

ВСЕЛЕННАЯ

ШАМАНА

ШУМИН А.А. СОЯДНЕВ С.А.

Андрей Шумин Сергей Сляднев

Вселенная шамана

Аннотация

В своей работе мы прикоснулись только к корням шаманизма, так сказать к истокам этого непростого знания. Насколько хорошо это у нас получилось - судить вам. Основное место в своей работе мы уделили понятию "вселенной шамана".

В этой работе, мы пробуем донести до вас наши читатели, возможные варианты необычного восприятия сознания на духовном уровне и поиска места человека, в этом бескрайнем мире. Кроме того, каждому желающему, мы предоставили возможность повторить наши опыты, и исследования, если конечно ваш энергетический уровень несколько выше уровня обычного человека.

Путешествия по внутренним мирам сознания, привело нас к мысли, о том, что существует непосредственная связь, между внутренним и внешним миром человека. Поскольку возможность влияния на мир человека с внутренних планов - бесспорна, то, достаточно, лишь преодолеть инертность мышления, чтобы обрести свободу "духа". Используя не стандартные решения, рискуя сойти с ума на каждом этапе этого пути, нам удалось, кое-что выяснить, и донести до вас.

А.А. Шумин и С.А. Сляднев.

ПРЕДИСЛОВИЕ

"Об истинном Шаманизме, - поразительные черты которого преобладали в Индии в дни Мегасфена (300 лет до Р.Х.) - можно судить по его выродившимся потомкам среди Шаманов Сибири не более чем о религии Гаутамы Будды по фетишизму некоторых из его последователей в Сиаме и Бирме. Именно в главных ламасериях Монголии и Тибета он нашёл себе прибежище; и там Шаманизм, если так мы должны называть его, практикуется до самых крайних пределов общения, дозволенного между человеком и "духом".

Е.П. Блаватская «Разоблачённая Изиды»

"Согласно шаманистским трактовкам, наш мир пронизан невидимым миром духовных сил предков.

Силы эти, бывают, как добрыми, так и злыми. Тот, кто владеет шаманскими практиками, способен вызывать их и управлять ими, являясь при этом промежуточным звеном, между нашей обычной реальностью и сферой сверхъестественных сил..."

Карлос Кастанеда

В своей работе мы прикоснулись только к корням шаманизма, так сказать к истокам этого непростого знания. Насколько хорошо это у нас получилось - судить вам. Основное место в своей работе мы уделили понятию "вселенной шамана". В этой работе, мы пробуем донести до вас наши читатели, возможные варианты необычного восприятия сознания на духовном уровне и поиска места человека, в этом бескрайнем мире. Кроме того, каждому желающему, мы предоставили возможность повторить наши опыты, и исследования, если конечно ваш энергетический уровень несколько выше уровня обычного человека. Путешествия по внутренним мирам сознания, привело нас к мысли, о том, что существует непосредственная связь, между внутренним и внешним миром человека. Поскольку

возможность влияния на мир человека с внутренних планов - бесспорна, то, достаточно, лишь преодолеть инертность мышления, чтобы обрести свободу "духа". Используя не стандартные решения, рискуя сойти с ума на каждом этапе этого пути, нам удалось, кое-что выяснить, и донести до вас.

Шаман Эрис и Брухо.

ЛЕГЕНДА О ДРАКОНАХ - ВЫМЫСЕЛ И ПРАВДА

"Всевышний сотворил этот мир-
Лишь для того, что бы люди,
Сквозь видимое,
Прозрели Духовное,
и сами потом дивились бы,
Чудесам своей мудрости".

Вымысел

Началось это очень давно, так давно, что люди об этом давно забыли. На месте знойных пустынь бушевали моря, а на месте горных вершин - простирались бескрайние леса. В те далёкие времена люди умели летать, как птицы, и они очень гордились этим. К тому же, они понимали языки животных и птиц, и жили в согласии с миром. Умение летать, делало их вполне счастливыми.

Земля в те времена, как ни странно, обогревалась огненными драконами, которые жили в глубине недр Земли. Огненные драконы иногда выползали из пещер и любовались полётом людей в голубом пространстве неба. Развернув свои белые крылья, люди парили в небе, любясь сверху прекрасной Землёй, цветением и благоуханием её садов. В садах произрастало великое множество экзотических фруктов, на лугах росли пышные травы и цвели прекрасные цветы, которые разносили по земле чудесные запахи.

Драконы сильно завидовали людям, особенно их способности летать, но больше всего, они завидовали бесконечной свободе, которая была у человека. И тогда драконы, решили обмануть людей и завладеть обманом их белоснежными крыльями. Они долго вынашивали свои планы, и вот однажды, они решили осуществить задуманное, тогда драконы вышли на свет, и созвали всех людей вместе. И сказали тогда драконы, что, Земля наша скоро остынет, и превратится в кусок льда, и тогда вы не сможете прожить, и умрёте от холода и голода.

Мы же хотим помочь вам, и дать вам согревающий огонь, чтобы вы, не погибли, в холод и стужу. Но огонь дадим только взамен на ваши белые крылья. Мы думаем, что сделка будет честная. Мы, научимся летать, а вы научитесь выживать с помощью огня. Огонь согреет вас в стужу, и с его помощью вы сможете готовить себе сытную пищу.

Люди не знали, что такое "огонь", но всё же решили рискнуть, поменять свои крылья на огонь, но сначала на одну ночь.

Людям хотелось узнать, что такое "огонь", и тогда они приняли решение отдать свои крылья, но только один раз, и только на одну ночь. Таким образом, придя к согласию, драконы и люди, начали осуществление своего плана. До глубокой ночи люди и драконы сидели у костров. Драконы учили людей, как пользоваться огнём и готовить на огне еду. Скоро люди всему научились, поняв, как пользоваться огнём, они сытно поужинали, и легли спать. Они так крепко спали, что не слышали, как драконы взяли их крылья и улетели с Земли навсегда. Утром, когда люди проснулись, они не нашли своих крыльев. Они подняли взоры к небу и увидели улетающих драконов. Люди кричали им, чтобы те вернули им крылья, но драконы не слушали людей. Ещё бы, обманув доверчивых людей, они смогли осуществить свою давнюю мечту, мечту о свободе. Каждому «свое», крикнули напоследок драконы, и скрылись из вида. Тем временем, на Землю, опустились холод и стужа, и не кому

стало, как раньше греть недра Земли, и людям пришлось жить по-новому. Они забыли, что когда-то умели летать. Теперь они были заняты добыванием пищи и согреванием своих тел.

Людей, эта история, так ничему и не научила. Они забыли о том, что когда-то были совершенно свободны и счастливы. Погрязнув в житейской суете по добыванию пищи и тепла, им нет дела до свободы Духа. Поэтому эта история, всё время повторяется с каждым человеком, сотни раз, на протяжении всей его жизни. Драконы всё время обманывают человека, забирая себе его свободу, и счастье.

Правда

Так уж повелось, что писать о таких существах, как драконы, не принято, так как они часто внушают страх и ужас. Ими можно восхищаются, или ненавидеть, но не оставаться равнодушными. Мы попробуем внести некоторые разъяснения в этот вопрос. Конечно же, то, что мы вам расскажем, вряд ли произведёт такое же глубокое впечатление, как на нас, но всё же мы надеемся, что эта работа, поможет обогатить ваш внутренний мир.

Чтобы там ни говорили, человеческая жизнь, всё-таки достаточно длинна. И даже не столько длинна, как однообразна. Это однообразие приводит к депрессии, и безразличию, к пагубным привычкам и порокам. Но в самом начале нашего "падения" возникает ощущение того, что мы находимся в замкнутом пространстве, всё равно, что в скорлупе. При этом возникает ощущение затруднённого дыхания. Мы задыхаемся, но почему? Ведь вокруг много воздуха и кислорода. От чего начинает задыхаться человек?

Он начинает задыхаться от бессмысленности и бессвязности своего существования. Да, можно сходить на приём к психотерапевту и, это возможно поможет, но только на короткий срок. Поскольку тягостное ощущение несвободы и рабства всё равно останется.

С нашей точки зрения такое состояние возникает у человека из-за отсутствия философии жизни и её смысла. Для того чтобы человек обрёл духовную свободу, нам предлагают приобщиться к религии. На первых порах, ваш выбор, скорее всего, будет ошибочным. Чего-чего, а проповедников у нас, хоть отбавляй. Помянут калачом, пообещают от имени Бога царствие небесное, на этом всё и закончится. Это в лучшем случае, а в худшем, лучше и не говорить. Нет, конечно же, мы не собираемся критиковать ни одну из религий, потому, что они действительно нужны людям, поскольку наше общество и религия, тесно связаны между собой. Мы, всего лишь, предлагаем свой выход из этой запутанной ситуации, не отрицая, ни какую, из уже известных религий. Мы предлагаем вам необычное, с точки зрения простого человека мировосприятие, результаты которого, каждый из вас может проверить на практике опытным путём. В религиозных концессиях человеку приходится заставлять себя верить в сложные и малопонятные истины, в надежде на то, что его молитвы будут услышаны. Но не является секретом и то обстоятельство, что в молитвах и просьбах к Богу вы признаётесь в своей беспомощности, питая иллюзорные надежды на благополучный исход. Вместо того, что бы заставить себя увидеть цель, и определить жизненный путь. Личность, всегда ограничена рамками социума, словно цыплёнок, скорлупой. Однако, по мере роста ей, становится всё теснее и теснее, да и света тоже не добавляется. И так, достигнув определённой стадии развития, возникает необходимость освободиться от скорлупы, разрушив привычное мировосприятие. Разрушение рамок привычного восприятия мира, на первых порах может испугать, но это ложная тревога, так сознание защищает свои пошатнувшиеся позиции привычного понимания. Разум привык интерпретировать получаемую информацию из вне, но только в рамках известного. Поэтому конфликт, между известным и неизвестным неизбежен. Мы не берёмся утверждать, что предложенная вам работа, является специфическим вариантом просветления. Это, скорее всего, один из вариантов изотерического пути, доступного каждому любознательному человеку, который стоит на дороге знания, и является одним из нас. Поэтому, всем желающим, мы предлагаем отправиться в путешествие по стране знания, где вас ждёт безграничная радость открытий и Любовь окружающего нас мира.

В добрый путь!

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СНОВИДЕНИЯ

Это началось ранней осенью, когда беспричинная грусть овладела всем моим сознанием. Дни стали короткими, а слякоть и холод, постепенно доделали своё дело. Настроение стало, ни к чёрту, наступила полная душевная апатия. С каждым днём росло ощущение скованности и бессмысленности существования.

Каждое утро, в одно и то же время я собирался на работу и шёл к электричке. Всё это, я проделывал уже механически, не осознавая происходящего. Потом, я пол часа тряся в просторном вагоне пригородной электрички, устало, наблюдая в окно, тёмный и грязный мир. Моя депрессия в такие дни, росла и крепла, как снежный ком. И вот однажды, когда в очередной раз, задремав под стук колёс, я неожиданно почувствовал, что нахожусь в замкнутом пространстве, с таким чувством, будто окружён со всех сторон толстыми и твёрдыми стенами. Некоторое время, мне было трудно дышать, и я, даже начал беспокоиться, не повредит ли это моему здоровью. Но, слава Богу, это была только иллюзия и хандра. И всё же, какое то скверное ощущение ограниченного пространства явно меня беспокоило, без понимания, что это такое. В конце концов, надо было искать какой то выход, поскольку, ощущая вокруг замкнутое пространство, во мне росло чувство протеста и негодования.

И вот, когда в очередной раз, я ощутил себя в этой ловушке, внутри меня что-то взорвалось, и вырвалось наружу. После этого, я словно провалился в вакуум, время остановилось, и я услышал тихую мелодию. Сознывая, что это уже сон, я с замиранием сердца, продолжал слушать неземную музыку. Всё было очень реально: и пение, и ощущение свободного пространства вокруг. Мелодичные звуки, чудесного происхождения, словно воды большой реки, плавно лились в моём воображении, увлекая меня за собой. Это была не мелодия, а скорее хор из десятка мужских голосов, напевающих песню на непонятном языке. Мне нравилось это торжественное хоровое пение, я мог слушать его сколько угодно, но вдруг всё пропало и я, глубоко уснул.

В следующий раз я вновь задремал, под стук колёс, но я не спал, это нельзя было назвать сном, во всяком случае, мне так казалось. Я всё чувствовал, слышал и осознавал. В какой то момент, я почувствовал, что вновь оказался запертый тесными стенами, тогда я изо всех сил упёрся головой, во что-то твёрдое, похожее на камень. Приложив максимальное усилие, я отодвинул это препятствие в сторону, и после этого заснул, потеряв нить видений. Наверное, эта работа, потребовала от меня слишком много сил.

Через несколько дней, вечером, ложась спать, я вспомнил ту замечательную мелодию и вошёл в состояние осознанного сна. На этот раз я достиг "люка", но на этот раз у меня хватило сил отодвинуть крышку и вылезти в темноте на что-то твёрдое. Этим твёрдым, оказался большой камень. Я пробовал оглядеться, но кругом было темно и непривычно тихо. Постепенно, мои глаза стали привыкать к темноте, и, как мне показалось, стало несколько светлее. Но, к сожалению, на большее, меня не хватило. Энергия моя иссякла, и уже спустя 5-10 минут, я преспокойно уснул и проспал до утра. По всей видимости, я находился в сновидении, но не долго.

Идея виртуальных путешествий, увлекала своей необычностью и доступностью. Теперь, каждое утро, сидя в электричке, я проделывал эту процедуру, стараясь восстановить, те чувства и ощущения, которые уносили меня в удивительный мир иллюзий. После такой медитации становилось как-то легче на душе, и ощущение скорлупы уменьшалось с каждым разом. Прошло время, и я уже с лёгкостью по собственному желанию, мог перенестись, на уже знакомый мне камень, не испытывая физических трудностей. Мои чувства стали полнее, а ощущения, настолько натуральными, что, я мог воспринимать объёмы пространства, без помощи зрения. Цвета и звуки, стали проявляться, как неотъемлемая часть чего-то целого, и

это целое находилось внутри меня, делая меня единым с моим визуализированным миром. Как ни странно, но я стоял на пороге великого открытия, открытия самого себя!

Мне не хотелось обсуждать эти темы, с кем бы то ни было, поэтому, я решил хранить молчание. Моё открытие было похоже на неоперившегося цыплёнка, нуждающегося в постоянной помощи и поддержке. Возможно, мне надо беречь и развивать своё открытие, а так же защищать его от посторонних глаз. Несомненно, было и то обстоятельство, что передо мною, открылась удивительная область знания, которую маги называют сновидением.

С этого момента, каждую подходящую минуту я старался использовать, для практики сновидения. Новый мир, открытый силой моего разума, проявлялся передо мной с новыми подробностями.

Вокруг всё ещё было сумрачно, но однажды я осознал, что нахожусь на острове, так, как смог услышать, шум прибоя, который был где-то рядом, и ощутить на лице свежий ветерок. В моём мозгу промелькнула мысль, что это должно быть море, или даже океан.

Раз, от раза, после таких упражнений, я стал замечать, что пространство слева от меня, становится всё светлее и светлее. Затем показался краешек Солнца! Сосредоточив всё своё внимание на солнечном луче, я неожиданно увидел всё солнце. Оно медленно поднималось над океаном. Видение было столь завораживающим, что я долго не мог оторвать свой взгляд, от удивительной картины. Мой разум был околдован, открывшимися просторами. Для меня, это было большим духовным прорывом, разрывом сетей привычного мышления. Я ощущал в себе творца.

Трудно себе представить, что человек, сидящий в вагоне, набитом битком людьми, наблюдает рассвет на берегу океана! Теперь, я мог воспринимать, два мира одновременно, оставаясь в любом из них, по своему желанию. И, как тут не поверить в чьё то высказывание, что человек творец своей судьбы. Воображаемые мной объекты - и океан, и солнце - были моим творением!

Мне, нравилось, погружаться в свой новый мир, наблюдая постепенное рождение новых форм. Но вот настало время, когда мне надоело всё время сидеть на камне. И неожиданно для себя самого, я встал, и с осторожностью подошёл, к самому краю высокого обрывистого берега. Огромный простор океана, простирающийся в даль, на сколько хватало взгляда, встретил меня порывом ветра и яркой голубизной неба. Я стоял на высоком берегу, внизу которого выступали острые скалы, о которые с шумом разбивались прибрежные волны. Прямо передо мной вставало Солнце, окрашивая океан в голубой цвет.

Теперь я стал обладателем своего собственного мира, состоящего из необитаемого острова посреди океана. Но остров, к сожалению, был необитаем, и я стал подумывать о том, как мне заселить его животными, растениями и птицами. Но где их взять? Можно было бы включить своё воображение и воссоздать всё это из памяти, но вряд ли это всё будет живым и настоящим. И тогда я решил сходить в зоопарк и там предложить этим несчастным тварям таким же, как и я - обрести свободу! Да, это было сумасшествие, но, чтобы освободить свою душу и оживить свой мир - все средства хороши.

Не откладывая задуманное в долгий ящик, как только представилась возможность, я отправился в московский зоопарк, на поиск живности, для своего острова. В течение дня, я обошёл, почти, что все вольеры и клетки. Я разговаривал с животными и птицами, приглашал их, поселиться на моём острове. Из большого числа животных, согласились не многие. В их число вошли: медведь, лесной кот, гепард и орёл. С этого момента, на своём острове, я стал не одинок.

У каждого животного было своё имя, каждый обладал своим характером и привычками.

Каждый раз, когда я пробирался на остров, меня встречали мои новые друзья. Мы вместе носились по острову и играли, как дети. Самым весёлым среди нашей компании был медведь. Он больше всех говорил, шутил и смеялся. Язык зверей я понимал без слов, не в состоянии объяснить, как это у меня получалось. Вместе со своими друзьями, мы сообща

нашли способ добывания пищи, используя свои способности. Научившись, превращался в орла, я взмывал в голубое небо, высматривая с высоты птичьего полёта рыбу, которую замечал, сквозь толщу воды и, упав в воду, когтистыми лапами хватал её. С трудом, поднимая свою ношу, взлетал на высокий берег. А там, на берегу, мы со всей своей компанией разделялись с пойманной добычей. Кстати, рыба уже водилась в океане, и мне не пришлось её разводить.

Самым большим моим развлечением были полёты с орлом. Поднимаясь высоко над островом, мы свободно парили в небе, описывая большие круги, затем спускались вниз и долго смотрели на облака. С помощью орла, я обрёл крылья и теперь чувствовал себя, совершенно свободным. Теперь, я мог расширить свои владения, в любом направлении.

Однажды, поднявшись с орлом в небо, мне удалось увидеть те пространства, которые раньше, я не мог видеть. К западу от моего острова находились другие острова. Они располагались друг за другом, и по своей величине, были схожи с моим островом. Не подумайте, что я перестал отдавать себе отчёт в том, что всё происходило лишь в моём воображении. Ни на минуту я не терял самоконтроль, принимая участие в действии, внешне похожим, на представление. Я сам его себе показывал, сам набирал себе артистов, и сам был участником этого театра.

За всё время моих фантазий, можно было заметить одну особенность, мои способности по расширению внутренних пространств, могли активизироваться лишь в определённые дни. И этими особенными днями, были дни полнолуния. Именно Луна, помогала мне, закреплять образы, поскольку в периоды полнолуния, астральные пространства приобретают максимальную плотность.

Итак, увидев другие острова, я решил их исследовать. Поднявшись с орлом, мы полетели на соседний остров. Когда этот остров оказался под нами, мы, сделав несколько кругов, спустились на пологий песчаный берег. Я спрыгнул прямо в воду и пошёл по мелководу. Не далеко от места, где мы приземлились, начинался лес. Навстречу мне из леса, выбежала группа, похожих на людей существ. Они подошли ко мне, и легли прямо передо мной на песок. У меня промелькнула догадка, что это возможно племя людей. Но, откуда они здесь взялись? Среди них были только молодые мужчины и женщины - все светловолосые и голубоглазые. Я не нашёл ничего лучшего, как крикнуть им: здравствуйте! Они тоже, что-то ответили мне на своём языке, и протянули ко мне свои руки. Как мне показалось, их намерения были дружественными и я, пошёл к ним навстречу. Молодые люди, старались дотронуться до меня, как бы не веря в происходящее, да и сам я, в это не очень то верил. Появление людей, не входило в мои планы, поэтому, я был несколько озадачен. Откуда они тут взялись? Ведь это мой мир? Хотя, как знать, может, увлечшись полётами, я случайно попал в их мир. Лица этих людей сияли неземной красотой, все они выглядели счастливыми. Среди них не было ни старых, ни больных. Уж, не в рай ли я попал, промелькнуло в моей голове? Одно, мне было ясно наверняка, что они не были обычными людьми, поскольку, что-то искусственное проглядывалось, в их идеально сложенных телах и движениях. Люди окружили меня и смотрели своими бездонными, голубыми глазами. Вперед выступил мужчина и сказал вполне понятно:

- Мы чистые души, мы только готовимся к жизни на Земле, и ждём своего часа.
- Тогда почему вы оказались в моём мире?
- Это загадка и для нас тоже, но мы не будем мешать друг другу, а наоборот поможем разгадать эту тайну.

Моё время истекло, и пора было возвращаться назад, тогда, я позвал орла, и мы взмыли в небо. Люди долго махали нам руками, пока мы кружили над этим островом. В полёте, я был счастлив и свободен, как никогда. И пусть не выглядит это кошунством, но я опять почувствовал себя создателем, возможно чувство собственной важности преобладало над разумом. Так мною был открыт второй остров с его обитателями. Теперь мои путешествия, довольно часто повторялись в мир невоплощенных душ. Реальная жизнь после этого открытия отдалилась ещё дальше. Хотя, нет, не отдалилась, а стала наполняться внутренним

смыслом. Обычная жизнь стала объёмной, а не плоской, как раньше.

Прошло время и я смог достичь третьего острова. Третий остров я назвал островом "огня и воды", потому, что на нём был действующий вулкан и несколько горячих источников. Эти источники периодически просыпались, превращаясь в высоченные столбы воды. На этом острове совершенно не было растений. Всё было покрыто вулканическим пеплом, жидкой грязью и камнями. Впереди на западе виднелся ещё один остров, но наших сил, для такого путешествия, было недостаточно, и я, решил отложить перелёт, до следующего раза.

У меня было предчувствие, что именно на этом, четвёртом острове находится что-то особенно важное для меня.

Постоянно летать с орлом было утомительно для нас обоих. Тогда я подумал, а не построить ли мост, который проходил бы рядом с островами? По моим расчётам, в ближайшее время должен был наступить благоприятный момент для созидания в моём мире. Я ждал полнолуния. Я прикидывал, где и как провести мост, чтобы избежать лишних затрат лунного материала. В конце концов, решил соединить первый и четвёртый остров, а второй и третий будут рядом с этим мостом, не прикасаясь с ним. Я решил идти прямой дорогой к своей цели. Мост должен быть прямым, лучше, если он будет из белого мрамора.

Вот пришло время благоприятное для творчества. Силою своей мысли, и с помощью моих новых друзей, я построил мраморный мост, белоснежный, как облака, и прямой как стрела. Я и мои друзья стояли на обрывистом берегу и смотрели на этот чудесный мост. Это была наша общая победа. Мы ликовали! Смог ли я в одиночку справиться с таким тяжёлым заданием? Вряд ли.

Мы с моими верными животными ступили на согретый лучами дневного солнца мрамор, и пошли по нему. Когда проходили мимо второго острова, люди на берегу кричали, приветствуя нас. На следующем острове дымил вулкан, и поднимались столбы воды. Здесь я оставил своих друзей и пошёл к последнему острову один по сверкающему мрамору. Животные не захотели идти со мной, они понимали, что дальше - моя дорога и не хотели мне мешать двигаться дальше.

И так, я шёл по мосту к последнему острову. Это был самый длинный пролёт, который, когда-либо у меня получался. Несмотря на горячее солнце, на мосту была приятная свежесть, с двух сторон шумели волны безбрежного голубого океана. Я всем своим существом ощущал бесконечные просторы, заполненные волнами океана и солнцем, продолжая свой путь, к самому отдалённому острову. Мост словно врезался в последний свой оплот. Весь остров представлял собой огромную скалу. В скале просматривался вход в пещеру. Поднявшись по грубым каменным ступеням, я пошёл по каменному коридору. Откуда-то из глубины пещеры лился свет. Скоро я увидел огонь, это был свет от костра. У костра сидел очень старый человек. Когда я с ним поздоровался, он назвал своё имя, и предложил мне сесть. Старик был замкнутым и не разговорчивым. В последствии он говорил так же мало и всегда только по делу. Потом он позвал своего помощника. На его зов прибежал весёлый зелёный дракон. Это существо, как мне казалось, было необыкновенно большое и сильное. Несмотря на свои внушительные размеры, он был довольно подвижным, и, как мне показалось весёлым. Он внимательно следил за мной, стараясь помочь объяснить происходящее. В его обществе, я чувствовал себя почти ребёнком. От него исходила тёплая сила. Мне было легко и весело, когда этот дракон был рядом. Вот так я познакомился с обитателями последнего острова.

Некоторое время я занимался благоустройством своего внутреннего мира. На острове племени людей, я построил белоснежный храм, верх которого венчал огромный белоснежный купол. Я много потратил сил на его строительство, но люди племени не особенно обрадовались моему творению.

Потом у меня появился новый друг, это был дельфин. Когда я звал его, он выныривал из толщи воды. Тогда, я прыгал прямо с моста ему на спину, и нёсся прямо к четвёртому заветному острову. Там меня ждали мои учителя: старец и зелёный дракон. Мы по долгу сидели на берегу и смотрели на океан. Созерцание океанской глади, умиротворяло моё

сознания, и я, как никогда был счастлив и спокоен. Однажды я спросил у старца, связан ли этот мир с остальными мирами, или это только происходит в моих мечтах и фантазиях.

- Андрей, ответил он, - твой мир, является частью нашего общего мира. Дракон может отвести тебя туда, откуда можно проникнуть в любой мир. Много в старце, как и в его словах, было не понятно и загадочно. Мне иногда казалось, что основные воспоминания, связанные со старцем, быстро забывались, стоило мне только вернуться к повседневной жизни. Возможно, находясь на четвёртом острове, я воспринимал слова старца, как-то особенно, без участия интеллекта. Возможно, он был моим двойником, и принимал участие, во всех моих воплощениях. Поэтому, я воспринимал его, как Ангела хранителя.

Я попросил дракона показать мне путь в другие миры. Дракон тут же согласился и повёл меня вглубь скалы. Пробравшись через узкий проход, мы оказались на берегу огромного круглого озера. Вокруг него, в скалах, было несметное множество таких же проходов, похожих на тот, откуда мы вышли.

- Смотри, Андрей, - сказал дракон, - это входы в миры каждого из людей. Если хочешь, можем навестить твоего друга Сергея. У каждого из людей был, есть и будет свой личный мир. Там находятся их души. Со мною ты можешь проникнуть в любой из этих миров. Миры у всех разные. Чаще всего в них мрак, но если человек начнёт развивать свои пространства, то после смерти на Земле, его душа будет жить в новом мире. Если нет, то он окажется в темноте своего неразвитого мира и решит, что он навсегда умер! Далеко не каждый успевает это понять, чтобы жить после смерти в готовом мире. Поэтому многим из них приходится вновь возвращаться на Землю, чтобы искать этот способ остаться жить.

- Дракон, давай навестим Сергея!

- Ну что ж, садись на меня, и в путь, - скомандовал мой дракон.

Я залез на зелёного друга, и мы полетели. Впервые я летел на этом фантастическом существе, испытывая необычные ощущения. Мы приземлились около одного из входов, в чью то пещеру. Я собирался, было бежать туда, но дракон остановил меня, и вошёл первым.

- Запомни Андрей, - сказал он, - никогда не заходи в эти коридоры первым. Так как ты не представляешь, как это может быть опасно.

- В чём же опасность, дружище?

- Вторгаясь в чужой мир, ты можешь получить смертельный удар. Нельзя вторгаться в чужие миры, не обладая достаточной силой и без защитника. В тонких мирах, всем управляет энергия. Никому не понравится, если ты вторгнешься в чужие пространства, и уж тем более будешь их исследовать.

Я шёл по коридору за драконом в мир Сергея. Когда мы вышли из туннеля, то оказались в огромном стеклянном зале. Этот зал висел в абсолютно чёрном пространстве. Не было видно ни земли, ни океана. Но пространство за стеклом не было пустым! Вокруг: сверху, снизу, справа и слева - горели звёзды!

Посередине стеклянного зала стоял длинный стол со стульями. Я сел. И в этот момент на противоположном конце стола я увидел Сергея. Это был он и в тоже время не он. Наверняка он не узнал меня, потому, что его реакция на моё появление оказалась крайне агрессивной. С его края стола на меня кинулся тёмный дракон. Я понял, что предстоит тяжёлое сражение с драконом моего же друга. Почему он меня не узнал, не понятно.

Но вдруг его тёмный дракон остановился. Что бы это значило? Я оглянулся и у себя за спиной увидел страшную картину. Справа и слева от меня, откуда ни возьмись, стояли плотной стеной мои звери, мои защитники, мой дракон был вместе с ними! Это была стена бесконечной силы, огромной и непробиваемой защиты. Я чувствовал, что окружён кольцом из прозрачной брони.

Лицо Сергея исказилось.

- Сергей, это я, Андрей! Ты, что, не узнал меня?

Сергей не смотрел на меня, а смотрел поверх моей головы на мой живой щит и ничего не отвечал.

- Пойдём отсюда, Андрей, - сказал мне мой дракон. Нам пора уходить. Это всего лишь

первая встреча. Это нормально. Узнать человека с первого раза бывает сложно. В следующий раз всё будет по-другому, уверяю тебя.

Мы покинули негостеприимный мир Сергея.

В последствии, заходя в мир моего коллеги, всё встало на свои места. Мы сидели за столом в его стеклянном зале посреди бесконечного звёздного неба и смотрели на далёкие звёзды. Когда в привычном мире я спрашивал о сновидениях у Сергея, то он рассказывал мне практически то же самое.

На этом, собственно и закончились, мои первые опыты в теле сновидения. Я хотел бы коротко объяснить некоторые феномены, которые появлялись у меня в сновидениях, а так же, рассказать о месте Драконов в жизни человека.

МИРЫ ВНУТРИ НАС

Между миром повседневной реальности, к которому привязан человек, различными интерпретациями разума, имеется условная граница, которую мы можем сравнить с люком в другой мир. Это, своеобразная граница, между логическим и абстрактным. Здесь происходит встреча, привычных ассоциаций мировосприятия, с неизвестным.

В повседневной жизни, каждый человек, периодически встречается с неизвестным, но зачастую, не обращает на это никакого внимания. Возможно, это происходит потому, что не всё, что мы встречаем в нашей повседневной жизни, поддаётся разумному объяснению. Единственный способ понять неизвестное, это встретить неизвестное лицом к лицу. Обратите своё лицо к неизвестному, пробуйте, практикуйте и только тогда делайте выводы. Не бойтесь трудностей, преодолевайте их с должным терпением и настойчивостью, и тогда положительные результаты не замедлят сказаться.

Для того чтобы всё это понять природу сновидения, необходимо огромное желание и настойчивость. Невероятно сложно заниматься подобной практикой лишь из любопытства. Не ищите, и не пользуйтесь, сомнительными и опасными стимулами, для открытия себя самого.

ЧЕЛОВЕК И ДРАКОН

Теперь я точно знал, что у каждого из людей есть свой дракон. По сути, все драконы, очень похожи, это большие, мудрые, и сильные создания. Они не имеют качественных характеристик, и, очень много знают про людей, поскольку, у каждого дракона имеется своё личное подшефное человеческое существо. Однако, между драконами и людьми, имеется большая разница, поскольку они не вхожи в мир людей.

Человеческая природа такова, что человек, всегда стремится к познанию окружающего Мира. Когда-нибудь человек составит карту внутренних миров, и наберётся мудрости, терпения и стремления к выполнению дальнейших задач. Но, это только начало, в изучении внутренних миров человека. Наиболее сложная, как в практическом действии, так и логическом понимании, задача, существования "Озера" мудрости, или, колыбели человеческого сознания. "Озеро" мудрости, окружено со всех сторон, бесчисленными мирами, со своими стражами и хранителями.

Представьте себе огромное круглое озеро. Вокруг этого озера стена из скал и гор. В этих скалах и горах мы видим входы в пещеры. Если мы попробуем проникнуть в любую из этих пещер, то нам преградит путь дракон. Дракон сторожит вход в мир человека. Именно в этих пещерах и находятся миры людей, за широкими плечами драконов. Обмануть человека очень легко, но обмануть его дракона - невозможно. Поэтому, что обман, ложь, предательство и ненависть - скрыть невозможно. Нанося вред другому человеку, мы наносим вред его дракону и отмщение неизбежно!

Миры каждого из нас сильно отличаются друг от друга. У кого-то он освещён солнцем и обласкан тёплым морем, а у кого-то - просто небольшая тёмная комната. В каждом из миров, кроме дракона, и Духа Хранителя, живёт человеческая сущность. Чаще всего она находится в полусне с безумным взглядом. Человек, который постиг свою сущность, может путешествовать на своём драконе в миры других людей. Те, к кому вы прилетали, вполне могут увидеть сон с вашим участием. Это послужит для вас отличным доказательством существования мира снов, фантазий и легенд наравне (!) с привычной реальностью.

А теперь поговорим о "Круглом Озере". Шаманы, зачастую пользуются аллегоричной формой повествования, но это не должно вас смущать. Поскольку, это один из способов самовыражения. А теперь вернёмся к нашим драконам. Драконы выходят из круглого озера, всё равно, как потоки сознания, проистекают из единого источника. Просветлённая и разбуженная человеческая сущность, может входить в это озеро и исследовать его. Под озером, автор работы, подразумевал центробежный поток сознания, исходящий из единого космического сознания. Погружаясь в воды озера, автор, как бы описывает процесс единения, своего собственного сознания с единым космическим сознанием. Собственно, это тот самый источник, из которого шаман черпает свои знания. По мере погружения в потоки сознания, чувство изолированности, плавно переходит в ощущение любви ко всем живущим. Если погружаться глубже, в озеро сознания, то возникает иллюзия огромного голубого неба, при этом, скорость продвижения постоянно нарастает.

В этом стремительном движении, возникает видение света. И чем свет ярче, тем полёт быстрее. И вот наступает, кульминация, когда мы перестаём отделять наши ощущения от ощущений всего мира. Именно в этот момент можно быть воистину счастливыми. Сердце заполняется любовью ко всему живому. Все наши ссоры кажутся ничемными и бесполезными, лишёнными смысла. Там мы любим всех людей, животных, все растения и каждую песчинку.

Находясь в индивидуальной оболочке, сложно передать, все краски мира, которые слились, в единое чувство. Если вы сумеете сохранить, это состояние, после возвращения на Землю, то, скорее всего, вы освободитесь от внутренних конфликтов. Не исключено, что вас, сочтут за блаженного, или сумасшедшего, но это уже не будет вас беспокоить, поскольку ваш внешний и внутренний мир, будут в полной гармонии. В конце концов, вы отдадите всю свою пищу, одежду и кров всем, кто у вас это попросит. Чувство сострадания и любви ко всему живому, будут наполнять ваше сердце и душу. И эти чувства счастья, радости и света, уже никогда, не покинут вас. Что случится потом - не знаю, но одно очевидно, на земле не будет человека, счастливее вас. В состоянии счастья, нет места сомнениям, обидам и печалям. Ваше сердце станет излучать свет, а ваши слова будут наполнены смыслом. Ваши мысли будут понятны каждому человеку, живущему на земле. Ваше сознание воспламенится, превратившись в яркую вспышку света и, растворившись без остатка, исчезнет в Божественных просторах вселенной. Но этого света оказывается слишком мало, что бы растопить льды, целого мира неверия.

Этот опыт по вхождению во внутренние миры продолжался около года. Никто не должен знать того, чем вы занимаетесь, иначе, чужие драконы проникнут в ваш неокрепший мир и вы больше никогда не сможете разбить скорлупу своего сознания.

БЕГСТВО ДРАКОНОВ

Для того чтобы осознать себя частью вселенной, необходимо увидеть всю вселенную. При этом необходимо подняться к источнику мирового сознания, и на своём собственном опыте почувствовать и осознать, действие причинно следственного характера, или, проще говоря, кармы. В этой работе, мы постараемся, как можно более подробно познакомить вас, наши дорогие читатели, с элементами вселенной шамана.

Каждый желающий, без труда, сможет убедиться в правоте наших слов, если конечно у

вас хватит, для этого сил, настойчивости и энергии. Вселенная, или схема мира шамана, вмещает в себя все проявления жизни, во всех её формах и видах.

Например, Драконы, - и их энергетическая сущность, заключается в движении потоков сознания, которые на определённом уровне сливаются в один бесконечный источник любви, который мы называем "Богом". В нашей работе, под видом дракона, подразумеваются потоки сознания, идущие от первоисточника. Подобная аллегория, никакого отношения к Библейскому Дракону, или Змию, не имеет. В нашу задачу не входит обсуждение библейских тем, и уж тем более уличения авторов библии, в той или иной не точности. В эзотерическом понятии, дракон или Дьявол - это всего лишь луч света, который исходит от источника, о котором сказано ранее. Свет, который мы видим на физическом плане, а так же, астральная проекция "тонких" миров, всё это вибрации, изначального и вечного. Каждое проявление света, так или иначе, связано с жизнью на Земле. А потому, рассматривать свет, можно, как неотъемлемую часть всего живого. Ни в одном из проявлений света, нет ничего дурного. Разница состоит лишь в том, насколько этот свет удалён от первоисточника, но это, всего лишь своеобразие проявленных миров и не более. Сила, и частота вибрации света, исходящего от любого источника, являются, его основными характеристиками, как на физическом, так и на молекулярном плане. И чем сильнее источник света, тем больший простор будет согрет, и освещён. Лучи света, это, прежде всего, источник жизни и всего живого, как на Земле, так и за её пределами. Можно ли в этом случае назвать работу лучей "злом"? Нет. Они не способны жить иначе, как только нести свет, божественный свет в отдалённые уголки вселенной.

Я, не думаю, что надо намеренно искажать смысловое значение слова "дракон", лишь для одной только цели, чтобы вселять в людей страх. Поскольку страх является одним из барьеров, на пути духовного роста личности. Существует идея, что, оказавшись в высших сферах, наша личность, растворяется и теряется в миллионах других сознаний. Это не совсем так. Поскольку наше сознание, на высоте духовного роста вбирает в себя, неизмеримое количество миров. В конце концов, мы начинаем понимать, что наше духовное "я", расширилось настолько, что одновременно стало всем, и в то же время, ничем. Окружающий мир, уже не может больше, существовать отдельно от нашего сознания, он стал частью нашего сознания.

Что же нам мешает на пути к духовной свободе? Как ни странно, это скорлупа заскорузлости мышления, и это отнюдь не аллегория. Скорлупа, - это часть нашего светящегося кокона, включающая в себя осознание социума, поэтому эта часть наиболее твёрдая. Всё, что нас связывает с миром повседневной реальности, образует скорлупу кокона. Внутренний диалог укрепляет шаблоны привычного мышления, удерживая наше сознание в рамках известного нам описания мира. Мы пытаемся успокоить себя, отговорками, что все люди, живут по общепринятым нормам, и ничего, не жалуются. Но проходит время, и мы понимаем, что грош цена таким установкам. Нельзя получить ни малейшей пользы для прогресса своей личности от слепого послушания тем законам, которые навязало нам общество. И, человек, который в хаотичном движении общества, не желает искать своего пути, или совершенствоваться, вынужден, пользоваться чужими наработками.

Из Источника божественного сознания, проистекает неизмеримое множество лучей, до момента их образования в отдельные миры. Место, в котором происходит ответвление лучей, к любому из дополнительных миров - называется круглым озером, дальше которого начинается мир Духов.

МИР ДУХОВ И ДУХИ ПОМОЩНИКИ

Мир Духов, - это пространство, в котором проявляется индивидуальность, до начала её прихода, в физический мир.

Круглое озеро - место начала свободной жизни дракона, или место преломления луча. Во многих исторических источниках это место описывается, как выход драконов (или ящеров) на сушу из воды. С этого момента возникает полноценное индивидуальное сознание, которым характеризуется Дух. Вселенная, которую мы знаем, начинается с мира Элементов. Это самые древние миры нашей вселенной. Затем возник мир Планет, Растений, Насекомых, Рыб, Птиц, Животных и Человека. Духи из более древних миров проникали в более энергоёмкие слои и принимали участие в их построении. На протяжении определённого времени, человек, совершенствовал и изменял свою форму, с помощью форм из более ранних миров.

Драконы, выйдя из "озера" прорыли в скалах ходы, которые ведут ещё, к более индивидуализированной форме существования сознания. В этом месте драконы передают свои полномочия так называемым "старцам".

"Старец" - является продолжением дракона в личном мире человека. В других мирах существуют подобные структуры, которые перенимают эстафету "светового луча", который нёс дракон. В личном мире человека, "старец", является так же промежуточным звеном между драконом и проявленным в материальном мире человеком.

Старец - это Дух-Хранитель человека. Он может видоизменяться в зависимости от состояния человека. Шаман может представлять его в форме животного духа. Дух-Хранитель сопровождает человека в его личном мире, но дальше человеческое сознание может сопровождать только дракон. Характер Духа-Хранителя, привычки и отношение ко всему полностью совпадают со свойствами определённой материальной формы (её сознанием). Есть одна маленькая закономерность - наш Дух-Хранитель всегда выглядит старше своей формы. Во всяком случае, так он представляется своей сознательной форме в материи.

Духи-Хранители постоянно находятся в личных мирах. Одной из их задач является обучение человека и указание ему пути к дальнейшему развитию.

Места по изготовлению форм находятся в личных мирах. Там складываются формы из предшествующих миров, начиная с мира стихий. Таким образом, происходит образование "астральной формы". Стимулом для образования материальной формы является взаимодействие драконов, двух изолированных потоков сознаний или двух лучей. В области перекреста двух потоков света возникает сгусток света (энергии), который спускается по более раннему дракону и попадает в его личный мир. В личном мире происходит трансформация этого сгустка. В строгой очередности в него помещаются все ранее образовывавшиеся формы. На основе более древних форм образуется новая форма. Если наблюдать за процессом развития зародыша человека, то можно проследить все ступени "небесной лестницы", по которой происходило развитие существ.

Люди из Рая. В одной из части личного мира могут накапливаться не проявленные формы. Все эти люди ещё не проявились в материи. Все они молоды и никогда не стареют. Они живут в состоянии "райского сада". Они не в состоянии давать потомство, и обладают, лишь элементарными познаниями. Внутреннее их состояние - светлое и радостное. Они не болеют и не умирают. Все они очень похожи друг на друга, энергичные и по-своему счастливы.

Люк - понятие, которое возникает при входе из материального мира в личный мир. Найти его не сложно. Для этого необходимо лишь желание и состояние транса. По аналогии с физикой света, это ещё один этап преломления луча.

Помощники из мира материи. В тот момент, когда мы начинаем осваивать свой внутренний мир, очень часто нам необходима энергетическая помощь единомышленников. Найти таких желающих среди людей не возможно. Поэтому приходится искать помощников среди животных. Обладая суммой своих энергопотенциалов и потенциалом помощников можно приступать к познанию и благоустройству своего мира. Не стремитесь к стандартному подходу в обустройстве личного пространства. Учитывайте в полной мере особенности и свойства своего сознания, чтобы сделать так, как хочется. Но учтите, что

переделывать будет намного сложнее, чем строить.

Строительство своего мира. Это сложный процесс. Возможность изменять свой мир усиливается в момент полнолуния. Именно в момент полнолуния в атмосфере максимально вырастает количество частиц, с помощью которых можно строить и надолго закреплять ментальные образы. Но до этого надо провести подготовительную работу. Для этого надо чётко представлять план изменений. Так же необходимо заранее "утвердить" этот план с помощниками. Только в этом случае со строительством не будет проблем.

Очень удобно уже при жизни на земле подготовить себе плацдарм для дальнейшего развития.

Мужчина или женщина? При организации новой сущности женскую форму заполняет свет, исходящий от дракона, у которого хвост длиннее. Т.е. этот дракон - пронёс свет дальше, чем тот дракон, который заполняет мужскую сущность. Каждый из драконов одновременно может заполнять и мужскую и женскую форму, в зависимости от того, какие драконы перекрестнутся. В начале заполняется форма от того дракона, хвост которого короче, энергия которого обладает большей концентрацией света. Этой форме соответствует мужская особь. Затем, уже, заполняется форма драконом, который, проделал большую работу, и успел унести свет дальше в материю, эта форма - женская. Один и тот же дракон может участвовать в заполнении как мужских, так и женских форм. Их дети берут свет для заполнения форм от двух драконов: девочки рождаются в том случае, если в свете перекреста оказывается большая часть дракона более ушедшего в материю, а мальчики рождаются, если в свете перекреста доминирует свет дракона, у которого большая концентрация света, который меньше, с менее коротким хвостом сознания. В это время зарождается дух любви. Дух любви поражает в первую очередь, проявленную форму того дракона, в мире которого находится больше человеческих форм, готовых к воплощению. Этим, "более любящим", может оказаться в итоге и мужчина, или женщина, с одинаковой степенью вероятности. Так что и в этом случае, у мужчин и женщин, равные возможности.

Всё это даёт возможность, как мужчинам, так и женщинам, относиться к противоположному полу, как к равному, но в то же время - отличному друг от друга.

Вся разница, заключается в интенсивности свечения, и в длительности сознаний. И самое главное то, что одно и то же волокно (дракон) может создавать и мужчину и женщину с абсолютно равными потенциальными возможностями.

Так называемый "Эдем", содержит разнополюсные формы, это первое место, где появляется разделение по половой принадлежности. Эти формы абсолютно нагие. Их тела прекрасны, а движения - легки и изящны.

Хвост Дракона - это участок независимого сознания. Чем он длиннее, тем позже он начинает "растворяться" в общем потоке и тем возвышенней личность, тем больше она сможет осознать любовь, бесконечность и т.д. и т.п. Чем ниже заканчивается хвост дракона - тем реже человек способен испытывать чувство любви. Это зависит от того, на каком уровне произошло слияние двух других драконов - его прародителей. Чем ниже происходит это слияние (сцепление, объединение) тем короче хвост и ниже возможность чувствовать "любовь".

Любовь - это слияние двух драконов, после чего, остаётся "след". Этот "след" не похож, ни на кого из двух драконов. Потому, что этот "след" являющийся новым сознанием, служит для заполнения очередной человеческой формы.

Дух человеческой любви представляется как дракон с двумя хвостами, но это лишь один из вариантов любви. Любовь с двумя хвостами показывает достаточное её совершенство, так как это означает, что слияние сознаний произошло в мире первоисточника. Несовершенная любовь выглядит, как дракон с несколькими головами, и это означает, что их слияние происходит перед самым выходом из озера.

Миры духов находятся в каждом из этих подразделов (человек, животные, растения...). Миры духов простираются от круглых озёр, до места материального проявления. Эти не проявленные создания (духи) могут перемещаться по всем мирам, причём, духам из

вышележащих миров намного легче посещать нижележащие миры, чем вышележащие. Духи, которые набрали силу и стали способны к активному перемещению в мирах, часто имеют "крылья". Т.е. они представляются нам, как существа с крыльями.

Болезни вызываются духами, которые попали в вышележащие миры, из нижележащих. Они пытаются самостоятельно обрести форму и воплотиться в этих мирах, но это оказывается для них невозможным, так, как подходящей формы нет. Поэтому, стараясь обрести, хоть какую ни будь форму, они вызывают "разбалансировку" временного жилища. Поэтому таких "заблудших" духов, надо терпеливо уговаривать выйти из временного пристанища, для того, что бы они ушли в свой мир. Лучше, если шаман будет их сопровождать до их мира, а не станет закапывать в мире людей, провоцируя образования подобных болезней у других людей. В своём мире бывшая некогда "болезнь" займёт свою форму и станет полноправным проявленным созданием. После такой процедуры вероятность выздоровления человека намного больше. Это объясняет похожесть многих духов - болезней на проявленные формы животных, которые видит человек в материальном мире. Чем серьёзней и опасней заболевание, тем ниже находится мир, из которого пришёл дух болезни. Ещё раз напоминаем, что слово "ниже" надо понимать как "древнее", а не как менее разумный. Например, "онкология", приходит к нам из мира планет.

Понятие туннелей возникает во время шаманских погружений и является следствием опускания нашего духа в нижние миры. Т.к. продвижение в эти миры облегчается разницей в плотности энергий. Из более полного легче войти в менее полный.

Готовые формы. Формы из более древних миров, иногда присутствуют в более молодых мирах. Но в более ранних мирах, нет поздних элементов. Так, например, в мире растений вы не найдёте форм людей или животных, но там присутствуют представители стихий и планет.

На наших схемах указаны только те элементы и миры, которые могут быть поняты человеком, к которым, он имеет хоть какое то отношение.

Милые животные. Имеем ли мы право, держать "братьев наших меньших" в клетках? Конечно же, нет. Есть ли у них сознание, подобному нашему? Конечно же, да. Хотя, в некоторых источниках можно прочесть, что животные обладают общим сознанием, которое присуще данному виду. Мы не можем с этим согласиться. Каждое конкретное создание имеет своё личное сознание, в нём помещена вся его мудрость на основе приобретённого опыта в этом и предшествующих воплощений. Человек ищет оправдание своей жестокости, вот и возникают идеи об общности сознания у животных. И это касается не только животных, но и всех проявлений жизни в целом. Ведь даже камни обладают разумом. Разница лишь в разности светимости. Поэтому нам очень сложно услышать разговор растений и уж тем более камней. Все материальные создания обладают разным ощущением времени, что так же затрудняет полноценный контакт между ними.

Мы, люди, в привычном состоянии сознания, так же не можем понять многие материальные проявления.

Хотелось бы напомнить, вам, наши дорогие читатели, что лексика Шамана несколько отличается от общепринятой, поэтому при чтении этой работы, может возникнуть непонимание и раздражение, но это не должно вас смущать. Со временем, всё встанет на свои места.

НАБОР ПОМОЩНИКОВ

Для того чтобы эффективно проделать этот участок работы, надо отвлечься от схем и правил, надо немного побыть самим собой. Бросьте предвзятость и обращайтесь со всеми, как с равными.

Давайте теперь побродим по территории зоопарка между клетками с пленниками и попробуем побеседовать с некоторыми из них. Всюду важен личный контакт. С одними

животными возникает контакт и дружба, а с другими - этого нет. Всё будет зависеть от личных качеств каждого создания.

Первый, о ком я вспомнил, это волк. Когда я предложил ему переселиться в мой новый мир, он ответил, что привык сам искать себе друзей. Он был возмущён моим смелым предложением и огорчён одновременно. Наверняка он искал свободу, но такая свобода в чужом мире его не устроила.

У вольера с гепардом долго стоять не пришлось. Он согласился очень быстро. Я долго наблюдал за этим животным и понял, что его мысль движется так же быстро, как и его тело.

Когда я подошёл к просторной клетке (так может говорить только человек) хищных птиц, то мой взгляд встретил взгляд царственной птицы. Я обошёл этот сетчатый вольер, но этот орёл продолжал смотреть на меня, ни упуская, ни одного моего движения. На моё предложение он с радостью согласился. Больше всего он беспокоился, как бы его не опередили другие хищные птицы.

Я долго любовался леопардом: массивная треугольная голова, лёгкие мягкие движения полные силы. Ощущение силы, казалось, распирало его тело. Он не мог ни на секунду остановиться и постоянно передвигался по клетке. Несмотря на его молодость и энергичность я не стал ему предлагать свободу. Я бы не смог с ним справиться. Слишком много в нём было не высказанной агрессии.

После несложного ритуала, все животные, которые согласились идти со мной, оказались в моём новом мире. Они были в восторге, что обрели полную свободу. В чём заключается этот ритуал? У каждого он должен выработаться самостоятельно, иначе у вас ничего не получится. Чужие ритуалы действовать не будут, т.к. у каждой личности свои взаимосвязи с миром бессознательного.

Пища. Нужна ли пища в личном мире? Может быть и не нужна, но привычки остаются надолго. Нашей пищей в том мире была только рыба. Рыбы присутствовали в моём мире ещё до моего реформаторства. Возможно, они неразрывно связаны с понятием "воды"? Все мои животные и я в том числе, с удовольствием ели рыбу. Ничего другого нам было не надо. Кстати, люди из моего "рая" ели только фрукты. Я пытался им предложить другую пищу, но они всегда искренне отказывались. Вероятно, этот факт говорит о том, что они действительно никогда ещё не воплощались в материи.

Дельфин. Если с присутствием в моём мире рыб ещё можно было смириться, то откуда взялся дельфин? Первый раз он появился, когда в жаркий полдень я спрыгнул с моста в прохладную воду океана. Тогда я вынырнул уже верхом на дельфине. Без него я никогда в воде не находился. Он был моим морским продолжением, я сам становился им, как только погружался в воду.

Вулканическая деятельность на одном из островов была очень активной. Этот остров я обозначил, как мастерскую по изготовлению человеческих форм. Готовых форм на этом острове не было. Там работал вулкан. По одному из его склонов постоянно текла река красной раскалённой лавы. На другом склоне вулкана было много гейзеров. Периодически они выбрасывали столбы горячей воды. Ни одно из моих животных не захотело жить на этом вулканическом острове. Он так и остался не заселённым ни растениями, ни животными.

Прошло время. Через несколько лет мой мир претерпел некоторые изменения: вулканическая деятельность заметно ослабла, океан ушёл дальше и мой мраморный мост теперь оказался на суше. Всё это произошло уже без моего вмешательства. Между островами появились песчаные перешейки, и группа островов превратилась в один длинный остров. Суша заросла буйной тропической растительностью, климат тоже изменился. Он стал мягче, а природа разнообразнее и нежнее. Ослабили некогда сильные ветры. В этом материальном мире за это же время у меня так же произошли изменения: жизнь стала более осознанной и от этого уравновешенней. Не может возникнуть ни малейшего сомнения в том, что имеется явное соответствие между всеми нашими действиями во всех мирах.

Мир сновидений. Мир, где находится часть нашего сознания, во время сна путешествует чаще в мире людей. Хотя, иногда, наш двойник может проникать и в другие

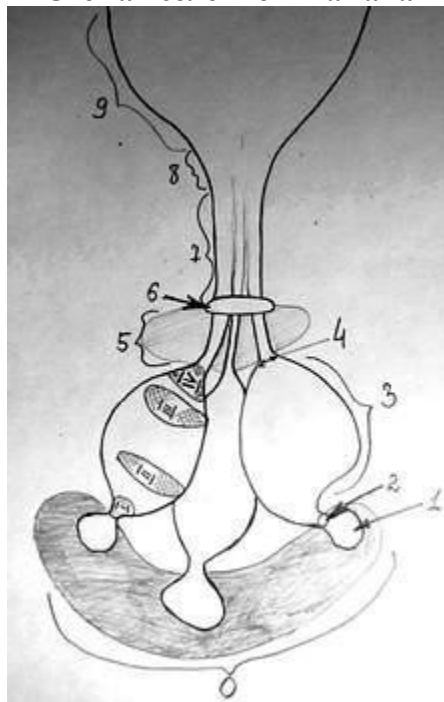
миры. Такие отдалённые путешествия надолго остаются в памяти. При изучении вселенной шамана, нас в первую очередь интересовала взаимосвязь внутренних миров и нашего привычного материального мира. И это нам не раз удавалось сделать. Так при посещении чужих миров в сопровождении Дракона, наши близкие не раз видели нас, летящими на драконах. Причём, ранее мы не посвящали никого в эти исследования. Так моя супруга в точности описала моего Дракона, включая его характер и настроение. Но больше всего её удивил размер этого Дракона. Он был величиной с крупный самолёт. Мой коллега, шаман Сагитт (Сергей в миру) легко вспоминал сны, когда я посещал его личный мир вместе с Драконом.

Люди плохо знают, как выглядят их знакомые во сне и потому не акцентируют своего внимания на сновидениях. От этого их жизнь становится намного беднее и менее информативной.

Многие вопросы между людьми вполне могут решаться на уровне личных миров. Сложно себе представить, но подавляющее большинство довольствуется миром грубых форм, вознося свой земной гипертрофированный интеллект. При этом они ещё дальше продвигаются в материю, образуя ещё более слабую форму свечения.

Кто знает, быть может, жизнь материальной формы без связи с личным миром, миром Духов и миром источника - и есть пресловутый библейский "ад"?

Схема вселенной шамана



9 - верхний уровень - Божественный. Когда мы находимся в этом мире, то для нас нет больше ничего, отличного от нас, Я - всё, Я - есмь. Не исключено, что эта часть является лишь очередной ступенью с более всеобъемлющей любовью. И для последующих уровней, эта часть является лишь очередной ступенью проявления сознания.

8 - начало разъединения. Начинается образование хвостов. Начало или постепенное зарождение индивидуальных сознаний. Раньше всех отделились в этой части огонь, затем воздух, затем вода и камни. После этого отделился мир растений и ближе всех отделился мир животных.

7 - укрепление осознания в своей "самости" и индивидуальности.

6 - круглое озеро. Место, где драконы проявляются, как законченное индивидуальное осознание самого себя.

5 - место "свободы". Свободное перемещение индивидуального осознания. Это место

снов.

4 - зона перехода. Это место, где начинает проявляться желание дракона стать конкретным человеком (или сделать человека). В этом месте проявляется его желание погрузиться ещё ниже в материю и тем самым, ещё больше индивидуализировать своё осознание, своё "я".

3 - Личный внутренний мир человеческого существа. Это место, в которое человек может подниматься с помощью своего сознания. В этом месте проявляется особенность сознания, его развитие.

1) Это своего рода скала, абстрактная проекция сознания, куда попадает только один слепок для очередного воплощения

2) Слепки людей, не размножаются, поскольку готовятся к воплощению. После смерти вашего тела из этого места выйдет слепок, подготовленный старцем для воплощения. Это - рай, это эдем, мир вечной молодости.

Это место, где старец создаёт слепки. Это своего рода - лаборатория, в условиях которой образуются слепки людей, и организуется их половая принадлежность.

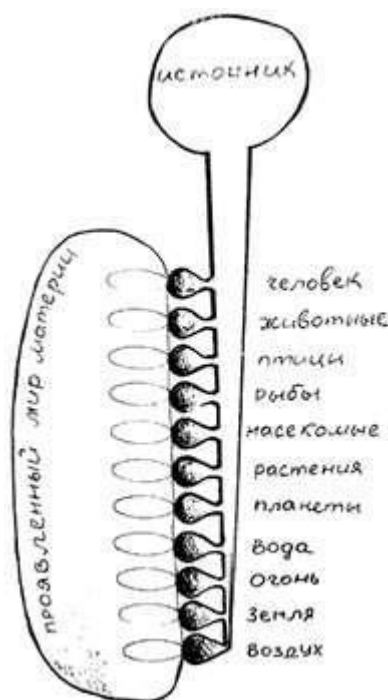
3) Старец - это наипервейшая человеческая форма у данного дракона, ангела - хранителя, или часть осознания "земного" (проявленного в материи) отца.

Следующий этап, это, окончательное падение духовной сущности дракона в материальную сущность человека.

То есть происходит рождение человека с полным осознанием себя как индивидуальность, с осознанием своего собственного "я".

0 - место взаимодействия проявленных существ (и их сознаний)

Человеческое сознание может подниматься "по хвосту" своего дракона и на различных уровнях опускаться в другие миры (это и животные и стихии ...). Взаимодействие и взаимопонимание на уровне всеобщего проявления в материи (нулевой уровень) происходит очень тяжело, почти не происходит совсем. Чаще всего происходит взаимодействие до "круглого озера". Всё, что происходит выше глади озера между сознаниями - можно уже называть любовью.



Данная схема показывает расположение отдельных миров, каждый из которых подразделяется на личные миры, и те, в свою очередь имеют свой выход в мир материи. В

материю попадают все создания из личных миров, начиная с "воздуха", кончая "человеком".



Андрей Шумин Сергей Сляднев
shamanis@narod.ru
www.shamanis.narod.ru