

**Л. А. Поливалина**

## **Тысяча и один совет по дому и быту**



### **Глава 1. РЕМОНТ**

#### **Евроматериалы и евроремонт**

В последнее время эти слова все чаще и чаще можно услышать как из уст специалистов по ремонту и отделке помещений, так и из уст обычных потребителей. Однако, несмотря на то, что это очень популярные понятия, которые прочно вошли в наш обиход, немногие могут точно объяснить, что же на самом деле под этим подразумевается.

Одной из самых распространенных точек зрения является следующая: «Евроремонт – это ремонт, в процессе проведения которого были применены исключительно евроматериалы, т. е. материалы, изготовленные в Европе».

С таким суждением можно поспорить, так как в продаже имеется большое количество товаров из Америки, Канады, Турции, а они, как известно, располагаются в других частях света. Тем не менее, товары этих стран также очень широко используются при ремонте и отделке помещений, и сам собой возникает вопрос, почему бы в таком случае не переименовать евроремонт в «американский» или «азиатский».

На самом деле под понятием «евроремонт» подразумевается новый подход к вопросу о реставрации и отделке помещений. При этом имеется в виду не только качество строительных материалов, каким обладает большинство продукции европейских производителей, но также и качество выполнения работ. В отличие от принятой в России традиции делать ремонт самостоятельно или приглашать «шабашников», евроремонтом

занимаются фирмы, в которых имеются высококвалифицированные специалисты, постоянно повышающие уровень своего мастерства.

Евроремонт проводится совсем по-другому, в отличие от обычного ремонта «по-совковому». Это вызвано в первую очередь изменениями экономической ситуации в стране.

Поскольку раньше частное предпринимательство было запрещено, человеку приходилось самому брать в руки инструмент или приглашать «шабашников». При этом не было каких-либо наработанных методов, все делалось «негласно», в нарушение существовавшего в то время законодательства. Естественно, что гарантии на качество ремонта отсутствовали; ни о каких дизайнерских разработках интерьера и речи не шло, никакие новые технологии не применялись.

Однако с приходом рыночной экономики «шабашничать» стало невыгодно, так как появилось множество фирм-профессионалов и, занимаясь ремонтом «подпольно», невозможно было выдержать конкуренцию, так как клиент всегда предпочтет «сервис» и гарантию качества «самопалу», пусть даже и очень хорошему.

Появление фирмы, занимающейся ремонтом и отделкой помещений, оформляется в соответствии с требованиями Гражданского кодекса РФ как возникновение общества закрытого типа или как рождение частного предприятия. Новообращенные платят налоги в соответствии с налоговым законодательством РФ, внутри организации соблюдаются отношения, предусмотренные трудовым законодательством. Новые фирмы почти сразу вытеснили простых «шабашников», которые устремились в те же фирмы в качестве наемных рабочих разных специальностей.

На данный момент процедура восстановления помещений, получившая название «евроремонт», отработана до мелочей и выглядит примерно следующим образом. Вы задумали провести у себя дома ремонт. По одному из объявлений звоните в фирму – и к вам приходит специалист, который делает все необходимые замеры, выясняет ваши пожелания, предлагает некоторые свои решения.

Если все условия вас устраивают, вы заключаете договор бытового подряда или договор оказания услуг, которым регулируются все отношения, возникающие между вами и строительной организацией.

Для человека, не имеющего юридического образования, покажется очень сложным разобраться в сухих договорных терминах, поэтому нередко случаи, когда клиент подписывает бумаги без прочтения, лишь потому, что так надо. Это неправильный подход, который грозит различными проблемами. Если вас не удовлетворит качество ремонта, вы не сможете обратиться в суд за защитой своих прав ни самостоятельно, ни через адвоката.

Смысл заключается в том, что, несмотря на то что договор составляется юристом, в каждой фразе, каждом слове заключен смысл, доступный обычному потребителю. Первый раздел называется, как правило, «Предмет Договора». Здесь выражен основной принцип, «предмет» заключенного договора. Формулировка может быть какой угодно. Например: «Подрядчик обязуется качественно и в срок выполнить работу из материалов Заказчика, а Заказчик обязуется принять выполненную работу и оплатить ее в установленный Договором срок».

Это означает, что вы сами должны подыскивать все необходимые для ремонта материалы. Если имеете возможность ходить по магазинам и выбирать что нужно, то такая формулировка подойдет. А если нет, то следует потребовать, чтобы она была

изменена примерно так: «Подрядчик обязуется выполнить работу из своих материалов качественно и в срок, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить в установленный Договором срок стоимость материалов и услуг».

Это всего лишь один из примеров. Перед тем как подписать договор, следует тщательно проверить каждый пункт с точки зрения интересов заказчика, т. е. своих интересов. Так как договор подряда или договор оказания услуг не требует нотариального заверения, возможна ситуация, когда вам представят проект договора, максимально защищающий интересы подрядчика.

В конце договора обязательно имеется список приложений и пункт, который гласит: «Все приложения к настоящему Договору являются его неотъемлемой частью и действительны только в случае подписания их обеими сторонами». Самым первым приложением будет являться «Примерная смета», в которой предварительно подсчитана стоимость работ и услуг, а также стоимость используемых материалов, если они предоставляются Подрядчиком.

В качестве отдельной услуги строительная фирма может сделать дизайнерскую разработку интерьера. Она необходима для того, чтобы придать квартире определенный вид, разумеется, в соответствии с вашими желаниями. Дизайн, как правило, выполняют на компьютере, где подбираются все детали будущего оформления: устройство арок, материалы, расстановка мебели, места расположения розеток и выключателей... Эта услуга оплачивается отдельно и чаще всего применяется при капитальном ремонте, при заселении в новую квартиру.

С момента подписания договора начинаются работы по ремонту и отделке. Если обязанность обеспечивать ремонтными материалами лежит на вас, то следует позаботиться о том, чтобы работа не стояла на месте из-за их отсутствия.

На первый взгляд может показаться, что искать материалы самостоятельно невыгодно, так как на это уходит много времени и легче было бы переложить эти хлопоты на подрядчика. Однако если вы сами создаете дизайн своей квартиры, то необходимо, чтобы материалы, используемые при отделке помещений, соответствовали вашему представлению об интерьере. Например, стеновые панели или паркет изготавливаются из современного сырья, которое имитирует различные породы дерева. Выбор оттенков очень широк, и вполне может получиться так, что предложенные фирмой изделия не смогут удовлетворить ваш художественный вкус. Поэтому выбирать материалы самому не только можно, но и нужно: у вас будет прекрасная возможность контролировать ход выполнения работ, давать ценные советы.

Для того чтобы приобретать качественные материалы, лучше обратиться в супермаркет. Как правило, там ассортимент товара подбирается так, чтобы удовлетворить самых требовательных клиентов. Покупки следует делать в одном и том же магазине, так как при этом удобнее консультироваться у квалифицированных специалистов, а также со временем можно получить право на дисконтную скидку. Помимо прочего, как постоянному клиенту вам будет легче договориться о доставке товара на дом.

В любой форме технология ремонта уже давно освоена и проверена практикой. При его проведении существуют некоторые особенности, которые следует учитывать. Это достаточно сложный вопрос для обычного потребителя, поэтому лучше всего доверить решение подобных вопросов профессионалам.

Например, после того как выполнены штукатурные работы, приходит электрик и требует сменить расположение электрических розеток и выключателей или провести

отдельную магистраль под стиральную машину. При этом приходится долбить стену, а потом заново ее штукатурить.

В качестве примера можно привести и такую распространенную ошибку: при установке подвесного потолка обои наклеиваются позже. При этом верхний край обоев очень трудно подогнать к металлическому уголку вплотную. Конечно, это не проблема, так как верхний край можно закрыть бордюром, но все же не очень удобно клеить обои, так как надо быть крайне точным, а это не всегда удается. Также неудобства вызваны и тем, что приходится постоянно дергать потолок, отчего страдает каркас, который выполнен из жести и очень легко теряет свою прочность; у плит, которые сделаны из прессованного картона, обламываются края, на белоснежном покрытии остаются отпечатки пальцев и т. д. Тем более трудно наклеить обои после того, как установлен натяжной потолок.

Вариантов ошибок может быть очень много, и порой сами строители сталкиваются с ситуациями, которые не смогли предусмотреть. Именно поэтому среди строителей очень ценится опыт, приобретенный в результате многолетней работы. Единственное, чем вы можете помочь им при проведении ремонта, – это не мешать, полностью доверившись специалистам.

Оплату лучше всего производить частями, по результатам выполненных объемов. Как правило, это выглядит примерно следующим образом. Вы приходите в квартиру, которую вам отделяет строительная фирма, и специалист показывает результаты труда сотрудников фирмы. Если вы вполне удовлетворены, то выплачиваете заранее оговоренную сумму.

По окончании ремонта вы производите итоговый расчет и подписываете акт сдачи-приемки выполненных работ. Для этого документа не существует каких-либо установленных законодательством форм, за исключением обязательных требований: в нем должны быть указаны сроки, реквизиты сторон, а также перечень того, что сделано фирмой и принято вами. Акт приемки может содержать смету, где указана стоимость материалов и выполненных работ и услуг, на основании которой производится окончательный расчет между вами и фирмой. Второй экземпляр договора со всеми приложениями (смета, акт приемки выполненных работ) должен остаться у вас на случай обнаружения существенных недостатков, чтобы вы могли обратиться с претензией в фирму, а если потребуется, то и в суд за защитой своих прав. Не стоит подробно объяснять все возможные варианты, следует ограничиться лишь высказыванием о том, что в случае возникновения подобных проблем самым главным пунктом договора для вас будет являться условие о гарантии на ремонт.

Как уже упоминалось, при евроремонте применяются качественные материалы, которые вы выбираете в магазине сами или которые вам предоставляет фирма, занимающаяся ремонтом и отделкой помещений. Также упоминалось о том, что «евроматериалы» не обязательно изготавливаются в странах Европы. Для того чтобы выбрать самые качественные, вы должны быть знакомы с новинками, которые постоянно появляются на рынке, а также разбираться в товарах с точки зрения их качества. Иногда бывает и так, что «евроматериал» уступает по качественным характеристикам отечественному продукту и не пользуется большой популярностью лишь из-за того, что менее красочно оформлен и имеет дешевую цену, что не соответствует понятиям среднего потребителя, который привык считать, что чем дороже, тем качественней.

Поэтому ниже приводится краткий обзор строительных материалов – с той целью, чтобы вы не чувствовали себя некомфортно из-за того, что не знаете, для чего



применяется та или иная краска, как крепятся стеновые панели и чем отличаются стеклообои от виниловых обоев под покраску.

Почти все перечисленные ниже товары производятся в зарубежных странах и их применение очень распространено при отделке квартир под различные дизайны.

## **Штукатурка, шпатлевка**

В продаже имеется множество как сухих смесей, так и готовых, произведенных в европейских странах, Америке, Канаде, Турции. Для штукатурных работ выпускаются, как правило, сухие смеси. Они различаются между собой по применению, а также по качественным характеристикам.

Штукатурные смеси бывают различных фракций, для того чтобы можно было проводить как черновую обработку поверхности, так и более тонкую, завершающую. В пример можно привести смеси одной финской фирмы, которые делятся на четыре категории. Сначала на стену наносится смесь, толщина которой не должна превышать 3 см. Она имеет сероватый оттенок, так как представляет собой уже приготовленный раствор из цемента и песка.

После этого делается выравнивание смесью, которая составлена из цемента и песка более мелкой фракции. Толщина слоя не более 1 см. Смесь тоже серого цвета, поэтому после следует наносить шпатлевочную смесь, чтобы стена была белой и на нее можно было наклеивать обои.

Шпатлевочные смеси делятся на две группы. Первая может наноситься слоем до 3 мм, вторая – слоем не более 1 мм. Это смесь самой мелкой фракции, после нанесения которой работа по выравниванию стен является законченной.

Естественно, что даже при нанесении всех четырех разновидностей смесей иногда нельзя идеально выровнять стену, так как погрешности могут быть больше 5 см и их нельзя выправить раствором: при нанесении его более тонким слоем, чем предусмотрено изготовителем, он теряет прочность и легко разрушается. Поэтому при проведении евроремонта иногда даже приходится набивать дрань или металлическую сетку.

В нашей стране имеется много заводов, которые занимаются изготовлением сухих смесей, но даже при том, что продукция имеет достаточно хорошее качество, она не выдерживает конкуренции с импортными товарами, которые заполнили рынок.

Сухие смеси также выпускаются для того, чтобы выравнивать полы (наливной пол); для того чтобы штукатурить стены в помещениях с повышенной влажностью. К разряду сухих смесей можно отнести и клей для керамической плитки.

Готовыми продаются, как правило, шпатлевочные смеси. Причина в том, что шпатлевка не обладает такой прочностью, как штукатурка, поэтому состав необходимо «заклеивать», чтобы он достаточно хорошо держался. Большинство потребителей этого не могут сделать, так как просто не умеют, поэтому им лучше всего приобретать уже готовые смеси, которые разводятся не на воде, а на эмульсии, изготовленной на заводе по всем правилам технологии.

Эмульсия представляет собой клеевой состав, который при высыхании придает дополнительную прочность шпатлевке. На основе эмульсии замешивается не только шпатлевка, но также и любая вододисперсионная краска. Штукатурка продается в пластиковых ведрах, которые при желании можно герметично закрыть, чтобы

предотвратить высыхание. Если она засохла, ее можно разбавить водой, это никак не сказывается на качестве штукатурки.

Фасовки шпатлевки могут быть самыми разнообразными. Очень много ее в продаже в небольших тубиках, предназначенных для работ по дереву, которые должны отличаться повышенной прочностью. Иногда шпатлевку делают под цвет дерева.

На основе эмульсии выпускается и синтетическая штукатурка, которая применяется для отделки фасада. Эта штукатурка очень прочна, на нее не действует влага, устойчива к механическим повреждениям. Ее принято продавать в больших ведрах по 20–25 кг.

Синтетическая штукатурка приготавливается на основе эмульсии, в которой есть минеральные вещества, наполнители. Штукатурка может быть простой и декоративной. В декоративную добавляется кварц, который при растирании теркой штукатурки по поверхности перекатывается и оставляет бороздки. Иногда штукатурке придается рельефная поверхность с помощью специальных структурных валиков.

Другая разновидность штукатурки в качестве наполнителя имеет мраморную крошку. При нанесении на стену клеевой состав застывает, и она держится прочно. Это очень красивая штукатурка, так как мраморная крошка может быть любого цвета, любой фракции. Но такая штукатурка дорого стоит; вместе с ней следует покупать и грунтовку, которая представляет собой обычную вододисперсионную краску для фасадных работ и имеет цвет мраморной крошки. Поверхность сначала обрабатывается грунтовкой, после этого наносится мраморная крошка.

В разряд декоративной штукатурки можно отнести и жидкие обои, которые действуют по тому же принципу, только там более мелкий наполнитель, чем мраморная крошка или другие минеральные наполнители.

## **Краски**

О них следует сказать отдельно. Зайдя в супермаркет, можно обнаружить их изобилие. Вододисперсионные применяются для окраски стен и потолков. Так как краска очень неустойчива к механическим воздействиям, а также к холоду, существует несколько разновидностей: для стен, для стен и потолков, для потолков. Можно найти краску, устойчивую к воздействию холода, а соответственно более прочную. Такая краска называется фасадной; ею лучше всего красить кирпичные и бетонные стены.

Фирмы, которые производят краску, выпускают и различные пигменты. Для вододисперсионной краски это обычная гуашь, которую следует добавлять в определенных пропорциях, для того, чтобы добиться нужного цвета. Помимо всего прочего их можно добавлять в цемент, затирку для плитки, шпатлевку.

Эмаль, т. е. краска на спирту, которую еще принято называть алкидной, реализуется в небольших жестяных банках различной фасовки. В продаже могут быть уже готовые оттенки, а также белая эмаль, а можно изготовить краску нужного оттенка под заказ. Эмаль наносят на поверхности из металла и дерева.

Она менее прочна, чем масляная краска, но ею окрашивают окна, двери, металлические ограждения и т. д.

Как правило, покупатели часто требуют краску определенного оттенка, так как их не устраивает то, что есть в продаже. Специально для таких разборчивых клиентов в любом супермаркете существует такая услуга, как «изготовление краски на заказ».

Аппарат для ее смешивания, как правило, поставляется производителем в рекламных целях. На стенде, оборудованном лампами для освещения, выставляются карточки с образцами оттенков, количество которых может достигать 2000 и более. Выбрав нужный оттенок, вы выдергиваете карточку и передаете ее продавцу-консультанту. Тот отправляется в подсобное помещение, где установлен аппарат-смеситель, и через несколько минут приносит банку краски нужного тона.

Аппарат для смешивания краски представляет собой большой барабан с емкостями, заполненными пигментами. На карточке, помимо названия цвета, указан еще и порядковый номер оттенка.

По каталогу можно найти соотношения пигментов, которые следует добавить в белую краску, называемую «база».

После этого банка закупоривается и устанавливается в другой аппарат, который в течение нескольких минут трясет банку в разные стороны, тем самым масса становится однородной и приобретает желаемый колорит.

Очень широк выбор краски для изготовления оттенка под заказ. Можно выбрать вододисперсионную краску, латексную, акриловую, алкидную эмаль, масляную краску, т. е. любой вид краски. Вам останется только остановиться на чем-то одном.

## **Потолок**

Как и в случае с паркетом, когда сначала пользовался популярностью наборный паркет, потом паркетная доска, а затем ламинат, мода на потолки постоянно меняется.

Еще несколько лет назад во время ремонта потолок белился мелом с добавленной в него синькой. Этот состав очень непрочен, так как легко смазывается и быстро загрязняется. Поэтому его стали «заклеивать», т. е. добавлять в него суспензию (эмульсию), наподобие той, из которой изготавливается вододисперсионная краска.

Однако красить потолки нежелательно, так как краска не дает «дышать», на ней появляется «пот». Со временем в продаже стали появляться банки с вододисперсионной краской, на которой имелось обозначение «для потолков». На самом деле это побелка, разведенная на основе эмульсии. Ее можно наносить на потолки, не опасаясь того, что на потолке будет скапливаться конденсат, из-за которого краска пузырится и отслаивается.

Однако этого оказалось недостаточно. С появлением виниловых обоев под покраску все чаще и чаще стал применяться такой метод: обои наклеивались на потолок (что, кстати, представляет собой достаточно трудоемкий процесс) и окрашивались той самой вододисперсионной краской с пометкой «для потолков». Однако этот метод так и не прижился из-за того, что виниловые обои стоят дорого, их сложно наклеивать, они часто отслаиваются.

Когда приходит время обновлять потолок, выясняется, что в некоторых местах обои легко отдираются, а в некоторых их невозможно счистить даже с помощью заточенного шпателя.

В то время в продаже появились французские потолки из экструдированного полистирола (пенопласта), которые принято называть клеевыми.

Они представляют собой набор пенопластовых плит размером  $0,5 \times 0,5$  м, их наклеивают на бетонное перекрытие с помощью специального клея, который на самом деле является очень густым клеем ПВА. Плитки имеют разнообразные рисунки; как

правило, это светлые, пастельные тона, имитирующие розовый или голубой мрамор, светлые породы дерева. В комплекте продаются карнизы соответствующих оттенков, длиной по 1 м.



Рис. 1. Потолок, частично оклеенный пенопластовыми плитами, имеющими определенный рисунок. Размеры плит в масштабе –  $0,5 \times 0,5$ . На стремянке стоит рабочий и приклеивает очередную плитку.

Этот потолок очень легкий, надежный, его без труда можно очистить от пыли и грязи влажной тряпкой. Со временем клеевые потолки стали более разнообразными: появились плитки в виде небольших реек  $1 \times 0,2$  м, а также в виде восьмиугольных плит, между которыми вставляются маленькие квадратики.

Единственная проблема, с которой сталкивается покупатель, приобретая такой потолок, – клей. Часто бывает так, что специального фирменного в продаже нет, поэтому приходится искать ему замену. При наклеивании на жидкие гвозди выяснилось, что этот клей если не разъедает пенопласт, то оставляет на нем коричневые пятна, которые очень сложно удалить. Обычный ПВА не имеет достаточной густоты, поэтому каждую плитку приходится подолгу просушивать, дожидаясь, когда ПВА загустеет, чтобы можно было наклеить плитку на потолок. Отечественные мастера догадались использовать в качестве клея средство для закрепления паласов, которое представляет собой порошок. Если его развести водой, получается густая смесь, она схватывает намертво за считанные секунды, так как предназначена для приклеивания ковролина с клеевой основой. Однако все же следует предупредить: нет ничего лучше, чем фирменный клей для клеевых потолков. Это самый надежный вариант.

Вскоре после клеевых потолков появились и подвесные.

В отличие от первых у них можно менять плиты, таким образом навсегда решив проблему с потолком.

Подвесной потолок представляет собой набор металлических деталей, из них собирается каркас, на который впоследствии накладываются плиты. Он состоит из уголка, который

пришивается по периметру помещения на расстоянии не менее 7 см от потолка. Стандартная длина уголка – 3 м.

При установке часто возникают проблемы, так как стены должны быть идеально ровными, а это очень редкое явление. На первый взгляд стена может выглядеть идеально ровной, но на самом деле на ней существуют погрешности, которые нельзя увидеть невооруженным глазом. Только прикладывая уголок, выясняем, что стена имеет неровности. При прикручивании уголка замечаем прогибы. Дефекты можно устранить, кое-где недокручивая шурупы, где-то разгибая уголок и т. д.

После этого на уголок накладываются направляющие длиной 3,66, 1,22, 0,61 м (европейский стандарт) или 3,6, 1,2, 0,6 м (американский стандарт). При необходимости они укорачиваются кровельными ножницами.

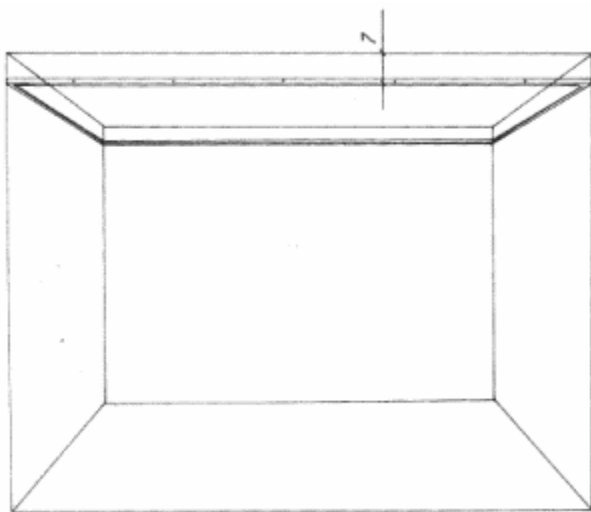


Рис. 2. Уголок для подвесного потолка, пришитый к стене по всему периметру. Расстояние от потолка в масштабе 7 см.

Крепления имеют «замки», которые защелкиваются. Чтобы каркас не провисал, его подвешивают к потолку с помощью специальных крючков. Таким образом получается довольно прочное сооружение с клеточками, в которые вставляются плиты из прессованного картона.

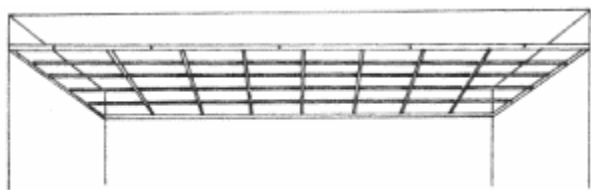


Рис. 3. Полный каркас для подвесного потолка (см. предыдущий рисунок + направляющие, образующие сетку).

Плиты тоже бывают разными: это могут быть обычные плиты с небольшими точками (для разнообразия), покрытые «побелкой» из асбеста. Некоторые же имеют рельефные поверхности, описывать которые мы не будем, так как их выбор очень широк. Для помещений с повышенной влажностью существуют специальные влагостойкие плиты, которые представляют собой прессованную стекловату, наклеенную на виниловую пленку.

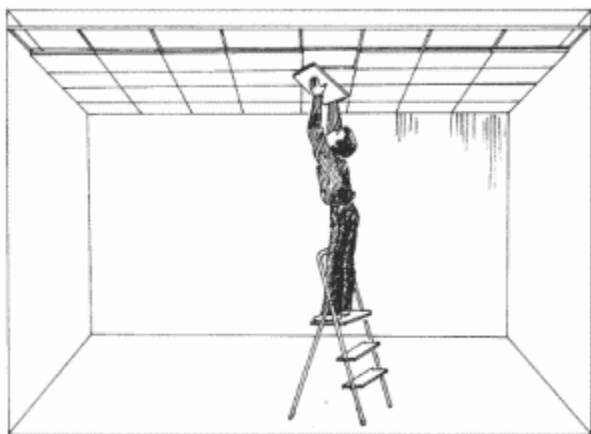


Рис. 4. На каркас (см. предыдущий рисунок) помещены несколько плит. Стоящий на стремянке рабочий накладывает очередную плиту.

Металлический каркас для подвесного потолка может быть белым, т. е. покрытым эмалью, а может быть «позолоченным» или хромированным. Естественно, что «позолоченный» или хромированный стоит дороже, но и выглядит он более солидно. Для хромированных потолков продаются зеркальные плиты, которые представляют собой оргстекло с зеркальным напылением. Для того чтобы они не повредились во время транспортировки, их покрывают целлулоидной пленкой, которая легко снимается.

В подвесной потолок устанавливаются или офисные светильники, которые имеют четыре лампы по 18 Вт, или точечные. Так как наша книга посвящена дому и быту, мы не будем рассказывать про офисные. Точечный светильник представляет собой металлический корпус соответствующего цвета (белый, «позолоченный» или хромированный) с отражателем или без него (отражатель необходим для водостойких плит, чтобы они не просвечивали). Установить светильник очень просто: для этого надо прорезать отверстие и вставить светильник.

Его прижмут к плите пружины. В светильник устанавливаются или лампы накаливания, или галогенные лампы.

Вопрос о лампах можно рассмотреть отдельно, так как лампы накаливания становятся все более совершенными. Теперь вместо вакуума они накачиваются инертным газом криптоном, который продлевает срок их службы. Производятся они различных форм, с матовым напылением и без него. Галогеновые не отличаются большой мощностью, но с их помощью можно создать очень равномерное освещение. К светильнику с такой лампой обязательно нужен трансформатор. Его следует содержать в идеальной чистоте, так как даже один отпечаток пальца может привести к тому, что лампа перегреется и просто-напросто взорвется у вас над головой. При выборе осветительных приборов не может не порадовать разнообразие продукции различных фирм, которое способно удовлетворить любые вкусы.

Иногда подвесной потолок приходится устанавливать так, чтобы он образовывал ступеньки, или выступы, иногда полукруглые. Этого несложно добиться, если проявить изобретательность.

Существует мнение, что подвесной потолок не рекомендуется устанавливать в квартирах, так как асбест, которым покрыты плиты, является канцерогенным веществом, отрицательно влияющим на здоровье. Однако сам принцип подвесного потолка очень оригинален и позаимствован из китайской и японской архитектуры. Он успешно

используется мастерами, которые научились самостоятельно изготавливать подвесные потолки. Например, очень распространен такой вариант: каркас изготовлен из деревянных брусьев, размеры ячеек 30 × 30 см, в качестве плит уложены зеркала. Стоимость такого потолка чуть выше, чем обычного подвесного потолка английской фирмы, но это будет настоящее произведение искусства, которым можно похвалиться перед друзьями и знакомыми.

Со временем мода на подвесные потолки сменилась модой на натяжные. На момент написания книги это самое последнее новшество. Натяжной потолок изготавливается исключительно во Франции, так как «ноу-хау» принадлежит только нескольким фирмам. Нет сомнений, что другие страны знают о технологии изготовления натяжных потолков, но никогда не будут их выпускать, так как не имеют права на использование этого «ноу-хау». Именно поэтому такой потолок можно купить только в специализированной фирме, причем срок исполнения заказа будет составлять от 7 до 14 дней. Специалисты той же фирмы произведут монтаж. Устанавливать потолок самостоятельно не рекомендуется, так как для этого требуется специальное оборудование.

Материал, из которого изготавливаются натяжные потолки, отличается исключительной прочностью и эластичностью. Он может выдержать вес двух человек и при этом не растягивается. Его можно разделить на три основные группы: сатин, матовый, глянцевый. Помимо этого, существует множество разнообразных оттенков. При их выборе в магазине вам предложат каталог с образцами.

Установка потолков производится следующим образом: сначала по периметру стены пришиваются рейки, к которым с помощью устройства, напоминающего степлер, крепится материал натяжного потолка. Он немного больше по размерам, чем положено, поэтому провисает, образуя большие складки. После этого воздух в комнате прогревается. Для этого используется специальная горелка, которая работает от газа. При температуре больше 70° материал начинает сжиматься, образуя идеально ровную поверхность, по которой можно проверять уровень.

Светильники в натяжной потолок устанавливаются следующим образом. Перед тем как натягивать полотно, к потолку крепят небольшие подставки как раз на уровне натяжного потолка. После того как потолок натянут, в нужном месте прорезается отверстие и в подставку вкручивается деталь, которая прижимает полотно к подставке. После этого вкручивается лампа накаливания или галогенная лампа.

Иногда пластиковые панели применяются в качестве потолков. Выглядит это примерно следующим образом: на бетонное перекрытие, полностью очищенное от набега, приклеиваются или прикручиваются пластиковые панели, а по периметру – уголок из пластика или экструдированного полистирола. Такие потолки являются изобретением отечественных мастеров. Хотя по технологии пластиковые панели не положено применять в качестве реечных потолков, тем не менее в квартирах, отделанных по дизайнерским разработкам, можно часто встретить подобное новшество.

Реечный потолок представляет собой узкие металлические рейки, которые крепятся к перекрытию с помощью шурупов. Его не принято устанавливать в квартирах, это материал для офисов и торговых павильонов. В качестве исключения реечный потолок можно установить в коридоре.

Рейки крепятся донной стороной друг к другу, а другая сторона крепится с помощью шурупов, бывают различных цветов: «позолоченные», хромированные. В них имеются отверстия для установки точечных светильников с галогенными лампами. Такой потолок



очень похож на сайдинг, за тем исключением, что сайдингом отделываются фасады зданий.

## Стены

### Обои

В квартире не принято отделывать стены декоративной штукатуркой. Поэтому они или оклеиваются обоями, или красятся. Однако при окрашивании выглядят уныло; единственное, что может разнообразить однородную поверхность, это не до конца счищенный набел, который был покрашен и теперь выглядит бугорком на выкрашенной поверхности.

Для того чтобы решить подобные проблемы, существуют виниловые обои под покраску. Это обычные обои, только более толстые, которые можно окрашивать вододисперсионной краской. Они завоевали популярность, так как очень просты в применении и имеют большее разнообразие рельефов, чем стеклообои, которые появились несколько раньше.



Рис. 5. Двое рабочих наклеивают на стену полосу обоев. Уже оклеено примерно половина стены. Возле оклеенной части стоит рабочий с банкой краски и кисточкой и наносит на обои слой краски.

Стеклообои выглядят так же, как и виниловые, только изготавливаются из другого материала. На рельефную поверхность «матрицы» разбрызгивается расплавленное стекло; получается своеобразная ткань, из которой и изготавливаются обои. Они имеют меньшее количество вариантов рельефа, их труднее наклеивать (стыковать рисунок), для них требуется специальный клей, в отличие от виниловых обоев, которые можно клеить

обычным клеем для обоев, только разведенным гуще.

В вододисперсионную краску, которой производится окраска виниловых обоев, добавляется пигмент, чтобы придать обоям определенный оттенок.

Обычные обои теперь все реже изготавливаются из бумаги.

Такие обои очень плохо выдерживают влагу, выцветают на солнце. Большое распространение получили виниловые обои, которые представляют собой пленку, наклеенную на бумагу.

Виниловая пленка имеет рельефный рисунок, не боится влаги, не выцветает на солнце. Винил оказался очень удобным материалом, который смог заменить даже шелк.

Если раньше шелкография представляла собой шелковую ткань, наклеенную на бумагу, то теперь шелкография изготавливается из виниловой пленки, на которой пропечатан рисунок с очень мелкими деталями, как шелковая ткань.

Шелкография, даже виниловая, при наклеивании на стену очень чувствительна к дефектам поверхности. Даже если под обои попал человеческий волос, его будет видно.

В последнее время все больше и больше применяются самоклеящиеся обои. Они представляют собой виниловую пленку, наклеенную на бумагу, которая обработана клеевым составом.

Перед применением самоклеящихся обоев их достаточно намочить кистью или в какой-нибудь емкости, клей размокает – и можно клеить на стену. Это очень удобно, так как не приходится самому разводить клей и подолгу промазывать каждую полосу, чтобы она лучше приклеилась.

### **Стеновые панели, сайдинг**

Альтернативу обоям составляют стеновые панели. Они изготавливаются из ДСП и обтягиваются виниловой пленкой, имитирующей различные породы дерева.

Для установки к стене пришивается брус, на который крепятся панели с помощью небольших креплений. Конструкции бывают двух видов, а потому возможен вариант, когда панели вставляются друг в друга; а может быть и так, что для соединения между ними устанавливается молдинг, который так же, как и они сами, имитирует породу дерева.

Панели выпускаются различной ширины: 13, 16, 20 см, длиной 2,60 м. Этого не хватает для того, чтобы отделать панелями стены до потолка, поэтому их разрезают пополам и крепят к стене в два ряда. При этом на уровне 70–90 см от пола имеется стык, который закрывается внутренним уголком и придает некоторое разнообразие внешнему виду стены, обшитой панелями.

К брускам, в свою очередь, прикреплены в два ряда несколько стеновых панелей, соединенных между собой моционом. Двое рабочих прикрепляют очередную стеновую панель. Стык панелей приблизительно на расстоянии 80 см от пола. Ширина каждой из панелей 20 см. Стеновые панели, а также моцион выполнены «под дерево».

Между деревянными панелями и стеной образуется свободное пространство, которое заполняется утеплителем из стекловаты или остается свободным. При желании туда можно насыпать химикаты против грызунов и насекомых.

Так как стеновые панели устанавливают в разных местах, очень часто требуются различные уголки для того, чтобы закрывать отпиленные края панелей, закрывать стыки

между панелями и дверными, оконными коробками.



прикреплены брусья.

Рис. 6. К стене, параллельно от пола,

Уголки выпускаются такого же цвета, что и сами панели, т. е. имитирующие различные породы дерева. Они бывают внутренние и внешние. Очень удобно пользоваться ломаными уголками, которые можно сгибать под нужным углом. Также в магазине можно купить плинтуса соответствующего цвета и карнизы.

Таким образом получается полный комплект.

Вместо панелей из ДСП можно отделать стену пластиковыми панелями. Их легче крепить, так как не требуется брус, на котором держались бы крепления. Панели прикручиваются к стене с помощью небольших шурупов.

Преимущество пластиковых панелей в том, что они не уменьшают комнату в размерах, так как на стену не крепится брус. К тому же они выпускаются длиной 2,7 м, а это соответствует высоте потолка многих квартир. Не выцветают на свету и не боятся влаги, чего нельзя сказать о панелях из ДСП, обтянутых виниловой пленкой. Более того, их легче транспортировать, так как они имеют меньший вес, у них не обламываются края.

Лучше всего отделывать ими ванную комнату, кухню, так как большинство их разновидностей имеют светлые оттенки, имитирующие мрамор.

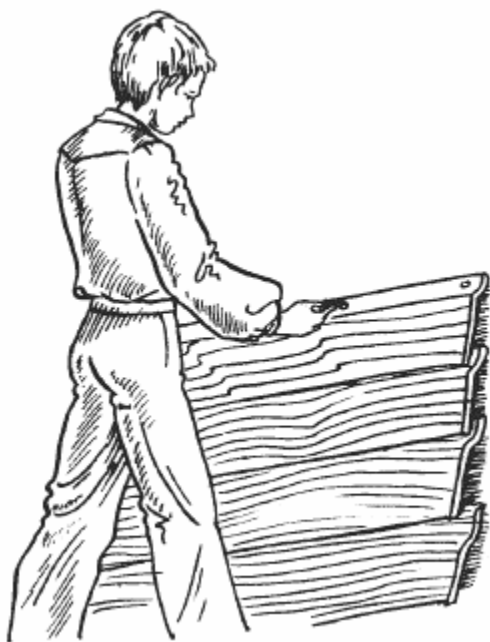


Рис. 7. Внешняя сторона стенки дома. Сайдинг.

Пластиковые панели, прикручиваемые шурупами один на другой (как черепица), закрывая

шляпки шурупов. Двое рабочих прикручивают шурупами очередную панель.

Обшивать панелями стены можно двумя способами. По технологии следует прикручивать их к стене небольшими шурупами. Между панелями остается небольшой промежуток, на котором видны шляпки шурупов. Чтобы их закрыть, устанавливаются молдинги: «позолоченные», хромированные. Другой способ заключается в том, что панели приклеиваются к стене «жидкими гвоздями».

Это американский клей, который очень хорошо держит древесину, пластик и даже металл, прилипает практически к любой поверхности. Его продают в тубиках емкостью 0,3 л или в жестяных банках по 1 галлону (около трех литров). Для того чтобы удобно было работать с тубиками, выпускают специальные пистолеты, которые выдавливают клей тонкой полосой через небольшой колпачок.

Панели устроены так, что их можно «защелкивать» друг в друга. Поэтому они приклеиваются к стене, а дополнительную прочность придают крепления самих панелей, которые «защелкнуты» друг в друга. Такой способ возможен только потому, что пластиковые панели легки и клей их достаточно прочно держит. Молдинги можно и не вставлять, так как применялись шурупы и закрывать ничего не надо.

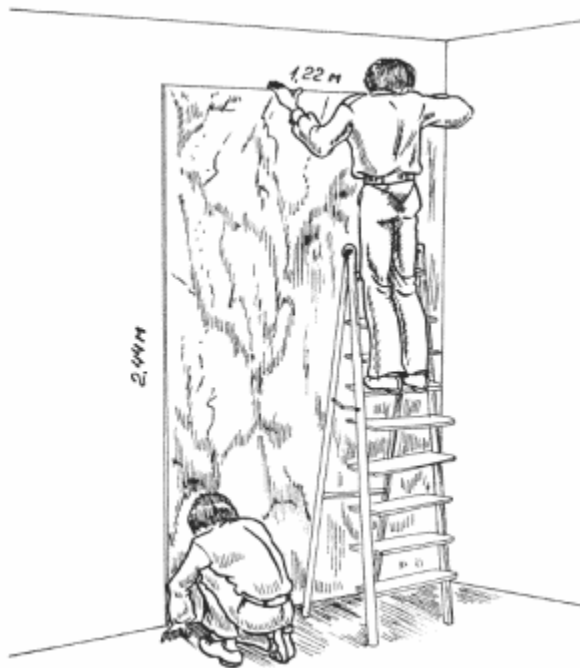


Рис. 8. Стена комнаты. Двое рабочих прикручивают непосредственно к стене шурупами очередную панель размером  $2,44 \times 1,22$ . Пластиковые панели выполнены «под мрамор».

Однако следует все же оговориться, что второй способ менее надежен, так как по прочности клей уступает креплениям на шурупах – и со временем панели могут отвалиться.

К пластиковым панелям, как и к панелям из ДСП, продаются плинтуса, уголки и карнизы, которыми можно закрыть все стыки. Они также изготавливаются из пластика и имеют соответствующие оттенки.

Сайдинг представляет собой пластиковые или металлические панели, которые крепятся к стене с помощью шурупов. Панели нависают друг на друга, как черепица, закрывая шляпки шурупов. В комплекте помимо панелей имеются различные уголки, которыми

закрываются стыки и углы. Естественно, сайдинг не принято использовать в качестве материала для отделки квартир, однако это вовсе не значит, что он не применяется для отделки квартир вовсе. Коридор, балкон, кухня могут быть отделаны сайдингом полностью или частично, если это выглядит разумно, гармонично сочетается с интерьером помещения.

Стены также отделываются стеновыми панелями размером 1,22х2,44 м. Панели представляют собой широкие полотна, на внешнюю поверхность которых нанесен рисунок, имитирующий керамическую плитку, ценные породы дерева, декоративную штукатурку. Некоторые плиты покрываются специальным покрытием, которое принято называть «ламинированием», для того чтобы они были устойчивы к воздействию влаги. Как правило, «ламинируют» панели, имитирующие керамическую плитку.

Установка производится на специальный клей «жидкие гвозди», о котором уже рассказывалось выше. Очистим поверхность стены от набела, нанесем на нее клей; плита прислоняется и плотно прижимается распорками. Через несколько часов распорки можно снимать, панель будет прочно держаться. Все проблемы, которые возникают при этом, заключаются в том, что вместо распорок в качестве подручного средства применялись шкафы и другая мебель, а клей был нанесен неравномерно; имеются участки, не зафиксированные клеем. Именно поэтому стеновые панели иногда отваливаются.

Другой способ крепления панелей заключается в том, что они прибиваются небольшими гвоздиками к брускам, нашитым на стену, или крепятся с помощью шурупов прямо к стене. В таком случае возникает другая проблема: видны шляпки гвоздей или шурупов, которые приходится «прятать» всеми возможными и невозможными способами.

Нельзя сказать наверняка, как лучше всего крепить стеновые панели, так как техническое решение проблемы зависит от ситуации.

## **Полы**

Несомненно, все мы любим, когда у нас в квартире комфортабельно, уютно и красиво, а одним из главных атрибутов считаются полы. Не удивляйтесь, пожалуйста, – это основа, которая наряду с мебелью и всем остальным делает нашу квартиру таковой. И еще: от того, по чему мы ходим, то есть от полов, зависят наше здоровье, настроение и уют. Основных требований, предъявляемых к полам, не так уж и мало: они должны быть не слишком жесткими и не слишком мягкими, хорошо сохранять тепло, изолировать звук, не коробиться от влаги, должны «дышать»; но это еще не все: желательно, чтобы как можно реже загрязнялись и легко поддавались чистке и мытью, а самое главное – были красивыми и гармонировали с обстановкой.

Материалами для полов являются керамическая напольная плитка, паркет, линолеум, ковровые покрытия. Помимо всего прочего в них может быть установлен кабель для нагрева.

При возведении здания полы устраиваются двумя способами. Первый заключается в том, что на бетонное перекрытие устанавливаются кирпичи, между которыми насыпается керамзит. На них укладываются лаги, к которым пришиваются доски.

Деревянные полы имеют особенность скрипеть, так как из-за погрешностей,

допущенных строителями, доски прогибаются, издавая характерный скрип.

Их принято окрашивать, настилать на них линолеум или ковровые покрытия (ковролин).

Однако этот способ не годится для помещений с повышенной влажностью, в частности для ванной комнаты и туалета. Поэтому там делается цементная стяжка, на которую потом укладывается керамическая напольная плитка. На нее монтируется различная сантехника.

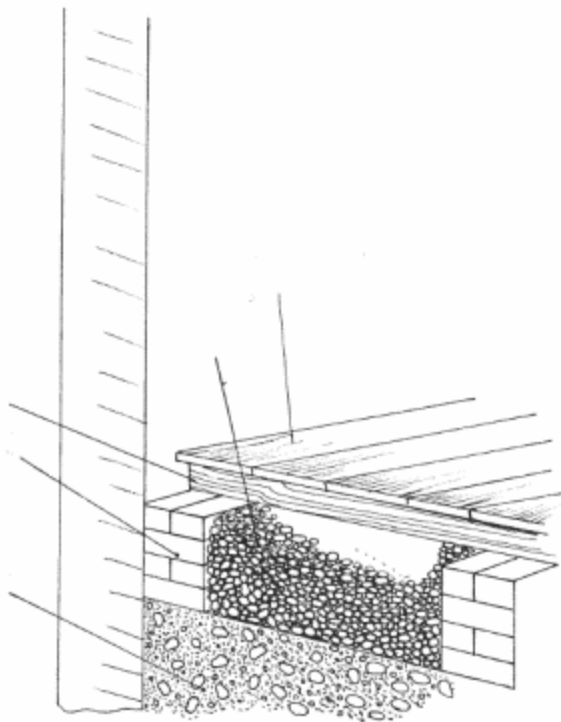


Рис. 9. Установка деревянных полов в частном доме. Разрез нижней части дома. Снизу – бетонное перекрытие. По бокам на него наложены кирпичи. Пространство между кирпичами засыпано керамзитом. Сверху на кирпичи установлены лаги, к которым в свою очередь, приделаны доски.

Иногда случаются недоразумения, например: сантехника была установлена на бетонное перекрытие до того, как была сделана цементная стяжка и уложена керамическая плитка. При этом, например, унитаз оказывается «вмазанным» в цементный раствор очень глубоко и в дальнейшем возникают проблемы с его заменой.

Бывает и так, что в помещении нет деревянных полов и линолеум или ковровое покрытие укладывается на цементную стяжку. Напольное покрытие при этом лежит очень хорошо, но под ним скапливается большое количество серой цементной пыли, из-за которой нельзя приклеивать покрытие к основанию с помощью мастики.

С другой стороны, если укладывать линолеум на деревянные полы, возможна другая проблема. Из-за того, что доски прогибаются (как уже упоминалось, это случается из-за ошибок строителей), на линолеуме рано или поздно появляются трещины. Это приводит к необходимости его менять. Все это следует учитывать, чтобы в дальнейшем не возникло каких-либо переделок.

Керамическая напольная плитка укладывается по тем же правилам, что и обычная настенная: на специальную мастику, с раскладками. Для того чтобы между плитками было определенное расстояние, между ними укладываются раскладки. Впоследствии швы затираются специальным раствором (затиркой), который представляет из себя белый цемент (повышенной прочности), смешанный с пигментом, под цвет плитки. Под

керамическую напольную плитку могут быть установлены «теплые полы».

Каким же полам отдать наибольшее предпочтение и какими их сделать в гостиной, спальне, кухне, ванной комнате и туалете? Наверняка у вас не раз возникало по этому поводу немало раздумий. Если вы хотите, чтобы поверхность, по которой вы ходите каждый день, была прочной и красивой, то относиться к выбору полов нужно очень обстоятельно.

В настоящее время современный дизайн удовлетворяет все желания относительно полов. Из всего многообразия материала, из которого они изготавливаются, вы можете взять то, что вам действительно кажется красивым и удобным. Если вы любите светские приемы, рауты, то наверняка оцените по достоинству паркет. Ковровые покрытия и линолеум подойдут особе, любящей домашний уют и тепло. А если вы довольно экстравагантны и решительны, то отдайте предпочтение граниту, мрамору, искусственному камню или стеклу, а также «плавающим» и «самовыравнивающимся» полам. Таким образом, как видите, ассортимент их богат и многообразен, а новые технологии соответствуют всем вышеперечисленным требованиям.

Но у каждого материала наряду с достоинствами есть также и недостатки. Начнем все по порядку и на основе этого вы можете сделать свой выбор.

## **Паркет**

Он по праву считается фаворитом среди других материалов. Достаточно вспомнить строчки светоча русской литературы, жившего в девятнадцатом столетии, посвятившего их этому материалу: «опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета». Кроме того, слово «паркет» восходит к обозначению возвышенного, огороженного или выделенного места в помещении для короля. И сразу становится ясно, почему паркет занимает такое особое положение. Сколько балов и торжественных приемов проходило на этих гладких и натертых до блеска дощечках! Не зря коронованные особы отдавали предпочтение только паркету, а пример тому – самый, пожалуй, красивый в мире дворец в Петергофе. Царствование паркета в интерьере жилых домов продолжается и в наш цивилизованный век, и паркет был и остается одним из самых красивейших и дорогостоящих материалов.

А иначе и быть не может, ведь это покрытие не только удовлетворяет все вышеперечисленные требования, но также дает неограниченные возможности для художественных изысков. Кроме того, богатая палитра всевозможных оттенков, узоров и геометрия паркетного пола дают при отделке простор для фантазии, задают стиль помещению. Например, выложенные в хаотичном порядке паркетные дощечки требуют и соответствующей обстановки. В квартире с таким полом следует ставить мебель с хаотичным рисунком. Картины направления абстракционизма будут дополнять интерьер и придавать ему своеобразие и оригинальность. А если вы, к примеру, предпочтете рисунок паркета – «по прямой», то и мебель, обои, картины, шторы вам нужно выбирать в стиле строгой классики.

Паркетные полы, как правило, делают из древесины, а самое главное достоинство этого материала состоит в том, что он «дышит». Кроме того – экологически чист, что играет немаловажную роль для тех, кто заботится о своем здоровье.

На поверхности паркетных полов не возникает статического электричества.



Еще одним, пожалуй, немаловажным их достоинством считается разделительная функция. Что это значит? Если изменить узор или оттенок паркета или проложить полосу, то этим вы обозначите границы, например, спальни и гостиной, и, несмотря даже на отсутствие стен, всем будет ясно, что из одной комнаты мы переходим в другую.

Кроме того, они вовсе не исключают ковры и паласы, которые только еще больше подчеркивают атмосферу домашнего уюта и тепла.

Паркет может быть самым разным. В первую очередь, конечно, наборный. Эту разновидность мы все привыкли видеть в актовых залах, в квартирах, в офисах. Он представляет собой небольшие дощечки, которые имеют пазы и шпунты для того, чтобы крепиться друг к другу. Изготавливается, как правило, из прочных пород дерева (дуб, бук, вишня), однако следует учитывать, что в магазине наборный паркет чаще отечественных производителей, так как в зарубежных странах его производят все реже и реже. Это можно объяснить тем, что сейчас существуют более современные дизайны, а паркет напоминает что-то архаичное, времен Ш. Холмса и О. Генри. К тому же паркет надо натирать специальной мастикой, а в последнее время все больше предпочтения отдается материалам, которые не требуют дополнительного ухода.

Другая разновидность паркета – паркетная доска. В принципе, это те же самые половые доски, только более качественные: на них имеются пазы для того, чтобы их вставлять друг в друга. Они изготавливаются размером 2,08х0,18 м и имитируют различные ценные породы дерева: дуб, бук, вишня, ясень, мербау и др. Паркетные доски уже отшлифованы и покрыты лаком.

Если вы решили настелить в квартире деревянные полы, то паркетная доска будет лучшим решением проблемы.

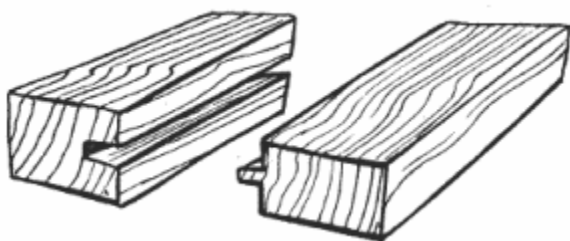


Рис. 10. Паркетная доска. Размер 2,08х0,18 м (указать). Имеются пазы для соединения друг с другом. Цветом имитирует ценные породы дерева. Сверху покрыт лаком.

Выбирая между наборным паркетом и другими разновидностями, следует учитывать, что наборный можно обновить, сняв с него слой дерева с помощью специальной шлифовальной машинки.

Этого нельзя сделать с паркетной доской, и уж тем более с ламинатом.

Ламинат является самым последним «новшеством» относительно различных видов паркета. Это доски длиной 0,9 × 0,25 м, толщиной 8 мм, имеющие пазы для соединения между собой.

Они также имитируют различные породы дерева и покрыты лаком.

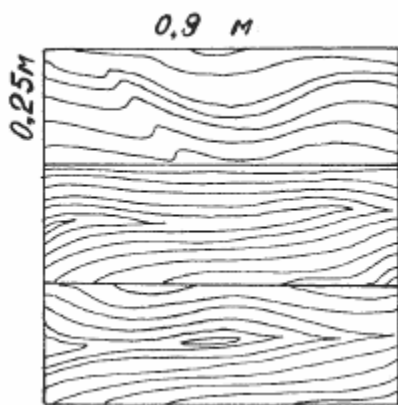


Рис. 11. Ламинат. Размер 0,9х0,25 м, толщина 8 мм (указать). Имеются пазы для соединения друг с другом. В поверхность впрессована специальная пленка. Рисунок – имитация ценных пород дерева.

Преимущество ламината перед паркетной доской и наборным паркетом в том, что при его применении не требуется специальных навыков, а также инструмента (добойник, цикля, шлифовальная машинка и др.). Укладка производится следующим образом: на пол стелится подложка, которая представляет собой тонкую влагонепроницаемую пленку. Потом укладываются дощечки, пазы которых предварительно промазываются специальным клеем. Он очень похож на обычный ПВА, но отличается от него тем, что не разрушается от воздействия влаги.

После по краям комнаты устанавливаются плинтуса. Покупателей ламината всегда волнует один вопрос: как долго он может прослужить? Слишком уж выглядит легким, невесомым. На самом деле дощечки покрыты лаком с отвердителем и могут выдержать очень большую нагрузку. Гарантия на ламинат составляет два года. Единственная причина, по которой покрытие из ламината портится, – повышенная влажность.

От влаги дощечки увеличиваются в размерах, поэтому ламинат «вспучивает». Это явление проходит, как только в помещении восстанавливается нормальная влажность, однако сам факт такого «вспучивания» приводит многих клиентов в откровенную панику. Покупая его в магазине, следует помнить об этом качестве паркета, а потому желательно перед его установкой провести тест на влажность помещения.

Как правило, на паркет не принято настилать линолеум или ковролин, однако из этого правила есть исключения. Например, если сначала был уложен паркет, а через некоторое время было принято решение о настиле линолеума или ковролина, не имеет смысла демонтировать паркет, можно настелить напольное покрытие прямо на него. Однако ламинат лучше все же снять, так как он легко разбирается и под линолеумом или ковролином он будет только мешаться.

Если вы отдаете предпочтение паркету, то вам следует знать, что его укладка – кропотливая и сложная работа, занимающая не так уж и мало времени, и превратить квартиру за несколько дней в дворец, с гладким, «зеркальным» полом, вам по этой причине не удастся. Это займет минимум одну-две недели. Можно также воспользоваться упрощенным вариантом, при котором вам понадобится щитовой паркет – щиты из уже соединенных друг с другом дощечек.

При выборе паркета необходимо обращать особое внимание на то, чтобы паркетины не были отсыревшими и прошли обработку специальными противогрибковыми и противоплесневыми составами. Что касается пород дерева, из которых изготавливаются

паркетные доски, то лучше отдавать предпочтение ценным, дорогим породам, например буку, мербау или дубу, которые гарантируют высокое качество и надолго сохраняют все свои природные свойства. Паркет из березы и ясеня, а также имитация паркета под ценные породы дерева стоит дешевле, но эти материалы недолговечны – из-за слишком мягкой древесины, быстро подвергающейся воздействию влаги и разрушению. В настоящее время используют также тропические породы деревьев.

Немаловажное значение имеет рисунок паркета (елочкой, вразбежку, художественная кладка, квадрат и др.), который вы можете выбрать по предложенному вам каталогу в фирмах и магазинах, специализирующихся на продаже и укладке паркета. И самое, пожалуй, главное – доверить работу опытному, квалифицируемому специалисту-паркетчику, который поможет вам разобраться в ваших вкусах и желаниях.

Но кроме преимуществ у паркетного пола есть и недостатки, которых можно избежать, если правильно за ним ухаживать. Поскольку это продукт природы, то и ухода он требует особого. Ни в коем случае нельзя мыть паркет мыльной водой, придерживаясь морского принципа: чем больше воды, тем лучше. От такой «заботы» ваш сверкающий и гладкий пол вскоре покоробится, вздуется и утратит былую прелесть. Его моют чуть влажной тряпочкой из мягкого материала. Для ежедневной уборки достаточно пылесосить. Он нуждается в защите от разрушительного воздействия мебели, стоящей на нем, поэтому на ножки диванов, кроватей, столов и стульев необходимо наклеивать кусочки войлока или сукна. По мере необходимости паркетный пол следует натирать специальной мастикой и начищать до блеска.

### **«Самовыравнивающиеся» и «плавающие» полы**

Их в последнее время стали использовать западные дизайнеры, отдавая им наибольшее предпочтение, нежели другим полам. Что представляют собой полы с такими необычными названиями?

По своей сути это обычные деревянные дощатые полы. Но не думайте, что это полы такого типа, которые можно увидеть в любой отдаленной глубинке России, в деревянном доме сельской местности. Внешне они выглядят очень привлекательно и эстетично, а по своим качествам не уступают паркету.

«Самовыравнивающиеся» полы создаются на основе синтетических смол, которые заполняют все неровности перекрытия, в результате чего получается идеально ровная и гладкая поверхность.

«Плавающие» полы получили такое название из-за того, что отделены от стен и перекрытий специальной прокладкой.

Внешне это выглядит несколько необычно, но тем не менее красиво и изысканно. Не стоит опасаться, что ходьба по такому полу будет напоминать качку на корабле, плывущему по волнам. Прокладка, удерживающая «плавающие» полы, весьма прочная и может выдержать очень большой вес.

Если вы остановили свой выбор на одном из этих видов полов, то всю необходимую информацию, а также услуги вы можете получить в специализированном магазине или фирме.

## **Ковровые покрытия**

Если вы хотите иметь теплые полы, по которым можно ходить босиком, не надевая тапочек, то отдайте предпочтение ковровому покрытию, которое, благодаря своим качествам, не только обеспечит вам тепло и отличную звукоизоляцию, но также создаст атмосферу домашнего уюта.

Кроме этого, ковровые покрытия обладают антистатичностью, несминаемостью ворса, не выгорают на солнце и легко поддаются чистке; многие из них прошли специальную обработку против воспламенения и пропитку грязе- и пылеотталкивающими составами.

Поскольку ковровые покрытия есть не что иное, как аналог ковра, то при их выборе необходимо руководствоваться точно такими же принципами, как и при выборе ковра, а именно: качество ворса, его длина, пушистость, мягкость или жесткость.

Немаловажное значение имеет основа. Лучше выбирать ковровые покрытия, имеющие джутовую основу.

Покрытия можно приклеивать к полу, а можно просто настилать.

Цветовая гамма ковровых покрытий богата и многообразна. Как правило, те, что с длинным и мягким ворсом, имеют светлые, теплые тона, а низковорсные, жесткие, наоборот – более темные.

Цвет должен гармонировать с мебелью, обоями, полом, шторами, поэтому при выборе коврового покрытия учитывайте цвет обстановки и «аксессуаров» в вашей квартире.

Ковровое покрытие с длинным и пушистым ворсом лучше стелить в спальней или детской комнате. Оно будет также уместно, если вы постелите его перед камином. Низковорсные больше подходят для прихожей, кабинета, гостиной или кухни.

В последнее время сплошные ковровые покрытия вытеснили ковровые плитки, поставляемые не рулонами, а в небольших квадратных кусках.

Преимущество их покрытий состоит в том, что они легко укладываются, а в случае порчи квадратик легко заменяется на другой.

Наряду с достоинствами ковровые покрытия имеют и ряд существенных недостатков. Во-первых, материал, из которого они изготовлены, не всегда отвечает требованиям медицины, а во-вторых, не дышит, как, например, дерево.

Что касается ухода за ковровыми покрытиями, то он заключается в чистке пылесосом или щеткой. Высоковорсные рекомендуется пылесосить с насадкой без щетки, а по мере загрязнения мыть моющим пылесосом, используя специальные жидкости. Низковорсные рекомендуется также пылесосить и чистить жесткими щетками или подметать веником.

## **Линолеум**

На сегодняшний день линолеум является самым «экономичным» и практичным материалом для покрытия полов. Современный рынок располагает довольно широким многообразием различных линолеумных изделий: на войлочной основе (утепленный), ПВХ, то есть на вспененной основе, любой длины и ширины, а также различных цветов и рисунков.

Какой линолеум выбрать?

Лучше отдавать предпочтение тому, у которого имеется сертификат на экологическую безопасность, поэтому при покупке необходимо попросить у продавца документ,

подтверждающий качество товара. Кроме того, линолеум должен легко и ровно расстилаться на полу, не образуя пузырей и трещин, и не требовать много времени на вылежку.

Выбирая линолеум, следует обратить внимание на его основание. Это имеет большое значение, так как от этого зависит прочность самого линолеума. Тот, что с толстым, пористым основанием, – очень мягок, это создает ощущение комфорта и уюта в помещении, однако он чувствителен к механическим воздействиям: ножки мебели, шпильки вбиваются в него. Он очень быстро рвется, и если уложить его на кухне, он просто не выдержит постоянных нагрузок. Самый лучший вариант для такого линолеума – жилая комната, где редко передвигается мебель, а также ходят исключительно в мягких тапочках или босиком.

Линолеум с более твердой и более тонкой основой более надежен, поэтому его можно настилать на полы в кухне, где он прослужит долго. Однако такой линолеум не подойдет в прихожую, где переобуваетесь вы и ваши гости, а потому он тоже может порваться от шпилек или стереться от обуви. В прихожую лучше всего подходит линолеум с твердой основой, который даже при стирании сохраняет рисунок.

Линолеум на войлочной основе не рекомендуется приклеивать к полу, так как он может слипнуться и потерять свои тепловые свойства. Настил тонкого линолеума требует много времени и хлопот, так как предварительно его нужно укладывать на подложку. Самый, пожалуй, оптимальный вариант – линолеум на самоклеящейся основе. Единственная трудность заключается лишь в том, что стелить его нужно на идеально ровную поверхность.

Что касается рисунка линолеумного покрытия, то этот выбор предоставляется лично вам, но при этом необходимо учитывать такое немаловажное условие, как гармония с интерьером вашей квартиры.

Однако на самом деле проблема не выглядит так остро, как может показаться читателю. Многие, покупая линолеум, сталкиваются с такой проблемой: хочется выбрать линолеум одинакового цвета, поэтому приходится покупать самый широкий линолеум – как правило, с мягкой основой – и стелить его и в комнатах, и на кухне, и в прихожей. Для того чтобы защитить его от повреждений, в прихожей стелится коврик, который время от времени приходится вытряхивать или пылесосить, этим и решаются все проблемы. Однако такой подход к вопросу о напольных покрытиях, каковым является линолеум, можно считать немного устаревшим, так как в последнее время все чаще люди покупают линолеум с разными рисунками для разных комнат. При этом каждая из них имеет свой неповторимый вид.

Уход за линолеумным покрытием состоит в мытье теплой водой с добавлением моющих средств, специально предназначенных для этого материала. Нельзя использовать порошок или какие-то другие моющие средства, так как от их воздействия линолеум может потерять блеск и стать тусклым, на нем появятся трещины и вздутия.

Грязные пятна, не смываемые водой, удаляют специальными эмульсиями или влажным порошком мела. Примерно раз в месяц линолеум натирают мастикой, предназначенной для паркета.

Кроме того, не рекомендуется передвигать тяжелые предметы по линолеуму, так как от этого на его поверхности могут образоваться царапины.

## **Ковролин**

В гостиной, спальне, детской комнате часто стелют ковролин. Он отличается от обычного ковра только тем, что не имеет рисунка и продается по метрам. Качество ковролина зависит от его основы. Это может быть прорезиненная, очень прочная основа, клеевая основа, т. е. ткань, которая обработана специальным клеящим составом, придающим прочность. Основа может быть и просто тканевой, в таком случае ковролин очень мягкий, можно даже сказать – нежный. Он различается и по высоте ворса. Чем выше ворс, тем выше цена покрытия. Самыми дорогими, эксклюзивными считаются те, у которых высота ворса достигает 1–1,5 см. Дешевле – с ворсом 0,5 см. Самым доступным, но и самым прочным является ковролин, который в просторечье называют «лысый», или «наждачка»: у него не принято измерять высоту ворса, так как она составляет всего несколько миллиметров.

Отдельно следует выделить разновидность ковролина для прихожих. Он имеет прочную прорезиненную основу, а ворс располагается полосами с небольшими промежутками между собой.

Ковролин синтетический, а потому очень прочный. Его можно использовать в качестве коврика для прихожей в самый «тяжелый» (в смысле грязи) осенний период.

## **Полы с подогревом**

В последнее время особенно популярным становятся теплые полы, или, говоря другими словами, полы с подогревом. Эта новая технология получила название «греющий пол». Как правило, это делают в ванной комнате и туалете, иногда на кухне, если там пол выложен керамической плиткой. Нередко «греющий пол» делают и в квартирах, где холодные материалы: мозаика, камень, гранит.

Устройство, дающее тепло, устанавливают следующим образом: в цементное основание пола закладывают специальные бесшовные трубы системы водоподогрева или кабель электроподогрева – и полы, которые до недавнего времени были холодными и неуютными, становятся теплыми; отходит надобность в домашних тапочках, ведь по ним можно ходить босиком.

Современные системы отопления позволяют согревать не только полы, сделанные из камня, но также паркетные, «самовыравнивающиеся» и линолеумные.

Комплект для полного или вспомогательного отопления помещения состоит из нагревательного кабеля, монтажной ленты и электронного терморегулятора.

Нагревательные кабели бывают двужильными и экранированными и различаются по сфере применения: для бетонных, деревянных и тонких полов.

Кабель может быть различной длины – в зависимости от того, какую имеет мощность и на обогрев какой площади он рассчитан.

Например, кабель для бетонных полов длиной 7 м, мощностью 125–134 Вт обогревает 1,5–2 м площади. Чем длиннее кабель, тем больше его мощность и тем большую площадь он может обогреть. Максимальная длина – 140–155 м. Этого достаточно для обогрева более 20 кв. м полов.

Кабель крепится в зависимости от того, какой материал применяется при устройстве пола. В бетонный он укладывается в стяжку, для этого не требуются дополнительные

крепления.

Под деревянный устанавливается путем крепления с помощью монтажной ленты.

Она, как правило, изготавливается из металла и крепится к основанию пола с помощью гвоздей или шурупов. На ленте имеются крепления, с помощью которых закрепляется кабель.

Они располагаются друг от друга на расстоянии 2,5 см. Оно уже рассчитано и является наиболее приемлемым при укладке нагревательного кабеля.

Электронный терморегулятор предназначается для того, чтобы регулировать температуру нагрева. Как правило, терморегуляторы не имеют функции ночного понижения температуры, однако возможно подключение электронного программирующего таймера, который активирует функцию ночного понижения температуры на терморегуляторах.

Разновидностей электронных терморегуляторов очень много. Внешние и внутренние – для установки на стену. Некоторые датчики устанавливаются на специальный профиль DIN. Такую систему можно также установить не только в квартире, но и в гараже, зимнем саду.

На датчиках обязательно имеется маркировка, указывающая допустимую нагрузку в амперах, которая, как правило, составляет 10–16 А.

Температурный диапазон от -10 до +50 °С. Многие из терморегуляторов оснащены датчиком температуры воздуха.

Для того чтобы установить под полом систему отопления, вам нужно лишь обратиться в солидную фирму, с хорошей репутацией, специализирующуюся на работах с сантехникой. Некоторые магазины также оказывают подобные услуги и могут вам сразу же при покупке материала их предложить. Лучше, конечно, доверить установку отопительной системы профессионалу, что даст гарантию на полную безопасность при дальнейшей эксплуатации. Не советуем вам доверять сомнительным фирмам, так как результат может быть прямо противоположным.

## **Полы из керамической плитки, мрамора, гранита, мозаики**

Керамическую плитку в качестве пола, как правило, используют для ванной комнаты, туалета и кухни, так как этот материал считается самым практичным и долговечным и при всем при этом не лишен эстетичности. Простор для цветовой и узорной гаммы богат и многообразен, вам остается лишь выбрать желаемый цвет, форму и принцип укладки, все остальное сделает мастер-плиточник. Но не стоит забывать о том, что цвет плитки должен приблизительно соответствовать цвету сантехники в ванной и туалете, если вы решили выложить ею эту комнату. Что касается кухни, то цвет плитки должен гармонировать с кухонной мебелью и техникой.

Полы из мрамора и гранита придают особый, неповторимый шик интерьеру и характеризуют натуру человека, предпочитающую всем другим материалам этот, как властную, эгоцентричную, независимую, с жестким и сильным характером. Такой оригинальный выбор свидетельствует о тонком вкусе. Хозяин, скорее всего, прекрасно разбирается в литературе, причем отдает предпочтение античной, ценит древнюю культуру, эпикурейское великолепие, а из всех стилей выбирает античный, характеризующийся изяществом форм и строгостью.



Как правило, мрамором и гранитом отделывают ванную комнату, ступеньки, туалет, прихожую, реже кухню и жилые комнаты.

Камень обладает массой достоинств: прочный, долговечный, не требующий особого ухода. Но наряду с этими плюсами у такого пола есть один важный недостаток, который состоит в том, что он будет очень холодным, особенно в зимнее время; поэтому без подогрева, о котором мы говорили выше, вам не обойтись.

Из каменного материала на мировом рынке больше всего ценится индийский и бразильский гранит, а также норвежский лабрадор, который отличается отличным качеством и долговечностью. Природные плитки гранита из Украины и Казахстана стоят дешевле, но использовать их в жилых домах не рекомендуется. Из отечественных – неплохо зарекомендовал себя гранит из Сибири и Карелии.

Мрамор в основном поставляется из Италии, Испании, Бельгии и Греции. Из греческого материала на мировом рынке ценится природный розовый мрамор «Santa Elena». Искусственный мрамор считается самым приемлемым по цене, поэтому многие отдают предпочтение именно ему.

Выкладывается мраморный и гранитный пол плитками, которые крепятся к основанию на специальный раствор. В последнее время очень популярно использовать геометрический узор разных цветов мрамора, который придает интерьеру изысканность.



Рис. 12. Комната. Выложенный из кирпичей камин. В камине разведен огонь. Края камина отделаны «светящимся кирпичом».

В полумраке комнаты свет от кирпичей виден отчетливо («светящийся кирпич» – отделочный материал, представляющий из себя кирпич, у которого верхняя панель снабжена специальной подсветкой).

Вообще камень дает широкий спектр различных вариантов. Его можно использовать в качестве выделения отдельных участков паркетного или деревянного пола, предназначенных для какой-нибудь мебели или просто для красоты. Так, например, в паркете часто делают гранитные или мраморные «островки», на которые ставят декоративные фонтанчики, столики, торшеры. Часто такие коврики устраивают перед камином. Среди интерьерных новинок пользуется большим спросом встроенный итальянский «коврик» из природного камня на алюминиевой основе, который можно разместить перед кроватью, камином и т. д. Он состоит из нескольких плиток и легко монтируется в основной пол.

Можно устроить пол с подсветкой, используя ее в вечернее и ночное время. Чаще всего для этой цели применяют «светящийся кирпич», у которого верхняя панель снабжена специальной подсветкой. А применять такие кирпичи можно в качестве

отделки, например по краям лестницы или камина или углубить несколько в пол.

При выборе камня необходимо уметь отличать природный камень от искусственного. На обратной стороне последнего можно заметить следы склеивания (прожилки, трещинки).

Из всего разнообразия полов многие отдают предпочтение мозаике. Возможности такого материала безграничны – и при его укладке надо руководствоваться только своими желаниями и проявлять максимум фантазии, ведь мозаика позволяет реализовать все это. Она также дает возможность устраивать отдельные островки на основном полу, выкладывая любые композиции.

Уход за каменным полом состоит лишь в протирании его влажной мягкой тряпочкой.

## **Полы из пробки**

Полы из пробки (или, говоря другими словами, из коры пробкового дуба) считаются самыми дорогостоящими из всех вышеперечисленных. Даже фаворит полов – паркет – уступает этому материалу по своим качествам. Он легко подвергается обработке, очень пластичен и считается экологически чистым.

Кору пробкового дуба использовали еще в Древнем Риме и Греции, но для закупоривания амфор с вином и оливковым маслом. Чуть позже предприимчивые португальцы по достоинству оценили уникальные качества этого материала и стали применять его в судостроении.

Что представляет из себя этот материал?

Пробка – это прочная, толстая кора пробкового дуба, произрастающего в Испании и Италии. Это поистине уникальный дар природы, отличающийся такими качествами, как долговечность, прочность, теплоизоляция, влагонепроницаемость. В общем, всех достоинств не перечесать. Кроме того, внешний вид этого материала, покрытый множеством трещинок, напоминающий кратерную поверхность луны, придает интерьеру неповторимую оригинальность и изыск. Пробку использовали для отделки самых престижных и дорогих зданий – Симфонического зала в Осаке и знаменитой публичной библиотеки в Нью-Йорке. В частных интерьерах (в квартирах, офисах) применяют в основном листовую пробку.

Пробку считают настоящей находкой для дизайнеров, которые все больше и больше используют ее, ведь сама поверхность провоцирует на это и дает различные эффектные и оригинальные модели.

Пробковым материалом оборачивают стволы колонн, обивают мебель нестандартной конфигурации, получая тем самым имитацию мягкой мебели, отделывают потолки, двери и окна. Кроме того, пробка в числе хороших утеплителей. Применение этого материала для пола придаст вашей квартире не только уют, но и сделает даже простой интерьер стильным, неотразимым.

Так как пробка – сравнительно новый материал на нашем рынке, то приобрести ее можно, заказав по каталогам в специализированных магазинах или фирмах, которые предложат вам множество ее различных цветов и свои услуги по изготовлению пола. Но при выборе необходимо требовать сертификат качества, подтверждающий, что этот материал прошел тщательную проверку на пластичность и прочность.

Полы из пробки бывают сплошными, одного цвета или в виде квадратиков разных

цветов. А есть с вкраплением в нее различных цветов и разводов, которые могут варьироваться и быть от белого до самых экзотических оттенков. Такая необычная красочная поверхность полов придаст интерьеру жилья еще больше шарма.

Пробковый материал, как правило, требует соответствующего стиля и гармонии с внутренним оформлением комнат, поэтому старайтесь подбирать мебель и отделку приблизительно такого же цвета или желательнее из такого же материала. Полы из пробки не требуют особого ухода. Их достаточно пылесосить или сметать с них пыль мягкой щеткой.

## **Окна**

### **Стеклопакеты**

Большинство людей привыкло относиться к стеклоблокам как к части архитектуры бань, подвалов, бассейнов, школ, спортивных залов. Однако то, что стеклоблоки обладают хорошей прочностью и светопрозрачностью, позволило значительно расширить диапазон их применения.

В настоящее время все больше и больше дизайнеры используют их для отделки не только общественного, но и частного строения.

Стеклоблоки помогают решить проблему с недостатком света, становясь частью стены и одновременно ее украшением. Они имитируют живой дневной свет, таким образом экономя электроэнергию. Если за стеной из «прозрачных» кирпичей установить светильник, то свет будет распространяться на большую площадь, создавая иллюзию естественного освещения.

К достоинствам стеклоблоков также можно отнести их относительно низкую себестоимость при большом разнообразии форм. Они изготавливаются различных цветов: белые, голубые, зеленые, создающие определенную цветовую гамму в помещении. Поверхность рельефная, что придает этому материалу дополнительную изысканность. Единственное, чем они напоминают старые стеклоблоки, это стандартные размеры.

Их свойство делать видимое невидимым часто используется для того, чтобы устроить перегородку в ванной: свет, проходя через них, расплывается – и очертания предметов становятся неясными.

Стеклоблоки применяются очень широко: из них устраиваются стены коридоров, комнат, веранд, беседок. Ими остекляют двери, лестничные окна, складывают передвижные перегородки между жилыми и подсобными помещениями. Из них делают даже сводчатые потолки.

Такое широкое их применение обусловлено еще и тем, что они хорошо сочетаются с другими материалами, например с деревом.

### **Пластиковые окна**

Они изготавливаются на заказ. Вам предлагают каталог, в котором указаны разновидности оконных блоков. Окна могут быть глухими, открывающимися сбоку или сверху. В каталоге также обязательно имеется таблица, по которой можно определить стоимость заказа в зависимости от размеров блока.

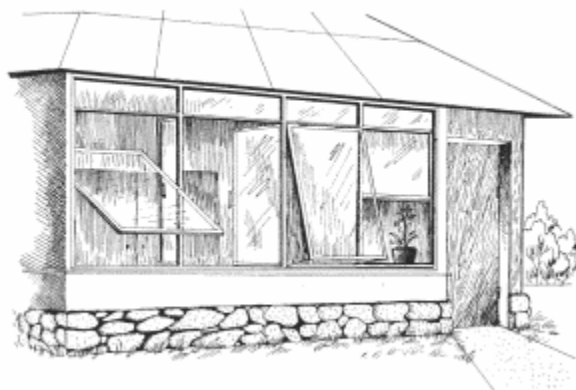


Рис. 13. Жилая мансарда, обставленная мебелью. Лицевая часть полностью застеклена. На застекленной части несколько открытых пластиковых окон разных типов. Окна – на переднем плане. Окно 1. Квадратное, крепления по центру боковых планок установлены таким образом, что позволяют вращаться сверху вниз и снизу вверх. Положение окна перпендикулярно положению всей застекленной части мансарды. Окно 2. Со стандартными распахнутыми внутрь створками. Окно 3. Крепления сверху. Приоткрыто наружу под небольшим углом. Окно 4. Опускается-поднимается вниз-вверх, по типу окон в вагонах поездов, фиксируясь на нужном расстоянии. Окно полуопущено вниз.

Установка производится квалифицированными специалистами. Для того чтобы поставить пластиковые окна, достаточно позвонить по телефону. К вам придет представитель фирмы, который снимет размеры, а через некоторое время, когда заказ будет готов, мастера той же фирмы выполнят вашу заявку.

## **Жалюзи**

Не так давно завоевали популярность, однако в последнее время они стали обязательным атрибутом офисов, торговых павильонов и квартир. Самыми первыми на рынке появились горизонтальные жалюзи.



Рис. 14. Окно в офисе, закрытое жалюзи.

Перед окном стоит девушка в деловом костюме и держит в руках шнур управления. Вокруг – типичный офисный интерьер.

Многие фирмы закупили оборудование и занялись их производством. Это был настоящий бум. Их изготавливали как на заказ, так и продавали уже готовыми, стандартных размеров.

Однако очень неудобно покупать их уже готовыми, так как очень трудно угадать подходящий размер, поэтому в большинстве случаев жалюзи изготавливаются под заказ. Выглядит это примерно следующим образом: вы приходите в магазин, где вам дают каталог, по которому вы делаете заказ.

В первую очередь следует выбрать материал. Пластины, которые сшиваются синтетической ниткой, могут быть из металла или пластика. Пластик более надежен, так как металл имеет свойство ломаться от длительного пользования. Оттенок какой угодно, однако пластиковые жалюзи как правило белые.

Они присоединяются к карнизу, который может иметь крепления боковые, торцовые, двухсторонние (универсальные). Заказывая жалюзи, обязательно следует оговорить вопрос о том, с какой стороны будет располагаться управление ими.

Они изготавливаются относительно легко, поэтому заказ должен быть выполнен в течение суток: если вы сделали заказ в три часа дня, то получить жалюзи можно в три часа следующего дня. Горизонтальные очень легко установить самостоятельно, поэтому не принято вызывать мастера на дом. Однако если у вас возникнет такое желание, то за отдельную плату он придет к вам, примет заказ, а на следующий день поставит в оконный проем.

Вертикальные жалюзи удобнее горизонтальных, так как при желании их можно изготовить так, чтобы они открывались слева-направо, справа-налево, раздвигались от центра.

Длинные полосы, из ткани или пластика, одним концом крепятся к подвижным креплениям на карнизе, а другой конец – к цепочке, соединяющей все полосы, которая

нужна для того, чтобы менять угол расположения полос. Материал, из которого изготовлены жалюзи, легко моется; карниз может иметь боковые, торцовые или двухсторонние (универсальные) крепления.

Наверняка вам приходилось видеть в мультфильмах Уолта Диснея жалюзи на окнах, которые накручиваются на барабан, закрепленный над окном. Эта разновидность жалюзи называется «ролевые». Они не очень популярны в нашей стране, в отличие от Америки, где стали символом времени. Однако это вовсе не значит, что их нельзя купить. В любом более-менее серьезном магазине вам их предложат, причем любых размеров и цветов.



Рис. 15. Ролл-ставни для гаража. Гараж по типу американского, вместо дверей у которого установлены ролевые жалюзи (это массивные жалюзи с металлическими пластинами поднимаются вверх, накручиваясь на барабан, и заменяют собой дверь гаража. Механизм приводится в действие при помощи пульта дистанционного управления). перед гаражом стоит мужчина с пультом на вытянутой руке. Жалюзи на третью часть приподняты, внутри гаража виден автомобиль.

Ролевые жалюзи не обязательно представляют собой материю, накручиваемую пружиной на барабан. Есть и такая их разновидность, как ролл-ставни. Они представляют собой набор металлических пластин, соединенных креплениями. Сверху устанавливается барабан, на который они и накручиваются.

В европейских странах этот вид жалюзи очень широко применяется в качестве дверей для гаража.

В нашей стране ролл-ставни больше применяются как средство дополнительной защиты от грабителей. Дело в том, что металл, из которого они изготавливаются, может быть очень прочным и выдерживать выстрел из огнестрельного оружия. Если жалюзи достаточно тяжелы для того, чтобы открывать и закрывать их вручную, то на барабан устанавливается электромотор, который приводится в движение нажатием кнопки. При желании можно заменить кнопку дистанционным управлением. Ролл-ставни нельзя установить самостоятельно, для этого требуется воспользоваться услугами специализированной фирмы. Конечно, в квартире не имеет смысла устанавливать

«бронебойные» жалюзи, однако они очень подойдут в качестве двери гаража, так как не занимают много места и достаточно надежны, чтобы вы не опасались за сохранность своего имущества.

## Двери

Не стоит распространяться о том, что двери – это важная деталь квартиры. Наверняка вам приходилось слышать о том, что пластиковые окна наиболее надежно защищают от шума и пыли. Однако ограничиться только беседой о пластике было бы неправильно, так как из него делают также и двери, зимние сады, остекление для балкона.

Металлические двери зарубежных фирм, как правило, не продаются, так как рынок переполнен отечественной продукцией. Однако замки устанавливаются исключительно импортного производства, так как они успели зарекомендовать себя в течении длительного времени с лучшей стороны.

Выбор очень широк, поэтому не будем подробно останавливаться на рассмотрении этого вопроса: лучше один раз посмотреть каталог, чем пытаться на словах объяснить все разнообразие предлагаемых вариантов. Замки отличаются друг от друга по степени надежности (количество комбинаций ключа, надежность конструкции, защита от взлома). Для того чтобы сувальду нельзя было перепилить ножовкой по металлу, на некоторых замках они имеют металлический вращающийся корпус, который проворачивается под полотном ножовки и его невозможно распилить. Ключи имеют сложную форму и имеют множество комбинаций, которые исключают подбор ключа. Такой замок невозможно открыть отмычкой и очень трудно сломать, так как он имеет несколько сувальд и приваривается к металлической двери.

Очень часто на двери устанавливается дополнительный замок, который закрывает основной, и для того чтобы открыть дверь, сначала необходимо открыть один замок и, удерживая его в открытом состоянии, открыть другой.

Это полностью исключает возможность открывания двери с помощью отмычки. К тому же некоторые замки имеют сувальды, закрывающие дверь не только сбоку, но и сверху и снизу.

Входные двери обшиваются с внешней стороны деревом ценных пород, с внутренней стороны обиваются ковровым покрытием.

Дополнительную прочность металлической двери придает лист ДВП, установленный внутри. Глазок может быть пуленепробиваемым, а если добавить к этому еще и другие изобретения, касающиеся личной безопасности, можно быть уверенным в том, что за такой дверью вам ничто не грозит.

Как уже упоминалось, пластиковыми могут быть не только окна, но и двери. Однако в квартире не принято устанавливать межкомнатные двери из пластика. Предпочтение следует отдавать обычным межкомнатным дверям, которые легко приобрести в любом магазине за разумную цену.

В принципе, никаких особенных новшеств здесь не существует, однако все же следует сказать о том, что двери зарубежных фирм отличаются изысканным дизайном. Заглянув в любой каталог, вы обнаружите много интересных моделей, одна из которых обязательно понравится.



Для разнообразия можно установить в своей квартире створчатую дверь или дверь-купе, откатывающуюся в сторону на колесиках. Она может быть двойной или одиночной, каркасной или филленчатой, с остеклением или без.



Рис. 17. Межкомнатная пластиковая дверь-купе с остеклением на колесиках. Дверь открывает-откатывает стоящая перед ней девушка. Вокруг – квартирный интерьер.

Конечно, двери зарубежных производителей стоят дороже, но расходы оправдываются тем, что к ним в комплекте обязательно продаются петли, шурупы, металлические порожки, дверные ручки. Под той же торговой маркой предлагаются и замки.

О замках и дверных ручках следует сказать отдельно. Имеющиеся в продаже дверные ручки делятся на три группы: межкомнатные, для ванной и туалета, для входной двери. Межкомнатные имеют только язычок, который позволяет закрывать дверь. На ручках для ванной комнаты и туалета помимо него есть еще и защелка, которую с одной стороны можно закрывать рычагом, а с другой стороны открывать булавкой, шилом или каким-нибудь другим острым предметом. Это делается на случай, если кто-нибудь закрылся в ванной и не может сам открыть дверь (например, потерял сознание), тогда ее откроют с внешней стороны. Ручки для входной двери имеют замок. Однако входная дверь должна быть надежной, поэтому ручку с замком лучше всего устанавливать в комнату, которую приходится время от времени запирают на ключ.

## Балкон

Мы не станем уделять особого внимания обустройству и остеклению балконов и лоджий, поскольку считаем, что этот процесс лучше целиком и полностью доверить мастерам-профессионалам. А вот то, как сделать свой балкон «игрушкой», уютным местом для отдыха – целиком и полностью зависит от вас. Обставить его вы сможете по своему усмотрению, а превратить балкон в цветущий сад мы с удовольствием вам

поможем.

## **Озеленение балконов**

Балкон озелененный выгодно отличается от простого. Это своего рода микросадик с квартирой за спиной, в котором вам будет уютно, а подышать озонированным растениями воздухом очень полезно. Свежий воздух не только на балконе, он проникает в квартиру и оздоравливает атмосферу всего помещения. К тому же это создаст в вашем жилище благодатную тень в жаркие летние дни.

Если лоджия или балкон остеклены, возможности по созданию у себя дома зоны отдыха еще более возрастут. Поставив там плетеное кресло, повесив подходящие занавески и умело подобрав цвета, вы получите маленькую «сказку». Хотите про море – используйте синие, зеленые и желтые тона: эти цвета напомнят вам о пальмах, морской воде, прибрежном песке. Хочется вам оказаться на лесной поляне – используйте все возможное цветное многообразие на основе зеленого, вы любите зиму – возьмите за тональную основу белый цвет, а чтобы не «замерзнуть», добавьте желтого.

В том случае, когда ваш балкон выходит на солнечную сторону, вы можете, в зависимости от своих потребностей, или создать на нем спасительный уголок тени, способный скрыть вас от горячих лучей, или устроить пляж, хоть и без моря, но зато с естественным тентом из растений. Отсутствие моря можно компенсировать принятием ванны.

Представим такую, вполне реальную, картину: в центре балкона или лоджии расположен круглый плетеный столик. Рядом – складной деревянный стул, а вокруг несколько живых розовых букетов. Теперь представьте себя со стаканом сока и книгой, можно с аудиотехникой, в наушниках или без. Вроде бы неплохо посидеть вот так часок-другой.

На балконах растения обычно выращиваются в ящиках. На просторных размещать их лучше всего на полу внутри балкона, а если он небольшой, – укрепите их на перилах. Лучше всего выкрасить ящики в зеленые, синие, оливковые цвета, используя их сочетания. Зеленый цвет может быть чисто зеленым, желто-зеленым или сине-зеленым. Не чурайтесь также светло-синего цвета.

Ящики бывают двух видов: напольные и навесные, а материалом для их изготовления служат дерево или пластмасса. Напольные применяются для выращивания крупных растений – таких, как георгины, флоксы, лилии, лилейники, табак и другие. Высотой они должны быть 40–45 см, а шириной – 30 см. Предельный вес напольного ящика вместе с землей – 50 кг. Желательно, чтобы он имел два дна: одно, нижнее – для стока излишков воды, другое, над ним – для земли.

При приобретении или изготовлении ящиков необходимо учитывать их пропорции. Параметры для навесных: длина – 100–120 см, ширина – от 16–20 см до 18–25 см, высота – 17–24 см. Необходимо соблюдать эти размеры, поскольку слишком тяжелый ящик может сорваться с перил балкона. Так же, как и напольный, навесной ящик может иметь два дна.

Пластмассовые ящики очень удобны. Они долговечные и легкие, а их размеры – 70 см в длину и 20 см в высоту и в ширину.

В ящики помещают 7-10 растений на расстоянии 10–20 см друг от друга, причем в

первом ряду – висячие амперные растения, во втором – высокие красиво цветущие или вьющиеся. Обязательно ящики с многолетними растениями утепляйте на время зимы.

Выбор растений велик, а способы их выращивания и размещения весьма разнообразны. При этом нельзя обойти вниманием микроклимат балкона, чтобы ваши труды не пропали даром. Если он выходит на север, теплолюбивым растениям будет не хватать солнца. Следовательно, их лучше размещать на «южном» балконе, и наоборот – неприхотливые, морозостойкие культуры отлично приживутся на «северном».

Балконы, выходящие на юг, юго-восток и юго-запад, примут разнообразную флору. Весной здесь расцветет тюльпан, а ранним летом – иберис горький, флокс однолетний, прекрасная настурция с разноцветными цветками, богатые и пышные соцветия вербены, львиный зев и – королева красоты – петуния. Здесь же найдут себе уютное пристанище васильки, ярко-красная сальвия, календула, цинния, фиалка, маргаритка и астра.

Можно поместить здесь и олеандр – роскошную оранжерейно-горшечную культуру, попавшую к нам с побережья Средиземного моря. Его цветы – белые, цвета слоновой кости, оранжевые, желтые, розовые и красные – совершенство красоты.

Любят солнечные места георгины (особенно хороши некрупные сорта) и четырехлистный клевер.

Для балконов, выходящих на северо-восток и северо-запад, подойдут однолетние: агератум, львиный зев, всегда цветущая бегония, бальзамин, гвоздика, календула, резеда, мирабилис, настурция, петуния, табак, цинния. Двулетние: фиалка, маргаритка, наперстянка, незабудка. Многолетние: арабис, барвинок, ирис, лилейник, примула, флокс и другие.

Горшечные: драцена, сеткреазия, традесканция.

Северные балконы благосклонно примут следующие однолетние растения: бегония клубневая, примула, табак; двулетние: ночная фиалка, незабудка; многолетние, требующие на зиму укрытия в кадках или ящиках: нарциссы, тюльпаны, ирисы, лилии и другие, а также – традесканция, камнеломка ползучая и клубневая бегония, прекрасно чувствующая себя в тенистых местах.

Чтобы скрасить удручающее однообразие стен, стенных выступов и углов балкона, разместите на них в маленьких формах для цветов карликовые бессмертники.

Если ваш дом выходит на защищенный дворик, ветра не так опасны для ваших цветов. Другое дело – высотный дом на открытом пространстве. Тут следует высаживать низкие растения с прочными стеблями: агератум, львиный зев, бегонию всегда цветущую, вербену, лобелию, флокс однолетний и другие устойчивые растения.

Теперь, пожалуйста, будьте особо внимательны. Хотя мы и говорим о выращивании цветов на балконах, но на тот случай, если они временно переместятся в квартиру, необходимо знать те опасности, которые таят в себе некоторые их виды.

Тем, кто страдает аллергией, лучше держаться подальше от примулы. Густой запах герани может вызвать сильную головную боль. Некоторые растения в период цветения выделяют эфирное масло в больших объемах – таковы герань, гиацинт, левкой, нарцисс, лилия и ряд других. Поэтому дышать ими в это время опасно, может возникнуть головная боль и даже рвота. Еще более опасен при неосторожном обращении олеандр. Его сок ядовит. А укол кактуса, помимо боли, может вызвать нарыв.

Эти предупреждения сделаны не для того, чтобы напугать вас, а лишь с целью напомнить, что растения, как и все живые организмы, разносторонни в своих проявлениях и в одних обстоятельствах бывают полезны, а в других вредны или опасны.

При уходе за растениями нужно учитывать их потребности к питательным смесям. Некоторые испытывают в них постоянную нужду, другие – неприхотливы. К последним относятся бархатцы, петунии, кореопсис, флокс и все другие растения, хорошо растущие в обычной садовой земле. К первым – львиный зев, пеларгония, резеда, табак, лобелия.

Хорошо добавить в почвенную смесь для посадки цветов минеральные удобрения. Вам с ними помогут в цветочных магазинах, а пропорции таковы: полтор-два грамма (половина чайной ложки) на один килограмм почвы.

Сейчас почитайте о том, как устраивать ложе для ваших цветов в горшках или в ящиках. Поскольку вы вряд ли профессионал-цветовод, то вам лучше, не мудрствуя лукаво, пойти в цветочный магазин и купить там садовой земли. Эту землю насыпьте в горшок или ящик ровно до половины, посейте семена и покройте их слоем почвы в полсантиметра. Затем немножко потрамбуйте почву, только не переусердствуйте, и полейте. Поливайте растения регулярно, но без избытка, чтобы почва была влажной, не более.

Нужно непременно удалять взошедшие и увядшие цветки. Не огорчайтесь – на их месте появятся новые.

Также обирайте засохшие и увядшие листья и ведите борьбу с болезнями растений и их вредителями. Для этих целей используют ядохимикаты или просто выдергивают пораженные растения.

Почвенная смесь для посадки цветов должна быть рыхлой, питательной, влагоемкой и воздухопроницаемой. Обычно предлагается состав, включающий в себя перегной, дерновую землю и речной песок. Есть и другие смеси, например из равных частей глинисто-дерновой, лиственной земли и речного песка или смесь из двух частей компоста, одной – глины и одной – речного песка.

Многие однолетние растения, такие, как годеция, настурция, календула, можно сразу же высевать в балконных условиях в апреле-мае, по окончании ночных заморозков.

Луковичные растения – тюльпаны, нарциссы – высаживайте в сентябре и октябре. Нижняя часть луковицы должна находиться в земле на глубине 12–16 см.

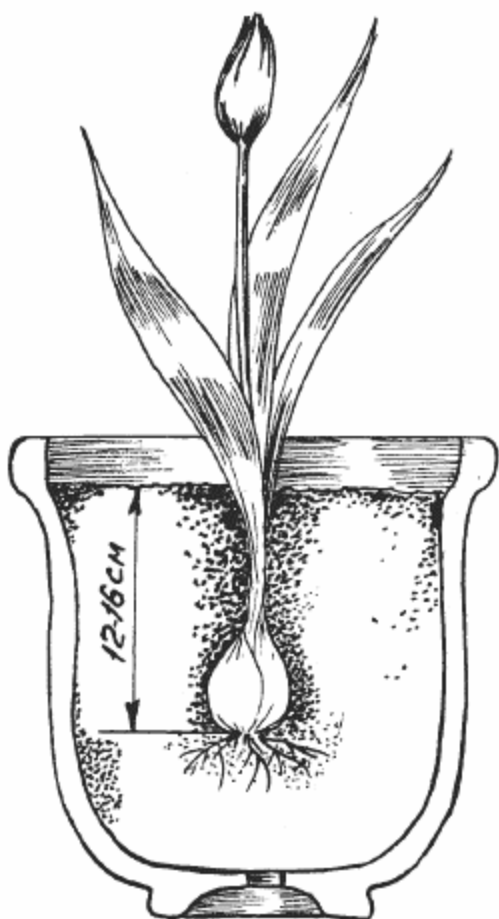


Рис. 18. В разрезе: ящичек, наполненный землей.

В земле растет луковица тюльпана, от нее отходит стебель. Нижняя часть луковицы находится на глубине 12–16 от поверхности (указать при помощи стрелок).

На зиму их лучше поставить в помещение с температурой 3–5 градусов, а весной, в начале апреля, верните их на место.

Ухаживая за растениями, поливайте их утром – до девяти часов, вечером – после шести, ежедневно опрыскивайте их водой и взрыхляйте почву. Не пренебрегайте удобрениями, они особенно полезны ослабевшим растениям. Для полива лучше использовать воду не сразу из-под крана. Полезнее полить их отстоянной водой, еще лучше – дождевой или водой из растаявшего снега.

После полива водой производится полив раствором минеральных удобрений. Это нужно делать 3–4 раза в месяц. Для подкормки используют сернокислый аммоний (1 г), суперфосфат (1 г) и калийную соль (1 г) на один литр воды или их смесь (2–3 г на 1 л воды).

У вас возник вопрос – для чего опрыскивать растения? Во-первых, для увеличения влажности воздуха – им это полезно. Во-вторых, чтобы защитить их от заражения красным паутинным клещом. В-третьих, это спасает от перегрева и еще очищает листья от пыли. Не следует опрыскивать растения в то время, когда на них падают прямые солнечные лучи.

Если вы хотите упростить себе задачу по выращиванию, купите в цветочном магазине уже готовую рассаду.

При желании вы можете посадить на балконе розовое дерево. Прекрасные розы не

только радуют глаз, но и, как считают специалисты, действуют не хуже любого успокоительного – достаточно посидеть в розарии пять минут.

При выборе растений стоит воспользоваться следующей рекомендацией: избегайте разнообразия цветочных культур, лучше выбрать сорта разной окраски, но одной культуры.

Хорошо сочетаются между собой бархатцы низкие и лобелия синяя; георгина семенная и лобелия голубая; сальвия красная и алиссум белый; львиный зев разной высоты и окраски.

Традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя растения для озеленения балконов – декоративная фасоль, душистый горошек, дикий виноград и хмель. Если вы предпочли именно вьющиеся растения, смастерите для них каркас, чтобы они могли распространяться свободно и в соответствии с вашими желаниями. Запросто устройте себе маленькие джунгли.

Хотите еще один плюс в пользу озеленения? Пожалуйста: цвет живой зелени чрезвычайно полезен для зрения, он лечит глаза и дает им отдохнуть.

Растения могут сочетаться или нет по своей окраске. Например, белый цвет гармонично соседствует со всеми другими, подчеркивая их. Прекрасно сочетаются оранжевый и синий, желтый и фиолетовый, красный и зеленый. Только при их выборе обратите внимание на сроки их цветения – нужно, чтобы они совпадали.

Если ваша лоджия или балкон остеклены, это еще более расширит ваши возможности для создания у себя дома дополнительной зоны отдыха.

Подсчитано, что городской житель проводит в помещении около 20 часов. Из этого следует, что на свежем воздухе мы находимся лишь четыре. А если учесть тот факт, что свежий воздух в городе и свежий воздух вообще – явления разные, их очень трудно сравнить, то приходим к невеселым выводам. Каждый горожанин, покидающий городское пространство, сразу ощущает свое приобретение – кислород.

Чистота окружающего мира, самого воздуха выросла в последние десятилетия в огромную проблему. В таких мегаполисах, как Токио и Мехико, установлены автоматы по продаже чистого воздуха, в помещениях действуют озонирующие аппараты. Таким же естественным аппаратом личного пользования станет для вас озелененный балкон.

Еще несколько слов: внешний вид вашего дома в целом значительно выиграет после того, как вы разместите на его фасаде кусочек зелени, по которому издали различите свое жилище.

## **Освещение**

После тяжелого трудового дня, после поездки в транспорте или долгого стояния в пробках на дорогах очень хочется, придя домой, окунуться в атмосферу уюта, приглушенного света и радующих глаз вещей. Как приятно вечером, сидя на диване или в кресле, устремить уставший взгляд на переливающееся разными цветами стекло своего ночника или окинуть взором любимую комнату и отметить, как хорошо в нее вписывается необычная люстра. А кто же не любит в редкий свободный денек залечь на диване с интересной книжкой и включить красивый торшер? Чтобы отдых дома действительно

приносил удовольствие, помогал отвлечься от будничных мыслей и унести в мир грез и фантазий, нужно заранее позаботиться не только об удобной мебели, но и, конечно, о хорошем освещении. Именно оно в большей степени влияет на настроение человека, на его душевное состояние. Плохое, неприятное освещение может легко ввести человека в состояние грусти, а иногда даже и депрессии, но зато свет, радующий взгляд, помогает расслабиться, отдохнуть и дарит приятное ощущение спокойствия и уюта. Если же вы продолжаете работать и дома, то хорошее освещение вам просто необходимо – оно поможет сосредоточиться и выполнить работу, не протирая глаза руками через каждые пять минут.

Слава богу, прошли те времена, когда, войдя в любую квартиру, можно было заметить на потолке стандартные люстры, а на кухнях почти одинаковые светильники. Сейчас вы можете дать волю своей фантазии и выбрать именно то, что подсказало ваше воображение. Люстру и осветительные приборы меняют не так уж и часто, поэтому не стоит относиться к этому, как к незначительному событию. Лучше один раз потрудиться и создайте действительно достойное освещение, а потом можете спокойно им наслаждаться долгое время.

Какой бы осветительный прибор вы ни выбрали, он должен гармонично вписываться в дизайнерское решение помещения. Будь то люстра в зале, светильник на кухне или ночник в спальне перед кроватью – они обязательно должны сочетаться по цвету и форме с окружающими предметами, оформлением стен, потолков и пола, составляя со всеми этими деталями единое целое.

Мы представим вам несколько возможных вариантов размещения светильников, люстр, бра, настольных ламп и светящихся панно, а также познакомим с наиболее известными фирмами, изготавливающими светильники, и с их продукцией.

## **В мире света**

Все больше и больше людей в наше время начинают пользоваться таким термином, как дизайн света. И это не удивительно, ведь человека всегда тянет к прекрасному, а дизайн света – это способ внести в вашу жизнь немного красоты и уюта. Одной из самых известных фирм, занимающихся этим, является фирма «Пайл». Она работает на российском рынке уже шесть лет и по праву считается одной из лучших. Ей практически нет равных в области декоративно-интерьерного освещения. Опытные консультанты помогут вам выбрать подходящий светильник и выполнят ваш заказ по каталогам. Кроме этого, фирма занимается еще и выполнением дизайн-проекта освещения для вашего интерьера.

Для искушенных потребителей, которые не принимают массовой продукции, а ищут новые открытия в сфере студийного производства, можем посоветовать известную итальянскую дизайнерскую фирму SPOT. Она представила свои новинки на выставке INTERLIGHT, которая не так давно прошла в Москве. Демонстрировалась коллекция, выполненная по проектам Davide Groppi, и надо отметить, что коллекция поразила своей самобытностью даже самых искушенных ценителей прекрасного. Если вы хотите создать в своем доме что-то действительно необычное и интересное, то работы Groppi – это то, что вам нужно. Эти светильники изготовлены по новейшим технологиям, из необычных материалов и даже могут считаться произведениями искусства.

Если уж мы отметили такое событие, как выставка INTERLIGHT, то обратим более пристальное внимание на те коллекции, которые были там представлены, – это поможет вам не только ознакомиться с новинками в мире освещения, но и выбрать что-нибудь действительно стоящее для своей квартиры, уже примерно представляя, в каких областях сильна та или иная фирма.

Большую коллекцию на этой выставке представила фирма ARTEMIDE, которая считается одной из крупнейших и известнейших в мире. Порадовала и такая известная итальянская фирма, как I TRE, которая широко использует в своих творениях мурановое стекло. Эти светильники немного непривычны по форме и цвету, так как толстое матовое стекло, называемое мурановым, смотрится довольно необычно. Для любителей сурового хай-тека были представлены модели итальянской фирмы MARTINI и немецкой SCHMITZ-LEUCHTEN. Но не думайте, что на этой выставке внимание было уделено только необычным и нестандартным моделям из новейших материалов. Очень широко были представлены и модели из классического хрусталя и камня. Их показала фирма LA MURRINA. Таким образом, выставка осветила самые различные направления в мире освещения и представила модели на любой вкус.

Теперь, когда вы ознакомились с наиболее выдающимися фирмами в области освещения, стоит подумать о том, какой модели отдать предпочтение. Можно, конечно, обратиться за советом к специалисту, но лучше сделать выбор самому, что гораздо приятнее. Для того чтобы это сделать, нужно знать немного о том, где и как лучше располагать светильники, люстры, бра, ночники и другие осветительные приборы. Мы немного расскажем и об их размерах, цвете и формах, что поможет вам самостоятельно ориентироваться в системе освещения, удачно вписывающейся в интерьер вашей квартиры. Другими словами, мы попытаемся ввести вас в суть такого понятия, как дизайн света.

## **Секреты правильного освещения**

Перед тем как выбрать освещение для каждой из ваших комнат, обратите внимание на некоторые правила размещения в них различных осветительных приборов. Это очень важно, так как слишком большая люстра посередине маленькой уютной спальни будет смотреться не только некрасиво, но и придаст ей освещение совсем для нее неподходящее, а в большом зале одного маленького светильника недостаточно, место будет темным и мрачным. Как вы, наверно, уже поняли, для каждой комнаты предназначены разные осветительные приборы, которые должны располагаться в разных ее местах.

Освещение комнаты может состоять из одного осветительного прибора, но наиболее удачным и широко используемым в последнее время является комплексное освещение, то есть состоящее из двух и более осветительных приборов.

В большой комнате с высокими потолками люстру или плафон вешают посередине потолка. Наиболее удачным считается смешанное освещение, при котором нижняя часть люстры закрыта матовым колпаком, что дает рассеянный свет, а верхняя ее часть открыта и освещает потолок и верхнюю часть стен.

Если посередине комнаты стоит стол, то осветительный прибор должен располагаться так, чтобы свет концентрировался на нем. Для этого можно использовать люстру или



плафон.

Для маленьких комнат большие плафоны и люстры непригодны, особенно если в помещениях низкие потолки. При этом зрительно уменьшается размер комнаты, а в комнатах с низкими потолками зрительно занижается высота.

В больших комнатах кроме люстры или плафона посередине потолка рекомендуется использовать дополнительные источники света. Их обычно размещают около письменного стола, кресла, дивана, то есть в тех местах, где обитатели квартиры обычно располагаются для отдыха, чтения или работы.

Около дивана, кресел или комплекта из дивана, кресел и столика лучше поставить торшер – осветительный прибор, представляющий собой высокую лампу, стоящую на полу. Он придает такому уголку уютный и привлекательный вид.

На рабочем столе в кабинете обязательно должна находиться настольная лампа, которая обеспечит достаточное освещение во время работы. Она дает рассеянное освещение, приятное для глаз, и хорошо освещают стол и объект работы.

В спальне рекомендуется не ограничиваться одной лишь люстрой или плафоном. Очень удобно использовать в спальнях ночники, торшеры и настольные лампы. Ночник или настольную лампу ставят обычно на прикроватный столик. Если же вы решили украсить спальню торшером, то он должен располагаться около кровати, но не очень близко к ней. У туалетного столика и зеркального шкафа рекомендуется поместить бра – настенные лампы.

В гостиных, а в некоторых случаях и в спальнях, можно использовать светящиеся панно. Большие панно подходят для больших комнат и залов, а для спальни лучше выбрать аккуратное маленькое панно, которое обязательно должно сочетаться с общим интерьером комнаты.

В ванной удобно иметь два источника света. Один должен располагаться на потолке, другой – на стене у зеркала. В прихожей также рекомендуется использовать несколько осветительных приборов. Они должны находиться и на потолке, и около зеркал. Можно сделать встроенные светильники, располагающиеся на потолке по всей длине коридора.

Теперь поговорим о кухонном освещении. Очень часто обеденный стол располагается именно на кухне. Если она не очень больших размеров, то стол лучше поставить не в центре, а параллельно стене или в углу. В таком случае для освещения стола можно применять либо лампу, которую можно спустить с потолка, либо бра.

Рабочее место на кухне также должно быть хорошо освещено. Одного источника света на потолке, конечно, недостаточно. Требуется устроить дополнительное освещение плиты, кухонного стола, а если на кухне имеется бар, то источник света должен располагаться и около него.

При выборе люстры, плафона, торшера, бра или светящегося панно для вашей квартиры помните, что осветительный прибор – это часть общего ее интерьера, поэтому постарайтесь, чтобы он гармонично вписывался в обстановку. Если в комнате стоит деревянная мебель, то очень хорошо будет смотреться осветительный прибор с деревянными деталями из того же дерева. Можно подобрать светильник, подходящий под обивку мебели или под цвет стен. Если же ваша комната оформлена в стиле модерн, то хрустальная люстра вам уж точно не подойдет, поэтому подберите освещение, сделанное в нужном стиле.

Для некоторых настоящей проблемой является подобрать подходящий цвет абажура или светильника для комнаты. Нужно сказать, что и то и другое должно подходить по цвету к

общему убранству комнаты, но есть и исключения. Например, белый и светло-желтый цвет осветительного прибора применительны в любом случае. Эти цвета считаются самыми удачными, так как приятны для глаз и зрительно не изменяют цвет предметов. А вот интенсивно желтый абажур или светильник в комнате с синими стенами изменит их цвет на зеленый, а с розовыми превратит ее в оранжевую. Красное или ярко-оранжевое оформление осветительных приборов раздражает глаза и неприятно для зрения, поэтому такие цвета лучше избегать или тщательно продумать место их установки. Синий, голубой и зеленый светильники придают комнате темную окраску, делая при этом лица людей мертвенно-бледного или болезненного цвета. Поэтому при покупке светильника представьте его в своей квартире, а не кидайтесь на первый понравившийся, который выделяется из остальных своей оригинальностью или яркостью.

Если в комнате цвет стен, мебели и украшений составляет единый ансамбль, то осветительные приборы лучше выбрать самого светлого, доминирующего оттенка. Белый, светло-желтый и кремовый подойдут к любой окраске стен и к любой расцветке мебели.

Очень важно, чтобы в квартире было достаточно светло, но слишком яркое освещение может действовать отрицательно – и вам уж точно не удастся отдохнуть, если в глаза будет бить яркий свет. Поэтому очень важно знать, какой мощности должно быть освещение в той или иной комнате. Мы приведем некоторые советы по подбору лампочек.

Лампы для люстр и бра нужно брать из расчета 15 Вт мощности на 1 м жилой площади. Руководствуясь этим, можно легко подсчитать, сколько ламп и какой мощности надо для освещения комнаты, коридора или кухни.

При выборе интенсивности света для настольных ламп учтите, что самая оптимальная мощность такой лампы – 40–60 Вт. При этом расстояние от лампы до поверхности стола должно быть 40–50 см. Настольная лампа должна быть обязательно снабжена абажуром, так как попадание прямого света в глаза очень вредно и мешает работать.



Рис. 19. Стол. На столе – включенная настольная лампа. Лампа имеет абажур, поэтому свет падает на стол направленно. Расстояние от лампы до стола 40–50 см (указать). За столом сидит мужчина, он что-то записывает в тетради, лежащей перед ним на столе.

При оформлении комнат следите за тем, чтобы светильники, находящиеся в одной комнате, не были разнотильными. Только хорошо подобранные и сочетающиеся как с интерьером, так и между собой, они украсят вашу квартиру.

Если вы уже выбрали осветительные приборы, расставили и развесили их по местам, то теперь можно ознакомиться и с советами по их уходу. И люстры, и плафоны, и

различные светильники со временем пылятся и загрязняются. Через каждые два-три дня их нужно очищать от пыли. Запыленные плафоны плохо пропускают свет. Раз в два месяца осветительные приборы нужно мыть, а тряпочные плафоны чистить.

Для чистки шелкового абажура рекомендуем применять щетку, смоченную в чистом бензине. Пятна на абажурах из различных тканей следует тщательно промыть теплой водой, в которую добавить немного денатурата.

## **Романтика свечей**

Никакой светильник не заменит очарования свечей во время ужина или на праздничном столе. Блюда уже приготовлены, приборы расставлены, шампанское охладилося – настало время садиться за стол, выключать яркий свет и зажигать свечи. Именно они дарят романтическому ужину или любимому празднику таинственное, ни с чем не сравнимое ощущение необыденности происходящего. Мерцающие огоньки, создающие причудливую игру света и тени, наделяют предметы волшебной силой и уносят вас в сказочный мир, в мир ваших грез и фантазий. Не удивительно, что свечи являются неизменным атрибутом ужинов на двоих, а новогодний стол, украшенный ими, выглядит еще более праздничным и незабываемым.

Существует немало способов установить свечи на столе. Для этого используют готовые подсвечники, а можно смастерить их самим, проявив немного изобретательности.

На новогоднем столе очень интересно будут смотреться маленькие свечки в почти плоских подсвечниках, беспорядочно расположенные по всему столу. Для такого праздника можно смастерить и венок из еловых веток, который украшают лентами, елочными игрушками и свечами. Он особенно хорошо смотрится на новогоднем столе, когда в комнате нет новогодней елки.

Очень оригинально выглядит композиция, составленная из свечей различной длины и формы. Самые разные свечи – обыкновенной формы, круглые, треугольные, очень длинные и очень маленькие – собираются на столе в группу. Но при этом нужно все же обратить внимание на то, чтобы подсвечники, несмотря на все разнообразие свечей, сочетались между собой хотя бы по цвету.

Чтобы сделать свет свечей еще более мягким и приглушенным, можно использовать специальные декоративные фонарики из фольги или любого другого материала, в которые вставляются свечи. Такие фонарики выглядят очень романтично и украсят любой стол.

Совсем не обязательно использовать для свечей специальные подсвечники, можно вставить их в красивые бокалы или фужеры. А если вы хотите чего-нибудь более необычного, то наполните бокалы со свечами морским песком с разноцветными камушками или ракушками. Дайте волю своей фантазии – и она наверняка подскажет много способов создать самое необычное из самого простого.

Для тех, кто не любит мастерить вещи своими руками, существуют готовые подсвечники. Они бывают самых различных форм и расцветок.

Есть специально для новогоднего стола, они обычно очень нарядные и удачно сочетаются со всеми атрибутами праздника. И могут быть выполнены в разных стилях и предназначаться для самых различных случаев, поэтому, отдавая предпочтение какому-либо подсвечнику, постарайтесь, чтобы он вписывался в обстановку и соответствовал торжеству.

## **Сигнализация, домофоны, видеофоны**

Природа щедро наградила человека особенностью отличаться от животного мира не только своим внешним видом и образом мышления, но и правом выбирать в жизни самое лучшее и оригинальное. Пословица «Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи» для современного человека стала своеобразным девизом.

И действительно, борьба за качество выпускаемой продукции в последнее время в нашей стране действительно является господствующим процессом над «режимом» количества: «Лучше мало, да лучше!» Современный технический дизайн автомобилей, аудио-, видеоаппаратуры, оргтехники, жилых массивов, магазинов, квартир, офисов, продуктов питания и многого другого стал положительно отличаться от «древнего совдеповского». Качество тоже постепенно приводится в степень общепринятых мировых норм.

Но со временем российским производителям просто надоест быть на кого-то похожими, и они обязательно заставят мир равняться на себя. А пока российский потребитель пользуется товарами в основном иностранных фирм.

Конечно, каждому человеку хочется иметь красивый и удобный дом, непременно хорошего качества технику различного направления или ни на чью не похожую по своему внешнему виду дорогую мебель. Но существуют некоторые обстоятельства, заставляющие владельца столь изысканного товара постоянно беспокоиться за его состояние.

Из-за экономической нестабильности в нашей стране значительно увеличился рост преступности, и, зачастую приобретая дорогие вещи, их хозяин как-то старается обезопасить себя от возможных неприятностей, связанных с хищением покупок.

Существует множество различных способов избавить свой дом от проникновения в него нежеланных гостей. Некоторые ставят капканные ловушки или обращаются в специальные охранные организации, но как быть, если за дверью стоит «контролер счетчика электроэнергии», оказывающийся в итоге обыкновенным вором-преступником, а звать на помощь уже нет времени?

Оградить себя от подобных ситуаций вполне возможно, если использовать специальные устройства, вмонтированные в подъездную дверную коробку общего жилого дома либо отдельного коттеджа, позволяющие не только по голосу определить нежданного гостя, но и увидеть его, как говорится, воочию.

Одним из таких устройств является домофон. Он представляет собой простейшую электрическую установку, работающую, как правило, от отдельного источника питания (аккумуляторной батареи, дополнительного проводного кабеля и других).

В одну неподвижную створу металлической двери устанавливается распределительная коробка с необходимым количеством кнопок для вызова жильца. Число кнопок равно числу находящихся в подъезде жилого дома квартир. Чуть ниже или чуть выше коробки дополнительно ставится электрический замок, автоматически запирающий или отпирающий закрытую рабочую створу двери – в зависимости от выбранного жильцом режима работы замка. А в самой коробке непосредственно устанавливается динамическая головка, действующая как передающее информацию устройство.

Работа домофона заключается в следующем. Находящийся снаружи подъезда гость (открыть входную дверь простым нажимом на ручку он не сможет – она заперта автоматическим замком изнутри) нажимает расположенную на панели распределительной коробки кнопку с номером нужной ему квартиры. С помощью замыкания кнопочных контактов разорванная электрическая цепь восстанавливается, и по системе проводов необходимое напряжение подается на квартирный звонок вызываемого жильца.

Получив определенный сигнал о приходе гостя, хозяин непременно изъявит желание узнать о посетителе и ответить ему через громкоговорящую связь, вспомогательное устройство которой – небольшой блок – непосредственно находится у него в квартире. При нажатой кнопке вспомогательного связного блока (естественно, с помощью встроенной в него такой же динамической головки, что и на основном подъездном усилительном блоке) жилец обменивается необходимой информацией с гостем и принимает определенное решение: впустить его или нет.

При положительном результате он нажимает вторую кнопку на своем вспомогательном блоке, тем самым подавая команду автоматическому подъездному замку на открытие общей входной двери.

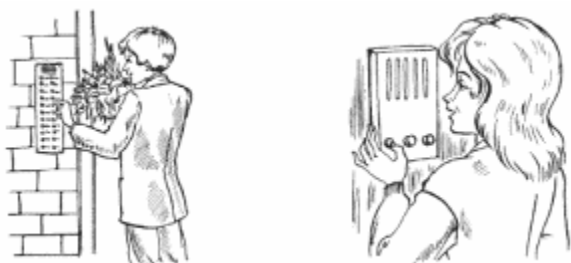


Рис. 20. Состоит из двух частей. Часть 1.

**ДОМОФОН НА ПОДЪЕЗДНОЙ ДВЕРИ.** Металлическая подъездная дверь. На одной из створок двери – распределительная коробка с числом кнопок, равным количеству жильцов в подъезде. Возле подъезда стоит молодой человек с букетом цветов. Он нажимает на одну из кнопок домофона. Часть 2. Вспомогательное устройство, находящееся непосредственно в квартире. Молодая девушка нажимает на кнопку небольшого блока и что-то говорит. На переговорном устройстве три кнопки, вторая – для того, чтобы открыть подъездную дверь, третья кнопка вызова срочной помощи. Третья кнопка должна располагаться отдельно от первых двух.

Автоматический замок устроен очень просто. Его основные части – это: внутренний механизм, состоящий из электромагнитной катушки с сердечником в сборе и закрепленной на якоре дверной задвижки с сильной возвратной пружиной, а также корпус, изготовленный из прочного материала.

Когда электрическая цепь замыкается с помощью нажатия жильцом кнопки на вспомогательном блоке, питание подается на катушку. Возникающее в ней сильное электромагнитное поле притягивает к сердечнику якорь, который увлекает за собой запорную задвижку. Она выходит из паза рабочей двери и перестает ее удерживать: щелчок – и дверь открыта!

Хозяин квартиры через несколько секунд отпускает нажатую кнопку, и напряжение перестает поступать на катушку. Электромагнитное поле слабеет, и притянутый к сердечнику катушки якорь за счет возвратной пружины принимает свое первоначальное положение, толкая тем самым задвижку на прежнее место. Гость вошел, потянул за собой

дверь и – хлоп! Она снова заперта.

Если же гость каким-то образом забыл закрыть за собой дверь, то через некоторое время срабатывает сигнализационное устройство, подающее определенную информацию на пульт охранного объекта, после чего в течение 3–5 минут на место происшествия приезжает наряд охраны.

В случае хулиганских и представляющих угрозу жизни клиента действий со стороны гостя, владелец квартиры (естественно, не открывая входной двери) имеет право непосредственно вызвать наряд охраны простым нажатием дополнительной кнопки, располагающейся также на вспомогательном квартирном блоке.

При установке домофона рекомендуется сразу предупредить проживающих в охраняемой квартире детей о правилах пользования устройством и о последствиях случайного (или специального – в целях баловства) нажатия кнопки «срочной помощи»: ложный вызов наряда охраны может дорого обойтись владельцу квартиры.

При вынужденной или случайной обесточке домофона (процесс отключения питания), подъездная дверь остается закрытой при помощи запорной задвижки замка. В этом случае жильцам нужно будет пользоваться специальными ключами, выданными охранной организацией при установке домофонов. Связь срочного вызова при этом не прерывается – это отдельный коммутационный блок. А открыть входную дверь с помощью ножа или лома для злостных нарушителей будет весьма проблематично: во-первых, возвратная пружина внутреннего механизма автоматического замка достаточно тугая, а во-вторых, рабочая створа подъездной двери обычно делается с определенным «наездом» на соседнюю.

Такого типа домофон можно установить и на входную дверь частного дома или коттеджа, а общий принцип его работы вполне возможно употребить в качестве переговорного устройства между соседями (семьями), что будет очень удобно и, кстати, выгодно в экономических целях.

Но в последнее время конструкция домофона усовершенствовалась, и вместо проводной системы связи, на установку которой требовалось достаточно большое количество кабельного оборудования, появились радиодомофоны.

В эксплуатации они очень удобны и просты в обращении, но и у таких устройств есть свои минусы. Радиоволны имеют свойство реагировать на частотные помехи, а современные «любители чужого добра» при помощи специального и простейшего по своему принципиальному устройству оборудования научились «воровать» и их: изменив частотную характеристику радиоволн и заменив ее «своими» определенными сигналами, вполне возможно открыть запертую дверь, не спрашивая на то разрешения владельцев квартир или домов.

Но если говорить начистоту, то для наших отечественных грабителей замков не существует вообще. Просто приводимые в данной книге устройства помогут добропорядочным людям снизить риск беспокойства, «продлить срок стоянки» дорогих вещей у себя дома и «построить» очередное препятствие для взятия его штурмом в свое отсутствие.

Кроме различных по своим структурным признакам домофонов, существуют и другие подобные охранные устройства, дополненные миниатюрными видеокамерами. Наличие телеоператора в помещении намного облегчает процесс слежения и контроля за находящимися в нем оборудованием и личными вещами владельца. Такие устройства называются видеофонами.

Простейшая мини-видеокамера устанавливается непосредственно над входной дверью помещения и выполняет функции обыкновенного дверного «глазка». Рабочий режим видеокамеры непосредственно выбирается владельцем квартиры (или дома) в зависимости от обстоятельств и потребности в ее эксплуатации.

При нажатии кнопки дверного звонка гостем, видеокамера, находившаяся до этого в режиме ожидания, включается и передает видеосигнал на телевизионный монитор, установленный внутри помещения. Владелец квартиры свободно может наблюдать за действиями посетителя у входной двери, не выходя при этом из помещения, и принимать соответствующие решения о допуске гостя в свой дом.



Рис. 21. На столе стоит монитор. На его экране высвечивается изображение мужчины, стоящего на лестничной площадке напротив двери. Вид сверху-сбоку.

Кроме того, все операции, производимые видеокамерой, записываются на специальную кассету, находящуюся непосредственно либо в дополненном к общему оборудованию видеомagneтoфoнe, либо в самой камере.

Дата и время прихода (ухода) гостя определяется электронным табло, которое необходимо заранее установить после первичного монтажа видеокомплекса – это значительно облегчит поиск «недоброжелательного» посетителя.

Но, как известно, видеокассеты рассчитаны на определенное время, и в самый неподходящий момент (как это обычно и бывает) пленка может кончиться. Поэтому, заменяя видеомagneтoфoн, телевизор и «пишущую» видеокамеру одним системным компьютерным блоком, удастся избежать подобных неприятностей.

На месте многофункциональной видеокамеры устанавливается простейшее следящее устройство, подобное первому. Оно соединяется с компьютерным процессором и передает все снимаемые видеосигналы на монитор. Вся видеоинформация остается в памяти компьютера, а также на магнитном диске.

Кроме того, уходя на длительное время из помещения, его владелец может установить следящую аппаратуру в режим постоянного включения – все, что происходило в отсутствие хозяина, можно будет просмотреть после.

Следящую аппаратуру также можно расположить непосредственно внутри помещения и использовать ее как своеобразный «телемост» между соседями, проживающими в одном коттедже.

Чаще всего видео-комплекс монтируют совместно с домофоном – это очень удобно, а кабельное соединение вполне возможно заменить на систему радиосвязи.

Спектр следящей и связной аппаратуры весьма разнообразен, но зачастую рачительные хозяева прибегают к дополнительным сигнализациям, которые используются по своему прямому назначению, оградив себя от лишних хлопот.

Определенные фирмы, предлагающие свои услуги в сфере охранной деятельности, устанавливают специальные сигнализации в жилом помещении клиента и берут под охрану все находящееся в нем имущество на время отсутствия владельца.

Самый распространенный метод установки охранной сигнализации включает в себя необходимость наличия домашнего проводного телефона, за которым непосредственно закрепляется определенный код-номер клиента. Уходя из помещения последним, владелец в обязательном порядке набирает номер телефона охранного предприятия и сообщает на пульт оператора свой кодовый номер и предъявляет требование о принятии его помещения под охрану.

После того как входная дверь закрылась, на операторский пульт подается определенный сигнал – квартира на «замке». Если через некоторое время дверь поставленного под охрану помещения открывается и в течение 10–15 секунд не следует обусловленного телефонного сигнала со стороны клиента в обратном порядке, по зарегистрированному объектному адресу выезжает наряд охраны.

Более дорогостоящий метод исключает обязательное наличие телефонного аппарата на квартире клиента: вместо него в укромном и определенном только хозяином месте (внутри помещения) устанавливается с дополнительным электронным табло сигнальная кнопка, при помощи которой клиент сообщает на операторский пульт о своем решении поставить, либо снять с охраны свое жилище.

В дверной коробке дополнительно устанавливаются свето– и фото-диоды для создания своеобразной лучевой «сетки», которую невозможно не пересечь, входя или выходя из помещения.

Покидая свою квартиру, клиент нажатием кнопки сообщает оператору охранного предприятия о своем намерении и, убедившись, что на электронном табло появилась цифра «1», обозначающая, что сигнал принят, открывает дверь и выходит из помещения.

На момент выхода (в специальном договоре, заключенном между клиентом и охранным предприятием, затраченное время на вход и выход оговаривается, но обычно – не более 30 секунд) оператор не обращает внимания на однократный сигнал тревоги, давая возможность клиенту завершить начатые действия. Но если клиент (по разным на то причинам) моментально вернулся назад, то сигнализатор сработает дважды, и оператор будет ждать от клиента сигнала «отмены» предыдущей команды в течение «договорного» времени.

Даже если по случайности владелец квартиры неплотно закрыл дверь, и та, в свою очередь, через некоторое время открылась, беспокоиться ему не стоит: каждый посторонний посетитель его жилища, естественно, не видящий лучевую «сетку» и тем более не знающий о месте нахождения информирующей кнопки, будет задержан на месте выехавшим через 2–3 минуты после срабатывания сигнализации оперативным нарядом охраны.

А если «парочка молодцов» решила проникнуть в помещение через окно, в раме которого также установлена «сетка» – будущее за решеткой им уже обеспечено.

Бывают случаи, когда хозяин, выходя из уже поставленной под охрану квартиры, подвергается неожиданному нападению со стороны неизвестных лиц в момент «договорного» времени. Что делать тогда?



Предположим, что преступники извещены о постановке помещения под охрану и о «связной» кнопке. Ввалившись вместе с хозяином внутрь квартиры, они, естественно, потребуют отключения сигнализации, и владельцу ничего не останется, как подчиниться. Но в этом-то вся и загвоздка!

Возвращаясь обратно в квартиру при иных обстоятельствах, клиент, открыв дверь и пройдя внутрь помещения, отыскивает кнопку и нажимает на нее два раза – на табло загорается цифра «2», возвещающая о том, что сигнализация отключена.

При нападении достаточно нажать только один раз – одну и ту же команду, повторенную дважды – оператор поймет как сигнал нападения на объект, а преступники не определяют, отключена ли действительно сигнализация или нет: значение цифр на электронном табло им мало что скажет.

Если же преступники при тех же обстоятельствах нападения не знали о существующей сигнализации и нанесли хозяину квартиры телесные повреждения, то рука закона все равно застанет их врасплох в считанные минуты.

Дело в том, что владелец, выходя из своей квартиры, уже однажды пересекает поле лучевой «сетки» – на этот сигнал оператор не реагирует, а ввалившиеся вместе с ним преступники заставляют этот сигнал повториться дважды. Оператор принимает это к сведению и, выждав определенное договором время, дает команду «в ружье!» подразделению охраны.

По желанию клиента можно установить и другую подобного типа сигнализацию, отличающуюся от первой наличием не одного, а двух лучевых полей. Оператор сразу может определить: вошли в помещение или вышли – каждое поле посылает обусловленный сигнал на пульт управления (например, вход – один звонок, а выход – два звонка). По этим сигналам оператору легче ориентироваться и принимать соответствующие решения.

Но эти методы имеют множество недостатков: пришедший «под мухой» клиент зачастую просто забывает сообщить охране о своем возвращении домой и оказывается виновником ложного вызова, за что обязан впоследствии произвести определенную и достаточно значительную доплату охранному предприятию. А сколько владельцев охраняемых «телефоном» квартир пострадали по вине самопроизвольного открывания двери из-за вышедшего из строя запорного замка!

Поэтому, многие владельцы дорогих вещей прибегают к хитроумным способам самостоятельной защиты от «нежеланных пришельцев» – это экономичнее и проще, а гарантия последствий после установки такой «охранной сигнализации» примерно сводится к половинному процентному соотношению между мнимым и действительным.

Устанавливая ложные сигнализации в собственных домах, их владельцы рассчитывают на «природный инстинкт» воров: если в простой квартире над входной дверью что-то мигает и пикает, то это неспроста – надо уходить! И в большинстве случаев все происходит именно так...

Простейшее сигнализационное устройство можно изготовить самому, либо обратиться к любому разбирающемуся в радиоэлектронике человеку. Однако то, что делаешь сам для другого – почти совершенство, тем более, если он этого сделать не может!

Для справки: вся электрическая принципиальная схема состоит из простейшего мультивибратора (транзисторного или микросхемного – не столь важно), собранного на небольшой плате размером чуть больше спичечного коробка. Плата помещается в соразмерный пластмассовый корпус, рассчитанный также и для батареек, в лицевую

панель которого монтируется светодиод красного цвета и миниатюрная динамическая головка, взятая от обыкновенных наушников.



Рис. 22. Состоит из двух частей. Часть 1.

Небольшой мультивибратор, собранный на плате, размеры которой ненамного превышают размеры спичечного коробка. Часть 2. Та же плата, помещенная в коробочку, в лицевую панель которой монтируются светодиод красного цвета и миниатюрная динамическая головка. Кроме того, в коробочку также помещена и батарейка. Верхняя панель на коробочке приподнята таким образом, чтобы были видны составляющие сигнализации-обманки.

С внутренней стороны входной двери устанавливается подвижный роликовый контакт, служащий приводом в рабочий режим всей сигнализации, и корпус «игрушки» подвешивается либо над дверью, либо на стене коридора.

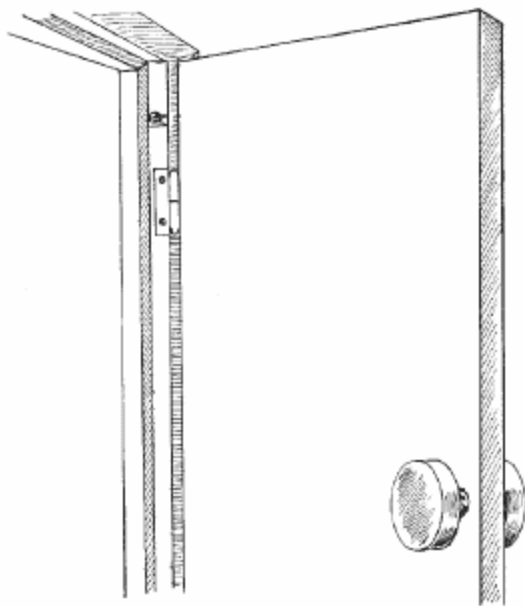


Рис. 23. Роликовый контакт, установленный на

внутренней стороне входной двери.

При открывании двери роликовый контакт отходит в сторону и, замыкая разорванную до этого момента электрическую цепь, перебрасывает напряжение от батареек на общую схему сигнализации. Попеременно мигающая лампочка светодиода и звучащий с перерывами сигнал динамической головки вводят в заблуждение «незаконных» посетителей апартаментов даже тогда, когда дверь за ними закрывается – предусмотренное схемой автоматическое реле сохраняет подачу напряжения от источника питания до того момента, пока нажатием известной только хозяину кнопки оно не будет прекращено.

Для надежности «срабатывания» собственноручно изготовленной «липы», схема этой обыкновенной елочной гирлянды может быть дополнена своеобразным «штрихом»: на определенную микросхему заносится информация, которая после приведения общей

схемы в «боевую готовность» транслируется непрерывно через динамическую головку.

Вошедшие сначала видят мигающую лампочку и принимают ее за неудавшуюся шутку. Но через несколько секунд они слышат в украшенной своеобразной радиоантенной динамической головке «отдаленные голоса сотрудников правоохранительных органов, которые переговариваются между собой по рации, упоминая при этом, что сработал сигнал квартиры номер...», и начинают понимать, что шутка оказалась настоящей правдой. После такого вряд ли они будут что-либо брать с собой: ведь пойманным с поличным быть никому не хочется.

А изготовленную «сигнализацию» можно употребить и в другом направлении: незаметно подложить мигающее устройство на заднее сиденье автомобиля своего лучшего друга и потом вместе с ним удивляться, почему все-таки «бомба» не взорвалась, а наоборот – поздравила его с днем рождения английской песенкой.

Но если кому-то так лень возиться с такого рода «сигнализацией», то простую «пугалку» можно установить и другим способом.

Установив широкую коробку с двойными входными дверьми, необходимо поставить контактный датчик в углу первой двери и приспособить за второй (внутри холла) простой дешевенький магнитофон с автореверсом.

Записав грозный голос соседской собаки на 3-5-минутную магнитную ленту, вставить кассету в магнитофон и, уходя из квартиры, оставить его в режиме ожидания.

Когда злостный грабитель подберет нужный ему ключ и откроет первую дверь, датчик подаст определенный сигнал напряжения для включения магнитофона в режим воспроизведения. Громкое гавканье, раздаваясь из колонок магнитофона в течение временного хода кассетной ленты, непременно должно заставить вора убраться восвояси. По крайней мере, шум на лестничной площадке обязательно заинтересует соседей.

После того как одна сторона кассеты «отгавкает», магнитофон, поставленный в определенную рабочую функцию одностороннего пробега кассеты, переключается в режим ожидания и снова приводится в работу очередным открыванием входной двери.

Если же впопыхах вор забыл закрыть за собой первую дверь, то миниатюрная распределительная коробка выполнит задачу «дубля»: переведет при помощи реле времени задачу включения магнитофона на вторичный датчик, установленный также на последней входной двери. Вернувшись, вор может убедиться, что «злая собака» – это не вымышленный его обманом слуха мираж: открыв вторую дверь, он вряд ли наберется смелости войти внутрь и обязательно прикроется ею в целях собственной безопасности.

Защитить свое личное имущество можно и другим, более оригинальным способом, но для этого необходимо немножко «потрясти» свой кошелек.

За незначительную для состоятельного человека сумму приобретается миниатюрный маломощный компрессор с небольшим накопителем-резервуаром и воздушный звуковой сигнал, устанавливающийся обычно на электровозах. Закрепив все приобретенное опытным путем в коридоре своей квартиры и поставив сигнальный электродатчик над входной дверью, можно вполне спокойно отправляться по делам – техника сама сделает свое дело.

Когда вор, долго наблюдая за жилищем богатого «дяденьки» и вычисляя время его прихода и ухода, все же решит «штурмануть» непреступную «крепость», начнется увеселительное шоу, которое в обязательном порядке поднимет на ноги всех проживающих не только в этом доме, но и в соседних.

В момент открывания входной двери контакты электродатчика соприкоснутся и

подадут напряжение на воздушный звуковой сигнал. Раздастся оглушительный вой сирены электровоза, и всемирная слава о неприступности данной квартиры в миг разлетится по округе, заодно немного подорвав здоровье покусителя – акустика все-таки в наших домах хорошая!

Звучание сирены зависит от объема содержащегося сжатого воздуха в резервуаре-накопителе, куда – по мере падения атмосферного давления – автоматически компрессором нагнетаются недостающие килограммы на сантиметр в квадрате. Но можно установить и автоматический временной прерыватель: сирена будет звучать только заданное им время. Частоту и мощность звукового сигнала также можно отрегулировать при помощи находящейся на его мембране гайки.

Только устанавливая такую сигнализацию, необходимо при входе (под порогом или над дверью) незаметно для посторонних лиц поставить дополнительные кнопки преждевременного ее отключения, а главное: самому хозяину не забывать ими пользоваться.

Кстати, следует учесть, что установление в квартире такой «пугалки» не рекомендуется джентльменам с «худыми» кошельками: не всегда благополучно можно решить постоянно возникающие проблемы с соседями и органами правопорядка по поводу «колыбельной», издаваемой (обычно в ночное время) оригинальной сигнализацией.

Кроме всех вышеуказанных способов выбора сигнализационного оборудования, существует еще один, заметно отличающийся от остальных.

Перед уходом из квартиры ее владелец берет соразмерную проему входной двери целлофановую пленку и «блокирует» ею вход, тщательно прибивая прозрачную материю по периметру дверной коробки. После проделанной работы весь оставшийся материал и вспомогательные орудия труда необходимо вернуть внутрь квартиры, осторожно помещая их в заранее оставленный снизу свободный уголок.

Затем с чувством знаменитого художника «полотно» разрисовывается фосфорной краской вдоль и поперек, а банка (или баллончик) с ее остатками возвращается в квартиру уже описанным выше методом. После этого входная дверь закрывается, скрывая за собой свеженарисованную «картину».

Открывая дверь, при пролетном освещении грабитель не заметит нанесенной краски и по инерции своих дальнейших действий испачкается. После этого у него будет только одна забота: поскорее отмыться от светящейся «грязи», а она удаляется не так-то просто – недели две ему придется погулять «светлячком».

Ну а если в подъезде не включен свет, то вор, естественно, увидев ярко-зеленую преграду, вряд ли захочет проникнуть сквозь нее в помещение – неизвестность пугает людей.

Но самый «богатый» и уникальный способ сохранить свое имущество, а заодно и изловить «нежеланного посетителя» – это заказать кованые миниатюрные решетки, вставляющиеся плавно в дополнительные пазы оконных рам и дверной коробки.

Усовершенствовав конструкцию «клеточной» установки электродатчиком и пусковыми механизмами, решетки поднимаются выше входной двери и окон квартиры и «маскируются» под внешнюю накладную стену, чтобы нельзя было даже предположить, что таковые существуют.

Уходя из дома, хозяин устанавливает пусковой механизм в режим ожидания, путем нажатия определенной кнопки. Открывшие в его отсутствие дверь или окно воры благополучно проникают внутрь помещения и, осмотревшись по сторонам, начинают свое

«черное» дело. Установленный на определенное время механизм ожидания срабатывает, и через 2–5 минут (по выбору владельца) кованые решетки плавно выкатываются из своего «убежища» и закрывают собой окна и входную дверь – воры оказываются в ловушке!

Возвращаясь домой, владелец квартиры, прежде чем открыть дверь, смотрит на контрольный датчик, поставленный рядом со звонком: горит зеленый светодиод – все в порядке: решетки не опускались, а постоянно мигающий красный сигнализатор говорит о том, что можно смело вызывать блюстителей порядка. Только не рекомендуется удостоверять личность попавших в западню людей: есть вероятность, что они – киллеры.

Время срабатывания «ловушки» специально выбирается в указанном выше параметре. Во-первых, это необходимо для того, чтобы возвратившийся назад владелец квартиры или член его семьи (либо доверенное лицо) смог спокойно отключить «охрану» путем нажатия другой кнопки, место нахождение которой известно только нескольким лицам. А во-вторых, торопливые грабители, убедившись, что им ничто не угрожает, будут спокойно вершить свои дела и, конечно же, забудут о древнерусской пословице «жадность фраера погубит».

Вместо механических кнопок включения и отключения «ловушки» можно применить и бесконтактный пульт управления в виде брелока на ключах – попытки воров нейтрализовать удерживающее их в квартире устройство не увенчаются успехом.

К тому же оградившись решетчатой «сигнализацией» на ночь, можно спать спокойно и вполне быть уверенным, что новое утро непременно будет настоящим.

Но самый простой метод сохранить собственное имущество и оградить себя от неприятностей – это завести собаку, а лучше всего поселиться вместе с тещей: и дом под присмотром, и дети при делах!

## **Глава 2. МЕБЕЛЬ**

### **Выбор мебели**

Если хорошо подумать, то можно смело признаться, что не что иное, как мебель, окружающая нас со всех сторон, и является тем фактором, который влияет на настроение, уют и даже внутрисемейные отношения.

Если вы решаетесь полностью перепланировать квартиру, дом или только одну комнату, то вам никак не обойтись без того, чтобы не подчинить всю мебель общему стилистическому решению, так как она несет основную смысловую нагрузку. Конечно, немаловажное значение имеют и всяческие аксессуары, о которых мы поговорим позднее, но все-таки мебель – это как бы «плоть» комнаты, то, что стабильно, достаточно долговечно и, если подобрано со вкусом и в общей гамме, стиле и смысле, отражает общий дух данного жилища.

Нельзя не коснуться того, что интерьер одной комнаты должен быть выражен в том же стиле, что интерьер других комнат, а также во всяческих подсобных помещениях, например: коридоре, кухне, ванной комнате, а также мансарде, зимнем саду, – если вы их

предусматриваете.

Когда вы надумаете произвести кое-какие изменения в собственном доме, то вправе ожидать, что архитектор, декоратор, визажист предложат вам нечто новое, современное – что-то, что бы принимало на себя стиль нового времени, его дух, но вместе с тем и не очень отличалось от традиционных представлений о том, каким должно быть жилище человека, который хочет, как и в давние времена, считать свой дом своей крепостью.

Правильно ли поступают те, которые предполагают, что на долю художника-декоратора приходится лишь забота о самой модернизации жилища как таковой, на раздвигание границ, планировку стен, потолка, пола, при том, что заботу о мебели должен взять на себя кто-либо другой, например сами хозяева? Такое утверждение в корне неверно.

Бывают, конечно, случаи, когда мебель, уже имеющаяся в распоряжении заказчика, сама по себе уникальна, антикварна. Если вы принадлежите к числу именно таких ценителей и собирателей, если у вас имеется коллекция паритетной мебели, любовно собранная вашими руками или доставшаяся в наследство от родственников, то тогда, конечно, справедливо будет желание, чтобы весь стиль квартиры или дома был выдержан именно в духе такой бесценной мебели давно минувшей эпохи.

Как неплохо тогда будет смотреться старинная конторка в кабинете хозяина! Весьма вероятно, что и сама обстановка кабинета, стены, обои, прочая мебель и различные безделушки подобраны в стиле этой вещицы, и тогда кабинет напомнит о временах биржевого бума уходящего века. Хорошо бы также подобрать и подходящие стулья, кресло. Если вы еще не обзавелись подлинно старинными предметами, то можете заказать их копии – в тон к основному предмету (конторке). Не сомневайтесь, при уровне современного мастерства вы получите именно такие стулья, бюро и все остальное, какие бы вам хотелось, и взгляд гостей не заметит существенной разницы между подлинно антикварной вещью и ее современным окружением, выполненным искусными руками.

А что если имеется в наличии такая редкость, как туалетный антикварный столик, перед которым, надо полагать, приводила себя в порядок какая-нибудь дама конца восемнадцатого или начала девятнадцатого века? Тогда такой столик может стать стилевым акцентом вашей уютной спальни. Как приятно будет хозяйке дома, проснувшись, видеть свое отражение в зеркале, которое когда-то отражало лицо юной леди или сударыни, и знать, что и она (современная женщина) может поспорить красотой с давно ушедшими образами.

В таком случае, и кровать, и вся обстановка спальни должна соответствовать этому стилю, романтическому, может быть, чуть тяжеловесному, но от этого не менее привлекательному. Какую мы можем выбрать кровать, чтобы она создавала ощущение, что наш бурный, уходящий двадцатый век остался где-то там, за входной дверью, или за окнами, пришторенными тяжелыми ниспадающими занавесями в стиле рококо?

Ну конечно же, немного тяжеловесное, на первый взгляд, ложе, может быть, по вкусу украшенное балдахином или пологом из ткани, расшитой золотыми и серебряными нитями. И пусть скептики скажут, что это не современно – повторять уходящий век, но вы-то знаете, что именно вам это нужно – так отдохнуть душой и телом, чтобы, проснувшись утром, не сразу обрушились на вас заботы и проблемы нашего, увы, суматошного и нелегкого времени.

И конечно, очень мило будут смотреться в такой спальне несколько пуфиков. Стоит поговорить об общем цветовом решении и мягкой мебели и всего ее интерьера в целом. Можно предположить, что тона приглушенные, неяркие, но при том переливающиеся

(например, розово-голубой с перламутром, или золото с охрой). Ткани шелковые или атласные – если вы хотите придать своему будуару легкость и прозрачность.

Ну а если же вам по вкусу некоторая основательность и стабильность, то выбирайте для отделки ткани, напоминающие бархат или велюр. Разумеется, не обязательно использовать натуральные ткани, достаточно воспользоваться их современными заменителями. Что это дает? Дело в том, что, при их внешней схожести они избавлены от множества недостатков. Ткань может выглядеть, совсем как бархат, производить впечатление, что тяжелые складки можно потревожить, только применив к ним значительную силу, а на самом деле все окажется иначе. Такая «основательная», на первый взгляд, ткань вдруг легко поддастся вашей руке, и нескромному взору предстанет все интимное очарование вашего романтического ложа.

Что касается обоев для такой спальни, то можно посоветовать шелковые, которые задрапированы умелой рукой обойщика, образуют мелкие или крупные складки. Этот стиль, бывший модным во времена наших прабабушек, опять привлекает внимание и любовь людей, чувствующих себя уютнее не в своем времени, а в стиле предыдущей эпохи. Стоит ли говорить, что и обои повторяют или подчеркивают общую цветовую направленность спальни, в то же время не беря на себя основного смыслового акцента.

Теперь возникает вопрос: а как будет выглядеть современная техника (например, телевизор, музыкальный центр) в такой, на первый взгляд, неподходящей для них обстановке? Ответим очень просто – это зависит от вкуса и изобретательности художника-декоратора. В гостиной, которая является общим центром притяжения всех членов семьи вечерами, местом для телевизора может служить... камин. Да-да, но только, разумеется, не настоящий, действующий, а стилизованный.

Телевизор, находящийся в его углублении, привлечет взгляды так же, как некогда ровный огонь горящих поленьев, на который смотрели наши предки, находя в языках пламени успокоение и отрешение от своих забот. Что касается успокоения, то не во всех случаях телевидение способно доставить нам это забытое удовольствие, но вот подмену ваших забот чужими (хотя бы на несколько часов) вы точно обретете.

Если же у вас нет желания стилизовать каминную нишу под домашний кинотеатр, то позвольте себе роскошь использовать камин по прямому назначению – как источник тепла и уюта, так ценимого осенними и зимними вечерами.

Сейчас существует множество разнообразных видов каминов. Конечно, они отличаются большей комфортностью и пожаробезопасностью, чем прежде. Во-первых, отделка мрамором и камина и некоторого пространства перед ним позволяет не бояться, что отскочивший уголек причинит вред убранству вашей квартиры. Во-вторых, специальное жаростойкое прозрачное стекло (смесь высоких технологий пластмасс), установленное непосредственно перед пламенем, защищает хозяев от излишнего жара, в то же время не мешая наслаждаться игрой огня.

Имеет очень важное значение местонахождение этого маленького домашнего костра, если можно так сказать, усмирённой стихии в человеческом жилище. Каким будет ваш камин – угловым или расположенным посередине стены гостиной? Вероятнее всего, тут сыграют роль не только ваши личные вкусы и вкусы дизайнера, но и такие прозаические, на первый взгляд, факторы, как возможность вывести каминную трубу в ту или иную сторону дома. Да, к сожалению, очень часто наши планы сталкиваются или даже идут в противовес действительности.

Но не стоит огорчаться, если по каким-то причинам не получается разместить камин

именно там, где бы вам хотелось. Спешим вас уверить, что талант архитектора-дизайнера состоит именно в том, чтобы примирить желаемое и действительное. Очень может быть, что, в конце концов, то что получится в результате, понравится вам значительно больше, чем первоначальный замысел.

И конечно, как не упомянуть о таких необходимых вещичках, как специальные щипцы, предназначенные для того, чтобы помешивать горящие поленья, и подставка для дров, в современном исполнении выглядящие весьма изящно и вполне в стиле и духе прошедшего века. Если у вас в результате долгих поисков по антикварным магазинам очутились подобные редкости, то можно лишь позавидовать вашей удаче. Так как сейчас идет разговор об истинных любителях и ценителях старины, то, без сомнения, подобным раритетам придан приличествующий их положению вид и лоск.

Если же обладание подобными редкостями не вошло в список ваших удач, то можете довольствоваться весьма искусными копиями. Несомненно, они будут смотреться не хуже, чем подлинные, а в некотором смысле даже и с успехом превосходить их: благодаря прочности материала, из которого они изготовлены, а также некоторому лоску и гляncу, которого все же недостает в подлинных, попорченных временем оригиналах.

Если уж спальня и кабинет у нас носят печать преклонения перед неспешным минувшим веком, то стоит того же ожидать и от гостиной и столовой. Стол для гостиной можно выбрать также тяжелый, массивный, из натурального дерева. Очень хорошо для этих целей подойдет орех, красное дерево, дуб. Следует иметь в виду, что разные сорта дерева дают разное ощущение, в зависимости от того – темная это древесина («тяжелая») или светлая («легкая»).

Стоит поговорить о дереве и о его свойствах подробнее, так как в наше время на смену «демократичной и общедоступной» мебели из блоков прессованных опилок и фанеры, опять приходят подлинная ценность натурального дерева, его фактура, игра, блеск, благородство. И это правильно, ибо что может сравниться с мягким светом, исходящим от мебели из березы или ольхи, или приглушенным благородством дуба, красного дерева, ореха.

Конечно, качество и вид натурального дерева зависят целиком от материала. Какие-то сорта – «легкие», гибкие, из такой древесины можно получить округлые формы, создающие впечатление невесомости. Но не стоит бояться, собираясь садиться на такой стул, что он не выдержит тяжести вашего тела. В том-то и состоит прелесть, чтобы добиться сочетания несочетаемого – хрупкости и основательности.

Если же вам не по душе все время сомневаться в прочности и испытывать собственные нервы одним видом точеных ножек стула или стола, то ваше право выбрать по своему вкусу дубовый или ореховый гарнитур. Также можно себе позволить красное или черное дерево. Естественно, что такая мебель на людей легкого, можно даже сказать, непостоянного характера, может производить тяжелое, даже мрачноватое впечатление, но для основательных, серьезных, раз и навсегда определивших для себя основные общечеловеческие ценности, это будет то, что надо.

У них даже не возникнет желания, например, передвинуть тяжелый гостинный диван из красного дерева для того, чтобы поудобнее расположиться для серьезной беседы. Нет, все должно быть на своих местах, раз и навсегда определенных и не меняющихся ни под каким воздействием новых веяний и перемен.

Обивка натуральной, благородной мебели тоже должна быть соответствующая, из натуральных или близких к ним материалов и цветов в коричнево-черной гамме. Иногда,



впрочем, допускается и использование контрастных цветов, например вишневого или темно-зеленого, но это лишь в том случае, если стены и общий колорит комнаты тоже выдержаны в этих цветах, или хотя бы перекликаются с ними.

Но теперь вернемся к интерьеру, который мы рассматриваем в данном случае. Раз мы уже договорились, что спальня у нас будет слегка тяжеловесная (благодаря кровати и балдахину), то предпочтительнее гостиную сделать в светлых тонах, используя для этого мебель из сосны, ясеня, березы. Весьма приятно смотрятся резные стульчики, обитые полосатым или в цветочек шелком – как напоминание о патриархальных и гостеприимных русских купеческих семьях.

Если же вам не по душе такой стиль, то в столовой можно поставить кожаную мебель. Она также создает ощущение прочности, даже некоторой тяжеловесности, но от этого легко избавиться, если выбирать кожу не стандартных цветов – черного или коричневого, а, например: красную, желтую, или даже белую. Правда, ухода такой кожаный гарнитур потребует особого, но ведь красота всегда оправдывает себя и средства, на нее потраченные.

Из чего же может состоять гарнитур кожаной мебели, стоящий в вашей гостиной? Это может быть диван и несколько кресел. Конечно, такой стандартный подход не каждому придется по душе, но тогда надо поэкспериментировать с формой дивана. Что вы скажете о диване, состоящем из нескольких треугольников, которые можно собирать и трансформировать по-разному: в вытянутую прямоугольную стандартную форму или замкнутую спинками в небольшом каре, или вообще представляющую собой закрытую пирамиду?

Такие новшества обратят на себя внимание заказчика, старающегося выбрать «золотую середину» между прошлым и настоящим, стараясь примирить новые формы с благородством проверенных временем материалов.

Наконец, преклонение перед стариной может получить свое отражение в оформлении кухни – то есть в том уголке столовой, где собственно и готовится пища. Вряд ли такой заказчик, выберет ультрасовременную кухонную технику новой формы и дизайна, конечно, может случиться и такое, но тогда в общий стиль непременно вкрадется эклектика, а говоря проще, сочетание несочетаемого.

Может быть, конечно, и такой изыск в художественной мысли, но лучше, не нарушая признанного удобства современной кухонной техники, попытаться и на нее «бросить покрывало старины». Стоит попробовать совместить пластик и натуральное дерево, технику и декорацию. Что вы скажете о расположенном в центре «очаге», который соединяет в себе все удобства плиты новой технологии, но в то же время выглядит, как жаровня, имеющая все приметы нескольких поколений. А развешанная под потолком, начищенная до блеска медная посуда – кастрюли, половники, шумовки? Неважно, что ими вы не будете пользоваться по прямому назначению – но все-таки их роль в общем стиле немаловажная.

Для полноты впечатления можно в углу предусмотреть небольшой камин – аналог гостиной, но служащий для того, чтобы «поджаривать» на «вертеле» окорок. Разумеется, вы догадались, что это – микроволновая печь, стилизованная под камин.

Итак, человеку, желающему за порогом собственного дома окунуться в прошлый век, не очень сложно этого добиться, если умело нацелить талант художника-декоратора в этом направлении.

Но возможно, вам вовсе не по душе такое смешение времен и стилей – за порогом и

внутри дома. Что ж, на всякое желание заказчика существует свое художественное решение, и результатом является современное жилище, в котором учтены все пожелания и стремления, вплоть до личных и весьма оригинальных.

Допустим, вы живете в местности, климатические условия которой порой оставляют желать лучшего, например: нередко погода за окнами сумрачная, туманная, дождливая. Но в то же время вы хотите, чтобы ваше жилище было источником света и солнечного настроения. Возможно ли этого добиться, экспериментируя только с декором комнат, с цветовой гаммой мебели? Оказывается, и такое под силу художнику-декоратору.

Мы не будем сейчас говорить об общем планировании, о раздвигании границ стен, о преодолении плоскостно-углового пространства. Все это само собой разумеющееся. Мир современности предполагает именно такой подход к внутренней планировке квартиры. Куда девались длинные коридоры, двери в каждую комнату, весь этот привычный плоскостно-угловой график ваших перемещений по собственному дому?

Нет, при входе в современную квартиру прежде всего поражает именно простор и его глубина. Как же добиться такого эффекта? Немаловажное значение, повторим, здесь уделяется мебели. Прочь унылые шкафы в прихожей, заставляющие нас тесниться и испытывать неудобство, если там оказалось больше двух человек! Нет, в современном исполнении шкафы (раз уж они здесь так необходимы) прячутся в специальные ниши и вовсе не заметны.

Но каким способом изменить обстановку еще существеннее? Знакомым с детства законом отражения и искривления пространства с помощью зеркал. Например: у того же шкафа для обуви могут быть зеркальные дверцы, и вы можете никогда не догадаться, что же скрывается за ними, пока хозяева любезно не просветят вас. Благодаря зеркалам даже узкое и замкнутое пространство можно превратить в бесконечное, и даже взрослый, далекий от сантиментов человек ощутит себя на мгновение Алисой в Зазеркалье, случайно возвратясь к собственному детству.

Очень удобны в прихожей маленькие комоды, которые могут служить хранилищем обуви. А во что можно превратить обыкновенную подставку для зонтиков, если подойти к этому вопросу с художественной точки зрения?! Ведь совсем не обязательно, чтобы зонты и трости висели в скучном сложенном состоянии, а острие трости было направлено исключительно вниз, согласно закону земного притяжения. Разноцветные зонты могут «расцветать» на подставке, как цветы, а трости, направленные куда-то вверх – в потолок, или даже минуя каменные перекрытия, – в звездное небо, придавать всей композиции ощущение нереальности и устремления, движения и в то же время застывшей статики.

Естественно, что такая подставка исполнена в стиле кованого металла, – его гибкость и формы как можно лучше подходят для такой цели. Неплохо расположить в прихожей небольшой гнутый стул из кованого металла в сочетании с мягкой обивкой. Цвет стен, паркетного пола и обивки стула может быть желтоватых тонов. На этом фоне подставка для зонтиков будет ярким цветовым пятном.

Пол в такой прихожей надо подчинить все тому же принципу легкости и прозрачности. Для этого лучше всего подойдет паркет из светлых пород дерева – светло-бежевого цвета. Последний изыск – дополнить его вставками из кусочков особо прочного зеркального пластика. Они могут быть весьма необычной формы: треугольные, ромбовидные. Благодаря художественному приему они станут напоминать небольшие лужицы, которые, если их умело подсветить лампами, встроенными в стену у самого пола, будут загадочно блестеть и переливаться.

Из прихожей открывается ход и в гостиную, и во внутренние (интимные комнаты), спальню, детскую и так далее. Так как задачей для нас было – создать ощущение тепла и света, то можно решить цветовую гамму квартиры в желто-синих тонах.

Диван в гостиной будет в такой квартире достаточно объемным, мягким, состоящим из больших подушек теплого желтого цвета и благородного синего. В тон ему – кресла, в которых кажущаяся массивность на деле оборачивается удивительной легкостью. Это достигается опять-таки новинками современных технологий, позволяющих создавать материалы, выглядящие, как натуральное дерево (как, например, каркас для наших кресел), а на деле легких в перемещении и трансформировании.

Что касается столика обязательного в гостиной, то в стремлении максимально «облегчить» пространство следует остановить свой выбор на модели с прозрачной крышкой. В чем ее преимущество? Дело в том, что обычный непрозрачный стол зрительно занимает достаточно места, даже если комната просторная. Если же мы имеем дело с его «светопроницаемым» собратом, то тут налицо эффект «растворения» в воздухе. Стол как бы есть, и в то же время его нет. Хорошо видны только ножки (или одна ножка).

К слову сказать, существуют весьма интересные художественные изыски в плане оригинальности ножек для таких столов. Стилизация под змей, «женские» ножки, тоненькие тростевые, «волны», на «гребне» которых и покоится прозрачная пластина – далеко не полный перечень вариантов.

Очень хорошо сочетается металл с прозрачным стеклом. Но об этом попозже, потому что в данной гостиной не место металлу. Ощущение легкости придают и прозрачные занавески в желтой гамме, которые даже в самый ненастный день способны скрыть серый пейзаж за окном и создать ощущение уюта.

Но пройдем в спальню. Тут снова повторяется тема сочетания металла с более мягким и податливым материалом – и это сочетание не звучит грубым диссонансом.

Как не странно, унылая убогость и нищета «железных кроватей», на которых (за неимением лучшего) спали наши небогатые предки, надолго породила у современного поколения отвращение к металлу как предмету декора и уж тем более мебели. И зря. Потому что новое – это хорошо забытое старое. А ведь кованый металл когда-то привлекал внимание самых умелых художников, и в сочетании его со стеклом, с деревом, с тканью создавались удивительные шедевры.

Как же красивы металлические узоры и линии, украшающие изголовье кровати! Ажурные и причудливые, они создают ощущение легкости, невесомости, и им нисколько не противоречит даже самый легкий тюль, не говоря уже о более тяжелых материалах, которым кованые узоры придают благородство и законченность.

В тон кровати – банкетка и пуфики, выполненные из того же материала и повторяющие линии и изгибы. А что уж говорить о зеркале в обрамлении все той же кованой вязи! Таким образом, вся мебель спальни производит впечатление легкости, хрупкости – притом, что, естественно, впечатление это обманчиво и придется немало потрудиться, попытавшись сдвинуть с места банкетку или тем более кровать. Тема металла находит свое отражение даже в светильнике, в котором он вкраплен в стеклянные лепестки ночника.

Что же касается детской, которую мы еще не упоминали, то обстановка в ней, независимо от пристрастий и приверженностей разным стилям и эпохам предков, должна оставаться праздничной, веселой. В детской уместно все – даже раскрашенная мебель, являющаяся одной из последних новинок. А действительно, почему бы и нет? Ведь детям

свойственно это желание – рисовать на чем попало, и поэтому можно поставить комод, разрисованный, например, комиксами, или, напротив, библейскими сюжетами. Очень интересна мысль, получившая уже свое воплощение в последних коллекциях художников-дизайнеров – «переводить» на мебель картины известных живописцев. Может, кто-то скажет, что это кич, эклектика, но ведь никто не знает, как в мире ребенка отражаются, например, «Подсолнухи» Ван Гога, нарисованные на его стенном шкафу.

Вообще, разрисованная мебель – не новость в мире мебели, издавшем, кажется, уже все на своем веку. Она существовала в прошлых веках, но постепенно становилась уделом бедных слоев населения, которые пытались хоть чем-то украсить убогость своего жилища: и «расцветали» на столах цветы, на стульях узоры, и каждый предмет обстановки таким образом имел в доме свое особое лицо, и один стул невозможно было спутать с другим. Да, это так не похоже на современные стандартные гарнитуры!

Конечно, в таком случае лучше искать мебель эксклюзивную, хорошего качества, которая показывала бы вкус и талант ее создателя – ведь этим предметам вы доверяете формирование чувства прекрасного и, может быть, даже характера вашего ребенка.

А какой простор получает в детской мебель, которую можно по-всякому трансформировать! Это же просто находка! Например, круглый диван, у которого можно поднимать и опускать спинку, в результате чего он может превращаться и в татами, и в площадку для игр и веселой возни. Такими же могут быть и кресла, которые при удобном случае просто складываются, не занимая свободного пространства. Вообще, лучше приобрести такой набор мягкой мебели, который при желании может трансформироваться во что угодно, сочетая в себе кровать, стул, кресло, или сплошное покрытие всего свободного пространства пола.

А какое воплощение может получить в детской новая художественная мысль по поводу стенных шкафов и тумбочек. Кто сказал, что шкаф должен быть из дерева или ему подобного твердого материала? Ведь достаточно твердого каркаса, на который натянута плотная синтетическая ткань, напоминающая кожу (разумеется, с ярким рисунком) – и шкаф готов. Открываться он будет сбоку на «молнии», несомненно, очень крупной и стилизованной. Разумеется, что «расстегивание» и «застегивание» дверец такого шкафа принесет массу удовольствия вашему ребенку, и, весьма вероятно, он больше не будет разбрасывать по всей комнате вещи, снятые с себя, а повесит их в шкаф, радуясь случаю еще раз «поиграть» с ним.

Чем хороша такая мебель? Тем, что, при своей функциональности она не требует особого ухода, к тому же ее легко передвигать и трансформировать во что-либо другое.

Рабочий уголок для ребенка тоже должен быть продуман весьма тщательно. Прежде всего надо отдать предпочтение также легким материалам, легко трансформирующимся. Здесь подойдут легкие полочки, при желании можно увеличивать и уменьшать их количество. Стол или то, что будет считаться им, также не должен занимать много места и при необходимости раскладываться и складываться.

Кстати сказать, если вся комната у нас будет решена в разноцветном, «веселом» стиле, то для рабочего уголка, напротив, надо выбрать тона поспокойнее, чтобы ребенка ничто не отвлекало. Этого же эффекта можно добиться, умело манипулируя освещением комнаты, с тем чтобы когда включался светильник, освещающий рабочее место, световой акцент комнаты делался только на него, погружая в полумрак всю комнату с ее рисунками, игрушками и прочим.

Сейчас уже редко кто делает в детской домашний стадион, предпочитая для этого другие уголки квартиры, но можно, в целях маленького «баловства», сделать «качели», напоминающие собой нечто среднее между гамаком или карманом, а говоря точнее – широкое прочное полотно, подвешенное на перекладине к потолку, а внизу загнутое так, чтобы образовался небольшой «карманчик». Ваш ребенок будет с удовольствием качаться в нем, а также играть с друзьями.

А теперь затронем тему мебели для зимнего сада, веранды, террасы, мансарды и прочих помещений для приятного отдыха. Гарнитуры для таких помещений должны отвечать некоторым специальным требованиям: быть легкими, но в то же время прочными, при необходимости складываться и убираться, и уход за предметами мебели не должен доставлять много хлопот.

Это особенно касается открытых помещений: террас, веранд. Ведь очень часто мебель на них используется в теплое время года, а затем при наступлении непогоды и холодов убирается и складывается.

Очень хорошо для этой цели подходит всевозможная деревянная разборная мебель из дерева легких пород. В обычный набор входит столик, стулья со спинкой, полукресло. Столик может быть и прямоугольным и круглым, главное – чтобы его можно было при желании разобрать. При этом он должен быть устойчивым и, желательно, иметь разную площадь поверхности – то есть в нем предусмотрены возможности модификации на различное количество персон.

Стулья при желании должны складываться так, чтобы представлять собой плоскость – тогда, когда исчезнет нужда, можно спокойно найти уголок для их хранения до следующего лета. Дерево выбрать тиковое – оно очень прочное и не боится непогоды. Но не всем нравятся жесткие деревянные сидения, и поэтому для любителей комфорта во всех случаях жизни можно посоветовать остановить свой выбор на сочетании деревянной мебели со съёмными мягкими подушечками, которые изготовлены из такого материала, что легко моются и сушатся. Очень хорошо выглядят всяческие сочетания контрастных полос различной ширины.

Для приятной трапезы на свежем воздухе не обойтись без такой необходимой «мелочи», как сервировочный столик на колесах. Он также, разумеется, должен быть складным, деревянным и достаточно прочным, лучше тиковый – так как такая древесина достаточно прочна и долговечна.

Если же веранда плавно переходит в сад, то как отказаться от сосновых прочных качелей с длинной скамьей, с мягким съёмным сиденьем и тентом, который защитит вас в непогоду, если вам пришла мысль покачаться в одиночестве, наблюдая мелкие капельки дождя, падающие на подстриженную траву.

Также не обойтись любителям провести комфортно время на природе без кресла-корзины, которое защищает от ветра, дождя и надежно сохранит ваше уединение, если вы решили немного почитать или просто помечтать. В современном варианте спинка у такого кресла легко регулируется и имеется нижняя выдвижная планочка, позволяющая свободно вытянуть ноги.

Кроме традиционной деревянной мебели, весьма широко применяется и пластмассовая, изготовленная по новейшей технологии, и алюминиевая, и сочетания кованого железа с различными более мягкими материалами.

Пластмасса ассоциируется у потребителя в основном с мебелью для летних кафе, весьма непрезентабельной, и частенько не удовлетворяющей изысканные вкусы потребителя. Но

существует немало художественных разработок, которые очень романтичны при достаточной прочности. Весьма изящен комплект из белого столика с ажурными стульями, дополненными мягкими сиденьями с легким тканевым рисунком.

А мебель из алюминия или кованого железа в сочетании с теми же мягкими сиденьями устоит перед любой непогодой, и никакой, даже очень сильный ветер не сможет сдвинуть ее с места.

Особого внимания заслуживает плетеная мебель. Достаточно давно она вновь возродилась из небытия, потому что ее свойства были оценены по достоинству любителями. Кому из нас не памятли плетеные стулья, кресла, доставшиеся нам в наследство от прабабушек, которые носили на себе отпечатки времени, придающие им не слишком привлекательный вид.

Возродившаяся технология такой мебели, а также новые материалы, применяющиеся сейчас, позволяют заново оценить сочетание кажущейся хрупкости – и в то же время высокой прочности, изящности переплетений и экологической чистоты природного материала.

Для изготовления плетеной мебели используется ротанговое дерево, тростник, лиана.

Особенно хороши плетеные креслица, легкие и комфортные, всяческих видов и конфигураций, плетеные диваны. Они с успехом займут свое место и на веранде, и в зимнем саду. А что сказать о плетеном кресле-качалке, которое так напоминает детство – так веет от него уютом и спокойствием. Приятно покачаться в нем и взрослому человеку, отдыхая от забот и хлопот прошедшего дня.

Кстати, не правы те, кто считает, что эта мебель годится только для «вспомогательных» помещений. Она с успехом послужит вам и в спальне. Весьма красива плетеная кровать, а также кресла с мягкими пуфиками. Плетеная мебель – просто находка для тех, кто обставит свою спальню в «деревенском» стиле, с непременно повторением его во всяческих плетеных вазочках с незатейливыми полевыми цветочками и даже плетеными занавесями.

## **Расстановка мебели**

Как считают дизайнеры, и с ними нельзя не согласиться, вещи, подобно людям, могут мирно соседствовать друг с другом, а могут и вступать в своеобразный конфликт, если они слишком разные, хотя все самого лучшего качества. Безусловно, это сказывается и на атмосфере квартиры, ее комфортности и уюте. Недаром исследователи давно выделили в искусстве целый ряд направлений и стилей, сочетание которых требует большого таланта и мастерства.

Поскольку высокие научные идеи имеют свойство проникать в нашу повседневность самым непосредственным образом, пренебрегать ими не надо. Расстановка мебели – дело, на первый взгляд, требующее лишь физических усилий, на самом деле – настоящее искусство. Искушенные люди порой делают выводы о хозяине жилья именно по его предметной среде, неотъемлемой частью которой является расстановка мебели. Нет, не надо думать о том, какое впечатление произведет ваша квартира, просто позаботьтесь о ее комфорте, проявив чувство вкуса и внимательность.

Мы разделяем мебель на ту, в которой храним что-либо (так называемую – корпусную), и на ту, которой пользуемся непосредственно и много раз на дню – стулья, стол, кресла,

кровати и так далее.

В первую очередь обратите внимание на свободу пространства – как бы ни была хороша ваша мебель, она не должна мешать свободному передвижению по квартире, «давить» на вас.

Если вы приобрели «стенку», то достигнуть этого намного проще. Вдобавок, вы сможете разместить в ней все вещи, сервизную посуду, не пряча ее от глаз, и что-то из аудиовидеотехники (если стенка на это рассчитана).

Не менее успешное решение в данном случае – встроенные шкафы, когда позволяет помещение. Сложность тут такая: важно, чтобы корпусная мебель не мешала зрительному пространству, была видна целиком для смотрящего, проще говоря, хорошо, когда вы видите свою мебель, не задирая головы.

Если вы приобрели шкафы, старайтесь разместить их гармонично. Плохо, если находящиеся рядом или даже в одной комнате они не подходят друг другу по своим параметрам: один выше другого или выступает намного вперед.

Теперь о другом виде мебели, той на которой мы сидим, отдыхаем, кушаем. Просто решить этот вопрос, купив гарнитур, удовлетворяющий вкусы всей вашей семьи. В другом случае, вам придется обратить внимание на все ту же совместимость и соответствие размеров и форм. Допустим, журнальный стол прямоугольной формы не подойдет к стоящему рядом креслу изогнутой формы, к большому круглому или овальному столу, скорее всего, подойдут стулья с закругленной спинкой.

Расставляя мебель, постарайтесь сохранить цветовую гамму вашей квартиры. Не все цвета сочетаются друг с другом. Недаром художники подразделяют их на теплые и холодные. Желательно, чтобы цвет дерева и обивки дополняли друг друга, а не вступали в противоречие. Например: оранжевый цвет хорошо сочетается с белым и коричневым, а белый смягчает соседство красного и черного. Синий – довольно холоден для жилого помещения, но в сочетании с желтым или красным создает комфортную гамму.

В конечном счете, при размещении мебели мы исходим прежде всего из удобства и пользы для всех членов семьи. Письменный стол необходимо ставить в хорошо освещаемом месте, то есть у окна. Если в комнате есть большой стол, вряд ли нужно устанавливать его в самом центре, лучше разместить его у свободной стены. А вот для кресла середина комнаты – вполне подходящее место. Тут же хорошо поставить и журнальный столик. Кровать, тем более раскладывающийся диван, лучше ставить вдоль, а не поперек комнаты, если пространство невелико. Хорошо, когда между крупной мебелью имеется свободное место, это способствует ощущению простора и фактически, и эстетически.

Чем светлее в квартире, тем лучше, не забывайте об этом, расставляя мебель.

При этом помните, что ее нельзя ставить вблизи отопительных приборов, и там, куда падают прямые солнечные лучи. Чрезмерное тепло и сухость или же высокая влажность также могут повредить ее.

Следуя чувству вкуса, необходимым, хоть и неписанным правилам, вы расставите мебель так, что в вашей квартире будет уютно не только вам, но и всем, кто вас посещает.

### **Глава 3. КУХНЯ**

## **Выбор стиля**

Нередко кухня является сердцем квартиры (дома) ведь в большинстве семей она становится не только местом приготовления пищи, но и столовой, а также местом, где можно уютно посидеть за чашечкой чая вечером с кем-нибудь из домочадцев, душевно беседуя. Несомненно, от того какова кухня, во многом зависит общее впечатление от всего интерьера квартиры. Красивая и уютная будет радовать вас, и вы сможете с отличным настроением готовить прекрасные блюда.

Прежде всего, необходимо начать с выбора стиля, в котором намечено ее оформить. Одно из обязательных условий – сочетание стиля кухни с общим стилем интерьера всей квартиры. Так, если она выполнена в классическом стиле, кухню нужно оформить также. Что представляет из себя кухня в классическом стиле?

### **Классический стиль**

Приглушенные строгие тона и рисунок на обоях и прочих элементах интерьера, выполненный в виде правильных прямоугольных фигур – одни из неперенных атрибутов этого стиля. Для обоев, керамической или мраморной плитки лучше выбрать бежевые, коричневые, светло-голубые, золотистые или серебристые тона. Пол выложить паркетом или керамической, или мраморной плиткой. Цвета пола: светло-коричневый, белый с темно-серыми вкраплениями. Цвета кухонной мебели должны соответствовать цветовой гамме стен. Кухонные столы, шкафчики на тон темнее или светлее стен.

Для кухни в классическом стиле подходит мебель из дерева. Дверцы шкафчиков могут быть полупрозрачными из матового стекла. Здесь уместнее всего круглый стол из того же дерева, из которого изготовлена и остальная кухонная мебель. Вокруг него устанавливают «классические» стулья с высокими спинками и, желательно, мягкими сиденьями. На нем необходима скатерть, причем ее расцветка и рисунок должны соответствовать рисунку и расцветке обивки стульев. Над столом нужно повесить люстру, напоминающую большие канделябры, которые висели в бальных залах XVIII века.

В качестве источников дополнительного освещения кухни можно установить два (или больше) бра в углах. Их можно заменить торшерами. Если вы решили установить несколько бра или торшеров, вам следует разместить их симметрично, на равном расстоянии друг от друга. Источники света должны делить все пространство кухни на функциональные зоны, например: большая люстра выделяет обеденный стол, одно из бра – плиту и рабочий столик, торшер или другое бра – раковину и два симметрично расположенных по бокам от нее шкафчика с посудой.

Особого внимания заслуживает дверь, которую лучше установить не монолитную, а с вставками из матового стекла, такого же, как и на дверцах кухонных шкафчиков.

### **Ультрасовременная кухня**



Если вы идете в ногу со временем, то вам нужно приобрести ультрасовременную электронную кухню. Она обеспечена всем необходимым набором всевозможных приспособлений, позволяющих с максимальной скоростью и удобством готовить самые затейливые блюда. Снабжена пультом, похожим на миниатюрную клавиатуру компьютера. Нажатием кнопок вы можете поднимать и опускать полки и шкафчики, включать подсветку над столиками и полками шкафчиков, а также подогреть столешниц. Даже такой, казалось бы, незыблемый предмет кухонной обстановки, как холодильник, здесь заменен климатическим шкафом, в котором продукты хранятся при оптимальной температуре и влажности. Пусть научиться пользоваться такой кухней поначалу непросто, зато затем вы сможете наслаждаться всем многообразием ее функций и возможностей.

На ультрасовременной кухне вы не найдете таких милых сердцу некоторых хозяек безделушек, как всевозможные вазочки, тарелочки, фарфоровые игрушки, заботливо расставленные по полочкам, прибитым к стенам – все размещено лаконично и предельно рационально. Может и есть доля истины в мнении тех консервативных хозяек, которые сравнивают кухни, оснащенные всеми последними техническими новинками, с хирургическими операционными. Зато на такой кухне вы сможете в сжатые сроки приготовить вкусные и полезные блюда и вам не будут мешать лишние предметы обстановки, так как все, что находится на ультрасовременной кухне, относится непосредственно к процессу приготовления пищи. Мебель на ней может быть деревянной, пластиковой, содержать большое количество металлических элементов. Множество небольших ящиков и шкафчиков для кухонной утвари, как правило, не содержит прозрачных дверец и снабжены металлическими или пластиковыми и выкрашенными под металл ручками.

Стены чаще всего однотонны. Оттенки чрезвычайно разнообразны: от металлического до темно-синего, символизирующего космос. Стены кухни можно отделать керамической плиткой, обоями, пластиком.

Здесь каждая деталь интерьера подчинена определенной цели и служит неотъемлемым атрибутом всего ансамбля. У каждого предмета обстановки есть свое, строго определенное только для него место. Вместе с тем, мебель часто имеет конструкцию, позволяющую менять ее форму, высоту, длину и ширину. Так, например, отдельные части круглого стола могут быть съемными, что позволяет придавать ему ту форму, какая наиболее удобна для вас. Обилие технических приспособлений замаскированы множеством шкафчиков, закрытых полок, ящиков. Дверцы кухонной мебели этого стиля часто изготавливаются раздвижными, поднимающимися и опускающимися вертикально, что значительно расширяет свободное пространство и является весьма удобным дизайнерским решением.

Если кухню вы планируете использовать в качестве столовой, одна из важнейших деталей обстановки, которую необходимо хорошо продумать – это обеденный стол. Этот элемент кухонного интерьера должен быть выдержан в том же «ключе», что и остальная мебель. Но при этом материал, из которого он изготовлен, может быть иным. Лучше всего подобрать такой стол, в конструкции которого сочеталось бы большинство материалов, присущих другим предметам. Форма его может быть самой разнообразной: круглой, квадратной, прямоугольной, а также любой неправильной геометрической фигуры – в виде ломаной линии, многоугольника и т. д. Часто на кухнях, выполненных в ультрасовременном стиле, стол заменяют барными стойками, различной конфигурации. Перед высокой барной стойкой устанавливают стулья на высоких ножках из металла или

прочного пластика. Стойка может служить перегородкой – отделять кухню от смежного помещения: столовой, гостиной и т. д.

Для освещения ультрасовременной кухни применяют лампы, вмонтированные в мебель, в арки над кухонными шкафчиками, а также – в потолок. Дизайнеры часто используют источники света, размещенные в одной плоскости с поверхностью мебели, стен или потолка. На самом источнике света акцент не ставится. Именно то, куда направлены лучи ламп, приобретает важнейшее значение. Декоративность их и люстр отходит на второй план. Красота ультрасовременной кухни – в ее предельной простоте, которая рождает необходимую гармонию между функциональностью и комфортом.

### **Кухня в стиле «Фолк»**

Часто даже у коренных горожан деревня ассоциируется с вкусной пищей и уютом светлых комнат, в которых так приятно, вдали от городской суеты отдохнуть и насладиться фирменными блюдами хозяйки. Если вы любите деревенское, оформите свою кухню в стиле «фолк».

Ее стены можно отделать деревянными рейками, обоями с рисунком «под дерево» или фанерой. Потолок оформляется в бежевых, светло-желтых, то есть теплых тонах. Пол кухни в «фолк»-стиле может быть паркетным, дощатым или покрыт линолеумом с «деревянным» рисунком. Наверное, вы уже догадались, что мебель для такой кухни следует подобрать также из дерева или имитирующих его материалов. Именно это является наиболее органичным для «фолк»-стиля. Кухонная мебель подбирается, конечно, в соответствии с требованиями стиля. Деревянные шкафчики для посуды, рабочие столы, тумбы не должны содержать большого количества декоративных деталей, ведь простота – это одна из характернейших особенностей стиля «фолк». Особенно эффектно на кухне будут смотреться предметы обстановки, «заимствованные» из деревенского быта: небольшие комоды, прибитые к стенам полочки, уставленные различной кухонной утварью и т. п.

Что же касается стола, то на смену совсем недавно популярным кухонным «уголкам» в стиле «фолк» приходит прямоугольный массивный деревянный стол, по боковым сторонам от которого устанавливают деревянные скамейки, накрытые расшитыми покрывалами. Если для вас – слишком радикальное решение, вокруг стола поставьте деревянные стулья с высокими спинками. Стулья, как и стол, должны быть достаточно массивными, производить впечатление прочности и незыблемости существующего в вашем доме порядка.

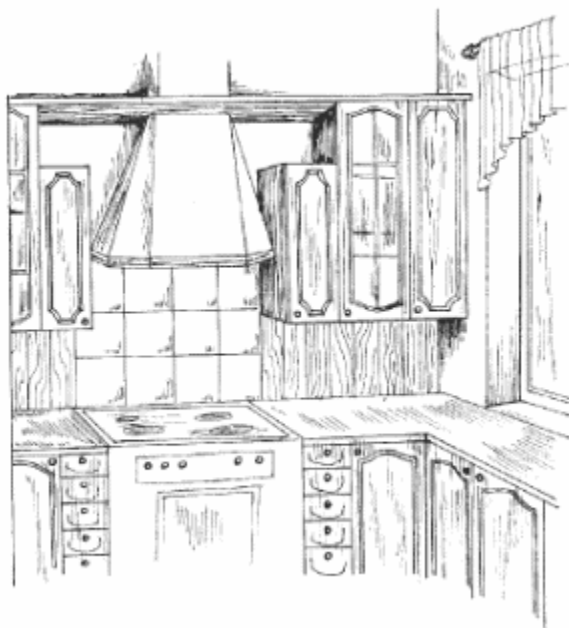


Рис. 24. Кухня в фолк-стиле: стены отделаны деревянными рейками, паркетный пол, деревянные шкафчики, деревянные столы, стулья, тумбы. Количество декоративных деталей должно быть минимально. Кухня должна быть уставлена соответствующей утварью.

Важнейшую роль в создании «фолк»-интерьера играют аксессуары. Стол накройте скатертью, расшитой вручную или связанной крючком. На полки, прибитые к стенам, поставьте предметы традиционного крестьянского быта: керамические кувшины, тарелки, большие кружки. При этом посуду лучше подбирать однотонную или близкую по оттенкам. Не менее эффектно, чем керамическая, деревянная посуда придаст кухне деревенский вид. Чем интереснее и оригинальнее предметы деревенского быта вы подберете для ее украшения, тем лучше. Так, даже если вы предпочитаете пользоваться электрическими чайником и кофемолкой, поставьте на полочку старый самовар, доставшийся вам от бабушки и ручную кофейную мельницу. Этим вы создадите особое настроение патриархальности.

Что еще? Проявите свою фантазию и такие аксессуары, как гирлянды лука, красного перца, подвешенные в проеме двери, букеты ароматных трав и полевых цветов, расставленные в вазы, настоящая деревенская метла с высокой ручкой, стоящая в углу, и множество других мелочей сделают кухню настоящей деревенской горницей.

### **Кухня в стиле «Бунгало»**

Если вы романтичны и вас манят теплые соленые ветры южных тропических стран, создайте в своей квартире уголок, напоминающий бунгало, расположенное на океанском берегу. Потолок кухни должен быть нежно-голубым или синим, напоминающим ясное южное небо. Стены выполняются в теплых тонах: желтых, оранжевых, коричневых, бардовых и т. д. Такая кухня должна быть хорошо освещена. Если окно невелико и у вас нет возможности его расширить, то установите два-три широких светильника на две-три лампы на потолке или в верхней части стен. Лучшее место для них – центр потолка (для большой люстры) или углы комнаты. Размещение источников освещения должно быть

таким, чтобы кухня была равномерно освещена.

Пол – на один-два тона темнее стен, деревянный, а можно выложить его керамической плиткой, линолеумом. На него постелите ковровое покрытие коричневато-бардовых тонов с размытым рисунком или небольшой ковер с коротким ворсом, напоминающий циновки, украшающие дома в тропических странах.

Кухонная мебель должна быть легкой и негромоздкой и, желательно, светлых тонов. Обилие открытых полок, уставленных яркой разноцветной посудой, поможет расширить пространство интерьера кухни и придаст ему дополнительную декоративность. Сюда прекрасно подойдет плетеная мебель. Столик, покрытый яркой скатертью с оригинальным рисунком, и стулья с мягкими сиденьями и удобными широкими спинками создадут комфорт и уют. Кстати, столешница может быть и стеклянной, что зрительно придаст еще большую легкость.

Неотъемлемым атрибутом кухни, оформленной в стиле «бунгало», являются тропическая флора. По периметру стен разместите в больших кашпо различную экзотическую зелень, повесьте несколько горшков со свисающими лианами. Если размеры кухни позволяют, вы можете создать из растений небольшой угол тропических джунглей, и, поставив рядом с ним «плетеные» столик и стулья, будете обедать «на лоне южной природы».

### **Кухня в китайском стиле**

Конечно, название «китайский стиль» мы будем употреблять достаточно условно, так как кухня, реально устроенная по-китайски, вряд ли устроит большинство российских хозяек, не привыкших к особенностям традиционного быта жителей Китая. Однако если вы – поклонница восточной культуры, попробуйте оформить свою кухню в этом стиле. Дизайнерские штрихи, навеянные восточной атрибутикой, создадут спокойный и в то же время таинственный характер вашей кухне.

Стены и потолок оформляют в ярких тонах: синем, ярко-желтом, зеленом, даже красном. Допускаются как однотонные стены и потолки, так и сочетание контрастных цветов. Потолки лучше всего сделать натяжными, а стены – оклеить обоями или выложить керамической плиткой. На пол можно уложить ковровое покрытие, китайский ковер или соломенную циновку. Цвет пола может как сочетаться с цветом стен и потолка, так и резко отличается от них.

Мебель необязательно восточная по стилю. Основное условие при ее выборе – это отсутствие в ней острых углов, резких прямых граней. Все углы должны быть хотя бы слегка закруглены, сглажены. Кухню не следует загромождать, чем больше свободного пространства в ней, тем лучше. Зрительно такого эффекта можно добиться, подобрав кухонную мебель с большим количеством открытых или застекленных полочек и шкафов для посуды.

Для освещения выберите люстру, бра или торшер в восточном стиле, например, в форме китайского фонарика. Под люстрой или бра повесьте «ветры» – металлические трубочки разной длины или несколько колокольчиков – зазвучит тихий мелодичный умиротворяющий звон.

Придать кухне настоящий восточный вид вы сможете при помощи различных

украшений: на стену повесьте картину с китайским пейзажем, веер с надписью иероглифами, означающими мудрое изречение древнего философа, в свободном углу установите небольшой стеллаж и поставьте в него несколько оригинальных китайских вазочек, тарелок. Отличным украшением станет и большая напольная ваза, с экзотическим букетом из живых и засушенных цветов, веток и трав.

### **Кухня-«конфетка»**

Вы любите уют, яркие цвета и радуетесь каждому празднику?

Тогда вам нужно оформить интерьер своей кухни так, чтобы он придавал вам хорошее настроение и создавал атмосферу праздника и веселья.

Стены, потолок и пол на кухне-«конфетке» должны быть яркими. В ней можно применять обои для стен и натяжные потолки с крупным рисунком в полоску. Для окон подберите занавеси с расцветкой и рисунком, сочетающимися с тоном и рисунком на стенах. Мебель ярких расцветок, с большим количеством декоративных деталей и полочек, на которые можно поставить множество милых вещей: игрушек, вазочек, различных сувениров. Строгая не содержащая украшающих элементов мебель не подойдет. Мебель может быть деревянной, пластиковой самых ярких расцветок. Можно подобрать мебельный гарнитур, в котором сочетается несколько цветов.

На пол уложить линолеум яркой расцветки, а лучше всего – ковровое покрытие или несколько небольших ковриков. С помощью разноцветных ковриков можно разделить ее на несколько функциональных зон, например: возле плиты и рабочего столика постелить коврик в желто-синюю полоску, возле обеденного стола – бежево-розовый коврик, а возле раковины – голубой в желтый горошек.

Люстры, бра, торшеры, небольшие светильники, вмонтированные в мебель, и стены так же, как и все остальные детали интерьера, должны создавать праздник. Для кухни-«конфетки» подберите светильники из пластика, стекла или металла, раскрашенные в яркие цвета. Люстра, бра и прочие источники света на вашей кухне могут быть самой затейливой формы: в виде зверюшек, бабочек, грибов, цветов и т. п. Главное, чтобы все предметы обстановки вызывали у вас и ваших домочадцев как можно больше положительных эмоций.

Посуда также яркая и разноцветная. Для каждого члена семьи подыскать сервиз, состоящий из чашки, тарелки, блюда какого-то определенного цвета. Ваша может быть разрисована цветами, геометрическими фигурами или затейливыми орнаментами. Кроме того, украсить свою кухню вы можете при помощи посуды оригинальной формы: сахарницы, чайники, салатницы и др., сделанные в виде фруктов, овощей, забавных домиков и т. д., сделают ваш стол и весь облик кухни веселым и непринужденным.

Дайте волю своей фантазии и вам наверняка придет в голову множество идей о том, как обустроить помещение, в котором всегда поднимается настроение и забываются все проблемы. Подберите те аксессуары, которые наиболее близки и милы вашему сердцу – это могут быть банты из шелковых лент на шторах, салфетки и скатерти, сделанные в стиле макраме, игрушки из стекла, фарфора и прочих материалов, цветы, расставленные в вазы, и многое другое.

## **Кухонные стены**

### **Фанера**

Придать своей кухне естественность, уют и красоту можно, отделав ее стены фанерой. Выбрав тот ее цвет и оттенок, который наиболее отвечает вашему вкусу, оформите интерьер так, что он станет не только красив, но и чрезвычайно практичен. Одно из преимуществ фанеры по сравнению, например, с деревом – в ее эластичности. Гибкость фанеры позволяет избегать прямых линий и резких граней. Обивая стены или даже потолок фанерой, ее края можно загибать, делая округлыми углы и маскируя места стыков отдельных листов. Это недорогой материал и вместе с тем по декоративным и практическим свойствам он не уступит многим дорогостоящим. Применение фанеры позволяет выбрать не только цвет, который может быть от очень темного до белого (березовая фанера), но и тот вид фанеры, структура которой наиболее подходит для ваших дизайнерских замыслов.

### **Кирпичные или каменные стены**

Если вы хотите, чтобы в вашей кухне присутствовал налет средневековья, возведите стены из кирпича или камня. Выложив одну или все стены кирпичом, покрасьте их краской или покройте прозрачным лаком. Мебель, подобранная в соответствии со стилем, сделает вашу кухню похожей на кухни старинных замков. Шкафы, столы и тумбы для посуды должны быть выполнены из темного дерева или из имитирующего его пластика. Плита должна быть большой, напоминающей очаг в большом каменном доме. Металлические вазы, тарелки, кружки, расставленные на открытых полках, помогут вам закончить образ кухни.

### **Пластиковые стены**

Редко какой из современных отделочных материалов может сравниться по своим преимуществам с пластиком. Решив отделать им стены, вы можете выбрать тот цвет, который вам нравится, кроме того, сама структура различных пластиков предоставляет полную свободу выбора. Гладкая поверхность пластиковых стен или выпуклая с полубъемным рисунком – дело ваше. Они весьма практичны: пластик достаточно долговечен, стоек к частым переменам влажности и температур, легко поддается чистке и у вас не возникнет трудностей при мытье. На фоне стен, хорошо смотрится как деревянная мебель, так и мебель, изготовленная из этого же материала. Ее цвет может совпадать с цветом стен или резко контрастировать с ним. Стены на кухне вы можете оформить готовыми пластиковыми листами, полосами, выбрав тот вид пластика, который соответствует вашим пожеланиям.

## **Стены из керамической плитки**

Керамическая плитка позволяет декоративно и в то же время практично решить вопрос оформления кухонных стен. Большое ее разнообразие позволяет выбрать именно ту, что наиболее отвечает вашим эстетическим запросам и материальным возможностям. Ею можно выложить как полностью все стены, так и ограничиться использованием для отделки так называемой «рабочей стены», то есть той части, к которой примыкают плита, рабочий столик, раковина. Плитку можно подобрать однотонную, разноцветную или комбинировать ее при кладке, создавая из нее рисунки.

К положительным сторонам керамической плитки можно отнести отличную стойкость к перепадам температуры и влажности, долговечность, декоративность, легкость чистки и мойки. Одним из важнейших условий долговечности керамической плитки при отделке кухонных стен является то, что ее укладку должен проводить квалифицированный мастер, знающий все секреты этого нехитрого, только на первый взгляд, ремесла.

## **Стены, покрытые обоями**

Большинство современных домовладельцев отказываются от материалов, требующих значительных усилий при отделке стен, и обращаются к такому «классическому» материалу, как обои. Современные обои обладают большим количеством защитных свойств, значительно повышающих их прочность и позволяющих использовать их для отделки кухонных стен, не опасаясь того, что они быстро придут в негодность. Для оформления кухонных стен необходимо подбирать обои не только в соответствии с вашими эстетическими требованиями, но и приобретать те из них, что обладают водостойкостью и повышенной прочностью. Даже при наличии ультрасовременных средств очищения воздуха на стенах кухни со временем оседает копоть. Обои должны быть такими, чтобы их можно было периодически чистить.

В оформлении кухонных стен обои можно сочетать с керамической или каменной плиткой, клеенной фанерой, пробкой и другими материалами.

## **Пробка**

Этот достаточно недорогой материал обладает большой прочностью и высокими декоративными качествами. Сравнительно недавно дизайнеры начали все чаще обращаться к пробке как материалу для обивки стен. Пористая, покрытая естественными трещинками, ее поверхность позволяет добиваться прекрасных свето-теневых эффектов. Кухня при этом может приобрести вид как тропического бунгало, так и ультрасовременного помещения. Этот природный материал, как немногие другие, используемые для оформления кухонь, экологически безопасен и многофункционален: он поддается изгибу во всевозможных направлениях и при этом не теряет своей прочности.

Эластичность пробки позволяет применять ее для обивки не только стен, но и оформлять ею подоконники и двери. Пробка – отличный утеплитель, поэтому ее применение в качестве материала для подоконников и дверей имеет не только

декоративную, но и практическую пользу. Светло-бежевые тона пробки оказывают успокаивающее действие. Мебель может быть выдержана в тех же тонах или на несколько тонов ярче окраски стен. На таком фоне эффектно смотрится мебель насыщенных цветов: ярко-синего, зеленого, красного. Если вы предпочитаете, чтобы ваша кухня была в теплых приглушенных тонах, подберите в магазине или закажите у мастера кухонную мебель, обитую пробкой.

### **Стеклоблоки**

Вам, дорогие читатели, наверняка знакомы стенки и перекрытия из «стеклянных кирпичей», которые нередко сооружали в советских общественных зданиях. В последнее время их все чаще начинают применять для оформления интерьеров домашних кухонь. Они позволяют намного увеличить освещенность смежных помещений. Светильники, вмонтированные в стены и потолки возле перегородок из стеклоблоков, а также торшеры и бра позволяют свету равномерно распределяться по всей площади. Из стекла различных оттенков: зеленых, голубых, бежевых и др. вы сможете выбрать то, что наиболее соответствует вашему вкусу и общей цветовой гамме интерьера.

В каких случаях целесообразно использовать стеклоблоки для оформления интерьера кухни? Если на кухне маленькое окно, увеличить освещенность вы можете, установив разделительную стенку из стеклоблоков между кухней и другими помещениями (коридором, столовой, гостиной и др.), из которых сюда будет проникать дополнительный свет. Усилить интенсивность освещения легко при помощи ламп, размещенных вдоль стеклянной перегородки. Кроме того, стеклоблоки позволяют зрительно расширить пространство помещения, поэтому, если площадь вашей кухни невелика, в одной из стен вы можете сделать окно из этого материала или, удалив часть прежней стены, заменить ее стеклоблочной перегородкой. Стены и окна из стеклоблоков обладают свойством, которое можно назвать «непрозрачная прозрачность», пропуская свет и делая видимыми отдельные предметы, они сильно меняют их контуры, придавая им загадочные и мистические очертания, что, несомненно, сделает интерьер оригинальным.

### **Выбор мебели для кухни. Планировка и размещение**

Выбор мебели для кухни будет определяться не только вашими стилистическими вкусами и пристрастиями, но и практическими потребностями. С давних пор зарекомендовало себя дерево различных видов и пород.

Дерево – это первый материал, который попался под руку нашим предкам, желавшим, чтобы он обладал прочностью, но вместе с тем и легко поддавался обработке. И правда, если иметь достаточно острый инструмент, то, при наличии некоторой силы и терпения можно за весьма небольшой срок изменить форму деревянного бруска на нужную.

Особое значение при этом имеет мастерство: как, придав дереву желаемой контур, сделать так, чтобы «заиграла» сама его фактура, естественные круги и разводы, характерные именно для данной породы. Поэтому мастера-краснодеревщики всегда очень высоко ценились, и эта профессия передавалась из поколения в поколение.



Если вы решили обставить кухню деревянной мебелью, то имейте в виду, что в зависимости от того, какое конкретно дерево вы выберете, она будет «легкой» или «тяжелой», излучать свет, или, наоборот, радовать глаз благородством и основательностью.

Деревянная мебель может быть покрыта лаком, который придаст ей блеск, или не покрыта – тогда ее вид будет скорее матовым. Она может быть выполнена из цельного дерева – например деревянные табуреты, стол, которые состоят целиком из деревянных блоков. Такая мебель весьма тяжеловесна, выглядит грубовато, но в этом-то и заключается ее особое очарование. Например: табуреты такой конструкции достаточно тяжело передвигать, и поэтому на их сидении вырезано специальное отверстие (в виде полумесяца или сердечка), просовывая в которые кисть руки, можно осуществить перестановку.

А стол может быть и прямоугольным, и круглым. И та и другая форма имеет свои преимущества и недостатки. Круглый располагает к уюту, некоторой интимности. Сидя за ним, каждый член семьи видит всех остальных и ничто не мешает непринужденной беседе. Также никто не сможет оказаться «на углу», чего некоторые люди так боятся по причине суеверия. Если же вы задумаете повесить над круглым столом абажур, то ощущение уюта и интимности за вечерней трапезой будет ни с чем не сравнимо.

Однако при всех достоинствах круглого стола, он имеет и некоторые недостатки. Прежде всего, при необходимости его трудно будет задвинуть куда-нибудь в угол – форма не позволит. Потом, интерьер не всякой кухни даст возможность выделить посередине ее такой круглый островок.

С прямоугольным столом нет таких проблем. Более того, такая форма сейчас является наиболее распространенной, так как подходит и для семейных трапез и для официальных приемов, когда желательно соблюдение некоторой деловой атмосферы, а также предусматривание строго определенного места для каждого гостя. В варианте с круглым столом же это просто исключено.

Потом, надо учитывать, что мебель из цельного дерева навеивает особую атмосферу – с небольшим оттенком старины. Некоторым современным людям это может přijтись не по вкусу.

Пограничным вариантом может служить сочетание натуральной деревянной фактуры с тканевыми сиденьями, кожаными, а также синтетическими. Здесь все зависит от стиля, в котором выполнены эти предметы. Например: слегка изогнутые ножки стульев непременно напомнят нам о некоторой утонченности, легкости, и чем они тоньше, тем сильнее ощущение. Если же ножки только слегка изогнуты, то нам уже не приходится на ум стиль рококо, и вместе с тем замечен уход от некоторой тяжеловесности угловато-прямых линий. Налицо достигнутое соглашение между некоторым изяществом – и между тем прочностью и простотой.

Изготовление стола тоже можно решить в этом стиле. Наиболее оптимальным вариантом является овальный, чуть-чуть вытянутый.

Очень большое значение наряду с формой имеет цвет обивки сидений, а также спинки (если на ней есть обивка). Однотонные, неяркие цвета не привлекают к себе внимания, и выглядят вполне нейтрально. Такая мебель не является важным элементом стиля (если он ярко выражен), а лишь немного дополняет его. Если же обивка стульев имеет какой-нибудь рисунок, то уже налицо подчинение мебели общему стилевому решению – тому, какое вы выбрали. Ведь, согласитесь, совсем разное впечатление производят одинаковые

по форме стулья, обивка которых выглядит по-разному: одна в цветочек, другая в полосочку, а третья – с каким-либо орнаментом.

Так что это ваше дело – подчинять ли мебель на кухне общему стилю или же позволить ей выглядеть нейтрально, с тем чтобы иметь возможность ввести какие-нибудь изменения в общий декор, не меняя при этом обстановку.

Теперь поговорим о железной кованой мебели. При всей кажущейся невозможности нахождения такой мебели на кухне, тем не менее такой вариант находит все больше поклонников. Почему? Да потому, что железо – весьма «мягкий» материал. Мы имеем в виду, что линии металла могут выразить практически любое стилевое решение, следуя только динамике переплетений кованых линий.

В зависимости от замысла художника, такая мебель может выглядеть и весьма вычурной, напоминающей мотивы прошлого века, и, наоборот, ультрасовременной, выражающей динамизм нового времени. Что касается ее достоинств, то они несомненны: при кажущейся хрупкости – высокая прочность, пожаробезопасность, устойчивость к разрушительному действию времени. Разумеется, не стоит представлять себе мебель, целиком состоящую из железных нитей (хотя на выставках авангарда встречается и такая и, к слову сказать, выглядит весьма интересно). Нет, имеется в виду сочетание с тканью, с деревом, пластиком.

Металл может создать ощущение стиля прошлой эпохи – если узоры выполнены в виде прихотливо изогнутых линий, лепестков, цветов, вензелей – и отразить динамизм космической эпохи в рваных, ломаных линиях. Конечно же, сочетание его с тканью обивки, скорее всего, выразит прошлый век, а сочетание с пластмассой и деревом – нынешний.

Если говорить о натуральных материалах, то как же не упомянуть плетеную мебель. Она просто предназначена для кухни, выраженной в «деревенском» стиле. При всем желании трудно себе представить, как мебель, сплетенная из лианы, тростника, ротангового дерева, может отражать веяния новой эпохи. Напротив, она возвращает нас к патриархальному прошлому, к деревенским домикам с незатейливым убранством или, напротив, напоминает о жарких южных странах, где, собственно, и произрастает большинство материалов для плетеной мебели.

Ведь, вероятно, самое прямое ее назначение – благодаря своей структуре пропускать прохладу легкого ветерка, столь желанную в тропический полдень. Другое ее несомненное достоинство – это легкость и непритязательность. Она весьма красива, не требует яркого обрамления. Сама по себе – стиль. Потом, как нечто, сделанное непосредственно руками человека из природных материалов, вызывает в нас теплое чувство.

У плетеной мебели есть одно свойство, которое может считаться и достоинством, и недостатком одновременно – она не терпит тяжелого, насыщенного обрамления, свойственного «богатому» стилю. Нет, ее стихия иная и подразделяется на несколько видов. Во-первых, тропический стиль. Плетеные стульчики, стоящие на фоне занавески, расписанной яркими тропическими цветами, выглядят вполне на своем месте. Также к такой мебели «подойдут» обои в мелкий («деревенский») цветочек, и плетеный коврик на полу. А можно сделать, чтобы плетеная мебель сама по себе явилась главным акцентом помещения, называемого кухней, – если стены выдержаны в приглушенных, желтовато-бежевых тонах, а в прочем убранстве нет никакого намека на пластик.

Если говорить конкретнее о кухонной мебели, деревянной, плетеной или кованой, то

нельзя не упомянуть, что мотивы этих природных материалов должны присутствовать во всем интерьере кухни или хотя бы иметь намек на них. Например, никуда не денешься от того, что современная кухня должна иметь множество шкафчиков, полочек, а также включать в себя такие достижения современной техники, как газовая плита, микроволновая печь и другая бытовая техника. Как же сделать так, чтобы это сочетание не выглядело диссонансом?

Во-первых, надо избегать, по возможности, сочетания природных материалов с пластиком, тем более ярких расцветок. Если у вас мебель на кухне деревянная, то предпочтительнее и дверцы шкафчиков отделать натуральным деревом, а различную технику выбрать нейтрального белого или черного цвета, или в желтой гамме. Предпочтительнее держать ее, когда в ней нет необходимости, в шкафах. Очень хороший предмет кухонной мебели – «уголки», сочетающие в себе все удобство углового диванчика со столиком, не занимающим кухонного пространства, и небольшого «хранилища», расположенного под сидениями.

А в противоположном случае (то есть когда кухня отделана пластиком) предпочтительнее всю технику «выставлять на обзор» – она только подчеркнет общий современный стиль кухни.

Общеизвестно, что пластик явился как бы символом нашего, двадцатого столетия. Нельзя словами передать все его разнообразие, все его возможности и формы. Притом он является и ловким «обманщиком» – может до того точно имитировать натуральный природный материал, что убедишься в подделке, лишь хорошенько обследовав вещь. Существует невообразимое количество современных стилей, созданных с его помощью. В стремлении сделать вашу кухню неповторимой, ни на что не похожей, советуем для начала поэкспериментировать с цветом пластиковой мебели.

Белая кухня. Для одних людей это хорошо. Белый цвет нейтрален, если вы выбрали для кухни мебель и технику именно этого цвета, то тогда вам, как никому, надо будет позаботиться о деталях. Ведь белая кухня – это как чистый лист, на котором каждая точка, каждое пятно имеют свое значение. Очень внушительно выглядит на ней различная бытовая техника. А всяческие безделушки, которыми вы, несомненно, украсите полочки и стены, возьмут на себя основной акцент, нечто вроде точки над «и». Можете расставить фарфоровые немецкие фигурки – и кухня приобретет чисто германское, немного тяжеловатое, обаяние. Все эти фарфоровые пьеро, коломбины и гномы лишь подчеркнут белоснежную белизну вашей кухни. К числу достоинств пластика относится то, что он легко моется и хорошо переносит высокие температуры – поэтому у вас не возникнет проблем с поддержанием чистоты или со случайностями, так часто бывающими на кухне.

Противоположный вариант – черная кухня. Это, конечно, на любителя – но, право же, она совсем не будет выглядеть мрачно, если умело наладить освещение, используя целую сеть маленьких светильников, оформленных в современном «прожекторном» стиле. На ней очень ярко может «прозвучать» разноцветная бытовая техника. Умело размещенная, она создаст общее впечатление современной кухни, на которой последние достижения техники – на первом плане. Также уместно выглядит и современная стильная кухонная посуда ярких, «кислотных» цветов, выставленная как бы «напоказ» за прозрачными стеклами кухонных шкафов, навесных и напольных. Очень хорошо смотрится холодильник с прозрачной дверцей. А кухонную мебель будет отличать все та же смесь черного с прочими цветами солнечного спектра – от ультра-красного, салатно-зеленого до фиолетового. Например, ножки стульев веретенообразной формы, разноцветные, сиденье

черное, а спинка из прозрачного пластика. Кухонный же стол тоже из прозрачного пластика, на перекрученных асимметрично разноцветных ножках, к полу сходящихся в одну.

Но перейдем от таких контрастных вариантов к последним решениям кухонного убранства в трех цветах, два из которых – контрастные, а третий принадлежит к гамме одного из них. Например, желтый, фиолетовый и бежевый. Кухонные полки и шкафчики будут отражать два контрастных цвета попеременно – то есть, соседство желтого с фиолетовым: один шкаф желтый, другой фиолетовый. При этом стены, плита и холодильник в нейтральной бежевой гамме, не беря на себя основной акцент. Мебель (стулья и стол) решены в облегченной манере – то есть простого силуэта, из гнутого алюминия в сочетании с бежевыми подушками (стулья) и со стеклом (стол). На такой кухне вполне допустима эклектика – в оформлении. На полочках и на столе вполне могут стоять разностильные вазоны, муляжи фруктов, игрушки. Их гамма широка – от выдержанной нами фиолетово-желтой до вкраплений зеленого и красного. Кажется, что в подобном интерьере возможно все – но только хорошо продуманное.

Также большой спрос вызывают так называемые «красные» кухни, в которых вся мебель (и плита, и холодильник) красного цвета, или, в крайнем случае, красного с черным. Конечно, не каждому может прийтись по душе такая постоянная энергия, излучаемая красным цветом, но, как говорится, «на вкус и цвет»... единственно, что можно сказать, что красный интерьер практически не приемлет различных безделушек.

Акцент здесь можно сделать на маленьких циновках с геометрическим рисунком, выдержанных в бело-красно-зелено-черно-синей гамме.

Таким образом, рассмотрев некоторые интерьеры, составленные из кухонной мебели различных материалов, можно убедиться, что современная промышленность способна удовлетворить любой, даже самый взыскательный, прихотливый и фантастический вкус потребителя.

## **Техника для кухни**

Современная бытовая техника из роскоши постепенно становится предметом повседневной необходимости. Она проста и надежна в употреблении, экономит время, удовлетворяет самым разным запросам и даже способствует сохранению здоровья. Качественная техника изготавливается в соответствии с международными требованиями безопасности и станет вашим помощником на долгие годы.

Прежде чем пользоваться бытовыми приборами, вам нужно подробно ознакомиться с инструкциями по установке, использованию и уходу за ними. Помните, что они являются домашними и приспособлены для употребления в помещении, а не вне его.

Существуют меры предосторожности. Прежде всего, во время работы приборов не оставляйте без присмотра маленьких детей. Не пользуйтесь ими, если ваши руки или ноги мокрые, или вы босы. Когда шнур не достает до розетки, не пользуйтесь удлинителем, дело в том, что увеличительный шнур должен полностью соответствовать шнуру вашего прибора, а помочь вам в этом может только специалист.

Чего не следует делать: тянуть за провод, чтобы вынуть вилку из розетки, открывать

дверцу электроприбора до завершения установленного срока работы, сразу устанавливайте нужный вам температурный режим. По окончании работы обязательно вынимайте вилку из розетки.

Современная бытовая техника вполне интеллектуальна. Хорошая машина содержит в себе всю необходимую информацию по правильному и оптимальному ее использованию, надо лишь не пренебрегать этими данными. Одно то, что это позволит сэкономить электричество, – большой плюс.

Если что-то не так, не спешите волноваться и думать о ремонте, сначала проверьте – действительно ли ваш прибор испортился. Может быть, он неправильно включен или в доме вообще нет электричества. Любой бытовой прибор, будь то холодильник, плита, кухонный комбайн или посудомоечная машина, нужно установить на ровной поверхности, чтобы его основание плотно контактировало с подставкой или полом. Пространство между поверхностью и подставкой так же как и между задней стенкой прибора и стеной, должно быть свободным – для нормальной вентиляции. Допустим, что вилка вашей бытовой техники не соответствует розетке. В данном случае нужно заменить вилку или использовать переходник.

Кроме этого, проверьте: заземлена ли ваша розетка в соответствии с нормами безопасности, выдерживают ли розетка, проводка и предохранители напряжение тока при максимальной нагрузке, которая допустима для вашей машины, соответствует ли частота сети данным прибора.

## **Выбираем кондиционер**

В кухне хорошая домохозяйка проводит почти шестьдесят процентов своего времени. Приготовление обедов и ужинов, иногда и внеочередных, возня с полуфабрикатами – если вдуматься, уважаемые хранительницы домашнего очага, вы просто должны жить там, обеспечивая обедами и ужинами вашу семью плюс гостей. Естественно, каждой женщине захочется, чтобы у нее на кухне была подходящая атмосфера – не очень жарко в летнее время, и не особо холодно зимой, для этого и существуют бытовые кондиционеры.

Когда вы за ним отправитесь, то в первую очередь выбросьте из головы расхожее заблуждение – чем мощнее он, тем больше комфорта и возможностей у данного представителя обширного племени кухонных кондиционеров.

Множество фирм, занимающихся их продажей, позволяет выбрать устройство по целому ряду признаков – цене, мощности и функциональным запасам.

Немаловажное значение имеет и сервис, предоставляемый той или иной компанией, ведь они, как и любая техника, тоже могут ломаться или капризничать при работе.

Так что многие думают, что аппарат с высокой мощностью и наличием множества возможностей – самый лучший выбор для хозяйки, порядочно загруженной непростыми домашними делами.

Наверняка будет удобно пользоваться, к примеру, дистанционным управлением кондиционера во время приготовления котлет или пельменей «по-русски». А ветер, гуляющий по кухне от чрезмерно мощного аппарата и сдувающий все со стола?

Вот для этого мы и решили написать эту книгу про все-все в квартире, в том числе и про кондиционеры, а также вытяжки, фильтры для воды, посудомойки, кухонный комбайн, холодильник, микроволновую печь и современную кухонную утварь – тефлоновую

посуду и, конечно, многое другое. Наши советы помогут вам приобрести всю эту непростую технику с максимальной точностью и выгодой для вас.

Не существует одного какого-либо универсального аппарата. Но подобрать оптимально подходящий для ваших требований, вполне возможно. Специалисты любой из фирм дадут вам исчерпывающую консультацию на любую из тем: от выбора концепции и дизайна до количества потребляемой энергии, но все равно вы купите лишь тот прибор, который подходит вам, на их взгляд, а как известно, в магазине два мудреца – продавец и покупатель.

К тому же кондиционер – штука стационарная, значит, ей желательно быть долговечной, впрочем, это можно отнести к любой бытовой технике. Перед тем как отправиться за покупкой кондиционера, твердо решите, что вам, собственно, нужно – встроенный в окно аппарат или с выводом на стену дома.

Моноблок, высовывающийся в окно, займет определенное место и уменьшит обзор из вашего окна, часть солнечных лучей уже не будет попадать к вам в кухню. Исходя из ваших финансовых возможностей, продавец-консультант предложит оптимальный вариант, учитывая условия эксплуатации и размер помещения.

### **Электрические и газовые плиты**

При выборе плиты также следует руководствоваться размерами вашей кухни. В соответствии с кухонным гарнитуром и отведенным местом подберите плиту подходящего размера. Основными размерами считают ширину и глубину. Большинство ведущих фирм-производителей имеют в своем ассортименте достаточное количество стандартов, так что с этим проблем нет. Что касается функциональных возможностей, то необходимо соотнести их наличие с вашей потребностью. Высказывание, что все гениальное – просто, здесь как нельзя кстати. Это совсем не означает, что плита без дополнительных сервисных деталей – лучшая.

Современная плита независимо от того – газовая она или электрическая, включает в себя целый ряд возможностей. Электрические оснащены духовкой, имеющей несколько режимов работы. Например, обычная, статическая – духовка с вентиляцией; гриль; гриль с вентиляцией; режим размораживания. Газовые плиты снабжены газовой духовкой с газовым или электрическим грилем. Почти во всех случаях имеется система безопасности «газконтроль», предусмотренная как для духовки, так и для конфорок, которая прекращает подачу газа если пламя случайно погаснет. Они также имеют электророзжиг. Комбинированные плиты имеют и газовые, и электрические конфорки. Они оснащены газовой духовкой и газовым грилем либо электрической духовкой с грилем.

### **Холодильники и морозильные камеры**

Если вы решили приобрести второй холодильник, так как один не в состоянии вместить необходимое количество продуктов, то лучший выбор для вас – это однодверная модель холодильник-стол, высотой от 80 до 150 см, занимающий немного места и относительно недорогой.

Не делающей больших запасов замороженных продуктов, но предпочитающей готовить

впрямь семье подойдет двухдверный холодильник объемом от 200 до 400 литров. Просторное холодильное отделение позволит хранить довольно большое количество свежих продуктов.

Модели комбинированных холодильников идеальны для тех, кто привык хранить большое количество продуктов замороженными. Верхнее холодильное отделение способно обеспечить вас свежими продуктами, а нижнее морозильное позволит, например, надолго сохранить свежими ягоды. В большинстве своем такие холодильники оборудованы двумя независимыми компрессорами и термостатами, что дает возможность регулировать температуру для каждого отделения. А также отключать одну часть холодильника независимо от другой.

Как уже упоминалось выше, современная бытовая техника предполагает наличие дополнительных функций, служащих для удобства и более успешной организации труда. Функция быстрой заморозки существенно сокращает время заморозки ваших продуктов.

Сигнализатор открытой или неплотно закрытой дверцы предотвратит проникновение в него тепла и влаги. Новые технологии сделали возможным отказаться от использования фреонового наполнителя. Функция «NO FROST» предотвращает появление льда в морозильной камере. Практически все холодильники имеют систему электробезопасности.

## **Посудомоечные машины**

Если вам не безразлично состояние ваших рук и вы хотите больше времени проводить за своими любимыми занятиями, то тогда просто необходимо оснастить свою кухню посудомоечной машиной. Предлагаемые сейчас имеют весьма компактные размеры. Ширина их колеблется от 45 до 70 см.

Качество мойки в этом агрегате гораздо выше, чем при мытье руками. Цикл мойки происходит при температуре порядка 70 °C. По сравнению с ручной мойкой, вы экономите до 80 % воды и до 30 % моющего средства.

Полностью автоматизированный процесс потребует от вас только загрузить машину посудой и моющим средством. Выбрать подходящую программу в зависимости от степени загрязнения, типа и количества посуды и включить ее.

Внутренние корзины регулируются по высоте. Это позволяет загружать в машину посуду разных размеров. Благодаря современным звукоизоляционным материалам она работает практически бесшумно. Посудомоечные машины соответствуют требованиям безопасности и оборудованы системами блокировки воздуха, защиты от переливания, от сухой работы сопротивления. Электромеханическое оборудование не создаст помех для телевизора, радиотелефона и надежно изолировано.

## **Микроволновые печи**

Несмотря на большое количество фирм-производителей и разнообразие моделей микроволновые или сверхвысокочастотные печи работают по одному и тому же принципу. Это значит, что можно усвоить несколько весьма полезных советов, которые пригодятся вам при пользовании микроволновкой.

Она представляет собой металлическую камеру, в которую направленно высокочастотное излучение. Нагревание продуктов, помещенных в нее, происходит за счет движения молекул вещества, взаимодействующих между собой под воздействием излучения.

Благодаря этому эффекту блюда в СВЧ-печах готовятся очень быстро. Единственное, что не умеет готовить микроволновка, это супы. Однако есть еще несколько условий, которые следует соблюдать, если вы не хотите превратить этот нужный агрегат в оригинальную подставку для цветов.

Категорически запрещается использовать металлическую посуду и посуду, имеющую металлические части. При приготовлении блюд пользуйтесь стеклянной, керамической, фарфоровой и пластмассовой посудой.

Не закладывайте в микроволновую печь слишком мало продукта. Минимальный вес должен быть не менее 300 г.

И еще, все современные модели оснащены системами безопасности, не позволяющими эксплуатацию с нарушением правил пользования, внимательно прочитайте инструкцию перед началом работы.

## **Бытовые фильтры для воды**

В домашних условиях мы в основном пользуемся той водичкой, что льется из-под крана, для всех бытовых целей.

На ней наши отчаянные домохозяйки варят и замешивают тесто, не думая о том, что часто в кастрюлю или чайник наливают не только всю таблицу Менделеева, но и кучу микроорганизмов и прочих незаметных для глаза и, главное, весьма опасных, жителей водопровода. Иногда даже жуть берет – насколько мутная и белесая жидкость течет из наших кранов!

После долгого использования от этой воды на посуде остается трудноотчищаемый налет, похожий на ржавчину. Стоит, наверное, задуматься, что же копится у нас в печени и многострадальном кишечнике, да просто можно ужаснуться: «Это что же такое мы всю свою жизнь пьем?».

Вкус городской воды моментально можно отличить от вкуса родниковой или артезианской – настолько природная вода имеет приятный и душистый привкус, простой глоток ее придает и бодрости телу, и душевной радости, ведь вода – очень мощный носитель природной и космической энергии.

Проходя по нашему организму, вода как бы записывает на себя всю информацию о состоянии систем жизнедеятельности тела, чтобы вывести наружу большую часть негативной энергии внутренних органов, поэтому после питья чистой и свежей воды мы неизменно ощущаем чувство приятного расслабления и наслаждения. Что же можно сказать о воде грязной, избыточно наполненной солями щелочных металлов и, главное, переполненной хлором?

На очистных сооружениях производится промышленное хлорирование всей поступающей воды – это весьма примитивный, хоть и действенный способ очистить воду от бактерий и болезнетворных микроорганизмов. Но ионы хлора тоже имеют большое патологическое воздействие на наш организм, так как это – очень агрессивный газ,



способный вызывать нарушения жизнедеятельности всех без исключения органов и систем человека.

Не будем перечислять все заболевания, вызываемые хлором – их очень много, и все они имеют обыкновение возникать одновременно, так как не сразу проявляются клинические симптомы, и человек считает, что здоров, тогда как отсчет времени заболевания уже пошел. Можно напомнить лишь о двух, весьма неприятных, – гастрите и импотенции.

Мы привычно виним в этих хворях стрессы и загрязненную окружающую среду, тогда как это просто насмешка над нашим совершенным организмом – уж со стрессами-то человек справлялся еще со времен доисторических и ничего, как видим выжил, а возможность есть относительно чистые продукты имеется у каждого.

Бытовые фильтры со сменным фильтром, не требующие непосредственного включения их в водопроводную систему, внешне напоминают кувшин, разделенный на две части фильтрующей кассетой. Она содержит активированный уголь, улучшающий вкус, цвет и запах воды; ионы серебра, препятствуют размножению микроорганизмов; смолы, «забирающие» соли тяжелых металлов.

Ресурса одной кассеты хватает примерно на 100–120 литров воды. Затем ее необходимо заменить.

Надеемся, что следуя нашим советам, вы теперь будете знать, как сделать свою кухню не только красивой, но и максимально современной, обеспеченной всеми новейшими техническими достижениями, а главное – безопасной.

## **Глава 4. ВАННАЯ КОМНАТА**

Психологи считают, что ванная комната – это своего рода место, где можно полностью расслабиться после напряженного рабочего дня, отойти от всех проблем и забот и вообще просто хорошо отдохнуть. Согласитесь, что после принятия ванны чувствуешь себя заново рожденным, полным сил и находишься в отличном расположении духа. Наверное, поэтому в Древней Греции ванным процедурам придавали очень большое значение, свято веря, что их принятие способствует отличному здоровью и долголетию. Древние греки не скупились на отделку и материалы для ванны, делая их по-настоящему красивыми и роскошными, ведь в них, помимо мытья, устраивали пиры. Каких только ванн не было во времена Нерона: и деревянные расписные бочки, и облицованные разноцветной плиткой резервуары с горячей и холодной водой, украшенные цветами, и металлические, устроенные возле камина... одним словом, греки понимали толк в красоте и качестве, а культ здоровья был просто немыслим без водных процедур.

На протяжении многих веков концепция ванной комнаты, впрочем, как и конструкция самой ванны, значительно менялась, и в наше время она выглядит примерно так: сверкающий кафель, зеркало, ванна с душем и множество принадлежностей на полочках.

В настоящее время рынок располагает огромным ассортиментом различных моделей ванн и предлагает различные дизайны ванных комнат, что дает покупателю безграничную свободу выбора. Но в то же время не всегда удастся сделать правильный выбор того, что отвечает нашим запросам и желаниям, так как разобраться в многообразии вариантов подчас бывает так сложно. Наша задача как раз состоит в этом. Мы с преогромным

удовольствием поможем сориентироваться в современных новинках и приобрести то единственное и неповторимое, что вам действительно нужно.

### **Расположение банной комнаты**

Начнем, пожалуй, с планирования или, говоря другими словами, расположения ванной комнаты. Как правило, она находится рядом со спальней или кухней. Такое соседство определяется традицией. Интерьер, в котором ванная рядом с кухней, обусловлен не только единой системой водоснабжения. На самом деле, в недавнем прошлом люди мылись на кухне возле печки. А что касается расположения ванной комнаты рядом со спальней, то такую планировку использовали еще во времена королевы Виктории. Это позволяло сразу же после сна приступить к водным процедурам, а ванная перед сном способствовала быстрому засыпанию, крепкому сну и полноценному отдыху. Все эти традиции сохранились и до нашего времени, хотя современный интерьер допускает и исключения из общепринятого.

Улучшенной планировки квартиры позволяют иметь не только одну ванную комнату. Если следовать западному принципу, то их количество зависит от того, сколько комнат в квартире и сколько людей там проживает. Лучше, конечно, иметь их несколько, в каждой спальне. Но так как это требует немалых затрат и времени, то большинство из нас ограничиваются одной ванной комнатой. Ее следует устраивать таким образом, чтобы она была связана со всеми зонами квартиры. Сделать это можно, если оборудовать двери в спальню или любую другую комнату. Многие любители всего необычного и оригинального ставят ванную в спальне, рядом с кроватью.

Что касается других ваннных атрибутов: раковины, биде, то устроить их можно как в ванной комнате, так и за ее пределами. Не удивляйтесь, пожалуйста. Современные дизайнеры считают такое отступление от общепринятого пиком моды, кроме того таким образом можно решить проблему размещения основных элементов при малых габаритах ванной комнаты. Если вы затрудняетесь представить себе, что из этого получится, то мы попробуем вам объяснить. Например, раковину с унитазом можно поставить в одной спальне, а ванную и биде расположить в другой, ванну и раковину, ванну и унитаз или еще такой вариант – одна раковина в коридоре, в общем, варьировать можно так, как хочется, проявляя при этом максимум фантазии.

Какую ванную выбрать лучше всего?

Однозначный ответ на этот вопрос дать нельзя. Прежде всего при выборе ванны вы должны руководствоваться своими желаниями и учитывать размеры вашей ванной комнаты, кроме того, немаловажное значение имеют ее элементы (раковина, биде и т. д.), а также отделочный материал.

Большие габариты ванной комнаты позволяют разместить там целый водный комплекс в виде гидросауны или поставить шикарную, королевскую ванну какой-нибудь необычной формы, например джакузи. Но если площадь не позволяет поставить огромную джакузи, не расстраивайтесь. Даже маленькую ванную комнату можно сделать красивой, в которой ничего не будет лишнего, если действовать по принципу «максимум в минимуме». Что это значит? А то, что подходить к расстановке мебели и ваннных атрибутов нужно рационально, основательно обдумывая каждую мелочь, чтобы чересчур не загромождать ее, лучше отдавать предпочтение небольшой, аккуратной ванне, необязательно

стандартных размеров, а также ее элементам (раковине, биде). В настоящее время современный рынок предлагает широкий ассортимент мебели для ванной комнаты, благодаря которой можно укомплектовать ее, даже если она очень маленьких габаритов.

## **Выбор сантехники**

Немаловажная деталь любой квартиры – санузел. Чугунная ванна, раковина с запотевшим коленом, белый унитаз с крышкой из прессованной стружки представляют собой полный набор удобств для квартиры, однако не стоит ограничиваться чисто практическим применением сантехники, если существует большое ее разнообразие.

Во-первых, начнем с того, что вместо чугунных ванн все чаще устанавливаются акриловые. Этот материал был признан наиболее экологически чистым, к тому же такие ванны очень легки и надежны. В отличие от чугунных, которые все как один имеют одну и ту же форму, акриловые могут быть угловыми, двухместными. Электрический мотор на ней уже ни у кого не вызывает удивления: гидромассаж и турбоподдув стали очень распространенными «усовершенствованиями».

Настоящим достижением прогресса является душевая кабина. Это та же самая акриловая ванна, совмещенная с душевой кабиной. Она выполнена из оргстекла с рельефной поверхностью, пропускающей свет, но искажающей изображение. Внутри имеется панель управления, с помощью которой можно включать гидромассаж и турбоподдув, регулировать температуру воды и подачу пара, а также выполнять другие операции. При этом они комментируются синтезированным человеческим голосом, который можно при желании отключить.

Очень похожа на душевую кабину парилка, которая представляет собой конструкцию из акрила с сиденьями. Имеется панель управления, с помощью которой можно управлять ею. Стенки также изготовлены из оргстекла.

Конечно, такая кабина стоит достаточно дорого, как автомобиль. Немного дешевле стоит та, в которой есть просто поддон, отсутствует панель управления, соответственно, нет гидромассажа и турбоподдува.

Если говорить о раковине, то раньше было принято устанавливать ее на металлические крепления, а снизу располагалось колено, окрашенное черной краской. Теперь она монтируется в специальную мебель для ванной комнаты, а если в ней недостаточно места для мебели, то на металлические крепления, а колено закрывается ножкой из фаянса.

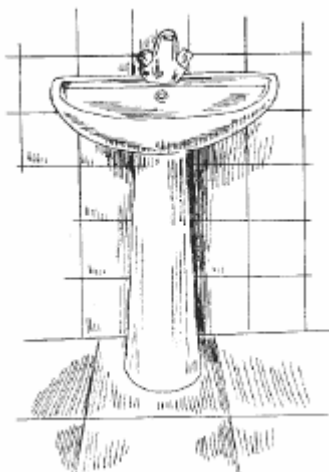


Рис. 25. Фаянсовая ножка для раковины в ванной комнате, прикрывающая колено для слива.

Мебель для ванной комнаты, помимо того, что держит раковину, выполняет еще и другие функции. В ней имеется множество шкафчиков, перед раковиной располагается зеркало с подсветкой. Мебель изготавливается из ДСП (все детали с ламинированным покрытием), которое защищает мебель от разрушающего воздействия влаги.

Раковины могут быть самыми разнообразными: по глубине, по форме. Она обязательно имеет пробку, для того чтобы можно было закрыть слив и наполнить ее водой.

Смеситель – это важная деталь, так как даже самая замечательная сантехника теряет свои преимущества, если смеситель негодный. Для ванной комнаты выпускаются двойные смесители с переключателем «ванна-душ». В комплекте продаются душевые трубки с душевыми головками. Смесители бывают «позолоченными», хромированными, некоторые по форме напоминают телефон. Предназначенные для раковины имеют шток для устранения турбулентных шумов в трубах.

При выборе унитаза также можно обнаружить очень богатый ассортимент. В продаже уже нельзя встретить унитаз со сливным бачком, расположенном на некотором возвышении. Большинство моделей имеют сливной бачок, установленный на краю унитаза. Это техническое решение никак не влияет на напор воды, но в то же время является более оптимальным вариантом.

Унитаз может быть устроен так, что его надо прикручивать к стене с помощью четырех болтов, вместо сливного бачка подключается водопроводная труба с вентилем. Однако следует заметить, что покупатели пока еще относятся с недоверием к таким «новшествам», так как привыкли видеть унитазы «вмазанные» в цементную стяжку и четыре шурупа многим не внушают доверия: «А вдруг не выдержат?» Достоинство такой конструкции унитаза в том, что он не занимает много места, а вы сами понимаете, как оно нужно в ванной.

Помимо прочего следует отметить, что стереотип, согласно которому унитаз обязательно должен быть белым, уже давно сломан. В продаже можно запросто встретить и черный унитаз и зеленый. Продаются они и необычных форм, например в форме цветка. Просмотрев каталог, вы можете заказать понравившуюся вам модель сантехники: большинство организаций, занимающихся торговлей сантехникой и стройматериалами

вообще, оказывают такую услугу.

## Джакузи

Это поистине королевская ванна, предназначенная для тех, кто любит все изысканное, супермодное и красивое. Приобретая этот уникальный и важнейший атрибут ванной комнаты, вы никогда не пожалеете об этом. Каждый день сможете наслаждаться приятным гидромассажем, а нежное прикосновение теплых струек будет снимать напряжение после трудного дня, после чего вы всегда останетесь в отличной форме, а заряд энергии и хорошее настроение будут сопровождать вас каждый день. Внешний вид самой ванны также соответствует ее возможностям.

Создателями такого райского наслаждения, именуемого красивым словом джакузи, были братья Джакузи, жившие в США примерно сорок-тридцать лет назад. Первоначальная модель гидромассажной ванны, конечно, не была такой шикарной и красивой. Постепенно она совершенствовалась, приближалась к современному уровню, и в настоящее время их насчитывается около 100 тысяч. Патенты, получившие разрешение на эксклюзивные технологии, активно защищают настоящую продукцию «Джакузи» от подделок, поэтому при приобретении требуйте, чтобы вам предоставили сертификат, подтверждающий настоящее качество и подлинность «Джакузи». Кроме того, магазин или фирма обязаны также давать вам гарантию не менее чем на три года.

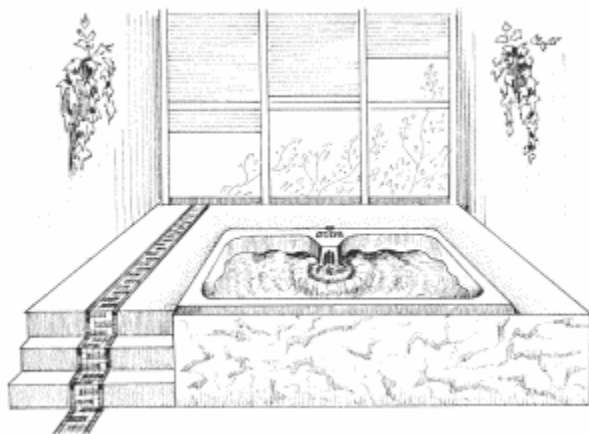


Рис. 26. Ванна «джакузи», наполненная водой. На рисунке видны струи воды гидромассажа.

Отличие джакузи от обычной ванны состоит в том, что она оборудована циркулярным душем, который из горизонтального стал вертикальным и при этом несколько не утратил своих достоинств.

Система встроенных форсунок создает гидро-воздушную смесь, приятно ласкающую кожу, и позволяет направлять струйки воды в том направлении, в котором нужно.

В специализированном магазине или фирме могут предоставить на выбор различные модели джакузи, учитывая ваш вкус и желания, а также габариты вашей ванной комнаты, кроме того, опять же по вашим пожеланиям и вкусам вам могут изготовить эксклюзивную модель, конечно, за отдельную плату. Кроме того, продавцы-консультанты или сотрудники фирмы помогут правильно и со вкусом установить ванну в комнате.

Конечно, большие ее габариты позволяют использовать всевозможные варианты размещения джакузи. Ее можно поставить у любой стены, а для придания изыска – в

центре ванной комнаты. При меньших размерах комнаты можно ограничиться небольшой моделью, которая аккуратно впишется в любой уголок. Но независимо от того, какая она – большая или маленькая, джакузи в вашем доме всегда будет воплощением высокого стиля жизни и престижа.

Ценители настоящего качества, мечтающие обустроить свои апартаменты наподобие королевского дворца, могут сделать ванную комнату и туалет в белых тонах.

Ванна, унитаз, раковина, «балдахин» должны быть белоснежного цвета.

Отделка – такого же цвета.

Ванну можно расположить по центру, сделав ее как бы в нише.

В ней можно поставить чайный столик, за которым можно после отдыхать и наслаждаться чашечкой ароматного чая.

### **Гидросауна, душевая кабинка, гидродуш**

Но если ванна кажется вам не актуальным и устаревшим атрибутом и вы хотите чего-нибудь новенького, необычного, не лишённого стилистичности и привлекательности, то можем посоветовать приобрести гидросауну. Что это за устройство?

По сути, это такая же ванна, совмещенная с душевой кабинкой, отличие от обычной состоит лишь в том, что этот дуэт оснащен несколькими режимами турецкой бани. Выглядит она не так пресловуто, как обычная ванна с душем, прикрепленным к стене. Гидросауна представляет собой настоящий мини-салон, который может предложить вам не только водные, но и паровые процедуры благодаря режимному банному устройству. Стоит такое оборудование недешево, но оно действительно стоит затраченных денег и полностью себя оправдывает.

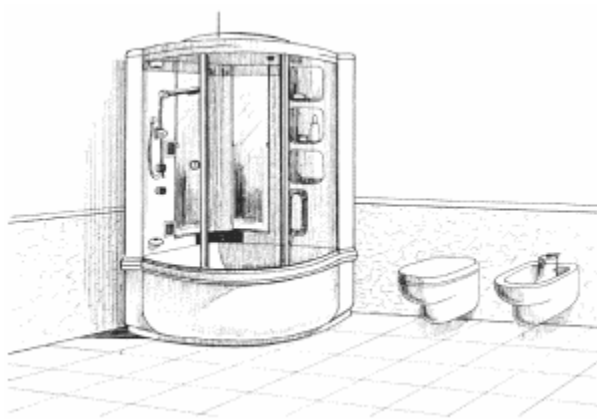


Рис. 27. Кабинка многофункционального душа, установленного в ванной комнате.

Многие предпочитают ванной душ, и если вы относите себя к таковым, то можете оборудовать его в ванной комнате, приобретя готовую многофункциональную кабинку с полным набором водных процедур. Она, по сравнению с гидросауной, дешевле, на ее установление не понадобится много времени. Кроме того, система устройства и управления такого душа настолько проста, что вы без особого труда разберетесь в ней.

Среди новинок ванной техники особенно популярным в последнее время стал гидродуш, в котором ванна совмещена с душем. Вмонтированное устройство позволяет использовать несколько режимов струй воды, благодаря которым вы можете наслаждаться различными

видами массажа. Кроме того, в таком душе есть фен для сушки волос и сушитель для полотенца и халата.

## **Отделочные материалы**

Благодаря многообразному ассортименту всевозможных отделочных материалов и сантехники можно сделать ванную комнату комфортабельной и уютной. Но при выборе необходимо придерживаться единого стиля в интерьере или той зоны, в которой находится ванная.

### **Сверкающая гладь**

Большинство отдадут предпочтение при отделке ванной комнаты керамической плитке. Современный рынок представляет довольно широкий ее спектр разной фактуры: глазированной, неглазированной, имитирующей различные материалы: кирпич, мрамор, дерево, мрамор, гранит; плитка разного цвета и большие плиточные панно.

Керамическая плитка – материал, максимально позволяющий использовать его в различных вариантах, благодаря чему ванную комнату можно сделать нестандартной и оригинальной. Например, плитка белого или темно-зеленого цвета или черного, выложенная в шахматном порядке, с приблизительно такого цвета сантехникой выглядит стильно и оригинально. Можно использовать мозаичные рисунки, которые будут воспроизводить известные произведения, подчеркивая тем самым изысканный вкус хозяина. Отделанная керамической плиткой, имитирующей кирпич, ванная комната прекрасно сочетается с ванной и остальными атрибутами цвета обожженной глины и мебелью темно-вишневого или бордового цвета. А та, что под кирпич, также сочетается с мрамором, использованным в оформлении пола, бортика ванны и корпуса раковины. Искусственные или живые цветы, стоящие в глиняных горшках, придадут еще больше шика. Плитка, имитирующая мрамор, стоит сравнительно дешево и позволяет оформить ванную в различных вариациях.

### **Мраморная строгость**

Нередко для отделки ванной используют мрамор. Западные дизайнеры считают его идеальным материалом, а многообразие различных оттенков и сочетаемость его с другими отделочными материалами позволяют оформить комнату в строгом стиле «римской империи». Для отделки стен и пола чаще используют мраморные плиты. Отдавая предпочтение мрамору в качестве отделки, не стоит забывать о гармонии с атрибутами ванной комнаты. Им можно также отделать бортик ванной, а что касается остальных элементов, то сейчас в продаже имеются раковины, биде и унитазы из мрамора или искусственных материалов, имитирующих его. К такой ванной комнате отлично подходят аксессуары из элитных материалов: латуни, бронзы, хромированной стали, а также

поверхности с золотым напылением.

### **Изысканная простота**

Деревянная отделка в ванной комнате используется не так часто, но тем не менее многие наверняка оценят преимущество этого материала: экологически чистый, «дышит», а ни с чем несравнимый запах дерева так напоминает долгие прогулки по лесу. Кроме того, деревянная отделка придает интерьеру тепло и уют.

При этом чаще всего используют древесину красного дерева, вишни, дуба, сосны.

Поскольку дерево имеет особенность гнить под воздействием влаги, то поверхность покрывают специальным лаком, который дает гарантию, что оно прослужит до 5 лет.

Дерево в сочетании с другими отделочными материалами дает массу всевозможных дизайнерских вариантов. В сочетании с керамической плиткой белого цвета, побеленным потолком и деревянным умывальником на ножках создается атмосфера деревенской баньки.

Здесь подходит деревянная мебель, которая в достаточном количестве представлена на современном рынке, причем в последнее время особенно ценится изготовленная под старину: громоздкие умывальники типа «Мойдодыра», шкафчики под некрашенное дерево и подобные аксессуары.

### **Тепло и уютно**

Многие предпочитают использовать в качестве отделки теплое и приятное на ощупь текстурное покрытие, которое делает ванную комнату теплой и уютной. Выбор ванны, ее элементов и предметов мебели зависит от цвета текстурного покрытия.

Кроме того, оно прекрасно сочетается с другими отделочными материалами: кафелем, мрамором, особенно деревом, что позволяет использовать в интерьере всевозможные варианты.

Не исключено, что в ванной вы захотите установить стиральную машину.

Всю полезную и необходимую информацию о типах стиральных машин и о том, как установить стиральную систему, а также о многом другом вы узнаете из следующего раздела.

### **Стиральная машина**

Стиральные машины можно разделить на две группы. В первую – входят аппараты, имеющие отдельно емкость для стирки и отдельно центрифугу для отжима белья. Управление ими осуществляется с помощью двух таймеров. К другой относятся машины с так называемой «фронтальной загрузкой», в которых емкость для стирки и центрифуга совмещены.

Управление той, что с фронтальной загрузкой, осуществляется через панель управления, на которой имеются все необходимые кнопки, с помощью которых можно выбрать



нужный режим, а также управлять стиркой вручную.

Они оказались более удобными для совершенствования. Установив в ней процессор, управляющий операциями, введя несколько новшеств в устройство центрифуги, в которой производится отжим, удалось добиться облегчения труда, поэтому они практически вытеснили первый вариант стиральной машины.

При пользовании обычной стиральной машиной белье загружается в емкость, а потом перекладывается в центрифугу. При этом еще нужно следить за таймером, а для того чтобы слить воду, необходимо подсоединять резиновый шланг. Все это отнимает много сил и времени, поэтому стирка становится очень утомительным занятием.

При пользовании машиной с фронтальной загрузкой достаточно просто уложить белье в центрифугу, добавить стиральный порошок, а все остальное она сделает сама: выстирает, отожмет белье, сольет отработанную воду.

Однако приобретая ее, потребитель все же сталкивается с рядом проблем. Во-первых, в большинстве современных квартир туалет и ванная комната устроены раздельно. Эти помещения имеют очень небольшую площадь, поэтому очень трудно установить отечественную стиральную машину, не говоря об импортной с фронтальной загрузкой.

При небольших габаритах ванной комнаты возникает неудобство, связанное с недостатком площади, так как машину с фронтальной загрузкой нельзя передвигать.

К тому же такая машина должна подключаться к отдельной магистрали, так как во время работы потребляет много электричества, и в случае подсоединения к магистрали других приборов обязательно возникает перегрузка сети, в результате чего отключаются автоматические предохранители.

Все эти проблемы решаются одним и тем же способом. Туалет и ванная комната делаются совмещенными, т. е. сносится перегородка, в результате чего освобождается дополнительная площадь, позволяющая удобно расположить стиральную машину.

В совмещенном санузле имеется внутренняя проводка, рассчитанная на две осветительных точки: туалет и ванную. Электриком перекидываются провода в разветкоробке и на распределительном щитке так, чтобы для стиральной машины была отведена своя магистраль. К другой подключается светильник для ванной комнаты, а также другие осветительные приборы и водогрейка.

Проводка штрабится, и поверх нее укладывается керамическая плитка. Стиральная машина подключается к водопроводу и канализационному стоку. Таким образом решаются все проблемы с установкой.

При этом необходимо придерживаться определенного интерьера ванной комнаты, так как канализационный сток располагается вдоль стены, вся сантехника и стиральная машина размещаются рядом. Сначала унитаз, затем стиральная машина, раковина и ванна.

### **Декоративные элементы ванной комнаты**

По вашему желанию ее ансамбль может быть дополнен различными декоративными элементами: стульями, столиками, ковриками, массажными кушетками, диванными подушками, цветами, панно, картинами, а также полочками, зеркалами, кольцами, мыльницами и многими другими необходимыми вещами, которыми мы пользуемся повседневно.

Декоративные элементы играют немаловажную роль, придают неповторимость и изыск

интерьеру этой комнаты. С их помощью можно подчеркнуть и сформировать какую-то определенную стилистическую направленность интерьера.

### **Стили банной комнаты**

Стиль в значительной степени определяется отделочным материалом, декоративными элементами и различными ванными аксессуарами (полочками, ящичками, вешалками, сушилками и др.). По своему желанию вы можете придать ванной комнате любой стиль, используя вышеперечисленные элементы.

### **Морская стихия**

Для этого стиля характерны цвет морской волны, все оттенки синего и голубого цветов, имитирующих цвет воды. Поэтому используйте для отделки керамическую плитку таких цветов. Добавление желтизны в отделке и аксессуарах символизирует желтый песок, без которого не может обойтись ни одно море.

Мы предлагаем вам один из видов морского стиля, который вы можете перенять для своей ванной комнаты.

Стены и бортик самой ванны отделаны темно-синим кафелем. Ванна – такого же цвета или нежно голубого. Пол выложен плиткой желтого цвета, символизирующей песок. Занавеса может быть такого же цвета, как ванна, или желтого. Раковина – белого, нежно-розового цвета, нестандартной глубокой формы, имитирующая морскую раковину.

Морские раковины, расставленные на полках, различной формы, размеров и цветов, полотенце с морским пейзажем, искусственная пальма, чучела королевских крабов и омаров, развешанные на стенах, еще больше подчеркнут стиль морской стихии.

Освещение должно также подчеркивать внутреннее убранство, поэтому лучше отдать предпочтение небольшим светильникам и бра, желательно в форме морской раковины, льющим мягкий, неназойливый свет и создающим атмосферу солнечного света и тепла.

### **Шахматное королевство**

В последнее время европейские дизайнеры отдают предпочтение этому оригинальному стилю. Для него характерны классическое сочетание черного и белого цветов, хотя многие используют темно-зеленый и белый или кремовый цвета. Ванная комната в таком стиле выглядит примерно так: стены, пол и потолок, отделанные керамической плиткой черного и белого цвета, выложенные в шахматном порядке. Что касается ванной и дополняющих ее элементов, то согласно этому стилю ванная, раковина, биде, унитаз должны быть такого же цвета, как и кафель, – белого или черного, хотя многие оригиналы делают небольшое отступление и используют сразу два цвета: раковину белого, а ванну – черного, или наоборот. По четырем ее краям расположены бронзовые фигурки шахматных коней черного цвета, которые еще больше подчеркивает данный стиль. В комнате – миниатюрный чайный столик в форме ладьи, за которым после можно

отдохнуть и насладиться чашечкой ароматного чая, на полу – мягкие коврики с шахматным рисунком.

Выбирая декоративные элементы и аксессуары, необходимо придерживаться доминирующих цветов отделки и ванн элементов, то есть полотенца, полочки, мыльницы должны быть примерно такого же цвета, как отделка.

## **Стиль «Модерн»**

Древние мастера, использовавшие в своих архитектурных произведениях стиль «модерн» придерживались принципа атектоники. Глядя на их творения, создается такое ощущение, что скульптурное произведение как бы «вырастает» из поверхности стен, но это ощущение обманчиво, так как сама плоскость при этом не нарушается.

Для этого стиля характерны элегантность, величие и достоинство. В качестве отделки, как правило, использовали мозаику, гранит, мрамор или плитку, имитирующую эти материалы, а также черное дерево, дубовые тяги. Доминирующие тона темные – сиреневые, зеленые, фиолетовые. Другой вариант – яркие краски, сочетание желтого и оранжевого, розового и красного.

Предпочтение этому стилю отдают немногие, так как требуется соблюдение характерных дизайнерских элементов не только в ванной комнате, но и в общем интерьере квартиры.

Если вы предпочитаете из всего многообразия стилей именно «модерн», то мы с преогромным удовольствием подскажем вам, как согласно всем его законам обустроить ванную комнату.

Стены отделать керамической плиткой, имитирующей кирпич. Полы выложить мозаикой в виде стилизованных цветов – фиолетово-синих ирисов (для этого стиля характерны мотивы цветов). Потолок – темно-синий, выполненный из искусственного гранита. На одной из стен имитация маленького окошечка, выложенного стеклами разного цвета с металлической решеткой, которая придает интерьеру изысканность. Ванна цвета обожженной глины расположена в нише. Для величественной раковины такого же цвета отведена отдельная стена, выполненная из серовато-голубой мозаики. Над раковиной – овальное зеркало в тяжелой оправе из серого клена, по краям которого расположены бронзовые декоративные подсвечники в форме цветов.

Из предметов мебели – два кресла-трона с вытянутыми спинками и короткими ножками темного цвета и круглый чайный столик.

Освещение осуществляется посредством установленных на стенах светильниках, обрамленных в бронзу, в форме веток с крупными цветами.

Бронзовые статуэтки, композиции сухих цветов в глиняных вазах, позолоченные канделябры, развешенные на стенах, и ковер с мелким цветочным узором подчеркивают стиль «модерн» и придают интерьеру изыск.

Ну вот вроде бы и все, что мы хотели рассказать вам про ванную комнату. Но на этом наша книга не заканчивается, читайте дальше, и вы узнаете много нового и интересного.

## **Глава 5. БЫТОВАЯ ТЕХНИКА**

### **Аудио– и Видеотехника**

#### **Телевизор с кинескопом**

На данный момент это самая распространенная модель телевизора, так как производится уже давно и стоит дешевле проекционных, широкоформатных, плазменных.

Он собирается на основе кинескопа с соотношением сторон 4:3, в последнее время все более популярны суперплоские кинескопы. Телевизор рассчитан на прием программ в системах PAL, SECAM, NTSC, а также на программы кабельного телевидения. Управление осуществляется как с передней панели, так и с дистанционного устройства.

Выбирая телевизор, в первую очередь следует интересоваться размерами кинескопа и размерами пикселя (зерна). Чем больше размер кинескопа и чем меньше размер пикселя, тем лучше. Также следует обращать внимание на наличие телетекста и функции «картинка в картинке», а также функции «замораживания» и панорамирования картинки. Количество «новшеств» неограничено. Например, телевизор может иметь функцию, которая позволяет получать информацию о программах передач и с ее помощью автоматизировать процесс программирования видеомagnetофона на запись. Относительно телетекста – имеет значение, какова память декодера, поддерживаются ли такие функции, как поиск фрагмента по заданному слову, гипертекст, быстрый возврат к предыдущим страницам, запоминание выбранных страниц и другие.

Очень важно, имеются ли в телевизоре схемы, устраняющие мерцание, сглаживающие движение, подавляющие шумы, а также системы по обработке видеосигнала (гребенчатый фильтр и др.).

Дистанционное управление может быть простым, т. е. работающим только с телевизором, а может быть и совмещенным с AV-компонентами, например со спутниковым тюнером, DVD– и CD-проигрывателем, видеомagnetофоном.

Чем больше функций по настройке телевизора вводится с дистанционного управления, тем лучше. В первую очередь, это автоматическая и ручная настройка каналов, настройка изображения (цвет, яркость, контраст, звук), настройка звука (мгновенное отключение, пространственные эффекты), установка таймера и часов и много других функций.

Отдельный вопрос – аудиосистема. Какой мощности установлены в телевизоре усилитель и динамики, имеется ли возможность подключения дополнительных спикеров, есть ли система пространственного звучания, имеется ли шумопонижение.

Конечно, выбирая телевизор, вы можете пренебречь каким-нибудь из описанных выше «новшеств», для того чтобы не тратить деньги на то, что вам совершенно не нужно.

#### **Широкоформатные телевизоры и модели со сверхплоским экраном**

При их производстве применяется передовая технология цифровой электроники. В отличие от обычного телевизора, широкоформатный имеет более широкий плоский экран. Для защиты от нежелательных отражений внешнего цвета он покрывается двухслойной защитной пленкой, которая, помимо прочего, препятствует накоплению заряда статического электричества.

Одним из недостатков является то, что изображение немного вогнутое, поэтому при выборе телевизора в магазине следует обратить на это внимание. Современные цифровые технологии позволяют полностью удалить этот нежелательный эффект.

Как наиболее современные модели, такие телевизоры имеют в своей электронной начинке множество устройств, которые улучшают качество изображения: цифровые комбинированные фильтры, разделяющие сигналы яркости и цветности, технологии, направленные на повышение четкости изображения, системы, устраняющие «мерцание» изображения.

Специальные декодеры отделяют звук от эфирного сигнала. Звуковое сопровождение поддерживается дополнительными системами, которые производят шумопонижение, усиление низких частот, а также позволяют добиться пространственного звучания (трехмерного звучания) без применения дополнительных громкоговорителей. Большинство моделей имеет дополнительный усилитель, а также терминалы для подключения дополнительных колонок.

Изображение на экране можно разделить на две половины и видеть сразу два канала. Можно смотреть на одной половине канал, на другой телетекст. В разных моделях телевизоров на экран можно выводить одновременно до 12 окон.

Изображение можно «заморозить» и с помощью режимов панорамирования растянуть на весь экран.

Помимо всего прочего, телевизор оснащен терминалом для подключения совместимого видеомагнитофона. Он позволяет включать одновременно и телевизор, и магнитофон, а также управлять видеомагнитофоном через телевизор.

Всеми приведенными данными следует руководствоваться при выборе модели телевизора. В случае необходимости можно воспользоваться консультацией продавца. Не стоит делать покупку, руководствуясь исключительно ценой.

Конечно, чем больше новых технологий, тем выше цена, но ее формируют также и расходы по перевозке, и торговые наценки, а потому возможна ситуация, когда более дешевая модель имеет технические характеристики лучше, чем более дорогая. Это относится не только к телевизорам, но также и к любой другой группе товаров.

## **Проекционные телевизоры**

Проекционные телевизоры имеют большой экран, изображение на котором формируется тремя электронными пушками. Одна создает световой поток, вторая обеспечивает фокусировку, третья – цветопередачу. В них имеется цифровая схема, минимизирующая перекрестные искажения.

Экран может быть разделен на несколько окон. Как уже говорилось выше, телевизор работает в системах PAL, SECAM, NTSC, а также может принимать каналы кабельного телевидения. Имеются входы для подключения видеомагнитофона и DVD-проигрывателя.

Как и большинство других моделей, проекционные телевизоры имеют функцию «картинка в картинке», экран может быть разделен на несколько окон. Имеется усилитель, а также широкополосные динамики, автоматическая настройка звука и изображения, настройка на принимаемые каналы.

### **Плазменные телевизоры**

Плазменный телевизор является последним новшеством на момент написания книги. Изображение на плоском экране создается благодаря воздействию электродов на инертный газ. Искажения практически отсутствуют. А его излучения абсолютно безвредны. Он имеет широкоформатный экран и при этом толщину не более 20 см. Выпускаются настенные и напольные модели.

Кроме того, такой телевизор может служить монитором для компьютера, принимать спутниковые программы и телетекст. Это телевизор будущего, и массовый спрос на него ожидается в 2002 году, когда будет налажен серийный выпуск плоских телевизоров повышенной четкости.

### **Активная комнатная антенна**

Комнатная антенна нужна в случае, если той, которая идет в комплекте с телевизором недостаточно. Она должна быть ориентирована на телебашню, а также необходимо подобрать длину стержней диполя. В случае, если телебашня рядом, то их длина не имеет принципиального значения, главное – правильное направление. Если телебашня находится на значительном расстоянии, то кроме направления, следует подобрать длину стержней антенны метрового диапазона.

Никаких рекомендаций на эту тему не существует, так как конфигурация электромагнитных полей в квартире может быть самой разнообразной, а поэтому следует полагаться только на свой талант находить нужное положение антенны для приема более или менее качественного сигнала.

Однако комнатной антенны, продающейся в комплекте с телевизором, часто недостаточно, поэтому необходима активная комнатная антенна, т. е. такая, в которой производилось бы усиление сигнала в метровом и дециметровом диапазоне.

Она на разных антеннах составляет от 20 до 36 дБ. При покупке следует обратить внимание на эту техническую характеристику, так как от нее зависит качество изображения и звука.

Многие из активных комнатных антенн являются настоящим произведением искусства, так как открывают дополнительные возможности для введения различных новшеств и оформления дизайна.

На многих антеннах имеется разъем для подключения внешней антенны. При отключении комнатной автоматически включается внешняя. Некоторые модели имеют дистанционное управление, с помощью которого можно разворачивать антенну на 360 градусов, отключать питание, переключаться с комнатной на внешнюю, и наоборот, а также регулировать усиление сигнала.

## **Пассивная и активная внешняя антенна**

На большом удалении от телецентра коллективная антенна выдает 3–4 канала, поэтому для приема других каналов требуется внешняя антенна, подходящая по усилению и полосе принимаемых частот. Ее необходимо правильно установить, чтобы обеспечить наилучшие условия приема сигнала: она не должна находиться за железобетонными ограждениями, а должна быть направлена в сторону телебашни.

Внешняя антенна может быть как активной, так и пассивной.

Они имеют самые различные формы. Одни похожи на коллективные и являются ее далекими потомками, другие представляют собой дециметровые антенны в виде петлевых вибраторов или линии с подсоединенными диполями различной длины, к которым при необходимости крепятся антенны метрового диапазона, бывают многоэтажные плоские. Большинство антенн имеют конструкцию, сочетающую различные виды антенн.

При необходимой мощности передатчика сигнал, принимаемый пассивной антенной, имеет усиление (разница между уровнем выходного сигнала и чувствительностью телевизора), достаточное для получения хорошего качества изображения. В случае необходимости к наружной пассивной антенне можно купить усилитель сигнала.

Активная наружная антенна имеет встроенный усилитель метровых и дециметровых волн, питание которого осуществляется от сетевого адаптера по коаксиальному кабелю через специальное устройство, называемое сепаратором.

Выбирая антенну, следует учитывать габариты, а также прочность конструкции, так как она может просто не выдержать сильного ветра и снега. Также следует обратить внимание на трудоемкость предстоящего монтажа.

Приобретая антенну, следует обратить внимание на коэффициент усиления (измеряется в дБ). Активная комнатная должна иметь возможность регулировки усиления сигнала.

Также следует обратить внимание на диаграмму направленности антенны, которая измеряется, как удвоенный угол между направлениями, соответствующими максимуму принимаемого сигнала и ослаблением его вдвое. Чем она меньше, тем четче сигнал, но тем труднее настроить антенну на телебашню.

Важное значение имеет ПЗО (передне-заднее отношение), которое измеряется в дБ и представляет собой разницу между напряжениями, принятыми антенной с противоположных сторон. ПЗО отражает степень ослабления посторонних сигналов. Например, при применении в городе антенн с ПЗО дБ приводит к тому, что изображение раздваивается.

## **Аналоговая видеокамера**

В отличие от цифровых камер, которые уже не являются новинкой, аналоговые стоят дешевле, а потому более доступны потребителю. Цифровые видеокамеры вследствие их дороговизны чаще применяются в производственных целях, где есть возможность окупить расходы.

Аналоговые видеокамеры имеют форматы: VHS-C, Video-8, Hi8, S-VHS-C. Запись в форматах VHS-C и S-VHS-C ведется на видеокассеты размером 92x59x23 мм, с магнитной лентой шириной 12,7 мм, рассчитанной на 45 минут записи, которые можно проигрывать на обычном видеомаягнитофоне с помощью адаптера, который продается в комплекте с

видеокамерой.

Запись в форматах Video-8 и Hi8 ведется на кассеты размером 92х62,5х15 мм с магнитной лентой шириной 8 мм, рассчитанной на 90 минут. К таким кассетам адаптеров не существует, поэтому их следует воспроизводить на видеокамере, установив ее в режим PLAY и подсоединив к телевизору или видеопроектору.

Покупая камеру, можно взять любой формат, но все же следует учитывать, что большинство используемых в быту видеомагнитофонов работают в формате VHS, поэтому меньше всего проблем возникнет с форматом VHS-C.

Различие между видеокамерами заключается в качестве изображения и звука. Последнее место занимают те, в которых запись на магнитную ленту производится с помощью неподвижной головки, как на обычном магнитофоне, только с меньшей скоростью. Более высокое качество изображения получается на тех видеокамерах, на которых запись изображения осуществляется на магнитную ленту с помощью вращающихся видеоголовок. Еще более лучшее качество изображения достигается на камкодерах за счет расширения полос пропускания канала яркости и цветности, а также использования высококачественных видеоголовок и магнитной ленты. Качество изображения измеряется в твл (телевизионных линиях), а качество звука в Гц.

Система формирования видеосигнала состоит из вариобъектива, трансфокатора, стабилизатора изображения и ПЗС.

Помимо видоискателя, некоторые камеры имеют поворотный жидкокристаллический дисплей, который рассчитан на облегчение записи из неудобного положения.

Важное значение имеет наличие в видеокамере автоматической экспозиции. Количество режимов ее программы постоянно растет. На ней обязательно должны быть такие варианты автоматической экспозиции, как «полный автомат» и «ручной». Помимо этого, должны быть варианты экспозиции для записи в разных условиях: «портрет», для того чтобы снимать неподвижные объекты, «спорт», для того чтобы снимать движущиеся предметы и «Вечер», для того, чтобы снимать в местах с низкой освещенностью. Камера может также иметь такие варианты экспозиции, как «море и яркий свет», «встречный свет» и другие. Для опытных операторов предусматривается возможность выставить ручную баланс белого и фокусировку.

Видеокамера обязательно имеет видоискатель или жидкокристаллический монитор. Некоторые модели имеют только видоискатель, некоторые только монитор, а некоторые – и то, и другое. Через видоискатель, который при желании можно установить в нужную позицию, оператором производится фокусировка, через него можно просмотреть сделанную запись. Видоискатель может быть выполнен как на черно-белом, так и на цветном миниатюрном кинескопе.

Жидкокристаллический монитор нужен для того, чтобы можно было снимать из неудобного положения. Его можно устанавливать в нужное положение. Перевернув монитор в другую сторону, изображение автоматически переворачивается. На некоторых моделях это приходится делать вручную. Некоторые видеокамеры (как правило, миниатюрные) не имеют видоискателя. Фокусировка на них производится через монитор. Как и видоискатель, монитор может быть цветным и черно-белым. Однако следует заметить, что работать с камерой, имеющей только монитор, трудно, так как ее надо держать на расстоянии 25–30 см от себя, а это не способствует «стоянию кадра». Такими камерами лучше всего снимать неторопливо, со штатива.

Камера обязательно имеет функции ZOOM IN и ZOOM OUT, которые позволяют



увеличить или уменьшить изображение объекта независимо от расстояния. Разница между камерами лишь в кратности увеличения и уменьшения.

В камерах применяется множество эффектов, которые позволяют разнообразить записанный видеоматериал. В первую очередь следует сказать о функциях FADE IN и FADE OUT, которые иногда называют функциями фейдинга. Они предназначены для того, чтобы кадр постепенно угасал или возникал из темноты. Обе функции имеют несколько вариантов исполнения, которые можно выбрать по своему желанию: темный фон, белый снег, засыпающий кадр, мозаичная дискретизация, горизонтальные или вертикальные шторы.

На некоторых моделях имеется функция, с помощью которой можно смешивать кадры, новое изображение постепенно вытесняет старое. С помощью этого эффекта удастся снять «исчезновение» предмета или, наоборот, его «появление». Новое изображение может вытеснять старое, двигаясь по горизонтали. Остановленный, «завизированный» кадр записывается в течение пяти секунд.

На изображение можно накладывать надпись. В видеокамере может быть запрограммировано их некоторое количество, а можно добавить и свои, если она имеет соответствующую функцию. Возможно даже наложение субтитров при записи или воспроизведении. Также можно накладывать на изображение дату и время. Соответственно, камеру можно программировать на запись, а также выполнять другие функции, которые связаны со временем. На камере обязательно имеется счетчик ленты, показания которого можно посмотреть через видоискатель или жидкокристаллический монитор.

Цифровые эффекты применяются самые разные. Например, видеокамера может иметь электронные светофильтры: красный, зеленый, голубой, желтый. Как правило, через видоискатель светофильтра не видно, так как в таком случае неудобно производить фокусировку.

В некоторых камерах применяется эффект, позволяющий снимать с зеркальным отражением всего кадра по горизонтали или симметрично отражать левую часть кадра на правую.

Для того чтобы получить мягкие пастельные тона, с помощью специальной функции можно поднять уровень черного, в результате чего снижается контрастность. Другая функция рассчитана на то, чтобы получать рельефные изображения. С помощью сохранения составляющей дифференцированного сигнала яркости получается изображение наподобие отчеканенного.

Во многих камерах имеется формат для широкоэкранных съемок. Он называется 16:9, по соотношению сторон кадра. Широкоформатная съемка выполняется или сужением кадра, или нелинейным (квадратичным) расширением. Отснятое таким образом можно будет просматривать на широкоформатном телевизоре.

Для того чтобы удобнее было работать, имеется функция «пауза при съемке». Окончив снимать какой-либо фрагмент, достаточно нажать соответствующую кнопку, и пленка отмотается на несколько секунд назад. Через видоискатель или жидкокристаллический монитор можно увидеть последние снятые кадры. Потом пленка остановится на месте окончания записи. Другая функция возвращает на конец предыдущей записи. Это необходимо в случае, если хочется переснять последний эпизод.

Камера может иметь функции, с помощью которых можно переснимать фрагменты, не трогая фонограммы, и озвучивать материал, не касаясь видеоматериала.

Чтобы пользователю было удобно пользоваться видеокамерой, на ней могут быть предусмотрены «заказные» клавиши, которым можно присваивать значения по своему усмотрению. Это удобно, так как при выполнении одной и той же функции несколько раз нет необходимости обращаться к экранному меню.

В процессе производства видеокамер добавляется все больше и больше «новшеств», к числу которых относится датчик движения. Если камеру установить в режим STANDBY, то она автоматически включится при наличии движения. Как только движение кончится, камера снова отключится. Датчик движения можно применять, например, при устройстве систем сигнализации.

Некоторые камеры оснащаются специальным инфракрасным излучателем, который позволяет вести черно-белую запись в условиях полной темноты. С помощью этого устройства можно снимать в полной темноте «существа, ведущие ночной образ жизни», в сочетании с датчиком движения это также может пригодиться для сигнализации.

Для того чтобы снимать длительные события, камера может иметь режим замедленной съемки, при котором устанавливается время съемки продолжительностью от 1/4 до 5 секунд, а также периодичность повторения от 1/4 до 5 минут.

На камерах иногда устанавливается подсветка, которая представляет собой небольшую встроенную галогеновую лампу, включающуюся отдельным переключателем. Это очень удобно, для того чтобы снимать с близкого расстояния или в условиях плохой освещенности.

Почти все камеры имеют режим фотографирования. При этом изображение записывается в виде стоп-кадров с характерным щелчком затвора фотоаппарата.

Отдельно следует сказать о конструкциях видеокамер. Они имеют прекрасный дизайн и выполняются из прочных, легких материалов, защищающих камеру от ударов и сотрясений. Электронные компоненты монтируются на многослойных платах, с применением технологии масштабируемого расположения чипов, что позволяет более экономично использовать внутреннее пространство.

Так как видеокамера зачастую выполняет функции видеомэгнитофона, на ней имеются специальные разъемы, с помощью которых можно подключиться к другой аппаратуре, а также предусмотренные функции, позволяющие управлять просмотром: воспроизведение, перемотка, просмотр назад, ускоренный просмотр, стоп-кадр.

## **Цифровая видеокамера**

Как уже упоминалось, цифровые видеокамеры стоят дороже аналоговых, а потому не всегда доступны обычному потребителю. Запись производится в форматах Digital-8 и MiniDV на DV-кассету.

Они имеют все те же функции, которые применяются в аналоговых камерах. Цифровая технология позволяет получать лучшее качество. В настоящее время идет настоящая борьба за компактность выпускаемых камер, а также за повышение качества изображения, для чего применяются совершенно неожиданные по своей технической сложности разработки. Со временем цифровые камеры вытеснят аналоговые, но это произойдет еще нескоро, когда цена на устройства с применением цифровой технологии будет доступна большинству потребителей.

Большинство цифровых видеокамер работают, как фотоаппараты. Сам цифровой

фотоаппарат пока еще является новинкой, но технология уже применяется очень широко. Видеокамеры снабжаются фотовспышкой и светодиодом, который устраняет эффект «красных глаз». Для того чтобы фотографии удобно было распечатывать, камера оснащается терминалами, с помощью которых ее можно подключить к персональному компьютеру. Разработана технология передачи информации по инфракрасному интерфейсу без проводов, что особенно удобно при работе с цифровым принтером.

Сами фотоснимки записываются на кассету Mini DV или сменную карту памяти емкостью до 4 МБ. Для того чтобы облегчить работу пользователя, предусмотрена возможность копировать информацию с кассеты на сменную карту памяти и обратно. В комплекте с видеокамерой, как правило, продается программное обеспечение к компьютеру, с помощью которого можно редактировать данные на компьютере и вставлять их обратно в видеоролик.

### Видеомагнитофоны и видеоплееры

Видеорынок насыщен многочисленными моделями видеомагнитофонов, в основном, японского и южнокорейского производства. Поражает обилие фирм-производителей видеотехники. Однако следует отметить, что большинство из них занимается лишь сборкой аппаратуры, закупая необходимые технологии, разработки, узлы и детали у таких фирм, как Panasonic, JVC, Hitachi, Philips и других, разрабатывающих видеотехнику в течение нескольких десятилетий.

Качество сборки у «дочерних» фирм обычно несколько ниже, чем у «патриархов», но за счет использования некоторых незначительных новшеств, пользовательских удобств и оперативного реагирования на тенденции рынка, а также благодаря меньшей себестоимости, им успешно удастся конкурировать и удерживать объемы продаж.

Подавляющее большинство моделей на нашем рынке видеотехники, работают в стандарте VHS (примерно 80 %). В связи с появлением у пользователей видеокамер Video-8, Hi-8 и видеопродукции в этом формате появилось относительно небольшое количество воспроизводящей техники. Но мы рассмотрим первые (как наиболее популярные).

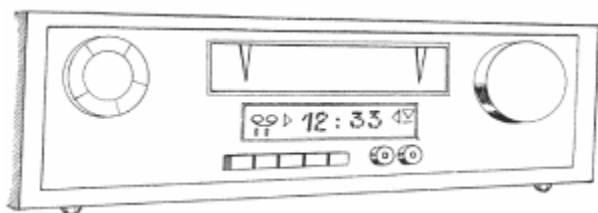


Рис. 28. Лицевая панель видеомагнитофона.

Стрелками сделаны сноски, указывающие предназначение кнопок и частей видеомагнитофона (пример: «rew» – перемотка назад; кассетоприемник – устройство для загрузки видеокассет).

Перед тем как остановиться на потребительских свойствах видеомагнитофонов, отметим, что на рынке представлены широко видеоплееры. Они предназначены только для воспроизведения видеозаписи. Существуют «пишущие», в которых также отсутствует тюнер, предназначенный для приема телевизионного сигнала, но запись может быть

произведена, если источником видеосигнала является низкочастотный выход телевизора или другого видеовоспроизводящего устройства.

Многие из современных видеомагнитофонов мультисистемные, то есть позволяющие производить воспроизведение/запись в разных стандартах. Это, несомненно, большой плюс. В зависимости от страны-производителя видеоматериала он может быть записан в стандарте SECAM, MESECAM, PAL или NTSC. Удобно, если видеомагнитофон имеет функцию воспроизведения стандарта NTSC на телевизор PAL-стандарта.

Если вы приобретаете аппарат со стерео Hi-Fi звуком, не лишним будет наличие ручного трекинга, так как Hi-Fi видеомагнитофоны очень чувствительны к ошибкам слежения за дорожками и на записях с неудовлетворительным качеством лучше настроиться вручную.

В зависимости от класса видеомагнитофона он имеет от двух и более видеоголовок. Для удовлетворительного качества достаточно и двух, но в этом случае стопкадр неустойчив, с большим количеством шумов и наверняка бесцветный.

Вообще, модели с LP-режимом и Hi-Fi стереозвуком комплектуются семью головками. Две стандартные, две LP, две Hi-Fi стерео и стирающая. Вращающиеся стирающие головки ставят на специализированные видеомагнитофоны для расширения возможностей редактирования.

Наличие функции LP (long play) увеличивает время записи вдвое. Скорость движения пленки уменьшается. В этом случае количество головок в видеомагнитофоне не менее 4.

Существенно влияет на качество записи/воспроизведения как картинки, так и звукового сопровождения, состояние и качество видеокассеты, на которую производится запись в режиме LP.

Применение специальной электронной системы обработки первоначального видеосигнала улучшает изображение, увеличивает четкость воспроизведения мелких деталей и снижает уровень шумов.

Наличие декодера делает возможным запись цифрового звукового сигнала, соответствующего стандарту NICAM.

Для удобства пользователя производители стараются увеличить (где это, конечно, уместно), оснащенность видеомагнитофонов разнообразными сервисными функциями.

Если вам необходимо сделать запись с телеэфира в ваше отсутствие, поможет в этом встроенный таймер. Предварительно запрограммировав это устройство на необходимое время, вы имеете возможность включить видеомагнитофон в режим записи в определенный день и час. Программировать таймер можно и с пульта дистанционного управления. Причем в зависимости от модели возможно разное количество включений/выключений.

Функция «картинка в картинке» позволит вам во время просмотра видеозаписи просматривать телевизионный эфир и не пропустить интересную передачу. Так же легко контролировать процесс записи на видеомагнитофон во время просмотра программ телевещания.

Функциональная возможность off-tape/off-air still picture воспроизводит стоп-кадр, записанный в цифровую память с кассеты или антенны. Различные модели также могут иметь такие дополнительные эффекты, как стробоскопирование, мозаика и т. д.

Перечисленные выше эффекты являются цифровыми. Но функциональные возможности видеомагнитофонов на этом не заканчиваются.

Воспроизведение видеозаписи с замедленной скоростью (slow motion) позволяет

внимательнее посмотреть нужный фрагмент. К ней же относится режим «суперпауза» (super still), воспроизводящий картинку без шумовых полос. Это достигается задействованием дополнительных видеоголовок и применением электронной системы стабилизации кадра.

Покадровое движение (frame advance) изображения в режиме «пауза» происходит вследствие дальнейшего нажатия на клавишу «паузы» (still).

Чтобы бегло ознакомиться с содержанием небольшого фрагмента, есть режим fast motion. Однако во время ускоренного просмотра отключается звук.

В некоторых моделях предусмотрена возможность поиска начала нужного фрагмента (index search). Их находят по заранее поставленным меткам в режиме поиска или перемотки.

Исходный видеоматериал можно подвергнуть некоторой доработке. Наложение звука (audio dubbing), позволяет изменить или дополнить звуковое сопровождение без изменения изображения.

В качестве дополнительных опций видеомагнитофоны могут иметь автоматическую чистку головок. Очищающий ролик из специального материала прижимается к цилиндру видеоголовок в начале и в конце каждого включения режимов записи/воспроизведения, осуществляя при этом их эффективную чистку. Электронный счетчик метража ленты с индикацией остаточного метража.

## **Эксплуатация видеомагнитофона**

Эксплуатационные качества видеомагнитофона зависят от хорошего контакта видеоленты с головкой магнитофона и постоянства скорости записи/воспроизведения сигнала. Это не только скорость лентопротяжного механизма, но и скорость вращающихся головок, которая, в свою очередь, определяется системой автоматического регулирования скорости цилиндра.

Неполадки чаще всего происходят по вине лентопротяжного механизма. Его детали изнашиваются или ломаются. Поэтому следует проводить их проверку каждые 1000 часов работы. Как показывает практика, 40 % всех неисправностей приходится на лентопротяжный механизм, а с учетом системы привода и вспомогательных узлов – все 70 %.

Наименьший срок службы имеют вращающиеся видеоголовки, контактное кольцо, шарикоподшипники и прижимной ролик.

Последний является наиболее важным компонентом. Он осуществляет равномерную подачу магнитной ленты с заданной скоростью в соответствии с вращением оси ведущего вала.

В определенный момент поверхность прижимного ролика набухает и приобретает вид барабана с деформированными краями.

Часто на рабочей поверхности появляются трещины из-за длительного и разрушающего воздействия озона окружающей среды.

Прижимной ролик подлежит полной замене после 1500–3000 часов работы видеомагнитофона в следующих случаях:

- если появляется нестабильность движения ленты;

- если происходят видимые дефекты ленты;
- если отсутствует требуемая сила прижима ленты;
- если появляются искажения воспроизводимого изображения.

Шарикоподшипник прижимного ролика из-за высоких нагрузок также сильно подвержен износу и подлежит замене вместе с прижимным роликом.

Функция вращающегося контактного кольца и скользящих контактов на вращающемся диске видеоголовок заключается в передаче сигналов от ротора и статора. Срок службы скользящих контактов определяется воздействием окружающей среды и отсутствием пыли на рабочей поверхности.

Срок службы магнитных головок при эксплуатации уменьшается в местах с повышенной влажностью и с увеличенным содержанием пыли и грязи. Наиболее оптимальной влажностью принято считать 50–55 %, так как большей – в 60 % – наблюдается более интенсивный их износ.

Загрязнение видеоголовок приводит к значительной потере качества изображения. Более того, эксплуатация загрязненных головок в ускоренных режимах воспроизведения, особенно при повышенной влажности, так как увеличивается трение и локальное выделение тепла, приводит к еще большему их загрязнению и износу. Предпочтительный диапазон температур для эксплуатации 20–25 С°.

Эти дефекты видеоголовок могут быть также вызваны использованием магнитных лент сомнительных фирм. Такие пленки обычно имеют повышенную абразивность, плохую адгезию или просто сверхнормативный коэффициент трения.

Производители видеокассет ведут постоянные работы по его снижению. Избыточное трение приводит ухудшению магнитной ленты, дрожанию и преждевременному размагничиванию. Поэтому чистку видеоголовок следует проводить регулярно. Для этого используют специальные кассеты.

## **Видеокассеты и магнитные ленты**

От качественной видеокассеты с хорошей лентой, как уже упоминалось выше, зависит продолжительность эксплуатации видеомагнитофона и состояние записей в домашней видеотеке. Так что остановимся подробнее на описании и классификации этой неотъемлемой части видеомагнитофона.

Видеомагнитофоны формата VHS используют кассету размером 188x104x25 мм, внутри которой размещаются две катушки с пленкой диаметром 89 мм. Длина магнитной ленты связана с временем просмотра кассеты следующим образом.

ТИП, (время воспр. мин.) PAL/SECAM, NTSC, (длина м.) EC-30, 30, 21, 44. E-30, 30, 21, 44. E-60, 60, 43, 88. E-90, 90, 64, 132. E-120, 120, 85, 175. E-180, 180, 126, 258. E-195, 240, 138, 352. E-240, 240, 168, 352. E-300, 300, 213, 440. T-120, 174, 120, 246. T-160, 232, 160, 327.

Буква Е обозначает, что пленка предназначена для магнитофонов с европейским стандартом PAL или SECAM, а Т – со стандартом NTSC. Чистые пленки, проданные в США или Японии, будут работать и на европейских магнитофонах, но с меньшим временем воспроизведения/записи, чем на них значится. Записанные пленки в системе NTSC не будут работать на видеомагнитофонах системы PAL.

Стандартная скорость пленки (SP) – 23,39 мм/с; лонгплей (LP) – 11,695 мм/с. Ширина

пленки 12,65 мм (0,5 дюйма).

Если вы хотите предотвратить случайное стирание записи, выломайте специальную пластину для ее блокировки. Впоследствии при необходимости произвести запись на такую кассету это место можно заклеить скотчем.

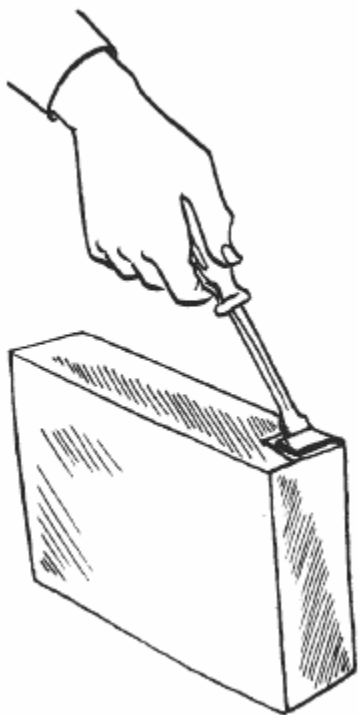


Рис. 29. Кисть руки держит отвертку, выламывающую пластину блокировки на видеокассете, предохраня пленку от случайного стирания.

Корпус видеокассеты изготавливают с высокой точностью. Для уменьшения трения используют специальные прокладки, обеспечивающие равномерность скорости протяжки ленты. В отдельных экземплярах видеокассет малоизвестных фирм при перемотках слышны шумы биения. Это свидетельствует о невысоком качестве механической части кассеты.

Отметим также, что качество намотки ленты влияет на срок ее службы. Отдельные выступающие из плоскости рулона витки могут привести к повреждению краев ленты. Высота выступающей части витка не должна превышать 0,07 мм.

Лента должна располагаться на одинаковом расстоянии от щек катушек, в противном случае возможно вытягивание краев ленты. Для снятия внутренних напряжений ленту следует периодически перематывать.

Для магнитной записи применяют многослойные (3–5 слоев) ленты с высоким разрешением. Магнитный материал, используемый в магнитном слое ленты, состоит из очень маленьких игольчатых частичек (0,2–0,4 мкм). Чем меньше их размер, тем выше разрешение изображения и меньше шум, который проявляется в виде зернистости видеоизображений и искажений цветности, особенно мелких деталей.

В качестве рабочего слоя обычно используются порошки гамма-оксида железа, двуокись хрома, феррит кобальта, однородный металл и их разнообразные комбинации. Каждый из этих материалов имеет свои преимущества и недостатки.

Гамма-окись железа обладает небольшой коэрцитивной силой, от которой зависит плотность записи. Однако ее физикохимические свойства постоянны, и она отличается хорошей температурной стабильностью.

Двуокись хрома имеет вдвое большую коэрцитивную силу, а порошок феррита кобальта еще большую. Это позволило значительно повысить плотность записи и снизить скорость движения пленки в видеомагнитофонах, сделав возможным режим LP.

Однако самые лучшие характеристики лент с тонким (2,5–3 мкм) металлическим рабочим слоем. При ее использовании достигается наилучшее качество записи изображения и звука. Недостатками металлизированных лент являются их низкая износостойкость и повышенная коррозионность.

Для решения этой проблемы тщательно подбирают состав напыляемого магнитного материала, чтобы связующее звено препятствовало окислению. Сложность изготовления таких лент повышает их стоимость почти в три раза, при меньшей продолжительности записи. Они применяются в основном в видеокассетах формата Video-8.

## **Аккумуляторы**

Для работы с видеокамерой необходим аккумулятор. Как правило, с видеокамерой в комплекте продается дешевый аккумулятор, емкость которого настолько мала, что едва хватает на запись одной кассеты. Поэтому чтобы не иметь проблем, необходимо купить другой, более емкий аккумулятор.

Зарядные устройства выпускаются трех типов. Все они работают в диапазоне температур от -1 °C до +4 °C. При хранении заряженного аккумулятора более месяца он теряет от 5 до 15 % энергии. Разъемы у всех моделей зарядных устройств стандартные, подходят к любой видеокамере.

Самый дешевый тип аккумулятора – никель-кадмиевый (Ni-Cd). Его можно перезаряжать много раз, но он имеет недостаток, который принято называть «эффектом памяти». Он отдает энергию полученную при последней зарядке. Таким образом, получается, что если не до конца разрядить аккумулятор и зарядить его снова, то часть его емкости теряется. Если производить подзарядку неразряженного аккумулятора постоянно, то в результате он отказывает. Об этом следует знать, и чтобы не иметь подобных проблем, следует разряжать аккумулятор с помощью функции REFRESH или полностью разрядить его с помощью режима воспроизведения.

То же самое можно сказать и о никель-металлгидридном (Ni-MH) аккумуляторе, который меньше подвержен «эффекту памяти», но все же по своим техническим данным мало чем отличается от никель-кадмиевого. Самым надежным вариантом будет являться литиево-ионный (Li-ion) источник питания, не подверженный «эффекту памяти».

Применение самодельных источников, пусть даже и с подходящими разъемами нежелательно, так как пусковые токи видеокамеры (особенно цветных) достигают нескольких ампер и такой источник не выдерживает нагрузки.

## **Музыкальный центр**

В принципе, не имеет смысла рассказывать о музыкальном центре, как об отдельном аппарате, так как он сочетает в себе несколько устройств: проигрыватель магнитных кассет, проигрыватель лазерных дисков, радио. Разница только в дизайне, расположении



устройств относительно друг друга. В отличие от своих предшественников прошлого, когда музыкальным центром называли двухкассетный магнитофон с радио, теперь он обязательно имеет проигрыватель компакт-дисков.

Основным устройством по-прежнему остается устройство для проигрывания магнитофонных кассет. Хотя лазерные диски и составляют им серьезную конкуренцию, все же этот формат зарекомендовал себя в течение продолжительного времени.

Слухи о скором закате аналоговых технологий сильно преувеличены, так как цифровые технологии еще достаточно дороги, а многие «новшества» находятся пока только в стадии разработки.

Магнитофонные кассеты проигрываются с помощью воспроизводящей головки, в которой создается напряжение за счет передвижения магнитной ленты. Сигнал поступает в усилитель, а после этого отправляется в акустическую систему. Для современного человека это также элементарно, как для наших бабушек и дедушек виниловые пластинки – единственный носитель аудиоинформации на то время.

Уже давно выработан оптимальный вариант устройства, поэтому при покупке в магазине музыкального центра особых проблем с выбором этого устройства не возникает. Самым универсальным считается «двойная дека», которая состоит из двух подкассетников, один из которых является «пишущим», а другой воспроизводящим.

Управление производится с помощью кнопок «воспроизведение», «перемотка вперед», «перемотка назад», «стоп/выброс», «пауза». Естественно, что в подавляющем большинстве случаев эти клавиши имеют обозначения на иностранном языке, но это навряд ли смутит кого-нибудь из пользователей.

Подобную панель управления имеет как «пишущий», так и «воспроизводящий» подкассетник. На «воспроизводящем» иногда имеется еще и кнопка «направление», с помощью которой можно переворачивать кассету на другую сторону.

Конечно, кассета не переворачивается, на самом деле, просто воспроизводящая головка переходит на другую полосу, и кассета начинает крутиться в обратном направлении. Это «новшество», если его так можно назвать, оказалось очень удобным, так как отпала необходимость каждый раз переворачивать кассету, когда она закончится.

Перемотка работает, как и положено, правда, на некоторых разновидностях магнитофонов по окончании перемотки клавиши не отключаются автоматически, а это создает некий дискомфорт в общении с магнитофоном.

Очень неплохо, если есть клавиши ручной перемотки, или при перемотке запись воспроизводится с пониженной громкостью.

Это удобно, для того чтобы найти нужную часть трека.

Поиск может осуществляться и с помощью «автопоиска». Нажав эту клавишу, магнитофон найдет следующую или предыдущую паузу между треками на кассете. Конечно, бывает и так, что треки записаны вплотную друг к другу или с очень небольшими паузами, которые магнитофон не распознает, вот почему перемотка вручную очень удобна для пользователя.

Другой подкассетник, «пишущий», имеет, помимо воспроизводящей головки, еще и записывающую, с помощью которой можно сделать запись. Почти все магнитофоны имеют функцию «ускоренной записи». При этом время записи сокращается в несколько раз, без существенных потерь в качестве.

Однако следует отметить тот факт, что «двойная дека» все же не позволяет делать хорошие записи с кассеты на кассету, так как на большинстве музыкальных центров

нельзя регулировать уровень записи, а встроенный эквалайзер на ее уровень не влияет. Поэтому любителям хороших записей приходится обзаводиться усилителями и другими устройствами, позволяющими «облагородить» этот процесс.

Музыкальные центры, которые имеют флуоресцентные дисплеи позволяют применять в отношении «кассетного магнитофона» некоторые функции, которые также очень удобны для потребителя. Можно заложить программу, в соответствии с которой треки будут воспроизводиться выборочно или один или несколько будут исполняться по кругу.

Все музыкальные центры имеют радиоприемник, который рассчитан на прием коротких, средних, длинных волн, а также волн FM-диапазона. Настройка на нужную частоту может быть ручной и автоматической. Это дает возможность разделить приемники на две категории.

Самым первым вариантом является настройка вручную. Для этого на передней панели имеется ручка, с помощью которой можно настраивать приемник на нужную волну. Для дополнительной имеется дополнительная ручка. Переключение на нужный диапазон осуществляется с помощью переключателя.

Другой вариант конструкции радиоприемника является более усовершенствованным и сначала применялся в автомобильных приемниках, а потом и в музыкальных центрах, как более современный и более удобный способ.

Приемник не имеет ручки настройки, его заменяют клавиши на передней панели, с помощью которых и производится поиск нужных волн. Для того чтобы сократить число клавиш на панели управления, применяется принцип «заказных» клавиш. С помощью клавиши управления передней панелью можно переключить ее на управление приемником, магнитофоном, проигрывателем лазерных дисков. Это особенно удобно для автомобильного магнитофона, так как он должен быть очень компактным из-за ограниченного пространства.

Первый вариант настройки приемника – автоматический. Нажав соответствующую клавишу, приемник автоматически находит нужные волны. Для того чтобы продолжить настройку, следует или записать в память радиостанцию (а вернее ее частоту), или пропустить и продолжить поиск дальше.

Помимо этого, возможна и настройка вручную. Как правило, это необходимо в ситуации, когда сигнал слабый и автоматически приемник не может поймать нужную станцию, «пропуская» ее, как посторонние шумы.

В случае, если вас не устраивает качество приема сигнала, можно произвести дополнительную настройку, для чего имеются соответствующие клавиши «ручной настройки».

Так как на таких приемниках применяется принцип «заказных» клавиш, можно записывать радиостанции в память так, чтобы они включались при нажатии соответствующей станции.

Описанный выше принцип «автоматической» настройки сначала был применен в телевизорах, а потом «перекочевал» на музыкальные центры. В течение всего времени она проявила себя как очень удобное средство управления, а потому все меньше и меньше выпускается аппаратуры исключительно с «настройкой вручную».

Почти все музыкальные центры имеют в своей конструкции проигрыватель лазерных дисков. Помимо всего прочего, в них может быть «караоке», для чего предусматривается специальный разъем для микрофона, а также ручки регулировки громкости и «эхо». Управление «караоке» располагается на передней панели, там же, как правило, находится

разъем для подключения наушников.

На задней панели музыкального центра обязательно имеются все необходимые разъемы для подключения усилителя, акустической системы, видеомагнитофона и другой домашней электроники.

## **Проигрыватели компакт-дисков**

При выборе аудиотехники могут разбежаться глаза: модели отличаются друг от друга дизайном, расположением органов управления и дисководом, на всех моделях флуоресцентные дисплеи, на которых множество светящихся символов.

У всех проигрывателей компакт-дисков обязательно есть панель управления, на которой уже привычные для CD проигрывателей обозначения, с помощью которых можно воспроизводить записи, включать нужный трек на диске, делать паузу, открывать и закрывать дисковод.

Флуоресцентный дисплей фиксирует время игры, имеет таймер, показывающий исполнение запрограммированных операций, таблицу саундтреков, а также уровень записи.

В «среднестатистическом» проигрывателе компакт-дисков обязательно имеется режим воспроизведения треков с диска по программе и в случайном порядке. Программу можно заложить через панель управления на проигрывателе или через дистанционное управление (если оно имеется).

У некоторых проигрывателей есть дисковод, рассчитанный на несколько дисков. Они называются «CHANGER». Диски могут располагаться на одной выдвигающейся панели или «стопкой».

Их смена происходит с помощью соответствующего механизма, который по своей конструкции является потомком «музыкального автомата».

Другая функция, которую принято называть INTRO, проигрывает начало каждого трека по несколько секунд, для того чтобы пользователю было легче ориентироваться при выборе треков.

Эквалайзер имеет автоматические настройки, которые уже заложены в память проигрывателя. Как правило, это имитация звука кинотеатра, стадиона, концертного зала, исполнения «в живую» и т. д. Помимо всего прочего, возможна его настройка вручную.

Еще одна функция рассчитана на то, чтобы заглушать голос исполнителя. При ее включении эквалайзер убирает частоты, на которых слышится человеческий голос, и трек с диска звучит, как минусовая фонограмма. Голос все же можно различить, но на фоне остальной музыки он очень тих и практически невнятен. «Чистота», с которой устраняется голос исполнителя, зависит не столько от качества аппаратуры, сколько от качества человеческого голоса, который у разных исполнителей звучит по-разному, а потому и может быть устранен полностью или частично. Также эффективность этой функции зависит от качества записи. Как правило, самые хорошие «минусовые фонограммы» получаются из старых записей и из записей, где записан тихий голос.

К проигрывателю можно подключить микрофон и самому исполнять песни. Если проигрыватель имеет функцию «караоке», то он обязательно должен иметь регулятор громкости микрофона, а также функцию, с помощью которой создается эффект «эхо».

Оно необходимо для того, чтобы выровнять погрешности человеческого голоса, так как

даже у профессиональных эстрадных исполнителей он звучит не всегда ровно. Если при исполнении «караоке» перестараться и сделать «эхо» слишком сильным, то получается какая-то жуткая какофония, в которой с трудом можно различить слова. Не стоит сваливать подобные проблемы на аппаратуру, истинная ее причина кроется в музыкальном слухе «исполнителя», а не в недостатках техники.

Проигрыватель обязательно должен иметь разъемы для подключения другой аппаратуры. В первую очередь, для подключения акустических систем. Порты ввода и вывода сигнала предназначаются для подключения других проигрывателей, чтобы сделать перезапись диска на другой носитель, а также для того, чтобы можно было использовать проигрыватель в качестве усилителя сигнала. Помимо всего прочего, должны быть гнезда для подключения микрофона и наушников.

Что касается технических достоинств проигрывателя компакт-дисков, то в первую очередь следует поинтересоваться мощностью усилителя, так как от этого зависит максимальная громкость звука, а также чистота звучания. Она измеряется в ваттах, чем их больше, тем лучше.

И еще на что следует обращать внимание во вторую очередь – это возможность считывания информации с любых компакт-дисков.

Известно, что на диске не может быть записано информации больше, чем на 74 минуты. Это так называемый «мнимый предел». Все, что больше него, записывается на диски с высоким разрешением. На это и надо обратить внимание: проигрыватель должен иметь возможность проигрывать как простые диски, так и диски с высоким разрешением. Для этого в аппаратуре должен быть специальный декодер.

В проигрывателях устанавливаются процессоры, которые предназначены для обработки цифрового сигнала. Это устройство принято называть «цифровым фильтром», от которого напрямую зависит чистота звучания. На автомобильных проигрывателях компакт-дисков процессор выполняет еще одну функцию: так как на дороге из-за тряски могут возникнуть сбои в считывании информации, он считывает ее на несколько секунд вперед и она хранится в оперативной памяти. Даже если в считывании информации происходит сбой, его не слышно, так как имеется дополнительное время, для того чтобы сгладить все погрешности.

Очень часто проигрыватель компакт-дисков уже встроен в акустический центр, но от этого его назначение не меняется. При выборе музыкального центра следует руководствоваться теми же соображениями, что и при выборе проигрывателя для компакт-дисков, за тем исключением, что музыкальный центр имеет еще и проигрыватель кассет, а также другие устройства, техническими характеристиками которых следует интересоваться отдельно.

Если вы приобретаете проигрыватель компакт-дисков отдельно, позаботьтесь о том, чтобы он устанавливался на отдельной подставке. Даже при очень хороших характеристиках аппаратуры, позволяющих исключить какие-либо электромагнитные воздействия, не стоит рисковать и устанавливать аппаратуру слишком близко друг от друга.

Проигрыватель компакт-дисков также может быть выполнен в автомобильном или карманном варианте. При этом существуют различные модификации, касающиеся панели управления и флуоресцентного дисплея.

Очень важно, чтобы проигрыватель имел систему, выравнивающую звучание. Как уже упоминалась, она состоит из процессора и оперативной памяти. Воспроизведение

начинается немного раньше, чем пользователь слышит звук. В случае, если происходит сбой в считывании информации, то потребитель этого не замечает, так как он слышит музыку из оперативной памяти и не знает, что считывание информации было с перебоями.

## **Усилитель**

Как уже упоминалось, проигрыватель компакт-дисков может выполнять функции усилителя. Приобретая акустические системы, о которых будет рассказано ниже, следует позаботиться о том, чтобы они соответствовали усилителю, который у вас имеется.

Однако часто возникает такая ситуация, когда для подключения акустической системы недостаточно ни усилителя проигрывателя компакт-дисков, ни усилителя музыкального центра. В таком случае необходим отдельный усилитель, который помог бы решить все проблемы. Он будет очень полезен и для того, чтобы переписывать информацию с кассет на диски, или наоборот: на нем можно регулировать уровень записи, а также производить понижение шумов с помощью специальных встроенных функций.

Систем шумопонижения не так уж и много. Они устанавливаются на различную аппаратуру, большинство которой является совместимой с системами шумопонижения.

Усилитель должен иметь ручки регулировки уровня записи и громкости, флуоресцентный дисплей, на котором отражается уровень записи. На некоторых усилителях устанавливается эквалайзер, так как иногда некачественные записи иногда приходится «вытягивать» вручную. Он нужен еще и для того, чтобы придать записи какой-нибудь «оттенок», «эффект», например имитировать звук из кинотеатра или телефона.

Само собой разумеется, на усилителе должны быть все необходимые разъемы для подключения аппаратуры, акустических систем, микрофона и наушников.

Преимущественно усилители, которые есть в продаже, – аналоговые. Цифровой – это большая редкость. Уже имеются разработанные модели, однако они не составят конкуренции аналоговым усилителям, которые используют цифровую технологию в качестве дополнительного средства.

## **Дистанционное управление**

Все чаще и чаще аппаратура выпускается с дистанционным управлением. Принцип действия заключается в том, что на панель устройства (телевизора, видеоманитфона, музыкального центра) передается нужная команда с помощью инфракрасного излучения. Так как для этого не требуется мощного аккумулятора, дистанционное управление работает от батареек достаточно длительное время.

При покупке аппаратуры следует обращать внимание и на то, как устроено дистанционное управление, так как вам придется с ним общаться и удобство его конструкции будет иметь некоторое значение.

Как правило, проблем с тем, что обозначают кнопки, не возникает, так как многие используемые символы общеизвестны, а если и нет, то к ним легко привыкнуть.

Дистанционное управление применяется очень широко, поэтому возможны различные варианты, для того чтобы удобно было пользоваться аппаратурой. Например, некоторые дистанционные управления имеют клавишу «блокировки» на случай, если возможно

случайное нажатие клавиш.

Некоторые дистанционные управления имеют дисплей на жидких кристаллах, на котором высвечивается информация о включении той или иной функции, о количестве заряда в батарейках, таймер, часы и т. д.

Уже нельзя считать новшеством «обучаемые» пульты. Они отличаются от обычных тем, что клавишам можно давать любые значения по своему усмотрению. Это, конечно, «круто», но не всегда удобно, поэтому имеются пульты с TOUCHPAD, т. е. дисплеем, который чувствителен к прикосновению пальцев. Для того чтобы управлять домашней электроникой, следует выбрать нужный пункт в меню, и на дисплее, чувствительном к прикосновению пальцев, появляются соответствующие клавиши.

Как следует из сказанного выше, дистанционное управление может быть рассчитано не только на одно из устройств, но и на несколько, независимо от фирмы-изготовителя. Приобретая аппаратуру, этому следует придать значение, так как неудобно держать на столике в зале целую кучку пультов.

«Обучаемый» пульт продается вместе со специальным программным обеспечением. Для того чтобы его настроить, он подключается к персональному компьютеру через порт для мыши, и в него вводится список домашней аппаратуры, а также программируются варианты ее включения. «Обучаемый» пульт – это настоящее произведение искусства, которое не продается в комплекте с другой аппаратурой.

## **Носители информации**

К сожалению, обычные магнитофонные кассеты применяются все реже и реже, так как аналоговая технология не может конкурировать с качеством звучания, которого можно добиться с помощью цифровых технологий. Однако технологии, которые зарекомендовали себя на протяжении значительного периода времени, не скоро пропадут с рынка вследствие того, что в свое время получили широкое распространение.

Напротив, «старые» технологии получают «второе дыхание» за счет все тех же новых технологий. Например, дискеты 5,25» для компьютера на какое-то время были полностью вытеснены дискетами 3,5», так как те оказались более удобными в применении: пластиковый (более прочный) корпус, объем памяти. В какой-то промежуток времени показалось, что этот формат больше никогда не будет использоваться, но с введением магнитооптики появилась возможность записывать на дискеты форматом 5,25» информацию объемом до 1 Gb, и в обиходе вновь появились широкие дискеты в пластиковых конвертах.

Дискеты 3,5» применяются теперь не только как носители информации для персонального компьютера, но и как носители информации для цифровых фотоаппаратов, которые значительно облегчают как сам процесс фотографирования, так и процесс печати фотографий.

То же самое происходит и с другими носителями. Виниловые пластинки безнадежно устарели, и если раньше их слушали очень аккуратно, чтобы не повредить, теперь их «колбасят» на дискотеках в разные стороны, от чего, естественно, портится запись и пластинка приходит в негодность. Магнитофонные кассеты уступают по качеству звучания лазерным дискам, но удерживают свои позиции за счет того, что на них легко делать запись. С появлением пишущих CD-дисководов они не потеряли популярности, так

как новые технологии дорого стоят и не всегда доступны среднему потребителю по цене.

Еще несколько лет назад были широко распространены «бобинные» магнитофоны. Вскоре их заменили проигрыватели с кассетами. Однако это вовсе не явилось «закатом» «бобинных» магнитофонов. Их стали использовать как стримеры (хранитель информации с персонального компьютера). Для хранения баз данных этот вариант оказался очень практичным и дешевым.

Если стандарты кассет с магнитной лентой могут меняться, то сам принцип использования ферромагнетиков надолго останется в действии, так как это наиболее дешевый и удобный способ хранения информации.

## **Диктофон**

Конечно, диктофон – это отдельное устройство, которое можно применять в различных целях. Однако его все же можно отнести к разделу о носителях информации, так как он имеет предельно простую конструкцию и применяется, в основном, как альтернатива записной книжке.

Диктофон представляет собой обычный кассетный магнитофон, только в уменьшенном варианте. В нем есть подкассетник, куда вставляется небольшая кассета с магнитной лентой того же стандарта, что и в автоответчик (продолжительность записи до 60 минут), там имеется пишущая и воспроизводящая головки, микросхема, обрабатывающая сигнал, отсек для элементов питания. На корпусе есть несколько кнопок, с помощью которых можно управлять диктофоном.

Однако с появлением цифровых технологий даже такая элементарная вещь, как диктофон, претерпела значительные изменения. Цифровой диктофон представляет собой все тот же небольшой корпус, только с жидкокристаллическим дисплеем, на котором имеются часы, таймер, счетчик ленты и другие обозначения, применяемые в работе, о которых будет рассказано позже.

Кассеты с магнитной лентой уже отошли в прошлое, вместо них используются карты памяти, которые могут быть как встроенными, так и сменными. Их стандарты могут совпадать со стандартами карт памяти, применяемых в цифровых видеокамерах, фотоаппаратах, микрофонах, и т. п.

Работать при этом значительно удобнее, чем с обычной кассетой. Почему? Прежде всего, достаточный объем памяти, чтобы записать 120 сообщений общей продолжительностью 60 минут. Они оформляются, как файлы, и информация о них высвечивается на жидкокристаллическом мониторе.

Это облегчает поиск нужного сообщения (на обычном магнитофоне приходилось бы перематывать кассету), к тому же на дисплее указывается объем каждого файла, и можно легко удалить все сообщение нажатием одной кнопки. Также значительно проще находить свободное место, чтобы сделать новую запись. Очень легко производить монтаж. Тот факт, что на цифровом диктофоне нет подкассетника, позволяет более удобно расположить клавиши управления, количество которых сведено к минимуму. Одним словом, преимущество налицо. Многие функции выполняются диктофоном автоматически, облегчая пользование.

Помимо всего прочего, он работает абсолютно бесшумно, и его нельзя обнаружить какими-либо «шпионскими» приспособлениями. Еще одним плюсом является то, что

качество записи значительно лучше, да и само устройство работает более надежно.

LSD дисплей показывает «дерево файлов», их объем, количество свободного места на карте памяти. В случае, если карта полностью заполнена информацией, на мониторе возникает соответствующее предупреждение. На нем также индицируется состояние батарей. В режиме записи диктофон может работать до 15 часов, в режиме воспроизведения – до 5.

Записи прослушиваются как через встроенный динамик, так и через наушники, которые подключаются через специальный разъем на корпусе. Гнездо наушников используется также для переписывания информации.

### **Акустические системы**

С появлением на рынке Hi-End компонентов: проигрывателей компакт-дисков, магнитофонов, тюнеров и т. д. – для искушенных меломанов сразу стало понятно – без использования соответствующей по классу акустической системы не имеет смысла покупать дорогостоящую технику. Как завершающий компонент музыкального комплекса, акустика играет одну из приоритетных ролей.

Акустические системы в зависимости от назначения бывают одно-, двух-, трехполосные и комплексные. Число их зависит от используемого в комплексе усилителя и размеров помещения. Вариантов на эту тему великое множество, и здесь каждый частный случай подразумевает индивидуальный подход.

Размеры и место расположения подбираются индивидуально. Скажем, для небольших помещений вполне разумно использовать четыре настенные колонки, по две на фронт и на тыл. Если этого недостаточно, уместно добавить сабвуфер. В этом случае расположить его следует в центре между фронтальными системами. Сабвуфер увеличивает низкочастотную составляющую сигнала и имеет собственный усилитель низкой частоты. Ламинарный фазоинвертор добавит корректным басам убедительности.

В помещениях больших размеров возможно использование напольных систем большей мощности. Количество звуковых мониторов можно увеличить за счет небольших, расположенных по углам и ориентированных на центр. Причем напольные системы имеющие твитеры («пищалки») будут рождать мелодии, не искажая высоких частот.

Однако требовательный аудиофил предпочтет хорошо настроить свой музыкальный комплекс, соотнося все параметры электронных составляющих. Особенно когда речь идет о домашнем кинотеатре.

### **Акустические системы для домашнего кинотеатра**

От правильного выбора и расположения акустических систем при оборудовании домашнего кинотеатра зависит качество звучания саундтрека, а значит, полнота и острота ощущений от просмотра фильма. Остановимся на этом подробнее.

Во-первых, с самого начала формирования кинотеатра у себя дома четко определитесь с наличием денег, которые вы можете потратить на это. Изначально правильно поставленная задача почти 50 % успеха. Имеет смысл приобретать электронно-



технические компоненты, близкие по классу и рабочим характеристикам.

Чтобы создать полнокровное звучание, необязательно пользоваться исполинскими громкоговорителями. Можно приобрести систему типа «сабвуфер/сателлиты». В ней басы воспроизводит сабвуфер, в корпус которого встроен декодер и многоканальный усилитель. Остальное музыкальное сопровождение приходится на пять небольших колонок.

Не стоит недооценивать роль центрального громкоговорителя. Чтобы речь актеров звучала естественно, необходимо выполнение сразу нескольких условий. Громкоговоритель центрального канала должен быть широкополосным и по тембральной окраске не сильно отличаться от основных стереоколонок. Он обязан неплохо справляться с басом и быть магнитно-экранированным, поскольку находится вблизи от телевизора.

Диалоговый канал усилителя по мощности должен быть равен основным стереоканалам. Если на центральный канал приходится меньшая мощность, то плавного перехода эффектов из канала в канал не получится. К тому же передает он не только речь, но и музыку, а также все, что происходит перед вами.

Фронтальную локализацию считают наиболее капризной. В принципе, две напольных качественных колонки хорошо подойдут к домашнему кинотеатру. При одном условии – если они правильно расположены. Необходимо разместить их на одинаковом расстоянии от телевизора и как можно дальше от задней и боковых стен.

Если экран вашего телевизора не превышает 20 дюймов, стоит немного повернуть фронтальные колонки друг к другу. Этим вы уменьшите зону стереоэффекта и приведете ее в соответствие с изображением. Но если вы относитесь к концепции своего кинотеатра серьезно, то следует приобрести проекционный телевизор с большим экраном или установить новомодный видеопроектор. Проецируя картинку на экран, вы получите гораздо большее удовольствие и впечатление от просмотра.

В большом кинозале позади зрителей располагают множество громкоговорителей. Звуковые мониторы монтируются в боковые стены. Благодаря таким мерам эффект кругового звучания ощущается на любом месте, а не только в центре зала. В домашних условиях добиться этого не так просто.

Роль тыловых играют всего две небольшие акустические системы в дальнем от телевизора конце комнаты. Последние, в свою очередь, не могут равномерно распределить звуковое сопровождение по тылу. При просмотре фильма с громкими эффектами оно становится слишком навязчивым.

Сильное влияние на качество и глубину звука оказывает мощность усилителей тыловых каналов, тип громкоговорителей и их расположение. Если тыловые колонки маленькие, лучше всего размещать их вплотную к стене. Она послужит отражателем и, усилив бас, придаст звучанию дополнительную теплоту.

В некоторых случаях используют дипольные колонки, динамики в которых расположены как на лицевой, так и на задней панели. Если обычные акустические системы излучают звук только вперед, то дипольные еще и назад. При этом возникает между динамиками так называемая «ноль»-зона, в которой уровень звука сильно уменьшается. Если находиться в нулевой зоне, а колонки расположить около стен, можно услышать первоклассные эффекты, отраженные от пола и стен.

С распространением стандарта Dolby Digital дипольные системы потеряют свою актуальность. Стерефонический сигнал сам по себе достаточно рассредоточит звук по тылу.

Само собой, звучание системы, в первую очередь, зависит от качества исходного материала. Если саундтрек к фильму записан на линейную (монофоническую) дорожку видеокассеты, ничего выдающегося вы не услышите, как бы хорошо ни была настроена ваша система.

Минимальное качество звучания может обеспечить кассета с Hi-Fi-звуком. И все же к домашнему кинотеатру нужно приобрести DVD-плеер.

Еще один существенный момент следует учитывать в подборе акустических систем для домашнего кинотеатра. Чтобы исключить тембральные противоречия, выбирайте колонки от одного производителя и не скупитесь на соединительные кабели, как колоночные, так и межблочные. Их стоимость, в среднем, должна составлять не менее 15 % от всей стоимости комплекса.

### **Стойки под акустические системы**

Акустическая система, которая может состоять из напольных колонок, аудиомониторов, сателлитов и сабвуфера, само собой должна где-то располагаться. Несомненно, правильно выбрав место расположения, вы добьетесь наилучшего звучания. К сказанному остается только добавить, что большую роль играет и то, на что вы собираетесь установить вышеперечисленные предметы интерьера.

Нет, это не оговорка. Акустические системы в силу их наглядного присутствия и значительных размеров можно считать равноправными участниками формирования интерьера в вашей квартире.

Так вот, стойки, которые предназначены для колонок, значительно влияют на качество звучания. Всякий динамик, заключенный в корпус, в первую очередь рассчитан на то, чтобы приводить в движение окружающий его воздух, а не предметы, на которых он стоит. В том числе и сам корпус должен устойчиво располагаться, не перемещаясь от мощных басов по полу.

Современные акустические стойки предназначены для всех видов колонок. На них можно расположить как небольшой сателлит, так и массивный сабвуфер. Причем сделать это можно на разнообразных уровнях, что позволяет добиться нужного эффекта.

Качественные стойки комплектуются съемными шипами как снизу, так и сверху.

Многие помещения имеют ковровое покрытие, и добиться устойчивости этого монолита, а именно монолитом должен быть тандем колонка-стойка, можно только с помощью шипов. Вам необходимо удержать все это на одном месте и не дать звуковым колебаниям уходить в пол и стены.

Чаще всего для утяжеления полые внутри стойки после установки их на место наполняют песком или свинцовой дробью. Материал, используемый для их изготовления, это прежде всего металл.

Добавим также, что воспроизводящую аппаратуру, на которую оказывает влияние вибрация, предпочтительней устанавливать на аналогичные подставки, защищающие ее от посторонних колебаний.

### **Ремонт домашней электроники**

Проблемы с домашней электроникой очень не желательны, но от этого нельзя застраховаться. Проблема ремонта волнует многих, так как, в отличие от недавних времен, когда у всех были исключительно отечественные телевизоры и магнитофоны, ремонт можно было произвести в любой телемастерской, но как быть, если у вас проблемы с широкоформатным телевизором или цифровой видеокамерой? Не в каждой мастерской возьмутся за ремонт, а если и возьмутся, то возможны серьезные проблемы с деталями, так как у разных производителей домашней электроники разные стандарты.

Эта проблема решается очень просто. При покупке электроники в магазине вам должны выдать гарантийный талон, в котором, помимо комплектности, указаны адреса фирм, занимающихся ремонтом. Если их там нет, то можно узнать из любой рекламы или обратившись в магазин, где вы делали покупку. Производители домашней электроники, заинтересованные в увеличении объема продаж, стремятся организовать сервисную поддержку (ремонт и обслуживание техники), а потому открывают на территории страны авторизованные сервисные центры.

Их персонал достаточно квалифицирован, для того чтобы решить любую проблему, связанную с ремонтом электроники. Детали и оборудование поставляются производителем, поэтому некоторые операции, например настройка электроники с помощью компьютера, недоступны простому умельцу или мастерской, занимающейся ремонтом отечественной электроники.

В случае, если у вас сломался телевизор, видеомагнитофон, видеокамера, музыкальный центр, не совершайте необдуманных поступков – не ковыряйтесь в аппарате самостоятельно. Обратитесь в сервисный центр.

Если обращаться к независимым «умельцам», возможно, что с вас потребуют сумму большую, чем потребовалось для ремонта, или проведут некачественный ремонт, в результате чего вы лишитесь права гарантийного обслуживания.

К сожалению, у нас не принято проводить профилактику аппаратуры, а принято обращаться к специалистам только в случае поломки. Однако профилактика способна надолго продлить срок службы техники. В телевизоре, например, имеется напряжение более 20 киловольт, а потому в него тянет пыль, как пылесосом, из-за нагрева углов и мощной конвекции. Через несколько лет даже в самой чистой квартире в нем набирается большое количество пыли, которое может привести к возгоранию, при этом изготовитель ответственности за такую беду не несет. В аппаратуру залезают тараканы и другие насекомые, которые, попадая на платы, вызывают короткие замыкания. Головки видеомагнитофона засоряются, а применение чистящих кассет может их испортить...

Для того чтобы избежать подобных проблем, необходимо раз в три года проводить профилактику, которая стоит очень дешево и производится в присутствии заказчика.

Помните о том, что, приобретая домашнюю электронику, вы приобретаете и ее обслуживание.

## **Компьютер**

## **Что такое компьютер**

Многие привыкли считать компьютер очень сложной машиной, которая умеет думать, и относятся к нему с большим уважением, боятся нажать не ту кнопку, сдувают с него пылинки. Считают, что в компьютере все настолько сложно, что они никогда не смогут освоить программное обеспечение и уж тем более его устройство.

Это неправильный подход к теме, на самом деле, все гораздо проще. Компьютер – это большой калькулятор, он не думает, так как это машина. Также не стоит бояться нажать не ту кнопку, компьютер устроен так, что у него есть «защита от дураков». Сдувать пылинки с него тоже дело бесполезное: в процессе изготовления компьютер проходит серьезные тесты на прочность, поэтому даже если на него поставить ноги, он сломается не сразу. Все это говорит о том, что не надо бояться техники, надо бояться предвзятого к ней отношения.

## **Как появился компьютер**

История развития вычислительной техники начинается с тех времен, когда в 1642 году Блез Паскаль изобрел устройство, механически выполняющее сложение чисел. В 1673 году Готфрид Вильгельм Лейбниц сконструировал арифмометр, механически выполняющий четыре арифметические действия. В 1943 году американцем Говардом Эйкеном была создана электронно-вычислительная машина, которая выполняла программы с помощью вводимых перфокарт. Первый компьютер был создан в 1949 году Морисом Уилксом по принципам, сформулированным немецким математиком Джоном фон Нейманом.

Тогда компьютер представлял собой большой шкаф с электронным оборудованием. Он стоил очень дорого, и его могли приобрести только очень крупные фирмы.

ЭВМ использовалась для сложных вычислений в военной промышленности и космонавтике. Вскоре лампы были заменены на транзисторы, а в качестве носителей памяти стали применяться магнитные диски. В 1959 году были изобретены чипы (интегральные схемы). В 1970 году был создан первый микропроцессор.

Вскоре был изобретен первый логический язык программирования BASIC, компьютеры стали продаваться в полной комплектации с монитором и клавиатурой. Многие фирмы занялись производством вычислительной техники, в результате чего были выработаны определенные стандарты, и компьютер стал похож на конструктор, основные блоки которого можно собрать по своему усмотрению. Одновременно с совершенствованием персонального компьютера появились и различные периферийные устройства: принтер, сканер, модем.

Самыми первыми микропроцессорами, которые поступили в продажу, были INTEL 8088, INTEL 80286, INTEL 80386. С этого момента марки компьютеров стали обозначаться в соответствии с тактовой частотой микропроцессора, обозначаемой в герцах. Для многих первым компьютером стал 286, потом были 386, 486, 586. Потом стали выпускаться более совершенные чипы, не требующие сопроцессора для поддержания операций с плавающей точкой. Они стали называться PENTIUM – по имени компании, их производящей. Появились компьютеры следующего поколения: PENTIUM 100, 120, 133, 166, 200, 233. Совершенствование техники продолжалось: стали

применяться более сложные поддерживающие чипы, изменились некоторые стандарты, появились новые устройства. И вот компания PENTIUM стала выпускать двойные процессоры, обогнав другие компании и став монополистом в этой области. Компьютеры стали называться PENTIUM II: 200, 233, 300, 333.

На этом этапе среди производителей оргтехники возникло некоторое замешательство: темпы развития требовали введения новых усовершенствований, многие ученые предлагали создать фотонный компьютер, функции процессора в котором заменял бы кристалл, а некоторые – изобрести биологический компьютер, в котором вместо процессора был бы искусственно выращенный (клонированный) мозг, но наука не шагнула еще так далеко, поэтому после некоторых раздумий компания PENTIUM выпустила процессор PENTIUM III, который и является на момент написания книги наиболее передовой в мире технологией.

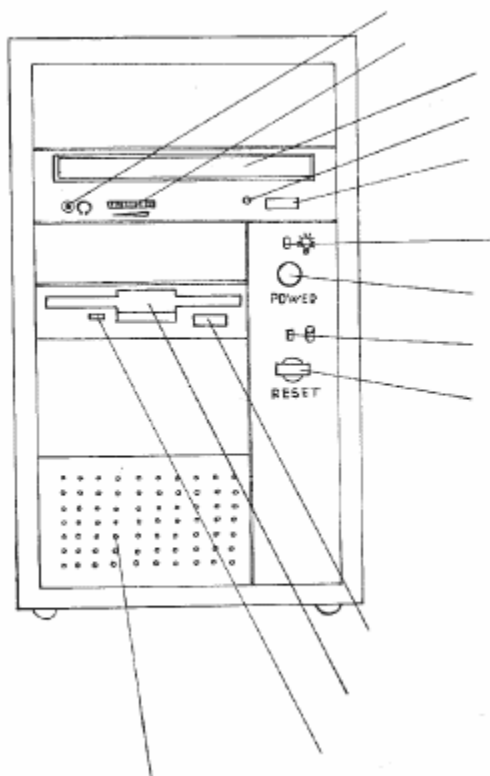


Рис. 31. Передняя панель системного блока Пентиум III. Сноски стрелками, рассказывающие о названиях и назначениях кнопок и частей системного блока.

### **Основные блоки и устройства компьютеров**

Давайте рассмотрим, из чего же состоит современный компьютер. В первую очередь, следует выделить три основных блока, без которых нельзя обойтись: системный блок, монитор, клавиатура.

Вторую группу составляют различные периферийные и вспомогательные устройства: принтер, сканер, модем, внешние носители информации, мультимедиа, мышь, джойстик, виртуальный шлем и многое-многое другое.

## **Системный блок**

Как уже упоминалось, в результате того, что многие фирмы занялись производством вычислительной техники, были сформированы определенные стандарты, отчего стало возможно собирать компьютер, как конструктор, выбирая комплектующие по своему усмотрению. Это называется принципом открытой архитектуры. Рассмотрим, как собирается системный блок, который выполняет функцию обработки и хранения информации.

### **Корпус**

Сначала выбирается корпус в соответствии с маркой компьютера. Это может быть DESK, т. е. лежащая коробка, или TOWER – стоящая коробка. По размерам они делятся на MINI, MIDI и MAXI. Корпус представляет собой металлический каркас, который делится на две половины панелью. С одной стороны находится вентилятор для охлаждения платы, в другой – блок питания. Все это закрывается крышкой, которая привинчивается шурупами. Передняя стенка сделана из пластического материала, на него выведены кнопки POWER, RESET и TURBO.

Корпус разбирается, из него вынимается панель, на которую будет установлена материнская плата. Она имеет слоты, для того чтобы установить процессор, модуль памяти, оперативное запоминающее устройство, различные карты (дополнительные микросхемы).

### **Материнская плата**

На момент написания книги наиболее распространены платы фирм ACORP и ASUSTEK. Выбирая плату, надо обращать внимание на следующие ее характеристики.

Во-первых, на какую тактовую частоту процессора она рассчитана. Эта цифра выражается в МГц. Естественно, платы для процессора PENTIUM II имеют другие слоты, так как процессор выпускается в специальном картридже. Также следует обратить внимание на то, какой там установлен поддерживающий чип. На платах в процессе совершенствования устанавливались: FX, VX HX и TX. Платы с шиной для процессора PENTIUM II имеют чип LX. Внутренний объем памяти на современных платах, как правило, 512 Kb, но все же, приобретая плату под процессор с тактовой частотой менее чем у PENTIUM 166, следует обратить внимание и на эту характеристику, чтобы не купить плату с объемом 256 Kb, иначе UPGRADE (т. е. усовершенствование) системы в дальнейшем будет затруднительно.

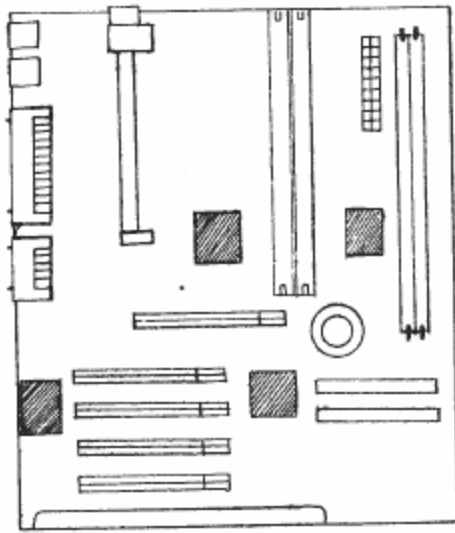


Рис. 32. Материнская плата ACORP или ASUSTEK.

Сделать сноски с названиями составляющих.

Во-вторых, надо определить, под какое ОЗУ (оперативное запоминающее устройство) рассчитаны шины на плате. Модули памяти бывают двух видов: SIMM и DIMM, о которых будет рассказано ниже. Следует также обратить внимание на наличие на плате шин PSI, в которые устанавливаются видеокарта, модем, акселератор, сетевая карта.

Как правило, на платах устанавливаются четыре шины PSI и три шины ISA (в которые устанавливается звуковая карта).

В-третьих, надо обратить внимание на то, стоит ли на плате мультимедийное расширение к процессору. Процессоры PENTIUM сами поддерживают операции с плавающей точкой, поэтому сопроцессор не требуется.

Покупая системную плату отдельно, следует обратить внимание на ее комплектность. К ней должны поставляться два контроллера портов ввода-вывода (COM и LTP), а также набор шлейфов для подключения к системной плате жесткого диска (HDD) и CD-ROM.

## Процессор

После того как материнская плата установлена на плату корпуса, к ней следует подключить процессор. Он является «мозгом» компьютера, наиболее важной деталью. Главной его характеристикой является тактовая частота, т. е. скорость, с которой он выполняет операции за одну секунду. Этот показатель измеряется в МГц. Также необходимо определить, продается процессор вместе с кулером (охлаждающим вентилятором) или нет.



Рис. 33. Среднетиповой процессор с кулером.

Покупая компьютер, для того чтобы пользоваться текстовым редактором, процессор можно выбрать и попроще: 386, 486, 586, PENTIUM 100. Если вы решили приобрести компьютер для того, чтобы играть в виртуальные игры, монтировать на нем видеоролики или содержать компьютерную сеть, то лучше выбрать более современную марку.

### Модуль памяти

Для того чтобы обеспечить более быстрый доступ процессора к оперативной памяти (жесткому диску), компьютер оснащается кэш-памятью, в которой хранятся наиболее часто используемые участки оперативной памяти. При этом процессор не простаивает, и сокращается среднее время доступа к памяти.



Рис. 34. Плата для оперативной памяти

(подписать: модуль памяти).

Плата с кэш-памятью называется ОЗУ (оперативным запоминающим устройством) или модулем памяти. Если на компьютер не устанавливается WINDOWS, то объем памяти может быть меньше 1 Mb и измеряться в Kb, однако в наше время он является явно устаревшим.

Платы с оперативной памятью SIMM (одиночные) имеют долгую историю развития, и последние модели идут уже с памятью размером до 500 Mb. Они устанавливаются в слоты системной платы парами, так как не действуют поодиночке. Когда стало понятно, что для работы с базами данных требуются значительные объемы памяти, стали выпускаться модули памяти DIMM (двойные), которые устанавливаются поодиночке и имеют объемы памяти 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 и 128 Mb. Как правило, модуля на 16 Mb достаточно для того, чтобы работать с последней версией WINDOWS, а также играть в самые свежие виртуальные игры. Такие ОЗУ как DIMM на 128 Mb используются лишь в серверах, обслуживающих большие компьютерные сети.

Конечно, вы навряд ли сами будете собирать системный блок, за вас это сделает профессиональный техник-программист, но все же следует знать, что SIMM и DIMM не применяются совместно. Столкнувшись на практике с этой проблемой, самоучки научились вносить в системную плату коррективы, после чего это стало возможным, но



совместное применение этих ОЗУ является нецелесообразным.

## **Винчестер**

Это главный хранитель информации, с которым не могут конкурировать никакие другие носители.

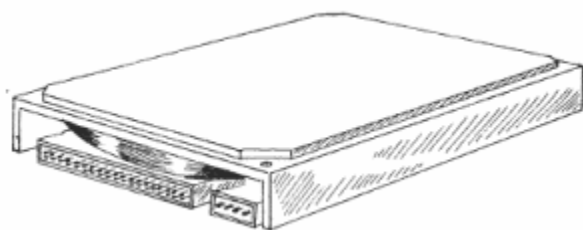


Рис. 35. Винчестер (подписать: «винчестер»).

В зависимости от марки компьютера в системный блок можно установить до трех жестких дисков, хотя, как правило, ограничиваются одним.

Несколько лет назад, когда 586 модель являлась очень современной, устанавливались винчестеры с объемом памяти 320–520 Mb. Однако в последующем памяти стало не хватать, и появился винчестер с объемом 1 Gb. Потом количество «гигов» возросло, и для среднего пользователя компьютера марки Pentium 166 уже предлагается жесткий диск с объемом 3 Gb, на котором спокойно уместится WINDOWS, некоторое количество прикладных программ, а также несколько виртуальных игрушек. На нынешний момент максимальный объем памяти жесткого диска составляет 23 Gb. Можно сказать, что это очень много, на диске полно свободного места, кажется, что компьютер становится просто бездонным.

Однако так не кажется специалистам, занятым на военном производстве и в космической области. Там применяются серверы с горячей заменой винтов, в которые устанавливается до 10 и более винчестеров. Предполагаемая в будущем модель фотонного компьютера будет иметь память 50-100 Gb, это позволит ввести в обращение принципиально новые программы, так что самая последняя версия WINDOWS покажется просто детским лепетом.

Вам же, выбирая, какую модель жесткого диска поставить, следует руководствоваться лишь объемом памяти, а также наличием UDMA (прямого доступа к памяти), который значительно убыстряет работу процессора.

## **Дисководы**

Помимо жесткого диска, в системном блоке должен быть установлен дисковод для работы с дискетами, с помощью которых можно переносить информацию с компьютера на компьютер и хранить ее отдельно, делать архивные копии.

Как уже говорилось выше, еще несколько лет назад в ходу были дискеты размером 5,25 дюйма, максимальный объем памяти которых составлял 1,2 Mb. Они легко портились, так как были без прочного корпуса, к тому же их емкость была невелика. Вскоре их вытеснили дискеты размером 3,5 дюйма, емкостью 1,44 Mb. Помимо того что эти дискеты

выпускаются в твердом корпусе, они еще имеют защиту от записи.

Дисководы для обоих видов дискет имеют одинаковое устройство, т. е. работают по одному принципу. В настоящее время дисковод для дискет размером 5,25 дюйма можно встретить только на устаревших моделях компьютеров. Это объясняется не только тем, что дискеты 3,5 дюйма более удобны в обращении, но также и тем, что появилось множество других видов носителей информации.

В пример можно привести CD, емкость которого составляет до 650 Mb. Для сравнения можно привести тот факт, что WINDOWS 95 имеет объем около 100 Mb. Нетрудно догадаться, что такой объем памяти облегчает пользование многими программами.

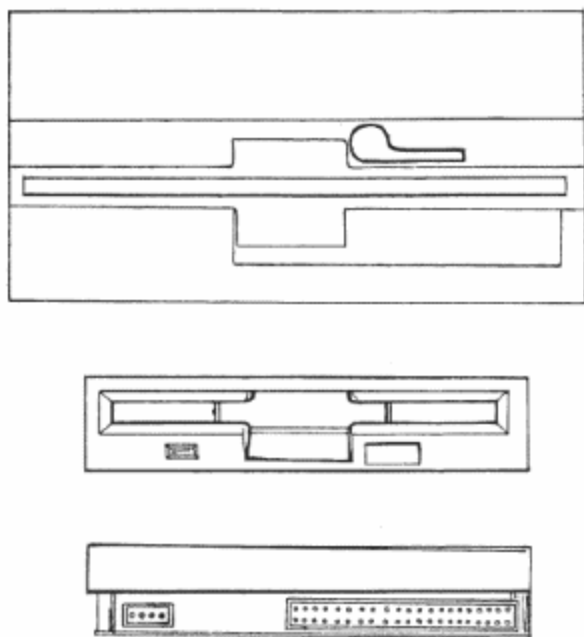


Рис. 36, сверху – дисковод на 3,5 дюйма, снизу – CD-ROM (подписать).

Принцип работы CD-ROM заключается в следующем. Компакт-диск имеет подложку из алюминия, которая печатается с помощью специальной матрицы и состоит из отражающих и не отражающих свет участков. С внешней стороны подложка защищена прозрачной пленкой. Считывание информации происходит с помощью лазерного луча.

По тому же принципу работают устройства для проигрывания музыкальных компакт-дисков, за тем исключением, что надежность считывания информации может быть ниже, поэтому музыкальные CD стоят дешевле компьютерных.

На свой компьютер можно также приобрести и пишущий CD-ROM.

Он отличается от обычного тем, что работает с компакт-дисками, у которых подложка изготовлена из золота. Информация записывается с помощью луча лазера. Диски к пишущему CD-ROM в связи с этим стоят значительно дороже.

Скорость чтения с компакт-дисков значительно меньше, чем с жесткого диска. За единицу отсчета принята скорость 150–200 Kb в секунду, время доступа 0,4 секунды. Если CD-ROM выполняет операции в два раза быстрее, то это уже двухскоростной CD-ROM, если в четыре – четырехскоростной. В настоящее время существуют восьмискоростные, шестнадцатискоростные и тридцатидвухскоростные CD-ROM.

Выбирая, какую модель поставить на свой компьютер, конечно, следует руководствоваться техническими данными CD-ROM, однако на практике бытует мнение, что разница, например, между восьмискоростным и шестнадцатискоростным CD-ROM

недоступна восприятию человека (и в том, и в другом случае ему кажется, что информация считывается моментально), но CD-ROM с меньшей скоростью более надежен, реже дает сбои, к тому же стоит дешевле. Именно поэтому при доступности шестнадцатискоростных и тридцатидвухскоростных CD-ROM предпочтение в большинстве случаев отдается восьмискоростному PIONEER, который уже успел зарекомендовать себя с лучшей стороны. То же самое можно сказать и о жестких дисках. Хотя винчестер емкостью 23 Gb уже довольно давно поступил в продажу, большинство специалистов считают, что он очень не надежен, так как является всего лишь усовершенствованной моделью винчестера на 9 Gb и не содержит в себе принципиально новых технических решений.

Помимо FDD (floppy disk drive – дисковод 3,5'') и CD-ROM существует множество и других носителей информации, о которых будет рассказано ниже, так как почти все они являются внешними устройствами и не входят в системный блок.

## Видеокарта

Следующим этапом сборки системного блока является подключение к материнской плате видеокарты.

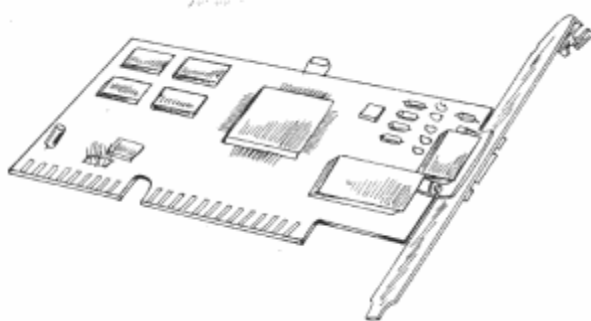


Рис. 37. Видеокарта.

Она имеет порт, через который к системному блоку подключается монитор. Он выполняет функцию передачи видеоизображения, идущего с процессора, который, помимо передачи видеосигнала, имеет и другие обязанности. Таким образом получается, что видеосигнал не постоянен. Для того чтобы изображение не «зависало», видеокарта снабжена видеопамью.

Размеры видеопамьи варьируются в зависимости от типа монитора. Например, для монитора VGA, передающего 256 цветов и работающего в трех режимах 640 × 480, 800 × 600 и 1024 × 768, необходима видеопамья 1 Mb. Это и есть главный технический показатель карты, который надо учитывать при выборе. В настоящее время видеокарты выпускаются с памью 1, 2, 4, 8, 12 Mb.

Видеокарта также снабжается различными дополнительными устройствами, которые убыстряют работы карты. Ускоритель 3D (трехмерной) графики представляет собой небольшой чип, который выполняет часть работы процессора по обработке видеосигнала.

Существуют также отдельные карты, которые называются акселераторами (ускорители 3D графики). В настоящее время очень популярны эти изделия фирм DIAMOND STELLS, MONSTR 3D, MATRONIX. Карта акселератора имеет отдельный небольшой процессор и свою видеопамью. Покупать такие дополнительные устройства необходимо лишь в

случае, если вы собираетесь работать с трехмерной графикой, пользоваться виртуальными программами.

### **Звуковая карта**

Это устройство предназначено для воспроизведения музыки компьютером. В большинстве случаев оно рассчитано на шину ISA, но бывают карты и для шины PSI. Она имеет порт, через который можно подключить колонки мощностью до 64 ватт (в зависимости от модели звуковой карты).

К ней можно подключать не только колонки, но и микрофон, чтобы сделать запись. Некоторые модели снабжены WAVE TABLE, с помощью которого можно редактировать музыку.

Звуковая карта, помимо прочего, выполняет и другие функции: к ней, например, подключается джойстик для игры в компьютерные игры. Выбирая ее, следует учитывать то, на какую мощность колонок она рассчитана, имеет ли она WAVE TABLE.

### **Модем**

Это устройство для обмена информацией с другими компьютерами через телефонную сеть. Без него невозможно подключиться к интернету. Хотя оно в большинстве случаев является внешним, иногда применяется внутренний модем, т. е. на системную плату устанавливается карта с соответствующими портами.

Главной характеристикой является его быстродействие, которое выражается в бодах (1 бит в секунду).

Существуют модемы, имеющие быстродействие 1200, 2400, 9600 бод и более. При покупке следует обращать внимание, поддерживает ли устройство средства исправления ошибок (стандарты V42bis MNP-5).

### **Сетевой адаптер**

Сетевая карта предназначается для подключения к компьютерной сети, чтобы осуществлять обмен информацией между компьютерами. Как правило, устанавливается в шину ISA.

### **Контролер SCSI**

Для убыстрения работы компьютера, в частности, пропускной способности ввода-вывода жесткого диска, применяется адаптер SCSI. Он обрабатывает поступающие в него команды, тем самым увеличивая быстродействие. Сначала он был рассчитан на шину ISA, но впоследствии из-за ограниченных возможностей шины стали выпускать SCSI-2, который устанавливается в шину PSI. После этого появился еще более быстрый контроллер Fast SCSI-2.

Если на компьютер устанавливается адаптер SCSI, то остальные устройства должны иметь поддержку SCSI расширения. Как правило, это более дорогие, но и более совершенные устройства.

Приведенный выше подробный перечень блоков и устройств, из которых состоит системный блок, не является исчерпывающим. Также системный блок необязательно должен иметь в себе все перечисленные устройства. Самый простой состоит из корпуса, системной платы, процессора, модуля памяти, видеокарты, жесткого диска, дисковод.

## **Монитор**

Сам по себе системный блок – это уже больше половины компьютера, но к нему нужен еще и монитор.

Они сейчас все цветные, работающие в графическом и текстовом режиме.

При работе в текстовом режиме экран разбивается на знакоместа (как правило, 25 строк по 80 символов). В каждую ячейку может быть введен один из 256 заранее заданных символов. Графический режим предназначен для вывода на экран более сложной информации (например, просмотр видеоролика). Количество точек по горизонтали и вертикали называется разрешающей способностью, которая не зависит от размеров экрана (например, 1024 × 728 на 625 строк развертки).

В процессе развития вычислительной техники выпускались различные мониторы, которые имели разную разрешительную способность. Сначала появились MDA, CGA EGA. У них была низкая разрешающая способность, и вскоре их вытеснил монитор VGA с разрешающей способностью 640 × 480. Однако этого оказалось мало для программ, использующих графический интерфейс общения с пользователем, и появился монитор SuperVGA, который имел разрешающую способность 800 × 600 и 1024 × 768. В настоящее время существуют мониторы с разрешающей способностью 1600 × 1200 и выше. Выбирая себе монитор, следует обращать внимание на эту его техническую характеристику.

Но прежде всего вас должен интересовать размер монитора, который принято измерять в дюймах. Здесь существует только одно правило: чем больше размер, тем лучше. Наибольшую распространенность имеют размеры 14'', 15'', 17'', 21''.

Другая важная деталь – размер зерна (пикселя). Например, для монитора с диагональю 14'' в режиме 640 × 480 нормальное изображение получается при размере пикселя 0,39 мм, а хорошее – при размере 0,31 мм. Для разрешающей способности 800 × 600 пиксель должен иметь размер 0,31 мм, для 102 × 768 от 0,28 до 0,25 мм.

Для защиты от излучений, исходящих от монитора, продаются различные защитные экраны, начиная от простых и заканчивая серебряными и золотыми. В последнее время от защитных щитов отказались, так как экранный фильтр встраивается прямо в стекло монитора.

Впоследствии человечество, скорее всего, придет к повсеместному применению диджитальных экранов, наподобие тех, которые используются в ноутбуках, так как они потребляют меньше электричества и не дают излучения. Хотя такие мониторы уже появились в продаже, они стоят очень дорого и недоступны каждому.

## **Клавиатура**

Клавиатура предназначена для ввода в компьютер информации от пользователя. Она стоит сравнительно дешево и имеет стандартный вид.

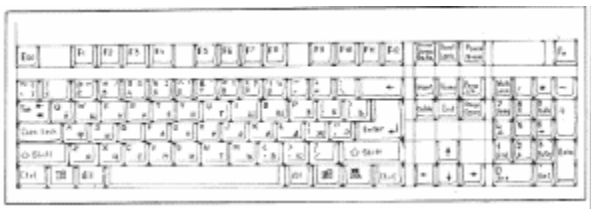


Рис. 39. Стандартная клавиатура, вид сверху.

Видны все кнопки и надписи на них.

При желании можно приобрести более современную.

Примером может служить DOUBLE-DECK – клавиатура, которая разделена на две части, для работы двумя руками. Некоторые ее модели имеют панель управления курсором, которая называется TOUCH-PAD. Это небольшой квадрат с защитным покрытием, являющийся как бы уменьшенной копией экрана. Для того чтобы переместить курсор в нужное место, достаточно дотронуться пальцем до соответствующего места на TOUCH-PAD.

Другое устройство на клавиатуре, заменяющее клавиши управления курсором и мышью, – TRECK-BALL. Это шар в небольшом углублении, поворачивая который, можно управлять передвижением курсора по экрану.

## Мышь

Это манипулятор для ввода информации в компьютер, который представляет собой небольшую коробочку с двумя-тремя клавишами, умещающуюся в ладони. Передвигая мышь по коврику (mouse-pad), можно управлять передвижением курсора.

Конечно, ее пытались модернизировать, однако ничего более удобного изобретено не было: форма является наиболее оптимальной, наличие трех клавиш вполне достаточно.

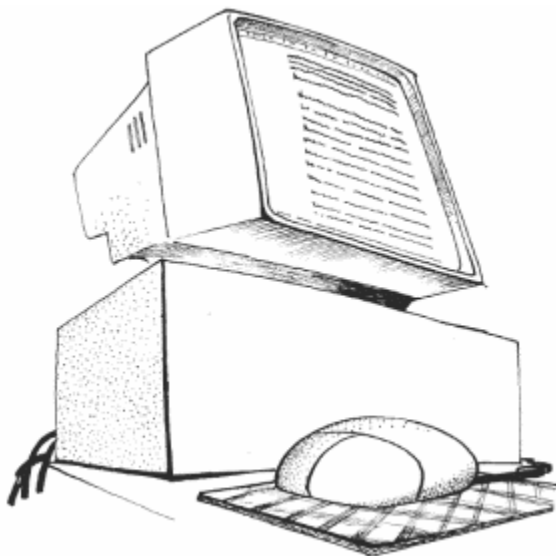


Рис. 40. Мышь на коврике перед компьютером (мышь крупным планом).

## Джойстик

Как уже упоминалось, джойстик подключается к звуковой карте. Это дополнительное средство, как правило, применяемое для того, чтобы поиграть в виртуальные игры.

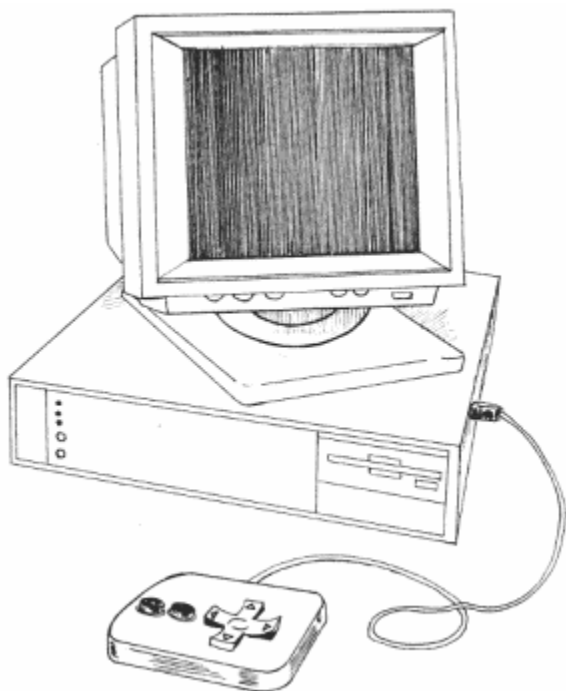


Рис. 41. Джойстик, подключенный к компьютеру (джойстик крупным планом).

Существует множество моделей, у которых по-разному поставлена ось, расположены кнопки, и т. д. Последующая настройка джойстика производится непосредственно в самой игре и называется «калибровкой».

## Периферийные устройства

Компьютер очень быстро завоевал признание и применяется почти повсеместно. Для выполнения различных задач создано множество периферийных устройств, к которым, в первую очередь, относятся принтер, сканер, модем (факс-модем), внешние носители информации. Помимо этого, существуют и другие устройства, работающие совместно с компьютером. Например, в медицине это энцефалограф, кардиограф, реограф, полиграф, миограф и др. В инженерии для вывода чертежей на бумагу применяются графопостроители (плоттеры). Компьютер применяется практически во всех отраслях науки и техники. Однако в данной книге мы не будем касаться этой темы, ограничившись лишь рассмотрением офисной оргтехники.

## Принтер

Это печатающее устройство, предназначенное для вывода информации на бумагу. По типам принтеры можно разделить на матричные, струйные, лазерные.

Матричные появились самыми первыми и получили большое распространение, так как стоили достаточно дешево вследствие простоты своей конструкции. Принцип работы заключается в следующем: печатающая головка, передвигающаяся вдоль каретки, содержит ряд металлических стержней (иглолок). При движении головки стержни в нужный момент ударяют по бумаге через красящую ленту.

Красящая лента находится в специальном картридже, ее удобно менять. Даже при ее отсутствии на принтере можно распечатывать тексты, если заложить между двух листов бумаги копирку.

Дешевые модели матричного принтера имеют 9 иглолок. Для улучшения качества печати на них используется двойная пропечатка символов. Есть также принтеры с 24 и 42 головками. Скорость печати от 10 до 60 секунд на страницу. К недостаткам можно отнести то, что на них неудобно распечатывать графическую информацию, а также то, что они очень шумят во время работы.

Струйные принтеры являются производным от матричных. Разница лишь в том, что вместо иглолок на пишущей головке находятся небольшие сопла, которые в нужный момент при продвижении вдоль каретки выплескивают микроскопические капли чернил из специального картриджа, заправленного краской.

Хотя скорость печати струйных принтеров такая же, как и у матричных, у них есть большое преимущество: они очень удобны для цветной печати. Для этого в принтер заправляется специальный цветной картридж, который состоит из трех отсеков, заполненных красной, синей и желтой краской.

Разрешающая их способность в среднем составляет 600 точек на дюйм (dpi), это позволяет достичь высокого качества печати.

Однако есть и недостатки: краска не устойчива к воздействию влаги и легко расплывается. К тому же выполнение больших объемов работы – занятие довольно дорогостоящее: краска стоит дорого, так как картриджи не заправляются, можно лишь купить новый. Это толкает многих поступать так: сначала распечатывать текст на принтере, а потом множить его на копировальном аппарате. Некоторые фирмы, занимающиеся оргтехникой, приспособились заправлять картриджи, для чего они сверлят в них отверстия, заливают краской, но это часто приводит к плачевным результатам: пластмасса, из которой сделан корпус, иногда дает микроскопические трещины, которые незаметны на глаз, но после установки картриджа он начинает течь, после чего в ремонт приходится отдавать уже сам принтер. Бывает и так, что краска засыхает в соплах на пишущей головке, и принтер или отказывается печатать вовсе, или печатает очень бледно, пропуская некоторые детали. На последних моделях принтеров имеется функция прочистки головки, работая со старыми моделями, приходится пользоваться кнопкой «замена картриджа», отчего часто ломается пишущая головка.

Все это говорит лишь о том, что струйный принтер требует к себе внимательного отношения и постоянного ухода. Его лучше не применять в качестве сетевого принтера, где ему придется выполнять большой объем работ.

Лазерный принтер основан на принципе ксерографии: изображение переносится на бумагу с помощью барабана, к которому электрически (с помощью лазера) притягиваются частицы краски. Это позволяет обеспечить хорошее качество печати, близкое к типографскому. К преимуществам относится большая скорость печати, высокая разрешающая способность.



Лазерный принтер наиболее приемлем для сетевого использования. Существуют специальные модели, которые имеют скорость до 40 листов в минуту. На них, как правило, установлен сетевой адаптер, устройство повышения качества изображения (RET, TurboRES), они имеют свой процессор и увеличенный по сравнению с другими моделями объем внутренней памяти.

Выпускаются также и цветные лазерные принтеры, к которым требуются специальные картриджи. Замена картриджей – дело относительно дорогое, но качество того стоит. Все лазерные принтеры имеют разрешающую способность не менее 300 dpi, есть модели, у которых она достигает 1200 dpi и более.

Однако для работы вполне достаточно 600 dpi.

Думаем, не имеет смысла описывать какие-либо конкретные модели принтеров, так как это займет очень много времени. Можно лишь сказать, что в производстве струйных принтеров лидирует компания EPSON, в производстве лазерных – HEWLET PACKARD.

Выбирая принтер, надо учитывать его совместимость с программами, например с языком описания страниц PostScript, разработанным фирмой ADOBE (для работы в PageMaker и Corel Draw).

Важной технической характеристикой принтера является его внутренняя память. Для распечатки документов необходима память 1 Mb, для работы с графикой от 2 до 6 Mb. Конечно, чем больше внутренняя память, тем лучше.

## **Сканер**

Это устройство для считывания графической и текстовой информации в компьютер. С помощью специального программного обеспечения он может распознавать определенные символы. Сканеры бывают цветные и монохромные, а также настольные и ручные.

Ручным сканером надо проводить над нужным рисунком или текстом. Внешне устройство напоминает мышь, которой надо водить по специальной рамке, в которой закреплен объект, с которого снимается информация. Другой вариант ручного сканера – рулонный. Он имеет два барабана, между которыми пропускают лист бумаги. Ручные сканеры, как правило, монохромные. В отличие от них, настольный сканер обрабатывает весь лист целиком и может содержать различные дополнительные устройства, облегчающие работу.

Главной технической характеристикой при выборе сканера является его разрешающая способность, которая также определяется в точках на дюйм (dpi).

## **Внешние носители информации**

Устройства резервного копирования применяются для того, чтобы хранить информацию, которую нецелесообразно держать на жестком диске, так как компьютер ей пользуется редко. Также эти устройства служат для дублирования информации на случай повреждения жесткого диска.

Выше уже рассказывалось о применении CD-R (пишущий дисковод), однако для этого требуются дорогостоящие диски (с подложкой из золота). И если объем архивной

информации значительно больше, чем емкость диска (640 Mb), то применение CD-R окажется нецелесообразным.

Наиболее дешевым и распространенным устройством является стример, который существует еще с тех пор, когда компьютеры имели жесткие диски небольшой емкости и приходилось вносить в компьютер информацию с помощью магнитофона.

Стримеры могут использовать различные типы магнитной ленты, емкость кассет составляет от 40 Mb до 10 Gb. В зависимости от модели стример может подсоединяться к компьютеру через интерфейс IDE (к которому подсоединяется жесткий диск и CD-ROM), собственную интерфейсную плату, через SCSI контроллер, параллельный порт.

Естественно, что для работы требуются специальные программы, которые надо установить на компьютер: Norton Backup, Central Point Backup и др. Следует учитывать, что запись на магнитные носители менее надежна, чем, например, на жесткий диск, поэтому рекомендуется делать резервные копии.

После того как вышли из обращения дискеты 5,25'', они приобрели новое применение. Магнитооптические дисководы собрали в себе достоинства магнитной и оптической технологий: информация хранится на магнитном носителе, а чтение и запись производятся с помощью лазера.

Магнитооптические дисководы выпускаются под дискеты размером 3,5'' и 5,25''. Дискеты 3,5'' имеют емкость от 128 до 256 Mb, а 5,25'' – 1,3 Gb. Скорость доступа такая же как и у винчестера, повышенная надежность хранения информации.

Чтение и запись осуществляется, как и на обычные дискеты.

## **Модем**

В разделе, посвященном устройству системного блока, уже упоминалось о том, что такое внутренний модем. Внешний модем – то же самое, только в отдельном корпусе. Если модем работает, как АТС, то он называется VOICE-модем. Если в нем еще имеется и факс, то это факс-модем.

## **Как надо покупать компьютер**

Компьютеры не принято покупать в магазине, для этого существуют различные фирмы, занимающиеся оргтехникой. Такой подход можно объяснить тем, что покупки редки и требуется достаточно много времени для общения с каждым клиентом.

Когда вы придете в фирму, с вами проведет беседу специалист, в ходе которой он постарается выяснить, какой вам нужен компьютер, на какую сумму денег вы рассчитываете, даст все необходимые пояснения. Покупка осуществляется в два этапа. Консультант запишет конфигурацию покупаемого вами компьютера и передаст технику, который приступит к его сборке. Когда вы придете во второй раз, вам нужно будет заплатить деньги или принести платежное поручение (если покупка осуществляется по безналичному расчету) и забрать компьютер. Вам также выдадут гарантийный талон, в котором будет указана конфигурация компьютера, серийные номера основных блоков, а также срок гарантии (как правило, 1 год).

Выше уже были описаны основные блоки и устройства компьютера, технические

характеристики, которые должны вас интересовать при покупке. Однако трудно все запомнить, поэтому для того чтобы ничего не упустить, лучше пользоваться следующим списком.

Конфигурация компьютера.

Системный блок:

- корпус;
- материнская плата;
- процессор;
- модуль памяти;
- жесткий диск;
- дисковод 3,5»;
- видеокарта.

Дополнительные блоки:

- CD-ROM;
- звуковая карта;
- ускоритель 3D графики;
- сетевая карта;
- SCSI.

Монитор, клавиатура, мышь.

Периферийные устройства:

- принтер;
- канер;
- модем;
- стример;
- магнитооптика.

Пользуясь этим списком, вы ничего не упустите из виду и даже сможете заметить, что в фирмах не всегда бывают нужные вам блоки и устройства. Вы, конечно, можете не пользоваться этим перечнем, полностью доверившись специалисту.

## **Правила безопасности при работе с электроприборами**

Не имело бы смысла рассказывать о правилах безопасности при работе с электроприборами не объяснив свойства самого электричества.

Многие люди без запинки воспроизводят фразу: «Электричество – это движение электронов в замкнутой цепи», – но при этом далеко не всегда понимают, что же это значит.

От этого и все неприятности, связанные с неосторожным обращением с электричеством, ведущие к травмам различной степени тяжести. Оно коварно, пренебрежение правилами общения с ним может закончиться даже смертельным исходом.

В пример можно привести много случаев, но наша книга не рассчитана на то, чтобы пугать читателей, да вы и сами наверняка знаете множество историй на эту тему.

Для того чтобы понять, как работает электричество, рассмотрим такую ситуацию. Человек ремонтирует электрическую розетку, стоя на влажном бетонном полу. Перед ним два провода: один – фаза, другой – ноль. Если он дотронется до нуля, то ничего не будет,

так как там нет тока и этот провод является всего лишь заземлением. Если он дотронется до фазы, то сеть будет замкнутой, и человека ударит током.

В результате можно получить ожоги различной степени. При дотрагивании к электрическому удару мышцы сокращаются в судорогах. Смерть наступает в результате шока, остановки сердца.

Теперь рассмотрим другую ситуацию: человек ремонтирует электрическую розетку, стоя в резиновых сапогах на влажном бетонном полу. Если он дотрагивается до нуля, то ничего не происходит. Если он дотрагивается до фазы, также ничего не происходит, так как электрическая цепь не замкнута. По этой причине при работе с электричеством рекомендуются резиновые перчатки и сапоги, резиновый коврик.

Если вы решили починить дома электрическую розетку или выключатель, воспользуйтесь индикаторной отверткой, для того чтобы можно было определить наличие тока в сети и фазу.

При пользовании бытовыми электрическими приборами, как правило, нет дела до резинового коврика и индикаторной отвертки. Однако ситуация, при которой может произойти удар электричеством, возможна, поэтому следует быть предельно осторожным.

Наиболее опасными в этом смысле можно считать кипятильник, электродрель. Самым опасным местом можно считать ванную, так как там повышена влажность, поэтому все оборудование обязательно должно иметь изоляцию от влаги и быть заземлено.

Еще одна опасность подстерегает около электрического щитка. Все чаще люди устанавливают железные двери.

Электрический щиток имеет множество проводов, по которым идет ток, поэтому на его металлический корпус может попасть напряжение. В результате происходит какая-нибудь поломка, например выбивает автоматический предохранитель. Если держать одной рукой металлическую дверь, чтобы она с грохотом не хлопнула, а другой рукой взяться за металлическую крышку электрического щитка, то становишься проводником электричества и получаешь удар, который особенно опасен из-за того, что на электрическом щитке очень высокое напряжение.

Из всего вышесказанного вовсе не следует, что перед тем, как открыть щиток, следует вставать на резиновый коврик, но все же желательно не замыкать собой сеть, чтобы не получить серьезную травму.

Описанные выше правила касаются и работы с другими бытовыми приборами. Нельзя во время работы с электрическим прибором замыкать собой сеть, дотрагиваясь до батареи центрального отопления или кастрюли с водой. Конечно, все не так уж страшно, так как при производстве электрических приборов предусматриваются определенные стандарты безопасности и можно получить травму лишь в исключительных случаях, когда электрический прибор разрушен или имеет неисправности вследствие неправильной эксплуатации.

## **Глава 6. УБОРКА**

### **Чистка окон и зеркал**

После ремонта уборка неизбежна. Ну и как же мыть окна? Конечно, можно мобилизовать все свои силы и, не щадя ни себя, ни других, броситься в битву за чистоту. А не проще ли, как говорится, подойти к делу с чувством, с толком, с расстановкой, воспользоваться рядом простых и полезных советов, тем самым облегчая себе (да и окружающим) жизнь?! Наверное, так. А раз так – запоминайте.

Во-первых, конечным результатом вашей деятельности должны стать не просто чистые, а прямо-таки прозрачные стекла. Поэтому мойте их только в безветренную и нежаркую погоду, иначе они быстро высохнут, оставив на себе радужные разводы. Не надо пользоваться горячей водой, чтобы по высыхании не было пятен и подтеков.

Не думайте, что мыть окна можно первой попавшейся тряпкой. Нет! Возьмите замшу, а если у вас ее нет, сделайте тряпку из хлопчатобумажной ткани – тут подойдет старая футболка. Пренебрежение выбором подходящего материала даст о себе знать обилием ворса на вымытых стеклах.

Итак, моете ли вы окна современными бытовыми средствами, которые в изобилии представлены в магазинах типа «Тысяча мелочей», или же предпочитаете народные рецепты, не забываете о приведенных выше советах.

А теперь несколько рецептов. Возьмите немного воды, добавьте в нее зубного порошка и перемешайте до состояния жидкого раствора, нанесите на стекло и дайте высохнуть. Потом сотрите. Стекло чистое.

Хотите, чтобы у него был приятный оттенок, – добавьте в раствор чуть-чуть синьки.

Превосходное средство для чистки окон (причем стопроцентной) – нашатырный спирт. Раствор делается из расчета одна часть спирта на десять частей воды. После того как стекло вымыто, протрите его насухо тряпкой или мягкой бумагой, лучше газетной.

Существует еще один замечательный способ мытья окон. Вам понадобятся три мягкие льняные тряпочки. Для этого подойдут старые полотенца или куски мешковины. Возьмите брусок школьного мела, хорошенько растолките его и высыпьте в воду комнатной температуры. Пропорции тут свободные – налейте примерно необходимое вам количество воды, чтобы получился меловой раствор.

Начинайте мыть окно сверху вниз, а не наоборот, чтобы не делать двойной работы, и мойте сначала рамы, затем – стекла.

Если рама новая и недавно окрашена, мойте ее чистой водой без каких-либо добавок, сильно загрязненные рамы мойте, добавляя мыло, стиральный порошок не применяйте: он может попортить краску. Стиральная сода тоже может сослужить дурную службу: повредит масляную краску на рамах, а на стекле оставит матовую пленку.

Итак, первой тряпкой, которую вы слегка отжали, намажьте стекло раствором мела. Второй тряпкой – она должна быть лишь чуть влажной – соберите грязь. Когда стекло высохнет (только не дайте ему пересохнуть!), протрите стекло третьей чистой тряпкой.

Когда вы моете окна в кухне, не готовьте ничего: от пара кипящей кастрюли или чайника они запотеют.

Хотите, чтобы оконные стекла блестели, – воспользуйтесь древним рецептом. Возьмите старые капроновые чулки, смочите в холодной воде и протрите ими стекла.

Предположим, по вашей квартире летали мухи и засидели ваши стекла. Что делать? Взять луковицу, разрезать ее на две части и протереть ими стекло.

Чтобы окна после чистки не так быстро пачкались и легче чистились в дальнейшем, протрите их тряпкой, смоченной смесью, состоящей из трех частей воды, семи частей глицерина и нескольких капель нашатырного спирта.

Прежде чем закрыть рамы, положите между ними небольшие мешочки с солью: стекла не будут запотевать, и на них не возникнет грязных потеков.

Если вам придется чистить замерзшие оконные стекла, размешайте 2 ст. л. соли в одном стакане воды и протирайте этим раствором стекло до тех пор, пока с него не сойдут иней и лед, после чего протрите сухой и мягкой тряпкой.

### **Уход за зеркалами**

Опять же, стоит только дойти до ближайшего хозяйственного магазина, чтобы приобрести качественное и универсальное средство с подробнейшей инструкцией по его употреблению.

Но можно добиться полного успеха в чистке зеркал, не выходя из дома. Вы берете вату и водку (можно одеколон) и, смочив вату, тщательно протираете зеркальную поверхность. Затем, обернув спичку ватой, столь же тщательно обработайте уголки зеркала. И в завершение – возьмите мягкую бумагу, лучше всего – бумажную салфетку, и протрите ею как следует всю поверхность.

Чистое зеркало промойте холодной водой с добавлением синьки. Это придаст ему приятный блеск. Отлично промывает зеркала разбавленный настой чая.

Ваше зеркало могут испортить падающие на него прямые солнечные лучи – они образуют на нем пятна. При размещении зеркала следует учесть и тот факт, что отопительные батареи, плиты, камин и другие источники тепла также вредят ему, образуя на нем прозрачные пятна. Чистите зеркала два-три раза в месяц специальными средствами или просто мойте их теплой водой.

Так же, как и в случае с оконными стеклами, очистить загрязненную поверхность зеркала вам поможет раствор, включающий в себя мел. Только вместо воды добавьте 1 ст. л. нашатырного спирта, размешайте до состояния кашицы, промойте ею зеркало, пользуясь мягкой тряпкой, но сильно ее не мочите – можно испортить зеркало.

В конце протрите поверхность чистой мягкой тряпочкой.

В общем-то, главная цель всех советов по уходу за зеркалами состоит не столько в том, чтобы оно подольше простояло у вас, хотя это, конечно, важно. Гораздо важнее то, насколько точно воспроизводит оно ваш облик, не искажает ли его, вводя вас в заблуждение. Утрата зеркалом своих качественных параметров вполне сопоставима с постепенно «садящимся» кинескопом телевизора.

И в том, и в другом случае вещь теряет свою ценность и требует замены.

Пожалуй, чаще и дольше, чем в какие-либо другие зеркала, мы смотримся в то, перед которым умываемся. Обычно оно находится в ванной.

Есть два способа, которые заставят его подольше послужить.

Способ первый: покрыть заднюю стенку зеркала обыкновенным лаком для ногтей в несколько слоев. Второй способ еще проще: обтянуть ее полиэтиленовой пленкой, а торцы промазать пластилином.

Зеркало в ванной комнате не запотеет, если вы покроете его раствором, состоящим из 1 ч. л. желатина, разведенной на полстакана воды. Тот же эффект достигается опрыскиванием аэрозольными антизапотевателями для автомобильных стекол.

Как и для чистки стекол, для ухода за зеркалами пригодится замша, поможет снять грязь разрезанная луковица или столовый уксус. Только после обработки уксусом протрите

зеркало сухой тряпкой, а через несколько минут вымойте его.

### **Как ухаживать за паркетом**

Паркет – это модно, красиво, качественно. А качественные предметы требуют соответствующего ухода. Вообще, любой пол, в том числе и паркетный, требует постоянного внимания. Чем он чище в вашей квартире, тем в ней уютнее и хозяину, и гостям. Пыль, а тем более грязь портят его и отрицательно сказываются на вашем настроении. Паркетный пол любит, когда по нему ходят в тапках, и боится воды. Поэтому его не моют, а подметают, пылесосят, иногда протирают влажной тряпкой.

Существует очень давняя традиция натирания паркета воском, корнями уходящая в средневековье. Она сохранялась до нового времени, и лишь в 1850 году появился первый жидкий полирующий препарат, в который наряду с тем же воском, входил скипидар.

Современные полирующие средства, помимо восковых веществ, содержат ряд других составляющих, которые позволяют очищать пол от грязи, повышают прочность блестящей пленки, ее водостойкость, устойчивость к разного рода загрязнениям.

Один раз в два месяца паркет натирают мастикой, если, конечно, он не покрыт лаком. Рецепт на всякий случай: предварительно очистив пол, нанесите на него мастику мягкой суконкой, выждите 30–40 минут, натрите до блеска полотерной щеткой или электрическим полотером и окончательно – чистой суконкой, можно фетром. Раз в неделю освежайте блеск образовавшейся пленки с помощью тех же орудий труда.

Ну, а уход за лаковыми покрытиями предельно прост. Раз в неделю его нужно пропылесосить и раз в месяц протереть влажной тряпкой. Ее можно смочить в растворе глицерина (1 ст. л. на 1 стакан воды).

Чернильные пятна выводят с помощью подогретой уксусной эссенции. Если на паркете появилось жирное пятно, избавиться от него можно следующим образом: протрите его тампоном, смоченным скипидаром, посыпьте тальком и прогладьте через фильтровальную бумагу негорячим утюгом. Оставшееся на полу белесое пятно обработайте полирующим средством. Есть способ проще, если вы займетесь пятном сразу после его образования: затрите его наждачной бумагой.

Чтобы восстановить лаковое покрытие паркета, возьмите крупнозернистую наждачную бумагу и затрите почерневшие участки до появления светлой древесины. Затем сделайте тампон из ваты, обернутой тканью. Обмакните его в ацетон и протрите затертые участки и прилегающие к ним места. На чистую древесину нанесите клей БФ-6. Снова протрите участок тем же тампоном. Когда все высохнет – покройте лаком для пола.

Если между паркетными планками образовались щели, возьмите дубовые (сосновые) опилки, смешайте со столярным клеем до густого состояния и, очистив щели от пыли и мусора, замажьте их. По высыхании обработайте поверхность наждачкой и берегите ваш паркет!

И напоследок. Если ваш паркет начал скрипеть, вам поможет обычный аптечный тальк. С помощью аптечной груши засыпьте его – своеобразную смазку для пола – в щели, избегая попадания на сам пол, чтобы не испортить его цвета.

### **Как ухаживать за кафелем**

Сначала о том, чего не надо делать. Нельзя чистить кафельные плитки содой, крупной солью или пемзовым порошком. Это приведет к образованию царапин на их поверхности. А глазурованные плитки рекомендуем протирать керосином или раствором столового уксуса и воды в соотношении 1:4.

Редко, но случается, что кафельные плитки выпадают. Если отстали глазурованные, то закрепите их с помощью алебаstra, смешанного с водой до густоты сметаны. Отвалившиеся хорошо приклеит мастика, густотертая масляная краска или цементный раствор, но! Быстро сотрите цемент, стоит ему засохнуть, и вы будете любоваться им до того момента, пока плитка опять не отвалится, а это случится нескоро. Прибегать к клею типа «Момент» не нужно – он не удержит ее.

Можно использовать также строительный гипс, взять его граммов 150–200 и густо замешать в воде. Слегка смочите то место, откуда выпала плитка и заполните его гипсовой массой. Теперь возьмите плитку, которую вы предварительно очистили от всего лишнего, и прижмите. Держите, пока гипс не схватится. Это недолго.

Ну и, пожалуй, самый универсальный и доступный рецепт чистки кафеля. Соберите или, если нет, накапливайте обмылки. Залейте их водой – получите желеобразное моющее средство. Добавьте в него чуточку нашатырного спирта (в крайнем случае, можно обойтись и без него), и средство готово.

Кафель в туалете, на кухне, в ванной чистится мягкой щеткой или тряпкой. Еще одно важное ограничение: нельзя пользоваться горячей водой – из-за этого на плитках появляются трещины.

Для мытья кафеля подходит и керосин, нанесенный на тряпку, и водный раствор уксуса (100–125 г уксуса смешать с 1/5 л воды).

### **Как ухаживать за сантехникой**

При чистке раковин, ванной и унитаза вам поможет пресловутый «Комет», но можно обойтись и без него. А вот применять жидкие средства, содержащие соляную кислоту, рекомендуем только для чистки унитазов. Они легко разрушают эмаль, покрывающую ванны и раковины. В этом случае также избегайте средств, содержащих органические кислоты.

Ржавые пятна с поверхности умывальника и ванны легко удалить перекисью водорода с добавлением небольшого количества нашатырного спирта. Снять их с фаянсовых и эмалированных предметов можно 20 %-ным раствором виннокаменной кислоты или 5 %-ным раствором щавелевой кислоты. После этого необходимо протереть нашатырным спиртом и смыть водой. В хозяйственном магазине купите сульфаминовую кислоту в порошке. Это очень хорошее средство.

Чтобы устранить неприятный запах из кухонной раковины, вымойте ее горячей водой с растворенной в ней хлорной известью. Кстати, о запахах. Чистый воздух – одно из составляющих гигиены, поэтому чистите дымоход раз в год. Это несложно, если действовать аккуратно.

Весьма неприятное и одновременно распространенное явление – жирная, грязная мойка. Оправдываешься обычно тем, что руки не доходят. Беда в том, что когда дойдут, может быть поздно. То есть вы, конечно, отчистите ее, но вам понадобится много усилий. А



керосином на кухне желательно не пользоваться, он горюч, а это опасно около газовой плиты. Для того чтобы не допустить этого, насыпьте на влажную тряпку немного пищевой соды или стирального порошка и протрите раковину, не забыв сполоснуть ее горячей водой. Делайте эту процедуру регулярно.

Чего не надо делать – чистить раковину песком. Осядет в водостоке и обеспечит его засорение. Оно может произойти и по другим причинам, в основе которых, как правило, лежит небрежность. Если это все-таки произошло, вскипятите литр воды, аккуратно всыпьте в кипяток 1 ст. л. стиральной соды и влейте в то место, где забилося.

Каждая раковина имеет крестовину, через которую уходит используемая вода. Крестовины эти достаточно широкие, через них в слив проникает крупный сор и, оседая в сифоне, приводит к засорению. Чтобы предупредить это, купите в хозяйственном магазине решетку для раковин с мелкими отверстиями в ней, укрепите ее над крестовиной. Когда она засорится, вы без труда сможете вынуть и почистить ее.

Если простые способы не помогают, сделайте следующее: сначала отключите воду в квартире, закрыв общий кран. Потом возьмите ведро для мойки пола и поставьте его под засорившейся раковиной. Теперь попробуйте аккуратно отвинтить сифон (то самое «колесо» под раковиной) и разберите его, запоминая последовательность отсоединения. Прочистив, соберите сифон, стараясь не смещать прокладки, прикрепленные к отдельным частям.

Ванну и туалет нужно мыть как можно чаще с мылом, пастой, порошком. Возьмите за правило – приняли ванну – вымойте ее теплой водой. Не наливайте горячую воду в холодную ванну, или наоборот. Эмаль может потрескаться.

Если пробка в ней держится на металлической цепочке, образовывается ржавый след. Замените цепочку леской – это решит проблему.

В хорошо содержащейся ванне не найдешь ни одного пятнышка. В том числе и потому, что ее не моют песком или каким-нибудь порошком для чистки металлической посуды. Хороший хозяин, такой, как вы, не забывает проветривать ванную комнату, чтобы избежать отсыревания стен и связанного с этим неприятного запаха.

Отчистить ванну, помимо современной бытовой химии, вам поможет горчичный порошок, нанесенный на влажную тряпку.

Если случится использовать ванну не по назначению, например для стирки – по окончании продезинфицируйте ее слабым раствором марганцовки или борной кислоты. Кстати, не ставьте в нее металлические тазы или хотя бы подкладывайте под них тряпку, не то собьете эмаль. После дезинфекции промойте теплой водой.

Унитаз мойте порошком для чистки фаянса – чем чаще, тем лучше, используя специальную круглую щетку. Периодически вливайте в него немного горячей воды с примесью жидкой хлорной извести. Через полчаса вычистите его щеткой-ершом и промойте водой.

Во избежание засорения унитаза следует регулярно чистить с помощью широкоизвестного резинового поршня, иначе – вантуза. Нужно вставить его в слив, налить поверх резиновой части сантиметров десять воды, потом ритмично поработать поршнем, то поднимая его над водой, то быстро опуская. Это прогонит из слива всю осевшую там грязь за пару минут. При засорении ванны действуйте так же.

## **Кобры и ковровые покрытия**

Ничто так не украшает квартиру и не придает ей такого уюта, как ковры, паласы или ковровые покрытия. Современные ковры бывают нескольких разновидностей. Они все отличаются способами изготовления и используемыми материалами. На первом месте стоят те, которые сделаны по технологии, близкой к старинной, – то есть берется натуральная основа: нити из натурального материала без примеси синтетической ткани, в них вплетается шерстяной ворс разных цветов; создается рисунок – и ковер готов.

Иногда вплетают натуральные нити, составляющие ворс, в синтетическую основу – получается полунатуральный-полусинтетический ковер. Те ковры, что из синтетического ворса и синтетической основы, представляют настоящий продукт нашего «синтетического» времени, времени новых технологий. Это изделие может быть ковром – то есть не очень больших размеров, с четко обозначенными границами, может быть ковровым покрытием – то есть изделием со стандартным рисунком или вообще без него, размеры которого можно при покупке варьировать в зависимости от площади комнаты.

Ковровые покрытия могут быть на синтетической или клеевой основе. Они очень прочны и выгодны, а главное – позволяют подобрать размеры, точно подходящее под любую комнату.

Их используют обычно в залах или спальнях. Ковры преимущественно вешают на стены, а ковровым покрытием застилают пол. Но, как за теми, так и за другими, несомненно, нужен уход. Как удалить с них пыль? Что делать, если нечаянно поставишь пятно? Как обновить потускневший рисунок или освежить весь цвет? Приведем несколько рекомендаций, которые помогут вам не только правильно очистить ковер, но и сохранить его в хорошем состоянии на протяжении долгого времени.

Для начала постарайтесь классифицировать его тип. Хотя каким бы он ни был – натуральным, смешанным или синтетическим – средства ухода будут примерно одинаковыми. Различие заключается преимущественно в том, что натуральные ковры гораздо дольше загрязняются, чем синтетические, состоящие из полимера и полиамида. Зато синтетические ковры и ковровые покрытия гораздо легче чистить.

В домашних условиях их не стирают, а чистят. Самым распространенным средством для этого является, конечно, пылесос. Им можно производить как сухую чистку, так и влажную уборку, что очень облегчает уход. Особенно удобно обрабатывать ковровые покрытия, так как другие методы использовать почти невозможно из-за плотного прилегания покрытия к полу. Но бывают такие случаи, когда и пылесос вам не поможет, даже моющий. Что же тогда делать? В этом случае вам необходимо знать и другие способы уборки ковров.

### **Уборка без пылесоса – это возможно**

Например, новый ковер первые два месяца не рекомендуется чистить пылесосом. Ворс на нем держится еще слабо, поэтому лучше обмести его сухим веником. Сделать это нужно с двух сторон, после чего следует выбить ковер с изнанки. Причем на свежем воздухе, но ни в коем случае не на балконе. В зимнее время ковер необходимо вынести на улицу, положить на чистый снег и засыпать им сверху. Примерно через пять минут сметите его при помощи веника. Повторять операцию нужно до тех пор, пока снег не будет чистым.

Если ваш ковер очень сильно загрязнен, то его можно вычистить следующим способом:

посыпьте мелкой солью, затем сметите ее веником. Его нужно предварительно смочить в теплой мыльной воде. Соль вбирает в себя пыль, очищая таким образом ковер. По мере загрязнения соли ее заменяют.

А веник необходимо периодически промывать. После остатки соли удалить, выбив ковер выбивалкой. С коврового покрытия остатки соли сметают сухим веником.

Для чистки ковров и ковровых покрытий можно использовать оставшийся после заваривания хорошо отжатый чай. Раскидайте его по ковру, после чего сметите веником (можно и щеткой).

Свежая, мелко нарезанная трава, также подходит для чистки ковра. Разбросайте ее тонким слоем по всей поверхности, а затем удалите ее веником, начиная от центра.

Очень хорошо зарекомендовали себя древесные опилки. Сначала их нужно просеять, затем смочить мыльным раствором и добавить немного бензина. Перед тем как приступить к чистке, ковер следует выбить, а ковровое покрытие подмести сухим веником. Потом смочить слабым теплым раствором уксуса. Для этого возьмите 2 ст. л. уксуса на ведро воды. После этих приготовлений можно протирать ковер древесными опилками. Если они загрязнятся, смените их на чистые.

Можно использовать и отвар из отрубей. Готовят его следующим образом: берут на 5 л воды 1 кг отрубей. Их добавляют в кипящую воду и настаивают 5-10 минут. Затем жидкость необходимо слить. Полученным средством смочите ковер или ковровое покрытие, после чего протрите сухой тряпкой.

Если у ковров короткий ворс, то можно применить черствый черный хлеб. При этом их натирают краюшкой, а затем сметают крошки сухим веником или вычищают щеткой.

Для придания ковру, паласу или ковровому покрытию блеска рекомендуется после чистки протирать его тряпкой, смоченной в денатурированном спирте.

Следующее средство можно применять только для чистки ковров.

Для ковровых покрытий его использовать не рекомендуется, так как по окончании уборки изделие необходимо высушить на весу. Возьмите 1/2 ст. л. стирального порошка и растворите его в 1 л теплой кипяченой воды. Затем добавьте немного скипидара и вычистите полученным раствором лицевую поверхность ковра. Делать это лучше щеткой, но можно и тряпочкой. После чего хорошо вытрите его сначала мокрой, а потом сухой тряпкой. И высушите на весу.

## **Пятна. Что делать?**

Представьте такую ситуацию: вчера у вас дома была вечеринка. В начале гости еще пытались вести себя прилично, не мусоря и не роняя на пол угощение. Но вот ближе к полуночи они окончательно развеселились и расслабились. Что тут началось! Бокалы в руках уже изрядно выпивших не держатся и красное вино льется на ковер. Если кто-то ухитрится набрать салат на вилку, то до рта его все равно не доносит, а роняет все на тот же ковер. А вот вернулись выходявшие прогуляться представители сильного пола и, конечно, не снимая ботинок, направились прямо в зал. Во время гулянки вам было абсолютно наплевать на все, но вот утром... Убрав грязную посуду и наведя в комнате общий порядок, вы бросаете грустный взгляд на ковер и понимаете, что с этими пятнами вам не справиться. Ничего подобного! Может, все пятна отчистить и не удастся, но половину вы уж точно сможете удалить.

Жирные можно вывести следующим способом: возьмите опилки, обильно смочите их водой и небольшим количеством бензина. Полученным средством потрите пятно, а если оно очень большое, то предварительно промокните его пропитывающей бумагой. Следите за тем, чтобы жидкость не впитывалась глубоко в ковер – это может его испортить.

Есть и еще один способ. Посыпьте испачканное место мелом или тальком, затем накройте сверху папиросной или промокательной бумагой и прогладьте негорячим утюгом. Когда на бумаге появится жирное пятно, замените ее новой. Прodelывайте эту операцию до тех пор, пока на листке не останется и следа.

Пятна от пива, вина или ликера можно попробовать вывести теплой водой с моющим средством. Пропитайте этим раствором кусочек ваты или тряпочку и потрите пятно. После этого смойте раствор небольшим количеством теплой воды с уксусом.

Если на вашем ковре красуются пятна от кофе, какао или чая, то попробуйте их протереть глицериновым раствором. На 1 л холодной воды возьмите 1 ст. л. глицерина – и очиститель готов.

Пятна от красного вина или фруктовых соков выводятся холодной водой с добавлением небольшого количества нашатырного спирта.

Соус и майонез, попавшие на ковер, можно отчистить бензином или моющим средством, растворенным в теплой воде.

Если вы нечаянно пролили на ковер духи или одеколон, то над этими пятнами вам придется изрядно потрудиться, хотя нет гарантии, что вы сможете их вывести. Но попробовать стоит. Протрите пятна раствором моющего средства. Он должен быть обязательно теплым. Затем промойте вычищенное место чистой теплой водой.

Что делать, если на вашем ковре уже долгое время красуются чернильные пятна? Можно попробовать вывести их уксусной кислотой или денатурированным спиртом. Есть и другое средство: возьмите 1 ч. л. сока лимона или лимонной кислоты и разведите в 1 стакане горячей воды. Смочите ватку или тряпочку и обработайте пятно.

Затем промойте вычищенное место мыльной водой или раствором моющего средства, а в заключение вытрите насухо мягкой тряпочкой. Можно попробовать вывести чернильные пятна щеткой, смоченной в горячем молоке.

Для удаления различных пятен можно пользоваться готовыми пятновыводителями. Они в большом ассортименте продаются в магазинах. Какой же выбрать? При покупке предпочтение следует отдавать тому, который не оставляет жирных следов. Чтобы проверить это, можно провести следующий эксперимент: возьмите чашку или стакан и налейте туда немного пятновыводителя. Затем оставьте жидкость испаряться. Если после на дне посуды останется липкий налет, значит, он жирный и применять его нельзя.

Кусочки земли и глины нужно счистить с ковра щеткой, но только после того, как загрязненные места высохнут.

## **Разные советы**

При влажной уборке ковров не рекомендуется применять пенящиеся чистящие средства. Они слишком сильно увлажняют его основание, а быстро проникающую в него пену очень трудно смыть, в результате чего он деформируется. Но это еще не все отрицательные стороны пенящихся средств. После их применения ворс ковра становится жестким и начинает ломаться при чистке пылесосом.

Помните, что ковры и ковровые покрытия чистить следует только по направлению ворса!

От стоящей на ковре мебели остаются места с придавленным ворсом. Если вы хотите переставить ее, в результате чего замятые места оказываются на виду, то можем предложить способ по распрямлению ворса. Подержите ковер несколько минут над паром, затем поднимите ворс, ударяя по обратной стороне жесткой щеткой или выбивалкой. После этого нужно прогладить с изнанки утюгом до полного высыхания. Гладить надо навесу.

Чтобы продлить срок службы вашего ковра, нужно периодически менять его место расположения и подкладывать под него войлок или губчато-резиновую подкладку.

Выбивая ковер, никогда не вешайте его на забор или на веревку. Кроме того, что он может упасть, у него еще будут перетираться нити основания.

Не следует стелить ковер на только что вымытый пол. Дождитесь, когда он высохнет.

При влажной чистке или при удалении пятен с ковра старайтесь не смачивать его слишком сильно – это приводит к деформации основания.

Если вам надоели скручивающиеся углы ковра, то пришейте к ним с изнаночной стороны небольшие кармашки, в которые вложите тонкие металлические или пластмассовые пластинки.

На лето лежащие на полу ковры лучше снять. Почистите их, сверните в рулон и уберите в сухое место. Перед свертыванием ковра пересыпьте его нафталином. В течение лета его нужно обновлять около трех раз, так как он со временем улетучивается. Свернув ковер, оберните его газетной бумагой, а концы заклейте. Это делают для предохранения от моли, которая не сможет проникнуть через хорошо заклеенную газетную оболочку.

## **Мебель: мягкая мебель, полированная, кожаная, без покрытия**

### **Уход за мягкой мебелью**

Мягкая мебель требует не менее тщательного ухода, чем ковры и ковровые покрытия. Для того чтобы удалить с нее пыль, нужно сначала пропылесосить. Но это не все. Если хотите, чтобы она стала по-настоящему чистой, то доведите уборку до конца. Возьмите чистую шерстяную тряпочку, смочите ее в теплом растворе моющего средства и протрите мебель, равномерно распределяя раствор по всей поверхности. Наносить раствор можно также и губкой, и жесткой щеткой. Оставшуюся пену необходимо промокнуть чистой тряпкой. Когда ткань высохнет, надо снова ее пропылесосить.

Очень хорошим способом удаления пыли с мягкой мебели является ее выбивание специальной выбивалкой. Если нет возможности вынести на улицу, то сделать это можно прямо в квартире, только предварительно нужно накрыть кресло или диван смоченной в растворе уксуса простыней. Для приготовления раствора берут 1 ст. л. уксуса на 1 литр воды. По мере загрязнения простыню необходимо снимать, споласкивать и снова смачивать уксусом.

Есть еще один прекрасный способ чистки мягкой мебели, который заключается в следующем: возьмите жесткую платяную щетку, плотно оберните ее чистой тканью,

смоченной в растворе поваренной соли. Этим приспособлением чистите мебель, споласкивая и снова смачивая ткань по мере ее загрязнения.

Если на вашей мягкой мебели плюшевая обивка, то ни в коем случае не чистите ее пылесосом, щеткой – это может привести к выпаданию ворса. Лучше пользоваться мягкой влажной тряпочкой, проводя ею по ворсу.

А обитую дермантином или кожей мебель, нужно ежедневно протирать влажной тряпочкой. Иногда очень полезно также смочить ее во взбитом яичном белке. Только не забудьте предварительно удалить с мебели пыль.

Для придания блеска кожаной мебели используйте раствор, приготовленный из 10 %-ного раствора щелочного лака и 10 %-ного раствора буры, взятых в равных пропорциях. Такую смесь перед применением нужно подогреть и отфильтровать. Затем ею протрите кожаную обивку и дайте ей высохнуть, после чего на мебели останется тонкая пленка, которая придаст ей блеск.

### **Полированная мебель**

Полированную мебель ни в коем случае нельзя протирать влажной тряпкой.

Сначала нужно удалить с нее пыль при помощи кусочка фланели или сукна, а затем тряпочкой, слегка смоченной в жидкости «Полироль» или каком-нибудь другом средстве для ухода за полированной мебелью, которые в большом ассортименте продаются в хозяйственных магазинах.

Можно также использовать репейное масло. Его наносят после удаления пыли. В нем нужно смочить ватный тампон или кусочек марли и несколько раз протереть поверхность мебели, стараясь не оставлять жирных следов.

На полированные вещи очень неблагоприятно действует вода. Если от нее мебель пострадала, то можно протереть ее тряпочкой, слегка смоченной в скипидаре или в машинном масле. Пятна от воды также хорошо удаляются при помощи мягкой тряпочки, смоченной в масле или керосине.

Под обеденную скатерть, постеленную на полированный стол, лучше подложить другую скатерть из плотной мягкой ткани – это предохранит его поверхность от повреждений.

Пятно от чернил или «зеленки» с полированной светлой мебели, можно удалить, промокнув его тряпочкой, а затем стерев обыкновенной школьной резинкой для карандаша. Она не портит полированную поверхность, а вот чернильная резинка для этого не годится.

Если поставить на полированный стол горячую кастрюлю, чашку с горячим чаем или любой другой горячий предмет, то на нем останется след. Чтобы избавиться от него, нужно сделать тампон из плотной ткани, заполнить его солью, а затем смочить в смеси денатурата и олифы, взятых в равных пропорциях. Протрите испорченный участок поверхности. Через день отполируйте это место мягкой сухой тряпочкой.

### **Неполированная мебель**

Перед тем как приступить к чистке неполированной мебели, ее нужно промыть теплой мыльной водой. После необходимо высушить, а затем приступить к ее чистке.

Сначала нужно приготовить состав, которым вы и будете начищать мебель. Для этого положите в банку мелко наструганный воск и залейте его скипидаром. Затем банку поставьте в сосуд с горячей водой, а когда воск расплавится, смесь необходимо перемешать. В результате у вас должна получиться однородная масса.

Получившуюся смесь нанесите на дерево тонким ровным слоем и дайте постоять 2–3 дня. После этого мебель следует натереть суконкой.

Деревянную и некрашеную мебель, например кухонную, нужно мыть горячей водой с чистящим средством. После обязательно споласкивать водой и вытирать досуха.

Если вы любитель старой или антикварной мебели, то вам необходимо знать несколько правил по уходу за восковой мебелью.

Ее следует каждый день вытирать мягкой сухой тканью.

А несколько раз в год – тряпкой, смоченной в теплой воде. После этого нужно вытереть мебель сухой тряпкой и смазать мастикой. Ее можно купить в любом хозяйственном магазине, а при желании сделать самим.

Для приготовления мастики в домашних условиях вам потребуется воск, керосин и скипидар. Воск нужно натереть на терке, положить в стеклянную банку, добавить скипидар и керосин и поставить в сосуд с горячей водой. Подогревайте смесь на водяной бане до тех пор, пока воск не расплавится. Затем тщательно перемешайте, слегка охладите и нанесите тонким слоем на поверхность мебели. Через час, когда мастика высохнет, отполируйте изделие суконкой до блеска.

Для ухода за дубовой мебелью вам также потребуется мастика, но приготовленная уже другим способом. Возьмите 20 г воска, натрите его на терке, положите в посуду, добавьте 1 стакан пива и 1 ч. л. сахара. Поставьте на огонь и доведите до кипения. Слегка охладив, нанесите смесь на мебель обязательно тонким слоем при помощи ватного тампона, обернутого мягкой тканью. Затем дайте мастике подсохнуть в течение часа и отполируйте до блеска мягкой суконкой. Для освежения, удаления пятен и загрязнений с мебели из красного дерева можно применять репейное масло, которое нужно нанести на тряпочку и протереть ею поверхность.

Для ухода за мебелью из орехового дерева применяют смесь из оливкового масла и красного несладкого вина, смешанных в равных пропорциях. Смочите в этой смеси мягкую тряпочку и протрите мебель. Затем дайте ей высохнуть и тщательно отполируйте суконкой, кусочком плюша или фланели.

Чтобы удалить пыль с мебели, на которой имеется резной рисунок, необходимо пользоваться специальной круглой щеточкой или малярной кистью.

Мебель, покрытую масляной или эмалевой краской, протирают охлажденным отваром отрубей. После этого поверхность нужно сполоснуть чистой водой и вытереть сухой мягкой тряпочкой. В заключение смазать тонким слоем льняного масла и отполировать до блеска суконкой или кусочком фланели.

Иногда на мебели, покрытой фанерой из ценных пород дерева, образуются пузыри и вздутия. Чтобы от них избавиться, нужно на место вздутия положить несколько листов плотной бумаги и прогладить горячим утюгом. Если пузырь большой и этим методом не удаляется, то попробуйте проколоть его острым шилом и влить в полученное отверстие немного клея. Затем поврежденное место прогладить утюгом через лист плотной бумаги. Это относится только к неполированной мебели!

Если же подобные дефекты возникли на полированной, то лучше не пытаться устранить их самостоятельно, а сразу обратиться к специалисту. Все более популярной и модной

становится соломенная мебель. Как красиво и уютно выглядят соломенные кресла и столики!

А как приятно летом на даче отдохнуть в соломенном кресле-качалке или выпить чаю, сидя вечером на соломенном стульчике посреди веранды. Но за соломенной мебелью, как и за любой другой, нужно ухаживать. Не забывайте регулярно сметать с нее пыль при помощи щеточки. А если со временем она потемнеет, то можно освежить ее цвет, обработав изделие щеткой, смоченной в растворе соли.

Любую мебель, а в особенности полированную, никогда не ставьте вплотную к отопительным приборам и старайтесь не подвергать воздействию прямых солнечных лучей. От этого она портится, выгорает и коробится.

Самый главный вредитель деревянной мебели – жук-точильщик. Если вы заметили в ней мельчайшие дырочки, из которых высыпается тонкая древесная пыльца, значит, у вас завелся именно этот паразит. Вам нужно немедленно, не теряя ни секунды драгоценного времени, приступить к борьбе с древоточцем, иначе вся мебель, находящаяся в этой комнате, а может и во всей квартире, будет испорчена.

Мы приведем вам самый простой способ борьбы жуком-точильщиком. Приготовьте смесь из 3 частей скипидара или керосина, 1 части нафталина и 1 части дегтя. Полученным средством густо смажьте пораженные участки мебели при помощи малярной кисти или ватного тампона. Затем покройте тонким слоем смеси всю поверхность мебели.

В хозяйственных магазинах вы найдете уже готовые средства для борьбы с этим вредителем.

## Линолеум

Покрытые линолеумом полы тоже требуют тщательного ухода, а иногда и ремонта, так как все его виды подвержены расширению, усадке, вздутию или короблению. Почти все они, кроме резинового, после приклеивания меняют свои размеры, в результате чего на стыках образуются щели. После долгого контакта с резиной, фотореактивными и другими веществами, которые очень часто встречаются в быту, на линолеуме образуются пятна, которые не так просто удалить. Мы дадим вам несколько советов, которые помогут вам не только сохранить линолеум в хорошем состоянии на протяжении долгого времени, но и отремонтировать поврежденные участки пола.

При попадании воды на линолеум на нем могут появиться пузыри. Сами они не исчезнут, поэтому вам придется приложить усилия, чтобы от них избавиться. Для этого в центре вздутия нужно сделать надрез в виде креста. Затем необходимо отогнуть углы надреза, отчистить и высушить подложку. Только после этого можно наносить клей.

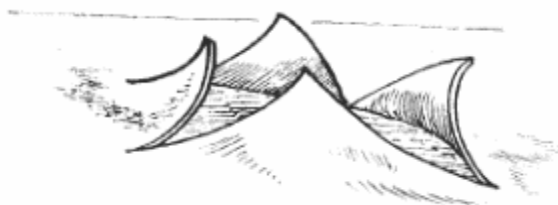


Рис. 42. Пузырь, образовавшийся при попадании воды на линолеум, разрезанный крест-на-крест, с отогнутыми уголками.

Лучше всего для этой цели использовать клей «Бустилат». После углы нужно приставить на место и прижать. Можно прикатать углы пустой бутылкой, а затем



положить на склеенное место фанеру или дощечку с грузом.

Если ваш линолеум уже долго служит, то от времени он может усохнуть. Это приводит к образованию щелей на стыках. Как справиться с этой проблемой? Если щель не очень широкая, то можно залить ее стеарином или парафином. Предварительно их необходимо подогреть. Постарайтесь заделать щель так, чтобы стеарин или парафин образовывали выпуклость. Когда заливка высохнет, нужно счистить рубец при помощи тупого ножа.

Постарайтесь выполнять эту работу очень аккуратно и тщательно. В завершение ремонта необходимо отполировать заклеенное место сухой шерстяной тряпочкой.

Для предупреждения усыхания линолеума и появления трещин следует слегка протирать его натуральной олифой. Делать это нужно регулярно, один раз в два-три месяца. После обязательно высушить линолеум, начисто вытерев.

Когда вы будете делать ремонт в квартире и настилать линолеум, не выбрасывайте обрезки. Они могут пригодиться на тот случай, если вам придется ставить заплаты. Вырезать и поставить ее – задача не из легких, поэтому мы дадим вам несколько советов, которые помогут справиться с этой трудностью.

Существует два способа. Первый заключается в следующем: из линолеума нужно вырезать заплату квадратной или ромбовидной формы. Ее размеры должны немного превышать размеры поврежденного участка. Затем заплату следует уложить на ремонтируемое место и обвести очень острым шилом или ножом. После по намеченным линиям вырезать испорченный участок. Обратите внимание на то, что заплата должна точно подходить под вырезанное отверстие. Теперь осталось только приклеить ее. Для этого необходимо зачистить основание, смазать заплату мастикой и прижать ее к вырезанному отверстию. В завершение на это место положить фанеру или дощечку с грузом. Можно изготовить заплату другим способом. Сначала в поврежденном участке линолеума сделайте квадратное или прямоугольное отверстие. Затем из другого куска линолеума вырежьте заплату, которая по размерам должна быть чуть больше, чем повреждение. После этого края отверстия нужно приподнять, подложить под них заплату и по линейке отрезать кромку. Для того чтобы приклеить заплату, нужно подготовить основание, смазать его и тыльную сторону заплаты мастикой и приклеить. Затем, как и в первом способе, положите сверху фанеру или дощечку с грузом.

Пятна на линолеуме, остающиеся после его долгого контакта с резиной, фотореактивными и другими веществами, очень трудно удалить. Эти пятна вызываются изменением химического состава пластика. Можно попробовать счистить их мелкой наждачной шкуркой, но в таком случае вместо старого пятна вы получите новое – матовое. Оно, конечно, будет менее заметно, чем темное старое, но можно сделать его почти невидимым, если натереть мягкой тряпочкой, смоченной в растительном масле. В некоторых случаях можно использовать обувной крем, который необходимо подобрать точно по цвету линолеума. Начищать пятно маслом или обувным кремом придется после каждого мытья пола.

Для мытья полов, застеленных линолеумом, лучше всего применять теплую мыльную воду. После линолеум необходимо высушить, можно протереть сухой тряпкой. А потом натереть не слишком жесткой щеткой. Делать это следует специальной мастикой, которую можно купить в хозяйственном магазине. В настоящее время имеется очень широкий выбор мастик, но не каждая из них подходит для натирания линолеума. При выборе рекомендуем остановиться на скипидарной. Водорастворимыми пользоваться не следует, так как они содержат большое количество щелочи, вредно действующей на

линолеум.

Если по какой-либо причине вам не удастся купить скипидарную мастику, то вы можете приготовить ее сами в домашних условиях. Для этого вам потребуется 100 г пчелиного воска или его сплав с парафином. Компоненты берутся в равных частях. В расплавленный на огне воск или восково-парафиновый сплав добавьте 1/2 ч. л. теплого скипидара. Как нагреть скипидар, чтобы он стал теплым? Очень просто! Нужно наполненную им бутылку поставить в сосуд с горячей водой. Расплавленный теплый воск и теплый скипидар следует хорошо перемешать. Для придания мастике цвета, подходящего под ваш линолеум, можно добавить в нее немного краски.

Для натирания пола, покрытого линолеумом, можно использовать и желтый сапожный крем, который предварительно нужно развести теплым скипидаром.

## **Глава 7. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПО ДОМУ**

### **Мелкий текущий ремонт**

По дому обязательно надо производить мелкий ремонт.

Например, починить розетку, заменить прокладку в водоразборном кране, укрепить мебельные петли.

Для этого необходимо держать дома комплект инструментов на все случаи жизни. Они окажутся очень кстати в случае возникновения непредвиденной ситуации.

### **Какие инструменты необходимо держать в доме**

Инструменты не займут много места. Для их хранения лучше всего выделить небольшой отсек в шкафу или отдельный шкафчик. В первую очередь, в комплект должен входить разнообразный инструмент: кусачки (бокореzy), для того чтобы перерубать гвозди или проволоку, ножницы по металлу на случай, если надо будет работать с жестью, круглогубцы, которыми очень удобно пользоваться при работе с электропроводкой. Все они заменят универсальные клещи (плоскогубцы), так как они могут перерубать гвозди и проволоку, на них есть бокореzy.

Инструменты должны иметь ручки из изоляционных материалов, для того чтобы не травмироваться во время работы с электричеством. На ручках обязательно есть маркировка, в ней указано, на какое напряжение рассчитан инструмент.

То же самое можно сказать и об отвертках, набор которых нужно иметь обязательно. Они должны быть разных размеров, крестовые и обычные, чтобы подходили ко всем болтам и шурупам.

Отвертка может быть и одна, универсальная. К ней прилагается комплект стержней, которые крепятся с помощью магнита или зажима.

Желательно иметь и ударную отвертку, с помощью которой можно откручивать тугие шурупы и болты. И устроена она так, что при ударе по ее ручке она совершает

вращательное движение, при этом шуруп откручивается или закручивается. Она удобна и проста в применении, но имеет короткие стержни, которые делают ее применение в некоторых случаях невозможным. К тому же на ней нет изоляционной ручки, поэтому ей нельзя работать с электричеством.

К отверткам можно также отнести часовые отвертки, которые предназначаются для небольших болтов и шурупов, а также индикаторную отвертку, с помощью которой можно определить фазу в электрической сети.

Все описанные выше инструменты следует положить в небольшой ящик, который было бы удобно доставать в случае необходимости.

Там же может храниться и стеклорез, роликовый или алмазный. Выбирая, следует отдавать предпочтение алмазному, так как им значительно легче работать, а также у него более долгий срок службы.

Однако следует учитывать, что для работы с алмазным стеклорезом необходимо иметь определенные навыки.

Естественно, что в комплект необходимых инструментов должен входить молоток. Лучше всего, если их два: один небольшой, (100 гр) для забивания маленьких гвоздиков и мелких работ, другой (1 кг), для того чтобы забивать гвозди.

Хорошо также иметь киянку, которая предназначается для работы по дереву.

Дома также обязательно должны быть тиски. Удобнее всего, небольшие, закрепляющиеся с помощью струбцины.

Они нужны для того, чтобы работать с металлическими деталями.

Тиски может заменить струбцина, но с ней обходиться труднее. Она может понадобиться, например, для того, чтобы прижать к столу доску во время ее распиливания.

Естественно, что для распиливания нужны ножовки по дереву и металлу. К ножовке по металлу прилагается масленка и несколько полотен, так как во время работы полотно сильно нагревается и его необходимо смазывать.

Однако оно все равно иногда ломается, поэтому надо иметь запасное.

Ножовка по дереву может иметь полотно для продольной или поперечной распиловки, полотна различаются по форме и заточке зубцов. Лучше всего иметь такую ножовку, которая для смешанной распиловки, она пилит медленно, но верно. На полотне чередующиеся между собой зубцы для продольной и поперечной распиловки.

Конечно, совсем не обязательно иметь лучковую пилу, но если есть возможность, то лучше ею запастись, так как она наиболее подходит для работы по дереву.

Также нельзя обойтись и без напильников. Они имеют разные формы: плоские, треугольные, квадратные, полукруглые, ромбовидные. Различаются по зернистости, которая обозначается номерами.

Для того чтобы напильники не портились, их надо хранить в отдельном кожухе. То же самое относится и к напильникам по дереву, и к надфилям.

В кожухах также хранятся и гаечные ключи для откручивания гаек и болтов. Они различаются по размеру и бывают обычными и кольцевыми. Вместо них можно пользоваться разводным ключом, но следует помнить о том, что он менее надежен, так как имеет легко разрушающееся соединение и не может выдерживать значительных нагрузок.

Ключи необходимы для работы с сантехникой и водопроводом. Незаменимым является ключ Бако, которым производится захват труб. Это излюбленный инструмент

сантехников, так как им можно откручивать и болты.

В комплект инструментов входят различные бруски для заточки инструмента. Это может быть карборундовый брусок и микрокорунд для снятия заусениц. Этого достаточно для заточки ножей и стамесок, но все же лучше иметь небольшое электрическое точило со сменными дисками.

Стамески могут быть самыми разнообразными. Они имеют различные углы заточки и форму лезвий. Бывают плоскими и полукруглыми, с формами, приспособленными для работы в углублениях. Однако необходимой окажется плоская стамеска, которая применяется для врезания замков.

Комплект инструментов будет неполным, если в нем отсутствуют измерительные приборы.

К ним можно отнести линейку на 30 см, метровую линейку, рулетку на 2–3 м и рулетку на 20 м.

Другой измерительный прибор, который следует держать дома – штангенциркуль. С его помощью можно измерять диаметр, глубину, им можно пользоваться как нутромером.

Естественно, нельзя обойтись и без угольника, уровня, отвеса, которые применяются при проведении большинства ремонтных работ.

К инструментам не относятся изолента и наждачная бумага, однако эти материалы необходимо всегда иметь под рукой. Самым необходимым электроинструментом является дрель. В настоящее время выпускают дрели, снабженные ударным механизмом, а также регулятором скорости.

Это очень удобно, так как при наличии ударного механизма легче сверлить отверстия в бетоне и камне, а при наличии регулятора скорости можно воспользоваться дрелью как шуруповертом. Некоторые дрели снабжаются аккумулятором, что позволяет обходиться без проводов.

Если аккумулятора нет, нужна переноска. Провод должен иметь достаточную длину, чтобы не возникало трудностей во время работы. На всякий случай лучше приобрести переноску на 10–15 метров. Кстати, при пользовании ею провод лучше распутывать, так как если он скручен в бобину, то имеет свойство нагреваться, при этом разрушается изоляция, и уменьшается срок эксплуатации переноски.

К дрели должен прилагаться набор сверл. Сверла по металлу могут быть обычными (без напаек), которыми можно работать с мягкими металлами и жестью, и с победитовыми напайками – они значительно прочнее, ими можно работать по камню, кирпичу, металлу. Самыми прочными можно считать сверла с алмазными наконечниками.

Для работ по металлу также предназначаются различные фрезы.

Сверла по дереву несколько другой формы, чем сверла по металлу, и без напаек. Для отверстий большого диаметра предназначаются перьевые сверла. Как правило, они нужны для того, чтобы врезать в дверь замок. Но их комплект может заменить одно универсальное сверло, которое имеет передвижной резец. Он устанавливается на нужное расстояние для получения отверстия заданного диаметра.

Естественно, что нельзя обойтись без ключа, с помощью которого разжимаются и зажимаются кулачки, удерживающие сверло.

Опытные мастера обходятся и без ключа, пользуясь вращательным движением дрели, но это опасно, так как можно серьезно поранить руки.

Для наметки будущего отверстия в дополнение к комплекту сверл необходим шлямбур. Без него сверло начинает волчком скользить по поверхности и очень сложно вонзить его в

нужном месте. Для удобства понадобится и добойник, который применяется для того, чтобы забивать гвозди в труднодоступном положении.

Он не имеет отношения к дрели, но его легче хранить среди сверл, так как он имеет форму шлямбура.

На этом можно окончить перечисление инструментов первой необходимости.

Такого комплекта достаточно для того, чтобы сделать дома мелкий ремонт испортившейся проводки, водопроводного крана, дверного замка, и т. д.

Однако этого недостаточно для того, чтобы провести текущий ремонт, так как для штукатурных, малярных, плиточных и других работ понадобится дополнительный инструмент.

Конечно же, вы вряд ли будете сами производить ремонт, однако известно много случаев, когда вся работа останавливалась из-за того, что под рукой не было соответствующего инструмента.

### **Как забить гвоздь**

Не стоит понимать название этого раздела буквально. Под ним мы имели в виду элементарные действия, которые должен уметь выполнять любой, независимо от того, имеет ли он навыки в строительстве и ремонте или нет.

Что же касается того, как забить гвоздь, здесь все элементарно: надо взять его, приставить к нужному месту и ударить по нему молотком. Однако случаются при этом и неприятности, например гвозди часто гнутся. Это доставляет массу хлопот: если вынуть такой гвоздь и распрямить его, то выяснится, что он уже потерял свою жесткость и вновь гнется. Править его зачастую бесполезно, лучше взять другой.

Для забивания гвоздей в труднодоступных местах можно воспользоваться добойником, который представляет собой металлический стержень с выемкой или насечками на конце, которые устанавливаются на шляпку гвоздя. Этот инструмент в основном используется для паркетных работ.

Для того чтобы повесить ковер, шкафчик, полочку, картину, необходимо вкрутить в стену шуруп. Для этого требуется дрель и соответствующее сверло.

Установка производится на шурупы с дюбелями. Как правило, диаметр шурупов в два раза меньше диаметра дюбеля. Длина также имеет немаловажное значение: чем больше длина, тем прочнее крепление.

Для начала следует определить, какую нагрузку должен выдерживать шуруп.

Если надо повесить ковер или картину, то хорошо подойдут шурупы с дюбелями на 6 мм. Для того чтобы повесить полку, лучше взять дюбель на 8 мм, а для подвешивания шкафчиков – 10–12 мм.

Сверло подбирается такого же диаметра, что и диаметр дюбеля. Если нет подходящего сверла, то можно взять на размер больше.

В любом случае понадобится оно с победитовой напайкой, а еще лучше – с алмазной. Если дом панельный или монолитный, то нужен еще и ударный механизм.

Иначе придется пользоваться перфоратором, который сверлит с помощью специальных сверл, называемых буром.

Просверливая отверстие, под рукой надо иметь стакан с водой, чтобы остужать сверло, так как иногда оно сильно нагревается. Сверлить следует на всю глубину, так как лучше

просверлить отверстие глубже, чем положено, чем мучиться с неглубоким: укорачивать шуруп и дюбель, в результате чего крепление получится ненадежным.

Важно знать, как располагается внутренняя проводка в квартире, так как бывает, что сверло попадает в электрический кабель, а это обязательно приведет к короткому замыканию и, не дай Бог, к травме.

После того, как отверстие готово, в него вставляется или забивается дюбель, в который вкручивается шуруп. Если дюбель вошел полностью, то и шуруп должен войти полностью, если закручивать его до конца, то он будет заворачиваться все туже и туже, так как дюбель расширяется.

Для вкручивания шурупа можно воспользоваться шуруповертом, ударной отверткой или дрелью с регулятором оборотов.

### **Как починить розетку**

Этот раздел посвящается ремонту проводки и различных электроустановочных устройств, таких, как розетки, выключатели, предохранители.

Следует начать с того, что проводка практически всегда в квартирах делается внутренней, исключение составляют только частные дома с деревянными стенами, где она внешняя, в целях пожарной безопасности.

Внутренняя проводка удобна тем, что электрический кабель находится в стене, его не видно. Однако при ее порче возникает серьезная проблема: для того чтобы заменить негодную, иногда приходится долбить стену, после чего надо проводить штукатурные работы, наклеивать новые обои.

Другая проблема заключается в том, что не так легко перенести розетку или выключатель, как это можно сделать при наружной проводке. К безусловным преимуществам скрытой проводки можно отнести то, что она выглядит более эстетично, а также более безопасна для помещений, в которых возможна повышенная влажность (ванна и туалет).

Проводка квартиры делится на несколько магистралей с целью уменьшения нагрузки на сеть. В распределительном щитке установлены переключатель фазы, с помощью которого можно отключить электричество во всей квартире, автоматические предохранители, которые отключают магистрали в случае возникновения перегрузки, а также счетчик электроэнергии.

Автоматические предохранители бывают различных видов и конструкций. Самые первые представляли собой фарфоровую чашку, внутри которой располагался сменный предохранитель. Тонкая проволока в нем подбиралась так, чтобы она в случае перегрузки сети перегорала раньше, чем нагреется электрический кабель. Однако этот метод оказался неудобным, так как предохранители часто перегорали и их приходилось постоянно менять.

После этого появились автоматические предохранители другого типа, которые в народе принято называть пробками.

Принцип их действия заключается в следующем. В них имеется электромагнит, который в случае перегрузки сети увеличивает силу действия, и отгибается металлическая пластина. Отходят контакты, и магистраль отключается. В случае перегрузки сети несколькими бытовыми приборами этот процесс может длиться некоторое время, и

предохранитель отключится, когда нагрузка станет критической. В случае короткого замыкания этот процесс происходит мгновенно.

Это более удобный способ, однако электрическая проводка в случае регулярной перегрузки бытовыми приборами все же изнашивается и через десять-пятнадцать лет приходит в негодность.

Как правило, это заканчивается коротким замыканием, после чего приходится заново прокладывать часть внутренней проводки. Все это можно объяснить тем, что автоматические предохранители стандартные, хотя потребление электроэнергии в разных квартирах разное.

Нагрузка на электрическую сеть измеряется в амперах. Например, в комнате находится телевизор (200 Вт), электрическая плита (600 Вт), радиоприемник (50 Вт) и общее освещение (100 Вт). Сложив нагрузку, получаем 1000 Вт. Делим ее на напряжение в сети – 220 В, получаем нагрузку 4,55 А. Нетрудно догадаться, что в разных квартирах будет разная нагрузка на сеть, и это при том, что предохранители у всех одинаковые.

Естественно, что даже в течение всей жизни навряд ли сложится ситуация, когда все приборы будут включены одновременно. Поэтому реально нагрузка будет меньше. Это и позволяет пользоваться одинаковыми для всех предохранителями, которые рассчитаны с учетом нагрузки на одну магистраль в квартире.

С появлением новых автоматических предохранителей, которые принято называть автоматами, проблема соответствия предохранителя нагрузке электрической сети была решена. Если раньше нагрузка не должна была превышать установленный предел, то теперь, подбирая электрический кабель нужного сечения и соответствующий предохранитель, можно продлить срок службы проводки.

На автоматах имеется маркировка, указывающая, на сколько ампер рассчитан предохранитель.

Все описанное выше надо знать для того, чтобы уметь общаться с квартирной проводкой. В первую очередь, для того чтобы произвести ремонт электроустановочных устройств (розеток и выключателей), необходимо отключить магистраль с помощью автоматического предохранителя или фазового переключателя. Только после этого можно приступать к работе.

Перед тем как начать, желательно проверить с помощью индикаторной отвертки наличие тока в сети, чтобы убедиться в полной безопасности. Не имеет смысла объяснять, как починить выключатель или розетку, так как они имеют элементарную конструкцию. На электроустановочных устройствах обязательно есть маркировка, на которой в амперах указано, на какую нагрузку рассчитан прибор.

Конечно, можно и не проверять наличие тока в сети, если при отключении предохранителя погас свет и замолк холодильник.

Индикаторную отвертку следует применять в случае, если вы сомневаетесь в том, что пробка или фазовый переключатель действительно обесточили вашу квартиру.

Если автоматический предохранитель постоянно отключается, это значит, что сеть перегружена. Как правило, это возникает из-за подключения нескольких бытовых приборов, потребляющих много электроэнергии. Особенно часто эта проблема возникает зимой, при подключении нагревательных приборов.

Проблема решается только одним способом: надо уменьшить нагрузку на сеть, для чего что-нибудь отключить.

Заменить предохранитель очень просто, но для этого все же лучше вызвать электрика,

так как на распределительном щитке большое напряжение, которое может стать причиной травмы. К тому же электрик поможет предупредить возможные проблемы с проводкой, так как обладает достаточным опытом для того, чтобы обнаружить какие-либо нарушения наподобие того, что сечение кабеля не соответствует нагрузке, которую он испытывает и т. д.

## **Как починить кран**

В этом разделе вы найдете полезные советы относительно того, как устранить неполадки, возникающие с водопроводом и сантехникой.

В принципе, все проблемы можно разделить на две категории. Первой является износ или засорение водопроводных труб, а вторая – неполадки с запорной арматурой: вентилями и водоразборными кранами.

Засорение водопровода чаще всего происходит из-за скопления ржавчины.

Наиболее устойчивыми к коррозии считаются чугунные и пластиковые трубы. Однако эти материалы применяются не всегда.

Стальные же подвержены коррозии, поэтому в них собирается ржавчина. Это не заметно, когда водопровод исправно работает.

Однако вследствие износа металла где-нибудь прорывает стояк, и сантехник вынужден отключить от водоснабжения весь дом, чтобы наложить хомут или заменить трубу.

После того как водопровод отремонтирован, многие начинают открывать краны, чтобы «спустить» ржавую воду. При этом в водопроводные трубы, находящиеся в квартире, которые имеют меньший диаметр, чем стояки, набивается ржавчина.

Она представляет собой разрушенный коррозией металл, застрявший в трубе, и в результате там создается пробка, которая не пропускает воду или пропускает, но так мало, что напор очень слабый.

В такой ситуации трубу надо очищать, но как это сделать?

Трос можно применить лишь в том случае, если засорение находится близко к смесителю, сняв который, удастся протолкнуть железный мусор. Однако на изгибах трос не просунешь. В таком случае следует простучать трубы молотком, при этом открывая и закрывая запорный вентиль. Постепенно ржавчина выйдет, и напор восстановится.

В любом случае, при прочистке трубы придется снимать смеситель, для того чтобы не засорить его ржавчиной. Если он установлен так, что без него вода будет выливаться на пол или стену, на трубу следует накинуть тряпку.





Рис. 43. Мужчина, очищающие засорившуюся ванну при помощи вантуза. Вантуз на первом плане.

Иначе дело обстоит с засорением канализационных стоков. Они возникают вследствие неправильной эксплуатации сантехники. В результате собирается мусор, который создает пробку, не пропускающую воду.

Если это произошло с кухонной мойкой или ванной, то следует воспользоваться вантузом. Этот инструмент обязательно должен быть дома.

При пользовании им на эмали остаются следы от резины, которые легко очистить. Он очень удобен в пользовании, однако помогает не всегда, так как не может полностью прочистить сток, если тот серьезно забит.

Сток для раковины имеет изгиб, в котором и собирается весь мусор. В случае его засорения трудно воспользоваться вантузом, так как раковина имеет своеобразную форму и может нарушить герметичность. Поэтому очистку следует вести следующим образом.

На изгибе имеется металлическая крышка, которая крепится двумя болтами. Их следует отвинтить. Через отверстие надо удалить весь мусор, а также достать предмет, который случайно упал в раковину, если такое было.

Канализационный сток, к которому подсоединен унитаз, имеет большой диаметр, поэтому редко забивается. Засорение происходит из-за того, что в унитаз смывается бумага, арбузные корки, другие посторонние предметы. Очистка производится с помощью троса. Его следует иметь дома, если нет желания вызывать сантехника, когда с неполадкой можно справиться самому.

Другой проблемой является ремонт запорной арматуры: водоразборных кранов и вентилях. Так как ими приходится постоянно пользоваться, изнашиваются резиновые прокладки, разрушаются детали вследствие износа металла.

Для того чтобы заняться ремонтом, следует перекрыть воду.

Для этого на водопроводных трубах устанавливаются вентили, которые всегда открыты полностью или частично.

Неисправности в вентиле являются серьезной проблемой, так как для его замены необходимо отключить воду в стояке.

Стояк – вертикальный трубопровод, обслуживающий определенный этаж или крыло. Воду в нем можно перекрыть вентилем, который располагается в подвале или на чердаке в зависимости от того, каким образом дом снабжается водой. Как правило, холодную воду можно перекрыть в подвале, а горячую в подвале и на чердаке.

Перекрывая вентиль, следует предупредить соседей, так как в противном случае они будут искать причину, по которой отключили воду, вызовут сантехника, и тот откроет вентили.

Мы не будем касаться вопроса ремонта чугунных вентилях, так как они не устанавливаются в квартире. Применяются обычные вентильные головки с вращательно-поступательным или возвратно-поступательным устройством. Различие лишь в способе открывания клапана.

В остальном детали, неполадки и способы их устранения те же.

Вентиль состоит из головки и корпуса. Корпус подсоединяется к трубам с помощью резьбы. На нем обязательно имеется обозначение направления. Если поставить вентиль наоборот, то будет создаваться сильное гидравлическое сопротивление, что приведет к ослаблению напора и разрушению вентиля.

Вентильная головка, как и головка водоразборного крана, состоит из штока, который вращается маховиком, на конце которого имеется седло из латуни, в которое вставляется резиновая прокладка. Между штоком и втулкой сальника находится набивка.

Неполадки могут быть самыми разнообразными. Наиболее распространенной является износ резиновой прокладки, попадание песка или ржавчины между прокладкой и латунным клапаном (седло). Это приводит к утечкам воды.

В случае износа прокладки также возникают турбулентные шумы, которые доставляют много неприятностей из-за того, что слышны на несколько этажей. Иногда вода не поступает из-за того, что резиновая прокладка присохла.

Все неполадки с прокладкой устраняются следующим образом: разбирается головка крана, и прокладка переворачивается или ставится новая.

Иногда проблема заключается в разрушении латунного клапана.

В таком случае его необходимо заменить.

Непрерывная утечка воды возникает и в случае износа резьбы штока головки. В таком случае его необходимо заменить. Так как проблема может осложниться тем, что кран сорвет, временно следует прикрепить головку крана или вентиля проволокой, а сверху накинуть тряпку, чтобы стекала вода.

В случае, если шток в нормальном состоянии, значит, изнашивалась резьба на корпусе крана, который надо заменить.

Иногда возникает течь и через втулку сальника. Это происходит из-за износа первых витков втулки. Для устранения проблемы следует частично удалить набивку и плотно закрутить втулку. Для того чтобы она держалась прочнее, можно подложить в резьбу несколько нитей льна. Течь также возникает и в случае, если набивка неплотная. В таком случае следует удалить втулку и уплотнить набивку.

Очень распространенной ошибкой является неправильное окрашивание вентилях и кранов, в результате чего повреждается набивка сальника и возникают течи. При окрашивании труб иногда нечаянно окрашивается и шток.

В результате, когда возникает необходимость перекрыть вентиль, шток вкручивается в головку, латунный клапан с прокладкой перекрывает воду, а краска на штоке углубляется в набивку сальника, тем самым чрезмерно ее уплотняя. При открывании вентиля часть

краски остается в набивке, а это тоже ведет к нежелательным последствиям.

Коль речь зашла об окрашивании, следует предупредить, что для того чтобы краска прочно держалась, следует на время отключить воду, так как на водопроводных трубах собирается конденсат, который не дает краске засохнуть и разрушает ее.

Приступать к ремонту запорной арматуры следует, хорошо подготовившись: необходимо запастись всеми нужными инструментами и деталями. А затем перекрыть соответствующий вентиль.

Смесители для душа представляют собой сдвоенные краны горячей и холодной воды, между которыми находится переключатель «ванна-душ». Смеситель должен быть установлен так, чтобы излив можно было повернуть и он оказался над раковиной. К нему подключается душевая трубка. Переключатель может быть пробковый или золотниковый.

К подводящим трубам смеситель крепится так: сначала с помощью муфт приворачиваются патрубки, а потом с помощью накладных гаек – смеситель. Утечки могут возникать из-за недостаточного уплотнения. Неисправность устраняется следующим образом: с помощью вентиля перекрывается вода, и заменяется неисправная деталь.

В связи с тем, что на смесителях для ванной и душа устанавливаются краны с головками, имеющими вращательно-поступательное или возврато-поступательное устройство, с ними возникают те же проблемы, что и с обычными водоразборными кранами и вентилями, об этих проблемах уже говорилось выше.

Патрубки так же, как и трубы, могут засоряться. Для их прочистки следует отвинтить накидные гайки и прочистить отверстия с помощью проволоки.

Проблемы, которые возникают с переключателем «ванна-душ», в основном заключаются в том, что клапан неплотно прилегает к корпусу, из-за чего происходит утечка воды, и в том, что разрушается ограничитель, в результате чего ручка переключателя проворачивается на 360 градусов, а также в том, что из-за износа опорных частей излива происходит утечка через накидную гайку.

Все эти проблемы можно устранить самостоятельно, однако все же лучше воспользоваться услугами профессионального сантехника, так как он имеет достаточный опыт, и вы навряд ли сможете произвести притирку клапана лучше, чем он.

Указанные выше поломки и способы их устранения являются наиболее часто встречающимися, однако наш список не является исчерпывающим, так как производится много разновидностей запорной арматуры разных стандартов. В пример можно привести очень популярные в последнее время смесители, в которых регулировка напора, а также смешивание горячей и холодной воды производится одной ручкой.

Это очень удобные смесители, надежные в применении, однако в случае поломки у сантехника навряд ли найдутся подходящие запасные детали. Хорошо то, что такие смесители сделаны из очень качественных материалов и способны прослужить десять и более лет без ремонта.

## **Как смазывать дверные петли**

Этот раздел посвящается вопросам, связанным с мелким ремонтом окон и дверей. Конечно же, вы не будете заниматься установкой дверей и оконных блоков, однако провести небольшой ремонт вам под силу: заделать осыпающиеся швы, наклеить обои,

покрасить окно. В случае, если оконным и дверным блокам требуется капитальный ремонт, лучше пригласить мастера.

Однако бывает и так, что обращаться к нему нет смысла. Работа, которую вы собираетесь выполнить, вам под силу, к тому же у вас есть свободное время, и вы хотите чем-нибудь заняться.

Самой распространенной проблемой, связанной с дверями, является то, что штукатурка по периметру дверного блока осыпается из-за того, что дверь часто хлопают.

Как правило, эта неполадка обнаруживается при наклеивании обоев, для чего необходимо снимать наличники. Конечно, можно наклеить обои вплотную к ним, но в таком случае придется обрезать бумагу лезвием, а края не всегда получаются ровными. Более того, обои, не прижатые наличниками, быстро отстают из-за сквозняков. Только наклеив обои и установив наличники обратно, можно избежать этих погрешностей.

Ремонт осыпавшейся штукатурки следует осуществлять следующим образом. В магазине купить цемент. Так как его понадобится небольшое количество, лучше всего взять импортный, расфасованный по 5 кг.

Даже в случае, если останутся излишки, их можно будет завернуть в мешок и положить до лучших времен: наверняка когда-нибудь придется что-нибудь ремонтировать. Можно приобрести белый цемент, который отличается очень большой прочностью, но и стоит дороже.

Также понадобится небольшой шпатель, с помощью которого можно будет заделывать швы.

Перед началом работы следует снять наличники с дверной коробки. Они крепятся с помощью гвоздей или шурупов, и с этим не должно возникнуть проблем. Из швов следует удалить осыпавшуюся штукатурку. Очищая швы, следует удалять также и кусочки, которые держатся непрочно.

После этого разводить раствор. Пропорции могут быть разными, в зависимости от марки цемента. Чем она выше, тем больше можно добавлять в раствор песка. Например, на 1 часть отечественного цемента марки 200-3,5 частей песка, марки 300-5 частей, и т. д. Недостаточное его количество приведет к перерасходу цемента, и даже может случиться так, что его не хватит. Излишнее количество песка приводит к уменьшению прочности раствора, повышению влагопроницаемости и понижению морозоустойчивости.

Раствор следует приготавливать из расчета на один час работы. Перед тем как заделывать швы, их необходимо смочить водой, иначе цемент будет очень плохо схватываться с поверхностью. Когда он высохнет, можно приступать к оклеиванию стен обоями.

Наличники лучше всего крепить на шурупах, так как при забивании гвоздей раствор будет снова осыпаться.

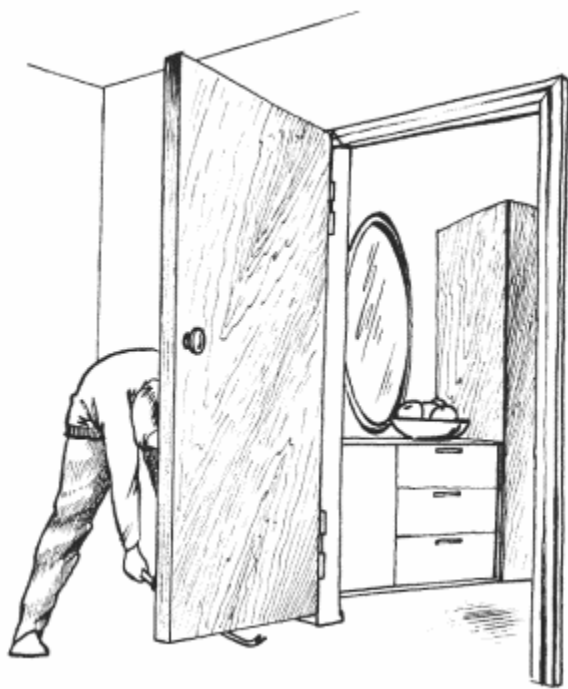


Рис. 45. Открытая дверь в комнату.

Мужчина при помощи лома пытается приподнять дверь. На рисунке ясно видно, как приподнимаются верхние петли.

Описанный выше способ пригоден как для деревянных дверных блоков, так и для металлических. Однако при установке и ремонте металлических блоков очень часто вместо раствора пользуются монтажной пеной, которой заполняют швы.

Дверь должна быть полностью исправна, т. е. легко закрываться и открываться, не скрипеть, иметь исправный замок, для чего необходимо следить за ее состоянием и время от времени проводить мелкий ремонт.

Как правило, двери скрипят из-за того, что не смазаны петли, хотя бывает и так, что полотно двери скользит по нижнему бруску дверной коробки, отчего возникает звук, похожий на скрип.

Если причина в петлях, то их следует смазать машинным маслом. Для этого лучше всего иметь масленку, которая представляет собой небольшой пузырек из мягкой пластмассы с узким наконечником. Ее можно купить в любом магазине. Как правило, их продают уже заправленными маслом. Если его под рукой нет и нет возможности обратиться к кому-нибудь из знакомых автомобилистов, можно воспользоваться свиным жиром.

Для того чтобы смазать петли, следует немного приподнять дверь с помощью рычага. При этом можно пользоваться молотком, ломом и другими инструментами. Приподняв дверь, следует залить масло в соединения петель, после чего опустить дверь и несколько раз ее открыть и закрыть, чтобы масло равномерно распределилось по осям.

Если дверь скользит по нижнему бруску дверной коробки или по полу (комнатная дверь), необходимо стесать нижнюю часть двери. Это можно сделать с помощью струга фуганком или рубанком.

Для этого надо снять дверь с петель и подстрогать ее нижнюю часть. Помимо инструмента, понадобится еще и чья-нибудь помощь, так как даже при наличии достаточного опыта очень трудно установить дверь на петли самостоятельно, даже пользуясь рычагом.

То же самое следует делать и в случае, если дверь разбухла. Это происходит в

помещениях с повышенной влажностью.

Подстукивая такую дверь, следует быть осторожным, так как если ее плотно высохнет, то могут образоваться большие щели, через которые будет дуть.

Если дверь заедает, т. е. в каком-то месте она касается пола и для того, чтобы ее закрыть, надо приложить усилие, эту проблему можно решить вышеописанным способом, а можно немного поднять дверь, установив на петли шайбы.

Для этого надо снять дверь с петель и надеть их на оси. Если их под рукой не окажется, то можно сделать кольца из прочной проволоки, для чего могут подойти самые обычные гвозди. Как правило, петли уже имеют бронзовые или латунные шайбы для того, чтобы карты петель меньше изнашивались. Эти шайбы лучше оставить на месте.

Если есть запасной комплект аналогичных петель, можно воспользоваться шайбами оттуда, это будет лучшим вариантом.

Если этот вариант кажется вам слишком сложным, можно подложить под дверь наждачную бумагу и, открывая и закрывая дверь, сточить нижнюю часть полотна двери, которая шаркает о дверную коробку или пол. Следует учитывать, что этот способ менее эффективен, чем описанные выше.

Другая проблема, связанная с дверями, заключается в том, что через щель внизу может дуть. Для того чтобы решить эту проблему, следует купить в магазине «антисквозняк», который представляет собой металлическую планку стандартного размера (на дверь шириной 70, 80 или 90 см), снизу которой имеется щетка с ворсом длиной 1–1,5 см.

В отличие от рейки, установленной самостоятельно, антисквозняк удобен тем, что не мешает двери открываться и закрываться.

Однако он устанавливается исключительно на межкомнатные двери, не имеющие нижнего бруска, и иногда получается так, что под полотном двери находится стык ковролина. «Антисквозняк», задевая этот стык, будет цепляться за ковролин, и если покрытие не имеет твердой основы и не закреплено на полу, то оно будет заворачиваться.

Чтобы не спотыкаться о задирающийся ковролин, следует укрепить его с помощью порога. Он представляет собой металлическую пластину стандартных размеров (на дверь шириной 70, 80 или 90 см). Он способен закрывать стык ковролина или прижимать край коврового покрытия к полу.

Установив такой порог, можно решить все проблемы: «антисквозняк» будет скользить по металлической пластине, при этом в щель под дверным полотном дуть не будет, а стык ковролина между комнатами будет прочно закреплен.

Различные проблемы могут возникнуть и с замком. Если он расшатался, это значит, что от частого применения шурупы стали менее прочно держаться в деревянных отверстиях. Их надо вывинтить, забить в отверстия нагеля, а потом снова ввинтить.

Если во время открывания и закрывания замка он скрипит, к тому же трудно проворачивать ключ, надо смазать замок, сувальду и ключ, после чего несколько раз открыть и закрыть замок. Как правило, от длительного пользования в замке собирается множество грязи, которая мешает нормальной работе. Поэтому, если есть возможность, замок лучше вывинтить, разобрать и очистить все детали.

Если какие-то детали заржавели, то даже самая обильная смазка им не поможет. Надо опустить их в керосин или скипидар на несколько часов, а потом протереть сухой шерстяной тряпкой.

Ремонт окна, как правило, приходится осуществлять один раз в год – весной. Из-за перепадов температуры, влажности и холода краска на оконном блоке и переплете

начинает отслаиваться.

Для того чтобы привести окно в нормальный вид, надо покрасить его заново. Перед покраской зашпатлевываются трещины на подоконнике и между переплетами.

Для ремонта одного окна понадобятся: 1 кг шпатлевки по дереву, шпатель, 0,8 кг алкидной эмали, 0,5 л растворителя (ацетона), 0,5 л уайтспирита, флейцевая кисть, наждачная бумага. Вместо алкидной эмали можно пользоваться масляной краской, так как она считается наиболее прочной.

Ремонт следует начинать с удаления набела. Отстающую краску полностью счистить с помощью шпателя. Также необходимо убрать осыпающуюся шпатлевку.

После этого можно приступать к ремонту шпатлевки. Перед началом работы необходимо удалить всю пыль, так как она будет мешать схватыванию штукатурки с основанием. Для очистки можно воспользоваться щеткой, но лучше всего для этого подходит пылесос. Его надо установить на режим выдувания воздуха и с помощью специальной насадки, которая обязательно есть в наборе, выдуть всю пыль.

Во время удаления пыли она будет перелетать из угла в угол, и возникнет желание установить пылесос в режим всасывания воздуха. Этого не следует делать, так как частицы шпатлевки и краски – это не пыль с ковра, и можно до такой степени засорить пылесос, что придется менять детали.

После того как пыли не будет, следует намочить места нанесения шпатлевки. Это поможет ей лучше схватываться с поверхностью. В противном случае может получиться так, что при окрашивании поверх высохшей шпатлевки она будет прилипать к кисти и отваливаться.

После того как шпатлевка высохнет, ее надо обработать наждачной бумагой, чтобы после нанесения краски она имела гладкую поверхность. Все неровности, возникшие после удаления набела, выравниваются с помощью наждачной бумаги. Это трудная работа, так как наждачная бумага быстро забивается краской. Шлифовать следует до тех пор, пока поверхность оконного блока и переплетов не станет идеально ровной. Перед окраской следует опять удалить пыль.

При использовании алкидной эмали, ее следует разбавить на 50 % растворителем (ацетоном). Краска станет менее густой, ее легче будет накладывать тонким слоем. Растворитель помогает избежать ее перерасхода. Однако если у вас достаточно средств, можно купить в два раза больше эмали и работать с ней, не разбавляя ее. В таком случае краска продержится дольше, а также лучше сгладит все неровности оконного блока и переплетов. С неразбавленной эмалью работать сложнее, так как ее приходится тщательно втирать, чтобы не стекали капли.

Окраску следует вести сверху вниз, начиная с внешней стороны окна. В противном случае получится так, что внутренние переплеты окрашены, а до внешних переплетов нельзя добраться, не испортив краску.

Окрашивать придется в два этапа, сначала внешние створки, а потом внутренние. Это необходимо потому, что при открытых створках нельзя окрасить пространство между переплетами, поэтому удобнее всего окрасить сначала внешние створки, дождаться, когда они высохнут, и закрыть их, а потом приступать к окраске пространства между переплетами, внутренних створок и подоконника. Закрывая створки, следует помнить о том, что если краска не высохла, то она очень быстро разрушится.

Для того, чтобы краска не попадала на стекло, можно пользоваться небольшой дощечкой. Краска, которая попадет на стекло, счищается с помощью лезвия. Удобнее

всего пользоваться опасной бритвой, так как у нее есть удобная ручка.

## **Глава 8. ПРИЯТНЫЕ МЕЛОЧИ**

Каждая женщина мечтает о том, чтобы ее квартира сочетала в себе комфорт и уют, создавала ощущение тепла, света и гостеприимства. Создавая свой неповторимый интерьер, вы, конечно, думаете об удобной и стильной мебели или о цвете отделочных материалов. Но не забывайте о мелочах! Подумайте и о том, сколько радости и уюта подарит вам, казалось бы, простая мелочь: изящная безделушка, статуэтка или цветы способны творить чудеса, и вы сами сможете убедиться в этом. Представьте, что вы вернулись из долгого заграничного путешествия, получили массу впечатлений. Сколько фотографий вы вклеили в ваш семейный альбом, сколько сувениров раздали своим друзьям! Но даже в самом тщательным образом продуманном интерьере вы, конечно, найдете место для небольшого экзотического сувенира, который напомнит вам о том удивительном мире, который довелось увидеть. И благодаря этой, казалось бы, мелочи ваши впечатления никогда не померкнут. Сколько радости, например, подарят вам тропические чудо-фрукты из цветного стекла! А небольшая статуэтка из черного дерева еще долго будет хранить тепло жарких стран!

Теперь, когда вы задумались о том, сколько значат для нас все эти приятные мелочи, давайте поговорим о некоторых из них.

Мы уже начали разговор о том, как украшают ваш интерьер статуэтки. Возможно, вы предпочитаете народное творчество. В таком случае вас, скорее всего, могли бы привлечь фигурки, выполненные из глины, изображающие русалку, птицу Сирина или единорога – символа невинности.

Может быть, глядя на них, вы вспомните свое светлое детство и бабушкины сказки по вечерам...

Статуэтки в виде полузатонувшего парусника или обломка рыцарских лат придадут вашей комнате оттенок романтики. А застывшая фигурка, отлитая из бронзы или окаменевшая струя воды, наверное, заставят вас задуматься о вечном и преходящем.

Вряд ли нужно напоминать вам о том, какое значение во все века имело изображение женщины в произведениях искусства. Это далеко не случайно. Преклонение перед женщиной не могло не найти отклик в искусстве, воспевающем ее молодость, красоту и грацию. Вспомните хотя бы статуи древнегреческих богинь с их классическими пропорциями и естественной грацией, поражающие своей красотой.

Глядя на них, вы невольно задумываетесь о том, что красота спасет мир. Пусть эти мысли не покидают вас, ведь именно вы, Женщина с большой буквы, очаровательная и таинственная – хранительница домашнего очага! Изящная фигурка женщины постоянно напоминала бы вам об этом. А как украсила бы она вашу гостиную или спальню! Оригинально смотрятся статуэтки, выполненные из дерева и камня. Казалось бы, сочетание несочетаемого. Но представьте, насколько эффектно оттенит холодный благородный мрамор источающее тепло дерева!

Именно оно способно передать упругость женской кожи, загадочность жеста,



трепетность дыхания. И вот перед вами гибкое и плавное, хрупкое и нежное женское тело...

Вы, конечно, слышали о Гжели как о гончарном крае, славящемся своим фарфором. Но фарфор – это не только красивые сервизы.

Радостное настроение могли бы создать яркие овощи и фрукты, выполненные из этого благородного материала. Они могут быть самыми разнообразными: яблоки и груши, тыквы и... ананасы, если вы являетесь любительницей экзотики.

О статуэтках можно говорить еще очень много. Но мы надеемся, что и те немногие сведения, которые вы получили, помогут вам со вкусом украсить вашу квартиру.

А теперь сделайте еще один шаг в своем стремлении к красоте и уюту. Поговорим о настенных тарелках. Тарелка – это не только важный предмет домашнего обихода.

Считается, когда древний человек осознал, что солнце является источником жизни, он взял в руки немного глины и вылепил нечто круглое и плоское. Не будем утверждать, что это была именно тарелка, но факт остается фактом: круг стал символом солнца, а также магическим знаком ограждения от темных сил.

А когда человек начал постигать прекрасное, он стал украшать глиняные круги, постепенно усложняя узоры по мере накопления опыта.

Тарелки могли украшаться орнаментом, пейзажами, гербами. Постепенно самые удачные экземпляры становились предметами интерьера. И вот, наконец, появились тарелки, созданные специально для украшения помещения.

Сегодня редкий дом обходится без этого, на первый взгляд, простого украшения, которое, однако, может смотреться очень стильно. Настенную тарелку мы можем увидеть не только на кухне, но и в столовой, гостиной, спальне, детской. Она является достойным украшением как для деревенской усадьбы, так и для городского дома.

Сюжеты, украшающие днище тарелки, могут быть самыми разнообразными. Может быть, вы предпочтете натюрморт или изображение животного. Привлекательно выглядит «бегущий» по ее краю изящный цветочный орнамент. Подчеркнуто строго будут смотреться настенные тарелки, украшенные греческими мотивами.

А возможно, вам захочется повесить на стену тарелку с... автопортретом? Ведь ваши привлекательные черты лица, бесспорно, заслуживают того, чтобы быть запечатленными! А если вы разделяете взгляды тех, кто считает, что женщина своим характером и поведением напоминает кошку, почему бы вам не украсить вашу любимую комнату настенной тарелкой с изображением этого грациозного и независимого животного? Вы верите в гороскопы? Тогда украсьте стену комнаты тарелкой, украшенной вашим знаком Зодиака. Проявите немного выдумки и фантазии, и вы увидите, как изменится ваш дом, а с ним и ваше настроение.

Поговорим о живописи. Картина как произведение искусства и предмет интерьера всегда остается актуальной. Ее выбор, конечно, зависит от ваших художественных пристрастий. Что вы предпочтете: пейзаж или натюрморт, импрессионизм или, может быть, сюрреализм? Выбирайте, помня о том, что каждая картина обладает своей аурой, создает особое настроение.

Подумайте, отвечает ли картина, которую вы хотите приобрести, вашему характеру? Не будут ли вас раздражать слишком яркие цвета, а слишком темные – угнетать?

Как известно, первобытные люди рисовали на камне (это так называемая наскальная живопись), общепризнанными материалами для живописания являются холсты и краски. А как вы отнесетесь к оригинальным картинам из... кожи или ткани? Представьте себе,

например, нежно-туманный, будто размытый дождем или окутанный дымкой натюрморт. Вы подходите ближе и вдруг понимаете, что он создан из мягкой, пушистой ткани – синтетического волокна, по своим качествам близкого к натуральной шерсти. Нежные, светлые тона таких картин будут радовать глаз и вызывать положительные эмоции.

А что вы скажете о шедеврах, выполненных из кожи? Картины, выполненные в стиле аппликации-коллажа, будто втягивают нас в заманчивую игру драпировок, матовых складок, крупных морщин и мелких трещинок, свойственных коже. Это и мозаика вставок из кожи, и плетение, и тонко извитые кожные складки в сочетании с экзотическими сюжетами.

Картины, выполненные из кожи, словно живут, вызывая у вас добрые чувства и эмоции.

Мода быстротечна. Буквально каждый день она диктует нам свои законы. Но, как известно, все возвращается на круги своя. Сегодня возрождается интерес к декоративным кистям и бахроме. Важное преимущество декоративных кистей состоит в том, что различные их завершения дополняют и подчеркнут индивидуальность комнаты. Скажем, если кабинет или гостиная в вашей квартире выполнены в «морском» стиле, эффектно будут смотреться кисти с завершениями в виде раковин.

Смело украшайте кистями покрывала, абажуры, скатерти, диванные подушки, ваша квартира от этого только выиграет.

Возрождается и интерес к вязанию. Невероятно стильно смотрятся, например, связанные крючком салфетки – белые, на фоне темной мебели. Вы, конечно, можете их купить, но, смеем думать, вы получите больше удовольствия, создав их своими руками.

Вы думаете, что составлять цветочные букеты совсем несложно? Или, может быть, вы убеждены, что законное место цветов – сад, клумба или лес? В таком случае советуем вам пересмотреть свои взгляды на этот вопрос. «Впуская» в свой дом цветы, вы как бы приглашаете к себе в гости Ее Величество Природу.

В суматохе будней вы не успеваете или забываете следить за сменой ярких красок и тонких ароматов, которые дарят нам цветы. Постарайтесь хотя бы ненадолго удержать в своей квартире те прекрасные мгновения, которые дарит нам природа, и вы сможете ощутить хрупкость и нежность весны, яркость и буйную красоту лета, золотистую, прекрасную в самом своем увядании осень. Ваш взгляд будет задерживаться на изысканных букетах. Как знать, может быть, они пробудят дорогие вашему сердцу воспоминания: первый букет, подаренный вам любимым человеком, или день вашей свадьбы...

Само понятие «букет» появилось во Франции в IX веке. Интересно, что этим словом обозначали и связку из красиво подобранных цветов, и цветочный аромат, так как небольшие букетики, прикрепляемые к прическе или одежде, служили своего рода духами.

Многие воспринимают цветы как идеальное средство для выражения чувств и настроений, и это действительно так: с их помощью вы можете передать нежность и любовь, скорбь и сострадание, радость и грусть.

Итак, составление букетов – это целое искусство. Существует даже отдельная наука – флористика, которая изучает правила их формирования. Но даже если вы не являетесь профессиональным флористом-дизайнером, попробуйте себя в этом искусстве, подарите себе возможность еще раз проявить свой вкус и фантазию, и вы, и ваши друзья будут удивлены и восхищены результатом ваших трудов.

Попробуйте, например, подарить своему дому весеннее настроение, составив букеты из

гиацинтов или крокусов. А букеты из нежных фиалок напомнят вам о том, что весна – пора любви. А как изысканно будут смотреться тонкие, хрупкие ландыши в невысокой вазе!

А какую восхитительную возможность проявить ваши таланты и вкус предоставит вам лето! Сколько цветов тогда будет в вашем распоряжении!

Пусть в ваших летних букетах преобладает желтый цвет, ведь он символизирует тепло, радость, покой. В качестве украшения вашего сельского домика попробуйте использовать подсолнечник. Вы привыкли представлять его в виде громадного цветка с метровым стеблем? Но не забывайте о том, что есть и миниатюрные экземпляры. Яркий подсолнух – символ солнца – будет радовать глаз и надолго сохранит для вас летнее настроение.

На дворе осень, с ее пасмурными днями и скучными, ненастными дождями? Не забывайте о том, что даже поздней осенью вас могут порадовать цветы.

Прекрасный ансамбль составят махровые астры и вереск, красные цинии и желтая рудебекия.

А как эффектно будет смотреться плетеная цветочная корзина с циниями, астрами и поздними хризантемами!

А если проявить еще немного выдумки, из ярких осенних цветов и плодов можно создать замечательные композиции: великолепные букеты и венки, которые оживят свой дом своими яркими красками. Подходящие растения вы сможете найти во время прогулки или купить. Что вы скажете, например, о венке из роз, плодов шиповника и декоративных яблок? Или об осенних мотивах из мха и плодов рябины в терракотовых горшках?

В ненастные зимние дни вас порадует филокактус, цветущий яркими фиолетовыми, розовыми и белыми цветами с декабря по февраль. Это нежное, удивительное чудо поднимет ваше настроение даже в самый лютый холод. А если вы хотите, чтобы Рождество для вас и ваших домашних стало по-настоящему праздничным, и при этом следуете европейским тенденциям моды, украсьте дом веточками омелы.

Если вы хотите подчеркнуть благородные линии ваших окон, устройте висячие сады. Растения в оконном проеме – что может быть красивей и изысканней!

Идеальным местом для висящих растений является окно, которое открывается не слишком часто. Мы рекомендовали бы вам приобрести оригинальные цветочные горшки с приспособлением для подвешивания и поддоном для избытка влаги.

Выбор растений для ваших висячих садов очень велик. Вас наверняка привлекут пышные оранжевые или ярко-красные цветы клитории или же колумнеи, которая цветет великолепными огненно-красными и желтыми цветами.

Внимательно приглядитесь к своей квартире. Сколько уголков, как будто созданных для ваших букетов, вы сможете найти! Большой букет в высокой вазе поставьте на обеденный стол, и обед перестанет быть для вас простым поглощением пищи. Небольшие букеты, помещенные вами в ниши, подчеркнут благородные линии и пропорции комнаты.

Вы думаете, что цветы должны украшать собой только гостиную и столовую? Не спешите с выводами. Например, попробуйте украсить цветами вашу кухню. Конечно, вряд ли здесь будут уместны букеты из королев цветов – роз или изысканных белых лилий, но более скромные и простые цветы в буквальном смысле слова преобразят кухню. А если вы проявите больше фантазии и красиво разложите в корзинах фрукты и овощи, это добавит ей уюта.

Оригинально выглядит и ванная, украшенная зеленью. Для этой цели мы посоветовали бы использовать искусственные вьющиеся растения. Представьте, что ваша ванная

комната внезапно превращается в тропический сад благодаря лианам, прихотливо извивающимся по стенам! Вы создадите настоящие джунгли в миниатюре. В интерьере ванной можно использовать и живые растения. Здесь может пригодиться папоротник. Его листья, собранные в большие букеты, будут эффектно смотреться на полках или тумбах.

Если у вас есть желание сделать то, что никто никогда до вас не делал, то есть, иными словами, проявить свою индивидуальность и, кроме того, придать новые штрихи вашему интерьеру, попробуйте себя в искусстве икебаны. Это самобытное искусство возникло в Японии под влиянием буддизма, который, в частности, учит нас проникать в самые сокровенные глубины миропонимания, во всем искать дух и гармонию.

### **Разные советы**

При влажной уборке ковров не рекомендуется применять пенящиеся чистящие средства. Они слишком сильно увлажняют его основание, а быстро проникающую в него пену очень трудно смыть, в результате чего он деформируется. Но это еще не все отрицательные стороны пенящихся средств. После их применения ворс ковра становится жестким и начинает ломаться при чистке пылесосом.

Помните, что ковры и ковровые покрытия чистить следует только по направлению ворса!

От стоящей на ковре мебели остаются места с придавленным ворсом. Если вы хотите переставить ее, в результате чего замятые места оказываются на виду, то можем предложить способ по распрямлению ворса. Подержите ковер несколько минут над паром, затем поднимите ворс, ударяя по обратной стороне жесткой щеткой или выбивалкой. После этого нужно прогладить с изнанки утюгом до полного высыхания. Гладить надо навесу.

Чтобы продлить срок службы вашего ковра, нужно периодически менять его место расположения и подкладывать под него войлок или губчато-резиновую подкладку.

Выбивая ковер, никогда не вешайте его на забор или на веревку. Кроме того, что он может упасть, у него еще будут перетираться нити основания.

Не следует стелить ковер на только что вымытый пол. Дождитесь, когда он высохнет.

При влажной чистке или при удалении пятен с ковра старайтесь не смачивать его слишком сильно – это приводит к деформации основания.

**Автор:** Любовь Поливалина

**Издательство:** Феникс

**ISBN:** 5-222-05024-6

**Год:** 2004

**Страниц:** 288