

## Раздел 1. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ И ИМЕТЬ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ РУКОДЕЛИЕМ

Вы, наверное, знаете, что у каждого человека, занимающегося творческой работой, имеется определенное место, где он складывает свои инструменты. У художника, например, есть палитра, кисти и ящик с красками.

Для занятий рукоделием нужна специальная коробочка, куда следует складывать все необходимое для работы. Это может быть любая коробочка из-под обуви, которую можно оклеить снаружи красивыми картинками. В коробочке необходимо сделать несколько отделений для разных предметов: бобинок для ниток, «книжечки» с иглами и булавками, сделать отделение для ножниц, сантиметра и ниток для вышивания.

Для того чтобы вы смогли вышивать, вязать и плести, следует иметь инструменты и приспособления для работы. К *инструментам* относятся иглы, нитки и ножницы — это то, без чего невозможно что-то сделать.

К *приспособлениям* относятся: пальцы, булавки, дырокол, наперсток, сантиметровая лента, магнит, игольковдеватель. Об этих вещах в народе говорится: *для того наперсток сделан, чтобы палец не колоть*.

### ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Для вышивания вам, кроме ткани и игл, потребуется набор инструментов: ножницы, наперсток, сантиметровая лента и, конечно же, пальцы.

### ИГЛЫ

Для вышивания используются почти все размеры игл, от толстых штопальных до самых тонких с маленьким и удлиненным ушком (рис. 1), заостренным или закругленным кончиком, различной длины и толщины. Очень удобны самозаправляющиеся иглы с небольшой щелью в ушке, чтобы легче было вдевать нитку (рис. 2).

Иголка является самым необходимым инструментом в рукоделии. Представьте себе, как бы вышили, если бы ее не было. А ведь у каждой вещи есть своя история, и иголка, нитки и ткани не составляют исключения.

Поэтому мы расскажем о том, как появилась иголка, о ее предшественниках; о том, из каких растений делают ткани и нитки; о том, какие забавные крестики можно вышивать такой маленькой проворной иглой. А вы, прочитав наш рассказ, на всю свою жизнь подружитесь с ней, и она также станет вашей лучшей подругой. С момента знакомства с ней у вас непременно возникнет желание научиться вышивать. Мы уверены в том, что, попробовав раз что-то вышить, в дальнейшем на вышивку вы не сможете



Рис. 1

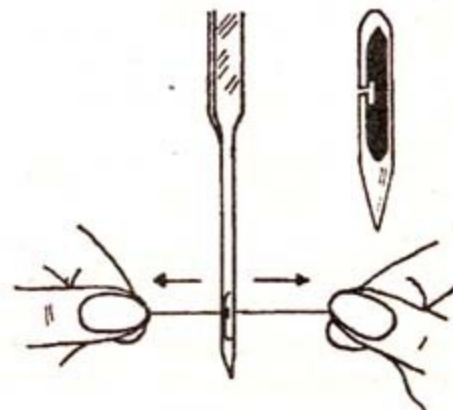


Рис. 2



те смотреть безразлично. А еще помните: вышивка — это самое любимое ремесло наших предков.

Так вот, набирайтесь терпения и слушайте. Рассказ пойдет о том, как первобытные люди шили себе одежду. Иголка намного старше ниток и тканей по своему возрасту. Она была одним из первых изобретений человека.

Маленькая иглолка является инструментом для прокалывания материала и его сшивания. Она очень тонкая и сделана из стального прутка, твердая, закаленная; блестящая никелированная — их много, и каждая выполняет определенную работу. Это сейчас они такие красивые, а во времена каменного века иглы изготавливали из кости и шлифовали камнем, о чем свидетельствуют археологические находки в пещерах на юге Франции. 1370 год является годом начала их производства из стали. В тот год открылся первый цех по изготовлению стальных иголок.

Иголки являются неотъемлемой частью каждого дома, они живут в домах людей бедных и богатых, во дворцах королей и халифов.

Иголки были свидетелями всех войн нашей цивилизации. В военные времена они шьют одежду для солдат, пришивают пуговицы и делают заплаты. А на полях сражений почти у каждого солдата есть своя иглолка, перемотанная ниткой.

В 1755 году иглолку усовершенствовали, придумали ей ушко. Время шло, и появилась иглолка для швейной машины.

Знайте, что одной иглой выполнять все операции невозможно. Иглы имеют разный размер и форму в зависимости от того, что ими шьют.

Все иглолки похожи, но бывают разной длины и толщины, ими шьют обычные ткани, обычным простым швом, вышивают узоры бисером и стеклярусом. Эти иглолки самые тоненькие и имеют длинное ушко для ниточки. Иголки для вышивки должны быть чуть толще

нитки, чтобы нитка свободно скользила в дырочке при шитье и не лохматилась при прохождении через слои материала. Существуют наборы, куда входят иглы разных размеров и форм, для выполнения специальных работ.

Все положительные качества иглолки мы рассказали, а теперь расскажем о том, что может огорчить вас при работе с ней. Если иглолка попадает в руки невнимательного человека, случайно забывшего ее на диване или бросившего на пол, иглолка может причинить большие неприятности. Поэтому внимательно прочитайте о мерах предосторожности при работе с иглами, мы дадим вам десять полезных советов.

*1. Не бросайте иглы где попало, храните их постоянно с ниточкой, так они всегда заметны и легко отыскиваются при потере.*

*2. Каждый раз, начиная работу иглой и булавками, пересчитайте их, а окончив работу, проверьте, все ли на месте. Если недостается хотя бы одной иглолки, ищите ее сразу же, пока не забыли о ней.*

*3. Хорошо иметь магнит, он, как пастух овечек, все иглы соберет в кучу (рис. 3).*

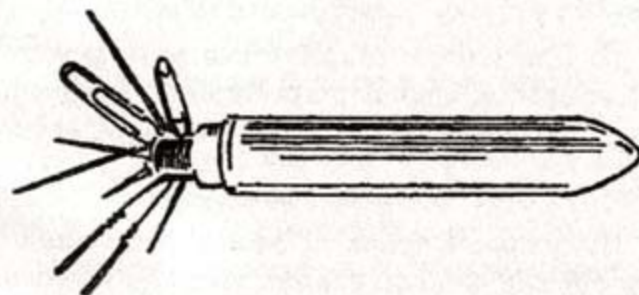


Рис. 3



4. Хранить иголки желательно в коробочках, а если на дно положить магнит, иголки никогда не рассыплются. Можно сшить специально для иголок подушечку (рис. 4), но в нее много иголок втыкать нельзя, это вас будет беспокоить, и вы будете их часто пересчитывать.

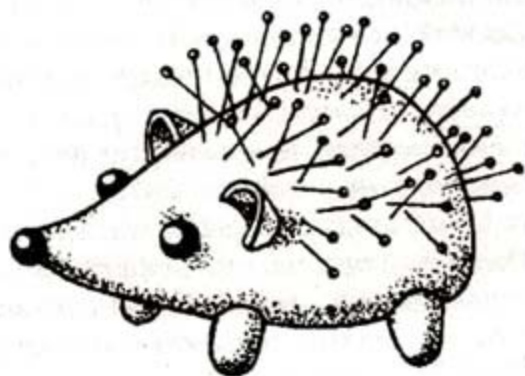


Рис. 4

5. Не держите иголку в зубах. Нечаянный вдох — и она может быть проглочена.

6. Не вкалывайте иголки в одежду, в кресла, диваны, не оставляйте на обеденном столе. Это опасно!

7. При шитье обязательно пользуйтесь наперстком: кончик ушка вроде бы и тупой, но легко ранит палец, рана долго не заживает.

8. Закончив шить, не откусывайте нитку зубами, а пользуйтесь ножницами, они должны быть наточены и отрегулированы.

9. Не отвлекайтесь при работе с иглой — она может сломаться, ее кончик сразу теряется, он очень маленький и опасный. Ловите его только магнитом.

10. Если вы долго не шили, а в комнате было сыро, иглы начинают ржаветь. Воткните иголку на некоторое время в кусочек мыла, и ржавчина уйдет с ее никелированной поверхности.

Запомните наши советы, и ваша иголка вам никогда не принесет огорчений.

В старину женщины собирались на посиделки и рукодельничали. Кто что умел, тот то и делал. Во время работы они пели песни, рассказывали были, сказки, поговорки или пословицы о труде, которые выходили из народа. Вот, например, в словаре пословиц и поговорок о рукоделии говорится:

*Без нитки да иголки шубы не сшить.*

*Иглой дороги не меряют, ею шьют.*

*Для того наперсток сделан, чтобы руки не колоть.*

*От желания к исполнению приложи умение.*

*Ничего не портит тот, кто ничего не делает.*

*Золотые руки за серебро не купишь.*

*Мастеру золотые руки ученье делает.*



*Ничего не умеет тот, то ни о чем не спрашивает.*

*Ремесло плеч не тянет, ему везде почет.*

*Ремесло — золотой кормилец.*

### НОЖНИЦЫ (рис. 5, 6)

Ножницы должны быть двух видов — маленькие с загнутыми концами для надрезки нитей при выдергивании ниток из ткани и прямые для раскроя ткани. Ножницы должны быть хорошо наточены, а их концы — плотно соприкасаться друг с другом и не заедать концами материал и нитки. Самая удобная их длина 10–12 см при ширине 6–7 мм.

Ножницы необходимо держать в специальных коробочках или чехлах.

Ножницы нельзя оставлять на выполняемой работе с раздвинутыми концами и нельзя бросать их где попало.



Рис. 5

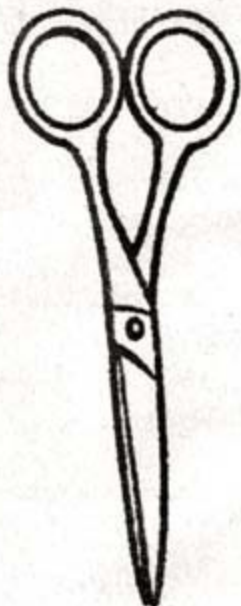


Рис. 6

### НАПЕРСТОК (рис. 7)

Наперсток при вышивании нужно иметь обязательно и к нему сразу нужно приучить себя. Он предохраняет палец от прокалывания, ведь когда мы вышиваем, средний палец правой руки постоянно подталкивает ушко в ткань, делая твердые и четкие проколы. А если его не иметь, на пальце образовывается маленькая болезненная ранка, которая долго не заживает.



Рис. 7

Наперсток обязательно подбирается по размеру. Он может быть металлическим или пластмассовым — разницы при его покупке и подборе нет, единственное требование для наперстка — чтобы он не спадал и не сдавливал палец при шитье.

### САНТИМЕТРОВАЯ ЛЕНТА ИЛИ ЛИНЕЙКА (рис. 8)

При раскрое ткани и определении размера рисунка обязательно требуется сантиметровая лента или линейка — разницы нет.

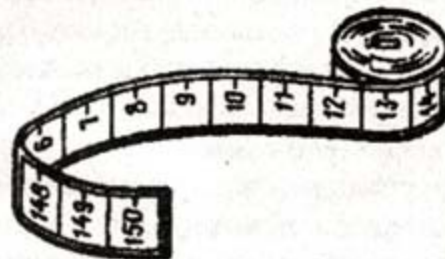


Рис. 8

### ПЯЛЬЦЫ (рис. 9)

Пяльцы имеют круглую форму. У мастеров имеются пяльцы разного диаметра. Они могут быть деревянными, пластмассовыми или металлическими. Лучшими всегда



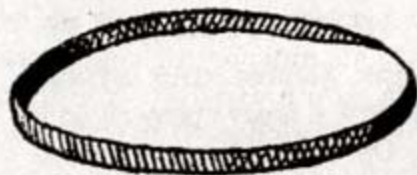


Рис. 9

считали деревянные пальцы с винтом на большом обруче, они крепко держат материал. Из всех лучшими все-таки считаются те, которые вам по душе, на которых легко вышивать.

Об инструментах мы вам рассказали, а теперь рассказ пойдет о *тканях* и *нитях*. Начнем с того, откуда берутся нитки. Вы, наверное, знаете, что существуют ткани из натуральных и химических волокон. Покупая одежду, вы смотрите, из какой ткани изготовлена та или иная вещь — сшита из натурального или синтетического материала.

## ТКАНИ

Натуральные волокна растительного происхождения получают из растений — льна и хлопка. Из этих волокон вырабатывают натуральные ткани, из которых шьют одежду. Синтетические волокна получают из природных веществ: угля, нефти — на химических заводах. Сначала расскажем о натуральных тканях растительного происхождения и растениях, из которых вырабатывают натуральные ткани — о хлопке и льне. Они растут на полях нашей большой страны. Нам приходилось бывать на полях, где растут лен и хлопок. Мы наблюдали, как засевают поля семенами хлопка, наблюдали за появлением тоненьких росточков из земли, видели, как их поливал дождь и машины, а люди растили всходы на полях. Затем на ростках появлялись маленькие зеленые комочки и поля зацветали неотразимо красивыми желтыми цве-

точками. Хлопковые поля — это бесконечный желтый ковер, всегда завораживающий своей красотой. Постепенно желтые цветочки отцветают, и на их месте появляются пушистые комочки. В это время поля белеют, как снежные просторы зимой. Хлопок растет в Узбекистане, Туркмени и Таджикистане, Казахстане и Киргизии, там его называют «белым золотом». Пушистые комочки представляют собой тонкие волокна, такие мягкие и пушистые (наподобие нашего тополиного пуха). Эти волокна называют семенными, или хлопком-сырцом. Они белого цвета, но селекционеры вывели натуральный цветной хлопок, из него изготавливают цветные ткани. Белые коробочки собирают машины, а остатки, которые остаются на кустах, собирают вручную. Весь хлопок укладывают в тюки и отправляют на прядильные фабрики.

Были мы и на полях, где выращивают лен — в Вологодской, Костромской, Ивановской, Ленинградской областях, на Украине, в Белоруссии и Прибалтике.

Цветет лен голубыми цветочками. Тот, кто увидел цветущее поле льна, навсегда в восторге от небесной голубизны этих полей. После цветения стебли льна еще долго растут и достигают 70–100 см высоты. Стебли толстые, прямые и жесткие, от светло-серого до темного цвета. Волокна льна расположены в коре растения в виде пучков. Стебли скашивают, укладывают в жгуты и отправляют на прядильные фабрики.

На фабриках волокна обрабатывают на разрыхлительных, трепальных, чесальных ленточных машинах. Получается длинная тонкая лента. Эту ленту выравнивают и слегка перекручивают машины, и в результате получается длинная и тонкая лента — ровница.

На прядильных фабриках работают прядильщицы, которые обслуживают сразу несколько ткацких станков. Сотни лет существуют ткацкие станки, их постоянно усовершенствуют. Сначала станок был ручным, потом механическим — часть работы выполняли ткачи





Рис. 10

вручную. В современных станках ручной труд полностью заменяют машины, которые работают по программе, они называются автомеханическими. Станок работает самостоятельно. Если происходит обрыв нити, он останавливается и ждет, когда подойдет ткачиха и завяжет нить маленьким узелком.

На машинах прядут непрерывную пряжу, которая скручивается при помощи веретена. Скрученные нити наматывают на шпули — это большие катушки, или бобины, которые называются навоем (рис. 10).

Шпули отправляют на ткацкую фабрику, там работают ткачи, которые изготавливают на ткацких станках ткани. Ткацкие станки — это сложные машины, при их движении переплетаются нити, которые натянуты в вертикальном направлении, их называют нитями основы (рис. 11). Нити, идущие в горизонтальном направлении, переплетают ткань поперек, их называют нитями утка (рис. 12). В процессе изготовления полотна они проходят через челнок и двигаются только в горизон-



Рис. 11

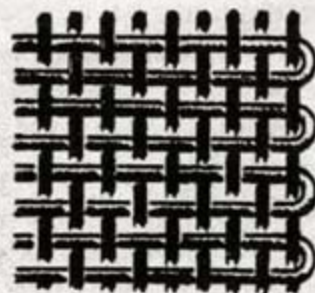


Рис. 12

тальном направлении, вперед и назад, проходят только между нитями основы.

Автоматический станок с челноком работал быстро, но не отвечал всем требованиям ткачей. Такие машины часто ломались, и конструкторы придумали станок без челнока. Эти станки производят нетканые материалы и работают в сотни раз быстрее ручных и автоматических. Современными ткацкими станками управляют компьютеры по заданной программе. В процессе ткачества получается ткань, качество которой определяют по цвету и на ощупь. Она бывает тонкой, толстой, редкой, грубой и тяжелой. Каждая ткань имеет свое ткацкое переплетение нитей.

### Полотняное переплетение

Вы часто слышите, как ваша мама, купив ткань, говорит: «Купила ситцевую ткань (или полотняную)». Названия тканям дает ткацкое переплетение нитей, самое простое переплетение — это полотняное. У полотняного переплетения нити основы и утка переплетаются через одну нить, на рис. 13 показано переплетение нитей основы и утка и схема с коротким обозначением. Таким

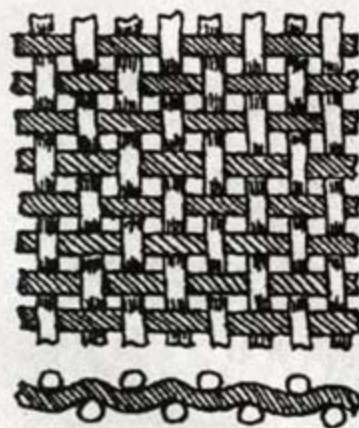


Рис. 13

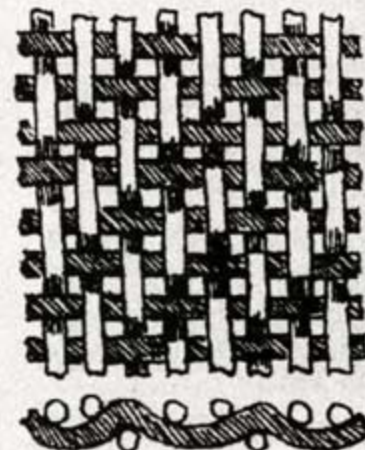


Рис. 14



переплетением вырабатывают следующие виды тканей: хлопчатобумажные, льняные, шелковые, бязь, ситец, батист, крепдешин и др. Эти ткани обладают малой растяжимостью и осыпаемостью нитей, поэтому они очень популярны.

### Саржевое переплетение

При саржевом переплетении перекрытие нитей не такое частое, как при полотняном переплетении, поэтому саржевая ткань мягче (рис. 14). Ее отличает рубчик, идущий по диагонали. При саржевом переплетении получают более плотные, толстые и тяжелые ткани: саржу, кашемир, шотландку, фланель, бумазею. Их большая растяжимость и значительная осыпаемость усложняет обработку изделий.

### Сатиновое и атласное переплетения

В сатиновом переплетении нить утка перекрывает четыре и более нити основы (рис. 15), а в атласном — наоборот (рис. 16), нить основы перекрывает четыре и более нитей утка.

Сатиновым переплетением вырабатывают сатин и драп, а атласным — ластик, атлас, креп-сатин, сатин

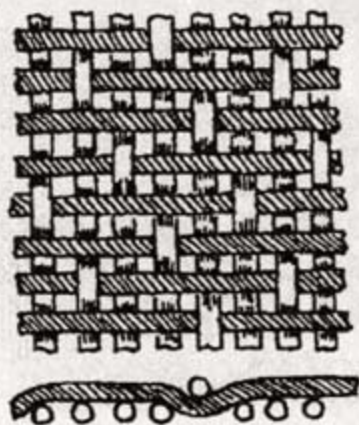


Рис. 15

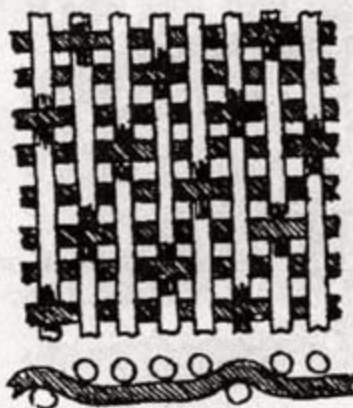


Рис. 16

подкладочный. Эти ткани очень распространены в современном изготовлении одежды. С двух сторон любой ткани долевую нить держит поперечная нить, которая и образует кромку ткани (рис. 17).

### Задание 1. Определение свойств ткани

Для закрепления и самостоятельного определения свойств тканей возьмите лупу и несколько сшитых плащей в своем шкафу и определите переплетение нитей ткани, особенности тканей в изделиях (рис. 18).

Мы рассказали вам, из чего вырабатывают ткань, как ее ткут, какие переплетения тканей существуют и в каких тканях их применяют. Дальше расскажем вам, что происходит с полотном, скрученным в рулоны и снятым с ткацкого станка.

### ОТДЕЛКА ТКАНИ

Ткань снимают со станка, она получается серая, грязноватого оттенка, далее ее подвергают отделке. С ее поверхности удаляют кончики волокон, отбеливают, далее окрашивают и наносят рисунок. Печать на ткани производят с помощью станков, на которых находятся

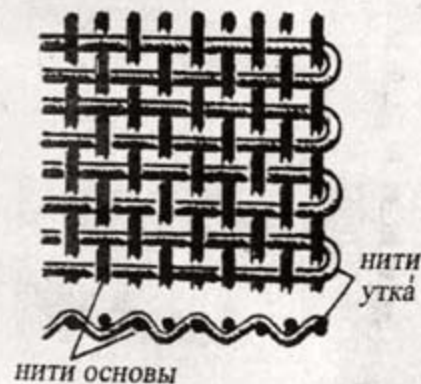


Рис. 17

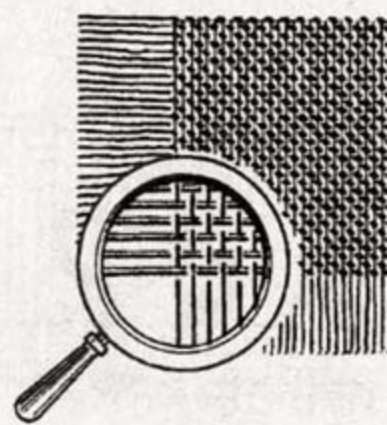


Рис. 18



вращающиеся валы с нанесенным на них рисунком и краской. Если на ткани предусмотрен цветной рисунок, то печатный станок имеет несколько валов, каждый из которых наносит свой определенный узор с краской. Современные печатные машины имеют по 15 валов (как бы кистей с красками) для нанесения многоцветного рисунка. Готовую окрашенную и высушенную ткань машины скатывают в рулоны, контролеры проверяют их качество и маркируют по сортам, и в таком виде ткани отправляют на склад или базу, где ткани хранятся до поступления в магазины.

Покупая ткань, вы должны знать, для какого вида рукоделия вы ее покупаете. Например для вышивки крестом (рис. 19), для вышивки счетными швами (рис. 20), мережек (рис. 21) ткань необходимо подобрать с ярко выраженным полотняным или льняным

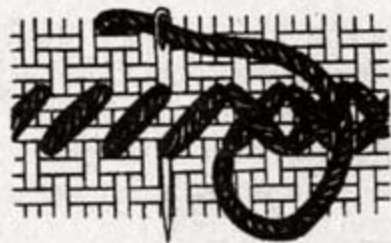


Рис. 19

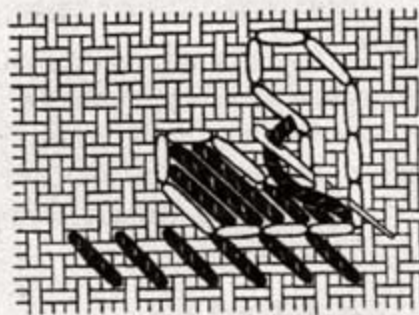


Рис. 20

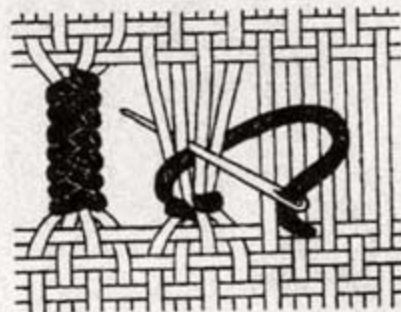


Рис. 21



Рис. 22

переплетением. Ткани типа рогожки (рис. 22) и канвы (рис. 23) — это идеальные ткани для вышивки крестом, так как почти всегда качество вышитого рисунка на этих тканях выше, чем на остальных тканях. В специализированных магазинах можно купить накатанный рисунок на тканях типа рогожки или канвы.

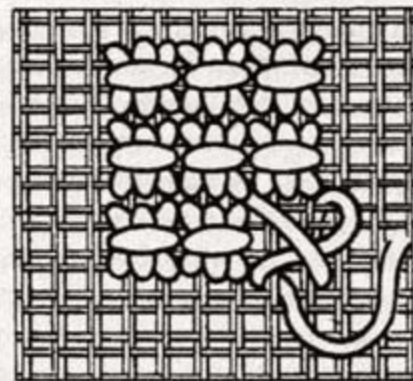


Рис. 23

В таких магазинах разбегаются глаза от количества предлагаемых рисунков картин на ткани. В будущем и вы, конечно, сможете вышить красивый пейзаж и поместить его в рамку, украсив стену в своем доме.

Кроме хлопчатобумажных тканей, существуют ткани шелковые, шерстяные и синтетические (рис. 24).

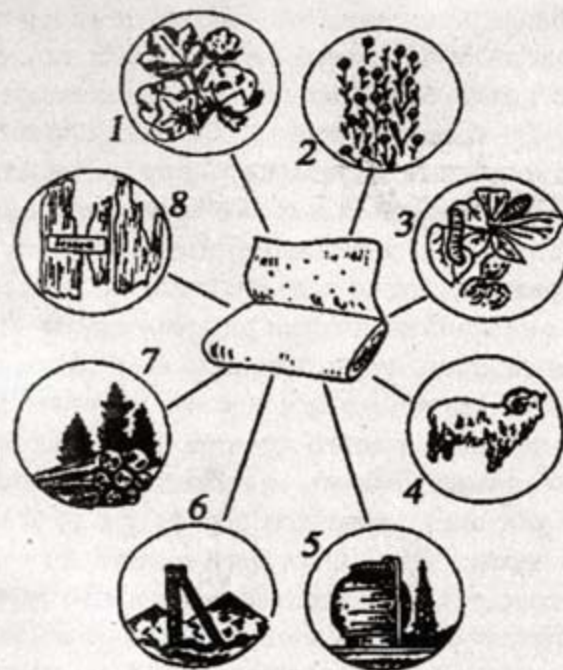


Рис. 24



Шелковая ткань вырабатывается из коконов тутового шелкопряда. Нить вьет шелковичный червячок-гусеница. Вот как об этом говорится в китайской легенде. Однажды императрица Си Лонь Ши увидела гусеницу, когда она прядла нить кокона. Взяла она кокон (что по-гречески означает клубок), осторожно размотала его и соткала из полученной длинной нити первую в мире шелковую ткань.

По сведениям китайского философа Конфуция, еще три тысячи лет назад до нашей эры в Китае умели разводить эту уникальную гусеницу-шелкопряда. Шелк в Древнем Китае заменял деньги, из шелковой нити изготавливали струны, лески, бумагу, выпускались шелковые книги.

Столетиями Китай торговал с соседями, поставляя им уникальную и самую дорогую ткань древнего мира. Китайцы ревниво оберегали тайну ее получения. Правители многих стран посылали своих шпионов, наказывая им разведать тайну происхождения шелка, но их всегда наводили на ложный след. Так, например, в Риме и Греции долго считали, что шелк получают из перьев диковинной красоты птицы. Направлявшиеся с Китая на Запад торговые караваны контролировались специальной императорской охраной. Императорская стража тщательным образом обыскивала всех до единого, и смерть ожидала того, кто пытался вывезти на Запад хотя бы одно яичко шелкопряда или семя тутового дерева, без которого чудо природы — шелковичный червячок — не может существовать, причем не всякого тутового дерева, а одного-единственного его вида, молодыми листьями которого и питается этот червячок. И все же семя этого тутового дерева удалось вывезти из Китая раньше, чем яичко шелковичного червячка. А сделал это один хитроумный и смелый торговец, который подкупил стражу и вывез в Среднюю Азию в складках своего тюрбана (шапки) несколько семян тутового

дерева и яиц шелковичного червячка. К несчастью, в пути личинки вылупились и погибли от голода, а семена дерева посадили, и они пустили корни. Их выращивали, оберегая и заботясь о них. А спустя несколько столетий гусеницы все же попали в Среднюю Азию, где им было много корма. С того момента и началось шелкопроизводство в Азии (примерно в 400 году нашей эры), а в Европу тутовый шелкопряд попал гораздо позже, только в XIII веке.

В природе бабочка шелкопряда невзрачна, имеет темно-коричневую окраску, в настоящее время селекционеры вывели много новых видов, различающихся по числу поколений, величине кокона и цвету. Самка шелкопряда откладывает по 400–600 яичек, из которых при благоприятной погоде с теплым и влажным воздухом выводятся гусеницы. Они до того прожорливы, что за месяц одна гусеница поедает до 25 г листьев тутового дерева и проходит пять степеней развития, в течение которых ее вес увеличивается в 2000 раз, достигнув 4 г веса. К последней стадии личинка оплетает себя непрерывной шелковой нитью длиной около 3000 м. Этот гигантский труд она производит за 24 часа до окукливания, а окукливание продолжается от 10 до 15 дней. За это время следует успеть собрать (вручную!) с засохших веток тутового дерева белые клубочки, очистить их от остатка листьев и веток и отправить на шелкоткацкую фабрику или ферму.

Трагична судьба гусеницы-шелкопряда, так как коконы в контейнерах отправляются в гигантскую печь, где при медленном изменении температуры их сушат в течение шести с половиной часов. Сначала температуру увеличивают до 110 градусов, затем каждый час снижают. Эта жестокая процедура необходима для того, чтобы слои шелковой нити равномерно просохли, иначе кокон не размотается, а если куколка успеет в коконе превратиться в бабочку, она перегрызет нить, осво-



бождая себе путь, и из этого кокона нити не получится.

В современной шелковой промышленности коконную нить разматывают специальные машины, крючки которых с миллиметровой точностью подхватывают раскачивающиеся в воде коконы, крючки знают точно, в каком месте зацепить нить, чтобы она начала разматываться. Этот процесс напоминает фильм ужасов, в котором тысячи железных скрюченных пальцев шныряют вокруг крохотных клубочков, пока, в конце концов, не сожмут смертельной хваткой. Из трех километров нити машинам удастся смотать в пряжу лишь треть, то есть 800—1000 м. В старину при ручном труде потери были намного меньше, а качество нити было гораздо лучше, и она была прочнее. Чтобы сшить одно платье, губится труд 1500—2000 гусениц-шелкопрядов. Из 3 кг высушенных коконов получается 1 кг шелка-сырца, который идет на изготовление всемирно известного материала хан-атласа. При такой обработке неиспользованными остаются нижний и верхний слои кокона, из которых также получают шелк, но менее прочный и качественный.

Шелковая ткань хорошо пропускает воздух, впитывает влагу, не электризуется, блестит, хорошо поддается окраске. О чем можно сожалеть: эта ткань после стирки теряет цвет, в воде быстро теряет свой блеск. Поэтому шелковую натуральную ткань следует подвергать только сухой химической чистке.

Мы порхаем и наслаждаемся прелестью шелковой ткани, даже не думая о медленной и мучительной смерти шелколических червячков. Природа творит чудеса, но чтобы эти чудеса превратить в вещь, человек к ней относится безжалостно.

Далее мы расскажем о шерстяной ткани, которая вырабатывается из шерсти домашних овец, коз, ангорских кроликов, верблюдов, лам. Все эти животные являются поставщиками мягкой и теплой шерстяной пря-

жи, из которой вырабатываются нити для тканей и для вязания.

Синтетическое волокно производится в процессе переработки технических масел, нефти, угля. Эти ткани легки, пластичны и не мнутся. При добавлении их к натуральным волокнам повышается качество тканей.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ И ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОН ТКАНИ

Ткань имеет лицевую и изнаночную стороны. *Лицевая сторона* имеет четкий и яркий рисунок, блестящую и гладкую поверхность, приятную на ощупь. *Изнаночная сторона* имеет нечеткий и бледный рисунок и матовую, с техническими узелками поверхность.

Ткани были и остаются необходимым и первым предметом потребности человека. И ни один житель нашей планеты не обходится без одежды.

А теперь расскажем о нитках.

## НИТКИ

Нитки никогда не обходятся без иголки. Ведь недаром говорится в пословице: *куда иголка, туда и нитка*.

Нитками шьют и вышивают мастерицы-рукодельницы. Об их качестве и названиях, о подборе по цветам и тонам расскажем дальше, думаем, что вы еще не устали от наших рассказов.

Каждый вид ниток имеет свои определенные качества. А когда вы приступите к шитью, вам важно будет уметь подбирать нитки и по цвету, и по его оттенку.

Цветовая гамма вышитого рисунка привлекает внимание, делает рисунок объемным за счет его теневого оформления. Прежде чем вышить рисунок, его необходимо внимательно рассмотреть и выделить на нем темные и светлые тона. Они-то и являются изюминкой в вышитом вами рисунке.



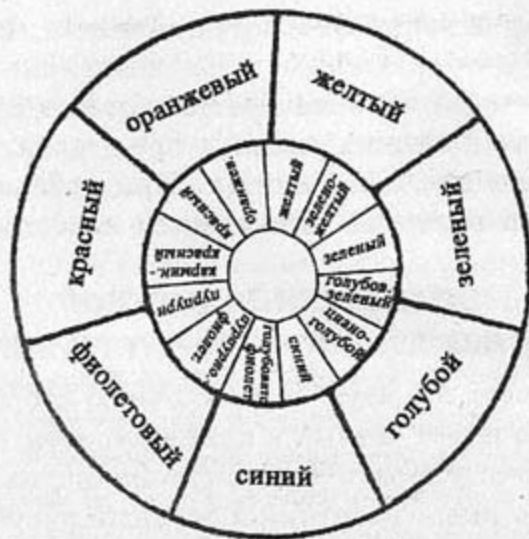


Рис. 25

Существует цветовой круг, в нем представлены цвета спектра солнечного света. А расположены они в таком порядке, который определила наша матушка-природа, семь основных цветов — это цвета радуги (рис. 25).

Вы с детства, наверное, знаете такую присказку о последовательности цветов — это звучит так: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый), где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

### Задание 2. Определение сочетания цвета в круге

Так как в нашей книге нет цветных картинок, рекомендуем вам нарисовать 2 круга и раскрасить их по схеме.

#### Ход работы

В художественном рисовании существуют три основных, или главных, цвета:

- 1 — желтый;
- 2 — красный;
- 3 — синий.

Мы не станем вам долго рассказывать, какие цвета можно смешивать, скажем только одно: вы можете сами взять краски, соединить пары цветов и получить:

- красный + желтый = оранжевый;
- желтый + синий = зеленый;
- синий + красный = фиолетовый.

### Задание 3. Определение светотени на предмете

Смешайте цвета и нарисуйте схему с этими цветами (рис. 25а), эти пары цветов называются дополнительными, а густота цвета называется оттенком.

Карандашом и красками раскрасьте лепестки. Раскрашивайте лепестки с разной густотой цвета, к примеру: красный цвет может иметь множество оттенков — от бледно-розового до пурпурно-красного.

Густота оттенка получается при добавлении к трем основным цветам черного или белого.

Существуют активные цвета — это красный и оранжевый, они оказывают благотворное влияние на самочувствие человека и повышают жизнедеятельность.

Существуют и пассивные цвета. Они оказывают противоположное влияние на человека — это синий и фиолетовый.

Есть теплые и холодные цвета.

### Определение светотени в рисунке

Для правильного определения цветовой формы и освещенности предмета следует знать расположение светотени в рисунке. Для этого следует контуры вышиваемого рисунка раскрасить цветными карандашами с оттеночными светотенями. На любой предмет в мире рисования или вышивания в его объемном понимании должны падать лучи света под разными углами, и они падают неравномерно, отражаясь также неодинаково, создавая цветовые оттенки светотени.





Рис. 26



Рис. 27

Вышитый лепесток без оттенков светотени смотрится в изделии скучно и плоско (рис. 26), а вышитый лепесток с применением оттенков создает ощущение объемности и выпуклости определенных его частей в визуальном виде (рис. 27).

#### *Различие оттенков светотени*

- 1) **Блик** — особо освещенная часть рисунка, на которую падает свет прямо от источника света.
- 2) **Светлая часть** — участок плоскости рисунка, обращенный к источнику света.
- 3) **Полутень** — участок рисунка, находящийся под углом к источнику света.
- 4) **Теневая часть** — участок рисунка, находящийся на противоположной источнику света стороне.

Мы, наверное, увлеклись этим рассказом, но ведь вы учитесь определять цвета, а это очень важно при принятии цветового решения в художественной вышивке.

И последнее, что необходимо знать о нитках, — на каком фоне ими вышивать. Следует знать, что один и тот же цвет ниток по-разному смотрится на ткани разного цвета и фона. Ведь вышивать можно не только на белой ткани, но и на ткани любого цвета. Вышивка при этом выглядит по-разному. Самый эффектный фон после белого создают черный, серый и голубой — орнамент, вышитый на фоне этих цветов, приобретает оттенок дополнительного цвета.

Нитки есть швейные и вышивальные. Швейными нитками соединяют детали одежды. Нитки бывают льняные, хлопчатобумажные, лавсановые, шелковые и капроновые. Их различают по номерам, которые указывают толщину нити, это номера 10, 20, 30, 40, 50, 60, 80, 100, 120. И чем больше номер, тем тоньше нитка в катушке.

Кроме ниток для шитья выпускают нитки для вышивания.

Нитки для вышивания следует подбирать в зависимости от вида работы, качества ткани и цветового оформления рисунка. Они должны быть крепкими, а самое главное, не линять при стирке. Идеальными нитками считаются мулине, они всегда высшего качества и никогда не линяют, имеют небольшой блеск и достаточную прочность. Нитки мулине выпускают в больших и маленьких моточках, на этикетках которых написан сорт и номер именно этого моточка, каждый цвет и его оттенок имеют на фабрике свой порядковый номер.

Самая большая фабрика по изготовлению ниток в нашей стране находится в Санкт-Петербурге. Изделия этой фабрики удостоены многих международных наград за отличное качество.

Моток ниток мулине (рис. 28) раскрывается, выравнивается по всей длине, на нем находится узелок и в этом месте разрезается (рис. 29).

Многие из вас, наверное, видели как вышивают мама или бабушка. Они имеют большой набор разноцветных





Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30

ниток, сплетенных в слабую косичку (рис. 30), это очень удобно при вышивке, ведь для вышивания нитку в иглоку вдеваем только одну. А вытащить ее из такой косички очень просто, стоит выбрать ниточку необходимого цвета потянуть за нижний ее кончик, при этом немного придерживая сверху, и она прямо сама напрашивается к вам в иглоку. В дальнейшем, покупая новый моток, вы должны вплести его в косичку, которую следует расплести и вновь сплести с новым цветом, заплетать ее полагается нетуго (при тугом плетении косички нитки рвутся при натяжении и остаются в косичке обрывками).

Вышивать можно нитками ирис, гарус, нитками марки «Лето», «Оравенка»; в специализированных магазинах продаются нитки импортного производства. Продаются и шерстяные нитки для вышивания.

Из высококачественной пряжи вырабатывают нитки, очищают и отбеливают, красят, подкрахмаливают и наматывают на маленькие и большие катушки, или бобины. По цвету нитки бывают белыми, черными и цветными. Они имеют свойства глянцевые, матовые и суровые. У каждого вида ниток свое применение — одними шьют одежду, другими шьют и зашивают мешки с продуктами. Что еще можно рассказать о нитках? То,

что, взяв катушку в руки, вы увидите на этикетке характеристику именно этой катушки, которую вы держите в руках.

#### *Задание 4. Определение количества нитей пряжи в скрученных нитях*

Возьмите кусочек ниточки, разделите ее иголкой на волокна и посмотрите на них в лупу. Определите, из какого количества скрученных нитей она состоит?

Взятая вами нитка должна состоять из соединения нескольких тоненьких нитей пряжи, скрученных на крутильной машине.



Вышивка инициалов швом «вперед иголка» в 2 приема .....	42
Шов «строчка» .....	46
<b>РАЗДЕЛ 3. РИСУЕМ ИГЛОЙ</b> .....	53
Материал .....	53
Перевод рисунка на ткань способом припорошивания ....	56
Увеличение или уменьшение рисунка .....	57
Работа с пальцами .....	59
Вышивка гладью .....	60
Шов «Верхошов» и сопутствующие ему швы .....	60
Шов «Восьмерка» .....	62
Шов «Глухая сетка» .....	63
Стебельчатый шов .....	64
Шов тамбурный, или цепочка .....	65
Вышивка гладью .....	67
Атласная гладь .....	67
Двухсторонняя гладь .....	68
Белая бельевая гладь и сопутствующие ей швы .....	69
Шов «пышечка» .....	71
Шов «калачик» .....	72
Шов «листик» .....	72
Шов «листик в раскол» .....	73
Шов «листик резной с двумя видами настила» .....	73
Шов «витые узелки» .....	74
Краевой шов «фестоны» .....	75
Краевой шов «петля» .....	78
Шов гладевой «елочка» .....	79
Вышивание «веселым крестиком» .....	86
Вышивка простым швом «крест» и его разновидности ....	87
Горизонтальное вышивание шва «крестик» .....	88
Вертикальное вышивание шва «крестик» .....	89
Диагональное вышивание шва «крестик» .....	89

Диагональное вышивание шва «крестик» в замкнутом контуре .....	91
Заполнение сплошного фона вышивки швом «крестик» .....	92
Вышивка рисунка «Лютики» .....	93
Шов «крест цветная цепочка» .....	95
Шов «сложный крест цветная цепочка» .....	95
Переплетенный крест .....	96
Простой крестик с узелками .....	96
Вышивка двойного шва «крестик-звездочка» .....	97
Это следует запомнить! (о шитье крестом) .....	100

#### **РАЗДЕЛ 4. ВЫШИВАНИЕ ТЕСЕМОЧКАМИ И ШНУРАМИ** .....

Необходимые материалы для вышивки тесьмой и подбор тесьмы .....	118
Тесьма .....	118
Иглы .....	118
Пальцы .....	118
Виды стежков для вышивания тесьмой .....	119
Закрепление хвостика тесьмы .....	119
Закрепление хвостика тесемки на лицевой стороне ...	119
Начало вышивки и закрепление хвостика на изнаночной стороне .....	119
Закрепление тесьмы на ткани при обрыве нити .....	120
Вышивка цветка розы тесьмой .....	120
Вышивка тесемочного шва .....	123
Выполнение присборенной розетки .....	124

#### **РАЗДЕЛ 5. КУРС ПЛЕТЕНИЯ УЗЛАМИ**

<b>В ТЕХНИКЕ «МАКРАМЕ»</b> .....	129
Определение длины рабочей нити .....	130
Соединение встык концов нитей .....	130
Виды завязывания узлов макраме для плетения изделий .....	131
Приемы навешивания узла на несущей нити .....	132



Плетение цепочки простыми двухсторонними узлами ...	134
Плетение цепочки плоскими узлами .....	135
Плетение спиральной перекрученной цепочки .....	136
Плетение цепочки-змеи .....	136
Плетение двойного одностороннего плоского узла в шахматном порядке .....	138
Плетение разреженной сетки двойными плоскими узлами .....	141
Плетение цепочки с узелковым пико .....	142
Плетение цепочки с узлами .....	143
Плетение односторонней цепочки узелковыми пико .....	143
Плетение тесьмы фестончатыми узлами .....	144
Плетение листочка переплетенным узлом .....	144
<b>РАЗДЕЛ 6. КУРС ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ</b> .....	155
Выбор пряжи .....	155
Виды хлопчатобумажных нитей .....	156
Виды шерсти .....	156
Верблюжья .....	156
Мохер .....	156
Ангорская .....	156
Мериносовая .....	156
Выбор пряжи для вязания .....	156
Стирка шерстяных нитей .....	157
1-й вариант — стирка и сушка пряжи в мотках .....	157
2-й вариант — стирка пряжи в готовом изделии .....	158
Перематывание пасмы в клубки и бобины .....	159
Терминология ручного вязания .....	163
Инструменты для вязания — крючки .....	170
Техника вязания коротким крючком .....	171
Приемы вязания узоров коротким крючком столбиками различного строения .....	173
Вязание образцов по описанию и по схемам .....	174
Определение плотности вязания .....	174
Вывязывание начальной воздушной петли цепочки .....	175

Воздушная петля — петля подъема ряда .....	176
Выполнение основных элементов вязания крючком и их условные обозначения в схемах .....	177
<b>Вязание крючком с бисером</b> .....	210
Вывязывание воздушной цепочки с бусинками .....	211
Расположение и провязывание бусинок на столбиках без отрыва нити по рядам .....	211
<b>Филейное вязание по сетке</b> .....	212
Вязание сетки столбиками с накидом .....	214
<b>РАЗДЕЛ 7. КУРС ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ</b> .....	230
Техника набора петель основы для вязания .....	230
Вязание начального ряда .....	234
Техника выполнения отдельных приемов вязания петель и их условные обозначения в схемах .....	235
Строение петли .....	235
Вязание лицевой петли за переднюю стенку .....	237
Вязание лицевой петли за заднюю стенку (петля «крест») .....	238
Вязание изнаночной петли за переднюю стенку .....	238
Вязание перекрученной изнаночной петли .....	239
Образование бокового края в вязании .....	240
Вязание крайних петель цепочкообразным способом .....	240
Вязание крайних петель узелковообразным способом .....	241
Вязание образца платочной вязкой «веревочка» .....	242
Закрепление петель последнего ряда «косичкой» .....	243
Вязание образца чулочной вязкой .....	244
Вязание образца резинкой 1x1 .....	244
Вязание образца резинкой 2x2 .....	245
Вязание образца узора «шахматка» .....	246
Вязание узора «путанка» 1x1 .....	247
Вязание узора «путанка» 2x2 .....	248



<b>Вязание узоров с накидами</b> .....	<b>249</b>
Провязывание накида с лицевыми и изнаночными снятыми петлями в английской резинке 1x1 .....	250
Вязание упрощенной английской резинки 1x1 .....	252
<b>Вязание узоров со снятыми петлями</b> .....	<b>252</b>
Вязание снятой лицевой петли .....	252
Вязание снятой изнаночной петли .....	252
Резинка 1x1 из снятых коротких петель .....	253
Полуанглийская резинка .....	253
Гофрированная резинка .....	254
Граненая резинка .....	254
«Жемчужная» резинка .....	255
<b>Убавление петель в рядах вязания</b> .....	<b>256</b>
Провязывание двух лицевых петель вместе лицевой .....	256
Провязывание двух изнаночных петель вместе изнаночной .....	256
Провязывание двух перекрученных лицевых петель вместе лицевой .....	256
Провязывание двух перекрученных изнаночных петель вместе изнаночной .....	257
Провязывание трех лицевых петель вместе лицевой .....	257
Провязывание трех изнаночных петель вместе изнаночной .....	257
<b>Убавление петель по краю изделия</b> .....	<b>258</b>
Постепенное убавление .....	258
Быстрое убавление .....	259
Провязывание двух петель вместе способом перекида .....	259
Провязывание двух петель вместе за переднюю стенку .....	260
Провязывание трех петель вместе способом перекида .....	260

<b>Прибавление петель</b> .....	<b>261</b>
Вытягивание петель из промежутка между петлями ...	261
Прибавление петель в начале, в середине и в конце ряда .....	261
Прибавление из петли предыдущего ряда .....	262
Воздушные петли .....	262
<b>Определение количества петель при первоначальном наборе</b> .....	<b>263</b>
<b>Вязание из двух клубков</b> .....	<b>263</b>
<b>10 вариантов схем узоров, связанных лицевыми и изнаночными открытыми петлями</b> .....	<b>295</b>
<b>10 вариантов схем узоров, связанных перекрученными (бабушкиными, или английскими) лицевыми и изнаночными петлями</b> .....	<b>299</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

<b>ХОТИТЕ БЫТЬ СТРОЙНЫМИ И ЗДОРОВЫМИ?</b> .....	<b>303</b>
Это полезно знать! .....	307
<b>ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ</b> .....	<b>308</b>



## Раздел 2.

# СТЕЖОК ЗА СТЕЖКОМ — УЧИМСЯ ШИТЬ И ВЫШИВАТЬ

Начиная любое шитье иглой, следует знать приблизительную длину нити для вдевания ее в ушко иглы.

### ОТМЕРИВАНИЕ НИТИ

Отмеривание нити необходимой длины имеет немаловажное значение. Очень короткая нитка в игле быстро заканчивается, что ухудшает качество шитья, так как в работе появляется много узелков и мест ее закрепления. И вам приходится постоянно отвлекаться от основной работы, вдевая нитку в иглу, это отнимает много времени.

Существует два способа отмеривания нитки необходимой длины:

1-й способ — рис. 31;

2-й способ — рис. 32.



Рис. 31



Рис. 32

### ВДЕВАНИЕ НИТИ В ИГЛУ

Вдевать нитку в иглу следует тем концом, который отрезали от катушки. Это предохраняет нить от скручивания, запутывания и образования на ней узелков. Конеч ниточки, отрезанный от катушки и предназначенный для вдевания, следует покрутить между пальцами по ходу ее заводского скручивания. Нить в этом случае превращается в тоненькую стрелку, что облегчает вдевание ее в иглу, в противном случае нить разъединяется на отдельные волокна.

### ВДЕВАНИЕ НИТИ В ИГЛУ ПРИ ПОМОЩИ НИТКОВДЕВАТЕЛЯ

Нитковдеватель продается в каждом большом комплекте игл, он ускоряет вдевание утолщенной нити в ушко иглы.

В ушко иглы вставляется проволочный ромбик (рис. 33).

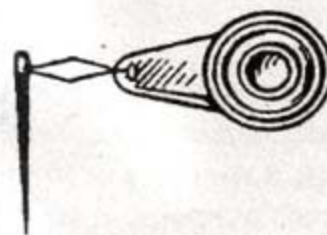


Рис. 33

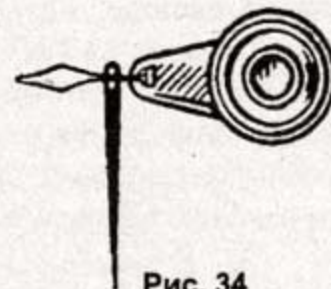


Рис. 34

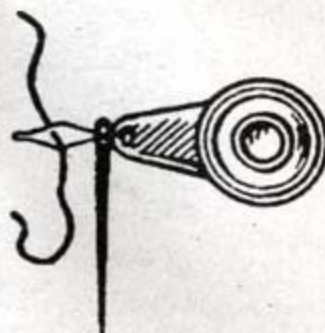


Рис. 35

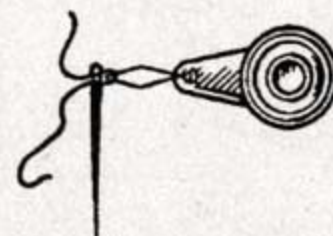


Рис. 36



Проволочный ромб проталкивается до конца в ушко иглы (рис. 34).

В раскрытый ромб протягивается кончик нити (рис. 35).

Нитковдеватель вытягивается из ушка иглы вместе с нитью (рис. 36).

Нить выправляется для дальнейшей работы.

## ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЕЛКА НА КОНЦЕ НИТКИ

Правильно завязанный узелок является немаловажным в шитье. Без узелка нить выскакивает из ткани, что очень огорчает портного, слишком большой узелок образует петлю и причиняет неудобства. Поэтому необходимо научиться правильно завязывать узелок. Чтобы научиться этому, следует сделать так: взять нить в правую руку между большим и указательным пальцами, дважды не очень туго накрутить на указательный палец левой рукой, при этом нитка каждого витка прижимается пальцами (рис. 37).

Затем полученная двойная спираль немного перекручивается между указательным и большим пальцами, постепенно стягивается с пальца с натяжением и протаскиванием нити левой рукой. Узелок завязался и спустился с указательного пальца правой руки (рис. 38).

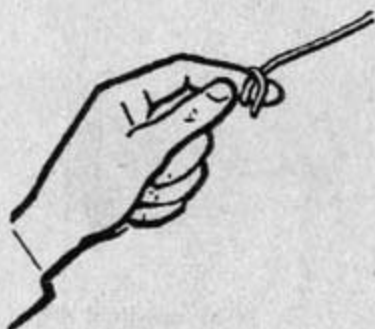


Рис. 37



Рис. 38

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ С ИЗНАНКИ ТКАНИ

Закрепить конец нитки на ткани можно не только при помощи узелка. Существует два способа безузелкового закрепления нити.

*1-й способ* — с изнанки в определенном месте делается прокол иглой на лицевую сторону, протаскивается игла с ниткой, конец которой в 10–15 мм остается на изнаночной стороне. Затем очень близко от первого прокола делается второй прокол на изнанку. Оставленный конец нитки крепко придерживается. В отверстие первого прокола делается повторный прокол на лицевую сторону, и через второй прокол игла вновь возвращается на изнанку (так следует повторить 2 раза). Нитка прочно закрепляется в ткани. Кончик нитки в месте ее закрепления укорачивается до 5 мм (рис. 39).

*2-й способ* — закрепление конца нитки при помощи петли. Нить складывается вдвое и обоими концами продевается в ушко иглы. В нужном месте с изнанки делается сквозной прокол иглой на лицевую и изнаночную стороны. Игла вытягивается с ниткой до тех пор, пока с изнанки не останется небольшая петля. Игла пропускается в образованную петлю (рис. 40). Нитка затяги-

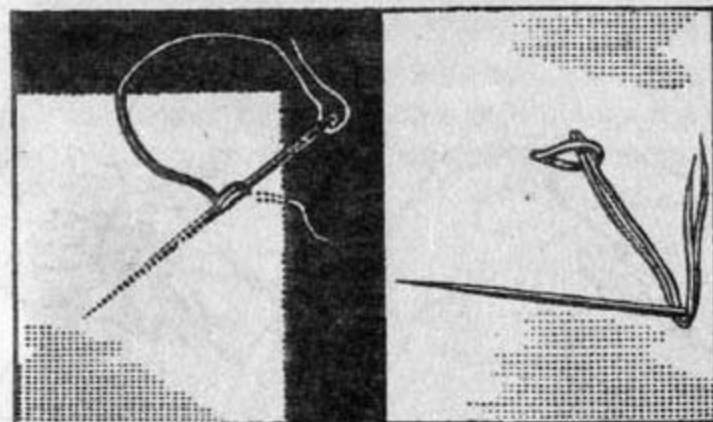


Рис. 39



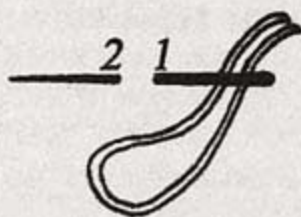


Рис. 40

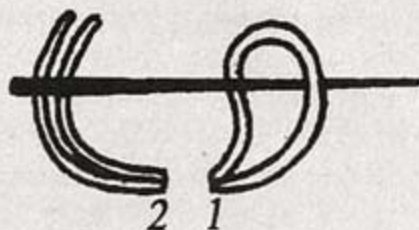


Рис. 41



Рис. 42

вается не очень резким движением (рис. 41), после чего образуется маленький узелок, где конец нити прочно закрепляется (рис. 42).

## ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ ШИТЬЕ — ВЫШИВАНИЕ БЕЗ ПЯЛЕЦ

Многие швы вышивают без пялец. В этом случае ткань натягивается и держится на трех пальцах левой руки, придерживается большим пальцем и мизинцем, как показано на рис. 44. При таком шитье указательный палец левой руки нельзя обворачивать тканью (в этом случае ткань передвигается и каждый раз снимается с руки).

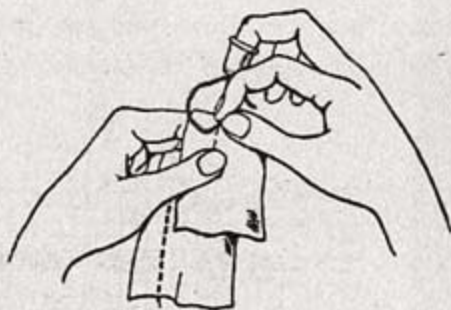


Рис. 43



Рис. 44

Во время шитья иголку следует держать большим и указательным пальцами правой руки, а средним пальцем, с надетым на него наперстком, проталкивать иглу в ткань и так шить стежок за стежком (рис. 43). Постепенно по мере прошивания шва передвигаем ткань пальцами левой руки (рис. 44).

## ВИДЫ ШВОВ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ В ШИТЬЕ

Все швы делятся на ручные — выполняемые вручную, и машинные — выполняемые на швейной машине.

Швы бывают разные, в зависимости от их назначения. Так, бывают швы соединяющие, они соединяют две части ткани вместе.

### ШОВ «ИГОЛКА ВПЕРЕД» (рис. 45)

Шов применяется для временного соединения слоев ткани между собой (рис. 46) или прошива контура рисунка (рис. 47) с дальнейшим украшением его переплетением швом «вилюшка» (рис. 48).

Проколы иглой делаются справа налево, с расстоянием стежков между точкой прокола и выхода иглы из ткани не более 2–3 мм. Длина стежка зависит от выполняемой работы. Этим швом можно вышить любой графический рисунок, для этого рисунок переводится на кальку или любую прозрачную бумагу, кладется на стол, на котором лежит сложенный в несколько раз носовой платочек. Толстой иглой прокалывается калька по все-

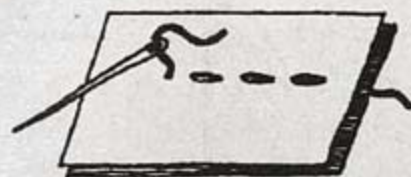


Рис. 45



Рис. 46





Рис. 47



Рис. 48

му переведенному контуру рисунка. Затем берется сухая синька, сажа от сгоревшей бумаги. Кусочек ваты смачивают в керосине, обмакивают в сухой порошок синьки или сажи и натирают по отверстиям контура проколотого рисунка. Если синьки и сажи под руками нет, следует взять маркер и аккуратно по точкам перевести рисунок на ткань. Получился сколок рисунка «припорохом» (рис. 49). Затем рисунок прошивается по точкам (рис. 50).

При детальном рассмотрении процесса выполнения шва «иголка вперед» его можно условно разделить на ряд операций. Для получения одного стежка необходимо произвести следующие действия:

- 1) прокол ткани иглой с изнанки на лицо;
- 2) проталкивание иглы наперстком;
- 3) вытягивание иглы с ниткой на лицевую сторону;

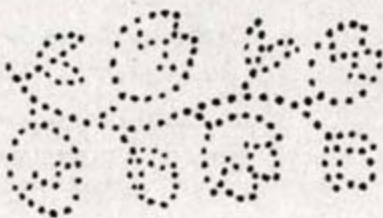


Рис. 49

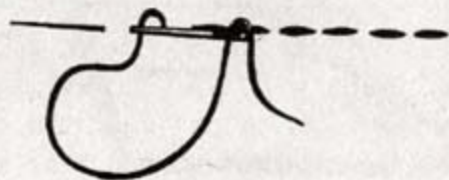


Рис. 50

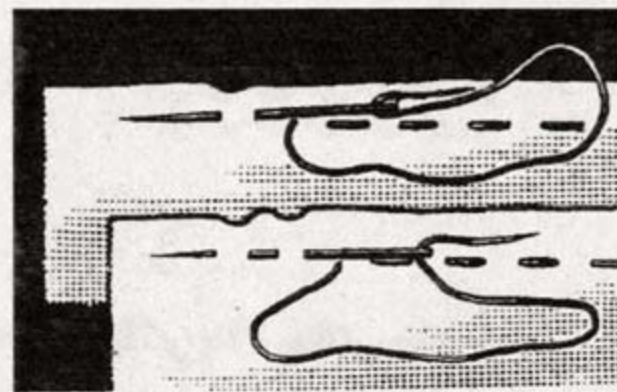


Рис. 51

- 4) прокол ткани с лица на изнанку;
- 5) проталкивание иглы наперстком;
- 6) вытягивание иглы с ниткой на изнанку с одновременным затягиванием нитки и образованием стежка.

Такое расчленение шва неудобно и допускается лишь на начальном этапе обучения шитью.

В дальнейшем эти проколы выполняются группами по два, три, четыре прокола одновременно. Для этого на иглку набирается сразу 2 стежка и более (рис. 51).

Умение производить одновременно два-четыре стежка ускоряет ход работы.

### Украшение шва «иголка вперед» переплетением цветной нитью

Украшение шва «иголка вперед» переплетением его стежков цветной нитью швом «вилюшка» делается в такой последовательности: прошивается шов «иголка вперед», затем перевивается цветной нитью под каждый лицевой стежок сверху вниз, не прокалывая ткань. Шов можно выполнить в несколько рядов подряд (рис. 52).

Украсить шов «иголка вперед» можно швом «барашек» — отличается от шва «вилюшка» тем, что перевивается толстой нитью один раз сверху вниз, другой раз снизу вверх (рис. 53).





Рис. 52



Рис. 53



Рис. 54

Шов «барашек» можно усложнить двойным перевивом (рис. 54). Получается замкнутая цепочка, нитки перевива можно взять двух цветов.

### Закрепление кисточек-пучков мережки «петельным швом»

Делается это следующим образом: сторону мережки расположить поперек указательного пальца, натянуть и зажать между большим и средним пальцем. Мережку начинаем делать с нижнего края слева направо на себя, по трем точкам (обозначенным на рис. 55, 56). Нитка закрепляется с изнаночной стороны изделия и выводится на лицо в точке 1. Затем на иглоку по изнанке набирает-ся от 3 до 5 нитей (в зависимости от толщины ткани), игла выходит на лицевую сторону в точке 2. Подхваты-

Расстояние между стежками 2–5 мм

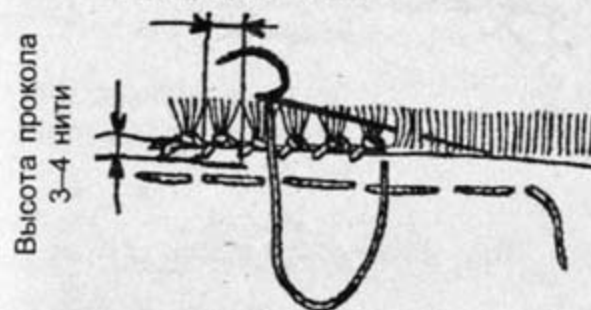


Рис. 55

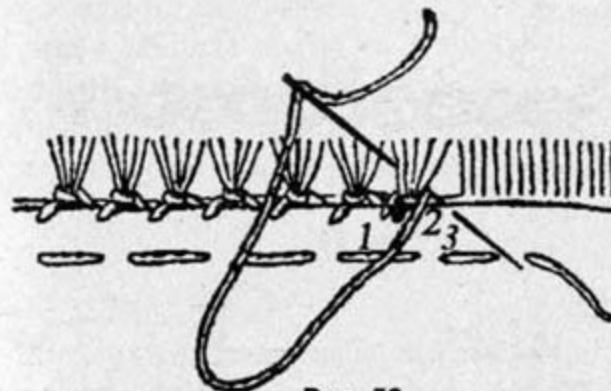


Рис. 56

вается на иглоку требуемое количество нитей, нитка протаскивается и затягивается петлей между точками 2–3 и по изнаночной стороне выходит в точке 1 на лицевую сторону точки 1. Обозначившийся столбик нитей мережки снова обвивается слева направо и прошивается так же. И т. д. до конца ряда.

В одном из уголков салфетки можно вышить швом «иглока вперед» в два приема свои инициалы или вышить, к примеру, пожелания приятного аппетита:

*Аппетит приходит во время еды!  
За общим столом еда вкуснее!  
Щи да каша — пища наша!*



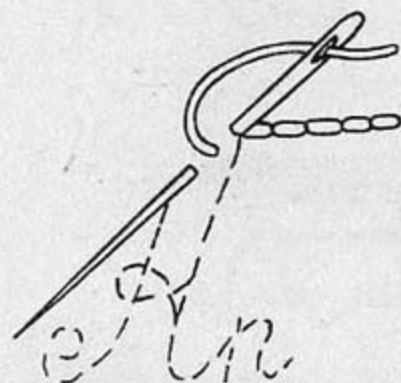


Рис. 57

Вышиваются буквы инициалов без отрыва нити от буквы к букве (рис. 57).

Вышивка инициалов швом «вперед иголка» в 2 приема

Инициал — это первая буква фамилии или имени. Монограмма — это вязь из двух или более букв. Для примера дается азбука вышивки инициалов (рис. 58–85). Выбранную

букву следует перевести на кальку способом припороха или через копировальную бумагу и вышить швом «иголка вперед» в 2 приема.



Рис. 58



Рис. 59



Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис. 63



Рис. 64



Рис. 65

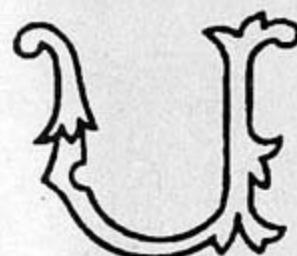


Рис. 66



Рис. 67



Рис. 68



Рис. 69



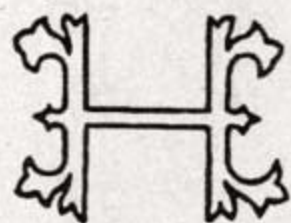


Рис. 70

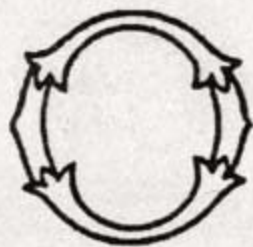


Рис. 71

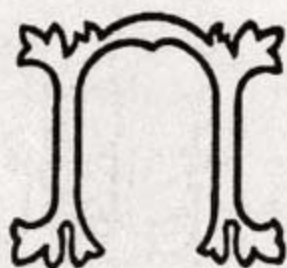


Рис. 72



Рис. 73

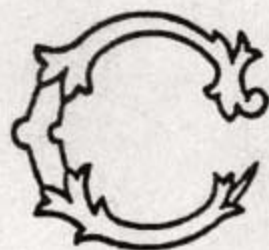


Рис. 74



Рис. 75



Рис. 76



Рис. 77



Рис. 78



Рис. 79



Рис. 80



Рис. 81



Рис. 82



Рис. 83



Рис. 84



Рис. 85





Рис. 86

Выполняется двумя рядами, рядом вперед и рядом назад с переворотом ткани на 180 градусов, то есть этим же швом в обратную сторону (рис. 86). Новые стежки должны заполнять промежутки между ранее выполненными, с проколами иглы в те же самые проколы (проколы первого ряда). С изнанки и лица получается шов, похожий на лицевую сторону машинного шва.

### ШОВ «СТРОЧКА»

Этот шов напоминает машинную строчку, прошитую руками (рис. 87). Применяется в тех случаях, когда требуется плотная и крепкая строчка, а сделать ее на машине нет возможности. Игла вкалывается в ткань сверху вниз, выполняется без промежутка между стежками. Нить закрепляется с изнанки и выводится на лицевую сторону в точке 1 (рис. 88), отсчитывается 2-3 нити (количество нитей зависит от толщины ткани) и делается стежок назад с проколом иглы в точке 2 на изнаночную сторону. Затем по изнаночной стороне работы иглолка подводится к точке 3 и выводится наверх,



Рис. 87



Рис. 88



Рис. 89



Рис. 90

затем вкалывается в точку 1-4. Далее по изнаночной стороне иглолка подводится к точке 5 с обратным ее вкалыванием в точку 3-6. На иглолку набирается не 2-3 нити, а 4-6 нитей, то есть одинаковое количество нитей ткани за ниткой и впереди нее. По лицевой стороне этот шов дает ровные стежки, как прошитые на машине (рис. 89), а с изнаночной стороны напоминает шов «за иглолку» (рис. 90).

### Задание 5. Вышивка инициалов

Вышейте на носовом платочке один из двух представленных рисунков, переведя их на ткань способом припороха (рис. 91, 92), или свои инициалы, или инициалы того человека, которому предназначается этот платочек в подарок.

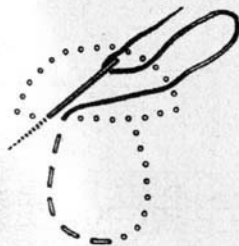


Рис. 91

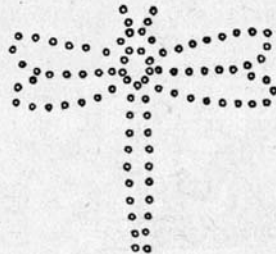


Рис. 92



### Задание 6. Вышивка салфетки

Для изготовления салфетки следует взять ситцевую, или полотняную ткань размером 25×25 см.

1. Разделить изделие на 4 части (рис. 93).
2. Определить длину бахромы и ширину прошивки украшающего шва «вилюшка» — 20 мм для бахромы и 20 мм для шва «вилюшка» (рис. 94).

### Ход работы

а) Вышивка лицевой части салфетки производится швом «иголка вперед». Работа выполняется цветными нитками «мулине» в 2 сложения. Если вы хорошо владеете навыком прошивания этого шва и умеете регулировать длину стежков, то вы сделаете умело эту работу на глаз. Если же вы еще не овладели мастерством шитья, вам следует по всей длине строчек швов при помощи линейки расставить на линиях разметки-точки на расстоянии 5 мм друг от друга (можно использовать полоску бумаги в клетку). В середине между полученными клетками следует поставить еще точки, чтобы стежки были длиной 2,5 мм (рис. 95). Затем все швы прошиваются швом «иголка вперед» и перевиваются швам «вилюшка» по краям и швом «барашек с перевивом» внутри (рис. 96).

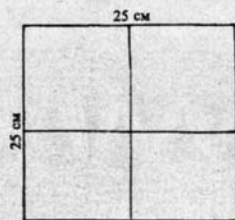


Рис. 93

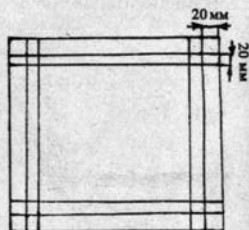


Рис. 94

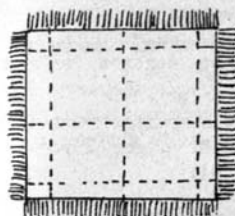


Рис. 95



Рис. 96

б) Образование бахромы с краев изделия на глубину 1,5 см делается способом выдергивания нитей основы и утка по сторонам салфетки на ткани у самого края. Выдергивание ниток продолжается до тех пор, пока не получится бахрома желаемой ширины.

в) Прoderнутую бахрому следует закреплять «петельным швом» (рис. 97). Нити прoderжки следует собрать в пучки, у основания закрепив «петельным» швом во избежание их обтрепывания. Для этого существует «петельный» шов, который применяется для обметывания срезов осыпающихся тканей (в данном случае — краевой бахромы). Ширина шва зависит от толщины ткани и назначения шва. Он может быть высотой от 2 до 4 нитей вверх, с расстоянием между стежками иглы 2–5 мм.

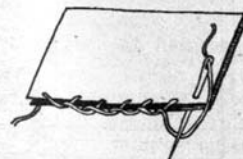


Рис. 97

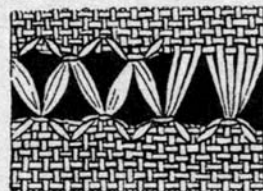


Рис. 98



Мережка «кисточкой» вышивается с одной стороны подержки. По технике выполнения это самая простая мережка. Но ее следует хорошо освоить, так как она является основой всех мережек (к примеру, мережка в раскол (рис. 98) вышивается так же, только обшиваются обе стороны с разделением ниточек пучка на две стороны).

#### Задание 7. Изготовление игольницы «Ежик Кузя» (рис. 99)

Для закрепления шва «строчка» мы предлагаем вам сшить маленького ежика для булавок и иголок.

#### Ход работы

Вам следует перевести на кальку выкройки и увеличить их, перед раскроем непосредственно на чертежах прибавляя по краям.

а) **Выкройка спинки А** — 1 деталь (рис. 100), с увеличением по всему контуру на 1 см.

б) **Выкройка брюшка Б** — 1 деталь (рис. 101), с увеличением по всему контуру на 1 см.

в) **Выкройка ушка** — 2 детали (верхняя В<sub>1</sub> и нижняя стороны В<sub>2</sub>), с увеличением по всему контуру на 1 см (рис. 102).

г) **Положение передних ножек Г** — 2 детали (рис. 103), с увеличением по всему контуру на 0,5 см.

д) **Положение задних ножек Д** — 2 детали (рис. 104), с увеличением по всему контуру на 0,5 см.

#### Последовательность шитья игольницы

а) Из мягкой ткани выкраиваются детали ежика. Вся работа по сшиванию срезов деталей производится швом «строчка».

б) Деталь спинки имеет вытачки для создания объема, их следует соединить срезами и сшить, оставив незашитым носик, через который набивается вата.

в) К основанию пришить брюшко.

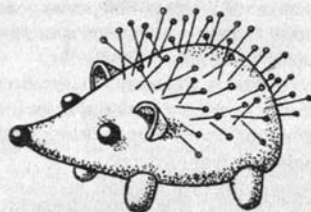


Рис. 99

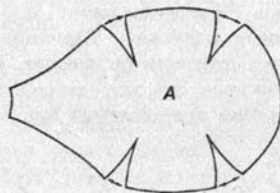


Рис. 100

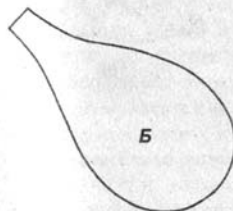


Рис. 101



Рис. 102



Рис. 103

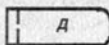


Рис. 104



г) Вывернуть изделие и через отверстие носика набить брюшко ватой при помощи карандаша или палочки, равномерно распределить наполнитель.

д) Детали ушек сшить попарно, вывернуть, немного стянуть у основания на нитку (придав этим округлость). Пришить к туловищу швом встык (рис. 105), с подгибом срезов на изнаночную сторону.

е) Детали ножек сшить попарно, вывернуть, набить ватой и пришить швом встык с подгибом срезов на изнаночную сторону.

ж) Отверстие носика зашить путем стягивания срезов на нитку и пришить носик — черную бусинку или пуговицу на ножке. Не отрывая нитки, пришить глазки (также пуговицы или бусинки). При этом нить после пришивания носика отрывать не следует, а нитка по изнаночной стороне мордочки подводится к положению глазок, которые также пришиваются без отрыва нити (рис. 106).

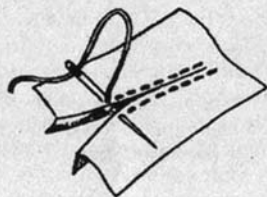


Рис. 105



Рис. 106

## Раздел 3. РИСУЕМ ИГЛОЙ

Вот постепенно мы подвели вас к вышивке. Вышивать на пальцах очень легко, но вы должны сначала этому научиться. Ваши руки должны быть ловкими при всех видах шитья. Умение ловко владеть при шитье иголкой даст вам перспективу дальнейшего обучения шитью одежды.

Трудно ли научиться вышивать? Как и любое начинание, вышивание требует внимательности и аккуратно, а главное — большого желания.

Если у вас есть все эти качества характера, научиться вышивать нетрудно. Получив начальные сведения по шитью, вы приступаете к вышиванию на пальцах.

Прежде чем начать вышивать, следует подготовить ткань, подобрать рисунок и перевести его на ткань.

### МАТЕРИАЛ

Раньше для вышивок цветными нитками чаще всего пользовались белой и суровой льняной тканью полотняного переплетения (рис. 107), рогожкой (рис. 108) и белой шерстяной тканью.

Из выпускаемых в настоящее время тканей для вышивания цветными нитками можно использовать как льняные и хлопчатобумажные ткани, так и ткани из ис-

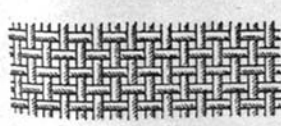


Рис. 107

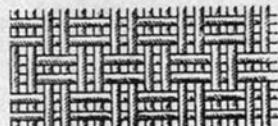


Рис. 108

кустленного волокна, а также шелковые или шерстяные ткани с хорошо различимыми нитями.

Выбирая ткань, необходимо обращать внимание на то, чтобы нити основы и утка были одинаковой толщины. На такой основе узор вышивки сохраняет правильные размеры по вертикали и горизонтали. Основой правильного крестика является квадрат (рис. 109), в этом случае он будет ровен и красив.



Рис. 109

В специализированных магазинах продаются заготовки-рисунки для вышивки на канве и на ткани.

Вышивка крестиком обычно делается по канве с накатанным на нее цветным рисунком, но он иногда смазан, и правильно вышить рисунок начинающим мастерицам сложно. Начиная учиться вышивать крестиком, вам необходимо пользоваться тканью с крупным переплетением нитей, а именно на полотне (рис. 110) или канве с крупным переплетением (рис. 111) по счету с картинки с обозначенными на ней цифрами границ цветов нитей (рис. 112).

Вышивание крестиком относится к видам рукоделия двух групп:

**1-я группа** — со строгим счетом нитей на ткани. Эта группа вышивки основывается на структуре материала.



Рис. 110



Рис. 111



**Условные обозначения:**  
 □ = серая меланжевая нить  
 1 = черная нить  
 2 = белая нить  
 3 = темно-зеленая нить  
 4 = оранжевая нить  
 5 = серая нить  
 ● = стежок шва "петля", оранжевая нить

Рис. 112



Густота вышиваемого рисунка крестиком зависит от толщины и плотности ткани, на которой вы вышиваете свой рисунок.

2-я группа относится к вышивкам с переведенным рисунком, без счета нитей, по заранее нанесенному рисунку.

### ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ СПОСОБОМ ПРИПОРАШИВАНИЯ

Вам потребуется несколько листов кальки и миллиметровой бумаги, порошок мела или синьки, немного керосина и ваты. Этот метод перевода рисунка на ткань без участия иголки не имеет смысла. Вы выбрали рисунок, и он должен быть вышит несколько раз. Вы накладываете кальку на рисунок, прикрепляете и по всему контуру обводите карандашом или ручкой. Положите еще несколько листиков под рисунок на материал, сложенный в несколько раз, и прокалывайте как можно чаще, на 1–1,5 мм, утолщенной иглой весь контур рисунка с кальки на листы — этот рисунок с узором из проколов называется сколком.

Переверните рисунок изнанкой и острым ножиком потрите выпуклые точки для получения дырочек. Сколок протрите по лицевой стороне ватным тампоном, смоченным в керосине (если в доме у вас нет керосина, его заменит машинное масло). Дайте просохнуть сколку. Сколок положите на ткань и закрепите булавками в углах. Ватный тампон смочите в растворе синьки (для светлых тканей) или мела (для темных тканей) с керосином или машинным маслом, немного отожмите и проведите по контурным точкам рисунка. Синька или мел, пройдя через отверстия, сделанные иглой, оставляют на ткани очертания рисунка в виде маленьких точек (рис. 49).

При случайном сдвиге рисунок можно легко смыть теплой водой с мылом. Материал просушить, разутюжить и рисунок нанести вновь.

Наш совет: старайтесь делать эту работу качественно сразу, а перед припорашиванием проверяйте прочность прикрепления иглами сколка к ткани. Ведь как переведете рисунок, так он и будет вышит.

Перед началом вышивания вам необходимо узнать о том, как из маленького рисунка сделать большой, и наоборот — из большого маленький.

### УВЕЛИЧЕНИЕ ИЛИ УМЕНЬШЕНИЕ РИСУНКА

Увеличить или уменьшить рисунок можно на любую величину, в зависимости от того, насколько увеличена или уменьшена клетка.

На рисунке 113а показан узор, который необходимо увеличить в два раза (рис. 113б). Основной рисунок делим на клетки. На чистом листе бумаги вычерчиваем то же количество квадратов, но уже увеличенных или уменьшенных. Чтобы точнее увеличить маленький рисунок, его разделяем на маленькие клеточки, величину 3–5 мм, учитывая, что он имеет маленькие детали.

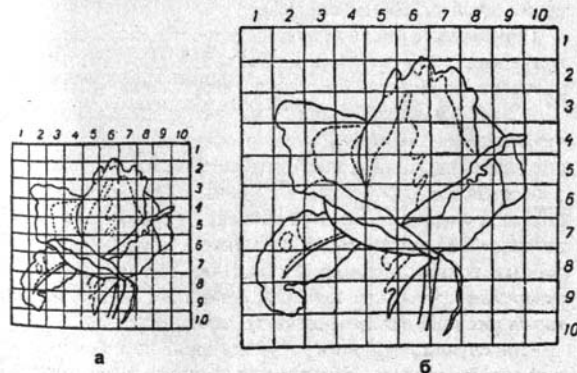


Рис. 113

Вам следует выбрать рисунок и разделить его на клетки величиной 5 мм, а при увеличении рисунка в два раза клетки на бумаге надо начертить величиной 1 см. Если вам нужно увеличить рисунок в 3–5 раз, клетки необходимо начертить величиной в 3–5 раз больше, то есть 1,5–2,5 см.

Чтобы определить, насколько вам необходимо увеличить рисунок, измерьте его по высоте и ширине. При увеличении в два раза рисунок увеличивается на две высоты и две ширины, и т. д.

Увеличивая детали в каждой клетке, переносим из маленькой клетки в большую, а при уменьшении — наоборот, из большой в маленькую. Переносить рисунок нужно аккуратно и внимательно, строго соблюдать размеры фрагментов рисунка. При сосредоточенной работе получается точно увеличенная или уменьшенная копия рисунка.

В настоящее время рисунок можно с помощью сканера увеличить до нужного размера.

#### Задание 8. Уменьшение или увеличение графического рисунка



Рис. 114

Цель: научиться увеличивать или уменьшать графический рисунок для вышивки.

#### Ход работы

Графический рисунок зайки-заснайки расчертить на клетки размером 1×1 см (рис. 114), увеличить в полтора-два раза.

На листе белой бумаги расчертить то же количество клеток по горизонтали и вертикали, но с большим размером

(1,5×1,5–2×2 см). Затем по порядку с каждой маленькой клеточки перенести рисунок в большие клетки.

### РАБОТА С ПЯЛЬЦАМИ

Затягивание материала в пяльцы производим так. Меньший обруч кладем на стол, накрываем его тканью и прижимаем ее большим обручем. Если большой обруч имеет винт, перед запяливаем его немного откручиваем и потом прикручиваем до упора в зависимости от толщины ткани. Для вышивки на пяльцах ткань должна быть туго натянута, для этого подтягиваем за края свисающий материал с пялец по прямой и косой линии среза ткани.

Кроме пялец, которые при вышивке необходимо держать в руках, существуют швейцарские пальцы для ручного вышивания с винтом, они состоят из двух деревянных колец, одно из которых прикреплено к подставке, которая привинчивается винтом к столу (рис. 115).

Вышивку, которую вам нужно вышить, кладем на круг, прикрепленный к штативу, и свободным кольцом придавливаем ткань между двумя кругами.

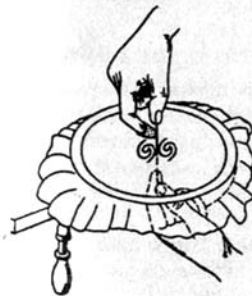


Рис. 115



Рис. 116



Чаще всего пальцы держат в руках. Лево́й рукой держат пальцы, а в правой руке — иголку. Чтобы работа шла быстрее, необходимо научиться вкалывать иглу сверху правой рукой, а выводить иглу и вкалывать снизу в работу левой рукой (рис. 116).

Вышивать старайтесь аккуратно, вышивка должна иметь эстетичный вид и с лицевой, и с изнаночной стороны.

### ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Гладь является царицей вышивок и любимым видом рукоделия мастериц. Гладь — это шитье свободными штрихами, которые подразделяются на виды:

- 1 — верхошов;
- 2 — стебельчатый шов;
- 3 — гладь;
- 4 — пышечка;
- 5 — калачик;
- 6 — листик;
- 7 — листик резной;
- 8 — листик в раскол;
- 9 — краевой шов.

Основы всех этих швов вам предстоит изучить, а любимый из них вы определите сами в процессе вышивания.

### ШОВ «ВЕРХОШОВ» И СОПУТСТВУЮЩИЕ ЕМУ ШВЫ

«Верхошов», или *владимирское шитье* — вид вышивки, очень распространенный в рукоделии. Особенность его заключается в том, что стежки прошиваются по изнаночной стороне, а располагаются по лицевой стороне (рис. 117). На изнаночной стороне получают мелкие стежки по контуру рисунка (рис. 118).

Стежки располагаются по направлению листика, или лепестка, или круга (рис. 119, 120), заполняя поверхность от одной стороны к другой (рис. 121).



Рис. 117



Рис. 118

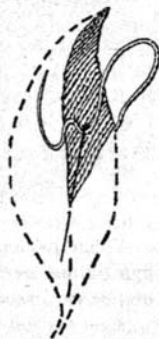


Рис. 119



Рис. 120



Рис. 121

Крупные части рисунка обшиваются стебельчатым швом с вертикальным положением стежков, а середина заполняется швом «восьмерка».

**ШОВ «ВОСЬМЕРКА»**

Техника выполнения шва «восьмерка» (рис. 122) имеет перекрещивающиеся стежки в виде удлиненного креста с лицевой стороны вышивки и в виде машинной строчки с изнаночной стороны. Аналогичен вышивке в технике шва «козлик» (рис. 123).

Вышивание начинается слева направо. Нитка закрепляется по нижней линии рисунка. Для выполнения прямой линии проколы в ткани располагаются равномерными штрихами по верхней и нижней линиям контура по 4–5 ниток. Когда набираются нитки ткани на иголку по нижней стороне рисунка, рабочая нитка откидывается вверх, а при проколе верхней стороны рисунка нить должна лежать внизу (рис. 124). При вышивании детали с изогнутыми линиями для равномерного распределения шва поперек детали (рис. 125) на иголку

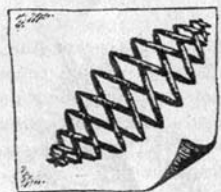


Рис. 122

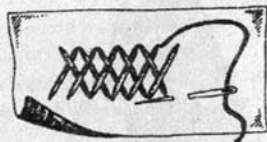


Рис. 123

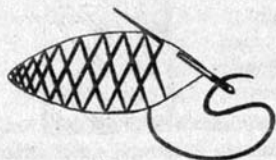


Рис. 124

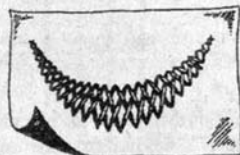


Рис. 125

следует набирать равное количество ниток. Если одна линия по детали с некоторым закруглением нарисована короче, а другая длиннее, то по короткой линии набирается на иголку по 2 нитки ткани, а по длинной — по 3–4 нитки. При соблюдении точности в наборе ниток на иголку шов получится без перекосов и лежит ровно поперек нарисованной детали. Выравнивать направление шва следует по вогнутой линии, тогда видно, сколько следует взять ниток ткани на иголку по вогнутой линии, чтобы шов не перекосялся (рис. 126).

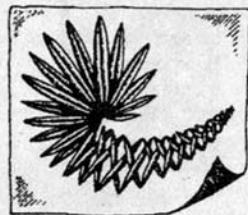


Рис. 126

**ШОВ «ГЛУХАЯ СЕТКА»**

Середину рисунка можно заполнить глухой сеткой (рис. 127). Для заполнения фона декоративной сеткой рабочая нитка натягивается от контура одной стороны до контура другой по горизонтали и вертикали, получаются клетки. Натягивание нитей может быть справа налево или слева направо в виде всевозможных линий — верти-

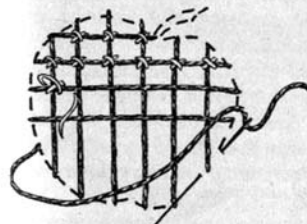


Рис. 127

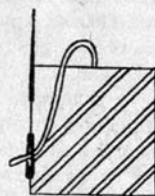


Рис. 128



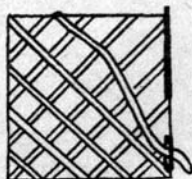


Рис. 129



Рис. 130

кальных, горизонтальных и наклонных. Закрепляется нить с левой стороны под швом, и делается стежок снизу вверх или сверху вниз по контуру рисунка с обеих сторон, и так до конца ряда (рис. 128). Линии перекрещивания стежков второго ряда делаются так же, как и первые (рис. 129). На пересечениях нитей в клетках делаются прикрепы, самые простые — это крестики (рис. 130). Край сетки закрывается стебельчатым или тамбурным швами.

### СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Свое название он получил от слова «стебель» потому, что им вышиваются в основном стебли растений и контуры в орнаментах. Шов имеет два способа прошивания. При первом способе шов получается узким, слегка выпуклым (рис. 131). При втором — широким, в виде шнурочка. По контуру прокладывается толстая нить и обшивается стебельчатым швом, той же или более тонкой нитью (рис. 132). В обоих случаях шьется одинаково. Прокол делается с изнанки на лицо, пропускается несколько нитей на ткани. Игла направляется вниз и вытягивается на лицо посередине первого стежка. Следующий прокол делается, отступив от конца первого на 1/2 его длины. Игла выводится с изнанки на лицо через прокол, которым заканчивается предыдущий стежок, и т. д. (рис. 133). Каждый новый стежок начинается с



Рис. 131



Рис. 132

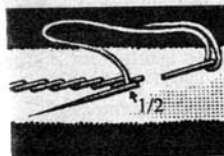


Рис. 133

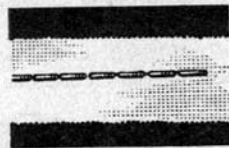


Рис. 134

середины предыдущего стежка. На изнаночной стороне получается шов, напоминающий строчку (рис. 134).

Если стежки с внешней стороны мелкие, то шов получается более аккуратным и плотным. Удлиненные стежки делают шов более растянутым. Работа такими стежками выполняется быстро, но выглядит неаккуратно.

### ШОВ ТАМБУРНЫЙ, ИЛИ ЦЕПОЧКА

Тамбурный шов представляет собой ряд одинаковых петель, выходящих одна из другой в виде звеньев цепочки (рис. 135). Выполняется шов в любую сторону, как удобно по рисунку.



Рис. 135

Выполняется в такой последовательности: с изнаночной стороны выводится игла в точке 1, движением слева направо укладывается стежок-петелька, иглолкаводится рядом с точкой 1 в точку 2. Затем по изнаночной стороне конец иглы подводится на длину петли в точку 3. Нить петли при этом находится снизу под концом иглы. Нить нетуго подтягивается, затем процесс шитья повторяется до получения определенного количества петель или длины шва.

При вышивании тамбурным швом рисунка каждый стежок должен лежать на ткани без натяжения. Формирование правильной окружности стежка при шитье следует делать пальцем.

Тамбурным и стебельчатым швами вышивают и украшают элементы одежды (рис. 136, 137).



Рис. 136

Рис. 137

### Задание 9. Закрепление темы «Швы»

Перевести рисунок на кальку и вышить вышеописанными швами (рис. 138).

### ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Вышивка гладью имеет множество видов, которые похожи друг на друга, но имеют разное положение стежков.



Рис. 138

### Атласная гладь

Атласной гладью вышиваются изделия домашнего обихода: салфетки, фрагменты рисунков на одежде.

Для вышивки этой гладью берутся нитки мулине или шелк. В иглу вдеается одна нитка. Чем тоньше нитка, тем красивее ложатся стежки атласной глади.

Особенностью этой вышивки является расположение стежков, которые на правой стороне ложатся плотно один к одному, не прикасаясь концами, а заходят один за другой. Стежок второго ряда и последующих вкалывается около середины соседнего стежка, немного отступая назад, под нитку только что сделанного. Направление стежков должно идти обязательно по жилкам листика или лепестка. При закруглении лепестка по линии выгиба увеличивается число стежков для того, чтобы не получилась длинная косая или прямая линия от края к середине. Эти добавочные стежки по краю делаются с возвращением назад от середины листика к внешнему краю.

Необходимо знать и помнить, что каждый лепесток цветка, каждый листик у разных растений имеет разные, только ему свойственные направления прожилок. Про-



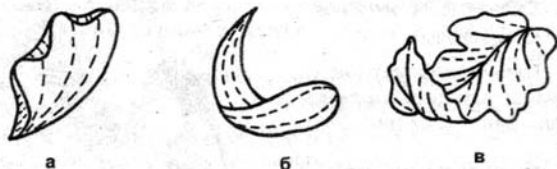


Рис. 139

жилки могут расходиться от начала листика и сходиться опять к его контуру, или веером разойтись от начала к концам, и так далее. Приступая к работе, необходимо продумать эти направления на каждом контуре, чтобы правильно прошить строчки швов. Для этого площади каждого лепестка, листика на графическом рисунке следует поделить на секторы соответственно направлению основных прожилок (рис. 139).

Лицевая сторона вышивки получается ровной и блестящей поверхностью рисунка, а на изнаночной стороне беспорядочно разбросанные маленькие стежки. Края лепестков обшиваются тамбурным швом.

### Двухсторонняя гладь

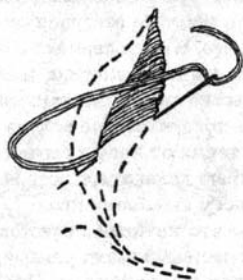


Рис. 140

Этой гладью можно вышить любой рисунок. Настила для нее не требуется. Нитка покрывает лицевую и изнаночную стороны, делая рисунок одинаковым с обеих сторон, то есть игла проходит сверху вниз с одного края лепестка или листика, а выходит на противоположном ее крае.

Стежки должны ложиться по направлению вышиваемого рисунка: листики — от края

к середине, лепестки — по направлению жилок. Стебельки вышиваются стебельчатым швом (рис. 140).

### Задание 10. Вышивка швом «верхошов» графического рисунка

Перевести графический рисунок на кальку (рис. 141), увеличить в два раза и вышить швом «верхошов», цветочки и листики, верхнюю часть колокольчика заполнить тамбурным швом (рис. 142). Веточки вышить стебельчатым швом.

### Белая бельевая гладь и сопутствующие ей швы

Белой гладью вышиваются растительные орнаменты из цветочков и листиков, а также монограммы. Эта гладь красиво смотрится на нижнем белье, блузках, воротничках и носовых платочках. Вышивается гладь с настилом и без настила, двухсторонним гладьевым швом.

Настил — шьется вдоль контура рисунка, а гладью шьют в противоположном направлении (поперек и на-



Рис. 141



Рис. 142

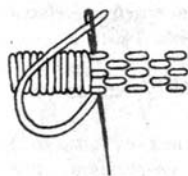


Рис. 143

скосок). Используется шов «пунктир» или шов «иголка вперед» — мелкими стежками по контуру рисунка в несколько рядов в шахматном порядке (рис. 143). Стежки должны прилегать друг к другу плотно. Техника выполнения вышивки белой гладью не сложна, но требует аккуратности и внимания.

Сначала контур рисунка обшивается настилом в несколько рядов. Их плотность зависит от выпуклости гладьевого шва. Чем плотнее вы прошьете ряды контура рисунка, тем выпуклее будет смотреться шов белой глади. Затем вышиваются все остальные части рисунка, дырочки прокалываются проколом.

**Двухсторонний гладевой шов** — шьется частыми плотными (рис. 144) прямыми или косыми (рис. 145) стежками. Иголку следует вкалывать сверху вниз под прямым или косым углом к линии рисунка. При любом виде — будь то с настилом или без него, контур рисунка прошивается швом «иголка вперед» (рис. 146–149). Здесь особенно важно соблюдать точность и ровность линий.

Вышивание начинается с крайней точки какой-нибудь детали — листика или лепестка (рис. 150).



Рис. 144

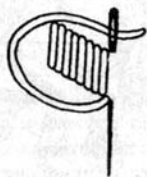


Рис. 145

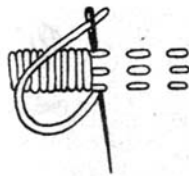


Рис. 146

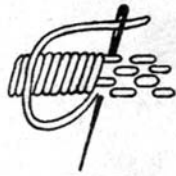


Рис. 147

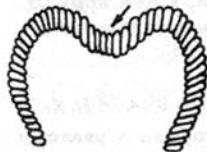


Рис. 148



Рис. 149



Рис. 150

### ШОВ «ПЫШЕЧКА»

«Пышечка» всегда должна быть круглой (рис. 151). Рисуется кружок и обшивается швом «иголка вперед» (рис. 152), затем прошивается тремя стежками вертикального направления (количество и длина зависят от размера кружка), из которых средний побольше, а край-





Рис. 151



Рис. 152



Рис. 153

ние — короча, одинаковой длины (рис. 153). Затем кружок застилается горизонтальными стежками, нитки которых должны ложиться при шитье плотно (рис. 154).

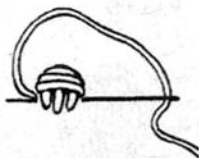


Рис. 154

### ШОВ «КАЛАЧИК»

Это кружок с увеличением ширины настила книзу, размером больше пышечки, середина которого всегда пустая. На кружке выполняется настил с двумя-тремя рядами вверх и густым расширенным настилом книзу с плотным прилеганием стежков друг к другу. Затем калачик обшивается гладью, начало шитья — с узкой части (рис. 155).



Рис. 155

### ШОВ «ЛИСТИК»

Прошивают контур всех лепестков, делают настил тремя стежками по каждой стороне листиков в длину (заполнение листа) и приступают к заполнению гладью поперек листа. Нитки при заполнении должны ложиться плотно одна к другой (рис. 156).

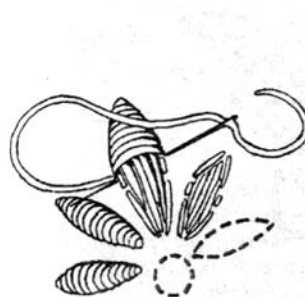


Рис. 156

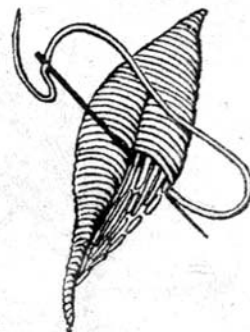


Рис. 157

### ШОВ «ЛИСТИК В РАСКОЛ»

Раскол — это деление листа на две части. Листики могут иметь разнообразную форму и размер. Шитье листика начинается как обычно, с примитывания края с настилом. В том месте, где стежки листика расходятся в разные стороны на две части, прокладывается два параллельных стежка-раскола. Сначала заполняется гладью одна часть, затем другая, с вкалыванием иглы между параллельными стежками (рис. 157).

### ШОВ «ЛИСТИК РЕЗНОЙ С ДВУМЯ ВИДАМИ НАСТИЛА»

Контур рисунка прометывается стежками «вперед игла», затем определяется середина сторон. Листик заполняется двумя видами настила: одна сторона прометывается настилом и вышивается гладью, вторая сторона заполняется густым настилом шва «витыми узелками» (рис. 158).



Рис. 158

### ШОВ «ВИТЫЕ УЗЕЛКИ»

Ими вышиваются сердцевинки цветков (рис. 159) или разделки листиков (рис. 160). Иглу с рабочей нитью выводят на лицевую сторону изделия в точке 1. На иглу наматывается нитка из 2–3-х витков (рис. 161). Затем кончик иглы вкалывается в ткань почти рядом с точкой 1 в точку 2 (рис. 162). Затем на изнанку осторожно про-

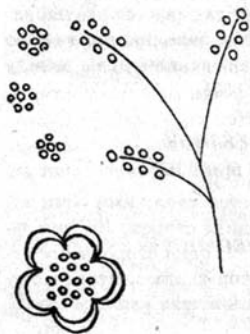


Рис. 159



Рис. 160

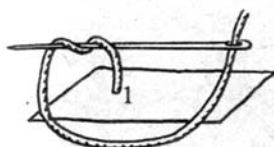


Рис. 161



Рис. 162

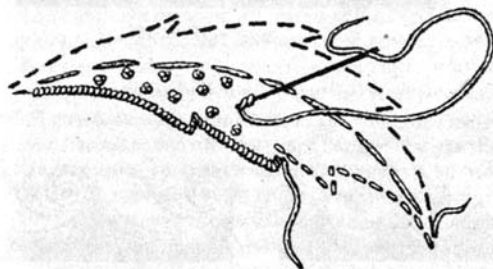


Рис. 163

тягивается рабочая нить сквозь наматанные витки — получился узелок (рис. 163). На изнаночной стороне нитка прикрепляется за одну ниточку ткани между точками 1 и 2. Затем кончик иглы подводится к следующему узелку, и т. д., пока не заполнится фон половины листика. Край листика обшивается узким прямым «стебельчатым швом».

### КРАЕВОЙ ШОВ «ФЕСТОНЫ»

Фестоны — это зубцы. Их форма имеет множество вариантов (рис. 164–167). Ими вышивают края отлетов в одежде, ночном белье и предметах домашнего обихода.



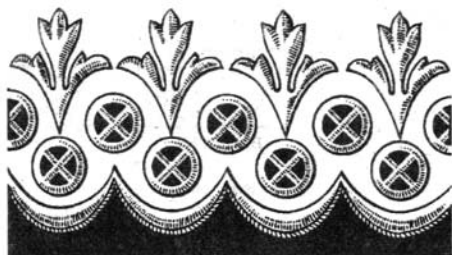


Рис. 164

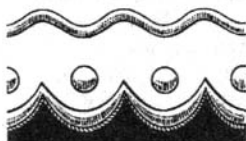


Рис. 165



Рис. 166

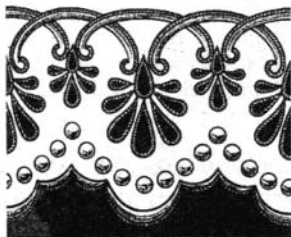


Рис. 167



Рис. 168

да. Для того чтобы зубцы были одинаковыми, рисуются они по половине основания круглого предмета (монетки, пуговицы) или циркулем. Для этого прочерчивается на листе бумаги в клетку две линии — основание и высота, между которыми проводятся полуокружности, соединенные между собой точками касания. Количество полуокружностей с  $R = 1$  см для образца должно быть не менее 3 штук (рис. 168). На повороте вычерчивается полуокруг, к которому примыкают 2 крайних полузубца поворота с  $R = 1$  см (рис. 169). Нарисованные на бумаге зубцы вырезаются и их основания наносятся на ткань. Затем начинают обметывать, делать настил краевым швом «петля» (рис. 170).

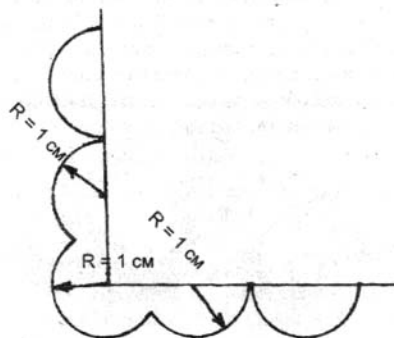


Рис. 169

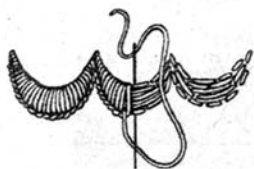


Рис. 170



Рис. 171

Если фестоны узкие и имеют одну ширину краев отлета, настил можно сделать тамбурным швом (рис. 171).

### КРАЕВОЙ ШОВ «ПЕТЛЯ»

Стежки шва располагаются в направлении слева направо. Делается прокол по изнаночной стороне ткани с краю. Нитка должна лежать внизу полуколыцом под кончиком иглы, нить подтягивается к краю линии нижнего среза, затем игла вкалывается опять сверху вниз через 1–2 нити ткани вправо от предыдущего прокола, нить полуколыцом заводится под кончик иглы и затягивается, и т. д. (рис. 172). Все краевые стежки должны лежать вплотную друг к другу. Внизу благодаря петле, через которую проходит нитка, выведенная из стежка, образуется плотный край нижнего среза фестонов. Когда работа закончена, свободная ткань от вышивки срезается к краю стежков-петель (рис. 173).

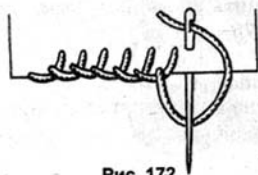


Рис. 172



Рис. 173

### ШОВ ГЛАДЬЕВОЙ «ЕЛОЧКА»

Гладью «елочка» вышиваются игольчатые веточки (рис. 174). Шов для этой вышивки применяется «стебельчатый» с разреженными стежками.

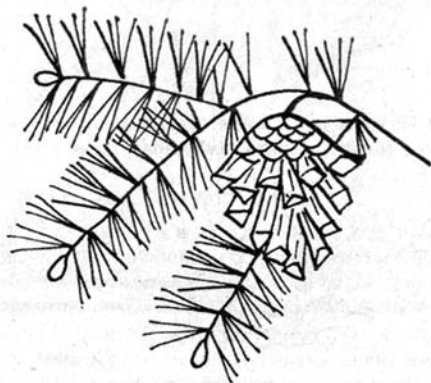


Рис. 174

**Задание 11.** Вышивание белой гладью и сопутствующими ей швами

На белых наволочках вышить рисунки любыми понравившимися швами (рис. 175–177).

### Ход работы

На ткань переводится рисунок, затягивается в пальцы и вышивается швом «верхошов» и его вариантами исполнения.



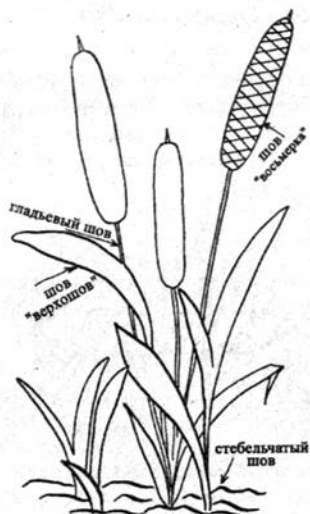


Рис. 175



Рис. 176



Рис. 177

## Задание 12. Вышивка рисунков с цветочными мотивами

На носовом платочке вышить полураскрытый цветок в виде венчика, от которого влево и вправо располагаются букетики (рис. 178) и веточки (рис. 179). Рисунки следует вышить всеми видами швов белой глади, о которой говорилось выше.



Рис. 178



Рис. 179

## Задание 13. Вышивка фестонов на краях изделия

Вышить платочки с фигурными краями из фестонов (рис. 180, 181).

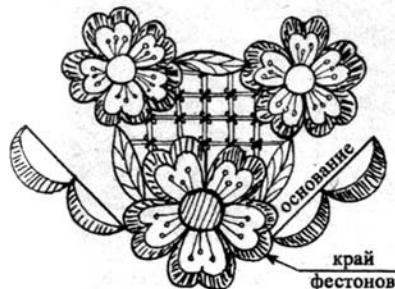


Рис. 180

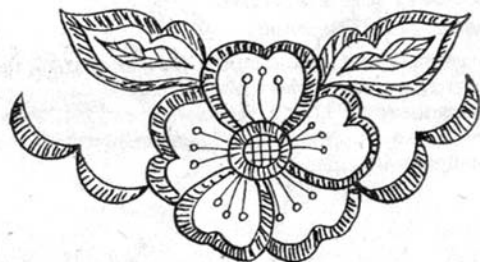


Рис. 181

# Задание 14. Вышивка инициалов

Вышить на платочках свои имена (рис. 182–185) или инициалы, или монограммы — буквы перекрещиваются в стиле художественного письма (рис. 186 — Н. К.); (рис. 187 — Н. Л.); (рис. 188 — А. Г.); (рис. 189 — Н. С.);



Рис. 182



Рис. 183



Рис. 184



Рис. 185

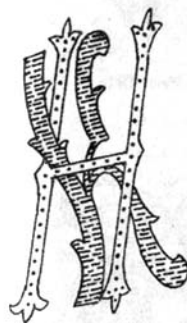


Рис. 186



Рис. 187



Рис. 188



Рис. 189





Рис. 190



Рис. 191



Рис. 192



Рис. 193



Рис. 194



Рис. 195



Рис. 196



Рис. 197



Рис. 198

(рис. 190 — М. Х.); (рис. 191 — Н. Ц.); (рис. 192 — М. Ч.);  
(рис. 193 — А. С.); (рис. 194 — А. Б.); (рис. 195 — А. П.);  
(рис. 196 — А. Н.); (рис. 197 — М. Я.); (рис. 198 — А. М.).

*Задание 15. Вышивка рисунков швами «пышечка»  
и «елочка»*

Вышить гладьевыми швами «пышечка» и «елочка»  
рис. 199–201.

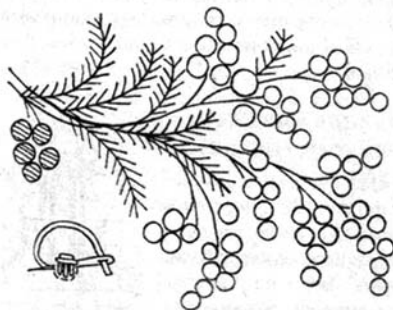


Рис. 199



Рис. 200

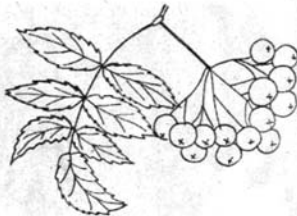


Рис. 201

### Ход работы

Для определения сторон носового платочка и нанесения на него рисунка с фестонами следует взять хлопчатобумажную ткань размером  $25 \times 25$  см, на ней определить центр, от которого определить стороны краев фестонов  $17 \times 17$  см, через копировальную бумагу нанести рисунок на ткань. Далее следует затянуть края ткани в пальцы и вышить переведенный рисунок белой бельевой гладью и ее вариантами.

### ВЫШИВАНИЕ «ВЕСЕЛЫМ КРЕСТИКОМ» (рис. 202)

Это самый простой шов (рис. 203), он привлекает внимание к себе плотными и четкими перекрещенными посередине стежками, которые имеют одинаковую длину. На лицевой стороне ткани может быть шов сплошного заполнения или частичного. Для

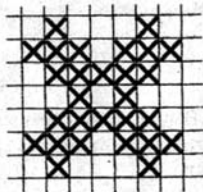


Рис. 202

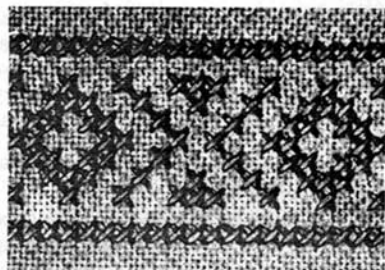


Рис. 203

вышивания этим швом используются цветные нитки. Вышивается по счету нитей основной ткани.

Стандартный размер крестика  $2 \times 2$  ( $3 \times 3$ ) мм, для более мелкого крестика —  $1,5 \times 1,5$  мм, а иногда и  $1 \times 1$  мм — по канве. Чтобы в вышитом узоре между нитками не было просветов, крестики вышиваем нитками в несколько сложений. Для вышивания берется 2–3 нитки мулине.

Рисунок в этом виде рукоделия на ткань не переносится, а считается количеством крестиков по горизонтали и вертикали.

Каждая работа требует внимательности, чем правильнее вы выполняете ее, тем красивее и точнее вышитый вами рисунок.

### ВЫШИВКА ПРОСТЫМ ШВОМ «КРЕСТ» И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

Вышивка «крестом» пользуется успехом не одно столетие, сохранившись до наших дней во всех разновидностях.

Вышивка простым швом «крест» представляет собой два диагональных стежка, которые перекрещиваются посередине (рис. 204).





Рис. 204

Выполнить стежки можно в направлениях с горизонтальным, вертикальным и диагональным переходом. При выполнении этого шва длину стежков следует брать по диагонали квадрата.

### Горизонтальное вышивание шва «крестик»

Для тренировки возьмем миллиметровую бумагу или канву, пришьем к ткани и сделаем первые стежки вышивки. Можно вышивать непосредственно

по ткани, если на ней можно считать нитки.

При горизонтальном прошиве простых крестиков нить закрепляем в точке 1, расположенной в левом нижнем углу квадрата, иглу вкалываем в точку 2 с выходом ее в точке (3) — получили диагональный стежок 1–2 (рис. 205). Далее нить выводим вверх и иглой прокалываем точку 4 на изнанку, выводим ее в точку (1) следующего квадрата (рис. 206).

Первый ряд вышиваем слева направо, укладывая стежки наискось параллельно друг другу. Расстояние между стежками должно быть одинаковое. Игла при вышивании должна быть направлена вниз (рис. 207). Второй ряд шва выполняем справа налево, переходя по изнаночной стороне сверху вниз по вертикали. Для правильной формы стежков иглолка должна входить в дырочки первых стежков (рис. 208).

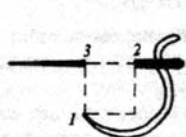


Рис. 205

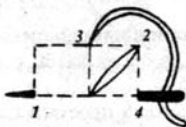


Рис. 206

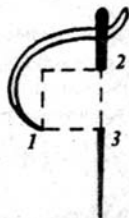


Рис. 207

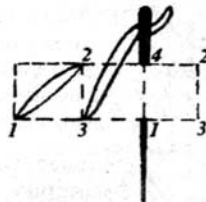


Рис. 208

На изнаночной стороне короткие стежки шва «крестик» располагаются в горизонтальном или в вертикальном направлениях — это зависит от направления стежков шва по лицевой стороне.

Таким образом, для выполнения одного ряда простых крестиков переходы по изнаночной стороне от одного диагонального стежка к другому могут иметь положение как по горизонтали, так и по вертикали.

### Вертикальное вышивание шва «крестик»

Вертикальное направление шва первого ряда (рис. 209) выполняем снизу вверх по точкам 1–2 и т. д. до конца ряда (стрелка обозначает положение иглы по изнанке).

Второй ряд «крестика» вышивают сверху вниз, укладывают стежки в обратном направлении (рис. 210). На изнаночной стороне вертикальные стежки располагаются слева от лицевых стежков с интервалом справа.

### Диагональное вышивание шва «крестик»

Шитье «крестиком» в диагональном направлении в исполнении сложнее двух предыдущих швов. При диагональном прошиве простых крестиков прошив производим в два приема — вперед и назад.



Рис. 209



Рис. 210

Выполняя первый ряд стежков, укладываем их то слева направо снизу вверх (нижний стежок), то слева направо сверху вниз (верхний стежок). При таком прокалывании иглы изнаночные стежки располагаются вертикально (рис. 211).

Во втором ряду стежков иголку с ниткой подводят под стежок предыдущего ряда. При таком прокалывании стежки располагаются в одном направлении (рис. 212).

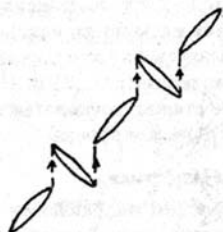


Рис. 211

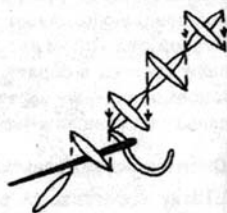


Рис. 212

### Диагональное вышивание шва «крестик» в замкнутом контуре

Выполняя диагональные стежки в замкнутом контуре (рис. 213), стежки располагаем между 1–16-м проколами, прошиваем те диагональные стежки, которые по изнаночной стороне образуют только вертикальные переходы от стежка к стежку (рис. 214). Далее — обратно. Между 16-м и 32-м проколами в этом случае делают только вертикальные переходы по изнаночной стороне от стежка к стежку (рис. 215) (на рисунках они обозначены стрелками).

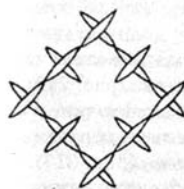


Рис. 213

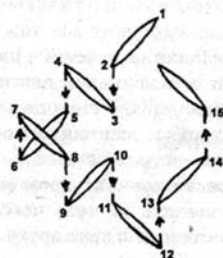


Рис. 214

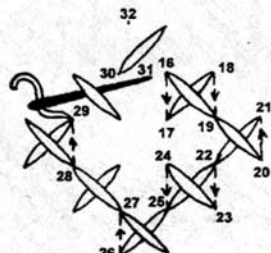


Рис. 215



Выполняя геометрический орнамент гобеленовым швом «крест», который подходит для украшения любых изделий, можно использовать нитки: мулине, шелк, шерстяные, выдернутые из ткани изделия, а также ирис. При вышивании узоров можно использовать специально предназначенную для ткани канву с разреженными основными нитками и нитками утка или же по счету нитей ткани.

### Заполнение сплошного фона вышивки швом «крестик»

При выполнении прошива стежков со сплошным заполнением фона следует просчитать направление всех переходов нити по изнаночной стороне изделия вперед и назад, выполняя все нижние стежки диагонального направления — нечетные ряды, переходящие слева направо, и четные, переходящие справа налево (рис. 216). Далее прошиваем стежки в обратном направлении, вышивая верхние диагональные стежки, в нечетных рядах справа налево, а в четных — слева направо (рис. 217). Выполняя орнамент швом «крест», необходимо внимательно следить за тем, чтобы все верхние стежки были параллельны друг другу.

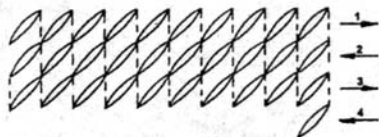


Рис. 216

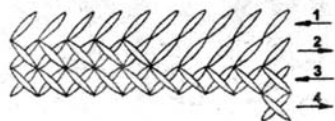


Рис. 217

### ВЫШИВКА РИСУНКА «ЛЮТИКИ» (рис. 218)

Техника выполнения вышивки «лютики» показана на рис. 219–224.

Листик, бутон или веточку можно вышить швом крестик методом его стилизации (рис. 225, 226), для этого прошивается стежками контур на ткани, далее контур следует прошить по счету крестиков вдоль шва (рис. 227). Затем заполнить его швом «крестик» (рис. 228, 229).



Рис. 218

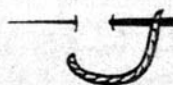


Рис. 219



Рис. 220



Рис. 221



Рис. 222



Рис. 223

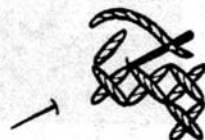


Рис. 224

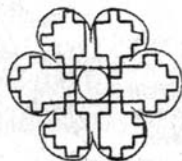


Рис. 225

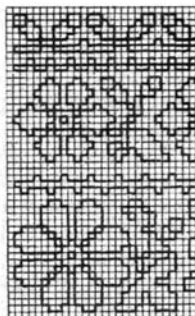


Рис. 226



Рис. 227



Рис. 228

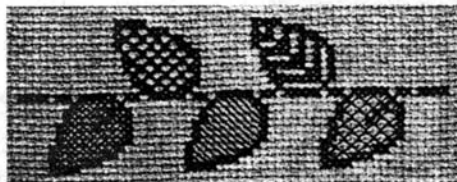


Рис. 229

### Шов «крест цветная цепочка»

Этот шов имеет два ряда одноцветных полос «простого крестика» и два ряда шва «зигзаг».

Вначале вышиваем одним цветом два ряда простых крестиков (рис. 230), а далее на соприкосновении нижних и верхних столбиков вышиваем контрастными нитками два ряда шва «зигзаг» с соприкасающимися в них углами.

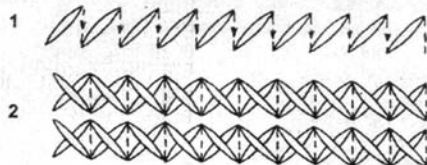


Рис. 230

### Шов «сложный крест цветная цепочка» (рис. 231)

Сложный крест (рис. 232) от простого отличается немногим. На вышитую полосу простого креста накладываются две пересекающиеся линии по вертикали и по горизонтали, а также можно вышить нитками разного цвета (рис. 233).

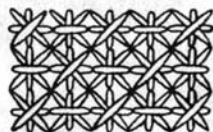


Рис. 231



Рис. 232

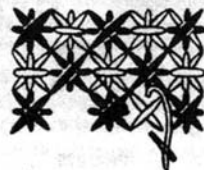


Рис. 233



### Переплетенный крест (рис. 234)

Выполнение этого вида креста требует повышенной аккуратности и внимания. Сначала вышиваем удлиненный по вертикали крест (рис. 235), делаем стежки в два раза длиннее прежних, делая проколы иглой сверху и снизу с лицевой стороны на изнаночную. Вводим иглу в первые проколы длинного креста с изнаночной стороны (рис. 236). Затем сверху или снизу делаем последний прокол иглой для третьего стежка (рис. 237) и т. д.

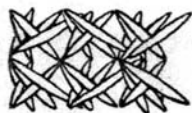


Рис. 234



Рис. 235



Рис. 236



Рис. 237

### Простой крестик с узелками (рис. 238)

Это простой крестик с узелком на пересечении горизонтального и вертикального стежков (рис. 239).

Вышивая крестик, за основу следует мысленно принимать квадрат. Нить закрепляем в точке 1, расположенной по середине нижней грани представляемого квадрата. Вкалываем иглу в точку 2 и по изнанке подводим кончик иглы к точке 3 на середину правой грани квадрата, выводим нить на лицевую сторону, получив первый

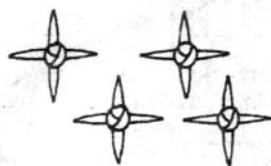


Рис. 238

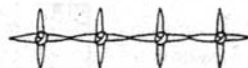


Рис. 239



Рис. 240

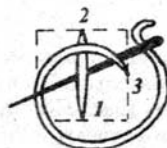


Рис. 241

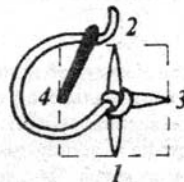


Рис. 242

стежок 1-2 (рис. 240). Затем иглу подводим под середину вертикального стежка и делаем петлю, постепенно затягивая узелок (рис. 242). Далее иглу вводим в точку 4 на середину левой грани и по изнанке подводим к середине нижней грани — первому стежку следующего крестика (рис. 242).

### Вышивка двойного шва «крестик-звездочка»

Двойной шов «крестик», или четырехстежковый «крестик» (рис. 243) представляет собой горизонтальный ряд крестиков, состоящих из четырех стежков, пересекаю-

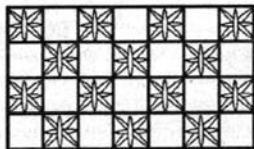


Рис. 243

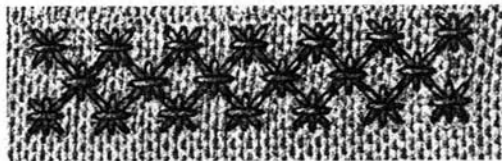


Рис. 244

щихся между собой посередине: двух диагональных, одного вертикального и одного горизонтального. Имеет второе название — «болгарский крест» (рис. 244). Этот вид крестика заполняет фон вышивки полностью, не оставляя просветов. При выполнении этого шва за основу берется квадрат из 8 точек (рис. 245), по которым и вышивается шов слева направо.

Нить закрепляется в точке 1, расположенной в нижнем левом углу расчетного квадрата. Затем делается диагональный стежок 1–2 вверх и вправо в верхний правый угол квадрата с проколом в точке 2 на изнанку. Из точ-



Рис. 245



Рис. 246



Рис. 247

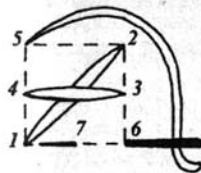


Рис. 248

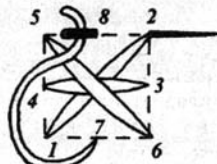


Рис. 249

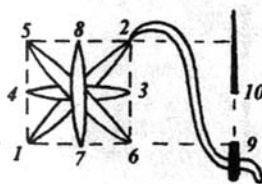


Рис. 250

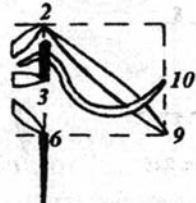


Рис. 251

ки 2 по изнанке иглолка подводится по изнанке вертикально к точке 3, в которой игла выходит на лицо (рис. 246). Из точки 3 делается вертикальный стежок 3–4 влево на середину левой стороны квадрата. В точке 4 игла уходит на изнанку, где делается вертикальный стежок с выводом иглы в точку 5 (рис. 247). Снова делается диагональный стежок (5–6) вниз и вправо в нижний правый угол. В точке 6 игла вкалывается на изнанку, делается по изнанке стежок с выводом иглы влево на середину нижней стороны квадрата в точке 7. Здесь игла выходит на лицевую сторону (рис. 248). Затем делается вертикальный стежок (7–8) вверх на середину верхней грани. В точке 8 игла уходит на изнаночную сторону вправо в верхний правый угол — делается горизонтальный стежок (8–2). В точке 2 игла выходит на лицевую сторону



(рис. 249). Из точки 2 выполняется первый диагональный стежок (2—9) следующего четного крестика. В точке 9 игла уходит на изнанку и делает вверх вертикальный стежок с выходом иглы на лицевую сторону на середину правой грани второго квадрата в точке 10 (рис. 250). Затем делается горизонтальный стежок (10—3) влево на середину левой грани с вводом иглы в точку 3 на изнаночную сторону, где игла делает вниз вертикальный стежок и подводится к точке 6. В точке 6 игла выходит на лицевую сторону (рис. 251). Из точки 6 вверх и вправо в верхний правый угол второго квадрата (точку 11) делается диагональный стежок (6—11). В точке 11 игла уходит на изнанку и делает горизонтальный стежок влево на середину верхней грани с выходом иглы на лицевую сторону в точке 12 (рис. 252). Затем выполняется последний вертикальный стежок вниз (12—13) на середину нижней грани второго четного крестика. В точке 13 игла уходит на изнаночную сторону в нижний правый угол квадрата в точку 9 (рис. 253). Далее от точки 9 выполняется следующий крестик, и т. д.

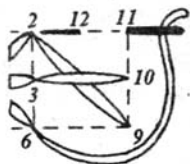


Рис. 252

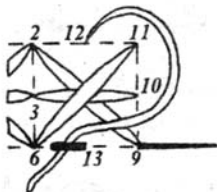


Рис. 253

### ЭТО СЛЕДУЕТ ЗАПОМНИТЬ! (О ШИТЬЕ КРЕСТОМ)

Вышивать крестиком, как вы поняли, совсем не сложно, следует соблюдать точность счета количества крес-

тиков в рядах. Лучше всего вышивать на пяльцах. Все стежки обязательно должны ложиться в одном направлении, поэтому при вышивании постарайтесь привыкнуть выполнять стежки в разных направлениях.

- Если ваши стежки вышивки должны располагаться сверху вниз, то первый ряд выполняется в направлении справа налево (рис. 254).

- При втором прошиве ряда стежков стежки должны ложиться на вышивке слева направо (рис. 255).

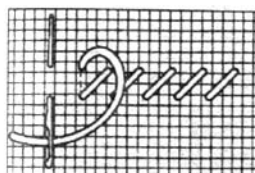


Рис. 254

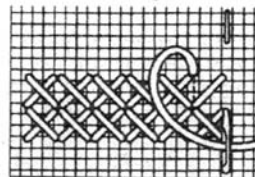


Рис. 255

- Если вы вышиваете сверху вниз, то первый ряд стежков всегда следует начинать слева снизу (рис. 256).

- После окончания прошива ряда завершающих стежков следует спуститься вниз к следующему ряду стежков, которые выполняются сначала слева направо, а затем в обратном направлении (рис. 257).

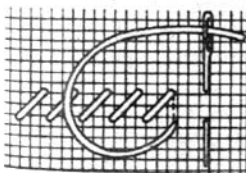


Рис. 256

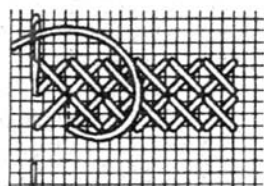


Рис. 257

• Для выполнения вертикальных крестиков каждый стежок выполняется полностью, и только потом следует переходить к вышивке следующего крестика. В этом случае первая половина крестика вышивается слева направо вверх, а затем для второй половины делается стежок накрест, с вводом иглы на лицевую сторону в место начала следующего стежка (рис. 258).

• При вышивании стежков снизу вверх сначала вышивается стежок справа сверху влево вниз, затем делается стежок накрест и переход к началу следующего стежка (рис. 259).

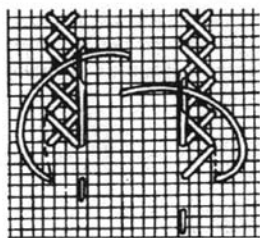


Рис. 258

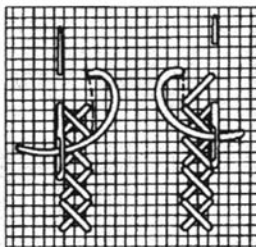


Рис. 259

• Крестики с диагональным расположением выполняются слева снизу направо вверх, затем игла выводится на лицевую сторону в месте начала второго стежка этого крестика. После этого делается второй стежок с вводом иглы на изнаночную сторону и выводом иглы на лицевую сторону вниз в месте начала первого стежка второго крестика (рис. 260).

• Если начало ряда по рисунку имеет смещение, то после прошива первого ряда крестиков игла вводится с лицевой стороны, направляется наискось справа налево вниз и выходит на лицо в месте начала следующего стежка рисунка (рис. 261).

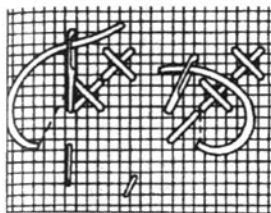


Рис. 260

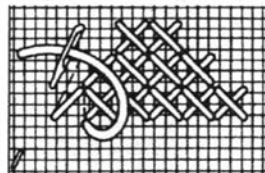


Рис. 261

• Если рисунок имеет пустые клетки, то нить протягивается по изнаночной стороне работы наискось, затем вышивание крестиков продолжается в обычном порядке (рис. 262).

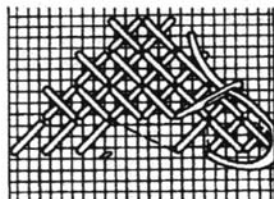


Рис. 262

• Увлечение вышивкой требует большого запаса ниток мулине разнообразных цветов, потому что не всегда удастся купить определенный цвет ниток в нужный момент.

#### Задание 16. Вышивка снежинки швом «елочка»

##### Ход работы

Начинается с перевода схемы (рис. 263) на кальку. На схеме цифрами обозначается последовательность прошивания стежков. Стежки выполняются последовательно, циф-

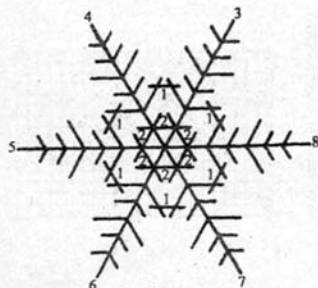


Рис. 263



Рис. 264

ра 1 указывает на расположение и прошивание тех стежков, которые накрываются сверху (рис. 264). Далее стежки выполняются по схеме последовательно. Вышитая снежинка может украсить любую скатерть, салфеточку или полотенце.

#### Задание 17. Вышивка персональных новогодних мешочков для подарков

Для работы вам потребуется: 30 см пестрой ткани, 25 см белой кантовой ткани с плотностью переплетения 40 клеток на 10 см, 50 см цветной ленты для вздержки. Такой мешочек раскраивается из ткани размером 15×25 см. Затем на центральную часть нашивается канва с вышитым новогодним мотивом в технике «крест». Контуры канвы после вышивания на ней рисунка вырезаются в виде сердечка и нашиваются на центральную часть мешочка. Далее мешочек сшивается по швам, с подгибом кулиски — его верхней части, для вздержки веревочки. Эти мешочки вешаются на окошко в ночь под Рождество.

#### Ход работы

Вышивать мотивы (рис. 265 — свечка, 266 — елочка, 267 — снеговичок, 268 — домик) следует на канве белого цвета нитками мулине в 4 сложения. Прежде чем вышить его, следует увеличить рисунок. Вы можете пофан-

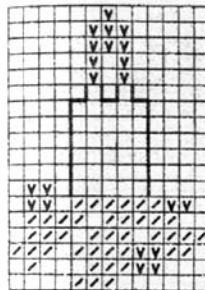


Рис. 265

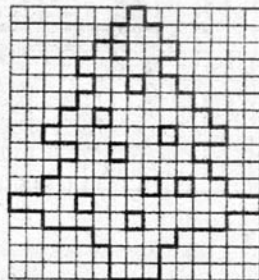


Рис. 266

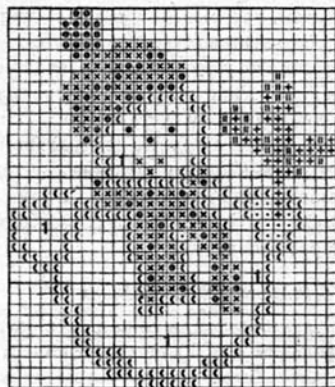


Рис. 267



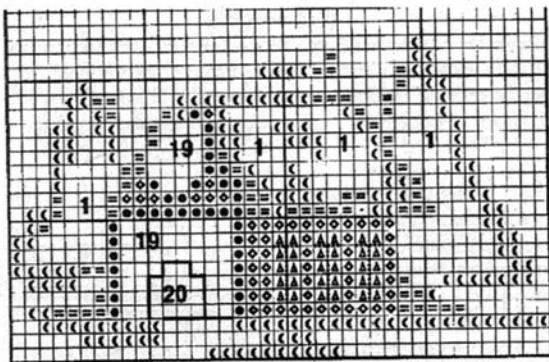


Рис. 268

тазировать с расположением цвета в каждом рисунке, индивидуально раскрасив клеточки цветными карандашами в тон ниток, которые вы имеете. Начиная вышивку по канве, ее следует расчертить контрастным карандашом на клеточки по горизонтали и вертикали — 10×10 клеток. Это впоследствии поможет вам правильно ориентироваться в сопоставлении счета клеток вышивки и канвы. Начинать рисунок следует с центральной его части. Для цветной вышивки нитками мулине необходимо иметь в запасе иголки по количеству цветов (иголка для каждого цвета), чтобы вам не приходилось постоянно менять цвет нитки в рабочей иголке.

#### Задание 18. Вышивка на полотенцах

Для закрепления основ вышивки крестом следует вышить на вафельном или хлопчатобумажном полотенце рисунки по счету. Вышивать нужно на пяльцах.

#### Ход работы

Выполнить на ткани вышивку крестом по схемам нитями в 2–4 сложения в зависимости от плотности ткани.

1. Уголок (рис. 269) выполняется цветными нитками: сливы — фиолетовым; веточки — коричневым; листик — зеленым.
  2. Уголок (рис. 270) выполняется цветными нитками; груши — желтым; веточки — коричневым; листик — зеленым.
  3. Снежинка (рис. 271).
  4. Роза (рис. 272).
  5. Ромашка (рис. 273).
  6. Василек (рис. 274).
  7. Ландыш (рис. 275).
  8. Пингвин (рис. 276).
  9. Олени (рис. 277–279).
  10. Северный человечек (рис. 280).
  11. Плывущие человечки (рис. 281–283).
  12. Птичка (рис. 284).
  13. Любимый мишка (рис. 285).
- Вышить их можно разными нитками, к примеру, шубку и шапочку северного человечка (на рис. 280) можно вышить пушистыми ниточками. Это создаст объем, оживит его, вышитый рисунок будет смотреться необыкновенно красиво.
- Постарайтесь научиться вышивать, как художник рисует кистью, а вы иголкой и своим трудом, фантазией, художественным вкусом, творческой активностью и глубоким пониманием форм и красоты красок будете создавать неповторимые и уникальные работы. Имея запас графических рисунков, можете составить свои собственные композиции из них.

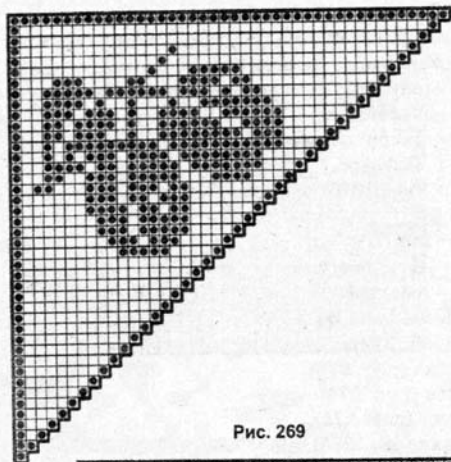


Рис. 269

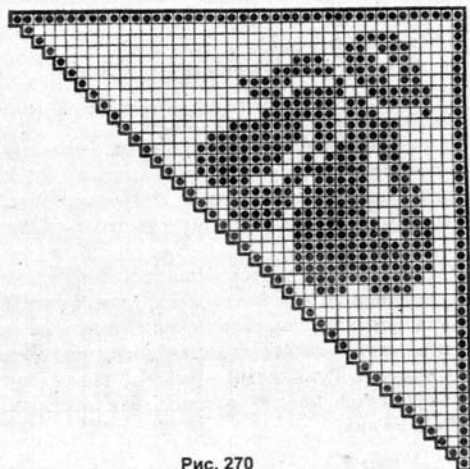


Рис. 270

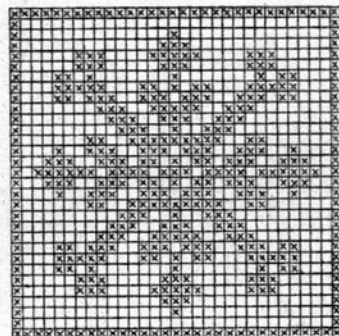


Рис. 271

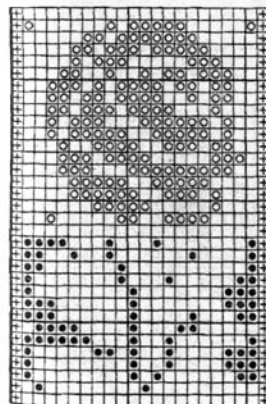


Рис. 272

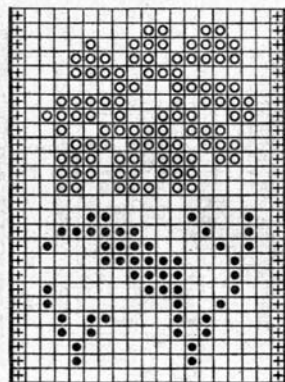


Рис. 273

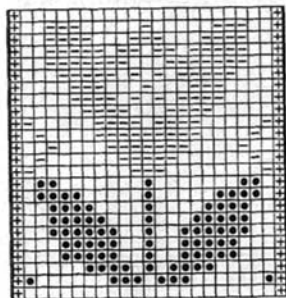


Рис. 274

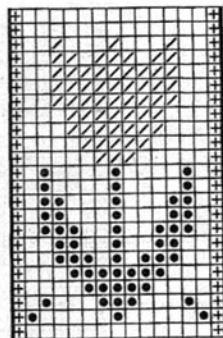


Рис. 275

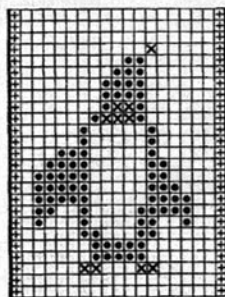


Рис. 276

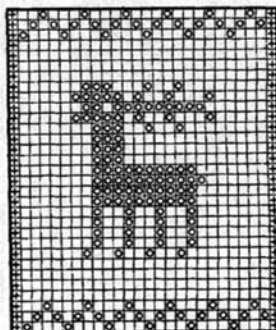


Рис. 277

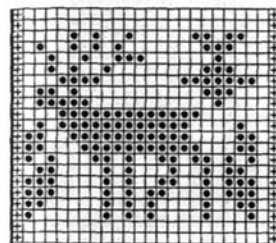


Рис. 278

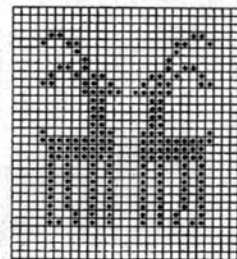


Рис. 279

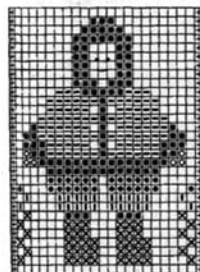


Рис. 280

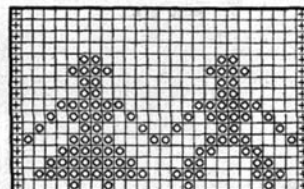


Рис. 281

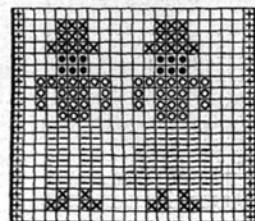


Рис. 282



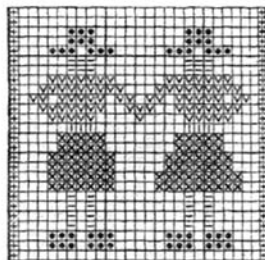


Рис. 283

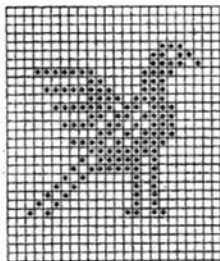


Рис. 284

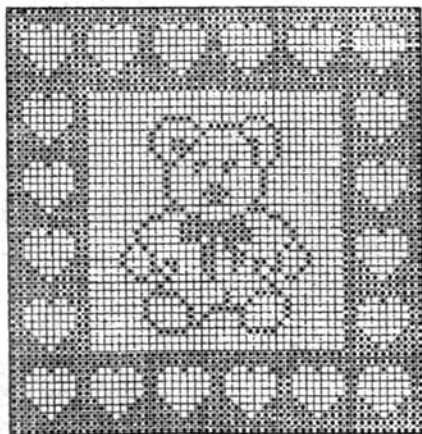


Рис. 285

Начинать следует с несложных и быстро выполнимых рисунков. Не имея опыта, вы можете испортить работу, это может погубить интерес к вышивке.

### Задание 19. Вышивка и шитье игольницы

Для вышивки игольницы можно выбрать любой из вышеприведенных рисунков (рис. 286). Игольницу можно сшить из двух кусочков плотной ткани размером от 7–10 см. Форма ее может быть любой: круг, овал, квадрат или ромб.

#### Ход работы

1. Определить форму и размер игольницы.

2. Из плотной ткани вырезать две одинаковые заготовки для передней и задней частей игольницы.

3. Затем на ткани вышить любой из представленных рисунков. При подборе рисунка следует учесть и сопоставить его размеры с размерами выкроенной заготовки.

4. Наложить переднюю часть выкроенной заготовки игольницы на вышитый рисунок и вырезать по контуру (рис. 287).

5. Из любой тесемочки сделать петельку и скрепить ее концы. Длина сложенной петельки не должна превышать 2 см (1 см для петельки и 1 см для припусков на шов).

6. Вышитый рисунок прикрепить к краю основы швом «иголкой вперёд».

7. Затем сложить две части основы лицом к

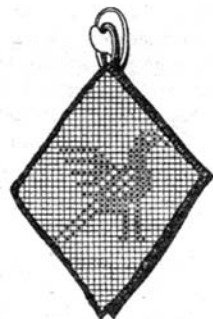


Рис. 286

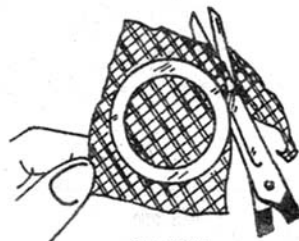


Рис. 287

лицу и по краю, отступив 1 см, прошить швом «строчка» (рис. 288) все стороны, за исключением верхнего края, через который изделие следует вывернуть на изнаночную сторону.

Если ваша игольница имеет скругленные края, вам следует по изнаночной стороне сделать небольшие надрезы в виде уголков по всему контуру (рис. 289), до середины шва на припуск не прорезая шов стачивания (насечки-вырезы делаются для того, чтобы при выворачивании швы не скручивались).

Если ваша игольница имеет углы, их кончики также следует срезать (несрезанная ткань утолщает угол, а

вывернутый уголок плохо выворачивается и расправляется) (рис. 290).

8. Вывернуть и расправить углы и швы иголкой. Наполнить игольницу ватой. Затем вправить петельку, завернуть швы на изнаночную сторону и зашить край швом встык (рис. 291).

Для подбора цветов ниток вышивки любого узора следует перенести его на бумагу в клеточку и раскрасить цветными карандашами в тон ниток, которые имеются у вас дома. По готовому раскрашенному рисунку вышивать узор очень легко и просто.



Рис. 288

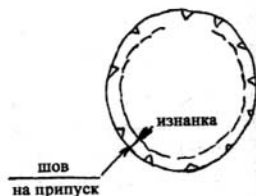


Рис. 289



Рис. 290



Рис. 291

## Раздел 4. ВЫШИВАНИЕ ТЕСЕМОЧКАМИ И ШНУРАМИ

С детских лет девочкам в косички мамы вплетают всевозможные бантики из лент, тесемочек и шнурков. А ведь их не только вплетают в косички или что-то перевязывают, ими и вышивают, создавая всевозможные композиции. Это шитье называется отлетней аппликацией на ткани. Эта аппликация может сочетаться с вышитой гладью, которая дополняет фон (рис. 292). Вышивка тесьмой зародилась во Франции очень давно — лет триста назад, в эпоху стиля рококо. Стиль рококо — это в том числе и изящная отделка одежды тонкой изощренной вышивкой. Вышивальщицы тех далеких времен вдевали в иголку тонкие ленточки и шили ими вместо ниток мулине. С годами, набирая опыт в этом виде рукоделия, они обна-



Рис. 292

ружили, что ленточки можно укладывать в разные формы цветов, бутонов к ним, листьев и стебельков. Такая вышивка выполняется очень быстро и не требует особой точности, каждый штрих ее является рельефным стежком. Самое главное — подбор тесьмы и ее цвета.

На лифе платья или блузы (рис. 293) можно вышить только один или несколько цветков цветными тесемочками, а затем объединить их в один мотив при помощи вышитых листиков цветной глади (рис. 294). Тесемочками удобно вышивать на вязаной одежде или украсить летнюю шляпку или панаму.

Вышивка тесьмой является более трудной по сравнению с вышивкой гладью, поэтому ткань подбирать следует плотнее. На легкой ткани вышивка провисает и не держит форму.



Рис. 293

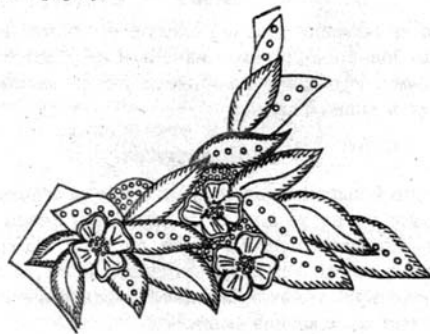


Рис. 294



## НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ ТЕСЬМОЙ И ПОДБОР ТЕСЬМЫ

### ТЕСЬМА

В специализированных магазинах по продаже материала для рукоделия можно найти множество видов тесьмы разной ширины — это и бархатная, и шелковая, и тесьма из полиэстровых материалов (капрона, дедерона). Продаются и вязальные тесемочки, в клубочках, они бывают не только однотонными, но и со смешанным цветом (меланжевые), с добавлением металлических нитей (люрекса). Ими украшаются лепестки цветочков и серединки. Для крупных цветов следует покупать тесьму шириной от 4–6 мм. Для более мелких работ — от 2–3 мм.

Перед тем как купить тесьму, следует проверить ее на сгибаемость и мягкость, так как по ней следует шить иголкой с широким ушком.

### ИГЛЫ

Для вышивания тесьмой следует брать иголку с достаточно большим ушком, иначе вам не удастся вдеть в нее тесьму. Иголкой с маленьким ушком можно также повредить ткань тесьмы.

### ПЯЛЬЦЫ

Для этой вышивки очень важно, чтобы основа (ткань) была туго натянута в пальцах. Диаметр палец должен соответствовать ширине и длине рисунка. Во время работы здесь не следует менять пальцы. Если все же нужно передвинуть ткань в пальцах, старайтесь это сделать аккуратно, не повредив вышивку.

## ВИДЫ СТЕЖКОВ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ ТЕСЬМОЙ

Перед началом вышивания следует помнить правило, которое является здесь главным — не натягивать слишком туго тесьму при шитье, но и не допускать провисания ее. И еще одно: при заполнении фона соблюдайте мягкость и плавность растительных линий. Крутые перегибы направлений искажают вышивку. Если при вышивке цветка он вам показался слишком крупным, следует воспользоваться более узкой тесьмой.

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ ХВОСТИКА ТЕСЬМЫ

Запомните, что эта вышивка не терпит завязанных узелков, крепление должно быть мягким и незаметным.

#### ЗАКРЕПЛЕНИЕ ХВОСТИКА ТЕСЕМКИ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ

Тесьма вдевается в ушко иголки и проколом ее кончика на расстоянии 0,5 см от конца закрепляется вытягиванием через этот прокол (рис. 295). Затем игла вкалывается в ткань, а хвостик накрывается рабочей нитью.



Рис. 295

#### НАЧАЛО ВЫШИВКИ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ХВОСТИКА НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ

С изнаночной стороны игла вкалывается на лицевую сторону, хвостик остается на изнанке. Далее оставлен-

ный хвостик придерживается и закрывается рядом соединительных стежков в процессе вышивки (рис. 296).

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕСЬМЫ НА ТКАНИ ПРИ ОБРЫВЕ НИТИ

Если в процессе вышивания заканчивается тесьма в иголке, следующий хвостик протягивается через несколько предыдущих стежков на изнаночной стороне (рис. 297).

Кроме того, кончик тесьмы можно закрепить несколькими стежками швейными нитками.

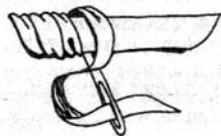


Рис. 296

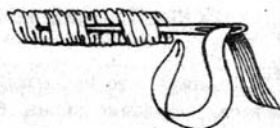


Рис. 297

### ВЫШИВКА ЦВЕТКА РОЗЫ ТЕСЬМОЙ

Вышивать цветок розы следует кругами по спирали (рис. 298), начиная с середины увеличивая длину стежков по ходу работы. Контур лепестков вышиваются прямыми стежками под определенным углом, тесьма при этом не должна быть туго затянута. Расправляются стежки при помощи иголки или булавки. Стежки должны лежать аккуратно, один к одному, с эффектным изгибом.

Для начала вышивается середина цветка, делается это так: в определенном месте с изнанки закрепляется кончик тесьмы при помощи узелка, описанного чуть выше. Затем игла выводится наверх, и делается стежок узелком (рис. 299). Делается стежок вышеописанным способом — узелок с двумя-тремя обвивками (рис. 300). Иголка обма-



Рис. 298



Рис. 299



Рис. 300

тывается тесьмой вокруг острия снизу вверх, к ушку иглы. Затем пальцами осторожно собираются обвивки вплотную друг к другу, и игла вкалывается очень близко к тому месту, где вышла с изнанки. При вкалывании иглы на изнанку следует придерживать обвивки, а по мере их протягивания уложить в узелок. Далее вывести иглу на лицевую сторону и под петельку пропустить иглу с тесьмой для образования продольного стежка (рис. 301, 302). На следующем этапе работы вам предстоит красиво уложить лепестки, количество рядов которых зависит от размера цветка. Начинается вышивка лепестков из точки 1 с выходом иглы вверх проколом в точке 2 на изнаночную сторону работы. Получился стежок — 1-2, из точки 3 в точку 4 — стежок 3-4, из точки 5 в точку 6 — стежок 5-6, из точки 7 в точку 8 — стежок 7-8 (рис. 303), и т. д. (рис. 304). Вышитый цветок красиво сочетается с белой гладью (рис. 305).



Рис. 301



Рис. 302



Рис. 303



Рис. 304



Рис. 305

## ВЫШИВКА ТЕСЕМОЧНОГО ШВА

Этот шов является главным швом в тесемочной вышивке, им вышиваются лепестки цветов и листиков веточек. Эти стежки укладываются по кругу с загибом верхней их стороны. Длина стежка зависит от рисунка. Вышивая лепестки, нить затягивать не следует, тесьма должна лежать довольно плоско, красиво выгибаясь на ткани, создавая этим объемность (рис. 306, 307).

Тесьма, вдетая в иглолку, закрепляется с изнанки с выходом на лицевую сторону работы в точку 1. Затем тесемочка укладывается на место ее положения по рисунку в точку 2 и прикрепляется проколом иглы в центр стежка. Не натягивая тесьму, протянуть иглолку через ткань. Край тесемочки у заворота следует красиво уложить (рис. 308). К следующей лепестку-стежку следует вывести иглолку в точке 3 и повторить тот же стежок, который показан на предыдущем рисунке (рис. 309).

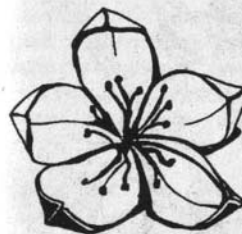


Рис. 306



Рис. 307



Рис. 308



Рис. 309



## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИСБОРЕННОЙ РОЗЕТКИ

Для этого цветка лучше всего подходят капроновые тесемки или ленты. Размер розетки цветка зависит от ширины тесьмы или ленты (рис. 310).

Отрезается тесемка длиной от 5–10 см, если вам хочется, чтобы ваш цветок был более пышным, следует сложить несколько тесемочек вместе и вдоль одного края выполнить швом «вперед иголка» двухрядовый прошив (рис. 311). Затем тесьма стягивается (присборивается) за нитки (рис. 312). Стянутую тесьму можно укладывать по спирали и прикреплять иголкой стежками к ткани, от-



Рис. 310



Рис. 311

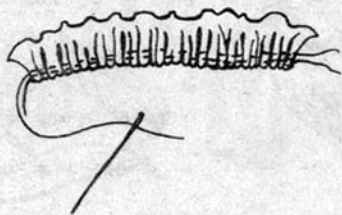


Рис. 312

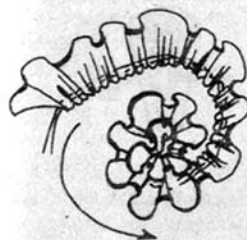


Рис. 313



Рис. 314

гибая края отлетов (рис. 313). Получается широкая у основания розетка (рис. 314). Розетку также можно свернуть по спирали, начиная от центра (рис. 315), закрепляя ряды скручивания каждого витка у основания через край «обметочным швом» (рис. 316) и прикрепляя к изделию такими же стежками.

В композициях часто встречаются цветочки с бутончиками, делают их просто, накрутом одного-двух вит-



Рис. 315

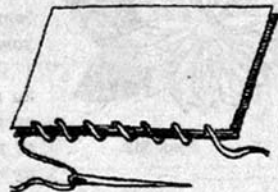


Рис. 316



Рис. 317



Рис. 318

ков, концы которых прикрепляются к ткани. Низ бутона следует вышить розеточкой из листиков (рис. 317).

Для этого скрученные витки прикрепляются потайными стежками, накладываются на изделие и прикрепляются тыльной стороной к ткани. При этом бутон отгибается по высоте и пришивается у основания с тыльной стороны (рис. 318).

Если при выполнении цветка ваши тесьма или лента оказались слишком широкими, их можно сложить пополам, ваш цветок или бутончик при этом станут еще красивее и объемнее за счет перегиба.

#### Задание 20. Вышивка тесьмой цветка георгина (рис. 319)

Этот цветок выполняем из атласной ленты, а листья и стебель вышиваем гладью с настилом.

Специального эскиза рисунка не требуется, все выполняется произвольно, все зависит от вашей фантазии. Сердцевину цветка вышиваем швом «на-  
вивка», а листья и стебель — гладью теневой вышивкой с настилом. Для изготовления цветка георгина натуральной величины требуется:

- 1) лента атласная шириной 5 см (цвета георгина) — 2 м;
- 2) нитки желто-оранжевого цвета для сердцевинки цветка;
- 3) нитки болотного цвета для стебля;
- 4) нитки 2–3 тонов зеленого цвета для листьев.

#### Ход работы

Отглаженную ленту кладем на стол изнанкой вверх и складываем под прямым углом, как показано на чертеже. Лента находится слева. 1-й по линии сгиба угол накладывается на 2-й угол, а 3-й — на 4-й угол, затем соединяем 5-й угол с 6-м. Работу берем в руки и швыаем 5-й и 6-й углы вместе 2–3 стежками (нитку не отрываем). Получился первый лепесток. Дальше 1-й угол соединяем со 2-м, 3-й с 4-м, складываем 5-й и 6-й углы и швыаем их той же ниткой — это второй лепесток. Складываем его с первым лепестком и т. д. (рис. 320). Всего лепестков должно быть 18–20, а для бутона — 3–5. Остаток ленты отрезаем, ленты цветка швыаем потайным швом (он виден не будет). Цветок готов.

На изделии расположите изготовленные цветки и бутоны. Мелом или ниткой отметьте места их расположения. Цветы уберите, а к этим местам подрисуйте стебли и листья, вышейте их гладью. Веточки должны быть выпуклыми, поэтому настил нужно делать плотным, а вышивать желательно теневыми нитками. Листья вы-



Рис. 319



Рис. 320

шиваются в раскол, также с оттенком (рис. 321, 322). Пришить цветы и бутоны. Сердцевины цветов вышить швом «навивкой» рококо, плотно располагая их в центре цветка.

Приколоть булавкой, равномерно раскладывая, лепестки, а затем пришить каждый лепесток по центру 2—3 стежками нитками в тон ленты.



Рис. 321



Рис. 322

## Раздел 5. КУРС ПЛЕТЕНИЯ УЗЛАМИ В ТЕХНИКЕ «МАКРАМЕ»

**Макраме** — арабское слово, обозначает «плетение узлами и переплетающимися нитями». В древности завязывание узлов считалось колдовским занятием. Но время изменило это представление.

Зная основы плетения узлов макраме, вы можете сделать очень красивые браслеты, пояса, сумочки и всевозможные предметы домашнего обихода.

Техника исполнения плетения проста, доступна каждому человеку, имеющему желание и внимательность. Для этого плетения не требуется сложных приспособлений. Вам следует сделать подушечку для закрепления на ней плетения. Делается она так: берется лист плотного картона или фанеры размером примерно 40×50 см, накрывается вырезанным по размеру листом поролона, плотным, сложенным несколько раз куском плотной ткани или махровым полотенцем, сложенным несколько раз, и все это обшивается тканью (рис. 323).

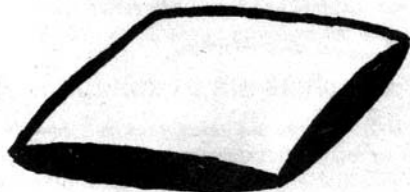


Рис. 323



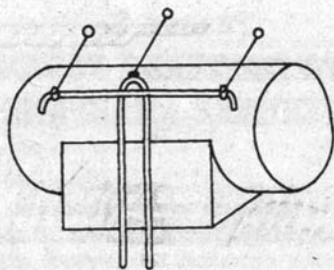


Рис. 324

Мастера-профессионалы пользуются специальной подставкой для плетения, которая продается в магазине (рис. 324).

Нити для плетения должны быть жесткими, плотно скрученными в виде шпагата любой толщины, шелковой тесьмы, сутажа или тонкой веревки.

Инструмент: ножницы, булавки, портняжные иголки и клей ПВА.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЛИНЫ РАБОЧЕЙ НИТИ

Начиная плетение любой вещи, вам следует точно определить ее длину. Затем эта длина умножается на 8. После этого вы должны нарезать нити такой длины. К примеру, длина вашей сумочки равна 20 см,  $20 \times 8 = 1,6$  м.

### СОЕДИНЕНИЕ ВСТЫК КОНЦОВ НИТЕЙ

Если при расчете вы ошиблись и у вас не хватило нити, ее можно надставить или подклеить. Если нить толстая, ее основание подрезается по ее ширине, смазывается клеем ПВА и склеивается по линии среза (рис. 325). Если нити тонкие, их концы намазываются клеем,



Рис. 325



Рис. 326

накладываются один конец на другой и прижимаются большим и указательным пальцами. Получается ровная нить (рис. 326).

Нарезанные нити, которыми плетутся узлы, называются рабочими; нить, на которую навешиваются эти нити узлами, называется «несущей нитью». Несущая нить может быть не только нитью, но и палочкой.

### ВИДЫ ЗАВЯЗЫВАНИЯ УЗЛОВ МАКРАМЕ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Существует огромное количество узлов для плетения. Мы расскажем вам лишь о некоторых, поскольку, чтобы описать все виды техники плетения, следует создать не одну такую книгу. Поэтому мы научим вас плести основные, самые простые узлы.



Рис. 327

Начинается работа с закрепления несущей нити на подушечке (рис. 327). Количество рабочих нарезанных нитей должно всегда делиться на два.

## ПРИЕМЫ НАВЕШИВАНИЯ УЗЛА НА НЕСУЩЕЙ НИТИ

Во всех случаях основным узлом в плетении техникой макраме является плоский узел, который навешивается рабочей нитью несколькими способами.

### 1-й способ

Нить складывается пополам, кладется на лицевую сторону несущей нити или палочки (рис. 328), перегибается за несущую нить (рис. 329). Два свободных конца протаскиваются в петлю. Узел затягивается, получается петля, лежащая на двух концах нити (рис. 330).



Рис. 328



Рис. 329



Рис. 330

### 2-й способ

Нить складывается пополам, кладется на изнаночную сторону несущей нити или палочки (рис. 331). Перегибается за несущую нить (рис. 332). Два свободных конца протаскиваются в петлю. Узел затягивается, получается петля, лежащая за двумя концами нити (рис. 333).



Рис. 331



Рис. 332



Рис. 333

### 3-й способ

Навешивание нити двойным узлом производится с обвивом нити в четыре раза. Навешивается узел (рис. 334). Затем правый конец нити кладется на вспомогательную нить и вдевается в петлю. То же самое проделывается и с левым концом нити (рис. 335). Нити подтягиваются (рис. 336) и затягиваются в узелок (рис. 337).

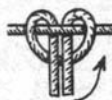


Рис. 334



Рис. 335



Рис. 336



Рис. 337

#### 4-й способ

Закрепление нитей узлом «калач», с правосторонним перевивом нити (рис. 338) и с левосторонним перевивом нити (рис. 339).



Рис. 338



Рис. 339

#### ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ ПРОСТЫМИ ДВУХСТОРОННИМИ УЗЛАМИ

На туго натянутых средних нитях плетется цепочка двумя крайними нитями, которые переплетаются поочередно справа налево и слева направо. Получаются цепочка из простых односторонних узлов (рис. 340).



Рис. 340

#### ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ ПЛОСКИМИ УЗЛАМИ

Цепочка, связанная плоскими узлами (рис. 341–343), плетется четырьмя или большим количеством нитей. Обычно в середине ставятся две средние (2-я и 3-я) нити, на которых переплетаются крайние (1-я и 4-я) нити. Первая нить проводится слева направо над 2-й и 3-й натянутыми нитями, 4-я нить проводится над 1-й нитью (рис. 344), затем под 2-й и 3-й накрест выводится из полученной слева петли (рис. 345). Далее нити притягиваются, и плетется следующий узел. В такой последовательности плетутся все узлы цепочки.



Рис. 341



Рис. 342



Рис. 343



Рис. 344



Рис. 345



Плетение этой цепочки можно украсить горошинами (рис. 346). Для этого следует связать цепочку из 6–8 плоских узлов (рис. 347). Затем две средние (2-ю и 3-ю) нити следует поднять кверху и пропустить между 2-й и 3-й нитями (рис. 348), обвести сзади и подвести книзу, образовалась вертикальная петелька на цепочке. Далее вязание продолжить в том же порядке. На цепочке можно сделать сколько угодно горошин.



Рис. 346



Рис. 347

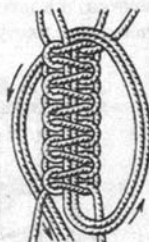


Рис. 348

### ПЛЕТЕНИЕ СПИРАЛЬНОЙ ПЕРЕКРУЧЕННОЙ ЦЕПочки

Спиральная перекрученная цепочка (рис. 349) выполняется плоскими узлами-половинками. Делается это так: плетение в каждом ряду начинается с одной и той же нити (с левой или правой). В этих случаях плетения цепочка будет закручиваться влево (рис. 350) или вправо (рис. 351).

### ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПочки-ЗМЕЙКИ

Эта цепочка может быть одинарной (переплетенной одной нитью) или двойной (переплетенной двумя нитями). Нить, вокруг которой делается обвив петли, назы-



Рис. 349



Рис. 350

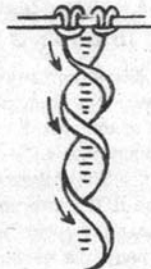


Рис. 351

вается узелковой. При переплетении нитей следите за тем, чтобы узелковая нить была туго натянута, а узлы крепко и аккуратно завязаны.

Способ плетения одинаков, делается в такой последовательности: левая нить берется левой рукой, а правая нить обводит ее в образовавшуюся петлю. Продетая нить придерживается правой рукой. Затем вокруг нее обводится левая нить и продевается вверх в образовавшуюся петлю (рис. 352), и т. д. до конца длины цепочки. Двойная цепочка плетется из четырех нитей с двумя нитями обводов (рис. 353).



Рис. 352



Рис. 353

## ПЛЕТЕНИЕ ДВОЙНОГО ОДНОРЯДНОГО ПЛОСКОГО УЗЛА В ШАХМАТНОМ ПОРЯДКЕ

Вязание начинается с петли, а макраме — с двойного плоского узла, который в этом виде рукоделия является основным. В схемах он обозначается ДПУ — двойной плоский узел — и значком (рис. 354) Ш 4/3 плотная (рис. 355). Верхняя часть знака — условное обозначение ДПУ, нижняя часть — буква Ш — показывает, что узлы плетутся в шахматном порядке, а дробь — что чередуется четыре и три ДПУ.

Для плетения одного ДПУ нужны четыре нити: две крайние основные и две средние — вспомогательные — с обозначениями 1, 2, 3, 4 (рис. 356). На несущую нить или палочку навешивается две нити, из каждой нити получается по две нити-половинки, то есть всего четыре. Затем левой рукой берется 1-я нить, накладывается на 2-ю и 3-ю нити и пропускается под 4-ю нить (рис. 357).

Ш 4/3

Рис. 354

Ш 4/3 1 см.

Рис. 355

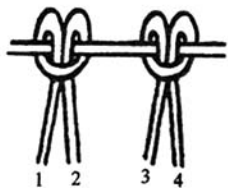


Рис. 356

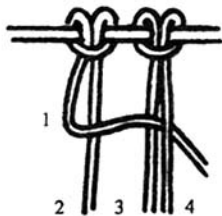


Рис. 357

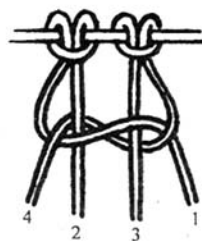


Рис. 358

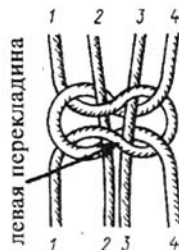


Рис. 359

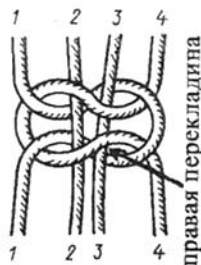


Рис. 360

Правая рука проводит нить 4 под нитями 2 и 3 в петлю между нитями 1 и 2. Левая рука протягивает 4-ю нить в петлю (рис. 358). В левой руке 4-я нить, а в правой 1-я нить, которыми затягивается половина узла. Вторая половина узла плетется следующим образом: правая рука вытягивает 4-ю нить из петли. В левой руке 1-я нить, а в правой руке 4-я нить, которые затягивают вторую половину узла, и т. д. Получается вертикальный плоский узел.

Плетение плоского узла может иметь левую перекладину (рис. 359) и правую (рис. 360).

### Задание 21. Плетение сетки двойными плоскими узлами

Для получения сетчатой поверхности следует плести плоские узлы из шести нитей до тех пор, пока вы не сможете плести их так, чтобы не пользоваться подсказкой из книги.

#### Ход работы

Для плетения одного узла следует закрепить два узла с четырьмя нитями, а для плетения сетчатой поверхности следует набрать 4, 6, 8 и т. д. нитей.

В изделии эта сетка выглядит, как показано на рис. 361.

*1-й ряд* — в данном случае на несущей нити закрепляется шесть нитей, образующих по две нити-половинки, то есть 12 нитей-половинок, из которых получается три узла первого ряда (рис. 362). Провяжите их методом плетения двойного плоского узла.

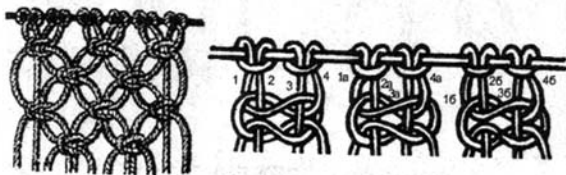


Рис. 361

Рис. 362

*2-й ряд* — начинается с 3-й, 4-й, 1а, 2а нитей, которыми провязывается первый узел. Для второго узла берутся следующие четыре (3а, 4а, 16, 26) нити (рис. 363).

*3-й ряд* — вяжется так же, как первый (рис. 364). Если при вязании менять натяжение нитей затягивания узлов, получается два узора с плотным (рис. 365) и слабым (рис. 366) затягиванием нитей узла.

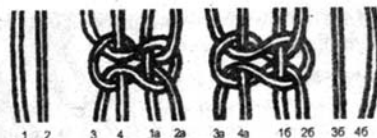


Рис. 363



Рис. 364

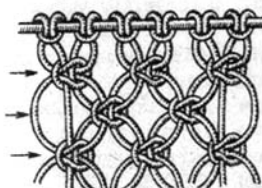


Рис. 365

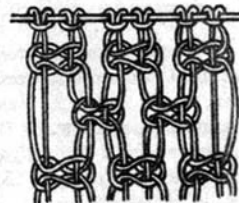


Рис. 366

### ПЛЕТЕНИЕ РАЗРЕЖЕННОЙ СЕТКИ ДВОЙНЫМИ ПЛОСКИМИ УЗЛАМИ

Если на схеме рисунка имеется значок (рис. 367), значит, следует плести разреженную сетку ДПУ (рис. 368). Плетется она следующим способом: вырезается полоска картона шириной 1 см, нарезается восемью нитями по 1 м. Складываются пополам и навешиваются на несущую нить. На концах нитей плетется 4 ДПУ, прокладывается полоска картона, отбрасывается 2 нити слева, и плетется ДПУ вплотную к картонке. Таким образом плетутся и



>  
Ш 1 см.  
Рис. 367



Рис. 369

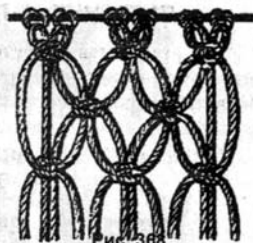


Рис. 368

следующие ряды узлов. Зазор между узлами на сетках может быть от 0,5 до 3 см и более.

### ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ С УЗЕЛКОВЫМ ПИКО

Узлы плетутся по схеме (рис. 369) на основе полоски из ДПУ сначала на расстоянии 1 см друг от друга, затем два, три и далее до 5 см, затем в обратном порядке. В конце основные нити берутся в левую руку, а правая сдвигает узлы вплотную друг к другу, получается цепочка с пико слева и справа (рис. 370).



Рис. 370

### ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ С УЗЛАМИ

Узлы этого вида плетутся по схеме (рис. 371) на равном расстоянии друг от друга, или более редкими, тогда просветы оставляются через один узел (рис. 372).

### ПЛЕТЕНИЕ ОДНОСТОРОННЕЙ ЦЕПОЧКИ УЗЕЛКОВЫМИ ПИКО

Чтобы получилась односторонняя цепочка узлами ДПУ по схеме (рис. 373), вставляется карандаш или полоска плотного картона с одной стороны выплетаемого узла (рис. 374).



Рис. 371



Рис. 373



Рис. 372



Рис. 374

### ПЛЕТЕНИЕ ТЕСЬМЫ ФЕСТОНЧАТЫМИ УЗЛАМИ (рис. 375)

Плетение такой тесьмы производится по схеме (рис. 376). Нарезается 4 нити по 1 м, они закрепляются на несущей нити. Затем берутся 2 центральные нити (4-я и 5-я), они являются основными. На них плетутся узлы ДПУ 3-м и 6-м концами нити, потом они отводятся в сторону. Далее плетется по одному ДПУ 2-й и 7-й, 1-й и 8-й нитями. Последней парой плетется еще один ДПУ на расстоянии 2 см от первого и слегка продвигается вверх, чтобы нити образовали кружок. Вся работа повторяется в обратном порядке, при этом нити должны образовывать концентрические круги вокруг первого.

### ПЛЕТЕНИЕ ЛИСТОЧКА ПЕРЕПЛЕТЕННЫМ УЗЛОМ

Для плетения листочка следует закрепить на несущей нитке два узла. Плетение начинается и заканчивается плоскими узлами, затем делаются переплетенные узлы, длина которых фиксируется булавочками или карандашом (рис. 377).



Рис. 375



Рис. 376



Рис. 377

### Задание 22. Плетение салфетки (рис. 378)

Для плетения такой красивой салфетки следует взять нить длиной 25–30 см, намотать ее на баночку диаметром 5–7 см. Концы склеить и проклеить в нескольких местах нити намотки и дать просохнуть клею. Затем снять кружок с баночки и закрепить его булавками на подушке.

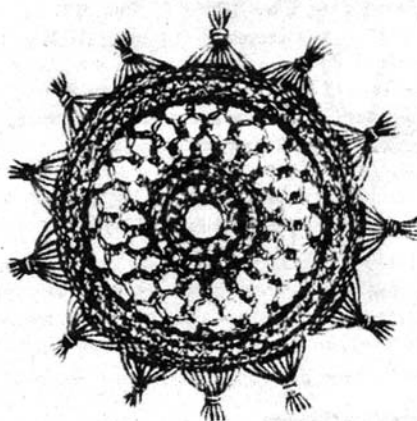


Рис. 378

### Ход работы

*1-й ряд* — на круг (несущая нить) плотно навешиваются нити длиной 1 м. Количество нитей должно быть четным и делиться на четыре — их количество определяется в процессе плетения и зависит от размера кольца.

*2-й ряд* — плетение двойными плоскими узлами с левой перекладиной (см. рис. 359).

*3-й ряд* — плетение двойными плоскими узлами с правой перекладиной (см. рис. 360).



Рис. 380



Рис. 379



Рис. 381

4-й ряд — плетение горизонтальным репсовым узлом (рис. 379).

5-й ряд — выполняется плоским одинарным узлом (рис. 380).

6-й ряд — выполняется репсовым узлом (рис. 381).

7-й ряд — выполняется ажурное полотно — «сеткой макраме» из ДПУ в шахматном порядке из четырех или пяти рядов.

8-й ряд — выполняется плоскими узлами в шахматном порядке по отношению к последнему.

9-й ряд — берется дополнительная нить и кладется по диаметру сплетенной салфетки. Концы склеиваются. На этой несущей нити плетутся плоские узлы, а в промежутках между ними навешиваются еще по четыре нити такой же длины.

10-й ряд — плетется из 5–6 рядов плоских узлов.

11-й ряд — берется вторая дополнительная нить, также укладывается по кругу, как и первая, и обвязывается репсовыми узлами по кругу с вплетением нитей предыдущего ряда между ними.

12-й ряд — все нити делятся на 13 частей, и каждая часть завязывается плоским узлом. Концы нитей подрезать так, чтобы все они были одинаковой длины.

### Задание 23. Плетение новогоднего панно

#### «Елочка с игрушками из бисера»

Елочка составляется из трех металлических треугольников, которые оплетены зеленой тесьмой-сутажем и украшены подвесками и бусами из бисера (рис. 382).

Для изготовления панно потребуется около 3 м тонкой проволоки. Зеленая тесьма-сутаж — около 20 метров.

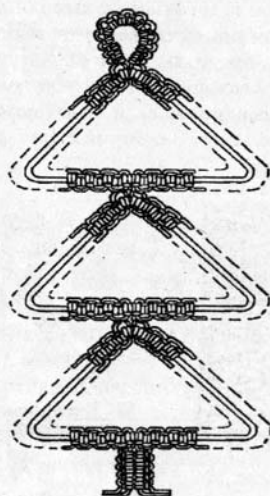


Рис. 382



### Ход работы

Металлические каркасы следует изготовить из проволоки, которая сгибается 2 раза по следующим размерам:

1-й ярус — треугольник 100×100×120 мм;

2-й ярус — треугольник 120×120×150 мм;

3-й ярус — треугольник 140×140×170 мм.

Затем каждый ярус оплетается ДПУ с левосторонней перекладиной (см. рис. 359) и правосторонней перекладиной (см. рис. 360). Для оплетения всех ярусов каркаса вам понадобится примерно 2 нити по 10 метров тесьмы. Соедините их и определите середину.

На одной из них в обе стороны от середины сплетите по 7–8 двойных репсовых узлов «макrame» (рис. 383). Полученная брида складывается петелькой пополам кромкой наружу.

К этой петельке прикладывается первый ярус проволоки, который следует оплести цепочкой из ДПУ (рис. 384). Стороны треугольника выполняют роль несущей нити. Плетение начинается от вершины в обе стороны 1-го яруса-треугольника и сходятся в середине стороны, противоположной вершине треугольника (рис. 385). Так же присоединяются и оплетаются второй и третий ярусы (рис. 386). Закончив оплетку всех треу-



Рис. 383



Рис. 384

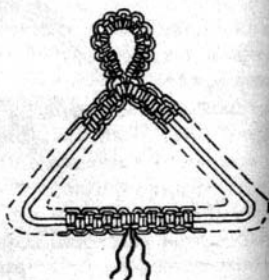


Рис. 385

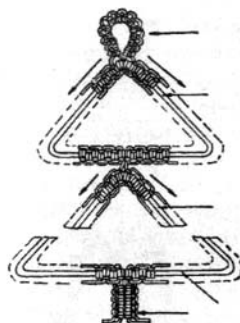


Рис. 386



Рис. 388

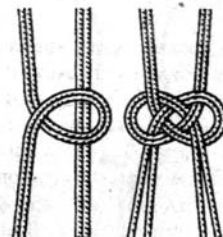


Рис. 387

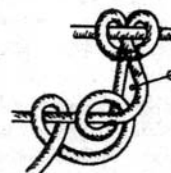


Рис. 389

гольников в середине основания третьего яруса-треугольника, плетется ствол елочки из оставшихся кончиков четырех нитей двумя парами ДПУ (рис. 387), затем нити раздваиваются, и плетутся основания в обе стороны ствола горизонтальными репсовыми узлами (рис. 388) — вправо, (рис. 389) — влево. При полном окончании плетения нитки следует завязать и спрятать между узлами плетения.

При изготовлении небольших предметов длина рабочих нитей невелика, а при создании больших изделий соответственно увеличивается и затрудняется работа, по-



Рис. 390

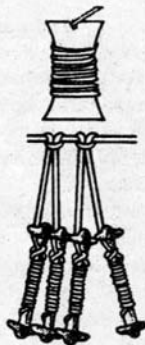


Рис. 391

этому их наматывают на деревянные или резиновые шпульки с разрезом на одном конце. В разрез закрепляется нить, чтобы она не разматывалась (рис. 390, 391).

Украшается елочка бусами и подвесками, сплетенными из бисера и стекла-руска.

#### Задание 24. Плетение браслета «Жемчужинка» (рис. 392)

Браслетик выполняется в виде цепочки из прямых узлов с вплетенными между ними бусинками на нитях основы между узлами.

Для работы потребуется 20 бусинок с широкими отверстиями, 2 отрезка нити сутажа длиной 70 см (для основы) и 100 см (для рабочей нити). Если отверстия в бусинках малы для нити сутажа, их можно заменить нитью потоньше, в данном случае капроновой леской.



Рис. 392

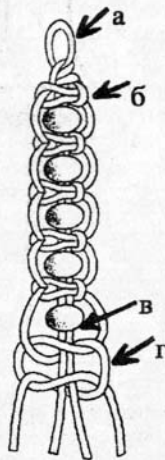


Рис. 393

**Ход работы**  
Короткую нить складываем пополам и завязываем простым узлом, получается петелька на месте сгиба. Эта петелька является частью застежки браслетика (рис. 393а). Затем длинная нить складывается пополам, и ею выполняется цепочка из ДПУ к простому узлу (рис. 393б). На основу (концы короткой нити) (рис. 393в) нижется бусинка, придвигается вплотную к узлу, и за ней плетется следующий узел ДПУ (рис. 393г). Затем все повторяется до тех пор, пока длина цепочки браслета не достигнет заданной длины. Далее все нити смазываются клеем и в этом месте завязываются ДПУ. Рабочие нити концов следует отрезать, а нити основы оставляются для привязывания к ним застежки. Концы следует соединить, продевая одну из нитей основы через петельку, и завязать на бантик.

#### Задание 25. Плетение браслета «Фантазия»

Браслет оригинальной формы плетется кружками с перехватами из двух ДПУ, связанных на 4 несущих нитях основы.

Для работы потребуется капроновая леска из двух нитей по 50–60 см, 2 нити сутажа по 120–160 см, 18–22 маленькие бусинки (5 мм) и одна большая для застежки.

#### Ход работы

Берется короткая нить, перегибается пополам и завязывается узлом (рис. 394а) — получается петелька в месте перегиба. На два конца этой нити (номера 4 и 5) в процессе плетения будут нанизываться пары или трой-

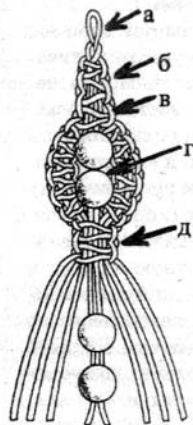


Рис. 394

ки бусин. Если отверстие бусины не позволяет протянуть леску, то в него следует продеть одну нитку лески, а вторую пустить вплотную рядом и закрыть ее боковыми узлами. При этом в каждом последующем низании бусинок нити лески следует менять местами. Затем берется длинная нить, закрепляется путем вплетения между нитями 4-й и 5-й петельки. Складывается пополам — получилось два конца нити (3-й и 6-й), которыми вплотную к простому узлу вывязывается первый ДПУ. Второй ДПУ завязывается короткой нитью (2-й и 7-й), поверх четырех ранее закрепленных концов. Третий ДПУ плетется вплетенной длинной нитью с концами 1 и 8 поверх нитей 4-й и 5-й, 3-й и 6-й, 2-й и 7-й (рис. 394б).

Далее плетется повторяющаяся часть браслета с вплетенными в нее бусинками. Плетется из шести ДПУ две цепочки (количество узлов цепочки зависит от длины нитей 4–5 с бусинками, которую они оплетают. Левая

цепочка плетется 1-й и 3-й нитями на 2-й несущей нити. Правая цепочка плетется 6-й и 8-й нитями, на 7-й несущей нити. На нити 4 и 5 нанизываются бусинки. Если диаметр отверстия бусинки не позволяет пропустить в него две нити, их можно нанизать на 4-ю или 5-ю нити а вторую пропустить под бусинками с изнаночной стороны. Бусинки вплотную подтяните к верхним узлам (рис. 394в), присоедините к их бокам сплетенные цепочки и закрепите двумя ДПУ, сплетенными 1-й и 8-й рабочими нитями на несущих (2-й и 3-й, 4-й и 5-й, 6-й и 7-й нитях (рис. 394г).

Таким образом, между бусинками получается по два ДПУ — на 6 нитях основы, а обрамляют бусинки левая и правая цепочки из шести ДПУ каждая с одной нитью в основе. Узлы и бусинки следует плотно приплетать друг к другу.



Рис. 395



Этот прием обвязывания бусинок повторяется столько раз, сколько нужно, чтобы уложиться в длину браслета.

Когда вся длина браслета сплетена, приступаем к закреплению нити перед застежкой. Для этого одинарными узлами (рис. 395) переплетаются, склеиваются и отрезаются 1-я и 8-я, 2-я и 7-я, 3-я и 6-я нити. При этом каждый раз 4-я и 5-я нити перекидываются и прикрепляются к изделию с лицевой, с изнаночной и лицевой сторон. На оставшиеся несущие 4-ю и 5-ю нити нанизывается, закрепляется узлом и прикрепляется большая бусинка. Нити отрезаются, готовый браслет выравнивается.

## Раздел 6. КУРС ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Современное вязание крючком включает в себя простое вязание коротким крючком, «тунисское вязание» — длинным крючком, а также гипюрное вилочное вязание. Вязание этим маленьким инструментом позволяет вязать в свободное время везде, даже во внедомашней обстановке.

Вязание крючком — одно из интереснейших и увлекательных занятий.

Простота вязания крючком научит вас превращать обыкновенный клубок или моток в очень нужные и разнообразные вещи. А старые поношенные или вышедшие из моды свитера и кофточки — распустить и перевязать, добавив какую-нибудь подходящую по цвету пряжу.

### ВЫБОР ПРЯЖИ

Прежде чем начинать работу с пряжей, проверьте, достаточно ли ее у вас для того изделия, которые вы собираетесь вязать. Как правило, количество пряжи указывается в описании модели.

При подборе пряжи также следует учитывать индивидуальную манеру вязания — туже или слабее обычно вязания.

Учтите, что лучше иметь лишние 50–100 г пряжи, чем впоследствии неожиданно обнаружить, что ее просто не хватает.

Для вязания крючком пригодны любые нити: шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические. Лучшим материалом является шерсть.

Для ручного вязания шерсть желательно покупать потолще. Тонкую и деревенскую шерсть нужно скручивать в несколько нитей.

Используя шелковую нить или тесьму, можно изготовить нарядные сумочки, шапочки, блузки.

### **ВИДЫ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫХ НИТЕЙ**

Из хлопчатобумажных нитей наиболее распространены «ирис», «ромашка», «бумажный гарус», а также катушечные нитки № 10.

### **ВИДЫ ШЕРСТИ**

#### **Верблюжья**

Бывает мягкой и грубой. Жесткость шерсти зависит от возраста верблюда. Естественный цвет от светлого до темно-коричневого позволяет использовать пряжу без окрашивания.

#### **Мохер**

Шерсть коз, разводимых в Испании, Южной Африке, Америке. В нашей стране ее получают с коз оренбургских пород. Это длинная тонкая пряжа с шелковым блеском. Для вязки соединяют с основой из шерстяной или синтетической нити.

#### **Ангорская**

Шерсть ангорского кролика. Вязут с основой из шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нити.

#### **Мериносовая**

Шерсть овцы мериноса, разводимой в Австралии. Используют в вязке без основы.

### **ВЫБОР ПРЯЖИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ**

Для вязания крючком или спицами применяются шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые и синтетические нити, как тонкие, так и толстые. Качество и тол-

щина нитей должны соответствовать изготавливаемому изделию. Перед началом вязания надо проверить, подходит ли ваша нить для крючка или спиц. Для определения во всех случаях вяжут маленький образец. Качество нити и правильно подобранный крючок или спицы определяют конечный результат вашей работы.

### **СТИРКА ШЕРСТЯНЫХ НИТЕЙ**

Стирка пряжи перед началом вязания — дело не обязательное, пряжу можно постирать перед ее вязанием, а можно и связать изделие и только потом выстирать ее от запаха масел. В этих двух вариантах стирки существуют различия.

#### **1-й вариант — стирка и сушка пряжи в мотках**

При подготовке к стирке мотки (пасмы) нетуго перевязывают в 2–3 местах. Стирают в теплой мыльной воде или пене порошка. Не рекомендуется тереть пряжу. Опускайте моток в воду и вынимайте, проводя по нему рукой. Для обезжиривания добавьте несколько капель нашатырного спирта. После стирки прополоскайте пряжу в воде с уксусом (1 ст. ложка уксуса на 5 л воды), но не выкручивайте, иначе шерсть может свалиться.

Не рекомендуется стирать в ранее использованной воде.

Выстиранный моток закатывают в сухую чистую ткань, удаляя излишки воды. Затем подвешивают и регулярно переворачивают для равномерного подсыхания.

Пряжу не рекомендуется проглаживать после сушки, так как шерсть под утюгом теряет ворсистость.

После стирки и сушки пряжу сматывают в клубки. Клубок должен быть мягким, если он будет тугим, нить растянется.

При стирке старых шерстяных нитей внизу к мотку привязывают небольшой груз.

## 2-й вариант — стирка пряжи в готовом изделии

Этот вид стирки требует более внимательного подхода в выборе моющих средств и водного температурного режима. Только что связанное изделие не имеет бытовых загрязнений, зато существует ее загрязнение машинными маслами, которые дают стойкий запах. При такой стирке необходимо, чтобы запах масла перешел с пряжи в моющий водный раствор. В данное время существуют всевозможные кондиционеры для удаления неприятных запахов, в этом случае у вас проблем не будет. Поэтому легкий раствор порошка без отбеливателя, теплая вода, замачивание в этом растворе на несколько часов (1–2) и полоскание с кондиционером — вот, пожалуй, и все. Далее существует проблема сушки. Вы, конечно, сгораете от нетерпения быстрее надеть связанное изделие, но спешки на этом этапе не должно быть. Всю вашу предыдущую работу — вязание и стирку — может полностью испортить сушка. При неправильной сушке изделие может деформироваться: это и перекос передней планки, и удлинение рукавов и низа, и перекат линии плеч. В общем, испорченное сушкой изделие! Хороший результат стирки даст правильная сушка.

Сушка вязаного изделия — это раскладка его на столе и/или вешалке. Выполосканное и слегка отжатое изделие принято сушить в горизонтальном положении. На стол следует положить полотенце, затем изделие, вложить между полочками второе полотенце и прокатать скалкой или чистой бутылкой, убрать полотенца — они будут слегка мокрые, подсушить их или положить новые. Разложить второй раз, швы расправить, выровнять рукава, по длине слегка потянув, и оставить в таком положении до полного высыхания.

Если ваше изделие не имеет рукавов, его можно высушить и на вешалке (рис. 396).

Вещи из ангорской шерсти (свитера, шапочки, шали) следует стирать в теплом мыльном растворе с добавле-

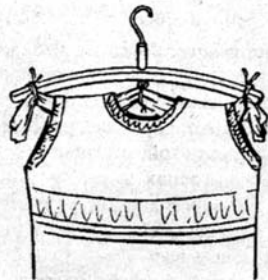


Рис. 396

нием глицерина или кондиционера для стирки. Тереть и выкручивать их нельзя.

После тщательного прополаскивания (до полного удаления мыльной пены) изделие нужно закатать в хорошо впитывающее влагу полотенце, меняя полотенце несколько раз. Почти сухое изделие нужно повесить на воздухе, причем еще до полного просыхания пушистую ангорскую шерсть следует расчесать чистой массажной щеткой по ворсу, а затем осторожно — против ворса. Все это предотвратит сваливание шерсти в изделии.

## ПЕРЕМАТЫВАНИЕ ПАСМЫ В КЛУБКИ И БОБИНЫ

В процессе вязания приходится вязать пряжей в два-три сложения. Если не перематывать нити в один клубок, они переплетаются между собой и вязание получается неровным. Да и вязать с одного клубка намного удобнее, чем когда их крутится несколько штук сразу. Поэтому лучше иметь один клубок. В магазинах часто продается пряжа в пасмах. Пасма — это нити, намотанные на специальное приспособление большим диаметром (рис. 397). Вязание из мотков (пасм) большого размера неудобно, а





Рис. 397



Рис. 398

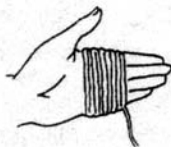


Рис. 399



Рис. 400



Рис. 401

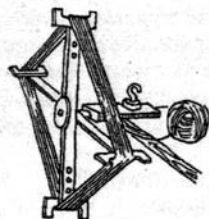


Рис. 402

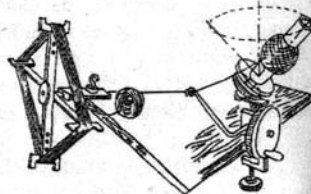


Рис. 403



Рис. 404

порой и совершенно невозможно, так как нити пасмы перепутаны между собой, для этого следует нити пасмы перемотать в клубки в одну или две нити (рис. 398). Выполнить эту операцию можно вручную, а чтобы клубок был мягким, наматывайте нить на четыре сложенных пальца руки 10–15 витков, затем снимите витки с руки и намотайте витки поперек снятых витков на указательный и средний пальцы (рис. 399–401). При помощи моталки «карусель» (рис. 402) или при помощи перематывающего ручного устройства (рис. 403). Количество нитей при механическом перематывании пряжи в мотки может быть и 2, и 3. Для этого в ниткодержатель заправляем сразу нужное количество нитей, где первая мотается с карусели, а остальные — произвольно из клубков. Таким способом пряжа наматывается на бобины с полым отверстием. В производственной перемотке пряжи в бобины они имеют внутри полый цилиндр, который удалять не следует (рис. 404). При сматывании двух и более ниток в один клубок следует следить, чтобы нитки шли с равномерным натяжением. Перематывая шерсть в клубки, не делайте их тугими, так как шерсть от этого теряет пушистость.

По окончании вязания в два сложения иногда остается всего один моток. Его можно смотать в два сложения: взяв верхний конец нити и начальный, вытянув его из середины мотка. Получается два конца из одного мотка.

Хранение вязаных шерстяных вещей в течение длительного времени требует особой внимательности, так как моль в этом случае является первым вашим врагом. Она портит в первую очередь загрязненные места. Поэтому вещи следует постирать, чистыми завернуть в газету и уложить в пакеты.

Вязаный трикотаж не следует вешать на вешалки-плечики. Их аккуратно складываем в пакеты, свободно кладем в шкаф и никогда не кладем на них сверху тяжелые вещи.

Купив пряжу, не выбрасывайте ее этикетку, пока вещь до конца не связана. Пряжи может не хватить, и по номеру на этикетке вы подберете идентичную.

Для вязания можно использовать не только новую, но и старую пряжу, которую можно обновить, подкрасив ее. Нитки намотать на спинку стула, фанерку или плотный картон, сделав пасму. Перевязать пасму в нескольких местах, затем постирать и, если требуется, подкрасить, повесить грузик для ее выравнивания. Далее отпарить нити через влажную ткань, немного просушить и перемотать в клубки.

Любая нить имеет конец и начало, поэтому концы ниток следует завязывать правильно, чтобы узелок был незаметным, маленьким и прочным. Любой узелок в вязаном полотне должен найти свое место на изнаночной стороне изделия. Завязывание узелка показано на ряде рисунков (рис. 405–409).

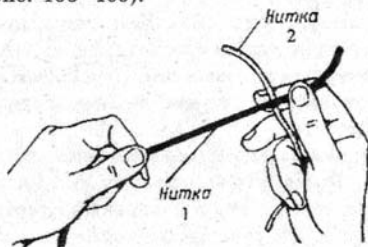


Рис. 405

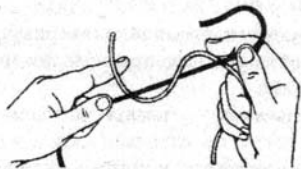


Рис. 406

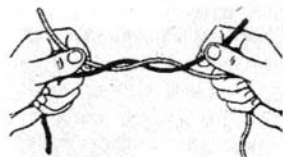


Рис. 408

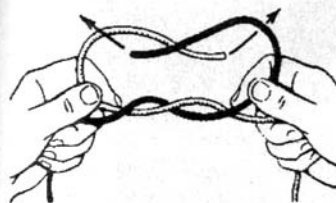


Рис. 407

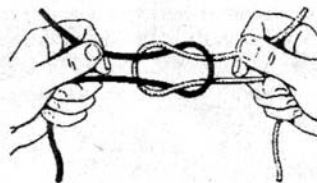


Рис. 409

## ТЕРМИНОЛОГИЯ РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ

**Узор** — декоративная вязка на основном полотне (рис. 410), изображение узора при помощи условных знаков (рис. 411).

**Вязать по рисунку** — вязать по схеме. См. *Схема*, или *Раппорт*.

**Вязать, «как смотрят петли»** — провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных над изнаночными.

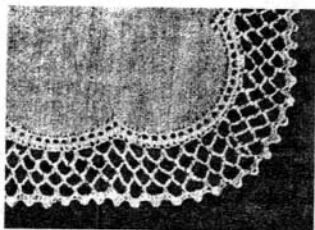


Рис. 410

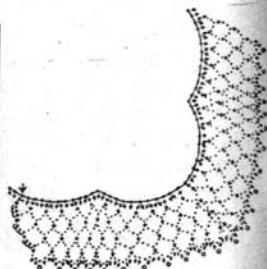


Рис. 411

Знаки повторения вязания — звездочка (\*, \*\*, \*\*\*), скобки (рис. 412) — определяют группу петель, стоящих между двумя значками или краями. Стрелки (рис. 413) определяют высоту повторения вязания по рядам.

Орнамент — рисунок, вывязанный спицами или крючком, выполненный нитями двух и более цветов (рис. 414).

Сетка — ажурное вязание, напоминающее решетку (рис. 415).

Ажурное вязание — узор, выполненный петлями с накидом (рис. 416).

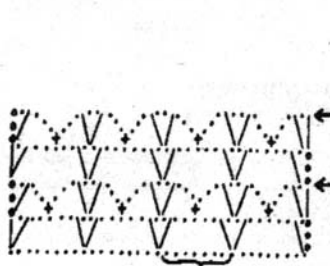


Рис. 412

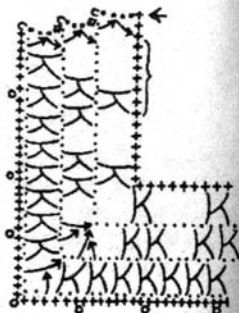


Рис. 413

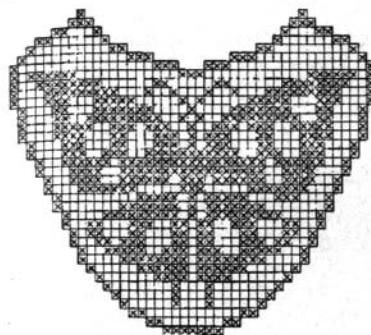


Рис. 414



Рис. 415

Гипюрное вязание крючком — вывязанные фигуры (рис. 417), из которых составляется изделие в целом его виде (рис. 418).

Основные петли — это петли по лицевой или изнаночной стороне, составляющие главный рисунок (мотив узора), они могут повторяться в ряду любое количество раз.

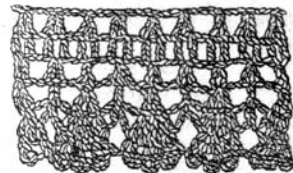


Рис. 416

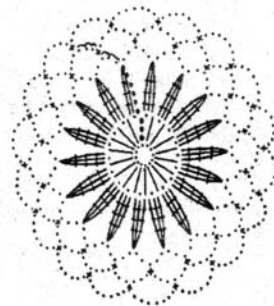


Рис. 417



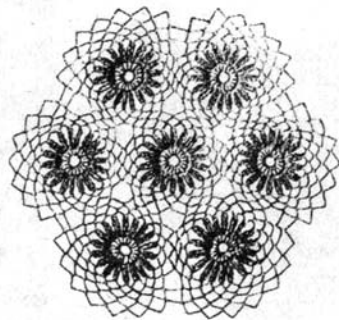


Рис. 418

**Дополнительные петли** — в узоре занимают место столько раз, сколько требует именно этот узор.

**Двухстороннее вязание** — полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности.

**Одностороннее вязание** — полотно, связанное спицами, у которого с двух сторон разное строение поверхности (лицевое и изнаночное).

**Двухизнаночное вязание крючком** — вязаное полотно, где каждый ряд — столбики без накида из двух петель (рис. 419).

**Двухлицевое вязание крючком** — вязаное полотно, в котором чередуются два столбика с накидом из одной петли предыдущего ряда.

**Плоское вязание** — вязание рядов, идущих в прямом и обратном направлениях, лицевой и изнаночной сторонами.

**Передняя стенка петли** — вертикальная часть петли, расположенная перед спицей (рис. 420).

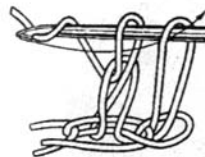


Рис. 419

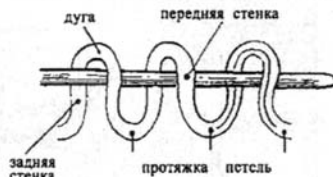


Рис. 420

**Задняя стенка петли** — вертикальная часть петли, расположенная за спицей (рис. 420).

**Протяжка** — нижняя дуга между петлями (рис. 420).

**Дуга петли** — верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице (рис. 420).

**Воздушная петля основания вязания** — (рис. 421).

**Оттянутая петля** — провязанная обычным способом петля оттягивается за счет накидов на крючок или спицу (рис. 422).



Рис. 421

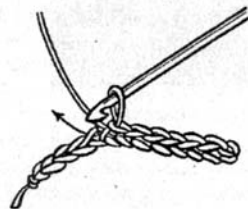


Рис. 422

**Вилочное вязание** — вяжется обычным крючком при помощи специального приспособления — вилки (рис. 423, 424).

**Тунисское вязание** — имеет гладкую поверхность, хорошо держит форму. Вяжется двумя крючками на леске (рис. 425).

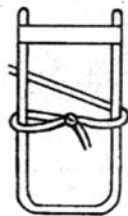


Рис. 423

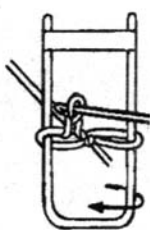


Рис. 424

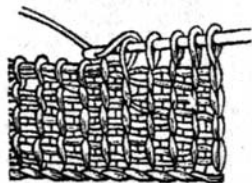
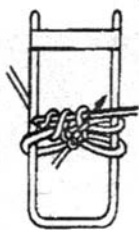


Рис. 425

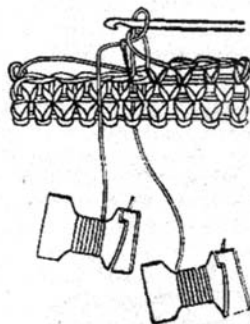


Рис. 426

**Вязание «альзам»** — вязание напоминает ковровую вышивку. Вязется простыми столбиками, между которыми продергиваются разноцветные нитки, намотанные на шпульку, количество которых может быть от 2 до 5 штук (рис. 426).

**Убавление петель** — уменьшение петель в ряду провязыванием из двух петель одной как по лицу, так и по изнанке (рис. 427).

**Прибавление петель накидами** — увеличение петель в ряду накидами (рис. 428).



Рис. 427



Рис. 428

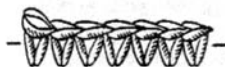


Рис. 429



Рис. 430

**Набор петель по связанному полотну, или обметка последнего ряда** — столбики без накида, связанные по лицевой стороне работы (рис. 429).

**Отделочные столбики последнего ряда вязания, или «рачий шаг»** (рис. 430) — эти столбики являются плотным закреплением ряда. Вязются только один раз с левой стороны на правую, не поворачивая работы.

Предыдущий ряд вяжется по схеме вязания, затем, не поворачивая работы, вяжутся столбики без накида или с накидом в обратном направлении — с левой на правую сторону, с вводом крючка сверху между краями обеих основных петель, с зацеплением нити и вытягиванием более слабой петлей. Далее нитка еще раз захватывается, и вяжутся обе петли вместе.

**Связывание краев двух изделий «косичкой»** — сложенные и совмещенные края изделия, провязанные крючком за края основания петли (рис. 431).

**Кисти** — нити определенной длины, которыми обвязываются края изделия для украшения (рис. 432).

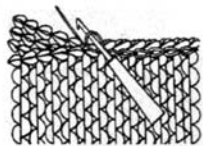


Рис. 431

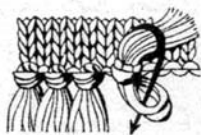


Рис. 432

## ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ — КРЮЧКИ

Вы купили нитки, выбрали образец вязки, которой будет связано ваше изделие. Осталось последнее — это выбор крючка. Их толщина зависит от толщины нити. Крючки различаются по номерам, например: чем меньше номер, тем они тоньше — номер 2 имеет диаметр 2 мм, а номер 5 — 5 мм и т. д. Как правило, они должны быть вдвое толще нитки. Подбор крючка зависит от натяжения нити при вязании. Индивидуальные способности вязальщицы выражаются в том, что некоторые вяжут с плотным натяжением нити, другие вяжут слабо. При тугом вязании вязальщицы пробивают себе палец до ранки, а связанное полотно получается грубым и жестким. Если натяжение нити в изделии слабое, изделие получается редкое, с большими вытянутыми и неровными петлями.

При правильном подборе ниток, инструментов вязания, а также нормальном вытягивании петель связанное изделие получается достаточно упругим, в меру плотным, с ровными, одинаковыми по длине петлями.

Крючки бывают длинные и короткие, из стали, алюминия с покрытием и пластмассы пяти размеров — от 2-го до 6-го. Номер крючка показывает толщину и глубину его рабочей части. Крючок подбирают по толщине нити (нить должна быть в 1,5–2 раза толще углубления рабочей части).

Крючок имеет (рис. 433): 1 — стержень; 2 — головку; 3 — бородку; 4 — выемку под палец (на некоторых крючках).

Очень важно, чтобы вязание выполнялось крючком рекомендуемого номера. Трикотажное полотно, выполненное крючком другого номера, будет выглядеть иначе и может не соответствовать назначению данной модели. К примеру, вы вяжете шляпку с буклированными полями. Рекомендован крючок для полей № 6, а вязку вы произвели крючком № 3 — полотно получается плотным и грубым.

Первый и основной совет: начиная любое вязание, вы должны иметь достаточное количество пряжи.

## ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ КРОТКИМ КРЮЧКОМ

Вязание крючком в последнее время стало популярным видом рукоделия. Многие считают, что вязание крючком проще, им можно выполнить любой узор, будь он плотным или ажурным. Вязание крючком можно сочетать с вязанием на спицах или использовать крючок в помощь спицам, сшивая швы деталей.

Вязание крючком разделяют на три группы:

а) *простое вязание коротким крючком*, ряды в котором состоят из петельных одинаковых или различных по строению и сочетанию столбиков с равномерно повторяющимися частями рисунка;

б) *вязание длинным крючком* — вязание длинных рядов, напоминающих полотно ткани, где длина цепочки соответствует ширине вязания изделия;

в) *гипюрное и кружевное вязание* — из хлопчатобумажной нити. Применяются для вязания блузок, лет-

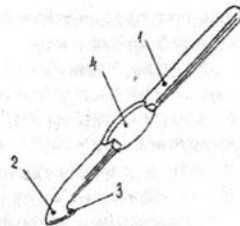


Рис. 433



них платьев, скатертей, салфеток и обвязывания низа изделий кружевами.

Если вы первый раз взяли в руки крючок для вязания, мы рекомендуем вам потренироваться на образцах из хорошо скрученных хлопчатобумажных нитей или шерстяных потолще. Так как опыта вы еще не имеете, тонкие и плохо скрученные нитки усложняют обучение. Вязание — это постоянное переплетение нитей с использованием всевозможных приемов.

Приступая к вязанию, следует ознакомиться со способами провязывания петель и их обозначениями в схемах (патронках). Схематическую запись узора следует читать снизу вверх по рядам, справа налево (рис. 434). Цифры, стоящие под нижней горизонтальной чертой, обозначают количество петель и называются раппорт. Справа стоящие цифры — это лицевые ряды, их читают справа налево. Изнаночные ряды обозначаются слева, и запись этих рядов читают слева направо.

Иногда в раппортах указываются только лицевые нечетные ряды. Это означает, что четные лицевые ряды вяжутся по рисунку и в раппорте они не указаны. Этот прием применяется в лицевом вязании или в рисунке. Лицевые петли обозначаются лицевой вязкой, изнаночные — изнаночной.

Любой узор для вязания крючком или спицами можно связать по последовательной записи рядов или их схематичного положения с помощью знаков.



Рис. 434

Для составления схем существует огромное количество условных знаков, которые в книгах могут менять свое изображение. Поэтому прежде чем пользоваться ими, внимательно изучите основные приемы их обозначения, и уточняйте, совпадают ли они с манерой вашего исполнения, так как многие узоры при ином использовании имеют искажения. Внимательно изучите схему и убедитесь в том, что все условные знаки в схеме вам знакомы.

Узоры, данные в книге, описаны словесно и схемами. Ниже мы приводим условные обозначения петель и их провязывание для правой и левой рук, применяемые в схемах.

### ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ УЗОРОВ КОРОТКИМ КРЮЧКОМ СТОЛБИКАМИ РАЗЛИЧНОГО СТРОЕНИЯ

При работе крючок следует держать, как карандаш или ручку во время письма: большим и указательным пальцами правой (рис. 435) руки, придерживаем и направляем средним пальцем, лежащим на выемке (если она есть на крючке). Движения кистей рук при вязании должны быть ритмичными.

Крючком вывязывают петли разнообразных форм и размеров.

Чередую петли, вы можете получить всевозможные рисунки по описанию и схемам.



Рис. 435

## ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦОВ ПО ОПИСАНИЮ И ПО СХЕМАМ

Если вы не имеете опыта вязания крючком, рекомендуется связать несколько образцов из плотно скрученных ниток. Для вязания образца крючком вывязывается цепочка из воздушных петель, при вывязывании образца спицами вяжется начальный ряд сложенными вместе двумя спицами и на них воспроизводится рисунок с нижнего правого ряда.

Первый и все нечетные ряды вязания вяжутся с правой стороны на левую, четные — наоборот. При вязании обратите внимание: столбики или петли должны находиться один над другим, согласно схеме или описанию. При вязании крючком все столбики соединяются между собой воздушными петлями, которые должны находиться на своем месте.

Провязывая образец или какой-либо другой предмет, крючок вводят в основном спереди под края петли основания.

Бывают случаи, когда в конце ряда теряются столбики или оказываются лишние — это происходит в основном в момент образования первого столбика. Крючок следует вводить в первую петлю основы; если крючок вводится во вторую петлю, то петля теряется и в ряду становится одним столбиком меньше, если крючок в начале ряда вводится в ту же петлю, из которой вывязана основная петля, получается лишний столбик.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛОТНОСТИ ВЯЗАНИЯ

*Плотность вязания по вертикали* (Пв) — это число рядов в одном сантиметре связанного полотна крючком или спицами.

При ручном вязании (в отличие от машинного) эта величина выражается не числом рядов, а количеством кромочных (1 кромочная петля равна 2 рядам вязания спицами) петель. Их считать намного легче и быстрее, чем ряды.

*Плотность вязания по горизонтали* (Пг) равна числу петель в 1 см. Чем толще нить, крючок и спицы, тем меньше петель приходится на 1 см вязания, то есть тем меньше плотность. Например полотно, связанное крючком или спицами № 2,5, имеет Пг, приблизительно равную 3 петлям, а Пг полотна, связанного крючком или спицами № 5, — всего 1,5 петли (рис. 436).

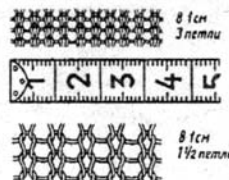


Рис. 436

Манера вязания у всех разная, и это следует учитывать при определении количества петель на 1 см вязания и структуры узора.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ

#### НАЧАЛЬНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ ЦЕПОЧКИ

Захватываем концы нити большим и указательным пальцами левой руки (рис. 437).

Из рабочей нити справа налево перекидываем нить, захватывая ее крючком (рис. 438). Рабочую нить помещаем на указательном пальце (под петлей) и удерживаем ее в процессе работы между мизинцем и безымянным пальцами (рис. 439).

Крючок вводим в петлю, захватываем рабочую нить и туго затягиваем петлю (рис. 440, 441). Рабочую нить накидываем на крючок и протягиваем через петлю, находящуюся на нем. Таким образом, получается цепочка из воздушных петель, с которой начинается любое вяза-



Рис. 437



Рис. 438



Рис. 439



Рис. 440



Рис. 441

ние. Длина цепочки — это ширина полотна, которое нам требуется связать в начале ряда по мерке или количеству петель первого ряда схемы.

### ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ — ПЕТЛЯ ПОДЪЕМА РЯДА

Чтобы перейти к вязанию второго ряда, следует повернуть цепочку к себе последней петлей — она становится первой. На первой петле вывязываем петлю подъема ряда (петли заворота на схеме отмечены стрелками, рис. 442). Высота этой петли определяется по схеме вязания, их может быть несколько.

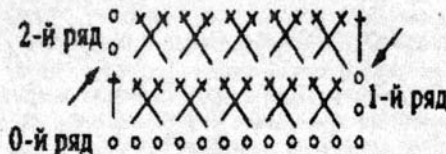


Рис. 442

### ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ И ИХ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ

Любое вязание крючком начинается с воздушной петли, которая дает начало плетения цепочки основания вязания (рис. 443, 444) — крючок подводится под нить, поворачивается по часовой стрелке на полный оборот с образованием начальной петли.



Рис. 443



Рис. 444

Первая петля цепочки (рис. 445) — накидываем нить на крючок, протягиваем нить через начальную петлю, затягиваем ее. Образовалась первая петля цепочки.

Цепочка (рис. 446) — образование петель в цепочке происходит путем захвата рабочей нити и протаскивания ее в петлю на крючке.

Количество воздушных петель цепочки зависит от размера изделия или от счета петель в раппорте рисунка.

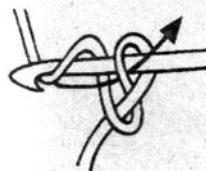


Рис. 445

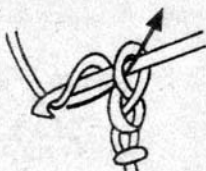


Рис. 446





Рис. 447

Воздушная петля подъема или поворота в начале ряда (рис. 447) — первая петля на крючке является воздушной петлей подъема в каждом ряду, ее количество зависит от высоты раппорта.

Вязание полотна соединительными столбиками (рис. 448) — крючок ввести в петлю цепочки, сделать накид на крючок. Накид протянуть через петлю основания с образованием петли; сделать накид на крючок (рис. 449). Накид протянуть через две петли на крючке (рис. 450, 451), и т. д.



Рис. 448

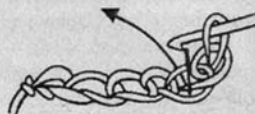


Рис. 449



Рис. 450



Рис. 451

### Задание 26. Вязание полотна для создания фона в изделии

Связать образец из соединительных столбиков для создания фона вязаного полотна (рис. 452). При вязании любого вида полотна ввод крючка в ряду можно сделать под переднюю стенку воздушной петли основания (рис. 453), за заднюю (рис. 454) или за обе стенки сразу (рис. 455). Во всех трех вариантах захвата крючком петли основания создается три разных фона, а текстура рисунка будет иметь разный вид.

```

6 : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
   XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX :5
4 : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
   XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX :3
2 : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
   XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX :1
  
```

Рис. 452



Рис. 453

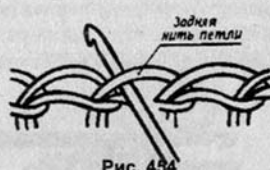


Рис. 454

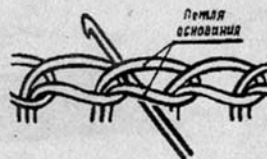


Рис. 455

1) Вывязать воздушную петлю, из которой набрать цепочку из 20 петель. Вывязать полотно длиной 15–20 см с вводом крючка за переднюю стенку петли.

2) Вывязать воздушную петлю, из которой набрать цепочку из 20 петель. Вывязать полотно длиной 15–20 см с вводом крючка за заднюю стенку петли.

3) Вывязать воздушную петлю, из которой набрать цепочку из 20 петель. Вывязать полотно длиной 15–20 см с вводом крючка под обе стенки петли.

### Задание 27. Вязание петельки для одежды

Умея вязать соединительными столбиками, можно связать оторвавшуюся на пальто или курточке вешалку и пришить ее к одежде.

### Ход работы

Из хлопчатобумажных катушечных ниток № 10 делается шнурок. Берется нитка длиной около 20 см, отрезается, и по ней нарезаются еще 10 отрезков ниток такой же длины. Затем они все складываются вместе и перекручиваются в шнурок. Из полученного шнурочка вывязывается цепочка-основа (количество воздушных петель цепочки равно длине вешалки изделия). На вывязанной цепочке вяжутся соединительные столбики (рис. 456, 457).



Рис. 456



Рис. 457

Затем рабочая нитка протаскивается сквозь последнюю петлю, вытягивается на 10 см, отрезается и затягивается узелком. Для того чтобы вешалку пришить, вам необходимо втянуть одну-две нитки основы или концы сплетенной косички в иглолку, остальные отрезать, затем пришить края петельки к основанию воротника.

**Вязание полотна столбиками без накида** (рис. 458) — вывязать воздушную петлю, из которой набрать цепочку из 20 петель. Вывязать полотно длиной 10 см с вводом крючка за заднюю стенку петли, затем продолжать вязание еще 10 см, но только с вводом крючка за переднюю стенку, и провязать еще 10 см с вводом крючка под всю петлю по схеме — схема является единой для всех трех видов вязания (рис. 459). После того как связана цепочка (шнурочек) из 20 петель (рис. 460), выполняется поворот. Цепочка кладется вдоль указательного пальца левой руки лицевой стороной кверху, придерживается большим пальцем левой руки (рис. 461), крючок вводится в третью



Рис. 458



Рис. 459

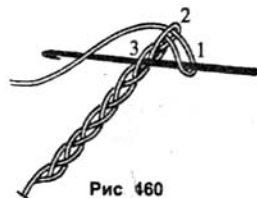


Рис. 460



Рис. 461

петлю от крючка с лицевой стороны. При вязании 3-я петля определяется с учетом 1-й петли, находящейся на крючке. Затем крючком подхватывается нитка с клубка и протаскивается через заднюю стенку 3-й петли (рис. 462). На крючке образовалась новая, 4-я петля. Головкой крючка подхватывается нитка клубка (рис. 463) и протаскивается через 4-ю и 2-ю петли (рис. 464).

Второй столбик вызывается из следующей петли цепочки с такой же последовательностью провязывания, как и первый из 3-й петли цепочки, и т. д. до конца ряда (рис. 465).

Провязав таким способом захвата петли 1 см, переходите на вязание полотна с захватом нити за переднюю стенку петли, затем за обе стороны.

После провязывания образца прогладьте его через влажную ткань, не придавливая сильно утюгом. При правильном отпаривании вязаных изделий утюг должен быть не очень горячим.

Вязание полотна полустолбиками (рис. 466) — связанное полустолбиками полотно имеет мягкую тексту-



Рис. 462



Рис. 463



Рис. 464

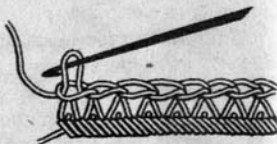


Рис. 465



Рис. 466

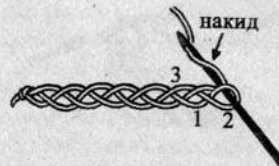


Рис. 467



Рис. 468



Рис. 469

ру. Для этого в любом вязании применяются *накиды*, которые разрыхляют поверхность вязки, делая ее немного ажурнее. Вяжутся они так: на головку крючка с ведущей петлей с правой стороны накидывается нитка-накид (рис. 467). Затем крючок с накидом продевается в 3-ю петлю от края (рис. 468), она немного оттягивается от цепочки.

Рабочая нитка с клубка захватывается крючком и протаскивается через две петли и накид между ними (рис. 469). На крючке осталась одна ведущая петля, за которой опять накидывается накид и провязывается следующая петля ряда (рис. 470).

Вязание полотна столбиком с одним накидом (рис. 471) — нить накидывается на крючок один раз, крючок вводится в третью основную петлю, не считая петли на крючке, и вытягивается новая петля. На крючке набрано три петли. Далее крючком обкручиваем нить и вытягиваем через две петли, и так два раза (рис. 472).





Рис. 470



Рис. 471



Рис. 472



Рис. 473

Ряды этого столбика шире за счет вывязанных накидов, которых может быть один, два, три.

Вывязываем цепочку из 19 петель (рис. 473), поворачиваем вязание и вывязываем 2 воздушные петли.

При вывязывании столбиков нить накладываем спереди на крючок один раз, затем захватываем одну или обе части петли основания цепочки, захватываем нить и вытягиваем петлю. На крючке находится три петли (рис. 474). Захватываем опять нить, протаскиваем че-



Рис. 474



Рис. 475

рез две петли (рис. 475). Затем захватываем еще раз нить, протаскиваем через обе оставшиеся на крючке петли (рис. 476).

Вязание полотна столбиками с двумя накидами (рис. 477) — на крючок делается 2 накида, крючок вводится под 4-ю петлю цепочки, не считая петли на крючке, подхватывается нить на указательном пальце левой руки и протягивается через 2 петли цепочки, далее захватывается нить и протягивается через оставшиеся 2 петли.

Вывязываем цепочку из 19 петель по схеме (рис. 478), поворачиваем вязание и вывязываем 3 воздушные петли.

1-й ряд — 2 накида, вывязать 2 петли от края цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть нить: 1 накид, протянуть его через 2 петли (рис. 479), следующий 1 накид протянуть через 2 петли, 1 накид протянуть через 2 оставшиеся на крючке петли (рис. 480), и т. д. из каждой петли основания.

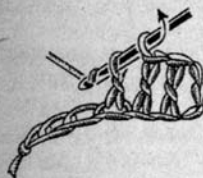


Рис. 476



Рис. 477



Рис. 478



Рис. 479



Рис. 480

2-й ряд — 4 воздушные петли — край, из 2-й петли основания связать столбик с двумя накидами, и т. д. из каждой петли основания.

3-й ряд — как 2-й.

Вязание полотна столбиками с тремя накидами (рис. 481) — на крючок делается два накида (рис. 482), крючок вводится под петлю цепочки, подхватывается нить на указательном пальце левой руки и протягивается через 2 петли на крючке (рис. 483), далее захватывается нить и протягивается через вторую и



Рис. 481



Рис. 482

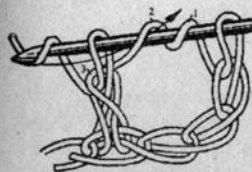


Рис. 483

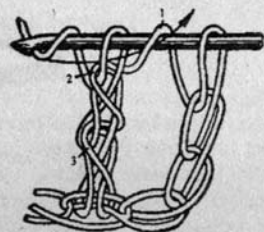


Рис. 484

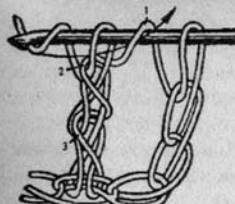


Рис. 485



Рис. 486

третью пары петель (рис. 484), далее провязываются оставшиеся 2 петли (рис. 485).

Для вывязывания образца по схеме (рис. 486) на крючок накидывается 3 и более накида, и каждый из них протягивается поочередно через 2 лежащие на крючке петли, и т. д. из каждой петли основания. При повороте работы число воздушных краевых петель должно быть равно числу подъемов петли накидами.

Задание 28. Вязание комплекта из двух прихваток для кухни (рис. 487)

Прихватки для кастрюль и сковородок можно связать в подарок.

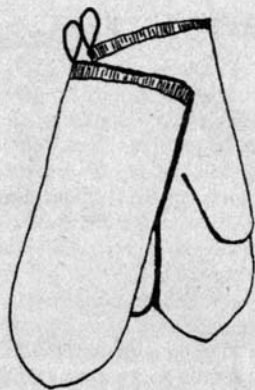


Рис. 487

Первая прихватка имеет квадратную форму, связана полустолбиками (рис. 488).

Вторая прихватка — варежка — связана столбиками с одним накидом (рис. 489).



Рис. 488



Рис. 489

## Вязание 1-й прихватки

### Ход работы

Вывязывается цепочка длиной 18–20 см, на которой ряд за рядом вяжутся полустолбики. Вязание продолжается до тех пор, пока длина связанной прихватки не достигнет 20 см. Затем следует, не отрывая нитки, связать петельку-косичку из воздушных петель. Край косички прикрепить к основе прихватки с закреплением последней петли, вывязыванием узелка и завитком между петлями хвостика изделия.

В процессе работы следует правильно определять количество петель для подъема ряда. Каждый ряд должен начинаться двумя воздушными петлями, а столбики должны вязаться из каждой петли предыдущего ряда. Край должны быть ровными.

Прихватку можно обвязать цветными нитками, для этого вы должны определить, сколько рядов будет занимать обвязанный край. Для обвязывания вам следует поменять цвет ниток. На каждом повороте, а их четыре, из угловой петли вы должны вывязать 3 петли для поворота цветной обвязки. Для этого вам следует из одной петли вывязать три с разъединяющими столбики петлями (рис. 490).

Для этого из центральной петли поворота (рис. 491) вывязывается три столбика с одним накидом. Далее стол-



Рис. 490

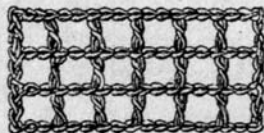


Рис. 491

бики вяжутся из петель предыдущего ряда до следующего поворота. Когда все стороны прихватки будут обязаны описанным выше способом, делается петелька.

### Вязание 2-й прихватки-варежки

Начиная вязание варежки, следует определить ее высоту. Вы должны положить левую ладонь на лист бумаги, обвести ее и определить следующие мерки (рис. 492).

1. Окружность кисти (в прихватке она должна иметь немного расширенную мерку) — 20 см.
2. Длина кисти от запястья до конца среднего пальца — 18,5 см.
3. Длина кисти от запястья до основания большого пальца — 6 см.
4. Длина большого пальца от основания до середины ногтя — 5 см.
5. Длина кисти от запястья до конца мизинца — 15 см.

Мерка окружности делится на 2, потому что варежка состоит из двух половин — левой и правой.

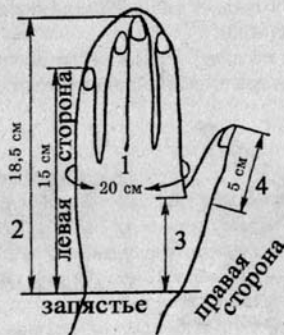


Рис. 492

Для того чтобы вы не запутались в количестве столбиков в рядах половинок прихватки, вам следует взять лист бумаги и записывать количество рядов и количество столбиков в них.

### Ход работы

Вывязывается цепочка-основа из воздушных петель, равная половине объема мерки запястья, количество петель цепочки может меняться от толщины пряжи. К примеру, вы набираете 30 петель цепочки.

### Вязание правой стороны прихватки

Начиная вязание, следует помнить о двух петлях высоты ряда.

**1-7-й ряды** — вяжется по 30 столбиков с одним накидом.

**8-й ряд** — с этого ряда начинается прибавление дополнительного столбика с накидом расширения на большой палец путем вывязывания из одной петли двух столбиков с накидом.

Для того чтобы вы не потеряли петельку, на которой в последующих рядах провязывается два столбика, отметьте ее контрастной ниточкой, завязав узелок с маленькими хвостиками.

При окончании работы ниточка удаляется.

С правой стороны делается прибавление у края последнего столбика — вывязывается 31 столбик с накидом (30-й столбик метится цветной ниткой). Для этого из одной петли предыдущего ряда вывязывается 2 столбика с накидом.

**9-й ряд** — вяжется 32 столбика с одним накидом, на 30-й петле предыдущего ряда вывязывается два столбика, 1 столбик с одним накидом.

**10-й ряд** — вяжется 33 столбика с накидом, на 30-й петле предыдущего ряда вывязывается два столбика, 2 столбика из двух петель предыдущего ряда.



**11-й ряд** — вяжется 34 столбика с накидом, на 30-й петле предыдущего ряда вывязывается два столбика, 3 столбика из трех петель предыдущего ряда.

**12-й ряд** — вяжется 35 столбиков с накидом, на 30-й петле предыдущего ряда вывязывается два столбика, 4 столбика из четырех петель предыдущего ряда.

**13-й ряд** — вяжется 30 столбиков с накидом на 30 петлях предыдущего ряда, пять петель прибавления остаются в стороне непровязанными. С этого момента они остаются в стороне до тех пор, пока не будет связана вся варежка.

**14, 15, 16 и 17-й ряды** — вяжутся без изменения, по 30 столбиков.

**18-й ряд** — с этого ряда начинается убавление верхней части прихватки. Для этого вначале после первой петли и в конце перед последней пропускается одна петля. Делается это так: вяжется первый столбик с накидом на первой петле предыдущего ряда, вторая петля пропускается — не провязывается, на третьей петле и до предпоследней петли ряда вывязываются столбики с накидом. Предпоследняя петля пропускается, и вывязывается последний столбик на последней петле предыдущего ряда. Таким образом, в ряду осталось 28 петель.

**19-й ряд** — вывязывается из 26 петель.

**20-й ряд** — вывязывается из 24 петель.

**21-й ряд** — вывязывается из 22 петель.

**22-й ряд** — вывязывается из 20 петель.

**23-й ряд** — вывязывается из 18 петель.

**24-й ряд** — вывязывается из 16 петель.

**25-й ряд** — вывязывается сбросом столбика через две петли и провязыванием 2-го, 4-го и 5-го, 7-го и 8-го, 11-го и 12-го, 14-го и 15-го столбиков. Все столбики этого ряда после их провязывания на первом (рис. 493) и втором этапах не провязываются с ведущей петлей вместе для их закрепления (рис. 494), а остаются висеть на крючке (рис. 495). После провязывания таким способом всех стол-

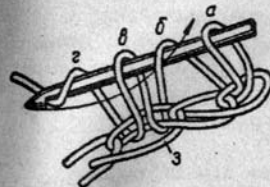


Рис. 493

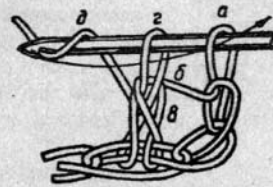


Рис. 494

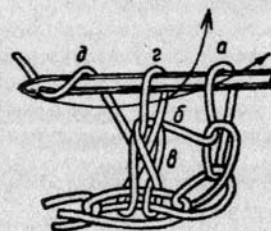


Рис. 495

биков ряда их собирают в пучок путем протаскивания через них ведущей петли, ее обрывают и затягивают в тугий узелок.

### Вязание большого пальца

**1-6-й ряды** — производится на оставленных непровязанными 5 петель 13-го ряда. Для этого на этих петлях вывязываются столбики с накидом.

**7-й ряд** — провязывается пятью столбиками с накидом с неполным их провязыванием, связанные петли остаются висеть на крючке (см. выше). Затем все столбики собирают в один пучок путем протаскивания через них рабочей петли, ее обрывают и затягивают в тугий узелок.

### Вязание левой стороны прихватки

Вязание ладошки производится в таком же порядке по схеме вязания правой стороны, с разницей размещения стороны петель для большого пальца, который вяжется с другой стороны прихватки.

### Соединение сторон прихватки

Вывязанные стороны соединяются вместе способом связывания краев двух деталей.

Прихватку можно украсить внизу у запястья веерным обвязыванием зубчиками. Для этого на петлях основания вяжется узором «ракушка» узор, который используется в разных его вариантах как для отделки изделий по краю, так и для создания из него связанного полотна для вязания шапочек, шарфиков, сумочек и т. д.

**Задание 29. Вязание полотна для создания фона узором «ракушка» (рис. 496)**

Этот узор правильно понимается и вяжется только после того, как усвоена техника выполнения столбиков с накидами.

Вязание производится по схеме в шахматном порядке (рис. 497), семью столбиками с одним накидом из одной петли и закрепляющей между ними соединительной петлей через три петли на петлях предыдущего ряда. Обвязать можно одним или двумя рядами с размещением петель в шахматном порядке. Количество и высоту столбиков в «ракушке» можно изменить — уменьшить или добавить по схеме. В изделиях, связанных узором



Рис. 496

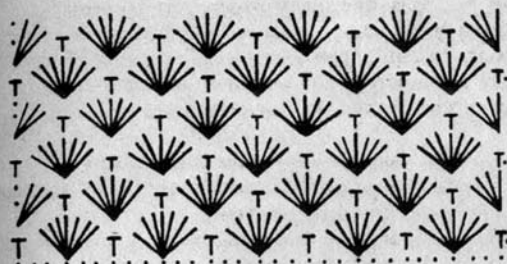


Рис. 497

«ракушка», при переходе на каждый новый ряд следует учитывать их шахматное расположение. Петля закрепляющего столбика без накида в нижнем ряду является петлей, из которой вывязывается очередная «ракушка». Потренируйтесь, и вы поймете, как это делается, потому что руководство является практическим занятием.

Начиная вязание прямого полотна любым узором, учитывайте количество столбиков каждого ряда. Если количество столбиков увеличивается или уменьшается, происходит искажение фона полотна. Причина этого должна быть сразу вами определена, а неправильно связанный ряд распускается, и вязание начинается сначала.

**Запомните одно основное правило вязания: если не научитесь, пересилив себя, исправлять ошибочно провязанные столбики, вы не научитесь красиво и правильно вязать.**

### Ход работы

Нити закрепляются соединительным столбиком у края изделия, затем крючок вводится в 5-ю петлю ряда (рис. 498), из которой вывязывается «ракушка» из семи столбиков с одним накидом и воздушной петлей между ними (рис. 499, 500) с прикреплением последней петли



Рис. 498



Рис. 499

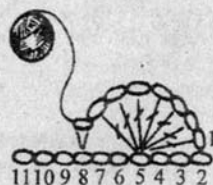


Рис. 500



Рис. 501

столбиком без накида к 8-й петле предыдущего ряда (рис. 501). Первая «ракушка» связана. Вторая и последующие «ракушки» вывязываются тем же способом, что и первая.

### Вязание круга из центра

Круговое вязание включает в себя вязание всевозможных предметов: шапочек, шалей и всевозможных декоративных салфеток.

Всегда вяжется из центра, имеет два способа вязания: по кругу и по спирали.

Если вязание круга одноцветное, удобнее вязать круг по спирали. Если же круг вяжется из ниток разных цветов в отдельных рядах, ряды должны быть ровными, концы рядов должны совпадать по высоте столбиков каждого ряда, в этом случае каждый ряд начинается одной дополнительно воздушной петлей. Вязать такой круг удобнее с поворотом на изнаночную сторону.

Вязание круга в одном направлении (рис. 502). Начиная вязание по кругу, схематично определяем ход работы (движение крючка) (рис. 503), расположение полос (рис. 504) и положение соединительного столбика полупетлей (рис. 505) для соединения рядов в схеме (рис. 506 — знак указан стрелкой).

Каждый ряд в этом вязании начинается с петель подъема ряда (рис. 507 — петли указаны стрелкой).

В мотиве, вывязанном по кругу в одном направлении, знак присоединения ряда всегда стоит с одной стороны рядом с петлями подъема ряда (рис. 508).

1-й ряд — вывязывается цепочка из четырех воздушных петель и замыкается в круг.

2-й ряд — в каждой петле ряда следует вывязывать для кругового расширения два коротких столбика, то есть число петель этого ряда удваивается. К примеру, два варианта:

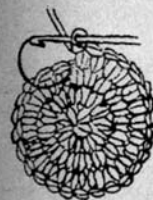


Рис. 502



Рис. 503



Рис. 504

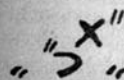


Рис. 505



Рис. 506



Рис. 507



Рис. 508



Рис. 509

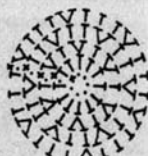


Рис. 510

а) 1-й вариант (рис. 509) — 4 петли цепочки + 4 цепочки расширения = 8 петель ряда.

Расширение петель ряда — из одной петли две =  $4 \times 2 = 8$  петель;

2-й ряд =  $4 + 4 = 8$  петель.

б) 2-й вариант (рис. 510) — 6 петель цепочки + 6 петель расширения = 12 петель ряда.

Расширение петель ряда — из одной петли две =  $6 \times 2 = 12$  петель

2-й ряд =  $6 + 6 = 12$  петель.

3-й ряд — вызывается попеременное количество петель, из одной петли два коротких столбика, из второй один, и т. д. до конца ряда. К примеру, два варианта:

а) 1-й вариант — 8 петель ряда разделить на 2 — получаем 4 петли расширения 3-го ряда;  $8 : 2 = 4$  петли расширения.

Из этого следует, что к восьми петлям 2-го ряда прибавить 4 петли расширения 3-го ряда;  $8 + 4 = 12$  петель провязывается в 3-м ряду.

3-й ряд = 12 петель.

б) 2-й вариант — 12 петель ряда разделить на 2 — получаем 6 петель расширения 3-го ряда;  $12 : 2 = 6$  петель расширения.

Из этого следует, что к 12 петлям 2-го ряда прибавить 6 петель расширения 3-го ряда;  $12 + 6 = 18$  петель провязывается в 3-м ряду.

3-й ряд = 18 петель.

4-й и последующие ряды — с каждым рядом двойное вызывание из одной петли становится более редким за счет порядкового увеличения петель в промежутках между двойными столбиками из одной петли. Так, если в 3-м ряду между двойным столбиком вызывается две петли, то в 4-м ряду вызывается 3 петли; в 5-м ряду вызывается 4 петли; в 6-м ряду вызывается 5 петель, и т. д. с каждым рядом.

Вязание круга с поворотом ряда (рис. 511) в мотиве с порядковым поворотом вязания, то есть вязанием туда и обратно, заключая ряд одной воздушной петлей поворота. Во избежание смещения рисунка соединительный столбик располагается с двух сторон петель подъема попеременно в каждом ряду (рис. 512). Между петлями краев при повороте образуется расстояние, которое связывается крючком цепочкообразным столбиком за края петель основания (рис. 513).

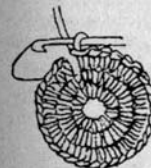


Рис. 511



Рис. 512

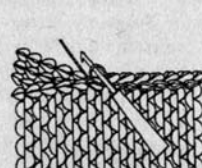


Рис. 513

Спиральное вязание (рис. 514).

1-й ряд — вызывается цепочка из определенного количества петель по раппорту (рис. 515) и соединяется в кольцо соединительным столбиком (рис. 516).

2-й ряд — не делая петлю подъема, вызываем из каждой петли ряда два столбика.





Рис. 514



Рис. 515



Рис. 516

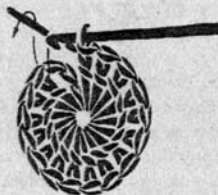


Рис. 517

3-й ряд — перешагнув через второй ряд, не делая петель подъема, продолжаем вязание с нарастанием столбиков ряда, как при вязании круга в одном направлении по спирали (рис. 517).

**Задание 30. Вязание комплекта из шапочки, варежек и шарфика (рис. 518)**

Комплект состоит из двухцветной шапочки с отворотом, варежек и шарфика, украшенных бахромой.

### Вязание шапочки

Шапочка состоит из трех частей: колпачка, тульи и отворота (рис. 519). Вязется сверху вниз двумя видами вязки. Колпачок и тулья — столбиками с одним накидом, отворот — «ракушкой».



Рис. 518

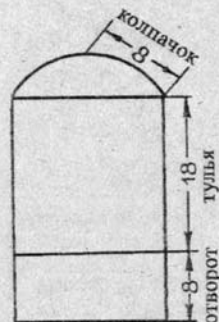


Рис. 519

### Ход работы

Вывязывается цепочка из пяти воздушных петель. Затем концы цепочки соединяются соединительной петлей с вводом крючка в начальную петлю цепочки. Подхватив нитку, протягиваете ее через петлю цепочки (рис. 520), колечко замыкается (рис. 521).



Рис. 520



Рис. 521

### Вязание колпачка шапочки

1-й круг. Вывязывается три воздушные петли основы вязания (рис. 522) и 16 столбиков с накидом, с вводом крючка в колечко (рис. 523).



Рис. 522



Рис. 523

**2-й круг.** Вяжется с расширением — в каждой петле предыдущего ряда провязывается по два столбика с накидом. Число столбиков должно удвоиться.

**3-й круг.** Вязание продолжается с увеличением количества столбиков для расширения диаметра колпачка с прибавлением столбиков через одну петлю, то есть один столбик с накидом из одной петли предыдущего ряда, второй и третий столбики из одной следующей петли, и т. д. до конца ряда.

**4-й круг.** В трех петлях предыдущего ряда провязывается по одной петле, а в каждой четвертой петле — по два столбика с накидом.

**5-й круг.** В четырех петлях предыдущего ряда по одному столбику, в каждом пятом — по два столбика с накидом.

**6-й ряд.** Вывязывается без прибавлений до тех пор, пока расстояние от центра до края колпачка будет равно объему колпачка сверху.

### Вязание тульи шапочки

Объем тульи равен объему крайнего ряда колпачка. Вяжется вниз до тех пор, пока высота не достигнет 18 см.

### Вязание отворота

Отворот можно связать столбиками с одним накидом, но, умея вязать узор «ракушка», вы можете связать им отворот. Для этого вам следует вывернуть шапочку на изнаночную ее сторону и вязать отворот по изнаночной стороне. Делается это для того, чтобы отогнутый на ли-

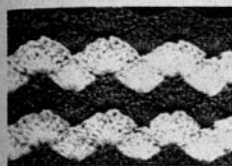


Рис. 524

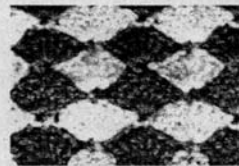


Рис. 525

цевую сторону отворот лежал лицевой стороной вязания на лицевой стороне шапочки.

На полях предыдущего ряда вывязывается узор «ракушка» (рис. 524, 525), вязание производится по одной из схем с разницей размещения цвета «ракушек» в рядах.

В первом образце пряжа одного цвета меняется через каждые два ряда, получается узор в виде «змейки».

Во втором случае цвет пряжи меняется через каждый ряд, с получением вертикальных полос. Для того чтобы через каждый ряд не обрывать нитку, столбики вяжутся два ряда с правой на левую сторону, каждый из пряжи своего цвета, и два ряда — в противоположном направлении.

Закончив вязание шапочки, макушку следует украсить двумя или четырьмя колечками, связанными из воздушных петель, и прикрепить к шапочке.

### Вязание варежки

Варежка вяжется аналогично варежке-прихватке.

### Ход работы

#### Вязание левой варежки

Вывязывается цепочка-основа вязания длиной, равной объему запястья. Концы цепочки соединяются колечком. Затем вяжется столбиками с накидом по кругу 6 см

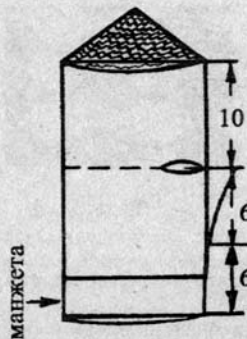


Рис. 526

манжеты и основания варежки до расширения прибавления столбиков к большому пальцу. Расширение на палец делается внутри полотна. Определяется (отмечается контрастной ниткой) петля, от которой вправо и влево должно быть прибавлено определенное количество столбиков для большого пальца (рис. 526). Далее с каждой стороны делаются прибавления столбиков, количество которых определяется по размеру варежки. Варежка складывается, прибавленные петли отделяются, вязание по кругу продолжается на столбиках начального набора вязания. Провязывается еще 10 см до высоты мизинца. Вывязывание мысика столбиками без накида продолжается путем сброса столбиков в круге через один столбик, пока не останется 3–4 столбика, которые собираются в пучок и закрепляются рабочей ниткой.

#### Вязание большого пальца

Пальчик вяжется по кругу на оставленных столбиках прибавления. Вывязывается столбиками без накида и заканчивается так же, как мысок варежки.

#### Вязание правой варежки

Правая варежка вяжется аналогично левой, только прибавление делается с другой стороны круга.

В готовые варежки вдеваются шнурочки цепочкой-кошечкой из воздушных петель или шнурком из двух переплетенных ниток. На концы шнурка прикрепляются кисточки (рис. 527), которые делаются таким способом: на



Рис. 527

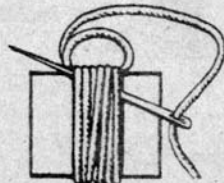


Рис. 528

картонку длиной 3–5 см навивается 7 ниток для одной кисточки — их количество зависит от толщины пучка кисточки, к примеру, их 7 штук, а в пучке при их сложении пополам — 14 штук. Конец нитки вдевается в иголку, которой затягивается верхняя часть кисточки, с двумя-тремя продеваниями иголкой под намотанные нитки (рис. 528). Затем нитки внизу разрезаются, картонка убирается (рис. 529). Кисточка складывается и красиво перевязывается свободным концом нити (рис. 530).



Рис. 529



Рис. 530

### Изготовление отделочного шнура (рис. 531)

Шнуры для отделки изделий изготавливаются двумя способами: витьем и переплетением, такой шнурок можно использовать для закладки книги. После изготовления два его конца скрепить, пришить его к верхней части у разворота книги или приклеить скотчем к задней обложке книги.

#### Материал для работы

Для витья или переплетения шнура заготавливается две толстые нити, которые можно соединить из нескольких тонких нитей в один пучок. Количество ниток в пряди зависит от того, какой толщины

Рис. 531



нужен шнур.

Длина шнура заготовки должна быть в два раза длиннее готового шнура. Если, например, для вывязанной рукавички вам нужно 30 см шнура, заготавливается нитка длиной 60 см.

#### Витье шнура

Витье шнура делают два человека. Прядь сильно натягивается в разные стороны, один крутит натянутую прядь в левую сторону, а другой в правую сторону (рис. 532). Шнурок считается скрученным, если при небольшом

Рис. 532



Рис. 533

расслаблении натяжения прядь в одном или нескольких местах начинает скручиваться (рис. 533). После такой проверки прядь снова натягивается. Один из работающих крепко сжимает прядь пальцами посередине, а второй работающий, не уменьшая натяжения, двумя руками соединяет оба конца пряди вместе. Придерживаемый в середине конец отпускается. Он начинает быстро вращаться. Пряди перевиваются ровными витками. Если в каком-то месте появляются неровности, их следует расправить.

#### Переплетение шнура

Шнур можно вить одному человеку самостоятельно. Для этого прядь завязывается на конце узелком и прикрепляется или привязывается к чему-нибудь, в нашем примере — к гвоздю на деревянном бруске. Прядь натягивается и скручивается в одну сторону (рис. 534).

Для проверки качества скручивания шнура следует немного расслабить натяжение пряди. Если прядь начинает скручиваться, переплетение больше продолжать не следует. Скрученная прядь снова натягивается, левой рукой держится середина скрученной пряди, а правая соединяет вместе оба конца (рис. 535).

Затем левая рука освобождается, а отпущенный конец начинает быстро вращаться, и пряди перевиваются (рис. 536). Если в каком-либо месте есть неровный перевив, его расправляют — натягиванием и прокручиванием.

Готовый шнурок вдевают при помощи крючка по линии основания в варежку и к его концам прикрепляют кисточки.





## ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ С БИСЕРОМ (рис. 542)

Вязание крючком с бисером не представляет больших затруднений. Для вязания берется нить с крепкой круче- вой основой и тонкий крючок.

В вязаных изделиях с бисерной отделкой бисер как бы внедряется в полотно, становясь его частью. Для такой работы бусины подбираются с широким отверстием и на- низываются на нить перед работой. Иногда при нанизыва- нии большого количества бусин нить, раскручиваясь, лох- матится. В этом случае приходится вязать по рядам ко- роткими нитками от 1–2 метров. Существует несколько способов нанизывания бусин на рабочую нить вязания.

*1-й способ* — для вязания толстыми нитками, которые не продеваются через иголку, ей на замену приходит кон- чик рабочей нити. Он окунается в лак для ногтей, подсу- шивается до полного высыхания — и готов к процессу нанизывания через него бисеринок. Эта процедура повто- ряется с того момента, когда хвостик нитки разлохма- тился, хвостик срезается, и все повторяется заново.

*2-й способ* — для нанизывания большого количества бусин делается простое приспособление из иголки и нитки (рис. 543). Берется тонкая короткая нить длиной 10–

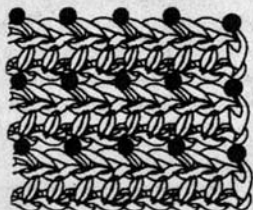


Рис. 542

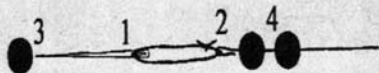


Рис. 543

15 см, вдевается в иголку, ее концы связываются. В об- разовавшуюся петлю продевается конец рабочей нити. Бусинки нанизываются на иголку и сдвигаются с иголки и петли на ней на рабочую нить изделия.

При вязании крючком нанизанные бусины плотно по- мещаются между петлями.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ВОЗДУШНОЙ ЦЕПочки С БУСИНКАМИ

При выполнении цепочки из воздушных петель оче- редная бусинка придвигается к последней провязанной петле, крючок зацепляет рабочую нить за бусинкой и провязывает следующий столбик. Бусинки должны рас- полагаться с нижней стороны цепочки.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ И ПРОВАЗЫВАНИЕ БУСИНОК НА СТОЛБИКАХ БЕЗ ОТРЫВА НИТИ ПО РЯДАМ

При вязании столбиками бусинки поочередно придви- гаются к вязанию и прикрепляются провязанным столби- ком: с вводом крючка в петлю предыдущего ряда, подхва- тывая крючком рабочую нить за бусинкой (рис. 544) — на крючке получается две петли. Затем нить подхватыва- ется снова и протягивается через обе петли. Для распо- ложения бусинок со стороны, обращенной от вязальщицы, крючок следует вводить в заднюю стенку петли нижнего ряда (рис. 545). В этом случае отверстия бусинок распо- лагаются горизонтально.

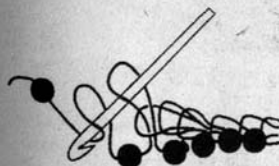


Рис. 544



Рис. 545

# ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ ПО СЕТКЕ (рис. 546)

Вязание квадратов «филейная сетка» — вызыва-  
ются клеточки из одной-двух воздушных петель и 1  
столбика (рис. 547).

Филейная сетка является основанием ажурного по-  
лотна, напоминающего решетку. Вывязывание сетки-ре-  
шетки — интересный вид рукоделия. Изысканная не-  
жность вывязанных мотивов по сетке в любом случае  
благородно украсит интерьер вашего дома.

Решетка может иметь прямое и косое направление стол-  
биков и воздушных петель. Вязаная сетка может иметь  
мелкие и крупные ячейки — это зависит от количества  
воздушных петель между вертикальными столбиками (рис.  
548, 549).

Филейную решетку можно вывязать полустолбика-  
ми (рис. 550) в любом направлении (рис. 551—553),



Рис. 546



Рис. 547



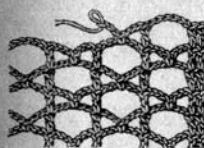
Рис. 548



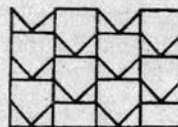
Рис. 549



Рис. 550



а



б

Рис. 551

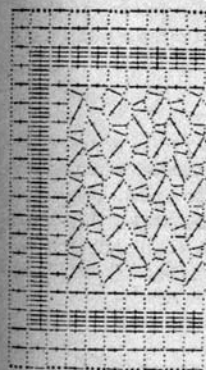


Рис. 552



Рис. 553

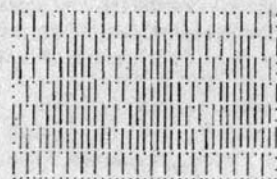


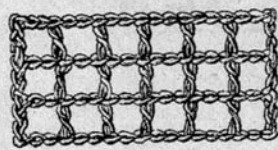
Рис. 554

с провязыванием клеток по схемам геометрического на-  
правления. Эффектно смотрится сетка, связанная в ком-  
бинации полустолбиков и соединительных столбиков  
(рис. 554).

## ВЯЗАНИЕ СЕТКИ СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ

(рис. 555)

1-й ряд — вывязывается цепочка — основание сетки с кратностью, равной трем петлям (при вывязывании сетки с трехпетельной кратностью крючок вкалывается в каждую третью петлю для вывязывания столбика с накидом. Во избежание стягивания вывязанного полотна после каждого столбика провязывается по две воздушные петли).



а

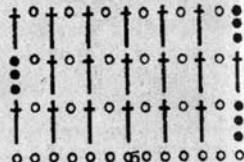


Рис. 555

2-й ряд — для перехода ко второму ряду делаем воздушную петлю заворота с накидом (для высокого поворота) и провязываем ее (рис. 556). Далее провязываем две воздушные петли: делаем накид и подводим крючок в третью петлю цепочки, захватываем бородкой крючка нитку (рис. 557) и ее провязываем с накидом (рис. 558).

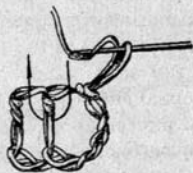


Рис. 556



Рис. 557

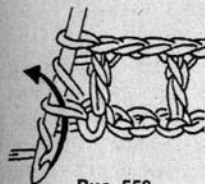


Рис. 558



Рис. 560

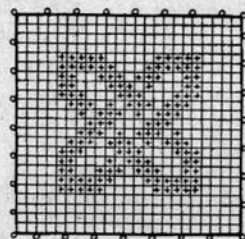


Рис. 559

Полученную при этом новую петлю провязываем с первой петлей на крючке и тогда вяжем следующие две петли. Затем накидываем и вкалываем в шестую петлю шнурочка, поддеваем нитку и выводим ее на крючок, провязываем, как в первый раз, и т. д.

Но если все вязание вязать сеткой, узор кажется скучноватым. Для этого на сетке вывязываются плотные всевозможные столбики в определенном порядке, когда в целом на вязании получается узор (рис. 559).

При вывязывании узоров все время следует смотреть на рисунок и соблюдать правильное чередование клеток ажурных и клеток плотной вязки (рис. 560).

Вязание с застилом клеток сетки часто переходит в ажурное плетение растительных орнаментов в виде веточек, цветов (рис. 561–563), геометрических орнаментов (рис. 564, 565), птиц (рис. 566), бабочек (рис. 567) и людей (рис. 568). Во всех вариантах вязания следует вязать плотно.



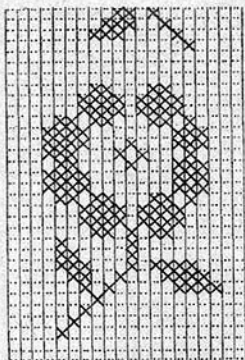


Рис. 561

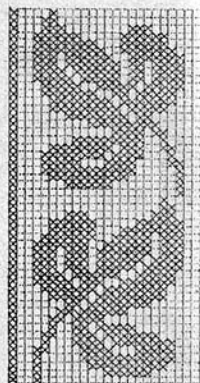


Рис. 562

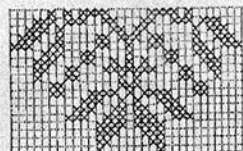


Рис. 563

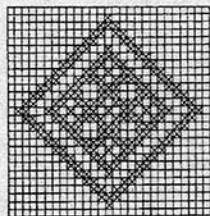


Рис. 564

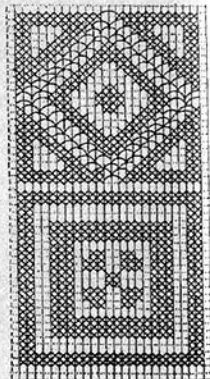


Рис. 565

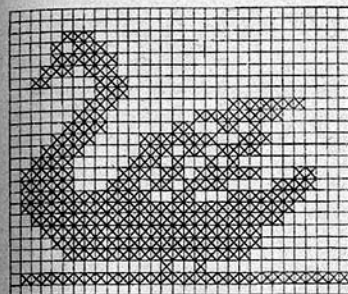


Рис. 566

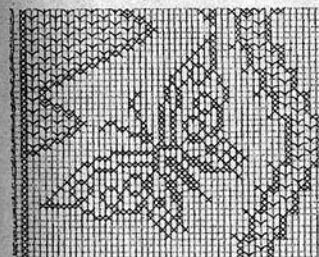


Рис. 567

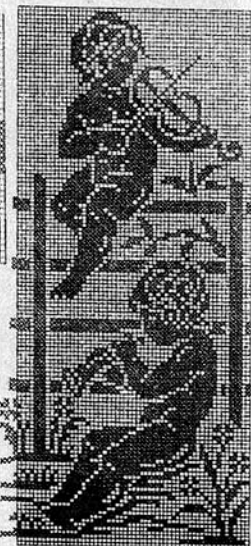


Рис. 568

**Задание 31. Вязание сеточки с россыпью из бисера или бусин (рис. 569)**

Вязаную сеточку с вплетенными бусинками в углах клеток можно использовать как украшение для волос (рис. 570), шапочку (рис. 571) или чехол для сотового телефона (рис. 572).

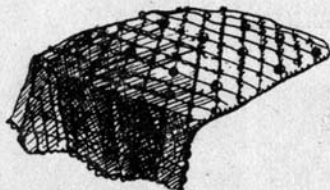


Рис. 569



Рис. 570



Рис. 571



Рис. 572

### Ход работы

Бисеринки или бусинки нашиваются на рабочую нить, количество их определяется количеством клеток вязания. Для этого определяется количество воздушных петель цепочки основания работы, к примеру, 45 петель.

Количество ячеек и бусинок определяется по схеме (рис. 573), в которой на каждой третьей (1-й, 3-й, 6-й, 9-й, 12-й, 15-й, 18-й, 21-й, 24-й, 27-й, 30-й, 33-й, 36-й, 39-й, 42-й и 45-й) петле при их провязывании прикрепляется бусинка. Ее можно прикрепить одним из двух способов:

- 1) прикрепление бусинки воздушной петлей;
- 2) прикрепление полустолбиком.

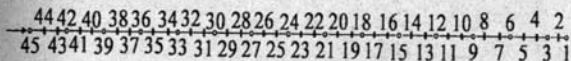


Рис. 573

Выбирая способ прикрепления первого или последнего столбика с бусинкой, следует помнить, что прикрепление всех ячеек выполняется только одним из двух способов и определяется по вашему усмотрению.

**1-й ряд** — вывязывается цепочка — основа вязания из 45 петель.

**2-й ряд** можно провязать двумя способами:

**1-й способ** — прикрепление бусин к петлям предва-  
рительного ряда воздушной петлей.

Соединительным столбиком прикрепляется (1) воздушная петля первой ячейки. Затем 1 бусинка придвигается близко к предыдущему столбику и закрепляется воздушной петлей. Нить пропускается за бисеринкой (рис. 574, 575), далее вывязывается 5 воздушных петель ячейки с прикреплением ее воздушной петлей к 3-й петле цепочки основания (рис. 576 а, б).

**2-й способ** — прикрепление бусин к петлям предва-  
рительного ряда полустолбиками.



Рис. 574



Рис. 575

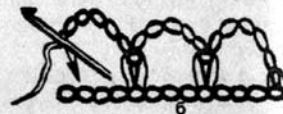
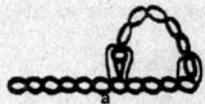


Рис. 576

Делается это следующим образом. Нить пропускается за цепочкой из воздушных петель перед бусинкой в предыдущем ряду, а крючок — перед цепочкой. Нить подхватывается и столбиком провязывается под бусинкой (рис. 577). Следующая петля ячейки провязывается под цепочкой за бусинкой и прикрепляется к 3-й петле основания (рис. 578). В таком порядке вяжутся все ячейки ряда, последняя ячейка вяжется в половинном количестве воздушных петель из трех петель и с двумя накидами для подъема ряда в конце.

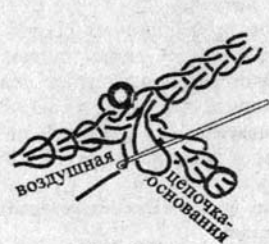


Рис. 577



Рис. 578

3-й ряд — вяжется определенным вами способом в шахматном расположении ячеек с бисерной отделкой в каждом прикреплении из ряда вывязывания. Вывязывается полная ячейка с прикреплением бисеринки к 1-й и 5-й воздушным петлям ячейки (рис. 579).

4-й и все последующие ряды вязания сетки с бусинками провязываются по схеме (рис. 580).

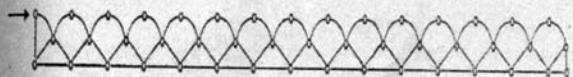


Рис. 579

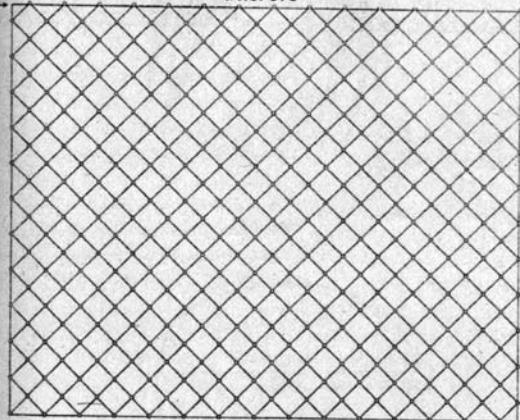


Рис. 580

Задание 32. Вязание повязки для головы филейной сеткой с россыпью из бусин (рис. 581)

Прежде чем вязать, вам следует узнать свой объем головы. Для этого снимается мерка по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой, затылочной (рис. 582).



Рис. 581

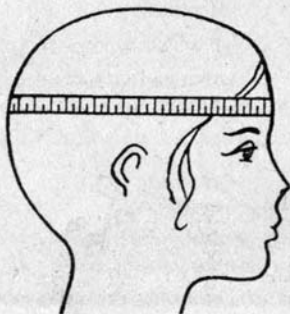


Рис. 582

Сантиметровая лента натягивается туго. Предположим, что окружность головы равна 54 см, для завязок вам следует прибавить еще 20 см. Длина всей повязки равна 74 см, ширина 15 см. В этом виде вязания учитывается растяжимость полотна — длина растягивается, а ширина сужается. Длина и ширина изделия измеряются в процессе вязания в натянутом виде.

### Ход работы

Набирается цепочка-основа, равная ширине повязки, плюс 5–7 см на сужение:  $15 + 7 = 22$ .

Вывязывается сеточкой с прикреплением бусинок к петлям предварительного ряда полустолбиками (рис. 583). В этом случае на каждом соединении ячейки получается узелок с бусинкой. Длина сетки с бусинкой равна мерке объема головы в натянутом положении вязания.



Рис. 583

На связанной сеточке с каждой стороны привязываются завязки, связанные полустолбиками без украшения их бусинками.

### Задание 33. Вязание домашних тапочек (рис. 584)

Тапочки вывязываются из толстых ниток. Для их изготовления вы должны иметь две мерки (рис. 585):



Рис. 584



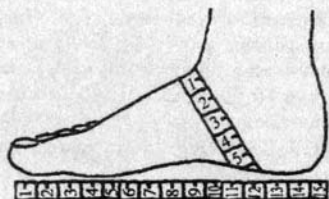


Рис. 585

- 1) длину подошвы от пятки до ногтя большого пальца;
- 2) объем (окружность) ноги ниже щиколотки.

### Ход работы

Вывязывается цепочка-основа, равная длине окружности ноги (рис. 586). Цепочка соединяется в круг, на которой вывязывается ряд столбиками с одним накидом. Затем полученный круг делится на две части, вязание продолжается только на одной части. Вывязывается высота пятки и боковых сторон 7–8 см (рис. 587). Далее нижний край высоты пятки и боковых сторон делится на три части для определения ширины ступни (подошвы) (рис. 588). Продолжается вязание только средней части (рис. 589) — пятки. Но при вязании следует привязывать и боковые части: каждый раз, подойдя к левому боку, провязывается вместе последняя петля средней части с одной петлей левой боковой части (рис. 590), а подойдя к правому боку, провязываются также вместе последняя петля средней и первая петля боковой части.

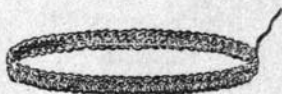


Рис. 586

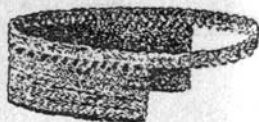


Рис. 587

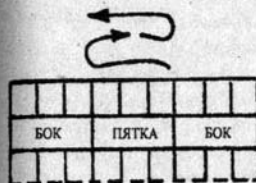


Рис. 588

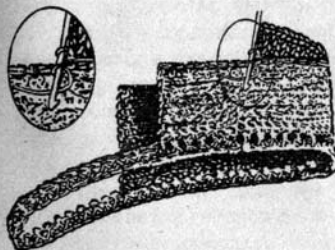
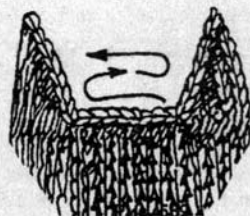


Рис. 590



Рис. 591

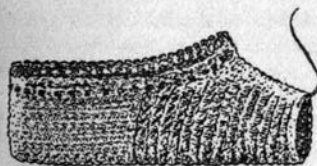


Рис. 592



Рис. 593

В результате такого вязания получается полная пятка, как у чулка, с частью боковых сторон (рис. 591). Дальше вязание продолжают по кругу, а не полотном, захватывая и бока, и подошву, и оставленную вначале половину цепочки (вывязывая при этом подъем тапочка).

Вывязывается два-три ряда, и делается примерка на ногу для определения ширины в подъеме. Если широко, то понемногу начинается убавление, то есть провязывание двух петель в одну, с постепенным сужением следа, с несколькими примерками в процессе вязания. Когда вязание доходит до ногтя мизинца, начинается резкое сокращение петель (рис. 592), пока не будут провязаны последние петли у большого пальца.

Следующим этапом работы считается вывязывание подошвы. Вырезается выкройка из картона или плотной ткани по размеру ноги, впоследствии она закладывается в качестве стельки между подошвами, а в данный момент служит меркой и выкройкой.

Вязание начинается с середины, вдоль выкройки середины подошвы, но на 5–6 см короче (для вывязывания столбиков ширины стельки на поворотах) (рис. 593). Вывязывается цепочка-основа вязания.

**1-й ряд** — на повороте в первую петлю вывязывается столбик без накида, далее вяжется до половины цепочки столбиками с накидом, а начиная с половины до конца цепочки — снова столбики без накида.

**2-й ряд** — на каждом повороте из верхней петли вывязывают три столбика без накида из одной петли для закругления ряда. После этого столбиками без накида вывязывается стелька по спирали в виде овала (рис. 594, 595). На поворотах вязания следует помнить, что из каждой верхней петли вывязывается по два столбика, во избежание сгибания краев на поворотах. Когда ширина и длина связанной подошвы сравняются с шириной и длиной выкройки, она пришивается за крайние петли подошвы и стельки к подошве связанного тапочка вкруговую швом,



Рис. 594



Рис. 595

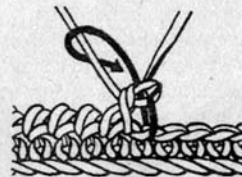


Рис. 596

связывающим края двух изделий «косичкой». В этом случае получается рант по краю с прошивом сверху вниз. При втором способе присоединения второго слоя подошвы к тапочку через край швом «рачий шаг» (рис. 596) получается обшив двух слоев подошвы.

Для завершения работы остается скрутить шнурок, продеть его между столбиками верхнего ряда и пришить к концам помпончики.

### Изготовление помпона

Для изготовления помпона вырезают из картона 2 одинаковых кружка (рис. 597а) с отверстиями в середине, прикладывают один к другому. Швейной иглой равномерно обматывают кружок до тех пор, пока отверстие не заполнится тугими витками (рис. 597б).

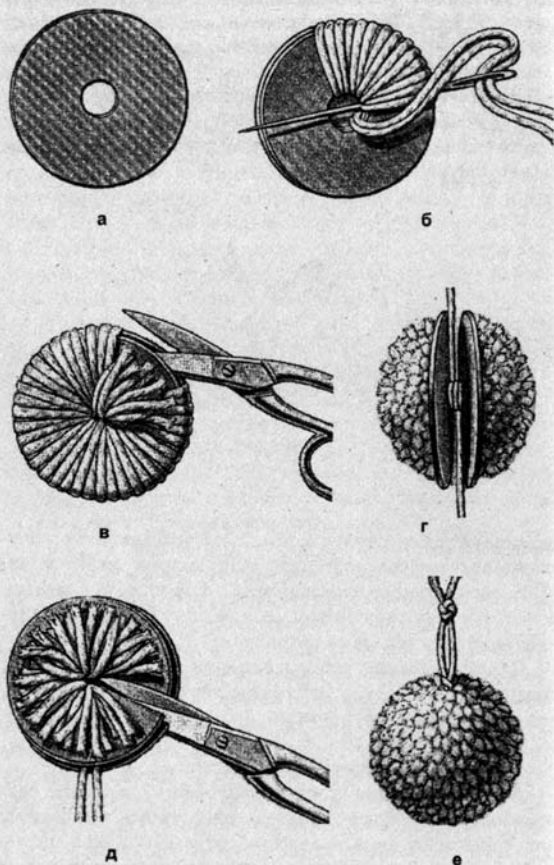


Рис. 597

Нитки аккуратно подрезают по внешнему краю круга (рис. 597в). В промежуток между кружками картона пропускают нить или тесьму и крепко перевязывают небольшим узлом, проходящим в отверстие картона и ниток (рис. 597г). Ножницами осторожно подрезают кружки от края и снимают их (рис. 597д). Полученный помпон встряхивают и связывают нитки узлом шнура и помпона (рис. 597е).

## Раздел 7.

### КУРС ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ

Чтобы связать понравившийся узор, необходимо уметь пользоваться схемами, в которых применяются условные обозначения. Схематическую запись узора следует читать снизу вверх. Цифры, стоящие под нижней горизонтальной чертой, обозначают количество петель и называются **раппорт**. Справа стоящие цифры — это лицевые ряды, читают их справа налево. Изнаночные ряды обозначаются слева, запись этих рядов читают слева направо. Иногда в раппортах указываются только лицевые ряды — нечетные. Это означает, что четные лицевые ряды вяжутся по рисунку и в раппорте они не указаны. Этот прием применяется в лицевом вязании или в рисунке. Лицевые петли обозначаются лицевой вязкой, изнаночные — изнаночной.

Узоры, данные в разделе, описаны словесно и схемами.

#### ТЕХНИКА НАБОРА ПЕТЕЛЬ ОСНОВЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Большое значение при вязании имеет положение рук и нити. Руки согните в локтях и держите свободно, без напряжения. Наиболее удобное положение — когда клубок находится внизу. Чтобы он не катался, желательно разместить в какой-либо коробке. Рабочий конец нити зажмите на ладони левой руки, нить проходит по указательному пальцу и петлей обвивает большой палец. Нити держат в ладони, а большой и указательный пальцы отводят в стороны под петлю, затем захватывают нить тремя пальцами (рис. 598).

Затем при наборе петель начального ряда две спицы складывают вместе, концы их вводят в петлю на боль-



Рис. 598



Рис. 599

шом пальце, захватывают нить, лежащую на указательном пальце, и вытягивают ее в петлю на большом пальце. Затем провязанную петлю с большого пальца снимают (рис. 599) и затягивают ее большим и указательным пальцами левой руки, разводя их в стороны (рис. 600—602). Вторую и последующие петли набирают таким же порядком. Полученную петлю поддерживают указательным пальцем правой руки и оттягивают вниз на себя (рис. 603). Вводят спицы в петлю на большом пальце левой руки снизу и подхватывают нить с указательного пальца (рис. 604). Провязанную петлю снимают с большого пальца левой руки и затягивают большим и указа-



Рис. 600

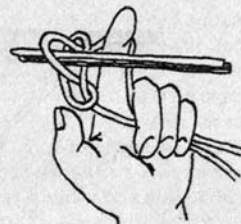


Рис. 601



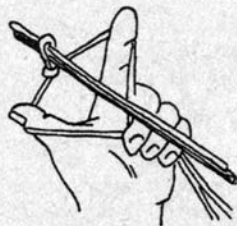


Рис. 602

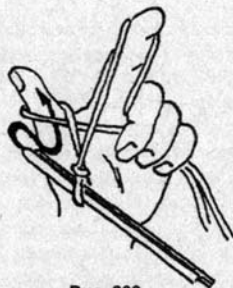


Рис. 603

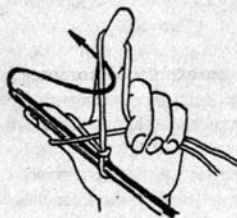


Рис. 604

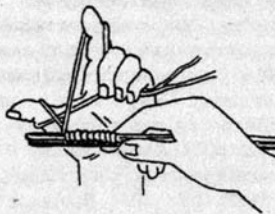


Рис. 605

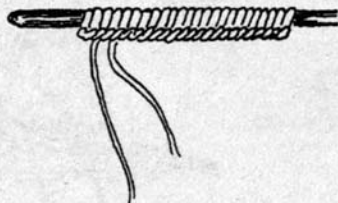


Рис. 606

тельным пальцами (рис. 605). Если количество петель соответствует расчету изделия, то одну спицу вынимают. На другой спице остаются набранные петли в нужном количестве (рис. 606).

Кроме традиционного набора существует набор одной нитью. Этот набор используют для образования петель для пуговиц и по краям изделия, продолжая какой-либо выступ, например рукав «кимоно» (рис. 607). Вязание со спицей держат в правой руке и указательным пальцем левой руки накидывают петлю на спицу. Таким образом набирают необходимое количество петель для наброса на левую спицу. Для набора на правую спицу левой рукой набрасывают перекрученную петлю (рис. 608).

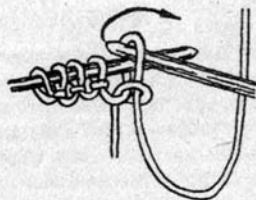


Рис. 607

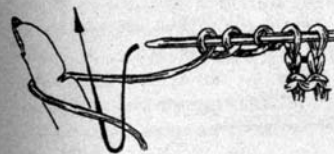


Рис. 608



Рис. 609

В вязке используется и декоративный набор. Он применяется для расширения резинки перед переходом на основное вязание (рис. 609).

Набираем определенное количество петель, вызываем резинку и перед переходом на основное вязание провязываем через каждые 5 петель одну дополнительную петлю для расширения изделия.

## ВЯЗАНИЕ НАЧАЛЬНОГО РЯДА

Петли начального ряда, набранные на спицу, провязываются по схеме ее первого ряда. Если начинаем вязание чулочной вязкой, то первый ряд и далее все нечетные ряды вяжутся лицевыми петлями, а четные — изнаночными. Количество разных операций будет возрастать в зависимости от сложности рисунка. Поэтому прежде чем начинать вязание, необходимо познакомиться с техникой различных приемов, последовательности их провязывания и знаков их обозначения в схемах, которые в разных книгах обозначаются по-разному. Вы должны научиться распознавать их правильно, так как неправильно понятый знак в схеме ведет к ошибке при вязании.

Спица с набранными петлями перекладывается из правой в левую руку; спица держится большим и средним пальцами, а указательный палец с мизинцем ее слегка поддерживают. Указательный палец выполняет функцию подачи петли и регулятора плотности вязания (если он натягивает нить, петля выходит плотнее, и наоборот). В правую руку берется вторая спица; ее держат большим и указательным пальцами, остальные пальцы снизу лишь слегка поддерживают вязание (рис. 610).

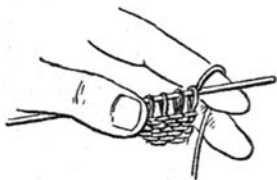


Рис. 610

## ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ ВЯЗАНИЯ ПЕТЕЛЬ И ИХ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ

### СТРОЕНИЕ ПЕТЛИ

Основными петлями вязания являются две петли — это лицевая и изнаночная. В описании рисунка «чулочное вязание» часто встречается выражение «вязать, как смотрят петли» — это означает, что по лицевой стороне вяжутся только лицевые петли (рис. 611), а по изнаночной — только изнаночные петли (рис. 612).

Внимательно присмотримся к провязанным петлям. С изнаночной стороны они образуют узелки (рис. 613), а с лицевой — цепочку (рис. 614), поэтому первый ряд после набора окажется на изнаночной стороне. Прежде чем приступить к вязанию лицевыми петлями, рекомендуется провязать подготовительный изнаночный ряд. С лицевой стороны изнаночные ряды подготовительного ряда будут выглядеть лицевыми, и наоборот, лицевые — изнаночными.

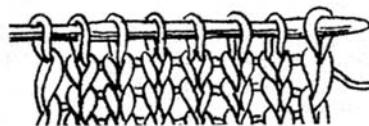


Рис. 611

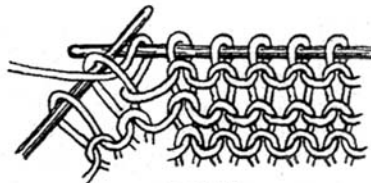


Рис. 612



Рис. 613



Рис. 614

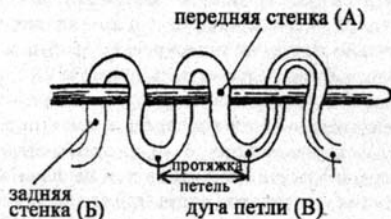


Рис. 615

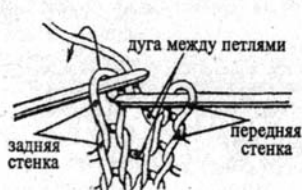


Рис. 616



Рис. 617

Петля имеет переднюю и заднюю стенки, а также нижнюю дугу между петлями (рис. 615, 616). Строение лицевой петли позволяет выполнять ее двумя способами: за переднюю и за заднюю стенки. С провязыванием лицевой или изнаночной петли за переднюю стенку получается открытая петля (рис. 617), а за заднюю стенку — получается перекрученная петля (бабушкина, или английская).

## ВЯЗАНИЕ ЛИЦЕВОЙ ПЕТЛИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ (рис. 618)

Этот способ вызывания петли применяется в платочной вязке. Называется «репсовый», или «веревочка». Его также называют и «платочным», так как он одинаково выглядит с двух сторон.

Нить, идущая от клубка, должна лежать на указательном пальце левой руки, зажиматься между пальцами — указательным и средним. Прежде чем связать первую, нужно снять, не провязывая, крайнюю — кромочную петлю (рис. 619), нить за работой. При вязании лицевой петли за переднюю стенку конец правой спицы вводится слева направо в петлю на левой спице, захватывается нить, находящаяся на указательном пальце левой руки (рис. 620), и вытягивается петля. Петля при таком вязании получается открытой (рис. 621). Провязанная петля снимается с левой спицы на правую.

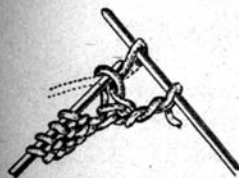


Рис. 618



Рис. 619



Рис. 620

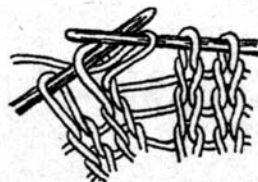


Рис. 621

### ВЯЗАНИЕ ЛИЦЕВОЙ ПЕТЛИ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ (ПЕТЛЯ «КРЕСТ»)

Нить за работой. Правая спица вводится в заднюю часть петли на левой спице, захватывается рабочая нить и вытягивается через петлю на левой спице (рис. 622). Провязанная петля снимается с левой спицы на правую.

Отличительная особенность этих петель в том, что они более плотные и менее эластичные. Применяют в вязании изделий, где требуется более плотная вязка (варежки, носки и т. д.). Основным недостаток этой петли в том, что в изделии она ложится косо, нарушая красоту узора.



Рис. 622

### ВЯЗАНИЕ ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ (рис. 623, 624)

Нить перед работой. Правая спица вводится справа налево за нитью под переднюю стенку петли на левой спице (рис. 623), захватывается рабочая нить (рис. 624),



Рис. 623



Рис. 624



Рис. 625



Рис. 627

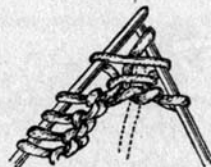


Рис. 626



Рис. 628

идущая от указательного пальца, и вытягивается через петлю на левой спице (рис. 627). Провязанная петля снимается с левой спицы на правую (рис. 628).

### ВЯЗАНИЕ ПЕРЕКРУЧЕННОЙ ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛИ (рис. 629)

Нить перед работой. Сначала петля сверху переносится с левой спицы на правую, потом левая спица захватывает ее сзади и выворачивает назад (рис. 630). Правая спица вводится справа налево за нитью под переднюю стенку петли на левой спице и провязывается обычной изнаночной петлей (рис. 631). Провязанная петля снимается с левой спицы на правую.





Рис. 629



Рис. 630

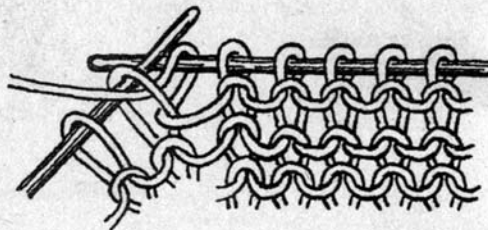


Рис. 631

### ОБРАЗОВАНИЕ БОКОВОГО КРАЯ В ВЯЗАНИИ

**Вязание крайних петель цепочкообразным способом (рис. 632)**

В плоских изделиях, независимо от узора и количества петель, всегда следует набирать 2 лишние — кромочные — петли. Первую петлю всегда снимают непровязанной, при этом нить проходит сверху, то есть перед началом. Получается ровный цепочкообразный край.

**Вязание крайних петель узелковообразным способом (рис. 633)**

Если в начале каждого ряда первую петлю снимают, то нить в этом случае находится снизу за вязанием, а последнюю петлю вяжут изнаночной. Получается ровный край с узелками.

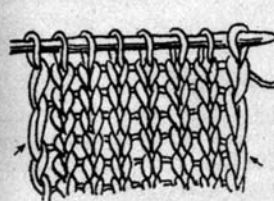


Рис. 632

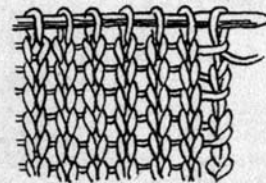


Рис. 633

*Задание 34. Вязание образцов лицевыми и изнаночными петлями*

Набирая петли начального ряда, старайтесь ту же затягивать их на спицах, так как набор петель ведется двумя спицами, сложенными вместе. Последующие ряды следует вязать слабее.

Чтобы боковые края не были рыхлыми, нужно затягивать кромочные петли на спице ту же, чем остальные петли этого ряда.

Толщину нити выбирайте такую, чтобы можно было вязать спицами № 2,5; 3.

Желательно пользоваться шерстяной пряжей светлых тонов. Это позволит сделать процесс обучения более наглядным.

Работу с хлопчатобумажными нитями не стоит начинать до тех пор, пока не освоите приемы вязания на шерстяной нити.

Если вы допустили ошибку, и при вязании в ряду получилась перекрученная петля, то, не провязывая, снимите ее на правую спицу и, развернув, верните на левую.

Перед вязанием узора необходимо убедиться в правильности набора количества петель, иначе задуманная вязка может не получиться.

Нечетные ряды всегда выполняются по лицевой стороне, а четные — по изнаночной.

Высота кромочной петли должна соответствовать двум провязанным рядам.

Обнаружив ошибку в предыдущем ряде (лицевая петля вместо изнаночной), неправильно связанную петлю распустите (между спицами вязание поворачивайте на сторону с изъяном) и провязывайте этой же нитью. Вязание исправляется по рисунку и вяжется дальше.

### ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ «ВЕРЕВОЧКА» (рис. 634)

Для образца набираем 25 петель (можно больше) и вяжем по схеме (рис. 635):

1-й ряд — все петли лицевой вязкой;

2-й ряд — узор повторяется с 1-го ряда.

Этот же узор можно получить, если в каждом ряду вязать только изнаночными петлями.

При полном вывязывании образца последние петли закрываются «косичкой».

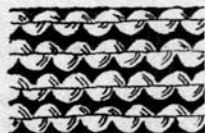


Рис. 634

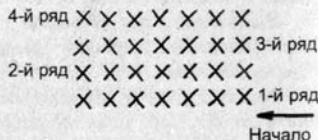


Рис. 635

### Закрепление петель последнего ряда «косичкой»

Каждый связанный образец необходимо закончить, то есть закрыть петли на спице. Закрывать петли можно по лицевой и по изнаночной стороне работы.

В начале лицевого ряда провязывается кромочная петля вместе с первой лицевой за нижние дольки. На правой спице образуется одна петля, которая переводится обратно на левую спицу, и опять провязывается вместе со следующей петлей (рис. 636). Затем это движение повторяется до тех пор, пока не закроются все петли ряда. При этом образуется ровный край — косичка. Через последнюю петлю протягивается конец нити и закрепляется путем протягивания нити через петлю и ее обрыва.

Если закрепление петель делается на изнаночной стороне, провязываются две первые петли вместе изнаночной. На правой спице образовалась петля, которая должна быть переброшена на левую спицу. Для этого рабочая нить закидывается на спицу, как при вязании изнаночной петли, и только потом новая петля переводится с правой спицы на левую. Затем две петли провязываются вместе изнаночной петлей, и т. д. до конца ряда. Последняя петля закрепляется путем протягивания через нее нити и обрыва ее.

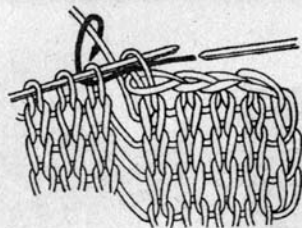


Рис. 636

# **ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА ЧУЛОЧНОЙ ВЯЗКОЙ**

(рис. 637)

Для образца набираем 25 петель (можно больше) и вяжем по схеме (рис. 638):

1-й ряд — все петли лицевой вязкой;

2-й ряд — все петли изнаночной вязкой;

3-й ряд — узор повторяется с первого ряда.

При полном вывязывании образца последние петли закрываются «косичкой».

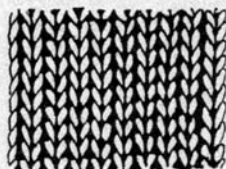


Рис. 637



Рис. 638

# **ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА РЕЗИНКОЙ 1×1 (рис. 639)**

Применяется при вязании манжет, носков, варежек, шарфов и свитеров.

Для образца набираем 32 петли (или любое другое четное количество) и вяжем по схеме (рис. 640):



Рис. 639

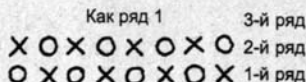


Рис. 640

1-й ряд — 1 петля лицевая, 1 изнаночная и т. д. до конца ряда;

2-й ряд — 1 петля лицевая, 1 изнаночная и т. д. до конца ряда;

3-й ряд — узор повторяется с первого ряда.

При полном вывязывании образца последние петли закрываются «косичкой» по узору.

Образцы, связанные «резинками», следует закрывать по узору, то есть провязывая по две петли вместе то лицевой за нижние дольки, то изнаночной. Внимательно следите за следующей петлей ряда! В этом случае получается красивый нерастянутый край, а это очень важно для резинки и для любого узора, в котором идет чередование лицевых и изнаночных петель.

# **ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА РЕЗИНКОЙ 2×2 (рис. 641)**

Применяется при вязании манжет, носков, варежек и в резинках любых трикотажных изделий.

Для образца набираем 24 петли (или любое другое количество, кратное 4), плюс 2 кромочные, и вяжем по схеме (рис. 642):

1-й ряд — 2 лицевые петли, 2 изнаночные и т. д. до конца ряда;

2-й ряд — 2 лицевые петли, 2 изнаночные и т. д. до конца ряда;

3-й ряд — узор повторяется с первого ряда.



Рис. 641

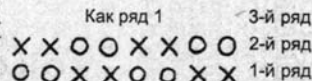


Рис. 642

При полном вывязывании образца последние петли закрываются «косичкой» по узору.

### ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА УЗОРА «ШАХМАТКА»

(рис. 643)

**Вязка двухсторонняя.** Используется при вязании шарфов, шапочек и варежек. В 1-м, 5-м и 9-м рядах узора лицевые петли провязывают за передние стенки.

Для образца набираем 34 петли (или любое другое количество, кратное 8, плюс 2 кромочные) и вяжем по схеме (рис. 644):

1-й ряд — 4 лицевые петли, 4 изнаночные и т. д. до конца ряда;

2-й ряд — 4 лицевые петли, 4 изнаночные и т. д. до конца ряда;

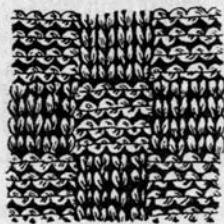


Рис. 643

3-й ряд — как 1-й ряд;  
4-й ряд — как 2-й ряд;  
5-й ряд — 4 изнаночные, 4  
лицевые петли и т. д. до кон-  
ца ряда;  
6-й ряд — 4 изнаночные, 4  
лицевые петли и т. д. до кон-  
ца ряда;  
7-й ряд — как 5-й ряд;  
8-й ряд — как 6-й ряд;

Как ряд 1

9-й ряд

○ ○ ○ × × × ○ ○ ○ × × ×	8-й ряд
× × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○	7-й ряд
○ ○ ○ × × × ○ ○ ○ × × ×	6-й ряд
× × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○	5-й ряд
× × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○	4-й ряд
○ ○ ○ × × × ○ ○ ○ × × ×	3-й ряд
× × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○	2-й ряд
○ ○ ○ × × × ○ ○ ○ × × ×	1-й ряд

Рис. 644

246

9-й ряд — узор повторяется с первого ряда.

При полном вывязывании образца последние петли закрываются «косичкой» по узору.

**ВЯЗАНИЕ УЗОРА «ПУТАНКА» 1×1 (рис. 645)**

Вязка двухсторонняя. Используется при вязании шарфов, шапочек, варежек и носков.

Для образца набираем 32 петли (или любое другое количество, кратное 2, плюс 2 кромочные) и вяжем по схеме (рис. 646):

1-й ряд — 1 лицевая петля, 1 изнаночная и т. д. до конца ряда;

2-й ряд — 1 изнаночная петля, 1 лицевая и т. д. до конца ряда;

3-й ряд — 1 изнаночная петля, 1 лицевая и т. д. до конца ряда;

4-й ряд — 1 лицевая петля, 1 изнаночная и т. д. до конца ряда;

5-й ряд — узор повторяется с первого ряда.

При полном вывязывании образца последние петли закрываются «косичкой» по узору.



Рис. 645

Как ряд 1

5-й ряд

X O X O X O X O X O 4-й ряд  
 X O X O X O X O X O 3-й ряд  
 O X O X O X O X O X 2-й ряд  
 O X O X O X O X O X 1-й ряд

Рис. 646

247



### ВЯЗАНИЕ УЗОРОВ С НАКИДАМИ (рис. 649, 650)

При вязании ажурных узоров, кроме лицевых и изнаночных петель, используются накиды. Благодаря им в вязании образуются отверстия, которые придадут рисункам воздушную легкость (рис. 649).

Существует два способа накидов.

**Первый способ** — делаем накид, подводя конец правой спицы справа налево к себе под рабочую нить (рис. 651). Образуется дополнительная петля. С изнанки этот накид провязывается изнаночной петлей, и так как эта петля не входит в количество петель по рисунку, образуется отверстие.

**Второй способ** — набрасываем нить на спицу от себя слева направо (рис. 652) и провязываем следующую пет-

4-й ряд — 2 лицевые петли, 2 изнаночные и т. д. до конца ряда;

5-й ряд — узор повторяется с первого ряда.



Рис. 647

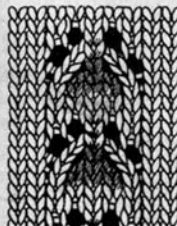


Рис. 649

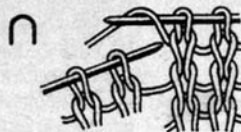


Рис. 650

5-й ряд

○○○○○○○○○○○○  
 ××○○××○○××○○  
 ○○○○○○○○○○○○  
 ○○××○○××○○××

Рис. 648



**Рис. 651**



Рис. 652

лю. В этом случае не получится отверстие с изнанки, если этот накид провяжут спереди, увеличится лишь общее количество петель.

**ПРОВЯЗЫВАНИЕ НАКИДА С ЛИЦЕВЫМИ  
И ИЗНАНОЧНЫМИ СНЯТЫМИ ПЕТЛЯМИ  
В АНГЛИЙСКОЙ РЕЗИНКЕ 1×1 (рис. 653)**

В этом узоре накид не образует дырочек, как в ажурной вязке, он снимается с непровязанными петлями, создавая свободное объемное вязание.

При накиде увеличивается количество петель. В зависимости от узора в 1-м, 2-м или последующих рядах накид провязывают вместе с одной из основных петель (рис. 654). Таким образом, восстанавливается количество петель и увеличивается толщина вязания. Вязка узора двухсторонняя.

Снятую петлю с накидом можно провязать двумя способами.

**Первый способ** — перед снятием петли с левой спицы на правую подхватывается рабочая нить, то есть делается накид, который придерживается в процессе вязки указательным пальцем левой руки.

Затем первая петля снимается с левой спицы на правую не провязанной. Получилась петля с накидом, который является новой дополнительной петлей в ряду (рис. 655). В следующем ряду его следует убавить, провязав петлю с висящим над ней накидом вместе (рис. 656).



Рис. 653



Рис. 654

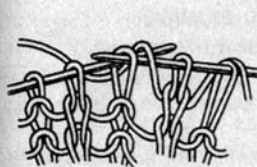


Рис. 655



Рис. 656

**Второй способ** — вязку такого же типа (как бы при прижатую) можно получить, не набрасывая накид на спицу.

Для этого правая спица вводится (с лицевой стороны работы) на ряд ниже (рис. 657) — под первую лицевую петлю на левой спице, вытягивается новая петля, а верхняя сбрасывается непровязанной. Эта петля распускается и образует накид над новой петлей.

Такой накид делается и под изнаночными петлями. Для этого рабочая нитка закидывается на спицу, как при вязании изнаночной петли. Правая спица при этом вводится с изнаночной стороны на ряд ниже. Захватывается рабочая нить и движением «от себя» вытягивается на противоположную сторону, то есть провязывается обычной изнаночной петлей первым или вторым способом (рис. 658).

Верхняя петля сбрасывается, а распускаясь, она образует над новой петлей накид.



Рис. 657

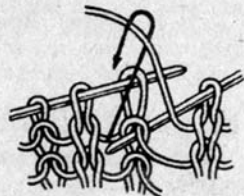


Рис. 658

### ВЯЗАНИЕ УПРОЩЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ РЕЗИНКИ 1×1 (рис. 659)

Вязка двухсторонняя. Используется при вязании шарфов, шапочек, свитеров. Количество петель четное. Для образца набирается 30 петель.

*1-й ряд* — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д. до конца ряда.

*2-й ряд* — 1 лицевая под петлю (рис. 660 — с вводом правой спицы под петлю на левой спице, вытягивается новая петля, висящая на спице, сбрасывается непровязанной), 1 изнаночная и т. д. до конца ряда.

*3-й ряд и все остальные* вяжутся, как 2-й ряд.

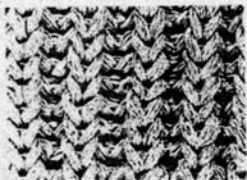


Рис. 659

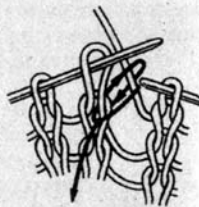


Рис. 660

### ВЯЗАНИЕ УЗОРОВ СО СНЯТЫМИ ПЕТЛЯМИ

#### ВЯЗАНИЕ СНЯТОЙ ЛИЦЕВОЙ ПЕТЛИ (рис. 661)

Нить за работой. Правую спицу ввести в петлю на левой спице, как при вязании лицевой петли, и снять ее непровязанной на правую спицу.

#### ВЯЗАНИЕ СНЯТОЙ ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛИ (рис. 662)

Нить за работой. Правую спицу ввести за нитью в петлю на левой спице, как при вязании изнаночной петли, и снять ее непровязанной на правую спицу.



Рис. 661



Рис. 662

### Задание 35. Вязание узоров-резинок с накидами и снятыми петлями

Для того чтобы «резинка» не стягивалась, 1-й ряд набирают утолщенной сдвоенной нитью. Такой же нитью выполняют и последний ряд «резинок».

Для английской резинки советуем набирать петли начального ряда и закрывать последний ряд сдвоенной нитью, иначе изделие будет стянутым на концах.

Во избежание потери объема английскую резинку не следует утюжить. Сушить следует в разложенном виде, при подвешивании вязка растягивается.

### РЕЗИНКА 1×1 ИЗ СНЯТЫХ КОРОТКИХ ПЕТЕЛЬ (рис. 663)

Набираем 29 петель (или любое другое нечетное количество) и вяжем:

*1-й ряд* — 1 лицевая, 1 изнаночная и т. д. до конца ряда;

*2-й ряд и все четные ряды* — 1 изнаночная петля со снятой нитью перед петлями, 1 лицевая и т. д. до конца ряда;

*3-й ряд* — узор повторяется с 1-го ряда.

### ПОЛУАНГЛИЙСКАЯ РЕЗИНКА (рис. 664)

Набираем 30 петель (или любое другое четное количество) и вяжем:



Рис. 663



Рис. 664

1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, и т. д. до конца ряда;

2-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная снимается вместе с накидом, и т. д. до конца ряда;

3-й ряд — 1 петля вместе с висящим над ней накидом провязывается за переднюю стенку, 1 изнаночная, и т. д. до конца ряда;

4-й ряд — повторяем, начиная со второго ряда.

#### ГОФРИРОВАННАЯ РЕЗИНКА (рис. 665)

Набираем 26 петель (или любое другое количество, кратное 4) и вяжем:

1-й ряд — 3 лицевые, 1 петля снимается вместе с накидом, и т. д. до конца ряда;

2-й ряд — 2 лицевые, 1 петля снимается вместе с накидом, затем повторяем: 3 лицевые, 1 петля снимается вместе с накидом. В конце ряда провязывается 1 лицевая;

3-й ряд — повторяем, начиная с первого ряда. Петли вместе с накидами провязываем лицевыми за передние стенки.

#### ГРАНЕНАЯ РЕЗИНКА (рис. 666)

Набираем 23 петли (или любое другое количество, кратное 4, плюс 1 петля для симметрии, плюс 2 кромочные).

1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные, и т. д. до конца ряда, в конце ряда 1 лицевая.



Рис. 665

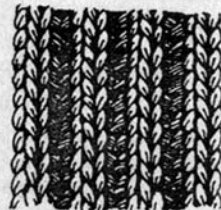


Рис. 666

2-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, и т. д. до конца ряда, в конце ряда 1 изнаночная.

3-й ряд — рисунок повторяем с 1-го ряда.

#### «ЖЕМЧУЖНАЯ» РЕЗИНКА (рис. 667)

Набираем 24 петли (или любое другое четное количество).

1-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 петлю снять на правую спицу, не провязывая, и т. д. до конца ряда.

2-й ряд — 1 накид, 1 петлю с накидом снять на правую спицу, не провязывая, 1 изнаночная, и т. д. до конца ряда.

3-й ряд — 1 лицевая, 1 накид, 1 петлю с двумя накидами снять на правую спицу, не провязывая, и т. д. до конца ряда.

4-й ряд — 1 петлю с двумя накидами провязать вместе лицевой, 1 изнаночная, и т. д. до конца ряда.

5-й ряд — рисунок повторяем с 1-го ряда.



Рис. 667



## УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ В РЯДАХ ВЯЗАНИЯ

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ДВУХ ЛИЦЕВЫХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ (рис. 668)

Нить за работой. Правая спица вводится сразу в две соседние петли на левой спице, как при вязании лицевой петли, и обе петли провязываются вместе лицевой. Провязанные петли снимаются с левой спицы.

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ДВУХ ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ (рис. 669)

Нить перед работой. Правая спица вводится сразу в две соседние петли на левой спице, как при вязании изнаночной петли, и обе петли провязываются вместе изнаночной. Провязанные петли снимаются с левой спицы.

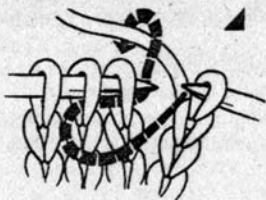


Рис. 668



Рис. 669

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ДВУХ ПЕРЕКРУЧЕННЫХ ЛИЦЕВЫХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ (рис. 670)

Нить за работой. Правая спица вводится сразу в две соседние петли на левой спице, как при вязании перекрученной лицевой петли, и обе петли провязываются вместе перекрученной лицевой. Провязанные петли снимаются с левой спицы.

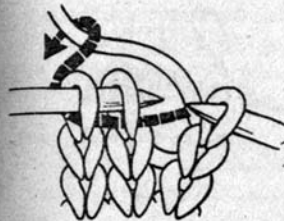


Рис. 670



Рис. 671

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ДВУХ ПЕРЕКРУЧЕННЫХ ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ (рис. 671)

Нить перед работой. Две петли перекручиваются на правой спице и возвращаются на левую в скрещенном положении, правая спица вводится сразу в две соседние петли на левой спице, как при вязании изнаночной петли, и обе петли провязываются вместе изнаночной. Провязанные петли снимаются с левой спицы.

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ТРЕХ ЛИЦЕВЫХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ (рис. 672)

Нить за работой. Правая спица вводится сразу в три соседние петли на левой спице, как при вязании лицевой петли, и все три петли провязываются вместе лицевой. Провязанные петли снимаются с левой спицы.

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ТРЕХ ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ (рис. 673)

Нить перед работой. Правая спица вводится сразу в три соседние петли на левой спице, как при вязании изнаночной петли, и все три петли провязываются вместе изнаночной. Провязанные петли снимаются с левой спицы.



Рис. 672



Рис. 673

### УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПО КРАЮ ИЗДЕЛИЯ

Применяется при вывязывании шалей с большой стороны с убавлением петель в виде треугольника. Используется два способа: постепенный и быстрый.

#### ПОСТЕПЕННОЕ УБАВЛЕНИЕ (рис. 674)

Используется, если надо усилить линию скоса. Для этого на лицевой стороне каждого ряда провязывают по две петли вместе. Петли провязывают за заднюю стенку. По изнаночной стороне работы провязать в начале и в конце ряда по 2 петли вместе. В конце ряда 2 петли вместе — изнаночной. Используя этот способ, в каждом ряду убавляем по 2 петли.

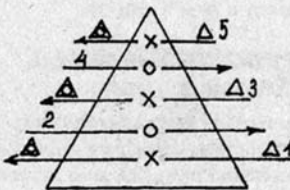


Рис. 674

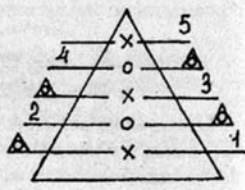


Рис. 675

#### БЫСТРОЕ УБАВЛЕНИЕ (рис. 675, 676)

Для того чтобы получить убавление без сильного скоса, через каждый ряд убавляем петли в таком же порядке, как описано выше.



Рис. 676

#### ПРОВАЗЫВАНИЕ ДВУХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ СПОСОБОМ ПЕРЕКИДА (рис. 677)

Способ применяется для убавления петель. Первую петлю на левой спице снимают за переднюю стенку движением спицы слева направо, не провязывая. Вторую вяжем, затем снятую петлю перекидываем через вторую, подхватывая ее левой спицей. Это убавление образует наклон справа налево.



Рис. 677

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ДВУХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ (рис. 678)

Для того чтобы получить наклон петель слева направо, нужно провязать две петли вместе за переднюю стенку. Вводим правую спицу в две петли со стороны второй на левой спице и провязываем их лицевой.

### ПРОВАЗЫВАНИЕ ТРЕХ ПЕТЕЛЬ ВМЕСТЕ СПОСОБОМ ПЕРЕКИДА (рис. 679)

Для того чтобы провязать 3 петли вместе способом перекида, следует 1-ю петлю, не провязывая, снять за верхнюю стенку с левой спицы на правую, а следующие 2 петли, 2-ю и 3-ю, провязать вместе лицевой за передние стенки. После этого левой спицей подхватить первую снятую петлю и перекинуть ее через 2-ю. Таким образом, убавляем сразу 2 петли.



Рис. 678

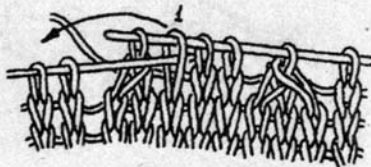


Рис. 679

### ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

#### ВЫТЯГИВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ИЗ ПРОМЕЖУТКА МЕЖДУ ПЕТЛЯМИ (рис. 680)

При вязании изделия используется прием незаметного прибавления петель в середине вывязываемого полотна. Для этого существует способ вытягивания петли из промежутка между петлями.

Сняв кромочную петлю, вводим правую спицу под нить, лежащую между крайней и первой петлей, и захватываем рабочую нить, вытягивая новую петлю. При таком прибавлении образуется небольшая дырочка, но этот способ не очень популярен.



Рис. 680

#### ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ В НАЧАЛЕ, В СЕРЕДИНЕ И В КОНЦЕ РЯДА (рис. 681, 682)

Более удобен способ прибавления петель вывязыванием из одной петли двух в начале и в конце ряда вязания. Сняв кромочную петлю, правую спицу вводят под нить,

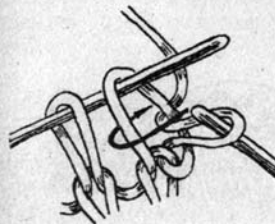


Рис. 681

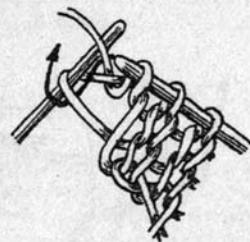


Рис. 682

лежащую между крайней и первой петлей, и захватывают рабочую нить, вытягивая новую петлю.

### ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ ПЕТЛИ ПРЕДЫДУЩЕГО РЯДА

(рис. 683)

Этот прием применяется для расширения полотна в середине изделия. Его используют и для получения более выпуклой вязки.

### ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ (рис. 684)

Для увеличения количества петель часто применяют воздушные петли. Нить от клубка набрасываем на спицу петлей и затягиваем. Таким образом набираем все последующие петли.



Рис. 683

Используют при изготовлении цельнокроенных рукавов кимоно, карманов, петель для пуговиц и отверстий для пальцев в варежках и перчатках.

Для набора начального ряда использовать воздушные петли не рекомендуем, так как они недостаточно прочны.



Рис. 684

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ПЕТЕЛЬ ПРИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ НАБОРЕ

Какую бы вещь вы ни вязали, сначала вывязывается контрольный образец. Его вяжут из пряжи, предназначенной для модели. Он помогает убедиться, подходит ли задуманный узор для имеющихся нитей. Если образец получился удачным, по нему можно приступать к расчету петель для изделия. По вычерченной выкройке можно точно рассчитать количество петель, которое нужно набрать на спицы для начала работы. Для образца набирают на спицы 20–25 петель и вяжут выбранным рисунком 4–5 см. Затем проглаживают вывязанный образец с изнанки через мокрую ткань и прикладывают к выкройке, подсчитывают, сколько раз выбранный образец уложится по ее ширине.

Можно определить количество петель и другим способом. Для этого выбранный образец слегка растягивают (если он не отглажен) и измеряют его ширину. Разделив количество набранных петель на полученное число, определяют плотность вязки (количество петель в 1 см).

Например, если вы набрали для образца 30 петель и его ширина получилась 12 см, плотность вязки в этом случае  $30 : 12 = 2,5$  петли в 1 см.

Зная, что плотность вязки у нас определена, надо определить количество петель на ширину вязаного изделия. Для этого ширину изделия (допустим, что ширина изделия 10 см) умножаем на 2,5 петли:  $2,5 \times 10 = 25$  петель.

### ВЯЗАНИЕ ИЗ ДВУХ КЛУБКОВ (рис. 685)

Для получения более точной симметрии и увеличения скорости провязывания деталей изделия (левый — правый рукав и т. д.) применяют вязание из двух клубков.

На спицы набираем с одного клубка расчетное количество петель. Сдвинув набранные петли, повторяем иден-



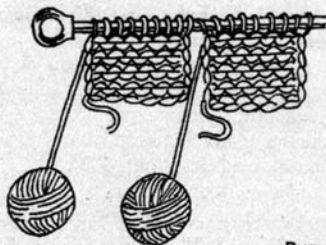


Рис. 685

тичный набор со второго клубка и провязываем петли двух наборов с двух клубков.

*Задание 36. Вязание образцов узоров из лицевых и изнаночных петель с накидом*

### Зубчики (рис. 686, 687)

Используют как отделочную полоску по краю изделия (в шапках, для отделки рукавов, краев юбок и джемперов и т. д.). Применяют также для вязки отверстий под шнуры. Складывая вдвое провязанный зубчиками край,



Рис. 686



Рис. 687

получают полый цилиндр, поэтому данный тип вязания называют еще «цилиндрическим».

Лицевая вязка образует односторонний узор. Если изделие предполагается вязать лицевой вязкой, то нижний край вяжут зубчиками или изнаночными петлями.

Для вязки образца набираем 32 петли (или любое другое количество) и вяжем по схеме (рис. 688):

1-й, 3-й, 7-й, 9-й ряды — лицевые петли.

2-й, 4-й, 6-й, 8-й, 10-й ряды — изнаночные петли.

5-й ряд — 1 накид, 2 вместе лицевой за передние стенки, и т. д. до конца ряда.

Для того чтобы получились зубчики, по лицевой стороне перегибаем изделие на изнаночную сторону и подшиваем с изнаночной стороны.

10	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	× × × × × × × ×	9
8	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	× × × × × × × ×	7
6	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	△ ▽ △ ▽ △ ▽ △ ▽	5
4	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	× × × × × × × ×	3
2	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	× × × × × × × ×	1

Рис. 688

### Колокольчики (рис. 689)

Применяются при отделке изделий в центре и как основной вид вязания.

Для образца набираем 20 петель (или любое другое количество) и вяжем по схеме (рис. 690):

1-й ряд — 4 изнаночные, 1 накид, 3 петли вместе лицевой за заднюю стенку, 1 накид, 4 изнаночные и т. д. до конца ряда;



Рис. 689

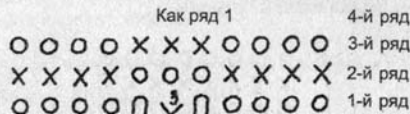


Рис. 690

2-й ряд — 4 лицевые, 3 изнаночные петли и т. д. до конца ряда;

3-й ряд — 4 изнаночные, 3 лицевые петли и т. д. до конца ряда;

4-й ряд — как 2-й ряд;

5-й ряд — далее рисунок повторяют с 1-го ряда.

### Кленовые листья (рис. 691)

Применяется как отделочный узор в середине полотна.

Для вязки образца набираем 19 петель и вяжем по схеме (рис. 692):

1-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 3 лицевые, 2 изнаночные;

2-й ряд и все четные — вяжем по рисунку (все петли и накиды вяжут изнаночными петлями);

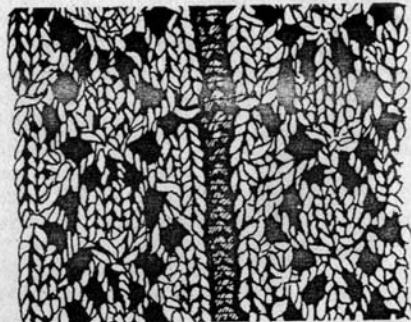


Рис. 691



Рис. 692

3-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая, 2 петли вместе за переднюю стенку, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе лицевой за заднюю стенку, 1 лицевая, 2 изнаночные;

5-й ряд — 2 петли вместе лицевой за заднюю стенку, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 вместе лицевой за заднюю стенку, 2 изнаночные;

7-й ряд — 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 накид, 5 петель вместе лицевой, 1 накид, 2 лицевые, 2 изнаночные;

9-й ряд — повторяют, начиная с 1-го ряда.

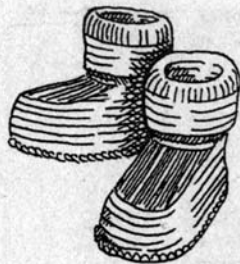


Рис. 693

### Задание 36. Вывязывание башмачков (рис. 693)

Башмачки для ребенка от 1 до 1,5 лет вяжем спицами № 2 из толстой шерсти.

#### Ход работы

Набираем 56 петель, плюс 2 кромочные, и вяжем 4 см «веревочкой». Далее делим все петли на 3 части: по 23 петли для боковых частей (боковин) и 10 петель для центральной части башмачка (подъем). Провязываем 23 лицевые петли. Следующие 9 петель (подъем) вяжут «резинкой 2×2», а 33-ю и 34-ю петли провязывают вместе лицевой петлей. Оставшиеся 22 петли на спице оставляют непровязанными.

Переворачиваем работу изнанку и вяжем только средние 9 петель. Следующие 2 петли провязываем изнаночными, оставив с другой стороны 22 петли непровязанными. С этого момента вяжут по лицу и изнанке работы только 9 петель (подъем) «резинкой 2×2», а последнюю петлю от центральной части (10-ю петлю) и первую от боковин провязывают вместе.

При вязании подъема башмачков следует внимательно просчитать петли и цветными нитками сделать метку начала и окончания подъема для определения перехода на вязание «косички» в середине изделия.

Для получения ровного края 2 крайние петли, образовавшиеся от спуска, проворачивая работу, снимают, не провязывая. Такой спуск петель продолжают до тех пор, пока от боковин останется по 13 петель. Количество же петель в центральной части подъема будет оставаться прежним (10 петель).

Когда на спице останется 36 петель, вяжут «веревочкой» 5 см без изменений. После этого провязывают

6 рядов «резинкой 1×1» и заканчивают башмачок 6–8 рядами «веревочки».

Для того чтобы связать подошву, на спице набирают 10 петель и вяжут «веревочкой» (рис. 694).

#### Сшивание башмачка

В готовый башмачок рекомендуют вложить стельку из картона. К вязаной подошве башмачка можно пришить кожаную либо суконную основу. Подошву башмачка можно привязать крючком и сделать уплотненный край по лицевой стороне.

В качестве отделки для башмачков изготавливают витой шнур и помпон.

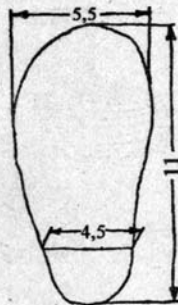


Рис. 694

### Задание 37. Вязание носков и гольфов на двух спицах (рис. 695)

Вывязывая модные полосатые носки или гольфы, вы можете использовать остатки разноцветных нитей.

При вязании пятки можно использовать основу из хлопчатобумажной или капроновой нити.

Такой способ вывязывания носков позволяет заметить изношенные части изделия без полного распуска.



Рис. 695

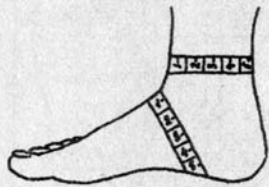


Рис. 696

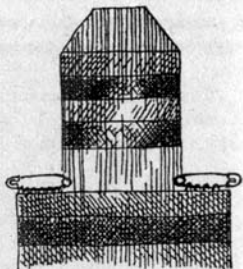


Рис. 697

### Ход работы

Снимаем две мерки: окружность ноги у щиколотки и окружность подъема через пятку (рис. 696). Получив цифры обмера, сложите и разделите пополам. После этого сделайте расчет петель по образцу чулочной вязки. Количество петель должно быть кратно 4, плюс 2 крайние петли.

Начинаем носок «резинкой 1×1» или «резинкой 2×2». Верхняя часть носка может быть короткой или длинной в зависимости от того, что вы вяжете — носки или гольфы. В зависимости от размера вывязываемого изделия она может быть от 2 до 5 см. Если это гольфы, «резинка» может быть на всю высоту голени. Тогда они лучше держатся на ноге и не сползают. Провязав нужную длину, переходите от «резинки» к «чулочной» вязке. Провязав 2–3 см, делим все петли на 4 равные части, отмечаем их цветной нитью (рис. 697).

По лицевой стороне провязываем петли первой, второй и третьей частей. Затем петли 4-й части снимаем на булавку. Переворачиваем изделие и вяжем 3-ю и 2-ю части. 1-ю часть снимаем на булавку. 1-ю петлю каждого ряда снимаем как крайнюю, а последнюю провязываем

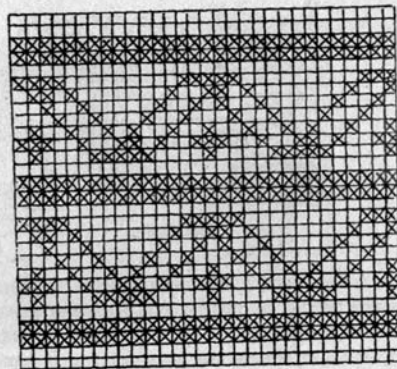


Рис. 698

по рисунку (лицевую — лицевой). Это будет верхняя часть носка. Верхнюю часть гольфов или носков вы можете украсить орнаментом (рис. 698).

Довязываем верхнюю часть носка до мизинца и начинаем спуск по лицу и изнанке. Последняя петля в лицевых рядах вяжется лицевой, в изнаночных рядах — изнаночной.

Когда на спице останется 4–5 петель, ряд закрываем «косичкой». После этого приступаем к вывязыванию пятки.

Переносим на спицы петли, оставленные на булавках. Провязываем 12–15 рядов «чулочной» вязки (высота пятки). Делим цветной нитью все петли на 3 части. Если после деления останутся лишние петли, присоедините их ко 2-й части (центральной). Далее провязываем 2-ю часть. Последнюю петлю каждого ряда 2-й части провязываем вместе с идущей за ней 1-й петлей боковой части лицевой стороны. Переворачиваем изделие наи-



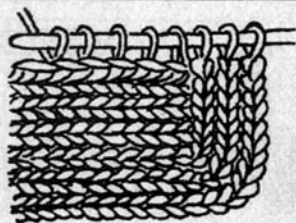


Рис. 699

знанку, вяжем последнюю петлю 2-й части вместе с идущей за ней петлей боковой части. Изделие переворачиваем на лицевую сторону и все повторяем заново. Так до тех пор, пока на боковинах не останется ни одной петли, а пятка примет округлую форму (рис. 699).

После этого по косичкам боковин набираем на спицу новые петли. Общее количество петель после набора должно быть равно количеству петель, которое было на спице до вывязывания пятки. Довяжите до пальцев длину следка, сделайте спуск, как при вывязывании верхней части. Готовый носок прогладьте по изнанке через влажную ткань и аккуратно шейте.

#### Задание 38. Вязание тапочек на двух спицах (рис. 700)

Чтобы получить одинаковые изделия в паре тапочек, вяжите изделия из двух клубков по схеме (рис. 701).

Тапочки можно связать из остатков пряжи, вывязав мысик тапочек шерстью другого цвета.

#### Ход работы

Наберем на спицы 28 петель (15 см) и вяжем из хлопчатобумажной нити 2 вспомогательных ряда лицевыми петлями. Оборем вспомогательную нить и отметим с обеих краев вязания 10-е петли. После этого провязываем



Рис. 700

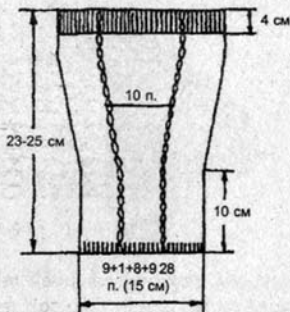


Рис. 701

шерстяной нитью все ряды лицевыми петлями. Отмеченные петли по изнанке полотна вывязываем изнаночными петлями, а по лицевой стороне — лицевыми. Они являются разделительными линиями между подошвой и боковыми краями тапочек. Связав 10 см, прибавляем по одной петле возле разделительных линий со стороны подошвы и далее провязываем 9—11 см.

После этого перестраиваем узор с платочного вязания на «резинку 1×1». Связав 4 см, обрываем нить, вдеваем ее в иглу и прошиваем петли последнего ряда. Туго стягиваем. Этой же нитью сшиваем треть полотна, захватывая кромочные петли. Далее удаляем хлопчатобумажную нить. Петли остаются открытыми. Средние 8 петель, прошивая, туго стягиваем. Крайние 10 петель шейте трикотажным швом.

#### Задание 38. Вязание варежек из половинок на двух спицах

Верхнюю часть варежки можно связать двумя способами, с орнаментом или полосками (рис. 702) или с рельефным узором (рис. 703).

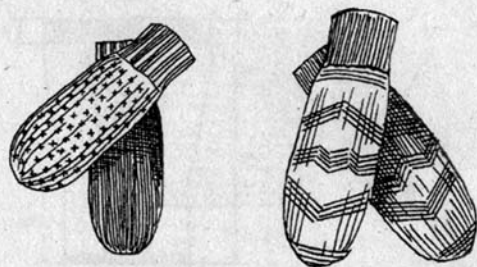


Рис. 702

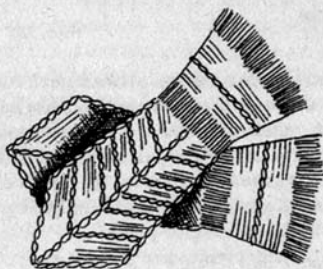


Рис. 703

### Ход работы

Варежки на двух спицах вяжут следующим образом: от готового манжета провязывают верхнюю и нижнюю части. После этого их сшивают и проглаживают. Чтобы сделать шов менее заметным, верхнюю половинку делают на 1 см шире нижней.

Прежде чем приступать к работе, снимем мерки по рисунку 704.

1. Окружность кисти (измеряем самую широкую часть по косточкам).

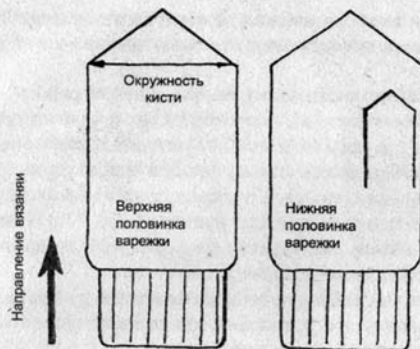


Рис. 704

2. Длина кисти (от запястья до конца среднего пальца).
3. Длина кисти от запястья до конца мизинца.
4. Длина кисти от запястья до основания большого пальца.
5. Длина большого пальца от основания до середины ногтя.
6. Окружность запястья.

Для расчета выкройки изделия замеры окружности кисти и запястья делим на два (расчет двух выкроек).

Нижняя часть (ладонь) и манжеты у любого типа варежек вяжутся одинаково.

### Вязание манжеты (для любого типа варежек)

Рассчитав количество петель на манжету (окружность запястья), набираем их и вяжем ее резинкой или лицевыми петлями с зубчиками. Высота произвольная. Провязав манжету, переходим на вязание кисти варежки. Первую половину петель плюс 4 петли используем в вязке верхней части, а оставшиеся снимаем на английскую

булавку (после провязывания верхней части снимаем петель с булавки и провязываем нижнюю часть).

### Вязание нижней части (ладони) варежки

Оставшиеся после вывязывания верхней части петли на манжете провязываем 6 см вверх чулочным вязанием. После этого переходим к выполнению большого пальца. Провязав 3 петли, снимаем со спицы и одеваем последующие 10 петель на английскую булавку (рис. 705). Вместо снятых 10 петель набрасываем на спицу 10 воздушных петель (прибавление петель).

Продолжаем работу чулочным вязанием до конца мизинца. После этого начинаем спуск петель точно так же, как в верхней части варежки.

### Вязание пальца

Снимаем 10 петель с английской булавки на спицу, вяжем высоту пальца до середины ногтя и начинаем спуск с обеих сторон по лицевой стороне, когда на спице останется 2 петли, обрываем нить и затягиваем петли. Вторую сторону пальца вяжем, набирая воздушные петли и прибавляя 2 петли по краям вязки пальца (рис. 705). Эти 12 петель провязываем до середины ногтя большого пальца и сбрасываем. После этого сшиваем обе половин-

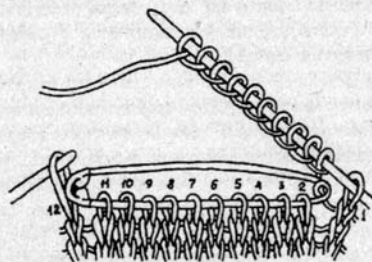


Рис. 705

ки пальца по изнаночной стороне. Оставшиеся концы нитей закрепляем на изнаночной стороне за края петель.

### Вязание верхней части варежки

Верхнюю часть варежек (тыльная сторона ладони) можно связать двумя способами:

- используя орнамент или цветные полосы;
- рельефным узором.

### Вязание верхней части варежек с орнаментом или цветными полосками

Ширина кисти варежки должна быть больше ладони. Поэтому прибавляем по 1–2 петли по краям изделия и вяжем полотно до начала убавления петель. Украсить полотно вы можете цветным орнаментом или орнаментальными полосками. Затем в начале и в конце ряда закрываем петли (2 петли вместе лицевой) в лицевых рядах.

Когда на спицах остается 2 петли, обрываем нить, протягиваем через эти петли и затягиваем.

### Верхняя часть варежек с рельефным узором

На средней линии верхней части варежки провязываем по 3 петли вместе лицевой. В этом же ряду по краям вязания прибавляем с помощью накидов или приемом провязывания петли между петлями, восстанавливаем первоначальное количество петель. Изнаночные ряды вяжем без изменений, снимая в каждом среднюю петлю непровязанной. Дойдя до конца мизинца, спускаем по одной петле в начале и конце ряда до тех пор, пока на спице не останется 1 петля. После этого обрываем нить и затягиваем.

Связанные половинки варежки соединяются крючком, столбиками без накида по лицевой стороне варежки.

### Задание 39. Вязание косынки с бахромой (рис. 706)

Косынка выполняется платочным вязанием из пуховой или мохеровой пряжи спицами № 5.

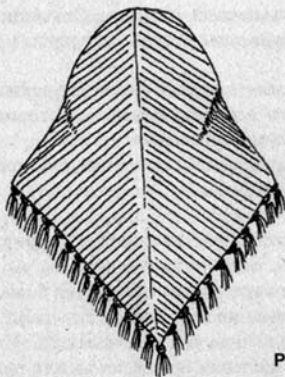


Рис. 706

**НАПОМИНАЕМ!** Начиная вязать изделие, обязательно провязывайте образец, который не распускайте до конца вязки изделия.

### Ход работы

Набираем на спицу 5 петель. Отмечаем центр цветной нитью. Прибавляем петли в начале и в конце ряда из промежутка между петлями справа и слева от центральной петли.

**1-й ряд** — 1 лицевая, 1 лицевая из промежутка между петлями, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 лицевая из промежутка между петлями, 1 лицевая.

**2-й ряд** — все лицевые петли.

**3-й ряд и все нечетные ряды** (по краям и в центре) — прибавляем 4 петли.

1-й, 2-й и 3-й ряды повторяем 64 раза (можно больше, в зависимости от высоты изделия). Для бахромы нарезаем нити длиной 16 см. Нить, сложенную пополам, подведем под края косынки, перебросим сзади через основу сверху вперед и в петлю вытащим оба рабочих конца.

**Задание 40. Вязание косынки с диагональными цветными полосками** (рис. 707)

Сначала провязываем образец.

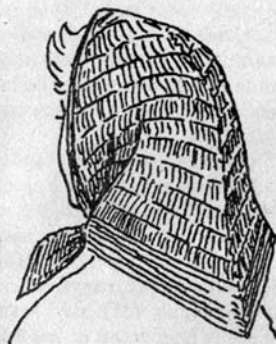


Рис. 707

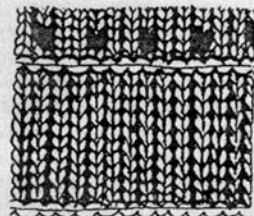


Рис. 708

### Вязание образца (рис. 708)

На спицы набираем 17 петель (включая кромочные).

**1-8-й ряды** — голубой шерстью, чулочной вязкой.

**9, 10-й ряды** — платочной вязкой из васильковой шерсти.

**11-й ряд** — 3 петли лицевые голубой шерстью, 1 петлю василькового цвета снимаем непровязанной, и т. д. до конца ряда.

**12-й ряд** — снятые василькового цвета петли снимаем еще раз непровязанными, оставив нить с изнаночной стороны работы, все «голубые» провязанные петли вяжем изнаночными.

**13-й ряд** — рисунок повторяем с 1-го ряда.



### Ход работы

Для начала набираем 301 петлю. Вяжем 12 рядов платочной вязкой. За 1 ряд платочной вязки считается 2 ряда, провязанных лицевыми петлями. Эти 12 рядов образуют кайму косынки.

Угол косынки образуется путем убавления петель в трех местах (по краям и в середине): провязываем по 2 петли вместе в начале и в конце каждого лицевого ряда. Провязываем по 3 петли вместе способом перестановки петлю по лицевой стороне (рис. 709).

Провязать 3 петли вместе можно по-разному. Наиболее распространен следующий вариант: отметим 3 средние петли, которые будем вязать вместе. Вяжем до них лицевыми петлями. Затем меняем местами петли так, чтобы 3-я петля оказалась на месте 2-й (рис. 710). Для этого снимаем все 3 петли на правую спицу, левую спицу вводим перед работой во 2-ю петлю (рис. 711), вытягиваем правую спицу из 3-й и 2-й петли и снимаем на нее 3-ю петлю (рис. 712). Верните на левую спицу 3-ю и 1-ю петли, а затем вторую. Провяжите 3 петли вместе лицевой за передние стенки.



Рис. 709



Рис. 710



Рис. 711



Рис. 712

По изнаночной стороне петлю, полученную от провязывания трех петель вместе, снимают непровязанной на правую спицу, помещая нить поверх этой петли (она является центральной вытянутой). Спуск петель производится на протяжении вязки всей косынки. Когда на спице останется 10–12 петель, они закрепляются «косичкой» (рис. 713, 714).



Рис. 713



Рис. 714

**Задание 41. Вязание косынки из косых полос, связанных «веревочкой» (рис. 715)**

Рисунок построен на чередовании расходящихся под прямым углом косых полос, связанных «веревочкой» и чулочным вязанием.

Перемещение петель (увеличение или уменьшение петель при вязке) производится в середине косынки и только



Рис. 715

в изнаночных рядах. Все лицевые ряды вяжут лицевыми петлями.

### Ход работы

На спицах набираем 3 петли и вяжем «веревочкой», прибавляя в начале каждого лицевого и изнаночного ряда по 1 петле до конца работы. Провязав 41 петлю «веревочкой», начинаем перемещение петель в середине косынки по изнаночной стороне. Далее вяжем по схеме (рис. 716).

Заканчиваем косынку 10 рядами «веревочки».

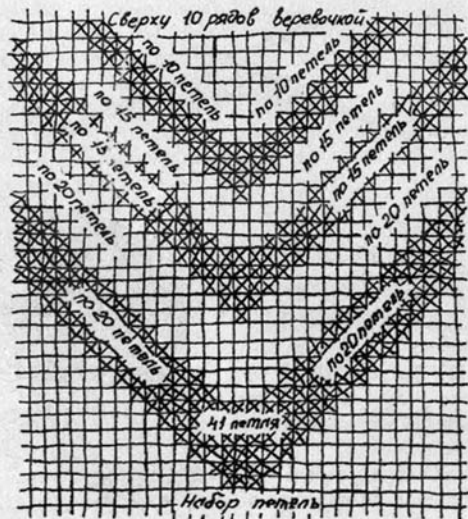


Рис. 716

**Задание 42. Вязание косынки с ажурными кольцами**  
(рис. 717)

**Материал:** 60 г голубой шерсти. Спицы № 2,5.

### Ход работы

На спицы набирается 3 петли и вяжется с правого угла «веревочкой», прибавляя только в нечетном ряду, то есть в начале лицевого ряда по 1 петле, пока на спице не появится 19 петель (рис. 718), после чего начинается вывязывание ажурной полосы, чередующейся с полосой чулочной вязки (рис. 719).

На схеме (рис. 720) даны только нечетные (лицевые) ряды; изнаночные ряды (четные) вяжут изнаночными



Рис. 717



Рис. 718

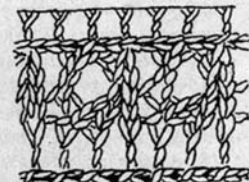


Рис. 719

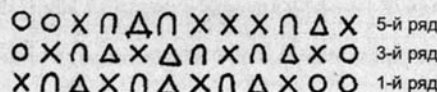


Рис. 720

петлями. После 6-го ряда повторяют вязание с 1-го ряда. При сдвиге ажюра в правую сторону следует начинать его с 1-го ряда, размещая петли справа налево, а при сдвиге в левую сторону начинать слева направо. Для образца удобнее набирать 18 петель.

Для примера приводим начало вязания косынки.

*С 1-го по 34-й ряд* — вяжут «веревочкой», прибавляя по одной петле в начале каждого нечетного ряда.

*35-й ряд* (лицевой) — 10 лицевых петель (включая кромочную и одну прибавленную на всем протяжении работы), 2 петли вместе налицо, 1 накид, 8 лицевых.

*36-й ряд* (изнаночный) — 8 лицевых, 2 изнаночные, 10 лицевых.

*37-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 9 лицевых.

*38-й ряд* — 8 лицевых, 3 изнаночные, 10 лицевых.

*39-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 10 лицевых.

*40-й ряд* — 8 лицевых, 4 изнаночных, 10 лицевых.

*41-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 8 лицевых.

*42-й ряд* — 8 лицевых, 5 изнаночных, 10 лицевых.

*43-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе, 9 лицевых.

*44-й ряд* — 8 лицевых, 6 изнаночных, 10 лицевых.

*45-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 вместе, 8 лицевых.

*46-й ряд* — 8 лицевых, 7 изнаночных, 10 лицевых.

*47-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 8 лицевых.

*49-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 9 лицевых.

*50-й ряд* — 8 лицевых, 9 изнаночных, 10 лицевых.

*51-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 10 лицевых.

*52-й ряд* — 8 лицевых, 10 изнаночных, 10 лицевых.  
*53-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 11 лицевых.

*54-й ряд* — 8 лицевых, 11 изнаночных, 10 лицевых.  
*55-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 вместе, 1 лицевая, 2 вместе, 1 накид, 2 вместе, 1 накид, 12 лицевых.

*56-й ряд* — 8 лицевых, 12 изнаночных, 10 лицевых.

*57-й ряд* — 10 лицевых, 2 вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 13 лицевых.

*Задание 43. Вязание шали с бахромой (рис. 721)*

Основным узором в нашей шали будет «путанка» (рис. 722, 724).



Рис. 721

Узор на шали можете выбрать из вариантов представленных узоров, связанных открытыми лицевыми и изнаночными петлями:

1) «путанка 1×1» (рис. 723) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется с 1-го ряда;

2) «путанка 2×2» (рис. 725) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется с 1-го ряда.

Для прочности вязания эти рисунки можно вывязать перевёрнутыми петлями.



Рис. 722

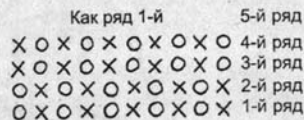


Рис. 723

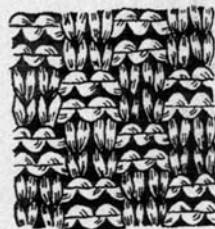


Рис. 724



Рис. 725

### Ход работы

На спицы № 5 набираем 35 петель и вяжем по схеме. Прибавляем с каждой стороны по 2 петли через каждые 2 ряда.

Провязав 54 см, переходим на спицы № 4 и вяжем «резинкой 1×1» 5 см. Закрываем петли «косичкой».

На концах шаль украшается бахромой.

*Задание 43. Изготовление трех видов коробочек для подарков (рис. 726)*

Связанный подарок можно положить в коробочку, сделанную своими руками из декоративной оберточной бумаги. Во всех схемах размеры не указываются, они могут быть произвольными, в зависимости от величины подарка.

На лист картона с одной стороны наклеить оберточную декоративную бумагу, а с другой стороны — цветную, подходящую по цвету. Клей при этом наносится



Рис. 726



равномерно кусочком картона или кисточкой для получения ровного слоя. Таким же образом намазывается клеем и оберточная бумага и только тогда соединяется с картоном. Положите картон под гнет, пока не высохнет клей.

### Треухгранная коробочка

На внутренней стороне оклеенной картонки вычерчивается равносторонний треугольник, стороны которого служат основаниями для трех новых равносторонних треугольников, которые вписываются в окружность (рис. 727). Коробочка вырезается по получившимся дугам, а на основном треугольнике они стираются и сгибаются по пунктирным линиям в направлениях, указанных стрелками. Дыроколом прокалывается по два отверстия в верхних углах всех трех треугольников. Затем в отверстия вдевается цветная ленточка, осторожно затягивается и завязывается на бантик.

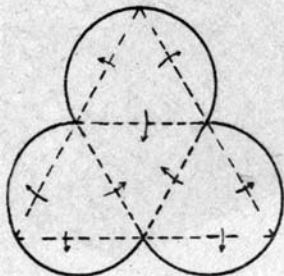


Рис. 727

### Пятигранная коробочка

На изнаночной стороне оклеенной картонки вычерчивается равносторонний пятиугольник, стороны которого, в свою очередь, служат основаниями для пяти равно-

сторонних треугольников. Как и при изготовлении вышеописанной коробочки, эти пятиугольники также вписать в окружности (рис. 728). На вершине каждого треугольника сделать дырочки, в которые продеть ленточку и завязать бантиком.

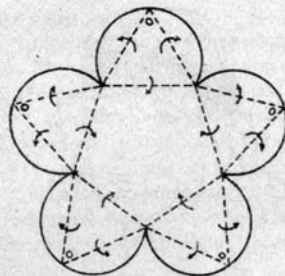


Рис. 728

### Четырехгранная коробочка

По схеме вычерчиваются контуры коробочки, вырезаются (рис. 729), в дырочки продевается ленточка и завязывается бантиком.

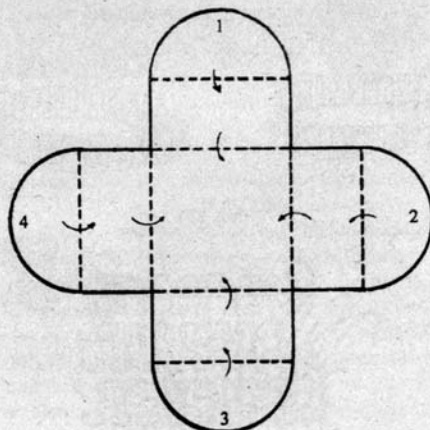


Рис. 729



Рис. 730

#### Задание 44. Вязание ободка узором «веревочка» (рис. 730)

Ободок — вещь незаменимая при занятиях спортом для поддержания прически. Его могут носить и юные девушки, и бабушки. Поэтому он может быть связан вами в качестве подарка своим близким. Связать его можно любой вязкой, но самая подходящая — это «веревочка»,

она не растягивается, имеет плотное свойство. В основе вязания участвуют только лицевые петли.

Варианты украшения могут быть с различными вязками, с бубонами (рис. 731) и с цветочком, связанным крючком. Вязать их можно из различных ниток и даже украсить бусинками, вплетенными между петлями (рис. 732).



Рис. 731

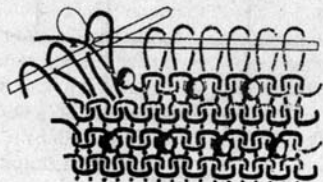


Рис. 732

#### Ход работы

На спицы набирается 10 петель, и вяжется полоса лицевыми петлями по объему головы, минус 3–4 см на растяжку вязки. В процессе вязания для ровных сторон первая петля снимается, а последняя провязывается изнаночной петлей. Связанная полоска закрывается «косичкой». Когда на цепочке останется одна петля, нить от клубка отрывается длиной 15 см и протягивается через последнюю петлю с затягиванием в узелок. Затем края ободка сшиваются или связываются крючком за краевые стороны косички (рис. 733).

Вывязанный ободок украшается помпонами, завязками или цветочком, связанным крючком.

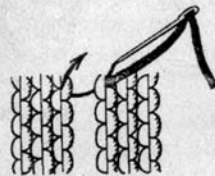


Рис. 733



Рис. 734

#### Вывязывание цветочка для украшения ободка (рис. 734)

Вывязывание кольца — сердцевина цветка

Для прокладки уплотнения основы кольца следует обвязать петлю круговыми столбиками без накида. Делается это в такой последовательности: на крючок накидывается накид (рис. 735), и вывязывается петля (рис. 736), свободный конец нитки следует оставить немного длиннее для прикрепления вывязанного цветка к изделию. Затем основание петли раздвигаем на ширину колечка (ширина раздвижения колечка зависит от диаметра сердцевинки цветочка). Из свободного конца делаем уплотни-

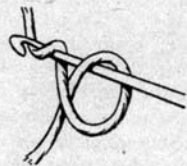


Рис. 735



Рис. 736



Рис. 737

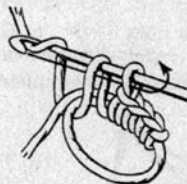


Рис. 738



Рис. 739

тельную прокладку и обвязываем столбиком без накида (рис. 737), все кольцо плотно обвязываем воздушной цепочкой-основой (рис. 738). На вывязанной сердцевине для ажурности вывязываются бриды из воздушных петель (рис. 739).

#### Вывязывание лепестков розочки

Вывязывание сердцевинки розочки можно произвести вышеописанными способами без брид, а можно сделать на колючке и маленькие бриды, которые разделяют цветок на лепестки. Для этого вывязывается колючка из 6 воздушных петель. Вокруг кольца вяжется 5 воздушных петель и по 1 столбик с накидом, четыре раза по 3 воздушные петли и 1 столбику через 1 петлю кольца и 3 воздушные петли — получилась сердцевина цветочка. Далее следует вязание лепестков, которых шесть штук, с



Рис. 740

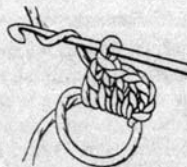


Рис. 741

тремя возрастающими рядами. Существует два способа вывязывания лепестков — это вязание витыми столбиками или завитками с возрастанием их набора и убавлением в каждом лепестке (рис. 740) и столбиками с накидами по возрастанию и убыванию лепестка (рис. 741).

Лепестки цветка можно вывязать плосколежащими с одним рядом и объемными многорядовыми.

#### Вывязывание однорядового цветка (рис. 742)

Лепестки цветка связаны столбиками с накидами на любой из ранее показанных сердцевин цветка. По кругу поочередно вывязываются 5–6 лепестков столбиками с накидами, возрастающих до середины и убывающих к концу (рис. 743).

Связанный цветок украшается в середине веревочкой с завязкой на бантик и бусинками на краях.



Рис. 742



Рис. 743

#### Задание 45. Вязание закрученного ободка (рис. 744)

Ободок выполняется чулочной вязкой, вывязывается не по длине, а по ширине изделия, затем из полученных петель вычитается длина на растяжение примерно около 2–3 см. Чулочная вязка имеет особенность скручивания по ширине вязания. Если с двух сторон вязания закрутить края навстречу друг другу, получается два валика (рис. 745). Если при вязании связать длину ободка разными нитками, при его закручивании получается двухцветный ободок.



Рис. 744

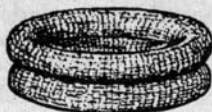


Рис. 745

Количество петель рассчитывается по образцу, связанному из 20 петель, лицевыми петлями, высотой, равной квадрату вязания. Связанный образец утюжится с изнаночной стороны, через два слоя влажной ткани. Затем при помощи сантиметровой ленты определяется количество петель (по ширине полотна) в одном сантиметре вязки (рис. 746). Полученное число умножается на величину обхвата головы минус 2 см. Например, в 1 см вязки получается 1,5 петли, а обхват головы равен 54 см. Тогда ширина ободка будет равна:  $54 - 2 = 52$  см, число петель:  $52 \times 1,5 = 78$

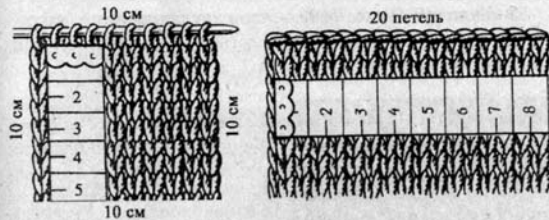


Рис. 746

#### Ход работы

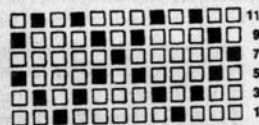
На спицы набирается 78 петель и вяжется 17–18 см чулочной вязкой. Последний ряд вязания закрывается «косичкой», лицевыми петлями по лицу. Стороны сшиваются с захватом только краевых сторон петель.

#### 10 ВАРИАНТОВ СХЕМ УЗОРОВ, СВЯЗАННЫХ ЛИЦЕВЫМИ И ИЗНАНОЧНЫМИ ОТКРЫТЫМИ ПЕТЛЯМИ

1) «Рельефный узор» (рис. 747) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 6. Повторяется по схеме (рис. 748) с 1-го ряда.



Рис. 747

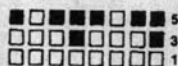
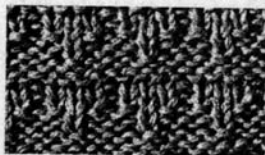


■ лицевая  
□ изнаночная  
Четные ряды — по рисунку.

Рис. 748



2) «Галочки» (рис. 749) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 4. Повторяется по схеме (рис. 750) с 1-го ряда.



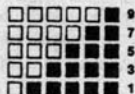
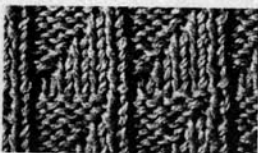
■ лицевая  
□ изнаночная

Четные ряды — по рисунку.

Рис. 749

Рис. 750

3) «Диагональные ромбы» (рис. 751) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 6. Повторяется по схеме (рис. 752) с 1-го ряда.



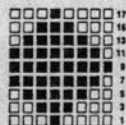
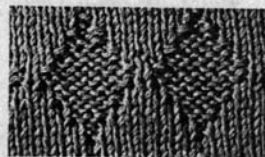
■ лицевая  
□ изнаночная

Четные ряды — по рисунку.

Рис. 751

Рис. 752

4) «Изнаночные ромбы» (рис. 753) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 8. Повторяется по схеме (рис. 754) с 1-го ряда.



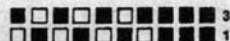
■ лицевая  
□ изнаночная

Четные ряды — по рисунку.

Рис. 753

Рис. 754

5) «Путанка 1×1 с полосками» (рис. 755) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 10. Повторяется по схеме (рис. 756) с 1-го ряда.



■ лицевая  
□ изнаночная

Четные ряды — по рисунку.

Рис. 755

Рис. 756

6) «Диагональные полосы» (рис. 757) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется по схеме (рис. 758) с 1-го ряда.



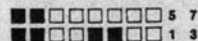
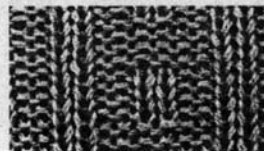
■ лицевая  
□ изнаночная

Четные ряды — по рисунку.

Рис. 757

Рис. 758

7) «Штрихи в полосках» (рис. 759) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется по схеме (рис. 760) с 1-го ряда.



■ лицевая  
□ изнаночная

Четные ряды — по рисунку.

Рис. 759

Рис. 760

8) «Путанка в ромбах» (рис. 761) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 11. Повторяется по схеме (рис. 762) с 1-го ряда.

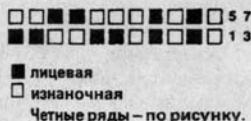
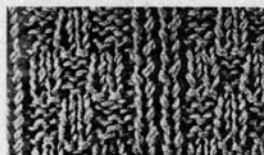


Рис. 761

Рис. 762

9) «Короткая резинка с горизонтальной веревочкой» (рис. 763) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется по схеме (рис. 764) с 1-го ряда.

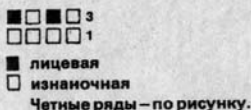


Рис. 763

Рис. 764

10) «Горизонтальная шахматка» (рис. 765) — узор двухсторонний. Количество петель ряда должно делиться на 7. Повторяется по схеме (рис. 766) с 1-го ряда.

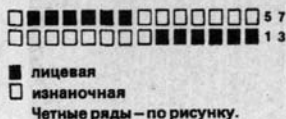
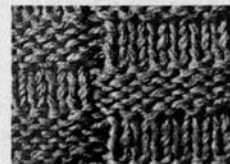


Рис. 765

Рис. 766

## 10 ВАРИАНТОВ СХЕМ УЗОРОВ, СВЯЗАННЫХ ПЕРЕКРУЧЕННЫМИ (БАБУШКИНЫМИ, ИЛИ АНГЛИЙСКИМИ) ЛИЦЕВЫМИ И ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Перекрученная лицевая петля представляет собой скрещенную петлю.

Скрещивание петель повышает прочность связанного трикотажа. Старый распущенный трикотаж следует вязать для надежности и прочности этим видом петель.

1) «Чулочная вязка» (рис. 767) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется по схеме (рис. 768) с 1-го ряда.

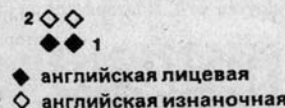


Рис. 767

Рис. 768

2) «Путанка 2×2» (рис. 769) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 4. Повторяется по схеме (рис. 770) с 1-го ряда.



Рис. 769

Рис. 770

3) «Резинка 1×1» (рис. 771) — узор двухсторонний. Количество петель ряда должно делиться на 2. Повторяется по схеме (рис. 772) с 1-го ряда.

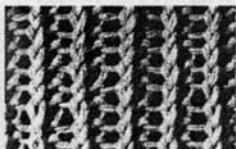


Рис. 771

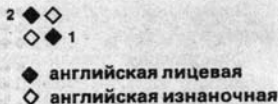


Рис. 772

4) «Шахматка» с любым количеством петель (рис. 773) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 4. Повторяется по схеме (рис. 774) с 1-го ряда.

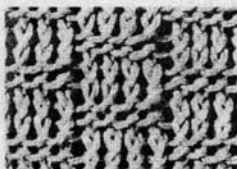


Рис. 773

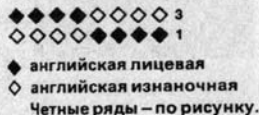


Рис. 774

5) «Вертикальные полосы» (рис. 775) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 5. Повторяется по схеме (рис. 776) с 1-го ряда.

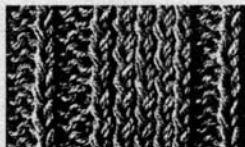


Рис. 775



Рис. 776

6) «Горизонтальные полосы» (рис. 777) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 12. Повторяется по схеме (рис. 778) с 1-го ряда.



Рис. 777

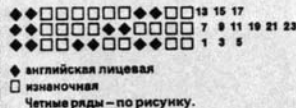


Рис. 778

7) «Горизонтальные ромбы» (рис. 779) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 8. Повторяется по схеме (рис. 780) с 1-го ряда.

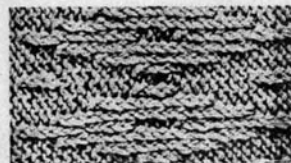


Рис. 779



Рис. 780

8) «Объемные полосы» (рис. 781) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 5. Повторяется по схеме (рис. 782) с 1-го ряда.



Рис. 781



Рис. 782

9) «Ромбы в ромбах» (рис. 783) — узор двухсторонний, количество петель ряда должно делиться на 6. Повторяется по схеме (рис. 784) с 1-го ряда.

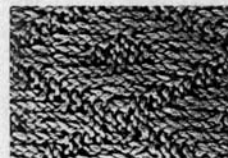
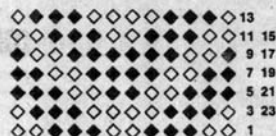


Рис. 783



◆ английская лицевая  
 ◇ английская изнаночная  
 Четные ряды — по рисунку.

Рис. 784

10) «Уголки» (рис. 785) — узор односторонний, количество петель ряда должно делиться на 6. Повторяется по схеме (рис. 786) с 3-го ряда.

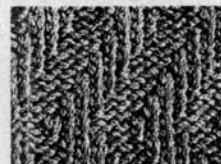
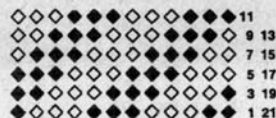


Рис. 785



◆ английская лицевая  
 ◇ английская изнаночная  
 Четные ряды — по рисунку.

Рис. 786

## Приложение

### ХОТИТЕ БЫТЬ СТРОЙНЫМИ И ЗДОРОВЫМИ?

Приведенные упражнения помогут превратить мало-подвижное увлечение рукоделием в удовольствие, а не в борьбу с болями в спине и пояснице. За опытом сохранения здоровья следует обратиться к гимнастике. Упражнения, которые будут описаны далее, просты, доступны, легко выполнимы и поистине чудодейственны не только для взрослых, но и для детей. Они направлены на активизацию физиологических функций организма, регуляцию внутренних органов. Как говорится, если основа организма с детства крепка, то и болезнь не пристанет.

Не теряя времени, разучите комплекс упражнений с полотенцем. 15–20 минут гимнастики после занятий рукоделием в хорошо проветренной комнате или во дворе помогут восстановить и сохранить изящество и стройность вашей фигуры, снять усталость с глаз, шеи, рук, ног и спины.

Два первых упражнения — для работы мышц лица, шеи, области над глазами. Начальная поза является обычной — стоя, ноги на ширине 25–30 см, руки должны упираться ладонями на ноги на два сантиметра выше коленей, будто вы собираетесь сесть, но выполняете дыхательное упражнение, при этом задержите дыхание, втяните живот и примите такую позу (рис. 787). С 3-го по 8-е упражнения рассчитаны на работу мышц спины и ног.

**Упражнение 1.** Собираем губы в маленький кружок, открываем очень широко глаза и на счет: 1, 2, 3; 1, 2, 3;





Рис. 787

1, 2, 3 — поднимаем их вверх (так вы подтягиваете немного расслабившиеся лицевые мышцы под глазами) (рис. 788). При выполнении этого упражнения рот не следует открывать слишком широко. Кружок должен быть очень маленьким, как будто вы удивляетесь.

В это же время опускаете кружок губ вниз (напрягая щеки и носовую область) и высовываете язык до предела, не расслабляя губ (работают мышцы под подбородком и шеи). Поза выдерживается на счет 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3 (рис. 789). Когда вы максимально далеко высовываете язык из низкого маленького кружка губ, то долж-

жны почувствовать, как тянутся мышцы от области под глазами до самого подбородка.

**Упражнение 2** — выполняется для дыхательной системы, для этого вам следует встать прямо, вывести нижние зубы за передние и вытянуть губы, как будто хотите кого-



Рис. 788



Рис. 789



Рис. 790



Рис. 791



Рис. 792

то поцеловать (так делают в зоопарке обезьяны). Эту позу постарайтесь задержать на счет 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3.

При этом не закрывайте рот, а прикройте нижними зубами верхние и выпятите губы, вытягивая шею, пока не почувствуете при напряжении прилив энергии (рис. 790). Затем поднимите медленно голову и представьте себе, что вам хочется достать потолок губами и поцеловать его, на счет 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3 вытяните тело, не поднимаясь на цыпочки, когда вы тянетесь к потолку. При этом вы должны почувствовать растяжение от кончика подбородка до самой середины грудины (рис. 791, 792). На цыпочки подниматься не следует, потому что вы можете потерять равновесие или слишком растянуть мышцы.

**Упражнение 3** — берется полотенце и на ширине вытянутых рук вверх делается прогиб назад на счет 1, 2, 3, затем на счет 1, 2, 3 прогнуться вперед (рис. 793).

**Упражнение 4** — ноги на ширине плеч, руки в стороны с вытянутым полотенцем. Повороты влево и вправо на счет 1, 2, 3; 1, 2, 3, при поворотах ширину растяжки полотенца менять не рекомендуется (рис. 794).



Рис. 793



Рис. 794



Рис. 795



Рис. 796



Рис. 797



Рис. 798

**Упражнение 5** — ноги на ширине плеч, руки в стороны с вытянутым между ними полотенцем. На счет 1, 2, 3; 1, 2, 3 наклоны влево и вправо со сгибанием в локтевом суставе руки, противоположной направлению поворота. Ширина натяжения полотенца не меняется (рис. 795).

**Упражнение 6** — ноги шире ширины плеч, руки назад на ширину плеч с натянутым между ними полотенцем. Повороты делаются круговые по оси, ширина полотенца не меняется (рис. 796).

**Упражнение 7** — ноги на ширине плеч, полотенце заводится сзади.

На счет 1, 2, 3; 1, 2, 3 наклоны вперед и вверх, ширина натяжения полотенца не меняется (рис. 797).

**Упражнение 8** — положение сидя, ноги согнуты в коленях, полотенце захватывается стопой, и ноги вытягиваются как можно выше на счет 1, 2, 3; 1, 2, 3 (рис. 798).

## ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ!

- Для того чтобы меньше уставали глаза при работе со спицами и крючком, освещение рабочего места должно быть мягким, но достаточным.

- При вязании светлыми нитями подстилайте темную ткань, а при работе темными — светлую.

- При сидении на стуле нижний край лопаток должен упираться в спинку, а поясница — чуть отходить от нее.

- Если стул для вас высоковат, подложите под ноги скамеечку.

- Оптимальное количество занятий рукоделием — от трех до пяти раз в неделю продолжительностью от 40 до 60 минут.

- Через каждые 30–40 минут делайте перерывы для активного отдыха по 5–10 минут.

---

# Содержание

ОТ АВТОРОВ .....	3
РАЗДЕЛ 1. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ И ИМЕТЬ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ РУКОДЕЛИЕМ .....	6
Инструменты и приспособления для вышивания .....	6
Иглы .....	7
Ножницы .....	12
Наперсток .....	13
Сантиметровая лента или линейка .....	13
Пяльцы .....	13
Ткани .....	14
Отделка ткани .....	19
Определение лицевой и изнаночной сторон ткани .....	25
Нитки .....	25
РАЗДЕЛ 2. СТЕЖОК ЗА СТЕЖКОМ — УЧИМСЯ ШИТЬ И ВЫШИВАТЬ .....	32
Отмеривание нити .....	32
Вдевание нити в иглу .....	33
Вдевание нити в иглу при помощи нитковдевателя .....	33
Завязывание узелка на конце нитки .....	34
Закрепление нити с изнанки ткани .....	35
Положение рук при шитье — вышивание без пялец .....	36
Виды швов и их назначение в шитье .....	37
Шов «иголка вперед» .....	37
Украшение шва «иголка вперед» переплетением цветной нитью .....	39
Закрепление кисточек-пучков мережки «петельным швом» .....	40