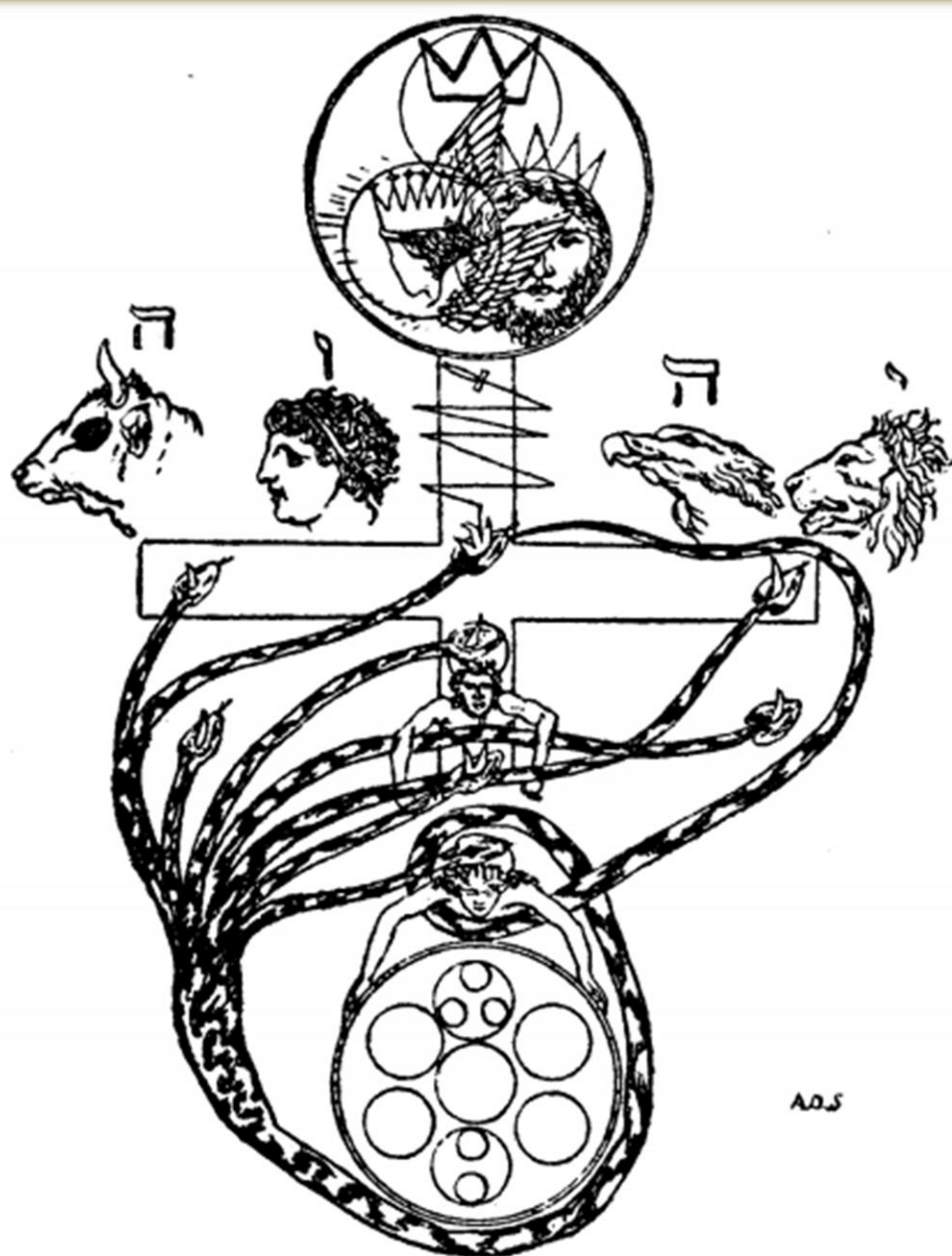


ТЕМНАЯ СТОРОНА РАЯ

КЕННЕТ ГРАНТ





Оглавление

Часть первая: Деревья бесконечности	5
Глава I Место Креста	5
Глава II Каббала Первичного Гнозиса	9
Глава III Свет, которого нет.....	16
Глава IV Дверь Смерти	23
Глава V За Столпом Преисподней.....	26
Глава VI Тератомы Тифона	33
Глава VII Идолы Меродаха.....	42
Глава VIII Подражатель Божественному.....	49
Глава IX Негативный путь	61
Глава X Знамение Маат	70
Глава XI Рот грифа.....	78
Глава XII Тифонианские тотемы тантр	87
Часть 2: Туннели Сэта	93
Введение	93
Глава I Ампродиас.....	118
Глава II	123
Глава III Гаргофиас.....	125
Глава IV Дагдагиэль.....	132
Глава V Хеметтерит	137
Глава VI Уриенс.....	139
Глава VII Замрадиэль.....	141
Глава VIII Харасит.....	147
Глава IX Темфиот	149
Глава X Ямату.....	153
Глава XI Кургасиакс.....	155
Глава XII Лафкурсиакс.....	156
Глава XIII Малкунофат	158
Глава XIV Ниантиель.....	160
Глава XV Саксаксалим	164
Глава XVI А'ано'нин	165
Глава XVII Парфакситас.....	168
Глава XVIII Цуфлифу.....	171
Глава XIX Кулилфи	172

Глава XX Рафлифу	176
Глава XXI Шалицу.....	178
Глава XXII Тантифаксат	181

Часть первая: Деревья бесконечности

Глава I Место Креста

Сефирот описывались древними каббалистами как божественные эманации Абсолюта. Слово «сефирот» — это множественная форма древнееврейского слова «сефира», которое значит «число» или «эманация». Десять Сефирот представляют появление из Эйн (Небытие, находящееся вне Единого) — через последовательность чисел от одного до десяти — Божественной Вибрации и ее возвращение обратно к Пустоте через Малкут, где Единое снова становится Ничем.

В ходе развития оккультной науки числа от одного до десяти стали обозначать центры или зоны космической энергии, и для того чтобы объяснить их природу в пределах человеческого понимания, им придали различные планетарные соответствия.

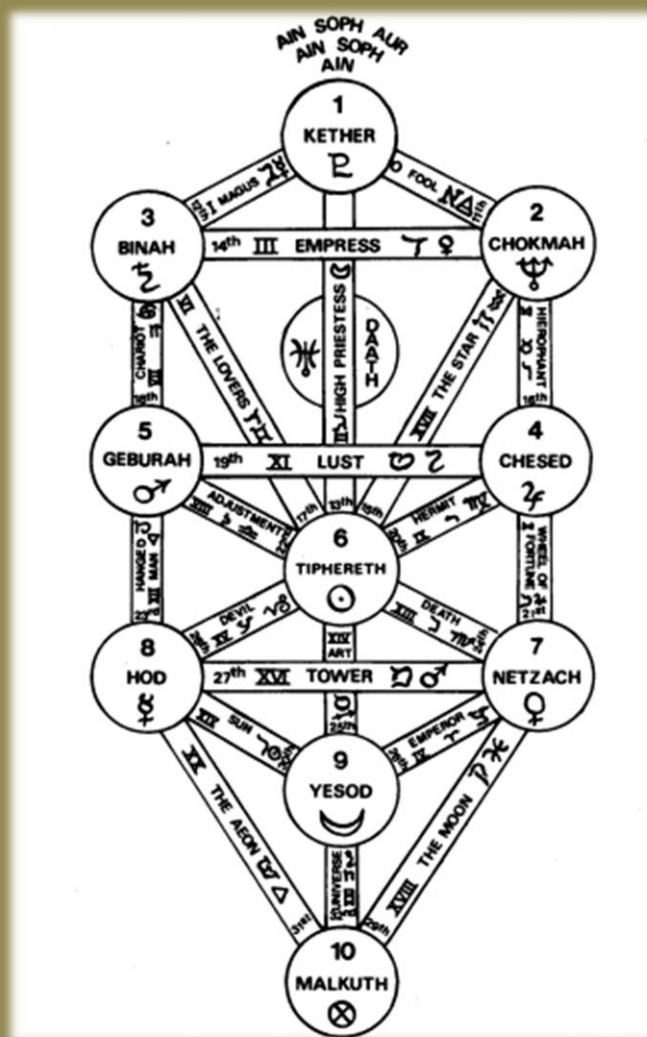
Плутон представляет самую крайнюю энергетическую зону — пилон, стоящий на крайнем ободе планетарной системы, за которым простирается необъятность Внешнего Пространства. Применительно к микрокосму (миру человеческого сознания) Плутон представляет пилон у врат святилища Внутреннего Пространства. Кетер — Корона Внутренней и Внешней Систем — эквивалентна, таким образом, Высотам (и Глубинам) физического и психологического пространства. Это существенно для понимания того факта, почему Малкут — десятая и последняя сфира — эквивалентна тому, что за неимением лучшего термина, может быть обозначено термином «анти-материя». Я говорю номинально, потому как ни Кетер, ни Малкут не могут быть описаны в терминах мирской логики. Каббалисты давали Кетер названия — «Ветхий Днями», «Белая Голова», «Высшая Точка».¹ Так же в эзотерических учениях Тантризма (как и в Буддизме и Индуизме) Нирвана и Сансара² считаются идентичными. И все же концепция Сансары не привязана к Малкут, а охватывает все остальные Сефирот до Кетер включительно; другими словами, все они являются концепциями, и как таковые являются объективизацией субъективного. Как объекты они иллюзорны, ибо суть Айн (субъектное) — ЕСТЬ, а природы ее бытия — НЕТ. Будучи приблизительной, эта аналогия все же полезна, потому что представляет восточную доктрину в понятиях Западной Оккультной Традиции.

О каббалистическом Древе Жизни написано множество трактатов, и предполагается, что читатель ознакомлен с некоторыми из них. Здесь не будут повторяться основы, уже много раз рассмотренные до этого, мы проанализируем каббалистическую схему как карту космических энергетических зон, взаимодействующих с человеком и воздействующих на каждый аспект его бытия, ибо нет ни одного элемента в человеке, который не вибрирует в соответствии с

¹ Бинду или неделимая точка в Тантре.

² Буквально «то, что движется»; т.е. миропоявление, эта вселенная.

ритмом чисел от одного до девяти, и их модификациями. (См. диаграмму Древа). Очевидно, что ни один человек, как бы он не продвинулся к достижению космического сознания, не может переступить пределы Кетер и исследовать трансплутонические пути, как и внешние пространства физической вселенной или внутренние пространства его собственной непостижимой индивидуальности. Сделать такое — значит навсегда и полностью покинуть область человеческого сознания, возможно, стать одним целым с Богом — не важно, каким термином обозначить состояние, к которому он применяется, поскольку оно не имеет смысла в рамках дуалистического опыта. Но как бы в качестве компенсации запретности этого путешествия, Древо предоставляет одну лазейку, через которую человек может себя спроецировать, и она является той «дырой в пространстве», что формирует внешний пилон, скрытый в бездне сознания (Бессознательного), который отделяет триаду божественных сефирот (Кетер-Хокма-Бина) от остальной части Древа. Заблудиться в этой Пустыне Сета значит стать так называемым Черным Братом. Его судьба, пожалуй, предопределена.³



Название, данное каббалистами этим Вратам Бездны — Даат, и в оккультной традиции это место, где восьмиглавый дракон глубин исчез за Древом после

³ См. Часть II.

неудачной попытки напасть на само сердце божественности (т.е. Кетер). Слово Даат сразу подсказывает имя других врат, что открываются перед пустотой угасания личности, то есть Смертью. У этих терминов — Даат и Смерть — действительно есть мистическое сходство — и это не противоречит тому факту, что слова взяты из разных языков, ибо заметные элементы обоих слов D A Th каббалистически равны числу 474⁴.

Одно из значений Даат — Знание. Ее называют «сефира, которая не есть сефира». С одной стороны, она дитя Хокма и Бина, с другой — это Восьмая Голова Падшего Дракона, поднявшаяся, когда пошатнулось Древо Жизни, и Макропрозоп поднял горящий меч против Микропрозопа. Если переставить буквы, то *Doth* (Даат), приравнивается к OThD, другому древнееврейскому слову, означающему «баран» или «козел»; это также число греческого слова *duo*, означающего «два».

Дубль — это фантом, кукла, или тень, который древние египтяне изображали иероглифом *Tat*, эквивалентным *Doth*. Даат — это также дом Хоронзона — Хранителя Врат Бездны. Собирая эти разные значения, мы видим, что Знание Даат, или Смерти, — это знание природы тайны Дуальности, которая представлена тенью или магическим дублем, посредством которого человек преодолевает смерть и вступает во врата Даат, чтобы исследовать Обитель Хоронзона, Пустыню Сета.

Даат как дитя Хокма и Бина⁵ приписан Урану, который указывает на очень взрывную природу этого «знания». Нептун, как Хокма, является формой Хадит, а Сатурн, как Бина, — формой Ньюит. Поэтому это знание является знанием Жизни, а заодно и знанием Смерти, а также это указывает на сексуальную природу ее формулы. В Книге Закона Хадит заявляет:

Я есть пламя, горящее в сердце каждого человека и в ядре каждой звезды. Я есть Жизнь, и дающий Жизнь, и потому знание меня — знание о смерти.

Если для смерти (читай Даат) этот стих предполагает глубокое значение, то тогда это видится как секретный ключ к функции Хадит. Хадит — это Шайтан или Сет, Владыка Пустыни и Больших Врат в Бездну, страж которой — Хоронзон. Слово или имя Хоронзон, по всей вероятности, – искаженное имя Хоззар⁶, символ которого — трезубец — приравнивает его к Нептуну-Ноденсу, или Богу Глубин. Таким образом, Хадит (Нептун) и Ньюит (Сатурн), дуальные принципы жизни, комбинируются в обратную им форму или Хоронзонические принципы Даат и Смерти; поэтому это знание (Даат) является обратной, противоположной или теневой стороной Древа.

Даат был описан каббалистами как ложная сефира, потому как у нее не было места в схеме чисел от одного до десяти, в измерении, представленном фронтальной или лицевой стороной Древа. Впоследствии она стала считаться одиннадцатой сефирой. Одиннадцать — число магии, «энергии склонной к изменению», которое

⁴ Буква «А», взята как Ayin, 70.

⁵ Хокма = мудрость; Бина = Понимание. См. диаграмму Древа.

⁶ Бог магии в Атлантиде. Для более полного определения см. «Куль Тени».

является точной формулой Воздействия Даат, и причиной ее ассоциации со смертью как высшим типом изменения.

В Тантрической схеме чакр, или микрокосмических энергетических зон, Даат приписан к Зоне Слова, Вишудхе или горловому центру. Это центр, отвечающий за речь, но Слово в оккультном смысле Истинного Голоса (Ma Kheru), может быть произнесено только Магом (Magus), естественное происхождение которого — вторая сефира, Хокма, связываемая с Хадит. Таким образом II (два) и 11 (одиннадцать) встречаются в Даат, сфере знания, поскольку знание возможно только там, где преобладает дуальность (два; дуэт, II). Они — предмет и объект — объединяются, и их союз вызывает изменения, что и является формулой магии. Союз происходит в сознании, где акт отражается как в зеркале, и акт открывает ворота, через которые проецируется Воля (Хадит). Его образ появляется в зеркальном мире⁷ на задней стороне Древа, да еще и перевернутым, поскольку в том измерении время течет назад, и человек возвращается к обезьяне. И кинокефалус был выбран как магический символ Слова древними египтянами, которые приписывали его богу луны Тоту. Имя этого бога эквивалентно Doth⁸ (Даат), и важно то, что луна относится к kala, что излучается из Кетер через пропасть к солнечному или сердечному центру космоса.⁹ Отражение солнца (человеческое сознание) в водах бездны символизируется Тотом и кинокефалусом как человек с собакой, отраженные на луне.

Кинокефалус или обезьяна с головой собаки произносят Слово Мага (Хадит-Хокма) наоборот. Фратер Ахад догадывался об этих мистериях, и это привело его к произношению своей Формулы Реверсии. Приблизительно в тот же период, художник Остин Спейр, работающий в подобном направлении, осознал, что для того чтобы стать Богом, человек должен возвратиться к первичному или первоначальному состоянию сознания.

В этом состоит окончательное рациональное обоснование попыток оккультистов всех возрастов совершить прыжок назад и внутрь, во внутренние глубины Древа, тем самым возвращаясь в предопределяемое состояние сознания перед Кетер, передающее поток проявления из Глаз Пустоты (Ain).¹⁰ Множество магов теряются в этом обратном путешествии, их сознание принимает формы личиночной жизни, которая предшествовала человеческой. Тогда Обезьяна Тота передразнивает их в том, как они изо всех сил пытаются бороться со стремительно ускоряющимся отходом сознания, которое, в конце концов, бросает их в забвение. Такая судьба типична для тех Адептов, которые, питая свои животные наклонности, оказавшись

⁷ Известный в некоторых оккультных школах как *miroir fantastique* (фр.). См. Michael Bertiaux: *Grade Papers of the MSR*.

⁸ Буква 'd', позже перешедшая в 't'.

⁹ Представленный на древе сфирой Тиферет, символизирующей просвещенное человеческое сознание.

¹⁰ Ain означает 'ничто', 'пустота', не-проявленное. Это также означает Глаз, Ayin, числовое значение которого — 70. Значение этого важного числа см. далее.

в бездне, принимают форму зверей,¹¹ так как не освободились сначала от тенденций эго использовать силы, которые символизируют этих созданий.

Таким образом, мы можем утвердить анти-миры, основанные на приложении к каждой сфере ее противоположности, тем самым получая намек не только на обратную сторону Древа, но и на полный реверс Древа относительно его лицевой стороны, которая составляет мир проявленного (феноменальный мир; наша Вселенная). Мы можем сформулировать не только анти-мир или зону анти-материи, но также и зону анти-духа, представляемого Кетер, перевернутым позади Малкут. Но давайте не повторять ошибку Ахада, который рассматривал эти теории как реальные факты духовного сознания. Лучше будем использовать эти идеи как трамплин, который может запустить нас во внутренние пространства сознания, в котором на каждом повороте находится ад¹² или дыра каждой энергетической зоны.

Глава II Каббала Первичного Гнозиса

Примитивная интерпретация феноменов объяснялась физической природой, а значит, мы можем исследовать гнозис или метафизическое применение простых символов только подразумевая особое магическое значение, которое древние связывали с числами от 0 до 10; 0 — это Айн (Ain) — не проявленный и ноуменальный источник проявления. В халдейской каббале буквы от Алеф до Йод (1-10) имеют непосредственную связь с истоком и развивают первичные эманации из Ain, и только поняв значение этих чисел по отношению к физическим феноменам, мы можем проникнуть в тайны метафизического символизма, которые, в конечном счете, стали языком Мистерий.

Первичную нумерацию сохраняют буквы халдейского и еврейского алфавитов, в которых каждая буква одновременно обозначает число; и эти числа со своими первичными значениями — в процессе перехода из африканских источников через Египет — сохранились в Каббале почти неизменными. Традиция сохранилась также и в древней британской Барддас (Книга друидов), в которой утверждается, что они «начали с десяти исходных знаков, чью значимость Beli упростил до значений букв, а потом добавил еще шесть, получив таким образом шестнадцать». И хотя на этом этапе нет необходимости в представлении шестнадцати калас,¹³ читатель должен помнить об этом концепте, читая данную главу.

¹¹ В этом истоки магической ликантропии и подобных оккультных феноменов.

¹² Древние финны использовали самое подходящее слово, обозначающее «ад», т.е. 'tuonda', туннель. В физическом смысле это слово подразумевает подземный проход; в психологическом смысле — подсознание, и в макрокосмическом - субатомный мир анти-материи, черную дыру, которая является мифологическим адом, чей символ - огонь аннигиляции.

¹³ Буквально сущности, принципы, основы, элементы и т.д. Калас – это деления времени, в Тантре они также имеют специфическое смысловое наполнение, связанное с определенными физическими

Калас упоминаются здесь для того, чтобы показать единство самых ранних арканов (тайн) и их существование в период, который обычно рассматривается как предшествующий большим циклам времен, появившимся позже, как производные от него, эти тайны называются также «метафизическими мистериями». Здесь, как и везде, Мистерии вначале были физическими, а метафизическую вуаль Традиций Арканов они приобретали, когда физические аспекты затемнялись. Также следует понимать, что диапазон феноменов, воспринимаемых как физические, был гораздо шире, чем сегодня. Например, в первобытные времена призрак или дубль (астральное тело) были легко наблюдаемым феноменом, не требующим демонстрации. Позже, когда человечество потеряло контакты с природными корнями, появление призрака стало считаться чем-то необычным или аномальным. В древние времена мир духов везде признавался, поскольку прямой опыт общения с ним был доступен всем, кроме совсем невосприимчивых. Мир духов был близок первобытному человеку так же хорошо, как и мир снов современному. Мир духов позже стал «спиритуальным» миром; в результате непомерного стремления человека к ментальному развитию почти полностью стерт был и астральный мир, в котором раньше он мог ориентироваться так же, как и в обыденном мире. Более того, между этими двумя мирами было мало различий. Эта особенность, кажущаяся странной западному человеку, до сих пор присуща азиатам, которые по сей день не делают различия между *swarna* (состояние сна) и *jagrat* (состояние бодрствования).

Алфавитные идеограммы от Алеф до Йод, таким образом, воспроизводят весь процесс эманации и развития феноменального существования, хотя мы не должны надеяться, что обнаружим полное сходство между оригинальными идеями, представляемыми буквами и их более поздними интерпретациями, приданными им разными традициями.

Айн (*Ain*), или Глаз Пустоты, представляет абсолютное Ничто. Это не-проявленное, чистое и простое. Но только из него может возникнуть проявленное. Первой формулировкой этого Ничто, его отражением и перевернутым образом, было Нечто, представленное числом Один, Алеф. Символ, прикрепляемый к этому числу, который есть также и буква «А», есть то же что и теленок, молодец; это было дитя матери, в чьем лоне при выходе оно делало брешь, или проход (щель) в Бездну (*Ain*). Теленок, таким образом, есть символом Калифа, как первого рубщика, создателя трещины. Это было ключом к тайнам Инициации; теленок или «дитя» во всех мифологиях возникших позже.

Согласно египетскому таро, дитя было дураком или невинным младенцем, представляемым в виде закручиваемого креста,¹⁴ ударом молнии, разверзнувшей небесный свод; оно также было безумцем, танцующим на краю Бездны. Но первым

секрециями, что представляются в Каббале и Таро магическими глифами (символическими знаками), объяснить значение которых и есть цель моих книг. См. Трилогию Тифона.

¹⁴ Свастика, в форме буквы Алеф.

божеством была богиня, Мать, а ее ребенок стал ее символом.¹⁵ Ребенок, сущность обоих полов, стал символом ни одного из них, нейтральным существом, которое дало свое имя боеству в древнем Египте как *nuter* или *neter*; это нейтральный потенциал позитивного и негативного творения, мужского и женского начала. Бык, который позже стал тождественным букве Алеф в иудейском символизме, продолжил этот тип бесполой характеристики теленка или дитя.

Во второй букве, В или Beth, мы, следовательно, разглядим глиф двойного бога, кто есть оба (Beth) и мужчина, и женщина; но будучи таковым, это существо так же и нейтральное, ни то ни другое, андрогин или гермафродит. Бет было приписано Магу или Фокуснику (в Таро), сдвоенное Одно, которое, достигая половой зрелости, насыщается творческим потенциалом, символизирующимся верблюдом — буква Гимель, номер три. Таким образом, в Одной Персоне находит свое воплощение триада сил от Алеф, Дурака или невинного дитя, через Бет, гермафродитное бисексуальное божество, до полноценного сексуального производителя, тринадцатилетнего ребенка.¹⁶ На Древе Жизни, тринадцатый путь является тем самым Верблюдом, обитателем пустыни, местом или энергетической зоной бога Сета. В позднем символизме *kala* этого пути приписывалась девственной жрице Серебряной Звезды (т.е. луны),¹⁷ а число тринадцать выражает лунную природу этого символизма.¹⁸ В ранней традиции — Сотиатической — это путь девственницы, спящей или жрицы в состоянии транса на ее пути становления оракулом с Голосом Силы. Она предсказательница Даат, и ее тотем — кинокефалус, чье слово не человеческое, а есть части «странной и чудовищной речи»,¹⁹ которое становится понятным на земле (т.е. феноменально), когда передается через врата бездны. Врата или Далет представляется Женщиной, Женой, Матерью — Изидой, сестрой или проявленным отражением Нептис, первичного и невидимого Глаза (Ain).²⁰

Божественная триада, связывающая космические зоны силы, Кетер-Хокма-Бина, сформировалась из калас, эмануруемых из Алеф (одиннадцатой *kala*), Бет (двенадцатой *kala*) и Гимель (тринадцатой *kala*). Тринадцатая *kala* пересекает Далет (четырнадцатую *kala*), которая представляет завершенную формулировку полового акта в космическом смысле. Алеф, закрученная молния, — это глиф Воздуха или Космоса; Бет есть обладатель двух жезлов, Маг (мужчина или женщина), а Гимель —

¹⁵ Феноменальное дитя характерное для «ребенка бездны», это близнецы, как Сет-Гор или непроявленный Гор-па-Крат и проявленный Ра-Гор-Хуит. Их астрономические аналоги: Сириус А (Гор) и Сириус Б (Сет). См. «Магику» Алистера Кроули для полного объяснения этих терминов.

¹⁶ На Древе Жизни тринадцатый путь приписывается букве Гимель, она отмечает место Креста или Перекрестка, как раз в местоположении Даат за Вуалью (Пеленой) Бездны, ибо Даат - это отражение Пустоты (Ain) в области мистических феноменов.

¹⁷ В Лунном календаре 13 месяцев; $28 \times 13 = 364$.

¹⁸ Луна находится под покровительством Гекаты, которая идентична Сотис, таким образом связывая этот символизм с Тайной традицией Ордена Серебряной Звезды. Это магический Орден, который А. Кроули создал из осколков Золотой Зари после того, как он установил контакт с внеземными разумами, чего так и не удалось достигнуть М. МакГрегору. См. *The Magical Revival* (Мюллер, 1972) для полного описания.

¹⁹ *Liber Libert vel Lapidis Lazuli*. Кроули, стих 10.

²⁰ Нью-Изида является глифом этого дуального негатива или двойного отсутствия, магически символизирующая женский источник творения.

это лунное отражение Пустоты на Пустыню Сета. Далет, чье число четыре, является продолжением формулы, соединяющей эти понятия.²¹

Соединение как раз формирует точку входа офидианских (змеиных) сил, что роятся за Вуалью в водах Бездны. Этот переход совершается человеком через механику сексуальной магии, чьей целью есть введение человечества в осознанную связь с сущностями за Вуалью. Крест и пересечение обладают первостепенной важностью в формуле инициации, ибо они отражают космический процесс проявления из не-проявленного. Книга Закона начинается с этого акта словами: «Хад! Проявление Нюит», что читается согласно более раннему символизму как: «Сет! Дитя Тифона». Сет и есть дитя, открывающее матку Богини; это вечное дитя (Бездны), которое повзрослев,²² обнаруживает себя первым мужским божеством — сыном Матери, Нюит, бывшей ранее Тифоном. «Снят покров сонма небес» — второй стих Книги Закона имеет в виду Вуаль Бездны, разрываемую Сетом, чтобы установить Алеф, Единицу: Нечто, там, где раньше существовало лишь Ничто. Фраза «сонм небес» означает звезды; этот сонм (скопление) — это также Сет или Септ,²³ состоящий из семи звезд Богини, среди которых он стал вершиной или восьмой, как объясняется на протяжении всей Трилогии.

Как Сет раскрыл свою мать, расколов ее матку молнией своего ключа или алефом, так и Сотис открывает год в первичном символизме Khem (Египет). «Каждый мужчина и каждая женщина — это звезда» (3-й стих Книги Закона) заявляет, что человечество обладает потенциалом для этого «раскрытия», но не только в мистическом или духовном смысле, но так же в магическом и эзотерическом смысле открытия Врат Бездны, посредством секретной формулы сексуальной магии, что скрыта в Книге Закона и в древних книгах силы. Из этого следует то, что провозглашается в следующем стихе: «Каждое число бесконечно; различия нет». Каждое число, а значит и каждая буква, есть луч или *kala*, исходящая из Бездны и сверкающая, как звезда на небе, и как душа на земле, как сила, проистекающая из Aín и проявляющаяся на месте пересечения. Это место «двойного горизонта», где солнце опускается к Аменте на Западе²⁴ и восходит на Востоке.²⁵ Восход солнца — это начало проявления; его закат — возвращение в Бездну не-проявленного. Цифра Четыре, или буква Далет, олицетворяет это четырехкратное пересечение.

Хе, число пять представляет полное проявление; это глиф превосходящей Женщины. Ее полная формула — 15 (3x5). Символизм Богини Пятнадцати рассматривается на всем протяжении Трилогии. Здесь достаточно обратить внимание на идентичность Руки (как фигуры из пяти), и Глаза, как освещающего Пустоту. Эти два магических инструмента являются первичными у Остина О. Спейра в культе Зос Киа, где они сплавляются в Атмосферную «I», или космическое

²¹ Буква Далет приписывается к Венере, богине любви и сексуальному союзу.

²² т.е. достигнув магической силы или половой зрелости.

²³ Септ есть звезда Сотис или Сириус.

²⁴ Ранее Север был эквивалентен Смерти, или Даат.

²⁵ Ранее Юг был эквивалентен Жизни, или Тиферет.

сознание.²⁶ Пять — это число женского принципа в его лунной фазе. В оригинальном изложении Книги Закона, I.60, богиня Ньюит начинает проговаривать фразу, из которой Кроули расслышал только первые шесть слов,²⁷ в результате чего в тексте рукописи появляются пробелы, позже заполнены рукой Алой Женщины,²⁸ которая завершила предложение так: «Пятиконечная Звезда, с Кругом в середине, и круг — Красный ...».²⁹ То есть, звезда (khabbs) имеет пять лучей (калас), обрамляющих центральный круг, как пять лепестков окружают цветок. Круг красный, потому что он символизирует месячный цикл женщины в ее лунной фазе. Пять лучей (калас) концентрируют и материализуют шестую или творческую энергию, пребывающую в сердцевине цветка, как ребенок в женщине. Шесть — это имя и число полового акта, и представлено оно буквой Baу, которая означает «ноготь», коготь или фаллический символ половой зрелости. Ребенок является близнецом и владеет мечом (Zain), которым и открывает, рассекая, свою мать.

Заин (Zain) — это число семь, число сексуальной любви. Это число сначала означало матку (через символизм Богини Семи Звезд, Большой Медведицы), созвездие Бедра, которое отражало место рождения Света во Тьме Бездны.³⁰ Позже семь стало числом Венеры, планетарного представителя Богини, когда концепт был романтизирован и стал применяться для обозначения сексуальной любви между людьми как отличающейся от первичного и звездного символизма, означавшего случку у зверей.³¹ Таким образом, Семь стал синонимом половой полярности, символизируемой Близнецами (приписываемая им буква и есть Заин) под влиянием Меркурия, мужской аспект Венеры или, если быть точным, позитивный аспект полярности гермафродита, олицетворяемого сефиротами Ход и Нетцах (см. диаграмму Древа). Мистически Заин связан с йони, тайным или скрытым глазом (ayin) который, вместе с буквой «z» — буква змея — становится Z-ayin или Zain. Я указывал ранее³² на специфическое сходство, которое существует между Заин и Эпохой Водолея, связанной с Эрой Гора.³³ В нынешней Воздушной или Космической эре, Заин имеет важное значение, будучи Мечом-словом Змея, который есть Безмолвие. Отсюда, в Тайных Культах говорится, что Эра Заина лишена Слова. Это безмолвная передача сексуальной энергии в полярности, которая вибрациями произносит Слово в Безмолвии, и это Слово — как Меч, раскалывающий Бездну и слышимый Ни-Одним (НиКем). Это говорит о том, что в Эру Заина «человечество должно повернуться к обратной стороне Древа», что и объясняет, почему никакое

²⁶ См. Images and Oracles of Austin Osman Spare, Kenneth Grant, Muller, 1975 г.

²⁷ «Форма моей звезды есть ...»

²⁸ Роза Кроули, урожденная Келли. Алая Женщина является термином, обозначающим жрицу, посвященную в Мистерии Офидианской Магии. См. Aleister Crowley & the Hidden God (1973).

²⁹ См. фотофаксимиле оригинального манускрипта Книги Закона, воспроизведенного в The Magical and Philosophical Commentaries on The Book of the Law, 93 Publishing, Montreal, 1974.

³⁰ т.е. Бездна как ночное небо или пучина космоса.

³¹ Заметьте, что число Заин, 7, формально является эквивалентом признака божественности — причина в том, что дитя, средний род, был взят древними в значении «ни тот ни другой», ни мужчина, ни женщина, а оба. И как символу сексуального творения семерке был присвоен символ - топор, символизирующий раскрытие ребенком матки во время рождения, как результат любви.

³² «Культы теней».

³³ Там же, Глава 8.

слово не будет услышано, ведь там не будет Ни-Одного (НиКого = Нун = Бездна), чтоб услышать его. Отношение субъект-объект перестанет существовать. Змей и Меч — это двойной глиф этого аркана, и таковой является особая эмблема Сета.

В Liber 333³⁴ (Глава 87), символ Меча и Змея появляется в связи с определенным экскрементальным символизмом, который ошибочно интерпретировался невежественными очернителями Алистера Кроули. Оккультисты, тем не менее, понимают, что Змея и Меч могут быть истолкованы как символы женщины в ее лунной фазе. В своем кратком комментарии к главе 87 Кроули замечает, что сигила происходит от Гностического талисмана, который «связан с Таинством». Природа таинства лунная и, следовательно, неудивительно, что 87³⁵ — число Lebanah (ладана), соответствующего Сфере Луны. Так же число Asvk (форма Aossic³⁶), что означает «чаша», «чашечка» (цветка), «часть цветка». Цветок (flower) это flow-er — текущее, истекающее, т.е. есть женщина и ее менструальный цикл. Чаша с истекающим потоком — это влагалище девственницы. Чаша в Мистериях скрыта вуалью, что в своем первоначальном и биологическом значении является девственной плевой. Чет (Cheth), число восемь, означает «ограду», «вал» или «стену»; это Вуаль, покрывающая Грааль, завеса, скрывающая Святую Святых. Это также мистическая Вуаль Парокет (Paro-cheth), которая разорвалась на части, когда божество стало активным и произнесло Слово в громовых предреканиях. Если произнести Cheth по буквам, оно равняется 418, числу Абракадабра, которое обозначает слияние позитивного и негативного потоков, выполнение Великой Работы. Зооморфический тотем этого астрологического аналога, Рак, напоминает механизм випарита карани (viparita carani³⁷) в образе краба, чей боковой способ передвижения соответствует знаку косоугольного или кривого пути.

В раннем Египетском пантеоне жук предшествует крабу, как знаку полуночного солнца (Khepra), солнечный свет защищался от наводнения бездны (разлив Нила), прячась в шарике экскрементов, которые жук катит своими лапками в безопасное место. Этот символизм продолжает активный и динамический аспект Сигил Сета, объясняемого в связи с буквой Заин, ибо разлив Нила символизирует поток, идущий из матки и угрожающий жизни солнечно-фаллического семени. Но у этого символизма есть еще более глубокое значение.

Красный круг в центре пяти или пятнадцати калас (3x5), есть цветок или поток (истечение), в котором находится бинду.³⁸ Здесь важно высказывание Альвина Куна:

³⁴ Книга Лжей (The Book of Lies) Алистера Кроули. Впервые опубликована в 1913. Комментарий публиковался посмертно Samuel Weiser в Нью-Йорке, 1970.

³⁵ Номера глав в Liber 333, как и все числа, которые появляются у Кроули, имеют каббалистическое значение.

³⁶ См. Часть II, Глава 3, ниже.

³⁷ Санскритский термин, используемый в Тантре, обозначает реверсию смысла. См. Трилогию для полного объяснения.

³⁸ Санскритский термин, используемый в Тантре, чтоб обозначить творческое семя.

Мужской творческий флюид ... есть концентрированная эссенция крови, сильно заряжается электрической составляющей духовной энергии. Это было семенем творческой сущности бога. Следовательно, оно представляло собой уплотнение солнечной энергии.³⁹

Тет (Teth), означает «змея», число девять. В более поздних Культах Осириса змея приравнивалась к солнечно-фаллической энергии в форме льва-змея, порождающего сперматозоид.⁴⁰ В Драконианской Традиции, однако, Тет — это змеиный символ женщины, которая периодически сбрасывает свое старое тело, как змея кожу. Следовательно, девять — число омоложения и обновления. Если обратиться к интерпретации Кроули Ату Тота, Тет комбинирует в себе льва, женщину и змею в одном глифе, который составляет одиннадцатый ключ Таро. Из-за изменений в последовательности основных Ключей Главных Арканов,⁴¹ Ату VIII и XI были перемещены. Это вызвало соответствующую перестановку букв Ламед (Lamed) и Тет (Teth).⁴² Формулой Женщины (приписываемой Весам) затем становится Ату VIII, а формулой льва-змея (приписываемого Льву), — Ату XI. Соединение Ламед и Тет (или 30 и 9), являет собой великую тайну, ибо число 39 — это трижды по 13, а также перевернутое 93. Кроме того, число VIII, число Чет (Cheth) — число Великой Работы. То, что Ату XI⁴³ теперь формирует баланс VIII, означает, что Великая Работа имеет психосоматическую природу, включая магическое использование сексуальной энергии.

Йод, число десять, 10, это общая сумма или край материи, символизирующая возврат к Единому (1), изначальному состоянию не-дуальности, символизируемым Ayin (0), Глаз Ньюит. Это показывает элементарную идентичность Глаза и Руки.⁴⁴ Последняя, будучи инструментом владельца, вместилище, или матка, является идеограммой числа 5, а значит и женщины. Но символизм руки (йод) в поздних или последующих культах Тифона был приписан к солнечно-фаллическому семени, который изображали как каплю, точку, пятно, бинду или сперматозоид. Различие состоит лишь в доктрине, ибо первоисточником творения была и всегда будет женщина, чьи символы — Рука (1) и Глаз (0), материнская кровь, матка, в которой и из которой исходит Слово, и которая принимает плоть.

Все выше упомянутое объясняет доктрину чисел согласно Тифонианской Традиции, которая, применяясь с магическими формулами жрецами поздних Культур, становится вырванной из своего первоначального значения, чтобы содействовать патриархальным общинам.

³⁹ Alvin Boyd Kuhn, Утерянный Свет.

⁴⁰ Йод или «тайное семя»; число десять. См. ниже.

⁴¹ Кроули требовалось сделать изменения в соответствии с инструкциями в AL. См. Комментарии к AL.

⁴² Ламед = 30; Тет = 9.

⁴³ Знак Зверя в соитии с Женщиной.

⁴⁴ Слово йод означает «рука».

Одиннадцатая буква Каф (Kaph), К — начинает новую серию чисел и является, в ее наиболее оккультном смысле, не только числом магии, но также и Даат, одиннадцатой энергетической зоной, которая, как полагают, существует в совершенно другом измерении по отношению к десяти проявленным энергетическим зонам или Сефирот. Она находится в скрытом измерении, где существуют шесть букв от Kaph до Pe (Pe), которые с первыми десятью формируют 16 тайных калас Офидианского Течения. Каф означает «ладонь», а Пе — «рот». Магическая формула, которая ассоциируется с внутренней рукой (Каф) или маткой, и секретным глазом или «ртом» Пе, появится в последующих главах. Тем не менее, здесь можно отметить, что Пе связывают с воинственным потоком, который, как было показано, связан с кровью Черной Изиды и Кали.⁴⁵

Глава III Свет, которого нет.

Согласно оккультному знанию, Космическое Сознание проявляется в человечестве как чувствительность, концентрирующаяся в индивидуализированном центре осознанности и разделяющаяся на субъект и объект. Субъект отождествляет себя с сознательным принципом как эго, тогда как объект — это его механизм осознанности. Подобная идентификация сознания с эго иллюзорна, и по этой причине Принцип Сознания сокрыт⁴⁶ за завесами. Эго представляет себя как сущность, отличную от объектов, которые она воспринимает, и вместо чистого ощущения, слуха, видения, вкуса, знания возникают ложные предположения «Я чувствую», «Я слышу», «Я вижу», «Я ощущаю» «Я знаю». Таким образом, феноменальный мир (мир проявлений) представлен нам как Малкут. Весь процесс перехода от Кетер к Малкут — суть последовательные завесы, сопровождаемые всё увеличивающейся потерей осознанности этого Принципа Сознания; вся цель воплощения состоит в «искуплении» и реинтеграции потерянного Принципа.

Буддисты и адвайтисты относятся к этим завесам как к полной иллюзии, тогда как другие считают их модификациями исходного Принципа. В каком бы свете они не рассматривались, проблема остаётся неизменной: как выиграть в бесконечной игре в прятки,⁴⁷ в которую играет Кетер через первичные завесы субъекта и объекта (Хокмы и Бины), связующее звено которых находится в Даат. Причиной тайны, очарованности или, как говорят буддисты, неведения, является изначально неверная идентификация Самости с объектами. Это происходит преимущественно из-за того, что, по выражению Кабалистов, «Кетер находится в Малкут, и Малкут в

⁴⁵ См. А. Кроули и Танный Бог (Aleister Crowley and the Hidden God).

⁴⁶ Это описано в Liber LXV (стих 56, глава IV) как «Несправедливость Начала». Сей существенный недостаток называется арабами первоначальным «Падением».

⁴⁷ В индуизме эта Игра называется «Лила», что можно перевести как «божественный спорт», «маска» или вечный Танец Шивы и Шакти. Эта базовая иллюзия в дальнейшем породила концепцию «первородного греха», которая была извращена христианами в моральную доктрину.

Кетер, но по-разному». Присутствие Кетер в Малкут⁴⁸ создаёт иллюзию реальности всех объектов. Эта очарованность вызывает чувствительность, которая смущает Самость и вводит её в заблуждение. Шри Рамакришна сочинил и спел множество невероятно красивых гимнов об этой «околдовывающей мир Майе» или магической игре очарования и иллюзии, созданной человеческими чувствами, путающими нереальное с Реальным.

Кетер — это центр Космического Сознания, и первой его манифестацией является Свет.⁴⁹ Айн, будучи его источником, есть не Тьма, но Отсутствие Света и, следовательно, истинная сущность Света. Кетер — это бесконечно малая точка в пространстве-времени, в которой Отсутствие Света становится его Присутствием, посредством выворачивания Пустоты (Айн) наизнанку. Таким образом, Кетер и выходящее из неё Древо Жизни можно рассматривать как внутренность Пустоты, проявляющейся в Космосе, менструуме Света.

В микрокосме этот Свет манифестируется как свет сознания, освещающий форму. Это свет, посредством которого и в котором мысль может быть увидена во тьме ума, подобно тому, как сны возникают в темноте спящего мозга. В небесной сфере сознание проявляется как физический свет, солнце. В царстве минералов — как золото. В биологическом смысле это фаллос, который увековечивает семя света (сознание) в животном царстве. Эти огни — Один Свет (Кетер), и проистекают они из бесконечного отсутствия света (Айн). Проходя через Кетер, Айн разделяется на три луча, которые образуют три небесных ветви Древа. Они имеют трое врат: Хокма, Даат и Бина, концентрируя, таким образом, 16 кал,⁵⁰ которые вместе со своими отражениями в мире анти-материи (Айн) составляют 32 Пути или Калы Древа Жизни.

Тьма есть отсутствие света. Отсутствие, которое делает возможным присутствие всего, что может быть. Не-бытие, чьим символом является тьма, суть источник Бытия, и между этими двумя полюсами находится *solution de continuité*⁵¹ представленный Бездной, отделяющей ноуменальный мир Кетер с его двумя конечными пунктами⁵² от феноменального мира Малкут. Точное место *discontinuité*⁵³ обозначено Вратами Даат посередине Бездны. Даат — это знание феноменального мира, отражённое вниз через Туннели Сета на обратную сторону Древа. Сие знание, или Даат, есть смерть Самости. Оно представляет собой первоначальную стадию, во время которой погребальные одежды обматываются вокруг мумии, входящей в Аменту в Пустыне Сета. На лицевой стороне Древа это знание проявляется как видимое существующее подобие эго, с которым оно идентифицирует себя в своём последовательном нисхождении в материю (Малкут).

⁴⁸ Т.е. Сознания или Субъекта во всех объектах.

⁴⁹ LVX или Свет Гнозиса.

⁵⁰ Число Хокмы – 2; Даат – 11; Бины – 3; всего 16 кал. Синоним слова «кала, калы» (англ. калас мн. ч.) – луч, излучение, секреция.

⁵¹ Разрыв, прерывание, interrupция – фр. (прим. переводчика).

⁵² Хокма (субъект) и Бина (объект)

⁵³ Здесь – разрыва – фр. (прим. переводчика)

Его пробуждение в земное сознание на самом деле есть сон и смерть, из которых исходный Принцип Сознания может быть спасён только посредством прохождения Путей Аменты в обратном направлении. Это обратное путешествие по Туннелям Сета начинается с Туат, предварительного прохода, или 32-го Пути, который ведёт обратно из Малкут (земного сознания) в астральные сферы Йесод.

Восточные традиции описывают это нисхождение Сознания в терминах трёх состояний: сушупти (глубокий сон), свапна (сон), яграт (бодрствование) и их реинтеграцией в четвёртое состояние — турья, которое на самом деле является не состоянием, а субстратом этих трёх и единственным их реальным элементом. Турья тождественна Кетер (Неразличаемому Сознанию), Сушупти тождественна Даат, Свапна — Йесод и Яграт — Малкут. Эта схема соответствует кабалистической доктрине: состояние глубокого сна без сновидений (сушупти) является состоянием, в котором разум не осознаёт объективную или феноменальную вселенную. Это пустота в смысле отсутствия мыслей (образов) и темнота в смысле отсутствия света внутри. Сушупти переходит в Свапну, состояние субъективной объективности или сна, потому что Кетер создаёт в пустоте Сушупти напряжение, которое проявляется как вибрация. Это напряжение отражается в мире снов (Йесод) как латентная чувствительность в энергетических зонах микрокосма (чакрах), принимая в них элементарные формы духа, огня, воздуха, воды и земли. Иными словами, эта вибрация выражает себя в виде шести чувств, которые в свою очередь проявляются в бодрствующем состоянии (яграт; Малкут) как объективные явления. Так одно состояние сознания, или мир сознания, переходит в другое. Аналогично, одно состояние или уровень Космического Сознания развивается и переходит в другое до тех пор, пока, с увеличением плотности, первоначальный Принцип Сознания не объективизируется. Таким образом, мир «имени и формы» предстаёт перед эго (псевдо-субъектом) как «реальность», хотя на самом деле Реальность удаляется вместе с убыванием Принципа Сознания, и возвращается в точку своего первоначального отсутствия.

Даат, будучи эго, является теневой шакти или сокрывающей силой Кетер в неуловимый момент её бифуркации в Хокму (субъект) и Бину (объект). Эго — это тень, но это тень реальности. Данную концепцию невозможно выразить языком дуальности. Реальность — это Не-Бытие, а эго является отражением или реверсией Реальности в водах Бездны; но образ не только реверсирован, он также инвертирован.⁵⁴ В терминах Драконианской Традиции эго есть мираж, появляющийся в Пустыне Сета.

Экзальтация эго в Даат и его претензия на то, что оно и есть Корона,⁵⁵ является богохульством против Божества, и те, которые воздвигают этого фальшивого идола, называются Чёрными Братьями. Этим действием они изгоняют себя в Пустыню Сета на срок в эон; либо, будучи абсолютно преданными этой богопротивной иерархии, они могут сохранять свою теневую власть на протяжении «эона и эона и

⁵⁴ См. Великий Символ Соломона; рис. 1 в Трансцендентальной Магии Элифаса Леви.

⁵⁵ Титул Кетер.

зона», в течение целой калпы, или Великого Временного Цикла. Аже-король продолжает жить до тех пор, пока калпа не будет уничтожена Махапралайей.⁵⁶ Однако не следует путать этих Чёрных Братьев с теми Чёрными Братями, чей идол не эго, но некая тайная Голова истинно оппозиционной иерархии, которая воспроизводит все 777⁵⁷ путей на обратной стороне Древа. Элифас Леви указывал на эту иерархию, говоря о «чёрной магии» и пылающей адской серой Голове Бафомета, которой поклонялись Тамплиеры. Ещё одним Адептом, упоминавшим об этой Негативной Иерархии, была Е.П. Блаватская, хотя её колоссальные усилия по вытаскиванию из-за завесы некоторых намёков на тёмные мистерии закончились лишь большой неразберихой в двух её фундаментальных трудах.⁵⁸ Возможно Исида, которую Блаватская пыталась разоблачить, была не Исидой природной манифестации в материи, но Новой Исидой Неприродного, анти-материи с её пустотами бытия и чёрными дырами в космосе. Перед исследованием Туннелей Сета мы должны понять тот факт, что хотя мистерии Не-Бытия не понимались в древние времена так, как мы понимаем их сегодня, они, тем не менее, были чрезвычайно важными, одновременно живительными и угрожающими. Это ещё более поразительно в свете того, что лишь в течение последних пятидесяти лет эти таинственные материи были освещены в удивительных открытиях в сферах ядерной и суб-ядерной физики и психологии, тогда как ничего из этого не было научно продемонстрировано во времена развития кабалистической доктрины.

Ещё один адепт недавнего прошлого, Сальвадор Дали, в некоторых работах которого встречаются резкие тёмные пустоты, предлагал доктрину небытия, негатива, ноуменальной Реальности, лежащей в основе феноменального существования.⁵⁹

Не смотря на наличие неразрывности между двумя мирами, представленными лицевой и обратной стороной Древа, существует лишь одна *corula*,⁶⁰ и она связана с особой функцией сексуальности. Это не есть соединительное звено в каком-либо позитивном смысле, и поэтому её нельзя описать, но она может быть в общих чертах представлена аналогией со вспышкой молнии, возникающей между невидимыми положительно и отрицательно заряженными электродами. Внутренние измерения не-бытия могут быть освещены ослепительным сиянием, освобождённым посредством сексуальной энергии, выбрасываемой в результате определённых техник Тифонианской магии, когда предконцептуальная энергия захватывается тончайшими щупальцами сознания во время того, как она просачивается через завесу пустоты из трансплутонического глаза (Айн), находящегося за Кетер.

⁵⁶ Дословно – Великое Растворение. Уход Вселенной в Пустоту после её воплощения в материи. Махапралайя происходит после каждого семи фаз проявленного существования. См. Алистер Кроули и Скрытый Бог, глава 4.

⁵⁷ Общее число всех Путей и Сефирот Древа Жизни.

⁵⁸ Исида Разоблачённая и Тайная Доктрина. Эти работы пестрят аллюзиями на мистерии Драконианской Традиции, раскрывающиеся в данном томе.

⁵⁹ См. в особенности картину под названием «Рождение текущих желаний», репродукцию которой можно найти, например, в Тайной Жизни Сальвадора Дали.

⁶⁰ Связка – лат., анатом. (прим. переводчика).

Книга Дзян, Книга Закона и Священные Книги Телемы, ставшие доступными в течение прошлого века, содержат магические формулы, использовавшиеся с незапамятных времён. Однако до сих пор не существует адекватного комментария ни к одной из этих книг, поскольку и Блаватская, и Кроули, не смотря на свою несомненную продвинутость, были заложниками изначально ветхо-эонного отношения к Пустоте. Кроули, возможно благодаря сознательной идентификации с Драконнианским Потоком (через мистерии числа 666), интуитивно ощущал возможность существования анти-Христа и анти-Духа, хотя, судя по всему, не мог смириться с идеей анти-Логоса!!! Свидетельством тому является ужас, с которым он упоминал об Эоне без Слова, Эоне, который ещё грядёт, и с которым он соотносил букву Заин.⁶¹ Как мне известно, лишь один Адепт ясно понял почему Кроули не произнёс Слова, ибо, будучи отождествлённым со Зверем, он был не способен сформулировать его.⁶² Но возвращение к бессловесности и звериной невозможности произнести слово не объясняют неудачу Кроули, корни которой скрывались в его неспособности проникнуть во вневременное измерение, где обретается истинное анти-слово (анти-христ).⁶³

При внимательном рассмотрении версии Космической Доктрины Дион Форчун заметно аналогичное сопротивление, или, может быть, подлинная неспособность узреть то, что Магия Света (LVX) имеет отношение не к белой или чёрной магии, но к оккультному потоку, который, как верно подметил Остин Спейр, вибрирует в пространствах между; в промежутках, так сказать, духовного непространства,⁶⁴ которое существует во вневременной пустоте по ту сторону или где-то вне Древа.

Если Даат, число которой одиннадцать,⁶⁵ сложить с числами оставшихся четырёх сефирот Среднего Столпа,⁶⁶ получится число 37. Это основное число, означающее полную манифестацию магического потока, символизируемого Сетом или Шайтаном.⁶⁷

Это то, что было известно Кабалистам как Древо Смерти, которое, по сути, является обратной стороной Древа Жизни, и где клипот — «демонические» силы, анти-энергии, сокрытые в Туннелях Сета, которые образуют внутреннюю сеть и перевёрнутое отражение Путей.

⁶¹ См. предыдущую главу.

⁶² Адептом, о котором идёт речь, был Чарльз Стэнфилд Джонс (1886-1950), известный также как Брат Ахад. См. Культы Тени, глава 8.

⁶³ Брат Ахад со своей формулой переворачивания и отрицания, вероятно, подошёл ближе, чем сам Кроули, к пониманию истинного значения AL. Комментарии Кроули свидетельствуют о чётко позитивном и, следовательно, феноменально обусловленном подходе.

⁶⁴ В оригинале – «spacelessness» (прим. переводчика).

⁶⁵ Даат это 11 и 20 и, следовательно, 31, AL, Ключевое Слово Эона Гора.

⁶⁶ $10 + 9 + 6 + 11 + 1 = 37$.

⁶⁷ Тройка, число Сета или Сатурна, умноженная на 37, даёт 111 – число Самаэля (Сатаны), Пана и Бафомета.

Знаменитый Кабалист Исаак Лурия (1534-1572) написал следующие строки, которые Гершом Шолем⁶⁸ называет «экзорцизмом «дерзких псов», сил другой стороны»:

Дерзкие псы должны оставаться снаружи и не входить,
Вечером я призываю «Ветхого Днями», пока они не рассеются,
Пока его воля не уничтожит «скорлупы».
Он бросает их обратно в бездны, они должны глубоко сокрыться в своих
пещерах.⁶⁹

В весьма специфическом смысле дерзкие псы это «псы Рассудка» (т.е. Даат), упоминаемые в AL, глава 2, стих 27. Соотнесение собаки с инфернальными сферами пришло из Египта, где шакал и пустынная лисица являлись типичными обитателями Бездны и тотемными животными Сета. Символизм проясняется в главе 2, стих 19: «Живёт ли Бог во псе? Нет! Но высшие от нас...»⁷⁰ «Пёс», слово «Бог» наоборот,⁷¹ указывает нам на Врата Даат, через которые пёс рассудка входит в Бездну и «исчезает». Бог не «живёт во псе», но «высшие от нас». Высшие есть высота⁷² представленная восьмой⁷³ головой Змея, обитающего в Бездне. «Высшие от нас» подразумевает наличие трёх других: божественной или высшей триады Древа, состоящей из Кетер, Хокмы и Бины. Вместе с восьмой (или высотой) эти три составляют одиннадцать. Богиня Нуит (кто есть Нет) в главе 1, стихе 60 провозглашает: «Число моё 11, как и все числа тех, кто от нас». Эти слова дают ключ к тайнам Восьмёрки и Тройки или Единицы и Тройки,⁷⁴ ибо Змей Един, хоть и имеет восемь голов.⁷⁵ Одиннадцать — это число магии или «энергии, вызывающей изменения», и эта смерть, или магическое изменение, происходит во вратах Даат. Даат — единственная точка на Древе, открывающая доступ к миру Нуит (Нет). Слово «нас»⁷⁶ в обоих стихах кабалистически эквивалентно 66 — «Мистическому Числу Клипот и Великой Работы».⁷⁷ Здесь находится ключ к истинному значению Клипот, которого одинаково избегали как кабалисты, так и оккультисты, ибо мало кто понимал функцию клипот по отношению к Великой Работе. Но с осознанием того, что «мир скорлуп» включает в себя обратную сторону Древа, становится понятно, почему он считался полностью злым.

⁶⁸ Кабала и её символизм (Routledge, 1965)

⁶⁹ «Ветхий Днями» – титул Кетер. «Скорлупы» – клипот.

⁷⁰ Здесь и далее в цитатах из Книги Закона – перевод Андрея Чернова (прим. переводчика)

⁷¹ В оригинале – «Dog» и «God» соответственно (прим. переводчика)

⁷² В оригинале – «Highest» и «height» соответственно (прим. переводчика)

⁷³ В оригинале – «Eighth» (прим. переводчика)

⁷⁴ Здесь сокрыта ещё одна мистерия, связанная с буквой огня – Шин. Согласно Сефер ха-Темуре эта буква в своей полной форме имеет четыре, а не три языка. Шолем отмечает (там же, стр. 81), что «В нашей зоне эта буква не выражена и поэтому не появляется в нашей Торе», и что «Все негативные аспекты связаны с этой утерянной буквой». Шин это тройной язык пламени и буква Сета или Шайтана, также это буква Хоззара, бога Магии Атлантов, и Хоронзона, Зверя Бездны.

⁷⁵ В главе 2, стихе 15 Хадит говорит: «Я восемь и единица в восьми».

⁷⁶ В оригинале – «us» (прим. переводчика)

⁷⁷ Liber D. (См. Равноденствие, выпуск I, № 8).

Клипот — это не только «мёртвые» скорлупы, но и, что более важно, они являются анти-энергиями обратной стороны Древа и негативным субстратом, лежащим в основе всей позитивной жизни. Как и в случае с египетской Книгой Мёртвых, название которой представляет точную противоположность⁷⁸ её содержания, еврейское Древо Смерти является ноуменальным источником феноменального существования. Оно есть конец, то есть ложь для феноменального мира; и мир призраков, о чём говорит само его название. Ноуменальный источник ЕСТЬ лишь потому, что его НЕТ. С пониманием данной истины становится очевидным, что древние мифы о зле с их демоническими и ужасающими параферналиями смерти, ада и Дьявола являются искажёнными тенями Великой Пустоты (Айн), которая упорно преследует человеческий разум. Эти тайны раскрываются в кабалистических терминах посредством числа 66, являющегося суммой натуральных чисел от одного до одиннадцати. 66 — это числовое значение слова LVL, которое означает «выворачивать» или «идти вокруг» (другой стороной Древа). Как уже было отмечено ранее, человечество «обречено повернуться на обратную сторону Древа» во время Эона Заин. В этом Эоне не будет слова, потому что это Эон анти-логоса, который будет протекать в царстве пса, что символически представлено обратной стороной Древа. Более того, буква Заин связана с «двойным» символизмом Близнецов и с мечом, обозначающим женщину или двойственную сущность, как показано на восьмом ключе Таро. Этот ключ также содержит формулу Любви через поляризацию, поскольку в Эоне Заин человечество выйдет за пределы иллюзии времени и пространства, осознав ноуменальный базис феноменального сознания.

Согласно оккультной традиции, человек достигнет последней инициации Огнём прежде окончательного завершения текущей Махакальпы.⁷⁹ Шестьдесят шесть также является числом DNHBN, имени Города Эдома, который является тенью Города Пирамид (Бины, Сатурн) в Пустыне Сета (Sh). Его врата, Даат, это храм той Священной (Восьмой) Головы, которой поклонялись тамплиеры под именем Бафомета, Бога с Восьмеричным Именем, Октиномоса. Кроули выбрал священный образ Бафомета в качестве «Главы» О.Т.О.⁸⁰ Восемь плюс три (Высшая Триада) даёт в итоге Священное Одиннадцать: число тех, «кто от нас». «Нас» (66) также является числом ALHIK, упоминаемом во Второзаконии 4:24 как «Господь, Бог твой, есть огонь поядующий». Этот огонь можно представить как Огненную Змею или Змеиный Поток. 66 — это число Гилгул (GLGL), «колеса» или «витка», в связи с чем полезно отметить, что индуистское учение о чакрах или колёсах силы подтверждает египто-халдейскую интерпретацию мистерий Даат.

Если перевёрнутую диаграмму Древа Жизни наложить на его прямую форму, обнаруживаются некоторые важные моменты. Тифарет остаётся в центре, будучи стержнем, вокруг которого мы повернули инвертированное Древо; но вместо Белого

⁷⁸ т.е. Книга Навсегда Бессмертных.

⁷⁹ Огонь = 3-языкий пламень, обозначающийся буквой Шин. Согласно Кроули (Магический Дневник, стр. 144), «Шин это Огонь Пралайи, «Последнего Суда».

⁸⁰ Ordo Templi Orientis, Орден Храма Востока, Великим Мастером которого Кроули был одно время.

Пламени Солнца мы теперь имеем Чёрное Пламя его анти-образа; и Кетер становится Малкут, буквально воспроизводя текст «Кетер находится в Малкут, а Малкут в Кетер, но по-разному». Это «по-разному» относится к магическому методу, связанному с формулой пса, который, насколько мне известно, был показан только однажды — в Liber Trigrammaton.⁸¹ Эта книга описывается Кроули, как «отчёт о космических процессах, соответствующий станцам Дзяна в другой системе». И наконец, что наиболее важно, Йесод теперь занимает место Даат. Йесод — это средоточие сексуальных сил и наиболее плотного аспекта электромагнитных энергий Огненной Змеи. Это обитель Шакти и особое место или центр, в котором езиды поклоняются Шайтану (Сету).⁸² Даат, усиленная Йесод, становится, таким образом, энергетически заряженным Словом, *linga* вместо *lingua*, ибо Даат соответствует Вишудха Чакре, а Йесод — Муладхаре.⁸³ Связь между языком,⁸⁴ представленным Словом (Вишудха Чакра) и *linga*, представленным Муладхарой, очевидна, поскольку Логос есть форма, которую принимает *linga*, когда произносит своё высшее Слово.⁸⁵

Специфической особенностью Даат является то, что условия инициации, получаемой в этой сфере, требуют тотальной дезинтеграции Слова. Иными словами: в Даат Муладхара сталкивается со своим анти-состоянием, и Слово остаётся неизреченным. Этим начинается Эон Заин, являющийся субъективным эоном, когда Адепт прыгает в пустоты по ту сторону Древа. Это есть Великая Работа, описываемая формулой випарита, как представлено в реверсии Древа.

© перевод — Fr. AL-LA-ShT-ORR, редактura — Sr. M.T., 2007 e.v.

Глава IV Дверь Смерти

Намеки, касающиеся истинной природы клипот или противоположных Миров, часто встречаются в многочисленных писаниях Кроули, однако преимущественно в тех, которые Кроули считал написанными не им самим, а внеземными Разумами, использовавшими его как «канал передачи». Например, Liber 474 описан как «Врата Тайны Вселенной», и как предполагается во многих книгах, приписывается Даат.⁸⁶

Согласно с Liber 474, вселенная должна быть разрушена. Но здесь есть одна важная оговорка: «не та небольшая Вселенная, которую может постичь человеческий разум, а та, которая открывается его душе в Самадхи Атмадаршан». И опять же, через Врата Тайной Вселенной человек может «войти в настоящий контакт с находящимися по ту сторону», и он должен быть достаточно сведущ,

⁸¹ См. Магические и Философские комментарии к Книге Закона. (Эд. Саймондс и Грант, 93 Publishing, Монреаль, 1974).

⁸² Для полной информации по этой энергетической зоне см. Тифонианскую Трилогию (Грант/Мюллер, 1972-75).

⁸³ Области горла и гениталий соответственно.

⁸⁴ Правильнее – *langage* в смысле сакрального языка.

⁸⁵ Т.е. в момент оргазма.

⁸⁶ DOTN=4+70+400=474 (Даат)

чтобы получать информацию и инструкции непосредственно от Нас. Таким образом, когда мы приняли его в Город Пирамид, Мы готовим его к Противостоянию Хоронзону и Суду Бездны.

Пять слов, которые я выделил курсивом, могут показаться особенно важными, ибо если разрушить мир, то что останется?.. С кем или с чем тогда может вступить в контакт посвященный? Один упоминается в стихе AL: «Я — Властелин Двойного Жезла Силы; жезла Силы Коф Ниа — но моя левая рука пуста, ибо я сокрушил Вселенную; и осталось Ничто». Это 72-й стих последней главы AL, и 217-й стих книги полностью. Два числа, 72 и 217, указывают на природу упомянутой Силы. 72 — это число ОВ, Змея (Aub), негативный женский аспект Od (Aud), который есть сам Магический Свет; это также число халдейского слова DBIVN, означающего «истечение» или «капля крови». Слово происходит от Египетского Тифона или Tefn — матери Сета. В Египетских Мистериях эта двойная сила Ob и Od представлена Шу и Тефнут, первый символизирует огонь, второй — влагу или кровь.⁸⁷ Номер 217 это число Сета, которое является не только именем Бога Сета, но и семиконечной звезды Вавилона, Алой Женщины, чье изображение — Сириус.

217 — результат 31×7 , что доказывает его связь с AL(31), ключевой номер Книги Закона. 217 — это также номер DBVRN, обозначающего «пчелу», особенный символ Сехет, чье имя значит «пчела».⁸⁸ Это богиня упоения и страсти, отсюда ее связь с медом⁸⁹ и sakh, или шакти, «то, что вдохновляет и возбуждает», а также с ферментированным напитком.⁹⁰

Комбинация чисел 72 и 217 составляет 289, число PTR, «отверстие», «дыра», «пробел». Таким образом, идеи, которые вызывают номера стиха, тоже подходят под символ матки и ее офидианских эманаций. Это подтверждает необычное слово, или имя, Коф Ниа (Korh Nia). Коф значит «дочь». Это имя Прозерпины или Персефоны, богини разрушения. Она названа Коф потому, что как говорит Рыцарь Пэйн, она представляет собой

Вселенскую дочь, всеобщий вспомогательный принцип; и хотя она — богиня Разрушения, ее часто наделяют именем Сотейра, Спасительница, ее изображают в венке из колосьев, как богиню Плодородия. Фактически она была персонификацией тепла или огня, который должен был распространиться по всей земле, и был одновременно причиной изобилия и разрушения, а также причиной и следствием ферментации; от чего оба и произошли.

⁸⁷ Шу (Shu), буква Шин (Огонь) применима к Сету; Тефнут, кровь - к Тифону.

⁸⁸ Пчела, связующая между мужским и женским элементами цветка, была изображением души, которую египетские идеографы называли Ба или Aba-it; она была проводником душ умерших на пути к Сехет-Аару, Полям Медовых Небес. Ба, астрал или дубль, тоже значит «мед», и говорится, что Шу и Тефнут распределяют мед. Богиня Сехет, как и Шакти, — это лунная сила, и со своими символами — любовь и сладость, она является символом медового месяца, который указывает на сексуальную природу этой силы.

⁸⁹ См. «Лунопоклонство, древнее и современное» Джеральда Мэсси.

⁹⁰ Который прошел брожение, пьянящий.

Вторая часть имени — Ниа — это Айн (пустота) в перевернутом виде, отождествляет глаз или матку дочери с Ob или Офидианским течением; «двойной жезл» потому что Ob — это дополнение Od. «Моя левая рука пуста», ибо Я (это) «сокрушил Вселенную, и осталось Ничто (Айн, пустота)». Айн — это 61, но если цифры поменять местами, получится 16, а 16 — это Ниа (Она), т.е. Дочь. 16 — это 4 в квадрате, и в Liber CCXXXI четвертый стих под номером 3 гласит:

Божественная Дева восседает на троне из раковины устрицы; она как жемчужина, ищущая Семьдесят для своих Четырех. В сердце ее — Хадит, незримое блаженство.

Три — это гимель, приписываемая Девственной Жрице Серебряной Звезды. Четыре — это число Супруги; ее дверь отворена. «Ищущая семьдесят для своих Четырех» значит, что дева хочет открыть свой глаз или стать пробужденной. Предпоследний стих AL дальше проливает свет на значение этого стиха:

Тайное и славное великоление в имени моем, ведь полуночное солнце — это неизменно сын.

Солнце-сын — это Хадит, незримое блаженство сердца Девы. Тожество солнца-сына усиливается соотнесением с Кефра (Kephra) — полуночным солнцем, сыном Аменты, и это же — черное солнце Сета.

«Я есть» (это) соответствует Даат, ибо это — это тень-шакти или скрывающая сила Кетер в момент ее ветвления на Хокма и Бина (Гор и Сет). Даат — это призрак, тень реальности, иллюзорная идея, исходящая из человеческого сознания, но не существующая отдельно от него. Индусским метафизикам она известна как чит-джада-гранти (chit-jada-granthi) — тонкое и иллюзорное ощущение личности, порождаемое сознанием (чит), чтоб создать представление о себе как об обладающем разумом и телом, которые на самом деле нереальны, безжизненны, инертны (джада). Гранти — это то, что объединяет их в мнимом тождестве. В египетском символизме мумия олицетворяет фантом, всего лишь куклу, марионетку, которая осознает себя, только когда ее одушевляет khu или же магическая сила Адепта. Тожество с фантомом само-сознания проектируется, как мираж в пустыне Сета. Оно должно быть разрушено (т.е. забыто), в сознательном состоянии, прежде чем на Столбах Даат будет испытана настоящая смерть. Только таким образом Вселенная «разрушается», а сознание высвобождается из рабства воображаемого существования. Только тогда он (Адепт) может войти в *контакт с находящимися по ту сторону*.

Ситуация становится понятной, когда исследована истинная природа подсознательного разума. Три состояния сознания в египетском символизме — джаграт (jagrat), свапна (svapna) и сущупти (sushupti) — аналогичны трем состояниям жизни на земле, жизни в Аменте, и состояние избавления от рабства

материи достигается путем становления одним из *khui* в небесной сфере вечно сияющих⁹¹ звезд.⁹²

Как только суть этой аналогии уловлена, легко понять, какую роль играет Даат. Даат представляет эго, которое ошибочно идентифицирует сознание (которое оно отражает, но не порождает) с умственно-телесным комплексом, таким образом приписывая ему сознание, которое принадлежит не земному⁹³ или Аменте,⁹⁴ а к бесформенному и абсолютному (т.е. космическому) сознанию. Мумия была типом тела, функционировавшем в Аменте; т.е. земное тело, усопшее или «мертвое» но функционировавшее на астральных планах сознания. Таким образом, смерть тела подразумевает рождение духа в Аменте. Но это не настоящая смерть, которая навсегда освобождает душу. Настоящая смерть — это всеобщая смерть эго как в его личном (сознательном), так и безличном (сновиденном) состояниях. Техники этого процесса описаны в так называемой Книге Мертвых, которая является магическим учебником для преобразования тела в *khui* (возвеличенный дух).

Глава V За Столпом Преисподней

Ключ к тайне оживления мумии в Аменте лежит в магическом использовании Огненной Змеи, как этому обучали в тайных школах, в особенности азиатских.⁹⁵ Ключ таится в мифе об Изиде и Осирисе и о поиске Изиды утерянного фаллоса Осириса. Эрос спасает Психею, душу, заключенную в подземном мире (преисподней) Плутона. Эти символы могут быть объяснены в соотнесении с Древом Жизни и интерпретированы в формулировке Даат Нового Эона. Божественная Мудрость (Даат) представлена душой (Психеей) или эго, которое томится в Аменте. Кетер, как Плутон, Властелин Бездны, — это крайний и, по аналогии, глубинный столб Аменты, а также последние Врата Внешнего (Внутреннего) Пространства, где душу освобождает Восьмиглавый Змей. Восемь символизирует октаву, *Octinomos* или Великого Мага, высшую точку или высоту. Символизм включает первозданную творческую силу, представленную семью «дочерними» звездами Тифона в космической бездне (Малкут), и восемь, олицетворенное Сетом или Сотис в высоте небес (Кетер). Глубина Малкут и высота Кетер уравниваются Змеем Даат, который таит в себе формулу Огненного Змея (Эрос). Таким образом, Малкут

⁹¹ Вечно сияющие (досл. «никогда не заходящие») звезды олицетворяли бессмертие, т.к. древним египтянам казалось, что эти звезды не умирали (т.е. не исчезали).

⁹² Звезды символизировали души. Физический факт вечного сияния позже стал применяться к бессмертным душам.

⁹³ Бодрствующее сознание (джаграт).

⁹⁴ Дремлющее сознание (Сванпа).

⁹⁵ Я объяснял тантрические аспекты этой Мистерии в своей Трилогии Тифона. Кроули был одним из первых адептов, которые ввели в Западный оккультизм магическое использование сексуальной энергии, хотя в нынешнем столетии первым, кто стал открыто пропагандировать магическое использование секса в Соединенных Штатах, был африканский посвященный, П.Б. Рэндольф. См. Eulis (P.Randolph), Toledo, Ohio, 1896.

содержит Кетер, а Кетер содержит Малкут, но по-разному. Согласно другой версии мифа, Плутон, или Сет, — это Кетер, а Эрос, или Змей, — это Даат, т.к. Даат — это Эдемский Сад, поле электромагнитной силы, являющееся логовом Огненного Змея; а Психея — это Малкут.

Символизм включает первичную созидательную силу, представленную семью звездами Тифона в космической бездне, и восьмого ребенка — Сета — в высоте небес, олицетворенным звездой Сириус или Сотис, в которой скрыта формула Огненной Змеи. Этот сложный с виду символизм на самом деле прост, как это можно увидеть, приравнивая его к хорошо известной буддийской формуле: Сначала ЕСТЬ (т.е. Малкут) — Форма (Наличие Объекта). Затем НЕТ (т.е. Кетер) — Пустота (т.е. Наличие Субъекта). Потом Есть (т.е. Айн) — ни Форма, ни Пустота, а отсутствие наличия и Субъекта, и Объекта (т.е. Абсолютное Отсутствие или Пустота). Первые две ступени формулы включает все Древо и его десять космических энергетических зон. Но одна (Даат), находящаяся по ту сторону, является входом в Айн и делает возможным переход из Вселенной, представленной лицевой стороной Древа, в Анти — Вселенную, представленную его обратной стороной. Псевдо-сефира, Даат, — это магическое зеркало, в котором Истинное Бытие отражается как «материя» в форме Действительности.

В древности эта идея была представлена тождеством Воспротивившегося Сатаны (отсюда противоположное или обратное) с Малкут, человеческой вселенной, какой она выглядит в бодрствующем состоянии сознания. Однако даже переход из нереальной вселенной (представленной Древом) в реальную, которой НЕТ (представленную тыльной стороной Древа), — иллюзорен, ибо между двумя мирами нет настоящего моста. Здесь происходит *нарушение непрерывности*, и чтоб это осуществить, нужно обратным путем добраться до высшей точки Бездны (Сотис, восьмая звезда), так что то, что выглядит как высота в передней части Древа, на самом деле — глубина, если смотреть с «другой стороны». Таким образом, Сатана-Сет является ключом к Столпу Преисподней и его Именем, хранителем которой и есть тот «древний демон Хоронзон», чьим номером является 333, а также это число Шугал, Ревуна (Воющего), пустынной лисы, зооморфического изображения Сириуса, Темного или Черного, Высшего Негативного.⁹⁶

В терминологии Культа Тифона Ньюит или Нот⁹⁷ — это Абсолютное Негативное, олицетворенное Семью звездами Большой Медведицы, Искро-Держателя или Огненной Змеи, чей восьмой ребенок — это Сотис, или Сет, или Хорпакрат. Таким образом, согласно древнему символизму, в котором ребенок и мать тождественны, Ньюит и Сет представляют собой бесконечное поле возможностей, ибо Сет скрывает

⁹⁶ Слово Шугал (Shugal) – это каббалистический эквивалент слова SaGaLa, которым посвященные называли металл, из которого состоит невидимая звезда-близнец Сириуса. См. Роберт Темпл «Тайна Сириуса», ст.24. Символ лисы также присутствует. См. Темпл, ст.24, 48.

⁹⁷ Из англ. «нет». Прим. пер.

в себе своего близнеца — Гора — проявление не-проявленного, существование которого делает возможным только эго (Даат).⁹⁸

Остин Осман Спейр показал, что Состояние Смерти — это ключ к Вратам Бездны, и его доктрина Ни тот — Ни Другой тесно переплетается с комплексом Даат под названием эго — анти-эго. В этой доктрине рука символизирует Зос, или «тело как целое», а рука, как это было показано, есть магическая идеограмма Обезьяны. На самом деле это было имя Обезьяны Каф в Древнем Египте.⁹⁹ На Обезьяне, или кинокефакулусе, передвигался Тот, или Даат. Еще один ключевой глиф магии Спейра — Киа или Атмосферная «I», — это не-персонифицированное или анти-эго, символом которого является глаз.¹⁰⁰ Некоторое магическое использование этих двух инструментов — Глаза и Руки — в бодрствующем сознании вызывает состояние Ни тот — Ни другой, которое у Спейра было обозначением безконцептуального или пре-концептуального состояния. Отсюда Киа — это противоположность Ра-Хор-Хуит,¹⁰¹ и как таковая тождественна Сету. В паронимичном тождестве Глаза Сета и «I» Киа содержится Сатанистский подтекст.

Число Киа — 31, и это также номер AL, ключ Книги Закона, и в этом смысле можно сказать, что Киа — это Глаз Ньюит, Айн, «другой» или тайный глаз,¹⁰² олицетворенный анусом Сета. Средневековый каббалист Пико дела Мирандола сформулировал это соответствие так:

«Буквы, из которых состоит имя демона зла, князя мира сего (т.е. Сет, Сатана), такие же, как и в имени Бога¹⁰³ — Тетраграмма¹⁰⁴ — и тот, кто знает, как совершить их перестановку, может извлекать их друг из друга».

Элифас Леви поясняет этот отрывок, провозглашая *Daemon ist Deus inversus*. Дж.Ф. Фуллер отмечает, что «Сатана...на самом деле — это Древо Жизни нашего мира, та свободная воля, само существование которой зависит от столкновения положительных и отрицательных сил, что в моральной сфере мы называем добром и злом. Таким образом, Сатана — это Шекина или Ассия (материальный мир)». Фуллер относительно Сатаны отмечал раньше, что:

Бог Ассия¹⁰⁵ — это перевернутый Самаэль Йецира, который в свою очередь — перевернутый Метатрон Брия, а тот — перевернутый Адам Кадмон мира Ацилут. Саммаэль в Ассия — это перевернутый Адам Кадмон через три поколения.

⁹⁸ Вселенная концептуальна, и без эго не может быть постигнут ни один концепт.

⁹⁹ Каф на иврите означает «ладонь».

¹⁰⁰ Глаз = Ayin = Айн = Ничто.

¹⁰¹ т.е. личная точка зрения.

¹⁰² т.е. вульва.

¹⁰³ Бог = AL=31;

¹⁰⁴ Тетраграмма – слово из четырех букв; религ. Иегова. Прим. пер.

¹⁰⁵ Сатана.

Номер Самаэля, 131, очень важен в нынешнем Эоне. Он содержит цифру 13 и ее перевернутое значение 31, оба они существенны в Офидианском Течении. Следует также отметить, что восхождение на уровни трех энергетических зон — Малкут — Йесод — Тиферет сосредотачивает энергию в Даат, воронке, что всасывает отрицательную космическую энергию, которая питает Древо. Это типично для эго, которое впитывает все, как губка, а потом само растворяется в пустоте Бездны.

Дракон, чья восьмая голова царствует в Даат, тождественен Зверю 666. Мужская его часть — это Шугал (333), ревун (воющий) в пустыне Сета; женская половина — это Хоронзон (333) или Тифон, прототип Вавилон, Алой Женщины. Предполагается, что древние колдовские книги были первобытными записями человеческих попыток разорвать завесу бездны и исследовать другую сторону Древа. Тщательно разработанные кодификации демонов и их сигил, а также ритуалов, сопровождающих использование, связаны с лицевой частью Древа. Это объясняет потребность в секретности и частом использовании священных имен, которые скрывали настоящие намерения мага.

А.Е. Уэйт в своем предисловии к Книге Церемониальной Магии говорит о наиболее ортодоксальных фазах магии «как аспектах Тайной Традиции в той мере, какой она заявила о себе на стороне Бога». Потом он говорит о традиции «наоборот, в обратном порядке». Дальше он отмечает: «Если в Каббале существует высота Кетер, значит, под Малкут есть бездна». Он не говорит, однако, что бездна под Малкут доступна человеку только через Врата Даат. Но он пишет:

Если в душе есть дверь, выходящая к Богу, то существует и другая, выходящая на грязные глубины, и, несомненно, глубины можно использовать, если эту дверь открывать целесообразно. В бездне есть также энергии.

Будет указано, какое различие проводит Уэйт между «глубинами» и «энергиями бездны».

Существует Черное и Белое Искусство... Наука Высоты и Наука Бездны, Метатрон и Белиал.¹⁰⁶

Я намерен показать, что Высота и Глубина тождественны под образом Зверя, чья восьмая Голова является Входом в Бездну. Уэйт верно отмечает, что Тифон, Ньюит и Геката были не менее божественны, чем боги из высшего мира. Он противопоставляет высший и нижний миры или, как можно их назвать, — переднюю и нижнюю стороны Древа.

Примечательно, что воплощение человеческого сознания, т.е. человек, на иврите звучит как «Адам», что значит «красная земля» или «глина», символ застывшей, как плоть, крови. Слово «Адам» происходит от египетского Atum или Tum, заходящее солнце, кровавое умирающее солнце, погружающееся в Аменту, тайный мир (ад). В самых ранних традициях (Дракониианской), пока не было установлено

¹⁰⁶ Книга Церемониальной Магии, ст.5.

экваториальное время, север, а не запад, считался обителью тьмы; левая сторона, низ; даже изначально восток был юг, как передняя сторона или место восхода.¹⁰⁷ Даат, изначально север, позже стал соотноситься с Западным Столпом и рубежом человеческого пребывания. С момента своего воплощения человеческое сознание начинает свой путь в Аменту. Таким образом, начало — в Малкут (земля); конец — в Даат (воздух, пространство).

Зверь и Женщина соединяются в формуле гермафродитного Бафомета, который олицетворен головой осла. Это создание было Тифонианским символом обратного пути, прохода, туннеля, глифом, приписываемым Бездне, входом в которую есть Даат (Смерть). Даат как Высшая Мудрость отвечает элементу огня, ибо созидательная сторона эго производит образы в крови Йесод, прежде чем они материализуются в плоть Малкут.

Пять космических энергетических зон Среднего Столпа соответствуют пяти элементам: Земля (Малкут), Вода (Йесод), Огонь (Тиферет), Воздух (Даат), Дух (Кетер). Распад эго в Аменте должен быть завершен до воскрешения и вознесения на небеса Духа, представленного Кетер. Пять элементов отвечают пяти состояниям, упомянутым индусами: Яграт (пробужденное сознание), Малкут, Земля; Свапна (астрал или дремлющее сознание), Йесод, Вода; Сушупти (пустое сознание), Тиферет, Воздух; Турия (трансцендентное сознание), Даат, Смерть, Огонь;¹⁰⁸ и Туриятита (состояние Киа «Ни тот Ни другой»), Кетер, Дух.

Малкут (земля) — это менструум материализации; Йесод (вода) — менструум отражения или дублирование образа¹⁰⁹ через лунную кровь; Тиферет (воздух) — менструум стремления через свет солнечного сознания; Даат (огонь) — менструум вибрации, Место Двойного Слова, которое одновременно и правда, и ложь, произнесенное и непроизнесенное; и Кетер (дух) — менструум Не-бытия, что передает Чистую Отрицательность Айн.

Общая нумерация Сефирот Среднего Столпа, включая Даат, — 37, это число представляет само Единство в его гармоничном трипостатном проявлении.¹¹⁰ 37 — это также слово LHV, означающее «пламя», «голова» или «точка», что снова отсылает к доктрине Головы (в Даат) как точке доступа к вселенной Чистой Отрицательности. Также 37 — это номер LVA, что значит «Не», «Ни», «Еще не», «Без» «Никто», «Ничто».

Как было отмечено раньше, число 333, половина Зверя спереди (Шугал — Сет), плюс 333, половина обратной стороны, предстает как Зверь 666. Если из 666 вычесть 365, останется 32. Это число полного проявления; вещи в своей цельности и завершенности, представленные всем Древом: десять сефирот и двадцать два пути. Наиболее важным, однако, является то, что 32 — это число IChID, эго, личность или

¹⁰⁷ т.е. солнца в макрокосмосе и фаллоса в микрокосмосе.

¹⁰⁸ Заметьте, раньше Даат приписывался не Огонь, а Воздух. Это потому, что Даат как Врата Пустоты = Пространство (Воздух), тогда как Даат как Врата Смерти = Распад (Огонь).

¹⁰⁹ т. е. воспроизведение на астральных планах.

¹¹⁰ 111 разделенное на 3.

душа. Слово IChID происходит от египетского Akhet, дух, манихей, мертвый, что подчеркивает точную природу эго как upadhi — иллюзорное существование, выдающее себя за Бытие. И upadhi — это единственный путь в царство чистого Не-Бытия, из которого происходят все явления. Тогда Зверь 666 олицетворяет Обитателя Врат Бездны, и две стороны — Шугал (333) и Хоронзон (333) вместе составляют 32 калас,¹¹¹ которые являются ключами к Мистериям Единства, Святости, Цельности, представленных Древом Жизни и Древом Смерти.¹¹²

В Природном Генезисе Мэсси заявляет:

Можно утверждать, что все начальные стадии в типологии, мифологии, числах и языках восходят к раскрытию Единства, которое делится и в своем проявлении становится двойным.

Это применимо и к метафизике «Сотворения». У египтян место раскрытия — это Terh или Terht. Древнееврейское Torhet происходит от египетского Terht, означающего «преисподняя», «ад», «бездна». Буква «Т» была ранней формой «Д», и когда последняя заменяет первую букву слова Terht, получается Depth (глубина). Как Даат, это изначальный проход в Бездну по ту сторону Древа. Дальше Мэсси заявляет, что самая ранняя установленная человеческая мысль была связана с «раскрытием» в том смысле, что мать раскрывалась и из одного становилось два. Метафизическая параллель также верна, ибо человеческая мысль была концептуализацией энергий, исходящих из раскрытия Даат, как разлома в пространстве, если можно так выразиться, через которую силы Не-бытия просочились и стали в процессе концептуальными мыслями. Так расцвело эго, и корни его были в бездне. Слово «эго»¹¹³ в общей сумме дает 78, это число Мезла, воздействия Кетер. Поток этого воздействия идет не прямо в Тиферет (центр человеческого сознания), а через Туннель Сета за Даат, через который он проходит, — как свет через призму, — и потом делится, составляя концептуальную мысль; отсюда ее иллюзорная природа. Отрывок из Бундахишна так объясняет положение вещей:

Пространство Света — это место Ахура — Мазда, которого они называют бесконечным Светом, и его универсальное знание — видимо или доступно раскрытию.

С другой стороны, «во Мраке бездны жил Ахриман, со своим обратным пониманием и стремлением к разрушению, а место этого разрушения и Мрака, — и есть то, что называется нескончаемой тьмой».

¹¹¹ От каждого по 16 = 32.

¹¹² 333 + 32 = 365. Число 365 и 16 были детально пояснены в «Культах Теней», глава 4.

¹¹³ Согласно Cabala Simplex, Эго = 25, это номер Зверя, ChIVA (5x5), источника или начала жизни. Я признателен Сорор Танит за указание того факта, что ShIVA — это метатеза слова AIVASh, таким образом Зверь тождественен эгоидальной призме, через которую внеземные силы из Космического вакуума (небытие) перетекают в бытие.

Число эго, 78, также является числом AIVAS, отправителя AL из внеземного измерения. Это измерение находится внутри, а не снаружи, и сообщение Аивасса пришло из Бездны Не-бытия. Этот негативный поток, проходя через призму эго,¹¹⁴ обрел аспекты, с которыми знакомы изучающие данный вопрос: «Аивасс — это посланник Хорпакрата, Бога Тишины.¹¹⁵ Другими словами, 78 (эго) — это Логос, явное произнесение Непроявленного. Эта вибрация (Слово), в процессе становления явной неизбежно искажается, ведь Ничто (Нюит) должно проявить себя и стать Чем-то (Хадит), для того, чтоб слово было сформулировано. Сферой слова в микрокосмосе является чакра Вишудха, приписываемая Даат. Ее элемент, воздух, — это менструум вибрации, посредством которого тишина проявляет себя в звуке. Выражаясь магическими терминами, посредством Даат как элементом воздух, Хорпакрат манифестирует себя в виде Ра-Гор-Хуит. Ноуменальное становится феноменальным в чит-яда-гранти¹¹⁶ или центре Даат, который олицетворяет эго, мнимый источник всех феноменов.

78 -это также число Еноха (ChNK), означающего «посвящать». Енох был источником Зовов и Ключей, используемых Ди и Келли для общения с внеземными сущностями. Именно Ди мы обязаны первому сообщению о Хоронзоне, Хранителе Бездны.¹¹⁷ Более того, 78 — это номер MBVL, «поток», а, следовательно, «наводнение». Слово происходит от египетского *mehber*.¹¹⁸ которое фактически содержит имя бездны. И наконец, 78 — это количество карт в колоде Таро, а таким образом, это число резюмирует все возможные оккультные формулы.

В общем, Даат — это начало, источник концептуальной вселенной, т.е. эго; отсюда и утверждения касательно его адской, обманчивой природы. Формула ее разрешения состоит в формуле посвящения в Реальный мир, т.е. анти-вселенную или мир не-бытия, негативное, Айн.

Раньше уже отмечалось, что Айн, феноменальная пустота, при обратном чтении дает слово Ниа. Это слово, общее для многих африканских диалектов, обозначает негативное, не, нет. В Египте его олицетворяла богиня Нюит. Его иероглифическим детерминативом является менструирующая женщина. Айн (глаз) как ниа — это глаз в реверсии; не глаз света, а глаз тьмы; оккультный глаз, вульва в негативной фазе, лунная колдунья крови, лунное затмение.

В Бундахишне говорится, что два Потока или две Реки хлынули из севера. Это место Даат, истока второго наводнения, первый выходил из Айн, опять-таки из севера. Дион Форчун отмечает, что в ранних традициях север считался местом наибольшего мрака. Как женщина была первой, кто раскрылся и разделился на два,

¹¹⁴ В этом случае Алистера Кроули.

¹¹⁵ Магические и Философские комментарии к «Книге Закона», ст. 94.

¹¹⁶ Санскритский термин, обозначающий центр, в котором чувственность идентифицирует себя с бесчувственностью, и таким образом внешне создает автономное существо или сознательный субъект, объектом которого есть «мир».

¹¹⁷ Доктор Джон Ди, 1527 -1608: «Могучий демон, могучий Хоронзон охраняет великие врата неизвестной вселенной. ознай его и будь дителем».

¹¹⁸ *Meh*, «водная пучина»; *ber*, позже *bel* - «переполняться», «надуваться», «бить ключом».

так тьма предшествовала свету, в том смысле, что она была ноуменальным негативным состоянием бытия, от которого позже и произошла действительность, позитивное состояние. Даат — это врата в первоначальную тьму севера. С другой стороны, Даат проявляет бытие, представленное югом. Сет — это Материя; Ньюит — Дух. Север или обратная сторона Древа с сетью своих туннелей на юге предстает как лицевая часть Древа в форме энергетических зон и путей. Как Мать-Тьма была первичной и представляла обратную сторону Древа, так первой была Левая Рука как женская или адская. Существует раввинская традиция, которая утверждает, что «все вещи выходят из Нэ. Нэ — это число 5, глиф женщины в негативной фазе; это также эквивалент одной руки (пять пальцев), которая является символом моделирования, формования, создания. Его идеограмма — обезьяна Каф или кинокефал Тота (луна) — указывает на лунную природу этого формования. Женщина продуцирует кровь, из которой формируется плоть. Таким образом, Левая Рука совпадает с символизмом обезьяны. В древних египетских мистериях обезьяна была изображением мертвого на стадии трансформации, скажем так, стадии рождения в мире духов. Эзотерическое значение таково, что во мраке смерти (Даат) эго растворяется, сбрасывает свое иллюзорное существование и достигает настоящего бытия — не-бытия, анти-эго.

Глава VI Тератомы Тифона

В ранней Традиции Мистерий (например, африканской) преобладали три символа: Дерево, Вода и Змей. Это — три высших типа божества и несколько первобытных рас, в метафизике каббалы представленные как Древо Жизни, Вода Бездны и Змей, который достиг ее апофеоза, или верхней точки, вратами к чьим глубинам есть Даат.

В нескольких писаниях Кроули встречается фраза «Ошибка Начала». Начало сопряжено с Бездной, которая разливала свои воды двумя потоками: жизни и смерти, вернее, рекой действительности (иллюзия) и рекой бытия (реальность). Положительный поток считается реальным, отрицательный — нереальным, хотя, как это будет показано со временем, все как раз наоборот.

В сфере физических явлений положительный поток жизненной волны стал воплощением плоти. И этим были соблазнены «сыны Божьи». Об этом написано в Библии: «Божьи сыны входили в дочерей человеческих и детей приносили им». От этих союзов произошли тератомы Тифона, которые описал Берозус в своем очерке о сотворении. Архетипами этих тератом были дракон и обезьяна. Драконы¹¹⁹ вымерли, а вот обезьяна существует до сих пор как символ деградации богов из-за их связи с воплощенной жизненной силой. Эта тема четко фигурирует в древних

¹¹⁹ Символ Дракона из Глубин, типом которого есть Дагон (777), мог появиться в мифологии вследствие реальных столкновений на земле между амфибийными инопланетными существами и первобытными людьми.

писаниях, таких как Книга Еноха, шумерский Эпос о Гильгамеше, Зенд-Авеста, Бундахишн, Веды, и в более старой Книге Дзян.

Согласно тайной доктрине эти звери — результат дочеловеческих магических экспериментов, проводимых инопланетянами, вступающими в половые сношения с первобытными женщинами. Факт, что такое взаимодействие происходило также между высшими обезьяноподобными и низшими людьми, был упомянут П.Б. Рэндольфом, как доказательство возможности такого скрещивания. В подтверждение он цитирует работу Намаки Лэнд «Хвостатые люди»; карликовые народы земли-гориллы и отпрыски готтентотских женщин, которые были пленены гигантскими обезьянами Нигритии.

Однако «Ошибка Начала» относится к спариваниям намного более ранним, чем те, которые указывал Рэндольф. Одной из причин неизменно отрицательного отношения к Пути левой Руки является смешение рас вследствие вторжения из обратной, левой или адской стороны Древа с последующим перихоресисом не-бытия в область бытия проявленного. Неправильное понимание функции Даат и природы Хоронзона (Врата Бездны) и стало причиной неверного толкования. Путь левой Руки превосходит Путь правой в том смысле (и только в нем), что левое — это первое (Айн), что символизирует истинное бытие (т.е. не-бытие) как отличное от видимого или феноменального существования, которое, как говорится, «существует вовне». То, что ноуменально (т.е. внутри) первично по отношению к тому, что снаружи (т.е. феноменальное). Не существует объективной реальности, однако есть проявление непроявленного; тень бытия, отброшенная не-бытием. Этот поток, будучи примененным к физиологии инкарнации, порождает тератомы Тифона, которые стали типами Клипот как символы воздействия из «другого мира»; в терминологии метафизики каббалы — обратная сторона Древа.

Хоронзон проявляет себя как Бабалон¹²⁰, Алая Женщина, как первое раскрытие или врата; начало, представленное кровью, алая жидкость инкарнации. Babal или Bab-el значит «Врата Бога», и, будучи таковыми, они тождественны Северным Вратам Эдема (рая), что каббала интерпретирует как Даат. AL или EL — это 31, ключевое число Нового Эона, о чем четко говорится в Трилогии.

Берозус и другие древние авторитеты писали об ужасных созданиях, которыми так изобилует мир, и которые отражены в мифологии как «гиганты». Родовым именем для них есть Оза, 78, число Аивасса и воздействия Кетер (Мезла). Оз — это сущность, которая отбрасывает свою огромную обезьяноподобную тень над Магом в колоде Таро Кроули.¹²¹ Эго, 78, как подражание личности выполняет функцию, подобную кинокефалу относительно бога луны, Тота. Обезьяна, каф, была рукой Тота, исполнителем решений бога, как эго является исполнителем личности (истинное Бытие) в мире иллюзий (т.е. лунная вселенная). Рука и Глаз соединяются в

¹²⁰ В «Книге Закона» предстает орфография слова, отличная от Babylon, - Babalon.

¹²¹ Ату II, приписываемый Меркурию и, следовательно, Обезьяне Тота. См. «Книгу Тота» А. Кроули.

символизме Даат как Обезьяна Тота, Фаллос Сета и Глаз Тифона (Бабалон), Айн Бездны.

Вуаль Бездны, что отделяет высшую триаду, Кетер-Хокма-Бина, от солнечного центра, Тиферет, уравновешена Вуалью Парокет, что отделяет этот центр от лунных и подлунных¹²² миров. Мир эманаций Айн включает высшие энергетические зоны. Солнечный мир, или мир сотворения, изображается в средней части Древа, а мир формации¹²³ представлен центром Йесод под Вуалью Парокет. Двойная Вуаль таит в себе мистерию каббалы, не менее важную, чем Мистерия Двойного Горизонта и Властелина Жезла Двойной Власти в Египетской Традиции. В еврейском мистицизме Парокет была завесой, разделяющей Храм. Ее число, 305, является также номером Йецира, Мира Формации, и как Вуаль Бездны отделяет Мир Эманаций от Мира Сотворения, так Вуаль Парокет отделяет Мир Сотворения от Мира Формации. Вуаль Бездны скрывает Даат; а Вуаль Парокет — Йесод, и эти две энергетические зоны создают волшебную иллюзию, которая составляет видимый мир.

Итак, вуаль разделяет. В макрокосмосе год разделен горизонтом, и знак , который означает восходящее и заходящее солнце на двойном горизонте и разделяющее годовой цикл на лето и зиму, как восход и закат делят сутки на дневное и ночное время. В микрокосмосе вуаль отделяет мужское от женского. Змей отождествляется с вуалью, что разделяет одно целое¹²⁴ именно в физиологическом смысле. Брешь Змея (т.е. дыра, прорезь Бездны) состоит из двух половин: отрицательная или непроявленная потенциальная возможность Мужского и положительная открытая энергия Женского. Таким образом, в одиннадцатой сефире Даат мы снова встречаемся со Змеем, Древом¹²⁵ и Бездной. Северное расположение Даат на Древе уравнивает девятую сефиру,¹²⁶ которая является южным проявлением Айн посредством Одного с двумя жезлами (11), т.е. Даат. Это каббалистическое уравнение выражает взаимосвязь между Ньюит (Тифон) и Хадит (Сет) в терминах проявления двойной полярности.

Этот символизм таит в себе формулу $INVH$ ¹²⁷ ибо согласно раввинским верованиям Иехова означает разделенное существо, полузмею-полуженщину. Ихух — это Хавва или Ева. В одной Еврейской традиции считается, что Ева начала менструировать во вторник, время, когда она превращается в змею. В Индийской традиции вторник посвящен Кали, богине Времени¹²⁸ и Крови. Одним из ее глифов является Дракон из Глубин. В Восточной традиции Арканов вторник приписан Марсу, который в первую очередь является божеством кровопролития, и главным

¹²² Подлунными называются астральный, эфирный миры, а также мир клипот. Если конкретнее, то они относятся к энергетическим зонам Йесод и Малкут.

¹²³ т.е. астральный мир.

¹²⁴ Общий цикл составлен десятью сефирами.

¹²⁵ 10 сефир или полный цикл проявленного и непроявленного; по одной на обеих сторонах вуали.

¹²⁶ Энергетическая зона Йесод, приписываемая Тету, т.е. Сету.

¹²⁷ Тетраграмматон. См. «Возрождение Магии».

¹²⁸ Кали также делится, ибо она разрезает Время на калы; периоды.

образом — сексуальности,¹²⁹ а не войны. Марс представлял рубщика, а кровь, истекающая из матери, была самым ранним символом Марса как мистической энергии богини. Это позволяет нам интерпретировать символику меча и стиха в AL, который гласит:

Да опояшется женщина мечом предо мною: да прольется кровь на имя мое.¹³⁰

Слова эти произносит Ра-Гор-Хуит; его проявление зависит от разложения формулы сотворения на две¹³¹ составляющие. В этом скрыт более глубокий смысл. На иврите слово, обозначающее меч, заин, приписано Близнецам, Сет-Гор. Число заин — семь, это число Себек, раннего воплощения Сета, одним из чьих символов был крокодил, водная змея или дракон из глубин.

Будучи отпрыском Тиамат,¹³² Себек перенял тотем своей матери (крокодил). Согласно одной традиции Себек был седьмым сыном, и вместе со своей матерью — восьмой силой, представляющей высшую степень или вершину. Он действительно был свершением своей матери. Мать и ее сын Сет получили постоянное место в планисфере, заняли центральную позицию на высшей точке, или полюсе.¹³³

Мать и Ребенок создали восьмиглавого Дракона, что фигурирует в Ритуале Золотой Зари. Семь глав могут быть идентифицированы с семью планетами и семью низшими сферами Древа Жизни, высшей точкой которых является Даат.

Завеса, что скрывает Дракона Бездны, отделяет Высшую триаду¹³⁴ (проводники Айн) от семи низших энергетических зон (проводники заин), двойная энергия близнецов — Сет-Гор — отрицательное и положительное, Хор-па-Крат и Ра-Хор-Хуит. Кроме того, меч — это символ голубя, чьим глифом является йони, и как замечает Мэсси, «они объединяются в одном образе под одним именем»,¹³⁵ из-за того что оба находят свое происхождение в Великой Магической Силе¹³⁶ или Секретном Глазе. Один из символов этой силы компонует в себе меч и хвост голубя. Тифон изображался как голубь задолго до того, как был ассоциирован с девой или «завуалированной» в поздней традиции. Именно голубь Тифона, ныряющий в потир, изображен на великой печати Ордена Восточных Тамплиеров. Потир носит крест, который является также пре-христианским знаком Х, что значит десять или целое. Одной из форм целого есть крест Древа Жизни, состоящий из десяти частей. Но тамплиеры более почитали крест, состоящий из одиннадцати узлов, который

¹²⁹ См. А. Кроули «Тайный Бог», гл. 4, прим.20.

¹³⁰ AL III, 11. Отметьте номер стиха; одиннадцать, число Даат и магии, т.е. «энергия стремится к преобразованию».

¹³¹ Two's-day, следовательно проявление Кануна в тот день символизирует формулу создания.

¹³² «Мать Времени» в очерке Берозуса о сотворении.

¹³³ См. Зодиак Дендера.

¹³⁴ Кетер-Хокма-Бина. Триада возвышается над другими сферами и соответствует буквам Алеф, Бет и Гимель, которые по аналогии включают в себя целый мир.

¹³⁵ З-аин.

¹³⁶ Великая Магическая Сила (Ур-Хекау) олицетворяет дар ясновидения, который древние изображали глифом Глаз.

Кроули, будучи гностиком, отождествлял с Октиномос или БАФОМЕТ, именем, состоящим из восьми букв (ВАРНОМЕТ). Даат — это одиннадцатая энергетическая зона, и крест из одиннадцати частей обозначает Пересечение Бездны, но не в том смысле, как по предположению Кроули это событие описано в Одной Видимой Звезде,¹³⁷ а скорее в смысле перехода из одной стороны Древа на другую, т.е. Древо Смерти. Само имя является тому подтверждением, ибо корень имени Бафомет — Mete,¹³⁸ «один плюс семь», т.е. восемь (Сет), что со всем своим символизмом заключено в формуле Хор-па-Крат, Тайный Бог.

Подтверждением вышеизложенному является намек на «псов рассудка», которые ассоциируются с Даат, Сферой Руах, которую поздние традиции отнесли к метафизической категории как ответственную за разум. Поздние — в том смысле, что «голубь Марии» — это метафизический вариант символа, восходящий к Великой Магической Работе как глиф Айн и Заин: семь плюс один.¹³⁹ Ру (позже Лу) был излучающим, как и Айн, или тайный глаз. Благодаря слиянию двух языковых уровней Ру и Лу стали тождественными. Они образовали слово хрилиу, гностический термин, который Кроули воссоздал и ввел в свою Гностическую мессу. Он определил хрилиу как «метафизический экстаз», т.е. экстаз за пределами физического, а, следовательно, и проявленного. Еврейское слово руах происходит от Ру, обозначающего «йони» или «колесо», чье вращательное, спиральное и вихревое движение отождествляло его с духом. В Книге Мертвых руах предстает как Ру-хак, что согласно первобытному гнозису обозначает рот или вульву Хака.¹⁴⁰

Мэсси отмечает, что Ру-Гак был «вводившим в заблуждение змеем... рептилией, использующей магическую силу (гак), чтобы подтягивать свою жертву ко рту». Важно то, что слово «рот», если не интерпретировать согласно примитивному, физиологическому гнозису, обозначает Даат как выход или то, что произносит Слово или логос. Функционально ей соответствует чакра Вишудха,¹⁴¹ которая ассоциируется с энергетической зоной у основания мозжечка, где находится энергия репродукции. Каббалисты этой зоне приписали букву коф.¹⁴²

Слово Хак — это ранняя форма Хаг, Хекс, что значит Ведьма. Хекау по-египетски означает «магический», «очаровывать»; это также значит «пиво», которое содержит результат ферментации, т.е. спиртовых духов. Мэсси цитирует также китайское слово Хак, наименование для «духов дистилляции», что, как он замечает, «также относится к магии», потому как интоксикация, проистекающая из Хака, открывает дверь в мир духов и упрощает астральное видение. Так, в Книге Мертвых мы встречаем призыв: «Прочь, Рухак! Зачаровывающий холодом глаз своих». Символизм глаза уже был объяснен, но слово «холод», не учитывая очевидную связь

¹³⁷ См. Магика.ст.327.

¹³⁸ Природный Генезис, II,14.

¹³⁹ Заин = 7. Айн – это слово один (one), происходящее от Ничто (None), которое было первым; отсюда один - главный концепт.

¹⁴⁰ Магическая сила; Ур-Хекау, Хект, Геката, Хекс, Хаг как чародейка или околдованность и иллюзия.

¹⁴¹ Горловой центр. Индусы изображали его как лотос с 16 лепестками.

¹⁴² См. «Культ Теней», глава 1.

с кровью рептилии и ее парализующим пристальным взглядом, также намекает на «ледяные владения небытия», присущие «другой» Вселенной, Вселенной В, и «холодные пустынные пространства Кадат», которые Г.Ф. Лавкрафт ассоциировал с «воздействием извне», т.е. с другой стороны Древа.

Также важен символизм коф.¹⁴³ Коф — это развитие, можно сказать даже усовершенствование идеи Каф, одиннадцатой буквы древних алфавитов, буквы, отождествляющей обезьяну каф (кинокефал), которая подражает или отражает Слово путем сексуального воспроизведения. Обезьяна была символом ранних магических экспериментов, использующих энергии Офидианского течения, символизируемые коф (затылок). Голова — это Рэш, древнееврейская буква Р (позже Л). Таким образом, мы снова возвращаемся к хрилу или метафизическому экстазу, вызванному прохождением через Врата Бездны в область, что находится не только вне материи, но и является абсолютной анти-материей. Голова рэш — это солнце (Тиферет), а затылок, коф, — это луна, на Древе представленная сефирой Йесод. Солнце и Луна, Рэш и Коф; при сочетании этих концептов получаем выражение Духа: Рэш (200) + Коф (100) = Шин (300). Шин — это тройная форма Одного, Айн, или Йони (Ничто). Буква шин происходит от идеографического изображения Зверя — бедро львицы Пашт, великой кошки Баст, разрез или трещина. В Книге Закона продолжает объясняться сексуальная природа разреза или деления.¹⁴⁴

Мэсси утверждает, что бедро, обладающее символическим значением для Великой Магической Силы, хекау, «стало буквой Син (Шин)».¹⁴⁵ Книга Закона гласит: «Слово Шин — ограничение».¹⁴⁶ Из-за своего тождества с женским делителем напополам, Шин стал символом Духа в своей отрицательной или не проявленной фазе. Пеш, или Пашт, была олицетворением женского бедра или магической силы хект, гекаты, ведьмы или мудрой женщины, связанной с оракулом циклического времени, а позже с бедром-символом Эона, или конца временного периода.¹⁴⁷ Шин как ограничение в моральной сфере связана с «пятью черными или отрицательными днями високосных годов Эпагомена». Мэсси упоминает австралийский миф, в котором «змея так разделяет Древо Жизни, чтоб человеческий род был представлен мужским и женским». Здесь Змея — разделитель, т.к. является символом менструации. Это «разделение, ведущее домой», что подразумевает обратный путь к не-проявленности. Эта модель окончания эона, а, следовательно, ограничения в смысле завершения, иногда представленная ящерицей, что принадлежит к тому же роду, что и змея.

¹⁴³ Коф можно рассматривать как метафизированную букву Каф.

¹⁴⁴ AL.I.29 «Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения», также AL.III. 2 «Вот разделение, ведущее домой»

¹⁴⁵ Египетская идеограмма бедра позже стала древнееврейской буквой Шин, приписываемой Духу.

¹⁴⁶ AL.II.41.

¹⁴⁷ В старой колоде Таро Шин приписана Козырю под названием Ангел Последнего Суда; она олицетворяет Разрушение Огнем и сейчас применима к символизму Нового Эона – Козырь назван Эон. См. Книгу Тота.

Цифровое значение ее имени, Цаб, — 93, что каббалистически приравнивает ее к специфически Телемитским проявлением Офидианского Течения. Сходный ей глиф — Накака (также 93), имя Змея Тьмы, что может проявлять себя только посредством Гора (Хар), ребенка, который является плодом любви (агапэ, 93), согласно воле (телема, 93). Ребенок — это разделитель Матери-Тьмы (Нюит); именно его огонь¹⁴⁸ открывает ее, как блеск молнии освещает ночное небо. Молвится: «Хад! Проявление Нюит».¹⁴⁹

На странице 56 семь глав дракона отождествляются с семью планетами или семью нижними энергетическими зонами Древа Жизни. Прежде чем проследить это тождество, следует понять, что в ранних магических мифологиях, таких как египетская, первичные энергетические зоны были сосредоточены в семи божествах, что правили в Ам-Смен, Месте Хаоса.¹⁵⁰ Эти первые восемь первичных энергий позже были переведены в низшую категорию и отождествлены с малыми космическими энергетическими зонами: Солнце, Юпитер, Земля, Луна, Марс, Меркурий и Венера. Эти энергии совпадали с пирамидой, лежащей в основе Древа Жизни, верхней точкой которой является восьмая энергетическая зона, олицетворенная Даат, что есть местом Хоронзона или Хаоса в Бездне.¹⁵¹ Ам-Смен также был известен как место очищения и приготовления из-за связи с Бабалонским аспектом Хоронзона, как уже объяснялось выше. Смен, семен, или семя, изначально было плодоносной кровью, рассматриваемой как женская, прежде чем созидание не было приписано мужскому аспекту.

В шумерской мифологии семь глав всепожирающего дракона¹⁵² были представлены так:

- Первая — Скорпион
- Вторая — Вращающийся Крест Грома¹⁵³
- Третья — Леопард или Гиена
- Четвертая — Змея
- Пятая — Рассвирепевший Лев
- Шестая — Восставший Гигант
- Седьмая — Тифон, Ангел Губительного Ветра

Хотя в символизме мы и не можем рассчитывать на абсолютное соответствие, эти семь глав почти тождественны энергиям, перечисленным выше. Ибо в ранней мифологии Солнце отождествлялось не с небесами, а с адом и огненным жалом скорпиона; поэтому в древних мифах солнце не славил и благословляли за лучи, дарующие жизнь, а проклинали за его губительный жар. И лишь после того, как

¹⁴⁸ Хар значит не только ребенок, но также и огонь; это корень для слова Хал (адский огонь).

¹⁴⁹ Заметьте, что одним из значений Нюит является Ничто.

¹⁵⁰ Кроули отождествляет Хаос с Терионом (Зверем). См. Магика, Liber XXV и сравните с главой 25 Книг Лжей.

¹⁵¹ Четырехгранная основа и треугольник или тройное возвышение.

¹⁵² т.е. Апоп. См. идеограмму, изображающую восемь – не семь – петли, таким образом включаются восемь первоначальных энергетических зон и 16 кал. Ст.137.

¹⁵³ Свастика.

создатели мифов покинули свой дом,¹⁵⁴ солнце постепенно начало приобретать новую, благотворительную роль, которую и сыграло в поздней мифологии.

Хар — это солнце — сын небес, ад вызван элементарным явлением иссушающей жары. Позже Хар, или Гор, стал славным созидающим богом, которого олицетворял солнечный ястреб. Однако древняя концепция сохранилась на поздней стадии развития египетской мысли, когда уже природный мрак (мрак уничтожающего зноя) стал метафизической категорией морального зла. Египтяне считали, что зло излучается из места восхода солнца, в то время как все добрые и целительные силы исходят с западной стороны.¹⁵⁵ Мэсси продемонстрировал сравнительный список наименований: в 36 африканских языках аду соответствует то же слово, что и огню, который в свою очередь часто синонимичен солнцу. Альберт Черчворд также отмечает этот факт.

Юпитеру приписан гром или вращающаяся свастика. Леопард и Гиена являются олицетворением трансформации. Последняя, в частности, известна как «зверь крови», отсюда лунарная форма этого элемента на его формирующей стадии приписана планете Земля и соответствующему элементу. В египетском варианте Семи Глав Дракона гиена заменена быком, который соответствует элементу земля.

Выше уже объяснялось, почему Змея приписана Луне. В Египетском Списке Семи, Змея описана как «заглатывающая время». Час — это деление времени, а акт потребления — это намек на всепожирающего дракона затмения и пяти черных дней, когда свет затемняется. Существенно то, что в египетском тексте «Она» (Змея) именуется как «Та, что делает Невидимое Бытие Явным», намек на акт воплощения, а отсюда и установления личности путем обретения плоти, что является свойственным лунному течению в его Офидианской фазе.

Рассвирепевшего Льва можно отождествить с планетой Марс, и это в Египетском Списке подтверждено эпитетом «Красные Глаза».

Восставший Гигант или Обезьяна, посредник Тота, отождествляет следующего представителя Семи с планетой Меркурий. Символизм Обезьяны и Титана объяснены в главе Божественная Обезьяна.

Последняя голова названа «Вестник Губительного Ветра» и отождествлена с огненным дыханием, Скорпионом, Сирокко и Тифоном. В Египетском Списке эта голова описана как «шипящая и извивающаяся; видящая ночью и приводящая днем», идеальное описание Бенну или Феникса в его воскресении.

Семь глав, которых венчает Восьмая (Вершина), являются космическими энергетическими зонами плюс Даат, Место Очищения и Приготовления к окончательному опыту, олицетворенному Высшей Тριάдой, что таким образом составляет одиннадцать центров.

¹⁵⁴ т.е. Экваториальная Африка.

¹⁵⁵ Закат солнца.

В символическом изображении Падения главы Дракона носят имена восьми Эдомитянских¹⁵⁶ Королей, а их рога — имена одиннадцати герцогов: «И так как в Даат было наибольшее восхождение Великого Змея Зла, она как будто еще одна Сфира, восьмая голова соответственно восьми королям,¹⁵⁷ и Адский Повернутый Сфирот, составляющий одиннадцать вместо десяти,¹⁵⁸ согласно количеству герцогов Эдома.¹⁵⁹

В человеческом теле восемь энергетических зон формируют Магнетический Крест, показанный на диаграмме 1 Культов Теней, а в даосизме, довольно отличающейся системе, Хан Шан (1546-1623) говорит об этих восьми центрах, которые он называет «Восемь Сознаний»:

Если кто-то прорывается сквозь Восемь Сознаний и огромным прыжком пересекает их, тому больше нечего добиваться... Почему? Да потому что если Восемь Сознаний не преодолены, то что бы человек не видел или делал, это будет продуктом сансарного¹⁶⁰ сознания и чувств¹⁶¹.

Когда мы совершим этот скачок или прыжок через Бездну, только тогда «мы узнаем, что нас нет... В этот момент мы осознаем, что мы — пустота, эта пустота есть личность, а эта личность есть мы — не мы как индивидуумы, а как все сознающие существа, не как отдельный вид сознающих существ, а сознающее существо как таковое. Это — отрицательный путь... поэтому мы должны знать, чем мы не являемся, для того, чтоб могли понять, в каком качестве мы можем быть».¹⁶²

Оживление этих восьми центров путем активирования Огненной Змеи или Кундалини является целью всех эзотерических систем магического или мистического направления. Пока Огненная Змея не поднимется на вершину, в восьмую энергетическую зону, прыжок не может быть успешно осуществлен. Об особой природе этого прыжка указывали древние в своих писаниях, однако большинство современных толкователей Мистерий практически проглядели ключ. Исключение составляют Е. Блаватская, которая скорее утаила правду, чем открыла; Алистер Кроули, который в Книге Лжей (Liber 333)¹⁶³ осторожно рассматривал эту тему, и Майкл Бертъе, чьи обильные намеки на предмет разговора на сегодня доступны лишь тем немногим, кто приняты в оккультную организацию, известную

¹⁵⁶ Эдом — это другое название Эсау, что значит «красный». Согласно Куну (Утерянный Свет, ст.257, 275) «Эсау назван «красным» потому, что до того как родиться, сосал кровь своей матери. Он променял свое право родиться на сумбур «красного». Традиция показывает, что Эсау изображается как солнечный сокол, символизирующий кровь (Гор — Аполлон. Вк. I.6). Поэтому Короли Эдома были Королями Красной Земли или места крови.

¹⁵⁷ Центры или энергетические зоны.

¹⁵⁸ Одиннадцать Сефирот вместо Десяти.

¹⁵⁹ Номер Клипот — 11.

¹⁶⁰ т.е. феноменальный мир.

¹⁶¹ Ссылание на Спросить Пробужденного, ст.182 (Вэй У Вэй).

¹⁶² Комментарий Вэй У Вэй на слова Хан Шана, там же, ст. 182-83.

¹⁶³ Чего и следовало ожидать, ведь 333 — это число Хоронзона.

под названием Культ Черного Змея¹⁶⁴. Эти Адепты многозначительно намекают на сексуальную природу ключа к этой решающей Мистерии, но как бы они его не представляли — как мистицизм, магию или же — подобно Блаватской — как работу самого дьявола, они оставляют читателя в небольшом сомнении, что будет двигать его к желанию узнать. И для того, чтобы понять, как же действует ключ, необходимо понять миф об изгнании человека из Эдемского Сада и магическое значение так называемого «Падения».

Глава VII Идолы Меродаха

Согласно древнему еврейскому преданию о падении человека только мужчина был изгнан из Эдемского Сада, в то время как женщина осталась в Эдеме. Отсюда, единственный способ мужчины вернуться в «рай» лежит через женщину. Эта аллегория является источником символизма Женщины как первого, внутреннего, обратного, ночного, тогда как мужчина представляет вторичное, внешнее, высшее, наружное, дневное, правое. Эта формула лежит в основе того, что позже мужчине припишется превосходство в обществе.

Эти два первичных элемента, Адам и Ева,¹⁶⁵ опять-таки предоставляют ключ к магической системе, что была возведена на основании полярности двух полов. Адам, 45, Ева, 16, вместе они составляют Айн, 61, источник проявления, Глаз Пустоты. Число Евы — это номер калас. Следовательно, в каббалистическом толковании аллегория означает возвращение мужчины в Рай посредством 16 калас.

Айн наоборот (т.е. Ниа) — это Дочь, Коф или Qoph, чей глиф Обезьяна Каф, — это посредник Тота, луны. Если Айн — это 61, то Ниа — 16, число калас, приписываемое Махакале (т. е. луне). Луна проходит путь из запада на восток, что противоположно солнечному пути. Коф относится к Луне в макрокосмосе и к затылку в микрокосмосе. Как уже объяснялось, символом Солнца является Голова, затылок же символизирует луну. Этот символизм отображен в мужчине (Адам) и женщине (Еве); он представляет день, солнце, она — луну; Адам — это голова, Ева — затылок, где изначально располагались сексуальная энергия.

Символизм падения содержит первичное разделение или рассечение на две половины первобытного Единства (Айн), которое, превращаясь в два и воспроизводя себя, становится Ниа или «Дочерью», содержащей 16 калас. Дж. Фуллер отмечает, что иносказательно сотворение Евы предшествует созданию Адама, ибо положительные силы жизни (мужское) исходят из отрицательных сил (женское). Посредством отделения Йод от Тетраграмматона¹⁶⁶ — (Y)HVN — и

¹⁶⁴ Черный Уж. Внутренний Орден Монастыря Семи Лучей под руководством Майкла Бертье. См. Культ Теней, главы 9 и 10.

¹⁶⁵ т.е. отделением I от IHVN.

¹⁶⁶ Тайное Знание Каббалы, ст.130 (Дж. Фуллер).

создания Евы высвобождается огромная, активная и, следовательно, демоническая сила; ибо Ева — это «матерь всех живых существ» («Матерь Бога» включительно), женская, или отрицательная, сила Йах (YH) — чье Хе неизменно пытается воссоединиться с Йод.¹⁶⁷

INVN, 26, — это сумма номеров сфирот главного ствола Древа,¹⁶⁸ включая Даат.¹⁶⁹ Согласно Кроули магическая формула нынешнего Эона — слово, состоящее из одиннадцати букв — Абрахадабра. DBR — корень данного слова. Его число — 206, которое является Оракулом или Словом Силы, исходящем из Ру, женских Врат Слова или Света. DBR — это эквивалент египетского Kherph, что значит «задняя часть бедра», символ Великой Магической Силы.¹⁷⁰ Абрахадабра, следовательно, — это динамическое или магическое выражение INVN (олицетворяемого центральным стволом Древа); слово, состоящее из 11-ти букв, вибрирует в Даат за Вуалью или «Облаком Бездны».¹⁷¹ Это магическое заклинание, что повторно сочетает Йод (утраченный фаллос Осириса) с Евой из Эдема, представленной дочерью или конечным Не в INVN. Она является «синевекой дочерью Заката», прославляемой в AL (I, 64 и др.). Ее называют синевекой, потому что синий (голубой) — это цвет вод в пространстве Бездны, а дочерью заката, потому что солнечный огонь погружается в бездну и гаснет в Месте Аннигиляции на костре, который согласно тантрическому символизму является погребальным местом или усыпанным цветами йони.¹⁷² Кали (Евы). Ева — это проявление и, следовательно, отражение Айн (1 или йони), будучи Ма, и дочерью заката.

Число Эдема, ODNH, 129, которое является также числом OITM, что значит «место хищных зверей», совпадает с египетским «атем», что значит «заключить», «закрыть», «уничтожить» — все в равной степени применимы к пещерам Хоронзона. ODN или ODNH (Эдем) означает «удовольствие».¹⁷³ Местом наслаждения и аннигиляции было скрытое место или тайный храм, олицетворенный утробой или садом. И как солнечное семя, заключенное в утробе, воплощается в плоть, так Место Аннигиляции, или Обитель Хоронзона аналогично было местом трансформации для будущей жизни.

Обезьяна была символом трансформации и воскресения духа, а имя обезьяны — Ион, что означает «животное, воющее в пустыне». Это также первобытный логос, слово или говорящий, чей ион или зон представлен Тат или Даат, местом перехода или преобразовании духа, т. е. местом, где дух пересекал бездну, чтобы поселиться в тайном храме, где он будет съеден демонами Хоронзона. Сад Наслаждений (Эдем) и Пещеры Хоронзона (туннели бездны) являются полярностями Даат: Эдем — это Тер

¹⁶⁷ The Secret Wisdom of the Qabalah, p. 130 (J. F. C Fuller).

¹⁶⁸ 1 + 6 + 9 + 10 = 26.

¹⁶⁹ Чье число 11.

¹⁷⁰ Для того чтобы рассмотреть другие элементы слова Абрахадабра, см. Кроули «Комментарии к AL, Liber 418 и Магике».

¹⁷¹ DBR также значит «облако».

¹⁷² См. Карпурадистотра, пер. Артура Авалона. Йони уподобляется погребальной земле, потому что она поглощает все - даже желания. «Усыпанный цветами» обозначает калас или потоки йони.

¹⁷³ Бытие XVIII. 12.

или верхняя часть сада,¹⁷⁴ а пещеры Сета — это Terpth или Глубина; Рай и Ад.¹⁷⁵ Поэтому Рай описывается в некоторых ранних легендах как «Ад Бездны».

Первый Athena или Aaden (Эдем) был погребен под водами бездны, и именно там был возведен первый Храм во имя Сына-Солнца, ребенка матери-потока крови, Хур-Па-Крат. Он был солнцем, что растет и превращается в солнце горизонта, солнце воскресения. Он вышел из ада (Амента) и вознесся на небо. Он был смертным, чья жизнь начиналась в утробе матери (т.е. в бездне), но пламя его отца (т.е. солнца) сделало его бессмертным. Поток, проходящий через Кетер-Даат-Тиферет, подводит итог этой доктрины «Дитя Тьмы», что проявляется как Дитя Света. Тьма (Нокс) Айн, Хур-Па-Крат, становится Светом (Лукс) Тиферета, Ра-Гор-Хуит.

Элевсинские обряды таят в себе Мистерию, которая представлена как парад семи планетарных энергетических зон (включая Солнце и Луну), которые кружатся вокруг восьмой или вершины, скрытой за Вуалью Бездны.

В Коране Эдем называется Сад Ирема, и, согласно мусульманам, город Ирем еще находится в Аденской пустыне, хотя смертные не видят его.¹⁷⁶ Народ Ирема известен как Ад (Ad).¹⁷⁷ Это слово является корнем слова Хад (Хадит), а Ирем, Эден, или Аден в пустыне Бездны является обителью Сета, близнеца Гора, отрицательного проявления Света (LUX).¹⁷⁸ Именно из негативной, непроявленной или потенциальной энергетической зоны за Вуалью Бездны возникает положительная, феноменальная Вселенная. Интересно отметить, что Г. Лавкрафт пишет в своей знаменитой беллетризации мировых мифов под названием Некрономикон о Великих Древних:

У них Врата повсюду, но первые были ... в Иреме, в Городе Столбов, в городе под пустыней...¹⁷⁹

Столб является эмблемой Сета, т.к. одно из значений имени бога — «стоящий камень или столб»; и в пустыне находится обитель Сета (т.е. Даат). Таким образом, Ирем был первыми Вратами, созданными Древними, и эти Врата находились в Даат, или Эдеме. Арем или Ирем был когда-то в Месопотамии. В Хузварехе его называют Рум, и весьма показательно то, что первая глава AL, — которая претендует на извещение об Ад или Хадит, — была передана разумным существом по имени Оиваз или Айваз. Это имя совпадает с именем Зиво (Zivo). Это —

¹⁷⁴ Т.е. Юг, а в позднем символизме Восток.

¹⁷⁵ Ад был нижним небом, Западом; ранее Север.

¹⁷⁶ Ср. AL. m S4: «невидимой стоит там дом».

¹⁷⁷ Коран, гл. 89.

¹⁷⁸ Nox (Notz) = 210. Нокс, 210, Ночь или Тьма, таким образом, является обратной стороной Лукс. Это число имеет первостепенное значение в символике Нового Эона. Например, это количество Гигантов и Падших, Адама Примуса, DVR (круг или цикл), ChRB (меч) и Nebt-ан-Pet (Королева Небес).

¹⁷⁹ Цитируется в повести Лавкрафта и Дерлета «Затаившийся у порога», стр. 112.

божество, которому поклонялись в древней Шумерии. В третьей главе AL Айваз в образе Гора уведомляет Зверя 666:¹⁸⁰

« И будет твое святое место веками неприкосновенным, хоть на него пойдут огнем и мечом, будь оно сожжено и разрушено, невидимый дом стоит там, да простоит до падения Великого Равноденствия, когда восстанет Грумахис, и Властелин двойного жезла придет на мое место и займет мой трон. Иной появится пророк, и свежий жар принесет с небес, другая женщина пробудит страсть и поклонение Змея, еще одна жертва окрасит кровью гробницу, другой будет царствовать царь, и благословение не изольется более на сокологлавого таинственного Господа!»

И словно квалифицируя двойной аспект Зверя (333 + 333), следующий стих гласит:

Половина слова Херу-Ра-Ха, называется Гор-Па-Крат и Ра-Гор-Кут.¹⁸¹

Двойной аспект Зверя подводит к двум половинам Круга Эдема. В египетской иероглифике Круг изображается с Кепш, богиней севера.¹⁸² Ее эмблема — изогнутый меч,¹⁸³ коса или ятаган, что вращается в небе, создавая круг времени и отсекая циклы. Меч хранил «путь Древа жизни»,¹⁸⁴ что позволило установить Время в Хаосе. Рай был создан путем отсечения хаоса от безвременья и установления порядка в космосе, а Столб был «поставлен в пустоте».¹⁸⁵ Это столб Тет, принадлежащий богу по имени Тат (Тот), известный евреям как Doth (Даат), «дитя» или центр Мудрости¹⁸⁶ и Постижения,¹⁸⁷ символизируемый Сатурном, планетарным представителем Тифона и Сета.¹⁸⁸ Их объединение в Даат создает двойственность, олицетворенную Тотом с его обезьяной, который, в свою очередь, символизирует двойную лунацию и два потока энергии — магический и мистический, что сосредоточены в Ра-Хор-Хуит и Хур-па-Крат.¹⁸⁹ Согласно каббалистическим исчислениям двойной поток — это 93 и 39. 93 — это трижды 31, 39 — трижды 13, и эти цифры сливаются в высшее число Богини — 393: «Та, которая есть «тайной славой» за Маской Зверя, Вуалью Бездны». 39 — это число INVN AChD, что означает «Вечный единственен», что в Сефер Сефирот¹⁹⁰ описан как «утверждение стремящейся души». Это — мистический аспект процесса, который ведет искателя к порогу Бездны. Таким образом, 39 — это мистический ключ к Даат, окно в

¹⁸⁰ Зверь включает в себя Шугал, 333, и Хоронзона, 333.

¹⁸¹ nAL. Tīl, 34, 35. Такое написание форм Гора не является опечаткой, а преднамеренным Каббалистическим шифром. См. Кроули «Комментарии к AL».

¹⁸² Нуит-Тифон, ночная сторона Эдема.

¹⁸³ 'Меч был названием созвездия Семи Звезд Большой Медведицы, звездного символа богини, имеющего форму бедровой кости.

¹⁸⁴ Бытие, S, 24.

¹⁸⁵ Liber LXV, V.

¹⁸⁶ Хокма, олицетворяющая Зверя.

¹⁸⁷ Бина, олицетворяющая Алую Женщину, Бабалон.

¹⁸⁸ «В этом - мудрость. Пускай уразумеет и подсчитает число зверя ...» и т.д. Откровение, 13, 18.

¹⁸⁹ Гор и Сет.

¹⁹⁰ См. Равноденствие, том. I. No. VIII.

космическом пространстве, через которое навсегда улетает это, понимая, что так оно становится единым (achad) с Вечным (INVN). 93, с другой стороны, — это формула, по которой процесс усиливается, т. е. через любовь (любовь к ближнему, 93) и волю (телема, 93). А 393, что сочетает в себе две силы — Сета и Гора, дневную и ночную стороны Древа, — это число Сешет, супруги Тота; это же блудница, Бабалон, Алая Женщина, Культ Зверя.

В египетском варианте ее имя означает число 7. Она была первородной богиней Семи Звезд, «Живым Словом» в Омбосе. Она была принижена служителями более поздних культов, которые потеряли связь с истинным знанием. Ее магическое орудие — матка — было изначальным символом Тифона. Ее имя, 7, — это также число ее сына Себека, который будучи восьмым богом, является Вершиной первого сотворения. Великая Печать Ordo Templi Orientis (ОТО, Орден восточных тамплиеров) подытоживает этот символизм следующим образом:

Чаша, Колесница или Грааль (Хет = 8) и Йод в ней (10) вместе дают 393.

Весика (матка) — это Венерианская Дверь (Далет, двери = 4.)

Глаз (Айн = 70), в Треугольнике Духа (Шин, дух = 300) находится Тифонианский Голубь, Святой Дух, чья буква — Алеф (1).

393 — это число совершенно секретной Офидианской формулы, скрытой в имени древнего внеземного существа, известного как Аоссик.¹⁹¹ В глифе Аоссика имеется тайная дверца, номер которой — 4, добавленный к 389, поэтому число Аоссика в сумме дает 393. В центре символа находится Венерианская дверь. Богиня скрыта, потому что она находится над бездной и правит на пути, соединяющем Хокма и Бина, путь, приписанный Далет — дверь богини.

Целое число 393 ($3 + 9 + 3 = 15$; $1 + 5 = 6$ — это число солнца или солнечной фаллической энергии. При умножении ($3 \times 9 \times 3$) получается 81; $8 + 1 = 9$ — число Луны и Йесод, Основания. Анализируя далее, находим, что $15 + 81 = 96$; а 9 (Луна) + 6 (Солнце) = 15.

Обратите внимание, что постоянно появляется число 15. Согласно Таро. Ату XV приписывается Дьяволу, Бафомету, Сету, и интересно, что 393 — это трижды 131, что является числом Пана и Самаэля¹⁹² а также Мако,¹⁹³ сына Тифона. 131, добавленное к числу Ктеис (вульвы)¹⁹⁴ дает в сумме 666! И наконец, 131 — это число 011a, (Al-la), Не, Пустота, Айн.

393 как числовой астротриграммой представляет собой комбинацию Сатурн-Луна-Сатурн; лунное течение, 9, с обеих сторон защищено богом Сетом, чье число 3. Это формула материализации в 3-мерном мире. Число 393 сводится к единице

¹⁹¹ AOShlCh= 389. Один из вариантов написания Аоссика. См. «Сигилы» на страницах 167 и 168.

¹⁹² Хранитель на пороге Бездны.

¹⁹³ Имя Сета.

¹⁹⁴ Инструмент Магической Силы; Ур-Хекау.

последовательным делением его целых чисел: 9 на 3 дает 3; 3 на 3 дает 1, а единица — это ахад, 13, единое. Если добавить полную формулу Пентаграммы¹⁹⁵ к числу 393, выходит Ключевое число Великой работы — 418.

Число Алой Женщины, 393, выходит за вычетом из 666, «Зверя, что она оседлала», числа 273, что является числом AVR GNVZ («Тайный Свет»), и ABN MASU HBVNIM («Камень, отвергнутый строителями»). 273 – это также число ARBO, что означает «четыре», символ креста или перекрестка, а также четырех направлений пространства.

393, вычтенное из священного числа 718,¹⁹⁶ дает 325, которое является Мистическим числом Бартзабеля, Духа Марса, и Графииеля, гения Марса. Это число является суммой ряда от 1 до 25, таким образом, подытоживая формулу Пентаграммы, которая есть также формулой Богини, чье основное число — 5.

393, умноженное на 3,¹⁹⁷ дает 45, а $4 + 5 = 9$. Обратите внимание на постоянное присутствие 9, числа Луны и сефиры Йесод, обители Огненной Змеи, отвечающей за половую функцию. Мужчина (ADM) – это 45, он состоит из А («вдох» или «дух») и DM, («кровь»). 45 – это мистическое число Йесод, энергетической зоны езидов, которые в своей сокровенной традиции передавали магическое течение Аивасса, что исходило из Звезды Основания.¹⁹⁸ 45 — это также число MAD, это енохианское слово значит «бог». И, наконец, 45 — это сумма чисел 1-9 и, следовательно, оно подытоживает все лунное течение. Это число AGIAL, Духа Сатурна, который является планетарным представителем Сета; и MAD, «Безумца».¹⁹⁹ Еврейское слово Адам происходит от египетского Atem, Богини-матери Времени и цикличности, следовательно, Адам означает «человек» (то есть человечество), как воплощение непрерывности существования.

Приведенные выше соображения сосредоточены на основных идеях, связанных с числом 393, Великой Печати О.Т.О. и Символа Аоссика, который содержит конечную формулу Офидианской магии. Они устанавливают тождественность не только этих трех основных формул, но и, что более важно, интерпретации Ключевых Чисел AL и Драконианской Традиции в целом, а именно: 13, 31, 39, 93, 393, 666.

Кроме того, $393 + 666 = 1059$, что меньше на один, чем MShKN (Meshken), «Храм», и меньше на два, чем 1061, «Закат».²⁰⁰ Meshken — это утроба или место рождения, представленное бедрами Тифона, символ которого – ятаган, коса или изогнутый меч.

¹⁹⁵ 52 или $5 \times 5 = 25$.

¹⁹⁶ Это число, которое в Телеме «нагружено» многими коннотациями, является числом Мерзости Запустения и Стелы Откровения в магической формуле Эона Гора. См. AL и «Исповедь» Алистера Кроули. Число 718 – это двойная формула 359, ShTN (Сатана), и, как таковое, – основа Великой работы. См. Трилогия Тифона.

¹⁹⁷ Количество символов, из которых оно состоит.

¹⁹⁸ См. Роберт Темпл «Мистерия Сириуса», стр. 48.

¹⁹⁹ Ату О, первый старший аркан Таро, который приписывается Ам, Пустому. Формула Дурака, или Шута, в последнее время приводилась в пример такими адептами, как Блаватская, Кроули и Гурджиев.

²⁰⁰ Ср. AL 1,64.

Меч, как было указано раньше, идентичен топору, щели (Йони), символизируемой голубем. Вся Драконианская доктрина содержится в символе меча с птичьим хвостом на конце.

Непрерывность завершалась путем ее рассечения топором, олицетворенным безграничным Geh, число которого, 13, обозначает менструацию, как разметку или деление времени (непрерывности) на циклы. Тем самым было нарушено изначальное единство, как тогда, когда затмение или теневой период закрывал свет на небе. Неблагоклонные ассоциации с числом 13 в более поздних, солнечных культах происходят от физиологического феномена менструации.

Согласно раввинской легенде первая жена Адама, Лилит, приняла обличье змеи, чтобы соблазнить Адама. Эта легенда объяснима лишь в свете первичных оккультных знаний, в которых кровь связана с проявлением или воплощением духа. Апокрифическое писание Эсдрас (Esdras) содержит такое заявление: «И менструирующая женщина произведет на свет чудовищ». Мэсси эти слова относит к неверному отсчету времени, как в биологическом смысле, так и, позже, в астрономическом.²⁰¹ Но Мэсси не знал о некоторых аспектах оккультных явлений, поскольку на момент его исследований²⁰² некоторые фрагменты настоящего знания сохранились только в тантрических текстах на Дальнем Востоке, очень немногие из которых затем были переведены на европейские языки. Именно в свете этих текстов оккультный символизм, связанный с Ге (Geh), и Офидианское течение в целом могут быть правильно истолкованы.

Лунное течение представляет число 13, и Geh или GO²⁰³ связано с вагинальными или офидианскими вибрациями, что проявляют калас, высшим воплощением которых является богиня Кали. Кали, согласно Гематрии, — это число 61, Глаз Пустоты; женская созидательная формула. В реверсии (т.е. Ma) этот глаз представляет ночь и мрак затмения, олицетворенным Geh. Число 61 наоборот означает 16 калас, символом которых является весь глаз (т.е. оба глаза). Оба глаза — это AINNIA и NIAAIN, и их число составляет 122, число Гильгулим, число «кругооборотов» или «циклов» (времени), HSIUM («конец»), и IQBI («винный пресс»), все из которых выражают идею Кали и периода в одном концепте. 122 — это на один больше, чем SATAN.²⁰⁴ Сатанинское течение является источником многих древних концепций, которые были неверно интерпретированы современными умами как демонические в моральном смысле. Но изначальный смысл был иным, если не фактически противоположным. Тем не менее, Новый Эон принес с собой то, что древние постигли интуитивно, но не могли выразить научно, потому что качество анти-материи, анти-бытия, всего того, что подразумевает символизм Бездны, не поддавалось измерениям. Отсюда массовое разрастание мифов и легенд,

²⁰¹ Некоторые созвездия были наблюдаемы с утратой точности во времени. Сириус, например, был виден с утерей целого года в его цикле, состоящем из 1460 лет. См. «Природное Бытие». XL 103.

²⁰² В конце 19-го века.

²⁰³ Это санскритское слово, которое означает «корова», является эвфемизмом женщин.

²⁰⁴ Согласно Qabalah Simplex.

которые излагают «злые» аспекты жизненных сил и смерти. Тем не менее, как древние стали постепенно осознавать, что на небе каждый день восходит одно и то же солнце, так и в Новом Эоне человек все более осознает не только возможность изучать другую сторону Древа, но и то, что это просто другая сторона одного целого, которое тождественно нам самим; одна сторона магическая, другая — мистическая, в смысле, довольно отличном от ранее принимаемом.

Слово Гильгулим содержит ключ к этим тайнам. Слово, очень похожее на это, а именно Гиллулим, означает идолов богини Меродах.²⁰⁵ И идолы, и Меродах являются «испражняющимися» или «менструирующими», а Септуагинта ссылается на богиню как на «деликатного Меродаха». Исая²⁰⁶ описывает божеств на сносках как неспособных родить, в то время как Иегова есть истинный бог, чьи дети «рождены из чрева, вышли из утробы». Различие физиологическое, и оккультный смысл в том, что в то время как Иегова представляет созидательные силы стороне Древа, Меродах и Гилиум являются темными силами, силами уничтожения, анти-бытия, находящимися на ночной стороне Древа. Существует много похожих ключей в писаниях древних египтян и евреев, но они могут быть правильно истолкованы только в свете знаний, обнаруженных в современных научных открытиях. Изучение НЛО и внеземных существ, которое до сих пор исключалось, возможно, из-за недостатка научных знаний, также открывает новые подходы и, следовательно, новые масштабы в древних писаниях и магических текстах. Чудовища, описанные в Докладе Бероза о сотворении и в многочисленных более поздних мифах, были неправильно приняты за: а) неудачную попытку Бога создать человечество (согласно евреям) и б) как мифический способ выражения астрономических явлений (согласно эволюционистам 19-го века). Изначальное толкование, имплицитно поданное в тайных писаниях, таких как комментарии к Книге Дзиан, до сих пор не объяснено, снова из-за недостатка научных знаний.

Все эти тератомы являются искаженными тенями действительности, брошенными через завесу из ночного Эдема.

Глава VIII Подражатель Божественному

БОГИНЯ Кали воплощает собой идею времени и хаоса²⁰⁷ в одном образе. Она стала первым делителем на два, в физическом смысле — времени и разрыва во времени при затмении периодическим хаосом.²⁰⁸ Кали, чье число есть 61, *Аин*, черное и белое в одном образе; символ дуальной лунации,²⁰⁹ как менструирующей, так и вынашивающей самки; дева и мать. Следовательно, первый магический

²⁰⁵ Еремия 1, 2.

²⁰⁶ Хлvi. 1, 2.

²⁰⁷ Безвременья, без предела и т. д.

²⁰⁸ Т. е. менструальным потоком.

²⁰⁹ лунного месяца. (прим. пер).

круг был, строго говоря, мистическим кругом, который содержал в себе разрыв, куда устремлялись духи хаоса из бездны вод, что нашло отражение в мифах о Девкалионове ливне и Ноевом потопе.

Но Кали стала более конкретно представлять хаос, ночь или темноту как тип смерти и отрицание в мистическом смысле: исконным символом богини был мистический круг с брешью, что впускала Тифонианские тератомы,²¹⁰ описанные Беросусом,²¹¹ а не кругом солнца, который стал в последние века магическим кругом. Это же подразумевается и в зодиакальном круге года с кольцом из девяти сухих и трех водных знаков. Последние отражают вторжение хаоса. А 9 сухих месяцев олицетворяют несущую мать и символизируются ожерельем из девяти бусин, которое носила Исида. Крест с тремя равными плечами и более длинным четвертым, указующим вниз — к глубинам,²¹² был еще одним глифом полного цикла, или перекрестия трех четвертей с четвертой, спускающей водный поток.

Символизм подразумевается еще и в концепции изначального проклятия, свойственное ведьме — той темноте, чей глаз красен или «зол», потому что эманации излучаются из бездны крови.²¹³ Проклятие подразумевает вторжение клипот, которое ведьма направляет взглядом своего пагубного глаза (аин). «Сила Коф Ниа» является, следовательно, силой дурного глаза дочери или ведьмы, потому что дочь была типичной девой, в отличие от вынашивающей матери. Ведьма, гех или гек была Гош,²¹⁴ неуклюжей и леворукой сущностью, левой рукой, что «пуста (пустота), ибо я сокрушил Вселенную — и ничего не осталось».²¹⁵ Смысл состоит в том, что проклятие дочери-ведьмы отражает вторжение сил с другой стороны.

Излишним будет заметить, что феномен менструации вызывал не только сильный страх и отвращение, которым изобилуют древние писания, мифы и легенды. Затмение, будь оно небесным или физиологическим, было образом, символом темных воздействий, бесконечно более ужасающих, чем просто сексуальная распущенность и сопровождающие ее болезни. Эти воздействия не были завуалированы в скрываемых символах, потому как древние не были способны дать им точные определения. Они просто полагали, что женщина и ее особенный механизм представляли собой, некоторым непонятным им образом, дверь, шлюз в пустоту, через которые ужасающие воздействия могли вызываться теми, кто владел ключами. Вероятно, что кое-кому эти ключи были известны, а также, вероятно, что

²¹⁰ см. Главу 6. (прим. пер).

²¹¹ халдейский историк, живший между 500 и 400 годами до нашей эры, которого часто цитировали позднейшие историки, описывал историю Месопотамии, потоп и появление Оаннеса — бога-амфибии и подобных ему существ. (прим. пер).

²¹² Так называемый Крест Голгофы. Длинное плечо, относящееся к югу, приписывалось к Сету. В извращенном христианском символизме известен крест «черной мессы», который перевернут так, что бы южное плечо или атрибут Сета или Сатаны был наверху, т. е. возвышаясь над троицей, представленной остальными тремя плечами.

²¹³ за «изначальным проклятием» ведьмы, как правило, скрыты разного рода родовые проклятия, отсюда и ассоциации с кровью. (прим. пер.)

²¹⁴ gauche (франц.) — левый, неловкий.

²¹⁵ AL. III. 72.

шумеры, египтяне, американцы, монголы были знакомы каждый со своим фрагментом громадного древнего гнозиса — наукой о калас, которая сохранилась до наших времен в некоторых азиатских мистических школах. Множество тамильских текстов, например, хотя и сохранились, но не переведены на западные языки, при этом некоторые секретные рукописи циркулируют неопределенное количество времени среди адептов Западного полушария. В сравнительно недавнем прошлом, взаимосвязь с силами из бездны была налажена д-ром Ди и сэром Эдвардом Келли, чьи «Енохианские Вызовы» использовались даже для вызывания Хоронзона, Стража у Порога.²¹⁶ Е.П. Блаватская была также осведомлена о существовании секретных ключей к этим ночным областям. Она ставит точку в разъяснении того, что Сет или Сат есть состояние Бытия, которое включает Бытие и Не-Бытие; здесь оно не означает Существования, как обычно полагают. В «Тайной Доктрине»²¹⁷ она далее ставит еще более жирную точку: «Мысль, что вещи могут перестать существовать и все же БЫТЬ, является основною в Восточной Психологии».²¹⁸

Зооморфным символом зеркальной вселенной,²¹⁹ как астральной вселенной, является человекообразная обезьяна. Это животное, идентифицированное Мэсси²²⁰ древнеегипетским словом Кехкех, имеет значение не только «обезьяна», но и «сумасшедший», «дурак». Кехкех является другой формой Гехгех или Гех, «сумасшедшей женщиной», «ведьмой», архетипом Хек-Хек или Гекаты, Гекс или Хаг — преобразованной в Гект, примерно таким образом, как головастики превращаются в лягушку.²²¹

В Папирусе Харриса²²² есть намек на трансформацию, в которой бог-лев принимает форму обезьяны: «Ты принял форму обезьяны (Кафи) и затем

²¹⁶ См. «Liber 418», «Видение и голос», Десятый этир.

²¹⁷ Том 1. Комментарии к Станца II.

²¹⁸ И у нее дальше сказано: «В этом очевидном противоречии терминов заключается факт Природы, постичь который умом гораздо важнее, нежели обсуждать слова. Близкий пример подобного парадокса дается химической комбинацией. Вопрос — перестают ли существовать водород и кислород, когда они соединяются, чтоб образовать воду, является спорным и по сей час. Некоторые возражают, что раз они вновь выявляются после разложения воды, то они должны находиться в ней все время. Другие оспаривают, говоря, что раз они в действительности превращаются в нечто совершенно иное, то на это время они должны перестать существовать, как таковые; но ни одна сторона не в состоянии составить себе хотя бы самое слабое понятие об истинном состоянии того, что стало чем-то иным и, все же, осталось самим собою. Существование кислорода и водорода в виде воды, может быть названо состоянием Не-Бытия, являющимся более реальным Бытием, нежели их существование в виде газов; и может слабо символизировать состояние Вселенной, когда она погружается в Сон или перестает существовать во время Ночей Браммы, чтобы пробудиться или вновь проявиться, когда Заря Новой Манвантары вызовет ее к тому, что мы называем существованием». (прим. пер.)

²¹⁹ Вселенная «Б», «меон» или анти-вселенная.

²²⁰ Джеральд Мэсси (1828-1907), известный английский египтолог и поэт. (прим. пер.)

²²¹ Слово хект означает «лягушку». См. Раздел II для полного разъяснения этого тотема, по отношению к другой стороне Древа Жизни.

²²² Самый длинный среди известных египетских папирусов, приобретенный в середине XIX в. А. К. Харрисом, английским путешественником и жителем Александрии, впоследствии проданный Британскому музею. (прим. пер.)

сумасшедшего человека (кехкех)».²²³ Сумасшедший человек или безумная обезьяна является еще и Дураком Таро, называемым «обезьяной семи локтей», кто пребывает в «святой обители семи локтей» из которой он прогрессирует в «святую обитель восьми локтей». Он является символом кульминации семи инфернальных элементарий в восьмую, объясняя, таким образом, безумие, испытываемое адептом как семь «душ» или этапов его инициации, которая кульминирует в Испытании бездной.

Согласно знаниям раввинов, Адам был рожден с хвостом, он был подобен орангутангу. Джеральд Мэсси, цитируя традицию, объясняет это, обращая внимание на то, что евреи не были эволюционистами, а, значит, традиция свидетельствует о живучести египетской типологии. Но дело в том, что сама египетская типология базировалась на оккультном знании о вторжении сил с «той стороны». Эти воздействия породили обезьян этой стороны, оставив свидетельства в легендах, таких как о падении Йима,²²⁴ подобно падению Адама, отсылающих к падению через Бездну (Даат), но не внутрь нее.

Дурак, обезьяна или сумасшедший, гехк или гехкех — есть Гех из Персидского эпоса, Женщина в Алом из Библии, и она же описана в «Бундахиш» как «активный агент ада». Она говорит: «Я пролью так много Веш²²⁵ или яда на праведного человека и рабочего быка,²²⁶ что через дела мои они жить не захотят». Злой Дух был в восторге от речей ведьмы, обнял ее и поцеловал, так что «осквернение, которое они называли менструацией, начало проявляться у Гех явно».²²⁷ Менструальный поток, символизирующий нарушение непрерывности, использовался в языке парси для отражения механизма, которым Зло потушило огонь, принесенный Заратустрой с небес; воду что погасила огонь духа; воды бездны; негативную силу, что чистит через посредство обезьяны или дурака.

Во избежание серьезного недопонимания, здесь необходимо подчеркнуть тот факт, что обезьяна как таковая, либо какое-то другое создание, дожившее до наших дней на земле, не было результатом контактов с внеземными влияниями. Обезьяна стала символом типа созданий, порожденных воздействием из-за вуали пустоты. Это создание было всосано в свое здесь проявление не только из внеземных источников, но также и из других измерений, через туннель под Путем Дурака²²⁸ с обратной стороны Древа Жизни.

То, что настоящий Зверь гораздо уродливей, чем обезьяна или иное из известных ныне видов животных, можно оценить после прочтения описания доисторического барельефа антарктического происхождения, описанного в одной из легенд

²²³ Ср. с «Формулой Подражания Божественному», описанной в «Энциклопедии Необъяснимого», в статье Кеннета Гранта, озаглавленной «Духи и Силы».*

* см. ниже Приложение 1.

²²⁴ См. Авестийские мифы о грехопадении Йима. (прим. пер)

²²⁵ Ср. с египетским Беш, означающее «менструирующая».

²²⁶ Бык — есть алеф. Дурак Таро приписан к Пути, который обозначается этой буквой.

²²⁷ «Бундахиш», ч. III, 3-7.

²²⁸ Символизируемым обезьяной Тота.

Лавкрафта.²²⁹ Такой предмет, изготовленный нечеловеческими руками, еще не обнаружен на земле, но некоторые сенситивы, известные сегодня и автору, видели то, что неоспоримо является архетипом этого монструозного и примитивного зверя. Он описан в «*Таящемся у порога*» как «*ostoroid cephalopod*». С крыльями и когтями, как у летучей мыши самого омерзительного вида, он обладал центральным мерцающим глазом, красноватого цвета и зловещего вида, расположенного в верхней части головы, тогда как в нижней части морды (где должен был бы располагаться рот) находилась масса извивающихся щупалец, число которых было восемь. Фактически он является архетипичным 8-головым зверем, что растекается чернотой по туннелям Сета, и выдавливается там, в Месте Смерти. Он проникает через Даат и разливается по чашам низшего хебдомада.²³⁰ Это стало протоком воды, символизируемым змеей, веш или ядом, о котором Хадит говорит (AL, II, 26):

Если поднимаю голову свою, я и моя Нюит [Аин] — едины. Если опускаю голову свою и выплевываю яд, тогда ликует Земля, тогда я и Земля — едины.

И в последующем стихе (93-ем по счету, от начала Книги) дополняет это следующими словами:

*Есть во мне большая опасность — те, кто не поймет этих рун, совершит большой промах. Он падет в шахту, называемую Объяснением, и будет съеден псами Рассудка.*²³¹

После чего произносится проклятие «Объяснению и его королю»! Это 26-й и 27-й стихи второй части AL, и 92-го и 93-го с самого начала Книги. Число *Nakak* есть 92.²³² 93 есть главный ключ AL и главная магическая формула текущего Эона. Как уже упоминалось, одно из значений слова эон или *ion* — «ревущий в пустыне зверь», и это является также наименованием обезьяны (у египтян).²³³ Числа 26 и 27 ссылаются на Пути *Ayin* (Глаз) и *Ré* (Рот), соответственно. Эти органы отражают Секретный Глаз Пустоты,²³⁴ а Рот или Слово представляют Обезьяну Тота, которая произносит не человеческое слово, а «дикую и чудовищную речь». Таким образом, мы постоянно возвращаемся к символизму материализации негативного (Глаз Пустоты) через позитивное (Уста Бездны).

Уже высказывалось²³⁵ мнение о том, что Бес или *Vesz* было египетским оригиналом шумерского имени Зиво, *Oivz*, т. е. *Ai-vaz*. «*Betch party*»²³⁶ были восьмью

²²⁹ «Таящийся у порога» (Лавкрафт и Дерлет).

²³⁰ «Сучье отродье», «Дети Инерции». См. Дж. Мэсси, «A Book of the Beginning», стр. 250. (прим. пер.)

²³¹ Ссылка на Даат. Курсив автора.

²³² *Nakak* означал проклятие, проклятого и Тифонианский образ пожирателя, как крокодила или дракона вод, ставшим его определением в иероглифах. *Nakak* был первоначальным образом тени, который позже стал отражаться как Гек или *Gêh* (13), как женщина-ведьма, которая принимала форму змеи, чтобы оболящать своих жертв.

²³³ См. также соображения Фратера Ахада по поводу слова *ion*, процитированное в «Культы Теней» Главе 8.

²³⁴ Аин, реверс которого есть Ниа, Дочь.

²³⁵ См. «The Magical Revival», стр. 57.

²³⁶ «Сучье отродье», «Дети Инерции». См. Дж. Мэсси, «A Book of the Beginning», стр. 250. (прим. пер.)

элементарными богами Египта, которые представляли силы хаоса, откуда темная богиня Баст и получила свое имя, и слова бастард, bitch, beast сохранились и в позднем языке, как указывающие материнский источник независимой мужской сущности. Сейчас уже предполагается, что и персидское Vesh, яд, также связано с Айвассом, как характеристикой Дракониианской Традиции в своей первичной форме негативного течения, которое, в свою очередь, отражается лунарной вибрацией, проводником которой является менструальный поток. Этот символизм отождествляет змея Эдема с ядом Vesh или Айвассом, и указывает на его магическое тождество с Обезьяной Тота, с Ревущим Зверем в Пустыне, с Шугалом 333, с Iou и с Женщиной в Алом, Бабалон; все обнаруженные их центры функций проходят через Пилон Бездны.²³⁷ Поэтому Айвасс описывает себя²³⁸ как «министр Гор-Па-Крата», негативного течения.

Гех или Гек — это Лилит, жена-ведьма Адама; шакти или сила материализации в Эдеме воздействий Аин, проявляющихся Словом Обезьяны Тота через Путь Дурака.²³⁹ Эта шакти (Гех) — связь между Аин-Кетер и Хокма-Маслот (сферой неподвижных звезд), которые символизируют супернальный хебдомад как богиню семи звезд, которая освещает пустоту ночи и бездну космоса. Она является первичным проявлением внеземного разума как хранителя времени.

Самой первой наблюдаемой дуальностью или разделением была между темнотой и светом (Сетом и Гором), а бездна есть «деление отсюда домой»,²⁴⁰ что отделяет первичную темноту Аин (Нюит, ночи, матери) от света Тиферет (Солнца, дня, сына). И переход или переправа от одного к другому осуществляется через Луну, Таат²⁴¹(Даат), что истекает сквозь Йесод в инфернальный хебдомад, иными словами, как свет луны совмещает в себе ночь Нюит и день Тиферет, так и Йесод является связующим между мужским и женским, сексуальными сумерками, что отделяют ночь на женской половине от света на мужской половине, завершая тем самым круг творения.

Символом сумерек является шакал, появляющийся на рассвете и на закате дня. Он является прообразом двойственности Анубиса, черного и золотого пса, который стал отражать Сета, как комбинацию Меркурия и Солнца в одном образе, меркурианскую сущность лунарного типа стража в сумерках, отсюда пятнистая или гибридная природа божества, в котором смешаны и свет и тень.

Пятнистость была двойственностью, и она стало символом астрального двойника, тени, le diable, дьявола, того, кто спарен и ставшего двойным, раздвоенным. Его символом стало hoof²⁴² или heft, потому как он произошел от Kheft, богини-матери,

²³⁷ Слово бездна [в оригинале “abyss”. — прим. пер.] имеет очевидное сходство с бес, bisz, или vesz (vesh), и также с aiwass.

²³⁸ AL, I, 7.

²³⁹ Путь Дурака или Гехх является одиннадцатым путем, как и Даат является одиннадцатой сефирой.

²⁴⁰ AL, III, 2.

²⁴¹ Taht — лунный бог нижнего мира у египтян, «свет Ра в нижних небесах», до того как он пришел в верхний мир и стал Тотом. (прим. пер.)

²⁴² раздвоенное копыто. (прим. пер.)

кто представлялась как бездна, первоначальная трещина. Евреи располагали это разделение на два, там где находится Даат, где начинает проявляться негативное существование. Даат есть Дуат или Туат, Twat²⁴³ или трещина богини, кто воспроизводит саму себя. Она есть зеркало или удвоение, воспроизводство, символом которого является глаз, который отражает или видит образ самого себя, или воспроизводит себя. Вот почему «слепой Гор»²⁴⁴ олицетворяет хаос безвременья или анти-времени. Разрыв в круге, следовательно, представлял хаос, мародерствующие силы клипот, что вторгаются в круги или циклы времени.

Только когда символическое значение слепоты станет пониматься как антитеза времени, а, следовательно, и космосу, тогда темнота может пониматься как антитеза свету. В знании раввинов, первый демон, называемый ассистентом тьмы (зла) — Гех, сумасшедшая женщина, безумная дева, затмеватель света и персонификация менструации как разрывателя, прерывателя, а, следовательно, и привносящая хаос в космос. Она была архетипичным представителем *solution de continuité*²⁴⁵ отражаемым Даат, одиннадцатой сфирой и «интервалом» между творческими импульсами, излучаемыми как супернальной триадой, так и инфернальным хебдомадом, представляемым семью низшими сфирот. Гех представляет разрыв в магическом круге, который впускает орды демонов хаоса и разрушения. Это и является формулой Женщины в Алом, которая абсолютно негативна в отношении феноменального творения, ибо она означает Путь вниз к корню Древа, ведущей к ноуменальному успокоению. Тем не менее, это есть спокойствие наивысшего потенциала, символизируемое Гор-Па-Кратом, богом Сетом, кто есть Опора,²⁴⁶ фундамент, самая основа феноменальной вселенной, отражаемой Ра-Гор-Хуитом. Гех — левое, север, бездна, что излучает свет из-за вуали пустоты. Как таковая, она есть шакти или материализующая сила воздействий, символизируемых Мировым Яйцом или Акашей, чей цвет — черный (абсолютная темнота).

Когда приходило время равноденствия, запад становился севером в качестве направления исхода темных сил, потому как он противостоял месту возникающего света.²⁴⁷ По этой причине египтяне ссылались на запад как на «место пагубных демонов» или творений ночи.²⁴⁸ Великая Нокс²⁴⁹ (Ночь) была обителью Nakak как змеевидная шахта или нора змеи, что исчезала каждую ночь в озеро на западе, в форме крокодила. Это был дракон глубины, чей хвост, исчезающий в водах, стал иероглифом темноты, черноты, смерти. Считалось, что только люди темноты или

²⁴³ англ. ругательство, пизда. (прим. пер.)

²⁴⁴ Т.е. Солнцем в Амента, символизированным Osiris-tesh-tesh, мертвым или инертным, обмотанным бинтами, как женский образ Слова, связанного в полотно времени ее периода. Следовательно, слепой Гор является бессловесным эоном и эквивалентен Заину, символизм которого описан в предыдущей главе (q.v.).

²⁴⁵ фр., перерыв, нарушение связи, скачок. (прим. пер.)

²⁴⁶ Seat (англ.). (прим. пер.)

²⁴⁷ Востоку: месту восходящего солнца.

²⁴⁸ См. у Прокла в «Тимее Диалогов Платона», Книга 1.

²⁴⁹ римская богиня ночи. (прим. пер.)

черные люди имеют хвосты. Это было самым первым способом определения их происхождения у одиноких матерей, в том случае, когда отцовство в социуме оставалось неизвестным или не принадлежало какому-то конкретному лицу. Хвостами же аргументируют и эволюционисты. Но согласно Тайной доктрине, создания с хвостами, что роились над землей, были порождением предчеловеческих созданий, результатом оккультных кровосмешений, в сравнении с которыми доисторическая сексуальная распущенность была лишь бледным отражением в человеческой реальности.

Раввины уподобляли Адама орангутангу потому, как они утверждали, он тоже имел хвост. Джеральд Мэсси цитирует это факт как доказательство того, что в еврейском знании сохранилась египетская традиция. А сама египетская традиция базировалась на знании посвященных о вторжении сил с «той стороны», воздействий, что породили обезьян на этой. Плачевное положение Йима из «Бундахиш», как и библейского Адама, вызвано не столько падением из своего высшего состояния, сколько провалом сквозь многомерную трещину бездны, представляемой Даат, глифом которой является Обезьяна Тота. Именно в этом смысле символизм и может стать понятным, а не простое падение в сексуальном смысле, которому, как правило, придается в мифе несоразмерное значение во всех главных оккультных традициях и религиях мира.

Готтенготы²⁵⁰ и чернокожие племена Австралии сохранили несколько наиболее древних версий таких мифов. Последние заявляют о своем происхождении от человека, названного Noh, который прошел в этот мир через «некое окно». Noh или No — есть Nu у египтян, и это имя указывает на воды бездны, которые были символическим «океаном космоса». Одно из самых ранних описаний творения, следовательно, подтверждает факт о том, что сознание сначала появилось с «внешней стороны», из внеземного источника. И то, что этот визитер пришел из глубины, из вод, из колодца, из омута или бездны, постоянно упоминается в бесчисленных количествах мифов. У египтян были Омут Вздохов и Озеро Огня откуда, как считалось, возникали демонические воздействия и овладевали живущими, но что более важно — сами пирамиды строились точно над колодцами вод, как правило, глубинных. Мариетт²⁵¹ описывает (типичную) пирамиду как гигантскую крышку над водным колодцем; крышку, спроектированную для сдерживания обитателей бездны, и не было простым совпадением то, что в глифе самого Древа Жизни, Даат (бездна) показана накрытой треугольником или пирамидой суперналий. Даат является окном, через которое латентные энергии инфернального хебдомада стекают с другой стороны Древа. Они переполняют сфирот, который формирует фокус космической силы во внешнем пространстве, для проявления творения скрытого и ноуменального потенциала, но в очевидном и феноменальном выражении.

²⁵⁰ племена в пустынных областях Южной Африки. (прим. пер.)

²⁵¹ Огюст Мариетт (1821-1881), один из крупнейших египтологов XIX столетия. (прим. пер.)

Природа сущности Noh, что произвела его явление через окно в пространстве, идентична с отрицающим No в нашем сегодняшнем языке. Noh, 125, что больше чем ODN, Eden,²⁵² и его значение (на иврите) — «движение», «вибрация», производное от египетского nahuh или nnuh, «трясти», «толкать», «двигать». Другими словами, Noh указывает на вибрацию, посредством которой ноуменальные образы бездны становятся живыми, движущимися, существующими. Noh является формулой объективизированной субъективности.

Вернемся к пирамидальной структуре супернальной триады: она станет трехмерной, если линии, проведенные из Кетер спереди и сзади, соединить с Даат, образуя тем самым четырехгранную фигуру с вершиной в Кетер, ее основанием будет квадрат с Даат (сзади), Хокмой, Биной и Даат (спереди). Таким образом, это будет выглядеть как крышка, накрывающая остальной сфирот, состоящий из «инфернальной семерки», солнце которой — Ра-Гор-Хуит — является наиболее важным. Оно является отражением (Тиферет) в инфернальном хебдомаде Гор-Па-Крата (Аин) над Бездной, но еще выше Кетер, где он сияет как глаз пустоты. Механика феноменальной материализации может пониматься так: суперналии установлены над бездной, но являются дополняющими ее частями. Но как настоящий корень Аин залегает в Йесод (дуне), так и Кетер коренится в Тиферет, так что можно сказать, что как луна — (Йесод) — женщина является негативной в проявлении творения и представляет Гор-Па-Крата, так и солнце — (Тиферет) — мужчина является позитивным в проявлении творения и представляет Ра-Гор-Хуита. А Шайтан-Айвасс является стержнем — Даат — бездной, с полюсами этих двух сил в идеальном равновесии.

Теперь становится понятным, почему Сет (Гор-Па-Крат), черная или нисходящая сущность, является формулой магии, материализации, инкарнации; тогда как Гор (Ра-Гор-Хуит), белая или восходящая сущность, является формулой трансформации в духовное. Черный или красный является цветом секса или проявления, солнечного заката и ночи; белый или золотой является цветом рассвета и дня. Материя и Дух комбинируются в форме дуальных полярностей Древа, внутреннего и внешнего, нисходящего и восходящего, и сходятся в точке эмиссии — как возврата — которой является Даат, изображаемая Обезьяной Тота и Псом Сета.

Это происходит в момент проявления, когда элементарные силы переносятся или вызываются из пространства во время. Бездна выполняет функцию первичной матери как пространства. Звездная вселенная (пространство), засеянная душами (звездами), отражает хаос, становящийся космосом через введение периодических циклов времени. Слепые воздействия хаоса в бесконечности пространства предшествовали планетам и звездам, как вселенским носителям разума и сознания, которые представляли упорядоченность через творение времени в форме эонов и т. п. Воздействия «другой стороны», существующие вне времени, были, следовательно, хаотическими и существовали только в пространствах, которые считались темными,

²⁵² Эдем, райский сад. (прим. пер.)

разрушительными, вне правил и законов, клипотическими; они были инверсионными пространствам сфирот, или космическими излучениями, включающие в себя планеты как представляющими феноменальный закон и порядок в форме циклов времени.

Мифология сохранила их в ряде преимущественно зооморфных образов аккуратно описываемых с начала времен, как проекции из пространства (ноуменального) в феномены повторения, возвращения, воскресения, которые происходили, когда человек стал обращать внимание на периодическое возвращение определенных звездных конфигураций, проецируемых через пространство. Они сохранились в мифологии как постоянные гости из глубины,²⁵³ которая кишела внеземными демонами, что отложились в мифах и легендах в виде тифонианских тератом — гигантов, гномов, эльфов, фей и т. п., элементарных царств; но, прежде всего, в курьезных гибридах и первородных мутациях, позднее стилизованных в формах сфинксов, грифонов, единорогов и всевозможных мифических зверей.

Эти доисторические и первобытные образы сохранились также в адских мирах подсознания и поддаются как инвокации, так и — хотя и реже — эвокации. Остин Осман Спэйр,²⁵⁴ например, разработал систему магических сигил для управления этими монстрообразными атавизмами и для материализации качеств и сил, которые они символизируют, и которыми они когда-то обладали на земле, задолго до появления человечества. В традиционных западных эзотерических орденах этот первобытный комплекс развился в крайне изощренное таинство Святого Ангела-Хранителя, в котором скомбинированы демоническое и человеческое, дух и его тень, внеземное и человеческое сознание. Все инициатические системы ритуалов являются способами установления контакта с сущностями с «другой стороны». И неважно, будут ли считаться внеземными сущностями из внешнего космоса или субъективными обитателями внутренних пространств, для практических оккультистов различия между ними довольно малы. Обе области магических сил эквивалентны тем силам, которыми обладают сами боги.²⁵⁵ Поскольку до сих пор только один аспект процесса считается законным,²⁵⁶ энергии обратной стороны Древа, скрытые и потому латентные, являются устрашающими, как таящими в себе опасность для индивидуализированного сознания. Они, даже сегодня, считаются «злом» и заклеены как незаконные, хаотические, клипотические. Потому все религии запрещают торговлю с демонами, на основании того, что взаимосвязь с клипот подчиняет человеческое сознание и приводит к потере идентичности в болоте бездны. Эти воздействия, импульс которых усиливался во время благоприятных эонов, астрально выливались с противоположной стороны Древа и грозили переполнить человеческое сознание волнами негативных вибраций, что

²⁵³ Вода была образом океана пространства.

²⁵⁴ См. "Images and Oracles of Austin Osman Spare", Muller, 1975.

²⁵⁵ Термин, используемый оккультистами, чтобы обозначать обширные скопления звезд, солнц и т. п., и разум стоящий за ними.

²⁵⁶ Т. е. достижение состояний сознания, отражаемых Гором (Ра-Гор-Хуитом).

залегает в основе всего позитивного (т. е. феноменального) существования. И потому, нет ничего удивительного в том, что чувствительные души сейчас отскакивают в ужасе от того, что видят — в бурлящем черном зеркале бездны — тени, набирающие свою массу для беспрецедентного наплыва в космос. Пролом был сделан ядерной активностью, что нарушила ионный баланс, и если не будут приложены правильные ключи, Круг человеческого сознания будет захвачен силами с другой стороны.

Древние знали о трещине в пространстве, через которую изливалась инвазия²⁵⁷, и даже более того, великая Школа Мистерий²⁵⁸ позиционировала Даат как точку входа. Миф о возвращении Древних для воцарения на земле является довольно старой темой, и одна такая возродилась в последние десятилетия не только в фантастических работах таких природных сенситивов как Артур Мейчен, Алджернон Блэквуд, Г. Ф. Лавкрафт и т. п., но и в трудах физиков, осознающих оккультные результаты, обнаруживаемые в ходе ядерных и субядерных исследований. И только теперь, некоторые древние оккультные традиции — особенно те, что связаны с Древом Жизни — смогут быть прочитаны иначе, чем просто как суеверный ужас перед «злыми духами».

Шварцшильдова²⁵⁹ «черная дыра» в пространстве, которая подобна губке или дырке от бублика, или плотной массе, перфорированной червеобразными ходами, подобная эмментальскому сыру,²⁶⁰ дает некоторое представление об анатомии многомерного Древа. Червоточины являются адами или скрытыми дырами, не замечаемые из-за карликовых размеров в сравнении со сферами сфирот. Прыжок через бездну, который посвященный должен сделать в порядке выхода за пределы феноменального существования и проникновения за вуаль пустоты, ярко представлен Джоном Тейлором²⁶¹ в его книге, озаглавленной «Черные дыры». Хотя, конечно, его высказывания я перевел в примечаниях в термины Тифонианской метафизики:

Это точно такой же прыжок через «суперпространство» внутри бублика, которое допускает существование червоточин. Они допускают эти прямые связи, которые в ином случае занимали бы чересчур много времени. Мы можем представить себе каждую из этих червоточин как точку доступа к внутренности бублика в двух интересующих нас точках,²⁶² одну из которых можно назвать землей, а другую как дальнюю звезду. Мы входим в

²⁵⁷ проникновение в организм паразитов, с последующим их воздействием с организмом хозяина, здесь — вторжение сил с «той стороны». (прим. пер.)

²⁵⁸ Школа греко-римских мистерий. (прим. пер.)

²⁵⁹ Карл Шварцшильд (1873 — 1916) — немецкий астроном и физик, первый решивший уравнения Эйнштейна с классической черной дырой и потому несколько терминов из физики черных дыр получили его имя. (прим. пер.)

²⁶⁰ сорт швейцарского сыра с крупными, величиной с орех, дырами. (прим. пер.)

²⁶¹ Джон Джеральд Тейлор, род. 1931, доктор наук, преподававший в Кембридже, написал множество книг научно-популярного характера. Здесь упоминается его книга “Black Holes: The End of the Universe?” (1973). (прим. пер.)

²⁶² В Тифонианских терминах Даат и Аин.

суперпространство²⁶³ через червоточину на земле и покидаем ее у другой червоточины на дальней звезде;²⁶⁴ все путешествие может происходить мгновенно.²⁶⁵

Это цитата напоминает видение «Звездной Губки», которое было у Кроули во время магического ретрита в Новой Англии, близ Монтока, на пристани озера Паскуани.²⁶⁶ Посвященные в Культ Черного Змея могут вспомнить вольтижеров, прыгунов или попрыгунчиков, описанных Майклом Бертье, в связи с некоторыми секретными путями на обратной стороне Древа.²⁶⁷

В «Кранце»,²⁶⁸ цитируемом Мэсси, упоминается класс духов, которых боялись жители Гренландии. Они являются призраками тех, кто погиб, когда мир перевернулся вверх дном во времена потопа. Считалось, что они превратились в огни и укрылись в пещерах и расщелинах скал. Эта легенда, которая является типичной для множества подобных, предполагает внезапное и катастрофичное переворачивание Древа. Оно не только перевернулось вверх корнями, оно было опрокинуто дабы «другая сторона» заполнила своим всепоглощающим пламенем полости другой стороны сфирот.²⁶⁹

Легенда, хранимая калифорнийскими индейцами, описывает как семеро моряков — хохгейтов — загарпунили гигантского морского льва, который в предсмертной агонии потащил лодку с ними к огромному водовороту, лежавшему на северо-западе, место, где души засасывает в подземный мир. В том месте, где жерло водоворота исчезает внизу, канат, связывающий их с морским львом, оборвался, и хохгейтов выбросило в небеса, где они превратились в семь звезд.²⁷⁰ Морской лев был формой Тифонианского дракона бездны, и область водоворота на северо-западе традиционно связывался с подземным миром, север был царством Тифонианской темноты, позднее переместившимся на запад, как место умирания солнца или исчезновения в Аменте.

Эта легенда точно указывает место входа в бездну как глубину, тефт или даат, из которого хохгейты спаслись лишь во времени. Их вознесение на небеса показывает уникальную метаморфозу элементарных, темных, слепых сил бездны и их преобразование в разумные светила, которые впоследствии и стали хранителями и мерителями времени. Легенда объясняет символизм бездны (Даат) и небес (Аин) — южного и северного полюсов пространства и времени; дневной и ночной стороны Эдема.

²⁶³ Т. е. в Бездну.

²⁶⁴ Аин = Нью Исида = Сириус. См. "Cult of the Shadow" для пояснения этого тождества.

²⁶⁵ "Black Holes", стр. 112.

²⁶⁶ См. "The Confession of Aleister Crowley".

²⁶⁷ См. "The Cults of the Shadow", Глава 9.

²⁶⁸ Генрих Иоганн Непомук фон Кранц (1722 — 1797) — немецкий ботаник, автор наименований ряда ботанических классификаций — таксонов. В ботанической номенклатуре их час-то называют сокращением «Кранц». (прим. пер.)

²⁶⁹ См. Бертье, MSR. Grade Papers, по описанию пламени сефирот.

²⁷⁰ См. Н. Н. Bancroft, "The Native Races", vol. III, p. 177.

Интересно отметить здесь тождество имени IHVN с супернальной четверкой, Кетер-Хокма-Бина-Даат. Йод (I) приравнивается к Кетер, ибо Йод является супернальным пламенем сознания, отражаемого Полярной звездой. Хе (H) приравнивается к Хокме; ибо она есть шакти, что передает свет Йод к Вав (V) через энергозону Бина; отсюда Хе-Вав, Хева, или Ева.²⁷¹

Дитя Хокмы и Бины есть Даат, конечная Хе или «дочь», кто суммирует формулу Коф Ниа.²⁷² Вместе с Даат, супернальная триада суммирует доктрину Полюса или Древа Сада, и так называемое падение через Даат. Змей подразумевается в символизме дочери (Коф), обратной стороной головы (qoph), и «дурным глазом» (ниа).

Перевод: *Daedalus*

Корректурa и верстка: *Grand Duke* 2010

Глава IX Негативный путь

Глифом гигантов или «Падших» (*нефилим*), также называемых «уродцами», была человекообразная обезьяна, что объясняет связь между дочеловеческим магическим экспериментом, приведшим к появлению обезьян, и тератомами Тифона, описанными Берозусом. *Нефилимы* были строителями Вавилонской башни, известной в свете «смещения языков», что является способом описать искажение толкования и окончательную утрату Слова. Масонский и мистический символизм с ударением на возрождение Слова является способом сочинить²⁷³ Осириса и тем самым возобновить тонкое тело в Аменте; если выражаться терминами психологии — оживить подсознательный слой *души*. Как доказал Мэсси, египетская традиция, в частности, в своей Дракониианской фазе, сохранила достоверный отчет об этом восстановлении в Мистериях Изида, чей поиск фаллоса Осириса непосредственно указывает на сексуальный характер обрядов, связанных с ее культом.²⁷⁴

Отношение между Вавилонской башней и Бабалон будет объяснено в свое время; здесь же необходимо отметить лишь то, что числом гигантов является 210. Согласно каббалистической формуле обратной перестановки, 012 описывает эволюцию числа от Аин, 0, через Кетер к Хокме. Аин, Кетер и Хокма представляют первичную триаду: Великая Мать (Аин) и ее ребенок (Кетер, бесконечно малая точка), что содержит в себе созидательный потенциал, соответственно явление полового созревания в микрокосмосе. Половое созревание символизирует магическую силу в виде первородной вибрации, что проявляется как Слово Силы; поэтому его

²⁷¹ Ср. Та-Урт, буквально «Искру-хранящая», имя, которое египтяне применяли к семи полярным звездам Ursa Major. Она была «богиней революций» и ее имя сохранилось в Рота, «колесе», Таро, «Книге предсказаний астрономических циклов времени» или небесных революций, и в Торе, Вратах. Атор также является формой Та-Урт. Имя Хат-Гор буквально означает «чрево или дом Гора» (дитя). Таро также означает «закон», «принцип», «эссенцию», отсюда Тора, «закон» евреев.

²⁷² См. Главу 7.

²⁷³ В оригинале - remembering, что одновременно следует понимать как «вспоминание» и «воссоединение составных частей». (Прим. пер.)

²⁷⁴ Подробнее об интерпретации этой Мистерии можно прочитать в книге «Алистер Кроули и Тайный Бог».

приписывают Хокме, 2, Сфере Мага. Слово, в лице бога Грумаху (Hrumakhu), является Истинным голосом, который обретает мужчина в период полового созревания; *главным образом*, вибрации созидания. При аннулировании или изменении эта вибрация становится 210, числом 000²⁷⁵, т. е. тремя фазами Пустоты. Это также число ChRB (Херувим), «меча», символизм которого уже был детально объяснен. Прежде всего, 210 – это число NOX (Note), Ночи Пана²⁷⁶ или Вуали Бездны; это также перевернутое число через его уравнение с BQBVQ, что значит «бутылка» — от египетского слова Baakabaka,²⁷⁷ которое переводится как «вверх ногами» или «вверх дном». Опять же, 210 — это число ADHR, «Первого Адама», который имеет важное значение ввиду символизма, относящегося к Дракониианскому толкованию представленных здесь Мистерий. Самое главное, однако, то, что 210 — это число трех слов, обозначающих другую сторону дерева, а именно: AChAR («задняя часть или зад», название скрытых ходов или туннелей Сета); ARChA («путь») и ARChA²⁷⁸ (Orach), что значит «женский цикл» (откуда слово *оракул*), или «слезы левого глаза», смотрение назад или внутреннее зрение. На санскрите слово *Arksha* означает «управляемый звездами», а *Arke* в греческих Мистериях была матерью богов. Сравните с символизмом Ньюит, изогнутой (*arched*) над землей или присевшей на четвереньки, приготовившись к родам. И, наконец, HRH, что значит «постигать» также равно 210.²⁷⁹

Символизм башни отображен в Ату XVI.²⁸⁰ 20 = Аин = 70; 000 = 210. Вавилонская башня, возведенная дочеловеческой (т.е. *не-человеческой*) силой — это башня с храмом Зебул или башня Небес, числом которой, согласно гематрии, является 44; это также число мистических вод Бездны, т.е. DM, «кровь», кровь бездны, из которой возник человек — ADM.

Правителем Бездны является Af-Ra, который в *Книге Мертвых* изображен как безголовый бог. В магических папирусах²⁸¹ он назван «Нерожденным», т.е. Святой Ангел-хранитель. Безголовый Бог — это бог в бездне, ночное солнце. Позже его будет символизировать крест, состоящий из трех четвертей, или Т Посвященных. Солнце-Сын в Бездне отделен от 0, своей матери, причем полный символ — это у, а затем — 2, когда крест или пересечение четырех четвертей²⁸² отделился от Бездны Пространства (0) и развился *во время*.

Весь символизм Зверя (человекоподобная обезьяна) и Бабалон (Вавилон) может быть объяснен только в соотношении с символизмом Башни, Слова и Безглавого Бога, который в мистической терминологии является Святым Ангелом-Хранителем, который, согласно интерпретации Мазерса, является Нерожденным, подсознанием,

²⁷⁵ 0 = Ayin = 70; 000 = 210.

²⁷⁶ Ночь Пана - мистическое состояние, которое представляется как достижение смерти эго в процессе духовной реализации. (прим. пер.)

²⁷⁷ Бакбук, Оракул бутылки (Рабле).

²⁷⁸ В Бытии XVIII.11 говорится, что лебеда (orach) применяется для налаживания женского цикла.

²⁷⁹ 210 - это также число NBT-N-PT (Nebet-en-Pet), Царицы Небес, а, следовательно, самой Пустоты.

²⁸⁰ См. «Книга Тота» Алистера Кроули.

²⁸¹ Фрагмент Греко-египетской Работы по Магии; перевод С.В. Гудвина.

²⁸² Т.е. 2 равноденствия и два солнцестояния.

бесконечным потенциалом, скрытым светом, тайным богом, солнце-сыном в Аменте. Он — бог, который не выходит из бездны, поскольку подразумевается, что он, как Хур-Па-Крат или Сет, потенциально находится в ребенке, и, таким образом, является предвестником Истинного голоса. Он не Вечногрядущий, а Никогда-не-грядущий, ноуменальный источник проявления и поэтому настоящее исчезновение и *отсутствие*, которое делает возможным любое феноменальное присутствие. Он может никогда не прийти или же появиться, потому как в этот момент он больше не реальность, а объективная иллюзия — всего лишь *видимость*.

Здесь необходимо упомянуть последовательность Эонов, как ее формулирует Западная тайная традиция. Великий Цикл включает в себя семь эонов (0-6). Земные существа живут в шестом, под номером 5. Это Эон Гора, или Телемы. Его формула атомная и дезинтеграционная. Последний Эон, шестой, под номером 7, является Эоном Маат, Эоном дочери (*Коф*), так как нынешний эон — это эон сына.²⁸³

Джеральд Мэсси отметил²⁸⁴, что согласно Пифагору, группа из шести элементов (6) — это совершенное священное число, что было названо Венерой. Если рассматривать Гора и Маат в свете чисел 5 и 6, они олицетворяют Солнце и Нью-Изиду соответственно; сын и дочь, *вао-хе* Тетраграмматона. Но было бы ошибочным рассматривать Гора в понятиях мужской формулы. Числом Эона Гора является 5, которое, как пентаграмма или звездное излучение, является «идеальным женским числом в соответствии с левой негативной рукой».²⁸⁵ Первой рукой, или логовом, была матка, и фигура из 5 элементов стала символизировать утробу не только из-за сходства руки с логовом, а из-за того, что 5 дней связаны со временем и женским циклом. Поэтому 5 — это также число волшебства и иллюзии, а, следовательно, магии, с которой пентаграмма неизбежно идентифицируется. 6, напротив, является числом Маат, Богини Истины, поскольку 6 (*six*) по звучанию сходно со словом «секс» и отвечает формуле новой *беременности*, наступающей после того, как закончится течение крови, приводящее к сдерживанию или затмению света сотворения. Шесть — это число дыхания или воздуха, а пять — воды или крови, следовательно, Скорпион относится к шести как символ суши, появившейся после потопа или наводнения, представленного числом 5.

Гор (5) представляет собой распад; Маат (6) реинтеграцию или достижение твердой почвы, апофеоз конечной материализации после разложения, произведенного Эоном Гора. Но следует помнить, что эти цифры находятся в постоянном взаимодействии. Эон Маат под номером 6 является на самом деле седьмым в серии, первый эон, которой исходил из Бездны. Дочь наконец

²⁸³ Для учеников магии может быть полезным отметить здесь практическую разницу между сыном и дочерью в связи с сексуальной магией и формулой INVN. В IX° Йод и Не объединяются и дитя их союза – Ра-Гор-Хуит, Сын (т.е. вселенная). В XI° ребенком от магического союза является Хур-Па-Крат – дочь, которая является дверцей в анти-вселенную (ср. «синевекая дочь заката». Закат – это Амента.). Сын «зарывает» течение в Малкут (вселенная); дочь, однако, делает возможной еще одну серию действий, благодаря ее восприимчивости ко всем вибрациям. Она – Врата во Вселенную В. Отсюда превосходство XI° и важность Формулы Управления Снами. (См. Культы Теней, глава 11).

²⁸⁴ . «Природный Генезис», том. 2, стр. 282.

²⁸⁵ См. там же, стр. 274.

воссоединяется с Матерью и как Мать, первородная Богиня Семи Звезд (душ), достигающая своего зенита или высоты в *восьмом*. Это не материальное единое, а распад (*пралайя*), которому предшествует целый ряд выдохов или эонов в одном целом цикле времени (*махакала*).

Брат Ахад считал, что Эон Маат уже восходит²⁸⁶, но АЛ дает понять, что он наступит в определенном будущем. Время, однако, касается только феноменального бытия, и вполне возможно, что некоторые адепты²⁸⁷ уже осуществили приход Маат в измерениях, находящихся вне времени и пространства, которые представлены *сфирот* на другой стороне Древа.

Ранний образ Древа был женским, его представляла Асират²⁸⁸ (ясень). Это был универсальный символ; в Гностической Мессе, написанной в России в 1915 г.,²⁸⁹ Кроули воспевают: «Живительный сок мирового ясеня, Чудодрева!». Асират состояла из 3 частей; 3 и дерево символически тождественны — из дерева с тремя ветками возникла первая семья в виде Матери и ее ребенка, ставшего позже юношей и ее мужчиной. В Древнем Египте сохранилась именно такая формула. Это семейное дерево самое древнее и предшествует троице, состоящей из Отца, Матери и ребенка, поскольку оно относится к тому периоду, который отодвинул роль отцовства в обществе.

Дерево, будучи символом целого, также символизирует полный цикл времени, представленный числом 30, которое по форме походит на индуистскую мантру созидания *ЗР* (ОМ). Числа, главным образом связанные с женским деревом или Асират, — это 10, 7 и 13, все из которых имеют отношение к женским Тайнам. Десять — это число Мен. Это египетское слово, которое значит «хроника», «период болезни», «мера жидкости», а также число Десять или Мени. Мени — это сирийская богиня луны. Asher также означает 10, а дерево — это женское число десять или целое, как и *три*, как уже было объяснено. Тринадцать — это число женского цикла в лунном году, состоящем из 13 месяцев по 28 дней. Десять таких циклов составили время беременности, а в Дереве отображены десять сухих и три влажных фазы полного созидательного цикла. Позже 10 было представлено как 10 плодов и 10 *сфирот*, причем три верхних были отделены от нижних семи Отходами Бездны, которую пересекает *тринадцатый* путь.²⁹⁰

Первая — это Мать, второй — ребенок, третий — юноша, достигший половой зрелости. Тифон и Сет-Гор, таким образом, представляют дерево двух фаз — разрушения и созидания, отрицания и утверждения, менструации и беременности. Десять, семь и тринадцать составляют полный цикл из тридцати: $10 = 30:3$, это первичная триада, которая развила Древо из Десяти Плодов (*Сфирот*).

²⁸⁶ См. «Культы Теней», гл. 8.

²⁸⁷ Существует, например, культ Маат в штате Огайо, США, состоящий из Адептов, которые в настоящее время направляют излучения Маат пока еще не наступившего Эона.

²⁸⁸ Асират (Ашера) - древнесемитская богиня, мать богов и людей, владычица сущего.(прим. пер.)

²⁸⁹ См. «Корабль» (А. Кроули), «Равноденствие», I. X.

²⁹⁰ Т.е. путь приписывали Луне. См. схему Древа Жизни.

Тайна Десяти, таким образом, находится в центре первичного Драконианского Культа Богини. И хотя этот символизм относится к происхождению известной вселенной, есть основания полагать, что Культ знал о другой Вселенной, совершенно неизвестной — Одной за Десятью — т.е. Одиннадцатой. 11 позже стало не только числом Даат, но и числом негативных фаз бытия, представленных *клипот*. Мистерия Одиннадцати была скрыта драконианцами под номерами 5 и 6; пять — это левое или женский аспект *шакти*, а 6 — ее положительная сторона. Вместе эти числа выглядят как 56. В AL (I.24) Ньюит произносит свое Слово как 6 и 50. Это — Слово Нью, чье число 56. Ее полный символ имеет отношение к гексаграмме и пентаграмме, а также к волшебному слову Абрахадабра, которое есть формулой Великой Работы: союз пяти и шести.

Великая работа до сих пор считается работой синтеза, однако, это скорее результат того высшего «распада и вечного восторга в поцелуях Нью», о котором говорит Хадит в главе II (стих 44).²⁹¹ Однако, для того чтобы понять характер распада и восторга, необходимо понять характер одиннадцати как «одного за десятью», в смысле, что это — один (или Йони) за Вуалью Бездны, т.е. йони на другой стороне Древа.

Число 5 было священным числом Богини ввиду физиологической формулы ее земных представительниц; это также число левой руки, которая была первостепенной. Это — рука или лоно Матери, как уже было сказано. Левая или тайная рука в солнечных (пост-Драконианских) культах стала низшей и *адской* рукой и поэтому была отнесена приверженцами солнечных культов к Пути левой руки, тому мрачному пути, который возвысил женское начало и признал его первичным.

Число 6 (т.е. правая рука), представленное солнечной мужской энергией и шестым пальцем (учитывая пять на левой руке), был большим пальцем правой руки. Он олицетворяет фаллос и секс (6, six), не только потому, что фаллос связан с *соитием*, а прежде всего потому, что он символизировал начало новой серии после распада, вызванного упадком Драконианского культа.²⁹²

Мэсси заявляет, что «две великие и сокровенные тайны древней мудрости касаются времени и чисел, особенно в отношении женского цикла, чем объясняется мотив утаивания природы гнозиса».²⁹³ В определенных пределах это верно, однако, как отмечалось ранее, рассмотрение сексуальных техник несколько не является поводом для сдержанности со стороны древних, которые в том, что касается природы, были вовсе не брезгливы.

²⁹¹ Обратите внимание на число этого стиха, 44 = DM = кровь.

²⁹² Т.е. периодическое затмение, которое было биологической основой таких понятий как праляя и Ночь Времен.

²⁹³ «Природный Генезис» (Мэсси), том. II, стр. 300.

Брезгливость пришла позже, в результате появления солнечных культов.²⁹⁴ Первым гностикам, как и язычникам, природа не давала никакого повода для стыда, уловок или скрытности. Так о чем же тогда были те тайны, ради которых были сделаны все усилия, чтобы скрыть настоящее первоначальное знание? Причину, безусловно, следует искать в том факте, что первобытный человек обладал естественным сверхчувственным восприятием. Дух или астральный двойник был для него настолько же реальным, как это нереально для среднего современного человека. Подобным образом первобытный человек интуитивно чувствовал неизвестную Вселенную «В» на другой стороне Древа, с Бездной (Хоронзон) в качестве *соединения*. Таким образом, понимание чисел 5, 6 и 56 позволяет мельком взглянуть на механизм работы первобытного ума при наличии энергий стихий, скрытых под двойной вуалью благоговейного страха и ужаса. Предельный страх был навеян теми несомненными фактами метафизики (первобытного гнозиса), что феноменальный мир есть только проявление субъективности или не-проявление, и что физиологическая женская формула неким образом описывает механизм ужасной тайны, непостижимой для ума в его нормальном состоянии. Эта тайна, отточенная веками длиной в целые зоны, дошла до наших дней в виде древних мифов, Тантры некоторых дальневосточных школ, а также чан-буддизма, любопытного соединения *шуньвады*²⁹⁵ и даосизма Древнего Китая.

В то время как целые числа обозначали «богов»,²⁹⁶ дроби традиционно приписывались «демонам».²⁹⁷ Ленорман, к примеру, показал,²⁹⁸ что 5/6 или 50/60 были семью Maskim или «заманщиками»: «семь духов бездны... которые превзошли всех остальных в силе и страхе». Они были Тифонианскими демонами, чья сила по отношению к богам составляет пять к шести, или, как определяет Мэсси: «наивысшее число на левой руке к первому на правой».²⁹⁹ На иврите *Йод* означает «рука», и его число — 10 (обозначающее обе руки), которое в первую очередь было числом Богини. Зооморфный образ *Йод* — лев-змея — показывает комбинацию женского (лунного) дракона или змея, и солярно-фаллического льва. Кроули истолковал этот символизм как сперматозоид; лев-змея, плавающий в менструе.

Египетское *Кеп* (левая рука) тождественно древнееврейскому *Каф*, что значит «ладонь» руки. В Египте обезьяна каф приписывалась руке как зооморфный символ держателя, укротителя или оформителя дочеловеческого создания.³⁰⁰ Также уместна символика *коф*. *Коф* значит «затылок»; голова — это *Реш*, Солнце; поэтому затылок

²⁹⁴ Индуизм в своей эсхатологической фазе, иудаизм в своей второй фазе и христианство во всех фазах.

²⁹⁵ Путь Пустоты.

²⁹⁶ Энергии созидания и элементарные функциональные энергии.

²⁹⁷ Негативные силы; следовательно, ночные, адские или демонические.

²⁹⁸ «Халдейская Магия» (Ленорман) стр. 25, 26, 27.

²⁹⁹ Имя Тифона Кеп является именем левой руки, которая есть эмблемой женщин и числа пять.

³⁰⁰ Нефилимы, гиганты, человекообразные обезьяны, и т. д.

(qoph) — это Луна. Этот символизм присвоен Коф (*Koph* или *Coph*), что является дочерью Черного солнца или Черного Пламени.³⁰¹

Плутарх утверждает³⁰², что согласно последователям Пифагора, Сет-Тифон — это демоническая энергия, вырабатываемая в четном соотношении чисел, а именно 56. В этом его точка зрения совпадает с мнением Евдокса: «56 принадлежит Сету-Тифону». Мэсси³⁰³ подводит черту под сказанным, замечая, что «четное соотношение чисел, а именно 56, также включает 5 x 6 или 30 дней месяца, что так же было временем Тифона». Кроме того, цифра 5 по форме напоминает изогнутый меч или серп Сатурна (Кронос); изначально он был символом Богини Семи Звезд³⁰⁴ как отсекающего или разделителя времени на небесах, так же как Мать на Земле была разделителем на два, на три, на множество.

Далее, число 5 представляет аннигиляцию времени, так как 5-дневный цикл уничтожает или затмевает дух сотворения. Последний, в свою очередь, представлен числом 6, которое есть ноль с хвостом, что указывает на отрицание 5-дневного цикла, является его «заключительной частью». За ними следует число 7, представленное указательным пальцем правой руки, что символизирует возобновление хода времени.

В египетской иероглифике 7 является знаком бога, символ которого — топор (neter )⁷). Этот топор является оружием Сета, открывателя Матери. На языке тайного гнозиса³⁰⁵ Сет и его мать тождественны; имя Септ или Сет значит 7. Число 7 указывало время для возобновления сексуальных отношений с женщиной, и в символизме более поздних тайных школ оно было приписано богине Венере.³⁰⁶

Следует копать даже глубже, чем первобытный физический гнозис, чтобы подойти поближе к Тайнам, которые он содержит. И это может быть сделано только путем полного изменения и перестройки нашего ментального механизма, поскольку если мы будем проникать в предельную тайну, мы должны мыслить не позитивно, и даже не негативно — мы не должны думать вообще! Адепты восточной традиции чан и Аивасс через Кроули на Западе безуданно обращали внимание на Негативный путь, *Via Negationis*³⁰⁷, путь, который отрицает, путь Нюит, чье число — 11, чье Слово — 56, и чьи Тайны олицетворены пятиконечной звездой.

³⁰¹ Черное Солнце (Сын) - это Сет. Что касается Черного Пламени, см. *Liber Pennae Prae-numbra* (Donat per Omni; - Нема, 1974); книга выдана Культом Маат, сейчас существующем в штате Огайо, США, и который, насколько мне известно, является единственным обществом Посвященных, которое направляет влияние этого течения; Брат Ахад был одним из первых, кто его описал.

³⁰² Изида и Осирис.

³⁰³ «Природный генезис», II 302.

³⁰⁴ Созвездие Большой Медведицы, чьим планетарным представителем является Сатурн.

³⁰⁵ Т. е. физической гнозис.

³⁰⁶ Изначально число 7 - как и в символизме Мирового Ясеня с его Тайнами, заключенными в 7, 10 и 13, - было представлено богиней семи звезд, которая была первородной хранительницей времени или часами на небесах.

³⁰⁷ *Via Negationis* (лат.) - определение через отрицание. (Прим. пер.)

Слово или Логос мужчины является вторичным, отблеском или иллюзией, положительным, а следовательно, феноменальным проявлением, в то время как Слово Нюит, будучи беззвучным, содержит потенциал всех слов и Не-Слова Одного за Десятью. Это — Аин, символ которого — обезьяна Каф, неговорящее животное, образующее одну половину (часть) Хоронзона. Другая половина — это Бабалон, чей глаз (*аин*) сделан Обезьяной Тота (Даат); это звериный, а, следовательно, неговорящий генератор мира чар и иллюзий. Такова тайна Одного за Десятью, символ которого — Меч (*Заин*), серп (2), что, как и цифра 5, имеет в качестве прототипа мать, разделенную надвое. Таким образом, время было поделено на части или числа, которые представляют множество понятий, порожденных непрерывным вращением Калачакры³⁰⁸.

Числа 5, 6, 7 и 10 Древа как совокупности составляют мистические числа лунного года с циклом, состоящим из 13 месяцев по 28 дней. Отсюда, согласно преданию из Талмуда: «В году есть один день, когда Сатана бессилен, это день Йом Кипур; в другие 364 дня³⁰⁹ он всемогущ». Толкователь относит это к факту, что каббалистическое значение Сатаны,³¹⁰ 364, отождествляется с таким количеством дней. В эти дни «Сатана в силах делать зло, но в день Кипур он не властен».

Наиболее существенным фактором здесь является фактор бессилия. Греческое слово *Акразия* (*Akrasia*) является каббалистическим эквивалентом Хоронзона, 333. Хоронзон бессилен в том смысле, что за Вуалью Бездны ничего не порождается, ибо это область Негативного. Однако, существенно то, что если от числа Сатаны, 364, отнять 333, получится число Хоронзона, Шугал и Акразии – 31, что также есть числом AL, LA и Сета.³¹¹ AL, LA и Сет формируют первичную троицу, которая будучи числом 93 (31 x 3), является Аивассом и ключом к тайне Не-бытия и *Via Negationis*, истолкованной в Книге Закона.³¹²

Магическое значение числа 28 произошло от женского лунного цикла со своими 13-ю проявлениями в году. Этот физиологический феномен стал элементом, который заклеил лунные культы в глазах более поздних, солнечных, а совокупное влияние астрономических наблюдений сделало ненавистным изначальное верховенство матери на земле. Но, как уже отмечалось, элементарные факты физиологических явлений сами по себе не были достаточными, чтоб объяснить тот страх, с которым поздние культы к ним относились. Подобные табу стали масками для тайн, бесконечно более претящих, когда люди догадались, что феноменальная Вселенная — это просто иллюзия, символизируемая Эдемом. «Падение» заключалось

³⁰⁸ Калачакра – это Колесо Кали, то есть время. В «Книге Тота», колесо изображено на Ату XX (см.) с Тифоном и Обезьяной Тота, вертящейся на его ободе. Ату XX приписывается букве каф (*kaph*) (двадцатая в алфавите), что означает «ладонь руки», символика которой была уже объяснена. См. выше.

³⁰⁹ $28 \times 13 = 364$.

³¹⁰ ShHTN = S64.

³¹¹ ShT (Сет) – это число 31 по Таро, поскольку Шин приписана Ату XX, а Тет – Ату XI; $XX + XI = XXXL$.

³¹² 364 – это также число AVD MVPLA, «Скрытого Света, который определяет природу Бога, таящегося в Бездне, - Сатаны».

в принятии кажущейся ценности этого обмана чувств. Посвященные, гностики знали — может быть, интуитивно, — что реальность находится где-то вне или за полным отрицанием этой иллюзии. В этот момент эволюции (и никто не может сказать точно когда) *клипот* в человеческом сознании активизировались. Они олицетворяли тень, мрак, непроявленное, отсутствие, общее исчезновение феноменального мира.

Согласно *Книге Мертвых*, Сет — это ребенок Нюит.³¹³ Змей также является ее ребенком.³¹⁴ Поэтому Нюит, чье число 56(Nu), воплощает в себе 5 и 6 как двойную полярность, и эти числа указывают на магическую форму ее культа. Она та, о которой написано,³¹⁵ что Алая Женщина Бабалон «увидит и нанесет удар на поклонение Ню; и она достигнет Хадита». Это значит, что она осуществит или реализует себя через Сета, ибо Ню включает в себя Нюит и Бабалон, а потому тождественна Тифону, матери Сета. *Баба* (Baba) — корень Бабалон, так называли Тифона. *Bab* или *bau* является входом в пустоту, яму или бездну. Коптское слово *bebi* означает «течь» и «затоплять». *Bab* — это также BHV (13) Bohu, пустота, на которой основан мистический генезис.³¹⁶ *Bab* также называют «вратами» (как выхода, так и входа), потому что врата можно использовать в обеих целях — войти или выйти, а *Babisi* известны как *преисподние на небесах*.³¹⁷ Тифон — это Terph или Depth (Глубина), *нора Змея бездны*.³¹⁸ В древних австралийских ритуалах *typhe* или *tipe* была ямой, над которой воспевались магические заклинания против демонов, обитающих в бездне тьмы.³¹⁹ Существует достаточно фактов, свидетельствующих о том, что одним из самых ранних ужасов, отмеченных в древних мифах и легендах, было нашествие темных сил бездны. Страх этого лег в основу всех ритуалов и заклинаний, созданных в то время. Защитный барьер мага начинался с понятия ямы, углубления, или магического круга, созданного с намерением предотвратить вторжение «извне», места за вуалью. Это — вуаль, которая скрывала бездну. В первобытные времена она была не настолько плотной, как стала позже, когда человек потерял свою связь с истоком. Тем не менее, доказано, что не все магические ритуалы были разработаны с целью отражать атаки темных сил. Некоторые были специально направлены на их привлечение в человеческую волну жизни. Подробности о таких процессах были уничтожены анти-тифоницами с такой тщательностью, что целиком не сохранилось ни одно заклинание. Можно только собрать намеки в растленных трактатах по алхимии и колдовских гримуарах. Любопытно то, что в раввинском знании встречаются мимолетные, однако яркие намеки на темный мир анти-материи; неопределенные высказывания, казалось бы, о тех, которых сегодня мы начинаем с тревогой осознавать, и видеть мельком, как

³¹³ Гл. IXXXV.

³¹⁴ Гл. CVIII.

³¹⁵ 4Z, 111, 45.

³¹⁶ Ср. Tohu и Bohu.

³¹⁷ Небеса были изображены как Ню, воды пространства, т.е. ночное небо.

³¹⁸ Ср. с еврейским словом Tophet; «в долине».

³¹⁹ Мэсси, «Природный Генезис», II, 463.

они проникают через расширяющуюся брешь в вуали, созданной новой магией, новым знанием, известным как ядерная физика.

Глава X Знамение Маат

В «Магическом возрождении» я обращал внимание на сходство между ситуацией, с которой столкнулись древние посвященные, и той, перед которой человечество оказалось сегодня. Эта ситуация развивает массовое, хотя большей частью подсознательное ощущение угнетающего влияния извне, которое — как заметил Кроули — находит выражение в «кошмарах о катастрофе, против которой мы еще наполовину не желаем принимать меры».³²⁰

За последние два десятилетия появилось множество книг, размышляющих о том, как понимать высоковероятные примеры периодических вторжений внеземных существ на нашу планету. Очень мало таких книг содержат хотя бы малейшую толику убедительных доказательств подобных утверждений. В числе тех, которые все-таки имеют доказательства, — «Мистерия Сириуса» Роберта Темпла. Эта книга открывает обществу факт существования одного африканского племени с непрерывной традицией внеземных посещений, которая длится более 10,000 лет.³²¹ Мистерия Сириуса тесно связана с Тифонианской традицией, тщательно изложенной в моей трилогии.

Письменные труды Е.П. Блаватской были, несомненно, источником вдохновения для огромного количества современной литературы, основанной на предположении, что несколько жизненных волн планеты, прошедших эволюцию, уже затонули из-за какой-то страшной катастрофы или неправильного использования оккультных знаний. Однако Блаватская и Кроули, который в некотором смысле продолжил ее работу, настаивали, что они всего лишь передавали информацию, получаемую от внеземного Разума. Книга Дзиан является, наверное, наиболее полным собранием передаваемых сообщений о тайнах дочеловеческой жизни, а Книга Тота — в виде искусных культовых символов, известных как Таро, — подытоживает практический способ, каким образом к этому Разуму и течению, что он воплощает, могут обращаться Адепты, способные направлять силы, которые он представляет. Дион Форчун в «Космической доктрине» заявляет, что она является таким же телом нечеловеческой передачи. Среди современных Адептов Майкл Бертъе из Культа Черного Змея передал и основал внеземное течение, описанное в работе

³²⁰ См. Введение к Liber AL, изданное ОТО в карманном формате в 1938 г.

³²¹ См. «Мистерия Сириуса» (Роберт Темпл), Sidgwick & Jackson, 1976 г. Заинтересованный читатель может отметить повторения в книгах Темпла ключевых Тифонианских концепций и тем, рассматриваемых в моей Трилогии, и, прежде всего, подтверждение места происхождения Тифонианской традиции в А. А., или Argenteum Astrum (Серебряная Звезда), которую я отождествил с Сотис в 1972 г. См. «Магическое Возрождение» и т.д.

«Монастырь Семи Лучей».³²² А Сорор Нема (Маргарет Кук) в Огайо стала центром Сил Маат.³²³

22 Ату Тота вне всякого сомнения содержит фрагменты «запрещенной мудрости» или скрытых знаний, что пытались уничтожить пост-тифонианцы. Но с первым атомным взрывом, который произошел на планете во время первой жизненной волны, дверь снова распахнулась, и с тех пор эманации Бездны в большом количестве вливаются в атмосферу Земли. Полученный заряд клипотической энергии растет так быстро, что против заражения имеют иммунитет лишь те, кто как совершенно поляризованные существа могут войти в ковчег Нью. Символом таких существ был андрогин из древних учений, от индийских Ардханаришвари до двуполого Бафомета Тамплиеров.

Авторы «Рассвета магии»³²⁴ предполагают, что в одном регионе пустыни Гоби видны глубокие следы от ядерного взрыва. Согласно халдейскому сказанию о борьбе между Велом и драконом, солнечное божество вооружается мечом (Заин), состоящим из четырех четвертей, который вращался, указывая на четыре стороны света. Меч в движении, которым размахивает бог, эквивалентен свастике Тора Громовержца, или Свастике бога огня Агни. Согласно мифу Бел убивает дракона, а когда борьба заканчивается, сходится толпа из одиннадцати племен, чтобы посмотреть на чудовищного змея. Слово одиннадцать отчетливо написано: *istin-isrit*, что значит один и десять,³²⁵ поэтому по поводу числа сомнений не может быть, хотя об одиннадцати племенах не известно ничего.³²⁶

Согласно объяснению Мэсси, эти племена представляют одиннадцать знаков зодиака, созданных ранее, а смерть дракона привела к появлению двенадцатого — как последнего знака конечного солнечного зодиака, а именно знака Рыб. Однако, достаточно *одиннадцатого* знака, чтобы объяснить эту притчу, т.к. Водолей олицетворяет водную бездну космического пространства, где дракон (Draconis) был убит или пал в Аменту, когда было завершено восхождение солнца над звездными хранителями времени. С другой стороны, одиннадцать относится к Даат как месту смерти или месту восьмого, то есть Зверя или Дракона. Можно истолковать его как место, через которое темный дракон упал на «другую сторону».

Нюит или Нью, изогнутая над землей (arched), как изображено на Стеле Откровения,³²⁷ — это египетский символ Ноевого ковчега или ковчега Нью, вмещающий по паре все виды животных, *за исключением некоторых зверей*, которые были изгнаны поздними культами как тифонианские, то есть «нечистые». Их исключили из ковчега не из-за их гибридной или нечистой природы, как

³²² См. «Культы Теней», гл. 9 и 10.

³²³ См. гл. 11.

³²⁴ Луи Повель и Жак Бержье.

³²⁵ Ср. «один за десятью» (примечание автора).

³²⁶ «Талбот, летопись прошлого», том DC, стр. 136, цитирует Мэсси в «Природном генезисе», стр. 334.

³²⁷ См. «Магическое Возрождение», гравюра 7.

говорится в легенде, а потому что они были символическим воплощением успешного перехода на другую сторону наводнения, олицетворенного бездной.

Хотя легенда о Ное в древнееврейской версии, как и его греческий аналог миф о Девкалионе, искажена, она все же сохраняет следы подлинного знания, которое было почти уничтожено за много лет до начала монументального периода истории Египта.

Числа 5 и 6 (56) — Слово Нью (Not) — является ключом к ковчегу и арке. Каббалистически это выражается в уравнении 5×6 , что равно числу 30 Гностиков, индуистскому символу Ом, Слову или Вибрации Нот, Аин, Глаза Семи (т. е. Сета).³²⁸ Кроме того, $5 + 6 = 11$, которое есть числом магии изменений или трансформации,³²⁹ поскольку это число Ньюит, которая говорит: «Число — 11, как и все числа тех, кто с нами». Я уже где-то отмечал, что «нами» (66) — это глиф *клипот*, которых евреи не смогли постигнуть, а потому определили как скорлупы мертвых, демоны и *гиллулим*, или навозные божества.³³⁰ Истина вещества (matter) — это истина матери (mater), Нью, и физически она находится в тех экскрементальных проявлениях, которых заклеили евреи и особенно персы, и к которым питали отвращение те, кто не знал об их алхимическом значении. Похоже, единственным сохранившимся источником этих тайн являются южноиндийские тантры — писания древнетамильских посвященных и некоторые тайные арабские трактаты, замаскированные под неоднозначной мистической терминологией, даже более сложные и озадачивающие, чем алхимические тексты, с которыми знакомы западные исследователи. Судьба или случайность — называйте как хотите — предоставила в мое распоряжение редкие комментарии к Тантрической работе по Вамачаре (направление тантры), которые содержат явные упоминания о магическом использовании этих психофизических элементов, что были отброшены (vama) и отвергнуты исключительно по причине религиозных предрассудков, вызванных революцией в хронологических методах.³³¹

Переход типов и символов был исчерпывающе объяснен Джеральдом Мэсси в его монументальной работе, но что он не разъяснил, так это факт *магического потенциала*, которым обладают сущности, *калас*, цветы или эманации, символизируемые божествами первобытного пантеона — всегда женскими. Однако, хотя Мэсси в свое время не располагал начальными текстами, его работа остается очень значимой, т. к. более точно, чем любой другой писатель, предшественник или последователь, описывает контуры появления, эволюцию и историю символических

³²⁸ Семь — это Z, следовательно, z-ain, заин, Меч, что производит распад Времени.

³²⁹ Т.е. смерти и «растворения и вечного экстаза в поцелуях Нью» (Al. H. 44).

³³⁰ Например, менструирующая Меродах, что в Септуагинте иронично упоминается как «деликатная Меродах». См. также Исаия XLVI, 12, где английский перевод выполнен неточно, возможно, потому, что переводчики тоже не смогли постичь смысл Клипот.

³³¹ Хронос, откуда слово хронология. Хронотипы были разумными хранителями времени, в отличие от дохронианских элементарных сил пространства. Эти силы имели сначала зооморфное, или тотемное, олицетворение как Стихии Хаоса (Пространства) до его превращения в Космос (появляется Порядок, и, следовательно, Время), где в звездной фазе мифологии они стали символами созвездий, т.е. небесными хранителями времени.

проводников в Тифонианском течении, которое данный автор пытался объяснить во всех его письменных работах. За исключением сэра Джона Вудроффа и Алистера Кроули, ни один западный писатель, кроме Мэсси, не затронул жизненно важного содержимого подлинного знания, настоящей магической традиции. Ибо нет абсолютно никаких сомнений в том, что неуловимое излучение некоторых магически заряженных вагинальных вибраций содержит алхимическую субстанцию или вещество, которое, при правильном извлечении и поглощении, может так преобразовать человеческий комплекс разум-тело, что сделает его способным осуществлять определение магии, «вызывая изменения в соответствии со своей волей».³³² Магические методы достижения этой цели — до определенного момента — даются в работах Кроули, но в очень немногих других работах, до сих пор публикуемых на Западе, и всегда исключая немногие переводы санскритских и тибетских текстов, представленных сэром Джоном Вудроффом.³³³ В этом и состоит моя особая цель — предоставить «недостающее звено» в работах Мэсси, ссылаясь на тантрические тексты, которые не только объясняют драконианские традиции, но также приводят эту традицию в соответствие с первобытным психофизиологическим гнозисом, который, преодолев разрушительный разрыв, созданный представителями солнечных культов, ведет прямо к Новому Гнозису, что начала обнаруживать современная наука.³³⁴ Сейчас должно быть совершенно ясно, что Мистерия Бездны, Врата Бездны, Дверь Даат и т.д. являются не просто литературными оборотами. Символизм врат, которые являются как входом, так и выходом, олицетворенные Бабалон, соответствует выводам, содержащимся в уже упоминаемых тантрах. Это подтексты, скрытые или искаженные пост-тифонианцами, но на которых подробно остановились гностики в своих смутных трудах с намеками на вечерю братства и евхаристические обряды Хариса. Он продвигал миф о Христе, лишенном возвышенности, и христиане предали его анафеме.

Символизм Бездны пронизывает все древние магические традиции и мифологии. Финны, например, называли своих магов «Пропастями», а Настоятельницы (Abbesses) одного культа, относящегося к тибетскому буддизму, носили имя *Dorje Phagmo*, что значит «вечный» или «алмазная свинья». Свинья — это примордиальное тифонианское олицетворение Богини, как матери или прародительницы.

Легенды о Близнецах Света и Тьмы — Гор и Сет, которые могут быть истолкованы как Правая и Левая Сторона Древа (или Лицевая и Обратная), подытоживают учение о негативной и положительной полярностях созидательного потока: день и ночь, мужчина и женщина, двойная лунация³³⁵ или двойной горизонт.³³⁶ Антропоморфным выражением этой полярности является ребенок Сет,

³³² «Магика» (Кроули), стр. 131.

³³³ См. Демчог-тантра, Карпурадистотра, Камакала, Анандахари, Куламаватантра и т.д.

³³⁴ См. в связи с этим наводящую на размышления работу Фритьофа Капра «Дао физики: исследование параллелей между современной физикой и восточным мистицизмом». (Wildwood House, 1975 г.).

³³⁵ Растущая и убывающая луна.

³³⁶ Весеннее и осеннее равноденствия.

незрелый мальчик, и достигший половой зрелости Гор. Но заметьте, в символике гнозиса незрелость олицетворяет *потенциал*. Не мужчина и не женщина, а символ того и другого (*both*), или *бет* (*beth*), что значит два, или близнец, который является Одним как Маг³³⁷ и имеет двойника — силу или потенцию. Мэсси отмечает, что легенда о Близнецах — Сет-Гор — имеет непреходящую ценность и относится ко времени Шус-эн-Хар, которому приписан исторический период, состоящий из 13, 420 лет. «Этот расчет, — отмечает он, — подтверждается надписями, обнаруженными на стенах Саккары».³³⁸

Но каким бы древним не был Культ Близнецов, ему предшествовал Культ Троицы, или культ Трех в одном, что вместе с Матерью Тифоном был первоисточником сотворения. Она же носила в себе ребенка (Сета), *потенциал* которого реализован в Горе. Этот тройной образ приписывали Луне Гекаты, а евреи сохранили также традицию в ранней композиции Древа, где она представлена Даат, Йесод и Малкут. Даат была космической луной и источником иллюзии феноменальности, т.е. эго; Йесод — астральной или небесной луной, луной магии и колдовства; а Малкут — физической луной, которая генерировала иллюзии на земном уровне. Малкут, таким образом, — самый насыщенный аспект Троицы и материализация лунного феномена в женщине. Даат относится к Высшей Триаде так, как Йесод к Низшей Триаде, и важно то, что образом *клипот*, который евреи приписали Йесод, был *Гамалиэль*, Грязный Осел.

Согласно Шарпу,³³⁹ у египтян ослиная голова — это иероглифическое определяющее, чей цифровой эквивалент — 30. Это показывает его связь с лунным течением и месяцем, состоящим из 30 дней и разделенным на три части — каждая по 10 дней. Но именно в персидских текстах встречается грязный Осел. У него три ноги или члена, третий из которых фаллос, которым он очищает соленую воду океана. «Когда он мочится в океан, все морская вода очищается». В Азии очистительные свойства мочи хорошо известны,³⁴⁰ но есть и другой, более эзотерический способ очистки, известный тантрикам. Он предполагает поглощение мочи жрицы, выбранной для представления Богини в обрядах *Калачакры*.³⁴¹ В Бундахишне воды отождествляются со временем, а осел — это «особый помощник Сотис в поддержании правильного времени, или сохранении чистоты воды своим мочеиспусканием, что уничтожает существ, приводящих к гниению».³⁴² Иными словами, клипот отвергаются и аннигилируются Звездой Сета, который со своим помощником ослом чистит бездну тератом, порожденных Тифоном. Мэсси отмечает, что в Книге Мертвых «Озеро соли и очищения описывается как *место начала лет*»,

³³⁷ Ату I связан с Бет, Магом. Поскольку Бет представляет двоих, он является также ни тем, ни другим. См. гл. 2.

³³⁸ «Природный генезис», том II, стр. 473. См. также «Магическое возрождение», гл. 3.

³³⁹ «Египетские надписи», LXXIII, 7.

³⁴⁰ В Индии, например, моча коровы с незапамятных времен использовались для лечения змеиного укуса.

³⁴¹ Круг Каула. См. «Тифонианская трилогия»; главы, посвященные Тантрелевой руки.

³⁴² «Природный Генезис» (Мэсси), том II, стр. 346.

то есть место начала времени, или источник *калас*, олицетворенных Кали или Бабалон, Алой женщиной.

Здесь наблюдается смешение символов; осел первоначально символизировал женщину как источник, основание, сидение, или, если выражаться вульгарно, зад (ass). Очищающей жидкостью была кала лунарного течения. Моча, хоть и является очистителем, была вторым источником очищения. Отсюда объединение осла с основанием (Йесод означает «основа»), а затем с лунным разделением: светлое и темное (две недели) представлены сверкающей или золотой водой и темным или менструальным потоком.

Некоторые авторитеты утверждают, что осел был особым объектом почитания в обрядах тамплиеров, и что содомия, связанная с этим символизмом — как и с этими обрядами — сама по себе символизирует обратный, левый или скрытый путь женщины. Египетская каббала, в которой осла приписано число 30, связывает его с идеями, упомянутыми в связи с этим числом и самим Древом Жизни.

Мэсси сравнивает осла с Ноем, т. к. оба они являются хранителями истинного времени. Можно понимать это так, что и ковчег Ноя, и арка Нюит, также как Луна и Сотис, — регуляторы временных периодов. Кроме того, воды, что льются из бездны и бурлят «существами гниения» (т.е. клипот), очищаются магическим регулированием времени и периодов, и если их впитать, они дадут силу, проникающему на другую сторону Древа.

Для того чтобы понять всю важность этой Мистерии, необходимо сделать небольшое отступление. Существует мистическая связь, если не фактическое тождество, между понятиями Даат и Маат. В одном из своих написаний Маат — это 51, число Едома (ADVМ), сфера «демоновых царей» или «неуравновешенных сил». При ином произнесении это число 442, число АРМІ АРТz, что значит «край света». Маат означает «правило», мера, «длина»³⁴³ и представляет собой прекращение или границу между одной областью и другой, между царством Эдома и ближней стороной Древа, или, наоборот, между краем света и другой стороной Древа.

В сообщении, полученном современной Жрицей Маат, богиня описана как «Остановка».³⁴⁴ Кроме того, в книге Халеви о Каббале³⁴⁵ Даат описывается как «Интервал». Даат и Маат, следовательно, символизируют состояние межбытия, которое Остин Спейр связывал с бесконечно малой паузой в непрерывности сознания, которая впускает поток чужеродной энергии. Но Маат как *разрыв непрерывности*, в отличие от Нью или Нюит, становится объяснимой лишь в своем олицетворении Маут, богине-грифе.

³⁴³ Ср. со словом maths – математика.

³⁴⁴ См. Praenumbra Liber Pennae. Журнал Церемониальной магии Цинциннати, том I, № I (1976 г.).

³⁴⁵ Адам и Каббалистическое Древо, стр. 23.

Обе — Маут и Нью имеют числовое значение 56 (= 11). Ньюит, как «небесная непрерывность»³⁴⁶ растворяется в прерывности ада,³⁴⁷ где правит Маут. Маут тождественна Маат, как точная атомная частица, Atma.³⁴⁸

Два понятия, Маут и Нью, в общей сложности составляют 112 (два раза 56), что на один больше, чем 111, число Smai, имени Сета и греческого слова HNNHA, что означает «девять». Девять — это число Йесод, энергетической зоны, которая отражает Даат в астральный мир. 5 + 6 + 5 + 6 дает в сумме 22, число лучей, соединяющих 32 калас Древа Жизни. «Один», что больше, чем 111, также является «одним в восьми». Этот момент объяснялся ранее в связи с символикой восьмиглавого змея: »один в восьми», что есть «девять», из-за глупцов,³⁴⁹ чье число 111.³⁵⁰

Кроули отмечает: ³⁵¹

Если предположить, что Таро имеет египетское происхождение, то можно допустить, что Мат (эта карта является ключевой картой всей колоды) на самом деле значит Маут, богиня-гриф, которая является ранней и более возвышенной модификацией идеи Ньюит, чем Изиды.

Однако, здесь упоминается, что Маут — это не только «более ранняя модификация идеи Ньюит» и т. д., но также Первоначальное Негативное, что предполагает явную непрерывность или продолжительность в феноменальной вселенной; что это действительно ноуменальная пустота, которая является субстратом Реальности. Иными словами, это бессодержательность, что характеризует дурака или «глупца», безумца (mat или mad one), «безгрешного», что является «одним в восьми». И этот один в восьми и есть Даат или Маат — Уста Бездны, дыра в пространстве, ведущая на другую сторону Древа.³⁵² Таким образом, все эти концепты — Дурак, пустой, рот, безгрешный — все воплощены в образе Маут.

Кроули также обращает внимание на то, что издревле считается, что гриф воспроизводит свой род вмешательством ветра. Слово «дурак» («fool») происходит от слова «follis», что значит «ветряной мешок», так что «даже этимология отсылает к воздуху».³⁵³

Когда Кроули и Нойбург вызывали Хоронзона в пустыне,³⁵⁴ они использовали кинжал. Элементом этого магического оружия является воздух, который, как

³⁴⁶ AL. L 27.

³⁴⁷ Бездна.

³⁴⁸ Дается также как «Атум» и «Эдом».

³⁴⁹ AL. H. 15.

³⁵⁰ Буква Алеф, приписана Дураку в Таро; при произнесении по буквам дает число 111.

³⁵¹ «Книга Тота», стр. 53.

³⁵² Отсылаем читателя к «Книге Тота», стр. 55, где Кроули отмечает, что слово «глупый» в значении «пустой» происходит от немецкого selig, что означает «святой».

³⁵³ Там же, стр. 53.

³⁵⁴ См. Liber 418, 10-й Этир.

метафизическая концепция, символизирует пространство и пустоту, завершенность времени и непрерывность, представленную Ньюит. Маут и Нью-Изида, таким образом, достигают равенства в одиннадцатой энергетической зоне и на одиннадцатом пути (алеф), Пути Дурака.

Воздух символизирует дух, порыв ветра или дыхание духа, от которого — согласно библейскому учению — понесла Дева Мария, и в последующем известного как «святой» дух. Маут воспроизводит себя таким же образом, ибо Вещественное (Маат) — это проявление непроявленного, олицетворенного пространством (пустотой). Инопланетяне оплодотворяют человечество через пространство, и передатчиком их тонких вибраций является эфир, символ которого голубь, создание воздуха.

В комментариях к Liber Pennae Praenumbra говорится: «Все, что весит более Маат, которая есть сама Истина, не может пройти или пересечь Бездну. Перо, олицетворяющее Маат, является символом воздуха и полета; полет не орла, а грифа, чьи крылья остаются неподвижными в пространстве, так как не может быть никакого движения в пустоте. Боги — «движущиеся» и «равновесие поддерживается поступательным движением».³⁵⁵ Общий разрыв в этой последовательности приводит непосредственно к Бездне... потому что «когда движение выходит за пределы, маг больше не существует, не относится к вещественному».³⁵⁶

Словом Эона Маат является IPSOS (IPSE + OS). Адепты переводят его как «те самые уста» (the same mouth). Mouth — это Маут, и дальше будет установлено, что Ipsos — это слово 23-го Пути *Кала*, число которого 56 ($5 + 6 = 11$). Это одновременно число Нью и Маут, а 11 — число клипот и самой магии. 23 *кала* приписывается воде, элементу, наиболее противоположному воздуху, поскольку в воде невозможно дышать; а вода в свою очередь приписывается Повешенному в Таро.

Оккультное значение данного Ату объяснимо лишь в глубочайшем его смысле и только со ссылкой на Вама Маргу. Фигура на карте подвешена головой вниз; эта типичная перевернутая поза, ассоциирующаяся с *viparita karani*.³⁵⁷ Вода этого пути является кровью, текущей из уст богини, чей символ — гриф, птица, которая, как известно, питается этой созидательной жидкостью. Летучая мышь-вампир — еще один «повешенный» зоотип кровососущих. Он висит головой вниз, погруженный в «йогический» сон, насытившись витальной жидкостью своих жертв.

Еврейское слово, обозначающее воду — МИМ = 90, это число Тзадди, о которой написано:³⁵⁸ «Тзадди не есть Звезда».³⁵⁹ Тзадди — это «рыболовный крючок», а рыба — тайное семя, что плавает в крови Жрицы, чей символ Серебряная Звезда. Число

³⁵⁵ Из Комментариев к Liber Pennae Praenumbra.

³⁵⁶ Tlbi<L.

³⁵⁷ Изменение направления восприятия. См. «Культы Теней», гл. 4.

³⁵⁸ AL. I. 57.

³⁵⁹ Интерпретация Брата Ахада этой фразы как «Тзадди – это Ньюит (Not), Звезда», возможно, еще больше приближается к сердцу тайны, в отличие от утверждения Кроули, согласно которому Тзадди не есть Звезда.

Жрицы — 3, что вместе с Тзадди дает 93, или 3×31 . Пути Жрицы приписано число 13, перевернутое 31, Ключ AL, который в руках жрицы, 3, становится 93.³⁶⁰ Тринадцать обозначает магический поток, сродни менструальной крови,³⁶¹ что одновременно исходит и поглощается Повешенным.

Эта символика перекликается с черной жемчужиной в хрустальном лотосе, описанной в Liber Pennae Praenumbra. Жемчуг — это особенный камень Жрицы; он черный, поскольку это жрица Кали, Времени, «в ее время, или период». Хрусталь связан с 13-м путем, а Лотос — с 23-м.³⁶²

Однако, одним глубоко мистическом образом эта кровь является отрицающей, то есть, противоположностью времени, а следовательно, проявления. MIM, что произносится с конечным «М» и числовым выражением 600, становится 650,³⁶³ что является числом халдейского слова LShOIRM, означающего *демоническое оволосение* (относится к волосатым божествам).³⁶⁴ Будучи богами порождения, они олицетворяли Сета.³⁶⁵ Ньюит говорит: «Благовония мои — смола и камедь, и нет в них крови, ибо мои волосы суть деревья Вечности».³⁶⁶ Затем она говорит: «Мое число 11, как и все числа тех, кто из нас». Здесь Ньюит дает рецепт своего благовония, в отличие от парфюма, своего аромата, ее цветка (т.е. лотоса). Благовония относятся к стихии воздуха, пространства, пустоты; а цветы (в частности, лотос) — к воде, крови. Таким образом, Маат (воздух) и Маут (кровь) выражаются в Ньюит как NOT — «Звезда».

Маат является женским аналогом Тота, который тождественен Даат. Маат и Даат, таким образом, эзотерически равнозначны, что наиболее очевидно проявляется в атрибуции кинокефала или обезьяны с головой собаки к Тоту как его спутника. Маат — это Истинное Слово, что, отражаемое или «подражаемое» кинокефалом, становится ложным. В этом и заключается двойной аспект Ньюит, как непроявленного (ноумен) и проявленного (феномен), что сливаются в одиннадцатой энергетической зоне, Даат. Следовательно, Даат — это ключевое место на Древе, истинная точка перехода на «другую сторону», и ее значение в связи с Маат, как окна в Эон Нью, Эон Нью-Изиды или Маат, ныне будет раскрыто.

Глава XI Рот грифа

³⁶⁰ Число Телемат Агапе, Аивасс, Накака и т.д.

³⁶¹ Символически представлена как MIM, вода.

³⁶² Согласно Liber 777, все водные растения относятся к 23-му пути.

³⁶³ Отметьте повторяющуюся символику чисел $6 + 5 = 11$.

³⁶⁴ Объект поклонения в Египте.

³⁶⁵ О LShOIRM или Серау Мэсси отмечает: «Существует особый вид волосатой козы, известной как Серау... Геродот (II, 46) говорит, что в египетском языке коза и бог Пан именуются Мендес». Т.е. серау был священным животным Сета, египетским образом Пана.

³⁶⁶ AL. I. 59. Выделено автором.

Словом Эона Маат, что передано, как утверждают его адепты, внемными разумными существами,³⁶⁷ является IPSOS, что означает «те же уста». Вторая глава AL (стих 76) сообщает таинственный код с группой букв, равнозначных Ipsos. В действительности два разных написания Ipsos дают числа, эквивалентные группе букв в AL. AL содержит криптограмму RPSTOVAL, каббалистическое значение которой 696 или 456, в зависимости от того, как читается буква «S» — как *шин* или как *самех*. Аналогичным образом, в зависимости от того, как читается первая S — *шин* или *самех*, IPSOS может быть равно 696 или 456. Таким образом, IPSOS — каббалистический эквивалент RPSTOVAL. Значение этой группы букв неизвестно, но Ipsos — рот, орган Словоизречения, Питания, Сосания и т.д., является не только органом произнесения Слова, но и его *получения*.

Формула RPSTOVAL участвует в IPSOS, ибо формула Башни³⁶⁸ та же, что и Фаллоса в эякуляции, и извержения³⁶⁹ Слова Эона Маат, Слова, простирающегося до «края земли».³⁷⁰ Земля находится под управлением Князя воздуха (т.е. Шайтана), а пространства за ее пределами — под властью Повелителя Этира, символом которого является гриф.

Любая космическая формула по существу является формулой микрокосмической, ибо одно содержит другое. Отсюда предположение, что RPSTOVAL — это формула особенного физиологического процесса, что задействует рот (матку) в сложной для понимания фазе.

Рот как Маат, Истина, Слово; Мат, Матерь; Маут, Гриф; и Морт, Смерть³⁷¹ — все это сокрыто в символизме Башни. Извержение или изречение Башни (фаллоса) — это *крайность* Слова в пространствах за пределами земли, являющихся одним из этиров; и представляет их *el Mato*, Дурак или Безумец, и *Le Mort*, Смерть.

Путь Дурака (одиннадцатый путь) — это тайное продолжение Пути Башни (Ату XVI), и постижение этого символизма дает ключ к формуле Эона Маат, который подытоживает число 27 (11 + 16), число Пути Смерти и Ату XVI, *Башня*.³⁷² Важно отметить, что Путь Башни — это на самом деле 27-й Путь. Это число связано с Liber Trigrammaton, пока непостижимой Священной Книгой, полученной Кроули от Аивасса. Кроули догадывался, что она содержит тайну «английской» каббалы, и в своих *Комментариях к Книге Закона* он попытался уравнивать триграммы с буквами английского алфавита, для того чтобы раскрыть английскую каббалу, как того велела AL.³⁷³ Но даже ему найденные соответствия казались малоубедительными. Чего он, по-видимому, не понял, было то, что каббала, которую он искал, принадлежит совсем другому измерению, и уста, которые должны были сообщить

³⁶⁷ См. стр. 116, прим. 36.

³⁶⁸ Связана с формулой IPSOS, см. Грав. 8.

³⁶⁹ Через мочеиспускательное отверстие.

³⁷⁰ Маат = 442 = APMI ARTz = «край земли».

³⁷¹ Т.е. подсознание (Амента).

³⁷² В некоторых колодах Таро этот Ату известен как Разрушенная Башня.

³⁷³ Ты постигнешь порядок и численное значение английского алфавита. Ты обретишь и новые символы, чтобы ввести в него. (AL, 55).

эту каббалу, были излучением самих калас. Поэтому, как я уже говорил в «Культе Теней» (глава 7) касательно RPSTOVAL, слово IPSOS с равной вероятностью может скрывать формулу психосексуальных *калас*, проникнуть в которые можно с помощью тантрической интерпретации сексуальной полярности.

Взаимосвязь влагалища и фаллоса (т.е. рот и башня) возобновляется в эротооральной позиции, известной в просторечии как *шестьдесят девять* (69). Но суть этой практики намного сложнее, чем обычно полагается. Числа 6 и 9 обозначают солнце и луну, Тиферет и Йесод, и что касается 32 *калас*, 6 и 9 относятся ко Льву³⁷⁴ и Рыбам.³⁷⁵ Полный подсчет дает 109, число NDNH, что на иврите значит «влагалище».³⁷⁶ Исключив 0, из 109 получаем 19, что является «женским символом».³⁷⁷ Таким образом, 109 проявляет яйцо или сферу — 0 — Пустоту, *аин* бесконечности в своей женской форме. Магическое значение этого символизма содержится в числе 69: лучистая солнечно-фаллическая энергия Ангела,³⁷⁸ молниеносно направляющаяся в чашу, рот или матку Луны, где смешивается с *коф кала*.³⁷⁹ В результате получается *vinum sabbati*, Вино Шабаша Ведьм, которое, согласно древним гримуарам, можно приготовить «когда крыло грифа закроет собою (или завуалирует) шпиль Башни». Сказано, что гриф издает своеобразный крик. В «Сердце Мастера»³⁸⁰ Кроули отмечает, что этим криком или словом является Му. Его число, 46, — «ключ к тайне», ибо это число Адама (Мужчины). Му — это мужское семя,³⁸¹ а также вода (т.е. кровь), из которой создан человек.³⁸² Гриф является птицей, которая питается кровью, и его пронзительный крик издается в момент разделения,³⁸³ сопровождающего акт проявления: «Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения» (AL. I. 29).

Число 46 также означает разделяющую вуаль (Парокет), о которой речь шла ранее. МАН, 46, 100 на иврите, — это число коф и, следовательно, «затылка», места, где сосредоточена сексуальная энергия человека. Сто обозначает завершение или выполнение временного цикла.³⁸⁴ Таким образом, вся суть символизма в том, что когда гриф под покровом облаков³⁸⁵ расправляет крылья и принимает фаллическую энергию, ее восторг пронзает тишину, и криком этим, *hriliu*,³⁸⁶ является MU (46).³⁸⁷

³⁷⁴ Кала Солнца, приписываемая букве Тет, что означает «лев-змея».

³⁷⁵ Кала Луны, приписывается букве Коф, что означает «затылок».

³⁷⁶ Число 109 является также числом OGVЛ, что значит «круг», «сфера»; BQZ – «молния»; и АНР – «воздух».

³⁷⁷ См. 777 Исправленный вариант: значение простых чисел от 11-97.

³⁷⁸ Тиферет; Сфера Святого Ангела-Хранителя.

³⁷⁹ См. диаграмму 1, «Культы Теней».

³⁸⁰ Книга переиздана в 1974 году издательством 93 Publishing, Монреаль.

³⁸¹ Ср. египетское слово *mai*.

³⁸² А-DM или Адам был создан из «красной земли» (т.е. DM, кровь).

³⁸³ HBDLH (разъединение) = 46.

³⁸⁴ Ср. египетское слово МЕН, что значит «заполнить», «заполненный», «полный».

³⁸⁵ Парокет также означает «облако»; ссылка на традиционную невидимость, которую принимает бог мужского пола во время соития с девственницей.

³⁸⁶ В своей рукописи Liber XV («Гностическая месса») Кроули описывает *hriliu* как «метафизический экстаз» (восторг), который сопровождает оргазм.

На данном этапе нужно сделать одно отступление, с виду к делу не относящееся, но необходимое для того, чтобы понять символизм Башни.

В полуразрушенном здании, находившемся ранее там, где сейчас Центр Поинт,²³ в 1949 году по инициативе Джеральда Гарднера был проведен любопытный магический ритуал.³⁸⁸ Комнату, в которой проводился обряд, в то время снимала одна «ведьма», которую я буду называть миссис Саус. На самом деле она была проституткой и сутенершей, придававшей своей деятельности вкус «оккультизма» с расчетом на привлечение определенной клиентуры. Проведя день с Джеральдом Гарднером в его квартире на Риджмаунт Террас, Тоттенхэм-Корт-роуд, мы с ним и моей женой втроем направились к госпоже Саус. Для совершения обряда требовалось пять человек, и приступать к ритуалу можно было только после прибытия одной молодой особы, которую госпожа Саус ждала для этой цели. Эта дама — как и сама миссис Саус — должна была хорошо разбираться в самых глубоких аспектах колдовства. Я не стану отрицать тот факт, что ее колдовство было настоящим, но то, что об этом искусстве она знала еще меньше, чем госпожа Саус, я также не отрицаю. Гарднер объяснил, что целью обряда является продемонстрировать свою способность «сбить силу». Он хотел поднять поток магической энергии, чтобы выйти на контакт с внеземными разумными существами, с которыми я в то время³⁸⁹ был почти в постоянном взаимодействии. Для совершения ритуала мы впятером должны были ходить вокруг большой сигилы, начерченной на пергаменте, специально для этого освященном. Сигилу для меня разработал Остин Осман Спейр, в то время также контактирующий с внеземными сущностями. Потом сигилу нужно было уничтожить в пламени свечи, которая стояла на алтаре в северной части квартиры. Помимо этих магических предметов в комнате миссис Саус было только две или три полки с книгами по колдовству и, как правило, по «оккультизму»; без сомнения, она принесла их, чтобы придать атмосферу подлинности своим более обычным занятиям.

Насколько действенный ритуал, мы так и не узнали, поскольку он был прерван до того, как было произнесено первое заклинание. Мы двигались по часовой стрелке вокруг алтаря, постепенно увеличивая скорость и уменьшая круги. Вдруг в глубине нежилой части здания раздался звонок в двери, сначала слабо, затем все сильнее и настойчивей. Посетителем оказался владелец «оккультного» книжного магазина, расположенного недалеко от квартиры миссис Саус. Узнав, что я наверху,

³⁸⁷ Интересно отметить в связи со значением слова *Ipsos*, что Брат Ахад подошел очень близко к аналогичной интерпретации в своей формуле Эона Маат, а именно *Ma-Ion*. В письме от 7 июня 1948 г. он пишет: «Отметьте, пожалуйста, что на санскрите *Ma* = *Not*. В этом же языке слово означает также «рот». Лондон WC1.

³⁸⁸ Автор двух книг по колдовству, которые привлекли некоторое внимание на время их публикации в 1950-х г.

³⁸⁹ Случай произошел в период формирования ложи ОТО, которую я основал с целью направления отдельных магических влияний от трансплутонического источника, символом которого является Нью-Изида.

посетитель все-таки решил не заходить.³⁹⁰ Он исчез в рассеянной ноябрьской дымке, который в тот же вечер превратился в старый добрый лондонский туман.

Я рассказываю этот любопытный случай, чтобы проиллюстрировать то, как часто работает магия. Сигила, что должна была в ту ночь сформировать центр Операции, была связана с могущественным духом, которого Гарднер и миссис Саус непременно назвали бы «фаллическим». Этот факт имеет огромное значение, поскольку вскоре после неудавшейся церемонии госпожа Саус умерла при загадочных обстоятельствах; брак владельца книжного магазина жестоко распался, а сам он тоже вскоре скончался. Незадолго после этого Джеральд Гарднер также последовал их примеру. А высокие здания, построенные позже на этом месте и часто посещаемые этими магами, были, на мой взгляд, достойным памятником тщетному деянию того вечера.

Охарактеризовать несостоявшийся магический ритуал меня подтолкнул Итель Кохун, который распознает в Пост Оффис Тауэр памятник магии МакГрегора Мазерса, некоторая деятельность которого была сосредоточена в этой части Лондона.³⁹¹ Это предположение может быть абсурдным, но следует помнить, что сюрреалисты, к которым принадлежит Итель Кохун, проникли во многие магические тайны, чего не удалось более прозаическим практикующим и исследователям. Случаи, происшедшие в Центр Поинт и Пост Оффис Тауэр (оба здания имеют форму Магической Башни, обсуждаемой в этой главе) логически подводят к символизму Башни, что пронизывает работы различных современных оккультистов, работающих независимо друг от друга.

Последние несколько лет мне приходили письма от магических групп и отдельных лиц из всего мира, и это, пожалуй, не удивительно — учитывая общий характер наших исследований, — что некоторые основные символы повторяются. Например, Liber Pennae Praenumbra, которую недавно получили Адепты Огайо, США, просто пропитана символами, которые изображены на живописной картине Алена Голуба «Гриф на Башне Безмолвия» (см. гравюру 8): Гриф Маат, Пчела Сехет, Башня Безмолвия, и Змея, извивающаяся в форме слова IPSOS. Другая независимая группа адептов О.Т.О. в Нью-Йорке во главе с Сорор Танит также получила идентичные символы, среди которых первостепенное значение имеют Башня Безмолвия и Пчела Сехет. Информацию Сорор Танит передала внеземная сущность, известная как ЛАМ, ранее контактирующая с Кроули в 1919 году.³⁹²

³⁹⁰ Он не знал о моем общении с Алистером Кроули.

³⁹¹ См. «Меч мудрости: Макгрегор Мазерс и Золотая Заря», по Ителю Кохуну и Невилу Спирмену, 1975 г. Мисс Кохун упоминает, что У. Б. Йейтс и другие прошли посвящение на Фицрой-стрит, и отмечает: «Полагаю, сегодня Пост Оффис Тауэр, затмевающая улицу, может рассматриваться как проекция власти Гермеса, занявшего здесь место Изида-Урании» (стр. 50).

³⁹² Кроули также был в Нью-Йорке, когда установил контакт с этим существом. Свое впечатление он выразил в рисунке, что появляется в «Магическом возрождении», Грав. 5. Рисунок первоначально экспонировался в Гринвич-Виллидж в 1919 году и был опубликован в «Голубом Равноденствии».

Лидер Культа Черного Змея Майкл Бертье также входил в контакт с ЛАМ во время работы с тибетским течением Бон-По 60-х годах.³⁹³ Во всех этих заклинаниях и магических разработках преобладает описанный выше символизм, говорящий о том, что в этих трех точках (т. е. Огайо, Нью-Йорк и Чикаго) одинаковая оккультная энергия, бытие или излучение, испускает вибрации, созвучные с символами Му или Маат, а поэтому источником их может быть будущий эон. Теория Брата Ахада подтверждает это, говоря о неких взаимоналожениях, вызванных «изломом во времени», проявляющим спиральную структуру его витков. Согласно древним преданиям³⁹⁴, его символом была птица гриф со спиралевидной шеей и вертишейка, физические особенности которой аналогичным образом позволили ей стать подходящим живым символом или тотемом.

Еще одним тотемом, не так легко объяснимым, является гиена. Как и гриф, гиены относятся к «животным крови», но это не единственная причина ее использования в качестве зооморфного символа в Дракониинской традиции. В соответствии с древним знанием гиена может смотреть направо или налево, только поворачиваясь всем телом, т. е. поворачивать голову она не может. Поэтому символическое значение ее такое же, как у вертишейки. То, что гиена считается тотемом бездны, само собой разумеется, в виду ее частого появления на древнеегипетских склепах и гробницах и того факта, что она питается падалью. Символизм пустыни здесь также уместен. В Индии гриф и гиена относятся к животным, связанным с обрядами Кали. Таким образом, здесь неявно выражен тантрический элемент обряда.

Существуют тесное сходство между афро-египетскими обрядами Шайтана, которые проводились в Шумерии и Аккаде, и поздними индийскими тантрическими обрядами Кали. Ученые отмечают явно монгольский оттенок этих обрядов.³⁹⁵ Он заключается в своеобразной черте, присущей большей части литературы, связанной с течением Каула, которое использует в своих жертвенных обрядах козу, свинью, грифа, змею, паука, летучую мышь и других характерных для Тифонианской традиции животных. Также в настоящее время существует тайное братство в Южной Америке, зачисляющее в свой внутренний круг тех, кто прошел Врата Межбытия в бого-форме летучей мыши. Этот зоотип вампира, зверя крови, связан с символизмом грифа и гиены. После еды летучая мышь засыпает в висячем положении — вниз головой; гиена мочится назад; гриф, чья изогнутая шея предполагает форму обратного «видения», — все они являются оккультными определяющими ретроверсии восприятия, что делает возможным прыжок через пропасть. Этот прыжок является падением назад через пространственно-временную пустоту Даат, в результате чего мир адепта, который его совершает, теряет почву.

³⁹³ См. «Культы Теней», глава 10.

³⁹⁴ Зороастр (100 г. до н. э.) хорошо знал о таинственном изломе во времени, который испытывал изобретательность некоторых наиболее проницательных мыслителей современности. Он описывал Бога «спиральной силой» и связывал временной разрыв с последовательностью эонов, которые снова возвращались к своему источнику, таким образом возобновляя первичные атавизмы довременного сознания.

³⁹⁵ См. «Исследования Тантры», Прабод Чандра Багхи.

Сакс Ромер, входивший однажды в Орден Золотой Зари,³⁹⁶ делает мимолетный намек на этот культ в своем романе «Крыло летучей мыши». Он ухудшает эффект своего произведения, прибегая к избитой литературной схеме механистического решения, но тем не менее ссылается на реальный культ:

*Хотя приверженцы Вуду всегда считали своими священными животными змей и скорпионов, настоящим символом их нечистой религии является летучая мышь, в частности, южноамериканский вампир.*³⁹⁷

Ромер, как и Лавкрафт, имел прямой и сознательной опыт внутренних уровней и установил контакт с не-пространственными сущностями. Кроме того, оба эти писатели говорили об отвращении — в своих романах и личной переписке соответственно — к фактическому столкновению с сущностями, в которых легко было узнать посланников Хоронзона-Шугала. Маски этих существ достигали такой убедительности, что ни Ромер, ни Лавкрафт не были в состоянии увидеть, что скрывается под ними. Однако непреодолимое отвращение, которое внушали такие контакты, тайло магический потенциал, концентрированный и прорывающийся, что сделало этих писателей мастерами в соответствующих отраслях творческого оккультизма.

Нет никаких сомнений, что такие писатели, как Сакс Ромер, Г.Ф. Лавкрафт, Артур Мейчен, Алджернон Блэквуд, Чарльз Уильямс, Дион Форчун, и т.д. оказали мощное влияние на оккультизм благодаря различному описанию клипот. Например, Чарльз Уильямс («Сошествие в ад»), непревзойденно изображает формулу бездны через аллегорический символизм психологического сальто. В качестве темы для своей истории он использует запоминающиеся строки:

*Маг Зороастр, мой мертвый ребенок,
Встретил свой собственный образ в саду.*

Опрокидывание или поворот в обратном направлении — это имплицитная формула колдовства в древней символике.³⁹⁸

Ведьмины слуги, не менее чем бого-формы египетских жрецов, были приняты с целью трансформации практикующих, но не как животные, а как состояния сознания, которые они представляют в психологическом бестиарии атавистических сил, скрытых в подсознании. Эту формулу подытожил Остин Спейр в своей системе сексуальной магии, атавистическим возрождением которой являются культ Зос Киа.³⁹⁹ Итель Кохун верно определил место этого культа в современных течениях

³⁹⁶ Согласно Кей Ван Эш и Элизабет Ромер Сакс. См. «Мастер Злодеяния», глава 4. Ohio Popular Press, 1972 г.

³⁹⁷ «Крыло летучей мыши», стр. 92.

³⁹⁸ Эта формула эквивалентна индуистской нивритти марга – «путь возвращения», или возвращение чувств к своему источнику в чистое сознание. В тантре ее представляет випарита майтхуна, изображаемая половым сношением вниз головой.

³⁹⁹ См. «Образы и Оракулы Остина Османа Спейра», часть II.

как ответвление ОТО и «Традиционные Колдовство»,⁴⁰⁰ но культ Зос Киа соответствует еще одной ветви, что берет начало от более поздних влияний, чем те, что можно приписать к простому «традиционному колдовству», что бы этот термин не значил. Эти влияния эмануруют от таких культов, что и те, с которыми Лавкрафт контактировал в Новой Англии посредством Салемского Колдовства, которое — в свою очередь — имело контакты с чрезвычайно древним течением, что обнаруживаются в астральном комплексе американских индейцев как «сверхъестественные» существа, описанные Лавкрафтом в его страшных сказаниях.

Таковыми же были сущности, с которыми Спейр контактировал через «Черного Орла».⁴⁰¹ Черный Орел вызывал у Спейра сильное головокружение, которое инициировало некоторые из его лучших работ. Спейр «визуализировал» это ощущение творческого головокружения в картине с названием «Трагедия Трапеции» (грав. 15), тема, которую он повторял в нескольких картинах. Эта формула является основополагающей для его колдовства.

Трапедия или качели являлись *ваханой*⁴⁰² Раджи и Кришны, чьи любовные игры ассоциировались с головокружением, порождаемым колебанием эмоций и безумной любовью. У Спейра, однако, экстаз достигает апофеоза через катастрофическое ощущение разрушающего давления, со сталкиванием вниз и падением в бездну.

Качели сходны с колыбелью, которая играет столь выдающуюся роль в мистериях культа Гопала Кришны. Но ещё задолго до обрядов черного дитя, Кришны, существовали обряды черного дитя Сета или Харпократа, ребенка в черном яйце *Акаши*.⁴⁰³ Эон Ребёнка⁴⁰⁴ — это Эон Дитя Бездны, одним из символов которого является колыбель, символизирующая качание или пересечение к Эону Маат (Му). Му, 46, Ключ Мистерий — это также число MV (воды, т.е. крови), которое олицетворено грифом, гиеной и другими «зверями крови». В магическом смысле ощущение, вызываемое падением гимнаста с трапеции, подытоживается Спейром в живописной формуле, которой он не дал определенного названия, но которая может быть описана как Формула Творческого Головокружения. В его картине, изображающей акробата на трапеции, исполнитель — женщина, ибо она представляет человеческое воплощение пробудившегося Огненного Змея. И именно *нога*,⁴⁰⁵ а не рука, выбрана провоцирующим *средством падения*.

В культе Зос Киа Спейр восхвалял Руку и Глаз как основные инструменты материализации абстрактного. То есть он прославил магическую формулу, аналогичную той, которая характеризует восьмую степень ОТО.⁴⁰⁶ Однако он понял, что главной формулой, имеющей силу в пересечении бездны, является то, что

⁴⁰⁰ «Меч Мудрости» (И. Кохун), глава 16.

⁴⁰¹ См. портрет этого существа в «Магическом возрождении», Грав. 12.

⁴⁰² Этот термин в переводе с санскрита означает «транспортное средство» или фокус силы.

⁴⁰³ Акаша, что означает «Дух» или «Эфир», является пятым элементом.

⁴⁰⁴ Т. е. Эон Гора. Гор или Хар означает «ребенок».

⁴⁰⁵ Символизм ног богини объясняется в книге «Алистер Кроули и Тайный Бог», глава 10.

⁴⁰⁶ Формула применяется путем мануального аутоэротизма.

включает в себя «нога», а не рука. Нога находится ниже руки или под ней, и символически «левая» рука олицетворена Алой Женщиной, пыль на ногах которой — красная пыль, прославляемая Тамильскими сиддхами.⁴⁰⁷ Алая или огненная пыль является атомной эманацией Огненного Змея в его восходящих полосах; она приводит к просветлению в космическом смысле. Дальнейший процесс необходим для принятия Адепта в зоны Небытия, представленные другой стороной Древа Жизни, что страшит непосвященного как Древо Смерти.

По ту сторону Бездны разделение полов или полярность теряет смысл. Это объясняет, почему, согласно доктрине Золотой Зари, Адепты после Ступени 7°=4°⁴⁰⁸ больше не пребывают во плоти. Поскольку для такого положения дел адекватной терминологии не существует (в Западной Традиции), мы можем только сослаться, в качестве аналогии, на Махапурушу из индуистской традиции. Махапуруши — это нечеловеческие существа, которые являются Адептам на духовном пути. Недавним документально подтвержденным примером такого явления был случай, произошедший в жизни Пагал Харанат.⁴⁰⁹ Его считали воплощением Кришны и перевоплощением Шри Чайтаньи, бхакты 15-го века,⁴¹⁰ который вдохновил жителей Бенгалии своей глубокой и ревностной преданностью Кришне (Богу). Пагал Харанат Махарпурша явился в виде гигантской светящейся фигуры. Единственная параллель на Западе (за последние годы), которая приходит на ум, — часто цитируемая встреча Макгрегора Мазерса с «Тайными Вождями», что произошла в Булонском лесу.⁴¹¹

Алистер Кроули, в отличие от Мак Грегора Мазерса, утверждал, что адепты высшей степени иногда все-таки остаются в человеческом теле, то есть, опыт, известный как «пересечение бездны» не обязательно влечет за собой физическую смерть. Разумеется, на Востоке это хорошо известно; вот несколько выдающихся примеров нашего времени: Шри Рамакришна Парاماхамса, Шри Рамана Махарши, Шри Саи Баба (из Ширди), Шри Анандамайи Ма и Шри Анусайя Деви.⁴¹²

Выдвигаются возражения против того, что Кроули не пересек успешно Бездну.⁴¹³ Как бы то ни было, некоторые западные посвященные, несомненно, осуществили этот переход, и это наглядно выражено в их сочинениях. Однако главным спорным вопросом — здесь данной формулировки достаточно — Западных Адептов в этой категории, является тот, кто пишет под псевдоним Вэй Ву Вэй. Его книги заслуживают высокой оценки, за свою силу и способность увлечь в ярчайший и искуснейший — хоть и словесный — экскурс в Пустоту Бесформенного Сознания.

⁴⁰⁷ См. «Религия и философия Теварама», Д. Рангасвами.

⁴⁰⁸ Ступень, непосредственно предшествующая Бездне.

⁴⁰⁹ . Шри Пагал Харанат, «Сумасшедший», или «Безумец», жил в Западной Бенгалии с 1865 по 1927 гг. Информация о визите содержится в «Шри Харанат: его игры и наставления», написанная Витальдас Натабхаи Мекста, Бомбей, 1954 г. Такие появления, случавшиеся в первобытные времена, могли породили идею NPhLIM или Гигантов. См. главу 9.

⁴¹⁰ Поклоняющийся Богу.

⁴¹¹ Цитируется в «Алистер Кроули и Тайный Бог», глава 1.

⁴¹² Последние два мудреца, к счастью, еще пребывают в человеческом теле и, насколько мне известно, доступны для даршана.

⁴¹³ Брат Ахад. См. «Культы Теней», глава 8.

Глава XII Тифонианские тотемы тантр

Увидеть в формуле Творческого головокружения метод управления сновидением⁴¹⁴ будет невозможно без понимания того, что Спейр использовал формулу на уровне воображения — т.е. на уровне сновидения — с целью трансформации сознания в состоянии бодрствования. Творческое головокружение, не менее чем традиционные йогические техники, вызывает чувство подавленности; его порождает резкое изменение направления Огненного Змея, когда тот достигает макушки и разливается огнем. Физиологическая параллель формулы как чисто символического процесса используется тантриками из Вама Марги в алхимических смыслах, и он включает в себя поглощение Огненного ливня, исходящего из ног Богини.

Эффект от такого напитка на уровне астральной анатомии Спейр видел как ногу, дробящую голову женщины. Почему должно быть так, неизвестно, но это, несомненно, связано с личным эстетическим духом Спейра. Похоже, однако, что успех формулы доказывает действенность традиционных систем соответствия, таких как те, что представлены в Liber 777. Аналогичные соображения применимы к субъективным и личностным системам (при условии, что они совместимы и внутренне согласованы), таким как те, что интуитивно постигал Бодлер и Рембо, а позже — представители управления снами, сюрреалисты.⁴¹⁵

Работая в пределах строго дисциплинированного искусства как средства визуализации ощущений, Спейр, пожалуй, был первым, кто объяснил магический метод воздействия на реальность (состояние бодрствования) с уровня чистой фантазии (состояние сна), фантазии, что через призму сновидения проецирует точную настройку или модификацию с виду разобщенных и независимых объектов, которые в состоянии бодрствования кажутся несопоставимыми и непримиримыми. Основываясь на этот метод, Спейр утверждал, что он был первым сюрреалистом. Любопытно, что доказательство этого не столь очевидно в его графических работах, как и в его книгах, где он прослеживает жизненно важные функции фетиша (или одержимости) в связи с управлением сновидения. Употребляемые им термины «навязчиво знакомый», «непреодолимое устройство», «живые символы», «возрожденные атавизмы», да и общая концепция его «азбуки желания» как серии символов, преимущественно с сексуальным подтекстом, свидетельствуют о его глубоком понимании возможности управлять состоянием бодрствования через мир

⁴¹⁴ Техника управления сновидением объясняется в Тифонианской Трилогии, особенно в Культах Тени, глава 11, где дана ее полная формула.

⁴¹⁵ Сальвадор Дали, в частности, продемонстрировал эффективность личного фетиша в качестве ключа к магическим и мистическим достижениям. (См. «Невыразимые откровения Сальвадора Дали», У. Аллен, 1975.) Сравните его метод параноидально-критической деятельности с системой магической одержимости живыми символами и возрождающихся атавизмов, появляющихся в экстазе любви к себе.

сновидения или фантазии. Одним словом, через непосредственный контроль подсознания.

Этот момент представляет интерес, в силу традиционного отношения к данным понятиям. Индусы, например, сомневаются в возможности влиять на мирские явления из состояния сновидения. Поэтому они утверждают, что карма не накапливается во сне. Природа действий, совершаемых в состоянии сна, произвольна, а потому они свободны от кармических последствий, ибо карму порождают мотивы. Но Спейр показал, что действия в сновидении не обязательно произвольные, и на астральных уровнях сознания Адепт может из их сущности формировать причины, которые в состоянии бодрствования проявятся как последствия (т.е. на материальном уровне «объектов»).

Дион Форчун также подчеркивала возможность «сновидеть реальность» в магическом или творческом смысле.⁴¹⁶ Работы этой посвященной часто представляются в искаженном свете. Например, не всем известно, что Форчун имела тесную связь с течением, с которым работали Спейр и Кроули.⁴¹⁷ Импульс с ориентацией на сновидение это течение получило от работ и искусства Спейра, которыми восхищался Кроули в период их личного со Спейром взаимодействия. Как я узнал, это восхищение продолжалось вплоть до момента смерти Кроули. Что касается его отношения к Спейру и его работе, Кроули сожалел, что Спейр стал «Черным Братом», «заклучив себя в башню и погрузившись в Нарциссов пруд», под чем Кроули подразумевал, что Спейер прибегал к исключительно одной магической формуле, известной в О.Т.О. как VIIIО.⁴¹⁸

Размышления Кроули о Спейре поднимают любопытный вопрос, имеющий непосредственное отношение к нашему исследованию. В своей «Магике» Кроули намекает, во-первых, на возможность упасть с Древа Жизни, и, во-вторых, попасть к псу Церберу:

*Говорится даже, что при определенных обстоятельствах можно упасть с Древа Жизни и достичь Башни Черных Братьев...*⁴¹⁹

*Ни слова о Цербере, великом Звере Аида ... ибо суть не снаружи Тиферета, но внутри.*⁴²⁰

Согласно греческой мифологии Цербер — это пес-чудовище, страж Аида, порождение Тифона и Ехидны. Ехидну иногда описывают как полуженщину — полузмею. У Цербера было три (или пятьдесят) голов и туловище, усеянное змеями;

⁴¹⁶ См. «Магическое возрождение», глава 10.

⁴¹⁷ Вскоре после ее смерти Кроули писал в письме к Луи Уилкинсону от 19.03.1946: «Дион Форчун умерла. Тайным согласием она признала мою власть».

⁴¹⁸ Спейр стал членом Серебряной Звезды Кроули, в то время (т.е. 1910), принявшей лозунг Yivohaim, сочетание IHVN (Иегова) и АУМ, индуистской биджа-мантры, символизирующей изначальные творческие вибрации.

⁴¹⁹ «Магика», стр. 480. Цитата из Liber Thisharb.

⁴²⁰ «Магика», стр. 491. Цитата из Liber Jugorum.

он, таким образом, эквивалентен пустынный псу Шугал, или эфиопской лисице фенек, символу Сета. Выражение «изнутри Тиферета» свидетельствует о его связи с темной стороной Древа. Это — черное солнце, солнце заходящее, или солнце Сета, что, по завершении своего цикла погружается в бездну и освещает «Башню Черных Братьев», которые являются тенями города Пирамид,⁴²¹ вылитым из сефиры Бина в небесное тело Черное Солнце (изнутри Тиферета).

Фаллический шпиль или Башня черных братьев — это «мерзость запустения» в пустыне Ночи Времени. Он был безмолвным свидетелем потопа в бездне, олицетворенного разливом Нила в Драконианском Культе. Мистерия циклического разлива Нила и его связь с солнечно-фаллической энергией Тиферета была представлена львицей Сехет, одним из символов которой была пчела. Эту мистерию толковали древние египтяне, но соответствующие тайные ключи были либо потеряны, либо спрятаны Тифонианскими посвященными до начала монументального периода истории Египта. Некоторые адепты на протяжении веков пытались их восстановить. Одним из них был Анкх-аф-на-Хонсу, верховный жрец Амона-Ра в XXVI династии.⁴²² Хотя ему это не удалось, тайны сохранились и непрямыми путями проявляются сегодня в еще живой традиции азиатских тантр, которые, как считается, имеют монгольские корни.

Поэтому сегодня Запад в парадоксальном положении: мы находим ключи к драконианским тайнам не в Африке, а в восточных традициях, которые продолжают в Тифонианском культе, в тантрических школах посвященных. Они открыты для того, кто может получить астральный доступ к их храмам и тайным укрытиям, не все из которых находятся в Азии или ее сидерическом отражении.

В 1946 году один посвященный Вама Марги передал мне часть тантрических учений о Чандракале.⁴²³ Этот Адепт был также членом Ordo Templi Orientis; Кроули инициировал его в 1945 году в Главном Святилище. Моя Тифонианская Трилогия является попыткой представить тайную науку калас⁴²⁴ с точки зрения Западной мистической традиции.

Эта наука некогда была известна Западной традиции, куда она проникла из Египта и Шумерии, но ключи ее были утеряны, и последствия этого легко усмотреть в гротескных и неразборчивых пособиях по алхимии, что по сегодняшний день отражают любые попытки воссоздать науку, которую таит их кодированное письмо. Тем не менее, некоторые их толкователи были вдохновлены знанием подлинных мистерий — этой самой тайной из всех наук, что представляет собой недостающее звено в цепи, соединяющей Новый Эон Ребенка Гора с древним культом Матери

⁴²¹ Одно из обозначений Бина, космической энергетической зона, связанной с Сатурном, планетарным представителем Сета.

⁴²² Кроули утверждал, что он — повторное воплощение магического течения, представляемого жречеством, к которому принадлежал Анх-аф-на-Хонсу.

⁴²³ Дословно «лунный сок» или «лунные чары»; шестнадцатая и верховная кала (махакала), которую стремится материализовать лунное течение.

⁴²⁴ Эта наука называется Шривидия, Высшее Знание (т.е. Гнозис).

(Тифон). Последний культ был отменен оссирийцами, искажившими его доктрины с политической целью, требуя, чтобы мужской или положительный аспект природы возымел верховенство над женским или негативным течением, а как было уже сказано, именно негативное течение является первостепенным. В нынешнем веке только тантрические традиции сохранили правильную формулу, что находит свое отражение в знаменитом предписании: *Шива без шакти — лишь шава*.⁴²⁵

Причиной является то, что женщина — это природное хранилище, храм, святиня или святилище алхимических элементов преобразования,⁴²⁶ и Культ Вама (т.е. Женщины) снова восходит в настоящем Зоне Ребенка как Тень Грифа, хищная птица, что является особым символом Маат (Мать-Рот).⁴²⁷ Гриф преследует мертвое и, как гиена, известен как «зверь крови». Летучая мышь — еще один представитель кровососущих, и свойственное для нее положение сна — вниз головой — является причиной, почему посвященные начали использовать ее как символ ретроверсии восприятия. «Поза смерти» Спейра содержит эту же идею; то же касается индусской позиции *viparita maitхуна*. Речь не столько о чувственной смерти, сколько о тотальном изменении направления жизненного потока, что содержится в эликсирах, выделяемых в организме посвященных, которые потом именуются Грифами Му. Это состояние эквивалентно достижению космического сознания.

Выбор Тифонианских тотемов в основном определялся некими физическими характеристиками, такими как трансовое состояние летучей мыши и способ гиены мочиться назад. Малоизвестно, например, что женщины, выбранные или «отмеченные» как компетентные в тайнах тантрических обрядов реверсии, помимо проявления особых магических способностей обладают также анатомическими особенностями, как те животные — гиена и некоторые из семейства кошачьих, что мочатся и совокупляются *cluniatum*. Джеральд Мэсси проиллюстрировал значение этого символизма, но он, похоже, не знал о его практическом оккультном значении.

Этот вопрос чрезвычайно сложен с академической точки зрения из-за физической природы Мистерий. Некоторые из их тайн стали известны Западу, когда Джон Вудрофф, с начальной помощью, впервые перевел некоторые тантры, заключающие — хоть и весьма сокрыто — жизненное течение Путьевой руки (Вама Марга).

Тантры Вама Марги являются на сегодня единственным хранилищем подлинной науки Шривидия и Чандракала. Эта наука, берущая начало в Египте, была искаженно преломлена в Западную традицию, где она известна под названием Аль-Хем, или Алхимия.⁴²⁸ Хем, черная земля, отождествлялась с Египтом,⁴²⁹ потому Каф-

⁴²⁵ Имеется в виду, что Шива (сознание) без Шакти (энергия, движение, время, кала и т.д.) является инертным (шава, труп). Это высказывание появляется в нескольких тантрах.

⁴²⁶ Неблагородных металлов в золото, или человеческого сознания в космическое сознание.

⁴²⁷ Гриф является преимущественно символом матери-крови.

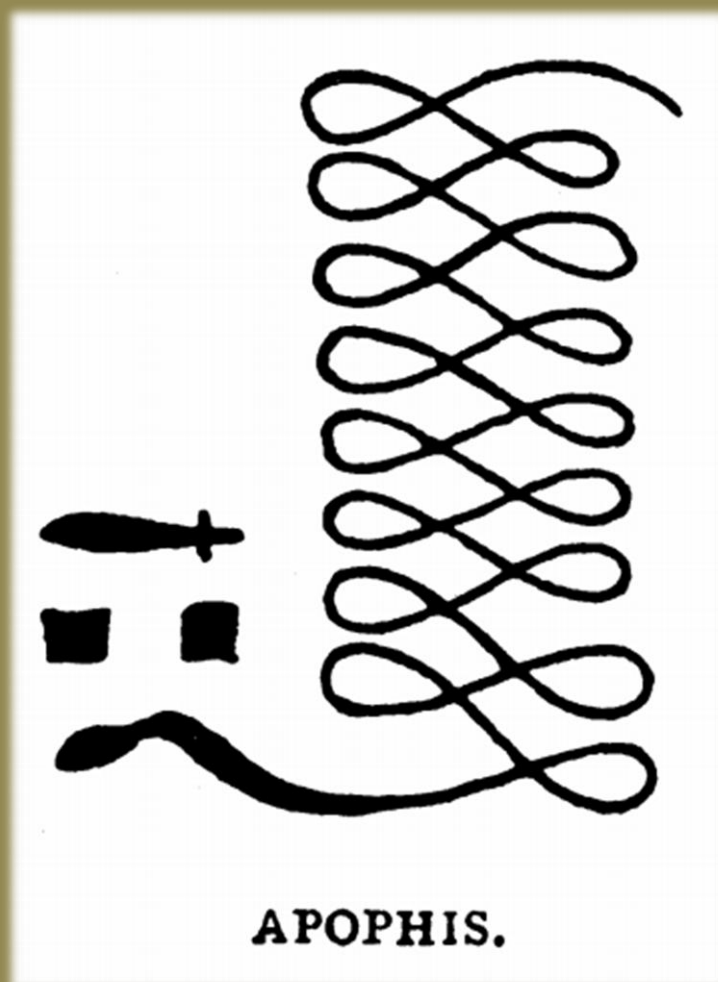
⁴²⁸ Аль-хем-и, дословно «из черной или красной земли», т.е. Египет, подразумевается Внутренняя Африка.

⁴²⁹ См. «Магика», стр. 288.

рути, или черная раса, достигла на этой земле своего апогея. Как убедительно продемонстрировал Мэсси, корни Драконианского Течения лежат в Африке за пределами Египта, но оккультное значение Хем — это темные излучения женщины, чьи вагинальные вибрации являют красную землю материализации. Это — Черная богиня, Хем-Изида, Нью-Изида, материнское лоно и колыбель всей проявленной жизни.

©Перевод Adelle 2010 г.

©Редактор Татьяна Бобыр (Буна)





Сигилы 22 стражей Туннелей Сэта

Часть 2: Туннели Сэта



**Сигила Сэта ,полученная
Кроули в 1912 г.**

Введение

Тезис, развитый во второй части заключается в том, что ранние создатели мифов, не способные правильно понять силы небытия, поместили их в ложную форму, из которой они появляются как силы «зла». В результате мифы и легенды изобилуют демонами, монстрами, вампирами, инкубами, суккубами, а также множеством злобных сущностей, которые все являются символами, скрывающими безымянную, ужасную пропасть - для первобытного человека - непознаваемого понятия Небытия, внутреннего пространства, антивещества, и конечного ужаса полного отсутствия. На эту «другую вселенную», которую мы не можем знать, поскольку мы - это она, в некотором смысле слишком близкую, чтобы быть понятой - намекали каббалисты и гностики. Некоторые из их странных доктрин вновь начинают появляться сегодня, под новыми масками странно похожими на древние, но все же с измененным лицом, предполагающим сходство даже с более странными предположениями. Некоторые пути пока еще недостаточно поняты, как Даат, казалось бы, «черная дыра» или шлюз в параллельную вселенную, представленную другой стороной Древа Жизни.

Двадцать две ячейки клипот представлены двадцатью двумя чешуями Змеи, относящейся к Офидианскому гнозису, как известно с давних времён. Здесь это толкуется в свете исследований, предпринятых такими адептами как Алистер Кроули, Остин Осман Спейр, Чарльз Стансфелд Джонс, Майкл Бертъе, и другие.

Янус, называемый Зверем, Хоронзон-Шугал (333 + 333), был обращен внутрь и наружу на пилоне Даат, что совпадает со Зверем 666 библейских знаний и дьявалом-богом по имени Тейтан, которому поклонялись в ранних веках езиды.

В своем примечании о «сатане, Сете и езидах»,⁴³⁰ Ричард Кавендиш выражает мнение, что этот «дьявол-бог халдейских мистерий является вымыслом», воображением Александра Хислопа.⁴³¹ Но Хислопу предшествовал Джеральд Мэсси, чья монументальная работа, «Природный генезис», была опубликована в 1883 году.

На странице 367 этой работы представлен оригинал материала, который затем использовался Хислопом в его книге. Мэсси отмечает, что:

Иринеус⁴³² был в меру прав, когда сделал вывод, что Тейтан был безусловно самым вероятным именем (Зверя), хотя он не знал истинную причину почему.

Мэсси продолжает, что «Тейтан является халдейской формой слова Шайтан, которому все еще поклоняются, и которого называют дьяволом верующие Курдистана, Шайтан был нашим Сатаной».

Ричард Кавендиш также утверждает, что «Алистер Кроули естественно разделял это заблуждение и перенес езидов в его собственную систему. Он хотел записать по буквам дьявола, как Шайтана, с одной стороны, потому что это позволило ему начать имя Врага с еврейской буквы Шин, которая в каббалистической традиции является буквой Святого Духа, и потому, что все, что начиналось с «ш» привлекало его».⁴³³

Это утверждение показывает заблуждение Кроули и причину для поддержки чувств Мэсси (а через Мэсси, Хислопа) относительно Шайтана, это также отражает мнение наиболее заблуждавшихся хулителей Кроули, которые путают природу отбросов материи, к которому относится формула Шайтана или Сэта. Вопрос уже был адекватно объяснен.⁴³⁴ Что до сих пор не рассматривалось, так это невежество Иринеуса, почему Тейтан был самым вероятным именем Зверя. Мэсси сам дает ключ к причине на стр. 370 в его «Природном генезисе», где он говорит по поводу другого аспекта этого вопроса, «не может быть никаких сомнений - загадка числовая».

Число 666 продолжает двойственный характер зверя, как Хоронзон-Шугал, и это объясняет, как кажется, противоречивое описание в Откровении: «зверь, который был и которого нет, еще есть». Природа Зверя, который был, и которого «еще не было», объясняется в первой части этой книги, но еще осталось объяснить в отношении Зверя, который «еще есть».

⁴³⁰ «Силы зла» (РКП, 1975), стр. 263, 264.

⁴³¹ См. «Два младенца Ионы» (Партридж, 1916 г.)

⁴³² Агностической автор второго века. (Примечание автора).

⁴³³ Силы зла, с 264.

⁴³⁴ См. часть I, глава 7.

Бывший Зверь, «который был и не был» является отрицательной стороной Древа, это как бы отражение клипот лицевой стороны дерева, которое представляет собой область мага. Вот почему Кроули утверждал, что Liber CCXXXI⁴³⁵ «истинно для степени класса $7^{\circ} = 4^{\circ}$, ибо дальше Бездны, магия, как практический способ бытия, прекращает существовать.

Схема, которая будет принята здесь, основана на Liber CCXXXI, которая дает как сгилы, так и имена клипот, соответствующие каждой из двадцати двух скорлуп Зверя, который ползет по двадцати двум путям, испуская калас и бинду, а также объединения нектара женщины с ядом змеи.

Двадцать два пути Древа Жизни передают влияния одиннадцати макрокосмических энергетических зон в соответствующие нервные центры в человеческом организме.⁴³⁶ Таким образом существует всего 33 калас, 32 из которых⁴³⁷ имеют внеземное происхождение. Семь из них⁴³⁸ являются космическими энергетическими зонами, а остальные три⁴³⁹ передают экстра-космические влияния из трех форм Ничто.⁴⁴⁰

⁴³⁵ См. равенденствие, I. VII.

⁴³⁶ Т.е. в микромире.

⁴³⁷ Малкут, будучи землей, исключена.

⁴³⁸ От Йесод до Бины включительно.

⁴³⁹ Даат, Хокма, Кетер, относятся к Урану, Нептуну и Плутону, соответственно.

⁴⁴⁰ Т.е. Айн Соф Аур, Айн Соф, Айн. См. «Неизвестная Каббала», С. Л. Макгрегор Мазерс.



Пластина 2 Праздник Демона. Маргарет Кук



Пластина 3 «Пилон Пит». Штеффи Грант



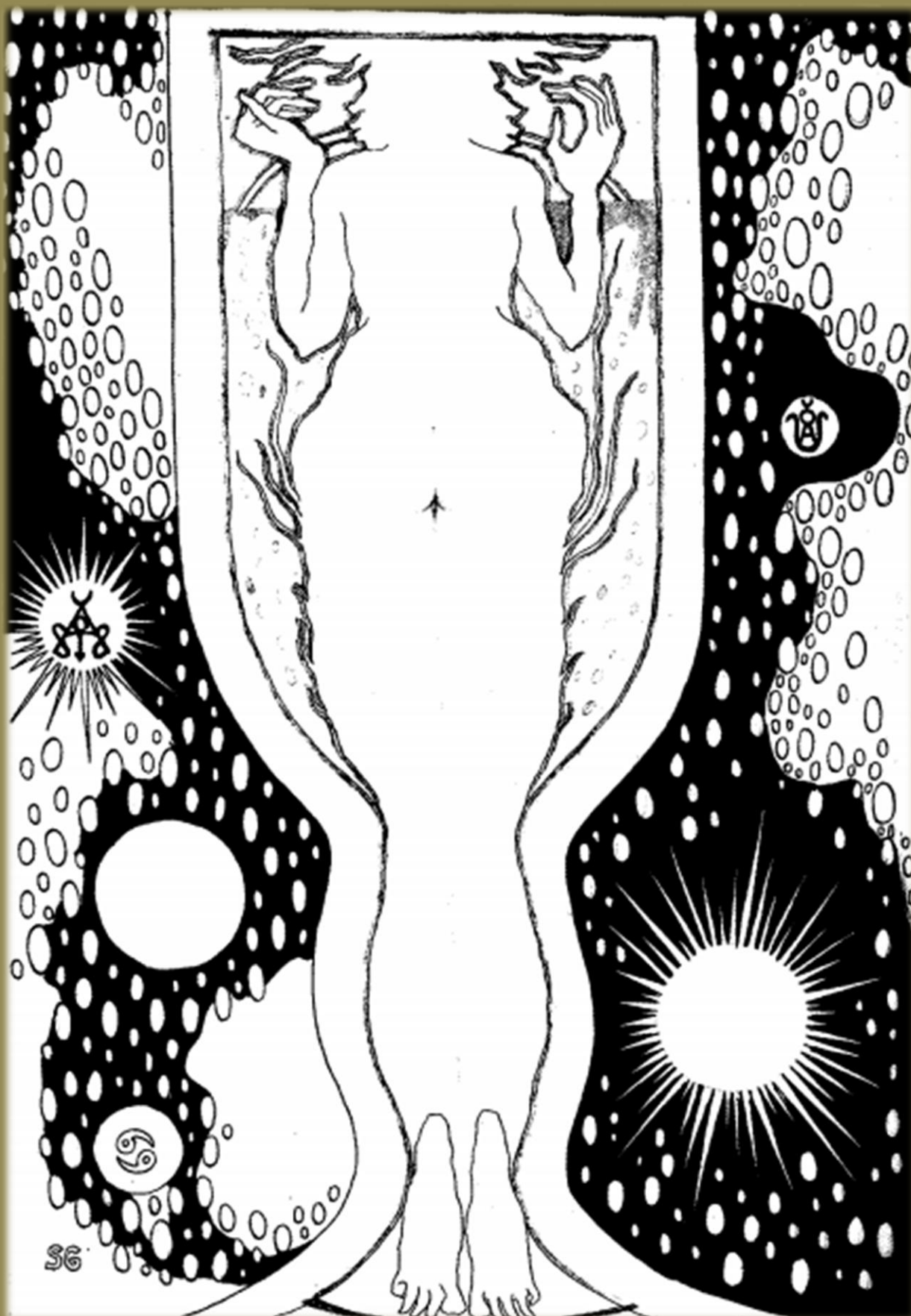
Пластина 4 «Черная Богиня космоса». Майкл Бертъе



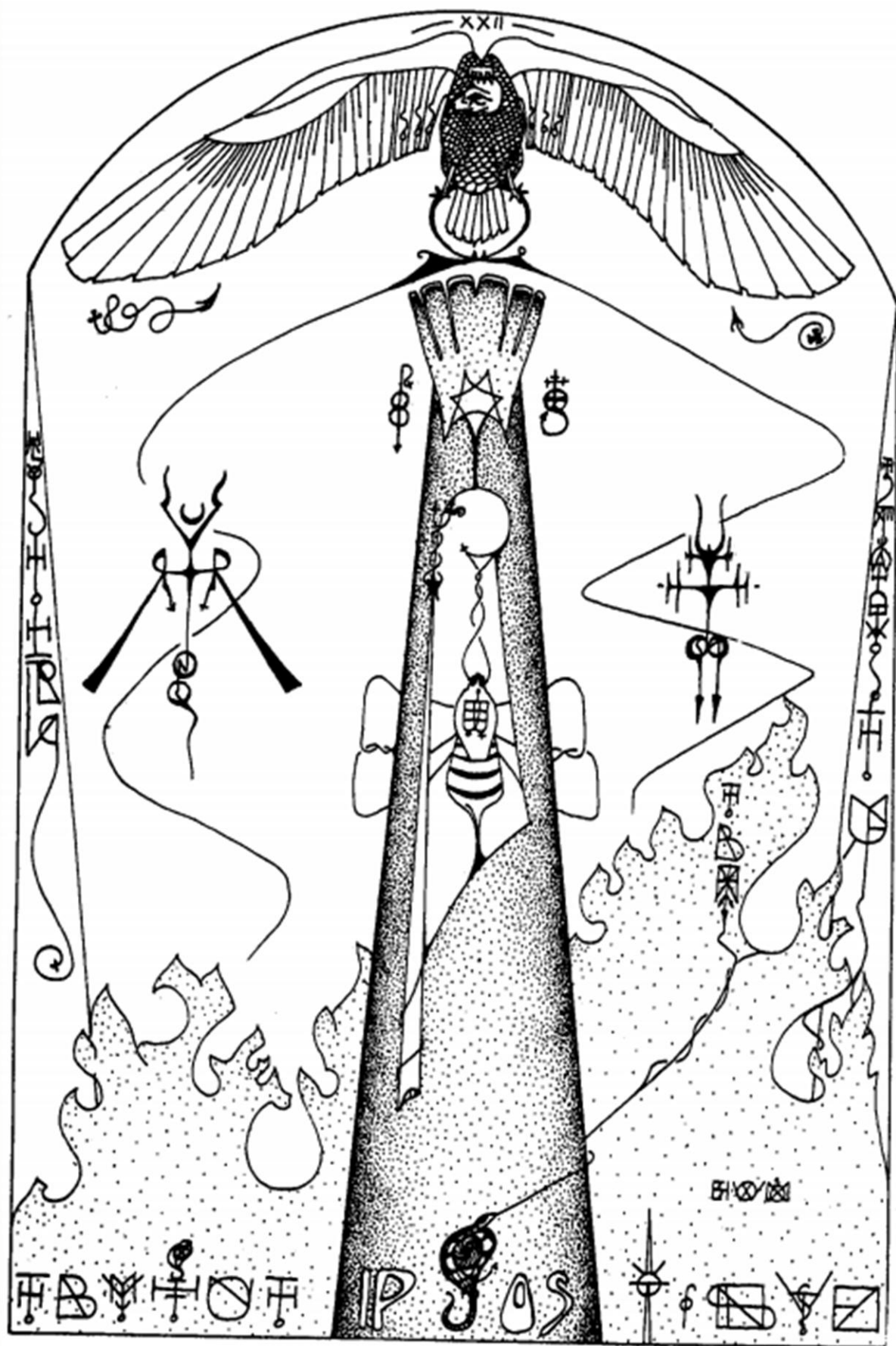
Пластина 5 «Жители за Даат». Дженис Айерс (sor. Танит)



Пластина 6 «Луна Гекаты». Дэвид Смит



Пластины 7 «Vinum Sabbati». Штеффи Грант



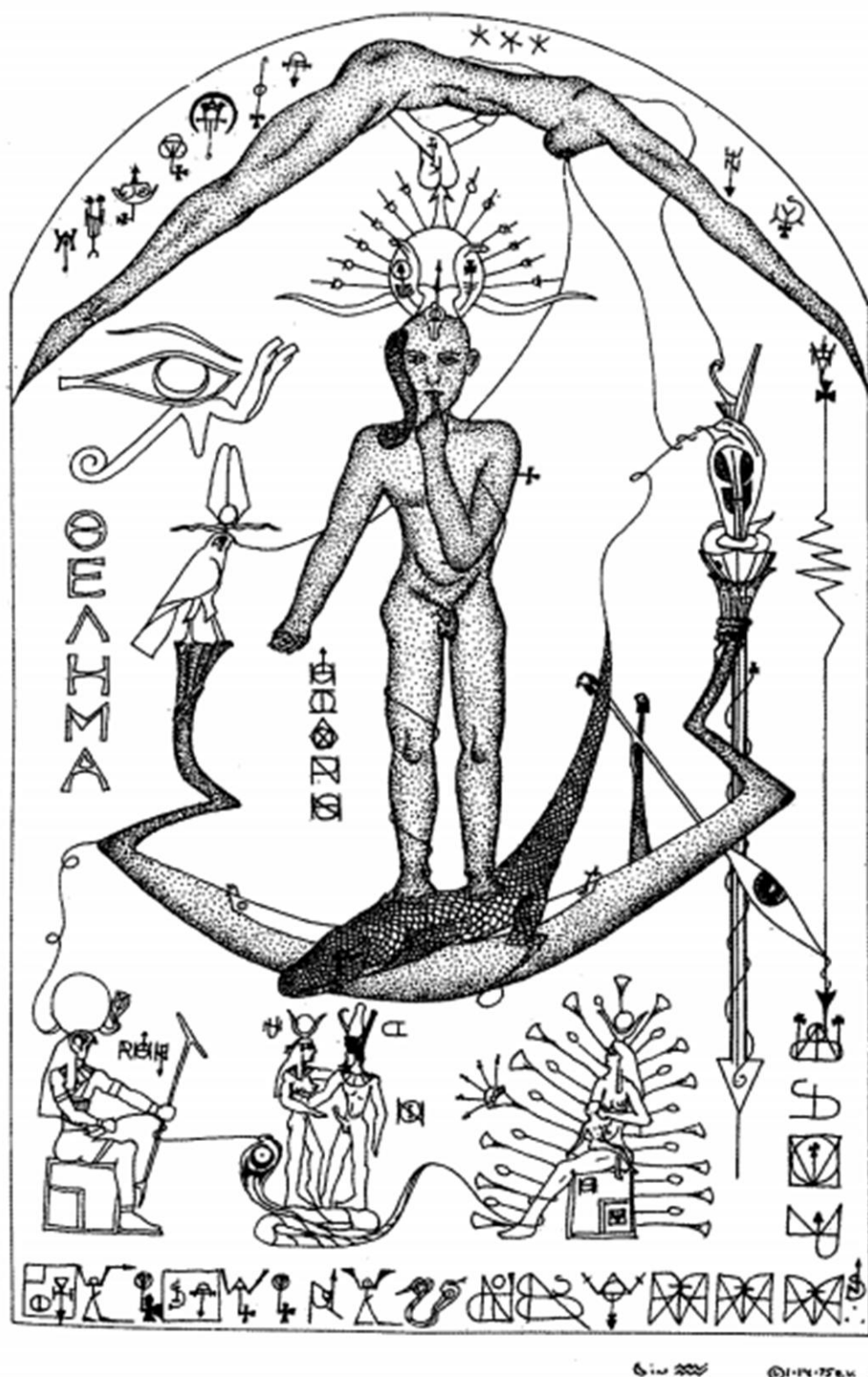
Пластина 8 «Гриф на башне молчания». Аллен Голуб



Пластина 9 «Гримуар темной доктрины». Штеффи Грант



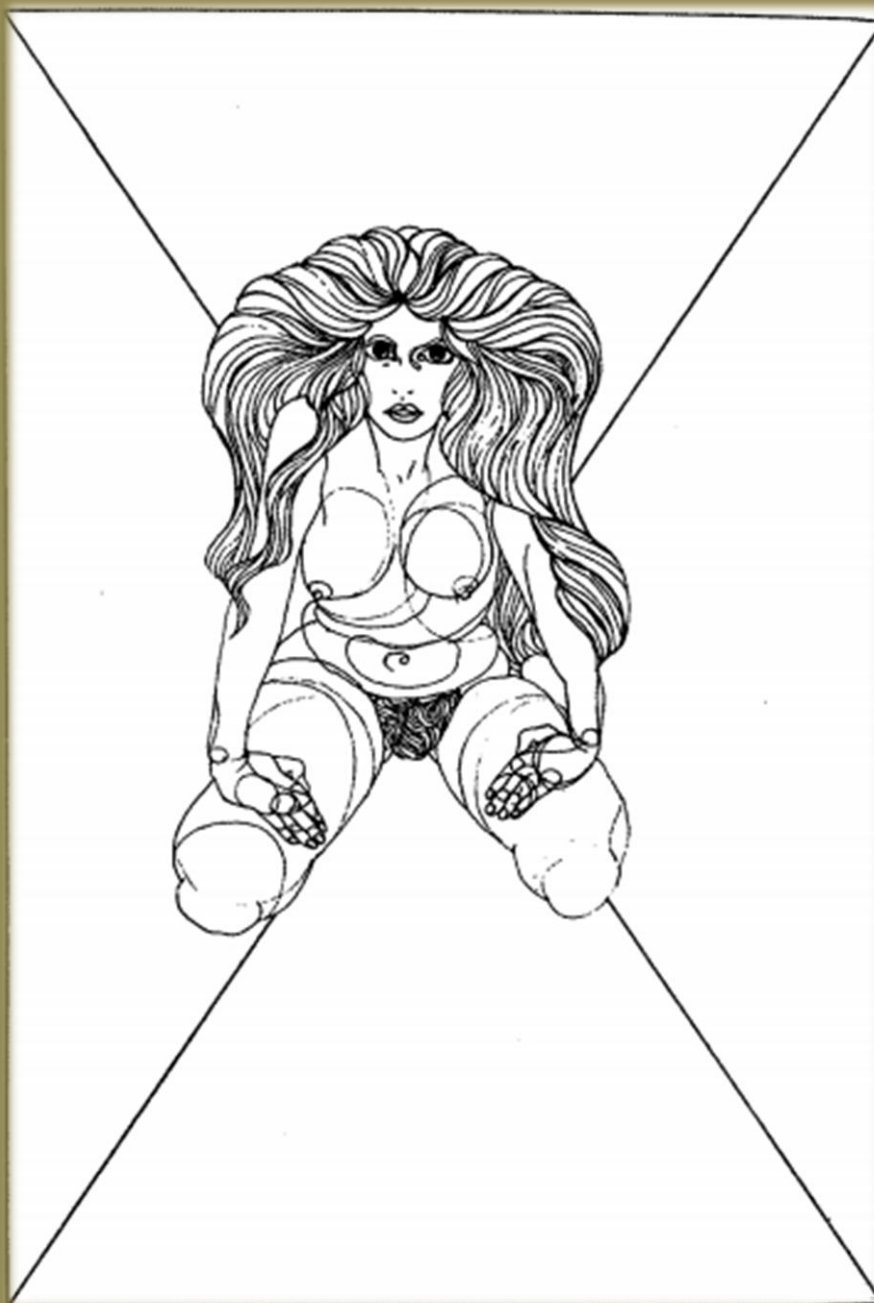
Пластина 10 «Офидианский разум». Остин О. Спейр



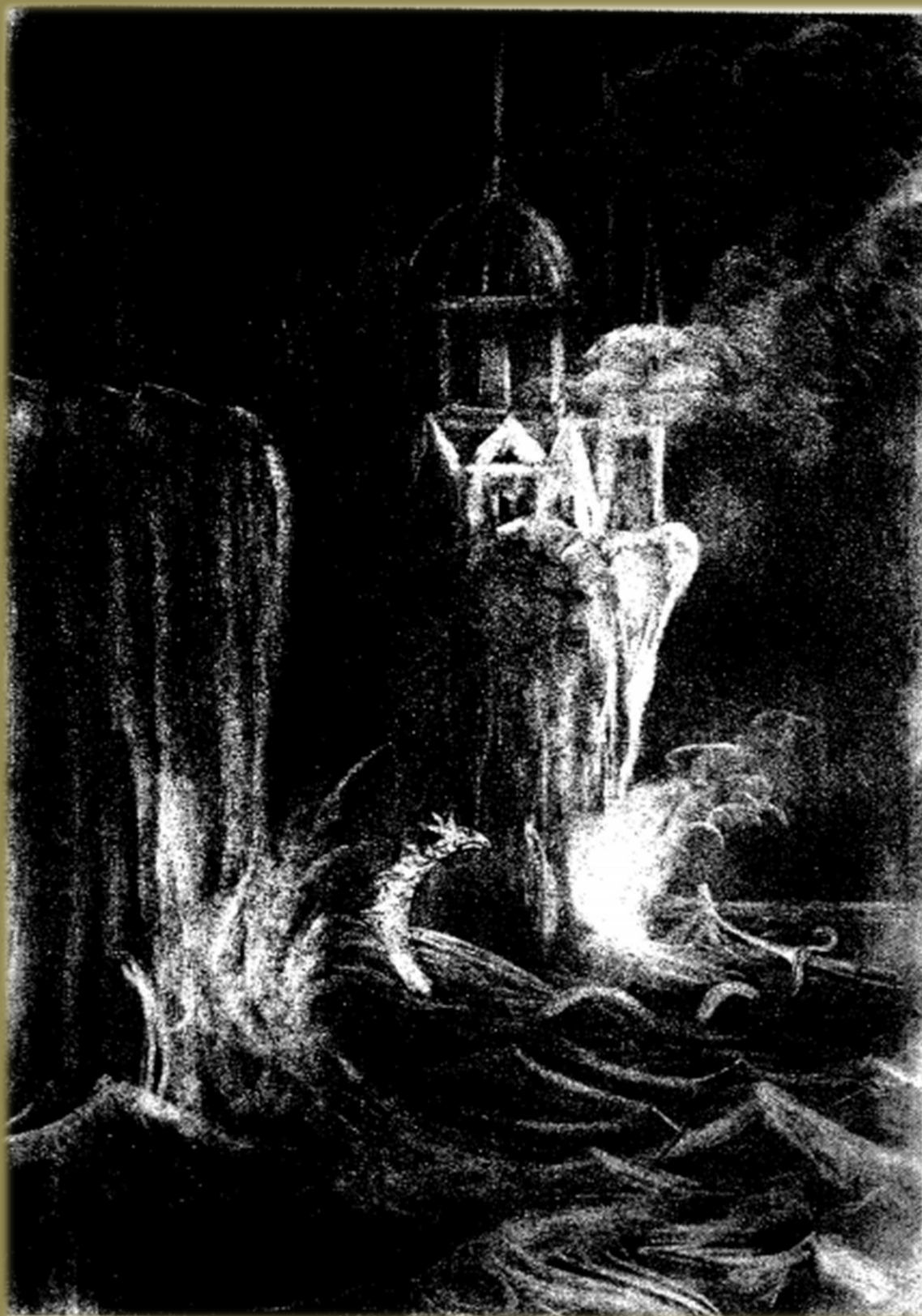
Пластина 11 «Крокодил Хем». Аллен Голуб



Пластина 12 «Черная Кундалини. Два Transyuggothion Бога магии». Майкл Бертье



Пластина 13 «Тоннель Темфут». Ян Бейли



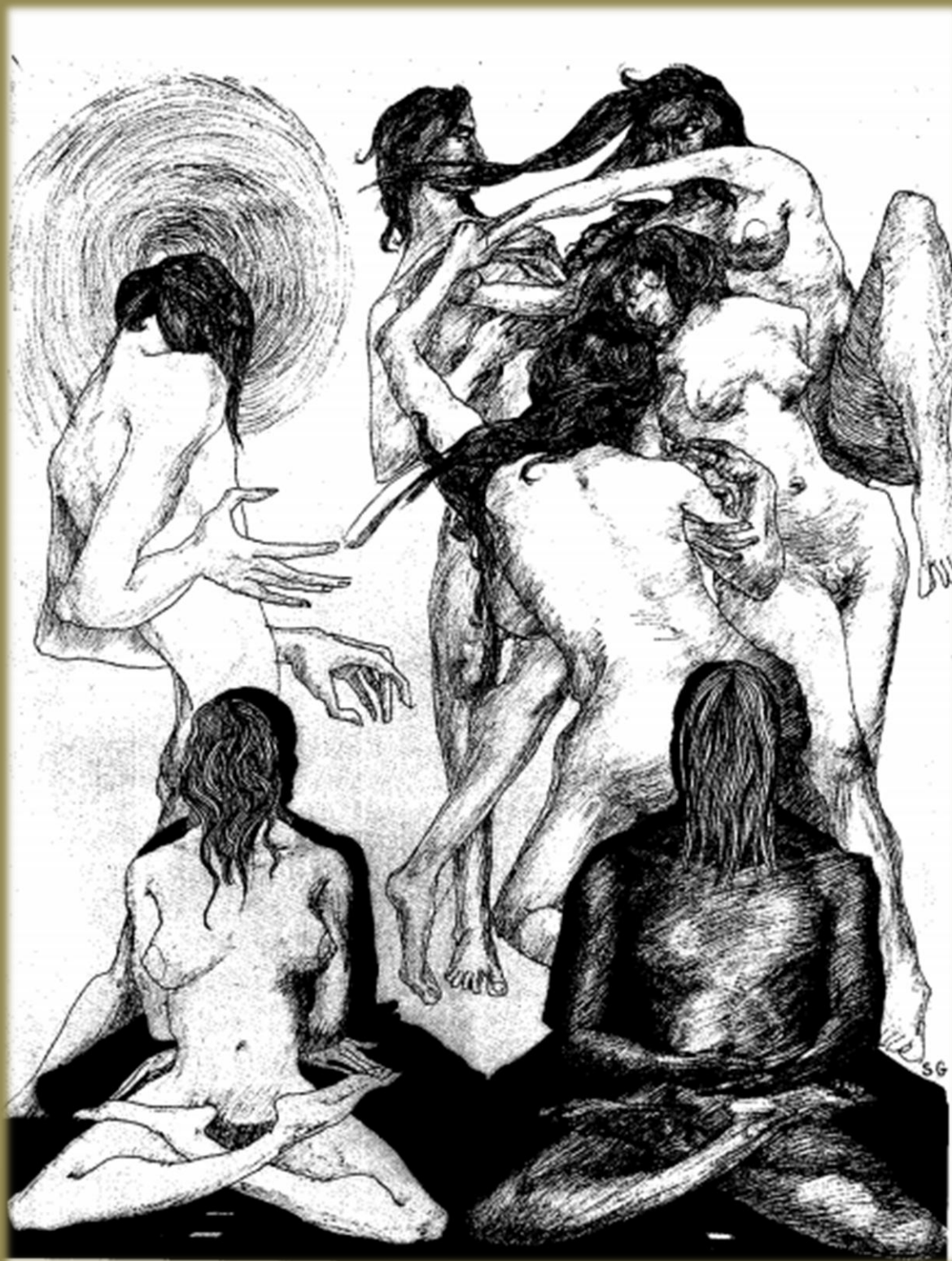
Пластина 14 «Лавы Малкунофат». Фредерик Ситон



Пластина 15 «Трагическая трапеция». Остин О. Спейр



Паластина 16 «Богини будущего». Майкл Бертъе



Пластина 17 «Творческий водоворот». Штеффи Грант



Пластина 18 «Работа путем меча». Аллен Голуб

Поэтому вторая часть настоящей книги рассматривает клипот или тени этих энергетических зон, приведенных в Liber CCXXXI. Секрет этого заголовка – Liber, содержится в таинственной таблице, прилагаемой к нему. Единственная часть, которая представляет для нас интерес здесь экспонирует печати и имена клипот, которые предоставляются на соответствующих местах во главе каждого из 22 разделов, следующих за этим введением. Номер 231, число Liber, на котором эти соображения основаны, является суммой чисел от 0 до 21, расширением от 22 и, следовательно, сумма ключевых чисел козырей Таро.

Прежде чем описывать закатный мир Меон, или параллельную вселенную, намеченную в калас Древа, возможно, будет полезным для читателя, если я дам краткое описание космических энергетических зон и их связи друг с другом.

В соответствии с системой класса А. 'А.', Кетер ($10^\circ = 1^\circ$) приравнивается к Плутону, и Малкут ($1^\circ = 10^\circ$) к Земле, Хокма ($9^\circ = 2^\circ$) отождествляется с Нептуном, и Йесод ($2^\circ = 9^\circ$) с Луной; Бина ($8^\circ = 3^\circ$) приравнивается к Сатурну, и Ход ($3^\circ = 8^\circ$) к Меркурию; Гедула ($7^\circ = 4^\circ$) приравнивается к Юпитеру, и Нецах ($4^\circ = 7^\circ$) к Венере, Гебура ($6^\circ = 5^\circ$) приравнивается к Марсу, и Тиферет ($5^\circ = 6^\circ$) к Солнцу.

Одиннадцатая энергетическая зона, Даат, приписывается Урану и является обителем Черных Братьев, если смотреть из сферы Малкут (Земля). Черные Братья представляются феноменально теми, кто считает Вселенную объективной реальностью. Ученые являются их прототипами. Даат – это врата Бездны, точка как входа в ноумен, так и выхода в мир явлений, другими словами, это шлюз проявления – не проявления.

Хоронзон (333), хаос в смысле не-слово, символизирующееся Зверем, чей взрывной союз с Бабалон⁴⁴¹ открывает ворота бездны и допускает силы Вселенной «Б» (Меон). Формула Хоронзона, следовательно, имеет конкретную ссылку на Бессловесное или Эон Тишины, представленный в Эоне Гора безмолвным младенцем или Кхартом, Гарпократом (Гор-па-краат).⁴⁴² К этому зону Кроули относил букву Заин (Z-Ayin) двойную силу дуальности, чей символ обезьяна Тота - не-слово из предчеловеческой, или «чудовищной речи». Это молчание Черных Братьев, тех, кто олицетворяет атавизмы Зверя, отделенного от своих природных носителей проявления:⁴⁴³ «ошибочный вид тишины».⁴⁴⁴

Заин является мечом, упомянутым в AL. II. 37, относительно «работы жезла и работа меча», жезл символизируется буквой Бет. Следовательно, в этом содержится богохульство гомосексуальной формулы, отрицающей Бабалон, и порождающей дьяволов в хаосе. Поэтому башни-близнецы бездны представляют неполяризованную двойственность. Они обитель Черных Братьев или близнецов - Сета и его двойника Гора - Le Diable, дьявол в его положительной фазе, испорченной и извращенной. Следовательно, типичные формулы содомии обращаются к обратной части дерева.

Атавизмы Черных Братьев - бесплодные звезды, рожденные из слов или лепетания⁴⁴⁵ Эона, поскольку слово может вибрировать без искажений только через

⁴⁴¹ Прототип проявления.

⁴⁴² Кхарт (египетский) также означает, карлик или хромой бог, безмолвный, обозначающий не-проявление, словно баланс Эона Нефелимов или гигантов, которые провалились в бездну проявления в первичных зонах.

⁴⁴³ т.е. Бабалон.

⁴⁴⁴ Кроули, в 777 пересмотренный, стр. XXV.

⁴⁴⁵ «Lisp» означает имперфект в высказывании (Skeat). Похожие в английском lispen, lipsen. Сравни ошибки.

женскую менструацию. Весь механизм Римской Церкви, которая является инверсией истинно до христианского «гнозиса», работает на внутренних планах по этой формуле содомии, о чем свидетельствуют некоторые их высших посвященных. С другой стороны Древа эта формула совпадает с тем, что Кроули определял в значении *Per Vas Nefandum* (анальный).⁴⁴⁶

Пилон Хоронзона охраняется в форме Шугала, идеограмма Сэта как ревуна в пустыне.⁴⁴⁷ Интересно, что название Аль Азиф которое Лавкрафт выбрал в качестве названия для своего знаменитого Некрономикона, был, как он отмечает, «словом, используемым арабами для обозначения ночного звука (издаваемого насекомыми) что, как предполагалось, было воем демонов». ⁴⁴⁸

Работа ниже пилон Даат, представленная словом,⁴⁴⁹ Тиферет появляется ниже горизонта бездны, как Черное Солнце, символ которого - *Couleuvre Noire* - скрывает экстаз «отвратительного бога»,⁴⁵⁰ образ которого обратен красоте характерной для Тиферет в мире феноменального существования.

Взрыв оргазма в Даат вибрирует Словом черной змеи и богини, чей внутренний символ *Couleuvre Rouge*. Это близнецы змеи Об и Од, из Калинианского⁴⁵¹ течения. Тиферет таким образом, представляет солнечную фаллическую Волю: Огненную Змею в высшей точке ее феноменального, и, возможно, человеческого, апофеоза.

Двигаясь дальше вниз по Древу мы достигнем Нецах, которая символизирует творческое воображение, вдохновленное чувственной любовью, которая зеркально противоположна «фантазии плоти».⁴⁵² Аспект Древа - Ход представляет власть зоны разума, который оживляет механизм психической магии. Ход находится под эгидой Меркурия и функционирует по формуле Нарцисса, поэтому является VIII ° практики ОТО. Его обратная формула является скрытым образом Азатота, Слабоумного Бога, показанного в мифе о Ктулху Лавкрафта. Нецах (Венера) и Ход (Меркурий) уравниваются Луной в сфере Йесод, месте секретий.⁴⁵³ Это сфера астро-эффирики, или IX ° магии. Его обратная формула коловства включающая черные атавизмы Гамалиель, непристойной женщины, чей символ осел. Основание или анус по имени Йесод и это является источником секретий, ибо она скрывает глаз Сета, одним из имен которого является «пожиратель осел».

⁴⁴⁶ Смотри «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 7.

⁴⁴⁷ Слово Гозтия также означает «вой» и поэтому предполагает Гримуар предчеловеческих атавизмов.

⁴⁴⁸ См. Лавкрафт, по Уиллису Коноверу, стр. 104.

⁴⁴⁹ Чакра Вишуддха в человеке. Обратите внимание, что эта чакра имеет 16 лепестков или калас, и поэтому является высотой или восьмой калас в мужских и женских организмах, когда она расцветает в майтхуне.

⁴⁵⁰ *Liber A'ash Vel Capricorni Pneumatici* (Кроули), стих 23.

⁴⁵¹ Калинианское течение (Kalinian Current): термин созданный для обозначения функциональных характеристик Кали.(прим. ред.)

⁴⁵² Фраза Остина Спейра. Отвратительный аспект Нецах в сочетании с определенной лунной примесью мотивировал его искусство, которое было торжеством такой фантазии.

⁴⁵³ См. «Культы Тени», глава 8, для одного из наиболее важных открытий «о значении AL.» III, 39.

Это и есть «пожиратель навоза», страдающий в День бытия-с-нами». ⁴⁵⁴ Это возобновляет самые секретные формулы магического пути Кали. Эти силы, наконец, заземлены в Малкут, зоне овеществления и «заземления» материи или воплощения. Значение зеркала Малкут подразумевается в формуле Позы смерти ⁴⁵⁵, как механизма разрушения и растворения, что еще раз освобождает материю от $1^\circ=10^\circ$ до $10^\circ=1^\circ$ снова. Формула Малкут, как Поза Смерти, является противоположной X° . ⁴⁵⁶

Трон (Малкут) является дополнением и противоположен Короне (Кетер). Кетер передает Плутонианский поток, что ведет через туннели Сэта - через тройной Покров Небытия в глубины внутреннего пространства. Именно эта передача следует здесь, через туннели Сэта. Подобные сети ячейки Древа в отношении этих тоннелей и энергетических зон напоминают «червоточины», которые начинаются в Малкут и заканчиваются в Кетер. ⁴⁵⁷ Этот прыжок через супер-пространство характерен для вольтижоров, или прыгунов, и вудуистским колебаниям ритма «прыжков», как видно на примере музыки Каунта Бейси. Прыгуны, которые символизируются лягушками, возглавляемыми богиней Хект, названной так потому, что древние наблюдая их своеобразное действие чехарду - называли это существо прыгуном в водах (пространства). Хект, что означает «лягушка» была египетским оригиналом греческой Гекаты, богини (трех дорог): Пути VIII °, IX °, и XI °, которые возобновляют секретные формулы психо-сексуальной магии.

Плутон, наиболее удаленный пилон, он также - по аналогии - Сокровенное, для внешнего и внутреннего пространства, которые становятся идентичными в той точке субъективности, где субъект и объект, ноумен и феномен, аннигилируют друг друга. Аналогичным образом, Couleuvre Noire (черная змея, франц.) или Змей темноты, совпадает с Couleuvre Rouge, (красная змея франц.) когда окрашена огнем поднимающейся Кундалини. Опять же, по аналогии, с Позой Смерти, которая является обратным или перевернутым рождением, ⁴⁵⁸ которое символизирует возрождение через ночную сторону Древа.

Подводя итог: Даат, Врата Бездны, содержат в себе двойную Башню Дьявола или башню, которая является пилоном Хоронзона. Тиферет является Фаллосом Огня (Огненной Змеей) и отражается как Черное Солнце или Змей Темноты (Couleuvre Noire). Венера или Нецах символизирует глаз и его свет, «фантазии плоти». Меркурий - бог психической магии, который отражает клипотического Слабоумного Бога или лунный клипот; и Малкут является зоной атавизмов ЗОС. ⁴⁵⁹

⁴⁵⁴ «Экскременты» и «скорбь» в данном контексте, связанные с лунным потоком как описано ранее.

⁴⁵⁵ Смотрите «Изображения и оракулы Остина Османа Спейра», часть II. Также «Книга Удовольствия», О. Спейра, переизданную в 1975 году Издательством 93, Монреаль, Канада.

⁴⁵⁶ Читай. X° ОТО, которая представляет высшее положение администрации ордена. См. «Культы Тени», с 138.

⁴⁵⁷ Физик Тейлор использует сравнение с червоточинами и пончиком для описания супер-пространства. Пункт, указанный на странице 90 (см. выше) подразумевает равное соответствие с пустотами позади Древа.

⁴⁵⁸ Поэтому традиции, мастера или ведьмы рождаются этим способом.

⁴⁵⁹ См. «Изображения и оракулы Остина Османа Спейра», часть II.

Следует помнить, что Даат, одиннадцатая космическая кала в малопонятном смысле идентична, и частично совпадает в пространстве-времени с 31 кала, которая является кала Эона, приписываемого Огню и Духу. Остальные 22 кала имеют пути и будут рассматриваться в установленном порядке. Атрибуты чакры космических кала - сконцентрированных через Сфирот - заключаются в следующем:

Плутонианские каналы влияния Нью-Исиды с внешней стороны.⁴⁶⁰ Влияние пронизывает энергетические зоны Хокмы, сфиры звезд, Гебуры - сфиры транскосмической энергии, связанной с кровью Исиды. Комплекс Хокма-Бина-Хесед-Гебура - это чрево, которое получает внеземные влияния, которые включают воды, что исходят из внутреннего пространства, резко поднимаясь от Даат. Эти влияния конденсируются в форме Покрова Бездны с прожилками молний Урана, которые освещают пилоны Хоронзона. В этой вспышке зловещей светимости Пилоны и шлюз высвечиваются как единая сеть туннелей. Все это магнитное поле охватывает комплекс Сахасара-Брахмарандха-Аджна.

Даат, с другой стороны, приравнивается к чакре Вишуддха и представляет Слово, и поэтому человека говорящего. Это нашло свое отражение в водах обратной бездны и символизирует тех зверей, которые мочатся назад, что типично для Хоронзона и Шугала, ревуна в ледяных пустынях небытия. Это хаос рождения и уничтожения.

Тиферет отождествляется с чакрой Анахата и сердцем Древа. Она представляет солнечную фаллическую Волю (93), воплощенную в Огненной Змее. Его тень Черное Солнце символизируется *Couleuvre Noire*.

Нецах приравнивается к чакре Манипура, творческое воображение, чей животный представитель - женщина. Она Глаз Зос, что ткёт фантазии плоти, воспроизводя её образы, как отражение в водах Бездны.

Ход приравнивается к чакре Свадхисхана, разум, что организует фантазии, но который, как и в мифе о Нарциссе, одержим своей собственной красотой и связан с формулой любви к себе через мастурбационные методы, такие, как в VIII°. Слабоумный Бог его отражение; также Истекающий.⁴⁶¹ Эта формула становится творческой только тогда, когда родственный Нецах лотос Манипуры раскрывается в озере разума.⁴⁶² Магическое оружие Нарцисса - это рука, которая уравнивает «Глаз женщины», в культе Зос Киа.⁴⁶³ Меркурий управляет сферой психической магии, его изображения - собака и обезьяна, оба отъявленные мастурбаторы.

Йесод приравнивается к чакре Муладхара и представляет астро-эфирную жидкость, которая является растворителем сексуальной магии, используемой адептами IX°. Его отражением является колдовство XI° (инверсия IX°),отображенного в символической форме ослом непристойной женщиной

⁴⁶⁰ Т.е. из пространств за пределами системы включающей символ Древа Жизни.

⁴⁶¹ См. описание стража в книге Карлоса Кастанеды «Отдельная реальность», часть вторая, «Задача видения».

⁴⁶² Т.е. внутренняя женщина пробудилась ото сна интенсивной интегральной йогой.

⁴⁶³ См «Изображения и оракулы Остина Османа Спейра», Часть II.

Гамализэля. Эти примечания к меркурианскому богу отвратительны, как Кроули выражает это в Магике (стр. 165).

Малкут находится ниже чакры в том смысле, что клипот ниже сфирот. Малкут представляет овеществление, заземление, воплощая духов, демонов, или понимание ниже или выше человеческого. Отражением Малкут является распад и воплощение неустойчивых форм существования, таких как элементали, демоны и т.д. Это антипод Плутона (Кетер), и представляет собой слизь Сатаны мечущего икру во внешнее пространство за пределами отдаленного края известной вселенной. В этом смысле Малкут является анти-полюсом звездных космических волн за орбитой Плутона.

Для того чтобы довести информацию, содержащуюся в этой второй части до понимания в человеческих терминах, читатель может найти полезным рассмотреть Туннели Сэта как сеть ячеек сна в подсознании. Каждый туннель относится к пути, при котором он работает, так же как нейронные ганглии⁴⁶⁴, можно сказать, лежат в основе скелетной структуры человеческого организма, и она функционирует в нескольких измерениях одновременно. Таким образом, неизбежны, даже необходимы взаимосвязи и блокировки путей и туннелей, которые они скрывают, но должно быть понятно, что влияние проникает в пути их происхождения, а не непосредственно в туннели (которые являются просто трубопроводами или короткими проходами), но из-за ворот Даат.

Хотя Даат не имеет фактического положения на древе, она все же является энергетической зоной или случайным действием, которое создаёт целостную схему сфирот, путей и тоннелей, со всеми их сложными разветвлениями. Если это понято, должна быть освещена проблема, состоящая в распределении идей и концепций, каждой из ячеек сновидений.

Будучи как бы комментариями к пути левой руки Древа Жизни, эта книга интересуется больше задней или обратной стороной Древа. Моими источниками информации являются клипот, имена и сигилы, которые предоставляются в Liber SSXXXI Кроули. Звук и цвет скорлуп, используемые в вызываниях стражей каждого туннеля или ячейки приведены в каждом конкретном случае, и цвета, соответствующие печатям были извлечены из земли или чешуй «дочери» цвета как указано в Liber 777, столбец XVIII. Звуки-ключи получены из исследований адепта, чьи крайние аннотации к личной копии Кроули 777, позволили мне выделить правильные вибрации, соответствующие демонам или клипам. Эти ключи не были ранее опубликованы. Также не опубликованный в посмертном издании Liber 777 ⁴⁶⁵ материал сформирован в дополнительной колонке, озаглавленной «Типичные болезни», которая также появилась в рукописи в личной копии Кроули. Поскольку эти болезни относятся в основном к клипот, я включил их, хотя список Кроули, как известно, был предварителен.

Еще один важный элемент, который был исключен из первого и последующих изданий «777» является магическими формулами, относящимися к путям, которые,

⁴⁶⁴ Ганглий (др.-греч. γανγλίον — узел) или нервный узел — скопление нервных клеток, состоящее из тел, дендритов и аксонов нервных клеток и глиальных клеток.(прим.ред.)

⁴⁶⁵ Известная как «Пересмотренная 777», Neptune Press, Лондон, 1959 г.

в их применении к клипот следует рассматривать как расширение в глубину, и в отрицательном измерении психосоматических комплексов, имеющих отношение к рассматриваемому пути. И здесь тоже список предварителен, Кроули опустил приписываемые формулы для всех путей, вероятно, потому, что он не достаточно отработал схему. Я не предполагал закончить работу, которую он не сделал, но включил определения, которые он действительно разрабатывал, скорее как вопрос академического интереса и для полноты, чем для практического значения, которым они могут или не могут обладать.

В действительности, магические эвокации не были даны открыто, как из-за их очевидной опасности и сложности, так и из-за злоупотреблений ими, по случайности, либо нет. Правильные техники будут, однако, очевидными для тех, кто читал мою «Тифонианскую Трилогию».

Также ясно, что таким читателям не рекомендуется использование кристалла, так как в случае такого использования, клипот неизбежно будут вынуждены проявлять себя на дневной стороне Древа, и таким образом дисбаланс порожденный вакуумом, созданным на другой стороне Древа, может вызвать хаос в субъективной вселенной скраера. Именно потому, что оператор должен начать с собственных внутренних туннелей, опасность возможной наибольшей неудачи, будет залучаться в том, что он будет сокрушен условиями, существующими в чужеродных измерениях, в которые он вошел; наименьшее, что может случиться - это потеря себя в сложных лабиринтах туннелей, ячеек, и труб, которыми испещрена обратная сторона Древа.

Это имеет огромное значение, поэтому, не представляйте себе эту сеть, как точный образец лицевой стороны Древа, хотя основные туннели путей левой руки действительно лежат под теми, что проходят по правой стороне. Однако, как основные вены или нервы в теле человека имеют множество вспомогательных разветвлений и капилляров, так и клетки клипот содержат тоннели и трубы, которые становятся не только легко доступны - если одни из основных врат были открыты - но даже создают свои собственные закрученные вихри, в которые засасывают все посторонние объекты, находящиеся в неудачном положении, не «знания священного равновесия»⁴⁶⁶

Предполагая, что предыдущие замечания были услышаны, двадцать две скорлупы Змея клипот, который корчится в туннелях пути левой руки Древа, будут описаны в последовательности с одиннадцатой по тридцать вторую, первые десять зон адских сил были включены в первую часть этой книги.

⁴⁶⁶ Фраза Остина Османа Спейра.

Глава I Ампродиас

Одиннадцатый путь



Одиннадцатый путь или кала соотносится со стихией воздуха и его негативным аспектом является демон или тень, именуемая Ампродиас, чья печать приведена выше и чьё число 401. Эта тень может быть эвоцирована вибрацией имени Ампродиас на ноте «Ми»⁴⁶⁷. Сигилла должна иметь бледно жёлтый цвет и располагаться на квадрате изумрудного цвета с золотыми вкраплениями.

401 соотносится с Азотом (Azoth), что означает «Сумма и суть всего, постигнутое как одно». В негативной фазе эта суть постигается как Ничто и как Бездна, из которой начинается манифестация.⁴⁶⁸ Природа этой пустоты так же ATh, что переводится с еврейского как «вне чего-либо», что в свою очередь происходит от египетского Ut, откуда Uterus, врата выхода вовне. Это лоно Айн, из которого исходит Кетер, который стоит у начала проявления.

Печать отображает разверзнутую пасть Утеруса, который произносит Слово. Слово же есть Скрытый Свет, чей символ – вращающийся крест или свастика, что в свою очередь соотносится с буквой А или алеф, и одиннадцатым путём. В магическом гримуаре Liber CCXXXI этому пути соответствует следующая строка:

А, сердце IAO, пребывает в экстазе в сокрытом месте громов. Между Асаром и Аси он обретается в радости.

Удар молнии, или дордже, есть светоносное оружие Скрытого Света, ударяющее из пустоты вниз, овеещающее землю или материю. Число 401 так же соответствует ARR, что значит «проклинающий», это – первичное проклятие Духа Огня, заключённого в плотную форму, что в священных текстах известно как «Изъян начала»⁴⁶⁹, где начало полагается как Кетер, через который бьют молнии Айн, или Ока Пустоты.

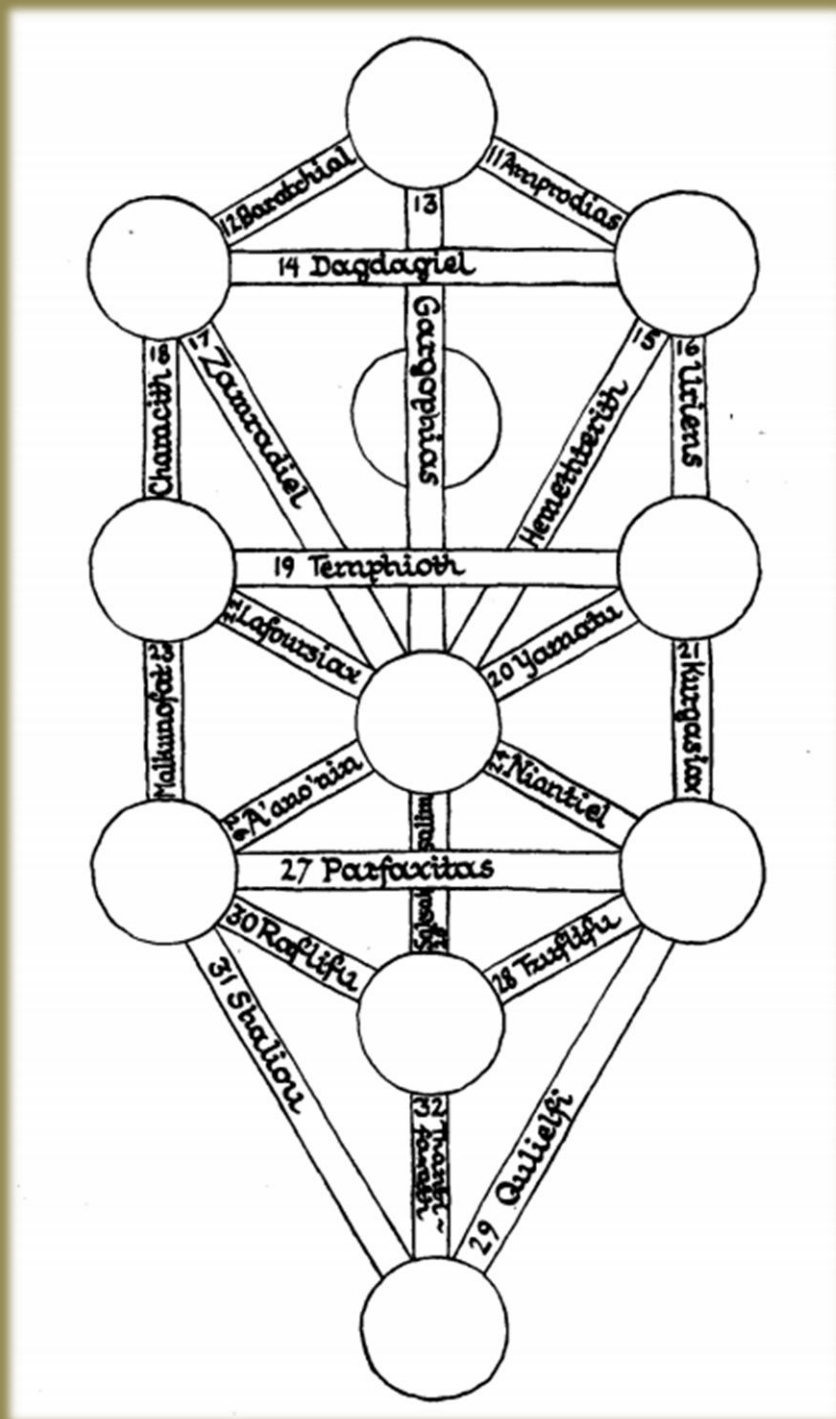
Животные, приписанные этому пути – орёл и человек. Человек представляет тут наиболее совершенный воплощённый богообраз, в то время как орёл – это керуб Воздуха, который проникает в высшие эфиры в форме знания, т.е. сознания, направленного внеземной или «божественной» волей. Но внутреннее значение этой калы, можно совокупно представить как магическую силу, присущую

⁴⁶⁷ Это должно возрастать с едва слышного шепота до пронзительного свиста воздуха, словно проходящего по узкой трубе.

⁴⁶⁸ Проявления могут исходить только от не-проявления. Это прописная истина должна быть понята, это глубочайшая истина мистического пути и полное понимание её дарует ключ к конечному инициированию «А», сердца IAO, пребывающего в экстазе, в тайном месте грома. Между «Асар» и Аси он пребывает в радости.

⁴⁶⁹ См. Liber VII, т. 42; Liber LXV, IV. 56, и в других местах.

одиннадцатому пути и известную как дивинация. Это зависит от божественного или неземного аспекта духа, который сияет в лоне девы-земли и оплодотворяет её Светом (знанием), что приходит из-за высшего Пилона (Кетер).



Сила дивинации – интуитивный аспект знания, чьё проклятие так же внезапно, как и раздвоенная молния, которая раскалывает чрево пространства и предстаёт как удар молнии – А между I и O⁴⁷⁰. Мистерия удара молнии разъяснена в Liber CCXXXI. Там свастика одиннадцатого пути сопоставлена с мерцанием в двадцать восьмом пути, который содержит тайну превращения Святой Девы. Она появляется

⁴⁷⁰ Формула IAO была проанализирована в «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (глава 7).

«как текущий огонь, делающий её красоту подобной удару молнии (т.е. свастики)». Это символизирует «силу, восстанавливающую мир, обрушенный злом», т.е. первоначальным проклятием «изъяна начала».

На магическом плане силы дивинации проявляют себя как иррациональное. Поэтому великие мастера Магии постоянно работают с энергиями одиннадцатой калы. Довольно часто иррациональный компонент настолько сильно проявляется в магах, связанных с этой калой, что их работы часто не воспринимают всерьёз, или просто не обращают внимания.

Как недавний пример можно привести Блаватскую, чьи выходки породили столько сомнения в подлинности её работы, что лишь очень немногие смогли оценить их тогда по достоинству. Таким же образом клоунада Кроули занесла его в ещё более сомнительную категорию. Мало кто действительно осознает, что одиннадцатый путь – это дурак, танцующий на краю бездны, как то изображено на козырях таро, соответствующих этому пути.

Сальвадор Дали своими пресловутыми шутками тоже временами дискредитировал своё искусство, хотя многие люди были впечатлены богатством его живописи. Оккультист Гурджиев также попадает в эту категорию.⁴⁷¹ Его книга «Письма Вельзевулу» была описана как вычурная и замудрённая шутка, преднамеренно маскирующая существенные вкрапления учения, известного лишь немногим. Разве даже Иисус не говорил притчами, дабы быть понятым?⁴⁷²

Ключевая нота музыкальной палитры, соответствующая Апродиасу – «Ми», которая как Хе, девственного лона, оплодотворённого Дураком.⁴⁷³ В соответствии с этим из рек подземного мира этой кале соответствует Ахерон, который вбирает в себя души так же, как лона вбирает в себя творящую молнию. Архидьявол этого пути – сам Сатана, повелитель сил Воздуха, через которые и происходит удар молнии.

Одиннадцать – число, соответствующее месту силы (Даат) в Бездне. Цвет, соответствующий Бездне – бледно лиловый или чистый фиолетовый, который символизирует цвет за пределами пространства, который вибрирует в унисон с калой во время эвокации Апродиаса. Это цвет сумасшедшего, того, что выходит за пределы рассудка. Негация разума, которая описывает его состояние сознания, созвучна позитивной стороне этого пути, который относится к части души, называемой Руах, или разум. Или, более точно, дыхание Духа, вращающееся в вихревом движении семени, которое оплодотворяет девственное пространство, рождая тем самым бесконечные миры.

⁴⁷¹ См. превосходное исследование Дэвида Холла «Кроули и Гурджиев».

⁴⁷² Лука 8,10.

⁴⁷³ См. «Книга Тота», Алистер Кроули.

Орган, соответствующий этому пути – нос, орган дыхания и носитель чувства обоняния. Этим объясняется феномен «зловония», связанного с «сатанинскими» операциями. Отвратительный запах благовоний, использовавшихся в средневековых ритуалах, был внешней плотной завесой внутренней духовной действительности. Следовательно, одним из магических орудий, ассоциируемых с этой калой, является веер, который развеивает зловонные пары, которые обволакивают мага во время эвокации демона этой калы. Но основным орудием является кинжал воздуха, который рассекает девственную плеву эфира(представленного чёрным яйцом Духа), и являет ужасную сущность/божество, за пределами края «вселенной», Того, Кто сидит в Центре Всего, человекобога, воспетого Лавкрафтом под именем Нарьялхотепа⁴⁷⁴, бога, окружённого «флейтистами-идиотами».

Эта флейта – Флейта Пана, который приподнимает эту вуаль и всматривается за пределы, это лишённость ума и чувства. Другими словами, он видит суть вещей в их нагом сиянии и понимает что это лишь вуаль великого таинства, проникнуть через которую можно лишь с помощью формулы великой аннигиляции, и это есть окончательный путь, который идёт через Кетер к Великой Пустоте (Айн).

Одиннадцать является «главным числом Магии, или Энегии, стремящейся к изменению⁴⁷⁵, одиннадцатый путь в частности, олицетворяет путь переворота или точку перехода с этой части Древа на обратную.

Болезнь, типичная для этого пути – понос, который в магических терминах означает несбалансированную или чрезвычайно разряженную лунную энергию. Это так же кала Чёрной Лунной Крови. Она предупреждает об утечке жизненного флюида, который при переполнении создаёт осадок из несбалансированной магической энергии. Это плодит фантомов, появляющихся в форме сильфов, стихийных духов, ассоциирующихся с воздухом или эфиром. Подобно феям из детских сказок, они почти везде изображаются как прозрачные и привлекательные существа. Но в своём негативном аспекте, в котором принадлежат обратной стороне, они населяют ужасные бездны, где принимают формы самых страшных ужасов, которые преследуют мага, и в некоторых случаях буквально сводят его с ума. Потом они заселяют освободившиеся места и подобно пиявкам высасывают кровь ума⁴⁷⁶ в свои организмы. Это – основа мифов о магах, запертых во «внешнем пространстве»⁴⁷⁷, чьи разумы спрятаны в прозрачные капсулы, которые дрейфуют в потоках Пустоты подобно огромным пузырькам, которые увеличивают свой размер и сияние в то время как сильфы высасывают всё больше из течений, атаковавших беспечных, вторгшихся на этот путь.

⁴⁷⁴ «Безликий бог». Сравни «безголовый» в греко-египетском тексте, используемом Мазерсом в его переводе Гозтии.

⁴⁷⁵ 777 пересмотренный (Кроули).

⁴⁷⁶ Материал разума или Читта.

⁴⁷⁷ См. стр. 255.

Эти существа были смутно прочувствованы Лавкрафтом.⁴⁷⁸ Он описывает их как «бесформенных сущностей из вязкого студня, выглядевших как сросшиеся пузыри»⁴⁷⁹. Похожее определение имеет полу-сущность Йог-Сотот. Этот фрагмент процитирован в «Магическом возрождении», где отмечается сходство между описанным феноменом и сферой радужных шаров, включённых Кроули в свою магическую печать, где они появляются за перевёрнутой пентаграммой Сета.⁴⁸⁰

Высшие инициации сами по себе могут быть защитой от этих вампиров, парящих на мерцающих крыльях. Сказки маскируют этих сущностей за чарующими вуалями, которые скрывают ужас их преследования и контакты с обитателями с чужими формами сознания в самых тёмных уголках космоса. Артур Мейчен, уэльский писатель, который знал об этих вещах больше, чем сам хотел, заметил эту склонность знатоков сказок к «отбеливанию» этих сущностей и представлению их исключительно добрыми.⁴⁸¹

«Титул» этого козыря Таро – «Дух Эфира». На этой стороне древа он настолько блистателен и великолепен, что никакие слова не в силах этого описать, но его отражение уже прекрасно расписано выше, таковы же пузыри, которые выдул Дурак Таро в своём сумасшедшем движении к самому краю бездны.

Число Ампродиаса – Пять, самое загадочное и мистическое число в космосе и за пределами его. Лавкрафт указывает на влияния, которые оно обозначает, когда намекает на «пятеричную математику Древних»⁴⁸² и их циклопические строения и жилища, построенные в форме пятиконечной звезды. В Книге Закона, I:60, Нюит описывает свой символ как «пятиконечная звезда с кругом в середине, и круг этот – красный; цвет мой для слепцов – чёрный...». Все эти концепции принадлежат одиннадцатому пути.⁴⁸³ Красный круг – это Чёрная Луна или Луна Крови, синие лучи – вагинальные вибрации в течение пяти дней течки. Пятиконечная звезда так же глиф транскосмических Древних, так же Яйцо Духа⁴⁸⁴ – «чёрное для слепых», для тех, чьи духовные глаза ещё не открыты и тех, кто, подобно деве, позже получит облик «текучего огня», в виде удара молнии.

Африканская концепция Афефе так же соотносится с одиннадцатой калой.⁴⁸⁵ Афефе – это «ветер» и здесь, в этом первобытном символизме мы точно обнаруживаем идентичность змея как символа творчества и Руах, духа. Афефе становится Апопом драконианских мистерий Древнего Египта.

Афефе-Апоп – так же прототип червя Фафнира из мифов Севера. Мэсси показал, что современной производной является «дуновение» или «хлопок» в значении становления большим, проглоченным, опухшим или беременным. Африканский

⁴⁷⁸ Лавкрафт называет эти пузыри шогготами. Аналогичные слова существует в халдейском языке, а именно: shaggathai. Beth Shaggatkai был Домом блуда, и это говорит о том сексуальном подтексте, который содержится в названии «вязкое желе», или слизь, что является первичным носителем творческого семени.

⁴⁷⁹ «В горах безумия», Лавкрафт, с 63.

⁴⁸⁰ Этот Пантакль приводится в «Магическом Возрождении» на стр. 52.

⁴⁸¹ См. «Белые люди» (Мейчен), Введение.

⁴⁸² «В горах безумия» (Лавкрафт), с. 86.

⁴⁸³ Моё число 11, как все их числа....

⁴⁸⁴ Символ Акаш или Космоса - Черное Яйцо; это также символизирует Дух.

⁴⁸⁵ См. «Культы Тени», с. 30.

Афефе так же обнаруживает «утолщающую» или вздымающую силу ветра, которая есть порыв и дух, и которая позже превратилась в Святого Духа, который оплодотворяет деву в форме голубя, птицы, соответствующей воздуху. Это так же подтверждается тем фактом, что гений воздуха, чьим «посланником» является Афефе, обитает в великом храме Легба, африканской фаллической сущности, которая позже была отождествлена со злом из-за своей связи с сексуальными мистериями.

Буква А в формуле IAO идентична Апопу и является полем операции, на котором магические энергии I и O (фаллос и ктейс), поляризуются и осуществляют свою творческую деятельность.

Глава II Баратхиал



Двенадцатый путь или кала относится к планете Меркурий и её тень формируется в виде Баратхиала, чья сигилла дана выше и чьё число 260. Печать должна быть изображена на жёлтом фоне, более насыщенном, чем для печати Ампродиаса, на пузыреобразном пятне цвета индиго с фиолетовыми искрами. Имя Барахиала должно быть провибрировано на ноте Соль, как и предыдущего хранителя, но с включением «бормотания» или «хихиканья».

260 – сумма ряда $\Sigma 1-(8 \times 8)/8$, при том, что 8 – число Меркурия как космической силовой зоны. 260 – число Тириэля, Разума Меркурия, так что мы можем рассчитывать на очень чёткую и определённую инверсию этой сущности в глубинах Бездны, где этот путь становится туннелем, проводящим инфернальные влияния. Что мы и делаем, в частности обнаруживая, что 260 это также число TMIRA, «сокрытого» и KMR, «священника», но не Света, а Тьмы, так как KMR значит «чернота» и происходит от египетского Кам, «чёрный». Несмотря на то что 12 путь принадлежит Магу, чёрный или сокрытый служитель должен быть классифицирован не как чёрный маг, а как Чёрный Брат.

Эта кала принадлежит заклинателям, или Монним (их число тоже равняется 260), которые передают свет из-за пределов Кетер в Сатурн через формулу дуальности.⁴⁸⁶ Дуальность отображена зооформически, двумя зеями-близнецами, Од и Об⁴⁸⁷, и обезьяной – тенью Мага, которая, согласно традиции, искажает и извращает Слово Мага, внося порчу в его работу. Так же действуют Чёрные Братья при помощи формулы дуальности.⁴⁸⁸

⁴⁸⁶ Буква бет, соответствующая 12 кале, синонимична англ. слову both(оба), подразумевающему дуальность.

⁴⁸⁷ Но не в сбалансированной форме, как на другой стороне Древа.

⁴⁸⁸ т.е. иллюзия. Отражённая единица становится двойкой. Таким же образом 11 – число тех, «кто от нас».

Это отображено в символах Баратхиала: два меча с выгнутыми клинками, предлагающими интенсивную концентрацию на эго вместо Самости Всего, находящиеся по бокам от призрачного лица (маски), увенчанной месяцем. Эта печать – глиф ложности или иллюзии, отражённой в потоке дуальности, который разоблачает Тень Тота, имеющую форму его обезьяны, или кинокефала.

Эта доктрина представлена во второй строке Liber CCXXXI:

Молнии полыхали все чаще, и Владыка Тахути восстал. Голос раздался в Тишине. И тогда Единое ушло и вернулось.

Единое – это Кетер, и оно вернулось в свою силовую зону из-за того что вибрация этой калы иллюзорна и не может передать истину. Её вибрация дублирует предыдущую калу, попутно создавая пустой симулякр творческого духа.

Чёрный Брат имеет раздвоенный язык подобно змее, что символизирует его магическую силу, которая приписывается позитивному аспекту этого туннеля, который заключается в Даре Языков, Даре Исцеления и Знании Наук. Исцеление здесь предполагает исцеление эго, которое только усугубляет иллюзию болезни, вовлекая себя в цепь бесконечного страдания. Таким же образом Науки, знание которых даруется, есть науки тьмы. Однако, не надо сразу делать вывод, что всё это чистое зло, однако в руках Чёрного Брата всё это приводит к выхолащиванию и стерильности, потому что направлено им на удовлетворение всецело эгоистических амбиций. Тёмные науки этого пути содержат секрет кал Пустоты, и, как следствие, Калинианского Потока, который обретается в противосолярных мирах анти-света. Ведьмы и колдуны этого туннеля разговаривают с голосами, которые отражаются в ауру адепта при помощи неестественной акустики, сравнимой с чревовещанием Бат Кол, Голоса Оракула. Бат или Бет – это дом или лоно примордиальной калы и источник чревовещания, который был первичен в человеческих мифах, ибо Слово было наделено плотью и изречено из лона матери. Здесь опять число Баратхиала, 260, подкрепляет доктрину этого пути как пути Бет, так это число MINMON, «удовольствий», «наслаждений» и IRKIK, «твоих бёдер», что раскрывает сексуальную природу этих «наслаждений».

Болезнь, характерная для этого пути – Атаксафазия, которая заключается в нарушениях речи, характеризующихся звериным воем или громким смехом дочеловеческих творений и тем самым, «монструозной речью» (упомянутой в Liber VII⁴⁸⁹), которая звучит за завесой Бездны.

Опасности, подстерегающие использующих эту калу велики, но преимущества, которые можно получить этим путём, их перевешивают, так как адепт способен

⁴⁸⁹ Пролог Нерождённого, строка 10.

преодолеть исключительно умозрительную передачу образов. Таким образом он может управлять специфическими атавизмами на уровнях более глубоких, чем те, в которые он может проникнуть в качестве Мага. Это потому что молчание внешних пространств, как и музыка сфер, могут быть услышаны только после того, как обезьянье бормотание тела⁴⁹⁰ Мага будет подчинено столкновением с транскосмическими силами, которые входят в этот туннель чрез врата Великой Пустоты. Последнее есть Айн, или Пустота, немигающее око, которое исторгает невидимые лучи, которые овеществляются в самых сокровенных глубинах не-бытия адепта. Так он становится Магом Силы⁴⁹¹ в настоящем и совершенно ином смысле, чем в том, в котором эта Сила понималась в прошлом Эоне. Так как эта Сила (Шакти) первична и не существует вне тени, чьим сгущением становится Маг, чье слово - лишь подделка и очарование.

Эта кала ясно указывает нам, что лик Древа – лишь фасад. Это так из-за овеществлённой и потому двойственной интерпретации скрытых потоков энергии, которые пульсируют по ту сторону Древа, передавая энергии не-бытия. Именно в этом смысле «Единое ушло и вернулось». Куда оно вернулось? Проявленное слово вернулось к безмолвию не проявленного.

Глава III Гаргофиас



Тринадцатый путь заряжен лунной калой. Имя его призрачного хранителя, Гаргофиас, нужно несколько раз вибрировать или произносить «завыющим» голосом в тональности соль диез⁴⁹², а символ рисовать серебряным на черном круге. Его число, 393, имеет огромное значение в Драconiанском культе в его Телемитской фазе. Число 393 содержит 39⁴⁹³ и 93⁴⁹⁴. Если лицевой путь связан с AL, то туннель, о котором идет речь в этой главе, связан с LA. Более того, $3 + 9 + 3 = 15$, т. е. Ату XV, Дьявол; 393 – это трижды 131, число Пана и Самаэля,⁴⁹⁵ женой которого является Старшая Лилит, Госпожа Ночи, или Not, Великое Негативное. 393 – это также число hPhChN, символической наложницы или блудницы, позже ставшей Сефек, супругой Тота. Сефек значит семь, и, следовательно, это метафора Тифона.

Согласно Джеральду Мэсси, Сефек – это поздняя форма Кефек или Хепш Семи Звезд, которой Омбо когда-то поклонялись как «Живому Слову». Солнечные культы

⁴⁹⁰ Т.е. его чувства

⁴⁹¹ Титул соответствующего козыря Таро.

⁴⁹² Жидкая природа этой сущности предполагает, что воззвание должно сопровождаться игрой на некотором струнном инструменте, таким как хинди вина, цитра или арфа.

⁴⁹³ Трижды по 13, число этого туннеля.

⁴⁹⁴ Трижды по 31, число AL, Бога, и LA, Not.

⁴⁹⁵ Стержень или Центр Зодиакальных Клипот.

относились к ней с презрением как к Великой Блуднице. Слово хепш буквально означает «задняя часть бедра» – символ влагалища, что само по себе является метафорой первобытной Тифона, матери Сета.

Тифон олицетворяла первого родителя, известного во время, когда роль мужчин в продолжении рода еще было непредвиденной. Поскольку Тифон не имела супруга, она считалась богиней без бога, а ее сын Сет, не имея отца, также был «безбожным», поэтому в более поздних легендах он стал первым «дьяволом»,⁴⁹⁶ прототипом Сатаны.

Одним из тотемов Тифона был голубь. Солнечные культы сохранили этот образ, но на сей раз в качестве мужского носителя руах или созидательного духа, связанного с элементом воздуха. Голубь, изображенный на большой печати Ордена Восточных Тамплиеров (О.Т.О.), является Тифонианской птицей крови, и как показывает гематрия, символы, что содержит эта печать, каббалистически эквивалентны числу 393.



Всеключающая мандорла⁴⁹⁷ – это Дверь Венеры⁴⁹⁸ – Далет, число 4. Глаз⁴⁹⁹ в треугольнике, или пирамида Духа,⁵⁰⁰ – это число 370. Голубь, Святой Дух, Geist или Gust⁵⁰¹ обозначает элемент воздуха и букву Алеф, 1. Грааль или Чаша, в которую ныряет голубь, представленный буквой Хет, 8; а Йод в ней – это тайное семя или бинду на центре янтры, число 10. Таким образом, сумма чисел составляет 393. Далее, 393 является числом Аоссика.⁵⁰² «Недостающее» или скрытое 4 – это Венераианский Круг в центре сигилы Аоссика:

⁴⁹⁶ «Культы Тени», стр. 51.

⁴⁹⁷ Мандорла (от. лат. «рыбий пузырь» или от ит. mandorla — миндалины) — ореол миндалевидной формы вокруг изображаемой фигуры. Принятое в христианской живописи изображение миндалевидного сияния вокруг фигур Христа и Богородицы — в том числе в сценах Вознесения, Преображения — стало символом Божественного света. (прим. ред.)

⁴⁹⁸ См. описание Туннеля 14.

⁴⁹⁹ Аин = 70.

⁵⁰⁰ Шин = 300.

⁵⁰¹ Ср. Гость, или посетитель, как тот, кто появляется внезапно.

⁵⁰² Имя Великого Древнего, влияние которого передается нынешним главой вне О.Т.О. - Кеннетом Грантом.



В этой сигиле Богиня сокрыта, потому что она пребывает над Бездной, на пути, соединяющем Хокму и Бину.⁵⁰³ Числа, составляющие 393 (3 + 9 + 3), в сумме дают 15, $1 + 5 = 6$, число солнца. $3 \times 9 \times 3 = 81$, что в свою очередь равно 9, числу Луны.⁵⁰⁴ 393, умноженное само на себя, дает 154449. Обратите внимание на повторяемость числа 15 (Ату XV), приписанного Бафомету, Дьяволу, а, следовательно, богу Сету. Число 444 – это число Медного Змея и TzPRDO, что означает «лягушка», что произошло от египетского Khepr-ta – бог земли с головой лягушки.⁵⁰⁵ Число 9 – это число Луны и Йесод, место сокрытия езидов.⁵⁰⁶

Согласно астрологическому символизму 393 – это Сатурн-Луна-Сатурн, Луна, отражаемая по обе стороны богом Сетом. Выдающимся свойством числа 393 есть то, что оно сокращается к Единице: $9/3 = 3$, $3/3 = 1$, т. е. AChD, 13, «Единство». Если применить полную формулу Пентаграммы (т.е. $5 \times 5 = 25$) к 393, получаем Ключевое Число Великой Работы: $393 + 25 = 418$.⁵⁰⁷

$666^{508} - 393 = 273$, число AVR GNVZ («Скрытый Свет») и ABN MASU HBVNIM («камень, отвергнутый строителями»), а также ARBO («четыре»), в данном случае – «скрытый свет» двери (далет) в центре сигилы Аоссика.

$718^{509} - 393 = 325$, что является мистическим числом Марса, планетарного представителя Ра-Гор-Хуит, и NORH, что значит девственница или девица, приравниваемая к богине Кали в ее лунном аспекте. Повторяемость числа 9 также примечательна.

$3 + 9 + 3$, умноженное на количество составляющих, 3 равно 45, а $4 + 5 = 9$. 45 – это ADM, «человек», «вид»; «А» – «дыхание» или «дух», и DM – «кровь», мистическая лунная жидкость. 45 – это мистическое число Йесод, это также число MAD

⁵⁰³ См. следующий раздел, 4.

⁵⁰⁴ 81 – это мистическое число Луны, которая управляет 13-й калой, это также число ALTM, формула колдовства. Отметим, $15 + 81 = 96$, и $9 + 6 = 15$. Кроме того, $6 + 9 = 15$, что опять-таки обозначает Ату XVI!

⁵⁰⁵ Символизм лягушки имеет важное значение во всех формулах, связанных с другой стороной Древа. См. примечания ниже.

⁵⁰⁶ См. «Культы Тени», глоссарий, «Йесод».

⁵⁰⁷ Об этих важных числах пишет Кроули в Liber 418, и в «Комментариях к AL».

⁵⁰⁸ Число Шугал-Хоронзон, Великого Зверя Бездны.

⁵⁰⁹ Число Мерзости Запустения, а также Стелы Откровения (См. «Тифонианская Трилогия»).

(енохианское слово Бога), в то время как ряд чисел от 1-9 (т. е. 45) – это число AGIAL, Разум Сатурна или Сет, и AMD, Дурак.⁵¹⁰

Символ Гаргофиаса представляет собой воздетый меч, с глазом по обе стороны лезвия, ниже – яйцо и полумесяц. Меч символизирует Женщину как первого делителя на два. Созвездие бедра, имеющее серповидную форму, было небесным символом Тифона, что в земных понятиях является влагалищем женщины, которая делится и превращается в двух; т. е. женщины расщепленной или разделенной. Два глаза представляют двойную лунацию и два этапа женского цикла с акцентом на периодическое затмение. Яйцо – это луна, полная на три четверти, что указывает на девять месяцев беременности, сухую фазу, предшествующую наводнению, которым является выход околоплодной жидкости. Этот аспект формулы скрыт в яйце и не проявляется вплоть до 15 пути, Пути Матери. Священным животным этой калы является аист (традиционно ассоциирующийся с рождением ребенка), собака, спутник девы-охотницы,⁵¹¹ и верблюды. Верблюды⁵¹² являются главным тотемом этого пути, ибо он пересекает пустыню Бездны; это традиционный ковчег или корабль пустыни. Его горбы содержат витальную жидкость, поддерживающую Адепта во время перехода.

13-й путь, таким образом, является путем Девы, которая заключает в себе непробужденный потенциал жены, относящейся к следующему пути. Положение этих двух путей – 13 и 14 – представляет собой Знак Креста. Бездна – это место перехода из мира проявленного (феноменального), представленного лицевой стороной Древа, в мир непроявленного (ноуменального), представленного обратной стороной Древа.

Магические способности калы Луны включают ясновидение и предсказание. Не тот вид предсказания, связанный с одиннадцатой калой и приходящий чревовещательно через открытую матку, а предсказания во сне, появляющиеся ночью из «запечатанной матки»,⁵¹³ т.е. когда затмен лунный свет.

13-я, 14-я и 15-я калы, составляя полную формулу женщины, формируют Первичный Крест или место перехода из материального мира в мир призраков или духов. Девственница менструирует, и она запечатана, темная, неосвещенная, непробужденная; жена, или блудница, открыта, пробужденная, ее формула – любовь; мать снова запечатана, но уже по-другому: она дает рождение тому, что заключено в ее чреве.

⁵¹⁰ ADM, или Адам, происходит от египетского Atem, Богиня-Мать Времени и Периодичности, отождествляема с Тифоном.

⁵¹¹ Артемида в ее лунную фазу.

⁵¹² Буква, приписанная этому пути – Гимель, что означает «верблюды», что очень похоже на английское слово «camel».

⁵¹³ См. «Магическое Возрождение», стр. 132.

Менструальный фимиа 13-й калы принимает форму лемуров. Хотя согласно большинству словарей это слово происходит «от латинских лемуров», что значит «духи усопших», термин содержит большее значение, нежели просто «призрак», ибо 13-й туннель населен обезьяноподобными тератомами, что он, как икру, мечет на 12-й путь, просачивающийся в лунные испарения через сон девственницы. Так, описание, данное в словарях, дает более точное определение земных лемуров: «Вид ночных млекопитающих... родственных обезьянам».

Согласно одной посвященной традиции, из которой Блаватская почерпнула немало знаний, атаквизмы Лемурии⁵¹⁴ «сползаются» на этот 13-й путь, приняв чудовищные формы, напоминающие настоящих лемуров, однако более устрашающие. Лавкрафт не раз намекал на них, и данная идея подтолкнула его к такому замечанию:

... есть в определенных очертаниях и объектах некий символизм и внушение, действующее ужасающе на впечатлительного мыслителя, и шепчущее страшные намеки о загадочных космических связях и безымянных реалиях, что находятся по ту сторону иллюзий,⁵¹⁵ защищающих общепринятые представления.

Безымянным реалии – это обитатели туннелей Сета, кишачие скорлупами и тенями вещей, которые еще не существуют объективно, но стремятся стать таковыми. Их неуловимое давление в эфире – это отраженные, но еще не проявленные латентные состояния самого мага.

Жидкая плазма астрального света, пронизывающего туннели, обладает потенциалом, который проявляется, только дойдя до поверхности Древа, расщепляется на множество форм, и проникает через черную дыру в пространстве, представленную Даат – Врата в Бездну. Говоря магическим языком, проявление непроявленного осуществляется через лунное течение, воплощаемое Верховной Жрицей, этой калы в ее девственной, непробужденной, или «сновиденной» фазе. Стих из гримуара, относящийся к данной кале гласит:

Теперь Нюит скрылась за завесой, дабы открыть врата своей сестры.

Не две женщины, а одна подразумевается в этом высказывании. Нюит скрывается во сне, то есть становится девственной, менструирующей, чтобы открыть врата своей сестре – врата сна. В натуралистическом смысле завеса – это одежда, которую носят первобытные женщины в начале половой зрелости. В физиологическом смысле это неповрежденная девственная плева. Когда Нюит открывает врата, она скрывается за завесой, и поэтому способна пророчествовать с помощью сновидений, увиденных в зеркале магического сна или транса. Вот что

⁵¹⁴ Пласт скрытого и дочеловеческого сознания задолго до эпохи Атлантиды.

⁵¹⁵ «Случай Чарльза Декстера Варда» (Лавкрафт), стр. 195.

имеется в виду под девственностью, или состоянием «сна». Однако другое значение открытия врат относится к «вратам матери», Пути 15, где непроявленное становится проявленным – рождение ребенка через врата материи. Но это более поздняя формула, и она относится скорее к области ниже Бездны, в то время как врата, подразумевающиеся в этой фразе, являются самими Вратами Бездны.

Заболевания, характерные для этого пути, – что не удивительно, – составляют категорию под общим названием «нарушения менструального цикла», но следует понимать, что, если эти заболевания относятся к пути, то в туннеле соответствующие расстройства означают нарушения самого лунного течения, и, как следствие – порождение лемурийских ужасов. Подтверждением этому служит магическое оружие этого Пути – лук и стрелы. В колоде Таро Верховная Жрица, приписанная этой кале, изображена с луком и стрелами на коленях. Лук является также символом радуги, которая имеет прямую мистическую связь с формулой Луны.⁵¹⁶

Символизм лука, как эмблемы Сотис, Звезды Сета, и радуги, был подробно рассмотрен в седьмой главе «Алистер Кроули и Скрытый Бог». Здесь необходимо лишь отметить, что в древнем иврите название радуги – кешет (*qesheth* или *qashed*) было каббалистическим синонимом кадош (*qadosh*), техники сексуальной магии, включающей использование лунного течения. Эту форму оккультизма иногда превратно толкуют, путая с гомосексуальными техниками.

Особой магической формулой калы 13 является ALIM,⁵¹⁷ число которого – 8; это число колдовства, которым управляет Геката, или Хект, богиня с головой лягушки. Здесь важно не интерпретировать термин колдовство в общепринятом смысле, не относящимся к этим более высоким уровням Древа. Истинное значение колдовства следует искать в образе лягушки, имеющей тайный смысл для посвященных, к которому гораздо ближе земноводные фантазии Лафкрафта, чем ребяческая оценка данного понятия средневековыми церковниками, охотниками на ведьм и «возрожденцами» наших дней.

Лягушка, или Хект, была одним из первых символов того, кто переходит от водного образа жизни к земному. Она была выбрана посвященными Драконианских мистерий как символ того, кто трансформировался в водах бездны и вышел на сушу. Другими словами, это был символ захватчика из «вод пространства», т.е. с другой стороны Древа. Кроме того, искусные прыжки лягушки подразумевали формулы, по которым определенные пути Древа могли быть пересечены, или перепрыгнуты⁵¹⁸ адептами с «той стороны».

⁵¹⁶ См. «Затерянный свет» (Кунн), стр. 281.

⁵¹⁷ Термин, обозначающий «Элементарные Боги».

⁵¹⁸ Ср. Вольтижеры из Культа Черного Змея, рассмотренные в «Культах Тени», глава 9.

В Египте Хект (трансформирующаяся) была включена в Ур-Хекау, что значит «могущественный в магии»,⁵¹⁹ – прототип магического жезла, которым жрец открывал рот мертвого и превращал мумию в живого призрака. Таким образом, «мертвые» на этой стороне Древа становились *khus*, или «живыми призраками», на другой стороне.⁵²⁰

Число Лягушки, 353, – это также число NGSh, что значит «половой акт», от египетского *nak*, прелюбодействовать. Имя Гекаты означает «сто», что является числом коф – «затылка» или мозжечка, где, как отмечает Кроули, «в первую очередь находится созидательная или репродуктивная энергия».⁵²¹ 353 – это также число первых букв двух магических инструментов – *P(hallus)* и *K(teis)*, которые вместе создают иллюзию вселенной.⁵²² Следовательно, лягушка, Хект или Геката, является прыгуном или скакуном как в сексуальном, так и в мистическом смысле, в котором адепт использует формулу Вольтижерев на обратной стороне Древа.

Лук появляется в связи с самым ранним (т.е. африканским) символизмом 13-й калы, где он связан с охотником в лунном свете, Охотом. Это снова отсылает нас к лунному течению. Два священных озера, Того и Онс, также являются символами этой калы. Того, что буквально означает «красная вода», стало основой египетского бассейна Пунт («Красного моря»). Озера играют важную роль в отправлении правосудия в Африке. Самые ранние законы и табу были связаны с физиологией и явлением менструации, а также обрядами, имеющими отношение к ее началу и прекращению. Время «обряд», таким образом, становилось правильным временем (для сексуальной связи), и нарушения табу влекло за собой суровые наказания. Именно на этом первобытном уровне идея виновности стала ассоциироваться с половым актом. Следует понимать, однако, что рождение «греха», появившееся в такой ранний период развития социологии, было фактическим началом «времени» как такового, в том смысле, что менструация была одним из первых указаний периода, или временного цикла для первобытного человека; более ранними были, пожалуй, свет и тьма, день и ночь. Именно вследствие этих наблюдений деление года на периоды становилось все подробнее и сложнее. Первостепенное значение имело повторение физиологических явлений, и это обращало внимание людей на повторение явлений астрономических. Сначала появление и исчезновение звезд, восходы и закаты; лунные фазы; и, наконец, солнечный цикл – когда время полностью образовалось, и год был рассчитан в том виде, как мы его знаем сегодня. До того, как были проведены эти ранние наблюдения физиологических явлений, то есть когда время еще не было известно, гораздо меньше оформлено, царил хаос. Но силы хаоса неминуемо втягивались в воронку времени, и мифология содержит многочисленные свидетельства о том, что бушевали конфликты между гигантами бездны, пришедших из вневременья и носителями которых были элементарные

⁵¹⁹ См. «Бу мертвых».

⁵²⁰ См. «Культы Тени», глава 3.

⁵²¹ «Магика» (Кроули), стр. 183.

⁵²² Коф – это буква, приписанная Ату Таро под названием Луна.

формы,⁵²³ и представителями нового порядка, установившимися в виде звездных, лунных и, наконец, солнечных божеств. Последние были хронотипами, богами времени или времяисчисления. Все они были антропоморфны и стали различными богами и богинями, которые, в конце концов, были приписаны планетам – носителям их качеств. Поэтому первые десять путей Древа относятся к Земле, Луне, Меркурию, Венере, Солнцу, Юпитеру, Марсу, Урану, Нептуну, Плутону. Таким образом, 13-я кала – довольно своеобразно – является калой Кали (времени), Хроноса, или Кроноса, и Хронотипов.

Глава IV Дагдагизэль



Четырнадцатый туннель заполняет калас Венеры, которую представляет Блудница. Каббалистически она соответствует Далет, что означает «дверь», дверь, которая является входом в ее обитель, или матку, и выходом из нее. Венера – ее космическая энергетическая зона. Этот туннель – первый обратный Путь на Древе Жизни; его инфернальный двойник является основанием пирамиды, которая, будучи перевернутой, уравнивается в точке Аин в пустоте Бездны. Имя стража этого туннеля – Дагдагизэль.

Дагдагизэль можно вызвать, напевая ее имя с подчёркнутым ритмом в тональности Фа диез. Ее символ должен быть нарисован лазурным цветом на ярко-розовом круге с просвечивающимися бледно-зелеными лучами. Ее число – 55, мистическое число Малкут, энергетической зоны Земли. Пятьдесят пять, 5 x 11, подытоживает формулу магии (11), которую приводит в движение или запускает шакти (5). Это также число DVMH, что значит «тишина» – формула женщины (шакти), когда та носит ребенка света, создаваемого следующей калой. Слово HИM, «разбухать», указывает на это состояние, а IHM (метатеза HИM) означает «зачинать», «вступать в половую связь», «созидать». 55 – это также число KЛH, «невеста», «невестка»; имеется в виду космическая невеста Малкут, дочь IHVH, целевой предел (Hé) проявления.

Дочь – это символ неминуемого возвращения, начинающегося возврата проявленного в его изначальное состояние не-проявленного; или же бытия, становящегося не-бытием. В нынешнем Эоне Ребенок – это Сын, но в наступающем Эоне Маат Ребенком будет Дочь, ибо в конце этого Эона Малкут еще раз погрузится в сон распада (пралайя), предшествующему новому проявлению.

⁵²³ Т. е. ветер, дождь, землетрясение, гром и молния, и т.д.

Идея материи, близящейся к завершению, отсылает нас к утверждению в AL (I. 66): «Проявление Ньюит подходит к концу».⁵²⁴ Ату этого Пути именуется Дочь Могуущественных. Эта тема повторяется в слове MUT (форма Маат), что также имеет числовое значение 55 и означает «трясти», «колебаться», «шататься», «ослабевать», «угасать», «умирать». Это слово является производным от египетского *mut*, что значит «заканчиваться» или «умирать».

Символ Дагдагизель представляет собой перевернутую букву Далет в виде виселицы, с которой свисает перевернутый треугольник над буквами AVD. AVD (Od) является магическим светом. Треугольник – это перевернутая пирамида, покоящаяся в Бездне с вершиной в Пустоте (Аин), ибо этот перевернутый туннель отражается в пучинах за пределами Кетер.

Под этим подразумевается, что пирамида – это магический свет или Огненная Змея, подвешенная на виселице в виде Женщины Ночи,⁵²⁵ влагалище которой (далет = дверь) оказывается перевернутым. Эта отличительное качество означает, что она посвящена в высокие сексуальные мистерии и носит особый знак⁵²⁶ Алой Женщины. Ее тотемами являются голубь (Тифонианская птица), воробей,⁵²⁷ и свинья. В своей личной копии Liber 777 Кроули напротив этого пути (колонка XXXVII) собственноручно оставил примечание: «Свинья = прообраз Венеры, жены Марса (противопоставляемого романтическому и другим высшим прообразами). Марс = боров». Кроули имеет в виду, что как девственница греется в идилическом свете романтической или нереализованной любви, свинья барахтается в хлеву чувственности. Но сравнение Свиньи Венеры с Кабаном Марса содержит еще одну мистирию, которую можно постичь лишь с точки зрения Драconiанского Течения. Свинья (Бабалон = блудница)⁵²⁸ является клипой или наружной скорлупой Богини. Ее сокровенная мистерия включает в себя калы или саму Кали, поскольку она – предельная Мать. Поэтому согласно понятиям Нового Эона Марс является космической энергетической зоной, относящейся к Ра-Гор-Хуит как ребенок (Хар) нынешнего Эона, потому что кровь, связанная с зоной Марса, – это не кровь мужчины, пролитая в бою, но кровь женщины, что заключает в себе ребенка.⁵²⁹ Голубь также приписывается 14-й кале.⁵³⁰ Прежде чем стать птицей воздуха (мужской дух), голубь был птицей крови (женский источник). Вначале были Марс-Кали-Тифон, затем появились Венера-Нефтида-Ню-Исида. Магической силой, соответствующей этой кале, традиционно является способность готовить приворотные зелья. Эта фраза является эвфемизмом вагинальных вибраций,

⁵²⁴ Значение этого стиха и его отношение к секрети, подразумеваемой формулой дочери, см. в «Культах Тени», глава 8.

⁵²⁵ Лилит, блудница.

⁵²⁶ Вульва, характеризующаяся обратным мочеиспусканием. См. «Культы Тени», глава 7.

⁵²⁷ Отличающийся увертливостью.

⁵²⁸ Клипа, «блудница».

⁵²⁹ О роли Марсианского течения в Новом Эоне см. гл. 10, «Алистер Кроули и Скрытый Бог».

⁵³⁰ См. примечания касательно предыдущей калы, 13.

исходящих от девственницы в виде сексуального магнетизма, который привлекает Созидательный Свет в ее матку.

В стихе гримуара, относящемся к этой кале, написано:

Дева Бога воцарилась на раковине, точно жемчужина, она ищет семьдесят для своих четырех. В ее сердце – Хадит, незримое великолепие.

Устрица – это типичный афродизиак; на ее раковине – опьяненная дева, ищущая семьдесят⁵³¹ для своих четырех.⁵³² В ее сердце Хадит (т. е. Сет, сам Дьявол), незримая слава, что обуславливает ее желание. Так девственница становится блудницей, или, если говорить языком магического символизма, очарованная жрица становится просветленной или пробужденной; пифия становится оракулом, вдохновляясь божественным духом. Отсюда магической формулой этой калы является Агапé, число которого 93, число желания или воли (Телема) и самого Дьявола (Айвасса).

Этой кале приписываются все афродизиаки и «нежные сладострастные ароматы», а ее главными божествами являются Хатор, Афродита, Каприс Коттито, а в тантрических системах – Лалита,⁵³³ сексуальный аспект шакти (силы).

Однако наиболее значимые соотнесения можно найти на Африканском Древе. В первобытной магии Экваториальной Африки 14-й кале приписана богиня Одудуа, чей тайный храм, находящийся в Адо, неподалеку от Бадагри, был полон священных жриц ее культа. Это место заслужило название Город Блуда, поздним типом которого был Вавилон. Огбони⁵³⁴ она была известна как Иле, Земля.

14-й луч или кала соединяет космическую энергетическую зону Одудуа (Бина) с зоной Ананси (Хокма), символизируемого Пауком, который позже стал главным символом Культа Оби (Обия). Эти две энергетические зоны являются сферами деятельности Обии и Ванги, «работы жезла и работы меча».⁵³⁵ Символизм этого стиха (из AL) был довольно подробно объяснен в «Алистер Кроули и Скрытый Бог»; здесь необходимо обратить внимание на симметричность паучьей паутины. В туннеле под 14-м Путем паутина не структурирована на поверхности, а занимает различные плоскости так, что наблюдатель, находящийся на этом пути, видит, как нити крест-накрест образуют хитросплетенные узоры. Однако если смотреть

⁵³¹ Восставший фаллос символизирует Глаз (Аин = глаз = 70) Дьявола.

⁵³² Далет, 4 = двери (т.е. влагалище).

⁵³³ Лилит раввинского знания. Любопытно отметить, что Лалит - это ранняя Рерит (Свинья). См. примечания. Буква г вследствие элизии стала буквой l.

⁵³⁴ Африканское тайное общество. В его эзотерическом аспекте это основная часть доктрины, включая все калы и формулы их магического использования.

⁵³⁵ AL. IL37.

изнутри туннеля и с другой стороны Древа, то бесконечно тонкие нити паутинного света странным образом создают темные щели, через которые можно проникнуть в пучины пространства между лицевой и задней сторонами Древа. В центре глубин этого туннеля было брошено первородное магическое заклинание, и был сформирован первый из магических кругов (сетей). Именно здесь змея и паук соединяются в одном символе. Змея – это ОБ, лунное течение, из которого Ананси тклет свои сети. Таким образом Серк,⁵³⁶ символизируемый скорпионом, объединяет паука и змею в одном глифе. «Работа из жезла⁵³⁷ и работа меча»⁵³⁸ идентичны. Их слияние – это работа Обии и Ванги, что осуществляется через 14-ю калу.

Слово Анд (Од), что содержит символ Дагдагизль, – это магический свет, источаемый йони Одудуа. Поэтому в туннеле Одудуа он выглядит как пирамида; это – треугольник (йони) в новом измерении, обрамленный сетью нитей, или огненным кольцом, с которым связаны паук и скорпион соответственно.

В «Магических записях» Кроули говорит о туннелях или огненных пещерах, через которые его проводил дух лисы во время его высших посвящений. Как уже упоминалось, лиса, или шакал, является зоотипом Шугал, богоформой Шайтана-Айвасса. Ее дополняет аморфная сущность Хоронзон, Хранитель Пилона Даат, что образует вершину пирамиды и является вратами в сеть туннелей, спускающихся по Древу.

Паучья паутина является сетью туннелей, ведущих в другие измерения, ибо то, что выглядит как простая расщелина на поверхности, – в глубине Иле (земли) – когда паук показывается из своей норы, на самом деле является внутрипространственными пустотами и окутывающими сном пучинами космической беспредельности. Следовательно, Обия и Ванга являются двойным принципом трансформации, по которому человеческое существо через воронки пустоты переводится в новые измерения.

Болезнью, олицетворяющей 14-ю калу, являются сифилис, гонорея и нимфомания. Эти заболевания кажутся не столь ужасными по сравнению с присвоенным этой кале безобразным божеством, самым отвратительным из африканских фетишей, по имени Шампана, символ которого – заскоруженный, покрытый красными и белыми пятнами. Элемент нимфомании, что вырабатывает йони Богини, магическим оружием которой является пояс, явно выражен у суккубов, или сумрачных женщин. Связь с механизмом сна очевидна, хотя существует и более эзотерическое объяснение. Сумрачная женщина является методом сновиденного контроля, именно через ее пояс, или магический круг,

⁵³⁶ Богиня Круга. Позже в этом языке Серк и круг являются синонимами.

⁵³⁷ Это – жезл Мага, Хокмы, управляемого Хоззаром (Нептун). См. примечания касательно Хоззара и Хоронзона.

⁵³⁸ Меч – это женщина или разделяющий на две части. На Древе она представлена как Бина, планетарный представитель которой – Сатурн (т. е. Сет).

сновидящий входит в другие измерения, находящиеся на ночной стороне перевернутой пирамиды, которая является проекцией янтры Богини. Формула имеет сексуальную основу, и все, что могло быть раскрыто,⁵³⁹ уже написано в моей «Тифонианской трилогии».

Любопытно отметить, как близко Лавкрафт подошел к границам этих чужеродных измерений. В романе «Случай Чарльза Декстера Варда» он упоминает «знак *Koth*, что сновидящим виделся прикрепленным над аркой некой черной башни, одиноко стоящей в сумерках...» Черная башня – это Фаллос Сета, стоящий камень в сумерках Бездны, то есть сумеречное состояние между засыпанием и «темной бездной сна». Слово *Koth* или *Kotha* встречается среди варварских имен воззвания, которых гностики использовали в своих Агапах, некоторые из которых Кроули каббалистически восстановил и использовал в *Liber Samekh*, центральный гримуар Нового Эона, который содержит ритуал, известный как *Congressus cum Daemone*. Согласно Кроули это один из самых сильных ритуалов, дошедших до нас, он содержит формулы сношения со своим двойником или Теневым Я.⁵⁴⁰ В разделе элементов, приписываемых элементу Земля, *Kotha* выступает как имя Хатор, сладострастной Богини сексуального удовольствия «узрев которую желает Сатана!». *Kotha* переводится как «Ты пустой», причем конечная «а» экспрессивна. *Kotha*, таким образом, означает нечто полое, туннель, символизирующий влагище женщины, которое испускает тончайшую плазму, реагирующую на малейший оттиск магически направленной воли. Относительно этого раздела об элементах Кроули отмечает, что это «концепция Земли, светящейся, где обитает солярно-фаллический бегемот⁵⁴¹ венерианской природы».

Слово *ChVTh* – форма *Kotha*, что означает «животное тростника»,⁵⁴² имеет числовое значение 414; это число Безграничного Света (Айн Соф Аур), одна из трех вуалей пустоты по ту сторону Кетер. Кроме того, это число *AZVTh* (Азот), жидкости, т. е. высшей секреции или калы, что растворяет любую молекулярную структуру своим бесконечно корродирующим светом. Лавкрафт сконцептуализировал это понятие с точки зрения его научного материализма как Азатот, слепой и безумный хаос в центре Бесконечности.⁵⁴³ Слово Азатот состоит из двух различных концептов, Аза и Тот. Согласно У. Хеннингу⁵⁴⁴ Аз – это «злая мать всех демонов». Соединенная с Тотом, одним из образов которого является собакоголовая обезьяна или кинокефал,

⁵³⁹ Не с целью сохранения секретности (см. Общее введение), а потому что формулы могут быть переданы только в глубине самого сна, а не с помощью дуалистического языка.

⁵⁴⁰ Это был «Ритуал, используемый Зверем 666 для достижения знания и беседы с его Святым Ангелом Хранителем». См. «Магика», стр. 355.

⁵⁴¹ Бегемот – это священное животное Хатор. Кроули отмечает: «Идея заключается в том, что Женское задумано как неуязвимое, успокаивающее, имеющее огромный потенциал терпения т.д.» Другими словами, символ поглощающей пасти бездны.

⁵⁴² *ChVTh* (*Koth*), «животное тростника» (Псалм. Ixviii), был образом Египта. Слово происходит от *Khebt*, что значит «бегемот», зоотип Египта на Севере, т.е. Нижний Египет, Тифонианский регион.

⁵⁴³ В системе Кроули Хадит является Хаосом в центре Бесконечности (Нюит).

⁵⁴⁴ См. «Рождение и происхождение первобытного человека согласно манихеям», цитируемое в «Религии гностиков», Ханс Йонас, стр. 341.

она подытоживает женскую сторону хранителя Бездны.⁵⁴⁵ Азот включает начальные и конечные буквы алфавитов трех древних языков: Алеф и Тау (Ath) иврита, Альфа и Омега греческого языка и А и Z латыни.

Слово *Koth* как Хет (ChlTh), 418, является очень важным в Новом Эоне, ибо это – число Великой Работы в ее высшей алхимической фазе, а именно распад всей молекулярной структуры,⁵⁴⁶ как и предвещает AL. II. 44.⁵⁴⁷

Глава V Хеметтерит



Пятнадцатый туннель освящен калой Звезды, в Книге Тота известной как «дочь небосвода, живущая между водами». Она является также материнским аспектом 13-й калы, Блудницы. Буква, приписанная Матери и ее Дочери, – это He, число 5, а Пентаграмма является ее печатью. Соответственно, воды – это кровь дочери-девушечки и молоко беременной матери.⁵⁴⁸

Хранитель этого Пилона – Хеметтерит, она призывается вибрацией ее имени в тональности Ля диез, шепотом, почти неслышно. Ее число – 1054, которое является также числом греческого слова *Naos*, означающего «корабль» или «ковчег», а также «пуп», отсюда матка. Символ Хеметтерит должен быть начерчен грязновато-красным цветом на ярко-красном перевернутом треугольнике. Он напоминает лицо над тремя равносторонними крестами, помещенное в треугольник, обращенный вершиной вниз, а кресты разделены двумя змееподобными формами.

Соответствующий стих из ССXXXI гласит:

*Теперь поднимается Ра-Хор-Хуит, и его владычество установлено в
пылающей Звезде.*

Имеется в виду ребенок Гор, проявляющийся в форме Ра-Гор-Хуит как сын Матери. Священным животным этой калы является павлин, один из священных символов езидов, которые поклоняются Шайтану в этой форме. Павлин – это также вахана Картикеи, индуистский эквивалент Марса, рожденного из элемента огня. В алхимических терминах 15-я кала является калой серы, очищенной огнем, другими словами, Мать искуплена рождением сына. Обратите внимание, что Путь 15 соединяет Хокму, сфиру Мага, и Тиферет, сфиру Сына.

⁵⁴⁵ См. часть I, где было показано тождество Тота и Даат.

⁵⁴⁶ Ср. «распад и вечный экстаз в поцелуях Нью».

⁵⁴⁷ Число этого стиха, 44, – это число DM (крови), магического образа Алой Женщины, чья кала является предметом настоящей главы и чей «туннель» является обителью Дагдагизель.

⁵⁴⁸ Отсюда приписывание этой кале кокосового ореха. См. Liber 777, колонка XXXIX.

Еще одним священным носителем этой калы является Орел, Керуб Водолея, управляющий Путем 15. Водолей играет жизненно важную роль в символизме Нового Эона. Это – место на Севере, приписанного Ньюит, порождающей два водных потока, которые в знаке Водолея представлены двумя волнистыми линиями. На аркане Таро, относящемся к этому знаку, изображена женщина, льющая воду из двух кувшинов.⁵⁴⁹ Семиконечная Звезда Венеры, что над ней, тождественна Звезде Бабалон с семью лучами, Печати Сета, обозначающей Мать и Ребенка в одном символе. Это также Звезда Сотис, планетарным представителем которой является Венера. Семь, или Севех, была ранней богиней семи звезд (Большая Медведица) планисферы, и эти звезды, или лучи, были семью главами Дракона Глубин, что позже появляется в христианском мифе как Зверь Апокалипсиса. Звезда 15-й калы является, таким образом, Звездой Сотис или Шайтана, и она кроется в женской производительной эссенции, известной как душа, или кровь Исиды.

В «Магическом Возрождении» было показано, как можно призвать Шайтана, магически используя это течение. Сет был первым мальчиком, рожденным Матерью, и восьмым ребенком после семи звезд или душ. Поэтому древние считали его вершиной реализации Матери. Это объясняет загадочное высказывание «Венера превосходит себя в Сотис», ибо ребенок (Сет) превосходит мать в указанном здесь смысле.

Хокма, Сфера звезд, льет, таким образом, свои калы вдоль 15-го Пути в энергетическую зону Солнца-Сына, Ра-Гор-Хуит (т.е. Тиферет).

Магической сиддхой, связанной с этой калой, является астрология, которая – на другой стороне Древа – имеет коннотацию, совершенно отличающуюся от той, которую она обычно получает, поскольку там она является настоящей наукой о звездах, или калах, и отличается от бытующего представления об астрологии так же, как Таро отличается от тривиальной игры в карты.

Звездная энергия, проносящаяся светом через этот туннель, символизирует Собачью Звезду, Сотис, и природа ребенка, родившегося в этой ячейке Хеметтерит, является дьявольской в том смысле, что он рожден магическим способом, включающим использование Глаза Сета.⁵⁵⁰

Бехемирон, что значит «звериные», – это клипот данной калы, и их имя относится к упомянутой магической формуле.⁵⁵¹

Богиня Одудуа из африканских мифов появляется на этом Пути как мать или кормилица, отсюда связь с Водолеем и двумя водами. Богиня Йемойя также

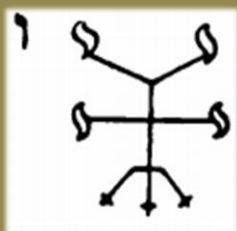
⁵⁴⁹ См. «Книга Тота» (Кроули). Этот Ату был воспроизведен в книге «Алистер Кроули и Скрытый Бог», гравюра 9.

⁵⁵⁰ Формула относится к XI ° О.Т.О.

⁵⁵¹ См. предыдущее примечание.

относится к этому пути. Ее имя означает «мать рыб». Она была изнасилована своим сыном Орунганом,⁵⁵² и когда она убегала от него, упала навзничь, тогда ее грудь раскрылась, и оттуда хлынуло два потока.

Глава VI Уриенс



16-й Путь передает влияние Иерофанта, и его туннель охраняется демоном Уриенсом, который вызывается вибрацией его имени в тональности До диез. Имя должно произноситься ревом или рычанием. Символ Уриенса следует наносить огненными⁵⁵³ линиями на коричневом треугольнике. Он изображает семирукую фигуру: верхние три руки заканчиваются буквой йод; нижние три — крестами. Семирукая фигура является глифом Древа Жизни.⁵⁵⁴ Она связана с мирами, находящимися ниже бездны. Число семь относится также к исконному Свету в Небесах, представленному звездами Большой Медведицы (см. предыдущий раздел). Это толкование подтверждается тем фактом, что 395 – число Медведицы – это также число HShMIM, что значит «небеса». Семь рук, четыре йод, три креста вместе составляют 59 (7 + 40 + 12), и это число дает множество ключей касательно значения символа.

Согласно «Каббале Денудата»,⁵⁵⁵ 359 – это AChIM, что означает «братья»; особенно это относится к Самаэлю, который помещен в центр Зодиакальных Клипот в сопровождении его шакти, Старшей Лилит. Она охраняет Юго-восточный Угол, а ее спутниками являются Змея и Человек. Змея – это символ менструации, и число 59 как NDH значит именно месячное течение. Слово происходит от египетского *neti*, что значит «бытие», «существование», «негативный», «пена», «знак кровотока», «женский источник». В связи с этим 59 объясняет, почему Клипот, именуемые Адмирон (Кровавые), относятся к туннелю Уриенс. В списке Простых чисел⁵⁵⁶ Кроули описывает 59 как «йони, требующая лингам, как яйцеклетка, растворитель или щелочь». Данное толкование подтверждается еще и тем, что слово ZNB (59) означает «хвост» или «конечность».

Имя Уриенс похоже на Ориенс, который, будучи Атлантом, держал на своих плечах небосвод. Идея поддержания или ношения подтверждается общим символизмом, связанным с этой калой; она наделяет адепта магическими сиддхами физической силы.

⁵⁵² Орунган представляет элемент воздуха, и, следовательно, проявление Святого Духа.

⁵⁵³ Т.е. огненно-красные линии.

⁵⁵⁴ Три верхние сфирот (Божественные) не всегда включены в диаграмму Древа.

⁵⁵⁵ Перевод С. Лиддела МакГрегора Мазерса («Разоблаченная каббала»).

⁵⁵⁶ См. «Пересмотренное 777», стр. XXV.

Магическими инструментами, приписываемыми 16-му Пути, являются Сиденье, Трон или Алтарь, которые являются женскими символами калы, имеющей отношение к Иерофанту.⁵⁵⁷ И это казалось бы странным, если бы не тот факт, что в Новом Эоне «Господин посвящающий» (т. е. иерофант) – это бог Сет,⁵⁵⁸ который тождественен своей Матери, Тифону; отсюда и продолжение ее калы 15. В действительности она – Богиня 15, имя, данное Реализовавшейся Женщине, символ которой, полнолуние, наступило на 15-й день. Следовательно, 16-я кала – это ее ребенок, то есть Сет, и Сет-Тифон в одном образе были олицетворены Собачьей Звездой, Сотис. По словам Уилкинсона,⁵⁵⁹ Сет-Тифон был известен как «Гигант», и данный символизм отождествляет его с довременным Нефилимом.⁵⁶⁰

Hes, т.е. Исида, – это место по-египетски. Трон носит Бога, как женщина носит ребенка, а алтарь носит жреца. Частью тела, связанная с 16-й калой, является плечо; это эвфемизм той, что носит и поддерживает мир, то есть Матери. Отсюда и ассоциация с Атлантом (Ориенсом), который держит мир на своих плечах.

Уриенса или Ориенса, как следует из имени, также можно соотнести с Востоком (*Orient*), местом восходящего солнца или солнечного-фаллической энергии. Это явление, как в космическом (небесном), так и в микрокосмическом (биологическом) аспектах лежит в основе названия *Ordo Templi Grientis*, О.Т.О., которое интерпретируется так: Орден храма восставшего или эрегированного фаллоса.

Стих из ССXXXI относительно этого Пути гласит:

И также пылающая Звезда (т. е. фаллос) восходит, осеняя благодатью вселенную.

Таблица в Liber 777 показывает, что Уриенс приписан одиннадцатой кале, управляемой воздухом, и в чьем туннеле властвует Сатана, Князь Сил Воздуха. Число, соответствующее астральному измерению этой калы – 45, число ADM (Человека). Он является одним из сопровождающих лиц Лилит в промежутках между южной и восточной кардинальными точками зодиакальных клипот, в центре которых – «злой» ангел Самаэль.⁵⁶¹ Внутри перевернутых измерений этих пространств находится Трон Самаэля. Перед ним – алтарь, на котором лежит ночная Лилит, Мать Демонов.⁵⁶² Эта концепция явно прослеживается в числе Уриенс, ибо 395 – это MShKLH, что значит недоносок, уродец. Более того, отражение Иерофанта преломляется в глубинах Бездны в виде Сета или Пана (Самаэль), поскольку дьявол или «двойной» является «противоположным» образом.⁵⁶³ Подобным образом эта

⁵⁵⁷ Название Ату Таро, отнесенного к Пути 16.

⁵⁵⁸ Этот важный факт был указан Братом Ахадом. См. «Культы Тени», глава 8, примечание 32.

⁵⁵⁹ Древние египтяне.

⁵⁶⁰ См., в частности, Часть I, глава 7.

⁵⁶¹ Число Самаэля – 131, оно является числом Пана и Мако, сына Тифона.

⁵⁶² Еще одно упоминание Нефилим, см. примечание 8.

⁵⁶³ Сатана означает «противник».

концепция проявляется в числе Уриенс, т. к. 395 – это слово MShNH, что означает «двойной», «дублированный». Слово происходит от египетского *shen* – «два», «двойной круг», «другой», альтер-эго. Таким образом, Небеса (HShMIM = 395) отражаются в аду, а Иерофант, или Маг Вечности,⁵⁶⁴ становится Судьей «мертвых»,⁵⁶⁵ символ которых – шакал, воющий в прибежищах мертвых и «пожирающий помет в праздник под названием «Будьте с нами».⁵⁶⁶ В конце этой ужасной трапезы Адимирон (Кровавые) пролазят через безлюдные места пустоты, оставляя за собой «жирный коричневый сок»⁵⁶⁷ аннигиляции.

Другими обитателями ячеек Уриенса являются горгоны и минотавры, связанные с символизмом «солнце-сын» Тельца и Иерофанта и с магической силой, превращающей в камень.⁵⁶⁸ Минотавр был чудовищным отпрыском Пасифаи, дочери Солнца, которая вступила в связь со священным быком. В «Магическом Возрождении» я приводил описание обряда, связанного с рождением Минотавра, данное Кроули. Когда Минотавр родился, он был заключен в лабиринт, куда для жертвенных целей приводили юношей и девушек. Они блуждали в глубинах лабиринта, пока их не съедал зверь. Горгона, чудовище со змеями вместо волос, является одной из форм Лилит; она подпоясана змеей, и ее ослепительные глаза превращают в камень каждого, кто с ней встречается взглядом.

Еще одним животным, связанным с этим путем, является бегемот, изначальный образ Тифона. В африканских культах богиня Ифе олицетворяет 16-ю калу. Она представлена зияющей вульвой Йемойи, источника проявленной вселенной, возложенной на плечи Атланта (Ориенса / Уриенса). Бегемот, или водяная корова, является носителем в воде, так же, как Телец, Бык Земли, на суше; отсюда связь с богиней (Тельцом управляет Венера) и с водами бездны. Йемойя буквально означает «Мать Рыб», что определенно указывает на сексуальный характер ее функции.

Глава VII Замрадиэль



17-й Путь передает влияние *Влюбленных*. Его туннель охраняется Замрадиэлем, который призывается вибрацией его имени в ноте Ре. Звук должен сопровождаться хриплым гомерическим хохотом.

Символ Замрадиэля должен быть нарисован желтоватым цветом, близким к цвету новой кожи, на лиловом заостренном овале.

Его число – 292, число TzRB, что значит «ворон», черная птица Сета.

TzRB также означает «вечер»; на закате ворон начинает свою охоту. BTzR, метатеза

⁵⁶⁴ Другое название аркана Таро, известного как Иерофант.

⁵⁶⁵ ShVPT, «судья» = 359.

⁵⁶⁶ См. «Liber Cheth vel Vallum Abiegni» («Магика», стр. 494). В данном контексте экскрементальные отходы чудовищных отпрысков Лилит.

⁵⁶⁷ Цвет, приписываемый Пути 16.

⁵⁶⁸ Имя Сет означает «стоящий камень»; Исида буквально означает «Место камня».

TzRB, означает «золото», металл, связанный с близнецами Сет - Гор . Тотем Сета - черный ворон, а Гора - золотой сокол. Однако более ранними близнецами были Сет и Анубис, золотой шакал, темной тенью скитающийся в пустыне мумий – астральных оболочек, оставленных теми, кто совершил переход и пересек бездну.

Символ Замрадиэля состоит из лунного серпа, который пронзила стрела, выпущенная из лука, оба конца которого заканчиваются буквой G. Пронзенная луна - это распятое тело. «Распяты» те, кто пересек Бездну. Буква G (*гимель*) означает «верблюд», корабль пустыни, средство, с помощью которого совершается пересечение. Это – буква Верховной Жрицы.

Туннель Замрадиэля собирает влияние Сета *через* Черную энергетическую зону (Бина), которая получает свой свет от Звездной Сферы (Хокма) и лучами направляет его вниз через бездну. Таким образом, 17-я *кала* заряжена атмосферой Смерти и Даат (***Death и Daath***), обе из которых имеют близкое сходство с *Влюбленными*.

292 является также числом Хоззара, который, согласно «Культам Тени», может быть связан с именем Хоронзон, будучи его искаженной формой. Символ Хоззара напоминает астрологический знак Нептуна, и согласно Блаватской («Тайная Доктрина», II, 356), Хоззаром непосвященные называют Нептуна. Это символ Магии Атлантов, и его отнесение ко второй энергетической зоне, Хокма, имеет огромное значение, поскольку Хокма получает приток непосредственно от Плутона (Кетер).

Майкл Бертье отмечает, что «Плутон во взаимосвязи с Нептуном есть чистая сексуальность», которая в Плутонической Сфере является психической и магической. Эта энергия, именуемая «либидо», - самая мощная сила в мире, и она не может быть обособлена магическими методами... Это также основа различных природных силовых полей, таких как свет, гравитация, электромагнетизм, и это факт, что основная субатомная частица, функциональный фотон, в действительности является либидо в его элементарной форме».⁵⁶⁹

Это – энергия, которая питает *Влюбленных* на Пути 17, но в туннеле под ним она преобразовывается в RPVAN или «снадобье смерти»,⁵⁷⁰ представленное черной птицей Сета и черной свиньей Тифона. Хоззар означает «свинья». Это существо было принято тифонианцами как символ Великой Работы, потому что, как известно, это единственное животное, поедающее человеческие экскременты. Свинья – это символический образ, так же, как и экскременты, поскольку этот тотем подразумевает не анальные отходы, а лунную кровь, месячное течение женщины в ее темной фазе. Данный символизм был перенесен в более поздние солнечные культы, и во время весеннего равноденствия на сфере полной луны

⁵⁶⁹ Майкл Бертье «Монастырь Семи Лучей», 2-й курс. См. также «Культы Тени», глава 11.

⁵⁷⁰ RPVAN = 292, означает «лекарство». APRVN, также 292, и метатеза RPVAN означает «молодая птица».

появляется бог Хонсу, держа в руках жертвенную свинью.⁵⁷¹ Поглощение черного вина луны готовило посвященного к распаду, или к распятию на Пасху, и это делало возможным переход в мир духов или мир не-бытия.

Гностики изображали Хоззара в виде Змея, звездным представителем которого был Дракон. Волнообразное движение Змея отображало женское месячное течение.

Тайна этого туннеля сокрыта в символе его стража - полумесяц, пронзенный стрелой. Как доказывает Мэсси, «первый лук был натянут Прародительницей» и он «сделал полный оборот в цикле вынашивания, отсюда лук Нейт и стрела Богини Сети».

В символе Замрадиэля луна еще молодая и не достигла полноты беременности, которая наступает после того, как Влюбленные выходят из Города Пирамид (Бина) в пустыне Сета.

Соответствующий стих из ССXXXI гласит:

И теперь, под крыльями Эроса, юность, восторгающаяся то одним, то другим. Он – Асар (Осирис) между Аси (Изида) и Нефти. (Нефтида).

Осирис – это мумия, мертвый, перерождающийся в мире духов, зачатый Исидой и рожденный Нефтидой.

Магическими *сиддхами* этой *калы*, разумеется, является биолокация, в данном случае символизируемая мумией (Осирис) и восходящей юностью (Аси). Это двойное божество иногда появляется как *Братья*, а иногда как *Влюбленные*.

Именно из этого туннеля выходят темные силы; они просачиваются из бездны не-бытия, тенями своего отсутствия проникая в энергетические зоны проявления. Это дублирование или испещрение пятнами света и тени олицетворено символическими гибридами, такими как сорока, пингвин, пегая лошадь, попугай, зебра; фактически, все пятнистые и хамелеоноподобные существа, обладающие явно выраженной способностью трансформироваться.

Порядок Клипот, приписываемый этой области, называется *Цалалимирон*, т. е. «Преобразователи». Главным тотемом этого туннеля является гиена, и обитают в нем последователи культа *Булту* или культа Призрачной Гиены. Как известно, он существовал во времена палеолита, принес свой тотем из Африки и тайно распространил его по всей земле.⁵⁷² Его астральный источник находился в туннеле под Путем Близнецов (*Влюбленные*) и отражался на земном плане в одном месте в

⁵⁷¹ См. планисферу Дендеры.

⁵⁷² Останки гиены и различные объекты культа, найденные в Тир Иарл (современный Гламорган), наводят на мысль о том, что распространение Культа дошло даже до Великобритании.

Африке, именуемом *Кабултилоа*. Это название буквально означает «тень (Ка) призрака или духа (*loa*) гиены (*bultu*)». Магическая вибрация Культа была сосредоточена в *мантре* «Бултунгин», команде, означающей «превращаю себя в гиену». Призрак, образовавшийся из элементов 17-й калы, принял форму этого атаквизма, когда энергии-близнецы Любовь и Смерть⁵⁷³ слились в единый образ. В виде этого существа адепт и высосал его клипотическое отражение из пространства, поскольку он знал «священные настройки»⁵⁷⁴ и вибрировал мантры, которые вызвали призрака. Это было достигнуто слиянием змей-близнецов, Об и Од, в теле жрицы, посвятившей себя темному богу этой калы, имя которого нынче утеряно.

Культ Призрачной Гиены существовал, когда все другие формы его бога исчезли, и на протяжении веков некоторые маги и провидцы получали указания на его существование. Доктор Джон Ди (1527-1608), который был первым, кто в исторические времена вызвал его из пространства Даат, назвал его Хоронзон. Алистер Кроули, связавшийся с ним в наше время, также назвал его Хоронзон, в то время как Г. П. Лавкрафт воспринимал его как безобразную бесформенную слизь, известную как Йог-Сотот.⁵⁷⁵

Согласно тайному гримуару, «Зверь был вызван не из ведомых пространств, а из ячеек между ними,⁵⁷⁶ когда барабаны булту стали отбивать затактовый ритм». Аналогичным образом в более поздних ритуалах Вуду, именуемых Петро, – где Культ сохранился под другим названием – настройки тайных *веве* прибывали не через кардинальные точки, а через пространство *между* ними. Сущность явилась на Зов и кристаллизировала вокруг себя призрачное тело, какое как раз имел тотем *Булту*. Существо председательствовало на Шабаше, проходившем в туннелях под землей, а затем исчезло. И больше Зверь не появлялся, даже во времена темной династии Хем, когда последователи Культов Таурта и Сета тайно входили в связь с нечеловеческими существами.

Сосредоточив сущность *Булту* в своем *эйдолоне*, или призраке, он выделил тончайшую сперму, что смешалась с витальной кровью его супруги для создания магнетического бальзама, таким образом, соединяя пламя женщины с пламенем Зверя в одной субстанции.

Время было верное и границы пространства установлены; в Кабултилоа, где проводился этот чудовищный ритуал, разбушевала сильная магическая буря. Говорят, непрерывно лил дождь там, где обычно стояла засуха, и мощные атмосферные разряды уничтожили все следы этого события. Во время ливня постоянно вспыхивала молния и, проникнув в пещеры под землей, настигла невесту

⁵⁷³ Эрос = Либи́до, Даат = Смерть.

⁵⁷⁴ Выражение Остина Спейра.

⁵⁷⁵ Сочетание имен богов Сет и Тот.

⁵⁷⁶ Т. е. ячейки Клипот.

Зверя и ударила ее, когда та билась в его объятиях. Тело невесты тут же было сожжено, и из ее бедер выскользнул маленький черный камешек. Два витальных масла, выплавленные в невероятном жаре, создали талисман неограниченной силы.

Огонь, соединивший змей-близнецов жизни, животную и божественную,⁵⁷⁷ поставил свою печать на камне в форме любопытного приспособления, весьма похожего на сигилу Замрадиэля, и известно, что также во времена Атлантов некий тайный символ использовался в связи с поклонением Хоззару».⁵⁷⁸

Этот мистический знак молнии стал впоследствии символом *Булту*, печатью, на все последующие эоны принятой Культурой, и, говорят, она существует и в настоящее время в тайном святилище Вуду, известном как Виль-о-Шам.⁵⁷⁹

Туннель Замрадиэля находится под эгидой сил Шугал-Хоронзон в их вудуистских формах Барон Самедхи и Гуэдэ Нибхо. Барон представляет аспект Сатурна.⁵⁸⁰ Другое его имя – Симитьер (т. е. кладбище), место мертвых или *тех, кто совершает переход в не-бытие*. Отсюда Барон Самедхи известен также как Мэтр Карфур или Карфакс, что значит Господин Перекрестков, ибо на пересечении четырех дорог⁵⁸¹ духи жизни переходят в область не-бытия, и *наоборот*.⁵⁸² С другой стороны, Гуэдэ концентрирует такой элемент направления как Эрос-Либи́до, представленный *Влюбленными*. Их звездным представителем являются Близнецы, планетарным расположением – Меркурий, бог, провожающий мертвых в царство Аида в виде Шугал – то ли как лиса, то ли собака, шакал или волк, в соответствии с местными типами фауны.

Гуэде Нибхо представляет двойную полярность Об и Од в виде животворящей Одической силы и Обии, или Офидианского течения, проявляемого через смерть и олицетворяемого жутким Ганин-Габ.⁵⁸³ Гуэдэ близкий к Египетскому Хонсу, который, как уже упоминалось ранее, связан с черной свиньей или боровом Сета. Имя Нибхо значит «господин»; оно происходит от египетского *Neb* (английское *Nib* – хоботок или *Nob* – голова).

Господин Гуэдэ относится к Северной четверти, которая в данном контексте находится выше Сатурна и звездной сферы⁵⁸⁴ и захоронена глубоко в пустынных пучинах Даат, где живет шакал Сета и свинья Хонсу.

⁵⁷⁷ Женщина была жрицей Хоронзона.

⁵⁷⁸ Предположительно Хоззар был изначальной формой Хоронзона.

⁵⁷⁹ Место Ордена Тени и местонахождение настоящей Шамбалы. См. М. Бертье, «Монастырь Семи Лучей».

⁵⁸⁰ Сатурн приписывается Бине.

⁵⁸¹ Центр креста представляет пересечение плоскости бытия тем другим измерением, которое мы можем назвать лишь не-бытием.

⁵⁸² Согласно Плутарху («Об Иси́де и Осирисе», гл. 49) к значениям имени Сет-Тифон относятся также «путь назад» и «пересечение» (т. е. переход или переправа).

⁵⁸³ См. «Природный генезис» (т. 1, стр. 300).

⁵⁸⁴ Бина и Хокма соответственно.

Булту - это астральное проявление, а не человеческое или животное, и питается оно, как вампир, эфирными маслами своих жертв. Как призрачная гиена оно заволаживает своим взглядом, а затем кровью утоляет свою жажду. Как Ганин-Габ,⁵⁸⁵ или Змей Об, оно выпивает плазму жизненной силы своей жертвы, смешанной с менструумом жрицы, которая слила его в свою чашу.⁵⁸⁶ Кроме того, Барон Самедхи в разных формах вытягивает питательные эссенции из своих жертв, таким образом сохраняя период полураспада в измерениях за пределами обычного сознания, но доступных для тех, «кому известны священные настройки», и кто знает, как оживить символ *Булту*, звук чьей мантры может открыть Столпы Шугал.

Двойная природа символизма, связанного с Замрадиэлем, согласуется с природой *Булту*, который, принадлежа другому измерению, не является ни плотью, ни призраком, ни белым или черным, не человеком и не зверем, а сочетанием гибридных сущностей, намного превосходящих в ужасе тех, что описывали древние как результат неестественного совокупления. В затактовом ритме барабанов *Булту* чуткое ухо может уловить мантры предельной мерзости, жуткий символ которой напоминает легендарную гиену, согласно преданиям появившуюся от союза алчущего шакала пустыни и эфиопской львицы.

Гиена является символом всех полужизней, любого полумрака и сумеречных состояний сознания, всех скрещенных племен, переплетающих, сворачивающих и запускающих свои неоднозначные образы в плоть и выжигая знак *Булту* на мириадах форм, которые она выбирает в качестве своих носителей. Ритмы барабанов *Булту* вскрывают первобытные атавизмы, и если их отбивать в ноте Ре в связи с туннелем Замрадиэль,⁵⁸⁷ они поймут ум в темную паутину своих звуков. Те, кто услышат их, независимо от того как близко к этим ритмам находились, вынуждены явиться на Шабаш, которым правит Хоронзон.

В феноменальном смысле это объясняет, почему в Liber 777 этому пути приписываются такие легендарные существа как «зловещие призраки» и «баньши».

В ранних африканских мифах Оро, буря, имеет сходства с 17-й калой. На свой праздник день Оро появляется в виде «чудовища в человеческом образе», лицо и губы его запачканы кровью. Он ревет и вопит, как неистовый ветер; жрецы справляют его мессу в священных рощах, где, скрытые от глаз непосвященных, они имитируют его завывания, подобно тому, как воют привидения-плакальщицы, быстро вращая деревянную колотушку, прикрепленную к веревке.⁵⁸⁸

В системе Вуду Марассас, или Близнецы, символизируемы *веве*, что включает три столпа Древа Жизни. В «Культах Тени» я привел рисунок этого *веве*, сделанный

⁵⁸⁵ Одна из его поздних форм, когда Культи достиг фазы Вуду.

⁵⁸⁶ Т. е. вульва.

⁵⁸⁷ Т. е. после того, как был вызван Замрадиэль.

⁵⁸⁸ Ритуальная трещетка, позже появившаяся в Египте как систрум в мистериях Иисиды.

Майклом Бертъе, который добавил к нему «перекрещенный жезл магического Сатурна, или Гуэдэ Нибхо, с тем, чтобы создать модель путей вольтижеров, а также путей для тайных школ посвящения Вуду».⁵⁸⁹ И этот момент чрезвычайно важен, поскольку на модели изображены точки, в которых прыгуны с другой стороны Древа пересекают пучины пространства, не пользуясь туннелями Сета, перепрыгивая расщелины, покидая одно измерение и попадая в другое.

Цветом этого пути является красновато-серый, близкий к лиловому. Серый с оттенком красного означает Сферу Звезд,⁵⁹⁰ залитую кровью Исиды (Кали/Марс); приближенность к лиловому или лавандовому отражает движение женского звездного течения в направлении Даат. Согласно Кроули лаванда относится к Даат.

Глава VIII Харасит



18-й путь находится под эгидой Рака. Этот туннель охраняется Хараситом, чье число - 640. Рак - это астросимвол Святого Грааля, а 640 является числом KVS ThNChVMIM, Чаши Утешения; а то, что утешает адепта на Пути Хет, является Граалем Нашей Госпожи. Такова природа этой Чаши, дающей как восторг, так и магическое бессмертие, и *калы* которой вызывают сильное привыкание. Если

Адепт надолго задерживается в этом туннеле, зависимость становится всепоглощающей, и он рискует стать вампиром, когда чашу за чашей пьет адское снадобье, что выгнала Великая Блудница, Мать Мерзостей, охотно уступающая темным желаниям тех, кто пьян вином ее блудодеяний.

Магическая формула этой *калы* - это куннилингус, который - если превысить пределы - может привести не только к смерти⁵⁹¹ партнера, но и самого мага. Поэтому Порядок Клипот туннеля Харасит известный как *Шихихирион*, «Черный». В Таро Тота буква Хет (8) приписана пути 18, и важно то, что положительное отражение негативных Клипот принимает форму Кришны Возничего.⁵⁹² Аполлон Возничий также относится к этому пути, и «Господин Триумфа Света» (название этого Ату) находит свое отражение в туннеле как черное солнце Тиферета, Дитя Вод Бездны, что кружится в Граале Бабалон.

Когда солнце багровеет или садится, он пьет кровь богини или «выполняет высшую форму кунинлингуса» - выражение, используемое в определенных негласных замечаниях в обряде Каула из Вама Марги.⁵⁹³

⁵⁸⁹ «Культы Тени», стр. 171.

⁵⁹⁰ Хокма, космическая энергетическая зона Мага, связанного с Нептуном.

⁵⁹¹ Из-за истощения.

⁵⁹² «Кришна» буквально означает Черный.

⁵⁹³ См. «Тифонианская трилогия».

Чисор Харасит, 640, является числом ShMSh, Сферы Солнца, которое приравнивается к MMSK (640), что означает «возлияние вина», и ThMR, «ладонь» и «пальма». Финики пальмового дерева связаны с явлением менструации.⁵⁹⁴

Символ Харасита должен быть нарисован темным зеленовато-коричневым на янтарном круге. На нем изображена мумия, лежащая вниз лицом; над ней тенью склонилось существо с головой верблюда, вырастающее из ее ног. Это изображение отвечает тому, что скрыто в имени Харасит, поскольку 640 - это число MPLTzTh, что значит «ужасный идол» (*simulacrum horrendum*). Верблюд - это корабль пустыни. Его символизм изложен в связи с 13-м туннелем, который пересекает бездну через путь Жрицы Серебряной Звезды. Верблюд также относится к 18-му пути, где он выступает как вьючное животное. Краб, черепаха и кит также имеют отношение к этому пути, поскольку им управляет Рак, влияние воды, представляющее собой самый важный элемент в астро-магических разработках.

Сиддхами, связанными с этой калой, являются Обворование и Сила наводить чары.

Имя Харасит должно произноситься в тональности Ре диэз, а звук - сопровождаться всплесками, характерными для магических фонтанов и водопадов.

Кубок и горн – его магическое оружие, и в символизме царства растений с этой калой связан водяной кресс, поскольку сочетание тепла и влаги, огня и воды олицетворяет содержание Кубка - огненную росу богини.

Стих из Liber CCXXXI гласит:

Он правит колесницей вечности, запряженной белым и черным. И поэтому он - отражение Дурака, и семеричная завеса открыта.

Имеется в виду управление разнородными силами. Белый и черный являются двумя солнцами верхнего и нижнего горизонта, или высокое солнце и глубинное, адский Горн Аменты и божественное Солнце лицевой стороны Древа (Тиферет). Управление ими подразумевает солнечную силу (Херу-Ра-Ха), поскольку белый и черный - это Ра-Гор-Хуит и Гор-пар-Крат, и не случайно инициалы этих богов в сумме дают 640, число Харасита.⁵⁹⁵ Семеричная завеса Богини Семи Звезд, прозрачной в своей светимости. «Он»⁵⁹⁶ - это Дурак, то есть Скрытый Свет, «А» между I и O (Изида и Осирис). «А» - это Апофис, Бог Сет в Офидианской форме. Это Свет, насыщающий грааль богини, который опустошает адепт. Магическая формула 18-й калы - Абрахадабра, «ключ к ритуалам», упомянутым в AL.⁵⁹⁷ Среди них -

⁵⁹⁴ См. «Культы Тени», гл. 2.

⁵⁹⁵ HRH + RHK + HPK = 640.

⁵⁹⁶ Т. е. «Асар» (Осирис), «мертвый».

⁵⁹⁷ I. 20.

ритуалы восьмой степени О.Т.О., которые отпечатывают 18-й и 13-й пути, туннель которого можно открыть с помощью ритуала XI°. ⁵⁹⁸ Хад - это сердце Абрахадабра, так же, как Апофис - сердце IAO, Подпруга со Змеем (Сетом), что пульсирует вместе с офидианскими вибрациями, кружащимися в Кубке Бабалон. VIII °, таким образом, имеет положительное соединение с XI °, формулой лунного течения. Ее уравнивает формула IX°, что есть ключ к Пути 19. ⁵⁹⁹

В туннеле Харасит живет африканский бог Локо. Это бог леса, которые вместе с Элере, Ойегун и Абику, злыми духами джунглей и пустыни, умудряется входить в женское лоно, чтобы родиться в человеческой жизненной волне.

Глава IX Темфиот



19-й Туннель охраняется демоном Темфиотом, чье число 610. Его символ должен быть четко выгравирован зеленовато-желтым на серой стреловидной поверхности. Преобладающее влияние оказывает лев-змея, Тет, символ сперматозоида, который на сигиле изображен в форме четырех мандорл, исходящих от змеевидной формы со звериной головой.

610 является числом AThRVG, что означает «вожделение», «желание». Это согласуется с арканом Таро Вожделение, который относится к Пути, находящимся над туннелем Темфиот. На этом Ату изображена женщина на льве с семью головами: «это головы Ангела, Святого, Поэта, Прелюбодейной Женщины, Отважного Мужчины, Сатира и Льва-Змея». ⁶⁰⁰

Другой формой 610 является ChBRTh, что означает «соединяющая точка», «место сцепления», и в этом туннеле происходит магическое совокупление женщины и зверя. Это подтверждает KPhRTh (610) - «очистище» и «место двух херувимов», первоначально известное как место или дом двух скарабеев, символ Хепра. ⁶⁰¹

На 19-м пути львица Сехет является носителем силы Льва, представленной в виде палящего в зените летнего солнца, олицетворяющего сексуальный жар. Liber CCXXXI заявляет:

Теперь выходит мать-Земля со своим львом, справедливая Сехет, госпожа Аси.

⁵⁹⁸ См. замечания на стр. 205.

⁵⁹⁹ См. замечания относительно связи между туннелями и формулами сексуальной магии, стр. 205.

⁶⁰⁰ См. описание Ату XI в «Книге Тота» (Кроули).

⁶⁰¹ Летнее солнцестояние и период наводнения. Аккадский Су Кул-на - «захватчик семени» - был приписан месяцу, которым управляет Рак.

Магическими сиддхами, относящимися к этому пути, является умение укрощать диких зверей, что прямо указывает на технику IX ° О.Т.О., но с женской преобладающей: обуздание неразумных страстей и их направление. Таким образом, магической формулой этой калы является *Io Mega Therion* (Великий Дикий Зверь). В туннеле Темфиот эта формула отражена как необузданное желание, которое в Саббатических Мистериях символизирует Черный Кот.

Имя Темфиот нужно вибрировать в ноте Ми с ревом и шипением, так, словно взрывная сила прорывается вслед за звуком. Это - изначальная женская вибрация (*биджа мантра*).

В то время как 19-й путь является обителью льва, в туннеле под ним живет змей. Змеи, извивающиеся в ведьминском котле на шабаше Сета, изображены на композиции аркана *Вождество*, выполненной Фридой Харрис.⁶⁰² Его число - 11, число магии или «энергии, стремящейся к преобразованию».

В африканской традиции и системе Вуду это - место божеств-змей, среди которых Дангбе, Идагба и бог-питон Сельванга. Дангбе или Дамбалла посвящены богине радуги Айдоведо. Ее символизм объясняется, в частности, во второй главе «Культов Тени». Он связан с женским месячным циклом и обращает внимание на теневую сторону IX ° в отличие от «совокупления в сухой сезон», на которое указывает та же формула, но относительно пути 19-й калы. По сути, это та же формула IX °, выполненная во время наводнения, глифом которого является радуга. Такое явление как молния, чья вспышка символизирует змеиный язык, также относится к туннелю Темфиот, и внезапный взрыв оргазма, который он представляет, - это мудра или «магический жест» культа сперматозоида.

Инсульт (обморок) является типичным заболеванием Темфиот. Порядок Клипот, приписанный этому туннелю - это *Шалхбирон*, или Пламенный; пламя, лижущее котел Шабаша с клокочущими в нем льва-змеями.

Верховным символом туннеля является богиня Катеш, являющаяся (своим адептам) в видении как ослепительно красивая обнаженная женщина верхом на льве. В правой руке она держит цветы, в левой - змею. Полная луна полумесяцем покрывает ее голову. Все эти символы указывают на лунное течение в активной фазе. Оккультное использование змеиного языка было хорошо известно древним, его и до сих пор прикладывают к гениталиям жрицы, чтобы ввести ее в трансовое состояние.

Изучение Путей Древа и соответствующих туннелей Сета позволило настоящему писателю составить точную систему сексуально-магической литературы,

⁶⁰² См. «Книга Тота», Ату XI.

относящейся к Офидианскому течению, как оно толкуется в Верховном Святилище Гнозиса О.Т.О. Необходимо рассмотреть эти операции в некоторых деталях.

Верховное Святилище включает три активных степени - VIII °, IX ° и XI °.⁶⁰³ VIII ° состоит из трех ступеней, IX ° - из двух, а XI ° имеет одну ступень. Эти ступени - основные. Есть также несколько подступеней, в зависимости от мастерства и/или предпочтения практикующих. Говоря в общем, VIII ° носит мастурбационный характер, IX ° включает сам половой акт, а XI ° подразумевает использование лунного течения. Следующая таблица разъясняет природу этих трех степеней и шесть их основных ступеней:

VIII ° Жрец (один)	Для ритуалов, требующих Освящения. 15-я кала
VIII ° ⁻ Жрица (одна)	Для ритуалов, требующих Освящения. Для освящения талисманов и материализации новых партнеров – путем привлечения – в отличие от освящения идей и/или проектов, используется лунное течение. Такие действия производятся с 13-й и 18-й калами.
VIII ° Жрицы с помощью Жреца VIII ° ²	Язык - для введения в транс. Видение. Рука - для введения в состояние исступленного восторга. Прорицание.
VIII ° ² Жреца с помощью Жрицы VIII ° ²	Рот - для ее магического питания и обновленной сексуальной силы. 16-я кала. Рука – чтобы ее тело стало генератором сексуально-магических чар и влечения. 14-я кала.
VIII ° ⁺ Жрец (один) Земные животные	С использованием масок для проведения операций ликантропии и т. п., выполняются с 27-й калой в туннеле Парфакситас. Атавизмы.
VIII ° ⁻ Жрица	С использованием масок для насылания чар и иллюзий;

⁶⁰³ X° носит исполнительный характер, и его эзотерический аспект не имеет отношения к настоящему исследованию. Однако для эзотерического объяснения формулы X° читатель может обратиться к «Культам Тени», стр. 138.

(одна) Океаническое колдовство	выполняются с 29-й калой в туннеле Кулиелфи. Атавизмы.
--------------------------------------	--

IX°: Операции Солнца, Ра и Хеп-Ра (*божественные и inferнальные*)

Жрец и Жрица (IX°+, божественная)	Естественное совокупление для Созидания, Интуиции и Вдохновения. Выполняется в 19-й кале в туннеле Темфиот. День.
Жрица и Жрец (IX°-, inferнальная)	Неестественное совокупление для деяний Зомбиизма, Позы Смерти, Контроля Сновидения. Ночь. Выполняется с 24-й калой в туннеле Ниантель.

XI°: Операции Луны

Жрец и Жрица	Для работы по материализации и овеществлению во время лунного затмения. Выполняется с 24-й калой в туннеле Аанонин.
-----------------	---

Следует отметить, что для выполнения этих основных сексуально-магических Работ в туннелях Сета используются десять *кал*: 13-я, 14-я, 16-я и 18-я для работы с Чашей; 19-я для работ, связанных с Солнцем в Небесах (Ра); 24-я для работ, связанных с Солнцем в Аменте (Хеп-Ра), 26-я с участием лунного течения - материализация объектов, осуществление мечты и т.д.; 27-я для работ, предполагающих атавистическое возрождение на суше (мужчины); 29-я - атавистическое возрождение посредством океанического колдовства (женщины). Также нужно отметить, что, в общем, эти операции могут быть разделены на Работы по Освящению (VIII °), Вдохновению (IX°+), Осквернению (IX°-) и Овеществлению (XI).

Кале, которая рассматривается здесь (т.е. 19-я), приписана сексуальная магия IX°+, отсюда магической формулой Пути 19 является *Io Mega Therion*, формула Великого Дикого Зверя; а предыдущей, 18-й кале - VIII °, Абрахадабра, формула Великой Работы и Святого Грааля. Таким образом, 18-я кала, Культ Чаши уравнивается в 19-й кале, Культe сперматозоида.⁶⁰⁴

⁶⁰⁴ Интересно отметить, что слово ZOON (197) означает «Зверь». См. «Равноденствие», I. X., стр. 55.

Глава X Ямату



20-й туннель находится под эгидой Ямату, чье имя должно произноситься в ноте Фа (нижний регистр), как бы вздыхая или нашептывая. Магическая печать Ямату должна быть нарисована желто-зеленым на серебряном или сером сланце. Его число 131 принадлежит также Самаэлю, имени Сатаны или Сета как Хранителя Порога. Это также число Пана и Бафомета, божества, так почитаемого Тамплиерами. MKVNIH, что означает «ее основание или зад», символ *ктеис*, также относится к 131.

Отметим, что $131 + 535$ (число *ктеис*) = 666, Число Зверя. Это подтверждается отнесением к числу 131 Мако, сына⁶⁰⁵ Тифона.

Магическая печать Ямату является тайным шифром Сета. На ней изображен перевернутый крест, что означает ход вниз или пересечение в Аменте. Астрологическим символом 20-го Пути является Дева, а ее порог - это *ктеис* Девственницы, охраняемый Самаэлем. Магической формулой Ямату является формула «сдержанной мужской силы»,⁶⁰⁶ техника карецца, подразумевающая накопление сексуальной энергии для магических целей без окончательного ее высвобождения. Это вполне разумная магическая формула, и ее можно использовать в связи с формулой предыдущей главы. Это также формула Черных Братьев, и использовалась она последователями одного любопытного культа, штаб-квартира которого находилась в Гарварде (Новая Англия) в XVIII веке. Об этом культе Эндрю Ротовиус⁶⁰⁷ пишет:

*Во главе с Шадрах Айленд, который приехал из Чарлстона с женщиной по имени Эбигейл Лоугим, которую он называл своей «родственной душой», этот культ был реакцией на бесплодность господствующего кальвинизма, с намеками на заимствование сохранившихся элементов культа ведъм, который «ушел в подполье» после истории в Салеме, произошедшей столетием раньше. Называя себя «Братией Нового Света», он выступал за целибат, общее исповедание грехов, и уход от «людей в мире», которые в любом случае будут уничтожены «силами извне». «Избранные», однако, - то есть члены культа - к тому времени достигнут физического бессмертия. А тела тех, кто умер до этого, нужно хранить на **каменных платформах**⁶⁰⁸, оттуда они и восстанут, будут жить и дышать, когда их час настанет.*

⁶⁰⁵ Т.е. Сет.

⁶⁰⁶ См. Liber 777.

⁶⁰⁷ Эндрю Ротовиус, статья «Лавкрафт и мегалиты Новой Англии», опубликованная в Темном Братстве; издательство Arkham House, штат Висконсин, 1966.

⁶⁰⁸ Идея каменных платформ (выделено Ротовиусом), возможно, подсказана именем Сета, одно из значений которого - «стоящий камень». Каменное сидение является символом Изида, изначально Тифона, Матери Мако (т.е. Сета). Это согласуется с гематрическим эквивалентом 131, MKVNIH, что значит «ее сидение, или основание».

Телесное бессмертие является одной из целей Черных Братьев. Эта идея появилась не только из естественного желания защитить эго от воздействия смерти с последующим распадом сознательной личности, но также из ошибочной интерпретации доктрины Позы Смерти, воплощаемой в Культе Мумии в древнем Хеме. В связи с этим Майкл Бертье – в работе об Астральных Механизмах – ссылается на магов, которые стремились к достижению бессмертия на астральном плане. Он отмечает:

Такие инструменты⁶⁰⁹ защищают от временных изменений, и, как известно, их использовали оккультисты с целью сохранить себя или удержаться на астральном плане, не поддаваясь движущейся волне эволюции.⁶¹⁰

Теософ Ледбитер порицал эту практику как вид черной магии. Но, по сути, это типичный пример магии, предпочитаемой оккультистами, которые часто посещают туннель Ямату.

Нарцисс, цветок, приписываемый этому туннелю, дает ключ к природе формулы сексуальной магии, связанной с Ямату, который в своем темном ракурсе изображает кареццу как бессмысленную трату магической силы.⁶¹¹ Это подтверждает священная для Ямату буква Йод. Йод значит «рука», и каббалисты приписывают этому туннелю Порядок Клипот, известный как *Цафирирон*, что означает «Скребки».

Свет, или тайное семя, скрытое в теле, предполагает идею невидимости, и магическими *сиддхами*, имеющими отношение к этому пути, как раз и является невидимость, а также партеногенез (девственное размножение).⁶¹² Так, работа Черных Братьев естественным образом принадлежит туннелю Ямату, где семя, пролитое в стерильном акте, лишает тело света и, следовательно, делает его «невидимым». Целью Секты Нового Света было сохранить этот внутренний свет, таким образом, бросая вызов смерти и достигая телесного бессмертия.

Божество, приписанное этому пути – Гор-пар-Крат, египетский аналог греческого бога Молчания и Силы,⁶¹³ Гарпократа. Он часто изображается на скульптурных изваяниях как мальчик, сидящий на бутоне лотоса с большим или указательным пальцем (символы фаллоса) у рта (мудра молчания).⁶¹⁴

Стих в Liber CCXXXI повторяет вышесказанное:

⁶⁰⁹ Бертье имеет в виду механизм, который он называет «астральный конденсатор».

⁶¹⁰ Майкл Бертье, Монастырь Семи Лучей, 3-й курс.

⁶¹¹ Т. е. посредством формулы VIII°+.

⁶¹² Ср. с символизмом Девы-Девственницы.

⁶¹³ Скрытая сексуальность.

⁶¹⁴ Полное объяснение данного высказывания см. в «Культах Тени», гл. 8.

Теперь Жрец скрылся за завесой, дабы уберечь свою славу от скверны, дабы **слово его не кануло** в болтовне.⁶¹⁵

Аркан Таро, относящийся к данной кале - это Отшельник; в одной руке он держит посох, в другой – фонарь, что символизирует скрытый свет, или свет, отражаемый во мраке. Он - Маг Голоса Силы, но в клипотическом отражении становится тем, кто произносит Слово Смерти, заключенное в мертвеце и лишенное возможности осуществить свою тождественность с Космосом (космическим сознанием).

Попастся в этот туннель - значит переживать смерть при жизни, страдая от петрификации. Типичная болезнь - это паралич, и включение в этот туннель «всех анафродизиаков» из списка растительных наркотиков, к нему относящихся, снова указывает на не-жизненную природу его выхолощающих воздействий.

Глава XI Кургасиакс



21-я кала управляется Юпитером и преломляется в туннель, который сторожит Кургасиакс, чье имя должно повелительно произноситься в тональности Ля диез. Магическая печать должна быть нарисована ярко пурпурным цветом на насыщенном синем фоне с желтыми лучами. Число Кургасиакс - 315, которое является также числом IShH, «стоять», «выделяться», «вставать». Это слово происходит от египетского As, что обозначает «секретирующую часть тела», *ash*, «выделение», и *asut*, «яички».

Магическая печать Кургасиакс изображает рогатую (увенчанную полумесяцем) сферу с равносторонним крестом, установленную на шесте, который оканчивается тремя хвостообразными привесками. Крест в круге – это Знак Сета, что отмечает место пересечения, определяемое северным полюсом или осью, т. е. Даат, Вратами Бездны. Тройной хвост предполагает наличие трех способов входа через обратные или задние туннели, с другой стороны, соединяющие Даат с энергетической зоной Плутона, Юпитера и Венеры. Эти способы поясняет число 315, которое является также числом OMRH, «Гоморры», секретной формулы Плутона, IShH, «фаллоса», и IQRH, что означает «ее драгоценность» (т.е. вульва) относительно Плутона, Юпитера и Венеры соответственно. Рогатый круг с равносторонним крестом - это направленная стрела Сета (сперматозоид), порожденная формулой 315. Подтверждением этому является название аркана Таро, относящегося к Пути 21 - Господин Сил Жизни, что в терминах туннеля Кургасиакс становится Госпожой Сил Смерти, которая насыщает кошмарные сны.

В стихе CCXXXI Юпитер предстает как Отец, отражением которого является Мать:

⁶¹⁵ Выделено нынешним автором.

И тогда Отец всего явил себя могущественным колесом; Сфинкс, собакоголовый бог, и Тифон попали в сферу его вращения.

Колесо - это сфера, которая носит Знак Зверя; вращающаяся чакра, активизирующая силы Сфинкса,⁶¹⁶ собакоголового бога⁶¹⁷ и Тифона,⁶¹⁸ что отсылает нас к вышеописанной формуле. В Таро колесо становится Колесом Богини Фортуны, которая определяет колебания земной жизни.

Магическими сиддхами, связанными с этой калой, является Власть, политическая или любая другая. Отсюда приписывание этому Пути Скипетра как характерного магического оружия.

Следует отметить, что Кроули считал формулу Гоморра,⁶¹⁹ ключевой в туннеле Кургасиакс, женским вариантом формулы Содом, на данном уровне существующей на другой стороне Древа.⁶²⁰

Глава XII Лафкурсиакс



Путь 22 располагается на обратной стороне Древа Жизни в туннеле, охраняемом Лафкурсиакс, число которой – 671. Она отвечает на длинные вибрации при произношении ее имени в тональности Фа диз (верхний регистр). 671 является числом исключительной важности для традиционной каббалы. Это - число Закона (ThORA), число Врат (ThROA), Колеса или Чакры (ThARO) и богини Любви Хатор (AThOR или Hathor). Это также число полного имени Адоная (Adonai), Святого Ангела Хранителя. Все эти идеи вместе намекают на формулу этого пути, ибо, когда чакра богини подчиняется закону, или правилу, 671 (т. е. Лафкурсиакс) Врата Бездны распаиваются.

Адонай — это глиф Солнца, его имя зачастую переводится как «Господь», но под Путем Адонай превращается в Аида или Гадеса⁶²¹, Господина Ада. Имя Аид означает Невидимый или Незримый, в данном контексте - невидимая форма Адоная, которая может быть призвана заклинанием Лафкурсиакс. Этот призыв включает в себя определенный вид сексуальной магии, присущий **Ж⁺** О.Т.О., как отображено в магической печати, которая является символом Дисбаланса. Символ Лафкурсиакс должен быть нарисован бледно зеленым цветом на насыщенном синем

⁶¹⁶ Мужская и женская силы.

⁶¹⁷ Плутон.

⁶¹⁸ Мать.

⁶¹⁹ Эквивалент IX^o ОТО.

⁶²⁰ См. неопубликованные заметки Кроули о 48-й гексаграмме. Это - незавершенный проект, однако, Кроули удалось завершить общее соотнесение гексаграмм с магическими формулами настоящего Эона.

⁶²¹ Ср. Had.

фоне. На нем изображены весы, опрокинутые нечестивым демоном с глупым выражением лица. Левая рука демона в форме буквы *йод* сомкнута, образуя круг, из которого наискось падает меч или крест с длинным основанием. Изображение в круге буквы *йод* символизирует Работу **Ж**^{о+} О.Т.О. Весы символизируют созвездие Весов, которое управляет Путем 22. Отражение созвездия в бездне наклонено Лафкурсиакс, чей туннель идет наискосок к этому Пути. Это - символ богохульства, направленного на то «Равновесие», которое является формулой Пути. Равновесие является также названием Аркана Таро, приписанного этому Пути. То, что в *проявлении* является путем Правосудия и Равновесия (ThORA, Закон), основывается косом пути, который символизирует изображенный на печати падающий крест или меч. Наклоненные весы, качающиеся в хаосе и беспорядке, напоминают Путь Канатоходца, описанный Остином Спейром.⁶²²

Египетским божеством, соответствующим Пути 22, является Маат, и легко распознать в туннеле Лафкурсиакс искажение ее символов: равновесия, пера, меча и т. д. Эта доктрина подытожена в стихе 11 Liber CCXXXI:

А теперь владычица Маат со своим пером и мечом явилась судить праведников, ибо Жребий уже брошен.

Крест Равновесия искажен, а Весы опрокинуты, «Правитель Равновесия» низвергнут, тогда как Повелитель Бездны открывает врата Темной Богини и выпускает фантастических существ, обитающих в туннеле, которые существуют в форме алчных птиц с женскими лицами и выхватывают души смертных из их тел, созданных из глины. Отсюда и имена клипотических демонов, господствующих вместе с Лафкурсиакс на Пути 22 – Абирион, что означает «глиняные», поскольку на их когтях остаются клочья человеческой плоти, вырванной ими «смертной глины». Этот символизм подтверждается приписыванием этому пути африканского божества Эгунгун (кости мертвых). Эгунгун был воплощением Закона и Порядка в ранних африканских мистериях.

Аид или Гадес – это форма Плутонианского течения, которое правит Бездной. *Сиддхи*, ассоциируемые с этим туннелем — это способность балансировать на ненадежном и зыбком пути, ведущем от негативного к позитивному в созидательном хаосе. Другими словами, эти способности позволяют магу кинуть сеть через бездну, создав тонкий опасный мост между не-бытием и бытием.

Естественно, священное животное этой формулы — паук, а точность и симметричность этого Пути служит примером идей Правды и Справедливости (Маат).

⁶²² См. «Образы и оракулы Остина Османа Спейра», Часть II, и замечания относительно символизма качели или колыбели, стр. 128.

Глава XIII Малкунофат



23-я кака находится под властью Малкунофата, лежащего в глубине водной бездны. Он может быть пробужден пронзительным выкрикиванием его имени в тональности Соль (верхний регистр). Магическая печать Малкунофата должна быть нарисована насыщенным синим на перевернутом треугольнике цвета морской волны. Его число – 307, число VRIATz, темного демона второго деканата Скорпиона и имеющего сексуальную направленность. Это также число LZRO, что значит «сеять», произведенное от корня ZRO, «семья».

В этом числе есть элемент необъяснимой угрозы, как, например, в слове ShVA, что означает «приводить в ужас», «разрушать», «быть ужасным». Это слово происходит от египетского *shefi*, которое переводится как «ужас, ужасать», «страшный», «словно демон». Это корень имени Шивы (*Shiva*), бога-разрушителя в индуизме.

Все эти идеи с полной очевидностью воплощены в магической печати, изображенной как портрет Малкунофата с буквами NVH, спускающимися в данной последовательности возле направленной вниз стрелы. Ключ к этому изображению лежит в числе 61, которое является числом NVH. 61 – это Аин (*Ain*), которое значит Нет (*Not*). Аин тождественен *Ayin* (буква иврита), йони или глазу пустоты. Согласно Кроули,⁶²³ «61 подобно числу 31». 31 это LA – Нет, а AL – это Бог, таким образом, идет отождествление Абсолюта с Пустотой. Ani – Я, 61, также пустота. 61 – это число Кали, богини Времени и Распада. Ее цвет – черный, что с одной стороны приравнивает ее к пустоте космоса, а с другой – к символизму сексуальной магии, воплощающей темноту беременности, тишину и мрак лона. Более того, 61 – это число «Негативного, зарождающее себя как Позитивное».⁶²⁴ Зарождение совершается через BTN (61) или лоно Кали. BTN происходит от египетского *but*, обозначение которого – изображение вагины. Лоно – это неф или же NVH (61), что с помощью метатезы превращается в HVN (достаток, богатство), природа которого объясняется метонимией. Данная отсылка весьма малопонятна и относится к Богине лунной змеи, которая появляется только тогда, когда испытывает жажду. Тогда она оставляет свой хвост на земле, а голову опускает в воду. Говорится, что тот, кто найдет ее экскременты, станет навеки богатым.⁶²⁵ Эти экскременты отнюдь не анального происхождения; это менструация.

Формула печати может быть истолкована как подчинение матки или женщины Малкунофатом с целью обретения богатства. Ату, соответствующий туннелю Малкунофата, называется Повешенный, Дух Могущественных Вод. На это указывает стрела, направленная вниз, рядом с буквами NVH, и этот символ

⁶²³ См. «Эссе о числе», «Равноденствие», I, в., стр. 101.

⁶²⁴ «Исправленное 777», стр. 25.

⁶²⁵ «Фетишизм и поклоняющиеся фетишу», П. Боден, стр. 47.

подразумевает свет (золото) в Глубинах. Этот символизм согласуется с *сиддхами*, сопутствующими Пути 23, т.е. возможности получать видения при помощи зеркал. В 12 стихе ССXXXI этот процесс появляется в своей мистической форме:

Тогда в великих водах Севера появился Святейший, словно золотой рассвет, приносящий благодать падшей вселенной.

Туннель Малкунофат – это обитель Глубинных, общим символом которых является Архидьявол Левиафан (*Leviathan*). Сефер Йецира (*Sepher Yetzirah*) называет *Leviathan* словом *Theli*, что означает Дракон. Его число – 440, которое является числом LBBVTh, («плацента», «слитки») – отсылка к упомянутым выше экскрементам.⁶²⁶ Это также число ThM, что значит «подходить к концу», от египетского слова **atem**, «уничтожать». Это дракон тьмы, число которого – 5, формула женщины в ее лунной и ночной форме.⁶²⁷

МакГрегор Мазерс обращает внимание на тот факт,⁶²⁸ что «этот дракон, согласно автору «Королевской долины», является королем «скорлуп» или демонов и сравнивает с чудовищем из «Откровения». Согласно «Книге сокрытой тайны», змей (т. е. Левиафан) овладел женщиной и посеял в ней зерно нечестивости, с целью построить «обитель зла». Вода (т. е. кровь) есть символ того ядра нечестивости. Также Вода (кровь) – это элемент соответствующий 23 Пути.

Это самое «ядро нечестивости» приобретает Адепт для работы со следующей, 24-й калой. Следует понимать, что сам термин «ядро нечестивости» является наследием Старого Эона⁶²⁹, когда все, что относилось к Женщине, считалось вредным. С точки зрения физиологии женщина была нечистой, а с точки зрения морали – являлась злом. Так уничиженная субстанция на самом деле была водой жизни, т. е. кровью, и, поскольку ее проявление в женском организме напрямую связано с периодом отказа от мужчин, последними это воспринималось как отвратительное, нездоровое и всецело негативное. В Новом Эоне Гора, однако, менструация воспринимается как вещество, без которого невозможно существование феноменальной вселенной. Это – средство воплощения и магической материализации, а значит – примордиальная субстанция всего сущего — NOT (Nuit). Эта Мистерия носит мистический характер, и постигнуть ее можно только тогда, когда во всей ее полноте будет постигнута природа Богини.

⁶²⁶ Ср. «слитки света» (AL. II. 25). Здесь – «слитки тьмы».

⁶²⁷ Греческое Пенте, 5, также суммируется к 440.

⁶²⁸ «Книга сокрытой тайны», стр. 53.

⁶²⁹ Эон Осириса, оставшимися формами которого являются иудаистские культы, в том числе христианство.

Глава XIV Ниантиэль



24-й Туннель находится под влиянием Скорпиона и охраняется Ниантиэль, чье число 160. Имя этой *клипы* должно произноситься в ноте Соль (нижний регистр) в манере, вызывающей ассоциации с бурлящей в котле лавой, поскольку преобладающей планетарной силой является Марс. Символ должен быть нарисован тусклой коричнево-синей краской - «словно черный жук»⁶³⁰ - на равностороннем зеленовато-голубом треугольнике.

160 является числом QLN, что значит «зерно нечестивости», которое упоминается в связи с предыдущим туннелем. Это также число LNSK - «для возлияния вина», что указывает на таинства, связанные с формулой Ниантиэль, т.е. $IX^{\circ-}OTO$.⁶³¹ Однако, малую или вспомогательную формулу заключает в себе слово МНО (160), что означает «сдерживать» или «удерживать», подразумевая технику кареца.

Другими относящимися сюда понятиями являются *Otz*, «дерево», Древо Жизни, и IQIM, «создатель», от египетского *Khem*, что означает «относящийся к фаллосу»; а также IPhO, «он просиял», от египетского *Af*, что обозначает солнце в нижнем полушарии.⁶³² Эту идею подтверждает стих из CCXXXI, который гласит:

И сокрыт был Асар в Аменти, и Владыки Времени занесли над ним серп, несущий смерть.

Владыки Времени представлены в туннеле Ниантель адскими водами Скорпиона, который содержит алхимическую формулу очищения путем разложения. «Адские воды» являются «зерном нечестивости», о которых уже шла речь. Они подразумевают символизм радуги, которая запечатывает наводнение, идущее из бездны пространства.

160 - это число TzLM, «образ», и это запечатлено на магической печати Ниантиэль как лик Смерти около Креста Сета, увенчанной короной с пятью зубцами и несущей наперевес косу. Это образ смерти, потому что вода очищения - это кровь, отрицающая жизнь в проявлении и в то же время утверждающая ее в бездне, где кровь всасывается⁶³³ подобно «возлиянию» в ритуале инфернального $IX^{\circ-}$. Пятиконечная корона - это круг или цикл пяти *калас*, символических для женской фазы Отрицания: лунный период, что затмевает «жизнь» в виде MPLI⁶³⁴ («хлопья плоти»). Символ Пенте, Пять и Пентаграммы как Печать или Звезда Ньюит (Нот) объясняется в «Магическом Возрождении».

⁶³⁰ См. «Пересмотренное 777», таблица I, столбец XVIII.

⁶³¹ См. на стр. 205, выше.

⁶³² Солнечно-фаллическая энергия, действующая в Аменте, что иллюстрирует формула $IX^{\circ-}OTO$.

⁶³³ INQ, «всасывать», 160.

⁶³⁴ Это слово также суммируется к 160.

Звери, рыщущие во мраке этого туннеля, включают волка, а также - как отмечает Кроули по поводу 24-го Пути - «сюда относится пес как вид волка»⁶³⁵. Пес - это Цербер, охраняющий Бездну. Он - «Великий Зверь Ада ... не вовне Тиферета, но внутри его»⁶³⁶; имеется в виду адское солнце в Амента, фаллос в анусе⁶³⁷ как противоположность солнца божественного, или обычная формула IX°.

Также к 24-й кале относят скорпиона и жука, которые являются символами Черного Солнца.

Болезнью, связанной с Путем 24, является рак, связанный с символизмом жука, который предшествовал символизму краба как символа полуночного солнца, пересекающего обратный путь в мире движения против солнца – в мире бездны. Богоформами этого туннеля есть Тифон, Апеп, Хепра, богини Мерти,⁶³⁸ и Сехет, солнце сексуального жара, «дикое» южное солнце на юге, в отличие от великой Богини с головой Кошки, Бастет, «ласковой» матери севера.

В Книге Тота этому лучу приписан Ату XIII, Господин Врат Смерти. В Культе Зос Киа Остина О. Спейра адепт в этом туннеле принимает «позу смерти» и становится единым с космическим сознанием путем ретроверсии чувств.

Адепт в тантре достигает подобного результата с помощью формулы випарита, описанной в «Тифонианской трилогии». Эта формула связана с Мистерией Зомбиизма в Культе Черного Змея,⁶³⁹ а магической силой, приписываемой этой мистерии, является некромантия, использование которой предполагает формула IX°-. Также сюда следует отнести некрофилию как аспект созерцания распада, что приводит адепта к двери Предельной Тайны Не-Бытия. Особенный сексуальный характер формулы становится очевидным при отнесении к этому туннелю энергий Скорпиона, который управляет половыми чакрами. В своей личной копии Liber 777 Кроули оставил примечание: «В Новом Эоне Скорпион - это Женщина-Змея». Это значит, что в образе смерти в пятиконечной короне,⁶⁴⁰ символизм которой был объяснен в связи с женским числом пять, скрыт инициатор адепта.

В африканском пантеоне к этому течению относится богиня радуги, Айдоведо. Здесь, однако, радуга не проявлена, она сокрыта в глубине бездны. Противоположной и продуктивной формулой является формула XI°, где радуга во всем своем великолепии появляется в небесах Нью. А здесь, в аду Гекаты, все темно, и змея Дангбе - Черная Змея - оставляет за собой липкий след, указывая на присутствие Нехештерон, Медных Змей, обитающих в туннеле Ниантель.

⁶³⁵ «Исправленное 777».

⁶³⁶ «Магика», стр. 491.

⁶³⁷ Неестественный акт.

⁶³⁸ Т.е. богини смерти.

⁶³⁹ «Черный Змей». Его нынешним лидером является Майкл Бертъе. См. «Культы Тени», главы 9 и 10.

⁶⁴⁰ Т.е. женщина.

Среди «шести основных аспектов, относящихся к... ходам и туннелям астральной и ментальной сущности, в качестве пятого Майкл Бертье называет Мистерию Зомбиизма, которая приравнивается к туннелю Ниантель. Он описывает эту Мистерию как «магия Черного Храма Атлантиды в своей первой форме». Маг работает непосредственно с мертвыми, в частности через их астральные оболочки и формы. О Работе Черного Храма Бертье говорит, что «он имеет отношение к смерти и некоторым обрядам «культа смерти» в учениях Вуду и Тантры, которые происходят от этой традиции».⁶⁴¹

Работа Черного Храма связана с Мистериями Мертвых так, как Работа Красного Храма с Сексуальной Магией, и две эти разновидности сохранились в нынешнем цикле человеческой жизненной волны. Старым эоном Культа Осириса они были осуждены как «черная магия».

Поскольку Мистерии Смерти имеют отношение к 24-й кале, необходимо разобраться в магии, которую практиковали Атланты Черного Храма. Оккультистам хорошо известно, что в момент оргазма адепт способен запустить созидательное мысленное построение, которое проникает в астральную оболочку его психики и материализуется в момент, выбранный магом. Аналогичный механизм действует в момент смерти. Когда душа покидает свою земную оболочку, адепт Культа Смерти может направить ее в любое место, которое пожелает. Так черные маги могут захватить душу человека и подчинить ее своей воле. Это - метод создания зомби. Но изначальная версия этого колдовства, которую использовали Атланты, содержала элементы сексуальной магии. Освященную жрицу особым образом убивали, и Адепт совокуплялся с ее духом, чтобы создать на астральном плане зомби. При необходимости дух мог получить воплощение через живую женщину, посредством естественного процесса рождения. Зомби, созданное таким образом, не является бездушным механизмом - это очень разумное, хоть и автоматическое существо, объединяющее живость и подвижность астрального сознания с магическими качествами самого адепта. Буквально это ребенок мертвого, к тому же обладающий магической силой и всеми человеческими способностями; чего у него нет – так это Воли. Бертье верно отмечает: «Вуду и колдовство «произошли «от одного мистического родителя, от древних религий Атлантов».⁶⁴²

Зомби, о котором мы только что говорили, было верным прирученным духом. Богоформа, которую принимает адепт в момент смерти (или оргазма) определяла форму прирученного духа - человеческую или животную. Зомби Атлантов является результатом сохранения адептом своего человеческого облика в кульминационный момент ритуала. Ведьмы более поздних эонов маскировали своих духов в виде животных, однако они все равно вызывали подозрение у непосвященных. Во

⁶⁴¹ Майкл Бертье «Монастырь Семи Лучей», 4-й курс.

⁶⁴² См. предыдущее примечание.

времена Атлантов данный процесс не носил морального осуждения, который он получил позже. Некромантия Черных Братьев, с другой стороны, состояла из физического контакта с мертвыми и многие адепты из Культа смерти пристрастились к некрофилии. Практика включала половое сношение с ритуально убитой женщиной, посвященной божеству, с которым выполняющий ритуал искал контакта.

Азиатская секта некромантов изолировала специально отобранных девственниц для того, чтобы после их смерти вступить в контакт с божествами. Половое сношение происходило вскоре после умерщвления. Дух девушки извлекался методом, известным как «вихрь вампира» и затапливался в промежуточное измерение между земным сознанием и посмертным. На данном этапе дух остается частично привязанным к земле. Сексуальный стимул применялся, чтобы вызвать максимальную чувствительности астрального духа жрицы, активизируя его энергию и пробуждая от оцепенения после смерти, и так он получал возможность принимать и передавать тончайшие ощущения, отражающиеся в астральных этирах. Казалось, что тело женщины подпрыгивало, как лягушка, поскольку ее конечности судорожно содрогались от каждого толчка сексуальной атаки. Это проливает свет на тотем лягушки и объясняет, почему в некоторых темных культах, намеки на которые содержат гримуары азиатского колдовства, лягушку назначили «госпожой могилы». Возможно, отсюда и «ужасное плато Ленг», что в рассказах Лавкрафта находится в Центральной Азии. Такая вероятность допустима, но вместе с тем лягушка вне сомнений была магическим символом, связанным не только с Вольтижерами или Пригунами Путей, но и со смертельными ритуалами, которые вызывали у тела мертвой жрицы судороги, походящие на подпрыгивание земноводного.

Перейдем от беллетристики Лавкрафта к книге Роберта Темпла «Тайна Сириуса»; говоря о Прокле, Темпл отмечает, что он «имел особое отношение к ритуалам, связанных с богиней Гекатой, которая, как мы знаем, олицетворяет звезду Сириус». Геката была греческой формой египетской Хект или Ур-Хекау, «большой магической силы», приписываемой лунному течению. Темпл также отмечает, что «имя греческой богини Гекаты буквально означает «сто».⁶⁴³ Это - число буквы Коф, которая приписана Луне. Коф означает «затылок», и это место сосредоточения творческой или репродуктивной энергии».⁶⁴⁴ Кроме того, Темпл говорит, что африканское племя, известное как Догоны, «утверждают, что их цивилизация была основана амфибийными существами с рыбьими хвостами ... и пришли они из мира звезды Сириус».⁶⁴⁵ Иными словами, существует тонкая связь между Гекатой, Лягушкой (земноводное существо), Сириусом, Луной и сексуальностью. Развивать эту тему не является целью данной главы, но можно отметить, что, похоже, магии Атлантов, связанные с созданием зомби, были не меньше, чем жуткие извращения

⁶⁴³ «Мистерия Сириуса», стр. 113.

⁶⁴⁴ «Магика», стр. 183.

⁶⁴⁵ «Мистерия Сириуса», стр. 207.

последователей Культа Смерти, связаны с формулой *вольтижеров* и направлены на воплощение внеземных сущностей, таких как те, что упоминал Темпл.⁶⁴⁶

Таким образом, эта весьма сложная 24-я кала содержит различные виды сексуальной магии. Для удобства их можно отнести к формуле IX^o ОТО. Все входящие в эту группу элементы имеют отношение к обратному пути Солнца в Аменте, формуле Скорпиона (очищение через разложение), колдовству некромантов и некрофилов, связанному с Мистерией Зомбиизма и Культom Мертвых, и к удержанию солнечного семени в практике кареца. Поэтому не удивительно, что пути, на котором ячейка Ниантель является туннелем, приписаны вампиры, гарпии и ведьмы.

Глава XV Саксаксалим



25 луч освещает Туннель Саксаксалим, чье число — 300, и чье небытие может быть побуждено к принятию формы посредством вибраций звука в высоком регистре в тональности Соль диэз, походящего на треск электричества. Его символ должен быть нарисован ярко-желтой краской на темно-синем фоне, словно молния в ночном небе. 300 является числом Шин, буквы Духа. Это тройной огненный язык, символизирующий Хоззара,⁶⁴⁷ принцип распада антиматерии. AVR ВРАНН (Хабс Ам Пехт, «Свет в Устремлении») – также число 300. Это Ложный Свет, Великая Ложь, Слово Хоронзона, отражающееся в Бездне. Следовательно, KPhR, 300, является субстанцией, используемой для покрытия смолой или золой. Слово происходит от египетского *Khepr*, «преобразовывать», «оборачивать», или «возрождать мертвого». Мумифицированные мертвые, обмотаны бинтами, связаны, и SMR означает «ужас», «охваченный страхом», «мурашки по телу» (См. Иов. IV. 15), от египетского SMAR, что значит «связывать и вести на убой». Понятия реверсии, трансформации и аннигиляции также подразумеваются. Символ Саксаксалима представляет фигуру жреца (руки вытянуты так, что тело образует форму креста), висящего вниз головой в пустом пространстве, неровные края которого содержат буквы SKR (200) и перевернутую цифру 7. Границы пространства запечатаны черным полумесяцем, испускающим потоки крови.

Этот символ подытоживает идеи, связанные с числом 300 и магическими *сиддхами* 25-го пути, т.е. Трансмутации и Видение Вселенского Павлина.⁶⁴⁸ Павлин

⁶⁴⁶ Как объясняется в «Тифонианской трилогии», звезда Сириус или Сотис является Звездой А.' А.'. (Argenteum Astrum; Серебряная Звезда). Таким образом, она была источником контакта людей с внеземными сущностями, и система достижения знания, которую преподавали в Ордене А. '. А.', скрытая сейчас, в действительности имеет не земное происхождение.

⁶⁴⁷ См. знак Нептуна.

⁶⁴⁸ Это видение подпадает под влияние Стрельца, созвездия, относящегося к 25-му Пути.

- это символ Шайтана, соответствующий уже объясненному символизму радуги, что свидетельствует о женской природе трансформирующего огня этой калы.

280 является числом RP, что означает «страх». Это также количество квадратов стены Склепа, содержащей тело Христиана Розенкрейца в символизме Золотой Зари (степень $5^\circ = 6^\circ$), который должен изучаться в связи с символизмом этого туннеля.⁶⁴⁹ Стих из Liber CCXXXI гласит:

И могущественный ангел предстал в облике женщины, проливающей скорбь на пламя, которое освещает чистую струю с отпечатком проклятия.

Ангел как проклинаящая женщина представляет женское течение, символизируемое Нефтидой, сестрой Изиды. Нефтида материализует или передает завершенность; искусство преобразования молодой (то есть девственной) природы в образ совершения или материнства.

Порядок Клипот, связанный с этим процессом, - это *Нехаширон*, или Снейки, и Ату Тахути, отнесенный к 25-й кале, называется соответствующе - Приносящая Жизнь. В африканском пантеоне ей соответствует Айдоведо - богиня радуги. Ее появление подобно вспышке молнии. Это - влияние Стрельца, что проявляется в виде женского течения. «Ее фетишем является большая змея, появляющаяся только тогда, когда испытывает жажду. Затем она опускает рот воду, а хвост ее остается на суше. Говорят, тот, кто найдет экскременты этой змеи, будет вечно богат».⁶⁵⁰

Глава XVI А'ано'нин



26-й Туннель находится под эгидой А'ано'нина, число которого 237. Его имя следует произносить хриплым бляющим голосом в ноте Ля. Символ его рисуется черным внутри перевернутой пентаграммы цвета индиго. Этот туннель лежит в основе 26-ого пути, передающего 16-ю из микрокосмических калас, которая начинается с 11-го пути. Здесь следует напомнить, что космические или эонические энергетические зоны составляют десять сефирот, причем Даат не является калой в строгом смысле слова, это - Врата Входа и Выхода Айвасса (78) через Кетер.⁶⁵¹ Микрокосмические или сексуальные энергетические зоны являются

⁶⁴⁹ См. «Равноденствие», L II.

⁶⁵⁰ См. на стр. 217, выше.

⁶⁵¹ Согласно «Книге Тота» есть 78 ключей или зовов, и все они имеют свое место на Древе Жизни. 78 - это число Айвасса, внеземной разумной сущности, сообщившей Кроули Закон нынешнего Эона Гора. Это также число Мезла, влияния сверху, или извне. Отметим, что 26 (число этого туннеля), умноженное на 3 (число Сатурна или Сета), равняется 78. А также то, что Ату XVI называется Башня или Крепость Бога. Ср. с «одинадцатью храмами езидов», «Эоном одинадцати башен», упомянутыми Кроули в Работе «Serpha-loedhim». См. «Мезла», № 5 и 6, где опубликована данная работа.

22 Пути, которые вместе с 10 эоническими или макрокосмическими энергетическими зонами в сумме составляют 32.

22 Пути – это отражение энергетических зон космического сознания в человеческом сознании. Также зоны можно рассматривать по отношению к умственным центрам человека, а калас – к сексуальным центрам.⁶⁵² Психосексуальный механизм шестнадцати калас человечества (8 в женщине; 8 в мужчине), заключенный в спинномозговой жидкости и эндокринной системах, является отражением эонических или космических центров энергетических зон. 16-я кала, в макрокосмическом смысле, равняется Пути 16, Пути Наг или Дитя (Гор). Он рожден Богиней 15, что на Пути 15 представлена как Звезда, а ее мистический символ – одиннадцатый знак зодиака, Водолей. В работе «Алистер Кроули и Скрытый Бог», к которому я отсылаю читателя, объяснена эта символика.

Отражение Гора в 16-ой микрокосмической кале, чье число 26, является Дьяволом или Двойным, Двойником Гора, т.е. Сетом. Таким образом, в 26-й кале, которой управляют энергии Козерога, достигается совершенное сочетание и равновесие сил в макро - и микрокосмах. Коза - это астрологический глиф Алой Женщины, ГЛАЗ которой (Аин) относится к пути через символику Ату XV, Дьявола. Аин, или глаз, достигает своего предела в имени Стража этого туннеля, то есть А'ано'нин. Его число - 237, что есть также числом Ур-Хе-Ка, Магической Силы богини ShPhChN (Сефек), 393,⁶⁵³ и IERAOMI, что значит «быть жрецом или жрицей», что подтверждает священную природу данного числа.

Символ А'ано'нин представляет собой Ур-хека, увенчанный головой жреца и окруженный буквами BKRN, которые в сумме составляют 272. Это - число *Aroa*, «Земли», и *Bor*, что значит «истреблять», «быть зверским», «жестоким». Это также число *Orb*, что значит «вечер», или число Араба, то есть человека, который живет на Западе. Запад - это место Бабалон. Тотемом козы есть глиф земли на западе как месте, где заходит солнце. *Obr*, произошедшее от *Orb*, означает «слезы», «капание мирры», от египетского слова *abr*, «амброзия», «мазь», и от *aft* - «выделение», «дистиляция».

Магические энергии 26-го Пути связаны с Шабашом Ведьм и Злым Глазом, а его калой есть та, что очищается в ходе ритуала XF, ибо Злой Глаз – это Глаз Ночи (т.е. луна), а мазь, бальзам или истечение мирры – это Вино Шабаша, что на закате варит в котле Алая Женщина. Козерог – это Алое Пламя, на котором стоит котел, отсюда его связь с Вестой, которая вместе с божествами Хем, Сет, Пан и Приап приписана Пути 26.

⁶⁵² Подробнее см. «Культы Тени», гл. 1 и 2.

⁶⁵³ См. ссылки на стр. 166.

Эта кала олицетворяет болезнь приапизм (распущенность), а ее священными животными являются устрица, коза и осел. Последний есть специфическим тотемом женщины и клипот, и связан с Луной Йесод, Гамалиелем или «Грязным Ослом».

Туннель А'ано'нин населен сатирами, фавнами, и наводящими ужас демонами, а Порядок Клипот, относящийся к нему – это Дагдагирон, что означает «Рыбный» и подразумевает женскую природу. Соответствующим Волшебным Оружием есть Секретная Сила; она представлена лампой, закрытой ставнями, что является намеком на глаз, скрытый в ягодицах козы.

В Таро 26-й Путь относится к старшему аркану Дьявол, Повелителю Врат в Материю; ибо лунное течение - это менструум овеществления, бурлящий в Кубке Бабалон. Она - Невеста Хоронзона, ведь Повелителем Врат в Материю на самом деле является он.

Liber CCXXXI гласит:

Тогда восстал Владыка Хема, святой среди высших, воздвигнув свой коронованный жезл во искупление вселенной.

Это означает, что Сет или Пан воздвигает фаллос, чтобы искупить вселенную; техническая формула искупления подытожена в XI ° О.Т.О. Черный алмаз - это тайный символ этого действия, вовлекающий могучие силы порождения, ибо алмаз сияет во мраке материи, как Глаз Сета. Африканский пантеон представлен в этом туннеле как Легба, фетиш «завязанного жезла», т.е. фаллоса. Иногда его называют Эку, «отвергнутый»; имеется в виду отвергнутый непосвященным, который неспособен понять значение Первой Материи и ее связь с низшими аспектами сознания. Первая Материя в этом контексте является намеком на экскрементальную жидкость, составную часть Вина Шабаша. Ее очищают на Празднике Легба, именуемом Одан, и который, несомненно, предшествует Шабашу Ведьм. Одан означает «год» и представляет заверченный цикл времени, таким образом, связывая этот символизм с женским циклом. Это отсылает нас к лунному змею, который дарует вечное богатство; отсюда его связь с Дьяволом и Энергией Материи.

Поскольку важно различать магию XF, как сегодня ее практикуют члены О.Т.О., и интерпретацию этого уровня, данную Кроули в его «Магическом Докладе»,⁶⁵⁴ целесообразно процитировать следующий отрывок из работы «Алистер Кроули и Скрытый Бог» относительно символизма этого туннеля:

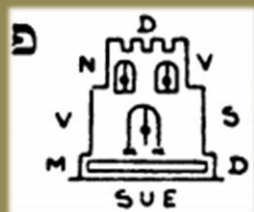
Этот символизм отображает формулу XI° О.Т.О., что является обратным и дополнительным обрядом степени IX°. Он включает не гомосексуальный

⁶⁵⁴ См. «Магический Отчет Зверя 666» (Изд. Symonds и Grant), 1972.

акт, как предполагал Кроули, а использование лунного Течения, что в его «Магическом Докладе» выражено как *El. Rub.* (Эликсир Рубеус).

Древние Драконианские Мистерии Хема, на которых в конечном итоге базируется Культ Шайтана-Аивасса, о гомосексуальной формуле не упоминают, за исключением искажения магической практики. Согласно этой Традиции — самой древней в мире — Гор и Сет изначально представляли Север и Юг; жар Сета символизировала чернящая или рдеющая сила солнца на юге, а также Сотис, звезда, извещающая о периодическом разливе Нила, мистически интерпретируемом как явление Женских Мистерий. Красная грязь, наводнение, «слепой» Гор, Осирис, обмотанный бинтами, плачущее солнце или солнце в затмении - все они в равной степени символизируют периодический женский цикл. Сет, как сидение, символизирует не зад буквально, а основание, в лунном и Йесодическом смысле физиологического потока, что является настоящей основой проявления и стабильности. Точно так же регрессирующий символизм средневековой пародии на эти древние Мистерии с так называемым Шабашом ведьм и *os obscaenit*, четко отсылал к лунной формуле. Толковать эти Мистерии превратно (в анальном контексте) - это такое же извращение доктрины для Посвященного (а следовательно, богохульство), как читать Отче наш задом наперед или осквернять таинства для ортодоксального христианина.⁶⁵⁵

Глава XVII Парфакситас



27-м туннелем управляет Парфакситас, число которого 450. Его имя произносится властным тоном, глубоким вибрирующим голосом в ноте До (нижний регистр), и по звучанию походит на гром. Его символ должен быть нарисован ярко-красным на изумрудном квадрате.

450 является числом ThN, что означает «дракон». Это корень слова Левиафан (*Leviathan*).⁶⁵⁶ Тан (женский вариант – *Tanit*) – это могущественный дракон глубин, на земле проявляющийся как Бабалон, женщина или жрица, посвятившая себя деятельности в Драконианском Течении.

Формула Парфакситас равна формуле VIII °+ ОТО, что соответствует принятию астральных животных форм для материализации атавистических энергий. Остин Осман Спейр подробно описывает это явление, ссылаясь на такой процесс как «атавистическое возрождение».⁶⁵⁷

⁶⁵⁵ «Алистер Кроули и Тайный Бог», стр. 109-10.

⁶⁵⁶ См. на стр. 217, выше.

⁶⁵⁷ См. «Образы и Оракулы Остина Османа Спэйра», часть 2.

В Культе Черного Змея формула известна под названием *Ликантропическая Мистерия*, которую Майкл Бертье описывает как «Тайна красного храма магии атлантов в ее первой форме», что предусматривает «волшебные превращения в животных с использованием сексуальной магии». Вторая ее форма известна как *Атавизм*, которая является аналогом Атавистического Возрождения.

Версия ОТО данной формулы предусматривает самостоятельный половой акт мага, который носит маску животного, соответствующего природе того атавизма, что маг намеревается активировать. Некоторые участники не снимают маску на протяжении всего ритуала, чтобы астральное принятие достигло материального плана, но это вопрос личного предпочтения.

В момент извержения семени бого-форма проецируется за пределы ауры мага и питается его энергией. Затем она материализуется на астральном, а иногда на эфирном плане, где совокупляется с подобной сущностью, спроецированной жрицей, выполняющий тот же ритуал. Естественно, успешный исход данного действия редок, однако, в том случае, когда сущности достигают материального плана, в результате их союза генерируется мощный вихрь энергии на астральных уровнях сознания. Тогда становится возможным всосать в этот вихрь сверхчеловеческие энергии первобытных атавизмов.

Туннель Парфакситас заселен гибридными существами, появившимися вследствие несовершенного выполнения операций данного рода. Животные, традиционно связанные с этой линией - Сова и Волк, отсюда и Ликантропическая Мистерия.

Число Парфакситас - 450 - является числом KShPIM, что значит «заклинания», «колдовство», магия; и PShO, т.е. «преступление», которое в данном контексте обозначает «переступить границу, отделяющую астральный мир или мир духов». Подтверждением служит слово AThMCha (также 450), т.е. «быть распятым», что значит переход от телесного к духовному сознанию.⁶⁵⁸ Слово AThMChA происходит из египетского *takha*, что значит «маятник», «уровень», или «пересечение».

Символ Парфакситас представляет Крепость с дверью и двумя окнами (глаза), ниже - буквы SUE⁶⁵⁹, 71, что является числом ЛАМ.⁶⁶⁰ Крепость магически защищена буквами M V N D V S D (170).⁶⁶¹ Число 71 - это число ALIL, что означает «ничто», «появление» или «образ», задача которого - показывать астральную или нефизическую природу формулы Парфакситас. Это также число ChZVN, «видение»,

⁶⁵⁸ См. «Культы Тени», гл. 2.

⁶⁵⁹ SUE может быть сокращением имени багряной блудницы Кроули, когда он получил данный символ. Другие примеры введения имен в 'переданные' писания, или Святые Книги, содержатся, например, в стихах 1 и 2 Liber LXVI (Равноденствие, I, vi), Liber LXV, V, 43 (Равноденствие, II, i). См. также «Багх-и-Муаттар».

⁶⁶⁰ См. на стр. 125, выше.

⁶⁶¹ Крепость имеет форму Башни, символизм которой рассматривается в Части I.

и АИМК, «ужас». Это также число «Тишины». Но с другой стороны, 170 - это действующее число MQL, т.е. «жезла» или «скипетра», то есть фаллоса мага. А также число *Нефилима* (Nephilim); NPIL значит «гигант», мифическое обозначение бога или инопланетного существа, произошедшее от египетского слова *Nepr*, «бог».⁶⁶² Вместе эти два числа выражают формулу VIII °+ O.T.O., которая подразумевает использование Башни Тишины и Башни Шайтана (то есть жезла), уединение в которых позволяет вызывать образы или видения из Пустоты.

Путь, который лежит над этим туннелем, посвящен Деяниям Гнева и Мести, что свидетельствует о явно воинственной природе потока, который — в туннеле под ним — интерпретируется как первобытные атавизмы. Фурии и Оборотни обитают в его тенях, а Меч - это магическое оружие, связанное с такими божествами как Менту, Марс, и Гор «пламенный Бог», который «в ярости своей пронзает небосвод копьем».⁶⁶³ Согласно Liber CCXXXI «Он разрушил башни стенаний, круша их на части в пламени своего гнева, так что только он один уцелел на развалинах».

Как показал Шолем,⁶⁶⁴ понятие божьего гнева имеет отношение к очистительному потоку, который изначально подразумевал очищение, связанное с женским циклом. Кровь, что теряет женщина по достижению половой зрелости, была очищающей или «искупающей» водой жизни. Это первое пожертвование кровью, как и первое причастие.⁶⁶⁵ Кровь, пролитая в битве, была вторичной формой данного символизма и относилась к Марсу и Марсианскому Потoku. Выражение «Деяния Гнева и Мести» должны пониматься именно как очищение в первом смысле.

Болезни, типичные для Пути 27, - это лихорадка и раны, а также Воспаление, покраснение которого является символическим для раны, что наносит половая зрелость; первый разрез, являющийся женской расселиной, источающей кровь. Отсюда Меч является символическим рассекателем, открывающим влагище, и именно так он интерпретировался в первобытных астрономических мистериях.⁶⁶⁶ Его продолжением стал символизм серпа, который приписан Сатурну, более позднему планетарному представителю первородной Богини на небесах.⁶⁶⁷

Драгоценный камень, связанный с этой 27-й калой, - рубин или красный камень; а растения, олицетворяющие ее - рута, перец и полынь, отличающиеся жгучестью.

⁶⁶² См. гл. 7 (Часть I).

⁶⁶³ «Liber Libert vel Lapidis Lazuli» (Кроули), глава vii, стих iii.

⁶⁶⁴ «О Каббале и ее символизме», Гершом Г. Шолем, изд. Routledge and Kegan Paul, 1965.

⁶⁶⁵ См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», гл. 11, примечание 53.

⁶⁶⁶ Великая Мать Небес символизировалась созвездием, известным как Большая Медведица («бедро»).

⁶⁶⁷ Отметьте, что серп, или знак Сатурна, имеет форму цифры 5 — что является числом женщины, олицетворенной Нюит (Негативный источник любой позитивности).

Глава XVIII Цуфлифу



28-й туннель охраняем Цуфлифу, число которого 302, и чье имя нужно распевать пронзительным голосом в ноте Ля. Его символ должен рисоваться белой краской на фиолетовой поверхности. 302 - это число BQR, что значит «рассечь», «исследовать», «рассвет», «заря света», произошедшее от египетского *beka*, что значит «простирается», и *rekaï*, «цветок». Его анаграмма BRQ, применительно к Великому Змею Гностиков, означает «светиться», «сверкать молнией» (от египетского слова *buiruka*, что значит «сверкающий», «блестящий»). Дальнейшая перестановка букв, что дает сочетание QBR, обозначает «пещера», «яма в земле», «могила». Таким образом, эти три буквы составляют название места прорицаний, что основано на оракуле матки.

Символ представляет Жреца или Короля, носящего корону в форме фаллоса с выступающим «глазом». Это – изображение Великого Змея, простирающегося или «распускающегося», причем глаз символизирует рассвет или открывающуюся силу фаллоса.

Ату, имеющий отношение к Пути 28, - это Император, которого называют также «Утреннее Солнце и Властитель Могущественных». В Туннеле Цуфлифу этот рассвет принимает вид жара, практически расплывающегося за счёт поглощения влаги, и напоминает он жидкую шаровую молнию.

Болезнь, что олицетворяет Путь 28, - это апоплексический удар, а демонами, что населяют туннель, являются фурии, рожденные из крови Урана, который был оскотлен за преступления против «родственных связей».

Фурии (или Эринии) описаны в греческой мифологии как крылатые женщины, опоясанные змеями, что указывает на их родство с лунным течением.

Планета Уран закреплена за Даат, чей символизм обращения к источнику Не-Бытия, объясняет преступление кровосмешения, связанное с этим туннелем.

Стих Liber CCXXXI гласит:

Преобразившись, святая дева явилась как жидкий огонь, превращая свою красоту в удар молнии.

Удар молнии является прообразом свастики, вертящейся или спиралевидной силы, которая восстанавливает мир, «разрушенный злом». В этом туннеле «зло» (или

хаос) появляется через Врата Бездны непосредственно в форме молнии (BRQ). В статье «Жизнь, смерть и антиматерия»⁶⁶⁸ написано:

*Похоже, что антиматерия проникает в физический мир материи чаще всего, а может быть, и всегда через спирали, в частности, геометрические спирали, в центре которых, очевидно, существует порог между временем и антивременем. По-видимому, энергия осуществляет двустороннее движение, пересекая этот порог.*⁶⁶⁹

Далее в этой же статье говорится, что «человеческое тело состоит из трех основных спиралей вокруг мозгового канала и четвертого желудочка». Если читатель обратится к «Культам Тени» (гл.1 и 4), он поймет важность этих наблюдений в отношении калы, что пронизывает туннель Цуфлифу. Относительно ее африканский пантеон открывает первобытную основу вышеупомянутой формулы. Путь 28 находится под влиянием Овна (управляемого Марсом), чей образ представлен огненным Шанго и богом Огоун со своими горящими дротиками или *тапатана* (дословно «цепи огня»). Как уже говорилось, воинственный символизм неистового жара и сверх-изобилующей энергии обозначает женскую энергию, что достигает своего пика в Туннеле Кулилфи (см. следующую главу).

Глава XIX Кулилфи



29-й Туннель находится под влиянием Луны и является прибежищем ведьмы, которую олицетворяет Геката - богиня с головой лягушки, Госпожа Преобразования.

Страж этого туннеля - Кулилфи; ее число - 266, а имя должно произноситься нараспев в ноте Си. Ее символ – напоминающий улитку - должен быть вычерчен серебром на круглом камне. Символ изображает 22 перевернутых полумесяцев, поскольку Кулилфи представляет завершение клипот 12-ти знаков зодиака. Центральные три полумесяца венчают слепой глаз, расходящийся вниз лучами. Этот символизм отсылает к трем дням пятидневного месячного течения, когда фаллос «закрывает глаза» на Глаз Луны, пока она роняет менструум астрального творения. Отсюда магической силой, приписываемой 29-ой кале, является сила Очаровывающих Иллюзий и Колдовства как такового. Как говорится в книге:

*Экскременты Хоронзона служат материалом для создания Бога.*⁶⁷⁰

⁶⁶⁸ Статья Генри Конвея, опубликованная в журнале «Границы Сознания», изд. Julian Press Inc., Нью-Йорк, 1974.

⁶⁶⁹ Курсив автора. Ср. Даат как Врата Бездны.

⁶⁷⁰ См. «Видение и Голос» (Liber 418), Равноденствие I, v.

Среди арканов Таро к Пути 29 относится Луна, ее альтернативное название - «Правитель Приливов и Отливов», а магическое зеркало - это единственный предмет в лунном храме, указывающий на Кулилфи. Зеркало обозначает сумеречное состояние сознания, особое состояние некоторых участков астрального плана. Именно в этом состоянии выполняются успешные астральные действия, поскольку на грани сна и пробуждения живут «подстерегающие лгуны»,⁶⁷¹ т. е. элементали, которые помогают врожденному сновидению материализоваться.⁶⁷²

Тайный символ этого туннеля - видящая сны женщина, в сумеречном состоянии производящая магические движения руками, скрытые под символом VIII^o О.Т.О. Число Кулилфи подтверждает данный символизм, поскольку 266 - это SVR, что значит «кувшин», «горшок» или «ваза», т. е. глиф вульвы в ее пассивный обособленный период.

Однако формула этого туннеля содержит еще один элемент, никоим образом не пассивный. Его олицетворяет Лягушка, преобразователь вод. Этот тотем символизирует эволюцию сознания от земноводного до существа, живущего на суше. Лягушка - это прыгунья, что включает в себе определенную формулу касательно «другой стороны» Древа Жизни. В Культе Черного Змея она упоминается как формула Вольтижеров, т. е. прыгунов или скакунов. Майкл Бертъе ссылается на «тропу Вольтижеров» в связи с вудуистским «веве Марасса или Близнецов».⁶⁷³ Веве изображает три колонны Древа, представленные центральной колонной хижины или шалаша шамана вуду. Бертъе пересек эти три колонны жезлом Сатурна (*Guede Nibho*),⁶⁷⁴ чтобы показать путь вольтижерев, «так же как и пути к тайным школам посвящения в вуду». Далее он говорит, что «за каждой из Сефирот лежат секретные тропы... тропы, обнаруженные некими магами и их учениками различных тайных учений, которые основывались исключительно на магических открытиях и проникновениях, и которые были сообщены в ходе инициаций на каждой из тайных троп».⁶⁷⁵

Чарльз Стэнсфельд Джонс (Брат Ахад), который «совершил прыжок» от Йесод к Бина, как он выразился «необычным методом»,⁶⁷⁶ воспользовался секретными

⁶⁷¹ «Подстерегающие лгуны» упоминаются Лавкрафтом в связи с художественной книгой «Некрономикон», в отрывке о городе Коразин. (См. «Таящийся у порога», Х. П. Лавкрафт). Это - Город Бабалон, подобно тому, как Хоронзон является Городом Зверя. Туннель Кулилфи ведет к городу Коразин, а подстерегающие лгуны - это клипотические рубежи сознания* по ту сторону Города. Подстерегающие лгуны стоят в одном ряду с Хигиелем (Препятствующие), и все они перечислены в Liber 777 как Порядок Клипот (графа viii), что связан с Маслот, Сферой Неподвижных Звезд.

*Ring-pass-not – граница сознания, которую человек не может перешагнуть, пока находится во власти иллюзий, ментальных или духовных; с ней сталкиваются по достижению определенного уровня эволюционного роста. (Прим. пер.)

⁶⁷² В Культе Зверя Кроули - Истинная Воля.

⁶⁷³ См. «Культы Тени», стр. 171.

⁶⁷⁴ Вудуистский эквивалент церемониальной молитвы.

⁶⁷⁵ Доклад «Монастыря Семи Лучей», Майкл Бертъе (4-й курс).

⁶⁷⁶ См. «Культы Тени», гл. 8.

тропами, на которые ссылается Бертье. Магический прыжок Ахада от Йесод к Бина обретает глубочайший смысл в формуле прыгунов, относящейся к туннелю Кулилфи. Благодаря посвящению в пути обратной стороны Древа Брат Ахад достиг глубокого проникновения в природу Бездны. Именно он сообщил о начале Эона Маат⁶⁷⁷ с ее формулой Дочери в качестве противовеса нынешнему Эону Гора, олицетворенного Ра-Гор-Хуит, Эону Сына.

Ма-Ион⁶⁷⁸ - это Эон М.А.А.Т., «согласно интерпретации Мастера Храма Серебряной Звезды». ⁶⁷⁹ Совершив прыжок от Йесод к Бина, Ахад стал Мастером Храма. Он отмечает, что прыжок «имел отношение к Договору Сета», который провозгласил Алистер Кроули». ⁶⁸⁰ В своем Докладе посвященного в четвертую степень ⁶⁸¹ Майкл Бертье намекнул, что метатеза Ма-Ион отсылает к Эону Мо или Мv. ⁶⁸²

После своего внезапного достижения степени М.А.А.Т. Ахад очень близко подошел к этой Темной Доктрине, изучая Liber Al. Вместо того чтобы интерпретировать доктрину в свете тайного гнозиса Даат, он позволил своей личной неприязни к Кроули исказить его видение, о чем свидетельствуют его комментарии относительно ключевых фигур Книги Закона:

Так называемая Богиня Нюит - это на самом деле Эфирное Царство Природы, наинизший вселенский план без следа сознания, характеризуема в основном Пространством и называющая себя Бесконечностью и Царицей Небес.

Ра-Гор-Хуит, дитя ошибочного союза человеческой души и пустоты, — это на самом деле Zeitgeist, Дух времени, противоположность Духа Вечной Правды, которого извечно отрицают, а потому и сам есть ложь; выдает себя за Повелителя Вселенной - Бога.

Иронией над человечеством, если можно так выразиться, есть то, что Нюит (с помощью «голоса» и «личности»», данной ею Айвассу и ббб) подслащает процесс распада, взывая к мужчинам: «Идите ко мне!» Таким образом завлекая их, не к наивысшей, как можно было бы ожидать, а к наинизшей и наиболее

⁶⁷⁷ См. «Культы Тени», гл. 8.

⁶⁷⁸ Так брат Ахад называл Эон Маат.

⁶⁷⁹ «Liber CCCLXX. См. «Магика», стр. 496.

⁶⁸⁰ Неопубликованные Письма Брата Ахада. Первая Серия, стр. 56.

⁶⁸¹ «Темная Доктрина».

⁶⁸² Дополнительный Доклад, опубликованный Майклом Бертье в 1975 г., содержит разъясняющее заявление: «Воля, магическая и всецело иррациональная воля, — это сила, свободная от «рационального и статического сдерживания»; это вход во Вселенную «В». Таким образом, магическая воля и истинная воля - тождественны, и если первая является дверью во «Вселенную В», то же касается и второй. Дальше мы увидим, что это тождество имеет жизненно важное значение, ибо магия - это апофеоз иррационального и, как таковая, в своем глубочайшем смысле является ключом к Темной Доктрине (*Mo Ayin*).

отрицательной сфере вселенной, к краю Черной Бездны (стадия Вселенной «В» в формуле Бертье).

С другой стороны «Хадит», выдающий себя за Бога, Дающего Жизнь (Знание которой заведомо является смертью (т. е. Даат, частично объяснено в Части I), является источником отрицательных идей, которые, если их принять и действовать соответствующе, будут помогать душе в этом процессе самоуничтожения и окончательного распада.

Жертв этого процесса поджидает в Бездне «Ра-Гор-Хуит» со своей обещанной Местью, которая, между тем, угрожает всем «псам» Рассудка, которые могли бы повернуть к настоящей Истине или раскрыть иллюзорность и ошибочность системы этого «Нового Эона». ⁶⁸³

И все же Новый Эон пришел подготовить именно Путь; путь, который достигнет своего апофеоза в Эоне Ма Ион⁶⁸⁴, когда Эон *Ma Aion*, или Темная Доктрина (Даат), станет формулой достижения. $Mo Aion\ or\ Aion = 891$, число Урана (Небеса). Уран, планета, приписываемая Даат, словно подтверждает тождество Небес с Местом Бездны на темной стороне Эдема. $8 + 9 + 1 = XVIII$, Чет, Великое Делание, символизируемое Граалем Бабалон.⁶⁸⁵ Число XVIII сокращается до 9, что есть числом лунного течения и Йесод, Местом Сокрытия⁶⁸⁶ которое Ахаду не удалось обнаружить.

Йесод - это эквивалент Даат на более плотном уровне сознания. Это - центр психосексуальной движущей силы, связанной с магией О.Т.О. Но наиболее поразительная гематрия получается, если *Mo aion* взять как *Mu Aion*, 177, ибо это число *Gan Eden*, Эдемского Сада, «потерянного рая». $Mu = 46$; $Aion = 131$; вместе - 177. О важности этих чисел уже было сказано. 131 - это число Самаэля (т. е. Сатаны), Хранителя Порога, Пана (Бафомета) и Мако (Сета), сына Тифона. Элифас Леви описывает число 46 (*Mu*) как «Ключ к Тайнам». *Mu* - это сперма, от египетского слова *mai*, мужское семя. Это слово также обозначает «воду», первобытную субстанцию, которая была, прежде всего, женской. 131 (Сатана) + 535 (Ктеис) в сумме дает 666, число Великого зверя Града Хоронзона, который находится в Бездне. Таким образом, Темная Доктрина Даат - это доктрина Эона Маат, мистерия которой — как понял Брат Ахад — «имеет отношение к Договору Сета».

Теперь становится ясно, в каком смысле туннель Кулиэлфи тождественен с Магическим Зеркалом, «сумеречной зоной», ибо луна, освещающая данный туннель - это Луна Даат, а не Йесод. Так, в Liber CCXXXI говорится:

⁶⁸³ Неопубликованные Письма Брата Ахада. Первая Серия, стр. 65.

⁶⁸⁴ Т.е. Дочери; Обратная сторона Древа.

⁶⁸⁵ См. Примечания касательно 18-го Туннеля.

⁶⁸⁶ В английском тексте - Secret-ion (сокрытие), т. е. «тайна+эон». (Прим. пер.)

Своими заклинаниями она призвала Скарабея, Владыку Хеф-Ра, так что воды расступились, и мираж башен разрушился.

Хеф-Ра буквально означает обратную сторона Ра (Солнце), то есть Луну. Воды отсылают к *Mv*, водам Бездны. Башни являются башнями Черных или Темных Братьев. Все это указывает на мистирию, связанную с истинным значением Черной Магии, поскольку Темная Доктрина - это доктрина Темных Братьев, явившихся на землю (то есть на эту сторону Древа Жизни) как Черные Маги. Кроули, похоже, не знал об этом значении, иначе, он не называл бы Спейра «Черный Маг» с умаляющим оттенком; а Спейр был им вне всяких сомнений, причем в объясненном только что смысле, т. к. был посвящен в Темную Доктрину.

Брат Ахад подошел вплотную к пониманию мистерии настоящей Черной Магии, но, как многие оккультисты до и после него, он заблуждался, полагая, что Вселенная «В» - «злая», ибо это — как и Сатана — всего лишь другая сторона чувства индивидуальности, что иллюзорное сознание это генерирует в человеке. Хадит в AL II. 44 предвещает: «Во Вселенной «В» происходит распад... в поцелуях Нью» (т. е. водах Бездны).⁶⁸⁷ Также это объясняет природу *клипот*; говорится, что туннель Кулилфи населяют *Нашимирон* или «злые женщины».

Наконец, символизм прыгуна, олицетворенный Гекатой с головой лягушки, богиней вольтижеров обратных путей, акцентирован тем, что к 29-й кале относится мангровое дерево, растущее в болотах, где обитают лягушки и другие земноводные. Лавкрафт ссылаясь на этих существ как собирающихся неподалеку от Великих Древних или их приспешников. Лягушачье кваканье извещает о появлении из Вселенной «В» Сил «зла», которые — если быть точным — являются настоящими силами тьмы, т. е. не-бытие. Таким образом, мангровое дерево - это Дерево Смерти, олицетворяющее «другую сторону» Древа Жизни.

Глава XX Рафлифу



30-й Туннель находится под эгидой Рафлифу, имя которого нужно сладкозвучно вибрировать в ноте Ре. Его символ должен быть нарисован лучистым красным на янтарном диске.

Кала, что просачивается сквозь этот туннель, имеет солнечную природу. В адском туннеле Рафлифу она чернеет и становится как насыщенная тень, отброшенная при ярком солнечном свете. Число Рафлифу, 406, является числом буквы Тау, произнесенной полностью, или «расширенной». Мистическое Тау, или Знак Креста, стало эмблемой бога мертвых, поскольку Крест символизирует переход от бытия к не-бытию. Это особый символ Шайтана,

⁶⁸⁷ Обратите внимание на номер стиха – 44, число крови (IM).

халдейского варианта Сета. Символ Тау подтверждает тождество Осириса (бог мертвых) и Сета (Черное Солнце). 406 - это число еврейского слова AThH, что значит обращение на «ты»; оно фигурирует в законе «Делай, что хочешь» Культа Телемы. «Делай, что хочешь» - это призыв к солнцу или духу во мраке Аменты, т.е. подсознания. Это - обращение к Истинной Воле и той спонтанности, которая является высшим сознанием, что Вей У Вей описал как «непроизвольное проживание».⁶⁸⁸

AThH (Ateh) является одним из аспектов тройного божества АНА, который включает Ani (Я), Hua (Он), Ateh (Ты); три аспекта божества, которому поклоняются в трех ипостасях и тремя способами: 1) с отвернутым лицом; 2) в распростертом положении; 3) с идентификацией.

Буквы АНА в сумме дают 7, число Звездной Богини, символ которой — в данном контексте — является глифом сексуальной формулы, которая также состоит из трех аспектов: 1) p.v.n.⁶⁸⁹ (с отвернутым лицом); 2) кунилингус (в распростертом положении); и 3) нормальное совокупление (с идентификацией).

Вышеупомянутое доказано тем каббалистическим фактом, что число Рафлифу – это результат сложения чисел от 1-28, что связывает его с лунным циклом.

406 - это число QVSh, что значит «лук», от египетского слова *Kesr* - «стрела» (символ Сотис, Звезды Сета), что снова указывает на XI° О.Т.О. Лук и стрела относятся к магическому оружию, приписанному этой кале. 406 - это также число ShVQ, что значит «водообильный», «переполненный», от египетского *sekh*, «жидкость»; и ShQV, «напиток», от египетского *sheku*, «пить». ThV (также 406) означает «желание»; а MOTzVR - «сдержанность», «подавление», «воздержание» - подсказывает, что метод задержки оргазма также имеет отношение к туннелю. Эти идеи связаны с возлиянием вина, и сексуальный характер этого возлияния подтвержден соответствующим текстом в Liber CCXXXI:

Тогда в безоблачном небе появилось солнце, и губы Аси касались губ Асара.

Речь идет о Близнецах, Сете и Горе, которые в объятиях друг друга становятся одним с Черным Солнцем (Осирис или Шайтан), Богом Перехода.

Символ Рафлифу изображает рогатый трезубец Тифона (или Хоронзона), с обеих сторон которого - топор или символ *neter*⁶⁹⁰, и увенчан он черным солнцем в руках полумесяца. Рогатый трезубец - это тройное божество, формула которого объяснена

⁶⁸⁸ См. «Все остальное - неволя» и другие работы Вэй У Вэя.

⁶⁸⁹ Подробнее о p.v.n. (*per vas nefandum*, т.е. анальное сношение.), использование которого подразумевает XI° О.Т.О., а следовательно, и Глаз Сета, см. «Алистер Кроули и Тайный Бог», стр. 107, 108.

⁶⁹⁰ *neter* = *neuter* – среднего рода, бесполой.

выше. Топор - символ божества. Это инструмент раскола, а, следовательно, и Богини, Рассеченной, которая есть *neter*; т. е. она ни мужчина, ни женщина, а *neter* (бесполая), поскольку является и мужчиной и женщиной в мистическом смысле, который невыразим.⁶⁹¹ Знак топора представлен арабским числом 7. Его планетарный представитель - Венера, одно из чьих имен - АНА, также число семь. Священным животным туннеля является леопард. Его золотые и черные пятна символизируют солнце во мраке Аменты; или, в магическом смысле, золото сексуального, освещающее подсознание своими вспышками. Ястреб – это птица солнца; золотой на высоте, где он символизирует Гора, и черный в бездне, где он символизирует Сета.

Магические *сиддхи*, связанные с Путем 30, - это способность достижения Благосостояния (владение золотом), и Приготовления Красной Настойки. Этот символизм сочетает солнечный и лунный элементы в одном алхимическом глифе.

Болезнь, типичная для калы солнечной энергии, - истощение. Зловонный запах болот и трясин символизируют «больное» солнце в Аменте.⁶⁹² Поэтому *клипот* в этом туннеле проявляются как блуждающая дымка или болотные испарения, напоминающие тонкие свечения, что медиумы наблюдают на могилах мертвых.

Глава XXI Шалицу



31-м туннелем правит Шалицу; его имя должно произноситься шепотом в ноте До, шипящим зловецим голосом, а символ - нарисован алой краской на изумрудной поверхности. Тройной язык огня (*шин*) приписан Пути 31, и в бездне он отражается как перевернутый трезубец Хоззара (форма Хоронзона; символ магии Атлантов).

Это - тропа Воззвания к духам и Огне-гадания с помощью тайного языка пламени, который в туннеле Шалицу проявляется как Хоронзон. В гримуаре молвится:

*И теперь была построена Пирамида, дабы инициация свершилась.*⁶⁹³

Число Шалицу – 500; это число ShR, что значит «принц», SORAH, «главный», от египетского *Ser*, «руководитель» или «глава», откуда английское «сэр». Шалицу - это принц клипот в форме архидемона Хоронзона, который правит в туннеле и передает самую секретную калу, известную как *Эон*. Эта кала течет от энергетической зоны Меркурия к энергетической зоне Земли. Отсюда

⁶⁹¹ См. Часть I, гл. 2.

⁶⁹² Что касается «больного» солнца; солнце в его женской фазе, см. работы Джеральда Мэсси.

⁶⁹³ Liber CCXXXI.

первостепенная важность туннеля: через Меркурий он простирает до земли хоронзонические вибрации Даат.

ThNN, «простираться», - это также число 500. ThNIM, что значит «дикие звери пустыни» (также 500), подтверждает данное отнесение. Слово ThNIM близкое египетскому *tenemi*, что означает «отпугивать». Жители этого туннеля - голодные животные Пустыни Сета, отражающие любые попытки получить доступ к столпу Даат.

500 также является числом слова MThNI («чресла»), которое имеет сходство с санскритским словом *майтхуна* («совокупление», «половой акт»).

Огонь этого пути является пламенем Сета; это сексуальный жар, который символизируют животные, таящиеся на пороге Даат перед Вуалью Бездны. Костер, или Пирамида, и Огонь тождественны⁶⁹⁴; отсюда пирамида - символ Сета и Звезды Сотис.

Боги, приписанные 31-й кале, - это Вулкан и Плутон; два аспекта Гадеса (огненный и темный аспекты соответственно). Плутон - это форма Цербера или зверя с головой пса, охраняющего Врата Бездны.

Символ Шалицу представляет могилу Кристиана Розенкрейца, или, если быть более точным, мемориальную доску, извещающую о факте смерти, суда и воскрешения. Символ содержит тройную формулу Пересечения Бездны *через* распятие или переход от жизни к смерти. Идея суда, неявно выраженная в старых эонических культах, обозначает очищение тела (мумии) и его приготовление к переходу в Аменту. Об этом упоминает алхимическая формула Черного Дракона, который символизирует появление Первой Материи (Бытия) в искаженном или грешном состоянии (эго), до ее проецирования как Предельной Калы (колдовство). В мистериях Золотой Зари эта формула выражалась ритуалами степени $0^\circ = 0^\circ$ и $5^\circ = 6^\circ$; это были первые туманные намеки — с точки зрения жителей земли (Малкут) — на окончательный переход Не-Бытия в Малкут (Земля) через энергетическую зону Ход (Меркурий).

Магическими *сиддхами* Пути 31 является Трансформация, Невидимость или Исчезновение; исчезновение мира видимостей (т.е. ноуменализация явлений, которая, толкуема в терминах объективного существования, является трансформацией физического тела в эфирную субстанцию).

«Типичной болезнью», приписываемой Пути 31, является лихорадка, связанная с жаром или огнем, и достигающая высшей точки в туннеле Шалицу как Смерть и/или Полное Сумасшествие.

⁶⁹⁴ Игра слов: Pyre – костер, Pyramid – пирамида.(прим.пер)

Африканский пантеон, имеющий отношение к этой кале, включает огненные аспекты божества, такие как Манамана (молния); Орунапади, адский котел, эквивалент христианской концепции ада; и Эгунгун, Страшный суд. Интересно отметить, что Страшный суд - это название, данное одному из старших арканов Таро; на нем изображено, как умершие встают из своих могил. Символизм этого аркана, пересмотренный в соответствии с доктриной нового Эона, в нынешнее время носит название Эон, и воскресший дух восстает из мрака Аменты, приняв форму ребенка. Великой мистерией, однако, есть то, что ребенок этот – девочка, дочь, а не сын. Дальше ее образом будет выступать мифическая птица, TzITzISH, которая обозначает пернатую или оперенную птицу (женщина, достигшая половой зрелости) из каббалистической легенды. Ее число - 500. Это высший символ Эона Маат, как предрекает Темная Доктрина *Ma Au on*.

Относительно этой чрезвычайно важной Доктрины Майкл Бертье отмечает:

В метафизике Друидов, которая является более древней чем кельтская религия... изучение Вселенной «А» [известная вселенная] называется «онтология», или наука о бытии, в то время как изучение Вселенной «В» (Меон, неизвестная вселенная) можно назвать только «меонтологией», или исследование не-бытия. Однако, они (друиды) мало развивали эту концепцию из страха перед контактом с существами из другой вселенной.⁶⁹⁵

Согласно древним оккультным знаниям есть один способ проникнуть в мистерии Меон – это обратное прочтение магических заклинаний, которые обычно используются в работе с вселенной «А». Брат Ахад недавно использовал эту формулу реверсии в каббалистическом смысле, и это позволило ему распутать много тайн из Книги Закона. Это привело к магическому ключу, который тщетно пытался разыскать Алистер Кроули, хотя интуитивно он постиг верную формулу:

Я осознаю, что магия, о которой идет речь, заключается в переворачивании любого существующего порядка.⁶⁹⁶

Майкл Бертье пошел в развитии этой идеи дальше, чем Кроули и Ахад. Бертье предположил, что «Хоронзон может рассматриваться как один из подходов к Вселенной «В».

Возможно, и правда, именно через этот туннель, ведущий на «другую сторону» Древа, Кроули получил элементы «зла», которые должны были подорвать его работу Снаружи и заставить ненавидеть его книги теми, кто не понял особенной связи между двумя вселенными. Бертье четко разъясняет этот вопрос:

⁶⁹⁵ Курсив автора.

⁶⁹⁶ «Магические Записи Зверя 666», стр. 248. Высшим символом реверсии является Тифон, богиня, представляющая Обратный или Отвергающий Путь. См. «Мистерия Сириуса» (Храм), стр. 71.

Зла не существует ни во Вселенной «А», ни во Вселенной «В». Однако если между двумя вселенными возникает связь, возможность зла появляется, и оно приходит в мир, во Вселенную «А». Вот почему маги, ищущие, как связаться с Вселенной «В», иногда попадают в ситуации, в которых они создают впечатление, будто они «черные маги», или же «злые и опасные» или «порочные и противоестественные» существа.

Дальше Бертье говорит, что «качество зла Хоронзона заключается лишь в том, что он существует между двумя вселенными - «А» и «В» в качестве магического стража...⁶⁹⁷

31-й Путь разделен между силами Огня и Духа, а 32-й, последний, путь - между силами Земли и Сатурна.

В 31-м туннеле силы Огня и Духа подытоживают Формулу Огненной Змеи, формулу Дух/Материя в макрокосмосе и Хоронзон/Женщина в микрокосмосе. Другими словами, основные силы тьмы (материи) активированы в макрокосмосе элементом Духа, а в микрокосмосе они проявляются в женщине, которая олицетворяет Огненную Змею.⁶⁹⁸ Механизм этой формулы объяснен в моей «Тифонианской Трилогии».⁶⁹⁹

31-й кале приписаны красный мак и гибискус, или китайская роза, поскольку эти цветы символизируют Алую Женщину - Бабалон, воплощающую космические энергии Огненного Змея. Символами этих энергий являются Огненный Опал, выступающий драгоценным камнем из ее вульвы, и Пирамида Сета, космическое фаллическое пламя, полностью поглощающее его своим тройным огненным языком.

Глава XXII Тантифаксат



32-й туннель находится под эгидой Тантифаксат; его число – 1040, а имя должно пронзительно звучать в ноте Си, как будто раздаваясь в пустоте подземных глубин. Его символ должен быть нарисован на черном прямоугольнике с расходящимися синими лучами.

1040 - это число Теменоса (оберегаемое место храма), и Хороса, который, согласно Канону (стр. 195), был «танцем, с помощью которого самые ранние верующие вызывали божество, двигаясь размеренным шагом вокруг алтаря».

⁶⁹⁷ Курсив автора. Майкл Бертье, 3-й курс (Монастырь Семи Лучей).

⁶⁹⁸ Т.е. посвященная Жрица Зверя, Шугал-Хоронзон.

⁶⁹⁹ См. также объяснение Кроули Формулы LASH TAL («Магика», стр. 415-16).

В этой кале возобновляется весь спектр макро-и микрокосмических калас. Шестнадцать калас относятся к макрокосму и шестнадцать - к микрокосму. 32-я кала является, в некотором роде, второй шестнадцатой, и как таковая относится к Земле, которую символизирует алтарь. Таким образом, символ Тантифаксат создает землю или основу для целого ряда калас, а анод и катод связаны или заземлены в Тау,⁷⁰⁰ что берет начало в подсознании.

Символ включает геомантическую фигуру Приобретение, которая приписана числу девять; в данном случае ее сообщает огненный Стрелец - отсюда электрическая природа Тантифаксат и его заземление в скрытых подземных ячейках. Ячейки олицетворены силами ограничения и заключения, которые символизирует Сатурн.

Магические *сиддхи* этой калы включают Деяния Проклятия и Смерти, а серп Сатурна – Великого из Ночи Времен - является высшим символом этого тоннеля, в глубинах которого, освещенных зловещими бликами блуждающих огней, живут вампиры и лярвы.

Ясень, кипарис, паслен, вяз и тис - это деревья тьмы, в тени которых туннель скрывается в глубочайших ячейках земли. Кроме того, туннель имеет сходство с океаном пространства через ассоциацию с Сетом, ребенком Богини семи звезд, планетарным представителем которого является Сатурн.

Себек, крокодил, является зооморфным символом этого тоннеля, а Мако - имя Сета как сына Тифона и сил тьмы - это тайное божество этой самой нижней ячейки. Также сюда относится бог Термин, поскольку данный пункт космической системы является действительно пределом космических вибраций, возвращающихся отсюда к своему источнику - звездам.

В африканском пантеоне с тридцать второй калой связаны Огбони и Эгунгун, олицетворяющие самые страшные оккультные организации на территории Африки. Здесь также, в глубине земли, в самой затерянной пучине черного пространства отмечается Африканский Шабаш или Одун и проводятся первобытные обряды Старейших Богов, которые служат Великому из Ночи Времен. Кроме того, в этой энергетической зоне окончательности и смерти обитают Зангбето или «люди ночи, пришедшие с другой стороны моря». ⁷⁰¹

Заболеванием, олицетворяющим калу, является атеросклероз, отвердевание артерий, которое сопровождает старость и окончательное *окоченение*.

⁷⁰⁰ Т.е. фаллическое течение.

⁷⁰¹ Т.е. из глубины пространства за пределами Сатурна; Сатурн - это Великое Море.

Работа с этим туннелем включает заточение или «заворачивание тела» в бинты вечности. Это - источник смертельной формы колдовства, которая состоит в заточении душ в пространстве с помощью интересного метода, что описал Майкл Бертье. Потенциальные жертвы данного вида покушения символически⁷⁰² помещаются в ромбовидную фигуру:

До сложения:



После сложения:



*Для того чтобы усилить их заточение, вы мысленно будете складывать ромб в три раза, так что два человека будут бороться, чтобы занять каждый из трех оставшихся углов формы, при чем каждый имеет достаточно магического пространства только для одного человека. Это приведет к реальному конфликту, поскольку эти люди будут бороться, чтобы занять ту же психическую и ментальную позицию... Так много врагов умерло от оккультного удушья, ведь они были отделены от космической жизненной силы магическими стенами внутреннего пространства.*⁷⁰³

32-й Путь передает астральные энергии Йесод к сфере Малкут, тем самым осуществляя окончательное «заземление» всех калас и влияний, текущих через туннели с Плутона (Кетер) на Землю (Малкут). Но в этом предельном и окончательном заземлении космического потока внезапно происходит полная перестановка, и это - сама формула Магии: Течение, заземлив себя в Малкут⁷⁰⁴, теперь возвращается обратно и стремительно поднимается по Древу, чтобы раствориться в своем источнике - транскосмических энергетических центрах, представленных Кетер.

Таким образом, «Малкут - в Кетер, а Кетер - в Малкут», хоть и в другом смысле. Заключительный стих из Liber CCXXXI прославляет Невесту такими словами:

И в сердце Сфинкса⁷⁰⁵ танцевал Господь Адонай⁷⁰⁶, увенчанный диадемой из жемчуга и роз, приводящий в восхищение все сущее, о да, все сущее.

⁷⁰² Т.е. в виде сигилл. См. «Картины и оракулы Остина Османа Спейра», чтобы ознакомиться с методом построения сигилл.

⁷⁰³ Майкл Бертье, доклады «Монастыря Семи Лучей», 4-й курс. Подобные формы магического заточения часто становятся причиной кармических заболеваний - родовых респираторных болезней, таких как астмы, от которых страдает много оккультистов.

⁷⁰⁴ Невестой творческой энергии в Кетер является Малкут.

⁷⁰⁵ Мистерия отождествления Кетер и Малкут или, в терминах восточной традиции - Нирваны и Сансары.

⁷⁰⁶ Святой Ангел-Хранитель каждого человека. Кроули отождествляет Адонай со Змеем Апепп (Liber LXV, т. 57).

© Перевод Adelle, SoulFlayed, Баньши Дану 2011 г.



<http://www.invertedtree.ucoz.ru>