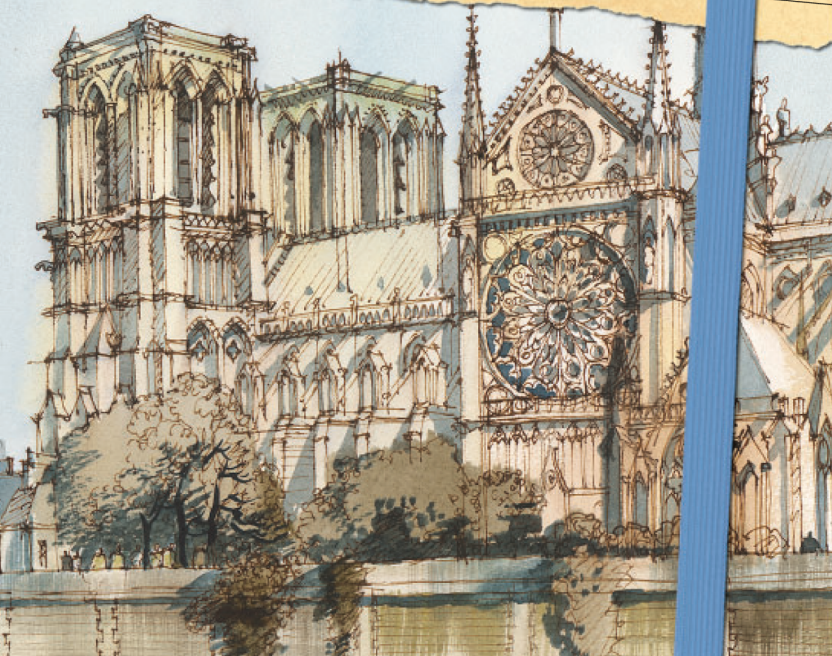


Сергей Чобан  
Анна Мартовицкая

# три дня в Париже

*Краткий путеводитель в рисунках*





УДК 338.48

ББК 75.81

Ч-75

### **Чобан, Сергей**

Ч-75 Три дня в Париже. Краткий путеводитель в рисунках / С. Чобан, А. Мартовицкая. — М. : РИПОЛ классик, 2018. — 128 с. : ил. — (Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана).

ISBN 978-5-386-12203-4

Собираетесь в Париж на выходные? Наш путеводитель – идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные графические шедевры. Путешествуйте, совершайте открытия, влюбляйтесь!

УДК 338.48

ББК 75.81

© Мартовицкая А.В., текст, 2018

© Чобан Сергей, иллюстрации, 2018

© Издание, оформление.

ООО Группа Компаний

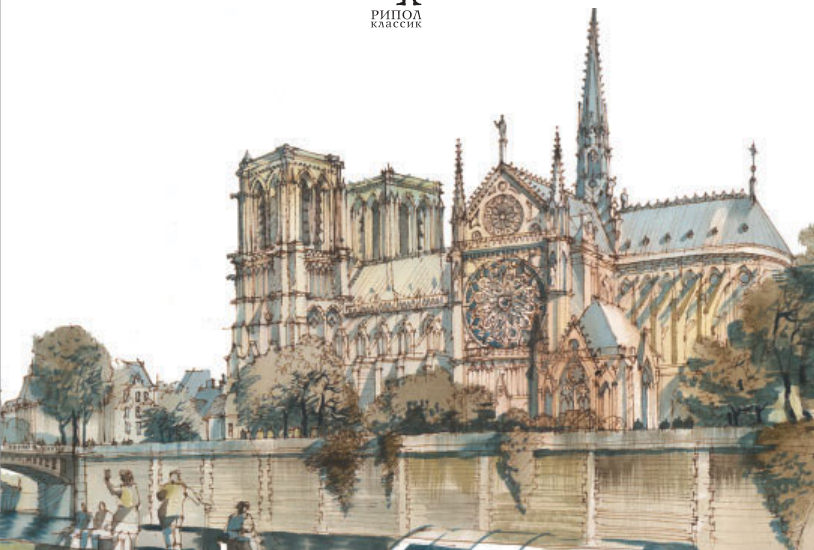
«РИПОЛ классик», 2018

ISBN 978-5-386-12203-4

Сергей Чобан  
Анна Мартовицкая

# Три дня в Париже

*Краткий путеводитель в рисунках*







## ПАРИЖ

*Столица Франции, общепризнанный центр моды и высокой кухни, один из самых красивых и романтических городов мира, в облике которого нашли отражение все основные архитектурные стили*

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ В ГОРОДЕ

Париж обладает разветвленной, удобной и отлично организованной сетью общественного транспорта, включающей в себя метро, автобусы, трамваи, водный транспорт и пригородные скоростные поезда RER, проходящие через центр города. Стоимость однократной поездки – €1,90. Можно приобрести комплект сразу из десяти билетов («carnet») стоимостью €14,50 или проездной на день (Mobilis) за €7,30. Билеты продаются в любом газетном киоске, а также в специальных автоматах, установленных на входах в метро.



#### Как добраться

Прямые авиарейсы из Москвы ежедневно совершают авиакомпании «Аэрофлот» и Air France (из аэропорта «Шереметьево» в аэропорт «Шарль де Голль»), авиакомпании Aigle Azur («Домодедово» – «Орли») и «Россия» («Внуково» – «Орли»); из Санкт-Петербурга – Air France и «Россия» («Пулково» – «Шарль де Голль»).



### Как добраться до центра города

Из главного аэропорта Парижа «Шарль де Голль» до центра города удобнее всего добраться на скоростном поезде RER (30 мин. в пути, отправление каждые 15 мин. от терминала 2) или автобусе Roissybus (45 мин. в пути, отправление каждые 15 мин. от терминалов 1 и 2). Из аэропорта «Орли» в центр города также ходит скоростной поезд RER (40 мин. в пути, отправление каждые 15 мин.). На семью или группу из нескольких человек из любого аэропорта также можно заранее забронировать трансфер на микроавтобусе – [www.bluvan.fr](http://www.bluvan.fr)

## РЕЧНОЙ ТРАНСПОРТ

Отдельно следует сказать о речных судах, курсирующих по Сене – «главной авеню XXI округа Парижа». **Маршруты Batobus** работают круглый год и имеют 9 остановок между Эйфелевой башней и Елисейскими Полями, охватывая, таким образом, все самые главные достопримечательности центрального Парижа, обращенные к реке. Полная продолжительность маршрута – 2 часа, билет на сутки (€17) дает право выйти на любой остановке и затем продолжить поездку в любом направлении. Расписание и билеты – <http://www.batobus.com>

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Если вы приехали в Париж ради посещения как минимум нескольких музеев и памятников архитектуры, имеет смысл приобрести **Paris Museum Pass** – карту, дающую право прохода (причем без очереди!) в 60 ведущих учреждений культуры. Стоимость карты на 2 дня – €48, на 4 дня – €62. Приобрести – <http://parismuseumpass.com>

## КАК УСТРОЕН ГОРОД

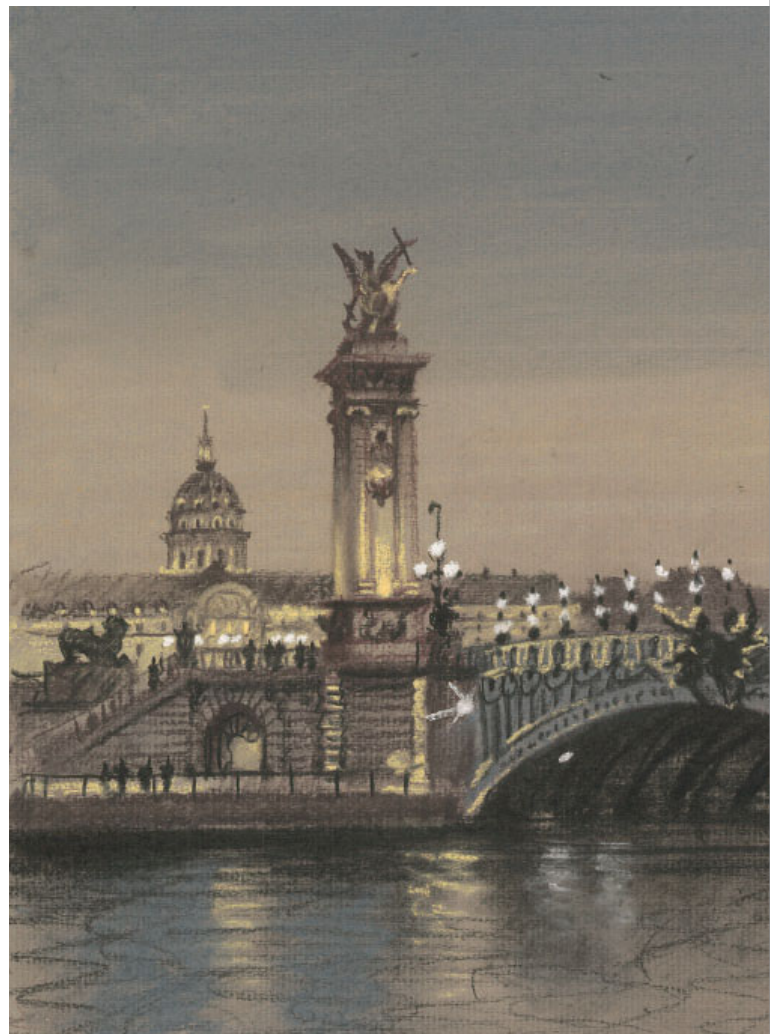
**Французская столица включает в себя окруженный бульваром Периферик (кольцевой автодорогой) собственно Париж**, население которого составляет около 2 миллионов человек, и **городскую агло-**

**мерацию** за его пределами, т.н. **Большой Париж**, в котором суммарно проживают до 10 млн человек. Протяженность исторического Парижа равна примерно 12 км, через него **с востока на запад протекает река Сена**. В самом центре города река делает изящный изгиб, омывая **остров Сите, который часто называют «колыбелью Парижа»**: в середине III века до н.э. именно здесь поселилось кельтское племя паризиев. Они возвели на острове крепость Лютеция, неприступную настолько, что лишь два века спустя ее смогли завоевать римляне. После этого Лютеция стала называться Городом паризиев (лат. Civitas Parisiorum), затем просто Паризием, а затем уже Парижем. В 470 году город завоевали франки во главе с Хильдериком I, и уже **в конце V века Париж впервые был провозглашен столицей Франкского государства**.

**Исторический Париж разделен на двадцать округов (arrondissements), каждый из которых, в свою очередь, имеет по четыре квартала (quartiers). Округа расположены по спирали, отражающей исторический рост города, нумерация начинается с Лувра (стр. 47). Помимо королевского дворца, в котором сегодня расположен всемирно знаменитый музей, в I округе находятся сад Тюльери (стр. 51), королевский дворец Пале-Рояль, Сент-Шапель и Консьержери (стр. 40), Вандомская площадь (стр. 118) и театр «Комеди Франсез».**

Если смотреть на карту Парижа, запомнить расположение девяти наиболее интересных с точки зрения









### Часы работы

Банки в Париже работают с 10:00 до 17:00 по будням, магазины (за исключением самых крупных) – с 10:00 до 18:00 в будни и сб. Рестораны, как правило, открыты лишь в обед, с 12:00 до 15:00, и затем вновь открываются на ужин – с 19:00 до 23:00. В течение всего дня работают барсери и бистро (аналоги наших кафе), а также крепери (блинные).

туриста округов очень просто. Севернее I округа, примыкающего к Сене, то есть над ним, расположен **II округ** – он назван **в честь находящейся здесь Фондовой биржи (Bourse)** и известен сосредоточением множества банков. Еще выше/севернее, разместился **IX округ – Опера, прославившийся Оперой Гарнье** (стр. 114) и знаменитым торговым пассажем «Галерея Лафайетт» (стр. 115).

**Левее (западнее) Лувра расположился VIII округ – Елисейские Поля**, получивший свое название в честь, наверно, самого знаменитого проспекта в мире (стр. 59). Здесь же находятся резиденция французского президента – Елисейский дворец, **Триумфальная арка** (стр. 67), уникальная церковь Мадлен, выстроенная по приказу Наполеона Бонапарта в греко-римском стиле, и **мост Александра III** (стр. 31).

И наконец, правее, то есть восточнее, Лувра раскинулись третий и четвертый округа. Именно в **IV округ входит большая часть острова Сите с расположенным на нем собором Парижской Богоматери** (стр. 30), а также один из самых престижных кварталов города – **Маре**, в котором сосредоточено огромное число

музеев (например, **Центр Жоржа Помпиду** (стр. 123), дом-музей Виктора Гюго, музей Пабло Пикассо и Музей истории Франции). Маре, частично занимающий также III округ, свое название получил от французского слова *le marais*, что в переводе означает «болото»: эту изначально действительно очень болотистую местность в XIII веке осушили рыцари-тамплиеры, и постепенно она превратилась в процветающий квартал, в котором право возвести особняк получали лишь самые знатные и состоятельные парижане.

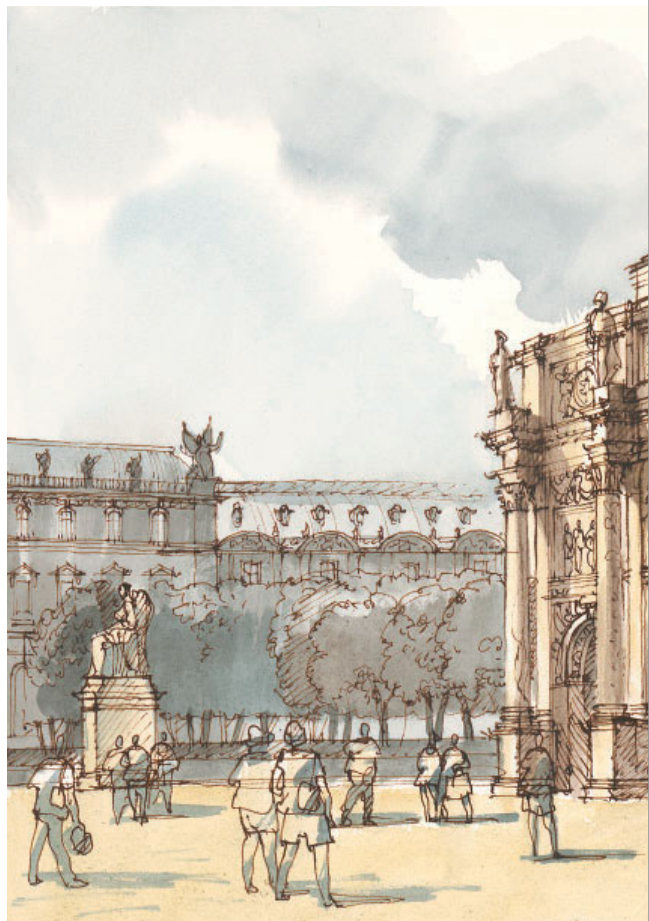
Для понимания географии Парижа принципиально важно учитывать и **роль Сены – водная артерия («XXI округ», как ее часто называют сами французы)** делит город на две части: северную, более известную как **Правый берег (*rive droite*)**, и южную, которую жители города именуют **Левым берегом (*rive gauche*)**. Все уже описанные нами округа, равно как и более удаленный от центра XVIII округ Монмартр (стр. 130), расположены именно на **Правом берегу, исторически служившем средоточием административных, финансовых и крупнейших культурных институций** города, достойную компанию которым всегда составляли роскошно отделанные дворцы и особняки представителей аристократии.

**Левый берег** в этом смысле **отличается от своего соседа кардинально**: расположенные здесь пятый, шестой и седьмой округа характеризуют более свободная по своей планировке и внешней отделке застройка. **V округ получил название Пантеон в честь одно-**



**именной усыпальницы** (стр. 80) великих французов: здесь расположены **Сорбонна**, самый престижный университет Франции, раскинувшийся вокруг нее знаменитый **Латинский квартал** (стр. 86) и один из красивейших бульваров Парижа – Сен-Мишель. Это по-настоящему живописный район, в котором гармонично соседствуют художественные студии и студенческие кампусы, камерные бутики и крупные торговые центры, недорогие бистро и шикарные рестораны. Расположенный чуть западнее **VI округ Люксембург** назван так **в честь Люксембургского дворца, который сегодня является резиденцией французского сената, и Люксембургского сада** (стр. 84) – излюбленного места отдыха парижан. К числу ключевых достопримечательностей этого округа относятся **древнейшая церковь французской столицы Сен-Жермен-де-Пре** (стр. 87), Высшая национальная школа изящных искусств (Les Beaux-Arts de Paris) и бульвар Сен-Жермен – в прошлом слывший интеллектуальным и культурным средоточием парижской жизни, а сегодня по праву считающийся одной из главных торговых улиц города. И наконец, **VII округ Пале Бурбон** не обходит своим вниманием ни один турист – именно здесь расположены **музей Орсе** (стр. 94), **Дом инвалидов** (стр. 103) и едва ли не главный символ Парижа – **Эйфелева башня** (стр. 68). Кстати, в структуре современного Парижа именно **этот округ считается главным политическим центром**: сегодня здесь сосредоточены многие **федеральные ведомства, посольства иностранных государств, Национальное собрание и штаб-квартира ЮНЕСКО**.









## ИСТОРИЯ ГОРОДА

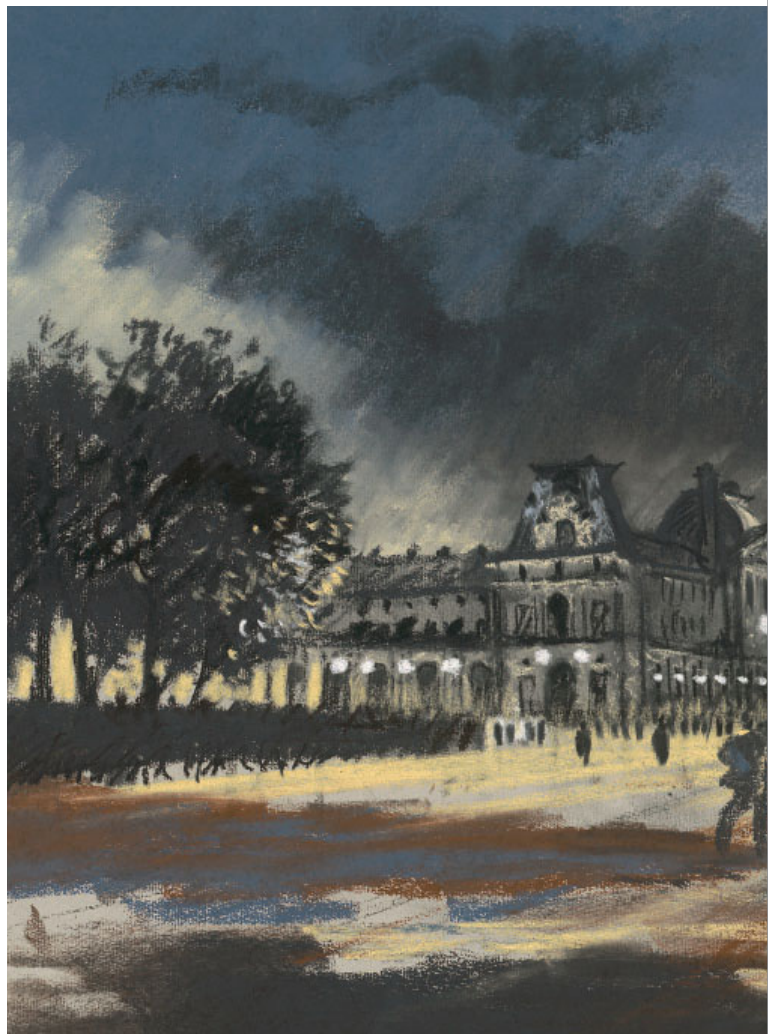
**Первое письменное упоминание города относится к 53 г до н.э.** – в своих «Хрониках Галльских войн» о городе Лютеция кельтского племени паризиев **пишет Гай Юлий Цезарь**. Всего год спустя его легионы установили над территорией острова Сите безоговорочный контроль и правили городом на протяжении нескольких веков. Как уже говорилось, **в V веке н. э. римляне вытеснили франки, в 508 году н. э. Париж стал столицей их королевства.** Впрочем, развивать город с присущим этому статусу размахом начал лишь в конце X века Гуго Капет, основатель династии Капетингов и основоположник наследственной монархии. Вслед за ним каждый монарх стремился оставить в облике Парижа свой след. Так, **в период правления Филиппа II Августа (с 1180 по 1223 г.) в Париже были замощены улицы, на правом берегу начато строительство Лувра, а на левом основан университет** (таким образом, «функциональное» разделение берегов Парижа уходит своими корнями именно в Средние века). **Людвиг IX, прозванный Святым** (правил в 1226-1270 гг.), **построил Сент-Шапель**, а **Карл V**, первый правитель Франции после Столетней войны (1328-1425), **возвел знаменитую Бастилию** и городские стены, увеличившие площадь города почти вдвое.

**Со времени правления Людовика XII (1498-1515 гг.) и особенно в годы правления Франциска I (1515-1548) в градостроительстве Парижа начался подлинный расцвет** – по всему городу возводятся роскошные ренессансные дворцы, разбиваются красивые парки. Бур-

## Интересно

Помимо географического названия выражение «левый берег» в Париже обозначает стиль жизни и манеру одеваться – более творческую, менее регламентированную.

ное развитие города не остановил даже тот факт, что в эпоху Людовика XIV королевская резиденция была перемещена в Версаль. **Огромную роль в этом процессе сыграл Жан-Батист Кольбер, глава правительства Людовика XIV**, при покровительстве которого в Париже выстраивается **Дом инвалидов** (стр. 103), предназначенный для лечения раненых солдат, **создаются величественные площади – Побед и Вандомская** (стр. 118), **прокладываются первые бульвары**, а также основываются Академия надписей и литературы (1663), Королевская академия наук (1666), Королевская академия музыки (1669) и Королевская академия архитектуры (1671). Появление последних чрезвычайно укрепило роль Парижа как значимого центра искусств и просвещения и стало привлекать в город лучших ученых и художников со всей Европы. И нет никаких сомнений в том, что с тех пор французская столица уже никогда не утрачивала этот статус – изменить положение вещей, к счастью, не смогли ни Великая французская револю-





ция (1789-1799), ни Парижская коммуна (1871), ни разрушительные войны XX века.

**Очень высокий темп развития Париж** взял в эпоху правления **Наполеона Бонапарта** (был императором Франции в 1804–1814 гг. и в течение ста дней 1815 года), при котором была **проложена улица Риволи**, начаты сооружение **северного крыла Лувра**, строительство **набережных Сены** и возведение **Триумфальной арки на площади Этуаль** (стр. 67), создан новый городской водопровод, а многие площади украшены фонтанами. Но, конечно, **самый значительный след в градостроительной истории французской столицы оставил Наполеон III** (правил с 1848 по 1870 г.), **задумавший коренную модернизацию города и пригласивший для ее осуществления видного градостроителя своего времени, префекта департамента Сены барона Жоржа Эжена Османа**. В соответствии с разработанным Османом проектом **на месте сверхплотно застроенных средневековых районов с узкими улочками возникла геометрическая сеть бульваров и проспектов**. На западной и восточной границах Парижа были созданы «зеленые легкие» – **Булонский и Венсенский лес**, в черте города разбито несколько парков,

практически в каждом квартале организованы скверы. Кардинально **изменил Осман и старейшую часть Парижа, остров Сите: все постройки между Консьержери и собором Парижской Богоматери были снесены**, а на их месте сооружены здания префектуры полиции и коммерческого трибунала. Между новыми зданиями были проложены три прямые улицы, переходящие в мосты, соединяющие остров с Правым и Левым берегами. Все вместе эти преобразования оказались настолько масштабными, что фактически город утратил свой исторический облик, и на свет появился новый, столь любимый нами сегодня Париж с его элегантными бульварами, уютными скверами и сомасштабной человеку застройкой, в которой преобладают 6-7-этажные здания с детально проработанными фасадами и оцинкованными мансардными кровлями.

**Во второй половине XIX века в обновленном Париже прошли 5 из 21 Всемирных выставок (1855, 1867, 1878, 1889, 1900), что красноречиво свидетельствует о культурном и политическом влиянии французской столицы. Для выставки 1889 года инженер Гюстав Эйфель построил самое высокое здание города – башню, позже названную в его честь (стр. 68), а к выставке 1900 года в Париже был открыт мост Александра III (стр. 31).**

И наконец, **еще одной грандиозной трансформацией город обязан Франсуа Миттерану (президент Франции с 1981 по 1995 г.), выступившему инициатором программы «Большие проекты», в рамках**



которой в Париже были реализованы **Пирамида Лувра** (арх. Мин Пей, стр. 51), **Институт арабского мира** (арх. Жан Нувель) в Латинском квартале, **Опера Бастилии** (арх. Карлос Отт), **Большая арка в квартале Дефанс** (арх. Йохан Отто фон Спрекельсен) и **новое здание Национальной библиотеки** (арх. Доминик Перро).

## ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ В ПАРИЖЕ

**1 января** в честь Нового года в Париже проходит так называемый **Большой парад** – красочное шествие с платформами на колесах и оркестрами, которое следует от Porta Сен-Мартен до площади Мадлен (точное расписание – <http://parisparade.com>). **Во вторую неделю февраля** в городе проходит **салон старинных автомобилей Retromobile** ([www.retromobile.com](http://www.retromobile.com)), а **накануне Великого поста Париж традиционно проводит карнавал** ([www.carnaval-paris.org](http://www.carnaval-paris.org)).

В середине марта французская столица становится местом встречи для всех любителей изящной словесности – здесь проводится **Международная книжная ярмарка** (Salon du Livre), а в начале апреля сюда съезжаются профессиональные атлеты и спортсмены-любители для того, чтобы принять участие в **Международном парижском марафоне**. В середине мая Париж поддерживает общеевропейскую Ночь музеев, когда большинство учреждений культуры открыты для бесплатного посещения как минимум до полуночи.





## Когда лучше ехать

Париж всегда найдет чем порадовать и занять туриста, а его относительно мягкий климат с длинными солнечными периодами сделают путешествие приятным в любое время года. Но следует помнить о том, что в разгар летнего сезона в городе бывает по-настоящему много туристов, а в сентябре – октябре в Париже проводится так много культурных и общественных мероприятий, что цены на проживание в отелях достигают своего максимума.

---

Летом в Париже проводится сразу несколько крупных музыкальных фестивалей – **Фестиваль классической и хоровой музыки** проходит в готической базилике Сен-Дени ([www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com)), а **исполнители произведений Шопена встречаются в Парке Багатель в Булонском лесу** (<http://www.frederic-chopin.com/>). Кроме того, начиная с 2002 года на набережных Сены каждое лето организуются небольшие пляжи с настоящим песком и пальмами – ради создания отпускного настроения город даже меняет маршруты движения легкового транспорта. Ну, а **самый знаменитый праздник Франции** – это, безусловно, **день взятия Бастилии, который отмечается 14 июля**. Традиционно в этот день утром на Елисейских Полях проходит торжественный военный парад, а вечером на Марсовом поле – грандиозное пиротехническое представление.



И еще раз в июле внимание всего мира бывает приковано к Елисейским Полям во время **финала знаменитой велогонки «Тур-де-Франс»** (3-е или 4-е воскресенье июля) – именно на знаменитом проспекте участники заезда пересекают финишную прямую.

Примерно в это же время стартует и продолжается до середины августа **фестиваль «Летний квартал»** (<http://parislete.fr/>), объединяющий музыкальные, танцевальные и театральные коллективы всей Франции. В **сентябре** в Париже проходят **Биеннале антикварного искусства** ([www.biennale-paris.com](http://www.biennale-paris.com)) и **Осенний фестиваль** ([www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)), на который съезжаются музыкальные исполнители со всего мира. Октябрь отмечен **Международной ярмаркой современного искусства** ([www.fiac.com](http://www.fiac.com)), а ноябрь – **Международной биеннале фотографии** ([www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com), каждый четный год). И наконец, с конца ноября в городе начинается красочный **фестиваль «Рождественские огни на Елисейских Полях»**, продолжающийся до самого Нового года.

## Маршрут 1

НОТР-ДАМ ДЕ ПАРИ •  
**СЕН-ШАПЕЛЬ • ЛУВР**  
• ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ  
и ТРИУМФАЛЬНАЯ  
АРКА • **ЭЙФЕЛЕВА**  
**БАШНЯ**





Триумфальная арка  
Arc de Triomphe

Boulevard Haussmann

Rue du Faubourg Saint-Honoré

Boulevard Malesherbes

Avenue Marceau

Avenue George V

Av. des Champs-Élysées

Avenue Gabriel

Av. des Champs-Élysées

Cours la Reine

Seine

Quai d'Orsay

Quai Anatole

Rue de l'Université

Rue Saint-Dominique

Rue de Grenelle



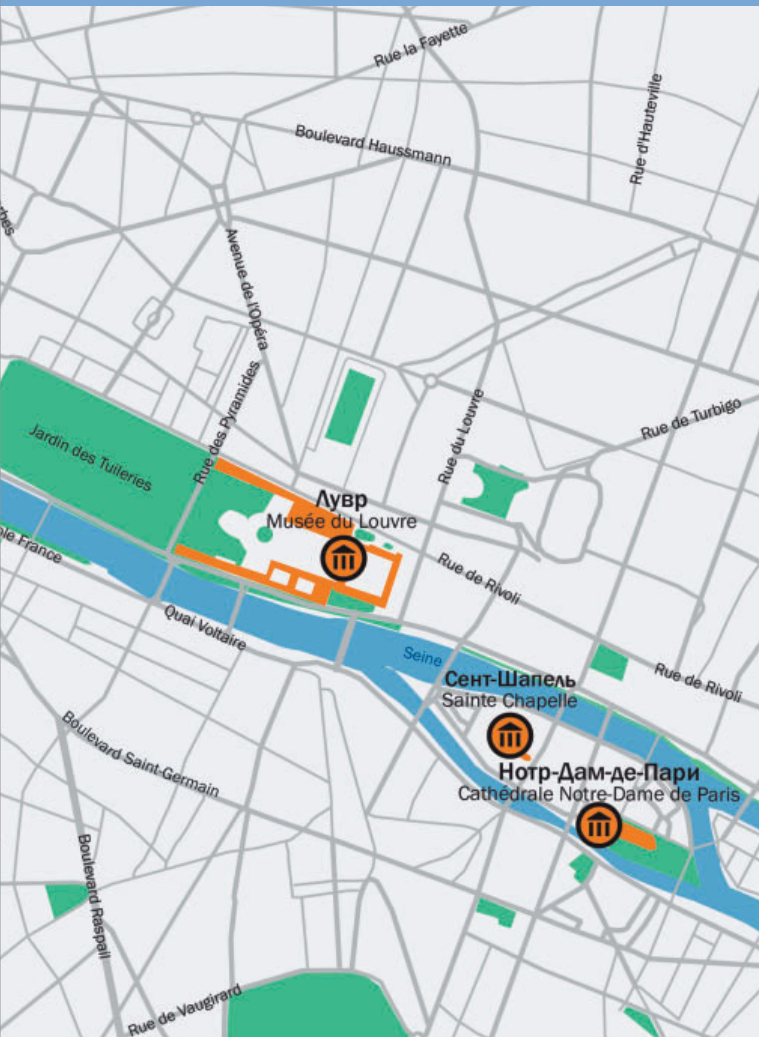
Эйфелева башня  
Tour Eiffel

Avenue de la Bourdonnais

Avenue de Suffren

Avenue de Lowendal

Boulevard des Invalides



## Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери)

*Географический и духовный центр Парижа, его главный католический собор и одна из самых посещаемых достопримечательностей, национальной и международной славе которой во многом способствовал знаменитый одноименный роман Виктора Гюго*

### Расположение:

6 Place du Parvis Notre-  
Dame, Ile de la Cite

**НОТР-ДАМ ДЕ ПАРИ** – один из первых в истории мировой архитектуры т.н. **больших готических соборов**. Его высота составляет 35 м (шпиль – 96 м), длина – 130 м, ширина – 48 м. Высота колоколен, венчающих главный – западный – фасад, равна 69 м. Одновременно Нотр-Дам де Пари способен вместить до 9 тысяч человек.

**Собор был построен в период с 1163 по 1345 год** в восточной части острова Сите, на месте первой христианской церкви Парижа – базилики Святого Стефана, возве-

денной, в свою очередь, на фундаменте галло-римского храма Юпитера. Готический собор возводился **по инициативе влиятельного парижского епископа Мориса де Сюлли**, пригласившего на закладку основания папу Римского Александра III, а на проведение первой службы в 1185 году – католического патриарха Иерусалима Эраклия.



**Как добраться:**

станции метро Cite или St-Michel (линия 4), Châtelet (линии 11 и 14)

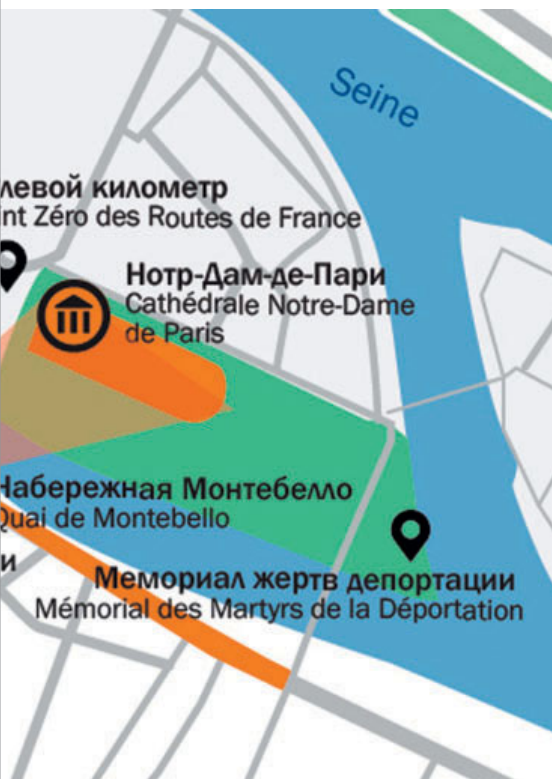
**Его главными создателями считаются два архитектора – Жан де Шелль и Пьер де Монтрей**, которые по заказу де Сюлли разработали проект собора и руководили первым этапом строительных работ. Самая зрелищная часть Нотр-Дама – **это его главный фасад**, который получил трехчастную структуру как по вертикали (величественные колокольни прорастают до самой земли мощными пилястрами), так и по горизонтали (ярусы отделены друг от друга галереями). При этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богоматери (слева) и портал св. Анны (справа), над которыми идет Галерея королей с двадцатью восемью статуями царей древней Иудеи. **Центральное место на западном фасаде занимает окно-роза**, украшенная витражами, выполненными



**Важно знать:**

посещение  
собора бесплатно.  
Еженедельно  
проводятся  
бесплатные экскурсии,  
посвященные истории  
и архитектуре собора:  
на английском  
языке – 14.00 вт, чт,  
14.30 сб, на русском  
языке – 14.00 вт,  
14.30 сб. Подъем на  
смотровую площадку  
– €10, ежедневно  
10.00-16.45 октябрь  
– март, 10.00-18.30  
март – сентябрь;  
билеты необходимо  
бронировать заранее  
на [www.monument-nationaux.fr](http://www.monument-nationaux.fr)







**Часы работы:**

08.00 – 18.45 пн – пт,

08.00 – 19.15 сб-вс

(собор)

около 1230 года. Это **одна из трех соборных роз и самая старинная из них** (две другие можно увидеть на северном и южном, обращенном к реке, фасадах).

**В Средние века собор был средоточием духовной власти Франции** – из его стен вышло шесть епископов, но начиная с середины XV века Нотр-Дам де Пари начал утрачивать свое влияние и постепенно приходить в упадок. Особенно **большой ущерб ему был нанесен в годы Французской революции (1789-1793)**, когда пылкие борцы за социальное равенство бросились выполнять распоряжение Робеспьера «обезглавить каменных королей», то есть скульптуры, украшавшие западный фасад собора. Пожалуй, они были готовы разобрать «твердыню мракобесия» и до основания, но предприимчивый **Робеспьер предпочел сделать собор предметом торга с парижанами: жители города, желавшие сохранить его нетронутым, должны были уплатить приличную мзду «на нужды всех революций»**. И, как мы видим, они не поскупились: собор уцелел, хоть и был превращен в «Храм Разума». Возвращен церкви и заново освящен он был лишь в 1802 году, а **в 1804-м в нем прошла коронация Наполеона Бона-**

**парта.** Это событие вновь сделало собор эпицентром религиозной и общественной жизни Парижа, однако физически Нотр-Дам продолжал ветшать, и к 1830-м годам был в настолько плачевном состоянии, что власти заговорили о необходимости сноса. Одним из самых страстных защитников собора стал писатель Виктор Гюго, понимавший, что устных призывов за сохранение архитектурного достояния мало, необходим сюжет, способный привлечь к памятнику внимание миллионов людей. Таким сюжетом стала полная драматических коллизий история цыганки Эсмеральды, разворачивающаяся вокруг собора Парижской Богоматери и непосредственно в нем. И действительно, роман не только сделал Нотр-Дам местом паломничества, но и послужил началом развернувшегося во всей Европе движения за сохранение и реставрацию шедевров готики.

Огромнейшую роль в формировании того архитектурного облика, в котором собор дошел до наших дней, сыграл знаменитый французский реставратор Эжен Виолле-ле-Дюк. За 23 года кропотливых восстановительных работ он не только заменил разбитые статуи и



### **Важно знать**

Официально площадь перед собором называется **Parvis de Notre-Dame**, что в переводе означает «паперть Нотр-Дама». Здесь расположены французский «нулевой километр» (отмечен бронзовой звездой), бронзовая скульптура Карла Великого и вход в подземную археологическую крипту (10.00 - 18.00, вт- вс, €8), где можно увидеть остатки старого собора, а также улиц и домов, когда-то окружавших Нотр-Дам.





разобранный в годы революции шпиль, но и **создал галерею химер** (по образу и подобию изначально украшавших водосточные трубы собора горгулий) **на верхней площадке у подножия башен**. В эти же годы были снесены постройки, примыкавшие к собору, в результате чего **перед его главным фасадом образовалась удобная пешеходная площадь, с которой Нотр-Дам чаще всего фотографируют туристы**.



### Лучшее время для посещения

Посетить сам Нотр-Дам и подняться на его смотровую площадку (387 ступенек) лучше в первой половине дня, когда туристов еще не так много, а солнце не мешает любоваться панорамой Парижа.

---



### Лучший ракурс

Конечно, нет вида Нотр-Дама более известного, чем вид с главной площади перед ним. Но для того, чтобы лучше понять и масштабы, и многообразие готической архитектуры собора, советуем перейти на противоположный берег Сены — с набережной Монтебелло или из сквера Рене Вивиани открывается поистине захватывающий дух вид на его южный фасад.

---

### Рядом

У восточного фасада собора, украшенного эффектными контрфорсами, разбит уютный садик с очаровательным фонтаном. А через дорогу от него, еще ближе к восточной оконечности острова Сите, находится **Мемориал жертв депортации** (10.00 — 17.00, ежедневно, бесплатно). **Архитектор Анри Пургассон** создал под землей длинный узкий коридор, 200 000 осколков хрусталя на стенах которого символизируют число французских граждан, погибших в годы Второй мировой войны в нацистских лагерях, а крошечный мерцающий

## Интересно

В соборе установлен **самый большой во Франции орган** (110 регистров и около 7400 труб); бесплатные концерты органной музыки проводятся еженедельно по субботам, в 17.00.

светильник «в конце тоннеля» — далекий отблеск надежды.

**Мемориал**, для строительства которого были использованы каменные плиты из всех регионов Франции, **принадлежит к числу наиболее впечатляющих произведений мировой послевоенной архитектуры.**

---



## Перекусить

Вполне предсказуемо, что рядом с самой посещаемой достопримечательностью Парижа кафе и рестораны в очень значительной степени ориентированы на туристов. Желая погрузиться в более аутентичную атмосферу советуем перейти на левый берег Сены — в кафе Le Petit Chatelet (39 Rue de la Bûcherie).

---



## Сент-Шапель

*Часовня-реликварий на территории бывшего Королевского дворца на острове Сите, уникальный ансамбль витражного искусства XIII века, одна из самых красивых в мире камерных готических церквей*

### Расположение:

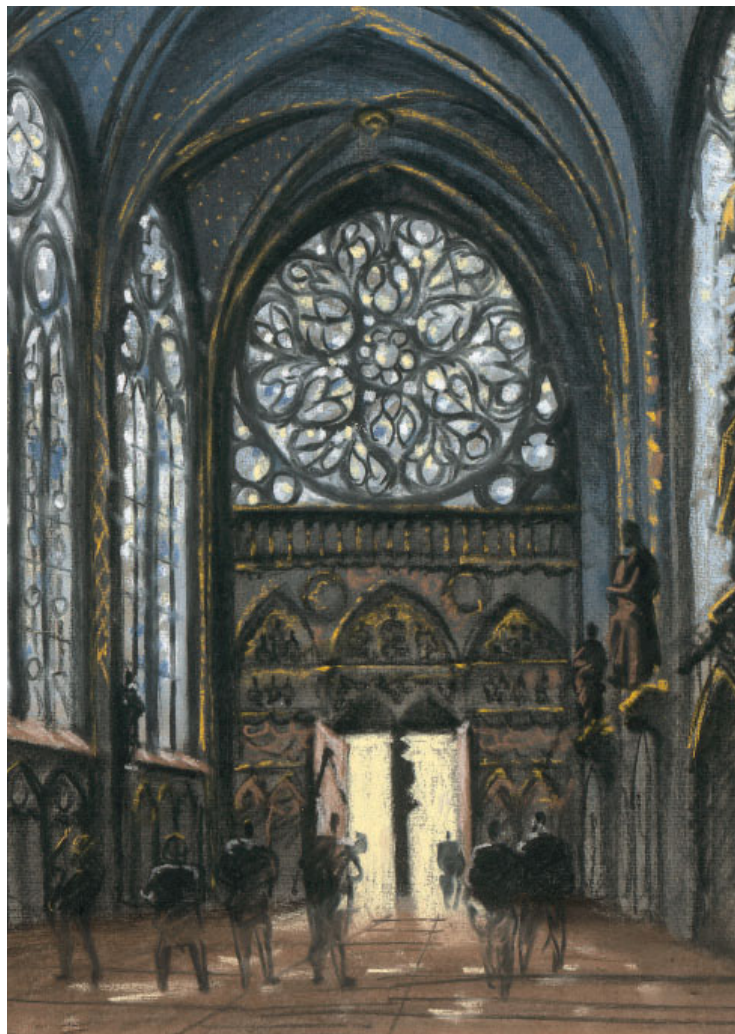
8 boulevard du Palais



### Как добраться:

станция метро Cité  
(линия 4); автобусы  
21, 27, 38, 85, 96

**ЧАСОВНЯ Сент-Шапель** была задумана Людовиком IX Святым как место хранения священных реликвий, в том числе тернового венца Христа, частичек Святого креста и копья Лонгина. Эти сокровища король приобрел в 1239 году в Венеции, куда их доставили крестоносцы, участвовавшие в разграблении Константинополя. **Обладание предметами – свидетелями Ветхого и Нового Заветов должно было упрочить влияние французского королевства в христианском мире**, и Людовик IX ради этого был готов на любые





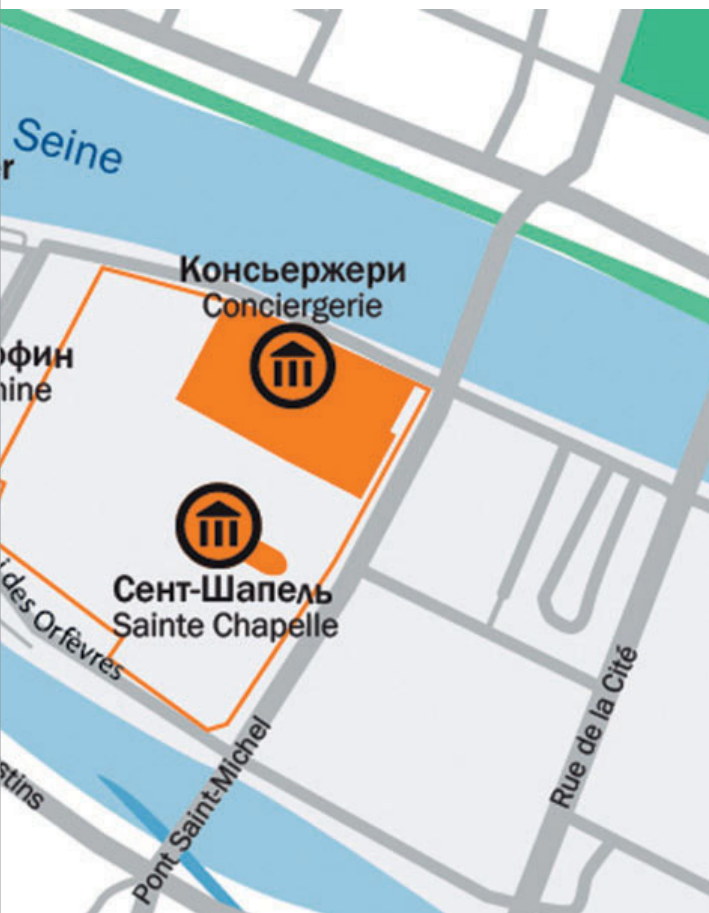
**Часы работы:**

09.00-17.00 октябрь –

март, 09.00-19.00

апрель - сентябрь





## Интересно

В X-XIV веках замок Консьержери слыл самым роскошным королевским дворцом в Европе. Но после того, как в 1358 г. Этьен Марсель поднял народное восстание и организовал в замке убийство двух советников короля, наследник династии Карл V принял решение о перемещении правительственной резиденции в более надежное место, а именно в Лувр. Здание Консьержери же стало тюрьмой, в которой содержались и политические заключенные, и преступники. По злой иронии судьбы, одним из первых узников Консьержери стал архитектор Ангерран де Мариньи, построивший круглые башни, по которым ансамбль замка узнают и сегодня. Ну а самой известной заключенной тюрьмы была, конечно, Мария-Антуанетта, супруга короля Людовика XVI, которую после начала Французской революции объявили вдохновительницей контрреволюционных заговоров и интервенции и в октябре 1793 года казнили. Сегодня замок является частью комплекса Дворца правосудия (Palais de Justice), в котором до сих пор находятся суд, прокуратура и полиция (что особенно хорошо знакомо поклонникам творчества Жоржа Сименона и детективного фильма «Набережная Орфевр, 36» с Жераром Депардьё в главной роли). Этот масштабный комплекс, занимающий чуть ли не половину острова Сите, представляет собой уникальный сплав архитектурных стилей XIII-XIX веков. Самый живописный вид на Консьержери открывается с противоположного берега Сены, т.е. с набережной Межиссери. Внутри же расположен музей, посвященный истории королевского замка, ставшего тюрьмой. Некоторые из камер, в том числе та, где находилась в заключении Мария-Антуанетта, полностью восстановлены и открыты для посещения (ежедневно, 09.30-18.00; отдельный билет €9).

траты. Сохранились документальные свидетельства того, что **за терновый венец правитель Франции заплатил 135 тысяч ливров**. Для сравнения: **строительство Сент-Шапель**, призванной служить достойным местом хранения святынь, **стоило 40 тысяч ливров**.

**Часовню возвели на территории Консьержери** – бывшего королевского замка, а затем самой суровой тюрьмы Парижа, расположенной в центре острова Сите, – причем **строительство заняло всего шесть лет: с 1242 по 1248 год. Архитектором Сент-Шапель выступил Пьер де Монтрей**, один из авторов Нотр-Дама, и Сент-Шапель являет собой столь же восхитительный образец готики, что и собор. Она **состоит из двух часовен**: нижняя, главным украшением которой стал расписанный звездами потолок, отводилась для слуг, а верхняя, в которую поднимались по винтовой лестнице, предназначалась для короля и его свиты. **Стены верхней часовни почти полностью состоят из витражей**, за счет чего ее пространство, пронизанное светом и разноцветными бликами, производит поистине фантастическое впечатление. Витражи поддерживаются изящными опорами, каждая из которых сплетена из нескольких тонких колонн. Каждую колонну поддерживают статуи апостолов. **Общая площадь витражей, иллюстрирующих всю библейскую историю** (от Книги Бытия на северной стороне и до Апокалипсиса в окне-розе), **составляет около 600 кв. м.** Причем примерно две трети из них – **подлинные произведения витражного искусства XIII века.**



**Важно знать:**

вход платный,  
€10; единый билет  
для посещения  
Сент-Шапель и  
Консьержери – €15.

Будучи символом королевской власти и религии, **капелла очень сильно пострадала во время Французской революции.** Ее коллекции и мебель были разграблены, изящный 30-метровый шпиль сбит, витражи частично распроданы. **В 1803 году Сент-Шапель была превращена в склад и служила местом хранения муки на протяжении почти 30 лет.** Реставрационные работы начались здесь лишь в 1837 году, и руководил ими тот же Эжен Виолле-ле-Дюк, который восстанавливал Нотр-Дам. Интересно, что полностью восстановив и витражи, и шпиль, архитектор добавил «от себя» несколько фигур химер, напоминающих об аналогичных суровых существах, сидящих на кровле собора Парижской Богоматери. И кстати, реликвии, ради которых Сент-Шапель когда-то была построена, теперь хранятся именно в соборе; на обозрение прихожан они выставляются раз в году, в Великую пятницу.



### Лучшее время для посещения

Для того чтобы оценить всю красоту витражей капеллы, рекомендуем посетить ее ближе к полудню, в идеале в солнечный день.

---



### Перекусить

В поисках уютного кафе лучше переместиться на площадь Дофин, одну из самых уютных и тихих в Париже. Именно здесь по адресу 26 Place Dauphine расположен ресторан Ma Salle a Manger, специализирующийся на французской кухне.

---



## Лувр

*Бывший королевский дворец, с конца XVIII столетия функционирующий как музей и превратившийся за это время в одно из крупнейших и самых посещаемых художественных собраний мира*

### Расположение:

Palais Royal, Rue de Rivoli

**ЛУВР** представляет собой величественный архитектурный ансамбль, занимающий на правом берегу Сены участок площадью около 18 га. По поводу происхождения самого слова «лувр» историки спорят до сих пор: одни считают, что на наречии тогдашних франков оно означало «сторожевая башня», другие усматривают связь со словом «louve» (волчица), полагая, что когда-то на этом месте располагался участок, где натаскивали собак для охоты на волков. **Самый первый дворец был построен здесь в 1190 г. королем**



### Как добраться:

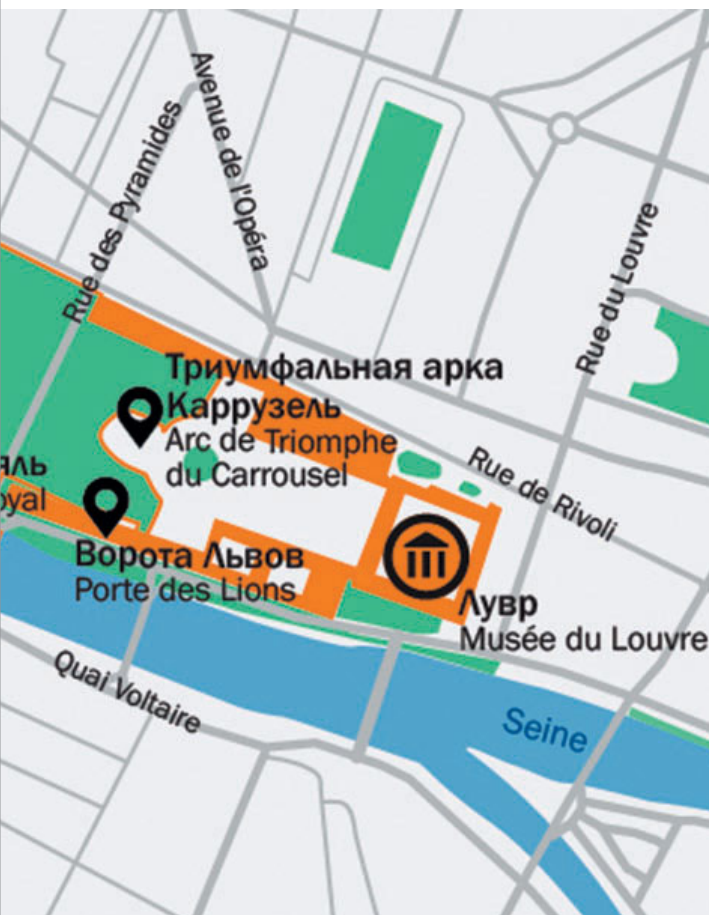
станция метро Palais Royal – Musée du Louvre (линии 1 и 7),  
автобусы 21, 27, 39,  
48, 68, 69, 72, 76, 95



**Часы работы:**

ежедневно с 09:00 до  
18:00, кроме вт. По ср  
и пт музей работает  
до 21:45. Выходные  
дни: 01.01, 01.05,  
15.08, 25.12.





**Важно знать:**

Стоимость билета – €17. Продажа билетов заканчивается в 17.30 (по ср и пт – в 21.00). Бесплатный вход – 14 июля, а также в первое воскресенье месяца с октября по март. Билеты можно приобрести онлайн на сайте [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr) – это позволит избежать очередей, которые в высокий сезон в Лувре, увы, неизбежны.

**Филиппом-Августом**, который задумывал его как хорошо **укрепленный форт**, способный выдержать нападения викингов. В 1317 году именно сюда, в прекрасно укрепленную башню, была перенесена королевская казна, а еще два столетия спустя **крепость начали перестраивать в дворец**. Эти работы **по заказу короля Франциска I начал архитектор Пьер Леско**, но, конечно, перестройка затянулась. С 1564 года рядом с Лувром по инициативе королевы Екатерины Медичи началось возведение нового дворца Тюильри. А в 1589 году **Генрих IV** сразу после своей коронации **начал реализацию «большого проекта»**: остатки крепости были снесены полностью, **дворец существенно укрупнен и соединен с Тюильри 210-метровой галереей**. Нижний этаж последней отвели под лавки и мастерские, а выше расположились типография и монетный двор. **Особый вклад в развитие Лувра внес Наполеон**: по его заказу архитекторы **Шарль Персье и Пьер Фонтен**, которым мировое зодчество обязано стилем ампир, **возвели вдоль улицы Риволи Северную галерею** и тем самым придали ансамблю из двух дворцов законченный и гармоничный вид. Этим же архитекторам принадлежит проект **возведенной между дворцами Триумфальной арки Каррузель; вы-**

**полненная из розового мрамора, она увековечила победы Наполеона в 1806—1808 годах (в частности, Аустерлицкое сражение). Племянник императора Наполеон III соединил оба дворца огромным внутренним двором, но, увы, в таком виде величественный ансамбль просуществовал недолго: в 1871 году во время Парижской коммуны дворец Тюильри был сожжен дотла. До наших дней сохранился только дворцовый парк Тюильри – самый значительный и самый старый регулярный сад «а-ля франсез», т.е. имеющий геометрически правильную планировку, который сегодня является излюбленным местом прогулок парижан и туристов. Что же касается Лувра, то в общей сложности его строили, достраивали и перестраивали 16 королей и 20 зодчих. Последнее дополнение в величественный градостроительный ансамбль было внесено относительно недавно: в 1989 году в центре двора, обращенного к Триумфальной арке на площади Каррузель, была возведена стеклянная пирамида по проекту архитектора Йо Минг Пея. Пирамида высотой 21,65 м состоит из 603 ромбовидных и 70 треугольных стеклянных сегментов толщиной 21 мм и служит главным входом в Лувр – именно через нее посетители попадают в подземный вестибюль, где находятся кассы, информационный центр музея и входы во все три его крыла, а также многочисленные кафе и магазины. Футуристическое стеклянное сооружение, остро контрастирующее с классической архитектурой дворцового ансамбля, появилось по личной инициативе президента Франции Франсуа Миттерана, считавшего, что «пыльно-**







## Интересно

Украшающая площадь перед Лувром конная статуя Людовика XIV обозначает точку начала так называемой исторической оси Парижа (*axe historique*), которая проходит из центра Парижа на северо-запад, соединяя собой Лувр, арку Каррузель, Триумфальную арку и Большую арку в современном деловом квартале Дефанс. Эта важнейшая для Парижа градостроительная ось также известна под названиями Триумфальный путь и Королевская перспектива.

му динозавру Лувру» необходимо превратиться в «современное, вдохновляющее и доступное людям чудо света». По количеству обрушившейся на проект критики пирамида имеет мало аналогов, однако время все расставило на свои места: сегодня творение Йо Минг Пея **считается классическим примером контрастной гармонии старой и новой архитектуры, а также общепризнанным символом Парижа.**

**Как музей Лувр впервые открыл свои двери 10 августа 1793 года. По количеству, богатству и разнообразию коллекций он не имеет себе равных:** его собрание (более 300 тысяч экспонатов) охватывает период с Античности до 1848 года (более «молодое» искусство представлено в Музее Орсе, см. с. 94) и имеет поистине фантастическую географию – от Западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток. **Основу экспозиции составляют**

три крыла – Денон (южное), Ришелье (северное) и Сюлли (восточное, вокруг просторного Квадратного двора, Кур-Карре), – каждое из которых может похвастаться собственными жемчужинами. **Самым посещаемым, безусловно, является крыло Денон:** на первом этаже здесь представлена коллекция греческой, римской и итальянской скульптуры (в том числе знаменитые **Венера Милосская и Ника Самофракийская**), а также произведения французской живописи (например, величественное полотно **«Коронование императора Наполеона I» работы Жака Луи Давида**); на втором – шедевры итальянской живописи, самое почетное место среди которых занимает **«Мона Лиза» Леонардо да Винчи**. Последняя картина настолько популярна среди посетителей, что **к ней ведут многочисленные специальные указатели**, а сам зал, в котором она экспонируется, всегда переполнен людьми. Бесспорного внимания посетителя заслуживают и другие разделы музея: **в крыле Ришелье собраны произведения т.н. Галереи Медичи** – серия живописных полотен **работы Рубенса**, описывающих жизнь королевы-регента Франции Марии Медичи, а также коллекция французской скульптуры и живописи; кроме того, на первом этаже



#### **Важно знать**

Помимо главного входа, что в стеклянной пирамиде, в Лувр можно попасть через Ворота Львов (чуть восточнее моста Пон-Руаяль) или через подземный переход, связывающий музей со станцией метро Palais Royal – Musée du Louvre (рядом с Триумфальной аркой Каррузель). В день, когда в Лувре по-настоящему много посетителей, это поможет вам избежать очередей на вход.





здесь экспонируются предметы древности с Ближнего Востока и исламское искусство, а на третьем – живопись Северной Европы. А в крыле Сюлли можно увидеть те **части дворца, которые сохранились с эпохи Средневековья**, ренессансный Зал кариатид и Ротонду Аполлона, которую для Людовика XIV («короля-солнце») спроектировал знаменитый архитектор Лево, построивший Версаль.



### Перекусить

В подземном вестибюле музея есть несколько кафе и ресторанов, способных утолить голод любителей искусства, но следует помнить о том, что, как и в самом музее, в них всегда много народу. В каждом крыле музея также имеется, как минимум, по одному кафе: в Денон это Café Mollien (отличная выпечка и вкусный кофе), в Ришелье – Le Café Richelieu (хороший выбор сэндвичей и салатов).

---

## Елисейские Поля и Триумфальная арка

*Главная улица Парижа, перспективу которой замыкает главный монумент победам Наполеона Бонапарта. Самый красивый вид на Триумфальную арку открывается именно с Елисейских Полей, а самый красивый вид на авеню, наоборот, со смотровой площадки арки.*

### Расположение:

Avenue des Champs-Élysées,  
Place Charles de Gaulle

**ЕЛИСЕЙСКИЕ Поля** находятся в VIII округе Парижа. Улица длиной почти 2 км протянулась точно по оси восток – запад от площади Конкорд (Согласия) до площади Шарля де Голля (Звезды), став важнейшей частью исторической оси (Триумфального пути) города. Сегодня Елисейские Поля известны в первую очередь как важнейшая торговая улица Парижа, однако этим их значение не исчерпывается. Именно по Елисейским Полям каждый год в национальный праздник Франции 14 июля проходит военный парад. По-



### Как добраться:

станция метро  
Charles-de-Gaulle-  
Etoile (линии 1, 2, 6),  
автобусы 22, 30, 31,  
52, 73, 92



### Важно знать:

Стоимость входного билета в музей Триумфальной арки – €12, кассы расположены в подземном переходе между Елисейскими Полями и площадью Шарля де Голля.







## Интересно

Название улицы Елисейские Поля восходит к древнегреческому Элизииуму – так в античной мифологии называлась та часть загробного мира, где царит вечная весна и где избранные герои проводят дни без печали и забот.

следний этап знаменитой велогонки Тур де Франс также заканчивается на Елисейских Полях.

**Елисейские Поля можно условно разделить на две зоны: парковую и магазинную.** От площади Согласия, увенчанной 23-метровым древнеегипетским обелиском, до Круглой площади (станция метро Franklin D. Roosevelt, линии 1 и 9) по обе стороны проспекта простирается прогулочный парк. По сравнению с тем же садом Тюильри он не слишком велик – всего 700 м в длину и около 300 м в ширину, однако многочисленные фонтаны, парадные аллеи и расположившиеся вокруг достопримечательности делают эту часть улицы чрезвычайно привлекательной для отдыха и прогулок.

**К числу главных построек Елисейских Полей** относятся парижская резиденция главы Французской Республики – расположенный чуть в стороне от самой улицы **Елисейский дворец** (55, Rue du

Faubourg Saint-Honoré), а также **Малый дворец (Пти-Пале) и Большой дворец (Гран-Пале)** – выставочные павильоны, возведенные для Всемирной выставки 1900 года. В Малом дворце сегодня расположен городской Музей изящных искусств, в Большом дворце – Музей открытий и изобретений (оба музея: 10.00 – 18.00, ежедневно, кроме пн, €9). Достопримечательностью этой части Елисейских Полей также заслуженно считается один из старейших в Париже и едва ли не **самый знаменитый французский ресторан – Pavillon LeDoyen** (8, Avenue Dutuit). Сохранившееся до наших дней элегантное желтое здание было построено в 1848 году, среди его гостей бывали такие знаменитости, как Гюстав Флобер, Ги де Мопассан, Эмиль Золя, Жан Кокто, а искусство современных мастеров высокой французской кухни обеспечило ресторану целых **три звезды Мишлен**.

**После Круглой площади (Рон Пуэн),** где расположен знаменитый одноименный театр (Theatre de Rond-Point), **Елисейские Поля превращаются в улицу бутиков, банков, автосалонов и офисов авиакомпаний. Тротуары в этой части улицы имеют ширину 22 метра, что превращает Елисейские Поля в широкий удобный**



#### **Часы работы:**

магазины на Елисейских Полях, как правило, открыты с 10.00 до 18.00 пн-пт, до 17.00 сб, вс – выходной. Триумфальная арка доступна для посещения с 10.00 до 22.30 с октября по март и с 10.00 до 23.00 в апреле – сентябре. Выходные дни: 01.01, 01.05, 08.05, 14.07, 11.11, 25.12





## Интересно

В честь 100 дней правления Наполеона (период между возвращением императора из изгнания с острова Эльба и его вторым отречением от власти в 1815 году) арку окружают 100 гранитных тумб, соединенных между собой чугунными цепями. А под сводами Триумфальной арки размещена Могила Неизвестного Солдата, павшего во время Первой мировой войны. С 1923 года здесь горит вечный огонь — кстати, первый в Западной Европе после того, как император Феодосий погасил римский огонь Весты в 394 году.

**променад**, к которому обращены витрины лучших французских магазинов.

Елисейские Поля упираются в эффектнейшую **площадь Звезды**, от которой **расходятся 12 лучей-проспектов**, а в центре **расположена знаменитая Триумфальная арка**. С 1970 года, после смерти Шарля де Голля, площадь Звезды была официально переименована в его честь, и с тех пор в справочниках и путеводителях, а нередко и на указателях фигурируют оба названия. По периметру площади расположены одинаковые особняки, выстроенные архитекторами Хитторфом и Роо де Флёри в 1868 году и прозванные парижанами «домами маршалов».



### Лучшее время для посещения

Вторая половина дня, когда солнце не мешает наслаждаться видом на Елисейские Поля.

Сама же **Триумфальная арка** была возведена в **1806–1836 годах архитектором Жаном Шальгреном по распоряжению Наполеона** в ознаменование побед его Великой армии. Арка **выполнена в античном стиле** (прообразом послужила арка Тита в Риме), но имеет куда более внушительные размеры: ее высота составляет 49,51 м, ширина 44,82 м, высота свода 29,19 м. В углах над арочным проемом расположены барельефы работы скульптора Жан-Жака Прадье с изображением крылатых дев, трубящих в фанфары, — аллегорий славы. Многочисленные барельефы и скульптурные группы на фасадах арки посвящены сценам побед империи. Также на ее стенах выгравированы названия 128 сражений, выигранных республиканской и императорской армиями, и имена 558 французских военачальников. **Внутри арки находятся небольшой музей**, посвященный истории ее строительства и проходившим под ней церемониям, зал для сменных фотоэкспозиций, а также **сувенирный магазин и смотровая площадка**, с которой открывается потрясающая панорама Парижа.



### Перекусить

Великолепный и при этом недорогой ресторан французской кухни Lateral расположен на avenue Mac-Mahon (дом 4) — одном из «лучей» площади Шарля де Голля.

---



## Эйфелева башня

*324-метровая ажурная башня из металла – самый узнаваемый и тиражируемый символ Парижа, откуда открываются самые потрясающие виды города*

### Расположение:

Champ de Mars, 5

Avenue Anatole France



### Как добраться:

станции метро

Trocadero (линия 9),

Bir-Hakeim (линия

6) или Ecole militaire

(линия 8); автобусы

42, 69, 82, 87

**БАШНЯ** была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение – входная арка на территорию проходившей в тот год в Париже **Всемирной выставки** (к слову, всего во французской столице прошло шесть таких смотров – в 1855, 1867, 1878, 1889, 1900 и 1937 годах). Свое название башня получила **по имени создавшего ее инженера Гюстава Эйфеля**, тогда как сам автор проекта именовал ее просто «300-метровой башней» (еще на 24 метра выше она стала относительно недавно, благодаря

установленной на ней мощной телевизионной антенне).



**Всемирная выставка 1889 года была приурочена к столетнему юбилею Великой французской революции.** В преддверии знаменательного смотра администрация Парижа объявила **конкурс на лучшее сооружение, наглядно демонстрирующее инженерные и технологические достижения страны.** Всего в этом состязании приняли участие 107 архитекторов и инженеров, **предложение бюро Гюстава Эйфеля создать 300-метровую железную башню вошло в четверку финалистов,** а после того как инженер (вместе с архитектором Стефаном Совестром) придал достаточно массивной конструкции ажурность, **проект был признан победителем.**

**Самое высокое на тот момент в мире здание было возведено всего за два года и два месяца.** Установить этот рекорд помогли чертежи чрезвычайно высокого качества с указанием точных размеров всех 18 038 металлических деталей, из которых состоит башня. Важно и то, что по большей части элементы были собраны заранее и на самой стройплощадке лишь скреплены заклепками. И хотя об-

#### **Важно знать:**

Подъем на Эйфелеву башню платный, цена билета зависит от того, на какой уровень и как именно вы хотите подняться: уровень 2 - €10 (пешком), €16 (на лифте), уровень 3 - €19 (пешком), €25 (на лифте). Билеты можно приобрести онлайн – <https://ticket.tou Eiffel.fr> – это поможет вам избежать колоссальных очередей в кассы



**Часы работы:**

09.30 – 23.45 с 01  
сентября по 15 июня,  
09.00 – 0.45 с 15  
июня по 31 августа.  
Доступ на башню  
заканчивается за  
45 минут до  
закрытия; в период  
с 01 сентября по  
15 июня подъем  
пешком возможен  
только до 18.30









## Интересно

Сегодня Эйфелева башня официально признана самой посещаемой платной достопримечательностью мира и самой фотографируемой постройкой Европы. Однако объектом всеобщей любви башня была отнюдь не всегда. Так, например, в годы строительства башни более 300 писателей и художников (среди них Александр Дюма-сын и Ги де Мопассан) забрасывали администрацию города письмами с требованиями снести «бесполезную, чудовищную и смехотворную башню».

**ший вес металлоконструкции составляет 7300 тонн**, ни одна балка не весила больше 3 тонн, что существенно облегчало поднятие металлических частей на предусмотренные места. Специально для этого проекта Эйфель сконструировал мобильные подъемные краны, которые двигались по наклонным рельсам, проложенным по опорам башни для будущих лифтов. Кстати о лифтах: **в восточной и западной опорах башни используются два исторических подъемника фирмы Fives-Lill, запущенные в 1899 году. Двигающиеся к верхнему уровню по изогнутой траектории с меняющимся радиусом кривизны**, они и сегодня остались одним из любимых аттракционов туристов. С 1983 года их функционирование обеспечивается электродвигателем, а запускавшие их ранее гидравлические насосы сохранены и доступны для осмотра.



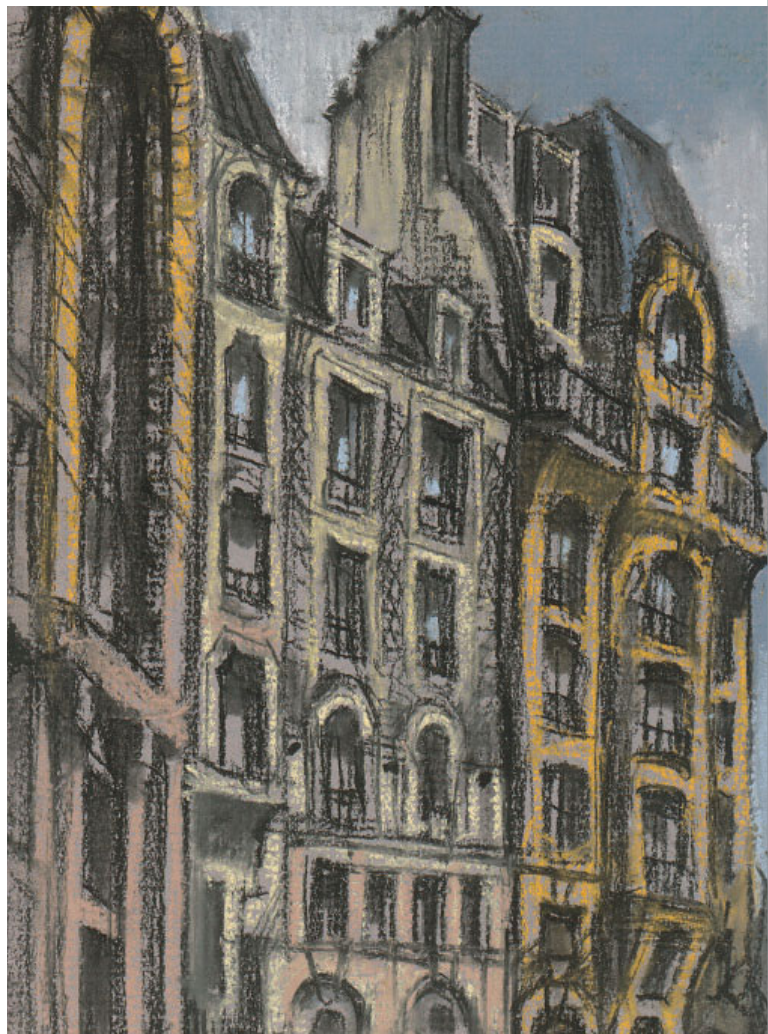


## Лучшее время для посещения

Лучше всего подняться на Эйфелеву башню на закате, а затем дожждаться наступления полной темноты и включения ее подсветки. В панораме ночного Парижа силуэт башни подчеркнут ярко-золотым светом, а в начале каждого нового часа по всей ее высоте вспыхивают и переливаются 20 тысяч серебристых лампочек.

**Изначально предполагалось, что башня возводится максимум на 25 лет, и город не собирался отклоняться от этого плана, несмотря даже на ошеломительную популярность и прибыльность «железной дамы». От демонтажа ее спас технический прогресс: в годы Первой мировой войны главная высотка Парижа оказалась наилучшим местом для размещения беспроводного телеграфа и радиостанции, а с 1935 года она одновременно выполняет роль городской телебашни. На протяжении своей истории башня неоднократно меняла цвет – Гюстав Эйфель задумывал ее ярко-красной, но она успела также побывать и ослепительно-желтой, и зеленовато-коричневой. В последние десятилетия башня неизменно красится в так называемый «коричневый-эйфелевый» – официально запатентованный цвет, близкий к естественному оттенку бронзы.**

**Эйфелева башня имеет три уровня, на каждом из которых сегодня расположены сувенирные магазины, кафе и смотровые площадки. С самой масштабной площадкой первого этажа ее цокольные опоры связаны с помощью величественных арок, которые в период работы Всемирной выставки, собственно, и служили торжественными входными воротами.**





Сегодня **этот уровень имеет частично остекленный пол**, что позволяет испытать (не для всех комфортную) иллюзию парения в воздухе. Этажом выше вы найдете изысканный, но предсказуемо очень дорогой ресторан «Жюль Верн», а на третьем уровне, помимо смотровой площадки, расположена мемориальная квартира Гюстава Эйфеля (да-да, гениальный инженер был еще и талантливым бизнесменом, который смог добиться от города не только получения всей эксплуатационной аренды «железной дамы», но и права обитать в ней). Впрочем, если говорить о видах на Париж, то **самым лучшим для посещения считается второй этаж (115 м)** – вы парите прямо над городом, и все его достопримечательности предстают как на ладони. Но если вы непременно настроены подняться и на верхний уровень башни, не забудьте теплые вещи – даже в самую жаркую погоду на высоте 276 м дует пронизывающий ветер.



### **Лучший ракурс**

Эйфелеву башню прекрасно видно из любой точки центра Парижа, однако наиболее эффектные ракурсы открываются с площади Трокадеро или из переулков, прилегающих к набережной Бранли, откуда «железная дама» предстает в окружении пышных исторических особняков.

---

## Маршрут 2

**ПАНТЕОН • ЦЕРКОВЬ  
СЕН-ЖЕРМЕН-ДЕ-ПРЕ  
• МУЗЕЙ Д'ОРСЕ  
• МУЗЕЙ АРМИИ  
И СОБОР ДОМА  
ИНВАЛИДОВ**

## Пантеон

*Один из наиболее эффектных памятников французского классицизма, изначально задуманный как храм, но ставший мавзолеем самых выдающихся людей Франции, из-под купола которого свисает маятник Фуко*

### Расположение:

Place du Panthéon



### Как добраться:

станция метро Place Monge (линия 7) или Cardinal Lemoine (линия 10); автобусы 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

**ЗДАНИЕ с величественным портиком и куполом, вознесшимся на 120-метровую высоту, было построено в 1764–1789 годах** на территории аббатства Святой Женевиевы **по проекту архитектора Жак-Жермена Суффло. Инициатором строительства выступил король Людовик XV,** который еще в конце 1750-х дал обет, что в случае своего выздоровления от неизвестной тяжелой болезни подарит аббатству новый храм. Слово свое король сдержал, но храму было не суждено просуществовать здесь долго: строительство закончилось

лишь к 1789 году, когда на улицах Парижа уже вовсю полыхала революция. Наверно, будь новоиспеченная церковь Святой Женевьевы чуть старше, ее бы просто разорили, как многие другие религиозные сооружения, но новизна здания вкупе с торжественностью и мощью его архитектурного решения уберегли творение Суффло от вандализма. **Революционеры придумали ему новое назначение, решив, что именно здесь должны быть увековечены герои Франции.** Над торжественным шестиколонным портиком появилась надпись: «Великим мужам от благодарной нации». **Под сводами Пантеона похоронены философы Вольтер и Руссо, писатели Виктор Гюго, Эмиль Золя и Александр Дюма, ученые Пьер и Мария Кюри и еще более 65 выдающих общественных и культурных деятелей Франции.** Их могилы расположены в склепе, куда можно спуститься из главного пространства Пантеона, своими пропорциями, планировкой и пышным декором красноречиво свидетельствующего о первоначальном назначении этого памятника. Кстати, **в одном из боковых приделов бывшего храма сегодня размещен потрясающей красоты макет здания,** позволяющий во всех подробностях изучить его устройство и архитектуру.

**Часы работы:**

10.00 – 18.30

апрель – сентябрь,

10.00 – 18.00

октябрь – март.

Выходные дни –

01.01, 01.05, 17.06,

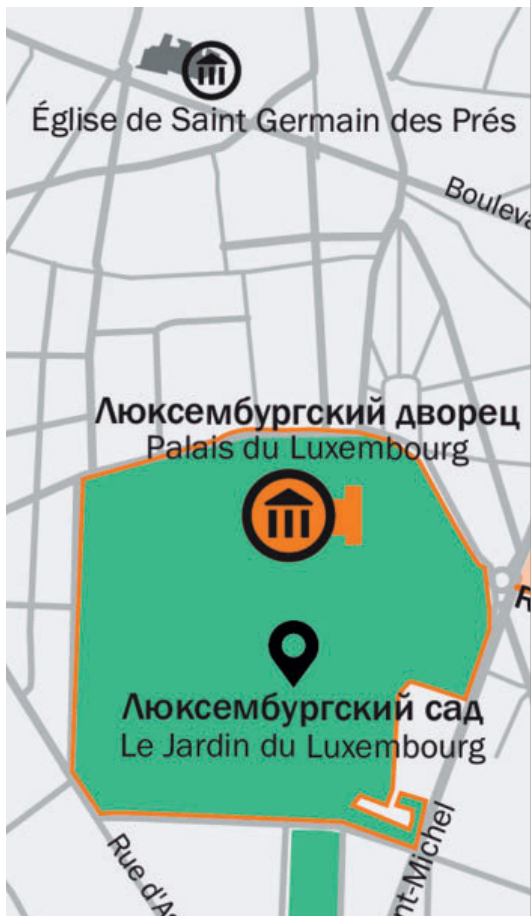
25.12

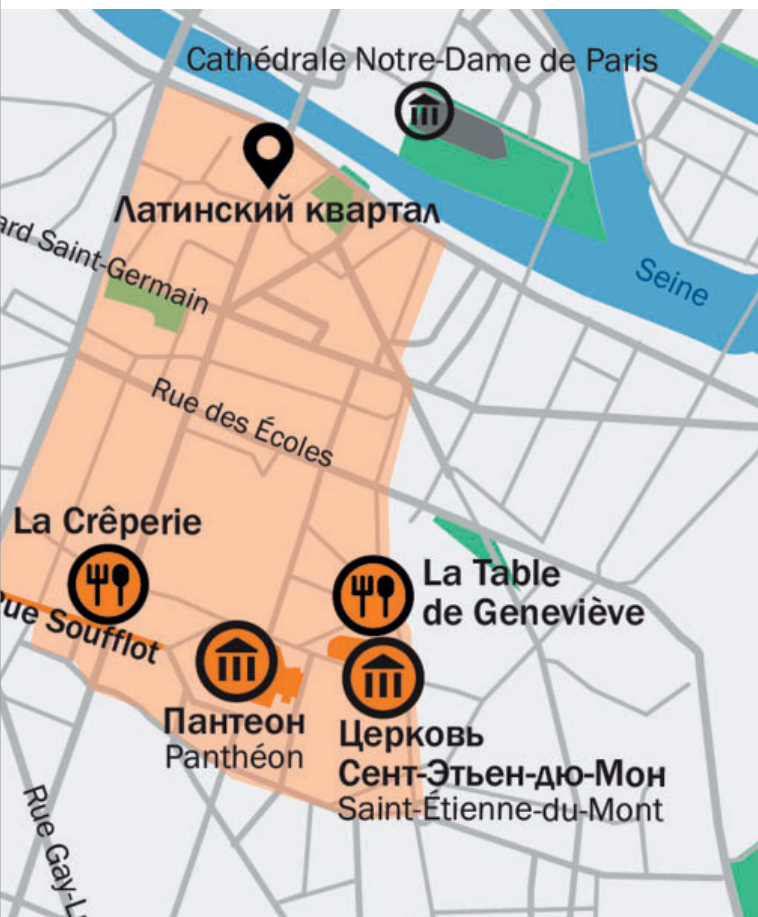




**Важно знать:**

Стоимость входного  
билета – €9





## **Рядом**

**Левее и чуть позади Пантеона расположена одна из самых необычных церквей Парижа – Сент-Этьен-дю-Мон**, главный фасад которой был построен на средства Маргариты де Валуа, поклонника творчества Александра Дюма более знакомой по книге «Королева Марго». Сочетающий в себе характерные готические черты с элементами классического ордера, присущими архитектуре Ренессанса, он поражает обилием и разнообразием деталей, в частности фронтонов, окон и башенок.

---

**Еще одна бесспорная достопримечательность парижского Пантеона – это маятник Фуко:** подвешенная к куполу на тонкой проволоке 28-килограммовая металлическая сфера, которая за 24 часа совершает полный оборот вокруг своей оси. Для наглядности сегодня вокруг нее сооружено невысокое ограждение, на которое нанесены отметки минут и часов. Именно здесь, в Пантеоне, в 1851 году физик Жан Бернар Леон Фуко с помощью придуманного им маятника объяснил императору Наполеону Бонапарту и его приближенным принцип вращения Земли. Этот эксперимент так впечатлил правителя, что он распорядился показать его как можно более широкой аудитории: на протяжении нескольких лет в Пантеон стояли едва ли не очереди – люди жаждали посмотреть, как земля вертится у них под ногами. Хватает любопытных у маятника Фуко и в наши дни, хотя **сегодня здесь размещена его копия – оригинал хранится в Музее искусств и ремесел (60 rue Réaumur, 10.00–18.00, кроме пн., €8).**

## **Рядом**

**Люксембургский дворец**, окруженный одноименным садом, был возведен вдовой Генриха IV Марией Медичи в память о дворце Питти и садах Боболи в



ее родной Флоренции. **Сегодня дворец занимает французский Сенат, а Люксембургский сад полностью открыт для публики** и служит излюбленным местом прогулок и отдыха как для парижан, так и для туристов. К числу его достопримечательностей относятся окруженный платанами фонтан Марии Медичи, а также памятник художнику Делакруа работы скульптора Жюля Далу и памятник Полю Элюару, в котором скульптор Осип Цадкин зримо передал увлечение поэта сюрреализмом.

---

Перед Пантеоном по проекту Суффло организована торжественная полукруглая площадь, от нее в сторону Люксембургского сада уходит идеально прямая улица, перспективу которой замыкает Эйфелева башня. Эту улицу также придумал автор Пантеона, стремившийся не только построить храм, но и достойно организовать вокруг него пространство, и сегодня она носит его имя. Стоит отметить, что градостроительный замысел полностью себя оправдал – **лучший вид на Пантеон открывается именно с улицы Суффло.**

## Вокруг

Пантеон расположен в центре знаменитого **Латинского квартала** – старинного района Парижа, сформировавшегося вокруг университета Сорбонна. Квартал получил свое название от того, что в Сорбонне преподавали латинский язык и в окрестностях жили многочисленные студенты, умевшие на нем говорить. В наши дни живописный Quartier Latin перестал быть местом, где преобладает студенческое жилье, однако в этой части города по-прежнему кипит молодежная жизнь.

---



## Перекусить

В районе Пантеона расположена одна из лучших блинных Парижа – La Creperie (12 Rue Soufflot), в которой можно отведать истинно французские крепы как в составе основных блюд, так на десерт. Если же вы настроены на более разнообразную и изысканную трапезу, советуем посетить ресторан La Table de Genevieve (8 Rue Descartes).

---

## Церковь Сен-Жермен-де-Пре

*Самое старое аббатство Парижа, выдающийся памятник романской архитектуры, первый королевский некрополь Франции и место захоронения знаменитого философа Рене Декарта*

### Расположение:

3 Place Saint-Germain  
des Prés

**ЦЕРКОВЬ Сен-Жермен-де-Пре**, название которой дословно переводится как «Святого Германа в лугах», **возникла в VI веке**, когда левый берег Сены еще практически не был застроен. **Аббатство было основано королем Хильдебертом I из династии Меровингов для хранения** вывезенной им из Испании ценнейшей реликвии – так называемой туники святого Викентия, принявшего мученическую смерть во время гонений на христиан при римском императоре Диоклетиане. **Вначале монастырь и был назван в честь свя-**



### Как добраться:

станция метро Saint-Germain-des-Prés  
(линия 4); автобус 63



**Часы работы:**

08.00 - 19.45 пн - сб,

09.00 - 20.00 вс.

Выходные – 01.01,

01.05, 14.07, 25.12







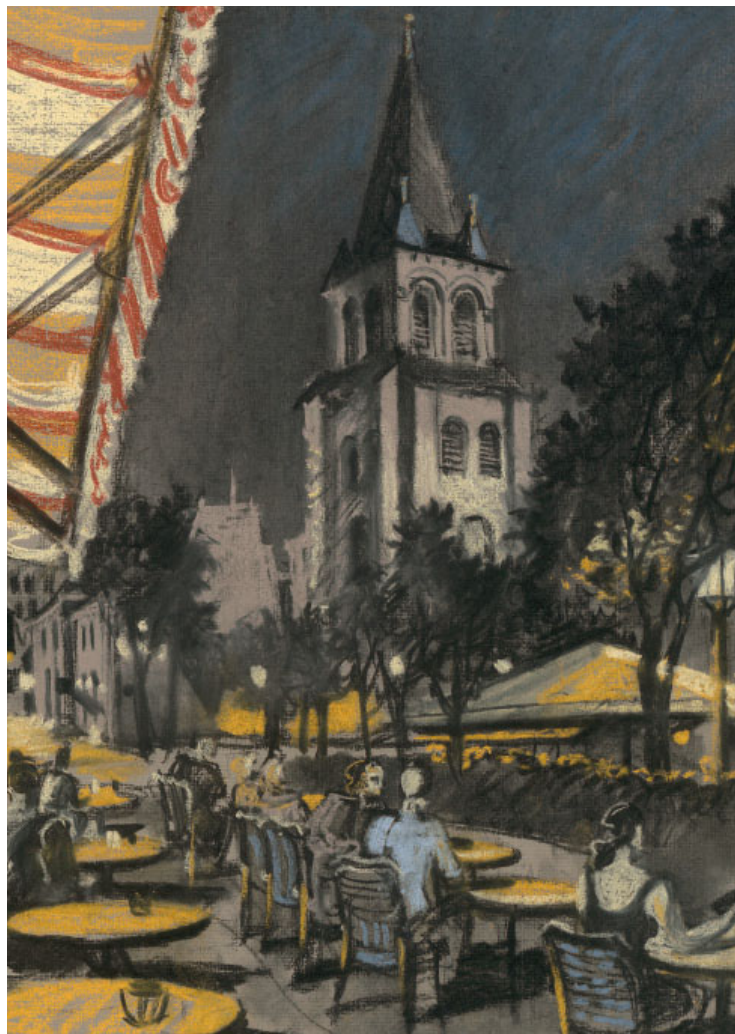


**Важно знать:**

вход бесплатный,  
для туристов вход  
ограничен во время  
служб

того Викентия, но позже переименован в честь почитаемого епископа Германа Парижского (по-французски «Жермэн»), доверенного советника короля. Впоследствии это название распространилось на весь прилегающий район.

В конце IX века аббатство было полностью разграблено и сожжено викингами, и лишь спустя полтора века церковь начали заново отстраивать. И хотя позже она еще не раз подвергалась реконструкциям, в ее облике отчетливо видны черты сурового романского стиля XI столетия; особенно выразительна в этом смысле, конечно, остроконечная колокольня с почти глухими до верхнего яруса стенами. Если же осматривать церковь со стороны бульвара Сен-Жермен, то на протяженном уличном фасаде можно увидеть отчетливый переход от лаконичного романского стиля к более утонченной и щедрой на детали готике. В частности, обратите внимание на каменные аркбутаны – полуарки на заднем фасаде, – вынесенные наружу для того, чтобы снять нагрузку с опорных столбов. В архитектуре Парижа эти элементы впервые были применены именно здесь. Кстати, достройкой церкви в готическом стиле в 1239 году руководил архитектор Пьер де Монтрей, позже приглашенный



на строительство Нотр-Дама и Сент-Шапель. Интересно, что архитектор завещал похоронить себя именно в Сен-Жермен-де-Пре; к сожалению, до наших дней могила не сохранилась.

## Рядом

Широкий бульвар Сен-Жермен, на котором расположена церковь Сен-Жермен-де-Пре, является одним из градостроительных творений знаменитого барона Османа, придавшего Парижу современный вид крупной метрополии. В XIX веке бульвар служил эпицентром художественно-научной жизни Парижа: именно на нем располагалось самое старое в мире Географическое общество, а также первое здание издательского дома «Ашетт», именно в его кафе собирались Жан-Поль Сартр, Альберт Камю, Пабло Пикассо и многие другие знаменитые литераторы и художники. **Сегодня бульвар Сен-Жермен знаменит** в первую очередь **как торговая улица**, на которой можно найти одежду и обувь самых известных французских и мировых брендов.

---

Еще более зримо **сплав различных архитектурных стилей ощущается в интерьере церкви**: продвигаясь от главного входа к алтарю, вы словно перемещаетесь во времени, наблюдая за тем, как росписи и декор внутренних стен постепенно усложняются и становятся более яркими и пышными.

**В годы Французской революции Сен-Жермен-де-Пре пострадала** очень сильно: служители были изгнаны, в стенах церкви разместилась сначала тюрьма, а затем склад селитры, необходимой при производстве пороха. Однажды на складе произошел **взрыв, фактически поставивший крест на дальнейшей судьбе аббатства**: сильнейший пожар уничтожил большую

часть его построек, а также собиравшуюся веками библиотеку. **Уцелела лишь сама церковь, которая была официально возвращена верующим в начале XIX века.**

**В южной капелле Сен-Жермен-де-Пре расположена гробница Рене Декарта, великого французского философа, математика и физика. При жизни ученый за свои прогрессивные взгляды подвергался жесточайшим гонениям со стороны церкви и власти и был вынужден покинуть Францию. Он скончался в 1650 году в Стокгольме, и лишь 17 лет спустя его останки были возвращены в Париж.**



### Перекусить

В непосредственной близости от церкви Сен-Жермен-де-Пре расположены **два самых знаменитых кафе Парижа – Café de Flore** (172 Boulevard Saint-Germain) и **Les Deux Magots** (6 Place Saint-Germain des Prés). Первое открылось в 1887 году, второе – в 1891-м, и оба были излюбленным местом встреч парижской богемы, жарких творческих диспутов и ярких выступлений. В Café de Flore, например, проходили знаменитые «Парижские вечера» Гийома Аполлинера, а в соседнем заведении с 1933 года вручается собственная литературная «Премия Дё мага». Конечно, цены в обоих кафе достаточно высоки, но прекрасно сохранившиеся интерьеры, большой выбор вин и вкуснейшие десерты, без сомнения, стоят этих трат.

---

## Музей Орсе

*Знаменитый музей изобразительных искусств, расположенный в бывшем здании железнодорожного вокзала и обладающий одним из крупнейших в мире собраний европейской живописи и скульптуры 1850—1910 годов*

### Расположение:

1 Rue de la Légion d'Honneur



### Как добраться:

станция метро  
Solferino (линия 12);  
автобусы 24, 63, 68,  
69, 73, 83, 84, 94

**ЗДАНИЕ**, в котором сегодня располагается музей, было возведено в преддверии Всемирной выставки 1900 года в качестве железнодорожного вокзала. Автором проекта выступил архитектор Виктор Лалу, органично объединивший в масштабном комплексе черты классицизма XIX века и металлические большепролетные конструкции. Этот торжественно открытый 28 мая 1900 года первый в мире электрифицированный вокзал обслуживал направление Париж — Орлеан. Однако уже к 1939 году движе-

**ние поездов с него прекратилось** – вокзальные платформы оказались слишком короткими для современных составов. Железнодорожный комплекс пустовал почти 30 лет и обветшал настолько, что режиссер Орсон Уэллс избрал его в качестве основного места действия своей экранизации «Процесса» Кафки. **В 1971 году власти города приняли решение о сносе здания, однако общественность выступила резко против** – и в конечном итоге победила. Президент Жорж Помпиду предложил превратить бывший вокзал в музей, а его преемник Жискар д'Эстен начал реализацию этой идеи. **Работы по реконструкции начались в 1980 году по проекту итальянки Гаэ Ауленти, с легкой руки которой бывший железнодорожный комплекс превратился в один из самых красивых музеев мира.** Даже те, кто никогда здесь не бывал, скорее всего, хотя бы раз видели фотографии выставочных пространств Орсе под огромным сводом из стекла и стали, а также бывших вокзальных часов, гигантские стрелки которых стали излюбленным местом позирования посетителей.

Собрание музея Орсе разделено на несколько тематических направлений: коллекции живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и графики.



**Часы работы:**

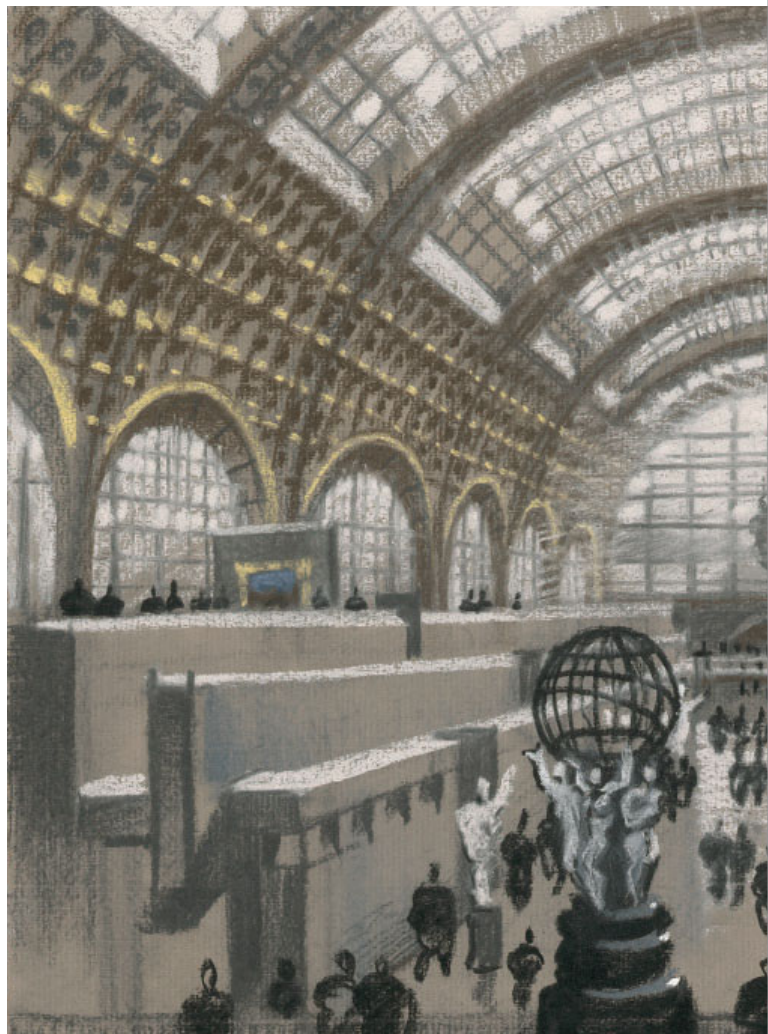
09.30 – 18.00

ежедневно, кроме

пн., 09.30-21.45 чт.

Выходные дни –

01.01, 25.12



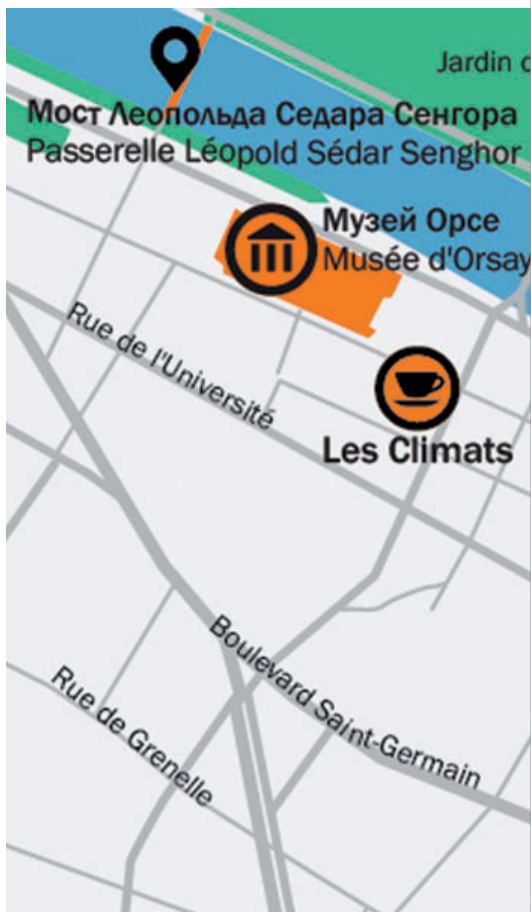






**Важно знать:**

Вход в музей прекращается за 45 минут до закрытия. Стоимость билета – €12, в первое вс каждого месяца – бесплатно



les Tuileries

Quai François Mitterrand

Quai Voltaire

Rue des Saints-Pères



**Café des Beaux Arts**

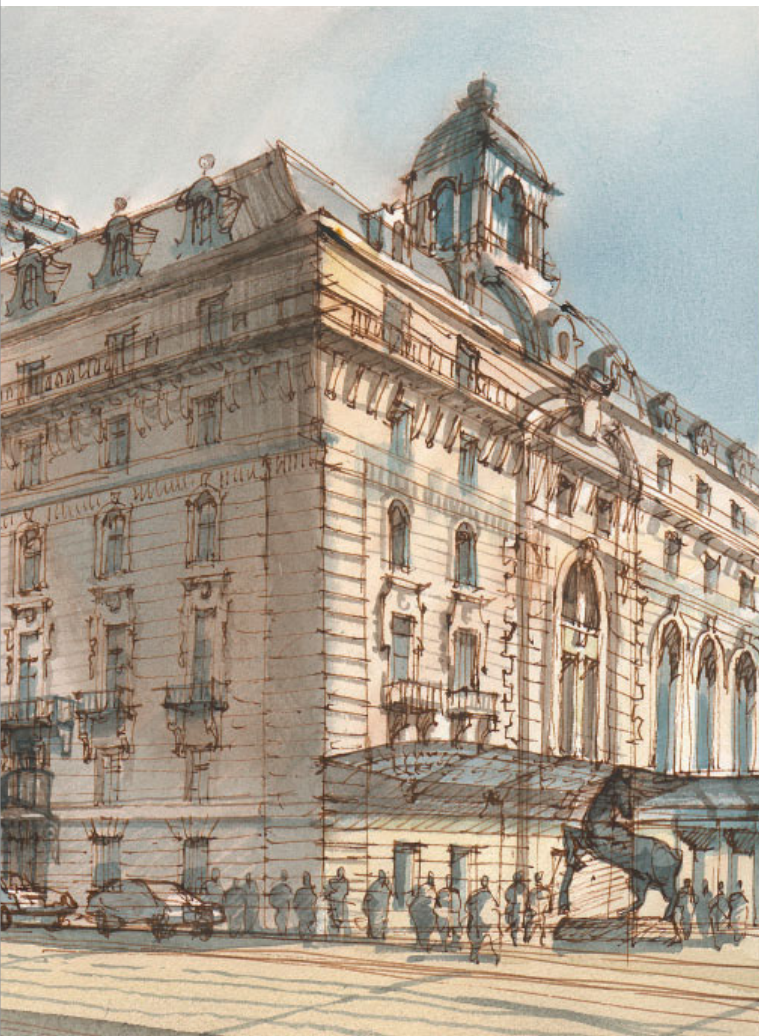
Rue Mazarine

Église de Saint Germain  
des Prés









Самые масштабные произведения из музейной коллекции скульптуры выстроены в две линии в центре первого этажа, символически напоминая о когда-то проходивших под стеклянным сводом вокзальной кровли железнодорожных путях, а по обеим сторонам от них расположились камерные залы с экспозициями. **На первом этаже, в частности, выставлены произведения знаменитой Барбизонской школы,** открывшей миру красоту реалистических пейзажей и обыденных моментов повседневной жизни. **Средний этаж занимают** в основном **коллекции декоративно-прикладного искусства и скульптуры:** здесь можно увидеть «Бронзовый век» Родена, «Зрелость» Камиллы Клодель и «Маленькую танцовщицу» Дега. Но, конечно, **самым посещаемым в музее Орсе был и остается верхний уровень, на котором экспонируются полотна импрессионистов** – одно из самых полных и представительных собраний в мире. «Завтрак на траве» Эдуара Мане, «Маки» Клода Моне, «Бал в Мулен-де-ла-Галетт» Огюста Ренуара, «Цирк» Жоржа Сёра, автопортрет Ван Гога, «Яблоки и апельсины» Поля Сезанна и портрет Оскара Уайльда кисти Тулуз-Лотрека – вот лишь некоторые из шедевров, способных задержать посетителя в музее Орсе и на полдня, и даже на целый день.



### Перекусить

В самом музее расположены два прекрасных кафе – **Café de l'Ours** (на первом этаже, с террасой, выходящей на Сену, Лувр и Тюильри (открыта с мая по октябрь)) и **Café Campana** (верхний этаж). Но если вы предпочитаете чуть более бюджетную и истинно парижскую трапезу, советуем дойти до ресторана Les Climats (41 Rue de Lille) или Café des Beaux Arts (7 Quai Malaquais).

---

## Собор Дома инвалидов

*Одна из красивейших доминант застройки левого берега Сены, архитектурная жемчужина масштабного комплекса Музея армии и место расположения могилы Наполеона Бонапарта*

### Расположение:

Esplanade des Invalides, 129 rue de Grenelle

**ДОМ инвалидов был построен в 1671-1674 годах как госпиталь и приют для солдат-ветеранов по приказу короля Людовика XIV. Проект масштабного комплекса из трех прямоугольных зданий с несколькими поперечными корпусами и внутренними дворами выполнил придворный архитектор Либераль Брюан. Он же разработал для внутренней площади Дома инвалидов первый вариант домовой церкви, но монарх его отклонил и поручил строительство собора Жюлю Ардуэн-Мансару. Работы по**



### Как добраться:

станции метро La Tour Maubourg, Invalides (линия 8), Varennes (линия 13); автобусы 28, 63, 69, 82, 83, 92, 93





**Часы работы:**

10.00 – 18.00

ежедневно, апрель –  
октябрь, 10.00 – 17.00

ежедневно,  
ноябрь – март.

Выходные – 01.01,  
25.12







созданию собора длились почти тридцать лет и были закончены 28 августа 1706 года. Официально он носит имя Святого Людовика (cathédrale Saint-Louis-des-Invalides), хотя чаще его называют просто собором Дома инвалидов.

Творение Ардуэн-Мансара стало **одной из канонических построек в стиле классицизм**, страстным поклонником которого был король Людовик XIV. Фасад собора строго симметричен, его центральная часть акцентирована дорическими колоннами в первом ярусе и коринфскими во втором, а также портиком-фронтоном. Венчает композицию высокий барабан в окружении парных колонн на первом этаже и больших окон на втором. Купол диаметром в 27 метров украшен декором из военных трофеев и увенчан эффектным шпилем. **Высота собора со шпилем составляет 107 метров, и долгое время именно он оставался самым высоким зданием Парижа.** Интересно и то, что фактически под одной кровлей объединены две церкви — Солдатская и Королевская (последняя как раз и увенчана куполом). Разделение церквей давало возможность королю и солдатам присутствовать на церковной службе одновременно,



**Важно знать:**

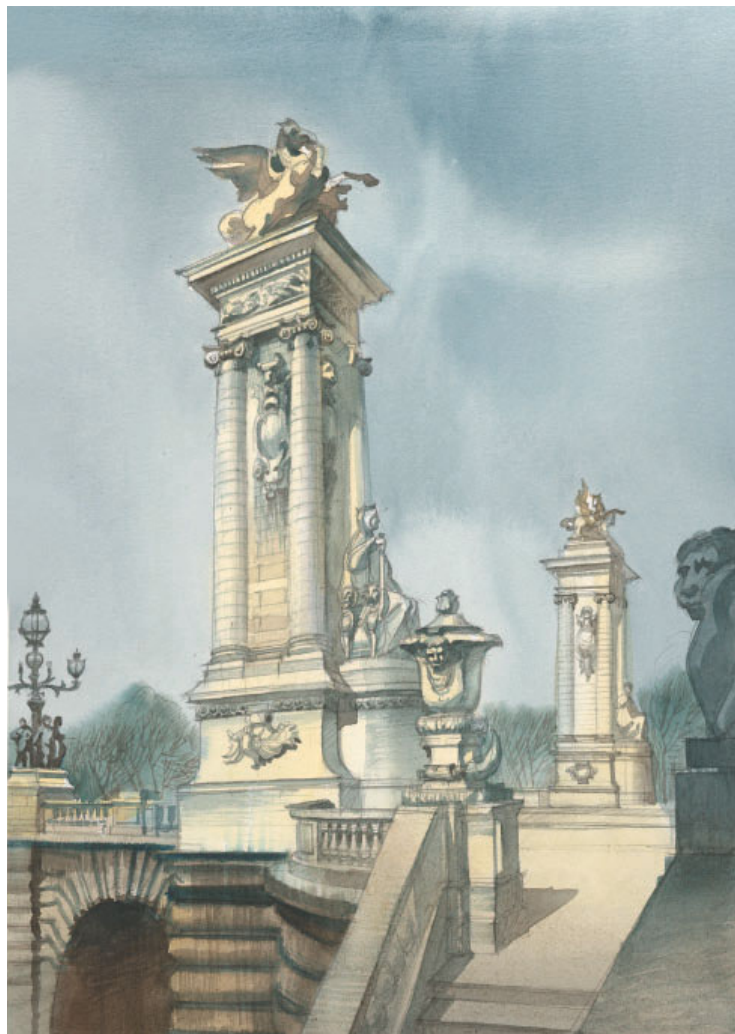
Стоимость билета — €12, кассы закрываются за полчаса до закрытия музея. В Музей армии и собор можно попасть как со стороны главного входа (Esplanade des Invalides), так и с обратной стороны — от Place Vauban.

но не пересекаясь друг с другом. С 1873 года **граница между двумя половинами собора обозначена физически с помощью стеклянного витража, разделившего алтари.**

**Во времена Французской революции он носил название Храм Марса, а при Наполеоне Бонапарте был превращен в военный некрополь, где вечный покой обретали самые выдающиеся французские военачальники. В частности, здесь похоронены маршалы Тюрен и Вобан, Фош и Леоте. 15 июля 1804 года в нем состоялась пышная официальная церемония, на которой Наполеон Бонапарт вручал офицерам самые первые ордена Почетного легиона. А в 1861 году здесь был с почестями захоронен сам император.** Над созданием его гробницы работал архитектор Луи Висконти: мощный темно-красный саркофаг (4 метра в длину, 5 метров в высоту) стоит на высоком постаменте из зеленого гранита и украшен лавровыми венками. Саркофаг окружают 12 богинь победы, а на полу вокруг него золотом высечены названия великих побед Наполеона: для того чтобы их прочесть, нужно наклониться, и это не случайно – совершая это движение, вы невольно отдаете дань уважения погребенному здесь полководцу.

## **Рядом**

От комплекса Дома инвалидов к набережной Сены ведет торжественная зеленая эспланада, продолжает которую **мост Александра III**, официально признанный **самым красивым мостом Парижа**. Он был построен в 1900 году







## Интересно

Даже в самую пасмурную погоду собор выглядит очень нарядно и торжественно — не в последнюю очередь благодаря позолоте купола и шпиля. Последний раз купол был заново позолочен относительно недавно, в 1989 году. Всего на это ушло 12 килограммов золота.

**к открытию Всемирной выставки и стал зримым воплощением заключенного между Францией и Россией военного союза, имевшего особое политическое значение в свете усиления могущества Германии. Длина однопролетного моста составляет 109 м, а высота, во имя сохранения панорамы Елисейских Полей, не превышает 6 м,** что на момент строительства было огромным инженерным достижением. Декоративная отделка моста очень богата, включает в себя фигуры пегасов и ангелов, а также двух нимф, одна из которых символизирует Сену (обращенная вниз по течению реки), а вторая — Неву. Въезд на мост с каждой из сторон фланкируют 17-метровые фонарные столбы, над которыми парят бронзовые фигуры, символизирующие Науку, Искусство, Промышленность и Сражение. С моста открывается поистине великолепный вид на город, Эйфелеву башню и, конечно, собор Дома инвалидов.

---

Что же касается самого Дома инвалидов, то функции госпиталя и дома престарелых он до сих пор частично выполняет. Кроме того, здесь располагается резиденция коменданта Парижа, регулярно проводятся парады и военные церемонии. Но большая



### Важно знать

Поскольку Музей армии и собор вплотную соседствуют с режимными объектами, посетители должны пройти очень строгий досмотр служб безопасности. К сожалению, это неминуемо грозит довольно большими очередями и долгим ожиданием; немного сократить его можно, воспользовавшись входом в комплекс со стороны Place Vauban.

часть помещений теперь занята **Музеем армии, обладающим богатейшей коллекцией оружия и доспехов**. В отдельные учреждения выделены **Музей планов и рельефов**, где хранятся модели военных крепостей и городов, **Музей ордена Освобождения**, представляющий выставку, посвященную героям Второй мировой войны, и **Музей Шарля де Голля**.



### Лучшее время для посещения

Вторая половина дня, когда прямое солнце заставляет купол собора гореть еще ярче, а Музей армии покидают многочисленные группы школьников.

---



### Перекусить

Любителям отличного кофе и свежей выпечки советуем заглянуть в **Coffee Cuillier** (68 Rue de Grenelle), а желающим отведать блюда истинно французской кухни посетить ресторан **Auguste** (54 Rue de Bourgogne).

---

## Маршрут 3

ОПЕРА ГАРНЬЕ •  
ЦЕНТР ЖОРЖА  
ПОМПИДУ •  
МОНМАРТР  
и БАЗИЛИКА  
САКРЕ-КЁР

## Опера Гарнье

*Знаменитый парижский театр Гранд-Оперá, чаще называемый по имени архитектора, построившего для него роскошное здание в стиле эклектики*

### Расположение:

Place de l'Opéra



### Как добраться:

станция метро  
Opéra (линии 3,  
7, 8), Chaussée  
d'Antin (линии 7, 9),  
Madeleine (линии  
8, 14)  
автобусы: 20, 21, 22,  
27, 29, 42, 52, 66, 68,  
81, 95

**НОВЫЙ театр**, которому впоследствии было суждено стать главной оперой французской столицы, был **заложен по приказу Наполеона III**. На этот шаг последнего монарха Франции, можно сказать, вынудили соображения личной безопасности: 14 января 1858 года **на него было совершено покушение в здании старой оперы на улице Лё Пёлетье**, и император поклялся, что отныне пойдет только в театр, устройство которого знает как свои пять пальцев. Поэтому в 1861 году он лично объявил архитектурный кон-

**курс** на лучший проект нового театра, а затем присудил в нем победу 35-летнему Шарлю Гарнье, до той поры почти никому не известному. Кстати, в первом туре Гарнье занял лишь пятое место, но затем существенно доработал свой проект и победил.

**В архитектурном облике новой оперы Гарнье смело и вольно сочетал элементы самых разных стилей**, создав здание, столь богато украшенное, что у некоторых современников оно вызывало замешательство. Когда же архитектора спрашивали, в каком именно стиле он работает, он уверенно отвечал: **«В стиле Наполеона III»**. И построенный им театр действительно стал одним из самых (возможно, даже чересчур) ярких памятников эпохи правления этого императора. Фасады Гранд-Опера можно рассматривать почти бесконечно – выполненные из мрамора белого, розового и зеленого цветов, они украшены колоннадами, многочисленными аллегорическими скульптурами и бюстами композиторов. А кровлю здания венчает купол, своей формой отчетливо напоминающий корону.

## **Рядом**

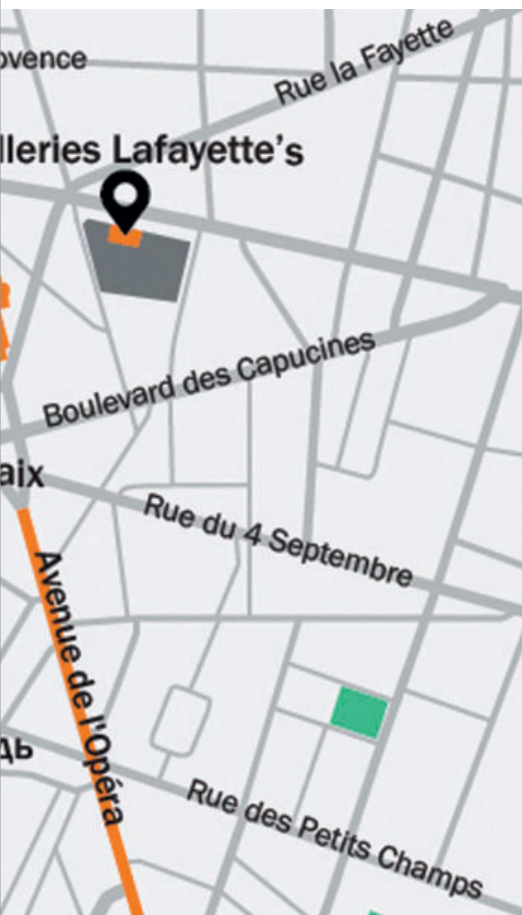
Прямо за зданием Оперы расположен **самый известный универмаг Парижа – Галерея Лафайет** (Galeries Lafayette



## **Часы работы:**

посетить здание  
Оперы с экскурсией  
можно 10.00 – 16.30  
ежедневно, за  
исключением дат,  
когда даются дневные  
представления.  
Вечерние спектакли  
начинаются в 19.30,  
после 19.45 вход в  
здание невозможен.  
Точное расписание  
всех мероприятий – на  
[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)





**Важно знать:**

билет на экскурсию  
по зданию Оперы —  
€11, билеты на  
спектакли — от €10  
до €160.

- 21 Boulevard Haussmann). Пассаж со стеклянным куполом был построен по проекту Жака Грюбера в 1912 году. И даже если вы не планировали шопинг, советуем на минуту заглянуть внутрь этого здания – интерьеры, выполненные в стиле модерн, потрясают своей красотой.

---

**Не менее роскошен и интерьер театра:** фойе отделаны мрамором и позолотой, а многочисленные зеркала визуально делают их еще более просторными и пышными. Зал, который в ходе дневных экскурсий можно свободно посетить, отделан красным бархатом, а его потолок, в 1964 году расписанный Марком Шагалом, украшен шеститонной люстрой из хрусталя. Впрочем, наибольшей популярностью у туристов – особенно у тех, что заглядывают в Оперу днем пофотографировать интерьеры, – пользуется **главный вестибюль с эффектной дважды изогнутой лестницей, ведущей к театральным фойе и этажам театрального зала.**

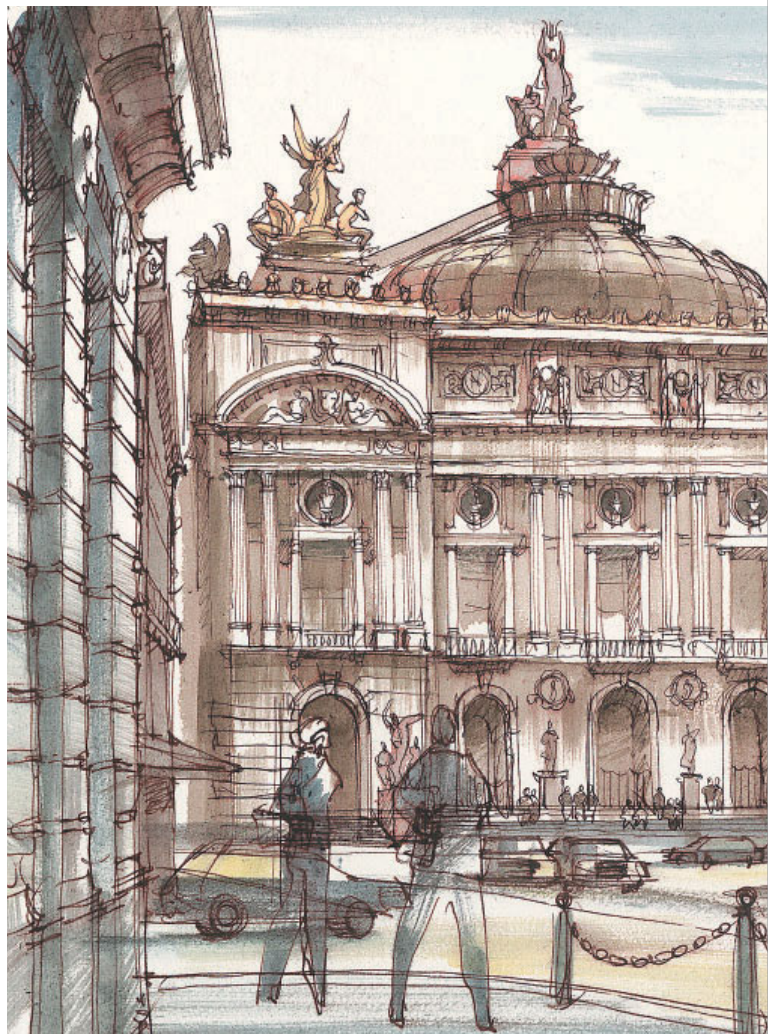
### **Рядом**

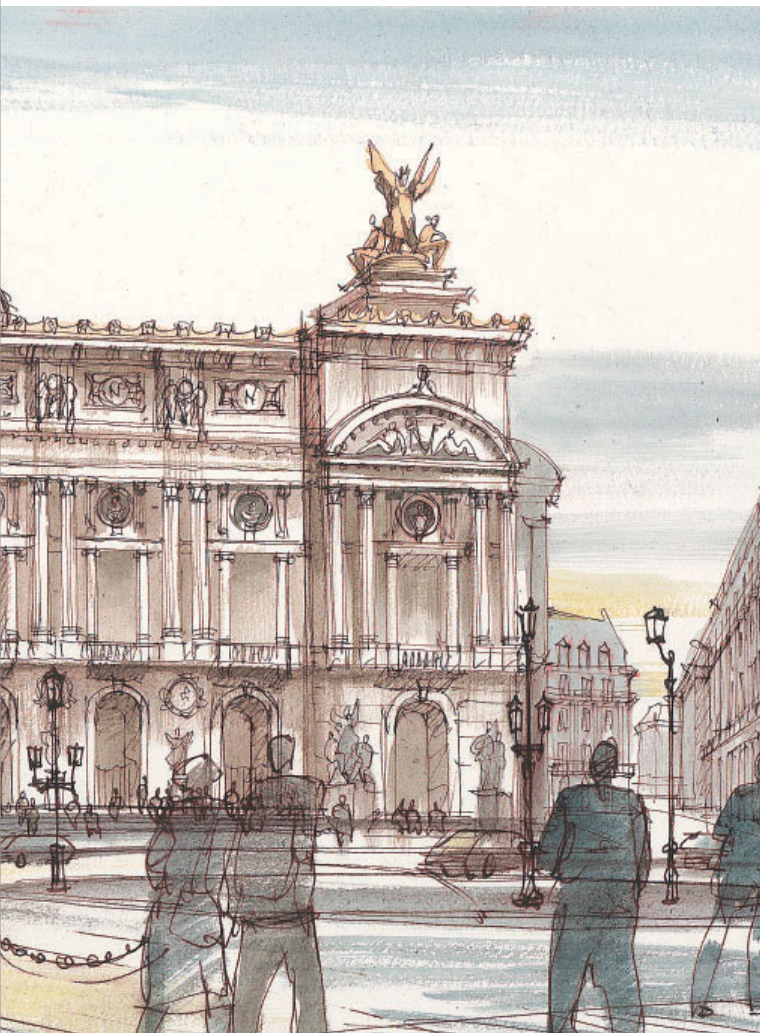
Неподалеку от Оперы Гарнье расположена одна из самых красивых площадей Парижа – **Вандомская**. Она была создана в 1699 году по проекту архитектора Жюль Ардуэн-Мансара в честь Людовика XIV, а свое название получила от располагавшегося здесь дворца Сезара де Вандома, внебрачного сына короля Франции Генриха IV Великого. Торжественный вид площади формируют окружающие ее единообразные здания в стиле классицизма, а также расположенная в центре **44-метровая Вандомская колонна**, «обернутая» по образцу римской колонны Траяна барельефами с изображениями сцен Русско-австро-французской войны 1805 года и увенчанная статуей Наполеона (скульптор Огюст Дюмон). Именно на этой площади расположен отель «Ритц», в котором более 37 лет жила Коко Шанель и в последний раз в своей жизни останавливалась принцесса Диана.

---









## Интересно

**Здание Оперы Гарнье является местом действия знаменитого готического романа Гастона Леру «Призрак Оперы».** Один из главных героев романа — иллюзионист Эрик, которого все считают призрак, — обитает на острове, расположенном посередине подземного озера под зданием театра. Интересно, что огромный бетонный резервуар под зданием действительно имеется: Гарнье пришлось его соорудить для того, чтобы откачивать грунтовые воды, мешавшие строительству.



### Лучший ракурс

Здание оперы замыкает перспективу одноименной авеню, и именно отсюда открывается наиболее выигрышный вид на его роскошный главный фасад. Кстати, на этой улице, проложенной в рамках плана барона Османа по преобразованию Парижа, специально не сажали и не сажают деревьев — для того, чтобы ничто не мешало насладиться прекрасной панорамой.



### Лучшее время для посещения

Если Опера интересует вас в первую очередь как памятник архитектуры, советуем любоваться зданием в районе полудня, когда солнечные лучи падают прямо на его главный фасад.



### Перекусить

Напротив здания Гранд-Опера расположено знаменитое кафе **Café de la Paix** (5 Place de l'Opéra), интерьеры которого также созданы Шарлем Гарнье. Кафе работает с 1862 года, близость к Опере и известное стилистическое «родство» с ней мгновенно сделали его одним из главных мест встречи богемной публики до и после даваемых в театре представлений. Побывать в нем можно и сегодня: меню порадует вас своим разнообразием, а блюда — изысканностью.



## Центр Жоржа Помпиду

*Один из самых известных в мире центров современного искусства, расположенный в здании, спроектированном в нарушение всех канонов классического музея*

### Расположение:

Place Georges-Pompidou

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ центр искусства и культуры Жоржа Помпиду** расположен в квартале Бобур, название которого со временем стало вторым (народным) именем музея. Его создание в 1969 году инициировал президент Жорж Помпиду, задумавший объединить под одной крышей общественную библиотеку, музей современного искусства (до того занимавший всего одно крыло Дворца Токио) и центр современной музыки. В Париже был объявлен **открытый международный конкурс** на лучший проект здания



### Как добраться:

станции метро  
Rambuteau линия 11),  
Hôtel de Ville линии 1 и  
11), Châtelet (линии 1,  
4, 7, 11, 14); автобусы  
29, 38, 47, 75

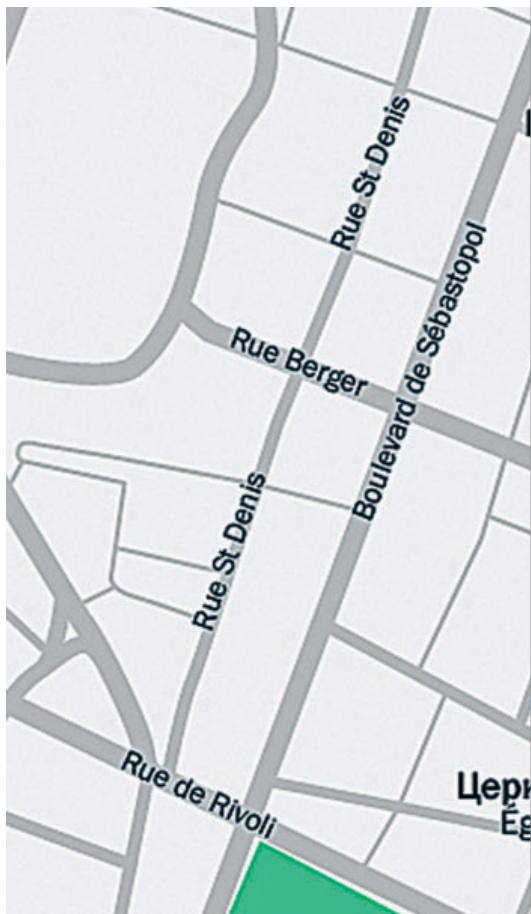


**Часы работы:**

11.00 – 22.00

ежедневно, кроме вт.

Выходной: 01.05



Le Petit Marcel



Rue Beaubourg

Jardin  
Anne-Frank



Центр Жоржа Помпиду  
Le Centre Pompidou



Rue Rambuteau

Rue Saint-Martin



Площадь Игоря Стравинского  
Place Igor Stravinsky

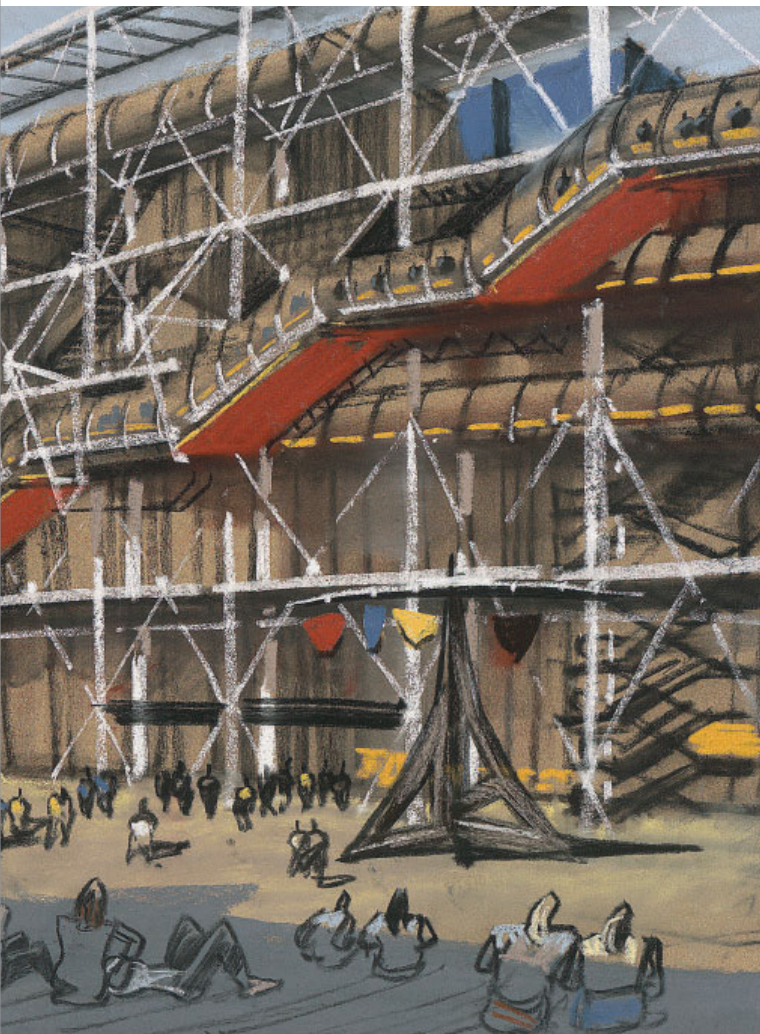


Церковь Сен-Мерри  
Eglise Saint-Merri

Rue Saint-Merri







для подобной многопрофильной культурной институции. Всего на него был представлен 681 проект, а **лучшим жюри** под руководством архитектора и инженера Жана Пруве **признало предложение британца Ричарда Роджерса и итальянца Ренцо Пьяно.**

Революционность проекта, выполненного в стиле хай-тек, состояла в идее **вынести на фасады здания все инженерные коммуникации – от эскалаторов и лифтов до вентиляционных и водопроводных труб.** Таким образом архитекторы не только высвободили абсолютный максимум площадей для экспонирования искусства, но и **демонстративно отказались от идеи музея как закрытого «ящика с драгоценностями».** Здание, фасады которого представляют собой хитросплетение труб и коробов разной толщины, вызывая остро контрастирует с историческим окружением, громко заявляя о себе как о подчеркнуто современном и независимом – в точности как искусство, которое экспонируется в его стенах.

## **Рядом**

Справа от Центра Помпиду расположена небольшая площадь, носящая имя композитора Игоря Стравинского. Ее легко узнать по необычному фонтану, представляющему собой прямоугольный бетонный бассейн, в котором размещены яркие металлические механизмы, напоминающие словно бы сломанные детские игрушки, приводящиеся в движение с помощью воды (авторы – швейцарский архитектор Жан Тэнгли и французская художница Ники де Сен-Фалль). С обратной от центра стороны эту площадь замыкает готическая церковь Сен-Мерри, одна из старейших в Париже. По своей внутренней планировке она очень похожа на главный собор французской столицы, за что ее нередко называют «маленьким Нотр-Дамом».

**Открытие центра состоялось 31 января 1977 года**, и на протяжении многих лет его архитектурное решение вызывало самые горячие споры среди горожан и критиков. Но со временем **здание стало восприниматься как неотъемлемая часть панорамы парижского центра** и одна из визитных карточек города, особенно после того, как Париж понял, что, реализовав этот проект, он **положил начало общемировой моде на экстравагантные музейные здания**. Сегодня **Центр Жоржа Помпиду является третьей по посещаемости культурной достопримечательностью всей Франции** после Лувра и Эйфелевой башни.



**Важно знать:**

входной билет – €14,  
первое вс каждого  
месяца – бесплатно.  
Кассы закрываются  
за час до закрытия  
музея. Вход в  
библиотеку –  
бесплатный

В экспозиции Центра представлена **самая масштабная европейская коллекция произведений искусства второй половины XX века**. Особый интерес представляет постоянная экспозиция на верхнем уровне музея, посвященная таким направлениям в искусстве, как кубизм, фовизм, сюрреализм, экспрессионизм. Здесь можно увидеть **шедевры позднего Пикассо, Матисса, Модильяни, Кандинского, Малевича, Шагала**, а также архитектурные проекты, выполненные в этот период.



**Перекусить**

Ресторан **Le Petit Marcel** (65 Rue Rambuteau) – отличное место как для недолгой кофейной паузы, так и для полноценного обеда.

---

## Монмартр и базилика Сакре-Кёр

*Один из самых камерных и богемных районов Парижа, раскинувшийся на одноименном высоком холме, вершину которого венчает белоснежный храм*

### Расположение:

35, rue du Chevalier de  
la Barre



### Как добраться:

станция метро  
Abbesses (линия  
12), Château Rouge  
(линия 4)

**ВКЛЮЧЕННЫЙ** в состав города лишь в середине XIX века, Монмартр остался в стороне от масштабных градостроительных преобразований барона Османа, и, возможно, именно этим объясняется его столь высокая популярность как среди парижан, так и среди туристов. Ведь здесь парадный Париж с его широкими авеню и роскошными дворцами уступает место узким извилистым улочкам, уютным камерным домикам и крошечным семейным кафе на несколько столиков.

**Золотой век района** пришелся на период с конца XIX века до Первой мировой войны, когда относительная дешевизна здешнего жилья привлекла сюда многочисленных художников и литераторов. **Здесь жили и творили Ренуар, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Аполлинер, Пикассо, Модильяни.** Многие из них снимали комнаты в знаменитом общежитии Бато-Лавуар, получившем свое название (дословный перевод с французского – «корабль-прачечная») за внешнее сходство со старыми баржами, на которых прачки стирали белье. К сожалению, до наших дней деревянное здание не сохранилось, полностью сгорев в 1970 году и позднее возродившись уже в бетоне, а вот **кабаре и бары, в которых любили собираться его обитатели, работают на Монмартре по сей день:** например, «Проворный кролик» (фр. Le Lapin Agile, 22 Rue des Saules) или «Мулен Руж» (82 Boulevard de Clichy). Сохранилась здесь и Мулен де ла Галетт (83 Rue Lepic) – **настоящая ветряная мельница, хорошо знакомая по полотнам Ренуара, Русиньоля, Ван Гога.** Мельница **официально признана символом Монмартра,** с 1939 года обладает статусом памятника архитектуры и охраняется государством.

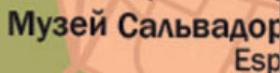


**Важно знать:**

посещение базилики бесплатно; посещение колокольни – €6. На смотровую площадку ведут 300 ступеней, лифт отсутствует.



базилика: ежедневно,  
06.00 – 22.30;  
колокольня – 08.30 –  
20.00 май – сентябрь,  
09.00 – 17.00  
октябрь – апрель







## Интересно

Один из колоколов базилики — «Савоярд» (la Savoyarde) — был отлит в Анси в 1891 году. Он весит 19 тонн и является самым большим колоколом Парижа.

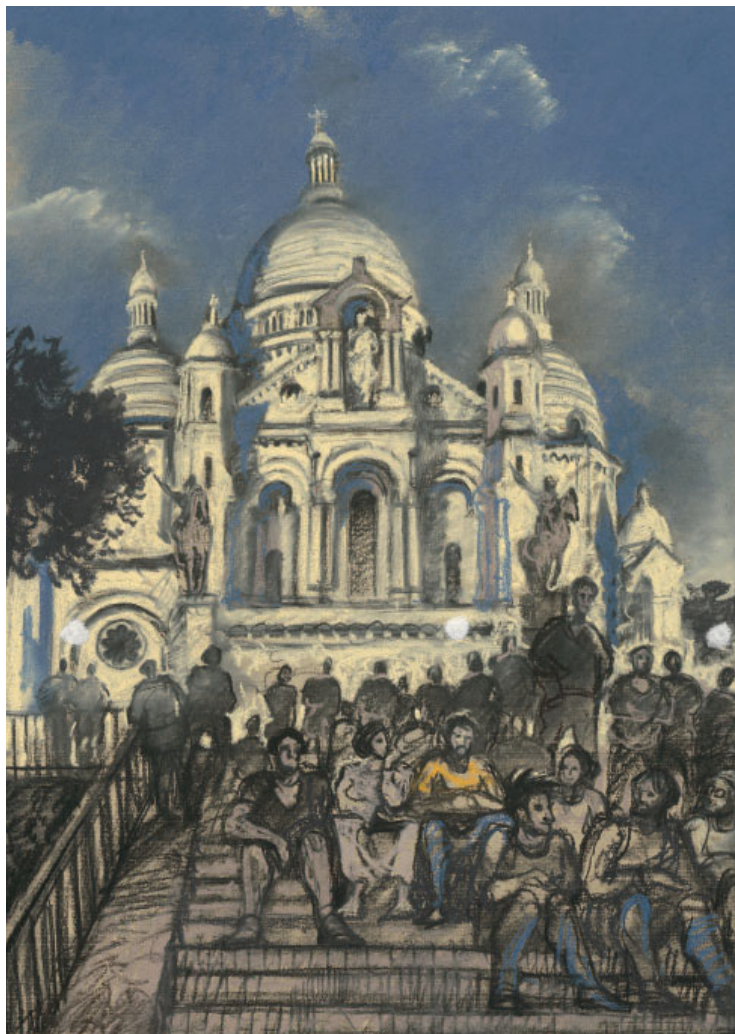


### Важно знать

По Монмартру очень приятно гулять пешком, но при желании увидеть за ограниченное время как можно больше достопримечательностей можно совершить получасовое путешествие с экскурсоводом на ретроэлектropоезде, маршрут которого проходит по всем его основным улочкам. Отправление от кабаре «Мулен Руж» (станция метро Place Blance, линия 2), промежуточная станция, на которой можно присоединиться к маршруту, — Place du Terte. Стоимость взрослого билета — €6, детского — €4. Часы работы: 10.00–18.00 октябрь — апрель, 10.00–23.00 май — сентябрь.

---

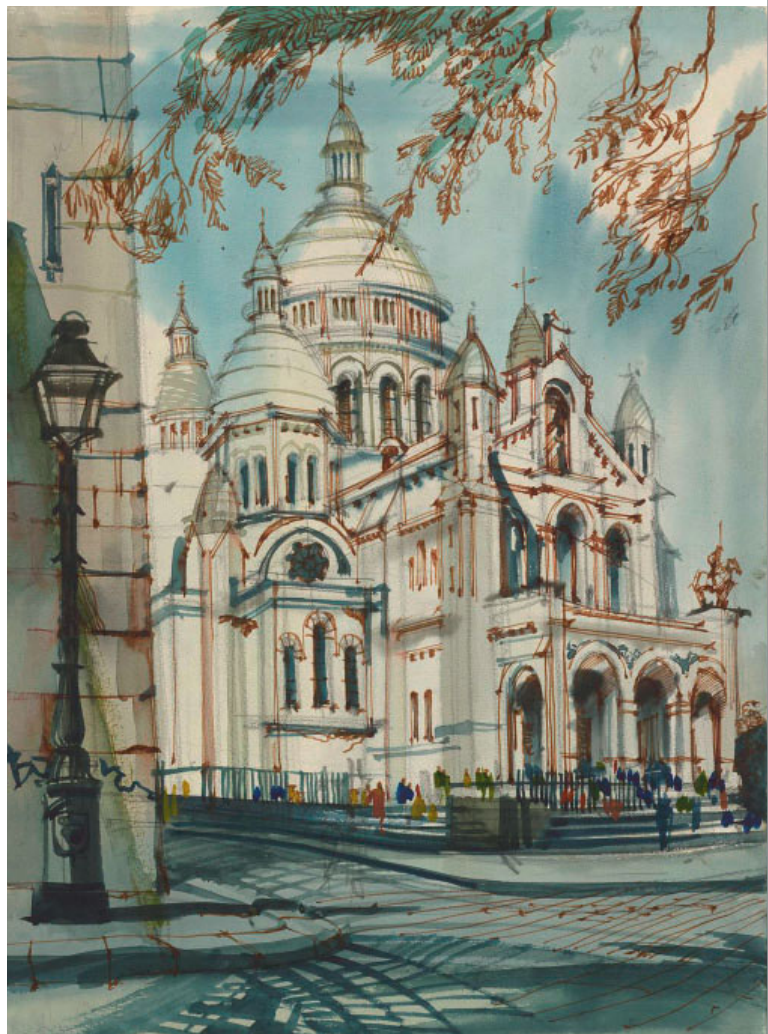
**Самым заметным и в градостроительном отношении значимым символом Монмартра, бесспорно, является базилика Сакре-Кёр** (дословно: Святого Сердца) — внушительный белоснежный храм, в облике которого причудливо сплелись черты романского, византийского и неоготического стилей. Строительство базилики было начато вскоре после кровопролитных событий Парижской коммуны 1871 года, когда к власти на 72 дня пришли социалисты, фактически в знак











искупления потерь, которые понесли город и его жители. Монмартр в качестве места строительства базилики был выбран не случайно: именно здесь власть сначала перешла в руки повстанцев, а спустя два с половиной месяца состоялись расстрелы их лидеров.



### Важно знать

На Монмартре есть сразу несколько небольших музеев, посвященных его истории и его самым знаменитым обитателям. На Rue Cortot, в особняке Розимон, где в конце XIX века находилась первая мастерская тогда еще мало кому известного Огюста Ренуара, расположился **Музей Монмартра** (10.00 – 18.00 октябрь – март, 10.00 – 19.00 апрель – сентябрь, €11), а по адресу 11 Rue Poulbot можно встретиться с творчеством Сальвадора Дали – в доме, где великий сюрреалист, покориw Париж, жил и работал, сегодня открыт музей его имени.

---

**В 1874 году Национальное собрание Парижа объявило конкурс среди архитекторов на разработку плана нового храма, победу в котором одержал Поль Абади, один из ведущих французских реставраторов, ученик и многолетний соратник знаменитого Эжена Виолле-ле-Дюка. Вместе с последним Абади участвовал в восстановлении Нотр-Дам де Пари, но своей самой важной работой он считал реконструкцию собора Сен-Фрон в Перигё – крупнейшего храма Южной Франции, построенного в XII веке в романо-византийском стиле. Именно к этому шедевру зодчества и отсылает архитектура базилики Сакре-Кёр с ее пятью куполами необычной вытянутой формы, каждый из которых увенчан тонкой башенкой-лантерной, накрытой таким же, только миниатюрным, купо-**

лом. В плане базилика представляет собой греческий крест с четырьмя куполами по сторонам и одним центральным куполом посередине. Последний имеет высоту 83 метра, что в сочетании с расположением церкви в самой высокой точке Парижа (130 м) делает его бесспорной доминантой и поистине уникальной смотровой площадкой.



### Лучшее время для посещения

В отличие от большинства церквей Парижа, базилика Сакре-Кёр ориентирована по оси север – юг, поэтому в солнечный день белоснежные купола особенно выигрышно смотрятся в интервале с 13 до 16 часов. А вечером, после захода солнца, ступени перед базиликой превращаются в популярное место встреч молодежи и проведения музыкальных концертов под открытым небом.

---

**Главный вход акцентирован торжественным трехарочным портиком**, по обе стороны от которого установлены бронзовые конные статуи: **справа – Жанны д'Арк, слева – Людовика Святого**. Скульптуры, со временем покрывшиеся зеленой патиной, ярко контрастируют с белоснежной облицовкой самой базилики, которую Аббади полностью выполнил из травертина, что во многом и позволило придать сооружению столь целостный и одновременно необычный облик. В интерьере стены и потолок из травертина служат фоном для роскошных витражей и мозаик, в том числе масштабной композиции «Благоговение Франции перед Сердцем Господним» знаменитого французского художника Люка-Оливье Мерсона.





## Важно знать

Расположение базилики на довольно высоком холме делает ее не самой доступной достопримечательностью города. Чтобы подняться к ней, придется преодолеть 237 ступеней многоярусной лестницы. Те, кого подобная перспектива не прельщает, могут воспользоваться фуникулером (ежедневно, 06.00 – 00.45, €1.7, проезд возможен по действующему билету метро), расположенным рядом с Place Suzanne-Valadon.

---



## Указатель

---

<i>I округ</i>	7
<i>II округ</i>	10
<i>III округ</i>	11
<i>IV округ</i>	10
<i>V округ</i>	11
<i>VI округ (Люксембург)</i>	11, 12
<i>VII округ (Пале Бурбон) 1</i>	1, 12
<i>VIII округ</i>	10
<i>XVIII округ</i>	11
<i>Абади, Поль</i>	139, 140
<i>Академия надписей и литературы</i>	17
<i>Александр III</i>	31
<i>Александра III, мост</i>	10, 21, 108
<i>Аполлинер, Гийом</i>	131
<i>Апполинер, Гийом</i>	93
<i>Ардуэн-Мансар, Жюль</i>	103, 107, 118
<i>Ауленти, Газэ</i>	95
<i>«Ашетт», издательский дом</i>	92
<i>Багатель, парк</i>	24
<i>Бастилия</i>	16
<i>Бато-Лавуар, общежитие</i>	131
<i>Ближний Восток</i>	54, 58
<i>Боболи, сады</i>	84
<i>Бобур, квартал</i>	123
<i>Большая арка в квартале Дефанс</i>	22, 54
<i>«Большие проекты», программа</i>	21
<i>Большой дворец (Гран-Пале)</i>	63

<i>Большой Париж</i>	7
<i>Бранли, набережная</i>	78
<i>Брюан, Либераль</i>	103
<i>Булонский лес</i>	20, 24
<i>Валуа, Маргарита де</i>	84
<i>Ван Гог, Винсент</i>	102, 131
<i>Вандом, Сезар де</i>	118
<i>Вандомская колонна</i>	118
<i>Вандомская, площадь</i>	7, 17, 118
<i>Великая французская революция</i>	17, 34, 44, 46, 69, 81, 92, 108
<i>Венеция</i>	40
<i>Венсенский лес</i>	20
<i>Версаль</i>	58
<i>Викентий, святой</i>	87, 90
<i>Виктора Гюго, дом-музей</i>	11
<i>Винчи, Леонардо да</i>	55
<i>Виолле-ле-Дюк, Эжен</i>	35, 46, 139
<i>Висконти, Луи</i>	108
<i>«Внуково», аэропорт</i>	5
<i>Вобан, Себастьян Ле Претр де</i>	108
<i>Вольтер</i>	81
<i>Ворота Львов</i>	55
<i>Всемирная выставка</i>	21, 63, 68, 69, 75, 94, 111
<i>Вторая мировая война</i>	112
<i>Высшая национальная школа изящных искусств</i>	12
<i>«Галерея Лафайетт», пассаж</i>	10, 115
<i>Гарнье, Шарль</i>	115, 122
<i>Генрих IV Великий</i>	50, 84, 118
<i>Герман Парижский</i>	90
<i>Германия</i>	111

<i>Голль, Шарль де</i>	66
<i>Греция</i>	54
<i>Грюбер, Жак</i>	118
<i>Гюго, Виктор</i>	30, 35, 81
<i>Гюстава Эйфеля, мемориальная квартира</i>	78
<i>Д'Орсе, музей</i>	12, 54, 79, 94, 95, 102
<i>д'Эстен, Жискара</i>	95
<i>Давид, Жак Луи</i>	55
<i>Дали, Сальвадор</i>	139
<i>Далу, Жюль</i>	86
<i>Дворец правосудия</i>	44
<i>Дворец Токио</i>	123
<i>Дега, Эдгар</i>	102
<i>Декарт, Рене</i>	87, 93
<i>Делакруа, памятник</i>	86
<i>Депардьё, Жерар</i>	44
<i>Диана, принцесса</i>	118
<i>Диоклетиан</i>	87
<i>Дом инвалидов</i>	12, 17, 103, 111
<i>Дома инвалидов, собор</i>	
<i>(собор Святого Людовика, храм Марса)</i>	79, 103, 107, 108, 111
<i>«Домодедово», аэропорт</i>	5
<i>Дофин, площадь</i>	46
<i>Дюма, Александр, отец</i>	84
<i>Дюма, Александр, сын</i>	74, 81
<i>Дюмон, Огюст</i>	118
<i>Египет</i>	54
<i>Елисейские Поля</i>	6, 10, 24, 26, 27, 59, 62, 63, 66, 111
<i>Елисейский дворец</i>	10, 62

<i>Западная Европа</i>	54, 66
<i>Золя, Эмиль</i>	63, 81
<i>Игоря Стравинского, площадь</i>	128
<i>Иерусалим</i>	31
<i>Институт арабского мира</i>	22
<i>Иран</i>	54
<i>Камю, Альбер</i>	92
<i>Кандинский, Василий Васильевич</i>	129
<i>Капет, Гуго</i>	16
<i>Капетинги</i>	16
<i>Карл V</i>	16, 44
<i>Карла Великого, статуя</i>	35
<i>Каррузель, арка</i>	50, 54, 55
<i>Каррузель, площадь</i>	51
<i>Кафка, Франц</i>	95
<i>Клодель, Камилла</i>	102
<i>Кокто, Жан</i>	63
<i>«Комеди Франсез», театр</i>	7
<i>Конкорд (Согласия), площадь</i>	59, 62
<i>Константинополь</i>	40
<i>Консьержери</i>	7, 21, 44, 45
<i>Королевская академия архитектуры</i>	17
<i>Королевская академия музыки</i>	17
<i>Королевская академия наук</i>	17
<i>Круглая площадь (Рон Пуэн)</i>	62, 63
<i>Кюри, Мария</i>	81
<i>Кюри, Пьер</i>	81
<i>Лалу, Виктор</i>	94
<i>Латинский квартал</i>	12, 22, 86

<i>Лё Пёлетье</i>	113
<i>Лево, Луи</i>	58
<i>Левый берег</i>	11, 16, 21, 39
<i>Леру, Гастон</i>	122
<i>Леско, Пьер</i>	50
<i>Лиоте, Юбер</i>	108
<i>Лувр</i>	7, 10, 16, 20, 44, 47, 50, 51, 54, 55, 102, 129
<i>Людовик IX Святой</i>	16, 40
<i>Людовик XII</i>	16
<i>Людовик XIV</i>	17, 54, 58, 103, 107, 118
<i>Людовик XV</i>	80
<i>Людовик XVI</i>	44
<i>Людовика XIV, статуя</i>	54
<i>Люксембургский дворец</i>	12, 84
<i>Люксембургский сад</i>	12, 84, 86
<i>Лютеция</i>	7, 16
<i>Мадлен, церковь</i>	10, 22
<i>Малевич, Каземир Северинович</i>	129
<i>Малый дворец (Пти-Пале)</i>	63
<i>Мане, Эдуар</i>	102
<i>Маре, квартал</i>	10, 11
<i>Мариш Медичи, фонтан</i>	86
<i>Мариньи, Анггеран де</i>	44
<i>Мария-Антуанетта</i>	44
<i>Марсель, Этьен</i>	44
<i>Марсово поле</i>	24
<i>Матисс, Анри</i>	129
<i>Медичи, Екатерина</i>	50
<i>Медичи, Мария</i>	55, 84
<i>Межиссери, набережная</i>	44
<i>Мемориал жертв депортации</i>	38

<i>Меровинги</i>	87
<i>Мерсон, Люк-Оливье</i>	140
<i>Миттеран, Франсуа</i>	21, 51
<i>Модильяни, Амедео</i>	129, 131
<i>Моне, Клод</i>	102
<i>Монмартр</i>	11, 113, 130, 131, 134, 139
<i>Монмартра, музей</i>	139
<i>Монтебелло, набережная</i>	38
<i>Монтрей, Пьер де</i>	31, 45, 90
<i>Мопассан, Ги де</i>	63, 74
<i>Москва</i>	5
<i>Музей армии</i>	79, 103, 107, 112
<i>Музей изящных искусств</i>	63
<i>Музей истории Франции</i>	11
<i>Музей ордена Освобождения</i>	112
<i>Музей открытий и изобретений</i>	63
<i>Музей планов и рельефов</i>	112
<i>«Мулен Руж»</i>	131, 134
<i>Наполеон III</i>	20, 51, 113, 115
<i>Наполеон Бонапарт</i>	10, 20, 34, 35, 50, 51, 59, 66, 67, 84, 103, 108
<i>Национальная библиотека</i>	22
<i>Национальное собрание</i>	12
<i>Нева</i>	111
<i>Нувель, Жан</i>	22
<i>«Нулевой километр»</i>	35
<i>Опера Бастилии</i>	22
<i>Опера Гарнье (Гранд-Оперá)</i>	10, 113, 114, 115, 118, 122
<i>Орлеан</i>	94
<i>«Орли», аэропорт</i>	5, 6

Осман, Жорж Эжен	20, 21, 92, 122, 130
Отт, Карлос	22
Пабло Пикассо, музей	11
Пале-Рояль	7
Пантеон	11, 79, 80, 81, 84, 86
Паперть Нотр-Дама, площадь	35
Парижская коммуна	20, 51, 134
Парижской Богоматери, собор (Нотр-Дам де Пари)	10, 21, 27, 30, 31, 34, 35, 38, 45, 46, 92, 139
Пей, Йо Минг	51, 54
Пей, Мин	22
Первая мировая война	66, 75, 131
Перигё	139
Периферик	6
Перро, Доминик	22
Персье, Шарль	50
Пикассо, Пабло	92, 129, 131
Пирамида Лувра	22, 54
Питти, сады	84
Побед, площадь	17
Подземная археологическая крипта	35
Помпиду, Жорж	95, 123
Пон-Руаяль	55
Порт Сен-Марте	22
Правый берег	11, 21
Прадье, Жан-Жак	67
«Проворный кролик», кабаре	131
Пруве, Жан	128
«Пулково», аэропорт	5
Пургасон, Анри	38
Пьяно, Ренцо	128



<i>Рене Вивиани, сквер</i>	38
<i>Ренуар, Огюст</i>	102, 131, 139
<i>Риволи, улица</i>	20, 50
<i>Рим</i>	67
<i>«Ритц», отель</i>	118
<i>Робеспьер</i>	34
<i>Роден, Огюст</i>	102
<i>Роджерс, Ричард</i>	128
<i>Розимон, особняк</i>	139
<i>Россия</i>	111
<i>Рубенс, Питер Пауль</i>	55
<i>Русиньоль, Сантьяго</i>	131
<i>Руссо, Жан-Жак</i>	81
<i>Сакре-Кёр, базилика</i>	113, 130, 134, 139, 140, 141
<i>Санкт-Петербург</i>	5
<i>Сартр, Жан-Поль</i>	92
<i>Святого Стефана, базилика</i>	30
<i>Святой Женевиевы, аббатство</i>	80
<i>Святой Женевиевы, церковь</i>	81
<i>Северная Европа</i>	58
<i>Сезанн, Поль</i>	102
<i>Сена</i>	6, 7, 10, 11, 20, 24, 39, 44, 47, 102, 103, 108, 111
<i>Сенат</i>	86
<i>Сен-Дени, базилика</i>	24
<i>Сен-Жермен, бульвар</i>	12, 92
<i>Сен-Жермен-де-Пре, церковь</i>	12, 79, 87, 90, 92, 93
<i>Сен-Мерри, церковь</i>	128
<i>Сен-Мишель, бульвар</i>	12
<i>Сент-Шапель</i>	7, 16, 27, 40, 44, 45, 46, 92
<i>Сент-Этьен-дю-Мон, церковь</i>	84

<i>Сен-Фаль, Ники де</i>	128
<i>Сен-Фрон, собор</i>	139
<i>Сёра, Жорж</i>	102
<i>Сименон, Жорж</i>	44
<i>Сите, остров</i>	7, 10, 16, 21, 30, 38, 40, 44, 45
<i>Совестр, Стефано</i>	69
<i>Сорбонна</i>	12, 86
<i>Спрекельсен, Йохан Отто фон</i>	22
<i>Стокгольм</i>	93
<i>Столетняя война</i>	16
<i>Суффло, Жак-Жермен</i>	80, 81, 86
<i>Сюлли, Морис де</i>	31
<i>Тита, арка</i>	67
<i>Траяна, колонна</i>	118
<i>Триумфальная арка</i>	10, 20, 27, 50, 51, 54, 59, 63, 66, 67
<i>Триумфальный путь (Королевская перспектива)</i>	54, 59
<i>Трокадеро, площадь</i>	78
<i>Тулуз-Лотрек, Анри де</i>	102, 131
<i>Тэнгли, Жан</i>	128
<i>Тюильри, дворец</i>	50, 51, 102
<i>Тюильри, парк</i>	7, 51, 62
<i>Тюренн, Анри де Ла Тур д'Овернь</i>	108
<i>Уэллс, Орсон</i>	95
<i>Феодосий</i>	66
<i>Филипп II Август</i>	16, 50
<i>Флёри, Роо де</i>	66
<i>Флобер, Гюстав</i>	63
<i>Флоренция</i>	86
<i>Фондовая биржа</i>	10

Фонтен, Пьер	50
Фош, Фердинанд	108
Франциск I	16, 50
Фуко, Жак Бернар Леон	84
Хильдеберт I	87
Хитторфом, Жак	66
Цадкин, Осип	86
Цезарь Гай Юлий	16
Центр Жоржа Помпиду	11, 113, 123, 128, 129
Шагал, Марк	118, 129
Шальгрэн, Жан	67
Шанель, Коко	118
«Шарль де Голль», аэропорт	5, 6
Шарля де Голля (Этуаль), площадь	20, 59, 66, 67
Шарля де Голля, музей	112
Шелль, Жан де	31
«Шереметьево», аэропорт	5
Эйфелева башня	6, 12, 27, 68, 69, 74, 75, 78, 86, 111, 129
Эйфель, Гюстав	21, 68, 69, 74, 75
Эльба, остров	66
Элюар, Поль	86
Эракиль	31
ЮНЕСКО, штаб-квартира	12
Юпитера, храм	31

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Париж</b>	5
<b>Маршрут 1</b>	27
Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери)	30
Сент-Шапель	40
Лувр	47
Елисейские Поля и Триумфальная арка	59
Эйфелева башня	68
<b>Маршрут 2</b>	79
Пантеон	80
Церковь Сен-Жермен-де-Пре	87



Музей Орсе	94
Собор Дома инвалидов	103

<b>Маршрут 3</b>	103
Опера Гарнье	114
Центр Жоржа Помпиду	123
Монмартр и базилика Сакре-Кёр	130

<b>Указатель</b>	142
------------------	-----



*Справочное издание*  
*Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана*

**Чобан Сергей**  
Мартовицкая Анна

**Три дня в Париже**  
*Краткий путеводитель в рисунках*

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*  
Ведущий редактор *А. Нестерова*  
Выпускающий редактор *Е. Крылова*  
Дизайн и верстка: *А. Яковлев*  
Карты: *О. Коновалова*  
Корректор: *Т. Антонова*

**12+**

*Знак информационной продукции согласно  
Федеральному закону от 05.06.2018 г. № 436-ФЗ*

Подписано в печать 16.08.2018 г.  
Формат 60×90/32. Гарнитура PT Serif.  
Усл. п. л. 3,5. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Адрес электронной почты: [info@ripol.ru](mailto:info@ripol.ru)  
Сайт в Интернете: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»  
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

Собираетесь в Париж на выходные? Наш путеводитель — идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные графические шедевры. Путешествуйте, совершайте открытия, влюбляйтесь!

**Сергей Чобан** — известный российский и немецкий архитектор, автор таких знаковых построек, как «Домакварте», отель «NHow» и Музей архитектурного рисунка в Берлине, башня «Федерация» и жилой комплекс «Гранатный, 6» в Москве, Дворец водных видов спорта в Казани, павильон России на Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане. На протяжении многих лет Сергей Чобан активно занимается рисунком, считая его важным способом изучения архитектуры.

**Анна Мартовицкая** — архитектурный обозреватель и увлеченный исследователь исторических городов Европы, главный редактор архитектурного журнала «speech:».

