



Сергей Чобан, Анна Мартовицкая

три дня в Венеции

Краткий путеводитель в рисунках

Сергей Чобан, Анна Мартовицкая

Три дня в Венеции

Краткий путеводитель
в рисунках



РИПОД
КЛАССИК

Москва



УДК 338.48

ББК 75.81

Ч-75

Чобан, Сергей

Ч-75 Три дня в Венеции. Краткий путеводитель в рисунках / С. Чобан, А. Мартовицкая. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 112 с. : ил. — (Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана).

ISBN 978-5-386-09999-2

Собираетесь в Венецию на выходные? Наш путеводитель составит вам идеальную компанию. В него вошли три маршрута по десяти наиболее интересным достопримечательностям Венеции.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные фотографии и рисунки.

УДК 338.48

ББК 75.81

© Мартовицкая А.В., текст, 2017

© Чобан Сергей, иллюстрации, 2017

© Издание, оформление.

ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-386-09999-2

От авторов

Этот путеводитель предназначен для поклонников коротких туристических поездок и сам отличается подчеркнутой краткостью. В него вошли три маршрута по десяти наиболее интересным, на наш взгляд, достопримечательностям Венеции, выбранным таким образом, чтобы сформировать максимально яркое и разноплановое представление о характере этого города. При желании увидеть больше вы сможете воспользоваться нашими подсказками, а также любой из той массы книг и интернет-публикаций, что написаны об этом волшебном городе. Этот путеводитель – на наш взгляд, идеальный помощник для составления плана поездки, но насыщенной впечатлениями прогулки.

*Вторая важнейшая особенность этой книги заключается в отсутствии фотографий. Фотографии делать вам, наши дорогие путешественники! Мы же в **качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана**, которые, как мы надеемся, подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно*

выразителен, и пробудят к нему интерес, не превосходящий ваши впечатления от фотографий.

Путеводитель составлен таким образом, что позволяет получить о каждой из достопримечательностей лишь самую необходимую информацию. Помня о том, насколько плотный информационный поток сегодня окружает каждого из нас, мы попытались рассказать о выбранных объектах максимально просто и кратко, не перегружая описания именами и цифрами, а сообщая лишь самые ключевые факты. Некоторые любопытные детали, которыми обычно интересуются туристы, вынесены в отдельные информационные блоки на поля книги. Там же вы сможете найти наши рекомендации по ближайшим к достопримечательностям магазинам, кафе и ресторанам. Развернутая справочная информация о самом городе, его структуре, транспорте и основных культурных мероприятиях, которыми так славится Венеция, собрана во вступительной статье.

Приятной поездки и памятных снимков!





Венеция

Один из самых красивых городов Италии и мира, неизменно занимающий верхние строчки всех рейтингов посещаемости. Место проведения самого знаменитого карнавала, старейшего кинофестиваля и наиболее значимых международных биеннале искусства и архитектуры

Своим названием город обязан области **Венетия**, а та – племенам венетов, которые обитали здесь во времена Римской империи. Городское поселение начало создаваться на островах Венецианской лагуны во второй половине VI века. В VII веке острова по инициативе Византии, которой они формально принадлежали, были объединены под властью единого правителя – дожа. **Всего за всю историю города было избрано 120 дождей. Последний, Лодовико Манин, отрекся от власти в 1797 году, когда Венеция перешла под юрисдикцию Австрии. В состав Италии Венеция вошла в 1866 году.**

Современная Венеция – это коммуна (один из уровней административного деления в Италии), в состав которой, помимо исторической части, входят соседние острова Бурано, Мурано, Пеллестрина и пр., а также несколько городов на континенте, в том числе

Как добраться: ✈

Прямое авиасообщение с Россией осуществляется из Москвы (два рейса ежедневно выполняет авиакомпания «Аэрофлот», раз в неделю – авиакомпания «Уральские авиалинии») и из Санкт-Петербурга (два рейса в неделю – авиакомпания Alba Star). В летнее время также организуются дополнительные чартерные рейсы. Множество вариантов перелетов с пересадками в Европе также предлагают иностранные авиакомпании, в том числе лоукэо аэропорт Венеции Марко Поло, чартеры и лоукэостеры – в аэропорт Тревизо (в 30 км от Венеции). Другие ближайшие аэропорты, куда летают прямые рейсы из России, – Болонья (160 км), Римини (270 км), Милан (300 км).

Как добраться:

Между Венецией и практически всеми европейскими столицами, а также всеми крупными городами Италии налажено превосходное железнодорожное сообщение. К примеру, переезд Рим–Венеция занимает 3,5 часа, Флоренция–Венеция – 2 часа. Все поезда прибывают на вокзал Santa Lucia, расположенный в районе Каннареджо. Расписание и билеты – на сайте www.trenitalia.it

Как добраться:

Еще один возможный способ добраться до Венеции – по воде. К примеру, из Греции и из Хорватии сюда ходят регулярные паромные рейсы и, конечно, круизные лайнеры. Все они прибывают в порт на терминал Сан-Базильо (San Basilio). Расписание – на сайте <http://www.vfp.it>.



крупный индустриально-промышленный центр Местре. **Отдельно стоит выделить Лидо** – узкий и длинный остров, раскинувшийся всего в 2 км от площади Сан-Марко и отделяющий исторический город от Адриатического моря. Лидо имеет 12 км в длину и всего около 1 км в ширину. На стороне, обращенной к морю, многочисленные прекрасные песчаные пляжи, благодаря которым **остров заслужил**

славу модного итальянского курорта. Кстати, именно на Лидо проводится ежегодный международный кинофестиваль.

Историческая Венеция расположена на 118 островах Венецианской лагуны, разделенных 150 каналами и протоками (самый крупный из них – Гранд-канал), через которые переброшено около 400 мостов. От Адриатики лагуна закрыта двумя косами – уже упомянутым островом Лидо и похожим на него по своей конфигурации, но более каменистым островом Пеллестрина. Приливная волна, поднимающаяся с моря, несколько раз в день заливает лагуну, и, отходя, очищает ее. Благодаря этому лагуна практически не заболачивается, а все отходы города (до относительно недавнего времени даже нечистоты) вымываются вместе с отливом. Неудивительно, что в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включен не только прославивший лагуну исторический город, но и сама эта природная территория, создавшая уникальные условия для его развития.

Гранд-канал (Canal Grande, то есть Большой канал) – это, безусловно,

Добраться до центра

Из аэропорта можно приехать на автобусе №5 до конечной остановки piazzale Roma, где пересечь на вапоретто, либо на катере alilagima (до остановок Rialto или San Marco). Еще один вариант – водное такси. Удобные крытые катера перемещаются гораздо быстрее общественного транспорта, но стоят достаточно дорого (€120).

На автомобиле:

Если вы приехали в Венецию (автострада A57) на собственном или арендованном автомобиле, необходимо заранее продумать, где вы оставите его на время пребывания в городе. Самый близкий к центру Венеции паркинг расположен на piazzale Roma, однако его стоимость (€30 в сутки) нельзя назвать гуманной. Чуть дешевле будет стоять парковка на острове Тронкетто (Tronchetto), самый же экономичный способ – оставить машину на одном из паркингов, расположенных вокруг вокзала Венеция-Местре (Venezia Mestre) и доехать до центра на поезде.

Acqua alta

*Лагуна подвержена значительным изменениям в уровне воды, особенно зимой и весной, когда приливы может достигать 2–3 метров. Объявления о приближающемся наводнении (в Венеции принят термин *acqua alta*, что дословно означает «высокая вода») вывешивают на станциях вапоретто, там же можно изучить схему города, на которых красным обозначены улицы, где в период наводнений прокладываются специальные деревянные мостки (*passerelle*), а зеленым – улицы, которые не затопляются вовсе. Если над городом слышен вой сирен, а на кампаниле Сан-Марко зажегся красный свет, значит, через 4 часа вода поднимется не менее чем на 110 см.*

Интересно:

Длина Гранд-канала составляет 3800 метров, ширина – от 30 до 70 метров, глубина – порядка 5 метров.

самый известный из 150 каналов Венеции, хотя технически таковым не является. На самом деле это не искусственно прорытое сооружение, а бывшая мелкая протока между островами лагуны, которая была углублена настолько, чтобы по ней могли свободно проходить лодки и корабли. Сегодня Гранд-канал является главной транспортной артерией города и его самым парадным фасадом: на его берегах построены более 100 палаццо. Именно из-за этого венецианцы называют свою главную водную артерию *Canalazzo*, что в дословном переводе означает «канал-дворец». Через Гранд-канал перекинута всего четыре моста: мост Риальто, мост Академии, мост Скальци и мост Конституции. Последний был построен в 2008 году по проекту знаменитого Сантьяго Калатравы и соединил железнодорожный вокзал Санта Лючия и piazzale Roma, где расположен автовокзал.

Шесть слагаемых исторического города

Историческая часть Венеции разделена на 6 районов, так называемых сестьере (*sestieri* – от итал. *sesto*,

т.е. «шестая часть»). Это Сан-Марко, Сан-Поло, Санта-Кроче, Каннареджо, Каstellо и Дорсодуро, которые расположились по обе стороны изогнутого буквой S Гранд-канала. Это деление сохраняется с 1171 года и нашло свое отражение в официальном флаге Венеции, который представляет собой полотнище с шестью хвостами.

Сан-Марко

Центральный из шести исторических районов Венеции, получивший свое название по имени покровителя Венеции Святого Марка. В этом районе находится большинство венецианских достопримечательностей, в том числе главный символ Венеции – площадь Сан-Марко (стр. 26) с одноименным собором, палаццо дождей и кампанилой, самым высоким зданием города.

Каstellо

Самый большой из сестъере, граничащий с районом Сан-Марко на востоке города. Название района произошло от древнего римского замка, на месте которого сегодня высится церковь Сан-Пьетро-ди-Каstellо. Район разделен на две части старинным Арсеналом, верфью, на которой создавали

Интересно:

*Центральной фигурой флага Венеции является **крылатый лев**, символ евангелиста Марка, главного покровителя города. Золотой лев обычно изображается с раскрытым Евангелием на темно-красном фоне – именно такие флаги развеваются повсеместно над палаццо Венеции, а также продаются в многочисленных сувенирных магазинах.*

знаменитые венецианские галеры. Между Сан-Марко и Арсеналом расположены такие значимые историко-архитектурные памятники, как церковь Сан-Заккариа (стр. 36) и собор Санти-Джованни э Паоло (стр. 80), а также главная пешеходная набережная города – променада Рива дельи Скьявони. В восточной части Каstellо раскинулись Сады Джардини, место проведения международных биеннале – искусства и архитектуры, которые следуют друг за другом через год (по четным годам проводится биеннале архитектуры).

Дорсодуро

Самый южный из шести исторических районов Венеции, расположен между центром и Венецианской лагуной. С центром города связан переброшенным через Гранд-канал мостом Академии, построенным в XIX столетии. Особый интерес представляет западная оконечность района, где сосредоточены несколько музеев и самая почитаемая в Венеции церковь Санта-Мария-делле-Салюте (стр. 88).

Каннареджо

Район, расположенный на севере Венеции, название которого произошло



от итальянского слова «саппе», что переводится как тростник. Этот район – наиболее густонаселенный, тут проживают более 20 тысяч жителей. Именно здесь расположены железнодорожный вокзал Санта-Лючия и знаменитое венецианское гетто.

Сан-Поло

Еще один центральный исторический район Венеции, связанный с центром мостом Риальто (стр. 50). С конца XI в. выполнял функции торгового центра города – в частности, именно здесь расположен знаменитый Рыбный рынок (стр. 55). Из других знаковых достопримечательностей Сан-Поло необходимо назвать собор Санта-Мария Глорियोза деи Фрари (стр. 60), церковь и скуолу Гранде ди Сан-Рокко (стр. 64).

Санта-Кроче

Район, расположенный между сестере Сан-Поло и Каннареджо и обращенный к материковой части Венеции. Именно здесь, на piazzale Roma, расположены автовокзал и единственный паркинг исторической части города. Среди достопримечательностей

особенно выделяется палаццо Ка' Пезаро, в котором расположены сразу два музея — Международная галерея современного искусства и Музей восточного искусства.

Венецианский транспорт

Островная структура исторической части Венеции породила и совершенно своеобразную систему водного общественного транспорта. **Основной транспорт — маршрутный водный трамвай, называемый вапоретто (vaporetto).** Оператором вапоретто является компания ACTV (Azienda Consorzio Trasporti Venezia), билеты можно приобрести в кассах любой остановки. Маршруты вапоретто проложены по Гранд-каналу и по внешнему «радиусу» Венеции, а также связывают исторические районы с островами Мурано, Бурано, Лидо, кладбищем на острове Сан-Микеле и другими направлениями. Помимо обычных вапоретто, останавливающихся у каждого причала, имеются и экспресс-маршруты, останавливающиеся только в пунктах наибольшего пассажиропотока. По Гранд-каналу следуют три марш-

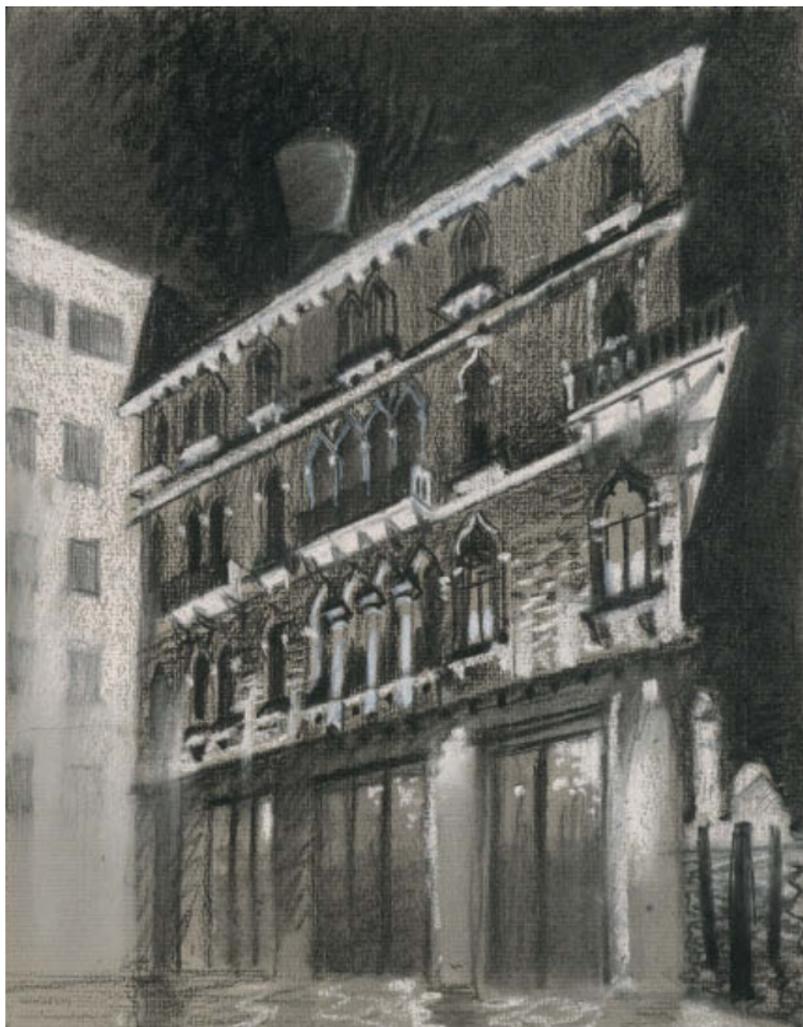
Интересно:

Самым понятием «гетто» мир обязан именно Венеции: когда в 1516 году папа римский потребовал изгнать евреев из города, Совет Десяти нашел компромисс — иудеев было решено поселить на острове в районе Каннареджо, известном как Getto Nuovo, то есть «новая плавильня». Гетто связано с Венецией тремя мостами, которые до 1866 года на ночь закрывались специальными воротами.

Важно знать:

Максимальное количество пассажиров, перевозимых на гондоле, составляет шесть человек. Стоимость 40-минутного катания составляет около €100. В том случае, если гондольер проводит экскурсию по городу или исполняет песню-баркару, цена возрастает.

рута: 1, 2, N (ночной). Схема маршрутов представлены на каждом причале, а также на большинстве туристических



карт города, которые можно взять в гостиницах или приобрести в газетных и сувенирных киосках.

Не менее важным атрибутом водных артерий Венеции являются и **гондолы** – традиционные венецианские гребные лодки, ставшие символами

Интересно:

Ежегодно в первое воскресенье сентября в Венеции проводится Историческая регата (Regata Storica). Перед соревнованиями, разделенными на несколько частей, проводится красочный парад гондол, собирающий особенно много зрителей.



этого города. Исторически именно они служили главным средством передвижения по каналам города, сейчас же используются преимущественно для развлечения туристов (исключение составляют публичные лодки трагетто (traghetto), используемые для пересечения Гранд-канала). **Размеры и конструкция гондолы строго регламентированы начиная с XVIII века.** Длина лодки составляет 11,05 м, ширина 1,4 м. Гондола имеет асимметричную закруглённую форму, ее нос и корма подняты вверх, чтобы максимально уменьшить площадь контакта с водой и задать гребцу ориентиры направления движения. **При изготовлении гондолы применяется девять сортов дерева, финальным штрихом становится покрытие корпуса специальным черным лаком.** У гондолы всего одно весло, которое держится в замке весла, называемом «форкола». Конструкция форколы, в свою очередь, имеет сложную форму, позволяя закреплять весло сразу в нескольких положениях – для медленного движения вперед, мощной быстрой гребли, вращения и поворотов лодки, гребли назад. На носу гондолы устанавливается особый железный набал-



дашник – «ферро», имеющий шесть зубцов (по числу сестьере). Наряду с венецианской маской, львом и кампанилой силуэт этого элемента – едва ли не самый тиражируемый в сувенирной продукции города.

Лучшее время для посещения

В Венеции всегда много народу, и к этому нужно быть готовыми. Впрочем, есть **периоды особого наплыва туристов – рождественские и новогодние каникулы, карнавал (вторая половина февраля), пасхальные каникулы, майские праздники, начало биеннале (вторая половина мая), время проведения кинофестиваля (август–сентябрь).** И наоборот, вторая половина января – самое тихое (но одновременно и самое холодное) время. **Комфортнее же всего в городе во вторую половину марта и в начале октября.** Если вы хотите совместить посещение Венеции с участием в карнавале или посещением биеннале, авиабилеты и отели лучше бронировать за 3–4 месяца.

Официальные праздники:

*Несколько дней в году в Венеции бывают закрыты практически все магазины и музеи, а также большая часть ресторанов. **1 января** – Новый год, **6 января** – Эпифания (Богоявление), **17 марта** – День объединения Италии, **Пасха** (воскресенье и понедельник), **25 апреля** – День освобождения, **2 июня** – День республики, **1 ноября** – День всех святых, **24 и 25 декабря** – Рождество.*



Основные культурные мероприятия

Венецианский карнавал

Carnevale di Venezia – самый яркий и самый известный костюмированный праздник из всех, что проходят в Европе. В Средневековье празднование длилось почти два месяца – с 26 декабря и вплоть до Великого поста, сегодня карнавал продолжается 10–15 дней, являясь главным событием второй половины февраля. **Неотъемлемой частью венецианского карнавала является реконструированный средневековый футбольный матч**, который обычно проходит на пятый день веселья. Заканчивается карнавал сожжением чучела и всеобщими танцами на площади Сан-Марко. Точное расписание всех мероприятий можно найти **на сайте www.carnevale.venezia.it**.

Первое упоминание карнавала в Венеции относится к 1094 году, но маски, которыми он так славится, начали носить лишь в XIV в. Призванные скрыть социальные различия и уравнивать каждого на время праздника, маски изначально были очень простыми по своему дизайну

Интересно:

Сады Джардини были разбиты при Наполеоне, который приказал осушить для этого болотистую местность у берегов пролива Бачино ди Сан-Марко. Образцовый пример паркового искусства, сады украшены многочисленными скульптурами и статуями, среди которых стоит особо отметить монумент Рихарда Вагнера и памятник поэту Джозуэ Кардуччи. Посетить сады можно и просто ради прогулки по красивому парку. Открыты для посещения: 08.00–18.00 (ноябрь–март), 08.00–20.30 (апрель–октябрь). Остановка вапоретто Giardini.

и исполнению. Сегодня маски можно найти в сотнях магазинов Венеции, продающих как дешевые варианты фабричного производства, так и выполненные вручную маски, обособленно претендующие на статус произведения искусства. **Наиболее дорогие маски раскрашены от руки, с использованием грунта и сусального золота, а затем украшены птичьими перьями и драгоценными камнями.**

Кинофестиваль

Венецианский международный кинофестиваль (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica) является старейшим международным киносмотром, заложившим традицию всех аналогичных конкурсов. **Был основан в 1932 году по инициативе Бенито Муссолини в рамках венецианской биеннале искусств и с 1934 года ежегодно проводится на острове Лидо** (исключение составили периоды с 1943 по 1945 г. и с 1973 по 1978 г.). В главном конкурсе фестиваля принимают участие не более 20 фильмов, никогда ранее не показывавшихся публике и не участвовавших в других фестивалях. **Главный приз фестиваля — «Золотой лев».** Время проведения:

конец августа – сентябрь. Точная информация – на сайте <http://www.labiennale.org/it/cinema/>

Венецианская биеннале

Один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводящаяся раз в два года с участием международного жюри. Чередуеться с биеннале архитектуры (биеннале искусства проводится каждый нечетный год, биеннале архитектуры – каждый четный). Тему каждой биеннале задает специально приглашаемый куратор: она призвана отразить современное состояние отрасли и сформулировать тренды на ближайшие два года, и все страны-участницы в своих национальных экспозициях стремятся ее так или иначе раскрыть. По итогам выставки международное жюри награждает самые интересные экспозиции – лучшим художникам и архитекторам также вручают «Золотых львов», что призвано подчеркнуть единые исторические корни всех художественных фестивалей Венеции.

Выставка проходит 6 месяцев – с середины или конца мая до конца ноября, но особый наплыв гостей город переживает в первую неделю работы биен-

Важно знать:

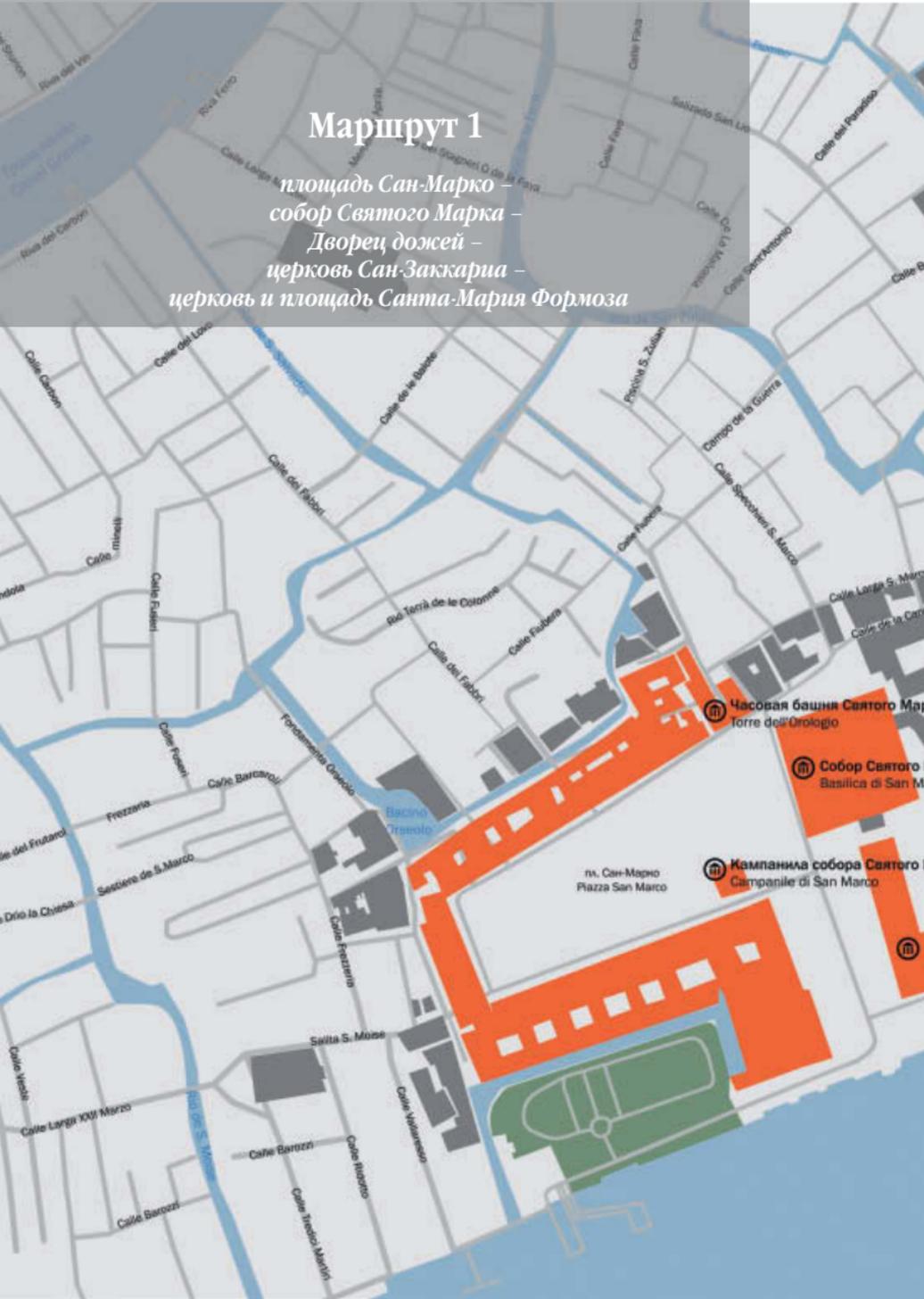
Помимо художественного и архитектурного смотров, под эгидой биеннале в Венеции проходят фестивали театра, музыки, современного танца и детского творчества. Расписание и подробности – на сайте <http://www.labiennale.org/>

нале, когда проходят так называемые **preview** – предпоказы для профессионального сообщества и прессы. Обширные программы биеннале разворачиваются на площадках, разбросанных по всему городу, но эпицентром выставок всегда являются Сады Джардини, где построены 30 национальных павильонов – именно в них страны-участницы демонстрируют свои экспозиции. Павильон России (третий от главного входа, если повернуть направо, в Viale Trento) был построен в 1914 году по проекту архитектора А. В. Щусева.



Маршрут 1

площадь Сан-Марко –
собор Святого Марка –
Дворец дожей –
церковь Сан-Заккариа –
церковь и площадь Санта-Мария Формоза





Площадь Сан-Марко

Главная городская площадь Венеции. Неоднократно становилась местом действия кинофильмов и заслуженно считается культовой точкой для всех посещающих Венецию

Расположение:

Piazza San Marco

Как добраться:

Конечная остановка всех линий вапоретто и водных автобусов alilaguna

Важно знать:

Площадь Сан-Марко – самое низкое место в Венеции. Когда в городе случаются наводки, площадь может быть полностью покрыта водой: на этот случай в городе имеются специальные деревянные настилы, но лучше запастись резиновыми сапогами.

Площадь Сан-Марко возникла в IX веке как небольшое пространство перед собором Святого Марка, в 1177 году была расширена до своих нынешних размеров. Именно здесь всегда проходили основные городские празднества, включая венецианский карнавал.

Площадь состоит из двух частей: основной прямоугольной, вытянутой с запада на восток, и небольшой Пьяцетты, выходящей своей южной стороной на набережную. Таким образом гости, прибывающие в Венецию с моря, первым делом попадают именно на Пьяцетту. Ее украшают две колонны из красного мрамора: колонна Святого Теодора увенчана статуей покровителя города, а на колонне Святого Марка восседает символ Венеции – крылатый лев. Современным деятелям искусства он особенно дорог – статуэтку с его изображением вручают победителям Венецианского кинофестиваля, а также художественной и архитектурной биеннале.

Пьяцетту обрамляют два красивейших здания: с восточной стороны – Дворец дождей, с западной – Национальная библиотека Сан Марко (Марчиана), построенная в XVI веке архитектором Якопо Сансовино. За зданием библиотеки, доминируя над всей площадью (и всем городом), возвышается кампанила – **колокольня Сан-Марко**.

 **Лучшее время для посещения:** На кампанилу лучше забраться до полудня, когда Венеция и лагуна залиты утренним солнцем и контровой свет не мешает насладиться видами и сделать эффектные панорамные снимки.

Напротив кампанилы расположена живописная **Часовая башня – Торре-делл’Оролоджо**, два нижних этажа которой образуют арку, ведущую на главную улицу города, Мерчерию (Merceria), связывающую Сан-Марко с районом Риальто.

За колокольней Сан-Марко начинается основная часть площади. Ее обрамляют два длинных внешне очень похожих трехэтажных здания с арками – **Старых прокураций с севера и Новых прокураций с юга**. Они были построены для работы городских чиновников-прокураторов: первое в конце XV в., второе – еще спустя столетие. В начале XIX в. в Новых прокурациях находилась резиденция Наполеона, и именно этот император приказал соединить оба здания флигелем. Постройка была названа в его честь Ала Наполеоника и замкнула площадь Сан-Марко с западной стороны, придав ей завершенность.

Интересно:

На протяжении многих десятилетий одной из главных примет Сан-Марко являлись бесчисленные стаи абсолютно ручных голубей, с которыми охотно фотографировались туристы. Сейчас из соображений санитарии голубей запрещено подкармливать – имейте это в виду, если уличный торговец начнет предлагать вам угощение для птиц.

Важно знать:

Со смотровой площадки башни открывается едва ли не лучший вид на город и лагуну. Подъем стоит €8, 09.00–21.00 июль–сентябрь, 09.00–19.00 апрель – июнь, 09.30–15.45 ноябрь–март, в редкие дни морозов и снегопадов закрыта.





Собор Святого Марка

Кафедральный собор Венеции, до 1807 года придворная капелла при Дворце дождей. Редчайший пример византийской архитектуры в Западной Европе. Место захоронения мощей апостола Марка, собрание множества ценнейших предметов искусства, вывезенных из Константинополя в ходе Крестовых походов. С 1987 года – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО

Прототипом собора считается церковь Двенадцати апостолов в Константинополе, но поскольку его строительство растянулось почти на 800 лет, в облике главной венецианской базилики смешались самые разные стили и эпохи. В результате сложился уникальный, едва ли не фантастический вид: византийские купола, планировка в виде греческого креста, роскошные фасады, облицованные мрамором из Сирии, Египта и Палестины и украшенные золоченой мозаикой. Парадный вход увенчан тройной аркой с египетскими порфирными колоннами.

Интерьеры собора поражают своим великолепием. **Своды, купола и верхний уровень стен собора покрыты мозаичными полотнами общей площадью около 4000 кв.м.** К разработке сюжетов для мозаик привлекались такие художники, как Якопо Беллини, Паоло Уччелло, Мантенья, Тициан и Тинторетто. В музее при храме Святого Марка хранится **квадрига из позолоченной бронзы** – единственный дошедший до нас образец античной конской скульптуры. Бронзовые копии коней можно увидеть **на лоджии главного фасада собора.**

Часы работы:

09.45–17.00 пнд – сб,
14.00–17.00 вс и религиозные праздники

Важно знать:

Посещение собора возможно только без рюкзаков, тяжелых сумок, фотоаппаратов – все эти предметы можно оставить в специальном бесплатном хранилище (переулок San Basso, схема прохода у входа в собор). Посещение собора бесплатно, однако при желании осмотреть реликварий, золотой алтарь (Pala D'Oro), колокольню или музей собора придется приобрести билеты (€4–19)

Интересно:

В люнетах (полукруглых арочных проемах) над дверями расположены мозаики из цветной смальты. Особый интерес представляет мозаика «Перенесение мощей св. Марка», расположенная над левыми воротами. Это самая старая из мозаик фасада: она была создана в XIII в. и изображает собор таким, каким он был в то время.



Лучший ракурс. Конечно, самый выигрышный вид на собор открывается с площади Сан-Марко, если стоять между зданиями прокураций. В дни, когда на площади есть вода или образуется тонкая корочка льда, причудливый пятиглавый собор отражается в зеркальной поверхности, создавая неповторимую по своей красоте мизансцену. Также нужно учесть, что площадь Сан-Марко ориентирована строго по оси восток-запад, поэтому солнце встает прямо за собором, а садится с противоположной стороны, эффектно подсвечивая его купола.

Из переулка Calle Specchieri, идущего параллельно Часовой башне и улице Merceria, также открывается очень интересный вид на северный фасад собора. Он украшен мраморной инкрустацией и имеет вход, ведущий в нартекс (притвор). Из-за использования в декоре портала растительного орнамента этот вход получил название Порты деи Фьори («врата цветов»).

Дворец дожей (Palazzo Ducale)

Главное здание Венеции, исторически служившее резиденцией дожам республики

Построен в начале XV в., предположительно по проекту архитектора Филиппо Календарио. В 1577 г. был уничтожен пожаром и восстановлен архитектором Антонио да Понте. Один из лучших образцов венецианской готики, дворец построен из белого истрийского камня и розового веронского мрамора. Интересно, что наиболее массивна самая верхняя часть здания, которая покоится на легких ажурных



Часы работы:

08.30–17.00 ноябрь–март, 08.30–19.00 апрель – октябрь
Выходные дни: 25.12, 01.01

Важно знать:

Стоимость единого билета на все достопримечательности площади Сан-Марко €19. Осмотр основных помещений дворца занимает примерно 1,5 часа. Так называемые секретные помещения (в том числе офисы тайной канцелярии и тюремные камеры) демонстрируются только в ходе специально организованных экскурсий. На английском языке ежедневно в 09.55, 10.45 и 11.35. Количество мест ограничено, в высокий сезон лучше бронировать заранее на сайте <http://palazzoducale.visitmuve.it/>

Интересно:

Вдоль галереи первого этажа расположены многочисленные статуи львов с распахнутой пастью. Вплоть до конца XIX в. открытые львиные рты служили почтовыми ящиками: сюда можно было бросить донос для тайной канцелярии.

Обед:



Осмотр достопримечательностей площади Сан-Марко может занять несколько часов. Но если вы не настроены пить кофе в прославленном «Флориане» или в почти столь же известном кафе *Lavina*, что у Часовой башни, лучше не пытаться перекусить в расположенных здесь заведениях – все они слишком уж рассчитаны на всеядных вечно торопящихся туристов. Вкусные панини можно отведать в **Caffe delle Arte** Музея Коррера, пообедать – в **ресторане Trovatore** (Calle delle Rasse 4535 – выход с площади через Пьяцетту, налево по набережной, второй переулок налево).

арках, придавая дворцу сходство с перевернутым кораблем.

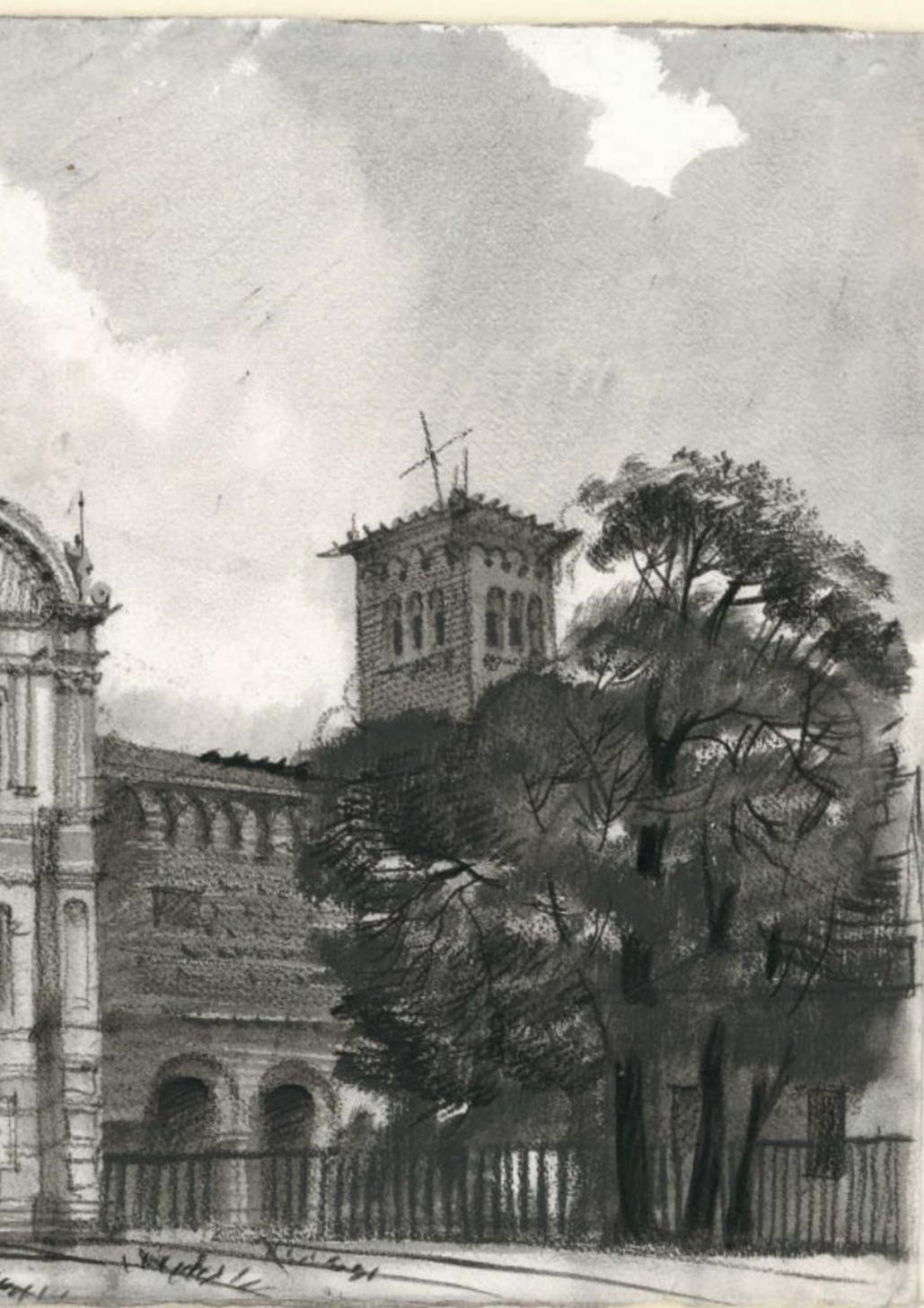
Во Дворце дожей множество залов, которые поражают не только роскошными интерьерами, но и обилием художественных и исторических ценностей. Наиболее значимым по размерам и оформлению считается зал Большого Совета, украшенный двумя монументальными полотнами – «Раем» кисти Тинторетто и «Триумфом Венеции» работы Паоло Веронезе. Веронезе также расписывал многие другие залы дворца – в частности, Зал Компаса, Зал Совета Десяти и Зал Коллегии.

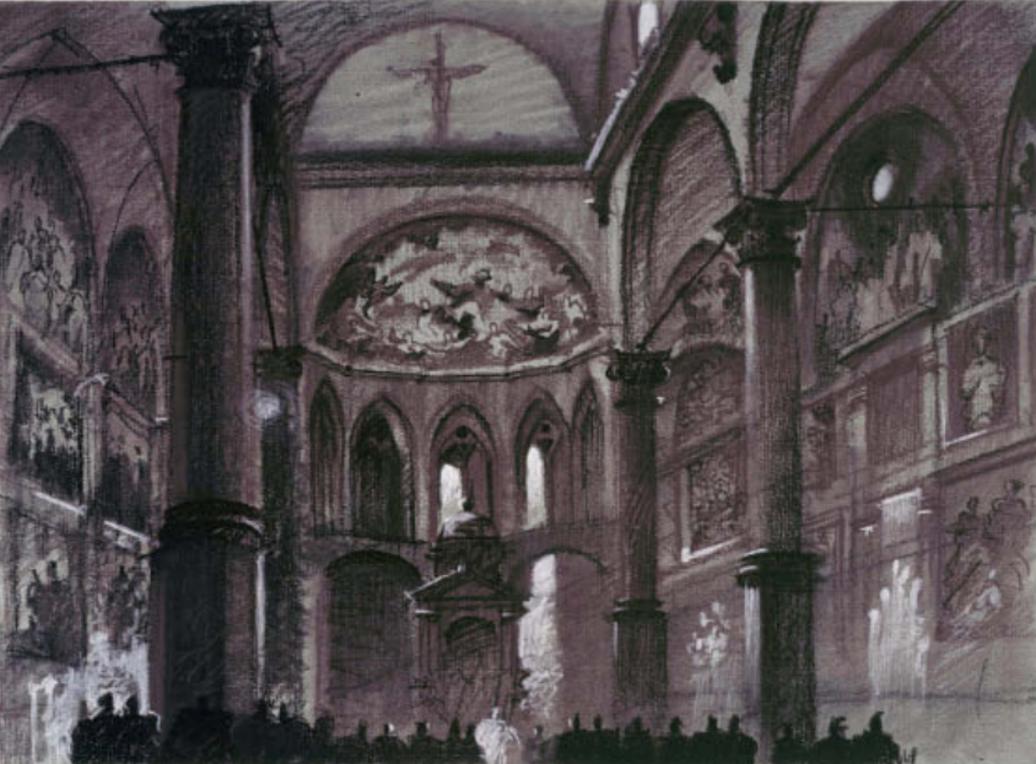
По дороге: через Дворцовый канал – Рио ди Палацио – перекинут знаменитый белокаменный мост Вздохов (**Ponte dei Sospiri**). Он был построен Антонио Конти в 1602 году и украшен в барочном стиле. Соединяет Дворец дожей, в котором располагался зал суда, и здание тюрьмы. «Вздохи», в честь которых назван мост, не имеют отношения к романтическим чувствам – это осужденные, проходя по нему, тяжело вздыхали, бросая последний взгляд на город и лагуну.



Церковь Сан-Заккариа







Церковь Сан-Заккариа

Превосходный образец венецианской архитектуры эпохи Раннего Возрождения, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО

Храм был возведен в IX столетии для хранения мощей святого Захария, которые в дар городу передал византийский император Лев Пятый. Свой нынешний вид церковь приобрела в 1515 году, когда была реконструирована по проекту Мауро

Расположение:

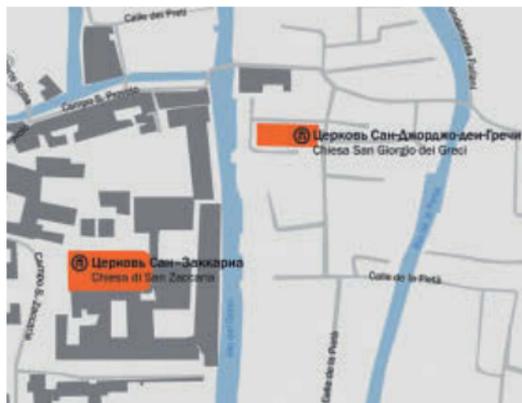
*Campo San Zaccaria,
Castello*

Как добраться:

Остановка вапоретто *San Zaccaria* или пешком от площади Сан-Марко

Часы работы:

10.00 – 12.00, 16.00 – 18.00 пнд – сб,
16.00 – 18.00 вс



Кодуччи. Часть постройки XII века сохранилась в виде капеллы в юго-восточном углу здания. Статуи, украшающие главный фасад церкви, изваял скульптор Алессандро Витториа, который, кстати, и сам похоронен именно здесь.

Церковь имеет две часовни, в одной из которых расположен алтарь старого храма, а в полузатопленной крипте покоятся останки дождей, правивших в IX–XII веках. Главным шедевром церкви является картина «Мадонна с младенцем и святыми» работы Беллини, расположенная над вторым алтарем. В конце XVIII в. она более чем на 20 лет покидала Венецию: Наполеон был настолько очарован картиной, что увез ее с собой в Париж.

За церковью Сан-Заккариа, на другом берегу канала Гречи, находится район, который исторически населяли греки и далматинцы. Здесь расположена главная

Посмотреть рядом:

Вплотную к церкви расположена Галерея искусств *San Vidal*, в залах которой проводятся выставки современных итальянских, преимущественно венецианских, художников.



*Слева:
Главная православная
церковь Венеции – Сан-
Джорджо-деи-Гречи
(Campiello dei Greci,
3412, Castello)*

православная церковь Венеции – Сан-Джорджо-деи-Гречи (Campiello dei Greci, 3412, Castello), построенная архитектором Сante Ломбардо в конце XVI века и узнаваемая издалека по своей наклонной колокольне.

Лучшее время для посещения:



Лучше всего церковь фотографировать или рисовать после обеда (после 14.00), когда солнце начинает освещать главный фасад.









Церковь и площадь Санта-Мария Формоза

Церковь с двумя главными фасадами – яркий пример гармоничного сочетания архитектурных стилей и эпох – расположилась на одной из самых уютных и при этом просторных площадей Венеции

Расположение:

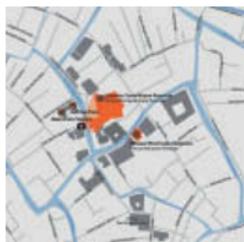
*Campo Santa Maria
Formosa, Castello, 5263*

Часы работы:

*10.00 – 12.00, 16.00 –
18.00 пнд – сб,
16.00 – 18.00 вс*

Важно знать:

Вход для туристов – €3



Изначально церковь появилась здесь еще в VII веке и входила в число первых восьми, возведенных на берегах Венецианской лагуны. Святому Маньо, епископу Одерцо, явился образ Богородицы с ярко выраженной статью (отсюда и **Formosa**, что **дословно можно перевести как «с формами»**), и именно на этом месте он заложил храм. В своем нынешнем виде церковь была построена в 1492 году по проекту Мауро Кодуччи. К площади он обратил мягкие округлые апсиды (видимо, символизирующие ту самую женственную статью Богородицы) – выполненные в пастельных кремово-розовых тонах, они оттеняют белоснежные колонны главных фасадов и венчающий постройку купол. Да, у этой церкви сразу два равноправных по значимости фасада: один из них обращен к набережной канала Rio del Mondo Novo и выполнен в стиле Ренессанс, а второй выходит на площадь и получил подчеркнутую барочное убранство.



Барочная колокольня церкви, облицованная розовым камнем и украшенная изящной лепниной, была возведена в XVIII веке, став важным высотным ориентиром всего района Каstellо. Часто фотографируемая достопримечательность колокольни – размещенный в ее основании гротескный лик, напоминающий сатира и беса.

Основные достопримечательности внутри: Полиптих «Святая Варвара со святыми» работы Джакомо Пальмы иль Веккьо, триптих «Мадонна Мизерикордия» работы Бартоломео Виварини.

Ракурс: Наиболее чарующий вид на церковь открывается с моста, соединяющего Calle Bande Castello и набережную канала Rio del Mondo Novo.

Рядом:

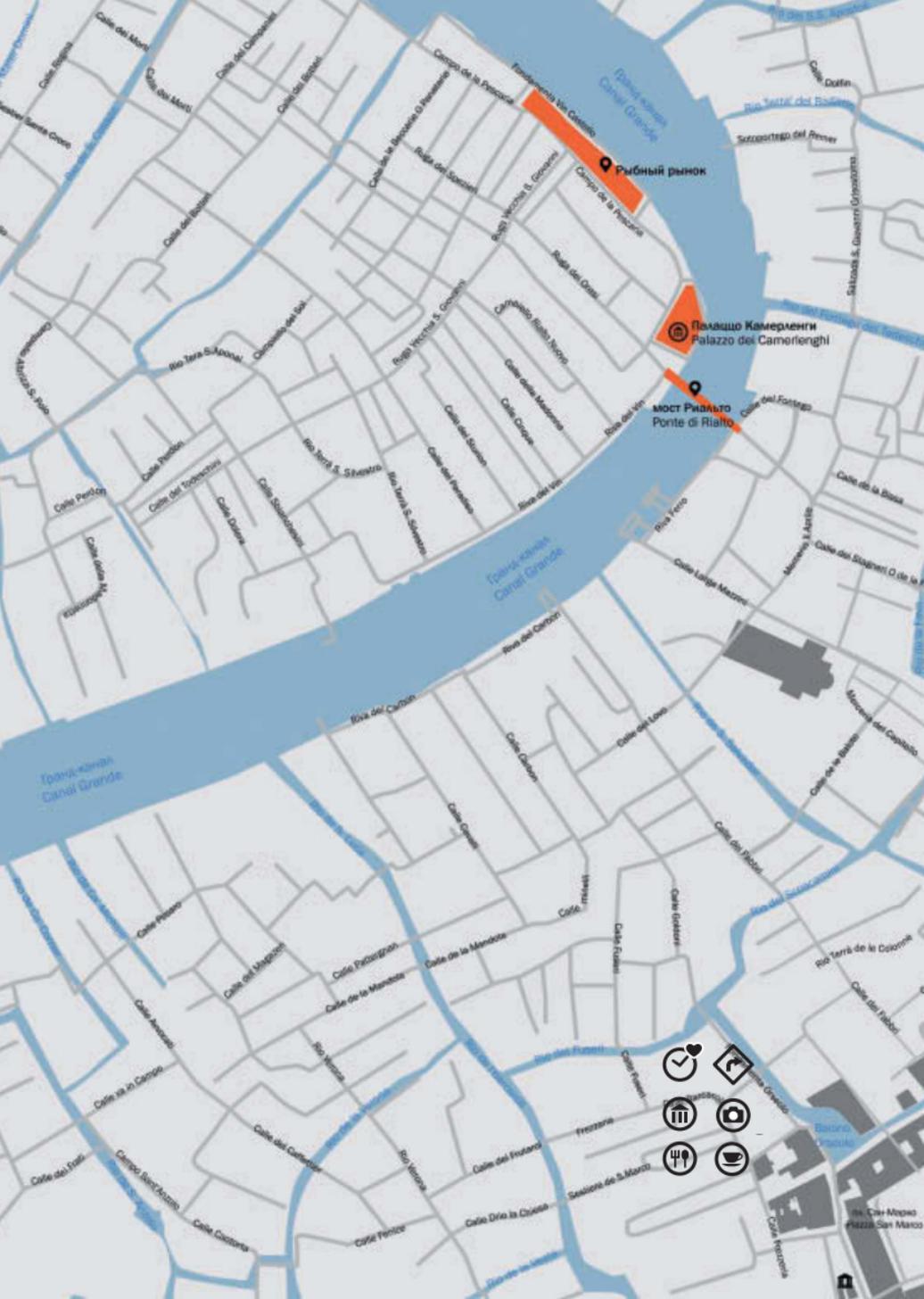
На этой кампо расположились целых шесть палаццо. Самый красивый из них – палаццо Малиньеро де Тревизо, спроектированный в XVI в. архитектором Санте Ломбардо. Узнать в числе других палаццо его очень легко: к нему с площади через канал Rio de Santa Maria Fortosa ведут сразу три моста.

Ужин:



Советуем не искать пристанища на площади, а перейти канал Rio del Mondo Novo, в одноименном Calle, что начинается сразу после моста, любителей пиццы ждет отличная **Cip Cip Pizza** (открыто ежедневно 09.00–21.00), а поклонников более разнообразной, но истинной итальянской трапезы – **Osteria alle Testiere** (открыто ежедневно 12.00–15.00 и 19.00–23.00).





Рыбный рынок

Палаццо Камерленги
Palazzo dei Camerlenghi

Мост Риальто
Ponte di Rialto



Мост Риальто и Рыбный рынок





Мост Риальто и Рыбный рынок

Самый первый и самый древний мост через Гранд-канал. В своем нынешнем виде – самый известный мост Венеции, такой же символ города, как кампанила Сан-Марко и Дворец дождей

Мост Риальто построен в самой узкой части Гранд-канала и является одним из четырех мостов, перекинутых через главную водную артерию города. Изначально он был деревянным и неоднократно горел и обрушивался. В 1551 г. власти объявили конкурс на лучший проект каменного моста: в нем участвовали величайшие архитекторы своей эпохи Якопо Сансовино, Андреа Палладио, Джакомо да Виньола и даже Микеланджело, но победа была присуждена малоизвестному 75-летнему Антонио да Понте. В отличие от всех своих конкурентов, он предложил **однопролетный мост, более простой в строительстве и очень надежный в эксплуатации**. Время подтвердило правильность выбора: мост с одной мощной аркой длиной 28 метров дошел до нас в своем первоначальном виде. Он опирается на 12 тысяч свай, облицован белым истрийским камнем и состоит из двух пар арочных галерей (по 6 магазинов в каждой), соединенных в центре двумя арками.

Расположение:

Квартал Риальто, район San Polo

Как добраться:

Пешком, следуя желтым указателям «per Rialto», или на вапоретто, линии 1,4, до остановки Rialto

Важно знать:

На мосту находятся 24 сувенирных магазина. Они работают с 9.30 до 20.00 (зимой – до 19.00): если вы не любите толпу жадных до покупок туристов, лучше пройти по внешним сторонам моста.



Рядом:

В районе Сан-Поло сувенирные лавки Риальто продолжает пестрый ряд лотков и палаток, на которых можно найти товары на самый разный вкус и кошелек. Над рыночной суетой выстает **Церковь Сан-Джакомо ди Риальто**, украшенная большими старинными часами, а чуть правее начинается самый знаменитый из венецианских рынков – **Рыбный**.

Пожалуй, лучший вид с берега на Риальто открывается с набережной Riva Ferro (район Сан-Марко), хотя зачастую придется ждать добрых десять минут, пока все пассажиры схлынут с пристани вапоретто. Если же вы вновь окажетесь у моста в вечернее время, помните о том, что с его южной стороны можно запечатлеть эффектнейшую панораму Большого канала, обрамленного палаццо и наполненного гондолами. И особенно хорош этот вид именно во второй половине дня, когда солнце оказывается у вас за спиной.



Два слова о церкви, которая считается самой старой в Венеции: в ее сегодняшнем виде **Сан-Джакомо ди Риальто** была построена в XII веке и отреставрирована в 1601 году. Главное украшение ее кирпичного фасада – часы – были созданы в XV веке. Вид на них с маленькой рыночной площади – **одна из самых любимых точек для селфи** среди туристов, но для того, чтобы определить время по этим часам, современному человеку требуется определенная сноровка:

Часы работы:

09.00–12.00, 16.00–18.00 ежедневно, во время мессы вход туристам воспрещен

Внутри:

Статуя Иакова работы Алессандро Витториа, бронзовая статуя Антония Великого работы Джироламо Кампанья, подлинные музыкальные инструменты XVIII века из коллекции Артемидо Версари.

Перекусить:

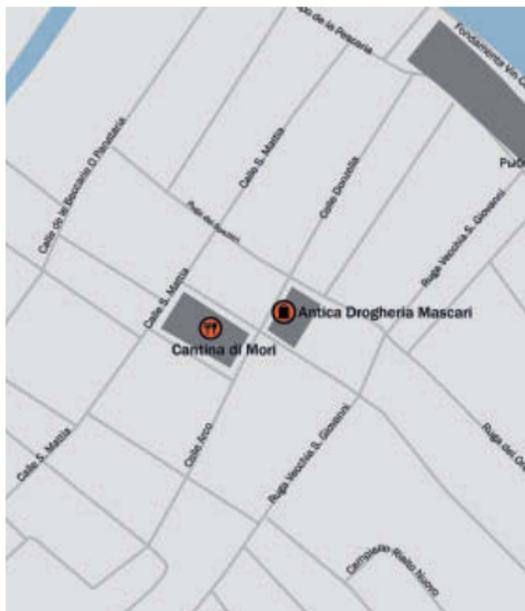


Cantina Do Mori (San Polo 429, 08.00–20.00).

Для того чтобы попасть в эту очаровательную кантину, нужно встать спиной к мосту и церкви, пройти рынок насквозь и выйти на Ruga dei Spezieri: дальше старинную вывеску уже не пропустит!

Магазин:

На этой же улице находится **одна из самых колоритных гастрономических лавок Венеции** – магазин **Antica Drogheria Mascari**.



циферблат поделен на 24 часа, а стрелка всего одна.

Здание Рыбного рынка (Пескерия) построено в 1907 году в неоготическом стиле по проекту архитектора Доменико Руполо. Работает с 7.30 до 12.00, вт–сб. Заведения, расположенные вокруг и специализирующиеся на блюдах, приготовленных из свежих морепродуктов, конечно, принимают туристов весь день. Над самим же рынком безраздельно властвует стойкий рыбный запах, который ощутим даже в выходные. Не бывает здесь в

течение светового дня и абсолютной тишины: когда торговцы удаляются, на рынке начинают хозяйничать чайки. Соседнее с рынком здание – палатцо деи Камерленги, бросающееся в глаза своей необычной пятиугольной формой. Примечательно тем, что это одно из первых зданий в Европе, построенное специально для расположения административных учреждений. Изначально здесь размещалось казначейство, позже судебная служба, а затем тюрьма для должников.

По дороге: в палатцо Центани (SanPolo 2794) расположен **дом-музей знаменитого венецианского драматурга Карло Гольдони**, который сегодня так и называют – Casa di Carlo Goldoni. Это здание было построено в XV веке и полностью сохранило свое ярко выраженное готическое убранство, благодаря чему часто попадает на фотографии (**особенно в ракурсе с моста через канал Rio de San Toma**). В собрании музея хранятся портреты, художественные произведения, письма и документы, так или иначе связанные с Гольдони, а также кукольный театр, который очарует и взрослых, и детей.

Перекусить: ☺

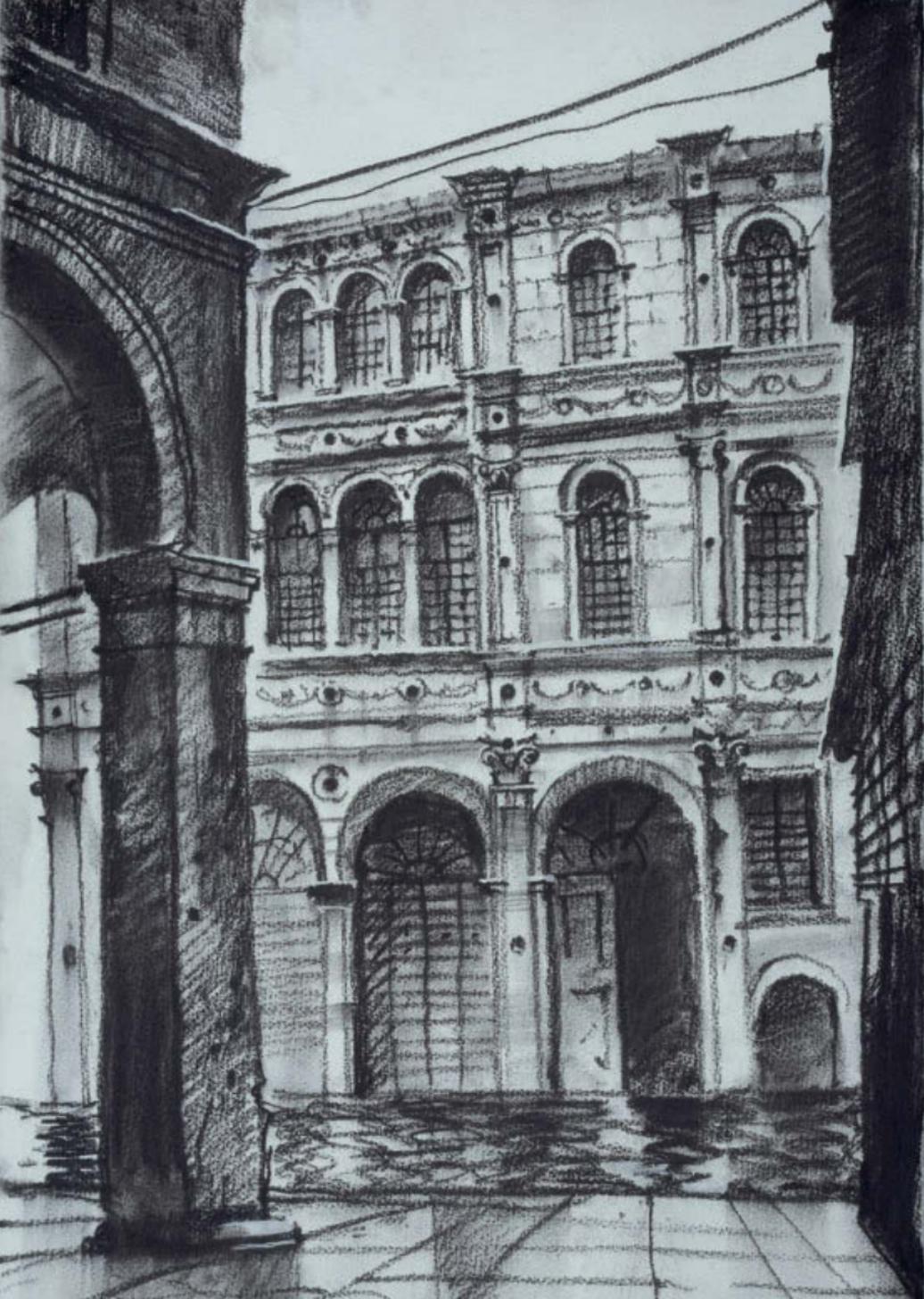
Если же от рыбного запаха хочется побыстрее уйти, лучше свернуть на главную улицу района Сан-Поло Riga Vecchio San Giovanni. Здесь перед вами будет

Farini café – представитель одной из лучших в Венеции сети кофеен, где можно остановиться на легкий перекус и чашку кофе. Любителям же более «штучных» мест рекомендуем

Магазин:

Carte (Calle dei Cristi 1731) – оригинальные украшения из бумаги, страниц и обложек старых книг, а также шкатулки самых необычных форм, ежедневники и предметы интерьера.

Справа: Аркада Рыбного рынка и палатцо Камерленги. На следующем развороте: вид на Гранд-канал со стороны Рыбного рынка









Церковь Санта-Мария Глорियोза деи Фрари

Один из самых известных и знаменитых соборов в Венеции. Краткое общеупотребительное название – Фрари. Главная гордость церкви – алтарный образ «Ассунта» – Вознесение Девы Марии работы Тициана. Сам художник также похоронен здесь

Расположение:

*Campo dei Frari, San Polo
2119*

Как добраться:

*10 минут пешком от
моста Риальто по
улицам Ruga Vecchia
S. Giovanni и Salizada
S. Polo, или линии вапо-
ретто 1, 2, остановка
San Toma*

Часы работы:

*09.00 – 18.00 пн – сб,
13.00 – 18.00 вс*

Важно знать:

*Для туристов
посещение платное (€3),
во время богослужений
вход разрешен только
прихожанам*

В своем нынешнем виде церковь была построена орденом францисканцев в начале XV в. по проекту неизвестного архитектора. Величественное кирпичное сооружение в стиле итальянской готики доминирует над небольшой одноименной площадью, а ее колокольня и шпили хорошо заметны с самых разных концов города. Кампанила базилики имеет высоту 70 метров – после кампанилы Сан-Марко это самое высокое сооружение в Венеции, которое было построено в 1396 году архитекторами Якопо и Пьетро Паоло Делле Масенье.

Собор выстроен в форме латинского креста с центральным нефом и двумя боковыми приделами, отделенными друг от друга колоннадой из 12 массивных колонн. Главный портал украшен белоснежными статуями Воскресения Христова, Девы Марии и Франциска Ассизского. Слева расположены еще четыре боковых входа.

Интерьер собора украшают многочисленные произведения искусства – это скульптуры святых, памятники знаменитым венецианцам, в том числе дожам и полководцам, картины великих живописцев, роскошные алтари, лепнина и фрески. В центре расположены хоры (124 места) – образец филигранной художественной резьбы по дереву, творение мастерской Марко Коцци (1468). **В этом же соборе хранится одна из величайших реликвий Венеции – хрустальная ваза со «святой кровью Христовой», которую, по легенде, Мария Магдалина получила после Распятия Христа.**



Основные достопримечательности внутри: «Вознесение Девы Марии», «Успение» и «Мадонна Пезаро» Тициана (для экспонирования последней работы брата Ломбардо спроектировали специальный ренессансный алтарь), памятник Тициану из каррарского мрамора работы Луиджи и Пьетро Зандомеги, надгробие великого скульптора эпохи классицизма Антонио Кановы, памятник дожу Джованни Пезаро работы Лонгены, «Триптих Св. Марка» Бартоломео Виварини, скульптура «Иоанн Креститель» Якопо Сансовино, Триптих «Мадонна на троне со святыми» Джованни Беллини.





Рядом:

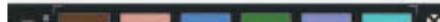
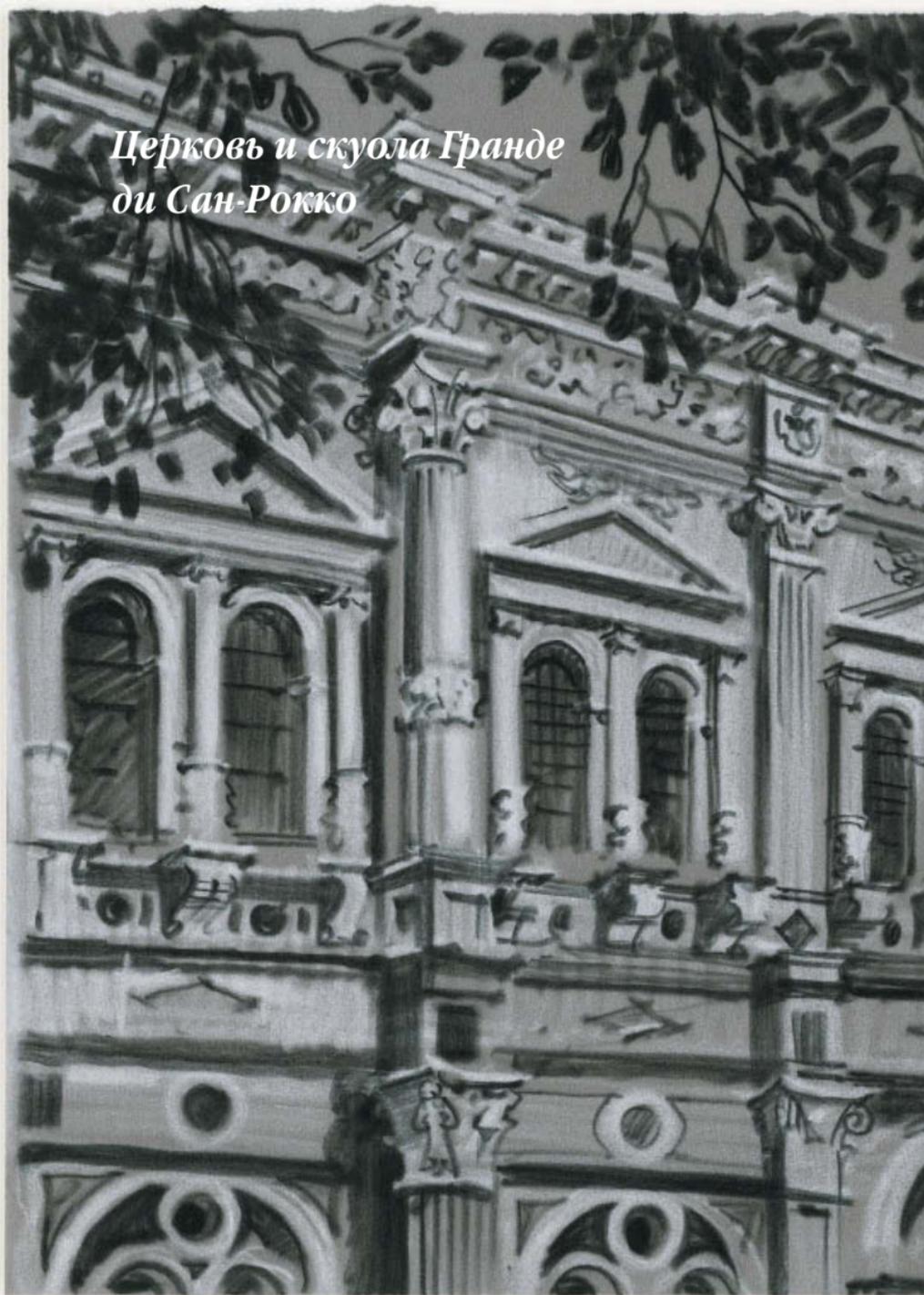
Справа от собора расположен бывший монастырь Ка' Гранде деи Фрари, получивший свое название из-за очень внушительных размеров (в нем было более 300 комнат). Монастырь существовал более шести столетий, а с 1815 года в нем располагается государственный архив. Сегодня это один из крупнейших архивов в мире, в котором хранится более 700 миллионов документов по истории Венеции.

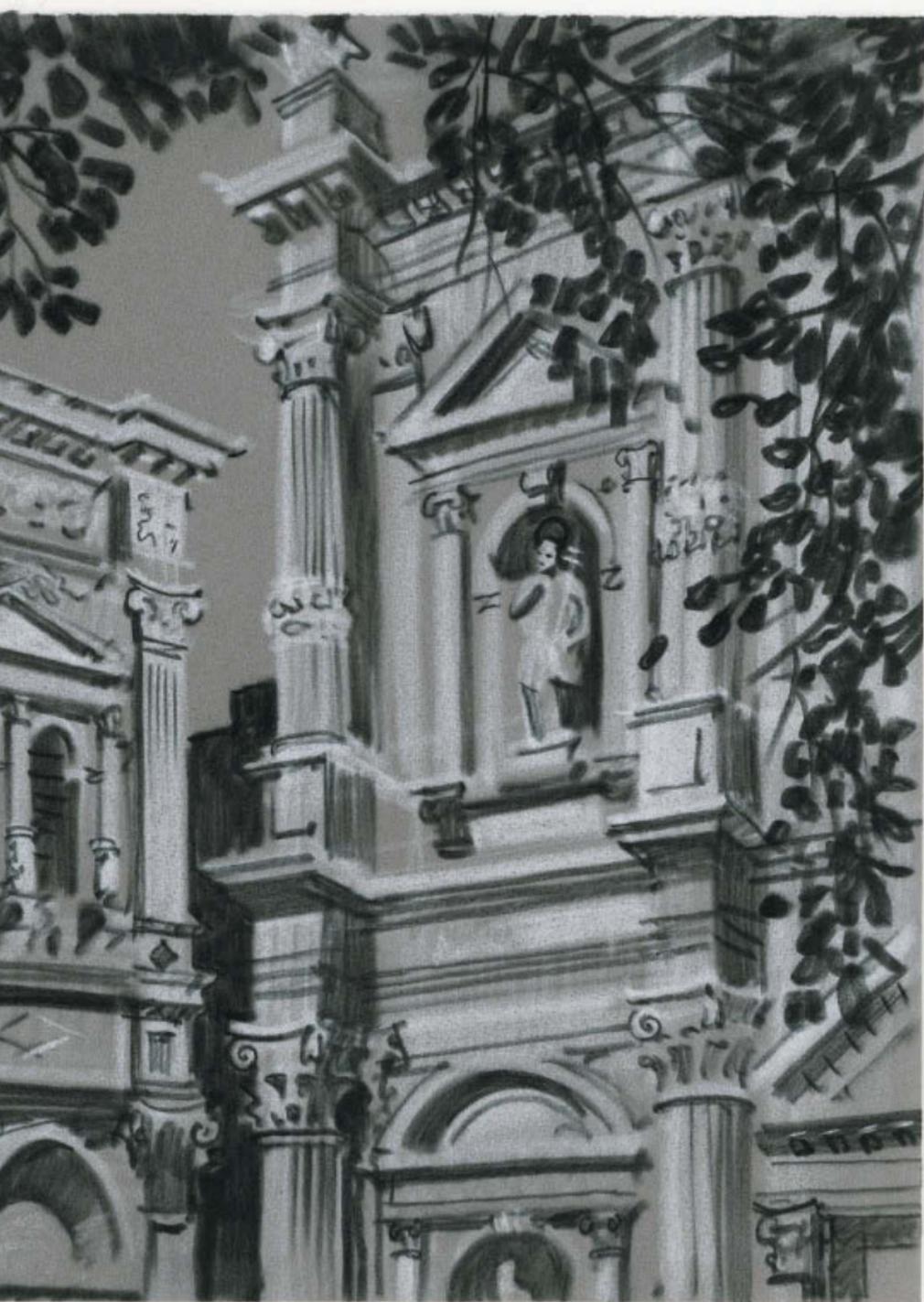


Лучшее время для посещения: утреннее солнце (примерно до 11.00) подчеркивает строгую красоту главного фасада и оформленного скульптурами портала. Они полностью попадут в кадр, если перейти на другую сторону Rio dei Frari.

С кампо Сан-Рокко открывается потрясающий вид на украшенную стрельчатыми витражными окнами апсиду церкви, а на протяженном боковом фасаде Фрари не пропустите созданный в эпоху Раннего Возрождения барельеф, изображающий Мадонну, отпускающую от себя младенца.

*Церковь и scuola Гранде
ди Сан-Рокко*





Церковь и скуола Гранде ди Сан-Рокко

Великолепный архитектурный ансамбль, хранящий самый обширный и самый драматичный цикл настенных и потолочных панно, созданных великим Тинторетто

Скуола Гранде ди Сан-Рокко является одной из наиболее хорошо сохранившихся среди шести больших городских скуол – зданий, где в Средние века размещались занимавшиеся благотворительностью братства. Такие скуолы существовали по всей Европе, но только в Венеции они действовали с одобрения государства как гражданские организации (численностью в несколько сотен человек) и, несмотря на наличие святого-покровителя, не имели связи с церковью.

Сан-Рокко, созданная для оказания помощи больным, свое название получила по имени Святого Роха, защитника от чумы. Венеция как главный торговый город, через который шла торговля с Востоком, традиционно очень страдала от эпидемий (только чуму, которая выкашивала больше половины населения, он переживал в своей истории трижды). Поэтому неудивительно, что в 1485 году венецианцы пошли на отчаянный шаг: тайно вывезли из французского Монпелье мощи Святого Роха и

Расположение:

Salizada San Rocco,
San Polo 3052

Как добраться:

Обойти церковь Санта-Мария Глориоза деи Фрари слева

Часы работы:

09.30-17.00
ежедневно

Важно знать:

Вход платный (€10), для детального осмотра потолочных росписей лучше взять зеркало. Вход в расположенную рядом церковь Сан-Рокко – свободный

стиле позднего Ренессанса, что и привело к сочетанию на главном фасаде скуолы элементов самых разных масштабов и стилей.

В церкви находятся четыре картины Тинторетто, в том числе знаменитое полотно «Святой Рох исцеляет жертв чумы». Этот же художник расписал большую часть залов скуолы. Стоит отметить, что каждый переживший эпидемию чумы живописец Венеции мечтал внести свой вклад в роспись здания, чьим покровителем являлся Святой Рох. Скуола объявила конкурс, в котором участвовали Паоло Веронезе, Скьявони, Сальвиати, Цуккари и многие другие видные мастера. Тинторетто получил заказ хитростью: представил готовое полотно, тогда как его конкуренты подготовили лишь эскизы. Это был «Святой Рох во славе» – его можно увидеть на потолке в зале Альберго (Salade'Albergo). После этого **Тинторетто расписывал скуолу Сан-Рокко в течение 23 лет, создав цикл более чем из 70 работ, в том числе общепризнанные шедевры – полотна «Распятие» и «Восхождение на Голгофу».**

Лучшее время для посещения: советуем оказаться на кампо Сан-Рокко до 13–14 часов дня – позже солнце оказывается прямо над главным фасадом скуолы и своим контровым светом может помешать сделать эффектные снимки.

Рядом:

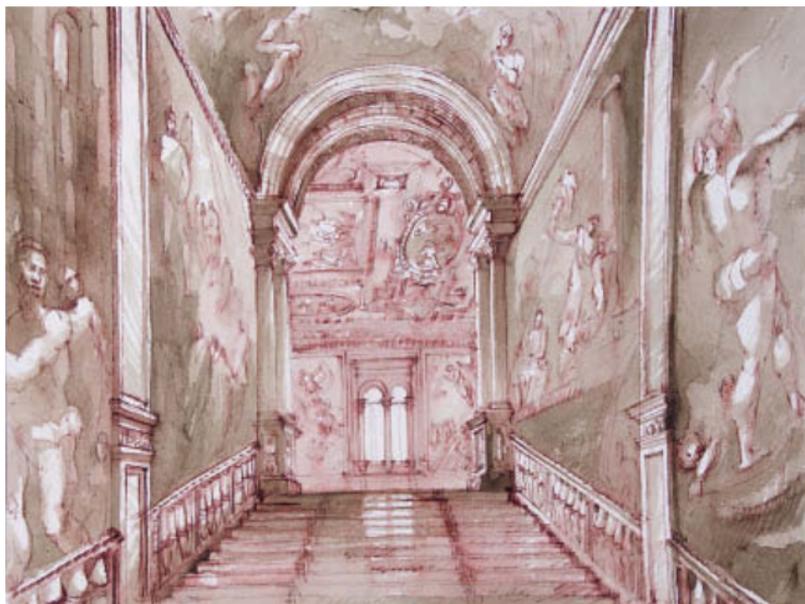
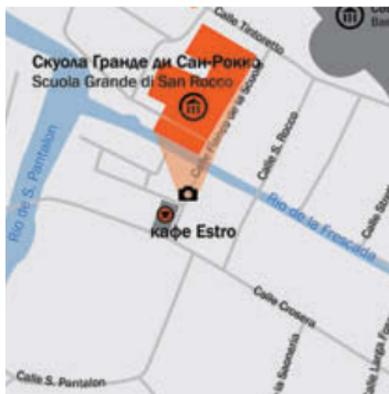
Ближайшим соседом зданий скуолы и церкви на кампо Сан-Рокко является Музей Леонардо да Винчи.

Ждать от него многого не стоит: экспозиции, созданные по франшизе почти во всех туристических городах Италии, демонстрируют копии рисунков, чертежей и изобретений Гения Высокого Возрождения. Однако если вы путешествуете с детьми или являетесь поклонником инженерного искусства, поход в этот музей доставит вам удовольствие.

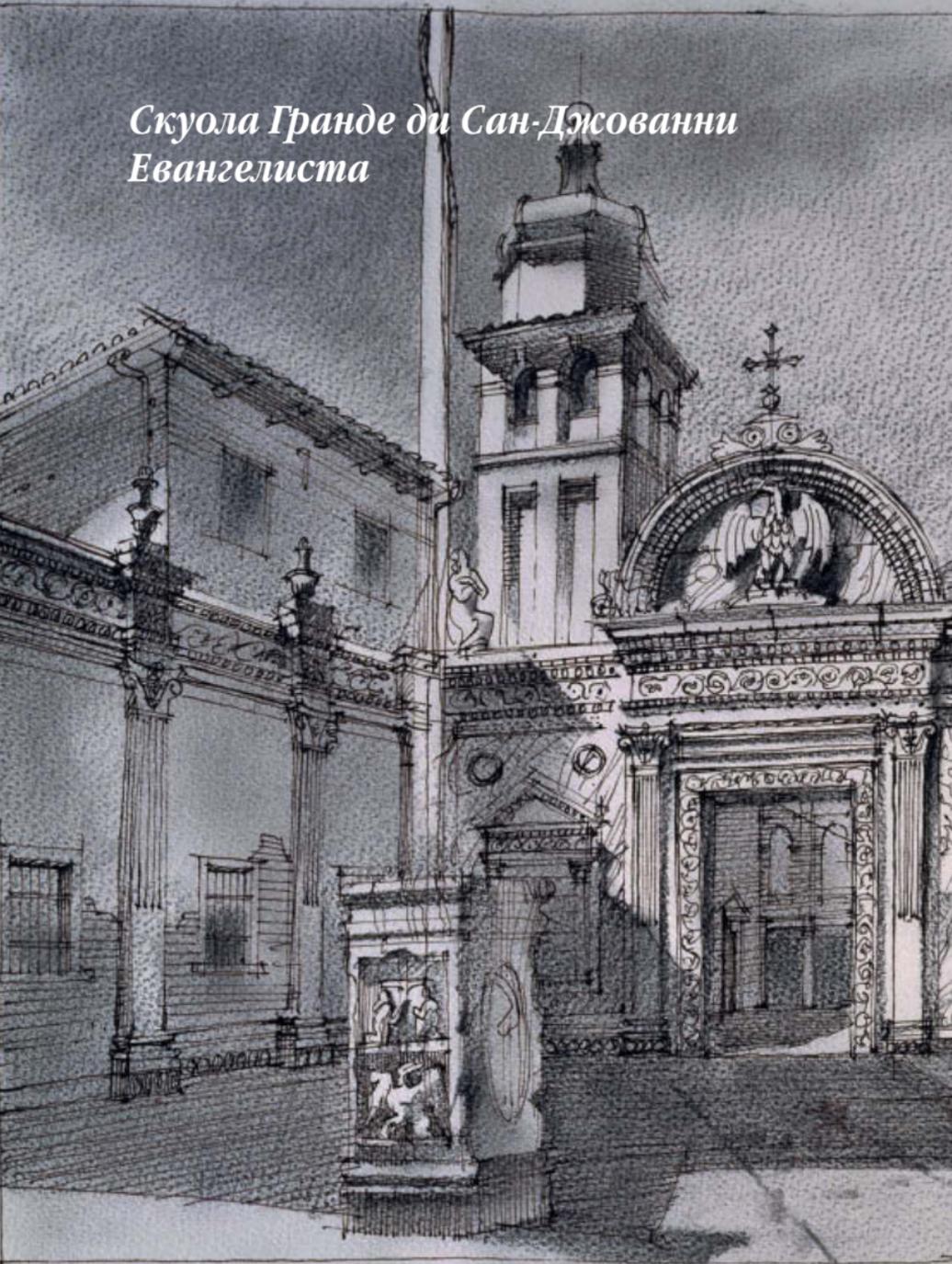
Перекусить: ☺

Атмосферное венецианское **кафе и энотека Estro**. Dorsoduro, 3778, 10.00 – 23.00. Обогнуть здание скуолы слева, в конце переулка *Calle Fianco de la Scuola* перейти канал *Rio de la Frescada* и следовать прямо до первого перекрестка – кафе будет справа.

Не забудьте оглянуться: **из этого переулка открывается прекрасный вид на фрагмент здания скуолы с его величественными двоянными окнами первого этажа** – историкам архитектуры такой тип окон известен под названием «бифорий».



*Скуола Гранде ди Сан-Джованни
Евангелиста*





Скуола Гранде ди Сан-Джованни Евангелиста

Еще одна сокровищница шедевров венецианских живописцев, спрятанная за резным мраморным порталом работы Пьетро Ломбардо

Скуола Сан-Джованни Евангелиста (Иоанна Богослова) – одна из самых древних среди всех венецианских скуол, она была основана в 1261 году. В XV в. братство получило в дар священную реликвию – частицу Истинного Креста, – что дало мощный импульс к развитию его недвижимого имущества. Для реконструкции занимаемого скуолой здания был приглашен Мауро Кодуччи, а торжественный портал во двор, объединивший скуолу и церковь Иоанна Евангелиста, спроектировал Пьетро Ломбардо. Трехчастные резные ворота из мрамора украшены изваянием орла – главного символа Иоанна Богослова.

Главное украшение интерьера скуолы – роскошная лестница Кодуччи из цветного мрамора. Большой зал в 1727 году перестроил Джорджо Массари,

Расположение:

San Polo, 2454

Как добраться:

Мимо церкви Санта-Мария Глориоза деи Фари по Calle Zane и Campiello de la Scuola (есть указатели)

Часы работы:

09.30–17.00

Важно знать:

Вход платный (€8), скуола и церковь открыты для туристов 10–12 дней в месяц, точное расписание – на сайте www.scuolasangiovanni.it

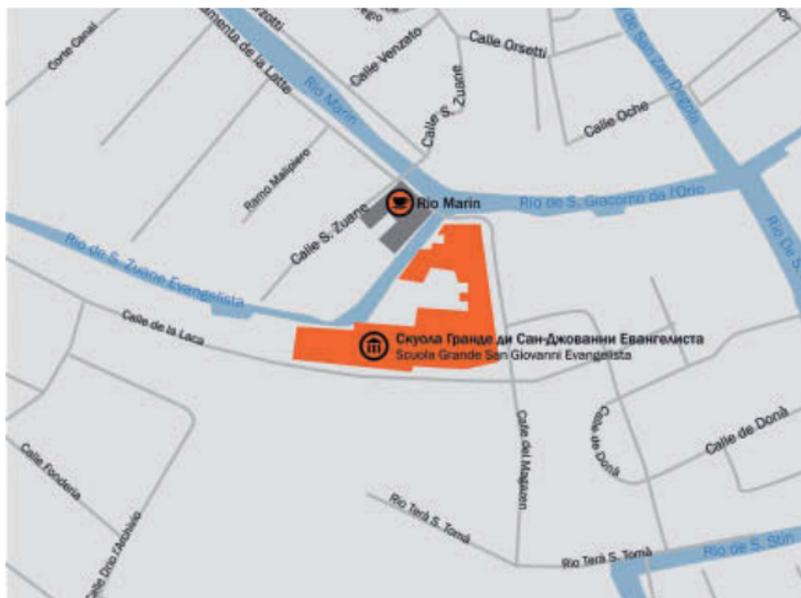
Кофе:



В трех минутах ходьбы от скуолы расположена одна из лучших в Венеции кофейно-кондитерских. **Rio Marin** может похвастаться очень вкусным кофе, а также широчайшим ассортиментом домашней выпечки и десертов. Адрес: *Santa Croce 784*. Как добраться: по *Calle dell' Olio* дойти до набережной и повернуть налево. Открыто: 06.45–20.00

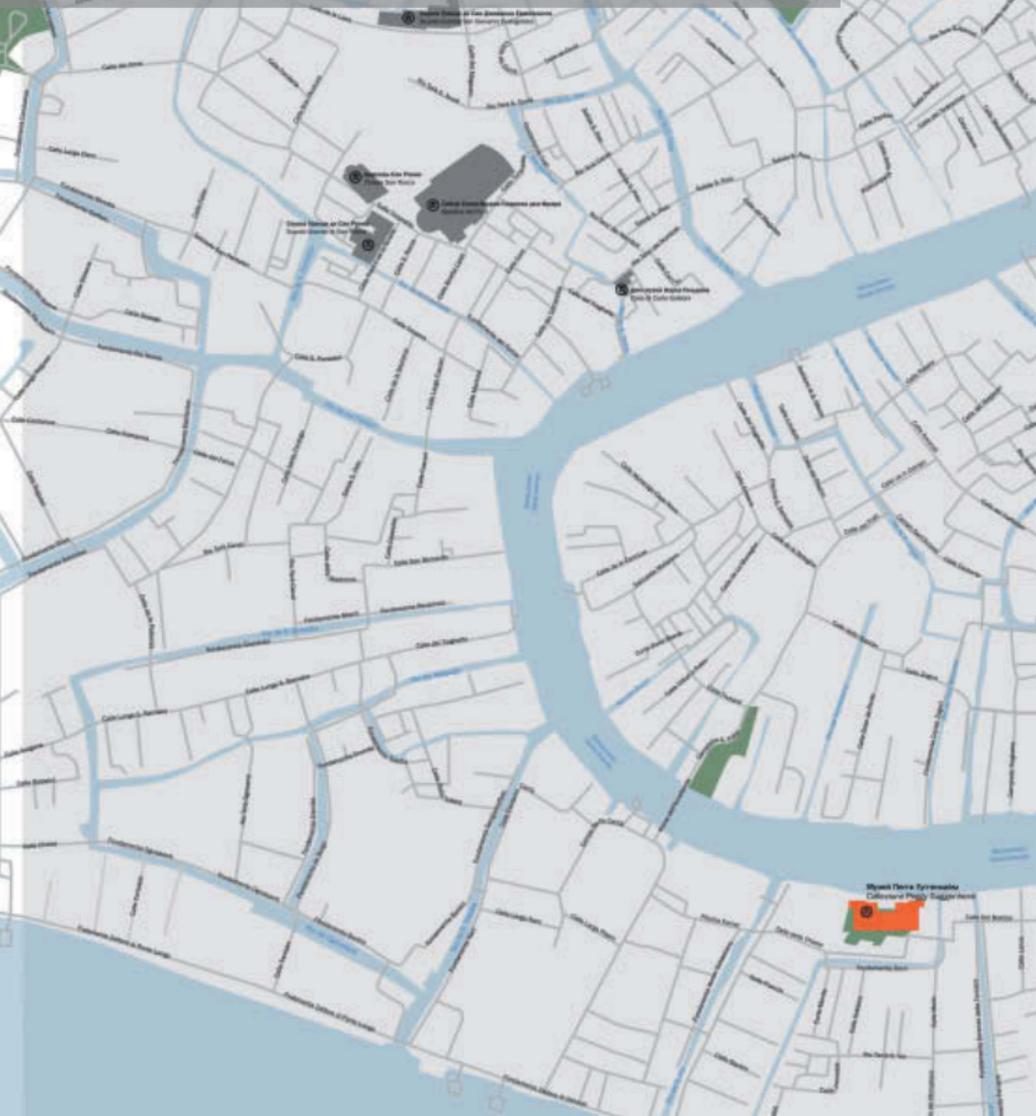
а его потолок сюжетами из Апокалипсиса расписали Якопо Гуарано и Тьеполо. В оратории (капелле) Креста и в зале Призванных можно увидеть полотна Джакомо Пальмы-младшего.

Расположенную рядом церковь, принадлежащую скуоле, могут посетить только те, кто приобрел билет. Это гарантирует столь редкую для Венеции безлюдность в храме. Построенная в XV веке, церковь является характерным примером архитектуры Ренессанса, очаровывая своей камерностью.



Маршрут 3

*церковь Санта-Мария Мираколи –
церковь Санти-Джованни э Паоло
и scuola Grande ди Сан-Марко –
церковь Санта-Мария-делла-Салюте –
Музей Пегги Гуггенхайм*





1 **Spazio Corso Mattei per Magazzini**
Chiesa di Santa Maria del Salsodil

2 **Spazio Teatro di San Marino**
Sede ex Chiesa di San Marino

3 **Spazio Corso Antonino di San Marino**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

4 **Spazio Rassegna**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

5 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

6 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

7 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

8 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

9 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

10 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

11 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

12 **Spazio Teatro**
Sede ex Chiesa di San Giovanni e Paolo

13 **Spazio Corso Mattei per Corriere**
Sede ex Chiesa di Santa Maria della Salsodil

Sviluppiando culture
Cultura di San Marino





Церковь Санта-Мария Мираколи

Выдающаяся постройка эпохи Раннего Возрождения в районе Каннареджо, за которой закрепился статус самой красивой и романтической церкви в Венеции. Здесь чаще всего проводятся свадьбы, а саму церковь венецианцы ласково называют «мраморной шкатулкой»

Расположение:

Rio dei Miracole, Каннареджо, 30121

Как добраться:

Линия 1, остановка Ca' D'Oro

Часы работы:

*10.30–16.00 пнд,
10.30–16.30 вт–сб*

Важно знать:

Для туристов вход платный (€3), во время мессы вход ограничен

Церковь построена в 1481–1489 годах для хранения иконы Девы Марии работы Николо ди Пьетро, считавшейся чудотворной. К слову, этот образ и сегодня можно увидеть в алтаре храма. Архитекторами выступили Пьетро Ломбардо и его сын Туллио Ломбардо, которые, по легенде, использовали для облицовки фасадов мрамор, оставшийся от строительства собора Святого Марка. Якобы именно поэтому фасады церкви получились столь затейливо разноцветными. Цветовое многообразие приобретает особую целостность за счет тончайшей резьбы в оформлении фризов, капителей и оконных наличников, а также преобладания плавных округлых линий – все окна здесь арочные или круглые, все фронтоны (верхние части фасадов) полукруглые.

Главной особенностью интерьера церкви является алтарь, размещенный архитекторами на некотором возвышении, – к нему ведет торжественная лестница, балюстрада которой украшена статуями Туллио Ломбардо, Николо ди Пьетро и Алессандро Витториа.



☺ Лучшее время для посещения: До 10.00 утра, пока солнце подсвечивает главный фасад церкви, или после 13.00, когда его свет перестает быть контрольным для снимающих церковь и с моста, и с кампо.

Интересно:

За века эксплуатации мраморная облицовка церкви сильно пострадала от отложений морской соли и начала частично разрушаться. В 1987 году благотворительная организация Save Venice взяла на себя работы по восстановлению фасадов – вместо заявленных двух лет они заняли целых десять и стоили в 4 раза дороже изначального бюджета, однако помогли вернуть «мраморной шкатулке» первоначальный вид.

Перекусить: ☺

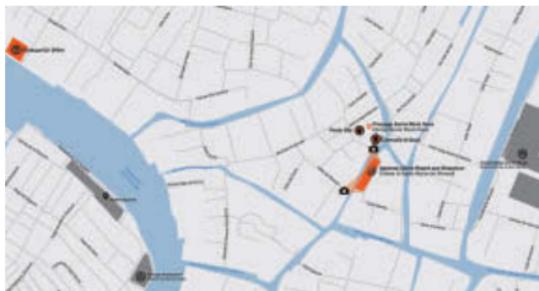
Остерия L'Anice Stellato – не слишком гламурная внешне, но способная похвастаться невероятно вкусными блюдами с морепродуктами. Как найти: Fondamenta Rio della Senca 1. Не выходя на кампо, свернуть после моста направо, на Fondamenta del Piovan, следуя по которой, перейти еще два небольших моста. Часы работы: 10.30–15.30, 18.30–24.00

Магазин:

На Campo Santa Maria Nova расположен магазин винтажной одежды *L'artadio di Soso* – уникальное в своем роде собрание одежды, обуви и аксессуаров, рассчитанное на модников и мужского, и женского пола.

Магазин:

Прямо напротив – магазин и небольшое семейное производство *Paolo Olbi*. Его специализация – сделанные вручную из плотной бумаги и переплетенные в дубленую кожу ежедневники, адресные книги и блокноты для рисования, а также офисные аксессуары.



Вид: Вход в церковь расположен со стороны Calle dei Miracoli, и именно с моста, соединяющего переулок с набережной канала Rio dei Miracoli, открывается чудесный вид на самый камерный фасад постройки. Но, конечно, наиболее выигрышны ракурсы с обратной стороны – Campo Santa Maria Nova, – откуда церковь предстает в удивительном по своей гармонии единстве со стройной колокольней и элегантным куполом.

По дороге: если вы следуете от остановки вапоретто Ca' D'Oro, не упустите возможность посетить одноименный палаццо, расположенный прямо у пристани. Ка' д'Оро («Золотой дом») считается самым ярким образцом венецианской готики. Капители колонн и арок лоджии украшены традиционными венецианскими четырехлистниками, а по углам карниза размещены очаровательные львята. Построенный в XV веке по проекту архитекторов Джованни и Бартоломео Бона, дворец в 1846 году был приобретен русским князем Трубецким в дар балерине Марии Тальони. С 1927 года и по сей день во дворце располагается галерея Франкетти – второе по значению собрание произведений искусства Венеции после Галерей Академии. Здесь можно увидеть полотна Андреа Мантеньи, Тициана, Франческо Гварди, Тинторетто, Карпаччо, Ван Эйка и др. Часы работы: 08.15–19.15 (в вс до 14.00), стоимость билета €8,50.

*Церковь Санти-Джованни э Паоло
и скуола Гранде ди Сан-Марко*







Церковь Санти-Джованни э Паоло и скуола Гранде ди Сан-Марко

Один из самых больших и известных соборов города, в котором погребены 18 дожей Венецианской республики и множество других выдающихся личностей. Среди венецианцев более известен под названием Сан-Заниполо

Расположение:

*Campo San Zanipolo,
Castello 6363*

Как добраться:

*Линии вапоретто 4.1,
4.2, 5.1, В, остановки
Ospedale или Fondamente
Nuovo*

Часы работы:

*08.00–18.30 пн – сб,
11.00–18.30 вс*

Важно знать:

*Для туристов вход
платный (€3), во время
мессы вход ограничен*

Величественный готический храм построен доминиканцами в XIII–XV веках, освящен в 1430 году в честь раннехристианских мучеников Иоанна и Павла. По своим габаритам церковь превосходит даже собор Святого Марка: длина главного нефа составляет более 100 м. Проект трехнефной базилики был составлен монахами доминиканского ордена, белоснежный главный входной портал создан архитектором Бартоломео Боном. Своды капеллы Святого Доминика, большой пристройки 1727 года в конце правого нефа, украшают выдающиеся фрески Джованни Пьяцетты.

Протяженный южный фасад церкви изобилует более поздними пристройками – капеллами и часовнями, самой величественной из которых является уже упомянутая капелла святого



Доминика. Купол Санти-Джованни э Паоло был построен в конце XV века: его высота составляет 55 м.

В плане базилика имеет форму латинского креста с тремя нефами, одним трансептом (поперечным нефом) и пятью многоугольными апсидами. Десять цилиндрических колонн поддерживают аркады и ребристые готические своды, соединенные горизонтальными деревянными балками. Обратите внимание на четвертые от входа колонны: они не являются цельными, а образованы тремя тонкими опорами, соединенными вместе.

Магазин:

*В Corte Veniera (узкий переулок, начинающийся за аркой напротив западного фасада церкви) расположен магазин **La Bottega del Costume** – роскошные венецианские наряды и маски, незаменимые для участия в карнавале, которые также можно приобрести в качестве памятного сувенира.*

Церковь Сан-Заниполо известна как пантеон Венеции – после XV века панихиды всех дождей Венецианской республики проходили именно здесь. В базилике можно увидеть захоронения 18 дождей, а также многих крупных политиков, деятелей науки и искусства, в том числе художников Джованни Беллини и Джакомо Пальма-младшего. Среди надгробий венецианских правителей **особый художественный интерес** представляют величественная готическая гробница Томмазо Мочениго работы скульптора Пьетро Ламберти, а также ренессансные гробницы Алвизе и Николо Марчелло Мочениго, созданные мастерами Пьетро и Туллио Ломбардо (все – в левом нефе).

Главное сокровище интерьеров церкви – это «Благовещение» Джованни Беллини (вторая капелла правого нефа) и «Поклонение волхвов» Паоло Веронезе (Капелла-дель-Розарио, левое крыло). Кисти Беллини принадлежит и грандиозный полиптих, украшающий алтарь, посвященный философу и проповеднику Винченцо Феррери (в центральном нефе, второй справа от входа).

Слева от церкви расположена **скуола Гранде ди Сан-Марко** – выдающийся **памятник Раннего венецианского Возрождения**, созданный под руководством Пьетро Ломбардо, начавшего строительство, и Мауро Кодуччи, завершившего его. Украшающие главный фасад статуи выполнены Бартоломео Боном и Туллио Ломбардо. Исторически в здании скуолы располагались больница и приют, часть кабинетов городской больницы находятся здесь и сегодня. **Туристы же могут попасть внутрь, если соберутся посетить расположенный здесь Музей анатомии**, в котором представ-

Перекусить: ☺

*На площади Сан-Занитоло расположены несколько заведений, но звание лучшего из них заслуженно принадлежит спагеттерии **A le Tole**, предлагающей пасту собственного приготовления.*



Рядом:

Главное украшение площади – конная статуя на высоком постаменте, запечатлевшая главнокомандующего армией Венецианской республики **Бартоломео Коллеони. У Коллеони не было наследников, и все свое состояние он завещал Венеции, правда, при одном условии: чтобы на площади Сан-Марко установили памятник в его честь. Власти Венеции не могли пойти на это, но завещанное терять не хотели, поэтому нашли компромисс: монумент установили не перед собором Святого Марка, а перед зданием одноименной скуолы. Он выполнен флорентийским скульптором Андреа дель Вероккьо, учителем Леонардо да Винчи.**

лены прообразы диагностических и лечебных инструментов, старинные книги и печатные издания по хирургическим специальностям (09.30–17.30, пн–сб, вход €9).

Лучшее время для посещения: после полудня, когда неутомимое итальянское солнце уже не мешает снимать главный фасад церкви, подчеркивает величественность готических окон ее капелл и высвечивает все великолепие главного фасада скуолы. 

Посетить: если вы хотите побывать на знаменитом венецианском кладбище Сан-Микеле, где похоронены Иосиф Бродский, Сергей Дягилев и Игорь Стравинский, расположенная в близости **остановка вапоретто Fondamente Nuova** подходит лучше всего. **Маршрут 4.1**, до Сан-Микеле – всего одна остановка. Посещение кладбища бесплатно и возможно в течение всего светового дня. 

*Церковь
Санта-Мария-делла-Салюте*







Церковь Санта-Мария-делла-Салюте

Особо почитаемая венецианцами церковь и один из главных городских ориентиров. Расположенная на Гранд-канале, напротив площади Сан-Марко, она была построена по проекту архитектора Бальдассаре Лонгены в честь избавления города от чумы

Расположение:

Fondamenta Salute

Как добраться:

Линия вапоретто 1, остановка Salute

Часы работы:

09.00–12.00, 15.00–17.30, ежедневно

Важно знать:

Вход для туристов бесплатный, но у дверей в церковь вас настоятельно попросят сделать пожертвование. В 15.30 по будням во время вечерней службы в церкви играет старинный орган – насладиться божественными звуками также можно бесплатно

Собор был заложен в 1631 году, когда Венеция едва оправилась от эпидемии чумы, унесшей около 100 000 жизней (треть тогдашнего населения города). По преданию, власти провозгласили, что в честь Святой Девы Марии будет возведена церковь, если болезнь удастся остановить. И страстные молитвы жителей, обращавшихся к Богородице, действительно помогли. Совету города пришлось объявить конкурс на лучший проект церкви. Победителем был признан молодой и тогда еще совершенно неизвестный архитектор Бальдассаре Лонгена, которому было суждено стать одним из самых вдохновенных творцов венецианского барокко. Увы, увидеть свой первый проект полностью реализованным он так и не смог: Санта-Мария-делла-Салюте строилась на народные средства и была закончена лишь через полвека.

Церковь имеет восьмиугольную форму и увенчана двумя куполами. Большой из них достигает отметки 60 метров и укреплен контрфорсами, которые Лонгена завершил очаровательными волютами-«завитушками». Второй купол, гораздо меньший по размерам, располагается позади основного и дополнен двумя стройными колокольнями. **Базилика стоит на фундаменте из 100 тысяч деревянных свай,** вход в нее выполнен в виде триумфальной арки. Белоснежный фасад церкви богато декорирован скульптурами: в частности, над центральным фронтоном можно увидеть архангела Михаила, Иоанна Предтечу и, конечно, Деву Марию.

Интересно:

В церкви Санта-Мария-делла-Салюте до сих пор ежегодно служат мессе в знак избавления от чумы. 21 ноября в Венеции отмечается Праздник Мадонны Исцеляющей (Festa della Salute). В этот день от Дворца дождей до собора прокладывают понтонный мост, и любой желающий может прийти в церковь лично поблагодарить спасительницу.





Логично предположить, что и интерьеры Санта-Марии-делла-Салюте столь же барочно избыточны, но Лонгена предпочел обильному декору ощущение простора и света, символизирующее надежду и возрождение города, едва не павшего жертвой чумы. Впрочем, на отсутствие произведений искусства грех жаловаться: здесь можно увидеть полотна Тициана и Тинторетто, а также многих других знаменитых живописцев.



Перекусить: ☺

В ближайшем к церкви переулке Calle Del Bastion расположены два ресторана – **Gusto in Abbazia** и **Antinoo's Lounge**. Оба не принадлежат к числу бюджетных заведений, но могут похвастаться по-настоящему вкусной и небанальной кухней. Впрочем перекусить или полноценно пообедать можно и в кафе Музея Пегги Гуггенхайм, расположенного в пяти минутах ходьбы от церкви (достаточно следовать указателям).



Лучшие ракурсы: с моста Академии церковь Санта-Мария-делла-Салюте замыкает перспективу Гранд-канала, создавая один из самых известных «открыточных» видов Венеции. С противоположной стороны – главной набережной города Рива дельи Скьявони – церковь лучше всего снимать вечером, когда ее силуэт темнеет на фоне заката. И, конечно, не поленитесь обойти церковь – с расположенного за ней моста через Rio de la Salute, а также продолжающей его улочки Rio Terra dei Catecumeni открывается совершенно иная Салюте, в которой тонкие вертикали колоколен главенствуют над плавными округлостями куполов. 📷

Рядом:

Церковь буквально окружена музеями. В соседнем с ней здании семинарии, также построенном по проекту Лонгены, расположена **Пинакотека Манфрединиана** – камерное, но ценное собрание живописи и скульптуры XV–XVII вв. епископа Федерико Манфредини. Часы работы: 09.30–12.30 пнд, 14.30–16.30 чт, 14.00–17.00 пт, 10.00–13.00 и 14.00–16.00 сб. Билет за €6 позволяет

не только осмотреть коллекцию, но и посетить **совершенно очаровательный внутренний двор** – идеальное место для фотосессий. Чуть дальше, на треугольном мысу, расположено **здание бывшей морской таможни** – в 2009 году по проекту знаменитого японского архитектора Тадао Андо оно было превращено в **Центр современного искусства**

Пунта дела Догана, в котором демонстрируется коллекция произведений современного искусства французского миллиардера Франсуа Пино и проводятся временные выставки.



Музей Пегги Гуггенхайм

Расположение:

704 Dorsoduro

Часы работы:

10.00–18.00

Выходные: каждый вторник, 25.12

Важно знать:

Вход €16

Ужин:



За мостом Академии, на *Campo Santo Stefano* расположен один из самых притягательных и вкусных ресторанов Венеции – **A Veccaffico** (12.00–15.00, 19.00–23.00, столик лучше бронировать заранее).

Одна из самых значимых коллекций искусства XX века в Италии. Расположен в палаццо Веньер дей Леони, который Пегги Гуггенхайм приобрела недостроенным: возведенный примерно на треть, главный фасад (обращен на Гранд-канал) сам по себе выглядит произведением концептуального искусства. В постоянную экспозицию музея входит более 300 работ, в том числе произведения Пикассо, Мондриана, Кандинского, Шагала, Миро, Клее, Эрнста, Магритта, Дали.

Говоря о музеях района Дорсодуро, нельзя не упомянуть и **Галерею Академии** (*Campo della Carità*, 1050), обладающую самой большой коллекцией венецианской живописи XIV–XVIII веков. В ее залах представлены работы Паоло Венециано, Джованни Беллини, Витторе Карпаччо, Тициана, Тинторетто, Франческо Гварди и многих других прославленных мастеров. В высокий сезон в Галерею Академии почти всегда стоят очереди – билет (€13.50) и право прохода в музей лучше забронировать заранее на сайте www.gallerieaccademia.org.

Указатель

| | |
|--|-----------------------|
| <i>Ала Наполеоника</i> | 28 |
| <i>Библиотека Марчиана</i> | 28 |
| <i>Венецианская лагуна</i> | 8, 11, 28 |
| <i>Галерея Академии</i> | 79, 97 |
| <i>Галерея искусств San Vidal</i> | 39 |
| <i>Галерея Франкетти</i> | 79 |
| <i>Гранд-канал</i> | 8, 9–11, 52, 56, 97 |
| <i>Дворец дождей</i> | 24, 28, 34, 35, 52 |
| <i>Дом-музей Карло Гольдони</i> | 56 |
| <i>Дорсодуро, сестьере</i> | 10, 11, 97 |
| <i>Ка' Гранде деи Фрари</i> | 63 |
| <i>Ка' д'Оро</i> | 79 |
| <i>Каннареджо, сестьере</i> | 7, 10, 11, 13, 14, 77 |
| <i>Кастелло, сестьере</i> | 10, 11, 46 |
| <i>Кладбище Сан-Микеле</i> | 87 |
| <i>Кампанила Сан-Марко</i> | 9, 52, 61 |
| <i>Колонна Святого Марка</i> | 27 |
| <i>Колонна Святого Теодора</i> | 27 |
| <i>Конная статуя Бартоломео Коллеони</i> | 87 |
| <i>Лидо</i> | 7, 8, 14, 21 |
| <i>Местре</i> | 7, 8 |
| <i>Мост Вздохов</i> | 35 |
| <i>Мост Скальци</i> | 9 |
| <i>Мост Конституции</i> | 9 |
| <i>Музей анатомии</i> | 86 |
| <i>Музей Леонардо да Винчи</i> | 68 |
| <i>Музей Коррер</i> | 29 |
| <i>Музей Пегги Гуггенхайм</i> | 74, 97 |
| <i>Новые прокурации</i> | 28, 29 |

| | |
|--|----------------------------------|
| <i>Оратория (капелла) Креста</i> | 73 |
| <i>Палаццо Малитьеро</i> | 46 |
| <i>Палаццо Центани</i> | 56 |
| <i>Пеллестрина</i> | 6, 8 |
| <i>Пинакотека Манфрединиана</i> | 96 |
| <i>Площадь Сан-Марко</i> | 7, 20, 24, 27, 28, 33–35, 87, 91 |
| <i>Пунта делла Догана</i> | 96 |
| <i>Пьяцетта</i> | 27, 28, 35, 83 |
| <i>Риальто</i> | 9, 13, 28, 48, 50, 53, 61 |
| <i>Рыбный рынок</i> | 13, 48, 50, 52 |
| <i>Сады Джардини</i> | 11, 23 |
| <i>Сан-Марко, сестьере</i> | 10, 53 |
| <i>Сан-Поло, сестьере</i> | 10, 13, 53, 56 |
| <i>Санта-Кроче, сестьере</i> | 10, 13 |
| <i>Скуола Гранде ди Сан-Джованни Евангелиста</i> | 48, 70, 72 |
| <i>Скуола Гранде ди Сан-Марко</i> | 74, 80, 83, 86 |
| <i>Скуола Гранде ди Сан-Рокко</i> | 13, 48, 64, 66–68 |
| <i>Собор Святого Марка</i> | 24, 32, 27, 77, 83, 87 |
| <i>Старые прокурации</i> | 28 |
| <i>Церковь Гранде ди Сан-Рокко</i> | 48, 64, 66, 67 |
| <i>Церковь Сан-Джакомо ди Риальто</i> | 53, 54 |
| <i>Церковь Сан-Джорджо-деи-Гречи</i> | 40 |
| <i>Церковь Сан-Заккариа</i> | 36, 38, 39 |
| <i>Церковь Сан-Занитоло</i> | 83, 85 |
| <i>Церковь Санта-Мария Глорियोза деи Фрари</i> | 13, 48, 61, 72 |
| <i>Церковь Санта-Мария делла Салюта</i> | 74 |
| <i>Церковь Санта-Мария Мираколи</i> | 74, 77 |
| <i>Церковь Санта-Мария Формоза</i> | 24, 45 |
| <i>Церковь Санти-Джованни э Паоло</i> | 74, 80, 83, 84 |
| <i>Часовая башня</i> | 28 |

Оглавление

| | |
|--|----|
| От авторов | 3 |
| Венеция | |
| Обзорная и практическая информация | 6 |
| Маршрут 1 | 24 |
| <i>Площадь Сан-Марко – Собор Святого Марка – Палаццо дожей</i> | 27 |
| <i>Церковь Сан-Заккариа</i> | 38 |
| <i>Церковь и площадь Санта-Мария Формоза</i> | 45 |
| Маршрут 2 | 48 |
| <i>Мост Риальто и Рыбный рынок</i> | 52 |
| <i>Церковь Санта-Мария Глорियोза деи Фрари</i> | 61 |
| <i>Церковь и Скуола Гранде ди Сан-Рокко</i> | 66 |
| <i>Скуола Гранде ди Сан-Джованни Евангелиста</i> | 72 |
| Маршрут 3 | 74 |
| <i>Церковь Санта-Мария Мираколи</i> | 77 |
| <i>Церковь Санти-Джованни э Паоло и скуола Гранде ди Сан-Марко</i> | 83 |
| <i>Церковь Санта-Мария делла Салюте и Музей Пегги Гуггенхайм</i> | 91 |
| Указатель | 98 |

*Справочное издание
Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана*

**Чобан Сергей
Мартовицкая Анна**

**Три дня в Венеции
Краткий путеводитель в рисунках**

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор *А. Нестерова*

Выпускающий редактор *Е. Крылова*

Дизайн-макет: *А. Сорокин*

Карты: *О. Коновалова*

Художественное оформление: *О. Сапожникова*

Компьютерная верстка: *Д. Нестерова*

Корректоры: *Г. Шульга, М. Кржижановская*



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

Подписано в печать 16.03.2017 г.

Формат 60×90/32. Гарнитура GaramondNarrowBookITC.

Усл. п. л. 3,5. Тираж 3000 экз. Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»

109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в филиале ОАО «ТАТМЕДИА»

«ПИК «Идел-Пресс»», 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2

«Три дня в Венеции» – краткий путеводитель по десяти наиболее интересным достопримечательностям города. В этой книге вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, и вдохновят на собственные фотографии и рисунки.

Сергей Чобан – известный российский и немецкий архитектор, автор таких знаковых построек, как «Домакваре», отель NNow и Музей архитектурного рисунка в Берлине, башня «Федерация» и жилой дом «Гранатный, 6» в Москве, Дворец водных видов спорта в Казани, павильон России на Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане. На протяжении многих лет Сергей Чобан активно занимается рисунком, считая его важным способом изучения архитектуры.

Анна Мартовицкая – архитектурный обозреватель и увлеченный исследователь исторических городов Европы, главный редактор архитектурного журнала speech:

ISBN 978-5-386-09999-2



РИПОЛ
КЛАССИК