



МОЯ
ЧУДЕСНАЯ
ДАЧА



У

КРАШАЕМ САД

МОЯ ЧУДЕСНАЯ ДАЧА

Том 27

УКРАШАЕМ САД

Издательский дом
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

Сад — это место, где вы можете позволить себе все — отдыхать, как нравится, работать, когда и сколько хочется, воплотить в жизнь самые необычные идеи. Здесь вам не надо ни перед кем отчитываться, на ваших нескольких сотках земли вы — хозяин, именно здесь могут сбыться ваши мечты.

Чем можно украсить любимое место на земле? Конечно, растениями, но не только ими. Невозможен прекрасный сад без скамеек, декоративных контейнеров с растениями, сложно представить сад без птичьего пения... Вспоминая летний вечер на даче, напоенный запахами, как не захочет посадить душистые растения. В саду многое можно придумать, одни затеи вы осуществите своими руками из подручных материалов, другие потребуют вложения средств. Надеюсь, какие-то из предложенных в этой книге вариантов украшения сада придутся вам по душе, и вы сможете сделать свой сад еще более красивым и уютным.

Откуда берутся идеи для украшения сада? Отовсюду — из воспоминаний детства, поездок и путешествий, книг и журналов, телепередач. Нечто необычное может прийти в голову после посещения выставки, соседнего сада или садового центра, какая-то идея может даже присниться. Не зря говорят, что «идеи носятся в воздухе». Давайте попробуем «поймать» самые необыкновенные из них.



УКРАШАЕМ САД



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Новая жизнь иней, коряг, веток и деревьев, отживших свой век</i>	4
<i>Садовые ароматы как украшение садовой жизни</i>	12
<i>Украшения из срезанных цветов в дачном доме и в саду</i>	20
<i>Садовые скамейки</i>	24
<i>Украшаем сад пением птиц</i>	32
<i>Освещение сада для приятной жизни</i>	38
<i>Садовая скульптура</i>	42
<i>Садовые мостики и мостки</i>	52
<i>Места для приготовления еды и трапезы</i>	60
<i>Садовые обманки</i>	66

Новая жизнь пней, коряг, веток и деревьев, отживших свой век





Всё на свете не вечно. И деревья тоже. Рано или поздно в саду появляются **пни** — иногда приходится срубить безнадежно больное дерево, иногда деревья валит сильный ветер. Что же делать с пнем? Бывают ситуации, когда удалить его необходимо, но иногда можно попробовать продлить его жизнь, пусть послужит какое-то время украшением участка, убрать его всегда успеете.

Пень — «актер» разноплановый, он сможет выступить в качестве контейнера для посадки растений, а может блестяще сыграть роль садовой скульптуры, если имеет причудливые и выразительные (концептуальные!) очертания.

Не любой необычный пень подойдет для воплощения ваших идей, остатки

деревя должны быть достаточно крепкими и не поврежденными серьезными болезнями, в любом случае стоит обработать пень или корягу фунгицидом и инсектицидом. Органично будут выглядеть пни в природных уголках садового участка, имитирующих, например, заболоченный берег ручья или «заброшенный» лесной уголок, особенно если оформить пространство около них подходящими по стилю растениями: почвопокровными, низкими кустарниками, папоротниками, хостами или осоками.

Кто сказал, что сад мхов возможен только в Японии? Огромный пень во влажном тенистом месте, заросший мхами и лишайниками, украшенный побегами ползучих растений типа вербейника монетчатого, барвинка или



будры плющелистной, производит сильное впечатление. Если пень «сидит» на солнечном месте, можно декорировать его, например, ясколкой, гвоздикой травянкой, шиловидным флоксом, посадив растения не только рядом с ним, но и на его вершине и в щелях под корой.

Различные коряги, особенно отбеленные и просоленные морем невероятно эффектны в сочетании с гравийной отсыпкой, в окружении живых подушек из низкорослых седумов или карликовых хвойных растений.

Можно использовать пни и древесные обрубки для выращивания на них съедобных грибов, которые не только декоративны, но и вкусны и полезны. Это достаточно простое дело даже для новичка.

Сейчас очень модно использовать в саду габионы, конструкции в виде ящика из металлической стальной или оцинкованной сетки на каркасе. Обычно жесткий каркас заполняют любым природным каменным материалом — булыжником, галькой, карьерным камнем, но можно использовать нечто иное, например, куски стекла, что очень красиво, и даже кору или спилы деревьев, только в последнем случае это заполнение придется раз в несколько лет заменять. Если такая «ширма» из габиона скрывает хозяйственную зону, последний вариант подойдет идеально.

Из пней получают отличные пьедесталы для контейнеров, птичьих кормушек или небольших скульптур.

Как только не используют в саду стволы деревьев, уже отживших свой век! Спеленное дерево годится не только для того, чтобы превратить его в дрова: оно может стать основанием для скамейки; если положить на опоры и выдолбить в нем отверстие, то получится оригинальный большой контейнер. Если спилить мертвое дерево на высоте около метра, то получится отличный пьедестал для контейнера.

Не торопитесь уничтожать старое засохшее дерево, которое росло в нужном вам месте сада, дайте ему вторую жизнь, его ствол может сыграть роль опоры для кустарниковой лианы, не требующую снятия с опоры. Если вы будете «оживлять» старое дерево с толстым стволом с помощью лианы, обвивающей опору, помогите ей прикрепиться к дереву — либо с помощью шнуров, либо пластиковой сетки с любым размером клетки.

А вот и другой вариант — высохшее дерево, покрашенное в синий цвет, играет роль садовой скульптуры.

Спиленные стволы могут «изобразить» арку в саду или даже над калиткой.

Брутальный ствол, много повидавший на своем веку, с успехом сыграет роль смыслового центра цветочной композиции.

Спилы векового дерева смогут украсить интерьер садового дома, эффектно преобразят они и достаточно банальный забор.





Аккуратно оформленные, вылизанные границы композиций в природном стиле выглядели бы противоестественно, положенные стволы старых деревьев — это именно то, чем здесь следовало бы обрамить подобный цветник.

В Европе вообще, и в Эстонии в частности, любят давать названия своим садам, очень неплохо выглядит табличка с названием, прикрепленная к ошкуренному и покрашенному стволу дерева.

В ухоженных европейских садах часто используют жерди и стволы для создания перголы. Такие «дикие» конструкции составляют изысканный контраст с аккуратным мощением и достойной мебелью.

Эти опоры в одном подмосковном саду, потрясли меня, во-первых, красотой и изяществом, во-вторых, тем, что их изготавливает хрупкая женщина из материала, который она собирает в ближайшем лесу. Это **стволы и ветки уже мертвых деревьев**, которые она очищает и покрывает пропиткой типа пинотекса. Служат такие опоры долго, отлично вписываются в сад, растения рядом с ними смотрятся очень привлекательно. Многим такие «архитектурные сооружения» придутся по душе.

Если в саду обитают лианы или высокие растения с тонкими стеблями, да еще и посаженные в ветреном месте, то его хозяин просто обязан подумать об устойчивых опорах или подпорках для них. Подпорки могут понадобиться и в том случае, если какое-то растение посажено слишком близко от дорожки и после дождя ложится на нее, мешая проходу. В магазинах сейчас продаются разные приспособления для придания растениям устойчивости, в том числе, например, пластмассовые или металлические кольца, которые прикрепляются к стойке на нужной высоте. Такую конструкцию в саду следует устанавливать заблаговременно, чтобы растение как бы порастало сквозь нее. Приоб-



ретите опоры такого цвета, который не будет диссонировать с живой зеленью, в противном случае впечатление от облика растения будет испорчено, к сожалению, часто вульгарные подпорки производят именно такое впечатление.

Некоторым садоводам так не по душе подпорки, что они стараются даже не использовать в саду растения, которые разваливаются и ложатся на землю. Если вы являетесь, например, страстным поклонником пионов (а есть ли среди нас такие, которым не по душе этот роскошный цветок?), не обязательно использовать сорта с огромными цветками бомбовидной формы. Великолепные махровые цветки хороши в вазе, в миксбордере же гораздо интереснее смотрятся немахровые сорта либо пионы с японской формой цветка. Их стебли столь прочны, а цветки не так тяжелы, как у махровых сортов, потому подпорки им не требуются, даже во время проливного дождя. В описаниях сортов всегда указывается, требуется ли пиону опора, нужно просто обращать на это внимание.





Как это ни удивительно, но самый дешевый вариант подпорок (я бы даже сказала бесплатный) и одновременно самый незаметный — сухие ветки. Их располагают между растениями заранее, когда они еще не слишком поднялись. Через несколько недель подпорки заплетаются полностью, и их не видно под зеленью. Советую приглядеться к фотографиям. Опоры, выполненные из хвороста, не только поддерживают растения в цветнике, но и придают им особое очарование в период, когда они еще не начали цвести. Недостаток таких опор — их недолговечность, обычно они служат один-два сезона.

Хороши в качестве опор для высоких растений бамбуковые палки, уж они-то гораздо более стойки, прослужат долго, пройдет немало лет прежде, чем они сгниют. Бамбуковые палки продаются разной высоты и толщины. Такие «бамбучины» хороши для подвязывания дельфиниумов, мальвы, аконитов. Они естественно смотрятся около растений, не портят их внешнего вида. Именно такие опоры либо же металлические





советую использовать, если вы хотите увеличить высоту штамба привитого деревца плакучей или зонтичной формы. Для этой цели выбираем один из «плакучих» побегов, придаем ему нужное направление, привязываем его к опоре и оставляем в таком положении. Принудительно расположенный вертикально вверх побег «запоминает» это положение, когда же он превысит высоту опоры, то вновь станет плакучим и начнет расти вниз, «плакать».

Чтобы обойтись без подпорок, можно также разместить высокое растение или лиану между устойчивыми, крепко стоящими на ногах соседями. Вот, например, у клематиса прямого отсутствуют усики, характерные для других видов, с помощью которых эта лиана обычно прикрепляется к опоре, поэтому для нашего героя нужно ставить рядом с кустом аккуратную палку, чтобы она держала «снопик» его побегов, подвязанных незаметной веревочкой или зеленой проволокой. А можно располо-

жить такой клематис между двумя кустами роз, которые и будут его поддерживать, служа своеобразными опорами. Сочетание крупных цветков роз и мелких белых цветочков клематиса очень эффектно. Не имеет усиков и клематис цельнолистный. Эти невысокие клематисы высотой 1,5–2 м будут отлично смотреться между хвойными растениями, например, туями, на которые они будут изящно «облокачиваться».

Умельцы успешно применяют в саду и ветки. С их помощью можно заплести проем беседки и сделать оригинальным и более интересным, причем не только снаружи, но и изнутри. Венок, сплетенный из веток, прослужит пару лет, причем на второй год, покрытый мхом, будет выглядеть даже интереснее. Ветки, связанные снопиком, скроют и украсят слишком высоко введенный, водопроводный кран.

С помощью мебельного степлера умелые хозяйки делают такие вот прекрасные садовые украшения.

Садовые ароматы как украшение садовой жизни



Запахи сильно воздействуют на человека. В старые времена об этом не забывали и обязательно сажали ароматные цветы — душистый табак, резеду, гелиотроп, не блещущие особой красотой, но дарящие дивные запахи, особенно по вечерам. Жаль, что сегодня ароматы отошли на второй план. Современные селекционеры, выводя сорта невероятных окрасок и размеров, часто забывают о запахах, и тогда появляются новинки (даже розы!), лишенные аромата своих диких предков или старых сортов. Как хорошо, что многие розы аромат сохранили, например, роза 'Эден' пахнет чудесно.

Особенно важен аромат в вечерние часы, когда цвета гаснут в сумерках, и именно запахи становятся основным источником наслаждения. Наиболее сильным ароматом обладают белые цветы, которым он необходим для привлечения ночных бабочек и мотыльков, лучшее место для их посадки — полутень.

«Украсить» сад ароматами легко — разместите душистые растения по соседству с зонами отдыха, под окнами дома, вдоль дорожек, у входа в сад, около беседки или водоема. Если хочется разместить несколько сильно пахнущих растений в небольшом саду, постарайтесь учесть сроки их цветения, лучше, если их ароматы не будут смешиваться, и каждое растение подарит вам свой ни с чем несравнимый запах.

Наслаждайтесь садовыми ароматами с начала мая до осени. Запах трудно представить, почти невозможно описать, но только с помощью пахучих растений вам удастся создать в саду уголки с особым настроением.

Открывают ароматное весеннее цветение **нарциссы и гиацинты**. Из кустарников, цветущих весной, наиболее популярна и любима сирень. Чаще всего сирень обыкновенная — крупный кустарник высотой 3–4 м, но есть и низкорослые сорта высотой 1–1,5 м, подходящие для создания небольшого ароматного сада.





Сирень 'Красавица Москвы'



Тюльпаны и гиацинты

Не в каждом саду растет **черемуха**, черемуха колората май это огромное дерево, да и запах резковат. Стоит посадить не видовое растение, а например, пурпурнолистный сорт 'Колората', цветущий в начале мая кистями розовых, нежно пахнущих цветков, после отцветания листва его зеленеет. **Ландыши**, «первого мая привет», в Подмоскowie зацветают в двадцатых числах мая, посадите их в полутеневом месте под кустарниками или пионами, они заживут самостоятельной жизнью, не требуя ничего, кроме благодарности за их дивный аромат.

Июнь — пора цветения **чубушника**. Трудно представить себе русский сад, в котором не было бы чубушника. Все его виды и сорта предпочитают солнечное место и влажную плодородную почву, но неплохо растут и на бедных сухих почвах в полутени, хотя, конечно, цветут в этом случае не столь обильно. Для создания ароматного сада не подойдут многие махровые сорта с крупными цветками, лишенными запаха, (к счастью, существуют и махровые ароматные сорта),



Ландыши. «Светлого мая привет...»

а также некоторые карликовые сорта, образующие низкие очаровательные подушки, которые вообще не цветут. Сорта жасмина пахнут по-разному, подберите аромат, наиболее притягательный именно для вас.

Можно ли весной обойтись без фиалок? Наверно, можно, только зачем лишать себя удовольствия? Фиалка — одна из старейших садовых культур, изящна, мила, вынослива. Посадите **фиалку душистую** (*Viola odorata*), которая цветет с конца апреля в течение месяца маленькими (до 2,5 см длиной), сладко пахнущими цветочками. У сортов этой неприхотливой малышки могут быть с фиолетово-голубые, белые и даже пурпурные цветки. Фиалки крайне неприхотливы, хорошо растут на влажной почве в полутени и на солнце. Нежно пахнущая **фиалка рогатая** (*V. cornuta*) — растение совершенно уникальное, ее в саду нужно иметь обязательно. Многие наши любимцы цветут замечательно, но недолго, поэтому особенно ценны растения, цветущие с ранней весны и до зимы. Их не много. Крупноцветковые гибриды этой фиалки эффектно и непрерывно цветут с мая и до снега.

Весна плавно переходит в лето, зацветают **пионы**. Сорта их могут иметь аромат разных растений. Прочитую по книге «Пионы» мнение знатока этой культуры Н.Я.Ипполитовой: «Очень много сортов пиона имеют чудесный запах розы (Шарль Лавернь, Фестива Максима, Мсье Жюль Эли, Эмма Клем, Мадам де Верневиль, Кэлвейс Глориоуз и др.). Ландышем пахнут Дюшес де Немур и Эксельза, гвоздикой — Джон Гвард Вигел, яблочный аромат у Пинк Рейдженс, Хай Фэшн, Эльза Сасс, Джей Си, жасминовый — Мираж, Весенний, Дорис Купер, пахнет сиренью Синдбад, мятный аромат — Пинк Глоу, лимонный — Армистис, Этчид Салмон, Норма Волз, запах кофе — Линней, Одиль, Лакзер, Ринклез Энд Кринклез, меда — Везеболл-90, Стар Лайт, Боте Франсез, Майти Мо, липового цвета — Элегия,



Чубушник Биколор



Фиалка рогатая



Варенька, Вальс, Аркадий Гайдар. Пряный терпкий аромат — Фазе Топ, Боул ав Крим, Вестернер, Беттер Тайм, Черри Рэд и многие др. Сладковатый аромат — у сортов Генри Сасс, Валентина Терешкова, Инновейшен, Джуди Энн, Чайна Мейд, Зура Хайрес и др. Нежным фантазийным ароматом обладают Ле Синь, Корин Версан, Сольвейг, Исеани Гедуи, Ля Пьонс, Алиса Гардинг и др. Резким неприятным запахом отличаются сорта Ширли Темпл, Рейн Ортенз, Сейбол, Даун Пинк, Бонанза, Файерболл. Обследуя нашу большую коллекцию, мы пришли к выводу, что нет пионов без аромата, но аромат этот очень и очень различный».

Наступила пора цветения летников. В садах наших бабушек росла **маттиола** (*Mattiola bicornis*). Каждый вечер, когда ее тонкий аромат особенно насыщен, он будет проникать сквозь открытое окно в дом. Цветки маттиолы невзрачны, если вас это раздражает, посадите махровую маттиолу седую (левкой седой). Ее цветки не только дивно пахнут, но и хороши внешне. Именно белые левкои ежегодно высаживали под окнами кабинета Льва Николаевича Толстого. Помните об этом те, кто летом работает на даче за письменным столом или компьютером. А вдруг именно аромата левкоев вам не хватает для создания шедевров?

Непривычен в наших садах **гелиотроп**. Есть сорта всех оттенков голубого и синего, даже белый вариант, их выращивают через рассаду. Запах хорош невероятно.

Старомодная **резеда душистая** (*Reseda odorata*) к вечеру усиливает свой сладкий аромат. Этому внешне неприметному однолетнику годится любая почва в солнечном месте.

Наиболее популярный сейчас душистый летник — **табак душистый**. К сожалению, большинство его разноцветных сортов не имеют запаха, наиболее пахуч обычный белый, хотя и из этого правила есть счастливые исключения.

В середине лета цветут красивые и ароматные **флоксы метельчатые**. Их цветки существенно отличаются по запаху от сорта к сорту.

Бесспорно, **розы** занимают первое место среди душистых цветов. Их аромат зависит от сорта. Старые сорта роз пахли изумительно, но имели ограниченный период цветения. А вот современные цветут на протяжении всего лета, но многие из них совершенно без запаха. Многие цветоводы увлечены розами Остина, ароматными и внешне похожими на старинные. Теперь пришла мода уже не на ностальгические розы (те, которые напоминают старинные), а на настоящие аутентичные старинные розы, бесспорным преимуществом которых является аромат.

Посадив в саду восточные лилии, вы сможете насладиться их чарующим ароматом. К счастью, они передали его и ОТ-гибридам, которые в нашем климате выращивать проще. Если вы чувствительны к ароматам, то не сможете долго находиться в зале, где выставляются их новейшие сорта. В саду же для этих ароматов места хватает.

Список ароматных растений бесконечен. Вспомним и пряные растения, которые добавляют свою ноту в общую мелодию запахов в теплый вечер на даче. Более 200 лет назад в Европу попали многие растения из Америки, например, монарда, индейская мята с резковатым, но приятным запахом. Процесс шел и в обратную сторону: первые колонисты привозили с собой любимые растения и натурализовали их по ту сторону Атлантики. Как пример можно упомянуть популярный в старой России и Украине кануфер, имеющий второе название библейский лист, его листики использовали первые американские переселенцы как закладку для Библии.

Есть ароматные растения и среди лиан, душистые цветки будут «входить» в ваши окна или украшать перголы и арки. И это

*Табак душистый**Флоксы*



Лилии ОТ-гибриды



Багряник осенью

не только плетистые розы. Давно любима **жимолюсть каприфоль** (*Lonicera caprifolium*), кустарниковая лиана длиной 3–4 м с симпатичными парными округлыми листьями, в пазухах которых с конца мая до середины июня появляются асимметричные изящные розовато-желтые цветки с необыкновенно приятным ароматом. Пожалуй, это самая распространенная русская лиана, и хотя цветет всего 3 недели, ради чудного запаха выращивать ее, несомненно, стоит.

Всем известна однолетняя лиана душистый горошек, которую мы ценим за трогательные цветки и дивный запах. В отличие от многих летников, которые при посадке в жирную почву дают обильную «ботву» и не цветут, душистый горошек обожает именно такую землю и именно в этом случае обильно цветет.

А завершает наш садовый спектакль ароматов багряник японский (*Cercidiphyllum japonicum*) с красивыми круглыми листьями, меняющими окраску от розово-пурпурного при распускании (через зеленый летом) до ярких багряных или золотисто-желтых осенью. В период осеннего окрашивания его листья нередко приобретают сладкий запах — то ли карамели, то ли печеного хлеба, кому-то кажется, что пахнет имбирными пряниками и ванилью. В Германии за эту особенность багряник называют «пряничным деревом». Примечательно, что этот сладковатый запах появляется не у всех деревьев, и только во время приобретения осенней окраски, исчезая во время листопада.

Гулять в ароматном саду — изысканное удовольствие. Его можно продлить, сделав попури из душистых трав — соберите бутоны, лепестки, душистые травы и засушите их, затем положите в плотно закрытую банку и дайте настояться пару недель в темном месте, после чего переложите содержимое банки в красивую вазочку или тарелку и поставьте в спальне, ванной или гостиной.



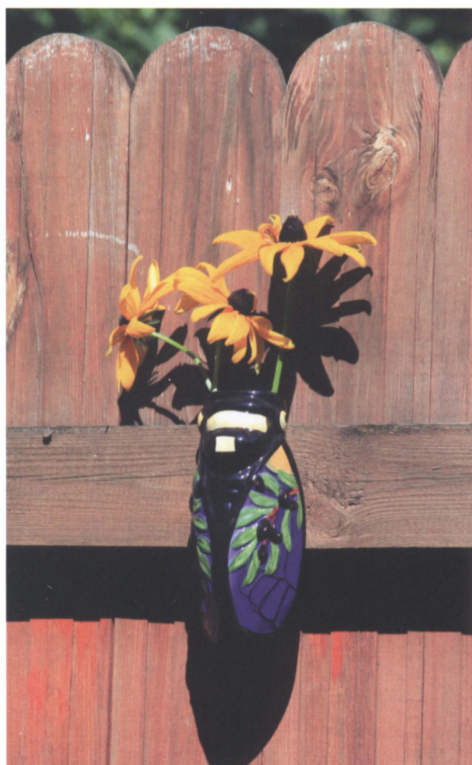
Сушите пучки, подвесив их цветками вниз в сухом, хорошо проветриваемом помещении, можно сушить цветы, травы и бутоны, разложив на слое марли на решетке. Высушенные травы, которые будете использовать для чая, храните в темном сухом месте в бумажном пакете или банке.

Пригодятся в хозяйстве и саше (подушечки из мяты, лаванды, мелиссы) в качестве натуральной отдушки для белья, против моли и других насекомых (из лаванды и полыни). Развешенные букеты из засушенных трав на кухне сделают ее милой и домашней.

А как приятно устроить для своих садовых приятельниц чайную церемонию, вовсе не китайскую, а русскую. Поставьте в тенистом местечке стол с нарядной скатертью, на него — несколько красивых заварных чайничков с разными самодельными чаями. В одном заварите мяту, в другом — душицу, в третьем — земляничные листья и ягоды, в четвертом — листья черной смородины. Есть еще мелissa, чабрец, листья и плоды малины, разные компоненты можно смешивать. А если не поленишься и достать с чердака старинный самовар на углях... Куда там китайцам!

Украшения из срезанных цветов в дачном доме и в саду





На первом занятии своего курса «Азы садового дизайна» всегда предлагаю слушателям определиться с главным, а именно с концепцией их собственного сада. Каких только не бывает у людей желаний, но заветная мечта одной слушательницы отличалась от многих других. В детстве она жила с родителями в небольшом городке в Восточной Германии (ее отец был офицером в составе Группы советских войск), и ей запомнилось, что у немцев в каждой комнате обязательно стояли маленькие букетики свежих цветов. Больше всего на свете ей хотелось, чтобы в ее дачном домике было бы так же. В ее планы входило даже обустройство теплицы, не для огурцов или помидоров, а летников для срезки. Красивая мечта,

не правда ли? И легко осуществимая. Букеты в загородном доме, пусть даже самом скромном, организовать несложно. Пожалуй, кроме желания да определенного количества вазочек ничего и не нужно. Цветы лучше всего собирать утром. Можно делать букетики из полевых цветов, а можно из садовых. Срезав немного, вы не испортите цветник и не уменьшите впечатление от сада, но подарите себе и своим близким радость, красоту и уют в доме. Букетики могут украсить не только интерьер, но и уличные столы, что придаст саду очарование домашнего уюта.

Есть специальные вазочки не только для украшения стола, но и для забора.

Что можно ставить в вазу? Да все, что цветет в данный момент, даже



цветки картофеля. Посмотрите, какая красота получается, если поставить в вазочку ее обломанные соцветия, кстати говорят, что, обломав соцветия, вы увеличиваете урожай. Очень стильно подчеркнуть колористику букета цветом скатерти. Не обязательно ставить в вазу традиционные растения. Необычно и эффектно смотрятся в вазе соцветия гортензии или, например, листья хосты.

А может быть стоит «разориться» на несколько одинаковых кувшинов или леек разных цветов? Посмотрите, это буквально преобразует сад!

Такие разноцветные вазочки или ведерки можно повесить на дерево.

Вазочки вполне могут быть одинакового цвета. Заложите их внутренний

объем веточками (скрутите и просто «напихайте»!), тогда в них легко будет установить любой цветок во флористической пробирке, особенно стильно, если он совпадет по цвету с вазочкой.

Креативно мыслящие цветоводы могут заполнить вазочки не цветками, а... спилами. За ними даже ухаживать не надо, пусть стоят, пока вам эта инсталляция не надоест.

Европейские садоводы часто используют в качестве вазочек пробирки, их ставят в специально сделанные опоры, с помощью водостойкого клея соединив в единую конструкцию.

Можно ставить в вазочки самые нестандартные цветки, например, бада-на. Кстати, в воде он красиво сморится, стоит долго и приятно пахнет.



Садовые скамейки





Если у вас есть сад, в нем обязательно должна быть скамейка. Вы можете выбрать садовую скамейку, выполненную из древесины или металла, имеющую современный дизайн или классический. На ней вы будете вести неспешные беседы, любоваться роскошным закатом, пить чай или обедать, наблюдать за полетом стрекоз, отдыхать после работы. Конечно, она должна быть симпатичной, удобной, гармонично смотреться в саду и около дома.

Сколько скамеек должно быть в саду? На мой взгляд, много, по крайней мере, несколько. Поставьте их в разных местах сада, тогда вы сможете подобрать место для отдыха в соответствии со своим настроением и временем суток.

Где расположить скамейки? Все зависит от вашего образа жизни, у каждо-

го он свой. Соответственно и скамейки, и их использование бывают разные. Расстановка скамеек — дело серьезное. Крайне важны функциональность и удобство. Следует учесть вид, который открывается со скамьи, освещенность в разное время дня, посещаемость места и др. Прежде чем купить или соорудить на участке тяжелую стационарную скамью, поэкспериментируйте со стулом или креслом. Подбирая место, понаблюдайте за ним в разное время суток.

ВИДЫ СКАМЕЕК

Облик скамейки зависит от того, где мы намереваемся ее расположить: у водоема, у дома, у огорода, в зоне отдыха.

Летняя скамейка в тенистом месте

Часто с северной стороны дома или в тени деревьев ставится скамейка,



ся на которой мы можем спрятаться от летнего зноя. Человек чувствует себя комфортно, если пространство за его спиной чем-то заполнено. Если ни дома, ни большого дерева поблизости нет, задняя часть таких скамеек может быть закрыта, например, стенкой из можжевельника, стриженным чубушником или девичьим виноградом. «Тылы» у сидящего человека должны быть защищены.

Скамейка для уединения

Один из уголков сада непременно оборудуйте так, чтобы там было местечко, где какое-то время, пусть очень незначительное, можно было бы побыть в одиночестве, подумать, помечтать, может быть, почитать книгу, заняться рукоделием, выпить чашку кофе или бокал вина. Желание иногда побыть одному — явление вполне естественное. Для любителей уедине-



ния существуют скамейки, скорее напоминающие большое кресло. Такую скамейку располагают в тихих и спокойных местах, откуда будут видны все подходы к укромному уголку — сюрпризы в виде внезапно подошедшего члена семьи или гостя здесь ни к чему.

Скамейка у воды

Смотреть на воду не надоедает никогда, разве что устанешь долго стоять, поэтому на берегу садового водоема скамейка просто необходима. Если у водной композиции нет места, откуда ею можно любоваться, то зачем было устраивать эту водную затею. Рыбы, лягушки, стрекозы, ящерицы, тритоны, жуки... Наблюдать за «населением» пруда — огромное удовольствие. На скамейке у пруда успокаиваются самые нервные люди, а ворчливые и сердитые становятся гораздо более приятными в общении. Вода на всех действует умиротворяюще.

Круговая скамья вокруг дерева

Расположенная вокруг ствола дерева кольцевая скамейка приглашает к спокойному отдыху, конструкция ее довольно проста, а изготовление не отнимет много времени. Ветви дерева не должны расти слишком низко и загораживать сидящему на скамье вид на окружающие красоты. Если круговой обзор невозможен, можно поставить под деревом полукруглую или обычную скамейку.

Скамья как арт-объект или витрина для растений

Как часто мы любим в глянцевых журналах художественными композициями — лейка, ваза с цветами, соломенная шляпка, забытая шаль, пара яблок или несколько горшков. Красиво... А почему не сделать такой арт-объект в собственном саду? Он недолговечен, мимолетен, почти неуловим. Ну, что ж, будем менять «экспозицию», когда она завянет, испортится или просто наскучит.

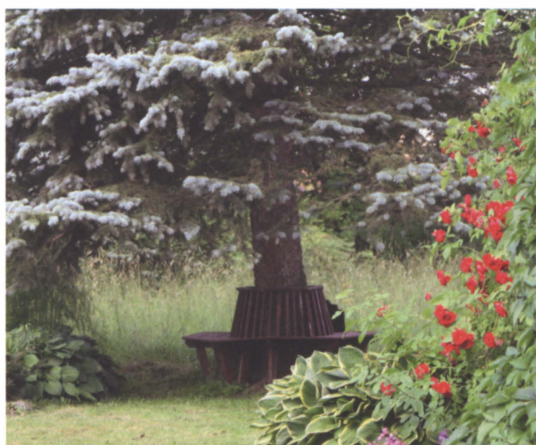
Старая замшелая скамья подчеркнет возраст запущенного уголка сада и создаст определенное настроение, но сидеть на ней не стоит — сыро, да и испачкаться можно.

Некоторые скамейки больше похожи на скульптуру, представляют собой скорее произведения искусства, нежели те места, где можно просто посидеть, но они вполне функциональны.

Дерновая скамья

Если вы не решитесь сделать в саду дерновую скамью, она станет главным украшением этого уголка сада. Как ее устроить?

Шаг первый. Соорудите деревянный каркас (как опалубку для бетона) и засыпьте его внутреннюю часть землей. Землю насыпайте постепенно и плотно ее утрамбовывайте. Длина дерновой скамьи может быть самой разной — от 1,5–2 м до 5–6 м, как на картине И. Е. Репина «На дерновой скамье. Красное село». Высота спинки может составлять 50—





70 см, она должна быть чуть наклонной, иначе трава будет плохо расти. Грунт на спинке, конечно же, тоже сильно утрамбовывают.

Шаг второй. После заполнения каркас разбирают.

Шаг третий. Покройте землю дерном, который можно вырастить самостоятельно, насыпав на мешковину слой земли, которую затем утрамбовывают, поливают и сеют на нее газонную траву, можно использовать покупной рулонный газон.

Дерн плотно придавливают к земляной основе и поливают, между дерном и основой не должно быть воздушных полостей.

Нужен ли дерновой скамье уход? Несомненно. Она требует обильного регулярного полива и подкормок, траву нужно регулярно стричь, конечно, не косилкой, а ножницами.

Можно заменить траву почвопокровными растениями, они менее капризны, хотя тоже требуют ухода, но газон, пожалуй, интереснее всего.

Дерновые скамьи не очень долговечны и требуют тщательного ухода, но все проблемы старицей окупаются восторженными восклицаниями гостей, впервые увидевших это чудо в вашем саду, и тем удовольствием, которое вы получите, присев хотя бы и на минуточку, на эту живую зеленую скамью.

Мебель из бревен и пней

Лучшие породы для бревен и пней — дуб, лиственница, стодитя и сосна. Какую бы породу вы не выбрали, кора слезет достаточно быстро, но древесина прослужит много лет. Если вы хотите, чтобы «мебель» стала долговечнее, обработайте ее чем-то, предохраняющим от гниения.

Мебель из колес

Творческий человек превращает в произведение искусства все, к чему прикасается. Совершенно необыкновенные скамьи можно создать из колес для телеги. Если у вас

есть два колеса, вы можете использовать их в качестве боковин скамьи, прибить поперечины на уровне центра колеса и положить на них горизонтальное сидение. Другой мастер использует эти два колеса по-иному. Одно колесо он распилит пополам, соединит обе половинки и получит... спинку скамейки. А из второго колеса сделает садовый стол, заполнив предварительно пустоты между деревянными спицами деревянными же клиньями — чтобы в «дырки» ничего не проваливалось.

Скамьи в подпорной стенке и в живой изгороди

Есть невероятно оригинальные скамьи. Например, укрепили на подпорной стенке деревянное сидение, принесли несколько ярких подушек, добавили изящнейшую кованую спинку — садово-мебельный шедевр готов!

Подпорную стенку можно использовать в качестве задника скамейки, соорудив сидение из горизонтально распиленных половин бревен, установленных на вертикально стоящие большие камни, закрепленные в стенке.

Концептуально мыслящим садоводам можно попробовать сделать стилизованную деревянную скамью продолжением линии живой изгороди. Очень необычно, но удобно для сидения и любования садом.

Обеденная скамейка или скамейка в зоне отдыха

Такая скамейка (одна или несколько) стоит у большого летнего стола под навесом, в зоне отдыха или зоне барбекю, там, где готовят и едят на свежем воздухе. Возле площадки для барбекю скамья обычно большая, чтобы на ней могла поместиться вся компания. Чаще здесь ставят несколько скамеек для комфортного расположения во время обеденной трапезы и вечернего чаепития.





Скамейка на детской площадке

Скамейка на детской площадке может быть самой обычной. А можно устроить здесь нечто экзотическое, «касса-панка», например, что означает в переводе с итальянского сундук плюс скамья. Этот вид мебели появился в эпоху Возрождения в Италии (XV-XVI вв.) — к большому сундуку приделали спинку и поручни и поставили на подиум. С помощью тюфяков и подушек она легко превращалась в ложе. Торговый люд хранил в ней деньги и другие ценности. Такая скамья с ящиком под ней поможет навести порядок на детской площадке, если вы научите ребенка складывать туда игрушки. Нечто подобное можно организовать и около водопада или фонтана, спрятав туда все необходимые электрические приспособления, можно хранить там садовые инструменты.

НЕ МЕБЕЛЬ

Есть ряд посадочных мест в саду, не являющихся собственно мебелью. Такие «садовые штучки» существуют очень давно и становятся все более популярными.

Любопытно смотрятся скамьи из стриженного кустарника. Если горизонтальную поверхность для сидения сделать деревом, на ней вполне удобно сидеть. Авангардную скамью можно сделать из габиона (габион — это такая специальная металлическая сетки, внутрь которой кладут крупную гальку). Пара цветных подушек — и габион превращается... в удобную садовую скамейку.

В нашей полосе сани, «русское зимнее средство передвижения», вполне могут выполнять в летнем саду функцию скамьи или даже лежанки.

ЦВЕТ

Хорошо подумайте, в какой цвет покрасить скамью. Белый цвет резко выделит все линии скамьи на фоне зелени, поэтому они должны быть безупречны. Окраска в разные цвета по-



лосочками или ромбиками разбивает цельность восприятия скамейки и выглядит нелепо. Многие дачники по традиции предпочитают зеленый и коричневый цвета, но уж очень это банально. Прекрасно смотрятся деревянные ска-

мьи, у которых хорошо видна фактура и цвет древесины. Очень хорош в саду синий цвет. Сиреневая скамья выглядит очень необычно и эффектно еще и потому, что это цвет поддержан цветущими растениями.

Украшаем сад пением птиц





Птицы — естественные враги насекомых-вредителей, только с их помощью можно сделать сад здоровым, но было бы неправильно сводить все только к пользе, птицы в саду — не только безопасное и бесплатное средство борьбы с вредителями, они дают нам радость общения с живой природой. Эти чудесные создания украшают сад, радуют нас и отвлекают от повседневной рутины. Проснуться летним утром под пение птиц в собственном саду — это счастье. Потратить несколько минут, наблюдая за птичьей суетой из окна или с укомной скамейки, и хорошее настроение на целый день вам обеспечено. Если же вы живете за городом постоянно, то птицы, пожалуй, главное украшение вашего летнего и особенно заснеженного зимнего сада.

РАСТЕНИЯ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПТИЦ В САД

Мы старательно наполняем свои сады растениями, часто забывая об интересах птиц, которым приходится заселять наш сад самостоятельно, без нашего участия. Если же мы посадим такие деревья и кустарники как бузину, калину, рябину, иргу, магонию, золотистую смородину, рябинник рябинолистный, жимолость татарскую, спирею, лещину, боярышник и др., то не только привлечем птиц, дав им пищу и кров, но и украсим сад. Нравятся птицам и колючие кустарники, дающие им безопасность, такие как шиповник, барбарис, лох, боярышник, белая акация, терн и пр. Плотные живые изгороди из туй и можжевельников помогают птицам укрыться от хищников и спасают в морозные зимы.



ПТИЧЬИ КОРМУШКИ

Можно привлечь птиц, установив круглогодичные или зимние кормушки. В теплое время года рацион птиц разнообразен, в зависимости от вида в пищу идут насекомые, ягоды, фрукты. Чтобы спасти птиц, зимующих в саду, развесьте кормушки и регулярно наполняйте их разными семечками, самые любимые — подсолнечные, богатые маслами и углеводами. Синичек подкармливают также арбузными, тыквенными семечками и кусками несоленого сала, укрепленного на дереве с помощью проволоки. Пернатые, прилетающие зимой к кормушке, скорее всего именно в вашем саду выведут птенцов. Кормушки могут быть примитивными, чисто функциональными, из обыкновенной пластиковой бутылки или представлять собой авторский шедевр — дизайн для голодных птиц не важен, но если вы хотите оставить кормушки на лето, то они должны укра-

шать сад и быть симпатичными. На случай нападения мелкие птицы должны иметь круговой обзор и путь к отступлению. Каждую весну кормушки желательно хорошо почистить.

ПТИЧЬИ ДОМИКИ

Для гнездовий птицам нужны разнообразные «квартиры» — тем видам, которые в природе живут в дуплах, понравятся скворечники, некоторые птицы выют гнезда на ветках деревьев на различной высоте, в моем саду воробьи гнездятся под крышей, найдя небольшое отверстие в месте стыка фронтона и кровли. Можно купить готовые домики для птиц или сделать их самостоятельно, разнообразны способы их установки — их крепят на дереве или стене, устанавливают на шесте, прибивают к столбу перголы, главное, чтобы они обеспечили птицам защиту от дождя и солнца, а также от кошек, белок и хищных птиц. Желательно

каждую осень чистить скворечники. Надежный кров птицам могут обеспечить и кустарники, они же дадут им корм зимой, в виде ягод и насекомых, зимующих под опавшими сухими листьями.

Мне, также как и вам нравятся ухоженные сады, но если вы, сгребая опавшие листья с газона, засыплете ими миксбордеры, а также приствольные круги деревьев и кустарников, то газону и аккуратности сада это не повредит, но поможет перезимовать и растениям и птицам. Оставьте на зиму не срезанными злаки и некоторые другие многолетники с семенами, несколько яблок (не гнилых!) на дереве, это поможет птицам продержаться до весны.

ПТИЧЬИ ПОИЛКИ И ЧАШИ ДЛЯ КУПАНИЯ

Вода для питья и купания необходима всем птицам, если у вас есть водоем, он с успехом исполнит роль пти-

чьей поилки и купальни, если его нет, поставьте небольшую чашу с чистой водой, если она будет на высокой гладкой ножке, это обезопасит птиц от кошек, ваших собственных или прибрлудных. Дождевая вода или вода из пруда наиболее предпочтительна для птиц, старайтесь, чтобы она была доступна для них постоянно. Поилка для птиц — замечательное садовое украшение, пока она у нас редко встречается, а ведь может стать эффектным центром композиции. Это каменное, металлическое или бетонное сооружение с неглубокой широкой чашей на постаменте. Не забывайте время от времени менять воду и подливать ее в засушливые дни — птицы будут вам благодарны.

Да, химические средства защиты действуют быстро, но они губительны для населения сада, накапливаются в почве, воде, растениях, да и в нас с вами. Может быть, стоит смириться с тем, что птицы съедят немного плодов





и ягод, предприняв меры защиты урожая с помощью развевающихся лент из фольги, стеклянных шаров, симпатичных чучел, мелких натянутых сеток. Есть несколько способов отпугивания птиц, к сожалению, ни один из них не обладает стопроцентной эффективностью, птицы быстро привыкают к постоянно действующим раздражителям, поэтому способы борьбы нужно постоянно менять. Давайте будем экономить на ядохимикатах, предохраняя себя и свою семью от непредсказуемых последствий их применения.

ПТИЧЬЯ БЕСЕДКА

Очень интересна «птичья беседка», расположенная в самом глухом углу сада под соснами, в темном месте, образованном двумя сторонами сплошного высокого забора. В плане беседка представляет собой треугольник, там помещается только скамеечка на двоих, деревянные стены ее заплетены девичьим виноградом и гортензией черешковой, эти две лианы хорошо себя чувствуют в тени. Главная придумка — крыша, на которую набито несколько разновысоких шестов со скворечниками самого разного «дизайна». Таким способом глухой «мертвый» угол был преобразен в эффектное садовое пространство.

Самые обычные птицы в садах — воробьи, трясогузки, синицы, грачи и скворцы — не только наши главные помощники в борьбе с вредными насекомыми, но и чудесные существа, возвещающие наступление рассвета и приход весны, не зря древние китайцы считали, что «созерцание полетов птиц и слушание птичьего щебета — почтенное занятие для возвышенного мужа».



Освещение сада для приятной жизни





Навсегда ушли в прошлое времена, когда вечером на даче для освещения двери и ступенек крыльца зажигали лампочку на шнуре, закрепленном на столбе. Правильно спланированное и сделанное освещение позволяет любоваться садом в темное время суток, дольше находиться на воздухе, создает уют в беседке, на патио или на удобной скамье, превращает обычный сад в чарующую сказку.

Правильно подобранные светильники придают саду особый шарм, составляя эффектные акценты днем и создавая сказочно прекрасные картины ночью. Декоративные светильники «работают» в саду не только в темноте, днем они выступают в качестве малых архитектурных форм, украшая растительные композиции, дорожки, водоемы.

Высоковольтное освещение делают не в каждом саду — это дорогостоящая и сложная система освещения с напря-

жением 220 В. Ее разрабатывают одновременно с проектированием участка, монтаж осуществляют на этапе инженерной подготовки участка и поручают его специально обученным людям. Кабель прокладывают под землей на глубине 50–70 см в пластмассовом гофрированном шланге или металлической трубе, он должен быть цельным и идти от выключателя, перед которым поставлен автомат защиты.

Установка низковольтной системы (12 и 24 В) довольно проста, безопасна, не требует специальных знаний и навыков работы с электричеством, любой аккуратный человек справится. Монтаж можно проводить на этапе озеленения участка, прокладывая низковольтный кабель по поверхности земли с последующей маскировкой камнями или мульчей, либо укладывая его в неглубокие канавки (до 40 см). При случайном повреждении проводки человек или домашнее животное не получают



удара электрическим током. Осветительные системы низкого напряжения легко перенести на другое место, их можно наращивать и перенастраивать. Низковольтные светильники устанавливаются за счет зажимных контактов, они могут многократно перемещаться по длине проводки для достижения наилучшей подсветки, что невозможно в случае высоковольтной системы. Миниатюрные светильники легко замаскировать среди растений, листва не горит при близком контакте с ними. Они незаменимы при оформлении водных устройств, мостиков и мостков, для подводной подсветки используются водонепроницаемые светильники.

Светильники на солнечных батареях аккумулируют солнечную энергию в течение дня и постепенно расходуют ее ночью. Эти светильники не могут использоваться как полноценные источники света из-за слабой интенсивности, их загадочное мерцание годится для маркерного освещения дорожек. Достоинства светильников на солнечных батареях: дешевизна, простота

установки, надежность, безопасность и мобильность. Они мягко выделяют какие-то детали, отдельные растения, подсвечивают водоемы. Маленькие светильники, спрятавшиеся в зелени растений, таинственно смотрятся ночью. Подсвеченные ступени и дорожки — это эффектно и безопасно. Мягкий свет фонаря, работающего на солнечной батарее, не может решить вопрос садового освещения полностью.

Особенно нужно садовое освещение беседкам, террасам, патио, местам для приготовления барбекю и шашлыка, в которых хозяева любят проводить вечера на свежем воздухе. В местах отдыха желательно использовать мягкий рассеянный свет, лучше двухуровневый, именно такое освещение добавит уют вечерним посиделкам. Именно здесь уместны **самодельные светильники и свечи**.

Существует два основных направления применения самодельных светильников в саду. Чаще всего для покупного фонаря мастерится оригинальная опора, у талантливых людей это полу-

чается красиво. В качестве опор могут использоваться обработанные бревна и крупные коряги, а также высохшие деревья, на сучьях которых устанавливаются светильники. Необычный светильник можно изготовить и всего, что угодно, пуская в ход абажуры, цветочные горшки, мотки проволоки, необычные бутылки, шляпы, трубы, корзинки, даже чайные сервизы и пр. Не следует забывать только о двух вещах — хорошем вкусе и требованиях техники безопасности (небрежно обращаться с высоким напряжением, тем более под открытым небом крайне опасно!).

Вечернее освещение в саду это не только светильники, но и свечи и даже антимоскитные факелы. Как красивы и романтичны свечи в стеклянных фужерах, металлических птичьих клетках или специально сделанных для этих целей подсвечниках! Помните, что подобные осветительные «приборы» небезопасны, особенно если в семье есть дети. Рукодельницы могут использовать для этой цели даже стеклянные банки: их надо обезжирить и затем нанести поролоновым тампоном по-

лосы витражной краски. Прозрачные разноцветные полосы должны покрыть всю поверхность банки. После того, как краска высохнет, нанесите орнамент специальным витражным контуром. Теперь осталось сделать из цветной проволоки держатели и поместить внутрь свечу. Можно пойти другим путем — «облагородить» садовый покупной подсвечник с прозрачными стеклами. Это достаточно просто: вырежьте из алюминиевой фольги кусок, чуть больше по размеру прозрачной вставки светильника, нанесите на него рисунок и вырежьте его. Покрасьте аппликацию в цвет светильника и вставьте, аккуратно заправив в рамку. Можно улучшить покупной уличный подсвечник, нанеся узоры на стекло с помощью кисточки с краской.

Не стоит забывать о **праздничном освещении** (иллюминации). Если к обычному освещению участка добавить гирлянды, ряды огней вдоль дорожек, световые сетки на деревьях и беседке, пустить «гибкий» свет по элементам декора, то праздник надолго сохранится в памяти его участников.



Садовая скульптура





Органично смотрится скульптура в современных европейских садах, начинает она проникать и в наши, делая их оригинальными и элегантными. Объединить произведение искусства и сад непросто, это тоже искусство. Скульптура может являться главным визуальным акцентом в саду, быть больших размеров и производить сильное впечатление, гораздо чаще ее размеры скромны, она занимает второстепенное положение, подчеркивая красоту окружающего ландшафта. Она должна доставлять удовольствие не только сама по себе как произведение искусства, главное правильно вписать ее в сад, усилив эстетическое впечатление от растительной композиции. Стилевое разнообразие садовой скульптуры велико — от классических статуй до абстрактных композиций.

ФИГУРЫ И СТАТУИ

Статуи хороши не только в классических садах. Например, в современном романтическом саду интересно смотрится женская фигура, наполовину скрытая зеленью в укромном уголке. На фотографии вы можете полюбоваться фигурой девушки почти скрытой листвой груши иволистной в знаменитом белом саду Сессинхерста. Человеческая фигура из природного камня подойдет для большого сада, для небольших садов лучше подбирать скульптуру меньшего размера.

Скульптура в воде смотрится очень выразительно. Изящная фигура купальщицы великолепно впишется в небольшое водное пространство, где она будет смотреться естественно.

Увитая розами арка или шпалера — самое подходящее обрамление для ста-



туи ребенка или ангела. Розы и скульптуры вместе смотрятся идеально.

В затененных местах хороши скульптуры из светлого материала, как бы освещающие эти части сада.

Уместно смотрится скульптура в проеме за перголой, установленная так, чтобы центральная ось перголы заканчивалась на каменном изваянии.

Любопытно выглядят фрагменты старых скульптурных украшений, обломки колонн, куски карнизов и капителей колонн. Они вполне уместны в романтическом саду.

КЛАССИЧЕСКАЯ ВАЗА ИЛИ СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ НА ПОСТАМЕНТЕ

Вряд ли вы будете использовать солнечные часы на постаменте, размещенные в центре сада, по прямому назначению, но они непременно привлекают к себе внимание. Они могут представлять собой сложную конструкцию с армиллярными сферами или просто колонну, на верхней части которой укреплена пластина с гномоном (это такой стержень, который отбрасывает тень на шкалу).

Классические садовые вазы логично вписываются в растительные композиции или размещаются на перекрестке мощеных дорожек. Они представляют интерес как садовые элементы сами по себе, даже без растений, посаженных в них. Их делают из натурального камня, иногда из бетона, покрытого каменной крошкой, цинка, бронзы, чугуна и размещают на постаментах. Контейнеры и вазоны ставят вдоль лестниц, около дверей, в конце аллеи, по периметру террасы.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА

Главное правило при выборе таких скульптур — оригинальность художественного воплощения, излишне реалистичного изображения животного лучше избегать. Сегодня садовая скульптура украшает не только

парадную часть сада, она проникает во все его уголки. Скульптура может быть не доминантой сада, а просто приятным сюрпризом, когда она прячется среди растений и открывается только внимательному глазу. Миниатюрных животных и птиц расставляют на газонах, клумбах, рядом с водоемами и внутри патио, делая это с учетом их природных особенностей: лягушки, аисты и утки хороши у пруда и ручья, кролики и овечки — среди травы, кошка — на выступе стены или на подпорной стенке. Скульптуры помогают в расстановке акцентов, они управляют движением взгляда, их используют для выделения ключевых точек композиции, формирования ритма пейзажа.

АБСТРАКТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Абстрактная скульптура не изображает ничего конкретного, представляя собой композицию из линий, геометрических фигур и объемов, воплощающую какую-то идею художника. Многим нравятся именно такие работы, а некоторые считают их в большей степени искусством, нежели все остальное.

Иногда скульптурные изображения становятся идейной основой сада, они сами по себе представляют художественную ценность, а растения и ландшафтные композиции — являются всего лишь дополнением к ним. Такие сады называют садами скульптур.

Концептуальность — отличительная черта авангардных садов, несомненно, определяющая характер скульптурных форм. Подобные изваяния могут иметь разнообразные размеры: быть совсем небольшими, высотой до 50 см, или гигантскими. Скульптуру различной высоты нужно рассматривать с разного расстояния: работу высотой 1 м лучше созерцать, отойдя на 2–3 м, а высотой 2,5 м — уже на 6–10 м. Восприятие зависит и от цвета поверхности — чем она светлее, тем больше дистанция, с которой можно хорошо разглядеть ее детали и фактуру поверх-





ности. Глянцевая поверхность фигур создает впечатление холодности, отстраненности от зрителя, матовые, шероховатые поверхности выглядят спокойнее и дружелюбнее.

Подобранное со вкусом и правильно размещенное садовое украшение может совершенно преобразить банальный уголок сада. Абстрактная скульптура вполне может занимать подчиненное по отношению к растительности положение, быть в саду милым аксессуаром.

СКУЛЬПТУРА ДЛЯ СТИЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЯ

В саду японского стиля наряду с камнями, водой, хвойными и лиственными растениями большое значение имеют скульптуры и архитектурные элементы — пагоды, фонари, мосты, изгороди, скамьи, чайные домики, беседки. Вместе с растениями они создают гармоничный ансамбль, придавая японскому саду атмосферу умиротворенности и тонкой красоты.

Каменные фонари сейчас, пожалуй, самый популярный элемент сада в японском стиле. Изначально они были ритуальными предметами и располагались у статуи Будды, символизируя свет его учения, потом их стали ставить у входа в храм и по краям дорожек, ведущих к храму. Конструкция фонарей обычно состоит из шести отдельных элементов: подставка под фонарь, опора, подставка светильной камеры, сама камера, крыша и навершие. Для непосвященных в тайны этого сада, в обычном русском «не японском» саду фонари являются просто декоративным элементом, придавая индивидуальность его уголкам. Время отточило их формы, превратив в оригинальную скульптуру, органично вписывающуюся в сад и делающую его привлекательным. Фонари наиболее полно раскрывают свои качества в вечернее или ночное время, если в них зажечь обычную свечу.



Любопытно смотрятся и пагоды, имевшие в традиционных японских садах не столько эстетическое, сколько сакральное значение, их располагали только там, где предписывали строгие правила, сама их форма и количество ярусов были жестко регламентированы. Вряд ли вы станете устраивать у себя аутентичный японский сад с пагодой, это не только сложное искусство, но и философия, в это нужно глубоко погрузиться. Но никто не может запретить вам соорудить некое абстрактную композицию из камней, навеянную воспоминаниями о том, что вы увидели, путешествуя по Японии или просто разглядывая иллюстрации к статье о классических японских садах.

САДОВЫЕ СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ

Садовая скульптура это не только изображения людей и животных, это

и интересной формы камень на постаменте, необыкновенная коряга, абстрактная композиции из металла, кубы и шары из самых разных материалов, служащие украшением сада.

Камни являются таким же полноценным элементом ландшафта, что и растения, природный камень с потрясающим рисунком поверхности в сочетании с двумя-тремя точно такими же составят эффектную группу для оформления растительных композиций и террас.

Шаровидная форма приковывает взгляд. Каменный шар усиливает впечатление от группы растений, его правильная форма создает сильный контраст с формами растений. Шар также может быть выполнен из дерева и бетона, даже сплетен из виноградных плетей. Шары используют не только как акценты в композициях, но и для создания определенного ритма, для обрамления скамейки или входа.



ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА

Деревянные скульптуры вырезают из цельного дерева, плетут из веток, собирают из сучков. В различных зонах сада уместны разные по характеру и настроению изделия. У входа в лесную часть сада можно поставить сучковатую скульптуру, напоминающую сказочного лесного персонажа или животное. Детская площадка — подходящее место для зверей и героев сказок. Декоративный огород можно украсить большой тыквой или фигурами домашних животных. Классика жанра — пугало, для него тоже часто используют дерево. Особенно удастся деревянная скульптура прибалтийским мастерам.

ОБИХОДНЫЕ ВЕЩИ КАК СКУЛЬПТУРА

Мебель как скульптура. Творчески мыслящие натуры иногда делают садовую скульптуру из самых простых и обыденных вещей. Например, если взять осто́в от стула, вместо сидения устроить клумбу с цветами и установить в подходящем месте сада, то получится вполне симпатично. Аналогичная идея воплощена в ржавом комплекте из стола, украшенного композицией из контейнеров с молодиллами, и двух стульев. Если остальной сад ухожен, то такая, якобы запущенная, «скульптура» его только украсит.

Впечатляет скульптура, выполненная из единого куста дерева, представляющая собой ладонь, согнутую определенным образом так, что получилось садовое кресло.

Колодец как скульптура. Оригинальной скульптурой в саду может выглядеть колодец. Здесь возможны два варианта. В первом варианте берут колодец и делают для него домик с крышей разной степени затейливости, главное, чтобы по стилю и материалам боковых стен и крыши он соответствовал дому на участке. Второй вариант, когда скульптура просто изображает колодец. Хорошо поддержать ее коромыслом, какими-то еще ко-



лодежными аксессуарами, другими деревянными скульптурами.

Скульптура из садовых инструментов.

У каждого садовника с течением времени накапливаются садовые инструменты. Просто взять и выбросить старых друзей рука не поднимается, включите воображение, можете взять за образцы фотографии и сделайте вот таких забавных «зверьков», а можете даже посадить пальму в кадке из веерных граблей, такая пальма выстоит в любые морозы, а если поржавеет, то станет еще более авангардной.

ПРАВИЛА РАЗМЕЩЕНИЯ САДОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Если вы решили украсить свой сад скульптурой, неплохо знать некоторые правила размещения ее на участке.

Первый и основной принцип здесь — **соблюдение пропорций**. Крупные скульптуры подходят для большого сада, но это не значит, что в малом саду скульптуры должны быть маленького размера, мы украшаем сад, а не кукольный домик. Не годятся для сада комнатные украшения, здесь они просто теряются, в саду масштабы более крупные.

Оригинальная садовая скульптура, подобранная со вкусом и удачно размещенная, придает достойный вид саду самой скромной площади. Важно правильно подобрать масштаб — скульптуры не должны быть слишком малы, тогда их просто не заметит, они не должны быть и чересчур велики, такие подавят то, что расположено рядом. Крупные предметы сами бросаются в глаза, а чтобы привлечь внимание к небольшим, но интересным вещам, их лучше размещать на постаментах или колоннах. Применение садовой скульптуры в современном частном саду должно быть взвешенным. Главное — не забывать о чувстве меры. Каждая деталь небольшого пространства современного сада должна быть уместной и соответствовать его



масштабу. Садовая скульптура должна логично выглядеть рядом с деревьями и кустарниками, дорожками и площадками, садовыми строениями и водными элементами. Важен не только выбор скульптуры, но и место ее установки, нужно не просто украсить сад, но подчеркнуть и даже усилить эффект растительной или водной композиции.

Аксессуары в саду лучше размещать так, чтобы **из одной точки был виден лишь один элемент украшения**, не отвлекая внимание от другого. Будет жаль, если тщательно подобранные украшения потеряются в общей массе. Скульптуры следует использовать скупко, чаще всего в небольшом саду достаточно одной, если же их несколько, располагайте их обособленно. Избыток скульптур нарушит гармонию сада.

Аксессуары должны привлекать **внимание к наиболее выигрышным уголкам сада**. Они должны хорошо смотреться и украшать то место, где установлены.

Простые украшения часто производят лучшее впечатление.

Скульптуры могут использоваться как **фокусные точки в саду или для создания баланса**, когда некая фигура, женская или детская, стоящая или лежащая, уравнивает массу растений с другой стороны сада.

Помешенные **в начале дорожки**, фигурки как бы приглашают погулять по ней.

Прежде, чем устанавливать скульптурное изображение, **подумайте о его уместности именно в этом месте сада**, и если у вас есть хотя бы малейшие сомнения, откажитесь от этой идеи, нелепые или излишне вычурные скульптурные украшения могут испортить впечатление от садового пространства.

Отдельно стоящая скульптура может украшать любимый уголок сада. Несколько скульптур могут задать тематику сада, разделить его на зоны или наоборот собрать в единое целое.





Размещая скульптуру, поиграйте с тенями и пятнами света. В гуще посадок всегда остаются световые окна, части пространства, свободные от листьев. В зависимости от расположения солнца его лучи проникают сквозь эти окна и расставляют то одни, то другие акценты — солнечное пятно медленно ползет по саду. Если свет упадет на скульптуру — и она засияет, потом он сместится — и изваяние спрячется в тень.

Поместите скульптуру влюбленных в уединенном уголке сада, она станет открытием для человека, гуляющего по саду.

Скульптура удачно разместится в конце аллеи, там, где по мере приближения к ней все отчетливее проступают детали. Скрытая в зарослях, она явится взору внезапно, если скульптура устанавливается у водоема или в его глубине, важно продумать ее отражение в водной глади.

Также как и пейзаж, скульптура меняется в зависимости от времени суток, от того, идет ли дождь или светит солнце, впечатление от нее зависит и от сезона, так как меняется растительное окружение, на фоне которого она смотрится, зритель осматривает ее с разных точек и с разного расстояния.



Садовые мостики и мостки





МОСТИКИ

Многие считают, что мосты возможны только в больших садах, хотя они хороши и уместны и в садах малых. Являясь естественным продолжением дорожки, они не только дают возможность перехода через пруд или ручей, но и позволяют сделать прогулочный маршрут более интересным.

Их строят через стремительные и тихо журчащие ручьи, ими соединяют остров, расположенный в центре большого пруда, с его берегами.

Если мостик перебрасывают с одного берега на другой, логично устраивать его в самой узкой части водоема. При этом он делит площадь водного зеркала на две части, как правило, неодинаковые по размерам. И назначения этих

двух частей одного водоема чаще всего разные, например, в одной может быть купальня для людей, а в другой место, где благоденствуют нимфеи. Одна может быть глубоководной, а другая более мелкой. В случае широкого ручья или большого пруда мостик лучше сделать с перилами с одной или двух сторон, чтобы по нему можно было безопасно ходить.

Требования к мостикам

Мостик будет стильно выглядеть и органично вписываться в садовое пространство, только если его дизайн хорошо продуман. Чем меньше сад, тем более простой должна быть конструкция мостика и более нейтральной его окраска.



Какие требования предъявляют к нему?

- Мостик должен быть красивым и гармонировать с садом и домом. Важно продумать его отражение в воде.
- Мостик должен быть полезным и функциональным, если он поставлен случайно, просто так, то выглядит неуместно. Сильно выгнутый мостик воспринимается скорее как преграда, нежели переправа. Он должен быть пологим, ведь по нему будут ходить, скорее всего, не акробаты, а обычные, даже пожилые люди. Концы мостика следует отодвинуть подальше от берегов, чтобы он не казался куцом.
- Конструкция мостика должна быть прочной, удобной, устойчивой и долговечной, особенно если это дорожка над водой или оврагом, предназначенная для круглогодичного использования. Дизайн мостика

должен быть безопасным — у протяженного мостика должны быть перила, а его поверхность должна быть нескользкой.

Стиль

Мостики незаменимы на низменных участках, где нужно проложить путь между постройками или сделать переправу через овражек. Иногда их строят для выделения какого-либо объекта или придания участку завершенности, можно оформить в виде мостика деревянную дорожку, ведущую к перголе или беседке.

Конструкцию и материалы для мостика подбирают исходя из стиля дома и сада. Мостик может играть роль смотровой площадки над водной гладью. Отсюда удобно любоваться деревьями, растущими вдоль берега и отражающимися в воде, цветущими нимфеями, фонтаном или водопадом, красивыми рыбками.

Мелкий пруд станет привлекательнее, если положить в воду несколько камней, пройдя по которым вы окажетесь на другом берегу. Особенно эффектно, если эти камни сочетаются с материалом оформления береговой линии. Они подбирают одного размера и, разумеется, одного вида. Такая переправа возможна при глубине водоема не более 45 см. Верхняя поверхность камней должна быть выше водной глади на 10 см. Минимальный диаметр камней около 60 см, тогда вы сможете на них уверенно стоять. Камни укладывают тщательно и прочно, с таким расчетом, чтобы между их центрами было 60–65 см, то есть величина шага.

Сделать водную дорожку достаточно просто:

1. Освободите водоем от воды и в нужном месте уложите на дно водоема на строительный раствор толщиной около 5 см камень подходящего размера. Поверхность камня должна быть строго горизонтальной.
2. Когда раствор затвердеет, уложите на него четыре кирпича (по 2 штуки в 2 слоя, один слой перпендикулярно другому), верхняя поверхность кирпичей должна чуть выступать над водой.
3. Уложите на опору сверху на раствор плитку мощения или камень диаметром около 60 см.
4. Подождите 2-3 дня. Спустя это время раствор окончательно затвердеет, и водоем можно заполнить водой, а по этой дорожке — мостику ходить.

Интересно использовать в качестве перехода по мелководью валуны неправильной формы с плоским верхом, особенно хороши такие «мостики» в ручьях, где вода образует вокруг камней завихрения. Можно использовать не натуральные валуны, а их бетонную имитацию. Выбирайте только такой камень, что не разрушится от постоянного контакта с водой и от морозов. Делайте так:





1. Слейте воду из водоема и уложите каждый валун на толстый слой густого строительного раствора. По высоте выравнивайте их с помощью раствора или бетонных плит, незаметно уложенных под камни.
2. Дайте раствору высохнуть в течение 1-2 дней.

Мостик не может появиться в каком-то месте сам по себе. К нему обязательно должна вести дорожка, проходящая в данном месте через овражек, ручей или пруд. Мостик удачно соединит разные по фактуре дорожки. Если ручей получился не очень привлекательным, мостик отвлечет от него внимание.

Привлекательность этого ландшафтного элемента так велика, что иногда садовые мосты и мостки сооружают и тогда, когда практическая надобность в них отсутствует. Деревянный мостик на сухом участке, ведущий к деревянной беседке, указывает путь и создает

ощущение единства стиля окружающего пространства.

Мостик в саду можно использовать в качестве садовой скульптуры. В таком случае о прочности и надежности декоративного объекта можно не думать, для его изготовления вполне подойдут тонкие доски, бруски, жерди. А еще небольшой деревянный мостик можно поставить над сухим ручьем из гравия или плоской гальки. Русло ручья нужно сделать извилистым, берега задекорировать низкими многолетниками. Если мостик будет продолжением дорожки, то настил должен быть прочным.

Садовые мостики широко применяются в ландшафтном дизайне, они смотрятся легко и оригинально. Если перед фасадной частью забора устроена дренажная канава, что достаточно часто встречается, то перед калиткой хорошо устроить мостик.

МОСТКИ

При создании пруда в своем саду постарайтесь сделать так, чтобы можно было близко подойти к воде. Совсем небольшие мостики или даже несколько крупных плоских камней, по которым можно пройти некоторое расстояние от береговой линии вглубь пруда, позволят заглянуть в совершенно иной мир, за которыми необычайно интересно наблюдать. Прямоугольные, округлые камни или бетонные плиты будут прекрасно сочетаться не только с откровенно рукотворным водоемом, но и с прудом естественного стиля, образуя интересный контраст. Просторные деревянные мостики позволят устроить у воды зону отдыха: столик с парой кресел над водой смотрятся великолепно, отсюда открывается чудный вид. Настилы нависают над водой, создавая иллюзию того, что под ними находится вода, благодаря этому водоем кажется большим по размеру.

На достаточно большом помосте можно принимать гостей, загорать и наслаждаться садом, нужно только оборудовать его соответствующей садовой мебелью. Помост сооружают из деревянных досок (желательно с ребристой поверхностью, нескользкой в дождь) длиной 3–4 м длиной и 12–20 см шириной или из наборных квадратных плит со стороной 45–60 см, составленных из досок, расположенных по диагонали или под прямым углом к раме. Минимальная толщина досок 2,5–3,0 см. Для настила используют древесину различных пород. Если есть возможность, лучше приобрести древесину дорогих твердых пород, конечно, такой настил будет более долговечным и качественным. Поверхность настила нужно регулярно мыть щеткой, очищая от грязи и водорослей.

Размещение и размер настила определяется местом расположения и размером водоема, настил только выиграет, если его площадь будет достаточно большой. Конфигурация деревянного настила может быть



самой замысловатой, он может примыкать к водоему, а можно сделать так, что вода будет полностью располагаться внутри него. Если над небольшим круглым прудом устроить округлые же мостки, такое повторение правильных форм усилит впечатление от этой части сада.

Садоводы часто располагают баню у большого глубокого пруда. В этом случае напротив входа у воды нужно поставить мостки, которые желательно оснастить надежными перилами (если вы пользуетесь баней и купальной круглый год, то перила должны быть деревянными, если же они металлические, можно плотно обмотать их канатом, чтобы не «прилипнуть» в мороз). К ступеням следует прикрепить толстую пластиковую сетку с ячейками 20х20 мм, чтобы не подскользнуться.

Камень и дерево прекрасно сочетаются между собой, к настилу впол-

не может примыкать мошеное патио, продолжением настила могут служить камни для перехода через водоем, как бы плывущие по воде.

Инструкция по сооружению настила над водоемом:

1. Выровняйте поверхность земли, на которой будет располагаться помост, засыпьте эту площадку гравием слоем около 5 см.
2. Установите через 1,2 м бетонные блоки с углублениями для лаг, которые будут установлены таким образом, чтобы настил располагался в горизонтальной плоскости. Ориентировочный размер поперечного сечения лаг 8х5 см. Они не должны соприкасаться с влажным грунтом и водой. Воздух должен свободно проходить под настил со всех сторон.
3. Покрасьте деревянные части конструкции или пропитайте их защит-





ными средствами. Проверьте с помощью уровня горизонтальность верхней плоскости опорных столбиков и прикрепите поверх них лаги.

4. Напилите доски соответствующего размера для настила, покройте их защитным составом или покрасьте и уложите. Прибейте их к лагам, используя по 2 самореза для каждой доски, оставив между досками продухи размером 5–6 мм, чтобы до-

ждевая вода свободно стекала вниз, а доски обдувались воздухом.

5. После того, как все доски прикручены, можно прикрепить вертикально к их краям бордюрную рейку, закрыв необработанные края. Можно выбрать ее такой ширины, чтобы она опускалась вниз до уровня воды.
6. Проконтролируйте, чтобы ни один из винтов не выступал над поверхностью настила.

Места для приготовления еды и трапезы





Трудно представить себе садовую жизнь без ритуала приготовления шашлыка или барбекю, многие уверены, что совместная трапеза — лучший отдых на природе. Зона приготовления еды является немаловажным элементом сада, она стоит того, чтобы уделить ей внимание и сделать ее украшением садового пространства. Площадка должна быть просторной, подход к садовой печке, барбекю или мангалу должен быть удобным — только в этом случае процесс приготовления еды будет приятным.

Варианты оформления зон отдыха с приспособлениями для приготовления еды весьма разнообразны, перечислим их:

- беседка барбекю достаточно больших размеров;
- терраса, оптически соединяющая дом с садом;
- патио, мощеная площадка, примыкающая к дому;

- просто скамья, поставленная около мангала или кострища с упорами для шампуров или решетки.

Часто в современном саду проектируют не одну, а несколько зон отдыха.

Раньше садоводы устраивали на даче шашлыки, теперь все чаще делается барбекю, это способ приготовления еды (чаще всего мяса) на решетке на жаре тлеющих углей при температуре 100–120 °С. Кроме мяса этим способом готовят рыбу, птицу, овощи, фруктов, десерты, поджаривают ломтики хлеба.

Зона барбекю или шашлычная — это столовая, совмещенная с кухней, главный атрибут ее — мангал или печь для барбекю, обставленная уютной садовой мебелью. Печь барбекю может быть сложной конструкции и включать в себя очаг с грилем и вертелом, варочную печь, духовку, коптильню. Она должна предусматривать свободные горизонтальные поверхности для размещения продуктов и кухонной утвари.



ри, необходимо наличие разделочного стола и встроенной мойки.

При кладке печи барбекю можно использовать не только кирпич, но и натуральный камень. Выбирая место для барбекю, не следует забывать о пожарной безопасности — не размещайте печь под ветвистыми деревьями, сильный жар может их повредить, или рядом с деревянными постройками и изгородями, они также могут пострадать.

Приготовление мяса это настоящее священнодействие, для которого отводят определенное место. Главный элемент его — мангал или барбекю. Иногда они делаются стационарными, но вполне возможны и переносные варианты. Для приготовления и шашлыка и барбекю нужен уголь, чаще всего используют древесный уголь из пакетов, а дрова рассматривают как декорацию для украшения пространства. Вполне возможно делать угли в кострище.

БЕСЕДКА-БЕРБЕКЮ

Беседка привносит в загородную жизнь ощущение комфорта и домашнего уюта, здесь так приятно отдохнуть после рабочего дня. Она может стать летней кухней и любимой столовой для чаепитий и семейных торжеств. Для приготовления барбекю или шашлыка в беседке или иногда рядом с ней устанавливается специальная печь-жаровня из кирпича или камня с дымоходом и трубой. Ее можно приобрести либо изготовить самостоятельно. Размер гриля не должен быть менее чем 1х0,5 м. Он должен быть прочно укреплен в кирпичной кладке, под гриль вставляется поднос для углей. Решетка и поддон должны выниматься, чтобы их можно было почистить и убрать на зиму в сухое помещение.

С обеих сторон от гриля располагаются рабочие столы, каждый площадью около квадратного метра. Высота барбекю и рабочих столов такая же,

как у столов на кухне. Под рабочими столами делаются шкафчики, где летом хранят все необходимое для готовки. Для обеспечения пожарной безопасности вся эта конструкция устанавливается на бетонном основании.

Кроме печи с грилем и вертелом, в беседке нужно предусмотреть полки для утвари и разделочный столик. К этому месту подводят водопровод, делают водослив и организуют освещение.

Беседка барбекю может располагаться около дома, но может разместиться и в уютном месте сада, вдали от него, чтобы дым от шашлыков или барбекю не распространялся в направлении дома.

Площадь около стационарных барбекю желательно вымостить плиткой либо необыкновенно прочным клинкерным кирпичом, хорош надежный и долговечный натуральный камень.

Используйте для строительства садового гриля только огнеупорные материалы вроде кирпича, бетона или натурального камня. Не экономьте на высоте: если гриль будет слишком низким, вам придется постоянно нагибаться, а гостям страдать от дыма.

НА ТЕРРАСЕ

Это связующий элемент между домом и садом и наилучшим местом для ее устройства является, как правило, юго-восточная, южная или юго-западная сторона дома. В любом случае терраса должна быть достаточно солнечной, чтобы иметь возможность интенсивно ею пользоваться с весны до осени, для защиты от полуденного летнего солнца используются солнцезащитные зонты и тенты.

Стиль и конструкция дома чаще всего определяют характер покрытия террасы. Дерево или натуральный камень — самый подходящий материал на покрытия поля террасы деревянного загородного дома. Рядом с сельским домом, окруженным традици-



онным садом, лучше будет смотреться терраса, замощенная булыжником или клинкерным кирпичом.

Без растений терраса будет выглядеть скучновато, это жилое пространство должно быть окружено зеленью, по ее периметру высаживаются растения, важно, чтобы терраса не была чрезмерно затенена. На террасе часто ставят растения в кадках, обеспечивающие плавный переход от дома к саду. На просторной террасе вполне возможно установить стационарный или переносной мангал или печь барбекю.

ПАТИО

Внутренний дворик, или патио — это мощеная площадка, примыкающая к дому с задней стороны. Патио должно выглядеть эффектно и быть красивым и удобным. Стил, в котором выдержано его оформление, должен гармонировать с обликом дома и

сада. Сама идея патио, внутреннего дворика у дома в саду, пришла к нам из Средиземноморья, но быстро прижилась на русской почве. На этой мощеной площадке можно жарить шашлык или делать барбекю, просто отдыхать, принимая солнечные ванны, сидя на диванах-качалках или в шезлонгах. На мощение патио можно поставить песочницу для маленьких детей, а для взрослых — удобные кресла и стол.

Патио — зеленая комната в саду, продолжение жилых помещений и кухни дома. Очень живописный уголок получается, когда над патио устанавливается пергола, увитая растениями.

По форме патио в большинстве случаев бывает прямоугольным, однако может быть круглым или полукруглым. Высокие стены в патио не используются, иногда ими огораживают одну или две стороны дворика для укрытия от ветра.





КОСТРИЩЕ

Каждую весну и осень дачникам нужно сжигать ветки после обрезки деревьев и кустарников, бумажный мусор, пораженные болезнями и вредителями растения, иметь постоянное место для разведения костра на участке очень неплохо. Оборудовать место для костра на даче полезно и тем, кому нравится сидеть вечером у огня, вспоминая пионерское детство или студенческую юность, просто любуясь языками пламени.

Кострище чаще всего делают круглым, диаметром около метра, выкладывая стенки кирпичом или бутовым камнем, вместо цементного раствора можно использовать известковый или глиняный. Место для кострища лучше делать углубленным. Стена кладки должна выступать выше кострища на 10–20 см. Землю вокруг кострища замостите огнеупорным кирпичом или натуральным камнем, это не только придаст месту опрятный вид, но поможет поддерживать порядок, сделает костер безопасным. Посадочные ме-

ста лучше всего сделать на расстоянии около 2 м от костра. В качестве посадочных мест используйте пеньки, стесанные камни, простые деревянные скамейки.

Требования к кострищу:

1. Дым не должен причинять неудобства хозяевам дачи и их соседям, изучите направление преобладающих ветров и отыщите такое место, где дым не будет мешать.
2. Кострище размещайте вдали от деревьев, заборов и построек, которые могут пострадать от копоти и высокой температуры.
3. На противоположных сторонах кострища можно оборудовать подставки из арматурного прутка для вертела или шампуров.

Конечно, кострище нельзя считать полноценным мангалом или печью барбекю, здесь все чересчур просто и аскетично, но есть много людей, которые предпочитают готовить мясо именно в таких условиях, приближенных к походным.

Садовые обманки





Садовые обманки используются в дизайне уже несколько веков — в русских усадьбах на границах сада устанавливали живописные полотна, которые искусно маскировались зеленью, с изображенными на них дальними видами с деревней, лугами и пасущимися стадами.

Не стоит относиться к садовому пространству только как к месту приложения тяжелого физического труда, сад может стать именно тем местом, где вы будете демонстрировать свои художественные способности. Существует множество ухищрений с использованием шпалерных решеток, красок и зеркал, которые применяют для оформления пространства.

Тромплей, обман зрения (*фр. trompe l'oeil*) — технический прием в искусстве, целью которого является создание **оптической иллюзии**. С помощью этого приема объект, нарисованный в двухмерной плоскости, кажется суще-

ствующим в трехмерном. Эта техника родилась в Древнем Риме, но и сейчас успешно применяется садовым дизайне. Роспись-обманка выполняется водорастворимыми пигментами по сырой штукатурке, масляными красками по сухой поверхности, используются также акриловые краски, матовый или глянцевый лак, атмосферостойчивые краски. Если вы не умеете рисовать, можно воспользоваться трафаретами.

Тромплей — очень интересный и эффектный прием, требующий соблюдения некоторых условий, роспись требует перспективы, между стеной и зрителем должно быть хотя бы 3 м. Необходимо соблюдать масштаб рисунка: все изображения должны быть соизмеримы с человеческим ростом.

Обманка в саду — это картина, использующая особые приемы перспективной живописи, благодаря которым человек, смотрящий на нее под определенным углом, воспринимает ее как



реальную. Чаще всего рисуют пейзаж или изображают садовую калитку, за которой якобы находится сад. Эффектно смотрится ложное окно, нарисованное на стене, с настоящим оконным ящиком и настоящими растениями в нем. Ложное окно можно не только нарисовать, его можно сделать из старых оконных рам или даже рам для картин, «застеклив» проемы зеркалами или матовыми стеклами.

Конечно, с близкого расстояния видно, что это всего лишь роспись, но чем дальше вы находитесь от рисунка, тем сильнее иллюзия объемного пространства, осязаемости предметов и форм. Обманка ломает грань между реальностью и фантазией, это окно в другой мир.

Можно устроить дверь в заборе. Если потянуть за ручку этой двери или просто хорошенько к ней приглядеться, вы узнаете «страшную» тайну — она никуда ведет, это садовая иллюзия, обманка. Дверь намертво прикреплена к забору, около которого устроена зона для приготовления шашлыка, а рядом размещается беседка. Как было бы некомфортно тут находиться, если бы взгляд человека упирался в глухой забор!

Садовые дизайнеры часто советуют скрывать не слишком привлекательные стены или заборы с помощью декоративных решеток и лиан, но это не единственный вариант, можно «замаскировать» забор и с помощью панно. Рисунок на стене или заборе — это не только произведение искусства, но и замечательная возможность зрительно увеличить пространство и превратить скучную плоскую вертикальную поверхность в море или уходящий в перспективу сад. Рисунок вы придумаете сами, это может быть нарисованное окно с потрясающими вас видами, например, Праги, русская деревенька или даже джунгли. Не забудьте только, что в нашей полосе бывает не только лето, и, если вы живете за городом постоянно, а участок невелик, про-



думайте, как ваши «джунгли» или «деревенька» будут смотреться зимой.

Перечислим наиболее часто используемые способы игр с пространством:

1. Обман зрения при помощи разноразмерных подобных друг другу объектов

Если в начале и конце дорожки посадить два одинаковых по размеру и форме дерева или кустарника, то зритель, глядя на них, сделает определенный вывод о расстоянии между ними и соответственно о длине дорожки. А теперь скажите, что будет, если дальнее деревце или куст заменить меньшим по размеру, но идентичным по форме. У зрителя возникнет иллюзия, что расстояние между двумя деревьями или кустами больше, чем есть на самом деле. Таким образом нас «обманывают» не только деревья и растения вообще, но и шары, вазоны, камни и другие

повторяющиеся объекты. Зрительно «растянуть» дорожку поможет и такой прием: в начале ее посадите растения с крупными листьями, например, крупные хосты с огромными листьями, а в конце — мелколистными растениями, те же хосты, например, но средние или маленькие по размеру с небольшими листьями, но подобные по окраске.

По этому же принципу работает и цвет — если в начале дорожки посадить растения с зелеными, желтыми или пестрыми листьями, а вдали с голубоватыми или серебристыми, то это расстояние будет казаться большим, чем оно есть на самом деле благодаря тому, что создается иллюзия, будто на голубоватые растения наложилась воздушная дымка, то есть они расположены достаточно далеко. Грамотное использование таких оптических «обманок» буквально раздвигает границы сада.



2. Использование специальных конструкций

Конструкция из деревянных планок, прикрепленная к забору, изображающая арки с туннелем, в центре которой закреплено зеркало, создает иллюзорное ощущение, что за стеной сад продолжается — нужно лишь пройти сквозь арку.

Садовое пространство изменится, если изобразить на заборе фасад домика с объемной крышей наверху. Такая фальш-панель сродни театральной декорации, в этом случае фрагмент забора становится садовой мистификацией, изображая домик, примыкающий к забору. В его окошки вместо стекол вставлены зеркала, в которых отражается сад.

Для этих же целей можно использовать деревянную беседку. Поставьте ее переднюю часть вплотную к забору и нарисуйте на задней стенке приоткрытую дверцу, якобы ведущую куда-то вдаль... и обман зрения снова сработает — изображенное на картине издали будет казаться реальным.

Если вам особенно удался какой-то уголок сада, можете заключить его в деревянную или металлическую раму достаточно большого размера, например, 2,4х4 м, установленную перед ним. Выглядит это эффектно и оригинально.

3. Использование зеркал

Большое зеркало, завершающее парковую аллею — старая садовая обманка, ее можно использовать не только для большого, но и для маленького пространства.

Еще вариант — закрыть зеркалом арочный пролет. К такой псевдо арке должна вести дорожка, идущая под углом к ней, чтобы человек увидел свое отражение и разгадал обманку, только подойдя достаточно близко. Продумывать отражение в таком зеркале нужно тщательно, там должен отражаться прекрасный сад, а не угол дома, например. Чаще всего *trompe-l'oeil* устраивают в конце

садовой дорожки, тогда обман раскрывается, только когда зритель подходит вплотную к иллюзорному объекту.

Потрясающая садовая картина, «выполненная» с помощью зеркала, может открываться и с садовой скамейки. Само зеркало должно располагаться в тени, больше всего подойдет северная или северо-западная экспозиция. Края зеркала маскируют не только с помощью арки, это можно сделать с помощью деревьев и кустарников или деревянной рамы. Иногда зеркало крепят к глухому забору, оформляя как арку или калитку, имитируя переход в другую часть сада.

Если какая-то композиция в саду кажется вам особенно привлекательной, вы можете поставить напротив нее большое зеркало в шикарной раме. Композиция отразится в зеркале, а вы получите прекрасную картину, которая будет меняться в соответствии с сезонными изменениями. Внимательно продумайте, откуда вы будете ею любоваться.

Можно вставить зеркала в дверцы большого шкафа для хранения садовых инструментов, поставленного недалеко от дорожки, в «зеркальном» варианте он будет совершенно незаметен, вы будете видеть не дверцы, а отражающийся в зеркалах сад.

Зеркала волшебным образом могут изменить пространство небольшого сада, но их следует устанавливать под углом к посетителю, внезапно увидеть перед собой свое отражение в зеркале не очень приятно.

4. Настенная живопись

Хорошо тем садоводам, у которых вдали виднеется река, поле или радует лес, примыкающий к забору, но не сто-

ит унывать и тем, у кого за пределами дачного участка нет ничего интересного. На свободных стенах зданий или на заборе можно изобразить атмосферостойкими красками «волшебный пейзаж». Лучше нарисовать картину на северной или северо-восточной стене, она не должна освещаться прямыми солнечными лучами, которые могут свести на нет все усилия художника. Что нарисовать? Например, морской пейзаж с лодочками и дальним берегом, на котором расположилась деревушка. Постарайтесь найти какой-то сюжет, который не надоест вам слишком быстро.

Что же нужно, чтобы создавать обманки в саду? Требуются фантазия, художественные способности, знание законов перспективы. Иллюзия создается при помощи двух факторов — угла зрения и игры света. Обманка кажется реальностью только с определенного угла зрения, поэтому важно не только придумать и воплотить композицию, но и продумать, как ее преподнести, ограничив угол зрения отвлекающими объектами — статуей, группой кустарников, растениями в кадке.

Нарисованные декорации веками применялись для создания садовых иллюзий. Ложный вид должен рисовать хороший художник, в противном случае вы можете испортить дизайн всего сада. Большая стена с мастерски изображенным на ней пейзажем будет великолепно смотреться в саду. Если же вы пока не очень уверены в своих силах, изобразите картину поменьше, например, арку, якобы ведущую в другую часть сада, обязательно обравив эту ложную перспективу настоящими растениями в настоящих контейнерах.

Том 27

УКРАШАЕМ САД

Издатель:

© ЗАО «Издательский Дом

«Комсомольская правда»

www.kp.ru

125993 г. Москва, ул. Старый
Петровско-Разумовский проезд, 1/23

Редактор выпуска: Леонид Захаров

Дизайн обложки: Ильдар Крюков

Дизайн макета: Максим Коробкин

Текст издания и изображения
подготовлены издательством

© Редакция журнала

«Вестник садовода», 2012 год

Автор текста и фото:

Татьяна Шиканян

Редактор текста: Александр Ребрик

Корректор выпуска: Елена Барановская

Отпечатано: SIA «Preses nams Baltic»

«Янсили», Силакрого, Ропажский район,

Латвия, LV-2133

www.pnbaltic.eu

Подписано в печать 27.08.2012 г.

Формат 70х100/16

Бумага мелованная

Печать офсетная. Печ.л. 6,0

Издательский дом

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

2012 год

СЛЕДУЮЩИЙ ТОМ:



Как цветовод ни старайся, против природы не поперешь. Поэтому на участке можно вырастить только то, что дозволено нашим довольно суровым климатом. И радовать глаз эти растения будут не весь год, а только с весны до осени. А потом – снега, холода. Поэтому в России всегда был велик интерес к комнатным и оранжерейным растениям. Вот уж где есть возможность разгуляться! Хотите – просто декоративные растения, красивые, но бесполезные. Хотите – лекарственные. А можно и плодовые у себя в избушке вырастить. За околицей вьюга, а вы сидите у окна под пальмой и горя не знаете: налево руку протянул – лимон сорвал, направо – ананас. Это не шутка. Почитайте следующий том – сами убедитесь.



Scan: Gencik

Реализуется с газетой
«Комсомольская правда»

ISBN 978-5-87107-374-2



**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**