



Сергей Чобан  
Анна Мартовицкая

# три дня в Праге

*Краткий путеводитель в рисунках*



ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР

ČESKÉ CENTRUM



УДК 338.48  
ББК 75.81  
Ч-75

**Чобан, Сергей**

Ч-75 Три дня в Праге. Краткий путеводитель в рисунках / С. Чобан, А. Мартовицкая. — М. : РИПОЛ классик, 2019. — 144 с. : ил. — (Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана).

ISBN 978-5-386-10672-0

Собираетесь в Прагу на выходные? Наш путеводитель — идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные графические шедевры. Путешествуйте, совершайте открытия, любуйтесь!

УДК 338.48  
ББК 75.81

© Мартовицкая А. В., текст, 2018  
© Чобан Сергей, иллюстрации, 2018  
© Издание, оформление.  
ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2018

ISBN 978-5-386-10672-0

Сергей Чобан  
Анна Мартовицкая

# Три дня в Праге

*Краткий путеводитель в рисунках*



РИПОЛ  
классик





## ПРАГА

*Одна из самых красивых столиц Европы, город ста шпилей, который за свою тысячелетнюю историю ни разу не был разрушен и потому обладает поистине магическим очарованием подлинной старины*

### ИСТОРИЯ

**Основание Праги относится к концу IX века**, когда князь Пршемыслович-Боржевой из славянского племени чехов построил **на мысе, возвышающемся над Влтавой**, деревянный замок – **Пражский Град**. Несколько позже, **в первой половине X века**, **на другом берегу Влтавы был построен другой замок – Вышеград**. Между этими двумя замками и стал постепенно развиваться город, в котором начали расселяться торговцы, купцы и ремесленники.



### Как добраться

Прямые авиарейсы из Москвы ежедневно совершают авиакомпании «Аэрофлот», Czech Airlines и S7, из Санкт-Петербурга – «Россия» и Czech Airlines, из Екатеринбурга – «Уральские авиалинии», из Новосибирска – S7. Из Москвы до Праги также можно доехать поездом: время в пути составляет 29 часов, отправление с Белорусского вокзала.

## Интересно

Происхождение самого слова «Прага» по-прежнему вызывает у филологов много споров. Наиболее вероятной версией считается чешское слово «prahe», означающее «порог», причем речь здесь, видимо, не о пороге дома, а о каменных порогах реки Влтавы, благодаря которым и возник брод.

**Центром экономической и общественной жизни этого поселения была большая Рыночная площадь, расположенная на пересечении главных торговых путей. Неподалеку от нее был основан княжеский двор Тын, который выполнял функцию таможенного пункта. Уже в XI веке рядом с Тыном была построена церковь, которая позже разрослась до главного костела этого района (стр. 24). Район же вокруг постепенно получил статус самостоятельного города в городе и стал называться Старе-Место. Он был обнесен стеной с тринадцатью башнями, из которых до наших времен дошла лишь одна – Пороховая (стр. 42).**

Параллельно развивалась территория Пражского Града: с такой же небольшой базилики началась история собора Святого Вита (стр. 80), рядом выросли базилика Святого Георгия (стр. 90) с монастырем

бenedиктинок, дворец Собеслава и каменные крепостные стены с тремя башнями. Несмотря на слово «град» в названии, это всегда была крепость, служившая домом правителей. К слову, сегодня здесь размещена резиденция президента Чехии, и по площади она считается самой большой президентской резиденцией в мире.

**Во времена правления чешского короля Пржемысла Отакара II (1253–1276) был основан третий город – Малый город пражский (Малая Страна),** – в нем жили поселенцы из Северной Германии. Превращение бывших купеческих слобод в города сопровождалось активным строительством, особенно церковью, благодаря которому Прагу и сегодня называют городом ста шпилей.

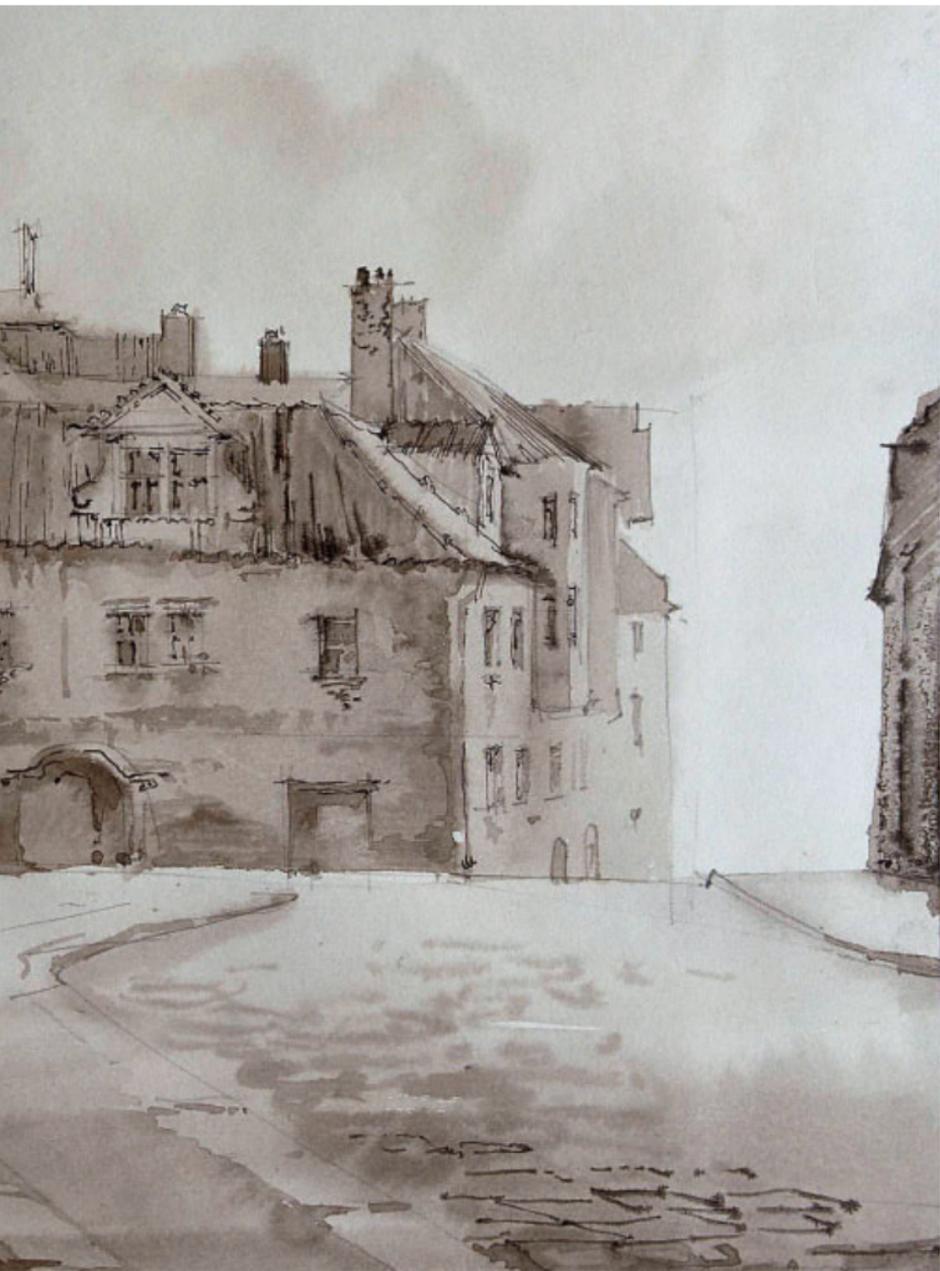
И наконец, **Новое Место возникло при императоре Карле IV,** избравшем Прагу столицей империи. **Карл расширил территорию Праги, объединив и перестроил старые романские поселки на правом берегу Влтавы.** Так появился еще один район – Новый город, или Новое Место. Для украшения Нового города здесь был выстроен целый ряд представительских сооружений: ратуша, храм Марии Снежной и др.



#### **Как добраться до центра города**

Международный аэропорт им. Вацлава Гавела расположен относительно недалеко от центра Праги, но не соединен с ним линией железной дороги. Поэтому для того, чтобы не добираться на перекладных, лучше воспользоваться услугами автобуса Airport Express (курсирует между аэропортом и главным вокзалом Праги), остановка которого обозначена буквами AE, или трансфера (например, Prague Airport Transfers).







### Важно знать

Подавляющее большинство учреждений культуры (музеи, выставочные залы, исторические памятники) работают с 10:00 до 17:00, исключение составляют лишь колокольни и башни, на которых расположены смотровые площадки – они доступны для туристов до наступления темноты. Магазины в Праге, как правило, работают до 18:00.

**Новая эра в пражском градостроительстве наступает с восхождением на престол Карла IV.** Политическое могущество этого короля, который одновременно был императором Священной Римской империи, позволило **превратить Прагу в одну из красивейших столиц Европы.** В частности, старый дворец Пршемысловичей Карл посчитал устаревшим и недостаточно величественным, поэтому воздвиг рядом с ним новый дворец по образцу французских. Кроме того, именно при Карле начинается строительство **самого крупного кафедрального собора города – Св. Вита.** Впоследствии Карл приказывает обнести весь город единой стеной, от которой до нашего времени дошла лишь часть, находящаяся на склоне холма Петршин (так называемая Голодная стена). К числу бесспорных заслуг Карла нужно отнести и **основание первого в Центральной Европе университета,** а также утверждение архиепископской кафедры, что повышало статус Праги. Именно при Карле был построен на месте смытого наводнением старого Юдитина моста **новый мост, получивший свое название в честь короля** (стр. 64)

С 1419 по 1437 год Чехия была охвачена Гуситскими войнами, которые стали резуль-



татом религиозного конфликта Римско-католической церкви с гуситами, проповедовавшими идеи передачи церковного имущества светским властям. В ходе многочисленных столкновений особенно пострадала Прага: было разрушено множество исторических памятников, а Пражский Град пришел в упадок. Лишь к концу XV века строительство в Праге возобновилось: построена Малостранская мостовая башня, завершено сооружение костела в Тыне, на Староместской ратуше установлены знаменитые часы-куранты (стр. 35).

В феврале 1527 года на чешский престол вступает эрцгерцог Габсбургский Фердинанд I, и в истории пражского градостроительства начинается новая эпоха, отмеченная целой плеядой великолепных зданий в стиле ренессанс. В частности, именно в это время в Пражском Граде был построен Летний дворец королевы Анны (Бельведер) и разбит Королевский сад. И наконец **второй золотой век Праги наступает во времена правления знаменитого короля-мистика Рудольфа II (1552–1612)**. После Карла IV это, пожалуй, единственный чешский правитель, сумевший сделать город одним из крупнейших центров мировой политики и культуры. При королевском дворе собираются выдающиеся деятели культуры и науки своего времени, формируется обширная коллекция предметов искусства.

Смерть Рудольфа II в 1612 году положила конец великой эпохе в истории развития Праги. Королевский двор быстро распался, новый король Матиаш перенес

столицу империи в Вену, туда же отправилась большая часть коллекции Рудольфа II. Вскоре после этих событий произошло восстание чешской знати, ставшее началом Тридцатилетней войны. Во время нее Прага несколько раз подвергалась захвату и последующему разграблению – сначала французскими, а затем прусскими и шведскими войсками.

**После окончания войны основными заказчиками строительства в городе стали выступать уже не правители, а представители чешской знати, желавшие показать, что ничуть не уступают в своем богатстве и величии австрийским аристократам. До середины XVIII века многочисленные церкви и дворцы возводились преимущественно в стиле барокко. Из средневекового города-крепости Прага превращается в светскую европейскую столицу:** на месте оборонительных стен между Старым и Новым городом прокладываются пешеходные улицы; появляется первая набережная вдоль Влтавы (ныне набережная Сметаны); строятся несколько мостов, а также наконец завершается строительство собора Св. Вита.

1918 год стал знаменательным в истории Чехии: распалась Австро-Венгерская



#### **Национальная валюта**

Чехия, несмотря на членство в Евросоюзе, сохранила собственную валюту – чешскую крону. Однако евро принимаются почти во всех крупных магазинах и культурных учреждениях, равно как и оплата банковскими картами.



империя, и **Прага стала столицей независимой Чехословакии**. Пражский Град превратился в резиденцию первого президента нового государства Томаша Гарика Масарика. В это же время усилились связи между Прагой и ведущими «столицами стиля» Парижем и Веной, благодаря влиянию которых возникла так называемая **пражская сецессия** – смесь европейского модерна с национальными мотивами чешского искусства. Лучшим образцом этого самобытного стиля, безусловно, является здание Общественного дома на Площади Республики (стр. 46)

На протяжении 1939–1945 годов Прага была оккупирована нацистскими войсками. Конец Второй мировой войне в Чехии положили войска Красной армии под началом маршала Конева, впоследствии ставшего почетным гражданином Праги. **В 1948 году коммунистическая партия захватывает власть в Праге**, и более чем на 40 лет Чехословакия становится социалистической республикой. **В 1989 году в ходе «бархатной революции»**, официально признанной самой мирной в истории всего человечества, коммунистический режим был сменен демократическим правительством. После разделения Чехословакии (1 января 1993 года) на два независимых государства – Чехию и Словакию – **Прага становится столицей Чешской Республики**.

**В 2000 году Прага была объявлена культурной столицей Европы**. И хотя формально этот статус сохраняется за городом всего один год, по сути Прага **имеет все основания нести его пожизненно**. Туризм



### **Информация**

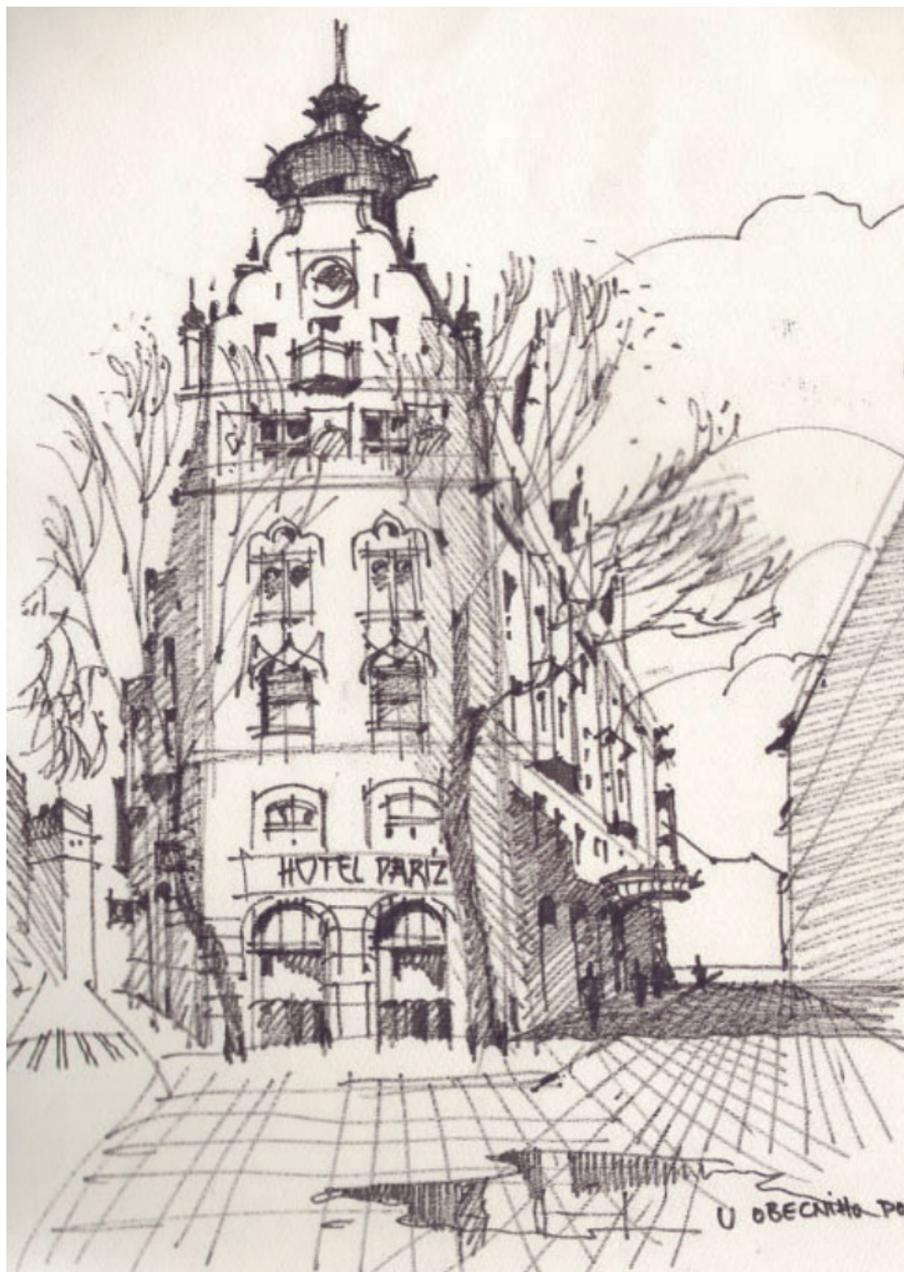
Любая справочная информация для туристов – Prague Information Service, [www.pos.cz](http://www.pos.cz). Офисы расположены в Староместской ратуше, на центральном железнодорожном вокзале и в Малостранской башне Карлова моста.

здесь является одной из основных статей дохода, количество туристов достигает 6 млн человек в год. Впрочем, справедливости ради отметим, что отнюдь не все едут сюда за культурными достопримечательностями: современная Прага – один из самых веселых и молодежных городов Европы, где с радостью пьют пиво, общаются и просто ничего не делают. Для любителей достопримечательностей в этом есть определенное преимущество: даже когда на улицах старинного города по-настоящему многолюдно, в музеях и соборах вы можете оказаться практически в одиночестве.

### **ЕДА И НАПИТКИ**

**Сытная трапеза и дегустация алкогольных напитков – неотъемлемая часть чешского образа жизни**, исследованию которой нельзя не посвятить часть времени, проведенного в Праге. Ведь без погружения в культуру многочисленных заведений знакомство с чешской столицей и ее неповторимой атмосферой вряд ли можно считать полным.

Помимо привычных любому европейцу ресторанов (restaurace) в Праге имеется несколько традиционных типов заведений общественного питания: винный ресторан (vinárny), в котором основной упор



U OBEČNÍHO PO

делается на разнообразную винную карту и сопутствующие винной дегустации блюда, пивная (pivnice), таверна (hospody), где, как правило, подаются блюда национальной чешской кухни, и кофейня (kavarna), где в меню преобладает выпечка. **Главный хит чешской кухни – это вепрево колено** (запеченная свиная рулька). Вторую строчку в рейтинге национальных блюд уверенно удерживает **smazeny syr** – жареный сыр. Обязательно попробуйте **трдло** – национальный десерт, представляющий собой широкую трубочку из сдобного теста с корицей, которую обычно наполняют либо заварным кремом, либо мороженым. Как правило, трдло пекут прямо на улицах – киоски trdelnik расположены на всех оживленных улицах и площадях города. Что же касается всевозможных заведений общепита, всегда помните о том, что размеры порций в Чехии колеблются от больших до очень больших.

Из всех напитков в Чехии по популярности и разнообразию лидирует, конечно, пиво. Сами чехи даже подсчитали, что на одного жителя их страны в среднем приходится около 140 литров выпитого за год пива. В пражских барах и пивных ресторанах этот напиток представлен в такой разнообразии сортов, что каждый гарантированно найдет тот, что по вкусу именно ему. Но и у пива по популярности есть конкуренты. Около трети потребляемого в Чехии алкоголя приходится на травяные настойки, лидером среди которых является «Бехеровка». Вода для этого напитка берется из источника в Карловых Варах, а рецепт приготовления не разглашается вот уже более 200 лет. Кстати, раньше «Бехеровка», крепость которой состав-



## Когда лучше ехать

Прага найдет чем порадовать и занять туриста в любое время года, но следует учесть, что в период рождественских и новогодних праздников, а также в начале мая и в июне – августе здесь бывает слишком много народу. На Карловом мосту, например, в эти месяцы туристов столько, что перейти с одного берега Влтавы на другой можно только в темпе черепахи. Кроме того, летом в Праге может быть по-настоящему жарко – до 40 градусов, которые в каменном, пусть даже очень красивом, городе переносятся не слишком комфортно. На наш взгляд, **оптимальным временем для посещения Праги являются вторая половина марта и апрель** (весна наступает здесь рано и украшает город пышным цветением), а также сентябрь – октябрь, когда блеск куполов дополнен золотом листвы. Хорошим поводом поехать в Прагу также может стать один из многочисленных фестивалей и праздников, проходящих в городе.

---

ляет 38 %, а в состав входит около 20 трав, считалась лекарством. И наконец в Праге практически везде можно попробовать абсент – знаменитый напиток декадентов начала XX века, крепость которого составляет 70–86 %, а основным ингредиентом является экстракт полыни.

## ПРАЗДНИКИ В ПРАГЕ

Рождество в Праге начинают праздновать задолго до конца декабря. **Дух Рождества в Чехии просыпается 6 декабря**, в праздник Святого Микулаша, который для чехов выполняет роль Деда Мороза. В этот день по всему городу бродят Микулаши, одетые в длинную шубу и высокую шапку, с посохом в руке и коробом подарков за спиной.

Как правило, Микулаша сопровождают ангел и чертенок, вместе с которыми он и радует публику мини-представлениями.

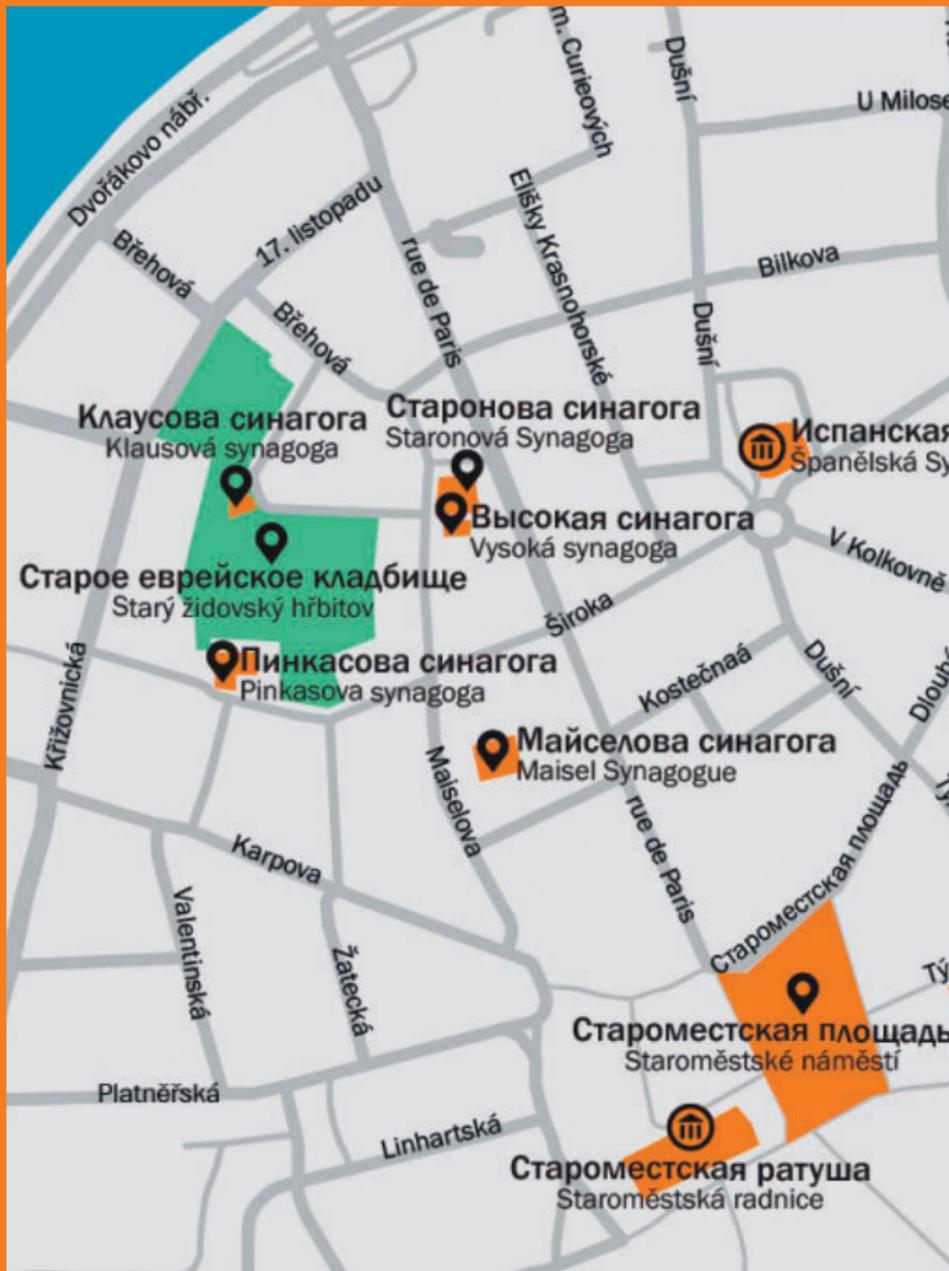
**За десять дней до Масленицы в Праге начинается зрелищный Богемский карнавал.** В эти дни пражские улицы пестрят театрализованными шествиями и потрясающе красивыми карнавальными костюмами. **Наиболее зрелищное представление – это Слет Масок перед Староместской ратушей.**

**В ночь с 30 апреля на 1 мая в Праге отмечается Вальпургиева ночь:** шествие людей в карнавальных костюмах ведьм и оборотней проходит по Малой Стране, а на острове Кампа пражане жгут костры и чучела.

**С 15 мая по 31 мая в Праге проводится ежегодный фестиваль пива,** в котором «участвуют» не менее 100 марок местного пива. В мае – июне в городе также проходит Международный музыкальный **фестиваль «Пражская весна»** – один из лучших в мире фестивалей классической музыки. В конце июня его сменяет **Национальный оперный фестиваль им. Сметаны,** а в июле – августе проходит Фестиваль итальянской оперы. И наконец **28 октября** в Чехии празднуется **День Республики,** к которому приурочены проведение военного парада в Праге, день открытых дверей в чешском парламенте, а также множество массовых развлечений и народных гуляний, как правило завершающихся красочными фейерверками.

## Маршрут 1

СТАРОМЕСТСКАЯ  
ПЛОЩАДЬ и  
ТЫНСКИЙ ХРАМ •  
СТАРОМЕСТСКАЯ  
РАТУША •  
ПОРОХОВАЯ БАШНЯ  
и ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ДОМ • ЕВРЕЙСКИЙ  
КВАРТАЛ ЙОЗЕФОВ



Dvořákovo nábr.  
Břežová

17. listopadu  
Břežová

rue de Paris

Elišky Krasnohorské

Dušň

Bilkova

U Milose

**Клаусова синагога**  
Klausová synagoga

**Старонова синагога**  
Staronová Synagoga

**Испанская**  
Španělská Sy

**Старое еврейское кладбище**  
Starý židovský hřbitov

**Высокая синагога**  
Vysoká synagoga

V Kolkovně

**Пинкасова синагога**  
Pinkasova synagoga

Široka

Křížovnická

Kostečná

Dušň

Dlouh

**Майселова синагога**  
Maisel Synagogue

Maiselova

Karpova

rue de Paris

**Староместская площадь**

Valentinská

Žatecká

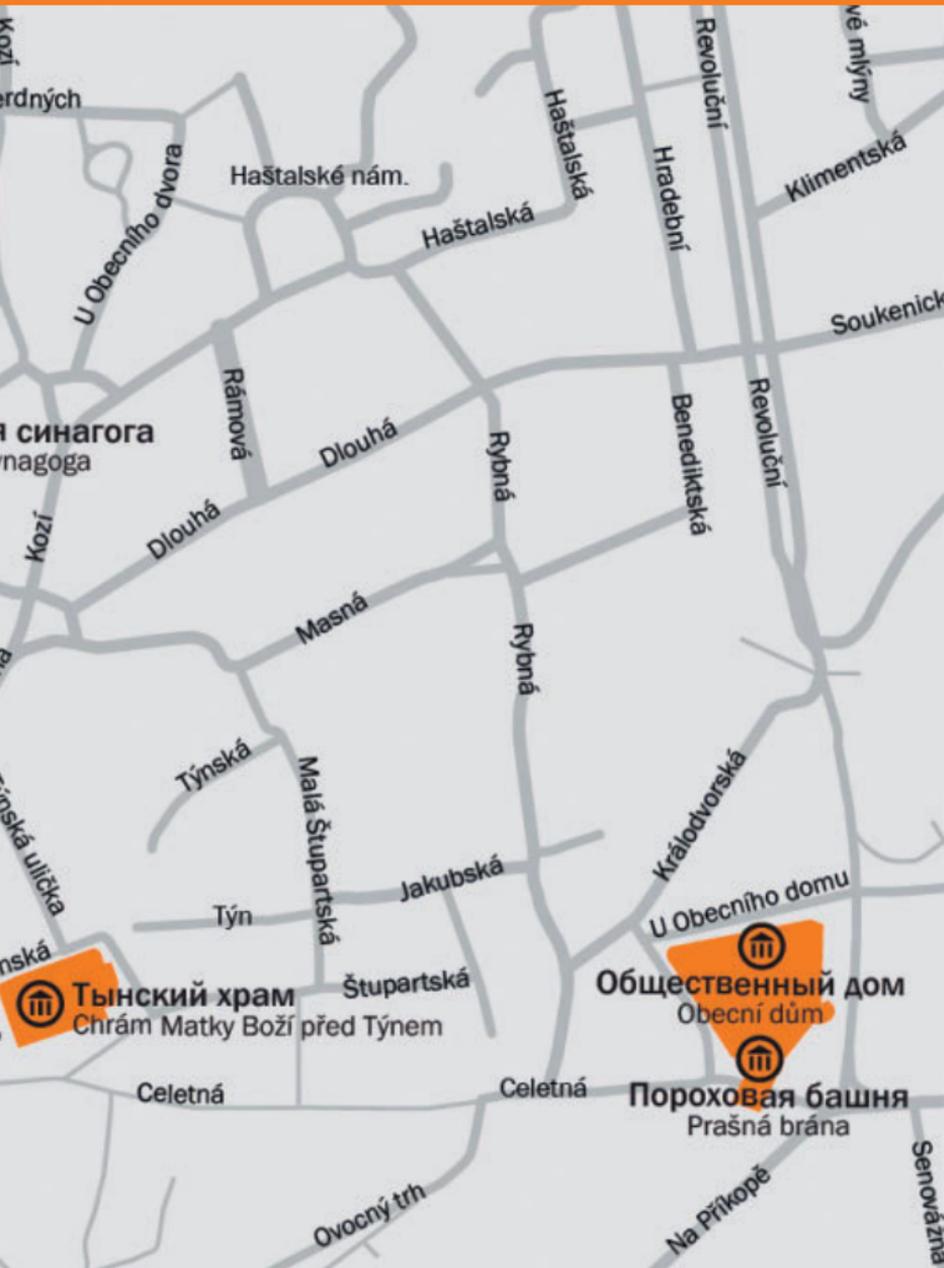
Platněřská

**Староместская площадь**  
Staroměstské náměstí

Linhartská

**Староместская ратуша**  
Staroměstská radnice





## Староместская площадь и Тынский храм

*Центр Старого города и его бывшая главная рыночная площадь ныне – собрание наиболее узнаваемых архитектурных достопримечательностей Праги и ее главное общественное пространство*

### Расположение:

Staroměstské náměstí

**ПЛОЩАДЬ**, расположенная на пересечении ключевых для средневековой Европы торговых путей (с востока на запад через Прагу следовала дорога из Кракова в Германию, с юга на север – из Вены в Варшаву), изначально возникла именно как рыночная. Ее первое упоминание относят к XII веку, и с тех пор она сменила множество названий – Староместский рынок, Староместский плац, Большая площадь. Свое нынешнее официальное название Староместская площадь обрела лишь в 1895 году.

**Главной доминантой и наиболее узнаваемой достопримечательностью** восточной части площади, бесспорно, **является Тынский храм** – главный приходской храм района Старе-Место.



**Как добраться:**

ближайшая станция метро: Staroměstská (линия A); трамвай: 1, 2, 12, 17, 18, 25, 93, остановка Staroměstská; автобус: 194, остановки Staroměstská или Mariánské náměstí.

Полное название этой достопримечательности – **Храм Девы Марии перед Тыном**. Тыном назывался внутренний двор, расположенный сразу за Староместской площадью, где с XI века обязаны были собираться все приехавшие в Прагу иностранные купцы для уплаты таможенной пошлины. Как правило, там же они и останавливались, для чего был выстроен постоянный двор, получивший название «Унгельт» (от нем. *ungeld* – «налог»); он, кстати, сохранился до наших дней, вместив в себя вполне современный отель и популярный пивной ресторан.

**Первая церковная постройка перед Тыном была возведена в том же XI веке** – тогда это была романская часовня без алтаря. **В конце XIII века на ее месте возникла уже полноценная церковь Девы Марии**, выполненная в господствующем тогда архитектурном стиле ранней готики. **А когда в Пражском Граде началось строительство собора Святого Вита,**



**Часы работы:**

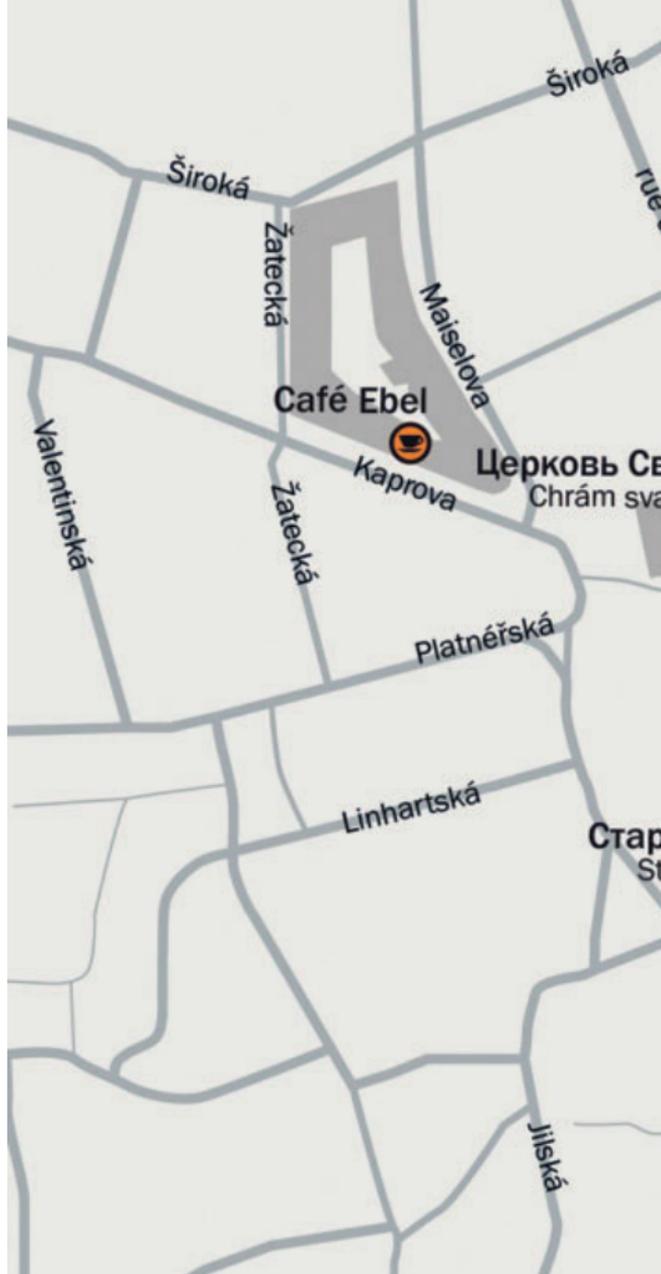
10:00-13:00 и

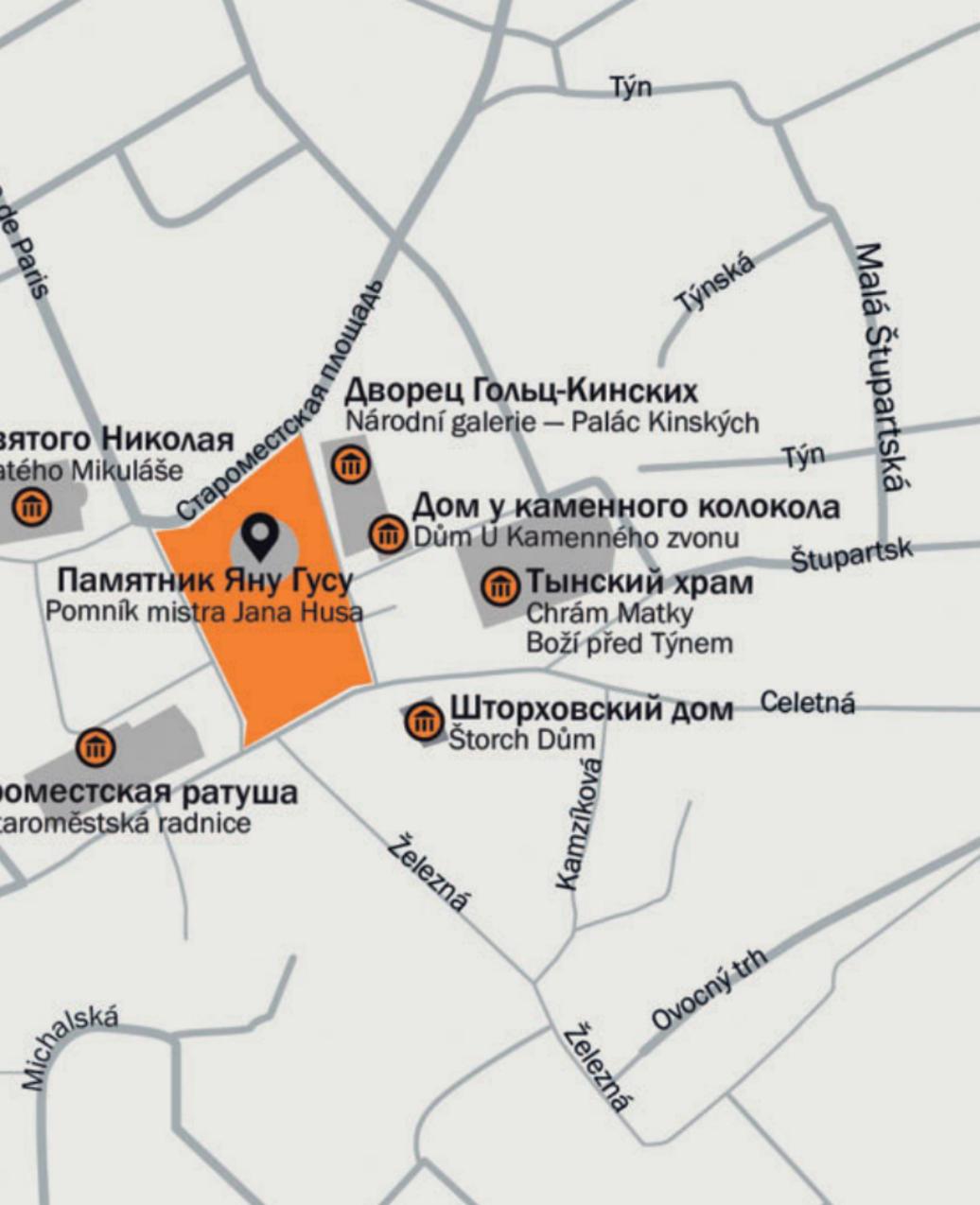
15:00-17:00 вт-сб,

10:30-12:00 вс,

пн – выходной; вход

бесплатный.





de Paris

Týn

Святого Николая  
Svatého Mikuláše

Староместская площадь

Дворец Гольц-Кинских  
Národní galerie – Palác Kinských

Týnská

Malá Štupartská

Týn

Дом у каменного колокола  
Dům U Kamenného zvonu

Тынский храм  
Chrám Matky  
Boží před Týnem

Štupartsk

Памятник Яну Гусу  
Pomník mistra Jana Husa

Шторховский дом  
Štorch Dům

Celetná

Староместская ратуша  
Staroměstská radnice

Železná

Kamzilková

Michalská

Železná

Ovocný trh

**церковь решили перестроить в более представительный католический костел.** Работы начались в 1365 году, и **автором нового проекта считается французский архитектор Матье Аррасский,** которому, кстати, принадлежит и замысел собора Святого Вита. Впрочем, Тынский храм строился несколько веков, и от первоначального варианта до наших дней дошел лишь Северный портал со стороны Тынской улицы.

**Самым запоминающимся архитектурным элементом храма, безусловно, являются венчающие его две 80-метровые башни,** каждая из которых украшена целой россыпью остроконечных декоративных башенок-пинаклей. И хотя на первый взгляд они кажутся близнецами, на самом деле башни **имеют разную ширину: более узкая была построена в XV веке гуситами, более широкая – почти на век позже католиками.**

**Алтарь в стиле барокко был создан в 1649 году художником Карелом Шкретой.** Храм также знаменит **самым старым в Праге органом (1673 г.) работы немецкого мастера Мундта.** В соборе **похоронен великий астроном Тихо Браге,** здесь же, согласно преданию, хранится сердце Йиржи Подебрадского (тело покоится в соборе Святого Вита), чешского короля-мироворца, одним из первых высказавшего идею общеевропейского парламента. Кстати, одно время статуя Йиржи украшала главный фасад храма наря-

ду с золотой чашей, символом гуситов, которые тогда им владели. Но после того, как собор перешел к католикам, вместо скульптуры короля **на фронтоне появилась Дева Мария**, а из чаши был отлит нимб для нее.

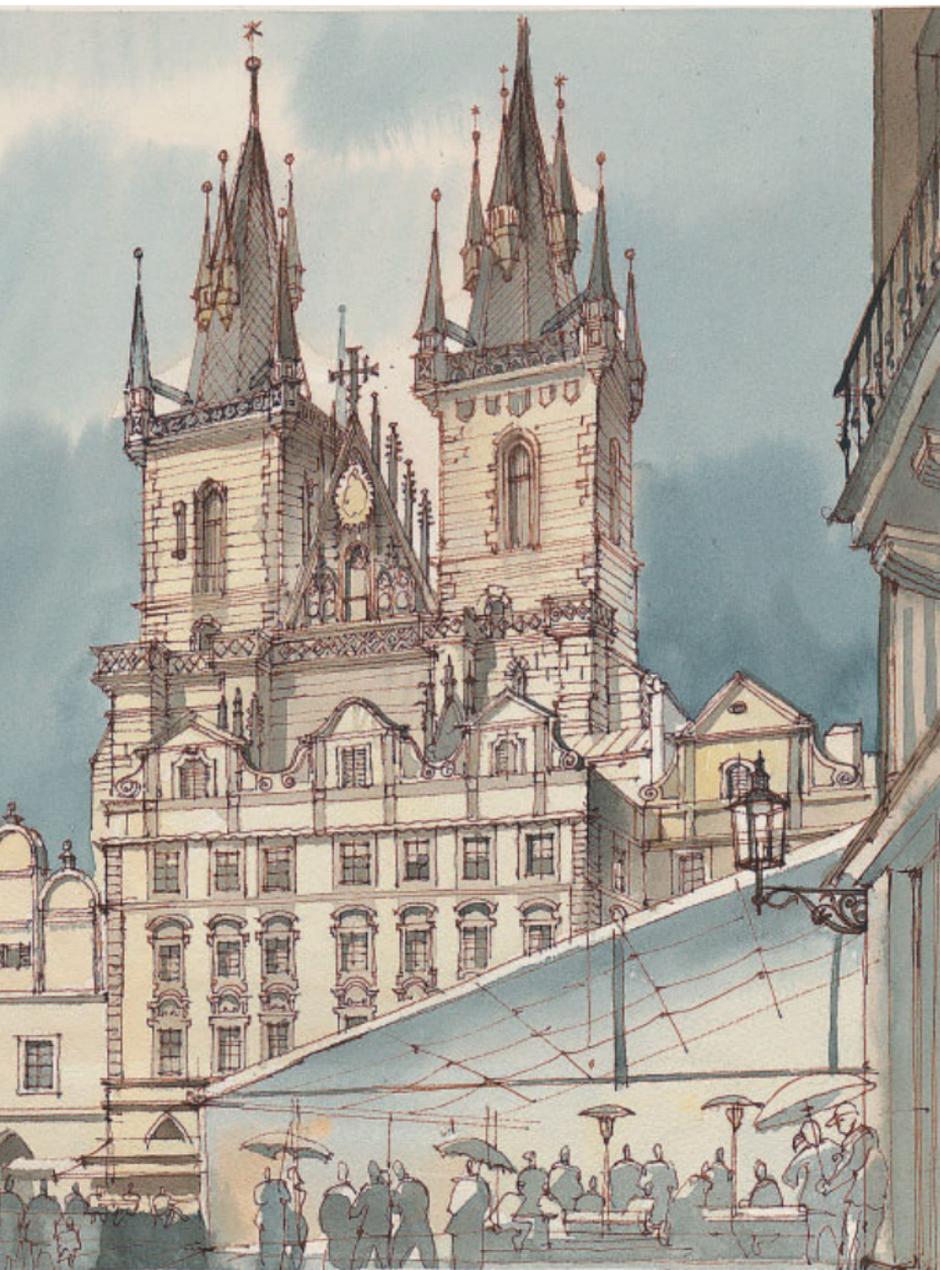
Помимо Тынского храма в восточной части Староместской площади сосредоточены еще несколько очень интересных построек. **Самое старое здание из сохранившихся на площади здесь – это «Дом у каменного колокола»** (Staroměstské náměstí, 13), своим названием обязанный колоколу, висящему на фронтальном углу. Другая бесспорная достопримечательность площади – **Шторховский дом** (Staroměstské náměstí, 16), привлекающий внимание своим **фасадом, украшенным фресками с изображениями святого Вацлава**, считающегося небесным покровителем Чехии. И наконец, нельзя не заметить дворец **Гольц-Кинских** (Staroměstské náměstí, 12), чей **бело-розовый пышно декорированный в стиле рококо фасад вызывает самые праздничные ассоциации**. Это здание было построено в 1755–1765 годах **по проекту архитектора Ансельмо Мартина Лураго**, который расположил его не в одной линии с други-



**Важно знать:**

вход в храм бывает сложно найти с первого раза: он расположен со стороны Староместской площади, через арку, рядом с кафе Italia.





## Интересно

В 1650 году, в честь освобождения Праги от шведов, на **Староместской площади** был установлен **Марианский столб**. В 1918 году его снесли, но память о нем дошла до наших дней: на месте столба можно увидеть мемориальную табличку, а на брусчатке посреди площади – **длинную металлическую пластину**, отмечающую место, куда падала тень от Марианского столба в полдень солнечного дня. Именно от этой **точки в прошлом велся отсчет пражского времени**.

ми строениями площади, а на несколько метров ближе к центру. Считается, что заказчик смог подкупить городских чиновников, и те закрыли глаза на столь очевидное нарушение.

Именно напротив этого особняка в 1915 году был установлен **бронзовый памятник идеологу Реформации Яну Гусу, созданный скульптором Ладиславом Шалоуном**. На невысоком постаменте – величественная фигура национально-героя, а рядом – несколько пластических групп, рассказывающих о наиболее значимых моментах его жизни. **По периметру памятник окружен скамейками, что делает его популярным местом встреч и отдыха**, а также отправной точкой для большинства пешеходных экскурсий по центру города.

**Западная часть площади во второй половине XX века претерпела наиболее значительные изменения.** Дело в том, что расположенная здесь Староместская ратуша сильно пострадала в последние дни фашистской оккупации, в частности новоготическое крыло, построенное в первой половине XIX века, не подлежало восстановлению и было снесено. И хотя на достройку ратуши не раз объявляли архитектурные конкурсы, ни один из проектов не был реализован в столь значимом для города месте. **В итоге здесь был разбит сквер и установлены скамейки.** Летом они окружены всевозможными сувенирными лотками и фудтраками, позволяющими перекусить и отведать местного пива по относительно низким ценам.

И кстати, **именно благодаря этому скверу богато украшенный барочный фасад церкви Святого Николая (Микулаша) на Старом Месте можно увидеть во всей красе.** Один из самых древних и исторических важных храмов города, впервые он упоминается в летописях в 1273 году. Своим нынешним нарядным обликом в виде двух башен-близнецов с богатыми декором и зелеными куполами храм обязан одному из самых известных архитекторов пражского барокко Килиану Игнацу Динценхоферу. Исторически храм выходил на узкую улочку и лишь в ходе последней перестройки площади во второй половине XX века стал неотъемлемой частью ее ансамбля.

## Перекусить

На главной площади Праги очень много кафе и ресторанов, но найти среди них по-настоящему вкусное и относительно недорогое заведение сложно – слишком уж они рассчитаны на туристов. Поэтому в поисках пристанища для ланча или кофейной паузы советуем отойти на одну из прилегающих улиц. Например, прекрасный кофе и не менее прекрасный десерт можно отведать в одной из старейших кофеен Праги – Ebel Cafe (Karpova, 15/11). А полноценно позавтракать или пообедать можно в очаровательном кафе Cathedral (Týnská, 11), где предлагают кофе от лучшего чешского обжарщика Doubleshot, домашние лимонады и широкий выбор интернациональных блюд.

---

## Староместская ратуша

*Расположена в юго-западном углу одноименной площади, особенно знаменита своей готической башней с обзорной площадкой и курантами Орлой*

### Расположение:

Staroměstské náměstí, 1/3

**СТАРОМЕСТСКАЯ РАТУША** была основана в 1338 году как место деятельности Пражского городского совета. Комплекс ратуши складывался постепенно, по мере того как дома горожан выкупались и соединялись в единое целое. **Сегодня в его состав входят пять исторических зданий, отражающих все основные исторические архитектурные стили – от готики до барокко.**

История ратуши началась с белого готического дома Вольфрина, приспособленного



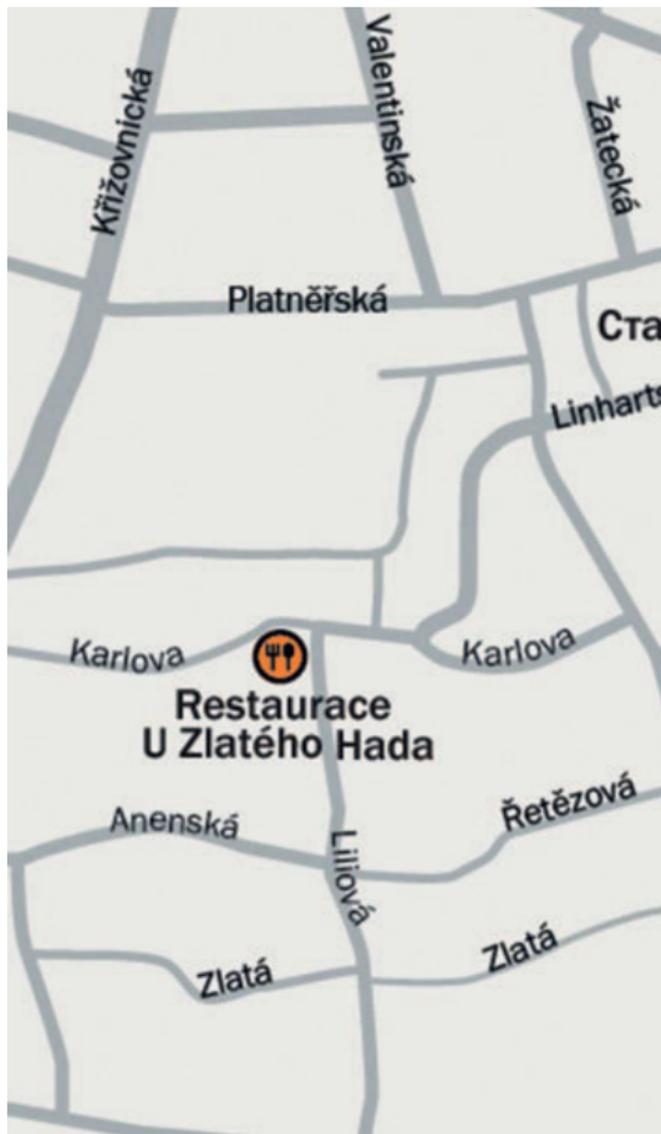
### Как добраться:

ближайшая станция метро: Staroměstská (линия A); трамвай: 1, 2, 12, 17, 18, 25, 93, остановка Staroměstská; автобус: 194, остановки Staroměstská или Mariánské náměstí.



**Важно знать:**

Башня ратуши является **единственной башней с безбарьерным доступом** среди всех средневековых пражских доминант – в галерею ведет не только лестница, но и современный стеклянный лифт.







#### **Часы работы:**

смотровая площадка  
на башне:

11:00-22:00 пн,

09:00-22:00 вт-вс;

музей ратуши:

11:00-19:00 пн,

09:00-19:00 вт-вс.

под нужды городского управления. Тогда, в XIV веке, этот дом был угловым. Столетие спустя его украсил богатый готический портал, а над большим окном первого этажа появились гербы Старого города и Чешского королевства. Еще в 1364 году к дому пристроили могучую башню, где веком позже разместили первые куранты Орлой.

**Высота башни составляет 69,5 метра**, когда-то она была самым высоким сооружением в городе. На ее вершине была сделана пристройка для караульного, который следил за происходящим в городе и в случае опасности подавал звучный сигнал. **Сейчас на этой галерее оборудована смотровая площадка, с которой как на ладони предстают Тынский храм и собор Св. Николая**, а также пешеходное полотно черепичных крыш старинного города. Нужно ли говорить о том, что эта площадка никогда не пустует?



#### **Лучшее время для посещения**

Наиболее фотогенично башня ратуши смотрится в первой половине дня, когда лучи утреннего солнца падают прямо на циферблаты знаменитых курантов.

**Главным украшением фасада башни, безусловно, являются Пражские**



## Интересно

8 мая 1945 года в башню ратуши попал зажигательный снаряд, и именно куранты пострадали от огня больше всего: деревянные фигуры апостолов и календарный циферблат сгорели, астрономический циферблат рухнул вниз. Однако уже к 1 июля 1948 года куранты были полностью восстановлены: братья Весецкие отремонтировали изогнутые и поломанные детали часового механизма и снова его собрали, а скульптор Войтех Сухарда вырезал из дерева новые фигуры апостолов. Исследователи скрупулезно подсчитали: современные куранты на три четверти состоят из старых первоначальных деталей.

**куранты**, которые также называют Орлой (чешский вариант латинского слова *horologium* – часы). **Это старейшие работающие астрономические часы в мире.** Орлой показывают не только время, но и фазы луны, дни равноденствия, позицию Солнца в зодиаке и христианские праздники. **Механические часы и астрономический циферблат были созданы в 1410 году** мастером Микулашем из Кадани по проекту математика и астронома Яна Шинделя. **Скульптурное оформление астрономического циферблата выполнено мастерской знаменитого чешского архитектора и скульптора Петра Парлержа.** В 1490 году пражский часовщик Ян Руже, также известный как мастер Гануш, добавил нижний календарный циферблат и первую движущуюся фигуру – Смерть. **Двигающиеся фигуры апостолов**, которыми так славятся часы, появи-

лись лишь в 1791 году – их создал мастер Симон Ландспергер.

Именно с тех пор **Орлой каждый час (с восьми утра до восьми вечера) показывают миниатюрное представление:** в двух небольших окошках по обе стороны от главного циферблата появляются апостолы, фигура Смерти звонит в колокол и переворачивает песочные часы, а Иноземец, Тщеславие и Жадность качают головами, пытаясь отрицать, что их время вышло. **Посмотреть этот спектакль и послушать бой курантов ежедневно собираются сотни людей:** толпа перед башней начинает уплотняться примерно за 10 минут до начала каждого нового часа.



### Перекусить

Любителям итальянской кухни рекомендуем **пиццерию Giovanni** (Kožná, 481/11), а поклонникам чешских яств и большого выбора пивной продукции – **ресторан U zlatého hada** (Karlova, 181/18).

---



### Важно знать:

Посетители часовни, находящейся на втором этаже ратуши, могут понаблюдать за шествием апостолов изнутри. Попаст туда можно только в составе организованной экскурсии, в ходе которой вы также увидите залы торжеств и подвалы в романско-готическом стиле.

## Пороховая башня и Общественный дом

*Неоготическая башня со смотровой площадкой и главный памятник чешского модерна (сецессии) – две основные достопримечательности Площади Республики*

### Расположение:

U Pražné brány, Praha 1

**ПОРОХОВАЯ БАШНЯ** – единственное сооружение, сохранившееся от готической оборонительной системы Старого города, задуманной в конце XIV века королем Вацлавом IV. Башня построена на пересечении дороги, соединявшей Прагу с г. Кутна Гора, где добывалось серебро, и улицы Целетна (Celetná), с которой начиналась **Королевская дорога**, ведущая к Пражскому Граду. **Первый камень в основание башни был заложен в 1475 году**, однако после возведения двух ярусов король потерял к башне интерес,

и она почти на целое столетие была заброшена. Лишь в XVI веке башня получила временную кровлю и стала служить складом пороха, что и обеспечило ей нынешнее название. Во время осады Праги прусской армией в 1757 году башня сильно пострадала и лишь в начале XIX века была отреставрирована и достроена в неоготическом стиле под руководством архитектора Йосефа Моцкера.



#### Как добраться:

станция метро  
Náměstí Republiky  
(линия B); трамваи:  
2, 3, 6, 14, 15, 26, 91,  
96; автобусы: 905,  
909, 911, остановка  
Masarykovo nádraží.



#### Лучшее время для посещения

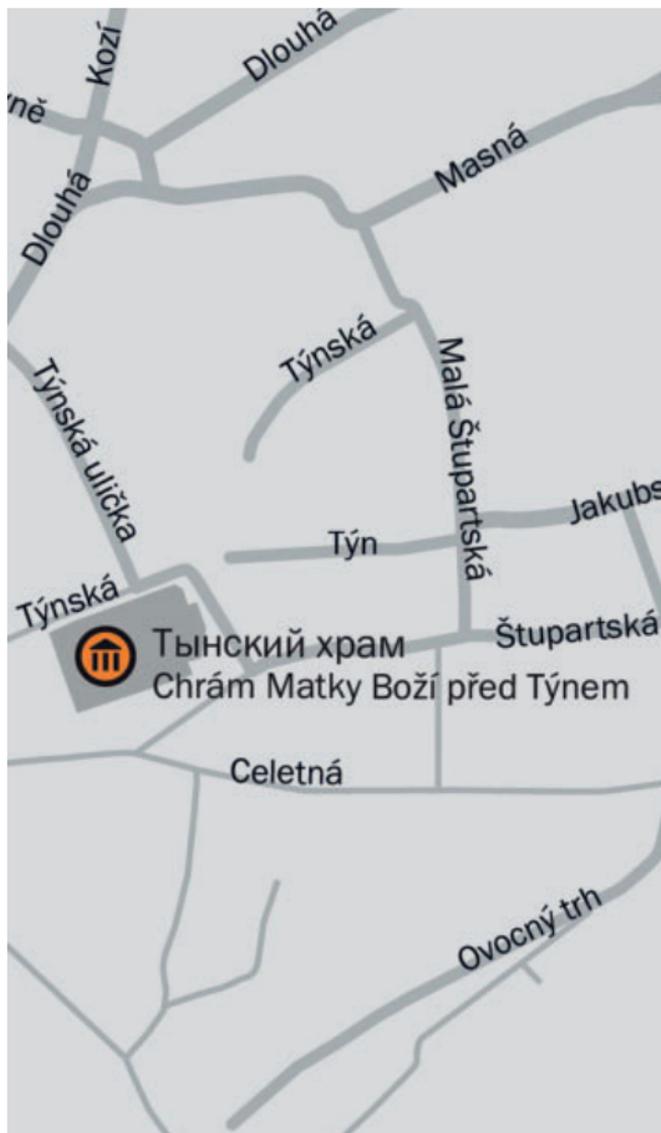
Во всей своей красе темная неоготическая башня ирядный Общественный дом предстают в середине дня, когда солнце освещает их главные фасады, выгодно подчеркивая столь контрастный союз. Особенно хороший вид открывается с угла улиц Hybernaska и Senovazna.

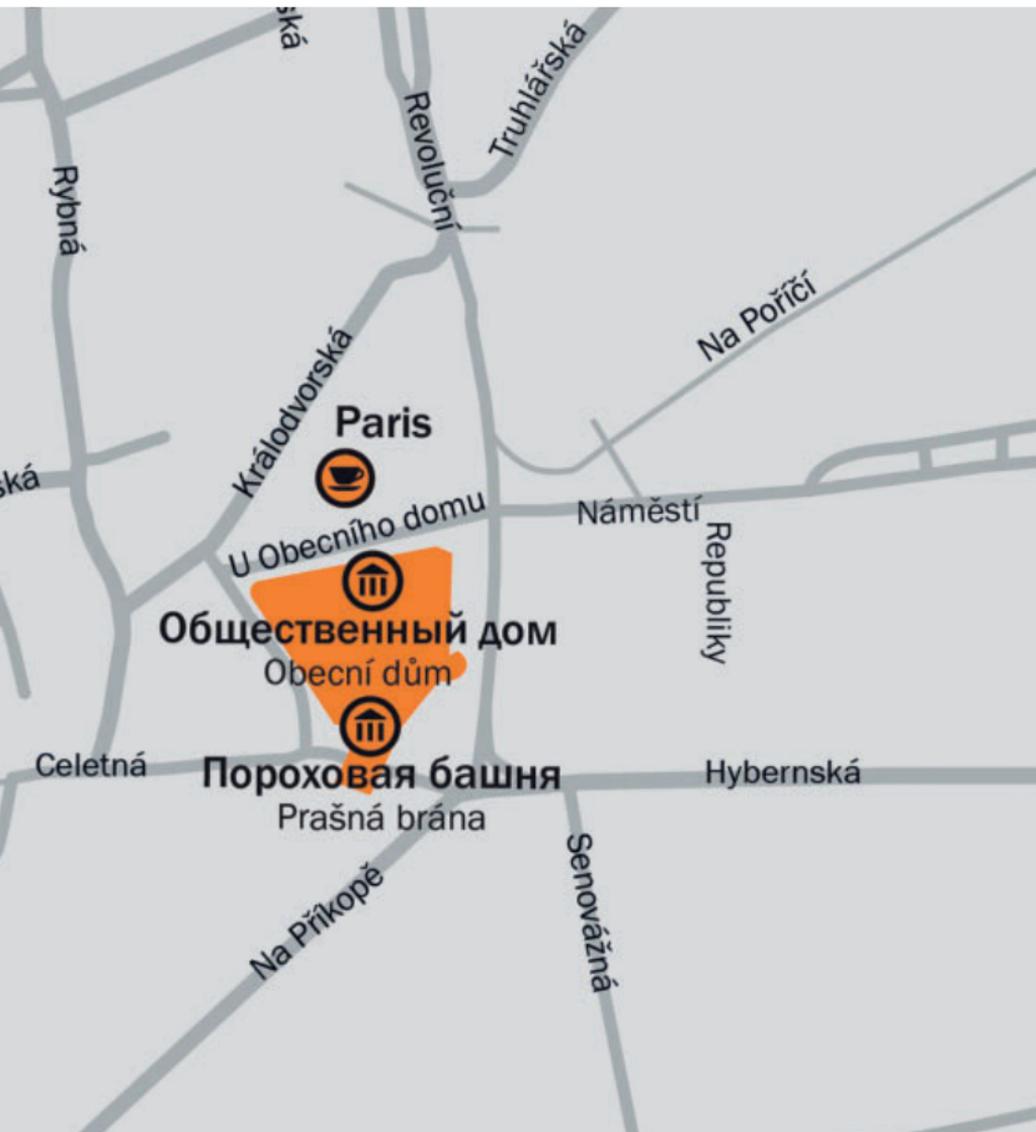
**Первый этаж башни украшен изваяниями чешских королей: с одной стороны – Владислава II и Йиржи Подебрадского, с другой – Оттокара II и Карла IV. Над этими статуями «паряют» ангелы, а по углам расположились аллегорические изображения добродетелей правителей. Второй этаж башни декорирован гербами городов и земель, принадлежавших чешским королям. Внутри 65-метровой башни расположены небольшой, но очаровательный музей, а также смотровая площадка, с которой открыва-**



### Часы работы:

Пороховая башня:  
ежедневно,  
10:00-22:00  
(апрель – сентябрь),  
10:00-20:00 (март,  
октябрь), 10:00-18:00  
(ноябрь – февраль).  
Общественный дом:  
ежедневно,  
10:00-19:00  
(выставочные залы  
и экскурсии).





ská

Rybná

Revoluční

Truhlářská

Na Poříčí

Královská

Paris



U Obecního domu

Náměstí

Republiky



Общественный дом

Obecní dům



Пороховая башня

Prašná brána

Celetná

Hybernská

Na Příkladě

Senovážná

**Важно знать:**

Вход в башню платный (100 CZK), причем касса расположена на уровне третьего этажа – поднявшись до нее, вы заодно сможете оценить свою готовность преодолеть все 186 ступенек, ведущих к смотровой площадке.

ется потрясающий вид на Старе-Место и Пражский Град.

**Изначально вплотную к башне подходил Королевский двор. В 1631 году он был** выкуплен кардиналом Арноштом Гаррахом и **переделан в архиепископскую духовную семинарию.** В 1776 году семинария была переведена в иезуитский коллегиум Клементинум, и Королевский двор достался военному ведомству, которое разместило здесь кадетскую школу. В 1902–1903 годах все постройки были снесены, кроме Пороховой башни, и именно на этом месте возведен новый **парадный комплекс, призванный подчеркнуть столичное значение Праги. Он получил название Общественный (то есть принадлежащий обществу) дом.**

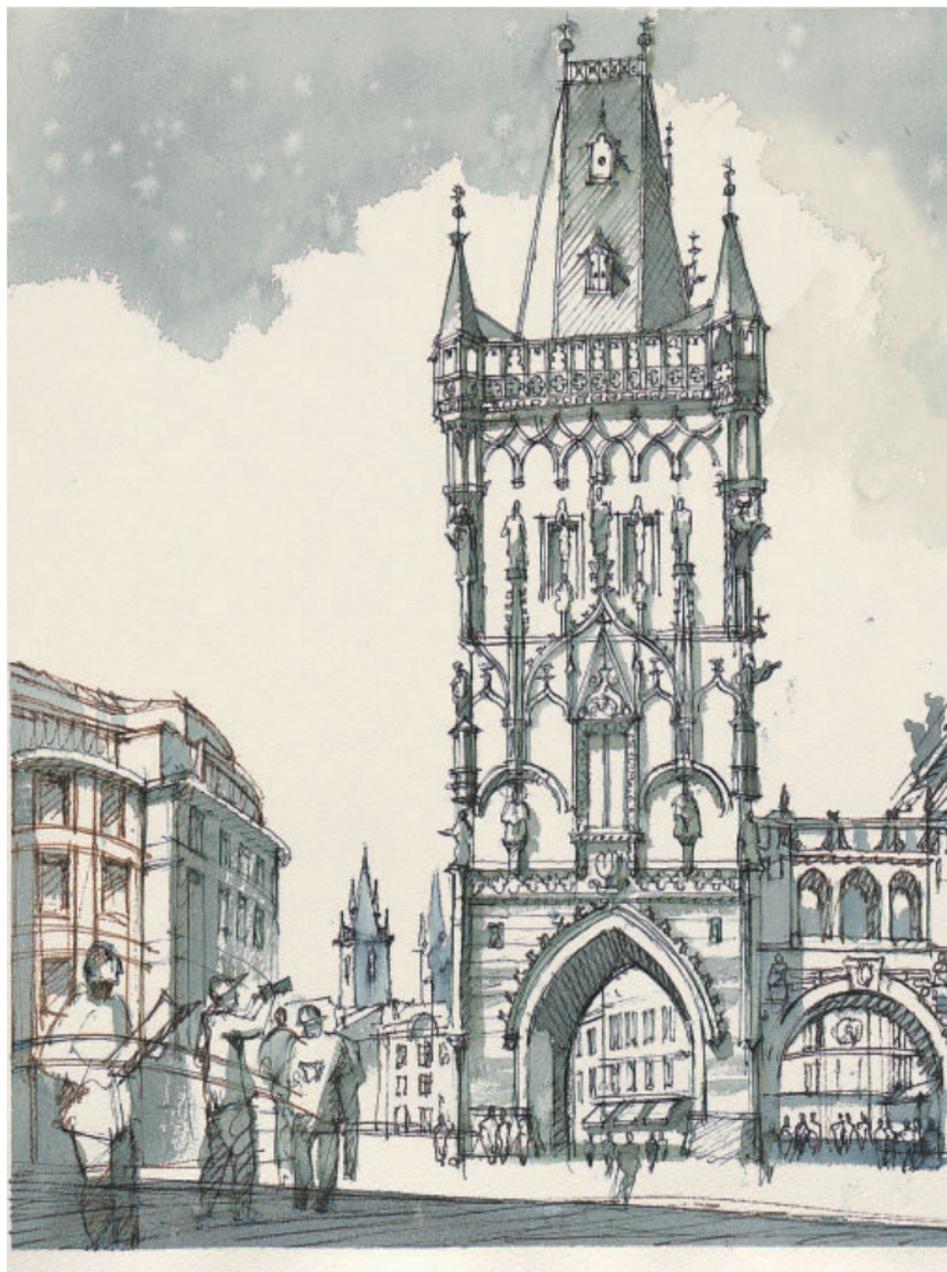
В 1903 году состоялся архитектурный конкурс на лучший проект этого амбициозного сооружения. Жюри отметило проекты сразу трех архитекторов, но так и не смогло выбрать лучшего из них. В конце концов городской совет принял решение **заказать проект напрямую профессору Антонину Балшанеку, в помощь которому был рекомендован архитектор Освальд Поливка.** Летом 1905 года началось строительство, и **22 ноября 1912 года**

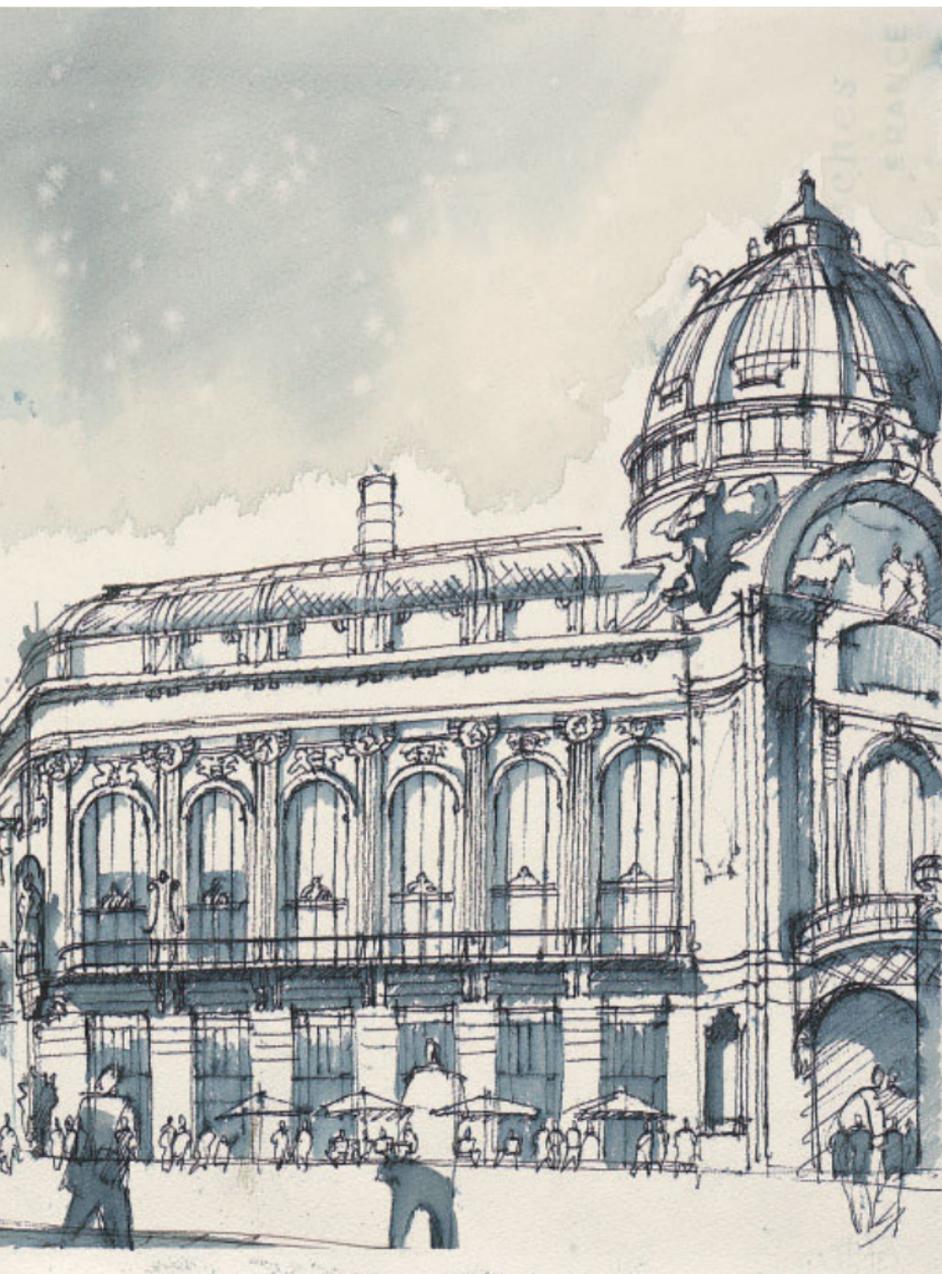
## Интересно

Королевской дорогой в Праге принято называть маршрут, по которому проходили коронационные процессии монархов Богемии. Она связывала Королевский дворец и Градчанский замок, проходя по улице Целетной, Староместской площади, Карловой улице, Карлову мосту, а также малостранским улицам Мостецкой и Нарудовой.

### **состоялось торжественное открытие Пражского Общественного дома.**

Это, бесспорно, **один из самых ярких образцов пражского стиля сецессия (чешское название стиля модерн), в оформлении которого приняли участие более 16 скульпторов и художников**, в том числе прославленные Альфонс Муха, Ладислав Шалоун и Карел Новак. Полукруглую нишу-экседру **над главным куполом украшает мозаика «Апофеоз Праги»** (автор – Карел Шпиллар), обрамленная золотой надписью «Удачи тебе, Прага! Сопротивляйся злу времени, как устояла ты перед всеми грозами». По обе стороны от нее расположились скульптуры Шалоуна – это диптих, получивший название «Унижение народа» (слева) и «Воскрешение народа» (справа). Все фасады Общественного дома, почти треугольного в плане и занимающего целый квартал, украшены скульптурами из бронзы и мрамора,







### Важно:

Ежедневно

Общественный

дом открывает

для туристов все

свои главные

помещения, в том

числе рассчитанный

на 1200 мест

Концертный зал

Сметаны, увенчанный

стеклянным куполом,

и гостиную Мэра,

фрески для которой

создал художник

Альфонс Муха.

Экскурсии проходят

на чешском

и английском языках,

стоимость 290 CZK,

точное расписание на

[www.obecnidum.cz](http://www.obecnidum.cz).

а оттеняют богатое пластическое убранство позолоченные декоративные элементы перил, балконов, маркиз порталов и др.

**Этот комплекс изначально задумывался как средоточие важных для города общественно-культурных функций, и таким он остается по сей день.** Помимо нескольких концертных и выставочных залов, лектория и художественного салона здесь расположены два ресторана (французский и чешский), кофейня, американский бар и бильярдная. К слову, **здешний магазин сувениров – один из лучших в городе.**



### Перекусить

Конечно, выпить кофе или пообедать можно в одном из ресторанов Общественного дома или в расположенной здесь же кофейне, но следует иметь в виду, что все помещения здесь очень большие, так что о камерности атмосферы речь, увы, не идет. Поэтому советуем обойти Общественный дом по улице U Prašné brány и зайти в кафе «Париж». Расположенное в одноименном отеле – кстати, еще одном шедевре пражской сецессии, – оно предложит вам уютную атмосферу и отменную кухню. И кстати, от кафе на Пороховую башню и фасад здания Общественного дома открывается не менее интересный вид!

---

## Еврейский квартал Йозефов

*Один из четырех исторических кварталов Праги, сердце еврейской общины города*

### Расположение:

U Staré školy, 141/1,  
Staré Město, Praha 1

**ЕВРЕЙСКИЙ КВАРТАЛ** образовался в Старом городе Праги к 1215 году – тогда евреи были вынуждены селиться отдельно от христианского населения, так как власти стремились отстранить их от участия в жизни города. **Свое название квартал получил в конце XVIII века в честь императора Иосифа II**, издавшего знаменитый «Эдикт о терпимости», или «Толеранцпатент», который дал евреям равные права со всеми гражданами Австро-Венгерской империи (Чехия тогда была ее частью). **В 1850 году пражское**



### Как добраться:

станция метро  
Staroměstská  
(линия A);  
автобус 194,  
остановка Pařížská.

**гетто официально стало одним из четырех гетто Праги** (по своей площади – 8,81 га – самым маленьким из них).

**Сам квартал был почти полностью реконструирован в конце XIX века**, когда на месте льнувших друг к другу домиков были возведены представительные дома большей этажности (особенно ими славится улица Парижска). **Однако все основные религиозные достопримечательности в Йозефове – шесть синагог, Еврейская ратуша и Старое еврейское кладбище – сохранились**, что и делает этот район столь интересным для посещения.

**Ценнейшая достопримечательность Йозефова – Староновая синагога (Štěpánka, 250/2), старейшая пражская постройка в стиле ранней готики (кон. XIII в.).** Особенно впечатляет ее богатый интерьер со старинной каменной лепниной, коваными люстрами и готическими решетками. Примечательно, что за исключением периода 1942–1945 годов она **вот уже более 700 лет служит в качестве главной синагоги еврейской общины Праги.**

Рядом со Староновой синагогой расположена **Еврейская ратуша** – бывший административный центр общины. Это здание не единожды горело и свой нынешний вид в стиле рококо приобрело в XVII веке. **На фасаде ратуши установлены сразу двое часов: одни на башне – обычные, с римскими цифрами, а другие на фронтоне, которые идут в обратную сторо-**

ну, символизируя иврит, где слова читают справа налево. Вплотную к этому зданию расположена **Высокая синагога**, получившая свое название из-за особенностей внутренней планировки: ее молельный зал находился на втором этаже, и попасть туда можно было только через зал заседаний ратуши. Сегодня здесь размещены коллекция серебряных украшений и священные книги, однако посетить здание синагоги возможно только с организованной группой, состав которой заранее согласован с руководством общины.

**Пинкасова синагога** – светло-бежевое миниатюрное здание с эффектными ренессансными окнами – сегодня представляет собой **мемориал жертвам холокоста**. На внутренней поверхности ее белых стен вручную написаны имена евреев, погибших или пропавших без вести во время Второй мировой войны. **Всего здесь перечислено более 77 тысяч имен**, причем по указанным годам жизни очень легко понять, что четверть жертв холокоста навсегда остались детьми.

Именно **через Пинкасову синагогу можно попасть на Старое еврейское кладбище** – одну из самых необычных и загадочных достопримечательностей Праги.



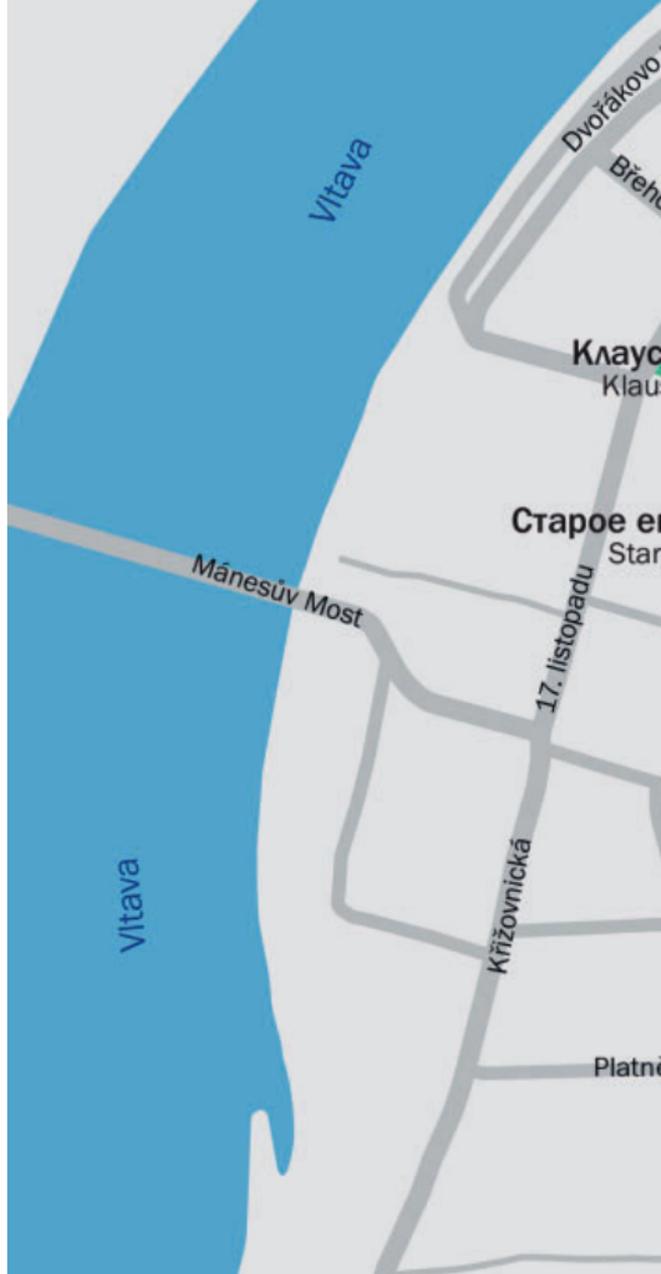
**Часы работы:**

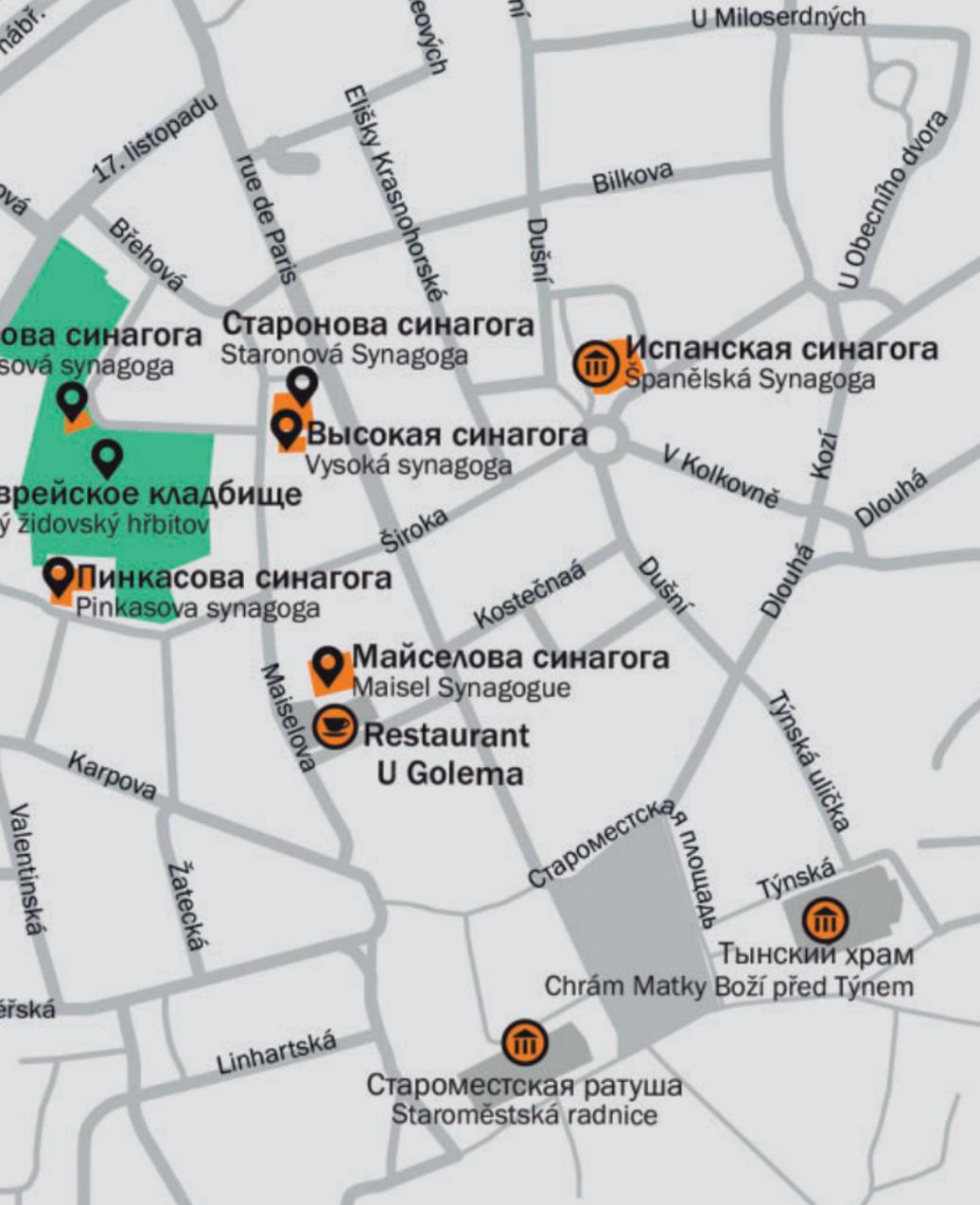
вс-пт; 09:00-17:00  
(январь – март,  
ноябрь – декабрь),  
09:00-18:00 (апрель –  
октябрь).



### **Важно знать:**

В состав квартала входят шесть синагог, Еврейская ратуша и Старое еврейское кладбище. Сейчас все эти достопримечательности объединены в один музей, который не работает по субботам (шаббат), а также в дни религиозных праздников (расписание можно уточнить на [www.jewish-museum.cz](http://www.jewish-museum.cz)). Каждую синагогу (кроме Высокой) можно посетить как по отдельным билетам, так и по единому (500 CZK), который действителен в течение семи дней с момента активации.





Старонова синагога  
Staronová synagoga

Старонова синагога  
Staronová Synagoga

Испанская синагога  
Španělská Synagoga

Высокая синагога  
Vysoká synagoga

еврейское кладбище  
židovský hřbitov

Пинкасова синагога  
Pinkasova synagoga

Майселова синагога  
Maisel Synagogue

Restaurant  
U Golema

Тынский храм  
Chrám Matky Boží před Týnem

Староместская ратуша  
Staroměstská radnice

## Интересно

С Йозефовом связано множество историй, из которых, пожалуй, самой известной является легенда о Големе. Она гласит, что в XV–XVI веках, когда евреи подвергались особым гонениям, каббалист рабби Лёв создал Голема – всесильное существо из глины и праха, которое должно было защищать население Йозефова, но вышло из-под контроля своего создателя.

Дело в том, что изначально пражским евреям запрещалось хоронить своих родственников вне гетто, поэтому они были вынуждены погребать их на месте уже существующих захоронений. Когда место на кладбище заканчивалось, сверху насыпали новый слой земли, прежние надгробия переносили выше, а новые могильные камни ставили вплотную к ним. **По мнению историков, здесь насчитывается не менее 12 слоев захоронений, в которых покоится около 40 000 человек! Самым старым захоронением является могила пражского раввина и известного поэта XV века Абигдора Кара (ум. 1439).** А к числу наиболее посещаемых относятся захоронения бургомистра Мордехая Майзеля.

На выходе со Старого еврейского кладбища вам встретятся еще два важных для истории Йозефова здания. **Массивная**

**серая постройка в романском стиле – это Церемониальный зал** (по единому билету Еврейского музея его также можно посетить), а белое строение – **Клаусова синагога**, где сегодня расположена выставка, посвященная еврейским традициям и обычаям от рождения и обрезания до свадьбы и похорон.

На углу улиц Душни (Dušní) и Везеньска (Vězeňská) расположена **Испанская синагога**; построенная в XVI веке, она была переделана в мавританском стиле в 1867–1868 годах по проекту архитекторов Войтеха Игнаца Ульмана и Йозефа Никласа. Ее интерьеры поражают своим великолепием, а превосходная акустика делает чрезвычайно популярным местом проведения концертов. Кстати, **в XIX веке ее хормейстером был знаменитый Франтишек Шкroup**, чешский композитор, написавший музыку к национальному государственному гимну.

### **Рядом**

Возле входа в Испанскую синагогу находится **памятник** знаменитому писателю, жителю Праги **Францу Кафке**. Скульптору Ярославу Рону (2003) удалось зримо передать абсурдистский дух кафкианской прозы: писатель изображен оседлавшим гигантский пустой костюм.

---

И наконец, **Майзелова синагога** (Maiselova, 10), названная так по имени бургомистра Пражского еврейского города Мордехая Майзеля, прославившегося строительством многочисленных школ и больниц. **Построенная в 1590–1592 годах синагога**, по свидетельствам современников, **была настолько красива, что**





**все евреи Чехии и Моравии съезжались в Прагу, чтобы взглянуть на роскошное здание и его богатейшее внутреннее убранство.** К сожалению, пожары, довольно часто случавшиеся в пражском гетто, синагогу не пощадили, и до наших дней она дошла в совершенно ином виде – в конце XIX века ее фактически отстроили заново в неоготическом стиле. Внутри сейчас расположен Музей еврейского народа.



### **Перекусить**

Если вы закончили посещение Йозефова в районе Майзеловой синагоги, советуем зайти в колоритный **ресторан U Golema** (Maiselova, 62/8). Если же последней в вашем списке оказалась Испанская синагога, то прекрасно перекусить можно в **кафе Nostress** (V Kolkovně, 9).

---

## Маршрут 2

**КАРЛОВ МОСТ •**  
**ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО**  
**МИКУЛАША**  
НА МАЛОЙ СТРАНЕ  
**• СОБОР СВЯТОГО**  
**ВИТА • БАЗИЛИКА**  
**СВЯТОГО ГЕОРГИЯ**  
И ЗЛАТА УЛОЧКА

Злата улочка

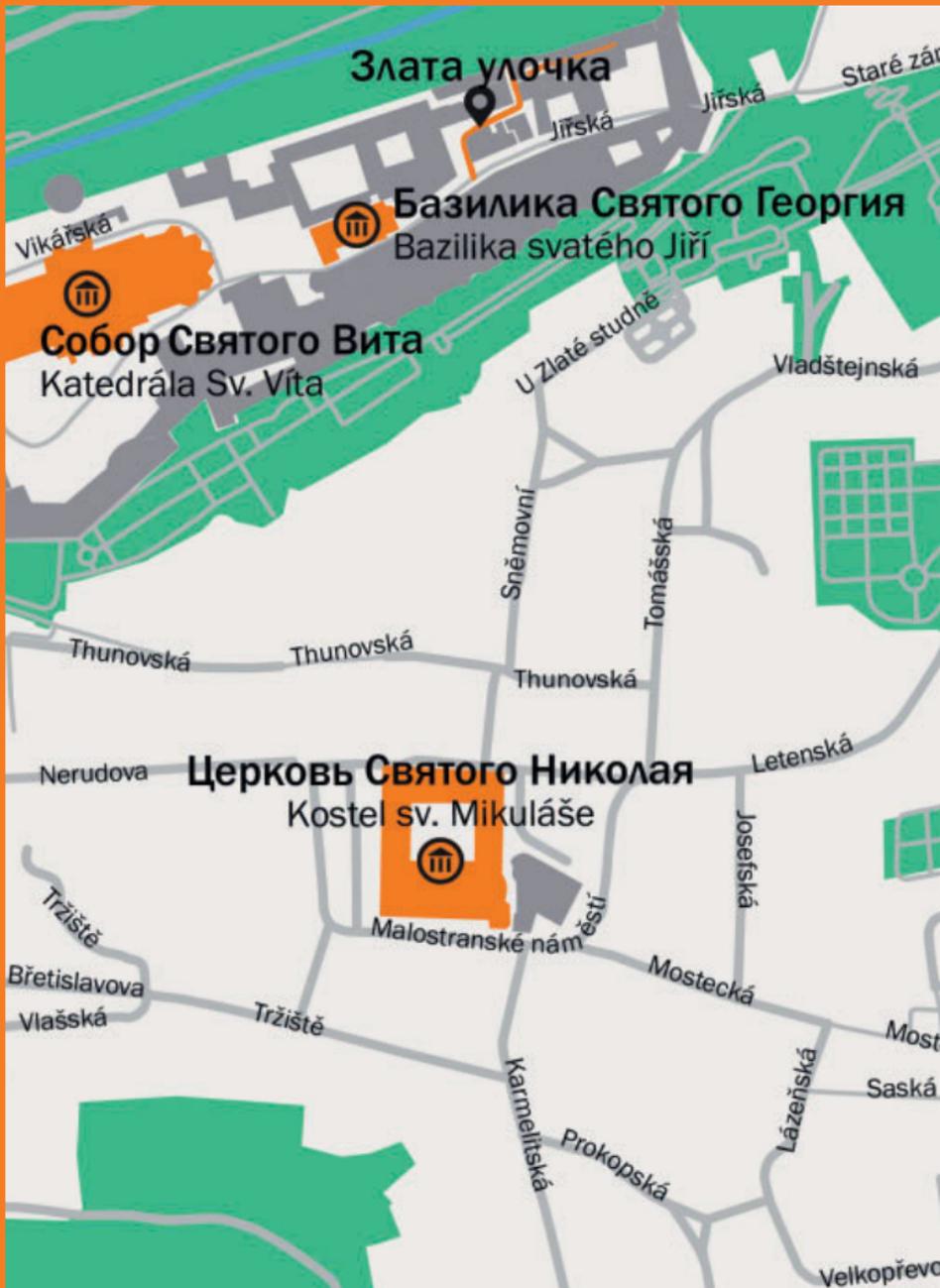


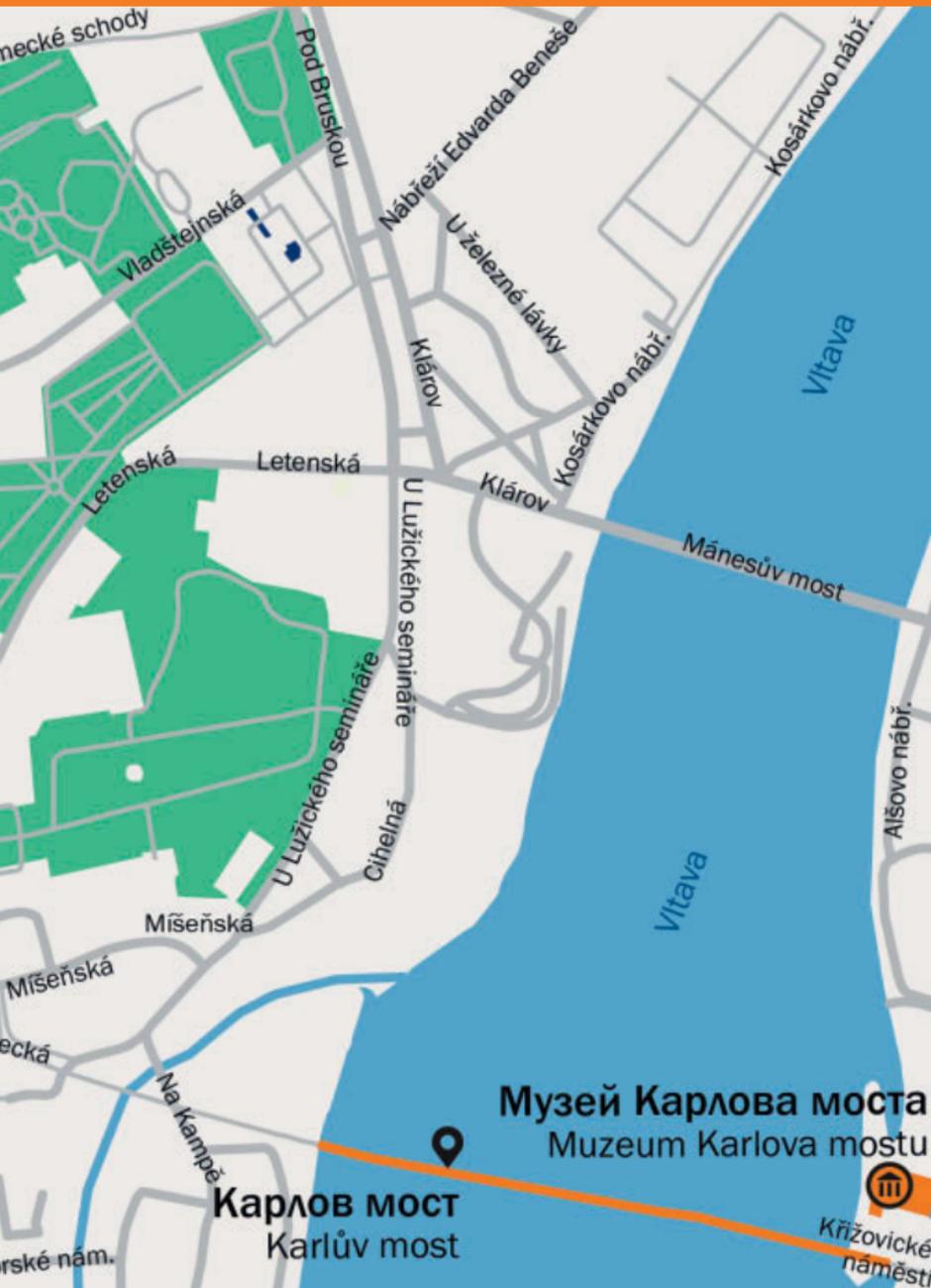
Базилика Святого Георгия  
Bazilika svatého Jiří



Собор Святого Вита  
Katedrála Sv. Víta

Церковь Святого Николая  
Kostel sv. Mikuláše





Музей Карлова моста  
Muzeum Karlova mostu

Карлов мост  
Karlův most

Křížovické  
náměstí

## Карлов мост

*Средневековый мост через реку Влтаву, соединяющий исторические районы Старе-Место и Мала-Страна. Одно из самых узнаваемых и посещаемых мест Праги*

### Расположение:

Karlův most, Praha 1



### Как добраться:

станция метро  
Staroměstská  
(линия A); трамваи:  
17, 18, остановка  
Staroměstská.

**МОСТ** является связующим звеном между Пражским Градом и Старым городом. Построен в 1357–1378 годах по распоряжению Карла IV на месте более древнего моста – Юдитина, разрушенного наводнением (остатки его конструкции можно увидеть в основании пилона, на котором стоит Староместская мостовая башня). Проектирование было поручено архитектору Петру Парлержу, создателю скульптурного убранства курантов Орлой.

**Длина моста – 520 метров, ширина – 9,5 метра. Он опирается на 16 мощных арок, облицованных блоками песчаника, и с берегами Влтавы связан тремя готическими башнями.** До тех пор пока в XVII веке на мосту не начали устанавливать скульптуры, башни были его единственным украшением.

**Староместская мостовая башня**, расположившаяся на восточной стороне моста, заслуженно **считается одним из красивейших готических сооружений Европы.** С самого начала у нее было двойное предназначение. Во-первых, оборонительное: **изначально ее ворота были оснащены опускающейся решеткой, которая не раз спасала Старый город от захватчиков.** Во-вторых, **Староместская мостовая башня была еще и триумфальной аркой на Королевской дороге,** о чем свидетельствует оформление ее фасада, обращенного к Старому городу. Он украшен гербами городов, которыми правил Карл IV, и до наших дней сохранился практически в первозданном виде.

**Западные, или Малостранские, башни Карлова моста построены в разное время.** Более низкая и более мощная первоначально была романской, но после 1591 года перестроена в стиле Ренессанса. В период правления короля Йиржи Подебрадского, в 1464 году, была заложена вторая, **более высокая башня. Стилем и архитектурными деталями она похожа на Староместскую,** которая, вероятно, и послужила образцом, но ее так и не успели украсить. При короле Вацлаве IV башни были соединены воротами. **Сегодня Восточную**



**Важно знать:**

Карлов мост полон людей в любое время суток. Кроме гостей Праги вы встретите на мосту художников, пишущих этюды и портреты, музыкантов, исполняющих известные мелодии, и уличных торговцев сувенирами и украшениями.

1. Св. Вацлав
2. Св. Косьма и Дамиан
3. Композиция «Пражский турок»
4. Св. Вит
5. Св. Филипп Бениций
6. Св. Войтех
7. Св. Казтан
8. Св. Лютгарда
9. Св. Августин
10. Св. Николай Толентинский
11. Св. Иуда Фаддей
12. Св. Винсент и Прокоп
13. Св. Антоний Падуанский
14. Св. Франциск Ассизский
15. Св. Ян Непомуцкий
16. Св. Людмила
17. Св. Норберт, Вацлав и Сигизмунд
18. Св. Франциск Борджиа
19. Иоанн Креститель
20. Св. Христофор
21. Св. Кирилл и Мефодий
22. Св. Франциск Ксаверий
23. Св. Анна
24. Св. Иосиф
25. Распятие Христа
26. Пьета
27. Фома Аквинский
28. Св. Варвара, Маргарита и Елизавета
29. Св. Бернад
30. Св. Иов





**башню и более высокую Западную можно посетить:** в каждой из них расположены небольшие музейные экспозиции и смотровые площадки (часы работы: ежедневно; 10:00-18:00 (октябрь – февраль), 10:00-20:00 (март), 10:00-22:00 (апрель – сентябрь); 100 CZK; в каждую башню необходимо приобретать отдельный билет)



### **Лучший ракурс**

Если силы есть на подъем только на одну из башен, советуем учесть, что более зрелищная панорама, в том числе на сам мост, открывается со Староместской башни (смотровая площадка расположена на отметке 47 м).

---

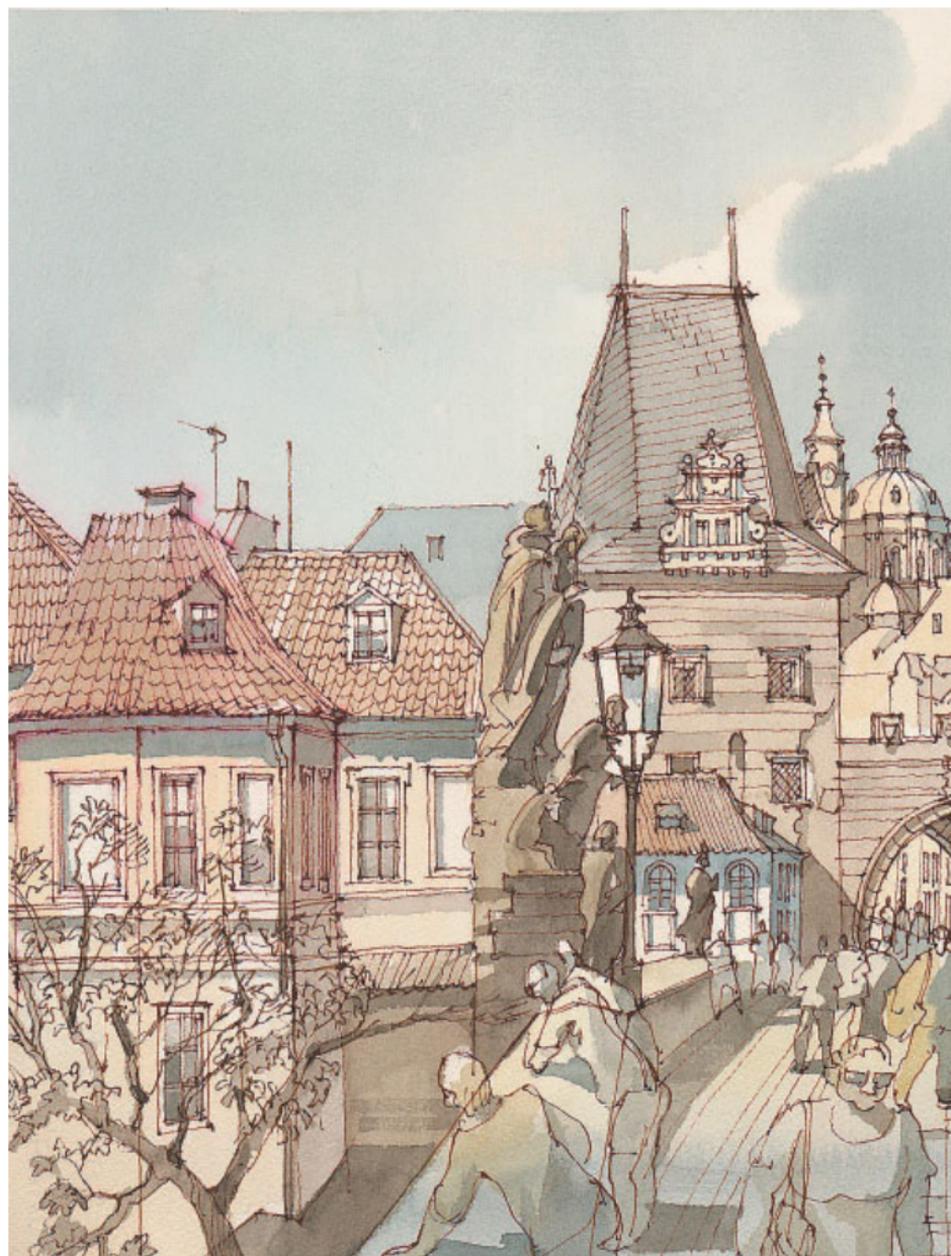
**Скульптуры, украшающие Карлов мост, в основном были созданы в период с 1683 по 1714 год, во время правления австрийской династии Габсбургов. К работе над ними были привлечены лучшие мастера своего времени: Матиаш Б. Браун, Ян Брокоф, Матей Вацлав Якула. 28 статуй из 31 были изготовлены из мягкого и недолговечного песчаника, поэтому в целях защиты от порчи и разрушения давно заменены копиями – оригиналы хранятся в Лапидарии Национального музея и в зале «Горлице» на Вышеграде.**

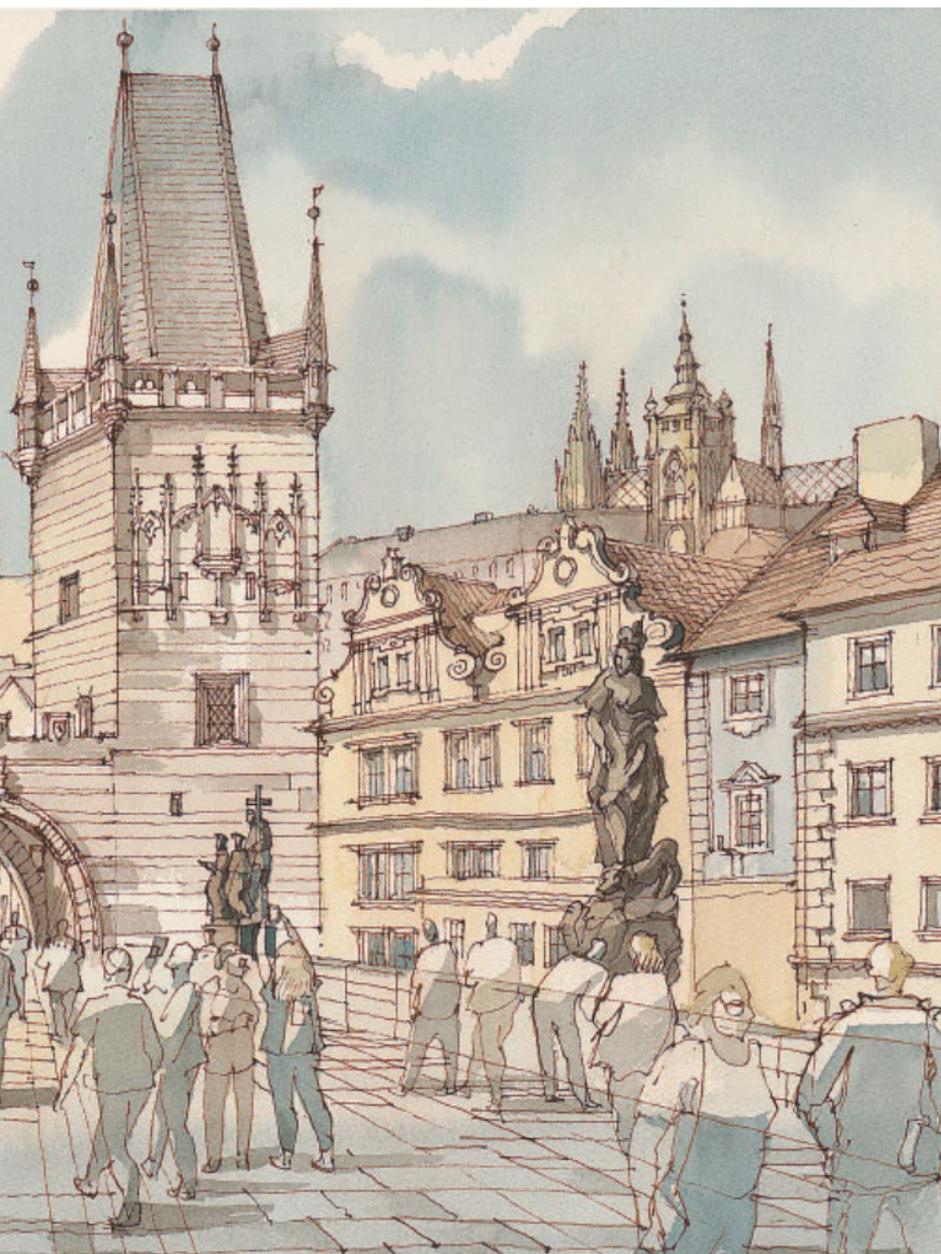
**Самой древней на мосту является скульптурная группа «Распятие» (1629 г., Вольф Брон) – третья справа, если идти от Старого города. Самая новая – святые Кирилл и Мефодий (1928 г., Карел Дворжак; пятая справа) – была поставлена к 10-летию юбилею Чехословацкой Республики. Ну а самой популярной является, безусловно, скульптура Яна Непомуцкого**

## Интересно

Согласно легенде, первый камень в строительство моста король Карл IV заложил 9 июля 1357 года в 5:31 утра. **Дата и время были выбраны по рекомендации астрологов:** записанные в один ряд – 135797531, – цифры образуют палиндром (т.е. число, одинаково читающееся в обоих направлениях), символизирующий устойчивость конструкции на века вперед.

**го, небесного покровителя Праги и всей Чехии (1683 г., Ян Брокоф),** которого казнили по приказу Вацлава IV, зашив в мешок и сбросив в реку с середины моста. Ян Непомуцкий был духовником королевы Софии Баварской, жены Вацлава IV; король подозревал супругу в измене, но священник даже под страшными пытками сохранил тайну исповеди. Легенда гласит, что в том месте, где тело святого погрузилось во Влтаву, над водой показались пять светящихся звезд, означающих «Т.А.К.У.І.» («Я молчал» на латыни). С тех пор Ян Непомуцкий изображается с пятью звездами над головой – по ним скульптуру, расположенную в центре правой балюстрады моста, узнать проще всего. **У подножия статуи вы увидите два отполированных до блеска барельефа,** на которых изображены сцены гибели святого и королевы Софии: **считается, что если приложить к ним руки и загадать желание, оно непременно сбудется.**





## Рядом

**Музей Карлова моста** (Křizovnické náměstí, 191/3, Praha 1; ежедневно, 10:00-18:00; 170 CZK) расположен правее Староместской мостовой башни и может похвастаться обширной коллекцией документов и произведений искусства, связанных с мостом. В частности, здесь хранится **уникальная деревянная модель моста**, показывающая процесс его возведения, и использовавшиеся для строительства и транспортировки материалов механизмы. Интересно, что музей был открыт совсем недавно – в 2007 году, когда Прага отмечала 650-летие со дня основания моста Карлом IV. Своим посетителям **музей также предлагает водную экскурсию по Влтаве на воссозданных старинных лодках** (ежедневно, 10:00-18:00; 340 CZK, посещение музея включено). При музее **работает барочное кафе** – современный прототип первой пражской кофейни.

---

## Рядом

**Частью архитектурного комплекса Карлова моста является монументальная неоготическая лестница, ведущая на влтавский остров Кампа.** Расположенный на узком участке земли, отделенном от города речкой Чертовкой (Čertovka), Кампа считается самым неформальным районом Праги: **здесь можно найти множество кафе, ночных клубов, а также популярную у молодежи стену Джона Леннона.** Дома на острове построены очень близко к воде, а часто даже уходят своими фасадами прямо в реку, за что Кампу нередко называют Пражской Венецией. Интересно, что у острова искусственное происхождение: Чертовка была прорыта в XII веке для установки водяных мельниц; одно (правда, восстановленное) мельничное колесо можно увидеть и сегодня. Кроме того, **на Кампе расположен причал речных трамвайчиков** – летом именно отсюда начинается большинство экскурсионных круизов по Влтаве.

---

## Перекусить

**Cukrkavalimonada** – одна из лучших кофеен города, предлагающая широкий ассортимент напитков на основе кофе, а также коктейлей и выпечки.

---

## Церковь Святого Микулаша на Малой Стране

*Величественный барочный храм, главная доминанта Малостранской площади, самая известная постройка архитектурной династии Динценхоферов*

### Расположение:

Malostranské náměstí,  
118 00 Malá Strana

**ЦЕРКОВЬ** была возведена по заказу ордена иезуитов. Первый камень в ее основание был торжественно заложен в 1673 году. **Главный фасад и неф** возвели по проекту архитектора Криштофа Динценхофера и освятили в 1711 году. Оставшуюся часть после смерти отца достраивал его сын – Килиан Игнац Динценхофер, а колокольню возвел архитектор Ансельмо Лураго, приходившийся Килиану Игнацу зятем. **Высота обеих доминант – колокольни и купола с венчающей его башенкой – составляет**



### Как добраться:

станция метро Malostranská (линия A), трамвай: 7, 11, 12, 14, 15, 20, 22, 27, 41, остановка Malostranské náměstí.

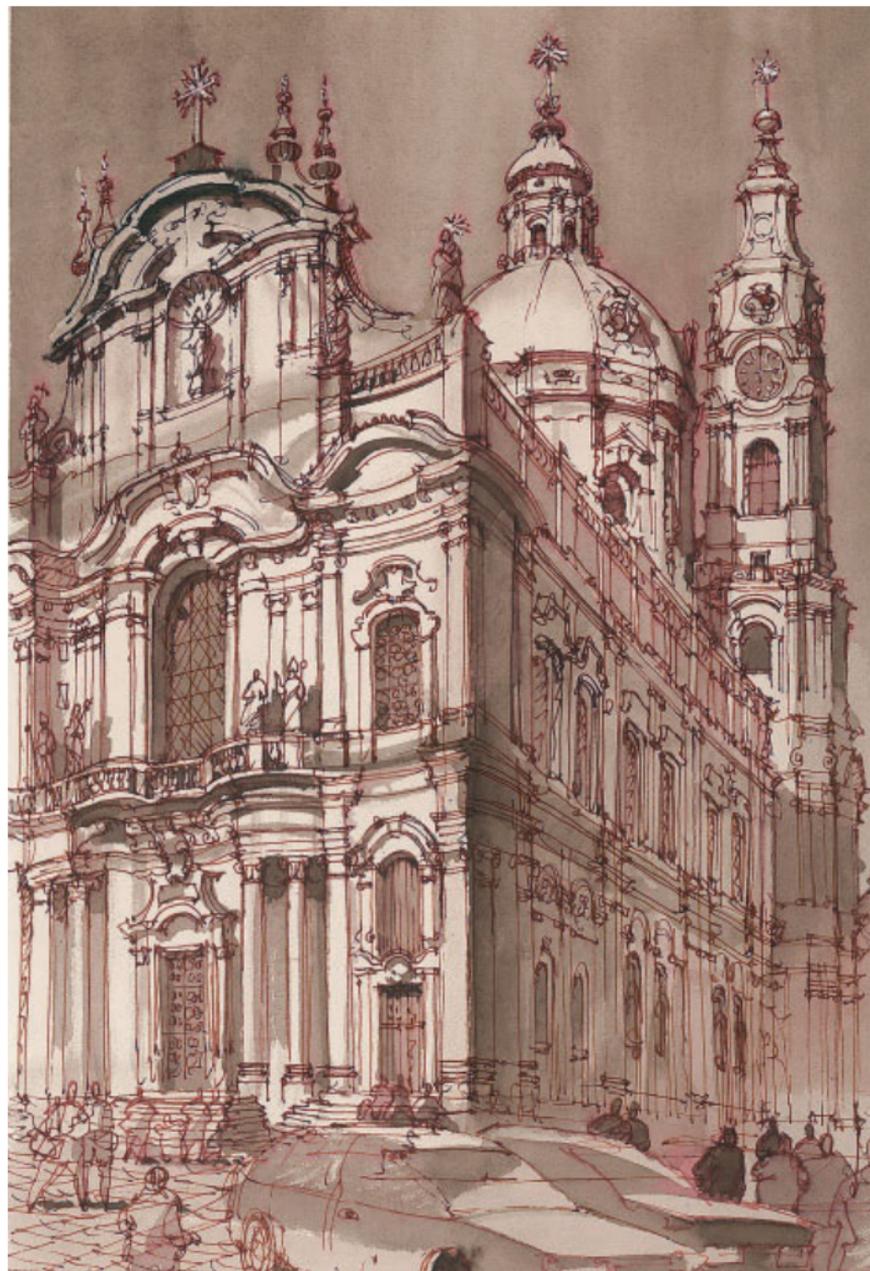
**Важно знать:**

Вход в церковь платный (70 CZK), к оплате принимаются только наличные чешские кроны; с конца марта по начало ноября в церкви проводятся концерты органной музыки (начало в 18:00, ежедневно, кроме вторника, точное расписание на [www.stnicholas.cz](http://www.stnicholas.cz)). Подъем на колокольню оплачивается отдельно (100 CZK).

**79 метров.** При этом колокольня хоть и кажется неотъемлемой частью собора, на самом деле никогда не принадлежала ордену. Каменный герб Праги, находящийся над входом в башню, означает, что ею всегда владел город; именно отсюда глашатаи предупреждали жителей о пожаре и делали важные объявления.

**Барочный характер архитектуры церкви проявляется** не только в пышном скульптурном декоре, но и в **волнообразной пластике главного фасада**, который архитекторы трактовали как чередование вогнутых и выпуклых поверхностей. Дверные и оконные проемы оформлены прихотливо изогнутыми фронтонами, изящные карнизы и балюстрады также образуют плавную волну.

**Интерьер храма впечатляет великолепными фресками и множеством скульптур.** Потолки расписывал венский художник Иоганн Лукас Кракер, купол украшает роспись «Празднование Святой Троицы» Франца Палко, скульптурные группы работы Игнаца Плацера изображают святых и ангелов, а алтарь украшен позолоченной статуей святого Николая его же работы. **В церкви установлен большой орган с 2500 трубами и 44 реги-**





### Часы работы:

церковь:

ежедневно;

09:00-17:00

(март – октябрь),

09:00-16:00

(ноябрь – февраль);

колокольня:

ежедневно;

10:00-18:00

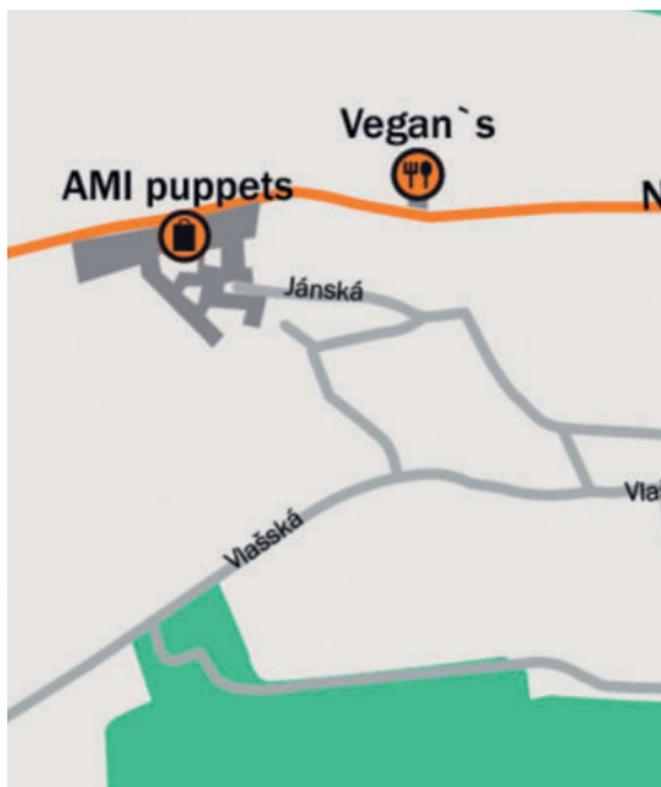
(ноябрь – февраль),

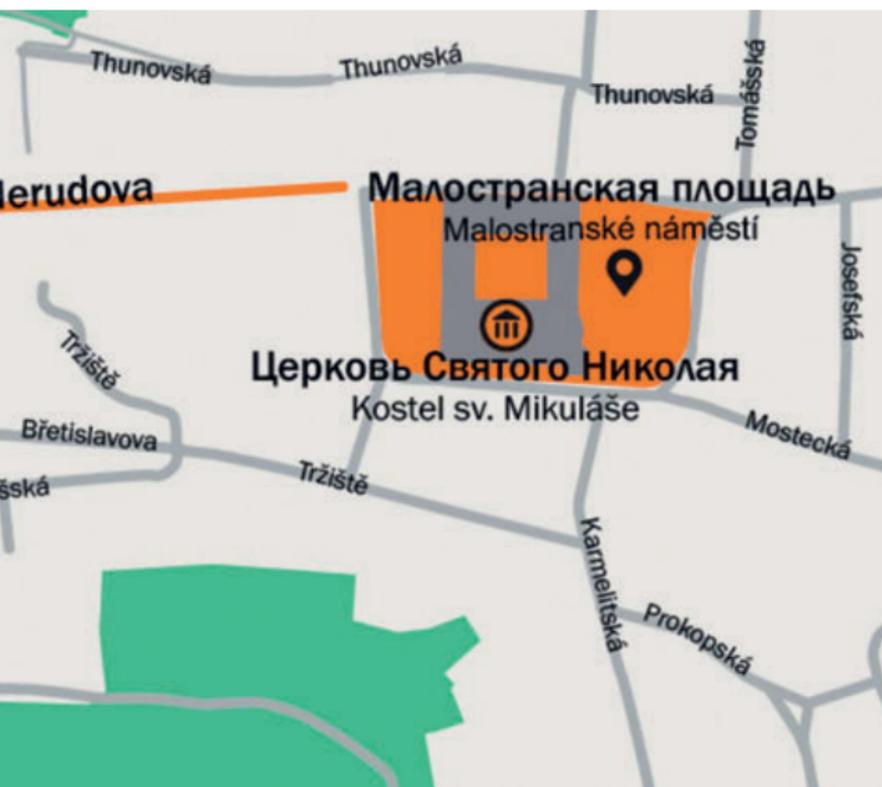
10:00-20:00

(март, октябрь),

10:00-22:00

(апрель – сентябрь).







## Интересно

Фреска Иоганна Лукаса Кракера, размещенная на своде главного нефа и изображающая сцены из жизни Николая Мирликийского, считается одной из крупнейших фресок мира – ее площадь достигает полутора тысяч квадратных метров.

**страми, в 1787 году на нем играл сам Моцарт.** А 5 декабря 1791 года именно в этом соборе была отслужена символическая панихида в память о великом композиторе.

**С колокольни церкви (вход со стороны улицы Мостецка) открывается потрясающая по своей выразительности панорама.** В залах, которые проходишь по мере подъема на смотровую площадку, расположены экспозиции, посвященные средневековому быту.

## Рядом

Между собой Карлов мост и церковь Святого Микулаша соединены улицей Мостецка (Mostecká), на протяжении многих веков остающейся одной из самых оживленных в Праге. Когда-то по ней проходила Королевская дорога, сегодня это пестрое собрание сувенирных магазинов, предлагающих продукцию самого разного уровня – от штампованных гипсовых магнитов до авторских произведений из дерева, керамики и металла.

---

## Собор Святого Вита

*Самая крупная готическая постройка  
Восточной Европы, художественная  
и национально-историческая святыня  
Чехии, место погребения ее королей  
и архиепископов*

### Расположение:

Pražský hrad, 1, Praha 1



### Как добраться:

станция метро  
Malostranská  
(линия A); трамвай  
22, остановка Pražský  
hrad.

**СОБОР** Святых Вита, Вацлава и Войтеха (это полное название) представляет собой поистине исполинское сооружение: длина его главного нефа – 124 метра, ширина – 60 метров, а высота – 34 метра. Южная башня собора достигает в высоту почти 100 метров! И кстати, это не только самая высокая башня собора, но и **самая высокая историческая башня Праги**, которую видно практически из всех уголков чешской столицы.

**История строительства собора насчитывает шесть веков.** Первоначально на этом

месте стоял языческий храм бога плодородия, затем, в первой половине X века, король Вацлав I возвел костел-ротонду в романском стиле и освятил его в честь святого Вита, почитавшегося как покровитель от всевозможных болезней. Уже в начале XI века ротонду перестроили в трехнефную базилику, придав ей тем самым традиционную структуру христианского храма, которая затем и легла в основу будущего собора. Когда в начале XIV века Прага получила статус архиепархии, **будущий король Карл IV решил построить собор, олицетворяющий славу Чешского королевства и способный удивить всю Европу.** В 1342 году он торжественно заложил первый камень этого сооружения, а **на роль архитектора пригласил из Авиньона Матье Аррасского, который чуть позже разработал и проект нового Тынского храма на Староместской площади.**

Французский зодчий начал возводить собор с восточной алтарной части, не затрагивая базилики, построенной в XI веке, и за 8 лет работы успел создать несколько капелл, основание стен хора и большую часть пилонов главного нефа. **После его смерти строительством собора стал заниматься Петр Парлерж.** Приняв дело Матье в 23-летнем возрасте, Парлерж руководил процессом более 40 лет: он возвел восточную часть храма, великолепный алтарь, капеллу Святого Вацлава, Золотые ворота и основание южной башни.

В начале XV века строительство собора остановилось более чем на сто лет по причине кровопролитных гуситских войн и Великого пожара 1541 года, уничто-



**Важно знать:**

Вход для туристов заканчивается за 20 минут до закрытия. Время посещения следует планировать с учетом досмотра безопасности на входе в Пражский Град – нередко у рамок металлоискателей выстраиваются очереди, в которых можно потерять до получаса.

В собор можно войти бесплатно, но в этом случае осмотреть его внутреннее пространство получится только от входа. Вход по билету позволяет беспрепятственно перемещаться по собору и посетить все капеллы. **Билет приобретается**

**в Информационном центре (09:00-17:00),** расположенном напротив западного фасада собора, и распространяется сразу на несколько достопримечательностей Пражского Града, от количества которых и зависит его цена (250–350 CZK). Более подробная информация – <https://www.hrad.cz/en/prague-castle-for-visitors>.



**Злата улочка**  
Zlatá ulička



Jiřská

Jiřská



**Базилика Святого Георгия**  
Bazilika svatého Jiří

**Святого Вита**  
sv. Víta

U Zlaté studně

Vladštejská

Sněmovní

Tomášská

Thunovská

Thunovská

**Церковь Святого Николая**  
Kostel sv. Mikuláše



Letenská

Josefská

Malostranská



жившего практически весь Пражский Град. **В конце XVI века были достроены северная часть собора и его главная башня, получившая ренессансные галереи и купол. Однако еще спустя сто лет в купол башни попала молния и расколола его, после чего она была надстроена куполом уже барочным;** именно его характерный луковичный силуэт мы и видим сегодня. **Окончательно собор Святого Вита был достроен лишь на рубеже XIX и XX веков.** Завершающим этапом строительства руководили чешские архитекторы Йозеф Краннер, Йозеф Моцкер и Камил Гильберт, которые возвели западную часть собора со знаменитыми 82-метровыми парными башнями и создали между ними великолепные витражные окна-розы.

**Во времена королей в собор Святого Вита входили с южной стороны через Золотые ворота, получившие свое название из-за уникальной мозаики из позолоченного стекла, расположенной над арками ворот. Мозаика, созданная в XIV веке венецианскими мастерами, изображает Страшный суд. В наши дни основным входом в собор является центральный портал Западного фасада, перед которым всегда можно увидеть длинную очередь желающих попасть внутрь храма.**



**Часы работы:**

09:00-16:00

пн-сб, 12:00-16:00

вс (ноябрь – март),

09:00-17:00

пн-сб, 12:00-17:00 вс

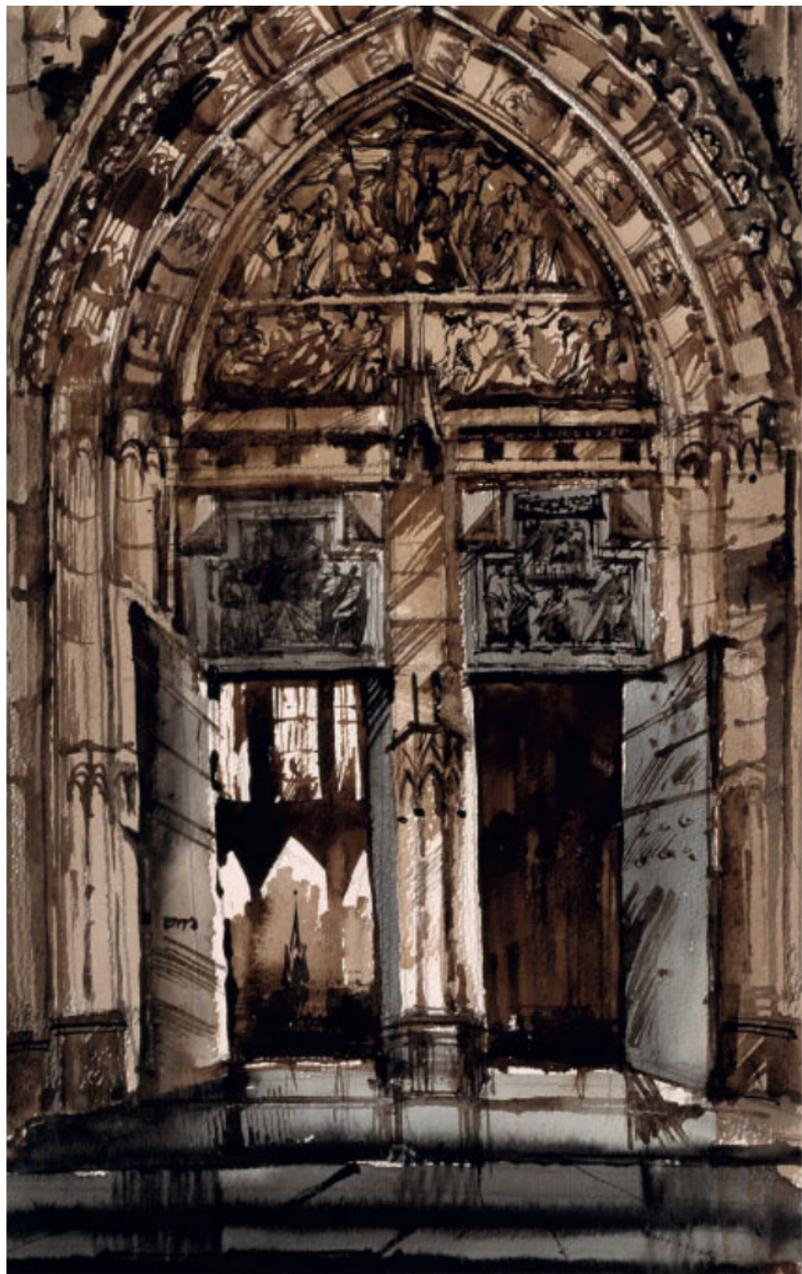
(апрель – октябрь).

## Интересно

До середины XX века собор Святого Вита принадлежал церкви, однако коммунистическое руководство страны сделало его национальным достоянием. После «бархатной революции» церковь безуспешно пыталась вернуть себе храм, но только в 2010 году пражский архиепископ и чешский президент подписали соглашение о совместном владении собором.

**Интерьер собора определяет возведенный Петром Парлержем великолепный ребристый арочный свод, который поддерживают 28 колонн. Вдоль стен собора расположилась 21 капелла, самой интересной среди которых, бесспорно, является капелла Святого Вацлава, построенная Парлержем над гробницей, сохранившейся с X века. Стены капеллы украшены множеством полудрагоценных камней и росписями с изображениями библейских сцен и сцен жизни святого; сама гробница находится у правой стены, а в центре установлена статуя Вацлава.**

**Еще одна во всех смыслах драгоценная достопримечательность собора – надгробие могилы святого Яна Непомуцкого. Оно расположено в алтарной части собора, однако его видно практически от самого входа. Созданный в первой половине XVIII века австрийским архитектором Фишером фон Эрлахом из двух**





тонн чистого серебра, этот шедевр барочного искусства просто ослепляет своим великолепием.

### По дороге

От церкви Святого Микулаша к Пражскому Граду ведет **улица Нерудова**, названная в честь жившего здесь известного чешского писателя и журналиста Яна Неруды. Практически **каждый дом на Нерудовой улице имеет свою историю и свой особый колорит, поэтому ее можно смело назвать одной из самых фотографируемых улиц в Праге**. Важно знать, что в Чехии дома стали нумеровать только с 1770 года, до этого их просто обозначали рисунками или скульптурами, чаще всего – животных. Так, например, **Ян Неруда жил в доме «У трех черных орлов»** (сейчас в нем находится отель «Неруда»). Рядом – барочный дом «У белого лебедя». **А в доме «У красного льва» когда-то жил знаменитый художник Петр Брандл**.

---

### Перекусить

Именно на улице Нерудова, в мансарде одного из дворцов, расположен один из самых известных веганских ресторанов Чехии – **Vegan`s**, разнообразие и изобретательность меню которого в сочетании с уютнейшим интерьером привлекают к нему даже тех, кто в повседневной жизни не представляет свою трапезу без мясных блюд. Более быстрый и традиционный перекус можно организовать в самом Пражском Граде – **кафе Na Vaště**, расположенное в саду позади комплекса памятников, работает в том же режиме, что и окружающие его достопримечательности.

---



### Важно знать:

В Южной башне расположена **смотровая площадка** (ежедневно; 10:00-17:00 (ноябрь – март), 10:00-18:00 (апрель – октябрь); 150 CZK), к которой ведут 297 весьма крутых ступенек. Наградой за не самый легкий подъем станут не только великолепная панорама исторической Праги, но и возможность увидеть **самый большой церковный колокол Чехии**. Он носит имя Сигизмунд, был отлит в XVI веке, весит 18 тонн и имеет высоту 2 метра.

## Базилика Святого Георгия и Злата улочка

*Старейшая сохранившаяся церковь  
в Пражском Граде, заложенная  
князем Вратиславом I в 920 году,  
и самая туристическая улочка комплекса*

### Расположение:

Pražský hrad, 1, Praha 1



### Как добраться:

станция метро  
Malostranská  
(линия A); трамвай  
22, остановка Pražský  
hrad.

**БАЗИЛИКА СВЯТОГО ГЕОРГИЯ** расположена на территории **Третьего двора Пражского Града**. Построенная в романском стиле, свой нынешний нарядный барочный фасад в розовых и бежевых тонах она приобрела в XVII веке. Треугольный фронтон украшен лепным барельефом, изображающим Георгия Победоносца, имя которого и носит базилика. Над ней возвышаются две белоснежные башни в романском стиле. **Внутреннее пространство** базилики захватывает дух своим масштабом (что особенно потрясает на контрасте

с кажущимся почти игрушечным главным фасадом), являя собой **замечательный образец романского стиля XII века**. В центре можно увидеть надгробия князей Пржемысловичей: справа деревянный расписной саркофаг князя Вратислава I, слева – надгробие князя Болеслава II. За ними находится двойная полукруглая лестница начала XVIII века, ведущая к алтарной (восточной) части. Так как базилика не является действующей церковью, сам алтарь отсутствует – на его месте расположен еще один рельеф святого Георгия, выполненный в XX веке. А вот **свод апсиды сохранил фрагменты подлинных романских росписей**.

**Главной художественной достопримечательностью базилики заслуженно считается капелла Святого Яна Непомуцкого**. Она была возведена в 1718–1722 годах в качестве отдельной пристройки справа от главного (западного) портала. Интерьер капеллы полностью выполнен в стиле барокко и на фоне аскетичного романского интерьера самой базилики кажется едва ли не избыточно пышным.

**Сразу за базиликой Святого Георгия расположена Злата улочка** – одна из самых



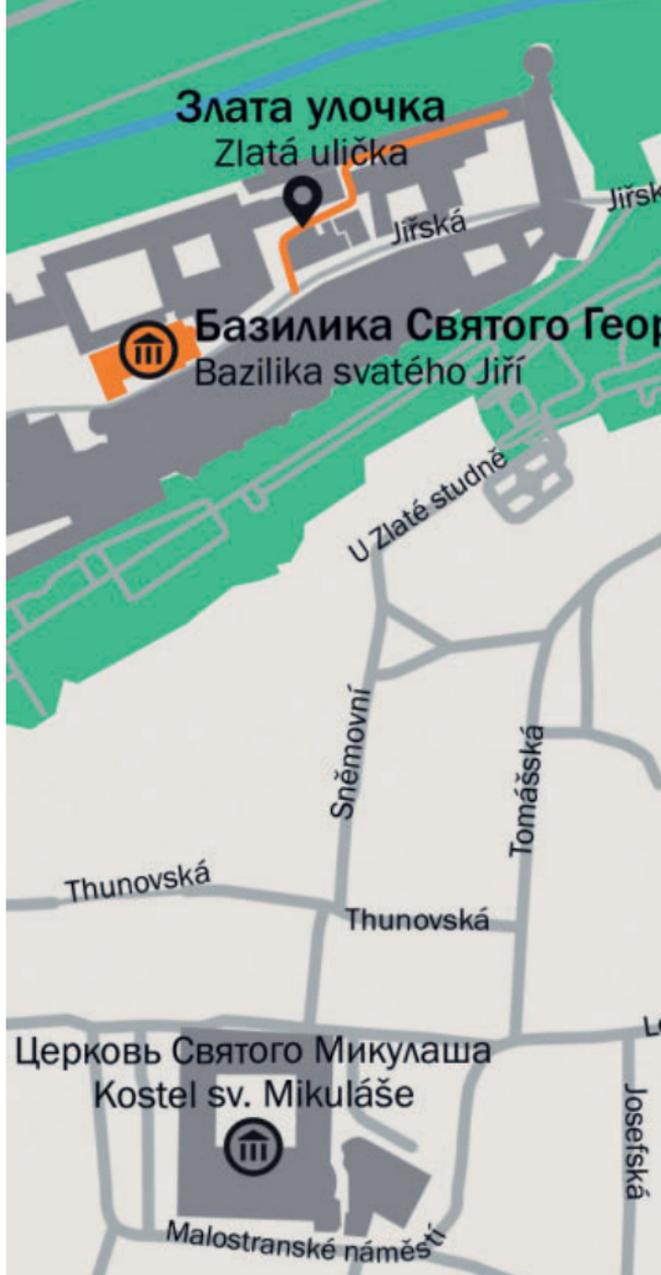
**Часы работы:**

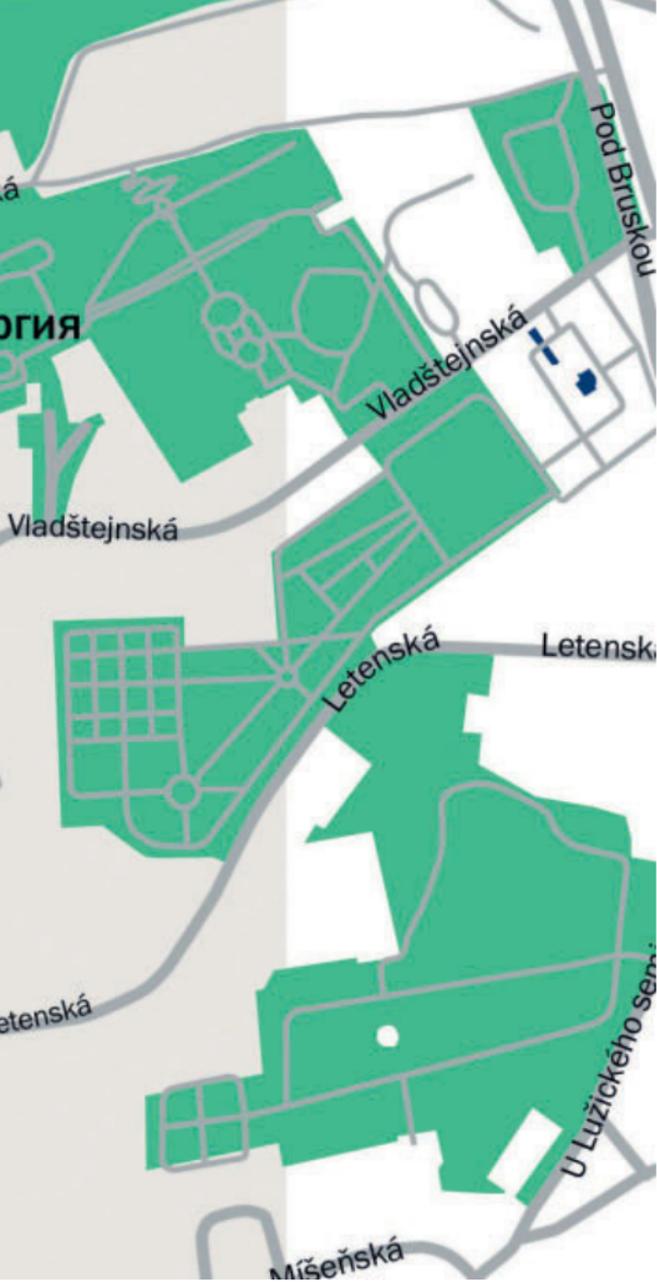
09:00–16:00 пн–сб,  
12:00 – 16:00 вс,  
(ноябрь – март),  
09:00–17:00 пн–сб,  
12:00–17:00 вс,  
(апрель – октябрь).



**Важно знать:**

Вход по единому билету (250-350 CZK), который необходимо приобрести в Информационном центре.











трогательных исторических улочек Праги, зримо иллюстрирующих миниатюрный масштаб застройки средневекового города. **Первоначально она называлась Ювелирная улица (Златницка)**, так как в Средние века здесь селились чеканщики золота. В конце XVI века их постепенно вытеснили ремесленники и охранники, несшие службу у ворот Пражского Града. До Второй мировой войны улочка была заселена, **в одном из домиков (№ 22), например, одно время жил и работал Франц Кафка. Сегодня улочка полностью переоборудована в туристический аттракцион** и является местом паломничества тысяч приезжих. Все домики превращены либо в сувенирные магазины, либо в камерные музейные экспозиции, посвященные средневековому быту Пражского Града.



**Важно знать:**

Вход на Злату улочку платный, посещение включено в стоимость комплексного билета по Пражскому Граду (минимум 250 CZK). Однако **до 09:00 и после 18:00 на Злату улочку можно попасть свободно:** сувенирные магазины в это время не работают, зато есть шанс застать (и сфотографировать) улочку если не пустой, то относительно малолюдной.

## Маршрут 3

**ПРАЖСКАЯ  
ЛОРЕТА •  
СТРАГОВСКИЙ  
МОНАСТЫРЬ •  
ТАНЦУЮЩИЙ ДОМ**



Пражская Лорета  
Loreta Praha

Loretánská

Nerudova



Церковь Святого Николая  
Kostel sv. Mikuláše



Страговский монастырь  
Strahovský klášter

Strahovská

Petřínské sady

Újezd

Na Hřebenkách

Holečkova

Drtinova



Старое еврейское кладбище  
Starý židovský hřbitov

Музей Франца Кафки  
Franz Kafka Museum

Тынский храм  
Chrám Matky  
Boží před Týnem

Most Legií

Národní

Spálená

Žitná

Танцюющий дом  
Tančící dům

Janaškovo nábrž.

Zbrojovská

Preslova

Lípová



## Пражская Лорета

*Одна из самых благозвучных колоколен Праги,  
копия Святой хижины Девы Марии  
и впечатляющий своими сокровищами музей –  
в красивейшем барочном ансамбле  
XVII–XVIII веков*

### Расположение:

Loretánské náměstí, 7,  
Hradčany



### Как добраться:

трамвай 22,  
остановка Pohořelec.

**ЛОРЕТАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ**, который чаще называют просто **Лоретой**, является одним из тех архитектурных памятников, которым Прага обязана своей славой жемчужины барокко. **Церковь Рождества Господня** с эффектной колокольной была создана выдающимися мастерами чешского барокко Криштофом Динценхофером и его сыном Килианом Игнацом, авторами церкви Святого Микулаша на Малой Стране. Свое название комплекс получил от итальянского города Лорето, где расположена одна





**Часы работы:**

09:00-17:00

(апрель – октябрь),

09:30-16:00

(ноябрь – март).







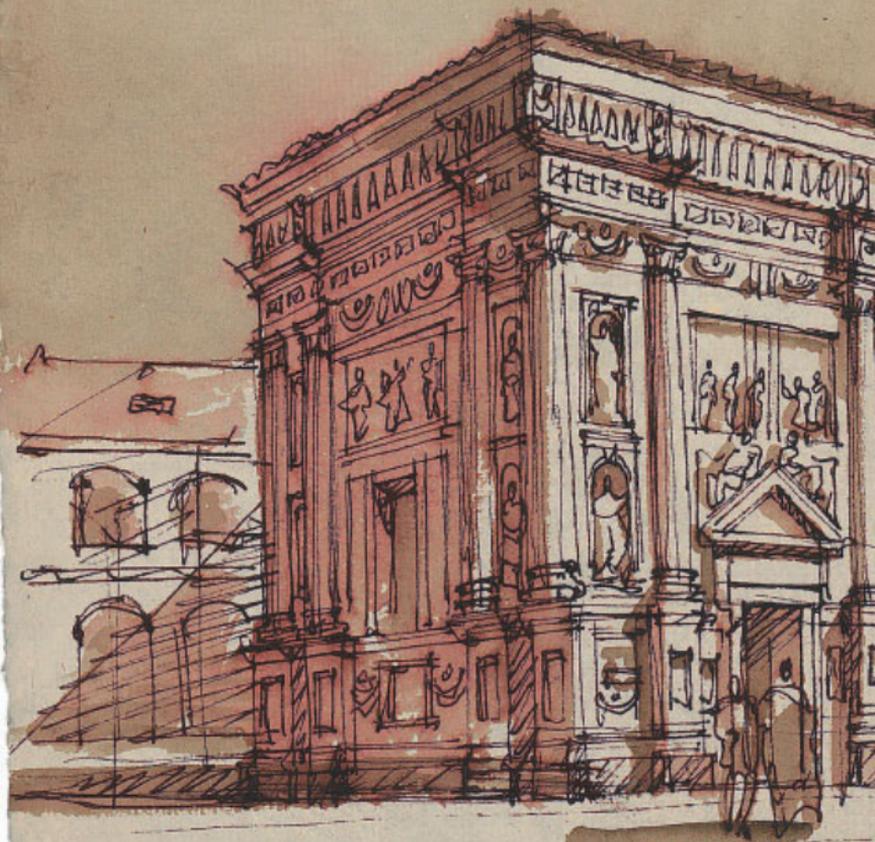
**из величайших святынь католического мира – Хижина Девы Марии.** Согласно преданию, именно в этой хижине выросла Дева Мария, а когда на Святую землю пришли мусульмане, ангелы решили перенести хижину в лавровую рощу рядом с Лорето. По дороге ангелы делали привалы, и в каждом месте, где они отдыхали, оставались частички хижины, из которых «вырастали» новые святыни. Географически Прага, конечно, находилась в стороне от маршрута Назарет – Лорето, но в начале XVII века, когда католической церкви требовалось значительно усилить свои позиции в Восточной Европе, на это несоответствие закрыли глаза. **Инициатором строительства хижины в Праге выступила баронесса Катержина Лобковиц, не только пожертвовавшая на это значительные собственные средства и земельный участок, но и пригласившая итальянского архитектора Джованни Батиста Орси, который начал строительство Святого дома в 1626 году. Считается, что при его возведении архитектор использовал несколько кирпичей и балок, привезенных непосредственно из Лорето.**

Пражская Святая хижина почти мгновенно стала местом массового паломниче-



**Важно знать:**

Вход платный (150 CZK) и заканчивается за полчаса до закрытия. Фотографировать в музейных залах можно, только приобретя специальное разрешение (50 CZK), причем это правило распространяется даже на съемку телефоном.





## Интересно

Наружные стены Святой хижины настолько щедро украшены декором, а внутри хранится настолько эффектный серебряный алтарь, что ее **нередко называют «жемчужиной в шкатулке»**. Особого внимания заслуживает рельеф на восточной стороне хижины, обращенной к костелу, — он иллюстрирует легенду о чудодейственном перенесении домика.

ства. Уже в 1631 году рядом с ней вырос костел, а в последующие годы для размещения паломников **были сооружены внутренние дворы-клуатры**, которые веком позже архитекторы Динценхоферы надстроили аркадным этажом. Они же в 1721 году разработали проект **главного фасада Лореты, призванного собрать в единое целое весь комплекс стихийно развившихся сооружений**. Его доминантой стала башня колокольни — четырехгранная в основании и приобретающая в верхних двух этажах более утонченную восьмигранную форму. **30 колоколов для нее были изготовлены в Голландии, а пражский часовщик Петр Нейман создал специальный механизм звонковой музыки**, с помощью которого на колоколах можно исполнять сочинения в диапазоне двух октав. По воскресеньям и в дни церковных праздников колокола Лореты исполняют настоящие концерты,

по будням же **ежечасно вызванивается церковный гимн Деве Марии** «Тысячекратно славим Тебя».

**В XVIII веке интерьер внутреннего двора Лореты был дополнен двумя фонтанами** работы пражского скульптора Яна Михала Брюдерле: справа от Святой хижины находится фонтан «Вознесение Девы Марии», слева – «Воскресение Христа». К этому же времени сложилась **Лоретская сокровищница – хранилище драгоценных предметов и различных значимых культурно-исторических артефактов**, многие из которых привозили в дар паломники. **Самым ценным экспонатом считается ларец для даров «Пражское солнце»** (1698 г.), шедевр венских ювелиров, украсивших ее более чем шестью тысячами бриллиантов.

### **Перекусить**

**Ресторан U Černého vola**, расположенный прямо напротив Лореты на одноименной улице (Loretánské nám., 107), порадует поклонников пива и сытной чешской кухни. Тем же, кто предпочитает сладкую выпечку и свежесваренный кофе, рекомендуем очаровательное **кафе Melvin** (Pohořelec, 147/8).

---

## Страговский монастырь

*Один из старейших монастырей Праги, в котором сегодня религиозный центр гармонично сосуществует с музеем, библиотекой и пивоварней*

### Расположение:

Strahovské nádvoří, 1



### Как добраться:

трамваи 22, 23,  
остановка Pohořelec.

**СТРАГОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ** был **заложен в 1140** году по инициативе князя Владислава II для католического ордена премонстрантов и **входит в число самых ранних христианских сооружений на территории Чехии**, сохранившихся до наших дней. **Свое название монастырь берет от слова «стража»**, так как именно в этом месте, в конце дороги, соединявшей Богемию с германскими землями, располагалась застава, охранявшая подступы к Пражском Граду.

Монастырь перестраивался множество раз. В своем самом первом воплощении он был деревянным, но уже к середине XII века были возведены каменные строения в романском стиле. После пожара 1258 года на их месте появились готические постройки, но и они позже многократно переделывались и дополнялись. **Свой нынешний барочный облик** с двумя белоснежными башнями, увенчанными вытянутыми куполами-башенками, **Страговский монастырь обрел в 1745–1751 годах** благодаря архитектору Ансельмо Лураго.

**Более восьми столетий** послушники монастыря собирают уникальную библиотеку. Ее фонды сегодня насчитывают свыше 130 тысяч томов, из которых 3000 являются манускриптами и 2000 – первыми изданиями. В числе последних – работа **Николая Коперника «О вращении небесных сфер»**, в которой знаменитый астроном впервые изложил свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Примечательно, что **именно библиотека в XVIII веке спасла монастырь от закрытия**: император Иосиф II запретил все аббатства, не приносящие пользу обществу, но обитель открыла доступ к своим книжным фондам всем желающим и благодаря этому уцелела. Кстати, перестроенное тогда из бывшего амбара новое здание библиотеки дошло до наших дней, и именно с него сегодня начинается осмотр легендарного собрания.

С XVIII же века **монастырь собирает коллекцию картин**. К 1870-м годам она насчитывала уже 1000 полотен. В XX веке на базе монастыря была создана **Страговская**



**Часы работы:**

09:00-17:00

ежедневно, за

исключением 24 и

25 декабря и Пасхи.



астырская пивоварня  
ahov

Bellavista



аговский монастырь  
Strahovský klášter



Библиотека  
Strahovská knihovna





**Важно знать:**

На территорию монастыря вход бесплатный. Вход в картинную галерею и библиотеку осуществляется по разным билетам стоимостью 120 CZK каждый. Продажа билетов заканчивается за полчаса до закрытия.

**художественная галерея**, в которой, помимо постоянной экспозиции, регулярно проводятся и временные выставки.

После ухода коммунистов с руководящих постов Чехии монастырь возвратили верующим, однако все экспозиции в нем продолжили свое существование. Поэтому на сегодняшний день Страговский монастырь – это и религиозный центр, и музей, и библиотека. Однако **для многих сотен туристов и пражан Страговский монастырь** – это не только собрание фолиантов и живописных полотен, но и **уникальное пивоваренное производство**, берущее свое начало в XVIII веке. Попробовать продукцию можно в расположенном здесь же заведении **Klášterní pivovar Strahov**. Пиво здесь подается в зависимости от сезона: например, к Пасхе и Рождеству варится несколько особых сортов. Ну а визитной карточкой считается сорт «Святой Норберт», названный так в честь основателя ордена премонстрантов.

**Перекусить**

Если даже самой обширной пивной карты вам для полноценной трапезы недостаточно, советуем пообедать в ресторане Bellavista, который порадует и широким выбором изысканных блюд, и потрясающим видом на город со своей уютной открытой террасы.

---

## Танцующий дом

*Здание в стиле деконструктивизма – архитектурная метафора танцующей пары, с 2013 года официально называется «Джинджер и Фред»*

### Расположение:

Jiráskovo náměstí, 6, Praha 2

**ТАНЦУЮЩИЙ ДОМ** – очень редкий для Праги пример современной архитектуры, подчеркнута контрастной по отношению к своему историческому окружению. Он построен на пересечении улицы Ресслова (Resslova) и Рашиновой набережной (Rašínovo nábřeží), в районе, облик которого сложился на рубеже XIX–XX веков под сильнейшим влиянием архитектуры неоклассицизма и модерна. Расположенные здесь особняки словно соревнуются друг с другом в изысканности и богатстве декора, и, наверно,



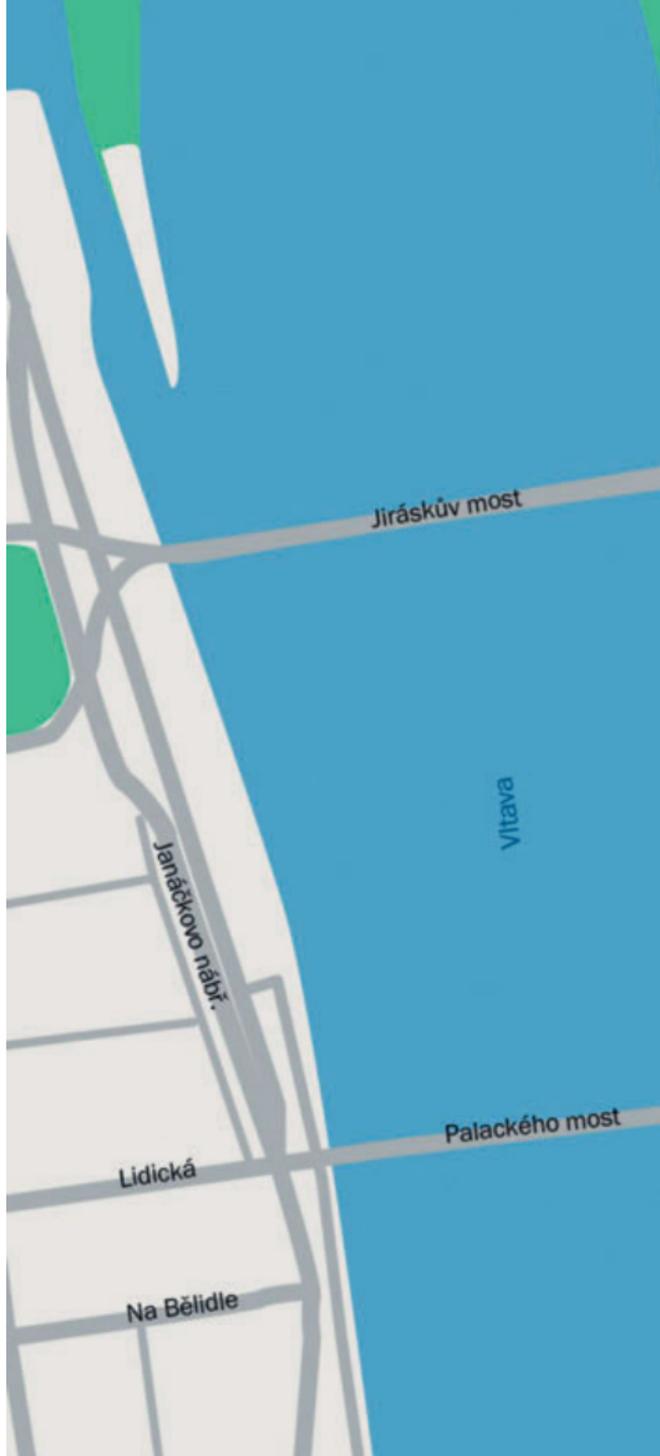
### Как добраться:

станция метро Karlovo náměstí (линия B);  
трамваи 5, 17, остановка  
Jiráskovo náměstí.



**Важно знать:**

расположенный в здании ресторан Ginger & Fred работает ежедневно с 11:30 до полуночи. На крыше Танцующего дома имеется смотровая площадка, подняться на которую может любой, кто приобретет напиток из расположенного здесь же бара.



Vinný restaurant Orlík



Masarykovo nábř.

Náplavní

Myslíkova

Na Zbořenci

Karlovo nám.

Танцующий дом

Tančící dům



Resslova

Cat Cafe



Gorazdova

Ditrichova

Václavská

Karlovo nám.

Rašínovo nábř.

Na Moráni

Pod Slovany

Vyšehradská

Rašínovo nábř.

Эммаусский монастырь

Emmauzské opatství



Vyšehradská

**появление деконструктивистского здания среди этих рафинированных «гордецов» и представить было бы невозможно, если бы не личное вмешательство Вацлава Гавела, последнего президента Чехословакии (1989—1992) и первого президента Чехии (1993—2003).**

Дело в том, что в дом, на месте которого в 1996 году появился деконструктивистский шедевр, в самом конце Второй мировой войны попала бомба, сброшенная американской авиацией, и вплоть до конца 1960-х здесь можно было увидеть лишь непривлекательные руины, которые каждый день и созерцал **Гавел**, живший напротив. Потом полуразрушенное здание было снесено, но пустырь на его месте сохранялся еще долгие двадцать лет. И лишь в начале 1990-х город наконец решил этот пустырь застроить. Подавляющее большинство чиновников и горожан склонялись к идее воссоздания особняка, разрушенного бомбой, но Гавел, к тому времени как раз ставший руководителем страны, хорошо помнил оригинал и **предложил вместо него построить нечто современное, способное стать символом обновленной Чехии.**

Для реализации идеи сначала был приглашен **известный хорватский архитектор Владо Милунич**, но девелопер строительства ING Group настоял на том, что столь амбициозный проект должен разрабатываться при участии мировой звезды. Так **Милунич стал соавтором лауреата Притцкеровской премии (наиболее почетной в мире премии за творческие достижения архитектора) Фрэнка Гери**, а его изна-

чальная идея о сочетании в облике здания статического и динамического начал (что должно было символизировать переход Чехии от коммунистического режима к парламентаризму) трансформировалась в элегантную метафору слившихся в танце мужчины и женщины. Обращенный к пересечению улицы и набережной угол здания решен в виде двух цилиндров, один из которых выполнен из бетона и расширяется кверху, а второй полностью остеклен и расширяется, наоборот, книзу, напоминая развевающуюся на ветру юбку. «Танцующий» фасад собран из 99 заранее изготовленных бетонных панелей, каждая из которых имеет индивидуальную форму.

Сам Фрэнк Гери рассказывал, что, проектируя этот дом, представлял танцующих Фреда Астера и Джинджер Роджерс, чей дуэт во многом предопределил развитие жанра музыкальной комедии. **В 2013 году Танцующий дом был официально переименован в «Джинджер и Фред»** – этого захотел его новый владелец, коллекционер Вацлав Скала. В середине 2016 года в здании, которое изначально проектировалось как офисное, открылся четырехзвездочный отель.

Кстати, в течение нескольких лет после окончания строительства здание подвергалось сверхрезкой критике со стороны





пражской общественности, считавшей, что оно «своим нетрезвым видом» оскорбляет город и особенно близлежащие особняки. Однако по прошествии двух десятилетий **Танцующий дом можно смело причислить к числу самых известных достопримечательностей Праги:** магниты с его изображением продаются повсеместно, номера в расположенном в нем отеле забронированы на несколько месяцев вперед, а его смотровая площадка никогда не пустует.



### **Лучшее время для посещения**

Эффектнее всего Танцующий дом смотрится во второй половине дня, когда солнце освещает чувственные изгибы его фасадов. В это же время советуем подняться на его верхнюю террасу – в ясную погоду отсюда можно сделать незабываемые кадры предзакатной Праги.

---



### **Перекусить**

В соседнем неоклассическом квартале расположен уютный ресторанчик Orlik (Masarykovo nábřeží, 10), в котором разнообразие блюд национальной кухни дополнено широчайшим выбором местных сортов пива и моравских вин.

---

## Указатель

---

<i>Абигдор Кар, могила</i>	56
<i>Авиньон</i>	81
<i>Австро-Венгерская империя</i>	13, 15, 51
<i>Астер, Фред</i>	123
<i>Аэропорт им. Вацлава Гавела</i>	7
<i>Балшанек, Антонин</i>	46
<i>«Бархатная революция»</i>	15, 86
<i>Бельведер (Летний дворец королевы Анны)</i>	12
<i>Богемия</i>	47, 112
<i>Брандл, Петр</i>	89
<i>Браун, Матиаш Б.</i>	68
<i>Брокоф, Ян</i>	68, 69
<i>Брон, Вольф</i>	68
<i>Брюдерл, Ян Михал</i>	111
<i>Варшава</i>	24
<i>Вацлав I</i>	81
<i>Вацлав IV</i>	42, 65, 69
<i>Везеньска, улица</i>	57
<i>Великий пожар</i>	81
<i>Вена</i>	13, 15, 24
<i>Весецкие, Рудольф и Йиндржих</i>	40
<i>Владислава II</i>	43, 112
<i>Влтава</i>	5—7, 13, 19, 64, 69, 72
<i>«Вознесение Девы Марии», фонтан</i>	111
<i>Вольфрина, дом</i>	35
<i>«Воскресение Христа», фонтан</i>	111
<i>Восточная (Малостранская) башня</i>	12, 16, 65, 68

<i>Вратислав I</i>	90
<i>Вторая мировая война</i>	15, 97
<i>Высокая синагога</i>	53
<i>Вышеград</i>	5, 68
<i>Габсбурги</i>	68
<i>Гавел, Вацлав</i>	122
<i>Гаррах, Арношт</i>	46
<i>Гери, Фрэнк</i>	122, 123
<i>Германия</i>	24
<i>Гильберт, Камил</i>	85
<i>Голландия</i>	110
<i>Голодная стена</i>	10
<i>Гольц-Кинских, дворец</i>	29
<i>Градчанский замок</i>	47
<i>Гуситские войны</i>	10
<i>Дворжак, Карел</i>	68
<i>Девы Марии, церковь</i>	25
<i>Джона Леннона, стена</i>	72
<i>Динценхофер, Килиан Игнац</i>	33, 73, 102, 110
<i>Динценхофер, Криштоф</i>	73, 102, 110
<i>«Дом у каменного колокола»</i>	29
<i>Душня, улица</i>	57
<i>Еврейская ратуша</i>	52
<i>Еврейский квартал Йозефов (Йозефова)</i>	21, 51, 52, 56, 60
<i>Еврейский музей (Музей еврейского народа)</i>	57, 60
<i>Западная (Малостранская) башня</i>	12, 16, 65, 68
<i>Злата улочка (Ювелирная улица, Златницца)</i>	61, 90, 91, 97
<i>Золотые ворота</i>	81, 85

<i>Иосиф II</i>	51, 113
<i>Испанская синагога</i>	57, 60
<i>Йиржи Подебрадский</i>	28, 43, 65
<i>Кампа, остров</i>	20, 72
<i>Карл IV</i>	7, 10, 43, 64, 65, 69, 72, 81
<i>Карлов мост</i>	16, 19, 47, 61, 64, 68, 72, 79
<i>Карлова улица</i>	47
<i>Карловы Вары</i>	18
<i>Кафка, Франц</i>	97
<i>Клаусова синагога</i>	57
<i>Клементинум, иезуитский коллегиум</i>	46
<i>Князей Пржемысловичей, надгробие</i>	91
<i>Князя Болеслава, надгробие</i>	91
<i>Конев И. С., маршал</i>	15
<i>Концертный зал Сметаны</i>	50
<i>Коперник, Никола</i>	113
<i>Королевская дорога</i>	42, 47, 65, 79
<i>Королевский двор</i>	46
<i>Королевский дворец</i>	47
<i>Королевский сад</i>	12
<i>Кракер, Иоганн Лукас</i>	74, 79
<i>Краков</i>	24
<i>Краннер, Йозеф</i>	85
<i>Кутна Гора</i>	42
<i>Ландспергер, Симон</i>	41
<i>Лобковиц, Катержина</i>	107
<i>Лоретанский монастырь (Лорета)</i>	102
<i>Лорето</i>	102, 107
<i>Лураго, Ансельмо Мартина</i>	29, 73, 113

<i>Майзелова синагога</i>	57
<i>Майзель, Мордехай</i>	57
<i>Малая Страна (Малый город)</i>	7, 20, 61, 64, 72, 102
<i>Малостранская площадь</i>	73
<i>Марии Снежной, храм</i>	7
<i>Масарик, Томаш Гарик</i>	15
<i>Матиаш</i>	12
<i>Матье Аррасский</i>	28, 81
<i>Микулаш из Кадани</i>	40
<i>Милунич, Владо</i>	122
<i>Моравия</i>	60
<i>Мордехая Майзеля, могила</i>	56
<i>Мостецкая, улица</i>	47, 79
<i>Моцарт, Вольфганг Амадей</i>	79
<i>Моцкер, Йозеф</i>	43, 85
<i>Музей Карлова моста</i>	72
<i>Мундт</i>	28
<i>Муха, Альфонс</i>	47, 50
<i>Назарет</i>	107
<i>Нарудова, улица</i>	47
<i>Национальный музей</i>	68
<i>Нейман, Петр</i>	110
<i>Неруда, Ян</i>	89
<i>Нерудова, улица</i>	89
<i>Никлас, Йозеф</i>	57
<i>Новак, Карел</i>	47
<i>Новое место (Новый город)</i>	7, 13
<i>Общественный дом на Площади Республики</i>	15, 21, 42, 43, 46, 47, 50
<i>Орлой, куранты</i>	35, 38, 40, 41, 64

<i>Орси, Джованни Батиста</i>	107
<i>Оттокар II</i>	43
<i>Палко, Франц</i>	74
<i>Париж</i>	15
<i>Парлерж, Петр</i>	40, 64, 81, 86
<i>Петршин, холм</i>	10
<i>Пинкасова синагога</i>	53
<i>Плацер, Игнац</i>	74
<i>Поливка, Освальд</i>	46
<i>Пороховая башня</i>	6, 21, 42, 46
<i>Пражская Лорета (Святой дом, Святая хижина)</i>	99, 102, 107, 110, 111
<i>Пражский Град</i>	5, 6, 12, 15, 25, 42, 46, 64, 85, 89, 90, 97, 112
<i>Пржемысл Отакар II</i>	7
<i>Приемыслович-Боржевой</i>	5
<i>Приемысловичей, дворец</i>	10
<i>«Распятие», скульптура</i>	68
<i>Рашинова, набережная</i>	119
<i>Ресслова, улица</i>	119
<i>Реформация</i>	32
<i>Роджерс, Джинджер</i>	123
<i>Рождества Господня, церковь</i>	102
<i>Рон, Ярсолав</i>	57
<i>Рудольф II</i>	12, 13
<i>Рыночная площадь</i>	6
<i>Святого Вацлава, капелла</i>	86
<i>Святого Вита, собор (собор Святых Вита, Вацлава и Войтеха)</i>	6, 10, 25, 28, 61, 80, 85, 86
<i>Святого Георгия, базилика</i>	6, 61, 90

<i>Святого Николая (Микулаша), собор</i>	33, 38, 61, 73, 79, 89, 102
<i>Святого Яна Непомуцкого, капелла</i>	91
<i>Святой Вацлав</i>	29
<i>Святые Кирилл и Мефодий, скульптура</i>	68
<i>Скала, Вацлав</i>	123
<i>Сметаны, набережная</i>	13
<i>Собеслава, дворец</i>	7
<i>София Баварская</i>	69
<i>Старое еврейское кладбище</i>	52, 53, 56
<i>Старое место (Старе-Место, Старый город)</i>	6, 13, 24, 25, 33, 42, 46, 51, 64, 65
<i>Староместская мостовая башня</i>	64, 65, 72
<i>Староместская площадь (Староместский рынок, Староместский плац, Большая площадь)</i>	21, 24, 25, 29, 47, 81
<i>Староместская ратуша</i>	12, 16, 20, 21, 33, 35
<i>Староновая синагога</i>	52
<i>Страговская художественная галерея</i>	113, 118
<i>Страговский монастырь</i>	99, 112, 113, 118
<i>Сухарда, Войтех</i>	40
<i>Танцующий дом («Джинджер и Фред»)</i>	99, 119, 122, 123, 126
<i>Тихо Браге</i>	28
<i>Третий двор Пражского града</i>	90
<i>Тридцатилетняя война</i>	13
<i>Тын</i>	6, 12, 25
<i>Тынская улица</i>	28
<i>Тынский храм (Храм Девы Марии перед Тыном)</i>	21, 24, 25, 28, 29, 38, 81
<i>«У белого лебедя», дом</i>	89
<i>«У красного льва», дом</i>	89
<i>«У трех черных орлов», дом</i>	89

<i>Ульман, Войтех Игнац</i>	57
<i>«Унгельт»</i>	25
<i>Фердинанд I</i>	12
<i>Францу Кафке, памятник</i>	57
<i>Целетна, улица</i>	42, 47
<i>Центральный железнодорожный вокзал</i>	16
<i>Церемониальный зал</i>	57
<i>Чертовка, река</i>	72
<i>Чехословакия</i>	15
<i>Чешская Республика</i>	15
<i>Шалоун, Ладислав</i>	32, 47
<i>Шиндель, Ян</i>	40
<i>Шкрета, Карел</i>	28
<i>Шкроуп, Франтишек</i>	57
<i>Шпиллар, Карел</i>	47
<i>Шторховский дом</i>	29
<i>Эрлах, Фишер фон</i>	86
<i>Юдитин мост</i>	10, 64
<i>Южная башня</i>	89
<i>Якула, Матей Вацлав</i>	68
<i>Ян Непомуцкий, скульптура</i>	68, 69
<i>Яна Непомуцкого, надгробие</i>	86
<i>Яну Гусу, памятник</i>	32

# Содержание

---

<b>Прага</b>	5
<b>Маршрут 1</b>	21
<i>Староместская площадь и Тынский храм</i>	24
<i>Староместская ратуша</i>	35
<i>Пороховая башня и Общественный дом</i>	42
<i>Еврейский квартал Йозефов</i>	51
<b>Маршрут 2</b>	61
<i>Карлов мост</i>	64
<i>Церковь Святого Микулаша на Малой Стране</i>	73
<i>Собор Святого Вита</i>	80
<i>Базилика Святого Георгия и Злата улочка</i>	90
<b>Маршрут 3</b>	99
<i>Пражская Лорета</i>	102
<i>Страговский монастырь</i>	112
<i>Танцующий дом</i>	119
<b>Указатель</b>	127

*Справочное издание*  
*Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана*

**Чобан Сергей**  
**Мартовицкая Анна**  
**Три дня в Праге**  
**Краткий путеводитель в рисунках**

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор *П. Костюк*

Выпускающий редактор *Е. Крылова*

Макет и компьютерная верстка: *А. Яковлев*

Художественное оформление: *А. Яковлев*

Подготовка карт: *О. Коновалова*

Корректор *Л. Виноградова*



Знак информационной продукции  
согласно Федеральному закону  
от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ

Подписано в печать 24.01.2019 г.

Формат 60×90/32. Гарнитура PT Serif.

Усл. п. л. 4,5. Заказ № .

Адрес электронной почты: [info@ripol.ru](mailto:info@ripol.ru)

Сайт в Интернете: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»

109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в филиале АО «ТАТМЕДИА» «ПИК “Идел-Пресс”»,  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2

Собираетесь в Прагу на выходные? Наш путеводитель — идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные графические шедевры. Путешествуйте, совершайте открытия, любуйтесь!

**Сергей Чобан** — известный российский и немецкий архитектор, автор таких знаковых построек, как «Домакварте», отель «NHow» и Музей архитектурного рисунка в Берлине, башня «Федерация» и жилой дом «Гранатный, 6» в Москве, Дворец водных видов спорта в Казани, павильон России на Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане. На протяжении многих лет Сергей Чобан активно занимается рисунком, считая его важным способом изучения архитектуры.

**Анна Мартовицкая** — архитектурный обозреватель и увлеченный исследователь исторических городов Европы, главный редактор архитектурного журнала «speech».



РИПОД  
КЛАССИК



9 785386 106720

ISBN 978-5-386-10672-0

