



М. МАКСИМОВА  
М. КУЗЬМИНА

# Лоскутики

Лоскутная грамота  
в картинках  
с подробным описанием  
приемов шитья

Около **150** лоскутных  
изделий:  
покрывала, подушки,  
куклы, картины,  
букеты.



УДК 882  
ББК 84 (2Рос-Рус)6-4  
М 15

# *Кто работал над книгой*

## ЛОСКУТИКИ

МАКСИМОВА МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВНА  
КУЗЬМИНА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА

*Серийная разработка авторов*

Обложка — А. Мусин  
Макет — М. Максимова и М. Кузьмина  
Художественный редактор — А. Мусин  
Иллюстрации — Ю. Конашенков  
Графика — М. Ажажа  
Фото — С. Данилов и Н. Кузьмина

*Охраняется законом РФ об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
запрещается без письменного разрешения изда-  
теля.*

*Любые попытки нарушения закона будут пре-  
следоваться в судебном порядке.*

ISBN 5-699-03506-0

© М. В. Максимова, М. А. Кузьмина, 1998  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2003



**МАРГАРИТА МАКСИМОВА  
МАРИНА КУЗЬМИНА**

.....

# Лоскутики



Москва

**ЭКСМО**

2003



Мал лоскуток, а нужен!  
Нужен тем, кто умеет превращать  
цветные кусочки ткани  
в необычные мозаичные картины,  
изысканные по узору стеганные одеяла  
и другие сказочные по красоте изделия,  
достойные показа на всемирных выставках.

Накапливают лоскутики и те,  
кто пока только мечтает научиться  
этому старинному рукоделию.  
Для них мы и написали нашу книгу  
о замечательных превращениях лоскутников.

«Нельзя объять необъятное» —  
эта известная фраза Козьмы Прутова  
помогла нам выбрать в лоскутном шитье  
наиболее простое, интересное и доступное.  
Предлагаем освоить несколько техник,  
изучив которые, вы сможете  
сшить не только небольшие изделия,  
но и более сложные, с замысловатым узором.

Стоит предупредить:  
Занятие это для терпеливых, усидчивых,  
аккуратных и не ленивых и, пожалуй, еще и  
бережливых!

Итак, за дело, наши юные  
разительные хозяйки!

Ваши авторы  
М. Максимова и М. Кузьмина

## Бабушкино наследство

Эта глава — ключ ко всей книге. В ней рассказано об опыте мастериц, накопленном за много-много лет увлекательной работы с лоскутами. Вы узнаете о свойствах тканей и ниток, научитесь составлять "картотеку" из цветных лоскутиков, познакомитесь с остроумными приемами шитья, облегчающими работу.

Тот, кто внимательно, вдумчиво и не спеша прочтет и запомнит наши добрые советы, легко и уверенно сделает первые шаги в чарующем мире лоскутных красок.







## ЛОСКУТЫ ИЗ СУНДУКА

**В** доме умелой хозяйки постепенно накапливаются лоскуты и лоскутики, шерстяные клубочки, цветные нитки, ленты и кружева, тесьма и пуговицы и еще много-много всякой всячины. Для мастерицы это целое сокровище, и она бережно его хранит, зная, что со временем сумеет создать из этого многообразия красивые и полезные вещи.

Может быть, и вашему дому повезло, если в нем прабабушки и бабушки накопили подобное «богатство» и с радостью готовы передать его вам, юные рукодельницы.

Ну что ж, если вы стали обладателями большого лоскутного «клада», то вам весьма пригодятся наши рекомендации, которые помогут навести образцовый порядок в ворохе цветных обрезков.



Почти все ткани можно использовать для лоскутного шитья. В изделиях, выполненных рукою мастера, рядом уживаются ситец и тюль, шерсть и батист, крепдешин и мешковина. Но начинающим рукодельницам проще работать с хлопчатобумажными тканями (особенно с мелким рисунком): они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это прежде всего ситец, сатин, лен. Шьют также из шелка, атласа, сукна, драпа, из плотного вязаного шерстяного полотна, тканей других видов, лишь бы они не плавились под утюгом, так как работа с лоскутами — это одновременно и работа с утюгом.

Если вам необходимо соединить лоскуты, различные по толщине и плотности, например, из сукна или шерсти с шелковым или ситцевым, то тонкие лоскуты надо предварительно посадить на подкладку (флизелин или любую другую тонкую ткань).

Нельзя использовать слишком ветхие, выношенные куски ткани (ветошь) — они быстро порвутся и сведут на нет весь труд. Однако мелко нарезанная ветошь еще может пригодиться для набивки диванных подушек, игрушек, игольниц. Кстати, набивают также нарезанными на кусочки старыми чулками, носками, остатками поролона, а некоторые любят еще добавит в набивку мяту и другие сухие ароматные травы.

Сшивая лоскуты, часто приходится учитывать, где у них долевое направление нитей. Внимательно рассмотрев кусочек ткани, можно увидеть переплетение продольных и поперечных нитей (исключение составляют нетканые материалы). Если кромка на лоскуте сохранилась, то нити, идущие вдоль кромки, — это нити основы (долевые), а поперечные — уток. Если же кромка срезана, то находят долевую так: берут в руки лоскут и растягивают в разные стороны — там, где он тянется меньше всего, проходит долевая.

## СТИРКА-УТЮЖКА

**П**еред стиркой лоскуты сортируют на хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные. Старые вещи распарывают или просто вырезают из них швы. Но этого мало, лоскуты еще необходимо разобрать по цвету: красные — к красным, синие — к синим, желтые — к желтым и т. д., чтобы при стирке синие, к примеру, не окрасили все остальные. Совсем маленькие лоскутики для стирки закладывают в марлевый мешочек и зашивают. Лоскуты





стирают в теплой воде (каждую «кучку» отдельно), проверяя одновременно, какие из них линяют. Их отделяют, разводят новый моющий раствор и, добавив в него поваренную соль (2 чайные ложки на 1 л воды), стирают еще раз. Если и после этого краска течет с лоскутов, то такую ткань можно использовать только для изделий, которые не придется стирать, например, в декоративном панно.

И еще. Чтобы освежить яркость цветных хлопчатобумажных и шелковых лоскутов, можно при полоскании добавить уксусную эссенцию (1 столовая ложка на 3 л воды), а для черных — на то же количество воды вместо уксуса — 1 чайную ложку соли.

Лоскуты из рыхлой, тонкой или не совсем новой ткани рекомендуется после стирки слегка подкрахмалить (1 столовая ложка крахмала на 1—2 литра кипящей воды, прежде растворив крахмал в стакане холодной воды). Раствор следует немного остудить и подержать в нем лоскуты.

Сушат лоскуты на веревке, а затем чуть влажные досушивают под утюгом, слегка натягивая по долевой нити. Если утюжить, не соблюдая это правило, то лоскуты деформируются и с ними будет трудно работать. Гладить нужно с изнанки на мягкой подстилке.

Бархат стирать не рекомендуется, его достаточно прогладить с изнанки на махровом полотенце, сложенном несколько раз.



## ДЕКАТИРОВКА

**Н**овые ткани, особенно хлопчатобумажные, при стирке садятся (в основном по длине и немного по ширине), поэтому опытные мастерицы, прежде чем кроить, подвергают ткань decatировке, то есть предварительной усадке. Это позволяет лоскуты из новой ткани сшивать со старыми, не боясь, что изделие после первой же стирки деформируется. Например, если наволочку для диванной подушки сшить из новых лоскутов без decatировки и из многократно стиранных, то после стирки новые лоскуты «съежятся», потянут за собой старые, и лоскутный узор перекосится.

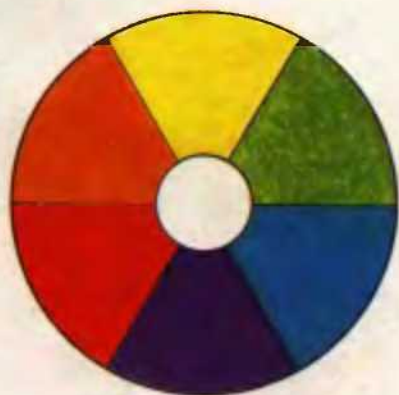
Ткани различных видов требуют разных способов decatировки.

Лоскуты из хлопчатобумажных и штапельных тканей достаточно замочить в теплой воде на 1—2 часа (отобрав одинаковые по цвету), отжать, не выкручивая, и развесить на веревке, затем влажные прогладить с изнанки в долевом направлении.

Шелковые и шерстяные лоскуты раскладывают в один слой на слегка отжатой простыни (полотенце), закрывают ее и оставляют на 2—3 часа. После этого еще влажные утюжат с изнанки по долевой нити через сухую тряпку.



## НА ВКУС И ЦВЕТ ТОВАРИЩА НЕП



1. Цветовой шестисекторный круг

2. Гармоничное сочетание  
контрастных цветов



**Ч**то касается «на вкус» — это бесспорно: один любит недосоленное, а другой — переперченное. А вот про цвет — разговор особый. За многие века люди вдоволь налюбовались на все многообразие и великолепие красок, созданное великим художником Природой, и открыли для себя законы цветовой гармонии, которые изучают и хорошо знают профессиональные художники.

Тех, кто работает с лоскутами, тоже можно назвать художниками, только в руках у них вместо кисти и красок цветные лоскуты и иголка. Так же, как и художникам, им необходимо владеть цветовой грамотой, которая поможет избежать грубых ошибок при создании лоскутной «живописи». Особенно эти знания нужны тем, кто, к сожалению, обделен чувством цвета. Ведь не секрет, что некоторые чуть ли не с ясельного возраста интуитивно чувствуют сочетание цветов, а другие до старости не могут вникнуть в эту сложную и непостижимую для них науку.

Слышали вы когда-нибудь о том, что, увидев неземной красоты радугу на небе, кто-то воскликнул: «Какая некрасивая дуга!» Такого человека на всем белом свете не сыщешь. Недаром в науке о цветовой гармонии за основу гармоничного сочетания цветов приняли цветовой ряд, состоящий, как и в радуге, из семи цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового, которые плавно, через множество оттенков, переливаются один в другой. Их последовательность легко запомнить по первым буквам шуточной фразы: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».

Цвета условно распределили на две группы: «теплые» и «холодные». «Теплые» — красный, оранжевый, желтый — напоминают о солнце и тепле. «Холодные» — зеленый, голубой, синий и фиолетовый (цвета воды и льда) — о холоде. Интересно, что «тепло» и «холод» любого цвета зависят от того, какой оттенок в нем преобладает. Например, если в зеленом присутствует хоть немного желтого, то этот зеленый цвет перестает быть «холодным», а становится «теплым».

Существует также нейтральная группа цветов — черный, белый и серый.

Однако вернемся к нашим лоскутам и посмотрим, как ведут себя «теплые» и «холодные» цвета в кусочках тканей. Проведите такой опыт: внимательно рассмотрите лоскутик, на котором есть хотя бы маленькое пятнышко

красного цвета, и вы убедитесь, насколько оно бросается в глаза и кажется обманчиво большим в сравнении, например, с соседним фиолетовым пятном, хотя по размеру оно больше красного. Эту способность «теплых» цветов выделяться необходимо учитывать, чтобы не «перегрузить» лоскутную композицию каким-либо «теплым» цветом.

Соединяя различные цвета, используют в основном два приема: сочетают контрастные цвета или родственные. Вот здесь и приходит на помощь цветовая круг — остроумное изобретение, помогающее увидеть все основные цвета, собранные вместе.

Круг иногда делят для удобства на 6, 12 или 24 сектора, но цветовая последовательность всегда одна и та же. Мы для первого знакомства воспользуемся шестисекторным кругом (рис. 1).

Примером родственного сочетания цветов могут служить оттенки цвета любого из секторов, скажем, красного. Оттенков — множество: от ярко-красного до светло-розового. Все они прекрасно смотрятся, плавно переходя один в другой («раскат» цвета).

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными: красный — зеленый; оранжевый — синий; желтый — фиолетовый. Они, оказавшись по соседству (один «теплый», а другой «холодный»), становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга (рис 2). Надо сказать, что



*Рыбки сшиты из ярких  
цветных уголков*





Салфетка из цветных  
уголков



3. Различное сочетание цветных  
и однотонных тканей

контрастными сочетаниями в изделиях нужно пользоваться с большой осторожностью: в композиции достаточно двух контрастных цветов, к тому же одного из них должно быть поменьше, иначе они начнут подавлять друг друга, особенно это свойственно красному, желтому и оранжевому. Недаром ткани таких цветов нередко используют как отделку, всего лишь, чтобы подчеркнуть основной цвет изделия (рис. 3).

Более изысканным и сложным цветовым сочетанием принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный — желтый — синий; зеленый — фиолетовый — оранжевый и т. д. Именно подобные сочетания часто встречаются на крыльях бабочек, лепестках цветов и в оперенье птиц.

Цвета соседних секторов вносят дисгармонию, и не стоит их соединять вместе, к примеру, красный с оранжевым. Дисгармонию можно уменьшить, если использовать дополнительный нейтральный цвет, скажем, между красным и оранжевым ввести немного черного, а между желтым и оранжевым — серый.

А теперь несколько рекомендаций, к которым следует прислушаться.

1. При электрическом свете под желтыми лучами лампочки цвета становятся «теплее». Поэтому подбирать все лоскуты для изделия нужно при одинаковом освещении, лучше дневном.

2. Наиболее удачный вариант сочетания пестрой и однотонной ткани, если гладкокрашенная ткань повторяет одну из красок пестрой.

3. «Растяжка» или «раскат» цвета — это его плавный гармоничный переход в одной цветовой гамме, например, от светлого к темному или наоборот. Пользуясь этим приемом в лоскутном шитье, используют гладкокрашенные ткани, а также с мелким рисунком.

4. Не следует располагать рядом «теплые» и «холодные» тона одного и того же цвета, скажем, зеленый с желтизной и зеленый с синеватым оттенком.

5. Будьте внимательны, «сочиняя» широкий волан или кайму для покрывала. Следите, чтобы слишком яркая отделка не «убила» основной цветовой узор — такое бывает.

6. Осторожно работайте с белыми и черными лоскутами. Белый цвет в изделии буквально «кричит», заявляя о себе, черный же, наоборот, «проваливается» среди пестроты. Используйте эти цвета в отделках: бейках, шнурках, узких кантиках.

## ЛОСКУТНАЯ КАРТОТЕКА

**П**еструю «клумбу» из отутюженных лоскутиков необходимо рассортировать по цвету. Проще всего это сделать, если взять за основу шестисекторный цветовой круг.

Все лоскутики разложите по цвету на шесть групп, соответственно секторам круга: красные (всех оттенков) — должны оказаться в одной группе, лоскуты оранжевых оттенков — в другой и т. д.

Белые, черные и серые (нейтральные цвета) — соедините в отдельную группу.

Из тканей в горох, клетку и полоску образуйте еще три группы.

Теперь наведите порядок внутри групп: от каждого лоскута отрежьте по небольшому кусочку и нанижите на булавку в определенном порядке: сначала лоскутики темных тонов, затем — все более и более светлых. Получилась красочная веселая картотека (рис. 4).

Осталось лоскутики каждой группы поместить в свой полиэтиленовый пакет (лучше прозрачный), а картотеку приколоть на картон, чтобы всегда была под рукой. Еще лучше, если она будет в двух экземплярах, тогда одну булавку прикалывают на картон, а вторую с таким же точно набором лоскутиков — к пакету, где они хранятся.

Понятно, что содержимое картотеки непостоянно: в ней появляются новые кусочки ткани, а образцы израсходованной — удаляют. Рачительные хозяйки собирают их в отдельный мешочек — в дальнейшем даже небольшой лоскутик может пригодиться, в чем вы скоро убедитесь.

Среди тех, кто занимается лоскутным шитьем — назовем их уважительно «лоскутницы», — практикуется обмен лоскутами. Так вот, нужный лоскутик можно легко и быстро найти в чужой картотеке и предложить взамен ознакомиться со своей.



4. Лоскутная картотека

## НИТКА С ИГОЛКОЙ И НАПЕРСТОК



**Н**итки по своему назначению можно разделить на несколько основных групп: для шитья, вышивания, вязания, штопки, ткачества и плетения. Все они отличаются друг от друга по многим признакам.

Нас интересуют *нитки для ручного шитья и работы на швейной машинке*. Прежде всего это хлопчатобумажные нитки. Они бывают разной толщины и крутки. Толщина нитки определяет ее номер. Чем она толще, тем номер меньше. Самые толстые — № 10, самые тонкие — № 80. Как вы уже догадались, тонкими нитками стачивают тонкие ткани, толстыми — грубые, а также пришивают пуговицы, кнопки, крючки. Например, для ситца, сатина и льна пользуются нитками № 50. Это самый ходовой номер, так как пригоден еще и для шелка, шерсти и синтетики. Очень тонкие шелковые ткани строчат шелковыми нитками, но, как правило, из таких лоскутов шьют редко.

От того, как скручены нити, зависит их прочность. Они могут быть скручены в три сложения, в шесть и девять. Чем больше сложений, тем прочнее нитка. Появилось много новых прочных ниток из синтетических волокон (армированных), которые успешно используют для шитья.

Итак, советуем вам приобрести побольше ниток № 50 для работы на швейной машинке, а для сметывания подойдут менее прочные — типа штопки.

*Ручные швейные иголки* бывают разной толщины и длины. У каждой свой «личный» номер: от 0 до 12, и чем она толще, тем больше номер, причем толщина иголок двух соседних номеров одинаковая, а длина при этом разная. Иголочка с нечетным номером длиннее, чем с четным. Например, иголочка № 3 и 4 имеют одну толщину, но иголочка № 3 длиннее и ею шьют почти все ткани, а иголочкой № 4, как более короткой, работают с драпом, сукном.

Необходимо иметь хотя бы один-два набора иголок разных номеров, а которыми часто работают, не менее десятка.

Хлопчатобумажные ткани шьют иголочкой № 3 — их требуется приобрести побольше. Это самый нужный номер.

Иголочки должны быть хорошо отполированными, острыми, с большим ушком достаточного размера. Начиная работу, нужно пересчитать их, а после ее окончания — проверить, все ли они на месте. Если обнаружится пропа-

## НОЖНИЦЫ

**О** ножницах необходимо поговорить подробно, так как это один из главных инструментов в шитье. Существует много разновидностей ножниц, которыми пользуются закройщики и портные. Мы назовем только несколько из них.

**Маленькие ножницы** (8—10 см) — (полуножницы) нужны для обрезания ниток, небольших кусочков ткани и чтобы делать надсечки. Одним словом, для мелких работ. Кстати, маникюрные ножницы с загнутыми концами не пригодны, так как режут неровно.

**Ножницы средней длины** (16—18 см) считаются универсальными: ими удобно кроить небольшие детали и пользоваться вместо полуножниц, если под рукой их не окажется.

**Длинные ножницы, или канцелярские** (25—30 см), используют для бумаги. Ни в коем случае не режьте ее ножницами для раскроя ткани, если не хотите, чтобы они быстро затупились.

**Ножницы для раскроя ткани** (закройные, портновские) длиной 23—25 см. У них неодинаковые лезвия: нижнее — уже верхнего, и поэтому при раскрое оно скользит по столу, почти не приподнимая ткань, что помогает кроить довольно точно.

У каждой хозяйки, которая любит шить, должен быть набор перечисленных ножниц. Для юных рукодельниц рекомендуем для начала приобрести хотя бы пару: маленькие и универсальные.

Чтобы ножницы подольше послужили, их нужно содержать в образцовом порядке. Во-первых, они всегда должны быть хорошо наточены. Правильно это сделать может только опытный точильщик, а вот чуть-чуть поправить можно и самому. Для этого режут ножницами самую тонкую наждачную бумагу или между лезвиями осторожно водят длинной толстой иглой, как бы стригут ее.

Итак, храните ножницы только в сухом месте; после раскроя протирайте тряпочкой; старайтесь не ронять их; следите, чтобы центральный винт не был разболтанным, но и не слишком тугим (такой дефект исправляют отверткой).

Если соблюдать эти простые правила, то ножницы будут работать долго и безотказно, а если учесть, что к ним очень привыкаешь, то не стоит небрежничать с такими замечательными помощниками.



## ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ...

**Н**абор прокладочных тканей — мешковину, синтепон, ватин, флизелин, поролон; подкладочную ткань — плотную холщовую (для панно и ковриков), шелковую типа атласной (для оформления декоративных подушек). Для отделки понадобится много различной тесьмы, сутаж, лент и пуговиц.

Нужны также: прочный эластичный сантиметр с «глазастыми» цифрами; линейка и угольник; портновский мел для нанесения линий на ткань или остаток туалетного мыла с заостренными краями (его время от времени затачивают, как карандаш); бумага в клетку; цветные карандаши; фломастеры и много-много портновских булавок с металлическими головками петелькой или колечком, причем самые тонкие. Дело в том, что лоскутики очень часто приходится сострачивать по булавкам (без предварительной сметки), тонкая булавка никогда не попадает под удар машинной иглы.

Неплохо также приобрести длинную линейку. Она пригодится тем рукодельницам, которые захотят сделать стеганое одеяло или покрывало.

Толстые булавки тоже пригодятся — ими скалывают плотные грубые ткани.

Декоративные булавки с яркими головками-шариками хороши для примерки одежды.

Хранить булавки нужно в сухом месте и непременно отдельно от иголок, чтобы не запутаться. Удобно, если булавки торчат из «булавочной» игольницы или находятся в плоской металлической коробочке.

И наконец, последнее — просторное рабочее место.

Найти его в квартире непросто. Конечно, было бы лучше всего «творить» на обеденном столе, ведь, работая с лоскутами, приходится выкладывать «мозаичные» картины, перебирая при этом множество вариантов. Как правило, найденная композиция должна «отлежаться» не один день, чтобы ее можно было оценить через некоторое время «свежим глазом». Поэтому макет будущего изделия ну никак нельзя оставлять на столе, которым ежедневно пользуется семья.

Выход один: найти кусок фанеры, картона или чертежную доску. Такой «стол» с лоскутами можно и на шкафу спрятать, и под кровать задвинуть — мешать никому не будет.



## ШАБЛОНЫ

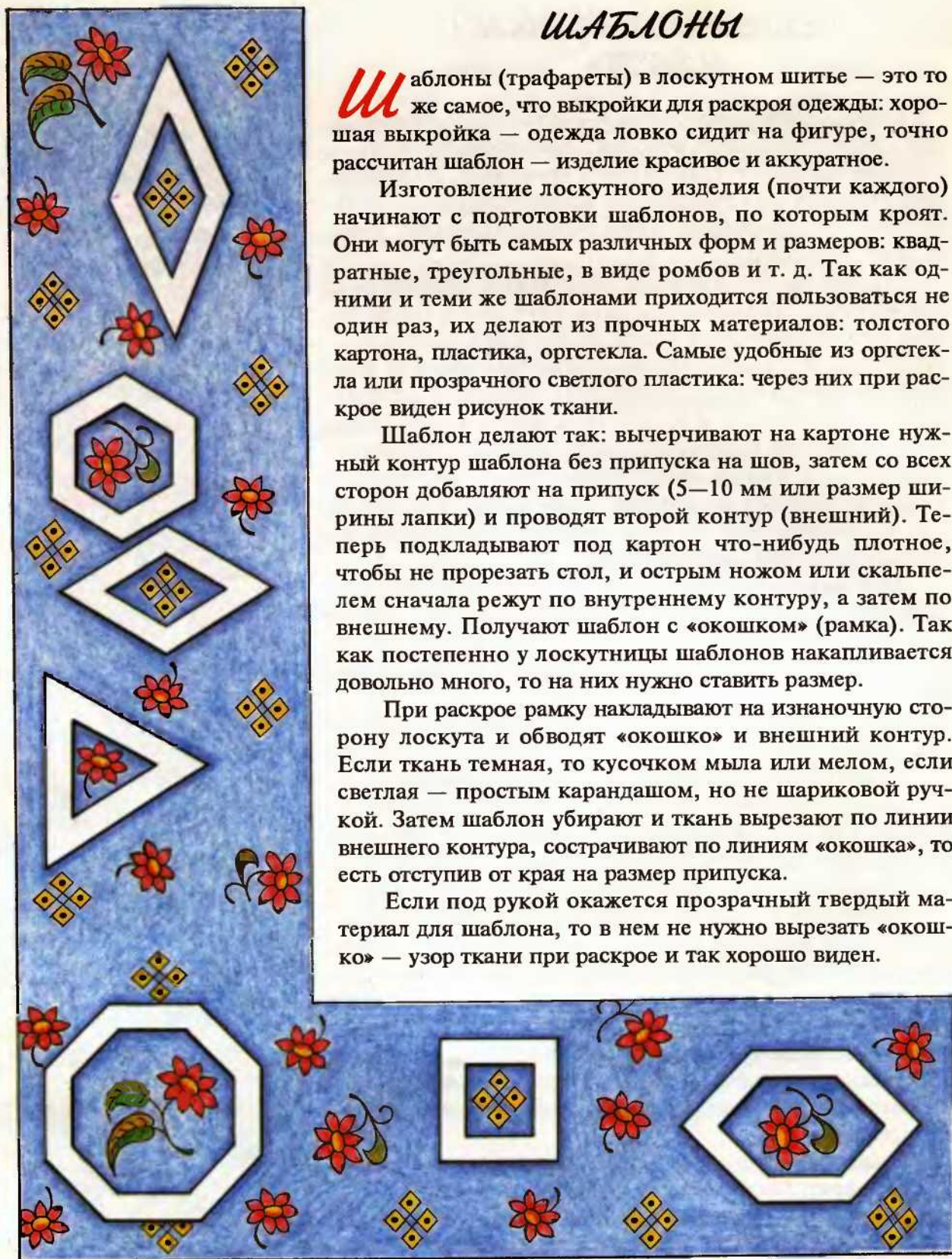
**Ш**аблоны (трафареты) в лоскутном шитье — это то же самое, что выкройки для раскроя одежды: хорошая выкройка — одежда ловко сидит на фигуре, точно рассчитан шаблон — изделие красивое и аккуратное.

Изготовление лоскутного изделия (почти каждого) начинают с подготовки шаблонов, по которым кроют. Они могут быть самых различных форм и размеров: квадратные, треугольные, в виде ромбов и т. д. Так как одними и теми же шаблонами приходится пользоваться не один раз, их делают из прочных материалов: толстого картона, пластика, оргстекла. Самые удобные из оргстекла или прозрачного светлого пластика: через них при раскрое виден рисунок ткани.

Шаблон делают так: вычерчивают на картоне нужный контур шаблона без припуска на шов, затем со всех сторон добавляют на припуск (5—10 мм или размер ширины лапки) и проводят второй контур (внешний). Теперь подкладывают под картон что-нибудь плотное, чтобы не прорезать стол, и острым ножом или скальпелем сначала режут по внутреннему контуру, а затем по внешнему. Получают шаблон с «окошком» (рамка). Так как постепенно у лоскутницы шаблонов накапливается довольно много, то на них нужно ставить размер.

При раскрое рамку накладывают на изнаночную сторону лоскута и обводят «окошко» и внешний контур. Если ткань темная, то кусочком мыла или мелом, если светлая — простым карандашом, но не шариковой ручкой. Затем шаблон убирают и ткань вырезают по линии внешнего контура, сострачивают по линиям «окошка», то есть отступив от края на размер припуска.

Если под рукой окажется прозрачный твердый материал для шаблона, то в нем не нужно вырезать «окошко» — узор ткани при раскрое и так хорошо виден.



## РУЧНЫЕ ШВЫ

**П**режде чем рассказать о швах, которые нам придется использовать в работе с лоскутами, познакомьтесь с общими правилами для всех видов ручных швов.

1. Нитку для работы не отрывайте и тем более не откусывайте зубами (испортите зубы); отрезайте ее ножницами не поперек, а под острым углом — такой конец легче вдеть в иглолку. Многие делают еще так: сначала вдевают нитку в ушко, а потом отрезают — в этом случае она более послушна в работе: не путается, не скручивается.

2. Если хотите быстро шить, не вдевайте в иглолку длинную нитку — не более 60—70 см. Есть очень точная русская пословица: «Длинная нитка — ленивая девка». А вот еще и верная примета: «Длинной ниткой шить — далеко от мамы жить». Так что не стоит рисковать.

3. Каждый шов начинают с закрепления нитки. Самое простое — завязать узелок на конце (рис. 5): конец нитки зажимают между большим и указательным пальцами правой руки, одновременно натягивают ее левой рукой и обводят вокруг указательного пальца правой руки, скручивают между пальцами, спуская вниз по указательному, зажимают нитку с витками между пальцами и стягивают их вниз по нитке, помогая ногтем большого пальца.

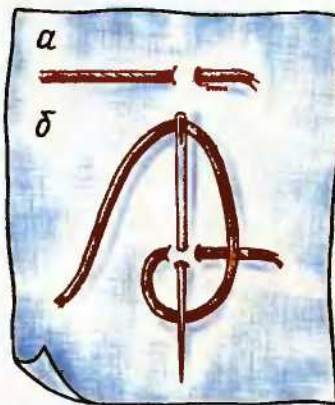
Нужно сказать, что первоклассные портнихи считают, что закреплять нитку на ткани необходимо иначе, без узелка, так как даже небольшой аккуратный узелок нередко при строчке на машинке попадает под иглу и застревает в машинном шве, откуда его трудно удалить. Кроме того, на тонких прозрачных тканях узелок может просвечивать в подшивке и отпечатываться под утюгом.

Иначе говоря, опытные мастерицы узелок не любят и закрепляют нитку так (рис. 6): ткань прокалывают с лицевой стороны на изнаночную и через 2—3 мм выводят иглолку на лицевую сторону — первый стежок образовался на изнанке, а «хвостик» остался на лицевой стороне. Затем первый стежок прошивают поперек вторым и после этого нитку туго затягивают. Потяните за нитку — и вы убедитесь, насколько прочно она закреплена.

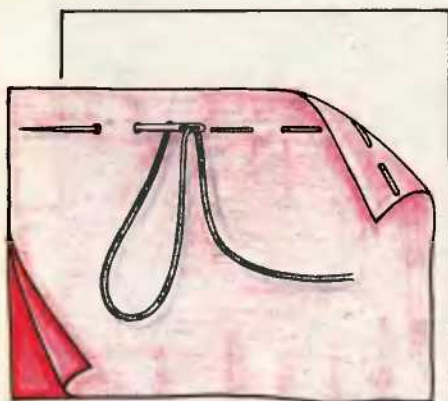
4. Необходимо помнить: руки самопроизвольно припосаживают верхнюю ткань, а швейная машинка — нижнюю. Например, если сложить вместе срезы ткани одинаковой длины и, не сметывая, стачать их на машинке, то в результате нижний срез окажется короче. Чтобы этого не произошло, во время строчки нужно слегка натягивать нижнюю ткань. Если же два одинаковых среза сшить



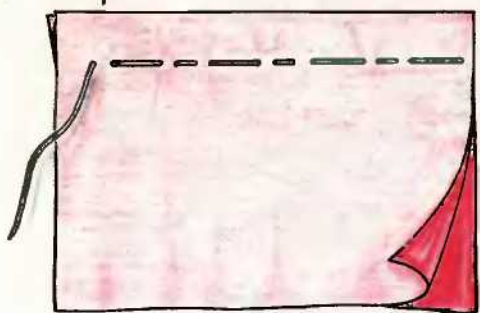
5. Узелок на конце нитки



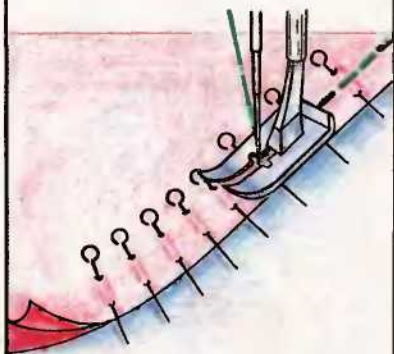
6. Закрепление нитки на ткани без узелка



7. Сметочный шов из одинаковых стежков



8. Сметочный шов из разных стежков



9. Строчка по булавкам

вручную, то «окоротится» верхняя деталь. Опытные портнихи, зная эту особенность, используют ее. Например, сшивая руками косой срез с долевым, шьют по косой, а на машинке строчат, расположив косой срез снизу.

5. Все ручные швы можно разделить на прямые и возвратные. Если иголка, прокладывая стежки, движется только вперед — это прямые швы, например, шов «вперед иголку». Когда же приходится иголку не только продвигать вперед, но и возвращать назад, чтобы получился очередной стежок — это швы возвратные (шов «назад иголку», «козлик» и др.).

**Шов «вперед иголку», или сметочный**, считается самым простым (рис. 7) — с него и начнем. Им временно соединяют участки ткани, а коли временно, то для сметки используют недорогие, низкосортные нитки. *Стежки прокладывают справа налево.* Длина стежка — от 5 мм до 2 см в зависимости от назначения шва. Стежки на лицевой и изнаночной сторонах — одинаковой длины.

Если нужно сметать попрочнее, то стежки прокладывают иначе (рис. 8): один стежок — длинный (8—9 мм), один — короткий (2 мм); на изнанке при этом образуются два коротких.

**Сметывание с помощью булавок** — еще один способ соединения тканей (рис. 9). Обычно им пользуются портнихи, сметывая ткани в полоску, клетку, а лоскутницы — почти постоянно. Этот способ убыстряет процесс ручного шитья, но им нужно пользоваться с умом. Здесь главное — правильно вколоть булавки, чтобы они не попали под машинную иглу: их втыкают острием, направленным под прямым углом к шву. Если соединяют прямые участки, то булавки вкалывают через 3—4 см, аккуратно выравнивая срезы тканей и одинаково их натягивая.

На закругленных линиях булавки располагают чаще — через 5—10 мм. Соединяя ткани в полоску или клетку, булавки вкалывают сообразно рисунку, к примеру, в каждую полоску, а если она широкая, то с обеих сторон, тщательно соединяя ее с такой же полоской на нижней ткани. Но в любом случае нужно помнить: булавки должны лежать обязательно под прямым углом к срезам ткани.

**Шов «назад иголку»** (рис. 10). Этим прочным, эластичным швом когда-то, до изобретения швейной машинки, шили одежду. Внешне он похож на шов «вперед иголку», только стежки покороче и повыпуклей. На изнанке — никакого сходства: стежки заходят друг за друга,

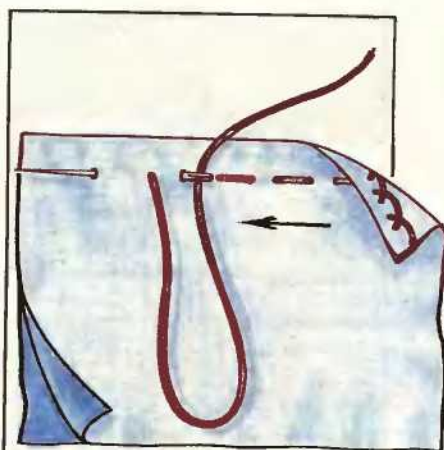
образуя непрерывную линию, и каждый в три раза длиннее стежка на лицевой стороне. Для такого прочного шва и нитки нужны прочные, качественные. *Шьют справа налево*: иголку выводят с изнанки на лицевую сторону, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперед, затем возвращаются, прокладывают очередной стежок назад на некотором расстоянии от предыдущего и под тканью — два стежка вперед и т. д.

**Шов ручная «строчка»** (рис. 11). Этот шов — разновидность шва «назад иголку», но еще более прочный. Выполняют его точно так же, как предыдущий, только без просветов между стежками, поэтому длина стежка на изнанке не в три, а только в два раза больше, чем у лицевого стежка (исключен просвет). Аккуратно выполненную ручную «строчку» трудно отличить от машинной. По прочности она ей не только не уступает, но даже превосходит, особенно если выполнена качественными нитками.

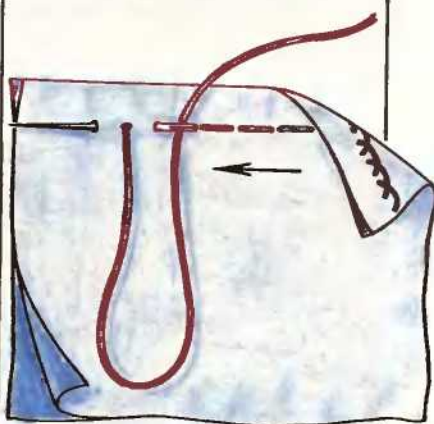
**Потайной шов** (рис. 12). Название говорит само за себя: стежки не должны быть заметны ни с изнаночной, ни тем более с лицевой стороны. *Шьют справа налево*. Им подшивают низ изделия, прикрепляют ленты, тесьму, пришивают обтачки и т. д. В старину работу портнихи прежде всего оценивали по тому, как подшит подол: если стежков не видно — значит, портниха опытная и аккуратная. Обратите особое внимание на этот шов и научитесь выполнять его по всем правилам.

Возьмите кусочек светлой ткани размером 20х20 см, тонкую короткую иголку № 2 и черные нитки (чтобы на образце сразу были видны все погрешности). Подверните одну из сторон на 4 см и прометайте, отступив от края 5 мм (ни в коем случае не утюжьте подгиб — он должен быть воздушным). Теперь сделайте на нитке маленький узелок, введите иглу внутрь подгиба, выведите в сгиб и вколите иголку точно под ниткой, торчащей из сгиба, захватив всего одну-две нити ткани (следите, чтобы иголка не проткнула ткань насквозь). Вытяните нитку. Опять введите иголку в сгиб, вколите ее рядом с предыдущим проколом, и сделайте стежок внутри сгиба (7—8 мм), затем выведите иголку из сгиба, вытяните нитку до конца и точно под ее выходом прошейте ткань, захватив одну-две нити. Продолжайте шить, проверяя время от времени, не видна ли черная нитка с лицевой стороны образца.

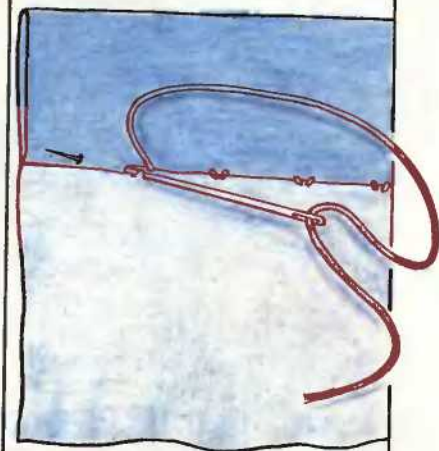
**Маленькая подсказка:** чтобы лучше видеть ход иголки по сгибу, отверните на лицевую сторону подгиб, сложив его лицевая с лицевой изделия.



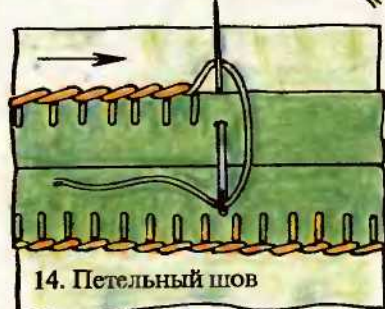
10. Шов назад иголку



11. Шов ручная «строчка»



12. Потайной шов



**Крестообразный шов** — «*козлик*» (рис. 13). Таким швом соединяют толстые несыпучие ткани, подшивают трикотаж, используют в аппликациях. *Шьют слева направо, а также снизу вверх.* На кусочке ткани подогните один край и застегите. Вденьте в иголку черную нитку и закрепите ее в подгибе, отступив вверх от края на 5 мм. Вколите иголку (острием влево) в ткань под подгибом, подцепите одну-две нити и вытяните иголку. Сделайте такой же стежок на подгибе, отступив 7 мм от точки закрепления нитки, затем нижний и так чередуйте.

**Петельный шов** (рис. 14). Петельными стежками обметывают срезы тканей, используют в аппликациях, выполняют воздушные и прорезные петли для пуговиц. *Удобнее прокладывать стежки слева направо, но можно работать и справа налево.* Закрепляют нитку слева и набрасывают ее на иголку в виде петли. Расстояние между стежками 2—4 мм, высота стежка — от 5 до 10 мм.



*Дерево и сова выполнены из лоскутков, пришитых к мешковине петельным швом. Листики вышиты «козликом»*

## САДИМСЯ ЗА МАШИНКУ...

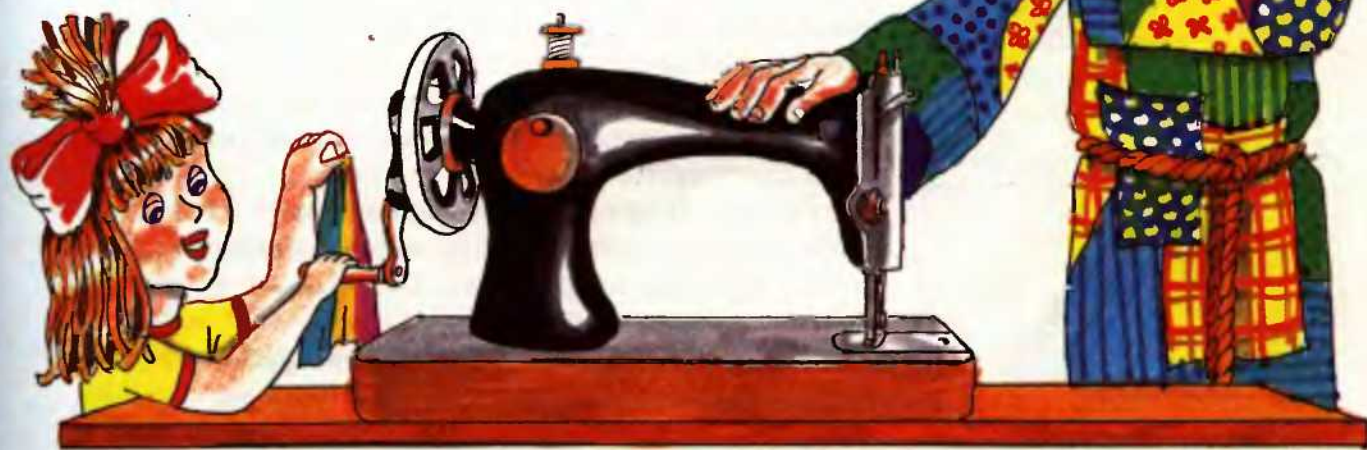
**С**разу же оговоримся, что освоить лоскутное шитье, безусловно, намного быстрее, если вы умеете строчить на швейной машинке. Но, если у вас ее нет, огорчаться не стоит: мы уже говорили о ручном шве, похожем на машинную строчку, которым пользовались до замечательного изобретения. Конечно, шитье идет медленнее, но по прочности такой шов не уступает машинному. Так что работа с лоскутами доступна всем и даже самым маленьким рукодельницам, которые пока не научились строчить на машинке, но уже умеют держать иголку в руках.

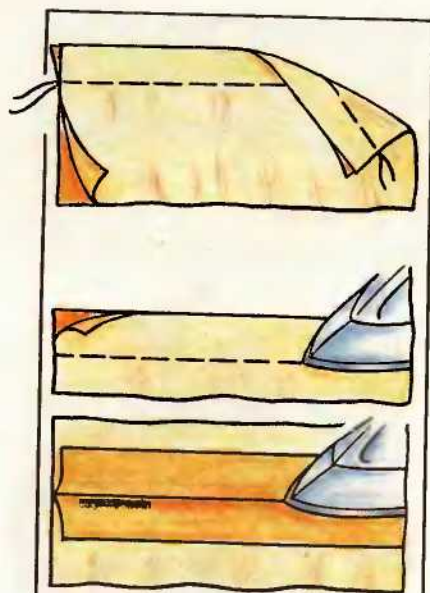
Для тех же, у кого есть швейная машинка, несколько добрых советов:

1. Каждая машинка любит иметь дело с одним хозяином, знать только одни заботливые руки, которые ухаживают за ней с любовью и берегут: вовремя протирают, чистят, смазывают.

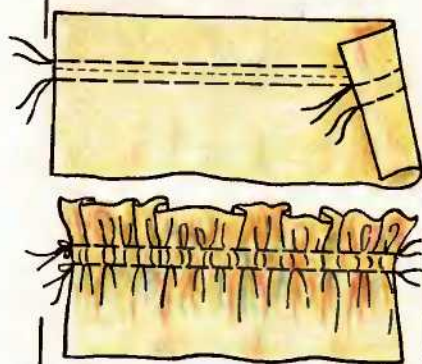
2. Садясь за машинку, смахните пыль с корпуса мягкой тряпочкой и почистите щеточкой челночное устройство.

3. Если вы начали строчить, а машинка стучит, скрежест и скрипит во время работы — это крик о помощи. Немедленно остановитесь и помогите ей: удалите грязь керосином или ацетоном с ходовых частей и только после этого смажьте их машинным маслом (по капельке), стараясь не попадать на резиновые и пластиковые детали, чтобы не испортить. Затем тщательно протрите сухой мягкой тряпочкой корпус машинки и прострочите несколько раз кусочек светлой ткани, пока на ней не исчезнут жирные следы.

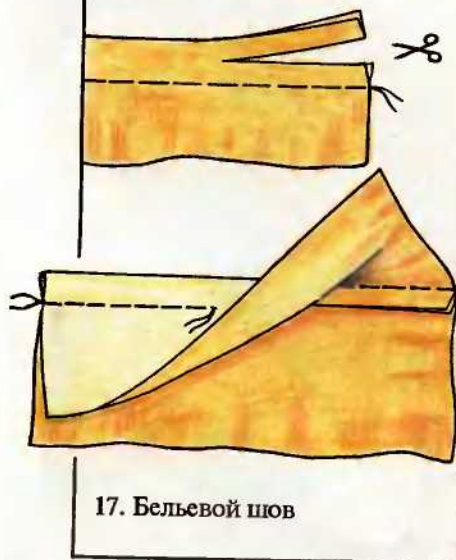




15. Стачной шов



16. Двойной стачной шов  
(машинная строчка)



17. Бельевой шов

Для сведения: если на машинке строчат ежедневно, то чистить и смазывать ее нужно еженедельно.

4. Как лучше расположить под лапкой детали, чтобы их было удобнее стачивать? Разумеется, слева от лапки большую часть, а под лапкой — меньшую или только срезы деталей.

5. Прежде чем строчить ткань, проверьте, какие нитки заправлены в иглу и челнок, соответствуют ли они толщине ткани, с которой предстоит работать.

6. Верхняя и нижняя нитки должны быть одинаковой толщины (некоторые портнихи наматывают на шпульку более тонкую нить).

7. Прежде чем подложить ткань под лапку, проследите, чтобы нитка от шпульки была на поверхности; перед началом шитья левой рукой отведите обе нитки назад.

8. Приступая к работе, сначала сделайте пробную строчку на кусочке ткани, чтобы определить правильность натяжения верхней и нижней ниток. Если верхние и нижние стежки одинаковые — натяжение в порядке, если верхние стежки затянуты, необходимо ослабить натяжение верхней нитки, и наоборот, подтянуть, если верхние стежки рыхлые, а нижние превратились почти в прямую линию.

9. Скорость, с которой строчат, должна быть равномерной. На закруглениях и уголках строчить нужно медленно.

10. Закончив работу, поднимите лапку и потяните назад из-под нее ткань. Делайте это осторожно, медленно, чтобы не погнуть иглу. Нитки оборвите, свяжите между собой узелком и отрежьте, оставив небольшой «хвостик» (1—1,5 см).

Если машинка безотказно дает задний ход, то закреплять нитки в начале и конце шва можно, не используя ручной способ: достаточно в начале и конце прошить несколько стежков.

11. После работы удалите пыль сухой мягкой тряпочкой с корпуса машинки, подложите под лапку тонкую ткань и опустите лапку и иглу.

Вот короткий перечень главных правил, которые необходимо соблюдать, если вы хотите, чтобы ваша машинка не капризничала, а вы, сидя за ней, не нервничали.

И в конце вопрос: изучили вы инструкцию к своей машинке? Имейте в виду, что ее надо знать как свои пять пальцев.

## МАШИННЫЕ ШВЫ

**М**ы познакомим вас только с теми видами машинных стежков, которые наиболее часто используют в лоскутном шитье.

**Стачной шов** (рис. 15). Применяют для соединения деталей. Срезы готового шва вначале приутюживают «на ребро», затем, если необходимо, заутюживают в одну или разутюживают в обе стороны.

**Двойной стачной шов** (машинная сборка) — рис. 16. В лоскутном шитье двойной шов используют довольно часто: присбаривают рюши, оборки, воланы, ленты. Для выполнения машинной сборки длина стежка должна быть максимальной, нижняя нитка — прочной и толще верхней. Натяжение верхней нити — ослаблено.

На лицевой стороне ткани намечают линию сборки и строчат по обе стороны от нее (расстояние между строчками 5—8 мм). Закончив, тянут за концы нижней нитки (с одной или обеих сторон швов), равномерно распределяя сборки по всей длине.

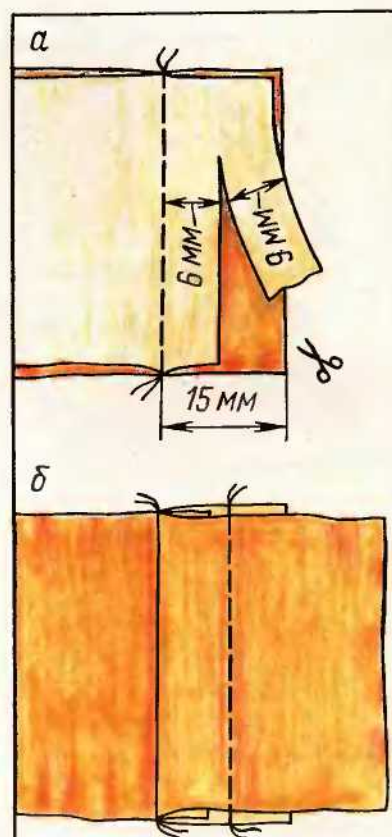
**Бельевой шов (французский)** — рис. 17. Это один из самых простых запошивочных швов для тонких тканей. Складывают две детали изнаночными сторонами, скалывают булавками и стачивают на расстоянии 1 см от срезов (припуск на шов). Приутюживают шов «на ребро», срезают с припуска 6—7 мм и складывают лицевая сторона с лицевой так, чтобы шов попал точно на сгиб и скалывают его булавками. Стачивают детали на расстоянии 6 мм от сгиба, отглаживают шов, а затем заутюживают в одну сторону.

**Ложный шов «в замок»** (рис. 18). Таким швом соединяют толстые несypyчие ткани (сукно). Складывают две детали лицевыми сторонами, скалывают булавками и строчат, отступив от срезов на 1,5 см. Приутюживают шов «на ребро» и срезают с верхнего припуска 9—10 мм.

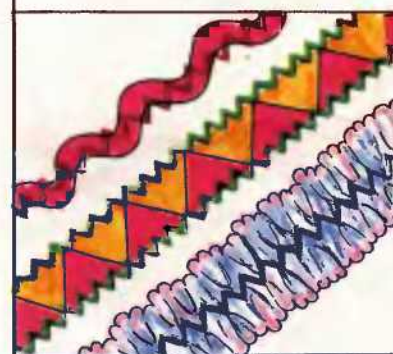
Отворачивают верхнюю ткань на лицевую сторону и прокладывают по ней строчку, отступив от шва 1 см. В результате верхний (обрезанный) припуск оказался спрятанным внутри нижнего.

**Зигзагообразный шов (зигзаг)** — рис. 19. В лоскутном шитье зигзагом присоединяют «змейку», тесьму, используют в аппликациях, обрабатывают срезы изделий.

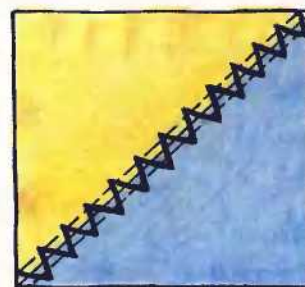
**Шов «встык»** (рис. 20) используют для соединения лоскутов из толстой ткани без припуска на швы. Лоскуты укладывают срезами встык и строчат сначала по краям срезов, а затем швом «зигзаг», захватывая оба среза.



18. Ложный шов «в замок»



19. Зигзагообразный шов



20. Шов «встык»

## ОБРАБОТКА СРЕЗОВ ИЗДЕЛИЯ

**Т**кань тянется больше всего по косой нити. Это свойство используют при обработке срезов изделия руликом или кантом из косых полосок, которыми можно обшить любую форму среза: прямую, овальную и даже круглую (об углах разговор особый).

Сразу оговоримся, «лоскутницы» обрабатывают изделия не только косыми полосками, но и скроенными по поперечной нити, а также готовой тесьмой. Их кроить и сшивать — проще простого, чего не скажешь о косых полосках. Поэтому не спешите брать ножницы в руки, пока не узнаете все тонкости раскроя.

**Раскрой полосок из «косынки»** (рис. 21). «Косина» считается идеальной, если ткань кроят под углом  $45^\circ$  к долевой нити.

Делают это так: берут кусок ткани шириной не менее 15 см (чем она шире, тем лучше — меньше швов), определяют долевую и складывают ткань «косынкой», наложив поперечный срез на долевую (рис. 21, а).

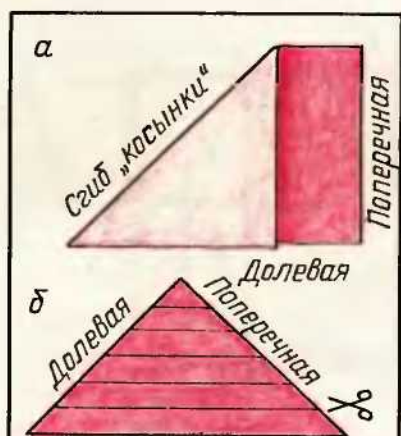
Сгиб по диагонали — и есть «косина» ткани под углом  $45^\circ$ . Сгиб утюжат, отрезают по нему «косынку» и на ней размечают по линейке нужную ширину полосок (рис. 21, б). Остается «косынку» разрезать по намеченным линиям и стачать короткие полоски в одну длинную.

**Экономный раскрой полосок** (рис. 22). К такому способу прибегают, если ткани слишком мало, чтобы раскроить из нее полоски по всем правилам. Выходят из затруднительного положения довольно просто.

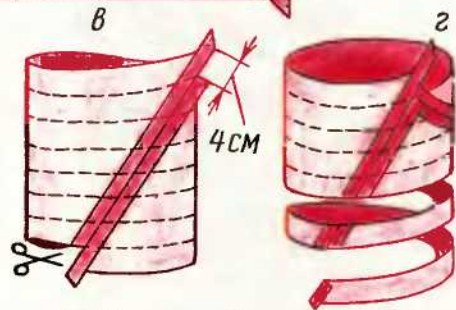
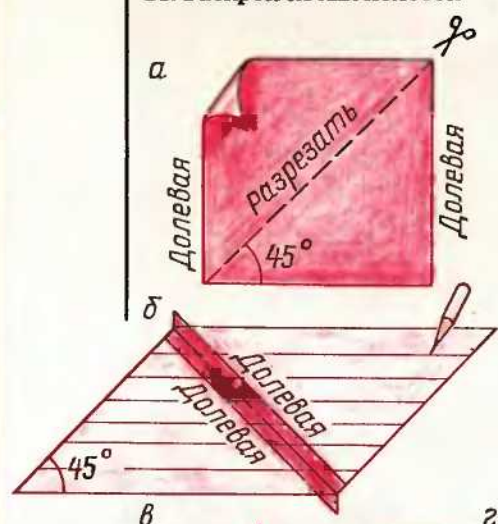
На квадратном куске ткани находят долевое направление нити, складывают ткань по диагонали, разрезают по сгибу и получают две «косынки» (рис. 22, а). Их сшивают, сложив долевую с долевой (рис. 22, б). Шов разутюживают в разные стороны, и ткань с изнаночной стороны расчерчивают на полоски нужной ширины, например, по 4 см. Затем сшивают косые срезы со сдвигом на ширину полоски. Получается цилиндр. Шов разутюживают (рис. 22, в).

Теперь остается из цилиндра выкроить одну длинную полоску шириной 4 см. Начинают резать от любого выступающего уголка, двигаясь по спирали (рис. 22, г).

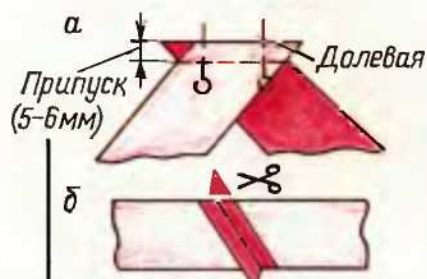
**Сметывание и стачивание косых полосок** (рис. 23). Правильно выкроить косые полоски — это пока полдела, еще необходимо их умело стачать. Для этого долевые срезы полосок складывают лицевыми сторонами внутрь и скалывают булавками так, чтобы припуск на шов выступал



21. Раскрой косых полосок



22. Экономный раскрой полосок



23. Сметывание и стачивание косых полосок

уголками с обеих сторон полосок на величину припуска (рис. 23, а). Уголки после строчки обрезают (рис. 23, б). Например, если припуск равен 5–6 мм (ширина лапки), то его уголки должны «торчать» тоже на 5–6 мм — не больше и не меньше, иначе края полоски после стачивания будут неровными.

Опытные портнихи, сколов полоски, разворачивают их в одну прямую линию и проверяют, нет ли перепадов на стыках, и только после этого сшивают.

Сшить полоски можно по-разному: или каждый шов стачать отдельно, всякий раз после этого обрезая нитки, или одним махом, не прерывая строчку (рис. 24). В этом случае, выполнив первый шов, продолжают строчить без материала, не поднимая лапку и не обрезая концы ниток. Далее переходят к следующему шву, и так, пока не подсоединят все полоски. Затем швы утюжат сначала «на ребро», затем разрезают нитки между полосками, разутюживают припуски в разные стороны и срезают уголки.

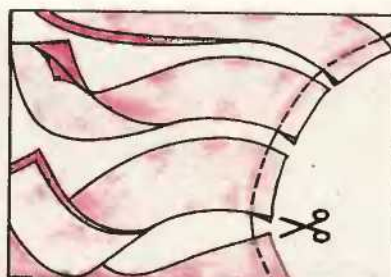
**Обтачивание срезов косыми полосками.** Косые полоски, кроме замечательного свойства принимать любые формы, имеют еще одно: их срезы не осыпаются, даже если полоски выкроены из сыпучих тканей. Это позволяет обтачивать изделие, не обметывая срезов полосок. Делают это двумя способами.

**Способ 1** (рис. 25). Косую полоску кроят в три раза шире, чем припуск на шов, который нужно обтачать, плюс 1 см для подгиба и оттяжки.

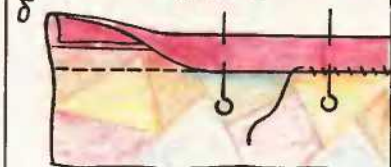
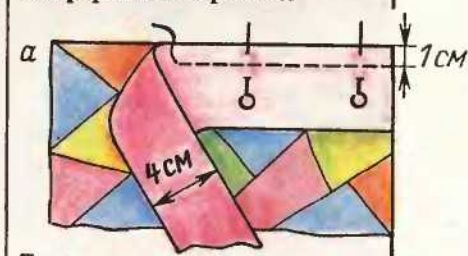
К примеру, припуск равен 1 см, следовательно, ширина косой полоски — 4 см. Выкроенную полоску утюжат, одновременно вытягивая: утюг ставят на правый конец полоски, а левой рукой ее энергично тянут, продвигая по ней утюг. Затем полоску, слегка натягивая, прикалывают к изделию (лицевая с лицевой) и пристрачивают (рис. 25, а). Шов утюжат «на ребро» и подравнивают ножницами. Затем полоску отворачивают на изнанку, плотно огибая край, но не сменяя его, подворачивают до линии строчки и за стежки подшивают впотайную (рис. 25, б).

Полоску можно не подгибать, и тогда ее пристрачивают на машинке по лицевой стороне изделия в раскол (по «желобку», «по бороздке») (рис. 25, в).

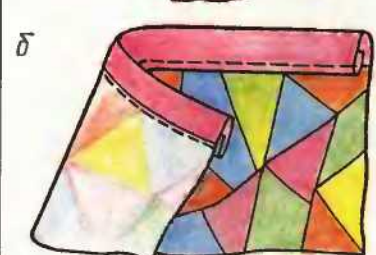
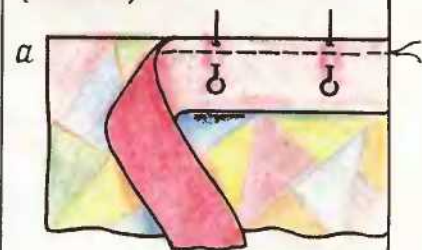
**Способ 2** (рис. 26). Ширина косой полоски точно такая же, как и при обработке края способом 1. Разница только в притачивании: после утюжки полоску пристрачивают лицевой стороной к изнанке изделия (рис. 26, а), отворачивают на лицевую сторону, подгибают и пристрачивают у самого края подгиба (рис. 26, б).



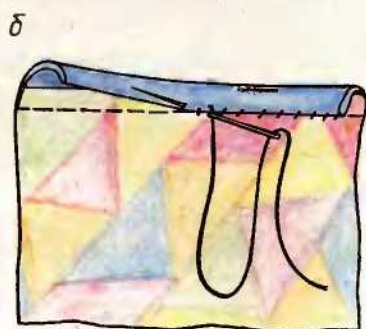
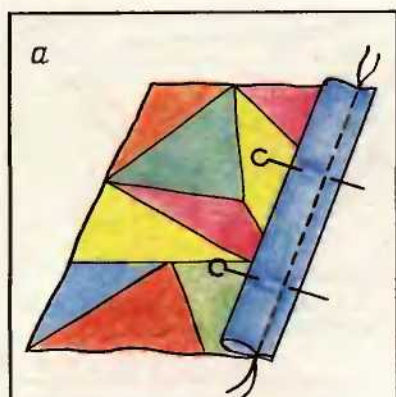
24. Стачивание полосок непрерывной строчкой



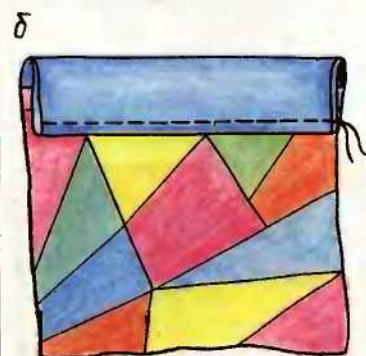
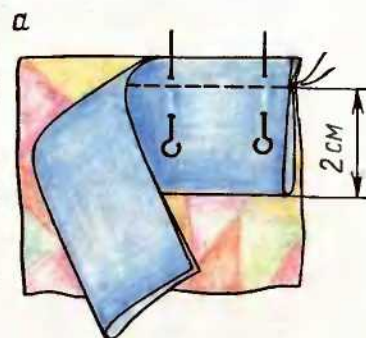
25. Обтачивание срезов (способ 1)



26. Обтачивание срезов (способ 2)



27. Обработка срезов руликом



28. Обработка срезов кантом

**Рулик.** Второе название рулика — *французская тесьма* (рис. 27). Обычно руликом обтачивают срезы тонких тканей. Его кроют по косой из ткани изделия, а в лоскутном шитье чаще всего из контрастной, используя в качестве отделки.

Ширина косой полоски для рулика должна быть в семь раз шире, чем срез, который нужно обработать. Например, если срез изделия 6 мм (строчка на лапку), то ширина полоски — 4,2—4,5 см. Полоску складывают вдоль пополам лицевой стороной наружу и проглаживают, оттягивая. Затем ее прикалывают к лицевой стороне изделия, уравнивают со срезами изделия и пристрачивают (рис. 27, а).

Шов приутюживают «на ребро», подравнивают ножницами и плотно огибают полоской. Сгиб полоски должен коснуться строчки на изнанке изделия (рис. 27, б). Теперь остается пришить его потайным швом, прихватывая иголкой стежки строчки.

Рулик должен быть тугой, без морщинок, перекосов и слабину.

**Кант, или бейка,** — это тот же рулик, но только широкий: от 1,5 до 5 см и, как правило, он всегда отличается по цвету от изделия. Косые полоски для канта подготавливают аналогично рулику. Ширина косой полоски равна двум ширинам канта в готовом виде плюс двойной припуск на шов плюс 1 см на оттяжку и выравнивание края. Например, ширина канта в готовом виде 2 см, припуск на шов 6 мм:

$$2 \text{ см} \times 2 = 4 \text{ см}$$

$$4 \text{ см} + 6 \text{ мм} + 6 \text{ мм} + 1 \text{ см} = 6,2 \text{ см}$$

Косую полоску шириной 6,2 см складывают вдоль пополам и утюжат, вытягивая. Далее ее прикалывают, слегка натягивая, к краю изделия с изнаночной стороны, уравнивая срезы изделия и полоски (рис. 28, а), строчат на лапку и утюжат шов «на ребро». После этого полоску отворачивают на лицевую сторону изделия, перепустив шов на 2—3 мм в сторону изнанки, прикалывают и проверяют, везде ли ширина канта одинаковая. Затем его пристрачивают к изделию как можно ближе к сгибу (рис. 28, б).

Если кант пришит правильно, то он по всей длине одинаковой ширины и плотно прилегает к изделию.

*Небольшие лоскутные изделия, изображенные на фото, окантованы или обшиты французской тесьмой (руликом)*



## КАК ОБРАБОТАТЬ УГЛЫ ИЗДЕЛИЯ

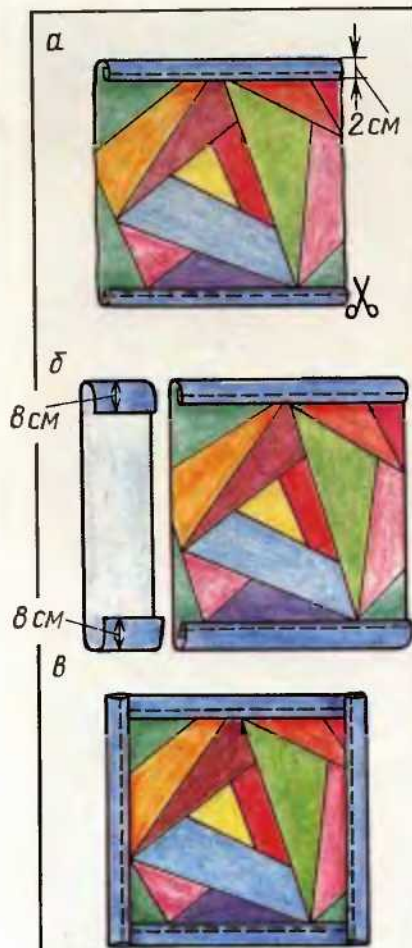
Особенности лоскутного шитья позволяют использовать при обработки углов наиболее простые приемы.

**Обработка прямых углов «под рамку»** (рис. 29). Пожалуй, это самый легкий из приемов. «Рамка» может быть из одинарной полоски, а также из рулика или канта. Причем их можно кроить не только по косой, но и по поперечной или долевой нити.

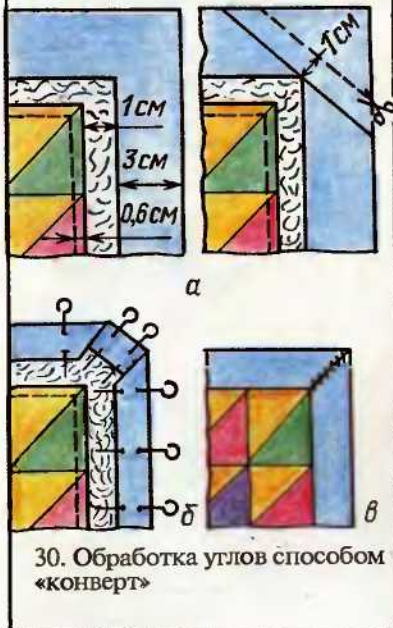
Сначала обтачивают противоположные стороны изделия, например, кантом шириной 2 см. После этого подравнивают боковые края канта вровень с краями изделия (рис. 29, а). Затем приступают к обработке оставшихся противоположных сторон. Полоску прикладывают к изделию, отмеряют и отрезают сколько нужно, но с таким расчетом, чтобы ее длина, после того как полоска подвернется с боков на 8 мм, точно равнялась длине стороны изделия (рис. 29, б). Далее полоску складывают вдоль пополам, обтачивают срез изделия и затем точно так же готовят кант для четвертой стороны и обрабатывают ее. В результате у двух кантов остались открытыми противоположные концы. Их можно зашить впотайную или оставить так, как есть (рис. 29, в).

**Обработка углов подкладочной тканью изделия.** Способ обработки выбирают в зависимости от толщины изделия. Например, для одеял с толстой теплой прокладкой он более простой, чем для тонких салфеток.

**Способ 1 — для толстых изделий («конверт»)** — рис. 30.



29. Обработка углов



30. Обработка углов способом «конверт»



Таким способом обрабатывают углы одеяла. Оно состоит из трех слоев: лоскутный верх, прокладка из ватина (синтепона) и подкладка из тонкой ткани. Эти детали необходимо выкраивать с таким расчетом, чтобы после простегивания одеяла ватин «выглядывал» из-под верха на 1 см, а подкладка из-под ватина — на 3 см.

1. Простеганное одеяло строчат с лицевой стороны по всему периметру, отступив от края 6 мм. Затем подрезают края ватина на 5 мм, а ткань подкладки на 2,5 см, считая от среза ватина. На подкладке отмечают линию отворота уголка и срезают его, оставив на шов 1 см (рис. 30, а).

2. Остаток уголка отворачивают на лоскутный верх, а срезы подкладки подгибают на 1 см и закалывают (рис. 30, б). Они должны коснуться краев ватина.

3. Подкладку отворачивают на лоскутный верх так, чтобы ее сгиб слегка прикрыл машинную строчку и пришивают вручную к стежкам. Далее стыкуют уголок мелкими стежками (рис. 30, в).

*Способ 2 — для тонких изделий (рис. 31).* Для примера возьмем салфетку на подкладке.

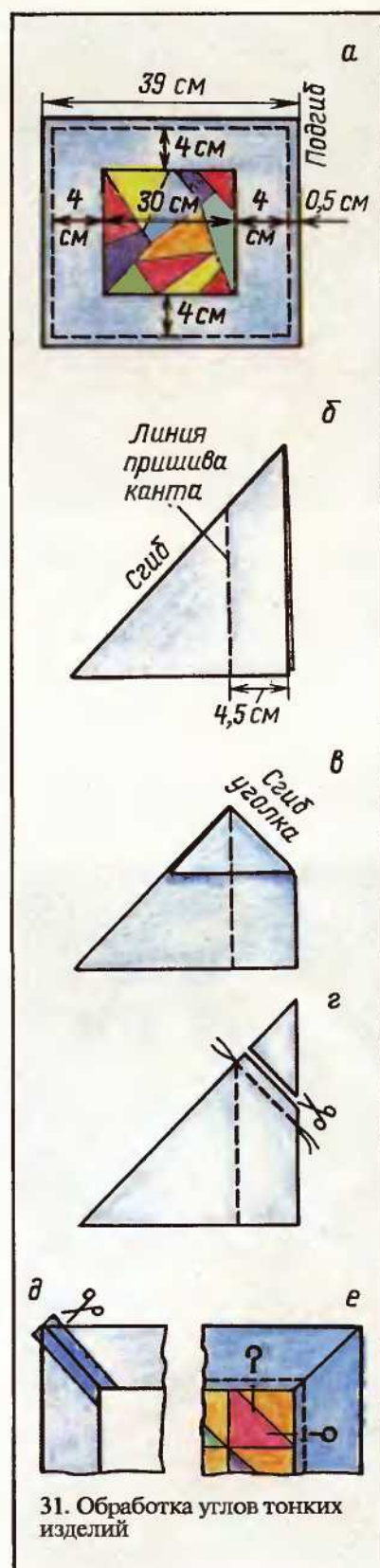
Сначала выкраивают подкладку (рис. 31, а). Для этого определяют размеры салфетки и канта, например: салфетка — 30х30 см и кант — 2 см (в готовом виде). Подкладка должна быть шире салфетки на ширину канта. Подсчитывают точный размер подкладки — это очень важно для аккуратного выполнения работы. Начинают с канта.

Ширина канта — 2 см в готовом виде, значит, для него потребуется 4 см ткани плюс 5 мм для подгиба, всего — 4,5 см. В таком случае размеры подкладки равны размерам салфетки плюс по 4,5 см с каждой стороны, то есть 39х39 см.

Далее начинают готовить подкладку: отмечают на ней линию пришива канта и затем складывают пополам любой из углов лицевыми сторонами внутрь и проглаживают сгиб (рис. 31, б).

Сгиб отворачивают уголок на себя, перегнув его в точке пересечения с линией пришива канта (рис. 31, в), утюжат уголок, отгибают, строчат по линии его сгиба и отрезают (рис. 31, г). Затем шов гладят «на ребро», надсекают ткань по сгибу до линии строчки, раскладывают шов в разные стороны, еще раз утюжат и обрезают лишнюю ткань (рис. 31, д).

Точно так же сшивают оставшиеся углы подкладки и выворачивают на лицевую сторону. В образовавшуюся «раму» вставляют салфетку, подворачивают край «рамы» на 5 мм (для этого придется подпороть в углах по несколько стежков), прикалывают и пристрачивают (рис. 31, е).



31. Обработка углов тонких изделий



*Игольницы в виде сердечка  
украшены оборочками  
из лент*



*К покрывалу пришита  
широкая оборка, на которой  
заложены складки*

## ОБОРКИ

**Л**оскутные покрывала, накидки на кресла и декоративные наволочки можно украсить самыми разнообразными оборками: узкими, широкими, окантованными, однотонными или пестрыми. Но в любом случае они только тогда красивы, если сборочки на них в меру пышные, распределены равномерно и не перекошены. Такими они получаются только у тех мастериц, которые кроют, присбаивают и пристрачивают оборки по всем правилам.

Итак, начнем, как говорится, с самого начала.

**Раскрой.** Для оборок выкраивают полоски по косой (см. рис. 21) или поперечной нити. По долевой их рекомендуется кроить только из очень тонкой ткани, иначе сборочки топорщатся. Бывает, что для отделки приходится использовать не только податливую мягкую ткань, на которой сборочки получаются изящные и мелкие, но и непослушную жесткую: на такой ткани лучше заложить несколько складок, так как сборочки на ней не бывают красивыми.

Прежде чем выкроить оборку, замеряют на изделии длину участка, к которому ее нужно пришить. Если ткань оборки тонкая и кроить ее предстоит в поперечном направлении, то ее потребуется в 2 раза больше этой длины, если по косой нити — то в 1,5. Длинные оборки выкраивают из нескольких полосок с одинаковым направлением долевой нити, одновременно учитывая совпадение рисунка на стыках (особенно заметно нарушение узора на тканях в клетку и полоску). Затем короткие полоски собирают в одну длинную, стачивая их бельевым швом (см. рис. 17), и после этого подшивают нижний край вручную (см. рис. 12) или подрубая на машинке.

**Прокладывание стежков для сборочек.** Вдоль верхнего края оборки прошивают 2 параллельных ряда стежков. Если эту работу выполняют на швейной машинке, то ткань строчат двойным стачным швом (см. рис. 16) с расстоянием между рядами 5–8 мм. Стежки должны быть предельно длинными: для тонкой ткани на 5 см строчки

должно приходиться не более 20 стежков, для более плотной — не более 15. Лучше всего сделать несколько пробных строчек на лоскутке и определить, какая из них дает самые красивые сборочки.

Если стежки прокладывают вручную, то они в отличие от машинных должны быть очень мелкие (шириной не более двух-трех нитей ткани).

Работу начинают с закрепления нитки: на конце завязывают большой грубый узел или конец нитки наматывают «восьмеркой» на вколотую в ткань булавку с головкой-шариком (рис. 32). Далее прокладывают короткой тонкой иглой один ряд мелких стежков (бисерный шов), затем через 5–8 мм — второй, закрепив нитку на ту же булавку.

Нетерпеливые портнихи-«торопыжки» стараются быстрее отделаться от этой кропотливой работы и подчас прошивают оборку только один раз, притом крупными стежками. В результате сборочки получаются неравномерные, со множеством перекосов.

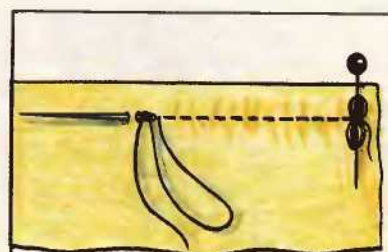
И еще один совет.

На длинных оборках ряды стежков прошивают не сразу по всей длине, а по частям, каждый раз закрепляя нитку в начале отрезка и обрывая в конце. Такой прием позволяет присобрать ткань, не боясь, что слишком длинные нитки при натяжении порвутся.

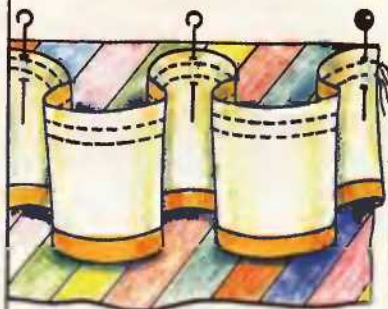
**Присбаривание.** Чтобы быстро и правильно распределить сборочки, оборку делят на одинаковые отрезки: сначала ее складывают пополам, ставят метку, каждую половинку — опять пополам и, если необходимо, еще и каждую четверть — пополам и каждый сгиб помечают. На столько же частей делят линию пришива на изделии и затем прикалывают оборку к соответствующим меткам на этой линии (рис. 33).

После этого освобождают булавку от «восьмерки» и тянут за освободившиеся концы, продвигая ткань по ниткам до середины оборки, пока она не уравнивается с линией пришива. Вытянутые нитки закрепляют «восьмеркой» на булавке, вколыв ее в начало оборки, а присборив вторую половину, закрепляют нитки в конце оборки. Теперь проверяют, равномерно ли распределены сборочки по всей длине, и после этого оборку прикалывают к изделию (рис. 34).

Если оборкой приходится огибать закругления или углы, то в этих местах ее присбаривают погуще (рис. 35), чтобы она не была стянута, когда отвернется.



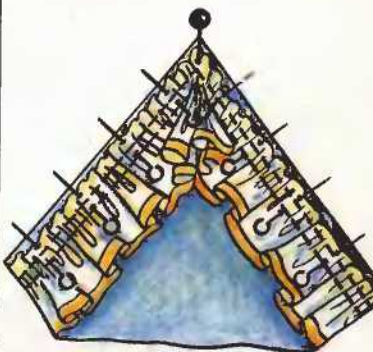
32. Нитка накручена на булавку «восьмеркой»



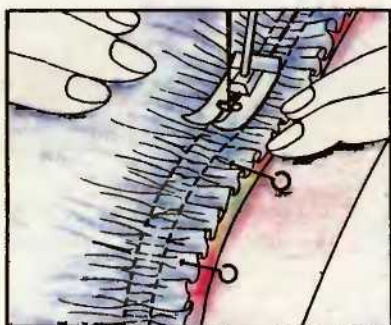
33. Оборка прикреплена к меткам на изделии



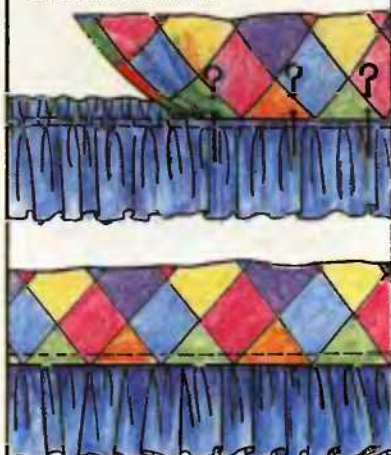
34. На оборке образовались сборочки



35. Оборку более густо присбаривают в углах изделия



36. Притачивание оборки из тонкой ткани



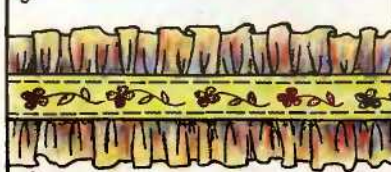
37. Настрачивание оборки из плотной ткани



а



б



в

38. Рюш «две оборки»

**Пришив оборки по краю изделия.** Способ пришива зависит от качества ткани, из которой сшита оборка: из тонкой или плотной. Познакомьтесь с двумя способами пришива.

**Способ 1** — для оборок из тонкой ткани (см. рис. 33, 34). По краю оборки прокладывают два ряда стежков, ставят метки и, приколов — лицевая с лицевой — к изделию, присобирают. Затем со стороны сборочек строчат между двух линий стежков, одновременно аккуратно распределяя под иглой ткань и прижимая ее с обеих сторон лапки (рис. 36), чтобы не образовалось складочек и не перекошились сборочки. Далее срезы приутюживают «на ребро», обметывают вручную или зигзагом, оборку отворачивают и, если она замялась, отглаживают острым концом утюга, работая только под прямым углом к строчке и не заходя за нее.

**Способ 2** — для оборок из плотной ткани (рис. 37). Край изделия загибают наизнанку, заутюживают, отмечают середину и накладывают на лицевую сторону готовой присборенной оборки, сколов по середине и краям, затем сметывают и настрачивают у самого края. Затем срезы обметывают вручную.

## РЮШИ

**Р**юши — это те же самые оборки, только узенькие и с двумя открытыми срезами (у оборок один срез всегда скрыт). Перед настрачиванием рюша на изделие края рюша должны быть подшитыми. В лоскутном шитье чаще всего для рюшей используют фабричные ленты или тесьму с уже готовыми обработанными краями.

**Рюш «две оборки»** (рис. 38). Намечают на лицевой стороне изделия линию пришива рюша и измеряют ее — лента для рюша (не слишком жесткая) должна быть в 1,5—2 раза длиннее (с подшитыми боковыми краями). Ширина ленты 4—5 см. Посередине ленты (рис. 38, а) прокладывают два ряда стежков ниткой в цвет ленты (см. рис. 34). Ленту присбаривают, затем прикалывают к линии пришива так, чтобы намеченная линия оказалась между рядами стежков, и настрачивают на изделие (рис. 38, б). Если ручные стежки слишком заметны, их после строчки удаляют.

Рюш «две оборки» можно украсить узкой тесьмой (ширина до 1 см), наложив ее средней линией на машинную строчку и пристрочив по середине тесьмы или с обеих сторон (рис. 38, в).

**Рюш «змейка»** (рис. 39). Для «змейки» нужна узкая лента или не слишком жесткая тесьма шириной до 2—3 см и длиной втрое больше, чем линия пришива на изделии.

По краям ленты намечают точки в шахматном порядке с интервалами, равными двойной ширине ленты или немного меньше: чем меньше расстояние между точками, тем «змейка» получится уже. Точки соединяют линиями и прокладывают по ним мелкие стежки, продвигаясь зигзагом от одного края ленты к другому (рис. 39, а). Нитка должна быть прочной и в цвет ленты. Затем нитку вытягивают, и лента превращается в рюш. На нем поправляют складочки и вручную пришивают к изделию прочной ниткой в цвет рюша (рис. 39, б).

С помощью «змейки» можно украсить край оборки (рис. 40). Обметанный край подвертывают на 2—2,5 см и размечают на нем линии, как сказано выше. Затем прокладывают по ним мелкие стежки из прочной нитки и подтягивают ее — образовался зубчатый край. Далее оборку прикалывают к изделию и пристрачивают.

## ПЕТЛИ

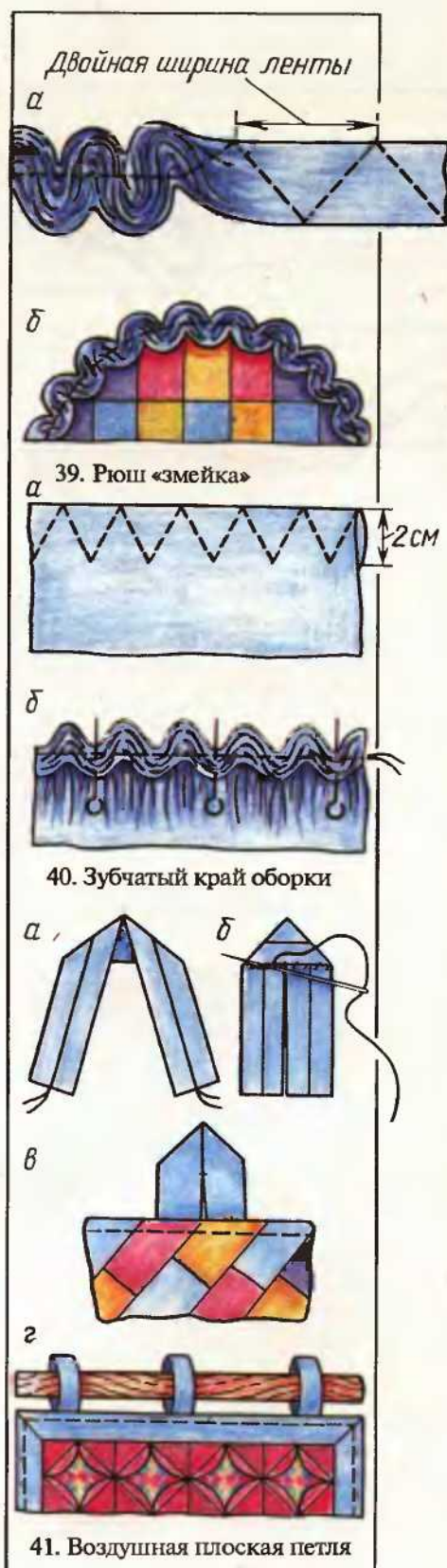
**В** лоскутном шитье чаще всего используют воздушные плоские петли и петли из тонкого круглого рулика.

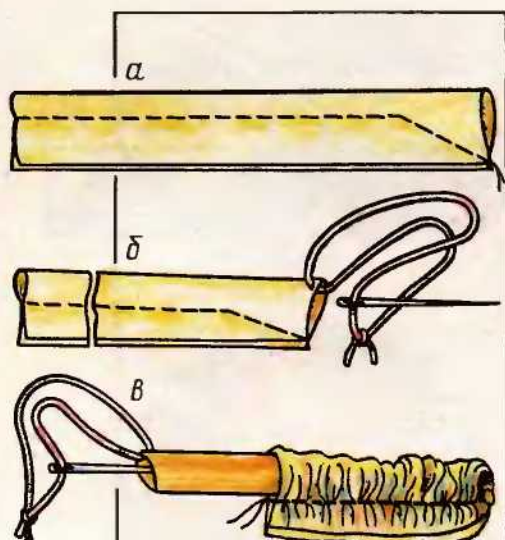
**Плоская петля (бельевая)** — рис. 41. Такую петлю выполнить очень легко. Вырезают ее из поперечной или долевой полосы (также используют готовую тесьму). Длина полосы равна тройной длине петли плюс припуск для пришивания (1—2 см). Ширина — в два раза больше ширины петли плюс 1 см на шов.

Полоску сгибают вдоль пополам лицевой стороной внутрь, скалывают и сострачивают. Шов слегка разутюживают на обе стороны, стараясь не касаться утюгом сгибов полосы. Затем ее выворачивают на лицевую сторону и располагают шов точно посередине петли (рис. 41, а). Полоску утюжат, складывают «домиком», еще раз гладят и пришивают вручную «крышу» (рис. 41, б). Петлю к изделию крепят вручную или пристрачивают (рис. 41, в).

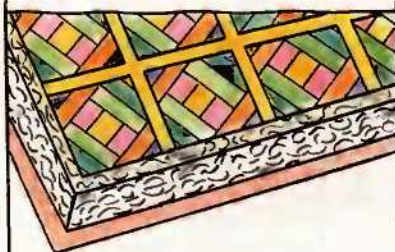
Плоскую петлю можно использовать для подвешивания панно и занавесок. В этом случае ее складывают пополам поперек, как лямку, а не «домиком». Несколько петель пристрачивают по краю изделия и сквозь них продевают твердую основу (рис. 41, г).

**Петля из круглого рулика** (рис. 42). Для рулика выкраивают косую полоску шириной 2,5—3 см в зависимости от плотности ткани. Полоску складывают вдоль пополам

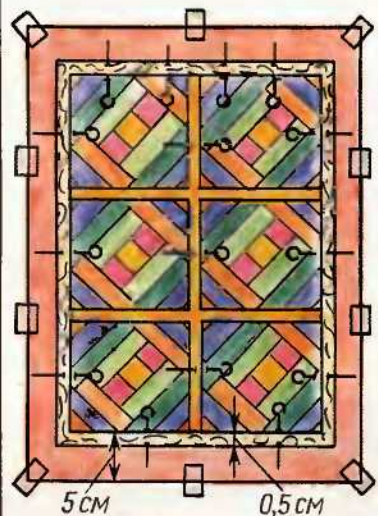




42. Так выворачивают круглый рулик



43. Три слоя одеяла: верх, прокладка и подкладка



44. Подготовка одеяла для сметки

лицевой стороной внутрь и строчат на 3–5 мм от сгиба, натягивая ткань. Если ткань не натягивать, то строчка может лопнуть при выворачивании рулика на лицевую сторону. Начало рулика строчат в виде воронки (рис. 42, а) — через нее легче вывернуть рулик.

Закончив строчить, срезают немного со шва воронки, не трогая остальной шов — он должен плотно заполнить рулик. Далее прочной ниткой, вдетой в штопальную иглку, прошивают край воронки и завязывают нитку крепким узлом (рис. 42, б). Затем протягивают иглку ушком вперед в воронку, проходят внутри рулика и выворачивают его на лицевую сторону (рис. 42, в).

Готовый рулик слегка вытягивают (не утюжат!) и разрезают на петли нужной длины.

## РУЧНАЯ СТЕЖКА

Стеганое лоскутное изделие, или квилт (в переводе с английского стежка), напоминает трехслойный пирог. Верхний слой — это шитье из лоскутков, нижний — подкладка из тонкой ткани и между ними — прокладка из ватина (шерсти, синтепона) — рис. 43. С помощью стежки слои прочно соединяют между собой, чтобы они не смещались.

Стежка может быть совсем простой, например, полосами, квадратами, или, напротив, сложной в виде растительного узора или замысловатых геометрических фигур. Но в любом случае есть определенные правила, которых придерживаются, простегивая изделие.

Познакомьтесь с ними:

1. Стежку выполняют тонкой короткой иглкой с большим ушком (*способ 1*) или тонкой длинной (*способ 2*) и специальными прочными вощеными нитками, длина которых не более 40–45 см.

2. В работе используют два наперстка: для среднего пальца правой руки (как обычно) и для указательного или среднего — левой руки, которым помогают проталкивать иглку снизу изделия наверх.

3. Очень важно точно определить размеры прокладки и подкладки. Для этого измеряют верхний слой изделия и кроют прокладку больше, чем верх, на 0,5 см по всему периметру (запас на усадку), а подкладку на 3–5 см (с запасом на усадку и обработку краев изделия).

4. Перед стежкой изделие сначала прометывают: кладут подкладку на ровную поверхность изнаночной стороной вверх и фиксируют ее края в нескольких местах клей-

кой лентой. На подкладку накладывают прокладку и накрывают ее лоскутной тканью лицевой стороной вверх. Все три слоя по периметру и в центре скалывают длинными булавками (рис. 44).

Затем изделие прометывают крупными стежками от центра к краям, прокалывая сразу все три слоя (рис. 45).

5. После прометывания наносят узор стежки на верхний слой изделия: сложный рисунок — по шаблонам, простой — размечают по линейке. Длинные прямые линии проводят, используя натянутую сантиметровую ленту, или вспоминают о старом известном приеме (тогда нужен помощник): натирают мелом толстую прочную нитку, затем один берет ее за концы и, сильно натянув, прижимает к верхнему слою, а второй оттягивает нитку посередине и отпускает — получается прямая меловая линия, проведенная как по линейке.

Нередко лоскутный верх, не размечая, простегивают по линиям швов между лоскутиками.

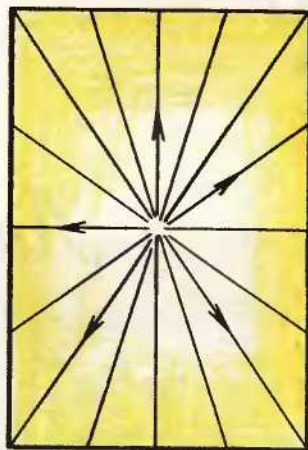
6. По намеченным линиям начинают стежку, выбирая один из двух способов. Но в любом случае стежки должны быть мелкие и одинаковые. Удобнее всего простегивать в пальцах, а слишком большие вещи — натянутыми на раму.

*Способ 1* (рис. 46, а). Иголку держат под прямым углом к верхнему слою, протыкают все три слоя и вытягивают нитку вниз. Затем левой рукой иголку проталкивают снизу наверх, помогая наперстком, и так шьют каждый стежок, протягивая всякий раз нитку до конца то вниз, то вверх.

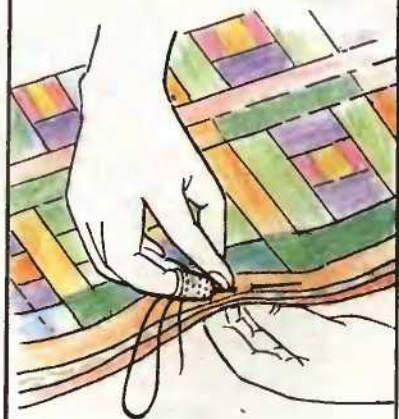
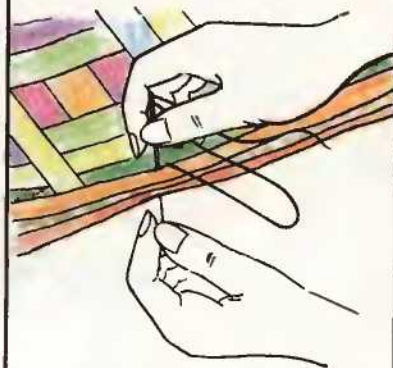
*Способ 2* (рис. 46, б). Длинной тонкой иголкой прошивают сверху все три слоя 2 — 3 стежками «вперед иголку». Рука внизу в это время проверяет, прихватывается ли подкладка. Нитку вытягивают и набирают на иголку еще 2—3 стежка.

Как видите, при этом способе иголку с ниткой не вытягивают вниз, а работают ею только вверх. Так стегать, разумеется, быстрее, но для этого нужен некоторый навык.

Закончив стежку, удаляют сметку и обрабатывают края изделия (см. рис. 30).



46. Одеяло прометывают от центра к краям



47. Два способа ручной стежки

## Лоскутная грамота

*В этой главе состоится знакомство с самыми популярными приемами шитья из лоскутов. Мы старались как можно понятнее рассказать о них, сопровождая текст многочисленными цветными иллюстрациями.*

*Надеемся, что вам понравится «игра» в лоскуты и вы, изучив все ее правила, тонкости и секреты, сумеете оживить маленькие кусочки ткани, превратив их в нужные и красивые вещи.*







## РАЗНОЦВЕТНАЯ «СПИРАЛЬ»

**И**зделия, сшитые из разноцветных маленьких лоскутков, напоминают мозаичные картинки. Называют такое шитье по-разному: «спираль», «карусель», «лабиринт», «крейзи». В переводе с английского «крейзи» — сумасшедший. Действительно, буйная пестрота красок, неожиданные цветовые сочетания и обилие ломаных линий производят впечатление неразберихи: кажется, что лоскутик с лоскутиком соединены бездумно, как попало. Но на самом деле ничего «сумасшедшего» и беспорядочного в этом нет, наоборот, есть свои четкие и строгие правила, по которым начинают и заканчивают работу. «Спираль» — одно из остроумнейших изобретений в лоскутном шитье, помогающее решить головоломку: как из вороха цветных никому не нужных обрезков создать что-то полезное, оригинальное и красивое.

Какие же характерные особенности этого лоскутного шитья?



В «спирали» используют обрезки тканей самой разной формы. Начинают работу от центра изделия и без сметки (пользуются булавками) пришивают лоскутик к лоскутику, двигаясь по часовой стрелке.

По традиции центральный лоскутик называют «зрачком» и подбирают для него кусочек ткани яркого цвета, например, красного или желтого. Можно также использовать блестящую ткань с мелким рисунком или гладкокрашеную, иначе говоря, «зрачок» должен привлекать к себе внимание.

Центральную часть изделия заполняют сначала мелкими лоскутиками и по мере увеличения полотна присоединяют все более крупные.

Лоскутики объединяют по цвету по-разному, скажем, начинают пришивать светлые лоскутики, а после прохождения очередного круга в следующем витке — более темные, но в той же цветовой гамме («раскат» цвета). Иногда все соседние лоскутные витки делают контрастными.

В любом из вариантов стараются не соединять между собой лоскутики, слишком близкие по цвету и рисунку, так как они будут смотреться как одно цветковое пятно и могут нарушить задуманную композицию.

После того как вы внимательно ознакомились с основными правилами выполнения «спирали», попробуйте сшить небольшую (18×18 см) декоративную прихватку. Она состоит из трех одинаковых по размеру деталей: верхней — это лоскутики, нашитые на тонкую ткань (основу); нижней — подкладки и между ними — прокладки из синтепона, ватина, мешковины или толстой ткани (сукна, драпа). В конце работы все детали соединяют и обтачивают бейкой.

Подберите 20—30 небольших хлопчатобумажных лоскутков. Хорошо, если они будут не только в цветочек, но и в полоску, горошек, а также гладкокрашенные. Первоначально легче работать в одной цветовой гамме, например, в сине-зелено-голубой (или любой другой).

Выкроите из тонкой белой ткани (можно использовать старое постельное белье) лоскут таких же размеров, что и прихватка, или немного больше. Это основа, на которую нашиваются лоскутики. Без основы работать нельзя: швы тянутся в разные стороны и изделие имеет неяркий вид.

Далее показана последовательность выполнения лоскутного шитья «спираль».



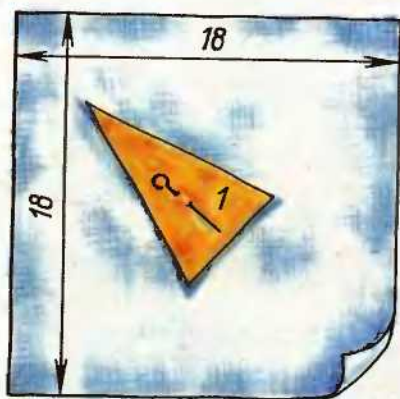
*Небольшая диванная подушка выполнена в технике лоскутного шитья «спираль»*

*Панно из остатков нарядных головных платков. В центре крупный «зрачок» — многогранник*

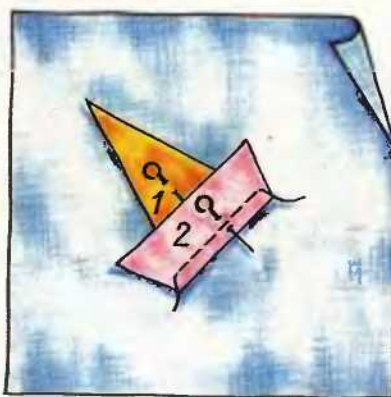




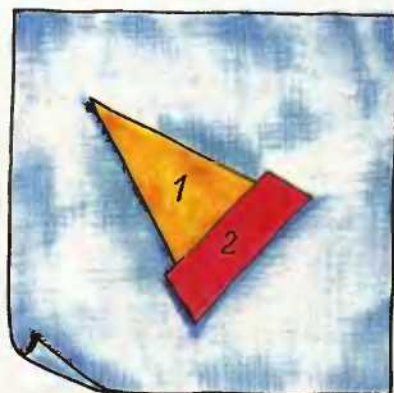
Прихватка сшита из мелких цветных лоскутков, собранных в одной цветовой гамме. В центре изделия — «зрочок» из темной набивной ткани. Такая же ткань на окантовке



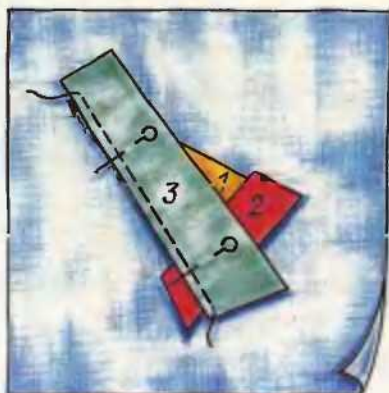
1. Расположите яркий лоскутик «зрочок» в центре основы лицевой стороной вверх, чтобы его срезы не были параллельны краям основы. Приколите «зрочок» булавкой.



2. Второй лоскутик приколите лицевой стороной вниз к любой из сторон «зрочка» и стачайте, отступив от края на 0,5 см. Линия строчки всегда должна заходить за край нижнего лоскута на 2—3 стежка с обеих сторон (не более).



3. Удалите все булавки, чтобы не отпечатались под утюгом, и приутюжьте шов «на ребро». Отверните второй лоскутик на лицевую сторону и прогладьте.



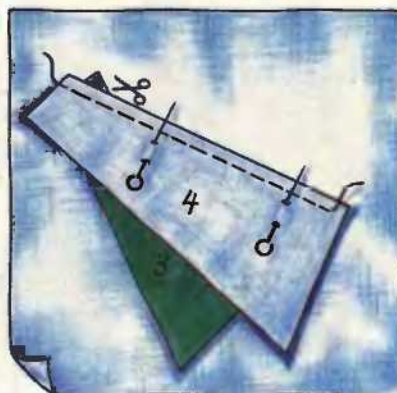
4. Третий лоскутик приколите лицевой стороной вниз ко второму лоскутику и одновременно к следующей стороне «зрочка», продолжая двигаться по часовой стрелке. Стачайте, приутюжьте шов «на ребро» и срежьте излишки ткани от второго лоскутика (если они есть). Если не обрезать лишнее со шва, то постепенно под лоскутиками образуются утолщения, которые мешают при утюжке.



5. Отверните третий лоскутик и прогладьте. Каждый последующий лоскутик должен полностью перекрывать срезы лоскутиков, к которым его притачивают.



7. Отверните четвертый лоскутик и прогладьте. Вокруг «зрочка» образовался первый ряд лоскутиков. Прежде чем пристрачивать второй ряд лоскутиков, проверьте, не осталась ли на швах лишняя ткань, которую необходимо срезать. Учтите, «наросты» могут просвечивать через тонкие прозрачные лоскутики.



6. Четвертый лоскутик пристрочите к третьему, к свободной стороне «зрочка» и второму лоскутику. Отутюжьте и срежьте лишнее со шва третьего лоскутика.



8. Пятый лоскутик (начало второго ряда) притачайте сразу к трем лоскутикам первого ряда: четвертому, второму и третьему. Шестой лоскутик — к пятому и третьему и так далее. Заполнив лоскутиками всю основу, подрежьте «хвосты» вровень с ее краями. Выкройте прокладку и подкладку, сложите их вместе, сметайте с основой. Прихватку обтачайте бейкой.



Декоративная наволочка из четырех блоков



## ПОЛОСКА К ПОЛОСОЧКЕ...

**П**рием шитья из разноцветных полосок напоминает работу умелого паркетчика, который, зная особенности рисунка разных пород древесины, составляет многочисленные комбинации из деревянных дощечек. Так и лоскутницы соединяют между собой нарезанную на узкие полоски ткань, добиваясь разнообразного цветового эффекта: выстраивают полоски в «радужный» ряд, складывают как из бревнышек «колодец», а то и целую «избу» с теплым «очагом» внутри.

Особенно увлекались таким «строительством» американские индейцы, которые изобрели немало полосатых лабиринтов.

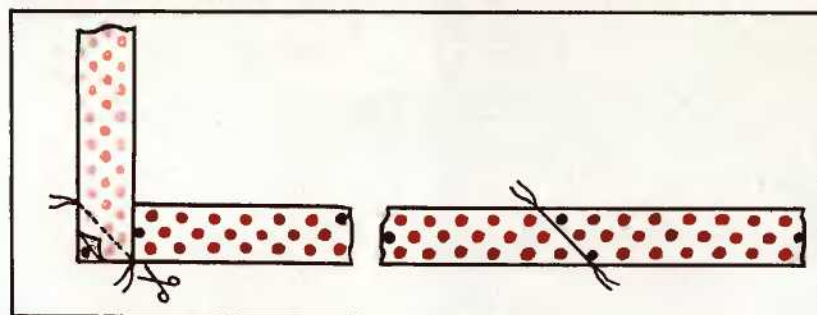
**Раскрой полосок.** Полоски одинаковой ширины кроят по шаблону. Это плотный картон длиной 30—35 см и шириной, равной ширине полоски в готовом виде плюс припуск на шов с длинных сторон по 0,7—1 см.



Нередко вместо картона используют обычную линейку, если ее ширина подходит по размеру. Кроют полосы непременно по долевой нити, но иногда, из-за недостатка ткани, — по поперечной, но никогда — по косой (в отличие от полосок для обработки срезов изделия).

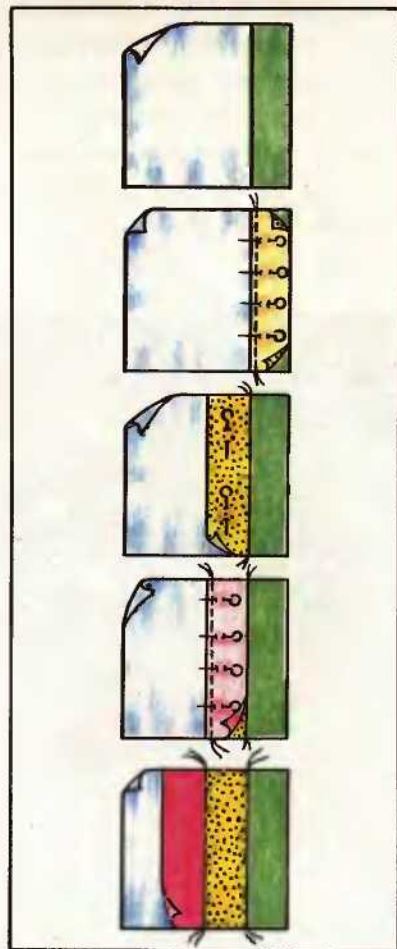
Шаблон накладывают на изнанку ткани параллельно кромке (не забудьте потом ее срезать!). По длинной стороне проводят линии карандашом или мелом (в зависимости от цвета ткани), передвигают шаблон и так размечают все полотно. После этого кроют по намеченным линиям. Современным лоскутницам повезло: теперь можно нарезать полосы специальным роликовым ножом — резцом, что намного убыстряет работу.

Порой приходится выкраивать длинные полосы из коротких лоскутов. Делу можно помочь: сначала нарезают ткань на полосы какие получатся, а потом их сшивают, прикладывая одну к другой под прямым углом (строчка проходит строго по косой).



**Стачивание полосок с помощью основы.** Для образца размером 25×25 см приготовьте квадратную основу из тонкой ткани или флизелина. Определите расположение полосок по цвету и нарежьте их шириной 4 см (с учетом припуска на шов 0,7 см).

На правый край основы лицевой стороной вверх уложите первую полоску, на нее сверху вторую лицевой стороной вниз и закрепите булавками. Пристрочите к основе по линии припуска первую и вторую полоски. Выньте булавки, приутюжьте шов «на ребро», отогните вторую полоску на лицевую сторону и отгладьте. Третью полоску наложите лицевой стороной вниз на вторую, сколите, совместив срезы, пристрочите к основе и второй полоске, приутюжьте и отогните третью полоску на лицевую сторону. Точно так же пришейте все остальные. Срежьте излишки ткани с краев основы и отутюжьте готовое полотно через влажную ткань (утюгом работайте только вверх-вниз).



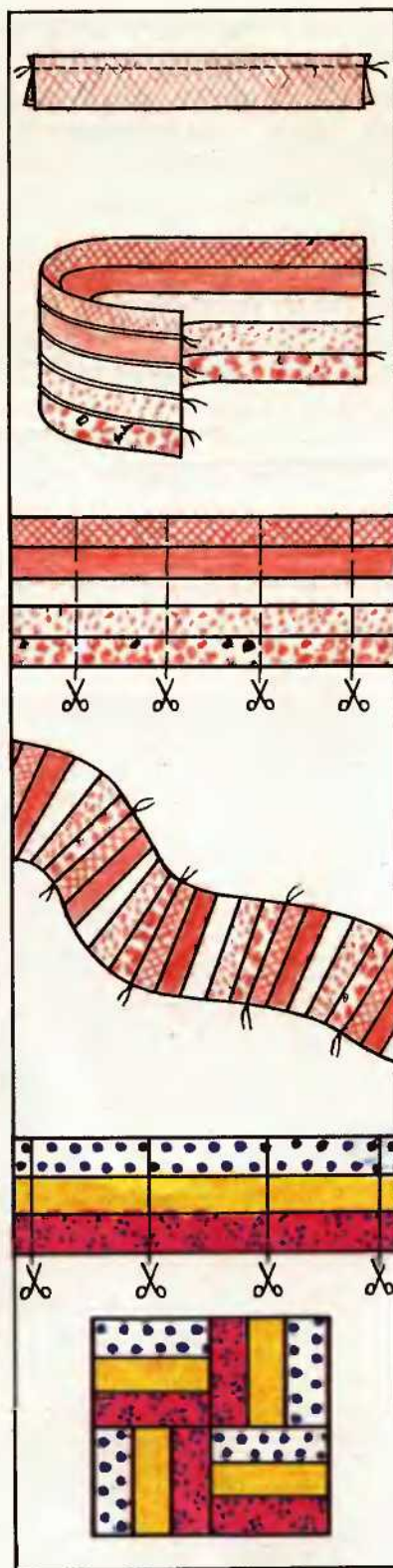
**Стачивание полосок без основы.** Сначала сшивают полоски в полотно, а потом из него выкраивают определенные детали. Как правило, это декоративная отделка для одежды (кокетка, накладные карманы, кайма), а также полосатая окантовка для салфеток, полотенец и т. д.

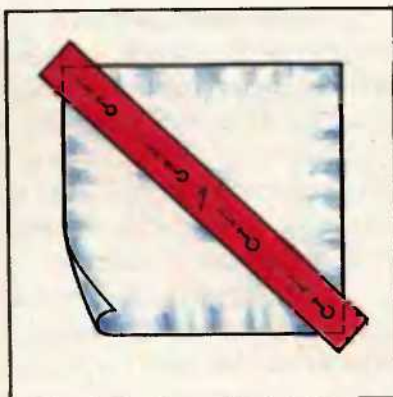
Сшивают полоски так: складывают их лицевыми сторонами, скалывают поперек срезов и стачивают мелкими стежками по припуску, натягивая полоски и придерживая нижнюю, чтобы она не дала припосадки. Шов заутюживают на одну сторону или разутюживают на обе, затем притачивают следующую полосу. Так работают, пока не получат полотно нужного размера. Далее его разрезают поперек и составляют разные композиции: длинные полосы с поперечным расположением мелких полосок или квадратные блоки.



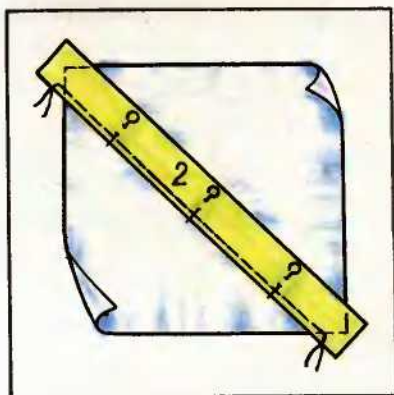
**Диагональные полоски.** Расположение полосок по диагонали дает новые возможности при составлении узоров. Сшивают полосы с помощью основы, начиная от ее середины.

Для образца приготовьте квадратную основу размером 25×25 см из тонкой ткани или флизелина и разноцветные полоски шириной 4 см (с учетом припуска на шов 0,7 см).

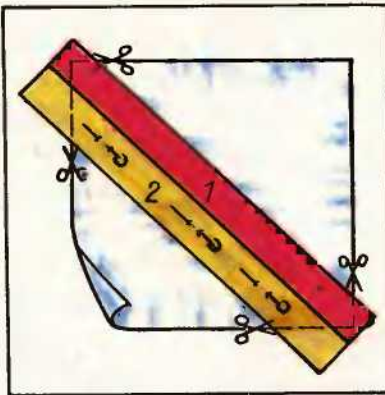




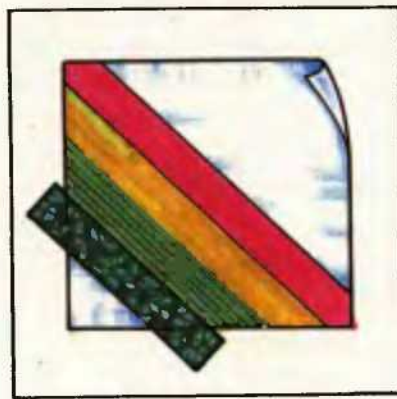
1. Сложите основу пополам по диагонали и приутюжьте сгиб. Перегните вдоль посередине первую полоску и приутюжьте. Разверните полоску и изнаночной стороной наложите на основу, совместив сгибы.



2. Вторую полоску лицевой стороной наложите на первую, сколите поперек срезов и пристрочите к основе по левому краю, отступив на припуск. Приутюжьте шов «на ребро».



3. Отверните вторую полоску на лицевую сторону, отутюжьте, продвигая утюг от первой полоски ко второй. Приколите булавками посередине вторую полоску и обрежьте у нее «хвостики».

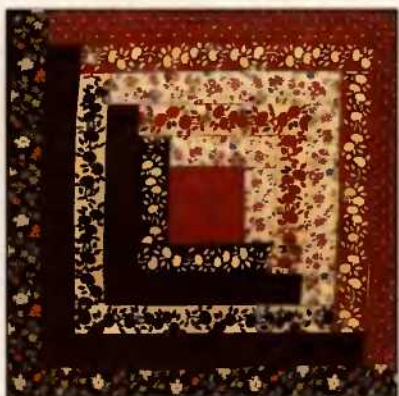


4. Настрочив полоски на левую часть основы, начинайте заполнять правую часть в том же цветовом порядке.



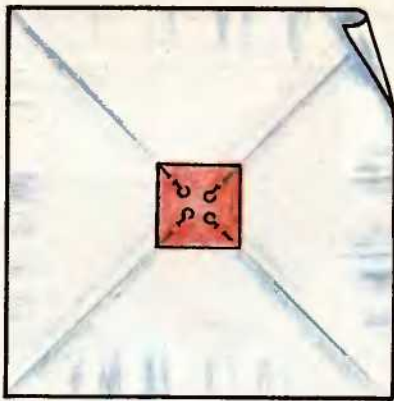
5. Узор красной салфетки (фото справа) выполнен из четырех одинаковых по цвету квадратных блоков с диагональными полосками, и окантован «под рамку». Блоки можно развернуть и по-другому — узор станет иным.



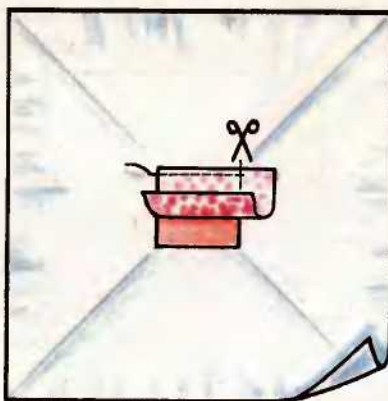


**«Бревенчатая изба».** У этого популярного узора много других названий: «американский квадрат», «сруб», «колодец», «лабиринт». Особенность шитья — сборка цветных полосок по спирали вокруг «очага» — маленького квадратика по традиции красного или желтого цвета, символизирующего очаг в доме. Цвет полосок — «бревнышек» — тоже символичен: светлые — освещенные углы избы, темные — теньвые.

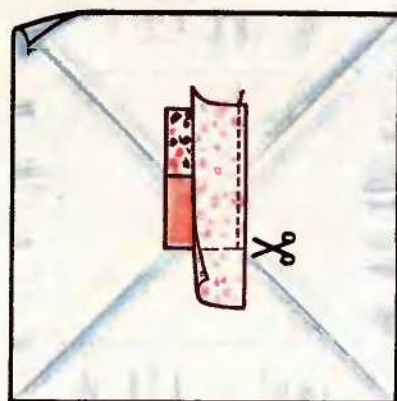
Для образца приготовьте основу размером 25×25 см, светлые и темные полоски шириной 4—5 см (с учетом припуска на шов) и квадратный «очаг» из однотонной ткани со сторонами не менее ширины полосок.



1. Загладьте на основе две диагональные линии, сложив основу в двух направлениях, и в точке их пересечения приколите «очаг» лицевой стороной вверх.

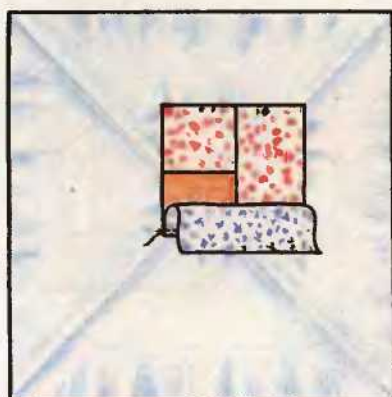


2. Первую (светлую) полоску лицевой стороной приложите к верхней части «очага», выровняйте срезы, пристрочите по припуску, приутюжьте шов «на ребро», отверните полоску, отутюжьте шов в направлении от центра изделия и обрежьте излишек вровень с «очагом».

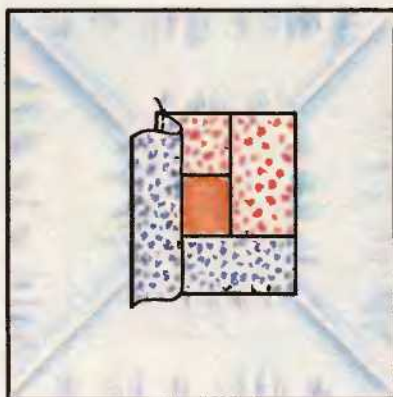


3. Вторую (светлую) полоску приложите лицевой стороной к правой стороне «очага» и правому срезу первой полоски, пристрочите, отверните, отгладьте и срежьте лишнее.

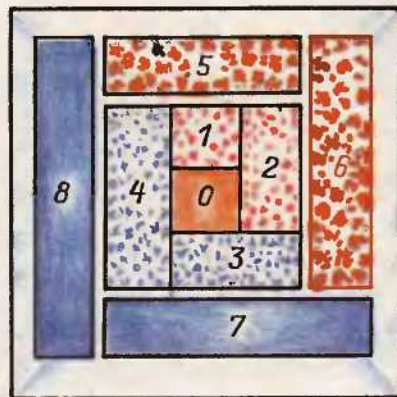




4. Аналогично пришейте третью (темную) полосу, совместив ее с нижней стороной квадрата и второй полоской. Лишнее отрежьте.



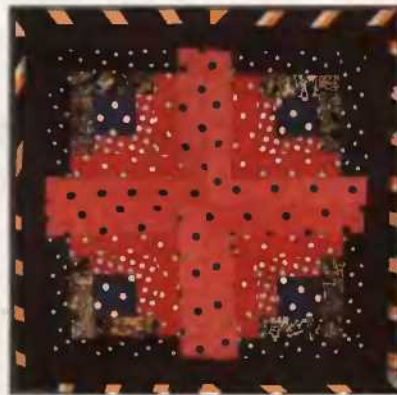
5. Четвертую (темную) полосу притачайте сразу к трем деталям: левым срезам первой и третьей полосок и левой стороне «очага» — теперь он вокруг обшит первым рядом полосок.

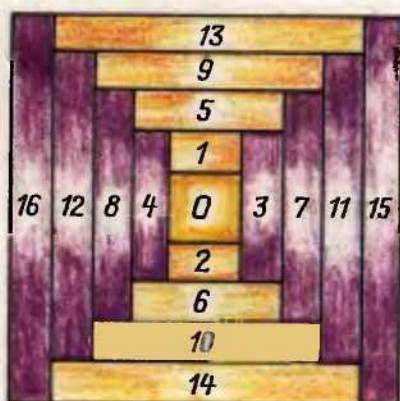


6. Остальные полоски пришивайте ряд за рядом в той же цветовой последовательности по спирали вокруг «очага», пока основа полностью не закроется.

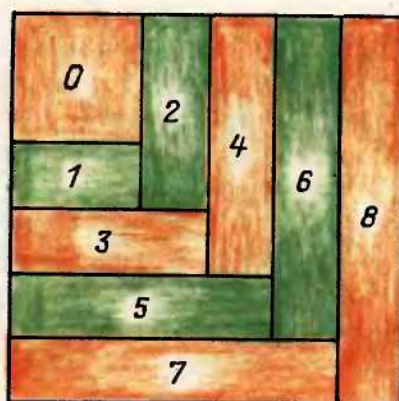


Достаточно изменить в узоре «изба» порядок настрачивания и цвет полосок — и получаются новые необычные узоры. На фото справа — традиционный узор с диагональной цветовой разбивкой: одна половина квадрата — темная, другая — светлая. На фото слева — каждый ряд полосок одного цвета. Соединение квадратов в большие полотна схоже с техникой шитья из квадратиков: квадраты сшивают в полоски, а те в блоки. Разворачивая блоки относительно друг друга, получают различные цветовые сочетания. На нижних фото — полотна из четырех блоков.

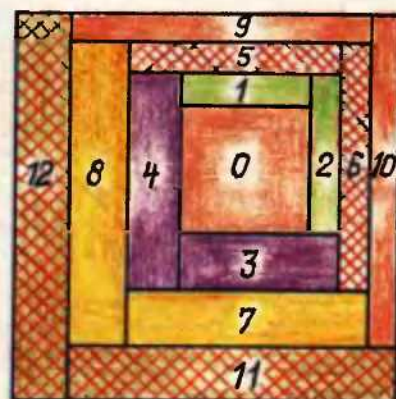




На схеме показана особая последовательность сшивания: полосы одного цвета притачивают параллельно друг другу с противоположных сторон «очага» — в результате каждая четверть узора выделена одним цветом.



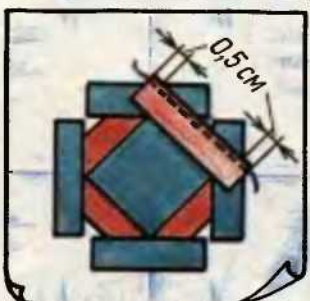
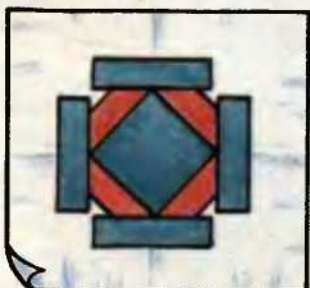
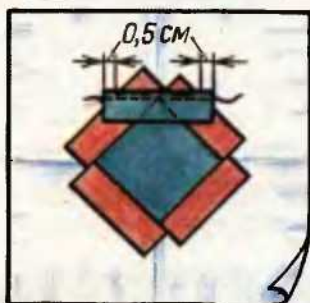
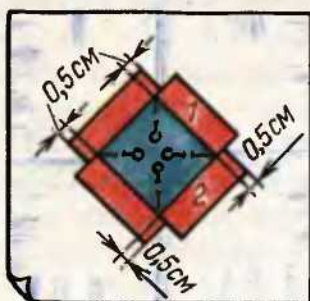
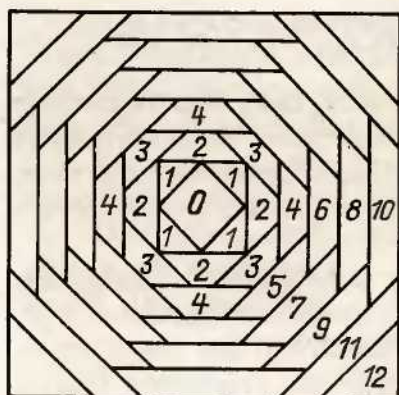
Центральный квадрат в узоре с названием «четверть квадрата» смещают по диагонали в один из углов. Четкость узору придают парные полосы одного цвета.



Интересный оптический эффект получают при стачивании полосок разной ширины и смещении центра в сторону более узких полосок.

Коврик собран из 6 блоков узора «изба» и окантован бейкой. Остатки нитей на изнанке прикрыты подкладкой. Ее можно пришить одним из двух способов: декоративный верх и подкладку складывают лицевыми сторонами, сшивают и выворачивают через оставленное незашитым отверстие; или, сложив подкладку и верх изнаночными сторонами, срезы обтачивают косой бейкой (см. рис. 28).





**«Ананас».** Этот узор — разновидность «бревенчатой избы»: в квадрат собирают узкие полоски двух контрастных цветов.

Для образца приготовьте квадратную основу размером 25×25 см, нарежьте полоски светлого и темного цвета (ширина в готовом виде — 2—2,5 см) и светлый квадратик, размером — 2 ширины полоски плюс припуск на шов по 0,5 с каждой стороны. Загладьте основу дважды пополам, образуя две перпендикулярные линии, и приколите в центре квадратик, расположив его углы по заглаженным сгибам.

Полоски первого ряда — темные, если центральный квадратик — светлый. Приложите полоску лицевой стороной к квадратику, совместите срезы, пристрочите, загладьте шов «на ребро», отверните, отгладьте и срежьте излишек. Все остальные полоски этого ряда притачивайте аналогично, перекрывая сторону квадрата и 0,5 см бокового среза предыдущей полоски. В этом — одно из отличий от «избы», где срезы полосок перекрываются полностью.

Второй ряд из светлых полосок пришивайте параллельно сторонам основы. Чтобы контур центрального квадратика остался четким, швы должны пройти по его углам, не заходя на них: прикладывайте полоску лицевой стороной вниз к квадратику, располагая линию припуска точно на вершине угла, концы полоски при этом выходят за срезы полосок первого ряда на расстояние припуска. Пристрочите, отгладьте, отрежьте лишнее и притачайте остальные полоски этого ряда.

Третий ряд из темных полосок пришейте параллельно сторонам центрального квадратика: приложите полоску лицевой стороной на любую полоску первого ряда, совместите срезы и притачайте. Заполните полосками всю основу, свободные углы по краям — треугольниками из светлой ткани.

## ВЕСЕЛЫЕ КВАДРАТИКИ

Одна из самых старинных лоскутных техник построена на работе с кусочками ткани наипростейшей геометрической формы — квадрат. Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочные шахматные доски.

Известна эта техника с тех давних времен, когда тканей производилось очень мало, они были слишком дороги, и даже лоскутики размером с почтовую марку шли в дело, кстати, это они дали название «почтовая марка» одному из узоров, составленному из крошечных квадратиков.

Особенно часто использовали такое шитье в деревенских семьях, где к каждому кусочку ткани относились очень бережно.

Работать с квадратиками одно удовольствие. Сначала рисуют на клетчатой бумаге цветной узор — эскиз (одна клеточка равна одному квадратику). Многие, не ломая голову, используют готовые рисунки для вышивки крестом и орнаменты для вязания. По эскизу рассчитывают количество квадратиков из тканей определенного цвета. Кроить следует точно по шаблону, иначе квадратики трудно совмещать при сшивании.

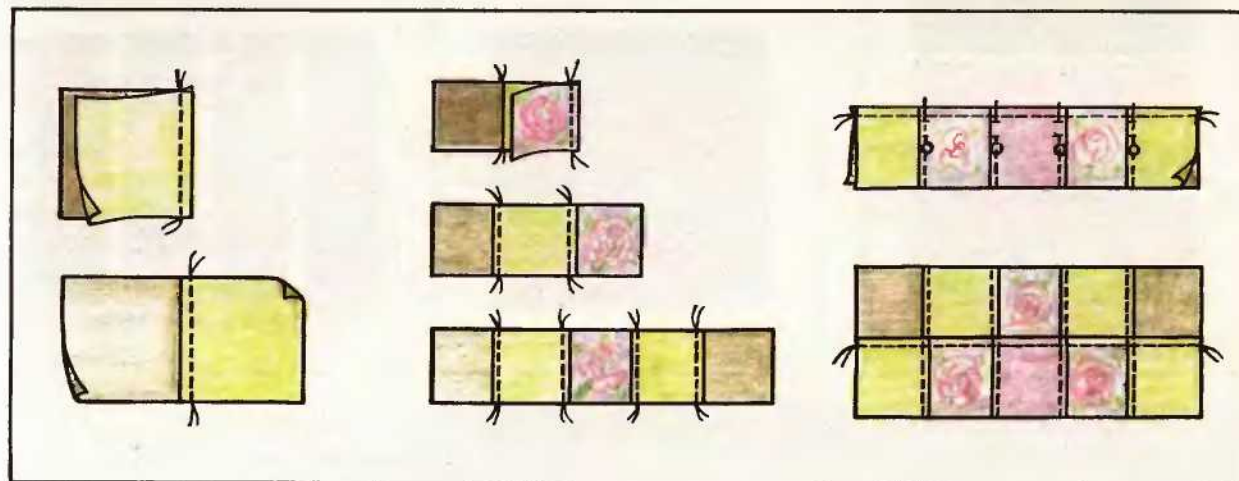
Крупные лоскутики (более 6×6 см) кроят с учетом долевой — она должна проходить параллельно любой стороне квадрата, в более мелких — долевую не соблюдают.



Для знакомства с этой несложной техникой сшейте образец размером 30×30 см из 25 квадратных лоскутков. Каждый лоскутик — 6×6 см с учетом припуска на шов по всем сторонам квадрата по 1 см.

Выкройте квадратики и разложите на ровной поверхности, расположив по цвету как на нашем образце.

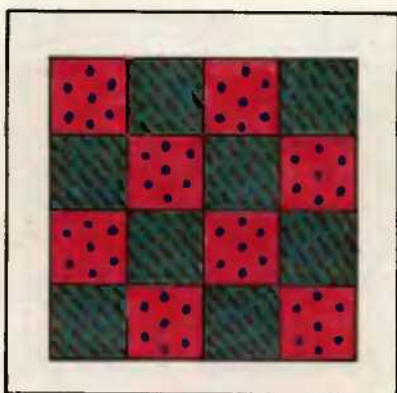
Принцип соединения квадратиков в полотно таков: сначала их сшивают в полосы, а затем полосы — между собой. Для прямоугольного изделия квадратiki сшивают в полосы по более короткой стороне — так намного удобнее. В нашем случае (квадратное изделие) все стороны равны, поэтому начинайте с любой из них.



1. Первые два лоскута верхнего ряда соедините лицевыми сторонами внутрь, сколите, совместив срезы, и прострочите точно по линии припуска на шов. Шов приутюжьте «на ребро», а затем заутюжьте в сторону более темного квадратика, чтобы припуски на шов не просвечивали через ткань.

2. Присоедините третий квадратик ко второму лицевыми сторонами внутрь и сострочите. Шов заутюжьте в сторону темного квадратика. Последовательно пристрочите все очередные квадратiki этого ряда. Первая полоса готова.

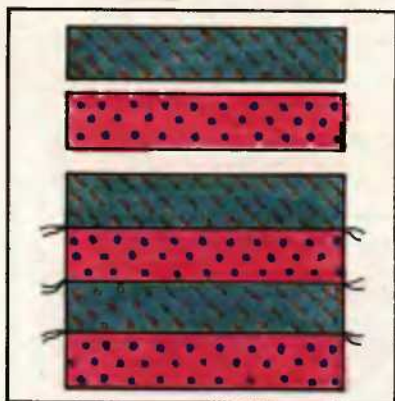
3. Приготовьте все остальные полосы и соедините в полотно: сложите лицевыми сторонами внутрь первые две полосы и сколите булавками точно по машинным швам, расположив булавки перпендикулярно срезам. Далее полосы сострочите по линии припуска на шов и, вынув булавки, приутюжьте шов «на ребро», а затем в одну сторону. Аналогично соедините остальные полосы и отутюжьте готовый образец.



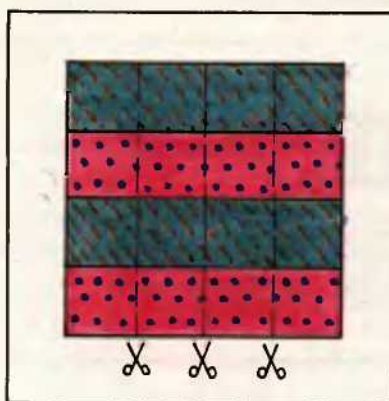
**Двухцветная «шахматка».** Из двух тканей, контрастных по цвету, можно составить несложный узор «шахматка». Шить полотно с таким узором совсем просто.

Сначала нарезают одинаковое количество полосок того и другого цвета шириной, равной ширине квадрата «шахматки» в готовом виде, плюс припуск на швы с каждой стороны квадрата, то есть на шов добавляют не только с краев полосы, но и учитывают припуск, отмеряя ее длину.

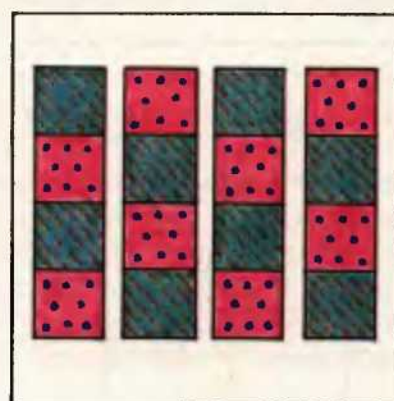
Раскроите полоски нужного размера и сшейте их в полотно, как показано на схеме.



1. Сшейте мелкими стежками полоски, чередуя по цвету. Швы приутюжьте «на ребро», а затем заутюжьте в сторону более темной полосы.



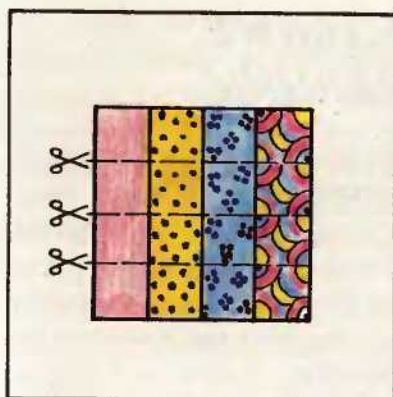
2. Сшитое полотно разлинуйте на новые полоски той же ширины, что и прежние (не забудьте о припусках), расположив их поперек швов. Разрежьте полотно по намеченным линиям — образовались полоски из квадратиков.



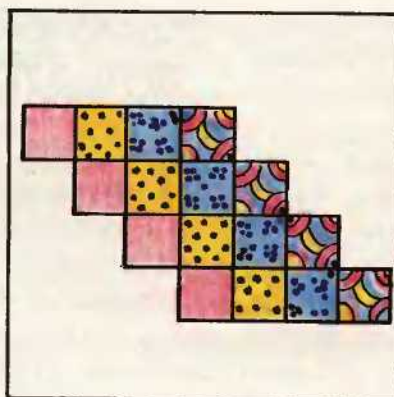
3. Каждую вторую полосу переверните «вверх ногами» — получился узор «шахматка». Осталось полоски стачать, отутюжить, и полотно готово.

**«Шахматка» по диагонали.** Этот узор используют как декоративную отделку в виде каймы. Для работы нарезают несколько полос разного цвета, но одинаковой ширины и длины (не менее 50 см). Ширину полосы рассчитывают как в предыдущем узоре.

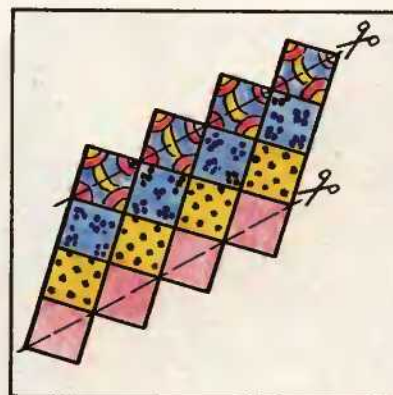




1. Возьмите несколько разноцветных полосок шириной 5 см и длиной 50 см, сшейте их по длинным сторонам и заутюжьте швы в одну сторону. Разметьте и разрежьте полотно на полоски шириной по 5 см. Получились полоски из квадратиков.



2. Разложите полоски из квадратиков, смещая одну по отношению к другой на один квадратик вправо, и поочередно их сшейте, не нарушая смещения.



3. Отгладьте полотно и срежьте лишние уголки — получилась декоративная кайма. Такой отделкой можно украсить одежду, скажем, пришить ее по низу юбки или фартука.



Узор платья на кукле — «шахматка» по диагонали

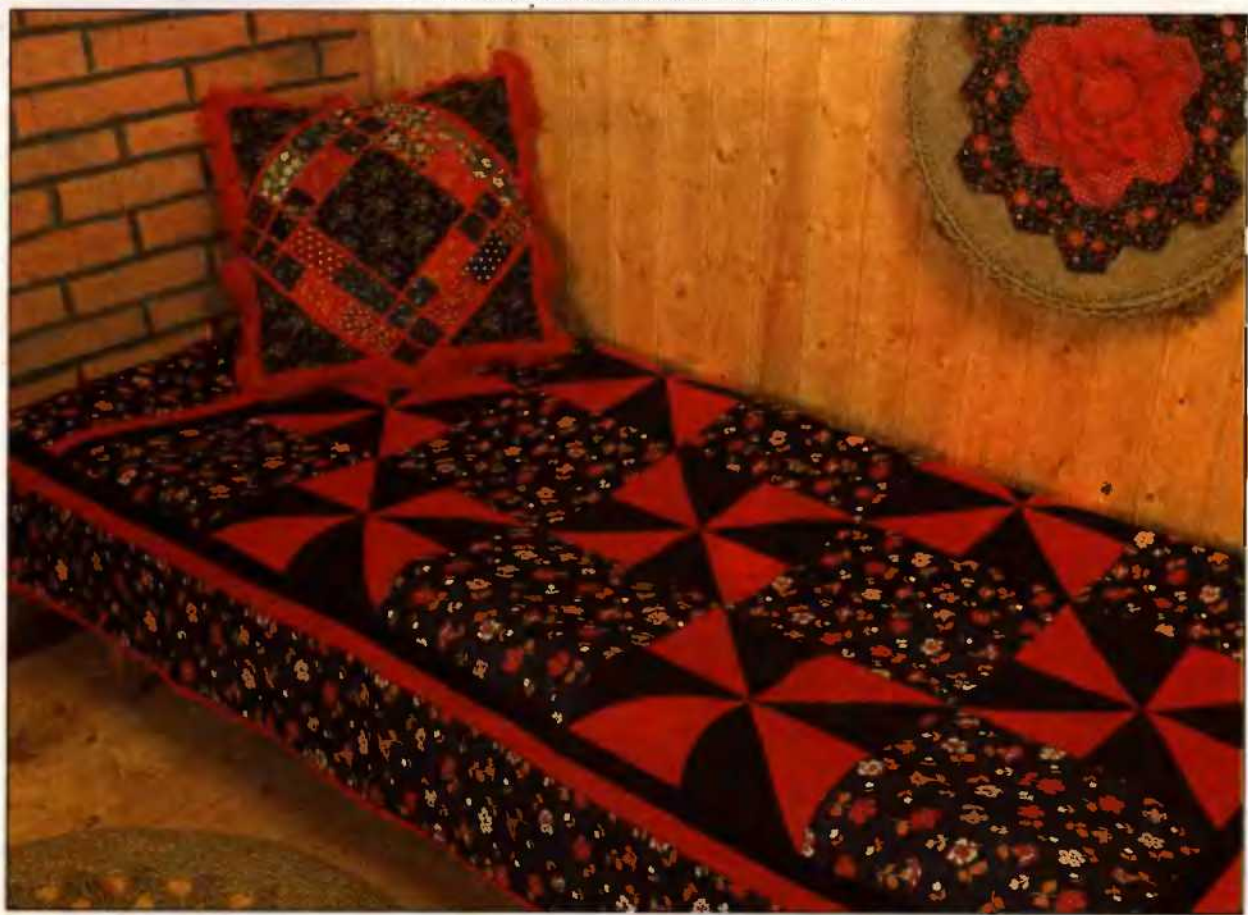
## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ



С самых давних времен, еще до изобретения швейной машинки, шитье из треугольников полюбилось многим мастерицам. Предполагают, что особенно увлекались им русские рукодельницы. Порой в скромной деревенской избе единственным украшением было нарядное «цветастое» одеяло из множества треугольных лоскутков.

С треугольниками легко работать: из них можно «сочинить» любой геометрический орнамент и при необходимости разложить самый сложный на треугольники, каким бы замысловатым он ни был.

Наиболее часто используют лоскуты в форме прямоугольных равнобедренных треугольников, их кроют по шаблону, располагая его на ткани так, чтобы направление долевой нити совпадало с одной из коротких сторон треугольника, затем складывают треугольники по два и сшивают по длинной стороне — получаются квадраты, которые соединяют в полотно.



При раскрое большого количества двухцветных пар треугольников используют такую «хитрость»: сначала вырезают из тканей двух цветов по одинаковому количеству квадратов (со стороной, равной стороне треугольника в готовом виде плюс припуск на шов), складывают лицевыми сторонами по два квадрата разного цвета, скрепляют булавками, намечают диагональную линию и прокладывают вдоль нее 2 строчки на расстоянии припуска на шов от диагонали. Разрезают по диагонали, разворачивают лоскуты, заглаживают припуск в сторону более темного — образуется 2 двухцветных квадрата.

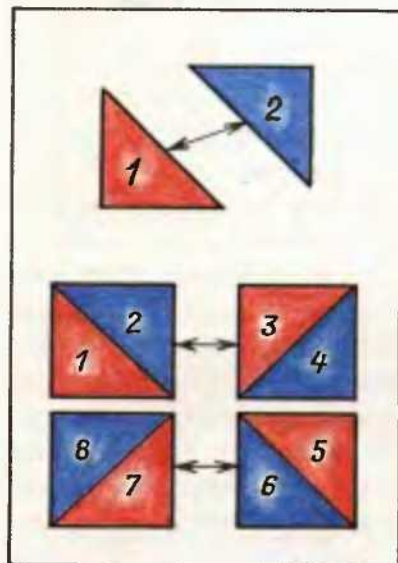
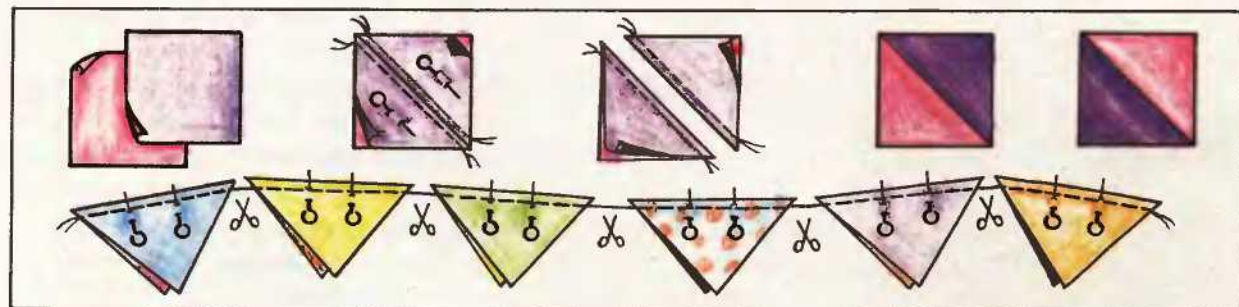
Разноцветные треугольники сшивают, применяя другую «хитрость»: их складывают попарно, скалывают и сострачивают на машинке, одну пару за другой, не обрывая нити, а затем нити разрезают.

Если треугольники выкроены из ткани, которая слишком тянется, то при стачивании подкладывают под строчку бумагу.

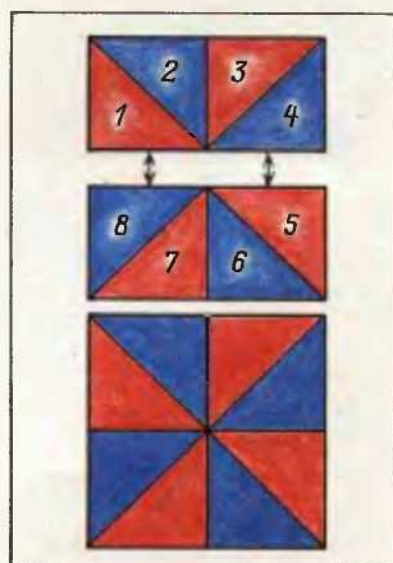
В шитье из треугольников весьма популярны узоры «мельница», «звезда», «алмаз».

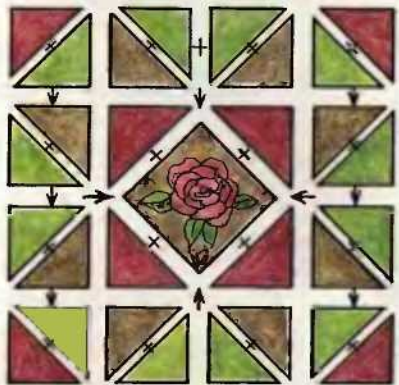
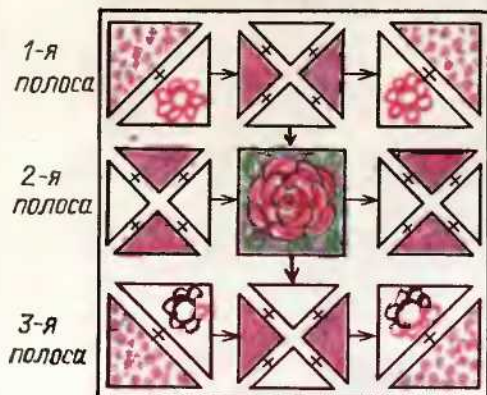


Панно окантовано каймой из треугольников



**«Мельница».** Двухцветный узор из восьми одинаковых треугольников (по четыре каждого цвета), сшитых в квадрат. Сначала треугольники попарно (светлый с темным) стачивают длинными сторонами, образовавшиеся квадраты — в полосы, чередуя цвета. Полосы сшивают в квадрат, начиная от центра — так легче соединить все линии в одну точку. Шов разутюживают на обе стороны.





**«Звезда».** Один из любимых узоров среди лоскутниц — восьмиконечная «звезда» — может быть самых разных цветов, но ярче всего она «сияет», если ткань ее лучей однотонная, а фон — пестрый.

Сборку полотна ведут в несколько приемов. Приготовив цветную схему «звезды», ее разбивают на полосы из квадратов и затем квадраты — на треугольники. Далее важно не перепутать, что с чем сшить. Собирая треугольники в квадраты, поучитесь делать это без ошибок на примере схем прихваток из узора восьмиконечная «звезда».

Первую и третью полосы верхней прихватки собирают одинаково: крайние квадраты из двух треугольников, средний — из четырех. Повнимательней рассмотрите средний квадрат. Он состоит из четырех прямоугольных треугольников. Их сшивают попарно, по коротким сторонам, затем 2 больших треугольника стачивают по длинным сторонам. При шитье стараются не нарушить стыковку треугольников в центре квадрата.

Вторую полосу схемы собирают из двух крайних квадратов, составленных из четырех треугольников и цельного квадрата, выкроенного из ткани с рисунком.

Далее полосы стачивают между собой, с соблюдением всех правил стыковки квадратов (см. стр. 55).

Схема сборки «звезды» на второй прихватке — иная. Начинают с центрального квадрата. К его сторонам пришивают 4 треугольника. Затем к верхней и нижней сторонам нового квадрата притачивают полосы из четырех треугольников — средняя часть схемы готова. Осталось собрать две вертикальные полосы по краям, каждая из четырех квадратов (восьми треугольников).

**«Алмаз».** У этого узора есть еще одно название — «квадрат в квадрате».

Работу начинают с построения схемы. Стороны центрального квадрата достраивают прямоугольными треугольниками, чтобы получился большой квадрат, и так раз за разом, пока не образуется квадрат нужного размера. Схему можно раскрасить, выделив определенным цветом треугольники каждого ряда.

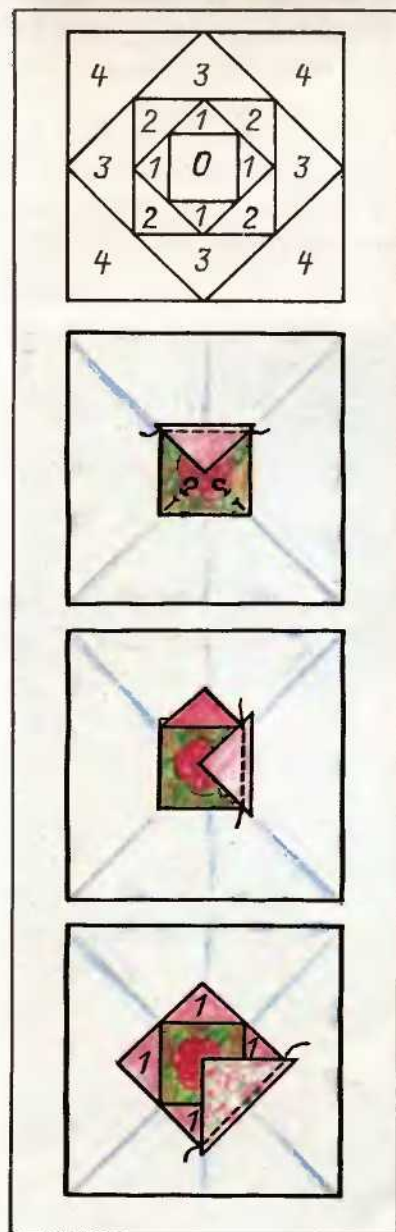
Дальше готовят шаблоны: для центрального квадрата, треугольника каждого ряда и основу из ткани или флизелина. Отмечают на ней 4 пересекающиеся линии: 2 перпендикулярные и 2 диагональные. Сборку треугольников ведут по схеме от центра. Закрепляют квадрат на основе лицевой стороной вверх. К одной из сторон прикалывают треугольник первого ряда лицевой стороной вниз, совмещая его длинную сторону с квадратом, и стачивают вместе три детали (основа, квадрат и треугольник) по припуску



на шов. Шов приутюживают «на ребро», отгибают треугольник, еще раз утюжат и закрепляют булавкой. Точно так же пристрачивают следующие 3 треугольника этого ряда. Затем проверяют, совпадают ли углы образовавшегося квадрата с линиями на основе, и подравнивают ножницами квадрат, чтобы все стороны были равны.

Следующие ряды треугольников пришивают подобным образом.

*Панно выполнено узором  
«алмаз»*

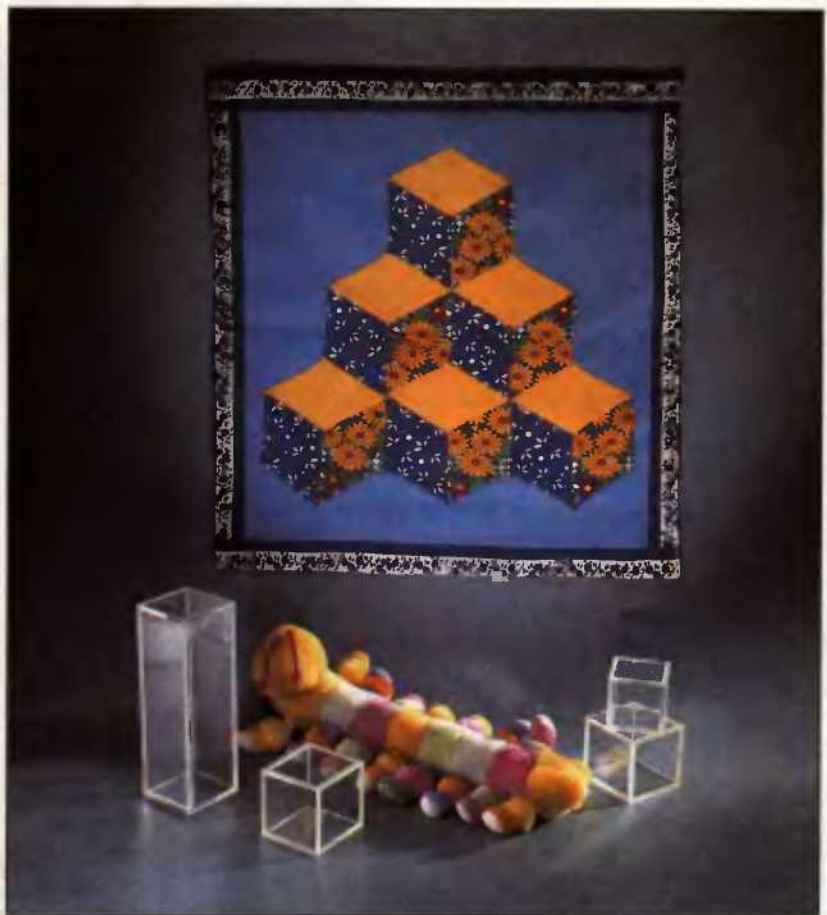


## НЕОБЫЧНЫЕ РОМБЫ

**У**зоры из ромбовидных лоскутиков обладают удивительными свойствами: по желанию мастерицы они могут превращаться и в пирамиды, и в диковинные цветы, и в многоконечные красочные звезды.

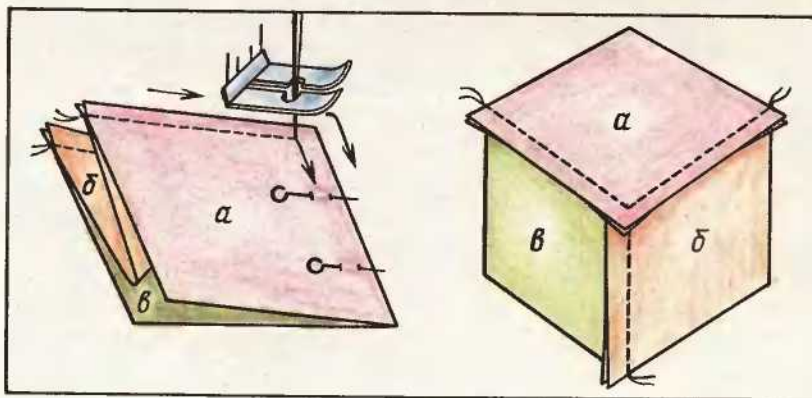
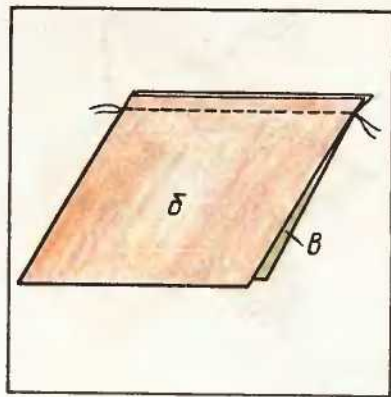
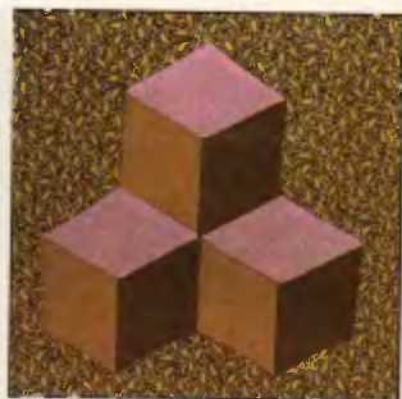
«Кубики». Это, пожалуй, один из самых интересных узоров. Из отдельных кубиков складывают объемные цветные пирамиды. Эффект объема достигается за счет оптического обмана: берут три разных по цвету ромбовидных лоскутика и «освещают» сверху — справа или слева. Например, если решили, что свет на кубик падает сверху справа, как на нашей пирамиде, то лоскутики по цвету распределяют так: сверху — светлый, справа — менее светлый, слева — темный.

Должны предупредить: чтобы избежать ошибок во время шитья, перед работой необходимо «поиграть» в кубики на клетчатой бумаге. Их рисуют в натуральную величину, раскрашивают и затем вырезают по ним шаблон — ромб с углом  $60^\circ$ .



Чтобы познать загадки лоскутной пирамиды, рекомендуем сшить небольшое панно (30×30 см) с изображением пирамиды из трех кубиков.

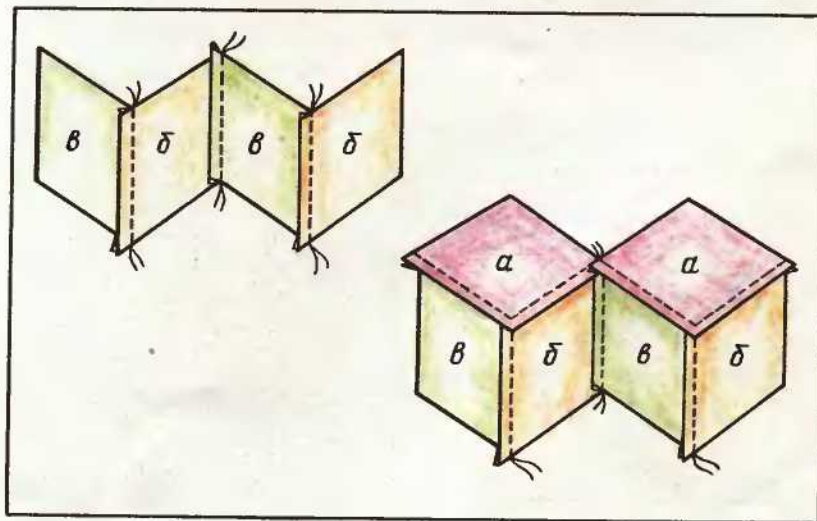
Приготовьте 9 ромбов (длина сторон 7 см с учетом припуска на шов 0,5 см): 3 ромба — светлые (а), 3 ромба — менее светлые (б), 3 ромба — темные (в) и лоскут пестрой ткани для фона 30×30 см.



1. Сшейте верхний кубик пирамиды: сложите ромбы (б) и (в) лицевыми сторонами внутрь — боковые стороны кубика и стачайте по одной из сторон. Шов заглажьте «на ребро».

2. Присоедините верхний ромб (а) к боковым ромбам: наложите его лицевой стороной на лицевую сторону ромба (б) и стачайте, остановив иглу в точке соединения трех ромбов (до припуска на шов). Поднимите лапку, разверните на игле ромбы (б) и (в), не вынимая ее из ткани, совместите края ромбов (а) и (в). Опустите лапку и сострочите ромбы, швы заглажьте в одну сторону.

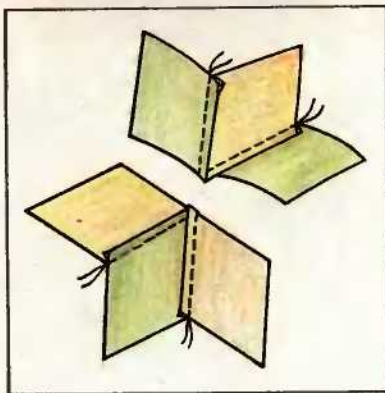
3. Сшейте в «гармошку» боковые грани кубиков нижнего ряда пирамиды и пришейте к ним верхние. Заглажьте швы в одну сторону и сшейте верхний кубик с двумя нижними: сострочите его две нижние грани с двумя верхними гранями кубиков. Заглажьте на изнанку припуск на шов вокруг пирамиды, приколите ее к фону и пришейте впотайную.



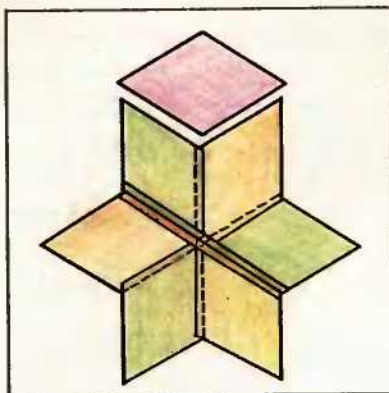


**Многоконечная звезда.** Лучи такой звезды — лоскутики ромбовидной формы. Если она шестиконечная, то для раскроя можно использовать шаблон ромба от узора «кубики» (угол равен  $60^\circ$ ), см. стр. 63.

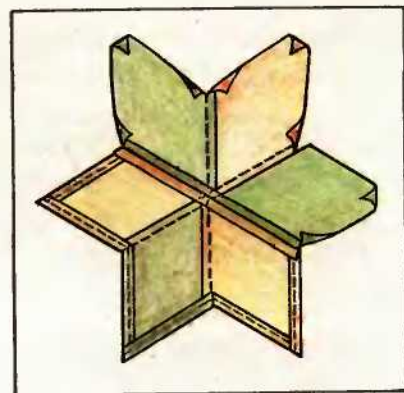
Приготовьте 12 ромбовидных лоскутиков (припуск на шов 0,5 см): 3 — темных, 3 — светлых, 6 — для светлого фона и пеструю ткань  $30 \times 30$  см — для основного фона.



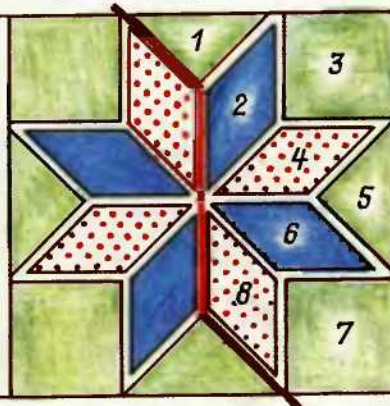
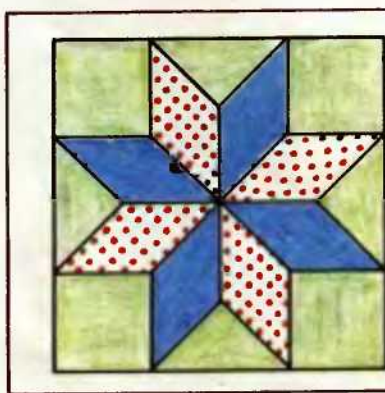
1. Сложите лицевыми сторонами внутрь темный и светлый лучи, сколите и прострочите, начиная от центра звезды. Притачайте третий (светлый) луч к предыдущим двум — половина звезды готова. Заутюжьте швы в одну сторону и выполните вторую половину.



2. Сложите обе половинки лицевыми сторонами внутрь, сколите, совместив углы ромбов, и сострочите по линии припуска на шов. Разгладьте шов на обе стороны, пристрочите лоскуты фона и, загладив на изнанку припуск, пришейте впотайную к пестрому фону.



3. Края звезды можно обработать по-другому. Для этого лучи звезды не дострачивают до края на 0,5 см, ткань загибают на изнанку, начиная с острого угла ромба, и прометывают внешний край звезды. Отутюжив, ее пришивают потайным швом.



4. Звезду из 8 лучей сшивают из ромбов с углами  $45^\circ$ . На схеме — последовательность сборки половины восьмиконечной звезды: детали фона (треугольники и квадраты) сшивают с лучами звезды (ромбами) и затем половинки соединяют.



На подушке —  
традиционный  
американский узор  
«Рождественская звезда».  
Каждый ее луч — большой  
ромб, составленный  
из мелких ромбиков,  
подобранных по цвету



## «ПУФИКИ»

**П**отребуется не так уж много усилий, чтобы обычные плоские кусочки ткани превратились в пухлые уютные подушечки.

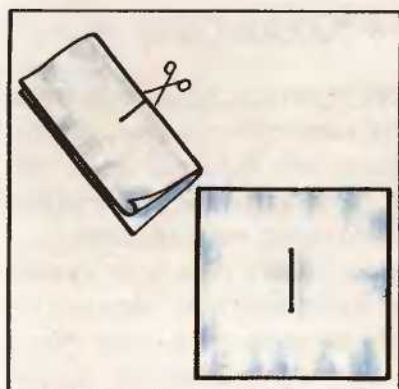
«Пуфики» («подушечки») — так называют лоскутную технику, с помощью которой можно создавать теплые, легкие, объемные одеяла, нарядные покрывала и декоративные диванные подушки. За свою воздушность и мягкость она получила «вкусное» название — «бисквитная».

Как же готовят такой «бисквит»? Сначала рисуют эскиз будущего изделия, подсчитывают, сколько пуфиков потребуется, затем шьют каждый в отдельности и далее собирают их в одно целое полотно. В пуфике три слоя: квадратная подкладка из плотной ткани (сатин, бязь), квадратный верх из цветной тонкой ткани (особенно хороши ткани в горошек и клетку) и между ними легкий набивочный материал (мелкие обрезки синтепона, вата).

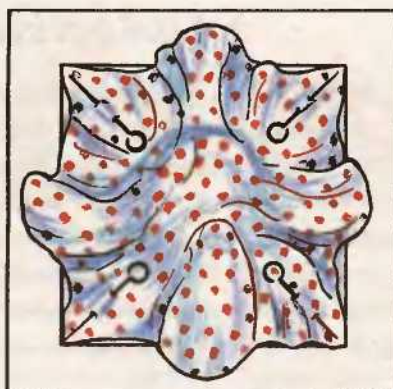
Размер подкладки равен размеру готового пуфика (плюс припуск на швы по 1 см с четырех сторон). Верх должен быть больше подкладки на 3—4 см, и чем он больше, тем пуфик объемнее, а подкладка при этом остается плоской — в этом и заключается «секрет» этой техники.

Попробуйте сшить для куклы одеяло (40×40 см) из 25 пуфиков. Размер верха для каждого пуфика 13,5×13,5 см, подкладки — 10×10 см (с учетом припуска на швы 1 см). Не забудьте приготовить немного ваты для набивки.

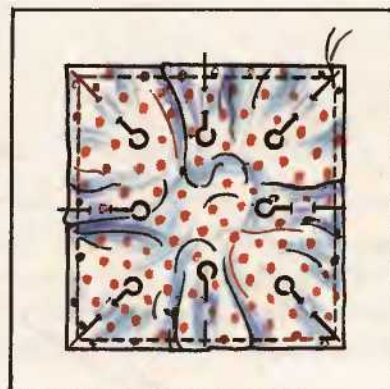




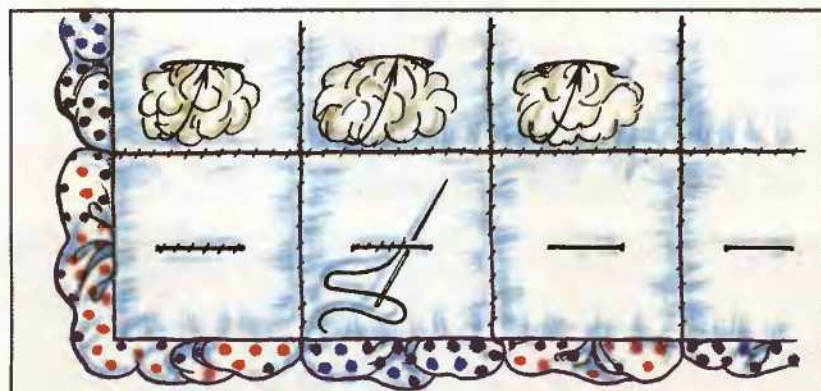
1. Квадратную подкладку сложите пополам и сгиб надрежьте поперек на длину 2 см. Разверните ткань — на ней получился разрез в 4 см.



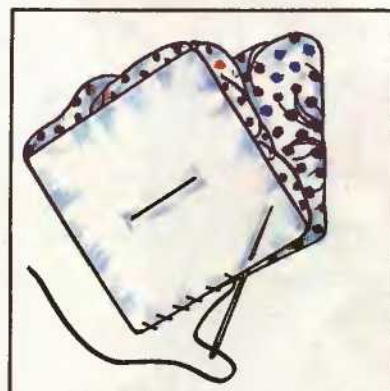
2. Лицевую сторону подкладки соедините с лицевой стороной цветного верха, аккуратно совмещая углы подкладки и верха, скалывая их булавками.



3. Излишки цветного верха заложите в складочки по одной на каждой стороне квадрата, расположив их точно посередине, и заколите булавками. Стачайте подкладку с верхом (по верху), предварительно удалив булавки из углов.



4. Выверните пухик на лицевую сторону через разрез на подкладке. Точно так же приготовьте еще 24 пухика и со стороны подкладки соедините их вручную швом «через край»: сначала в полоски по пять штук, а затем полоски сшейте между собой.



5. Теперь не очень туго набейте пухики, как можно аккуратнее расправляя складочки.

Закончив эту работу, зашейте вручную отверстия, через которые набивали.

К одеялу пришейте подкладку, простегайте и окантуйте изделие (см. рис. 28).

Если вы решите смастерить не только одеяло для куклы, но и «взрослую» диванную подушку, то учтите: к декоративному верху из пухиков необходимо пришить еще подкладку, чтобы получилась наволочка.

## ЗАБАВНЫЕ «УГОЛКИ»

**Р**аботать с «уголками» весело и интересно. Стоит лишь пофантазировать — и из рук мастерицы выпорхнет диковинная птица в ярких оперениях или выбежит колючий ежик, а то и выплывут рыбки с необыкновенной чешуей (кстати, технику «уголки» еще называют «чешуйчатой»).

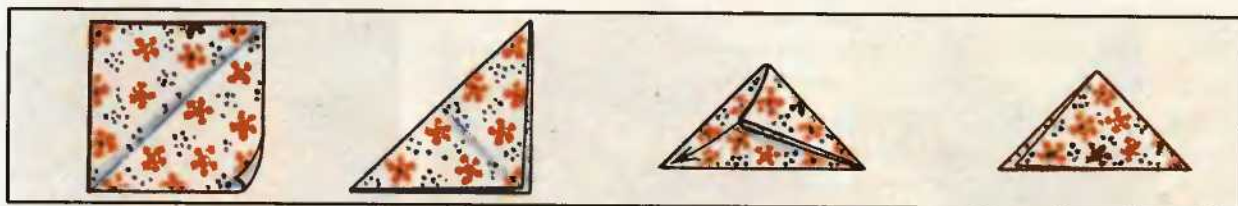
Кроме удивительных птиц, зверушек и рыб, из «уголков» можно выложить всевозможные цветные орнаменты в форме круга, квадрата, звезд и выполнить из них декоративные подушки, салфетки, коврики, панно или картины — и все эти изделия получаются объемными благодаря остроумным приемам работы с уголками из ткани.

Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а, сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу. Поскольку уголки пришивают только за основание и вершины остаются свободными, они слегка отходят от основы и полотно получается рельефным и объемным.

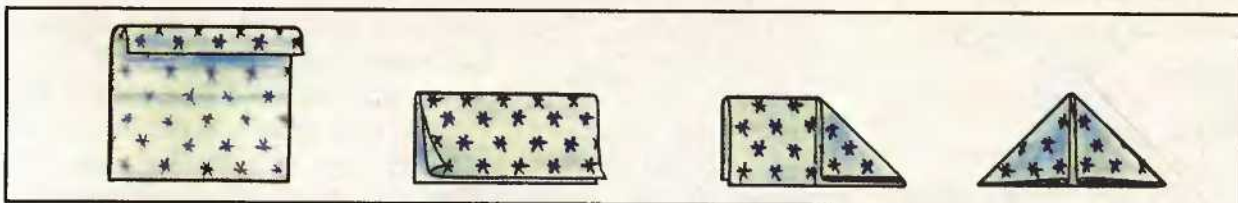
Использовать для уголков можно любой материал, но особенно легко работать с хлопчатобумажной тканью (ситец, сатин), так как она хорошо утюжится. Наиболее четко проявляется форма уголка в однотонных тканях или с мелким рисунком.

Рукодельницы придумали несколько способов складывания лоскутика в форме уголка и применяют тот или другой в зависимости от количества и качества ткани, но в любом случае желательно в одном изделии использовать ткань одинаковой толщины.





*Способ 1 — для тонких тканей.* Нарезают квадраты размером  $6 \times 6$  см или  $7 \times 7$  см. Каждый складывают по диагонали изнанкой внутрь и приутюживают. Полученные треугольники перегибают пополам и еще раз приутюживают — образуются уголки из ткани в 4 сложения.

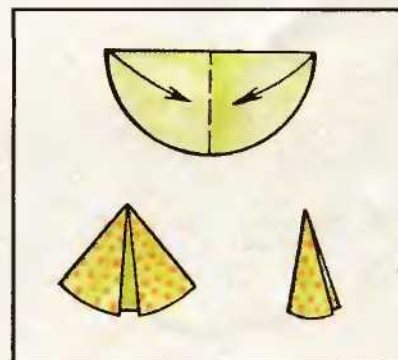
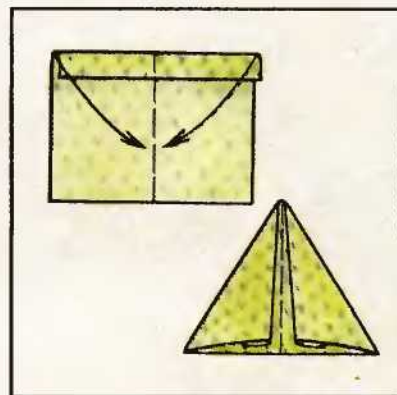


*Способ 2 — тоже для тонких тканей.* Если на уголке нужно показать вертикальную линию стыковки сторон, то квадрат ткани ( $6 \times 6$  см или  $7 \times 7$  см) перегибают сначала пополам по горизонтали изнанкой внутрь, а затем складывают уголком.

*Способ 3 — для толстых тканей.* Этот способ используют и в том случае, если ткани совсем немного.

Нарезают прямоугольные лоскутики размером  $4 \times 6$  см или  $5 \times 7$  см, по одной из длинных сторон отгибают на изнанку  $0,7-1$  см, приглаживают, отворачивают углы к средней линии лоскутика и отглаживают.

Получился уголок из ткани в 2 сложения.



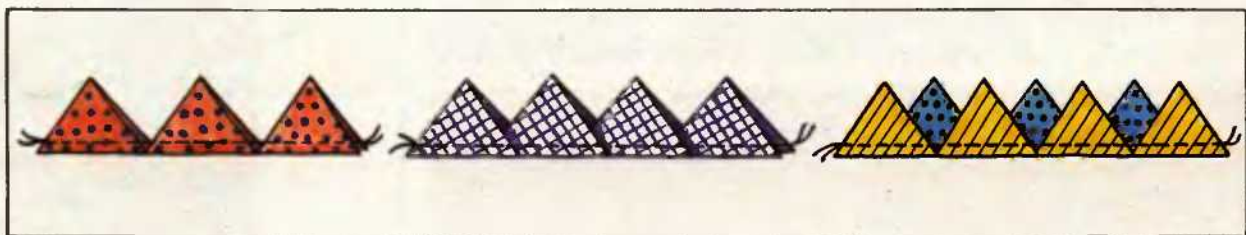
*Способ 4 — для любых несыпучих тканей.* Уголки, выполненные этим способом, более острые и напоминают перья птиц.

Ткань нарезают по шаблону в форме полукруга (диаметр  $5-7$  см), отгибают к средней линии, складывают лоскутик вдоль пополам и приутюживают. Получился уголок в 4 сложения.

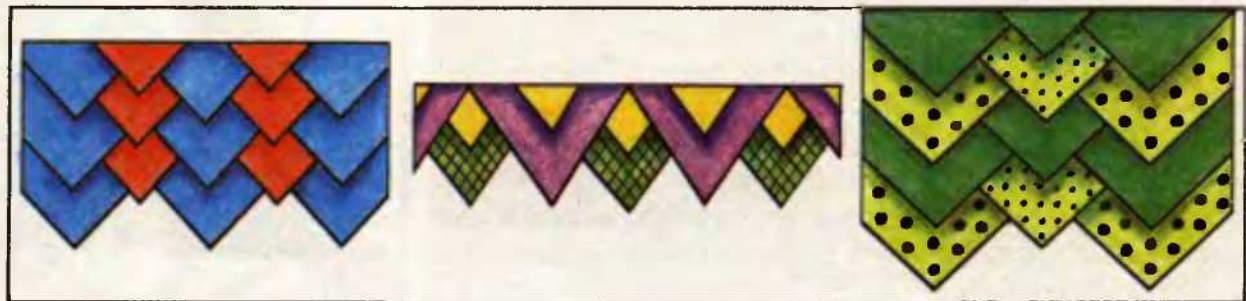


Уголки на всех трех изделиях выложены от центра к краям. В середине проглядывает ткань фона в форме звезды

**Как пришивают уголки.** Сначала готовят основу из плотной ткани, которая должна повторять форму изделия (квадратная, круглая, выкройка игрушки). На ней укладывают готовые уголки, прикалывая их булавками (не сметывают нитками). Уголки при этом могут только касаться один другого, заходить друг за друга или входить один в другой. Уложив один ряд уголков, их пристрачивают, отступив от основания на 1 см (удобно использовать лапку для пришива «молнии»). Для прочности по той же строчке иногда строчат еще раз «зигзагом». Далее укладывают следующий ряд уголков, располагая их в шахматном порядке по отношению к предыдущим или один под другим, стараясь под ними спрятать строчку пришитого ряда. Каждый пристроченный ряд хорошо приутюживают.



Проще всего пришивать уголки по прямым линиям. Начинают работу с нижнего края и далее пристрачивают ряд за рядом, продвигаясь вперед.





Одна из популярных форм изделий из уголков — круглая (подушки, панно, круглые половички — «солнышки»). Для основы таких изделий вырезают круг, на котором предварительно размечают несколько окружностей и по ним последовательно настрачивают ряды уголков, продвигаясь от края к центру. В этом случае особенно удобно работать с уголками, сложенными способом 1, вложив их друг в друга.

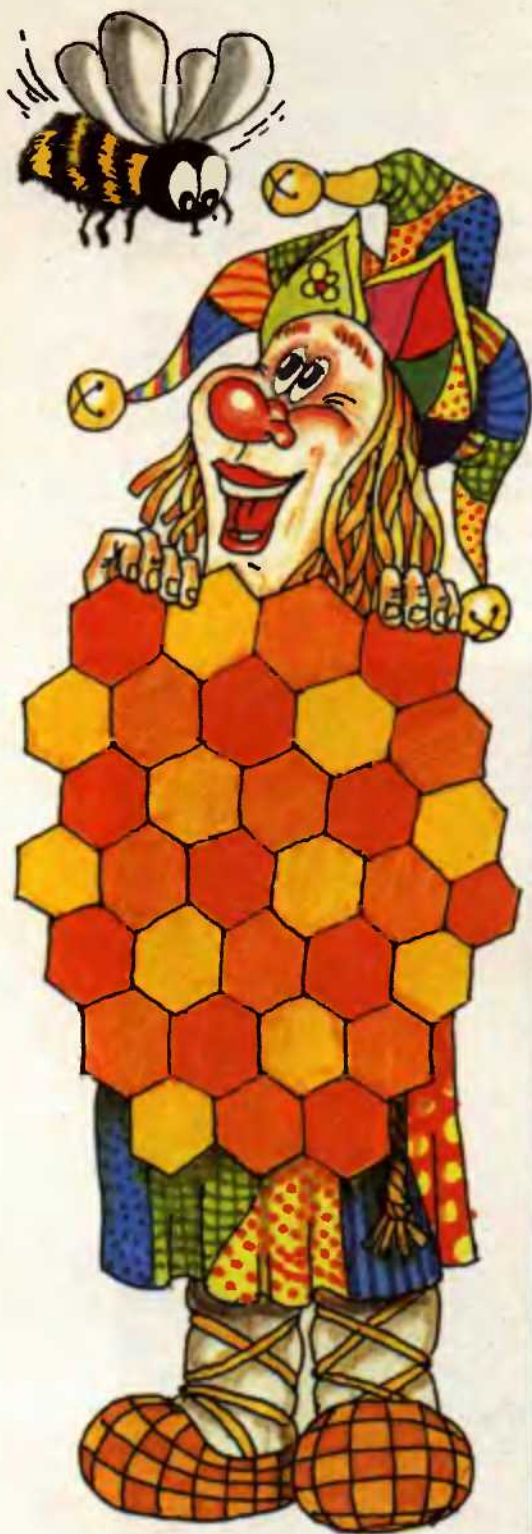
Середину круга оставляют незаполненной и, настрочив последний ряд уголков, накрывают их срезы кружком из ткани, подходящей по цвету, и, подогнув его края, пришивают потайными стежками.

Если ткань кружка сделать из дерматина или кожи, то небольшое изделие (диаметром 15—20 см) можно использовать как подставку под заварочный чайник.

Уголки можно пришивать и по-другому: от центра круга. Тогда на середину помещают кружок и первый ряд уголков, укладывают вершинами к центру, основания совмещают со срезом кружка, пристрачивают и утюжат. Закончив последний ряд, срезы изделия выравнивают и окантовывают одновременно с подкладкой.



## «МОЗАИКА» ИЗ МНОГОУГОЛЬНИКОВ



**Д**ругое название «мозаики» — английский пэчворк. Орнаменты, выполненные этой старинной техникой, напоминают цветы с лепестками в форме пчелиных сот. Полотна собирают из отдельных лоскутков, предварительно выкроенных по шаблону-многоугольнику.

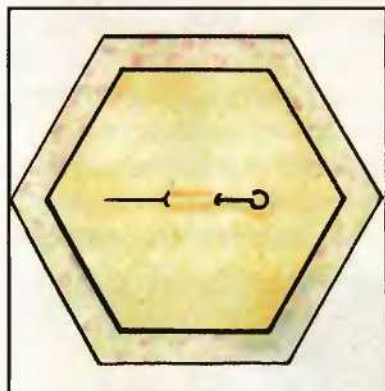
Отсутствие острых углов в шаблоне позволяет даже неопытным рукодельницам без особого труда освоить эту работу — тем более что строчить на машинке не приходится — соединяют лоскутики между собой, по традиции, вручную.

Основной геометрический элемент сотовых узоров — шестигранник, самый популярный узор — шестилепестковый цветок. Лепестки могут быть разноцветными с однотонной сердцевинкой или наоборот. Из отдельных цветков выполняют аппликации в виде каймы или собирают их в красочные полотна — «бабушкин сад».

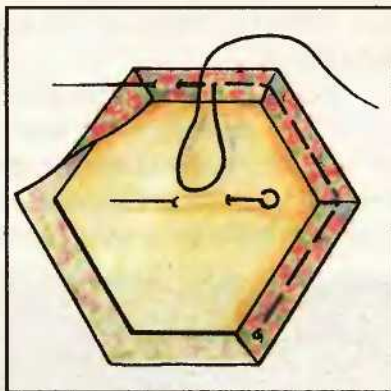


Для знакомства с этой техникой выполните декоративную салфетку размером 35×35 см. Для работы приготовьте 2 куса ткани (35×35 см) — это верх и подкладка салфетки и полосы шириной 5—6 см для обработки салфетки «под рамку» (см. стр. 32).

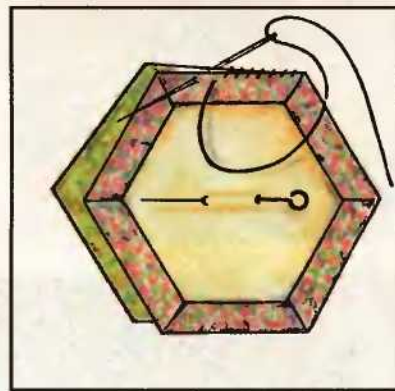
Выкроите по шаблону (см. стр. 20) 6 пестрых лепестков и сердцевину со сторонами шестиугольника 5,5 см с учетом припуска на швы 1 см (размер сторон готового лепестка 4,5 см). Вырежьте из бумаги 7 бумажных трафаретов из тонкой, но твердой бумаги размером с готовый лепесток (годятся старые открытки, тонкий картон).



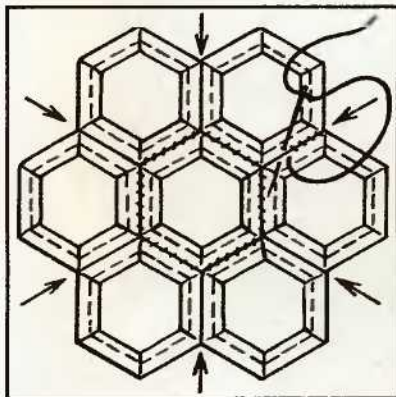
**1.** Расположите лоскутный шестигранник изнаночной стороной вверх и приколите к нему трафарет.



**2.** Плотно обтяните трафарет тканью: продвигаясь справа налево, отгибайте на него припуски на шов (1 см) и прошивайте тонкой прочной ниткой, не прокалывая бумаги. Углы стягивайте посильнее, чтобы форма лепестка была четкой.



**3.** Обтяните остальные лепестки, проутюжьте и начинайте сшивать: сначала сложите сердцевину и один лепесток лицевыми сторонами внутрь и соедините у них по одной грани мелкими стежками «через край», не прошивая трафарет.



**4.** Пришейте следующий лепесток к сердцевине и затем, двигаясь по кругу, все остальные. Далее сшейте лепестки между собой, начиная от края цветка к середине (не наоборот). Готовый цветок проутюжьте с изнанки, удалите наметку, трафареты и прогладьте с лицевой стороны через влажную ткань. Приколите цветок к центру верхней детали салфетки, приметайте, пришейте впотайную, присоедините подкладку, обработайте срезы «под рамку» и простегайте салфетку по контуру цветка.



## «ВИТРАЖИ»

Это довольно хитроумная техника, и к ней, как ни к какой другой, подходит пословица — «глаза боятся, а руки делают». Цветные лоскутики, сшитые по правилам этой техники, напоминают таинственные витражные окна готических соборов. Есть у нее и еще одно название — магический квадрат. Оно подсказано удивительным превращением квадратиков ткани в замысловатый объемный орнамент.

Полотно «витража» состоит из нескольких слоев, поэтому его используют для покрывал, сумок, жилетов, не сажая изделия на подкладку — она образуется сама собой.

Если внимательно рассмотреть полотно «витража», то можно заметить, что оно напоминает цветочную поляну, только четырехлепестковые цветки не разбросаны на ней как попало, а собраны в строгом шахматном порядке. Как же получаются они такими выпуклыми и красивыми?



Каждый цветок готовят отдельно из квадратного кусочка ткани, размер которого должен быть больше величины цветка ровно в два раза. Например, для цветка размером 9×9 см необходим квадрат ткани 20×20 см (с учетом припуска на швы по 1 см с каждой стороны). Не рекомендуем делать цветки более крупными, так как они получаются с некрасивыми длинными лепестками.

К однотонным цветкам подбирают яркий пестрый фон, и наоборот, если их делают из пестрой ткани, то фон — из гладкокрашенной. Для него нарезают дополнительные квадратные кусочки ткани, приблизительно в четыре раза меньше, чем квадрат для цветка.

Иногда фон — блестящая ткань (атлас, парча) или кружевное полотно. Цветки из яркой ткани на такой подкладке выглядят необычайно эффектно.

Знакомство с техникой «витража» начнем с декоративной наволочки (размер наволочки 41×41 см, величина однотонного цветка 9×9 см). Для цветков приготовьте тонкую мягкую ткань (хлопчатобумажный трикотаж, шелк) и нарежьте ее на 16 квадратов размером 20×20 см.

Фон сделайте из пестрой ткани любого качества: выкроите 32 квадрата (5×5 см), 8 из них согните по диагонали и разрежьте по сгибу — получились 16 треугольничков для заполнения фоном краев наволочки.

Еще потребуются: полосы ткани шириной 5—6 см для обработки наволочки «под рамку» (см. стр. 32), ткань для нижней стороны наволочки (41×41 см), 1 1/2 метра рюша «змейка» из неширокой тесьмы (см. стр. 37) и 25 маленьких пуговиц.

Все приготовлено — можно приступать к шитью «витража».



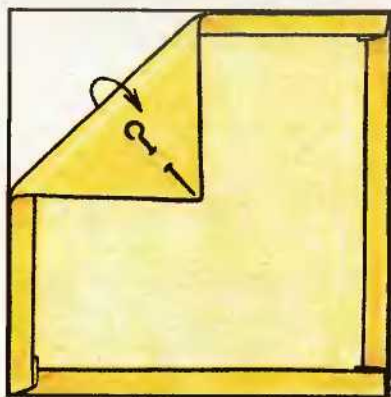
*Панно на плетенке  
выполнено в технике  
«витражи»*



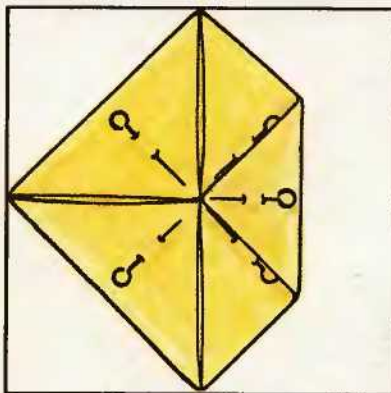
*Декоративные подушки.  
К подушке с зеленой  
оборкой пришиты пуговицы,  
обтянутые такой же тканью*



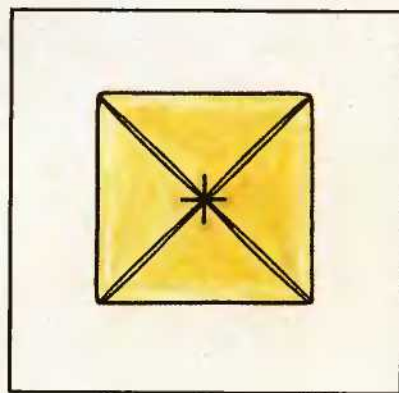
Декоративная подушка  
(техника «витражи»)



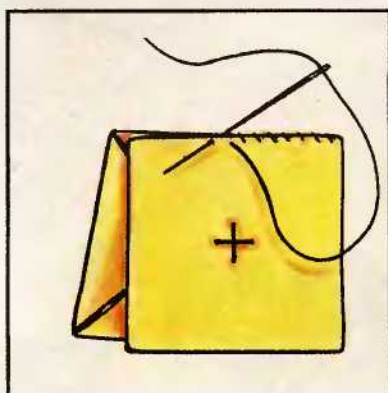
1. Отверните на изнанку края однотонного квадрата (по 1 см) и приутюжьте (слишком мягкую ткань придется приметать). Углы ткани отогните к центру квадрата и каждый заколите булавкой, расположив ее по диагонали угла острием к центру.



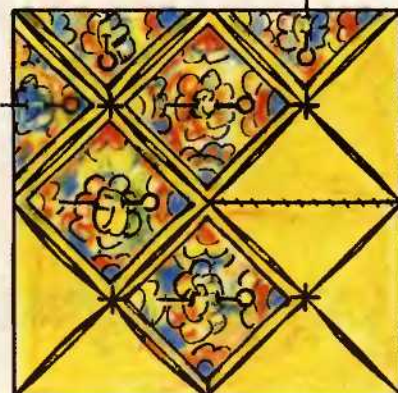
2. Вновь образовавшиеся углы отверните опять к центру точно так же, как в предыдущем случае, стараясь аккуратно совместить вершины углов в одной точке.



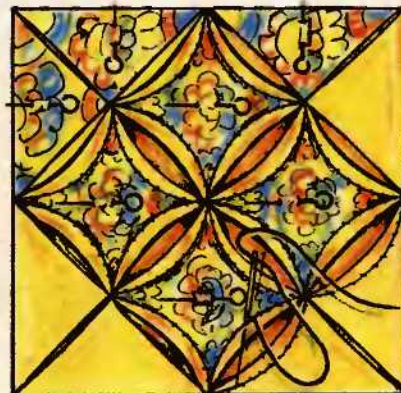
3. Скрепите углы между собой небольшими стежками, укладывая их крест-накрест и прокалывая иглой насквозь все слои ткани. После этого булавки удалите. Образовался «конвертик» — это лицевая часть цветка.



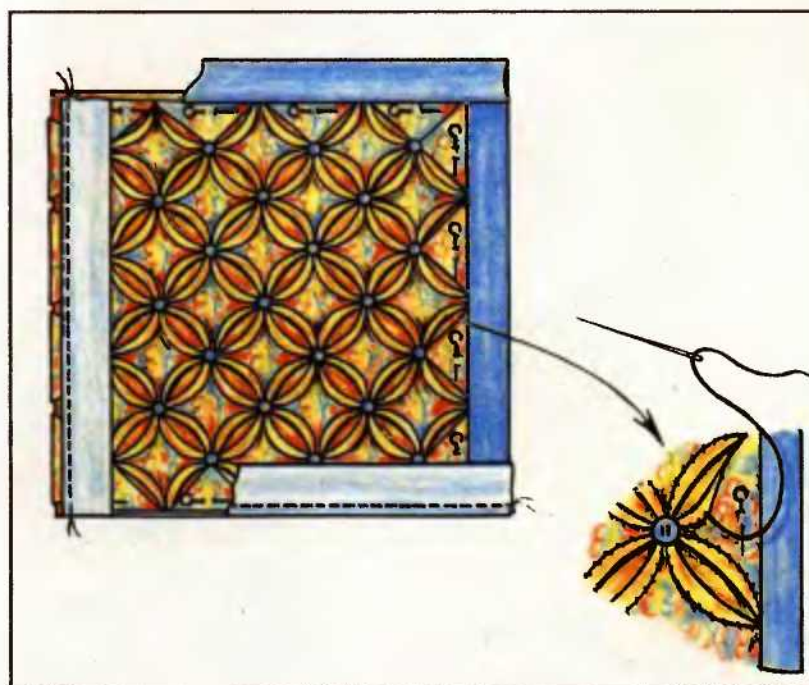
4. Сшейте из больших квадратов заготовки для остальных 15 цветков. Сложите их попарно лицевыми сторонами внутрь и соедините швом «через край» мелкими частыми стежками. «Пары» соедините в полосы из четырех заготовок (4 полосы) и затем сшейте вручную между собой — образовалось квадратное полотно.



5. Закройте соединительные швы между «конвертиками» (стыки) квадратиками фона и каждый приколите булавкой. По краям полотна закрепите треугольнички фона.



6. Поочередно отгибайте края «конвертиков» на квадратики фона, придерживая большим пальцем левой руки, и прикрепляйте потайными стежками — получились овальные лепестки (к треугольничкам лепестки пока не пришивайте). Удалите булавки, оставив их только на треугольничках.



7. Обработайте края полотна «под рамку» и после этого пришейте лепестки, отогнув их на треугольные фрагменты фона. В центре цветков пришейте пуговицы, а к «рамке» прикрепите рюш «змейку». Теперь можно сшить верхнюю часть наволочки с нижней.

## Лоскуты и фантазия

Закончилось обучение лоскутной грамоте — перед вами последняя глава, в которой представлено много разнообразных изделий. Все они сшиты по правилам, теперь хорошо вам известным. Вы можете повторить наши идеи, а еще лучше, если сами придумаете что-либо подобное, и уж совсем замечательно, если «сочините» что-нибудь собственное, оригинальное!







## ЛОСКУТНЫЕ КУКЛЫ

**К**огда-то тряпичная кукла, одетая в лоскутики, была любима и обласкана девочками так же, как и в наше время современные, одетые по моде фарфоровые красавицы и заморская знаменитость Барби. И все же нет более любимой и родной, чем кукла самодельная — милое забавное создание, которую смастерила для себя маленькая рукодельница.

**Мальчик и девочка.** Они сшиты по одной выкройке (дана в натуральную величину на стр. 107). Переведите детали на кальку, с кальки — через копирку на плотную бумагу. Теперь вырежьте выкройки и раскроите по ним ткань телесного цвета, прибавив на швы по 1 см. Сшейте детали и набейте ватой. Для устойчивости вставьте в шею стерженек и, надев на него голову, пришейте ее к туловищу. Продолжение текста смотри на стр. 107.



**Братья клоуны.** Приготовьте яркие лоскуты для клоунского наряда, цветные пуговицы диаметром 3 см (по 9 — на каждого «брата»), круглую тесьму для петелек, для волос — шерстяную пряжу или бахрому, а также — вату.

Все клоуны сшиты по одной выкройке (см. стр. 106), кроме длинноногого (о нем сказано ниже). Выкроите из ткани детали, прибавив на швы по 1 см.

Нарежьте тесьму для 13 петелек длиной по 8 см и, сшивая детали, вкладывайте их между тканью.

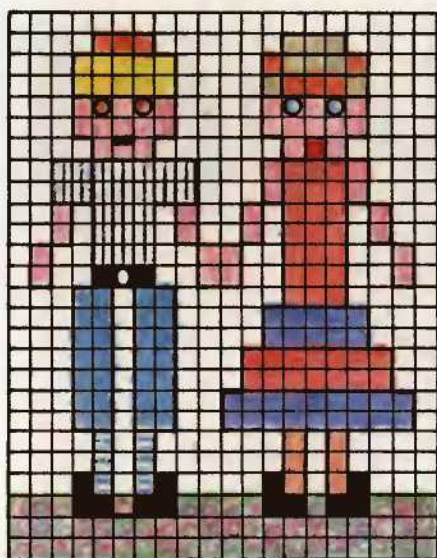
Сделайте колпак, слегка набейте его и, подогнув края, пришейте к голове, прикрепив к нему кисточку.

Приклейте овальные глаза. Нос — пуговка — из кружка красной ткани диаметром 5 см. Обшейте его и стяните, вложив кусочек ваты. Красным фломастером нарисуйте улыбающийся рот. Подрумяньте щеки, втирая в них сухой ваткой порошок графита красного карандаша.

У длинноногого клоуна руки и ноги — цилиндры произвольной длины, набитые ватой. Сшивая прямоугольное туловище, конечности закладывают между тканью. Голову шьют из двух деталей, украшают ее колпаком и прикрепляют к туловищу.







*Лоскутная кукла и  
салфетка из многогранников*

**Панно «Славная парочка».**Размер 60×84 см. Собрано из 28 горизонтальных полос, прежде сшитых из мелких квадратиков и полосочек (см. схему). Квадратик на схеме соответствует 3×3 см. Вырежьте такой же шаблон, прибавив на швы по 0,7 см, и выкроите по нему цветные детали панно. При раскрое учтите, что если на схеме расположены подряд несколько квадратиков одинакового цвета, то выкраивайте из них полосу, а не квадратики. Стачайте детали, швы разутюжьте на обе стороны.

Готовое полотно окантуйте тесьмой и прикрепите декоративные элементы.



*Самодельная лоскутная  
кукла*



## «ОПЕРЕНИЕ» ИЗ ЛОСКУТОВ

**Г**релка на чайник в виде курицы — одно из самых популярных изделий в лоскутной технике. Для шитья используют хлопчатобумажную ткань и «утепляют» грелку ватином или тонким поролоном.

**Грелка.** Увеличьте выкройку до нужного размера (см. схему) и скроите детали с припуском на шов 0,7–1 см (кроме прокладки).

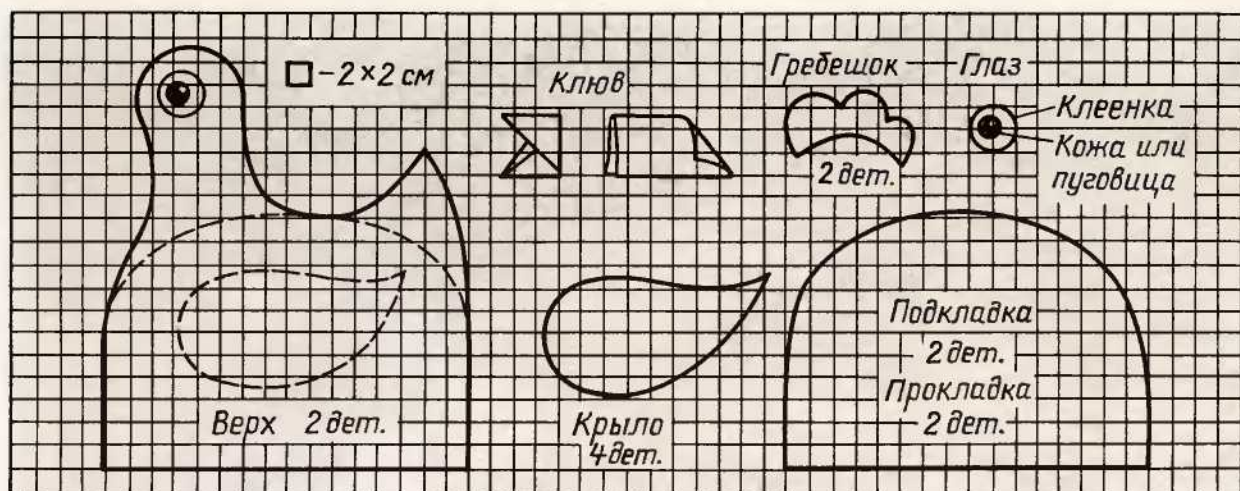
Гребешок может быть объемным, набитым ватой, или плоским, на жесткой клеевой прокладке.

Клюв — 2 прямоугольника, сложенные уголком и вложенные друг в друга.

Крылья — отлетные из трех слоев: верх — основная ткань, низ — подкладочная и между ними — жесткая прокладка. По краю — кружево или тесьма. Соединяя детали верха, вложите между ними гребешок, клюв, грудку и хвост из кружевной оборки. Прежде чем вывернуть изделие, сделайте надсечки на выпуклых участках.

Заполните голову и хвост ватой. Сложите лицевыми сторонами две детали подкладки, сверху с двух сторон наложите прокладку и прострочите все четыре слоя, оставив незашитым низ, и, не выворачивая, вставьте в курицу. Низ окантуйте косой бейкой. Прикрепите глаза — пуговицы.

*Грелка на чайник в виде курицы*





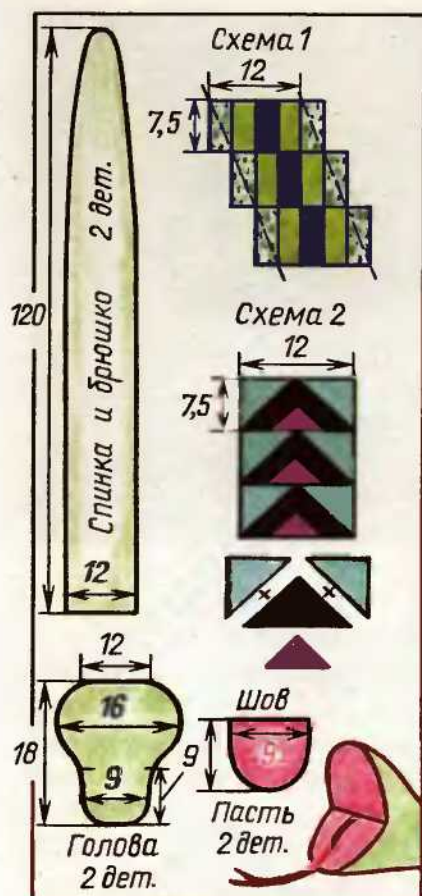
## ЖИВОЙ УГОЛОК

**П**итомцы нашего живого уголка — мягкие игрушки. *Тряпичные змеи.* Обе змеи сшиты по одной выкройке и отличаются лишь узором на спинах и мордочками.

У одной змеи (стр. 86) спина — шитье из пяти полос со ступенчатым сдвигом (см. схему 1), у другой — выполнена из треугольников с добавлением отлетного уголка (квадрат 8×8 см, сложенный вчетверо) — см. схему 2, который втачивается между соседними прямоугольниками.

Брюшко у обеих змей из однотонной ткани.

Выкроите детали, прибавив на шов 0,7—1 см. Сшейте узорную спину, затем стачайте ее с брюшком, оставив отверстие для головы, и через него набейте туловище. Сложите лицевыми сторонами внутрь детали пасти и сшейте по прямому срезу, вложив язык. Пасть втачайте между деталями головы. Набейте голову и пришейте к туловищу, шов спрячьте под воротничком.



**Черепаха.** Панцирь выполнен из многогранников, сшитых вручную (см. стр. 73).

Выкройку черепахи (см. стр. 106) увеличьте, вырежьте по шаблону шестигранники, прибавив на швы 0,7 см.

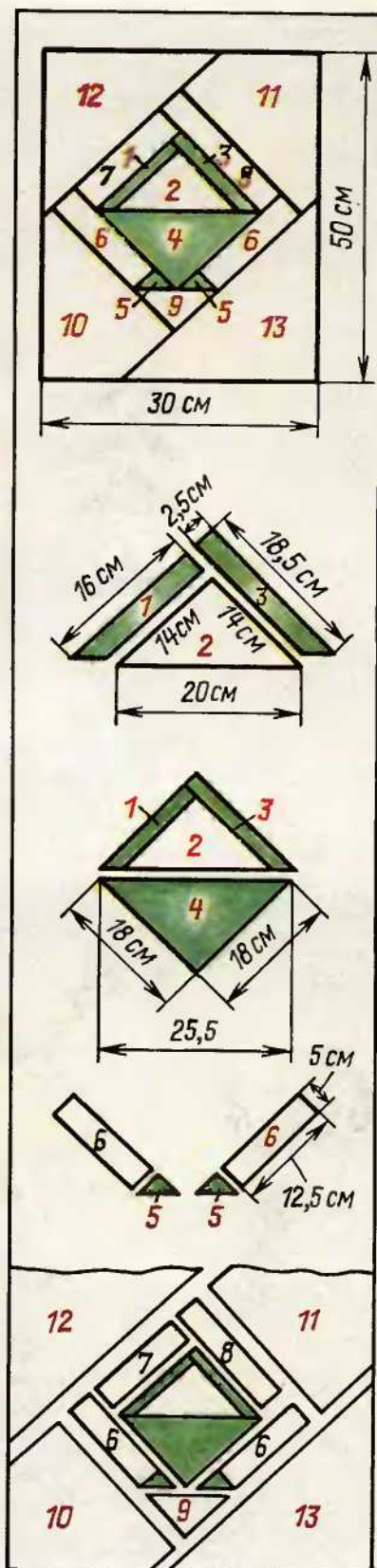
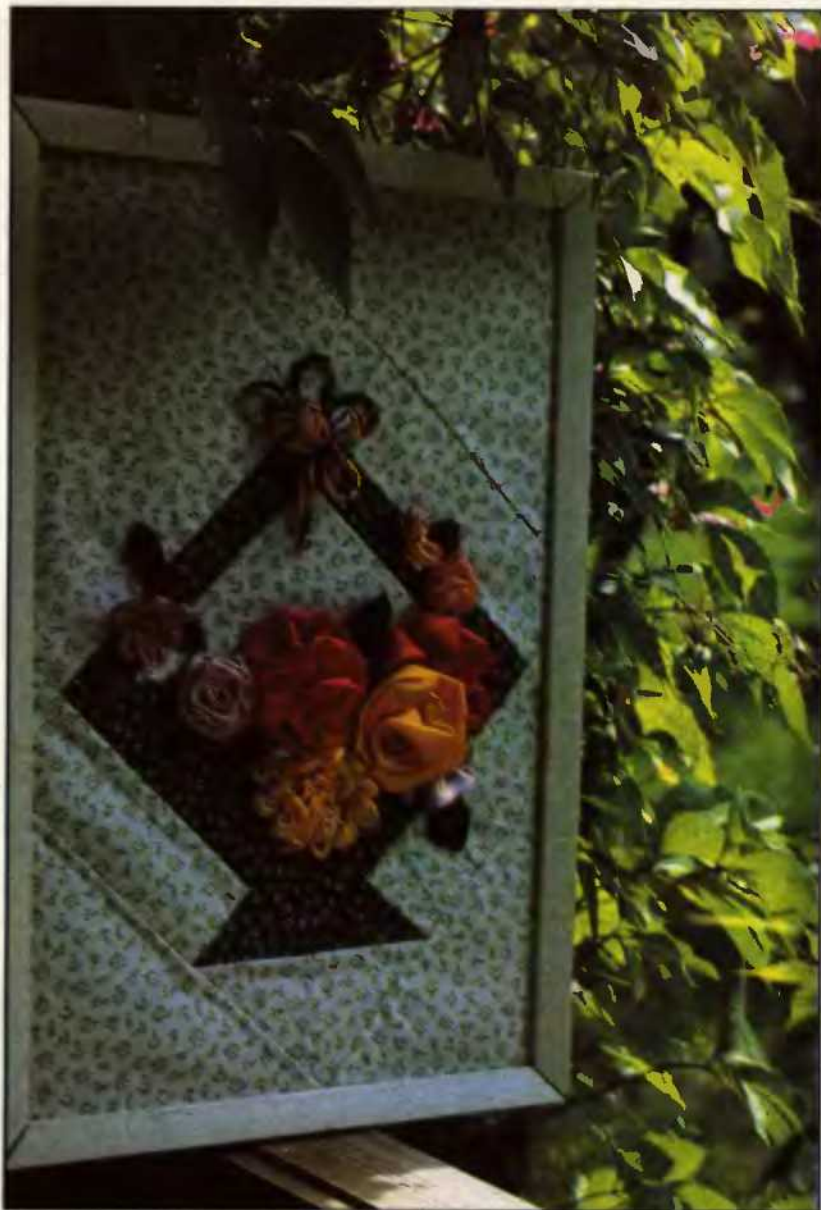
Из светлой однотонной ткани скроите брюшко, нижнюю часть лап и хвоста, а их верхнюю часть и голову — из ткани в крупную клетку, рот — в мелкую клетку. Сшейте лапы, хвост и набейте ватой. Сложите панцирь и брюшко лицевой стороной внутрь и между ними вложите лапы и хвост, стачайте, выверните через отверстие для головы и набейте ватой. Рот вшейте между деталями головы, заполните ее ватой и пришейте впотайную к туловищу. Выпуклые глаза — 2 кружка однотонной ткани (диаметр 3 см). Ткань соберите по краю на нитку, стяните, вложите комочек ваты и нарисуйте черные зрачки.



## ЛОСКУТНЫЕ БУКЕТЫ

**К**ак приятно иметь в доме букет никогда не увядающих цветов! Сделать его совсем несложно, и нужны для этого сущие пустяки: остатки разноцветных шелковых лент или полоски эластичных тканей, бусинки, суровое полотно (для фона) и рамки. Вместо рамок хороши различные плетенки из прутиков, на которые закрепляют букет.

Начинайте с подготовки фона. Обтяните суровым полотном или однотонной тканью картон в размер рамки и прикрепите к ней.





Интересен фон в виде корзиночного плетения: нарежьте полосы из тесьмы, равные длине и ширине рамки. Количество полос зависит от ее размера. Короткие отрезки расположите один под другим и перестрочите непрерывной строчкой по одной из сторон (см. рис. 24). Длинные уложите и перестрочите точно так же. Переплетите свободные короткие и длинные концы между собой по принципу штопки и скрепите строчкой по краям.



Можно сшить корзину для цветов из лоскутков, как на картине в белой раме. Последовательность соединения деталей и их размеры (без припуска на шов) — на схеме.



*Лоскутный букет на фоне корзиночного плетения*



**Как сделать розу.** Существует несколько способов ее изготовления. Предлагаем наиболее простой.

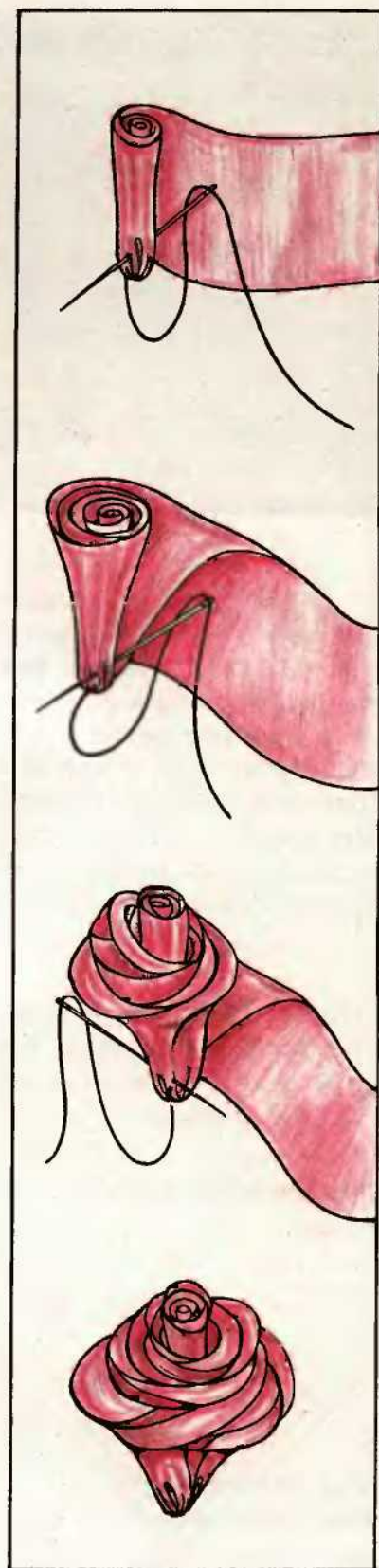
Возьмите шелковую ленту длиной 50—70 см и шириной 3—4 см. Отутюжьте ее, положите лицевой стороной вверх, подровняйте ножницами левый край и скрутите слева направо часть ленты (4—5 см) в тугий стерженек — сердцевину розы. Прошейте его снизу нитками в цвет ленты, чтобы не раскрутился.

Теперь держите стерженек в левой руке, а правой — перегните ленту по диагонали и образовавшимся сдвоенным отрезком ленты нетуго обкрутите сердцевину так, чтобы середина розы приняла вид воронки с узким отверстием, направленным вниз. Сшейте витки снизу — в руке изнаночная сторона ленты.

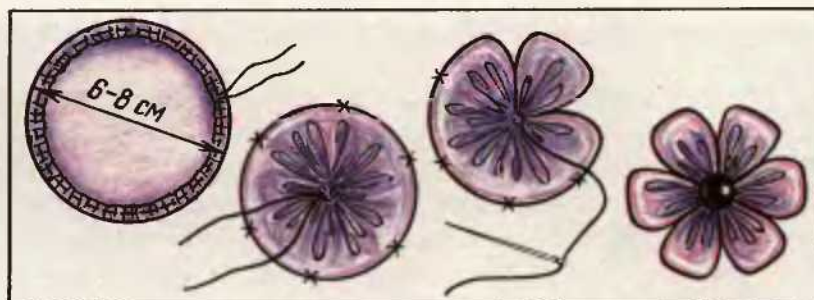
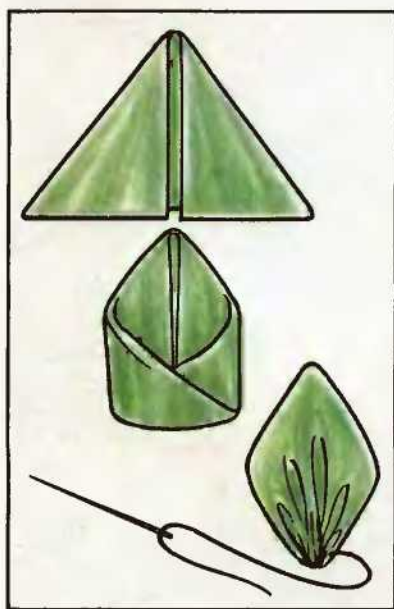
Снова перегните ее по диагонали вплотную к цветку и уложите еще ряд витков — на этот раз в руке лицевая сторона ленты.

Продолжайте перегибать ленту и укладывать витки — лепестки, стараясь придать им естественный объем.

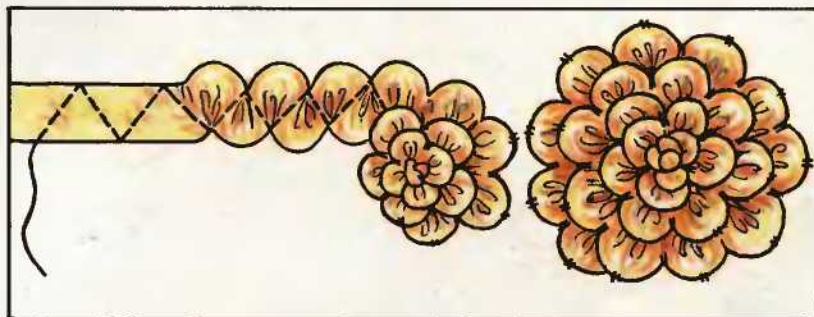
Закончив работу, скрепите низ розы стежками.



**Листик.** В цветочных лоскутных композициях можно использовать листья от искусственных цветов или сделать из зеленой шелковой ленты (полосок ткани). Отрежьте заготовку длиной, равной двойной ширине ленты. Например, если лента шириной 4 см, то длина заготовки — 8 см. Положите заготовку изнаночной стороной вверх и отогните верхние края вниз, образуя треугольник. Острые углы наложите друг на друга и стяните низ ниткой. Лицевая часть листка — только со сборочками.



**Ромашка.** Вырежьте из остатков шелковой ткани кружочки диаметром 6—8 см и отогните на изнанку 3 мм ткани. Прошейте стежками вдоль сгиба оба слоя ткани. Осторожно стяните кружок и свяжите нитки узлом. Для лепестков поставьте карандашом 6 меток через равные промежутки по внешнему краю заготовки и проколите середину цветка иглой с ниткой, обогнув одну из меток. Подтяните ее к середине, затем проколите середину и захватите следующую метку, и так все остальные. В центре цветка пришейте бусину.



**Хризантема.** Ее делают из рюша — «змейка» (см. рис. 39). Можно использовать шелковую ленту шириной 3—4 см. Готовый рюш укладывают по спирали в форме цветка, прикрепляя к основе каждый очередной виток небольшими стежками.



Небольшое декоративное панно из многогранников

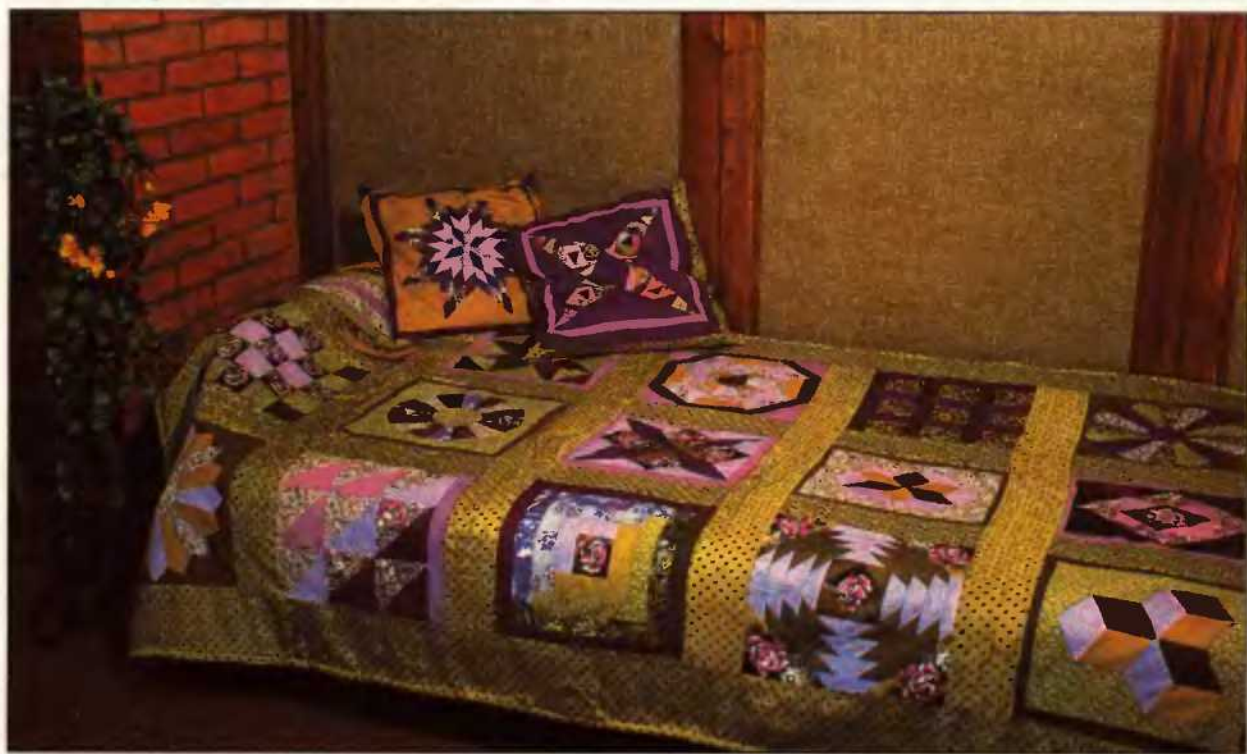
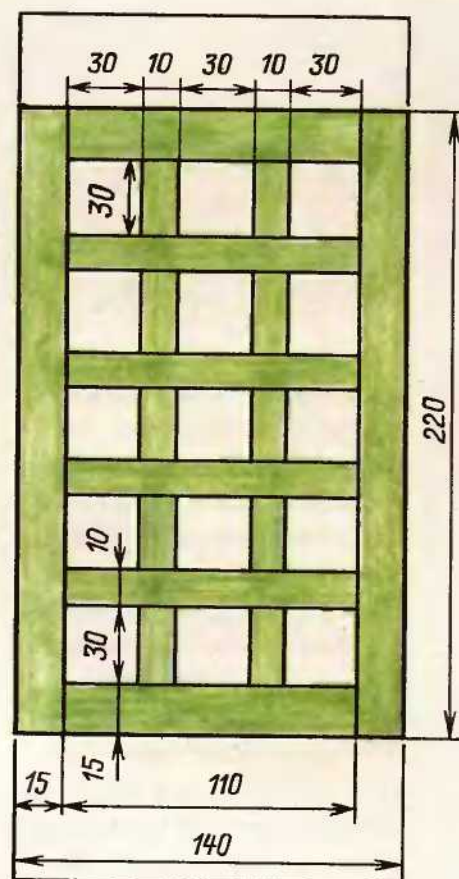
## «УЮТНЫЕ» ЛОСКУТЫ

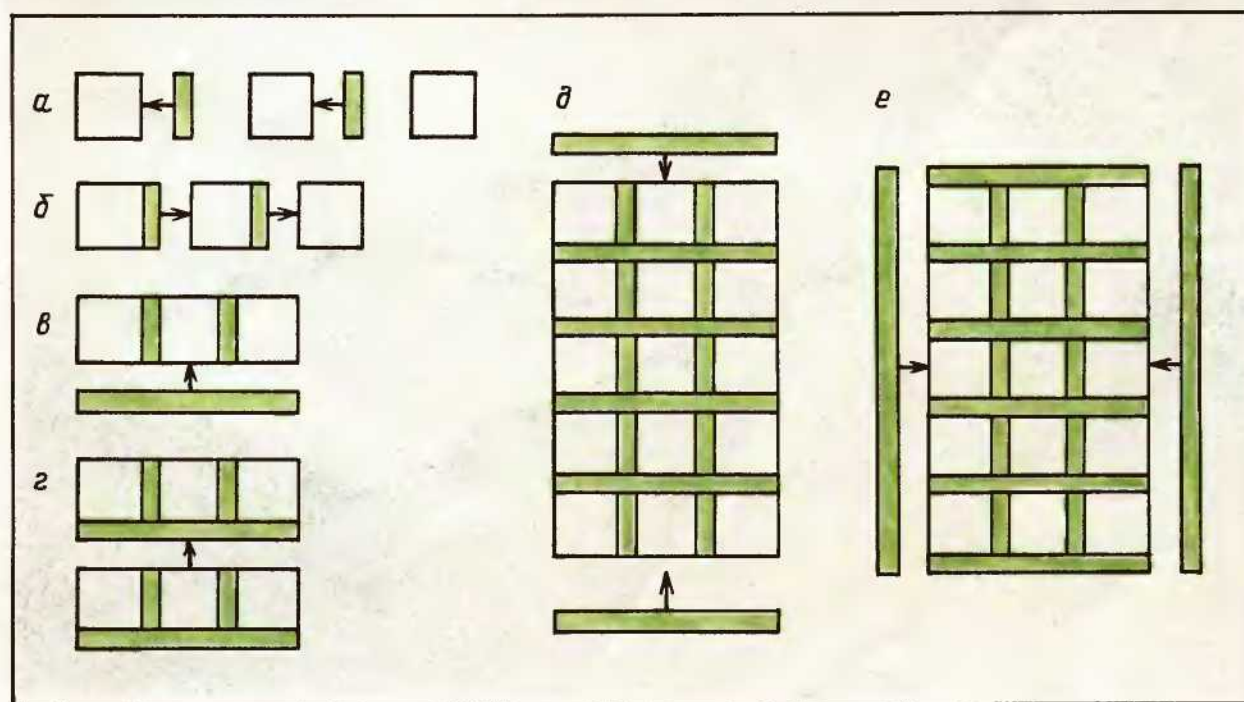
**С**амодельные лоскутные вещи — покрывала и одеяла, панно и диванные подушки — создают особую теплую и душевную атмосферу в доме. В таком доме приятно находиться, рассматривая разноцветные изделия и не переставая удивляться мастерству рукодельных хозяев.

**Два одеяла из узорных квадратиков.** Размер каждого  $140 \times 220$  см (см. схему). Сшиты — из 15 квадратов размером  $30 \times 30$  см (в готовом виде), которые соединены 10 короткими полосами фона шириной 10 см, длиной — 30 см и 4 длинными ( $10 \times 10$  см). Ширина каймы — 15 см.

Узоры в квадратах выполнены различными техниками лоскутного шитья, многие из которых вам уже хорошо знакомы. По традиции одеяло с таким расположением узоров называется семплер.

Готовые квадраты сначала сшейте по 3 (схема на стр. 93), соединяя короткими отрезками фона (а, б). Образовавшиеся полосы вновь сшейте (теперь уже в прямоугольное полотно) с помощью длинных отрезков (в, г) и пришейте кайму (д, е) (прием «под рамку», см. стр. 32). Выкройте прокладку, подкладку и простегайте одеяло (см. стр. 38).





**Покрывало «Петрушка».** Размер 120×245 см (см. схему). Смешанная техника: шитье из квадратов и аппликация. Швы накрыты тесьмой шириной 1,5 см. Подкладка — плотная ткань размером с готовое покрывало (без оборки) плюс 2—3 см на подгиб. Оборка — ткань шириной 42 см, сложенная вдвое.



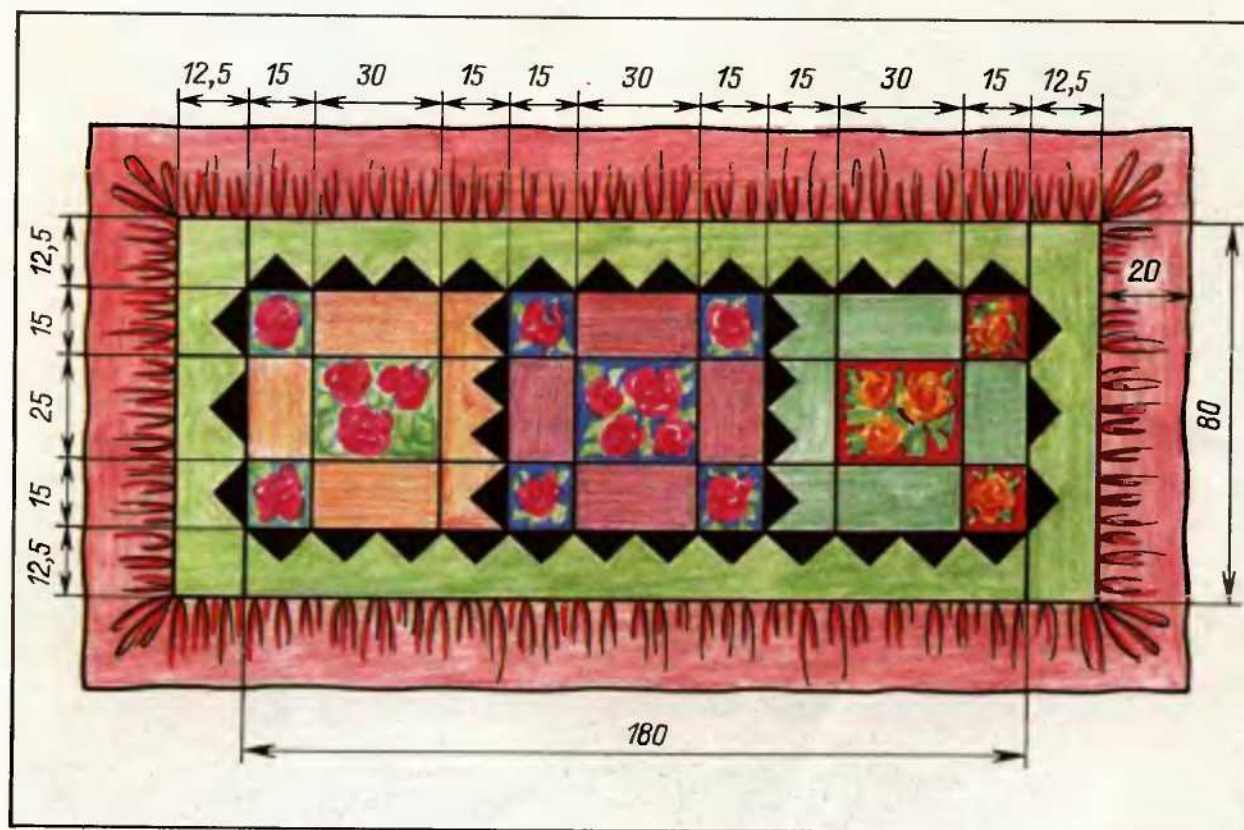
Начинайте шитье с крупных фрагментов (желтый, красный, зеленый) по принципу работы с полотном из квадратов (см. стр. 55), затем сшейте их между собой. К боковым краям среднего (красного) фрагмента пришейте по 4 черных треугольника, прежде отвернув на изнанку и загладив их короткие стороны по припускам на швы (0,7 см). Треугольники приложите к боковым краям красного фрагмента, приколите их булавками по коротким сторонам и настрочите на желтый и зеленый (аппликации), накройте шов синей тесьмой и пристрочите ее с обеих сторон — готова основная часть покрывала. Теперь обшейте ее полосой из темно-зеленой ткани и настрочите на нее все оставшиеся черные треугольники.

Накройте синей тесьмой сперва все поперечные швы покрывала, а затем — продольные. Пришейте оборку (см. рис. 37), настрочите зеленую тесьму, приматайте подкладку, закрыв срезы оборки, и пришейте ее потайным швом за машинную строчку оборки.





Панно составлено из  
блоков, выполненных в  
технике «бревенчатая изба»





*Декоративное панно  
(техника «спираль»)*

**Панно «Красная роза».** Размер 25×31 см. Выполнено в технике «спираль» (см. стр. 44) из шелковых розово-красных лоскутков. «Зрачок» из яркой ткани в форме неправильного пятиугольника. Для фона использована подкладочная ткань черного цвета. Окантовка — полоски ткани золотистого цвета типа парчи. Ширина полосок 5 см (в готовом виде — 2 см). Основа из плотной ткани или флизелина. Подкладка — кусок картона или тонкой фанеры того же размера, что и основа.

Сшитое и окантованное «под рамку» полотно (см. стр. 32) наложите на подкладку, обогните остатком окантовки и приклейте ткань к картону (клей ПВА, «Момент»).

**Подушки «Желтая роза» и «Голубая роза».** Размер каждой — 40×40 см. Выполнены в технике «спираль» (см. стр. 44) из шелковых лоскутков. «Зрачки» — из ткани с крупным цветочным рисунком в форме неправильных пятиугольников. Основа — из плотной ткани. Швы «спирали» украшены тонкой тесьмой, которая постепенно настрачивается отдельными отрезками в процессе работы. Задняя сторона наволочек из однотонной шелковой подкладочной ткани.



*Диванные подушки  
(техника «спираль»)*

Эти пестрые подушки несложно выполнить: они простых форм и узоров.

**Подушка** (на окне) выполнена в технике шитья треугольниками — из них собраны квадраты, которые сшиты в полотно. Отделка — двухцветные полосы, сшитые приемом «под рамку» (см. рис. 29).

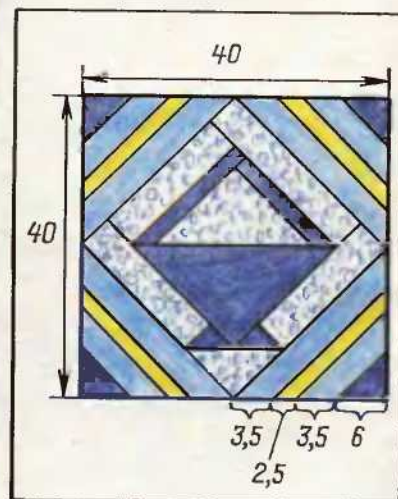
**Подушка** (на диване). Центральная часть орнамента подушки и панно (фото внизу) — узор «корзина» (см. схему на стр. 88), окаймленный полосами. Подушка украшена розами (см. стр. 90), панно — букетиком искусственных цветов.



*Подушка (на окне)  
выполнена узором из  
треугольников*



*Схема узора подушки  
(на диване)*



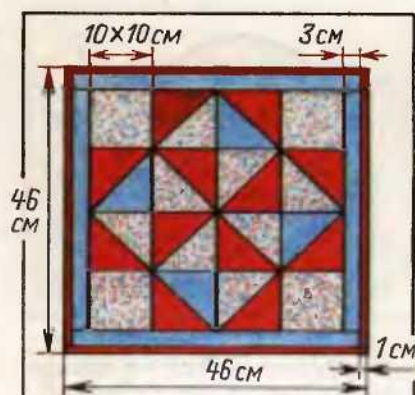


Схема узора подушки  
(на окне)

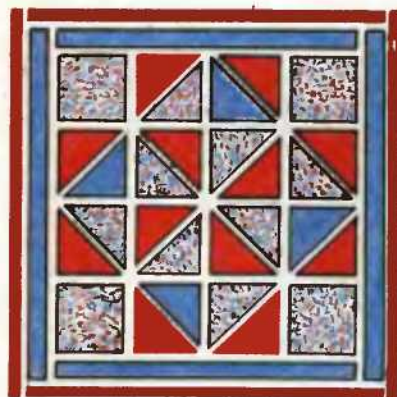


Схема выполнения узора

### Подушка.

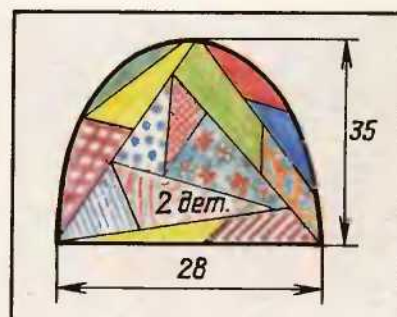
Размер  $40 \times 40$  см. Передняя сторона наволочки сшита из четырех блоков в технике «бревенчатая изба» (см. стр. 50), размер каждого —  $18 \times 18$  см. Центральный квадратик в готовом виде —  $4,5 \times 4,5$  см. Ширина полос в готовом виде — 2 см, окантовки «под рамку» из темных полос 2,5—3 см (см. рис. 29).



**Грелка на заварной чайник и 6 круглых салфеток.** Выполнены в технике «спираль» (см. стр. 44) из ситцевых лоскутков на основе из флизелина или плотной ткани. Подкладка из яркого материала. Салфетки и грелка окантованы бейкой шириной 1,5 см в готовом виде (см. рис. 28). Грелку необходимо «утеплить» ватином и посадить на чехол из хлопчатобумажной ткани.

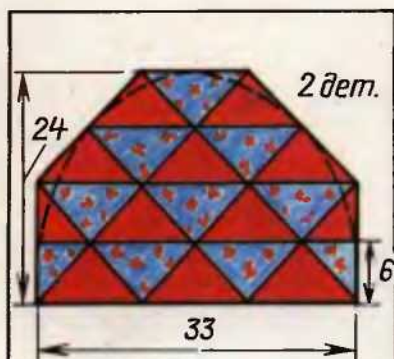
Сделайте выкройку грелки, вырежьте две ее половинки с припуском на швы. Сложите лицевыми сторонами и сострочите, оставив внизу отверстие, сделайте надсечки в местах закруглений и выверните.

По той же выкройке (без припусков на швы) вырежьте 2 детали из ватина и 2 — для чехла. На одну деталь из ватина наложите сверху 2 детали чехла, сложенные лицевыми сторонами, и накройте сверху второй деталью из ватина, сметайте, прострочите, оставив снизу отверстие, и, не выворачивая, вставьте в грелку и окантуйте.



*Выкройка грелки на чайник*





Выкройка грелки на чайник

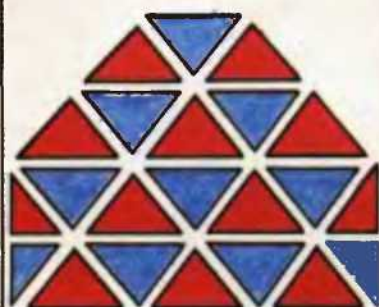
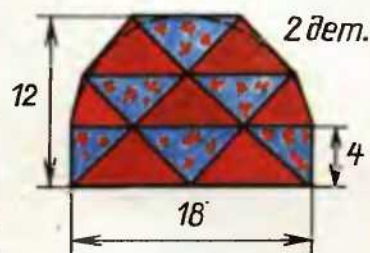


Схема выполнения



Выкройка грелки на чашку

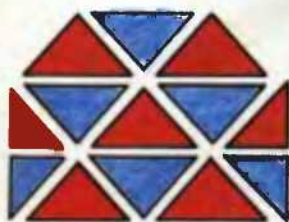


Схема выполнения

Грелки на чайник и чашку  
выполнены узором из  
треугольников

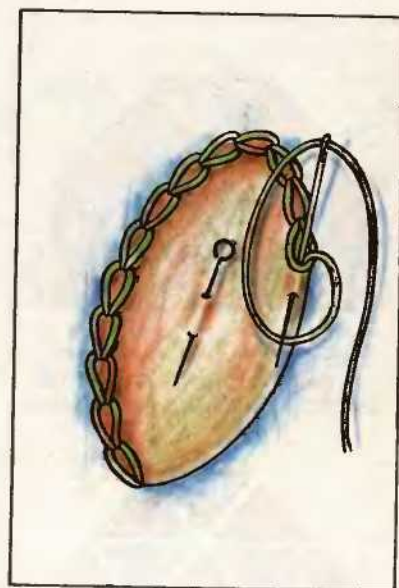


## АПЛИКАЦИЯ

**Ж**ивописать картину с помощью иголки, клея и цветных лоскутков — дело весьма увлекательное! А если еще найдутся кусочки меха, кожи, замши, кружев, пуговицы и шнурки, то можно изобразить множество забавных сюжетов. Было бы желание потрудиться, чтобы соединить все это в единое целое и в результате повесить на стену самодельную картину.

Называется такая работа аппликация, что означает наложение одного материала на другой. Делают это вручную с использованием определенных швов или на швейной машинке. Присоединяют также детали с помощью клея.

Приклеивать лучше всего клеем ПВА — он не оставляет пятен на тканях. Но для синтетических тканей лучше взять клей «Момент».



Тамбурный шов

### Панно «Яблонька»

Размер 30×35 см. В работе использованы ручные швы «козлик» (см. рис. 13), петельный (см. рис. 14), тамбурный (см. схему), а также машинный шов «зигзаг» и прямая строчка.

«Яблочки» сделайте из кружков ткани диаметром 5,5 см. Край обшейте прочной ниткой, внутрь вложите комочек ваты и затяните нитку — получится шарик.

«Траву» выкроите с припуском на шов 0,7 см.

Приметайте «вьюнок» параллельно краю, отступив на припуск, и пристрочите его посередине. Припуск отогните на изнанку вместе с половинкой «вьюнка», приутюжьте и пристрочите деталь к фону в «желобок» у края «вьюнка».

Подыскать сюжет для лоскутной картины можно в детских книжках. Для первых работ подбирайте рисунки попроще. Легче работать с крупными деталями, с прямыми или слегка изогнутыми контурами (рыбки, петушки, деревья с густой кроной, рельефы гор и оврагов).



Начинают работу с эскиза картины. Его рисуют в натуральную величину. Затем на основу из плотной, хорошо отутюженной ткани через копировальную бумагу наносят рисунок. Далее готовят выкройки для отдельных элементов эскиза и вырезают по ним детали из подкрашенных и отглаженных тканей. Прибавки на швы делают в том случае, если края детали необходимо подогнуть и пришить вручную. Для машинного шва «зигзаг» припуск на шов не оставляют.



Представляем несколько работ московской художницы Ксении Митителло, которая занимается аппликацией, используя в этом виде творчества не только привычные материалы, но и нетрадиционные.

Некоторыми секретами мастерства художница охотно поделилась.

Если детали картины или панно не пристрачиваются на машинке, а приклеиваются или пришиваются вручную, то намного быстрее и удобнее работать с подрамником, набив к нему маленькими гвоздиками холст — основу будущего изделия. Это очень напоминает работу в





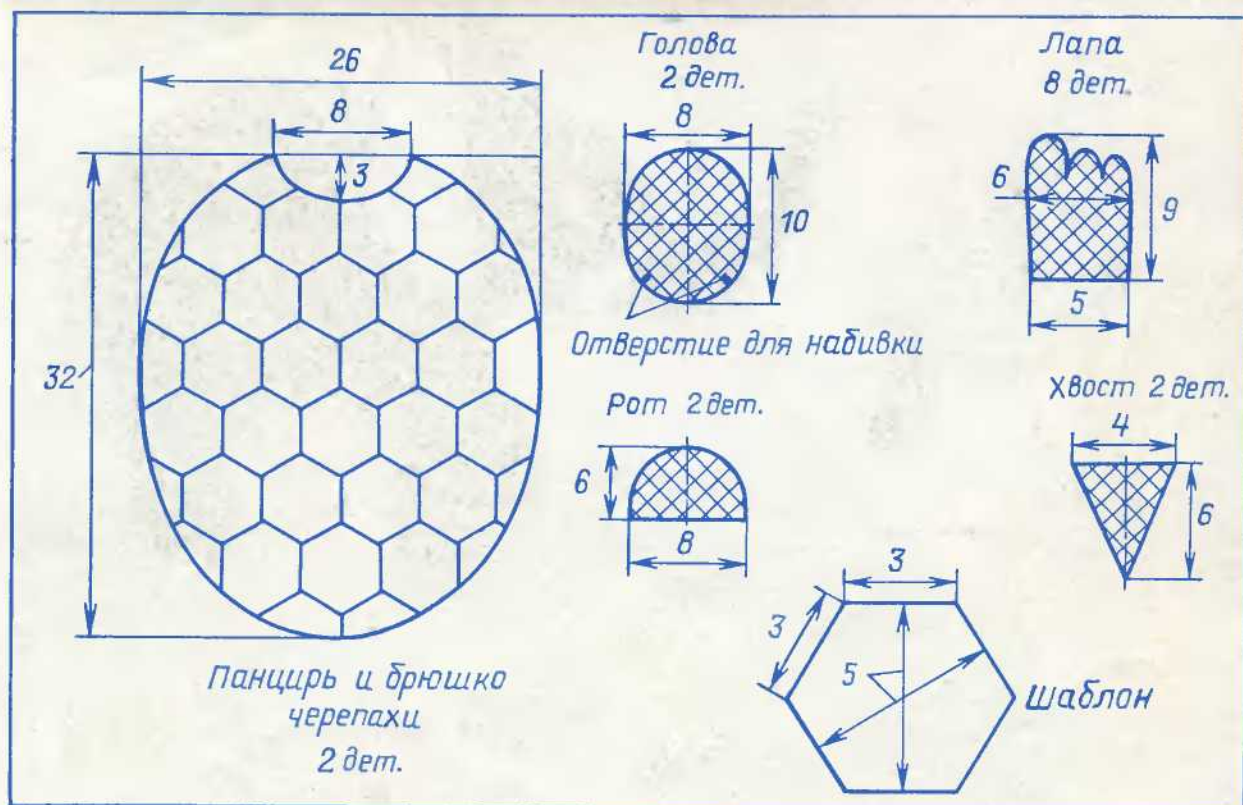
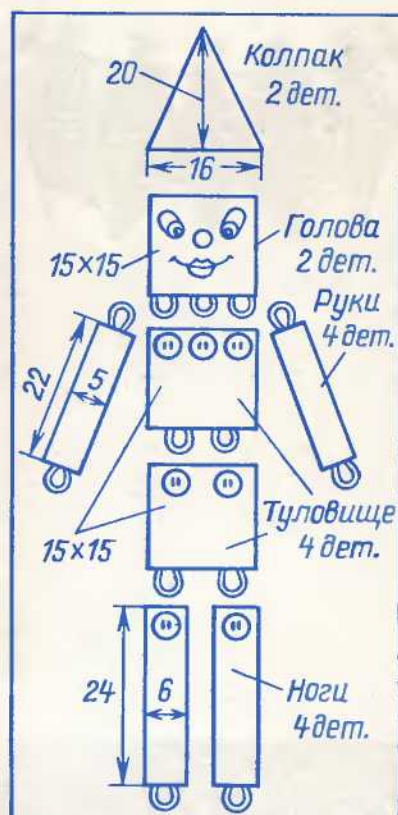
пальцах. Закончив картину, подбирают подходящую по размеру рамочку или, если это панно, снимают его с подрамника и окантовывают.

Травинки, стебельки, усы животных лучше прикреплять не целиком, а только частично, и вмиг травинки оживают, а усы топорщатся.

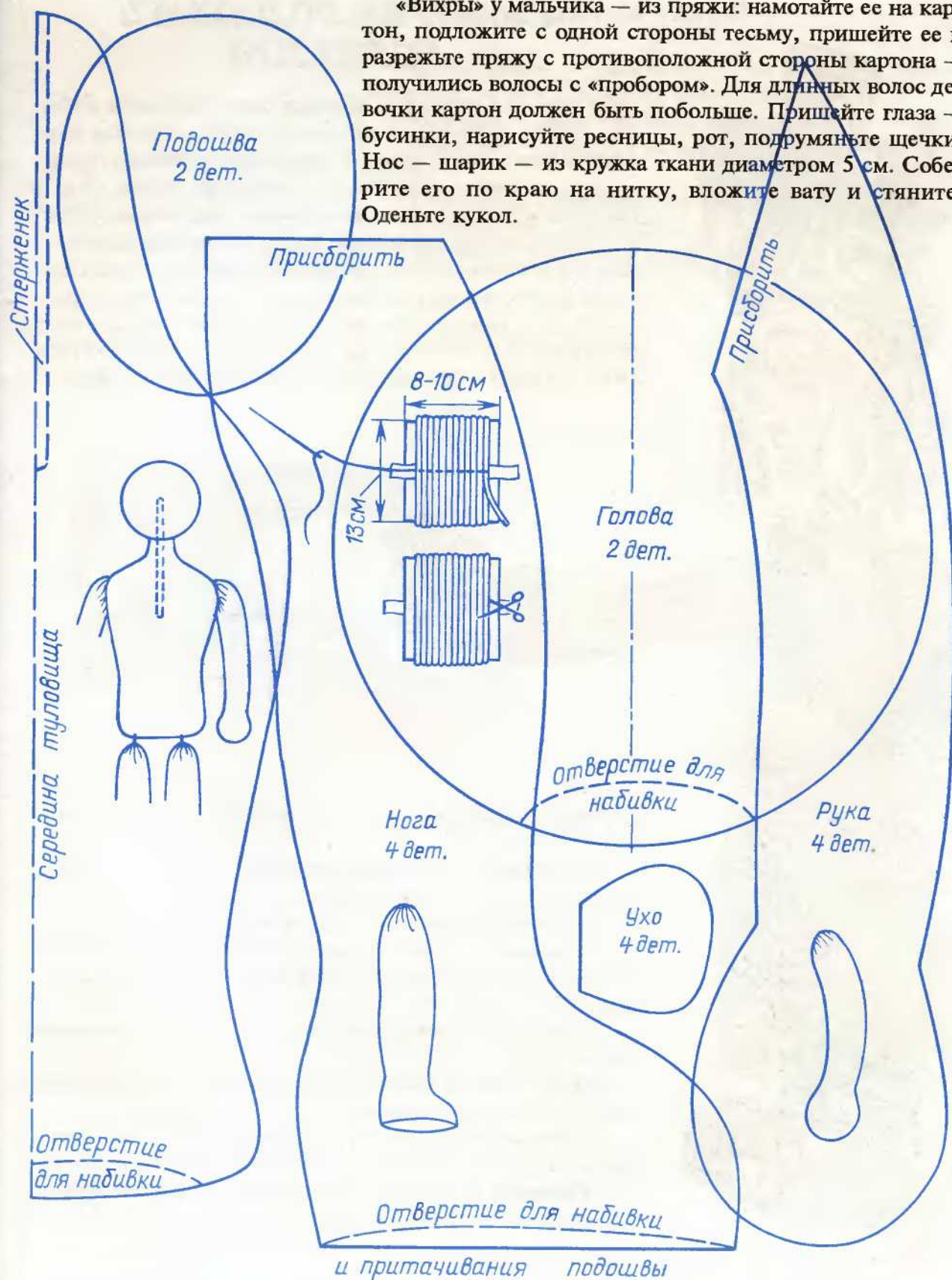
Вы хотите, чтобы кот или слон были выпуклыми? Тогда сначала их сшейте, а потом закрепите на картине. Делайте это так: выкроите две одинаковые детали — декоративный верх и подкладку, сложите их изнаночными сторонами внутрь, сшейте между собой «зигзагом» или обметочным швом, сделайте разрез на подкладке и через него набейте туловище ватой, а лучше обрезками синтепона. Остается «потолстевшее» животное прикрепить к картине потайным швом.

Еще простой прием: детали выкраиваются ножницами-зигзаг и тогда, к примеру, у ситцевой или шелковой птицы перья становятся более «живыми» и объемными.





«Вихры» у мальчика — из пряжи: намотайте ее на картон, подложите с одной стороны тесьму, пришейте ее и разрежьте пряжу с противоположной стороны картона — получились волосы с «пробором». Для длинных волос девочки картон должен быть побольше. Пришейте глаза — бусинки, нарисуйте ресницы, рот, подрумяньте щеки. Нос — шарик — из кружка ткани диаметром 5 см. Соберите его по краю на нитку, вложите вату и стяните. Оденьте кукол.



## СЛОВАРИК ДОМАШНЕЙ ПОРТНИХИ



**К**огда-то в старину у портных был небольшой набор своих словечек, и их вполне хватало, чтобы объясняться «по-портновски». С развитием швейного производства появилось огромное количество новых слов и «швейских» понятий, подчас трудно запоминающихся. К счастью, легкие привычные слова, которыми пользовались в домашнем обиходе, живы и по сей день. Оказалось делом нелегким заменить их на новые научные термины.

В лоскутном шитье используется не так уж много «портновских» словечек, и мы вполне можем обойтись ими — такими привычными для ваших бабушек и мам.

### В РУКАХ ИТОЛКА...

**Заметать** — временно закрепить сметочными стежками подогнутый край изделия.

**Надсечь** — надрезать ткань на 2—10 мм.

**Обметать** — обметочными стежками («через край») обработать срезы деталей, чтобы предохранить от осыпания.

**Подшить** — прикрепить подогнутый край потайным швом.

**Приметать** — временно присоединить деталь к изделию сметочными стежками.

**Припосадить** — сметывая две детали, верхнюю держать свободнее, а нижнюю — чуть натягивать.

**Сметать** — временно соединить детали сметочными стежками.

## ШВЕЙНАЯ МАШИНКА УМЕЕТ...

**Настрочить** — наложить деталь на деталь лицевыми сторонами вверх и проложить шов по верхней детали.

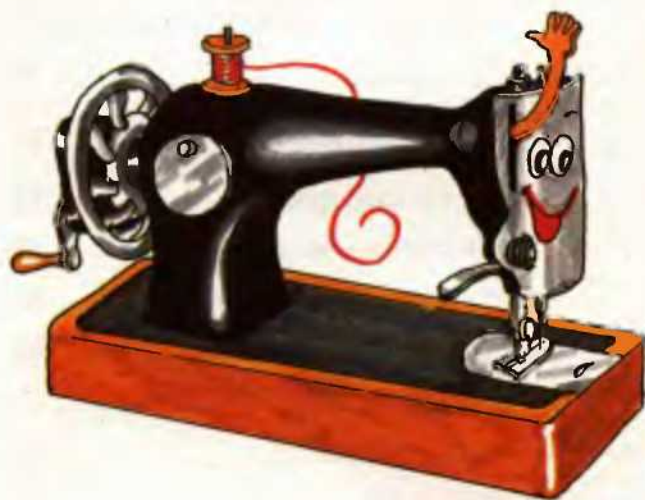
**Обтачать** — притачать бейку или кант к краю детали.

**Подрубить** — подшить на машинке подогнутый край изделия.

**Притачать** — присоединить к изделию мелкие детали.

**Пристрочить** — проложить строчку по краю изделия.

**Стачать** — соединить детали машинной строчкой.



## ГЛАДИМ — УТЮЖИМ

**Заутюжить** — отгладить оба среза, повернув их в одну сторону.

**Оттянуть** — удлинить под утюгом край детали, придав ей нужную форму.

**Отутюжить** — отгладить готовое изделие.

**Приутюжить шов «на ребро»** — отгладить шов (не захватывая изделия) в том же положении, в котором он находился под лапкой. При этом необходимо сильно надавливать утюгом на шов, чтобы уменьшить толщину ткани.

**Прогладить** — слегка отгладить шов с лицевой стороны.

**Разутюжить** — разложить припуск на шов в разные стороны и слегка прогладить.

**Сутюжить** — с помощью пара убрать ненужные выпуклости или слабины на отдельных участках изделия.



# СОДЕРЖАНИЕ

Бабушкино наследство .....	6	Лоскутная грамота.....	40
Лоскуты из сундука.....	8	Разноцветная «спираль» .....	42
Стирка — утюжка .....	9	Полоска к полосочке.....	46
Декатировка .....	11	Веселые квадратики .....	54
На вкус и цвет товарища нет	12	Удивительные треугольники ..	58
Лоскутная картотека .....	15	Необычные ромбы .....	62
Нитка с иглой и наперсток	16	«Пуфики» .....	66
Ножницы .....	18	Забавные «уголки» .....	68
Еще необходимо иметь... ..	19	«Мозаика» из многогранников	72
Шаблоны.....	20	«Витражи».....	74
Ручные швы .....	21	Лоскуты и фантазия .....	78
Садимся за машинку... ..	25	Лоскутные куклы .....	80
Машинные швы .....	27	«Оперенье» из лоскутов .....	84
Обработка срезов изделия... ..	28	Живой уголок .....	86
Как обработать углы изделия	32	Лоскутные букеты.....	88
Оборки .....	34	«Уютные» лоскуты .....	92
Рюши .....	36	Аппликация .....	102
Петли .....	37	Словарик	
Ручная стежка .....	38	домашней портнихи .....	108

