

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MOSCA

Сергей Чобан, Анна Мартовицкая

три дня в
Риме

Краткий путеводитель в рисунках

Сергей Чобан, Анна Мартовицкая

Три дня в Риме

Краткий путеводитель
в рисунках



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва



УДК 338.48

ББК 75.81

Ч-75

Чобан, Сергей

Ч-75 Три дня в Риме. Краткий путеводитель в рисунках / С. Чобан, А. Мартовицкая. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 112 с. : ил. — (Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана).

ISBN 978-5-386-10000-1

Собираетесь в Рим на выходные? Эта книга – идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные фотографии и рисунки.

УДК 338.48

ББК 75.81

© Мартовицкая А.В., текст, 2017

© Чобан Сергей, иллюстрации, 2017

© Издание, оформление.

ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-386-10000-1

От авторов

Этот путеводитель предназначен для поклонников коротких туристических поездок и сам отличается подчеркнутой краткостью. В него вошли три маршрута по десяти наиболее интересным, на наш взгляд, достопримечательностям Рима, выбранным таким образом, чтобы сформировать максимально яркое и разноплановое представление о характере этого города. При желании увидеть больше вы сможете воспользоваться нашими подсказками, а также любой из той массы книг и интернет-публикаций, что написаны об этом волшебном городе. Этот путеводитель – на наш взгляд идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

*Вторая важнейшая особенность этой книги заключается в отсутствии фотографий. Фотографии делать вам, наши дорогие путешественники! Мы же **в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана**, которые, как мы надеемся, подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно*

выразителен, и пробудят к нему интерес, не превосходящий ваши впечатления фотографиями.

Путеводитель составлен таким образом, что позволяет получить о каждой из достопримечательностей лишь самую необходимую информацию. Помня о том, насколько плотный информационный поток сегодня окружает каждого из нас, мы попытались рассказать о выбранных объектах максимально просто и кратко, не перегружая описания именами и цифрами, а сообщая лишь ключевые факты. Некоторые любопытные детали, которыми обычно интересуются туристы, вынесены в отдельные информационные блоки на поля книги. Там же вы сможете найти наши рекомендации по ближайшим к достопримечательностям магазинам, кафе и ресторанам. Более развернутая справочная информация о самом городе, его структуре, транспорте и основных культурных мероприятиях, которыми так славится Рим, собрана во вступительной статье.

Приятной поездки и памятных снимков!





Рим

Построенный на семи холмах Вечный город, в который ведут все дороги. Древняя столица Римской империи, столица современной Италии и место расположения католического государства Ватикан, этот город вместил в себя одну шестую всех историко-архитектурных достопримечательностей мира

Рим был основан вокруг поселений у брода через реку Тибр, на пересечении торговых путей. **Официальной датой основания Рима считается 21 апреля 753 г. до н. э., а его «отцом-прародителем» — легендарный Ромул, которого вместе с его братом-близнецом Ремом вскормила волчица.** Документальных подтверждений этой версии не существует, однако **капитолийская волчица считается одним из основных символом города, а Ромул официально числится первым царем Древнего Рима.** Все го царей было семь, после чего Рим почти на три века стал республиканским, а затем превратился в империю, не имеющую себе равных как по размаху владений, так и по уровню инженерно-строительных достижений. Именно римляне построили Аппиеву дорогу, связавшую Рим с югом Италии и Грецией и ставшую прототипом всех будущих дорог Европы, провели

Как добраться: ✈

*Прямое авиасообщение с Россией осуществляется из Москвы (несколько рейсов ежедневно выполняют авиакомпании **Alitalia** и «Аэрофлот»), из Санкт-Петербурга (два рейса в день – авиакомпания «Россия») и Екатеринбурга (один рейс в неделю – «**Уральские авиалинии**»). Все регулярные рейсы прибывают в **аэропорт Рима Фьюмичино.***

Как добраться:



Между Римом и практически всеми европейскими столицами, а также всеми крупными городами Италии налажено превосходное железнодорожное сообщение. К примеру, путешествие Венеция-Рим занимает 3,5 часа, Флоренция-Рим – 2 часа. Все поезда прибывают на вокзал Roma Termini, расположенный в самом центре города. Расписание и билеты – на сайте www.trenitalia.it

Добраться до центра

*Добраться до центра города проще всего на поезде – следующим без остановок **Leonardo Express** или на более медленном, но дешевом **treni regionale**. Железнодорожный терминал расположен прямо в здании аэропорта Фьюмичино, достаточно следовать желтым указателям **Trains**. Билеты можно приобрести в кассах или в автомате. Все поезда прибывают на центральный вокзал **Рима Roma Termini**.*

первый в своем роде акведук, по которому свежая речная вода доставлялась в города, а также создали форум (стр. 26) – прообраз всех городских площадей и общественных пространств, а также самого механизма общественного обсуждения важных проектов и событий. В 330 г. император Константин принял христианство и перенес столицу в Византию, что стало для Рима роковым: на протяжении последующих полутора столетий его разграбляли готы и вандалы. **К 476 г. Римская империя окончательно пала**, однако история Вечного города на этом не закончилась и не померкла: в Средние века и Новое время он процветал как центр католического христианства и Папского государства, а в 1870 году стал столицей объединенной Италии.

География современного Рима

Современная столица Италии делится на множество районов и округов-муниципиев. И, без сомнений, в каждом из них найдется своя достопримечательность, но приезжающие в город всего на несколько дней туристы обычно успевают познакомиться лишь с основными историческими районами, расположенными **внутри стен Аврелиана (Mura aureliane)**,

которые когда-то очерчивали границу города на семи холмах и развалины которых можно увидеть до сих пор.

Монти

Первый не только по нумерации (его официальный номер на картах – R.I), но и по значению район Рима, название которого переводится с итальянского как «горы» и отсылает к трем из семи холмов Вечного города, некогда входивших в его состав. Именно в этом районе сосредоточены главные античные достопримечательности Рима – Колизей (стр. 20), Римский форум (стр. 26) и Императорские форумы (стр. 34). Ключевыми транспортными и пешеходными артериями района являются улицы *via Saviour* и *via Nazionale* – обе смело могут быть рекомендованы любителям шопинга.

Треви

Второй (R. II) район Рима, расположенный на Квиринальском холме. Наполеон мечтал превратить эту часть города в центр имперской власти, и хотя полностью этот план воплощен в жизнь не был, официальная резиденция президента Италии – Квиринальский

Важно знать:

Магазины в Риме, как правило, работают с 09.30 до 13.30 и с 15.30 до 19.30. В воскресенье выходной, в понедельник – открыты лишь во второй половине дня. Работающие без обеда и без выходных крупные универмаги и сетевые магазины модной одежды можно найти на Via del Corso, Via del Tritone, площади Испании и Via Nazionale. Зимний сезон распродаж начинается сразу после Рождественских праздников, с 5 января, летний сезон обычно стартует 10 июля. Каждый из периодов скидок длится около двух месяцев.

дворец – находится именно здесь. Большая часть зданий итальянских министерств также сосредоточены в Триви. Впрочем, рядового туриста район привлекает, в первую очередь, **знаменитым одноименным фонтаном (стр. 76) и оживленной торговой улицей Via del Corso.**

Кампо-Марцио

Название этого района наверняка лучше знакомо читателю в его русскоязычной версии – **«Марсово поле».** Именно так называлась **часть Древнего Рима, созданная при императоре Октавиане Августе на левом берегу Тибра для военных и гимнастических упражнений.** Впрочем, современный район занимает лишь малую (северную) часть этого пространства. **Здесь расположены знаменитая Испанская лестница (стр. 80) и пьядель Пополо (стр. 84).**

Пинья

Район, расположенный между Императорскими форумами и левым берегом Тибра. По количеству сосредоточенных здесь достопримечательностей может претендовать на звание одного из рекорсменов: достаточно назвать **Пантеон (стр. 68), площадь Венеции (стр. 40), базилику Санта-Мария-сопра-Минерва (стр. 74).** Название

района переводится как «сосновая шишка»: его символом действительно является колоссальная бронзовая шишка, Фонтана-делла-Пинья, украшавшая в Древнем Риме площадь перед храмом Исиды. **Сейчас знаменитую шишку можно увидеть во дворе Бельведерского дворца Ватикана.**

Борго

И, наконец, район, вплотную примыкающий к территории автономного государства Ватикан (стр. 65) и **занимающий все пространство от резиденции римских пап до Замка Святого Ангела** (стр. 50). Одной из самых камерных и при этом едва ли не самых известных построек Борго является т.н. Пассетто («маленький коридор») – укрепленный переход длиной около 800 м, соединивший Ватикан с замком Святого Ангела. В 1494 г. этот скрытый ход папа Александр VI использовал для бегства при нападении на Рим войск короля Франции Карла VIII, а в 1527 г. по этому коридору папе Клименту VII удалось бежать из Ватикана после захвата города войсками императора Карла V.

На левом берегу Тибра большую площадь занимает район **Трастевере**. Он **на порядок менее туристический,**



но оттого лишь более интересный: здесь обитают самые обычные римляне, работают дешевые trattorie для местных и настоящие, а не сувенирные рынки. В Трастевере вы почувствуете ритм современного Рима, гармонично существующего в стенах Вечного города. И, наконец, из отдаленных районов Рима мы хотели бы особенно выделить **район E.U.R.** с его Дворцом итальянской цивилизации, вошедшим в историю архитектуры XX века как «Квадратный коллизей» (стр. 96) — чтобы добраться туда, придется воспользоваться транспортом, но интересные впечатления от знакомства с совершенно другим Римом окупят временные затраты.

Как перемещаться в Риме

Исторический центр Вечного города относительно компактен (расстояние от Колизея до Площади Испании составляет всего чуть больше 2 км, а до Ватикана — около 4 км), что делает не только возможным, но и приятным передвижение пешком между большей частью **основных достопримечательностей.** Тем не менее до некоторых объектов лучше и удобнее добираться на транспорте.

Важно знать:

Все рестораны Рима работают по графику: 12.30-15.00, 19.30-23.00, поэтому обед и ужин лучше планировать заранее. Исключение составляют пиццерии, которые открыты весь день.

Важно знать:

Скачать схему общественного транспорта, спланировать поездку от пункта до пункта, приобрести проездные билеты можно на сайте <http://www.atac.roma.it> Для путешествия с нашим путеводителем мы бы рекомендовали приобрести билет ROMA 48H. И помните: все билеты обязательно нужно активировать в начале поездки!

Весь общественный транспорт в Риме управляется одной компанией – АТАС. Это, прежде всего, **широкая сеть автобусных и трамвайных маршрутов, две линии метрополитена, а также три линии городских электричек Roma-Lido, Roma-Pantano и Roma-Viterbo.** Билеты на них продаются в газетных или табачных киосках, а также в автоматах, расположенных на станциях метро и основных автобусных остановках, причем **проездные документы различаются между собой не по типу транспорта, а по времени действия.** Разовый билет (BIT – Integrated Time Ticket, €1.50) действителен в течение 100 мин с момента активации и предназначен для одной поездки на любом маршруте, будь то автобус, метро или трамвай. Также существуют: дневной билет (ROMA 24H, € 7.00), билеты на 2 дня (ROMA 48H, € 12.50) и на три дня (ROMA 72H, € 18.00). Подобное разнообразие тарифов позволяет выбрать подходящий вариант для любого формата поездки.

Лучшее время для посещения

Вопрос о том, когда лучше всего ехать в Рим, — очень индивидуальный. Если вы хотите насладиться прекрасной, и



что немаловажно, нежаркой погодой, отправляйтесь в Вечный город в апреле, мае, в сентябре или октябре. Однако нужно помнить о том, что это высокий сезон – со всеми вытекающими отсюда последствиями. Если же в поездке вы пред-



почитаете, в первую очередь, **отсутствие слишком большого скопления народа, предпочтение следует отдать зимнему периоду**, за исключением Рождественских праздников и второй половины февраля, когда в Риме проходит карнавал. Особо теплолюбивые путешественники также могут запланировать поездку в июле или августе, когда из-за жары и сезона отпусков самих итальянцев город заметно пустеет.

Сезон фестивалей

Ни один праздник в Риме не проходит скромно и тихо – наоборот, итальянцы любят и умеют отмечать даже самые, казалось бы, малозначимые даты. А когда в календаре долго нет праздничных дней, римляне проводят фестивали, посвященные самым разным граням искусства и культурной жизни.

В феврале, перед началом Великого поста, в Риме проходит карнавал. И если венецианский карнавал считается праздником изысканных нарядов и утонченных развлечений, то его римский собрат – это время безудержного веселья и кутежа. **Карнавал продолжается десять дней, вмещая в себя огромное количество интерес-**

ных выставок, шоу, театральных представлений (в том числе кукольных). Гвоздем программы, по традиции, становится конный парад, закрывающий фестиваль: он отправляется с площади Пьяцца дель Пополо и проходит по всем улицам, помнящим карнавалы празднества папского Рима в эпоху Возрождения. В параде участвуют более сотни экипажей, дамы и кавалеры в исторических костюмах, музыкальные оркестры и, конечно, военные, прославившие в веках итальянскую кавалерию.

Важно знать:

Самое многолюдное для столицы Италии время – это новогодние и пасхальные праздники, когда в Рим со всего мира стекаются не только туристы, но и паломники.



Официальные праздники:

Несколько дней в году в Риме бывают закрыты практически все магазины и музеи, а также большая часть ресторанов. **1 января** – Новый год, **6 января** – Эпифания (Богоявление), **17 марта** – День объединения Италии, **Пасха** (воскресенье и понедельник), **25 апреля** – День освобождения, **2 июня** – День республики, **15 августа** – Праздник Успения Пресвятой Богородицы, **1 ноября** – День всех святых, **24 и 25 декабря** – Рождество.

Важно знать:

Полное расписание мероприятий Римского карнавала и бронирование билетов на сайте – <http://www.carnevale.roma.it/>

Фестиваль Roma Europa – <http://romaeuropa.net/>

Мероприятия Кинофестиваля – <http://www.romacinemafest.it/>

Приход настоящей весны (конец марта – начало апреля) Рим отмечает фестивалем **Festa della Primavera**. Эпицентром торжества становится Испанская лестница, все ступени которой украшаются сотнями горшков ярко-розовой азалии. А **21 апреля**, в день основания города, Рим проводит исторический парад, в котором принимают участие сотни людей, облаченных в одежды Древнего Рима. Как правило, реконструкции событий прошлого растягиваются на несколько дней, эпицентром торжеств становится Капитолийская площадь.

В июне стартует летний сезон Римской оперы в Термах Каракаллы, в июле-августе – рок-фестиваль **Rock in Roma**, с сентября начинается сезон фестиваля **RomaEuropa**, собирающий лучшие театральные, танцевальные и музыкальные коллективы со всего света. И, наконец, в конце октября стартует **Международный кинофестиваль в Риме** – один из крупнейших киносмотров в мире, в рамках которого в городе проводятся не только кинопремьеры, но и многочисленные выставки, концерты и показы, посвященные музыке, моде и литературе.

Plebiscito

Via Nazionale

Via dei Serpenti



Площадь Венеции
Piazza Venezia



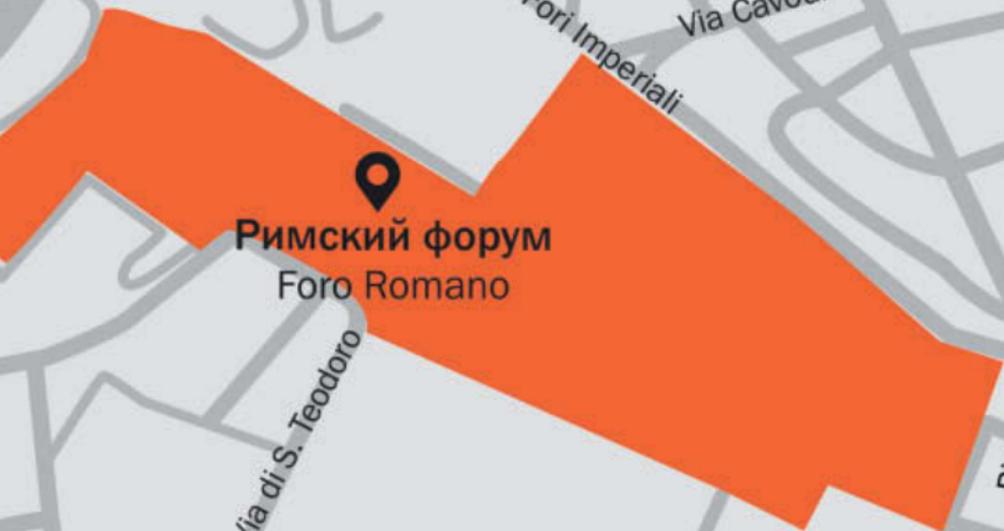
Форум Траяна
Foro Traiano



Форум Августа
Forum of Augustus



Римский форум
Foro Romano



Salita del Grillo

Via Baccina

Via dei Fori Imperiali

Via Cavour

Via di S. Teodoro

Via dei Cerchi

Via Celio Vibenna

Piazza

Via Panisperna

Via Cavour

Маршрут 1

Колизей –
Римский Форум –
Императорские форумы –
Площадь Венеции –

Via Giovanni Lanza

Viale del Monte Oppio

Via Mecenate

Via Angelo Po

Via del Colosseo



Колизей

Colosseum

Via di S. Giovanni in Laterano

Via Labicana

Via Capo d'Africa

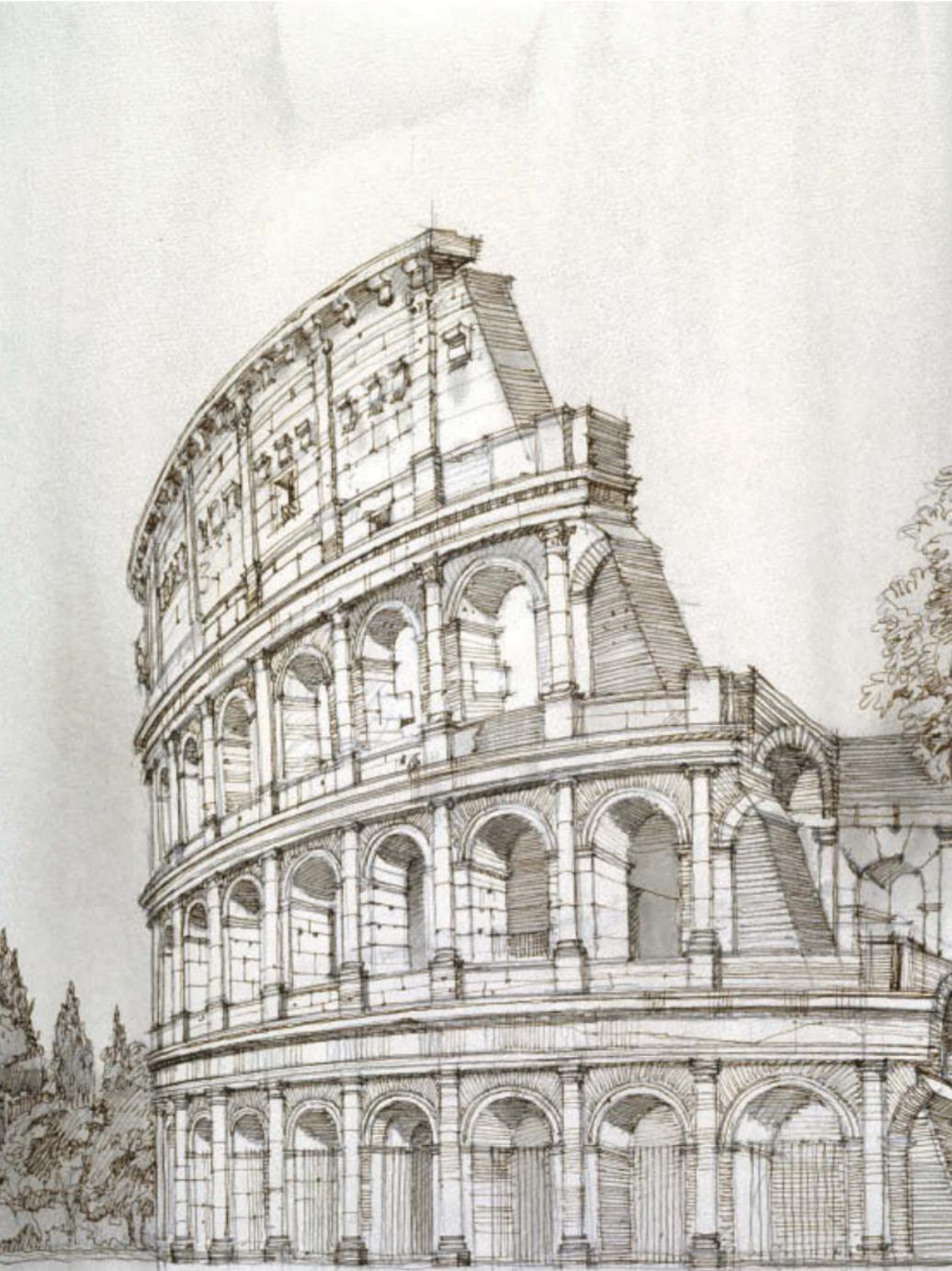
Via Claudia



Колизей







Колизей

Величайшая арена античности, созданная для проведения гладиаторских боев и казни преступников. Самый большой амфитеатр в мире, один из наиболее узнаваемых символов

Рима. Популярнейший туристический аттракцион и уникальная концертная площадка под открытым небом, в 2007 году был признан одним из семи Новых чудес света

Расположение:

Piazza del Colosseo, 1

Как добраться:

Станция метро Colosseo, линия В

Часы работы:

08.30–16.30 (октябрь – конец февраля), 08.30–17.00 (март), 08.30–19.00 (с апреля по конец сентября)

Выходные: 01.01, 01.05, 25.12

Официально арена называлась **Амфитеатр Флавиев** — в честь династии императоров, построивших ее в 72–80 годы н.э. Привычное для нас название «Колизей» достопримечательность получила либо по располагавшейся неподалеку статуе «Колосс Нерона», либо просто от латинского слова *colloseum*, что в переводе означает «грандиозный». Даже в своем нынешнем частично руинированном виде Колизей впечатляет размерами: длина внешней эллиптической окружности составляет 524 м, высота стен достигает 50 м.

В плане Колизей имеет форму эллипса, середина которого была занята ареной, а вокруг нее концентрическими



кольцами располагались места для зрителей. До наших дней сцена не сохранилась (в юго-восточной части комплекса восстановлен лишь ее условный фрагмент), зато во всех деталях можно рассмотреть сводчатую конструкцию с коридорами и комнатами, поддерживающую зрительские трибуны. **Внешние стены амфитеатра были выложены из травертина**, но уцелела лишь их часть – сегодня массивные плиты благородного камня живописно перемежаются с кирпичом и вулканическим туфом.

Внешняя стена амфитеатра включает четыре яруса, первые три из которых насчитывают по 80 арок семиметровой высоты. Использование арок позволило сократить вес всего сооружения, а также, за счет однотипности конструкции, серьезно упростить сам процесс

Важно знать:

Стоимость билета – € 12.00 (един для посещения Колизея, Палатина и Форума). Можно купить заранее на www.the-colosseum.net, это поможет избежать часовых очередей на входе. В первое воскресенье каждого месяца Колизей можно посетить бесплатно, но в этом случае столпотворения точно не избежать

Интересно:

В период нашествия варваров Колизей пришел в запустение и начал разрушаться. В XI–XII веках он использовался как крепость, позже – как каменоломня. От окончательного разгрома Колизей спас Бенедикт XIV, превративший его в храм памяти христианских мучеников.

Рядом:

Рядом с Колизеем расположена монументальная арка Константина, воздвигнутая в 315 году н.э. в честь победы императора в гражданской войне. Богато декорированная трехпролетная арка высотой 21 м прекрасно сохранилась до наших дней и по праву считается символом заката Римской империи.

Перекусить: ☺

Если голод застал вас сразу после знакомства с ареной гладиаторов, перекусить можно в *Oppio Caffè (Via delle Termedì Tito 72)*, огромные арочные окна которого смотрят прямо на Колизей.

строительства. В оформлении первого яруса используются декоративные полуколонны тосканского ордера, второго яруса — ионического, третьего — коринфского. Последний ярус представляет собой сплошную стену с небольшими прямоугольными окнами. Исторически в простенках между окон были размещены бронзовые щиты, а в арочных проемах второго и третьего этажей установлены статуи.

Архитектурно-логистическое решение, примененное в Колизее, используется при строительстве стадионов и по сей день — множество входов расположены равномерно по всему периметру сооружения. Благодаря этому публика могла заполнить и покинуть Колизей за 15 минут.

Лучшее время для посещения: Утреннее солнце (в 10–11 утра) подчеркивает аркады Колизея волнующим контражуром, создавая неповторимые по своей красоте мизансцены. Особенно **эффективные кадры** получаются со **смотровой площадки Largo Gaetana Agnesi**, а также с холма Палатин. Кстати, если вы не запаслись билетами заранее, на Палатине очередей обычно не бывает. ☺

Римский форум (Foro Romano)





Римский форум (Foro Romano)

Главная античная достопримечательность Рима, памятник, древний как сам Вечный город. Уникальное собрание руин, дающих наглядное представление об архитектуре, градостроительстве и жизненном укладе Древнего Рима

Foro Romano был построен в VI в. до н. э. как рынок, довольно быстро превратившийся в центральное место для народных собраний, проведения судебных разбирательств, выборов и религиозных празднеств. На территории Форума, занимающей почти 2 гектара, были возведены курия (место заседания сената), регия (резиденция царя), ротра (ораторская трибуна), табуларий (государственный архив), многочисленные храмы и резиденции, из которых до наших дней в виде живописных руин дошли лишь единичные строения. После падения Римской империи форум превратился в гигантскую каменоломню, откуда город «добывал» строительный материал для дворцов и церквей. То, что уцелело, постепенно ушло под землю и заросло травой – со времен эпохи Ренессанса это место было известно исключительно как campo vaccino, коровье поле, меланхолические пейзажи которого

Расположение:

Via dei Fori Imperiali

Как добраться:

Станция метро Colosseo, линия В

Часы работы:

*08.30–16.30 (октябрь – конец февраля), 08.30–17.00 (март), 08.30–19.00 (с апреля по конец сентября), вход прекращается за час до закрытия
Выходные: 01.01, 01.05, 25.12*

Важно знать:

Осмотр всех объектов и руин Римского форума занимает 1,5–2 часа, причем почти все это время вы проведете на свежем воздухе. Позаботьтесь об удобной обуви, в жаркие дни обязательно имейте при себе головной убор и бутылку с водой

запечатлели многие знаменитые художники. Раскопки и превращение территории форума в уникальный музей под открытым небом начались лишь в начале XIX в.

Главная планировочная ось Римского форума – Священная дорога (via Sacra), соединявшая Палатинский холм с Капитолием. В конце VI века до н. э. она имела трехметровую ширину и была выложена туфом, но сегодня от мостовой, помнящей колесницы триумфаторов, сохранились лишь отдельные фрагменты.





Арка Тита

На первый взгляд, Foro Romano может показаться хаотичным нагромождением руин, поэтому для прогулки здесь лучше пользоваться подробной схемой (можно взять на входе) или услугами гида. Впрочем, некоторые объекты безошибочно узнаются и без подготовки. Например, **триумфальные арки** – **Тита** (у юго-восточного входа на форум, со стороны Колизея) и **Септимия Севера** (у противоположного северного входа). Арка Тита была построена в I столетии н. э. и считается

Перекусить:



После погружения в мир античности обязательно нужно пообедать или хотя бы выпить кофе. Найти подходящее заведение проще всего на *Via Saviour* (выход с форума на *Largo della Salara Vecchia* и затем перейти улицу): в **Miscele e Fuoco** (*Via Saviour* 315, 09.00–01.00) прекрасная паста и огромный выбор освежающих коктейлей, а в **Saviour 313** (12.30–15.00, 19.00–23.30) вам предложат изысканные антипасты и роскошную винную карту. Ценителям вегетарианских блюд, свежих фруктов и деликатных чаев советуем дойти до *Via Serpenti* (первый поворот налево) – кафе **Pronto Gourmet** (дом 163) специализируется именно на этом.

«прародительницей» всех ныне известных триумфальных ворот, арка Септимия Севера появилась в начале III века н. э. Обе облицованы мрамором и украшены рельефными изображениями батальных сцен (на арке Тита запечатлена битва при Иерусалиме, на арке Септимия Севера – эпизоды войны с Парфией (территория нынешних Ирана и Туркмении)).



Базлика Максенция

Если начать знакомство с форумом от Колизея, справа вы увидите построенную на руинах храма Венеры и Ромы церковь **Санта-Франческа-Романа**, в облике которой характерная романская колокольня дополнена белоснежным барочным фасадом работы Карло Ломбарди. Чуть дальше, также справа, расположена базилика Максенция

и Константина — самое большое здание, когда-либо построенное на Римском форуме. Сохранившиеся массивные своды и сегодня производят глубокое впечатление своими размерами и конструкцией. Кстати, во время Олимпийских игр 1960 года именно здесь проходили соревнования по греко-римской борьбе.

Следующий прекрасно сохранившийся объект — **храм Антонина и Фаустины, который легко узнать по восьмиколонному портику.** Он был построен в 141 г. н. э., а в XI веке использован христианами для создания храма Святого Лаврентия, чем и объясняется сочетание облика

Интересно:

Не забудьте найти Черный камень (Lapis Niger): легенды свидетельствуют, что именно под ним находится могила одного из основателей Вечного Рима — Ромула.

Храм Антонина и Фаустины



Важно знать:

Именно Римскому форуму мы обязаны самим понятием «форум», которым сегодня обозначается любое тематическое общение, в том числе виртуальное.

романской базилики с античным портиком. Напротив храма можно увидеть **три высокие колонны** – все, что осталось от храма Диоскурсов. И еще одна руина – фрагмент толоса (круглого в плане святилища), окруженного коринфскими колоннами. Это **развалины античного храма, посвященного Весте, римской богине домашнего очага**. Рядом с ним можно увидеть фрагменты фундамента Дома весталок, верховных жриц Весты, а также их мраморные изваяния – по большей части дошедшие до нас лишь фрагментарно, они тем не менее потрясают своей тончайшей степенью проработанности.

Возвышающийся левее **мощный шестиколонный ионический портик** – это **храм Сатурна**, воздвигнутый около 489 г. до н.э. и претендующий таким образом на статус одного из древнейших в Риме. А **правее арки Септимия Севера расположена Курия** – построенная в III в., она была полностью восстановлена в 1937 году по приказу Муссолини.

Лучшее время для посещения: Первая половина дня, когда руины буквально купаются в лучах солнца, которое при этом еще не слишком припекает. 

*Императорские форумы
и площадь Венеции*





Императорские форумы и площадь Венеции

Ансамбль памятников эпохи античности, расположенный вдоль улицы *Via dei Fori Imperiali*, связывающей Колизей и одну из главных площадей Рима – piazza Венеции

Форумы строились императорами как политические и административные центры города и славились своими грандиозными масштабами. Сегодня, увы, о былом величии можно судить лишь по разрозненным живописным руинам. Всего императорских форумов четыре – Траяна, Цезаря, Нервы и Августа. Их строительство шло примерно 150 лет (с 46 до н. э. по 113 н. э.). Лучше всего до наших дней сохранился **Форум Траяна**, хронологически самый последний из императорских форумов Рима и одновременно самый крупный. Он был создан архитектором Аполлодором Дамасским, имел общую протяженность 300 м и включал в себя базилику, библиотеку, рынок, храм и площадь с триумфальной колонной. С 2007 года в бывшем рынке открыт **Музей императорских форумов** (09.30–19.30, закрыт 01.01, 01.05, 25.12, €11.50), в котором подлин-

Расположение:

Via dei Fori Imperiali

Как добраться:

Станция метро Colosseo, линия B, далее пешком по Via dei Fori Imperiali или на автобусе 51, 85, 87 до остановки Fori Imperiali-Campidoglio

Важно знать:

Каждое воскресенье и в дни праздников улица закрыта для машин, превращая район форумов в гигантский пешеходный парк античных развалин, между которыми можно беспрепятственно перемещаться

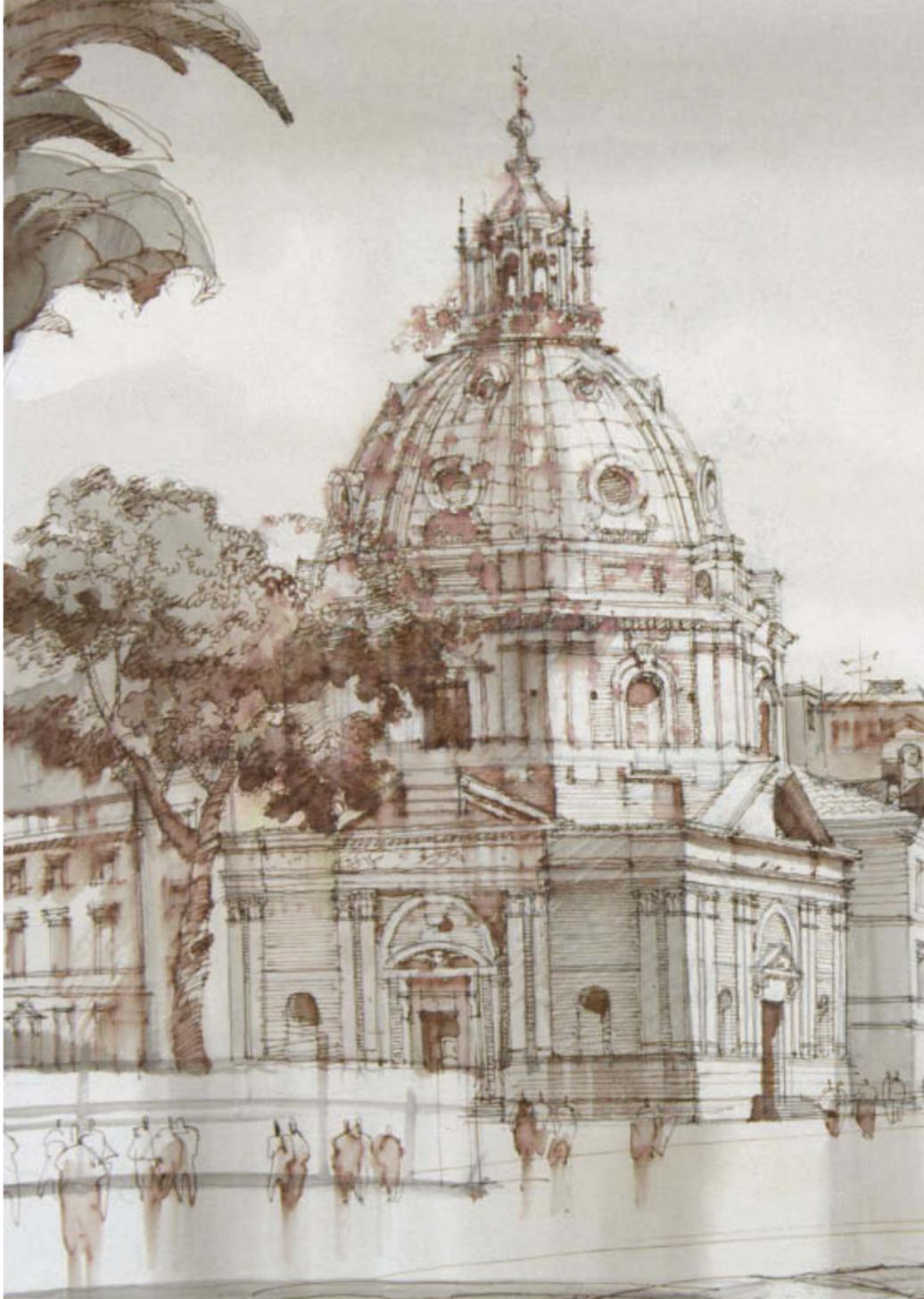


Интересно:

*Сама **Via dei Fori Imperiali** была создана в 1932 году по приказу Муссолини для проведения демонстраций и парадов. Ее ширина составляет 30 метров, и несложно представить, сколько древних переулков и построек оказались погребены под этим проспектом. Новая градостроительная ось, конечно, сильно затруднила археологические раскопки, и в Риме до сих пор идут дискуссии о возможности ее реконструкции.*

ные археологические находки дополнены мультимедийными средствами, красочно повествующими о былой славе форумов. Будет интересен для посещения как взрослым, так и детям.

Прямо за Колонной Траяна возвышается **барочный купол церкви Санти-Номе-ди-Мария**. Построенная в 1738 году по проекту Антони Деризе, она в плане представляет собой эллипс, образованный семью капеллами. Привлекает к себе внимание и балюстрада у основания барабана купола, украшенная белыми мраморными скульптурами.







Левее от нее расположена церковь **Санта-Мария ди Лорета**, совместное творение архитекторов Антонио да Сангалло Младшего и Браманте. Построенная из кирпича и травертина, она завораживает своими воздушными пропорциями и характерным охристым цветом фасада, выделяющим ее на фоне окружения. В капеллах церкви можно увидеть уникальные античные мозаичные работы Паоло Розетти.

Левее церкви расположена одна из важнейших площадей Рима – **площадь Венеции**, на которой сходятся три главных улицы города: **via dei Fori Imperiali**, **via del Corso** и **via del Plebiscito**. Свое название площадь получила по **палаццо Венеция**, расположенному на ее западной стороне. Когда-то дворец, камень для строительства которого позаимствовали в том числе

Интересно:

40-метровая колонна Траяна была установлена в честь побед императора над Дакией (современной Румынией). Она выполнена из 18 блоков карарского мрамора и украшена рельефами, изображающими эпизоды войны. Внутри поляя: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Изначально колонна была увенчана орлом, позже статуей Траяна, а затем по распоряжению папы Секста V статуей апостола Петра, которую можно увидеть и сегодня.

Рядом:

Правее Витториано расположена **площадь Капитолия или Campidoglio** — первая спроектированная, а не стихийно возникшая площадь в Риме, **которую создал в 1547 году сам Микеланджело.**

Сюда стоит зайти и ради самой площади, и ради посещения **Капитолийских музеев, обладающих едва ли не лучшей в городе художественной коллекцией** (09.00–20.00, вт-вс, € 15.00), и ради **Caffe Capitolino**, от меню которого захватывает дух не меньше, чем от вида, открывающегося с его террасы.

из стен Колизея, занимало посольство Венецианской республики. В 1922–1943 гг. здесь располагалась официальная резиденция Бенито Муссолини. Сейчас же в palazzo находится **Национальный музей, в котором собрана прекрасная коллекция искусства эпохи Ренессанса и декоративно-прикладного искусства** (Via del Plebiscito, 118; 08.30–19.00 вт-вс; €5.00).

Самым часто фотографируемым сооружением площади Венеция, бесспорно, является **Витториано** — монумент в честь первого короля объединенной Италии **Виктора Эммануила II**. Расположенный на склоне Капитолийского холма и ослепляющий своим белоснежным цветом, он характеризуется весьма эклектичной архитектурой, за что получил от римлян немало смешных прозвищ. Зато с самого монумента открывается **безупречный вид на город.**



Музей Ватикана
Musei Vaticani



Площадь и собор Святого Петра
Piazza San Pietro, Città del Vaticano



Via Cola di Rienzo

Via di Porta Angelica

Via del Falco

Via Giovanni Vitelleschi

Via della Conciliazione

Borgo Santo Spirito

Via di Porta Cavalleggeri

Via della Stazione di S. Pietro

Via delle Fornaci

Viale delle Mura Aurelie

Via del Giuocolo

Lungotevere

Lungotevere

Маршрут 2

*Пьяцца Навона и Церковь Сант-Андреа-дела-Валле –
Замок Святого Ангела –
Собор Святого Петра и музеи Ватикана*



Замок Святого Ангела
Castel Sant'Angelo



Piazza Navona

Церковь Сант-Андреа-дела-Валле
Sant'Andrea della Valle





*Пьяцца Навона
и церковь Сант-Андреа-делла-Валле*



Пьяцца Навона и церковь Сант-Андреа-делла-Валле

Одна из самых атмосферных площадей Рима, жизнь на которой не затихает ни днем, ни ночью. Построенная на месте стадиона и долгие десятилетия бывшая центральным рынком города, свой нынешний пышный барочный облик площадь приобрела в XVII веке

Площадь имеет форму вытянутого прямоугольника, ориентированного по оси север-юг. Устроена на месте стадиона императора Домициана, развалины которого и сегодня можно увидеть со стороны Piazza di Tor Sanguigna (д. 13). **Обрамлена** восемью палаццо (в одном из них – палаццо Браски – расположен Музей Рима, посвященный средневековой и современной жизни Вечного города, 10.00–19.00, вт–вс, закрыто 01.01, 01.05, 25.12; €11.00). **Главным украшением** площади являются церковь Сант-Аньезе-ин-Агоне, торжественный барочный фасад которой был создан архитектором Франческо Борромини, и три фонтана (Нептуна, Мавра и Четырех рек), созданные архитектором Джо-

Расположение:

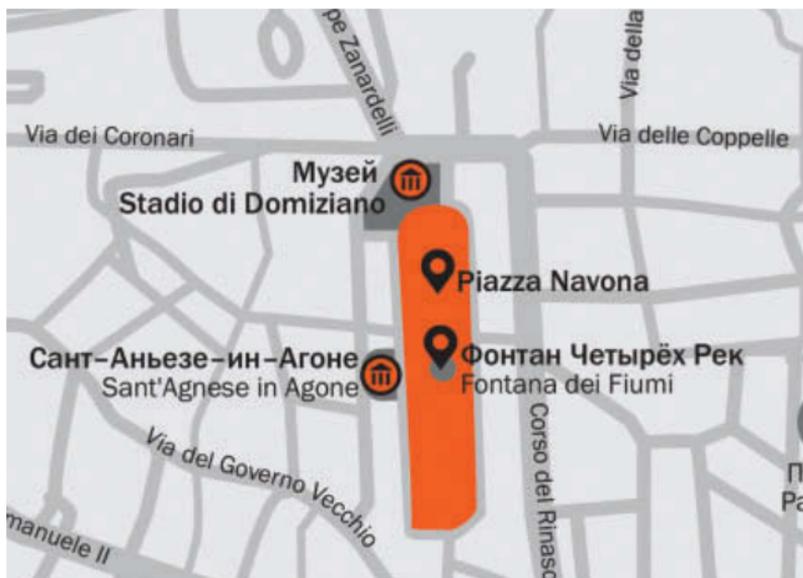
Piazza Navona

Как добраться:

Пешком от станции метро Barberini (линия А) или на автобусе 70, 81, 87 до остановки Corso Vittorio Emanuele-Navona

Интересно:

Название площади произошло от греческого «агоны» («состязания»), которое со временем немного видоизменилось: in agone – agone – navona.



Музей:

Музей **Stadio di Domiziano**, расположенный на глубине 4.5 м, будет особенно интересен любителям археологических находок. Помимо сохранившихся руин стадиона, здесь представлена мультимедийная экспозиция, дающая наглядное представление об арене агонев. 10.00–19.00 пн–пт, 10.00–20.00 сб, €8

ванни Лоренцо Бернини. По иронии судьбы, Борромини и Бернини были жесточайшими конкурентами и постоянно боролись друг с другом за заказы. В частности, Борромини удалось добиться неприглашения Бернини на конкурс на проект центрального фонтана площади, но Бернини сумел представить свой замысел напрямую папе Иннокентию X и все-таки получил заказ, создав этот **непревзойденный шедевр барокко**. Египетский обелиск, изготовленный по приказу Домициана, окружают статуи, символизирующие главные реки четырех континентов: Нил, Ганг, Дунай и Ла-Плату.

Своей южной стороной пьядца Навона обращена к куполу церкви Сант-Андреа-делла-Валле – крупнейшего собора Рима, созданного в стиле барокко. На строительстве этой церкви, которое продолжалось с 1590 по 1650 год, работали такие известные архитекторы как Джакомо делла Порта, Франческо Гримальди и Карло Мадерна. Кстати, купол, так хорошо видный именно с пьядца Навона, является третьим в Риме по величине после Пантеона и собора Святого Петра.

Помимо величины купол знаменит росписью: великолепное сияющее «Вознесение Богоматери» создал Ланфранко, а фигуры евангелистов по краям купола и фрески в апсиде написал Доменикино. Кстати, именно в этой церкви происходит действие первого акта оперы «Тоска» Пуччини.

 **Лучший ракурс:** В наиболее выигрышном ракурсе церковь Сант-Андреа-делла-Валле предстает, если двигаться к ней от пьядца Навона. Но мы также советуем обойти церковь кругом и насладиться видом с другой стороны, от виа деи Кьявари: при пересечении пьядца деи Сатири (Piazza dei Satiri) купол замыкает перспективу этой улицы, создавая совершенную градостроительную мизансцену, один из тех незабываемых видов, которые олицетворяют красоту старинного европейского города.

Расположение:

Piazza Vidoni, 6

Часы работы:

Ежедневно, 07.00–12.30, 16.00–20.00

Магазин:

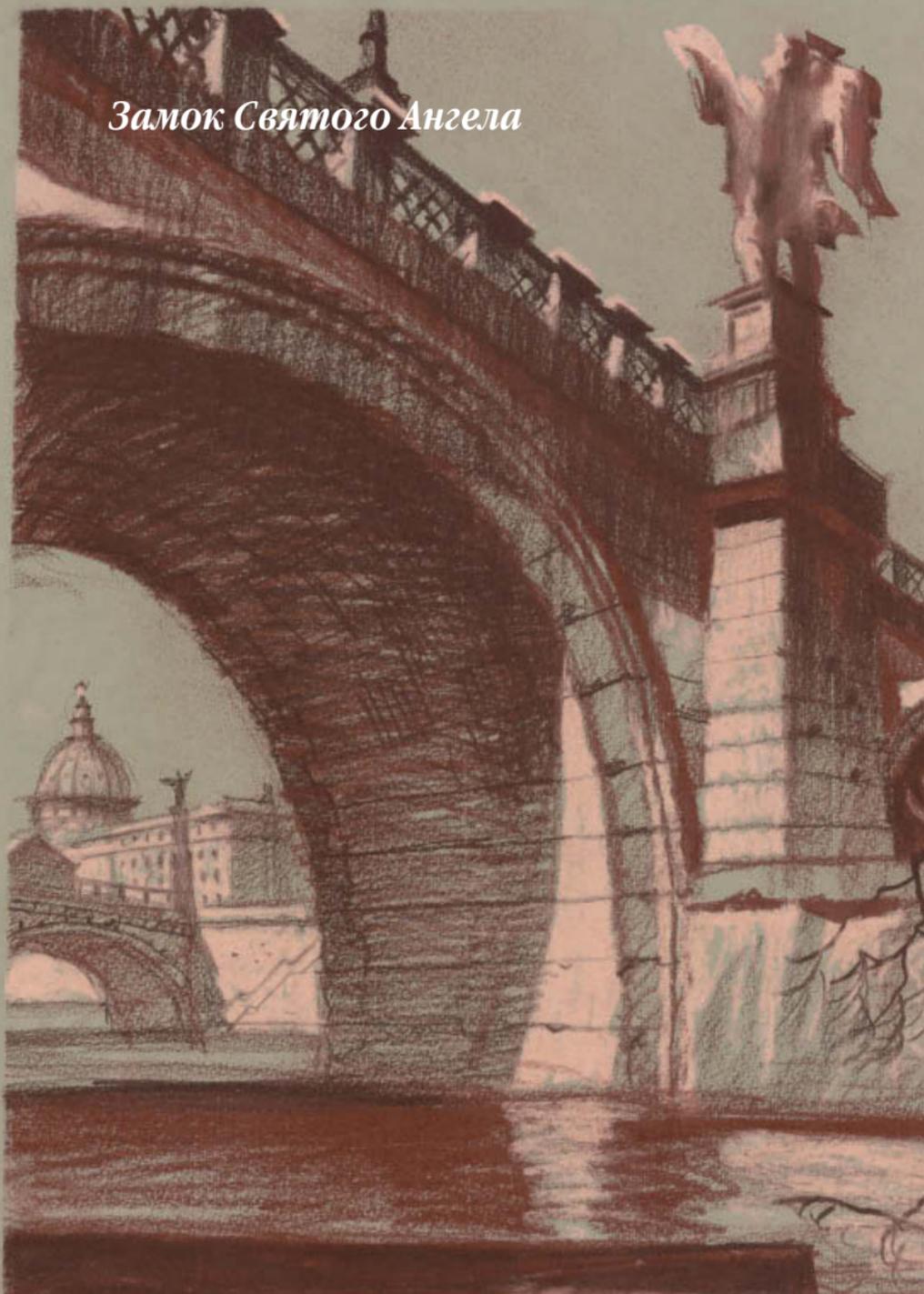
Огибающие церковь и квартал за ней улицы via dei Chiavari via del Monte della Farina изобилуют антикварными лавочками и дизайнерскими ателье по созданию одежды, обуви и украшений. Помимо того, что здесь можно приобрести по-настоящему оригинальные вещи, эти магазинчики привлекают своей теплой камерной семейной атмосферой производства.

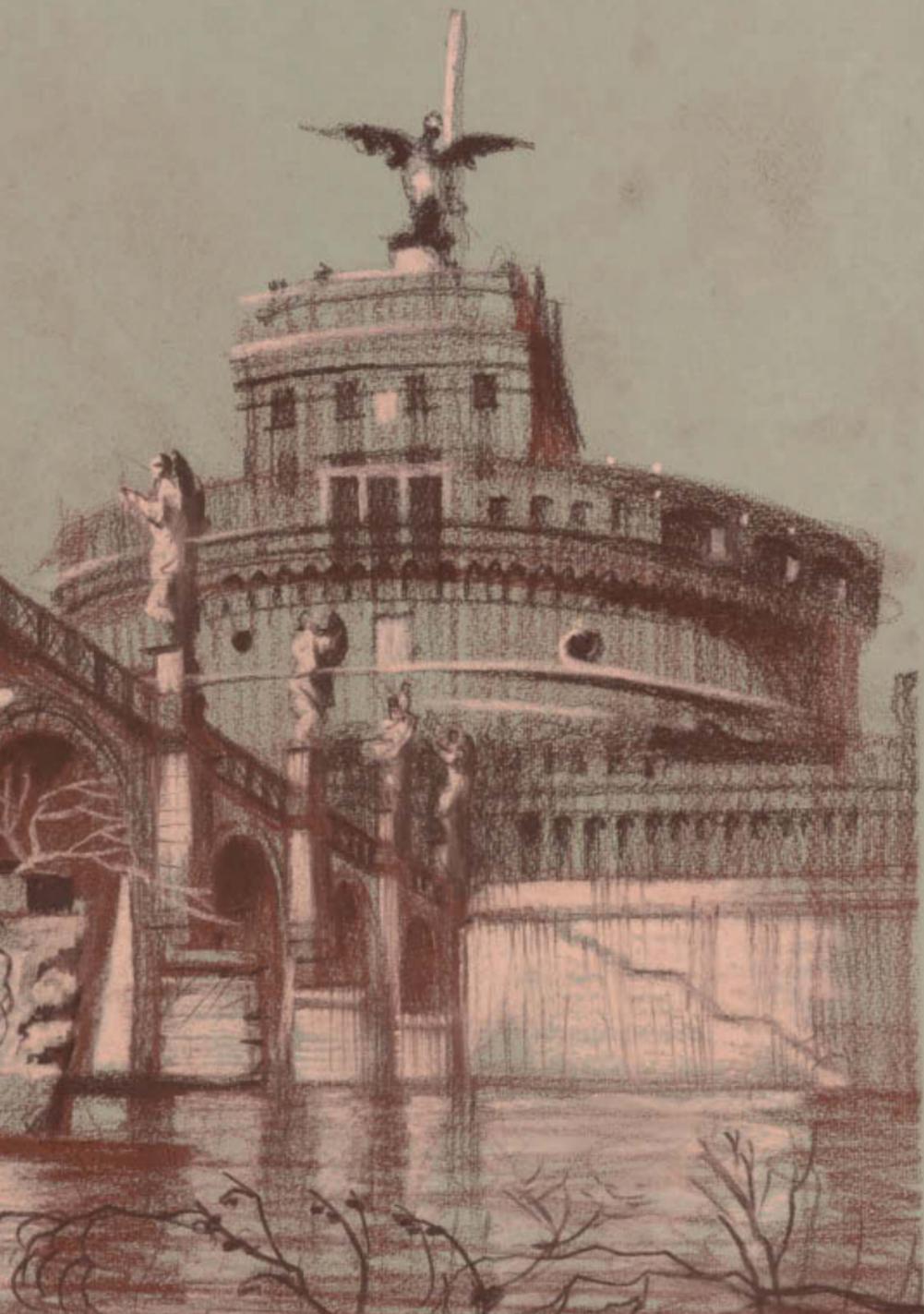
Перекусить:

Уютный ресторанчик Dan El tavernae, расположенный на via del Monte della Farina, специализируется, конечно же, на итальянской кухне, умудряясь одинаково вкусно накормить и поклонников мясных блюд, и вегетарианцев.



Замок Святого Ангела





Замок Святого Ангела

Грандиозное сооружение на берегу Тибра, которое успело побывать усыпальницей, замком, резиденцией папы Римского, тюрьмой и хранилищем. В настоящее время один из самых популярных в Риме музеев

Замок Святого Ангела был построен в 135–139 гг. н. э. и первоначально задумывался как мавзолей – именно здесь захоронены все императоры, начиная с периода правления Адриана и до Каракаллы. В оригинале мавзолей имел цилиндрическую форму и был богато украшен. На его плоской кровле располагался декоративный сад, по центру которого была установлена позолоченная квадрига. При императоре Аврелиане мавзолей стал частью новых оборонительных укреплений, а в период нашествия варваров разграблен и частично разрушен. В период раннего Средневековья усыпальница стала служить крепостью для пап, здесь проводились адвокатские слушания, бракосочетания, а также содержались тюремные заключенные. Пожалуй, самым извест-

Расположение:

Lungotevere Castello, 50

Как добраться:

Станция метро Lepanto или Ottaviano-San-Pietro (линия A)

Часы работы:

*Ежедневно с 9.00 до 19.30, касса – до 18.30
Выходные: 01.01, 25.12*

Важно знать:

Стоимость билета - €10.00. Женщины могут бесплатно посетить замок восьмого марта



Перекусить:



В самом замке есть кафе, которое, конечно, также носит имя ангела. Расположенное на верхней террасе, оно порадует вас хорошим кофе, мороженым и захватывающими дух панорамами. Заказывать здесь более серьезную трапезу мы бы не советовали: слишком уж туристическое место

ным узником Сант-Анджело был Джордано Бруно, который провел здесь 6 лет. А единственным сумевшим сбежать отсюда заключенным за всю историю темницы остался Бенvenuto Челлини, знаменитый скульптор, воин, ювелир и музыкант эпохи Ренессанса. Наиболее заметный след в истории сооружения оставил папа Александр VI Борджиа, который был инициатором восстановительных работ в замке, а также создания дворика, носящего его имя.

Свое нынешнее название мавзолей получил в 590 г., когда во время эпидемии

чумы папе Григорию Великому прямо над крепостью привиделся архангел Михаил, вложивший меч в ножны. Папа трактовал видение как окончание чумы, и действительно, скоро она перестала свирепствовать. В 1536 г. **скульптор Рафаэлло де Монтелупо создал статую Архангела Михаила:** мраморный святой с бронзовыми крыльями расположился в так называемом Дворике ангела. Еще **одно изваяние архангела**, на этот раз полностью бронзовое, было создано в XVIII веке **по проекту фламандского скульптора Петера Антона фон Вершаффельта** — оно украшает кровлю крепости. В 1901 году замок Святого Ангела был официально объявлен национальным музеем.

Рядом:

С Ватиканом Замок Святого Ангела связан специальным переходом, который называется Пассето (дословно — «коридорчик»). В 1494 г. папа Александр VI Борджиа воспользовался этим коридором, когда на Рим напали войска французского короля Карла VIII. В 1527 г. коридор очень выручил папу Климента VII, когда испанские войска императора Карла V начали разграбление Рима

 **Лучшее время для посещения:** После полудня и примерно до 15.00 солнце освещает замок самым выигрышным образом, подчеркивая его неприступность.

Решив посетить Замок Святого Ангела, вы можете выбрать один или несколько маршрутов. Здесь есть очень интересная экскурсия по фортификационным сооружениям (включая пассето), прогулка по внутренним дворикам или же осмотр достопримечательностей внутренних помещений замка, в ко-

Интересно:

Изначально мост называли по имени императора «Мостом Элия» (полное имя Адриана — Публий Элий Траян Адриан), и это наименование до сих пор можно увидеть на некоторых туристических картах. **В своем нынешнем воплощении мост построен из камня, имеет пять пролетов и общую длину 135 метров.**

Десять статуй ангелов олицетворяют крестные страдания Спасителя: в руках у каждой статуи по одному из орудий, которые вызвали страдания Христа

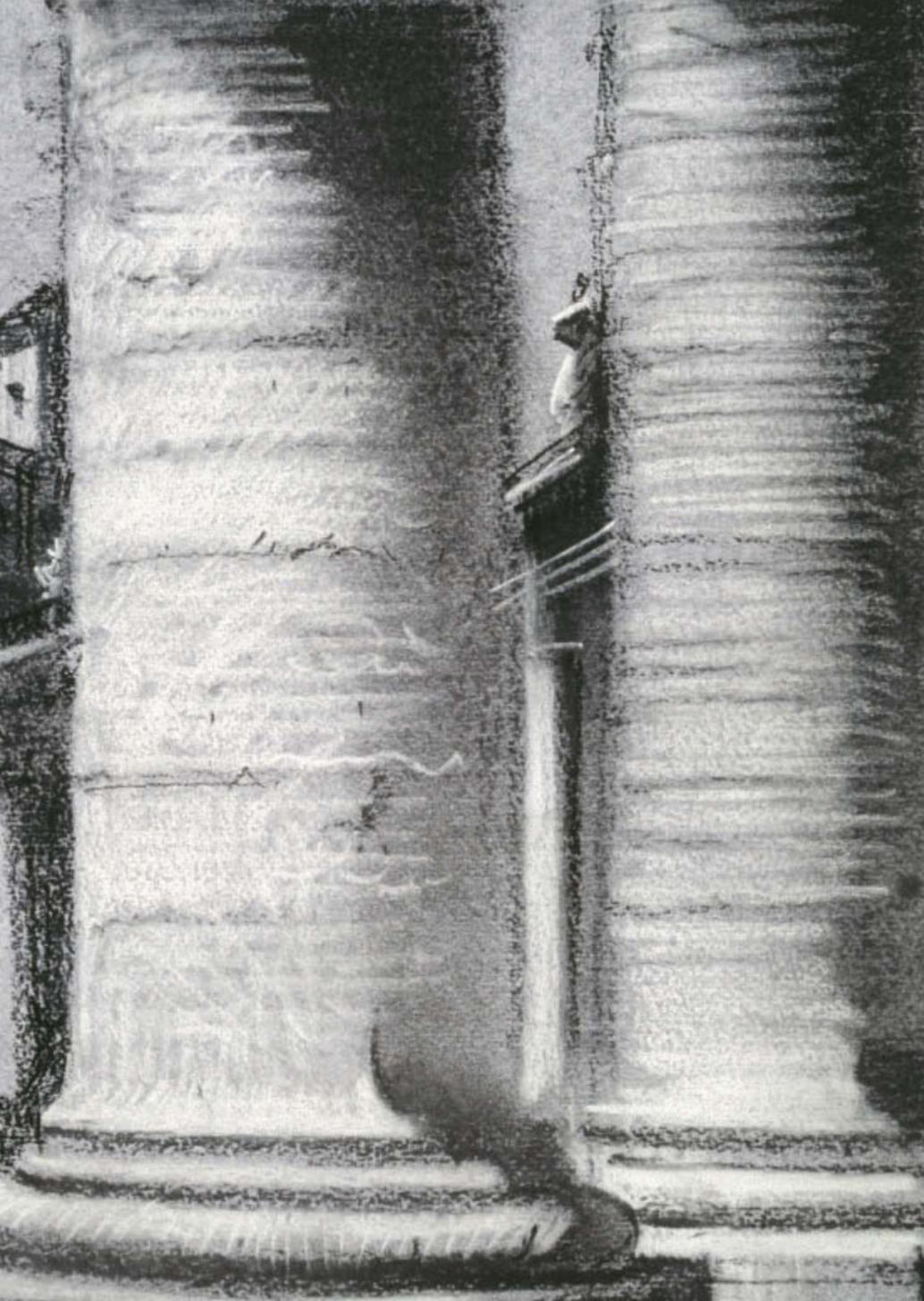
торых собраны коллекции живописи и скульптуры, ювелирных и керамических изделий.

К крепости ведет украшенный статуями мост Святого Ангела (Ponte Sant'Angelo) — не менее известный архитектурный памятник, чем сам замок. В прошлом это была дорога, ведущая через Тибр к Ватикану, и первый мост в этом месте построил император Адриан. В XVI в. мост был известен в городе как место, где демонстрировались тела казненных преступников. Именно с этого времени мост украшают статуи апостолов Петра (работы Лоренцетто) и Павла (работы Паоло Романо), в XVII веке дополненные **10 барочными изваяниями ангелов, которые были созданы Бернини и его учениками.**

По дороге: Обратите особое внимание на улицу **via dei Coronari**, по которой от piazzа Навона удобнее всего идти к замку Святого Ангела. Одна из самых живописных и уютных улиц исторического центра, она славится многочисленными антикварными магазинами и по-настоящему вкусными кафе. Одно из них — **Casa&Bottega (дом 183)** заслуживает если не длительного перерыва на обед или ужин, то хотя бы короткого визита ради домашнего тирамису и чашки кофе.

Собор Святого Петра и Ватикан





Собор Святого Петра и Ватикан

Католический собор, являющийся символом могущества католической церкви и послуживший образцом для всех крупных храмовых построек христианских стран последующих столетий

Построен на месте цирка Нерона, на арене которого император проводил публичные казни: в 67 году н. э. именно здесь был казнен апостол Петр. В 326 году в память об этом император Константин повелел построить базилику во имя святого Петра. В своем нынешнем виде собор стал реализовываться в 1506 году, когда папа Юлий II поручил архитектору Браманте строительство нового сооружения. После смерти зодчего в проектировании и строительстве собора участвовали почти все крупные архитекторы Италии: Рафаэль, Микеланджело, Джакомо делла Порта, Доменико Фонтана. Фасад собора оформил Карло Мадерна.

Площадь, которая вмещала бы максимально большое количество верующих, спроектировал Джованни Лоренцо Бернини. Эта площадь, в центре которой

Расположение:

*Piazza San Pietro,
Ватикан*

Как добраться:

Ближайшая станция метро: Ottaviano, Cipro (линия A)

Часы работы:

Апрель – сентябрь с 09.00 до 19.00, октябрь – март с 09.00 до 18.00

Выходные дни: собор не работает во время проведения папских аудиенций, уточнить график работы можно на официальном сайте www.vatican.va



Интересно:

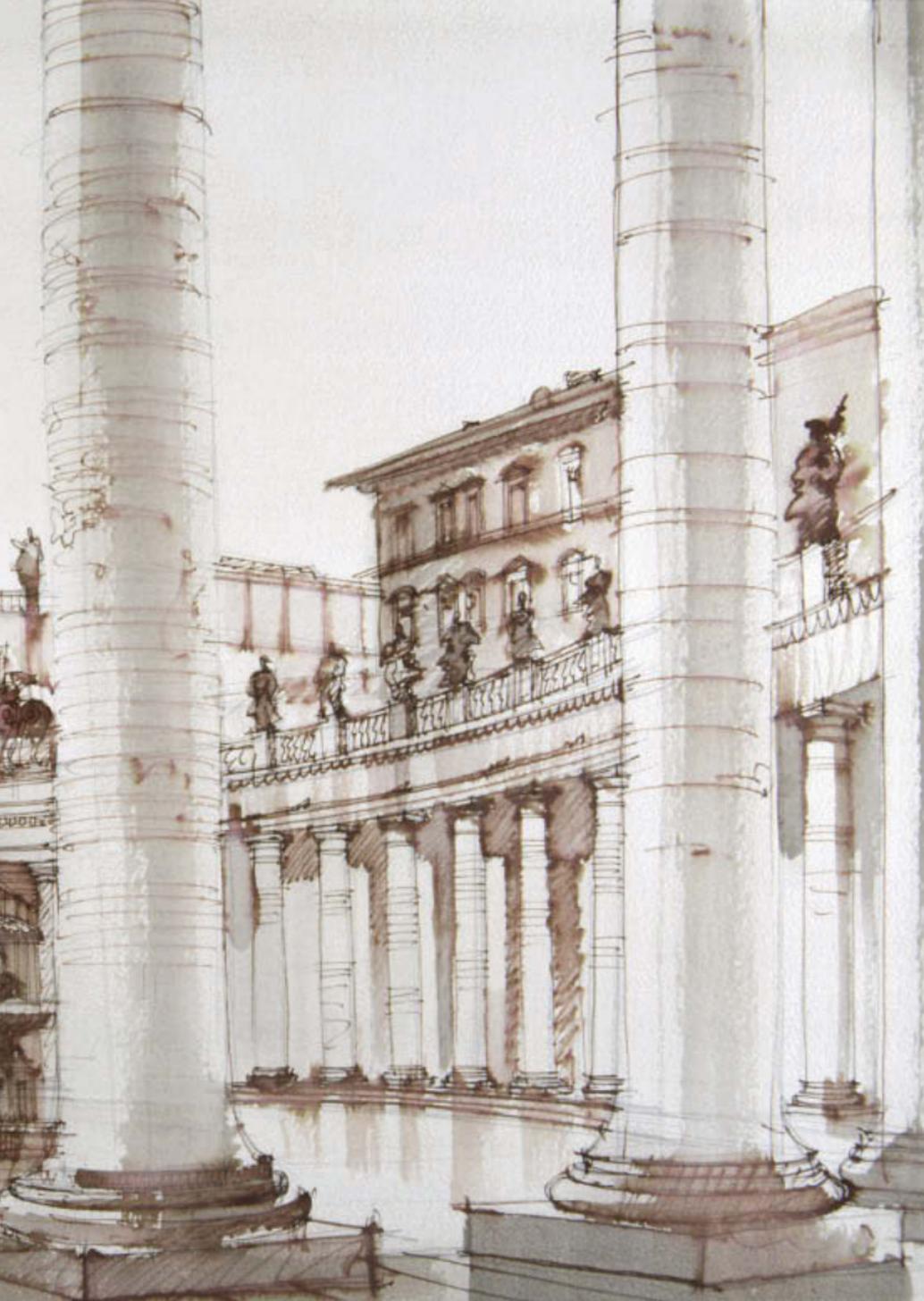
Четырехрядная колоннада состоит из 284 дорических колонн, над которыми установлены 162 восьмиметровых скульптуры католических святых. Не забудьте насладиться придуманным Бернини оптическим эффектом: встав на белый круг у обелиска в центре площади, вы увидите как четыре ряда колонн сливаются в один.

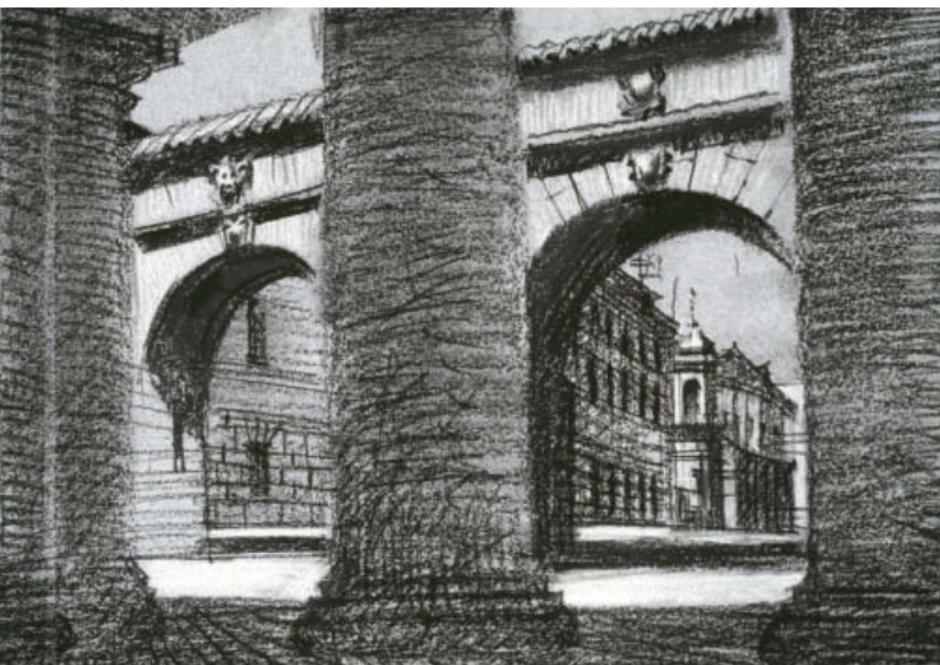
и своими огромными размерами, и богатством оформления — здесь масса статуй, алтарей, надгробий, множество замечательных произведений искусства, в том числе знаменитая «Пьета» Микеланджело, «Навичелла» Джотто, скульптура папы Климента XIII работы Кановы и бронзовая скульптура святого Петра работы Арнольфо ди Камбио.

Лучшее время для посещения: вторая половина дня, когда солнце оказывается за собором и не мешает наслаждаться панорамами Вечного города, открывающимися со смотровой площадки купола. 🍷









Город-государство Ватикан — резиденция высшего духовного руководства Римско-католической церкви. Расположенный на Ватиканском холме в северо-западной части Рима, в нескольких сотнях метров от Тибра, он со всех сторон окружен территорией Италии, общая длина государственной границы составляет 3,2 километра. Население Ватикана составляет около 1000 человек.

Интересно:

Если вы хотите отправить открытку с маркой Ватикана, в северной части площади Святого Петра и в музеях Ватикана есть почтовые отделения, где это можно сделать.

Часы работы:

С 9.00 до 18.00. Кассы открыты до 16.00
Выходные дни: воскресенье (за исключением последнего воскресенья месяца)

Важно знать:

Входной билет — €16
Движение по залам музея строго одностороннее

Перекусить: ☺

Вкусные сэндвичи, в том числе вегетарианские, можно найти в кафе **Fa-bio** (Via Germanico, 43). Кофе, десерты и авторский шоколад — в **Sciascia Caffè** (Via Fabio Massimo, 80/A). Лучшая пицца в районе Ватикана — **Hostaria Dino e Tony** (Via Leone IV, 60). На полноценную же трапезу лучше всего отправиться в ресторан **Il Sorpasso** (Via Properzio, 31/33).

Музей Ватикана: комплекс музеев, расположенных на территории одноименного государства. Музей основан папой Юлием II в начале XVI века и содержит одну из самых значительных мировых художественных коллекций. В комплекс входят Сикстинская капелла с росписями Микеланджело, станцы (помещения папских покоев) с фресками Рафаэля, Ватиканская пинакотека, Музей Пия-Климента, посвященный античной скульптуре Музей Кьярамонти, Этрусский и Египетский музеи, Исторический музей, Ватиканская библиотека, а также Коллекция современного церковного искусства. В центре музейного комплекса также расположены три внутренних двора — Кортиле дель Бельведер в южной части, маленький Кортиле делла Библиотека в центре и Кортиле делла Пинья на севере. Еще одна достопримечательность комплекса — гигантская бронзовая спиральная лестница, созданная Джузеппе Момо. ☹

Маршрут 3

Пантеон –
Фонтан Треви –
Испанская лестница –
Пьяцца дель Попола –
Музей MAXXI



Пiazza del Popolo
Piazza del Popolo

Viale del Muro Torto

Viale della Trinità dei Monti

Via di Porta Pinciana

Via del Corso

Via del Babuino

Via Vittoria



Испанская лестница
Spanish Steps

Via Sistina

Via Tomacelli

Via della Fontanella di Borghese

Via Borgognona

Via della Mercede

Via del Due Macelli

Via di Campo Marzio

Via del Corso

Via del Tritone

Via Poli



Фонтан Треви
Fontana di Trevi

Piazza di Monte Citorio

Via delle Muratte

Via delle Muratte

Via di Pietra

Via del Seminario

Via del Corso

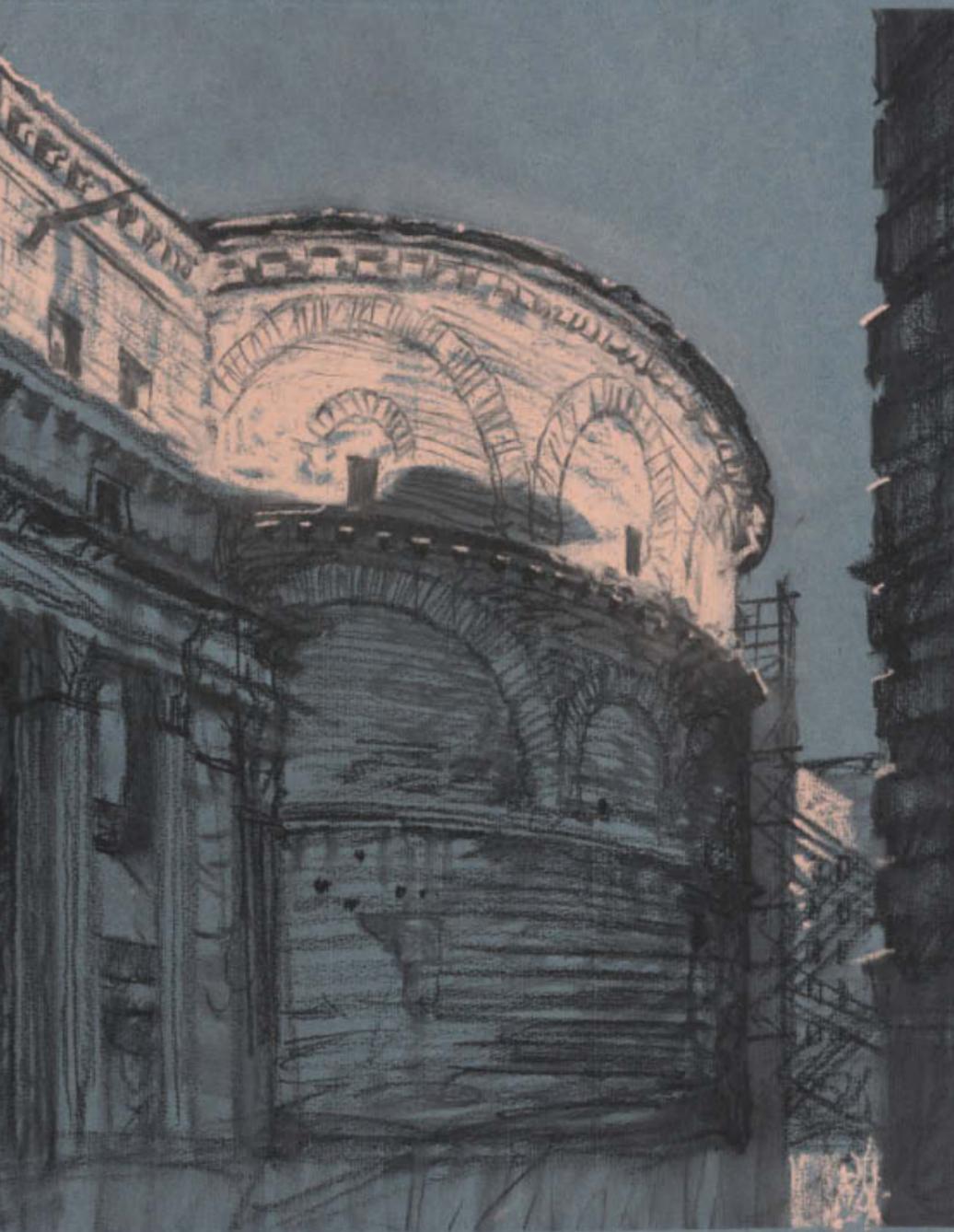
Via del Quirinale

Пантеон
Pantheon



Пантеон





Пантеон

Античный храм всех богов, одно из немногих сооружений Древнего Рима, полностью сохранившихся до наших дней

Расположение:

Piazza della Rotonda

Как добраться:

Ближайшая станция метро: Barberini, линия А (красная ветка)

Часы работы:

В будни с 9.00 до 18.30, по воскресеньям с 9.00 до 13.00

Выходные: 01.01, 01.05, 25.12

Важно знать:

Является действующим храмом, католические мессы проводятся по субботам в 17.00, а в дни церковных праздников – в 10.30

В своем нынешнем виде храм был создан императором Адрианом по проекту архитектора Аполлодора Дамасского, автора форума Траяна. «Я хотел, чтобы святилище всех богов представляло земной шар и небесную сферу», — так император сформулировал задание для архитектора, и тот выполнил его максимально точно. Храм представляет собой ротонду, где высота купола равна его диаметру (43 метра), то есть внутреннее пространство Пантеона способно вместить полную сферу — идеальную форму, символизирующую образ Вселенной.

Начиная с эпохи Возрождения Пантеон служит местом захоронения выдающихся людей своего времени. В частности, здесь похоронены художник Рафаэль, первый и второй короли Объединенной Италии Виктор-Эммануил II и Умберто I.



Интересно:

Когда идет дождь, в окулюс попадает вода, поэтому в Пантеоне пол имеет уклон и предусмотрена специальная дренажная система. Раз в год, на праздник Пятидесятницы (день Святой Троицы), присутствующих в храме сквозь отверстие в куполе осыпают лепестками красных роз, что символизирует сошествие Святого Духа на апостолов.

Главный фасад Пантеона образован массивным портиком из 16 гранитных 14-метровых колонн коринфского ордера с капителями из белого мрамора. Интересно, что изначально у портика был бронзовый кессонный потолок — в XVII в. бронзу использовали для создания балдахина над усыпальницей святого Петра в одноименном соборе.

Изнутри Пантеон отделан охристо-коричневыми полихромными мраморами с редкими вкраплениями белого мрамора. В центре купола находится круглое отверстие диаметром 9 метров — так называемый окулюс. В полдень световой столб наиболее ярок, причем свет не растекается, а остается в форме гигантского светового луча и становится почти







осязаемым. Потолок купола украшен 140 кессонами (резными углублениями), которые, кроме декоративного, имели и важное конструктивное значение, существенно уменьшая вес свода. Стоит отметить, что возведенный Аполлодором Дамаским в абсолют мотив кессонированного купола стал излюбленным для огромного количества художников и архитекторов всех последовавших за Пантеоном эпох.

Лучшее время для посещения: Первая половина дня, когда солнце освещает главный фасад Пантеона, а световой столб внутри наиболее заметен.

Рядом:

*Расположенная за Пантеоном слева **Пьяцца дельла Минерва** знаменита скульптурной композицией, которая состоит из подлинного египетского обелиска и постамента, выполненного великим Бернини. Право создать этот монумент Бернини завоевал в честном конкурсе, предложив проект, в котором слон нес обелиск на спине. Завистники убедили заказчика, папу Александра VII Киджи, в том, что обелиск не устоит на теле слона, и тот заставил Бернини ввести дополнительную поддержку под брюхом животного, которую архитектор попытался скрыть тяжелой попоной.*



Перекусить:



По соседству с Пантеоном расположено одно из лучших кафе-мороженых Рима — Cremeria Monteforte (Via della Rotonda, 22).

Разглядывать и фотографировать портик лучше всего с перекрестка Via della Rotonda и Salita dei Crescenzi. Если пройти по Salita dei Crescenzi чуть подальше, Пантеон предстанет не менее впечатляющим: выглядящая в тени особенно монументально колоннада портика и освещенный лишь в верхней части купол, особенно волнующе теплый и округлый в контрасте с темной громадой здания.

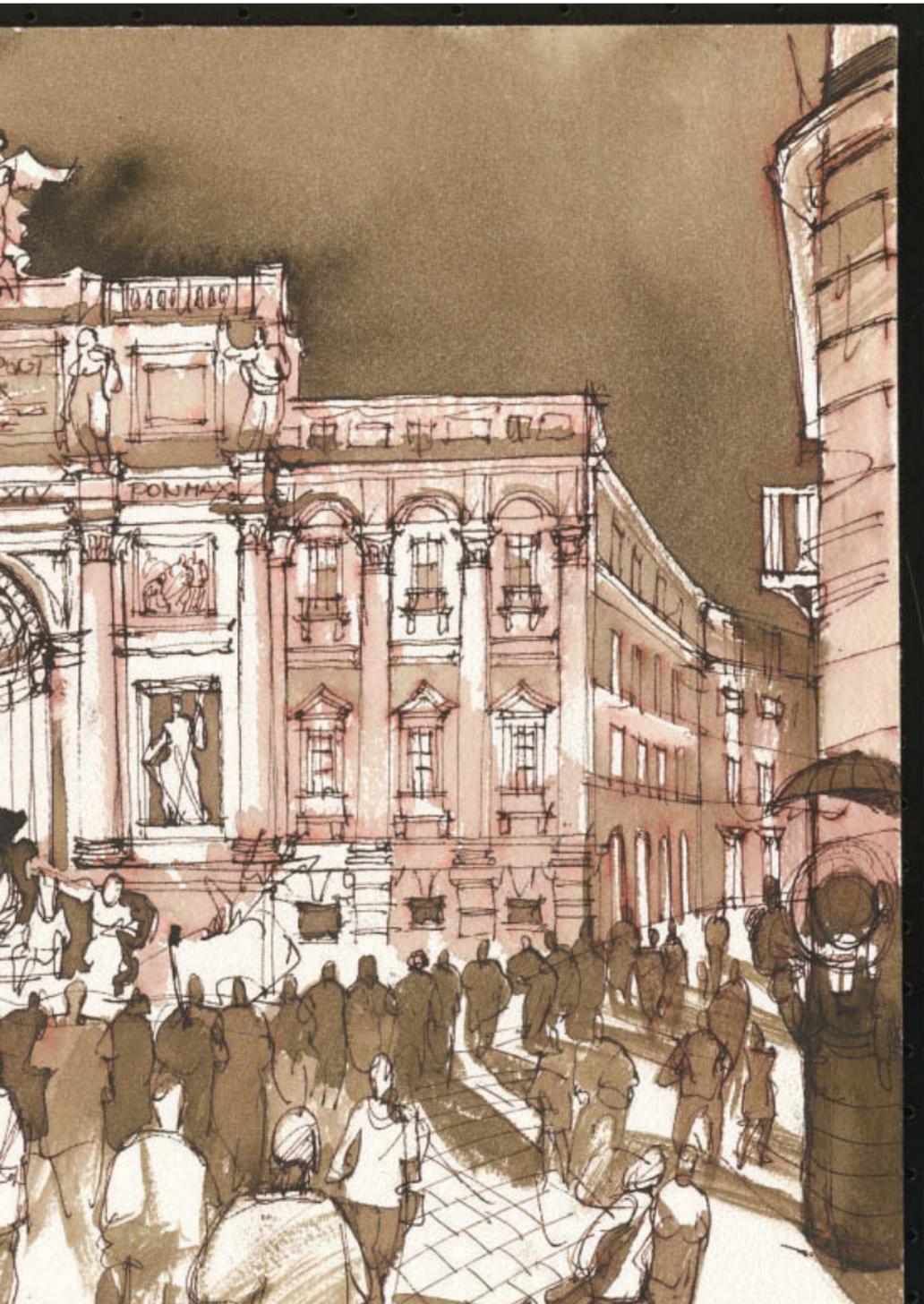


Если вам доведется проходить мимо Пантеона вечером, советуем задержаться на углу улиц Via della Palombella и Via della Rotonda: отсюда лучше всего видно, как последние лучи заходящего солнца освещают кирпичную стену здания с возвышающимися над ним ротондой и куполом.



Фонтан Треви





Фонтан Треви

Самый крупный и самый известный фонтан Рима, около которого никогда не бывает безлюдно

Фонтан в стиле барокко был построен в 1732–1762 годах архитектором Николо Сальви, сумевшим обойти в объявленном папой Климентом XII конкурсе 15 самых именитых коллег. Перед победителем была поставлена двойная задача: создать грандиозный фонтан и органично вписать его в архитектурный облик площади Треви. И судя по тому, что сегодня **величественный фасад палатцо Поли и фонтан воспринимаются как единое целое**, Сальви прекрасно с ней справился.

Главное действующее лицо созданной Сальви скульптурной композиции — **Океан, восседающий на морской раковине, которую тянут тритоны**. Статуя морского божества олицетворяет воду: **на площади Треви заканчивается акведук Аква Верджине, снабжающий город водой с 19 г. до н. э.** Слева от Океана, в нише фасада дворца Поли, находится статуя богини Здоровья, справа — богиня Изобилия, над ними — барельефы, повествующие об истории обнаружения источника, питающего акведук и фонтан. Справа молодая римлянка показывает солдатам Агриппы

Расположение:

Piazza di Fontana Trevi

Как добраться:

Ближайшая станция метро Barberini (линия A), далее пешком через Via del Tritone и Via della Stamperia

Интересно:

В фонтан принято бросать монетки: одну, чтобы вернуться в Рим, две, чтобы встретить свою любовь, три, чтобы заключить счастливый брак, чем туристы охотно и занимаются в любое время суток. А вот **вылавливать деньги из фонтана строго запрещено**. Этим занимаются только коммунальные службы, а **все собранные средства идут на благотворительность**.

Перекусить: ☺

Хороший выбор пасты – **Origano Trevi** (Via di Sant'Andrea delle Fratte 25), выпить кофе с десертом – **Il nuovo faro** (Via in Arcione 78/79)

местонахождение обладающего целебными свойствами источника, слева сам полководец демонстрирует императору план строительства водопровода, связывающего найденный источник с Римом. **Выполненный из травертина и мрамора, фонтан имеет высоту 26 метров и ширину 49 метров.** Являясь одним из самых узнаваемых символов Рима, **фонтан Треви был запечатлен во многих фильмах, в том числе в знаменитых «Римских каникулах» и «Сладкой жизни» Федерико Феллини.**



Лучшее время для посещения: Полуденное солнце освещает фонтан наиболее выигрышным образом, но стоит учесть, что и туристов здесь в это время едва ли не больше всего. Фотографируя фонтан из толпы, не теряйте бдительность: случаи мелкого карманного воровства здесь, увы, не исключены. ☹



Испанская лестница

Знаменитая барочная многоярусная лестница, состоящая из 138 ступеней и соединяющая площадь Испании (Piazza di Spagna) и расположенную на вершине холма Пинчо церковь Тринита-деи-Монти

Расположение:

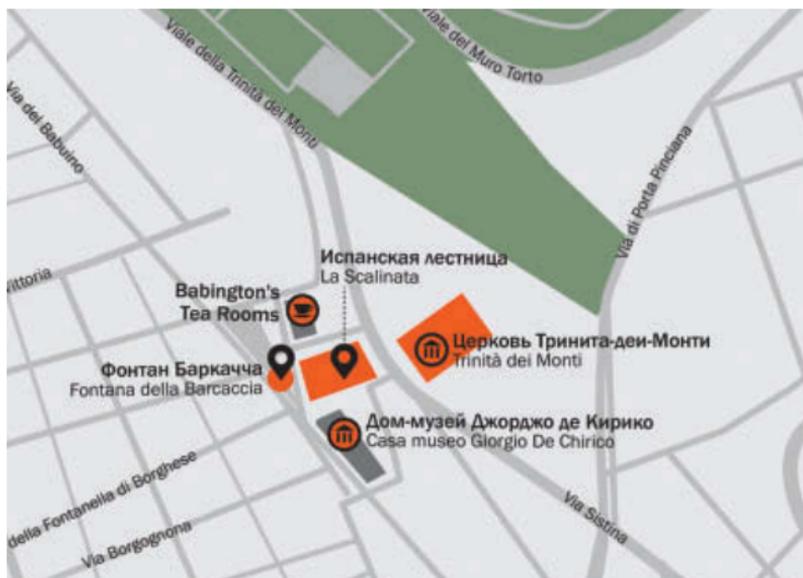
Piazza di Spagna

Как добраться:

*Станция метро Spagna
(линия А)*

Покровителями церкви Тринита-деи-Монти были короли Франции, а на Испанской площади располагалось посольство Испании. Когда в 1660 году эти державы, находившиеся в постоянной конфронтации, решили пойти на примирение, французский посол Этьен Геффье придумал проект, символизирующий мир между двумя странами, и завещал 20 000 скудо на строительство лестницы, которая соединила бы «острова влияния» Франции и Испании в самом центре Вечного города.

Проект лестницы уже было заказали прославленному Бернини, но в дело вмешался кардинал Мазарини, который потребовал украсить вершину лестницы конной статуей короля Людовика XIV. Папа Римский это предложение



с гневом отверг, и проект был заморожен почти на полвека. Лишь в 1717 г. состоялся конкурс, который выиграли архитекторы Алессандро Спекки и Франческо де Санктис. Они разделили лестницу из 138 травертиновых ступеней на три сегмента – широкий центральный и два более узких по бокам, а у самой вершины холма оборудовали смотровую площадку. Боковые части лестницы украсили французские и итальянские знаки власти – папский орел с короной и французский герб.

Интересно:

Как и многие другие достопримечательности Рима, Испанская лестница не раз становилась местом киносъёмок. Увидеть ее можно, например, в «Римских каникулах» Федерико Феллини или «Талантливом мистере Рипли» Энтони Мингеллы. На протяжении многих лет лестница также используется для показов мод известных кутюрье, чьи бутики расположились неподалеку от площади Испании.

Лучшее время для посещения: после 13.00, когда солнце приходит на ступени Испанской лестницы.



Часы работы:

07.30–19.00 *вт–пт*,
10.00–17.00 *сб–вс*,
вход бесплатный,
во время мессы вход
туристам воспрещен.

У основания лестницы расположен **фонтан Баркачча (Barcaccia) работы Бернини-старшего**. Он напоминает о наводнении 1598 года, когда Тибр почти полностью затопил исторический центр Рима. Легенда гласит, что когда вода схлынула, на площади Испании обнаружили севший на мель баркас.

Внимания, безусловно, заслуживает и **церковь Тринита-деи-Монти**, венчающая собой знаменитую лестницу. Величественность ее фасаду, над которым работали знаменитые итальянские архитекторы эпохи Возрождения **Джакомо делла Порта и Карло Мадерно**, придают две высокие колокольни. На них расположены **циферблаты традиционных и солнечных часов, которые исправно работают по сей день**. Небольшую площадь перед церковью украшает античный обелиск, изготовленный во времена Римской империи. **Главный шедевр Тринита-деи-Монти — полотно «Снятие с креста» Даниэле да Вольтерра**, официального премника Микеланджело в Ватикане.

По дороге: Пьяцца дель Пополо — «Народная площадь», которая до 1826 года являлась местом публичных казней. На юг от площади лучами расходятся улицы *via del Corso*, *via del Babuino* и *via di Ripetta*. Углы между ними формируют схожие по своему облику церкви-пропилеи Санта-Мария-деи-Мираколи и Санта-Мария-ди-Монтесанто, а центр площади украшен обелиском из цирка Максимиана, привезенным в Рим в 10 г. до н. э. На север же от piazzetta дель Пополо уходит Фламиниева дорога, по которой в древности в Рим прибывала основная масса путников. Теперь по ней ходят трамваи, и именно с остановки Flaminio мы на маршруте №2 отправимся в музей MAXXI.

Рядом:

Совсем рядом на *Piazza di Spagna* расположен Дом-музей Джорджо де Кирико, одного из самых заметных и самобытных художников Италии XX века, основателя направления метафизической живописи. 10.00–13.00, вт–сб, первое вс месяца, €5.

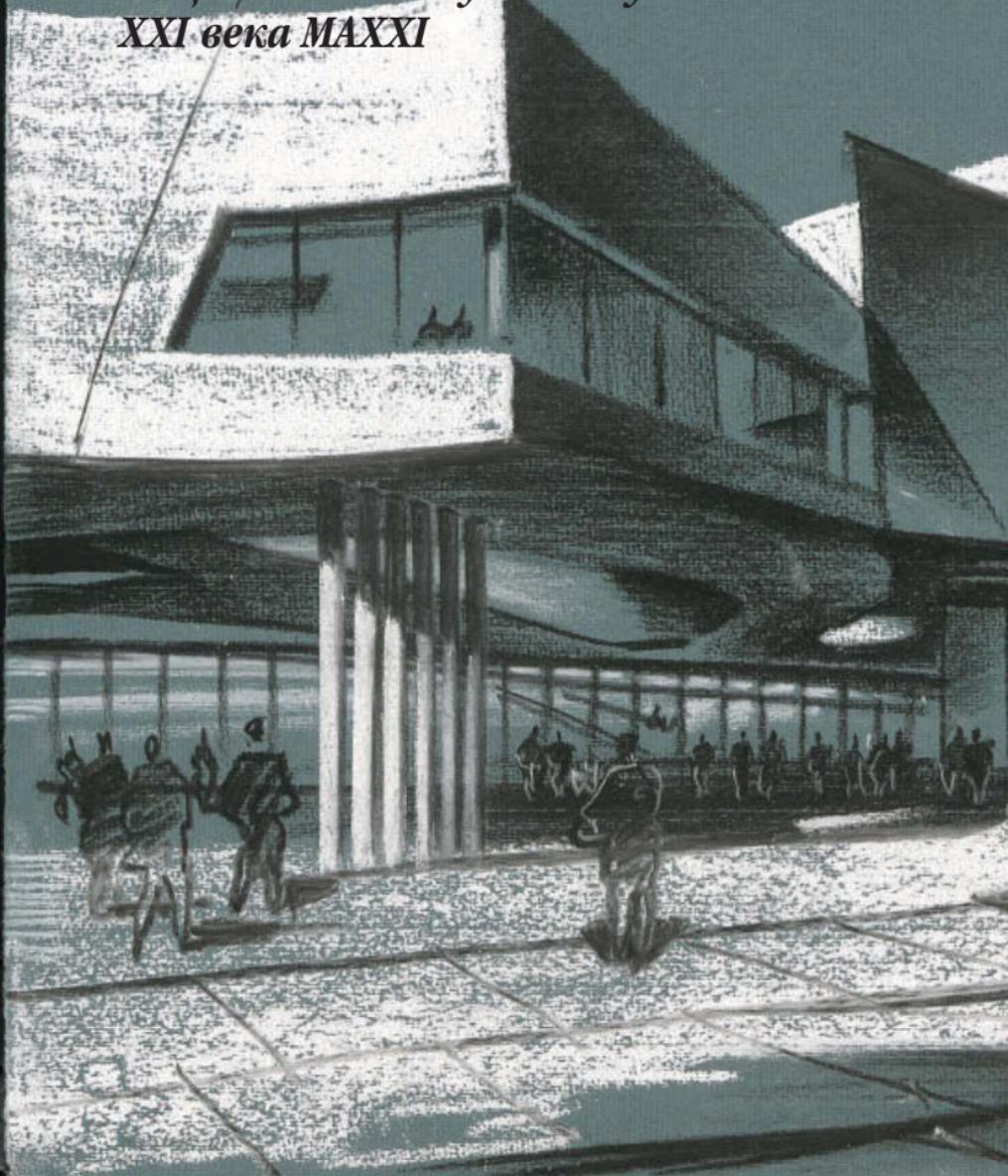
Перекусить: ☕

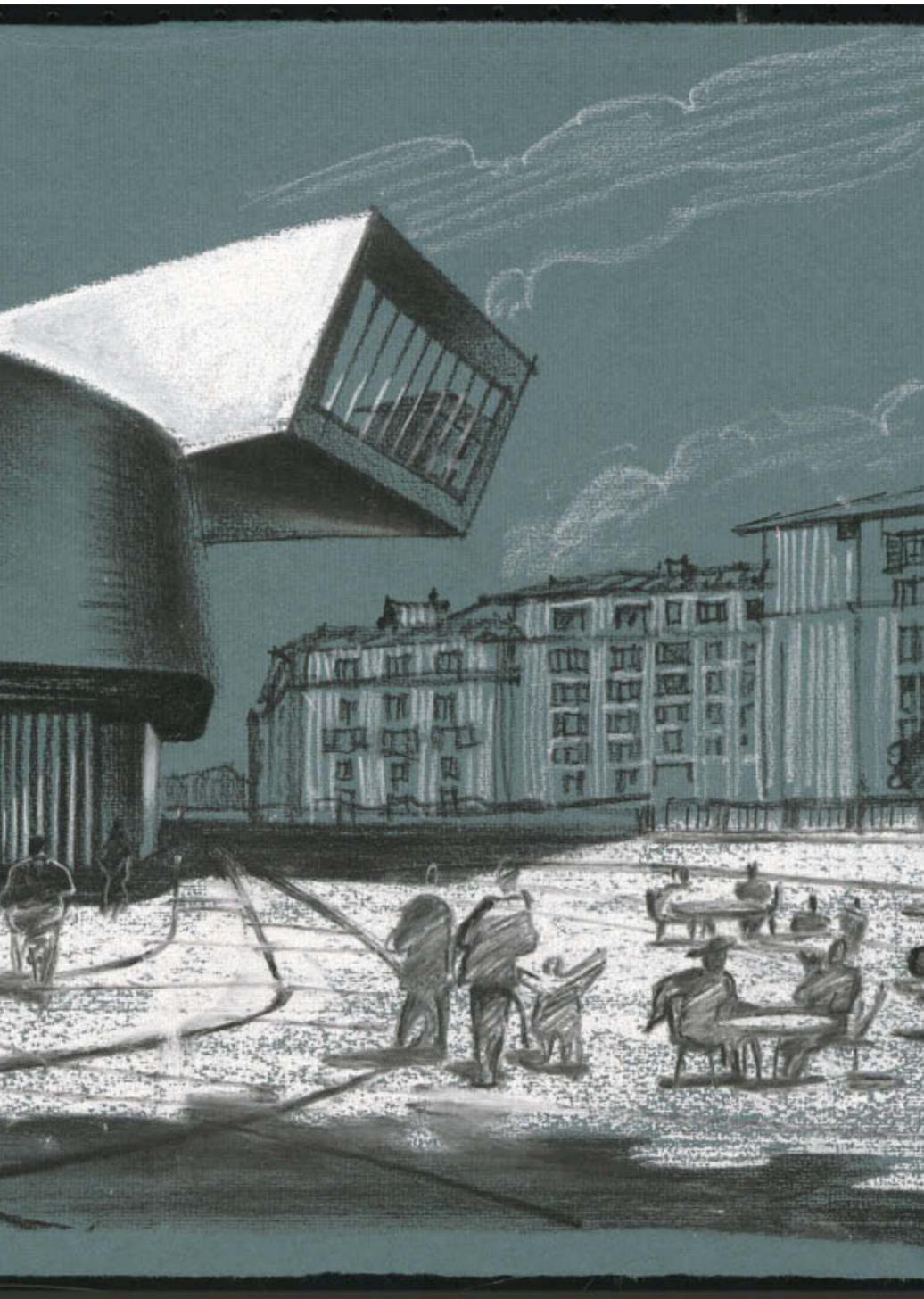
Расположенное слева у подножия лестницы **Babingtons Tea Room** (*Piazza di Spagna* 23) — одно из самых старых кафе в этой части Рима. Предлагает большой выбор сладостей и десертов, а также бережно сохраненные интерьеры, как нельзя лучше подходящие для памятных селфи.





*Национальный музей искусств
XXI века MAXXI*





Национальный музей искусств XXI века MAXXI

Единственная постройка Захи Хадид в Риме, ярчайшее произведение современной архитектуры. Интересный музей современного искусства, активно посещаемый туристами

Национальный музей искусств XXI века в Риме (сокращенно MAXXI) — **первый итальянский национальный музей**, экспозиции которого целиком и полностью посвящены современному искусству. Характер музея как инновационной лаборатории современного искусства нашел свое зримое воплощение в архитектуре — здание MAXXI построено по проекту знаменитой Захи Хадид, которая трактовала его как **несколько сильно вытянутых в плане объемов, вольно переплетающихся между собой**. При этом со стороны улицы Гвидо Рени был сохранен исторический фасад казармы: о пластичности и текучести современных бетонных форм можно догадаться, лишь войдя в ворота музея: **над двором нависает эффектная консоль, в остекленном торце которой отражается «традиционный» Рим**.

Расположение:

Via Guido Reni, 4/A

Как добраться:

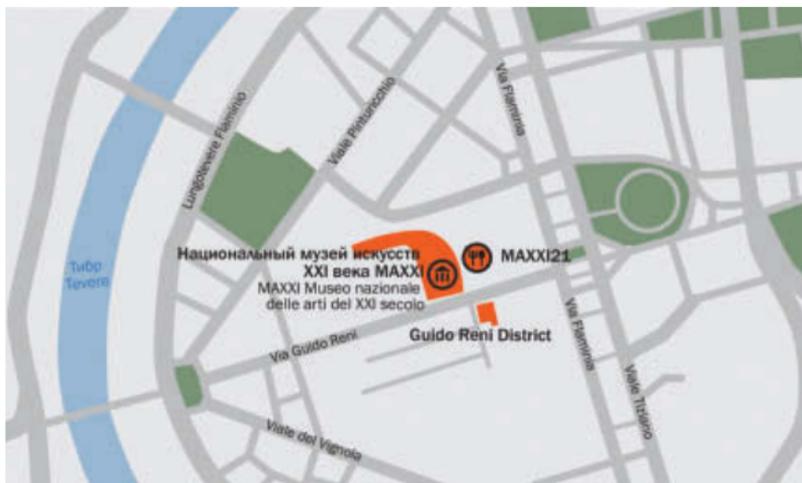
От Piazza del Popolo трамвай 2 до остановки Flaminio, от центрального вокзала Roma Termini автобус 910 до остановки Flaminia-Reni.

Часы работы:

11.00–19.00 вт–пт и вс, 11.00–22.00 сб, 11.00–19.00 вс
Выходные: каждый понедельник, 01.05, 25.12

Важно знать:

Вход €12, кассы прекращают работать за час до закрытия музея.



Перекусить: ☺

Напротив музея находится **ресторан Maxxi21**, предлагающий очень достойный выбор как основных блюд, так и десертов.

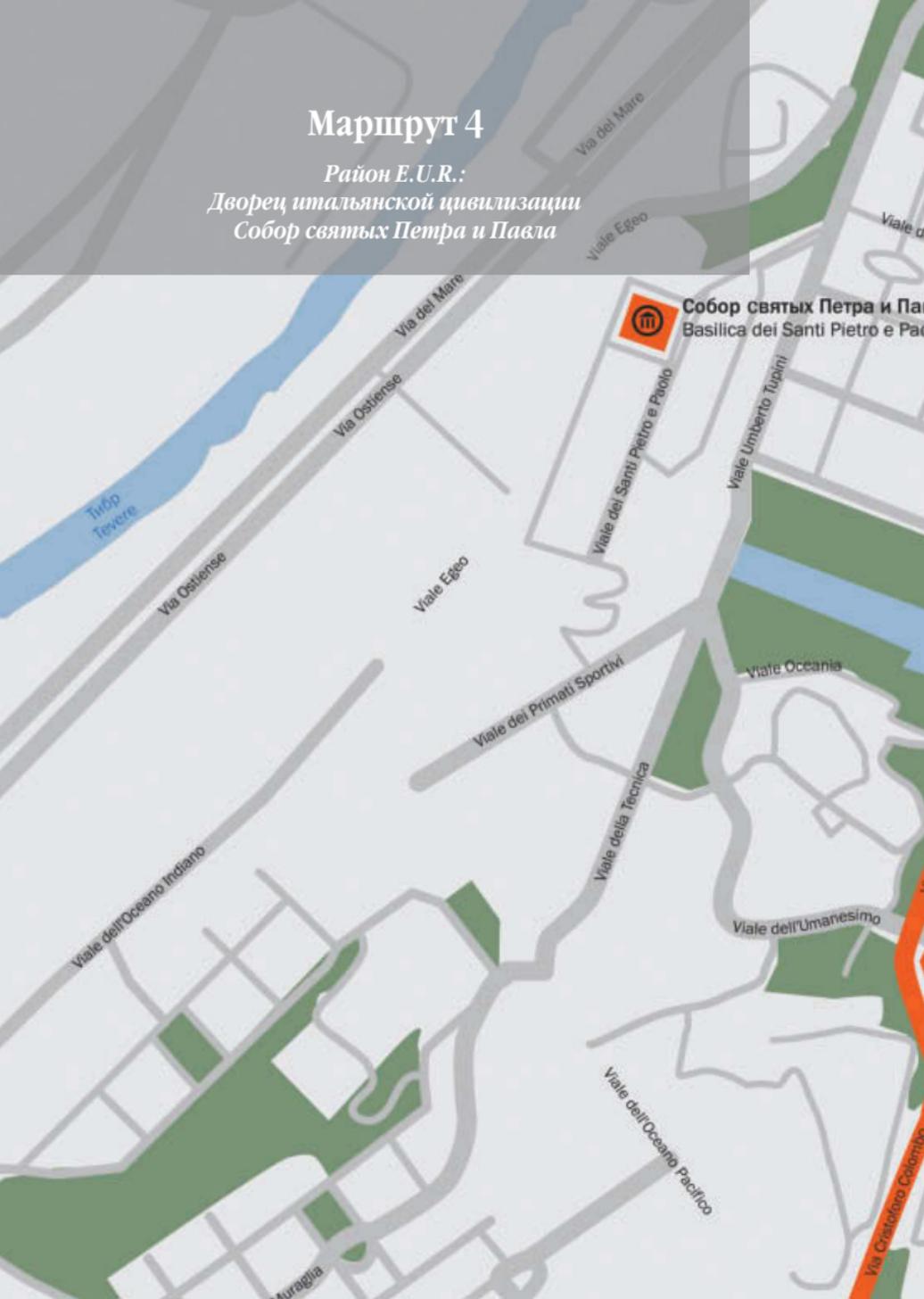
Рядом:

Напротив музея на *Via Guido Reni* находится детский развлекательный комплекс **Guido Reni district**. Часы работы: 09.30–19.30 вт–чт, 09.30–22.00 пт–сб, 09.30–20.30 вс. Посетителям MAXXI предоставляется скидка (по предъявлении входного билета).

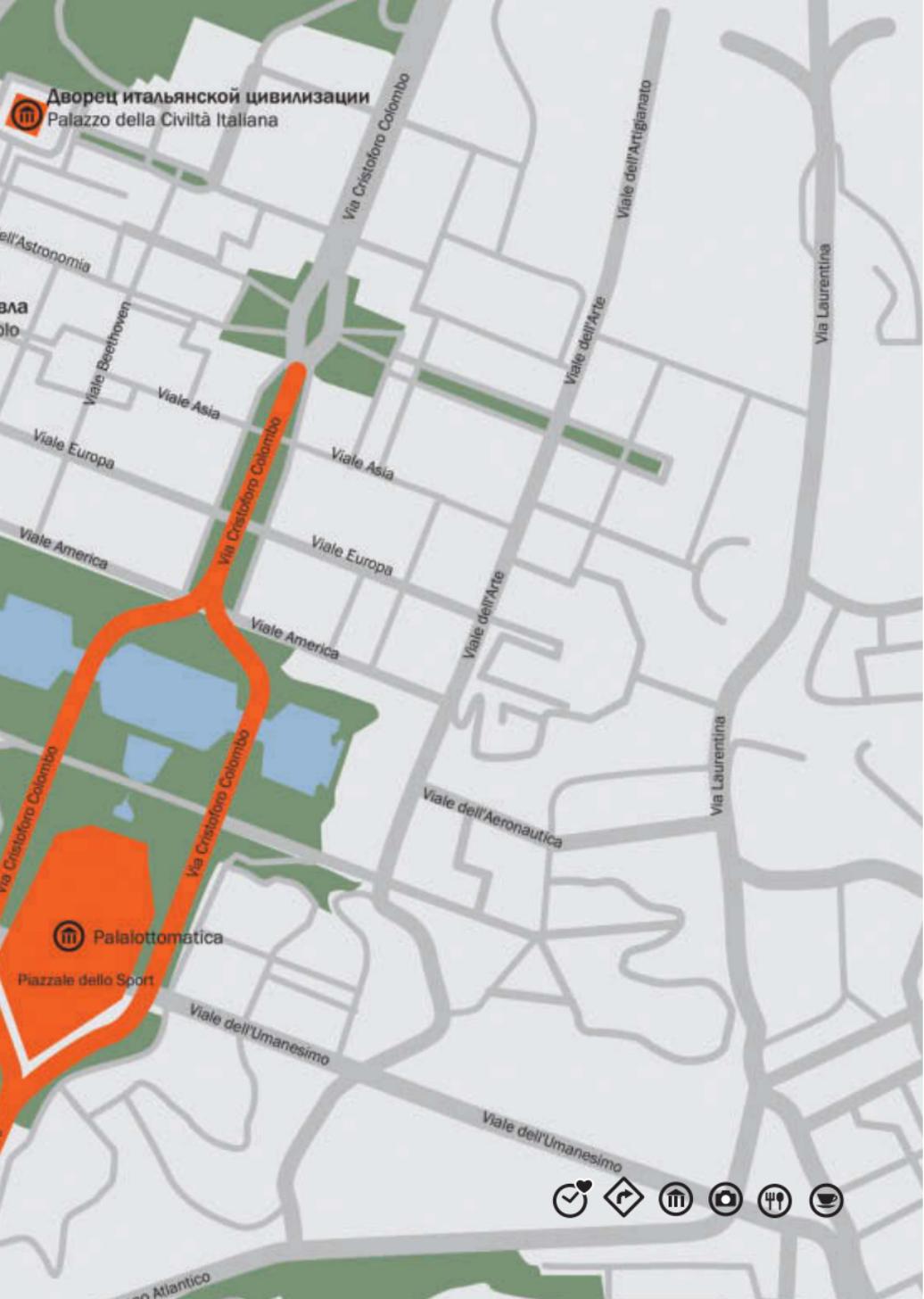
В интерьерах музея тема скорости и текучести современной жизни продолжает развиваться: три уровня переплетены между собой многочисленными пешеходными мостиками и подвесными лестницами. Их изогнутая форма подчеркнута с помощью черной облицовки и контурной подсветки, создавая физически ощутимый контраст со стенами из голого бетона и прозрачной кровлей здания. **Всего в MAXXI пять галерей, в каждой из которых проходит своя выставка**, демонстрируя многообразие проявлений современного искусства.

Маршрут 4

Район E.U.R.:
Дворец итальянской цивилизации
Собор святых Петра и Павла



Собор святых Петра и Павла
Basilica dei Santi Pietro e Paolo



Дворец итальянской цивилизации
Palazzo della Civiltà Italiana

ell'Astronomia

вла
lo

Viale Beethoven

Viale Asia

Viale Europa

Viale America

Via Cristoforo Colombo

Viale Asia

Viale Europa

Viale America

Via Cristoforo Colombo

Via Cristoforo Colombo

Viale dell'Aeronautica

Via Laurentina

Palalottomatica

Piazzale dello Sport

Viale dell'Umanesimo

Viale dell'Umanesimo

o Atlantico



*Район E.U.R.: Дворец итальянской
цивилизации. Собор святых Петра
и Павла*





Район E.U.R.:
Дворец итальянской цивилизации.
Собор святых Петра и Павла

Квартал всемирной выставки (Esposizione Universale di Roma, сокращенно E.U.R.) – самый, пожалуй, нехарактерный для Вечного города район и тем бесконечно интересный. В отдельный маршрут вынесен по причине своей удаленности от исторического центра: поездка сюда потребует не менее двух часов, однако расположенные здесь здания и музеи этого стоят

Квартал всемирной выставки был построен на юго-западе Рима в 1935–1943 гг. по приказу Бенито Муссолини в рамках подготовки к проведению всемирной выставки, которой не суждено было состояться. Этот проект должен был воплотить идею «новой Римской империи» и стать подарком диктатора Вечному городу к 20-летию своего правления. Автором генплана выступил архитектор Марчелло Пьячентини. К реализации первой очереди проекта, раскинувшейся на территории 4 кв. км, приступили в 1938 году,

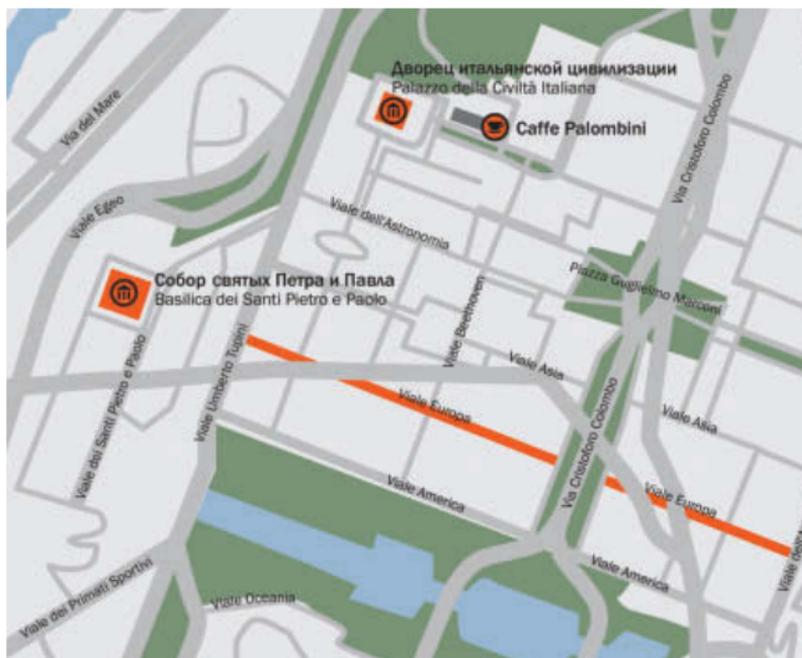
Как добраться:

*Станция метро EUR Palasport (линия В)
или автобус 714 от
Roma Termini*

Интересно:

Своеобразная архитектура квартала E.U.R. привлекала к нему внимание многих кинорежиссеров. Здесь снимали Бернардо Бертолуччи («Конформист»), Федерико Феллини («Боккаччо 70»), Питер Гринуэй («Живот архитектора»), Майкл Леман («Гудзонский ястреб») и др.

однако из-за войны эта стройка осталась незаконченной. В послевоенное время квартал почти на десятилетие был заброшен, но когда встал вопрос об окончательном сносе, власти города решили, что гораздо целесообразнее вынести в E.U.R. деловые и финансовые структуры. Это дало мощный импульс развитию квартала, в котором до сих пор располагаются штаб-квартиры многих крупных итальянских корпораций. Еще один рыбок в развитии



случился в преддверии 1960 г., когда Рим принимал Олимпиаду: именно здесь был построен Дворец спорта PalaLottomatica по проекту выдающегося конструктора XX века Пьера Луиджи Нерви.

В основу градостроительной структуры E.U.R. положены модернистские принципы: крупные здания и комплексы разделены широкими проспектами и бульварами, на пересечениях которых созданы масштабные площади. Центральная ось района – **via Cristoforo Colombo**, центральная площадь – **piazza Guglielmo Marconi**, по углам фланкированная зданиями с торжественными портиками и украшенная обелиском.

Именно от этой площади отходит Via Chopin, которая затем переходит в Viale dell'Urbanistica. Двигаясь по ним, вы увидите справа самое знаковое для E.U.R. здание – Дворец итальянской цивилизации (Palazzo della Civiltà Italiana), среди любителей архитектуры более известный как «Квадратный коллизей».

Перекусить: ☺

В соседнем здании расположено кафе Palombini – поражающее своими габаритами, как и все в этом районе, но предлагающее пре-красный выбор кофе, сэндвичей и десертов.

UN FOSCO DI POETI ARTISTI DI EROI
DI SANTI DI BENEFATTORI DI SCIENZIATI
DI NAVIGATORI DI TRASMIGRATORI



Его просто узнать по белоснежной облицовке и стройному ритму аркад, опоясывающих все фасады по всей их высоте. Правда, в отличие от Колизея, здесь ярусов не четыре, а шесть (по 9 арок в каждом). Здание было спроектировано архитекторами Джованни Геррини, Эрнесто Бруно Ла Падула и Марио Романо и торжественно открыто 30 ноября 1940 г. как центр будущей выставки. **Одно из самых известных зданий архитектуры XX века, вошедшее во все учебники.** На всех четырех сторонах здания размещена надпись, взятая из речи дуче: «Народ поэтов, художников, героев, святых, мыслителей, ученых, мореплавателей, переселенцев». По четырем углам основания вокруг здания стоят конные скульптуры Диоскуров, а в арках первого этажа, по периметру основания, размещены 28 статуй, изображающих различные искусства и сферы жизни.

Еще одна бесспорная достопримечательность района — **собор Святых Петра и Павла.** Его строительство началось в 1938 году **по проекту архитектора Арнальдо Фоскини,** а завершено было лишь 20 лет спустя.

Магазин:

C Via Cristoforo Colombo собор связан Via le Europa – главным бульваром всего района E.U.R. Здесь расположены многочисленные кафе и рестораны, а также магазины самых ходовых итальянских брендов, в которых, в отличие от исторического центра, почти всегда малоллюдно.

Часы работы:

07.30–12.00, 16.00–19.00 ежедневно

Музей:

На piazza Guglielmo Marconi расположен **Национальный музей доисторических времен и этнографии Луджи Пиборини** (08.00–19.00, пн–вс, €6.00), обладающий впечатляющей коллекцией артефактов эпохи неолита. Будет особенно интересен для посещения с детьми.

В основу плана положен равносторонний греческий крест. Каждый из фасадов украшен массивным прямоугольным порталом, над которыми парит купол, облицованный в той же светло-бежевой гамме натурального травертина, что и стены собора. Изнутри купол украшен кессонами, которым архитектор также придал форму креста. По одной из версий, изначально собор проектировался как мавзолей Муссолини.

Лучшее время для посещения: для любования зданием Дворца итальянской цивилизации — после 11.30, когда солнце освещает его главный фасад, обращенный к Viale della Civiltà del Lavoro. Советуем также обойти Квадратный коллизей — с обратной стороны к нему ведет эффектная широкая лестница, а многочисленные белоснежные аркады подчеркнуты контражуром. ☺

Указатель

<i>Арка Константина</i>	25
<i>Арка Септимия Севера</i>	31
<i>Арка Тита</i>	30
<i>Базилика Максенция</i>	31
<i>Борго</i>	10
<i>Ватикан</i>	6,10, 56, 58, 64
<i>Виа Сакра</i>	29
<i>Витториано</i>	41
<i>Дворец итальянской цивилизации</i>	90, 92, 94, 96
<i>Дворец спорта PalaLottomatica</i>	96
<i>Дом-музей Джорджо де Кирико</i>	84
<i>Египетский музей</i>	65
<i>Замок Святого Ангела</i>	43, 50, 52, 54
<i>Императорские форумы</i>	8, 19, 34, 36
<i>Испанская лестница</i>	9, 17, 66, 81–82
<i>Кампидольо</i>	41
<i>Кампо-Марцио</i>	9
<i>Капитолийские музеи</i>	–
<i>Квартал всемирной выставки</i>	94
<i>Колизей</i>	8, 19, 20, 23–25, 36
<i>Кортиле делла Библиотека</i>	65
<i>Кортиле делла Пинья</i>	65
<i>Кортиле дель Бельведер</i>	65
<i>Курия</i>	33
<i>Монти</i>	8
<i>Музей Пия-Климента</i>	65
<i>Музей Кьярамонти</i>	65
<i>Музей императорских форумов</i>	36
<i>Музей МАХХI</i>	84
<i>Музей Рима</i>	46
<i>Музеи Ватикана</i>	43, 65

<i>Национальный музей</i>	41, 86, 88
<i>Палаццо Браски</i>	46
<i>Пантеон</i>	9, 66, 68, 70
<i>Пинья</i>	9
<i>Площадь Венеции</i>	9, 19, 34, 36, 40
<i>Пьяцца делла Минерва</i>	74
<i>Пьяцца дель Пополо</i>	9, 16, 66, 84
<i>Пьяцца Навона</i>	43, 45, 46, 48, 55
<i>Римский форум</i>	28
<i>Священная дорога</i>	29
<i>Сикстинская капелла</i>	65
<i>Собор Святого Петра</i>	43, 56, 58, 60
<i>Собор Петра и Павла</i>	90, 92, 94, 98
<i>Стены Аврелиана</i>	7
<i>Фонтан Нептуна</i>	46
<i>Фонтан Мавра</i>	46
<i>Фонтан Четырех рек</i>	46
<i>Фонтан Треви</i>	66, 76, 78
<i>Фонтан «Баркачча»</i>	83
<i>Форум Траяна</i>	36
<i>Форум Цезаря</i>	36
<i>Форум Нервы</i>	36
<i>Форум Августа</i>	36
<i>Храм Антонина и Фаустины</i>	32
<i>Храм Святого Лаврентия</i>	32
<i>Храм Диоскуров</i>	33
<i>Храм Весты</i>	33
<i>Храм Сатурна</i>	33
<i>Церковь Сант-Андреа-делла-Валле</i>	43, 45, 46, 48
<i>Церковь Сант-Аньезе-ин-Агоне</i>	46
<i>Церковь Санта-Франческа-Романа</i>	31
<i>Церковь Санти-Номе-ди-Мария</i>	37
<i>Церковь Санта-Мария ди Лорета</i>	40
<i>Церковь Тринита-деи-Монти</i>	81, 83

Оглавление

От авторов	3
Рим	6
Обзорная и практическая информация	
Маршрут 1	23
<i>Колизей</i>	23
<i>Римский форум (Foro Romano)</i>	28
<i>Императорские форумы и площадь Венеции</i>	36
Маршрут 2	46
<i>Пьяцца Навона и церковь Сант-Андреа-делла-Валле</i>	46
<i>Замок Святого Ангела</i>	52
<i>Собор Святого Петра и Ватикан</i>	58
Маршрут 3	70
<i>Пантеон</i>	70
<i>Фонтан Треви</i>	78
<i>Испанская лестница</i>	81
<i>Национальный музей искусств XXI века МАХХI</i>	88
Маршрут 4	94
<i>Район Е.У.Р.: Дворец итальянской цивилизации.</i>	
<i>Собор святых Петра и Павла</i>	94
Указатель	100

Справочное издание
Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана

Чобан Сергей
Мартовицкая Анна

Три дня в Риме
Краткий путеводитель в рисунках

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор *А. Нестерова*
Выпускающий редактор *Е. Крылова*
Дизайн-макет: *А. Сорокин*

Карты: *О. Коновалова*

Художественное оформление: *О. Сапожникова*

Компьютерная верстка: *Д. Нестерова*

Корректоры: *Г. Шульга, М. Кржижановская*



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

Подписано в печать 16.03.2017 г.

Формат 60×90/32. Гарнитура GaramondNarrowBookITC.

Усл. п. л. 3,5. Тираж 3000 экз. Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»

109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в филиале ОАО «ТАТМЕДИА»

«ПИК «Идел-Пресс»», 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2

«Три дня в Риме» – краткий путеводитель по десяти наиболее интересным достопримечательностям города. В этой книге вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, и вдохновят на собственные фотографии и рисунки.

Сергей Чобан – известный российский и немецкий архитектор, автор таких знаковых построек, как «Домакваре», отель NNow и Музей архитектурного рисунка в Берлине, башня «Федерация» и жилой дом «Гранатный, 6» в Москве, Дворец водных видов спорта в Казани, павильон России на Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане. На протяжении многих лет Сергей Чобан активно занимается рисунком, считая его важным способом изучения архитектуры.

Анна Мартовицкая – архитектурный обозреватель и увлеченный исследователь исторических городов Европы, главный редактор архитектурного журнала speech:

ISBN 978-5-386-10000-1



9 785386 100001



РИПОЛ
КЛАССИК

