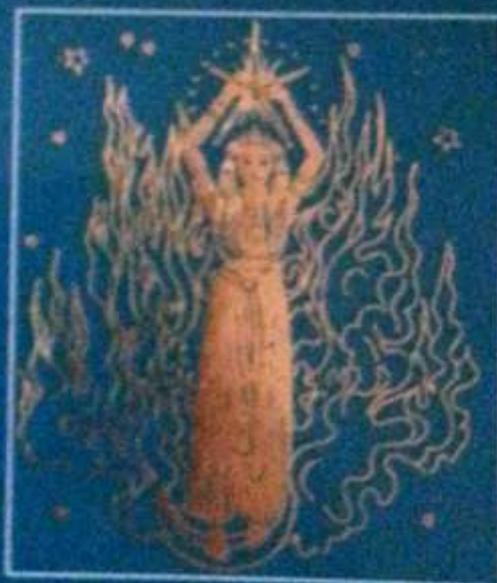


# ПУТЬ ЖРИЦЫ ПУТЬ БОГИНИ

Руководство  
по пробуждению  
Божественной  
Женственности



Шэрон Роуз



СЕРИЯ

Существует священный поток света, протекающий через пространство и время, — свет Божественной Женщины. Этот поток непрерывен. Он возникает вместе с рождением Мироздания и непрестанно струится священным путем, ведущим в плотный материальный мир и обратно. Когда мы нисходим от полноценного бытия в этом свете в глубины материального мира, свет продолжает присутствовать в нашей жизни, питая и поддерживая нас.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	9
Часть 1. Мистический поиск: Современная одиссея в поисках мистерий Богини и ее священного Царства Света .....	15
1. Зов Богини.....	16
2. Танец дакини.....	58
3. Открытие Мистического Глаза .....	97
4. Хранители света.....	127
5. История и женские мистерии: размышления о цикле Великой Юги .....	169
Часть 2. Пробуждение Божественной Женственности.....	201
6. Снять покров с лица современности.....	202
7. Открытие силы и могущества .....	244
8. Исследование чувственности .....	276
9. Опыт любви и сострадания .....	312
Эпилог .....	345
Благодарности.....	348

«В этой прекрасно написанной книге Шэрон Роуз делится с читателями опытом духовного путешествия, предпринятого в рамках двух диаметрально противоположных культур — древнего, духовно ориентированного мира Востока и современного, технологически ориентированного мира Запада. Интригующий рассказ американской исследовательницы Духовного Пути».

Эллен Берстин, актриса и писательница

«В своей богатой и очаровательной книге Шэрон Роуз раскрывает связь между Богиней и светящейся энергией тела способом, понятным современному читателю. Через этот процесс она открывает древний сакральный путь к самоисцелению и исцелению себя и мира вокруг нас. Книгу необходимо прочитать каждому, кто интересуется темой исцеления и искусством».

Альберто Виллолдо, доктор философии, автор книги «Шаман, мудрец,  
целитель»

«Вдохновляющая книга. Шэрон Роуз берет нас с собой в духовное путешествие, открывая на каждом шагу присутствие Божественной Женственности, которая была сокрыта во времена духовного материализма — периода, от которого сейчас мы начинаем пробуждаться».

Белинда Гор, доктор философии, президент The Cuyamungue Institute и автор книги «Экстатические позы тела: путеводитель по альтернативной реальности»

«Танцовщица, актриса, философ и духовный исследователь, Шэрон Роуз — одна из отважных и светлых женщин, предпринявших путешествие к Богине, несмотря на неизвестность того, куда и к кому оно приведет. В этой сильной работе сила Шакти проступает на каждой странице. Здесь Богиня проявляет себя в разных формах и искусных наставлениях. Здесь она живой свидетель появления света Божественной Женственности после длинной, темной ночи патриархата. С помощью этих наполненных энергией слов происходит процесс передачи сакрального потока, который может осветить

нашу реальность».

Джин Хьюстон, автор книг *Mythic life* и *Jump time*

«В книге «Путь жрицы, путь богини» автор предлагает читателю два ярких взгляда на природу энергии Богини и пути реализации ее в повседневной жизни. Осознание Богини — это эволюционный путь выбора для нашей планеты. Я даю книге самые лучшие рекомендации».

Пенни Слингер Хиллс, автор книги «Секреты сексуальности»

«Путь жрицы, путь богини» берет читателей в удивительное путешествие и погружает глубоко в сердце женского опыта, представляя необычный проблеск сущностной роли женщины как хранительницы психического, энергетического и эмоционального состояния общества. Шэрон Роуз действует с позиций своего опыта, используя древнее искусство Тантры, Дзогчен, индийских и египетских храмовых танцев и методов исцеления наряду со своим пониманием мистических учений алхимиков, каббалистов и христианских гностиков. Предлагая провокативный анализ бытия женщины в современном обществе, сакральные ритуальные практики и учения традиции Богини, эта книга показывает современной женщине важный и почетный путь. В книгу включены специальные упражнения и методы визуализации, чтобы помочь женщине освоиться с наиболее сильной и глубинной женской ролевой моделью — Великой Богиней.

Шэрон Роуз, признанный во многих странах учитель, писательница, актриса, стипендиатка программы Фулбрайта в области мифологии, религии и сакральных танцев, занимается исследованием мудрости древних культур на протяжении двадцати пяти лет. Живет со своим мужем, ученым-герметистом Джем Уайднером в городе Лос-Оливос, штат Калифорния.

Посвящаю эту книгу моей матери, Паоле Шерр, моей гуруджи Ситаре Дэви и мудрым женщинам и мужчинам всех времен, которые никогда не отступали от сияющего пути Духа.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Существует священный поток света, протекающий через пространство и время, — свет Божественной Женщины. Этот поток непрерывен. Он возникает вместе с рождением мироздания и непрестанно струится священным путем, ведущим в плотный материальный мир и обратно. Когда мы нисходим от полноценного бытия в этом свете в глубины материального мира, свет продолжает присутствовать в нашей жизни, питая и поддерживая нас. Он протекает через все наши жизни и инкарнации, этот жизнеутверждающий трансформирующий поток истины, добродетели и целостности; сияющая река духовной субстанции, несущая нас, по пути эманаций к возвращению в изначальный Источник и воссоединению с ним.

Наш священный и почетный долг как женщин, как матерей, как учителей и проводников, как эмиссаров Великой Богини состоит в том, чтобы поддерживать этот поток света в своих сердцах и передавать его из поколения в поколение. Такова наша главная женская роль: хранить этот чистый свет Божественного в своем сердце, поддерживать во тьме огонек в лампаде внутренней свободы, всеми силами сохранять и защищать этот свет и передавать его сияние и изысканную красоту своим мужчинам и детям.

Давным-давно, до того, как наступили времена тьмы и искоренения наших священных женских мистерий, мы знали, что являемся живыми эманациями Богини и главная наша роль как женщин, матерей, жриц и духовных проводников состоит в том, чтобы служить проводниками Ее священного потока. Понимая, что все наши мысли и действия оказывают огромное влияние не только на нашу судьбу и судьбу наших детей и мужчин, но также на структуру самой жизни, мы разработали упражнения и ритуалы, направленные на очищение тела, ума и сердца. Посреди лесов, на вершинах гор, на берегах рек и морей, в храмах и монастырях мы собирались вместе для проведения этих священных ритуалов. Мы танцевали при свете луны, возносили свои голоса в песнях и молитвах, при помощи священных жестов

общались с самыми разнообразными формами божественности и вступали в священное единение с ними. Зная, что Великая Богиня является нашей Изначальной Матерью и источником всей жизни, мы относились к Ней с огромным уважением. Как жрицы Богини, мы отдавали всю жизнь служению. Мы делали Ей приношения. Как эмиссары Богини, мы одевались так, чтобы походить на Ее образ, и старались воплотить в себе Ее сверхъестественные качества.

С каждым ударом сердца мы настраивались на Ее первобытные ритмы. С каждым вдохом и выдохом мы открывались для того, чтобы чувствовать, как через нас протекает Ее божественное сияние, непрестанно очищая и наполняя жизнью наши тела, умы и светящиеся энергетические поля. Глубоко настроенные на Ее присутствие, мы умели расширять свои чувства и излучать тонкие волны чувства-сознания через огромную матрицу энергетических путей, пролегающих между физическим миром и сверхчувственными царствами. Наши ноги твердо стояли на земле, а осознание расширялось, пронизывая вибрационные измерения Богини, и мы могли наблюдать движения энергии в видимых и невидимых царствах.

В сегодняшнем обществе о Ней почти не помнят, и очень немногие вообще знают о существовании Богини. Еще меньше людей общаются с Ней, чувствуют силу Ее прикосновения и наслаждаются красотой Ее многочисленных проявлений. Пока напрямую не ощутишь энергию, как можно по-настоящему познать ее?

Как большинство американских женщин, чье детство пришлось на 1950-60-е годы, я росла в мире, где доминировали патриархальные цели и ценности. По мере взросления я все больше убеждалась, что источником очень многих проблем в мире является ментальное программирование, закладываемое в нас с детства материалистическим обществом, где доминируют мужчины. Пробудив свой дух учениями восточных мистиков, я стала осознавать, что живу в состоянии наведенного на меня современной культурой гипноза, который ориентирует меня на образ жизни, совершенно противоречащий моей духовной

природе. Осознав эту проблему, я задалась вопросом, единственный ли это для меня путь. Или существует более глубокий, более гармоничный путь, доступный мне как женщине, — путь, более соответствующий моей подлинной женской природе?

Итак, я отправилась в дивное путешествие, полное замечательных открытий. Основной движущей силой моего путешествия служило желание найти идеальные священные архетипы женщины, как они сложились в разных культурах мира, и настроиться на эти архетипы.

Это путешествие увело меня по самым удивительным маршрутам от родных берегов прямо в сердце древних цивилизаций. Оно увело меня во времена, очень отличающиеся от нынешней эпохи, — во времена красоты, изящества и утонченности; времена гармонии и равновесия. Во времена, когда чувственность считали священной, а женское тело чтили как святой алхимический сосуд для созидания и трансформации; времена, когда священное выражалось при помощи танца, музыки, мифов, геометрии, искусства и архитектуры. Это была эпоха великих цивилизаций Египта, Шумера, Индии, Тибета и Персии. То, что я собрала по крупице во время своего путешествия — этого паломничества в поисках понимания женщины в ее человеческом и божественном проявлении, — и легло в основу данной книги.

Часть первая называется «Мистический поиск». Здесь рассказано о годах, когда я исследовала священные мистерии и переживала их на собственном опыте. Погружаясь в учения и практики традиционного индийского танца, тантры, дзогчена, целительной алхимии и гностицизма, я обнаружила, что в древности существовало немало священных школ, обществ, храмов и художественных традиций, высоко ценивших и чтивших женщину, Богиню и женское начало. Как храмовые жрицы, йогини, целительницы, пророчицы и мистики, женщины играли важную и ответственную роль в обществе.

В части первой вы сможете близко познакомиться с немногочисленными живыми наследниками священных учений и духовных путей, которые

поддерживают фемининные ценности и практикуют освященные временем техники самоосознания и духовного просветления.

В конце первой части я излагаю определенный взгляд на историю человечества — очень отличающийся от того, который преподают в школах и университетах. Этот взгляд основан на представлении о том, что история человечества имеет циклический характер. Согласно древним тантрическим и алхимическим текстам, каждый цикл состоит из четырех эпох, а каждая такая эпоха называется югой.

В этих учениях изложен древний, но вполне состоятельный взгляд на историю человечества и на динамику взаимоотношений между мужским и женским началами, а также между человеческим и божественным мирами. Кроме того, эти учения объясняют изменения в отношении людей к природе, к женскому началу, к телу, к сексуальности и той фундаментальной роли, которую женщина играет в обществе.

После такого введения в древние мистерии идет часть вторая, «Пробуждение Божественной Женщины». Начинается эта часть с обсуждения глубоких духовных и культурных вопросов, которые стоят перед женщинами XXI столетия.

Вот уже на протяжении многих лет мы живем в обществе, которое учит нас искать решения своих проблем вовне, — притупляя эмоции при помощи фармацевтических препаратов, отмахиваясь от самых насущных вопросов, окунаясь в легкомысленный мир телевидения и других средств массовой информации. Но сейчас, когда нас окружает столько ужаса и безумия; многие стали осознавать, что мы сможем справиться со страхами, неуверенностью и кошмарами только в том случае, если, подобно предкам, заглянем внутрь себя. А когда человек достаточно глубоко заглядывает внутрь себя, он (или она) лицом к лицу встречается с Великой Богиней. Ибо без Ее священного животворящего присутствия мир прекратил бы свое существование.

Задача этой книги состоит в том, чтобы дать не только интеллектуальное понимание роли женщины и Богини, но также средства, позволяющие

заглянуть в себя и настроиться на ее мощный интеграционный целительный поток.

Главы 7,8 и 9 включают в себя предания и мифы о богинях силы и могущества; богинях чувственности; богинях любви и сострадания, а также описания медитаций и визуализаций, призванных ускорить ваш личный процесс духовного пробуждения. Каждая из этих глав посвящена воплощению какого-то одного аспекта женственности. Кроме того, в каждой главе приведены священные образы и описания тех богинь, которых следует призвать и воплотить в себе для реализации данного аспекта. И еще здесь описаны визуализации, призванные помочь вам ощутить и очистить световое энергетическое тело, которое окружает и пронизывает тело физическое, а также освободить ум от негативных мыслей и чувств и наполниться обновленной силой и жизненной энергией. И наконец, в последних главах дается исчерпывающее описание мимических движений лица и глаз, соответствующих различным настроениям, проявлениям и чувствам просветленной богини.

Если, подобно большинству современных женщин, вы ничего или почти ничего не знаете о путях древних, о силе медитации, молитвы, песни и танца, это еще не означает, что двери заветного внутреннего святилища Богини закрыты для вас. Вам нужно только постучаться, и Богиня откроет.

# **ЧАСТЬ I**

**Мистический поиск:**

**Современная одиссея в поисках мистерий Богини и ее священного Царства**

**Света**

## Зов Богини

Танец — это древняя форма магии. Танцор черпает силы из танца, обретая сверхъестественное могущество. Его личность трансформируется. Подобно йогическим практикам, танец вводит человека в состояние транса, экстаза, единения с Божественным. Танец ведет танцора к осознанию своей скрытой природы и в конце концов к слиянию с божественной сущностью... Танец — это акт творения. Он порождает новую ситуацию и пробуждает в человеке новую, более высокую личность. Он выполняет космогоническую функцию, пробуждая дремлющие энергии, которые впоследствии могут повлиять на форму мира.

### ГЕНРИХ ЦИММЕР. МИФЫ И СИМВОЛЫ В ИСКУССТВЕ И ЦИВИЛИЗАЦИИ ИНДИИ

Бомбей, 1983 год. Я вышла из переполненного аэропорта, ведя за руку трехлетнего сынишку Ари, и попала в какой-то причудливый мир на грани кошмара. Двадцать четыре часа назад мы покинули свой дом в Бостоне, откуда направились в Нью-Йорк, затем в Лондон и вот теперь наконец достигли намеченной цели. Едва я вышла из самолета, в ноздри мне ударил аромат Индии: резкий запах карри, благовоний и, прежде всего, человеческого пота.

Преодолев бюрократический лабиринт таможни, где мне задавали бесконечные вопросы о целях и обстоятельствах нашего визита, я наконец выбралась на улицу. Крепко сжимая ручонку Ари, я опустила взгляд на сына и увидела, как его большие голубые глаза наполнились изумлением. Несмотря на ранний предрассветный час, в аэропорту толпились сотни и сотни представителей всех классов общества. Хотя в свое время я жила среди культурной пестроты Нью-Йорка, ничего подобного мне видеть еще не доводилось. Богатые женщины, завернутые в яркие сари, с массивными золотыми браслетами на запястьях, бежали приветствовать прибывших родственников. Мужчины — одни в западных деловых костюмах, а иные в

традиционных индийских дхоти и лангхи — спешили навстречу родным, выкрикивая совершенно чуждые для моего уха слова.

Вдруг меня со всех сторон окружили индийцы. На ломаном английском они наперебой предлагали самую разнообразную помощь. Некоторые пытались поднести мой багаж, другие кричали: «Такси, мемсахиб, такси?» Уставшая и растерянная, я только и могла что держаться за руку Ари и за свой багаж. Из сплошной человеческой массы вдруг появился худощавый индиец лет двадцати с моей фотографией в руке. Приветливо улыбнувшись, он сказал:

— Вы ведь Шэрон? Я — Рави. Меня прислала за вами моя тетушка Ситара Дэви. Поехали, она вас ждет, — затем Рави присел на колени, чтобы посмотреть моему сыну прямо в глаза, и сказал: — А ты, должно быть, Ари. Я буду называть тебя Ари Кришна, потому что ты очень похож на нашего господина Кришну в детстве.

Затем Рави ловко подхватил Ари на руки и велел носильщикам погрузить мои вещи на коляску одной из моторикш, а на другую мы сели сами. Через миг мы погрузились в бомбейскую ночь. Окутанная цветами, звуками и запахами этого удивительного города, я размышляла о замечательных обстоятельствах, которые привели меня в это странное место и время.

Я родилась в 1949 году в семье среднего достатка в Балтиморе, штат Мэриленд. Поскольку я обладала чувствительной и страстной натурой, моя мать, высокообразованная женщина, решила, что наилучший способ обуздать бурлящие во мне эмоции — занятия искусством.

В то время большинство семей среднего достатка в Америке считали, что серьезное образование в сфере искусств поможет их дочерям приобрести ту утонченность и изысканность, которая сделает их наиболее более привлекательными в глазах потенциальных женихов. Но моя мать руководствовалась другими соображениями: она чувствовала что, подобно ей самой, я обладаю врожденными артистическими способностями. Чтобы развить мой потенциал, мама записала меня на занятия пением, танцем, фортепьяно и драматическим искусстве. Изнурительные занятия классическим балетом,

оперой и театральным искусством послужили для меня не только инструментом совершенствования физического тела, но и дали средство для выражения сокровенных чувств и озарений.

Студенческие годы пришлись на конец 60-х — время, когда по всей Америке дули неукротимые ветры перемен. Я принадлежу к тому поколению американских женщин, которые восстали против подчиненного положения, предлагаемого им обществом. Во время обучения в колледже, а затем в аспирантуре меня очень возмущали ограниченные и плоские роли, которые предлагала женщинам театральная драматургия. Поэтому я с головой окунулась в литературу женщин, борющихся за признание в мире, который изначально сориентирован на поддержание мужских ценностей, целей и переживаний.

Окрыленная новым ощущением женской силы, я повернулась спиной к родительским мечтам о браке и семье, полностью посвятив себя занятиям под руководством необычайно талантливой преподавательницы женского танца Майды Визерс. Позднее, в Манхэттене, я занималась с такими светилами танцевального искусства, как Твайла Тарп, Мэрс Каннигэм и Луис Фалько, с головой погрузившись в интеллектуально насыщенный мир современного американского танца. В этом мире я нашла для себя огромную интеллектуальную свободу – ведь здесь каждого из нас поощряли к тому, чтобы самостоятельно работать над хореографической постановкой своей роли в спектакле, творчески взаимодействовать с другими артистами и музыкантами и всем вместе создавать новый театр танца, который говорил бы о насущных проблемах нашего времени.

В середине 1970-х я покинула высококонкурентную атмосферу артистического Нью-Йорка и переехала в Бостон, где устроилась работать преподавателем современного танца, импровизации и хореографий. В то время я увлекалась современной западной психологией, в особенности работами Карла Юнга по исследованию символов, а также работами Вильгельма Райха и Александра Лоуэна по изучению энергетического тела. Я познакомилась с их

трусами после многих лет работы в театре, где научилась читать и толковать мысли и чувства людей по движениям, мимике и интонациям. Я научилась осознавать не только сами эти энергетические проявления людей, но и то, как эмоциональное состояние одного человека запускает волну реакций в окружающих.

Всю жизнь я наблюдала, пристально присматриваясь к окружающим. Я замечала, как люди ходят, как жестикулируют, как посылают едва заметные сигналы глазами и руками. В трудах Юнга, Райха и Лоуэна я нашла подтверждение собственным идеям и догадкам о человеческой природе, и, кроме того, они помогли мне систематизировать знания о взаимоотношениях между умом и телом. В результате я начала создавать полноценные театральные постановки, посвященные глубинным взаимосвязям между физическим и психологическим измерениями жизни.

Рикша резко дернулся вправо, вырвав меня из воспоминаний. Водителю пришлось совершить этот маневр, чтобы избежать столкновения с коровой, безмолвно шествовавшей посередине улицы. «До чего же странная и экзотичная страна», — подумала я.

Мы продолжали мчаться через окраины Бомбея, направляясь к центру, и мои глаза впитывали картины мира и образа жизни, в корне отличающиеся от того, что было привычно для меня, обеспеченной американки.

Огромные железобетонные многоквартирные дома стояли посреди сотен хижин, слепленных, казалось, из жестянок и даже картонных коробок. Люди были везде. Некоторые, подобно бродягам Манхэттена, спали прямо у входа в дом. Женщины в ярких сари готовили завтрак для семьи на очагах перед своими жилищами. Другие шествовали по улицам, неся на голове корзины с фруктами. Не меньше было и мужчин — некоторые шли степенно и важно, а некоторые торопливо пробирались через непрестанно густеющую толпу.

Зачарованная этой фантастической картиной, в какой-то момент я повернула голову, и моим утомленным глазам открылось привычное зрелище: встающее в дымчатом утреннем небе солнце. Я закрыла глаза, чтобы

отгородиться от потока новых ощущений, и ум вдруг переполнился воспоминаниями об одном незабываемом опыте, который исключительно сильно повлиял на мою жизнь.

Как молодая представительница психоделического поколения, я непрестанно искала новые двери творческого самовыражения. Мне часто доводилось слышать о визионерской силе псилоцибиновых грибов. В течение нескольких лет друзья побуждали меня приобщиться к тайнам этого психоделика. И вот однажды я решилась. Купив большой пакет пурпурных грибочков, я заварила их в чашке воды, отправилась на живописный утес, высящийся над пляжем Мартас-Виньярда, уселась на краешке и быстро выпила напиток.

Я вошла в транс. Чувства обострились, тело неудержимо дрожало, сердце быстро колотилось в груди. Внутри проходили волны энергии, наполняя меня беспокойством и страхом. Горло нестерпимо сжалось, во рту пересохло. В голове промелькнула мысль: «Может быть, я приняла их слишком много и отравилась?» Привычное четкое восприятие реальности быстро таяло. Ощущение было безумно сильным — я словно умирала. Все вокруг медленно растворялось в черноте; знакомая сущность, которая называла себя Шэрон, перестала существовать. Священное растение полностью подавило меня своей мощностью. Мною овладел страх смерти. Казалось, я столовой окунулась в великую пустоту, откуда нет возврата.

Посреди всего этого ужаса возник тихий голос, повелевший мне закрыть глаза и сосредоточиться на дыхании — на простом процессе вдыхания и выдыхания. Следуя инструкциям голоса, я начала расслабляться, и узел страха, стиснувший мое солнечное сплетение, развязался. В тот миг, когда я сдалась бесконечному колодцу пустоты, окружающая картина изменилась: теперь я дрейфовала по бесконечному первобытному океану света и энергии. Мощный сияющий поток хлынул вверх по позвоночнику и брызнул фонтаном из макушки.

Вокруг меня возникли и завертелись световые вихри. Они непрестанно

разрастались, образуя что-то вроде сияющей разноцветной коконоподобной сети. Под действием возвышенной красоты этой удивительной игры света во мне проснулась танцовщица. Я начала непроизвольно двигать руками и ладонями, выплетая жестами сложные узоры, казавшиеся мне совершенно привычными, словно я повторяла их тысячи раз. Открыв глаза, я узрела перед собой образ великого сияющего мужского божества. Этот бог сидел в небе напротив и созерцал мой танец. Я почувствовала, что танцую специально для него.

Танец становился невероятно сложным, являя собой совершенное гармоничное сочетание жеста, позы и мимики. Возникало ощущение, что каждый жест или мимическое выражение порождает текущий момент осознания. Казалось, все, что я воспринимала, и вообще весь окружающий мир, рождается из этого изменчивого всеобъемлющего танца жизни.

Психоделическое путешествие продолжалось. Через меня и из меня текли все новые движения, — как оказалось позже, это был священный индийский ритуальный танец. Просто, естественно, непринужденно, как дыхание, через мое тело проходила сокровищница точно выверенных сложных движений и мимических выражений, какие мне не доводилось видеть никогда прежде. Этот опыт наполнял меня величайшей радостью, и я лучилась светом. Казалось, каждое чувство, каждое движение глаз, каждый жест наполняет окружающий мир волнами разноцветного света и энергии. Исполняя фантастический танец для восседающего передо мной могучего бога, я превратилась в богиню, ткущую это волшебное представление. Каждое движение, каждое чувство, каждый взгляд — все это доставляло огромное удовольствие мне и ему.

Лишь со временем, когда я начала работу, которая в конце концов и привела меня к этой сумасшедшей поездке по дымным улицам Бомбея, мне стала понятна природа случившегося тогда: под действием волшебного гриба передо мной распахнулась завеса, разделяющая миры, и в глубинах моего существа — за пределами времени и пространства — открылась дорога, какую я и вообразить себе не могла до того времени.

В жизни бывают моменты волшебства, когда внешние события и обстоятельства спонтанно складываются в дорожные указатели, ведущие тебя к новым уровням опыта и осознания, манящие к царствам более глубоких знаний. Ситуации и переживания загадочным образом накладываются друг на друга, направляя тебя к новой судьбе, — ощущение возникает такое, будто взятые наугад паззлы головоломки-мозаики сразу же складываются в картинку.

После этого опыта мой мир внезапно изменился. Я вдруг открыла для себя, что один из инструкторов в школе, где преподавала я, был раньше режиссером-постановщиком Государственного танцевального ансамбля Пакистана. Дулал Талукдар, великодушный сердечный учитель, посвятивший свою жизнь традиционным танцам Индии, обучил меня технике и основам репертуара трех основных школ классического индийского танца: бхарат натьям, манипури и катхак.

Все эти три стиля совершенно очаровали меня, но особенно привлек катхак. Дулал, мусульманин родом из Бенгалии, специализировался на светских технических аспектах этого уникального танцевального стиля, который сформировался в качестве развлечения при дворе Моголов — династии, осуществлявшей завоевание Индии начиная с XII столетия.

Моголы пришли из Персии — страны, музыка, танец, поэзия и архитектура которой несут на себе отпечаток влияния зороастрийской и древнеегипетской культур. В элегантной и пышной атмосфере двора Моголов рождались танцы, позволявшие в полной мере проявить индивидуальность и техническую виртуозность танцовщицы. Особое внимание уделялось ритму, рисунку и мимическому выражению эмоциональных состояний — в особенности тех, что связаны со страстью к соблазнению.



Автор в роли танцовщицы при дворе Моголов. Фотография Кристофера Картинга

Обучая меня, Дуал всегда подчеркивал тот факт, что наиболее глубокие духовные основы катхака коренятся в древней ведической традиции Индии. По мере того как я углублялась в занятия, стало ясно, что для полного постижения этого вида искусства мне необходимо отправиться к его источнику, в мать-Индию, чтобы учиться непосредственно у индийской женщины.

Затем произошёл целый ряд событий, сделавших такую поездку возможной. Я рассказывала Дулалу о своём намерении хлопотать о стипендии для обучения в Индии и говорила, что мне нужно найти учителя. Заметив, что я постоянно ищу литературу, которая помогла бы глубже понять индийскую культуру, мифы, легенды и искусство, Дуал дал мне почитать книгу Энакшм Бхавлни «Танец Индии». Едва книга попала мне в руки, я случайно открыла ее

на странице с фотографиями изумительно красивой танцовщицы по имени Ситара Дэви. Она исполняла катхак. Снимки очаровали меня, и я спросила у Дулала, знает ли он эту танцовщицу. Он ответил, что это лучшая исполнительница катхака во всей Индии — единственная, у кого он порекомендовал бы мне учиться.

Вскоре судьба свела меня с одним из известнейших индийских музыкантов, Устадом Имрат Ханом. Увидев мой танец, он рекомендовал меня своей давней подруге Ситаре Дэви, а также Американскому институту исследования индийской культуры (American Institute for Indian Studies). Обстоятельства неуклонно вели меня к встрече с этой удивительной женщиной, которой суждено было стать моей наставницей, проводником и гуруджи<sup>1</sup>.

Людей на улицах Бомбея становилось все больше. Всякий раз, когда мы останавливались на перекрестке, нас окружали мужчины, женщины и дети самого убогого и жалкого вида — кто-то без руки или ноги, кто-то с забинтованными, изъеденными проказой руками. Все они подносили руки ко рту, словно ели что-то, и отчаянно кричали: «Бакшиш, бакшиш». Рави, хорошо знавший индийских нищих, легко прогонял их прочь. По дороге он задавал мне и Ари бесконечные вопросы о нашей жизни в Америке. Рави очаровал Ари рассказами о Кришне, чье изображение висело среди множества картинок, украшавших приборный щиток рикши.

Казалось, прошла целая вечность, прежде чем мы прибыли к жилищу Ситары Дэви. Приближаясь к ее двери, я вдруг очень разволновалась; руки вспотели и задрожали, все тело покрылось потом.

Мне пришлось оставить в Америке мужа, чья процветающая адвокатская практика не позволила ему сопровождать нас с Ари в этом путешествии. Взглянув на Ари и вспомнив о том, насколько трепетно вся наша семья заботилась о благополучии мальчика, я задалась вопросом, правильно ли было мое решение поехать с ним в Индию. Однако как только Ситара Дэви открыла

---

<sup>1</sup> Суффикс -джи в Индии указывает на особое почтение и личную привязанность к человеку, о котором идет речь. Используется преимущественно при личном обращении. — Прим. перев.

дверь и пригласила меня в свою жизнь, мне стало ясно, что решение было правильным.

Больше всего из нашей первой встречи мне запомнились руки и глаза этой женщины — они были удивительно выразительными. Никогда прежде мне не приходилось видеть столь подвижных и изящных рук. Говоря о чем-то, она передавала каждую свою мысль не только при помощи слов, но и при помощи изысканного языка жестов, который она называла мудрами. Глаза Ситары были необычайно живыми и полными огня; их игра добавляла особой красоты и силы всему, что она говорила. Казалось, эти магнетические глаза усиливают выразительность ее жестов, пробуждая в моей душе глубочайшие чувства.

Ситара представила меня членам своей семьи: сыну Ранджиту, симпатичному двадцатилетнему джазовому барабанщику, выросшему в Лондоне и Бомбее; старшей сестре Таре, сидевшей на кушетке в оранжевом сари; и своей золовке по прозвищу Мамуля, матери Рави. Затем Ситара отвела меня в комнату, предназначенную для нас с Ари. Наконец, она показала нам комнату, которую делила с сыном, когда тот был не на гастролях. Заглянув в ее комнату, я испытала самое настоящее потрясение. Заметив это, Ситара усадила меня и спросила, что случилось. Я посмотрела ей в глаза, глубоко вздохнула и задумалась, как рассказать о причинах моего изумления.

Сны и грезы всегда играли важную роль в моей жизни. С самого детства и затем в зрелом возрасте я то и дело грезила наяву. Я летала по небу, встречалась с друзьями или общалась с родственниками, которых уже не было в живых. Во время обучения в колледже я познакомилась с работами Карла Густава Юнга о символах и с книгами Роберта Монро<sup>2</sup> о внетелесных переживаниях. Под впечатлением от их трудов я стала сознательно работать со сновидениями. Мне даже удалось развить у себя способность покидать тело и путешествовать по другим измерениям, где я встречала странных существ с крыльями и сияющими глазами и иногда — женщину с серебряными волосами

---

<sup>2</sup> См.: Роберт Монро. Путешествия вне тела. Далекие путешествия. Окончательное путешествие. К.: «София», 1999-2006 гг.

и телом, покрытым грудями.

Когда я рассказала обо всем этом Ситаре, она закрыла глаза и понимающе улыбнулась, словно такие переживания являются вполне естественной частью жизни. Мне стало радостно оттого, что я наконец нашла женщину, которая, возможно, не просто что-то знает о таких способностях, но даже сможет мне помочь развить их. Затем я начала необычный рассказ о том, как впервые познакомилась с ней во сне.

Как это иногда бывает в моих снах, вначале я обнаружила, что лечу через звездную черноту ночного неба. Понимая, что мое спящее тело осталось внизу, в кровати, я осознавала, что вольна путешествовать, минуя привычные границы в пространстве и времени, и могу направиться куда угодно. Я сосредоточилась на своем желании познакомиться с Ситарой. В тот же миг я превратилась в крошечный шарик света, мчащийся на огромной скорости по темному, похожему на утробу туннелю. Через несколько мгновений мое сознание остановилось в комнате Ситары. Она лежала на той самой кровати, которую я теперь увидела наяву. Ситара посмотрела на меня, сверкнув глазами. Казалось, она осознала постороннее присутствие. В ее глазах была сила, какую я никогда прежде не видела во взгляде женщины. Потрясенная красотой и мощью этого взгляда, я немедленно проснулась.

Я на миг прервала свой рассказ, пораженная волшебством происходящего. Я медленно оглядела комнату, вбирая в себя каждую деталь. Затем я заглянула в чуткие глаза Ситары и исполненным волнения голосом сказала:

— Теперь я вижу, что тогда и вправду нашла дорогу сюда. Я видела во сне эту комнату: кровать, застеленную белым бельем, туалетный столик, шкаф. И, самое главное, я видела вас. Да, я действительно нашла вас в своем сне. Должно быть, меня привела сюда сила ваших глаз.

Внимательно выслушав мой рассказ, Ситара посмотрела на меня тем же исполненным силы взглядом, который я видела во сне. Вскоре я узнала, что этот взгляд передает огненную энергию Дурги, сильной и могущественной

богини, чье влияние преобладало в жизни Ситары. Спустя некоторое время во мне созрела вера, что Ситара является живой инкарнацией Дурги, миф о которой вы можете найти в главе 7.

— Я не сомневаюсь, — сказала Ситара, — что нас свела Богиня. А сейчас отдыхай, ты устала с дороги. Тебе потребуются силы. Нам предстоит немало поработать.

Как молодая американка, исследователь-гуманитарий и танцовщица, я приехала в Индию с массой предрассудков относительно того, что мне предстоит увидеть в этой стране. В моем сознании отпечатался образ восточной духовности, сформированный американскими средствами массовой информации. Я воображала, что моим учителем будет необычайно спокойная, умиротворенная женщина, которая в свободное от танца время часами сидит на своей подушечке для медитаций в состоянии непрерывного блаженства. Однако скоро все мои предрассудки рассыпались в прах. Ситара оказалась неугомонной женщиной с неукротимым духом. Первые дни и ночи мы провели в беседах. Услышав историю ее жизни, я поняла, что, в отличие от большинства своих современниц, эта женщина старалась разрушить любые ограничения, возведенные современным индийским обществом. Окружающие по достоинству оценили артистические способности Ситары с ее раннего детства. Когда ей было шестнадцать лет, лауреат Нобелевской премии, индийский поэт Рабиндранат Тагор назвал ее «Королевой катхака». В течение нескольких последующих лет Ситара стала восходящей звездой молодой киноиндустрии Индии. Но ей, как и многим современным женщинам, пришлось дорого заплатить за славу. Страстная Ситара выходила замуж и разводилась дважды. В обоих мужьях она зажгла страсть своим огнем, красотой и артистизмом, но сразу после свадьбы оба стали требовать, чтобы она прекратила выступления, — они хотели, чтобы жена оставила танец и превратилась в верную служанку и экономку.



Ситара Деви. Фотография любезно предоставлена самой Ситарой

Ситара пыталась подчиниться, но верность призванию оказалась сильнее ограничений, налагаемых обществом. Естественно, этот конфликт принес немало боли. Когда мы познакомились, Ситаре исполнилось шестьдесят; она была сыта по горло репрессивными нормами, бытующими в ее обществе, и

твердо решила полностью посвятить себя любимому искусству и служению Богине. Когда эта женщина сидела на диванчике в окружении двух белых пушистых собачек, предаваясь воспоминаниям о своей жизни и рассуждениям о священных традициях, она напоминала мне голливудскую кинозвезду эпохи немого кино.

Однажды вечером у Ситары в гостиной мой взгляд упал на очень яркое и выразительное изображение красивой многорукой богини в красном одеянии, сидящей верхом на льве.

— Пожалуйста, гуруджи, — попросила я, — расскажи мне о Богине. Мне кажется, что она играет важную роль в твоей жизни. А в иудейской традиции моих предков и в христианской традиции, преобладающей на Западе, нам рассказывают, что есть только Бог, и он определенно мужчина. В нашем мире твоей Богини просто не существует.

Ситара на миг закрыла глаза и успокоила дыхание, словно входя в глубокое медитативное состояние. Казалось, атмосфера в комнате изменилась. Энергия, протекавшая через Ситару, была столь мощной, что по моему позвоночнику побежали мурашки. Она начала говорить, и голос ее был исполнен страсти:

— Есть священный поток света, протекающий через наше мироздание. Он — животворящая и питающая сила самой жизни; высшая всепроникающая энергия, находящаяся в каждом предмете и существе. Мы называем этот свет и эту энергию Шакти, или Великая Богиня. Однажды, в самом начале времен, еще до создания мира, Шакти составляла одно со своим божественным супругом, Шивой, и они жили вместе в состоянии вечного блаженства. Но с началом циклических эпох в истории человечества, которые индусы называют югами, Шакти отделилась от возлюбленного, чтобы создать формы и силы этого мира. Будучи творческой энергией Шивы, Шакти — это жизненная сила, пребывающая внутри всех существ. В этом мире нет ничего, что было бы лишено ее присутствия.

Она наполняет своим великолепием все пространство, и все, что мы

воспринимаем, — это ее проявления. Именно она скрепляет друг с другом атомы и молекулы. Включая в себя все знания, Шакти представляет собой цвета и проявления мира во всех их формах и градациях. Изначально присутствующая во всех богах, в одушевленных и неодушевленных объектах, в реках и электричестве, она представляет собой индивидуальное я, и Вселенную, и все сущее. Она сама есть блаженство и дарует блаженство всем. Шакти — это жизнь, и она дает жизнь всем. Шакти — мать Вселенной и сама Вселенная. Являясь по существу единой, она предстает перед нами во множестве форм, чтобы мы могли познать ее. Она — голос, свет и энергия того, что вы на Западе называете Божественностью. Ее воспевают многие наши древние тексты — Веды, Упанишады, Пураны и Тантры. Смотри внимательно, сейчас я ее тебе явлю.

Произнеся эти слова, Ситара перед моими изумленными глазами претерпела целый ряд невероятных физических трансформаций. По очереди называя имена различных богинь, танцовщица тут же перевоплощалась в них. Казалось, она волшебным способом меняет форму и размер своего тела. Ей не просто удавалось удивительным образом изменять облик — возникало впечатление, что она просто трансформирует свою плоть. При изображении каждой богини морщинки вокруг глаз женщины разглаживались, и она словно становилась моложе.

Вначале Ситара воплотила в себе яростную и могущественную богиню Дургу, чье изображение украшало стену гостиной. Сидящая верхом на льве, Дурга держала в своих многочисленных руках оружие, при помощи которого уничтожила ужасного демона Махишу.

Энергия, исходившая от Ситары, была настолько мощной, ее движения и жесты столь неудержимыми, что возникало ощущение, будто я действительно вижу все эти многочисленные руки.

Затем в мгновение ока Ситара превратилась в мягкую чувственную Дакшми, богиню плодородия и изобилия. Ее тело как будто начало излучать свет, а груди словно набухли, переполнившись живительным нектаром. В

одной руке богиня держала цветок лотоса, а из другой струились блестящие золотые монеты. Ситара посмотрела на меня и радостно засмеялась, превращаясь в молодую безмятежную Сарасвати, богиню музыки. Она тихо напевала что-то и играла на священном инструменте вина.

Наконец, танцовщица превратилась в Кали Ма, великую и яростную богиню, которая своим сияющим мечом уничтожает эгоизм и невежество. Кожа на лице Ситары натянулась, лицо стало напоминать череп. Мудрые всеведущие глаза пылали огнем, изо рта вытянулся красный язык. Между бровями у нее появился третий глаз, и она свирепо уставилась на меня. Я заглянула в глубины этого взгляда, и на миг показалось, что моему взору открылось огненное ядро мироздания. Никогда прежде мне не доводилось видеть ничего подобного.

Но это было только начало учения Ситары. Далее она сказала мне, что, согласно древней традиции поклонения Богине (эта традиция известна как Тантра), каждая женщина считается инкарнацией Шакти.

— Мы храним учение о Шакти с незапамятных времен, — сказала Ситара. — Ты и представить себе не можешь, сколько веков мы делаем это. Согласно нашему учению, столетия — это всего лишь краткие периоды более продолжительных циклов в опыте человечества. Каждый такой цикл называется югой.

Юги охватывают собой огромные промежутки времени. Они начались вместе с рождением мироздания и закончатся вместе со смертью самого времени. Я знаю, что жители Запада считают, будто люди произошли в процессе эволюции от обезьян и начали строить цивилизацию лишь около пяти тысячелетий назад, но с нашей зрения дела обстоят совсем не так. Вначале была эпоха, которую мы называем Сатья-юга — Золотой век истины и благодати, когда мы были полностью едины со светом Шакти и ее сияющими царствами духа. После окончания Сатья-юги, сменяя друг друга, наступали три другие эпохи под названиями Трета-юга, Двапара-юга и Кали-юга — или Серебряный, Бронзовый и Железный века. С каждой новой югой мы все больше отступали от знания о свете Шакти, пока не настали времена, когда

большинство людей забыли не только о ней, но вообще о том, что у нас есть связь с духовным миром. Именно в такое время мы и живем ныне — это наша современность, Кали-юга, или Железный век, когда силы тьмы и порабощения стали столь могущественны в этом мире, что многие люди уже не видят Богиню и не чувствуют ее божественного присутствия. (Подробное объяснение этого учения представлено в главе 5.)

Ситара замолчала на миг, чтобы налить себе напиток и позволить сказанному утрястись в моем сознании.

— И все же, — продолжала она, — даже на этом темном этапе человеческого опыта остаются те, кто никогда не отступал от пути Шакти — пути любви и света. Мы знаем, что это последняя фаза великого цикла. Как солнце неизбежно рассеивает тьму ночного неба, так вскоре в мир вернется Богиня и начнется новый Золотой век духа.

И снова Ситара начала трансформироваться у меня на глазах. Но на этот раз она превращалась в прекрасных служительниц Богини. Вначале Ситара приняла облик деревенской девушки, блаженно танцующей при лунном свете; затем превратилась в куртизанку при дворе Моголов. В этой роли она обращалась с изысканными жестами к своему императору, напевая прекрасные песни о любви. Затем она стала погруженной в транс йогиней, которая исполняет ритуальные практики посреди дремучего леса, и тело ее было украшено изображениями костей. Изящная поклонница Кришны, с наслаждением растворившаяся в собственной песне; прекрасная храмовая жрица, готовящаяся к ритуальному жертвоприношению Шакти и Шиве; мать, переживающая экстатический момент родов, — Ситара воплотила перед моим взглядом весь спектр фемининных архетипов и духовных поведенческих моделей.

Отцом Ситары был Ачарья Сукхдев Махарадж, прославленный поэт, композитор и знаток санскрита. Именно он обучил дочь этому волшебному искусству перевоплощения. Ачарья принадлежал к династии артистов, на протяжении многих столетий живших в святом городе Бенаресе. Именно этой

династии мы обязаны возрождением стиля, который Ситара назвала катха нритья — древней формы танца катхак. Название этого стиля состоит из санскритских слов катха, что означает «история», и нритья, что означает «чувственное и эмоциональное танцевальное повествование при помощи движений тела, рук, ног, а также мимики»<sup>3</sup>.

Отец рассказывал Ситаре, что, хотя письменно практика и учение катха нритья впервые были изложены в Ведах, священном тексте, в котором основана вся индийская культура, однако в устной форме катха нритья передавалась задолго до этого. Катха нритья возникла в Северной Индии много столетий назад с приходом арийских завоевателей с Запада и была инструментом для передачи ведической традиции туземным народам Индии. Популяризаторов Вед называли катхаками; они путешествовали от деревни к деревне, от храма к храму, передавая легенды и эпические поэмы этой древней традиции, которая впоследствии получила название «индуизм».

Катхаки с самого детства обучались искусству физической и духовной трансформации. Они работали с совершенными и сложными йогическими техниками, которые передавались из юга в югу. При помощи этих техник катхаки могли перевоплощаться в богинь, богов, героев и демонов индуистского пантеона. Таким образом они сохраняли священные мифы и память своей традиции. Катхаки играли важнейшую роль в духовном росте общества и поддержании древних священных традиций, разыгрывая такие великие эпические поэмы ведических времен, как Рамаяна и Махабхарата. В процессе представления они превращались в богиню-реку Сарасвати, великого бога Шиву, в десятиглавого демона Равану и многих других персонажей сказаний. Овладение священным искусством перевоплощения было неотъемлемой частью обучения жриц и жрецов в священных храмах.

Никогда не забуду тот день, когда официально началось мое обучение танцу у Ситары. Это была среда, день, посвященный Ганеше, богу с головой

---

<sup>3</sup> Enakshi Bhavani, *Dance in India*, p. 37. Трактат Натья-шастра, древний текст о науке драматургии, известный также как пятая Веда, утверждает, что впервые традиционный индийский танец возник в Гималаях.

слона, убирающему всяческие препятствия. Ситара и ее священнослужитель провели надо мной ритуал на санскрите, в результате которого я стала ученицей этой замечательной танцовщицы и, образом, вошла в древнюю династию артистов. Хотя Ситара и жрец говорили на незнакомом мне языке, энергетические вибрации этой древней речи каким-то образом затронули глубочайшие струны моего сердца, словно в моем сознании пробудились скрытые воспоминания о древних эпохах.

В жизни индусов важнейшую роль играет почитание предков, родителей и божеств, поэтому прежде, чем я сделала первые шаги в обучении и гуруджи надела на мои лодыжки браслеты с бубенчиками — гунгару, Ситара дала мне такое наизидание:

— Эти колокольчики — твой священный инструмент, а танец — способ ощутить и пережить божественные царства. Прежде чем надеть колокольчики, ты должна сосредоточить все мысли на мне, твоём учителе, который знакомит тебя с этим путем. Именно через мое благословение ты имеешь возможность приобщиться к этой древней и могущественной традиции. Я открываю перед тобой дверь в династию, которая не прерывалась многие сотни лет. Поэтому ты должна проникнуться почтением ко многим и многим гуру, учившим до меня; к бесчисленным поколениям предков; а также ко всем волшебным танцорам-повествователям, жрицам и жрецам нашего священного искусства, посвятившим себя сохранению этой традиции. Ты должна осознанно попросить их присутствовать при обучении и помогать тебе.



Посвящение в ученицы — автор с Ситарой Дэви

Затем ты должна воззвать к божественной Шакти — духовному свету и энергии всех божеств, которых ты будешь чтить и воплощать. Ты должна попросить, чтобы эти божества, чьи истории и энергии протекут через твое тело, присутствовали и поддерживали тебя, когда ты будешь учиться принимать их внешность и качества, а также постигать их учения. Видишь ли, чтобы действительно стать катхакой, — иными словами, вступить на древний путь жрицы, — ты должна понять, что, танцуя Дургу, ты не играешь Дургу; ты становишься Дургой. Сцена превращается в поле неистовой битвы, где ты встречаешь и побеждаешь злого демона Махишу.

Поскольку это сольный танец, тебе приходится играть все роли. И, превращаясь из Дурги в Махишу, тебе придется стать ужасным демоном-быком, умеющим изменять свой облик. Ты будешь охваченным жаждой власти демоном, который бросил вызов богам и победил их.

Ситара сурово посмотрела на меня и продолжала:

— Это не игра и не притворство. Это реальность. Это мистическое

искусство превращения. Открой тело, ум и дух, чтобы в тебя мог войти священная шакти-энергия всех этих божеств. Отринь свое эго и полностью впитай в себя сияющую энергию всех этих дивных существ. В этом — сущность священного танца. В этой — бессмертное искусство катха нритья.

Если твое намерение серьезно, то с сегодняшнего дня ты должна полностью посвятить себя этому искусству, настроившись на нюансы талы (ритма), мудры (жестов рук), караны (позы) и бхавы (мимики). Ибо это — священные языки божественных существ. Это не какая-то фантазия; тебе нужно наладить с этими существами самые тесные личные отношения. Между вами произойдет тончайшее и глубочайшее взаимодействие. И, поверь мне, этот путь отнюдь не прост. Он полон опасностей. Он подразумевает очищение и полную перестройку твоей личности и образа восприятия реальности. Он требует самоотверженности и самопожертвования на протяжении многих жизней. Но стоит встать на этот путь, и возврата уже нет.

Прежде чем начать, тебе нужно выразить глубочайшее почтение к своим родителям, ибо они произвели тебя на свет, одарили любовью и вырастили. Затем можешь надеть колокольчики. После этого прикоснись к полу и к своему сердцу в знак признательности и почтения к богине Земли, Великой Матери, которая окружает нас всех заботой и поддержкой. Далее необходимо отдать дань уважения музыкантам и их инструментам, табпе, фисгармонии и саранги, помогающим тебе в обучении. Наконец, нужно отдать дань уважения гуру — своему учителю. Ты должна прикоснуться к моим стопам, а затем сложить руки у себя на сердце в священном жесте намасте, который означает «божественная Шакти во мне приветствует божественную Шакти в тебе», — ибо именно любовь и преданность священному искусству побудили меня вести тебя по этому пути.

В ту ночь мои сны были наполнены образами Богини. Мне снилось, что я вхожу в древние храмы и совершаю приношения перед великолепными золотыми статуями, танцую и пою для меднокожих женщин и детей с глазами-миндалинами. В следующие дни в присутствии гуруджи мне казалось, что мое

восприятие расширилось до новых уровней осознания. Во время, свободное от бесед и занятий, я читала Ари богато иллюстрированную книгу индийских мифов, которую дала нам Ситара. Нас с сыном завораживали живые рассказы о магических деяниях богов и богинь.

Однажды, через несколько дней после инициации, Ситара позвала меня в гостиную, где обычно проходили танцевальные занятия. Нетерпеливым жестом она велела мне занять место у ее ног. Усевшись, я взглянула на гуру снизу вверх, и мне показалось, что она вдруг стала выше ростом. Угрюмым тоном Ситара сказала, что наблюдает за мной со дня прибытия и обнаружила, что моя одежда, манеры, мимика и движения скорее мужские, чем женственные. Но гуру добавила, что моей вины тут нет, — эта проблема обусловлена тем, что я выросла в культуре, где забыли Богиню. В этот момент перед моим внутренним взором поплыли картинки из прошлого: меня с малых лет приучали превозносить мужчин и подражать им. Помню, что в детстве я была среди мальчишек «своим парнем» — участвовала в их спортивных играх и соревновалась с ними в прыти в танцевальном зале. Да и вообще я предпочитала мужскую компанию женской.

— Посмотри, к примеру, на свою одежду, — отметила Ситара. — Это не те изящные ниспадающие одежды, какие носят индийские женщины. И тело у тебя худое и жилистое, — женщина засмеялась. — Если бы не грудь, тебя можно было бы принять за мальчишку.

Я поняла, что гуруджи права, и на мои глаза навернулись слезы. Взгляд Ситары исполнился теплоты, и она сказала тихо и утешительно:

— Я понимаю, Шэрон, сколь многим тебе пришлось пожертвовать, чтобы приехать сюда. Я знаю, что это путешествие далось тебе нелегко. Но если хочешь идти путем Богини, тебе придется многое в себе изменить.

Она сказала, что мне придется отказаться от западных одежд и носить только сари. Как я могу научиться чувствовать индийскую женщину, а тем более — индуистскую богиню, если я даже не умею одеваться, как они? Скрепя сердце я сдала Ситаре свои трико фирмы Danskin и дорогие наряды от Versace.

Затем гуру велела мне брать кошелек и собираться за покупками.

Ситара повела нас с Ари на улицу и замахала рукой, останавливая такси. Усадив нас на заднее сиденье, она села возле водителя и повелительным голосом назвала ему пункт назначения. Вскоре мы прибыли на базар, где бродили коровы, а воловьѣ упряжки медленно тянули телеги с товаром бок о бок с гудящими клаксонами автомобилями и юркими рикшами. Ситара сразу же взяла ситуацию в свои руки, и по ее велению торговцы вынесли нам множество сари из шелка и хлопка. Довольно скоро мы выбрали несколько ярких отрезков ткани, которые с тех пор стали моими излюбленными нарядами. С того самого момента, как Ситара впервые обернула сари вокруг моего тела, меня не оставляло восхищение красотой, простотой и элегантностью древней женской одежды.

Теперь, когда я была одета как подобает, Ситара взялась за мое обучение всерьез. Она предложила мне прочесть множество текстов о происхождении и значении священного языка жестов. Я узнала, что в Индии мудры играют важнейшую роль в передаче древнего священного знания. Согласно тексту XVI века Тантра-раджа-тантра, слова мудра происходит от санскритского корня муд, который означает «блаженство», «радость», «то, что радует богов». В древних ведических и более поздних тантрических ритуалах мудры использовались магический код для общения с богами и силами природы. Считалось, что они служат как бы заверяющей печатью ритуального заклинания или жертвоприношения, наделяя его мистической силой.

С появлением Натья-шастры — древнего текста о священном искусстве драматургии и танца, автором которого считают индуистского мудреца Бхарату, — эти символические жесты стали использоваться не только в ритуальных действиях, но и в театре для описания качеств, настроений и действий божеств<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Информацию о происхождении Натья-шастры можно найти в книге Tara Michael, *Symbolic Gestures of the Hands* (Paris: Editions Semaiphore, 1985), pp. vii-xxv. Подробнее о значении мудр, используемых в индийском танце, а также об их использовании см. Bhavani or Bharatmuni, *The Natya Shastra* (New Delhi: Sri Satguru, n.d.), chapter 9

Ситара объяснила, что овладение жестами — лишь один жизненно важный аспект обучения ритуалу. Она сказала, что в древние времена, когда храмовые жрицы в полном объеме совершали все ритуалы, их обязательно обучали всем аспектам священной йогической науки театрального мастерства. В процессе обучения они до такой степени развивали осознание тонких сил, действующих в их теле, уме и эмоциональной сфере, что превращались в совершеннейшие сосуды для чистого света Шакти. Эти жрицы и храмовые танцовщицы должны были заботиться о духовной жизни народа; на их плечах лежала ответственность за непрерывную передачу священных мифов, легенд и преданий древности.

— Сегодня храмовая жрица — не более чем меркнувшее воспоминание, — задумчиво сказала Ситара. — Прозрачной тенью танцует она у нас перед глазами. Многие женщины, уставшие от реалий современного общества, с грустью мечтают о возвращении тех дней, когда они могли посвящать каждый момент своей сознательной жизни служению Богине в качестве ее эмиссаров на Земле, — легкая улыбка тронула прекрасное лицо Ситары. — Но не все еще потеряно. Нам, танцовщицам, посчастливилось сохранить кое-какие драгоценные крупички мистерий Богини, — гуруджи жестом велела мне встать и сказала. — А теперь начнем.

Поскольку на Западе я занималась балетом и современным танцем, Ситара начала мое обучение с танца-истории тантрического бога Шивы, чьи энергичные движения и выразительная мимика ближе к привычным мне атлетическим видам танца. Я понемногу изучала то, что позднее стала воспринимать как «внешние», начальные стадии тантрической практики: понимание иконографии божества; многочисленные уровни смыслов, закодированные в его или ее облике, представление о том, что представляет собой измерение, где это божество; а также ритуалы очищения и жертвоприношения, необходимые для призвания божества. Ситара переводила мне отрывки санскритских текстов, знакомя меня с различными каранами и мурами Шивы, речной богини Ганги и других персонажей шиваистских мифов.

Она терпеливо демонстрировала мне необходимые мимику и жесты, объясняя значение каждого из них. Например, она рассказала, что четыре руки Шивы символизируют его многочисленные силы. В одной руке он держит барабан, символизирующий дыхание ритма, первобытная сила звука, первая стихия и голос Шакти вибрируют в эфире в первичном акте творения. В другой руке, которая изогнута полумесяцем, Шива держит пламя, символизирующее сжигание всего зла. Он танцует на распростертом демоне невежества, указывая третьей рукой на свою направленную вверх стопу, — символ освобождения и спасения. Четвертая рука Шивы — это рука защиты, дарующая силу и руководство тем, кто идет по Пути. Окруженный огнями энергии и мудрости, он — космический танцор, совершающий циклический танец творения, сохранения и разрушения.

Как и в случае всех остальных композиций древнего репертуара катха нритья, этот танец представляет собой не просто танец Шивы, но еще и целый эпизод из Рамаяны, эпической поэмы, описывающей события в начале Золотого века, когда боги и богини еще жили на Земле. Этот эпизод описывает проявление на земном плане священной реки Ганги, олицетворением которой является богиня Ганга. Безупречно чистые воды этой реки очищают Землю и весь космос. Я была восхищена тем, что гуруджи решила начать именно с этого танца, описывающего, как священная река женской благодати нисходит на Землю с небес. Согласно Бхагавата-пуране, эта река заключает в себе колоссальную духовную силу. Она — блистательный путь, по которому путешествуют между измерениями великие мудрецы<sup>5</sup>.

Течение этой реки столь сильно, что, если бы ее ничто не сдерживало, воды покрыли бы всю Землю. Согласно легенде, бог йогов Шива, сидящий в глубокой медитации на вершине горы Кайлас, согласился сдерживать мощный поток, пропустив его через свои спутанные волосы. Тем самым он ослабил течение реки настолько, чтобы ею могли пользоваться люди. Благодаря этому все существа имеют возможность купаться в очищающих водах Ганги и

---

<sup>5</sup> Richard Thompson, *Mysteries of the Sacred Universe* (San Diego: Govardhan Hill, 2000). p. 188

ощущать ее животворящее прикосновение. Как супруг Шакти, Шива един с этой силой.



Автор в роли тантрического бога Шивы. Фотография любезно предоставлена Шантилал Сомайя

Я задумалась: возможно, начиная мое обучение с этого танца, гуруджи стремилась тем самым омыть меня энергетическим потоком богини очищения. Но это не единственный аспект танца, изумивший меня, — как только я стала изучать образ Шивы и позволила его шакти протекать через меня, мне стало очевидно, что именно этому великому тантрическому йогу я делала приношение во время того судьбоносного видения после приема грибов.

Несомненно, то, чему меня обучали теперь, отличалось от внешних чисто технических движений, которые я прежде считала танцем, как небо и земля. А здесь я встретила культуру, где считается, что искусство танца родилось из самого акта сотворения мира. Движения танцовщицы катхака являются не демонстрацией технической виртуозности, но магическим изображением многочисленных граней и форм мироздания, содержащих в себе животворящую энергию Богини. Я росла в западном обществе, где бытует пуританский взгляд на тело (особенно женское тело) как сосуд греховности. В конце концов, согласно иудео-христианской традиции, именно грех Евы — желание женщины обрести знание — послужил причиной изгнания людей из рая. С точки зрения многих жителей Запада, танец скорее является своеобразной формой проявления непристойной сексуальности, чем разновидностью подлинного искусства; согласно этому взгляду, танец никак не связан с трансцендентным царством духа. А теперь мне предложили совершенно иной взгляд на вещи. В индийской культуре женское тело воспринимается как священный сосуд — проявление и вместилище божественной энергии.

Далее Ситара начала обучать меня Сарасвати-вандане, танцу, используемому для взывания к Сарасвати и жертвоприношения ей. Сарасвати — великая богиня обучения, музыки, поэзии, искусств, очищения и изысканности. Согласно Сарасвати-упанишаде, эта милостивая богиня есть «вера, сохраняющая сила воплощенного интеллекта. Жилище этой богини — на кончике языка того, кто поклоняется ей. Она — река нектара, уносящая

проблемы мирского бытия»<sup>6</sup>.

Ситара научила меня санскритской молитве, в которую я должна была вдыхать жизнь. Она переводила для меня каждую фразу, показывая соответствующие позы, жесты и выражения лица. Поскольку я теперь сознательно работала над тем, чтобы сделать свои мужеподобные (как их охарактеризовала Ситара) движения более мягкими и плавными, мне было очень приятно узнать, что, оформляя древние устные учения в текст Натьяшастры, мудрец Бхарата включил в свою книгу уроки, предназначенные специально для женщин. Эти уроки предписывали «мягкие жесты и движения конечностей, эмоциональные чувства, состояния, настроения и действия», которые характеризуются «очаровательной грациозностью» и имеют в своей основе эротическое чувство. Бхарата отмечает, что «этот стиль не может быть адекватно передан мужчиной. Никто, кроме женщины, практиковать его не способен»<sup>7</sup>.

Благодаря изучению и исполнению этого танца что-то глубоко во мне начало расслабляться. Возможно, это природа самой Сарасвати смешивалась с моим существом; возможно, дело в той мягкости и изяществе, с какими гуруджи передавала мне энергетический поток этой грациозной богини. Это был танец очищения, воплощения и поклонения — и Ситара объясняла мне значение каждого движения. Мои руки ткали окружающую атмосферу, а глаза излучали внутреннее знание богини. Этот танец одновременно является молитвой, призывом и осознанием. Вот слова этого танца-рассказа:

О богиня Сарасвати,  
Ты, рожденная в белом лотосе,  
Белая, как снег, украшающий горы,  
С лицом, сияющим, словно сто полных осенних лун  
В окружении тысяч мерцающих звезд.  
Белым светом сияют твои одеяния.

---

<sup>6</sup> Dr. Pushpendra Kumar, Ph. D., *Shakti Cult in Ancient India* (Vanarasi; Bhartia Publishing, 1974), p. 25.

<sup>7</sup> Bharatmuni, pp. 4, 45-47.

В руке ты держишь священную вину,  
На которой играешь небесные звуки Вселенной.  
Ты спокойно сидишь на белом лотосе  
И ласковые волны любви и сострадания текут  
Из глубин твоего сердца.  
Даже Брахма-творец,  
Вишну-хранитель  
Шива-разрушитель,  
И все божества трех миров  
Отдают тебе дань почтения.  
О, прекрасная богиня,  
Одари меня благословением...  
Очисти мою душу.  
Наполни меня своим божественным нектаром.  
Пусть течет он с небес бесконечной рекой  
Небесной благодати, наполняя мое тело.  
Возьми меня за руку.  
Поведи меня священной тропой к просветлению.  
Ради всех живых существ  
Раскрой мое сердце.  
Подними завесу невежества.  
Пробуди ото сна меня и весь мир.

Мне было приятно узнать, что Сарасвати, подобно Ганге, приносит тем, кто поклоняется ей, очищение и плодovitость. Когда я открылась ее потоку, мною овладело глубочайшее умиротворение — ощущение тишины и покоя, какого я не испытывала никогда прежде. Умиротворенно сидящая на белом лотосе — прекрасном цветке, растущем из черной тины, — Сарасвати олицетворяет просветление — состояние, достигаемое, когда выходишь из-под

власти темных страстей<sup>8</sup>. Сарасвати — воплощение мудрости, и ей поклоняются все мужские божества и люди. В ипостаси Великой Матери Сарасвати, помимо кротости и умиротворенности, проявляет и очень много других качеств. В мгновение ока она может превратиться в великого воина правды, рассеивающего сумрак негативных мыслей и побуждений. Мне даже не верилось, что в продолжение одного танца я могу прочувствовать и передать такое богатое и глубокое учение.

---

<sup>8</sup> По всей Индии можно встретить многочисленные статуи и рисунки, изображающие богиню или бога стоящими или сидящими на цветке лотоса. Эти образы созданы для того, чтобы вдохновить верующих на личностную трансформацию. Такие изображения наводят на мысль, что божество, родившееся из цветка и поднявшееся над ним, произошло из человеческого состояния и поднялось над ним. Именно поэтому лотос считается на Востоке самым священным растением — он символизирует стремление человека подняться над темными мыслями и действиями и обрести свободу жить в ярком свете любви и сострадания.



Автор исполняет Сарасвати-вандану. Фотография любезно предоставлена  
Шантилал Сомайя

С тех пор Богиня вошла в мою жизнь. Каждый миг бодрствования я занималась изучением ее аспектов, а со временем она начала входить и в мои сны. Иногда она принимала облик моей гуруджи, проясняя значение мудры или ритма, который я изучала накануне. Иногда перед моим мысленным взором вставала сама Сарасвати. Бывало также, я видела Богиню в образе великой реки

света, протекающей через мое тело. Когда я рассказала о своих переживаниях Ситаре, она отнеслась ко всему этому довольно равнодушно как к совершенно естественному жизненному явлению.

— Видишь ли, — сказала Ситара, — в основе всех священных искусств лежит способность обращаться к скрытым измерениям — например, к царству снов, видений и чувств. В ходе обучения ты обрела доступ к тонким уровням мироздания. Благодаря связи с этими уровнями великие жрицы, жрецы и танцовщицы древности обретали свойства, которые вы назвали бы магическими. Они пробуждали в себе чувствительность к энергетическим и символическим проявлениям тонких уровней мироздания. Благодаря глубокому знанию стихий природы и тонкого языка вибраций, они могли передавать информацию при помощи методов, которые мы ныне воспринимаем как чудо. Каждая тала, каждая рага (мелодический рисунок, лежащий в основе музыкальной композиции), каждая мудра и карана несут особую энергию, чувство или вибрацию, способные влиять на форму как видимых, так и невидимых уровней мироздания. Эти мужчины и женщины способны были при помощи танца, музыки или пения вызывать дождь, привлекать животных или стимулировать рост растений. Своим ритуальным искусством они умели проявлять в своей аудитории глубочайшие чувства. Артисты вели людей к величайшим глубинам и высотам, передавая им божественную энергию с такой ясностью, что зрители уносились за пределы обычной реальности сияющие измерения богов.

— Твоя основная роль как танцовщицы, — продолжала Ситара, — состоит в том, чтобы изображать игру света и энергии, являющуюся творческим проявлением Богини. У этой роли очень много уровней. Чтобы обрести способность изображать игру ее энергий и сил, нужно быть готовой отправиться вглубь своей души и оседлать волны энергии, которые иногда грозят поглотить тебя. Вначале необходимо научиться созерцать каждый свой опыт и переживание; не беги от переживаний, но прочувствуй их в полной мере. Осознай, как они возникают и проявляются. Наблюдай, как ведет себя

тело в момент нестерпимой боли, когда ты плачешь; осознавай, как через тебя протекают эмоции, когда ты смеешься.

Запоминай каждый опыт и вноси его в свою личную книгу знаний. Постоянно обращай внимание на движения, жесты и мимику окружающих. Это фундамент твоего мастерства. Все эти процессы, происходящие внутри людей, являются такими же священными символами, способными задевать скрытые струны в душах зрителей, как мудры, караны и бхавы, которым я тебя обучаю. Научись читать, понимать и использовать энергию всех этих знаков и символов, изливающихся из глубин души человека с каждым его движением. Осознавай. Работай с этим непрерывным потоком информации. Стань живым сосудом для священного искусства Богини.

Желая, чтобы эти учения более глубоко отпечатались в моей душе, Ситара всеми средствами старалась превратить меня в чистый и восприимчивый сосуд для священных знаний. Для этого она водила меня в храмы, знакомила с символикой и процедурой пудж (религиозных ритуалов) и показывала, насколько глубоко эти священные действия интегрированы в танец. Она полностью раскрыла передо мной себя саму и свою жизнь и постоянно наставляла меня не только в искусстве танца, но и в искусстве быть женщиной.

Помимо катха нритьи, Ситара также продолжала обучать меня катхаку, более позднему танцевальному стилю, оформившемуся при дворе Моголов. Однажды в послеобеденную пору, когда мы сидели в гостиной, пили очень вкусный чай с приправами и смаковали самосы, напоминающие по виду и вкусу острые жареные клецки, Ситара рассказала, что за века своего правления династия Моголов подверглась влиянию двух великих духовных учений: исламского суфизма и индуистского бхакти. Оба эти учения активно отвергали ограничения, накладываемые на человека обществом и жреческим сословием. Исламские суфии и индуистские бхакти утверждали, что человеческий опыт универсален и учили, что все люди, независимо от кастовой и культурной принадлежности, имеют возможность прямого доступа к божественному свету.

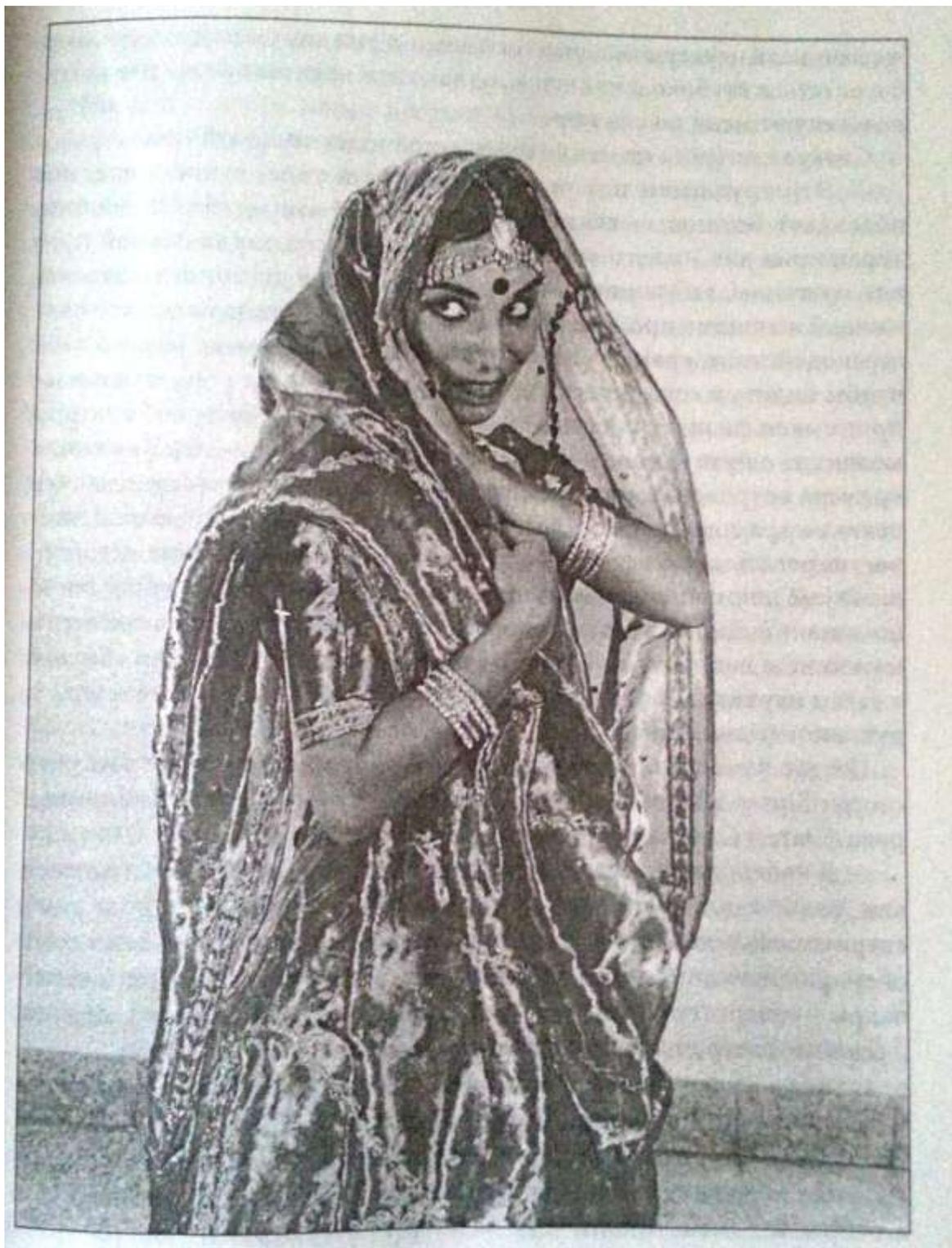
Последователи этой традиции считали основными путями достижения духовного пробуждения любовь и служение. Для передачи этих учений были созданы прекрасные стихи, песни и танцы.

Суфийские поэты — Руми, Аттар и Хафиз — метафорически описывали взаимоотношения человека с Богом как общение влюбленного с возлюбленной; а поэты бхакти — Мирабай, Кабир и Сурдас — писали о пастушке Радхе и ее возлюбленном господе Кришне. Полные сексуальных намеков и страсти, эти поэтические повествования легли в основу многих танцев из репертуара катхак при дворе Моголов.

В тот же день Ситара начала обучать меня игривой соблазнительной мимике, мудрам и движениям, которые характерны для царства чувственности. При этом я чувствовала себя так, словно она открылся ящик Пандоры. Гуру попросила меня обратиться внутрь себя и вспомнить личный опыт чувственных удовольствий — и это было одновременно захватывающе и пугающе. Ситара поняла, что в душе у меня назревает внутренний конфликт, и предложила рассказать ей о своих чувствах.

— Гуруджи, — сказала я смущенно, сексуальные переживания всегда пробуждали в моей душе смятение. С одной стороны, я чувствую, что люди рождаются для того, чтобы переживать удовольствие. Временами я и сама поднималась на высоты необычайного блаженства. Полагаю, что где-то в глубине меня живет врожденное понимание того, насколько огромный потенциал силы, красоты и сострадания таится в акте плотской любви. Но в то же время есть факторы, непрестанно разрушающие это ощущение блаженства. Мои моменты наивысшего наслаждения отравлены плодами западного воспитания. Я росла в небольшом городке, и мне постоянно твердили, что только «плохие девочки» предаются чувственным наслаждениям. С самого первого сексуального опыта меня всегда охватывало чувство вины и стыда за то, что я позволила себе зайти так далеко. Прекрасно помню смятение, возникавшее в моей душе в подростковые годы, когда, отдавшись удовольствию сексуальных игр, которые мы называли «забавами», я вдруг

обнаруживала, что позволила мальчику прикоснуться к тем местам, которые мне было велено блюсти с особой строгостью. Я тут же начинала неудержимо рыдать. Теперь я уже замужем, и все должно бы остаться глубоко в прошлом, однако эти воспоминания преследуют меня до сих пор.



Автор в роли Радхи. Фотография любезно предоставлена Шантилал Сомайя

Ситара смотрела на меня глазами, полными сострадания.

— Эти трудности порождены тем, что и твое, и мое общество подавляет Богиню,— сказала гуруджи.— И эта проблема вообще характерна для нашего темного Железного века, когда Земле правят мужчины, забывшие красоту Богини. Люди древности видели в каждой женщине проявление Матери. Секс воспринимался как священнодействие, хранимое и передаваемое женщинами. Вместо того чтобы видеть в сексе просто средство продолжения рода, люди воспринимали физический союз между мужчиной и женщиной как возможность ощутить божественное присутствие внутри себя. В прежние времена сохранением и передачей сексуальных таинств занимались великие храмовые жрицы дэвадаси. Они учились контролировать и регулировать свою сексуальную энергию. Это знание было необходимо им для исполнения важной божественной роли: проведения инициаций. Задача этих жриц состояла в том, чтобы воспламенить в мужчине и направить в нужное русло духовный огонь, или Шакти, а затем научить мужчину трансформировать физическое желание в духовное блаженство.

Ситара замолчала и закрыла глаза. В этот миг в комнату вошла ее сестра Тара и, напевая молитвы, обошла вокруг нас с благовониями в руках. Затем Ситара продолжила:

— В нашей тантристской традиции этот духовный огонь известен как Кундалини-шакти. Он символически изображается в виде змеи, свернувшейся кольцами в основании позвоночника. Эта змея спит, обернувшись три с половиной раза вокруг так называемой нижней чакры — энергетического центра в основании позвоночника. Жрицы и йогини тантрической традиции обучались особым медитативным практикам, включающим в себя ритмическое дыхание, мудры, караны и визуализации, направленные на пробуждение мистической энергии Кундалини. Их учили направлять поток этой энергии вверх по телу. Начиная движение с нижней чакры, энергия Кундалини пронизывает и открывает семь тонких чакр — энергетических центров, расположенных вдоль позвоночника. В результате этого процесса открывается

мистический внутренний глаз, и человек начинает видеть потоки света и энергии Богини, создающие, окутывающие и связывающие между собой все живые существа.

Чтобы эти слова более прочно отпечатались в моем сознании, Ситара иллюстрировала каждую концепцию при помощи древнего символического языка жестов. Ее изящные руки превратились в змею, волнообразно поднимающуюся через чакры. При помощи мудры, которая изображает растущий из бутона цветок лотоса, Ситара передала мне отчетливое ощущение этих вращающихся, словно водовороты, энергетических центров, обозначив их расположение вдоль позвоночника. Чакры расположены так: в основании позвоночника, на четыре пальца ниже пупка, на уровне солнечного сплетения, на уровне сердца, на уровне горла, между глаз и на макушке.

— Как моя ученица, ты сейчас ступила на новый путь, — сказала Ситара, вложив в свой голос огромную теплоту, — это путь жрицы; путь Богини. Я понимаю, что тебе сложно избавиться от привитых с детства верований, почти не оставляющих места для постижения своей истинной силы, которой ты обладаешь как женщина. Позабыв свои тайны, почти ничего или вовсе ничего не зная о тонких энергиях, многие современные женщины используют свою могущественную сексуальную энергию исключительно для того, чтобы завлекать мужчин и манипулировать ими. Очень многие иностранцы воспринимают нашу священную Камасутру как порнографический материал. Этим людям невдомек, что все позы и объятия между жрицей и ее партнером священны; они практикуются при том или ином расположении звезд после длительной подготовки как на внутреннем, так и на внешнем уровнях. Ныне большинство людей стремятся к забавам и развлечениям, а не к истинному знанию или духовному росту. Для многих наших современников секс лишен любви, духа и является просто проявлением животной страсти.

Тут Ситара на некоторое время замолчала и погрузилась в размышления, закрыв глаза.

— И все же сегодня ты здесь, — продолжила она с чувством. — Ты

отказалась от образа жизни и удобств твоего мира, чтобы учиться у меня древним традициям. Что ж, продолжим наши занятия. Научившись воплощать Радху и Мирабай и всем своим существом исполнять чувственный танец Богини, ты глубже поймешь истинную природу этих учений.

В следующие несколько месяцев я открыла для себя, что Ситара и ее старшая сестра Тара были истинными мастерами в сфере женской чувственности. Под моим изумленным взглядом они физически преображались в застенчивых молодых девственниц, затем в женщин, жаждущих слияния с возлюбленным, а затем в женщин, насытившихся божественным нектаром соединения. Взгляды и жесты сестер были необычайно богаты и исполнены тонких нюансов и намеков. Хотя я называла своей гуруджи только Ситару, Тара гоже чувствовала мою жажду постижения их искусства и делилась со мной своими уникальными дарами. Сидя на полу, Тара играла на фисгармонии и глубоким чарующим голосом пела мне песни пастушки Радхи. Тара пела о влечении Радхи к ее божественному возлюбленному Кришне и об огромном наслаждении, которое она испытывала в моменты слияния. Исполняя песню, она то и дело бросала чувственные взгляды, и я была поражена, что столь интенсивный поток сексуальной энергии может исходить от женщины семидесяти с лишним лет!

Я изо всех сил старалась копировать мимику и жесты Ситары и Тары, но поначалу, как только внутри меня оживало подлинное чувство, я начинала смущенно хихикать. Поскольку смущение естественным образом возникает в процессе любовной игры, Ситара учила меня, как использовать его при изображении Радхи. При виде возлюбленного Кришны в девушке загорается такое желание к близости, что она совсем смущается. Бросив на него исполненный радости взгляд, Радха медленно опускает голову и застенчиво улыбается.

Это лишь одна из многочисленных мимических моделей, призванных передавать естественные чувства открытости, блаженства, страсти и таинственности, которые, по мнению Ситары, должны быть неотъемлемой

частью невербального словаря каждой женщины. Целью этого танца является не плотский соблазн и манипуляция. В этом танце неразрывно соединены духовные и сексуальные аспекты. Это танец о слиянии и расставании, о влюбленных и возлюбленных, о возвышенной любовной игре между богиней и богом. В этих танцах – в их мудрах, каранах и бхавах — зашифрован ключ к пониманию и постижению тончайших градаций любви и желания: от изумления и восторга до глубочайшей печали и разочарования; от боли утраты до радости соединения.

С каждым днем я все глубже погружалась в энергии женской чувственности. Одна часть меня испытывала подъем, а другая — ужас.

Научившись ощущать и проявлять эти энергии, я стала осознавать свою женскую силу и притягательность, но мне пока еще не хватало зрелости, чтобы разумно использовать свой новый потенциал.

Когда я училась пробуждать, контролировать и направлять чувственные энергии, мужчины начали тянуться ко мне, как никогда прежде. Я обнаружила, что при помощи энергии Шакти могу влиять на настроения и эмоции мужчин. Вскоре стало ясно, что в моих руках оказался эмоциональный эквивалент динамитной шашки. Эти жесты, мимика и движения были естественными составляющими символического языка храмовых жриц. Они использовали их, когда проводили инициацию верующих в священные мистерии сексуальности. Для жриц сексуальное слияние было священнодействием, отображающим божественный союз Шакти и Шивы. Их с самого детства учили понимать природу этих энергий и использовать их мудро и разумно. Я же была американкой, рожденной в XX веке, и общество в течение многих лет прививало мне ложные представления о теле и сексуальности.

Когда я делилась этими проблемами с Ситарой, гуруджи советовала набраться терпения, — на ее взгляд, именно этого качества очень не хватает западным женщинам. С ее точки зрения, женщины Запада совсем утратили женственность и превратились в мужчин, облаченных в женские тела. Причина этого в том, что современные женщины давно забыли Богиню и ее учение, и

поэтому у них нет достойного образца для подражания.

Чтобы объяснить, что она имеет в виду, Ситара обучила меня танцу Мирабай, великой индийской поэтессы-визионерши и святой, которая служит образцом для подражания всех искательниц истины на духовном пути. Мирабай жила в XVI веке и была принцессой Раджастана. Эта женщина столь сильно любила господина Кришну, что сумела упрямить своего тестя-царя, чтобы он позволил ей покинуть дворец и стать саддху — странствующей праведницей. Подчинившись внутреннему зову, Мирабай отринув все ограничения, которыми она была окружена как царственная особа. Она отказалась от роскошной жизни во дворце и стала ученицей великих йогов бхакти, а затем и сама стала великой поэтессой и учителем для многих женщин и мужчин.

Жизнь Мирабай была исполнена любви и благодати. Она постоянно ощущала присутствие Кришны внутри себя<sup>9</sup>. Чтобы адекватно изобразить ее в танце, мне пришлось и самой раскрыть свое сердце для пути бхакти. Это путь самоотверженного служения и полного погружения в безграничную энергию божественной Шакти — энергию, проистекающую из сердца Бога. Вот что говорит сама Мирабай:

Из своего тела я сделаю инструмент, чтобы петь тебе хвалу. Я пью нектар твоего имени. В каждый миг, каждым своим действием я поклоняюсь тебе. Мой возлюбленный Кришна, я кладу свое сердце к твоим лotosовым стопам.

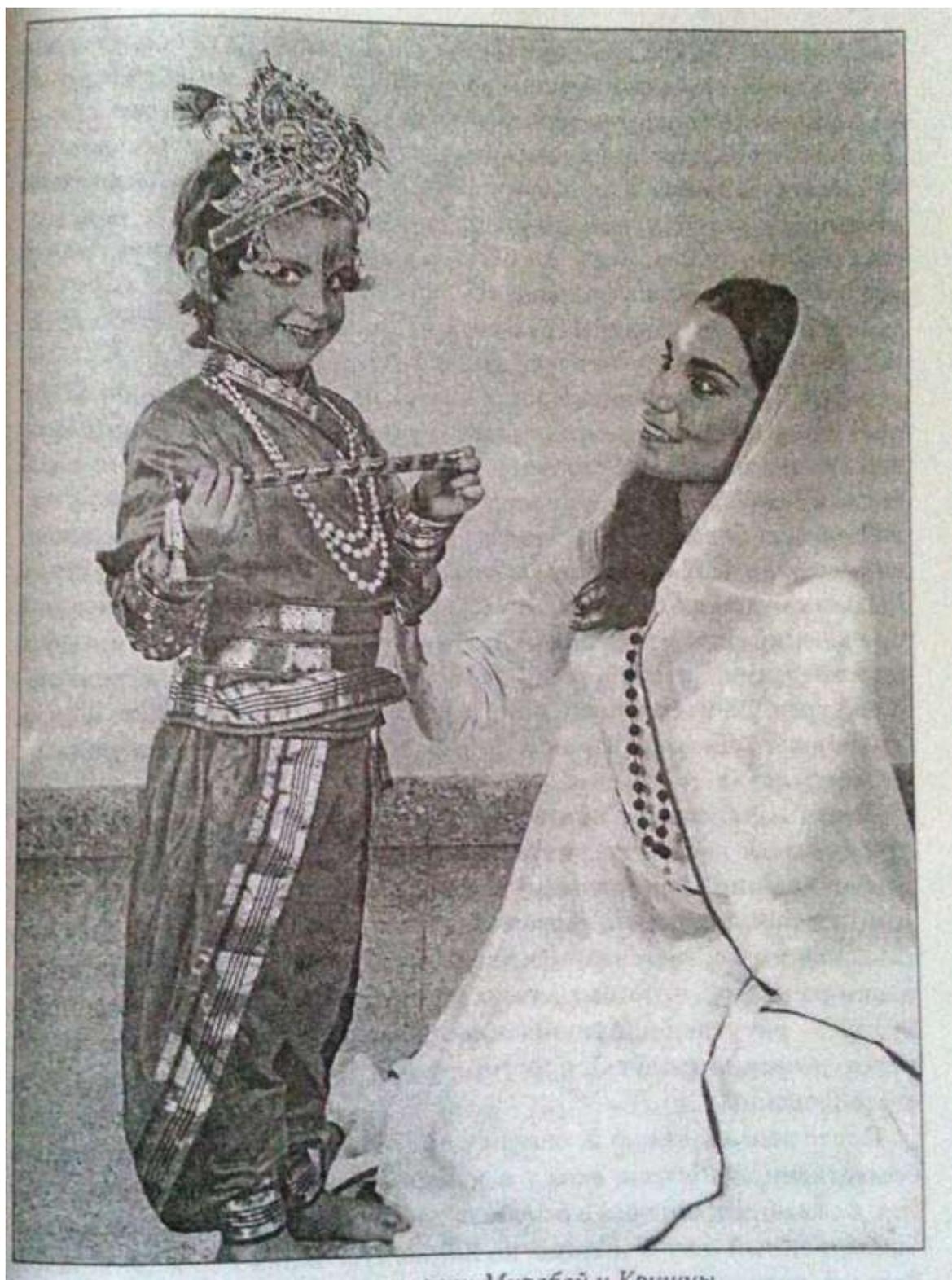
Иногда я сидела с закрытыми глазами и медитировала над этими словами, подобно Мирабай открывая себя божественному свету. Когда в меня вливался этот свет, наполняя все мое существо, я испытывала глубочайшее расслабление. Казалось, каждая клеточка моего тела пила этот изысканный и прекрасный нектар Кришны. Я страстно желала раствориться в его теплых божественных

---

<sup>9</sup> Глубина веры Мирабай; то с какой страстью она тянется к Господу; ее способность передавать в стихах страстное желание, очарование и божественный экстаз — все это напоминает мне сочинения средневековых христианских женщин-мистиков — Хильдегарды из Бингена, Мехтильды из Магдебурга и Беатрис из Назарета. Подробнее о произведениях этих замечательных женщин-визионеров, принадлежащих западной традиции, можете прочесть в книге Emilie Zum Brunn and George Epiney-Burgard, *Women Mystics in Medieval Europe* (New-York: Paragon House, 1989).

объятиях, полностью отринув все земные страхи, боли и сомнения. Ошеломляющее желание любви, страсть к соединению и потребность освободиться от груза, который я несла на своих плечах всю жизнь, — все это затем перетекало из моего сердца в движения танца. Ситара ощутила глубочайшую связь между Ари и мной, а также живой интерес моего сына к игривому индийскому богу Кришне. Поэтому она научила Ари играть Кришну, являющегося Мирабай в конце ее танца.

Вопреки ожиданиям моей семьи, Индия понравилась Ари. Для него это была волшебная страна чудес, населенная самыми разнообразными богами, богинями и демонами. В этой культуре к детям относятся к маленьким богам, и Ари здесь был постоянно окружен вниманием. Члены семьи Ситары любили наряжать моего сына и разыгрывать с ним мифологические и исторические сюжеты. Когда Ари исполнилось четыре года, Ситара даже привлекла его к участию в одном из своих выступлений на сцене — мальчик демонстрировал позы различных мифологических персонажей. Живя в большой индийской семье, придерживающейся традиционных ценностей, Ари никогда не испытывал недостатка в любви и внимании. Если он плакал, рядом обязательно оказывался кто-то, чтобы его утешить; если был голоден, кто-то всегда был готов его накормить; если хотел поиграть, мог без труда найти компанию. В то же время мальчика учили уважению, должному поведению в обществе, творчеству и состраданию — в американских детях все реже последовательно развивают эти добродетели.



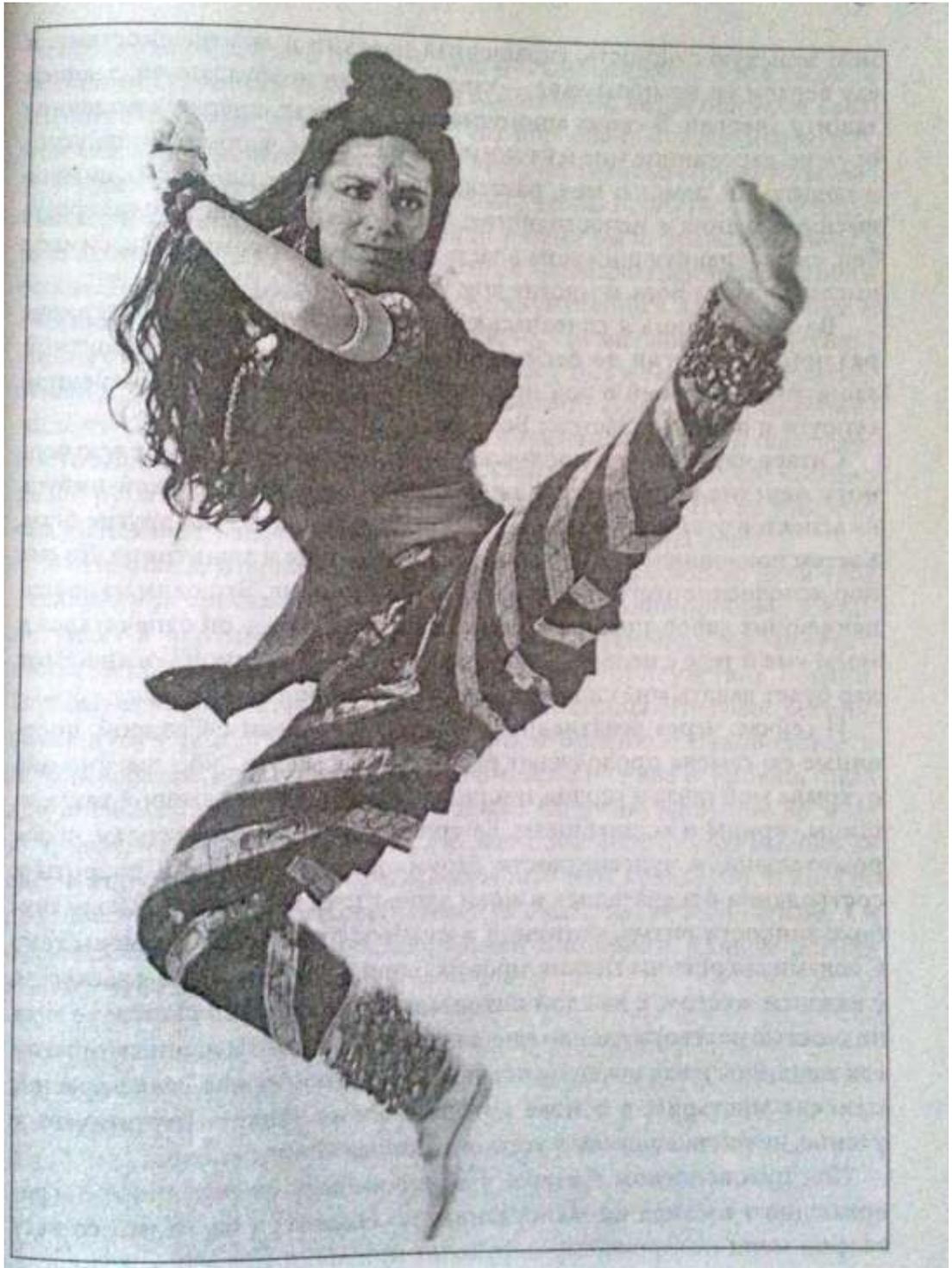
Автор и ее сын в роли Мирабай и Кришны. Фотография любезно предоставлена Шантилал Сомая

Пробудив чувственную сторону моей натуры, Ситара решила, что настало время научить меня танцу, в котором использовалось бы все, чему я у

нее научилась. Это танец богини Дурги, главной тантрической богини, в которой в полной мере воплощается мистическая сила, или шакти всех богов. Согласно мифу, Дурга была рождена из объединенной энергии всех богов, чтобы спасти их от могущественного асура Махиша — демона с головой быка. Переходя от внутренних и внешних проявлений силы и могущества к проявлениям чувственности, любви и сострадания, Ситара передала мне свое знание и ощущение сиятельной Дурги. Во время танца она то и дело повторяла припев: «Джай, джай, джуга Джнани Дэви» («Победа, победа для богини мудрости, матери мира»).

Танец начинается с призвания Дурги. Подобно храмовой жрице древности, я исполняю ритуальные действия очищения, призвания и приношения. Под плавное течение талы я при помощи мудр и мимики показываю, что омываюсь в реке, затем перетираю пасту из сандалового дерева, зажигаю масляные лампы и благовония, плету венки из цветов, чтобы надеть их на статую Дурги. Затем совершаю пуджу — ритуальное приношение пяти чувств (зрения, обоняния, вкуса, осязания и слуха), простираюсь перед богиней и прошу ее о благословении.

После этого я встаю и, ощущая протекающий через меня нектар божественной Шакти, вхожу в измерение чистого света. В тот же миг я сама превращаюсь в ослепительную богиню, излучающую свой божественный свет и энергию во Вселенную. Я наполняюсь экстазом Богини, колокольчики на моих лодыжках вызывают сложные и прекрасные древние ритмы. В красных одеждах, символизирующих мою женскую сущность, украшенная цветами и драгоценностями, я еду верхом на храбром льве — символе моей необузданной, дающей защиту энергии. В своих многочисленных руках я держу священное оружие, дарованное мне мужскими божествами, чтобы одолеть угрожающего им демона: меч, рассекающий невежество; лассо, символ высшего знания о непостоянстве; лук и стрелы, символ воли; трезубец, символизирующий мою власть над тремя мирами; диск, символ высшей власти Бога, и многие другие.



Автор в роли Дурги. Фотография Кристофера Хартинга

Во время танца я сливалась с Богиней, ощущая и демонстрируя различные энергии ее бесчисленных проявлений — от яростной защитницы, идущей в бой против демона Махиши, до чувственной супруги и любящей Матери Вселенной.

Ситара научила меня воплощать и передавать в этом танце всю полноту

женских проявлений. Каждое движение передает какой-нибудь из аспектов этой тантрической богини, которую создали другие боги, а затем поклонялись ей как своей спасительнице и защитнице. До пор исполнение этого танца глубоко трогает меня. Это один из драгоценнейших даров, преподнесенных мне гуруджи, — он отпечатался в моем уме и теле с необычайной энергией, свойственной Богине, дар будет давать мне силу и поддержку до конца жизни.

И сейчас, через девятнадцать лет после встречи с Ситарой, посеянные ею семена продолжают расти и плодоносить, ибо именно она открыла мои глаза и сердце, поставив меня на путь храмовой танцовщицы, жрицы и волшебницы. Ее уроки изящества, храбрости, обворожительности, чувственности, скромности, спокойствия, доброты и сострадания отпечатались в моей душе столь же глубоко, сколь глубоко тонкости ритма, движений и мимики отпечатались в моем теле. С годами сокровища знания, проникавшие в меня с каждым взглядом, с каждым жестом, с каждой интонацией Ситары и со светом ее глаз, полностью растворились во мне, слившись с моим жизненным опытом как женщины и как искателя истины. Ситара посвятила меня в древние женские мистерии, в основе которых лежит тонкое энергетическое учение, не вмещающееся в устное или письменное слово.

Под руководством Ситары я освободилась от западного патриархального взгляда на женственность. Несмотря на то, что со всех сторон меня по-прежнему окружают признаки Кали-юги, я увидела, что в мире есть мужчины и женщины, уважающие и почитающие женское начало и Мать Богиню. Мне посчастливилось жить рядом с великими артистами и духовными искателями, посвятившими свою жизнь сохранению духа Богини. С тех пор моя повседневная жизнь, мои сны и мои видения наполнены ее божественным присутствием.

Когда я покидала свою новую семью, чтобы вернуться в Америку к мужу и прошлой жизни, на сердце у меня было тревожно. Ведь я познакомилась с иным образом жизни, с более изысканным способом бытия. Поймет ли мой муж, с головой окунувшийся в динамичную и суетную жизнь музыкального

бизнеса, то, что мне довелось постичь? Поймут ли друзья и родные? Найду ли я кого-то, с кем смогу поделиться этими прекрасными учениями и озарениями? Прощаясь, я поклонилась, чтобы коснуться стоп гуруджи, выражая почтение и благодарность за все, что она для меня сделала. Обычно в ответ Ситара ласково клала руки мне на голову, давая свое благословение. Но на этот раз она велела мне выпрямиться, обняла и прошептала на ухо:

— Не бойся, Шэрон. Помни, что Богиня всегда с тобой. Если тебе страшно или тревожно, если почувствуешь, что твоя прошлая жизнь вступает в противоречие с новой, просто остановись на минутку, направь свой взгляд внутрь и ощути в себе присутствие Богини. Глубоко вздохни и почувствуй биение своего сердца. Это голос Богини, звучащий в тебе. Не раздумывая, проси Богиню о руководстве и помощи. Затем, когда успокоишь свои мысли и снова откроешь глаза для внешнего мира, не забывай: сколько бы люди, живущие во тьме Кали-юги, ни отрицали Богиню, все равно нас всех питает именно ее свет и энергия. Отбрось шоры, навязанные тебе культурой, и ищи ее дух во всех вещах. Обрети веру. Именно она привела тебя ко мне. А я открыла перед тобой дверь к ее древним мистериям. Дальше Богиня поведет тебя сама.

**Танец дакини**

Наше тело с самого начала представляет собой мандалу. Наше состояние сознания с самого начала божественно. Когда человек о полной мере постигает знание о том, кто он есть, то становится тем, кем является, это мы называем подлинной инициацией.

АРАГА, ТИБЕТСКИЙ МАСТЕР ШКОЛЫ КАГЬЮ-ПА

Возвращение домой далось мне намного труднее, чем я думала. И все же было приятно снова ощутить бытовые удобства Америки и вернуться в страну, где абсолютное большинство людей говорят на моем родном языке. А еще я испытала некоторое облегчение оттого, что теперь меня не преследуют пристальные взгляды индийских мужчин, как это было в Бомбее. В Бостоне мне не приходилось протискиваться сквозь кишачие толпы людей или обходить нищих, не дававших мне прохода в Индии. И в то же время здесь, в родной культуре, я чувствовала себя совершенно чужой. Оказалось, очень немногим людям в моей жизни действительно хотелось узнать о глубинах, в которые мне довелось заглянуть. Адвокатская практика мужа процветала. Охота за материальными благами и необходимость соответствовать ожиданиям общества почти не оставляли ему ни времени, ни сил на то, чтобы уделять внимание нам с Ари. Он начал зарабатывать серьезные деньги. В свое время муж горячо одобрил мое решение поехать в Индию. Он даже время от времени посещал нас с Ари за те пять лет, пока мы там жили. Однако, как только мой грант закончился, он повел себя так, будто ожидал, что я забуду все, чему научилась, и превращусь в эдакую красавицу-пустышку — стандартную жену деятеля шоу-бизнеса, от которой только и требуется, чтобы она служила украшением мужа во время важных светских мероприятий. Такое положение дел глубоко огорчило меня.

Когда мы с ним познакомились, он рассказывал захватывающие истории о том, как когда-то хипповал и целый год путешествовал по Индии. Он даже

давал мне читать книги об индуизме и суфизме. Мы мечтали поселиться в Индии, чтобы вместе исследовать ее чудеса. Теперь же, с головой погруженный в работу, он почти не интересовался тем, что я узнала и пережила в Индии, и даже ни разу не попросил меня станцевать ему. Повторялась история Ситары. Некогда моего мужа привлекли во мне именно мои артистические способности и духовные устремления. А теперь этот любимый мною человек и отец моего ребенка вдруг захотел, чтобы я ограничилась обязанностями домохозяйки, матери и светской спутницы.

С прежними приятелями отношения тоже не ладились. Большинство из них тратили все силы на попытки соответствовать родительским ожиданиям или преуспеть в работе, чтобы добиться финансового процветания. Казалось, эти люди верят, будто деньги могут решить любые проблемы. Поскольку я ходила в сари с бриллиантом в ноздре, распевала религиозные песни, танцевала с Ари индийские танцы и постоянно заводила разговор о Богине и ее жрицах, знакомые стали считать, будто я малость свихнулась. Многим из них казалось, что после Индии я стала похожа на этих странноватых кришнаитов, которые пристают к людям в аэропортах, обещая блаженство всякому, кто купит и прочтет книги, где изложено учение их господина Кришны.

Мне стала чужда светская материалистическая ориентация, которая, на мой взгляд, характерна для западной культуры, и я чувствовала себя очень одиноко. Стало ясно, что окружающие попали в ловушку потребительского образа жизни. Я заметила, что женщины и девушки, посещающие светские мероприятия музыкального бизнеса, вынуждены очень интенсивно работать над собой, чтобы отвечать требованиям средств массовой информации к внешнему виду и поведению. В облегающих черных нарядах, выставляющих напоказ мускулистые ноги и фальшивые силиконовые груди, эти женщины, льнувшие к богатым продюсерам втрое старше их самих, вне всяких сомнений воспринимали секс как средство улучшить свое положение в обществе. Повсюду я видела женщин, изо всех сил старающихся соответствовать образу женственности (как я теперь понимала, искаженному), который навязан им

модными журналами, телевидением и, конечно же, ткачами грез из Голливуда.

И еще я с грустью осознала, что мои сестры из феминистского движения все больше перенимают мужскую манеру поведения и стиль одежды. Нигде я не находила изящества, умиротворенности, отваги и загадочности, какие я видела во многих индийских женщинах. Теперь, после того как я узнала о Богине и была посвящена в ее мистерию, мне стало тревожно наблюдать эти явные искажения образа женственности. Следуя совету гуруджи, я старалась видеть Богиню во всех существах — но это только усугубляло мои страдания. Да, я знала, что ее божественная искра присутствует в каждом человеке, но мне казалось, что никто, кроме меня, не видит эту искру и даже не подозревает о ее существовании.

В общем, я была на грани глубокой депрессии. Но вот однажды ночью мне приснился необычный сон. Я сидела в густом лесу среди заснеженных горных вершин в кругу женщин. Мы все были одеты в красные сари. Наши тела украшали ожерелья и серьги из бирюзы, серебра и сердолика. Волосы, заплетенные в тяжелые косы, струились вниз по спинам. Мы пели гимны, сопровождая их мудрами. Глаза у всех были закрыты, а лица светились восторгом и вдохновением. Я проснулась, все еще ощущая благословенное присутствие Богини.

Вскоре после этого сна меня навестила подруга, с которой мы познакомились в Индии. Джин Финней — американская поэтесса, артистка и просто очень энергичная женщина. Она много лет прожила в Индии, стремясь постигнуть Богиню. Джин поняла, насколько мне сложно реинтегрироваться в американскую культуру, и поэтому предложила съездить вместе с ней на ретрит, организованный тантристским мастером из Тибета Намкаем Норбу Ринпоче. Джин сказала, что там я найду утешение и познакомлюсь с людьми, которые смогут понять и оценить мое владение священными искусствами Востока. Когда я спросила, сможет ли вместе с нами поехать Ари, Джин с улыбкой ответила:

— Конечно. Тибетцы любят детей не меньше, чем индийцы. Многие

ученики Норбу Ринпоче привозят с собой детей. Обычно на ретриты приезжает достаточно подростков, которые присматривают за самыми маленькими. Кроме того, дети могут принимать участие в различных ритуалах. Полагаю, Ари там будет интересно.

Во время двухчасовой поездки из Бостона к месту проведения ретрита в горах Беркшир (на западе Массачусетса) Джин рассказывала мне о тесной связи между духовными учениями Индии и Тибета:

— Тибетский тантрический буддизм оформился в VIII столетии. В основе тибетского тантрического буддизма лежит учение Гаутамы Будды, но на него оказали огромное влияние также местная тибетская шаманская традиция бон, тантрические традиции Индии и китайский чань-буддизм. Однако сердцевину тантрического буддизма составляет учение великого духовного учителя Падмасамбхавы, которого также называют Гуру, Рожденный из Лотоса. Согласно легенде, этого великого мага породила сама земля из сердцевины цветка лотоса. С раннего детства он обладал знанием, мудростью, визионерскими способностями и умением творить чудеса, превосходившие искусство самых могущественных магов и учителей того времени. Он родился в Индии, но знал, что его миссия — принести великие учения древних мастеров народам Тибета.

Угостив меня рисовым печеньем с арахисовым маслом, Джина продолжила:

— Укрытые от материалистических влияний Запада высочайшими горами в мире, последователи Падмасамбхавы на протяжении многих столетий изучали, сопоставляли и хранили древние учения. При этом они также непрестанно вглядывались в себя, ища ответы на важнейшие вопросы бытия. Пока мы на Западе занимались покорением внешнего мира и рвались к звездам, тибетцы — подобно жрицам и жрецам, йогам и йогиням Индии — путешествовали по внутренним царствам, исследуя незримые пути духа. Для них яркие огни тонких энергетических измерений никогда не меркли.

Услышав о тесной связи этого учения с индуистским тантризмом, я очень

оживилась. Возможно ли, что я смогу продолжить свое тантрическое обучение здесь, в Америке? Мне просто не верилось в такую удачу. Между тем Джин объяснила мне, что тантрические практики трансформации, передаваемые Норбу Ринпоче, помогут мне расширить и углубить знания, полученные от Ситары. Джин сказала, учение Норбу дало ей инструменты для понимания иконографии внешних проявлений божеств, подобные тем, с которыми я познакомилась, изучая традицию храмового танца в Индии. Кроме того, тибетские тантрические практики помогут мне глубже ощутить, а значит, и выразить внутренние визионерские измерения этих божеств.

— Ты рассказывала мне об опыте, полученном тобой при обучении у Ситары, и о своем желании дальше идти путем Божественной Женщины, — сказала Джин, сворачивая с автострады на живописную дорогу, ведущую к центру проведения ретритов. — Я уверена, что учение Норбу Ринпоче поможет тебе глубже понять и прочувствовать йогические практики, игравшие столь важную роль в обучении храмовых жриц и танцовщиц.

С того самого момента, когда я вошла под навес, где Чогьял Намкай Норбу Ринпоче проводил занятия, я поняла, что попала в волшебное царство. Около сотни буддистов — главным образом из Америки и Европы — сидели вокруг Норбу Ринпоче, совершая древний тантрический ритуал приношения, трансформации и защиты. Сила и энергия, пронизывавшая это место, буквально ощущались кожей. Норбу Ринпоче, притягательный мужчина под пятьдесят, сидел на помосте перед собравшимися. Его мощная энергетика озаряла все вокруг. Позади него я заметила прекрасные изображения божеств, напомнивших мне индуистскую иконографию. Некоторые, подобно Шиве или Кали, танцевали, охваченные пламенем; другие, подобно Лакшми или Сарасвати, сидели или стояли на лотосе в украшениях из цветов и драгоценностей. Также на некоторых рисунках были изображены похожие на йогинь фигуры с ожерельями из костей; в их позах я узнала караны и йогические асаны. На одной из картин были даже изображены мужское и женское божества в момент сексуального слияния. Потoki радужного света

расходились от этой блаженной пары.

Увиденное там потрясло меня. В действиях Норбу Ринпоче и его учеников несомненно воспроизводились движения, которые я совершала во сне в кругу женщин среди покрытых снегом горных вершин. Я спросила себя: «Неужели Богиня услышала мои молитвы и привела меня к единомышленникам, посвятившим свои жизни ее сияющему пути духа?» Мои глаза наполнились слезами благодарности. Я закрыла их на миг и перед внутренним взором увидела мою гуруджи, Ситару. Приняв облик Великой Богини, она дала мне свое благословение. Ее глаза были исполнены любви и света. «Да, несомненно, меня привела сюда именно Богиня», — поняла я.

Я внимательно разглядывала практикующих, которые пели, творили мудры, играли на ритуальных барабанах и колокольчиках. И все больше убеждалась, что эти мужчины и женщины практикуют древние методы общения и взаимодействия с незримыми царствами света и энергии, где обитает Богиня. Перводанная красота звука, изящество и плавность жестов, страсть и сосредоточенность, с какими они проводили ритуал, — все это пленило и привлекло меня. Из своих занятий с Ситарой я знала, что это не просто внешние жесты, но живое духовное делание, передавшееся нам через многие поколения.

Члены сангхи, или общины, приняли меня с распростертыми объятиями. Оказалось, что Норбу Ринпоче собрал вокруг себя довольно разнородную интернациональную группу учеников. Здесь были художники, ученые, психологи, учителя и представители других занятий, которые, подобно мне, получили воспитание в иудео-христианской традиции. Многие из них подолгу прожили в Индии, а поэтому не понаслышке знали о тех трудностях, которые я в тот момент переживала. Проведя некоторое время рядом с духовными учителями Индии, в культуре, все еще сохранявшей связи с учениями и ценностями древних, эти люди, так же как и я, испытали культурный шок, когда вернулись на Запад. Они видели, что обучение у Ситары оказало на меня огромное благотворное воздействие, послужив фундаментом для понимания

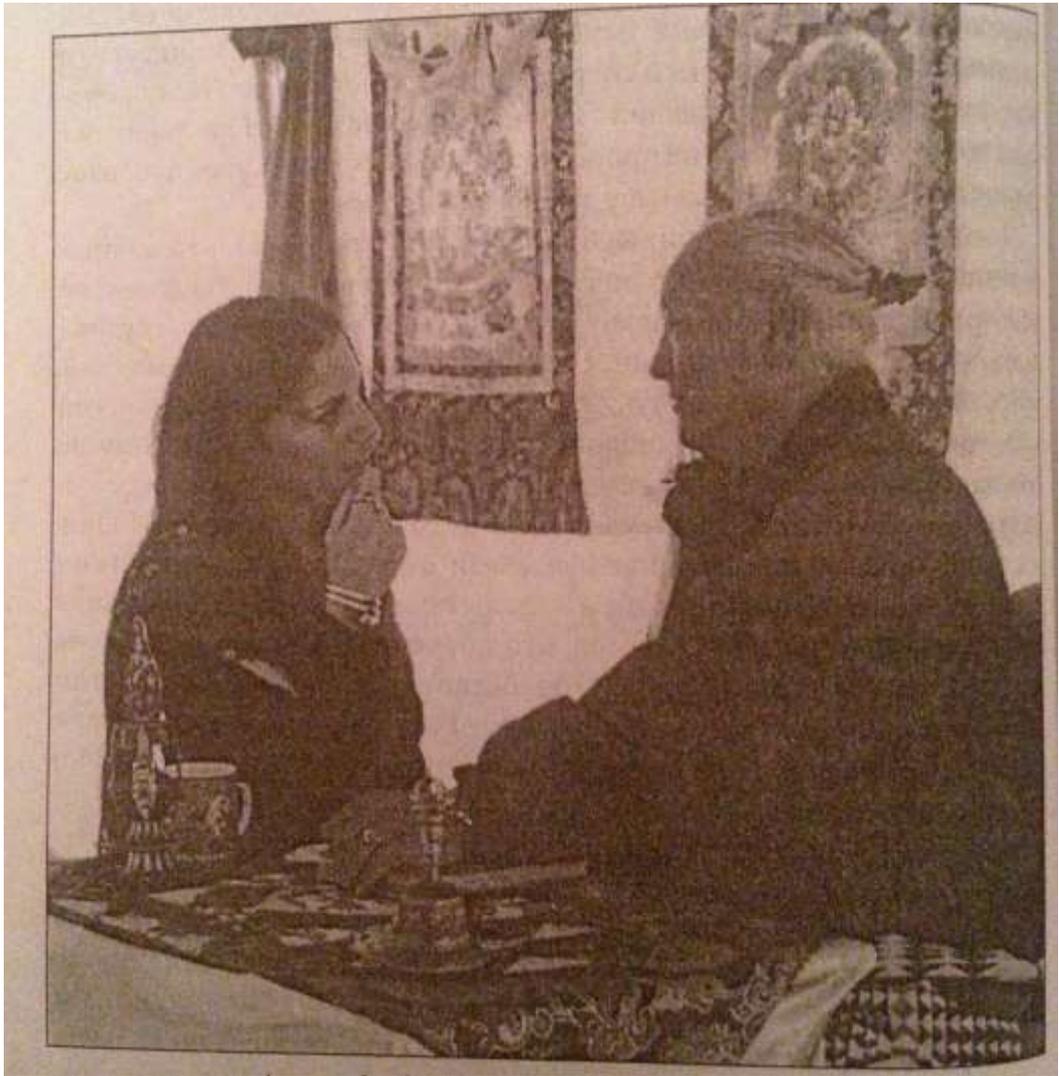
глубокого учения Норбу Ринпоче. Эти люди поведали мне, что его учение и им самим помогло глубже понять то, чему они научились у своих индийских гуру.

Мне рассказали, что Норбу Ринпоче, подобно многим своим соотечественникам, вынужден был бежать в Индию, спасаясь от вторгшихся в Тибет маоистов. В 1960-м году, в возрасте двадцати двух лет, Норбу Ринпоче получил предложение о сотрудничестве от знаменитого ориенталиста Джузеппе Туччи. Через несколько лет Норбу Ринпоче стал профессором восточных языков в университете Неаполя. Здесь он занялся глубоким изучением истоков культуры Тибета и многочисленных внешних влияний, приведших к образованию духовной традиции, которой он следовал всю свою жизнь. Вскоре после этого Норбу начали приглашать для изложения его учения в разных городах Европы и Америки. Прожив полжизни на Западе, Норбу Ринпоче, очень хорошо понимал плюсы и минусы положения тех людей, кто, прожив долгое время в чужой культуре, затем пытаются реассимилироваться на родине<sup>10</sup>.

Заинтригованная, я стала расспрашивать членов группы Норбу, которые называли себя общиной дзогчен, о тибетской духовной традиции и о связи Норбу Ринпоче с этой традицией. Мне рассказали, что на Тибете, как и в Индии, на протяжении многих юг снова и снова возрождаются великие мастера, заботящиеся о передаче духовного учения. Их цель — помочь людям осознать боль и страдания материального мира, или самсары, и избавиться от этих страданий. Норбу Ринпоче — один из таких духовных мастеров.

---

<sup>10</sup> Более подробно о молодости Чогьяла Намкая Норбу Ринпоче см. его книгу «Кристалл и путь света».



Автор беседует с Чогьялом Намкаем Норбу. Фотография Наоми Цайтц

Довольно много рассказал мне талантливый музыкант Пол Лик, который много лет провел в Индии и Непале, овладевая искусством игры на классическом индийском барабане табла и постигая учения мастеров Тибета. Так, от него я узнала, что, когда великий Мастер в Тибете заканчивает жизнь в своем теле, его ученики и другие великие Мастера ожидают знаков и знамений, свидетельствующих о его возвращении, или новой инкарнации. Нередко эти знамения приходят во снах или через явления природы. А в некоторых случаях сами Мастера даже оставляли пророчества в отношении обстоятельств своего будущего воплощения. Ученики и другие Мастера внимательно следят за знаками и знамениями, и им удается обнаружить новую инкарнацию учителя. Затем они отправляются в дом, где предположительно переродился Мастер,

чтобы проверить, верно ли истолкованы знаки и действительно ли этот ребенок является тулку, или реинкарнацией Учителя. Часто последователи показывают ребенку личные предметы ушедшего Мастера, в частности те или иные ритуальные принадлежности. Они раскладывают эти предметы перед малышом рядом с вещами других мастеров и практикующих. Нередко ребенок без колебаний берет предметы, знакомые ему из прошлой жизни, и даже узнает своих бывших учеников. Такое поведение служит подтверждением, что умерший Мастер найден, и этот ребенок получает титул Ринпоче, что означает «драгоценный».

Пол, впоследствии ставший моим аккомпаниатором и творческим партнером в работе с традиционным индийским танцем, рассказал, что в двухлетнем возрасте Намкай Норбу Ринпоче был признан реинкарнацией Адзома Другпы, одного из Мастеров древней тибетской традиции дзогчен. В восьмилетнем возрасте Ринпоче был также признан инкарнацией основателя государства Бутан. С детства в Норбу Ринпоче развивали его врожденную способность воспринимать сверхчувственную реальность и взаимодействовать с ней. Он сидел у ног многих великих Мастеров и получал от них посвящения. При этом учителя – как мужчины, так и женщины — напрямую передавали ему собственное непосредственное восприятие и ощущение световых царств и помогали развить врожденные способности. Посредством этого древнего процесса обучения Норбу Ринпоче получил посвящение не только в божественные трансформационные практики Тибетской тантры, но и в дзогчен.

Отвечая на мои вопросы о природе такой прямой передачи учения одна из старших учениц Мастера, ласковая понимающая женщина с умными голубыми глазами, привела мне вот какую метафору:

— Представь себе, Шэрон, что мы — семена, появляющиеся из бесформенной пустоты в самом сердце мироздания. Каждое из семян обладает потенциалом духовного роста и просветления. Когда приходит время, — возможно, после предварительного обучения, длившегося много жизней, — человек встречает учителя, знакомящего его с истинной природой ума и

световой природой самой реальности. В результате прямой передачи знания от сознания к сознанию, посвящаемый получает непосредственный опыт того, что мы, последователи тибетского буддизма, называем изначальным, или первичным состоянием сознания. Это базовое пробужденное и неразделенное состояние сознания находится за пределами времени и программ ума. Западный человек мог бы назвать его божественной духовной сущностью.

— Согласно учениям, — продолжала она, — в результате действий, совершенных во время бесконечного числа циклов жизней и перерождений, мы накопили негативную карму, которая делает нас слепыми по отношению к чистому незапятнанному сиянию этого первичного, состояния бытия, которое некогда было ведомо нам всем. Это первичное состояние сознания подобно чистому потоку, текущему из сердца — из духовного центра нашего существа. В результате негативных действий, совершенных за многие жизни, этот поток становится настолько грязным и мутным от нездоровых мыслей и эмоций, что мы уже и представить себе не можем, что изначально он был прозрачен.

Джин, Ари, наша новая подруга и я подошли к небольшому озерцу, где купался Норбу Ринпоче со своими учениками. Мы смотрели, как они весело обдают друг друга брызгами озерной воды, а между тем женщина продолжала свое изложение базовых концепций тибетских духовных учений:

— Когда тебя впервые вводят в это первичное, неразделенное состояние бытия, такое впечатление, будто ты пробудилась ото сна. В этот миг чистого осознания ты с предельной четкостью видишь иллюзии мира. Во тьме горит лампа твоего духовного пробуждения. С этого момента, благодаря особым практикам, которые дает тебе мастер, начинает прорасти изначальное семя. Яркий свет твоего первичного состояния, или духовной сущности, которую мы символически представляем себе как шарик света, сияющий в сердце, служит тебе путеводным маячком. И остается только идти чистым путем духа, который ведет тебя прочь от самсары — прочь из этого мира, исполненного боли и страданий. Таков путь тибетской тантры и дзогчен, а Норбу Ринпоче — наш живой учитель на этом пути.

Учение Норбу Ринпоче и сама энергетика этого учителя просто завораживали меня. Я буквально ловила каждое слово Мастера. В тот же день, сидя у его ног, я получила прямую передачу учения и, таким образом, вступила на путь интеграции и просветления, которым буду следовать до конца моей жизни. Этот путь помог мне глубже понять внутреннюю йогическую работу и визионерский мир храмовой танцовщицы и жрицы.

Тем вечером я снова расспрашивала приветливых членов сангхи. От высокого американца по имени Джон, одетого в индийские одежды с тюрбаном на голове (он оказался ученым, исследователем языка и культуры Тибета), я узнала о Падмасамбхаве. Этот великий учитель пришел в Тибет из Индии и принес знание о древнем йогическом пути духовного освобождения. Падмасамбхава говорил, что пришел в Тибет для того, чтобы укротить дикие сердца и умы людей Тибета и повести их славным Путем Дхармы, или праведности. Великий царь Тибета Трисонг Детсен так высоко оценил учение Падмасамбхавы, что сделал его основой духовной жизни своего народа и даже привел к учителю собственную жену, Еше Цогьял, для обучения и посвящения. Еше Цогьял стала супругой и главной ученицей Падмасамбхавы; они вместе шли путем Тантры, общались с высшими измерениями, разрабатывали практики и создавали основу учения, которое впоследствии стало известно как тибетский буддизм. Это учение и практики дают ученику инструменты, помогающие настроиться на духовный путь, «чиститься от негативных мыслей и действий, наполнить свою жизнь милосердием» любовью и состраданием. Это учение и практики также дают ученику возможность узнать истинную природу ума, осознать силу эмоций и постичь световую природу самой реальности.

Из предыдущего обучения у Ситары я знала, что этот свет, составляющий истинную природу реальности, представляет собой видимо, проявление энергии Богини, или Шакти, и проистекает он из сердца мироздания. Это голос Божества, проявляющего себя через разнообразие форм и сил нашего мира. Согласно древнему тибетскому учению, все формы мира проистекают из

изначальной пустоты, или первичного источника творения и представляют собой непрерывно сгущающиеся волновые колебания. Из звука они перетекают в свет, затем раскладываются на лучи и наконец превращаются в формы нашей физической реальности.

После возвращения из Индии я то и дело пыталась убедить моих родных и друзей в существовании незримых царств — но тщетно. И я была несказанно рада, когда узнала, что для Норбу Ринпоче и других тибетских мастеров эти измерения Богини столь же реальны, как обычный мир для большинства из нас. В отличие от людей, приученных доверять лишь современному научному методу исследования мира (то есть принимать во внимание лишь то, что доступно нашим физическим органам чувств), мастера Тибета учат, что каждый человек обладает врожденной способностью воспринимать также незримые световые измерения и взаимодействовать с ними. Ведь все существа во Вселенной в конечном счете состоят из света. Тибетские мастера верят, что бесконечные проявления просветленных существ (или тех существ, что полностью осознали свою световую природу) существуют на всех уровнях Вселенной, за пределами времени и пространства, как мы обычно их воспринимаем.

Когда члены нашей группы сидели за обеденным столом вместе с Норбу Ринпоче, попивая итальянское вино и распевая песни, Мастер рассказал нам, что полностью просветленные существа некогда тоже были самыми обыкновенными людьми, как мы, — и они использовали для обретения просветления те или иные ритуалы и практики. Нам эти световые сущности, или божества, известны под названиями дакини (женские) и даки (мужские). Чтобы мы могли увидеть и узнать их в нашем плотном измерении, они являются нам в образах людей, или животных, или полулюдей-полуживотных.



Дакини. Публикуется с любезного разрешения Nomad Design

— Эти сущности, — сказал Норбу Ринпоче, — являются нашими

духовными предками, вдохновителями и образцами для подражания. Из величайшего сострадания к людям они продолжают действовать на тонких планах нашего энергетического пространства, чтобы вдохновлять практикующих и помогать идущим по пути духовного поиска.

На следующий день, продолжая эту тему, Норбу Ринпоче рассказал нам о фундаментальных целях высшей тантрической практики и дзогчен:

— Основная цель этих методов тибетского духовного учения состоит в том, чтобы осознать свое радужное тело, или бессмертное тело света. Если ты старательно и настойчиво практикуешь, есть шанс, что к концу жизни тебе удастся исчерпать свою карму, проникнуть в сущность пяти стихий, которая есть свет, трансформировать свое тело в чистую лучистую энергию и исчезнуть в небе, подобно радуге. Когда человек, совершивший эту трансформацию на физическом уровне, покидает наш мир, его материальное тело просто растворяется в свете стихий — остаются только волосы и ногти, ибо они, согласно нашим представлениям, нечисты. С совершением этой трансформации цикл реинкарнаций завершается, однако при желании человек может появляться в световом радужном теле там, где захочет, чтобы помогать разумным существам и учить их.

Затем Норбу Ринпоче рассказал нам о своих предках — йогинях, йогах и духовных мастерах, следовавших таким путем, — которые сумели достичь этого высшего уровня практики и трансформировали свое плотное физическое тело, вернув материю к ее изначальной природе — свету.

— Как только мы достигаем этого состояния полного единения, — объяснял он, — мир и все его явления уже не кажутся нам двойственными (субъект — объект, я — другие). Мы видим подлинную природу мира: изначальное сияние.

Он рассказал, что в тибетском учении есть упоминания о том, как мастера и практикующие высокого уровня обретали радужное тело. («Легенда о Мандараве», пересказанная в главе 8, представляет собой рассказ о том, как этого уровня просветления достигла одна индийская принцесса.) Норбу

Ринпоче еще упоминал, что его дядя, посвятивший себя практике дзогчен, также сумел достичь полностью просветленного состояния сознания, существующего за пределами времени и двойственной природы повседневной реальности.

Эта информация меня потрясла. Способность человека проявиться в радужном теле казалась мне воистину невероятной. Я поняла, что благодаря этому учению я имею возможность очистить свое тело, ум и дух до такой степени, чтобы реализовать себя через сущность самой Шакти. Размышляя над всем этим, я вспомнила историю о воскресении Христа, рассказанную мне однажды моей подругой-католичкой. Согласно рассказу этой женщины, через три дня после смерти на кресте Христос явился Марии Магдалине в сияющем «теле славы». И я спросила себя: «Возможно, это магическое преобразование Христа и описываемое тибетцами обретение радужного тела — одно и то же?» Если восточные учения верны и все мы созданы из света, почему бы не предположить, что мы обладаем врожденной способностью превращаться обратно в свет? Возможно, Христос, подобно мастерам Востока, пришел на Землю именно для того, чтобы служить божественным образцом для подражания, — ведь Он на собственном примере показал нам, что любовь, служение и праведное действие дает человеку возможность осуществить эту магическую трансмутацию. Возможно, миссия Христа — как и миссия мастеров Востока — состояла в том, чтобы помочь нам очиститься и настроиться на более тонкие измерения мироздания и вступить на мистический Путь Света.

В следующие дни я познакомилась с процессом, давшим мне возможность еще больше обострить собственное осознание измерений, которые прежде были известны мне как тонкие царства света и энергии шакти. От Норбу Ринлоче я получила особые тантрические практики, при помощи которых человек может трансформироваться в светозарных дакини и даки. Во время первого ретрита с Ринпоче я узнала, что, подобно богиням индуистской традиции, дакини, или женские олицетворения просветленной энергии, можно

разделить на три категории. Некоторые (например, дакини с головой львицы Симхамукхи) яростны и неистовы, как Кали и Дурга. Другие (например, блаженная Мандарава) чувственны и плодовиты, подобно Лакшми. А некоторые (например, прекрасная Тара), подобно Сарасвати, исполнены любви и сострадания к живым существам. Однако, как и индуистские богини, каждая дакини способна проявлять все аспекты Божественной Женщины<sup>11</sup>.

Большинству жителей Запада, чье восприятие ограничено тюрьму материалистического мировоззрения, тантрические практики обращения к божествам кажутся дикими и фантасмагорическими. Однако на протяжении столетий, если не эпох, духовные мастера, жрицы, йоги, шаманы и целители использовали методы такого рода, чтобы уравнивать и гармонизировать то, что я называю психоэнергоэмоциональным ландшафтом нашей реальности. Это — изначальное царство божественной энергии, или Шакти, и ее сияющих сестер дакини. И, как я убедилась, это царство напрямую связано с женским опытом, ибо здесь доминируют чувства, интуиция, творчество, воображение, сны, видения, магия и чудеса.

---

<sup>11</sup> В своей книге «Кристалл и путь света» Норбу рассказывает о том, как его дядя Догдан достиг радужного тела. Это случилось в Тибете во времена маоистской культурной революции. Во время этого процесса трансмутации тело Догдана вначале стало маленьким как у младенца, а затем исчезло совсем. Остались только ногти и волосы, ибо они нечисты. В тибетском учении есть множество упоминаний о мастерах, йогах, йогинях и практикующих, которые достигли этого уровня реализации.



Дакини Симхамукха. Публикуется с любезного разрешения Дхармавары



Статуя Тары. Публикуется с любезного разрешения Дхармавары



Автор в роли дакини. Фотография Адриена Бакмастера

Поскольку я уже умела воплощать богинь индуистского пантеона, практики дакини дались мне легко. Визуализируя себя в виде блаженной или яростной дакини, танцующей в царстве света, я испытывала прилив сил и экстаз. Однажды вечером, когда Норбу Ринпоче увидел, как я исполняю для сангхи танец Дурги, он сказал членам общины, что я — очень талантливая

артистка, ибо не всякому под силу воплотить в себе этих яростных, чувственных и любящих богинь. А затем он заговорил о храмовых танцовщицах — о том, как благодаря самодисциплине, чувствительности к потокам дыхания и тонких энергий в теле и упорному обучению искусству трансформации они обретают способность выполнять йогическую практику высокого уровня.

— На самом деле, — сказал он, ободряюще улыбаясь мне, — многие великие мастера Тибета посылали своих учеников мужского пола на учебу к индийским храмовым танцовщицам.

Какое высокое признание уроков моей гуруджи Ситары и проделанной мною работы! Ведь эта похвала исходила от величайшего Мастера, близко общающегося с божественными дакини и не понаслышке знающего их световые энергетические измерения.

Норбу Ринпоче является тертоном, или человеком, обнаружившим скрытые сокровища, называемые термы. Эти сокровища представляют собой учения, переданные просветленным мастером, а затем спрятанные так, чтобы их могли вновь открыть позже, когда на Земле созреют подходящие условия для работы с этими учениями. Как правило, такие учения изложены на языке дакини, который называется сумеречный язык. Большинство главных терм, открываемых в наше время, остались после тибетского мудреца Падмасамбхавы и его супруги Еше Цогьял. Говорят, прежде чем обрести световое радужное тело, Еше Цогьял спрятала эти термы, доверив их дакини. Легенда гласит, что нашедшие термы являются реинкарнациями учеников самого Падмасамбхавы. Благодаря своим развитым визионерским способностям они обнаруживают и расшифровывают древние сокровища — будь эти термы спрятаны под землей, среди стихий или в чистых световых измерениях<sup>12</sup>. Мне сказали, что Норбу Ринпоче получил и передал своим ученикам ряд таких терм. Чаще всего они открывались ему во снах и видениях, во время которых он, тем не менее, сохранял осознанное присутствие.

---

<sup>12</sup> Более подробно о термах и об их связи с дакини см. Аллионе, стр. 119-121.

Мне, женщине, которая активно ищет сохранившихся до нашего времени последователей пути Богини, знакомство с учением Норбу Ринпоче доставило огромную радость. Ибо в древней традиции дзогчен передачей, защитой и сохранением учения занимаются именно дакини. На следующий день я рассказала Норбу Ринпоче, что, когда я визуализирую дакини, они всегда танцуют. Он пристально посмотрел мне в глаза, как будто заглянул в глубины моей души. Затем улыбнулся и сказал:

— Это очень хорошо. Значит, ты понимаешь их фундаментальную энергетическую природу.

— Как символические существа, дакини могут восприниматься на многих уровнях, — продолжил он, обращаясь к собравшимся вокруг ученикам. — Помимо того что дакини служат проявлениями просветленной энергии в женском облике, они также являются олицетворением мудрости и тонких потоков психической энергии, с которыми мы — люди, практикующие тантру и дзогчен, — работаем для обретения просветления. С санскрита слово дакини переводится как «небесная танцовщица», или «танцующая в небе».

— Видите ли,— добавил Норбу Ринпоче, жестом попросив одну из учениц помассировать ему стопы, — согласно тибетским учениям, энергия принадлежит женскому началу, а материя и вещество — мужскому. Таким образом, обладающие женским обликом дакини связаны с проявлением энергии. Именно поэтому их чаще всего изображают танцующими.

Норбу Ринпоче замолчал и обратил свой взор на полоску голубого неба, видимую из-под навеса. Казалось, он смотрит за пределы материального мира, в тонкие царства дакини. Несколько минут спустя учитель продолжил:

— С точки зрения дзогчен, эти просветленные сущности, исходящие, подобно лучам света, из первичного источника творения, являются символическим отображением фундаментальной ясности нашего ума, когда он свободен от эмоционального и ментального программирования.

Чтобы мы яснее усвоили этот урок, Норбу Ринпоче привел красивую метафору:

— По своей природе наш ум, — его английский был украшен небесным акцентом, — подобен солнцу, которое никогда не перестает светить ярко. Но его сияние скрыто за облаками негативной кармы, темных страстей и алчной эгоистичной личности. Тем не менее мы видим, что, даже скрытое за облаками, солнце все равно продолжает светить. Подобным же образом непрестанно светит и наш первоначальный ум. Разогнать облака — значит убрать все препятствия, затемняющие сияние нашего внутреннего солнца, поднять завесу внутреннего смятения и узреть свою истинную световую сущность.

Пока Норбу Ринпоче говорил это, я словно пребывала в более ясной реальности. Казалось, все вокруг, включая самого Норбу Ринпоче, светило изнутри. Я смотрела на небо, и в моем сознании танцевали даже еще более отчетливые, чем прежде, образы чувственных, благодетельных и яростных дакини. Возникало ощущение, будто Норбу Ринпоче волшебным образом напрямую передает мне свое понимание их божественной природы. В конце этого удивительного переживания все образы просветленных дакини слились в один сияющий шар радужного света, который затем впитался прямо в мое сердце. Ощущение было настолько сильным, что я почувствовала себя совершенно измотанной и мне пришлось прилечь вздремнуть — несмотря на то что был самый разгар дня.

Работая с тантрическими практиками, переданными мне Норбу Ринпоче, я научилась непосредственно входить в вибрационное измерение дакини и даки. И еще я научилась при помощи мудр, визуализаций и мантр (священных звуков) объединять собственную энергию с более тонкими энергиями божеств<sup>13</sup>. На следующий день, сидя на помосте в самой обычной футболке и спортивных брюках, Норбу Ринпоче рассказал нам, что мантра в тантрической практике является ключом, открывающим дверь, за которой можно ощутить на опыте основные качества дакини и даки.

— Есть огромное множество мантр, — говорил учитель, — каждая из

---

<sup>13</sup> Более подробно об энергетических аспектах этих тантрических практик см. книгу Норбу и Клементина «Высший источник».

которых связывает нас с определенными энергиями и проявлениями божества. Они представляют собой что-то вроде обозначения частот на шкале, позволяющих ученику настроиться на волну чистого измерения того или иного божества. Эта волна носит название мандала. Мантры содержат в себе духовную силу, которая передается непосредственно от учителя к ученику. Мантры состоят из так называемых семенных слогов — священных корней всех языков. Считается, что они происходят непосредственно из изначального первичного источника всего бытия.

Согласно учению Норбу Ринпоче, когда мы произносим семенной слог божества, в нашем уме вспышкой света возникает визуальный образ этого слога. В этот миг мы ощущаем, как трансформируемся в божество, проявленное в виде его мандалы. И тогда все, что мы видим, слышим, обоняем, осязаем или вкушаем, становится частью этого божественного светового измерения.

Начиная петь священные мантры я ощущала, словно каждое дерево, животное и прочие предметы окружающего мира светятся изнутри, напитанные силой звука и энергией божественного проявления. Ситара научила меня, как пропускать через себя энергию Шакти таким образом, чтобы внешне она проявлялась через облик тех или иных богинь или богов. Теперь я училась одновременно работать с мудрами, визуализациями и мантрами, чтобы увеличить свою способность к такой трансформации.

После этого ретрита, путешествуя древним путем йоги, я познакомилась еще со множеством священных ритуальных практик, являющихся продолжением изначальной традиции, которая поддерживалась и передавалась на протяжении многих веков. Эти практики помогли мне проработать и очищать мощную энергию эмоций, более тонко настраиваться на царство сновидений и развивать в себе качества характера, которые некогда были свойственны не только храмовым жрицам и йогам, но и всем женщинам. Речь идет о таких качествах, как бесстрашие, верность своим убеждениям, правильное использование силы, великодушие, смирение, терпение, спокойствие, сочувствие и сострадание.

За годы практики дакини, как и сама Богиня, наполнила мою жизнь своей божественной энергией. Свободная и бесстрашная, дакини летит через чистое небо моего осознания, ее волшебное световое тело сияет всеми цветами радуги. Весело танцуя на незримом ландшафте моего мира, дакини передает мне свою мудрость — не на холодном языке разума, но на живом языке эмоций, ощущений, видений и снов. Именно таким образом дакини воплощает в себе Божественную Женщину.

В своем яростном, блаженном и благостном обликах она — моя яростная защитница, радостная и понимающая учительница и любящая мать. Будучи моим постоянным спутником, она приходит во сны, чтобы дать мне наставление, избавить от страха или помочь преодолеть трудные времена.

Дакини восприимчива, внимательна и сострадательна. Наполняющая ее волшебная духовная сила ощутима почти физически. Она — моя вдохновительница, источник озарений и Божественный Учитель. Едва почувствовав, что меня начинают оплетать сумрачные щупальца негативных эмоций, я сразу же произношу семенной слог дакини, читаю ее мантру и визуализирую себя как просветленную дакини, которая видит саму энергетическую сущность негативных проявлений,— и отрицательные эмоции отступают. Будучи для меня божественным образцом для подражания, дакини, как и ее прекрасные сестры-богини из других культур, всегда помогала мне расти, помогала стать все более сознательной и любящей женщиной.

Когда я настроилась на более тонкие частоты просветленной энергии и когда мудрость сияющих существ мягко проникла в мой повседневный опыт, я стала ощущать различие между действиями, проистекающими из этих моментов первозданной ясности, и действиями, имеющими в своей основе невротические маниакальные эгоистические побуждения моей личности.

Очень часто в сложных ситуациях, вместо того чтобы действовать изящно и сдержанно, я непроизвольно реагировала гневно и раздраженно. Поскольку я изучала психологию, то знала, что такие реакции нередко обусловлены болезненными переживаниями детства. Так как ранний опыт

отпечатывается в психике исключительно сильно, мы нередко ощущаем его «следы» и реагируем именно на них, а не на то, что есть в настоящем. Вот и я в большинстве случаев бессознательно реагировала не на текущую ситуацию, а на неразрешенные в детстве конфликты с родителями, учителями, друзьями или родственниками. И еще я заметила, что мое поведение часто обусловлено мощным ментальным программированием, которое с детства заложила в меня американская потребительская культура, — программированием, ориентирующим человека на материалистические эгоистические цели и действия.

Я иногда называю проработку этого энергоэмоционального аспекта учения «темной ночью души». Я обнаружила, что при работе с этими трансформационными техниками всегда получаю предупреждение: БУДЬ ОСТОРОЖНА. В литературе часто говорится, что путь тантры подобен хождению по лезвию бритвы или игре с огнем. Почему? Потому, что он ведет за пределы привитых с детства мечтаний и фантазий о духовности и знакомит с нашей истинной природой. Он ведет нас через процесс умственного и эмоционального очищения, когда мы учимся признавать свои иррациональные, варварские, алчные, нарциссические импульсы и освобождаться от них — избавляясь от суждений и побуждений, которые стремятся любой ценой обеспечить выживание нашего драгоценного эго.

Впервые столкнувшись с этими проблемами лицом к лицу, я была потрясена их масштабами. Мне хотелось считать себя чистым ангелоподобным существом, светлым, прекрасным и бесконечно благостным. Мне хотелось упорхнуть в мистические высоты, выйти за пределы грубых и болезненных аспектов человеческого существования, победить свои темные эгоистические порывы и научиться эти порывы сдерживать. Но оказалось, что я — самый обычный смертный ранимый человек, старающийся отрицать свою истинную сущность. Техники, которыми я овладела под руководством Норбу Ринпоче, приучили меня созерцать себя, обнаруживать ловко спрятанные проблемы, порожденные эго, и выносить их на свет. Мне пришлось полностью принять

такие проблемы, а затем отпустить их. При помощи этих техник я научилась не просто понимать энергетическую игру моих страстей, но также ощущать их силу и интенсивность.

Норбу учил, что в ходе такого самоисследования не нужно отвергать или подавлять обнаруженные чувства. Следует просто видеть в них то, что они собой представляют — танец и игру энергии. Норбу Ринпоче дал нам множество практик, позволяющих отыскивать, ощущать и контролировать ментальные искажения пяти основных страстей: гнева, невежества, страсти, ревности и гордыни. При помощи этих практик я начала прорабатывать свои эмоции, используя их в качестве инструментов духовного роста. В силу особенностей моего характера мне всегда было сложно устоять перед силой и напором эмоций; нередко они просто овладевали мною, — поэтому учение дзогчен стало для меня настоящим благословением. Поскольку я воспитывалась в культуре, где считается, что женщины ниже мужчин именно из-за своей эмоциональности, мне было удивительно услышать от Норбу Ринпоче, что в одном из фундаментальных текстов дзогчен под названием «За пределами звука» сказано, что при помощи древней практики дзогчен постигнут самореализации вдвое больше женщин, чем мужчин. Со временем я пришла к убеждению, что отчасти причиной тому служит врожденная восприимчивость женщин, их способность сохранять верность избранному пути и данное им от рождения знание психоэнергэмоционального ландшафта.

Дзогчен (иначе это учение называется Великое Совершенство, или Колесница Окончательного Союза) считается одним из наивысших, древнейших и наиболее почитаемых тибетских учений. Цултрим Аллионе, почтеннейший член сангхи, посвятившая свою жизнь сохранению учения дзогчен, замечательно описывает сущность нашего пути в своей книге «Женщины мудрости»:

Учение дзогчен основано на представлении о том, что просветленными мы являемся изначально. Благодаря передаче знания от наделенного соответствующими полномочиями учителя и работе над своей энергией в

человеке пробуждается его световая природа и способность к видению, в результате чего он видит свет своей изначальной просветленности<sup>14</sup>.

Первое знакомство с этим изначальным состоянием осуществляется путем прямой передачи от ума учителя в ум ученика. В дзогчене мастер (например, Норбу Ринпоче) входит в изначальное состояние ясного осознания, которое называется ригпа, или созерцание. Затем он напрямую передает это ясное безграничное естественное состояние ума ученику. Это телепатическая передача энергетического пробуждения. В ходе такого посвящения ученик открывается для получения энергетических вибраций учителя и обретает знание, или прямой опыт полностью пробужденного состояния за пределами кармы, социального программирования и разрушительного действия самого времени<sup>15</sup>.

Передача учения также осуществляется устными и символическими средствами. Устная передача происходит на интеллектуальном уровне. С моей точки зрения, устная передача сродни подготовке почвы для посадки семян. Например, во время многочисленных ретритов, которые я посетила за много лет, Норбу Ринпоче всегда подробно объяснял суть методов и практик, при помощи которых мы можем достичь просветления. Используя метафоры, толкования и объяснения, он готовил нас к восприятию более тонкой энергетической передачи.

Символическая передача работает на более глубоком уровне и применяется для работы с аспектами учения, выходящими за пределы устного слова. Для осуществления символической передачи мастер использует мудры или ритуальные предметы (например, кристалл, зеркало, перо павлина), описывая с их помощью внутреннюю работу Вселенной или сущностную природу ума.

Зеркало, — говорил он, — символизирует чистую световую природу ума.

---

<sup>14</sup> Tsultrim Allione, *Women of Wisdom*. Аллионе — йогиня и учитель, уполномоченная передавать учение. Будучи американкой, она не понаслышке знает о последствиях современного западного воспитания, а поэтому способна помочь преодолеть препятствия, которые на пути многие ученицы.

<sup>15</sup> Норбу. Круг дня и ночи

Оно обладает способностью отражать любой предмет, помещенный перед ним. Однако само зеркало не подвергается влиянию отражаемых предметов. Оно всегда сохраняет свою чистую сущность.

Затем он задал риторический вопрос:

— Если взглянуть с этой точки зрения, в чем символическое значение зеркала?

И сам же ответил:

Зеркало — это одновременно инструмент для восприятия природы ума и символ самосозерцания. Это не просто предмет, используемый для того, чтобы проверить, соответствует ли твой внешний вид и одежда требованиям некой программы, заложенной в нас социумом. Зеркало можно использовать для того, чтобы познакомиться с теми или иными фундаментальными аспектами собственного существа. Его природа — подобно природе ума — кристально чиста и беспристрастна по отношению к отражаемым объектам. Отражения, могущие служить символом наших концепций, умственных догм, убеждений, предположений, суждений, представляют собой не больше и не меньше чем просто отражения.

Однако зеркало, обладая способностью отражать, не попадает под влияние отражений. Оно не проявляет эмоций, не судит — только отражает. И зеркало отражает любые предметы с одинаковой отчетливостью — у него нет предпочтений. Для зеркала все предметы равноценны. А если зеркало ничего не отражает, ему безразлично и это. Оно отражает просто в силу того, что обладает способностью делать.

— Привитый нам способ глядеться в зеркало, — продолжал Мастер, — состоит в том, чтобы с позиции субъекта смотреть на объект. Я, субъект, сосредоточиваю взгляд на объекте — своем отражении. В этот момент объективизации мой ум — находящийся под сильным влиянием культурных ценностей, родительского программирования, пропаганды, социополитических реалий — начинает составлять суждения. Но для человека, идущего путем освобождения, такие суждения по отношению к себе не представляют никакой

ценности. Вместо того чтобы использовать зеркало для составления суждений относительно себя, мы используем его для самонаблюдения чтобы понять внутреннюю работу своего ума.

Можно воспринимать все, что ты воспринимаешь, красивое или уродливое, хорошее или плохое, радостное или печальное — как отражения в зеркале. Когда человек пребывает в состоянии ясности и чистоты зеркала, все, что он отражает в текущий момент, — красивое или уродливое и т.п. — лишь проявления его собственных качеств и его природы. Для истинного практикующего все эти отражения — красивые или уродливые, приятные или неприятные — не служат источником программирования, беспокойства или смятения. Человек просто остается в пробужденном состоянии ясного и непосредственного присутствия, характерном для изначальной природы ума. Но вместо этого большинство из нас попадают под влияние отражения и, даже не понимая, что на самом деле эти отражения собой представляют, становятся рабами отражений. Если человек может оставаться в ясном и чистом состоянии зеркала, значит, он постиг суть практики.

Как ученица, я полагаю, что Норбу Ринпоче полностью реализовал это глубокое учение. Всякий раз, когда я сижу у Ног Мастера или беседую с ним о своей жизни и практике, у меня возникает ощущение, что он отражает все мои страсти и мысли (как негативные, так и позитивные) настолько точно, что я отчетливо ощущаю их природу — кроткую или беспокойную.

Продолжая свое продвижение по пути, я обнаружила, что моя жизнь делится надвое. В одной половинке жизни я была исполнительницей священных танцев, буддисткой и матерью. В другой половинке я была женой преуспевающего адвоката из шоу-бизнеса. Я была рада, что финансовый успех обеспечил мужу определенный вес и признание в этой сфере. Мне также было приятно, что его заработки давали мне свободу заботиться об Ари, заниматься танцами и учиться. Но в то же время контраст между двумя мирами был для меня почти нестерпимым — они были практически диаметрально противоположны друг другу. Мир современной поп-музыки — самодовольный,

показушный и притворный; он богат чудесами современной технологии. Мир священного танца, тантры и дзогчен — древний, прекрасный и не подверженный времени; он богат учениями, заряженными огромной мистической энергией. Одним миром правят идолы подростковой музыки и их истерически визжащие фанаты; другим — духовные мастера, великие художники и их ученики. В одном художниками<sup>16</sup> называют участников музыкальной группы, сколоченной ловкими продюсерами. Во многих случаях эти исполнители — которых выбрали исключительно из-за внешнего вида — просто не умеют играть на своих инструментах и совершенно не обладают слухом. А в священном мире художник — это тот, кто посвятил свою жизнь сохранению сложнейших древних языков духа.

Хотя мы с мужем всеми силами старались сохранить свой брак, несовместимые ценности и цели неумолимо влекли нас в разные стороны. Временами я чувствовала, что мое отношение к Ситаре и Норбу Ринпоче вызывает у него ревность. Муж заметил, что я уделяю все больше времени духовным учениям, и ему было ясно, что эти учения необратимо уведут меня от сориентированного на материальные ценности образа жизни, который он нам с таким трудом обеспечивал.

Со временем я стала очень чувствительной к мотивации, лежащей в основе моих и чужих действий. Меня начало тяготить постоянное присутствие шоу-бизнеса в нашей семейной жизни. Если раньше такие светские мероприятия, как вручение наград MTV и Grammy, были мне даже любопытны, то теперь они превратились для меня в кошмар. Я изо всех сил старалась оставаться чистым зеркалом, о котором говорил Норбу Ринпоче, но все, что я видела и ощущала вокруг себя, — это эмоциональная неуверенность и смятение ума. Казалось, люди постоянно подстраивают себя под некий устанавливаемый средствами массовой информации стиль одежды и манеру поведения; мои собеседники непрестанно стреляли глазами по сторонам в поисках кого-нибудь важного, с кем полезно было бы познакомиться и побеседовать. Они так

---

<sup>16</sup> Artist (англ.) — художник, артист, актер.

отчаянно стремятся к карьерному росту и стараются подольше удержаться в центре внимания, что кажется, будто это и не люди даже, а какие-то автоматы, запрограммированные соответствовать чужим ожиданиям. Я старалась сочувственно выслушивать их бесконечные рассказы о том, как их эксплуатируют звукозаписывающие компании и средства массовой информации, или о том, как они довольны новым «мерседесом», дорогой квартирой или своим партнером. Такое впечатление, что их просто засосал водоворот деятельности, направленной исключительно на то, чтобы непрестанно поддерживать их в возбужденном и неудовлетворенном состоянии. Слушая их истории, я вспоминала прекрасное учение Норбу Ринпоче о природе ума и мечтала о том, чтобы поделиться им с этими неугомонными душами. Но я из опыта знала, что делиться этими драгоценными учениями стоит лишь с теми, кто спрашивает. В противном случае люди думают, что ты или сумасшедшая, или проповедница, либо сумасшедшая проповедница.

К счастью, к тому времени у меня уже были ученики, друзья и знакомые любители индийской музыки, с кем я могла говорить об учении Норбу Ринпоче. Некоторые из них давно были учениками Мастера. Другие начали ездить вместе со мной на ретриты — именно под впечатлением от моих рассказов.

Однажды жарким днем, когда мы сидели в дыму благовоний под тентом, защищавшим нас от сильной грозы, Норбу Ринпоче наставлял учеников в искусстве самосозерцания. Он инструктировал нас, как обрести более ясное понимание разницы между программами ума и природой ума. Учитель советовал наблюдать, откуда возникают и куда уходит мысли и как эти мысли связаны с эмоциями. Мастер рекомендовал осознать циклы и пути течения эмоций, а также то, каким образом они затемняют наш ум. Затем он отослал нас, чтобы мы выполнили его инструкции, а затем вернулись и рассказали ему о результатах.

Запах омытой дождем земли ласкал ноздри. Я села в тени высокого

дерева и стала практиковать этот эффективнейший метод постижения истинной природы ума и эмоции. Возвращаясь к этой практике в течение нескольких следующих дней, я обнаружила, что при возникновении эмоции я очень часто позволяю ей овладеть мною — вместо того чтобы воспринимать ее просто как энергию, которую нужно признать, а затем использовать или отпустить. У меня же эта искра эмоциональной энергии запускала процесс, в результате которого мысли бесконечно громоздились одна на другую, и я начинала выдумывать различные сценарии, основанные на воспоминаниях о прошлом или наполненные видениями будущего. Я отчетливо видела, как мой ум попадает в ловушку повторяющихся мысленных структур, затемняющих ясность восприятия и вредящих моему здоровью и благополучию.

Размышляя об энергии этих процессов, я осознала, что для большинства из нас эти мысленные структуры непрестанно колеблются между крайними состояниями. Вот нам кажется, что мир полон красоты и света, а через секунду мы видим вокруг только ужас и смятение. Мы надеемся, мечтаем, стремимся к успеху, любви, безопасности, силе, свободе. Боимся болезни, смерти, боли, потерь, наказания, жестокости. В зависимости от внешних обстоятельств жизни, настроение человека колеблется, как маятник: вот мы радостны и полны воодушевления, а через минуту подавлены, обессилены и лишены духа. Мы все время мечемся между надеждой и страхом, привязанностью и отвращением, напряжением и истощением.

Однажды я вошла под навес, где проходили занятия, и увидела, что Норбу Ринпоче, сидя на помосте, плетет из разноцветных ниточек обереги для кого-то из учеников. Я знала, что эти обереги являются своего рода благословением Мастера; считается, что в них есть магическая сила, защищающая владельца от бед. Мне тоже захотелось иметь такой оберег, и я попросила, чтобы Норбу Ринпоче сплел мне. Пронзительно посмотрев мне прямо в глаза, он сказал:

— Зачем тебе этот материальный предмет? Ты ведь знаешь, что наилучшая защита — единственная настоящая защита — это полное

присутствие в состоянии первичного ясного осознания.

Одно дело осознавать эту концепцию на уровне разума, и другое — реализовать в жизни. Созерцая себя, я ощущала беспокойство своего ума — непрерывное мельтешение мыслей. Кажется, чем больше я тревожилась, тем больше проблем создавала в собственной жизни. Подобно многим музыкантам и певцам, населяющим мир шоу-бизнеса, я тоже росла с комплексом неуверенности в собственных силах. Очевидно, в основе нашего беспокойства лежит страсть к обретению признания, любви, близости, известности, материальной стабильности и власти. Как все эти ранимые и впечатлительные исполнители поп-музыки, я тоже нередко искала подтверждения собственной состоятельности во внешнем мире. Поскольку Норбу Ринпоче понимал природу таких процессов, я однажды спросила его, какая практика лучше всего подходит для их проработки. И он порекомендовал мне чод — очень сильную практику для преодоления привязанностей и уловок эго, пытающегося привлечь к себе внимание.

Когда Ринпоче было четырнадцать лет, ему порекомендовали пойти учиться к могущественной йогине по имени Айю Кандро, которая благодаря усердной практике достигла величайшего уровня просветления и обрела провидческие способности. Она жила и практиковала в крошечной каменной хижине без окон возле утеса неподалеку от места, где жила семья Норбу Ринпоче. Айю Кандро тогда было 113 лет, но выглядела она намного моложе. Возможно, причиной тому была сила ее практики и тот факт, что она пятьдесят лет прожила почти в полной темноте<sup>17</sup>. Пока Норбу Ринпоче находился у нее, эта женщина передала ему практику чод, а также одно из самых важных таинств дзогчен: практику тьмы, или темный ретрит<sup>18</sup>.

Чод — это практика работы с образами и явлениями, возникающими на

---

<sup>17</sup> Биографию этой замечательной женщины можно найти в книге Аллионе (Allione, pp. 137-164). Современные исследования показывают, что, когда человек находится в темноте, выделяемый шишковидной железой гормон мелатонин регенерирует организм, а также навеивает сновидения и сон. С научной точки зрения, это вполне может быть одной из причин того, что Айю Кандро выглядела молодо.

<sup>18</sup> Подробно смысл этой практики описан в книге Норбу «Кристалл и путь света». Об удивительном визионерском опыте, который может открыться во тьме, см. книгу Тензина Вангьяла (Tenzin Wangyal), *Wonders of the Natural Mind*, Вангьял — лама древней тибетской традиции бон, Дзогчен является одной из ветвей этой традиции.

физическом и психоэнергэмоциональном ландшафтах. Через признание изначальной чистоты и просветленности первичного состояния сознания за пределами ограничений эго ученик, практикующий чод, может преодолеть власть эго, привязанностей и желаний, чтобы освободиться из тюрьмы самсары, или материального мира иллюзий. Эту практику открыла и распространила великая тибетская йогиня Мачиг Лапдрон, жившая около 1000 года нашей эры. Мачиг Лапдрон могла быть источником вдохновения для всех женщин, идущих духовным путем, ибо она в полной мере реализовала себя как практикующая йогиня, учитель, женщина и мать. Некоторые из ее детей и многие ученики стали великими мастерами чод. Чод, сформировавшийся в результате интеграции учений и прямых передач, которые Мачиг Лапдрон получила от мастеров индуистской тантры, тибетской тантры и дзогчен, стал одним из наиболее распространенных учений в Индии и Тибете.

Мачиг Лапдрон понимала, что одной из причин страдания является алчное и сосредоточенное на себе эго, а также его материальное проявление — физическое тело. Она сознавала, что в нашем трехмерном мире, где доминирует дуалистический способ восприятия, мы все разделены на я и другие, субъект и объект, — люди слепы для восприятия своего внутреннего знания об изначальном единстве мироздания. Поэтому мы придаем первостепенное значение своему ощущению я, а также внешнему символу этого я — телу.

По мере того как Лапдрон все глубже погружалась в практику и рос ее опыт, она все более ясно осознавала, что мы, люди, одержимы телами. И еще она понимала, что корнем всех проблем являются страсти, или эмоции, порождаемые нашей привязанностью к телам в сочетании со свойственным эго желанием доминировать. И вот Лапдрон разработала практику, позволяющую осознать эту привязанность и проработать соответствующие проявления ума, — чтобы ее ученики могли решать проблемы в самом источнике. Она полагала, что, преодолев привязанность к телу и научившись воспринимать реальность просто как внешние проявления ума, мы сможем укротить демонов эго независимо от того, проявляются ли они в образе помутнения ума или внешних

энергий.

Учась в аспирантуре, я познакомилась с трудами Карла Юнга и других психологов, которые использовали символы и образы из сновидений, видений и событий повседневной жизни, чтобы помогать пациентам осознать причины и условия, породившие их иррациональные страхи и невротические склонности. Чод дал мне еще более глубокое понимание этих проблем и помог осознать не только собственные, страхи, но и мощную энергетическую природу страха как такового.

Чод — это практика, работающая с психоэнергэмоциональным ландшафтом. Это активная динамическая практика, сочетающая в себе пение, игру на музыкальных инструментах, визуализацию и размышление. Как мужчины, так и женщины начинают с того, что визуализируют себя на площадке для кремации — жуткая и гнетущая обстановка. Площадка для кремации — сильнейшее место силы. Здесь человеку приходится столкнуться лицом к лицу с величайшим страхом — страхом перед смертью. Метафорически площадка для кремации представляет собой место наивысшей жертвы, где ради очищения и трансформации человек отрекается от эго и его корыстных склонностей. Этот процесс позволяет нам убрать завесу иллюзий. Затем человек может более четко отличать навязчивое и автоматическое поведение от поведения, идущего от чистого осознания и целостности.

Ритуал чод полон символов. Практикующий использует колокольчик, символизирующий измерение звука и вибрации, и двусторонний барабанчик, внутри которого находятся бусины, одновременно ударяющие по обеим его сторонам, что символизирует изначальное единство субъекта и объекта.

Совершив предварительное призывание божества, женщина, практикующая чод, трансформируется в яростную дакини. Затем она визуализирует, как в этом просветленном облике самозабвенно танцует перед обманчивыми масками собственного эго, имеющими формы демонов, божеств, животных и людей. Представив, что физическое тело, где раньше обитало ее сознание, теперь превратилось в животворящий нектар, практикующая

совершает приношение этого дивного эликсира просветленным существам, защитникам и демонам, а также тем людям, перед кем у нее есть кармические долги. После совершения этого приношения, практикующая реинтегрируется в ясное, полностью осознанное изначальное состояние сознания и возносит молитву о том, чтобы плоды ее практики и всего драгоценного учения способствовали благу и духовному освобождению всех существ<sup>19</sup>.

Чод — исключительно сильный метод работы с умом и эмоциями. На Тибете это учение распространялось институциями, которые можно назвать «университетами чод», где мужчины и женщины на протяжении семи лет старались ясно понять и реализовать на практике учение чод. Затем практикующие или духовные мастера в одиночку или группами отправлялись в путешествие по стране, имея с собой только инструменты, необходимые для практики. В безлюдных и пугающих местах — таких, как площадки для кремации, кладбища, леса, пещеры и горные вершины, — они практиковали чод. Видения и ощущения, возникающие во время практики, усиливались за счет мощной энергетики этих мест. Работая напрямую с психоэнергетическим ландшафтом, практикующие использовали чод для того, чтобы призвать, проработать и преодолеть свои страхи. Благодаря своей настойчивости и глубочайшей внутренней целостности эти люди преодолевали свою привязанность к телу и эго.

Свидетельством высочайшей степени духовной реализации этих людей служит тот факт, что во время эпидемий чумы и других инфекционных заболеваний они приходили на помощь людям: ухаживали за больными, хоронили умерших и т.д. Норбу Ринпоче говорил, что адептам чод даже иногда удавалось останавливать инфекцию — как у людей, так и у животных.

Нам, современным практикующим, живущим среди суеты западной культуры, которая отнимает у людей все больше времени и энергии, очень повезло, что мы вообще ухитряемся найти время для того, чтобы заняться этими практиками. Для жителей Кали-юги, находящихся в плену у

---

<sup>19</sup> Более подробно об этой практике см. книгу Норбу «Кристалл и путь света», а также книгу Аллионе.

материалистического мировоззрения, работа с непомерно раздутым и изобретательным эго — одна из сложнейших задач. Наша культура возвеличивает внешние достижения индивидуального я, таким образом приучая человека потакать интригам своего эго. Я обнаружила, что для жителей Запада это один из сложнейших уроков на пути (мы еще вернемся к этому разговору в главе 6).

Поскольку в моей жизни важнейшую роль играют сновидения, мне было радостно обнаружить, что помимо трансформационных тантрических практик в учении Норбу Ринпоче важную роль играет так называемая йога сновидений<sup>20</sup>. Это очень сильная практика, связанная с древними тибетскими ритуалами смерти и с практикой темного ретрита, которую передала Норбу Ринпоче его мастер Айю Кандро. В Тибете, как и в Индии, считается, что земное существование является лишь частью великого цикла обретения опыта, который включает в себя рождение, жизнь, смерть и перерождение. Считается, что некая основа нашего сознания не исчезает вместе со смертью, но путешествует через великий цикл инкарнаций. Наши действия во время путешествия по этому циклу порождают негативную карму. Карма затуманивает зрение, вследствие чего мы не видим изначальную световую природу реальности<sup>21</sup>.

От Ситары я узнала, что с каждой новой югой эти кармические завесы все больше отгораживают нас от прямого знания о высшей всепронизывающей силе и энергии Вселенной — шакти. Связанные цепями кармы, попавшие в ловушку грубых удовольствий, умственных стремлений, страстей и привязанностей материальной реальности, люди перестали осознавать тот факт, что у нас есть врожденная способность пробудиться от кармического сна и увидеть мир с предельной ясностью. Дзогченские учения и практики, переданные мне Норбу Ринпоче, направлены именно на очищение и избавление от этого искаженного кармического взгляда на мир.

---

<sup>20</sup> См. книгу Намкая Норбу «Йога сновидений и практика естественного света».

<sup>21</sup> Учение о карме и о процессе реинкарнации, или переселения душ, см. книгу Норбу «Кристалл и путь света».

Я много раз слышала от Норбу Ринпоче, что жизнь подобна сну.

— Сегодня вы живы, — говорил он, — и видите окружающий мир как проявление собственной кармы. А завтра вы можете умереть. Когда это произойдет, сознание покинет свою физическую оболочку и отправится в пространство, которое тибетцы называют бардо, или промежуточное состояние между смертью и перерождением, где ты существуешь лишь как ментальное тело [подобное тому, что в иудео-христианской традиции называют душой] вне любых физических систем координат. Это ментальное тело — как и физическое — изначально состоит из света. Но до момента полного просветления и реинтеграции с первичным световым состоянием оно подобно загрязненному потоку, отравленному кармой.

Норбу Ринпоче объяснил, что у тибетцев и в других шаманистских культурах мира членов общины учат не только очищать этот поток, но и сохранять ясное осознание во время перехода между смертью и перерождением. Таким образом, человек может в некоторой степени контролировать опыт бардо и обстоятельства своего следующего воплощения. Такое обучение дает практикующему возможность достичь полностью пробужденного состояния просветления и обрести радужное тело в момент смерти или даже во время путешествия через бардо<sup>22</sup>.

Цикл «бодрствование — сон — сновидение — бодрствование» чем-то похож на опыт бардо (жизнь — смерть — промежуточное состояние — возрождение). И мы используем это сходство для достижения столь желанной непрерывности сознания. Во время одного из ретритов Норбу Ринпоче передал нам учение и практики, направленные на то, чтобы сохранять осознанность во время сновидений. Он сказал, что практика сновидения помогает не только подготовиться к смерти, но также увидеть семена кармы и иллюзорную природу реальности.

— Если в момент сновидения мы понимаем, что видим сон, — объяснял Мастер, — то осознаем иллюзорную природу сновидения, вследствие чего во

---

<sup>22</sup> Норбу Ринпоче. Кристалл и путь света.

время бодрствования лучше ощущаем иллюзорную природу повседневной жизни.

Слушая это, я вспомнила, как Норбу Ринпоче однажды говорил, что, практикуя йогу сновидений, человек учится сохранять полное осознание во время сна. Тот, кто практикует йогу сновидений, развивает в себе способность конструировать и направлять свои сны, подобно тому, как драматург создает действия своих персонажей и ситуации, в которых они оказываются. Научившись сохранять ясность осознания во сне, мы затем обретаем понимание, как сохранять такую же ясность и во время бодрствования. Повседневная жизнь и сновидения переплетаются между собой. Подобно игривому ручью, который змеится по земле и под землей, внутренний свет сознания такого человека горит непрерывно, независимо от того, спит он или бодрствует, обладает плотью или нет.

Овладев искусством сновидения, я спросила у Норбу Ринпоче существует ли практика, которая помогла бы мне еще больше развить способность постоянно сохранять внутренний свет осознания. Он попросил меня рассказать ему о моих снах. Выслушав меня, Мастер посоветовал мне совершить ретрит во тьме. Эта практика состоит в том, что человек проводит некоторое время в полной темноте, практикуя определенные техники и визуализации, переданные ему учителем.

— Во тьме, — сказал Норбу Ринпоче, — вдали от любых раздражителей внешнего мира, все, что является тебе в видениях, отчетливо воспринимается как внешние проявления твоей внутренней природы. Эта практика поможет тебе не только продвинуться на пути йоги сновидений, но и прояснить твое замутненное кармой зрение. Когда это произойдет, ты увидишь новые различия между своим запрограммированным умом и изначально свободной световой природой ума.

Должна признаться, что, входя в десятидневный период полной тьмы, я немного нервничала. Как раз в это время у меня был особенно острый кризис во взаимоотношениях с мужем. Все мои мысли были спутаны штормовыми

ветрами разочарований, недовольства и досады. Порывы гнева, неверия в себя и уныния были так сильны, что я почти начисто утратила ясность осознания. Тем не менее я твердо решила совершить эту практику. Возможно, такая буря эмоций была нужна специально для того, чтобы притупить страх встречи с собой без всех привычных повседневных отвлекающих факторов.

Ретрит во тьме проводился в специальном доме посреди леса. Здесь было несколько маленьких комнат, выходящих в коридор, в конце которого находился туалет и умывальник. Для того чтобы человек мог найти путь во тьме, вдоль коридора шел поручень. Дважды в день приходила Кэти, очень кроткая и ласковая ученица Норбу Ринпоче, и оставляла за порогом комнаты пищу. Комнатка была устроена так, что туда не проникал ни малейший проблеск луча фонарика Кэти, когда та подходила к моей двери.

Первые несколько суток я почти все время спала. Я просыпалась лишь время от времени, чтобы сходить в туалет или перекусить, — и при этом просто удивлялась тому, насколько я, оказывается, устала. Моя жизнь, как у любого современного человека, была наполнена возбуждением, ожиданиями и раздражителями — и теперь мне необходимо было отдохнуть. В эти первые дни мне часто снились сны, в которых я пыталась решить проблемы, возникшие во взаимоотношениях с мужем.

Время от времени я летала, беседовала с Норбу Ринпоче о своей практике, танцевала с Ситарой или меня спасала дакини. И еще мне много раз снилось, будто я покидаю ретрит вплавь по реке, текущей из темной подземной пещеры. Во время этого путешествия я ощущала присутствие каких-то сумрачных рептилиеподобных существ, плавающих рядом, но почему-то меня это не беспокоило. Я каким-то образом знала: если не обращать на них внимания, они меня не тронут. Выплыв из пещеры на свет дня, я спрашивала себя: «Что я тут делаю? Ведь у меня еще не закончился ретрит во тьме». Как только эта мысль проносилась у меня в голове, я просыпалась в полной темноте. Очень странное ощущение, словно день и ночь поменялись местами. Мои сны наполнились красками и действием; часы же бодрствования

проходили в темноте и тишине. Я словно вернулась в лоно матери.

Следующие несколько дней были все более тяжелыми. В моем уме снова и снова проигрывались все негативные переживания из нашей совместной с мужем жизни. Я ощущала, как мое тело пронизывает энергия каждого спора, каждого мгновения гнева и растерянности. Я с самого детства была исключительно эмоциональной по натуре. Даже в повседневной жизни я была очень впечатлительной и чувствительной. Мне казалось, что я ощущаю эмоции других людей и чувствую личную ответственность за чувства окружающих. Словно у меня нет границ, нет защиты, и поэтому я имею возможность непосредственного доступа к океану чувств и эмоций, который окружает и пронизывает нас. При обучении танцам моя эмоциональная чувствительность помогла мне развить острое кинестетическое чувство. Слишком часто при общении я ощущала движение не только собственных эмоций, но и эмоций других людей. Они переполняли мою нервную систему, вызывая спазмы боли и страха в животе или доводя меня до слез. И вот теперь в темноте и одиночестве я словно заново переживала все эти случаи.

Личные трагедии разыгрывались в моей памяти, а между тем я отчаянно пыталась вспомнить наставления Ринпоче, чтобы расслабить свой ум до состояния его естественной широты. Я изо всех сил старалась сосредоточиться и визуализировать светящийся шарик света в сердце, символизирующий мою изначальную божественную сущность, свободную и чистую от самого начала Творения. Когда этот сияющий символ моего просветленного состояния загорелся внутри я смогла расслабиться. Затем я вспомнила наставление Ситары, в моменты мучительного беспокойства нужно сосредоточиться на дыхании и попросить Богиню о помощи. Я тут же возвала к Таре, любящей и сострадательной дакини, божественной защитнице Тибета. (Историю Тары, а также упражнения, которые помогут настроиться на ее благодатный энергетический поток, можно найти в главе 9.) Когда я стала повторять про себя ее священную мантру: «Ом Таре туттаре туре сваха» — и визуализировала дакини перед внутренним взором, осаждавшие меня образы отступили. (Эту

мощную мантру, обращенную к божественной защитнице Тибета, можно перевести следующим образом: «Отдаю дань почтения [Ом] Таре [Таре], стремительной и отважной освободительнице [туттаре], которая изгоняет все страхи [туре] и дарует удачу. Склоняюсь к твоим лотосовым стопам, ощущая единство с твоей божественной природой [сваха]».)

Расслабляясь все больше и больше, я ощутила, как божественная Тара в облике Великой Матери тклет мерцающую сеть света, которая окружает и пронизывает меня. Чудесным образом я увидела нити, из которых соткана ткань моей нервной системы. Параллельно позвоночнику пролегают три световых канала: один проходит вдоль самого позвоночника и называется у йогов ума, Сушумна, или центральный канал; второй проходит справа от позвоночника и называется Ида, или солнечный канал; третий проходит слева от позвоночника и называется Пингала, или лунный канал. На центральном канале завертелись сияющие воронки света – мои чакры. От чакр, подобно спицам, стали расходиться нити света. Соединяясь между собой, все эти световые линии сложились внутри моего тела в узор, подобный ветвящемуся дереву, а вокруг тела образовалось что-то вроде яйцевидного облака света.

Жизненные драмы продолжали проигрываться перед внутренним взором — теперь уже словно в замедленном кино, — и я увидела световую сеть также вокруг образа моего мужа. И еще я заметила, что во время скандалов кто-нибудь из нас то и дело выпускал из себя воронку темной энергии, которая затем присоединялась к световому телу другого. При этом места, куда присоединялись эти участки темной энергии, тускнели, словно из них вдруг высосали свет. Разглядывая структуру своего светового тела, я заметила, что на моих чакрах есть темные участки, похожие на глубокие раны. Когда я сосредоточила на них свое внимание, перед внутренним взором стали мелькать новые сцены — эпизоды из детства, когда я страдала от пренебрежения или Дневных ран, наносимых родителями и друзьями. Эти сцены начали сливаться с недавними эпизодами из жизни с мужем.

Я постепенно стала осознавать, насколько тесно связаны драмы из моей

детской и взрослой жизни, — во многих случаях я болезненно реагировала не на ситуацию в отношениях с мужем, а на нерешенную проблему в прошлом. Переживая этот опыт, я одновременно чувствовала присутствие Тары и сияющего шарика света в сердце, который служил мне источником утешения и умиротворения. Наконец, когда я устала и начала соскальзывать в сон, мне показалось, что мысли, образы и сеть света стали медленно растворяться в шарике света в моем сердце. Все еще ощущая изначальное сияние моего духа, я заснула.

В оставшиеся дни ретрита во тьме я чувствовала себя все более и более расслабленно. В уме появилась новая ясность, в теле — новые жизненные силы. Вечером десятого дня я вышла из темноты и обнаружила, что, хотя вокруг стояла ночь, все вокруг было озарено светом. Я смотрела на Кэти, выведшую меня в этот яркий мерцающий мир, мне казалось, что я вижу ее тонкое энергетическое тело, образующее световой кокон вокруг тела физического<sup>23</sup>. Все вокруг сияло, и я замечала тонкие потоки света, пронизывающие и объединяющие нас всех. Теперь я окончательно поняла, что физический мир представляет собой всего лишь концентрированную, материализованную версию этого священного потока света, или шакти. Для меня это был миг великого осознания — одного из тех, что оказали глубочайшее воздействие на мою дальнейшую жизнь.

Я вернулась домой с новым осознанием природы проблем, существовавших в моей жизни. Я не знала, смогу ли воскресить гибнущие взаимоотношения, но теперь у меня был новый ключ к тайным дверям священного храма света, где танцует дакини и ткет свой дивный гобелен жизни божественная Шакти. Могла ли я предположить, что следующий шаг мистического поиска приведет меня на Запад? А между тем мне предстояло узнать, что наши предки в Древнем Египте тоже владели информацией о

---

<sup>23</sup> Информацию о световом теле и о воздействии негативных эмоций на него можно почерпнуть из работ художника-визионера Алекса Грея и из исследований Альберто Виллолда. См. Alex Grey, *Transfiguration* (Rochester, Vt.: Inner Traditions International 2001) и Альберто Виллолда «Шаман, мудрец, целитель». См.: К.: «София», 2001.

бессмертном Теле Света. И эта информация полностью согласуется с драгоценным учением, полученным мною от Норбу Ринпоче.

### Открытие Мистического Глаза

Храм (для египтян) был центром изучения и распространения психо-физической науки, задача которой состоит в открытии и развитии символических, интеллектуальных и физических техник, которые позволяют добиться определенных перемен в человеческом организме на уровне восприятия, поведения и физиологии. Цель этой науки — постепенно привести человека к его наивысшему эволюционному потенциалу — к божественному, или суперчеловеческому состоянию, когда, оставаясь органическим существом, человек обретет власть над всеми превратностями и двойственностью существования смертных.

РОБЕРТ ЛАУЛОР. СВЯЩЕННАЯ НАУКА

Что всегда вело меня к следующему этапу путешествия — карма, стечение внешних обстоятельств, согласующееся с желаниями судьба или целительная сила самой Богини? Почему всякий раз, когда я открывала дверь в очередную культуру и начинала изучать ее ритуалы и практики, они казались мне столь знакомыми? Что в этих древних учениях так глубоко резонирует с моим существом?

В целительной практике многих первобытных культур есть техника под названием Возвращение души. Работая с этой техникой, целитель отправляется в визионерское измерение, чтобы вернуть части энергетической структуры пациента, которые были потеряны, или украдены, или растрочены в этой и в прошлых жизнях. Путешествуя по этой жизни, погружаясь в священные практики и учения прошлых веков я нередко чувствовала, что непрестанно осуществляю возвращение души — заново открываю и реинтегрирую знания и опыт, обретенный в прошлых жизнях. Через этот процесс я сумела глубоко проникнуть в природу ума и материальной реальности, а также постичь сияющий танец и игру самой божественной Шакти.

Что подтолкнуло меня к исследованию священных мистерий Запада и

целительского искусства, являющегося традиционно женским занятием? Мое собственное тело.

Я вернулась из ретрита во тьме, лелея надежду, что сумею вдохнуть новую жизнь в свой брак. Но скоро я поняла, что осознание энергетической природы наших с мужем взаимоотношений пришло слишком поздно. Мой муж с головой окунулся в повседневные драмы своих клиентов. Теперь он был адвокатом продюсера и менеджера всемирно известной подростковой поп-группы New Kids on the Block. Муж почти все время проводил либо на телефоне за обсуждением условий контрактов на миллионы долларов, либо на очень важных встречах в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Он не мог уделить времени взаимоотношениям со мной. Вначале я перебралась в отдельную комнату нашей огромной квартиры, но в конце концов мы с Ари переехали в другой дом.

Сразу после переезда напряжение, связанное с расставанием сказалось на моем организме. Тело, безусловно служившее мне столь долго, начало подавать сигналы, которые я уже не могла игнорировать. Начались боли — результат стресса из-за крушения брака, а также того факта, что я с трехлетнего возраста занималась танцами. Жизнь танцовщицы в значительной мере состоит из изнурительных тренировок. День за днем, год за годом стараешься поднять ногу выше, развести бедра шире, стучишь пятками по цементному полу, пытаешься вращаться быстрее и работать стопами проворнее (нередко без точного времени на разогрев и разминку), и все это рано или поздно должно было заставить мое тело взбунтоваться. Как и большинство танцоров и спортсменов, в течение жизни я пережила множество микротравм, от которых в свое время легко оправилась, но теперь они отзывались непрерывными приступами острой или ноющей боли, во весь голос требуя моего внимания. В поисках избавления от изнуряющей боли я стала исследовать удивительный мир так называемой «альтернативной медицины».

Изучая священные учения Индии и Тибета, я узнала, что физическое тело является не более чем внешним проявлением тонких внутренних психических и

метафизических сил. Поэтому я осознавала, что причиной боли в мышцах, тканях и нервах были не физические травмы вроде падений и автомобильных аварий, но множество неосознанных факторов, таких, как кармические «хвосты», генетическая предрасположенность и программирование со стороны социума.

Благодаря занятиям тантрой и дзогченем я научилась понимать внутренние процессы ума, тонкий ландшафт светового тела (эфирные каналы и чакры) и энергию эмоций. Визионерский опыт, полученный во время ретрита во тьме, прочно отпечатался в моем сознании и теперь влиял как на сновидения, так и на бодрствование. На этом новом этапе своего путешествия я хотела найти целительную технику, которая помогла бы мне избавиться от боли и глубже понять взаимосвязь между анатомией, физиологией и всеми этими энергоэмоциональными пространствами.

В поисках исцеления я обращалась к различным целительным техникам, включая массаж, глубокий массаж и акупунктуру. Каждый из этих методов приносил некоторое облегчение и помогал глубже понять взаимосвязь между умом и телом. Однако лишь одна целительная техника подействовала на меня действительно сильно — краниосакральная терапия. Раз в неделю я окуналась в безумный поток манхеттенского дорожного движения, чтобы попасть на сеанс опытной и талантливой целительницы, которую звали Маргарет Энн Маркерт.

После каждого краниосакрального сеанса волны глубоких эмоционально окрашенных воспоминаний поднимались из тканей моего тела и достигали сознания. Я начала ощущать, где и как эти глубоко засевшие во мне с самого детства эмоциональные схемы отпечатались в теле. Да, на моем состоянии сказались многолетние физические нагрузки от тренировок, — но эта усталость была усугублена определенной манерой держать и нести свое тело, которая сложилась в результате тех или иных болезненных переживаний из детства. Благодаря сеансам у Маргарет Энн я начала осознавать, что ради энергетической самозащиты я заточила свое тело в жесткие повторяющиеся схемы поведения, которые часто основаны на страхе. А теперь эти схемы поведения стали своего рода энергетическими латами, откуда мой дух отчаянно

жаждал освободиться.

Однажды вечером после сеанса, когда мы вместе сидели в маленьком садике, созданном Маргарет Энн позади ее квартиры на Вест-сайте Манхеттена, я попросила рассказать мне об истории и теории краниосакральной терапии. Налив нам по чашке ромашкового чая, Маргарет Энн начала:

— Краниосакральная терапия представляет собой диагностический и терапевтический метод, практикуемый в наше время некоторыми черепными остеопатами, в числе которых такие специалисты, как А. Дж. Стилл, Уильям Сатерланд и мой учитель, доктор Джон Апледжер. Этот терапевтический метод требует фундаментального знания анатомии и физиологии, а также развитой интуиции. Подобно высококлассным артистам, краниосакральные терапевты учатся напрямую воспринимать тонкие ритмы и движения краниосакральной системы — сети мембран, которые окружают и поддерживают головной и спинной мозг и тянутся от костей черепа к крестцу, образуя внешнюю оболочку копчика в основании позвоночника. В этих мембранах содержится спинномозговая жидкость, которая защищает и питает нервную систему<sup>24</sup>.

— Поскольку из работы с вами мне известно, что вы чувствуете тонкие энергетические аспекты нашего метода, — продолжала Маргарет Энн, — полагаю, вам будет любопытно узнать, что спинномозговая жидкость состоит из биоминерального вещества, являющегося проводником электрической энергии, которая протекает в теле и вокруг него. Еще древнегреческий врач Гиппократ утверждал, что спинномозговая жидкость служитместилищем и носителем того, что он называл «искрой жизни».

Эти слова прозвучали дивной музыкой для моих ушей.

— Не удивительно, что ваш метод так помог мне, — сказала я возбужденно. Несомненно, должна быть связь между потоком энергии в краниосакральной системе и более тонким сияющим потоком Кундалини-

---

<sup>24</sup> Подробно об искусстве краниосакральной терапии см. John E. Upledger and Jon Vredevoogd *Craniosacral Therapy* (Seattle: Eastland Press, 1983).

Шакти, или животворящего духовного огня Богини.

Маргарет Энн, явно заинтригованная, попросила меня объяснить, что я имею в виду. Весь тот вечер мы беседовали, попивая ромашковый чай и созерцая серебряную лодку молодой луны над головой.

Я рассказала Маргарет Энн о моем обучении священным искусствам храмовой жрицы, танцовщицы и йогини. Затем при помощи древнего искусства мудр я передала ей свое знание о световом энергетическом теле — так же как некогда Ситара передала мне знание о Кундалини-Шакти, или змеиной энергии.

— Это просто невероятно, — произнесла Маргарет Энн. Ее глаза светились воодушевлением. — При помощи своего символического языка ты показываешь мне те самые волны, потоки и энергетические линии, которые я научилась видеть за годы обучения целительскому искусству.

Она схватила меня за руку и повела в освещенную свечами процедурную комнату. Там, под ласковым взглядом Тары, чье изображение висело над массажным столом, она научила меня ощущать легкий волнообразный пульс спинномозговой жидкости — это умение является главным диагностическим инструментом краниосакрального терапевта.

Она сложила ладони в мудру, подобную той, какую я часто видела на статуях и изображениях Будды. Эта мудра символизирует пустое медитативное состояние ума Будды, не тревожимого никакими мыслями. Маргарет Энн легла на стол и сказала:

— Сложив руки вот таким образом, расположи их у основания моего черепа. Затем закрой глаза и раскрой осознание. Попробуй ощутить мой краниальный ритм.

Я расположила руки там, где сказала Маргарет Энн, закрыла глаза и начала настройку на ее энергетическое поле. Через некоторое время я ощутила пульсирующий поток, проходивший через ее тело подобно морским волнам, Когда я описала свои ощущения, она сказала:

— Так я и думала, Шэрон. Ты умеешь слушать. Слушать в нашей

терминологии означает ощущать и наблюдать краниосакральную систему.

Я продолжала настраиваться на тонкую пульсацию этого потока, и тут меня осенило, что я слышу прекрасный голос самой Богини, поющей в энергетическом пространстве нервной системы Маргарет Энн. В тот же миг я осознала, что Богиня дала мне ключ к очередной своей тайне — к древнему целительскому искусству. Моя божественная учительница снова вела меня в путешествие за пределы рационального ума в женское царство энергии, эмоций и интуиции. Я рассказала об этом своем осознании Маргарет Энн. Она обняла меня и сказала:

— Шэрон, я не сомневаюсь, что у тебя есть все задатки, чтобы стать прекрасной целительницей. Очень мало людей способны столь быстро настроиться на краниальные ритмы. Я искренне рекомендую тебе брать уроки краниосакральной терапии.

Вступая в мир целительства, я испытывала возбуждение, смешанное с робостью. Мне, танцовщице, пришлось учиться бок о бок с физиотерапевтами, массажистами, хиропрактиками, стоматологами и терапевтами. Вначале их знания и опыт просто подавляли меня. Я сутками сидела над книгами, стараясь запомнить название и расположение каждой косточки, мышцы, органа, системы. Однако оказалось, что и у меня были навыки, полезные в новой сфере. Занимаясь танцами, я сильно развила свою способность к кинестетическим и тактильным ощущениям, что помогало мне легко чувствовать тонкие пульсации и ритмы краниосакральной системы и отдельных органов. Кроме того, благодаря занятиям тантрой я могла ориентироваться в незримых психических сферах и воспринимать энергетические блоки и искажения в организме. Обретя некоторую уверенность в собственных интуитивных способностях, я научилась достаточно точно считывать сигналы как физического тела, так и его светового энергетического поля. Таким образом, я могла обнаруживать факторы и силы, приведшие к возникновению того или иного энергетического блока.

Мои учителя помогали мне оттачивать техники, лежащие в основе

данного целительского метода, но, как правило, уходили от ответов на мои вопросы о световом теле.

— Не отвлекайся на зрительные феномены, — говорили они, — сосредоточь внимание на тканях. Ткани никогда не врут. Вначале как следует овладей основной техникой. Тогда, опираясь на эту базу, ты сможешь дальше развивать свои интуитивные и визионерские способности.

Через полтора года после начала занятий краниосакральной терапией обстоятельства привели меня к человеку, который не только помог мне соединить эти новообретенные техники и мои интуитивные способности, но также стал моим следующим учителем на пути постижения священных мистерий Богини.

Доктор Роберт Ли Мастерс родился в баптистской семье в американской глубинке. Имя ему дали в честь прославленного полководца армии конфедератов в годы гражданской войны в США. Подобно этому полководцу, доктор Мастерс всегда был бунтарем. За время своего мистического поиска я не раз слышала о смелых экспериментах доктора Мастерса в области целительства, психоделиков и оккультных мистерий. Вместе со своей женой, доктором Джин Хьюстон, он написал книги «Игры ума» и «Разнообразие психоделического опыта»<sup>25</sup>. Эти книги вызывали у меня огромный интерес в годы обучения в аспирантуре. И еще я слышала, что доктор Мастерс — маг и гипнотизер с огромной целительной силой, причем свою силу он объясняет покровительством Сехмет, могущественной древнеегипетской богини с львиной головой. Этот человек очень заинтриговал меня, и когда — под воздействием ли кармы, в результате ли совпадения или стараниями самой Богини — мне посчастливилось познакомиться с секретаршей доктора Мастерса, я попросила представить меня ему.

В день, когда я впервые переступила порог дома доктора Мастерса и доктора Хьюстон, мне стало ясно, что я вошла в мир мифов и тайн. В каждом

---

<sup>25</sup> См. книги Роберта Мастерса: «Плавать там, где тонут безумцы: Путевые заметки странное по мирам подсознания», «Телесное осознание: Психофизические упражнения», «Нейроречь». К.: «София».

уголке их просторного дома были произведения древнего искусства — в основном статуэтки. Боги и богини Индии, Греции, Тибета и Египта стояли бок о бок, создавая совершенно невероятное энергетическое поле. Казалось, внутри каждой статуи горит жизнь. Когда я слушала рассказы доктора Мастерса о его целительской работе и необычных взаимоотношениях с древней египетской богиней Сехмет, которой он был предан всей душой, мне казалось, что передо мной самый настоящий жрец из Древнего Египта или волшебник, сошедший прямо со страниц книги Толкиена «Властелин колец».

С огромным интересом выслушав о моем метафизическом обучении у Ситары и Норбу Ринпоче, а также занятиях краниосакральной терапией, доктор Мастерс предложил поработать вместе. Он почувствовал, что благодаря опыту танцовщицы и близкому знакомству со священными искусствами и йогическими практиками Востока я могу быть отличным ассистентом в его работе. Меня пленила мистическая атмосфера его дома и мощная энергетика этого человека. Я поняла, что мне представилась драгоценная возможность поучиться у этого великого целителя и последователя Богини, поэтому я без колебаний приняла его предложение.

Когда я на миг закрыла глаза, чтобы обдумать свое решение, перед моим внутренним взором возник образ моей гуруджи Ситары. На ее губах играла блаженная улыбка, словно мое новое приключение доставляло Ситаре огромную радость. Это и не удивительно, ведь последний час доктор Мастерс подробно расспрашивал меня о техниках и практиках, которым меня научила она. Я даже немного станцевала для доктора Мастерса и его жены, Джин, когда они попросили меня продемонстрировать им древнее тантрическое искусство катха нритья. Их настолько впечатлило мое перевоплощение в индуистских и тибетских богинь, что пришлось по их просьбе еще раз явиться в облике Кали, Тары, Лакшми и яростной Симхамукхи с головой львицы.



Автор с доктором Робертом Мастерсом. Фотография Мишеля Карье

После того как танец был окончен, доктор Мастерс откинулся на спинку кресла и продолжил задавать вопросы. Похоже, особенно его заинтересовали мои знания о Шакти, дакини Симхамукхи, световом теле и змеиной энергии (энергии Кундалини).

После того как я подробно ответила на его вопросы, доктор Мастерс спросил, не хочу ли я отправиться вместе с ним во внутреннее визионерское пространство Древнего Египта для встречи с богиней Сехмет. Я охотно согласилась. Доктор Мастерс сказал, что, поскольку это будет наше первое совместное путешествие, он применит гипнотическое внушение, однако ему кажется, что скоро потребность в этой технике для вхождения в совместный транс отпадет.

Прежде чем отправиться в путешествие, доктор Мастерс рассказал мне о богине Сехмет. Он объяснил, что между Сехмет и Шакти существует близкая связь:

— Как корень санскритского слова Шакти, так и корень египетского

слова Сехмет, обозначают «сила, могущество». На самом деле, я полагаю, что санскритское слово Шакти происходит от имени Сехмет, — он устремил взгляд на огромную деревянную статую Сехмет, стоявшую возле него. — Посмотри на змею с капюшоном у нее на голове. Сехмет, подобно Шакти, является богиней Кундалини, которая пробуждает и движет змеиный огонь. В этой ипостаси она известна как великая пробудительница. У Сехмет, как и у богинь Индии и Тибета, есть священная мантра, помогающая последователям настроиться на ее энергию.

Своим сильным звучным голосом доктор Мастерс велел:

— Повторяй за мной: Са Сехам Саху, Са Сехам Саху, Са Сехам Саху.

Повторяя мантру вместе с доктором Мастерсом, я ощутила, как изменяется атмосфера в комнате. Все статуи вокруг нас словно начали излучать энергию.

— Эта мантра переводится с древнеегипетского следующим образом, — добавил он, — Са означает «дыхание жизни», Секхем (Сехам) — «священная энергия», Саху — «человек, достигший самореализации». Это первая мантра, которую практиковали все иницилируемые на священном пути Сехмет, — сверкнув глазами, сказал доктор Мастерс. — А теперь отправимся в ее святой храм. Я уверен, она припасла для тебя несколько сюрпризов.

Доктор Мастерс сел напротив в свое огромное кресло, устремил на меня гипнотический взгляд своих темных глаз и заговорил медленно монотонным голосом. Было такое ощущение, словно меня знакомят с методами обучения и ритуальными практиками мистических школ Древнего Египта.

— Пять... дыши медленно и глубоко.

Мои веки отяжелели, подбородок опустился к груди.

— Четыре... ты соскальзываешь в состояние глубокой релаксации и каждый вздох уносит тебя все глубже.

Кончики пальцев на руках и ногах начали пульсировать энергией.

— Три... с каждой секундой ты уходишь все глубже и глубже.

Мои веки затрепетали под действием потока теплой приятной энергии,

протекающей через меня и пропитывающей мои кости.

— Два... еще глубже.

Все тело медленно погружалось в мягкую приятную истому.

— Один... мы вместе без усилий отправляемся в путешествие сквозь время и пространство.

Во тьме внутреннего пространства появился голубой цветок лотоса. Он поднимался из глубин первозданного океана, его нежные лепестки мерцали светом. Медленно, легко лепестки раскрылись, открывая сияющий солнечный диск, который стал подниматься в темное небо. Он излучал энергию и силу, озаряя светом весь мир. Это видение сопровождалось словами доктора Мастерса:

— Узри рождение Солнца, символа Ра в небесах, источника жизни и света. Пробудись. Шаха-Ра, и вспомни.

Открыв глаза, я ощутила жаркие лучи солнца на лице и ласковое прикосновение ветерка. Я была высокой длинноногой девушкой лет шестнадцати в простой тунике из белоснежного льна. Длинные черные волосы волнами ниспадали на спину. Миндалевидные глаза были подведены сурьмой, а также лазурным и малахитовым порошком.



Древняя статуя Сехмет, принадлежащая доктору Мастерсу

Передо мной стоял мой учитель и проводник, доктор Мастерс, носивший в этой древней земле имя Нефер. Это был высокий мужчина с царственной осанкой, могучим телосложением и сострадательными глазами целителя. Очевидно, этот человек в жреческом одеянии с крючковатым посохом очень хорошо знал меня и называл Шаха-Ра. Возможно, в это древнее время и место нас привлекли некогда оставленные нами тут крупницы жизненной энергии, а может быть, это было страстное желание еще раз пройти путем древних мистерий... Так или иначе, мы стояли на плодородном берегу Нила, купаясь в

тепле и энергии Ра — Солнца.

Мы шли через высокий тростник, растущий в богатой черной почве вдоль реки, и вдруг Нефер на миг остановился. Нагнувшись, он ловко поймал в высокой траве разноцветную змею и протянул ее мне. Змея медленно обвилась вокруг моей руки. Я ощущала своей оливковой кожей фактуру ее прохладной чешуи, гибкость и упругость тела, проворные волнообразные движения. Я подняла змею над головой и пристально взгляделась в увенчанную капюшоном голову. В пылающих золотых глазах была настороженность, раздвоенный язычок молнией вырывался изо рта. Поднеся змею к уху, я услышала, как она нашептывает мне на своем шипящем языке слово Секхем. Она рассказывала о силе Секхем — о неистощимой силе и могуществе той, кто рождает все живое; о непостижимом животворящем присутствии, которое непрестанно и неудержимо течет в мир непрерывающимися потоками энергии.

Я поблагодарила змею за урок, отпустила ее на берег реки и некоторое время любовалась волнистым узором, который она оставила, уползая.

— Открой свои глаза перед чудесами явленного мира, Шаха-Ра, — велел мой чуткий проводник. — Обрати внимание, насколько след, оставляемый змеей, похож на плавные узоры природы, волнистый ландшафт земли, изменчивую поверхность реки.

Пока Нефер говорил, змея добралась до травы и свернулась спиралью в тени высокой пальмы. Глядя на ее передвижения, Нефер усмехнулся и продолжил:

— Я вижу, она преподнесла тебе сегодня важный урок, Шаха-Ра. Это добрый знак. Она позволила тебе узреть энергетические формы и стихийные силы самой Великой Богини. Перед тобой лежит свернувшаяся спиралью змея. Спираль — очень важная геометрическая форма, символизирующая потенциал, семя, жизненную эссенцию в ожидании возможности реализовать себя. Как ты скоро поймешь, эта круговая структура лежит в основе всех проявлений. Спираль отображает сущность женской силы, которая дает жизнь и питание нам всем.

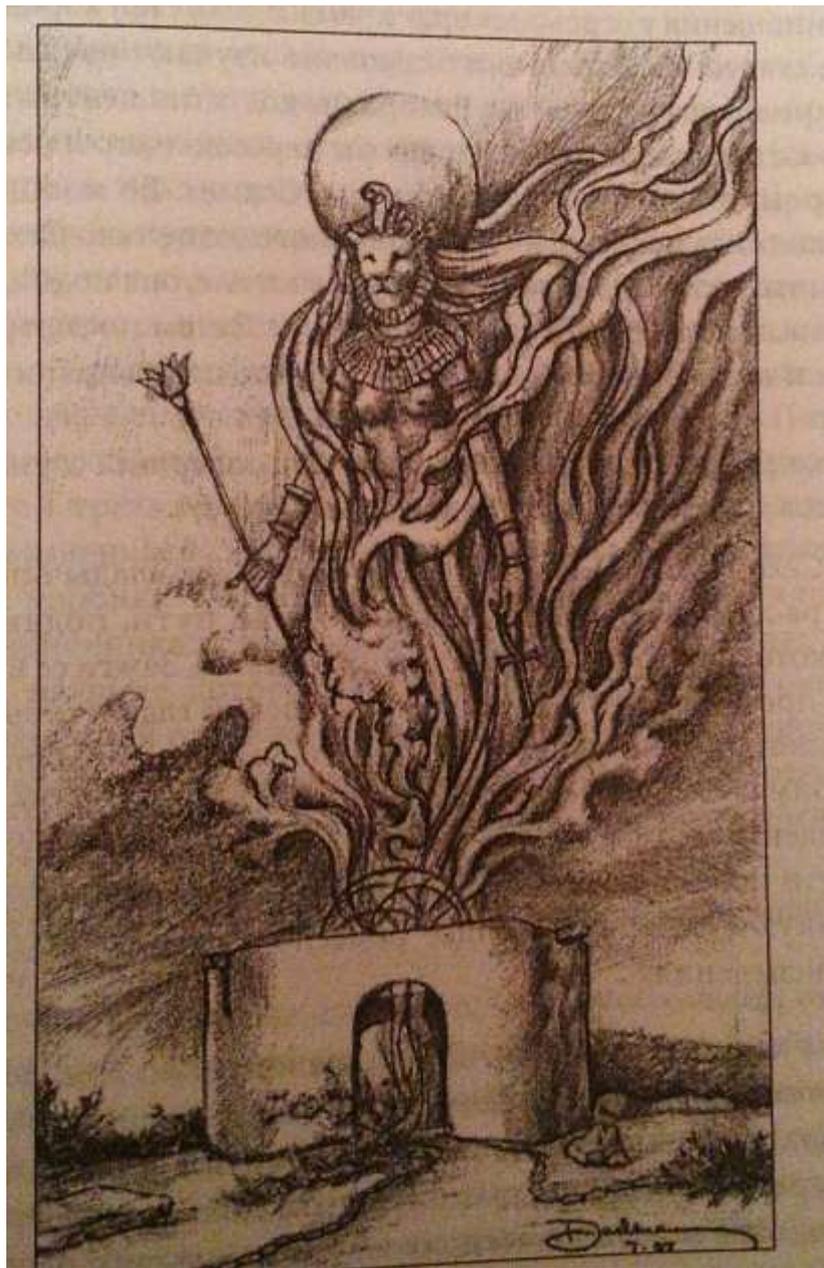
В течение некоторого времени мы шли в тишине, погруженные в размышления об энергетических качествах и геометрических формах, продемонстрированных нам этой волшебной змеей. Вскоре мы достигли внешнего ограждения великого храма Богини. Стены этого величественного здания казались живыми и словно светились необычайным богатством цвета и формы. Когда мы подошли ближе, я заметила, что стены сплошь покрыты яркими рисунками и рельефами всех цветов радуги.

Мудрый спутник обернулся и пристально посмотрел мне в глаза. Казалось, будто он заглянул прямо в душу, спрашивая, готова ли я перейти к следующему уровню обучения. Затем он взял меня за руку и положил мою ладонь на рельеф стены — это было изображение змеи, вырезанное в твердом камне. Ведя рукой по очертаниям змеи, я услышала звук иарет. И снова я увидела перед собой ту живую змею, свернувшуюся под деревом. Она медленно развернулась и встала передо мной вертикально, ее гибкое тело ритмично волнообразно раскачивалось, словно рисуя восьмерки. Змея совсем развернулась и стала похожа на высокий столб света. Она расправила капюшон и, обращаясь ко мне, прошипела:

— Са Секхем Саху. Са Секхем Саху.

По моему телу прошли волны энергии, внезапно открылись врата восприятия. В сознании промелькнула череда накладывающихся друг на друга образов: морские ракушки, улитки, еловые шишки, годовые кольца деревьев, структура цветков роз, ураганы, галактика — все это пронеслось перед моим внутренним взором как живая демонстрация фундаментальной роли круга и спирали в проявлениях Вселенной. Из центра Вселенной во всех направлениях распространялись искрящиеся волны жидкого сияния, образуя огромную пульсирующую сеть из света. Я увидела Землю как отражение этого первозданного сетевого узора. Реки и ручьи змеятся через ее твердь, оставляя волнистые следы как на поверхности, так и в толще планеты. Я заметила, что жидкие сверкающие потоки света пульсируют синхронно с сердцем галактики — словно между ними существует прямая связь.

Мой добрый наставник протянул руку и ласково положил мне на сердце.  
Я почувствовала, что мое сердце бьется с той же частотой, что и его.



Богиня Сехмет, являющая врата в высший мир. Иллюстрация ДАРЛИН

— Шаха-Ра, — сказал Нефер своим глубоким успокаивающе голосом, —  
ощути, как глубоко внутри тебя бьется изначальный пульс Богини — источника  
всего сущего, владычицы того места, откуда начинается время. Гармонизируй  
свое сердце с ее сердцем — центром самой Вселенной. Расслабься и  
почувствуй себя легко и свободно в тепле ее безграничной любви.

Мы почтительно поклонились Великой Богине Вселенной и совершили

приношения у огромных врат храма. Вдоль стен коридора стояли большие статуи. Казалось, они безмолвно изучают нас своими древними недремлющими глазами. Вскоре мы достигли центрального зала. Медленно, с величайшим почтением мы пересекли его и остановились перед огромной живой статуей богини Сехмет. Ее мощная энергия будто наполнила весь зал жизнью. Львиноголовое тело Сехмет горело внутренним светом. Заметив наше присутствие, она подняла голову и издала рык, исполненный мощи и энергии. Затем посмотрела на нас добрыми и великодушными глазами матери, питающей и защищающей всех.

Нефер, первосвященник богини Сехмет, совершил серию ритуальных жестов и произнес священное заклинание:

Са Сехам Саху. О пламенная, богиня огня, владычица светильника, рассеивающая тень, открывающая пути, подними завесу тьмы, которая окружает твою жрицу Шаха-Ра. Зажги ее внутренний огонь, пробуди сердце, открой мистический глаз, чтобы могла она воспринять истинную природу твоего сияющего царства.

Любимая Сехмет, нежная мать, сильная сердцем, несущая защиту и исцеление всем нам, дай Шаха-Ра твой драгоценный дар внутреннего видения. Позволь ей войти и занять место среди жриц, практикующих животворящее ремесло в стенах твоего древнего храма исцеления.

Великая львиноголовая богиня направилась ко мне, держа в руке золотой анкх, символ жизни. Змея, венцом окружающая голову Сехмет, приподняла свой капюшон, ее глаза загорелись жизнью, с языка стали срываться разноцветные язычки энергии. Я склонилась перед Богиней. Она приподняла мою голову и прикоснулась большим пальцем между бровями. В яркой огненной вспышке я снова увидела сияющую спящую змею, но теперь она свернулась в основании моего позвоночника. Вдоль хребта прошло странное ощущение, словно протек жидкий огонь. Что-то ожило в теле. Змея проснулась и поползла вверх по позвоночнику, танцуя и извиваясь, — к пупку, к солнечному сплетению, к сердцу, затем к горлу и к центру черепа. Миллионы

мерцающих частиц света пронесли по моему телу, сливаясь в разноцветные потоки сияния. Словно трепещущие языки пламени, меня одна за другой пронизывали волны энергии. Наполненная огненной энергией Сехмет, я была готова выйти на новый уровень жизни и света.

Я как зачарованная стояла перед первозданной богиней, которая была до всех богов, и вдруг тело Сехмет озарилось ярчайшим сиянием. Языки пламени струились от ее гривы. Весь зал начал пульсировать электричеством, исходящим из ее ладоней. Глаза богини засветились силой. Она протянула вперед руку, направила анкх на мое сердце, повернула его, как ключ, и совершила священный жест открывания.

Из моего сердца поднялся вертикальный столб света, соединяющий небо и землю, а затем горизонтальная линия, пересекающая этот столб и простирающаяся в стороны до самого горизонта. Почти сразу же после этого появилась еще одна линия, идущая вперед и назад. Затем в этой трехмерной системе постепенно образовалась целая сеть пересекающихся световых линий. В точках пересечения горели крохотные воронки — самые большие из них располагались вдоль моего позвоночника. Свет плясал, и играл, и ткал новые дорожки в световой матрице, которая окружала меня огромным овальным в сечении коконом. Я сразу же поняла, что это такая же энергетическая структура, какая в моем недавнем видении состояла из рек, ручьев и океанов планеты, — мое тело окружал такой же светящийся «кокон», как тот, что окутывал Землю, звезды и всю Вселенную.

Зазвучал глубокий и богатый голос Нефера, исполненный теплоты и мудрости:

— Вселенная твоего тела, дитя мое, это всего лишь отражение, или микрокосмос, огромной макрокосмической Вселенной, к которой принадлежим мы все. Великая богиня Кундалини Сехмет открыла перед тобой врата на новый уровень существования и осознания. Ты видела духовный огонь, который проникает во тьму и превращает ее в свет, подобно тому как дух пронизывает собой и просветляет плоть. Это дар тебе, дитя мое, — дар

восприятия, прозрения и исцеления. Не растрать его попусту. Учись прилежно, трудись упорно до тех пор, пока не поймешь, что интегрировала этот дар и в совершенстве овладела его магической силой. Потом живи служением, используя свое мастерство не для достижения эгоистических целей, но на благо всех существ, ступающих по этой священной земле. Вскоре мы пробудимся и вспомним все, что происходило здесь. Эти события прочно отпечатаются в наших психофизических телах. Мы вспомним это место и время, чтобы вернуться сюда и получить новое учение от Великой Пробудительницы.

Са Секхем Саху.

В следующие месяцы мы с доктором Мастерсом много путешествовали по визионерскому пространству, созданному путем соединения нашего с ним опыта пребывания в символических и мифологических мирах. Мы отправлялись в прошлое, в храмы и владения Богини, чтобы принять ее учения. Египет — Индия — Тибет — Гавайи — мы мчались на искрящихся лучах света. Иногда по сияющим туннелям, иногда в ярких световых шарах — мы путешествовали по мистическим потокам ее божественной энергии. Через некоторое время нам с доктором Мастерсом достаточно было просто посмотреть друг на друга, чтобы соединить свои энергии и вместе войти в психоэнергетическое пространство.

И мы с доктором Мастерсом чувствовали, что нас свела именно львиноголовая богиня Сехмет. В течение многих лет важной частью моей тантрической практики была трансформация в тибетскую львиноголовую дакини Симхамукху. Я чувствую, что некоторая часть ее могучей бесстрашной защитной энергии отпечаталась в моих клетках. А доктор Мастерс называл себя жрецом Сехмет. Он говорил, что «рожден от» этой богини и избран ею для особой миссии<sup>26</sup>.

Как-то в один из первых дней нашей совместной работы он пригласил меня в свой кабинет, где было множество статуй и статуэток богинь, драконов,

---

<sup>26</sup> Robert Masters, Goddess Sekhmet: Psychospiritual Exercises of the Fifth Way.

хрустальные шары, церемониальные кинжалы, книги, манускрипты и другие мистические и культовые предметы всего мира. Доктор Мастерс указал мне на древнюю бронзовую статую Сехмет, которая, как он сказал, служила для него точкой фокусировки в ходе целительской и визионерской работы. Разглядывая статую, я попросила доктора Мастерса рассказать мне, как он стал жрецом Сехмет.

— С раннего детства, — сказал он, — меня зачаровывало все египетское, особенно статуи и мумии. Огромная статуя Рамзеса II, известная многим людям по часто публикуемым фотографиям, внешне очень похожа на меня, каким я был в юности, и поэтому я ощущал какую-то близость к Рамзесу II. Позже я узнал, что этот фараон утверждал, что его настоящая мать — Сехмет.

Сехмет призвала меня, когда я стоял у ее огромной гранитной статуи в нью-йоркском музее искусств «Метрополитен». Было такое ощущение, что сама душа моя приняла решение объявить о своей любви и преданности Сехмет. Вскоре по довольно необычному стечению обстоятельств мне досталась вот эта древняя бронзовая статуя богини. С тех пор отпала необходимость в ежедневном паломничестве в музей «Метрополитен» к подножию гранитной статуи. После этого я стал регулярно заниматься медитацией, в результате чего получил доступ к бесконечному потоку важной для меня информации.

Во время этого рассказа мы не отрываясь смотрели на статую. Доктор Мастерс сказал, что этой статуе три тысячи лет и, по слухам, она принадлежала самому Рамзесу II. Чувствовалось, что у этой статуи очень мощная энергетика. Оживленная нашим вниманием, она стала испускать к нам потоки тонкого света.

— В Древнем Египте, — рассказывал доктор Мастерс, небольшие статуи, подобные этой, хранились в самых священных помещениях храма. К созданию таких статуй относились с особым вниманием, ибо считалось, что в них есть живое присутствие, нетер.

С точки зрения древних египтян, царства природы, человеческого тела и

космоса тесно переплетены. По мнению доктора Мастерса, у жителей Древнего Египта еще не было ощущения индивидуальной эго-личности, какая есть у наших современников. Скорее, они воспринимали мир как бесконечное сплетение божественных энергетических сил, пронизывающих и окутывающих человека. Древние египтяне называли эти всепронизывающие силы нетерами, или живыми божествами.

В комнату вошла доктор Хьюстон, чтобы пригласить нас к обеду. Услышав, о чем мы беседуем, она зачитала нам отрывок из своей на тот момент еще не законченной книги об учениях Древнего Египта «Страсть Исиды и Осириса»: «Одним из важнейших факторов, обусловивших интенсивное и многостороннее развитие цивилизации Древнего Египта, — считала доктор Хьюстон своим богатым звучным голосом, заставляющим думать о поэтах и бардах Ирландии, — представление о живых богах, или нетерах. Египетские боги и богини представляют собой божественные импульсы, проявляющиеся в явлениях природы и в телах живых существ. Египетские нетеры — проявление первых духовных устремлений человечества».

«Что за дивная пара», — думала я, слушая прекрасный голос доктора Хьюстон. Мне очень повезло, что Богиня привела меня к таким учителям. А между тем доктор Хьюстон продолжала: «Если пройти по следу египетского слова нетер в коптском и греческом языках, мы выйдем на корень английского слова nature (природа). Мужские и женские нетеры проявляли свою божественность через природу, и в то же время божественная природа присутствовала во всем — в животных, в растениях, в текучей воде, в небесах, в земле».

Во время изумительно вкусного обеда, приготовленного доктором Хьюстон, хозяйка поведала мне о мировоззрении древних египтян. Вначале доктор Хьюстон рассказала мне о работе великих ученых Р. А. и Иши Шваллер де Любич — пары западных египтологов, которые много лет прожили в Египте, расшифровывая духовное учение, закодированное в архитектуре древнего храма в Луксоре. Доктор Хьюстон сказала, что расшифрованные этими

исследователями учения, а также учения, полученные доктором Мастерсом, гласят, что законы, процессы, структуры и системы, действующие в человеческом теле, являются фрактальным отражением природы и Вселенной в целом.

— Иными словами, — заключила она, — у всех явлений внешнего мира есть соответствия в структуре Земли, а также в структуре человеческого организма. Согласно мировоззрению древних египтян между внутренней и внешней реальностью нет четкой границы, но существует непрерывная взаимосвязь и общение между духом и материей. Мир древних египтян был богат символами и метафорами; в их мире каждый орган и система организма, каждая черта и особенность тела — все это воспринималось как результаты действия божественных сил, или нетеров, которые пропитывают собой мир материальных форм.

— Именно это учение я получила во время нашего первого путешествия с доктором Мастерсом, — воскликнула я, — когда богиня Сехмет показала мне новый уровень реальности, которую я привыкла называть световым миром Шакти! Исходя из ваших слов мировоззрение древних египтян очень сходно с мировоззрением индийцев и тибетцев. В этом контексте нетеры, или божественные силы, можно отождествить с такими проявлениями Шакти, как тибетские дакини и даки.

— Все эти великие учения порождены одним источником, одним Светом, — заметил доктор Мастерс. — Вот почему в них так много общего.

В его темных глазах горел внутренний огонь. В этот миг доктор Мастерс походил на огнедышащего дракона из какой-нибудь древней легенды. Назвав меня именем Шаха-Ра, которое по его словам обладало сильной энергетической связью, как с Шакти, так и с Сехмет, доктор Мастерс сказал повелительным тоном:

— А теперь вернемся к работе.

Мы вернулись в его кабинет и заняли привычные места возле магической статуи богини Сехмет.

— Я заметил, что вместе со священным искусством храмового танца ты переняла у Ситары Дэви одно из важнейших умений жрецов: искусство ухода за статуями. Во всех уголках древнего мира служители Богини ежедневно ухаживали за такими статуями, как эта, и при этом обретали связь с пребывающими в них божественными силами. Они знали, что такие статуи способны исцелять, побеждать врагов и совершать великое множество других магических действий, но самое главное — учить.

Затем доктор Мастерс рассказал, как за годы медитации на Сехмет и общения с ней он получил целый ряд упражнений и практик, которые помогли ему развить осознанность, а также научиться ощущать, различать и использовать тонкие энергетические тела для психодуховной работы и исследований. Доктор Мастерс рассказал, что уже в течение нескольких десятилетий обучает жриц этой работе — работе, которую он называет Путь Пяти Тел Сехмет. Данная практика включает в себя методы создания новых нервных путей в теле, чтобы могучие энергии, с которыми работают жрицы, не приносили вреда организму — как, например, может повредить неподготовленному человеку энергия Кундалини.

— Согласно учению древних египтян, — говорил доктор Мастерс, сидя около статуи могущественной Сехмет, смотревшей на нас, как львица на своих львят, — человек состоит из пяти тел. Все эти тела живут и действуют в различных измерениях. Первое тело — физическое, или материальное, называется Ауфу. Следующие тела и соответствующие им измерения становятся все более тонкими. По мере того как посвященный учится чувствовать все пять тел и их измерения, он обретает возможность контакта со все более тонкими уровнями осознания. Второе тело называется Ка. Известное также как двойник или тело опыта, в терминологии мистиков Ка называется астральным, или эфирным, телом. Оно тесно связано с физическим телом, представляет собой ту энергетическую структуру, которую наш ум воспринимает как образ тела. Следующее тело называется Хайдит, или тень. Это более тонкое тело находится в контакте с реальностью, воспринимаемой

нами как сфера ментального и, главным образом, бессознательного опыта. Мы работаем с этим телом во время сновидений, видений, транса и психоделических состояний.

— В наше время большинство людей крайне редко сознательно пользуются двумя оставшимися телами. Эти тела исключительно тонкие. Одно из них называется Кху, или магическое тело. Его используют продвинутые жрецы, жрицы, йоги и шаманы. И наконец, есть Саху, или духовное тело.

Он на миг замолчал, чтобы вступить в контакт с богиней Сехмет, чье присутствие наполнило магическую статую. У меня возникло ощущение, будто я вернулась в древний храм Сехмет, чтобы получить учение от первосвященника Нефера.

— Именно умению ощущать эти тела и работать с ними обучались посвящаемые в древних храмах и мистических школах, — продолжал доктор Мастерс. — Знакомство с пятью телами и связанными с ними измерениями в конечном счете приводило посвящаемых к прямому контакту с измерением, принадлежащим целостному, или космическому сознанию, — твой тибетский мастер Норбу Ринпоче назвал бы этот опыт полностью пробужденным состоянием просветления. Саху представляет собой то, что вы называете световым радужным телом, это совершенно ясное и чистое тело из света, которое возвращается к первичному, или высшему источнику. Достигнув этого уровня, ты научишься полностью интегрировать все свои пять тел и работать с ними.

Затем я узнала, что доктор Мастерс использовал свое знание о Пути Пяти Тел при создании целительской системы, которую он назвал Психофизический метод нейросенсорного переобучения.

За время общения мы с доктором Мастерсом часто обменивались целительскими сеансами. Он высоко оценил мой уровень в краниосакральной терапии и пришел к убеждению, что его психофизическая работа поможет мне добиться еще больших успехов на целительском поприще. Он сказал, что нашел много общего между краниосакральной работой, которой я обучалась, и

работой жрецов и жриц в древних целительских храмах Сехмет. Доктор Мастерс пояснил это следующим образом:

— Найдено множество древнеегипетских текстов, папирусов, посвященных целительскому искусству. В так называемом «Хирургическом папирусе Эдвина Смита» упоминается целительская практика жреца Сехмет. Этот папирус датируется приблизительно 1700 г. до н.э., но считается, что он создан в рамках более древней научной традиции, берущей свое начало во времена великого мудреца и врачевателя Имхотепа, жившего около 3500 г. до н.э. Этот текст свидетельствует о том, что древние египтяне обладали обширными знаниями о головном и спинном мозге, различных органах и системах организма. «Хирургический папирус Эдвина Смита» также описывает пульсирующий поток в мембранах, составляющих краниосакральную систему, с которой работаете вы.

Это откровение поразило меня. Я осознала, что мои поиски современной целительской техники волшебным образом привели меня к методу, который, по-видимому, связан с учениями и практиками жриц и жрецов Древнего Египта<sup>27</sup>.

Мы с доктором Мастерсом довольно много работали в его процедурной комнате — большом помещении, стены которого от пола до потолка покрывали полки. В центре комнаты стоял процедурный стол, а напротив него — бюст Афины, могущественной греческой богини к которой у доктора Мастерса было особое отношение, а также две огромные ярко раскрашенные статуи с Бали, изображающие мифических существ. Я рассказала доктору Мастерсу о проблеме, возникшей в моей целительской практике:

— В большинстве случаев после окончания сеанса пациенты чувствуют подъем сил и настроения. Нередко они отмечают, что в голове у них прояснилось, с плеч словно упал груз, а в голову пришли новые решения стоящих перед ними проблем. Я, конечно, очень рада, что моя работа идет

---

<sup>27</sup> См. R.A. Shwaller de Lubicz, *The Temple of Man* (Rochester, Vt. Inner traditions International, 1988). В этом тексте описывается открытая черепно-мозговая травма. Сквозь разлом в черепе пациента видно «нечто пульсирующее под пальцами, подобно родничку на макушке младенца, прежде чем он зарастет».

людям на пользу. Но стоит им уйти, как я начинаю мерзнуть и даже дрожать всем телом. Приходится некоторое время сидеть, завернувшись в одеяло, чтобы согреться. Словно из меня вытянули всю энергию. Вы можете объяснить, что происходит и как с этим бороться?

— Я заметил эту твою проблему, Шаха-Ра, — ответил доктор Мастерс. — Дело в том, что во время работы с пациентом ты не защищаешь свое поле световой энергии и в то же время отдаешь свою витальную энергию. Фактически, твоя способность к эмпатии настолько сильна, что иногда ты просто энергетически забираешь на себя боль человека. Такое случается со многими начинающими целителями, и ситуацию легко исправить.

— Ты, должно быть, знаешь, что энергия Шакти всегда доступна всем нам; нужно просто открыться для нее, — доктор Мастерс посмотрел на меня пронзительно. — Ты должна научиться защищать себя.

Я рассказала, как Норбу Ринпоче учил нас, что наилучшая защита состоит в полном присутствии в состоянии первичного осознания, и пожаловалась, что мне сложно удерживать это состояние. Доктор Мастерс ответил, что я могу использовать для защиты и другие техники, — на самом деле этим техникам меня обучили мои прежние учителя, но я просто не осознавала, что их можно использовать в данной ситуации.

— Давай-ка я покажу тебе, что я имею в виду, — сказал доктор Мастерс с широкой улыбкой. — Для начала отправимся в храм Сехмет и пополним твои запасы витальной энергии.

К этому моменту нашей работы мы с доктором Мастерсом настолько настроились друг на друга энергетически, что уже через несколько секунд наша реальность изменилась и мы снова оказались в храме Сехмет. Когда мы входили в ее священные владения, присутствие силы здесь ощущалось намного отчетливее, чем когда-либо раньше. Казалось, сам воздух наэлектризован. Статуя великой львиноголовой богини была исполнена такой огромной силы и великолепия, что было даже чуть-чуть не по себе. Затем пошла черед быстрых превращений: мы стали вначале светящимися энергетическими телами, затем

огненными телами, затем одним огненным телом — холодным, но очень мощным пламенем, которое словно очищало и вселяло силы. Это пламя бушевало посреди обширного энергетического измерения, которое вначале раскрылось по горизонтали, затем по вертикали, распространяясь одновременно вверх и вниз огромными энергетическими спиралями, превратившимися в громадную свернувшуюся змею. Я узнала в этой змее Кундалини-Шакти.

С верхушки этой энергетической воронки смотрел глаз Сехмет. Раструб воронки расширялся и достиг поистине космических размеров. Он двигался и разворачивался, пока не стало казаться, что перед нами раскрылся опыт всего Космоса, или божественного начала, — и всем этим управляла богиня Сехмет. Во время этого движения наше единое огненное тело пережило множество возвышенных чувств — мы отчетливо почувствовали, что обрели связь с первозданной энергией, насытились, напились светом и испытали опьянение, оттого что каждая наша клеточка переполнилась живительным огнем Богини.

Путешествие продолжалось. Казалось, что наши голоса исходят от одного существа. Вокруг нас было множество сущностей — представителей многих религий мира, — чьи-то глаза смотрели наружу, чьи-то внутрь. Кроме того, мы видели много сияющих шаров света с буддами, дакини и другими фигурами внутри. Масштабы этого зрелища внушали благоговение. Нами овладело чувство соприкосновения со священным, изумления, почтения, — казалось, что мы вышли за пределы всего, что можно было бы назвать человеческим опытом.

Вскоре я узнала, что этот колоссальный приток энергии был всего лишь подготовкой к следующему сеансу. Доктор Мастерс говорил мне, что один из способов защитить себя от энергетического истощения состоит в том, чтобы превращаться в богиню или дакини при помощи тантрических методов, которым обучили меня Ситара Дэви и Норбу Ринпоче. Он сказал, что это даст мне энергию и понимание светового тела, а также защиту от негативных влияний со стороны других людей.

Расположив руки у основания черепа доктора Мастерса, чтобы отследить его краниальный ритм, я расслабилась, включила мои проприоцептивные способности и прислушалась к тонкому течению его краниального ритма, обращая внимание на частоту, полноту расширений и сокращений, а также на моменты дисбаланса между левой и правой сторонами тела.

Мягко приведя нас обоих в состояние покоя, я почувствовала, как замедляется его пульс и расслабляется вся нервная система. Настроившись глубже, я спроецировала свое кинестетическое осознание и тонкие ощущения на тело доктора Мастерса. Недавно он научил меня более отчетливо видеть ландшафт световой энергии тела, замечая сбои, разбалансировки, энергетические блоки.

Следуя его инструкциям, я снова и снова мысленно повторяла мантру богини Сехмет «Са Секхем Сеху». Вскоре меня наполнила мощная энергия Сехмет. Я почувствовала, как мою голову окружила ее золотая грива, словно сияющая корона. Превратившись в львиноголовую богиню, я почувствовала, как открывается мой Третий глаз и оттуда бьет сильный луч золотого света, проясняя и расширяя мое внутреннее зрение. Я видела скелет и связки доктора Мастерса, словно при помощи рентгена. Богиня показала мне те области его тела, которые требовали внимания и лечения, например, правое колено, — и повелела направить в них свет. И еще она указала мне на области темной энергии, которые как бы обволакивали некоторые места. Я заметила, что Сехмет особенно любит прорабатывать эти энергетические нарушения на уровне первопричины. Я увидела себя в образе Сехмет, вылизывающей или разжевывающей связки, кости, ткани и органы доктора Мастерса, чтобы очистить их, удалив токсины, напряжение и деформации. Или прорабатывала проблемные участки, направляя на них похожие на лазер лучи света. Позже я узнала, что работа Сехмет отличается от работы других исцеляющих божеств — таких, как Тара, Гуань-Инь и Блаженная Дева Мария. Они работают намного мягче, ласково облегчая страдания, вызванные воспалениями, эмоциональными травмами детства, разбитыми сердцами, одиночеством и так далее. Мы с

доктором Мастерсом полагаем, что такие богини, как Сехмет и Шакти, помогают человеку осуществить полную трансформацию на фундаментальном уровне.

Между тем сеанс продолжался. Я, в облике богини Сехмет, влила в доктора Мастерса золотой целительный свет. Я чувствовала, что богиня очень любит этого человека. Она хочет видеть своего служителя чистым и здоровым и желает, чтобы я помогла ей совершить процесс исцеления.

Наконец мы с доктором Мастерсом поочередно послали потоки светящейся животворящей энергии в окружающую нас незримую сеть из тонких нитей. Излучая потоки целительного сияния, мы ткали вокруг себя мерцающий кокон из света и энергии. Когда закончился этот опыт знакомства с целительными силами Богини, мы чувствовали себя обновленными и свежими. Впоследствии я интегрировала эти трансформативные тантрические практики в наши сеансы. Данный тантрический метод защиты и соответствующую визуализацию я называю «Энергетическое поле яростной и сильной Богини» (подробнее см. в главе 7). Данный метод очень пригодился мне не только в целительской практике, но и в повседневной жизни.

Когда я начала изучение технических аспектов психофизического метода, Сехмет продолжала вести и наставлять нас с доктором Мастерсом. В основе всей работы доктора Мастерса лежит глубочайшая любовь к людям и искреннее желание помочь пациентам освободиться от сковывающих их психологических цепей. Доктор Мастерс по крупице собирал данные, полученные при наблюдении за пациентом и общении с ним, как хороший детектив ищет ключи к разгадке тайны. Подобно жрецам Древнего Египта, он видел в каждом человеке любопытное сочетание эмоциональных, энергетических, физических и Духовных проявлений, которые, переплетаясь между собой, образуют ткань с неповторимым узором.

Однажды вечером, когда мы сидели в его саду, нежась в ласковых лучах закатного солнца, доктор Мастерс объяснил мне:

— Главная задача психофизической работы состоит в том, чтобы

провоцировать перемены в мозгу (вплоть до того, чтобы перераспределить клетки мозга) и в физическом теле. Перемены в мозгу влекут за собой изменения в мышцах, в скелете, в органах чувств и в других системах организма. Это не обычный «ремонт тела», как его понимают и практикуют многие другие школы. Как ты могла убедиться, Шаха-Ра, в измененном состоянии сознания эффективность нашей работы значительно повышается. Если целитель способен ощущать тонкие энергетические уровни реальности, — в частности, в измененном состоянии сознания, — он может обрести доступ по меньшей мере к некоторым тонким энергетическим телам пациента и производить в них определенные изменения. Например, на уровне подсознания можно действовать при помощи символов, воздействуя на сознательные символические системы и воспоминания человека, что, в свою очередь, действует и на физическое тело.

В результате многолетних исследований психоделиков, психологии, йоги и природы ума доктор Мастерс пришел к убеждению, что в измененном состоянии сознания, свободном от ограничений нашей обычной повседневной реальности, человек может создать любой телесный опыт, включая исцеление, усиление наслаждения и ослабление боли. Продолжая свои путешествия по визионерским измерениям, мы с радостью отмечали, что обладаем способностью естественным образом входить в измененные состояния сознания, неотличимые от состояний, вызванных химическими препаратами. Оказалось, что наша работа дает возможность воспроизводить и передавать друг другу любые энергии, любой опыт и ощущения, какие нам только довелось пережить. В ходе совместной работы нам удалось наладить глубокую телепатическую и эмпатическую связь, что позволило совместно переживать глубочайшее умиротворение и покой, а также блаженство и восторг.

За годы моего мистического поиска я обнаружила, что значительная часть напряжения и боли в нашей жизни является результатом искаженных ценностей, идей и ожиданий, заложенных в нас с детства. Несмотря на многолетнее обучение священным искусствам и краниосакральной терапии, на

момент знакомства с доктором Мастерсом я все еще находилась под влиянием многих слоев негативного программирования, — в частности, оно касалось моих взаимоотношений с мужчинами. По мере того как совместная работа вела нас ко все более глубокому осознанию и единению, я обнаружила, что меня все еще одолевают многие противоречивые непроработанные чувства в отношении мужчин, — например, желание угодить мужчине в сочетании со страхом быть отвергнутой; стремление к подлинной духовной связи с мужчиной, которое омрачено боязнью, что мною воспользуются; потребность в признании со стороны мужчины на фоне гнева и разочарования, когда моими идеями и озарениями пренебрегают.

Работая под руководством доктора Мастерса, я остро ощутила глубину внутреннего раскола между моим телом и умом. Я осознала, что в экстазе танца, в ходе преподавательской практики, в медитативных состояниях и во время работы с пациентами я ощущала полноценную связь с собственным телом и с текущим моментом. В эти сияющие кристально чистые секунды я, не прилагая сознательных усилий, входила в состояние полной ясности и позволяла протекать через себя чистому свету божественной Шакти. Такой опыт составлял существенную часть моего обучения.

Однако в напряженной и суетной повседневной жизни я часто замечала, что вместо того, чтобы ощущать свое тело и работать с чувствами, я просто подавляю эмоции и «улетаю» в столь милые моему сердцу визионерские пространства. Из стремления завоевать любовь окружающих (или то, что я принимала за любовь) и из страха перед величием собственной женской силы я всегда избегала любой конфронтации — особенно конфронтации с представителями противоположного пола, а это мешало мне извлечь должные уроки из каждой ситуации. Теперь для меня настало время освободиться от этой негативной поведенческой модели.

Обладая широкими познаниями и опытом в сфере целительства, доктор Мастерс прекрасно знал о том, сколь глубокое влияние на человека оказывает программирование со стороны родителей и общества, а также о том, насколько

важную роль играют эмоции при формировании человеческого тела. Однажды доктор Мастерс зачитал мне очень интересный отрывок из книги «Прислушиваясь к своему телу» (Listening to the Body) которую он написал в соавторстве с доктором Хьюстон:

«Многое из того, что происходит с телом, несомненно, является продуктом эмоций — более или менее бессознательных и, в свою очередь, обусловленных отношениями, которые тоже могут быть Несознательными и даже полностью противоречить сознательным верованиям; Такие неосознанные, замаскированные эмоции могут оказывать решающее влияние на состояние здоровья, поведение и жизненный путь в целом.

В силу этих факторов тело и мускулатура часто фиксируются на позах, сориентированных на удержание и защиту. Эти бессознательные тенденции, порожденные умом и проявляющиеся теле, мешают организму функционировать радостно и свободно. Несомненно, тело достаточно рационально, чтобы радость предпочитать боли. Но в силу заложенных в детстве программ телу иногда требуется подтверждение его права на удовольствие (и часто неоднократное подтверждение)».

Для того чтобы, обучаясь этой целительской методике, я могла работать сразу на многих уровнях и мне было проще избавиться от программ, заложенных в детстве, доктор Мастерс разработал целую программу психофизических упражнений, призванную помочь достичь большей ясности, свободы и расслабленности. Начинался этот комплекс упражнений с серии плавных повторяющихся движений, призванных привнести новое осознание и подвижность в определенные области моего тела, которым нужно было внимание и расслабление. Выполняя упражнение, я сосредоточивалась на прорабатываемой части тела, чтобы ощутить внутренние блоки, снять напряжение (как физическое, так и эмоциональное) и найти более расслабленную и приятную манеру движения. Выполняя эти упражнения, я обнаружила, что, подобно многим американцам, подвергшимся влиянию устаревших пуританских верований, несмотря на упорные попытки изменить

свои ментальные и эмоциональные установки, я не избавилась от привитых мне обществом весьма неоднозначных стереотипов в отношении своего тела, чувственности и способности получать удовольствие.

Чтобы лучше понять природу этих стереотипов, мы с доктором Мастерсом решили глубже исследовать мою психику. Используя целительные практики Сехмет, вовлекающие все пять моих тел, мы изучили повторяющиеся знаки и символы, которые присутствовали в моих видениях, снах и в повседневной жизни. Посредством этого процесса я смогла идентифицировать энергетические, эмоциональные, поведенческие и реактивные установки, игравшие важную роль в жизни. Я научилась более четко отличать привитую извне, эгоистичную личность (ту часть меня, которая свидетельствует собственные мысли и действия) от священного потока духовного осознания, протекающего через все это<sup>28</sup>.

В результате нашей совместной работы я глубже поняла взаимосвязь между физическими и тонкими телами. Кроме того, я получила знания об эффективнейшей системе исцеления, которую использовали жрецы и жрицы Древнего Египта.

С тех пор я могу помогать и своим ученицам, проходящим через процесс исцеления: ведь мне из собственного опыта известно, что лучше лицом к лицу встретиться со своими демонами и страхами, чем позволять им и впредь, подобно призракам, блуждать по твоему уму и духу. Я наблюдала, как мои ученицы обнаруживают, прорабатывают и отпускают навязанные им с детства установки; давала им техники, позволяющие наполнить жизнь божественным светом Шакти; видела, как они прямо на моих глазах превращаются в более сознательных, отважных, изящных, чувственных и любящих женщин; видела, как их световые тела обретают новое сияние,— и мое сердце наполнялось радостью.

Я люблю мир целительства. Я до сих пор чувствую, что он дает мне

---

<sup>28</sup> Соответствующие упражнения можно найти в книгах доктора Мастерса. Masters, *Psychophysical Method Exercises* vol. 1-4 (Pomona, NX: Kontrakundabuffer, 1983); Masters and Houston: *Listening to the Body: The Psychophysical Way to Health and Awareness* (New York: Dell, 1978).

самую чистую и ясную возможность интеграции всех моих навыков в области священных искусств для помощи другим существам. Он дает мне средства, позволяющие собрать воедино все мои врожденные женские дары, чтобы продолжать исполненную любви бескорыстную работу жриц, целительниц и волшебниц прошлого.

За тот год, когда мы работали с доктором Мастерсом, все глубже проникая в мистерии богини Сехмет, между нами сложились отношения полной открытости и взаимного доверия. Я нашла безопасное убежище, где смогла обнаружить и исцелить все раны, оставшиеся в результате неблагоприятных и искаженных взаимоотношений с мужчинами. Мы работали вместе как друзья, соблюдая четкие и понятные границы, и это позволило нам объединить свои энергии для роста и исцеления. Мы с любовью и взаимной заботой направляли в нужное нам русло естественную энергию, протекающую между женщиной и мужчиной, жрицей и жрецом, йогиней и йогом.

Я уверена, что именно это взаимодействие открыло для меня возможность выйти на следующий этап мистического поиска, когда я просто открыла для себя силу и потенциал союза между женщиной и женщиной, но также узнала, что в истоках моей родной иудео-христианской традиции лежат учения о световом теле и могуществе Божественной Женственности. Я предприняла волшебное путешествие, приведшее меня в то самое место, откуда я начала, подобно Дороти из сказки «Волшебник страны Оз», которая, совершив удивительное путешествие по радуге, в конце концов осознала, что нет места лучше, чем дом.

### Хранители света

Я знаю, что Богиня Исида — мать всех вещей. Именно она вынашивает нас всех в утробе, и лишь она одна может даровать Откровение и Посвящение. О неверующие, имеющие глаза, но не видящие, имеющие уши, но не слышащие, — к кому вы обращаете свои молитвы? Знаете ли вы, что достучаться до Иисуса можно лишь при заступничестве его Матери; *Sancta Maria, ora pro nobis?*

### ФУЛКАНЕЛЛИ. ТАЙНА СОБОРОВ

Дум дум така так, дум така так, така дум дум така так, дум така так.

Пылкие ритмы чувственности звали за собой. Я вступила в подобный мир Древнего Египта через дверь целительницы и храмовой жрицы. За годы постижения духовных учений и практик тантры, дзогчен и целительских искусств я научилась путешествовать по физическим и психоэнергетическим ландшафтам, исследуя магические бдения храмовой танцовщицы, жрицы, йогини и целительницы. Подобно змее, меняющей кожу, я слой за слоем избавлялась от преследовавших меня запрограммированных реакций, страхов, предрешений и навязчивых эмоциональных стремлений. С каждым днем я все отчетливее видела божественный свет Богини, пронизывающий и соединяющий все существа. Настало время выйти на новый этап путешествия мной жизни, целью которого было вспомнить все знаки, символы и учения, формирующие основу священных женских мистерий. Благодаря работе с доктором Мастерсом и богиней Сехмет я сумела восстановить жизненную силу и бодрость и теперь снова слышала призывный бой барабанов, приглашавших меня окунуться в танец – страсть всей моей жизни.

В поисках новых ключей к мистериям Древнего Египта я обратилась к чувственному экзотическому царству ближневосточного танца. Стоя в переполненной танцевальной студии Манхэттена, среди женщин самого разного возраста и телосложения, пытавшихся повторять чувственные

движения нашей красивой преподавательницы-цыганки, я мечтала о возможности поделиться со всеми богатыми и утонченными учениями моей гуруджи Ситары, Норбу Ринпоче и доктора Мастерса. Эти женщины, одетые в блестящие бюстгалтеры, увешанные монетками пояса и прозрачные юбки, пришли сюда обучаться танцу, который, как я понимала, является отголоском древнего священного искусства. Ибо за движениями, позами, мимикой и жестами нашей изящной преподавательницы шестидесяти с небольшим лет я отчетливо видела богатый и прекрасный язык поклонения Богине и женских мистерий.

За завесой современного светского возбуждающего танца живота, исполняемого в кабаре, я старалась разглядеть тонкие энергии и учения. Взглянув на танец живота глазами человека, знакомого с искусствами храмовой жрицы и целительницы, я поняла, что изначально эти движения разрабатывались не как средство зачаровать и соблазнить зрителя-мужчину (а нас учили именно этому), но как физическое отображение первозданных структур женской энергии. Я видела, что в этих движениях проявляется плодородная текучая первобытная энергия и вибрация божественной Шакти.

Я чувствовала: то, что наша колоритная кареглазая преподавательница танца живота называла «трепетанием», — это не просто зажигающее движение бедрами, но колебания самой жизни, резонирующие в священном сосуде моего тела. Эти быстрые неуловимые движения плеч, бедер, стоп и всего тела напоминают освежающую и оплодотворяющую энергию дождя, проливающегося с разной силой и в разном темпе на землю и море. В зависимости от интенсивности и ритма эти движения пробуждают то огненную громовую силу яростной богини, то экстатическую дрожь чувственной богини, то мягкое и ласковое сияние благой богини.

Спиральные и круговые движения грудной клетки, бедер, рук и ладоней служат не для демонстрации сладострастия; они воспроизводят спиральное движение женской энергии, вращающейся в чакрах нашего светового тела и в первозданном источнике мироздания.

Я не воспринимаю плавные волнообразные движения, характерные для этого древнего вида искусства, как способ обольстить партнера и продемонстрировать свою сексуальную гибкость. Я вижу в них проявление жизненной силы Кундалини-Шакти, или женской змеиной энергии, протекающей через центральный канал моего тела.

И еще — эти извилистые движения образуют при взаимном наложении цифру 8 или символ, обозначающий бесконечность, гармонию, равновесие и щедрость Великой Богини. Кроме того, в тибетской тантре восьмерка — это число лепестков лотоса (или спиц колеса), символизирующее вращающуюся энергетическую воронку сердечной чакры.

Танцуя вместе с другими ученицами под мощный ритм барабанов, я полностью осознавала энергетическое и символическое значение всех движений. Каждая пульсирующая волна энергии приносила мне ощущение пробуждения, обновления и очищения как физического, так и тонких тел.

Погрузившись в состояние внешней подвижности и внутреннего света, я с каждым вдохом раскрывала свое сердце для этой дивной энергетической подпитки. Я вбирала божественную энергию всем существом, а затем с каждым выдохом излучала священное сияние в мир, напитывая психоэнергетический ландшафт волнами жизни и света, которые столь естественны для Богини и представляющих ее женщин. Я наполнялась магнетической силой и игривостью чувственной богини, чтобы время от времени, уловив смену акцента, ритма, синкопы, послать вспышку ее радостной женской энергии из своих глаз, бедер, плеч или ладоней.

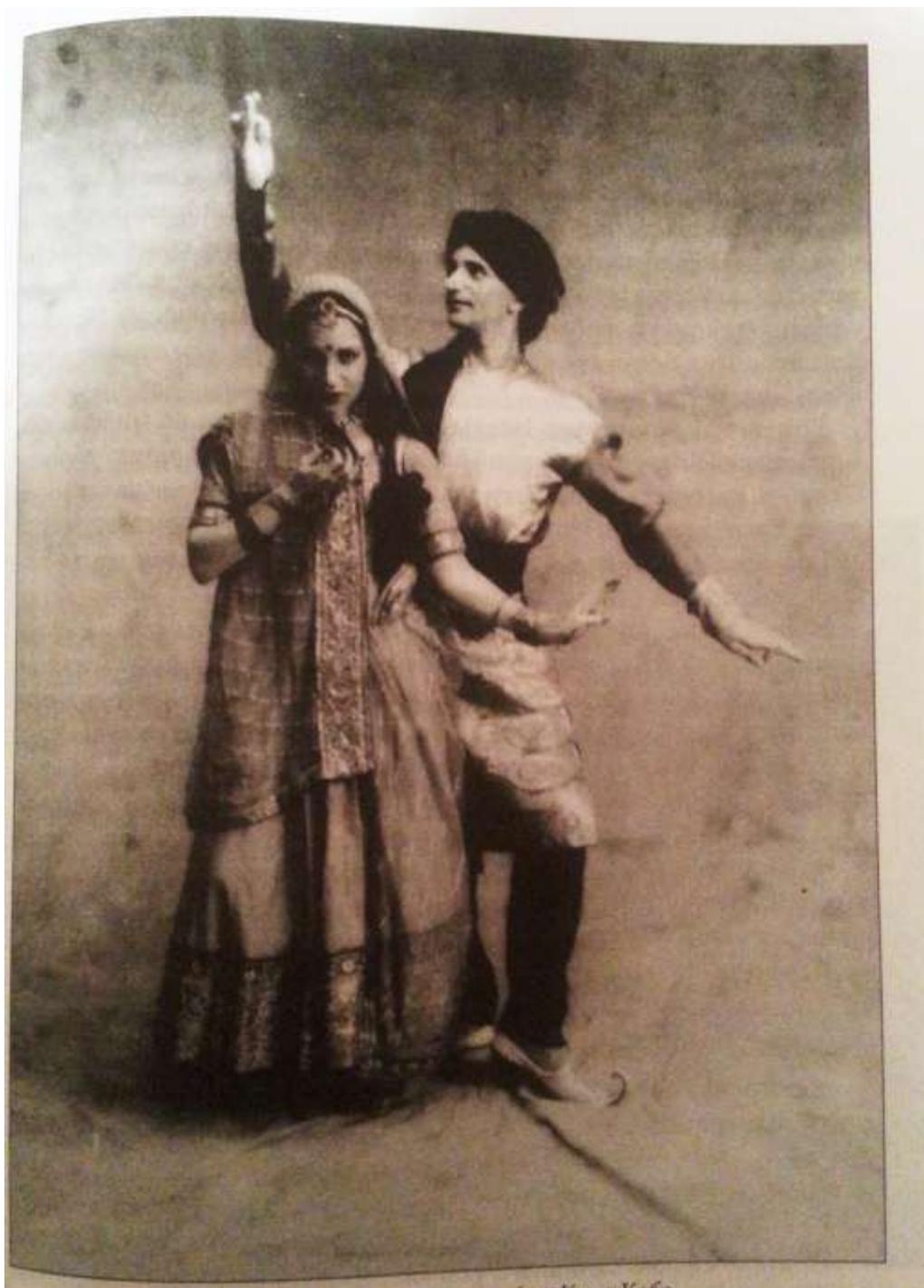
На одном из этих занятий ближневосточным танцем я познакомилась с Рамзи Эль Эдлиби, барабанщиком, хореографом и танцором. Нас с ним объединял страстный интерес к движениям, ритмам и символическим языкам различных культур. Мы проработали в паре пять лет. Он обозначал внешний узор и композицию танца, стараясь вплести в хореографическое произведение наше знание физического и душевного ландшафтов. Я приносила внутренние учения — миф или историю с духовными или культурными коннотациями, — а

также энергетические оттенки, символы и мудры.

Подобно катхакам древности, мы путешествовали по всей стране, оживляя в танце мифы, учения, ритмы и бытовые особенности личных культур мира. Мы черпали вдохновение везде — в храмах Индии и Египта, в деревнях Африки и Гавайев, на улочках Испании Южной Америки, — чтобы затем перевоплощаться в королей и королей, героинь и героев, богинь и богов, выступая перед школьниками, студентами и представителями культурных организаций, приходивших на наши волшебные представления.

Но главным источником вдохновения для нас обоих был Древний Египет, колыбель западной цивилизации. Рамзи — уроженец Ливана с сердцем суфия — превращался в Осириса. А я — иудейская принцесса из Балтимора — перевоплощалась в Исиду. В утонченном мире искусства нет места для гнева, ненависти или горечи в отношениях между мусульманином и еврейкой — лишь дивное таинство творчества, также полное взаимопонимание, рождающееся при взаимодействии артистов.

Я отнеслась к задаче перевоплощения в эту великую богиню, которой некогда поклонялся весь западный мир, с тем же благоговением, с каким работала со всеми божествами прежде. Однако на этот раз не было живого учителя, представителя непрерывной традиции, который мог бы передать мне сущность этой богини. Чтобы заполнить этот пробел, я читала все материалы о мистериях Исиды, какие только могла найти. В этой работе мне очень помогла доктор Хьюстон, чья книга «Страсть Исиды и Осириса» стала для меня сильнейшим источником вдохновения. В это же время я начала изучение египетского искусства и иероглифов, надеясь отыскать в них священные жесты, позы и символы. Я с восторгом обнаружила, что в иероглифы и рисунки Древнего Египта включены многие универсальные символы: цветок лотоса, змея с поднятой головой, солнце, луна, звезды, вода, огонь. В этих древних произведениях искусства я также обнаружила ритуальные жесты призвания божества, восхваления и приношения. Мы с Рамзи включили эти движения в танец — танец воспоминания.



Автор и Раши. Фотография Кена Кобе

В ходе своего исследования я обнаружила, что Исида и Осирис представляли собой архетипическую тантрическую пару Запада, мужчина — женщина, сестра — брат, царица — царь, богиня — бог. В их истории закодирован ключ к древним мистериям Запада, которые, подобно потоку света, проистекали из Египта. Их легенда — это история рождения и перерождения, смерти и воскресения, тьмы и просвещения. Считается, что

именно Исида и Осирис принесли человечеству искусства цивилизации. Их воспринимали как божественную чету, проникнутую любовью друг к другу и к своему народу. История и деяния этих богов служили примером и источником вдохновения для человечества.

Созданный нами танец Исиды и Осириса основан на мифе о том, как Сет, злой брат божественной пары, одержимый ревностью, убивая Осириса, рассекает его на четырнадцать частей и разбрасывает их по всему Египту и соседствующим землям. Сраженная горем Исида бродит по земле, собирая части тела супруга. Богине удастся найти все, кроме фаллоса, и тогда она отливает его из золота.

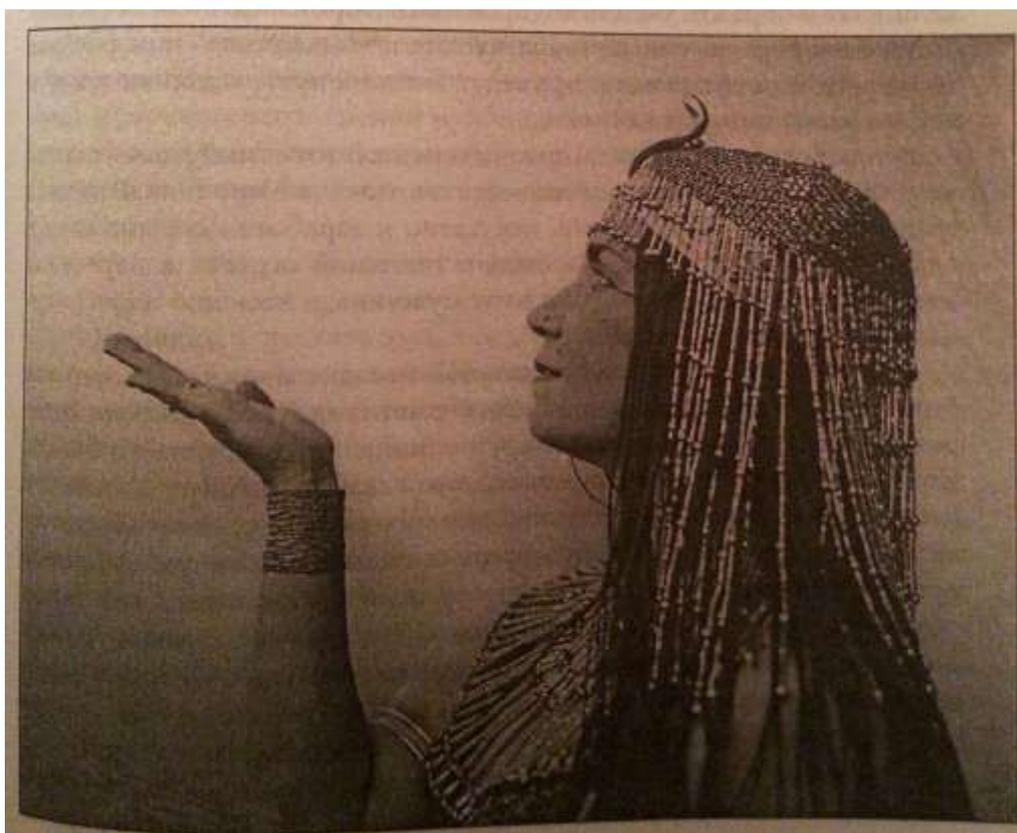
На создание танца нас с Рамзи вдохновил отрывок из труда Норманди Эллиса, приведенный в книге «Страсть Исиды и Осириса». Там описана сцена, когда Исида при помощи магического ритуала осуществляет то, что в средневековой алхимической литературе называют мистическим браком, или *coniunctio*. Силой своей магии богиня зачинает от Осириса сына Гора, который впоследствии мстит за убийство отца и восстанавливает гармонию в мире.

Никогда не забуду день, когда доктор Хьюстон прочла мне этот отрывок. Во время перерыва в наших с доктором Мастерсом занятиях я зашла в ее уставленный всякой всячиной кабинет. Своим глубоким артистичным голосом доктор Хьюстон прочла историю, которая впоследствии помогла мне разработать движения, мудры и мимику Осириса и Исиды, легшие в основу этого танца.

Объятая горем, Исида танцевала, плакала и вертелась, вздымая ступнями облака пыли. Она вращалась, падала на колени, вздыхала. Ее руки превратились в широкие покрытые перьями крылья. Подобно воздушному змею мечась над телом Осириса, богиня причитала, пела и плакала, как она уже прежде делала в Библие. Богиня и сейчас сходила с ума от горя, хотя он уже лежал в объятиях, зачарованный силой и голодом ее любви... Она словно возродила в нем жизнь. Бог сверкнул своим глазом во тьме. Бог поднялся —

яркий огонь среди водной бездны. Он и Она. Она и Он. Вначале они стали двумя, я и другой, неразличимые я. А теперь она кричала: «Сливаться, сливаться и снова сливаться. Во плоти двое становятся одним».

Когда я исследовала знаки и рисунки, передающие суть учения Исида; когда помещала их в священный сосуд своего тела; когда читала тексты, посвященные ее культуре, — Исида, подобно Таре, Дурге, Сарасвати, Мандараве, Сехмет и всем другим богиням, кого мне посчастливилось олицетворять, — стала понемногу являть свою сущность. По мере того как я сознательно прорабатывала позы и жесты Исида, они сплетались в плавный танец призывания, восхваления и поклонения. Танец рос и изменялся с каждым днем, вдохновляемый каждой новой обнаруженной мною связью, каждым новым прозрением в ее мистерии. Танец был молитвой, приношением, проявлением божественной женской энергии. С движениями этого танца из моего сердца, подобно целительному бальзаму, истекали сияющие узоры света, облегчая боль людей, живущих посреди хаоса и невежества Кали-юги.



Автор в роли Исида. Фотография Тома Лонсбери

Поскольку нам с Рамзи удалось перевести этот неотразимый миф на язык визуальных образов и символов, нас пригласили сопровождать знаменитых писателей Ричарда Хогленда, Грехема Хэнкока и Роберта Бауваля в их лекционной поездке по Англии. Эти авторы, чьи последние книги посвящены учениям, памятникам и искусству Древнего Египта, пригласили нас для того, чтобы мы проиллюстрировали, каким образом учения кодировались в произведениях искусства. Тогда я конечно же еще не знала, что эта поездка станет поворотным моментом в моей жизни и приведет меня на путь, которым я иду и сейчас, когда пишу эти строки.

Исида, богиня алхимиков, призвала меня. В тот самый момент, когда казалось, что внешние обстоятельства моей жизни складываются гладко; когда дружба, работа, искусство и заработок дружно шли в одной упряжке; когда я позабыла о плотской страсти и перестала мечтать о супруге — появился этот мужчина, и весь мой мир совершенно изменился.

Во время подготовки к лекционной поездке мне сказали, что нас будет сопровождать исследователь герметизма Джей Уайднер, которого наши писатели считали крупнейшим авторитетом по Исиде. По прибытии в Лондон я заметила, что всех в нашей группе тянет к Джею, харизматическому седовласому мужчине. Будучи самым настоящим кладезем информации в сфере священной геометрии, мировой истории, политики, религии и других областей знания, Джей также обладал глубочайшими познаниями о внутреннем символическом учении алхимической традиции Запада, которая, по его словам, берет начало в Древнем Египте.

В течение нескольких следующих дней мы с ним были неразлучны. Джей увлек меня настолько, что я даже позвонила Ари в Нью-Йорк, чтобы рассказать ему о своем знакомстве с этим необычайно образованным человеком. Ари тогда было шестнадцать лет, и он увлеченно изучал историю средневековья. Особый интерес у моего сына вызывал рыцарский орден тамплиеров и общество вольных масонов. Ари был рад слышать, что я познакомилась с человеком, который сможет значительно углубить его познания в этой области.

С первой же минуты нашего с Джем знакомства у меня было такое ощущение, что жизнь специально свела вместе двух исследователей и практиков древних тантрических традиций. Во время поездки из Лондона в Лидс через Стоунхендж и Эйвбери мы с Джем начали глубокую и содержательную беседу-исследование о сакральном мире, которая продолжается и по сей день.

На протяжении многих лет я жаждала найти супруга, с кем могла бы поделиться своими знаниями о священных сексуальных мистериях, играющих столь важную роль в обучении и инициации храмовых жриц и йогинь Индии и Тибета. Возможно, эта дверь открылась передо мной благодаря глубочайшей работе под руководством доктора Мастерса, направленной на то, чтобы вскрыть и изжить противоречивые стереотипы в отношении мужчин, а может быть, это было просто очередное волшебное совпадение, но меня непреодолимо тянуло к Джею. И мы были неразлучны с момента нашего первого поцелуя в тени Стоунхенджа.

В тот же вечер в древнем городке Эйвбери я начала делиться с ним своим знанием древнего сексуального учения тантры. Отослав Джея за вином, я приняла душ, натерла тело сандаловым и амбровым маслом и завернулась в сари. Распевая особые гимны очищения, я приготовила ванну для Джея, зажгла свечи, воскурила благовония и рассыпала лепестки роз на белоснежной постели. Когда возлюбленный вернулся, я, подобно храмовой жрице древности, выкупала его, вытерла досуха и повела к постели. Положив ладони у основания его черепа, я настроилась на краниальные ритмы и мягко привела его нервную систему в спокойное и расслабленное состояние. С этого момента я начала учить его Кундалини-Шакти. Под его взглядом я наполнила тело священным женским потоком и преобразилась в женскую богиню, объясняя каждый шаг этого мощного энергетического процесса. (См. главу 8, «Исследование чувственности».)

Рассказав Джею об обучении храмовых жриц и йогинь, я объяснила, как можно превратить страсть и силу полового влечения в прекрасное топливо для

просветления. А он рассказал, что алхимики со своими супругами — их называли *soror mysticas*, или мистически сестрами, — также обучались древнему искусству сексуального слияния. Они верили, что наиболее сильное физическое, психологическое энергетическое взаимодействие между мужчиной и женщиной может быть достигнуто именно во время сексуальной близости.

Когда мы сидели, слившись друг с другом, я вела Джея через дыхательные практики и визуализации, направленные на пробуждение блистательного света и энергии шакти, чтобы потом медленно провести эту энергию вверх по центральному каналу тела. Мы визуализировали, как свет шакти начиная с нижней чакры поднимается вверх, напитывая собой семь тонких лотосов-чакр в наших световых энергетических телах. Для этого мы наращивали ощущение удовольствия, а затем расслаблялись, позволяя наслаждению наполнять чакру за чакрой.

Наконец будто один мощный поток жидкого света устремился вверх, пронизывая и омывая наши соединенные тела. Физические и тонкие тела наполнились блаженством, ощущение я и другой исчезло. Окунувшись в экстатический опыт слияния мужского и женского начал, мы ощущали, как потоки любви и света, лучащиеся из наших сердец, напитывают окружающий мир сладким нектаром нашего священного союза.

За годы, прошедшие после того первого единения, мы с Джем — как любовники, исследователи, тантрические партнеры, алхимик и *soror mystica*, муж и жена — путешествуем вместе по зримым и незримым царствам в поисках культурных параллелей, через которые проявляется универсальный язык духа. Этот обмен знаниями, опытом и энергией дает нам богатейшее топливо для внутреннего очищения и духовного роста. Приверженность подлинным тантрически-алхимическим взаимоотношениям помогала нам ярче ощутить моменты глубочайшего единения и согласия, а также достойно встретить времена сурового противостояния и испытаний.

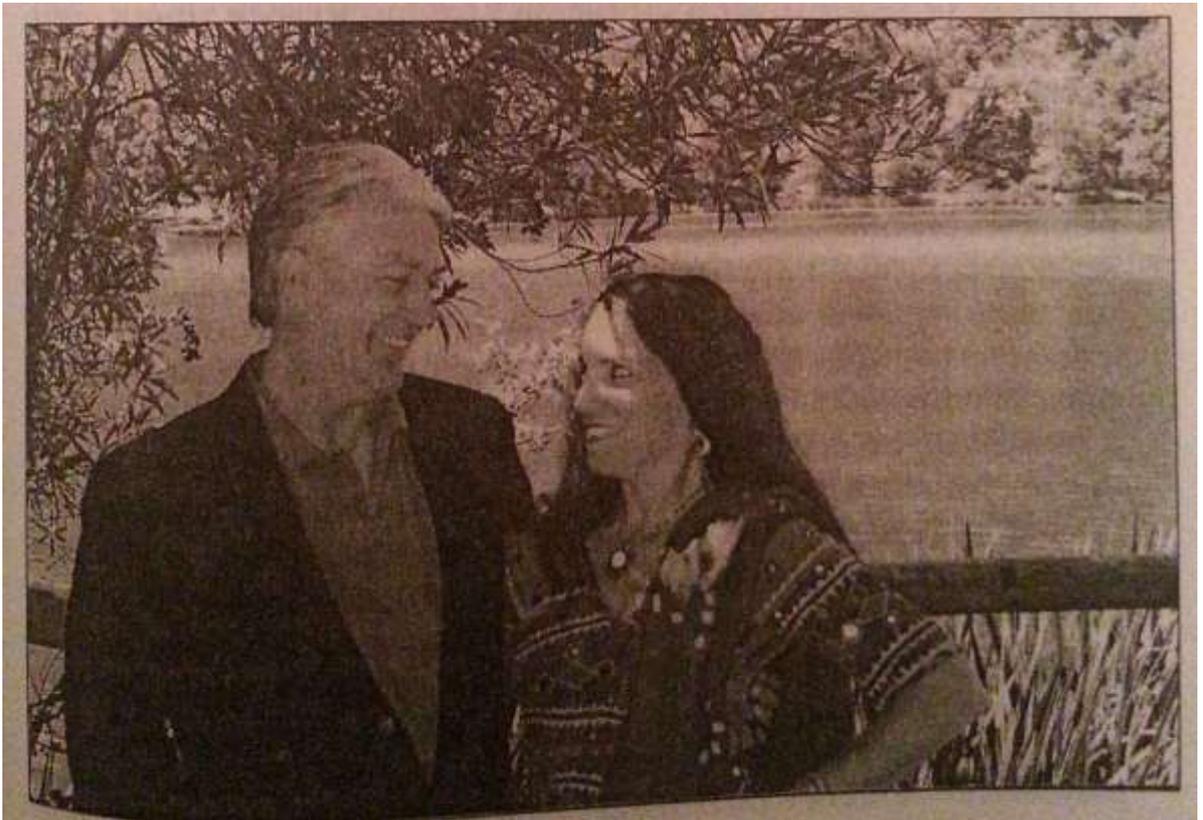
Как камертоны и зеркала, как друзья и единомышленники, мы неустанно помогаем друг другу осознать и изжить ложные проекции и негативные

стереотипы, отпечатавшиеся в нашей психике. Таким образом, наши взаимоотношения превратились в священный алхимический тигель, где на сияющем огне любви плавится и выгорает все нечистое – даже то, что передалось нам через многие и многие поколения. В самые темные ночи и самые светлые дни, в блаженстве и противостоянии мы старались не терять из вида неописуемо прекрасный и мощный духовный огонь, пылающий между нами.

В первые дни нашего знакомства я расспрашивала Джея о детстве, о том, как начался его мистический поиск знаний, об алхимической традиции Запада. Он рассказал, что родился в американской глубинке, в католической семье с кельтскими корнями. Отсюда врожденный интерес к священным традициям кельтов — традициям, которые некогда вынуждены были уйти в подполье, спасаясь от инквизиции, осуществлявшей по всей Европе гонения против тех, кто поклонялся женскому началу.

Бабушку Джея звали Мария Магдалина, и среди его предков было немало женщин, носивших это имя. В свое время Джей был немало изумлен, когда узнал, что его предки построили во всем мире множество церквей, посвященных этой лучшей ученице Христа, которую в христианской традиции принято пренебрежительно называть «раскаявшейся проституткой». Это заставило Джея серьезно задуматься о противоречиях и несообразностях церковной доктрины.

Чувствительный, любознательный и интеллектуально одаренно он с малых лет восхищался величием, красотой и духовной мощью соборов. Став постарше, Джей заинтересовался диковинными и редкими книгами, особенно по истории и мистицизму. Однажды во время распродажи чьих-то домашних пожитков в Северном Голливуде ему на глаза попался томик французского алхимика Фулканелли под названием «Тайны соборов» (Les Mysteres des Cathedrales). Это был поворотный момент в жизни Джея.



Шэрон Роуз со своим мужем, ученым-герметистом Джейм Уайднером

Он купил книгу и начал читать, хотя ему было сложно понять встречающиеся там странные аллюзии и аллегории. Кроме того, Джея сбивала с толку манера автора постоянно метаться между мифами, легендами и твердо установленными фактами. Однако интуитивно Джей чувствовал, что это очень глубокая книга, и он из года в год возвращался к ней, вновь и вновь внимательно перечитывая текст и раскрывая всё новые тайны.

Однажды вечером, когда мы сидели у камина в своем доме в горах Колорадо, Джей рассказал, что на взгляд Фулканелли все, что думают о себе жители Запада, все, что говорят наши историки и ученые о природе человека, — неверно.

— Фактически, — сказал Джей, и его небесно-голубые глаза озарились внутренним светом, — до инквизиции через Европу проходил великий и славный духовный поток. Это была живая непрерывная традиция передачи знаний, берущая начало в Древнем Египте, — традиция поклонения женскому началу в его земной и божественной форме. Большинство историков ведут

летопись инициационных традиций Запада от 1500-х годов, когда был создан Орден розенкрейцеров. Однако Фулканелли доказывает, что подобные традиции, включавшие практики по работе со световым телом, — аналогичные тем, которые ты получила от своих восточных учителей, — уже существовали в Европе на тот момент, когда строились соборы 1100-х годов. Тебе, умеющей перевоплощаться в мою возлюбленную богиню Исиду, будет приятно узнать, что эта непрерывная традиция (которая, подобно тантре и дзогчен, является инициационной) была основана самой Исидой в результате контакта с ангельской сущностью.

Джей достал свои выписки из герметического текста «Исида-пророчица своему сыну Гору» и продолжил:

— Это произошло в уникальный с алхимической точки зрения момент, когда звезды и планеты выстроились в безупречную астрологическую конфигурацию. Вот как начинается свой рассказ Исида: «Случилось так, что один из ангелов, живущих на первой тверди, узрел меня наверху и приблизился, желая слиться со мной в эротическом союзе». Видишь ли, — объяснил Джей в своей неподражаемой манере, — будучи пророчицей и посредницей между царствами света и материи, Исида отчетливо поняла, что ей представилась уникальная возможность обрести священное знание. Поэтому она предлагает ангелу сделку. Исида обещает, что он сможет совершить этот священный акт, если вначале даст ей ключи к великим алхимическим мистериям. В ответ ангел обещает на следующий день явиться с другим ангелом, Амнаэлем, которого Исида узнает по керамическому сосуду с сияющей водой на голове.

— Этот знак имеет огромное символическое значение, — отметил Джей. — Он указывает, что Амнаэль владел тем, что алхимики называют «герметическим сосудом», или тиглем, в котором находится «жизненная искра», или «вселенский раствор, содержащий в себе все добродетели неба и земли», — то, что ты могла бы назвать божественным светом шакти. Познание этого тайного метафизического огня мудрости — основа так называемого алхимического Великого Делания. Расшифровав этот символ, мы понимаем,

что Амнаэль владел секретами просветления.

— Как и было обещано, Амнаэль явился на следующий день, — продолжал Джей. — Красота, очарование и волшебное обаяние Исида воспламенили страсть и в нем. В тексте Исида описывает их общение так: «Когда он был со мной, я не отдалась ему. Я сопротивлялась и сдерживала его желание до тех пор, пока он не показал мне знак на своей голове и не передал традицию мистерий, ничего не утаив, но сообщив всю правду».

Затем Амнаэль открывает Исиде великие алхимические секреты, включая тайну *prima materia*, или первичной материи, из которой созданы все остальные вещества; а также ряд алхимических рецептов, включая эликсир жизни. Исида клянется не передавать полученные знания никому, кроме сына, который был ей самым близким другом. О том, состоялось ли священное сексуальное соединение с Амнаэлем, Исида не сообщает.

— Исходя из знакомства с непрерывными традициями перед тантры и дзогчен, — перебила я, — где знание переходит от учителя к ученику по цепи прямой передачи, я хорошо понимаю основную идею текста. Здесь речь идет о получении того, что тибетцы называют терма (или драгоценный текст) через взаимодействие (или инициацию) с ангельским посланником из световых измерений. Эта инициация, скорее всего, включала в себя мистический акт тантрического слияния между мужчиной и женщиной, а также клятву хранить полученную тайну и соблюдать правила передачи. Таким образом, Исида как пророчица становится хранительницей непрерывной традиции и Великой Матерью — богиней алхимии, которая получает, раскрывает и передает священные учения своим отпрыскам.

— Должна признать, — продолжала я, — что для меня это стало неожиданностью. На основании того, что я слышала об алхимии до встречи с тобой, у меня сложилось мнение, будто алхимия — это довольно бестолковая «магическая» деятельность по превращению свинца в золото, которой занимались исключительно мужчины в XVI-XVII веках. Еще я слышала, что эти люди были предшественниками современных химиков. Их исследования

нередко финансировали короли и представители знати, которым алхимики обещали найти способ превращения черных металлов в благородные, а также синтезировать некую загадочную субстанцию под названием «философский камень». Говорили, что эта драгоценная субстанция может дать бессмертие своему владельцу. Из всех этих рассказов я сделала вывод, что алхимия была просто одним из способов обеспечить себе безбедное существование.

— Должен отметить, что эти представления об алхимии совершенно ошибочны, — сказал Джей. — На самом деле все эти истории описывают лишь внешнюю сторону глубокой духовной традиции, — традиции, которая, подобно тантре и дзогчен, передает свои тайны через мифы, символы, метафоры, аллегории и притчи.

Согласно Фулканелли, мистическая наука алхимия, подобно тантре, опирается в своей работе на веру в божественный источник. С точки зрения алхимиков, ведущих линию передачи учения от времен Аль Хема (Древнего Египта), у каждого физического процесса есть метафизическое соответствие. Поэтому для них столь важно познание каждого малейшего аспекта физической реальности, — ведь это путь к постижению Божественного. Искать Божественное во всех вещах, пытаться видеть искру света, присутствующую во всем живом, ощущать взаимосвязь и взаимозависимость всех существ — вот в чем видели задачу своего поиска эти древние ученые.

— Поскольку алхимики знали, что в каждом живом существе есть искра божественной энергии, — добавил Джей, — они разрабатывали эксперименты, направленные на то, чтобы высвободить этот свет из материи. Алхимики были одержимы идеей *prima materia* (первичной материи); они называли ее «черной девой», ибо она черна и она дева, поскольку пока еще не претерпела никаких алхимических трансмутаций. Считалось, что это исходное вещество, с которого начинаются все алхимические трансмутации; эта базовая материя, дающая начало всей жизни, содержит в себе тайны жизни, смерти и воскресения. Задача алхимика состоит в том, чтобы исследовать, обнаруживать и осмысливать составляющие элементы *prima materia* и через этот процесс обрести более

глубокое знание тайн самой жизни.

— Таким образом, — вмешалась я, — получается, что алхимики Запада, подобно тантристам Востока, понимали, что изначально реальность состоит из света, и, фактически, пытались обнаружить сущность этого света, или природу шакти.

— Верно, — подтвердил Джей, — но такое очищение и освобождение света и энергии из сердца материи — лишь один из аспектов алхимической науки и искусства, или Великого Делания. На более глубоком уровне алхимическое учение, подобно учениям тантры и дзогчен, о которых ты мне поведала, является лишь внешним проявлением уровня гнозиса, или непосредственного эмпирического знания, которое адепт обретает посредством индивидуальной метафизической практики. Большинство людей этого не знают, но главная задача адепта — достижение полностью просветленного состояния, и самые секретные практики направлены на то, чтобы помочь адепту трансформировать все аспекты своего существа.

Алхимики изучали движение звезд в небе и их влияние на события в мире людей, чтобы научиться вычислять наиболее благоприятное время и обстоятельства для своих магических экспериментов. Затем, в момент, указанный звездами, алхимики со своими *soror mystica* удалялись в секретные лаборатории и пытались отыскать философский камень, чтобы раскрыть тайну вечной жизни. При помощи особых практик, позволявших им объединить свои энергии, они напрямую воздействовали как на физическое, так и на психическое пространство. Мифы гласят, что знание, полученное этими людьми на экзотерическом уровне, позволяло превращать свинец в золото. А на эзотерическом уровне они обретали возможность трансформировать себя в полностью реализованные существа из света.

Джей взял с полки книгу и показал мне страницы с алхимическими рисунками. На них я нашла многие тантрические символы: изображения Стихий (земля, воздух, огонь и вода) в виде мужских и женских фигур, а также геометрических форм; гермафродит (человек с признаками мужчины и

женщины), напоминающий образы Шивы и Шакти, слитых воедино. На некоторых рисунках были мужчины и женщины, проводящие вместе или по отдельности алхимические эксперименты, — ясное свидетельство важной роли, которую играла женщина в развитии алхимического искусства. И еще там встречались изображения короля и королевы, солнца и луны, совершающих священный акт слияния. Эти рисунки, как и изображения в тантрической традиции, были наполнены символическими образами, принадлежащими к священному инициационному языку. Этот язык, несомненно, выходит за границы любой отдельной культуры, и потому его могут читать все, кто научился понимать эти символы.

Позже, тем же вечером, мы с Джем лежали в кровати, читая.

— Видишь ли, — сказал он, — культура средневековой Европы очень отличалась от восточной, и здесь пользовались другим метафорическим языком. То, что ты называешь тантрическим союзом, алхимики называли *coniunctio*, или мистическим браком. То, что ты называешь радужным телом, они называли воскресением, трансфигурацией или телом славы. Жизнь Европы была немыслима без различных ремесел. В каждом городке был кузнец, плотник, целитель и аптекарь. Поэтому, беседуя о практиках светового тела, они использовали термины, так или иначе связанные с этими ремеслами. Как сегодня мы используем такие компьютерные термины, как загрузиться или апгрейдить в отношении различных процессов и действий повседневной жизни, так и алхимики пользовались терминами ремесленников для описания своей мистической работы. Таким образом, алхимическое выражение превращать свинец в золото — это просто пример использования профессионального языка для описания метафизического процесса.

— Свидетельство того, насколько важным для алхимиков было достижение тела света, можно найти в раннем эллинистическом тексте «Книга Комариоса», — продолжал Джей. — Тебе будет приятно узнать, что главное действующее лицо в книге — женщина. Ее зовут Клеопатра, и она изучает алхимическое искусство. В тексте она говорит о неразрывной взаимосвязи

между физическими и метафизическими процессами, лежащими в основе Великого Делания. Например, она говорит о метафорических соответствиях между развитием эмбриона в тигле материнской утробы и процессом трансмутации металла в стеклянном тигле алхимика. Она объясняет сексуальные символы, являющиеся неотъемлемой составляющей искусства и образной системы алхимиков, и рассказывает о тесных взаимосвязях между материальной и духовной алхимией.

Клеопатра (не следует путать ее с Клеопатрой, царицей Египта и любовницей Цезаря) рассказывает, что после духовного перерождения — которое достигается в результате процесса психофизического очищения и перегонки, носящего название *pharmakon*, или лекарство жизни, — адепт обретает светлое состояние духовного совершенства, какое было свойственно людям Золотого века. Иными словами, в результате этого процесса адепт обретает сияющее тело света. В «Книге Комариоса» Клеопатра рассказывает: «Далее душа призывает тело, наполненное светом, и говорит: «Пробудись из глубин Гадеса, приди из тьмы, пробудись и оставь тьму позади. Поскольку ты восстановил свою духовную и божественную природу, глас воскресения прозвучал, и в тебя проник *pharmakon* (лекарство) жизни»». Клеопатра отмечает: «Когда дух тьмы и отталкивающие запахи отринуты, тело наполняется светом. Тело и душа торжествуют».

— Для меня, — сказала я Джею, — этот текст служит свидетельством, что в основе тантрической и алхимической работы лежат одни и те же задачи. Цель внутренних учений обеих традиций состоит в том, чтобы помочь практикующему в процессе «воскресения», духовного очищения, обретения тела света и последующей реинтеграции в изначальное первозданное состояние.

В следующие несколько дней Джей продолжал рассказывать мне историю великой западной алхимической традиции.

— В эллинистический период, во времена герметизма, — рассказывал он

во время прогулки по бесконечным тропкам заснеженных гор возле нашего дома, — великие символы, мифы и священное знание Египта были переданы из храмов в мистические школы Греции и Рима. Метафизические учения египтян прослеживались и во внутренних кругах исламской, еврейской и ранней христианской традиции. В основу алхимии легло тайное духовное учение гностицизм. Считается, что это учение составляет суть послания к человечеству, которое пытался передать Христос. Гностицизм высоко ценил такие фемининные качества, как восприимчивость, интуиция и визионерские способности. Это было учение о любви, бескорыстии, гармонии и единстве.

В основе гностического потока лежит мистический опыт единения с изначальной благодатью и величием Божества. Такой отчетливый и непосредственный опыт пробуждения назывался гнозис, или мудрость. Слово гностицизм нередко переводят с греческого как «знание», однако тут речь идет о чем-то намного более глубоком, чем интеллектуальное знание. Подобно вспышке яркого света во тьме, этот опыт возникает внутри ясным и четким осознанием — интуитивным постижением чистой сущности, природы и энергии Божества, протекающей через человека и все мироздание.

Согласно учению гностиков, лишь в том случае, если человек откроется для этого божественного потока, он сможет получить ответ на все вопросы жизни. Как сказал великий алхимик Джованни Филорамо, нужно открыться для этого потока «и пропитаться им до такой степени, когда он овладевает тобой и трансформирует тебя».

Я с изумлением осознала, что эти мужчины и женщины, жившие в Средние века, настраивались на божественный поток шакти — хотя и пользовались другими терминами. Мы стояли на вершине горы и созерцали первобытную красоту окружающего ландшафта. Джей продолжил:

— Гностицизм, подобно суфизму и бхакти-йоге, о которых ты мне рассказывала, был революционным учением, поскольку указывал путь, позволяющий любому человеку — независимо от пола, благосостояния и национальности — совершить путешествие за завесу материального мира и

попасть в энергетические измерения, чтобы напрямую узреть чистый свет Бога. Гностицизм давал человеку возможность непосредственного слияния с Божественным началом, без посредничества священника или раввина, помазанного на эту должность той или иной официальной церковью. Это был самый настоящий прорыв на фоне косных догматических авторитарных подходов, практиковавшихся во многих религиозных системах.

Две тысячи лет назад, после смерти и воскресения Христа — события, в котором некоторые усматривают наглядный пример алхимической трансмутации физического тела в просветленное тело славы, — тайные учения гностицизма и герметизма проникли на юг Европы, в частности в Южную Францию и Северную Испанию. Помимо кельтов, издавна населявших эти земли, сюда пришли также греки, евреи, арабы и другие народы. В такой космополитической среде были обнаружены многие духовные, философские и символические точки соприкосновения между этими народами и их традиционными системами верований.

В течение следующих двенадцати столетий народы юга Франции осуществляли возрождение духовной осознанности и фемининных ценностей, которые стали неотъемлемой частью духовного ландшафта Европы. Это был период любви и романтики, эпоха рыцарей-тамплиеров, катаров и трубадуров, эра, когда иудейские мистики записали свою тайную устную традицию, создав Каббалу. В основе этого духовного воссоединения лежало желание дать Европе новую жизнь при помощи древнего алхимического знания о пути освобождения и просветления.

— Но, — продолжал Джей, — этот последний проблеск благодати, красоты и уважения к женским мистериям вскоре поглотила страшная волна тирании и репрессий, столь характерных для Железного века— Кали-юги. Со времени образования римской католической церкви около 300 г. и до начала Ренессанса осуществлялось постепенное разрушение древних священных систем верований. Иерархи католической церкви осудили мистические и научные достижения этих великих традиций и окрестили их «колдовством».

Алхимические знания, собранные за тысячелетия, едва не сгорели в диком пламени невежества, бушевавшем по всей Европе. Среди отринутых знаний было искусство использования целебных трав; понимание божественной природы взаимоотношений между мужчиной и женщиной и Божеством; мистерии, посвященные природе; физические и астрономические знания, включая тайны Исиды.

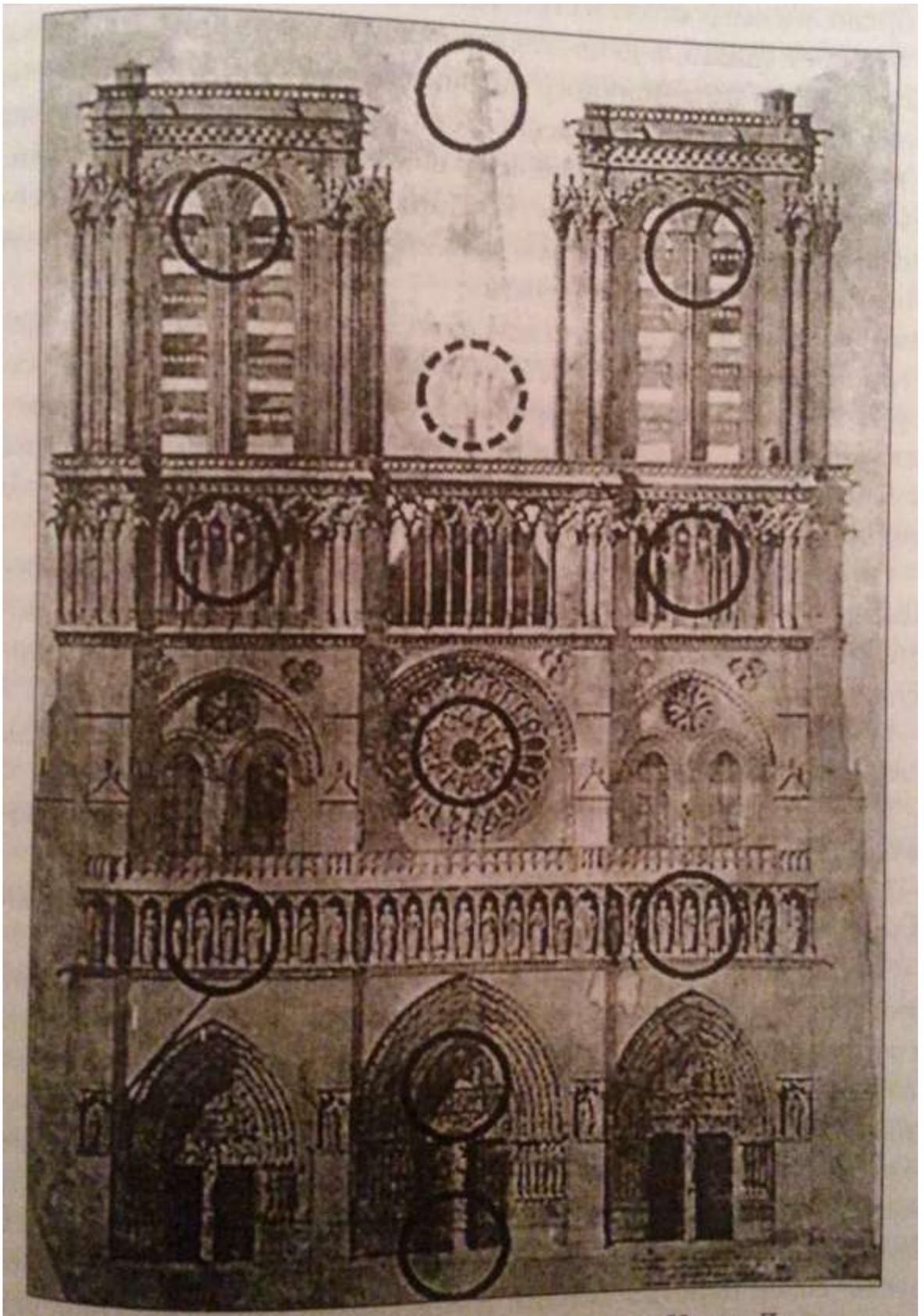
Но тайные мастера — великие алхимики — предвидели наступление эры страха и невежества. Поскольку им была введена алхимия времени, они сознавали, что сумрачные щупальца Железного века распространяются все дальше, охватывая как физический, так и психический ландшафты. Они понимали, что должны найти способы тайно передавать метафизические учения будущим поколениям. И тогда, подобно своим египетским предшественникам, алхимики зашифровали священное знание в искусстве и архитектуре храмов — католических соборов. Соборы стали священными герметическими «книгами» в камне, ибо в них были заложены секреты и символы великой западной традиции, берущей свое начало еще в Древнем Египте.

Джей заканчивал свой рассказ о тайной истории Запада уже на обратном пути с горной прогулки.

— Готические соборы стали последним отображением древней алхимической традиции, — сказал он, остановившись, чтобы помочь мне перейти через стремительный ручей. — После уничтожения движения катаров в 1210 г. алхимики почували опасность и ушли в подполье. По мере того как Железный век набирал силу, эти мужчины и женщины сошли со столбовых дорог истории. Это не означает, что они совсем перестали помогать искателям истины найти свой путь. Алхимики просто образовали тайное сообщество (я называю их движение «Хранители Света») и разработали секретные методы передачи знаний. Я полагаю, что Фулканелли был одним из таких тайных учителей, — именно поэтому он сохраняет анонимность.

Нам с Джемом захотелось ближе соприкоснуться со скрытой историей

Запада и собственными глазами увидеть зашифрованные в камне мистические учения Иисуса, алхимии и герметизма. И вот мы отправились в путешествие по Франции. Используя в качестве путеводителя книгу Фулканелли «Тайны соборов», мы начали свое исследование с Парижа, Города Света, название которого, возможно, происходит от докельтского словосочетания Par-Isis — «роща Иисуса». Стоя перед западным фасадом собора Нотр-Дам в Париже, Джей объяснял символическое значение архитектурной композиции этого здания. Это путешествие раскрыло передо мной новые глубочайшие тайны Богини, а также побудило обратить внимание на традицию моих предков — иудаизм.



Древо Жизни, наложенное на фасад собора Нотр-Дам

— Центральным символом мистической традиции иудаизма, или

Каббалы, — начал Джей, — является изображение Древа Жизни. В этом символе зашифрован ключ к тайнам божественного проявления. Древо Жизни состоит из трех колонн, соединенных сетью из двадцати четырех связей; в данном символе отражен процесс истечения света и энергии из первичного источника через десять сефирот (мн. число от сефира), или божественных сил, изображенных в виде кругов. При медитации на этот священный символ человеку раскрываются тайны эманаций Бога — божественного источника, находящегося за пределами деления на мужские и женские качества, — и знание о пути воссоединения с этим источником.

Еще раньше Джей сообщил мне один малоизвестный факт: в архитектурном оформлении фасада Нотр-Дам и многих других готических соборов во всем мире зашифрована символическая карта процесса проявления Бога, как его представляли себе иудейские мистики. Объясняя взаимосвязь между архитектурой собора и священным иудейским деревом сефирот, Джей говорил:

— По бокам мы видим правую и левую колонну двойственности, мужскую и женскую сторону божественных сил, или сефирот, — мудрость и распознавание, строгость и милость, великолепие и победу.

— У меня возникает ассоциация, — сказала я, — с левым и правым каналами энергетического тела в тантрической практике.

— Между ними проходит центральная колонна единства, — продолжал Джей.

— Которую можно отождествить с Сушумной, или центральным каналом у тантристов, — добавила я.

— Это священная колонна инициации (у египтян ей соответствует колонна джед), символизирующая то, что ты могла бы назвать срединным путем, или единством противоположностей. Здесь зашифровано много слоев физических и метафизических знаний. Потайные помещения под полом собора символизируют земное царство, физическую реальность и алхимическую *prima materia* — то, что отображено лежащей в основании Древа Жизни сефирой

божественной силы, называемой Малкут. Парадная дверь обозначает сефиру Йесод, Луну, энергетическое царство эмоций и сексуальности. Прекрасное розеточное окно обозначает Тиферет — Солнце, сердечный центр, человека, практикующего медитацию, и точку равновесия между небом и землей, духом и материей, откуда рождается любовь и сострадание. Пустое пространство над этим окном символизирует тайную сокрытую сефиру Даат — бездну, пустоту, врата во внутренние измерения. А распятие на шпиле обозначает Кетер — венец творения, или первоисточник, где все противоборствующие силы примиряются в Высшем Существо.

Меня очень заинтриговало такое введение в учения, закодированные в Древе Жизни, — учения, которые, согласно еврейской традиции, должны быть закрыты для меня, женщины... А оказалось, что они начертаны прямо на фасаде святилища католической веры, — я была потрясена.

Но это было только начало тайного учения, переданного мне Джемем. В ходе своих исследований он пришел к выводу, что иудейский символ Древа Жизни происходит из Древнего Египта.

— Тот же архетипический образ Древа Жизни мы видим в анкхе, который ты, моя прекрасная Исида, держишь в руке, — говоря это, Джей ласково начертил пальцем анкх на моей ладони. — Более того, когда мы войдем в Нотр-Дам (или любой другой готический собор), то увидим, что все его внутреннее пространство скомпоновано в виде анкха, древнеегипетского ключа жизни.

Из книги Фулканелли я знала, что для древних посвященных анкх или его более поздний вариант — христианский крест — служил символом алхимического тигля, где происходит духовная трансмутация. В этом же тигле погибает первичная материя (*prima materia*), чтобы затем пройти через возрождение, очищение, одухотворение и трансформацию. Вот почему анкх называют ключом к мистериям<sup>29</sup>. Джей согласен с мнением, что христианство переработало миф об Исиде, Осирисе и Горе. Бог — это Осирис, Мария — Исида, Иисус — Гор, а Сатана — Сет, злой и завистливый брат Осириса.

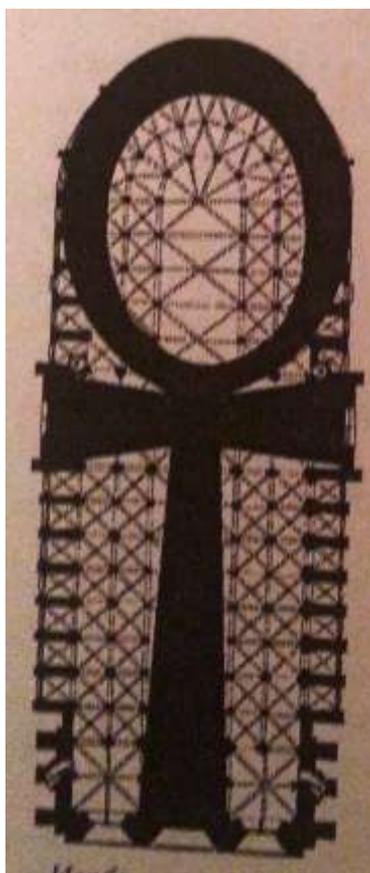
---

<sup>29</sup> Fulcanelli, *Les Mysteres des Cathedrales* (Suffolk, England: Neville Spearman, 1977)

— Анкх заключает в себе еще одно важное учение, связанное с мистериями Исида, — объяснял Джей. — Древние египтяне считали, что, как Великая Мать, Исида была истоком, или лоном, всего мироздания. На физическом уровне это лоно можно отождествить с центром галактики. С точки зрения древних, центр галактики — это *prima material* и источник всего сущего. Фактически, египтяне, во всем искавшие параллели и соответствия, воспринимали миф о том, как Исида родила Гора, как метафорическое описание момента, когда галактика родила Солнце, — Великая Мать родила Дитя Света. На самом деле, можно сказать, что все сущее — природа, люди, даже человеческое сознание — изначально произошло из лона Исиды, которое символически изображено в виде пустого пространства в верхней петле анкха.

Мы вошли в собор через огромные дубовые двери. Меня потрясло великолепие внутреннего убранства. Я осознавала, что мы находимся в здании, являющемся средоточием французской истории. Много событий видели эти священные стены; суд над гордым Жаком Молеем, главой рыцарей-тамплиеров; бурные события французской революции, когда собор едва не был разрушен; воцарение Наполеона...

Медленно и благоговейно мы с Джейем шли по центральному проходу. Я зачарованно разглядывала узоры разноцветного света, озарявшего собор. Взглянув на его источник, я замерла, пораженная красотой витражей. В форме самих окон я увидела символическое отображение высших божественных измерений. Здесь были изображения Иисуса, Девы Марии с младенцем в окружении святых и ангелов. У меня — человека, изучающего восточные учения, — эти витражи ассоциировались с характерными для символического искусства Тибета круглыми мандалами, изображающими царства будд и бодхисаттв. Интуитивно я чувствовала, что эти витражи были созданы специально для того, чтобы дать прихожанам возможность своими глазами узреть тонкие царства света.



Изображение анкха, найденное на план собора Нотр-Дам

Мы стояли в самом сердце собора у алтаря, расположенного точно в центре креста или анкха. Перед нами была прекрасная статуя Иисуса в инкарнации Девы Марии, изображенная в натуральную величину Мария, исполненная жизни и света, держала на коленях тело распятого сына. Это изумительное произведение в 1630 году передал в дар собору король Людовик XIII. Я видела в этой скульптуре символ рождения Христа из тигля материнского лона, а также его последующего самопожертвования и возвращения в Царство Божье через тигель распятия.

Переходя от интеллектуального анализа к интуитивному восприятию, я села перед этой живой Богиней Запада и стала размышлять над ее учениями об анкхе, дереве, кресте и тигле. Я хотела прочувствовать учение Богини через собор моего физического тела и раскрыть свое сердце для ее посланий. Занимаясь целительной практикой, я в начале каждого сеанса вызываю в теле ощущение креста, чтобы настроиться на небо и землю. Это помогает свету духа

течь из центральной точки моего сердца вниз через руки и ладони. Но там, в соборе, я ощутила крест на другом уровне. Когда я закрыла глаза и отправилась в визионерское пространство, чтобы ощутить энергию этого фундаментального символа, на него наложился еще один образ.

Глазом между бровей я вдруг увидела звезды, летящие потоком мерцающих искр из центра галактики. Эти искры исходили из самого сердца пустоты — из лона Богини. Затем звезды сложились в овальное очертание петли анкха и повисли нимбом, или аурой, над моей головой. Когда я расслабилась и полностью растворилась в этом опыте, в потоке моего ума стали проплывать образы святых и бодхисаттв, божеств и целителей из различных духовных традиций. Каждую фигуру окружал ореол света — видимое проявление их сияющего духовного осознания. Они накладывались друг на друга, пока не сложились в один отчетливый образ — Исида в ипостаси Вселенской Матери.

Очарованная красотой и сиянием Богини, я благоговейно прошептала ее египетское имя, Аусет. Поток теплой блаженной энергии потек из моего сердца, заполняя все тело, и я почувствовала, что волшебным образом превращаюсь в Великую Богиню. Теперь я уже не просто видела ее в зеркале своего ума, но ощущала, как ее целительное божественное присутствие протекает через меня, наполняя жизнью все ткани тела.

В моем сердце раскрылся бутон лотоса. В груди возникло чувство возбуждения, ибо я ощутила, как сладкий нектар сострадания сочится из сосков в рот проголодавшегося младенца, который волшебным образом оказался у меня на руках. Любящая мать Вселенной, я питала своих детей. Я была Исидой, кормящей своего сына, Гора; Марией, кормящей младенца Иисуса; Шэрон, кормящей Ари. Я была одновременно образом и ощущением, символом и метафорой. Во власти этого сильнейшего переживания я почувствовала, как слезы благодарности текут из глаз. И вот, пребывая в центре этой священной обители, я вознесла безмолвную молитву. Из сердца она отправилась прямо в небо через глаза, теперь уже открытые и обращенные вверх к горным царствам

света. С изумлением и восторгом я увидела в верхней части нефа образ Блаженной Девы, плывущей по океану бытия на лодочке Луны. Она готова была принять мою молитву и привести меня к истинному освобождению.

Затем мы покинули Париж и продолжили свое паломничество по святыням алхимиков и гностиков, по местам, безмолвно нашептывающим о красоте и силе священного союза между землей и небом, женским и мужским началами. В Шартрском соборе — который многие считают красивейшим из готических сооружений — я познакомилась с еще одной представительницей традиции Исиды, которую нам предстояло не раз встречать в своих путешествиях: с Черной Мадонной<sup>30</sup>. Готовясь к нашему паломничеству, я прочла несколько книг о ее мистериях.

Из книги Ин Бегг «Культ Черной Мадонны» (Ean Begg, *The Cult of the Black Madonna*) я узнала, что статуи Черной Мадонны не раз загадочным образом появлялись на европейских землях, некогда населенной кельтами, — чаще всего во Франции. Люди обнаруживали эти статуи в лесной чаще, на берегах рек и морей, в земле во время пахоты. В ряде случаев статую относили в ближайшую церковь, но Черная Мадонна волшебным образом вновь переносилась туда, где ее нашли впервые. В конце концов люди строили в этих местах часовни для поклонения Черной Мадонне.

Есть также информация о том, что статуи черной богини привозили в Европу из Святой Земли пилигримы и рыцари. О целительных и чудотворных силах этих проявлений Божественной Матери ходят легенды<sup>31</sup>. Чаще всего Черную Мадонну ставили возле источника, имеющегося в подземелье каждого собора. Некогда эти источники были святилищами кельтов; возле них совершали обряды кельтские жрецы друиды. Эти источники, питающие подземные потоки, символизируют магическое пространство, имеющее женскую природу», — пространство, где сливаются тонкие энергии земного и

---

<sup>30</sup> Шэрон Роуз и Джей Уайднер сняли видео о связи между Исидой, Черной Мадонной и алхимическим искусством. Jay Weidner, Sharon Rose, *Isis and the Black Madonna; The Alchemical Goddesses* (Los Olivos, Calif.; Sacred Mysteries Productions, 2003).

<sup>31</sup> Ean Begg, *The Cult of the Black Madonna* (London: Penguin Books, 1996).

сверхъестественного царств, дверь между сверхчувственным и чувственным мирами.

В книге «Тайны соборов» Фулканелли прямо утверждает, что символика Мадонны с младенцем, а также Черной Мадонны основана на символике Исиды и ее сына Гора. И еще он говорит, что эти соборы построены на фундаментах греко-римских храмов, посвященных мистериям Исиды. «Некогда подземные помещения служили обителью для статуй Исиды, — сообщает Фулканелли, — а с введением в Галлии христианства люди стали называть эти статуи (которые и по сей день пользуются особым почитанием) Черными Девами». Далее он рассказывает, что для алхимиков Черная Дева олицетворяет Исиду; а ее девственность символизирует «землю до того, как ее оплодотворят солнечные лучи, чтобы зародилась жизнь... В герметической символике этому образу соответствует девственная земля, которую мастер должен избрать объектом Великого Делания»<sup>32</sup>.

Шартрский собор уникален тем, что в нем есть две статуи Черной Мадонны: одна в нефе и одна в крипте. Именно в этом храме (где статуя Черной Мадонны хранится с XIII столетия) мне представилась возможность впервые ее приветствовать, отдать свое сердце в ее руки и задуматься о ее тайнах. Я преклонила колени перед этой статуей, сложив руки в универсальную мудру молитвы, и погрузилась в медиацию на ее образ.

Она была черна, как ночь, как *prima materia*, как девственная земля; черна, как пустота, источник и матрица всего сущего. Узрела ли я тогда воплощение Исиды и Девы Марии или же это была Кали, тантрическая богиня нашего темного Железного века? Я, йогиня, увидела в Черной Мадонне Изначальную Мать, создательницу, защитницу и разрушительницу, рассеивающую любые иллюзии и уловки ума. Или это была Кали Ма, бесстрашная воительница истины и чистоты, чье безупречное сердце пылает кремационным огнем, в котором проходят через процесс жертвоприношения, очищения и трансмутации все эгоистические желания?

---

<sup>32</sup> Fulcanelli, Les Mysteres des Cathedrales.

Когда я преклонила голову у основания постамента Черной Мадонны, прося у нее благословения, я ощутила присутствие многочисленных верующих, которые открыли свои сердца и принесли ей свои желания, мечты, молитвы. Я слышала, как они плакали, пели и причитали перед этим дивным воплощением тайных мистерий жизни, смерти и возрождения. Когда я отправилась глубже и настроилась на силу этого места, разряды энергии пробежали дрожью по позвоночнику. Свет пропитал тело, поднимаясь по спирали по центральному каналу и наполняя собой все мое энергетическое поле, пока я не превратилась в сияющий шар света.

Через миг я обнаружила, что лечу по длинному темному извилистому туннелю, который вскоре привел меня в тишину, пустоту и ничто. Я отдыхала, расслабленно паря в этой беспредельной пустоте. Было ощущение, что я растворилась в сердце Матери, в ее умиротворяющей черноте.

В момент глубочайшего расслабления меня внезапно вытолкнуло наружу. Вертясь и танцуя, я неслась сквозь тьму. Вокруг меня было множество сияющих шаров или искр, и каждый из них светился своим особым светом. Мы вместе двигались по безграничному, наполненному энергиями пространству вместе с рождающимися из центра галактики звездами.



Кольцо из звезд Нут (богини ночи) окружает Черную Мадонну в ознаменование ее связи с Древним Египтом. Статуи Черной Мадонны хранили в тайных подземных склепах многих католических соборов Франции.

Иллюстрация ДАРЛИН

Я была одной из миллионов звезд — мерцающих, танцующих и складывающихся в спиральные рукава Млечного Пути.

Я открыла глаза и увидела перед собой Черную Мадонну, или

Изначальную Мать. Она молча стояла передо мной и терпеливо ждала возможности обнять меня и услышать мою молитву. Подобно тем, кто приходил сюда раньше, я раскрыла перед ней свое сердце. Я попросила у нее помощи на моем личном пути к гнозису и просветлению. Я рассказала о своем страстном желании, чтобы в мир вернулась праведность, красота и истина. Я молилась о том, чтобы все люди снова обратили к ней свои сердца и ощутили первозданную силу ее любящего присутствия — огромную целительную и преобразующую силу Божественной Женственности.

Из Шартра мы с Джемем направились на юг, в Прованс, чтобы посетить места, где некогда пролегал путь гностиков, моих предков евреев, в числе которых была и Мария Магдалина, и других беженцев из Римской империи. Нас с Джемем очень заинтриговала теория о том, что Иисус Христос состоял в интимных отношениях с Марией Магдалиной и их потомки обосновались во Франции (впервые эта теория была изложена в книге «Святая кровь, святой Грааль»), поэтому мы начали следующую часть нашего паломничества с селения Сан-Мари-де-ла-Мер на берегу Средиземного моря неподалеку от Марселя. Здесь Марии Магдалине посвящена небольшая часовенка, освященная самим архиепископом Ронсальским (впоследствии он стал Папой Римским Иоанном XXIII). В часовне есть изображение: Мария Магдалина прибывает на этот берег из Палестины в небольшой лодке без руля.

Согласно легенде, вскоре после распятия Христа Марию Магдалину с семьей изгнали из Святой Земли. Их посадили в лодку и отдали на волю волн Средиземного моря. Прибыв во Францию, Мария много путешествовала по стране, проповедуя подлинное гностическое евангелие от Иисуса, которое было явлено ей через личное общение с Христом во время Его миссии на Земле, а также через мистические видения уже после того, как Он вернулся в тонкие царства света<sup>33</sup>.

Согласно гностическим евангелиям, обнаруженным в 1945 году близ

---

<sup>33</sup> См. Jansen, Katherine Ludwig, *The Making of the Magdalene* (Princeton, NJ.: Princeton University Press, 2000). В своем фундаментальном исследовании, основанном на исторических источниках и легендах, Янсен рассказывает о возникновении и развитии культа Марии в Европе, особенно во Франции.

египетской деревни Наг-Хаммади, Мария Магдалина была вдохновенной пророчицей, которая, подобно Мирабай из Индии, постоянно ощущала живое присутствие Господа внутри себя. Кроме того, очень много легенд о Марии Магдалине присутствует во французской религиозной литературе Средних веков. Существуют предания о совершенных ею чудесных исцелениях, об избавлении от бесплодия, о помощи при родах и даже о «воскрешении мертвых»<sup>34</sup>. Есть данные о том, что во Франции до сих пор существует тайная целительская традиция, восходящая своими корнями к самой Марии Магдалине<sup>35</sup>.

Легенда гласит, что по завершении своей пророческой миссии Мария, подобно многим йогиням Индии и Тибета, удалилась в пещеру в Сен-Баум, где провела остаток жизни в уединении. Считается, что похоронена она в Сен-Максиме, где с V столетия вплоть до вторжения сарацин монахи-кассианиты хранили ее останки<sup>36</sup>. В 1058 году Папа Стефан издал буллу, признающую, что мощи Марии Магдалины хранятся в Везеле. В результате этот городок стал в Средние века одним из крупнейших мест паломничества.

Эта история дала нам с Джемом богатейшую пищу для размышлений. Действительно ли Мария протянула нить мистического учения из Египта во Францию? Свидетельства в пользу этого я обнаружила в раннем гностическом тексте *Pistis Sophia*. В этом мистическом тексте дан весьма необычный взгляд на процесс развития Космоса. Документ претендует на то, что в нем изложено тайное учение Иисуса, которое он передал из сияющих царств света своим ученикам через тринадцать лет после воскресения. Это учение символически «непосредственно связано с верованиями и ритуалами, описанными в египетской Книге Мертвых»<sup>37</sup>. В тексте также признается центральная роль

---

<sup>34</sup> Jansen, p. 40.

<sup>35</sup> Об этом рассказывала мне в личной беседе Лаура Ли Канон, автор пьесы «Моя Магдалина», которую она написала в соавторстве со своим мужем, Дэвидом Тресемером (в свое время я ставила хореографию для их спектакля). Во время путешествий по Франции Кэнон узнала о целительской традиции, основанной на использовании лечебных масел Марии Магдалины. Эта традиция передается из поколения в поколение на юге Франции.

<sup>36</sup> Ean Begg, p. 99.

<sup>37</sup> Из предисловия Лесли Шепард к книге G.R.S. Meade *Pistis Sophia* (Secaucus, N.J.: University Books, 1974), p. xvii.

Марии Магдалины при передаче этого учения — она была пророчицей и провидицей. В Pistis Sophia говорится, что после того, как Иисус переложил ученикам первую часть своего мистического учения об эонах, порядке и областях «Великого Невидимого», он признает за Марией Магдалиной необычайные способности к духовному созерцанию, озарениям и откровениям:

«И случилось так, что, услышав эти слова Спасителя, Мария в течение часа неподвижно смотрела в пространство. Она сказала: «Господи, вели мне говорить открыто». Иисус же сострадательный ответил ей так: «Мария, о благословенная, ты, кому Я в полной мере поведаю все тайны; ты, принадлежащая к числу высочайших, говори открыто, — ты, чье сердце вознесено в Царство Небесное больше, чем сердца всех братьев твоих»».

Выслушав, как Мария истолковала Его слова, Христос еще раз высоко оценил ее способность к восприятию учения:



Статуя Марии Магдалины из Ренне-ле-Шато, Фото: Джей Вайднер

«Прекрасно сказано, Мария, ибо ты благословенна более всех женщин на Земле, поскольку ты обретешь полноту всей полноты и совершенство всего совершенства»<sup>38</sup>.

И это лишь один из многих ранних гностических текстов, рассказывающих об одаренности Марии и о ее особых взаимоотношениях с Иисусом. В Евангелии от Марии из собрания Наг-Хаммади рассказано о том, как провидица Мария Магдалина передает другим ученикам учения, данные ей в пророческих видениях. Из текста видно, что Мария в полной мере понимает силу безмолвия, — силу (или атрибут) которую гностики соотносят с женским началом. Передавая ученикам-мужчинам мистическое учение Иисуса о вознесении души при ее возвращении к свету, Мария завершает свой пересказ описанием последнего этапа этого вознесения:

««Я покинул мир при помощи иного мира; замысел отменен силой более высокого замысла. Отныне Я уйду на Покой туда, где время пребывает в Вечном Времени; теперь Я уйду в Безмолвие». Сказав все это, Мария погрузилась в тишину, ибо именно в тишине говорил учитель»<sup>39</sup>.

В Евангелии от Филиппа из того же собрания описано, как ученики из ревности выказывают недовольство особыми отношениями между Учителем и Его талантливой ученицей:

«Спутницей Спасителя была Мария Магдалина. Но Христос любил ее более, чем всех других учеников, и часто целовал в уста. Прочие ученики обижались и выказывали недовольство. Они говорили ему: «Почему Ты любишь ее больше, чем всех нас?» И Спаситель отвечал им: «Почему Я не люблю вас так, как ее? Когда слепец и зрячий вдвоем пребывают во тьме, между ними нет различия. Но, когда становится светло, зрячий видит свет, а слепец остается во тьме»<sup>40</sup>.

Этот текст часто приводят в качестве аргумента авторы, изучающие вопрос, состоял ли Иисус в интимных отношениях с Марией. Некоторые

---

<sup>38</sup> G.R.S. Meade, p. 20, chapter 17, chapter 18.

<sup>39</sup> Jean Yves Leloup, *The Gospel of Mary Magdalene* (Rochester, Vt: Inner Traditions International, 2002).

<sup>40</sup> James M. Robinson, ed. *The Nag Hammadi Library* (San Francisco: HarperSan Francisco, 1978).

современные исследователи полагают, что между Марией и Иисусом были тантрические взаимоотношения, или «священный алхимический брак», подразумевающий единение плоти и духа. В последние годы все чаще звучит предположение, что Мария прибыла во Францию с ребенком Иисуса во чреве и этот ребенок стал родоначальником Меровингов — мистической королевской династии в Древней Франции<sup>41</sup>.

Меня как человека, практикующего тантру, эта информация очень заинтересовала. Напрашивается аналогия между описанными в этих текстах взаимоотношениями Иисуса с Марией и взаимоотношениями Падмасамбхавы с его супругами Еше Цогьял из Тибета и Мандаравой из Индии. В обоих случаях учитель и просветленный божественный посланник, рожденный чудесным образом в патриархальном мире Кали-юги, передает священные учения своей ученице, которая после ухода Учителя из материального мира заботится о продолжении Его рода и сохранении учения. Кроме того, как Иисус, так и Падмасамбхава высоко оценили необычайную интуицию своих учениц.

Согласно церковной доктрине, Мария — раскаявшаяся проститутка, из которой Иисус изгнал семерых демонов. Известно также, что она проявила заботу о Христе и помазала его маслом перед распятием. В Евангелии от Луки сказано, что Мария «начала обливать ноги Его слезами и отирать волосами головы своей, и... мазала миром»<sup>42</sup>.

Мне это напомнило действия древнеегипетской жрицы, совершающей похоронный обряд. И я спросила себя: «Возможно, Мария Магдалина была обучена этим древним женским искусствам?» Храмовая подготовка как нельзя лучше соответствовала бы ее миссии. Высокая роль жрицы требовала очень серьезного обучения, а значит, Мария глубоко знала священные символы и мистерии древней традиции служения Богине. Это священное обучение, включавшее в себя также путешествия в мир мистических видений,

---

<sup>41</sup> Michael Baigent, Richard Lee, Henry Lincoln, *Holy Blood Holy Grail* (New York Dell, 1982). Эта книга послужила толчком для многих исследований о взаимоотношениях между Марией Магдалиной и Иисусом, а также о происхождении французского королевского двора.

<sup>42</sup> См. Лук. 7:38.

несомненно, сделало бы Марию Магдалину достойной спутницей Христа и подходящим сосудом для Его учения<sup>43</sup>.

А что можно сказать об изгнании семи демонов? Возможно, это всего лишь метафора, описывающая, как Иисус помог Марии очистить семь центров светового тела, называемые на Востоке чакрами? Такое очищение является существенной составляющей тантрического процесса трансформации. Я подумала, что изгнание демонов из физического тела, ума и энергетического тела Марии аналогично важнейшей тантрической процедуре, когда ученик при помощи особых практик осознает, прорабатывает и изживает негативные мысли и вытекающие из них действия.

Но это было далеко не единственное учение о силе Божественной Женственности, обнаруженное мною в духовной традиции Запада, которое было интересно для меня, еврейки и служительницы Богини, ведущей активный поиск своих духовных корней. Ибо, путешествуя по Провансу и Лангедоку, мы с благоговением осознавали, что именно здесь Богиня была интегрирована в иудаизм как незримая сила, или «внутреннее присутствие Бога» — Шехина. Именно тут в конце XII века устная традиция Каббалы (что буквально переводится как «полученный») была записана в таких мистических книгах, как Бахир (просветление). В Каббале Шехина, подобно индуистской Шакти, описывается как «первоначало и сущность этого мира» и «сияние, взятое от изначального света Божьего — благого света, уготованного праведникам»<sup>44</sup>. Она, подобно Шакти, тоже описывается как «тот аспект Божества, который может быть воспринят чувствами»<sup>45</sup>.

Как фемининный потенциал Бога, Шехину в каббалистических трактатах называют то Матерью, то Дочерью, то Невестой — подобные имена относят также и к самой Великой Богине. Захор — еще один каббалистический текст, возникший приблизительно в тот же период в соседней Испании, — описывает

---

<sup>43</sup> Более подробно эти вопросы рассмотрены в предисловии Дэвида Тресемера и Лауры Ли Канон к книге Jean Yves Leloup, *The Gospel of Mary Magdalene*.

<sup>44</sup> Gershom Sholem, *On the Mystical Shape of Godhead: Basic Concepts in the Kabbalah* (New York^ Shoken Books, 1991). В этой книге Шехине посвящена целая глава.

<sup>45</sup> Gershom Sholem, *On the Mystical Shape of Godhead*.

Шехину как «Женщину Света, в чьих мистериях — корни всех женщин земного мира»<sup>46</sup>.

В гностических иудейских мифах Шехину отождествляют с самой душой, и ее изгнание из дома Божьего в материальный мир служит метафорой изгнания еврейского народа из Святой Земли<sup>47</sup>.

С точки зрения каббалистов, это изгнание, или отделение мужских аспектов божества от женских, стало следствием греха Адама и Евы, которые до изгнания из рая были чисто духовными существами, облаченными в тела из света. С того момента искры Шехины рассыпались по физическому и психоэнергетическому ландшафтам. Отсюда следует, что главная задача каждого еврея — идти путем искупления, собирая искры Шехины, чтобы восстановить изначальное состояние первозданного блаженства. Это означает жить праведно и достойно, соблюдая все законы иудейской традиции. Выдающийся исследователь Каббалы Гершом Шолем пишет:

При искуплении все возвращается на свои места с помощью магии человеческих действий. Смешению вещей приходит конец, а вместе с этим прекращается и их зависимость от демонических сил как в мире человека, так и в мире природы. Ибо, когда демонические силы совсем лишены света, они переходят в состояние смертной пассивности.

Поэтому каббалисты считали, что «каждое религиозное действие должно сопровождаться формулой: это делается для воссоединения Бога с Шехиной»<sup>48</sup>.

---

<sup>46</sup> Raphael Patai, *The Hebrew Goddess* (Detroit Wayne University State Press, 1990).

<sup>47</sup> Gershom Sholem, *On the Kabbalah and its Symbolism* (New York: Schocken Books, 1969), p. 107. Эта метафорическая точка зрения на изгнание души также обозначена в гностическом тексте «Экзегеза души», обнаруженном в 1945 г. в Наг-Хаммади. В этом трактате описан процесс, посредством которого фемининная душа спускается в материальный мир для роста, обучения и воссоединения с Богом.

Текст начинается так: «Мудрецы древности дали душе женское имя. Она и правда по самой своей природе женщина. У нее даже есть лоно. Пока душа жила одна со своим Отцом, она была девственна и по форме андрогинна. Когда же душа пала в тело, она попала в руки ко многим разбойникам. Распутные существа передавали ее из рук в руки. Кто-то овладевал ею силой, кто-то соблазнял дарами. В общем, ее осквернили. В теле она распутничала, отдаваясь всем и каждому, и считала всякого, кого заключала в объятия, своим мужем».

<sup>48</sup> Gershom Sholem, *On the Kabbalah and its Symbolism*. Любопытно отметить, что книга «Бахир» вводит в иудейскую мифологию концепцию реинкарнации. С помощью притчи «Бахир» сообщает, что в наказание за свои грехи души вынуждены «двигаться по кругу от поколения к поколению», пока «из (царства Шехины,) которое находится одновременно на земле и в мистическом пространстве, все души не соберутся вместе, «когда пройдут дни», — иными словами, в конце времен». См. также Gershom Sholem, *Origins of the Kabbalah* (Princeton: Princeton University Press, 1987), p. 176-177. Из этой книги мы узнаем, что в конце времен Божественная Женщина соберет своих детей и ответит их домой.

Тем вечером, когда я сидела у окна нашего гостиничного номера и смотрела на звезды над прекрасным средневековым городом Каркасои, размышляя о мистических учениях моих предков, в сознании всплыли воспоминания о драгоценных днях, проведенных с моей гуруджи Ситарой. Когда, показывая мне карану богини Дурги, гуруджи принимала красивую воинственную позу, казалось, что она становится выше ростом. «Я — Шакти, великий свет и священный слог, — говорила она, излучая глазами свет Богини. — Я неугасимый огонь, святое пламя, пылающее в сердце Космоса. Хотя у меня есть множество воплощений, но сущность одна. Я священный свет Божественного, озаряющий наш мир». С этими словами Ситара волшебным образом исчезла из поля моего внутреннего зрения.

«Шакти, Шехина, Шакти, Шехина», — эти слова, казавшиеся мне очень похожими, снова и снова звучали в сознании. Я подумала: «Не являются ли эти два проявления Божественной Женщины в сущности одним и тем же?»

Позже тем же вечером я к собственному удовольствию выяснила, что каббалисты считали сексуальное слияние между мужем и женой священным актом и методом медитации на Божественное. В своих трудах исследователи еврейской культуры Рафаэль Патай и Гершом Шолем сообщают, что секс играл важнейшую роль в каббалистических ритуалах<sup>49</sup>. Эти сексуальные взаимоотношения, отчетливо напоминающие как священный алхимический брак между царем и царицей, так и мистическое совокупление между йогом и йогой ней в тантрических ритуалах, прекрасно описывает Патай в своей глубокой книге «Иудейская Богиня»:

Соединение мужа и жены воспринимается авторами «Захор» как воспроизведение соединения Бога с Шехиной, а также исполнение одной из величайших священных заповедей — ибо этот акт мистическим образом содействует божественному соединению и тем самым способствует единству и

---

<sup>49</sup> Шолем в своей книге «Каббала и ее символизм» (Sholem, On the Kabbalah and its Symbolism) пишет, «Для каббалистов союз между мужчиной и женщиной в границах, освященных традицией, был священной мистерией, о чем можно судить из того факта, что большинство классических и широко известных определений мистической медитации можно найти в трактате (Joseph Gikatila's Iggereth ha Kodesh) о значении сексуального слияния в браке.

целостности божества<sup>50</sup>.

Каждую пятницу вечером, когда начинается шаббат, священный день отдохновения, который должен быть полностью посвящен размышлениям о Боге, еврейским мужьям и женам предписывалось вступать в половую связь. Это священнодействие предварялось такими словами: «Я исполняю заповедь совокупления для объединения Святейшего, да будет благословен Он и Шехина»<sup>51</sup>.

То, чему меня обучали в детстве в еврейской школе, полностью противоречит этому учению о силе женского начала и сексуального слияния. Я подумала, что, возможно, нашла важную связь между мистическими учениями тантры и иудаизма. Возможно, некогда в иудейской традиции было место поклонению Богине? Возможно, патриархальные силы, доминирующие в Калиюгу, вынудили эти знания уйти в подполье? В книге «Иудейская Богиня» Патай рассказывает, что в Храме Соломоновом в течение 236 лет стояли статуи ханаанской Матери Богини Ашеры. Патай говорит: «В Иерусалиме статуя Ашеры стояла в Храме, и поклонение ей было частью официального культа, одобренного царем, двором и жрецами. Против этого выступали лишь немногие пророки, и их протесты разделялись сравнительно долгими интервалами»<sup>52</sup>.

После разрушения Храма Соломонова экзотерический иудаизм вернулся к своим монотеистическим корням. Но, может быть, на эзотерическом уровне сохранилась священная искра алхимической и гностической традиции Египта? Это вполне возможно. Может быть, затем этот поток через Иисуса и Марию Магдалину пришел во Францию... Или же просто заново возник там из магического пространства-времени благодаря слиянию разных культур? Не исключено даже, что здесь имело место прямое влияние из Индии и легендарной страны Одияны, где прожил много лет Падмасамбхава. Ведь в Средние века на средиземноморском побережье Франции существовали

---

<sup>50</sup> Patai, p. 162.

<sup>51</sup> Ibid, p. 275

<sup>52</sup> Ibid.

крупные культурные центры, поддерживавшие прочные торговые связи с Востоком. Таким образом, здесь наверняка сложилась атмосфера, благоприятная для межкультурного обмена идеями и материальными ценностями. Для меня совершенно очевидно, что подобно тому, как культы Девы Марии, Черной Мадонны и Марии Магдалины вошли в сердце христианства, так и каббалистическое учение родилось из желания, чтобы в сугубо патриархальную иудейскую религию вернулась любящая, заботливая, страстная и сострадательная женская фигура. Это желание и ныне живо в сердцах многих еврейских женщин.

Наконец мы с Джеем отправились в священную крепость Монсегюр, где встретили свой конец катары — последние христианские гностики, открыто проповедовавшие свое учение, за что их систематически истребляла католическая церковь. Папский престол объявил катаров еретиками, и поэтому последователей этого учения преследовали, пытали и сжигали на кострах. Джей очень эмоционально отзывался об этом историческом моменте, называя его «первой инквизицией». Вот что он мне рассказал:

— Катары были бескорыстными, альтруистичными и сострадательными людьми. Подобно столь любимым тобой садху и бродячим целителям из Индии и Тибета, они отрекались от мирского имущества и полностью посвящали себя духовному пути. Слово катары происходит от греческого *katharos*, что означает «чистые». Катары утверждали, что являются наследниками истинного учения Христа. Считалось, что это тайное учение представляет собой намного более древнюю традицию, чем учение римской католической церкви. Подобно самому Иисусу, катары восставали против засилья жреческой иерархии. Они видели, что римская церковь с ее показной пышностью, дорогими одежаниями, моральной распущенностью и нетерпимостью не имеет ничего общего с верованиями и действиями истинных христиан. Но и это еще не все. Катары считали, что догматы католического вероучения представляют собой самое настоящее богохульство.

— Катары (как и все гностики) учили, что мир, где мы живем,

дуалистичен по своей природе, в нем идет вечная борьба между добром и злом, — продолжал Джей, окидывая взглядом простирающийся вокруг нас мирный деревенский пейзаж. — Согласно их учению, Иегова, гневливый бог Ветхого Завета, является ложным богом; они называли подобные сущности демиургами. Ибо как могло по-настоящему просветленное божество проявлять такие негативные человеческие эмоции, как гнев, ревность или мстительность? С их точки зрения, настоящий Бог исполнен любви, и все люди в равной мере обладают возможностью прямого доступа к нему. Этот Бог учит, что высший духовный путь состоит в усмирении и трансформации своего я, или эго.

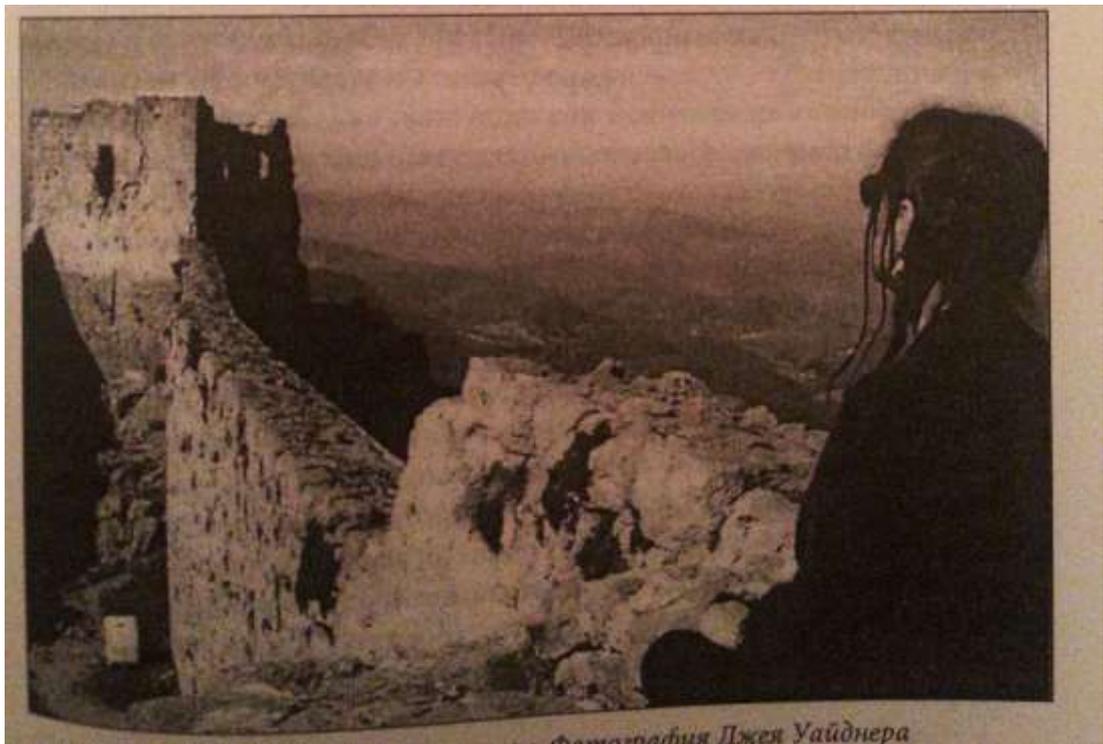
— Катары, как и гностики вообще, верили, что замысел этого демиурга, или Сатаны, состоит в том, чтобы поймать дух в ловушку материи, и сама Земля является тюрьмой, где душа пребывает в изоляции от своего Божественного источника. Для катаров реальным был лишь нематериальный мир духа; все их ритуалы и практики были направлены на то, чтобы подготовить себя к вхождению в это божественное измерение. Поэтому они считали всех, кто претендует на власть в физическом мире, приспешниками зла — отсюда их презрение к римской церкви.

Тем вечером, работая с литературой, я узнала, что катары считали Христа прямой эманацией Бога. Иисус был божественным посланником, или Сыном, «рожденным от Отца до начала времен». Он пришел, чтобы показать катарам способ уйти из этого нечистого материального мира и вернуться в свой истинный дом — к свету<sup>53</sup>. Катары верили, что являются истинными наследниками тайного учения Христа, которое есть прямая энергетическая передача чистого и сияющего света Святого Духа Божьего. Последователи многих гностических школ считали, что этот поток света представляет собой фемининную питающую энергию (подобно Шехине у иудеев)<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> Zoe Oldenbourg, *Massacre at Montsegur* (New York: Pantheon Books, 1961).

<sup>54</sup> О Божественной Женственности в гностических учениях см. Elaine Pagek, *The Gnosti Gospels*, (New York: Vintage Books, 1989).



Автор медитирует в Монсегюре. Фотография Джея Уайднера

Передача фемининной энергии лежала в основе важнейшего священного ритуала катаров, *consolamentum*<sup>55</sup>. На внешнем уровне этот ритуал представлял собой возложение рук на человека, принимающего энергию передачи. Вот что пишет Зои Олденбург в своей замечательной книге «Бойня в Монсегюре»:

Нет никаких сомнений, что ритуал *consolamentum* с точки зрения катаров нес в себе сверхъестественные силы. Они считали, что в ходе этого ритуала на человека нисходит Святой Дух... Это действие представляло собой основу духовной истины церкви катаров<sup>56</sup>.

После того как Святой Дух входил в человека, его называли *perfecti*, или совершенный. После этого человек должен был неотступно следовать путем церкви катаров: бескорыстие, забота о ближнем и высокая нравственность — иначе можно утратить Святой Дух. Их образ жизни подразумевал неизменное великодушие, непрестанную молитву и верность общине. Известно, что наиболее благочестивые из катаров никогда не повышали голос и не обижали никого даже словом. Кроткие и добрые *perfecti* были известны благодаря своей

---

<sup>55</sup> От корня, *console* — утешать.

<sup>56</sup> Zoe Oldenbourg, *Massacre at Montsegur*.

филантропической деятельности и владению целительскими искусствами. Они помогали обрести духовные и физические силы всем, не делая различия между знатными господами и простыми крестьянами.

Учение катаров особенно привлекало женщин — ведь эта вера поощряла их врожденные визионерские и интуитивные способности. Подобно Мачиг Лапдрон и тибетским женщинам, практикующим чод, последовательницы катарского учения путешествовали по стране, исцеляя больных, обучая народ грамоте и даже помогая крестьянам на полях. Не удивительно, что простота, великодушие и вера катаров и женщин, и мужчин — служили источником вдохновения как для простого народа, так и для аристократии.

Мы с Джем сидели на одной из башен крепости Монсегюр, и он рассказывал об ужасных пытках, которые Папа Римский Иннокентий III применял против этих смиренных людей:

— Одержимый желанием насадить свою нераздельную власть (как духовную, так и физическую) в этом богатейшем регионе на юге Европы, Папа Иннокентий издал прокламацию, призывающую граждан пойти крестовым походом против этих непокорных мужчин и женщин. Его армии методично и беспощадно прочесывали города, села и крепости Лангедока, с необычайной злобой искореняя так называемую ересь катаров.

Обнаружив, что католики, катары, иудеи и язычники юга Франции живут в гармонии и мире, папский генерал пожаловался Иннокентию, что не может различить их. На это Папа ответил афоризмом, который вошел в анналы французской истории: «Убивай всех. Бог отличит своих». По некоторым оценкам в этой бойне погибло около 60000 человек. В конце концов около двух сотен катаров были окружены здесь, в замке Монсегюр. И вот 14 марта 1244 года последние представители этой великой духовной традиции спустились по ступеням, которые ты видишь перед собой. Внизу на поле, которое и теперь еще называют «полем сожженных», солдаты католической армии соорудили большой костер, где собирались сжигать катаров небольшими партиями, упиваясь долгой пыткой. Но катары глубоко разочаровали солдат Рима — они

прорвались к костру и сами бросились в огонь все вместе.

Перед моим внутренним взором возникли катары — эти благородные мужчины и женщины с сердцами, исполненными добра и сострадания, непрестанно ощущавшие живое присутствие Святого Духа внутри себя. Я ощущала, как легкие тени их присутствия парят вокруг нас, — видела, как они путешествуют по стране, безмолвно напитывая физический и психический ландшафты преобразующим потоком любви, милосердия и сострадания. И еще я ощутила необычайную силу их веры — веры столь твердой, что они предпочли смерть в пламени костра отречению.

Когда мы сидели в этом священном месте, приютившемся среди Пиренейских гор, Джей поделился со мной своим пониманием сущности западной традиции передачи духовного знания:

— Герметисты действуют не ради одобрения и признания. Безмолвные, исполненные умиротворения, эти подвижники ходят среди людей, непрестанно работая над преобразованием психического ландшафта нашей реальности. Так они стараются приблизить нас к просветлению. В истории человечества было множество случаев, когда эти смиренные, великодушные и милосердные Хранители Света — а они есть не только на Западе, но во всех культурах мира — своим беззаветным служением спасали нас от нас же. Поступать правильно, открывать сердце красоте и чудесам, жить мирной, созерцательной жизнью, сохраняя связь с духом, — вот путь герметизма. И это истинный путь к свету. Человечество в неоплатном долгу перед членами этого тайного общества — Хранителями Света, ибо без них мы блуждали бы во мраке. И видишь ли, любовь моя, — заключил Джей с ласковой улыбкой, — мы все принадлежим к этой группе. Нужно только решить подключиться к работе. А затем жить в Свете.

Я размышляла об отваге и дальновидности, с которыми наши святые предки — учителя, мастера, целители, йоги, йогини, жрицы, жрецы, колдуны и колдуньи — в течение столь многих столетий несли через тьму яркую лампаду духа. Наполняя глаза слезами, меня захлестнула мощная волна благодарности.

В этот миг и в этом священном месте, которое ныне было омыто золотым светом заходящего солнца, я поклялась, что тоже буду всегда нести учение в своем сердце. Я пообещала и впредь отыскивать, обдумывать и интегрировать учения этих людей в священный сосуд своего тела, надеясь, что однажды мне выпадет честь рассказать их историю тем, кто готов слушать. Затем, держа Джея за руку, я расслабилась и соскользнула в безмолвную обитель блаженства и пустоты в центре своего существа. Глядя в пространство, я увидела световые потоки Шакти-Шехины, зовущей меня домой.

## **История и женские мистерии: размышления о цикле Великой Юги**

Кто не понимает, как возник огонь, тот сгорит в нем, ибо не знает корней огня. Кто не понимает воду, тот не знает ничего... Кто не понимает, как возник ветер, того ветер носит. Кто не понимает, как возникло тело, в которое он облачен, тот умрет с этим телом... Кто не понимает, как пришел, не поймет и своего ухода.

### **«ДИАЛОГ СО СПАСИТЕЛЕМ» ИЗ БИБЛИОТЕКИ НАГ-ХАММАДИ**

Миф — это история души, память о нашей более великой Сущности; а ритуал и таинство — напоминания. В процессе затяжного Падения часть откалывается от Целого. Чтобы сделать что-либо священным, мы должны воссоединить часть со вселенским Целым.

### **УИЛЬЯМ ИРВИН ТОМПСОН. ВРЕМЯ, КОГДА ПАДШИЕ ТЕЛА НАПРАВЛЯЮТСЯ К СВЕТУ**

С того времени когда гуруджи Ситара Дэви познакомила меня с учением о югах, или циклически сменяющихся эпохах в судьбе человечества, я не переставала восхищаться этим древним взглядом историю, где центральная роль отводится Богине.

За прошедшие с тех пор годы, неустанно продолжая поиск сокровищ женского опыта и священных мистерий Богини, я обнаружила, что похожие учения есть в мистических традициях многих религий мира. Эти учения предлагают взгляд на историю, в корне отличающийся от того, который преподают и школах и университетах. Именно этот взгляд на историю я хочу изложить в главе, которая завершает первую часть книги «Путь жрицы, путь богини». Основанная на моих многолетних исследованиях и непосредственном знакомстве с древними священными традициями, данная глава призвана познакомить читателя с пришедшим к нам через века метафизическим взглядом на историю, на духовность и на силу женского начала. Надеюсь, что

прочитанное здесь побудит вас задуматься, кто вы есть на самом деле.

Знакомясь с этим древним взглядом на нескончаемый поток событий в истории человечества, пожалуйста, не забывайте, что тут речь идет об огромных промежутках времени. Причем на нынешнем этапе завеса между материальным и духовными царствами стала исключительно плотной. Поэтому люди, которым не посчастливилось получить посвящение в мистические учения, могут опираться в своих размышлениях лишь на то небольшое, что за эту плотную завесу просачивается. При этом очевидно, что излагаемые здесь древние учения в корне противоречат современному взгляду на эволюцию человека.

До возникновения письменности история передавалась в устной традиции от матери к дочери, от отца к сыну, от старейшин к рядовым членам общины. Сегодня единственные напоминания о ранних событиях — мифы и легенды, дошедшие к нам через толщу времени. Передача и запись событий всегда была делом весьма сомнительным, зависящим от социальных установок и личной точки зрения свидетеля данных событий. У каждой культуры свой особый взгляд и свои задачи. Обращаясь к так называемым историческим свидетельствам, мы видим, что сплошь и рядом их переписывали по многу раз; историю пишут, изменяют или замалчивают в зависимости от мировоззрения доминирующей цивилизации.

Многие исследователи полагают, что в основе линейной истории нашего материального мира лежит другая — история священных мистерий, скрытая история человечества. Наши предки, представители древних цивилизаций всего мира, знали, что вся жизнь протекает в череде великих трансформационных циклов: времена года; фазы Луны; рождение, рост, созревание и смерть живых существ. И они говорили, что помимо этих малых циклов, переживаемых каждым из нас на индивидуальном уровне, существуют более крупные циклы подъемов и спадов, через которые проходит человечество в целом. Согласно бон, индо-тибетской, зороастрийской, греческой и алхимической традициям, каждый такой великий цикл включает в себя четыре юги, или века (эры,

эпохи)<sup>57</sup>.

Согласно древним текстам, цикл эпох начинается с Золотого века красоты, гармонии и благодати, когда и мужчины, и женщины осознавали свою изначальную божественную природу, живя в истине и полном согласии со вселенским духом<sup>58</sup>. Но со сменой веков от золотого к серебряному, а затем бронзовому и железному человечество все дальше уходит от яркого света духа. Человечество движется к эпохе полной материализации и конкретизации, к временам невежества и иллюзий, к веку, когда свет духа почти совсем угасает. Древние называли эту эпоху Кали-югой, или Железным веком.

Ныне мы живем именно в Железном веке, но, согласно учениям многих современных духовных движений, сейчас он как раз заканчивается<sup>59</sup>. Согласно предсказаниям тантрических текстов, именно в это время должна восстать богиня Кали, чтобы совершить свой яростный танец разрушения и трансформации. Посредством этого трансформирующего танца она вберет всю темную и деструктивную энергию нынешней юги в сокровенную сердцевину своего существа. Затем глубинами своего сердца — которое является источником бесконечной мудрости и сострадания — она впитает и трансмутирует всю полученную энергию, очистив тем самым Землю и человечество. В результате этого первобытного танца падут покровы, скрывавшие от людей наше собственное сияние. Человечество пробудится для осознания собственного бессмертия и вступит в новый Золотой век божественного сознания и света.

---

<sup>57</sup> Более подробно о символическом описании эр в западной традиции см. книгу Fulcanelli, *Les Mysteres des Cathedrales*, p. 169. Фулканелли говорит: «Во времена средневековья эти четыре фазы великого цикла — который в древности изображали в виде круга, разделенного на четыре части двумя перпендикулярными диаметрами, — обычно обозначали через образы четырех евангелистов; или через греческую букву-символ альфа; или, чаще всего, через четырех евангельских животных, окружающих Христа, являющегося живым человеческим воплощением креста». Он сопоставляет эти символы с образами в великих готических соборах Франции, визионерскими писаниями святого Иоанна и Иезекииля, а также с древними индуистскими учениями.

<sup>58</sup> Артур Авалон в предисловии к собственному переводу «Тантры великого освобождения» (Arthur Avalon, *The Tantra of the Great Liberation*) описывает точку зрения тантристов Древней Индии на цикл юг и влияние этого цикла на продолжительность жизни, духовную силу и телосложение людей. Кроме того, он дает обзор основных писаний и учений о каждой из юг.

<sup>59</sup> Более подробно о завершении текущего цикла и о моменте перехода от Кали-юги к Злотому веку см. Weidner and Bridges, *A Monument to the End of Time*, (Mt. Gilead, N.C.: Athyrta Books, 1999), John Major Jenkins, *Maya Cosmogenesis 2012* (Santa Fe: Bear &Co, 1988); книги Альберто Виллолдо, а также учение Брахма Кумарис, духовного общества, принадлежащего к индуистской традиции Веданты.

Эти тексты сообщают, что с приходом и утверждением каждой новой эпохи после Золотого века вера, внутренняя целостность и приверженность духовным идеалам в сердцах людей сокращается на четверть.

В качестве иллюстрации такого последовательного обнищания духа, сопровождающегося ослаблением и внутренней деградацией человечества, нередко приводят следующую метафору. Представьте себе корову. Во время первой эпохи, или Сатья-юги, корова твердо стоит на четырех ногах. С наступлением каждой следующей эпохи благородное животное лишается одной ноги, что символизирует утрату человечеством четвертой части своих добродетелей. Таким образом, в Серебряном веке, или Трета-юге, корова стоит на трех ногах. С приходом Бронзового века, или Двапара-юги, несчастное животное балансирует на двух ногах — ведь духовные силы человечества уже истощены наполовину. Когда наступает Кали-юга, или Железный век, у изувеченной коровы остается только одна нога. У человечества, окруженного непроницаемой тьмой порока и морального разложения, остается лишь одна четвертая часть изначального духовного огня<sup>60</sup>.

Корова выступает в роли символа во многих культурах мира. Этот фемининный образ обозначает плодородие, питание, поддержку и сбережение. Она символизирует мать, первую учительницу и вечную покровительницу праведности и честности. Это животное является одним из важнейших источников пищи для людей. Разве не замечательно, что именно этот фемининный символ используется для иллюстрации учения о циклах упадка цивилизации? Не подразумевает ли эта метафора также, что по мере ослабления духовного света и по мере того, как женщины утрачивают свою духовную природу и свою изначальную роль учителей и подателей пищи, мы все — как мужчины, так и женщины — неизбежно деградируем?

С каждой эпохой мы не только утрачиваем духовную светимость, но и сгущаемся — становимся все более материальными и плотными. Человек рождается свежим, чистым и едва оформленным — он представляет собой

---

<sup>60</sup> Fulcanelli, Les Mysteres des Cathedrales

проекцию из сердца Божества. В самом начале, в миг творения, в момент, когда божественный андрогин размышляет о себе и делится на субстанцию и энергию; когда Шива излучает свою Шакти; когда Господь Бог испускает свою Шехину, мы возникаем из сердца пустоты как изысканное проявление вибрации, звука и света<sup>61</sup>. Излучающие чистый свет духа, наполненные бесконечной жизненной силой, мы безупречно настроены на все тончайшие нюансы вселенского проявления. Но, согласно учению о югах, в циклическом танце творения период гармонии обязательно должен рано или поздно закончиться. Совершенное сияние первого момента творения знаменует начало процесса энтропии.

Энтропия — это второй закон термодинамики, гласящий, что все во Вселенной постепенно дезинтегрируется<sup>62</sup>. Хотя материю разрушить невозможно, со временем она переходит в менее эффективное состояние. В нашей реальности все системы стремятся к распаду, смерти или переходу в иное состояние бытия. Это верно в отношении человеческого тела, деревьев и трав, звезд и планет. Например, хотя огонь не разрушает материю, из которой состоит бревно, он превращает ее в пепел — дезинтегрированное состояние дерева. Здесь ключевое слово дезинтеграция — отход от состояния интеграции, или единства. Этот процесс сопровождается рождением все большего количества душ; сокращением продолжительности жизни и физической силы человека; ростом числа заболеваний, страданий и сумасшествия<sup>63</sup>.

В результате энтропии, или нисхождения от изначального единства к разделению и уплотнению, духовная власть подменяется светской качеством — количеством, а священное — профанным. Фактически конец цикла Маха-юги

---

<sup>61</sup> Описание процесса проявления с точки зрения древнего тибетского учения бон см. книгу Намкая Норбу «Кристалл и путь света».

<sup>62</sup> На самом деле энтропия — это не сам второй закон термодинамики, а один из параметров тепловых систем, описываемых этим законом. Энтропия — это мера неупорядоченности в тепловой системе. Согласно второму закону термодинамики, энтропия в замкнутой тепловой системе самопроизвольно увеличивается. Причем это касается не только тепловых, но любых систем вообще. И действительно, даже из повседневного опыта нам известно, что порядок нужно поддерживать, а беспорядок образуется сам по себе. Например, если сознательно не поддерживать порядок в квартире, со временем во всех комнатах возникает хаос. Если периодически не «чистить» компьютер, его начинает «глючить». — Прим. перев.

<sup>63</sup> По материалам беседы автора с членом Брахма Кумарис о духовном знании Брахма Кумарис во время ретрита на озере Зака (Лос-Оливос, Калифорния, август 2001).

являет собой полную противоположность началу, и все ценности мира переворачиваются с ног на голову<sup>64</sup>. В отношении нашего быстро изменяющегося мира любопытно отметить, что в ходе каждого цикла время буквально убыстрится и жизнь человека протекает со все большей скоростью; это будет происходить до тех пор, пока не закончится само время; мир в его нынешнем проявлении распадется и начнется новая Маха-юга, или великий цикл<sup>65</sup>.

Каким образом это учение о смене эпох — особо подчеркивающее тезис об утрате духовного единства, близости между людьми, красоты и истины — соотносится с нашим стремлением понять фемининный опыт? В последнее время многие ученые утверждают, что в прежние времена распределение ролей в обществе между мужчинами и женщинами было обратное нынешнему — женщины доминировали. Однако если посмотреть на прошлое в контексте постоянной смены эпох, или юг, вырисовывается совсем другая перспектива взаимоотношений между женщиной, мужчиной и Божеством.

### Золотой век: эра Божественности

О люди Земли, рожденные и созданные из стихий, но с духом Божьим внутри, очнитесь от сна невежества! Помыслите трезво. Осознайте, что дом ваш не на Земле, но в Свете. Зачем вручили вы себя в руки смерти, обладая силой приобщиться к бессмертию? Раскайтесь и одумайтесь. Отступитесь от темного света и навсегда откажитесь от разложения. Приготовьтесь подняться через Семь Кругов, чтобы слить свою душу с вечным светом.

### HERMES MERCURIUS TRISMEGISTUS, THE DIVINE PYMANDER OF HERMES MERCURIES TRISMEGISTUS

---

<sup>64</sup> Rene Guenon, *The Reign of Quantity and the Signs of the Times*.

<sup>65</sup> *Ibid.*, pp. 175-176. Уолтер Ланг в предисловии к книге Фулканелли «Тайны соборов» пишет, «Одна из самых сокровенных традиций утверждает, что Адам не был первым представителем человеческой расы на Земле. Некоторые продвинутые алхимики намекали, что человеческие расы существовали на Земле уже более тридцати раз».

В каждом есть [божественная сила] в скрытом состоянии. Это одна сила, разделенная вверху и внизу; порождающая себя, растящая себя, ищущая себя, находящая себя, являющаяся себе матерью, отцом, сестрой, супругом, супругой, дочерью, сыном — мать, отец, единство служат источником всего цикла бытия.

## ИППОЛИТ. ОПРОВЕРЖЕНИЕ ВСЕХ ЕРЕСЕЙ

Древние тексты — в отличие от современных ученых — гласят, что люди развились не в процессе эволюции из неких простых и неодушевленных форм, но появились сразу как полностью реализованные существа в начале Золотого века. Об этом времени упоминают все духовные традиции, просто называют его по-разному: первозданный рай, Эдемский сад, первый мир, Времена Сновидений или Сатья-юга. Учения духовных традиций всего мира рассказывают об эпохе первозданного совершенства, когда человечество пребывало в состоянии единства с природой и в мире царил духовный порядок<sup>66</sup>.

В эту идиллическую эпоху мир и все, что его составляет — люди, растения, минералы, — воспринимался и ощущался как единое целостное проявление бесформенного. Мы были частью Божества, проявляющего себя в танце. Поэтому у нас не было потребности во внешних образах, обрядах и ритуалах, которые помогали бы нам сохранять связь с Божественным. Великий французский алхимик Фулканелли писал, что в это время мы пребывали в полном равновесии и согласии со Вселенной, Мужчины и женщины жили в состоянии неизменного блаженства. Фулканелли говорит: «Живя созерцательной жизнью в гармонии с плодородной молодой Землей, наши благословенные предки не знали страстей, боли или страданий». В этом светлом саду радости мы пребывали в согласии с собой, друг другом и окружающим миром.

В Золотом веке — который жителям нынешней фазы вселенского цикла

---

<sup>66</sup> Arthur Avalon, pp. xivi-xivii.

сложно даже представить, а тем более описать — реальность воспринималась не такой, какой она представляется нашим грубым чувствам, но скорее как изысканно тонкая вибрационная среда из света и звука. Это был период новых начинаний, когда Божественный Разум, проявлявший себя в богатейшем разнообразии форм физического и духовного царств, начинал осознавать себя как проявленный мир и как божественную Силу, управляющую этим миром<sup>67</sup>. В это удивительное время все существа воспринимали себя как энергию Божества, проявленную через световые формы. Они с самого рождения сознавали мир духа, и внешняя реальность отражала это их духовное осознание. То был мифический век богов и богинь, век бессмертных. Не было еще завесы, разделяющей жизнь и смерть, и сознание человека могло свободно летать между духовным и материальным царствами.

Мифы и легенды многих цивилизаций повествуют о том, что эти богини и боги были нашими прародителями. В их мерцающем, прозрачном мире, существовавшем до того, как сформировались завесы линейного времени, процесс энтропии еще не начался<sup>68</sup>. Законы физики и силы гравитации, возникшие в более поздние эпохи, не ограничивали сверхлюдей того времени. Поэтому в их действиях и поведении проявлялись способности, которые показались бы крайне удивительными современному человеку.

Это была эра чистоты, невинности, красоты и истины — аборигены Австралии называют эту эпоху вечными Временами Сновидений, которые были до начала времен. В эту первую эру Сновидений огромное пространство первозданного Космоса было наполнено мощнейшими мифическими энергиями и сущностями, которые реализовали свои мечты и видения, не испытывая ограничений, свойственных плотскому существованию<sup>69</sup>. Эти жизненные формы текучей божественной энергии радостно играли, выплетая внешнюю

---

<sup>67</sup> Heinrich Zimmer, *Artistic Forms in Yoga in the Sacred Images of India*. Циммер описывает картину Вселенной, как ее представляют себе индуистские тантристы.

<sup>68</sup> Учение Брахма Кумарис.

<sup>69</sup> Johanna Lambert, ed., *Wise Women Dreamtime: Aboriginal tales of the Ancestral Powers* (Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1993). Сравнительный анализ верований аборигенов и Тантры см. Robert Lawlor, *Voices of the First Day: Awakening in the Aboriginal Dreamtime* (Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1991) pp. 68-77.

реальность из своего внутреннего света. Играя, они бросили в почву семя, создавшееся из остатков предыдущей Маха-юги. Согласно этому учению, наши далекие предки были не примитивными обезьянами; через них в световой форме магически проявлялась сущность, природа и энергия первоизданного источника мироздания.

Очень удачное описание обитателей Сатья-юги дано в учении тибетского буддизма. Эти учения рассказывают о тонком измерении света под названием Самбхогакайя, или измерение изобилия<sup>70</sup>. Это магическое царство, состоящее из световой основы стихий, составляющих наш плотный физический мир. Посвященный воспринимает эти сущностные энергии в символической форме — для него они представляют собой образы полностью просветленных существ (дакини, даков, бодхисаттв, херука и т.д.). Каждый из этих образов является для посвященного олицетворением чистой мудрости и служит образцом для подражания, чьи качества полностью согласуются с наивысшими духовными ценностями.

Однако тибетский буддизм не единственная духовная традиция, где священные световые сущности взаимодействуют с пробужденным практикующим. Ангелы в христианской и зороастрийской традициях, конины в традиции индейцев хопи, нетеры у египтян — всех их можно считать посланцами той удивительной эпохи в нашем времени. То были времена, когда динамические архетипические энергии исходили из первоизданного источника всего сущего лучами мерцающего света. Если бы мы могли представить себе, что эти светоносные сущности являются нашими предками, каким образом это сказало бы на нашем восприятии себя как людей?

### Серебряный век: эра ритуала

С точки зрения первобытного человека, Земля не только создает, питает и защищает жизнь, но, подобно матери, нашептывает посредством естественных знаков и символов тайные знания о том, как наше тело, ум, эмоции и дух ткут

---

<sup>70</sup> Норбу «Кристалл и путь света». Данные тибетскими буддистами описания Самбхогакайи, или царств света, населенных такими полностью реализованными существами, как духовные мастера, даки и дакини, интересны тем, что они рассказывают, какими мы некогда были.

друг из друга сложную незримую ткань.

## ДЖОАНА ЛАМБЕРТ КОЛДУНЬИ ВО ВРЕМЕНА СНОВИДЕНИЙ

Ритуал сливает воедино семя и дерево, потенциал и воплощение, сон и реальность.

## РОБЕРТ ЛОУЛОР. ГОЛОСА ПЕРВОГО ДНЯ

С наступлением следующей эры большинство людей отошли от этого райского состояния, опустившись из тонкого и светлого духовного мира в более темные и плотные сферы материи. В результате энтропических процессов чистое осознание собственной божественности ускользнуло от нас. Наш изначальный свет облачился в покровы плоти. Мы перешли из состояния божественного единства в состояние разделения на я и другой, субъект и объект, свет и тьму.

С приходом этой новой эры человеческого опыта вступили в действие законы двойственности. Мы перестали ощущать внутреннюю связь со своим Божественным Источником, но воспринимали себя как нечто независимое. Отныне мы уже не пребывали в свете Божественной любви. Вследствие этого падения сознания в материю многие из нас начали отождествлять себя с физическим телом и утратили способность заглянуть за границу, обозначенную смертью. Это стало началом нашей коллективной амнезии, первым шагом печального пути в забвение. Возможно, это и есть именно то отпадение от благодати, о котором сказано во многих древних текстах.

Изолированные, растерянные, покинутые в этой двойственной реальности, утратившие связь с Божественным Источником, но одержимые желанием вспомнить свою истинную сущность, мы, люди, отчаянно старались держаться за сияющие нити божественного света. Именно в это время мы создали то, что называется ритуалом. Чтобы сохранить и передать небесную красоту и очарование смутных воспоминаний о прошлом идиллическом состоянии, была создана традиция устных сказаний и язык символов. Наши священные воспоминания, видения и небесные устремления обрели вид преданий (ныне они называются мифами и легендами), мантр (звуки,

передающие вибрации божественной энергии) и мудр (жесты рук, используемые для поклонения и общения с миром Божественного).

Когда наши предки вели кочевой образ жизни, они еще были полны благоговения перед силой и величием природы и Космоса. Эти люди поклонялись стихиям и силам природы. В соответствии с их дуалистическим взглядом на вещи, мужское начало виделось статичным и инертным (Божественный Источник), а женское начало — подвижным (Божественная энергия). Женщина была голосом божества, проявляющего себя через неисчислимы формы и силы нашего физического мира.

Так, признавая свою изначальную божественность, люди шли священным путем самораскрытия. Их недавно сформировавшиеся материальные сосуды из плоти и сияющий проявленный мир вокруг — все это приводило в восторг наших высокодуховных предков. Итак, природа, человеческое тело и безграничный Космос, являвшийся во всей своей красе каждый вечер, — все это было полем исследования и постижения. Тонко настроенные на природу, жившие в среде, где время текло совсем иначе и имело совершенно другой смысл, чем в нашем механизированном корпоративном мире, мужчины и женщины этих древних цивилизаций посвящали всю свою жизнь наблюдению за трехмерной реальностью, медитациям и фиксации всех полученных фактов. Формы и циклы природы; развитие человеческого тела, ума и духа; пути звезд и предварение равноденствий — все это были священные тайны, которые нужно было осознать, обдумать и раскрыть.

Поскольку завеса между физическим и тонким энергетическим измерениями тогда была еще проницаема, люди могли видеть мистические пути между мирами и путешествовать по ним. Для их визионерского взгляда весь проявленный мир был окружен, пронизан и взаимосвязан огромной сетью света, постоянно лучащегося из первозданного Источника мироздания. В силу такой обостренной способности к восприятию они понимали, что структуры и системы Вселенной отражаются в структурах и системах Земли и во внутреннем строении человеческого тела. Являя собой огромную

переплетающуюся световую матрицу, эти системы включают и повторяют друг друга, как матрешки. Считалось, что механизмы, управляющие Вселенной, — как бесконечно большие, так и бесконечно малые — имеют одинаковую базовую геометрическую структуру. Каждая система содержит в себе ключ ко всей структуре проявленной Вселенной.

Поэтому наши предки верили, что как на физическом, так и на тонком уровне человеческое тело — его органы, системы, движения, ритмы и циклы — напрямую связано с циклами Земли, планет и Вселенной. Например, считалось, что тело, как и сама Земля, состоит из Стихий: земли, воздуха, огня и воды. Стихия земли представлена в теле человека костями и тканями, а в теле планеты — камнями и минералами. Стихия воздуха представлена ветрами, дующими над Землей, и дыханием в нашем теле. Стихия воды — это наша кровь и реки, текущие по Земле. Стихия огня — электромагнитные потоки, пронизывающие энергетическое поле Земли, а также нашу нервную систему.

И еще эти высокочувствительные мужчины и женщины обладали способностью ощущать тонкие геометрические формы потоков энергии, протекающих через великую сияющую сеть мироздания. Они знали, что подобно тому, как в человеческом теле есть тонкая светящаяся сеть (то, что современные мистики называют каналами, чакрами, нади и меридианами), так и в Земле есть тонкие энергетические каналы (шаманы называют их лями и путями духов). Как мы не раз уже говорили в данной книге, эти каналы являются проводниками змеиной силы, или Кундалини-Шакти, животворящей созидательной фемининной энергии, которая постоянно лучится из неподвижного Источника мироздания. Люди ощущали, что эта божественная космическая энергия, непрестанно вливающаяся и вплетающаяся во вселенскую матрицу, дает жизнь, питание и свет всему проявленному мирозданию.

Во время этого чудесного Серебряного века некогда единая феноменальная реальность разделилась не только на мужское и женское

начала, но на целое множество сил и проявлений природы: небо, земля, солнце, луна, реки, горы, ветер, огонь, рассвет, закат — все это стало восприниматься как различные явления. Каждый аспект мира природы превратился в отдельную сущность, и все они требовали почтительного отношения<sup>71</sup>. Все это воспринималось как независимые друг от друга проявления мистической божественной энергии. В зависимости от ситуации человек взывал, выказывал свое почтение или обращался с просьбами к тому или иному из этих проявлений.

Воспринимая Землю как священное тело Великой Богини, наши предки — те, кого современные антропологи классифицировали как охотников-собирателей, — свободно передвигались от одного священного места к другому, совершая свои практики и ритуалы. Легко ощущая и используя тонкие силы, из которых соткана световая сеть жизни, эти мужчины и женщины безукоризненно вписывались в психоэнергэмоциональный ландшафт реальности. День за днем бродили они своими священными путями, пересекая вибрационные линии, леи, или потоки жизненной энергии, поднимающиеся из земли. Эти незримые линии силы отражали не только физическое расположение звезд, но также тонкие пути в вечных царствах духа.

Роберт Лоулор, который записал духовное учение аборигенов Австралии и пересказал его в своей замечательной книге «Голоса первого дня», пишет, что эти магнетические потоки представляют собой «невидимую сеть, пронизывающую Вселенную на всех уровнях — от атомарного до галактического». Лоулор рассказывает, что первобытные народы, ведущие свою родословную от первых дней творения, знают, что «магнетические поля влияний объединяют Вселенную, Землю и каждое живое существо, позволяя им передавать друг другу свой ритм и вступать в резонанс».

Наши дальние предки ощущали связь с движениями духа и обладали способностями, которые и ныне сохранились в одних культурах в виде традиционных практических знаний, а в других — в виде тайных практик. В их

---

<sup>71</sup> Lawlor, *Voices of the First Day: Awakening in the Aboriginal Dreamtime*.

число входят способности, обретаемые в результате тесного союза со стихиями, включая умение питаться светом, греться при помощи внутреннего метафизического огня или путешествовать во снах и видениях к звездам и дальше звезд<sup>72</sup>. Вначале эти кочевники путешествовали без имущества, обнаженными, общаясь с землей и мистическим миром предков; но с утратой некоторых способностей они начали одеваться в простые одежды.

Создание религий стало прямым следствием окончания Золотого века и наступления Серебряного. Последователи первых религий совершали свои священнодействия — прототипы наших религиозных ритуалов, песнопений и танцев — на природе, в лесах, на берегах рек, горных вершинах. Пребывая в состоянии резонанса с окружающим миром, они принимали Мать-Природу во всей ее красоте и силе. И до наших дней в шаманских культурах, которые еще придерживаются древних традиций, верят, что работа со стихиями дает нам возможность вступить в общение с предками.

Как сказала Аделина Альва Падилла, духовный лидер племени чумаш из Калифорнии: «В шепоте ветра можно услышать голоса предков и ощутить их ласковое прикосновение; а еще предки живут в тепле трепещущих языков костра и в лучах заходящего солнца, — они ждут, когда мы их заметим и вступим в общение»<sup>73</sup>.

В древних обществах охотников-собирателей все повседневные дела, необходимые для выживания, и сокровенные ритуалы — включая сексуальное обучение, социальное воспитание и совершение инициации — были равномерно распределены между полами. Основными задачами женщин было вынашивание детей, питание, обучение и целительство, тогда как мужчины были добытчиками, наставниками и защитниками. Считалось, что мироздание возникло в результате космических взаимоотношений: восприимчивое и

---

<sup>72</sup> Подробнее о практике внутреннего огня, практикуемой тибетскими тантристами, см. Geshe Kelsang Gyatso, *Clear Light of Bliss* (London: Wisdom Publications, 1982).

<sup>73</sup> Из учения, переданного автору во время ретрита на озере Зела перед церемонией Медвежьего Танца в июле 2001. Во многих традиционных культурах — например, у зулусов в Африке и в некоторых племенах американских индейцев — духовным лидером и старейшиной племени является женщина, которая выбирает вождя или светского лидера.

дающее питание женское тело Земли раскрылось, чтобы принять в себя семя божественного супруга — Неба.

В эту эпоху равновесия женское тело воспринималось как магический сосуд. Как Земля рождает несметные богатства, так и женское тело чудесным образом проращивает внутри себя росток новой жизни. Считалось, что женщины — с их необычайной способностью ощущать, как в их лоне укореняется, растет, а затем выходит на свет новая человеческая жизнь, — неразрывно связаны с величайшими тайнами мироздания.

Процесс беременности и родов воспринимался как исключительно чувственный опыт, изменяющий жизнь женщины. Древние считали, что во время беременности тело матери наполняется жизненной энергией. Эта энергия позволяет женщине тоньше настроиться на все ощущения в физическом теле, а также усиливает ее способность путешествовать по эфирным и энергетическим измерениям. Для тех простых и мудрых людей было совершенно естественно думать, что в результате глубокого опыта, воспроизводящего акт творения мира, женщина постигает сущностную динамику сердца — динамику любви, нежности, сострадания, самоотверженности и защиты.

С рождением ребенка работа женщины только начиналась. Ибо мать должна была не только кормить малышей и заботиться об их физическом здоровье, но также заниматься их воспитанием и духовным развитием. В первобытных обществах это считалось делом первостепенной важности. Женщины были первыми учителями и наставниками нового поколения. Они были целительницами, няньками и архитекторами духа — признанными хранительницами и создательницами психоэнергоэмоционального ландшафта. Безупречно настроенные на истину, женщины понимали и передавали своим детям духовные и моральные ценности клана или общества. Существовало множество ритуалов, где женщины были духовными проводниками; кроме того, они выполняли роль жриц, наставниц и мастеров инициации в священных мистериях сексуальной и духовной трансформации.

В ходе постоянного взаимодействия друг с другом, с детьми, супругами и

окружающим миром; через процесс проб и ошибок с использованием своей врожденной интуиции женщины накопили совершенно уникальные знания и опыт. Ныне эти знания известны как женские мистерии. Эти мистерии включали в себя понимание действующих в природе и в Космосе принципов, циклов и потоков; сокровенные тайны жизни, смерти, плодородия и сексуальности; такие целительные искусства, как магия лекарственных трав; интуитивное понимание природы психоэнергэмоциональных процессов, идущих между физическим телом и световым энергетическим полем; а также умение принимать, передавать и толковать послания, приходящие как из физического, так и из визионерского миров.

Хотя женщины могли обсуждать многие аспекты перечисленных выше знаний с мужчинами, чаще всего их считали делом сугубо женским. Такие знания сохранялись и передавались посредством устной традиции и прямой энергетической передачи от матери к дочери, от женщины к женщине. Эту плодотворную эпоху в истории человечества нередко называют периодом матриархата, временем, когда женщины обладали полноценными правами в обществе. Мужчины играли не менее важную роль в жизни общества — об их жизни и практиках на протяжении всей истории человечества написаны многие и многие тома. Однако в этой книге мы сосредоточимся именно на том, как эпох сказывалась на жизни и опыте женщин.

#### Бронзовый век: эра сомнений

Искусства существуют не для обучения, а для наслаждения, и наслаждение иногда бывает больше чем просто удовольствие. Это божественный экстаз освобождения от непрестанной деятельности ума и чувств, которые представляют собой завесу между нами и реальностью, — завесу, обретающую прозрачность лишь тогда, когда мы пребываем в мире с собой. Секрет любого искусства — самозабвенность.

#### АНАНДА КУМАРСВАМИ. ТАНЕЦ ШИВЫ

Символ — это, по определению, магия; он пробуждает форму, связанную закланием материи. Причем такое пробуждение — не игра воображения.

Пробудить — значит жить; жить жизнью этой формы.

Р.А. ШВАЛЛЕР ДЕ ЛЮБИЧ. ХРАМ ЧЕЛОВЕКА

Между тем время неумолимо продолжало свой путь по нисходящей спирали Маха-юги, и чистый свет духа померк еще больше. Осталась лишь половина света, изначально озарявшего мироздание. Многие тексты утверждают, что это был критический период в истории, когда изменился баланс сил между светом и тьмой. По сравнению с идиллией предыдущей эпохи, когда в мире преобладали фемининные ценности и коллективный опыт, это была самая настоящая катастрофа. Можно предположить, что до этого у нас была прочная телепатическая связь друг с другом, с животными и с силами природы. Глубокое понимание стихий и тонких вибраций реальности в целом позволяло нам всем владеть способностями, которые ныне считаются вершиной экстрасенсорного дара: ясновидение, телекинез и астральные проекции.

То было легендарное время Вавилонской Башни, время, когда землю опустошали великие катастрофы: потопа, землетрясения, бури и пожары. Общины распадались, почва утратила былое плодородие. То была эра материального и духовного разделения, время смятения и дезориентации, когда мы утратили способность разговаривать друг с другом на одном языке<sup>74</sup>.

Тогда мы вступили в эпоху возрастающей материализации и стали отождествлять себя со своими телами и с материальным миром, плотность которого непрестанно возрастала. С приходом второй полов Маха-юги, когда стали доминировать фундаментальные силы и энергии мужского начала, способность Земли питать нас и обеспечивать всем необходимым заметно снизилась. Люди сузили поле своего видения и стали пытаться контролировать Мать-Природу и друг друга.

Было изобретено сельское хозяйство. Оно стало не просто способом обеспечить себя пищей, но и подтверждением нашей власти над силами природы. Люди променяли свою созерцательную кочевую жизнь с ее

---

<sup>74</sup> Учение Брахма Кумарис.

бескрайними просторами и широкими горизонтами на оседлое пасторальное существование. Племена охотников-собирателей превратились в стабильные неподвижные сельскохозяйственные сообщества. Напуганные могучими силами природы, мы уже не чувствовали себя свободными путешествовать где вздумается, полагаясь только на естественные плоды земли. С возникновением сельского хозяйства цивилизация — с ее поселениями, иерархической структурой власти, правилами и нормами — постепенно стала руководить жизнью человека<sup>75</sup>.

В ранних сельскохозяйственных цивилизациях этого периода еще сохранилось поклонение Великой Матери-Богине, символу плодородия. Лоно все еще воспринималось как первозданные врата творения, священный сосуд, дающий новую жизнь. Ее отождествляли с огромным хранилищем — местом, где сберегают зерно. В ней видели рог изобилия — отображение щедрости самой планеты Земля. Женщину, идущую внутренними и внешними дорогами женского опыта — девочка, затем мать, затем зрелая женщина, — воспринимали как кладезь знания и мудрости. Именно к матери, жрице и колдунье люди обращались с просьбами об исцелении тела, ума или духа. Одной из важнейших ролей женщины была забота о психоэнергэмоциональном ландшафте общины.

Однако время шло. Сельскохозяйственное селение-ферма превратилось в деревню, деревня — в маленький городок, городок — в город, вокруг городов образовались государства и сформировались совершенно новые социальные структуры. Общество разделилось на касты, или классы, и у каждого человека появилась своя особая роль.

Началась эра великих теократий. Цивилизациями того времени управляли цари и царицы, которых считали живыми воплощениями Божества. Особенно повлияли эти перемены на жизнь мужчин. Если раньше мужчина был прежде всего охотником и добытчиком, то при новом порядке он стал защитником —

---

<sup>75</sup> Более подробно о результатах этого сдвига во взгляде на мир см. William Irwin Thompson, *The Time Falling Bodies Take to Light*.

вначале охранником земель, а затем воином и завоевателем. Поскольку в это время на мир опустилась завеса тьмы и дальнейшего уплотнения материи, у среднего мужчины — погруженного в обязанности земледельца, пастуха, ремесленника или воина — оставалось мало времени на размышления о Божестве и многообразных проявлениях Божества. Женщины же в основном сохранили прежнюю роль в семье.

С течением времени в мире рождается все больше душ. Некоторые сознательно вновь и вновь возвращаются в мир, чтобы поддерживать свет духа. Они и сегодня сохранили внутреннее знание об истине и добродетели, а также духовное видение нашего божественного происхождения и первоизданного рая. Другие — те, кто инкарнируют впервые, — знают лишь свое текущее пространственно-временное положение в цикле<sup>76</sup>.

Среднему человеку Бронзового века приходилось много работать на поле; бороться с силами природы и другими людьми, чтобы отстоять свои земли и имущество, — а поэтому у него оставалось все меньше времени и желания искать пути духа и исследовать чудеса жизни. Вследствие такой непрестанно возрастающей занятости делами повседневной жизни возникла потребность в посредниках, которые связывали бы большинство людей с миром духа и помогали бы не забывать о своем духовном наследии. Возникла особая иерархия жриц и жрецов, путешествующих по дорогам между духом и материей. Были разработаны особые средства передачи древних преданий, снов и воспоминаний — символические ритуалы и обряды, а также различные искусства (танец, музыка, скульптура, театр и живопись). Многочисленные, проявления и силы нашего материального мира и его двойственная природа получили олицетворение в образах богинь и богов, чудовищ и демонов. Такая антропоморфизация стала средством передачи древних знаний о наших божественных истоках и о колоссальном потенциале человека. Приписывая космическим энергиям и силам телесные формы, духовные лидеры учили нас, что, как существа из плоти, мы способны на сознательный выбор: подняться к

---

<sup>76</sup> Учение Брахма Кумарис.

божественным высотам или соскользнуть в демонические глубины.

В этот период наши мифы, легенды, магия и мистерии – сокровищница человеческих знаний, прежде передававшихся из уст в уста, – были зафиксированы при помощи песен, танцев, иероглифических знаков и изображений. Это стало началом культуры и священных искусств. Идолы, статуи, изображения – с их богатой символикой жестов, поз, орудий и атрибутов, а также мистические ритуалы и практики священнослужителей составили арсенал средств, при помощи которых обычный человек мог обрести связь с тонким и сложным миром Божественного.

Согласно древним текстам, в этот период человечеству были переданы священные остатки Золотого века – высокие искусства цивилизации, очищения и мудрости. А кто преподнес эти небесные дары? Сама Мать, Великая Богиня в облике шумерской Инанны, египетской Исиды и индийской Сарасвати. Являясь эманациями Великой Богини, или божественного Голоса, все эти богини часто отождествлялись с искусством ткачества — ибо они являлись воплощенными проявлениями Божественной Женской силы, а поэтому в их задачу входило сплести потоки божественного света, красоты, истины и благодати в ткань нашего мира. Эти богини стали попечительницами традиции и носительницами божественного знания.

С течением времени материализация набирала силу и в мире были возведены храмы — вместилища для божественной энергии и изображений богов и богинь. Эти храмы строились в соответствии с древними учениями того или иного общества. Основанные на восприятии божественного порядка во Вселенной, построенные при помощи принципов священной математики и геометрии, украшенные изысканной живописью и скульптурами, храмы были призваны помочь людям обрести личный контакт с небесными царствами.

В возвышенной атмосфере храмов совершались священные ритуалы, включавшие в себя танец, драматическое искусство, музыку и песнопения. Цель ритуалов состояла не только в том, чтобы усилить религиозное переживание, но и в том, чтобы передать базовые принципы и практики веры,

бытующей в данной культуре. По существу, священные храмы и совершавшиеся в них ритуальные действия были призваны дать человеку возможность ощутить энергии (звуки, видения, чувства и т.д.) большей реальности. Здания храмов превратились в огромные, подобные женскому лону генераторы, где обычный человек мог ощутить энергию единения с Божеством.

Священные ритуалы и произведения искусства, обителью которых служили эти храмы, все еще обладали потенциалом, позволяющим среднему прихожанину получить доступ ко многим уровням постижения. Ритуальные действия, статуи, роспись и архитектурное величие храмов или священных монументов давали возможность зрителям, присутствовавшим во время ритуалов, совершить мистический переход из своего обычного осязаемого мира в магические пространства божественных царств. В эти драгоценные моменты они могли ощутить красоту и великолепие своей божественной природы. Из-за невероятной силы этого духовного опыта все участники таких священнодействий уходили из храма, зная, что все люди обладают внутренней способностью обрести божественное прозрение и вдохновение<sup>77</sup>.

Согласно индуистским верованиям, именно в это время была явлена Натья-шастра — пятая Веда, священный текст о науке драматического искусства. Творец явил Натья-шастру из великого сострадания к новым душам, рождающимся в Двапара-югу, или Бронзовый век. Считалось, что умы этих новых людей затуманены превратностями земного существования. Согласно мифам, боги увидели, что большинство людей оказались в плену у чувственных соблазнов и ими безжалостно помыкают земные страсти. Зная, что врожденную радость человека постоянно омрачают печали, боги попросили Творца дать способ, при помощи которого все слои общества могли бы обратиться к своему божественному наследию. И тогда Творец создал особое развлечение — театр. Он сказал:

---

<sup>77</sup> Бхавани в книге «Танец Индии» утверждает: «Искусство создавалось для всех; оно было призвано донести до всех слоев общества религиозную мысль и философию индуизма. Чтобы сделать абстрактные теологические построения понятными среднему человеку были разработаны символы, которые проясняли внутреннее значение сложнейших философских положений, содержащиеся в Ведах. Сложилась целая культура, где крайне сложные для понимания этические нормы обретали конкретную и ясную форму».

Здесь будут сочетаться все темы мифологии и героической традиции. Эта Веда приведет к Нравственности и Справедливости (дхарма), а также к Богатству и Изобилию (арта). Она принесет славу, она послужит обучению, она будет украшена целым рядом максим, она покажет миру будущего все возможные действия и деяния, она будет содержать в себе значение и плоды всех священных знаний, она наполнит жизнью все грани искусств и приведет их к процветанию<sup>78</sup>.

То была эпоха храмовой жрицы. Девушек, чье поведение и склонности указывали на связь с Божественным, брали в храм и посвящали в женские мистерии. Их обучали шестидесяти четырем священным искусствам, включавшим в себя религиозные ритуалы, танец, драматическое искусство, музыку, поэзию, ткачество, искусство украшения, массаж, искусство приготовления эликсиров из трав, целебные и прорицательские практики и тайные мистерии сексуального слияния<sup>79</sup>. Жрицы овладевали ритуальными практиками, позволявшими им осознавать Богиню внутри себя. В результате этого обучения их тела становились священными сосудами, через которые протекала чистая сила и энергия Богини. Все их движения, мимика, жесты, позы являлись актами поклонения и священнодействием. По существу, они были живыми символами божества — богинями во плоти. Во многих культурах таких жриц считали эмиссарами божественной энергии и поощряли путешествовать по сияющим дорогам духовного царства, чтобы приносить в наш мир образы и озарения из тонких энергетических измерений<sup>80</sup>.

День за днем занимаясь особыми упражнениями и медитациями, эти жрицы исследовали и познавали тонкие взаимодействия между духом и материей. Чувствительные к малейшим нюансам эмоций, страстей и вибраций, они умели мастерски воспринимать мощные энергии незримых ландшафтов и влиять на них. Знание этого искусства было необходимо, чтобы выполнять

---

<sup>78</sup> О происхождении Натья-шастр см. Michael, *Symbolic Gestures of the Hands* (Paris: Editions Semaphore, 1985).

<sup>79</sup> Vatsayana, *Kama Sutra* (New York: Castle Books, 1963).

<sup>80</sup> О жрицах в древних традициях Ближнего Востока, Греции, Рима и кельтских земель см. Norma Lorre Goodrich, *Priestesses* (New York Harper Perennial, 1989).

одну из их важнейших ролей: давать посвящение, — ибо они должны были зажечь внутри мужчины духовный огонь и направить его вверх по священному пути просветления. Это непростая задача, поскольку жрица должна была посвящать мужчин в глубокие тайные мистерии сердца, пробуждая их истинный духовный потенциал.

Мифы и легенды гласят, что, несмотря на дальнейшее уплотнение материального мира, люди вплоть до конца Бронзового века обладали способностью ощущать царства стихий и взаимодействовать с ними. Однако на рубеже Бронзового и Железного веков произошел сдвиг, довольно хорошо проиллюстрированный в популярной серии книг Дж. Р.Р. Толкиена «Властелин колец».

Книги Толкиена повествуют о феях, эльфах, орках и других волшебных существах, которые на равных взаимодействуют с людьми. В них описаны те времена, когда завеса между мирами еще была прозрачной. Однако автор не оставляет нам никаких иллюзий. В конце книги он недвусмысленно дает понять, что волшебное время хоббитов, гоблинов и магов подходит к завершению. В конце произведения все эти сказочные существа исчезают в тумане, объявив, что их время в этом мире истекло и теперь настал черед человека.

#### Железный век: эра хаоса

Все, что существует, — в том числе ошибки, — существует по той или иной причине. И даже беспорядок рано или поздно найдет свое место среди элементов вселенского порядка. Поэтому, хотя современный мир кажется нам аномальным и даже чудовищным, верно и то, что, если рассматривать его на фоне исторического цикла, к которому этот мир принадлежит, он в точности соответствует условиям, характерным для определенной фазы этого цикла, — той фазы, что в индуистской традиции обозначена как завершающий этап Кали-юги.

#### РЕНЕ ГЕНОН. ГОСПОДСТВО КОЛИЧЕСТВА И ЗНАКИ ВРЕМЕНИ

Красота естественным образом принадлежит небесам; на земле — лишь

ее отражение; когда связь с небесами прерывается, когда человек поворачивается спиной к небесам, — тогда глаза сосредоточиваются на земле и красота постепенно начинает исчезать.

## ХАЗРАТ ИНАЙЯТ ХАН. СУФИЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ

Время шло, и люди все больше сосредоточивались на материальных аспектах бытия. Хотя священные ритуалы — с их звуками, движениями, символами и образами — непрерывно развивались и оттачивались, теперь их в полной мере понимала лишь элита — небольшая группа людей. Это были привилегированные индивидуумы, которые получили посвящение в мистерии и прилагали все усилия для того, чтобы нести свою благодать, мудрость и нравственную силу людям. Однако постепенно в их среде формировалась иерархия, стремящаяся сохранить эти жизненно важные духовные тайны только для себя.

По мере того как энтропия и материализация набирали силу, мистические церемонии и художественные образы стали уступать место новому носителю информации — письменному слову. Красота и спонтанность духовных проявлений, вибрационная сила сказанного вслух слова, возвышенность священного образа — все это уходило на задний план<sup>81</sup>. Письменный язык стал основным средством сохранения наших ритуалов и обрядов. Однако писаное слово не передает богатства духовного опыта, как это делает прямое межличностное общение, устное слово, священный жест и художественный символ. Книга никогда не заменит эти живые средства передачи. Новому виду искусства не доставало изначальной спонтанности, непосредственности и динамизма, присущих прямому энергетическому опыту. Ему не хватало и могущественной силы священного образа, способного пробудить в человеке многоуровневые интуитивные ассоциации. Хотя письменное слово и помогло людям сохранить память в этот беспощадный век, оно дает нам только карту

---

<sup>81</sup> Подробно о том, как во времена средневековья в сознании европейцев изменился взгляд на священную природу звука см. Jeremy Naydler, *The Temple of the Cosmos* (Rochester, Vt.: Inner Traditions International, 1996).

реальности. Когда письмо стало главным средством выражения и передачи знаний, мы начали принимать эту карту за саму реальность.

Еще одна проблема, связанная с усилением позиций письменного слова, состоит в том, что обучались этой новой форме искусства лишь весьма немногие индивидуумы — и за очень редкими исключениями все они были мужчинами<sup>82</sup>. Этот закрытый мужской клуб получил в свои руки новое искусство, которое можно было контролировать. Некоторые мужчины — мистики и поэты, ведомые ярким светом духа, — использовали новую форму самовыражения, чтобы вдохновлять читателей на поиски священных идеалов истины, добродетели и красоты. В своих работах эти люди старались передать, как они видят великолепие и сияние небесных царств. Эти писания, призванные вовлечь читателя или слушателя в динамический поток повествования, были полны тонких намеков, аллюзий, метафор и притч. Однако все чаще подобные мистические писания — в особенности те из них, что говорили о Божественном Женском Начале или о женщинах как о духовных учениках и наставниках, — встречали неодобрение и подвергались гонениям.

Термин «цивилизация» появился лишь в XVIII веке, когда Европа совершила очередной «шаг вперед». Чистый свет духа давно уже померк до одной четвертой своего изначального сияния, и в разрушительной волне страха и репрессий набирала силу Кали-юга. По мере того как духовный свет тускнел и над Землей распространялась тень тьмы, разумом человека стали овладевать образы зла и порока. Города превратились в города-государства, религиозные различия стали поводом для раздора и захватнических войн, миры религии и политики слились. Агенты религиозной и политической элиты, состоящей из «благочестивых» священников и «благородных» аристократов, старались обнаружить, взять под свой контроль и поставить под охрану все возможные духовные пути.

Доступ в царство духа был дозволен только мужчинам, вставшим у руля

---

<sup>82</sup> Подробное исследование того, как развитие письменности сказалось на человечестве в целом и, в особенности, на женщинах, см. Leonard Shlain, *The Alphabet Venus the Goddess* (New York: Penguin Putnam, 1998).

правления. К несчастью для женщин, эти мужчины обрели контроль не только над путями духа, но и над всеми аспектами человеческой жизни. В современных университетах и школах события этого этапа человеческой цивилизации (начавшегося в середине Бронзового века, когда устную традицию зашифровали в камне, века, когда началось преобладание мужского начала) называют историей. Очень подходящее название, ибо английское слово «история» созвучно словосочетанию «его рассказ» (history — his story), тогда как в предыдущие эпохи преобладал ее рассказ, или мистерия (mystery — miss story).

В этот период установились новые взаимоотношения с Землей и с женским началом. Люди неуклонно утрачивали связь друг с другом и с миром природы — опасная тенденция. Мы все чаще отказывались от духовных ценностей ради мнимой безопасности и материальной выгоды. Люди не просто продолжали отдаляться от своей духовной сущности, но также забыли свою личную магию, утратили пронизательность, воображение и творческие способности. Мы перестали воспринимать Землю как проявление духа Божественной Женщины, которая открывается и направляется вверх, чтобы соединиться со своим божественным супругом, направляющимся вниз, чтобы оставить в ней свое семя. Земля стала для нас диким и неприветливым местом — мы боимся ее и стремимся покорить.

Такой взгляд на реальность распространяли и насаждали мужчины, изначально чаще всего ориентировавшиеся на внешний мир форм. Одним из мощнейших инструментов этой доминирующей группы стало письменное слово. Искусство письма они взяли под свой контроль, а священные искусства танца, музыки и театра старались подавлять, ограничивать и истреблять. Они рассчитывали захватить контроль над психоэнергетическим ландшафтом, чтобы манипулировать умами и эмоциями людей. Они понимали, что слушатели и читатели, чей разум полностью сосредоточен на линейном повествовании священника или писателя, могут быть втянуты во внутренний мир этого священника и писателя, — таким образом, на этих людей можно

влиять и направлять их. Тогда можно подтасовывать историю и рассказывать в книгах любые небылицы, направленные на то, чтобы отрезать нас от священного знания о нашем божественном происхождении<sup>83</sup>.

Страх и насилие, порожденные таким положением вещей, стали орудиями нашего порабощения. Церковная власть через своих священников учила, что мы — изначально греховные существа, отрезанные от Творца — гневного и ревнивого Бога. В отличие от большинства божеств до него, эта бесформенная всемогущая сущность пребывает в одиночестве, без супруги. Нет богини, которая доставила бы ему радость и смягчила гнев. Нет партнерши, с кем он мог бы вступить в священный сексуальный союз. Согласно этому новому истолкованию нашей истории, женщина представляет собой греховную соблазнительницу, чье любопытство и неумная страсть послужили причиной того, что человечество утратило благодать и совершенство. Так утвердилось мнение, что человечество в целом совершенно отрезано от Божества<sup>84</sup>.

Вместе с этим новым взглядом на женское начало возникло и предубеждение против человеческого физического тела. Тело стали считать изначально несовершенным, а наше желание ощутить блаженство и единение в сексуальном союзе объявили темным животным неразумным порывом, который следует подавлять в себе. Сам половой акт стали воспринимать не более чем средством для продолжения рода — способ увеличить количество людей в мире, чтобы обеспечить правителей рабочей силой.

Наступило время патриархата, время мужского доминирования, время, когда к природе стали относиться как к силе, которую нужно обуздать. Это время изоляции человека от мира, время индивидуализации и эгоизма, когда к женщинам и детям стали относиться как к имуществу. Вместо того чтобы воспринимать мир с точки зрения сердца как единую систему, где все взаимосвязано, мужчины стали считать себя высшими «эволюционирующими» существами, признанными силой своего разума завоевывать и исследовать,

---

<sup>83</sup> Guenon, *The Reign of Quantity and the Signs of the Times*.

<sup>84</sup> Elaine Pagels, *Adam, Eve and the Serpent* (New York Vintage Books, 1988).

эксплуатировать и анализировать. Это время доминирования разума, время полного отделения ума от сердца, время объективизации, время частной собственности и рабства.

Вместе с этим новым взглядом на Мать-Природу возник также новый взгляд на принципы человеческих взаимоотношений и взаимодействия. Женщину стали воспринимать как сексуальный объект – объект для приобретения, использования, исследования и подчинения. Именем религии силы церковной власти подавляли или перенимали и искажали священные мистерии и древние знания прошлых веков. Сфера духа, сфера социального лидерства (теперь это стало называться управлением), сфера знаний об окружающем мире (теперь это стали называть наукой), даже сфера целительства — все это теперь перешло в полное распоряжение мужчин. Женщин все больше оттесняли от их освященных временем ролей. В результате у женщин остался лишь один канал для обретения некоего подобия власти: их тело и сексуальность. Если раньше женщины были учителями священного искусства сексуального слияния, то теперь они вынуждены обменивать свои тела на благосклонное отношение со стороны правящей воинской касты.

Еще более тревожным результатом этой перемены отношения к женщинам стала инквизиция, распространившаяся в Европе в начале XIII века. Именно в это время женщин лишили последних остатков самоуважения и силы. Одной из главных причин разгула инквизиции и гонений на язычество в Европе было желание покончить с тайными некими мистериями. Священники и лидеры инквизиции чувствовали угрозу со стороны врожденной мудрости и могущества женщин и поэтому придумывали всякие небылицы, чтобы пробудить в людях страх перед служительницами женских религий и их освященными временем мистериями. Священные собрания женщин окрестили ведьминскими шабашами, а их мистерии объявили сеансами общения с дьяволом. При помощи пыток мужчины-инквизиторы вырывали из своих жертв признания в любых кошмарных извращениях, какие только могло измыслить

больное воображение самих мучителей<sup>85</sup>.

К 1700-м годам в Европе началась индустриализация с ее фабриками, ядовитыми отходами, загрязнением окружающей среды и бесчеловечными условиями труда. С началом индустриальной революции изнасилование и ограбление планеты обрело новые масштабы. Железный век проявился в полную силу. Человечество вошло в эпоху машин, материалистической науки, разума, рационализма и овеществления — эпоху, характеризующуюся разрушением и разграблением женского начала и Земли, которая дала нам жизнь.

Некоторые народы еще сохраняли связь с чистым светом духа. Однако представители доминирующей западной культуры считали их священные искусства и религии предрассудками. В безнадежной попытке исправить перекосы индустриального общества «отцы» коммунизма Маркс и Энгельс объявили, что упразднение частной собственности и равномерное распределение благ между людьми вернет нас к тому общинному образу жизни, который существовал у доиндустриальных народов. Провозгласив, что религия является «опиумом для народа», они безоговорочно осудили любые ее формы. Во имя коллективного блага начались гонения на свободное художественное творчество, религиозные практики и индивидуальное самовыражение.

От этого стало только хуже. В коммунистическом обществе роль отца и бога стадо играть государство. А между тем на Западе основными движущими силами в обществе стали наука, погоня за материальными ценностями и стремление к личной власти.

Ныне роль новых родителей и священников выполняют могущественные международные корпорации, а также их политические и информационные марионетки. Именно эти силы все в большей степени манипулируют сознанием людей в современном «передовом» обществе. Под лозунгом эгалитаризма происходит сведение общества к наименьшему общему знаменателю. С точки

---

<sup>85</sup> Известны случаи, когда женщин признавали виновными лишь на том основании, что инквизитор во время пытки испытывал половое возбуждение!

зрения ментальности «улья» люди воспринимаются как вещи, они живут в домах серийного производства, одеваются в одежду серийного производства и выглядят одинаково. Вдохновленные машиной, мы превратились в механических производителей вещей: изо дня в день выполняем одни и те же банальные функции, как правило не доставляющие нам удовольствия<sup>86</sup>.

Сегодня люди уделяют очень мало времени общению с природой, со своими детьми или друг с другом. Час за часом, день за днем мужчины и женщины сидят в офисных отсеках, отдавая свою жизнь корпорациям в обмен на деньги, которые должны обеспечить им удобства и радости жизни. Или же перед экранами телевизоров и компьютеров — успокоенные, загнипнотизированные и запрограммированные мыслями и образами других людей.

В Железный век мы, люди, — управляемые силами хаоса и беспорядка, загнипнотизированные технологическими чудесами, накаченные лекарствами и пищевыми добавками, призванными обострить наши чувства или ослабить боль, — не просто утратили свои добродетели и целостность, но буквально сошли с ума.

Согласно древним учениям, к концу Кали-юги большинство людей уходят от мира духа и полностью погружаются в материальный чувственный опыт. Однако Тантры — священные тексты индо-тибетской традиции, созданные специально для наставления людей, живущих в наш темный век, — говорят, что даже эта сугубо материальная среда может быть использована для поиска просветления. Эти учения гласят, что мы в силах привести в порядок свою запутанную разбалансированную жизнь и восстановить чувство гармонии и равновесия. Независимо от того, находимся ли мы на завершающей стадии распада или, как утверждают некоторые учения, в самом начале конца, — разницы нет<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> Guenon, *The Reign of Quantity and the Signs of the Times*.

<sup>87</sup> Из беседы со свами общины кришнаитов во время ретрита на озере Зака я узнала, что, согласно их верованиям, Кали-юга началась 5000 лет назад и до ее окончания осталось 42000 лет. Лишь после «того наступит новый Золотой век».

Независимо от нашего точного положения на великом цикле времени, мы как световые духовные сущности в материальной форме и Хранители Света должны оставаться верными божественным принципам честности и праведности. Во времена тьмы и угнетения наша задача состоит в том, чтобы путешествовать в глубинах своего существа и заново открывать свет и могущество, которые скрыты внутри нас за завесой плотского существования.

#### Время перехода

Форма подвержена разрушению, а Жизнь нет; ей неведома смерть. Смерть безжалостно разрушает то, что смертно, и разлагает то, что подлежит разложению. Однако то, что неразруσιμο, остается. Будучи бессмертным, оно несет внутри себя средства возрождения, равно как и средства разрушения.

#### ИША ШВЛЛЛЕР ДЕ ЛЮБИЧ. ОТКРЫТИЕ ПУТИ

*Cum luce salutem;* со светом — спасение. Первоисточник всех источников... дай моему телу совершенство... чтобы я мог снова участвовать в бесконечном начале... чтобы мог возродиться в мысли... и Святой Дух мог дышать во мне.

#### ИЗ «ПАРИЖСКОГО ПАПИРУСА»

Тем, кто прочно привязан к земному материальному существованию; кто видит только в пределах текущей жизни, но даже в ней не видит цикличности, — им наше хаотическое время не кажется концом света. Однако современный мир полон признаков конца света, описанных в таких священных текстах, как библейское Откровение, *Corpus Hermeticus* и Тантры. Для тех, кто не видит сквозь завесу, мы, образно говоря, проходим через «зиму уныния» — сезон смерти и кромешной тьмы.

Однако все эти священные учения гласят, что из глубин тьмы идет величайший свет. Поэтому есть люди, видящие в нашем времени предвестия величайшей алхимической трансмутации человечества. Это время, когда метафорический черный уголь, или *prima materia* нашего существа, получает

наилучшую возможность для трансмутации в кристально чистый алмаз. Когда это случится, произойдет колоссальный сдвиг, и мы снова наполнимся чистым светом божества и превратимся в духовные семена нового Золотого века.

Эти священные учения Востока и Запада перекликаются с учениями, зафиксированными недавно антропологом доктором Альберто Виллолдо. Доктор Виллолдо много лет провел среди шаманов перуанского племени инкан, изучая и фиксируя их священные учения. Шаманы рассказали ему, что человечество ныне вступило в пачакути – период обновления, наступающий в конце времен. В этот беспокойный переходный период, когда мир «снова перевернется с ног на голову», должен образоваться «разрыв и ткани самого времени – окно в будущее, откуда придет новый вид людей. Они называют этот вид *Homo luminous*»<sup>88</sup>.

Согласно учению Брахма Кумарис — духовного общества с севера Индии, члены которого следуют путем женского начала и проповедуют ценности взаимопомощи, единства и милосердия, — ныне человечество заканчивает прохождение через Кали-югу и скоро наступит переходный период, который они называют Алмазным веком, или Эрой Слияния. Это эра сознания, не проявленного в физической форме, когда те, кто имеют глаза, чтобы видеть, и уши, чтобы слышать, осознают великий зов Света.

В основе всех мистических традиций лежит знание об этом зове Света<sup>89</sup>. Он звучит в каждом из нас как тяга к истине и ясности; как непреодолимое желание освободиться от грусти, боли и страдания; как жажда красоты, простоты, покоя и внутреннего умиротворения. Как только наши уши открываются для этого зова, глаза обращаются внутрь, к божественному свету духа – свету Великой Матери-Богини.

Когда мы открываемся, чтобы испить из сияющего потока, который непрестанно течет из наивысшего первозданного Источника мироздания, свет

---

<sup>88</sup> Villoldo, pp. 233-234.

<sup>89</sup> Isha Schwaller de Lubies, *The Opening of the Way* (Inner Traditions International, 1978). Де Любич пишет: «За всеми религиями стоит лишь одна «истина», и обнаружение этой истины за различными мифами и символами должно принести нам гармонию, а не раздор. В сердце у каждого искреннего искателя живет «воля к Свету», и если он следует этой воле, его искания не будут тщетны».

этого потока пробуждает в нас осознание и дает энергию, чтобы побороть внутреннюю тьму. Тонкое сознание пробуждается, и темная завеса, покрывавшая ум, уходит в сторону. Чувства обостряются для восприятия сияющих сфер духа, незримых путей психоэнергетического ландшафта и красоты нашего врожденного сияния. Нет ничего удивительного, что ныне, во времена трансформации, во всем мире вновь пробуждается интерес к знаниям о Великой Богине. Ибо именно она — великая Шакти-Шехина, воительница истины и целостности, питающая мать и первозданная энергия Божества — дает нам силу и стойкость для сражения с внешними и внутренними демонами.

Мы живем в один из самых критических периодов в судьбе планеты. В каждую секунду мы делаем сознательный выбор, идти ли и дальше путем разрушения и отчуждения или набраться смелости, чтобы остановиться и встретиться лицом к лицу со своими демонами. Величайшие духовные традиции мира учат нас, что наилучший способ победить демонов — независимо от того, идет ли борьба в материальном мире или в глубинах человеческого ума, — состоит в том, чтобы не подражать их темным методам, но идти путем любви и сострадания. Лишь тогда, когда наши действия исходят от чистого и открытого сердца, мы можем построить мир, свободный от демонов страха, жадности и обмана. Лишь тогда, когда нам достанет смелости отчетливо увидеть себя и признать, насколько глубоко мы погрязли во тьме — насколько далеко отошли от чистого света истины и целостности, — мы сможем соткать свой сон о новом мире и положить начало новой сияющей эре духа. Ибо из пепла Кали-юги рождается Золотой век. Из глубин тьмы рождается свет.

## **ЧАСТЬ II**

### **Пробуждение Божественной Женственности**

## Снять покров с лица современности

Если хочешь видеть солнечные лучи, нужно убрать тучи, закрывающие лик солнца. Тогда солнце станет видимым и его совершенные качества обнаружатся такими, какие они есть.

### ЧОГЪЯЛ НАМКАЙ НОРБУ, КРУГ ДНЯ И НОЧИ

Если хочешь Света, знай, что получить его можно лишь одним путем: породив из недр собственной тьмы. Не богохульствуй, утверждая, что Свет несовместим с тьмой материи, ибо материя не существовала бы, если бы в ней изначально не было зачатков Света.

И как только этот Свет пробудится, он станет твоим могущественным Мастером, живущим внутри тебя Богом, который трансформирует все усилия в радость, все бури — а восторг, все тайны и сомнения — в Знание.

### ИША ШВАЛЛЕР ДЕ ЛЮБИЧ. ОТКРЫТИЕ ПУТИ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО УЧЕНИЯМ МУДРОСТИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Обозревая ландшафт современной культуры, можно легко заметить, что нынешние представления о женственности весьма противоречивы. Голливуд и средства массовой информации дают нам целый ряд стереотипных образов: соблазнительница и стерва; увешанная оружием мускулистая дева, всегда готовая прибегнуть к насилию; тощая модель, подсказывающая зрительницам, что самый верный путь к привлекательности — голодание; суровая деловая дама замужем за своей корпорацией; а также женщины и девушки, которым досталась роль жертвы, проститутки и социопатки.

Кроме того, конечно, всегда присутствует образ жены, находящейся в полном подчинении у мужа, — то, против чего столь многие из нас бунтовали в 60-х и 70-х годах прошедшего столетия. Но неужели все эти годы женщины боролись именно за право командовать боевыми частями в регулярной армии или за возможность пренебречь материнскими обязанностями и по шестьдесят

часов в неделю заниматься делами какой-нибудь корпорации?

Я задалась этими вопросами много лет назад. Затем, вдохновленная учениями, которые мне посчастливилось встретить в моей жизни, я стала подвергать сомнению правильность нового пути, прокладываемого феминистическим движением. В 1960-е годы, будучи еще совсем молодой и наивной, я была исполнена веры в будущее, когда мужчины будут видеть в женщинах равных партнеров. Однако время шло, я набиралась опыта, и мне стало казаться, что в своем походе за равенство женщины где-то сбились с пути. Вместо того чтобы сосредоточиться на оптимальной цели, которая состоит в истинном равенстве между мужчинами и женщинами, взаимной поддержке и обоюдном признании, феминистское движение стало добиваться для женщин просто финансового равноправия на рынке. Я увидела, что после многолетних усилий женщины добились лишь одного: мир по достоинству оценил их способность подражать мужчинам.

Однако, приняв мужскую парадигму в качестве образца для подражания, мы утрачиваем свою красоту, силу и самую сущность. Я видела, как ради успеха в мире большого бизнеса женщины с малых лет отдают своих детей на попечение чужим людям; видела, как в погоне за властью, славой и богатством они просто не успевают выполнять свои освященные веками и чрезвычайно важные роли в обществе; я общалась с детьми, которые проводят больше времени перед телевизором; чем в общении с родителями; — и во мне зрело убеждение, что этот новый феминистский подход весьма далек от того, о чем я некогда мечтала.

Кто-то может возразить, что, отвоевывая ведущие позиции в профессиях, где доминируют мужчины, женщины привносят в эти сферы деятельности свой фемининный подход и качества, но на практике я, как правило, наблюдаю обратное. Дело в том, что в мужчинах укоренилось мнение, будто женщины от природы склонны к ошибкам. Поэтому стремясь завоевать уважение в традиционно мужских сферах деятельности, женщина, претендующая на лидерство, вынуждена отказаться от таких естественных для нее качеств, как

отзывчивость, интуиция и склонность к интеграции, и вести себя жестко и агрессивно. При этом она чаще всего обнаруживает, что эта новообетенная жесткость и агрессивность встречает одобрение и восхищение со стороны коллег-мужчин, тогда как ее естественные фемининные качества вызывают лишь неодобрение. Можете представить себе, что стало бы с Маргарет Тэтчер, если бы она когда-то скинула на публике маску мужественности и продемонстрировала свои подлинные эмоции? Разве после этого кто-то восхищенно называл бы ее Железной Леди?

За годы мистического поиска, учась настраиваться на тонкие царства Богини, я все больше убеждалась, что неотъемлемыми атрибутами современного образа жизни являются стресс, беспокойство, страдания и усталость. Я слушала рассказы своих подруг и учениц об их надеждах, страхах, иллюзиях и разочарованиях; я наблюдала, как молодые девушки все дальше уходят от понимания своей женской природы; я видела, что световые тела окружающих почти всегда лишены энергии и жизненных сил, — и мне становилось ясно, что популярный образ женщины, который торговцы грезами навязывают современному западному обществу, крайне проблематичен. Когда я говорила на эти темы с другими людьми, со мной часто соглашались. «Ты, несомненно, воплощаешь в себе изящество, утонченность и женственность, столь редкостные в нашем обществе, — говорили они мне. — Ты так давно изучаешь духовные традиции древних цивилизаций, не поделишься ли с нами своими знаниями? Можешь ли ты посоветовать, где современной женщине искать достойные образцы для подражания? Можешь ли указать путь к нашему подлинному духовному наследию?»

И я делилась с подругами и ученицами плодами проделанной мною работы и своим пониманием истинной природы женского опыта. Я рассказывала им об учениях, ритуалах и практиках богатого и приносящего удовлетворение пути жрицы, йогини и мудрой женщины. При этом мои подруги и ученицы ощутили, что этот священный путь разительно отличается от пути, который запрограммирован в нас современным западным обществом.

В данной главе как раз описаны противоречия между двумя путями и то, как эти противоречия сказываются на нашей жизни.

Сегодня — когда обстоятельства жизни уводят нас все дальше от таких фундаментальных духовных ценностей, как истина, любовь и восприимчивость, в сторону обмана, страха и власти, — на мой взгляд, очень важно проанализировать ту роль, которую мы, женщины, играем в человеческой драме. На фоне разрушения Всемирного Торгового Центра, на фоне непрестанной череды террористических актов во всем мире, когда ни в чем не повинные мужчины, женщины и дети оказываются случайными жертвами темных сил, становится все более очевидным, что мы должны искать какую-то альтернативу шовинизму, ненависти и войне.

Надеюсь, что данная глава — материалом для написания которой послужили многолетние исследования и анализ этих вопросов, а также результаты многочисленных целительных сеансов и бесед с друзьями, учениками и коллегами — побудит читателя к размышлениям о том, кем мы были, кем являемся и кем можем стать.

В древности существовали священные школы, храмы и традиции, высоко ценившие женщин и фемининное начало. Важнейшая задача этих школ состояла в том, чтобы помочь женщинам понять духовную природу окружающего мира и настроиться на этот мир. Созданные женщинами и для женщин, эти школы основывались на прямой передаче знания от поколения к поколению. Существенную часть этого знания (ныне известного как женские мистерии) составляло искусство восприятия и регуляции психоэнергэмоционального ландшафта общества — тонкой сферы энергии, эмоций, вибраций и ощущений, которые по признанию целителей и мистиков пронизывают всю реальность и соединяют духовные сферы с материальными.

Для выполнения этой важной функции женщины в течение многих лет оттачивали свои физические, артистические и интеллектуальные способности, а также предавались глубоким размышлениям. Они овладевали ритуальными практиками, позволявшими им очистить тело и ум и трансформироваться в

Великую Богиню — важнейшую ролевую модель, которая формировала и сохраняла культуру и общество. Как земные олицетворения Богини, жрицы демонстрировали ее божественные качества своим ученицам, членам общины и верующим. Тем самым они служили архетипом совершенного человека. Эти жрицы, храмовые танцовщицы, йогини, колдуньи и визионеры играют в обществе исключительно важную роль: они непрестанно совершенствовали условия человеческого существования, принося в них благодать и настраивая их на такие изначально фемининные качества как отвага, утонченность, изысканность, радость и восприимчивость. Как учителя, проводники, целительницы, мастера медитации, супруги и мастера инициации в священные мистерии сексуальности и духовной трансформации, женщины занимались передачей духовного света и сохранением цивилизации.

В этих древних обществах, полностью настроенных на путь духа бытовало убеждение, что в наивысшем смысле — за пределами физических законов и двойственной реальности — существенных различий между мужчинами и женщинами нет. С этой метафизической точки зрения в каждом человеке проявляется свет и энергия изначального единого источника бытия. Согласно этому взгляду, каждый мужчинам каждая женщина обладает как мужскими, так и женскими аспектами. Вместе с тем наши предки признавали также и важнейшие различия между мужчинами и женщинами. Жители древнего мира воспевали красоту и чудо этих различий. Врожденные силы и способности, уникальные для женского и мужского воплощения единого начала, подлежали осмыслению и использованию для обеспечения здоровья и благосостояния всей общины.

Через ритуалы перехода, различные для разных полов, фундаментальные энергии каждого члена общины настраивались на его или ее изначальную природу. После этого человек обретал способность ощущать и понимать энергетические проявления других. Таким образом, каждый мог обрести личный опыт единства за пределами всех форм между богиней и богом,

мужчиной и женщиной<sup>90</sup>.

Представители этих цивилизаций верили, что в мире существует по меньшей мере столько же проявлений Богини, сколько есть женщин, а в тонких царствах света их еще больше. Всех женщин считали эманациями Великой Богини, а всех мужчин — эманациями Великого Бога<sup>91</sup>. Подобно тому как солнце испускает мириады лучей, так и блеск божественного проявляется в богатейшем разнообразии форм, составляющих как физическое, так и тонкие измерения. Все женщины, мужчины, животные, растения и минералы воспринимались как зримые проявления изначального духовного потока, или шакти, истекающего из первоизданного источника мироздания.

Считалось, что по самой своей природе мужчины больше настроены на физический опыт бытия. Эта врожденная настройка делает их особенно хорошо приспособленными для создания внешнего, материального ландшафта нашей реальности. Что же касается женщин, то им от природы ближе более тонкая сфера энергий, эмоций и вибраций. Таким образом, на них возлагали задачу по созданию и поддержанию внутреннего психического ландшафта и равновесия в обществе. Здесь слово психический используется не в том популярном смысле, в каком его часто употребляют в наше время «экстрасенсы» и любители всего сверхъестественного<sup>92</sup>, но скорее как производное от его изначального греческого корня *psyche*, который означает «душа». На самом деле в каббалистической и гностической традициях женское начало в человечестве считалось проявлением самой души<sup>93</sup>.

Поскольку все земные явления воспринимались как эманации Божественного Источника, вначале попадающие в тонкий мир света и энергий и лишь потом в плотный мир материи и формы, такая роль женщин в древних

---

<sup>90</sup> Янсен в своей книге сообщает, что в раннем христианстве женское начало ассоциировалось с «качествами, воплощенными в Марии Магдалине: видениями, пророчествами и интуицией», а мужское начало ассоциировалось с «качествами, воплощенными в святом Петре: апостольской традицией, иерархией и приобретенным знанием».

<sup>91</sup> Kumar, p. 100. Это верование особенно ярко проявляется в индуистской Тантре.

<sup>92</sup> Английское слово *psychic* означает психический, душевный, а также сверхъестественный, экстрасенсорный. — Прим. перев.

<sup>93</sup> См. Scholem, *On the Kabbalah and Its Symbolism* and Maddalena Scopello's Introduction in *The Nag Hammadi Librar.*

обществах считалась очень ответственной. В силу способности женщин настраиваться на тонкие энергетические сферы именно на них возлагали задачу по поддержанию атмосферы эмоциональной гармонии и равновесия в общине. На протяжении веков были разработаны учения и практики, помогавшие молодым женщинам обострять и усиливать эти способности, чтобы эффективнее поддерживать психоэнергэмоциональное равновесие.

Особое внимание уделялось тому, чтобы научить их ориентироваться и работать в царствах эмоций, ощущений и чувств. Их учили использовать и развивать свой особый дар, который мы ныне называем женской интуицией. Одним из главных элементов этого обучения было развитие способности открывать и обострять свои чувства для восприятия и толкования знаков и символов, поступающих к нам в каждый миг из внешнего мира. Эти знаки и символы присутствуют во всех оттенках поведения и реакций человека: выражение лица, жесты, движения, тон голоса, запах, румянец и т.д. Знаки приходят также и из мира природы, из внутренних видений и из мира снов.

Женщины уделяли довольно много времени изучению этих тонких языков и обсуждению скрывающихся за ними значений. Форма облаков, звезды в ночи, полет орда, выражение страха или удивления на лице ребенка — все это знаки, подлежащие истолкованию. И каждый из знаков может поведать что-то о текущем положении дел в сообществе. Поэтому общение с Временами Сновидений или с незримыми голосами природы было важным аспектом повседневной реальности<sup>94</sup>.

В общинах австралийских аборигенов забота о поддержании психоэнергэмоционального равновесия до сих пор возлагается на женщин. Аборигенки, до наших дней сохранившие свои древние ритуалы, периодически собираются вместе, чтобы обсудить эмоциональную атмосферу в племени и решить, что нужно предпринять, если замечено нарушение равновесия. И женщины находят способ восстановить гармонию в группе: то ли вступив в

---

<sup>94</sup> С точки зрения тибетской Тантры, женщины идеально подходят для этой задачи в силу их врожденной мудрости, чувствительности и способности ощущать магические проявления форм, рождающихся на пустой природе реальности.

половую связь с кем-то из мужчин племени, чтобы исправить нарушение в его энергетическом поле, то ли поработав с определенным ребенком, чтобы научить его вести себя должным образом; то ли каким-то образом устранив искажения, возникшие в окружающем мире<sup>95</sup>.

В своем замечательном собрании мифов о женских инициациях церемониях и практиках у аборигенов Австралии «Колдуньи из Времени Снов» Джоанна Ламберт пишет:

Важным аспектом инициации девушки у аборигенов является развитие ее чувствительности и способности сосредоточиваться на символических взаимосвязях в мире природы. Во время периода изоляции девушке предписывается обращать внимание на первую ноту, выпеваемую каждой птицей в течение дня, и отвечать на нее определенным звучным выкриком. Считается, что в птицах обитают духи усопших предков женского пола и при помощи этого ритуала поддерживается подсознательная связь между поколениями.

Свидетельства тонкой настройки женщин на духовные царства мы находим также в работах швейцарского антрополога Джереми Нарби, изучавшего шаманов дождевых лесов в бассейне Амазонки. В 1996 году на конференции в Лондоне он рассказывал об избранных женщинах, которые находятся рядом с шаманами (айяхуаскуэро), когда те совершают путешествия в тонкие миры под воздействием сильного психоделика айяхуаски. Нарби рассказывает, что эти женщины сами наркотик не принимают, но тем не менее отправляются в иные измерения вместе с шаманом и разделяют с ним его опыт. После завершения этого опыта, когда мужчины возвращаются в нормальное состояние сознания, женщины помогают им вспомнить пережитое<sup>96</sup>.

Признание ценности этих врожденных женских способностей для общества мы обнаруживаем также в священных ритуалах иудейской традиции. Каждую пятницу на закате именно женщина вводит семью в субботу,

---

<sup>95</sup> По материалам беседы автора с исследователем Робертом Лоулором в июле 1997

<sup>96</sup> Lynn Picknett and Clive Prince, *The Strange Conspiracy*.

священный день служения и отдыха. Начинается эта церемония с того, что женщина зажигает свечи и призывает в дом дух Матронит-Шехины-Шабат, Невесты Господней. Как мы видели в главе 4, каббалистическое учение гласит, что в эту святую ночь мужчина и женщина должны совершить священный акт сексуального слияния, воспроизводя на человеческом уровне мистическое соединение между Богом и его Невестой<sup>97</sup>.

Согласно учениям мудрецов-каббалистов именно жена — от природы наделенная таким качеством, как бина, или понимание, — обладает врожденной способностью глубоко чувствовать духовную природу жизни. Эта способность дает ей глубину видения, необходимую для построения прочного фундамента духовной жизни в доме. Именно жена «просветляет глаза» мужа и семьи, именно она является «охранительницей истины» и несет в дом радость, любовь и добродетель<sup>98</sup>.

Фактически, именно в силу этой своей способности женщины в ортодоксальных еврейских семьях в последние столетия закрепили за собой функцию обеспечения материальной и социальной стабильности в доме, давая мужчинам возможность посвящать свои дни молитвам. Данный факт противоречит нашим нынешним представлениям о значении женщины в иудейском обществе. Не служит ли это свидетельством того, что, поскольку женщины от природы настроены на любовь, набожность и понимание, они берут на себя мирские заботы, чтобы мужья тоже смогли научиться настраиваться на тонкую духовную реальность?

Согласно тантрическому учению Тибета, топливом для просветления служит естественная восприимчивость женщин, их связь с внутренними царствами духа и необычайно сильная способность ощущать и выражать глубочайшие чувства. Являясь воплощениями мудрости и обладая врожденной восприимчивостью и интуицией, женщины открыты для постижения тонких

---

<sup>97</sup> См. Patai, pp. 273-276.

<sup>98</sup> См. Matityahu Glazerson, *Building Blocks of the Soul: Studies on the Letters and Words of the Hebrew Language*. Эта прекрасная книга о гематрии, или иудейской нумерологии, предлагает новый взгляд на значение женщины в иудейской традиции в ее роли Защитницы и «Хранительницы Света».

учений. В качестве учениц на пути они демонстрируют огромную духовную стойкость и способны преодолевать серьезные невзгоды ради возможности продолжать и развивать свою практику. Именно поэтому великий тибетский мудрец Падмасамбхава сказал своей супруге, Еше Цогьял, такие слова:

Прекрасная йогиня, практикующая тайные учения!

Основа для достижения просветления — человеческое тело.

Мужское или женское — особой разницы нет.

Но если женщина разовьет в себе ум, склонный к просветлению,

Тогда женское тело предпочтительнее<sup>99</sup>.

Подтверждение этой идеи есть также в традиции гностического христианства. Известно, что Мария Магдалина, которую гностики считали лучшей ученицей Христа, превосходила своими способностями его учеников мужского пола. Гностики — считавшие такие вечные свойства, как мудрость, истина, мысль, милосердие, вера, тишина, разум, дар предвидения и способность к непосредственному эмпирическому познанию (гнозис), женскими аспектами — почитали Марию Магдалину как любимую ученицу Христа<sup>100</sup>. Именно она постигла его наивысшую мудрость. В гностическом евангелии от Марии написано, что она много общалась с Христом после его вознесения. В этом тексте она сама признает, что общается со своим Господом посредством внутреннего видения<sup>101</sup>. Есть свидетельства, что знаниями, мудростью и проницательностью Мария далеко превосходила учеников-мужчин.

Хотя остатки древних женских мистерий до сих пор еще можно найти в шаманистских и инициационных сообществах, сохранившихся в дальних уголках планеты, в целом в мире все больше доминирует западная индустриальная культура. За последние века умы мужчин и женщин были последовательно переориентированы на светский потребительский образ жизни, в рамках которого наивысшей ценностью считаются приобретения и

---

<sup>99</sup> Namkhai Ningpo, *Mother of Knowledge: The Enlightenment of Yethe Tsogyel* (Dharma Publishing, 1983).

<sup>100</sup> Elaine Pagels, *The Gnostic Gospels* (New York: Vintage Books, 1989)

<sup>101</sup> Fleloup, p. 31.

достижения в материальной сфере. При этом практически полностью исчезли священные женские ритуалы — столь важные для существования по-настоящему духовного общества. Мало того, саму нашу способность работать с энергетическими сферами превратили в игрушку и обратили против нас же.

В современном материалистическом обществе священный путь жрицы, колдуньи и целительницы почти совсем забыт. По мере того как нас поглощают ценности и соблазны культуры, где правят средства массовой информации, мы, женщины, все чаще отворачиваемся от издревле присущих нам ролей, — и результаты нередко внушают тревогу. Многие из нас пытаются переориентироваться на мужские стандарты; они не получают освященного временем женского образования и не имеют образцов для подражания, которые ориентировали бы их на фемининный дух и моральные ценности; в погоне за мирской властью и весом в обществе они становятся чужими для собственных детей, — вследствие всего этого мы, женщины, все больше теряем ориентиры в жизни и приходим в смятение. В результате страдает человечество.

Задумайтесь об этом на минутку. Вспомните свое детство: предлагали ли вам по-настоящему убедительные женские образцы для подражания? Вы помните хоть одну историю о том, чего могут достичь женщины благодаря взаимной поддержке, дружбе, интуиции и воображению, если объединят свои силы? Много ли вы можете вспомнить историй о женщинах — об их жизни, ценностях и врожденных способностях? Почти все рассказанные нам истории посвящены прославлению достижений и качеств мужчин. А описанные в них женщины почти всегда уступают мужчинам в уме и силе и находятся у них в подчинении. Женщине всегда отводится роль помощницы, безмолвной спутницы, возлагающей свои мечты на алтарь успеха мужчины. Конечно, это естественно, когда женщина предлагает мужчине свою заботу, защиту и поддержку, — но столь же естественно, когда мужчина дает заботу, защиту и поддержку женщине. Таков оптимальный расклад и баланс сил в природе — мужчина и женщина гармонично работают вместе.

Однако в лишенном равновесия современном обществе женщин

недооценивают и относятся к ним как к низшим существам. Это продолжалось так долго, что они сами поверили во второстепенность своих знаний и способностей. Почему по отношению друг к другу женщины проявляют подозрительность, завистливость и осуждение, каких никогда не проявляют по отношению к мужчинам? Почему при первой встрече женщина чаще всего произвольно оценивает другую женщину: не угрожает ли та ее работе, положению в обществе, взаимоотношениям?

Мне очень часто приходится слышать страшные истории о руководительницах, которые относятся к своим подчиненным женщинам намного жестче, чем к мужчинам. Такое впечатление, будто женщины становятся самыми верными приверженцами мужской парадигмы, которую они перенимают на пути к руководящему посту. Они одеваются в женскую разновидность мужского делового костюма и окружают себя мужскими рычагами власти. Чувствуя, что окружающие мужчины постоянно ожидают от них признаков «женской слабости», они перестраховываются, ведя себя даже более жестко и требовательно, чем руководители-мужчины.

Что породило такой образ мышления? Общество, где женщины привыкли недооценивать, принижать и дискредитировать друг друга; общество, где дети остаются без материнской заботы и без должного духовного воспитания; общество эгоцентричных женщин, движимых стремлением утвердиться в мужском мире; общество женщин, променявших свою естественную роль матери, учительницы и духовного проводника на мирскую власть, славу и богатство.

С утверждением патриархата и исчезновением женских мистерий женщины совсем заблудились в мужском мире: нет никого, кто мог бы помочь им понять свою истинную природу, способности и цели в жизни. Отделенные от древнего женского наследия, вынужденные жить в страхе и угнетении, женщины утратили знание о своей важнейшей задаче: создавать и поддерживать позитивный и гармоничный психоэнергетический ландшафт. В результате в мире все больше воцаряется хаос.

## Феминистский бунт, контроль над разумом и культ потребления

Если потребности женщины в самоутверждении, самоуважении, самореализации и, наконец, в проявлении уникальной человеческой индивидуальности остаются непризнанными ею самой или культурой, она вынуждена искать источник самоутверждения и самоуважения в открытых для нее сферах в поиске сексуального наслаждения, в материнстве и в погоне за материальными благами. Ограниченная этими сферами, она застревает на низшем уровне существования, оказывается отрезанной от возможности реализовать высшие человеческие потребности.

### БЕТТИ ФРИДЕН. ЗАГАДКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ

Снова и снова женщины пытались вернуть себе принадлежащее им по праву место в обществе — лишь для того, чтобы попасть в еще более тяжкую кабалу. Как сказано в революционной книге Бетти Фриден «Загадки женской души», в этот период женщины яростно восстали против своей подчиненной роли, которую их матери вынуждены были играть, сидя в своих чистеньких пригородных домиках. Мы восстали против бытовавшего в обществе заблуждения, будто женщина — это слабое второсортное существо, не имеющее других целей в жизни, кроме размножения, уборки, хождения по магазинам, воспитания детей и исполнения любых прихотей мужа. Нам предлагали похоронить свой разум, проницательность и интуицию; терпеть законы принятые без нашего участия; подчиняться морали двойных стандартов; соглашаться с тем, что мы каким-то образом виноваты даже в том, что нас насилуют, — нет ничего удивительного, что мы были недовольны и даже злы.

Как заложники нередко перенимают взгляды похитителей, чтобы выжить и постигнуть случившееся с ними, так и мы стали перенимать ценности и желания мужчин. Как Патти Херст, сидевшая под замком в кладовке до тех пор, пока ее не «обменяли», так и мы оказались заложницами идей (или, скорее, образа жизни), которые были диаметрально противоположны нашей истинно женской природе. Живя в светском обществе, где священные женские ритуалы,

соединявшие нас с высшим смыслом жизни, были утеряны много столетий назад, мы, современные женщины, ринулись на политическую арену и стали сражаться там, подобно нашим образцам для подражания, мужчинам, за любые мирские права, какие только можно обрести.

Феминистское движение 1960-х и 1970-х годов стало реакцией на ситуацию, которая воспринималась нами как фактическое домашнее порабощение наших матерей, чья жизнь со стороны казалась пустой и безрадостной. Это были женщины, которые, подобно моей матери, перед Второй мировой войной поднялись на новый уровень образования и жизненного опыта. Но после войны наши отцы, травмированные пережитыми ужасами, страстно желали обрести некий идеальный «дом», где их ждет комфорт и безопасность.

Послевоенные годы с их непрерывным ростом материального благосостояния дали мужчинам реальную возможность осуществить эту Американскую Мечту, включавшую в себя хорошую работу, жену, детишек и собственный дом.

Многие из этих мужчин и женщин были детьми иммигрантов, приехавших в Америку в надежде на лучшую жизнь. Они всеми силами старались избавиться от своего акцента и культурных признаков бывшей родины, чтобы поскорее влиться в это новое, совершенное, прогрессивное общество. Психологическая атмосфера, сложившаяся в результате сочетания ряда непростых событий — Великой Депрессии, Второй мировой войны, применения ядерной бомбы, — побудила этих людей стремиться к новому образу жизни. Они мечтали снова ощутить радость бытия и забыть все те ужасы, через которые им пришлось пройти. Прочитую Бетти Фриден:

Дух американцев погрузился в сон; весь народ прекратил свой рост. Женщины вернулись к домашним обязанностям, мужчины выбросили из головы мысли о ядерной бомбе, забыли о концентрационных лагерях, простили коррупцию — и погрузились в безнадежное болото конформизма. Было намного проще искать в поведении, идеях и войнах мужчин фрейдистские

сексуальные корни, чем критично посмотреть на построенное ими общество и предпринять конструктивные шаги, чтобы исправить недостатки. Это было время своеобразного отшельничества, когда даже самые прозорливые и горячие из нас сидели в бездеятельности и созерцали свой пупок<sup>102</sup>.

В этот период все общество окончательно переориентировалось с духовных ценностей (которые и до этого были не в почете) на материальные. Доминирующей силой в обществе стала культура потребления, внешних видимостей, культура, где достоинство мужчины оценивают по его доходу, а достоинство женщины — по внешнему виду. В начале XX века Фрейд и другие «исследователи сознания» взяли под свой контроль и исказили работу по созданию и поддержанию психоэнергэмоционального ландшафта, — работу, которая до тех пор была делом женщин. Возникла новая модель управления человеческим поведением.

Разработанная Б.Ф. Скиннером теория бихевиоризма гласила, что желания и действия людей можно программировать, контролировать и изменять. Поведенческие модели мужчин и женщин стали объектом многочисленных психологических исследований — нас изучали, словно крыс в лаборатории. Психоэнергэмоциональный ландшафт полностью перешел в руки к психологам, деятелям рекламы и редакторам СМИ, которые дружно продавали нам обновленную версию Американской Мечты.

Для поддержания сильной экономики нужно было заставить людей непрестанно покупать. Поскольку не было женщин-проводников, которые вели бы нас и обучали правильно использовать свои энергетические и визионерские способности, мы стали легкой добычей для новых агрессивных методов контроля над сознанием. Сама идея о том, что мы ответственны за поддержание психоэнергэмоционального пространства, потерялась и канула в реку истории. Движущей силой нашей культуры стала манипуляция человеческой психикой, направленная на то, чтобы сориентировать нас на эгоистические мирские цели, внешние впечатления и новые ощущения. Образы, непрерывным потоком

---

<sup>102</sup> Friedan, p.186

сыплющиеся из торгового автомата средств массовой информации, заставляют нас поверить, что мы не можем быть счастливыми, здоровыми или привлекательными без их замечательных продуктов.

Этих поставщиков материализма совершенно не интересовала духовная проблема, вставшая перед человеческим обществом, — такого рода вопросы вообще не вписываются в их уравнение. Материалистические силы теперь искали способы помочь людям «приспособиться» к вызывающим привыкание требованиям созданной ими культуры, — культуры, которая основана на потреблении и злоупотреблении и, по существу, полностью противоположна духовной природе человечества.

В конце концов, в результате вмешательства СМИ практически во все аспекты нашей жизни мы попали под их влияние. Эти новые «контролеры» незримых ландшафтов неустанно обрабатывали нас, пока мы не превратились в податливую глину в их руках. Довольно скоро наша походка, характерные позы и жесты (физические и психологические), интонации, выражения лица, тайные мысли и желания — все стало формироваться искусными мастерами убеждения. Эти «инженеры человеческих душ» используют все доступные им тактики, чтобы сориентировать нас на чувственное и поверхностное. При новом мировом порядке, где правят деньги, а военно-промышленный комплекс имеет больший вес, чем любовь и сострадание, нет ничего удивительного, что женщины, традиционно являющиеся хранительницами света и проводниками на путях духа, терпят постоянные притеснения.

Подтверждением моей точки зрения может служить работа одного очень умного человека по имени Эдвард Л. Бернайс. Племянник Зигмунда Фрейда, автор книг «Пропаганда» и «Формирование общественного мнения», он был одним из вдохновителей коварного и мошеннического программирования наших умов и эмоций. Почитаемый как один из отцов рекламы и пропаганды (PR), Бернайс использовал теории своего дяди и применил их для воздействия на общественное мнение и поведение — в сфере, которую он сам называл «общественной наукой». Однажды он сказал, что человек, понимающий

ментальные процессы и социальные структуры масс, «дергает за ниточки, управляющие общественным сознанием»<sup>103</sup>. Один из первых задач, которые выполнял Бернайс в Комитете общественной информации, еще только овладевая азами своего мастерства, состояла в том, чтобы «продать» американскому обществу Первую мировую войну под тем предлогом, что она сделает мир «безопасным для демократии»<sup>104</sup>.

Затем Бернайс обратил свое внимание на активизировавшийся в то время сегмент рынка: американских женщин. Он растиражировал образ суфражисток, которые шествуют по Пятой авеню, попыхивая сигаретками (символ мужской власти), и тем самым создал в умах миллионов американских женщин ассоциацию между курением и движением за освобождение женщин. При помощи этой скрытой уловки он подтолкнул женщин к никотиновой зависимости и раку легких. За годы своей карьеры, продолжавшейся почти восемьдесят лет, Бернайс разработал такие приемы, как закрепление информации на подсознательном уровне; использование скрытых посланий; использование подтверждения со стороны независимых третьих лиц; создание «независимых исследовательских институтов», обеспечивающих научное обоснование полезности продукции клиенту; цитирование авторитетных ученых в связи с исследованиями, к которым они не имеют ни малейшего отношения; покупка благоприятных новостных репортажей за рекламные деньги. Эти приемы рассчитаны на создание иллюзий, программирование и манипулирование членами демократического общества, которые, по мнению Бернайса и его коллег, не знают, что им нужно<sup>105</sup>. В своей книге «Пропаганда» Бернайс утверждает:

Сознательная и разумная манипуляция организованными привычками и мнениями масс играет исключительно важную роль в демократическом обществе... Те, кто управляют невидимыми механизмами общества, составляют

---

<sup>103</sup> «Obit: Edward L. Bernays: Father of PR», PR Watch, (March 9, 1995), p. 103.

<sup>104</sup> Tim O'Shea, the Doors of Perception: Why Americans Will Believe Almost Anything (Rense.com, August 18, 2001).

<sup>105</sup> Sheldon Rampton and John Stauber, Trust Us, We're Experts (Los Angeles: Tracher/Putnam, 2001), pp. 22, 45, 92.

скрытое правительство, которое на самом деле и обладает подлинной властью в нашей стране. Нами руководят — формируют наши умы, навязывают вкусы, внушают идеи — люди, о которых мы, как правило, никогда и не слышали...

Почти всеми нашими действиями — в сфере политики или бизнеса, социального поведения или этического мышления — управляет сравнительно небольшое количество людей, понимающих ментальные процессы и социальные структуры масс. Именно они дергают за ниточки и контролируют общественное мнение.

И вот, воспитанные в этой атмосфере, с умами, полностью сориентированными на внешние достижения, мы, современные женщины, очертя голову бросились в битву. Часто наши матери неосознанно передавали нам свои неудовлетворенные желания. Таким образом, мы унаследовали подавленные страхи, разочарования, неосуществленные мечты и устремления женщин, которым внушили, что единственный подходящий им образ жизни — это путь покорности, пассивности и самопожертвования. И мы восстали. На физическом плане мы смывали макияж, жгли бюстгалтеры и в полный голос требовали равенства, как оно нам представлялось. Мы требовали равных прав в политической, экономической и социальной жизни. Мы выступали против ловушек материализма, против порабощения женщин в браке, против фактической изоляции семьи в мирке своего дома, против военно-промышленного комплекса, посылавшего наших братьев на абсурдные войны, — и те из нас, кто придерживался радикально левых взглядов, даже обратились к коммунистическим идеям. В конце концов, это единственная политическая система, отличная от нашей, о которой мы хоть что-то знали.

В поисках альтернативы некоторые из нас покидали города и уходили в общины — но лишь для того, чтобы вскоре вернуться обратно к соблазнительным удовольствиям и удобствам непрестанно разрастающейся потребительской культуры. Другие, стремясь глубже понять себя, обратились к духовному поиску — лишь для того, чтобы в очередной раз пойти на поводу у средств массовой информации, увлекающих нас на поверхностный путь

духовного материализма, проповедуемый пророками и гуру Нью-Эйдж. Третьи стали делать карьеру, стараясь пробиться на вершины мужской рыночной иерархии. Подражая поведению мужчин, мы добились немалых успехов на внешнем уровне. Мы стали соответствовать своему образу полностью освобожденных женщин: принимали наркотики, отвергали любые ограничения, занимались сексом по первому зову грубых инстинктов. Мы добивались равноправия в политике и на рынке — и получили его.

Сильные и независимые, мы, участницы феминистического движения, прилагали все усилия, чтобы помочь женщинам в других странах мира выйти на новый уровень понимания нашего положения в обществе и заложенных в нас стереотипов. Да, мы проявили немалую отвагу и силу духа.

Однако и ныне, тридцать пять лет спустя, коренная проблема все еще не решена. Да, мы отвоевали себе место в традиционно мужских сферах деятельности: в политике и бизнесе, в армии и полиции, в спорте, на стройке и на заводе. Да, теперь нам платят больше и нас домогаются не столь откровенно. Мы можем получать банковские займы, приобретать недвижимость, выбирать себе партнеров и методы контроля рождаемости. Однако разве все эти достижения смягчили растерянность, боль и разочарование, лежавшие в основе движения за права женщин? Да, у нас есть все основания воспевать свои политические и экономические достижения на внешнем уровне, — но какой ценой они нам дались? Какой частью своего истинного существа нам пришлось пожертвовать?

### Болезнь современной культуры

Вероятно, лишь больное общество, не желающее повернуться лицом к собственным проблемам и неспособное выбирать цели и задачи, адекватные способностям и знаниям его членов, может игнорировать силу женщин.

### БЕТТИ ФРИДЕН. ЗАГАДКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ

Женщина, принимающая образ жизни, который она не выбирала сознательно, идущая на поводу у случайно сложившихся обстоятельств,

воспринимаемых ею как судьба, ведет себя воистину безответственно. Пренебрегать собственной нравственной позицией, терпеть преступления против человечности, перекладывать решение проблем на кого-то другого (на отца-правительство-компьютер) — безответственно. Отрицать, что допущена ошибка, когда воочию видишь возникший в результате хаос, безответственно. Угнетение возлагает на нас не ответственность, но чувство вины.

#### ЖЕРМЕН ГРИП. THE FEMALE EUNICH

Во времена жриц, храмовых танцовщиц и йогинь, когда женщины еще соблюдали свои священные ритуалы, мы были настроены на все тончайшие нюансы физических, эмоциональных и духовных проявлений. Принимая за образец для подражания просветленную Богиню, пользуясь поддержкой и благословением мужчин, женщины учились использовать свои естественные способности и склонности для духовного роста — индивидуального и коллективного. Обучение искусству сновидения дало нам способность видеть предзнаменования угроз для благосостояния общины. Умение обострять свои чувства до такой степени, когда мы могли ощущать и очищать световые тела, окружающие и формирующие тела физические, позволяло нам предвидеть вероятные заболевания и разгонять негативные программы и воспоминания, отпечатавшиеся в чакрах и энергетических телах людей, а также совершать посмертные ритуалы.

В процессе овладения искусством храмового танца мы овладевали рядом йогических дисциплин, например контролем над мускулами и дыханием, визуализацией и концентрацией, техниками очищения, трансформации и физического проявления эмоциональных состояний. Через это священное искусство мы могли воплощать и передавать мифы, истории и учения, составлявшие наше культурное и духовное наследие. Овладение силой молитвы давало нам умение сосредоточивать свои мысли и намерения и настраиваться на энергетические царства, что было необходимо для участия в ритуалах исцеления.

Поскольку эти ритуалы и обряды передавались устно, ныне нелегко найти свидетельства их существования. Однако, как отмечалось в части первой, в мире до сих пор еще существуют инициационные общества, где еще сохранились следы этих женских ритуалов. На основании собственного знакомства с этими обществами — в результате многолетней работы над искусством чтения и толкования символов и изучения эзотерических традиций — я соткала собственный образ того, что мог представлять собой путь женщины. А теперь я хочу поделиться с вами этим образом, в основе которого лежит представление о трех проявлениях Божественной Женственности (в литературе также нередко используется термин Тройственная Богиня).

В древних цивилизациях молодых женщин учили обнаруживать свои естественные энергетические склонности и настраиваться на энергетику той богини, с которой у данной женщины было больше всего общего<sup>106</sup>. Каждой девушке в зависимости от ее темперамента давали медитации, упражнения и практики для настройки на одно из трех проявлений Великой Богини: грозной богини силы и могущества, радостной богини плодородия, сексуальности и изобилия или благой богини любви и сострадания.

Поскольку считалось, что каждая женщина способна проявлять все аспекты женственности, после осуществления настройки на одну богиню девушка могла углубить свое знание о фемининном начале и научиться воплощать также другие архетипы богини. Таким образом, девушка максимально развивала свои естественные энергетические способности и использовала их на благо всего общества. Путешествуя дорогами жизни — от детства к зрелости, а затем к старости, — женщины учились в полной мере понимать и использовать богатство своего женского опыта.

---

<sup>106</sup> Свидетельством этому служат учения и практики индо-тибетского тантрического и храмового танца, где ученицам дают особые упражнения для настройки своих энергий и эмоций на то или иное божество ради достижения более просветленного уровня сознания.



Энергетическое тело. набросок №2. Алекс Грей

Я полагаю, что мы и сейчас можем разглядеть эти архетипы за поведением и социальными установками женщин в современном обществе. Однако, поскольку у нас нет настоящих духовных наставниц и даже достойных образцов для подражания, эти энергии искажаются и направляются не в то русло.

Оглянитесь вокруг. Вы увидите тысячи женщин, которые регулярно ходят в спортзал, поднимают тяжести, работают над телом, чтобы оно было сильным и мускулистым. Или же поступают на курсы, где их учат манипулировать людьми, преуспевать и завоевывать власть в мире, созданном мужчинами и для мужчин. Эти властные женщины в древние времена настраивали бы себя на божественные качества и энергии богини силы и могущества. В наши дни такие женщины прилагают все усилия, чтобы не

просто уподобиться мужчинам, но превзойти их во всем, включая жесткость, коварство и умение манипулировать людьми ради достижения своих целей. Они постоянно оценивают себя по мужским стандартам. Не требуется особой проницательности, чтобы увидеть: эти целеустремленные женщины при помощи неестественных и нецелесообразных методов стараются переделать свое поведение и внешность, чтобы соответствовать некоему причудливому образцу — не только физически, но и психологически.

Задумайтесь над этим. Не слишком ли большой частью своей женской природы им приходится жертвовать, чтобы встать во главе корпораций? В какие игры они вынуждены играть? Сколько эмоциональных и интеллектуальных ухищрений им приходится использовать, чтобы добиться власти в этой душной атмосфере, где все всегда должно быть под контролем? Эти умные и прозорливые женщины таят в сердце своей боль, обиду и гнев. Для их духовной и психологической проницательности — которая некогда была столь важна для общества — нет места в искаженной схеме реальности наших дней. Поскольку их врожденная женская сила не находит признания и не получает развития, они пытаются выжить и преуспеть, по существу превращаясь в мужчин, поскольку их естественная способность ощущать и изменять и психоэнергэмоциональный ландшафт искажена лжепророками нашего «передового» общества, они променяли восприимчивость просветленной женщины на обманчивую стабильность, которую дает принадлежность к мужской корпоративной среде.

Соблазненные материальными благами и мирской властью, женщины поддались манипуляции до такой степени, что перестали верить своей врожденной интуиции, ясности мысли и мудрости. На фоне современных представлений об «идеальном» женском облике эти женщины, воплощающие в себе могущество, имеют разный рост и телосложение. Изначально свойственный им вкус высшей энергии (или сущность божественного потока шакти) — это вкус священного эликсира истины. Как молодые жрицы, ученицы и посвящаемые, они начали бы свое обучение со знакомства со священными

ритуалами таких богинь, как Дурга, Кали, Сехмет или Симхамукха.

Кроме того, сегодня мы можем встретить женщин, которые где-то в глубине души сдались. Их тела несут на себе отпечаток поражения: они отказались от своей сущности в угоду обществу, которое после всех битв за права женщин все еще продолжает недооценивать их. Это добрые женщины с открытым сердцем; они от природы склонны любить людей и помогать им. Их исключительно чувствительная нервная система постоянно страдает от неблагоприятных факторов современной техногенной среды: шум, грязный воздух, грязная вода и т.д. Поддавшись тщательно замаскированной настойчивой пропаганде против женского движения, которая не прекращается в средствах массовой информации, не желая идти против толпы или опасаясь, что их окрестят злобными феминистками, многие из них хранят верность старому образу женщины: жена, мать и служанка. Однако, как и их матери, они эмоционально и психологически изранены в результате многих лет пренебрежительного отношения и непризнания их живого и восприимчивого духа. Поскольку их запрограммировали всегда и во всем подчиняться мужчинам, такие женщины считают себя излишне эмоциональными и верят, что это качество значительно ослабляет их способность ясно мыслить.

Не случалось ли вам в ответ на искреннюю жалобу или выражение мнения услышать пренебрежительное замечание: «Не принимай ее всерьез, это всего лишь женщина; похоже, у нее постменструальный синдром» или: «Да она же просто стерва»? Жертвы такого психологического давления окружают нас повсюду.



Дакини Симкхамукха

Эмоциональное и психологическое отрицание собственной истиной женской природы проявляется у разных женщин по-разному: жестокая депрессия, заниженная самооценка или слабое невзрачное тело. Голова опущена, взгляд устремлен в пол, спина сутулая, таз подан назад, ум и тело оглушены фармацевтическими препаратами, которые, тем не менее, не спасают от боли, причиняемой артритом, раком груди или матки, — они полностью принесли себя в жертву сумрачным силам нашего времени. Но это те самые

женщины, которые могли бы настроиться на божественные качества и энергетику богини любви и сострадания. Они, подобно своим сестрам, принадлежащим к архетипу могущественной богини, имеют разный рост и телосложение. Изначально свойственный им вкус высшей энергии (или сущность потока Божественной Женственности) — это вкус священного эликсира любви. Как молодые жрицы, ученицы и посвящаемые, они начали бы свое обучение со знакомства со священными ритуалами таких богинь, как Исида, Тара и Гуань-Инь.

Есть еще и женщины, от природы соответствующие идеалам физической красоты, утверждаемым современными средствами массовой информации. Кажется, весь мир лежит у их ног. Как правило, это худенькие блондинки со вздернутой грудью и голубыми глазами или обладательницы экзотической внешности с необузданным нравом — мужчины падки на этих женщин, как пчелы на мед. Часто им свойственна жажда жизни и сексуальная притягательность, манящая мужчин и вызывающая ревность у женщин. Как правило, такие красавицы выходят замуж за привлекательных мужчин, которые — нередко с их помощью — добиваются богатства и успеха. Обычно у них есть дети. Они живут в мире роскоши, широких привилегий и власти. Эти женщины пристально следят за всеми уловками, позволяющими сохранить сексуальную привлекательность в глазах мира. И пока им удается не утратить физическую красоту, все вокруг ими восхищаются.

Однако мир переменчив и жесток. Время идет. Их успешным мужьям — теперь это уже состоятельные мужчины средних лет — надоедают повседневные обязанности семейного человека. Лишенные каких бы то ни было духовных ориентиров, соблазняемые культурой, превозносящей молодость и энергию (повсюду вокруг себя мы видим изображения гибких тел без единой морщинки), эти мужья, прежде казавшиеся такими любящими, теперь начинают поглядывать по сторонам в поисках новых впечатлений — несмотря на все пластические операции, диеты и самые причудливые новшества, к которым обращаются их жены в надежде сохранить свежее

очарование юности.



Тара, работа Кэя Конрада

Время особенно жестоко к этим женщинам. И вот их бросают — с домом, с детьми, с деньгами. К этому моменту у них уже начинает болеть грудь из-за неудачных имплантантов, лицо становится похоже на маску из-за бесчисленных пластических операций.

Таковы пленительные женщины, прирожденные актрисы, которые могли

бы настроиться на божественные качества и энергию чувственной богини. Они, подобно своим могущественным и любящим сестрам, имеют разный рост и телосложение. Изначально свойственный им вкус высшей энергии (или сущность потока Божественной Женственности) – это вкус священного нектара блаженства. Как молодые жрицы, ученицы и посвящаемые, они начали бы свое обучение со знакомства со священными ритуалами таких богинь, как Инанна, Лакшми, Хатор и Мандарава.



Тара, деталь

Сфера чувственности подводит нас к еще одному важному проявлению женственности, которое было искажено и опорочено: это красота. В храмах древности ритуалы, посвященные красоте и украшению, были неотъемлемой частью женской традиции. Статуи Богини и жрицы были облачены в одежды, украшения и драгоценности, которые символизировали духовное богатство божества и должны были пробудить в самих жрицах и в молящихся

соответствующие настроения. Такое внимание к искусству украшения перешло и в повседневную жизнь современных женщин. Даже в современной Индии постоянно встречаешь женщин, облаченных в прекрасные одеяния Богини. Лавочницы, бухгалтеры, служанки, фабричные работницы и т.д. ходят на работу в изящно ниспадающих сари и украшают себя цветами и драгоценностями.

Более того, в других культурах бытовали взгляды на красоту, которые в значительной мере отличаются от тех, которые насаждаются современными американскими средствами массовой информации. Например, обучаясь в Индии, я обнаружила, что мое тонкое тело балерины, которое я с таким трудом поддерживала у себя на родине, совсем не соответствует индийскому идеалу красоты — там ценится благоприятная для деторождения умеренная полнота. «Ты слишком тощая, похожа на мальчишку, — говаривала моя гуруджи. — Ешь, не отказывай себе в удовольствии. Ты ведь женщина, эманация Богини. Посмотри на ее образ, взглядишь в это чувственное тело. Оно должно стать для тебя идеалом». В конце концов я позволила себе немного расслабиться и избавилась от этого физического стереотипа, который так долго определял мое невротическое отношение к питанию.

В начале 1990-х Наоми Вольф, возмущенная агрессивным воздействием со стороны средств массовой информации на наше представление о женской красоте, написала книгу «Миф о красоте». В этой яркой и пронизательной книге автор отважно обрушивается на то, что она сама называет «истэблешментом красоты». Наоми привлекает наше внимание к новой волне программирования женщин — еще более коварной и оскорбительной для них. По ее мнению, эта новая кампания возникла в ответ на рост влияния женщин в западном обществе. Она утверждает: «Ныне мы наблюдаем жестокую контратаку на феминизм, причем в качестве политического оружия против продвижения женщин используется образ женской красоты».

Не в силах остановить усиление власти и независимости женщин, мастера манипуляции объединили свои умственные усилия и разработали еще более

хитрые методы проникнуть женщинам в душу, чтобы превратить их в своих добровольных пешек. Нашу естественную тягу к искусству украшения и к ритуалам, посвященным красоте, положили в основу нездоровой пародии на все женское. Вольф пишет: «Кто-то где-то каким-то образом понял, что женщины будут покупать больше вещей, если, используя их стремление стать «красавицами», заставить их презирать себя, быть недовольными собой, испытывать неуверенность в своей сексуальной привлекательности и голодать». Иными словами, ради процветания экономики и ради того, чтобы отвлечь их от проблем современного общества, женщин и их дочерей программируют на целый ряд новых комплексов и навязчивых идей<sup>107</sup>.

Сегодня нас всех осаждают нездоровые образы женской красоты, которые служат как бы упреком большинству женщин. Газеты и журналы предлагают нам массу фармацевтических и хирургических средств изменения внешности. Несмотря на постоянные предупреждения о побочных эффектах и страданиях, возникающих в результате использования всех этих средств, женщины тратят миллионы долларов на диетические таблетки, липосакцию, грудные импланты и т.д. в надежде, что это поможет им выглядеть моложе и привлекательнее, — а значит, сделает более ценными. Разве не следует считать больной культуру, которая поощряет женщин к недоеданию, самоизувечиванию и истерии?

И это только верхушка айсберга женских проблем. Менопаузу раньше отмечали особыми ритуалами, знаменовавшими момент, когда женщина достигает расцвета своей силы и мудрости. Теперь же ее считают едва ли не болезнью и лечат при помощи дорогих лекарств. Естественно, у этих лекарств есть побочные эффекты, но вам всегда предложат еще одну таблетку, призванную снять симптомы, возникшие в результате употребления первой. Женщинам твердят, что, если они не будут принимать эти препараты, то скоро превратятся в ветхих, противных, сухих и морщинистых старух, вынужденных доживать свой век где-то на задворках общества. А когда-то к этому

---

<sup>107</sup> Naomi Wolf, *The Beauty Myth* (New York: Anchor Books, 1991).

естественному переходу к возрасту мудрости относились с почтением. Когда-то бабушек уважали. В конце концов, у них за плечами целая жизнь — сокровищница опыта.

Согласно исследованию Джоанны Ламберт, у первобытных народов менопауза означает «инициацию, знаменующую переход на глубокий более сострадательный уровень мудрости. Менопауза — это время, когда женщине нужно собраться, переоценить свою жизнь и переключить сознание с заботы о потомстве и племени на подготовку к одиночному путешествию завершения жизни. В первобытных обществах пожилые женщины пользовались духовным авторитетом и огромным уважением в племени, в том числе и у мужчин»<sup>108</sup>. Ныне пожилые мужчины и женщины — которые в священном обществе были бы нашими мудрецами и учителями — все чаще оказываются изолированными от своих семей и от общества. Что это за культура, где стариков помещают в дома для престарелых, в которых они проводят остаток жизни перед телевизором под воздействием отупляющих таблеток?

Что мы увидим после стольких лет борьбы за свободу, если оглянемся на современное общество? Мы увидим, что общество игнорирует и оттесняет от жизни не только стариков, но и девушек — наших драгоценных дочерей, — подавляя их доминирующим в средствах массовой информации образом женственности. Из-за всех сил стараюсь соответствовать этому искаженному образу женской красоты, девочки мрут себя голодом и становятся жертвами анорексии или булимии. Или же, совсем сбитые с толку требованиями, которые предъявляют к женской красоте телевидение и журналы, девочки-подростки впадают в депрессию. Все чаще девушкам выписывают такие препараты, как Prozac или Paxil, чтобы притупить их беспокойные мысли и чувства.

Мне известны случаи, когда врачи автоматически выписывали успокаивающие средства здоровым девушкам, пережившим крушение первой любви, смерть члена семьи или развод родителей. Выписывали, чтобы те не чувствовали боли от этого опыта. Но ведь жизнь, собственно, и состоит из боли

---

<sup>108</sup> Lambert, p.7

и радостей, — как же ебенок научится преодолевать тяжелые жизненные ситуации, если притуплять его эмоции при помощи препаратов, контролирующих настроение?

А вспомните мальчиков. Вспомните наших деятельных и резвых сыновей, которым сложно спокойно усидеть в классной комнате и за это им прописывают Ritalin, чтобы превратить их в пассивных «хороших» деток. С малых лет детей приучают, что просидеть всю жизнь на лекарствах — это нормально и что любую проблему можно решить при помощи таблетки. Что из этого получится? Поколение наркоманов. А ведь это наши дети. По данным исследовательницы О’Миры в США около шести миллионов детей от шести до восемнадцати лет принимают препараты, изменяющие сознание. Недавно я слышала в новостях, что ныне годовалым детям прописывают Ritalin чаще, чем любые другие препараты, включая антибиотики.

Наши драгоценные дети, этот дар будущему, теперь все меньше общаются с нами, друг с другом и с чудесами природы. Они сидят перед телевизорами, загипнотизированные чужой версией реальности. Мыльные оперы, реалити-шоу, ток-шоу, гордящиеся своей феноменальной способностью бесконечно выставлять напоказ самые позорные аспекты человеческого поведения, — вот он, моральный барометр, по которому мы живем ныне. Если и дальше продолжать в том же духе, жизнь наших детей обернется, самым настоящим кошмаром. Весь их мир может переместиться в технологическую страну чудес и свестись к искусственным видениям виртуальной реальности. Заточение в полутемных комнатах, слепота к чудесам природы, изоляция от настоящего мира, существование в программах, сотворенных чьей-то сумрачной фантазией — не такое ли будущее мы уготовили своим детям?

Почему же так происходит? Почему мы пренебрегаем собственными детьми и опустошаем планету? Потому, что мы живем в обществе, лишенном духовных ценностей, обществе, которым правят вопиющие разнузданные пороки: невежество, похоть, зависть, гордыня и, самое главное, жадность. Ныне редко встретишь человека честного, откровенного и добродетельного. Для

людей главное преуспеть, повыше вскарабкаться по корпоративной лестнице — и не имеет значения, скольких людей придется при этом обидеть и какую цену заплатить. Мы оказались в ловушке созданного нами же кошмарного мира. Эта ловушка настолько коварна, что мы и сами не понимаем, что оказались в клетке, и тем более не видим ее границ. Борясь за политическое и экономическое равноправие в мужском мире, — мире, построенном таким образом, чтобы заставить нас забыть о красоте и справедливости, — мы, женщины, совсем отвлеклись от главной проблемы современного общества. А проблема эта, по существу, духовная.

### Духовный материализм и рождение новой эры

Современный менталитет есть не более чем продукт коллективного гипноза, который непрерывно действовал на протяжении нескольких столетий и послужил причиной создания и последующего развития антитрадиционного духа. Сама идея традиции был разрушена настолько, что даже те, кто стремится восстановить ее, уже не знают, с чего начать, и легко принимают любые ложные идеи, предлагаемые им вместо традиции и под видом традиции.

### РЕНЕ ГЕНОН. ГОСПОДСТВО КОЛИЧЕСТВА И ЗНАКИ ВРЕМЕНИ

Тридцать пять лет назад многие из нас поняли, что в нашей жизни не хватает чего-то очень важного и что проблема носит духовный характер. И мы отправились на поиски духовных решений. Воспитанные механистическим обществом, провозгласившим, что Бог мертв (как нам известно, в западном мире, где царит «научный прогресс», его супруга-Богиня была убита уже много столетий назад), мы повернулись спиной к церквам и синагогам, которые приносили утешение и чувство общности нашим отцам и дедам.

Разочарованные материалистическими интересами общин, — членов которых больше всего интересовало, кто во что одет и кто сколько денег пожертвовал на новый храм, — мы отправились на поиски новых способов духовного самовыражения и объединения.

В нашей культуре ритуалы инициации, знаменующие вступление человека во взрослую жизнь и обретение статуса полноправного ответственного члена общины, почти исчезли. Поэтому молодые женщины и мужчины стали сами себя инициировать при помощи изменяющих сознание веществ, добыть которые было совсем не сложно<sup>109</sup>.

Психоделики обострили наши чувства, и некоторые из нас начали видеть тонкие пути и тропки более великой реальности. Стремясь глубже понять опыт и озарения, полученные под влиянием этих препаратов, те из нас, кто обладал научным складом ума, обратились к стремительно развивавшейся в то время психологии, а другие — вслед за артистами, музыкантами, поэтами и танцорами — стали искать знания и поддержку на Востоке. Некоторым хватило смелости покинуть комфортные современные дома и отправиться для изучения традиционных обществ, все еще сохранившихся в Индии, Тибете, на Ближнем Востоке и в Америках.

Мы сидели у ног гуру, вместе с шаманами путешествовали по измененным состояниям сознания, танцевали и пели с суфиями. Стыдясь материалистического учения Запада и желая более тонко настроиться на мир духа, мы меняли свои имена и одежды. С детства сориентированные на внешние формы, а не на прямое знание, мы думали, что, переняв внешние атрибуты культуры, сможем постичь и ее внутренний свет.

Мы практиковали йогу — древний путь единения — не ради внутренних откровений, но для того, чтобы наше тело стало гибким и привлекательным. Мы были очарованы тантрой, но не потому, что она позволяет осуществить внутреннюю настройку и совершить трансформацию, а из-за того, что увидели

---

<sup>109</sup> Конечно, инициации не совсем отошли в прошлое. Так, римская католическая церковь проводит конфирмации, а в иудейской традиции еще сохранился ритуал бар мицва. Однако для членов иммигрантских общин США, спешащих ассимилировать светские ценности материалистического общества, эти освященные временем ритуалы перехода превратились в пародию. Я росла в иудейской семье, но у меня с детства осталось впечатление, что и родителей, и детей больше интересовала вечеринка и подарки в честь праздника, чем духовное содержание ритуала. Многие западные исследователи полагают, что линия прямой передачи духовных учений прервалась на Западе в конце средневековья. Юлиус Эвола в своей книге «Герметическая традиция: символы и учения королевского искусства» (Julius Evola, *The Hermetic Tradition and Teachings of the Royal Arts*) утверждает: «Современную цивилизацию можно противопоставить всем цивилизациям, существовавшим до нее. (В Западной Европе это противопоставление мира — и один из них оборвал почти все связи с прошлым. Для большинства наших современников это означает, что какая бы то ни было возможность понять мир, где царили традиции, полностью утрачена).

в ней возможность обогатить свою сексуальную жизнь при помощи экзотических техник и новых ощущений. Те немногие из нас, кто нашли наставников и были готовы смиренно делать все необходимое, чтобы очистить себя, отказаться от своих стереотипов и идти вневременным путем духа, всеми силами старались сосредоточить свои глаза и сердца на истинном освобождении.

Но темные щупальца современных мастеров манипуляции преследовали нас неотступно. В Америке возникло новое движение Вдохновенное мистиками начала века — орден Золотой Заря, спиритизм, сайентология, трансовый ченнелинг и всевозможные организации экстарсенсов, — это новое движение смешивало различные техники и практики. Они были горды своей способностью использовать поверхностные элементы и символы древних традиций, в русле современной научной и медицинской тенденции искать быстрые и безболезненные решения внутренних и внешних проблем. Но движение Нью-Эйдж с его потребительской материалистической ментальностью только еще больше удалило людей от понимания нашей духовной природы.

Поскольку нас с детства приучили ожидать немедленного удовлетворения желаний и искать средства, которые быстро избавляют нас от боли и болезней, лишь немногим доставало внутренней дисциплины, чтобы пройти по сложному пути истинной инициации и духовной реализации. Мы хотели решить свои проблемы немедленно. Чтобы обрести отвагу, мы ходили по углям. Мы платили деньги учителям, обучавшим нас петь мантры перед странными алтарями, визуализируя немедленное обретение вожделенных материальных благ. Мы постились, консультировались у астрологов, потели в индейских банях и покупали кристаллы. Мы толпами ходили на семинары по личностному росту, где преподаватели с повадками вояк пытались повысить уровень сознания учеников, унижая и оскорбляя их. Мы кричали и обнимались, экспериментировали с оргиями и целибатом, обращались к психологам и целителям. Сориентированные западным обществом на поиск немедленного

удовлетворения своих желаний, мы — кого СМИ окрестили «поколением Я» — неустанно искали идеальную технику, дающую простое и безупречное решение всех наших проблем.

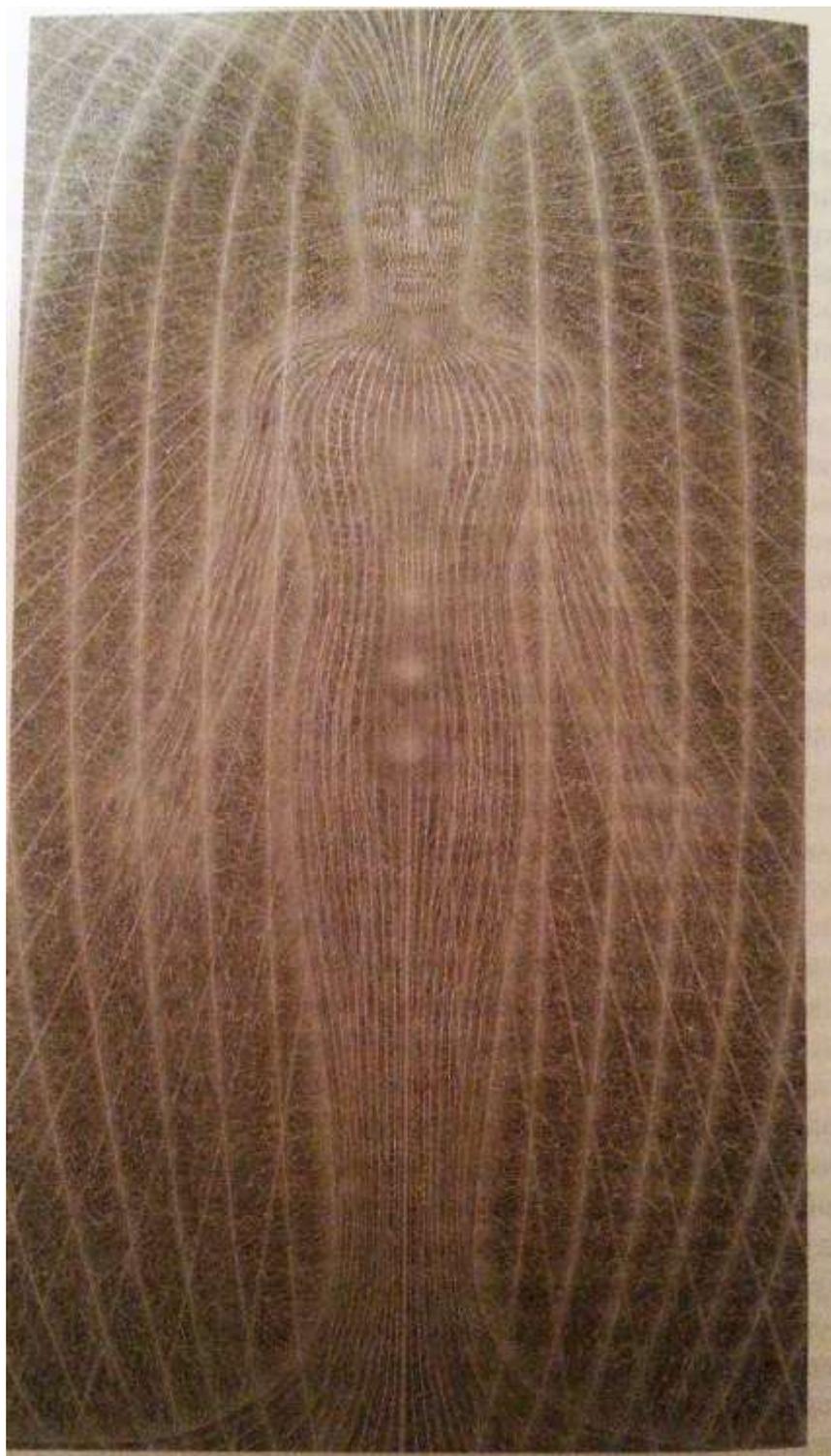
И сегодня можно встретить людей, которые бегают от гуру к гуру ища того, кто гарантированно смонтирует у них в голове особый канал, через который можно, не прилагая особых усилий, немедленно получить просветление и избавление от всех проблем. Не желая брать на себя ответственность за собственные действия, эти люди до сих пор ищут отца, способного направлять их во всех сферах жизни. Воспитанные в атмосфере неуверенности в себе, привыкшие, что их внутреннему миру не придают особого значения и ценности, многие люди были почти парализованы страхом перед последствиями своих действий.

Но этим царившая внутри нас путаница не ограничивалась, Сориентированные на внешнее и оторванные от своего духовного наследства, мы привыкли считать, что экстрасенсорные способности являются показателем духовного развития. Поэтому мы обращались к экстрасенсам, контактерам и харизматическим «магамам», которые, на наш взгляд, могли помочь в принятии важных решений, объяснить суть стоящих перед нами проблем, а если повезет, то даже научить нас развивать и использовать эти самые заветные экстрасенсорные способности.

Какое заблуждение! Да, действительно, у человека, движущегося по духовному пути, нередко пробуждаются и развиваются экстрасенсорные способности. Но с точки зрения подлинных инициационных традиций, это лишь побочный эффект внутренней медитативной практики. На самом деле, поскольку экстрасенсорные способности настолько привлекательны для эго, многие даже видят в них препятствие на пути реализации. В любом случае, возникновение таких способностей не побудит последователя инициационных традиций к самовозвеличению и эгоистическим действиям. Он увидит в них всего лишь снежинки, тающие на поверхности океана осознания, — явление феноменального мира, которое нужно заметить и отпустить.

В традиционных обществах считалось, что любой человек может настроиться на световой энергетический мир Богини. Знакомство с природой и символикой царства видений и снов было неотъемлемой плетью духовного обучения, которое проходил каждый член общины. Поэтому у человека был контекст, чтобы интерпретировать опыт, полученный в результате видений и общения с тонким миром. Люди, от рождения тонко настроенные на высшую реальность, получали более глубокий тренинг и становились визионерами, шаманами и провидцами. Такое обучение давало им инструменты, позволяющие иметь смысл своих визионерских посланий и опыта, а также соотносить их с реалиями жизни общины. Кроме того, их учили пользоваться системой сдерживания и противовесов, при помощи которой они могли понять, пришло ли то или иное послание действительно из духовного источника.

Поскольку женщинам от рождения близки тонкие царства, во многих обществах именно они осуществляли связь с духовным миром. Например, жрицы дельфийского оракула в Греции, сивиллы в Риме и служительницы других оракулов Древнего Мира были женщинами, специально обученными путешествовать по визионерским пространствам и приносить информацию для тех, кто к ним обращается. Эти женщины были связаны с традицией, владевшей методами, позволяющими отчетливо воспринимать природу видений и предзнаменований. Такая традиция оставалась живой и дееспособной благодаря прямой передаче знания через инициацию от учителя к ученику, от поколения к поколению.



Духовная энергетическая система. Иллюстрация Алекса Грея.

На этом рисунке отчетливо видна тороидальная, или коконообразная структура светового энергетического тела

И в наше время еще встречаются чувствительные люди, от рождения настроенные на тонкие царства. Но за неимением связи с какой-либо духовной

традицией и отсутствием настоящего наставника у них нет контекста для интерпретации своего опыта. По той же причине они не могут определить истинную природу источника, откуда этот опыт исходит. Им не известно, благотворный это источник или нет. А поскольку в психоэнергэмоциональное пространство постоянно вторгаются силы, пытающиеся отвлечь нас от честности, любви и целостности, как нам отличить истину от лжи?

В духовном супермаркете современного общества мы все чаще встречаем мужчин и женщин с физическими, ментальными и эмоциональными травмами, полученными от самозванных энергетических целителей, экстрасенсов или ченнелеров, работающих с душами умерших или сущностями из иных миров. Вся проблема в том, что эти «специалисты» не прошли традиционный путь ученичества и инициации<sup>110</sup>. За последние годы мы позволили неплохо нажиться шарлатанам и лжепророкам. Мы становимся пешками в руках этих мастеров коллективного гипноза, чья единственная цель — увести нас от всего по-настоящему духовного.

Такова природа нынешней эры — эры, когда умы людей скрыты темным покровом смятения. Чтобы выжить в этот век тьмы, когда царит разрушение всего святого, женщинам и мужчинам приходится прятать яркий свет своей подлинной сущности за многослойными физическими, эмоциональными и интеллектуальными доспехами. Мы утратили свое истинное могущество — свою жизненную силу, свою врожденную красоту, радость и спонтанность. Ложь и раздоры набирают силу, они уже почти стали нормой в современном мире — а из-за этого мы теряем равновесие, теряем гармонию. Поскольку жизнь полна фальши, наши тела, умы и души больны и исковерканы. В психоэнергэмоциональном пространстве, которое некогда было полностью настроено на дух, теперь обосновались люди, преследующие неблагоприятные

---

<sup>110</sup> В своей учебной программе для западных шаманов доктор Альберто Виллолдо уделяет особое внимание этому вопросу. Так, в видеофильме «Исцеление светового тела: путь шамана», он говорит: «Энергетическая медицина таит в себе целый ряд опасностей. Целители редко упоминают об этих опасностях. Ко мне обращалось немало людей, которые пытались излечиться от рака у какого-нибудь энергетического целителя, но после его работы недуг только пускал метастазы по телу. Мы должны быть очень осторожны, ибо наши исключительно мощные практики могут вызвать растормаживание иммунных реакций и ускорение распространения рака в теле».

цели. Можете ли вы хотя бы смутно представить себе, что значит жить целостно, полностью настроившись на безупречное божество внутри себя?

### Вернем свое священное наследство

Чистоту и яркость солнца не омрачат зоны тьмы; и точно так же сияние изначальной природы ума не ослабнет за зоны иллюзий.

Пустой дом, где было темно тысячу лет, за миг озарится светом от единственной лампы; и точно так же мгновенная реализация чистого света ума уничтожает помрачение сознания и негативные пристрастия, накопившиеся за многие зоны.

### ИЗ ДРЕВНЕЙ ДЗОГЧЕНОВСКОЙ ПЕСНИ «ПОЛЕТ ГАРУДЫ»

Если ты проявишь то, что внутри, — проявленное тебя спасет.

Если ты не проявишь то, что внутри, — непроявленное тебя разрушит.

### ИЗ ГНОСТИЧЕСКОГО ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ФОМЫ (ИИСУС ОБРАЩАЕТСЯ К СВОИМ УЧЕНИКАМ)

Мы способны выправить свою беспорядочную и запутанную жизнь, вернуть гармонию и равновесие себе и окружающему миру. Задача женщин в современном мире состоит в том, чтобы отправиться вглубь своего существа и заново открыть изначальную силу и свет, который горел там всегда, скрытый за темными завесами смятения и манипуляций. Нам необходимо набраться смелости, чтобы честно взглянуть себя, освободиться от навязанных стереотипов и выяснить, кто мы есть на самом деле.

Женщины, рожденные в этот век трансформации, должны объединиться, чтобы стать лидерами и изменить мир. Учителя древних традиций, шаманы и мистики всего мира не раз говорили мне, что на самом деле реальность состоит из наших снов. Все, что есть на Земле, вначале появляется в мире, который австралийские аборигены называют Временами Сновидений, — в изменчивом царстве связей и возможностей. Времена Сновидений создаются и поддерживаются нашим умом. Тибетские буддисты и шаманы религии бон

утверждают, что все явления мира вначале возникают в воображении — в уме. Согласно их учению, ум подобен вратам; он принимает и проецирует образы. За этими вратами — первозданный источник вдохновения, творческого воображения и магических проявлений божественного света и энергии. Из этого источника постоянно рождаются формы, чувства и обстоятельства нашей жизни. Изначальная природа ума чиста и не запятнана никаким опытом личности, или эго<sup>111</sup>. В своей песне «Полет Гаруды», являющейся иллюстрацией природы ума, тибетский йог-тантрист XIX века Ахаккар Лама Джатанг Цокдрук Рангдол говорит: «Относительный зрительный и слуховой опыт представляет собой всего лишь естественные и спонтанные проявления самого ума. Тело порождается умом — равно как и многочисленные миры, существующие в трех измерениях микрокосмической системы. И движет ими всеми тоже ум».

Некогда основная роль женщин состояла в поддержании естественного равновесия в психоэнергэмоциональном пространстве, второе является результатом проекций ума, или его «магических проявлений». При помощи священных ритуалов мы настраивали себя на интенсивный свет и энергию духовных царств и передавали этот свет всем существам. Настало время снова настроиться на внутренне пространство. Мы способны выправить свою беспорядочную и запутанную жизнь, вернуть гармонию и равновесие себе и окружающему миру. Наша задача в современном мире состоит в том, чтобы отправиться вглубь своего существа и заново открыть изначальноную силу и свет, который горел там всегда, скрытый за темными завесами смятения. Нам необходимо набраться смелости, чтобы честно взглянуть на себя, освободиться от навязанных нам стереотипов и выяснить, кто мы есть на самом деле.

Последовать этому зову — значит начать разрушать стереотипы и встать на путь пробуждения. Мы должны создать новые стандарты проявления

---

<sup>111</sup> В своей книге «Кристалл и путь света» Намкай Норбу пишет: «Наш ум — это основа всего, и именно из ума рождается все: самсара и нирвана, обычные разумные существа и просветленные. Несмотря на то что по своей сущности — в своей истинной природе — ум изначально чист, он временно загрязнен невежеством, а поэтому не осознает своего истинного состояния. Вследствие такого недостатка самоосознания возникают иллюзорные мысли и действия, порождаемые страстями».

женственности, выбрав себе такие образцы для подражания, которые будут вести нас к самым чистым и благим целям. Для начала мы можем обратиться к сокровищнице мифов и легенд о Божественной Женщине, дошедших до нас через темную ночь души, — пусть они нас ведут и вдохновляют.

Как Мандарава — индийская принцесса, которая через страстное служение дхарме реализовала световое радужное тело и стала бессмертной дакини, — мы тоже должны сосредоточиться на чистом пути просветления, какие бы препятствия перед нами ни стояли.

Как Инанна — шумерская богиня, царица неба и земли, совершившая преобразившее ее путешествие в подземный мир, — мы должны быть готовы без страха отказаться от наших драгоценных украшений и атрибутов мирской власти, чтобы получить внутренние богатства духовной инициации и возрождения.

Как Кали — индуистская богиня и Великая Мать времени, — мы должны стать воительницами истины и целостности, бесстрашно танцующими танец смерти, ведущий к духовной трансформации.

Как Благословенная Дева Мария, мы должны всегда нести в своем сердце любовь и сострадание и неустанно трудиться ради освобождения всех существ от боли и страдания.

Как Исида — египетская богиня мудрости и исцеления, отправившаяся на поиски частей тела своего расчлененного мужа Осириса, — мы должны собрать себя воедино и вспомнить, кто мы есть.

У нас есть потенциал изменить реальность и перестроить мир. Если реальность вначале проявляется во Временах Сновидений — в плородном лоне видений и воображения, которое является нашей естественной средой, — тогда, возможно, наша трансформация должна начаться именно здесь. Если мысль предшествует реализации реальности, тогда исходной точкой для создания более совершенного мира должно стать создание психоэнергоэмоционального пространства, где отпечатаются наши наилучшие намерения.

Женщины, пробудитесь и используйте свою истинную женскую силу!

Осмелитесь поднять завесу, затемняющую ваш ум, и узрите глубины своей души. Осмелитесь поплыть против приливной волны тьмы, которая хочет поглотить вас. Рискните всем — не бойтесь. Не бойтесь жить в истине. Посмотрите в глаза своим детям, в глаза своим супругам, родителям, сестрам и братьям. Узрите в них сияющий свет духа, заключенного в клетку превратностей нашего Темного Времени. Поймите, что ваши любимые так же напуганы и сбиты с толку, как и вы. Они ждут, чтобы матери, учительницы, целительницы и колдуньи пробудили их от долгого болезненного сна и провели к истинному освобождению.

Сейчас, в момент перехода от эры мужской власти, когда в мире доминировали материалистические идеи и технологии, к новой эре, сулящей равенство, равновесие, партнерство и единство, очень важно, чтобы мы, женщины, начали реализовывать свою подлинную мудрость и потенциал. Мы должны осознать, сколь важна наша роль на этом новом этапе развития человечества. Как разумные и сознательные существа, искренне озабоченные состоянием окружающего нас мира, мы должны ощутить и признать свою ответственность за создание и формирование психоэнергоэмоционального ландшафта.

Первый шаг на этом пути состоит в том, чтобы научиться раскрываться для восприятия тонкого мира энергии и света — царства Богини.

Следующие три главы помогут вам выйти на новый уровень знания и понимания трех аспектов воплощения женщины — и каждый из этих аспектов загадочен и многогранен. Эти главы, описывающие основные качества Тройственной Богини, как они изложены в мифах различных древних культур, — призваны помочь вам на личном опыте познакомиться с естественными качествами и проявлениями фемининной энергии. Это напор и динамизм силы и могущества; текучесть блаженства и чувственности; тонкость и чистота любви и сострадания.

Каждая глава начинается с описания богинь, как они предстают перед нами в мифах. Мы анализируем динамику и символическое значение их

образов, также пересказываем миф о какой-нибудь одной богине данного типа. Миф приведен для того, чтобы вы могли глубже прочувствовать фундаментальную природу богинь каждого типа — будь то богини силы и могущества, богини чувственности или богини любви и сострадания.

Понять разумом, что означает быть женщиной, — это лишь начало пути. Чтобы идти дорогой жрицы, йогини, колдуньи и *sorror mystica*, а также трансформирующей дорогой тантры и алхимии, необходимо очистить свое тело и ментальный поток. Поэтому в следующих главах приведены также медитации и визуализации — плоды моих многолетних исследований, практики и преподавания этих трансформационных искусств.

Цель данных упражнений — познакомить вас с внутренним ландшафтом светового тела, помочь осознать истинную природу вашего ума и эмоций и научить сознательно использовать их силу на священном пути просветления и интеграции. Выполняя эти упражнения, вы научитесь пробуждать, направлять и регулировать целительные и трансформационные потоки божественного света и энергии через чакры; очищаться от ядовитых ментальных и эмоциональных структур и наполнять свое световое тело новой энергией и жизненной силой. Кроме того, вы научитесь раскрываться для тонкого мира ощущений и чувств, который является столь важной составляющей женского опыта.

Благодаря этим упражнениям начнется тонкая перенастройка поля вашей световой энергии, в результате чего вы перейдете от своей привычной манеры самовыражения, заложенной в вас обществом, к манере, которая больше соответствует просветленному энергетическому проявлению Богини.

Главная цель всех этих упражнений состоит в том, чтобы помочь вам постичь сущность Божественной Женственности, — опыт, который даст вам нечто большее, чем просто возможность узреть Богиню во внутренних измерениях вашего ума или визуализировать Ее стоящей перед вами. Вы сможете непосредственно ощутить необычайную энергию Ее чистого сияющего присутствия глубоко в своем сердце. Посредством этого процесса вы сможете вновь настроить себя на яркий свет Ее божественного потока и,

подобно жрицам, йогиням и колдуньям древности, опять начать ткать психоэнергоэмоциональный ландшафт нашего мира на основе любви и истины.

## Открытие силы и могущества

Нет ничего удивительного в том, что наиболее ранние антропоморфные олицетворения божественной силы имели женский облик, а не мужской. Когда наши предки стали задавать себе вечные вопросы (Где мы были до рождения? Куда уходим после смерти?), они, должно быть, обратили внимание на то, что жизнь является из тела женщины. И совершенно естественно было представить себе Вселенную в виде Матери, подательницы всех благ, из чьего лона происходит вся жизнь. И туда же возвращаются все существа после смерти, чтобы затем возродиться вновь, — подобно тому, как это происходит в цикле растительной жизни.

### РИАНА АЙСЛЕР. ЧАША И КЛИНОК

Что такое истинная женская сила? Откуда она происходит и как проявляется? Если задуматься о природе первозданного могущества и великолепия женской силы — наблюдая приливы или отливы, циклы творения, материализацию и дематериализацию, — можно осознать многие грани и проявления этой богатой и непреодолимой энергии. Как дочери Великой Богини, женщины несут в себе основные свойства природы — ее красоту, величие и ужас. Подобно самой Богине, мы от рождения страстные и неистовые, податливые и грациозные, сильные и выносливые. Мы можем быть прямыми и резкими, когда нас провоцируют; раскованными и страстными в любви; внимательными к своим любимым в трудные времена. Как матери и няньки человечества, мы обладаем врожденной способностью охранять и вести людей через времена печалей, боли и утраты.

Упражнения и медитации, предложенные в этой главе, помогут настроиться на могущественную Богиню внутри вас и воплотить ее. Выстроенные по той же испытанной веками схеме, которая использовалась храмовыми жрицами, тантристами и гностиками, данные упражнения должны

пробудить в вас непосредственное ощущение этого сильного, властного и жизнеутверждающего способа бытия. Но прежде, чем окунуться в этот богатейший опыт, давайте рассмотрим характерные качества и атрибуты наших божественных прародительниц и образцов для подражания — богинь силы и могущества.

### Богини силы и могущества

В священных текстах и изображениях Индии, Египта и Тибета эти женские божества — Кали, Сехмет, Симхамукха и Дурга — предстают перед нами как сильные, пламенные и яростные богини. (Яростные не в том смысле, что гневливые, но в смысле движения, энергии и действия.) Владея неистовыми и беспощадными силами самой Матери-Природы, эти богини являются образцами праведного и должного действия, осуществляемого мудро и осознанно с огромной сосредоточенностью и целенаправленностью. Позы, жесты и мимика богинь, танцующих в пламени мудрости и могущества, символизируют радостное и страстное истечение просветленной энергии эмоций. В руках у них священные инструменты, помогающие им выполнять свои задачи. Образы этих могущественных божеств показывают нам, что истинная женская сила не в гневе и разрушении, но в знании, понимании и трансформации.

Кали — Великая Мать времени, символ всех диких и хаотических сил природы. Это богиня, через которую создаются, сохраняются и разрушаются все вещи. Кали, известная также под именем Черная, символизирует сущность тьмы, пустоты и *prima materia*, из которой мироздание рождается и в которой оно исчезает, чтобы обновиться и возродиться вновь. В индуистских тантрах и иконографии Кали является центральной фигурой, почитаемой как самое сильное божество, сущность великой богини Махадэви, а также воплощенное единство бытия, сознания и блаженства. В Маханирвана-тантре Кали красочно описана как разрушительница времени, исполняющая свой

трансформационный танец разрушения и воссоздания в конце цикла Маха-юги.

С мечом в руке, нагая Кали танцует на площадке для кремации. Все ее облачение состоит лишь из длинных черных волос и ожерелья из черепов. Для непосвященного Кали кажется воплощением ужаса. Однако, если глубже проникнуть в смысл ее внешних символов, нам становится понятна роль Кали в космическом порядке. Ибо по своей сущности она — Ма Кали, первоизданный поток, Шакти, мистическое воплощение великой и могущественной Вселенской Матери. Когда мы учимся призывать, постигать и воплощать в себе божественные качества Кали, ее могущественная пламенная энергия дает нам силу, чтобы пробудить и проработать фундаментальную энергию страха. Тем самым она помогает нам освободиться от тьмы негативных мыслей и действий. После этого мы можем ощутить красоту нашей изначальной световой природы.



Кали, великая яростная богиня, уничтожающая своим сияющим мечом эгоизм и невежество. Иллюстрация ДАРЛИН

О Богиня Воительница

с ниспадающими черными волосами,

Одним взмахом меча мудрости  
Ты отсекаешь любой корень эгоизма  
И навсегда очищаешь сердце.  
Я укрощу первобытную одержимость,  
Жадность, гнев, гордыню, ненависть  
И запрягу их, как могучих быков,  
Пахать поле сознания.  
Я посею семя Ом Кали Ма,  
Переданное мне искусным Земледельцем,  
И пожну богатый урожай просветления  
Для всех живых существ.

РАМПРАСАД СЕН

Сехмет — неистовая и страстная египетская богиня с львиной головой. Она символизирует сияющий, несущий трансформацию глаз бога солнца Ра, олицетворяющего тьму хаоса, из которой является новый свет и новая жизнь. Как и у других могущественных богинь, основная задача Сехмет состоит в том, чтобы защищать божественный порядок, и в этой роли она охраняет богов от злых сил<sup>112</sup>.

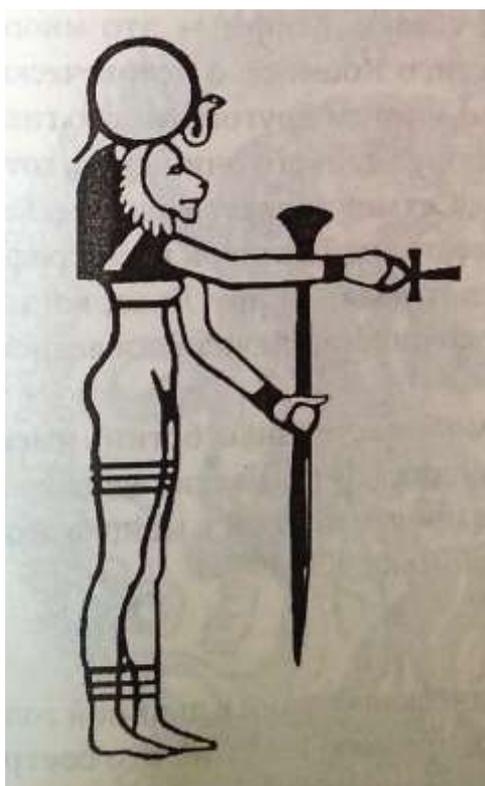
Слава и хвала Сехмет,  
Пылающей, словно полуденное солнце  
Над песком пустыни.  
Ее рык отзывается эхом  
В пещерах желто-красных гор.  
Могущественная, Львиноголовая Царица Небес,  
Защитница истины,  
Карающая Зло,  
Охранительница Царства,

---

<sup>112</sup> Masters, The Goddess Sekhmet.

Хвала Тебе, Непобедимая,  
Охотница Судьбы,  
Требующая воздаяния.  
Даруй мне свою отвагу,  
Свою силу и стойкость,  
Дай мне защиту,  
Чтобы и я могла сражаться против воинств Тьмы.  
АМИНЬ.

«ЗАКЛИНАНИЕ СЕХМЕТ».



Дарлин. Жрица Сехмет школы мистерий «Пятый путь»

Сехмет бродит по земле в облике величественной львицы и без колебаний встает на защиту тех, кого любит. Богиня может обрушиться на противника с дикой и беспощадной яростью, как она сделала в мифе об уничтожении человечества, когда пожилой бог Ра послал ее подавить восстание его подданных. Неистовая Сехмет была так опьянена кровью врагов, что Ра

пришлось вмешаться, чтобы остановить богиню<sup>113</sup>. Однако Сехмет нападает лишь тогда, когда того требует ситуация, и никогда не причинит никому вреда, если ее не провоцировать. Хотя богиней может овладеть энергия разрушения, ее действия всегда направлены на защиту священных принципов — праведности, любви и чести. Привнося в свою жизнь священную энергию Сехмет, мы обретаем ясное восприятие, дающее просветленную мудрость — источник праведного и верного действия.

В древнеегипетской и алхимической традиции богиня Сехмет, подобно тантрической богине Кали, ассоциируется с гибелью и трансформацией планеты. Если посмотреть достаточно глубоко, мы обнаружим, что во всех древних традициях мифы представляют собой нечто большее, чем моралистические сказки. Мифы — это многоуровневые учения о природе реальности, о Космосе, о человеческих и божественных взаимоотношениях и о многом другом. Миф о гневе Сехмет можно воспринимать как метафору великого очищения, которое грядет в конце времен. В этом мифе Сехмет является физическим воплощением сияющего глаза Ра и предвестницей великой катастрофы, которая случилась тринадцать тысяч лет назад, в эру Льва, когда в центре галактики произошел взрыв, положивший начало последнему ледниковому периоду.

Обратите внимание, что две из этих могущественных богинь имеют голову льва (Сехмет и Симхамукха), а одна (Дурга) ездит верхом на льве. Это символически связывает их не просто с силой и мощью этого животного, но и с разрушительной эрой Льва.

Симхамукха — это тибетская тантрическая дакини с львиной головой, танцующая по небу богиня ясного, прямого и активного сострадания. Она устраняет препятствия, умиряет злых духов, разрушает негативные мысли и заблуждения ума. В тибетской тантрической традиции Симхамукху знают как

---

<sup>113</sup> Alison Roberts, Hathor. Она, «смятенная в ночи», полностью перестала контролировать себя, «ступала по их крови до самого Гераклеополиса».

царицу дакини и богиню гнозиса. Работа с ее практиками ведет к прямому просветлению.

Согласно трактату «Непревзойденная ваза драгоценных камней», основная функция Симхамукхи как божества медитации состоит в том, чтобы отводить магические атаки и негативную энергию, посылая их обратно к источнику. Одна из основных функций Симхамукхи — защищать практикующих от проклятий. Ее образ и мантра отгоняют негативную энергию и отправляют к ее источнику. Ее ритуалы включают в себя практики, несущие долголетие, богатство, исцеление и привлекательность. Джон М. Рейнольдс, переводчик трактата «Непревзойденная ваза драгоценных камней», в своем предисловии к этой книге пишет:

Несмотря на то что дакини Симхамукха служит проявлением ярости, она же олицетворяет просветленное осознание и сострадание будды. Она проявляется в своем яростном облике лишь для усмирения враждебных существ, — главным образом, злых духов и демонов, противостоящих дхарме и пытающихся препятствовать духовной эволюции. Она, словно мать, которая искренне любит своего единственного ребенка, но иногда вынуждена бранить и усмирять его, когда он делает что-то опасное для себя же.

О джняна дакини Симхамукха,

Сим на тебя возлагаются такие действия:

Убирать все препятствия и неблагоприятные условия,

Встающие перед нами — как перед мастером, так и перед учеником.

Преумножать наши радости, благоденствие, долголетие и гармонию жизни.

Защищать учение Будды.

И для того, чтобы все существа обрели счастье,

Пусть удастся тебе осуществить все благодеяния!

ПАДМА ГАРГУИ ВАНГЧУНГ



Симхамукха, яростная дакини. Иллюстрации ДАРЛИН

Трансформация в эту могущественную царицу дакини помогает нам изгнать внутренних и внешних демонов и устранить препятствия на духовном пути, например, негативные эмоции, а также физические и ментальные недуги.

Дурга в индуистской тантрической традиции — это блистательная богиня силы и красоты, победительница ужасного демона-буйвола, разрушительница жадности, эгоизма и невежества. Дурга — божественная спасительница, созданная из единой шакти, или световой энергии богов. Боги призвали Дургу, чтобы она преодолела космический кризис, порожденный самими этими богами, и освободила человечество и богов от темных сил.

Как олицетворение фемининного начала, хранительница и защитница света Дурга должна восстать, чтобы своей силой избавить человечество и наделенных властью мужских богов от злых сил, грозящих заполнить мир. Когда мы привносим ее могущественную энергию шакти в свою жизнь, нас наполняет обновленная сила и жизненная энергия, помогающая противостоять любой ситуации, которая только возникнуть в жизни.

Царица Вселенной, ты защищаешь Вселенную. Личность Вселенной, ты поддерживаешь Вселенную. Ты богиня, достойная восхищения Господина Вселенной. Те, кто склоняются, поклоняясь тебе, становятся утешителями Вселенной.

ИЗ «ДЭВИ МАХАТМИАМ»

Ниже я привожу миф о Дурге, чтобы вы могли непосредственно ознакомиться с тантрическими представлениями об этом прямом проявлении энергии шакти. Кроме того, миф рассказывает о необычайной мощи, величии и праведности этой пламенной богини могущества и силы. Эта история очень дорога моему сердцу, ибо она представляет собой повествовательную основу, на которой строится танец Дурги, которому я много лет назад научилась у своей гуруджи Ситары.

Миф о Дурге: сияющая богиня силы и красоты

Адаптация индуистского текста XII века «Дэви Махатмиам» (Величие Божественной Матери)<sup>114</sup>

Давным-давно, во времена первого великого цикла бытия, между богами и демонами шла ужасная война. Она свирепствовала, не утихая, на протяжении многих столетий. Демоны под предводительством могущественного Махиши

---

<sup>114</sup> Индуистское писание «Дэви Махатмиам» датируется XII веком. Впервые этот текст встречается в «Маркандея-пуране» — сборнике, составленном мудрецом Маркандеей. Однако изображения Дурги встречаются в скульптурных группах уже IV столетия, и есть свидетельства о том, что она связана с дравидийской культурой, существовавшей в Индии до ариев. Все это дает основания полагать, что Дурга — очень древняя богиня, чей культ существовал до развития письменности.

победили богов. Изгнанные с небес, боги вынуждены были скитаться по Земле, подобно смертным.

Махиша на протяжении многих столетий совершал ритуальные практики и вел аскетический образ жизни. Он много лет простоял на одной ноге в снегу, одетый только в набедренную повязку, и жестокие ветры продували его до костей. Затем он целую вечность просидел в ящике для медитаций, без движения и без сна. Демон обвязал руки и ноги веревками, заставлявшими его сидеть прямо, а в глаза вставил пруты, не дающие сомкнуться векам. Он сидел почти совершенно неподвижно — только время от времени переворачивал страницы своего драгоценного текста. При этом его ни на миг не оставляло неослабное желание обрести достаточно сил, чтобы стать царем демонов.

Великие боги, присматривавшие за Землей, заметив целеустреленность и упорство Махиши, вознаградили его необычайной силой и могуществом. Демон попросил, чтобы боги сделали его неуязвимым для богов и людей, и эта просьба была исполнена. Однако, получив эти силы, Махиша не обрел мудрости и сострадательности, чтобы использовать их на благо другим, и со своими последователями захватил власть над Небом и Землей. Движимый неутолимой жадностью славы и богатства, распаленной темной страстью к власти, Махиша направил свои армии сокрушить и покорить богов и людей. В результате он сумел воцариться на троне Индры — царя небес.



Богиня-воительница Дурга, излучающая силу и могущество, едет на тигре на битву. Иллюстрация ДАРЛИН

Побежденные, подавленные, изгнанные с небес на Землю, боги под предводительством великого бога-творца Брахмы искали спасения у лotosовых стоп великого бога-разрушителя Шивы и великого бога-хранителя Вишну. Услышав о необузданной жадности и властолюбии Махиши, Шива и Вишну настолько разгневались, что их сердца стали испускать яростный свет, который вырывался наружу через Третий глаз богов. Это была божественная шакти, или сияющая энергетическая сил. Затем она стала исходить от всех богов и слилась воедино, образовав сияющую гору огня, превратившуюся в Дургу — лучезарную богиню силы и красоты.

От шакти Шивы она получила свое светозарное лицо, а от шакти Вишну — безупречно прекрасные руки. Мерцающую тьму волос она полупила от Ямы, бога смерти. Великолепные груди — от сияющей шакти Луны. Красные ноги танцовщицы достались Дурге от шакти Брахмы, а три пламенных глаза — от бога огня. Яркий свет сердец всех остальных богов слился в женственный

поток, образовавший золотое тело, облаченное в огненные лучи Сурьи, или солнца.

Узрев огромную силу и светозарность богини, натерпевшиеся от деяний Махиши боги возрадовались. Они знали, что Махиша даже в самых диких своих фантазиях не мог представить, что будет побежден женщиной. Махиша, одержимый чудовищным эгоизмом, совсем забыл о великой силе женского начала. Стремясь обеспечить Дурге победу, боги дали ей свое волшебное оружие и атрибуты. Шива дал ей трезубец, материализовав его из собственного трезубца. Вишну вручил диск, рожденный вращением его собственного диска. Бог ветра Вайю подарил богине лук и колчан со стрелами, а бог неба Индра — молнию. Бог времени Кала преподнес Дурге свой сияющий щит и меч.

Получив эти и другие священные орудия, Дурга разразилась божественным смехом. Раскаты смеха звучали снова и снова, и так могуч был этот мистический звук, что небо вторило ему эхом, море волновалась, а земля тряслась. Великолепная богиня силы и красоты оседлала своего отважного льва и спустилась на Землю.

При виде Дурги Махишей безраздельно овладело страстное желание сделать ее своей возлюбленной. Но находчивая богиня отказала ему: «Очень жаль, — сказала она, — но на меня наложено заклятие. Я могу совершить священный акт слияния лишь с тем мужчиной, который сумеет победить меня в битве». Махиша считал себя непобедимым. Ослепленный непомерной гордыней, он думал, что легко одолеет Дургу. И вот он послал свою армию демонов в бой. Но Дурга, играючи отбивала все атаки. Вскоре над полем боя повис нестерпимый смрад от трупов, реки переполнились кровью.

Увидев, что его армия демонов погибла; осознав, что у него совсем не осталось ни полководцев, ни свиты, Махиша принял свой изначальный облик демона-асура — наполовину человек, наполовину буйвол — и выступил против Дурги один на один. Ощувив, что вокруг него смыкается аркан Дурги, Махиша прибег к искусству превращения и выскользнул из петли в облике льва. Но это не спасло демона, ибо над его головой навис меч богини. Увернувшись,

Махиша приобрел вид воина и бросился к Дурге с мечом, но под градом стрел вынужден был превратиться в слона. Не мешкая, великая богиня отсекла демону хобот. Наконец Махиша вернулся к своему истинному облику буйвола и, выставив рога вперед, яростно бросился на Дургу. Из пасти буйвола шла пена, топот копыт сотрясал три мира.

Увидев такую картину, Дурга радостно рассмеялась и вскричала: «Ревя, дурак, ревя! Твой час настал!» Затем, стремительно бросившись к врагу, великая богиня одним ударом отсекла ему голову, и тело буйвола осело на землю бесформенной массой.

В тот же миг все озарилось светом. Это высвободилась божественная шакти, или жизненная энергия, которую Махиша отнял у своих бесчисленных жертв. Небо покрылось бесчисленными радугами. С неба посыпались цветы. Боги и мудрецы вознесли хвалу богине Дурге, а небесные девы плясали от радости.

Джай, джай джуга джанани Дэви.

Победа, победа богине мудрости, матери мира.

Сильные и яростные, Кали, Сехмет, Симхамукха и Дурга демонстрируют нам истинную природу могущества. Они показывают, что настоящее могущество означает не контроль, подавление и доминирование, но гибкость и ясность среди хаоса. Это способность расслабленно встречать опасность, чтобы ощутить ситуацию и предпринять верные действия. Сталкиваясь с оскорбительным и унижительным отношением к женщинам, которое является одним из признаков Кали-юги, можем обращаться за защитой и поддержкой к этим сильным и могущественным богиням. И мы немедленно получаем такую поддержку, если нам достает присутствия духа, чтобы обратиться к богиням по имени, вызвать их образ перед внутренним взором или ощутить, как мы излучаем их божественную шакти.

Могущественные богини были для наших предков образцами для подражания. Это те мифические существа, которые проложили нам путь и

трансформировали повседневные человеческие эмоции в мудрость, — существа, освободившиеся от безжалостной хватки кукловода-эго. В мифах они подают пример того, как бесстрашно противостоять тьме внутри и снаружи, без колебаний входить в тень, твердо смотреть страху в глаза, полностью присутствовать в текущем моменте и ясно видеть невежество, скрывающееся за нашими повседневными привычками, проекциями, гордыней и эгоизмом.

Будучи воительницами истины и целостности, богини силы и могущества вдохновляют нас освободиться из-под власти голосов страха и негативности, которые преследуют людей повсюду. Эти пламенные богини также побуждают нас как можно глубже проникнуть в темную вязкую материю эмоций и осознать, что они на самом деле собой представляют: просто игру божественной энергии мактиу тонкий танец вибраций.

В тантрической традиции практикующие учатся преобразовывать энергии гнева и страха, трансформируя их в яростное божество. Ученицы, у кого накопилось очень много подавленного гнева и негативных эмоций, представляют себя в образе яростной богини, танцующей посреди площадки для кремации, а свои негативные эмоции — в образе внешних демонов. Трансформировавшиеся в Кали, Дургу или Симхамукху, окруженную языками пламени мудрости; с глазами, сияющими врожденной мощью шакти; наполненные огромной физической силой и ясностью ума, ученицы визуализируют момент противостояния этим внутренним демонам. Мысленно танцуя этот символический танец, они видят внутренним взором, как безупречным мечом мудрости отсекают головы демонов или пронзают их сердца непогрешимой стрелой истины, чтобы трансформировать и высвободить энергию, которая была заключена в их умах. В момент удара эта спутавшаяся плененная энергия высвобождается, превращается в яркий свет и радостно уносится во Вселенную.

Сам акт настройки на мощный и щедрый поток божественной шакти, исходящий от Кали, Сехмет, Симхамукхи или Дурги, дает нам возможность ощутить колоссальную силу их интенсивного, животворящего и очищающего

света, протекающего через священный храм нашего тела.

Когда вы научитесь пробуждать священный духовный огонь Богини, он, сияя, наполняет ваше светящееся энергетическое тело необычайной энергией и жизненной силой. Сила этого огня Божественной Женственности исключительно велика. Если ее стимулировать и правильно сосредоточить, то она может оказаться очень полезна в повседневной жизни. С ее помощью вы сможете не только рассеять программы, отпечатанные в чакрах, но и создать вокруг себя устойчивый щит энергетической защиты.

С визионерской точки зрения наших древних предков, человеческое тело воспринималось как священный алхимический сосуд, в котором мы можем обнаружить свою истинную божественность. Тело считалось даром и благословением этого измерения, драгоценным инструментом роста, опыта и знания, позволяющим каждому из нас глубоко ощутить силу, течения и потенциал жизни. Тело принадлежит как световой, так и физической реальности, и поэтому у нас есть возможность слияния с незримыми полями и силами. С этой точки зрения каждый индивидуум представляет собой не только живое дышащее тело, но и сознательную сущность, черпающую жизнь от божественного духовного света.

Приведенное ниже упражнение призвано дать вам связь с землей (заземление); познакомить с естественным восходящим потоком вашего священного внутреннего огня и с основными структурами вашего светового энергетического тела; а также пробудить внутреннее ощущение слияния с яростной и сильной богиней.

Визуализация/медитация: энергетическое поле яростной и сильной  
Богини

Сядьте удобно, спина прямая. Закройте все внешние двери восприятия, прогоните мирские заботы и обратите ум вовнутрь. Затем сосредоточьтесь осознание на реакциях тела и дыхании.

Вы когда-нибудь обращали внимание на то, что движения мысли в уме и поток дыхания в теле тесно взаимосвязаны? Замечали, что течение дыхания отражает состояние ума и эмоций? Как влияет на это течение гнев? Как влияет на него страх, или блаженство, или умиротворенность?

Вы замечали, что, сколь бы ни был беспокоен и взволнован ваш разум, если медленно, глубоко вдохнуть, а затем полностью выдохнуть, ум и тело расслабляются? Когда вы сосредоточиваете осознание на дыхании, ум сразу же успокаивается, негативные мысли рассеиваются. Возможно, именно отсюда возникло выражение «вздыхнуть с облегчением».

Сделайте несколько глубоких, медленных вдохов. Одновременно отправляйтесь вслед за мной в путешествие в земли вечного женского начала, первозданное царство осознания, высочайшее святилище, которое расположено в бинду — мистическом центре мироздания. Это воистину священное пространство, откуда возникают и куда исчезают все формы; это лоно великой и могущественной богини, расположенное в центре галактики, в наших сердцах и в земле, — недвижимое безмолвное пространство пустоты и безмятежности, первозданный источник жизни и света.

Медленно и глубоко вдыхая и выдыхая, представьте себе, что глубоко в сокровенном центре Земли, где вы находитесь, есть водоем жидкого света — спокойный, темный и безмятежный, словно горное озеро темной ночью. Визуализируйте, как из самого центра этой черноты начинает вставать солнце, светлое и лучезарное, — скрытое внутреннее солнце Божественного Женского Начала, — несущая инициацию и дающая пищу сила самой жизни. Узрите в первозданной энергии этого сияющего солнечного лика проявление очищающей энергии и мудрости неистовой пламенной богини.

А теперь представьте, что у вас из основания позвоночника идут корни, как у дерева, и уходят вглубь, прямо в это сияющее лоно Земли. Через корни вы можете ощущать свое древнее внутреннее солнце.

Вдохните. Ощутите, как огненная энергия поднимается из центра Земли по корням и входит в чакру в основании позвоночника.

Выдохните. Увидьте, как очищающие лучи расходятся из этого тонкого энергетического центра мерцающими частицами света. Расслабьтесь. Почувствуйте, как свет лучится из ваших бедер, колен, икр, лодыжек, стоп и пальцев ног, полностью освобождая ноги от напряжения.

А теперь представьте, что по центру вашего тела проходит тонкий канал-трубка, мощный и прочный, словно ствол могучего дерева. В тантрической традиции этот тонкий канал называется центральным каналом, умой или Сушумной, в каббалистической традиции он известен как центральный ствол Дерева Жизни, а в египетской традиции он называется «колонна джед». Согласно мистическим учениям, этот канал начинается на четыре пальца ниже пупка, на уровне шейки матки, в ее основании.



Сосредоточьте внимание на этой области — важнейшем центре женской силы и творческого потенциала. Вдохните, представляя, как через шейку матки, или физический проход, ведущий к этому священному месту, вы втягиваете прекрасную пламенную энергию солнца в форме очищающего земного огня.

Выдохните. Ощутите шейку матки как вход в свой тонкий центральный канал. С каждым вдохом сокращайте мышцы влагалища, втягивая возбуждающий огонь Богини вверх по телу. С каждым выдохом расслабляйте эти мышцы; при этом вторая чakra, расположенная в центре матки, переполняется светом. Ощутите, как мерцающие лучи теплого солнечного сияния Богини входят в эту чакру, пронизывают ее, а затем изливаются наружу. Почувствуйте, как эти лучи рассеивают любое напряжение или зажатость в области таза и репродуктивных органов. Ощутите, как легко и естественно исчезает напряжение, словно роса от прикосновения ярких лучей восходящего солнца.

Сделайте долгий медленный глубокий вдох, втягивая этот очищающий духовный огонь женского начала в свое тело. Ощутите, как очищающий духовный огонь в образе сияющего солнца поднимается по центральному каналу тела вверх через матку в солнечное сплетение — чакру, расположенную в области физического нервного узла посередине корпуса в основании реберной клетки.

Спокойно выдохните и расслабьтесь. Пусть из этого тонкого центра выйдет ясная лучезарная энергия в виде сияющей сферы, распространяя свои очищающие лучи через тонкий кишечник, живот, печень, желчный пузырь, толстый кишечник, селезенку и почки. Ощутите, как глубокая освобождающая сила этой энергии изгоняет гнев, напряжение и тревогу из средней части вашего тела.

Вдохните. Еще раз проведите богатую и мощную энергию сияющего золотого солнца через свое тело.

Выдохните. Почувствуйте, как яркое солнце проходит через только что очищенные центры вашего тела и достигает неподвижного безмолвного океана вашего сердца.

Вдохните. Узрите утонченную красоту и величие светлого лица Богини, поднимающегося из этого темного океана. Лицо Богини сияет светом бесконечной теплоты и мудрости. Выдохните. Раскройте сердце для огромной

целительной силы ее божественного света и энергии.

Расслабьтесь. Ощутите, как чистая безупречная сущность этого света протекает через ваше сердце, слой за слоем сжигая прочные доспехи, которые вы создали, чтобы защитить этот исключительно чувствительный и мощный центр. Почувствуйте, как свет впитывает, очищает и развеивает всю боль и печаль, осевшие там. Позвольте себе отпустить все горести, страдания, сожаления и дурные предчувствия, какие у вас есть.

Почувствуйте, как священный духовный огонь Богини зажигает свет любви и мудрости в глубинах вашего сердца. Пусть свет горит в этой чакре, подобно яркому факелу, озаряя тьму ночи и пробуждая вас для дознания огромной силы и достоинства вашего великолепного духа.

Вдохните, поднимая пламя женской мудрости от сердца к горлу.

Выдохните. Почувствуйте, как жизненная энергия священного внутреннего огня Богини ярким сиянием озаряет горловую чакру.

С каждым вдохом и выдохом ощущайте, как излучается мерцающее тепло ее божественного внутреннего солнца, полностью открывая горловой центр и помогая вам отпустить все задушенные чувства и отринутые озарения, которые были заточены в тюрьму обществом, боящимся огромной силы и мощи женских эмоций.

Представьте, что ваша речь — все концепции и слова, идущие из вашего ума в мир, — наполняется энергией и очищается при соприкосновении с этим ярким светом, становясь отражением безграничной мудрости, пронизательности и сострадания пламенной Богини.

Глубоко расслабьтесь, чтобы верхняя часть тела отдалась этому божественному процессу очищения. Пусть возбуждающий огонь Богини истекает из горловой чакры, наполняя собой плечи, руки, ладони, пальцы. Ощутите, как вся верхняя часть тела лучится ярким светом первозданной чистоты и совершенства Богини.

Во время следующего глубокого медленного вдоха сократите мышцы влагалища, втягивая живое пламя энергии Богини в матку, а затем выше, в

чакры солнечного сплетения, сердца и горла. Пусть пламя поднимается в голову до тех пор, пока не достигнет духовного центра, расположенного позади глаз, известного как Третий глаз, глаз дакини, или глаз гнозиса. Это священный метафизический глаз, видящий сны и видения. Выдохните, ощущая, как яркая сияющая энергия пламенной Богини излучается из этой чакры, сжигая негативные мысли, суждения и привычки. Отпустите их все. Прогоните праздную болтовню, безостановочно звучащую в уме, непрерывный поток мыслей и повседневных проблем, которые вас беспокоят.

Вдохните, затем выдохните. Ощутите, как глаз дакини открывается, являя величественный рассвет вашей внутренней мудрости в образе восходящего солнца. Узрите, как распространяются его сияющие лучи, расчищая окружающее вас нагромождение хаоса и смятения, наполняя ум новой ясностью и светом.

Вдохните еще раз, сокращая мышцы влагалища, чтобы втянуть священный огонь Богини из его темных глубин и провести по центральному каналу тела. Ощутите, как этот могучий жар поднимается, пропитывая и очищая центральный канал, пока он не начнет искриться чистым огнем божества. Почувствуйте, как огонь поднимается еще выше, достигая чакры на макушке — драгоценных врат полного просветления.

Выдохните и расслабьтесь, чувствуя, как с внезапным приливом силы и ощущений этот тонкий центр начинает вращаться. При этом он распускается, как цветок, и позволяет чистому сияющему свету божества нисходить вниз по телу и вокруг тела, пока вы вся не оказываетесь охваченной сияющим пламенем мудрости.

Представьте, как это пламя образует вокруг вас яйцеобразный кокон, защищающий ваше энергетическое поле щитом пламени, отражающим любую негативность и провокации.

Продолжая следить за дыханием, почувствуйте, как необычайная сила этого священного внутреннего огня непрерывно путешествует внутри и вокруг вашего тела, пока не выжжет все физические, умственные и эмоциональные

загрязнения и помутнения. Ощутите, как этот настойчивый жар плавит темный свинец вашего существа и превращает его в чистое золото просветления. Представьте себе, как ваше световое энергетическое тело озаряется этим божественным сиянием.

Оищушая, как чистый неистощимый свет вашего духа продолжает подниматься и сиять внутри, визуализируйте себя в образе яростной пламенной Богини, которая каждой клеткой своего тела источает яркий огонь чистоты, мудрости и сострадания, самозабвенно танцуя мистический танец свободы и самореализации.



Женское искусство работы со средствами эмоционального выражения

Глаз провидца становится подобен мечу: рассекая надвое все вещи, включая сердца человеческие, он может ясно видеть, что в них находится... Взгляд провидца пронизывает насквозь, и этим он отличается от взгляда обычного человека. У него есть три качества. Первое: он пронизывает тело, ум и душу. Второе: этот взгляд раскрывает, распечатывает и обнажает все вещи; и еще — он обладает способностью искать и находить. Третье характерное качество взгляда провидца еще более удивительно: падая на вещь, этот взгляд

делает вещь такой, какой он хочет ее видеть. При этом он ничего не создает, но просто пробуждает в вещи данное качество, которое, возможно, до этих пор спало.

## ХАЗРАТ ИНАЙЯТ ХАН, СУФИЙСКИЙ МАСТЕР ПОСЛАНИЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Как вы могли понять из этой книги, путь Богини — это путь настройки на свет и энергию шакти — божественный фемининный поток, протекающий через каждую из нас. Этот поток особенно заметен, когда он истекает в мир из наших глаз. Говорят, что глаза — это окна души, поскольку именно через глаза проявляются наши внутренние чувства. Глаза могут скрыть или открыть наши глубочайшие тайны. Через них может проявиться сила, чувственность, страх или умиротворенность, поскольку глаза непосредственно связаны с игрой разума. Древние тексты утверждают, что в световом теле есть тонкие нервы, идущие от чакр к глазам. Эти тонкие нервы передают энергию эмоций к глазам, из которых она затем излучается наружу<sup>115</sup>.

В храмах и священных обществах Древнего Мира, посвященных культу Богини, существенная часть подготовки жрицы, йогини, целительницы и *sorog mystica* состояла в обучении искусству работы со средствами эмоционального выражения. При помощи особых упражнений практикующие обретали знания и умения, позволяющий им ощущать и проявлять различные аспекты фемининных средств самовыражения с просветленной точки зрения Богини. В ходе специального обучения они обретали понимание внутренней природы иергии, излучаемой их глазами.

Выполняя упражнения, направленные на развитие средств эмоционального выражения, женщины учились чувствовать различие между энергией эмоций, основанных на эгоистических желаниях, и эмоций, основанных на бескорыстии, мудрости и сострадании. Таким образом они

---

<sup>115</sup> Подробнее об этих тонких каналах см. Nick Douglas and Penny Slinger, *Sexual Secrets* (Rochester Vt: Destiny Books, 1979); John Myrdhin Reynolds, *The Golden Letters* (Ithaca, N.Y.: Snow Lion, 1996).

учились ощущать взаимосвязь между мыслью, чувством и действием, а также совершенствовали способность выражать свои чувства так, чтобы их понимали окружающие. Тем самым они овладевали способностью использовать силу взгляда. Достигнув наивысшего уровня в этом искусстве, женщины обретали способность передавать столь чистую энергию, что могли зажечь в человеке духовный огонь, просто взглянув ему в глаза.

Упражнения по овладению средствами эмоционального выражения, представленные в этой и следующих главах, разработаны на основе древних индийских учений Натья-шастра и Абхиная Дарпана, тантрических трансформационных практик, которыми я овладела за многие годы работы, моих занятий целительскими искусствами с доктором Мастерсом и текстов раннехристианских женщин-мистиков.

Эти упражнения позволят вам овладеть широким словарем средств эмоционального выражения, основанном на различных настроениях, проявлениях и чувствах просветленной богини. Овладев этими древними дисциплинами, вы научитесь острее осознавать, чувствовать и понимать воздействие и энергии эмоций, а также распознавать их тонкие оттенки.

При помощи предлагаемых здесь упражнений вы научитесь воспринимать и демонстрировать весь спектр проявлений женственности: силу и могущество; чувственность; любовь и сострадание. Вы осознаете удивительный потенциал и силу собственных эмоций и научитесь воспринимать их не как помехи в жизни или энергии, которые нужно подавлять или терпеть, но как прекрасные инструменты, помогающие в трансформационном пути просветления.

И еще вы узнаете, в чем состоят ваши эмоциональные слабости и сильные черты, выяснив, какие движения, чувства и эмоциональные проявления даются вам легко, а какие смущают и даются с трудом. Сознательно расслабившись, открывшись и позволив себе ощутить всю гамму чувств, связанных с этими упражнениями, вы лучше узнаете свою женскую природу и свой потенциал самовыражения. Кроме того, вы осознаете

внутреннюю динамику своего светового энергетического тела, а также энергетические проявления окружающих. Таким образом, вы лучше поймете собственную роль в формировании психоэнергэмоционального ландшафта нашей реальности.

Проводя занятия и семинары, я обнаружила, что эти упражнения особенно благотворны, если проводить их в группе — чтобы женщины по очереди читали тексты упражнений другим членам группы. Затем я делю группу на две части: первая половина группы выполняет упражнения, а вторая наблюдает. Потом они меняются ролями: первая половина группы наблюдает, как выполняет упражнения вторая половина. После этого мы разговариваем о чувствах и идеях, возникших в ходе выполнения упражнения. Я советую вам вначале прочесть описание упражнений и выполнить их самостоятельно, а затем пригласить подруг и попробовать поработать с ними в группе.

#### Выражение силы и могущества

Следующие упражнения призваны настроить вас на животворящую, очищающую и трансформирующую энергию, которая характерна для Богини силы и могущества. Настроившись на ее неукротимую и властную энергию, вы начнете ощущать свою женскую силу по-новому. Кроме того, вы научитесь очищать и направлять поток этой мощной энергии через глаза из центра внутренней мудрости, чистоты и восприятия, — центра, который является естественным полем деятельности пламенной Богини.

#### Открывающая медитация

Закройте внешние двери восприятия и обратите осознание внутрь. Найдите в себе пространство пустоты и умиротворенности — чистое, спокойное и безмятежное, словно безоблачное небо. Представьте, что изначальная природа вашего ума подобна безоблачному небу. Ощутите первозданную красоту и чистоту вашей духовной сущности — она сияет в этом небе, словно ясное солнышко. Узрите, как свет мудрости исходит из вас яркими солнечными лучами.

Теперь представьте, что мысли и вызываемые ими эмоции — это облака в небе. Иногда они прозрачные и пушистые, иногда плотные и грозные. Бывает, что тучи сгущаются настолько, что совершенно заслоняют от нас солнечный свет. Но никогда не забывайте: как солнце всегда ярко светит за облаками, так и кристальная чистота вашей внутренней божественности остается неизменной, что бы ее ни скрывало от вашего взгляда.

Медленно вдохните и ощутите, как поднимается вверх священный женский огонь, исходящий из центра Земли. Почувствуйте, как он проходит по позвоночнику, заполняет тело и настраивает вас на животворящую энергию божества внутри вас. Выдохните, ощущая, как эта энергия исходит из макушки, окутывая тело своим сиянием. С каждым вдохом и выдохом ощущайте, как потоки света проходят по вашему телу и вокруг него, подобно сильному очищающему ветру, который уносит всю негативность, наполняет ваше световое энергетическое тело своим солнцем и создает вокруг сверкающий защитный экран.

А теперь позвольте себе узнать и призвать самый сильный, ясный и сосредоточенный аспект своего существа — ту часть вас, что оставалась чистой и верной истине с начала времен. Представьте, как вы превращаетесь в Великую Богиню во всей ее божественной силе и великолепии. Вы сильны и в то же время восприимчивы; вы исполнены огромной жизненной силы, вы отчетливо осознаете действительность и полностью сосредоточены на текущем мгновении. Узрите себя в ослепительном сиянии очищающего света Богини. Почувствуйте глубоко внутри себя ее мощную вибрацию.

### Уверенность в себе

Вдохните, поднимая возбуждающий огонь Богини по центральному каналу своего тела. Выдохните. Пусть этот священный духовный огонь поглотит и охватит ваше тело своим божественным светом и энергией.

Вдохните священный огонь. Выдохните, чувствуя, как он наполняет все ваше энергетическое поле интенсивным сиянием.

На вдохе представьте, что ваш позвоночник вытягивают вверх и вниз. На выдохе ощутите, как ваша шея удлиняется, расслабьте челюстные мышцы и чуть опустите подбородок.

Еще раз вдохните, чувствуя, как чистый поток этого святого внутреннего света поднимается к вашим глазам и озаряет их. Выдохните. Пусть ваш взгляд будет твердым, а глаза открытыми и ясными, взгляд, — прямым. Медленно вдохните и расправьте плечи, осознавая чистую неослабную силу и присутствие божественной шакти внутри вас. Выдохните. Ощутите, как ваша врожденная энергия, творческая сила и отвага излучаются из глаз величественным светом — и в этом свете видно могущество и знание.

Расслабьтесь и дышите нормально. Слегка напрягите глаза, направив внимание внутрь себя. Осознайте, что вам от природы дана способность решить любую стоящую перед вами задачу. Глубоко ощутите веру, решимость и уверенность — опыт, который приходит, когда находишься в полном согласии со своим изначальным духом.

### Божественная гордость

Теперь, когда вы установили контакт со своей чистой изначальной женской силой, пора ощутить гордость за эту силу. Вдохните, ощущая, как животворящая энергия Богини, сияя, поднимается по вашему телу. Выдохните, наполнившись обновленной силой и жизненной энергией.

Вдохните, ощущая, как ваш позвоночник растягивается от головы к копчику.

Выдохните, ощущая, как священный огонь Богини охватывает, раскрывает и поднимает вашу грудную клетку.

Вдохните. Представьте, что этот яркий свет помогает вам удлинить шею, — и ваша голова бесстрашно поднята.

Выдохните. Ощутите, как священный женский огонь наполняет ваши глаза неподдельным выражением внутреннего тепла и мудрости.

Вдохните, выдохните, вдохните, выдохните. Пусть ваш взгляд будет

сосредоточенным и прямым — ясное отражение великолепия Богини. Ощутите, что каждая клеточка вашего существа настроилась на чистый свет духа, и пусть ваши губы сложатся в мягкую удовлетворенную улыбку.

Высоко поднимите голову. Пусть ваши глаза сияют священным светом Богини, когда вы озираете мир, ощущая свое внутреннее совершенство. Почувствуйте гордость за то, что вы — эмиссар Богини и поэтому каждое ваше действие спонтанно и направлено на достижение гармонии, чистоты и безграничного сострадания.

### Пронизывающий взгляд

Расслабьтесь и закройте глаза. Отдохните в светлой и спокойной сердцевине своего существа. Вдохните, ощущая, как внутри вас поднимается кристально чистый огонь божественности. Выдохните. Почувствуйте, как огонь проходит по всему вашему телу, выжигая все нечистое.

Вдохните. Направьте взгляд чуть вверх и к центру, к мистическому Третьему глазу гнозиса, который расположен между бровями. На выдохе расслабьтесь.

Сделайте сильный быстрый вдох и сильно сожмите мышцы влагалища, представляя, как священный огонь поднимается по центральному каналу тела. Выдохните. Почувствуйте, как этот огонь входит в ваш глаз дакини, пробуждая и раскрывая его. Вдохните. Раскройте глаза как можно шире, позволяя огню наполнить мистический центр и глазные яблоки.

Выдохните. Закройте глаза и обратите свой взгляд внутрь. С быстрым вдохом широко откройте глаза и резко поверните голову влево, представляя себе, как из всех ваших трех глаз ярко бьет чистый всепроникающий свет божественной чистоты, мудрости и понимания. Выдохните и расслабьтесь, продолжая смотреть в мир этим сильным пронизывающим взглядом.

Делая резкий вдох, представьте, что вы — мудрая, пронизательная и жесткая Богиня, способная одним быстрым взглядом узреть и рассеять невежественные, неуместные или вредные действия других людей. Закройте на

минутку глаза и расслабьтесь.

### Радость

Вдохните, визуализируя, как живая искрометная энергия Богини поднимается из центра Земли через ваше тело мерцающими искрами от костра. Выдохните. Ощутите, как по центральному каналу поднимается свет и при этом искры щекочут вас изнутри. Вдохните, выдохните. Узрите, как эти живые искры фейерверком танцуют вокруг вашего тела. Повторите.

Вдохните свет. Выдохните. Пусть свет вырвется из вашей макушки и окропит ваше световое тело яркими вспышками сияющей энергии. При этом включите периферийное зрение. Вдохните. Ощутите в глазах щекотку от этого изумительно приятного сияния. Выдохните. Пусть теплое приятное ощущение от искрящейся энергии света наполнит вас всю, заставляя приподняться уголки глаз и губ.

Расслабьтесь. Пусть радостная улыбка внутреннего удовольствия играет на ваших губах, когда вы смотрите на мир. Знайте: поскольку вы — сильная и пламенная Богиня, каждое ваше действие радостно, чисто, светло и спонтанно. Пребывая в этом состоянии ясности и сосредоточенности, вы обнаружите, что высокомерие, эгоизм или пока-зушность со стороны других людей выглядит комично и очень забавно. Полностью откройтесь для ощущения чистой радости, смеха и восторга яростной Богини.

### Величие

Расслабьтесь. Сделайте несколько легких спокойных вдохов и выдохов. Затем на очередном вдохе сожмите мышцы влагалища, ощущая как в тело поднимается теплый яркий свет внутреннего солнца. Выдохните, позволяя ярким лучам этого священного солнечного огня распространиться внутри вас, чтобы каждая пора тела пропиталась его величественной сущностью. Повторите.

Вдохните божественный свет. Выдохните, позволяя мощному потоку

шакти воодушевить и укрепить вас. Вдохните. Ощутите, как это теплое внутреннее сияние поднимается по позвоночнику и входит в глаза; гордо расправьте плечи и вытяните шею. Выдохните. Расширьте поле внешнего и внутреннего зрения. Глядите прямо перед собой, не мигая. Повторите.

Вдохните, ощущая, как яркие лучи солнечного света пропитывают ваши глазные яблоки, пока они не начнут сиять сильным трансформационным светом священного внутреннего солнца. Выдохните. Ощутите, как органы чувств раскрываются и расширяются по мере того, как вы ощущаете яркий свет божественного сияния, исходящий из вашего светового энергетического тела сияющими золотыми нитями.

С каждым вздохом представляйте, что становитесь все выше и величественнее; вы полны жизни и полностью сосредоточены на любой ситуации. Ощутите открытость, великодушие и доброжелательность, порожденные знанием, что вам от природы свойственна истинная духовная сила, достоинство и величие мудрой и сострадательной Богини.

### Рассудительность

Теперь, когда у вас возникло ощущение внутренней силы и величия, представьте себе, что вы — могущественная Богиня; погруженная в медитацию. Вы тщательно обдумываете все тонкости ситуации, прежде чем перейти к действию.

Вдохните. Посмотрите вниз, обращая осознание внутрь, на священное женское пламя, разгорающееся, пляшущее и растущее внутри вас. Выдохните. Почувствуйте, как сильная динамичная энергия пламени проходит через вас, раздвигая позвонки. Вдохните, вытягивая позвоночник и шею.

Выдохните. Расслабьте веки и, сосредоточив мысли на внутреннем мире, погрузитесь в глубокое размышление. Вдохните. Напрягите брови и медленно переведите взгляд вправо. На некоторое время задержите взгляд и дыхание в неподвижности, словно ваш ум замер в момент внезапного ясного осознания. Выдохните. Сохраняя ту же внутренне сосредоточенность, переведите взгляд

влево и задержите его.

С каждым вдохом и выдохом медленно переводите взгляд из стороны в сторону, на миг останавливая его с каждой стороны. Представьте, как высочайшая Богиня обдумывает все аспекты той или иной проблемы, прежде чем принять самое позитивное, сострадательное и ясное действие.

### Ярость

Богиня силы и могущества — яростная защитница. Как дикая львица — внимательная, настороженная, присутствующая в текущем моменте, — она без промедления встает на ноги и защищает своих детенышей от любой назревающей опасности.

Медленно вдохните ее мощный возбуждающий огонь. Пусть он наполнит вас энергией, давая ощущение огромной силы и бодрости. Выдохните. Ощутите, как это внутреннее пламя бушует в вашем теле. Вдохните, позволяя священному огню пропитать ваши глазные яблоки.

Выдохните. Широко раскройте глаза. Расслабьтесь и представьте себе, как внутренний огонь неистово пылает в ваших глазах — они просто переполнены его сиянием.

Вдохните. Поднимите брови и напрягите ноздри, чувствуя, как внутри вас бушует первозданная энергия Богини. Выдохните. Откройте глаза еще шире, ощущая, как из вас сияющими языками пламени исходит яростная защитная энергия, дающая отвагу, упорство и уверенность в себе.



Ощущая, как внутри вас пылает это чистое пламя женского духа, представьте себе, что вы — великая неистовая Богиня, охранительница и защитница Вселенной, истины и добродетели. Представьте, что испускаете глазами и телом ее чистую духовную энергию в виде разноцветных языков пламени, образующих мощный непроницаемый щит. Расслабьтесь.

### Умиротворение

Вдохните. Ощутите, как умиротворяющее тепло священного солнечного огня медленно исходит из центра Земли и поднимается по вашему телу. Выдохните. Почувствуйте, как щедрая питающая сила этой женской энергии пропитывает вас до мозга костей, очищая и расслабляя все мышцы и сухожилия.

Расслабьтесь. Ощущая, как через вас протекает тепло священного огня, почувствуйте, как в вашем сердце зреет спокойная гордость и сила духа просветленной Богини. Пусть чистая теплая энергия ее безграничной мудрости и сострадания исходит от вашего тела, подобно тому как свет расходится от

пламени свечи.

Медленно вдохните. Широко раскройте глаза и используйте дыхание, чтобы поднять грудную клетку и вытянуть позвоночник и шею. С легким дуновением медленно выдохните, позволяя векам опускаться, пока они не сомкнутся. Повторите.

Вдохните. Открывая глаза, ощутите, как вас наполняет своим сиянием мягкий гипнотический свет огня. Выдохните. Медленно закройте глаза, позволяя всему своему существу расслабиться до обретения своего естественного спокойного состояния. Вдохните теплый яркий свет. На выдохе медленно прикройте веки, испуская из глаз потоки мягкой, расслабляющей энергии.

### Опьянение

На вдохе снова сократите мышцы влагалища, ощущая, как огромная мощь священного огня с силой входит к вам в матку миллионами заряженных частиц света. Выдохните и расслабьтесь. Ощутите, как животворящая мощь этой энергии наполняет таз, бедра, икры и стопы.

Вдохните. Ощутите, как эти частицы соединяются воедино и поднимаются по центральному каналу яркими языками очищающего и освежающего огня. Выдохните. Почувствуйте, как жар распространяется во все стороны, напитывая каждую клетку вашего тела.

Вдохните и откиньте голову назад, ощущая, как через вас лучится колоссальная энергия этого бодрящего пламени. Выдохните. Ваши веки начинают часто моргать, а глаза искрятся, словно два мерцающих светильника.

Со следующими несколькими вздохами совершайте круговые движения головой и слегка двигайте веками, ощущая опьянение от этого животворящего огня. Представьте себе, что пламя исходит из головы, образуя сияющую огненную корону.

Пусть божественный огонь яростно вздымается вверх. Когда все ваше тело наполнится его дикой возбуждающей силой, ваша голова откинется назад,

а губы растянутся в широкой эйфорической улыбке. Быстро мигайте веками и кружите головой, пока все ваше существо не наполнится мощной пьянящей силой и энергией дикой и яростной Богини.

### Решимость

Медленно сделайте глубокий вдох. Со вздохом выдохните, позволяя векам сомкнуться, а всему телу — обмякнуть. Повторите. Медленно вдыхайте и выдыхайте, вдыхайте и выдыхайте, представляя себе огненное озеро жидкого света в мистическом центре мироздания.

Медленно вдохните и сократите мышцы влагалища, втягивая центром своего тела свет Божественной Женственности. Выдохните. Ощутите, как священный огонь снимает любое напряжение, очищает ваше тело и ум. Вдохните. Пейте сияющее пламя. Почувствуйте, как оно поднимается, наполняя тело и ум обновленной силой и решимостью действовать, руководствуясь только истиной и мудростью.

Выдохните. Ощутите, как позвоночник удлиняется и световое энергетическое тело растет во всех направлениях. Медленно и равномерно вдохните. Чувствуя, как из ваших глаз исходит чистая энергия Богини, чуть сощурьте их и сосредоточьте на предмете, расположенном прямо перед вами. Сосредоточьте на предмете все свое внимание. Сохраняя эту сосредоточенность, выдохните. На следующем вдохе чуть напрягите ноздри, продолжая твердо и неотрывно смотреть на предмет. Выдохните. Раскройте глаза шире, демонстрируя энергию решимости, исходящую от сильной и могущественной Богини. Вы полностью сосредоточены и собраны, ваш ум ясен и остр.

### Игривость

Сохраняйте ощущение силы и сосредоточенности в течение мгновения, а затем расслабьтесь. На вдохе представьте, как радостный и освежающий свет Богини поднимается через вас миллионами пляшущих огоньков. Выдохните.

Представьте, как эти искрящиеся огоньки блаженно и самозабвенно танцуют в вашем теле.

Вдохните. Ощутите, как через вас, искрясь, протекает пылкая энергия чистого духа, наполняя такой радостью, что на губах сама собой появляется улыбка чистого наслаждения. Выдохните, полностью отдаваясь этому сказочному ощущению. Часто-часто прикрывайте веки, не смыкая их полностью, и сразу же снова открывайте их, излучая глазами спонтанные вспышки световой энергии.

Дышите, время от времени испуская глазами эти спонтанные вспышки чистого наслаждения. Представьте, что вы — пламенная Богиня. Ваши глаза пылают мерцающей энергией. Они настолько притягательны, что все вокруг вас пробуждается для осознания радости и чуда жизни. Наслаждайтесь свободной игривой доброй энергией просветленной Богини!

#### Неистовство и страсть

Вдохните. Пусть эти приятные чувства продолжают нарастать внутри вас. Ощутите, как воодушевляющий огонь поднимается вверх по центральному каналу тела.

Выдохните. Пусть это пламя наполнит вас безграничной жизненной энергией и внутренней силой.

Вдохните. Широко откройте глаза, ощущая, как яркий свет божественного огня напитывает каждую пору.

Выдохните. Включите периферийное зрение. Пусть тело, ум и дух наполнятся божественным экстазом Богини, сообщая вашему световому телу пламенное сияние.

Вдохните. Ощутите, как внутри вас продолжает бушевать жар священного огня. Выдохните, позволяя губам растянуться в радостной удовлетворенной улыбке. С каждым новым вдохом и выдохом чувствуйте, как пламя чистой первозданной энергии выжигает все темное и негативное.

Чувствуя, как эта свежая, неукротенная энергия пламенной Богини

путешествует по вашему телу, расширьте поле зрения до предела, как будто у вас есть глаза на затылке и вы можете видеть во все стороны сразу. Встряхните головой и позвольте ощущению чистого удовольствия пробежать по телу, одновременно визуализируя, как языки священного пламени шакти трансформируют вашу плоть в свет. Пусть этот свет сияет с силой миллиона солнц из центра вашего существа, разжигая врожденный огонь божества, присутствующий глубоко в сердце каждого человека.

Итак, вы исследовали неистовое и священное царство Богини. Пусть же отныне эти знания везде будут с вами. Когда вы подавлены, огорчены, напуганы или ощущаете недостаток сил и жизненной энергии, пустите в себя дух яростной Богини. Пусть ее божественная мощь, энергия и жажда жизни наполнит вашу душу и излучится в мир. Пусть ее божественный огонь питает и защищает вас. Но всегда помните, что наилучшая защита состоит в том, чтобы неизменно сохранять связь с чистым первозданным огнем божественности, который сияет в глубине вашего сердца.

### Исследование чувственности

Эротическое чувство — сильнейшее «семя» мистицизма. Это исходный материал для любви, чувство, пробуждающее страсть, «зажигающее» органы восприятия и активизирующее Кундалини — энергию сексуального центра. Эротизм пробуждается в результате приятного контакта органов восприятия с внешним миром. Будучи очищен и направлен в нужное русло, эротизм ведет к трансцендентному опыту и экстазу.

НИК ДУГЛАС И ПЕННИ СЛИНГЕР, СЕКРЕТЫ СЕКСА

Я поклоняюсь в сердце своем Дэви, чье тело омыто нектаром,  
 Прелестной, словно сияющая молния,  
 Которая, идя из своей обители в обитель Шивы,  
 Раскрывает лотосы на прекрасной тропе сушумны.

ИЗ «БХАЙРАВА-СТОТРА-ТАНТРЫ»

Чувственность — какое прекрасное слово. Это слово самым тесным образом связано с учениями священных женских мистерий. Чувственность — это ощущение полного присутствия в теле, когда все чувства полностью открыты и расширены, когда каждая молекула трепещет жизненной энергией. Поскольку мы сущности, облененные плотью, чувственность — наш божественный дар. Мы воплощены специально, чтобы чувствовать и при помощи чувств ощущать красоту и великолепие мироздания. Постигание мудрости и могущества чувственности — один из важнейших шагов на пути к самоосвобождению.

Воспитанные в духовных традициях Запада, большинство из нас приучены верить, что дорога к самореализации, завершенности и просветлению лежит через отрицание тела, чувств и эмоций. В результате такого программирования люди почти перестали почитать красоту и чувственность женского тела — вместилища и проводника божественной энергии. Женщин

стали порочить и порицать за те самые аспекты их существа, которые некогда считались священными и магическими. С самого детства нас приучали подавлять естественные ощущения блаженства, чувственного удовольствия, радости и изумления, которые по праву принадлежат от рождения всем людям.

Многие из нас не уверены, является ли социально приемлемым демонстрировать интенсивную и мощную энергию своих страстей. Некоторые просто боятся проявлять чувственность. Мы испытываем неловкость или смущение при самой мысли о внешнем проявлении глубоких и интимных чувств. С другой стороны, есть женщины, проявляющие свою сексуальность с показным бесстыдством, которое средства массовой информации выдают за чувственность. Большинство же из нас мало знают об изначально присущей нам бодрости, тонкости, восприимчивости и утонченности, которые лежат в основе женского счастья.

Основная цель визуализаций и упражнений этой главы состоит в том, чтобы вдохновить вас на осознание священной природы собственной чувственности. Эти упражнения уведут вас за пределы внушенным обществом представлений о теле и сексуальности, а также помогут увидеть страстный танец чувств, ощущений и эмоций с истинно духовной точки зрения.

Знакомясь на опыте с магическим царством чувственной Богини, познавайте пробуждающиеся в вас чувства и ощущения. Замечайте любые навязанные вам циничные мысли, оценочные суждения и стереотипы в отношении женской сексуальности и наслаждения и избавляйтесь от них. Поймите, что они порождены страхом, который противоречит любящей и интеграционной женской природе. Обратите внимание, как эти негативные мысли нарушают естественное течение энергии, а затем отпустите их. Они вам не нужны. Освободите свое тело, ум и дух: мы входим в радостный и страстный мир чувственной Богини — мир, исполненный веселья, изобилия и божественного блаженства.

Священные тексты, изображения и скульптуры Древней Индии, Египта, Тибета и Ближнего Востока изображают чувственных богинь радостными — будь то Лакшми, Хатор, Инанна или танцующая по небу дакини Мандарава. Это богини плодородия, красоты и богатства, чьи позы, жесты, мимика и украшения символизируют духовное и материальное изобилие. Этим богинь, безусловно настроенных на ритмы и гармонии Вселенной, часто изображают танцующими по лotosовому полю, среди бурной растительности или первозданных вод творения.

Тела чувственных богинь зрелые и изобильные, лучащиеся жаром страсти. Полные веселья и жизненных сил, расслабленные, открытые и восприимчивые, эти богини в то же время осознающие, сосредоточенные и отзывчивые. Поскольку каждому их действию присуща чистота, мудрость и божественный восторг, все их чувства, эмоции, жесты и движения спонтанно отражают просветленную женскую энергию.

Чувственных богинь часто изображают в обществе их супругов, что символизирует гармоничный союз женского и мужского начала. Мощная плодотворная энергия священного союза изливается из такой пары божественным эликсиром, очищающим сердца и умы верующих. Служа для людей божественным примером, эти страстные и веселые богини учат нас, что истинная чувственность рождается из блаженства от пребывания в полной гармонии с жизненными ритмами Матери-Природы.

Индийская богиня Лакшми — воплощение богатой, питающей энергии Вселенной. Она — неиссякаемый источник здоровья, процветания; и удачи для всех, кто к ней взывает. В украшениях из золота и серебра, в сопровождении слонов, поливающих ее живительными водами, щедро сыплющая золотые монеты из рук, Лакшми воплощает красоту и богатство проявленного мира.

Этим словами я призываю Шри Лакшми,  
Воплощающую в себе абсолютное блаженство;

Сияющую, словно чистое золото;  
Влажную, как в миг выхода из Молочного Океана;  
Лучащуюся великолепием,  
Воплощающую в себе исполнение всех желаний;  
Удовлетворяющую желания тех, кто к ней взывает,  
Восседающую на лотосе и прекрасную, словно лотос.

ИЗ «ШРИ СУКТЫ»

Лакшми также иногда называют Падма или Шри. Эта богиня ассоциируется с лотосом — мистическим цветком, символизирующим трансформацию и просветление. Ее часто изображают стоящей на тысячелестковом лотосе с лотосами в руках и в ожерелье из лотосов. Как блистательная супруга Вишну-хранителя, Лакшми является Матерью Вселенной и покровительницей человечества. Ее четыре прекрасные руки символизируют способность помогать в достижении четырех важнейших целей жизни индуиста: дхармы, или праведности; камы, или любви; артхи, или богатства; и мокши, или освобождения от цикла смертей и перерождений. Вот как описана ее роль в «Лакшми-тантре»: «Подобно маслу, благодаря которому горит огонь в лампе, я пропитываю чувства живых существ соком своего сознания»<sup>116</sup>.

Согласно священным учениям индуистов, Вишну и Лакшми представлены в мире аватарами, или просветленными существами, которые инкарнируют во всех югах, чтобы помочь сохранению человечества. В ходе инкарнаций они указывают людям путь дхармы, или праведности, ибо их безупречные действия служат примером добродетели и сострадания.

В иконографии Вишну и Лакшми часто изображают держащимися за руки, обнимающимися или пристально глядящими друг другу в глаза. Вот как описывает их прекрасные, основанные на взаимной поддержке отношения Вишну-пурана:

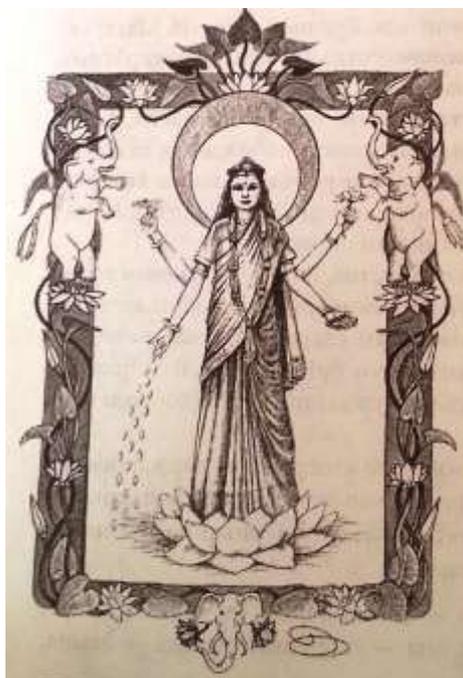
---

<sup>116</sup> David Kinsley, *Hindu Goddesses* (New Delhi: Motilal Banarsidass, 1986).

Где Вишну — речь, Лакшми — значение; где он — понимание, она — разум; где он — творец, она — творение; где она — Земля, он — опора для Земли; она — плетущаяся лоза, он — дерево, которое эта лоза обвивает; он един со всеми мужчинами, она едина со всеми женщинами; он — любовь, она — блаженство<sup>117</sup>.

В мифе об алхимическом процессе пахтанья молочного океана из древнего индийского эпоса Рамаяна Лакшми появляется в момент, когда дэви (боги) под предводительством Вишну и асуры (демоны) пахтают первозданный океан, чтобы добыть драгоценную амриту, нектар бессмертия. Явившись, подобно драгоценному камню из чистых вод, Лакшми присоединяется к своему возлюбленному супругу:

Много времени спустя появилась великая Богиня, обитающая в лотосе. Наделенная величайшей красотой, в первом цветении юности, вся в драгоценных украшениях, она несла благоприятные знаки. Она была в короне, с браслетами на руках, с волосами, завитыми в локоны, с телом, подобным сияющему золоту, с жемчужными украшениями. Было у этой великой Богини четыре руки, и в одной из них она держала лотос. Лик ее несравненно прекрасен. Так родилась Богиня Падма, или Шри, отрада всей Вселенной.



---

<sup>117</sup> Ibid., p. 29.

Прекрасный образ Шри Лакшми украшает дома и рабочие места миллионов индуистов во всем мире. Считается, что эта богиня дарует богатство и изобилие. Научившись призывать, принимать и воплощать в себе ее божественные качества, вы ощутите наслаждение и удовлетворение, какие редко встречаются в современном мире. Исходящая от Лакшми энергия шакти настолько сильна и богата, что наши световые энергетические тела начинают светиться ярче. На самом деле мы становимся привлекательнее физически. В нас спонтанно пробуждается великодушие, милосердие, теплота и симпатия к людям, наполняя жизнь любовью, заботой и привязанностью.

Хатор — прекрасная и заботливая египетская богиня с головой коровы. Она — богиня музыки, танца, вина, радости и любви. Ее плодородные силы чувствовали песнями, ритмом и смехом. Как богиня женственности и красоты, Хатор покровительствует священным женским искусствам украшения себя, очарования и любовных игр. В древнеегипетских храмах до сих пор сохранились изображения жриц Хатор, служительниц любви. Их глаза подведены сурьмой, а в руках они держат барабаны, лютни, тамбурины и систры, наполняя психоэмоциональный ландшафт щедрой энергией животворящей силы Хатор.

Прелестная Хатор, королева красоты, защитница слабых,

Укрой нас от врагов Света;

Облачи нас в одеяния истины и напитай силой, когда мы истощимся.

Веди нас через повседневную рутину земной жизни.

#### МЕРРИ ХОУП. ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ ЕГИПТА

В роли богини жизненных циклов и плодородия Хатор чаще всего ассоциируется с систром — инструментом, похожим на трещотку. На этих инструментах часто был вырезан лик Хатор. Колокольчики, закрепленные на каждой из четырех планок систра, были настроены на вибрации четырех

природных стихий, и звучание этого инструмента символизировало находящиеся под покровительством Хатор силы плодородия и ее способность поддерживать равновесие и гармонию в мире<sup>118</sup>. Существенной составляющей ритуалов Хатор было вкушение вина, пение и игра на сестре. Чувственно двигаясь под завораживающие ритмы, жрицы и верующие полностью растворялись во всепоглощающем блаженстве ее божественного присутствия, переполнявшего их существо. То нарастая, то затихая, эти ритмы космической богини побуждали в жрицах и мирянах, участвующих в ритуале, экстатическое исступление, вводя в резонанс со вселенскими циклами природы: рождение, рост, смерть и перерождение.

Писатель Джереми Нейдлер в своей книге «Храм космоса» пишет: «Где была легкость духа и смазка благосклонности, там древние египтяне ощущали присутствие Хатор. Участники празднования переполнялись ее духом, и можно предположить, что каждый индивидуум при этом поднимался до такого состояния сознания, когда им овладевала трансперсональная энергия Богини».

В облике божественной коровы, питающей все мироздание, Хатор представляет собой одно из древнейших божеств додинастического Египта. Также в облике коровы — со звездами на животе, с рогами в виде серпа луны и солнечным диском на голове — золотая Хатор, мать света, является супругой могущественного бога солнца Ра. В текстах она выступает как мать, дочь или могущественный сияющий глаз Ра<sup>119</sup>. По утверждениям известного египтолога Э.А. Уоллиса Баджа, Хатор считали «великой Матерью Мира» и той «силой природы, которая рождает, сохраняет и поддерживает все вещи, великие и малые». В этой роли она олицетворяет всю полноту женского опыта. «Она — мать собственного отца и дочь собственного сына. Правительница небес, земли и подземного мира, она — мать всех богов и богинь».

---

<sup>118</sup> Murray Hope, *Practical Egyptian Magic* (New York: St. Martin's Press, 1984), p. 106.

<sup>119</sup> E.A. Wallis Budge, *The Gods of the Ancient Egyptians* (1904, reprint, New York Dover, 1969), p. 429.



Хатор, египетская царица небес и богиня плодородия. Иллюстрация ДАРЛИН

В облике небесной коровы Хатор играет важную роль в тексте, известном под названием «Египетская книга мертвых» (создан около 1250 г. до н.э.). Хатор как властительница подземного мира принимает усопших. Она их кормит, заботится о них и помогает на пути к просветлению<sup>120</sup>. Она присутствует в критический момент суда, когда сердце умершего взвешивают, чтобы определить его чистоту. Тем душам, чьи сердца окажутся чистыми, Хатор дарует радость и наслаждение. В завершающей сцене «Книги мертвых» Хатор поднимается из болот к свету вечной жизни. При этом ее описание содержит целый ряд эпитетов:

Хатор, Владычица Запада; Дева с Запада; Владычица Священной Земли; глаз Ра, расположенный у него на лбу; добрая ликом, в ладье, которой миллион лет; отдохновение для того, кто правильно обращался с лодкой благословенных; та, кто построила великую ладью Осириса, способную

---

<sup>120</sup> Ibid., p. 435.

пересечь Воды Истины<sup>121</sup>.

Трансформация в Хатор приносит в нашу жизнь огромное удовольствие, эротизм и экстаз. Мы раскрываемся для священных женских искусств украшения, музыки и танца, а также начинаем ощущать священные ритмы жизни в храме нашего физического тела. Вокруг нас возникает атмосфера тайны, и мы обретаем способность притягивать в свою жизнь людей и обстоятельства, которые открывают перед нами новый опыт богатой творческой силы духа Божественной Женщины.

Древняя шумерская богиня Инанна — величественная царица неба и земли, а также богиня утренней звезды, наслаждающаяся своей чувственностью. Она — богиня плодородия, подательница искусств Цивилизации и богиня плотской любви. Подобно неистощимому рогу изобилия, Инанна преподносит свои божественные дары достатка, творчества, страсти, вдохновения и удовлетворения тем, кто поклоняется ей. В своей книге «Инанна, царица небес и земли» фольклористка Диана Волкстайн так описывает богатую животворящую энергию Инанны: «Космическая сила, нисходящая с неба на землю. Она представляет собой не только духовные видения во снах, но и ту силу, которая побуждает мужчин к любви и вызывает созревание плодов».

Люди проводят этот день в достатке.

Царь стоит перед собравшимися, исполненный радости.

Он восславляет Инанну от лица богов и народа;

«Священная Жрица!

Созданная небом и землей

Инанна, первая дочь Луны,

Властительницы Ночи!

Пою тебе хвалу».

ИЗ «РАДОСТИ ШУМЕРА» (СВЯЩЕННЫЙ БРАЧНЫЙ РИТУАЛ)

---

<sup>121</sup> Табличка 37.

В шумерском мифе «Инанна и Бог Мудрости» рассказывается о том, как Инанна, царица небес, покидает земное царство и отправляется в дом своего отца, Энки, чтобы обрести священные ми, или искусства культуры и цивилизации, собираясь затем передать их своим подданным. Эти искусства включают в себя ритуалы, речь, музыку, архитектуру, письмо, искусства плотской любви, воспевания и оплакивания, а также эмоции, истину и воспроизведение рода<sup>122</sup>. Инанна и Энки выпивают вместе, наслаждаясь обществом друг друга, и Энки наполняется теплом великодушия. Он безвозмездно дает своей дочери драгоценные дары, которые она грузит на лодку и отправляется домой. Однако, когда хмель рассеивается, настроение у Энки портится, и он посылает вслед за Инанной своих слуг, чтобы те забрали дары. Но Инанна отказывается вернуть их. Благодаря своей твердости она сохраняет полученные дары и волшебным образом получает новые, включая искусство женского обаяния, барабаны, тамбурины и способность в совершенстве овладеть ми<sup>123</sup>.

Подобно Лакшми и Хатор, Инанна является богиней красоты и эротики. Ей прекрасно знакомы радости царства чувственности. В тексте «Роман между Инанной и Думузи» Инанна, царица небес, берет в мужья земного мужчину, мужественного пастуха Думузи, чтобы обеспечить плодородие и сезонное обновление земли. Ее страстные слова любви и томления, а также та импульсивность, с которой Инанна говорит о своем теле и о желании блаженного сексуального слияния, — все это позволяет нам составить образ эпохи храмовых жриц, когда чувственное удовольствие все еще считалось священным, а женское тело воспринималось как божественный сосуд, дарующий жизнь. В песне о женской страсти Инанна взывает к Думузи:

Моя Небесная Лодка

Нетерпелива, словно молодая луна.

Моя невозделанная почва лежит в ожидании.

---

<sup>122</sup> Diane Wolkstein and Samuel Noah Kramer, *Innana, Queen of Heaven and Earth* (New York: Harper and Row, 1983), pp. 16-18.

<sup>123</sup> *Ibid.*, pp. 146-150.

И вот я, Инанна, вопрошаю:  
Кто вспашет мое разгоряченное поле?  
Кто вспашет мою влажную почву?<sup>124</sup>



Богиня Инанна со щедрыми дарами урожая. Иллюстрация ДАРЛИН

Когда богиня и пастух вошли в царскую спальню и вступили в священный союз, они в полной мере насладились красотой и силой любовной игры. Они с величайшей радостью объединили свои мужские и женские жизненные энергии, которые выплеснулись наружу на благо всему царству. В этом священном алхимическом браке между богиней и ее супругом, или землей и небом, простой пастух становится царем, и в результате любовного слияния земля обретает плодородие, а ее жители — процветание.

Привнося чувственную энергию Инанны в свою жизнь, мы начинаем получать удовольствие от силы и плодovitости наших тел. Огромное наслаждение, которое она испытывает, и ощущение женской силы, которое она демонстрирует в каждом аспекте любовных игр, вдохновляет нас отбросить

---

<sup>124</sup> Ibid., pp. 37.

привитые нам верования и искать более глубокого понимания истинной природы сексуального союза. Через этот процесс мы сможем постепенно вернуть себе свою изначальную роль учителей и проводников в священных мистериях сексуальности.

Мандарава — неразрушимая дакини долголетия, принадлежащая тантрической традиции Тибета. Она рождена из великого океана пустоты и блаженства, чтобы даровать бессмертие тем, кто идет по ее стопам. Индийская супруга великого тибетского мастера Падмасамбхавы (подобно ее сестре по ваджре Еше Цогьял), Мандарава родилась на земле в женском теле и в этом облике достигла наивысшего состояния просветления.

В тибетской тантрической традиции практику Мандаравы, направленную на увеличение жизненной энергии, выполняют всю жизнь. Когда мы ощущаем ее божественное присутствие внутри себя, наше световое энергетическое тело начинает излучать драгоценную восстановительную энергию стихий. Все нечистое растворяется, все ядовитые мысли и уловки ума очищаются, превращаясь в бесценный чистый нектар ее безграничной мудрости. Замечательная легенда о Мандараве ясно показывает, что даже во тьме Кали-юги человек способен очистить себя до такой степени, чтобы обрести световое радужное тело.

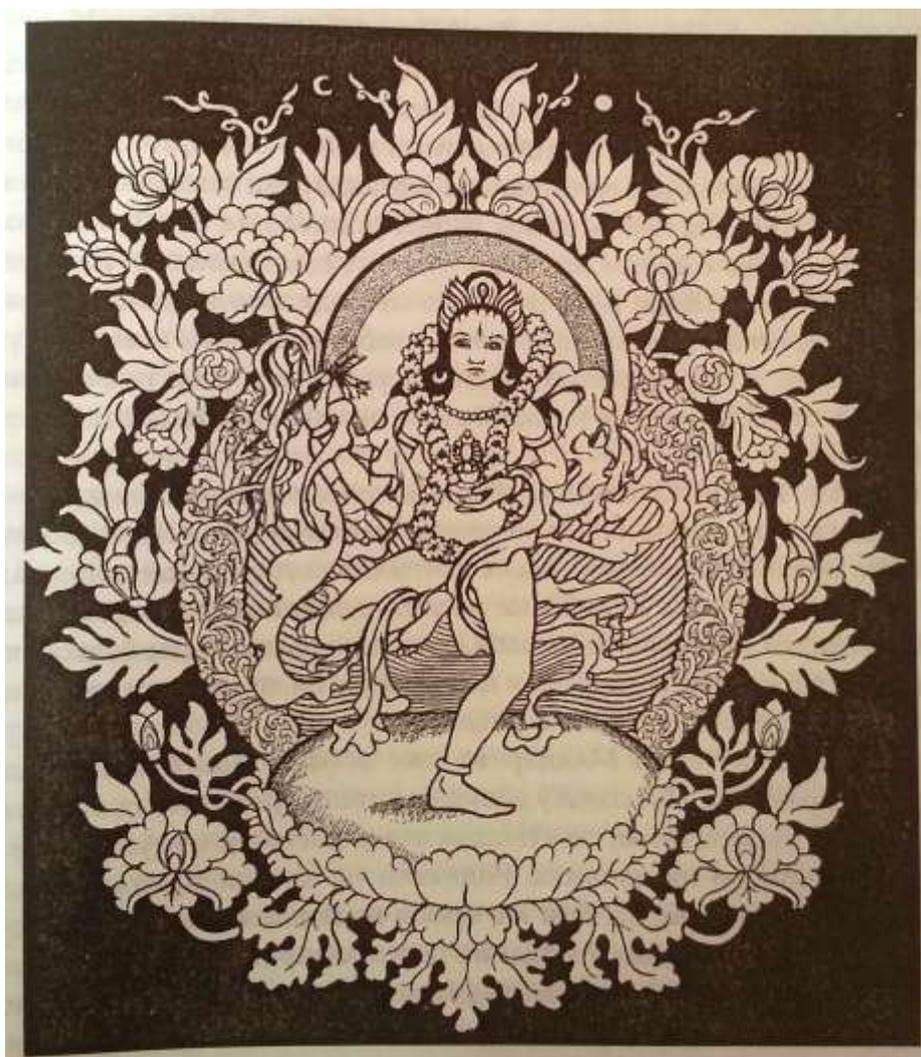
Свидетельствую тебе мое почтение, о Мандарава,  
Сияющая дакини бессмертия.  
Дай мне свое благословение,  
Наполни священный сосуд моего тела сияющей сущностью стихий,  
Возведи внутри меня нерушимую колонну силы и жизненной энергии.  
Устрани все негативные мысли, мешающие здоровью и долголетию.  
Увеличь мое знание об истинной силе размышления.  
Дай мне высочайшую инициацию бессмертного тела ваджры.

ШЭРОН РОУЗ (НА ОСНОВАНИИ УЧЕНИЯ НОРБУ РИНПОЧЕ)

## Легенда о Мандараве

Пересказ тибетской термы «Жизнь и освобождение Мандаравы»<sup>125</sup>

Давным-давно, в конце VIII века, в том районе Индии, который сейчас называется Бенгалией, было прекрасное царство Захор. Этой богатой и изобильной землей правили щедрый царь и любящая царица. Одним прекрасным солнечным днем по всему царству стали являться чудесные знаки. Небо прочертили радуги, и на землю, словно искрящиеся капли дождя, стали падать лотосы всех вообразимых цветов.



Мандарава, индийская принцесса, которая через страстное служение дхарме обрела светящееся радужное тело и стала бессмертной дакини. Иллюстрация

ДАРЛИН

---

<sup>125</sup> Lama Chonam and Sangye Khandro, *lives and Liberation of Princess Mandarava* (Boston: Wisdom Publications, 1998). Этот пересказ истории Мандаравы основан на переводе термы, или священного текста, йога Самтена Лингпа, родившегося ок. 1871.

Той ночью в момент, когда царственная чета соединилась, из глубин пустоты явился сияющий шар семени. Подобный яркой звезде, падающей через черноту ночного неба, этот первозданный свет бытия, который должен был проявиться на земле в принцессе Мандарава, радостно вошел в лоно ее матери. Этой ночью сны царя и царицы были полны добрых предзнаменований: им снились дакини и даки, танцующие, поющие и делающие приношения. Шли месяцы; царица становилась все прекраснее, наполняясь новыми жизненными силами. От переполнявшей ее волшебной энергии кожа начала светиться. Там где она проходила, земля становилась плодороднее и щедрее. Всем было очевидно, что царица вынашивает особого ребенка.

Затем в десятый день десятого месяца в год деревянного жеребца царица, окруженная сияющими сферами света, родила свою лучезарную дочь. Несущая на себе благоприятные знаки дакини, в ясном сознании и полная жизненных сил, принцесса Мандарава немедленно встала на ножки и пропела песнь хвалы своим родителям. Сладкозвучным голосом она пела о своем желании принести блаженство, радость и удачу своим родителям и их царству: «Я родилась в этом мире как эманация великой дакини мудрости, чтобы помогать всем на пути просветления. Я буду укрощать сердца и умы всех существ в соответствии с их способностями и вести их от океана страданий к берегам освобождения».

Во время жизни на земном плане в человеческом облике принцессу Мандараву с ранних лет непреодолимо влекло на Путь Дхармы. Подобно Будде Шакьямуни, она не могла без глубочайшего сострадания смотреть на боль и мучения живых существ. Зная, что каждый человек связан негативной кармой, а поэтому вынужден бесконечно проходить через циклы смертей и перерождений, принцесса неустанно молилась о пробуждении всех людей.

К тринадцати годам Мандарава уже всей душой была предана духовной практике. Поскольку девушка хотела посвятить свою жизнь служению и созерцанию, она попросила родителей отпустить ее на поиски духовного наставника. Родители не хотели препятствовать устремлениям дочери, но в то же время надеялись, что она когда-то займет свое место рядом с ними на

царском престоле. Поэтому они позволили Мандараве продолжать духовный поиск, но только в пределах дворца.

С того момента Мандарава полностью погрузилась в учебу, используя все доступные источники. Девушка овладела многими языками, читала священные тексты. Она стала серьезной исследовательницей и практиком тантры. С каждым днем принцесса становилась все прекраснее и умнее. Слухи о ее талантах, красоте и мудрости распространились по соседним царствам. Поклонники из разных стран с богатыми дарами съезжались во дворец просить руки Мандаравы.

Но принцесса Мандарава хотела лишь одного: идти Путем Дхармы. Она убежала в лес, выбросила все свои драгоценности, шелковые наряды и прочие атрибуты мирского богатства. Нагая, без пищи и питья, Мандарава бродила по лесу, пока не встретила великого бодхисаттву. Она получила от него посвящение и дала обеты самоотречения, какие дают те, кто идет путем бодхисаттвы. Ее отец, увидев пламенную решимость дочери, выстроил для нее дворец с прекрасным садом, где она могла жить в уединении, окруженная слугами, и продолжать свою практику. Но Мандарава не знала покоя. Она жаждала найти подлинного учителя, гуру, который обучил бы ее тайным практикам, способным принести освобождение в течение одной жизни.

Однажды, когда Мандарава вместе со слугами сидела на зеленом холме, ей во всем своем сиянии волшебным образом явился великий гуру Падмасамбхава. При виде Мастера сердца принцессы и ее спутников немедленно исполнились веры и благоговения. Они почтительно простерлись перед великим гуру, моля его прийти во дворец, чтобы повернуть для них колесо Дхармы.

Гуру пообещал, что будет учить их. Во дворце начались приготовления. Вскоре Падмасамбхава прибыл во дворец Мандаравы. Принцесса и ее служанки начали обучение под руководством рожденного из лотоса гуру. Он учил их внешним и внутренним тантрам, а также передал секреты тонких энергетических каналов, ветров и жидкостей. Однажды во время занятий

местный пастух заметил женщин наедине с могучим йогом-мужчиной. Пастух начал распространять слухи о тайной недозволенной связи между Мандаравой и ее гуру. Эти сплетни очень быстро достигли ушей царя. Разгневавшись, он велел бросить бросить дочь в яму с колючками, а Мастера ваджры сжечь заживо. Однако Падмасамбхава, полностью просветленный мастер, был за пределами причин и следствий, формы и пустоты. При помощи волшебства он превратил костер в огромное озеро кунжутного масла, окруженное языками пламени. Посредине озера внезапно появился лотос. На цветке сидел Падмасамбхава в теле восьмилетнего мальчика. Увидев это чудо, царь пал на землю и простерся перед живым Буддой. Вначале царь предложил Падмасамбхаве царство, а затем своим указом объявил себя и своих подданных последователями великого Мастера.

Мандарава вновь вернулась к своему учителю. Вместе они отправились в великое место Силы — пещеру под названием Маратика. Там, в самый разгар темного века Кали-юги, Падмасамбхава, супруг и духовный учитель Мандаравы, даровал ей множество инициаций и прямых передач учения. Там они практиковали тайный путь полного освобождения от сансары. И именно там, во тьме пещеры, символизирующей мудрость и мастерство, они обрели священное блаженство слияния. Силами своей практики они освободились от цепей рождения, болезней, старости и смерти и были благословлены священным нектаром бессмертия. Мандарава, как живое воплощение дакини, стала хранительницей драгоценных учений долголетия.

С того дня Мадарава путешествовала по стране, исцеляя больных, обучая женщин и мужчин и самоотверженно наставляя своих последователей на путь просветления. Когда работа Мандаравы подошла к концу и она преподавала последователям свой последний урок, миллионы лучей света начали излучаться из ее сердца в мир. Физическое тело Мандаравы постепенно теряло очертания, пока не превратилось в огромную полупрозрачную светящуюся сферу. Подобно сияющей радуге, тающей в небе, благородная принцесса исчезла с лица земли, чтобы снова занять свое место в светлом царстве дакини. В тот же

миг девятьсот самых верных учеников Мандаравы тоже растворились в радужном свете и исчезли вместе с ней.

Богини плодородия, изобилия, радости и эротики дают нам возможность наладить новые взаимоотношения с физическим и тонкими телами, чувствами и эмоциями. Благодаря настройке на богатую и щедрую энергию этих богинь мы можем идти путем священной чувственности — путем по-настоящему чувственной женщины. И что отсюда следует?

Чувственная женщина умеет наслаждаться ощущениями органов чувств. Она живет в состоянии божественной благодати, настроенная на ритмы Вселенной. Ее сердце и ум всегда стабильны и готовы отреагировать на любую ситуацию. Трансформировав негативный поток вожделения в просветленную мудрость, пронизательность и духовное блаженство, она достигла того, что ее творческая энергия течет свободно и естественно — ее не тормозит темные страсти и невежество.

Обретя мистическое единство с радостной чувственной богиней внутри, женщина может взаимодействовать с протекающими через нее мощными потоками шакти. Выйдя за пределы двойственности — причина — следствие, субъект — объект, — она отождествляет себя со световой основой своего существа, поднимающейся из пустоты. Она играет и танцует в океане частот, придавая им формы. Когда женщина танцует так, погрузившись в радость этого опыта, ее тело наполняется нектаром духовного света, который очищает тело и превращает его в храм божественного блаженства.

Наполненная умиротворенностью от осознания собственной духовной природы, чувственная женщина пребывает в гармонии с сущностным духовным потоком жизни. Каждое ее действие идет из пространства чистоты, мудрости и восторга. Все ее чувства, ощущения, эмоции, жесты и поступки превращаются в священные деяния, способствующие исцелению, трансформации и освобождению всех живых существ.

Следующие визуализации и медитации призваны помочь вам пройти славным путем священной чувственности. Чтобы вступить на этот древний путь, составляющий исключительно важную часть обучения жрицы, йогини и soror mystica, необходимо познакомиться с мощным живительным потоком энергии Кундалини внутри вас, а также с веселыми и страстными ощущениями радостной Богини. На этом пути вы сможете ощутить изначальную бодрость, утонченность, восприимчивость и изысканность, которые лежат в основе истинного женского блаженства.

### Визуализация/медитация

#### Энергетическое поле чувственной Богини

Станьте, поставив ноги близко, но не вплотную друг к другу. Спина прямая. Глубоко вдохните и обратитесь мыслями внутрь. Медленно и мягко выдыхая, закройте глаза и позвольте уму вырасти до своей естественной широты. Вдохните. Ощутите спокойствие этого умиротворенного состояния ума, чистого и безмятежного, словно горное озеро. Выдохните с легким вздохом, отпуская все тревоги, заботы и стресс. Пусть все беспокойные мысли исчезнут, словно дождевые капли, падающие на поверхность этого чистого горного озера.

Повторите несколько раз.

Вдохните и расслабьтесь, пребывая в чистом пустом пространстве ума. Выдохните со вздохом, отпуская все напряжение, которое накопилось в теле и уме.

Вообразите, что стоите посреди прекрасного леса. Воздух напоен ароматами розы, хвои и сандала. Солнечные лучи, разбрызганные кронами деревьев, омывают лес светом, словно преломленным через драгоценные камни. Умиротворяющий плеск воды ласкает слух. Радостно щебечут птицы.

Вдохните чистый свежий воздух. Распахните все органы чувств. Позвольте своим ощущениям расшириться и углубиться. Почувствуйте, как вокруг вас бьется первозданное сердце Матери-Природы. Расслабьтесь на миг и

прислушайтесь. Ощутите, как чувственные вибрации Матери-Природы проходят через вас. Ласково побудите свое сердце войти в резонанс с Ее сердцем. Настройтесь на мощную стабильную пульсацию Ее божественного присутствия.

В сердце Матери-Земли — сияющее озеро света, неистощимый источник энергии и жизненной силы. Из неподвижного тихого центра этого волшебного озера поднимаются волнообразные потоки жидкого света. Они проходят сквозь Землю, очищая и питая священное тело Матери.

В алхимической и кельтской традициях эти потоки фемининной энергии называются теллурическими силами. В индуистском тантризме этот мощный фемининный поток называется Кундалини-Шакти, первозданной энергией Богини, визуализируемой как жидкие волны энергии света. Согласно перечисленным традициям, именно эти священные фемининные силы вселяют и поддерживают жизнь во всех нас.

Кундалини, или женская змеиная сила, дремлющая во всех людях, как женщинах так и мужчинах, пробуждается при помощи глубокой медитации и визуализации. Тогда она начинает свое восхождение по центральному каналу тела, пронизывая, питая и раскрывая каждый лотос (или чакру) по очереди. В результате вы поднимаетесь на все более высокие уровни космического осознания, интеграции и единения с Божественным.

Сделайте медленный долгий глубокий вдох. Мягко закройте глаза, расслабьтесь и медленно выдохните. Представьте себе спокойную красоту волшебного озера животворящей энергии в сердце Матери-Земли. Вдохните и представьте себе, как из глубин озера к вашему телу поднимаются непрерывные потоки жидкого лучистого света.

Выдохните, ощущая, как эта энергия освобождения и просветления струится к вашим стопам.

Вдохните. Раскройте каналы в стопах, впуская этот сияющий женский поток.

На выдохе позвольте ему подняться по лодыжкам, икрам, коленям,

бедрам, очищая и питая нижнюю часть тела.

Расслабьтесь и ощутите, как священная энергия Богини пронизывает и наполняет собой трепещущий лотос в основании позвоночника. Позвольте чистой энергии Матери очистить и освежить каждый из его нежных лепестков, побуждая их раскрыться и принять ее бодрящую эссенцию. Представьте, как этот цветок лотоса мягко колыхается на священной реке света и энергии Матери-Природы. Замрите на несколько мгновений, ощущая тонкое присутствие этой энергии в основании позвоночника.

Мягко вдохните, ощущая, как приятный жидкий поток женской энергии входит через стопы и поднимается вверх, пока не сольется с Кундалини-Шакти, которая лежит, свернувшись вокруг лотоса в основании вашего позвоночника.

Выдохните. Осознайте Кундалини-Шакти. Она — священный символ вашей женской сущности. Она — ваша подруга и проводник на пути освобождения. Ощутите, как она пробуждается и открывает свои пламенные глаза. Визуализируйте, как она разворачивается и вытягивается; ее мощная энергия сливается с богатым теллурическим потоком, поднимающимся из центра Матери-Земли.

Вдохните. Расслабьтесь и отдайтесь чувственному течению Кундалини-Шакти, ощущая, как гибкое тело змеи начинает медленное движение вверх по позвоночнику.

Выдохните. Представьте, что ваш копчик вбирает питающий свет от слияния теллурической энергии Земли и энергии Кундалини внутри вашего тела. Ощутите, как эта освежающая энергия медленно поднимается в крестец.

Вдохните. Чуть подайте таз вперед, ощущая, как свет начинает проникать в крестцовую кость. Выдохните и чуть подайте таз назад, приглашая змеиную энергию подняться в таз.

На вдохе подайте таз вперед; на выдохе — назад. И опять на вдохе рзперед; на выдохе — назад.



Теперь сосредоточьте внимание на тазе. Ощутите, как чувственный свет Богини поднимается черрз крестец, пока не достигнет мистического лотоса в основании матки Шместа, которое в древних культурах называлось йони, тайный центр женской силы и обитель чистого блаженства. Позвольте матке полностью раскрыться, ощущая, как теплая энергия Божественной Женщины нежно ласкает, напитывает собой и восстанавливает каждый лепесток этого волшебного цветка, пока он не начинает сам сочиться влажным нектаром священного эликсир. Отгоните любые негативные мысли и чувства по поводу вашей чувственности и позвольте матке принять чистый целительный свет.

Продолжайте на вдохе и выдохе покачивать тазом вперед-назад, ощущая как чувственный нектар Богини медленно обволакивает все пять позвонков поясничного отдела позвоночника, наделяя их новой гибкостью и подвижностью. Прочувствуйте, как нектар Богини ласково напитывает первый, второй, третий, четвертый и пятый позвонки. Ощутите, как лотос вашей йони становится все более податливым и восприимчивым. Ощутите, как матка поднимается, набухает и становится беременной животворящей энергией Кундалини-Шакти.

Откройте каналы на подошвах. Ощутите под ногами твердость земли.

Вдохните, визуализируя, как волны живительной энергии поднимаются из сокровенной сердцевины Земли фонтаном света и снова протекают через ваши ноги, таз, копчик, крестец и поясничный отдел позвоночника.

Выдохните, позволяя свежей энергии этих сияющих вод достичь лотоса пупочной чакры, которая расположена в верхней части поясничного отдела позвоночника. Расслабьтесь. Ощутите, как жидкий свет Богини пропитывает этот священный центр. Почувствуйте, как свет протекает через каждый лепесток лотоса, освежая и наполняя жизненной силой всю брюшную полость.

Пусть с каждым вдохом и выдохом волшебная целительная сила первозданной женской энергии помогает вам освободиться от любого напряжения в брюшной полости, создавшегося в результате социального программирования на тему того, что у женщин должен быть твердый плоский живот. Полностью расслабьте брюшные мышцы и ощутите, как они могут естественно поддерживать и защищать поясничный отдел спины. Продолжайте покачивать тазом вперед-назад, медленно отдаваясь во власть волнообразной энергии Кундалини-Шакти.

А теперь представьте, как чистая незамутненная амброзия Богини поднимается через ваш пупочный центр в первые шесть грудных позвонков. Почувствуйте, как теплый свет Богини ласкает эти позвонки, пронизывая их один за другим. Пусть ваш торс мелко покачивается взад-вперед, когда позвоночник принимает чистую энергию этого пульсирующего женского потока. Ощущайте, как он проходит через первый, второй, третий, четвертый, пятый и шестой грудные позвонки, пока не достигнет мистического лотоса сердечного центра.

Сосредоточьте свое внимание на священной сердечной чакре. Медленно и глубоко вдохните. Ощутите, как очищающая и питающая энергия Богини Кундалини входит в эти божественные врата высших измерений.

Выдохните. Ощутите мягкое, но настойчивое прикосновение Богини внутри себя. Отдайте ей свои глубоко засевшие страхи по поводу уязвимости и чувствительности своего сердца. Расслабьтесь и позвольте мощной женской

энергии ласкать каждый лепесток сердечного лотоса, пока он полностью не пропитается внутренним и внешним сиянием. Представьте себе, как священные руки Богини непринужденно поддерживают мистический лотос, безмятежно плывущий в ее чувственном волнистом потоке жизни и света.

Ощутите, как ваше сердце начинает биться синхронно с сердцем Божественной Матери. Вообразите, что с каждым ударом ее божественная энергия протекает через нежный лотос вашего сердца и изливается через его тонкие вены и каналы, питая вас и все остальные живые существа. Расслабьтесь, отдавшись энергии этой живой силы просветления.

С каждым вдохом и выдохом пусть ваше тело покачивается вперед-назад. При этом втягивайте позвоночником щедрую теллурическую энергию, идущую из Земли. Ощущайте, как она поднимается к горлу, пронизывая и наполняя жизнью следующие шесть грудных позвонков. При этом позвоночник обретает новую гибкость и силу. Почувствуйте, как священная энергия проходит через седьмой, восьмой, девятый, десятый, одиннадцатый и двенадцатый грудные позвонки.

Глубоко вдохните. Ощутите, как возбуждающая энергия Кундалини начинает активизировать лотос в вашем горле. Выдохните. Ощутите свежесть этого божественного света, который входит в священный цветок и оживляет его. Почувствуйте, как лотос в горле начинает расти и цвести. Отпустите любые подавленные мысли или чувства, порождающие напряжение в этой части вашего тела. Пусть горловая чакра напитается сладостным нектаром Богини. Ощутите, как поет дух и ваш голос попадает в резонанс с чувственным блаженством божественной Шакти внутри вас.

Расслабьтесь, ощущая, как щедрая божественная энергия плещется вокруг каждого из семи шейных позвонков. Почувствуйте, как Кундалини напитывает силами и энергией первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой и седьмой шейный позвонки.

Вдохните, позволяя священному свету продолжать свое восхождение. Пусть он войдет в голову и прикоснется к мистическому лотосу Третьего глаза

(шишковидная железа, или глаз мудрости). В индуистской тантре эту чакру называют обителью Шивы, божественного супруга Великой Матери.

Выдохните. Лепестки сияющего лотоса медленно раскрываются, чтобы напитаться энергией Богини. Теперь представьте в сердцевине этого прекрасного цветка яркий шарик, или семя, белого света — символ мужской сущности Шивы.

Расслабьтесь. Ощутите, как Кундалини-Шакти пропитывает это чистое семя — сияющую сущность Шивы — и сливается с ним в священном блаженстве божественного союза. Представьте себе, как нектар их союза возбуждает корень сияющего тысячлепесткового лотоса у вас на макушке. Почувствуйте, как он пробуждается и раскрывается по спирали, будто диафрагма фотокамеры, и блаженные волны жидкого радужного света низвергаются вниз, омывая и пронизывая ваше тело. Узрите, как этот свет озаряет вас сиянием, напитывая физическое и энергетическое тела.

Пока эта жизненная энергия наполняет вас, освободитесь от всех остатков тревоги и смущения по поводу вашей сексуальности и женственности. Пусть ваше тело, ум и дух отдадутся волнообразному ритму женского начала.

С каждым вдохом и выдохом ощущайте, как священный свет течет в вас, через вас и вокруг вас. Ощутите божественный танец богини и бога; пусть чистая эссенция их священного союза протекает через ваше тело, напитывая каждую пору. Почувствуйте, как тело становится влажным и податливым. Почувствуйте, как набухают соски.

Раскройте все органы чувств: слушайте, смотрите, обоняйте, осязайте и вкушайте с новой осознанностью и чувствительностью. Почувствуйте, как тело становится священным кубком, наполненным живительным светом соединения. Пусть божественный свет и энергия продолжают омывать вас и истекать из вас в мир, притягивая других людей и побуждая их вместе с вами радостно демонстрировать священную чувственность.



### Искусство чувственности

В силу воспитания большинство современных людей считают, что женщинам следует стыдиться сильной страсти. Нам говорят, что мы должны прятать свои эротические чувства за маской социально приемлемого поведения. Согласно этому холодному и бесцветному сценарию, нам предлагают быть управляемыми и бесчувственными, как машины, играющие все более важную роль в нашей жизни. Нас, женщин рожденных в патриархальном мире, приучили отождествить сексуальность с низкими страстями, порывами и желаниями. Запрограммированные обществом, которое ценит лишь внешние достижения, мы слишком часто используем тело, эмоции и сексуальность как инструменты для соблазнения и манипуляции. С духовной точки зрения, такое поведение совершенно безответственно. Тем самым мы раним не только себя, но и окружающих.

Древние относились к женской чувственности иначе. Они считали эти чувства важнейшим топливом на пути просветления. В храмах и священных

обществах Древнего Мира передача искусства сексуального слияния было одним из важнейших аспектов женских мистерий. Миранда Шоу в своей замечательной книге «Просветление страстью: Женщины в тантрическом буддизме» сообщает, что известно множество преданий о женщинах-мастерах, демонстрировавших такие волшебные способности, как ясновидение, умение исцелять и власть над стихиями. Мастера ритуального взгляда, эти женщины обладали способностью управлять людьми, животными и предметами при помощи энергии, которую они излучали из глаз<sup>126</sup>. За годы интенсивного тантрического обучения эти женщины обретали способность пробуждать могучую трансформационную энергию страсти и работать с ней.

Важную роль в развитии их необычайных сил играло овладение методами пробуждения, контроля и управления потоком Кундалини-Шакти через физическое и световое тела. Священный ритуал сексуального слияния, который в тантрической литературе часто называется «поклонение женщине», дает возможность женщинам и мужчинам непосредственно ощутить восходящий поток Кундалини-Шакти. Когда пенис мужчины полностью входит в женщину, это дает ей возможность ощутить не только интенсивное физическое и чувственное возбуждение, но и сильный восходящий толчок энергии Кундалини. Если она целенаправленно сосредоточит сознание на том, чтобы открыть и очистить свой центральный канал, тело переполнится сильнейшим ощущением удовольствия и блаженства. От природы восприимчивая к священному союзу, она почувствует, как раскрывается, словно цветок лотоса, становясь инструментом, позволяющим и партнеру пережить божественное блаженство. Ныне, в дни тьмы и смятения, войн и опустошения, мужчины обыскивают Землю, стремясь обнаружить, препарировать и взять под свой контроль секреты Шакти. И лишь немногие из них понимают, что ключи к ее мистериям находятся у женщины.

---

<sup>126</sup> Miranda Shaw, *Passionate Enlightenment: Women in Tantric Buddhism*, p. 79. В этой книге приведено много свидетельств той важной роли, которую играли женщины в деле передачи тантрических искусств, в частности в сфере сексуальности.

## Проявления чувственности

Следующие упражнения разработаны для того, чтобы помочь вам раскрыть ум и сердце для новых проявлений чувственности — проявлений, определяемых не невежеством, гневом и смятением, которые служат мотивом для большинства наших действий, но ясностью мысли, мудростью, любовью и состраданием, которые возникают при истинном соприкосновении с божественной духовной сущностью, пребывающей в глубине каждого из нас.

Благодаря настройке на плодородную трансформационную энергию чувственной Богини, внутри вас пробудится новое чувство женской притягательности. Вы научитесь очищать и направлять поток чувственной энергии через глаза, демонстрируя просветленное энергетическое проявление блаженной Богини. Благодаря этой настройке вы сможете избавиться от негативного программирования и открыть для себя новые уровни женского наслаждения, самоосознания и восприятия.

## Открывающая медитация

Вдохните, представив себе спокойное кристально чистое озеро жидкого света в сокровенном сердце Матери-Земли. Выдохните, сосредоточив ум на его безграничном ядре. Вдохните. Пусть ваши чувства расширятся. Устройтесь комфортно в этом чистом пустом пространстве. Выдыхая, ощутите, как звук вашего дыхания нежно пробуждает священную энергию, таящуюся в первозданных водах Земли.

Вдохните, визуализируя, как волнистые струи поднимаются от озера через толщу земли оплодотворяющими потоками жидкого света, вздохните, направив осознание в стопы. Ощутите, как они открываются, соприкоснувшись с землей. Представьте себе, что ваше тело прочное и упругое; словно большое дерево.

Вдохните. Почувствуйте, как очищающая и наполняющая жизнью энергия этих подземных потоков и ручейков вливается вам в икры, колени и бедра.

Выдохните. Расслабьте таз, позволяя лотосу матки мягко раскрыться и принять эту священную женскую энергию.

Вдохните, представьте, как влажная змеиная энергия волнами поднимается через позвоночник и чакры, пока не достигнет Третьего глаза — тайной обители вашего божественного супруга. Выдохните. Раскройте свои чувства, чтобы ощутить священную амброзию их слияния, представив ее себе в виде яркого радужного света. Ощутите, как этот свет дождем ниспадает вокруг на расстоянии вытянутой руки от вашего тела.

Вдохните. Снова ощутите, как священная энергия поднимается, пронизывая чакру в шишковидной железе. Позвольте священному потоку энергии Богини полностью заполнить вас, распространяясь по венам и артериям светового тела. Ощутите, как вы открываетесь еще больше для этого влажного умиротворяющего эликсира и каждая ваша клетка наливается божественным блаженством. Расслабьтесь, позволяя тонким нитям восприятия раскрыться и выйти за пределы тела, нежными паутинными узорами охватывая и обнимая весь мир вокруг. Теперь вы готовы овладеть богатым и выразительным языком чувственной Богини.

### Восприимчивость

Закройте глаза и представьте, как влажный живительный поток Кундалини-Шакти поднимается вверх через вас и вокруг вас. Расслабьте мышцы таза. Почувствуйте, как мышцы и нервы вокруг матки — вашей волшебной обители блаженства — начинают расслабляться, и ощутите внутри удовольствие от этого священного потока.

Медленно вдохните, не открывая глаза. Сосредоточив внимание на внутреннем мире, расширьте ноздри, одновременно слегка напрягите мышцы влагалища и поднимите богатую питающую энергию в глаза.

Медленно выдохните. Расслабьте мышцы лица и откройте глаза, ощущая, как энергия наполняет и ласкает ваши глазницы.

Вдохните. Медленно раскройте глаза еще шире, ощущая, как они

поглощают чистый сияющий свет духа.

Выдохните. Позвольте чувствам расширяться; охватите взглядов как можно большее пространство, сместив внимание на периферию зрения.

Расслабьтесь. Ощутите, как тело и ум простираются в стороны, охваченные глубочайшей тягой к этой сущностной энергии Богини.

Представьте, как ваше тело становится сияющим кристально чистым сосудом, жаждущим принять изначальный свет духа и слиться с ним.

### Мечтательность

Закройте глаза и расслабьтесь. Пусть ваше дыхание станет тихим и плавным. Ощутите, как священный нектар снова омывает, окружает и пронизывает ваше тело. Расслабьтесь еще глубже и представьте себе, что покачиваетесь на поверхности бескрайнего океана духовного блаженства.

Сделайте долгий медленный глубокий вдох. Откройте и закатите глаза, ощущая, как чувственные волны света поднимаются по телу.

Выдохните. Позвольте векам медленно и легко сомкнуться, ощущая, как мягкие потоки опускаются вниз. Медленно откройте глаза, а затем позвольте закрыться, откройте и позвольте закрыться. Расслабьтесь и отдайтесь ласкам этой свежей теплой влаги.

Теперь ощутите, как поток изменяется и мягкие волны ритмично колышут вас из стороны в сторону. С каждым вдохом и выдохом чуть поводите глазами и головой вправо-влево, словно по дуге полумесяца. Пусть все ваше существо, растворится в теплом сонном, похожем на матку океане Богини.

### Страсть

Сохраняя хрупкое ощущение открытости и восприимчивости, сосредоточьте внимание на шейке матки, вратах вашего сокровенного места. Вдохните, визуализируя, как теплая пьянящая энергия женского начала движется вверх, заполняя священную полость вашей матки.

Выдохните. Позвольте сладостному жару этой энергии заполнить всю

нижнюю часть, вашего тела ощущением чувственного наслаждения.

Вдохните. Ощутите, как тело раскрывается еще больше и живительный поток энергии Богини поднимается из матки, волнами проходит по центральному каналу и попадает в сокровенное место слияния между бровей.

Выдохните, позволяя сильной эротической энергии напитать ваши глаза. Посмотрите внутрь себя. Дыхание смягчается, веки расслабляются, и наполовину прикрываются. Губы складываются в улыбку наслаждения. Представьте, что превратились в могущественную Богиню Кундалини, наполненную жаром страсти.

Вдохните. Ощутите, как теплая влага ее живительного света струится сладостными волнами чувственности из матки к глазам.

Выдохните. Откройте глаза и включите периферийное зрение, ощущая, как из глаз исходит чистая энергия страсти мощной волной чувственности.

Вдохните. Слегка напрягите веки и зрачки, представляя себе, как волна уносит энергию обратно в глубину глаз. На выдохе ощутите, как энергия снова устремляется наружу.

Наблюдая, как сила вашей страсти волнообразно возрастает и ослабевает вместе с дыханием, ощутите, как тело и глаза начинают пульсировать энергией желания. Пусть мощные волны этих пульсаций отразятся в ваших глазах в форме узоров из крошечных восьмерок. Наслаждайтесь свободной и спонтанной чувственностью Богини.



### Застенчивость

Наслаждаясь этим пробужденным состоянием чувственного возбуждения, представьте себе, что перед вами, сияя, словно солнце, стоит ваш драгоценный возлюбленный, ваш благословенный спутник на пути просветления.

Вдохните, сосредоточив осознание на матке — вашем щедром лесу женского блаженства. Выдохните. Ощутите ее сочную влагу — весь низ вашего тела переполнен божественным нектаром Богини. Расслабьтесь и на несколько мгновений задержите это чистое и очень отчетливое ощущение.

Вдохните. Ощутите, как могущественная тяга к священному блаженству слияния внезапно захлестывает ваше тело настолько сильно, что глаза расширяются в изумлении.

Выдохните. Задаваясь вопросом, заметил ли ваш возлюбленный этот мощный прилив страсти, быстро поднимите взгляд с застенчивой улыбкой.

Успокойте дыхание и застенчиво опустите взгляд вниз. Пусть ваши веки сомкнутся, а уголки губ приподнимутся, пробуждая внутри смущение.

Повторите. Ощутите, как мощная волна желания пронизывает тело, пугая вас своей неукротимой силой. Украдкой взгляните, заметил ли это ваш

возлюбленный. Когда ваши глаза встретятся с его глазами, ощутите на лице улыбку внутреннего удовлетворения. Опустите взгляд и позвольте вашим векам легонько сомкнуться, пробуждая ощущение истинного женского очарования и изящества.

### Таинственность

Вдохните, ощущая, как священные волны страсти легко колышутся в вашем сокровенном месте, пробуждая ощущение изысканного удовольствия. Выдохните, сохраняя это утонченное внутреннее чувство. Вдохните. Не теряя связь со сладостным ощущением, мягко колышущимся у вас в матке, спокойно сомкните веки и едва заметно приподнимите брови.

Выдохните. Бросьте короткий взгляд из правых уголков глаз. На вдохе вначале втяните энергию глазами внутрь, а затем выпустите ее наружу, загадочно переведите взгляд влево.

Вдыхая и выдыхая, переводите взгляд по дуге из стороны в сторону. При этом ваши мысли остаются в сокровенном месте страсти, а на губах играет улыбка наслаждения, загадочная, как у чеширского кота. Когда вы настроитесь на изысканное блаженство Богини, вид у вас будет такой, словно вы владеете великим секретом,

### Кокетство

Представьте, что ваш божественный возлюбленный, властелин вашего сердца, сидит перед вами, окруженный сияющей аурой света. Вдохните. Ощутите, как в вашем теле кипит спонтанная освежающая искрометная энергия Богини.

Выдохните, чувствуя, как через тело проходят пузырьки, высвобождая мерцающие капли живительного нектара.

Вдохните. Ощутите, как эти пузырьки щекочут вас изнутри пробуждая на губах широкую улыбку.

Выдохните. Игриво откройте глаза, представляя себе, как смотрите в

глаза возлюбленному. С каждым вдохом и выдохом стыдливо взгляните вниз и внутрь своего сердца, а затем пошлите своему возлюбленному сияющие капли божественной энергии. При этом взгляд описывает восьмерку. Пусть на губах у вас появится игривая проказливая улыбка.

Продолжайте выполнять эти кокетливые жесты, время от времени поглядывая на возлюбленного. Представьте, что вы игриво возбуждаете желание своего друга, бросая шаловливые взгляды на определенные области его мужественного тела. Пусть ваш дух наслаждается священной эротической игрой чувственной Богини.

### Блаженство

Представьте себе, что сидите в пышном первозданном лесу. На вдохе расширьте ноздри, вдыхая носящиеся в воздухе экзотические запахи сосны, фрезии, розы и янтаря. Выдохните. Ощутите, как легкий ветерок нежно ласкает кожу. Расслабьтесь. Раскройте слух и прислушайтесь к журчанию воды неподалеку.

Визуализируйте перед собой священное слияние двух ручьев, игриво плещущихся и искрящихся брызгами. Посмотрите, как непринужденно они встречаются и текут дальше единым потоком. Представьте, что из точки священного слияния этих ручьев поднимается поток божественного нектара, устремляясь вам между ног, по внутренним сторонам бедер и в лоно. Ощутите, как священный эликсир Богини поднимается еще выше через центральный канал тела и растекается по всем тонким каналам, вымывая все нечистое и несовершенное. Полностью раскройте, чтобы принять этот божественный женский эликсир.

На вдохе ощутите всплеск удовольствия, заставляющий глазные яблоки как бы вжаться в глазницы.

Выдохните. Медленно опустите веки, чувствуя, как вас изнутри омывает очищающий жидкий свет Богини.

Вдохните, выдохните, вдохните, выдохните.

Расслабьте глаза, ощущая, как все ваше существо напитывается теплым восторгом. Почувствуйте, как световое энергетическое тело раскрывается, вытягивается и растет, а ум, тело и органы чувств наполняются тонкой энергией и блаженством радостной Богини.

### Радость

Вдохните, представляя себе, как мощный поток света Кундалини-Шакти поднимается в ваше тело.

Выдохните. Вытяните шею и расслабьте таз, ощущая, как эта мощная трепещущая энергия волнами поднимается по центральному каналу и входит в голову, священное царство ваших чувственных органов. Расслабьтесь. Ощутите, как ее искрящееся сияние входит во все органы чувств — уши, рот, нос, глаза и кожу — и напитывает их силой. Раскройте глаза, раскройте уши, раскройте сердце, раскройте ум.

Вдохните. Настройтесь на естественное сияние вашего подлинного существа, и пусть уголки губ приподнимутся в радостной улыбке.

Выдохните. Почувствуйте, как ваши глаза искрятся радостью этого внутреннего осознания.

Вдохните, выдохните, вдохните, выдохните. С каждым вздохом ощущайте, как искры божественного света поднимаются вверх и вспыхивают в ваших глазах. Посылайте в мир спонтанные вспышки чистого яркого света. Ощутите внутри неудержимую радость чувственной Богини, ощущая, как кристально чистый свет ее мудрости сияет волшебным калейдоскопом лучистой энергии.

### Очарование

Сохраняя радостное внутреннее осознание своего сущностного сияния, снова представьте себе возлюбленного — вашего верного партнера на пути. Он стоит перед вами, сияя ослепительным светом духа.

Сделайте глубокий вдох. Держа голову прямо, подбородок расслаблен,

выдохните и посмотрите прямо в глаза возлюбленному. Расслабьтесь, ощущая, как внутри вас, подобно могучим водам необъятного океана, бьются светящиеся волны первозданной энергии Шакти.

Вдохните. Откройте двери восприятия. Выдохните. Слегка сощурьте глаза и глубже взгляните в глаза возлюбленного, словно вы видите в их глубинах отражение этого прекрасного огромного океана. Расслабьтесь и включите периферийное зрение, ласково привлекая внимание возлюбленного. Представьте себе дивный миг вашего священного соединения, и пусть, при этой мысли уголки губ поднимутся в соблазнительной улыбке.

С каждым вдохом и выдохом отключайте и включайте периферийное зрение, сужая и расширяя угол обзора. Представьте, что вы бесстрашно оседлали волны чистого наслаждения, которые вздымаются, ниспадают и растворяются внутри вас. Ощутите, как божественный эликсир мистического слияния пропитывает каждую клетку тела, а искрящиеся капли нектара падают дождем вокруг вас, источая небесный аромат священного блаженства.

### Удовлетворенность

Расслабьтесь. Пусть ваше дыхание станет мягче, мышцы расслабятся. Вдохните, широко зевнув, и ощутите, как все ваше тело потягивается, растворяясь в этом пространстве пустоты и блаженства, которое расположено в сокровенном сердце мироздания. Потяните руки, шею, пальцы. Затем со вздохом позвольте им расслабленно упасть. Еще раз потянитесь и расслабьтесь.

Вдохните чистый питающий свет Богини. Ощутите, как он омывает ваше тело изнутри ласковыми волнами наслаждения. Выдохните, позволяя взгляду по дуге опуститься на кончик носа, затем обратите его внутрь, в сторону затылка, а потом расслабьте, включив периферийное зрение.

Расслабьтесь. Ощутите, как губы складываются в мягкую умиротворенную улыбку. Пусть уголки глаз слегка приподнимутся, словно мягкие и нежные лепестки лотоса. Расслабленно расположитесь в священном сердце Богини — в том месте, где встречается сущность чистого осознания и

чистое наслаждение.

## Экстаз

Представьте, что лежите у подножия сияющего водопада. Увидьте, как перед вами плещется вода. Ощутите влажные прикосновения брызг на коже. Раскройте ноздри и вдохните. Обратите свое внимание внутрь, в священную обитель наслаждения, и пусть жажда удовольствия и блаженства шевельнется в вашем сокровенном месте.

Выдохните. Ощутите, как веки расслабляются, а матка раскрывается и трепещет, предвкушая, что ее вот-вот наполнит сладостный жидкий свет Богини.

Вдохните. Пусть чувственная энергия дрожью поднимется по позвоночнику, вызывая прилив сильнейшего наслаждения; при этом широко раскройте глаза и позвольте голове откинуться назад.

Выдохните, ощущая, как интенсивный живой свет захлестывает все ваше существо мощной волной радости и жизненной энергии.

С каждым новым вдохом и выдохом ощущайте, как священный свет Богини проникает во все уголки вашего тела и начинает лучиться из каждой поры. Расслабьтесь. Полностью погрузитесь в игру этой живительной энергии. Ощутите, как она поднимается и оживляет ваши глаза, заставляя их искриться смехом. Пусть ваша голова расслабится и отвечает на движения энергии, а веки трепещут, колеблемые волнами наслаждения, которые пенятся и выплескиваются из вас, шипя и искрясь. Представьте себе, что вы — Богиня; ваше тело пульсирует светом и беззаботно танцует среди волшебных проявлений феноменального мира.



## Любовь

Закройте глаза и представьте себе это неподвижное кристально чистое озеро в сердце мироздания. Вдохните, открывая глаза и вглядываясь в бесконечную глубину озера — за пределы страсти или отсутствия страстей, за пределы потребностей и голода, за пределы страхов и надежд. Выдохните. Глубоко вглядитесь в зеркало своего ума и расслабьтесь, отдыхая в безмятежной красоте своей первозданной природы.

Пребывая в этом сильном месте самосознания, вдохните и сосредоточьте взгляд внутри себя; почувствуйте чистый изначальный свет Богини, пребывающий внутри вас. Медленно выдохните и ощутите, как свет напитывает лотос вашего сердца. Расслабьтесь. Приподнимите уголки губ в ласковой улыбке, позволяя теплоте чувства внутреннего опыта отразиться на лице.

Вдохните. Представьте, что перед вами стоит ваш драгоценный возлюбленный, тот лучезарный человек, с кем вы легко делитесь самыми интимными мыслями и чувствами.

Выдохните. Раскройте свое сердце, позволяя волнам света подняться из сердечной чакры к центру между глазами. Пусть этот свет излучается из глаз, пристально вглядывающихся в глаза возлюбленного, ясно показывая ему любовь и мудрость, изначально живущую в мистическом центре вашего

существа.

Вдохните. Слегка приподнимите брови и уголки глаз. Выдохните, с наслаждением омывая возлюбленного этим чистым целительным и живительным светом Богини.

Продолжайте вдыхать и выдыхать, полностью раскрываясь для теплой питающей энергии Богини внутри вас. Ощутите, как ее живительный свет вытекает наружу, чтобы омыть все в природе. Пусть волны любви и блаженства непрерывно исходят от вас, взаимодействуя с подобной энергией в сердцах всех живых существ и пробуждая в них осознание их собственной божественной природы.

Теперь, когда вы исследовали чувственное и радостное царство Богини, пусть это учение проникнет в вас и распространится через вас. Когда у вас скверно на душе — из-за ощущений, связанных с предменструальным синдромом или менопаузой; из-за негативных мыслей относительно своего тела (его внутренних процессов или внешнего вида); или даже из-за того, что вы влюблены и жаждете близости, — обратитесь к богатой трансформационной энергии благословенной Богини. Пусть она вдохновит вас признать естественную красоту и духовную чистоту вашей женской сущности; поможет увидеть, что первозданная энергия эмоций, сердечных страстей и сладостных эротических ощущений, исходящая из самой сердцевины вашего существа, представляет собой волшебную игру света и жизненной силы.

Раскройте свое сердце, раскройте свой ум, раскройте свои чувства. Забеременейте животворящим светом духа Божественной Женщины. Когда вас питает теплый плодородный свет Кундалини-Шакти, вы ощутите глубочайшее чувство близости с Матерью-Природой и окружающим миром. Пусть вас наполнит священное блаженство, радость и чувственность Богини и отныне будет непрерывно струиться из вашего сердца лучезарными волнами радости и божественной любви.

## Опыт любви и сострадания

Сколь велика Вселенная снаружи, столь же велика и вселенная внутри лотоса нашего сердца. В нем есть небо и земля, солнце, луна, молнии и все звезды. Что есть в макрокосмосе, то есть и в микрокосмосе.

ИЗ «ЧХАНДОГЬЯ-УПАНИШАДЫ».

Слезинки, выкатывающиеся из глаз и падающие на почву сердца, порождают все тайны Божьи. Как благодатный дождь рождает разноцветные цветы на земле, так глаза, наполненные слезами воспоминания о подлинной Божественности, рожают цветы духовности.

ГУРУ АРДЖУН (1563-1606), ДУХОВНЫЙ МАСТЕР СИКХСКОЙ  
ТРАДИЦИИ

Богиня силы и могущества научила вас зажигать внутренний огонь, наполнять себя жизненной силой, гордостью и уверенностью в себе. Богиня чувственности научила открываться для волшебного мира чувств, наполняться живительным, дающим силы нектаром Кундалини-Шакти и осознавать священную природу сексуальности. Богиня благодати проведет вас в тайники вашего сердца, где вы ощутите блаженство, умиротворенность и трансформирующую силу необусловленной любви.

Богини сострадания, исцеления и мудрости раскрывают наши сердца для широкого мистического потока любви. Они учат нас выходить за пределы запрограммированных мыслей и чувств и настраиваться на наиболее тонкие потоки женской энергии. Но возможно ли дать адекватное определение глубокому и изысканно-тонкому чувству под названием любовь?

Любовь, протекающая через каждую клетку и пересекающая любые границы, — это жизненный поток нашего мира. Любовь — это мощный электрический ток, наполняющий нас жизненной силой и выжигающий

негативность; священный алхимический эликсир, помогающий нам непрестанно цвести; величайшее из сокровищ. Это спокойная готовность сердца открыться, чтобы ощутить искру Божественности, являющуюся сущностью каждого живого существа.

Любовь начинается с признания этого священного духовного тока внутри вас. Когда вы обретаете опыт общения с живой Богиней, ваше сердце раскрывается, как нежный цветок, и вы видите себя и мир через любящие и бесконечно милосердные глаза Богини.

Давайте же идти священным алхимическим путем Божественной Женщины, позволяя сердцу переполниться богатой трансформирующей силой богини благодати — силой любви, благодати, покоя, восторга и независимости.

#### Богиня любви и сострадания

В священных текстах, изображениях и скульптурах Древней Индии, Египта, Тибета, Китая и средневековой Европы эти лучезарные любящие женские божества — Исида, Мария, Гуань-Инь и Тара — известны как богини благодати. Богини любви, исцеления и трансцендентности, они питают людей молоком своего сострадания, очищая нас и освобождая от боли и мук. Их сердца наполнены силой безусловной любви — тончайшего и чистейшего женственного потока. Они учат нас напитывать психоэнергетическое пространство ощущением умиротворения, тепла и заботы. Царство этих богинь представляет собой пространство тонкой красоты и благодати, где чистая сущность женского духа лучится легко и естественно, словно рассеивающее ночную тьму утреннее солнце.

Как просветленные существа, любящие богини сияют внутренним светом из самого сердца тьмы. В своей всеобъемлющей мудрости они отчетливо воспринимают наше одиночество, страдание и смятение. Они помнят время, когда мы мирно дремали в темных водах их лона; они пережили агонию в момент нашего рождения и расставания с ними. Они ощущают нашу боль и стремление к избавлению от нее столь глубоко, что волны сострадания сами

собой рождаются в глубинах их сердец. Всею душой желающие духовного пробуждения всем живым существам, эти милосердные богини дали обет переправить всех своих заблудившихся и растерянных детей из мира невежества, рабства и иллюзии к небесным берегам освобождения и просветления.

Лучезарные богини исцеления, милосердия и восторга предлагают нам возможность по-настоящему близких, честных и заботливых взаимоотношений. Они учат нас смотреть вглубь себя и видеть тот свет Божественности, который присутствует во всех живых существах. Будучи для нас просветленными образцами для подражания, эти богини учат людей открывать глаза и сердца для вечного потока истины и красоты, который протекает через мир, чтобы мы могли в полной мере пройти через самый глубокий и трансформирующий опыт, какой только доступен людям, — чистую беззаветную всеобъемлющую любовь.

Египетская Исида — это Вселенская Богиня, великая целительница и хранительница священных алхимических мистерий. Как мастер инициации в эти мистерии, она контролирует процесс, посредством которого плодородная сила земли претерпевает трансмутацию и перерождается в дух. Исида держит в руках священный анкх — ключ к мистериям и символ вечной жизни. Богиня трансмутацищ она носит корону в виде поднимающейся змеи, солнца и рогов лунного серпа. Как олицетворение мудрости, она стоит между двух колонн противоположностей, символизирующих двойственную природу нашего мира, и ждет возможности укутать нас в свои золотые крылья и свести «лицом к лицу с Божественной Реальностью»<sup>127</sup>. Ей принадлежит путь возврата и обновления, — путь, на котором противоположные силы объединяются в едином источнике всего сущего.

Священный иероглиф, основной символ Иисиды, — это трон,

---

<sup>127</sup> Manly P. Hall, *The Secret Teachings of All Ages* (Los Angeles: The Philosophical Research Society, Inc., 1988), p. xiv

символизирующий ее земную власть и духовный авторитет. Исиду часто изображают стоящей позади трона, на котором восседает фараон или ее возлюбленный супруг Осирис. Считается, что эта богиня неизменно поддерживает тех, кто идет путем духовного пробуждения. В древнем мифе описано, как Осириса убивает и расчленяет его злой брат Сет, а Исида путешествует по Земле, собирает и соединяет фрагменты тела своего мужа. Благодаря необыкновенной духовной силе Исиде удастся зачать от восстановленного Осириса и родить ему сына Гора, который впоследствии мстит за отца и восстанавливает в мире справедливость и истину. Существует множество изображений, где Исида сидит на троне и кормит грудью младенца Гора. Древние египтяне верили, что фараоны являются инкарнацией Гора и их династию поддерживает сама Исида.

Я Исида, госпожа всей земли,

я — та, кто поднимает собачью<sup>128</sup> звезду.

Я — та, кто отделила небо от земли.

Я научила людей мистериям. Я указала их дороги звездам.

Я проложила пути Солнца и Луны.

Я царица рек, и ветров, и моря.

Я свела вместе мужчин и женщин.

Дала людям законы и назначила то, что никто не сможет отменить.

Я сделала правосудие более сильным, чем серебро и золото.

Я сделала так, что истину стали считать прекрасной.

Я та, кого называют Богиней женщин.

Я Исида — та, кто была, есть и будет; никто из смертных не видел меня в истинном облике.

Плод, порожденный мною, — Солнце.

НАДПИСЬ НА ХРАМЕ ИСИДЫ В САСЕ

---

<sup>128</sup> «Каникула», Сириус. — Прим. ред.

В роли Вселенской Матери, целительницы и воплощения мудрости Исида была известна и чтима не только в Египте, но и в греко-римском мире. А в основной роли заботливой подательницы пропитания она стала образцом для образа Блаженной Девы Марии, матери Сына Божьего. Богиня волшебного исцеления, видений, снов и божественной любви, Исида является воплощением вечной красоты, величия и целительной силы женского начала.



Исида, египетская Вселенская Богиня, великая целительница и хранительница священных алхимических мистерий. Иллюстрация ДАРЛИН

Исида появилась из первозданной пустоты, танцующая по океану мироздания. Она — первая Мать. Она прародительница всего сущего. Все вещи проявляются в Исиде и были сотворены в сотрудничестве с ней. Поэтому все богини всех священных традиций на планете, по существу, тождественны Исиде. Известная во всех цивилизациях древности как первозданная Богиня, она — Шакти, божественная энергия, творческая сила, Богиня с Десятью Тысячами Имен и Лиц. Исида — великая ткачиха, непрестанно ткущая сеть

пространства-времени. Она тклет материальный мир из духовных нитей и духовный мир из материальных нитей<sup>129</sup>.

Исида — богиня алхимии, в чьей священной энергии присутствует целительная сила. Когда мы ощущаем, как через нас протекает ее трансформирующий поток, происходит тонкая переориентация наших энергетических тел. Психический узел, связывающий сердце, ослабляется. Когда это происходит, нашу жизнь наполняют радость, покой и любовь. Страхи рассеиваются, и мы становимся нежными и чуткими по отношению к окружающим. У нас развивается обостренная чувствительность к световой природе всех вещей, и мы обретаем возможность прозрения в важнейшие тайны проявлений Вселенной.

Славься Мария, благословенная,

Господь с тобою.

Благословенна ты среди жен,

и благословен плод чрева твоего, Иисус.

Святая Мария, Матерь Божья, молись за нас грешных,

Ныне и в час наш смертный.

«СЛАВЬСЯ МАРИЯ»

Благословенная Дева Мария — живая богиня Запада. Миллионы верующих обращаются к ней в минуты нужды, страха, страдания и тягот. В наши темные времена именно свет Марии, вездесущий свет любви и сострадания, все еще светит нам на духовном пути. Подобно Исиде, Мария — светозарная мать Бога, воплощение милосердия, доброты и совершенства. Мария помогает людям поднять завесу невежества и заблуждений, чтобы открыть безупречную девственную чистоту подлинной божественной сущности во всех людях. Одним из первых христиан, кто назвал богиню Теотокией, или Богоматерью, был великий почитатель Марии святой Афанасий, епископ

---

<sup>129</sup> Wiedner and Rose, *Isis and the Black Madonna; The Alchemical Goddees* (Video), (Lot Olivos, Sacred Mysteries Productions, 2003).

Александрии. В следующем тексте, написанном в 325 г., святой Афанасий показывает общие черты между Приснодевой и Исидой:

О Обитель слова Божьего, с кем я могу сравнить Тебя? Вне всяких сомнений, Ты своим величием затмеваешь всех. Ты — ковчег, вмещающий все золото, истинная манна в человеческом облике, вместилище Божества. Могу ли я сравнить Тебя с плодородной землей и дарами ее? Ты превосходишь их. Ибо написано: «Земля — подножие ног Моих». Даже если упомяну я о высочайших небесах, и они не сравнятся с Тобой, ибо написано: «Небо — трон Мой» (Исаия 66:1). Ибо Ты — обитель Божия.



Благословенная Дева Мария, святая Матерь Божья. Иллюстрация ДАРЛИН

В наш век, когда правит мужское начало, Мария для многих из нас символизирует женский идеал, совершенную Женщину в ее роли Матери и духовного Проводника. Являвшаяся в видениях многим верующим во всем мире, Она — святая посредница между небом и землей. Как воплощение

вечной женственности, Мария всегда готова выслушать наши просьбы и ответить на молитвы. Из ее непорочного сердца и щедрых грудей непрестанно исходит квинтэссенция материнской любви. Она льет слезы сострадания к Своим детям и протягивает им руки, чтобы провести по пути вечного спасения. Как записано в материалах Второго Ватиканского Собора:

Вознесшись на небеса, Она не отказалась от роли Спасительницы, но своим неустанным заступничеством, как и прежде, несет нам дары вечного спасения. Движимая материнской любовью, Она продолжает заботиться о сестрах и братьях Своего Сына — которые все еще скитаются по земле, окруженные опасностями и трудностями, — до тех пор, пока они не придут в свой благословенный дом. Поэтому, взывая к Благословенной Деве, церковь называет ее Защитницей, Помощницей, Благодетельницей и Заступницей.

Как мать-спасительница и покровительница всех грешников, Благословенная Дева вступает за верных Ей христиан в момент смерти и защищает их перед Богом<sup>130</sup>. Духовная Мать человечества, Мария ждет нас после смерти, чтобы принять в Свои ласковые объятия, и Своей высокой милостью Она ведет наши души к высшему единению с Божественным.

В каждом действии Матери Марии проявляется женская утонченность и красота, столь редкие в современном мире. В наш сумрачный Железный век Она неизменно остается образцом для подражания для женщин Запада, освещая нам путь и утешая нас в самые тяжелые моменты жизни. Зажигая свет Марии в священном сосуде своего тела, мы обретаем возможность напрямую ощутить силу божественной благодати. Любовь освещает нашу жизнь, и мы видим во всем и во всех непревзойденную красоту.

Китайское божество Гуань-Инь — бодхисаттва сострадания, божественная спасительница, которая слышит мольбы мира и отзывается на них. Облаченную в белые одеяния (символ чистоты) Гуань-Инь часто

---

<sup>130</sup> Maria Warner, *Alone of All Her Sex: The Myth and the Cult of the Virgin Mary* (New York: Alfred A. Knoph, 1976), pp. 315-316.

изображают непринужденно парящей над бурными волнами океана бытия с ребенком на руках. Малышу уютно и безопасно в ее ласковых объятиях. На других изображениях она держит в одной руке мала (четки), а в другой — сосуд, откуда наливает чистый нектар сострадания. Подобно Марии и Исиде, Гуань-Инь является олицетворением праведности, мира и великодушия — качества, составляющие суть самоотверженности.

Вначале Гуань-Инь была известна в Китае под именем Авало-китешвары, буддийского бодхисаттвы, олицетворяющего сострадание.

Таинственный звук имени Гуань-Инь  
Свят, словно гул океана —  
Ничто в мире не сравнится с ним!  
А поэтому стоит произносить его часто.  
Взывай к этому имени без колебаний,  
Гуань-ши-Инь — звук чистый и святой;  
Для тех, кому ведом страх смертных,  
Она — надежная опора.  
Перед се совершенными добродетелями,  
Перед ее сострадательным взглядом,  
Перед ее бесконечными благодеяниями  
Мы молитвенно склоняем головы!

ИЗ «ЛОТОСОВОЙ СУТРЫ»

В конце VIII столетия это мужское божество трансформировалось и стало известно как Гуань-ши-Инь. Возможно, так получилось потому, что в эти темные века, когда фемининный поток утратил свою былую силу и великолепие, китайцам потребовалось зримое воплощение материнской любви. Согласно исследованиям Мартина Палмера и Джея Рамзая, авторов книги «Гуань-Инь: Мифы и пророчества китайской богини сострадания», после того, как Гуань-Инь обрела женский облик, ее культ быстро распространился по

всему Китаю и даже проник в Корею и Японию. При этом в нее интегрировались многие местные богини<sup>131</sup>. Подобно Благословенной Деве Марии, Гуань-Инь часто ассоциируют с визионерским опытом. Существует множество преданий о ее чудотворной целительной силе, ее беззаветном служении людям и о том, как она помогала верующим в часы страха и боли. Палмер и Рамзай пишут:

«Привлекательность Гуань-Инь в том, что она не оставляет без внимания потребности самых простых людей. Она открыта для представителей любых сословий. Она друг, к которому можно обратиться в трудный час. Она рука, которая ведет. Она родная и близкая»<sup>132</sup>.



Гуань-Инь, богиня любви, исцеления и заповедности. Иллюстрация  
ДАРЛИН

Одну из прекраснейших медитаций для призвания богини Гуань-Инь разработала одна старая монахиня из кантона, передавшая свое учение Джону Блоуфельду — человеку с Запада и горячему приверженцу культа Гуань-Инь.

---

<sup>131</sup> Martin Palmer and Jay Ramsay with Man-ho Kwok, *Kuan Yin: Myth and Prophecies of the Chinese Goddess of Compassion* (London: Thorsons, 1995), p. 25.

<sup>132</sup> *Ibid*, p.26.

Сядь на вершину холма или на любое возвышенное место, где перед твоими глазами только небо. Сделай глазами, чтобы вокруг стало пусто. Скажи себе: «Тут ничего нет». И узри это: ничто, пустота. Затем скажи: «Ага, однако что-то здесь все-таки есть. Смотри-ка, вон море, и луна встала — полная, круглая, белая». И узри это море, посеребренное луной, с мелкими волнами в белых шапочках. В черно-синем небе над морем висит огромная луна, яркая, но не ослепительная, — ты назвал бы это сияние мягким. Затем луна становится меньше, но зато все ярче и ярче, пока перед тобой не предстает жемчужина или семя, настолько яркое, что больно смотреть. Жемчужина начинает расти, и вот перед твоим изумленным взором на фоне неба стоит Гуань-Инь, облаченная в белое одеяние. Ее стопы покоятся на лотосе, покачивающемся на волнах. Когда научишься выполнять это упражнение как следует, ты будешь видеть ее так же ясно, как я сейчас вижу тебя, и даже лучше, потому что ее лицо не скрыто тенью, ее одежды сияют, а лицо озарено ореолом.

Подобный же ореол, но только овальный, окружает и ее тело. Она улыбается тебе — до чего же очаровательная улыбка! Гуань-Инь так рада тебя видеть, что в глазах ее искрятся слезы счастья. Если твой ум спокоен, и ты будешь просто шептать ее имя, без напряжения, она пробудет с тобой долго-долго. Уходя же, она станет уменьшаться в размерах. Она не превратится опять в жемчужину, но просто станет такой маленькой, что ты уже не будешь ее видеть. Затем ты увидишь, что небо и море тоже исчезли. Осталось только пространство — прекрасное, прекрасное пространство, пребывающее всегда. Это пространство останется надолго, если ты сможешь обойтись без себя. Чтобы были не «ты и пространство», а только пространство без тебя<sup>133</sup>.

Как бы тяжело тебе ни было, Гуань-Инь, «бодхисаттва, слышащая мольбы мира и отзывающаяся на них», всегда одарит тебя своим великодушием, теплом и любовью. Когда требуется исцеление, помощь или духовная поддержка, нужно только прочесть ее священную мантру Ом мани

---

<sup>133</sup> John Blofeld, *Bodhisattva of Compassion: The Mystical Tradition of Kuan Yin* (Boston: Shantbala, 1988). В этой книге Блоуфельд предоставляет результаты своего исследования культа Гуань-Инь: история, легенды, ритуалы.

падме хум (О сокровище в сердцевине лотоса). Она немедленно придет к тебе на помощь. Когда привносишь божественный свет Гуань-Инь в свою жизнь, боль и страдание уходят и ты наполняешься обновленной верой в свою духовную практику.

ОМ ТАРЕ ТУТТАРЕ ТУРЕ СОХА ОМ,

Я славлю высокочтимую возвышенную Тару,

Я славлю тебя, Таре, освободительница, стремительная и отважная,

Через Туттаре — устраняющую все зло,

Через Таре — подательницу удачи,

Через Соха я склоняюсь к твоим лotosовым стопам.

#### ОТКРЫВАЮЩАЯ МАНТРА ИЗ «ДВАДЦАТИ ОДНОГО ВОСХВАЛЕНИЯ ТАРЫ»<sup>134</sup>

Тара — высочайший питающий источник, а также заступница, мать, защитница, проводник и целительница для тибетцев. Просветленная дакини трех царств — подземного царства нагов, земного царства людей и священного царства богов, — Тара является вестницей свободы. Она символизирует видимое проявление просветленной энергии, сияния и мудрости нашей первозданной сущности. Блаженная, улыбающаяся, ушедшая за пределы царства страданий, Тара безмятежно сидит на раскрывшемся цветке лотоса и терпеливо ждет возможности помочь нам пересечь океан самсары, или страдания. Ее дивная история служит прекрасным источником вдохновения для всех женщин, идущих путем просветления.

#### История Тары

На основе текста Таранатхи «Золотые четки Тары» (ок. 1575) и других буддистских источников Тибета

Много Маха-юг назад, когда еще не существовала наша планета, в другом

---

<sup>134</sup> Этой молитве меня научила Према Дасара, талантливая исполнительница священных танцев и духовный учитель, во время ретрита, который она проводила в Вудстоке летом 1994. Во время этого ретрита она обучала нас «Танцу двадцати одной Тары».

месте и времени жила прекрасная и обаятельная принцесса по имени Джняначандра, что означает «Луна мудрости». В этом мире под названием «Разные Огни» Будда-дхарма воистину процветала и у всех живых существ была возможность прожить долгую и плодотворную жизнь. Зная, насколько редко душе выдается возможность родиться в физическом теле в месте, где открыто проповедуют Дхарму, благочестивая и благородная Джняначандра посвятила сотню лет ритуальным практикам очищения, медитации и приношений. Она посвящала этим практикам каждый момент своей жизни — как во время бодрствования, так и во сне. Благодаря такой искренней преданности Пути Дхармы, который есть путь праведности, мудрости и сострадания, она достигла уровня, когда могла принять плоды просветления.

И вот Джняначандра предстала перед великим Буддой этого царства по имени Турийя, или «Звук Барабана». Монахи, сидевшие у ног Будды, ощутили нерушимую веру Джняначандры, а также ее упорство в занятиях практиками и посоветовали ей: «Благодаря своей безраздельной преданности Пути Дхармы ты ныне обрела возможность вскоре получить окончательное освобождение. Поэтому тебе нужно всей душой пожелать родиться мужчиной, ибо только так ты сможешь принять истинный нектар просветления».

Но проникательная принцесса с чистым сердцем ответила: «В вашем совете нет мудрости, ибо в действительности двойственности, не существует: нет ни рождения, ни смерти; ни мужчины, ни женщины. Есть лишь ослепительный свет первозданного состояния за пределами причин и следствий, самсары и нирваны. Думать иначе – заблуждение. Те, кто работают, чтобы обрести просветление в телах мужчин, многочисленны. Поэтому до тех пор, пока океан самсары не опустеет, я буду оставаться в теле женщины и неустанно работать ради блага всех существ». И вот уже в течение неисчислимых веков она проявляется по всей Вселенной в женском облике, помогая существам, идущим по чистому пути самоосвобождения.

Благодаря великой любви Авалокитешвары, Господа Сострадания, Джняначандра пришла и к тем, кто живет в этом земном царстве.

Авалокитешвара, неустанно способствовавший пробуждению и освобождению всех живых существ, однажды даже сумел опустошить весь океан самсары. Но когда эта трудная задача была завершена, к его смятению, океан снова наполнился. Авалокитешвара был потрясен осознанием того, сколь огромная задача ему предстоит; из его сияющего глаза выкатилась единственная слеза и немедленно превратилась в Зеленую Тару, которая спонтанно проявилась в двадцати одном облике, и в каждом из этих обликов стала дарить помощь и духовную поддержку живущим на Земле. Ниже я привожу описание пяти основных ее обликов. Это описание позволит вам понять, какие колоссальные силы исцеления и трансформации она дарует тем, кто читает ее.

Наиболее часто Тару изображают зеленого цвета — это цвет Матери-Природы. В Зеленой Таре олицетворена энергия и сила семьи кармы, или действия, образ Зеленой Тары символизирует сострадательную деятельность всех будд. Она движется стремительно, как воздух» всегда готовая помогать всем существам. Как мать-освободительница, победитель страха и податель поддержки и защиты, она дарит свою любовь, сострадание и благословение всем живым существам. Зеленая Тара учит нас преобразовывать ревность в мудрость.



Тара, утешительница, мать, защитница, советница и целительница тибетцев.

Иллюстрация ДАРЛИН

Белая Тара представляет семью будды, или ума. Носительница истины, добродетели и умиротворенности, она сидит на белоснежном лотосе, символизирующем незапятнанную природу нашего существа. Яркий белый свет, излучающийся из глубин ее сердца, несет верующим очищение, избавление от боли и долголетие. Богиня милосердия, умиротворения и долголетия, Белая Тара плывет по волнам самсары, протягивая к нам руку, всегда готовая превратить наше невежество и болезни в сияющий свет здоровья и жизненной силы. Воплощение пустого пространства, Белая Тара учит нас трансформировать лень, апатию и невежество во всемогущество.

Желтая Тара принадлежит к семье ранты, или богатства. Она дарует процветание и удачу. Ясная, как солнце, Желтая Тара пронизывает своим золотым сиянием все царства и времена. Из ее сердечного центра исходят лучи золотого света, и она благословляет своих последователей пронизательным умом, а также материальным и духовным богатством. Как милосердная богиня

и воплощение богатств Земли, Желтая Тара учит нас трансформировать гордыню и невежество в мудрость самообладания.

Синяя Тара принадлежит к семье ваджры, или совершенного метода. Она — сильная и яростная защитница. Глаза Синей Тары блещут, словно молнии; она устраняет любые препятствия. Она укрощает злых духов и уничтожает негативные мысли и заблуждения. Богиня силы и активного сострадания, Синяя Тара является воплощением воды. Она учит нас трансформировать искаженную энергию ярости и гнева в мудрость ясного понимания.

Красная Тара принадлежит к семье падма, или лотоса. Она — радостный проводник божественного экстаза, который приходит с истинной духовной зрелостью. Наполненная священным огнем незапятнанной божественной чувственности, Красная Тара радостно танцует в трех мирах. Она — воплощение неистощимого блаженства и подательница таких волшебных достижений, как целительские силы и ясновидение. Жизненная энергия шаловливого смеха Красной Тары притягивает и очаровывает все существа. Она учит нас трансформировать темный яд страсти в мудрость пронизательности.

Божественная целительница и защитница, воплощение всего чистого и прекрасного, Тара излучает яркий свет, дающий постоянную защиту нам, заблудившимся среди иллюзий самсары. Пусть же три мира непрестанно оглашаются божественной освобождающей силой ее священной мантры: Ом. Таре туттаре туре соха.

Для человеческой любви — такой, как мы стали воспринимать и чувствовать ее в наш материалистический век, — изначально характерна жадность, эгоизм и склонность к манипуляциям. Неспособные посмотреть за пределы инфантильных желаний своего эго, многие из нас думают, будто полюбили человека, хотя на самом деле мы любим то, что этот человек может дать нам или сделать для нас. Если же выясняется, что человек на деле не соответствует этим эгоистическим ожиданиям, энергия того чувства, которое

мы принимали за любовь, рассеивается. Тогда мы жаждем встретить кого-то другого — кто, возможно, наконец может нам достигнуть своих эгоистических целей.

Еще одна разновидность мнимой любви в нашем обществе основана на стремлении к удовлетворению сексуальных потребностей. В этом случае женщина «влюбляется» в кого-то, кто, по ее мнению, может на несколько мгновений утолить ее желание; подарить острые ощущения и временное чувство защищенности; удовлетворить тайную страсть к темным и запретным удовольствиям. Поскольку такие взаимоотношения тоже основаны на собственничестве и удовлетворении потребностей эго, человек отправляется на поиски новых завоеваний, как только накал желания немного угасает.

Еще один тип любви, преобладающий в нашем управляемом средствами массовой информации обществе, основан на поверхностных качествах или внешнем виде человека. Мужчину привлекает в женщине ее изящное тело, или необузданная энергия, или богатство, и он думает, что полюбил ее. Однако, когда эти внешние качества исчезают из-за болезни, возраста или каких-то жизненных обстоятельств, вместе с ними исчезает и любовь.

Исида, Мария, Гуань-Инь и Тара помогают нам уйти за пределы этих привитых нам представлений о любви и построить с окружающими взаимоотношения, исполненные истинной близости, честности и заботы. Принимая целительный поток этих божеств в священный сосуд своего тела, мы начинаем понимать бескорыстную природу любви. Это прямое восприятие любви уводит нас далеко за пределы эгоистичных нищенских чувств, которые нас приучили принимать за любовь. Истинным проявлениям любви чужда жадность, собственничество или излишнее потакание себе. Она возникает независимо от внешности, действий или материального положения другого человека. Она рождается естественно и непринужденно, словно яркий свет солнца, щедро сияющий для блага всех существ.

Теперь, когда вы кое-что узнали о необычайной духовной силе и целительной энергии этих любящих и сострадательных богинь, пора

отправиться глубже в их мистическое царство чувств и эмоций. Следующие медитации призваны помочь вам раскрыть сердце для мощной трансформационной энергии любви, избавиться от напряжения и страхов и наполнить, световое тело сиянием, чтобы в полной мере ощутить священную благодать этих любящих богинь.

### Визуализация/медитация

#### Энергетическое поле благостной Богини

Сядьте комфортно, спина прямая. Закройте глаза и обратите мысли внутрь. Глубоко вдохните и направьте внутреннее осознание на сердце, где сосредоточена неразрушимая основа вашего существа. Выдохните, позволяя уму и чувствам расширяться во внешний мир. Вдыхайте в сердце, а выдыхайте в мир. Вглядывайтесь в свое сердце и во внешний мир.

Сохраняя внимание на дыхании, ощутите, как вас покидает боль и тревога. Если вы внимательно к себе приглядитесь, то заметите, что если у вас есть какие-либо ощущения дискомфорта, стресса или напряжения, то их причиной служат не процессы в физическом теле, но смятение ума. В плену у гнева, беспокойства, страстей, жадности, ревности и т.д. ваши мысли и чувства мечутся вокруг вас по спирали, словно яростный смерч или водоворот.

Переполненный воспоминаниями о прошлом, а также надеждами и опасениями в отношении будущего, ваш ум может превратиться в бурное море эмоциональных страданий, отвлекающих вас от происходящего здесь и сейчас. Обратите внимание, как пелена эмоций скрывает врожденную ясность ума, заставляя вас забыть о красоте и величии текущего момента.

Несколько успокойте дыхание и снова сосредоточьтесь на пустом пространстве бытия в центре вашего сердца, Отправьтесь в сокровенное царство женственности, в лоно мироздания, в бцнду, или цсточник, — неподвижную точку в сердце проявленного мира. Ощутите себя парящей в пустоте. Почувствуйте, как тревоги и беспокойство уходят прочь и вы, крутясь в вихре, поднимаетесь в сердце Божественной Матери.

Вдохните. Пусть вас окутает умиротворяющая темнота Богини. Выдохните. Ощутите, как все ваше существо сольется с ее необъятностью. Пусть ваш ум — наблюдатель, тот голос, который ведет непрерывную болтовню в голове, — расслабится и растворится во всеобъемлющей пустоте Богини. Освободитесь от всех следов гнева, страха и разочарования. Представьте себе, что сидите на чистом и нежном цветке лотоса, который чуть покачивается на волнах бесконечного чистого океана Ее сердца. Вы больше не пребываете в мире тьмы и боли; вы вышли за пределы этого мира и пробудились для царства мудрой, милосердной и любящей Богини. Это царство известно провидцам и мистикам многих священных традиций — царство утонченности, красоты и благодати.

Представьте себе, что из нижней чакры у вас идут корни, опускающиеся глубоко в спокойные воды Богини. Ощутите, как ласковая питающая сила Ее божественного энергетического потока начинает, пульсируя, подниматься по этим корням очищающими волнами жидкого света. Визуализируйте, как ваша нижняя чакра — нежный лотос, дающий вам поддержку и заземление, — начинает пробуждаться. Смотрите, как он раскрывается по спирали, подобно диафрагме фотоаппарата, чтобы принять эту мощную очищающую энергию.

Вдохните жидкий свет Богини. Выдохните. Ощутите, как Ее чистая целительная энергия лучится из лепестков лотоса, наполняя их жизнью. Почувствуйте, как священная энергия Богини течет в ваши бедра, колени, икры, стопы, вымывая оттуда любое напряжение и боль. Вдохните, позволяя теплой питающей энергии подняться по центральному каналу во вторую чакру, или лотос йони. Выдохните. Ощутите, как тепло этой священной энергии побуждает ее лепестки потихоньку разворачиваться и распрямляться.



Вдохните. Ощутите, как ваша матка пьет эту очищающую субстанцию. Выдохните. Пусть весь ваш таз напитается сияющей влагой этого благословенного жидкого света. Расслабьтесь. Ощутите, как от соприкосновения с этими чистыми первозданными водами вымывается все нечистое, что было в вашем уме; все заложенные в вас темные мысли, которые омрачали чистоту и невинность вашей женственности и сексуальности.

Вдохните. Почувствуйте, как целительный свет Богини поднимается по центральному каналу тела чистыми волнами любви и доброты. Выдохните. Увидьте, как этот свет восходит все выше, вливая свой очищающий нектар в лотос солнечного сплетения — место, где расположена воля и где столь многие из нас, женщин, держат свои страхи и тревоги. Задержитесь на минутку и прочувствуйте, сколько напряжения у вас накопилось в этой области. Представьте себе это напряжение как слабо мерцающее колесо света, спицы которого покрыты грязью. Осознайте, как сильно оно жаждет вернуть себе прежние резвость и сияние.

Пусть спокойное течение вашего дыхания принесет в этот тонкий центр чистый целительный свет Богини. Ощутите, как он сканирует каждую спицу

колеса, счищая всю психическую грязь и растворяя любое недоверие и напряжение. Увидьте, как колесо начинает вращаться и искриться, посылая потоки живительной энергии в каждую клетку вашей нервной системы и в структуру светового энергетического тела.

По мере того как вас наполняет теплый умиротворяющий свет Богини, расслабьтесь и почувствуйте себя обновленной.

Сосредоточьте внимание на сердечном центре. Ощутите, как чистый свет Богини устремляется в сердечную чакру.

Выдохните. Почувствуйте шелковистое прикосновение Ее руки, сажающей драгоценное семя просветления в этот мистический центр.

Расслабьтесь. Узрите, как ясные искрящиеся воды Ее слез падают на плодородную почву вашего сердца. Ощутите, как священное зерно начинает прорасти и пускает свой корень глубоко в сердечный центр.

Вдохните. Наблюдайте, как из этого зерна вырастает и расцветает изысканный цветок, сияющий чистым светом божественности.

Выдохните. Ощутите, как нектар божественного сострадания входит в каждый из сверкающих лепестков цветка.

Расслабьтесь, позволяя мистическому свету и энергии целительным бальзамом протечь через все лепестки. Почувствуйте, как свет расходится в стороны через тонкие каналы вашего светового энергетического тела, вымывая грусть, одиночество и боль, словно веселый летний дождь.

Вдохните, ощущая, как сладостный нектар священной любви Богини поднимается к горловой чакре.

Выдохните. Ощутите вкус питающего нектара, который наполняет эту священную обитель звука.

Вдохните. Пейте богатое восстанавливающее молоко Богини.

Выдохните. Ощутите, как лотос вашего горлового центра раскрывается по спирали, напитываясь теплом благословенного жидкого света.

Вдохните и почувствуйте, как тонкие вибрации целительного света Богини очищают все ваши мысли и слова.

Выдохните — полный чистый священный выдох сострадания. Ощущая, как воздух входит и выходит из ваших легких, представляйте себе, что из вашего рта исходят сверкающие лучи света и речь наполняется сладостными мелодичными интонациями истинной женственности.

Глубоко вдохните, позволяя яркому свету Богини подняться в голову.

Выдохните. Ощутите, как чистая субстанция Ее любви пронизывает центр шишковидной железы — глаз мудрости, глаз гнозиса, центр внутреннего зрения.

Вдохните. Почувствуйте, как интенсивная энергия Ее божественной любви пробуждает чистое естественное сияние вашего ума.

Выдохните. Ощутите, как очищающий свет Ее бесконечного сострадания омывает органы чувств, словно кристальные волны поднялись на поверхности океана осознания.

Вдохните, ощущая, как внутренний восторг этого опыта побуждает священные воды подняться через центральный канал фонтаном.

Выдохните. Почувствуйте, как эта энергия стимулирует тысячелепестковый лотос на макушке. Расслабьтесь, наблюдая, как цветок начинает раскрываться, радостно вращаясь и испуская потоки яркого радужного света, окружающего ваше тело защитной сферой.

Вдохните мощный ток божественной любви.

Выдохните. Ощутите, как энергия течет вверх через вас и вокруг вас.

С каждым вдохом и выдохом ощущайте, как интенсивный очищающий свет поднимается по центральному каналу, омывая каждую клетку тела. Откройте для трансформирующей силы чистого исцеляющего света. С головой окунитесь в океан любви и переродитесь. Представьте себя в образе самой Великой Богини, легко плывущей по бескрайнему искрящемуся океану на сияющем белым светом серпе месяца. От нее ко всем живым существам расходятся мерцающие волны любви, сострадания и восторга.

## Искусство любви и сострадания

Путь жрицы — это путь настройки на тонкий свет и энергию Шакти, поток Божественной Женщины, протекающий через каждую из нас. Значительную роль в формировании жрицы, йогини и *soror mystica* в храмах и священных обществах Древнего Мира играло обучение целительскому искусству. При помощи специальных упражнений женщин учили открываться для целительного потока любви и благодати Богини, чтобы затем искусно перенаправлять этот поток через свои руки, сердце и глаза. Эти женщины сидели группами в безмолвной медитации и открывали свое сознание для восприятия приливов и отливов психоэнергoinформационного пространства.

Трансформируясь в богинь любви и сострадания или просто настраиваясь на сущностный свет своей божественной природы, женщины постигали методы, позволяющие уравнивать и гармонизировать энергии тех людей, которые приходили к ним за исцелением и восстановлением сил. Время от времени жрицы проходили через периоды уединения, ища в своих сердцах и световых энергетических телах искажения и нарушения, нуждающиеся в исцелении и очищении. Эти восприимчивые женщины знали: чтобы исцелять других, нужно вначале исцелиться самой. Они отрекались от любых мирских амбиций и посвящали свои жизни служению человечеству.

Наделенные совершенным самообладанием, они говорили лишь тогда, когда считали, что это совершенно необходимо. При этом их речь была исполнена глубочайшей пронизательности и задевала наиболее чувствительные струны в сердцах слушателей. Эти женщины умели сквозь физические глаза смотреть прямо в глаза души. Когда они говорили, их глаза сияли внутренним светом, ибо слова шли прямо из глубин сердца.

Жрицы были настолько переполнены сияющим потоком божественной любви, что окружающим казалось, будто они не от мира сего. Куда бы ни приходили эти женщины, они везде несли свет и благодать. Любящие сострадательные жрицы из великих храмов исцеления настолько ясно ощущали собственную божественную природу, что молги передать ощущение этой

благодати другим людям через взгляд, жест или прикосновение.

### Проявления любви и сострадания

Следующие упражнения разработаны для того, чтобы научить вас вводить свое сердце в резонанс с Божественной Матерью и ощущать внутри огромную мощь Ее целительной силы. Благодаря этим упражнениям ваша жизнь наполнится простыми дарами веры, терпения, милосердия и доброты. Вы разовьете новое понимание потребностей и забот других людей, и сердце ваше наполнится искренним великодушием, любовью и состраданием.

### Открывающая медитация

Вдохните, представляя себе чистый пустой океан Божественности в точке неподвижности у истоков проявленного мира. Выдохните. Узрите, как дуновение вашего выдоха растревожило эти темные воды, создав беззвучно вращающуюся воронку, из которой спонтанно выбрасываются потоки животворящей энергии. Расслабьтесь и представьте, что из центра этой воронки — из самого сердца Богини — вырастает светящийся лотос, на чьих нежных лепестках умиротворенно сидите вы.

Сидя на этом лотосе, обратите внимание, как вокруг вас танцуют и кружатся искрящиеся воды. Увидьте, как они поднимаются и набухают, поддерживая вас, словно Великая Мать нежно покачивает вас в колыбели своих рук.

Вдохните, выдохните, вдохните, выдохните.

Пусть все ваши заботы и тревоги растают, очистятся могучим потоком глубокой и самоотверженной любви Богини. Узрите, как ваши проблемы растворяются, словно слезы дождя в сияющем море женского блаженства.

Покоясь на верхушке этого великолепного фонтана любви, ощутите, как сильный очищающий поток начинает ласкать ваш позвоночник. Почувствуйте, как энергия поднимается по центральному каналу, проходя через лотосы центров в области матки, солнечного сплетения, сердца, горла, шишковидной

железы и макушки. Ощутите, как светящиеся воды ласково питают каждую из этих чакр, побуждая их вращаться, раскрываясь, подобно прекрасным цветкам.

Вдохните священные крестильные воды Богини. Ощутите, как они поднимаются в вашем световом энергетическом теле, омывая каждый тонкий канал, пока вы полностью не погрузитесь в их сияние.

Выдохните. Пусть тайные двери восприятия распахнутся, и ваши скрытые проходы наполнятся этой священной субстанцией. Ощутите, как живительная энергия струится из вашего тела, окутывая мир великолепным облаком искрящихся хрустальных капелек.

Следующие упражнения призваны настроить вас на очищающую и трансформирующую энергию богинь любви и сострадания и научить очищать и направлять потоки их священной целительной энергии из сердца через глаза. Через процесс настройки на спокойную гармоничную и милосердную энергию этих богинь ваше сердце укрепитя, вас наполнит ощущение внутреннего покоя. В этом ясном умиротворенном состоянии вы начнете доверять своим прозрениям и интуиции, что позволит лучше исследовать пути между сердцем, окружающим миром и многомерной вселенной, которую мы населяем.

### Смирение

Несколько раз глубоко вздохните, на выдохе мягко склоняя подбородок к груди. Опустите взгляд и посмотрите внутрь себя, в лотос своего сердца, священную обитель Божественной Матери. Закройте глаза; слегка подрагивая веками, узрите ее внутри. Тело Матери излучает чистый свет истины, искренности и сострадания.

Вдохните. Потихоньку раскройте веки и глубоко взгляните в ласковые исполненные любви глаза Богини.

Выдохните. Продолжайте смотреть Ей в глаза; пусть ваш взгляд станет мягким и пассивным. Медленно опустите взгляд, исполнившись почтения к Ее огромной целительной силе. Склоните голову, смиренно стоя перед Богиней, и

подчините свое маленькое эгоистичное «я» мощному целительному потоку Ее любви.

Далее, медленно вдыхая и выдыхая, освободитесь от страха, страсти, высокомерия, ревности и гордыни. Погрузитесь в океан Ее мудрости, позволяя уголкам губ и глаз приподняться в мягкой улыбке внутреннего покоя и умиротворения.

### Вдохновение

Резко вдохните и поднимите голову и взгляд вправо по диагонали; ощущая, как священная энергия Богини волной прокатывается по вашему телу.

Выдохните. Широко откройте глаза, представляя, что ваш ум, словно птица, взмывает вверх, расправляет крылья и расслабленно парит в потоках ветра.

Вдохните и потянитесь внутренним взглядом еще дальше, воображая, как ваш ум улетает за облака, к солнцу, в небесные царства света.

Выдохните. Искрящийся луч солнечного света спускается с небес и попадает вам на Третий глаз, просветляя ум, стимулируя воображение и давая понимание священных мистерий жизни. Расслабьтесь, сохраняя это мощное чувство внутренней ясности, пробужденности и гнозиса.



### Благодарность

Закройте глаза и расслабьтесь. Медленно и глубоко вдохните. При этом вытяните позвоночник, запрокиньте голову и закатите глаза, ощущая, как омолаживающая волна божественной энергии проходит по центральному каналу, наполняя тело новой жизнью и светом.

Выдохните. Включите периферийное зрение, ощущая, как священный нектар Богини омывает ваше тело ласковыми волнами любви и доброты.

Вдохните. Повторяйте глазами восходящее движение света по мере того, как энергия поднимается к вашему сердцу и наполняет его чистой субстанцией любви Богини.

Выдохните. Раскройте сердце для огромной целительной силы этой любви; пусть ваши глаза наполнятся влагой. Расслабьтесь и с каждым вздохом ощущайте, как щедрое тепло Ее божественной любви распространяется из сердца и напитывает каждую клетку тела.

С каждой свежей волной любви, вливающейся в сердце, опускайте глаза и моргайте, выражая благодарность безгранично щедрой и любящей Богине за Ее священные дары.

## Служение

Вдохните и закройте глаза. Сосредоточьте сознание внутри, на сияющем лотосе сердца. Представьте себе величественную Богиню, умиротворенно стоящую в центре цветка. Выдохните с тихим шипением. Увидьте, как Богиня выплывает из вашего сердца на сияющей волне света. При этом медленно откройте глаза и медленно проведите взглядом перед собой.

Расслабьтесь. Пусть ваш взгляд остановится на сияющем образе Богини, которая теперь парит перед вами в воздухе. Узнайте Ее. Пусть ваш взгляд наслаждается образом Богини, ибо Она является отражением вашей божественной сущности — чистой, свежей и исполненной жизни. Она — та, кто открывает дверь вашего сердца и ведет вас путем полного освобождения.

Медленно вдыхая, широко раскройте глаза. Пусть вашему ясному открытому взгляду ничто не мешает. Ощутите, как наполненные жизненной энергией лучи света текут из сердца Богини прямо в ваше сердце.

Медленно выдохните. Чуть прищурьте глаза, проецируя глубоко любящее сердце Богини чистую незапятнанную энергию своей веры в этот мощный трансформирующий процесс. Глубоко взгляните в Ее мудрые сияющие глаза, ища спасения на Ее сиятельном пути любви, мудрости и сострадания.

## Божественная любовь

Вдохните-выдохните, вдохните-выдохните. При этом подавайте подбородок то вперед, то назад и обращайтесь взгляд то внутрь, в свое сердце, то наружу. Ощутите притяжение сильного магнетического потока, проходящего между вами и сияющей Богиней, которая представляет собой сияющее отражение вашей собственной божественности.

На следующем вдохе расслабьте веки, представляя себе Богиню на мерцающем лунном луче, который струится прямо в лотос вашего сердца.

Выдохните. Пусть уголки ваших губ и глаз приподнимутся в улыбке, когда вы ощутите, как свет Ее божественного существа растворяется в вашем

сердце и расходится по всем тонким каналам тела, подобно снежинке, растаявшей в чистом горном озере.

С каждым легким вдохом и выдохом ощущайте, как божественная энергия Богини пропитывает все существо; ваше тело и ум становятся неотделимы от Ее тела и ума. Почувствуйте, как ваши глаза и лицо начинают лучиться внутренним знанием и мудростью Богини, пребывающей внутри вас. Пусть искрящийся свет Ее духа исходит из вас, словно яркие лучи утреннего солнца. Различайте и питайте искру божественности, живущую глубоко в сердце каждого человека.

### Сопереживание

Медленно глубоко вдохните. Закройте глаза и сосредоточьте внимание на сердце. На миг задержите дыхание и ощутите жизненную силу его биений.

Выдохните. Почувствуйте, как ваши глазные яблоки легонько пульсируют синхронно с первозданным ритмом сердца.

Вдохните. Медленно откройте глаза и ощутите, как яркий целительный свет Богини течет в мистический лотос вашего сердца, побуждая губы сложиться в ласковую улыбку.

Выдохните. С каждым биением чувствуйте, как теплая очищающая энергия Богини вихрем кружится вокруг сердца, омывая каждую его клеточку.

Вдохните. Посмотрите внутрь себя и узрите сердце как мост между полным света и любви священным царством Богини и нашим материальным миром.

Выдохните. Протяните во все стороны тонкие антенны своего осознания и визуализируйте перед собой всех людей Земли.

Продолжая вдыхать и выдыхать, ощутите, как ваше сердце становится теплым, нежным и восприимчивым ко всем людям. Обратите внимание: когда вы открываетесь для этих чувств, ваше сердце начинает биться в лад с их сердцами. Расслабьте глаза и узрите мелкие волны света и энергии, исходящие от световых энергетических тел людей. Это свечение является энергетическим

отражением всех их мыслей, чувств и действий. Пусть ваши глаза наполнятся нежностью милосердной Богини, а сердце станет чистым и прямым каналом для Ее ласковой исполненной любви энергии.

### Благодество

Вдохните, вспоминая спокойное прозрачное море Богини. Выдохните. Пусть красота и безмятежность его зеркальной глади успокоит ваш ум. Вдыхайте, выдыхайте, вдыхайте, выдыхайте.

С каждым вздохом ощущайте, как искристый свет глубин сияющего моря протекает через вас и вокруг вас, омывая тело волнами жизненной энергии. Пусть Божественный нектар Богини взбодрит и освежит вас — позвоночник вытянется, грудь поднимется, глаза наполнятся светом.

Почувствуйте, как ваши чувства расширяются и взгляд умиротворенно устремляется к горизонту. Пусть целительная энергия наполнит вас ощущением благополучия, свободы и безграничных возможностей, как будто вы — Вселенская Мать, озирающая свое творение, стоя на высокой горе.

Медленно вдохните и выдохните. Исполненные чувства собственного достоинства и любви к своим детям, поверните голову справа налево, сканируя взглядом горизонт. Продолжая переводить взгляд из стороны в сторону, раскройте глаза еще шире, чтобы вобрать в себя изумительную красоту вашего мира.

Снова обратите взгляд в центр. Чуть приподнимите подбородок. Пусть ваше дыхание станет мягким и плавным. Глядя на свое обширное сияющее царство, ощутите, как ваши глаза горят материнской гордостью, уважением и благоговением.

### Сострадание

Вдохните. Ощутите, как очищающий поток божественной благодати, поднимается из пустой основы Божественного. Почувствуйте, как он поднимается по телу в свежий чувствительный океан вашего сердца.

Выдохните. Представьте, как жидкий свет медленно вливается в глубины сердца, наполняя его любовью и милосердием так же естественно, как река вливается в море. При этом пусть ваши глаза станут ласковыми и влажными.

Расслабьтесь. Ощущая, как через вас течет питающий свет Богини, вообразите, что ваши глаза — это две пещеры, откуда истекает чистая сущность Ее любви. Представьте себе, что вы — Великая Мать, плывущая верхом на облаке по своему чистому царству света и мудрости.

Тихо и медленно вдыхайте и выдыхайте, вдыхайте и выдыхайте. Склоните голову вперед и чуть влево, опустив взгляд на кончик носа. Как Великая Мать, подумайте о боли и страданиях ваших заблудившихся детей. Ощутите их одиночество и изоляцию, их страстную надежду на утешение. С каждым мягким вздохом чувствуйте, как через вас проходят мощные потоки любви и доброты. Медленно моргайте глазами, увлажнившись от слез сострадания, сверкающих, как драгоценные камни. Не сдерживайте слез, пусть текут, словно теплый животворный дождь на иссохшую почву.

Представьте, как чистый изначальный свет вашего сострадания пронизывает сердца и тела этих грустных и одиноких людей, растворяя всю негативность, темноту, боль и печаль. Наполните световые энергетические тела ваших детей сиянием, а их умы — ясным осознанием свободы и своих великих возможностей.



### Медитативное блаженство

Мягко закройте глаза и представьте, как чистый свет Божества, словно звезда над морем, поднимается по вашему центральному каналу и это яркое сияние рассеивает тьму. Вдохните. Чуть приоткройте глаза, ощущая как зрачки медленно движутся к внешним уголкам глаз. Выдохните. Включите периферийное зрение и ощутите, как священный свет легкой дымкой озаряет все пространство вокруг вас.

Сделайте медленный долгий вдох. Позвольте уголкам губ и глаз приподняться в ласковой улыбке. При этом теплый целительный свет Богини пронизывает ваше световое энергетическое тело, проникая в ваше тело до мозга костей. Выдохните. Ощутите, как сердечная чakra открывается, словно цветок. Когда вы полностью подчиняете свое маленькое «я» чистому свету своей божественной сущности, вас наполняет необычайное чувство полного расслабления и освобождения. Веки расслабляются, глаза сияют, а из каждой клетки вашего тела струятся мерцающие лучи света. Сама атмосфера наэлектризована радостью. Расслабьтесь, пребывая в этом светлом состоянии чистого непосредственного присутствия, которое и есть изначальная природа

ума.

### Умиротворенность

Вдохните и с мягкой умиротворенной улыбкой вспомните первозданную красоту глубокого и спокойного моря — священной обители живой Богини. Выдохните. Обретите покой в чистой жидкой сущности Ее божественных исцеляющих вод. Вдохните. Сосредоточьте взгляд внутри, ощущая, как лучистая энергия Ее животворящих вод восходящим потоком наполняет ваше светящееся энергетическое тело. Выдохните, позволяя губам растянуться в улыбке, а глазам засветиться радостью от этого свежего внутреннего чувства. Раскройте для очищающего света Богини. При этом ваше дыхание становится спокойнее. Пусть свет течет через вас и растворяется в вас, пока ваше тело и ум полностью не сольются с телом и умом Богини.

Представьте, что ваши стопы покоятся на серпе луны. Вы умиротворенно скользите по сияющим водам священного океана. Медленно прищурьте веки и предельно расширьте поле зрения. С каждым легким вздохом пусть ваши глаза плавно покачиваются вперед-назад. Пусть они открываются и закрываются в лад с мягким расслабляющим ритмом волн. Представьте себе, что вы — Великая Мать, безмятежно скользящая на своей сияющей лодке. Направляйте утешительные вибрации любви и гармонии в сердца ваших детей, перевозя их через океан страданий к сияющему берегу свободы и просветления.

### Сияние

Вдохните, позволяя кристально чистому свету Богини подняться в центральные точки ваших глазных яблок, как полная луна поднимается в ночное небо. Представьте, что из этих центральных точек в разные стороны, как спицы в колесе, расходятся, на восемь путей. Спокойно дыша, позволяйте свету струиться по этим путям, чтобы ваши глаза сияли, как звезды.

Вдохните. Ощутите, как ваш позвоночник удлиняется. Высоко поднимите голову и подбородок. Визуализируйте себя в облике могущественной,

величественной Богини, пусть вашу голову окружает яркий ореол из звезд. Широко раскройте глаза, чуть приподняв их уголки. Выдохните. Почувствуйте, как глаза наполняются мерцающим светом Богини до тех пор, пока не станут сиять, словно небесные светила.

С каждым вздохом ощущайте, как энергия божественного света одновременно устремляется по каждому из восьми каналов с напором и накалом падающих звезд, прорезающих тьму ночного неба. Узрите, как свет пронизывает все духовные и материальные царства радужными потоками хрустальных капелек-пылинок. Проникнитесь великолепием и величием, которые йрисуци царству любящей Богини.

### Экстаз

Тихо закройте глаза, опустите подбородок на грудь и всмотритесь внутрь себя. Медленно вдохните, позволяя голове подняться и откинуться назад. Ощутите, как ваше тело наполняет пьянящая влажная волна божественной энергии. Почувствуйте, как, поднявшись через матку и солнечное сплетение, она наполняет ваше сердце радостью. Дальше она поднимается еще выше — и, наконец, на выдохе эта волна, закрутившись водоворотом, вырывается из макушки и весело плещет вокруг вашего тела.

Расслабьтесь. Сосредоточьте внимание на сердце и опустите подбородок к груди готовя себя к новой волне света и энергии. Когда новая волна набухнет и начнет свое движение, вдохните, расправьте грудь, поднимите голову и устремите взгляд в небо. Медленно опустите взгляд в сердце, подчиняя свое тело, ум и дух чистой целительной силе исполненного любви потока Богини.

Ощущая прилив следующей волны, вдохните. Включите периферийное зрение, пусть ваше сердце раскроется, а лицо озарится улыбкой. Все страдание рассеивается, вам кажется, будто у сердца выросли крылья, и оно улетает в чистое царство небесного блаженства. Выдохните. Пусть ваши глаза засверкают небесным великолепием, а веки легонько подрагивают. Почувствуйте, как сердце воспаряет на крыльях священной любви Богини.

С каждым вздохом ощущайте, как ваше сердце полностью раскрывается, приветствуя и принимая богатую энергию Божественной Матери. Пусть оно переполнится священным нектаром Ее любви, когда вы блаженно мчитесь в этом священном потоке радости и восторга.

Теперь, когда вы исследовали чистое сострадательное и созерцательное царство благостной Богини, пусть ее учение останется с вами в вашем жизненном путешествии. Когда вам страшно, тревожно, одиноко или грустно, без колебаний обращайтесь к огромной целительной силе и благодати милосердной Богини. Пусть очищающая энергия Ее безграничного сострадания наполнит ваше сердце и напитает все существо. Ощутите, как эта энергия излучается через ум и тело, трансформируя ваши страхи, тревоги и негативные эмоции, пока вы не превратитесь в сияющий сосуд Божества — полностью пробужденная, осознающая и чуткая ко всему происходящему.

Подобно самой Великой Богине, посвятите свою жизнь поддержке, защите и просвещению всех живых существ. Каждый день, каждый миг с каждым вздохом ощущайте, как сила вашей врожденной мудрости лучится из сердца величественным искрящимся радужным светом. Приглашайте людей взяться за руки и вместе отправиться в путешествие по священному пути любви, освобождения и просветления.

## Эпилог

Я всегда пребываю в свете, о Мать,  
Всегда возвращаюсь домой, в свет,  
И когда эти физические глаза закроются в последний раз,  
Тьма растворится в свете,  
А свет — в тебе.

РАМПРАСАД СЕН

У всех нас есть потенциал, позволяющий воспринимать, регулировать и передавать священный поток Божественной Женщины, освещающий нашу реальность. Основная задача этой книги — дать вам понимание изначальной роли женщин как Хранительниц Света. Но эта книга — только введение.

Женские мистерии во всем мире передавались из века в век в устной традиции, без использования печатного слова. Мне очень хотелось бы, чтобы я могла лично стоять перед вами, как стояли передо мной мои учителя, и, используя древние средства обучения, непосредственно продемонстрировать вам энергию и силу этих учений. Очень много уровней информации передается именно через мимику, движение, жест, звук и чувство. Это тонкие уровни знания, которые утрачиваются при письменном изложении. Работая над книгой, я изо всех сил старалась передать свое ощущение красоты, целостности и тонкой энергии древних учений и сообщить вам, где вы можете получить прямую передачу знаний, которые приведут вас к более глубоким уровням посвящения в мистерии.

Женщины не раз задавали мне вопрос: «Что я могу делать в повседневной жизни, чтобы оставаться на Пути Жрицы — древнем пути Богини?» И я отвечала:

Помните о силе молчания, спокойствия и истины. При всякой возможности позволяйте себе расслабиться и соскользнуть в тишину. Просто сядьте, закройте глаза, глубоко вздохните и ощутите, как через вас протекает

ярчайший свет и огромная целительная сила Богини. Никогда не забывайте, что Ее божественная энергия и любовь доступны вам в любой момент.

Осознайте, что всякая исходящая из ваших уст ложь — и даже малейшее лукавство — искажает не только ваше световое энергетическое тело, но и весь мир. Поэтому будьте честны с другими и, прежде всего, — с собой.

Осознавайте. Раскройте свои чувства и воспринимайте приходящие к вам знаки, символы и послания, как только они проявляются в психоэнергоэмоциональном ландшафте. Пусть они наполнят и просветят ваши действия.

Помните, что все аспекты человеческой жизни священны. Все движения — стоите ли вы, сидите, идете, потягиваетесь или жестикулируете — должны выполняться с полной сосредоточенностью и полным присутствием здесь и сейчас, в текущем моменте. Любой опыт необходимо воспринимать непосредственно.

Уделяйте время общению с Матерью-Природой. Откройте глаза для красот проявленного мира. С каждым шагом ощущайте, как стопа прикасается к земле, священному телу Матери. Почувствуйте, как через вас протекает ее благодатный омолаживающий поток. Всякий раз, когда выпиваете стакан воды, закрывайте глаза и визуализируйте, что Богиня наполняет ваше физическое и энергетическое тела своим священным нектаром. С каждым вздохом ощущайте, как вас пропитывает Ее живительное сияние.

Отправляясь ко сну, визуализируйте Богиню, пребывающую в священном лотосе вашего сердца. Просыпаясь, обратите внимание, что Она по-прежнему находится там и предлагает вам сокровища своей божественной силы, любви и мудрости. Держите Ее в своем сердце и когда занимаетесь повседневными делами — пусть Ее божественное присутствие даст вам ясность мысли, озарения и вдохновение.

Я молюсь о том, чтобы учения, с которыми вы познакомились в этой книге, пошли вам на пользу, принесли новое понимание сущности женского опыта и побудили избавиться от заложенных в вас обществом программ,

помогая осознать, сколько в нас, женщинах, таится силы, чувственности и любви.

Я преклоняюсь перед богинями и дакини, которые позволили мне стать проводником их священных учений и постоянно были рядом, когда я писала эту книгу. Пусть они благословят вас и наполнят вашу жизнь блаженством, силой, миром и любовью.

## БЛАГОДАРНОСТИ

Ни одна книга не пишется в вакууме. Любое произведение искусства создается под воздействием множества сил и факторов; на его содержание и смысл влияют самые разные жизненные переживания и обстоятельства. Возможно ли адекватно оценить помощь всех учителей, друзей, близких и учеников, которые всю жизнь помогали мне учиться новому? Очень многие люди раскрывали передо мной свои сердца и умы, придавая моей жизни глубину и смысл. Я благодарна всем вам.

Прежде всего, я хочу поблагодарить своего мужа Джея Уайднера. Его любовь, преданность и понимание очень помогли мне при работе над книгой. Именно вера Джея в мою способность передать плоды своих исследований и опыта дала мне силы и вдохновение для написания этого текста. Дни и ночи, проведенные в страстных дискуссиях о природе тантры и алхимии, об истории человечества и современной политической ситуации послужили для меня богатейшим источником материала для «Пути жрицы».

Хочу также выразить свою глубочайшую благодарность родителям, Паоле Шерр и Герберту Бекенхаймеру, которые дали мне силу, отвагу и поддержку, чтобы следовать своей мечте — даже тогда, когда она уводила меня очень далеко от привычных им верований и культуры. И конечно, я благодарна своему сыну Ари, который так часто сопровождал меня на этом пути.

Хочу также поблагодарить людей, чьи знания и идеи очень пригодились мне при работе над основными темами книги «Путь жрицы». Благодарю Джанет Файн, Тима и Вики Ричардс, Бхану Атхайя, Бикрама и Джину Хан, Шантилала Сомайя, доктора Дживана Пани, Антония Минеколу, Марка Вайнера, сестру Киран и Роя Улери за их исследования в сфере искусства, культуры и духовных традиций Индии. Пола Дика, Шанти Шивани и Луизу Ландес-Леви за исследования в области индийской классической музыки и индо-тибетской традиции. Дэвида Шарпа, доктора Миранду Шоу, Кларка Джонсона, Джона Рэйнольдса, Кью и доктора Стивена Гудмэна из общества

дзогчен за исследования тибетской тантры и дзогчен, а также моего дорогого друга Пэта Джонсона за многочасовые беседы о тибетском буддизме, целительстве, природе ума и женском начале. Маркуса Дэниэлса, доктора Селеста Пепе, доктора Альберто Виллолдо и Фрэнка Лоуэна за их учения в области целительства; Джона Николса за его знание текстов Древнего Египта; Герри Кеслера за его исследования христианской культуры; Винсента Бриджеса и Дарлин за их неустанную работу по изучению египетских мистерий и гностицизма. Кроме того, я хотела бы высказать особую благодарность Дарлин, художнице и жрице Сехмет, за прекрасные изображения богинь, которые украшают «Путь жрицы» и оживляют священные учения. Спасибо также художнику-визионеру Алексу Грею за вдохновенные изображения светящегося энергетического тела.

В процессе работы над книгой рядом со мной постоянно были друзья. Они неизменно сопровождали меня в моменты творческих взлетов и падений. Я благодарна Джил Биттингер, доктору Кимер ла Мот, Педраму Шоджай, Анни Хикман, Ли Торчии, Симоне Темкин, Лауре Хангерфорд, Деборе Солт, Элен Джонстон, Бланке Роуз, Брайану Бекенхаймеру, Синди Хиллер, Барбаре Голденберг, Шэнону Даю, Эмми Лукер, Алексу и Алисон Гречам, Джону Мэйджору Дженкинсу, Джонотану Голдмэну, Лауре Ли Кэнон, Дэвиду Тресемеру и Аделине Альве Падилле за их поддержку в процессе работы над «Путем жрицы».

Наконец, я хотела бы выразить глубочайшую благодарность моим учителям: Ситаре Дэви, Чогьялу Намхаю Норбу Ринпоче и доктору Роберту Мастерсу за их преданность делу сохранения священных знаний предков. Именно благодаря их великодушию и благословию я, американская женщина, смогла напиться из источника древнейших традиций и напрямую ощутить свет, энергию и экстатическое блаженство Божественной Женщины.

Я благоговею перед богинями и дакини, которые наполнили мою жизнь красотой и благодатью. Пусть их бескорыстная любовь, мудрость и сострадание и впредь несут просветление сердцам и умам людей.

Продолжить путь по священному пути жрицы вам помогут видео Шэрон Роуз *Awakening the Feminine: Exercises from the Path of the Priestess*, а также *Isis and the Black Madonna: The Alchemical Goddess*. За более подробной информацией обращайтесь на сайт: [www.sacredmysteries.com](http://www.sacredmysteries.com) или пишите на почтовый адрес в США:

Sacred Mysteries PO Box 1853, Buellton, CA, 93427.

Существует священный поток света, протекающий через пространство и время, — свет Божественной Женщины. Этот поток непрерывен. Он возникает вместе с рождением Мироздания и непрестанно струится священным путем, ведущим в плотный материальный мир и обратно. Когда мы нисходим от полноценного бытия в этом свете в глубины материального мира, свет продолжает присутствовать в нашей жизни, питая и поддерживая нас.

Если вы ничего или почти ничего не знаете о путях древних, о силе медитации, молитвы, песни и танца, это еще не означает, что двери заветного внутреннего святилища Богини закрыты для вас. Вам нужно только постучаться, и Богиня откроет.

При помощи предлагаемых в этой книге упражнений вы научитесь воспринимать и использовать весь спектр проявлений Божественной Женственности: силу и могущество, чувственность, любовь и сострадание.