и «параллельными мирами», другими измерениями. У гипербореев им располагали рожденные пятыми в СЕМЬЕ волшебницы.

Вритти — движение материи, обманчивое волнение

Праkritи.

Йога — философская система в индуизме, наука и техника «союза» или «себя-возвращения-отыскания» в Веданте. Техника и наука абсолютного «отделения» в философии самкхья, целостности и андрогина в Тантре; в Эзотерическом Гитлеризме преодоление всех противоположностей в абсолютно личном.

Йог — посвященный йоги.

Йогиня — посвященная женщина тантризма.

Юга — век. Есть Юги: Сатья-Юга, Золотой век; Трета-Юга, Серебряный век; Свара-Юга, Бронзовый век; Кали-Юга, Железный век, самый темный. Они образуют манвантару.

Другие слова

Абракасас — бог познания, в котором объединяются оба полюса, бог и демон.

Альбедо — вторая алхимическая ступень после нигредо, или темной ступени, после распада.

Амброзия — магически-сакральный напиток греков.

Анна-Перенна — магически-сакральный напиток римлян.

Асаг — тантрически-инициатический экзамен трубадуров, который состоял в том, чтобы спать нагишом с возлюбленной, не касаясь ее, или между мечом, разделяющим друг друга. Вид тантрического «Пути Правой Руки».

Фарр — сила, наивысшая энергия.

Глейза — катарская церковь, солнечный храм.

Хварено — сила, дарующая победу; наивысшая духовная энергия.

Люцифер — внеземной бог света и красоты, который упал с Венеры на Северный полюс. Наивысший руководитель тантрических магов. Катары называли его Люци-Бел. Он также Шива, Абракасас, Кетцалькоатль и Утренняя звезда. Он духовный фюрер Эзотерического Гитлеризма, и он восстанет при возвращении Золотого Века, при транс-фигурации Вирья, героем, Дивья, богочеловеком, сверхчеловеком, и он обретет свою честь.

Нигредо — первая стадия алхимического опуса, темное мгновение распада.

Опус — великое алхимическое делание, одновременный процесс преобразования жреца и материи, их очищения, дематериализация физической и психической материи, состояний для достижения Ребиса, Андрогина, который стоит по ту сторону всех противоположностей, для достижения Абсолютной личности Эзотерического Гитлеризма.

Осы и асы — гиперборейские жителей мифического Кавказа, города Асгарда.

Кетцалькоатль — белый бог тольтеков и ацтеков, «Крис-тос Атлантической Америки». На самом деле он гиперборей.

Ребис — искусственным, магическим способом в алхимическом опусе созданное существо; конечный итог процесса. Андрогин.

Рубедо — последняя ступень алхимического опуса, когда священник произвел золото и сделал вследствие этого свое тело бессмертным, облакаясь в непортящуюся материю, Враджа.

Шейдим — люди, скрещенные с животными.

Сидх — королевство волшебниц.

Суфии — мусульманские мистики. Суфий значит: «мягкий, как шерсть».

Туата Де Дананн — мифические существа ирландского сказания, которые пришли, пожалуй, с других звезд, как Осы или Асы и Белые Боги Америки. Они — гиперборей.

Урна — высшая энергия; духовная сила.

Мигель Серрано
Золотая цепь

Подписано в печать 3.12.2007. Формат 84х108/32.
Печать офсетная. Гарнитура «СагапопсШоок^го^».
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 16,80. Уч.-изд. л. 16,54.
Тираж 1000 экз. Заказ №5655.

Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Тамбовская
типография «Пролетарский светоч» 392600, г.Тамбов,
Моршанское шоссе, 14а. Факс 53-44-22