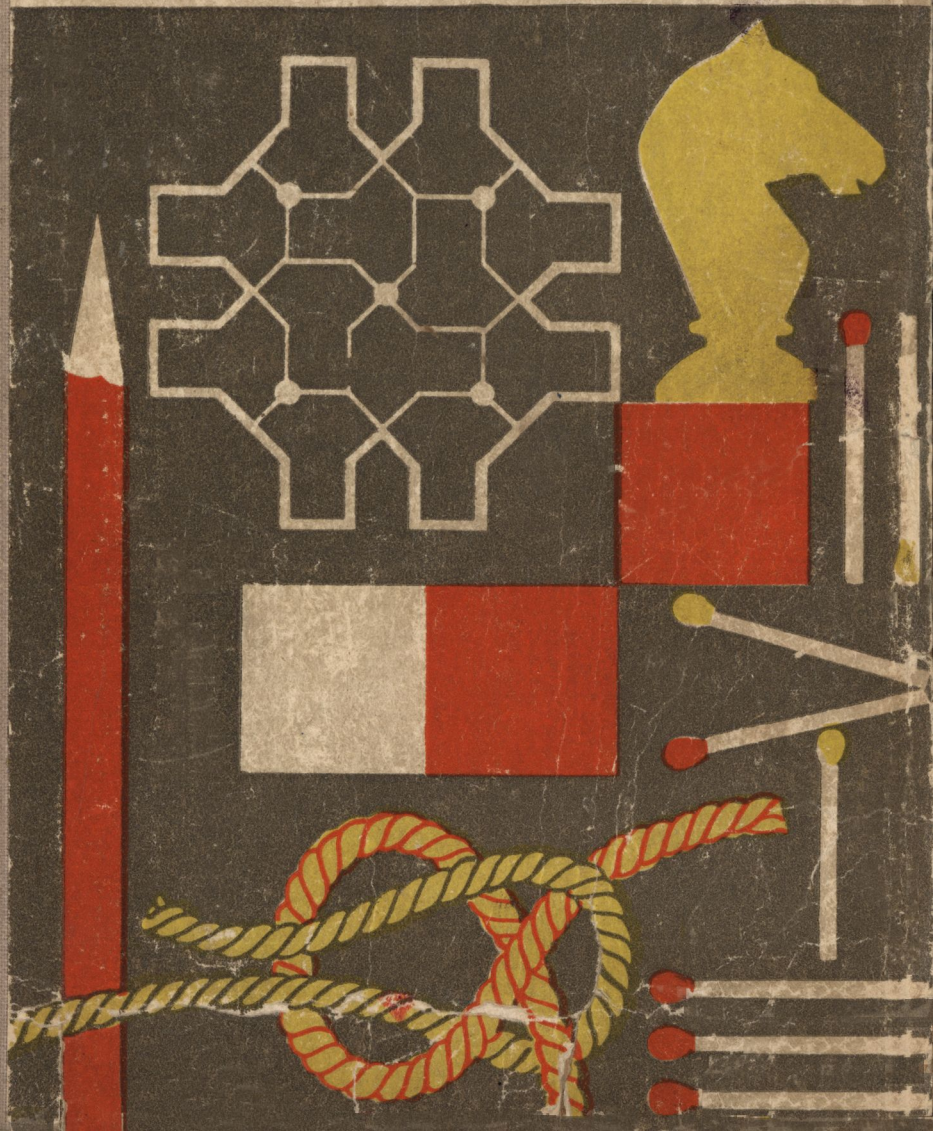


Спутник Затеюника



Затешука

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА • 1966

В сборник «Спутник затейника» включены разнообразные игры и развлечения: игры-соревнования, настольные игры, головоломки, литературные, музыкальные, географические, спортивные и киновикторины, задачи-шутки, шарады, пословицы, фокусы и многие другие материалы.

Массовики-затейники найдут в сборнике также краткие описания спортивных игр (футбол, баскетбол, волейбол, ручной мяч, настольный теннис) и чертежи с размерами спортивных площадок.

На привале и в клубе, в поле и на сцене, в перерывах между занятиями — везде, где нужны улыбка и хороший отдых, сборник будет веселым другом и остроумным помощником.

В сборнике использованы материалы, собранные А. И. Альпериным, Н. И. Матюниным, С. А. Фроловым, С. И. Свирским, В. А. Корольковым, М. Б. Видровичем, В. Н. Виреном, Б. П. Петровым, В. Н. Вакуровым.

Издательство просит присылать отзывы о сборнике по адресу: Москва, К-160. Военное издательство.



Scan AAW



ИГРЫ-СОСТЯЗАНИЯ

«Футболисты»

Играют две команды. На расстоянии 10—15 шагов друг от друга ставят два стула. Пространство между их ножками — ворота. Если игра проводится на откры-

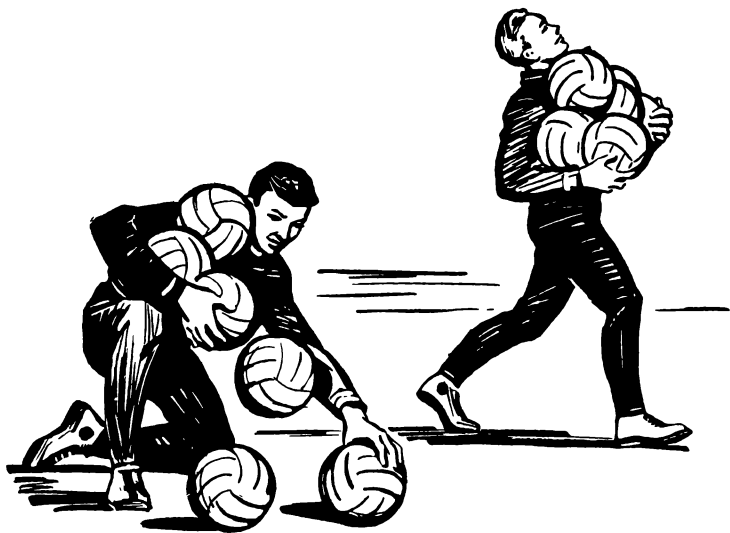


том воздухе, ворота обозначаются какими-нибудь предметами. Ноги игроков связаны. Они, прыгая, как стрекоженные лошади, ведут и передают мяч партнерам, стремясь забить его в ворота. Зрители возвращают отлетевший к ним мяч на игровую площадку.

Выигрывает команда, забившая противнику большее количество голов. Время игры — произвольное.

Кто ловче

Для участников этой игры ставится задача: за 1,5—2 минуты нужно перенести с одного места на другое



(расстояние — 20 шагов) 6 волейбольных мячей. Игроки должны суметь положить их сами себе на руки.

Побеждают самые ловкие.

Самый сильный и самый ловкий

Участники игры делятся на две команды и выбирают капитанов, которым вручаются разноцветные палки (длина — 50 см, толщина — 2—3 см).

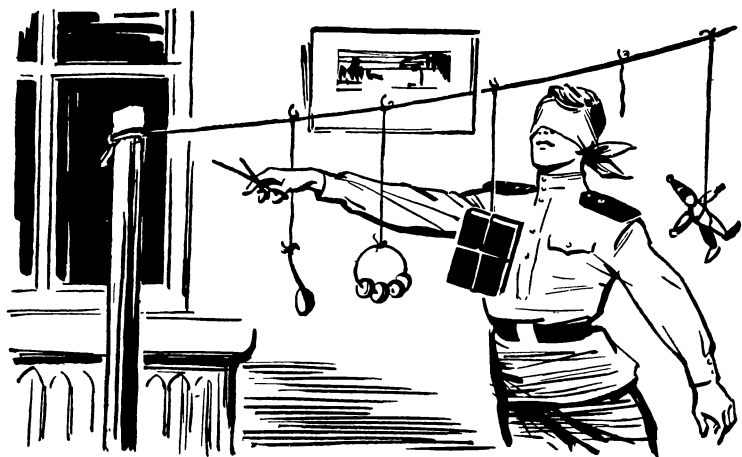
Судья выстраивает команды на линии старта во главе с капитанами.

По первому сигналу судьи капитаны обмениваются палками, по второму сигналу — бросают их (кто дальше). По следующему сигналу судьи игроки обеих команд бегут со старта за своими палками и стараются быстрее соперников схватить их и принести своим капитанам. А те отдают палки судье.

Выигрывает команда, сумевшая раньше доставить палку судье.

Срезание призов

К натянутой ленте длиной 1,5—2 м на коротеньких веревочках привязываются различные призы. Игроку,



стоящему в 10—12 шагах, дают ножницы и завязывают глаза. Повернувшись вокруг себя два-три раза, он должен подойти и срезать приз. Резать ножницами можно только один раз.

Кто раньше

Для этой игры необходим волейбольный мяч. В игре могут принимать участие 8—10 человек (только четное число).

Участники делятся на две команды.

На земле чертится круг диаметром 15—20 м. Одна группа становится внутри круга, другая — по окруж-

ности. По условному сигналу начинается игра. Она заключается в следующем: игроки, стоящие на окружности, передают друг другу мяч и стараются бросить его в удобный момент в игроков, расположенных внутри круга.

Игрок, в которого попал мяч, выходит из игры.



После удаления всех игроков из круга команды меняются местами. Выигрывает команда, затратившая меньшее время на то, чтобы вывести игроков из круга.

Север, юг, восток, запад

Число играющих 8—12 человек. Постройте их в две или три шеренги и разомкните на один шаг. По компасу или солнцу укажите играющим, где север, юг, восток и запад. Затем громко назовите какую-нибудь сторону света, например «север». Играющие должны быстро и четко сделать поворот, став лицом к северу. Кто ошибется, повернувшись не туда, куда вы указали, или плохо выполнит поворот, тот получает штрафное очко. Называйте вразбивку другие стороны света, а играющие пусть делают повороты.

Выигрывает тот, кто ни разу не ошибется.

Бег с препятствиями

Устанавливается дистанция длиной в 150 м. В беге одновременно участвуют три человека.

Предлагается:

1. Пробежать двадцать метров, держа на ложке картошку. Если картошка упадет с ложки, участник должен снова уложить ее на ложку и продолжать бег.

2. На протяжении пятнадцати метров пролезть сквозь три обруча (они устанавливаются через каждые пять метров, их диаметр — один метр).

3. Десять метров проскакать на одной ноге.

4. Влезть двумя ногами в мешок и, придерживая его края руками, пройти быстро двадцать метров.



Кто преодолеет все препятствия и придет раньше других к финишу, считается победителем.

В игре могут принимать участие несколько троек.

Наберите очки

На земле начертите три круга. Их диаметры — 1, 2 и 3 м. С каждой стороны от большого круга на расстоянии 8 шагов от него проведите две линии, как показано на рисунке.

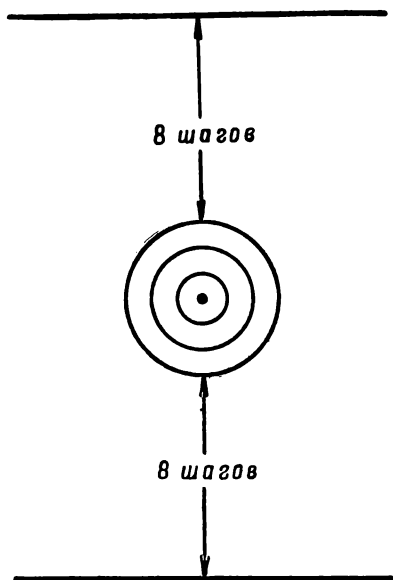
В центре малого круга лежит крокетный шар, окрашенный в яркий цвет.

В игре принимают участие две команды по 4—5 человек. Они становятся друг против друга. Каждый из участников берет в руки шар и по очереди катит его по земле, стараясь бросить шар так, чтобы он остановился в круге. Если шар остановится в большом круге, за-

считывается одно очко, если в среднем — три очка, если в самом малом — пять очков.

Судья подсчитывает очки каждого игрока.

Линия I команды



Линия II команды

Цветной шар, находящийся в центре малого круга, является препятствием. Участника, чей шар коснется цветного шара, штрафуют на одно очко; если же цветной шар перекатится во второй круг, то штраф — два очка; если в третий круг (самый большой) — пять очков; если цветной шар выкатится за пределы большого круга, то участник выбывает из игры.

До начала игры участники вместе с судьей договариваются о том, какую сумму очков считать победной.

Игру можно провести и в другом варианте.

Участники обеих команд одновременно навстречу друг другу направляют свои шары в круги с таким расчетом, чтобы они, столкнувшись, остановились в каком-нибудь круге. Если шары после столкновения останутся в кругах, игрокам засчитывается двойное число очков.

Выигрывает команда, набравшая большее количество очков.

«Котел»

На ровной площадке выкапываются большая ямка («котел») и вокруг нее маленькие ямки (лунки). Количество лунок должно быть на одну меньше, чем число участников.

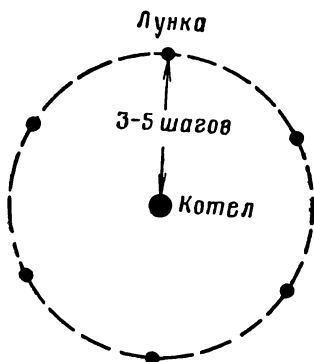
В каждую команду входит по 6—8 человек.

Перед началом игры все становятся в одну шеренгу на расстоянии 30 шагов от «котла». Участники держат в руке палку-биту.

По сигналу судьи все участники бегут к лункам, чтобы занять их — коснуться лунки своей палкой. Тот, кто остался без лунки, считается водящим.

В чем же заключается игра?

Водящий ставит шар вне круга, на котором расположены лунки, и своей палкой старается загнать шар в «котел». Участники, занявшие лунки, отбивают шар и не допускают его в «котел». Водящий, уловив момент, может занять своей палкой свободную лунку. Игрок, лунка которого будет занята, становится водящим, и игра продолжается.



Если водящему удастся загнать шар в «котел», все участники снова становятся в одну шеренгу. Водящий берет шар из «котла» и кладет его в нескольких шагах от играющих. Затем он бьет палкой по шару.

По сигналу судьи все игроки бросаются с палками за шаром. Дотронувшись до него палками, они возвращаются обратно, чтобы занять лунки.

Прикасаться рукой к шару нельзя.

Игрок, который реже всех был водящим, считается победителем.



ГОЛОВОЛОМКИ

Кто придет первым?

Два сержанта условились в выходной день встретиться на вокзале в 16.00 (ко времени отхода электропоезда) и поехать за город в один из музеев.

Звали сержантов Владимир и Константин.

Часы у Владимира опаздывают на 10 минут, но он считает, что они у него спешат на 5 минут.

Часы у Константина спешат на 5 минут, он же считает, что они у него опаздывают минут на 10.

Вот все, что мы знаем.

Подумайте и решите, кто из них первым придет на вокзал?

В какой день?

Три солдата посещают библиотеку в разные дни: первый бывает в библиотеке раз в три дня, второй — раз в четыре дня, а третий — раз в пять дней.

Во вторник все трое были в библиотеке.

Зная это, подумайте и решите: через сколько дней они снова встретятся в библиотеке? Какой это будет день?

Что это?

Отбавить — больше будет.

Прибавить — меньше будет.

Что это такое?

Положи монеты

Человек раскинул руки в стороны. В левой у него — пятак и в правой — пятак. Сможет ли он соединить эти монеты, не сближая рук?

Сколько ходов?

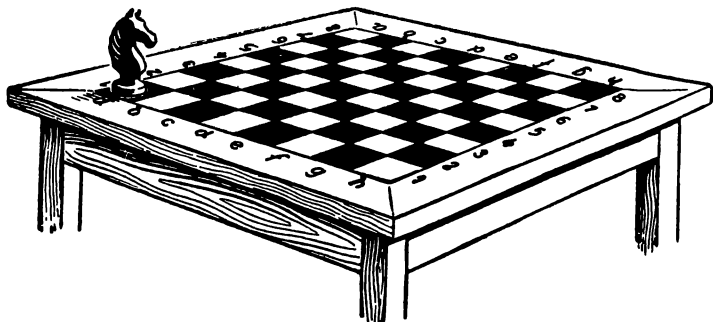
В какое минимальное количество ходов может быть выиграна шахматная партия?

Ходом шахматного коня

НЕ	ТЕ	ОН	СТ	ЕП	УЧ	СТ	ЫД
Ы.В	ВИ	РЕ	АЙ	ОР	ЕЙ	АН	ИЗ
ЕГ	БР	ОЮ	ЧИ	ЛЬ	ВА	ОБ	ЫЕ
Йи	СЛ	НЫ	ШИ	СЛ	НЕ	НО	ГД
ЕГ	ОВ	РО	ЮТ	ТЕ	СИ	АБ	ОС
ОМ,	ЗУ	АЙ	ЕИ	МП	СП	КО	ОМ,
ОЙ	ТИ	ЙТ	МЕ	А,Е	ИК	ГО	ЕМ.
ЧА	АУ	СК	ВН	ЕЕ	НЬ	ГО	Ни

Начиная с одной из угловых букв, ходом шахматного коня прочтите высказывание А. В. Суворова.

«Упрямый» конь

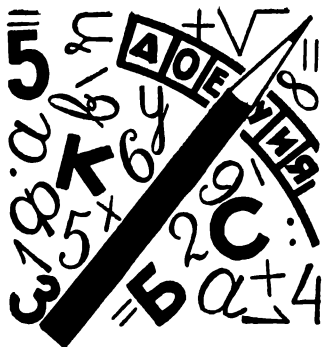


Начинающий шахматист усердно старается перевести шахматного коня (см. рисунок) из левого нижнего угла шахматной доски (с поля a1) в правый верхний угол (на поле h8) так, чтобы конь побывал только по одному разу на каждой клетке доски. Как ни пытался шахматист решить эту задачу, у него ничего не получалось. Конь «упрямился» и никак не хотел занимать верхний правый угол.

Вы можете разобраться в этом теоретически и объяснить, в чем тут дело?

Впишите числа

В прямоугольнике из 32 клеток впишите числа от 1 до 32 так, чтобы сумма каждого горизонтального ряда составила бы 132, а сумма каждого вертикального ряда составила бы 66?



В этой игре лучше всего брать буквы: а, о, и, е. При выборе других гласных игра становится сложной и неинтересной.

На одну букву

Установив время для игры, ведущий предлагает четко написанные вопросы. Играющим необходимо на них ответить, причем все ответы должны начинаться на определенную букву.

1. Фамилия русского писателя-классика.
2. Орудие производства.
3. Фамилия художника.
4. Название литературного произведения.
5. Название города.
6. Фамилия ученого.
7. Пьеса.
8. Фамилия известного артиста.
9. Пословица.
10. Птица.
11. Животное.
12. Государство.
13. Сельскохозяйственная культура.
14. Фрукт.
15. Цвет.

Литература и география

Ведущий называет играющим город, реку, озеро и предлагает вспомнить, в каком литературном произведении они фигурируют.

Ответы записываются на бумажке; выигрывает тот, кто даст больше точных и оригинальных ответов. Конечно, ведущий должен знать сам, в каких произведениях упоминаются географические пункты, предложенные им.

Коротенький рассказ на определенную букву

Ведущий предлагает играющим написать в течение 8—10 минут коротенький рассказ на любую тему, но при условии, что все слова в рассказе, кроме предлогов *в* и союзов *и* и *а*, должны начинаться на определенную букву.

Берем, к примеру, букву *С*.

«Смастерил Сережа санки, созвал Симу, Сашу, Сению, Соню и сказал: «Скатимся со снежного сугроба!»

Стали санки скользить. Стоп! Свалились в сугроб Сима, Саша, Сеня, Соня и Сережа. Страхнули с себя снег, смотрят, а санки сломались».

Всё равно соьветесь!

Встаньте к столу и начните делать круги рукой и ногой одновременно, но в разные стороны. Если на столе рисуете круг слева направо, то ногой на полу делаете движение справа налево. Постепенно скорость движения увеличивайте — и непременно соьветесь, начнете делать движения и рукой и ногой в одну сторону.

А ну, проверьте!

Новые слова

Участники игры под диктовку ведущего записывают десять слов:

1. Куст. 2. Комар. 3. Весна. 4. Вилка. 5. Камыш. 6. Сорт. 7. Карета. 8. Ручка. 9. Марка. 10. Лапка.

Надо в каждом слове переставить буквы таким образом, чтобы получилось новое слово.

Например, дано слово «лось». Переставляя буквы, получаем «соль».

Выигрывает тот, кто правильно и скорее, чем другие, составит 10 новых слов (существительных).

1. Куст (стук). 2. Комар (корма). 3. Весна (навес). 4. Вилка (валик). 5. Камыш (мышка). 6. Сорт (рост). 7. Карета (ракета). 8. Ручка (чурка). 9. Марка (рамка). 10. Лапка (палка).

Вот еще несколько слов, которые можно применить в этой игре.

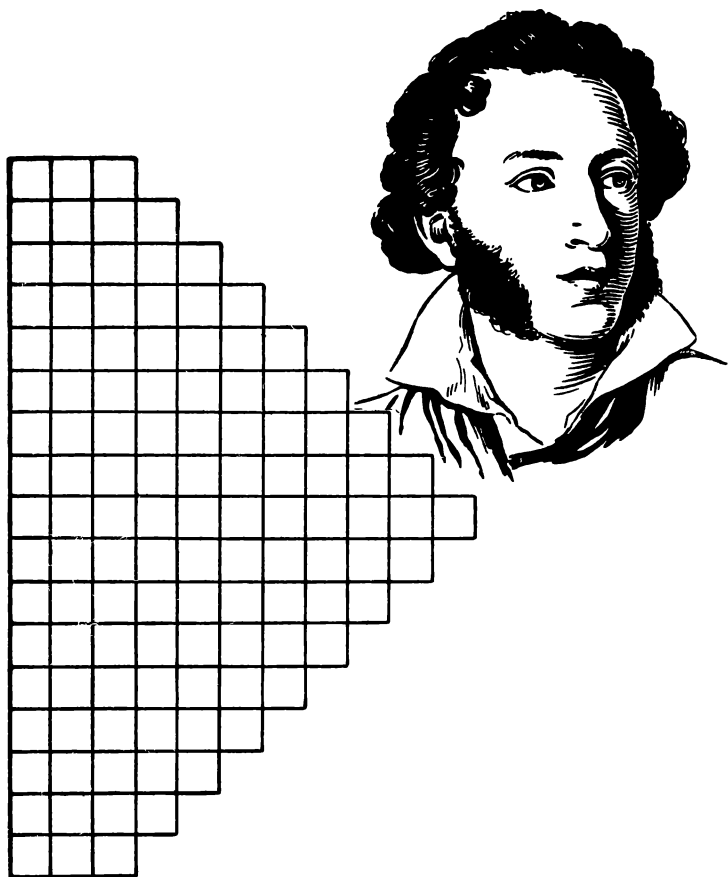
1. Бокал (колба). 2. Вобла (обвал). 3. Водопад (подвода). 4. Обрыв (выбор). 5. Пила (липа). 6. Лиса (сила). 7. Парк (карп). 8. Рифма (фирма). 9. Сосна (насос). 10. Лапша (шпала). 11. Глава (влага). 12. Грива (враги). 13. Гусли (слуги). 14. Долина (ладони). 15. Конус (сукно).

Восемь городов

Отыщите на карте нашей Родины 8 городов (причем, поселки городского типа в расчет не принимаются), в названии которых имеется не менее четырех букв А. Укажите также, в какой области или республике каждый из этих городов находится. Предлагаемая сетка облегчит решение задачи.

Используя имеющееся начало, допишите названия 26 городов Советского Союза (поселки городского типа в расчет не принимаются). В правой части схемы укажите названия республики, края или области, в которых расположен каждый из городов.

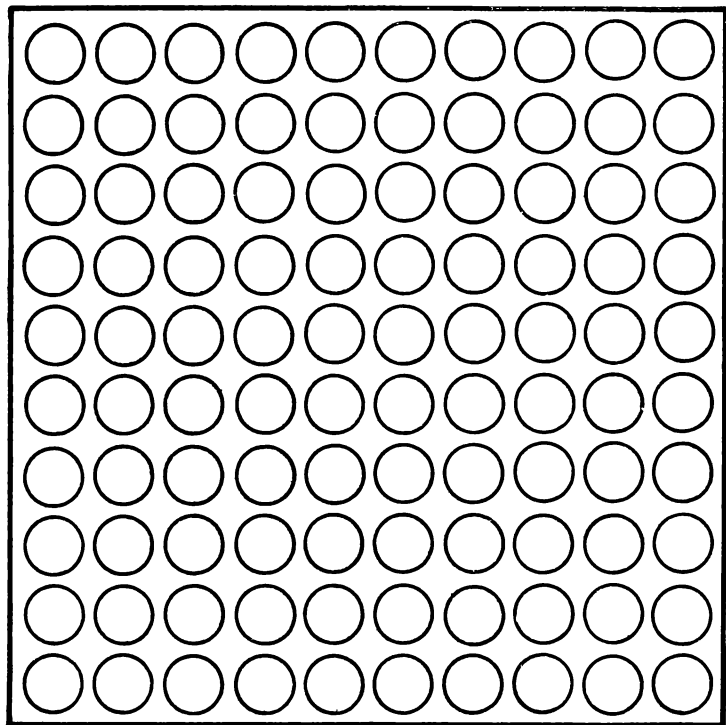
Знаете ли вы произведения А. С. Пушкина?



В семнадцати горизонтальных рядах впишите 17 произведений А. С. Пушкина. В каждом ряду должно быть вписано только одно произведение, состоящее из столько букв, сколько клеток в ряду.

Кто скорее и кто больше?

Начертите на листе бумаги 100 кружков, как это показано на рисунке (чем меньше кружки, тем сложнее задача).

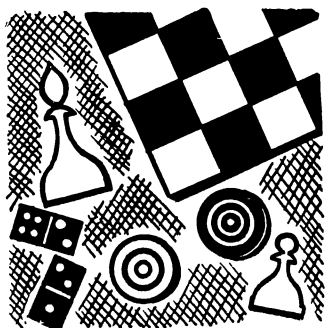


Играющие, вооружившись цветными карандашами, стараются быстрее всех проставить точки в кружках.

В каждом кружке должна быть только одна точка.

Если точка попадет на окружность, она не засчитывается. Для соревнования устанавливается срок 15—20 секунд.

В этой занимательной игре могут участвовать сразу несколько человек.



НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Тройная мельница

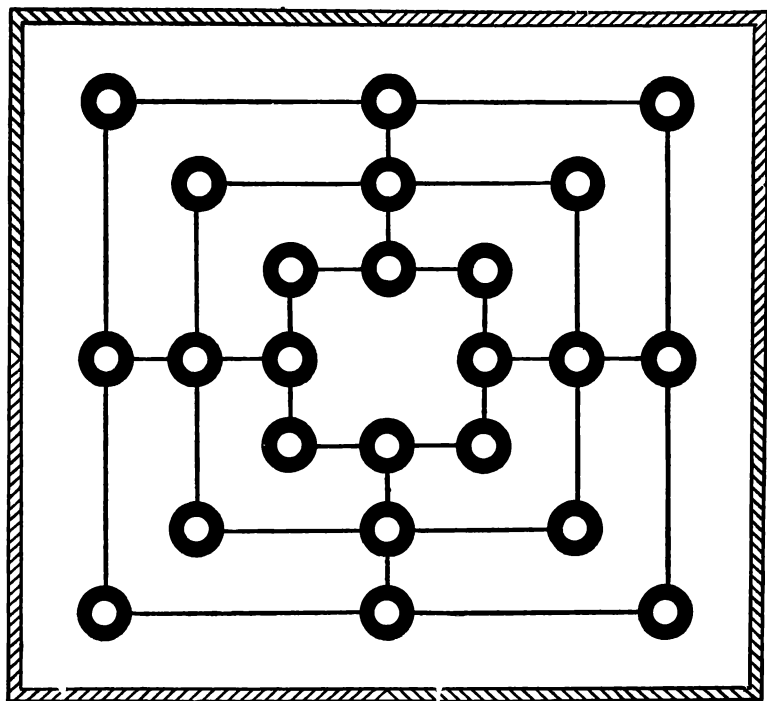
Играют двое.

Для игры нужны 9 красных и 9 синих фишек и игровое поле, показанное на рисунке.

Каждый из играющих по очереди выставляет по одной своей фишке на любой кружок, пока не будут расставлены все 18 фишек. Затем фишки начинают передвигать в любом направлении, но только по линиям, с одного кружка на другой. Если три фишки одного цвета станут на одной прямой линии (горизонтальной или вертикальной — безразлично), то такие три фишки называются «мельницей». Сделавший «мельницу» имеет право снять с игры любую фишку противника. Поэтому каждый из играющих старается расставить свои фишки так, чтобы составить «мельницу» и в то же время помешать сделать «мельницу» своему противнику.

Особенно выгодно бывает сделать «повторную мельницу», которая состоит в том, что четыре ваши фишки

занимают концы двух параллельных линий, а пятая находится посередине; передвигая ее назад и вперед, вы можете с каждым ходом строить все новые и новые «мельницы», снимая при этом у противника по фишке. У кого фишек останется так мало, что он не сможет сделать «мельницы» (менее трех) или чьи фишки заперты так, что он не может ими играть, тот считается проигравшим.



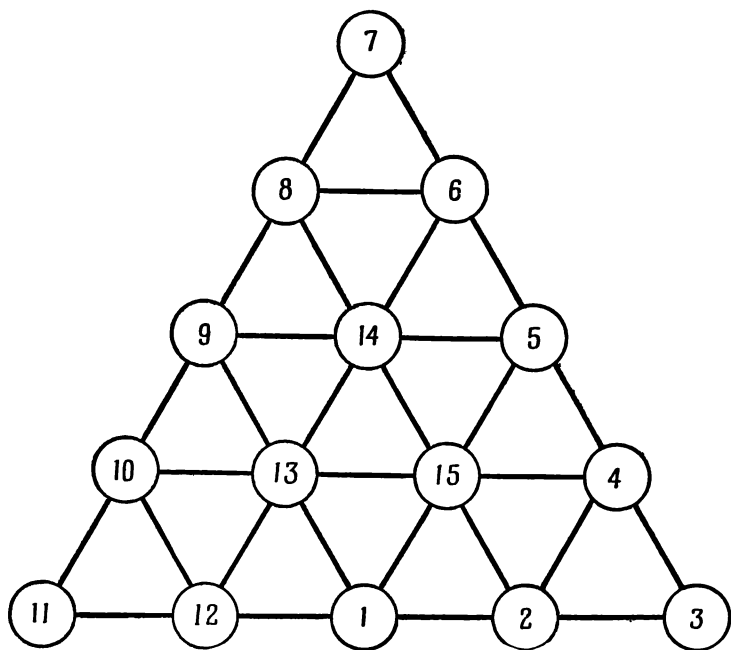
Овцы и волк

Один из играющих ставит одну черную шашку на черную клетку крайнего ряда шахматной доски — это «волк»; другой расставляет 4 белые шашки на другие черные клетки своего крайнего ряда — это «овцы».

Начинают игру «овцы». Их задача — запереть «волка», а задача «волка» — ускользнуть и пройти на крайние клетки, где в начале игры были «овцы». Все шашки ходят только на соседнюю черную клетку, «овцы» двигаются только вперед, «волк» может отходить и назад. Через шашки прыгать нельзя. Если «волк» окажется запертым, значит, победили «овцы», если «волк» провалился, то «овцы» проиграли.

Удалите 13 шашек

На листе бумаги или картона начертите фигуру, указанную на рисунке.



В 15 кружках треугольника расставьте 14 шашек, оставив свободным кружок № 1.

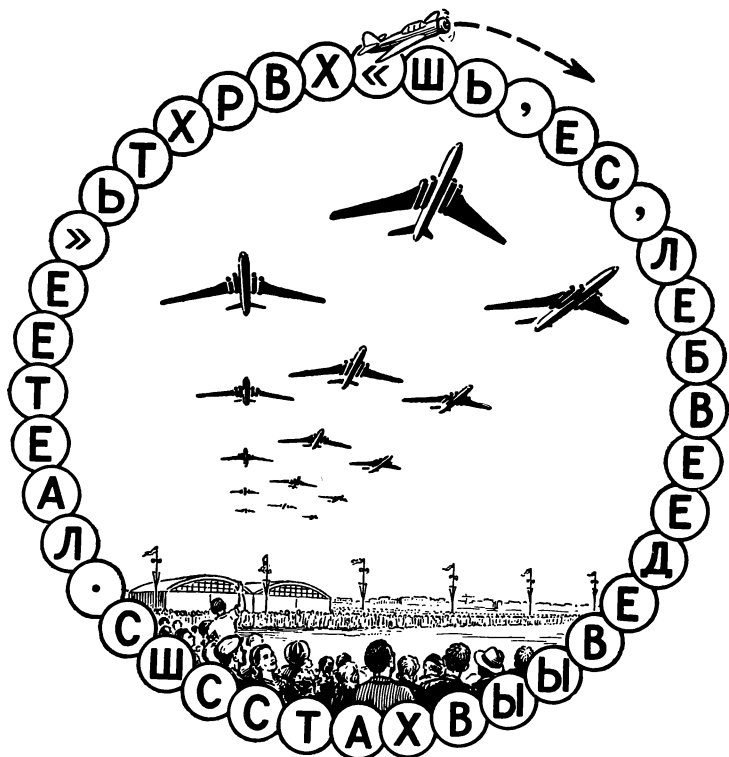
Игра состоит в том, чтобы в кружке № 1 осталась одна шашка, а все остальные были бы сняты. Они движутся так же, как и при игре в шашки.

Начинать можно с любой шашки.

Наказ авиаторам

Вылетев с аэродрома («) в кольцевой рейс (по часовой стрелке), самолет в пути совершал посадки через одинаковое число населенных пунктов.

Самолет сделал несколько кругов, побывал в каждом пункте по одному разу. Летчик выполнил задание командования.

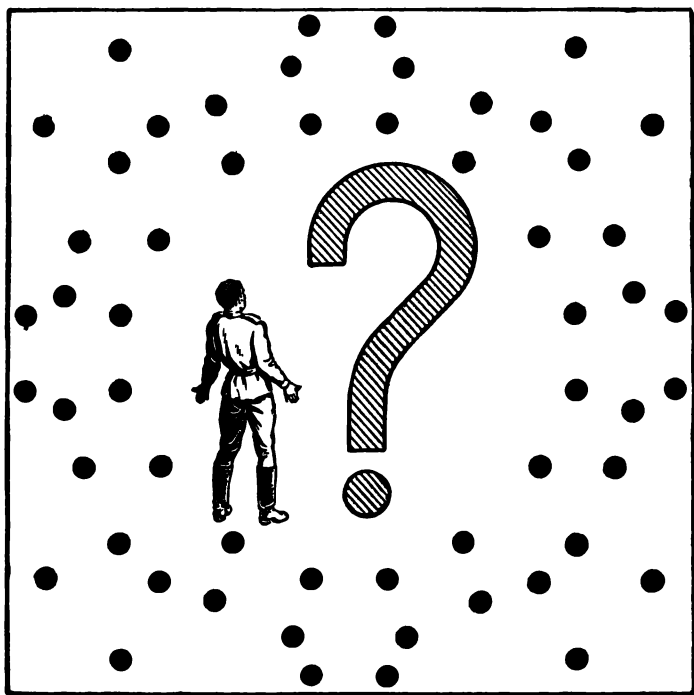


Зная пункт вылета и определив последовательно посадки самолета, прочтите задачу, которая поставлена перед советской авиацией.

Разделите фигуру

При помощи двадцати прямых линий разделите эту фигуру на 56 частей так, чтобы в каждой части оказался только один кружок.

Получившаяся фигура должна быть симметричной.



30 слов в 65 буквах

Ф	О		К	А	Н		А	М	А
	Н		А		А		К		Т
	Т		Т		Л		Р		Р
	А		С		И		Е		О
	Н		У		М		Т		С
	Г		П		О		Н		А
	О		А		Н		О		Д
	Р		К		Е		М		О
	А		С		Т		Е		К
	Д		А		А		Р		Л
	И		М		Б		Е		А
О	Р	А		А	К	Т			Д

В этой фигуре находится 65 букв. Начиная с верхней левой клетки, постарайтесь прочесть 30 слов.

Все слова должны быть в единственном числе и именительном падеже.



ВИКТОРИНА

1. Когда была учреждена высшая степень отличия в СССР — Герой Советского Союза? Кто первыми были удостоены этого высокого звания за совершение героического подвига?

2. Назовите первую женщину-офицера в России.

3. В ознаменование какого события в Москве во время Великой Отечественной войны был дан первый салют? Когда это произошло?

Какие строки поэт А. Твардовский посвятил этому салюту?

4. В Отечественную войну 1812 года один из русских генералов был награжден фельдмаршалом М. И. Кутузовым золотой саблей за штурм подмосковного города.

Назовите фамилию генерала. О каком подмосковном городе идет речь?

5. На какой реке в Москве Петр I спустил на воду ботик — «дедушку» будущего русского военного флота?

6. Какая станция московского метрополитена была построена во время Великой Отечественной войны, где в скульптурных изображениях, живописных картинах и мозаичных панно отражена героика борьбы и труда советских людей в годы войны?

7. Именем какого коммуниста, отважного советского разведчика — Героя Советского Союза названа бывшая 2-я Хорошевская улица в Москве?

8. Какой летчик, когда и где впервые в истории авиации совершил ночной таран вражеского самолета в годы Великой Отечественной войны? Где этому пилоту установлен памятник?

9. Когда был построен исторический крейсер «Аврора»? В каком крупном сражении и когда он принимал участие?

10. Сколько времени пробыли французские войска в 1812 году в Москве?

11. Где в Москве будет сооружен памятник Победы народов нашей страны в Отечественной войне 1812 года?

12. Какая улица в Москве названа именем сына выдающегося советского полководца М. В. Фрунзе — Героя Советского Союза Тимура Фрунзе?

13. Когда и где под Москвой был построен первенец русского военного флота — корабль «Орел»? Кто его строил?

14. Какой поселок под Москвой связан с именем Героя Советского Союза Н. Ф. Гастелло? В каких боях участвовал Гастелло до Великой Отечественной войны? Какой подвиг им был совершен 26 июня 1941 года?

15. Кто из героев-панфиловцев во время боев под Москвой обратился к своим бойцам со словами: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!»? И какой подвиг им был совершен?

16. Какой район под Москвой хранит память о доблестных героях-панфиловцах, сражавшихся в 1941 году с гитлеровцами на подступах к столице, и где героям-панфиловцам установлен гранитный памятник?

17. Назовите первую русскую женщину-авиатора? Когда она получила звание пилота?

18. Кто из советских женщин впервые в мире совершил затяжной прыжок с парашютом без использования кислородного прибора? С какой высоты был сделан этот прыжок?

19. Где установлен памятник Зое Космодемьянской? Назовите его авторов.

20. Многие знают картину художника Ю. Непринцева «Отдых после боя». Какое литературное произведение и какого автора легло в основу создания этого полотна?

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

1. Гайдар — псевдоним писателя Аркадия Голикова. Что означает это слово? Почему писатель взял себе этот псевдоним?

2. Как назвал чешский писатель Юлиус Фучик свою первую книгу о Советском Союзе?

3. Это — псевдонимы писателей и поэтов. А знаете ли вы их настоящие фамилии? 1. Алов. 2. Антоша Чехонте. 3. Багрицкий. 4. Вересаев. 5. Гайдар. 6. Горький. 7. Грин. 8. Демьян Бедный. 9. Искандер. 10. Леся Украинка. 11. Марлинский. 12. Найденов. 13. Перепельский. 14. Панас Мирный. 15. Райнис. 16. Скиталец. 17. Серафимович. 18. Максим Танк. 19. Янка Купала. 20. Якуб Колас.

4. Каким поэтом написана песня в память славного сына народа легендарного матроса Железняка — А. Г. Железнякова:

В степи под Херсоном —
Высокие травы,

В степи под Херсоном — курган.
Лежит под курганом,
Заросшим бурьяном,
Матрос Железняк-партизан.

5. Кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году? Какое произведение было им написано под впечатлением этого события?

6. Как называется книга, написанная трижды Героем Советского Союза И. Н. Кожедубом?

7. В одном из стихотворений поэта А. Суркова имеются такие строки:

Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет...

Как оно называется?

8. В день начала Великой Отечественной войны, 22 июня 1941 года, советский писатель А. Н. Толстой закончил один из своих романов. Вспомните его название.

9. Кто из советских поэтов был первым награжден высокой правительственной наградой — орденом Красного Знамени?

10. Кто написал повесть «Сорок первый», показав в ней героическую девушку-партизанку периода гражданской войны?

11. Кто из русских писателей провел два года на борту военного фрегата «Паллада», совершив кругосветное путешествие?

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА?

1. Не бойтесь смерти — бойтесь поражения: оно и смерть нам несет и бесславие.

2. Солдат есть имя общее, знаменитое: солдатом называется первейший генерал и последний рядовой.

3. Врагов не считают — их бьют.

4. Труса лечи опасностью. Где страшно вдвоем, туда пошли одного.

5. Начальник должен быть подчиненному как отец родной.

6. Подушка, на которой спит полководец, не должна знать его мыслей.

7. Матрос есть главный двигатель на военном корабле, а мы только пружины, которые на него действуют.

8. Дома — на корабле, в гостях — на берегу.

9. Надо придерживаться устава не как слепой стены.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Военная песня

Продолжите песню, начиная с указанных строчек.
Назовите заглавие песни, авторов музыки и слов.

1. Звериной, лютой злобой
Пылают к нам враги.
2. Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
3. Кружится, кружится, кружится вьюга над нами,
Стынет над нами полярная мгла.
4. Служба срочная, служба солдатская,
Ты к оружию меня призвала.
5. Хорошо бы нам, солдаты,
Песню новую сложить.
6. Снятся солдатам родные деревни и села,
Снятся косы и очи подружек веселых.

7. Когда ж домой товарищ мой вернется,
За ним родные ветры прилетят.
8. Уходили мальчишки,
На плечах шинели.
9. У нас на дворе листопад,
Рябины в калитки стучатся.

Знаете ли вы строевые песни?

Прочитав строчки, взятые из песен, вспомните их названия. Кто авторы музыки и слов?

1. Шагает ночь к рассвету,
Труба зовет в поход.
Солдат Страны Советов
О Родине поет.
Безусые комбаты
Ведут своих орлят.
Когда поют солдаты,
Спокойно дети спят.
2. «Ну-ка, песню, запевала!» —
Вдруг команда прозвучала.
И запел передовой,
И запел передовой,
На себя равняя строй.
3. Солдат, он такой,
И недаром говорят:
Самый скромный, самый скромный,
Самый скромный человек — солдат!
4. Восходы и закаты
В моем краю...
Ракеты, как солдаты,
Стоят в строю.
Ракеты им название,
Они строги,
Как знаки восклицанья
В конце строки.

5. Пускай ты нынче не в строю,
Но под одеждой штатскою
Везде и всюду узнаю
Я выправку солдатскую.
И пусть не носишь ты давно
Армейский свой наряд,
Но люди все же говорят:
«Солдат — всегда солдат».
6. Улица Курковая,
Улица Штыковая,
И Пороховая,
И Патронная,
Дульная,
Ствольная,
Арсенальная —
Улица любая —
Оборонная!
7. Так мы пели, может, два иль три часа,
Захрипели, потеряли голоса,
Но не сдаемся: в нас самих играет
И мы стеною за любовь. кровь,
8. Солнце скрылось за горою,
Затуманились речные перекаты,
А дорогою степною
Шли с войны домой советские солдаты.

Песни из кинофильмов

Прочитав строчки из песни, вспомните, в каком кинофильме она исполнялась и ее название. Кто авторы музыки и слов?

1. Мне часто снятся все ребята —
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна, сгоревшая над ней.

2. Тот, кто рожден был у моря,
Тот полюбил навсегда
Белые мачты на рейде,
В дымке морской города,
Свет маяка над волною,
Южных ночей забытье,
Самое синее в мире
Черное море мое,
Черное море мое.
3. Комсомольцы-добровольцы,
Мы сильны нашей верною дружбой.
Сквозь огонь мы пойдем, если нужно,
Открывать молодые пути.
Комсомольцы-добровольцы,
Надо верить, любить беззаветно,
Видеть солнце порой предрассветной —
Только так можно счастье найти.
4. Не кочегары мы, не плотники,
Но сожалений горьких нет,
 как нет!
А мы монтажники-высотники,
И с высоты вам шлем привет!
5. Полею, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шел солдат.
Шел солдат, преград не зная,
Шел солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шел без привала,
Шел солдат.

1. Назовите выдающегося русского композитора, участника Отечественной войны 1812 года, который под начальством Дениса Давыдова дошел до Парижа.

3. Назовите автора, создавшего в дни Великой Отечественной войны песню «Ленинградцы, дети мои», посвященную защитникам Ленинграда.

4. Кем написаны текст и музыка боевого гимна «Интернационал»?

5. Назовите композитора, написавшего оперу о Герое Советского Союза Мусе Джалиле.

Кто написал эти оперы?

1. «Октябрь».
2. «Мать».
3. «Декабристы».
4. «Молодая гвардия».
5. «Семья Тараса».

КИНОВИКТОРИНА

1. Кем, когда и где было изобретено кино?
2. Какие вы знаете советские художественные фильмы о великих русских полководцах? Вспомните фамилии актеров, исполняющих заглавные роли.
3. Какие художественные фильмы названы именами полководцев гражданской войны?
4. Кто из советских кинооператоров запечатлел исторический момент водружения Знамени Победы над рейхстагом во время Великой Отечественной войны?
5. В одном из фильмов происходит следующее: советская подводная лодка новой конструкции уходит в дальнейшее плавание. На лодку проник враг, который пытается потопить судно со всем его экипажем. Но старшина, которому помогает пионер Павлик, сын командира лодки, спасает судно от гибели.
Как этот фильм называется?
6. Как называется кинофильм, поставленный по одноименному роману Н. Чуковского, в котором рассказывается о героической битве за Ленинград в годы Великой Отечественной войны?

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

1. Назовите десять государств, расположенных на территории Южной Америки.

2. Назовите наиболее известные проливы и каналы (желательно и их длину), имеющие важное международное значение. Что они соединяют?

3. Назовите четыре наиболее известных судоходных канала на территории нашей Родины. Когда они прорыты и что соединяют?

4. Среди созвездия 15 союзных республик нашей необъятной Родины первое место отводится Российской Федерации как самой старшей по возрасту и первой поднявшей Знамя революции, как самой большой по населению и самой многонациональной, в которую кроме 6 краев, 49 областей, 5 автономных областей и 10 национальных округов входят также в качестве самостоятельных административных единиц 16 автономных советских социалистических республик.

Припомните, как называются эти 16 автономных республик, и назовите их столицы.

5. Территория СССР омывается морями трех океанов. Перечислите все эти моря и назовите три океана, в бассейны которых моря входят.

6. Как называются крупнейшие островные территории Советского Союза в Северном Ледовитом и Тихом океанах?

7. Высочайшими горными системами СССР являются Памир, Тянь-Шань и Кавказский хребет. А какие наиболее высокие (свыше 5000 м) вершины гор в СССР известны даже школьникам, а не только альпинистам?

СПОРТИВНАЯ ВИКТОРИНА

1. Во время спортивных олимпиад поднимается флаг с изображением пяти разноцветных колец. Знаете ли вы, что означают эти кольца и их цвета?

2. Когда и с кем в Москве состоялась первая международная встреча по волейболу?

3. Когда и где появились первые футбольные команды?

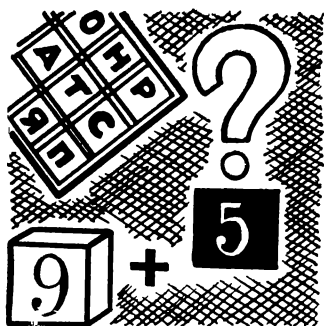
4. Когда судьи футбольных матчей стали пользоваться свистками и чем они пользовались до этого?

5. Когда появилась верхняя перекладина над футбольными воротами вместо веревки, которая применялась ранее? Когда появилась сетка на футбольных воротах?

6. Кто и когда придумал игру в шахматы?

7. Кто из советских поэтов начал первым пропагандировать физическую культуру и спорт? Как называлось его произведение, посвященное этой теме?

8. Как называется двухместный велосипед?



ЗАДАЧИ-ШУТКИ

Случай в музее

В одном городе в краеведческий музей пришел старик. «Я работаю в рыболовецкой артели,— сказал он, обращаясь к заведующему. — Недавно мы поймали огромную щуку. В нос этой щуки было продето медное кольцо, на котором вырезана надпись: «Сия щука пущена в реку за три года до нашествия Наполеона». Вот я принес это кольцо вам: может, вы захотите приобрести его для музея. Сейчас я покажу вам кольцо», — сказал старик, опуская руку в карман.

Заведующий музеем остановил рыбака: «Не трудитесь доставать кольцо, для музея оно интереса не представляет. Тот, кто продел в нос щуки кольцо и вырезал на нем надпись, сделал это, очевидно, для шутки: надпись эта, конечно, не соответствует действительности».

«Вы думаете, что щука не может жить так долго?» — спросил старик. «Дело не в этом, — ответил заведующий музеем. — Я знаю, что иногда щуки живут значительно больше ста лет. А все-таки кольцо с надписью, которое вы принесли, — фальшивка».

«Почему же вам это известно, если вы и кольца-то еще не видели?» — спросил удивленно рыбак.

Как вы думаете, что ответил заведующий музеем на этот вопрос?

Одна лодка на троих

Три любителя-рыболова имели одну лодку на троих. Они договорились, что каждый может пользоваться ею, когда хочет. Для этого они стали держать ее на цепи, запирая каждый на свой замок. Каждый из рыболовов имел ключ только от своего замка, однако лодку брал, когда хотел.

Как они это делали?

Груши

Если Грушам дать по груше, —
То одна в избытке груша,
Если дать по паре груш, —
То не хватит пары груш.
Сколько Груш и сколько груш?

Шуточные вопросы

1. Из какого полотна нельзя сшить рубашки?
2. Какие три числа, если их сложить или перемножить, дают один и тот же результат?
3. По какому городу течет кровь?
4. Растет дуб. У него 12 суков, 52 ветки, на каждой ветке по 7 листьев. Что это такое?
5. Когда руки бывают местоимениями?
6. Напишите слова, в которых буква «т» встречается четыре раза.
7. Где мы платим деньги за то, чтобы у нас что-то взяли?
8. В каком глаголе сто отрицаний?

9. Напишите слово «стога» тремя цифрами и двумя буквами.

10. Какое женское имя состоит из двух букв, которые дважды повторяются?

11. Название какой птицы состоит из четырех десятков одной и той же гласной буквы?

12. В каких лесах нет дичи?

13. Какое колесо автомобиля не вращается во время движения?

14. Без какой части винтовки портной не сошьет костюма?

15. Без чего не могут обойтись математики, барабанщики и даже охотники?

16. Что принадлежит вам, однако, другие им пользуются чаще, чем вы?

17. Какой остров заявляет, что он является принадлежностью спортсмена?

18. Как можно склонять голову, не наклоняя ее?

19. Как можно в решете принести воду?

20. Из какого слова, состоящего из семи букв, надо удалить «букву», чтобы осталось две буквы?

21. Когда автомобиль движется все время со скоростью поезда?

22. Какие предложения не зависят от вопроса?

23. У кого зубы есть, а рта нет?

24. Сколько нужно одинаковых букв, чтобы написать: мать, отец, сын, дочь, бабушка, дедушка?

25. Одно яйцо варится 4 минуты. Сколько минут надо варить шесть яиц?

26. Какой узел нельзя развязать?

27. В каком геометрическом теле может закипеть вода?

28. Какая самая страшная река?

29. Какие реки «летают»?

30. Какие два местоимения портят дорогу?

31. Из какой половины буквы состоит спортивная игра?

32. По какому пути еще никто никогда не ходил и не ездил?

33. Что портится быстрее всего?

34. Название какого пирожного читается без одной буквы?

35. Какие слова состоят из ста одинаковых букв?

36. Море есть — плавать негде. Дорога есть — ехать некуда. Земля есть — пахать нельзя.

37. Что с земли не поднимешь?

38. Когда лошадь покупают, какая она бывает?

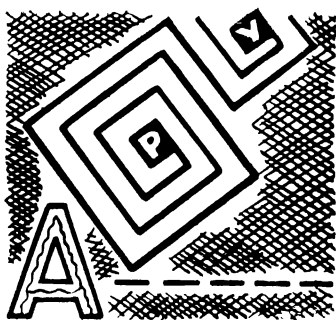
39. Шесть ног, две головы, а хвост один. Что это такое?

40. Сколько раз нужно сказать «п», чтобы остановить автомашину?

41. Почему поезд отходит после звонка?

42. Что с пола за хвостик не поднимешь?

43. Что никуда не запрешь?



ШАРАДЫ, МЕТАГРАММЫ, ЛОГОГРИФЫ, АНАГРАММЫ

Шарады

1. Мой первый слог —
Союз известный и предлог,
Ищи другой слог в огороде,
А целое в стрелковом взводе.
2. Художник русский — первый слог,
Второй — пчелиная семья,
А целым назовем того,
Кто славу заслужил в боях.
3. Сначала мера,
За ней нота
И местоимение,
А в целом —
Воинское соединение.
4. Из зоологии знаком
Ты с половиною моею,
Вторая часть — в краю лесном
Зимой и летом зеленеет.

А в целом назови меня —
Одежда форменная я.

5. Первое — предлог,
Вторым капусту рубят,
А целого стрелки
Боятся и не любят.
6. Слог первый — в танце элемент,
Второй — актера жизнь на сцене,
Узнаешь целое в момент,
Припомнив караулов смену.
7. Первое — цифра (она в середине),
Буква сначала и буква с конца,
В целом — леса, города и равнины,
К целому — полны любовью сердца.
8. В первом слог — окрик властный,
В мясе — слог второй найдешь,
С целым — качеством прекрасным,
Как с оружием, в бой идешь.
Не страшны с ним будут беды,
В нем — залог твоей победы.
9. Имел он сверх 60 сражений,
Совсем не ведал поражений.
Когда в атаках наступал,
Противник в панике бежал.
За это дал ему народ
Прозвание «генерал Вперед».
10. Мера площади с рекой забвенья —
Солоноватое печенье.
11. Река, две ноты и согласная
Составят овощ цвета красного.

Метаграммы

1. С буквой «у» — средь птиц (седая),
С «а» — красавица лесная,
В водоемах с «и» живет,

С «е» — солдат с ней дружен тот,
Кто на живость не способен,
Митрофанушке подобен,
В ком старанья к делу нет,
Что лишь прыток на обед.

2. С буквой «а» — волна приносит.
С «ь» — в лесу, а с «с» — монета.
Стоит лишь платеж просрочить —
С «я» должны платить за это.
Коль в средину «с» введем,
Вмиг ее уже поем.
3. Меня ты не напрасно ценишь —
Тебя насытить я могу,
Но если «у» на «е» изменишь,
Я по деревьям побегу.
4. Когда я с «д», меня сорвут,
Когда я с «т», на мне плывут.

Логогрифы

1. Совсем несложная задача:
В покрытии строений дачи
Лишь букву гласную изъять —
Секрет им можно передать.
2. Грамматики предлог,
Лишь только он смягчится —
Сибирскою рекой
На север устремится.
3. Мужского рода вкусный плод
(В Причерномории растет).
Когда же гласную приставить,
Он рода женского вдруг станет.
С такими «фруктами», бывало,
В войну пехота наступала.
Солдаты в «тигров» их бросали,
И танки, лязгнув, застревали.

4. Я с полки книгу взял, прибавил «а»,
И стало вдруг мучительно обидно:
От книги не осталось и следа,
И даже в микроскоп не видно.
5. Я смерть с безумным гулом сею,
Я сею гибель в дни войны,
Но «о» прибавь — и я повею
Покоем мирной тишины.

Анаграммы

1. Солист дает концерт с эстрады.
В нем — переставить буквы надо,
Когда в большой поход пойдешь,
То как НЗ его возьмешь.
2. На форменной одежде — украшение.
Но в нем порядок букв лишь изменить,
Заправить «пищей» и вооружить —
И он готов для наступления.
3. С четырьмя буквами — занятие:
Их лишь начнем переставлять —
Иное каждый раз понятие
При этом будем получать.
Где печи топят дровами,
Его, бесспорно, мы найдем.
Он вдоволь посмешит нас с вами,
Коль отдохнуть мы в цирк пойдем.
Он в электричестве — единица,
У женщин — украшение.
Он в беге поезда ощутится
С подъема до снижения.
4. Случайно, может быть, катались
Когда-нибудь во мне и вы:
Мои колеса быстро мчались
По улицам былой Москвы.
Но если бы двум буквам место
Переменяли вы во мне,
То я взлетела б с громким треском
В ночной небесной тишине.



ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ

Народные загадки

1. Крутая гора — что ни шаг, то нора.
2. Хвост на дворе, нос в конуре. Кто нос повернет, тот в дом войдет.
3. Рассыпалось к ночи зерно. Взглянули утром — нет ничего.
4. Красная девица сидит в темнице, зелена коса на улице.
5. Под гору — коняшка, а в гору — деревяшка.
6. Золотое решето крупным бисером полно.
7. Из куста вылез, по рукам покатился, на зубах очутился.
8. Всякому мальчику — по чуланчику.
9. В темной избушке ткут холст старушки.

10. Ходит полем с края на край, режет черный каравай.

11. Разгадай, мой друг, загадку:
Я — тяжел, внутри — огонь,
Где поеду — будет гладко,
Я горю — меня не тронь.

12. Хвост длинный,
Глаза огненные,
Идет-пыхтит,
Покрикивает.

13. Трещит, а не кузнечик,
Летит, а не птица,
Везет, а не лошадь.

14. Сижу и слышу,
Что делается за крышей.

15. И воды просит, и ленты носит,
И фашистов косит.

Народные пословицы и поговорки

О Родине и патриотизме

Береги землю родимую, как мать любимую.

Если народ един, он непобедим.

Красна песня складом, Советский Союз — ладом.

Кто за Родину дерется, тому сила двойная дается.

Кто на Советский Союз нападет, тот смерть себе найдет.

Кто Родиной торгует, того кара не минует.

Ленин нашу долю вывел на волю.

Ленина завет облетел весь свет.

Ленина идеи миром овладели.

Ленина указ, что отцовский наказ.

Москва всех чудес чуднее, всех богатств милее.

Москва, что гранит, — никто Москву не победит.

Народная дружба, братство дороже всякого богатства.

Народы Советской страны дружбой и братством сильны.

Нет в мире краше Родины нашей.

Партия и народ едины, друг от друга неотделимы.

При советской власти и народ моложе стал.

Родина любимая — мать родимая.

Родину, как и родителей, на чужбине не найдешь.

Свет советского маяка виден издалека.

Человек без Родины, что соловей без песни.

Что сделал советский человек, того не забудут вовек.

О труде

Безделье — мать всех пороков.

Берись дружно, не будет грузно.

Блины съел, вареники съел, а уж на третью работу —
цепом махать — сил не хватает.

В труде рождаются герои.

Веселись, играй, да дело знай.

Воля и труд дивные всходы дают.

Гуляй, да дела не забывай.

Живет не тужит, нигде не служит.

Захочешь — на гору вскочишь, а не захочешь — и с горы не съедешь.

Знай минутам цену, секундам счет.

Золото познается в огне, человек в труде.

Ковыряя в зубах, не насытишься.

Кому работа в тягость, тот не знает радость.

Кто делает на авось, у того все хоть брось.

Кто ленивый, тот и сонливый.

Кто ленится, тот не ценится.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Кто первый в труде, тому слава везде.

Лень не кормит, а только портит.

Ленивому и в будни праздник.

Меньше бы говорил, да больше бы делал.

Молоть жерновом не то, что языком.

На час отстанешь — за день не догонишь.

На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой наживай.

Не красна изба углами, а красна трудоднями.

Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.

Не смотри, как рот дерет, смотри, как дело ведет.

Он и рад бы косить, да некому косу носить.

От безделья дурь наживается, в труде воля закаляется.

Откладывай безделье, но не откладывай дело.

При работе коллективной каждый грош вернется гривной.

Приложишь труд — будет и рыбка, и пруд.

Прогульщик на заводе, что дезертир на фронте.

Работа денежку копит, хмель денежку топит.

Работает, как ребенок, а ест, как детина.

С песней и труд спорится.

Сегодняшней работы на завтра не откладывай.

Спим до обеда, а судачим на соседа, что не пришел да не помог.

Спящему коту мышь в рот не прибежит.

Труд — дело чести; будь всегда на первом месте.

Труд человека кормит, а лень портит.

У лодыря Егорки всегда отговорки.

Шутка шуткой, а дело делом.

Я еще в пеленках, а лень моя была с телятка.

О бдительности

Бдительный будешь — о врагах не забудешь.

Бдительность — наше оружие: бдительность врага обнаружит.

Бдительного воина врасплох не застанешь.

Будь начеку, не давай ступить шагу врагу.

Грозен враг за горами, а грозней за плечами.

Добрая насадка одним глазом зерно видит, другим
коршуна.

Знай противника и знай себя — и ты будешь непобедим.

Лучше самому хранить свою тайну, чем вверять ее дру-
гому на сохранение.

Лес видит, а поле слышит.

Не поддавайся на пчелкин медок: у нее жальце в запасе.

Не верь тишине морской: тихо море, покуда на берегу
стоишь.

Не хвастайся осведомленностью, гордись молчанием.

Пока я таю свою тайну, она моя пленница, выпустил
тайну — я ее пленник.

Скажешь с уха на ухо, узнают с угла на угол.

Старательно тайны свои береги: сболтнешь — и тебя
одолеют враги.

С медведем дружись, а за ружье держись.

Ухо не вешай, куда идешь — так взвешай.

Шпиона проворонишь — свою честь уронишь.

Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила, а все
языком.

Язык мой — враг мой, прежде ума рыщет.

1812 год в пословицах и поговорках

Летит гусь на святую Русь. Русь — не трусь: это не гусь,
а вор-воробей; вора бей — не робей.

Француз боек, да русский стоек.

Русский француза повалил под пузо.

На француза и вилы — ружье.

Приехал Кутузов бить французов.

Платов-генерал французов покарал.

От бородинской пушки под Москвой земля дрожала.

Бонапарт в двенадцатом году накликал на себя беду.

Шел на Москву Наполеон, а из Москвы вышел опален
он.

Хотел с Москвы сапоги снести, а рад из Москвы голову
унести.

И Бонапарт маху дал, как на Русь напал.

Пришел незванным — ушел драным.

Отогрелся в Москве, да замерз на Березине.

Бонапарту не до пляски — растерял свои подвязки.

Наполеон ступил на землю русскую, да оступился.

Пришлось батюшке Парижу расплатиться за матушку
Москву.

Россия могуча с давних времен, на ней сломал зубы и
Наполеон.



СКОРОГОВОРКИ

Будет старый быт новым бытом бит.

Все бобры добры до своих бобрят.

В поле-поле затопали кони, от топота копыт пыль по полю летит.

Два двора, во дворах за дровами — трава, и гуляет во дворах детвора.

Карл у Қлары украл кораллы, а Қлара у Қарла украла кларнет.

Лавировали, лавировали корабли, да не вылавировали.

Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Свинья тупорыла, весь двор перерыла, вырыла на пол-рыла, до норы не дорыла.

У осетра была сестра, она пила ситро с утра.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Купи кипу пик.

Сшила Саша Сашке шапку.

Не любила Мила мыло, мама Милу с мылом мыла.

Сидит Ваня на диване, под диваном ванночка, в этой ванне вместо бани часто мылся Ванечка.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Дедка курит трубку, курка клюет крупку.

Маша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Два дровосека, два дровокола говорили про дрова.

Курочка пестра, пеструшечка шустра.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши по-
плоше несли по два гроша.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, санки вбок —
Саньку в лоб с ног!

Мыши шуршат и шарахаются в шалаше, как только за-
слышат шаги по шоссе.

Пришел Прокоп — кипит укроп, ушел Прокоп — кипит
укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Про-
копа кипит укроп.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.



ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

1. Какие вы знаете пословицы, в которых имеются цифры 1 и 7?

2. Какое число уменьшится на 12 единиц, если его читать в перевернутом виде?

3. Какое число при отражении в зеркале увеличивается в 4,5 раза?

4. Три товарища сели играть в шашки. Всего ими было сыграно три партии. Сколько партий сыграл каждый из них?

5. Какое число надо разделить на:

2	чтобы в остатке получить 1		
3	»	»	2
4	»	»	3
5	»	»	4
6	»	»	5
7	»	»	6
8	»	»	7
9	»	»	8
10	»	»	9
11	»	»	0

6. Преподаватель назвал число и предложил разделить его на 4, а потом к этому числу прибавить 15.

Один из учеников был невнимателен: вместо того чтобы разделить на 4, умножил на 4, а вместо того чтобы прибавить 15, отнял 15. И все же результат получился такой же, как и у всех.

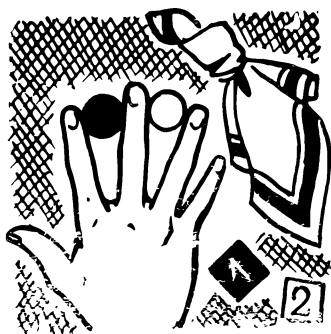
Какое число назвал учитель?

7. От какого числа надо отнять 2, чтобы оно разделилось на 3, и отнять 3, чтобы оно разделилось на 2? Если к нему прибавить 4, то оно разделится на 5, а если от него отнять 5, то оно разделится на 4.

8. Напишите цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Не меняя их порядка, вставьте между ними знаки (+) и (—) так, чтобы в результате получить число 100.

9. Пользуясь только сложением, запишите число 28 при помощи пяти двоек, а 1000 при помощи восьми восьмерок.

10. На какое число кроме единицы и самого себя делится без остатка 961?

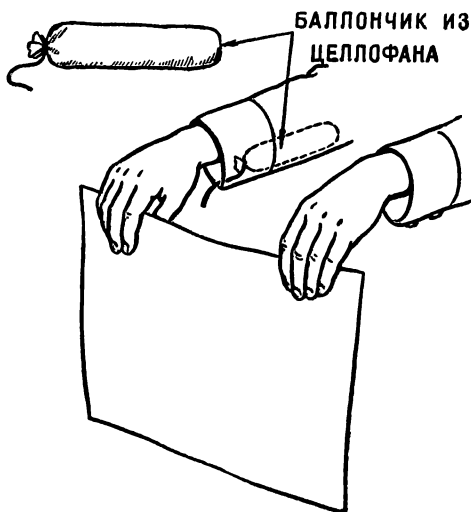


А. Акопян
Народный артист
Армянской ССР

ФОКУСЫ

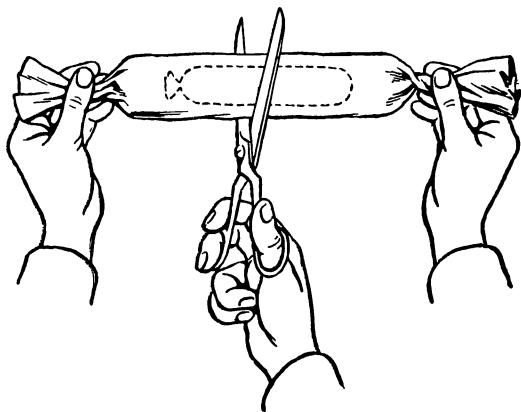
Новогодняя хлопушка

Исполнитель берет небольшой лист бумаги и с обеих сторон показывает его зрителям. Затем фокусник свертывает бумажный лист трубочкой и говорит, что сейчас



он сделает из него новогоднюю хлопушку. Свернув трубочку, артист закручивает оба ее кончика, и зрители видят настоящую хлопушку.

«Новогодняя хлопушка должна быть с сюрпризом», — говорит исполнитель. Он приглашает на сцену кого-нибудь из зрителей и предлагает разрезать хлопушку ножницами пополам. Хлопушка разрезана. Исполнитель, держа в руках обе ее половины, подходит к иллюзион-



ному столу, на котором стоят два бокала, и наполняет их искрящимся лимонадом, выливая его из одной половины хлопушки и из другой. Он благодарит зрителя за помощь и угощает его приятным напитком.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся лист ватманской бумаги размером 40 × 40 см, два небольших бокала и ножницы.

Секрет фокуса — в мешочке из целлофана, склеенного в виде маленького баллончика. Этот баллончик исполнитель наполняет лимонадом, плотно завязывает тонкой тесьмой и помещает в рукав (к подкладке пиджака исполнителя должны быть для этой цели прикреплены две резиночки). Кончик тесьмы, затягивающей верх баллончика, оставляют возле манжеты.

Показывая с обеих сторон лист бумаги зрителям, исполнитель вытягивает баллончик за кончик тесьмы и,

закручивая в трубочку бумажный лист, помещает в него баллончик. Сделав хлопушку, артист дает зрителю разрезать ее, а затем выливает содержимое обеих половинок хлопушки в бокалы (см. рисунок).



Чудесные платочки

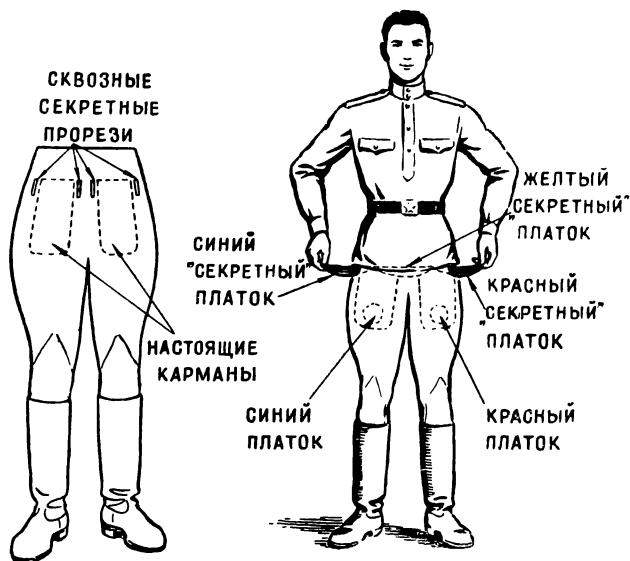
На иллюзионном столе фокусника три платочка: красный, синий и желтый. Исполнитель берет красный платочек и кладет его в левый карман брюк так, чтобы кончик платочка торчал из кармана. В правый карман брюк он таким же образом кладет синий платочек. Зрители видят, что из одного кармана исполнителя торчит красный платочек, а из другого — синий. После этого фокусник берет желтый платочек и показывает его зрителям. Он скатывает его в комок, перекладывает несколько раз из одной руки в другую, а затем раскрывает обе ладони — желтый платочек исчез.

Теперь артист берется за торчащие из карманов кончики красного и синего платочков и начинает тянуть их то в одну, то в другую сторону. Если исполнитель тянет красный платочек, то внутрь кармана уходит синий, и наоборот.

Проделав так несколько раз, фокусник отпускает кончик одного из платочков, а другой рукой вытягивает три связанных вместе платочка. Причем в середине связанных платочков между красным и синим оказывается желтый, тот самый, который так таинственно исчез из рук фокусника.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации фокуса понадобятся шесть платочков из легкого шелка — два красных, два желтых и два синих размером 40×40 см. Три платочка — один красный, один желтый и один синий — надо заранее связать между собой за уголки по диагонали. Остальные три платочка кладут на иллюзионный стол. Чтобы замаскировать связанные «секретные» платочки, в карманах брюк исполнителя делают дополнительные сквозные прорезы (см. рисунок).



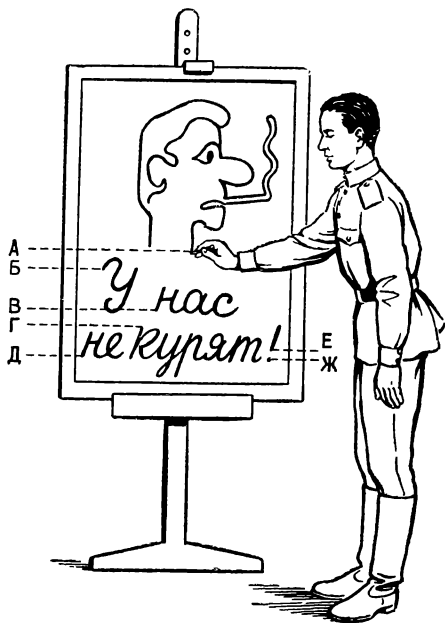
Во время демонстрации фокуса исполнитель красный платочек заталкивает глубоко в карман, оставляя торчащим уголок секретного красного платочка (см. рисунок). Таким же образом он закладывает и синий платочек (из кармана исполнителя торчит уголок его секретного двойника). Желтый платочек фокусник скатывает в комочек, зажимая в ладони, и делает вид, что перекладывает его из руки в руку. Затем он быстро поворачивается и незаметно кладет желтый платочек в карман.

После этого исполнитель может разжать обе ладони и показать зрителям, что платочек исчез.

А затем он переходит к дальнейшей демонстрации фокуса.

«Волшебный» художник

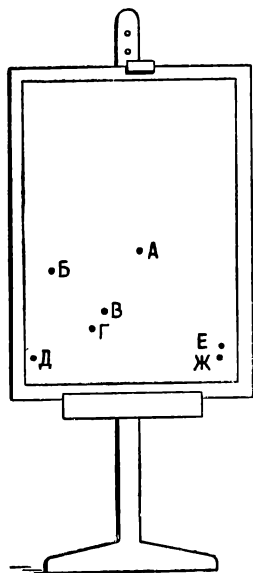
На сцене появляется исполнитель. Он идет, покури-
вая, с газетой в руках; внимательно просмотрев газету,
подходит к подставке и подвешивает газету к ней. Затем
делает пару затяжек и в нескольких местах прикасается
горящей папиросой к газетному листу. Потом он отходит



от газеты к иллюзионному столу, подготавливая рекви-
зит к очередному фокусу. В зрительном зале возникает
оживление: огонек, зажженный папироской, начал сколь-
зить по газетному листу, отчетливо выводя буквы, ко-
торые через некоторое время образовали целую фразу:
«У нас не курят!» Затем появился и портрет курильщика
с папиросой во рту (см. рисунок). В зале раздаются
смех и возгласы удивления. Как же все-таки возник на
газете рисунок от простого прикосновения папиросы?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Газета, папироса и подставка — вот на первый взгляд и весь реквизит для данного фокуса. Но главное в нем принадлежит химии. Понадобится раствор калиевой селитры (азотнокислого калия) из расчета 0,5 чайной ложки на 1 столовую ложку теплой воды. Чем крепче раствор,



тем быстрее будет скользить огонек по газете. Буквы наносят на газетный лист кистью или специальным пером. Фраза должна составлять непрерывную линию, чтобы огонек не останавливался, скользя по написанному. Поэтому шрифт должен быть соответствующим образом продуман. Портрет следует рисовать с учетом этих же особенностей.

Прежде чем нанести состав на газету, надо тщательно проверить возможность скольжения огня по буквам. Нанеся текст на бумагу, надо сразу же отметить точки, к которым должна прикоснуться горящая папироса, так как при высыхании состава на газете не сохранится никакого следа от написанного.

Успех данного фокуса заключается в непринужденной подаче его. Артист выполняет фокус как бы между прочим, не заостряя внимания на необычности происходящего.

Если фокус демонстрируют в небольшом помещении, то после окончания его комнату следует обязательно проветрить, так как селитра при сгорании выделяет неприятный запах. В большом помещении это не заметно.

Данный фокус можно сделать очень злободневным. В праздничные дни исполнитель пишет слова поздравления, начиная с небольших фраз. Можно нанести на газету сатирические рисунки, высмеивая туеядцев, хапуг, бюрократов. Словом, содержание номера целиком зависит от исполнителя.

При демонстрации фокуса можно использовать и белую бумагу размером с газетный лист. Для портретных изображений она более приемлема, чем газетная, различные фразы хорошо видны и на газете.

А. Вадимов

«Карты на рапире»

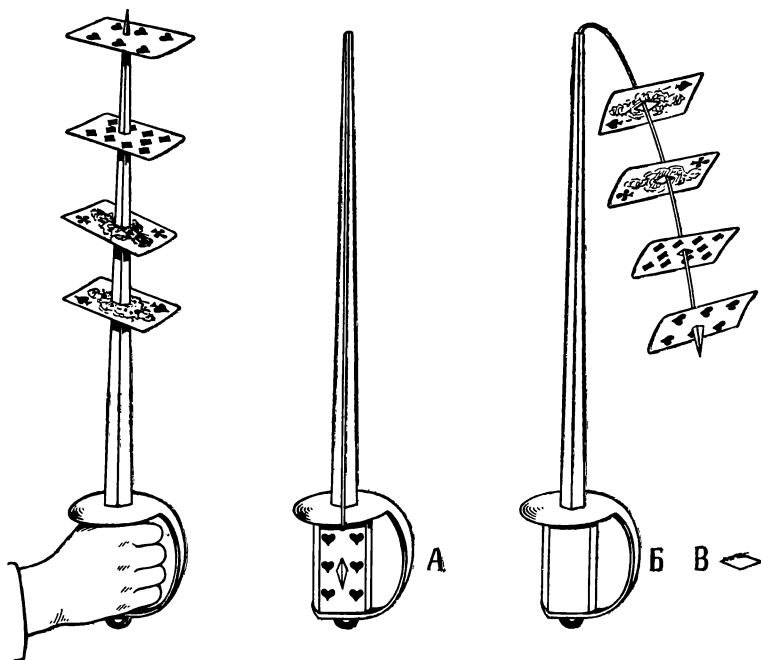
Это очень старый фокус. Впервые он был показан более ста лет назад знаменитым французским иллюзионистом Робэром Гуденом и с тех пор не сходит со сцены.

В руках у фокусника колода карт. Он подходит к зрителям и просит четырех человек взять из колоды по одной карте. Хорошо запомнив вынутые карты, зрители вкладывают их обратно в середину колоды. Иллюзионист вместе с одним из зрителей поднимается на сцену и передает ему колоду, затем просит выбранного помощника бросить карты в воздух. Зритель бросает — карты разлетаются. Фокусник делает выпад вперед и ловит на рапиру четыре выбранные зрителями карты и идет с рапирой в публику. Зрители подтверждают, что это те самые карты, которые они вынимали из колоды. Помощник быстро собирает карты, брошенные на пол, и передает зрителям для осмотра. Оказывается, что в колоде не хватает тех четырех карт, которые нанизаны на рапире.

Секрет этого фокуса распадается на две части: первая — это форсировальная колода, из которой фокусник дает зрителям вынуть именно те четыре карты, которые он сам хочет. Можно обойтись и простой колодой и суметь вовремя подсунуть зрителю нужную карту, но это сложнее и требует исключительной ловкости рук. Современные фокусники предпочитают другой, очень легкий способ. Форсировальная колода состоит из 32 карт, причем в ней всего четыре разные карты, повторяющиеся по 8 раз.

Предположим, зрители вынимают: 1-й — шестерку червей, 2-й — девятку бубен, 3-й — валета трэф и 4-й — даму бубен. В колоде сверху должны быть положены восемь карт шестерок червей, под ними восемь карт девяток бубен, затем восемь валетов трэф и, наконец, внизу восемь карт дамы бубен. Подойдя к первому зрителю,

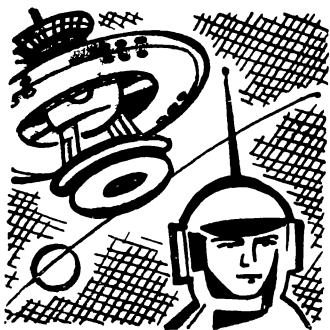
фокусник непринужденным движением раскрывает веерообразно верхние восемь карт и, не глядя на карты, предлагает зрителю вынуть одну из них. Зритель невольно вынимает одну из восьми червонных шестерок. Подходя к другому зрителю, фокусник свертывает верхние карты и раскрывает веером вторую пачку, то есть восемь карт бубновой девятки. Зритель вынимает. Точно так же фокусник поступает и с третьей и с четвертой партиями карт. После этого он складывает свою колоду, взяв из нее 4 замеченные зрителями карты, идет на сцену. По дороге он незаметно меняет форсировальную колоду на обыкновенную, из которой предварительно вынуты четыре карты: шестерка червей, девятка бубен, валет треф и дама бубен. Эту колоду без четырех карт и бросает зритель на рапиру.



Вторая часть секрета — в устройстве рапиры. На рис. А вы видите рапиру с заряженными в рукоятке четырьмя картами, а на рис. Б — расположение карт для зарядки. Делается рапира из меди или латуни толщиной

в 0,5 или 1,0 мм. Она полая, четырехгранная, в сечении имеет вид ромба (рис. В). Длина рапиры около 70 см, ширина ее внизу около 2 см, к концу она суживается до 4 мм. К рапире делается наконечник. Верхний конец его острый, а нижний равен верхнему концу рапиры, то есть имеет стороны по 4 мм. Этот острый кончик рапиры заметен на рисунке посередине шестерки червей. Эфес рапиры делается из меди, ручка из дерева. В дереве просверливается сквозное отверстие, в нижний конец рукоятки ввертывается металлический полушарик с припаянным крючком, к которому привязана очень сильная резина (лучше всего ниппель от велосипеда). Вторым концом резина привязывается к низу острого верхнего кончика рапиры. Сбоку деревянной рукоятки к эфесу припаивается пластинка с отогнутыми краями. В нее, как в футляр, вставляются четыре карты, надетые на резину. Взяв в руки рапиру, фокусник освобождает из-под стопора карты и придерживает их до нужного момента ладонью правой руки. Как только зритель бросит колоду, фокусник делает вид, будто ловит карты, и в тот же момент выпускает карты из руки. Резина подтягивает их к верхнему концу рапиры и возвращается на место, у зрителей создается впечатление, будто шпага проткнула четыре карты. На самом деле в картах сделаны вырезы соответствующего размера так, будто они нанизываются на клинок рапиры: в шестерке червей делается прокол, в который проходит только резина, в следующей карте ромбовидный вырез такого размера, чтоб карта остановилась сантиметрах в пятнадцати от первой, в следующих картах делаются вырезы еще больше.

Длина резины подбирается опытным путем. Рапира хорошо отникелирована. Само собой понятно, что, беря рапиру со стола, фокусник должен тщательно закрыть ладонью четыре карты с кончиком рапиры. Натяжку резины можно регулировать, вынимая для этого нижний полушарик рукоятки. Чтобы не перерезать резину, внутренние края верха рапиры должны быть тщательно закруглены и зачищены.



ИЗВЕСТНО ЛИ ВАМ, ЧТО...

...В годы Отечественной войны 1812 г. в Россию вторглось свыше 600 тысяч оккупантов. Обратно через границу перешло всего несколько десятков тысяч. Более 550 тысяч вражеских солдат было истреблено и взято в плен русской армией.

* * *

...В Бородинском сражении, которое длилось 15 часов, враг потерял убитыми, ранеными и пропавшими без вести до 58 тысяч солдат, 1600 офицеров и 47 генералов.

* * *

...В сражении под Бородино участвовали будущие декабристы: С. И. Муравьев-Апостол — подпоручик Семеновского полка, впоследствии один из руководителей Южного общества декабристов; П. И. Пестель — прапорщик лейбгвардии Литовского полка, награжденный за храбрость золотым оружием.

* * *

...В столетнюю годовщину Бородинской битвы состоялось открытие 33 памятников-obelisks, воздвигнутых

на средства солдат и офицеров тех полков и дивизий, артиллерийских бригад и батарей, предки которых героически сражались здесь 26 августа 1812 г. Памятники сооружены по проектам военного инженера П. А. Воронцова-Вельяминова, В. А. Иванова и других.

* * *

...В память о войне 1812 г. создан Государственный Бородинский военно-исторический музей. Организаторами музея были рабочие и служащие Московско-Брестской, ныне Калининской, железной дороги. Музей был открыт в 1903 г. в здании Бородинского вокзала.

Около музея растет серебристый тополь, посаженный в день празднования 27-й годовщины Бородинского сражения.

В октябре 1941 г. артиллеристы-разведчики 32-й Сибирской дивизии на этом дереве оборудовали наблюдательный пункт, с которого корректировали огонь нашей артиллерии по гитлеровским войскам. На дереве сохранились скобы, по которым наблюдатели поднимались на вершину тополя.

* * *

...В настоящее время рядом с памятниками 1812 г. на Бородинском поле расположены многочисленные памятники Великой Отечественной войны: доты, дзоты, противотанковые рвы, окопы, траншеи и другие укрепления советских войск. Вблизи дорог возвышаются гранитные надгробия братских могил советских воинов, погибших на Бородинском поле в дни Великой Отечественной войны. Рядом с памятником М. И. Кутузову находится братская могила трех советских минометчиков; большая братская могила — около памятника гвардейскому Литовскому полку. Золотыми буквами на гранитном надгробии сделана надпись:

«Вечная слава героям,
погибшим в боях на Бородинском поле
в 1941—1942 гг.
в дни Великой Отечественной войны».

* * *

...В Ленинграде на Дворцовой площади возвышается Александровская колонна, воздвигнутая в память побе-

ды над Наполеоном. Эта колонна, представляющая собой самый высокий в мире гранитный монумент (47,5 м), вытесана из огромной каменной глыбы. Вес колонны 600 тонн.

* * *

...Расстояние от Земли до Солнца составляет примерно 149,5 миллиона километров. Луч света проходит это расстояние за 500 секунд. Мчась без остановок со скоростью 100 километров в час, курьерский поезд мог бы прибыть на Солнце только на 172-й год со дня отбытия с Земли.

* * *

...Диаметр Солнца превышает 1 390 000 километров. Поперечник земного шара меньше солнечного в 109 раз.

* * *

...Каждую секунду Солнце излучает 0,3 миллиарда триллионов киловатт энергии. Это больше, чем дает при сгорании тысяча биллионов тонн каменного угля. При этом каждую секунду масса Солнца уменьшается на 4 миллиона тонн. Однако общая масса светила настолько велика, что за два миллиарда лет Солнце утратило всего 1/7500 своей массы, что составляет менее 0,01 процента.

* * *

...Земля, несмотря на свою огромную поверхность, может улавливать лишь ничтожную долю солнечного тепла — всего $\frac{1}{2}$ 200 000 000. Остальное солнечное тепло уходит в пространство, минуя нашу планету.

* * *

...Температура на поверхности Солнца доходит до 6 000 градусов. В таких условиях ни одно вещество не может находиться ни в твердом, ни в жидком состоянии. Солнце как раз и состоит из невероятно раскаленных газов. Температура в недрах Солнца достигает 20 миллионов градусов. Булавочная головка, обладая она такой температурой, могла бы сжечь дотла все живое на расстоянии до 1 000 километров.

* * *

...Притяжение около поверхности Луны в шесть раз меньше, чем на Земле. Человек весом в 60 килограммов весил бы на Луне только 10 килограммов.

* * *

...Путешествие на Луну при нынешних транспортных средствах заняло бы время: автомобилем (100 километров в час) — 160 дней, пассажирским самолетом (800 километров в час) — 20 дней, спутником (28 000 километров в час) — 13 часов 43 минуты.

* * *

...Лунный день и лунная ночь в отдельности длятся более 14,5 земных суток (один оборот вокруг своей оси Луна делает за 29 с лишним суток). Лишенная атмосферы, Луна в течение ночи подвергается действию ужасающего холода, а днем — жары. Температура на ней колеблется от 150 градусов тепла днем до 160 градусов холода ночью.

* * *

...Самая близкая к Солнцу планета — Меркурий — меньше Земли по объему в 15 раз. Она находится к Солнцу ближе, чем Земля, почти в три раза.

* * *

...Планета Плутон — самая далекая от Солнца — находится от него на расстоянии почти 6 миллиардов километров. Плутон обходит путь вокруг Солнца один раз только за четверть тысячелетия (249 лет). На этой планете солнечного света так мало, что при нем невозможно было бы читать.

* * *

...Самой большой из известных нам звезд является звезда Альфа из созвездия Геркулеса. Ее диаметр в 200 тысяч раз больше, чем диаметр Солнца. Если бы можно было совершить путешествие вдоль ее экватора на реактивном самолете, то на это потребовалось бы 80 тысяч лет. Свет (скорость которого 300 тысяч километров в секунду) проходит расстояние от Альфы до Земли за 1200 лет.

* * *

...Плотность вещества небесных тел неодинакова. Так, например, литр вещества самой маленькой звезды — Кейнера — весит около 36 000 тонн, что равняется грузу 12 железнодорожных товарных составов. Спичка, сделанная из такого вещества, весила бы около 6 тонн.

* * *

...За год на Землю выпадает несколько тысяч тонн метеоритных осколков и пыли. Ученые всего мира собрали более 1200 разных метеоритов общим весом свыше 100 тонн. Самый крупный из них — в 60 тонн — был найден в Южной Америке.

* * *

...В падающих на Землю метеоритах нет ни одного нового или не известного нам элемента.

* * *

...На всей небесной сфере невооруженным глазом можно насчитать не более 5000 звезд. С помощью же аппаратуры доступно наблюдению уже до 2 миллиардов звезд. Астрономы полагают, что всего звезд в Галактике примерно 120 миллиардов.

* * *

...Календарь космонавтов, посетивших туманность Андромеды, при посадке корабля на Землю покажет, что со времени их отлета прошло 52 года. Однако среди встречающих космонавты не найдут своих знакомых, так как за время их отсутствия на Земле пройдет один миллион лет.



СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

В этом разделе даны краткие описания некоторых спортивных игр и чертежи с размерами спортивных площадок, которые помогут армейским массовикам-затейникам в проведении соревнований и в организации досуга воинов.

ФУТБОЛ — командная спортивная игра. Название получила от английских слов «фут» — нога (стопа) и «бол» — мяч.

Это самая распространенная и наиболее любимая в народе игра.

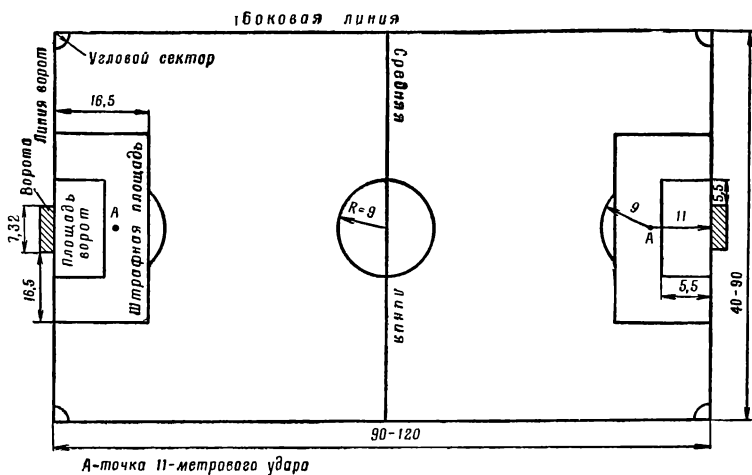
Местом для игры служит прямоугольная площадка (поле) длиной от 90 до 120 м и шириной от 45 до 90 м. Поверхность площадки размечается линиями. На лицевой линии устанавливаются ворота, вертикальные стойки которых (боковые штанги) находятся на расстоянии 7 м 32 см одна от другой, а горизонтальная перекладина — в 2 м 44 см от земли. К воротам (сзади) прикрепляются веревочные сетки.

Игра ведется кожаным мячом весом от 396 до 453 г и окружностью от 68 до 71 см. В соревновании участвуют две команды по 11 человек; каждая команда со-

стоит из вратаря, защитников, полузащитников и нападающих.

Продолжительность игры — 90 минут (2 тайма по 45 минут с 10-минутным перерывом между ними).

Задача каждой команды — забить мяч в ворота противника.



Форма футболиста: рубашка-футболка, трусы, бутсы, гетры, носки, щитки.

Игра должна проходить под руководством судьи, который перед началом проводит жеребьевку на право выбора ворот и на начальный удар. Матч начинается ударом по мячу, обязательно направленном на половину противника.

Игроки не имеют права трогать мяч руками; исключение составляет вратарь.

Победительницей считается команда, имеющая преимущество в количестве забитых мячей.

После забитого мяча игра возобновляется с центра поля.

Вторую половину встречи начинает другая команда, а футболисты меняются воротами.

Игрок считается в положении «вне игры», если он на чужой половине поля в момент удара по мячу, произведенного другим игроком из его команды, находится ближе к линии ворот противника, чем мяч, и при этом

между ним и линией ворот будет менее двух игроков противника, включая вратаря.

Толчки руками, толчки без борьбы за мяч, прыжки на противника, выставление ноги (накладка) считаются грубой игрой и нарушением правил, за что назначается штрафной удар. При штрафном ударе с любой точки поля мяч, пробитый непосредственно в ворота, засчитывается.

Нарушением правил считается также опасная игра. За это назначается свободный удар. Мяч, пробитый непосредственно в ворота и не коснувшийся кого-либо из игроков, не засчитывается, а для продолжения игры производится удар от ворот.

При штрафном или свободном ударе игроки провинившейся команды должны находиться от мяча на расстоянии не ближе 9 м.

Если мяч во время состязания вышел за боковую линию (аут), он вводится в игру руками с того места, где пересек боковую линию. При вбрасывании мяча игрок должен стоять лицом к полю, касаясь обеими ногами земли и находясь вне пределов поля. Мяч, брошенный непосредственно в ворота, не засчитывается.

Если игроки защищающейся команды грубо нарушают правила в пределах своей штрафной площадки, команда наказывается 11-метровым штрафным ударом. Во время этого удара игроки обеих команд должны находиться за пределами штрафной площадки и не ближе 9 м от мяча.

Умышленная игра рукой наказывается штрафным или 11-метровым ударом (если нарушение произошло в пределах своей штрафной площадки).

В тех случаях, когда мяч вышел за линию ворот от удара игрока защищающейся команды, он вводится в игру с углового удара.

Гол, непосредственно забитый в ворота с углового удара, засчитывается.

Если мяч вышел за линию ворот от игрока нападающей команды, производится удар от ворот. После удара от ворот мяч должен обязательно выйти из штрафной площадки. В противном случае удар повторяется.

Выше перечислены только некоторые положения из правил игры в футбол. Необходимо, чтобы все футболисты хорошо знали и строго выполняли эти правила.

БАСКЕТБОЛ (от английских слов «баскет» — корзина и «бол» — мяч) — командная спортивная игра, в которой каждая из двух соревнующихся команд стремится забросить мяч в корзину противника.

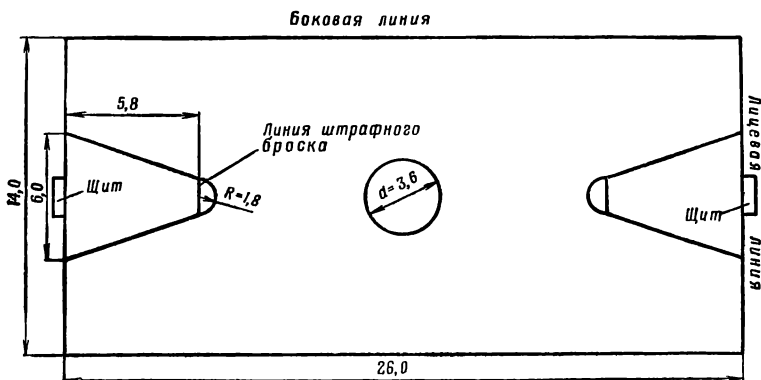
За попадание мяча в корзину с игры засчитывается 2 очка; за мяч, заброшенный со штрафного броска, — 1 очко.

Соревнование выигрывает команда, набравшая большее количество очков.

Команды состоят из 5 человек основного состава и 7 запасных. Игра проводится специальным баскетбольным мячом, окружность которого 75—80 см, вес — 600—650 г.

Руководитель или капитан команды в ходе игры могут заменять отдельных игроков или всю пятерку неограниченное количество раз. Замена игроков производится в момент нахождения мяча «вне игры».

Игра проводится на ровной прямоугольной площадке размером от 20×11 до 26×14 м.



За серединой обеих лицевых линий площадки устанавливаются стойки, на которых укрепляются щиты (180×120 см) с металлическими кольцами и веревочными сетками. Кольцо вместе с сеткой называется корзиной. Диаметр кольца — 45 см.

От поверхности площадки до нижнего края щита должно быть 275 см, а до кольца — 305 см (см. рисунок).

Капитан команды и представитель несут ответственность за дисциплину в своей команде.

Персональные ошибки, допущенные игроком в ходе игры, значатся за ним в течение всей игры. Игрок, совершивший пять персональных ошибок, удаляется до конца состязания.

Игра длится 40 минут, исключая время, затраченное на выполнение штрафных, спорных бросков и на другие перерывы в игре.

После первой двадцатиминутки делается десятиминутный перерыв. После перерыва команды меняются сторонами.

В ходе игры разрешается:

а) бросать, ловить, останавливать и отбивать мяч руками;

б) выбивать и вырывать мяч из рук противника, не прикасаясь к игроку, владеющему мячом.

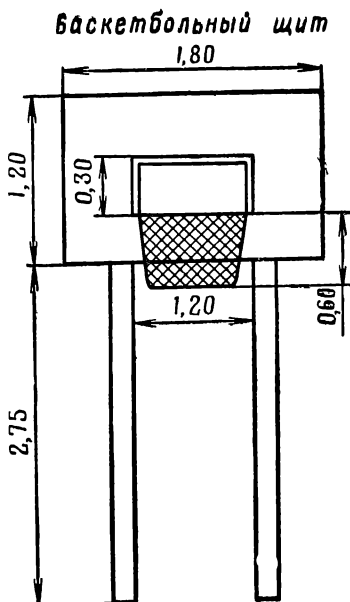
Игрокам не разрешается отбивать мяч кулаками, головой, туловищем или ногами.

При нарушении этих правил мяч передается другой команде для вбрасывания его из-за боковой линии.

Случайное прикосновение мяча к голове, туловищу и ногам не считается ошибкой.

За технические ошибки и за ошибки персональные назначаются штрафные броски. Штрафной бросок, назначенный за персональную ошибку, выполняется пострадавшим игроком. Штрафной бросок за техническую ошибку выполняется любым игроком команды, получившей право на штрафной бросок.

ВОЛЕЙБОЛ — спортивная игра, в которой участвуют две команды по 6 человек в каждой. Играют на площадке длиной 18 и шириной 9 м.



Средняя линия делит площадку на две равные части. Над нею натягивается сетка шириной 1 м, верхний край которой устанавливается на высоте 2,45 м (для мужчин).

В каждой команде вместе с запасными игроками должно быть не более 12 человек.

Игроки имеют личные номера (от 1 до 12), пришитые на спине и на груди, не изменяемые до конца соревнования. Два игрока одной команды не могут иметь одинаковых номеров.

Спортивная форма волейболиста состоит из майки, трусов и мягкой обуви (резиновой или кожаной без каблуков, без жестких выступающих рантов и без шипов).

Сущность игры заключается в том, что игроки стремятся перебить мяч на площадку противника так, чтобы он коснулся земли. Каждая из команд при этом имеет право сделать не более трех ударов по мячу. Один и тот же игрок не может прикасаться к мячу два раза подряд.

Игра идет до тех пор, пока одна из команд не наберет 15 очков.

Во время соревнований игроки не имеют права обращаться к судье. Это право предоставлено только капитану команды.

Замена игрока и взятие минутного перерыва может производиться с разрешения судьи только в момент нахождения мяча вне игры (по требованию капитана или тренера команды).

Игрок, выходящий из игры или входящий в игру, должен получить разрешение судьи. Запасной игрок должен занять место игрока, которого он заменяет.

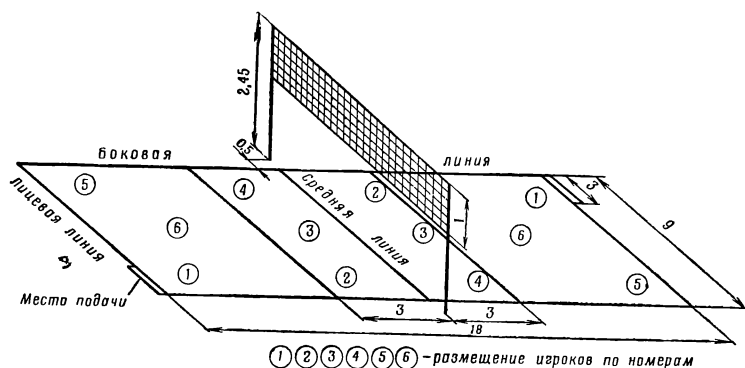
Перед каждой подачей мяча игроки обеих команд располагаются на площадке в две линии по три человека: три игрока на передней, три на задней (см. рисунок).

Изменять расстановку игроков до конца партии не разрешается.

Ответственность за дисциплину игроков и своевременную их явку на соревнование возлагается на тренера, представителя и капитана команды.

Встреча по волейболу может состоять из трех или пяти партий. Соревнование заканчивается, если одна из команд выиграет соответственно две или три партии.

Перед игрой производится жеребьевка на право выбора стороны или подачи. Если команда, вытянувшая жребий, выберет подачу, то другая команда выбирает сторону площадки.



После окончания каждой партии команды меняются сторонами, и подачу начинает другая команда. Перед решающей (третьей или пятой) партией судья снова жребием разыгрывает право выбора стороны или подачи. В решающей партии команды меняются сторонами, когда одна из команд набирает 8 очков.

Игра начинается подачей, которую производит игрок, стоящий за площадкой, на месте подачи. После свистка судьи он должен подбросить мяч и ударом одной руки перебить его на сторону противника. Подача с руки (без подбрасывания мяча) запрещена. До удара по мячу подающий игрок не имеет права переступить линию площадки.

Мяч можно отбивать руками любым способом. Прикосновение мяча к телу выше пояса приравнивается к удару.

При подаче мяч не должен касаться сетки. Но если мяч в ходе игры коснулся сетки, это не считается ошибкой.

При обрыве или повреждении сетки подача должна быть переиграна.

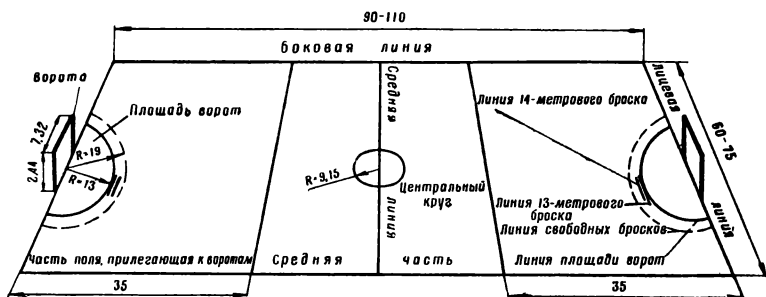
Заступать за среднюю линию не разрешается, но неумышленный перенос над средней линией по воздуху какой-либо части тела, если игрок при этом не коснулся противника, не считается ошибкой.

Мяч, коснувшийся веток деревьев, потолка, свисающих с потолка предметов и т. д., считается вышедшим из игры. Команда, совершившая эту ошибку, проигрывает очко или подачу.

Мяч считается проигранным, если:

- команда ударила по мячу более трех раз;
- мяч коснулся земли;
- мяч прикоснулся к телу игрока ниже пояса;
- мяч был задержан или кинут;
- игрок прикоснулся к мячу два раза подряд;
- игрок коснулся сетки;
- команда в момент подачи нарушила расстановку игроков на площадке и т. д.

РУЧНОЙ МЯЧ (гандбол) — спортивная игра, в которой участвуют две команды, по 11 человек в каждой. Игра проводится на ровной площадке, на которую наносится специальная разметка (см. рисунок).



Размеры площадки от 90×60 м до 110×75 м.

На лицевых линиях поля устанавливаются ворота высотой 2,44 м и шириной 7,32 м. От середины ворот радиусом 13 м проводится полуокружность, являющаяся границей для совершения бросков по воротам. Параллельно лицевым линиям на расстоянии 35 м от них проводятся 2 линии, разделяющие поле на 3 части. В частях поля, прилегающих к воротам, могут играть не

более 6 нападающих и 6 защищающихся, не считая вратаря.

Продолжительность игры 60 минут (мужчины) — две половины по 30 минут с 10-минутным перерывом между ними.

Площадь ворот называется полукругом, очерченным от центра ворот радиусом в 13 м.

Линия, ограничивающая площадь ворот, называется линией площади ворот.

От центра ворот радиусом в 19 м пунктирной линией наносится линия свободных бросков, на которой размещаются игроки во время свободного броска. Свободные броски с этой линии назначаются за нарушение правил игры в зоне между линией площади ворот и линией свободных бросков.

Игроки нападающей команды во время свободного броска не имеют права заходить за линию свободных бросков, а игроки защищающейся команды могут стоять где угодно, за исключением площади ворот, и не ближе 6 м к игроку, производящему бросок.

Против центра ворот, на расстоянии 14 м от них, параллельно линии ворот проводится линия длиной в 1 м, с которой выполняется четырнадцатиметровый штрафной бросок. Он назначается за грубую игру, совершенную в части поля, прилегающей к своим воротам.

В момент штрафного броска обе команды должны находиться за линией свободных бросков.

Сущность игры заключается в том, что игроки каждой команды стремятся забросить мяч в ворота противника. Побеждает команда, забившая больше мячей.

Игра начинается с центра поля. Мяч вводится в игру центральным нападающим той команды, которая получила это право после жеребьевки.

В игре разрешается вести мяч, ударяя его о землю или подбрасывая вверх одной или двумя руками, после чего мяч должен коснуться земли. Игроки могут передавать мяч друг другу, применяя различные игровые комбинации.

Играющим разрешается бросать, ударять, толкать и ловить мяч любым способом с помощью рук (удары открытыми ладонями). При ведении мяча делать более трех шагов с мячом в руках не разрешается.

Игрокам запрещается хватать, толкать противника, делать подсадку или подножку.

За грубую игру и за неспортивное поведение на поле игрок может быть удален на 2, 5, 10 минут или до конца соревнования в зависимости от совершенного проступка.

Каждая команда имеет право вводить в игру запасных игроков (одного полевого игрока и вратаря) неограниченное количество раз.

Соревнования между командами, состоящими из семи игроков каждая (7:7), проводятся на уменьшенной площадке (от 15 × 25 м до 30 × 50 м) и имеют некоторые отличия от игр 11:11.

При игре 7:7 не разрешается, например, ведение мяча двумя руками одновременно. Можно вести мяч только одной рукой. При выполнении угловых и боковых бросков до введения мяча в игру спортсмены защищающейся команды не имеют права подходить ближе 3 м к игроку, вбрасывающему мяч. Но основные правила — те же, что и в играх 11:11.

Разметка игрового поля при игре 7:7 указана на рисунке.

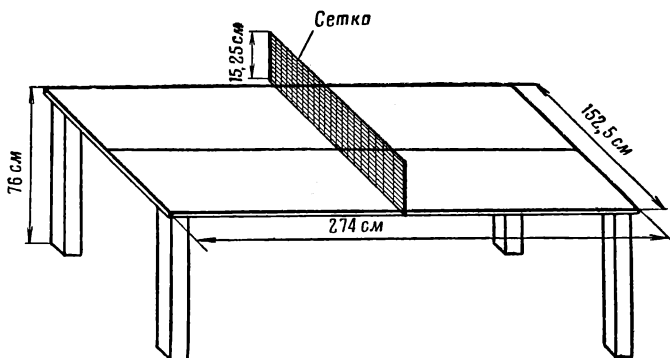


НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС — увлекательный вид спорта, получивший широкое развитие в нашей стране за последние годы.

Большое достоинство этой игры — ее общедоступность: правила несложны, инвентарь недорог.

Игра ведется на столе (274 см × 152,5 см) специальной ракеткой и маленьким целлулоидным мячом. Поверхность стола разделена пополам сеткой высотой 15,25 см и длиной 183 см.

Игровая поверхность стола должна находиться на высоте 76 см от пола. Она окрашивается в темно-зеленый цвет и не должна быть блестящей. Крышка стола окаймляется белыми линиями (ширина 15 мм).



Сущность игры заключается в перебивании мяча при помощи ракетки через сетку на сторону противника.

Играть можно один на один (одиночная игра) или двое на двое (парная игра). Для парных игр посередине крышки стола проводится продольная линия (ширина 3 мм), делящая каждую сторону стола на две равные части.

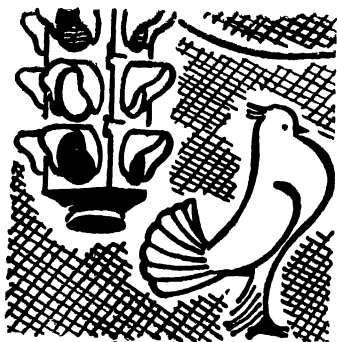
Игра начинается подачей. Задача играющих — так перебить мяч на сторону соперника, чтобы тот не смог возвратить его обратно. Допустивший ошибку проигрывает очко, а не подачу. Каждый игрок подает пять раз подряд, после чего подача переходит к сопернику. Как производится подача? Игрок должен подбросить мяч (подавать мяч с закрытой руки запрещено) и ударом ракетки перебить его на сторону противника. При подаче мяч направляется так, чтобы он сначала коснулся стола на половине подающего, а потом, перелетев через сетку, попал на половину соперника.

В парных встречах во время подачи подающий должен, стоя справа, направить мяч по диагонали на правую половину игрового поля противника. Мяч, попавший при подаче на левую половину игрового поля противника или в продольную линию, считается проигранным.

Каждая партия продолжается до 21 очка, причем перевес в счете к моменту окончания партии должен быть не менее двух очков; при перевесе в одно очко партия продолжается до счета 22:20, 23:21, 24:22 и т. д. Если в ходе игры счет достигнет соотношения очков 20:20, то переход подачи совершается после каждого разыгранного мяча.

Во время игры не разрешается касаться стола руками.

В парных соревнованиях игроки должны чередоваться при ударах по мячу.



ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ

Скульптуру Петра I («Медный всадник») создал выдающийся французский скульптор Э. М. Фальконе, соавторами были его восемнадцатилетняя ученица Мария Колло, вылепившая голову Петра I, и русский скульптор Ф. Г. Гордеев, вылепивший змею, символизирующую врагов России.

По мысли Фальконе, вся 6-метровая фигура должна была держаться на трех точках опоры.

Огромная гранитная глыба, на которой помещена фигура, была найдена крестьянином Семеном Вишняковым в районе поселка Лехта на Карельском перешейке.

До обработки глыба весила около 100 тысяч пудов.

* * *

В глубокой древности в дельте Нила близ города Александрии на одном из островов, который назывался Фаросом, существовал знаменитый маяк — одно из «семи чудес света». Эта многоэтажная мраморная башня долгое время была высочайшим зданием мира. Ее высота достигала 170 м.

На вершине башни ночью разводили огонь, который был виден далеко в море. Фаросский маяк — величайший маяк древности — просуществовал более полутора тысяч лет, хотя с годами он немного потерял свое величие.

Башня часто страдала от землетрясений и постепенно разрушалась. В XII веке ее высота уже составляла всего 30—40 метров, но на вершине по-прежнему горели сигнальные огни. В XIV веке башня окончательно разрушилась. Однако слава маяка надолго пережила его. Название острова Фарос стало нарицательным.

Именем этого острова стали называться маяки, яркие огни, освещающие дорогу. От этого же слова получили свое название и всем известные в наше время автомобильные фары.

* * *

Цвета для огней светофоров выбраны не случайно, а с учетом закона физики.

Из-за поглощения туманом синих и зеленых лучей зеленый свет светофора будет казаться желтым. По этой же причине желтый свет будет казаться красным.

И если водитель допустил ошибку из-за плохой видимости и принял зеленый свет за желтый, а желтый за красный, то такая ошибка не угрожает безопасности движения.

Лучи красного света имеют наибольшую длину волны, распространяются в воздухе с наименьшими потерями и видны очень далеко, вот почему для сигнала «опасно» и выбран красный свет, так как лучи красного света в меньшей степени поглощаются средой, чем другие.

* * *

Тихий океан был впервые обнаружен 15 сентября 1513 года путешественником Васко де Бальбоа. В этот день океан был на редкость спокойный. Вот почему Бальбоа и назвал его Тихим океаном, хотя он далеко не тихий.

Если бы можно было свить сто паутинок, то толщина их равнялась бы толщине человеческого волоса. Для того чтобы получить нить паутины толщиной с обычную швейную нитку, потребуется 18 тысяч паутинок.

* * *

Полуручные белки — постоянные жители Стокгольма. Они храбро перебегают улицы, беззастенчиво выпрашивают лакомства у прохожих.

Однажды в утренние часы «пик» в городе на целый час было остановлено движение в метро, и сто тысяч человек опоздали на работу.

Виновник происшествия — белка. Она проникла в один из трансформаторов метро. Пробегая между рубильниками, зверек вызвал короткое замыкание.

* * *

Нынешнее здание Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР построено в 1856 году по проекту архитектора А. К. Кавоса.

На месте ныне существующего Большого театра в 1780 году по проекту архитектора Розберга был выстроен театр, который назывался «Общедоступный Петровский театр» по названию улицы Петровки.

В 1805 году театр сгорел, а в 1821—1824 гг. на месте сгоревшего театра по проекту члена Академии художеств А. Михайлова, впоследствии переработанного О. И. Бове, был сооружен новый театр. Он и стал называться Большим Петровским театром. Со временем слово «Петровский» отпало, и театр стал называться Большим.

Открытие театра состоялось 6 января 1825 года. Но и этот театр сгорел в 1856 году и заново был перестроен архитектором А. Кавосом. Это здание существует и сейчас.

Зрительный зал театра вмещает 2200 человек. Размер зрительного зала 26,2 × 26,2 метра. Высота зала 19,7 метра. Размер сцены 21,6 × 18,5 метра, глубина сцены 26,5 метра.

* * *

Говорят, что от счастья не умирают. Но история с этим не согласна. Вот несколько примеров. От чрезмерной радости умерли:

Софокл под аплодисменты толпы, венчавшей его гений;

царь Ксеркс и поэт Филемин от безумного смеха;
племянница Лейбница (немецкого философа), найдя в смертном ложе своего дяди шестьсот тысяч франков.

* * *

Самое «жадное» дерево — дуб. Ежедневно он поглощает 85 литров воды, в то время как ольха — 66, береза — 60, ель — 13, а сосна — 9 литров воды.

* * *

На Красной площади, которая примыкает к Кремлю, в XV веке находились различные торговые помещения и склады. В 1493—1495 гг. во время большого пожара все торговые помещения сгорели.

Площадь была застроена новыми красивыми зданиями и стала называться «Красной площадью». На старославянском языке «красная» — означает красивая.

* * *

В Африке водятся «стрелки», владеющие опасным оружием. Это змеи кобры-снайперы. Они «стреляют» ядом на расстоянии до одного метра.

Во рту у кобр-снайперов всегда много яда, смешанного со слюной. В минуту опасности они выбрызгивают его изо рта.

Плеваться ядом могут и некоторые азиатские кобры, например очковые змеи.

В зоопарках на стеклах помещений, в которых содержатся очковые змеи, можно увидеть желтовато-белые пятна — это застывшие капли яда.

* * *

Самые первые голуби начали использоваться для связи еще древними финикиянами. От них «эксплуати-

ровать» голубей научились древние греки и римляне. Брут ввел использование голубей для военных целей в 43 году до н. э. В римских войсках была создана специальная «голубиная» часть. Император Диоклетиан с помощью этого дешевого и удобного вида связи поддерживал сношения со всеми окраинами обширной Римской империи. Гай Юлий Цезарь сообщил с помощью голубей о покорении Англии. О применении голубей на кораблях римлян свидетельствует наличие корма и клеток для голубей на корме совсем недавно поднятого со дна римского корабля, затонувшего у о. Смирна.

* * *

В Индии существует интересное озеро Самбар (штат Джампур). Восемь месяцев в году оно бывает соленым и четыре — пресным. Поверхность озера — 160 квадратных километров. В течение жестокой восьмимесячной засухи из озера добывают до двухсот тысяч тонн хлорида натрия, из которого получают поваренную соль; этой солью, добытой из озера, снабжается вся Центральная Индия. А с июня по сентябрь идут непрерывные дожди, и озеро опресняется. С октября наступает засуха, и озеро вновь становится соленым.

* * *

В засушливых районах Южной Америки встречается мудрое редкое растение селлагинела-конволюта. Когда на месте, где произрастала селлагинела, иссякает влага, растение осторожно вынимает из почвы свой корень, свертывается в маленький упругий шарик и катится под действием ветра к очередному «оазису». Здесь растение разворачивается, корешок уходит в землю, но если и на новом месте влаги недостаточно, растение-переселенец свертывается и катится дальше, пока не найдет достаточно влажного места для заселения.

* * *

Шведский городок Клокрикс известен не только на Скандинавском полуострове, он славится на всю Европу своими дождевыми червями. Швеция вывозит клокриских червей во многие страны Европы, и выручка от их продажи составляет несколько миллионов крон (шведских). В дождливые вечера местные жители с факела-

ми и специальными посохами с присосками для ловли червей, в особых пористых сапогах выходят на «охоту». В окрестностях Клокрикса имеются многочисленные заготовительные пункты для приема червей (оплата по весу), а также фермы для их выведения. В засушливые времена шведские черви продаются на черных рынках по вздутым ценам.

* * *

В пражском зоопарке недавно родился кенгуренок, но мама-кенгуру почему-то отказалась его кормить и носить в своей брюшной сумке. Тогда одна из сотрудниц согласилась стать приемной матерью зверька: у нее на груди сделали специальный кармашек на молнии-змейке, и в нем кенгуренок обитает до сих пор. Живется ему не хуже, чем у родной, питается из бутылочки молоком и знать не хочет нехорошую маму-кенгуриху, отказавшуюся от сына.

* * *

В вольере зоопарка Калькутты живут слоновые черепахи. По величине они почти равны пасущимся тут же антилопам. Робкие парнокопытные привыкли к своим неповоротливым соседям и подчас едят с ними даже из одной кормушки.

Слоновые черепахи обитают только на суше и отличаются очень большими размерами. Длина их панциря достигает 1,5 м, а вес — до 400 кг. Продолжительность жизни слоновой черепахи — 200 лет. Раньше эти черепахи водились на островах Тихого и Индийского океанов. Открытые в XVI веке Галапагосские острова (в переводе — черепаши) были так названы из-за обилия этих черепах.

С середины XVIII века началось истребление слоновых черепах. Они привлекали мореплавателей вкусным и питательным мясом. Сейчас слоновые черепахи представляют большую редкость.

* * *

В тропиках у берегов Западной Африки водится рыба-попрыгунья. У нее выпуклые глаза, похожие на своеобразные ушки.

Плавают она с высунутой на поверхность головой, подобно лягушкам. Попрыгунья приспособилась к обитанию на суше, прекрасно прыгает, охотится за насекомыми. Передняя пара плавников напоминает мускулистые ножки. Вот они-то и дают ей возможность при охоте за насекомыми или в минуту опасности делать громадные прыжки до метра, а иногда и больше. Длина такой рыбки 4—5 см.

* * *

У кошек, тигров, барсов и других животных семейства кошачьих расстояние между концами усов, как правило, соответствует ширине плеч этих животных.

Поэтому кошка никогда не полезет в щель забора, если в отверстие не проходят усы.

* * *

Чемпионом мира по плаванию в пресных водах является форель. За час она проплывает около 33 км, а щука проплывает за это же время около 23 км.

* * *

Не все цветы можно ставить в одну вазу. Ландыш и нарцисс, поставленные вместе, скоро вянут, а в разных вазах они сохраняются дольше. В букеты из летних цветов нельзя включать резеду, так как от нее вянут остальные цветы.

* * *

На костюмы людей, работающих у раскаленной печи, нашиваются близко друг к другу блестящие тонкие чешуйки из белой жести, которые благодаря своей блестящей поверхности отражают значительную часть тепловых лучей.

* * *

В Читинской области есть железнодорожная станция Ерофей Павлович. Эта станция названа так в честь Ерофея Павловича Хабарова — крестьянина из-под Великого Устюга, завоевавшего с небольшим отрядом в середине XVII века Даурские земли по левому берегу реки Амур. В честь его назван и город Хабаровск.

* * *

В древней Руси мерой денег служили серебряные бруски. Если какая-либо вещь стоила меньше, чем брусок серебра, то от него отрубали такую часть, какая нужна была для расчета. Вот эти небольшие отрубленные части и назывались рублями. Название рубль так и сохранилось до наших дней.

* * *

Известно, что, несмотря на поговорку: нем, как рыба, многие рыбы все же обладают голосом. Но до последнего времени ученые не знали, что самка карпа исполняет тихо «песню любви». На эту песню отзываются карпы-самцы.

Интересно, что самцы соответствующих многообразных видов карпов «отзываются» только на песню, которую пропела самка, принадлежащая к этому виду.

* * *

В тропиках живут муравьи, которые, так же как и пчелы, делают мед. Этот мед муравьи хранят в телах своих братьев, которые превращаются таким образом в живые кладовые.

Для их хранения отводятся специальные подземные галереи. Тела муравьев-складов наполняются медом, как пузырьки, и служат для остальных запасом «на черный день». Когда муравьям приходится туговато с пищей, они по очереди приходят и сосут мед из своих медовых кормилиц.

* * *

Слово «эстафета» происходит от итальянского слова «стаффа», что означает «стремя» (в старину срочные доставки доставлялись обычно всадниками).

* * *

В сентябре лисица всегда бежит тише. Происходит это потому, что в сентябре у лисицы линяет шерсть на подушечках лап. Новая же шерсть, пока она коротка, колет лисе подошву,

* * *

Недавно во дворе Пуэрториканского института тропической медицины можно было наблюдать странную картину.

В больших клетках сидели люди, а вокруг толпилось множество человекообразных обезьян.

Они с любопытством заглядывали в клетки, просовывали туда лапы, пытались погладить людей и угостить их орехами.

Неужели подопытные животные взбунтовались и, вырвавшись на свободу, заперли в клетках своих хозяев?

Оказывается, сотрудники института добровольно менялись ролями с обезьянами. Они уверяют, что этот эксперимент еще раз доказывает сходство реакций у обезьян с поведением человека.

* * *

Один из самых крупных органов в мире был установлен в начале нашего столетия в Гамбурге в соборе Святого Михаила.

Вес отдельных его деталей достигает нескольких десятков тонн. Всего в органе 12 172 трубы. Самая «маленькая» из них — в шесть раз больше человеческого роста. Воздух для органа подается двумя насосами мощностью по пять лошадиных сил.

На клавиатуре помимо нескольких сот клавишей расположено свыше тысячи различных кнопок и регистров для регулирования тональности.

* * *

При нормальном зрении человек может видеть:

ветряную мельницу	на расстоянии	11 км
деревья и большие дома	»	9 »
отдельные домики	»	5 »
окна в домах	»	4 »
трубы на крышах	»	1 »
переплеты на окнах	»	530 м
лица людей	»	160 »
глаза на лицах людей	»	60 »

В память о легендарном вожде восставших рабов Спартаке в СССР с 1928 года устраиваются спортивные состязания.

Немецкий ученый профессор Зиглер, исследуя труды древнегреческого писателя Плутарха, установил, что Спартак принадлежал к племени медов. Это племя жило по среднему течению реки Струма. Таким образом, родиной героя является территория, находящаяся в юго-западной части современной Болгарии.

История создания многих бытовых предметов, которыми мы пользуемся и сегодня, уходит в далекое прошлое человечества, а в отдельных случаях даже во времена, предшествовавшие нашей эре.

Промокательная бумага. Изобретение промокательной бумаги, например, относится к середине прошлого века. Любопытна история этого «изобретения». На одной из бумажных фабрик в Англии рабочий забыл добавить в бумажную массу клей. За эту оплошность владелец фабрики уволил его.

Но вскоре оказалось, что непроклеенная бумага обладает свойством впитывать влагу. Предприимчивый хозяин воспользовался этим и перевел все производство фабрики на изготовление промокашек, которые нашли большой сбыт.

Бумага заменила употреблявшийся до тех пор мелко просеянный песок, которым посыпалось написанное чернилами.

Иголка. В глубокой древности иглу людям заменяли рыбы кости или шипы деревьев.

Первые иголки делались из кусочка проволоки с загнутым концом в виде ушка для продевания ниток.

В античном мире изготавливали иголки, по своим качествам вполне равные современным.

С середины XVII века ручной способ изготовления иголок был заменен машинным.

Обои. В Европе обои появились в XV столетии. О появлении обоев существует интересная легенда. На бере-

гах Рейна, по среднему течению реки, проживало много ремесленников-маляров, которые занимались побелкой стен и покрывали их несложными рисунками.

На эту работу их приглашали преимущественно в весенне-летний период, а зимой делать было почти нечего. Поэтому в течение долгих зимних месяцев ремесленники склеивали бумажные листы в длинные полосы и рисовали на них узоры. А летом маляры оклеивали комнаты готовыми обоями.

Более полутора столетия прошло со времени открытия способа производства бумаги длинными полосами (1815 год). К этому времени относится и появление обойных фабрик.

Спички. Мы сейчас пользуемся безопасными, так называемыми шведскими спичками. А ведь еще в начале XIX столетия огонь добывался при помощи трута и кремня. Появившиеся в 20-х годах прошлого века спички были весьма неудобны. Обладателю таких спичек приходилось иметь при себе сосуд со специальным химическим раствором, в который нужно было опускать спичку, прежде чем зажечь ее.

Фосфорные спички появились в 30-х годах прошлого века. Немецкому химику Камереру в 1833 году удалось получить вещество, содержащее фосфор, которое зажигалось при трении о шероховатую поверхность. Но эти спички были чрезвычайно огнеопасны, так как зачастую легко воспламенялись.

Безопасные спички, без фосфора, появились в конце 60-х годов XIX в.

Очки. Весьма несовершенные зрительные приспособления изготовлялись еще в древнем Риме. Это были специально отшлифованные изумруды и другие драгоценные камни. Так, например, император Нерон наблюдал бои гладиаторов через изумруд.

К сожалению, эти приспособления не давали резкого очертания предметов. Кроме того, через камни можно было смотреть только одним глазом. При этом их приходилось все время держать рукой, что было неудобно.

В 1285 году появились линзы из драгоценных камней. Эти линзы прикреплялись к шлему на уровне глаз. Более 100 лет понадобилось, чтобы человек догадался приделать заушники. В XIV веке начали изготавливать

стеклянные линзы. В XVIII веке появилось высококачественное стекло.

Первая фабрика оптического стекла стала работать с 1805 года.

Лыжи. Человек пользуется лыжами с незапамятных времен. Еще греческий историк Ксенофонт, живший за 400 лет до нашей эры, рассказывает о «ступающих лыжах», которыми пользовались азиатские варвары во время военных походов.

Затем появились скользящие лыжи. Они были завезены в Европу монголами.

У нас в России лыжи появились тоже очень давно.

Однако в спорте лыжи стали применять лишь в прошлом веке. Первые лыжные состязания были проведены в Норвегии в 1870 году.

Коньки. Так же как и лыжи, коньки издавна известны человеку. В одном из швейцарских музеев хранятся коньки эпохи свайных построек, сделанные из костей лошади. Современные металлические коньки появились недавно. В прошлом веке основа коньков делалась из дерева. В него вставлялось металлическое лезвие.

Гвозди. Еще за 2500 лет до нашей эры человек применял гвозди при строительстве жилищ. Тогда они были деревянными. До XVIII века гвозди делались вручную, потом появились машины. Сейчас при изготовлении гвоздей применяют особые станки-автоматы.

Зонтик. Зонтик известен человеку очень давно. Он впервые появился в Китае несколько тысяч лет назад. Из Китая его завезли в Индию, а затем и в другие страны Востока. Постепенно он распространился во всех странах мира. В Европе зонтик появился впервые во Франции. Но не всегда зонтик был таким, каким он выглядит сейчас. Первые зонты имели до 4—5 метров в диаметре. Вес его достигал 3—4 кг. Но уже к середине прошлого века зонтик получил современный вид и в основном уже больше не изменялся.

Замок. Древний замок первоначально представлял собой обыкновенную щеколду. Потом щеколда была заменена деревянным бруском. Замки вначале делались из

дерева, а затем из бронзы и железа. Египтяне и римляне умели изготавливать поворотные замки. Для того чтобы открыть или закрыть их, нужно было применять ключ.

Знаменитый французский замок появился примерно в 1640 году.

Зеркало. При Александре Македонском (IV век до нашей эры) уже были известны стеклянные зеркала. А еще раньше в Египте их изготавливали из полированной бронзы.

В древней Руси зеркала изготавливались из стали.

Большого искусства в приготовлении стеклянных зеркал достигли венецианские мастера в XVII веке.

* * *

В КОНЦЕ 1964 года исполнилось сто лет со дня появления первой в мире книги о филателии — «Словаря собирателя марок». Он был издан в Лейпциге. В нем рассказано о том, как собирать почтовые марки, описывается их история, а в конце приложен каталог всех вышедших к тому времени марок.

САМАЯ значительная на земле библиотека филателистики находится в Мюнхене. Она насчитывает свыше 17 000 томов с марками со всех концов земного шара. В этой же библиотеке содержится крупнейшая картотека марок, содержащая 35 000 названий излюбленных тем, отображенных на марках.

МАРКИ, ОТПЕЧАТАННЫЕ НА ПЕЧАТНОЙ МАШИНКЕ. Существуют и такие необычные марки... В 1895 году британское правительство по каким-то причинам не выслало почтовых марок в свою колонию Уганду. Находившийся там миссионер с разрешения тогдашнего губернатора Уганды отпечатал несколько сот марок на своей портативной машинке. Вся поверхность каждой марки без зубцов была покрыта сеткой из вопросительных и восклицательных знаков, а в середине были латинские буквы УГ — Уганда Гуверnement. Миссионер затратил на это печатание колоссальный труд — каждая марка печаталась отдельно (не под копирку). Среди филателистов эти марки пользовались большим

спросом, а на выставке в Лондоне в 1897 году они находились в центре внимания, и несколько посетителей, пытавшихся украсть эти марки, были арестованы полицией.

ШУТКА. В начале 50-х годов нашего столетия один английский солдат писал родителям пространное письмо, в которых рассказывал прелюбопытные подробности армейской жизни. Военный цензор вымарывал в его письмах подчас целые страницы, и родители начали жаловаться на то, что не понимают ничего в его письмах. Тогда в одном из очередных писем солдат сделал приписку: «...небольшой секрет — на конверте под маркой...» Цензор хорошо знал письма этого солдата и, вымарав письмо, принялся отклеивать марку, чтобы прочитать текст секрета. Провозившись с маркой несколько часов кряду, он отодрал, наконец, ее и ознакомился с «секретом» — под маркой было написано: «Что, господин цензор, здорово я тебя проучил, а?»

МАРКИ-ДЕТЕКТИВЫ. В ГДР было принято решение выпустить почтовые марки с изображением ценных картин, пропавших во время второй мировой войны по вине фашистов. Речь идет о 500 полотнах кисти выдающихся мастеров, которые во время войны были конфискованы гитлеровцами из музеев или частных собраний и увезены в Германию. После войны они не были обнаружены, и дальнейшая их судьба в настоящее время неизвестна. Рисунки затерянных полотен для марок представляют работники Дрезденской галереи. Власти ГДР полагают, что с помощью этих марок-детективов со временем удастся отыскать хотя бы часть картин. Несколько лет назад точно таким образом было найдено знаменитое полотно известного французского художника Поля Сезанна — «Игроки». Оно также было найдено в Западной Германии лишь после того, как французская почта выпустила специальную серию марок с изображением «Игроков».

МАРКИ СЕРЖАНТА ТРИКЕРА. Группа островов Новая Каледония (в юго-западной части Тихого океана) является колонией Франции. Вначале это было место ссылки политических заключенных, но с 1859 года ост-

рова получили автономию, и комендант колонии — страстный филателист — решил выпустить собственную марку. Среди гарнизона отыскался некто сержант Трикер, который согласился изготовить марку. Он отправился к морю, собрал несколько гладко отшлифованных камешков и с помощью заостренного гвоздя выцарапал на их поверхности портрет императора Наполеона III в рамке, название островов и цену — 10 сантимов. Сержант-художник обработал 50 гладышей, покрыл поверхность каждого камня коричневой краской и отпечатал изображения на желтоватой бумаге. Каждый из 50 экземпляров не был похож на остальные: на одном император улыбается, на другом задумчив, на третьем возмущен и т. д. Марки поступили в продажу 1 января 1860 года. Сегодня эти марки — большая редкость, и неизвестно, сколько экземпляров их сохранилось до нашего времени.

ПРОДЕЛКА ЯНКИ. В начале двадцатых годов нынешнего века в нескольких филателистических журналах Англии появилось объявление: «Американец такой-то предлагает несколько тысяч долларов за 4-центовую марку США выпуска 1908 года, отпечатанную на голубой бумаге». Объявление всполошило всех лондонских филателистов. Толпы посетителей хлынули к американцу в отель. Выяснилось, что американец — сын бывшего почт-директора США — слышал от отца, будто в 1908 году у него на родине было по ошибке отпечатано именно на голубой бумаге несколько четырехцентовых марок. Сейчас они представляют в США большую ценность, и он готов понести какие угодно расходы... Местные охотники за марками бросились на поиски американской редкости. К одному из них как-то явилась старушка и предложила приобрести коллекцию недавно умершего сына. Среди предложенных ценных марок было письмо с гашенной чикагским штемпелем от 12 сентября 1908 года маркой, напечатанной на голубой бумаге, стоимостью в 4 цента. Торговец, не торгуясь, купил коллекцию и помчался в отель. Там он застал нескольких «коллег», которые желали видеть янки по известному делу. Однако его и след простыл. Оказалось, что все они купили у старушки — сообщницы американца — по марочной коллекции, и в каждой из них было по одному экземпляру поддельной марки на голубой бумаге.

А авантюрист-янки удрал, обманув английских филателистов на крупную сумму.

В КОНЦЕ XIX ВЕКА в одной из самых роскошных гостиниц Парижа остановился король, который со своими министрами и слугами расположился в самых лучших комнатах. Редко бывал он на улицах Парижа и почти не выходил из отведенных ему комнат. Ни слуги гостиницы, ни корреспонденты ничего не могли узнать: ни где расположено королевство его величества, ни чем он занимается в своих покоях. Седанг — так называлось его королевство — не скупилось на послания своему повелителю: ежедневно слуга выносил с мусором разорванные конверты с марками, где изображен был причудливый герб. Однажды слуга показал марки Седанга торговцу-филателисту. Бойкий делец, не теряя ни минуты, испросил аудиенции у короля Седанга, и в тот же час был скреплен договор на оптовую продажу королевских марок. Доходы от продажи марок быстро росли, но однажды марка попала к любознательному юному филателисту, который непременно решил узнать местонахождение незнакомой страны. Оказалось, что королевства Седанг не существует. Когда не печать, а власти заинтересовались личностью «короля» Марии де Майена (так величал себя мнимый король), то, заработав крупную сумму, он со своими спутниками тайно покинул Париж. Однако вскоре «король» был пойман. Им оказался опытный прохвост из Тулона Луи Давид. За распространение фальшивых марок его приговорили к расстрелу.

БОЛЬШОГО беспокойства по поводу усилившегося разврата и увеличения распространения порнографических открыток ханжи из власть имущих на Западе не испытывают. Зато какую шумиху они подняли, когда на одной из марок серии, посвященной юбилею Франсиско Гойи, была изображена обнаженная маха! Председатель «Лиги по борьбе с пороком» обратился в правительство с требованием запретить доставку писем с неприличной маркой. Однако запрещение было бы незаконным мероприятием, поэтому власти ограничились предоставлением права адресатам отказаться от писем с подобной маркой. Как и следовало ожидать, никто не воспользовался им. Но ревностный поборник нравственности пред-

седатель пресловутой «Лиги по борьбе с пороком» настаивал на своем. Тогда вышел специальный указ, по которому американские почтовые работники должны были обязательно накладывать штемпель гашения на «бесстыдное» тело злосчастной махи.

САМАЯ маленькая по величине марка была выпущена в 1856 году в немецком герцогстве Мекленбург. Размер марки достоинством в 0,25 шиллинга составляет один квадратный сантиметр. В 1857 году марку таких же размеров выпустили в Брауншвейгском герцогстве.

САМАЯ крупная на земле марка появилась совсем недавно в 1962 году — 70×150 миллиметров, ценой в один рубль. Выпущена она в Советском Союзе и посвящена покорителям космоса — Гагарину, Титову, Николаеву и Поповичу. В Польше 20 сентября 1960 года была выпущена марка размерами 87×107 миллиметров, стоимостью 10 злотых. И наконец, в США выпустили так называемую «газетную» марку — 50×95 миллиметров. Еще больших размеров бывают марки, сгруппированные в специальные блоки и выпускаемые в честь юбилеев, съездов и памятных дат. Такие блоки очень редки: их выпускают ограниченным тиражом и нередко распространяют только среди участников данных торжеств.

ВЫХОДНЫЕ МАРКИ. Такие марки появились в 1893 году в Бельгии. Просуществовали они до 1914 года. Особенностью этих марок было то, что на нижней их части был отрывной корешок с надписью: «В воскресный день не доставлять». Письма с этими марками отправляли лишь в крайнем случае, и, если отправитель решался все же побеспокоить своего корреспондента, он отрывал корешок от марки.

САМЫЕ обширные в мире коллекции марок на уровне частных лиц (а не библиотек и музеев) принадлежали Франклину Рузвельту и Джавахарлалу Неру.

КОЛЛЕКЦИЯ ТИТО РУФФО. Страстным собирателем почтовых марок был знаменитый итальянский певец Тито Руффо. Когда он гостил в Петербурге, к нему об-

ратилась группа студентов с просьбой об участии в концерте, большая часть доходов от которого должна была пойти на нужды неимущих студентов. Певец охотно согласился и отказался от всякой платы за выступление. Тогда студенты спросили, чем бы они могли отблагодарить великодушного итальянца. Знаменитый певец ответил просьбой: пусть каждый из слушателей подарит ему по марке. После концерта, прошедшего с большим успехом, русские студенты вручили певцу альбом с 2000 марок и таким же количеством автографов.

У ПЕРВЫХ почтовых марок, появившихся сто с небольшим лет назад, зубцов не было. Беззубцовые марки при продаже вырезались ножницами из целого листа. Для облегчения работы почтовых работников марки стали обрамлять легкой просечкой, а в 60-х годах прошлого века с изобретением перфорационных станков у марок появились настоящие зубцы.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Ответ Ермолова

Один военный врач, служивший под началом генерала Ермолова на Кавказе, сетовал на то, что ему до сих пор не был дан орден, тогда как многие офицеры давно уже украсили свою грудь крестами. Ермолов сказал огорченному эскулапу:

— Зачем, друг любезный, тебе эти кресты, когда ты сам такой мастер оделять ими других? Разница лишь в том, что твои кресты все на нашем городском кладбище.

Сам виноват

Один офицер хвалился при Петре I своими подвигами и всем показывал шрам на лице. Меншиков, знавший, что этот офицер не отличался храбростью, заметил:

— Сам виноват, что ранен: зачем было оглядываться?

Находчивый драматург

Хотя автор «Графа Монте-Кристо», «Трех мушкетеров», «Королевы Марго» и других популярных романов и пьес Александр Дюма (отец) быстро приобрел славу не только во Франции, но и далеко за ее пределами, он постоянно нуждался в деньгах.

Директор театра «Варьете» обещал Дюма тысячу франков премии, если первые 25 представлений его новой пьесы, которую он писал для этого театра, принесут 60 000 франков сбора.

Пьеса имела огромный успех. В вечер двадцать пятого представления Дюма вошел в кабинет директора и потребовал обещанную премию.

— Вам не повезло, — сокрушенно ответил директор, который только что закончил подсчеты. — Мы собрали только 59 997 франков.

Вместо того чтобы сокрушаться, Дюма тут же занял у директора немного денег, а затем поспешил в кассу и купил билет в партер за пять франков.

— Теперь у вас 60 002 франка, — сказал он директору, показывая билет.

И... получил премию.

Своевременное предложение

На одном благотворительном концерте присутствовал великий французский философ Вольтер. Вначале он терпеливо слушал певца-любителя, но потом не выдержал и тихо заметил соседу:

— Неужели он сам не слышит, как ужасно фальшивит?

— К сожалению, не слышит, — ответил сосед. — Бедняга от рождения туговат на ухо.

— Тогда, может быть, пора сказать ему, что ария уже кончилась? — предложил Вольтер.

Не хватает главного

Генерал Драгомиров побывал в одном полку и, отведав солдатский обед, заметил:

— Чего-то тут не хватает...

— Осмелюсь доложить, — растерянно вставил заведующий довольствием, — в котел положено все, что полагается по раскладке.

— Не сомневаюсь, но все же чего-то нет. Подумайте...

Командир и заведующий довольствием не находили ответа. Тогда Драгомиров взял ложку, еще раз попробовал щи и сказал с укором:

— Души нет в пище, господа!

Характеристика по существу

Чтобы поправить свой пошатнувшийся авторитет, один заурядный актер, встретившись с Бернардом Шоу, попросил дать ему характеристику. Великий английский писатель улыбнулся и написал: «Актер такой-то играет Гамлета, Ромео, Фердинанда, на пианино, на флейте, в бильярд. На последнем играет лучше всего».

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

«Гимнаст», «гимнастерка»

Оказывается, эти разные по смыслу слова очень близки по происхождению. В Древней Греции слово «гимнас» означало — «голый», «нагой». Им стали называть людей, которые занимались физическими упражнениями совершенно обнаженными, чтобы ничто не стесняло движений. После выполнения упражнений «гимнасты» надевали специальную одежду — «гимнастерку».

«Патрон»

Латинское «патронус» в буквальном переводе — «защитник» вообще (защитник на суде, защитник отечества и прочее). Понятие «патрон» — «пуля» возникло в результате метафорического переноса и переосмысления действия патрона-защитника: действительно, пуля как бы защищает самого стрелка. Ведь если он не убьет врага, то погибнет сам.

«Парад»

От латинского слова «паро» — «готовлю». В буквальном смысле «парад» означал смотр готовности к обороне.

«Граница», «пограничник»

Древнерусское «грана» означает «предел», «рубеж», отсюда и образовалось позже слово «граница». А того, кто ходит «по границе», охраняя родной рубеж, стали называть «пограничник».

«Мамаево побоище»

«...Такой битвы, как Куликовская, еще не бывало прежде на Руси: от подобной битвы уже отвыкла Европа», — так пишут историки о разгроме русскими войсками татарских полчищ хана Золотой орды Мамаю.

Эта знаменитая битва вошла в песни, легенды, сказания русского народа, запечатлелась и в крылатом выражении «Мамаево побоище» — ожесточенная битва, полный разгром.

«Сабля»

Первые сабли появились в VIII веке у кочевников Восточной Европы. Предполагают, что это слово происходит от санскритского (язык древней Индии) «шубра» — сияющий. Так называли оружие, напоминавшее и формой и блеском радугу. В русских летописях первое упоминание о сабле относится к X веку. В Западную Европу сабля проникла только в XVI веке.

«Винтовка»

Раньше существовало выражение «винтовое ружье», превратившееся позже в «винтовку». По аналогии из «зенитной пушки» образовалась «зенитка», из «электрического поезда» — «электричка».

«Зайти на огонек»

Выражение связано с древним русским обычаем, который был особенно популярен в прошлом веке: в ненастные дни ставили на окна зажженные свечи, приглашая этим знаком усталого путника.

«Пушка»

В старой Руси применялось для стрельбы метательное оружие «пущья», из которого «пущали» снаряды. Позже с появлением огнестрельного орудия его тоже стали называть «пушка» — от старого «пущья».

«Часовой»

В старые времена бойца на пост ставили ровно на час. Отсюда и возникло слово «часовой» — стоящий на посту час.

«Баклуши бить»

«Перестань бить баклуши!» — так говорят обычно тому, кто бездельничает. Что же это за «баклуши»? Оказывается, в давнюю пору кустари делали посуду из дерева. Но прежде чем, скажем, вырезать ложку, надо заготовить древесную чурку — баклушу. Занимались этим подмастерья. Дело их называлось «бить баклуши» и считалось пустячным. Вот из насмешек мастеров над «баклушечниками» и родилась наша поговорка.

Дни недели

Счет времени неделями возник еще в глубокой древности у вавилонян и некоторых других народов. С Востока он проник к римлянам, которые дни недели, так же как и на Востоке, называли именами Солнца, Луны и пяти планет. Эти «планетные» названия сохранились в западноевропейских языках и до нашего времени.

По-иному сложились русские названия дней недели. В древней Руси неделя, состоящая из семи дней, так и именовалась «седьмицей», а воскресенье — «днем недельным» или «неделей», то есть днем отдыха и покоя, когда «нет дел». Первый день после (по) недели назывался понедельник, второй — вторник, середина седмицы — среда, четвертый и пятый дни — четверг и пятница. Название же субботы произошло от слова «сабат» или «шабаш»: в последний трудовой день седмицы наступал конец всякой работе, и люди «шабашили». С развитием христианства первый день седмицы стал называться воскресеньем, а название «неделя» вытеснило древнее слово «седмица».

Названия созвездий и звезд

Наблюдая небо, люди заметили, что Солнце, совершая свой годовой путь, передвигается среди определенных созвездий. Причем каждое из них Солнце проходит в течение месяца. Появились названия этих созвездий — Козерог, Водолей, Рыбы, Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец. Совокупность этих двенадцати созвездий называется Зодиаком или знаками Зодиака (от греческого «зодиакос кулос» — звериный круг).

Случайны ли эти названия созвездий? Оказывается, они были связаны с производственными потребностями древних народов и служили своеобразным звездным календарем. Появление на небе созвездия Водолея указывало, например, на вскрытие рек и половодье. Время появления созвездия Рыбы совпадало с периодом хода рыбы для метания икры. Созвездие Девы говорило о начале уборки хлеба, которая производилась раньше преимущественно женщинами.

Всего астрономы выделили 88 созвездий. Многие из них были названы именами легендарных и мифических героев. Так, у древних греков существовал миф о том, как всемогущий Зевс захотел взять в жены прекрасную нимфу Каллисто, одну из служанок Афродиты. Богиня любви, однако, воспротивилась этому. Тогда Зевс превратил нимфу и ее любимую собаку в медведиц и взял их на небо. Так возникли названия двух созвездий — Большая и Малая Медведицы.

В большинстве случаев лишь фантазия людей позволила в расположении звезд увидеть очертания животных, птиц. Например, созвездие Льва похоже скорее на утюг. Нельзя обнаружить никакого сходства между рысью, раком, журавлем и созвездиями, которые названы именами этих животных и птиц. Но иногда обнаруживается явное сходство. Это можно сказать о таких созвездиях, как Гидра, Скорпион, Корона.

Может возникнуть вопрос — а у всех ли народов созвездия именуются одинаково? Нет. Казахи-скотоводы, например, называли неподвижную Полярную звезду Колом, к которому «привязаны шесть лошадей» — остальные звезды Малой Медведицы. А семь звезд Большой

Медведицы, что «бродят» вокруг «лошадей», — это семь воров, готовые украсть небесных коней.

В китайском языке Большая Медведица именуется Пе-теу (кастрюля), а в Древней Руси — Ковшом или Возом. И действительно, созвездие очень похоже на эти предметы.

Отдельные звезды редко назывались собственными именами. Их обозначали буквой греческого алфавита с названием того созвездия, в которое они входили. Самую яркую звезду созвездия Лебедь именуют Альфа Лебедь, вторую по яркости — Бета Лебедь и т. д. Самые маленькие звезды обозначают цифрами. Однако если звезда существенно отличается своими свойствами от остальных, то ей дают собственное имя. Вспомните Полярную звезду, которая земному наблюдателю кажется неподвижной. Название ее произошло от греческого слова «полос» — «ось».

«Поход»

Как известно, «ход» — это движение вообще, а «походу» — движение в заданном направлении. Отсюда «поход» — целеустремленный марш.

«Не щадя живота своего»

В одном из очерков А. Н. Толстого есть такая фраза: «Изобильна была земля, и народ был силен и храбр и родную землю от врагов отстаивал, не щадя живота своего». Здесь слово «живот», образованное от краткого прилагательного «жив», употреблено в значении «жизнь».

В русском языке есть и другое крылатое выражение, в которое также входит слово «живот» в значении «жизнь»: «Не на живот, а на смерть».

«Привал»

В древние времена войска, останавливаясь на ночлег, огораживали лагерь для защиты от неожиданного нападения валом из земли. Тогда и возникло слово «привал» из сочетания «при вале», что означало расположиться на отдых за валом. В наше время всякий отдых во время похода называют «привалом».

«Отряд»

Слово родилось из фразы «часть от ряда». Раньше войска строились для сражений длинными рядами. Когда же командиру ряда нужно было осуществить какой-либо маневр, он посылал «отряд» (часть от ряда) в засаду или в тыл врага.

«Наряд»

Трусов, дезертиров, нарушителей дисциплины часто заставляли искупать свою вину тяжелой работой на товарищеской по своему ряду, то есть они работали «на ряд». Позже возникло слово «наряд» в смысле наказания за провинность. И уже в другом смысле получило распространение выражение «суточный наряд» — дежурная служба.

«Вахта»

В немецком языке «Ди Вахт» означает — стража. Отсюда и произошло морское выражение «нести вахту», то есть стоять на страже.

«Бряцать оружием»

В глубокой древности существовал такой обычай. Государство, собиравшееся напасть на соседнюю страну, сперва направляло туда своих послов. Они должны были объявить причины войны и попытаться разрешить спор мирным путем. Если этого не удавалось достигнуть, послы в знак объявления войны бряцали оружием в прямом смысле слова — обнажали мечи и стучали ими по своим щитам и доспехам. Сейчас выражение «бряцать оружием» означает угрожать войной.

«Танк»

Шла первая мировая война. В сентябре 1916 года в сражении на Сомме англичане применили только что появившиеся у них танки. Новое средство борьбы произвело потрясающее впечатление на противника. Английское слово «танк» появилось сразу во многих языках. Что же оно означает, откуда взялось?

Оказывается, англичане, чтобы засекретить подготовку мощного оружия, объявили, что они создают лишь новые баки для горючего. «Танк» по-английски — ци-

стерна, лохань (отсюда и «танкер» — судно для перевозки жидких грузов, имеющее ряд цистерн — танков). Боевые машины так и отправились на фронт под секретным именем, и оно прочно закрепилось за ними.

«Канонада»

В описаниях сражений мы часто встречаем слово «канонада» — частая и мощная стрельба из артиллерийских орудий. Произошло оно от итальянского слова «канон» (пушка), которое, в свою очередь, восходит к греческому «канна» — тростник. Войдя в русский язык, слово «канонада» породило ряд новых военных терминов. В старой русской армии рядового артиллерии называли канониром. Канонерскими лодками поныне именуются небольшие бронированные корабли, предназначенные для действий у берегов и на мелководье.

«Казарма»

Родоначальницей знакомого нам армейского термина является французская фраза «каса де арм» — жилище для солдат.

«Армия»

Итальянское «ла армата» переводится как «вооруженное соединение». Преобразованное французами в «арме», это слово позже перешло в русский язык и стало произноситься у нас «армия».

«Фуражка»

«Фураж» — слово французское и означает корм для животных и птиц. В армии существовали особые фуражиры, заботившиеся о снабжении фуражом. Этим людям для работы требовалась более простая форма. Им совсем не годились, например, высокие и неудобные кивера с украшениями из перьев.

Польские фуражиры надевали на голову специальные «фуражерки». Позже это слово вообще стало означать головной убор воина и, сократившись до «фуражки», перешло в русский язык.

«Враг»

Санскритское (древнеиндийское) слово «враяяту» означало изгонять. От него берет свое начало англосак-

ское «врекам» в том же значении. В свою очередь от этого слова появилось русское «враг» — человек, которого следует изгонять.

«Разбить в пух и прах»

Средневековые рыцари украшали свои шлемы пышными перьями. Не удивительно, что в бою от этих перьев летел пух. Рыцаря убивали, отсюда прах. Выражение «разбить в пух и прах» стало означать: уничтожить.

«Защита»

Произошло от слияния двух слов «за щитом». Отсюда же — «защитник», то есть человек, находящийся за щитом и сам в свою очередь обороняющий что-то. Со временем эти слова утратили свою прямую связь со «щитом» и стали обозначать отвлеченное понятие обороны: защита страны, защита независимости и т. д.

«Разведчик»

В древнерусском языке существовал глагол «ведати» — знать. От его корня и произошло слово «разведчик», в буквальном смысле: разузнаватель.



ОТВЕТЫ

ГОЛОВОЛОМКИ

Кто придет первым?

Первым придет Константин, а Владимир опоздает к отходу поезда.

Владимир придет на вокзал, когда его часы будут показывать 16.05, а в действительности уже будет 16.15.

Константин придет на вокзал, когда его часы будут показывать 15.50, а в действительности будет 15.45.

В какой день?

Они встретятся через 60 дней в субботу.

Что это?

Яма.

Положи монеты

Сначала нужно положить на стол один пятак, а затем, убрав руку со стола, другой.

Сколько ходов?

В два хода:

1. f2—f3 e7—e5
2. g2—g4 Фd8—h4×

Ходом шахматного коня

Начиная с нижнего правого угла, прочтете: «Никогда не пренебрегайте вашим противником, но изучайте его войска, его способы действий, изучайте его сильные и слабые стороны. Воюют не числом, а умением».

«Упрямый» конь

Шахматная доска содержит 64 клетки. Чтобы попасть в правый верхний угол (на поле h8), побывав на каждой клетке доски по одному разу, конь должен сделать 63 хода.

В начальном положении конь стоит на черном поле и прийти, по условию, должен тоже на черное поле (h8).

Это невозможно, так как 63-й ход нечетный, а всяким нечетным ходом конь, занимавший первоначально черное поле, переводится на белое поле.

Впишите числа

1	10	11	29	28	19	18	16
9	2	30	12	20	27	7	25
24	31	3	21	13	6	26	8
32	23	22	4	5	14	15	17

ИГРЫ С КАРАНДАШОМ

Восемь городов

Названия городов												Область или республика
А	л	м	А	-	А	т	А					Казахская ССР
А	с	т	р	А	х	А	н	-	Б	А	з	Азербайджанская ССР
А	х	А	л	к	А	л	А	к	и			Грузинская ССР
Д	ж	А	л	А	л	=	А	б	А	в		Ошская область
К	А	н	д	А	я	А	к	ш	А			Мурманская область
К	А	р	А	з	А	н	д	А				Карагандинская область
М	А	х	А	ч	к	А	л	А				Дагестанская АССР
З	А	п	А	д	н	А	я		Д	в	и	Калининская область

Двадцать шесть городов

К	р	а	с	н	о	д	а	р						
К	р	а	с	н	о	д	о	н						
К	р	а	с	н	о	г	р	а	д					
К	р	а	с	н	о	я	р	с	к					
К	р	а	с	н	о	в	о	д	с	к				
К	р	з	с	н	о	г	о	р	с	к				
К	р	а	с	н	о	г	о	р	с	к				
К	р	а	с	н	о	к	а	м	с	к				
К	р	а	с	н	о	у	ф	и	м	с	к			
К	р	а	с	н	о	а	р	м	е	й	с	к		
К	р	а	с	н	о	а	р	м	е	й	с	к		
К	р	а	с	н	о	а	р	м	е	й	с	к		
К	р	а	с	н	о	в	и	ш	е	р	с	к		
К	р	а	с	н	о	г	о	р	о	в	к	а		
К	р	а	с	н	о	з	а	в	о	д	с	к		
К	р	а	с	н	о	у	р	а	л	ь	с	к		
К	р	а	с	н	о	з	н	а	м	е	н	с	к	
К	р	а	с	н	о	с	л	о	б	о	д	с	к	
К	р	а	с	н	о	с	л	о	б	о	д	с	к	
К	р	а	с	н	о	т	у	р	ь	и	н	с	к	
К	р	а	с	н	о	а	р	м	е	й	с	к	о	е
К	р	а	с	н	ы	й		Л	у	з				
К	р	а	с	н	о	е		С	е	л	о			
К	р	а	с	н	ы	й		Х	о	л	м			
К	р	а	с	н	ы	й		Л	и	м	а	н		
К	р	а	с	н	ы	й		С	у	л	и	н		

Красноварский край
Луганская область
Харьковская область
Красноярский край
Туркменская ССР
Московская область
Сахалинская область
Пермская область
Свердловская область
Московская область
Саратовская область
Целинный край
Пермская область
Донецкая область
Московская область
Свердловская область
Калининградская область
Волгоградская область
Мордовская АССР
Свердловская область
Донецкая область
Луганская область
Ленинградская область
Калининская область
Донецкая область
Ростовская область

Знаете ли вы произведения А. С. Пушкина?

[illegible]

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Удалите 13 шашек

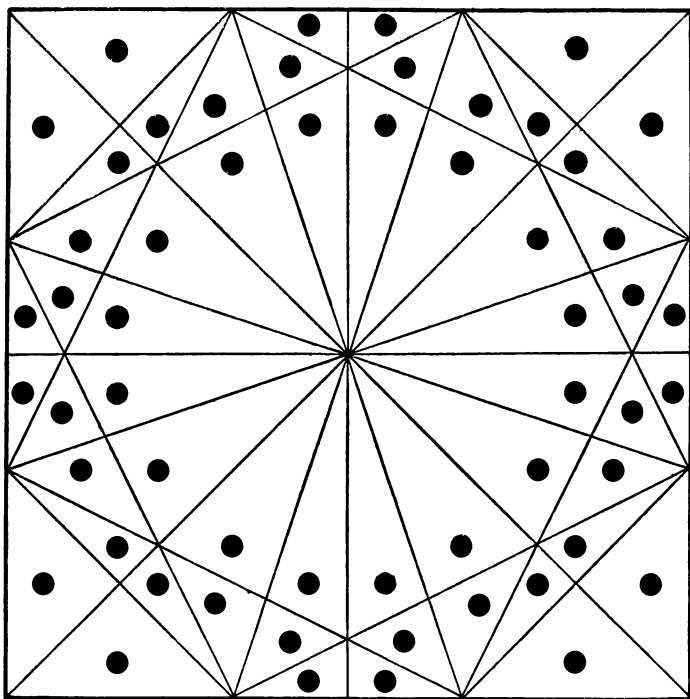
Шашка из кружка 5	переводится в кружок 1
» 7	» 5
» 8	» 15
» 4	» 6
» 1	» 5
» 6	» 4
» 3	» 5
» 12	» 14
» 10	» 8
» 8	» 15
» 5	» 1
» 2	» 12
» 11	» 1

После этого шашка останется в клетке № 1.

Наказ авиаторам

Начав с кавычек («) и затем читая через каждые шесть букв, получим фразу: «Летать быстрее всех, дальше всех, выше всех».

Разделите фигуру



30 слов в 65 буквах

Фон, фонтан, танго, гора, радио, диорама, рама, маска, капуста, стакан, канал, налим, лимон, монета, табак, бак, акт, актер, терем, ремонт, монтер, терка, Кама, мат, матрос, трос, роса, оса, осадок, доклад.

ВИКТОРИНА

1. Высшая степень отличия — звание Героя Советского Союза — была введена 16 апреля 1934 года. Первыми этого высокого звания были удостоены летчики, спасшие челюскинцев: М. В. Водопьянов, И. В. Доронин, Н. П. Каманин, С. А. Леваневский, А. В. Ляпидевский, В. С. Молоков, М. Т. Слепнев.

2. Надежда Андреевна Дурова, прозванная «Девница-кавалерист». Участница Отечественной войны 1812 года.

3. Первый салют был произведен в Москве в августе 1943 года в честь освобождения советскими войсками от фашистских захватчиков

городов Орел и Белгород. В стихотворении А. Твардовского имеются такие строки:

В привычных сумерках суровых
Полночным залпом торжества,
Рукоплеща победе новой,
Внимала древняя Москва.
И каждый дом и переулок,
И каждым камнем вся Москва
Распознавала в этих гулах —
Орел и Белгород слова.

4. Генерал русской армии И. С. Дорохов награжден золотой саблей с надписью: «За освобождение Вереи». Речь идет о городе Верея.

5. На реке Яузе.

6. Станция Новокузнецкая.

7. Улица Рихарда Зорге.

8. Московский комсомолец Виктор Талалихин с 6 на 7 августа 1941 года под Подольском в боях на подступах к Москве. Герою Советского Союза Виктору Талалихину установлен памятник на Варшавском шоссе при выезде из Подольска.

9. Крейсер был построен в 1903 году. Он принимал участие в Цусимском сражении (1905 г.).

10. 35 дней. С 3 сентября (ст. стиля) по 7 октября (ст. стиля).

11. Памятник Победы будет сооружен на развилке Кутузовского проспекта, около Дорогомилловской заставы.

12. Теплый переулок, между Фрунзенской набережной и улицей Зубовской.

13. В 1669 году в Дединове, в 147 километрах от Москвы, Строили корабль «Орел» русские и голландские мастера под руководством астраханского кормчего Данилы Тарлыкова.

14. Дачный поселок Хлебниково, в 20 километрах от Москвы. Н. Ф. Гастелло участвовал в боях на реке Халхин-Гол и в войне с белофиннами в 1939—1940 гг. 26 июня 1941 года капитан Н. Ф. Гастелло участвовал в налете на вражескую технику. Его самолет получил пробоину в бензобаке. Охваченную пламенем машину Гастелло направил на скопление вражеских танков и бензоцистерну, которые взорвались вместе с его самолетом. Н. Ф. Гастелло посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

15. Политрук В. Г. Клочков. С последней связкой гранат он бросился под тяжелый танк противника. Врагу не удалось прорвать оборону.

16. Дубосеково, в 109 километрах от Москвы. Памятник установлен на окраине деревни Нелидово, недалеко от места сражения.

17. Лидия Виссарионовна Зверева. 23 сентября 1911 года ей был вручен диплом авиатора. После окончания летной школы Зверева совершила исключительно сложный перелет с пассажиром по маршруту Петербург — Гатчина.

18. В. Федорова. 31 марта 1935 года, с высоты 6350 м.

19. На шоссе Москва — Минск, в пяти километрах от Петрищева. Памятник создан скульпторами В. А. Федоровым, О. А. Иконниковым и архитектором А. М. Каминским.

20. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

1. Гайдар — это монгольское слово, означающее «всадник, скачущий впереди». Этим словом когда-то монгольские конники называли всадников, которых посылали дозорными. Писатель Голиков избрал для себя этот псевдоним потому, что считал себя дозорным в литературе, обращенной к детям.

2. «В стране, где наше завтра уже стало вчерашним днем».

3. 1. Гоголь. 2. Чехов. 3. Дзюбин. 4. Смидович. 5. Голиков. 6. Пешков. 7. Гриневский. 8. Придворов. 9. Герцен. 10. Косач-Квитка. 11. Бестужев. 12. Алексеев. 13. Некрасов. 14. Рудченко. 15. Плиекшан. 16. Петров. 17. Попов. 18. Скурко. 19. Луцевич. 20. Мицкевич.

4. Поэтом Михаилом Голодным.

5. Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».

6. «Служу Родине».

7. «Песня смелых».

8. Роман «Хмурое утро».

9. Демьян Бедный.

10. Б. А. Лавренев.

11. А. И. Гончаров.

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА?

1. Дмитрию Донскому.

2. Петру Первому.

3. Адмиралу Ушакову.

4. Александру Суворову.

5. Петру Багратиону.

6. Михаилу Кутузову.

7. Адмиралу Нахимову.

8. Адмиралу Макарову.

9. Алексею Брусилову.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Военная песня

1. Звериной, лютой злобой
Пылают к нам враги.
Смотри, товарищ, в оба!
Отчизну береги!

«Отчизну береги».

Музыка А. Новикова,

слова А. Сальникова.

2. Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

«Вечер на рейде».

Музыка В. Соловьева-Седого,

слова А. Чуркина.

3. Кружится, кружится, кружится выюга над нами,
Стынет над нами полярная мгла.
В этих просторах снегами, глухими снегами,
Белыми скалами наша граница легла.

«В белых просторах».

Музыка М. Фрадкина,

слова Л. Ошанина.

4. Служба срочная, служба солдатская,
Ты к оружию меня призвала.
Поначалу казалась неласковой,
А теперь дорога и мила.

«Служба солдатская».

Музыка М. Блантера,

слова Я. Хелемского

5. Хорошо бы нам, солдаты,
Песню новую сложить.
От рассвета до заката
С ней служить и с ней дружить.

«Новая песня».
Музыка А. Пахмутовой,
слова М. Лисянского.

6. Снятся солдатам родные деревни и села,
Снятся косы и очи подружек веселых,
Снятся им города, снятся лица друзей,
Снятся глаза матерей.

«Солдатские сны».
Музыка В. Мурадели,
слова Ф. Лаубе.

7. Когда ж домой товарищ мой вернется,
За ним родные ветры прилетят.
Любимый город другу улыбнется:
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

«Любимый город».
Музыка Н. Богословского,
слова Е. Долматовского.

8. Уходили мальчики,
На плечах шинели,
Уходили мальчики,
Храбро песни пели...

«Мальчики».
Музыка К. Молчанова,
слова И. Карпова.

9. У нас на дворе листопад,
Рябины в калитки стучатся.
Я жду твоих писем, солдат,
А письма приходят не часто.

«Как тебе служится?»
Музыка Я. Френкеля,
слова М. Танича.

Знаете ли вы строевые песни?

1. «Когда поют солдаты». Музыка Ю. Милютина, слова М. Лисянского.
2. «Походная песня». Музыка В. Мурадели, слова С. Курносова.
3. «Самый верный человек — солдат». Музыка Я. Френкеля, слова М. Танича.
4. «Ракеты». Музыка В. Мурадели, слова В. Харитонов.
5. «Солдат всегда солдат». Музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского.
6. «Тульская оборонная». Музыка А. Новикова, слова В. Гурьяна.
7. «Вася Крючкин». Музыка В. Соловьева-Седого, слова В. Гусева.
8. «Солнце скрылось за горой». Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

Песни из кинофильмов

1. В кинофильме «Тишина». Песня «На безымянной высоте». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.
2. В кинофильме «Матрос с «Кометы». Песня «Черное море мое». Музыка О. Фельцмана, слова М. Матусовского.
3. В кинофильме «Добровольцы». «Комсомольская песня». Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского.
4. В кинофильме «Высота». Песня «Марш высотников». Музыка Р. Щедрина, слова В. Котова.
5. В кинофильме «Под Москвой». Песня «Баллада о солдате». Музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского.

Ответьте на следующие вопросы

1. А. А. Алябьев.
2. А. В. Александров.
3. Джамбул Джабаев.
4. Текст Эжена Потье, музыка Пьера Дегейтера.
5. Назиб Жиганов.

Кто написал эти оперы?

1. В. Мурадели.
2. Т. Хренников.
3. Ю. Шапорин.
4. Ю. Мейтус.
5. Д. Кабалевский.

КИНОВИКТОРИНА

1. В конце прошлого века широкой известностью среди парижан пользовалось кафе, помещавшееся в доме № 14 по бульвару Капуцинов. 28 декабря 1895 года в подвале этого кафе, носившего название «Индийский салон», произошло событие, которому суждено было стать историческим: здесь состоялись первые в мире киносеансы для публики. Их организовали изобретатели киноаппарата братья Огюст и Луи Люмьер. Каждый сеанс длился около 10 минут.

2. Фильмы: «Александр Невский» (Н. Черкасов-Сергеев).
«Петр Первый» (Н. Симонов).
«Минин и Пожарский» (А. Ханов и Б. Ливанов).
«Суворов» (Н. Черкасов).
«Кутузов» (А. Дикий).
«Адмирал Ушаков» (И. Переверзев).
«Богдан Хмельницкий» (Н. Мордвинов).
3. Фильмы: «Чапаев», «Щорс», «Котовский», «Александр Пархоменко», «Кочубей», «Олеко Дундич».
4. М. Шнейдеров.
5. Фильм «Тайна двух океанов».
6. Фильм «Балтийское небо».

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

- | | |
|---------------|------------|
| 1. Аргентина, | Венесуэла, |
| Боливия, | Колумбия, |
| Бразилия, | Парагвай, |
| Перу, | Чили, |
| Уругвай, | Эквадор. |

2. Проливы: **Дарданеллы** (длина 120 км, соединяет Мраморное море с Эгейским); **Босфор** (длина 30 км, соединяет Черное море с Мраморным); **Гибралтарский** (длина 65 км, соединяет Средиземное море с Атлантическим океаном).

Каналы: **Суэцкий** (длина свыше 100 км, соединяет Средиземное море с Красным, прорыт в 1859—1869 гг.); **Панамский** (длина 81 км, строился с конца 1870 до 1914 года, соединяет Тихий океан с Атлантическим).

3. **Беломорско-Балтийский** (длина 227 км, соединяет Белое море с Онежским озером, вступил в строй в 1933 году); **Волго-Балтийский** водный путь (или Мариинская водная система). Общая протяженность 1 100 км, сооружался при жизни Пушкина и Лермонтова, в наши дни проводятся работы по его реконструкции; **Волго-Донской** имени В. И. Ленина (длина пути 101 км, связывает Волгу с Доном, открыт для судоходства в 1952 году); **канал имени Москвы** (длина 128 км, сооружался в 1932—1937 годах, назывался ранее «Москва — Волга», а в 1947 году получил новое наименование в связи с ознаменованием 800-летия столицы нашей Родины).

4. 1. Башкирская — Уфа.
2. Бурятская — Улан-Удэ.
3. Дагестанская — Махачкала.
4. Кабардино-Балкарская — Нальчик.
5. Калмыцкая — Элиста.
6. Карельская — Петрозаводск.
7. Коми — Сыктывкар.
8. Марийская — Йошкар-Ола.
9. Мордовская — Саранск.
10. Северо-Осетинская — Орджоникидзе.
11. Татарская — Казань.
12. Тувинская — Кызыл.
13. Удмуртская — Ижевск.
14. Чечено-Ингушская — Грозный.
15. Чувашская — Чебоксары.
16. Якутская — Якутск.

5. Моря Атлантического океана: Балтийское, Черное, Азовское. Моря Северного Ледовитого океана: Баренцево, Белое, Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское.

Моря Тихого океана: Берингово, Охотское, Японское.

6. В Северном Ледовитом: Земля Франца Иосифа, Новая Земля, Северная Земля, Новосибирские острова.

В Тихом океане: Сахалин, Курильские острова.

7. Пик Коммунизма (7495 м).
- Пик Победы (7439 м).
- Пик Ленина (7134 м).
- Пик Хан-Тенгри (6995 м).
- Эльбрус (5633 м).
- Дых-Тау (5198 м).
- Шхара (5058 м).
- Казбек (5047 м).

СПОРТИВНАЯ ВИКТОРИНА

1. В 1920 году на Олимпиаде в бельгийском городе Антверпене впервые был поднят флаг с изображением пяти переплетающихся колец. Эти кольца представляют собой символ дружбы и единения спортсменов пяти континентов.

Голубое кольцо — цвет Европы, желтое — Азии, зеленое — Австралии, красное — Америки, черное — Африки.

2. В 1935 году в Москве с афганскими спортсменами.

3. Первые футбольные команды появились в Англии в 1850 году.

4. В 1878 году судьи стали пользоваться свистками во время футбольных состязаний, до этого времени они пользовались колокольчиками.

5. В 1875 году. Сетка появилась в 1891 году во встрече между сборными командами Северной и Южной Англии.

6. Шахматы впервые появились около 2000 лет назад на Востоке, в Индии. О происхождении шахмат существует много различных легенд. Вот одна из них: «Игру в шахматы придумал мудрый старый брамин для своего воспитанника — молодого раджи. Научив его играть в шахматы, мудрец сказал: «Эта игра показывает тебе, что сила в народе, а не в царе. Царь без народа бессилён».

Первоначально шахматную партию играли вчетвером.

Древние индийские шахматы назывались «чатуранга».

7. В. В. Маяковский. «Рифмованный отчет о спартакиаде».

8. Тандем.

ЗАДАЧИ - ШУТКИ

Случай в музее

Никто за три года до нашествия Наполеона на Россию не мог предвидеть это событие.

Одна лодка на троих

Замки дужками продевались один сквозь другой, поэтому каждый, отпирая свой замок, разъединял цепь и мог брать лодку.

Груши

Три Груши и четыре груши.

Шуточные вопросы

1. Из железнодорожного.
2. 1, 2, 3.
3. По Вене.
4. Год, месяцы, недели, дни.
5. Когда они вы-мы-ты.
6. Статостат, аттестат.
7. В парикмахерской.
8. В глаголе сто-нет.
9. 100 га.
10. Анна.
11. Сорок-а.
12. В строительных.
13. Запасное колесо.

14. Без приклада.
15. Без дробы.
16. Имя.
17. Я-майка.
18. При помощи падежей.
19. Надо в решето положить кусок льда.
20. Если из слова «букварь» удалить слово «буква», то останется две буквы — рь.
21. Когда он находится на платформе движущегося поезда.
22. Грамматические предложения.
23. У пилы.
24. Семь букв «я» — семья.
25. Столько же.
26. Железнодорожный.
27. В кубе.
28. Река Тигр.
29. Река Гусь — приток Оки; река Лебедь — приток Бай; река Тетерев — приток Днепра; река Ворона — приток Хопра.
30. Я-мы.
31. Из пол-о.
32. По Млечному Пути.
33. Настроение.
34. Без-е.
35. Сто-л, сто-г, сто-н, сто-п и другие.
36. Географическая карта.
37. Тень.
38. Мокрая.
39. Всадник на лошади.
40. Сто-п.
41. По рельсам.
42. Клубок ниток.
43. Луч солнца.

Шарады

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. А-в-томат. | 7. Р-один-а. |
| 2. Ге-рой. | 8. Стой-кость. |
| 3. Ар-ми-я. | 9. Суворов. |
| 4. Кит-ель. | 10. Га-лета. |
| 5. О-сечка. | 11. По-ми-до-р. |
| 6. Па-роль. | |

Метаграммы

1. Л-у-нь, л-а-нь, л-и-нь, л-е-нь.
2. Пен-а, пен-ь, пен-с, пен-я, пе-с-ня.
3. Булка — белка.
4. Плод — плот.

Логогрифы

1. Шифер — шифр.
2. Об — Обь.
3. Гранат — а.
4. Том — атом.
5. Пушка — опушка.

Анаграммы

1. Концертант — концентрат.
2. Кант — танк.
3. Колун — клоун — кулон — уклон.
4. Карета — ракета.

Народные загадки

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. Лестница. | 9. Пчелы в улье. |
| 2. Ключ в замке. | 10. Плуг на пашне. |
| 3. Звезды. | 11. Утюг. |
| 4. Морковь. | 12. Поезд с вагонами. |
| 5. Санки. | 13. Самолет. |
| 6. Подсолнух. | 14. Радио. |
| 7. Орех. | 15. Пулемет. |
| 8. Перчатки. | |

Занимательные цифры

1. Один в поле не воин.
Семеро одного не ждут.
Семь пятниц на неделе.
Семь бед — один ответ.
Седьмая вода на киселе.
Один с сошкой, а семеро с ложкой.
На седьмом небе.
Один за всех, все за одного.
Семь раз отмерь, один раз отрежь.
У семи нянек дитя без глазу.
2. Число 98.
3. Число 18 в зеркале отразится как 81.
4. По две партии.
5. Число 2519.
6. Число 8.
7. Число 41.
8. $123 - 45 - 67 + 89 = 100$.
9. $22 + 2 + 2 + 2 = 28$.
 $888 + 88 + 8 + 8 + 8 = 1000$.
10. 31.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Игры-сорязания	3
Головоломки	10
Игры с карандашом	13
Настольные игры	19
Викторина	25
Литературная викторина	28
Кому принадлежат эти слова?	30
Музыкальная викторина	31
Киновикторина	36
Географическая викторина	37
Спортивная викторина	39
Задачи-шутки	40
Шарады, метаграммы, логогрифы, анаграммы	44
Загадки, пословицы, поговорки	48
Скороговорки	55
Занимательные цифры	57
Фокусы	59
Известно ли вам, что...	68
Спортивные игры	73
Обо всем понемногу	85
Ответы	112

СПУТНИК ЗАТЕЙНИКА
М., Воениздат, 1966 г. 128 с.

Редактор *С. П. Бенке*

Художественный редактор *А. М. Голикова* Художник *П. С. Маликова*
Технический редактор *И. Ф. Кузьмин* Корректор *О. М. Алексеева*

Сдано в набор 16.2.66 г. Г-34585. Подписано к печати 4.4.66 г.

Формат бумаги $84 \times 108^{1/32}$ —4 печ. л.=6,56 усл. печ. л. 5,333 уч.-изд. л.

Тираж 35 000

Изд. № 4/7478

Цена 41 коп.

Зак. 80

1-я типография

Военного издательства Министерства обороны СССР
Москва, К-6, проезд Скворцова-Степанова, дом 3

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 1966 году в Военном издательстве выйдут следующие репертуарные и музыкальные сборники:

1. **Наша эстрада.** Выпуск 1. Репертуарный сборник.
2. **Наша эстрада.** Выпуск 2. Репертуарный сборник.
3. **Одноактные пьесы.** Сборник пьес зарубежных авторов.
4. **С Новым годом!** Репертуарный сборник.
5. **Спутник затейника.** Сборник материалов для массовиков-затейников.
6. **Юмор, сатира, конферанс.** Выпуск 4.
7. **Новые строевые песни.** Выпуск 11. Сборник песен с сопровождением баяна.
8. **Новые лирические песни.** Выпуск 10. Сборник песен с сопровождением баяна.
9. **Песенник.** Сборник массовых песен.
10. **Александров Б. А. Песня, ласточкой лети.** Сборник песен с сопровождением баяна.
11. **Левашов В. С. Лирические песни.** Сборник песен с сопровождением баяна.
12. **Островский А. И. Песня остается с человеком.** Сборник песен с сопровождением баяна.
13. **Петров А. П. Я шагаю по Москве.** Сборник песен с сопровождением баяна.
14. **Эстрадные квартеты.** Выпуск 4. Сборник пьес для эстрадного квартета.
15. **Играй, мой баян.** Выпуск 11. Издание 2-е, дополненное. Сборник старинных русских и зарубежных вальсов.
16. **Играй, мой баян.** Выпуск 18. Сборник пьес для баяна.

Книги Военного издательства продаются в магазинах «Военная книга» и книжных киосках Военторга.

Книги, еще находящиеся в печати, можно заказать в магазинах «Военная книга» предварительно.

О поступлении книг в продажу Вы будете извещены по домашнему адресу.

Наши книги вы можете также заказать по почте наложенным платежом (оплата при получении книги).

Заказ надо направлять в отдел «Военная книга — почтой» по одному из перечисленных адресов:

Алма-Ата, ул. Шевченко, 108.

Ашхабад, ул. Ленина, 32/20.

Владивосток, Ленинская, 18.

Киев, Красноармейская, 10.

Куйбышев, Куйбышевская, 91.

Ленинград, Невский, 20.

Львов, проспект Ленина, 35.

Минск, ул. Куйбышева, 16.

Москва, А-167, Красноармейская, 18-а.

Новосибирск, Красный проспект, 61.

Одесса, Дерибасовская, 13.

Петрозаводск, ул. Гоголя, 22.

Рига, Б. Смилшу, 16.

Ростов-на-Дону, Буденновский, 76.

Свердловск, ул. Ленина, 101.

Севастополь, Б. Морская, 8.

Североморск, ул. Сафонова, 14.

Ташкент, ул. К. Маркса, 28.

Тбилиси, пл. Ленина, 4.

Хабаровск, ул. Серышева, 11.

Чита, ул. Ленина, 111/а.

Цена 41 коп.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СОВЕТСКОГО
СОЮЗА

