

Сандра Харрисон Янг
Эдна Роуленд



ОБРЕЧЕННЫЕ НА УБИЙСТВО



**Sandra Harrisson Young,
Edna Rowland**

DESTINED FOR MURDER

**Сандра Харрисон Янг
Эдна Роулэнд**

ОБРЕЧЕННЫЕ НА УБИЙСТВО

МОСКВА
КРОН-ПРЕСС
1998

Перевод с английского
О. ПЕРФИЛЬЕВА

Оформление
В. ОСИПЯНА

Янг С. Х., Роулэнд Э.
Я60 Обреченные на убийство/ Пер. с англ. О. Перфильева. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. — 192 с. — Серия «Ваш гороскоп».

ISBN 5-232-00719-X

Эту книгу написали два автора — литератор Сандра Харрисон Янг и астролог Эдна Роулэнд. Книга рассказывает истории жизни семи серийных убийц — самых чудовищных преступников Америки XX века. Однако это не просто рассказ, но и попытка разобраться в том, как звезды влияли на их судьбу. Почему они начали убивать? Обречены ли были эти люди сделаться насильниками? Многие родились с ними в один день и, следовательно, испытывали такое же влияние планет, но почему-то стали добропорядочными гражданами. Так что же заставило этих вырождаков переступить черту? Ответы на эти вопросы вы и найдете на страницах книги, которая читается с необычайным интересом.

52P(03)—98

© 1995 by Sandra Harrison Young
and Edna Rowland
© Перевод, О. Перфильев, 1997
© КРОН-ПРЕСС, 1998

Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС»
начинает публикацию новой серии

СК
«Суперкиллер»

Волна серийных преступлений, захлестнувшая современный мир, заставила ученых, криминалистов, психологов заняться решением данной проблемы и взяться за перо.

Какова природа серийного преступника, подкарауливающего вас в безлюдном месте, под покровом темноты? Кто он, серийный убийца — жестокий насильник или больной человек, нуждающийся в помощи общества? Как уберечь себя и своих детей от нападения маньяка? Книги этой серии помогут вам понять природу данного явления, научат, как распознать преступника и избежать фатальных последствий.

В 1998 году
выйдут в свет:

Хэролд Шехтер
ПОДОНОК

Хэролд Шехтер, Дэвид Эверит
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СЕРИЙНЫХ УБИЙЦ

Джон Дуглас, Марк Олшейкер
ОХОТНИКИ ЗА УМАМИ

Джоэл Норрис
СЕРИЙНЫЕ УБИЙЦЫ

Скотт Туров
ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ

Джон Дуглас, Марк Олшейкер
ПОГРУЖЕНИЕ ВО МРАК

БЛАГОДАРНОСТЬ



Прежде чем предстать на суд читателей, эта книга прошла долгий путь, множество людей оказались причастными к ее появлению. Я хотела бы поблагодарить литературного агента Робин Кей за ее неоценимую помощь в разработке оригинального макета. Также я хочу поблагодарить астролога Яну Уоррен Аллен за консультацию, Конни Паннозо за терпеливое исследование архивов и всех авторов, описывающих реальные преступления и предложивших путь, которым ныне следуют многие. Особенно я хочу сказать спасибо своему мужу Фреду за поддержку во время тех месяцев, когда его обычно мягкая и нежная жена была поглощена сценами жестоких убийств. И конечно же спасибо издательству «Ллевелин» за признание и выпуск нашей книги.

Сандра Х. Янг

Я благодарю редактора «Ллевелин», Нэнси Мос-тэд, за поддержку и помощь, а также редакторов Сьюзен Ван Сант и Мэгги Салливан за их труд и ценные советы. Мой муж, Джон, как всегда, сделал многое.

Эдна Л. Роуленд



Перед вами не просто очередное повествование о серийных убийцах. Эта книга задает вопрос: «Почему они так поступили?» Более того, в ней сделана попытка дать ответ на этот вопрос. Эд Гейн, Джон Уэйн Гейси, Джеффри Дамер, Деннис Нильсен, Альберт Де Сальво, Анджело Буоно и Кеннет Бьянки. Их осматривали врачи, изучали психиатры. Писатели описывали их детство и связывали полученные травмы с тем, что позже они стали серийными убийцами.

Многие люди имели трудное детство и испытывали жизненные потрясения, не становясь, однако, преступниками. Почему же именно эти стали убийцами? Неужели у них была такая судьба? Неужели самими звездами им было предназначено преступить грань?

Возможно.

Создание этой книги оказалось весьма захватывающим делом. Один из авторов, то есть я, ничего не знала об астрологии, но зато часто писала о серийных убийцах. Другой — Эдна Роулэнд — всю жизнь занималась астрологией и о серийных убийцах имела весьма смутное представление. Никто из нас не мог предсказать, что получится из данного проекта. Результаты, как вы увидите, достаточно интересны.

Для удобства читателей книга поделена на главы. В первой части каждой главы вы узнаете историю конкретного убийцы, о его преступлениях и задержании. Во второй части перечисляются наиболее важные события его жизни и дается их астрологический анализ.

Конечно, если бы поведение человека целиком зависело от расположения звезд, достаточно было бы составить на каждого астрологическую карту, чтобы узнать, станет он убийцей или нет. К сожалению, это не так. Множество людей родились в один день с Джоном Уэйном Гейси или, например, с Джеффри Дамером. Некоторые из них испытывали в детстве то же, что и эти убийцы. Почему же они не стали преступниками? Наверное потому, что в критические моменты они сделали иной выбор.

Эта книга, однако, не о тех, кто пошел по другому пути. Она о семи серийных убийцах, которые до конца исполнили предназначение звезд.

КАННИБАЛ — ПОХИТИТЕЛЬ ТРУПОВ



ЭД ГЕЙН — ИСТОРИЯ ЕГО ЖИЗНИ

Лунный свет прорвал густую черноту ноябрьской ночи и рассеянным мерцанием отразился от снега, покрывавшего двор одиноко стоящей фермы в штате Висконсин. Шериф и капитан полиции осторожно двинулись вперед. Они знали, что в доме никого нет. Его хозяина, Эда Гейна, недавно задержали. Но от этого им не становилось спокойней. Место казалось зловещим, иного слова не подобрать. Трудно поверить, что здесь вообще кто-то живет.

Однако нужно найти миссис Уорден, пропавшую владелицу лавки скобяных товаров в Плейнфилде. Судя по всему, последним ее посетителем был Эд Гейн.

Полицейские осветили фонариками покосившееся строение и пошли вокруг дома в поисках входа. Двери не открывались. Кроме одной. Та, что вела в кухню, со скрипом отворилась. Полицейские обливали пересохшие губы. Луч света выхватил холодную, грязную комнату, полную мусора. Один из них заметил другую дверь, ведущую внутрь дома, и жестом предложил коллеге пройти туда.

Напарник последовал за ним, но по пути за что-то задел. Обернувшись, он осветил фонариком подвешенный предмет, похожий на тушу быка или освежеванного оленя. Ничего странного, в конце концов сегодня начался охотничий сезон.

Полицейский провел лучом снизу вверх. Головы нет. Неожиданно он понял, на что смотрит. Это не животное. Это то, что осталось от Бернис Уорден.

Родители Эда Гейна, Джордж и Августа Гейн, поженились 4 декабря 1899 года в Ла-Кроссе, штат Висконсин. Со всех точек зрения (в том числе и Августы) этот брак совершился не на небесах, а в аду.

Нельзя было найти более разных людей, чем Джордж и Августа. Она происходила из немецкой семьи, которая всю жизнь посвятила труду. Ее родители воспитывали своих детей в строгих правилах, которые четко определяли, что хорошо, а что плохо. Особой любви в семье не наблюдалось, но каждый занимал свое место и был доволен этим. В основе всех отношений лежала лютеранская религия, и, уже будучи взрослой, Августа непреклонно ей следовала, невзирая на то, была где-то поблизости лютеранская церковь или нет.

Миссис Гейн была женщиной сильной и непреклонной, типичной властной хозяйкой. Она обладала целеустремленностью и пыталась подчинить окружающих своей воле. В ее мировоззрении не находилось места оттенкам — только белый или черный цвета. В основном черный. Что черное, а что белое, конечно же, решала она сама.

А рядом жил Джордж, ее муж.

Бедный Джордж.

Когда ему было три года, его родители и старшая сестра погибли во время наводнения. С тех пор мальчика воспитывали бабушка и дедушка на ферме в Кун Вэли, штат Висконсин. Мало что известно о его ранних годах, но все источники сходятся в одном — к тому моменту, как он познакомился с волевой Августой (она была на пять лет старше его), Джордж уже слишком много пил и постоянно менял работу. Он не мог долго удерживаться на одном месте. А постоянные неудачи сказались на его характере. Если уж он начинал пить, то напивался до бессознательного состояния. В любом случае Джордж, как кажется, давно оставил все надежды,

и удивительно, что он решил жениться, тем более на такой женщине, как Августа. Судя по описаниям; внешность у него была примечательная — высокий, сутулый, худой — за этим скрывалась типичная бесхарактерная личность.

После свадьбы Августа еще более укрепились в своем стремлении не прощать грехи окружающим. Она становилась все сильнее, словно высасывала из Джорджа его жизненные силы. Тот, как и следовало ожидать, опускался все ниже: чаще пил и замыкался в себе.

Сразу после медового месяца Августа начала ссориться с мужем. Ее ворчливые придирки доводили Джорджа до того, что он переставал разговаривать с ней. Годами в нем копился гнев, не находя выхода. Но однажды ночью он не выдержал и выплеснул свою ярость наружу. Он принялся избивать жену и бил ее до тех пор, пока она не упала на колени и не закричала, проклиная его и желая ему смерти. За первым эпизодом последовали и другие. Со временем это вошло даже в привычку — возможно, в такие минуты Гейси вспоминал, что он, несмотря ни на что, все-таки мужчина.

Какая ужасная трагедия, тем более что на все это должны были смотреть дети! Трудно представить себе сексуальную жизнь этих двух людей. Тем более, что Августа считала секс — даже в браке — явлением греховным и позорным. Но она хотела детей и потому вынуждена была смириться с единственным способом их заиметь; в результате она лежала и сурово смотрела в потолок, пока Джордж удовлетворял свои желания. Так, в 1902 году появился их первый ребенок, Генри. Второй, печально прославившийся Эдвард Теодор, родился 27 августа 1906 года.

Августа была очень расстроена. Она ждала девочку. Она молила Господа послать ей дочь. Почему же родился мальчик? Так нечестно — после всего того, что она испытала, чтобы зачать его.

Но это был ее последний ребенок — больше она не собиралась испытывать неприятные ощущения. Поэтому ей пришлось смириться и постараться ограничить свои мечты этим ребенком. Со временем ее

отношения со старшим сыном становились все более холодными. Ожидая рождение дочери, она как бы позабыла о Генри, а потом так и не вспомнила. Эда она могла воспитывать как девочку, как свое второе я. Это так же прекрасно, как иметь настоящую дочь. Почти. Но, как и в случае с мужем, Эдди не оправдал ее ожиданий. Как бы она ни старалась, он не вел себя согласно ее представлениям о должном. И Августа не останавливалась перед тем, чтобы дать понять ему со всей строгостью, что он не прав.

Хэрролд Шехтер в прекрасной книге об Эде Гейне («Чокнутый») рассказывает о том, как мать послала Эдди, которому было не больше семи лет, в магазин. Она дала ему мелочь, чтобы он купил хлеб в ближайшей булочной. Но мальчик, как свойственно детям, потерял деньги. Немало времени потребовалось ему, чтобы собраться с духом, вернуться домой и предстать перед матерью без денег и хлеба. Он плакал и извинялся. Августа смотрела на него свысока, и ее суровое лицо без всяких слов выражало мысль о том, что он является для нее обузой и источником всех неприятностей. Но, в конце концов, он всего лишь дитя. «Ты несносный ребенок, — сказала она, — только мать может любить тебя».

Сын ей поверил. Мать для него значила все. В отличие от его бесхарактерного отца она трудилась не покладая рук. Она была красивой. Она никогда не ошибалась. Его мать — само совершенство, и Эдди хотел походить на нее во всем и быть достойным этой святой женщины. Но подобного случая ему не представлялось.

В той же книге Шехтер упоминает о событии, которое могло многое значить для юного Эдди и которое, вероятно, определило какие-то его поступки в дальнейшей жизни. В Ла-Кроссе Гейны владели небольшой лавкой, торгующей мясом и бакалейными товарами. За лавкой размещался небольшой деревянный сарайчик без окон, куда Эдди не позволялось входить. Но однажды мальчик подошел к нему и заглянул внутрь. С потолка, на цепи, свисала туша свиньи. Отец придерживал ее, а мать потрошила. Почувствовав присутствие сына, она

обернулась. Руки и фартук блестели от крови. Эту сцену Эдди помнил даже будучи стариком.

В 1913 году, когда ему исполнилось семь лет, семья Гейнов переехала в новый дом к востоку от Ла-Кросса. Они прожили там всего год, прежде чем поселиться на ферме возле Плейнфилда со 195 акрами земли. В двухэтажном здании, выкрашенном в белый цвет, на первом этаже размещались две спальни, гостиная, кухня, на втором — пять комнат. К дому примыкала летняя кухня, в которую можно было пройти через обычную. Во дворе дома стояли амбар, сарай для инструментов и курятник. Ни водопровода, ни электричества не было.

Августа ревностно относилась к своему хозяйству. Все содержалось в порядке и чистоте. Она не выносила даже малейшего беспорядка. В гостиной стояла изящная мебель — но гости редко заходили к Гейнам.

Августе нравился ее новый дом, особенно за то, что он находился в отдалении от людей. Она никого не любила и никому не доверяла. Причинить кому-нибудь вред ей не представилось возможности, но со временем ее ненависть к окружающим усилилась — видимо, это было признаком психического расстройства. Миссис Гейн верила только в себя и в тот образ Бога, которого она выбрала. В Плейнфилде отсутствовала лютеранская церковь, поэтому Августа никогда не ходила на религиозные собрания и молилась дома. Местные жители в ее глазах были ничтожеством, она старалась держаться от них подальше.

Эдди бросил школу после восьмого класса, когда ему исполнилось шестнадцать лет. Школа ничего для него не значила. Эдди отличался от одноклассников, обычных детей из нормальных семей, и как ни старался, не мог вписаться в их общество. Этому способствовали и его робость, и неумение вести себя как все. Но более всего в этом виновата была Августа. Каждый раз, когда Эдди удавалось подружиться с кем-либо, она делала все возможное, чтобы пресечь знакомство.

Честно говоря, товарищи замечали в нем некоторую странность. Эдди был довольно женственным —

необычная черта для сельских мальчишек. Если у него срывали шляпу, он плакал, не участвовал в обсуждении девочек и старался не высказывать своего мнения. Он смеялся не там, где следовало, — даже при известии о несчастном случае. Либо это было признаком его нервного состояния, либо знаком растущего психического нездоровья. На лице мальчика застыла кривая улыбка, словно он родился с таким выражением. На левом глазу у него было что-то вроде нароста, заставляющего моргать. Одноклассники, естественно, дразнили его за это.

По большей части Эдди смотрел куда-то вдаль и, возможно, даже сам не мог сказать куда — просто это была защитная реакция. Ему было наплевать, что дети не любили его. Они — злые и нехорошие. Так сказала мама. Он не хотел с ними дружить. Единственным другом Эдди была мать, другого он не желал иметь. Миссис Гейн патологически ненавидела женщин — распутных блудниц, как она часто повторяла, цитируя те места Библии, где говорилось об их коварстве. Августа предостерегала своих сыновей от контактов с женщинами: все они порочные шлюхи.

Подобное давление трудно вынести даже психически выдержанному человеку. Иногда Генри пытался противостоять влиянию матери и боролся с ее властью. Но Эдди уступал ее воле. Он верил всему, что она говорила. Его мать никогда не лгала. Она никогда не ошибалась. Это самая замечательная из женщин, когда-либо живших на свете, и ни одна из них никогда не сравнится с ней по своим достоинствам.

Отец Эдди умер в 1940 году. Сыновья радовались его смерти. Он был обузой для семьи, непрерывно пьянствовал и дрался. Но даже после смерти Джорджа дела у них не пошли на лад. Ферма стояла на песчаной и неплодородной земле. Как Эдди с Генри ни старались, им не удавалось вырастить хоть что-то, кроме прожиточного минимума. Трудно было прокормиться, не говоря уже о ремонте дома. Ферма постепенно ветшала и разваливалась, краска шелушилась и осыпалась. В соседние дома давно уже провели электричество и водопровод, но у Гейнов не хватало денег на такие новшества.

Братья стали искать работу на стороне. Младший спонсился по Плейнфилду и выполнял случайные поручения; старший уходил дальше и искал нечто более серьезное.

Эдди и Генри были близки друг к другу. Кроме матери, у них никого не было. Эдди по-своему восхищался братом. И только Августа служила камнем преткновения. Эдди считал ее воплощением совершенства, Генри же сомневался в этом. Он иногда спорил с ней и высказывал свои претензии, накопившиеся с годами. Ему уже исполнилось сорок лет, а он до сих пор не женился и сидел дома, лишь иногда уходя на работу, — само собой понятно, ему было что сказать Августе. Эдди никогда не простил брату резкости с матерью.

И вот 16 мая 1944 года Генри Гейн погиб при невыясненных обстоятельствах. Как и остальные жители Плейнфилда, Генри и Эдди жгли в поле сухую траву. Принадлежала ли эта идея Генри, как заявлял его брат, или Эдди, как утверждала молва, уже неизвестно. Известно лишь то, что огонь вышел из-под контроля. Эдди стоял на одном конце поля, Генри — на другом. Наступил вечер, стемнело, Эдди не смог найти брата и поспешил за подмогой. Отряд добровольцев, следуя за Эдди, обнаружил тело Генри, лежащего лицом вниз на выжженной траве.

Но Генри не сгорел. На его голове виднелось что-то вроде синяков. Удивление вызвало и то, как Эдди сразу нашел брата. Когда его об этом спросили, он ответил: «Просто как-то странно почувствовал».

Коронер решил, что Генри умер от удушья. Ни-кому тогда и в голову не пришло, что Генри был убит.

И не приходило в течение долгого времени.

Эдди и Августа остались вдвоем. Спустя несколько месяцев с миссис Гейн случился апоплексический удар. Первый раз в жизни Эдди мать оказалась совершенно беспомощной, она не могла ни ходить, ни говорить. Их роли поменялись. Теперь Эдди делал для нее все, Августа стала его пациентом. Наконец

ему представился случай показать, насколько он предан матери. Теперь она будет им гордиться.

Августа медленно, но выздоравливала. Эдди переполняло чувство радости. Мать была для него всем и значила все. Он ждал слов благодарности, он ждал, что она скажет ему «спасибо». Хотя бы самое маленькое признание его усердия.

Она так и не поблагодарила сына.

Потом, зимой 1945 года, согласно описанию Шехтера, в жизни Эдди случилось еще одно важное событие. На ферме Гейнов оставалось несколько коров. Эдди понадобилась солома; он решил пойти к соседу по имени Смит, чтобы купить соломы. Августа пошла вместе с ним, потому что до сих пор не доверяла собственному сыну и желала всем заниматься сама.

Смит был неприятным человеком с ужасным характером. Когда Гейны постучали в дверь, он избивал своего щенка палкой. Сожительница хозяйки кричала, призывая его остановиться и проклиная. Но Смит не останавливался. Он забил щенка до смерти. Августа пришла в ярость. Но ее рассердил вовсе не Смит. Миссис Гейн не понравилась эта наглая и бесстыдная женщина, на которую ей пришлось смотреть и чьи крики пришлось выслушивать.

Через неделю Августу хватил второй удар, и она уже не оправилась. 29 декабря 1945 года ее не стало. Смерть матери потрясла Эдди. Всю вину он приписал той женщине с фермы Смита, которую Августа назвала проституткой.

Жизнь Эдди потеряла смысл. Похороны прошли быстро. Никто из соседей не явился, что лишний раз подчеркнуло оторванность семьи Гейнов от всего мира. Впервые Эдди остался наедине с собой. И некому было наблюдать, как он шаг за шагом проваливается в пропасть безумия.

Похороны Августы обошлись недешево, и, чтобы собрать деньги, он продал скот. Потом полностью забросил хозяйство, что не замедлило сказаться на внешнем виде фермы. Пусть при Августе они и не могли себе позволить провести ремонт, но все находилось на своих местах и было заметно, что за домом ухаживают. Теперь не было заметно и этого.

Эдди выполнял различные поручения соседей, сдавал часть земли в аренду, тем и зарабатывал себе на пропитание. Несмотря на невысокий рост, он обладал изрядной силой и мог заниматься тяжелым физическим трудом. И тем не менее оставался чересчур женоподобным. Женщины жалели его, мужчины над ним смеялись.

Шли годы, безумие Эдди усиливалось. Соседи считали его чудаком, но мало ли на свете странных людей? От этого они не становятся опасными.

В жизни обитателей Плейнфилда важную роль играла охота на оленей. Но Эдди никогда не участвовал в ней. Он говорил, что не может выносить вида крови. Для некоторых знакомых его объяснения звучали странно — ведь он любил читать статьи о преступлениях и часто пересказывал жуткие подробности убийств и расчленений трупов.

Со временем Гейн все более сторонился окружающих. Иногда он еще выполнял разного рода работу, но чаще оставался на ферме и никуда не выходил. Единственным местом, где он появлялся, была таверна Мэри Хоган в Пайн Гроув, расположенная в шести милях от Плейнфилда. Он мог сидеть там часами — и при этом практически не пил, но не сводил глаз с Мэри Хоган, женщины довольно крупного телосложения и, вероятно, напоминающей ему Августу.

Но на этом сходство и заканчивалось. Мэри была грубой и невоспитанной; она часто ругалась как мужчина и не стеснялась самых непристойных выражений. Она была «плохой», а его мать — «хорошей». У Эдди просто никак не укладывалось в голове, почему случилось так, что мама умерла, а эта женщина осталась жить. Так нечестно. Умереть должна была Мэри.

И Эдди решил об этом позаботиться.

8 декабря 1954 года в таверну вошел посетитель. Он оказался единственным в этот час. Хозяйки тоже не было. На полу валялась гильза. Следы крови указывали на то, что здесь тащили чье-то тело. Следы вели наружу и обрывались на автомобильной

стоянке. Естественно предположить, что тело погрузили в машину и увезли. Прошли годы, но о том, что случилось с Мэри Хоган, узнать так и не удалось.

16 ноября 1957 года, в первый день охотничьего сезона, человек по имени Фрэнк Уорден зашел в лавку скобяных товаров, принадлежавшей его матери, Бернис Уорден. К своему удивлению, он нашел дверь запертой. Матери нигде не было. Внешне она напоминала как Мэри Хоган, так и Августу Гейн — она тоже была крупной. Умная и независимая миссис Уорден сама управляла всеми делами, с тех пор как более чем двадцать пять лет тому назад стала вдовой.

Франк обнаружил, что касса пуста. На полу виднелись пятна, напоминающие кровь. Уорден, заместитель шерифа, вызвал своего начальника, Арта Шлея. Шериф вместе со своим помощником Арни Фрицом немедленно выехали на место происшествия.

Ожидая их прибытия, Уорден взволнованно осматривал лавку. Когда он нашел квитанцию на продажу антифриза, ему сразу пришел на ум Эд Гейн. Только вчера этот тип спрашивал, сколько стоит антифриз, и надоедал миссис Уорден просьбами провести вместе вечер. А вот лежит счет, написанный рукой его матери, удостоверяющий, что Эдди был последним покупателем. Если Фрэнк хоть что-то понимал, то Эдди, по меньшей мере, обчистил кассу, а может, и причинил какой-то вред его матери.

Из соседнего графства прибыли полицейские и принялись разыскивать Эдди. Наконец Гейн был найден в собственном автомобиле возле дома соседей, где он только что пообедал. Тогда его подозревали всего лишь в ограблении лавки, но вскоре выяснилось и нечто более ужасающее.

Когда полицейские увидели труп Бернис Уорден, подвешенный в кухне за пятки, они не сразу смогли поверить своим глазам. Сначала они содрогнулись. Затем позвали на помощь. Приехали другие поли-

нейские и стали исследовать дом. Они погрузились в кошмарный мир Эдди Гейна, и эти кошмары преследовали их всю жизнь.

Это был дом ужасов. Никто из них до той поры не видел такой грязи и запущенности. Остатки пищи, мусор, груды старых газет валялись повсюду. Но это еще не самое худшее.

Осветив фонарями кухню, они обнаружили распиленные черепа, которые, вероятно, служили хозяину чашами. В спальне висели скальпы — так Эдди украсил помещение. На некоторых стульях обивкой служили куски человеческой кожи. Из нее также были сделаны различные украшения, абажуры и корзины для мусора.

В некоторых журналах, найденных в этом доме, описывались зверства нацистов. Эдди, должно быть, с жадностью перечитывал в них каждое слово. Как известно, гитлеровцы сдирали кожу со своих жертв и делали из нее различные предметы домашнего обихода. Не они ли вдохновили Эдди?

Раньше соседские дети, посетив дом Гейна, рассказывали о ссохшихся головах в спальне, но им не верили. Теперь же выяснилось, что они вовсе не преувеличивали. Но и это было еще не все.

Включили генератор, и мрачное здание осветилось. Полицейские обнаружили такое, от чего пришли в шок. Коробка из-под обуви, в которой лежали отрезанные женские половые органы. Еще одна коробка с человеческими носами. Содрогаясь от ужаса, они осмотрели одеяния, которые Эдди сделал из людской кожи: пара штанов и куртка из верхней части женского тела с выступающими грудями.

Позже выяснилось, что Эдди не просто носил эту одежду. Он использовал ее как свою вторую кожу. Становился ли он при этом похожим на Августу? Или это был единственный способ приблизиться к женщине? Кто может сказать, что происходит в голове психически больного человека?

Потом нашли маски. Представьте себе лица, пристально всматривающиеся в вас со стен, — лица, содранные с реальных женщин, которые еще вполне могли быть узнаны знакомыми. Лица с остатками волос и даже губной помады.

Один из детективов заглянул в сумку с различными частями тела и вытянул еще одну маску, хорошо сохранившуюся. Это было то, что осталось от Мэри Хоган, — наконец-то ее нашли, спустя три года после исчезновения.

Между двумя грязными матрацами нашли голову Бернис Уорден. По всему дому были разбросаны ее органы, завернутые в газету; сердце лежало в пластиковом пакете на кухне.

Ко времени ареста Эдди Гейну исполнился пятьдесят один год. На протяжении тридцати часов он не говорил ни слова. Когда преступник все же нарушил молчание, то сказал, что был не в себе и не помнит, как убил Бернис Уорден. Он помнил, как тащил ее тело в грузовик возле лавки, как отогнал этот грузовик в лес и перенес тело в свою машину. Он помнил, как приехал на ферму и повесил тело за пятки. Но больше ничего вспомнить не мог.

Когда его спросили, убивал ли он других женщин, Эдди ответил, что нет. Ответ на вопрос, где же он взял части прочих тел, в очередной раз потряс присутствующих. Он раскапывал могилы.

Гейн признал, что раскопал по меньшей мере девять могил на трех кладбищах и извлек из трупов различные органы, прежде чем снова закопать. Некоторые из них принадлежали женщинам, чьи nekрологи он видел в газетах. Гейн заявил, что на него всякий раз находило помутнение и он не мог контролировать свои действия. Лишь молитва иногда выводила его из такого состояния. Он также сообщил, что не грабил могилы с 1954 года.

Примечательно, что в этот год он совершил свое первое преступление — убил Мэри Хоган. Возникает вопрос: прекратил ли Эдди раскапывать могилы потому, что ему больше понравилось убивать? Или ему надоело иметь дело с трупами?

Число жертв и тел с трудом поддавалось исчислению из-за огромного количества отдельных органов, разбросанных по всему дому. Следствие пришло к выводу, что их было пятнадцать, посчитав десять масок, голову Бернис Уорден и четыре носа.

Поползли слухи. Говорили, что сердце Бернис нашло в сквороте (на самом деле это не так). Полицейские и свидетели допроса сказали, что Гейн отрицал людоедство, и ему поверили. После всего, в чем он признался, не было нужды что-то скрывать.

Каждое нераскрытое убийство в Плейнфилде, Ла-Кроссе и даже в Чикаго какое-то время приписывали исключительно ему, но тщательное расследование подтвердило его невиновность. В трех случаях — убийствах двух девочек и одного мальчика — Гейна даже проверяли на детекторе лжи.

Что еще удивило свидетелей и полицейских — это то, что, несмотря на чудовищные поступки, Эдди казался человеком тихим и скромным. Слегка кривая улыбка не сходила с его лица и тогда, когда он признавался в совершении самых ужасающих злодеяний, находящихся за гранью человеческого разума. Похоже, он не верил в серьезность происходящего.

Чтобы проверить слова Эдди о раскопках могил и устранить все сомнения, провели экспертизу — открыли те могилы, на которые указал обвиняемый. Уже в первом случае — с Элинон Адамс — выяснилось, что он говорил правду. Там лежал гроб, но самой миссис Адамс не было. Потом разрыли могилу миссис Мейбл Эверсон. На крышке гроба лежало несколько костей. Эдди, конечно же, и здесь побывал. После этого могилы уже не раскапывали.

В криминальной лаборатории Мэдисона Эдди прошел вторую серию проверок на детекторе лжи и снова подтвердилась его невиновность в вышеуказанных нераскрытых преступлениях.

Позже, 29 ноября, было сделано еще одно открытие. По наущению соседа полицейские раскопали одно место на участке Гейнов. Там обнаружили почти полный скелет. Поскольку размер черепа превышал размеры тех черепов, что нашли в доме, предположили, что это скелет мужчины. В челюсти сохранилась золотая коронка. В описании пропавшего Рея Бергесса упоминался золотой зуб. Ходили слухи, что на ферме Гейнов нашли машину, но это неправда.

Если это Бергесс, то как Эдди прошел тест? Он

заявил, что кости и золотой зуб принадлежали еще одному трупу с кладбища. После выяснилось, что это действительно останки женщины.

После тщательной психиатрической экспертизы Эдди Гейна признали больным шизофренией и 6 января 1958 года поместили в центральную клинику штата.

30 марта на ферме Гейнов должен был состояться аукцион мебели, бытовых вещей и инструментов. 20 марта дом сожгли.

В ноябре 1968 года Эдди признали вменяемым и вызвали в суд по делу об убийстве Бернис Уорден. После недели заседания его признали виновным в убийстве первой степени. Однако в тот же день, на второй части заседания Гейна вновь посчитали больным и вернули в клинику, в отделение для невменяемых преступников.

В 1974 году Эдди подал прошение об освобождении, заявив, что излечился. Простение выслушали, отклонили, и Эдди остался в клинике.

В 1978 году его перевели в Институт психических расстройств в Мэдисоне.

26 июля 1984 года Эдвард Гейн скончался в палате для престарелых от остановки дыхания. К тому времени он страдал от рака. Посреди ночи, без свидетелей, его похоронили на кладбище Плейнфилда — рядом с матерью, но без памятника и надписи на нем.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ЭДА ГЕЙНА

4 января 1902:	в Ла-Кроссе, штат Висконсин, родился старший брат Эда, Генри Гейн.
27 августа 1906:	11:30 (ЦСВ), в Ла-Кроссе родился Эдвард Гейн, сын Джорджа и Августы Гейн.
1909:	Отец Эда стал владельцем небольшой мясной и бакалейной лавки.
1911:	Хозяйкой лавки стала мать Эда.
1913:	Семья Гейнов переехала на фер-

- му в сорока милях на восток от Ла-Кросса.
- 1914: Семья Гейнов переехала на отдельную ферму возле Плейн-филда, штат Висконсин. Миссис Гейн заставляла сыновей работать и не позволяла им завести друзей и думать о женщинах.
- 1 апреля 1940: Умер отец Эда.
- 16 мая 1944: Генри Гейн найден мертвым. При этом присутствовал Эд, но его ни в чем не обвинили.
- Начало 1945: С матерью Эда случился удар, и сын ухаживал за ней. Через несколько месяцев она поправилась.
- 29 декабря 1945: Августу хватил второй удар, и она умерла, оставив Эда одного.
- 1947—1952: Эд раскапывал могилы, запечатал комнату матери, изучал книги по женской анатомии.
- 8 декабря 1954: Мэри Хоган, хозяйка таверны в Пайн Гроув, штат Висконсин, исчезла после визита к ней Эдди.
- 16 ноября 1957: Бернис Уорден пропала из своей лавки скобяных товаров. Ее тело было найдено в доме Эда, и его арестовали по подозрению в убийстве.
- 23 ноября 1957: Эда перевели из местной тюрьмы в Центральную государственную клинику штата для медицинской экспертизы.
- 6 января 1958: Эда признали душевнобольным и оставили в Центральной клинике на неопределенный срок.
- 20 марта 1958: Местные жители сожгли ферму Гейнов.
- 22 января 1968: Началась проверка психического состояния Эда для привлечения

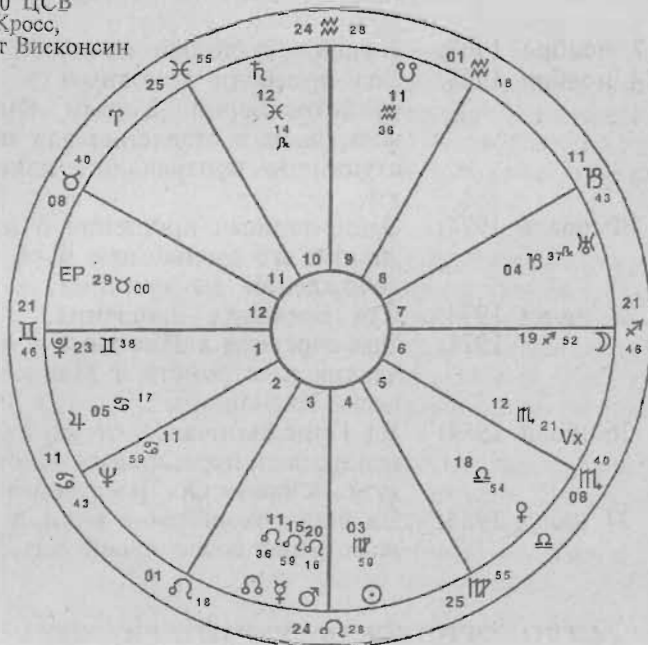
- его в качестве обвиняемого по делу об убийстве Бернис Уорден.
- 7 ноября 1968: Начался судебный процесс.
- 14 ноября 1968: Эда признали виновным в убийстве Бернис Уорден. Он возвращен в отделение для преступников центральной клиники.
- Февраль 1974: Эдди написал прошение о признании его вменяемым и об освобождении из клиники.
- 27 июня 1974: Суд отклонил прошение.
- 1978: Эда перевели в Институт психических расстройств в Мэдисоне, штат Висконсин.
- 26 июля 1984: Эд Гейн скончался от удушья в палате для престарелых Института психических расстройств.
- 27 июля 1984: Эд был похоронен в могиле без памятника возле своей матери,

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭДА ГЕЙНА

Согласно данным Луиз Родден, Эдвард Теодор Гейн родился в 11:30 (ЦСВ) 27 августа 1906 года в Ла-Кроссе, штат Висконсин. Первое, что мы замечаем в натальной карте Гейна, — положение Солнца в 04° Девы в четвертом доме. Таким образом, солнечным знаком управляет Меркурий. Солнце и Меркурий находятся во взаимной рецепции. Поскольку восходит 21° Близнецов, Меркурий также управляет Асцендентом. Он находится в 15°59' Льва в третьем доме. 19 августа 1906 года, за восемь дней до рождения Гейна, в 26°07' Льва произошло солнечное затмение. Оно приходится на оппозицию к Середине Неба и соединяется с мидпойнтами Солнце/Марс, Солнце/Меркурий и Венера/Юпитер.

Глядя на натальную карту, мы видим также, что Плутон в 23° Близнецов находится в почти точном соединении с Асцендентом. Восходящий Плутон

ЭДВАРД ГЕЙН
27 августа 1906 года
11:30 ЦСВ
Ла-Кросс,
штат Висконсин



Натальная карта Эда Гейна

превосходно характеризует этот нелюдимый, замкнутый тип личности. Почти все планеты карты находятся под горизонтом (кроме Сатурна и Урана), что лишний раз подчеркивает склонность к одиночеству и отшельничеству. Марс и Плутон — две планеты, наиболее связанные с насилием, — занимают в гороскопе угловые позиции и аспектируют все четыре угла. Марс, находящийся в секстиле к Плутону и Асценденту («Я»), расположен возле кuspиды четвертого дома в оппозиции к Середине Неба.

Венера образует гармоничный аспект тригона к Плутону, но при этом находится в градусе, связанном с убийством или опасностями, — в 18° Весов. Плутон, планета воли и внутренних побуждений, сильно аспектирован и поражен. В карте Гейна он

	Q	D	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE
Q		26 56	27 59	28 57	29 08	01 38	02 07	03 16	04 05	05 00	25 43	26 14	27 53	28 14	29 53	27 14	28 53	29 14	27 53	28 14	29 53	27 14	28 53	29 14	27 53	28 14	29 53	
D	105 53		17 56	18 23	19 04	20 35	21 03	22 15	23 56	24 46	25 10	26 49	27 10	28 49	29 10	27 49	28 10	29 49	27 10	28 49	29 10	27 49	28 10	29 49	27 10	28 49	29 10	
F	017 59	123 53		17 27	18 08	19 38	20 07	21 18	22 59	23 48	24 14	25 53	26 14	27 53	28 14	29 53	27 14	28 53	29 14	27 53	28 14	29 53	27 14	28 53	29 14	27 53	28 14	
G	044 55	060 58	062 55		19 35	20 05	21 34	22 45	23 27	24 16	25 41	26 20	27 41	28 20	29 41	27 20	28 41	29 20	27 41	28 20	29 41	27 20	28 41	29 20	27 41	28 20	29 41	
H	013 42	118 04	005 17	058 37		27 47	01 15	27 08	01 27	22 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	21 01	22 22	
I	056 42	164 42	040 35	103 42	044 59		08 45	04 17	08 38	29 27	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	28 31	29 53	
J	171 45	082 21	153 45	143 18	158 02	113 02		08 25	02 08	02 56	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	02 00	03 21	
K	120 43	014 37	138 44	075 37	134 42	179 20	067 20		08 18	29 07	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	28 11	29 33	
L	052 00	167 53	034 00	086 55	038 17	006 42	119 44	172 37		02 48	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	01 52	03 14	
M	070 21	178 14	062 21	115 21	056 16	011 36	101 23	169 10	016 21		24 03	24 42	23 03	24 42	23 03	24 42	23 03	24 42	23 03	24 42	23 03	24 42	23 03	24 42	23 03	24 42	23 03	
N	170 28	064 36	171 30	125 34	175 47	130 48	017 45	049 51	137 30	118 08		23 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	
O	072 13	178 08	054 13	117 08	058 30	013 30	099 31	167 09	020 12	117 51	117 17		23 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	23 28	22 07	

Мидпойнты и аспекты Эда Гейна

управляет шестым домом здоровья, указывая, что натив подвержен иррациональным неконтролируемым маниям и фобиям.

Управители четвертого и восьмого домов (связанных со смертью) находятся в оппозиции друг к другу, поражая углы гороскопа, соотносящиеся с родителями (куспиды четвертого и десятого домов). Солнце в оппозиции к Сатурну указывает на повышенный интерес к смерти и вероятность неестественной реакции на нее. Поскольку восьмой дом управляет также сексуальной ориентацией, можно сказать, что Гейн был разочарован в женщинах и не обладал нормальной гетеросексуальной привязанностью к противоположному полу. Пока была жива его мать, он с удовольствием подчинялся ей, на что указывает его натальная Луна в шестом доме. Но

после смерти Августы Гейн полностью лишился почвы под ногами и смысла жизни.

Луна (планета, символизирующая мать), самая аспектированная планета в гороскопе Гейна, находится во взаимной рецепции с Юпитером и только что вышла из фазы первой четверти. Она находится в знаке Стрельца, в оппозиции к Плутону и Асценденту. Это говорит о властной, критичной и фанатически религиозной матери, подавлявшей сына. Даже после ее смерти Гейн продолжал ощущать это давление и был буквально одержим сильной материнской фигурой, что представлено в его натальной карте квадратурой Луны и Сатурна.

Большой квадрат в мутабельных знаках, образованный Луной, Сатурном, Плутонем и Солнцем на углах карты или около них, завершает эту картину, указывая, что нативу предстоит серьезное испытание на выживание. Меркурий — управитель гороскопа — находится в фиксированном знаке Льва в соединении с Марсом и в квинконсе с Сатурном, сильно усложняя эту задачу. Детство у Гейна было суровым, почти не оставлявшим возможности для компромиссов. Его эмоциональное развитие замкнулось на образе матери, а впоследствии еще больше затормозилось нелюдимостью, застенчивостью (Сатурн в квадрате к Плутону) и неспособностью ужиться в обществе (Юпитер в оппозиции к Урану).

Отец Эда, агрессивный алкоголик, соотносится с Сатурном в десятом доме в тригоне к Нептуну и в квинконсе к Северному Узлу. Он не оказывал на сына ни малейшего влияния, и Гейн обратился к властной, чрезмерно заботливой матери. Впрочем, ни мать, ни отец не могли удовлетворить его потребность в любви и привязанности, что показывает оппозиция натального Солнца к Сатурну (равнодушный отец) и квадратура Луны к Сатурну (неразделенная любовь к матери).

Венера, означающая потребность в любви, находится в секстиле к натальной Луне Гейна и в тригоне к Асценденту и Середине Неба. Поэтому он обожал свою мать, несмотря на ее суровое, деспотичное поведение. Кроме того, он боялся ее осуждения (Венера в соединении с мидпойнтом Луна/

Марс) и редко приводил к себе в дом друзей, даже когда учился в школе.

Меркурий в соединении с Марсом во Льве и Северным Узлом Луны в третьем доме (доме братьев и сестер) характеризует его старшего брата, Генри, погибшего на пожаре при невыясненных обстоятельствах. Была ли его смерть случайной — неизвестно, но во всяком случае их связывали близкие отношения, что показывает соединение Меркурия с Северным Узлом в третьем доме. На протяжении многих лет деспотичная мать держала обоих сыновей в доме, заставляла работать на ферме и препятствовала нормальному общению с противоположным полом.

В 1945 году Эд окончательно потерял семью и был вынужден жить на ферме в полном одиночестве. Никто ему не помогал, он устраивался на случайные работы (Солнце в Деве, знаке служения, в оппозиции к Сатурну в десятом доме работы и карьеры), чтобы хоть как-нибудь зарабатывать на жизнь.

Дева — знак холостяков, и Эд никогда не женился. Боязнь отказа была в нем настолько сильна, что он не мог общаться с женщинами. На это указывает Юпитер, управитель седьмого дома, в оппозиции к Урану и полуквадрат Венеры к Урану, расположенному в седьмом доме партнерства.

При этом натальная Луна (символизирующая женщин в жизни натива) в тригоне к Марсу и в оппозиции к Плутону указывает на подавленную злобу и агрессивные сексуальные импульсы по отношению к женщинам. Недаром среди его жертв не было мужчин. Марс в секстиле к Плутону и Асценденту («Я») и в полутораквадрате к Урану только увеличивает вероятность того, что эти импульсы проявятся в форме насилия. Марс управляет огнестрельными ранениями, и Гейн застрелил обеих женщин, прежде чем изуродовать их и расчленить.

Теперь известно, что этот с виду безобидный «маменькин сынок» убил по меньшей мере двух человек и похитил из могил как минимум пятнадцать трупов.

После ареста Гейна соседи сожгли его ферму, поскольку считали, что здесь еще оставались «сувениры» от ночных походов Эда. Марс в огненном

знаке Льва возле куспида четвертого дома (управляющего жилищем натива) отлично характеризует этот запоздалый акт возмездия (Марс в секстиле к Плутону).

Объявленный безнадежным психиатриком, Гейн умер в больнице в возрасте семидесяти семи лет.

События, отмеченные вторичными прогрессиями и транзитами в натальной карте Эда Гейна

Когда Эду было восемь лет, его прогрессивное Солнце, управитель четвертого дома, приближалось к сестилию к натальному Нептуну. В это время семья Гейна переехала жить на уединенную ферму в Плейнфилд, штат Висконсин. Прогрессивные Марс и Меркурий в 25° Льва образовали соединение с куспидом четвертого дома, который отвечает за жилище и перемену места жительства.

1 апреля 1940 года, когда Эду было тридцать три года, умер его отец. В это время прогрессивный Марс в 11° Девы приближался к оппозиции с Сатурном (символизирующим отца) в десятом доме. Прогрессивный Асцендент в 18° Рака образовал квадратуру к натальной Венере и квинконс с натальной Луной; прогрессивная Луна в 16° Рыб находилась в десятом доме (который в мужской карте управляет отцом) в квинконсе к натальному Меркурию. Прогрессивное Солнце в 06° Весов находилось в квадрате к Юпитеру и в полуквадрате к Марсу.

Через четыре года, 16 мая 1944 года, брат Эда, Генри, был найден мертвым при таинственных обстоятельствах. В этот день транзитное Солнце в 25° Тельца образовало квадратуры к Середине Неба и куспиду четвертого дома; транзитный Юпитер в 18° Льва в третьем доме (связанном с братьями и сестрами) находился в соединении с натальным Марсом и мидпойнтом Меркурий/Марс в 18°08' Льва. Прогрессивное Солнце Эда (управитель четвертого дома, связанного с завершением дел и смертью) в 10° Весов находилось в квадрате к куспиду восьмого дома (дома смерти) и в секстиле к Северному Узлу в третьем доме. Прогрессивный Меркурий (управляющий братьями и сестрами) соединил-

ся с натальной Венерой. Прогрессивная Луна в 08° Тельца на куспиде двенадцатого дома (дома тайн) была в точном полуквадрате к натальному Плутону. Середина Неба во вторичных прогрессиях в 01° Овна образовывала полутораквадрат к натальному Меркурию в третьем доме, а прогрессивный Асцендент в 21° Рака находился в точном соединении с мидпойнтом убийства Марс/Плутон. Против Эда не было выдвинуто официальных обвинений, хотя ходили слухи о его причастности к смерти брата.

В начале 1945 года мать Эда перенесла два инсульта, приведшие к ее смерти 29 декабря 1945 года. В это время транзитный Сатурн соединился с прогрессивным Асцендентом Эда в 23° Рака (этот аспект считается негативным), а транзитный Уран в 14° Близнецов (представляющий напряженные отношения с женщиной, играющей в его жизни важную роль) был в оппозиции к натальной Луне. В мужской карте четвертый дом и его управитель представляют мать. В данном случае управляющая им планета — Солнце — находится как раз в четвертом доме. В возрасте 38 лет прогрессивное Солнце в 12° Весов находилось в точной квадратуре к Нептуну и квинконсе к Сатурну — управителю восьмого дома (дома смерти). Прогрессивная Луна в двенадцатом доме (доме печали) в 27° Тельца находилась в полуквадрате к Нептуну. Возраст 38,5 лет символизирует середину его жизненного цикла, точку кризиса, поскольку Гейн умер в 77 лет.

Когда в 1947 году транзитный Уран в Близнецах дошел до соединения с натальным Асцендентом, Эд начал терять связь с действительностью. Пытаясь сохранить нетронутым образ матери, он запер и опечатал ее комнату. Днем Гейн работал, за деньги присматривал за детьми друзей и соседей. А по ночам разрывал и грабил близлежащие могилы, сдирал кожу с трупов и маниакально изучал женскую анатомию. Он создал себе особенную окружающую среду, сделав из половых органов и кусков кожи предметы домашнего обихода. В это время прогрессивная Середина Неба в 4° Овна образовала квадратуры с натальными Ураном и Юпитером и приближалась к квинконсу с натальным Солнцем.

Аспект квинконса символизирует конфликтную энергию, которую зачастую бывает сложно объединить, поскольку этот аспект связывает два несовместимых знака. К несчастью, жалкие попытки Эда приспособиться к жизни без поддержки матери были обречены на провал.

Его натальная Середина Неба в 24° Водолея стоит в градусе алкоголизма, равно как и узлы Луны. При неблагоприятных аспектах Нептуна к куспидам четвертого и десятого домов он в конце концов обратился к алкоголю, чтобы утопить свое горе, то есть как его отец. Но и эта отчаянная мера не помогла.

Убийства начались 8 декабря 1954 года, когда Мэри Хоган исчезла из своей таверны вскоре после визита Эда. В этот день прогрессивная Середина Неба вошла в 11° Тельца и образовала квадратуру к Нептуну (таинственные исчезновения), а прогрессивная Луна в 18° Девы находилась в квадратуре к натальной Луне и в соединении с мидпойнтом Венера/Марс. Прогрессивная Венера в 4° Стрельца находилась в точном квадрате с натальным Солнцем. Прогрессивный Асцендент в 29° Рака был в секстиле к экваториальному Асценденту в двенадцатом доме. Транзитный Плутон в 26° Льва делал петлю вокруг натального куспида четвертого дома, управляющего концом жизни. Таким образом Плутон был в оппозиции к Середине Неба и в соединении с Марсом. Плутон, управляющий внутренними волевыми побуждениями как высшего, так и низшего порядка, был также в соединении с пренатальным затмением в 26°07' Льва, активизируя несколько натальных мидпойнтов, в том числе мидпойнт Солнце/Марс (агрессивные импульсы).

В то время Гейна еще никто не подозревал. Его арестовали только 16 ноября 1957 года, когда у него в доме было найдено тело Бернис Уорден. В день этого второго убийства прогрессивный Асцендент Эда перешел в новый знак — 01° Льва, образовав квадратуру к прогрессивной Луне в 01° Скорпиона, а прогрессивная Середина Неба в 14° Овна оказалась в тригоне с натальным Меркурием. Когда прогрессивный Марс (насилие) достиг 22° Девы, образовав

точную квадратуру к натальному Асценденту и Плутону, вмешались внешние силы (полиция), обуздавшие насилие.

Транзиты на момент убийства Уорден и последующего ареста Эда весьма показательны. Транзитное Солнце в 23° Скорпиона образует квадратуры к углам натальной карты и соединяется с мидпойнтом Марс/Середина Неба. Венера в оппозиции к натальному Нептуну, Сатурн в оппозиции к натальной Луне, Уран в соединении с Северным Узлом, а Марс и Нептун в 03—04° Скорпиона в соединении с прогрессивной Луной. Во время ареста транзитный Плутон в 2° Девы приближался к соединению с натальным Солнцем в четвертом доме, доме завершения дел. Неделью спустя, 23 ноября 1957 года, Гейна приговорили к заключению в Центральной государственной клинике в отделении для душевнобольных преступников.

После суда и признания в убийстве 14 ноября 1968 года Эд был признан виновным в убийстве первой степени. Удача изменила ему, когда транзитный Плутон образовал квадрат с Асцендентом. Гейна снова поместили в клинику.

Через пять лет, в 1974 году, Эд подал прошение об освобождении. Но хотя он считался образцовым пациентом и выполнял все распоряжения, власти усомнились в том, что он сможет выжить вне строгого режима лечебного заведения, и в просьбе отказали. Вероятно, это было мудрое решение, поскольку Венера, управитель двенадцатого дома, связанного с больницами, на редкость благоприятно аспектирована в отличие от других планет в его карте.

26 июля 1984 года Эд Гейн умер в Институте психических расстройств в Мэдисоне от остановки дыхания, будучи раковым больным.

В момент его смерти прогрессивная Середина Неба в 11° Тельца находилась в точной квадратуре к его лунным узлам и в оппозиции к натальному вертексу; прогрессивный Асцендент в 20° Льва находился в точном соединении с натальным Марсом возле куспида четвертого дома, управляющего концом жизни.

ЧЕЛОВЕК-ВОЛК ИЗ МИЛУОКИ



ДЖЕФФРИ ДАМЕР — ИСТОРИЯ ЕГО ЖИЗНИ

Джеффри Дамеру было восемнадцать лет, когда он убил первого человека. До этого он убивал животных, снимая с них кожу при помощи химикатов. Обломками костей была буквально усеяна земля вокруг дома Дамеров в Бате, штат Огайо. В 1978 году здесь появились останки девятнадцатилетнего Стивена Хикса. Никем не опознанные, они пролежали до лета 1991 года.

Джеффри Дамер родился в Милуоки, штат Висконсин, 21 мая 1960 года. Родителями его были Джойс и Лайонел Дамер. Никто, и тем более сами родители, не мог представить, что их первенец со временем будет вызывать ужас у окружающих; никто и не предполагал, что этот человек отнимет жизнь у восемнадцати детей.

В то время Лайонел еще учился в колледже. Закончив университет Маркетт со степенью магистра, он продолжил образование в университете штата Айова и в 1966 году получил степень доктора аналитической химии. В том же году родился и второй их сын, Дэвид. Тогда Дамеры жили в Дойлстауне, штат Огайо, где глава семьи нашел себе работу. В 1968 году, незадолго до восьмой годовщины Джеффри, они переехали в Бат, штат Огайо.

Это был последний их общий дом. В жизни Джеффри он оставил значительный след.

Трудно сказать, что происходит в чужом доме за

закрытыми дверями, какие страсти там кипят, какие события влияют на сознание подрастающих детей. Для Джеффри, который с трудом заводил себе друзей (отчасти из-за стеснительности, отчасти из-за особенностей его личности, отталкивавшей других детей), переезд означал многое. Летом, когда дети не ходят в школу и нет обычных поводов для знакомства, нелегко найти товарищей. Джеффри был не из тех, кто запросто может зайти к соседям, поэтому он оставался один — маленький брат еще не мог составить ему компанию. Джефф часами играл один за домом, и единственным его товарищем было воображение.

Или все-таки присутствовал кто-то еще? Позже, когда у Джеффри возникли трения с законом, Лайонел Дамер рассказал инспектору о том, что именно в то время к сыну приставал с сексуальными домогательствами соседский мальчишка. Если это правда, то она объясняет некоторые проблемы его взрослой жизни, но Джефф все отрицал.

Когда он наконец пошел в школу, то и там не завел друзей. Он много фантазировал на тему смерти, что не находило отклика у сверстников. В десять лет Джефф уже убивал животных и экспериментировал с различными химическими веществами, пытаясь найти способ как можно легче содрать с них кожу и отделить мясо от костей, — довольно странное занятие для ребенка. Поэкспериментировав, он выбрасывал останки грызунов и цыплят в ближайший лес.

По мере взросления Джефф все больше жаждал внимания со стороны сверстников, но, как бы он ни старался, его либо не замечали, либо отталкивали. Конечно же, причуды Дамера не остались незамеченными, он был таким странным, что никто не хотел с ним дружить. Джефф придумывал, как весело провести вечер — зайти в магазин, прикинуться идиотом, начать шататься и падать, опрокидывая все вокруг. Одноклассники смеялись — они не могли поверить, что он способен на такое. Но смеяться — это одно, а действительно обращать внимание на человека — совсем другое дело. Он постоянно стремился стать своим в компании, а

когда его в очередной раз прогоняли, делал вид, что несколько не обижен.

Из всех происшествий, случившихся с ним в старших классах школы, — а их было немало — можно выделить следующее: однажды он присоединился к группе студентов-отличников, фотографирующихся для ежегодного школьного альбома, и встал в самую середину. Редактор вовсе не пришел в восторг, тем более что Джефф учился плохо и показатели у него были низкие. Его лицо заретушировали. При желании это можно воспринимать как метафору всей жизни Дамера. Человек-невидимка, который находится среди других людей, но не является частью их сообщества.

Согласно свидетельству знакомых, даже когда дети вели себя по отношению к Джеффу агрессивно, тот никогда не сопротивлялся и не давал сдачи. Он принимал свое отчуждение и глубоко в душе переживал собственную никчемность. Он обнаружил, что алкоголь может унять боль, и с тех пор начал выпивать.

Последний год обучения был, похоже, самым худшим. Семья Дамеров распалась. Словесные перебранки между родителями становились все яростней и резче. Первым предложил развестись Лайонел, Джойс же решила бороться с ним. В документе о разводе упоминается душевное состояние Джойс — «хроническое психическое заболевание», но не уточняется, какой именно болезнью она страдала и повлияло ли это на развитие Джеффа. В доме постоянно звучала брань. Джеффри стал чаще выпивать, чтобы отвлечься от семейных неурядиц. Джойс хотела оставить себе Дэвида, Лайонел тоже стремился стать его опекуном, никто при этом не вспоминал о старшем сыне.

В конечном итоге Джойс выиграла битву за Дэвида, которому тогда было двенадцать лет. Лайонел уехал, но не оставил своих притязаний. После четырех лет постоянной борьбы Дэвид принял решение переехать к отцу.

Джефф безмолвно наблюдал за ними со стороны. Незадолго до их развода ему исполнилось восемнадцать, и суд признал его совершеннолетним, поэто-

му он не нуждался в опекуне. Джеффу же казалось, что никто просто не хочет обращать на него внимание, что все забыли о нем. Он был взрослым, но не ощущал себя таковым. Внутри него прятался испуганный ребенок, неудачник, пристрастившийся к спиртному.

Джефф рассердился. Рассердился на детей, которые не признавали его, и на родителей, которые не замечали его. Он пришел в ярость от собственной беспомощности.

И вот однажды ему встретился Стивен Хикс. Это случилось 18 июня 1978 года. Лайонел уже не жил с ними. Джойс и Дэвид уехали к родственникам в Висконсин, и Джефф остался один дома.

Он отправился на поиски компании и нашел Стивена Хикса — тот автостопом добирался домой после встречи с друзьями. Это был день рождения отца Стива, и парень хотел как можно быстрее попасть домой, поприсутствовать на празднике и снова уехать к друзьям.

Джефф выглядел достаточно привлекательно и был того же возраста. Стив ничего не заподозрил, когда Джефф предложил подвезти его, а после пригласил к себе домой послушать музыку и выпить пива. Он понравился Джеффу, который много лет спустя признался полиции, что между ними совсем ничего не было. Хотя бы ненадолго у него появился друг.

Но Стивен сказал, что должен ехать. Бедняга и не подозревал, какую эмоциональную бурю он поднял в беспокойной душе Джеффа. Джефф не хотел, чтобы Стив уезжал, и сделал все возможное, чтобы удержать его. Никто не должен больше вот так просто оставлять Джеффа.

Он собрал все силы и ударил его по голове гантелей, а после душил до тех пор, пока не убедился, что жертва мертва. Джефф отволол тело в подвал и методично расчленил. Потом разложил куски в пластиковые мешки и оставил в сторонке.

Но через несколько дней из-за запаха ему пришлось похоронить тело. Почва оказалась слишком плотной, и могила получилась неглубокой; следовало придумать другой способ разрешить проблему и

избавиться от улики. Джефф выкопал тело, содрал мясо и раздробил кости кувалдой. Разсаживая вокруг дома, он разбрасывал куски в тех местах, где уже покоились останки животных. Теперь никто, кроме Джеффри, не знал, что здесь убили человека. Когда бы он ни пожелал снова встретиться со Стивеном, ему достаточно было выйти в лес: Стивен окружал его со всех сторон.

В июле того же года Джойс вместе с Дэвидом оставили дом в Бате и переехали в Висконсин. Джефф остался один, без денег и со сломанным холодильником. Он пообещал ничего не говорить отцу, но тот приехал в августе и узнал обо всем сам. Лайонел и его будущая жена, Шари, переехали в дом и жили там до тех пор, пока Джефф не уехал учиться в университет штата Огайо.

Но Джефф не мог стать студентом. Он проучился лишь один семестр, причем беспрерывно пил и даже на занятия приходил навеселе. В декабре, незадолго до своей женитьбы (24 декабря), отец отправил его в армию. Это была попытка спасти сына. Армия исправила многих молодых людей, открыв им смысл жизни. Лайонел надеялся, что так случится и с Джеффом.

Но и в армии тот пил. Выходные Джефф либо проводил с проститутками в ближайшем городке, либо валялся пьяный в постели и слушал музыку. Когда он напивался, солдаты старались оставить его одного — Дамер терял всякую способность соображать и вступал в драки даже тогда, когда никаких надежд на победу не было. Иногда он приходил в бешенство или испытывал отчаянную тоску. Безопаснее было держаться от него подальше. Никто не считал Джеффа своим товарищем, его поведение отталкивало людей.

Джефф начал службу в армии, намереваясь приобрести профессию армейского полицейского, но не смог закончить обучение. Его перевели в Форт-Сэм-Хьюстон, где он стал заниматься на медицинских курсах. Полученные знания пригодятся ему позже. По окончании курсов Дамер был переведен

в Баумхолдер, Западная Германия, где располагалась штаб-квартира второго танкового батальона шестидесять восьмой армии (неподалеку от Франкфурта).

На втором году службы Джефф сделался вовсе непредсказуемым. Он часто пил, и тогда с ним было лучше не сталкиваться. Он пропускал дежурства, и ему перестали доверять. На предложение лечиться от алкоголизма Джефф ответил отказом. На этом армейское воспитание закончилось. Из него попытались сделать человека, но безуспешно. В Форт-Джексоне, Южная Каролина, 26 марта 1981 года Джеффри Дамера с позором уволили.

Сначала он поехал во Флориду, где продолжал пьянствовать, время от времени устраиваясь на случайную работу. Потом посетил отца и приемную мать в Грэнджер-Тауншип, штат Огайо, но это ему тоже не помогло. Всею помехой было пьянство. 7 октября 1981 года в мотеле возле Бата его арестовали по обвинению в хулиганском поведении, публичном распитии крепких спиртных напитков и сопротивлении полиции. Лайонел и Шари попытались вмешаться, но их терпению настал конец. Все их старания пропадали зря. «Может, с ним справится бабушка», — подумали родные.

И Джефф отправился в Уэст-Эллис, штат Висконсин, к своей бабушке.

Бабушку Джефф любил. Она тоже любила внука и оказывала на него благотворное влияние. Рядом с ней он чувствовал себя другим человеком, помогал ей по хозяйству и работал в саду. Даже устроился в компанию по производству плазмы из крови. Но его уволили в 1982 году по сокращению штатов, и он опять покатился вниз.

Два года Джефф не мог найти постоянной работы, потом его наняла шоколадная компания в Милуоки, штат Висконсин. Он должен был размешивать шоколад в ночную смену — от 11 вечера до 7 утра — и неплохо справлялся с обязанностями.

В это же время он стал осознавать свои гомосексуальные наклонности — хотя до сих пор не ясно,

был ли он на самом деле гомосексуалистом или просто любил такой стиль поведения, подходящий его характеру. Можно было не заботиться об обязательствах и об эмоциональных привязанностях. Просто заниматься сексом без всяких проблем.

Джефф стал посещать клуб «Бат Милуоки». Там он подмешивал в напитки различные вещества, а потом приглашал мужчин выпить и следил за их реакцией. Джефф хотел создать такой напиток, который помог бы ему осуществлять полный контроль над собеседником. В конце концов один человек отравился и попал в больницу. Джеффа не арестовали, но не позволили больше приходить в клуб.

В 1986 году, 8 сентября, произошло его первое серьезное столкновение с законом. Два мальчика двенадцати лет (позже они согласились дать интервью по телевидению) заметили как он мастурбирует на берегу реки Кинникиник, спустив брюки и трусы, причем полностью осознавая их присутствие. Они позвали полицию, и Джеффа арестовали за непристойное поведение; его обвинили в хулиганстве и приговорили к году условно и к обязательной психотерапии.

15 сентября 1987 года Джеффри убил Стивена У. Туоми, повара, который переехал в Милуоки из Онтариона, штат Мичиган. Молодой человек поехал в Уэст-Эллис и не вернулся. Чтобы избавиться от трупа, Джефф облил его кислотой и смешал с мусором.

Следующей жертвой стал индейский мальчик (это произошло в январе 1988 года). Ему было всего лишь четырнадцать лет, когда он встретил свою смерть в подвале бабушки Джеффри в Уэст-Эллисе.

20 марта 1988 года Дамера освободили из-под надзора, поскольку он вроде бы выполнил все условия. Всего лишь через четыре дня, 24 марта, он снова убил человека. Новая жертва, Ричард Герреро, поехал к другу, но с тех пор его никто больше не видел.

25 сентября 1988 года бабушка попросила Джеффри оставить ее дом. Ей было неловко, но она устала от его выходок и не могла уже примирить реальность с мечтами об идеальном внуке. Об убийствах

бабушка ничего не знала, просто не хотела, чтобы он жил вместе с ней.

Джеффри переехал в многоквартирный дом на Северной 25-й улице, в грязном и запущенном квартале Милуоки с высоким уровнем преступности. Здесь он и развернул свою криминальную деятельность. В первый же день заманил к себе пятнадцатилетнего лаосского подростка, пообещав пятнадцать долларов, если тот согласится позировать для фотосъемки. В квартире Джефф напоил его одним из своих напитков и, когда мальчик расслабился, стал касаться его половых органов. Каким-то образом подростку удалось сбежать. Его семья вызвала полицию, и Джеффри снова арестовали. На этот раз его обвинили в растлении несовершеннолетних. Через неделю он был выпущен на поруки и снова вышел на улицу.

Ожидая суда, он убил Энтони Сирса, привлеченного юношу, работавшего менеджером в ресторане «Бейкер-Сквер». Энтони хотел стать моделью и ему нравилось фотографироваться. Вечером 25 марта 1989 года они случайно встретились в местном баре для гомосексуалистов «Ла Кейдж». Энтони был с другом, которого Джеффри попросил подвезти их до Уэст-Эллиса и высадить возле дома бабушки.

И снова Джеффри отвел жертву в дом ничего не подозревающей старушки. Там молодые люди вступили в сексуальный контакт, после чего Джефф напоил гостя «фирменным» напитком, задушил и, как обычно, расчленил тело. На этот раз он сварил голову, а когда мясо отделилось, покрасил череп серой краской и принес в свою квартиру в качестве сувенира.

23 мая 1989 года состоялось судебное заседание, на котором разбирали дело Дамера о совращении несовершеннолетних. Помощник прокурора округа потребовала тюремного заключения сроком минимум на пять лет, с последующим надзором. Она, очевидно, чувствовала в нем скрытую опасность. Отец Джеффа говорил, что сын нуждается в лечении, а не в тюрьме. Адвокат Джеральд Бойл предлагал длительное условное осуждение, но без тю-

ремного заключения. В конце концов решающим фактором явилось поведение Джеффа. Он якобы почувствовал свою вину, признал необходимость лечения и обещал исправиться, если ему предоставят такую возможность. Преступник прекрасно понимал аудиторию и знал, что от него ждут.

Судья оказался в трудном положении. Он знал слабые места тюремной системы штата Висконсин — там не было исправительных программ для таких людей, как Джефф. В конце концов его признали виновным в сексуальном нападении и совращении несовершеннолетних и приговорили к трем годам тюрьмы. Этот срок сократили до одного года с последующим пятилетним надзором и обязательным лечением алкоголизма. Джеффри оказался в исправительном учреждении в пригороде Милуоки.

Через год Лайонел понял, что происходит что-то не то. Целью мягкого приговора было дать Джеффу шанс исправиться и помочь отказаться от чрезмерного употребления алкоголя, но этого не произошло. Дамер-старший написал судье, вынесшему приговор его сыну, письмо, в котором высказал свое беспокойство и сообщил, что во время заключения Джефф не посещал курс лечения от алкоголизма. Он беспокоился о его будущем, говорил, что нельзя выпускать сына на свободу до полного избавления от губительной зависимости, так как ему кажется, что алкоголь — корень всех проблем.

К несчастью, письмо опоздало. Через день Джефф был на свободе. 11 июня 1990 года он встретился со своим инспектором по надзору. А 14 июня пропал двадцативосьмилетний Эдди Смит. Пошел в бар и не вернулся. Когда впоследствии Дамера арестовали, не было никаких свидетельств того, что именно он убил Эдди, однако Джефф признал в нем одну из своих жертв. Сестра Эдди, Каролина, рассказывала на телевизионном ток-шоу, что в апреле ей позвонил некто и сказал: «Не ищи своего брата». Она спросила почему, и ей ответили: «Потому что он мертв». Каролина спросила, откуда ему это известно, и голос сказал: «Это

я убил его», после чего трубку повесили. Позже Дамер признался, что действительно звонил ей, как и родным других жертв.

8 июля 1990 года Джеффри познакомился с пятнадцатилетним подростком и предложил ему деньги за то, что сфотографирует его. Мальчик согласился, Джефф привел его домой и в самом деле сфотографировал. А после этого ударил резиновой колотушкой и попытался задушить. Но затем неожиданно решил оставить его в живых и согласился отпустить. Он даже вызвал такси и убеждал мальчика не звонить в полицию и никому не рассказывать о случившемся.

Но тот не послушался. Он пришел в полицию, описал внешность Джеффа и назвал адрес. К сожалению, полиция никак не отреагировала и даже не попыталась связаться с Джеффом.

9 июля Джеффри встретился с инспектором. Через шесть дней он убил Рика Бикса, тридцати трех лет. Как обычно, он познакомился с ним в баре, привел к себе домой и напоил напитком с наркотиками. Затем задушил, раздел и совершил оральный половой акт с трупом. Расчленив тело, он оставил у себя череп.

3 сентября того же года Эрнст Миллер из Чикаго встретил Джеффа у дверей книжной лавки. Согласно рассказу Джеффа, он предложил Миллеру, талантливому танцору, деньги. Эрнст пошел к нему домой, и они занимались сексом. После Джефф напоил Миллера и перерезал ему горло. Сфотографировав и расчленив труп, он положил мясо с плеч в холодильник, чтобы потом съесть. Удалив с черепа плоть, он раскрасил его. На этот раз Дамер оставил у себя скелет жертвы.

24 сентября он вновь встречался с инспектором. Где-то в эти же дни Дамер убил Дэвида Томаса. Согласно полицейскому отчету, Джефф не чувствовал влечения к Дэвиду, поэтому сексом они не занимались. Однако Джефф и его напоил своим напитком. Он боялся, что тот сообщит в полицию, и потому убил, дабы избежать осложнений. Как и в других случаях, тело он расчленил, сфотографировав части. Но на память ничего не оставил — Дэвид

Томас исчез с лица земли, словно его и не существовало.

После Дэвида Джеффри не убивал пять месяцев. Он продолжал встречаться со своим инспектором согласно графику и заезжал иногда к бабушке (лишь по ее настоянию). За это время его несколько раз грабили на улице, и он установил у себя в квартире систему сигнализации.

Рождество 1990 года Джефф провел у бабушки вместе с отцом, приемной матерью и братом. Его настоящая мать, Джойс, переехала в Калифорнию, и Джефф не видел ее лет пять.

18 февраля 1991 года Джефф пропустил встречу с инспектором и вместо этого пригласил к себе девятнадцатилетнего Кертиса Стротера. Как всегда, он предложил ему выпить. После они занялись оральным сексом, а когда напиток начал действовать, Джеффри задушил Кертиса. Он расчленил труп и фотографировал. Череп юноши присоединился к ужасной коллекции.

25 марта 1991 года Джеффу неожиданно позвонила мать из Калифорнии. Через пять лет она вдруг вспомнила о своем сыне. Она работала с пациентами, больными СПИДом, и решила принять сына таким, какой он есть. После этого звонка Джеффри предпринял последнюю серию убийств.

Его одиннадцатой жертвой стал Эррол Линсдей, девятнадцатилетний певец хора баптистской церкви. 7 апреля Эррол вышел из дома матери и встретил на улице Джеффри Дамера, который уговорил его пойти к нему в гости. Как обычно, Джефф напоил свою жертву и задушил, совершил оральный половой акт с трупом, расчленил и оставил у себя череп.

24 мая настал черед глухонемого Тони Энтони Хью, который согласился позировать для фотосъемки. Выпивка, смерть, расчленение, череп. Но избавляясь от трупа Джефф не спешил, тело на какое-то время так и осталось лежать в спальне.

Тринадцатой жертвой стал Конерак Синтасомфон. Ему было всего лишь четырнадцать лет. Конерак шел по Гранд-Авеню-Молл в центре Милуоки,

когда его заметил Дамер. Он не узнал в нем брата того лаосского парня, за совращение которого был осужден. Джефф предложил ему деньги за позирование, и Конерак согласился. В квартире Джефф сделал несколько снимков, дал ему спиртное со снотворным и подождал, пока тот не придет в бессознательное состояние, прежде чем совершить оральный половой акт. После этого насильник захотел пить, но оказалось, что у него закончилось пиво. Он чувствовал себя настолько уверенно, что даже спустился за пивом, оставив Конерака одного в квартире.

Однако напиток подействовал на жертву недостаточно сильно. Подходя к дому, Джеффри увидел, что тот ползет по улице и две девушки пытаются ему помочь. Он подбежал к мальчику и попытался унести его, но тут перед ним остановились два полицейских автомобиля и пожарная машина. Джефф со спокойным выражением лица — оно не подводило его во многих случаях в жизни — объяснил, что это его друг-любownik, они выпили слишком много и поссорились. Он сказал, что подобное происходит не в первый раз.

Трое полицейских пошли к нему домой. По дороге Джеффри твердо держался своей линии. В квартире он посадил Конерака на кушетку, и тот тихонько подремывал. Полицейские не знали, что в нескольких шагах от них, за дверью, ведущей в спальню, лежит тело Тони Энтони Хью. Джеффри убедил их, что все в порядке.

Могли ли представители закона, видевшие Джеффа в первый раз, оказаться прозорливее тех, кто знал его всю жизнь? Легко ли им было распознать его истинное лицо, если даже инспектор не смог этого сделать? Когда даже родители ничего не ведали о своем сыне? Они проявили вежливость и постарались не относиться к нему с предупреждением только потому, что он был гомосексуалистом. Ничто в его поведении не показывало, что перед ними — серийный убийца. Пытаясь проявить понимание и ничего не зная об образе жизни этого человека, они ушли. Задним числом порицать можно кого угодно.

Итак, полицейские уехали, сообщив диспетчеру, что все о'кэй. Пока они составляли отчет в полицейском управлении, Джефф душил Конерака. Потом он совершил оральный половой акт с трупом и порезал на кусочки вместе с телом Тони Энтони Хью, сопровождая свои действия фотосъемкой процесса. Черепа он сохранил.

Жертвой номер четырнадцать стал Мэтт Тернер. Он познакомился с Джеффом в Чикаго и вместе с ним поехал в Милуоки на автобусе. Его ждала та же участь, что и остальных. Джефф задушил его и расчленил, голову засунул в холодильник.

5 июля Джефф снова уехал в Чикаго, познакомился с Джереми Вейнбергером и на автобусе вернулся вместе с ним в Милуоки. Они приятно провели субботу, занимаясь оральным сексом, но когда настало воскресенье и Джереми собрался уехать, Джефф решил форсировать события: напоил партнера, задушил, сфотографировал и расчленил труп. Голова Джереми тоже оказалась в холодильнике.

У Джеффа скопилось слишком много кусков расчлененных трупов. Соседи жаловались на зловоние, доносящееся из его квартиры. Он извинялся и говорил, что испортился холодильник, в котором хранилось большое количество мяса. Что-то нужно было предпринять, поэтому Джефф купил бочонок с пятидесятью семью галлонами соляной кислоты, поставил его в квартире и постепенно заполнял различными кусками тела и органами, ожидая, пока они растворятся и можно будет добавить новые.

Оливер Лейси, двадцати трех лет, стал шестнадцатой жертвой Джеффри. Следуя обычному сценарию, он пригласил парня к себе, предложив ему деньги за позирование перед фотокамерой. Они сделали друг другу массаж, затем Джефф напоил его, задушил и совершил половой акт с трупом. Голову он положил в коробку и поставил рядом с другими в холодильнике; сердце аккуратно вырезал и, тоже положил в холодильник для того, чтобы после съесть.

К этому времени Дамер уже не мог контролировать себя. Жажда крови настолько охватила его, что

он перестал ходить на работу и заботиться о своем внешнем виде. С шоколадной фабрики его выгнали, но он настолько отключился от реальности, что, даже когда инспектор предложил договориться с начальством, чтобы его взяли обратно, Джефф никак не отреагировал.

И тут появился Джозеф Бадхофт. Он был женат, имел троих детей и приехал из Миннесоты в поисках работы. Попавшись на удочку Джеффри, он пришел к нему домой. Новый друг предложил ему заняться сексом, затем напоил и задушил. Голова заняла обычное место в холодильнике, а остальные части тела были опущены в емкость с кислотой. Это была последняя жертва Джеффа.

Конец преступной деятельности Дамера положил некий Трейси Эдвардс, разыскиваемый полицией Миссисипи за сексуальное домогательство к тринадцатилетней девочке. Трейси слонялся со своими друзьями по Гранд-Авеню-Молл в Милуоки, когда к компании подошел Джефф. Заговорив с молодыми людьми, он предложил выпить и сказал, что сходит с Трейси за пивом, а они пусть сразу идут к нему домой. При этом он сообщил ложный адрес. В квартире Джеффа Трейси сразу заметил на стенах фотографии расчлененных мужских тел — их трудно было не заметить, но, как ни странно, он продолжал спокойно пить пиво и ожидать друзей.

Время шло. Когда пиво закончилось, Джефф налил свой сногшибающий напиток, но на Трейси он не подействовал и тот заговорил об уходе. Тогда Джефф подкрался к нему сзади и застегнул наручники на одном запястье. Трейси вырвался и не дал вторую руку. Однако Джефф приставил к его сердцу огромный нож мясника, и Трейси не стал приводить его в ярость. Он решил ожидать нужного момента, чтобы сбежать.

Трейси выполнял все приказания Джеффа. Когда Джефф сказал, что хочет пройти в спальню, он не стал спорить. Там висели еще более ужасные фотографии трупов, и Трейси, наконец, понял, какая участь его ждет.

В ужасе он сидел и смотрел вместе с хозяином по телевидению фильм «Экзорцист». Дамер успокоился

и решил, что контролирует ситуацию. Он чувствовал себя настолько уверенно, что даже отпустил Трейси несколько раз в туалет. Каждый раз Трейси искал способ выбраться. На входной двери было столько замков! Непонятно, какой следует открывать в первую очередь и все ли они заперты. Если он бросится к двери и сделает что-то не так, то смерти ему не миновать.

Прошло более четырех часов. Неожиданно Джефф решил, что настала пора действовать. Он заставил Трейси лечь на пол и сказал, что вырежет его сердце. Но сперва сфотографирует юношу. Когда преступник повернулся, чтобы взять фотоаппарат, Трейси ударил его кулаком по лицу, затем пнул ногой в живот.

Эдвардс быстро подбежал к двери и по счастливой случайности повернул нужный замок. Через мгновение он был уже на улице; на руке болтались наручники. Заметив полицейскую машину, он побежал к ней, впервые в жизни радуясь людям в синей форме. Полицейские едва могли поверить сбивчивому рассказу запыхавшегося человека с безумным лицом. Они пошли в квартиру Джеффа и постучались. Джефф открыл дверь; на его лице красовалась обычная маска добропорядочного гражданина, абсолютно не соответствующая взволнованному рассказу Трейси. Убийца вел себя спокойно до тех пор, пока полицейские не приказали дать ключ от наручников. Джеффри засуетился и попытался выпроводить незваных гостей из своей квартиры. Естественно, что через минуту в наручниках был уже он.

Теперь полицейские могли оглядеться по сторонам. С изумлением они заметили фотографии и пятна крови. На кухне нашли страшные орудия и головы в холодильнике. Из бочки, стоящей в спальне, доносился удушающий запах. Вскоре здесь собрались эксперты, криминалисты, репортеры и соседи, заинтересованные тем, что происходит в квартире 213. Невозможно было проводить осмотр без специального дыхательного аппарата — запах стал просто невыносим.

Как же случилось, что соседи, возмущающиеся зловонием, ни о чем не сообщили в полицию? Как

они могли слышать по ночам звук размалываемых костей и ни о чем не догадываться? Почему никто не заметил пропажи людей? Семнадцати человек!

Эксперты продолжали исследовать останки трупов и идентифицировать их, а детективы связывались с родственниками убитых.

За Джеффа назначили залог в один миллион долларов. Он активно сотрудничал с полицией, сообщая подробности своих преступлений, помогая составлять общую картину. Никто не верил ему до конца — он мог многое скрывать. Поползли слухи, полиция других штатов пыталась «повесить» на него нераскрытые дела. Поэтому Дамер заявил через Джеральда Бойла, своего адвоката: «Я рассказывал полиции о всех случаях убийства. Я не совершал преступлений в других штатах, за исключением того случая в Огайо. Я больше не совершал убийств ни в других штатах, ни за рубежом. Я согласился сотрудничать с полицией и признаться во всех моих преступлениях. Надеюсь, это положит конец ложным слухам».

Полицейские в Бате, штат Огайо, теперь смогли закрыть дело о таинственной пропаже Стивена Хикса, когда Джефф случайно опознал его по фотографии. 30 июля 1991 года эксперты принялись исследовать местность в районе дома Дамеров в Бате. Они нашли человеческие кости. С огромным трудом удалось идентифицировать маленькие кусочки; были приглашены даже специалисты из музея Смитсона.

В январе 1992 года жюри присяжных признало Джеффри Дамера виновным и приговорило его к пятнадцати годам пожизненного заключения. В 1994 году Джеффа избил до смерти другой заключенный. Пепел его поделили на две равные части и отдали родителям.

В этой истории остались непонятными многие моменты. Способствовали ли некоторые события детства Дамера тому, что он стал преступником? У многих детей бывает нестабильная ситуация в семье,

тем не менее они вырастают в добропорядочных, психически нормальных людей. Возможно, в нем было заложено нечто, что дало такое странное направление его мыслям и фантазиям? Первые эксперименты с животными уже свидетельствовали о его ненормальности.

Как убийца выбирал своих жертв, большинство из которых (за исключением Стивена Хикса) были людьми неевропейского происхождения, а также имели гомосексуальную ориентацию? Выдвигалась версия, что он останавливал свой выбор на людях, которых считал существами низшего сорта. Слишком банальное предположение. Похоже, Джефф ненавидел гомосексуализм; убивая этих людей, он убивал часть себя самого. А может, совершая половые акты с трупами, он думал, что теперь-то наверняка его не отвергнут.

В случае со Стивеном Джефф хотел просто удерживать юношу возле себя. К тому времени все покинули его; но когда и Стивен попытался уйти, Джефф решил подчинить его своей воле, ведь он видел в нем воплощение всего того, чего ему не удалось достичь.

Существуют любопытные соображения, касающиеся поведения Джеффри Дамера. Есть и такие, которые заводят нас совсем в другую область. Могло ли случиться так, что ему изначально было предназначено стать серийным убийцей? Была ли в нем заложена «программа» убивать?

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ДЖЕФФРИ ДАМЕРА

- 21 мая 1960: 16:34 (ЦЛВ) в Милуоки, штат Висконсин, родился Джеффри Дамер. Родители — Джойс и Лайонел Дамер.
- 18 декабря 1966: Родился Дэвид Дамер, брат Джеффри.
- 17 мая 1968: Семья Дамеров переехала в Бат, штат Огайо.
- 18 июня 1978: Джефф совершил первое убий-

- 24 июля 1978: Мать Джеффри уехала вместе со своим младшим сыном и оставила Джеффри одного без денег. Отец пытался устроить его в колледж города Колумбус, штат Огайо.
- 24 декабря 1978: Лайонел Дамер женился во второй раз.
- 28 декабря 1978: Джефф бросил колледж и завербовался в армию.
- 12 января 1979: Джефф начал службу в Форт-Маккеллан, Алабама.
- 22 июня 1979: Джефф закончил медицинские курсы.
- Июль 1979: Джефф переведен в Баумхолдер, Западная Германия, где провел следующие два года.
- 26 марта 1981: Джеффа уволили из армии за алкоголизм и отказ пройти курс лечения. Переехал во Флориду.
- 7 октября 1981: Джефф арестован за хулиганское поведение в Бате, Огайо. По предложению отца отослан к бабушке в Уэст-Эллис, Висконсин.
- 14 января 1985: Джефф устроился работать на шоколадную фабрику «Амбросия» в Милуоки.
- 8 сентября 1986: Джефф арестован за развратные действия по отношению к несовершеннолетним (публичная мастурбация).
- 15 сентября 1987: Джефф убил Стивена У. Туоми. Начался период убийств, который продолжался вплоть до его ареста в июле 1991 года. (Втайне от бабушки он использовал ее подвал для совершения преступлений.)
- 25 сентября 1988: По просьбе бабушки Джефф

- оставил ее дом и переехал на другую квартиру, в дом 924 по Северной 25-й улице, Милуоки. В квартире 213 он возобновил убийства и расчленения трупов.
- 26 сентября 1988: Джефф арестован за совращение несовершеннолетних.
- 23 мая 1989: Приговорен условно к пяти годам.
- 8 июля 1990: Пытался убить пятнадцатилетнего подростка, но затем передумал и отпустил его. Полиция не приняла никаких мер.
- 24 сентября 1990: Семья Дэвида Томаса заявила об его исчезновении. (Позже узнали, что он убит Джеффом.)
- 25 марта 1991: После пятилетнего перерыва позвонила мать Джеффа, Джойс.
- 15 июля 1991: Джеффа уволили с работы на шоколадной фабрике.
- 22 июля 1991: Джеффа задержали и предъявили обвинение в убийстве. Он признался в совершении семнадцати убийств, включая самое раннее — убийство Стивена Хикса.
- Январь 1992: Жюри присяжных признало Джеффри вменяемым и приговорило к пятнадцати годам пожизненного заключения.
- 28 ноября 1994: Джефф был убит другим заключенным.

Жертвы Джеффри Дамера

- 18 июня 1978: Стивен Хикс, девятнадцать лет. Убит в Бате, штат Огайо. Похоронен возле дома Дамеров.
- 15 сентября 1987: Стивен У. Туоми, двадцать два года, из Мичигана.
- Январь 1988: Джеймс Э. Докстатор, 14 лет, индеец, убит в Уэст-Эллисе.

- 24 марта 1988: Ричард Герреро, убит в подвале дома в Уэст-Эллисе.
- 25 марта 1989: Энтони Сирс, убит в Уэст-Эллисе.
- 14 июня 1990: Эдди Смит, убит в квартире Джеффа в Милуоки.
- 15 июля 1990: Рики Бикс.
- 3 сентября 1990: Эрнст Миллер.
- 24 сентября 1990: Дэвид Томас объявлен пропавшим без вести. Позже причислен к списку убитых Джеффри.
- 18 февраля 1991: Кертис Стротер.
- 7 апреля 1991: Эррол Линсдей.
- 24 мая 1991: Тони Энтони Хью, глухонемой.
- 27 мая 1991: Конерак Синтасомфон, четырнадцатилетний подросток из семьи лаосских иммигрантов.
- 30 июня 1991: Мэтт Тернер, двадцать два года.
- 5 июля 1991: Джереми Вейнбергер, двадцать три года.
- 15 июля 1991: Оливер Лейси.
- 19 июля 1991: Джозеф Браххофт.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЖЕФФРИ ДАМЕРА

Если верить статистике, то на каждые пять миллионов населения приходится один серийный убийца-маньяк. Согласно выводам Национального центра исследования преступности при ФБР, на сегодняшний день около пятидесяти человек в Америке являются серийными убийцами. Задумайтесь только — они ходят среди нас, никем не признанные. Разве это не страшная мысль?

Исходя из данных книги «Профили преступников» Луиз Родден, Джеффри Дамер родился 21 мая 1960 года в Милуоки, штат Висконсин. В свидетельстве о рождении значится время 16:34 (ЦЛВ).

Если время указано точно, то Солнце (00° Близнецов) в момент рождения находилось на границе Тельца и Близнецов, в двойственном знаке Близне-

как в данном случае — проявляет негативные качества.

В своей обители — в знаке Овна — он мог бы испытывать противодействие со стороны «обессиляющего» слабого натального Солнца, однако Марс не находится в аспекте с Асцендентом и вообще имеет только один благоприятный аспект — секстиль с Меркурием.

Управитель седьмого дома Дамера (дома партнерства) Марс находится в шестом доме. На куспид шестого дома, управляющего здоровьем и проблемами питания, приходится Рыбы. Марс образует слабый аспект квинконса к управителю шестого дома (Нептуну), а расходящаяся квадратура Марса и Юпитера означает неверно направленную или рассеянную энергию. В отличие от Джона Уэйна Гейси — серийного убийцы-педофила, дважды женатого, — Дамер никогда не был женат и, как утверждают, никогда не интересовался противоположным полом.

Раннее увлечение Дамера химией отражено в его гороскопе Нептуном в Скорпионе; в десять лет он уже начал экспериментировать с кислотой (Марс), пытаясь растворять кости животных. Черепа белок, бурундуков и других мелких зверьков Джефф хранил в сарае. В школе он прилежно занимался химией, а потом использовал полученные знания на «практике».

Многие серийные убийцы в детстве проявляли жестокость к животным. В сочетании с другими негативными моментами подобная склонность может оказаться опасным предзнаменованием. Отец Дамера говорил, что к его восьмилетнему сыну приставал соседский мальчишка, но сам Джеффри не помнил об этом случае. При Сатурне с тригоном к куспиду восьмого дома и в квадратуре к Асценденту он вполне мог подавить эти воспоминания. Но в то время его прогрессивная Середина Неба находилась в секстиле к натальному Солнцу в восьмом доме (сексуальное самоопределение).

Хотя Джеффри и закончил среднюю школу, высшее образование оказалось ему не по силам, несмотря на желание отца. При Сатурне в третьем доме (доме образования) в точном квинконсе к Урану и

при Юпитере, управляющем третьим домом, в квадратуре к Марсу, Дамер не отличался самодисциплиной (Сатурн) и не находил применения своим силам, несмотря на попытки доставить радость отцу. Еще в школе он пристрастился к спиртному и часто пропускал занятия.

Ретроградный Нептун находится в 7° Скорпиона (градусе алкоголизма). Эта планета, управляющая алкоголем и наркотиками, образует квинконс (неблагоприятный для здоровья аспект) к Марсу в шестом доме. Ко времени ареста у Дамера уже были заметны признаки прогрессирующего алкоголизма. Проучившись в колледже один семестр, он бросил его и ушел в армию. За два года Джеффри так и не смог (или не захотел) справиться со своими проблемами, и его уволили.

Плутон, высшая октава Марса, управляет оккультными способностями. Мидпойнт Нептуна и Плутона (в 5°22' Весов) находится в оппозиции к Марсу. Согласно Ренгольду Эбертину («Комбинация звездных влияний»), это можно интерпретировать так: «Отсутствие энергии, предрасположенность к тому, чтобы стать орудием в руках других людей, отсутствие стремления к сопротивлению. Шанс попасть под влияние высших сил или стать медиумом». Другими словами, стать одержимым. Примечателен тот факт, что Дамер любил смотреть «Экзорцист» — популярный фильм о том, как душой ребенка овладевают демоны.

27 марта 1960 года, за два месяца до рождения Джеффри, в 6°39' Овна произошло солнечное затмение. Это пренатальное затмение находится в оппозиции к мидпойнтам Асцендент/Северный Узел и Нептун/Плутон в 05° Весов, образуя соединение с натальным Марсом в 08° Овна. Приходясь на шестой дом, это соединение лишний раз подчеркивает важность проблем со здоровьем в жизни натива, а также неразумное пренебрежение ими.

Все семнадцать своих жертв Дамер отравил соединением наркотических веществ, а для того, чтобы избавиться от останков, он использовал химикаты. Поведение убийцы следует определенному образцу. Нептун в первом доме, управляющий внешним «Я»

или личностью, указывает на обманчивую, порой обезоруживающую маску, помогавшую соблазнять молодых людей (Меркурий), которых Джефф находил в барах для гомосексуалистов и приводил домой, — об этом свидетельствует квинконс натального Меркурия к Нептуну. Когда его, наконец, поймали, прогрессивная Луна в 7° Близнецов активизировала этот натальный аспект Меркурия и Нептуна. Дамер вел тайную жизнь, о чем знали только его жертвы. Но платой за это познание оказывалась смерть (Плутон): Меркурий находится в квадрате к Плутону.

Хотя суд признал убийцу вменяемым, это вовсе не значит, что он не мог страдать от психического заболевания. Врачи, обследовавшие его после ареста и приговора в 1991 году, заявляли о том, что у него наблюдаются признаки шизофрении.

Самая сильная планета в гороскопе Дамера, Венера, находится в тригоне к Северному Узлу Луны в 22° Девы и в тригоне к Сатурну, в еще одном земном знаке, Козероге. Южный Узел в 22° Рыб находится поблизости от неподвижной звезды Маркаб, влияние которой связывают с насильственной смертью и сумасшествием.

Согласно исследованиям Анетт Рубин, изучившей 262 случая шизофрении, Плутон в этих натальных картах находится в неблагоприятных аспектах к Солнцу, что часто сопровождается пораженным Сатурном.

Проверим, подходит ли эта статистика к гороскопу Дамера. Его натальное Солнце образует квадратуру к Плутону; второй сигнификатор, Сатурн, находится в квадратуре к Асценденту, в оппозиции к Середине Неба, в квадратуре к Луне, в квинконсе к Урану и полутораквадрате к Плутону. Сатурн не только управляет четвертым домом (домом наследственности), но и образует соединение с орбисом в пять градусов с куспидом четвертого дома. Таким образом, астрология и здесь подтверждает медицинский диагноз.

В своей статье, опубликованной в «Астрологическом обозрении» за 1969 год, Рубин заявляет: «Представление о том, что эта болезнь связана с ущерб-

ностью хромосомной структуры и передается по наследству, подкрепляется наличием пораженного Сатурна в 147 натальных картах». Ее исследование также предполагает, что негативные аспекты Солнца и Плутона указывают на параноидальный тип шизофрении.

Давайте еще раз посмотрим на натальную карту Дамера. В его гороскопе присутствует тау-квадрат в кардинальных знаках: асцендент, Луна и Сатурн. Плутон неблагоприятно аспектирует все эти три точки. Сатурн, вершина тау-квадрата, находится в квадратуре к Луне, символизирующей мать, которая бросила Джеффа. Мидпойнт Луна/Сатурн в 3°56' Девы образует точное соединение с Плутоном. Согласно Эбертину, такое расположение планет можно интерпретировать следующим образом: «Необходимость полагаться только на себя, склонность или необходимость пробивать себе дорогу в жизни с помощью силы, оставаясь в одиночестве. Болезнь вместе с сильными чувствами или депрессией. Разрыв с женой или матерью».

В натальной астрологии Сатурн и его обитель Козерог традиционно символизируют отца. Находясь в своем знаке, в 17° Козерога, эта планета образует гармоничный аспект тригона к хозяину гороскопа Дамера, Венере, указывая на хорошие отношения с родителем того же пола (в данном случае — с отцом).

В мужском гороскопе десятый дом и планеты в нем обычно характеризуют мать. Точный квинконс Сатурна к Урану в десятом доме показывает, что Дамер должен был претерпеть еще один серьезный кризис (Уран), чтобы снова привлечь отца на свою сторону. Отец Джеффа, Лайонел, представлен в натальной карте кульминирующим Ураном в знаке Льва. Лайонел Дамер оказывал финансовую и эмоциональную поддержку Джеффу и даже предлагал оплатить услуги адвоката. Очевидно, при тригоне Урана к управителю десятого дома — Луне — в седьмом доме (доме общности) отец мог не замечать в своем сыне никаких признаков заболевания, пока 22 июля 1991 года с них не сообщили средства массовой информации.

События, отмеченные вторичными прогрессиями и транзитами в натальной карте Джеффри Дамера

18 декабря 1966 года, когда прогрессивное Солнце вошло в 7° Близнецов, соединившись с натальным Меркурием Дамера — планетой братьев и сестер, — родился его брат, Дэвид. Через два года, когда управитель четвертого дома Дамера, Сатурн, активизировал натальный тау-квадрат в кардинальных знаках, семья переехала в Бат, штат Огайо. В это время транзитный Сатурн в 20° Овна находился в оппозиции к Асценденту, в квадратуре к натальному Сатурну и в соединении с натальной Луной.

Летом 1978 года его родители развелись. Вскоре мать Дамера уехала в штат Огайо вместе с младшим сыном. Пока родители спорили из-за Дэвида, Джеффри чувствовал себя всеми покинутым и никому не нужным. В восемнадцать лет он должен был сам заботиться о себе. В это время им совершено первое убийство. Стивен Хикс, молодой человек, путешествующий автостопом, стал жертвой его одиночества и ярости. Но об этом преступлении узнали только тринадцать лет спустя.

В день убийства, 18 июня 1978 года, транзитный Плутон в 13° Весов находился в точной оппозиции к мидпойнту Луна/Марс в 13° Овна. Транзитный Марс во 2° Девы был в точном соединении с натальным Плутоном! (Марс и Плутон — две планеты, в наибольшей степени связанные с насилием.) Прогрессивное Солнце в 18° Близнецов находилось в секстиле к натальному Урану и в тригоне к Асценденту. Прогрессивный Марс в 21° Овна недавно прошел по Десценденту и выходил из соединения с натальной Луной, символизируя, по всей вероятности, нарастающее раздражение, которое Джефф испытывал к своей матери. Прогрессивный Асцендент в 3° Скорпиона был в точном секстиле к натальному Плутону, а прогрессивная Середина Неба сместилась в 10° Льва, образовав квадратуру к мидпойнту Солнце/Луна.

Несколько месяцев спустя, 24 декабря 1978 года, его отец женился вторично и, видимо, пытаясь загладить вину, предложил сыну жить с ним вместе.

Но время мириться уже прошло. Прогрессивная Луна Дамера в 17° Стрельца быстро приближалась к точной оппозиции с прогрессивным Солнцем в 18° Близнецов. Это было прогрессивное полнолуние, которое обычно знаменует поворотную точку в жизни или период кризиса личности. Кроме того, транзитный Плутон в 18° Весов находился в соединении с Асцендентом Дамера в Весах и должен был вскоре пересечь натальный горизонт. Транзитный Нептун в 18° Стрельца в соединении с прогрессивной Луной и в оппозиции к прогрессивному Солнцу препятствовал ясности мысли, побуждая к бегству от действительности с помощью алкоголя или наркотиков.

При транзитном Уране в 19° Скорпиона в квадратуре к натальному Урану это было время показать свою независимость (Уран). Джеффри не мог перебороть юношеского духа противоречия и бунтарства по отношению к родителям. Убийство тоже не решенные проблемы — он выбрал неправильный путь. (Тринадцать лет спустя, когда транзитный Плутон дошел до 17° Скорпиона 22 июля 1991 года, образовав квадратуру к Урану, его арестовали, и Дамер потерял свободу навсегда.)

Второй случай свободно проявить волю к независимости выдался 28 декабря 1978 года, когда Джеффри пошел в армию, но и этот шанс был упущен. В июне 1979 года он завершил обучение и был отправлен в качестве военного медика в Германию. А 26 марта 1981 года его уволили в связи с алкоголизмом и нежеланием лечиться. Ко времени увольнения из армии, после которого началась серия убийств, прогрессивное Солнце в 20° Близнецов находилось в соединении с мидпойнтом Марс/Плутон. Согласно Эбертину, это мидпойнт убийства. Транзитный Плутон (ретроградный) в 23° Весов находился в точной квадратуре к Середине Неба и проходил по первому дому. Прогрессивная Луна в 22° Козерога была в соединении с другим углом карты, куспидом четвертого дома: в оппозиции к Середине Неба (которая управляет репутацией) и в квадратуре к транзитному Плутону.

В марте 1981 года ухудшение здоровья Дамера

соотносилось с транзитным соединением Юпитера и Сатурна в 05—06° Весов в двенадцатом доме (связанном с болезнями и госпитализацией). В точном соединении с мидпойнтом Нептун/Плутон и в оппозиции к натальному Марсу. В то же время Марс вернулся в свой натальный знак (Овен), усилив влияние шестого и двенадцатого домов. 26 марта, в день увольнения из армии, транзитные Солнце и Венера также проходили по 02—05° Овна в шестом доме Дамера (дом здоровья) и аспектировали его натальный Марс.

Эти аспекты только подтверждают предположение, что Джеффри нуждался в помощи посторонних, чтобы справиться со своими проблемами. Но он упорно не принимал ее. 7 октября 1981 года его арестовали за хулиганство, и отец отослал парня жить к бабушке в Уэст-Эллис, штат Висконсин. Это тоже не помогло, хотя 14 января 1985 года он устроился работать на шоколадную фабрику. В это время прогрессивная Середина Неба вошла в 16° Льва, соединившись с натальным Ураном. Прогрессивный Асцендент находился в 8° Скорпиона в соединении с натальным Нептуном. Интересно, для чего он пил — для того, чтобы получить удовольствие, или для того, чтобы скрыть темную сторону своей личности?

На следующий год, 8 сентября 1986 года, когда его прогрессивная Середина Неба находилась в 18° Льва (все еще в соединении с натальным Ураном), а прогрессивная Луна в 8° Овна точно соединялась с натальным Марсом, Джеффа арестовали опять, на этот раз за сексуальное домогательство.

Через год, 15 сентября 1987 года, он убил Стивена Туоми, свою вторую жертву. В этот день транзитный Плутон в 8° Скорпиона находился в соединении с его прогрессивным Асцендентом в 9° Скорпиона и в соединении с натальным Нептуном. В 1987 году Дамеру было 27 лет, так что его прогрессивная Луна в 21° Овна только что завершила полный 27-летний цикл и вернулась в натальное положение. (В момент этого возвращения прогрессивная Луна повторяет аспекты натальной Луны.) Прогрессивная Луна находилась в квадратуре к прогрессивному

Меркурию (управителю солнечного знака Дамера) в 21° Рака. Луна в Овне в соединении с натальным Десцендентом указывает на то, что человек ищет поддержки у других людей. Для него характерны взрывы и резкие перепады эмоций. (Овен — огонь, Луна — эмоции, Десцендент — куспид дома «других людей».)

После ареста 22 июля 1991 года Дамер признался в совершении семнадцати убийств, включая и первое, в Огайо. Поймать его удалось только тогда, когда Трейси Эдвардс, очередная жертва, выбежал на улицу и позвал полицию.

Главные планетные конфигурации в день ареста Дамера, 22 июля, были следующие: прогрессивная Середина Неба в 23° Льва находилась в квадрате к управителю гороскопа (Венере), а прогрессивный Асцендент в 12° Скорпиона — в полуквадрате к прогрессивному Юпитеру. Транзитный Плутон в 17° Скорпиона образовал точный квадрат к натальному Урану и соединение с натальным вертексом. Транзитный Сатурн (отвечающий за окончание дел) в 3° Водолея находился в точном квинконсе к натальному Плутону. Транзитный Марс в 3° Девы точно соединялся с натальным Плутоном, а Венера, управитель гороскопа, вошла в 5° Девы и всего на два градуса отстояла от точного соединения с натальным Плутоном. Транзитный Нептун, проходивший по 15° Козерога, был в соединении с натальным Сатурном, а транзитный Юпитер — в соединении с Ураном.

В штате Огайо не существует смертной казни, поэтому Дамер избежал ее. Но зато он вынужден был остаток жизни провести за решеткой, как показывает положение прогрессивной Луны в 7° Близнецов в соединении с натальным Меркурием (управителем двенадцатого дома, связанного с тюрьмами и прочими местами заключения) в день ареста.

Но двенадцатый дом управляет также и кармой, и утром 28 ноября 1994 года Дамер был убит другим заключенным в колумбийском исправительном заведении в Портадже, штат Висконсин. После двух лет заключения Человек-Волк из Милуоки умер по пути

в госпиталь от травмы черепа и повреждения мозга. Судя по отчету, на него напали во время уборки в комнате отдыха; его нашли в луже крови в тюремной уборной.

В день смерти Дамера прогрессивная Луна в 17° Рака находилась в почти точной оппозиции к натальному Сатурну (планета кармы и управитель четвертого дома, связанного с завершением дел). Одновременно транзитный Марс, планета насилия, был в соединении с прогрессивной Серединой Неба в 26° Льва, а также в квинконсе с транзитным Ураном в 23° Козерога точно на куспиде четвертого дома.

Прогрессивное соединение Солнца и Венеры в 03—04° Рака активизировало мидпойнт прогрессивных Марса и Плутона (мидпойнт убийства) в 3°51' Рака, а прогрессивный Асцендент в 15° Скорпиона находился в оппозиции к куспиду восьмого дома (дома смерти), так что его время пришло.

3

ХИЛСАЙДСКИЕ ДУШИТЕЛИ



АНДЖЕЛО БУОНО И КЕННЕТ БЬЯНКИ — ИСТОРИЯ ИХ ЖИЗНИ

В морге Лос-Анджелеса стоял детектив и разглядывал два трупа, лежавшие на соседних столах. По своему физическому сложению женщины отличались друг от друга: одна — маленькая, похожая на девочку, другая — высокая и полная. Но в глаза бросалась не разница в их телосложении. Кровь застывала в жилах от того, что на запястьях, лодыжках и шее мертвых отчетливо выделялись одинаковые жуткие отметины.

Эти тела нашли в разных местах и в разное время, но детектив почувствовал, что убийца один и тот же человек — или люди. Он посчитал, что их было двое, поскольку трупы не волокли по земле, а несли.

Серийные убийцы.

Предчувствия детектива подтверждались по мере того, как количество жертв все увеличивалось. С октября 1977 по февраль 1978 нашли десять трупов. Убийства приписывали той же паре преступников.

Жители Лос-Анджелеса встревожились. Любая женщина могла оказаться потенциальной жертвой. Среди убитых были студентка, официантка, актриса, убежавшая из дома несовершеннолетняя девочка, проститутка. Одну женщину похитили прямо перед домом, когда она парковала машину. Если бы ее родственники вовремя выглянули в окно, то они пришли бы на помощь. Другая исчезла прямо из своей квартиры. Никто уже не чувствовал себя в безопасности.

К тому времени, как в 1977 году Анджело Буоно

начал убивать женщин, ему исполнилось сорок четыре года. В облике этого человека не было ничего привлекательного, окружающие даже считали его некрасивым. Он походил на птицу канюк — большая голова, руки и ноги. «Канюк» — так его звали в семье.

У Анджело был собственный дом, в котором поддерживался безукоризненный порядок. На этой улице оставалось очень мало частных жилых домов — остальные сдавались внаем под кафе, торговые лавки и рестораники. В гараже, соединенном с домом алюминиевым навесом, который скрывал хозяина от посторонних глаз, располагалась мастерская. Здесь Анджело занимался починкой обивки автомобильных сидений. Ходили слухи, что к нему обращались даже подруги Фрэнка Синатры — так высоко было его мастерство. Он разводил кроликов, держал собаку; в небольшом водоеме плавали рыбки. Для стороннего наблюдателя — обычная жизнь простого человека.

Однако Анджело в глубине души ненавидел женщин. Для него они представляли только один интерес — возможность делать с их телами все, что ему заблагорассудится. Так же он относился и к своей дочери, и к подружкам сыновей.

Неизвестно, что послужило причиной такой ненависти. Когда ему было четырнадцать лет, родители его развелись. Анджело воспитывала мать; судя по заверениям соседей, она встречалась с разными мужчинами и платила «натурой» за всякие работы по дому. Говорят, она иногда даже брала с собой маленького Анджело и тот ждал на улице, пока мать закончит свои дела. К четырнадцати годам он уже не называл свою мать иначе, чем «шлюха».

От трех жен у Анджело было семь сыновей и одна дочь. Перед рождением первого ребенка он бросил его мать, получил развод в римской католической церкви и женился на другой, которая родила ему пятерых детей. Через семь лет жена оставила Буоно, не вынеся постоянных побоев. В 1965 году он стал жить еще с одной женщиной. У нее было двое своих детей, еще двоих она родила от Анджело.

За это время его несколько раз арестовывали за

различные мелкие нарушения. В 1968 году он совершил более серьезный проступок — угнал автомобиль. Но и тогда отделался сравнительно легким приговором — три года условно и пятнадцать уик-эндов в местной тюрьме.

В 1971 году, выслушав жалобы четырнадцатилетней дочери о том, что Анджело слишком часто прикасается к ней, сожительница забрала своих детей и уехала во Флориду — несмотря на угрозы Анджело убить ее.

В 1975 году Буоно открыл мастерскую на Ист-Колорадо-стрит. Когда об этом узнали в округе, к нему потянулись посетители — и среди них было много и молодых женщин. Сорокалетний Анджело старался знакомиться с самыми молодыми — среди его подружек были даже тринадцатилетние. Он отличался грубостью и не признавал никаких других отношений, кроме секса, но многим это нравилось. Это еще более укрепляло его взгляд на женщин как на объекты, предназначенные для удовлетворения своей похоти. С какой стати их уважать? Чем хуже он с ними обращался, тем сильнее они желали его.

У Анджело не было совести и моральных принципов, но он бы не опустился до убийств, если бы к нему не приехал двоюродный брат, Кеннет Бьянки.

Двадцатилетний Кеннет и выглядел довольно привлекательно — «по-калифорнийски», хотя только что приехал из Нью-Йорка. Но он родился неудачником. Бьянки обладал очень высоким мнением о себе, о своем интеллекте и мечтал о роскошной жизни, достойной такого прекрасного человека. Однако причиной всех его неудач была лень — он ждал, когда все произойдет само собой. Люди, как ему казалось, «должны» признать его. Кеннет хотел стать психологом, но, вместо того чтобы поступить в колледж или университет и прилежно посещать занятия, он приобретал копии чужих дипломов и заполнял их на свое имя. С пяти лет он прекрасно научился лгать и вводить в заблуждение окружающих, сочиняя прямо на ходу и убеждая людей в своей искренности.

Его настоящей матерью была проститутка, отказавшаяся от ребенка при рождении. В три месяца малыша усыновила тетка Анджело Буоно. Бездетная женщина души не чаяла в воспитаннике. Для нее он казался самым совершенством. Она считала, что в конфликтах со школьными товарищами Кеннет всегда прав — иначе и быть не могло. Обязательно находился кто-нибудь, на кого можно было переложить вину.

Ребенком он доставлял немало хлопот. Матери рекомендовали обратиться к психотерапевту, но она не обращала на советы ни малейшего внимания. Однажды ей порекомендовали самой посетить врача, но она не сделала и этого.

Став взрослым, Кеннет так и не научился отличать реальность от вымысла и фантазий. В восемнадцать лет он женился, но вскоре развелся. Одновременно он мог иметь несколько женщин, но от каждой требовал верности и постоянства. Ему позволялось быть неряшливым, но от подруг требовалась безукоризненная чистота и аккуратность. Естественно, они не оправдывали его ожиданий.

Еще одной характерной чертой Кеннета было нежелание нести ответственность за свои действия. Если ему что-то не удавалось, то виноваты были другие. Если какой-то человек не любил его, значит тем хуже для него.

Кроме интереса к психологии его занимала мысль стать человеком, по долгу службы носящим оружие. В полицию он не попал — не прошел психологического теста — и устроился охранником в магазин. Даже там Бьянки старался изображать из себя важную персону, тем не менее время от времени занимаясь воровством.

К 1976 году стало ясно, что на востоке ему не удастся воплотить в жизнь свои мечты. Кен плюнул на Нью-Йорк и решил податься в Калифорнию, где его таланты должны были оценить по достоинству. Поскольку он там никого не знал, его кузен Анджело предложил сначала пожить у него.

Как и следовало ожидать, никто в Калифорнии не спешил выразить свое восхищение от такого прекрасного человека. Даже обвешав все стены

арендованного кабинета фальшивыми дипломами психолога, Бьянки не смог приобрести достаточное для постоянной работы количество клиентов. Но вокруг были женщины. Множество женщин. В доме Анджело Кена окружали женщины — и не только его, но и подруги хозяина или его сыновей.

Несмотря на безденежье, Кеннет разъезжал по округе на «кадиллаке», подаренным матерью, и знакомился с привлекательными девушками. Жизнь казалась ему большим праздником, нужно только попасть на него.

Соседство двух братьев привело к печальному результату. По отдельности они, вероятно, не стали бы никого убивать, но вместе составили зловещую пару.

Первое убийство было совершено в некотором смысле случайно. Анджело и Кен решили заняться сводничеством. Они думали, что таким путем легко заработать много денег. Для подобной работы нужно обладать некоторой информацией. На свою беду Иоланда Вашингтон, одна из проституток, присутствовала при том, как ее подруга передавала Анджело и Кену список: 175 имен по доллару за штуку. Предполагалось, что это имена мужчин, желающих, чтобы их на дому посетили девочки по вызову. На самом деле это оказался список молодых людей, которые сами предлагали прийти к женщинам, и потому для Анджело с Кеном он оказался бесполезным. Их провели, и они не собирались оставлять это просто так. Братья стали разыскивать проститутку, продавшую список, но нигде не находили.

Зато увидели Иоланду — она стояла на углу улицы и поджидала клиентов. Буоно, сидевший за рулем «кадиллака», высадил Бьянки и подъехал к девушке. Она села в машину, и парочка занялась сексом. Потом Буоно вернулся к Бьянки. Когда Кен забрался в машину, Иоланда что-то заподозрила и принялась кричать. На нее надели наручники и поехали дальше. Бьянки, не желая упустить своего,

изнасиловал девушку и стал ее душить. Иоланда сопротивлялась, но не могла избежать смерти. Бьянки раздел ее и снял кольцо с бирюзой. Затем братья оставили ее тело возле кладбища.

Итак, они совершили первое убийство. Оказалось, что убивать легко. Никакой вины они не чувствовали, напротив — их аппетит только разгорелся. Через две недели, в канун Дня Всех Святых, преступники отправились на розыск очередной жертвы.

Джуди Миллер, худенькая девочка пятнадцати лет, занималась проституцией уже около года, когда братья заметили ее на автомобильной стоянке. Следуя тому же сценарию, что и с Иоландой, Буоно высадил Бьянки и подъехал к ней один. Джуди села в машину. Буоно развернулся и подобрал брата, который нацепил на себя поддельный значок полицейского. Кеннет надел на проститутку наручники, сказав, что арестовывает ее. С этого мгновения Джуди ожидала неминуемая смерть.

Братья привезли ее домой и провели внутрь под навесом. Анджело сходил в гараж за веревкой, лентой и наполнителем для сидений, чтобы завязать ей глаза. Они по очереди изнасиловали испуганную девушку, говоря, что если она будет сотрудничать с ними, то ей ничего не сделают. Потом крепко связали ей лодыжки, закрыли глаза наполнителем, склеенным липкой лентой, и надели на голову пластиковый пакет, перевязав его веревкой. Джуди в отчаянии пыталась вдохнуть воздух, пакет сдувался и надувался, но сопротивление было бесполезным. Через минуту она умерла.

Убийцы сняли с нее наручники, веревки, ленты с наполнителем и пакет, собрали все ее вещи и сложили в мешок для мусора. Тело перенесли в машину и отвезли в Альта-Террас-Драйв, где положили на лужайке, неподалеку от дома четырнадцатилетней девочки, родители которой возражали против ее встреч с Анджело.

Утром полиция обнаружила труп, хотя тогда было невозможно установить личность погибшей. Хозяин дома нашел тело рано утром и позвонил в полицию. Он с уважением отнесся к умершей девушке —

накрыл ее одеялом, хранившимся среди старых игрушек. Приехавшие полицейские сняли одеяло и по отметинам на теле сразу определили причину смерти. Пятна на шее говорили о том, что ее душили, полосы на лодыжках и запястьях свидетельствовали, что жертву связывали. Вокруг глаз сохранились остатки каких-то непонятных волокон. Возможно, хлопка. К сожалению, они могли здесь оказаться по множеству причин — хотя бы с того одеяла, которым была укрыта убитая. На всякий случай их отправили на экспертизу. Никто в то время не знал, что это послужит важным доказательством, когда преступников наконец-то арестуют.

Поначалу Буоно и Бьянки не могли поверить, насколько легко совершить убийство и не понести за это никакого наказания. Об этом случае даже не сообщили в газетах. Кен немного расстроился от того, что на них не обратили внимание, но почувствовал себя в безопасности. Анджело так осмелел, что предложил поискать жертв другого рода, не проституток. В Лос-Анджелесе найдется немало красивых женщин. С тех пор они решили выбирать их более тщательно.

Следующей жертвой стала Лисса Кастин, 21-летняя официантка, возвращавшаяся на своей машине после работы домой. Братья использовали обычный фокус с поддельными полицейскими значками и, как только машина Лиссы остановилась, подъехали к ней и заявили, что девушка подозревается в краже. Они надели на нее наручники и повезли в «участок», который оказался домом Анджело.

Но тут выяснилось, что девушка не привлекает их физически. Чтобы не терять зря вечер, ее решили убить с особой жестокостью. Буоно обвязал веревкой шею жертвы и душил. Когда она оказывалась на грани смерти, он отпускал веревку и давал ей прийти в себя. Позже Бьянки говорил, что вроде бы потребовался час, чтобы она умерла, но он точно не уверен. Устав ждать в сторонке, он сменил Буоно и окончательно задушил Лиссу. С трупом они поступили так же, как и в предыдущий раз: сняли

одежду, а тело опустили в канализационный люк возле кантри-клуба «Чев Чейз».

Оба остались неудовлетворены результатами проведенной «операции». Они действовали слишком быстро. Если бы они как следует присмотрелись к Лиссе, то поняли бы, что она им не нравится, и тогда не пришлось бы ее убивать. Нужно действовать повнимательней. В другой раз они найдут настоящую красотку.

Ею оказалась Джейн Кинг, красивая, длинноногая, подающая надежды актриса, увлекающаяся сайентологией. Заметив ее на остановке, где после занятий в школе актерского мастерства она ожидала автобуса, братья едва могли поверить своей удаче. На этот раз первым к девушке подошел Бьянки и сделал вид, что тоже ждет автобуса. Он завел с ней беседу и употребил все свое очарование, чтобы завоевать ее доверие.

Потом к ним как бы случайно присоединился Буоно. Бьянки сделал вид, что удивлен и рад видеть своего двоюродного брата, — тот работает в полиции шофером и может их подвезти. Джейн клюнула на удочку.

Братья радовались. Она, по видимости, была самой красивой из всех жертв. Негодяи всласть позабавились с ней. Анджело не стал кидать монетку, а прямо заявил, что насилует ее первым. Бьянки пришлось ждать своей очереди.

Красота Джейн не спасла ее от печальной участи предыдущих жертв. Убийцы, как и в случае с Лиссой Кастин, обмотали ее шею веревкой и задушили, но не сразу. Тело нашли через две недели в кустах возле шоссе Голден Стейт.

Следующие две жертвы были похищены, изнасилованы и убиты одновременно. Ими оказались Долорес Сепеда, двенадцати лет, и ее лучшая подруга, четырнадцатилетняя Соня Джонсон. Девочки выходили из автобуса, когда к ним подошли братья, показали значки и сказали, что они полицейские. Подружки подумали, что их обвиняют в краже из магазина, который они только что посетили, и отправились с «полицейскими». В доме Анджело их изнасиловали и убили, а тела бросили на свалке. Это

место Анджело называл «коровником» за запах гниющего мусора; в юности он приводил сюда девочек для занятий сексом.

В качестве следующей жертвы Бьянки предложил Кристину Уэклер, жившую в многоквартирном доме, где он как-то снимал квартиру. Она отклонила его ухаживания, сказав, что он похож на «опустившегося агента по продаже подержанных автомобилей». Бьянки постучался в дверь и объявил, что теперь он резервист городской полиции, шофер. Он сказал, что с ее автомобилем столкнулся другой автомобиль, и когда Кристина вышла, чтобы самой убедиться в этом, ее похитили. Как и других женщин, преступники привезли девушку в дом Анджело и изнасиловали.

Убивали ее с особой жестокостью — сделали инъекцию стеклоочистительного средства, вызвав страшные конвульсии. Когда это не подействовало, подвели к лицу Кристины газ из трубы, накрыли голову мешком и завязали веревкой. Бьянки натягивал и ослаблял веревку, а Буоно подавал газ, пока жертва не умерла. Убийцы бросили труп у дороги Рэнон Уэй возле Игл-Рока, где его и нашли на следующий день.

Потом настал черед восемнадцатилетней Лорен Вагнер. Братья следили за ней, подошли прямо на стоянке возле дома ее родителей, показали значки и увели с собой. Они не знали, что рядом оказался свидетель. Несмотря на отчаянные заверения Лорен, что она не будет сопротивляться и охотно вступит с ними в связь — в надежде спасти жизнь, — ее изнасиловали и убили. На этот раз они использовали новый вид пыток — электричество. Руки жертвы обвязали проводами и пустили ток, но Лорен не умерла. Тогда ее как обычно задушили и выбросили труп возле шоссе Пасадена.

Анджело и Кеннет надоело повторять одно и то же. Для разнообразия они сняли квартиру и пригласили туда девушку по вызову. Семнадцатилетняя Кимберли Диана Мартин испортила им вечер. Вместо того чтобы молча встретить смерть, она кричала во все горло и разбудила соседей. Но братьям все-таки удалось убить ее и избавиться от трупа.

Через два месяца они решили найти кого-нибудь поближе к дому. Синди Хадспет, официантка в ресторане, который посещал Анджело, приехала к нему чинить сиденья своего «датсана». На ее беду в то же время там оказался и Кен. Она понравилась им, ее заманили в дом, изнасиловали и убили. После этого преступники устроили своего рода «кортеж»: Бьянки вел машину Синди с ее телом в багажнике, а Буоно ехал на «кадиллаке». Они столкнули «датсан» с горы, где машину и нашли на следующий день, сели в «кадиллак» и уехали.

К этому времени Бьянки начал выводить Анджело из себя: он стал беспечен, легко мог проболтаться или выкинуть какой-нибудь фокус. Однажды Кен вызвался добровольцем из числа граждан, которые должны были сопровождать полицейский патруль, и просил даже показать ему те места, где нашли трупы. Ему якобы было интересно узнать об убийцах, которых все теперь называли Хиллсайдскими Душителями.

Наконец выдался случай выпроводить Бьянки из Лос-Анджелеса. Его подружка родила и решила уехать к родителям в Беллинге, штат Вашингтон. Анджело настоятельно советовал уехать вместе с ней. Бьянки не хотел оставлять брата. У них были такие захватывающие приключения! А также общие секреты. Но Анджело упорно придерживался своего, и Бьянки нехотя согласился.

На этом история могла бы закончиться. Их бы не поймали, если бы не глупость Бьянки. Он устроился на работу в охранном агентстве «Уатком» и быстро продвигался по службе. И снова Кеннет начал использовать свое положение, обкрадывая тех, кого следовало охранять.

Но краж ему было недостаточно. Кеннету понравилось убивать. И тогда он решил, что достаточно умен для того, чтобы обойтись без помощи Буоно.

Однажды Бьянки позвонил студентке колледжа, с которой познакомился во время работы в магазине, и предложил ей с соседкой по комнате по сто долларов каждой за то, чтобы два часа посидеть в

доме людей, уехавших на отдых, пока там будут ремонтировать сигнализацию.

В семь прибыли Карен Мэндик и Диана Уайлдер, готовые провести два часа в чужом доме. Карен отпросилась с работы в магазине до девяти вечера. К этому времени обе были мертвы.

Бьянки первый раз действовал один и едва справился, допустив множество ошибок. Он не смог изнасиловать девушек. Погрузив тела в машину Карен, он отвез их в тупик и выбросил. Трупы нашли на следующий день.

Все улики указывали на Бьянки. Несмотря на просьбу никому не говорить о предложении, Карен все-таки позвонила знакомому и похвасталась подвернувшимся заработком. Она не только назвала имя Бьянки, но и оставила записку, указав его адрес и номер телефона.

Бьянки не был готов к задержанию. Он не задумывался о том, что полиция сможет узнать его имя, но, как всегда, сочинил какую-то убедительную ложь о том, чем занимался во время убийства. Потом Кен испугался, что полиция будет проверять его версию и тогда окажется, что никакого алиби у него нет. Поэтому на следующий день он пришел в участок и заявил, что раньше лгал, а теперь собирается сказать правду.

Но это не сработало. Полицейские небольшого городка Беллингема хотя и не занимались никогда подобными делами, но были вполне профессиональны. Детектив слышал о нашумевших Хиллсайдских Душителях. Бьянки приехал из Лос-Анджелеса три месяца тому назад, и убийства там прекратились. Зато здесь в Беллингеме нашли два трупа с теми же признаками удушения. Неужели это простое совпадение?

Он позвонил в полицию Лос-Анджелеса, и оказалось, что Бьянки когда-то жил в том доме, что и одна из жертв хиллсайдских убийц. Еще одно совпадение? Среди вещей Бьянки нашли кольцо с бирюзой, принадлежавшее некогда Иоланде Вашингтон. Не слишком ли много совпадений?

Из Лос-Анджелеса приехали следователи для допроса Бьянки. Здесь они неожиданно столкнулись с

человеком, заявлявшим, что у него есть внутренний двойник — «альтер эго», по имени Стив, который и совершал преступления вместе с Анджело Буоно. Впервые подтвердилось предположение о том, что убийц было двое. Полиция тут же послала к Буоно своих людей.

Бьянки, привыкший перекладывать вину на других, прибегнул на этот раз к необычному ходу. Он никого не убивал — убивал Стив, его двойник. Кенни никогда бы не додумался до такого; он даже и не помнил ни о чем.

Прочтя немало книг по психиатрии, Бьянки вполне мог обманывать врачей и водить их за нос. Двое из них и в самом деле подумали, что пациент страдает раздвоением личности. Двое других сказали, что он похож на душевнобольного и нужно провести экспертизу. Полицейские из Лос-Анджелеса не могли поверить этому. Как человек, сознавшийся в убийстве, может ускользнуть от правосудия под предлогом безумия?

Только один врач усомнился в диагнозе. Он присутствовал на некоторых сеансах с другими докторами и пришел к выводу, что те сами, не замечая того, говорили, как должен вести себя человек с раздвоением личности, а Кен внимательно прислушивался к их словам. Он также не поверил в то, что на сеансах гипноза подозреваемый действительно впадал в гипнотическое состояние.

Чтобы проверить свои предположения, доктор как бы мимоходом заметил, что почти во всех случаях у страдающих раздвоением личности могут появляться ощущения присутствия третьего и четвертого лица. К ужасу медиков Кен тут же придумал себе еще одного двойника. Затем доктор «загипнотизировал» Бьянки и, когда тот якобы находился в состоянии глубокого транса, представил его воображаемому человеку. Бьянки сделал вид, что жмёт невидимую руку. Хотя действительно загипнотизированные люди никогда бы не вступили в физический контакт с воображаемым человеком.

Когда стало ясно, что его план прикинуться душевнобольным не сработал, Кен решил добровольно сознаться в обмен на обещание не приме-

нять к нему смертную казнь. Он признал, что совершил некоторые преступления в Калифорнии и Вашингтоне, а также свидетельствовал против Анджело Буоно. Он признался в убийстве Карен Мэндик и Дианы Уайлдер. Затем его препроводили в Лос-Анджелес, где Бьянки признался в пяти убийствах, приписываемых Хиллсайдским Душителям.

Теперь полиция наконец-то могла арестовать Анджело. Но кроме показаний двоюродного брата у следствия не было никаких других доказательств его виновности. Бьянки снова стал притворяться душевнобольным, очевидно надеясь, что достаточно обезопасил себя чистосердечным признанием, а его свидетельства против Анджело никто не примет всерьез.

Но и это не сработало.

Кен не оставлял попыток доказать свою невиновность. Он подумал, что если в Беллингеме произойдет еще одно подобное происшествие, то полиция решит, что арестован не тот человек. С этой целью Бьянки обратился за помощью к психически ненормальной двадцатитрехлетней приятельнице, прилежавшей в Беллингеме из Лос-Анджелеса и попытавшейся, по заданию Кена, убить беременную женщину. К счастью, ей это не удалось, и она сама попала в тюрьму.

Предварительное слушание по делу Анджело Буоно продлилось десять месяцев. Судебное разбирательство затянулось на два года — это был рекорд для Лос-Анджелеса. Немаловажную роль сыграли кусочки волокна, обнаруженные на теле Джуди Миллер. Они совпали с обивочным материалом в мастерской Анджело. Его признали виновным в десяти убийствах, за исключением Иоланды Вашингтон. Хотя судья предложил смертную казнь, жюри прижизненных приговорило Буоно к пожизненному заключению без права обжалования.

Что касается Кена Бьянки, суд не принял во внимание его увертки и не оставил преступника в комфортной тюрьме Калифорнии, а перевел в штат Вашингтон, в Валла-Валла, тюрьму строгого содержания, одну из самых суровых во всей стране.

Бьянки уже два раза подавал прошение о помиловании.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ХИЛЛСАЙДСКИХ ДУШИТЕЛЕЙ

Кеннет Бьянки

- 22 мая 1951: Кеннет Алесслио Бьянки родился в 14:55 (ВЛВ) в Рочестере, штат Нью-Йорк. Мать отказалась от него при рождении.
- Август 1951: Кена усыновили Фрэнсис С. Бьянки, сестра Дженни Буоно, и литейщик Николас Бьянки — итальянская католическая семья.
- До 1959: Кен страдал недержанием мочи и аллергией, что мешало ему регулярно посещать школу и вызывало насмешки одноклассников.
- 1964: Приемный отец Кена умер от сердечного приступа. Кену тринадцать лет.
- 1968: В восемнадцать лет Кен женится на Бренде Бек. Через несколько месяцев они развелись.
- Январь 1976: Кен переехал в Глендейл, Калифорния, и поселился у старшего двоюродного брата, Анджело Буоно.
- 1 января 1977: В ночь на Новый год Кен встретил Келли Бойд, ставшую его подругой. Они начали жить вместе.
- 17 октября 1977: Кен и Анджело убили Иоланду Вашингтон, начав серию убийств женщин.
- Февраль 1978: Келли родила Кену сына Райана.
- Январь 1979: По настоянию Анджело Кен переехал в Беллингем, штат Вашингтон, где к тому времени поселилась Келли.
- 11 января 1979: Кен убил двух студентов, Карен Мэндик и Диану Уайлдер. На следующий день его арестовали по подозрению в убийстве.

- 23 октября 1979: В Лос-Анджелесе Кен сознался в пяти убийствах.
- Ноябрь 1983: Бьянки приговорен к пожизненному заключению.
- 9 января 1984: Его препроводили в Вашингтон, в тюрьму Валла-Валла, для исполнения приговора.

Анджело Буоно

- 5 октября 1934: Анджело Буоно родился в 4:09 (ВПВ) в Рочестере, штат Нью-Йорк. Его родители, Анджело Буоно-старший и Дженни Скиолино, развелись.
- 1950: В шестнадцать лет Анджело бросил школу.
- Декабрь 1951: Анджело совершил правонарушение, и его определили в исправительную школу в Калифорнии.
- 2 июля 1955: В двадцать лет Анджело женится на шестнадцатилетней Джеральдине И. Виналь. 10 января 1956 года у них родился сын, Майкл Ли. Вскоре они развелись.
- 15 апреля 1957: Анджело женился во второй раз; он обвенчался в католической церкви с семнадцатилетней Мэри Кэтрин Кастильо, которая родит ему пятерых детей.
- 13 мая 1963: Мэри Кэтрин подала на развод, обвиняя мужа в грубом поведении. В 1964 году их развели.
- 1965: Анджело стал жить с двадцатипятилетней Нанетт Капина, у нее уже было двое своих детей. От Буоно Нанетт родила двух сыновей — в 1967 и 1969 годах.
- Март 1968: Анджело арестован за угон автомобиля и приговорен к трем годам условно.

- 1975: Анджело переехал в дом 703 на Ист-Колорадо-стрит, Калифорния. В гараже он устроил мастерскую по починке автомобильных сидений.
- Январь 1976: Младший двоюродный брат Анджело, Кеннет Бьянки, приехал с восточного побережья в поисках работы и поселился у него.
- 17 октября 1977: Братья убили первую женщину, Иоланду Вашингтон, обнаженный труп которой нашли в Гриффит-Парке.
- 17 октября 1977 — февраль 1978: Преступники убили десять молодых женщин — их насильовали, пытали, душили или забивали до смерти.
- Январь 1978: Мать Анджело умерла от рака.
- 29 марта 1978: Анджело женился на 21-летней китайской студентке из Гонконга по имени Тай-Фун Фанни Леунг.
- 19 октября 1979: Анджело Буоно был арестован по обвинению в десяти预умышленных убийствах.
- 14 ноября 1983: Буоно приговорили к пожизненному заключению после длительного судебного процесса; Кеннет Бьянки свидетельствовал против брата.

Жертвы Кеннета Бьянки и Анджело Буоно

- 17 октября 1977: Иоланда Вашингтон, проститутка. Тело нашли в Гриффит-Парке.
- 31 октября 1977: Джуди Миллер, пятнадцатилетняя проститутка, изнасилована и задушена.
- 9 ноября 1977: Джейн Кинг, красивая актриса, изнасилована и задушена. Тело нашли 23 ноября 1977 в кустах возле шоссе Голден Стейт.

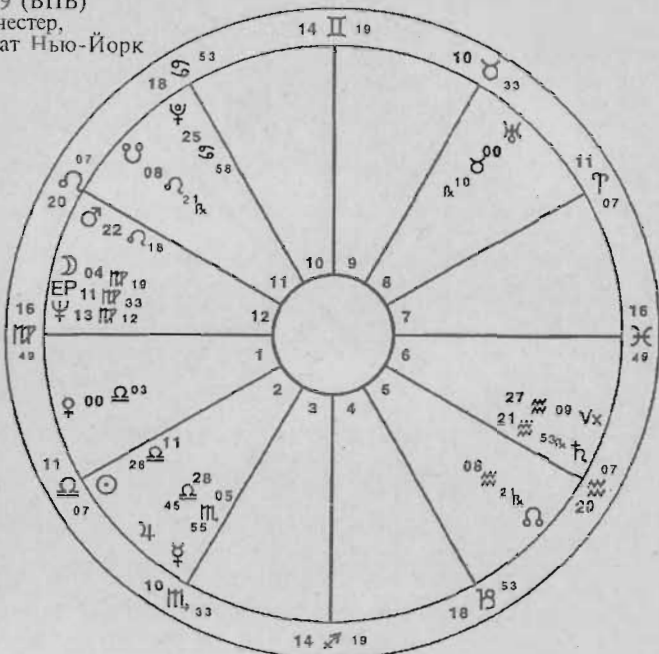
- Неопределенная дата: Лисса Кастин, официантка, 21 год. Тело нашли в канализационном люке возле клуба «Чевы Чейз» 6 ноября 1977 года.
- Неопределенная дата: Долорес Сепеда, 12 лет, и ее подруга Соня Джонсон, 14 лет. Изнасилованы и убиты. Тела найдены на свалке 20 ноября 1977 года.
- Неопределенная дата: Кристина Уэклер, прежде отклонившая ухаживания Бьянки. Изнасилована и задушена. Тело найдено возле Игл-Рока 20 ноября 1977 года.
- Неопределенная дата: Лорен Вагнер, 18 лет. Пытали электрическим током, изнасиловали и задушили. Тело нашли возле шоссе Пасадена.
- Неопределенная дата: Кимберли Диана Мартин, 17 лет.
- Неопределенная дата: Синди Хадспет, официантка.
- 11 января 1979: Карен Мэндик и Диана Уайлдер убиты Бьянки в Беллингеме, штат Вашингтон.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХИЛЛСАЙДСКИХ ДУШИТЕЛЕЙ

В 1970-х годах Кеннет Бьянки и его кузен, Анджело Буоно, изнасиловали, задушили и надругались над телами по меньшей мере 10 женщин в Калифорнии. Трупы они выбрасывали на холмах Лос-Анджелеса. Но обнаружить преступников удалось только после того, как Бьянки переехал в Беллингем, штат Вашингтон, и лишил жизни двух учениц колледжа. Суд состоялся 13 января 1979 года.

Согласно данным Луиз Родден («Астрологические даты, V»), Кеннет Бьянки родился 22 мая 1951 года в 14:55 (ВЛВ) в Рочестере, штат Нью-Йорк. Его мать, проститутка, отказалась от него сразу после рождения, и в возрасте трех месяцев мальчика усы-

АНДЖЕЛО БУОНО
5 октября 1934 года
4:09 (ВПП)
Рочестер,
штат Нью-Йорк



Натальная карта Анджело Буоно

Урана в десятом доме. Уран часто указывает на усыновление, особенно если находится в четвертом или десятом доме. Приемные родители Кенни не могли иметь детей, и он рос единственным ребенком. Они души не чаяли в своем малыше и всячески баловали его. Когда Кена усыновили, в августе 1951 года, Луна сдвинулась на три градуса, образовав точную квадратуру к натальному Асценденту и соединившись с куспидом четвертого дома.

7 марта 1951 года произошло солнечное затмение в $16^{\circ}29'$ Рыб, почти в точном соединении с натальным Северным Узлом в 15° Рыб в шестом доме здоровья. Затмение находилось в тригоне к Венере, но квинконсе к управителю шестого дома, Нептуну, что указывает на проблемы со здоровьем.

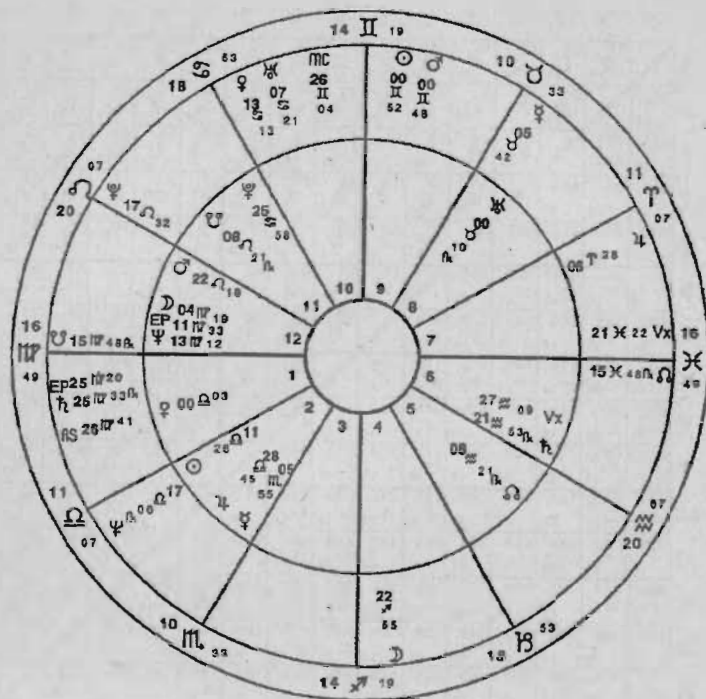
[illegible]

Мидпойнты и аспекты Анджело Буоно

возникшие у него в детстве (и прошедшие с возра-
стом).

Натальное Солнце в 00° Близнецов находится в точном соединении с натальным Марсом в 00° Близнецов, указывая на вспыльчивый характер и склонность к насилию при неправильной направленности энергии. Поскольку солнечным знаком Бьянки, Близнецами, управляет Меркурий, это двойной меркурианский тип. Натальный Меркурий находится в восьмом доме в 05° Тельца. Натальный Нептун в 17° Весов (возле градуса убийства — 18° Весов) — в первом доме.

Ребенком Бьянки страдал от недержания мочи (Нептун в квадрате к Венере); это продолжалось вплоть до периода обучения в начальной школе (до



Сопоставление натальных карт Буоно (внутри)
и Бьянки (снаружи)

1959 года) и мешало посещать занятия. Дети безжалостно дразнили его. Мидпойнт Венера/Нептун приходится точно на куспид двенадцатого дома (болезнь). Приемная мать показала мальчика врачам; в это же время с ним случались обмороки. Кроме того, он мучился от астмы.

С годами Кеннет стал себя плохо вести, научился лгать и обманывать. Шесть лет он посещал частную католическую школу, но и там не приучился к дисциплине.

Когда ему было тринадцать лет, приемный отец внезапно умер от сердечного приступа. К этому времени прогрессивная Середина Неба Кенни сдвинулась в 9° Рака и была на мидпойнте соединения Венеры и Урана в десятом доме (представляющем

отца). Матери пришлось пойти на работу, чтобы прокормить себя и сына.

В 18 лет, когда его прогрессивная Середина Неба вошла в соединение с натальной Венерой, Кеннет женился на медсестре Бренде Бек. Брак длился недолго — всего несколько месяцев. (Говоря о своем разводе, Бьянки предпочитал называть его «аннулированием».) По-настоящему долгую привязанность к женщине Бьянки испытывал только раз в жизни — к Келли Бойд, которая родила ему сына. Их отношения разорвались после того, как Бьянки приговорили к пожизненному заключению в ноябре 1983 года.

Согласно данным Луиз Родден, старший двоюродный брат Бьянки, Анджело Буоно, родился 5 октября 1934 года в 4:09 (ВПВ), в Рочестере, штат Нью-Йорк. Меркурий—управитель знака Близнецов (близнецы). Хотя братья не были связаны кровным родством, они родились в одном и том же месте и оба имели Асцендент в другом знаке Меркурия — Деве. Следовательно, управители домов у них были одни и те же.

У Анджело Асцендент находится в 16° Девы, а Нептун — в 13° Девы в соединении с Асцендентом с орбисом в три градуса. Его натальная Луна находилась в 04° Девы, а Солнце — в 11° Весов. Он родился за два дня до новолуния в противоположность Кеннету, который, напротив, родился через день после полнолуния. Управитель Асцендента Анджело, Меркурий, находится в 05° Скорпиона, во втором доме, в точной оппозиции к управителю Асцендента его кузена, находящемуся в 05° Тельца.

10 августа 1934 года, за два месяца до рождения Буоно, произошло солнечное затмение в 17°02' в соединении с его натальным Марсом и в точном соединении с натальным Плутоном Бьянки! Пренатальное затмение в гороскопе Бьянки в 16°29' Рыб приходится точно на оппозицию к Асценденту Анджело в Деве.

Когда кузены встретились, две самые агрессивные планеты, Марс и Плутон, образовали соединение (в синастрии). Натальный Марс Буоно в 22° Льва находится в двенадцатом доме, а Плутон Бьянки — в 17°

Льва на расстоянии всего 05° от натального Марса Буоно. Опасная комбинация! Вдобавок, натальный Плутон Буоно находится в точном секстиле к Сатурну на Асценденте в карте его кузена. Южный Узел Бьянки (символизирующий отток энергии и кармические связи) в 15° 48' Девы находится в неблагоприятном соединении с Асцендентом Буоно в Деве.

Детство Анджело было столь же несчастливим, что и детство Кенни. Его родители развелись, и отец вскоре женился вторично. На 16-летие Анджело прогрессивная Луна в 11° Овна пришла в точную оппозицию к натальному Солнцу, отмечая поворотную точку в его жизни. Прогрессивный Асцендент в 00° Весов вошел в точное соединение с натальной Венерой и образовал квинконс к натальному Урану. (Аспекты Венера/Уран часто указывают на очень нетрадиционную или беспорядочную сексуальную жизнь.) В это время Анджело бросил школу; полиция частенько задерживала его за кражи — когда прогрессивная Середина Неба в 00° Рака образовала секстиль к натальному Урану (указывая на подростковый бунт).

В этот же период Буоно отдали в исправительное учебное заведение, школу «Пазо Роблз» для мальчиков в Калифорнии, где он провел год.

Благодаря физической силе и умелым рукам (черты Девы) он стал работать в автомобильной мастерской, где быстро обучился всем секретам этого ремесла. (Люди с Луной в Деве обычно начинают с небольших должностей и постепенно совершенствуют свои способности.) В 1975 году Буоно открыл собственное дело, «Анджелос трим шоп». Мастерская располагалась возле его дома 703 по Ист-Колорадо-стрит в Глендейле, Калифорния. Там он и совершил большинство убийств.

К своей матери, Дженни Скиолино, он испытывал теплые чувства, как показывает соединение Луны с Нептуном. Его натальный Нептун находится в полуквадратах с Юпитером в Весах и с Плутоном в Раке (Юпитер в квадратуре к Плутону), нарушая их взаимодействие. Однако он часто навещал ее.

Мать Анджело умерла в 1978 году от рака, когда транзитный Уран находился в оппозиции к наталь-

ному Урану, позднее соединившись с управителем Асцендента, Меркурием. Анджело было 44 года, и он переживал классический кризис середины жизни, обозначенный оппозицией транзитного Урана к натальному. Кроме того, несколько месяцев назад транзитный Уран, указывающий на грядущую разлуку, вышел из соединения с натальным Юпитером. В этом году прогрессивная Середина Неба в 28° Рака образовала квадратуру к натальному Юпитеру, управителю четвертого дома, связанного с матерью.

Анджело несколько раз вступал в брак и разводился. Всего у него было восемь детей от разных женщин. Мэри Кэтрин Кастильо, вторая жена, на которой он женился 15 апреля 1957 года, 13 мая 1963 года подала прошение о разводе, мотивируя его жестоким обращением мужа. В 1964 году они развелись. Во время брака прогрессивная Венера Буоно в 28° Весов находилась в точном соединении с натальным Юпитером, но прогрессивный Марс соединился с натальной Луной. Вероятно, это соединение Луны и Марса высвободило его скрытую ненависть к женщинам, так как с тех пор он стал более открыто демонстрировать свою грубость.

К моменту развода с Мэри Кэтрин в 1964 году Анджело было 30 лет, и его прогрессивная Середина Неба в 14° Рака образовала секстиль к Нептуну, управителю седьмого дома. Прогрессивный Асцендент в 11° Весов находился в соединении с натальным Солнцем. Кроме того, прогрессивный Уран в 28° Овна (планета Уран представляет разлуку или развод) теперь двигался ретроградно и образовал оппозицию к натальному Юпитеру. Буоно избивал всех своих жен, вынуждал их отстаивать собственные права на детей. Оппозиция Марса и Сатурна в карте рождения подтверждает присущую ему тенденцию к жестокости, которая быстро превратилась в сексуальный садизм.

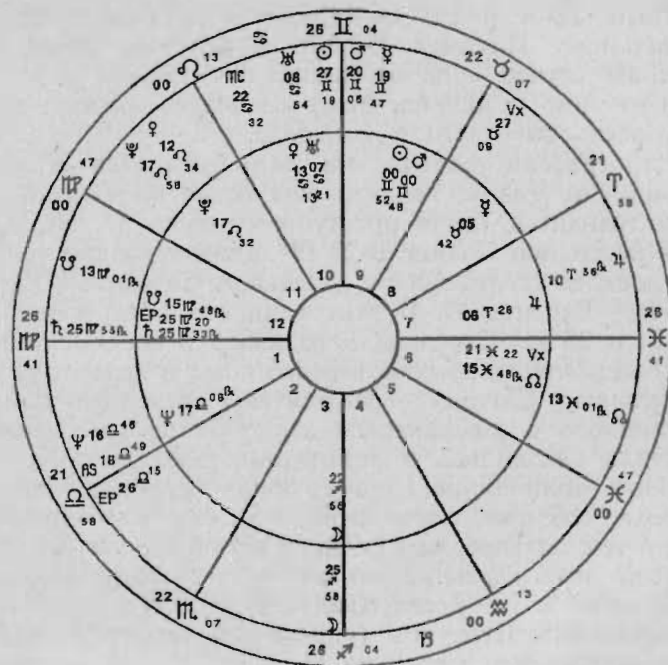
Несмотря на грубое поведение, Анджело нравился многим женщинам (Солнце в Весах в тригоне к Северному Узлу при Венере в первом доме). Впрочем, он предпочитал тратить деньги на себя, что показывает положение управителя второго дома (Венеры) в первом доме. После сорока трех лет (сере-

дина цикла Урана — классический кризис середины жизни) он решил вести холостяцкий образ жизни, забыть обо всех обязанностях по отношению к обществу и предаться удовольствиям. Буоно работал не покладая рук, хвастался, что не пьет, и постепенно сам убедил себя, что заслуживает лучшего обращения. Его друзья замечали в нем навязчивую аккуратность и тягу к порядку, на что указывает натальная Луна и Асцендент в Деве.

Жестокие акты насилия и убийства начались в 1976 году, когда по просьбе тетки Анджело предложил своему двоюродному брату, Кенни Бьянки, какое-то время пожить у него. Сначала они решили устроить нечто вроде борделя и заняться сводничеством, надеясь получить много денег. Две проститутки обманули их, чем вызвали безумную ярость. С тех пор братья завлекали молодых женщин, обещая им деньги, работу или угрожая, потом привозили в дом Анджело, насиловали и убивали. Они выбрасывали тела жертв в округе Лос-Анджелеса, на холмах, отсюда и название «Хиллсайдские Душителы».

Вскоре полиция поняла, что в убийствах повинны двое мужчин — трупы переносили, а не волокли (убийства совершали где-то в другом месте). Когда полиция в третий раз заинтересовалась Бьянки, Анджело посоветовал ему уехать из города, зная о болтливости своего брата.

Приблизительно в это время, 29 марта 1978 года, Анджело в очередной раз женился. Очевидно, он больше не хотел, чтобы в его доме находился посторонний человек, и даже угрожал Бьянки убить его, если тот не покинет Лос-Анджелес. Кеннет нехотя согласился и переехал в Беллингем, штат Вашингтон, где жила его подруга Келли вместе с ребенком и родителями. Транзитный Нептун, символизирующий смятение ума, в 19° Стрельца был в соединении с его натальной Луной (символизирующей женщин). Нептун, управитель седьмого дома, связанного с браком, актуализировал проблемы партнерства, но Бьянки, по видимости, предпочитал игнорировать их. Келли считала, что Кеннет недостаточно серьезен, чтобы стать образцовым семьянином. Она отказалась выйти за него замуж, но зато ему



Сопоставление натальной карты Бьянки и прогрессий на время убийства в Беллинге, штат Вашингтон

удалось устроиться на работу и, по крайней мере, попытаться поддерживать семью, хотя Кену и надоела роль отца. Он скучал по прежнему образу жизни и жаждал острых ощущений.

Бьянки работал охранником, и ему было нетрудно уговорить двух студентов колледжа оказать услугу: посторожить пустой дом. 11 января 1979 года он убил их и перенес тела в багажник автомобиля. Вскоре после этого Кеннета арестовали — одна из девушек оставила записку с его именем и телефоном. Когда обнаружили и машину, стало совершенно очевидным, что убийца именно он.

В день этого двойного убийства, 11 января 1979 года, транзитный Плутон (смерть) в 19° Весов (градус убийства) находился в соединении с натальным Нептуном и прогрессивным Асцендентом; а тран-

зитный Уран в 20° Скорпиона — в квадратуре к натальному Плутону. Плутон в угловых домах (в данном случае — в прогрессивном первом доме в соединении с Асцендентом) означает сильную потребность во власти и контроле.

Прогрессии Бьянки на день убийства Карин Мэндик и Дианы Уайлдер еще более впечатляющи, чем транзиты. Когда преступнику было 27 лет, его прогрессивное Солнце в 27°19' Близнецов уже успело достичь соединения с натальной Серединой Неба (26°04' Близнецов). В этот день его прогрессивная Луна в 25°58' Стрельца находилась в соединении с куспидом натального четвертого дома в квадратуре к натальному Сатурну — управителю четвертого дома, связанного с завершением дел. Оба прогрессивных светила находились в оппозиции, образуя прогрессивное полнолуние, знаменующее крупные поворотные события, потрясения в жизни. Его влияние было тем сильнее, чем сильнее активизировались все четыре угла карты. В то же время прогрессивный Асцендент в 18° Весов (градус убийства) соединялся с натальным Нептуном (управитель седьмого дома), а прогрессивная Середина Неба в 22° Рака находилась в квинконсе с натальной Луной.

Прогрессивный Меркурий, управитель гороскопа Бьянки, в 19° Близнецов приближался к соединению с управителем восьмого дома, прогрессивным Марсом в 20° Близнецов, а Меркурий был в тригоне с прогрессивным Асцендентом. Подобные аспекты Меркурия и Марса говорят об интенсивной, торопливой речи, склонности к гневу, нетерпению и о желании сначала действовать, а затем думать.

Бьянки незамедлительно арестовали за убийство, которое он совершил без помощи брата. В тюрьме он решил изобразить из себя душевнобольного и показать, что страдает раздвоением личности. Находясь якобы в гипнотическом состоянии, он говорил, что все убийства совершал некий Стив. Никто, однако, особо не поверил в его психическую болезнь — уж слишком избирательными казались симптомы. Позже один из врачей доказал, что Бьянки симулирует помешательство. Кеннет согласился давать показания против Анджело, и тот был

арестован лос-анджелесской полицией 19 октября 1979 года.

Многие до сих пор уверены, что убийствами руководил Буоно, а Бьянки являлся всего лишь исполнителем. Но скорее всего на самом деле они были равными партнерами, хотя внешне между ними мало общего. Возможно, сравнительное изучение их карт прольет немного света на эту тайну.

17 октября 1977 года, в день убийства их первой жертвы, Иоланды Вашингтон, транзитное Солнце в 23° Весов находилось в соединении с натальным Юпитером Буоно. Но планета насилия Марс (управитель восьмого дома Буоно, связанного со смертью и сексуальными предпочтениями) в 25° Рака проходила по его одиннадцатому дому и образовывала точное соединение с натальным Плутоном! Такого рода аспекты Марса и Плутона указывают на скрытую ярость и тип животной сексуальности.

Обратите внимание на повторные аспекты Марса и Плутона — в гороскопах кузенов они встречаются часто и указывают на поправление общественных норм, связанных со смертью и сексом. Транзитный Сатурн в 27° Льва находился в соединении с натальным Марсом Буоно. Этот аспект часто ассоциируется со смертью, жестокостями и исключительно тяжелыми условиями жизни. Нептун, проходивший по 14° Стрельца, пересекал куспид натального четвертого дома Буоно, символизирующего смерть и завершение дел. Транзитный Плутон в 14° Весов в соединении с натальным Солнцем Буоно находился в точном тригоне к натальной Середине Неба (аспект Солнца и Плутона нередко встречается в картах насильников и их жертв).

К этому времени Анджело Буоно исполнилось тридцать три года. Его прогрессивная Середина Неба в 27° Рака выходила из точного соединения с натальным Плутоном, планетой, управляющей принуждением и навязчивыми идеями. В тот роковой день, 17 октября 1977 года, прогрессивный Марс Буоно (низшая октава Плутона) находился в 17° Девы в соединении с его натальным Асцендентом, указывая на склонность к физическому насилию.

В день изнасилования и убийства Иоланды Ва-

шингтон прогрессивное Солнце Анджело в 24° Скорпиона находилось в тригоне к натальному Плутону. Прогрессивная Венера в 23° Скорпиона была на мидпойнте натальных Марса и Сатурна — мидпойнте смерти (22° Скорпиона). Рейнгольд Эбертин в своем руководстве «Комбинация звездных влияний» интерпретирует этот мидпойнт, занятый Венерой, следующим образом: «Неспособность любить или выражать любовь. Потеря (смерть) лиц женского пола». (По причине юридических и технических сложностей Буоно и Бьянки, впрочем, так и не были официально обвинены в этом преступлении.) 17 февраля 1978 года в день последнего совместного убийства братьев прогрессивная Луна Буоно в 11° Овна находилась на куспиде восьмого дома, в точной оппозиции к натальному Солнцу в Весах. Это было второе прогрессивное полнолуние в его жизни. (Первое, упомянутое выше, произошло, когда ему было 16 лет и он попал в исправительную школу.) В феврале 1978 года прогрессивный Марс (потенциальная энергия насилия) все еще находился в пределах орбиса в соединении с натальным Асцендентом («Я»).

19 октября 1979 года, когда Анджело обвинили в совершении десяти убийств, его прогрессивная Луна в 04° Тельца находилась в восьмом доме, в оппозиции к Меркурию, управителю Асцендента. (Согласно мнению покойного британского астролога Чарльза Картера, напряженный аспект Луны с Меркурием часто указывает на лжеца.) Обратите внимание, что прогрессивная Луна Буоно двигалась к соединению с натальным Меркурием Кеннета в 05° Тельца. В это время Бьянки полностью отрицал свою ответственность за совершение убийств. Властям, однако, удалось договориться с ним, и в обмен на обещание оставить его в живых он согласился свидетельствовать против сообщника.

Против обоих братьев вызвались свидетельствовать также и некоторые проститутки. Число показаний росло. К этому времени прогрессивный Марс Анджело в 18° Девы выходил из аспекта с градусом натального Асцендента. Агрессия в конце концов улеглась, и убийства прекратились.

Анджело Буоно 14 ноября 1983 года приговорили к пожизненному заключению в тюрьме Фолсом. Кеннета Бьянки поместили в тюрьму Валла-Валла в Вашингтоне, где он поменял имя, чтобы никто больше не называл его Хиллсайдским Душителем, чем он некогда гордился.

БОСТОНСКИЙ ДУШИТЕЛЬ



АЛЬБЕРТ ДЕ САЛЬВО —
ИСТОРИЯ ЕГО ЖИЗНИ

«Всех этих женщин убил я».

Шел 1965 год. Джордж Нассар, преступник, направленный в психиатрическую больницу штата на обследование перед судом по обвинению в убийстве, недоверчиво выслушивал признания своего соседа. Тот хвастался, что именно он был знаменитым Бостонским Душителем, который около двух лет держал в страхе население Бостона. Возраст его жертв колебался от девятнадцати до восьмидесяти пяти лет. Старые, молодые, полные, худые, красивые и не очень — никто не чувствовал себя в безопасности. Казалось, у этого убийцы не было никакого особого почерка, поэтому женщинам ничего не оставалось делать, как запереть покрепче двери своих домов и не пускать на порог незнакомых людей. А может, и знакомых.

После самой крупной в истории Бостона облавы удалось задержать некоего человека, гордо сказавшего Нассару, что именно он и есть Бостонский Душитель.

14 июня 1962 года. Анна Слесерс, миловидная дама пятидесяти пяти лет, готовилась посетить семичасовую службу в латвийской лютеранской церкви вместе с сыном. Она уже позавтракала и пошла в ванну. Играла музыка из «Тристана и Изольды», женщина сделала ее погромче, чтобы слушать, невзирая на звуки текущей воды.

Когда явился ее сын Юрис — около часа спустя

после того, когда она начала мыться, никто не ответил на его стук. В квартире было тихо. Он снова постучался, на этот раз погромче. Не дождавшись ответа, молодой человек спустился вниз и сел на ступени нижнего лестничного пролета. «Надо же — мать просила проводить ее, а сама ушла из дома!»

Он ждал. Возможно, она отправилась в магазин и забыла о времени. Он подождал еще немного и снова постучался. Где же она пропадает?

Юрис заволновался. Вдруг мать заболела или с ней случилось нечто, из-за чего она не может ответить и подойти к двери? Нужно было проникнуть внутрь, но дворник куда-то ушел. Юрис попытался выбить дверь плечом. Она слегка поддалась и через несколько минут распахнулась, опрокинув стул, стоявший у самого входа.

Юрис прошел в спальню. Там он увидел распахнутый шкаф и выдвинутые ящики. Мать была очень аккуратной и никогда бы не допустила подобного беспорядка. Встревожившись, он заглянул в ванную. Там лежала его мать, раздвинув ноги в таком положении, которое ужаснуло бы каждого. Халат был сорван, пояс обмотан вокруг шеи и завязан хитрым узлом.

Очевидно, она мертва. Юрис, онемевший от потрясения, повернулся и подошел к телефону, чтобы вызвать полицию. Он не стал описывать подробности, просто сказал, что обнаружил труп. Тогда ему казалось, что мать покончила с собой, и Юрис размышлял, какую роль сыграл в этом он. Последний раз они разговаривали прошлым вечером. Она жаловалась на одиночество и плохое настроение. Сначала он отказывался отвезти ее в церковь, потом согласился.

И теперь такое.

Полицейские, прибывшие на место преступления, сразу отклонили версию о самоубийстве. Совершенно ясно, что женщину убили, причем убийца не взял ничего ценного. Он лишь пытался изнасиловать ее.

Они еще не подозревали, что видят первую жертву преступника, который заставит бостонцев содрогаться при мысли о нем и которого впоследствии назовут Бостонским Душителем.

Прошло всего лишь шестнадцать дней, и убийца снова заявил о себе. Его жертвой стала Нина Николс, шестидесяти восьми лет. На субботу она планировала много дел. Дама всегда отличалась активностью, но последние несколько дней были просто до предела насыщены событиями. Уже пять часов, а в шесть ей надо быть у сестры. Она позвонила ей и сказала, что скоро придет. Во время разговора кто-то постучал в дверь — и сестра услышала этот звук на другом конце линии. Нина сказала, что откроет дверь, а потом перезвонит.

Она так и не позвонила.

Шесть часов. Нина не пришла. Вот уже семь часов, а ее все нет. На телефонные звонки никто не отвечал. Когда и в половине восьмого никто не ответил, муж сестры позвонил дворнику дома, в котором жила Нина, и попросил проверить ее квартиру.

Дворник взял свой ключ и осторожно открыл дверь квартиры. По беспорядочно валяющимся вещам он сразу понял, что ее посетил кто-то чужой. Вздвогнув от неожиданности, он увидел посреди комнаты труп Нины. Глаза широко раскрыты от ужаса, словно что-то сильно напугало ее. Ноги раздвинуты, платье поднято до пояса, два нейлоновых чулка обвиты вокруг шеи и завязаны под подбородком узлом в виде банта. Дворник выскочил из квартиры и побежал звонить в полицию.

Изучая подробности жизни Нины, детективы никак не могли предположить, что же послужило причиной такой смерти. Как и в случае со Слесерс, убийца тщательно обыскал квартиру, но не взял ничего ценного. В отличие от предыдущей жертвы, Нину не изнасиловали, однако, похоже, в преступлении кроется сексуальная подоплека.

Полиция находилась в недоумении. Каковы мотивы преступления?

В 1962 году в Бостоне было зарегистрировано около пятидесяти убийств. Эти два случая совершенно не укладывались ни в одно из описаний, тем не менее в них проглядывала некая закономерность. Полицейские не находили ни малейшей зацепки, ведущей к преступнику. Они обсуждали различные

варианты, но не могли прийти к единому мнению, надеясь, что убийца остановится. Однако все со страхом подозревали, что это только вершина подводного айсберга.

К сожалению, они оказались правы. В тот же день сообщили еще об одном убийстве. Преступник словно решил поиздеваться над законом. Его жертвой стала Элен Блейк, медсестра, шестидесяти пяти лет. Соседи, обеспокоенные ее отсутствием, позвонили в полицию. Оказалось, она лежит мертвая в своей квартире, задушенная чулком. Бюстгальтер завязан под чулком бантиком. Неизвестный опять обыскал квартиру, но ничего не взял, кроме, предположительно, двух бриллиантовых колец, которые носила жертва, — они исчезли.

По всем признакам Элен Блейк убили за несколько часов до Нины Николс.

Два убийства в один день.

Список продолжился: Ида Ирга, семидесяти пяти лет, была убита 19 августа 1962 года. Впоследствии выяснилось, что она впустила в свою квартиру молодого человека, назвавшегося каким-то работником. В мгновение ока он преобразился в убийцу, набросился на нее, повалил на пол и начал душить. Как и в других случаях, кроме Нины Николс, он изнасиловал жертву, обмотал горло наволочкой, завязав ее бантиком, раздвинул ноги и положил их на стулья.

Джейн Салливан, шестидесяти семи лет, была убита 20 августа, но ее труп обнаружили только через десять дней. Женщина отличалась крупным телосложением и оказала сопротивление насильнику. Ее нашли стоящей на коленях перед ванной, с опущенной в воду головой. Убийца задушил Джейн носками, изнасиловал и надругался над трупом при помощи швабры.

Еще одно убийство, приписанное впоследствии Душителю, произошло 28 июня 1962 года. Де Сальво сам признался, что это он убил Мэри Мюллен, восьмидесяти пяти лет.

Итак, в его действиях начали обнаруживаться некоторые закономерности. Он убивал белых одиноких женщин пожилого возраста.

Затем, 5 декабря 1962 года, неожиданно последовало убийство Софи Кларк, двадцати лет, чернокожей. Она жила вместе с двумя подругами. Те позже сказали, что Софи словно предчувствовала свою смерть — она боялась Душителя, хотя тогда считали, что он убивает только пожилых женщин. Софи отличалась предосторожностью. Она всегда запирала дверь на два замка — независимо от того, были подруги дома или нет. Никто и предположить не мог, что она впустит в дом незнакомого человека. Это совершенно никак не согласовывалось с ее характером.

Полиция восстановила подробности преступления. Оно происходило следующим образом: Софи писала письмо своему другу (его нашли на столе, почти полностью законченным). Кто-то постучался в дверь и по ответу пришедшего девушка, вероятно, предположила, что ему можно открыть. Как только человек вошел внутрь, он тут же ударил ее и сшиб с ног. Затем он изнасиловал и задушил девушку, завязав на горле знакомый узел-подпись. Софи нашли подруги, которые настолько испугались, что не осмеливались какое-то время оставаться на ночь в этой квартире.

Следующей жертвой стала Патрисия Биссетт, двадцати трех лет, умершая 31 декабря 1962 года. Она служила секретарем и была довольно красивой. Как и прежде, Душитель проник в ее квартиру, воспользовался замешательством, изнасиловал и задушил. На этот раз он завязал узлом чулки и блузку. На следующее утро начальник Патрисии обнаружил труп и вызвал полицию.

18 февраля едва не произошел еще один трагический случай. Некая женщина, заболев, осталась дома. Она впустила человека, назвавшегося мастером. Несмотря на недомогание, жертва оказала активное сопротивление и тем спасла свою жизнь.

Как выяснилось впоследствии, 9 марта 1963 года Душитель убил и Мэри Браун, шестидесятишестилетнюю вдову, хотя тогда это было неизвестно. Дама впустила «мастера», который ударил ее изо всех сил трубой, изнасиловал и нанес многочисленные ранения вилок (в момент обнаружения она была вот-

кнута в тело). От удара в голову жертва скончалась, но убийца все равно душил ее. Он не стал оставлять узла и раздвигать ноги, а, напротив, накрыл тело простыней.

Беверли Саманс, двадцати трех лет, была убита 6 мая 1963 года. Несчастная лежала в распростертой позе с привязанными к спинке кровати ногами, пока 9 мая к ней не зашел знакомый. Ее изнасиловали, убили ножом и задушили. Некоторые детали походили на почерк Душителя, но были и отличия. Позже Де Сальво признался, что это его рук дело.

Ивлин Корбин, пятидесяти восьми лет, встретила свою смерть 8 сентября. Преступник снова выбрал одинокую женщину. Никто не знал, что с ней произошло, пока ее отсутствие не заметили во время выплаты пособия. Горло Ивлин было обмотано чулками, ноги — широко раздвинуты, а узел-подпись красовался на лодыжке.

Джоан Графф, двадцати трех лет, погибла 23 ноября того же года. Душитель в очередной раз назвался мастером, напал на нее, изнасиловал и задушил, оставив на шее узел из чулок и спортивного купальника.

Мэри Салливан, девятнадцати лет, была убита 4 января 1964 года. По всем признакам, убийца поступил с ней еще более жестоко, чем с предыдущими жертвами. Он избил ее и изнасиловал. Узел был сделан из чулок, ноги женщины широко раздвинуты. В половые органы воткнута швабра, у ног оставлена новогодняя открытка, которую преступник нашел в ее квартире.

Полиция чувствовала свое бессилие. Детективы понимали, что все эти убийства совершены одним человеком, но не могли выйти на него. Выбор жертв, похоже, осуществлялся случайным образом. Казалось, нет никаких связей между ними и убийцей.

Полицейские изучили досье всех известных насильников. К несчастью, хотя Де Сальво некогда и привлекали к суду за сексуальное домогательство, он числился среди осужденных грабителей, поскольку его поймали с инструментами, принятыми за оружие взломщика.

Альберт Де Сальво родился в 1931 году в Челси, штат Массачусетс. Он был шестым ребенком в семье, и его детство протекало в атмосфере бедности и физического насилия со стороны отца. Когда в 1944 году родители развелись, Альберта уже привлекали к суду за взлом. В семнадцать лет Де Сальво призвали в армию. Он служил в Германии, где познакомился с немецкой девушкой, ставшей позднее его женой. Там же, в Германии, он выиграл первенство Европы по боксу среди американских военных. Альберт был достаточно силен и хорошо умел драться. У женщин, на которых он будет нападать, практически не останется никаких шансов на спасение.

По возвращении в Америку Де Сальво обвинили в сексуальном домогательстве к девятилетней девочке. Однако мать ребенка решила не доводить дело до суда, считая, что процесс только усилит психологическую травму дочери. Она не хотела придавать случившемуся огласке. Де Сальво проникся чувством безнаказанности и решил, что отныне он может делать все, что ни пожелает.

Альберта переполняли мысли о сексе. Его жена была не в состоянии заниматься сексом четыре—шесть раз в день. Он приходил в ярость от отказов, но продолжал любить ее. Ему нужно было как-то разрядиться. Если Ирмаград не хочет идти навстречу его желаниям, он найдет себе другой способ удовлетворения.

Альберту требовались деньги.

Имея опыт взлома и воровства, в 1960 году он принялся за старое. Очевидно, сноровка его не улучшилась, так как всего через четыре недели Де Сальво арестовали и предъявили обвинение.

Однако это не самое худшее. Альберт придумал план, согласно которому можно было знакомиться с привлекательными женщинами. Он представлялся служащим рекламного агентства и говорил, что в его обязанности входит первоначальный отбор кандидатур. Многие женщины, как ни странно, верили ему, впускали в дом и позволяли произвести измерения, во время которого преступник свободно касался различных участков их тела. Некоторых ему удалось соблазнить, другие отказывали ему или звонили в

полицию, когда узнавали, что такого агентства не существует. За образ действий полиция прозвала его Измерителем.

17 марта 1960 года Альберта поймали во время бегства с места взлома и грабежа. Когда у него нашли рулетку, Де Сальво признался, что он и есть тот самый Измеритель. Его обвинили в краже со взломом и в сексуальном домогательстве. (Он был признан виновным только во взломе и приговорен к двум годам тюрьмы.)

Выйдя из тюрьмы, Де Сальво решил сменить имидж. Измеритель стал Зеленым Человеком. (Так назвала его полиция за то, что он часто носил зеленые брюки.) Теперь Альберт не просто забавлялся со своими жертвами; он связывал их и насиловал. Всего, по его собственному признанию, он изнасиловал около тысячи женщин. Одна из них описала человека, очень похожего на Измерителя. В 1965 году полиция арестовала Де Сальво.

Изнасилованиям и убийствам пришел конец.

После предварительного слушания Де Сальво отправили в психиатрическую больницу для экспертизы, где его признали неспособным предстать перед судом и оставили для дальнейшего обследования.

Тут и появился Джордж Нассар.

Джордж был умным и опасным преступником, обвиненным в убийстве и направленным на обследование, как и Де Сальво. Джордж заявил, что сокамерник постоянно хвастался своими сексуальными похождениями, но он не обращал на них особого внимания, пока не услышал признание в том, что он и есть тот самый Бостонский Душител. Нассар, естественно, не был законопослушным гражданином, но все-таки сообщил своему адвокату, Ф. Ли Бейли, о Де Сальво.

Сделал ли он это за 10 000 долларов награды? Был ли сам Нассар тем самым Душителем, который хотел переложить вину на другого? Никто уже не узнает правды. Бейли взволновало это признание; он поговорил с Альбертом и решил, что перед ним настоящий Бостонский Душител.

Но когда адвокат постарался убедить в этом полицию, ему заявили, что подобные признания высказывали многие психически нездоровые люди. Почему нужно верить именно Альберту, а не прочим больным? Он действительно упомянул некоторые подробности; но они могли быть почерпнуты из газет или из рассказов заключенных. О ряде деталей Де Сальво вообще не упомянул. Он не помнит о многих своих жертвах; больной мозг способен придумать множество вымышленных случаев.

Но все-таки были такие вещи, о которых знал лишь сам Душитель или человек, близко с ним связанный. Бейли, намереваясь покончить с ужасом, охватившим Бостон, продолжал упорствовать и убеждать власти в своей правоте. Он записал на магнитофонную пленку свою беседу с Де Сальво и передал ее полиции. Однако кроме этого не было никаких улик или показаний свидетелей. Единственное, что имелось — признание самого преступника.

Полицейские допрашивали Де Сальво на протяжении восьми месяцев и сделали вывод, что перед ними действительно убийца. Он не только перечислил все известные жертвы, но и добавил в список еще двух женщин. Де Сальво знал их адреса, знал, во что они были одеты на момент убийства, положения тел и домашнюю обстановку, вплоть до описания конкретных предметов мебели.

Конечно же, невозможно доказать, были ли это его собственные воспоминания или он просто передавал слова какого-то другого человека. Не исключено, что, находясь в состоянии психического расстройства, преступник путал свои и чужие поступки.

Примечательно то, что экспертов убедили не столько его слова, сколько именно поступки: шнурки на своих ботинках он завязывал тем же узлом, что и петлю на шее жертвы. Этим забавным узлом он завязывал и ремни на больной ноге дочери.

Во время телевизионного выступления в программе «Американское правосудие» Ф. Ли Бейли заявил, что преступник — его новый клиент — так долго оставался на свободе благодаря ошибке поли-

ции. В официальных отчетах значилось, что Де Сальво еще находился в тюрьме, когда Душитель уже приступил к убийствам. На самом деле его выпустили годом раньше, но из-за описки следователи, занимающиеся этим делом, ничего не заподозрили.

Бейли также сказал, что два раза полицейские сталкивались с Де Сальво у места преступления и оба раза он показывал им направление, в котором якобы убежал неизвестный человек. Но почему-то его тогда не задержали.

Основной целью выступления адвоката было спасти Де Сальво от смертной казни. Неважно, что он совершил более десятка безжалостных убийств, не проявив к жертвам никакого сострадания. В том же интервью Бейли подчеркивал, что преступник психически болен. Де Сальво согласился в случае, если его сочтут невменяемым, сделать официальное признание и заявить о своей невиновности в надежде на то, что он будет направлен в медицинское учреждение, а не в тюрьму. Его признали невменяемым, но не разрешили отстаивать свою невиновность под предлогом болезни. Бейли старался изо всех сил, чтобы его клиента осудили только за изнасилования в качестве Зеленого Человека, а не за убийства.

Через шесть месяцев начался суд, и адвокат официально предложил считать подсудимого невиновным по причине душевной болезни. Жюри присяжных, однако, отклонило прошение. Выслушав показания нескольких врачей, оно решило довериться одному из них, который говорил, что пациент психически неуравновешен, но в целом не может быть назван больным. Возможно, присяжные хотели услышать именно что-то в этом роде и осудить Де Сальво на пожизненное заключение.

Итак, 18 января 1968 года Де Сальво признали виновным и приговорили к пожизненному заключению за изнасилование в качестве Зеленого Человека. Он так и не был судим за убийства и не сделал официального признания в них.

Через пять недель преступник сбежал. На его розыски были брошены дополнительные подразделения полиции. Жители Бостона, едва успевшие вздохнуть от облегчения, снова пришли в ужас. Но

долго бояться им не пришлось. Через два дня Де Сальво пришел сам.

Он заявил прессе, что единственной целью побега было обратить на себя внимание и дать ему возможность подать официальное прошение. И в чем же оно заключалась? В том, чтобы объявить его душевнобольным и перевести в больницу.

Нет нужды объяснять, почему никто на это не согласился. Его вернули в тюрьму.

В тюрьме он оказался вовлеченным в подпольную торговлю наркотиками среди заключенных. Мафия, контролировавшая этот рынок, намекнула, чтобы он держался подальше и не вмешивался не в свои дела. Де Сальво не послушался и поплатился жизнью: в ноябре 1973 года его зарезали прямо в камере.

И никто не ответил за это убийство.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ АЛЬБЕРТА ДЕ САЛЬВО

- 3 сентября 1931: В семье Шарлотты Робертс и Фрэнка Де Сальво, в Челси, штат Массачусетс, в 11:58 (ВЛВ) родился сын Альберт.
- 1944: Мать Альберта развелась с Фрэнком Де Сальво, когда сыну было тринадцать лет.
- 16 сентября 1948: Альберта призвали в армию.
- 5 декабря 1953: Альберт женился на немке по имени Ирмаград, которую он встретил во время службы.
- 15 января 1955: Альберт совершил первый проступок на сексуальной почве — домогательство к девятилетней девочке. Мать девочки отказалась от обвинения.
- 15 февраля 1956: Альберта уволили из армии после семи с половиной лет службы.
- 1958: Родился первый ребенок Альберта и Ирмаград, Джуди — ин-

валид детства, с больной ногой.

- 17 марта 1960: Альберта задержали по обвинению во взломе в Кембридже, штат Массачусетс, и приговорили к двум годам заключения. В это же время он признался, что является Измерителем.
- Апрель 1962: Альберта выпустили из тюрьмы.
- 14 июня 1962: Альберт Де Сальво совершил первое убийство. Жертва — Анна Слесерс, пятидесяти пяти лет, проживавшая в Бостоне. Женщина была изнасилована и задушена поясом халата.
- 4 января 1964: Де Сальво совершил последнее убийство девятнадцатилетней Мэри Салливан.
- 4 февраля 1965: Судья Пекк определил Альберта в больницу Бриджуотер, штат Массачусетс, как душевнобольного, до «последующего распоряжения суда».
- 30 июня 1966: Начало процесса над Де Сальво.
- 18 января 1968: Альберта приговорили к пожизненному заключению за десять случаев ограбления и различные сексуальные преступления. Он был направлен в тюрьму Уолпол.
- 24 февраля 1968: Альберт сбежал из Бриджуотер с двумя другими осужденными, но вскоре вернулся сам.
- 25 ноября 1973: Альберт скончался от шестнадцати ножевых ранений, нанесенных неизвестным заключенным.

Жертвы Альберта Де Сальво

- 14 июня 1962: Анна Слесерс, пятьдесят пять лет.

- 28 июня 1962: Мэри Мюллен, восемьдесят пять лет*.
- 30 июня 1962: Нина Николс, шестьдесят восемь лет.
- 30 июня 1962: Элен Блейк, шестьдесят пять лет.
- 19 августа 1962: Ида Ирга, семьдесят пять лет.
- 20 августа 1962: Джейн Салливан, шестьдесят семь лет.
- 5 декабря 1962: Софи Кларк, двадцать лет.
- 31 декабря 1962: Патрисия Биссетт, двадцать три года.
- 9 марта 1963: Мэри Браун, шестьдесят девять лет*.
- 6 мая 1963: Беверли Саманс, двадцать три года.
- 8 сентября 1963: Ивлин Корбин, пятьдесят восемь лет.
- 23 ноября 1963: Джоан Графф, двадцать три года.
- 4 января 1964: Мэри Салливан, девятнадцать лет.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АЛЬБЕРТА ДЕ САЛЬВО

В 1960-х годах Бостонский Душитель изнасиловал, надругался и убил тринадцать женщин за восемнадцать месяцев — начиная с 14 июня 1962 и до 4 января 1964 года. Возраст жертв колебался от девятнадцати до восьмидесяти пяти лет. По совету своего адвоката, Ф. Ли Бейли, Де Сальво согласился на сеанс гипноза. Несмотря на то что он признался в совершении тринадцати убийств, никаких реальных доказательств, кроме его слов, представлено не было.

В 1964 году Де Сальво направили в государственную клинику Бриджуотер для медицинского обследования, где и поставили диагноз: «склонен к само-

* Де Сальво сам сознался в этих двух убийствах во время сеанса гипноза. В списке полиции их не было.

убийству, проявляет признаки шизофрении». 4 февраля 1965 года судья Пекк предписал ему находиться в клинике «до последующего распоряжения суда».

Во время допроса Де Сальво открыто признался во многих фактах своей жизни. Он заявил о сильном сексуальном желании, но сказал, что не испытывает пристрастия к табаку или алкоголю. В возрасте двадцати двух лет, во время прохождения службы в Германии, он женился на немке Ирмаграде из Франкфурта. У них родилось двое детей — мальчик и девочка (инвалид детства с хромой ногой). Несмотря на то что жена боялась рождения очередного ребенка-урода, он предлагал вступить ей в сексуальные отношения три-четыре раза за день, а когда она отказывалась, находил другой способ удовлетворения своих желаний.

В январе 1955 года Де Сальво предъявили первое обвинение в домогательстве к девятилетней девочке, но ее мать отказалась доводить дело до судебного разбирательства.

17 марта 1960 года его обвинили во взломе. Во время ареста Альберт признался, что он и есть Измеритель. В этой своей ипостаси Де Сальво говорил незнакомым женщинам, что работает в модельном агентстве, и предлагал снять мерки.

После освобождения он продолжил совершать преступления. На этот раз Альберт вламывался в дома и насиловал одиноких женщин. К 1964 году количество жертв Зеленого Человека исчислялось сотнями, тринадцать из них были убиты.

Согласно данным Луиз Родден («Астрологические даты, V»), Де Сальво родился 3 сентября 1931 года в Челси, штат Массачусетс, в 11:58 (ВЛВ). Дата взята из свидетельства о рождении, но время установлено предположительно. Изучая карту рождения Де Сальво, мы видим, что Солнце у него находится в 10° Девы, а Луна — в 21° чувственного знака Тельца, управляемого Венерой. Большинство планет находятся в земных знаках. Восходит шестнадцатый градус чрезвычайно страстного знака Скорпиона, так что Марс и Плутон являются соуправителями Асцендента. Темные волосы и глаза, крупный нос и ненасытная сексуальность Де Сальво

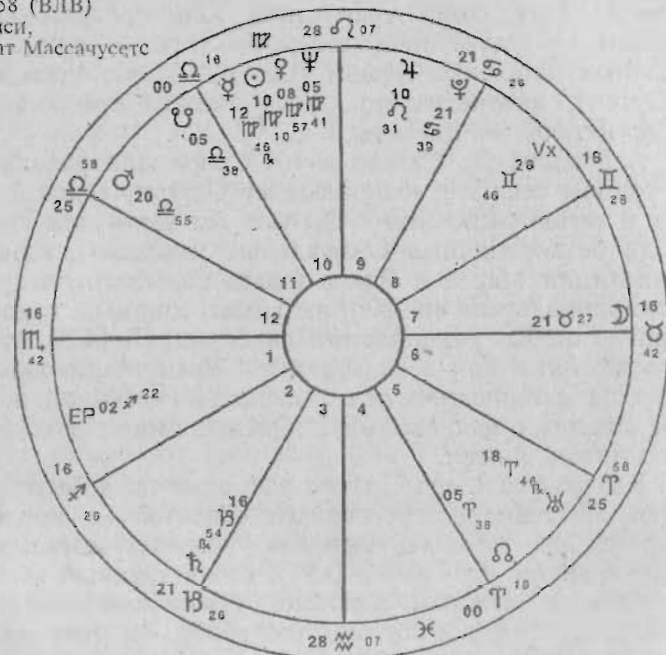
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	MC	AS	IC	DS	Ω
16 ♈ 40	11 ♉ 28	09 ♊ 33	00 ♋ 33	25 ♌ 21	13 ♍ 32	29 ♎ 28	07 ♏ 58	15 ♐ 55	04 ♑ 08	13 ♒ 08	04 ♓ 28	22 ♈ 54				
108 ♈ 43	17 ♉ 07	15 ♊ 12	06 ♋ 11	00 ♌ 59	19 ♍ 11	05 ♎ 07	13 ♏ 34	21 ♐ 33	09 ♑ 47	19 ♒ 05	09 ♓ 05	28 ♈ 32				
002 ♈ 36	111 ♉ 18	07 ♊ 51	01 ♋ 31	26 ♌ 33	14 ♍ 50	00 ♎ 46	09 ♏ 14	17 ♐ 12	05 ♑ 20	14 ♒ 24	05 ♓ 28	24 ♈ 12				
001 ♈ 13	107 ♉ 29	003 ♊ 49	29 ♋ 56	24 ♌ 44	12 ♍ 56	28 ♎ 51	07 ♏ 18	15 ♐ 13	03 ♑ 32	12 ♒ 32	03 ♓ 32	22 ♈ 17				
040 ♈ 44	149 ♉ 27	038 ♊ 08	041 ♋ 58	15 ♌ 43	03 ♍ 55	19 ♎ 50	28 ♏ 18	05 ♐ 17	24 ♑ 31	03 ♒ 49	24 ♓ 31	13 ♈ 18				
029 ♈ 39	079 ♉ 04	032 ♊ 13	028 ♋ 23	070 ♌ 23	28 ♍ 43	14 ♎ 38	23 ♏ 06	01 ♐ 05	19 ♑ 18	28 ♒ 37	19 ♓ 19	08 ♈ 04				
126 ♈ 44	124 ♉ 32	124 ♊ 08	127 ♋ 57	085 ♌ 63	156 ♍ 23	02 ♎ 50	11 ♏ 18	10 ♐ 17	07 ♑ 31	16 ♒ 40	07 ♓ 31	26 ♈ 18				
141 ♈ 24	032 ♉ 40	144 ♊ 00	177 ♋ 10	111 ♌ 51	091 ♍ 45	27 ♎ 51	05 ♏ 14	23 ♐ 13	02 ♑ 28	23 ♒ 44	02 ♓ 28	12 ♈ 12				
004 ♈ 23	104 ♉ 14	007 ♊ 04	003 ♋ 15	045 ♌ 13	025 ♍ 10	131 ♎ 13	136 ♏ 10	13 ♐ 13	01 ♑ 54	11 ♒ 42	01 ♓ 54	20 ♈ 40				
048 ♈ 30	060 ♉ 12	051 ♊ 05	047 ♋ 17	089 ♌ 15	018 ♍ 51	175 ♎ 51	092 ♏ 15	044 ♐ 53	09 ♑ 53	19 ♒ 11	09 ♓ 53	28 ♈ 30				
012 ♈ 03	098 ♉ 39	014 ♊ 39	010 ♋ 50	052 ♌ 48	017 ♍ 35	138 ♎ 47	128 ♏ 20	007 ♐ 34	07 ♑ 27	28 ♒ 07	18 ♓ 24	18 ♈ 32				
066 ♈ 32	175 ♉ 15	063 ♊ 56	067 ♋ 45	025 ♌ 47	098 ♍ 11	060 ♎ 12	152 ♏ 03	071 ♐ 00	115 ♑ 02	078 ♒ 35	07 ♓ 24	28 ♈ 10				
187 ♈ 58	083 ♉ 20	165 ♊ 20	169 ♋ 09	127 ♌ 11	162 ♍ 24	041 ♎ 12	050 ♏ 39	172 ♐ 25	143 ♑ 32	180 ♒ 00	101 ♓ 24	18 ♈ 10				
113 ♈ 27	004 ♉ 44	118 ♊ 03	112 ♋ 14	154 ♌ 12	083 ♍ 48	119 ♎ 47	027 ♏ 58	108 ♐ 59	084 ♑ 57	101 ♒ 24	180 ♓ 00	078 ♈ 35				
154 ♈ 32	045 ♉ 49	157 ♊ 08	153 ♋ 18	164 ♌ 42	124 ♍ 53	078 ♎ 43	013 ♏ 08	150 ♐ 03	106 ♑ 01	142 ♒ 28	138 ♓ 55	037 ♈ 31	041 ♉ 04			

Мидпойнты и аспекты Альберта Де Сальво

превосходно отвечают восходящему знаку Скорпиона.

Альберт был третьим ребенком в семье (четыре мальчика и две девочки) Фрэнка Де Сальво и Шарлотты Робертс. Шарлотте едва исполнилось пятнадцать лет, когда она вышла замуж за Фрэнка. Муж часто бил ее; потом он стал бить и детей. Они проживали в пригороде Бостона, заселенного людьми среднего достатка, хотя сами были бедными и часто существовали на одно пособие по безработице. Пьяница Фрэнк попадал в полицию и его сажали в тюрьму. Кроме того, он учил своих детей воровать в магазинах. Когда Альберту исполнилось восемь лет, отец покинул семью. В 1944 году мать развелась с ним и через год вышла замуж вторично.

АЛЬБЕРТ ДЕ САЛЬВО
3 сентября 1931 года
11:58 (ВЛВ)
Челси,
штат Массачусетс



Натальная карта Альберта Де Сальво

16 сентября 1948 года, в семнадцать лет, Альберта призвали в армию. Там он дослужился до звания сержанта. Пять лет провел в Германии, но 15 февраля 1956 года его уволили. 5 декабря 1953 года он женился.

С астрологической точки зрения ненасытную сексуальность Де Сальво можно соотнести с большим квадратом в кардинальных знаках, образованным Сатурном, Ураном, Марсом и Плутоном. Соуправители Асцендента в Скорпионе — Марс и Плутон — находятся в почти точной квадратуре, участвуя в этом большом квадрате, который, несомненно, был весьма напряженным и активным. Если тау-квадрат предлагает некоторый выход из стрессовых ситуаций, то большой квадрат практически не позволяет

избавиться от постоянного напряжения, поскольку активизируется любым из четырех своих углов и всякий раз, когда транзитная или прогрессивная планета образует напряженный аспект с одной из четырех натальных планет (Сатурн, Марс, Уран или Плутон), автоматически затрагиваются три остальные натальные планеты.

Асцендент Де Сальво в 16° Скорпиона находится в точном секстиле к натальному Сатурну (дисциплина и самоограничение). Он мог бы взять под контроль беспорядочные сексуальные импульсы, однако оппозиция Марса и Урана (часть большого квадрата в кардинальных знаках) вызывает мощный протест против любых ограничений свободы действий. Марс в оппозиции или в квадратуре к Урану часто указывает на нетерпеливость и опасность внезапной потери контроля над своими побуждениями и сексуальными желаниями.

Квадратура Марс/Плутон уже сама по себе считается опасным и агрессивным аспектом, а притом, что эти две «планеты насилия» управляют натальным Асцендентом Де Сальво («Я»), столь трудный аспект становится важным вдвойне. Такая конфигурация встречается в картах многих убийц, в том числе Джека-Потрошителя, Джона Р. Кристи и Анри Ландрю.

В «Комбинации звездных влияний» астролог-космобиолог Рейнгольд Эбертин определяет психологический смысл мидпойнта Марс/Плутон (часто ассоциирующегося с убийством) как «достижение своих целей, действуя без всякой жалости, прибегая лишь к жестокости и насилию». Натальная Венера Де Сальво в 03° Девы в десятом доме попадает на мидпойнт Марс/Плутон в 06° Девы. Эбертин описывает такую ситуацию (Марс/Плутон = Венера) следующим образом: «Страстный характер, нападение, изнасилование». Натальный Нептун Де Сальво в 05° Девы в соединении с тем же мидпойнтом Марс/Плутон определяется так: «Нетерпимость, непримиримость, хитрость, лживость. Склонность тайно и незаметно вредить другим людям». Весьма подходящее описание для этого порочного убийцы.

Натальная Середина Неба Бостонского Душителя

в 28° Льва находится в соединении с неподвижной звездой Регул, связанной с вопросами славы и бесчестия. Убийца-левша душил своих жертв либо голыми руками, либо чулками. Охотился он исключительно за одинокими и незамужними женщинами. Его натальная Луна в 21° Тельца на Десценденте образует квадратуру к Середине Неба во Льве. Знак Тельца соотносится с шеей и горлом. Луна Де Сальво (представляющая женщин) находится в квинконсе к натальному Марсу в 20° Весов и в точном секстиле к Плутону, указывая на маниакальную ярость, обращенную против женского пола.

Сохранял ли он в подсознании память о насилии? Многие убийцы (большинство их — мужчины) часто вспоминают, что в детстве их били или оскорбляли родители. Были ли это отец, мать или оба — не так уж и важно. Важно то, что в детстве у них отсутствовал достойный образец мужского поведения.

Ребенком Де Сальво часто становился свидетелем семейных сцен. Однажды его отец даже выбил матери зуб, и Альберт швырнул в него вазой. Страх перед физическим насилием, должно быть, оказал немалое влияние на психику мальчика.

Отец Де Сальво родился 7 мая 1908 года в Бостоне, штат Массачусетс. Глядя на карту Фрэнка Де Сальво (с. 115), мы видим, что у него было опасное соединение Марса и Плутона в 20—23° Близнецов, приходящееся на восьмой дом его сына и образующее квинконс к натальному Сатурну Альберта. Напряженный аспект Марса и Плутона (квадратура) повторяется в карте сына, порочный круг насилия замыкается.

Нам уже известно, что детей в семье Де Сальво частенько били. Впрочем, натальная Луна Альберта находится в соединении с Солнцем его отца в 16° Тельца, а большинство астрологов считают это соединение Солнца и Луны благоприятным аспектом в синастрии, указывающим на обоюдную симпатию и взаимопонимание. Натальное Солнце Фрэнка находится в тесном соединении с Десцендентом Альберта.

Какие можно сделать из этого выводы? Скорее

всего, Альберт решил отождествлять себя с агрессором и высказывать так же мало уважения к женщинам, как и его отец. Отдавая дань традициям — вступив в брак, — он в то же время нарушал их: насиловал других женщин.

Рассмотрим подробней родительские углы в гороскопе Альберта. Поскольку знаки Девы и Рыб включены в четвертый и десятый дома, мы будем пользоваться управителями знаков Льва и Водолея.

Натальное Солнце Альберта управляет его десятым домом, в мужской карте представляющим отца. Солнце в Деве соединяется с Меркурием, Венерой и Нептуном, все эти четыре планеты образуют стеллиум в десятом доме; напротив, четвертый дом, представляющий мать, вовсе не занят планетами. Хотя натальная Луна, традиционно управляющая матерью, занимает сильную угловую позицию в седьмом доме Альберта и поддерживается тригоном к Сатурну, ее ослабляет оппозиция Марса к Урану, управителю четвертого дома, связанного с матерью. Альберт всегда был ее любимчиком; однако аспект указывает и на духовное отчуждение, которое невозможно контролировать сознательно. В результате этой оппозиции Марса и Урана (а также напряженных аспектов к другим двум планетам, участвующим в Большом квадрате) их отношения слишком быстро стали напряженными и конфликтными.

Другой традиционный сигнификатор отца, Сатурн, находится в своем знаке (16° Козерога) в секстиле к Аспенденту. Однако он также участвует в напряженном Большом квадрате, образуя квадратуры к Урану и Марсу и оппозицию к Плутону. Неужели грубый и жестокий отец лучше, чем совсем никакого? Влияют ли жестокость, испытания в детстве на дальнейшую жизнь? Общество только начинает задумываться над подобными вопросами и пока не нашло на них вразумительных ответов.

Натальное Солнце Де Сальво в 10° Девы и соединение Венера/Нептун в этом знаке объясняют, каким образом ему удалось обмануть (Нептун) столько женщин (Венера), прикидываясь ремонтным работником, готовым устранить неисправности. Свои сексуальные пристрастия он держал в тайне от жены,

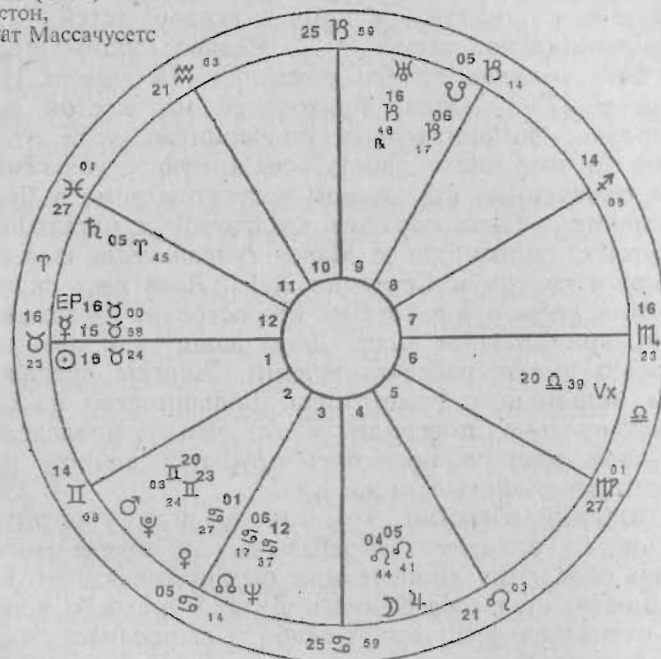
ФРЭНК ДЕ САЛЬВО

7 мая 1908 года

16:36 (ВПП)

Бостон,

штат Массачусетс



Карта Фрэнка Де Сальво

представленной Венерой — управителем седьмого дома и диспозитором натальной Луны. Как только преступник проникнул в дом жертвы, то незамедлительно наносил удар. Он был настолько внимателен, что даже не оставлял отпечатков пальцев. Ему не хотелось попасть в тюрьму и расстаться с детьми. По словам жены, Де Сальво любил своих детей и уделял им много времени (Солнце в тригоне с Сатурном). К его чести будет сказано, их он не избивал.

Но, несмотря на предосторожности, Де Сальво все-таки задержали в Линне, штат Массачусетс. Никто из членов его семьи не присутствовал на суде, состоявшемся 30 июля 1966 года. 18 января 1968 года он был обвинен в совершении десяти нападений,

вооруженном ограблении и в сексуальных преступлениях. Альберт потерял все — и дом, и семью. Жена отказалась приводить к нему в тюрьму детей.

Пренатальное затмение Де Сальво (состоявшееся за пять месяцев до его рождения, 18 апреля 1931 года в 27°03' Овна) приходится на шестой дом здоровья, дополнительно подчеркивая дела этого дома (в том числе работу, связанную с услугами), уже отмеченные стеллиумом в десятом доме в Деве. Затмение в Овне образует квадратуру к натальному Плутону, оппозицию к Марсу (управителю шестого дома) и тригон к Середине Неба. Дева дает склонность к усердной работе на второстепенных должностях, при сильном знаке Девы люди, как правило, хорошо умеют работать руками. Жертвы видели в нем безобидного ремонтника. Большинство из них действительно поверили в то, что домовладелец прислал мастера проверить трубы в ванной или починить разбитые окна.

Полиции известно, что, как правило, у преступников со временем вырабатывается определенный стиль поведения. Душителю не был исключением. Его подписью стал узел-бабочка. Будучи среднего роста, он отличался физической силой и выносливостью, о чем свидетельствуют Асцендент в Скорпионе и Луна в Тельце. (Еще в армии Альберт выиграл чемпионат по боксу в средней весовой категории.) Как только женщина отворачивалась, он набрасывался на нее и принимался изо всех сил душить.

Десятый дом Де Сальво содержит стеллиум из четырех планет во включенном знаке Девы: Солнце, Венера, Меркурий и Нептун. Маска мастера к нему подходила как нельзя лучше — днем он и в самом деле был мастером, а значит, знал, как войти в дом, не вызвав подозрений. Покидая место преступления, убийца быстро смешивался с другими людьми и его уже невозможно было ни в чем заподозрить. Нептун, связанный с обманами и масками, занимает самое высокое место в гороскопе, находясь в десятом доме профессиональной деятельности. Он образует квадратуру к экваториальному Асценденту в 02° Стрельца и полуквадрат к управителю шестого дома, Марсу. Соединение Венера/Нептун в Деве

возле кuspиды десятого дома аспектирует все четыре планеты, составляющие Большой квадрат в кардинальных знаках, поэтому фантазии и иллюзии, связанные с женщинами, буквально управляли жизнью Де Сальво, влияя на его рассудок и интеллект (Меркурий).

Де Сальво умер в тюрьме от шестнадцати ножевых ранений 25 ноября 1973 года.

События, отмеченные вторичными прогрессиями и транзитами в натальной карте Де Сальво

Когда Де Сальво было тринадцать лет, его мать развелась с отцом. В это время прогрессивная Середина Неба Альберта в 10° Девы достигла точного соединения с натальным Солнцем, представляющим отца, а Уран, планета разрывов и разводов, находился в оппозиции с прогрессивным экваториальным Асцендентом в 12° Стрельца и в точной квадратуре к натальному Меркурию. Прогрессивный Меркурий соединялся с прогрессивным Нептуном в десятом доме. Прогрессивная Луна (представляющая мать) в 24° Скорпиона была в соединении с прогрессивным Асцендентом в 25° Скорпиона и в секстиле к прогрессивной Венере в 25° Девы; для матери это событие вызвало благоприятные последствия — через год она снова вышла замуж и у нее началась новая жизнь.

Важным событием в жизни Де Сальво стало поступление на военную службу — 16 сентября 1948 года, — что обозначено квадратурой прогрессивной Луны к управителю его четвертого дома, Урану. Он отошел от семьи и впервые предпринял попытку вести самостоятельный образ жизни (Уран). В это время транзитный Плутон в 15° Льва образовал квадратуру к натальному Асценденту в Скорпионе, а транзитный Сатурн в 29° Льва всего на один градус вышел из точного соединения с Серединой Неба.

В возрасте двадцати двух лет, находясь на службе в Германии, он встретил Ирмград, свою будущую жену, и 5 декабря 1953 года они поженились. Вторичные прогрессии его гороскопа таковы: прогрес-

сивная Середина Неба в 19° Девы находилась в квинконсе к Урану, а прогрессивный Меркурий, управитель солнечного знака, в 15° Девы был в тригоне к куспиду седьмого дома брака. Прогрессивное Солнце в 01° Весов образовывало секстиль к прогрессивному Асценденту в 02° Стрельца, а этот прогрессивный Асцендент был в точном соединении с экваториальным Асцендентом. В день свадьбы прогрессивная Луна в 22° Рыб образовала благоприятный аспект секстиля к натальной Луне в Тельце в седьмом доме партнерства и тригон к управителю Асцендента, Плутону.

Два года спустя, 15 января 1955 года, Де Сальво впервые совершил преступление на сексуальной почве — домогательство к девятилетней девочке, но до суда дело не дошло. В это время прогрессивная Луна в первом деканате Овна находилась в точном соединении с его натальным Северным Узлом в 05° Овна (градус насилия) в пятом доме детей в полуквадрате к натальной Луне. Кроме того, прогрессивная Луна образовывала квинконс к натальному Нептуну. Прогрессивный Юпитер (означающий излишнее потакание себе) в 15° Льва формировал квадратуру к Асценденту в Скорпионе.

Транзиты на это событие таковы: транзитный Марс в 29° Рыб был в квинконсе к Середине Неба, а транзитный Нептун в 28° Весов — в точном секстиле к Середине Неба. Транзитный Плутон в 26° Льва приближался к точному соединению с Серединой Неба в 28° Льва, а Сатурн в 19° Скорпиона, проходивший по первому дому, только что вышел из точного соединения с Асцендентом в 16° Скорпиона.

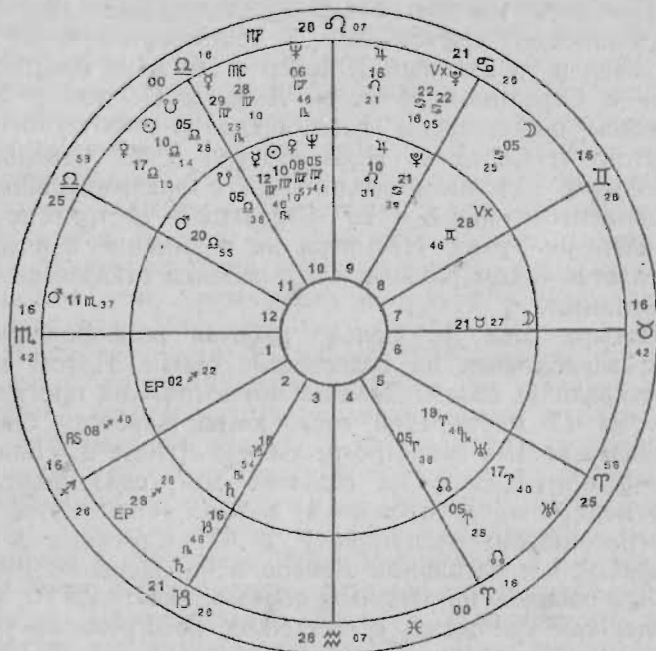
15 февраля 1956 года, после семи с половиной лет службы, Де Сальво уволили из армии. К этому времени прогрессивная Луна перешла в 18° Овна, образовав соединение с Ураном, управителем четвертого дома, связанного с началом и завершением дел. Одновременно прогрессивная Середина Неба в 21° Девы была в точном тригоне к натальной Луне (управляющей эмоциями и домашними делами) в седьмом доме брака, обозначая начало гражданской жизни и внимание к жене и детям.

Транзиты на это событие следующие: Плутон (управляющий переменами и трансформациями) в 27° Льва и транзитный Юпитер в 26° Льва соединились с Серединой Неба во Льве, а Солнце в 25° Водолея в четвертом доме было в оппозиции к Плутону и Середине Неба. Сатурн в 02° Стрельца находился в точном соединении с экваториальным Асцендентом. Марс в 20° Стрельца — в тригоне к натальному Урану. Несмотря на обвинение в домогательстве годом раньше, мать ребенка отказалась от обвинений.

Четыре года Де Сальво работал водопроводчиком, зарабатывая на содержание семьи. Потом его арестовали за взлом. Давайте посмотрим на прогрессии на 17 марта 1960 года, когда Альберту было двадцать восемь лет. Прогрессивная Луна в 07° Близнецов приходилась на седьмой дом, связанный с партнерством, и стояла в точной оппозиции к прогрессивному Асценденту в 07° Стрельца и в квадратуре к натальной Венере в 08° Девы.

Это событие негативным образом сказалось на его браке, так как жена, естественно, расстроилась тем фактом, что ей придется два года жить одной, пока муж будет сидеть в тюрьме. Она хотела доказательств того, что он изменился и исправился — только при этих условиях они останутся вместе. Де Сальво рассердился и впал в мрачное состояние духа. Выйдя из тюрьмы в апреле 1962 года, он снова принялся за свое — насиловал, крад и, в конце концов, стал убивать.

Первое убийство было совершено 14 июня 1962 года, жертвой оказалась Анна Слесерс, пятидесятипятилетняя одинокая женщина. К этому времени прогрессивная Середина Неба Де Сальво в 28° Девы соединилась с прогрессивным Меркурием, управителем солнечного знака в 29° Девы. 29 градус символизировал то, что в этот момент свернуть с пути саморазрушения было уже слишком поздно. Он перешел черту. Влияние брака уменьшалось, как показывает пораженная прогрессивная Венера в 17° Весов (представляющая его жену) в точной оппозиции к натальному Урану и в квадратуре к натальному Сатурну — активизирующая Большой квадрат в

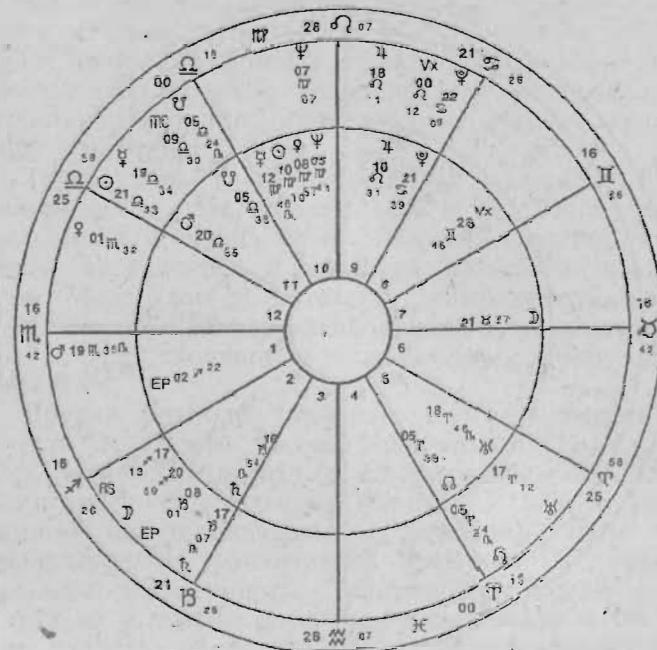


Сопоставление натальной карты Де Сальво (внутренняя) и карты прогрессий на момент совершения первого убийства (внешняя)

кардинальных знаках. Беспорядочное поведение мужа вызывало ее волнение, и Ирмаград заподозрила самое худшее.

В этот период прогрессивный Марс в 11° Скорпиона (управитель Асцендента) формировал благоприятный аспект секстилия к натальному Солнцу. Но это только подлило масла в огонь. Прогрессивный экваториальный Асцендент в 28° Стрельца в квадратуре к прогрессивной Середине Неба был в точной оппозиции к натальному Вертексу. Прогрессивный Юпитер находился в точной квадратуре к натальному Асценденту, а прогрессивный Вертекс в 22° Рака точно соединился с натальным Плутоном в девятом доме, связанном с законом и порядком.

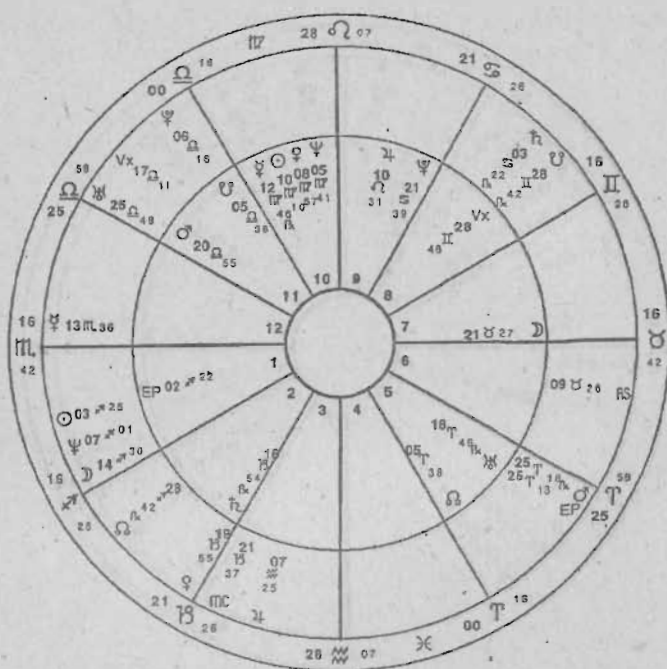
Согласно полицейским записям, тринадцать убийств следовали одно за другим. Последней жерт-



Сопоставление натальной карты Де Сальво (внутренняя) и карты прогрессий на момент его смерти (внешняя)

вой стала Мэри Салливан 4 января 1964 года. С 1962 по 1964 год, пока продолжались эти убийства, транзитные Уран и Плутон проходили по десятому дому Де Сальво, активизируя градус натальной Середины Неба, а затем и стеллиум четырех натальных планет в 05—12° Девы. Его, наконец, поймали и осудили 18 января 1968 года, когда транзитный Юпитер (представляющий правосудие) достиг соединения с куспидом десятого дома, находящимся под управлением Нептуна, а Марс (символизирующий полицию) образовал оппозицию к Нептуну из четвертого дома, связанного с завершением дел.

Шесть лет спустя в тюрьме Де Сальво подвергся нападению другого заключенного и 25 ноября 1973 года умер от шестнадцати ножевых ранений. Прогрессии на его смерть показывают, что прогрессив-



Транзиты (внешний круг) и натальная карта Де Сальво (внутри) на момент его смерти

ная Середина Неба в 09° Весов находилась в секстиле к натальному Юпитеру, а прогрессивное Солнце в 21° Весов — в точной квадратуре к Плутону и в квинконсе к натальной Луне. Прогрессивный Меркурий (управляющий в гороскопе Де Сальво восьмым домом, связанным с жизнью и смертью) в 19° Весов (градус убийства) был в оппозиции к Урану, управителю четвертого дома и в соединении с натальным Марсом. Прогрессивный Асцендент в 17° Стрельца формировал тригон к управителю четвертого дома, Урану, а прогрессивная Луна в 21° Стрельца — точный квинконс к натальному Плутону — планете смерти — и квинконс к натальной Луне. Экваториальный Асцендент в 8° Козерога был в точном тригоне к натальной Венере.

Транзиты на смерть Де Сальво в возрасте 42 лет

показывают, что недавно (около 24 часов назад) произошедшее новолуние в 02°24' Стрельца образовало точное соединение с экваториальным Асцендентом. Кроме того, это новолуние соединялось с натальным мидпойнтом смерти Марс/Сатурн в 03°55' Стрельца.

Транзитный Уран, управитель четвертого дома, связанного с завершением дел, в 25° Весов был в оппозиции к транзитному Марсу (насилие) в 25° Овна, активизируя и повторяя натальную оппозицию Марс/Уран в пятом и одиннадцатом домах. Уран только недавно прошел половину своего цикла, то есть оппозицию к натальному Урану в 18° Весов.

Другие важные транзиты на насильственную смерть Де Сальво таковы: транзитный Плутон, соуправитель Асцендента в Скорпионе, в 06° Весов соединился с натальным Южным Узлом и был в точном полутораквадрате к натальной Луне и в квадратуре к транзитному Урану в 03° Рака в восьмом доме смерти. Транзитный Нептун в 07° Стрельца в первом доме был в квадратуре к стеллиуму планет в Деве и в почти точной квадратуре к Венере в том же знаке. Транзитная Венера в 19° Козерога соединилась с натальным Юпитером в этом же знаке, образовав квадрат к натальному Марсу и оппозицию к натальному Плутону в Раке. Таков был конец серийного убийцы.

ЧИКАГСКИЙ КЛОУН-УБИЙЦА



ДЖОН УЭЙН ГЕЙСИ — ИСТОРИЯ ЕГО ЖИЗНИ

Полный человек с пухлым лицом, с водянистыми голубыми глазами склонился над испуганным подростком, прикованным наручниками к стойке, и жутко улыбнулся. Парень понял — насилие не самое страшное, что с ним случится.

Джойн Уэйн Гейси родился 17 марта 1942 года, в день святого Патрика. Он был вторым ребенком среди троих детей Мэрион и Джона Стенли Гейси. Роды проходили тяжело и едва не стоили жизни единственному сыну. Но Джон выжил и вырос.

Став взрослым, он убил сыновей из тридцати трех семейств.

Родители юного Джона резко отличались по складу характера. Мэрион была женщиной добродушной, любящей веселье и общество друзей. К тридцати годам она выбрала себе хмурого и необщительного мужа, часто напивающегося и впадающего в ярость. По всей видимости, Джон Стенли не очень-то любил своего сына. Можно только представить себе чувства и мысли крепкого мужчины, наблюдающего, как его ребенок вырастает в женственного, слабого и некрасивого мальчика.

Мэрион встала на сторону сына. Чем более презрительно старший Гейси обращался с ним, тем больше она его защищала. Эта защита простиралась и за пределы дома. Маленький Джон казался очень болезненным малышом, мать говорила, что у него «расширение сердца» — о котором доктора никогда не слыхали, она не позволяла ему общаться с соседскими мальчишками. В пять лет Джон начал

падать в обмороки — вел себя как обычно и вдруг, по неизвестным причинам, терял сознание. Доктора не нашли ничего особенного, и Джон Стенли предположил, что мальчик просто притворяется. Он стал ругать его еще сильнее.

Более всего на свете Джон Уэйн Гейси хотел завоевать доверие отца, но ему это так и не удалось. Его женственность раздражала старшего Джона, он часто смеялся, называл мальчика «он-она» и говорил, что тот вырастет «голубым».

Джон Стенли был довольно неплохим слесарем, мастером своего дела, но когда младший Джон брался за какую-нибудь работу, у него ничего не выходило, он только все портил. «Ты тупой и глупый», — повторял отец. Что бы сын ни делал, конец был один — его называли дураком. Хотя убийца из него вышел довольно умный и смекалистый. Как бы «тупой и глупый» мог совершить тридцать три убийства и не дать себя поймать в течение столь длительного времени?

Что же превратило вроде бы нормального ребенка в чудовище? Джон Уэйн Гейси, рассказывая о важных событиях своей жизни, упомянул, что, когда ему было лет пять, он подвергся сексуальному домогательству со стороны недоразвитой соседской девушки. Он сообщил об этом родителям. Последовала страшная перебранка между родителями, и Джон пришел к мысли, что не следовало ни о чем говорить.

Он решил не повторять подобной ошибки и, когда знакомый подрядчик отца стал брать девятилетнего Джона с собой в поездки и, под предлогом шуточной борьбы, ткнул его лицом себе между ног, Джон ничего дома не рассказал.

Когда ему исполнилось десять лет, семья переехала в новый дом, поближе к Чикаго. Здание было довольно большим, в подвале Гейси-старший соорудил нечто вроде своих личных апартаментов. Он приходил с работы и тут же спускался вниз — пить, слушать музыку и делать все, что ни пожелает. Когда семья собиралась на ужин, он обычно был уже пьян и готов затеять драку.

Младший Джон нашел себе место уединения под крыльцом, где он прятал нижнее белье матери,

похищенное из гардероба. Здесь мальчик мог сидеть часами, дотрагиваясь до белья и наблюдая за прохожими. Через некоторое время мать застала его за этим занятием и рассказала отцу. Тот пришел в ярость и жестоко побил сына. Когда мать в следующий раз заметила у него свое белье, она не стала докладывать мужу.

Единственное, что унаследовал Джон от своего отца, — это желание работать. В школе он всегда вызывался добровольцем. — подстригал газоны, разносил газеты, доставлял покупки; помогал матери по дому.

В старших классах он не проявлял особой общественной активности. Джон был толстым и непривлекательным, никто не хотел с ним дружить. В восемнадцать лет он нашел девушку, которая согласилась заняться сексом; но парень не смог довести дело до конца и упал в обморок. Однако рассказывал он об этом совсем по-другому.

Но отец ему не верил. Он считал, что сын стал гомосексуалистом.

Когда Джону было девятнадцать лет, он бросил школу и уехал из дома, никого не предупредив, и через некоторое время устроился на работу в морг Лас-Вегаса. Ему предложили комнату возле помещения, где хранились покойники. Никому не известно, что делал Джон в морге по ночам, но однажды утром владелец обнаружил, что трупы, которые вечером одели, снова раздеты, а их одежда аккуратно сложена рядом. Владелец доложил об этом полиции, но Джон успел сбежать и уехать обратно в Чикаго.

В Чикаго Джон устроился работать в обувной магазин «Нанн Буш Шуз» в качестве стажера. Там он познакомился с Мерлин Мейерс, и в сентябре 1964 года они поженились. Как выяснилось, брак оказался выгодным для Джона. Отец Мерлин владел несколькими ресторанами «Кентукки Фрайед Чикен» в Ватерлоо, штат Айова. Фред Мейерс сначала пытался отговорить дочь от брака, но после свадьбы предложил зятю должность управляющего, 15 000 долларов зарплаты плюс проценты с прибыли и дом в Ватерлоо.

Жизнь в Ватерлоо была заполнена событиями. В 1966 году Мерлин родила сына, Майкла, а через восемнадцать месяцев дочь, Кристину. Джон прилежно работал и вступил в молодежную секцию объединения местных торговых палат. Он хотел стать главой отделения и поднимал, что лучший способ добиться этого — добровольно выполнять дополнительную работу. На собрания секции он приносил и бесплатно раздавал жареных цыплят, делая вид, что является владельцем предприятий, а не управляющим. Он хвастался и лгал. Иногда даже занимался воровством под предлогом защиты местного предпринимательства.

Для работы в ресторанах Гейси нанимал юношей и девушек, но только с юношами проводил время после работы. В подвале здания он открыл нечто вроде комнаты отдыха, покупал спиртные напитки и еду, установил бильярдный стол. Он заключал пари, и проигравший должен был заняться оральным сексом с победителем.

Однажды для него настал свой «Ватерлоо». Виновником был светловолосый пятнадцатилетний юноша по имени Дональд Воорхиз, сын одного из членов местной торговой палаты. Джон сказал ему, что может подвезти после работы. Мерлин отсутствовала, и Джон привез Дональда к себе домой, показал порнографический фильм и предложил ему — в сущности еще ребенку — заняться оральным сексом. После этого они встречались еще несколько раз. Дональд требовал деньги, и Гейси соглашался.

Все шло хорошо до тех пор, пока отец Дональда не рассказал, что хочет участвовать в кампании по выбору Гейси на пост главы местного отделения торговой палаты. Мальчик поведал отцу о случившемся, и тот тут же отправился в полицию. При обыске дома Гейси полиция нашла порнографические фильмы. Гейси арестовали и предъявили обвинение в содомии.

Как выяснилось, Дональд Воорхиз был не единственным, кого домогался Гейси. Перед жюри присяжных Эдвард Линч свидетельствовал о том, что то же самое Гейси предложил ему, но он не согласился. Тогда Гейси схватил нож, последовала

борьба, в которой Линч был ранен. При виде крови Гейси как будто пришел в себя, извинился и перевязал его.

Однако на этом история не закончилась. Гейси увлек юношу разговором, а сам тем временем связал ему руки. Когда Гейси захотел сесть ему на колени, Эдварду удалось сбросить насильника. Гейси ткнул Эдварда лицом в кровать и стал душить. Парень понял, что дело плохо. Он чувствовал, что теряет сознание. После того как Эдвард на самом деле упал в обморок, Гейси потряс его, снова извинился и отвез домой. Через несколько дней Линч был уволен с работы.

Эдвард пошел в полицию. Полицейские допросили Гейси, и тот, конечно же, все отрицал. Он говорил, что это происки врагов, не желающих видеть его на посту руководителя, и вызвался дважды пройти детектор лжи, и оба раза провалился. Тем не менее среди членов торговой палаты у Гейси нашлись сторонники.

Потом он нанял людей, которые избили Дональда и предупредили его, чтобы он не давал показаний в суде. Но Воорхиз не испугался и заявил в полицию. Джон оказался в еще более серьезном положении.

У полицейских теперь имелось достаточно свидетельств, чтобы посадить Гейси за решетку. Подростки приходили один за другим и рассказывали о случаях домогательства. Один из них признался, что Мерлин соблазнила его, и, когда они занимались сексом, их якобы случайно застал Гейси и заставил юношу расплатиться соответствующим образом.

Неожиданно для всех Гейси сам признался в содомии, очевидно для того, чтобы сократить срок заключения. Но обычно благосклонный судья приговорил его к десяти годам лишения свободы в исправительном заведении штата Айовы в Анамосе. В 1968 году, в день объявления приговора, Мерлин подала прошение о разводе. И Гейси никогда больше не видел своих детей.

Из всего случившегося он понял одно — не нужно оставлять свидетелей.

Как и следовало ожидать, в тюрьме он не расте-

рялся. Так же, как и на воле, он постепенно поднимался по социальной лестнице, добился работы на кухне и стал пользоваться влиянием, приготовляя изысканные блюда и оказывая другие услуги в обмен на сигары и особые привилегии.

Тем временем умер его отец. Это случилось как раз на Рождество, и Джону не сообщали об этом несколько дней. Незаживающая рана осталась у него на всю жизнь. Он считал, что своим поведением немало способствовал этой смерти — унизил и обесчестил человека, перед которым преклонялся, любовь которого старался заслужить. Теперь уже ничего не исправит.

После этого Рождество уже никогда не было для него праздником.

Гейси вышел из тюрьмы 18 июня 1970 года досрочно (как это обычно случается у нас с растлителями малолетних) и поехал к матери в Чикаго. Сначала он устроился поваром в ресторан «Бруно», где познакомился с полицейским по имени Джеймс Хэнли. Гейси придумал свой образ Джеймса, назвав его «Джек Хэнли» — тот обладал всеми теми качествами, которых не доставало ему самому. Позже в совершении преступлений он обвинял этого вымышленного «Джека Хэнли», свое «альтер эго», а не себя.

Гейси не мог удержаться и не обращать внимание на мальчиков. Он понимал, что в случае обнаружения его ждут гораздо большие неприятности, чем в первый раз, но даже это его не остановило.

В феврале 1971 года он подошел к подростку, стоявшему на автобусной остановке, и стал приставать к нему. Его задержали и предъявили обвинение, но потерпевший отказался свидетельствовать в суде. В октябре 1971 года Джона освободили из-под надзора. Почувствовав безнаказанность, он принялся за свое.

После этого Гейси познакомился с молодым Микелем Ридом. В отличие от предыдущих связей, эта длилась несколько месяцев.

Гейси продолжал работать поваром, но постепенно заинтересовался строительным бизнесом. Он ос-

новал собственную компанию, занимающуюся покраской, отделкой и ремонтом. Гейси, его мать, Микел Рид и один повар из ресторана «Бруно» переехали в большой дом 8213 по улице Уэст-Саммердейл-авеню в Нортвуд-Парке, штат Иллинойс, неподалеку от Чикаго. Все было хорошо. Дела шли удачно. Все были довольны.

И вдруг, согласно словам Рида, с Гейси что-то произошло. Рид находился в гараже, когда к нему подбежал Джон и ударил молотком. Борьба шла не на жизнь, а на смерть, и хотя Рид очень испугался, ему удалось защититься и даже пару раз ударить Гейси. Тот пришел в себя и прекратил драку, принес свои извинения. Рид, однако, не был идиллом. Несмотря на извинения, он собрал вещи и поспешил уехать подальше.

В 1971 году Гейси начал ухаживать за Кэрол Хофф, давней знакомой его семьи, с которой он несколько раз встречался в школе. Теперь она уже была разведенной женщиной с двумя детьми, и ей не нравилось жить одной. Судя по всему, Гейси вел себя прилично и нравился ей: женщину даже не смутило его признание в бисексуальности. Летом 1972 года они поженились. Кэрол с двумя дочерьми переехала в дом на Уэст-Саммердейл, а Мэрион Гейси покинула его.

Кэрол не подозревала, что кроме них в доме находится некто, закопанный в подвале. Время от времени она чувствовала какой-то странный запах, но считала, что это от сырости.

Согласно признанию Гейси, первое убийство он совершил 2 января 1972 года, за шесть месяцев до свадьбы, и произошло это случайно. Он напился и пошел бродить по улицам в поисках партнера. На автобусной остановке Джон познакомился с Томом Маккеем и привел его к себе домой. Они пообедали и занялись сексом. По словам Гейси, утром Маккой подошел к нему с ножом. В последующей драке он убил противника и перенес тело в подвал, чтобы закопать и чтобы мать, ночевавшая у знакомых, ничего не заподозрила. Когда он потом

зашел на кухню, то увидел, что гость просто собирался готовить яичницу с беконом, а не убивать его. Однако Гейси почувствовал неожиданное возбуждение. Никогда еще он не испытывал такого удовольствия, как в тот момент, когда вонзал в тело жертвы нож.

В этот момент решила судьба тридцати двух юношей и подростков, которых он убьет за семь лет.

Через год выяснилось, что от брака многого ожидать не следует. Супруги почти перестали заниматься сексом, Гейси стал больше времени уделять своим делам и все чаще знакомился с молодыми людьми. В 1975 году Кэрол надоела такая жизнь, она уехала, а позже получила развод.

Как и в Айове, Гейси продолжал активно участвовать в местных делах, предлагал свои услуги для общественных работ, посещал пикники и собрания, занимался политикой. Его назначили казначеем в благотворительном обществе «Стрит лайнинг дистрикт» в Нортвуд-Парке, и он вступил в ложу Лося в Риверг-Гроув. Он также был членом «Джолли Джокерс клуб» этой ложи, который представлял собой группу добровольцев, посещающих больницы и принимающих участие в парадах. Именно здесь он получил прозвище Пого-Клоун. Однажды Пого удостоился даже внимания тогдашней первой леди страны, Розалин Картер. Свою фотографию с ней он с гордостью повесил в своем доме, над погребенными трупами жертв.

Гейси продолжил практику, применявшуюся им в Кентукки, в ресторанах его тестя. Для работы в своей компании он нанимал молодых людей. Тех, которых можно было соблазнить, — соблазнял. Иногда приходилось прибегать к силе.

Вторая жертва, восемнадцатилетний Джон Буткович, проработал у Гейси около года и был убит 31 июля 1975 года. Преступник хотел закопать его в подвале, но из-за неожиданного возвращения жены ему пришлось перенести тело в гараж и спрятать в нише. Позже он залил ее бетоном.

Список рос: Даррела Сэмпсона видели в последний раз 6 апреля 1976 года. Рэндел Реффетт и Сэмюель Стэплтон исчезли 14 мая 1976 года. Спустя какое-то время их нашли похороненными вместе. Майкл Боннин исчез 3 июня 1976 года, а о Рике Джонстоне не было ничего известно с 6 августа 1976 года. Грегори Годзик, проработавший у Чейси около двух недель, пропал навсегда 12 декабря 1976 года.

Не прошло и месяца с начала 1977 года, как был убит пытавшийся продать Чейси машину Джон Шиц. Гейси продал его машину рабочему по имени Майк Росси.

В 1977 году Гейси убил девять человек и всех их закопал под домом. Несколько нападений закончились неудачно — жертвам удалось избежать гибели. Выжил девятнадцатилетний Роберт Доннелли, потерявший отца и состоящий на учете у психиатра. Он рассказал полиции о различных ужасах, которые ему пришлось пережить в доме Гейси. Тот заявил, что ничего подобного не было, разве что они вступили в половую связь по взаимному согласию. Полиция поверила владельцу предприятия, а не психически нездоровому юноше, и поэтому никаких обвинений не последовало.

Самое страшное в том, что на месте Роберта Доннелли мог оказаться любой. Молодой человек шел к автобусной остановке, когда Гейси загородил ему путь, навел на него оружие и потребовал предъявить удостоверение личности, прикидываясь полицейским. Затем он надел на него наручники и посадил в машину. Доставив его к себе домой на Уэст-Саммердейл, он попытался напоить парня виски, и когда тот отказался, Гейси силой раскрыв ему рот и влил спиртное из бутылки. Потом он изнасиловал его, оттащил в ванную и окунал головой в воду до тех пор, пока Роберт не потерял сознание.

Но это был еще не конец. Как только гость пришел в себя, Гейси помочился на него и заставил смотреть гомосексуальные фильмы. Потом приказал взять пистолет и сыграть в «русскую рулетку». Роберт не мог вспомнить, сколько раз он нажимал на

курок — что-то около 10—15. Каждый раз он думал, что смерть неминуема.

Клик...клик...клик.

Когда раздался выстрел, оказалось, что патрон холостой.

Кошмар продолжился. Гейси связал его, заткнул рот клепом и снова изнасиловал. После поставил парня под душ, вытер и приказал одеваться. Усаживая его в машину, Гейси улыбался, двойной подбородок свисал над воротничком, на лбу блестели капли пота. «Ну как, приятно чувствовать, что сейчас умрешь?»

Роберт не умер. По неизвестным, наверное даже для него самого, причинам Чейси отпустил его, пригрозив напоследок раздеться с ним, если тот вызовет полицию.

Но страшнее случившегося с ним представить себе было невозможно. Роберт пошел в полицию и написал заявление. К сожалению, его свидетельство не вызывало доверия: Когда полиция допросила Гейси, он сказал, что и в самом деле между ними было кое-что, но по взаимному согласию. Бизнесмен и уважаемый член общества доверие вызывал.

Через три месяца ему попала следующая жертва — Джефф Ригнал, двадцатилетний гомосексуалист. Хотя он сам, добровольно, сел в машину, Гейси повернулся и ткнул ему в лицо тряпку с хлороформом; у Джеффа оказалось обожжено лицо и повреждена печень. В своем доме Гейси раздел его и привязал к стойке за руки и шею. Он изнасиловал парня и заставил заняться оральным сексом. Позже, в полиции, Джефф сообщил, что там был еще один человек, который его тоже изнасиловал, но он не знает, кто именно.

Джефф не собирался просто так спустить это Гейси с рук. Когда стало ясно, что полиция не собирается преследовать Джона, он нанял собственного адвоката и возбудил дело в гражданском суде. Гейси был вынужден заплатить 3000 долларов.

Но, как ни странно, в своем районе Джон по-прежнему пользовался хорошей репутацией.казалось, к нему не может пристать никакая грязь.

Роберт Доннелли и Джефф Ригнал должны были благодарить судьбу. Остальным так не повезло. Уильям Киндред исчез в январе 1978 года. Тим О'Рурк пропал весной. Фрэнк Ландинджин пропал 4 ноября, а Джеймс Массара — в том же месяце, но чуть позже.

Роб Пист, последняя жертва Гейси, исчез 11 декабря 1978 года, как раз в день рождения своей матери.

О таком сыне, как Роб, мечтают все родители. Он хорошо учился, занимался спортом, подрабатывал. Вечером в день исчезновения Роб работал в аптеке Ниссона. В нее зашел Джон Уэйн Гейси, чтобы договориться с владельцем об одном деле, и тут заметил юношу, стоявшего у полок. Разговаривая с хозяином, Гейси украдкой бросал взгляды на Роба и строил планы. Самое разумное — предложить ему работу, на которой он смог бы зарабатывать больше денег.

Гейси выжидал. Он не стал сразу подходить к Робу, но оставил в аптеке свою записную книжку, чтобы иметь предлог посетить аптеку еще раз.

Незадолго до девяти часов в аптеку заглянула миссис Пист. Ее сын еще не закончил дела, и она осталась подождать его. Неожиданно Роб схватил свою куртку у продавщицы (девушка брала ее поносить) и выбежал на улицу, сказав матери, что некий человек предлагает ему хорошую работу и что он вернется через несколько минут. Элизабет Пист видела своего сына в последний раз.

Она ждала до двадцати минут десятого, постепенно начиная волноваться. Оставив в аптеке записку, женщина поехала домой, надеясь, что тот, кто предлагал работу, довез Роба до дома. Когда его и там не оказалось, она позвонила в аптеку и выяснила, что сын не возвращался. Миссис Пист спросила у аптекаря имя работодателя. К десяти часам встревожились все члены семьи. Отец Роба, Гарольд, попросил аптекаря позвонить Гейси, но у того стоял автоответчик.

После этого родители не могли больше ждать и поспешили в полицию. Там их приняли отнюдь не благосклонно. Полицейские говорили, что к ним

постоянно приходят родители и заявляют о пропаже детей, которые через несколько дней сами возвращаются домой. Отец с матерью тщетно пытались убедить их, что Роб совсем не такой, что он никогда бы не сбежал из дома. Они также не сумели заставить детективов с подозрением отнестись к Джону Уэйну Гейси, почтенному предпринимателю, имевшему друзей в высшем обществе.

Полиция пока не собиралась разыскивать Роба, и потому Писты пустилась на поиски сами. Они долго ездили по ночному городу, постепенно теряя всякую надежду. Их Роб не оставил бы их, не сказав ни слова. Что-то здесь не так. Здесь чувствуется нечто страшное и ужасное.

На утро после бессонной ночи Писты пришли в полицейский департамент, чтобы потребовать проведения поисков. На этот раз их выслушали более внимательно, поскольку к тому времени стало известно о судимости Гейси в 1968 году и о его задержаниях по обвинению в оскорблении действием в 1972 и 1978 годах.

Следующим вечером после исчезновения Роба к Гейси отправились четыре детектива. Джон Уэйн выразил желание сотрудничать с ними и даже пригласил зайти в дом. Он сказал, что с удовольствием придет в полицию и сделает заявление, только ему нужно сначала закончить кое-какие дела. У него умер дядя и ему нужно позаботиться о похоронах.

Детективы проверили его слова, оказалось, что у него действительно умер дядя. Только хоронить он собирался вовсе не его, а Роба Писта, который лежал на чердаке, как раз над головами полицейских.

Несмотря на добродушие и честное лицо Гейси, детективы почувствовали ложь в его словах. Из дома доносился едва заметный странный запах. Уж слишком неправдоподобно добродушен и честен этот человек.

Какими бы ни были причины, полиция задержала Гейси на несколько часов, и детективы получили ордер на проведение обыска в доме. Там они нашли любопытные вещи — искусственные фаллосы, книги порнографического содержания, ремни, наруч-

ники, различные драгоценности, в том числе школьное кольцо с инициалами J.A.S. и рецепт из аптеки Ниссона.

Вроде бы ничто не связывало Гейси с Робом Пистом. Но крайней мере так тогда казалось. Примерно через неделю выяснилось, что рецепт принадлежал клерку, который опустил его в карман куртки Роба тем вечером, когда парень ушел из аптеки навсегда. Но сейчас детективы просто чувствовали интуитивно, что Гейси наверняка знает о случившемся с Робом. Полиция решила устроить круглосуточное наблюдение за Джоном Уэйном Гейси.

Перед ними словно предстал другой человек. Гейси, казалось, почти не спал. Причиной тому были таблетки: он принимал их, чтобы отдохнуть и чтобы взбодриться. Он колесил по дорогам со скоростью, превышающей сотню миль в час, словно бросая вызов полицейским, которые собирались его арестовать. Но детективы не торопились с арестом. Они наблюдали за тем, как он курил марихуану и пил до рассвета, как затем вернулся домой и приступил к своим обычным делам.

Другие полицейские опрашивали соседей Гейси, его нынешних и бывших наемных работников. Постепенно они пришли к выводу, что с ним связано исчезновение не одного Роба Писта.

Гейси был непредсказуем. То он звонил адвокатам и предлагал начать процесс против департамента полиции, то приглашал наблюдавших за ним сотрудников в ресторан, намереваясь угостить выпивкой за свой счет.

Однажды Гейси позвал двух полицейских к себе в дом — ночь выдалась достаточно холодной. Они не могли поверить своей удаче. Пока один поддерживал разговор, другой вышел под предлогом посещения туалета и воспользовался шансом осмотреть дом. Заметив телевизор, который по его предположению принадлежал одному из исчезнувших молодых людей, детектив быстро записал его серийный номер и прошел в уборную. Когда он мыл руки, печка неожиданно выпустила струю горячего воздуха, наполнившую маленькое помещение каким-то острым, странным, но знакомым запахом.

Вскоре он понял — в доме Гейси пахнет моргом. Со временем прибавились новые открытия. Майк Росси — один из прежних сожителей Гейси — разъезжал на автомобиле пропавшего Джона Шица. Удалось выяснить: Гейси нанимал рабочих для рытья канав в подвале своего дома. Он сказал, что хочет провести новую систему канализации.

Постоянное наблюдение выводило убийцу из себя. Он стал нервничать и допускать ошибки. Поздно вечером 20 декабря 1978 года пьяный Гейси ворвался в контору адвоката. Пока он кричал и бушевал, полицейские стояли снаружи. Адвокат, Сэм Амиранте, ждал, пока Гейси не заснет, и в половине четвертого проверил, на месте ли детективы — ему было страшно оставаться один на один с клиентом.

Проенувшись, Гейси поехал дальше с детективами на хвосте. На станции техобслуживания он остановился и передал одному молодому человеку, своему знакомому, мешочек с марихуаной. Полиция тут же забрала его и последовала за Гейси. Тот заехал домой, взял свою собаку и завез ее в дом соседей. Потом заскочил к другу и в безумии заявил, что «убил тридцать человек, плюс-минус два или три». Он сказал, что они угрожали ему и занимались шантажом, а потому заслужили смерть.

Затем он навестил двоих работников, сказал им что-то бессвязное о толпе и о том, что собирается посетить на кладбище своего отца. Один из них испугался и рассказал обо всем полицейским. Было принято решение арестовать его в этот же день, 21 декабря 1978 года, по обвинению в хранении наркотиков.

Кроме того, теперь стало известно, где можно искать пропавших людей, — в подвале.

Несмотря на дурные предчувствия, никто не был готов к тому, что перед ними предстанет ужасная картина злодеяний.

Дом Гейси стоял на осушенном болоте. Подвал постоянно заливало. Чтобы ослабить запах и ускорить процесс разложения трупов, Гейси засыпал туда сотни фунтов негашеной извести.

Когда полицейские вошли в подвал, то по запаху

поняли — они нашли то, что искали. От земли подымались волны запаха, едва не лишившие их чувств.

22 декабря Гейси предъявили обвинение в совершении убийства. В обмен на возможность посетить могилу отца он указал место, где спрятал тело Джона Бутковича. Больше в тот день от него ничего не добились. Помешанный на порядке, Джон пришел в ярость при виде полицейских, обыскивающих его дом, и арестованного поспешили увести.

Настоящие раскопки начались, когда прибыли полицейские, снабженные специальными костюмами. Из подвала извлекали тело за телом — одних можно было узнать, от других остались одни лишь кости. Некоторые были похоронены в непристойных позах. У кого-то изо рта торчало нижнее белье, у кого-то вокруг шеи завязана веревка. Детективы тщательно следили за тем, чтобы отделить останки друг от друга. Предстоял нелегкий труд по их опознанию.

Шли дни. Обнаруживались новые трупы. Грейси согласился помочь полиции и нарисовал точную карту захоронений.

Вокруг его дома собирались люди и стояли часами, невзирая на холодную чикагскую погоду. Здесь находились и родственники пропавших, надеявшиеся узнать, нашлись ли среди жертв Гейси останки их сыновей или братьев. Тела последнего молодого человека там не было — зато под полом хозяйственного помещения нашли его одежду.

Из двадцати девяти трупов не опознали только шесть. Но это был еще не конец. Когда Гейси уже не мог хоронить трупы в подвале, он стал выбрасывать их в реку Деппейн. Помимо Роба Писта туда отправлялись останки еще трех человек. Тело Роба всплыло лишь весной, и его убитая горем семья смогла наконец похоронить сына.

Гейси не помнил ни имен, ни возраста своих жертв, ни даже точного их числа. Единственное, что он повторял — «они получили то, чего заслужили».

Кроме того, Джон добавлял, что не убивал Роба

Писта. Он просто надел на него наручники и завязал веревку на шее, а уж удавился тот сам, когда Гейси отошел ответить на телефонный звонок. Так что вины его тут нет.

Гейси предстал перед судом 6 февраля 1980 года. Адвокаты пытались представить его психически больным, прокурор же описывал подсудимого как человека, одержимого страстью убивать. Менее чем через два часа совещания жюри присяжных признало его виновным в совершении тридцати трех преднамеренных убийств. 13 марта Гейси приговорили к смертной казни.

Он несколько раз подавал апелляцию, и приведение приговора в исполнение надолго затянулось. За четырнадцать лет заключения Джон Уэйн успел нарисовать картины с клоунами, написать книгу и даже завести подружку, которая регулярно посещала его со своими детьми. Наконец, в 1994 году ему сделали инъекцию летального препарата. Однако тридцать три человека уже никогда не вернутся к жизни.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ДЖОНА УЭЙНА ГЕЙСИ

- 17 марта 1942: Джон Уэйн Гейси родился в Чикаго, штат Иллинойс, в 00:29 (ЦЗВ). Родители — Мэрион и Джон Стенли Гейси.
- Около 1947: К Джону приставала соседская девушка. У него начались обмороки.
- Около 1951: К Джону приставал знакомый подрядчик отца.
- 1952: Семья Гейси переехала в новый дом недалеко от Чикаго.
- 1960: Джон в первый раз пытался вступить в половую связь, но упал в обморок.
- 1961: Джон оставил школу на последнем году обучения и сбежал из дома. Три месяца работал в морге Лас-Вегаса.

- 1964: Джон встретил Мерлин Мейерс и женился на ней.
- 1966: Мерлин родила сына, и семья переехала в Ватерлоо, штат Айова, где Гейси начал работать управляющим на предприятиях тестя.
- 1968: Мерлин родила дочь.
- 1968: Джона приговорили к десяти годам лишения свободы в исправительном учреждении штата Айова. Мерлин подала заявление на развод, и Гейси больше никогда не видел своих детей.
- 25 декабря 1969: Умер отец Джона.
- 18 июня 1970: Гейси освободили досрочно, и он уехал в Чикаго к матери.
- Февраль 1971: Гейси приставал к подростку и был задержан. Потерпевший в суд не явился, дело закрыли.
- Октябрь 1971: Гейси освободили из-под надзора.
- 1971: Гейси начал встречаться с Кэррол Хофф.
- 2 января 1972: Гейси убил первую жертву — Тома Маккоя.
- Лето 1972: Гейси женился на Кэррол Хофф.
- 1975: Гейси перестал спать с женой.
- 31 июля 1975: Гейси убил Джона Бутковича и спрятал труп в гараже.
- 6 апреля 1976: Исчез Даррелл Сэмпсон.
- 14 мая 1976: Исчезли Рэнделл Реффетт и Сэмюель Стэплтон.
- 3 июня 1976: Пропал без вести Майкл Боннин.
- 13 июня 1976: Пропал без вести Уильям Кэррол.
- 6 августа 1976: Пропал Рик Джонсон.
- 12 декабря 1976: Гейси убил Грегори Годзика.
- Январь 1977: Убит Джон Шиц.
- 1977: Совершено нападение на Роберта Доннелли, но он остался в живых.

1977: Совершено нападение на Джеффа Ригнала, но он тоже остался в живых.

- Январь 1978: Исчез Уильям Киндрел.
- Весна 1978: Пропал Тим О'Рурк.
- 4 ноября 1978: Пропал Фрэнк Ландинджин.
- Ноябрь 1978: Исчез Джеймс Массара.
- 11 декабря 1978: Убит Роб Пист.
- 10 мая 1994: Смертный приговор приведен в исполнение.

Примечание. Специалисты не смогли определить имена и данные всех жертв.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЖОНА УЭЙНА ГЕЙСИ

Джон Уэйн Гейси родился в клинике Эджуотер, Чикаго, штат Иллинойс, 17 марта 1942 года. Согласно данным Луиз Родден («Астрологические даты, II»), это событие произошло после полуночи — в 00:29 (ЦЗВ). Солнечное затмение 16 марта в 25°44' Рыб состоялось приблизительно за 6 часов до его рождения. Новолуние в Рыбах приходится на четвертый дом, связанный с завершением дел, и находится в оппозиции к своему диспозитору Нептуну, показывая, что у Гейси были иллюзорные представления о действительности и неспособность к здравому суждению. Оба светила находятся в дисгармоничном аспекте к Нептуну (представляющему эскапизм) в 28° Девы в десятом доме и указывают на чересчур снисходительное отношение к себе и злоупотребление алкоголем и наркотиками. Его склонность к спиртному не являлась для окружающих тайной.

Асцендент Гейси, символизирующий «Я» и физическую внешность, находится в Стрельце под управлением Юпитера. Юпитер стоит в тригоне к Венере, что придавало Гейси поверхностное обаяние, которым он пользовался, соблазняя мальчиков и прикрывая свои чудовищные ночные похождения. Юпитер в квадратуре к узлам Луны указывает на тучность и безнадежную борьбу с собственным ве-

Солнце/Плутон и Луна /Плутон соединяются с Асцендентом Гейси. Асцендент управляет физическим телом, а Десцендент означает общество и наше отношение к другим людям.

Гейси не был обречен убивать, но эти склоняющие к насилию мидпойнты и аспекты Плутона указывают на своего рода тайное желание смерти, приходясь на куспиды первого и седьмого домов. (Мидпойнты и планеты, попадающие в угловые дома, оказывают особое влияние.) Плутон в карте Гейси управляет двенадцатым домом тайн и тайных врагов и соединяется с мидпойнтом Марс/Нептун. Эбертин описывает эту планетарную картину следующим образом: «Склонность причинять вред другим, доставлять им страдания или страдать самому (растворение, смерть)».

Мидпойнт Марс/Уран в 01° Близнецов соединяется с куспидом седьмого дома и стоит в оппозиции к Асценденту, делая Гейси импульсивным, склонным к несчастным случаям и, согласно Эбертину, к актам насилия. Мидпойнт Марс/Плутон в гороскопе Гейси (названный в «Комбинациях звездных влияний» Эбертина «мидпойнтом убийства») приходится на куспид восьмого дома с орбисом в один градус (этот дом управляет жизнью и смертью, а также тем, что мы ожидаем от сексуальных партнеров).

События, отмеченные вторичными прогрессиями и транзитами в натальной карте Джона Уэйна Гейси

Здесь мы не станем анализировать все события, произошедшие в жизни Гейси, а постараемся отметить только те из них, что повлияли на его поведение и образ жизни.

Астрология — это не фатализм. «Звезды предполагают, но не обязывают». Хотим мы того или нет, но люди сами несут ответственность за свои поступки, а вовсе не планеты, которые лишь подчеркивают некоторые особенности нашей жизни. Как астролог я совершенно уверена в том, что любое событие находится под нашим контролем. Независимыми

личностями, индивидуальностями нас делает свобода волеизъявления; это — средство самопознания и духовного развития.

Стараясь найти оправдания ошибкам других, мы принимаем достоинство человеческой личности. Астрологический анализ, который я предлагаю вашему вниманию, является попыткой понять — а не оправдать — поведение преступника.

Давайте начнем с 1947 года. В возрасте пяти лет Джон начал падать в обмороки, и тогда же к нему приставала соседская девушка. В 1951 году, когда Гейси домогался знакомый отца, его прогрессивный Асцендент приближался к оппозиции с натальным Марсом, управляющим сексуальной активностью.

Это довольно распространено, поскольку исследователи подчеркивают, что большинство серийных убийц рано знакомятся с интимной стороной жизни и поэтому так же рано формируются их сексуальные пристрастия — гораздо раньше, чем у остальных детей. Во многих случаях дети, к которым приставали и которых домогались, со временем сами становились насильниками.

В девять лет Гейси попали в голову камнем из рогатки (в это время прогрессивная Середина Неба была в соединении с натальным Нептуном и в оппозиции с натальной Луной). В 1953 году у Джона диагностировали образование сгустка в мозгу и его прооперировали.

Позже у Гейси начались проблемы с сердцем. Он не мог проявлять физическую активность и заниматься спортом, как другие мальчики его возраста. В результате этого мать Джона принялась излишне опекать и баловать его (натальная Луна в секстиле к Сатурну); он почувствовал себя человеком «другого сорта». Мидпойнт Юпитер/Уран занят Марсом; согласно Эбертину, эта конфигурация определяет эпилепсию или апоплексические удары. Указанные события и их астрологические соответствия подтверждают точность официального времени рождения Гейси и положения Асцендента в 01°22' Стрельца.

В восемнадцать лет он впервые вступил в половой контакт с противоположным полом, но упал в обморок. В это время прогрессивный Асцендент Гей-

си дошел до 14° Стрельца, образовав оппозицию к управителю Асцендента Юпитеру. Прогрессивный Меркурий в 28° Рыб находился в точном соединении с Луной. Именно тогда Гейси начал осознавать — сексуальные отношения с противоположным полом (представленным Луной) не приносят ему удовольствия. Он понял, что его привлекает чисто мужская энергия (Марс в соединении с Юпитером) — то, чего он был лишен в детстве.

В период формирования личности (1960—1961) он убежал из дома и устроился на работу в морг. На протяжении этих двух лет его прогрессивная Середина Неба (управляющая профессией и репутацией) в 05°06' Весов находилась в благоприятном аспекте тригона к натальному Марсу в 05° Близнецов. Однако, когда транзитный Уран в конце 1961 года перешел в Деву и образовал квадратуру к натальному Марсу, Гейси внезапно взорвался.

Несмотря на свои предпочтения, в 1964 году он решил жениться, завести семью и обрести почву под ногами. Транзитный Сатурн только что вошел в Рыбы и обрадовал соединению с Меркурием и квадратуру с Асцендентом, ограничивая Сатурн (сексуальную активность с представителями его пола).

При двойственном знаке Близнецов на куслиде седьмого дома брака он, очевидно, был обречен на два брака (Венера в точном тригоне к Юпитеру в Близнецах). Когда в 1964 году Гейси встретил свою первую жену, управитель его седьмого дома, Меркурий, вошел в 05° Овна и находился в секстиле с Марсом в седьмом доме. Брак Джона с Мерлин Мейерс длился около пяти лет, за это время у них родилось двое детей. В 1969 году, когда Гейси было двадцать семь лет, они развелись. Тогда же умер его отец. В это время транзитный Плутон (смерть) в 27° Девы соединялся с натальным Нептуном и был в оппозиции к натальной Луне (представляющей женщин) и Солнцу (представляющем мужчин) в Рыбах — знаке скорби.

За год до этого его обвинили в содомии и приговорили к десяти годам в исправительном заведении штата Айова. Транзитный Нептун, управитель солнечного знака, находящийся возле Асцендента,

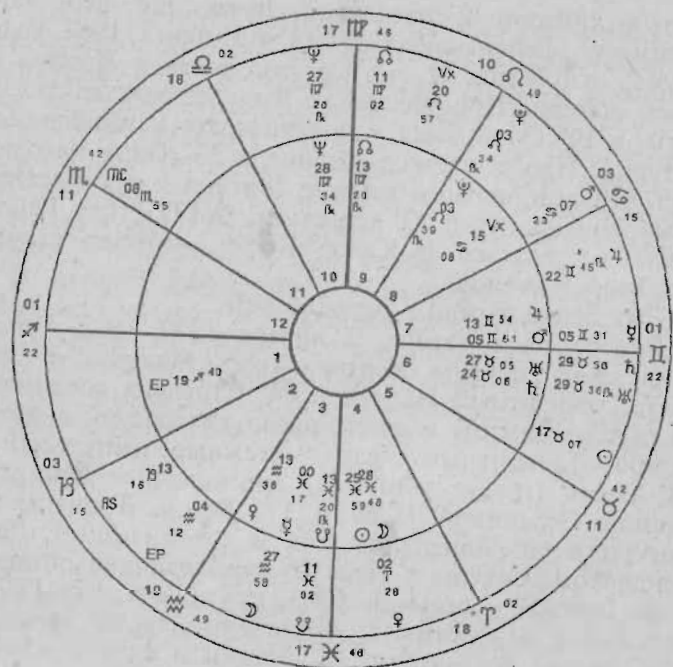
был в тригоне к натальной Луне, так что, по-видимому, Гейси снова запил. 18 июня 1969 года Джона отпустили, и он переехал жить в Чикаго к своей матери. Прогрессивная Луна, представляющая мать, в 10° Овна была в полуквадрате к натальному Сатурну. Прогрессивное Солнце в 23° Овна находилось в благоприятном аспекте тригона к прогрессивному Асценденту в 22° Стрельца. В 1971 году Гейси начал встречаться с Кэрол Хофф, которая станет его второй женой.

Это было затишье перед бурей.

Вскоре после этого, 2 января 1972 года, Гейси убил свою первую жертву, Тома Маккоя. В это время транзитный Нептун в 04° Стрельца соединялся с Асцендентом и формировал квадратуру к Меркурию. Транзитный Уран (мятежные импульсы) в 18° Весов (градус убийства) соединялся с прогрессивной Серединой Неба в 17° Весов. Транзитный Сатурн в 00° Близнецов был в соединении с Десцендентом. Сатурн и Нептун, связывающие оппозицией первый и седьмой дома, указывают, что Гейси переживал депрессию и постепенно терял адекватное чувство реальности. Наркотики и алкоголь (Нептун) стали повседневной привычкой (Сатурн). В день первого убийства транзитный Марс в 04° Овна в угловом четвертом доме, связанном с завершением дел, был в оппозиции к транзитному Плутону в 02° Весов в десятом доме. Обе планеты аспектировали натальные Марс и Плутон — две планеты, которые сильнее остальных связаны с насилием.

Летом 1972 года Гейси женился на Кэрол Хофф, но к 1975 году они охладели друг к другу и совсем перестали заниматься сексом. Их развели 2 мая 1976 года, когда управитель седьмого дома Меркурий образовал критическое соединение с прогрессивным Солнцем в 29° Овна, а затем эти прогрессивные планеты образовали квинконе к натальному Нептуну. Когда брак распался, Асцендент Гейси перешел в 27° Стрельца, формируя квадратуру к натальному Нептуну (управителю четвертого дома, связанного с завершением дел) и квадратуру к соединению Солнца и Луны в 26—28° Рыб.

Убийства и таинственные исчезновения продол-



Сопоставление натальной карты Гейси (внутри) и карты прогрессий (справа) на момент его смертной казни

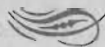
жались 6 лет — с 1972 по 1978 год (несколько преступлений произошло даже в период его второго брака), пока 21 декабря 1978 года Гейси, наконец, не арестовали и не осудили. Большинство из своих тридцати трех жертв он задушил (некоторых — веревкой), что неудивительно при натальном соединении Сатурна и Урана в 24—27° Тельца. Эти градусы Тельца заняты двумя так называемыми «пагубными» неподвижными звездами, их имена — Алголь и Плеяды; при сильном поражении они символизируют насильственную смерть и смертельное ранение в шею или горло.

Такой же криминальный почерк был характерен для Ричарда Спекса, массового убийцы, который задушил восемь студенток в 1966 году. У Спекса, родившегося под знаком Стрельца 6 декабря 1941 года, всего

за три месяца до Гейси, натальный Сатурн был в 23° Тельца (знака, управляющего шеей и горлом) в восьмом доме. Кроме того, у Спекса имелось соединение Сатурна и Урана в тригоне к Нептуну почти в тех же градусах, что и у Гейси, но гороскопы их различны, поскольку у Гейси в Деве была Середина Неба при Нептуне в десятом доме, а у Спекса в 22° Девы Нептун соединялся с Асцендентом. Оба убийцы злоупотребляли алкоголем и наркотиками, что показывает сильный и пораженный Нептун в угловых домах.

Исполнения смертного приговора Гейси ожидал четырнадцать лет, летальную инъекцию ему должны были сделать в январе 1994 года, но из-за рассмотрения очередной апелляции ее произвели 10 мая. Вторичные прогрессии на дату его смерти таковы: прогрессивное Солнце в 17° Тельца соединяется с транзитным новолунием в 19° Тельца, приходясь на шестой натальный дом. Прогрессивное Солнце было почти в точном секстиле с куспидом четвертого дома. Прогрессивная Луна в 27°58' Водолея находилась в точной квадратуре к натальному Урану и в квинконсе к натальному и прогрессивному Нептуну — идеально подходящая конфигурация для быстрой смерти от инъекции. Транзитный Плутон в 26° Скорпиона в двенадцатом доме, связанном с тюрьмами, был также в квадратуре к прогрессивной Луне, в оппозиции к натальному Урану и в секстиле к натальному Нептуну в десятом доме. Прогрессивный Нептун, управитель четвертого дома, находился в оппозиции к натальной Луне, управителю восьмого дома. Транзитный Юпитер, управитель Асцендента, был в точном соединении с прогрессивной Серединой Неба в 08° Скорпиона. Прогрессивный экваториальный Асцендент в 04° Водолея был в оппозиции к натальному Плутону в восьмом доме смерти, а прогрессивная Венера в 02° Овна формировала тригон к натальному Плутону.

РОКОВОЙ ДРУГ-АНГЛИЧАНИН



ДЕННИС НИЛЬСЕН — ИСТОРИЯ ЕГО ЖИЗНИ

3 февраля 1983 года в шестиквартирном доме 23 по улице Гренли Гарденс, Лондон, Англия, Деннис Нильсен, тридцатисемилетний государственный служащий, наполнил большую кастрюлю водой и поставил сразу на две горелки, чтобы она быстрее нагрелась. Подойдя к пластиковой пленке, растеленной на полу, он взял голову, только что отрезанную от тела молодого человека, и осторожно опустил ее в кастрюлю. Дождавшись кипения, он убавил огонь. Потом посмотрел на труп и подумал, что нужно как-то от него избавиться. По опыту он уже знал: это задача не из легких. А сегодня он совсем не в настроении. Оставив труп лежать на полу, Деннис позвал свою собаку, Блипа, и они отправились на прогулку.

Деннис родился 23 ноября 1945 года во Фрейзерборо, Шотландия. Его мать, Бетти, была шотландкой, отец Олаф — норвежским солдатом, с которым Бетти повстречалась во время войны. Место, в котором он вырос, было оторвано от остального мира из-за бурного Северного моря. Жители в основном общались только друг с другом. Результатом такого вынужденного образа жизни стали браки между близкими родственниками, что в свою очередь приводило к вырождению и, в некоторых случаях, к психическим отклонениям — от простой эксцентричности до серьезных патологий.

Олаф продолжал служить и лишь изредка посещал Фрейзерборо, чтобы увидеться с женой, но

тем не менее у них родилось трое детей: Олаф, Деннис и Сильвия. Бетти с детьми жила у родителей в небольшом домике.

Деннис, казалось, не питал особо нежных чувств к матери. Не то чтобы она не старалась привить ему эти чувства, но мальчик рос каким-то странным и нелюдимым. Отца он не помнил — родители развелись, когда ему было три года, а с братом и сестрой у него сложились напряженные отношения.

Единственно, с кем он мог более или менее сносно общаться, — это со своим дедом, Эндрю Уайтом. Деннис не просто любил его, он обожал деда. Эндрю, рыбак, был его единственным другом, который отвечал ему взаимностью. Оба могли долго ходить вдоль морского берега и разговаривать о том, о чем бы никогда не сказали другим людям. Для Денниса дед был центром вселенной.

И вот однажды вселенная рухнула. Незадолго до того, как Деннису исполнилось шесть лет, дед пошел в море, а на следующий день сообщили, что он скончался от сердечного приступа. Тело Эндрю Уайта доставили домой и положили в гроб. Хотя Денниса подводили к гробу, никто не сказал ему, что дед умер. Он еще не понимал, что такое смерть, и думал, что дед очень болен и потому лежит так неподвижно.

Затем тело унесли и похоронили. Деннис думал, что дед уехал лечиться и скоро вернется. Он ждал возвращения своего друга — единственного человека, которого любил.

Но, конечно же, не дождался. Как только он понял, что дед не вернется, в нем умерла какая-то важная часть его души. «Природой не предусмотрена эмоциональная смерть», — скажет он после ареста.

Вскоре после смерти деда Бетти с детьми переехала в новый дом. Она изо всех сил трудилась, стараясь обеспечить семью всем необходимым, иногда позволяла себе купить ребятишкам мороженого или сводить в кино. Но понять Денниса она не могла. Иногда матери хотелось обнять и приласкать сына, но что-то останавливало ее и заставляло держаться подальше.

Бетти вышла замуж второй раз и за четыре года родила Адаму Скотту еще четверых детей. Сначала

Деннису отчим не понравился. Он ревновал мать, его стали приводить в полицию за мелкие правонарушения.

Всю нерастрченную любовь, на какую он только был способен, Деннис перенес на животных — голубей, кроликов, чаек. Но в доме не позволялось держать животных, и им приходилось обитать снаружи. Однажды в суровую погоду они погибли. Сердце Денниса разбилось.

Когда ему исполнилось десять лет, семья переехала в Страйкен, расположенный в нескольких милях от Фрейзенборо. Деннису удалось завести друзей, но он все равно предпочитал одиночество. Ему нравилось общаться с человеком по имени Роберт Ричи, мужем его тети Лили. Ричи познакомил его с классической музыкой, рассказывал про политику, радикальные общественные движения и о многом другом.

В школе Деннис учился средне и ни с кем особо не сблизился. Постепенно он осознал, что мальчики привлекают его больше девочек, но держал это в тайне. За время обучения в школе ему ни разу не представился случай приобрести сексуальный опыт.

Когда Деннису было пятнадцать лет, он бросил школу и пошел работать на консервный завод, принадлежащий британской армии, где трудились только мужчины и царил почти военная дисциплина. Позже он описывал эти годы как самые счастливые в его жизни. Он был со всеми в приятельских отношениях и научился нормально общаться с людьми. Через три года, пройдя курс обучения, Деннис был направлен в Оснабрюк, Германия, в качестве рядового первого батальона Королевских стрелков. Там он пристрастился к выпивке. В нем все более проявлялись гомосексуальные наклонности, но Нильсен пытался сдерживать их, и никто из сослуживцев не знал о его сексуальной ориентации.

В 1967 году Денниса перевели в тюрьму Ал-Мансура, Аден, Южный Йемен, где содержались арабские террористы. Там он впервые увидел, как проливается кровь и что представляют собой изуро-

дованные трупы. Их было так много, что он скоро совсем к ним привык. Нильсен признался, что тогда-то он и совершил первое убийство. В его подоплеке не было ничего сексуального — наоборот, он отражал нападение араба и ничего не рассказывал об этом вплоть до ареста.

Летом 1967 года Нильсена направили в Персидский залив. Впервые в жизни у него появилась своя комната. В ней он и приобрел сексуальный опыт с мальчиком, имени которого не помнил. Там Деннис придумал вешать зеркало таким образом, чтобы можно было видеть себя лежащим со стороны. Представляя, что это кто-то другой, он пускался в заманчивые сексуальные фантазии. Со временем ему понравилось лежать неподвижно и представлять себя мертвым.

В 1969 году Нильсена перевели в Берлин, где он впервые вступил в половую связь с женщиной. Деннис оказался на высоте, но решил, что это не так уж интересно.

В 1971 году он получил последнее назначение — на Шетландские острова. Там было спокойно и уютно, ему нравились местность и люди. К тому времени Деннис увлекся любительской киносъемкой и часто бродил с камерой по живописным уголкам. На Шетландских островах он познакомился с молодым солдатом. Тот не был гомосексуалистом, и их отношения носили дружеский характер. Они стали снимать фильмы вместе. Другу недавно исполнилось восемнадцать, он очень скучал по дому. Нильсен влюбился и потратил на него многие метры пленки. По его признаниям, просматривая кадры, он мастурбировал.

После одиннадцати лет, отданных армии, Деннис решил уволиться. Ему надоела постоянный надзор и опека начальства, он захотел вести новую, самостоятельную жизнь. Они с другом торжественно сожгли 15 000 футов пленки, запечатлевшей будни казармы. Прошлое осталось позади, дороги к нему уже не было. Деннис не слишком жалел о потере старых кадров — он больше переживал окончание дружбы с молодым человеком, который оставался в армии.

Прежде чем принять окончательное решение о своем будущем, Нильсен приехал в Страйкен навещать семью. Там жил и его брат Олаф с женой. Олаф догадался о гомосексуальных пристрастиях брата и рассказал окружающим о своих подозрениях. После он избил Денниса, и тот не простил ему этого. Они больше никогда не разговаривали.

Деннису пришлось уехать. Для него сразу стало ясно, что дома ему не было места, как, впрочем, и раньше. Стремясь найти себе место в жизни, он поступил на службу в полицию на должность констебля. Но дисциплина претила ему и здесь. Через год он уволился и оказался один на один с огромным и безразличным миром.

Несколько месяцев Нильсен был безработным, а потом устроился работать в центр занятости на улице Денмарк-стрит в Лондоне. Ему нравилось подыскивать людям занятие по душе. К работе он относился чересчур серьезно, что вызывало недовольство сослуживцев, но Деннис не обращал на них особого внимания.

Однако в личной жизни дела обстояли не столь благополучно. Деннис ходил по барам, довольствуясь случайными встречами. Его связи сделались неразборчивыми. «На самом деле, — говорил он, — секс — это как подпись в конце письма. Сам по себе он ничто. Подписи подделать легко, вот написать хорошее письмо — это другое дело».

Нильсен снова стал прибегать к фокусу с зеркалом — любясь самим собой, «мертвым» Деннисом. Его одолевали сомнения: кто он — живой или мертвый? Когда умер его отец и он получил тысячу фунтов наследства, выяснилось, что Олаф Нильсен был вовсе не Нильсеном. На самом деле отца звали Олаф Магнус Моксхейм. Значит, и Деннис не Нильсен, а Моксхейм. Это открытие еще более расшатало его и без того некрепкую нервную систему.

Он получил деньги и снял на них квартиру с садиком, на первом этаже дома 195 по Мелроуз-авеню. Деннис переехал туда с молодым человеком по имени Дэвид Галлихан, с которым познакомился лишь за день до этого. Они попытались

создать семью, взяли собаку Блипа, кота Д.Д. и птицу.

Отношения между ними продолжались около двух лет, но особенно теплыми никогда не были. Когда Галлихану надоело жить вместе и он уехал, Деннис скорее почувствовал облегчение, нежели печаль. В отсутствие партнера можно посвятить себя собаке, работе и политике.

Скромностью и умеренностью в высказывании своих взглядов Нильсен никогда не отличался. С годами он становился чересчур резким и раздражал даже тех, кто соглашался с ним. Именно из-за этой резкости ему не удалось получить повышение по службе, хотя он был его достоин. Восемь лет Деннис проработал простым служащим в центре занятости, прежде чем его перевели помощником управляющего в центр Кентиш-Таун.

Он все более замыкался в себе и становился необщительным; пудрил тальком и подводил углем глаза, чтобы выглядеть похожим на покойника. В своей футболке Деннис прорезал дырочки, вроде следов от пули, и покрыл их красной краской. В таком виде он вставал перед зеркалом и воображал себя мертвым.

И пил. Очень много и очень часто.

В декабре 1978 года Нильсен привел к себе домой молодого человека. Они пили, разговаривали и легли вместе спать, но сексом не занимались. Утром Деннис смотрел на спящего и думал, что тот очень красив и что рано или поздно оставит его одного. Он дотронулся до его тела и почувствовал возбуждение.

Позже преступник признался, что не планировал убийства; все получилось неожиданно, само собой. Каким-то образом у него в руках оказался галстук, а через секунду он уже обвязывал им горло спящего.

Гость проснулся и попытался сбросить его с себя. Они упали на пол, и Нильсен все тянул и тянул галстук, не отпуская до тех пор, пока молодой человек не потерял сознание.

Сначала Нильсен решил, что юноша умер. Он

снял с него галстук, но заметил, что тот дышит. Тогда Деннис притащил ведро с водой и утопил жертву. После этого он передохнул и отнес тело в ванную комнату, вымыл (и вымылся сам), положил на кровать в спальне и лег рядом. Он трогал труп и чувствовал возбуждение. Он даже попытался совершить с телом половой акт, но не смог довести дело до конца.

Деннис оставил труп на несколько дней под полом, где было достаточно холодно, чтобы тело не стало быстро разлагаться. Через некоторое время он достал его, вымыл и принялся разглядывать, какие же изменения происходят с мертвыми. Молодой человек казался довольно привлекательным — бледным и неподвижным. Убийца промастурбировал на него и подвесил за ноги так, чтобы пальцы едва касались пола. На следующий день он опять мастурбировал и положил труп обратно под пол, где тело пролежало около полугода.

11 августа 1979 года Нильсен перенес его в сад и сжег, заглушая запах горелого мяса запахом резины, бросаемой в костер. Останки он закопал неподалеку, пепел развеял.

Молодого человека будто и не было на свете. Нильсен не знал его имени; никто не интересовался пропавшим. Не осталось никаких улик, не возникло никаких последствий. Деннис мог спокойно жить дальше.

Подобным образом в доме на Мелроуз-авеню исчезло двенадцать человек. Имена восьми до сих пор неизвестны.

Второй жертвой стал Кеннет Окендон, канадец, который 4 декабря 1979 года должен был вернуться домой. Они случайно встретились 3 декабря и провели целый день вместе, разговаривая, распивая спиртные напитки и слушая музыку.

Как и в первом случае, Деннис не мог смириться с мыслью, что Кен завтра улетит в Канаду и оставит его одного. Парень не успел опомниться, как Нильсен задушил его проводом от наушников. Целый день, пока хозяин был на работе, труп пролежал в чулане. Вечером Деннис вытащил его, вымыл и положил на кровать рядом с собой. В течение после-

дующих двух недель Нильсен хранил тело в подполе, периодически доставая, моя и либо укладывая в постель, либо сажая в кресло. Все это время он разговаривал с ним как с гостем.

Третьей жертвой стал «трудный» подросток Мартин Даффи. У того были неприятности с полицией и он сбежал из дома, столкнувшись на своем пути с Нильсеном. Убийство проходило приблизительно по тому же сценарию, что и предыдущие.

За двенадцать месяцев — с сентября 1980 по сентябрь 1981-го — Нильсен убил девять человек, семь из которых так и не опознали.

Билли Сазерленду было двадцать семь, когда он встретился с Нильсеном. Билли отсидел когда-то в тюрьме за воровство и не считал необычным предложение переспать с женщиной за деньги. Нильсен мало что помнил об убийстве, за исключением самого его факта.

Следующей жертвой стал Малькольм Барлоу, двенадцатилетний неудачник, к которому никто не испытывал никаких чувств, похожих на любовь. В том числе и Нильсен. Он убил Барлоу потому, что не хотел, чтобы тот ошивался рядом.

Позже Нильсен скажет, что не испытывал ненависти ни к одному из убитых. Он даже не понимал, что толкало его на преступления. Словно это происходило само собой.

Избавляться от тел становилось все сложнее. Некоторых он расчленял на куски и складывал в старые чемоданы, хранившиеся в сарайчике. Другие лежали в чулане. Руки, не помещавшиеся в чемодан, лежали под кустами. В конце концов у него скопилось сразу шесть трупов. В декабре 1980 года Нильсен соорудил большой костер, поместив чемоданы вместе с их содержимым в центр и обложив ветками, чтобы их не было заметно снаружи. Он разжег костер рано утром и поддерживал его до самого вечера. Когда огонь погас, Нильсен растолок оставшиеся кости в порошок и развеял по саду.

Никто из соседей не догадался, чем он занимается. Никто не вызвал полицию.

Убийства на Мелроуз-авеню продолжались, и у

Денниса опять скопились трупы. Перед переездом на новое место жительства, в доме 23 по улице Гранлей-Гарденс, он снова устроил большой костер.

Новое жилище оказалось последним пристанищем для трех последних жертв. Джон Хоулетт всем доставлял в жизни одни неприятности. Вот и на этот раз он был нежеланным гостем и задержался у Нильсена против воли хозяина. Когда Деннис приказал ему уходить, сонный Хоулетт отказался. Нильсен сначала задушил, а потом утопил его. Довольно сильный Хоулетт едва не победил Нильсена. Это было самое трудное убийство. Однако Деннис одержал вверх.

Затем последовал Грэм Аллен, убитый во время поедания омлета, приготовленного для него самим же Нильсеном.

Последней жертвой стал Стивен Синклер, двадцати лет. У Стивена были неприятности из-за наркотиков. Несмотря на то что Деннис знал Стивена всего лишь один день, он проникся его трудностями и решил по-своему облегчить парню жизнь. Он убил его, избавляя таким образом навсегда от всех неприятностей. Это случилось 26 января 1983 года.

В новом доме не было сада, и Нильсен не мог сжечь трупы на костре. Он решил порезать их на мелкие кусочки и постепенно спустить в канализацию. Отдельные части тела, например лопатки, не проходили в унитаз, и он выбросил их на свалку. Другие крупные кости посыпал солью, положил в сундук и оставил в углу комнаты.

3 февраля 1983 года в доме засорилась канализационная система. Целый день нельзя было пользоваться туалетами, из них выливалось содержимое прямо на пол квартир. Один из взволнованных жильцов спросил Денниса, не засорен ли и у него унитаз, Деннис ответил, что нет. На самом деле он солгал. Он догадывался об истинной причине случившегося.

На следующий день пришел сантехник и понял, что ему самому не справиться. Все выходные жильцы

не имели возможности воспользоваться туалетом. Деннис же был озабочен совсем другим: обезглавленное тело Стивена до сих пор лежало посреди квартиры, а он никак не мог собраться и разделаться с ним. Несмотря на нежелание, ему пришлось заставить себя приступить к процессу расчленения, а затем спрятать куски в шкафу, вместе со сваренной головой.

Через четыре дня, вечером, прибыл специалист. Несмотря на запах, он полез в канализационный люк, а один из жильцов освещал ему путь лампой. Неожиданно мужчины увидели куски гниющего мяса. Это не походило на обычное содержимое канализации, и у них зародилось нехорошее подозрение. В присутствии остальных жильцов (включая и Нильсена) сантехник позвонил начальству и сообщил о странной находке. Ему приказали ничего не трогать до утра.

Деннис провел ночь в беспокойных раздумьях. Как скрыть истинную причину случившегося? Считая, что его никто не слышит, он вышел из дома и пробрался в канализационный люк. Нильсен руками подбирал гниющие куски и складывал в пластиковый мешок. Когда мешок наполнился, он оставил его возле изгороди и вернулся в квартиру, продолжая думать. Ему казалось, что лучше всего купить цыплят в ближайшем ночном магазине, порезать их на куски и спустить в канализацию вместо того, что он извлек оттуда. По каким-то причинам он не сделал этого.

В голову пришла мысль о самоубийстве. Но он опять-таки отклонил ее и лег спать. Утром Нильсен как ни в чем не бывало отправился на работу. В конце дня он тщательно прибрал свое рабочее место, словно зная наверняка, что видит его в последний раз.

Сантехники сразу поняли, что в канализационный люк кто-то спускался. Но там еще оставались куски мяса, а по пути к дому они заметили несколько костей. Вызвали полицию. Через час полиция подтвердила дурные опасения — это действительно куски расчлененного человеческого трупа. Подозрение пало на Денниса Нильсена.

Детективы подождали, пока он придет с работы. После недолгого колебания Деннис пустил их к себе в квартиру. Несмотря на открытые окна, в комнатах стоял запах разлагающейся плоти. Все вопросы тут же отпали. Оставалось только спросить, где останки. «В двух пластиковых мешках в гардеробе», — ответил Нильсен.

Потом ему задали вопрос о том, сколько их было — один или два трупа. «Пятнадцать или шестнадцать», — последовал шокирующий ответ. Полицейские лишились дара речи. Но Нильсен, похоже, испытывал облегчение. Он не мог остановиться сам, и теперь хоть таким образом убийствам был положен конец.

Деннис говорил без остановки. Он заполнял многочисленные страницы тетрадей своими исповедями. Следователей пугали не столько совершенные им преступления, сколько его способности очень четко изъясняться. Человек, убивший других людей и поступивший с их телами таким неестественным способом, неизбежно должен был оказаться психически ненормальным.

Так ли это?

Суд не подтвердил его ненормальность. Денниса Нильсена обвинили в совершении предумышленных убийств. Сейчас он находится в Брикстонской тюрьме. Хотя с 4 ноября 2008 года Деннису разрешено подавать прошения о помиловании, вряд ли ему суждено когда-либо выйти за пределы тюремных стен.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ДЕННИСА НИЛЬСЕНА

- 23 ноября 1945: Деннис Нильсен родился в 4:00 утра (СВГ) во Фрейзерборо, Шотландия.
- 1948: Родители Денниса развелись.
- 31 октября 1951: Умер дед Денниса, Эндрю Уайт.
- 1955: Мать Денниса с детьми и отчимом переехала в Страйкен, соседний город.
- 1961: Деннис устроился на армейский

консервный завод, принадлежащий вооруженным силам.

1964: Нильсен поступил на службу в армию. Катаясь на мотороллере во время кратковременного посещения дома, он упал и ударился головой. Позже его перевели в Оснабрюк, Германия.

1967: Нильсена послали в Аден, Южный Йемен, охранять арабских террористов в тюрьме Аль-Мансура. Позже он признался, что во время службы убил одного араба.

Лето 1967: Нильсена перевели в Персидский залив, где он впервые вступил в сексуальный контакт.

1969: Нильсена перевели в Берлин.

1971: Нильсена перевели на Шетландские острова.

1972: Деннис оставил службу и вернулся домой. Там он поссорился с братом Олафом и прервал с ним все отношения.

Декабрь 1972: Деннис поступил на службу в полицию.

Декабрь 1973: Деннис уволился из полиции.

Май 1974: Деннис нашел работу в Лондонском центре по трудоустройству.

1975: Умер отец Денниса, оставив ему тысячу фунтов. Деннис переехал на новую квартиру в доме номер 195 по Мелроуз-авеню вместе со своим знакомым, Дэвидом.

Лето 1977: Дэвид уехал от него.

Декабрь 1978: Нильсен убил свою первую жертву.

11 августа 1979: Нильсен сжег останки, развеял пепел в саду.

3 декабря 1979: Нильсен убил вторую жертву, канадца по имени Кеннет Окендон.

- Май 1980: Нильсен убил третью жертву, Мартина Даффи.
- Сентябрь 1980 — сентябрь 1981: Нильсен убил Билли Сазерленда, Малькольма Барлоу и еще семь неопознанных человек.
- 3 октября 1981: Нильсен переехал в дом 23 по Гранлей-Гарденс.
- 1981—1982: Нильсен убил Джона Хоулетта. Нильсен убил Грэма Аллена.
- 26 января 1983: Нильсен убил последнего человека, Стивена Синклера.
- 8 февраля 1983: В канализации дома, где жил Нильсен, были обнаружены куски человеческих тел.
- 11 февраля 1983: Нильсену предъявили обвинение в убийстве.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕННИСА НИЛЬСЕНА

В музее Скотланд-Ярда выставлена большая бочка, в которой Деннис Нильсен хранил куски человеческих тел. До ареста 9 февраля 1983 года он убил пятнадцать человек — наркоманов или алкоголиков, встреченных в лондонских пивных.

Согласно данным Луиз Родден («Профили преступников»), Нильсен родился во Фрейзерборо, Шотландия, 23 ноября 1945 года, в 4:00 (СВГ). Время указано в свидетельстве о рождении.

В день его рождения Солнце входило в знак Стрельца (00° Стрельца), Луна находилась в 18° Рака, а Асцендент — в 19° Весов. Управитель гороскопа Нильсена, Венера — в падении, в 13° Скорпиона в первом доме в оппозиции к Вертексу. Нильсен — высоким и привлекательным человеком, что вполне соответствует Асценденту под управлением Венеры. Юпитер, управитель солнечного знака, находится в двенадцатом доме и фактически соединяется с Асцендентом, располагаясь в 18° Весов. И Асцендент, и Юпитер попадают в градусы убийства — 18—19° Весов.

Солнце находится во втором доме, таким образом, это — ночное рождение. Середина Неба в 27° Рака, но знаки Льва и Водолея включены в четвертый и десятый дома. Марс, Сатурн, Луна, Юпитер и Нептун попадают в секторы, акцентированные по Гоклену.

9 июля 1945 года, за четыре месяца до рождения Нильсена, произошло солнечное затмение в 16°27' Рака в девятом доме в соединении с его натальной Луной. Находясь в своей обители — в знаке Рака, — Луна также соединяется с Сатурном. Этот аспект указывает на чрезвычайную замкнутость и склонность к депрессиям. Сатурн расположен в девятом доме, в пределах орбиса соединения с Серединой Неба. Сатурн, аспектирующий Середину Неба или находящийся в десятом доме, иногда называют «аспектом Наполеона». Здесь Сатурн указывает на гордыню, что часто означает также «падение с высот» или внезапную потерю общественного положения. К примеру, согласно Марку Пенфилду («Кто есть кто в астрологии?»), у президента Никсона, Козерога по солнечному знаку, Сатурн при рождении находился в десятом доме.

Управитель солнечного знака Нильсена, Юпитер, в 18° Весов соединяется с Асцендентом, но образует точную квадратуру к натальной Луне, символизируя чрезвычайную похвалу самому себе и любовь к удовольствиям. Нептун в двенадцатом доме образует только один аспект — секстиль к Плутону, указывающий на тягу к наркотикам. Нептун в двенадцатом доме нередко встречается в гороскопах тайных алкоголиков.

Плутон в 11° Льва находится в том же градусе, что и Северный Узел; он кульминирует в десятом доме Нильсена и находится в соединении с Марсом (низшая октава Плутона). Соуправители Скорпиона, Марс и Плутон, — две планеты, наиболее всего связанные с насилием. В гороскопе Нильсена Плутон, управляющий смертью, переменами и трансформациями, занимает сильное положение по знаку и по дому.

Поскольку Солнце Нильсена находится на границе знаков Скорпиона и Стрельца, его личность

всего три года, можно представить, как это сказало на психике ребенка, как показывает соединение Луны и Сатурна в девятом доме: Луна и Сатурн являются управителями четвертого и десятого домов, связанных с родителями. Деннис рос у бабушки и дедушки, его детство стало еще более одиноким после смерти деда во время первой квадратуры транзитного Сатурна к натальному. Между внуком и дедом существовала тесная связь, тот в некоторой степени заменял ему отца.

События, отмеченные вторичными прогрессиями и транзитами в натальной карте Денниса Нильсена

В 1948 году родители Денниса Нильсена развелись. Транзитный Сатурн был в соединении с натальным Нептуном в двенадцатом доме тайных горестей. Транзитный Плутон находился в тригоне к Меркурию, а Нептун — в 19° Весов, в соединении с натальным Юпитером и в точном соединении с Асцендентом. Несколько лет спустя 31 октября 1951 года, когда Деннису было шесть лет, умер его дедушка, Эндрю Уайт. Прогрессивная Середина Неба в 03° Льва соединялась с натальным и прогрессивным Марсом. Прогрессивный Асцендент в 23° Весов был в квадратуре к натальному Сатурну, управителю четвертого дома, связанного с завершением дел.

В 1955 году семья Денниса вместе с его отчимом переехала в новый дом в Страйкене. В это время прогрессивная Середина Неба была в 07° Льва в соединении с натальным мидпойнтом Марс/Плутон. Прогрессивное Солнце в 10° Стрельца приближалось к тригону с натальным Плутоном в десятом доме, указывая на необходимость адаптации (Плутон) к новой школе и новым условиям жизни.

В 1961 году Деннис устроился на работу на консервный завод, принадлежащий вооруженным силам. Ему, по всей видимости, нравилась царившая там дисциплина, нравилось ходить в форме. Прогрессивное Солнце в 16° Стрельца достигло точной оппозиции к натальному Урану, что означало разрыв семейных связей и первый отъезд из дома. Когда Нильсен пошел служить в армию, его прогрессивная

Середина Неба в 13° Льва была в квадратуре к управителю Асцендента Венере, а прогрессивный Меркурий (путешествия) в ретроградном движении в 12° Стрельца — в тригоне к натальному Плутону. Управитель солнечного знака, транзитный Юпитер, был также ретроградным и шел по четвертому дому, а прогрессивный Юпитер в 21° Весов в первом доме находился в секстиле к натальному Меркурию — управителю девятого дома, связанного с далекими (заморскими) путешествиями.

В 1964 году Нильсен закончил обучение и ненадолго приехал домой. Тогда же с ним случился несчастный случай — получил травму головы. Прогрессивный Меркурий был в квинконсе к мидпойнту несчастных случаев Марс/Уран в 09° Рака. Вскоре после этого Денниса направили в первый батальон в Оснабрюк, Германия. В это время прогрессивное Солнце в 19° Стрельца формировало благоприятный аспект секстиля к Асценденту, а прогрессивная Середина Неба в 16° Льва — секстиль к натальному Урану.

В 1967 году Нильсен, обороняясь от нападения, убил арабского террориста в тюрьме Аль-Мансура. Тем же летом его перевели в Персидский залив, где он впервые вступил в половую связь, когда транзитный Плутон в Деве образовал квадратуру к прогрессивному Солнцу в 22° Стрельца.

В 1969 году, когда прогрессивное Солнце в 24° Стрельца достигло точного квинконса к натальному Сатурну в девятом доме далеких путешествий, Денниса перевели в Берлин. Через год его направили на Шетландские острова.

В 1972 году он оставил службу. В это время транзитный Уран (символизирующий неожиданные перемены) приближался к соединению с Асцендентом и Юпитером. Деннис решил повидать свою семью. Во время визита он поссорился со старшим братом Олафом и перестал с ним общаться. Его брат представлен управителем третьего дома Юпитером и натальным Меркурием в третьем доме братьев и сестер. Уран часто фигурирует в ситуациях, когда прерываются давние взаимоотношения и дружба либо когда независимые от нас обстоятельства приводят к неожиданной разлуке.

23 декабря 1972 года Нильсен устроился на работу в полицию. Прогрессивное Солнце в 28° Стрельца было в квинконсе к натальной Середине Неба, и он не смог приспособиться к работе полисмена, требующей дисциплины и порядка. В двадцать семь лет прогрессивная Луна Нильсена завершила свой первый цикл, что ознаменовало весьма важный год в его жизни. Годом позже, в декабре 1973 года, он ушел из полиции — тогда прогрессивная Луна в 27° Рака достигла точного соединения с Серединой Неба, а транзитный Уран в 26° Весов образовал квадратуру к прогрессивной Луне и Середине Неба. Позже Деннис нашел работу в Лондоне, в центре трудоустройства, когда его прогрессивная Луна достигла соединения с натальным Марсом в десятом доме, управляющем работой и профессией.

В 1975 году умер отец Денниса, оставив ему наследство в тысячу фунтов, когда прогрессивная Венера (управитель восьмого дома, относящегося к наследству) была в точном соединении с натальным Меркурием, а прогрессивное Солнце только что сменило знак, перейдя в Козерог и образовав соединение с Южным Узлом. Нильсен купил дом на Мелроуз-авеню и переехал туда со своим любовником Дэвидом.

Летом 1977 года Дэвид покинул его, оставив Денниса в смятении чувств. В этот период прогрессивное Солнце Денниса в 02° Козерога формировало квинконс к натальному Марсу. Транзитный Нептун в 14—15° Стрельца был в оппозиции к натальному Урану, а транзитный Сатурн в 10—11° Льва — в соединении с натальным Плутоном. Прогрессивная Луна находилась в квадратуре к натальному Урану, что означает разлуку.

В следующем году, в декабре 1978 года, Нильсен убил свою первую жертву, когда его прогрессивная Середина Неба перешла в Деву и образовала квадратуру к натальному Солнцу. Прогрессивный Асцендент находился теперь в 10° Скорпиона в квадратуре к натальному Плутону. Планета насилия Плутон в 18° Весов (градус убийства) проходила по градусу натального Юпитера и натального Асцендента. Транзитный Нептун в 17° Стрельца образовал оппози-

цию к натальному Урану, а прогрессивная Луна в 03° Весов в декабре 1978 года была в секстиле к натальному Марсу. С 1978 по 1983 год он убил еще четырнадцать человек.

Последней жертвой стал Стив Синклер. Это случилось 26 января 1983 года, после того как Нильсен переехал в квартиру в доме 23 по улице Гранлей-Гарденс. В тот день транзитный Плутон в 29° Весов был в квадратуре к Середине Неба. Прогрессивный Марс в 28° Рака делал петлю, активизируя натальную Середину Неба и роковой мидпойнт смерти Марс/Сатурн. Эта квадратура Марс/Плутон может быть показателем убийства. Прогрессивная Венера в 00° Козерога находилась в точном соединении с Южным Узлом. Прогрессивный Меркурий, управитель двенадцатого дома саморазрушения, был в точной оппозиции к натальному Урану. 8 февраля в засорившейся канализации обнаружили куски человеческих тел, а 11 февраля Нильсена обвинили в убийстве.

Когда он признался в убийстве Синклера, а заодно и во всех остальных, его прогрессивная Середина Неба в 05° Девы была в полуквадрате к натальному Асценденту, а прогрессивный Асцендент в 13° Скорпиона — в точном соединении с Венерой, управителем гороскопа. Прогрессивное Солнце в 08° Козерога удалялось от точной квадратуры к Нептуну, а прогрессивная Луна в 22° Скорпиона формировала полуквадрат к натальному Нептуну в двенадцатом доме, связанном с тюремным заключением.

4 ноября 1983 года жюри присяжных признало Нильсена виновным по всем пунктам обвинения и приговорило его к пожизненному заключению.

ИЗУЧЕНИЕ СЕРИЙНЫХ УБИЙЦ — АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ



В 1966 году издательство «Рэндом хаус» выпустило книгу Трумана Капоте «Хладнокровное убийство», повествующую об убийстве семьи Клаттеров в Канзасе. Говорят, это первое художественное описание реального преступления; тогда в книжных магазинах еще не было специальных отделов, где продавалась бы документальная литература об убийствах.

Приблизительно в то же время я получила чек в сто долларов от журнала «Деллз Гороскоп» за мою первую статью о Ричарде Спеке, жестоко убившем восемь учениц-медсестер в общежитии. С тех пор я часто печаталась в «Деллз Гороскоп» и «Америкэн Астролоджи»; описание преступлений стало одним из основных моих жанров. Я писала об убийстве Джона Леннона, об «убийстве морского пехотинца», о серийном убийце Тедде Банди и о многих других преступниках.

Эта книга отличается от остальных тем, что главы в ней поделены на две части — в начале Сандра Харрисон Янг, автор около двадцати семи романов, рассказывает об известных убийцах; во второй части я анализирую события их жизни с точки зрения астрологии. Наше соавторство довольно уникально, тем более что мы принадлежим к противоположным Знакам зодиака, но, как известно, противоположности дополняют друг друга.

Сандра — это общительные Близнецы, я же — философ Стрелец. Наши взгляды на одни и те же события иногда расходятся, так как мы пишем с разных позиций, но выводы зачастую схожи. В то же время мы идем особыми тропами, предопреде-

ленными нашими знаками. Эта книга не учебник астрологии и не пособие по составлению гороскопов. Предполагается, что читатель знаком хотя бы с самыми основными астрологическими понятиями.

А теперь зададим этому читателю вопрос: можно ли определить серийного убийцу по его натальной карте?

Мое мнение таково: достаточно опытный, профессиональный астролог из десяти—двенадцати случайно выбранных карт должен определить по меньшей мере три, в которых наиболее четко прослеживаются потенциально заложенные склонности к насилию или нестабильному поведению. Значит ли это, что о преступлении можно узнать заранее? Конечно нет, потому что астрология и фатализм — разные вещи. Астрология имеет дело лишь с возможностями — хотя некоторые люди хотели бы получить и более подробные предсказания.

Кроме того, существует разница между так называемой «mundанной» астрологией (ориентированной на события) и натальной, имеющей дела с конкретными людьми. Люди обладают свободой выбора, безличные предметы и события — нет.

Как заметила в начале книги мой соавтор Сандра, многие люди рождаются в тот же день и час, что и преступники, но при этом они не становятся убийцами. Что же отличает преступников от обычных людей? Выбор. Я совершенно с ней согласна.

Коснемся еще одного вопроса — вопроса о половой дифференциации. В нашем обществе мальчиков и девочек воспитывают по-разному, поэтому у них формируется совершенно разная психология. Согласно статистике, в Соединенных Штатах убийц-мужчин в три раза больше, чем убийц-женщин. Большинство убийств совершается мужчинами в возрасте приблизительно тридцати пяти лет и только одна десятая — старше пятидесяти.

Массовые убийцы отличаются своим поведением от остальных. Они могут выйти на «охоту» и лишить жизни сразу нескольких людей (например, Ричард Спек, убивший в одну ночь восьмерых студенток), в то время как серийные убийцы, такие, как Тед

Банди или Джек-Потрошитель, совершают, как правило, единичные преступления.

Серийные и массовые убийцы схожи в том, что обычно они убивают незнакомых или малознакомых людей, а не членов своих семей. В основном они старше по возрасту остальных типов убийц. Статистика показывает, что в то время, как среди обычных убийц сорок пять процентов составляют лица не старше двадцати пяти лет, среди серийных и массовых убийц их не более пятнадцати процентов.

Ни один астролог не может предсказать, станет конкретный человек убийцей или нет, как, впрочем, и юристом, врачом или полицейским. Но если убийство повторяется вновь и вновь, становясь привычным занятием, это наводит на определенные размышления.

Встречаются и профессиональные убийцы, которые получают деньги за свою работу, хотя и не испытывают особого удовольствия от нее. Однако, с другой стороны, деньги и власть — тоже своего рода удовольствие, как и сексуальное удовлетворение или чувство вседозволенности. Не кроется ли в этом какой-то секрет?

Хотя все мы обладаем некоторыми потенциалами, заложенными в нас с рождения, я считаю, что благодаря свободе волеизъявления мы сами выбираем себе дорогу в жизни.

Предполагается, что из ребенка, имевшего проблемы в детстве, может вырасти «трудный» подросток, а затем и преступник, но это вовсе не значит, что он обречен. У нас вырабатывается определенное поведение, но мы же в силах и изменить его.

Как избежать предвзятости, когда астрологу дают натальную карту человека, о котором заранее известно, что это преступник? Не следует ли ему удерживаться от комментариев, исходя из этических соображений, и не играть роль пророка?

Я лично считаю, что практическая ветвь астрологии приносит определенную пользу и способствует предотвращению еще не совершенных злодеяний. Преступники не задумываются об этических соображениях. Конец далеко не всех книг, описывающих реальные события, можно назвать счастливым. Очень

грустно читать о том, как человек проявляет свою злобу.

Здесь мы не намерены ставить вопрос о реабилитации и исправлении преступников — это дело психиатров и психологов. Мне хочется прояснить одно возможное недоразумение: я вовсе не претендую на роль консультанта и советчика, а просто собираю и сопоставляю факты, которые имели место в прошлом. Скорее, я являюсь исследователем, анализирующим события с астрологической точки зрения.

Как автору, пишущему о преступниках, мне необходимо разобраться в их психологии, определить мотивы поведения. Любое событие, связанное с преступлением, также представляет для меня интерес, поскольку может дать ключ к пониманию причин такого поведения.

В качестве астролога я работаю с астрологическими картами, выясняя слабые места преступников, их предрасположенность к тому или иному образу действия. При этом важно обращать особое внимание на определенные дома. Угловые дома (первый, четвертый, седьмой и десятый) всегда играют очень важную роль. Четвертый и десятый (представляющие родителей) часто говорят о том, какие влияния человек испытывал в детстве, какая атмосфера царила в его семье и что могло послужить причиной неправильного развития. Вторичные прогрессии и транзиты также весьма значительны, поскольку с их помощью интерпретируются события, способствующие тому, что человек встал на путь преступления.

Это вовсе не то же самое, что точно предсказать человеку: ты нарушишь первую заповедь — «не убий». Убийца представляет угрозу обществу, поэтому его изолируют или казнят. А потом начинают задумываться: а что толкнуло его на этот шаг? И может ли астрология объяснить мотивы его поведения и причины поступков?

Возможно и нет, но выбор у нас невелик — отвернуться от тревожных фактов и постараться забыть об их существовании. Ведь психопаты-убий-

цы не настолько и отличаются от нас. Они ходят среди нас, а мы не предполагаем, что это будущие насильники. За редкими исключениями, все они прекрасно вписываются в общество.

Мы привыкли, что «букой» пугают только детей, забывая о том, что он является отражением и наших собственных реальных страхов. Неужели мы до сих пор не способны понять, что на самом деле живем в жестоком обществе, где ежедневно совершаются жуткие преступления (особенно в Америке) практически у нас под носом?

Джефффри Дамер, например, история которого описана во второй главе, убил семнадцать человек до того, как его поймали. Говорит ли это о чем-то? Эд Гейн, проживающий в маленьком городке Плейнфилде, штат Висконсин, долгое время считался обычным человеком, разве что с небольшими «странностями». Он даже присматривал за соседскими детьми, в то время как у него в доме висели маски из человеческих лиц! Поначалу никто не мог поверить, что он действительно совершил преступление. Ведь Гейн выглядел так безобидно. А Андрей Чикатило, на совести которого пятьдесят две жертвы!

Криминалисты выделяют два основных типа серийных убийц: те, которые идут на преступление, нисколько не заботясь о собственной безопасности, и те, кто рассчитывает каждый шаг, зачастую следуя заведенному ритуалу. Джефффри Дамер — как раз пример такого «организованного» убийцы. Джон Уэйн Гейси и Деннис Нильсен также попадают под эту категорию. Далее их можно классифицировать по типу жертв — убивают ли они проституток, лиц одного с ними пола, детей, взрослых.

Какие признаки указывают, что перед нами потенциальный серийный убийца? Список черт, который я привожу ниже, служит лишь самым общим руководством. Многие люди могут испытывать то же самое, но никогда не стать убийцами.

Криминалисты и психиатры пришли к единому мнению — следующие жизненные обстоятельства или виды поведения встречаются у большинства психопатов или серийных убийц:

1. Нестабильная обстановка в семье. Развод или ссора родителей.
 2. Ранний сексуальный опыт.
 3. Драки родителей (чаще всего отец, бьющий мать). Алкоголизм взрослых или привязанность к наркотикам.
 4. Жестокость по отношению к животным.
 5. Недержание мочи. Часто это свидетельствует о глубоком стрессе у ребенка, особенно если продолжается в течение долгого времени.
 6. Пождоги. Возможность развития пиромании.
 7. Серьезные травмы головы или другие физические последствия недостаточного внимания со стороны родителей, ведущие к повреждению мозга.
 8. Ранний криминальный опыт. Содержание в специальных исправительных заведениях.
 9. Чувство ненужности (незаконнорожденные или сироты). Позже оно может перерасти в болезненную недооценку своих способностей.
 10. Замкнутость, необщительность. Уход в вымышленный мир, где живут воображаемые товарищи по играм, — как следствие неспособности завести настоящих друзей. (Следует принимать во внимание, только если эти черты встречаются в более позднем возрасте, в период становления личности. Нужно также проводить различие между отклонением и естественной склонностью к интравертному или экстравертному поведению.)
- Всегда надо тщательно изучать дома астрологической карты, связанные с родителями, поскольку негативные или пораженные планеты в четвертом и десятом домах, как правило, указывают на суровое детство. К примеру, пораженный Нептун в четвертом или десятом доме может означать безответственного родителя, склонного к алкоголю или наркотикам, Уран в этих домах — символизировать разлуку или развод, сильно пораженные Марс или Плутон в одном из этих домов — свидетельствовать о серьезном физическом или сексуальном насилии со стороны родителей. Сильно пораженный Сатурн в четвертом доме может быть связан с чрезвычайными лишениями, нуждой, бедностью, пренебрежением к ребенку родителей или опекунов.

Конечно, мы должны соблюдать осторожность в толковании этих тенденций, поскольку не всякий человек с указанными планетами в этих домах обречен на страдания в детстве. Идеальных родителей не бывает: в наши дни существуют организации, помогающие детям выжить в неблагополучных семьях. Если в четвертом или десятом доме находится одна из внешних планет, все же следует изучить весь гороскоп для подтверждения этого вывода.

Особого анализа требуют также аспекты и положения планет и управители следующих домов: восьмой дом, управляющий смертью и сексуальными предпочтениями; четвертый дом, связанный с наследственностью и завершением дел, в том числе и с концом жизни*; и двенадцатый дом. Последний управляет тюремным заключением и лишением свободы, его также называют домом саморазрушения.

В любом гороскопе чрезвычайно важны угловые дома. Особенно значим куспид первого дома, или Асцендент, поскольку он управляет «Я», физическим телом и внешним впечатлением, которое человек производит на других людей. Планеты в угловых домах (I, IV, VII, X) оказывают весьма сильное влияние. Кроме того, важны планеты, занимающие акцентированные секторы по Гоклену (краткое толкование этих секторов включено в словарь). Впрочем, каждая карта индивидуальна, ее нужно рассматривать как единое целое.

Изучая гороскопы преступников или массовых убийц, нельзя пройти мимо мидпойнтов. Хотя важны все мидпойнты, в случае убийства или преступления ключевыми можно назвать следующие: мидпойнт смерти Марс/Сатурн, мидпойнт убийства Марс/Плутон, мидпойнт жестокости или насилия Сатурн/Плутон и мидпойнт несчастных случаев Марс/Уран. Мидпойнты Солнце/Плутон и Солнце/Марс также характеризуют степень склонности к

насилию. Важен и мидпойнт Луна/Сатурн, поскольку он часто указывает на неестественную зависимость от одного из родителей в раннем детстве. Особое внимание следует уделять мидпойнтам, занятым другими элементами гороскопа, а также аспектирующим углы карты.

Натальные карты убийц, приведенные в этой книге, были построены в тропическом зодиаке по системе домов Плацидуса.

* Примечание: Четвертый и восьмой дома управляют смертью. При этом восьмой дом является общественным, а четвертый — личным. Кроме того, восьмой дом управляет сексуальностью, а четвертый дом никак с ней не связан; он, как правило, указывает на время смерти.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Акцентированный сектор по Гоклену: в ходе своих исследований Мишель и Франсуаза Гоклен выделили определенные области гороскопа как акцентированные секторы и приписали планетам в таких секторах особую значимость. В общих чертах это планеты, которые восходят, или кульминируют, — находятся в области восточного горизонта (Асцендент) либо верхнего меридиана (Середина Неба). Но в действительности дело обстоит сложнее. Статистические проверки, проводившиеся с 1959 по 1965 год, показали, что планеты воздействуют на сферы наследственности, выбор профессии и личность. Гоклен назвал эти исследования «неоастрологией».

Аспект — расстояние по долготе между двумя планетами:

- квадратура — 90°
- квинконс — 150°
- оппозиция — 180°
- полуквадрат — 45°
- полусекстиль — 30°
- полутораквадрат — 135°
- секстиль — 60°
- соединение — 0°
- тригон — 120°

Аспекты дисгармоничные — напряженные или неблагоприятные аспекты, такие, как квадратура (90°), полуквадрат (45°), полутораквадрат (135°) и квинконс (150°), который считается умеренно напряженным. **Гармоничные** — благоприятные аспекты, такие, как тригон (120°), секстиль (60°) и полусекстиль (30°). Соединение (0°) может быть как благоприятным, так и неблагоприятным, в зависимости от участвующих в нем планет.

Астрология, типы:

Мунданная — ее также называют юдициарной, или политической, поскольку она посвящена изучению планетных циклов и конфигураций, влияющих на мировые события и политику, а также предсказанию будущих событий.

Натальная — занимается изучением гороскопов рождения людей, их жизней и характеров.

Хорарная — раздел астрологии с собственным набором правил, посвященный построению гороскопов на момент постановки вопроса или произошедшего события.

Асцендент — точка зодиака, находившаяся на восточном горизонте в момент рождения. Традиционно отмечается в левой части гороскопа.

Бальзамическая Луна — фаза Луны, или тип личности, выделенный астрологом Дейном Радьяром, включающий всех людей, родившихся в период, когда Луна была позади Солнца менее чем на 45° , то есть за 3,5 дня до новолуния.

Благоприятный аспект — см. Аспекты.

Близнецы — см. Знаки зодиака.

Большой квадрат — напряженная конфигурация, состоящая из четырех планет, каждая из которых образует квадратуры и оппозиции к остальным.

Большой тригон — конфигурация из трех планет, отстоящих друг от друга на 120° и образующих треугольник.

Венера — см. Планеты.

Вертекс — точка на карте, в которой первый вертикал пересекается с эклиптической на западе. **Антивертекс** — точка, находящаяся в оппозиции с Вертексом на востоке. Точка, на которую приходится Вертекс, считается наиболее фатальной частью гороскопа.

Весы — см. Знаки зодиака.

Взаимная рецепция — отношение поддержки между двумя планетами, каждая из которых находится в обители или знаке экзальтации другой.

Включенный знак — знак, целиком находящийся в доме. В результате другие два дома будут иметь кuspиды в одном и том же знаке.

Водные знаки — Рак, Скорпион и Рыбы.

Водолей — см. Знаки зодиака.

Воздушные знаки — Близнецы, Весы и Водолей.

Восточная точка — см. Экваториальный Асцендент.

Временные сокращения:

ЦЛВ — центральное летнее время

ЦСВ — центральное стандартное время

ЦЗВ — центральное зимнее время

ВЛВ — восточное летнее время

ВПВ — восточное поясное время

СВГ — среднее время по Гринвичскому меридиану; гринвичское время.

Вторичные прогрессии — аспекты, образуемые планетами после рождения, основанные на гороскопе, рассчитываемом на то же время, что и натальная карта, но со сдвигом даты на один день на каждый год жизни. Астрологи пользуются вторичными прогрессиями для предсказания будущих событий.

Горизонт — горизонтальная линия, разделяющая гороскоп на две половины: верхнюю и нижнюю.

Гороскоп — в натальной астрологии называется также картой рождения, натальной картой или радиксом. Этот термин обычно применяют к астрологической карте, построенной на известные число, месяц, год, время и место рождения. Может также относиться к прогрессивной или транзитной карте.

Градус — 1/360 круга. Некоторые астрологи приписывают определенные значения особым градусам. К примеру, 18—19° Овна/Весов — градусы убийства, а 8—9° Тельца — градусы алкоголизма. В хорарной и натальной астрологии 29° каждого знака считается критическим.

Дата рождения — число, месяц, год, место (широта и долгота) и время рождения — данные, необходимые для построения натальной карты.

Двойственные знаки: Близнецы, Стрелец и Рыбы.

Дева — см. Знаки зодиака.

Деканат — 1/3 часть зодиакального знака протяженностью в 10°.

Десцендент — оппозиция Асцендента; куспид седьмого дома.

Дисгармоничный аспект — см. Аспекты.

Диспозитор — управитель знака, в котором расположена та или иная планета. К примеру, если Меркурий находится в Тельце, его диспозитором считается Венера, управляющая Тельцом.

Дом: домов в общей сложности двенадцать. Они разделяют 24-часовой дневной цикл так, что на каждый дом приходится приблизительно по 2 часа. Дома нумеруют против часовой стрелки, начиная с Асцендента. Каждый дом имеет определенное значение. Дома могут быть равными или неравными по величине в зависимости от системы домов (метода, используемого для расчета). Ниже приводятся краткие характеристики для каждого из домов.

I — «Я», внешнее впечатление, которое человек производит на окружающих, физические черты.

II — денежная прибыль, имущество; система ценностей.

III — братья и сестры; начальное образование; небольшие поездки.

IV — дом, условия жизни в детстве; родители и наследственность; конец жизни.

V — романтическая любовь, дети и творчество.

VI — служение другим людям, работа, здоровье.

VII — брак, партнерство любого рода, явные враги.

VIII — смерть, наследство; сексуальные предпочтения; совместные финансы.

IX — религия или философия; судебные процессы, дальние путешествия.

X — репутация, профессия; слава или известность; родители.

XI — дружба, надежды и желания; приемные дети.

XII — тюрьмы, больницы, саморазрушение, скрытые враги, тайны.

Естественный управитель куспида — планета, управляющая знаком, который находился бы на куспиде, если бы куспид первого дома (Асцендент) был в 0° Овна. Например, Меркурий — естественный управитель третьего дома, поскольку он управляет третьим знаком, Близнецами.

Затмение — астрономическое явление, в котором участвуют Солнце, Луна и Земля. Для астрологов особый интерес представляют два вида затмения — солнечное и лунное.

Земные знаки — Телец, Дева и Козерог.

Знаки зодиака — двенадцать равных участков тропического зодиака протяженностью 30°. Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. Планета испытывает влияние знака и дома, в

котором она находится. Каждый знак имеет свое определенное значение.

Зодиак — следует различать подвижный или тропический зодиак, связанные с равноденствием, и сидерический, или фиксированный, зодиак, связанный с положением звезд и созвездий. Тропический зодиак делится на 360-градусный круг из двенадцати знаков по 30°. Начало отсчитывается с точки весеннего равноденствия (00° первого знака, Овна). Ежегодно Солнце приходит в эту точку 21 марта.

Кардинальные знаки — Овен, Рак, Весы и Козерог, обычно обладающие качествами лидера.

Квадратура — см. Аспекты.

Квинконс — см. Аспекты.

Козерог — см. Знаки зодиака.

Космобиолог — представитель немецкого движения космобиологии — эмпирической школы астрологии, основанной Рейнгольдом Эбертином. Космобиолог — это астролог, уделяющий главное внимание углам гороскопа и мидпойнтам.

Кульминация — нахождение планеты поблизости от кuspида десятого дома. Иногда ее также называют элевацией.

Куспид — граница двух домов гороскопа.

Лев — см. Знаки зодиака.

Луна — см. Планеты.

Лунные узлы — точки, в которых Луна пересекает эклиптику. Иногда их называют Голова Дракона (Северный Узел) и Хвост Дракона (Южный Узел).

Марс — см. Планеты.

Мидпойнт — срединная точка между двумя планетами, рассчитывается сложением их долготы и делением полученной суммы на два.

Примечание. Значения всех мидпойнтов могут изменяться под влиянием соединяющихся с ними планет.

Мидпойнт Луна/Сатурн — взаимозависимость. При чем не всегда от родителей. Утрата матери.

Мидпойнт Марс/Плутон — убийство, ярость или мщение, безжалостная агрессия, сексуальное влечение, борьба за власть.

Мидпойнт Марс/Сатурн — смерть, депрессия, сексуальные расстройства или импотенция.

Мидпойнт Марс/Уран — склонность к несчастным случаям и риску; мятежный дух.

Мидпойнт Сатурн/Плутон — жестокость, яростный натиск, садизм, внутреннее принуждение или навязчивая идея.

Мидпойнт Солнце/Марс — насилие, мужская агрессия, мужественность, тяга к действиям.

Мидпойнт Солнце/Плутон — насилие, убийство, желание контроля, манипуляции.

Мутабельные знаки — Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы, отличающиеся гибкостью характера.

Натив — владелец гороскопа.

Неподвижная звезда — небесное тело, в отличие от планет, светящееся собственным светом.

Нептун — см. Планеты.

Новолуние — фаза Луны, при котором Солнце и Луна находятся в соединении (0°).

Овен — см. Знаки зодиака.

Огненные знаки — Овен, Лев и Стрелец.

Орбис — область влияния аспекта. Для прогрессий требуются маленькие орбиты, обычно $\pm 1^\circ$. Орбиты для транзитов и натальных планет зависят от аспектов.

Планета в изгнании — планета в знаке, противоположном тому, которым она управляет, например, Венера управляет Тельцом, следовательно, в Скорпионе она находится в изгнании.

Планеты высшей октавы — Уран — высшая октава Меркурия, Нептун — высшая октава Венеры, Плутон — высшая октава Марса.

Планеты:

Солнце — в астрологии Солнце символизирует «эго» или «Я», отца и мужчин, оказывающих важное влияние.

Луна — в астрологии представляет эмоции, чувства, материнский инстинкт, раннее детство, дом, мать и женщин, оказывающих важное влияние.

Меркурий — представляет умственные способности и путешествия. В хорарной астрологии эта планета связана с молодыми людьми и подростками.

Венера — в астрологии представляет принцип удовольствия, любовь, привлекательность и красоту. В негативном проявлении может указывать на лень и недостаток воли.

Марс — представляет принцип физической силы и энергии. В мужском гороскопе указывает на страсть, сексуальное желание и самоутверждение. Негативные аспекты могут свидетельствовать о переизбытке энергии, агрессии и насилии. В хорарной астрологии Марс связан с колющими и режущими предметами, огнестрельным оружием, полицией и т. д.

Юпитер — планета, представляющая религиозный принцип. Оптимизм, экспансия и рост. В негативном варианте может указывать на жадность, безответственность и потакание себе.

Сатурн — в астрологии ассоциируется с необходимыми ограничениями или разочарованиями. Может также указывать на эгоизм, слезы и беспокойство. Смерть и карма. С позитивной стороны Сатурн означает дисциплину и ответственность. В натальной астрологии символизирует отца. В хорарной — относится к старшим или более зрелым людям.

Уран — эта планета покровительствует астрологии. Она связана с внезапными событиями и импульсами, свободой и независимостью, переменами и разлуками, а также со свободой от условностей и платонической дружбой.

Нептун — в натальной астрологии связывается с идеализмом, состраданием, сочувствием и жертвами. В негативном проявлении говорит о жалости к себе, обманах, склонности к бегству от реальности при помощи наркотиков или алкоголя. Нептун также связан с исчезновением.

Плутон — представляет переход с одного плана на другой, смерть, трансформацию. В негативном проявлении связан с криминальными группировками, бандами, гангстерами и насилием; фобиями и навязчивыми идеями.

Плацидуса, система домов — одна из нескольких систем домов, применяемая для построения гороскопов. В данной книге используется именно эта система.

Плутон — см. Планеты.

Полнолуние — фаза Луны, при которой Солнце и Луна находятся в точной оппозиции (180°).

Полусекстиль — см. Аспекты.

Полуквадрат — см. Аспекты.

Полутораквадрат — см. Аспекты.

Пораженные — неблагоприятно аспектированные плане-

ты или дома, имеющие слишком мало благоприятных аспектов по сравнению с дисгармоничными — такими, как квадратура, полуквадрат, квинконс (умеренно неблагоприятный), полутораквадрат и т. д.

Пренатальное затмение — солнечное затмение, произошедшее незадолго до рождения.

Прогрессии — в этой книге используются только вторичные прогрессии, рассчитываемые по правилу «один день после рождения равен одному году жизни».

Рак — см. Знаки зодиака.

Ретроградная планета — планета, движущаяся в обратную сторону к плоскости эклиптики — относительно наблюдателя с Земли.

Сатурн — см. Планеты.

Светила — Солнце и Луна. Для удобства астрологи иногда называют Солнце и Луну планетами.

Северный Узел — см. Лунные узлы.

Середина жизненного цикла — возраст человека на середине жизни между датами рождения и смерти.

Середина Неба — куспид X дома; меридиан места рождения.

Секстиль — см. Аспекты.

Синастрия — сопоставление двух (или более) индивидуальных гороскопов для оценки взаимоотношений людей и их совместимости. При сравнении карт астролог изучает взаимные аспекты между двумя картами и положение планет в знаках и домах.

Скорпион — см. Знаки зодиака.

Соединение — см. Аспекты

Солнечное затмение — явление, происходящее только в периоды новолуния, когда Солнце и Луна образуют соединение поблизости от одного из лунных узлов.

Солнце — см. Планеты.

Соуправитель — планета, разделяющая управление знака с другой планетой.

Стеллиум — три планеты или более, расположенные в одном знаке или доме, акцентирующие его и придающие ему большее значение.

Стрелец — см. Знаки зодиака.

Тау-квадрат — конфигурация, состоящая из двух планет в оппозиции, образующих квадратуру к третьей.

Телец — см. Знаки зодиака.

Точный аспект — аспект в пределах орбиса в один градус.

Транзиты — текущие положения планет.

Тригон — см. Аспекты.

Тропический зодиак — сезонный или подвижный зодиак, начинающийся с 00° Овна (точка весеннего равноденствия), в отличие от сидерического или фиксированного зодиака.

Угловые — I, IV, VII, X дома и планеты в них. Иногда эти дома называют углами карты, поскольку их кuspиды разделяют четыре квадранта гороскопа. Планеты в соединении с этими кuspидами особенно сильно влияют на личность.

Углы карты — см. Угловые.

Узлы — см. Лунные узлы. Существуют узлы и других планет, но в астрологии они учитываются редко.

Управитель дома — планета, которая управляет знаком на кuspиде дома, или планета, управляющая включенным в дом знаком (планеты, находящиеся в доме, также оказывают свое влияние и могут изменять характеристики дома соответствующим образом).

Управитель кuspиды — планета, управляющая знаком зодиака на кuspиде дома.

Уран — см. Планеты.

Ураническая астрология — термин, которым иногда ошибочно называют космобиологию (см. Космобиология). Ураническая астрология — это Гамбургская школа астрологии, основанная Альфредом Витте (1878—1943) и Фридрихом Зиггрюном, где делается упор на исследование значений мидпойнтов. Витте изобрел 90-градусную шкалу; кроме того, он обратил внимание на то, что напряженные аспекты оказывают более сильное влияние, чем гармоничные. В 1930-е годы другой немецкий астролог, Рейнгольд Эбертин, переработал эту систему в космобиологию.

Фиксированные знаки — Телец, Лев, Скорпион и Водолей, обычно отличающиеся упорством.

Хорарная астрология — см. Астрология, типы.

Цикл Луны — в отношении к вторичным прогрессиям 27-летний цикл Луны обозначает возвращение Луны на свое натальное место.

Цикл Урана — в отношении к транзитам Урана 42—47-

летний цикл обозначает срединную точку, оппозицию к натальному Урану (это происходит в возрасте 42—47 лет в зависимости от натальной позиции Урана и других факторов). Уран совершает свой цикл за 84 года.

Экваториальный Асцендент — восточная точка, иногда называемая вторым Асцендентом, поскольку ее отсчитывают от экватора, а не от эклиптики. Это точка пересечения восточного горизонта с первым вертикалом и небесным экватором.

Экзальтация — по традиционной классификации планет знак экзальтации является более благоприятным, чем обитель.

Эклиптика — видимый путь Солнца на небе.

Элементы — огонь, земля, воздух и вода.

Эфемериды — астрологический альманах, содержащий данные о положениях Солнца, Луны и планет на каждый день года.

Южный Узел — см. Лунные узлы.

Юпитер — см. Планеты.

СОДЕРЖАНИЕ



Благодарность	7
Предисловие	8
1. Каннибал — Похититель трупов	10
2. Человек-Волк из Милуоки	34
3. Хиллсайдские Душителы	65
4. Бостонский Душитель	96
5. Чикагский Клоун-Убийца	124
6. Роковой Друг-Англичанин	150
Изучение серийных убийц — астрологические наблюдения	170
Тематический словарь	178

Популярное издание

Сандра Харрисон Янг, Эдна Роулэнд
ОБРЕЧЕННЫЕ НА УБИЙСТВО

Главный редактор *Л. Михайлова*
Редактор *Е. Маслова*
Астролог-консультант *А. Вергунова*
Корректоры *Н. Коришнова, И. Мушникова*
Компьютерная верстка *Е. Контевой*

ЛР 064134 («КРОН-ПРЕСС») от 07.06.95.
Подписано в печать с готовых диапозитивов 11.03.98.
Формат 84×108¹/₃₂. Печать высокая. Бумага газетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 10,08. Тираж 10 000 экз.
Заказ 0241.

ООО Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС»
103030, Москва, ул. Новослободская, 18, а/я 54

По вопросам реализации обращаться по адресу:
127254, Москва, Огородный проезд, 6
Тел.: 218-30-03, 219-82-14

Отпечатано с готовых диапозитивов
на Книжной фабрике № 1 Госкомпечати России
144003, г. Электросталь Московской обл., ул. Тевосяна, 25

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

При Издательском Доме
создана служба «Книга-почтой»,
которая не только рассылает
многочисленные заказы
во все уголки нашей страны,
но и отвечает на тысячи писем
наших читателей.

Если вы хотите получить книгу быстро
и по цене, значительно ниже рыночной,
закажите ее наложенным платежом
с оплатой при получении книги на почте,
прислав свой заказ
(с точным почтовым адресом, Ф.И.О.)
по адресу:

103030, Москва,
ул.Новослободская, 18, а/я 54,
«Книга-почтой»

Телефоны: (095) 972-23-71, 972-30-87
Факс: (095) 978-90-31

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!



Мир удивительных событий и фактов, загадочные страницы истории, жизнь и судьба знаменитых людей прошлого — обо всем этом вы прочитаете в книгах увлекательной серии «ЭКСПРЕСС».



Т. Мейснер ВУНДЕРКИНДЫ

В этой книге автор рассматривает феномен ранней детской одаренности и размышляет о причинах появления многих легенд и мифов о «чудодетях», приводит немало удивительных фактов, основываясь на результатах последних исследований. Тони Мейснер предлагает новую, поистине сенсационную модель быстрого развития мыслительных способностей ребенка, которая может стать ключом к разгадке такого уникального явления, как детская одаренность в раннем возрасте.

84×108/32, (368 с.)

ЦАРЕУБИЙСТВА. Гибель земных богов

В криминальной хронике человечества царевубийства происходили настолько часто, что ремесло монарха по праву считалось смертельно опасным. Коронованные особы гибли от рук религиозных фанатиков, заговорщиков, к которым нередко принадлежали ближайшие родственники, по приговору революционных трибуналов... В заговоре против римского царя Сервия Туллия участвовала родная дочь, кастильского короля Педро убил сводный брат Энрике, английского короля Эдуарда V скорее всего убили по приказу дяди, Ричарда III. Заговор против Петра III организовала его жена Екатерина, а согласие на устранение Павла I дал его сын Александр. Карл I Стюарт, Людовик XVI Бурбон сложили головы на эшафоте по решению суда, Николая II и его семью расстреляли без суда и следствия. Кровавая жатва — это не только удел древности и средневековья. И в XIX—XX веках убивали Александра II и Умберто I, Карлуша I и Георгия I, Александра Обреновича и Александра Карагеоргиевича. Это лишь немногие герои и жертвы, о трагической судьбе которых рассказано в этой книге.

60×90/16, пер. 7БЦ, (544 с.)





В.Келлер
БИБЛИЯ КАК ИСТОРИЯ

В книге представлено описание уникальных документов и свидетельств, подтверждающих достоверность фактического материала, который содержится в Ветхом и Новом Заветах. Впервые увидевшая свет в 1955 году «Библия как история» неоднократно переиздавалась, была переведена на 24 языка и использовалась в качестве учебника по религиозным дисциплинам. Небезынтересна она и для более широкого круга читателей.

84×108/32, пер., (480 с.)

Ю.Риммель
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПАРФЮМЕРИИ

Спустя столетие после своего триумфального выхода в свет в Англии и Франции знаменитая «Энциклопедия парфюмерии» Юджина Риммеля наконец стала доступна российскому читателю. Несмотря на то что эта книга неоднократно цитировалась позднейшими авторами, за прошедший век она нисколько не утратила ни своего исторического значения, ни литературного шарма.

Этот насыщенный литературными цитатами и курьезными деталями экскурс в историю духов и косметики будет не только любопытным примером викторианского педантизма, но и заслуживающей внимания первой попыткой представить культурное и экономическое значение парфюмерии.

84×108/32, обл., (320 с.)



А.Гейфман
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТЕРРОР В РОССИИ 1894—1917

На основании новых изысканий автор убедительно показывает, что в революции 1905 года и вообще в политической истории России начала века главенствующую роль играли убийства, покушения, взрывы, политические грабежи, вооруженные нападения, вымогательства и шантаж. В книге представлена широкая картина разнообразных проявлений революционного терроризма, в котором так или иначе участвовали все радикальные группировки того времени. Автор описывает террористов нового типа, которые отличались от своих предшественников тем, что были сторонниками систематического неразборчивого насилия и составили авангард современного мирового терроризма.

60×90/32, пер., (448 с.)



★ Неужели есть люди, которые родились исключительно ради того, чтобы убивать?

★ Может ли астрология предсказать убийство?

★ По какому принципу преступники выбирают своих жертв?

★ Могут ли другие люди, родившиеся в одно и то же время с убийцей, совершить преступление?

★ Возможно ли при помощи астрологии предотвратить рождение нового поколения серийных убийц?

Ответы на эти вопросы
вы найдете в книге
«Обреченные на убийство»

ISBN 5-232-00719-X



9 785232 007195 >

