

Международное общественное научно-исследовательское движение
«Наследие Арктиды»

Союз Славянского наследия “Крина”
Российская Академия Естественных Наук
Петровская Академия Наук и искусств

Резунков А.Г., Резункова О.П., Токарев В.В.

Лабиринтоведение

*Полезное пособие
для лабиринтолюбов, лабиринтоходов
и всех, кто интересуется лабиринтами*

Санкт-Петербург
2019 г.

УДК 379.83/84

ББК 79.0

Резунков А.Г., Резункова О.П., Токарев В.В. Лабиринтоведение.

Полезное пособие для лабиринтолюбов, лабиринтоходов и всех, кто интересуется лабиринтами / А.Г. Резунков, О.П. Резункова, В.В.Токарев; Издание второе, исправленное и дополненное, СПб. Издательский дом «Петрополис», 2019. – 154 с. текст с изображениями (серия «Поля, Излучения, Ритмы»)

Рецензенты: Субетто Александр Иванович, профессор, доктор философских наук, академик РАЕН, академик ПАНИ

Живлюк Юрий Николаевич, профессор, доктор физико-математических наук, академик РАЕН

Лабиринт – одно из древнейших и загадочных сооружений. Что такое лабиринт, знают все и не знает никто. Многих лабиринт тянет и засасывает, но кого-то отталкивает и не пускает. Попавшего в пространство лабиринта ведёт и водит.

В данной работе не просто представлена попытка разобраться в том, что есть такое лабиринт, откуда и зачем появился, где и как использовался и используется. Авторы не просто интересуются и изучают лабиринты, они строят лабиринты, проводят на них различные практики, делятся своим опытом и знаниями.

Авторы, изучая и работая с различными лабиринтообразными структурами, отдают предпочтение уникальным, иррациональным лабиринтам Русского Севера. В книге представлены методики построения лабиринтов, методики их изучения и методики использования.

Книга рассчитана на специалистов различных областей. Она может быть полезна умудрённым философам и юным студентам, домохозяйкам и бизнесменам. Всем, кто хочет познать себя и мир вокруг.

Для широкого круга читателей

ISBN 978-5-6040744-2-8

© Резунков А.Г., Резункова О.П., Токарев В.В., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Происхождение слова «лабиринт».....	8
Форма лабиринтов.....	15
Внешняя форма лабиринтов.....	22
Структура лабиринта.....	23
<i>Классический лабиринт.....</i>	<i>24</i>
<i>Классический лабиринт кносского (критского) типа.....</i>	<i>25</i>
<i>Северные и балтийские лабиринты.....</i>	<i>31</i>
<i>Лабиринты Древней Индии.....</i>	<i>32</i>
<i>Древнеримские лабиринты.....</i>	<i>35</i>
<i>Лабиринты в христианстве.....</i>	<i>36</i>
<i>Лабиринт Отфрида.....</i>	<i>36</i>
<i>Средневековый (шартрский) лабиринт.....</i>	<i>37</i>
<i>Лабиринты в христианских трактатах.....</i>	<i>39</i>
<i>Лабиринты православной церкви.....</i>	<i>39</i>
<i>Прочие лабиринты (не путаницы).....</i>	<i>42</i>
<i>Лабиринты-путаницы (maze).....</i>	<i>43</i>
Возраст лабиринтов.....	47
Стенки лабиринтов.....	50
<i>Изображения лабиринтов.....</i>	<i>51</i>
<i>Знак лабиринта на монетах и табличках.....</i>	<i>51</i>
<i>Римские классические мозаичные лабиринты.....</i>	<i>52</i>
<i>Мозаичные лабиринты христианской церкви.....</i>	<i>53</i>
<i>Другие формы изображения лабиринтов.....</i>	<i>54</i>
<i>Дерновые лабиринты.....</i>	<i>55</i>
<i>Стенки лабиринтов-путаниц (мейзов).....</i>	<i>57</i>
<i>Античные лабиринты.....</i>	<i>58</i>
<i>Подземные лабиринты.....</i>	<i>61</i>
<i>Город как лабиринт.....</i>	<i>67</i>
<i>Северные каменные лабиринты.....</i>	<i>69</i>
Кто создавал лабиринты?.....	83
О понятии лабиринта.....	85
Назначение лабиринта.....	86
Символизм лабиринта.....	90



Биофизический подход к изучению слабых природных воздействий мегалитов на психофизическое состояние человека.....	92
Акт творчества Лабиринтов.....	102
Как работать с лабиринтами в Саду Лабиринтов на Вуоксе.....	112
Интервью с Вячеславом Токаревым о лабиринтах.....	120
Краткий словарь понятий, присутствующих в этой книге	126
Список источников информации, используемых при создании этой книги и рекомендуемых для ознакомления.....	140
Поля, Излучения, Ритмы (Аннотация серии. Книги, готовящиеся к изданию).....	148
Сведения об авторах.....	152



Крупнейший в Швеции лабиринт Trolleborg находится посреди густого леса необитаемого острова Бло-Юнгфрун (Bla Jungfrun - Синяя Дева) в районе восточного побережья Швеции. Веками у него была репутация места, связанного со сверхъестественными силами. По сей день его посетителям не советуют сходить с туристических тропинок, а гулять здесь после захода солнца строго запрещено.



ВВЕДЕНИЕ

В лабиринте человек не теряет себя

В лабиринте человек находит себя

В лабиринте человек встречается не с Минотавром

В лабиринте человек встречается сам с собой.

Германн Керн

Лабиринт (др.-греч. *λαβύρινθος*) – сегодня, под этим словом, обычно понимается, какая-либо структура (в двухмерном или трёхмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик, в центр).

Так ли это? Насколько, верно подобное утверждение? Попробуем проанализировать имеющуюся информацию и найти ответы на эти, казалось бы, такие простые вопросы?

Под лабиринтом у древних греков и римлян подразумевалось более или менее обширное пространство, состоящее из многочисленных залов, камер, дворов и переходов, расположенных по сложному и запутанному плану, с целью осложнить, испытать и не дать выхода несведущему в их плане человеку. В широком смысле слова, лабиринт и мог представлять собой тупиковую ситуацию или дело со сложным решением. Считалось, что если его проходить, касаясь только одного из краев стенок, то он обязательно будет пройден, хотя это оказывалось далеко не всегда верным, – в лабиринтах с несвязанными стенами, этот способ мог и не сработать.

Лабиринты создавались людьми с давних времен. Своеобразные узоры с символом лабиринта, в виде: наскальных рисунков, мозаичных картин и наборных полов, садовых дорожек и цветников, путей прорезанных канавками в дерне и отмеченных на поверхности выкладками из камней, известны сегодня в Европе и Азии, России и Египте, Австралии и Америке.

Символы круга, спирали или лабиринта относятся к самым древним творениям человеческих рук, по своей сути, они есть первые картины, рисующие не события, сцены охо-

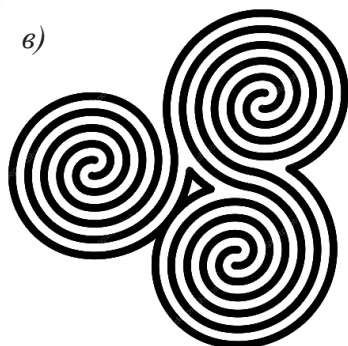
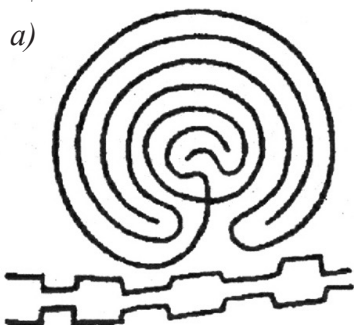


Рис.1. а, б) изображения лабиринтов Дагестана. Резной камень (из книги А.Голан. Миф и символ, стр.354, рис.268); в) кельтский лабиринт, двойная спираль. В одной фигуре – 3 круга, 6 спиралей и один лабиринт.

ты или битвы, а идеи (рис.1). Принято считать, что подобные рисунки, узоры и орнаменты, на камнях или керамике, появились одновременно в различных частях света, на больших расстояниях друг от друга, и их возникновение нельзя объяснить только взаимовлиянием культур.

Образ лабиринта, прежде всего, ассоциировался с понятиями смерти и возрождения, поэтому и заняли они основное место в обрядах, призывающих весеннее плодородие на смену долгой зимней смерти света и тепла солнца. Так, жители Скандинавии обкладывали круговые спирали дорожек начертанных по рисунку лабиринтов дерном или валунами, где вели танцы и хороводы в дни весеннего и осеннего (уборка урожая) солнечного равноденствия.

В Северо-Восточной Европе (на территориях, прилегающих к Балтийскому и Белому морям) лабиринты имеют преимущественно подковообразную форму, а в Северо-За-

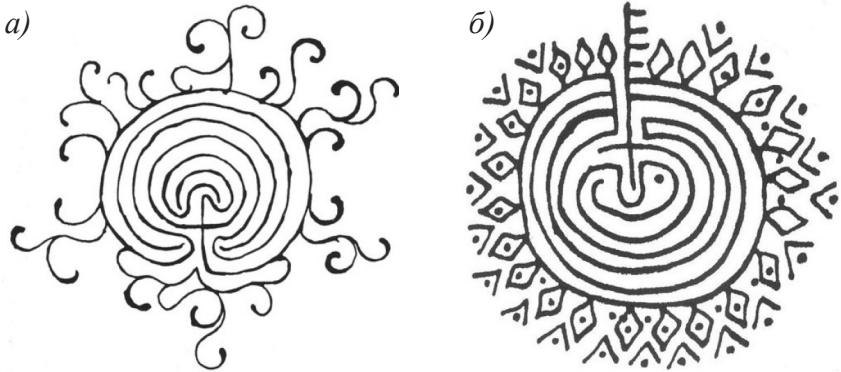


Рис.2. а) лабиринт из Бразилии; б) лабиринт из Австралии.

падной Европе (Англия, Франция) они большей частью круговые, с площадкой внутри. Символика лабиринтов также широко встречается в рукописях, на иконах и в виде мозаики на полах средневековых церквей и соборов (сохранились во Франции).

Изображения спиралей и лабиринтов, предположительно относящиеся к одному времени, были обнаружены в Северной и Южной Америке, Индии и на Суматре, Австралии, а также на территории Южной, Центральной и Северной Европы (рис.2).

В виде лабиринта можно, в принципе, изобразить любую фигуру. Например, в Южной Америке найдены гигантские геоглифы – линии посреди пустыни Наска, в форме различ-



Рис.3. Геоглифы пустыни Наско (Перу)





*Рис.4. Лабиринт
из Дагестана*

ных животных и насекомых, похожие, на замкнутые круговые пути следования человеком космической Матрицы Бытия, – «То, что на Небе, то и на Земле» (рис.3).

В России древних изображений лабиринтов довольно много на Кавказе, особенно в Дагестане (рис.4), встречаются и в Северной Осетии.

Рассматривая такое понятие как «лабиринт» мы понимаем, что это не просто выдумка древних, а настоящий Миф, в основе которого лежит подлинная реальность, пусть и не всегда историческая. За его формами и символами скрываются некие потаённые сокровенные знания от разных психических переживаний, видений и озарений человека на эволюционном пути развития, а также, глубинная суть его бытия, передаваемые от поколения к поколению. Во всех древних цивилизациях лабиринт осознаётся, прежде всего, как труднопроходимый и сложный путь, который должен пройти каждый из живущих. На его извилистых тропах не сложно было затеряться, только необыкновенный человек, настоящий герой, мог преодолеть лабиринт и найти свой путь к решению жизненных проблем и загадок.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА «ЛАБИРИНТ»

Довольно общепринятая трактовка происхождения древнегреческого слова «лабиринт» (λαβύρινθος) от «лабрис» (λάβρυς) – так назывался церемониальный топорик с двумя лезвиями, который в древности использовался на Крите (рис.5). Также, во времена Древней Греции «лабрисом» называлось и то место, где висел этот топорик.

Обращают на себя внимание многочисленные данные о том, что лабиринт считался крепостью или домом. Возможно, что «лабиринт» происходит от того же корня, что и *λαύρα*, – «улица, переулок, узкий проход, ущелье». Второй компонент *ινθος*, скорее всего, означает «крепость». Оба эти слова, явно, догреческого происхождения.

Немецкий филолог Ханс Гюнтер в своем исследовании, посвящённом этимологии понятия «лабиринт», доказывает, что оно происходит от доиндоевропейского слова, означавшего «камень». Лабиринт – каменное сооружение; в Византии монастырь, окруженный каменной стеной, назывался *λάβρα* (отсюда – славянское *лавра*); кроме того, слово *λάβρα* имело еще и другое значение – «пещера», как здесь не вспомнить знаменитую Троице-Сергиевскую лавру в Киеве с её пещерными комплексами.

Дело не только в том, что древние лабиринты сооружались из камня. Камень почитали, прежде всего, за символ Солнечного бога, как частицу Светоносной матрицы-генома запечатанной в твердой кристаллической структуре, а позже, уже и за знак преисподней.

В Средиземноморье каменных лабиринтов нет, или безжалостное время тщательно стерло здесь все следы об их былом величии. Единственное свидетельство, – это сообщение Геродота о сложном по планировке здании, с путанными ходами, которое он осматривал в Древнем Египте в местечке Файюм, в первой половине III-го тыс. до н.э. Данное сооружение, греки и называли лабиринтом, считали, что оно было местом, где можно узнать волю богов и принять определенные решения по тем или иным обстоятельствам, почитали его за определенный центр управления человеком и обществом, а также, это был и храм почитания предков, к ним обращались

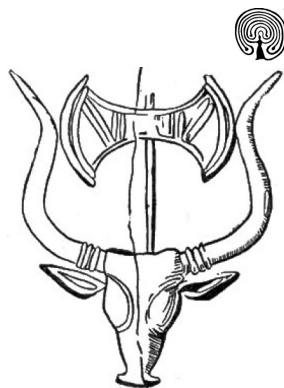


Рис.5. Двойной топор (лабрис) и голова быка – религиозные символы из Кносса



люди за помощью по сложным вопросам. Рядом, в соседних помещениях, находились и основные советчики, захоронения знатных лиц и священных животных. В целом, это была обширная полуподземная постройка, квадратная в плане, с двумя главными крестообразно пересекавшимися коридорами. Перекрестье, и есть, – неолитический символ, соединяющий нити Земли и Неба, подземного и небесного миров, куда отправлялись души умерших. Как здесь не вспомнить, облик церемониального обоюдного разнонаправленного топорика-секиры, – «Лабрис», и структуру такой сложной объемной фигуры, как – «Троя».



Рис.6. На этрусской вазе VII в. до н.э., найденной в 1877 г. в Траллятелле (Италия), есть рисунок классического лабиринта с надписью, которую, несмотря на проблемы с этрусским, все читают однозначно – ТРОЯ

В любом названии отражена определенная функциональная сущность предмета. Так и здесь, мы видим связь слова «лабиринт» с такими понятиями, как: «два лезвия», – что возможно прямо указывает на характерную особенность в структуре построения лабиринтов, это попеременное чередование двух типов разнонаправленного (лево- и правостороннего) кругового вращения при их прохождении, а также, «крепость», – скорее всего, показывает присущие им качества культовой постройки по защите и укреплению родов и семей, – «мой дом, моя крепость».

Для выяснения семантики лабиринта показательно и другое его название – *троя*. Повсеместно в Западной Ев-



ропе, там, где есть лабиринты, отмечено, что в народе они часто называются этим словом. В публикациях о лабиринтах обычно упоминается рисунок на этрусской вазе с изображением всадников, выезжающих из лабиринта. На лабиринте написано *truua* (Троя) (рис.6). Вергилий сообщает, что игры возле лабиринта назывались у римлян «Троя». В Сербии есть народный танец *троянка*.

Э. Краузе¹ в своей монографии о лабиринтах сопоставляет название троя с именем славянского божества Троян и высказывает мнение, что Троян – это демон преисподней, а лабиринт-троя – крепость Трояна. В славянских сказках Троян, часто выступает, как враг солнца, имеет три головы и крылья. Трехглавому Трояну соответствует трехглавый Драогха или Друйа персов (обратим внимание на сходство персидского *Друйа* и этрусского *Труйа*). Е. Краузе считает, что слова *Троян* и *Дракон* являются вариантами названия одного и того же мифического существа. А здесь уже, видимо, как раз и заключено понятие тройственной функции лабиринтов, когда при двух разнонаправленных лево- и правосторонних вращениях в центре возникает результирующее движение, направленное вверх и вниз к проекции их фигуры-изображения.

Почему лабиринт назван именем этого легендарного города? Зачем в играх, устраивавшихся у каменных или дерновых лабиринтов, участвовали всадники или фигурировал деревянный конь?

Лабиринты носили название *троя*, конечно же, не только под влиянием Гомера. Троя – исконное название лабиринта и олицетворяемой им мифической крепости. По-видимому, в поэме Гомера предание об осаде греками города в Малой Азии смешалось с популярным мифом, и поэтому город, который в действительности назывался Илионом, прозвали Троей.

¹ Krause Ernst. «Die Trojaburgen Nordeuropas», выпуск 1893 года. В переводе на русский язык: Краузе Э. «Славянские ключи к нордическому мифу» ISBN:978-5-9533-2397-0; 400с.; 2013г.



Существует огромное количество мифов о том, как герой (обычно с помощью коня) проникает в волшебную крепость с запутанными ходами, побеждает там чудовище и освобождает женщину. В одном североευропейском сказании говорится о Елене, которую морское чудовище утащило в свою подводную темницу и была она оттуда освобождена, выведена на свет и волю, Роландом, вступившим в битву с неким Тройано. Е. Краузе сопоставляет имена Елены этого сказания и Гелены гомеровского мифа, с греческим *helios* «солнце». От древнейших мифов на эту тему до сказки о Красной шапочки, речь везде идет о похищении (проглатывании) владыкой преисподней солнца и об его освобождении.

В античную эпоху, в массовом сознании подобные понятия часто ассоциировались с мифом о Лабиринте в Кноссе (Крит), с легендами о Тесее, Ариадне и Минотавре. В этом древнегреческом мифе, лабиринт является местом, где обитает человеко-бык Минотавр, которого почитали одновременно, и за бога Земли, и за бога Солнца. Многие ищут, но достоверно, знаменитый критский лабиринт, о котором повествует миф, так и не найден.

В Дагестане лабиринтообразную фигуру называли «крепость Хайбар», в Осетии – «дом Сырдона». Один из терминов, которыми называют дерновые лабиринты в Англии – *bower*; это слово имеет значение «жилище». Лабиринт считался крепостью, также и у древних римлян. Египетский иероглиф, обозначавший понятие «дом», совсем не похож на дом, а имеет лабиринтообразный извод. Американские индейцы называли лабиринт «домом Ткуну», а Ткуну – мифический персонаж, который вывел людей к свету из подземного мира.

Широко распространенное на Руси название лабиринтов именами религиозного характера – «Вавилоны», «Иерусалимы» и даже «Лиссабоны», вполне может указывать на их былые связи с религиозными обрядами. С другой стороны, характерное название некоторых финских лабиринтов “деви-



чьи пляски”, показывает на возможность совершенно иного, их светского назначения, хотя, конечно, это название могло явиться и в более позднее время. Рассуждая беспристрастно, сложно придумать, для совершения какого религиозного христианского обряда или обычая могли бы служить северные каменные лабиринты, тем более, что большую часть года они были покрыты снегом. Светские или даже обряды в древней ведической традиции на этих сооружениях представляются более вероятными. Такие обрядовые церемонии, проводимые внутри и вблизи святилищ каменных лабиринтов, издревле позволяли человеку обретать измененные чистые состояния сознания и исследовать потусторонний мир духов, – источник просветления и силы.

На Руси северные лабиринты назывались «вавилонами», а в Северной Европе, – «плясками фей». Но почему «вавилонами», и при чем здесь «феи»? Как связаны эти названия? Почему город Вавилон, упоминаемый в Библии и только в самом конце XIX века обнаруженный археологами, дал такое определение этим странным сооружениям? И почему почитали фей за хранителей лабиринтов и владеющими секретами вечной жизни? Похоже, что все эти факты и явления имеют тесную взаимосвязь.

Из кельтской мифологии известно о существовании на острове блаженных города фей – Авалона. Открыть его врата могли только избранные... Возможно, именно этот город и дал название каменным лабиринтам – «вавилон». Слово «Авалон» в переводе звучит, как «яблоко», и именно в кельтских легендах много говорится о существовании «молодильных яблок». Сама форма лабиринтов, уж очень напоминает разрез яблока.

В памятниках эпохи палеолита встречается объединение начертаний лабиринта со спиралью – символом змея. Согласно легендам Ирландии и Англии, в лабиринтах на дорожках-спиралях при лунном свете танцевали феи, грациозно извиваясь в змеевидном танце (Луна – ипостась бога



преисподней; фея – позднейшее переживание образа супруги бога подземного мира). Еще более удивительно то, что предания и легенды северных народов связывали каменные спирали с существованием сказочных народов, – «дивьи люди», эльфы, гномы и подобные им жителями «подземного мира». Как отмечает историк и археолог А.Л.Никитин², именно лабиринты в легендах и сказаниях указывают «входы» и «выходы» в подземное, потустороннее царство, открывающиеся лишь тем, кто знает магический ключ к их, образно говоря, потайной двери.

Как в карело-финских мифах, в фольклоре народов коми, так и в уральских сказаниях говорится о так называемых дивьих людях или чуди белоглазых. Этот мифологический персонаж близок по значению к европейским эльфам и гномам. Живут они в горах и пещерах, обладают некоей силой, напоминающей электричество. Известный этнограф Онучков ещё в начале XX века писал, что эти подземные жители также реальны, как и мы с вами.

Другой вид мифологических персонажей – карлики – существа, отличающиеся необычайно малым ростом. В разных мифологиях карлики изображаются живущими в пещерах, в лесу, в воде, т. е. им свойственны функции «хозяев». Карлики представляются довольно безобидными существами, пугающими, но не причиняющими вреда или даже помогающими людям. В европейской традиции карлики имеют ряд явно хтонических признаков; они связаны с горами, кузнечным ремеслом, золотом и металлами, хранят сокровища, часто учат людей ремёслам. Им принадлежит дар великой мудрости и предвидения, они ведают будущее и всё, что делается на белом свете. Они обладают знанием языков и понимают руны, им известны целебные свойства растений и камней.

2 Никитин Андрей Леонидович (1935—2005 г.г.) – историк, археолог, прозаик, литературовед, публицист, Действительный член Географического общества СССР. Член Союза писателей СССР. Вёл археологические исследования на Терском берегу Белого моря.



Скандинавские «Эдды» описывают карликов, как мастеров кузнечного дела, обладающих титанической силой. Их образу неизменно характерны надменность, жадность, чванливость и гордость. Согласно текстам «Эдды», карлики, – плоть от плоти этого мира. Они появились сразу же после рождения богов из того же первородного материала, что земли, воды и небо Вселенной, – из плоти первобога Имира. Первыми ростками нарождающейся жизни были карлики. Они – самое старое население Земли. В «Эдде» первые карлики уподобляются личинкам, выползающими на свет из разлагающейся плоти. Карлики, дети Земли, поначалу были абсолютно безликими. Считается, что когда боги в Верхнем мире почувствовали рождение новой жизни, то наделили карликов речью, мудростью и внешностью. Так и остались они в недрах юной Земли: расщелинах, пещерах и гротах. Пока не пришло время людей, карлики безраздельно правили на бескрайних земных просторах. Дети Земли, – они благодарно принимали ее дары, хранили ее секреты и питались ее мудростью.

В странах Южной, Центральной и Северной Европы широко известны лабиринты, называемые еще «узлы Соломона» или «знаки божественной непостижимости», представленные в форме пересекающихся в центре линий. В течение веков эти лабиринты так и именовались – девичьими плясками, дорогами великанов, играми святого Петра и т.д.

ФОРМА ЛАБИРИНТОВ

Можно привести немало примеров того, как семантика лабиринта отражается в символах Земли и Неба. Именно с ними издревле связывали представления о небесном и загробном мирах («Как на Земле, так и на Небе»). Часто середину древнейших лабиринтообразных фигур отмечали знаком круга или точки. В изобразительном искусстве II—I тыс. до н.э. так обозначали Солнце. Круг в центре лабиринтов на полах средневековых французских соборов назывался «Небо».



Рис. 7. Классический правосторонний лабиринт кносского (критского) типа

Одним из символов, показывающих проекцию пути, соединившему Солнце (Небо) и Землю, издревле считался Крест. Вполне логичным было поместить его знак в середине витков петлеобразных линий изображений лабиринта. Крест можно увидеть в лабиринтах Дагестана, Англии и Скандинавии. Он является основой классического кносского лабиринта (рис. 7), изображения которого во

множестве находили на вазах, монетах и других предметах.

Если продолжить концы линий знака креста в круговом символе лабиринта, то и получим уже новый образ сложного петлеобразного вращения в нашей Вселенной – разбегающиеся спирали, или свастики, выраженные в структуре проекции на плоскости (рис. 8).

Спираль – один из глубочайших символов Вселенной. Это общий код единого мира, который заложен Матерью-природой в фундамент всего живого и неживого Мироздания, и передавался он из поколения к поколению, от народа к народу, невзирая на культурные и религиозные различия.



Рис. 8. Галактики



Обычно, через яргические (свастичные) знаки обозначают понятия кругового движения солнечного диска по небосклону или хода стрелки часов, так и называемых: правосторонним вращением или «посолонь» (по часовой стрелке)



Рис.9. Славянские народные узоры



и левосторонним вращением или «коловорот». Коль скоро существовала тенденция совмещения идей о небе и о потустороннем мире, не случайно есть варианты лабиринтов с взаимно зеркальным рисунком: они соответствуют разнонаправленности «левых» и «правых» символов свастики. Этот символ широко использовался как в быту, в народных узорах, так и в религиозной практике (рис. 9, 10).

Лабиринт очень хорошо сопоставим с различными узловыми фигурами. Так, Узел Жизни (рис.11), который в буддиз-



Рис.10. Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В.Копыткова

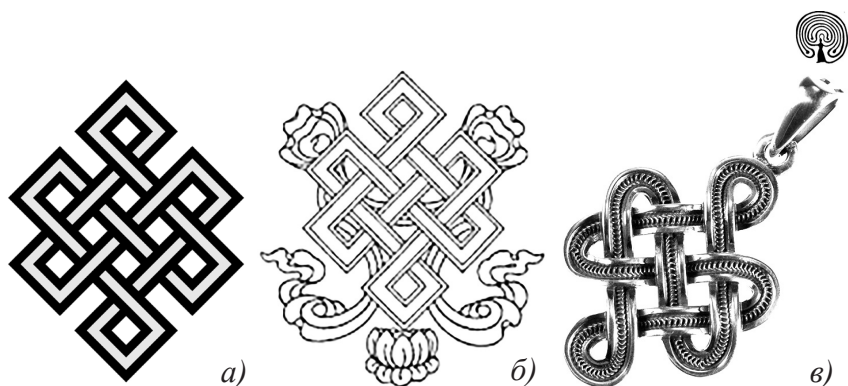


Рис.11. Священный символ буддизма – Узел Жизни. В Индии он известен как Шриваста – бесконечный (мистический, волшебный) узел – символ бесконечного цикла перерождений: а) структура; б) изображение в рыцарской геральдике; в) в ювелирном изделии; г) современная модификация.



ме символизирует счастливый путь в лабиринте перерождений, встречается не только в Монголии, Тибете, Непале и Индии, но и в других странах – на банкнотах царской России, на старых немецких рыцарских латах, хранящихся в Эрмитаже, и даже на фресках церкви в Ростове Великом.

Похожая, но весьма специфичная, вязь встречается повсеместно в разных узорах и орнаментах (рис. 12).

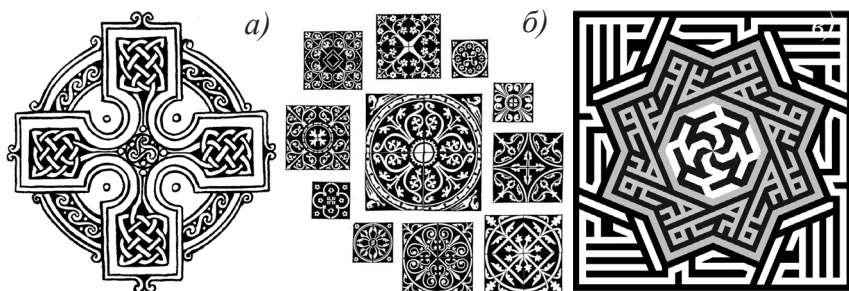
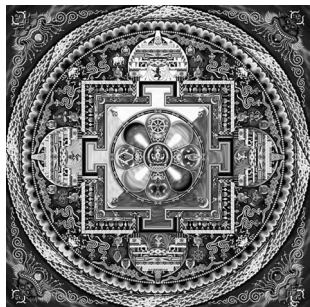


Рис.12. а) кельтика; б) готический орнамент; в) исламский узор



Говоря о форме лабиринта нельзя обойти такое знаковое понятие, как мандала (в санскрите – круг, диск) – сакральное схематическое изображение либо конструкция, используемая в буддийских и индуистских религиозных практиках. Мандала символизирует сферу обитания божеств. В принципе, мандала – это

геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель Вселенной, «карта космоса». Постигание широты Вселенной и достижение её духовной глубины совпадают в мандале, порождая становление самого субъекта «мандалического созерцания» в качестве центра мира, аккумулирующего его сакральную энергию посредством слияния с центробразующим божеством.

Тибетский перевод санскритского слова «мандала» буквально означает «то, что окружает центр». «Центр» несёт в себе значение, а то, что его окружает – сама мандала – является символом, который выражает это значение. Центр мандалы отождествляется с горой Меру – осью мира. Но это и Небесная Дверь, символизирующая вход на Небеса. Индуистский храм строится по форме мандалы, что символизирует разные уровни Вселенной, каждый из которых имеет свои ворота, или двери, к четырём кардинальным точкам.

Типичная форма – внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг символизирует мировую систему, Вселенную, внутренний круг – измерение божеств, бодхисаттв, будд. Квадрат между ними ориентирован по сторонам света.

Мандалы могут быть как двумерными, изображёнными на плоскости, так и объёмными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева. Её даже могут вырезать



б)



Рис.13. а) мандала; б) построение мандалы буддийскими монахами

из масла, которое окрашивают в соответствующие ритуальные цвета. Мандалы часто изображают на полах, стенах и потолках храмов. Мандала является настолько священной на Востоке, что рисуется под аккомпанемент особых ритуалов и сама может считаться объектом поклонения.

Некоторые из мандал выполняют из цветных порошков для проведения определённой ритуальной практики (например, в посвящении Калачакры). К концу ритуала сделанную мандалу разрушают.

Историко-культурные истоки мандалы объясняются исследователями по-разному. Некоторые связывают её происхождение с планировкой архаических мегалитических сооружений культового предназначения (типа знаменитого Стоунхенджа в Англии), другие соотносят с параллельными символами мироздания (типа китайских бронзовых зеркал Ханьского периода), третьи – с нарисованными на шаманских бубнах картин мира.³

³ по материалам Википедии и Кругосвета



ВНЕШНЯЯ ФОРМА ЛАБИРИНТОВ

Лабиринт во внешнем обличии может иметь различную форму (круглую, квадратную, восьмиугольную, сердечком и т. п.), это не принципиально (рис.14).

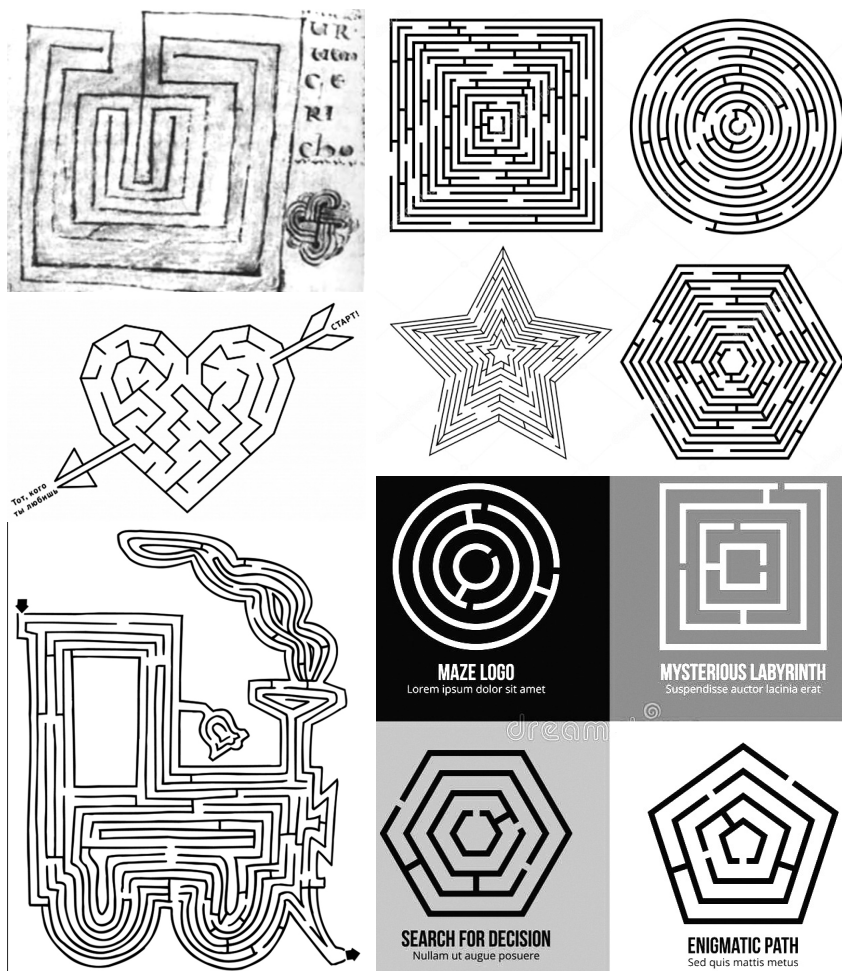


Рис.14. Различные внешние формы лабиринтов.

Даже классические кносские лабиринты имели 2 основные формы: овал и прямоугольник. Особо легко создавать внешние формы в лабиринтах-путаницах: ведь не особенно важно, где будет стоять перегородка или будет проделан проход.



Изображения круглых, а также овальных лабиринтов в доисторические времена, возможно, были представлением людей того времени о видимом звездном небе с его движением светил, небесных тел – космическом лабиринте. Немецкий археолог Вольдемар Фенн предполагает, что некоторые круго- или эллипсовидные лабиринты на доисторических изображениях следует рассматривать как диаграммы неба, т. е. как изображения движений астральных тел. Такая точка зрения не противоречит классической интерпретации, поскольку земной лабиринт представляет собой структуру, способную воспроизвести небесный порядок. Обе интерпретации затрагивают общую основную идею в неоплатоническом толковании – недоверие к материи и материальным формам, как к «темницам души», признание нашего мира («космоса»), «нисхождением единого» (эмонацией), возможность получения божественности человеческим духом, и вытекающую отсюда потребность возврата к духу посредством нахождения «центра».

СТРУКТУРА ЛАБИРИНТА

«Стенки» лабиринта могут иметь любую форму, но принципиально то, что они задают направление, постоянно меняя его – это и создаёт структуру лабиринта. Лабиринты можно разделить на 2 принципиально разных класса: классические лабиринты, у которых 1 дорожка, один путь, сбиться с которого не представляется возможным и лабиринты-путаницы (по-английски такие лабиринты называются *maze*). Правда есть ещё лабиринты, у которых 2 и более дорожек, при этом они относятся к разряду классических, и есть лабиринты, которые по воле обстоятельств осознанно или неосознанно переделаны из классических в путаницы. Назначение лабиринта-путаницы – игра, забава – сначала найти ‘сокровище’ в центре лабиринта, а затем найти выход из лабиринта. Стенки таких лабиринтов либо делают ‘в рост человека’, как правило, в парках или других

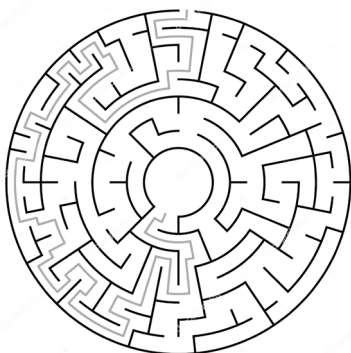


Рис.15. Лабиринт-путаница (maze) в парке (Барселона, Испания) и на бумаге

местах увеселения, или изображают на бумаге, под ‘хождение’ карандашом (рис. 15).

Классический лабиринт

Имеет одну дорожку, которая однозначно проводит по всему лабиринту, не имеет разветвлений и пересечений. Здесь тоже есть 2 принципиально разных класса: лабиринты тупиковые и сквозные (рис. 16). В построении планов тупикового и сквозного лабиринтов, нашли своё отражение две основные мировоззренческие системы образности мышления и созна-

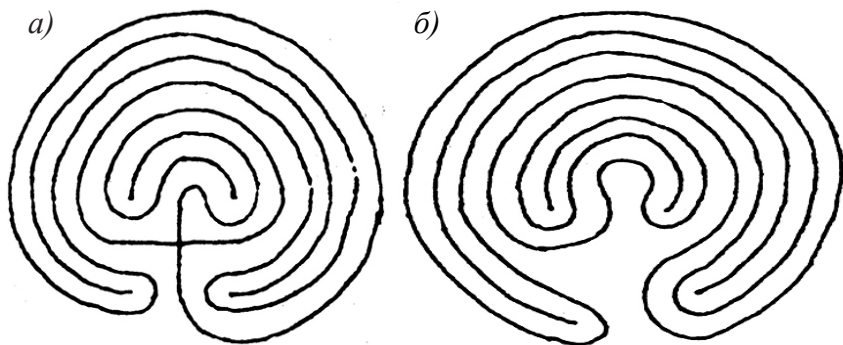


Рис.16. Классические лабиринты: а) тупиковый; б) сквозной



ния человека. В основе этих лабиринтов лежит знак Креста или Ярги, как основополагающий знак Мироздания, знак Солнца или Бога, знак Света, к которому идёт при своём прохождении лабиринта Человек, освобождаясь от Тьмы невежества и греховности Бытия, зажигая в себе огонь Света, обретая божественное. Начертание каждого из планов лабиринтов начинается с обозначения в пространстве Солнца (Креста) с разворачивающимися круговыми линиями спиралей (Ярги) правостороннего «посолонь» центростремительного и левостороннего «коловорот» центробежного вращения. В традиции одних народов преимущественно преобладает логический строй мысли, это когда знак Креста-Ярги в обрядовой практике на лабиринте, так и остается на земной поверхности, и мы имеем тогда тупиковый тип пути лабиринта. А в другой традиции – Крест или Мандала Божества (Священный знак), Ярга – после изначального освящения в начале выкладки лабиринта, затем должен быть на поверхности Земли разрушен (как принято сегодня в буддизме) и отойти своим отражением в Небо, что выполнено в планах сквозного лабиринта, сохранившегося на Русском севере, как часть духовной традиции древней прародины индо-арийского культурного наследия.

Дорожка тупикового лабиринта ведёт в тупик, расположенный в условном центре лабиринта и та же самая дорожка служит для выхода из лабиринта. В сквозном лабиринте тупика нет, проходить по этому лабиринту можно бесконечное число раз, при этом двигаться можно как в прямом так и в обратном направлении (на рисунке: направо и налево от входа).

Классический лабиринт кносского (критского) типа

Это тупиковый лабиринт, при прохождении которого происходит смена направления движения на противоположное в конце каждого очередного огибания центра (рис.16 а). Самым простым классическим тупиковым лабиринтом с крестом является так называемый лабиринт критского типа, состоящий из семи кругов. Изображения таких лабиринтов



Рис.17. а,б) Кносские монеты с лабиринтом (5—4 век до н.э.);
в) лабиринт этого типа в виде пятиугольника

встречались на кносских монетах (рис. 17 а,б)⁴. Видно, что лабиринт может быть прямоугольным, круглым, многоугольным (рис 17 в), но круглый лабиринт – это тот же прямоугольный, но с округленными углами. Лабиринты подобной формы были широко распространены в Индии и в Америке. Характерной особенностью этих лабиринтов являются 4 поворотные точки, вокруг которых происходит поворот в движении на 180°.

Такие лабиринты именуются по числу огибов вокруг центра – семикольцевой, одиннадцатикольцевой и т. п. Начиная с семикольцевого лабиринта получается цельная, завершённая конструкция, где каждая точка поворота окружена со всех сторон. При дальнейшем увеличении количества колец на каждый конец добавляется по одной окружающей дорожке и,

⁴ Кносс – древний город на острове Крит, главный город острова во времена минойской цивилизации (в греческой мифологии связывается с именем легендарного критского царя Миноса), затем бывший под властью ахейских греков во времена микенской цивилизации. По легенде, в окрестностях находился лабиринт Дедала, где был заключён Минотавр. Первый дворец-храм в Кноссе был построен ок. 2000–1700 г. до н. э. отождествление Кносса с городом Бронзового века основывается не только на традиционных представлениях, но и на анализе римских монет, разбросанных по окрестностям мест раскопок и на большом кургане – холме, называемом Кефала, высотой 85 метров над уровнем моря. На многих из этих монет была надпись Кнос или Кносион на лицевой стороне и изображение Минотавра или лабиринта на оборотной стороне.

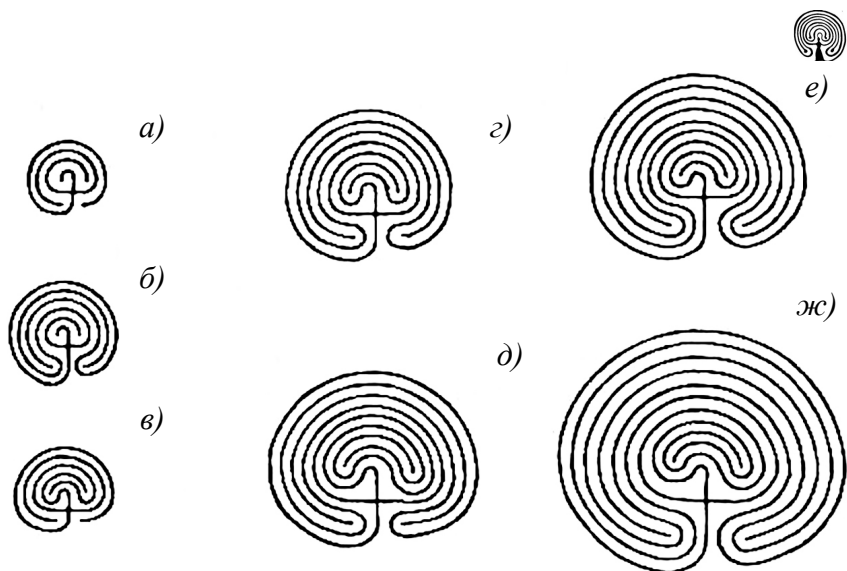


Рис.18. Разные по вырожденности кносские лабиринты: а) трёхкольцевой, б,в) пятикольцевые, г) семикольцевой (классический), д,е) девятикольцевые; ж) одиннадцатикольцевой (невырожденный)

таким образом, количество колец может увеличиваться только на 4 (7, 11, 15...). Но при определённой вырожденности могут образовываться лабиринты с разным количеством кольцевых дорожек: три, пять (два варианта), семь, девять (два варианта), одиннадцать и более (рис. 18).

Классические лабиринты, как и свастики, могут быть левосторонними (от того, в какую сторону от центра сделан поворот). В левостороннем лабиринте, при его прохождении, в целом, длина левостороннего вращения по дорожкам-спиралям будет больше правостороннего. И этот лабиринт будет формировать преимущественно центробежное вращение («коловорот»), по «правилу буравчика» направленное вверх⁵.

5. Вращение, при котором верхний для наблюдателя край вращающегося предмета движется направо (а нижний налево), называется вращением по часовой стрелке (устар. по солнцу, посолонь). Вращение, при котором верхний край тела движется налево, называется вращением против часовой стрелки (соотв. против солнца, коловорот). Вращение по часовой стрелке превращается во вращение против, если взглянуть на тело

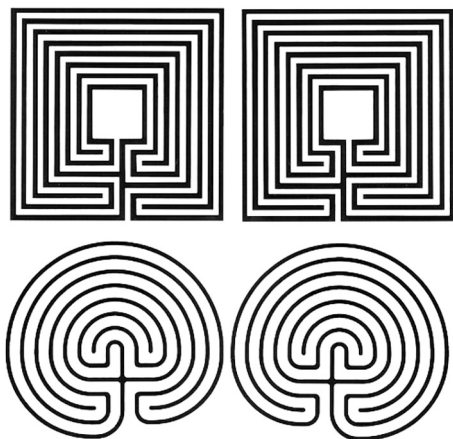


Рис.19. Лето- и право-сторонние кноские лабиринты (квадратные с большим накопительным алтарным пространством) и круглые.

Такие левосторонние лабиринты, по мужскому типу, хорошо разрушают старые отжившие энерго-информационные структуры и устанавливают связь с Небом, с божественным. Соответственно, на правостороннем лабиринте преобладает центростремительное («посолонь») направленное к центру и вниз вращение. Правосторонние лабиринты, сформированные по женскому типу, отвечают за связь с миром

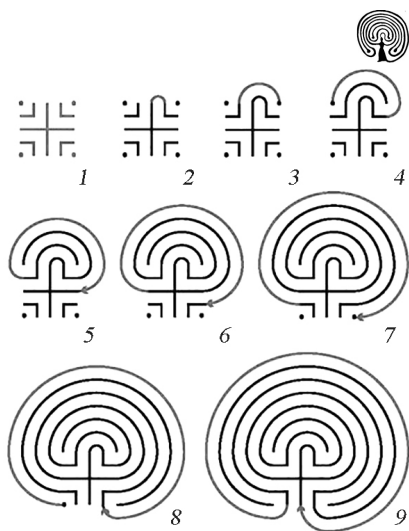
предков и за создание новых образов, желаний и состояний. На рисунке 19 представлены право- и левосторонние кноские лабиринты.

Каким бы простым не казался классический лабиринт, построить его просто так – задача не из лёгких. Конечно, имея изображение, повторить его будет возможно. Если у Вас есть время и желание, Вы это сделаете, но не вдруг. С ключом это сделать проще, ключ существует, он универсален, хотя имеются специфические особенности для каждого класса лабиринтов⁶. Лучшее всего пойти от простого к слож-

с противоположной стороны. Терминология «по часовой стрелке» и «против часовой стрелки» используется в определении векторного произведения. В полярной системе северных координат «против часовой стрелки» считается положительным или вверх, а «по часовой стрелке» — отрицательным или вниз, движением вдоль полярной оси. (Википедия).

6. «Ключ» был изображён на рис.4 в работе Спицына А.Л. «Северные каменные лабиринты» (Изв. археологической комиссии. 1904. Вып. 6. С. 103), но кроме изображения никаких дальнейших разъяснений не последовало. Ключ построения классического лабиринта показал и Г.Керн, ссылаясь на рисунки из книги Тордрупа (Thordrup Jorgen. Fra Tranedans

Рис.20. Ключ построения правостороннего кносского семи-кольцевого тупикового лабиринта со знаком креста на земле



ному, или, выражаясь более корректно, от более простого, базового, к более сложному. Вот ключ самого простого, классического лабиринта с крестом (рис.20). За основу рисуется квадрат размером 4 х 4 у.е.. По углам квадрата ставятся 4 опорно-поворотные точки. Через центр рисуется вертикальный крест. Между крестом и точками рисуются 4 дуги. Этот ключ Хан-Магомедов⁷ назвал однодуговым, потому что каждая опорно-поворотная точка отделяется от креста одной дугой. Для простоты разметки первоначальные дуги изображены прямыми углами.

А теперь отразим пошагово последовательность действий: 1. «ключ» представляет собой квадратную сетку со стороной 4 единицы. 2. Соединяем дугой диаметром единица верхнюю точку креста с верхней точкой правой верхней дуги. 3. Далее мы добавляем дуги, отстоящие на единицу от той, что уже проложена, при этом начало этой дуги берётся от следующей точки влево от задействованной в предыдущей операции и заканчивается дуга в ближайшей точке вправо

til Haekkelob: Af labirinternes indviklede historie // ICO-Den iconographiske Post. Kobenhavn, 1976. Vol. 1-2. P.23-36). Про «ключи» лабиринта писал А.Ф.Гольдштейн, про которые он в своё время узнал от Хан-Магомедова. 7. Хан-Магомедов Селим Омарович (1928—2011) – российский искусствовед, исследователь архитектуры русского авангарда и архитектуры народов Дагестана. Заслуженный архитектор РФ. Заслуженный деятель науки Дагестана. Доктор искусствоведения. Почётный член Российской академии художеств. Лауреат Государственной премии в области архитектуры. Автор книги «Дагестанские лабиринты»



Рис.21. Ключ построения правостороннего кносского семикольцевого тупикового лабиринта с крестом со смещённым центром и входом

от задействованной в предыдущей операции. 4—9. После наложения шести дуг по алгоритму, описанному в предыдущем пункте, мы получаем совершенную, завершённую

фигуру – правосторонний однодуговый семикольцевой классический тупиковый лабиринт с крестовой основой. В этом лабиринте один вход, единственный проход до конечной тупиковой точки в центре лабиринта, вокруг которой происходит круговое движение с четырьмя поворотами на 180° в опорно-поворотных точках. При дохождении до центральной тупиковой точки возможен лишь единственный выход – повернуться и идти обратно тем же путём до входа.

Если дугой соединить не третью и четвёртую точки, а четвёртую и пятую, мы получим тоже классический лабиринт, у которого алтарная точка остаётся по центру, перекрестие сместиться, а вход окажется совсем сбоку (рис. 21).

Если между опорными точками и крестом будет по 2 дуги, то, применяя тот же принцип, можно будет получить левоходовой или правоходовой двухдуговый одиннадцатикольцевой классический лабиринт с крестовой основой (рис. 22). То, что на рисунке показано изменение направления при каждом последующем шаге, то это на конечный результат не влияет никоим образом.

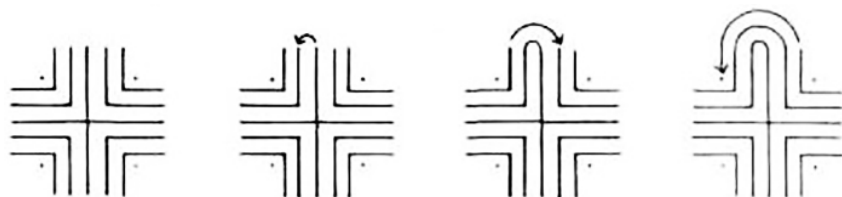


Рис.22. Ключ построения левостороннего кносского одиннадцатикольцевого тупикового лабиринта с крестом

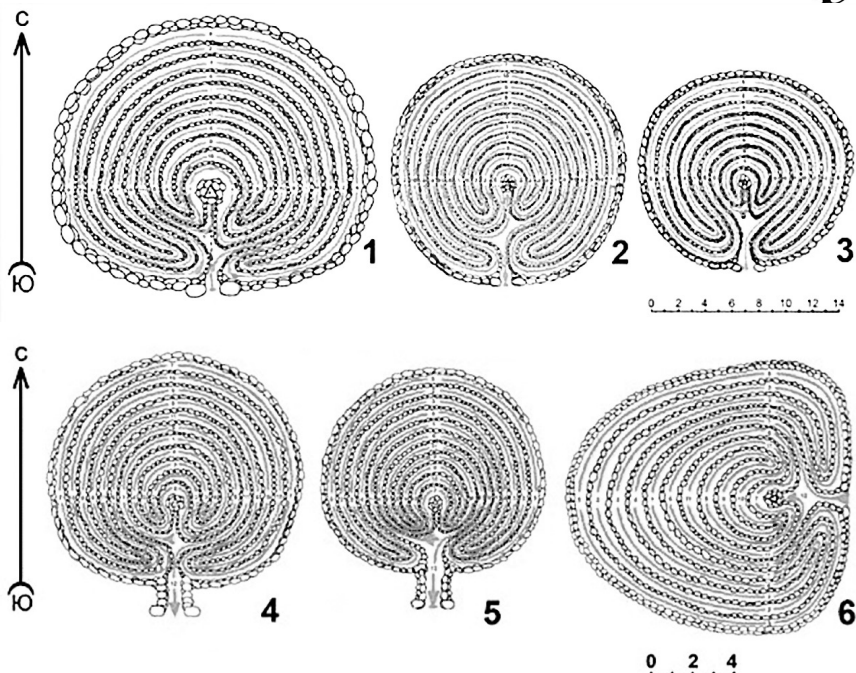


Рис.23. Схемы некоторых лабиринтов,
расположенных на Соловецких островах (Токарев В.В., 2003 г.)

Северные и балтийские лабиринты

Лабиринты Северной традиции, – выложенные из камней спиралевидные фигуры, как наследие древних цивилизаций, существовавших в доисторические времена в приполярных и полярных широтах Евразии (как наследие Арктической или Северной цивилизации) располагаются в разных районах Скандинавии, северной Германии и

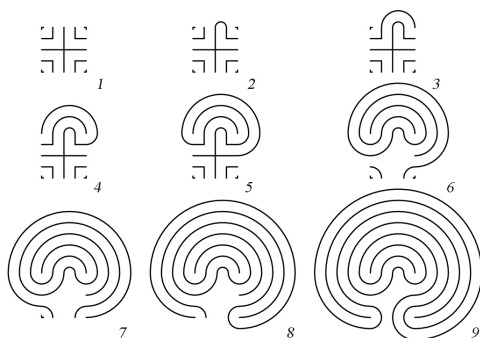


Рис.24. Ключ построения правостороннего северного семикольцевого сквозного лабиринта со знаком Креста на Небо (по Токареву В.В.)



европейской части Русского Севера (особенно на Соловецких островах (рис. 23)). Дорожка у таких лабиринтов идёт «навывлет», делая в центре лабиринта синусоидальный разворот, наподобие разделительной линии в символе Инь-Ян.

Чтобы понять ключ к этим лабиринтам, надо знать, что знак креста или мандала божества в центре лабиринта после своего освящения на Земле (1—4) разрушается и переходит на Небо, освобождая центр (5—9) для свободного прохождения (рис. 24)



Рис. 25. Пример лабиринта балтийского типа

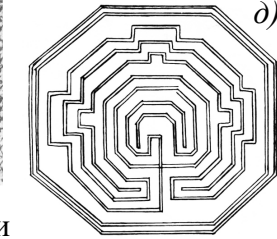
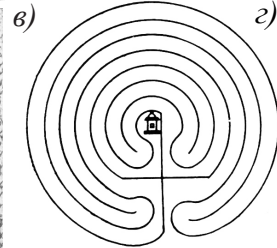
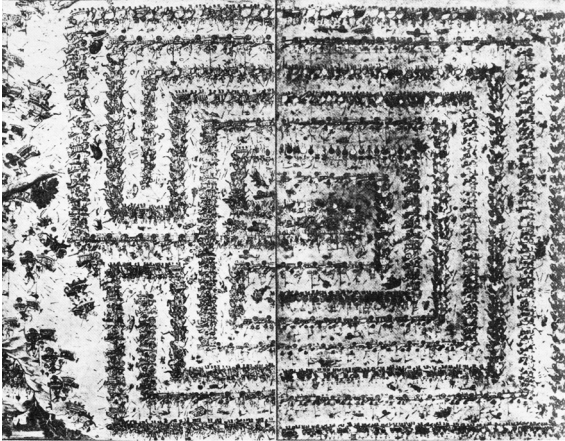
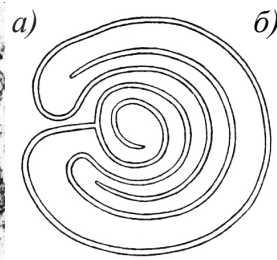
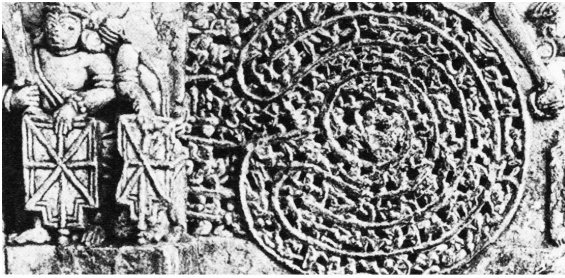
Балтийские лабиринты отличаются от северных тем, что вход и выход у них разделён перегородкой, что делает их изображение похожим на рисунок дерева (рис. 25). Подобные лабиринты идеальны для организации длительных процессий, хороводов и игр с одновременным участием двух и более людей. При этом в северных

лабиринтах можно затеять бесконечный хоровод, однако по поверьям тот, кто протанцует лабиринт более 40 раз подряд, рискует навсегда потерять рассудок.

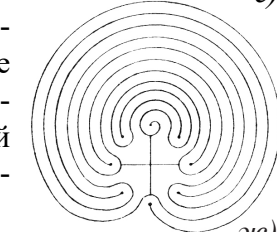
Лабиринты Древней Индии⁸

Лабиринты, по форме соответствующие классическому критскому лабиринту или близкие к нему, были обнаружены в Индии. Только назывались они Чакра-Вайюха (Chakra-Vyuha — колесо воина). «Чакра» на санскрите означает «колесо», «вьюха» (-Вьюха, -Вьюга — транскрипции перевода могут быть разные) относится к порядку боевого построения. Выражение «чакра-вьюха» означает, таким образом, войска, выстроенные в порядке лабиринта, оградительные функции которого делают такое образование неуязвимым. Подобные представления индийцев встречаются в древнем индийском эпосе «Махабхарата» (рис. 26 а-в). Как свастика (ярга) может быть и четы-

8. по материалам: Керн, Г. Лабиринты мира, стр. 355—365



चक्रव्यूह



जु)

рёхногая, и трёхногая и пятиногая, так и существуют лабиринты, построенные на трёхконцовой ярге. Одна нога закручивается в спираль в центре лабиринта, две другие выстраиваются по принципу классического лабиринта (рис. 26 в). В этой конструкции гармонично соединились лабиринт и спираль.

Рис. 26. а) чакра-в्यूха в храме Кедарешвара в Халебиде (Индия, XII—XIII вв.); б) её изображение; в) Чакра-в्यूха из персидского перевода «Махабхарата» (1586/87 г.г. н. э.); г) и д) рисунки на пороге дома; е) и ж) Абхьямани-янтра предназначена для облегчения и ускорения процесса родов





Рисунок Чакра-выюхи в виде октагонального семикольцевого лабиринта критского типа (рис. 26 г, д) индусские женщины Юго-Восточной Индии (Тамильский регион) помещают за дверью дома в качестве защиты перед восходом солнца в течение месяца после зимнего солнцестояния, который, как полагают тамилы, целиком состоит из неблагоприятных дней. Хозяйка дома наносит рисунок белой пудрой (гипс, известь, мука и т.д.) на сырую поверхность одной непрерывной линией. Это действие повторяют каждое утро.

На северо-западе Индии существует обряд, известный с XVII века, который используется как магическое средство для ускорения родов и облегчения боли. В современном сборнике ритуалов этот обряд описан следующим образом: «Разотрите охру с водой из Ганга и нарисуйте этой смесью „чакра-выюх” на бронзовой пластине, смойте рисунок водой из Ганга и дайте выпить эту воду роженице, тогда роды пройдут быстро, а боль станет слабее».⁹ В основе обряда лежит представление о том, что лабиринт (рис. 26 е, ж) соответствует женской матке и что ребенку необходимо показать путь к выходу, который он должен проделать, миновав семь камер, семь отделений материнского лона (uterus). Большинство изображений лабиринта, используемых в ритуалах, связанных с деторождением, обычно называются «Абхьюмани-янтра»¹⁰ Подобным же образом лабиринты ассоциировались с деторождением и у племени хопи¹¹.

Возможность, что лабиринт был перенесен в Индию из стран Средиземноморского бассейна во времена завоеваний Александра Великого (327 до н. э. в Индии), когда начала складываться «Махабхарата», в которой содержится множество упоминаний о «яванах» (ионийцах, т.е. греках) весьма возможна. Во всяком случае, первые известные изображения чакра-выюхи в виде лабиринта относятся к XII—XIII векам н. э.

9. «Охра» в данном контексте, очевидно, означает «шафран». Во всяком случае в пояснительных надписях к изображениям на рисунке 28 д, описывающих данный ритуал, говорится именно о шафране.

10. Абхьюмани – Великая Мать, янтра – букв. амулет, магический рисунок

11. индейский народ, проживающий в резервации Хопи на северо-востоке Аризоны (США)



Лабиринты типа Чакра-Вайюха имеют в своём центре спираль (рис. 26 б), что наводит некоторых, правда немногочисленных, исследователей на мысль о том, что священнослужителям древней Индии были небезизвестны принципы, используемые в наше время в экспериментах с зеркалами Козырева.

Древнеримские лабиринты

Римские лабиринты представляют собой весьма характерный ряд модификации классического лабиринта. Лабиринт разделен на квадранты, которые надо последовательно преодолеть, чтобы достичь центра, где, как правило, находится полихромное изображение, выполненное с высоким мастерством. Лейтмотивом этих изображений является битва Тесея с Минотавром, именно этот сюжет чаще всего помещался в центре лабиринта. Таким образом, легенда о критском приключении Тесея, национального героя Аттики, вошла составной частью в римское культурное наследие.

Эти лабиринты представляют значительный интерес для исследователей, прежде всего потому, что являются, пожалуй, первыми в обозримой истории попытками создать новые формы на основе классического типа лабиринтов.

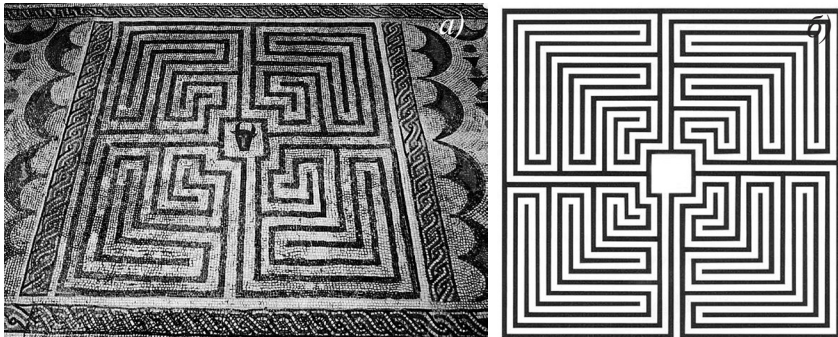


Рис. 27. Примеры древнеримского лабиринта:
а) Напольная мозаика жилого дома «Лабиринт Минотавра»,
древнеримская Конимбрига, Португалия; б) структура

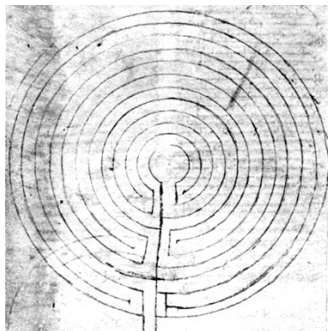


Рис. 28. Лабиринт, скомпилированный в IX в. н.э. Отфридом Вайсенбургским для нужд христианской церкви (из книги Г.Керна «Лабиринты мира», рис.177 на стр. 121)

Древнеримские лабиринты – это те же одноходовые тупиковые лабиринты, в которых конечная точка после входа является началом выхода. Характерной особенностью является наличие в них четырёх секторов (рис. 27), в точном соответствии с принципами построения римских городов того же времени. Конструкции древнеримских лабиринтов достаточно разнообразны и даже имеют собственную подклассификацию, основанную на меандровом, спиральном и серпантинном способах построения дорожек в секторах древнеримского лабиринта.

Лабиринты в христианстве

Лабиринт Отфрида

В IX в. н.э. Отфридом Вайсенбургским¹² для нужд христианской церкви был специально скомпилирован тип лабиринтов (рис. 28), обладающих строгой концентричностью элементов и «греховным», с точки зрения христианской церкви, числом дорожек – 11, которое на единицу больше совершенного числа 10 и на ту же единицу меньше священного числа 12. Лабиринт Отфрида отличается от классического кносского тем, что здесь не 4 поворотных точки, а 6.

Лабиринт Отфрида представляет собой некую переходную схему, просуществовавшую относительно недолгий период и обозначившую определенную ступень в процессе ассимиляции христианством языческих традиций.

12 Отфрид Вайсенбургский – священник, автор выборочного пересказа Евангелий на старом верхненемецком языке. На форзаце изображен полихромный лабиринт из 11 кругов (диаметр 18см).



Средневековый (шартрский) лабиринт

Средневековый лабиринт является развитием лабиринта Отфрида. Наиболее известный представитель этого типа лабиринтов выложен в виде мозаичного рисунка на полу собора Нотр-Дам в Шартре во Франции, отчего получил название: лабиринт шартрского типа (рис. 29). Он состоит из одиннадцати окружностей, поверх которых просматривается изображение креста за счёт симметрично добавленных перегородок. В последующие годы отмечены лишь разнообразные вариации лабиринтов шартрского типа или же редкие возвраты к более старым формам. Такие лабиринты выкладывали в христианских соборах и в парках.

Место, где отстроился город Шартр, было издревле священным. В преданиях, здесь упоминается древний алтарь, в виде дольмена с колодцем внутри холма, посвящённый «молодой девушке, которой предстояло стать матерью». Это святилище кельтов у святого источника жрецы-друиды почитали за место инициации Девы. К VI веку н.э. относятся первые упоминания о существовании здесь церковного алтаря в честь святой Марии. Некогда там стояли статуи богини Исиды, ставшие теми Чёрными Девами, которые особо почитаются и ныне. Впрочем, и те, и другие, символизируют Деву, которая должна родить. Очевидно, что положение лабиринта не случайное и наряду с Сакральным центром, оно играет в соборе Святой Девы важную композиционную роль.

Собор сгорел, но был отстроен уже в готическом стиле за 30 лет в начале XIII века при широкой народной поддержке. Каждый приносил, что мог – кто камни, кто дерево, кто золото, кто съестные припасы. Некоторые источники указывают, что деньги поступали от Ордена тамплиеров. В 1260 г. собор освятили под названием Нотр-Дам де Шартр, он стал первым в истории Франции собором, посвящённым Деве Марии.

Об использовании лабиринтов в известных религиозных зданиях один специалист пишет: «Средневековая христианская церковь заимствовала форму лабиринта из язычества



*Рис. 29. Лабиринты шартрского типа:
а) в соборе Нотр-Дам в Шартре (Франция).
б) в Кафедральном соборе города Амьен, Северная Франция.*



и приспособила её для собственных потребностей, привнеся в эту форму христианский смысл». По всей видимости, лабиринты были использованы церквями христианского мира для того, чтобы показать жизнь христианина в рамках канонов мифологии, придуманной древними египтянами.

Лабиринты в христианских трактатах

Лабиринты встречаются в рукописях (рис. 30), что достаточно подробно на десятках примеров описано и разобрано в книге Г.Керна¹³. Самые ранние из известных рукописей с лабиринтами относятся к IX веку.

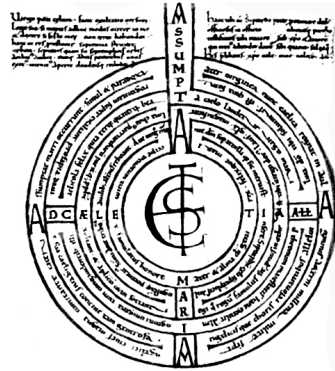
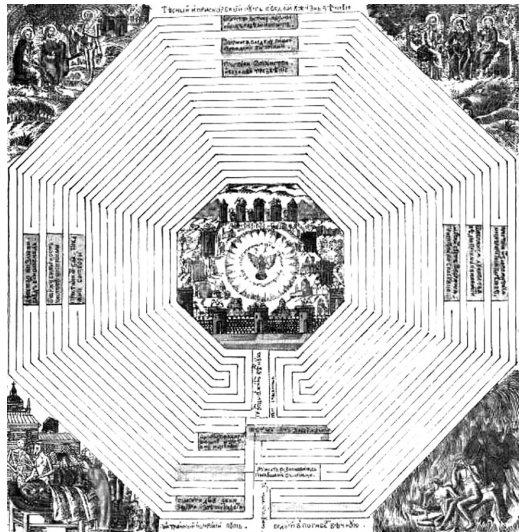


Рис.30. Необычный лабиринт с молитвой, обращённой к Деве Марии, был создан в Абингдоне (Англия) в 1000 году. Текст молитвы написан вдоль линии тропы лабиринта

Лабиринты православной церкви

Старая православная церковь широко использовала изображения лабиринтов на иконах и в церковном убранстве. Они давали единую «картину мира»,

Рис.31. Так называемая «народная картинка» из собрания Д. Ровинского. XIX век, наверху надпись: «Тесный и прискорбный путь, вводящий в жизнь вечную»



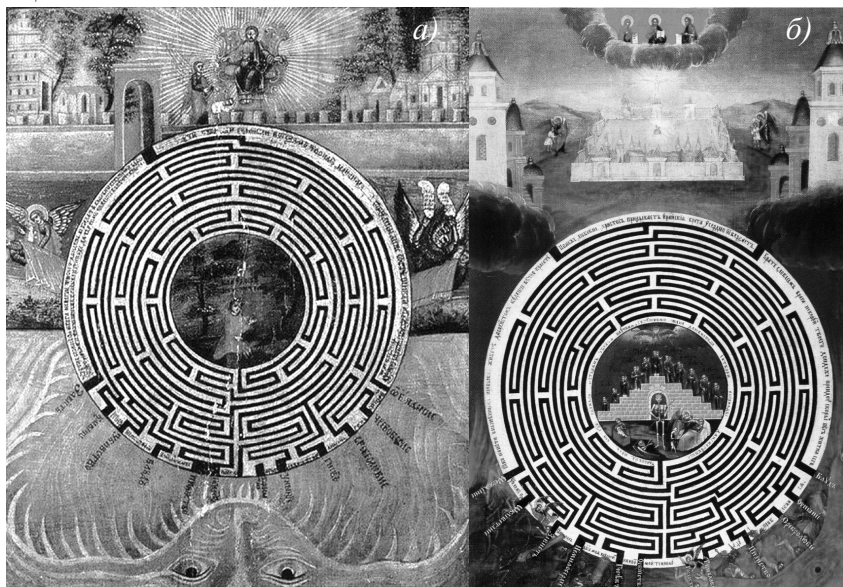


Рис.32. а) Икона «Духовный лабиринт» («Дорога в рай»), находящаяся в Государственном музее истории религии (Санкт-Петербург). Происхождение этой иконы и её бытование до поступления в музей установить не удалось; б) «Лабиринт Духовный». Икона XVIII века. Холст, масло. 57х80 см Музей «Новый Иерусалим», Москва.

показывали сложную, полную опасностей и преград, дорогу жизни человека и его выход к Свету, к обретению духовной чистоты и истинного блаженства (рис.31).

Пронеслись церковные реформы XVI—XVIII веков, после которых большая часть образов лабиринтов, ранее бывшая неотъемлемой частью храмов, была уничтожена православным и католическим духовенством. Не положено человеку самому идти по дорожкам к Богу.... Сохранились только две иконы в запасниках музеев (рис.32).

В центре изображен классический церковный лабиринт из 12 кругов, а внутри круг, где представлены начало и конец пребывания человека на земле. Под лабиринтом изображена преисподняя, – огненная пасть сатаны, а над лабиринтом, – Царствие Небесное с Градом Новым Иерусалимом. Взглядом



можно пройти весь жизненный путь, познать свой главный грех и увидеть свет озарения и духовного благочестия.

В начале девяностых годов XX-го века два таких лабиринта украсили пол Собора Грейс в Сан-Франциско (США) (рис.33 а). В 2011 г. в память 400-летия Дома Романовых в

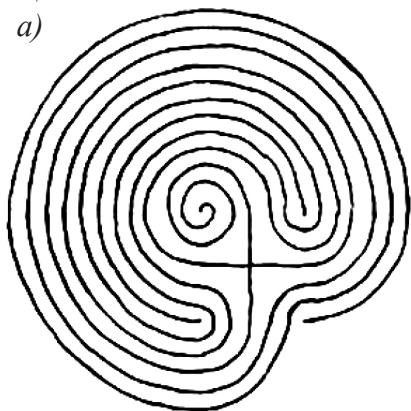


Рис. 33. а) Собор Грейс в Сан-Франциско (США).
б) Храм Фёдоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге

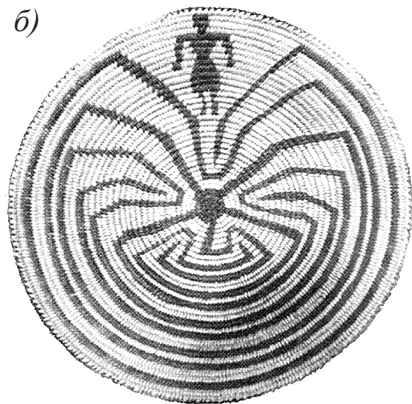
Санкт-Петербурге был открыт после реставрации Фёдоровский собор, построенный в 1903 г. по почину Русского народа к 300-летию царствования Романовых. В этом соборе во имя Фёдоровской иконы Божией Матери и Святого благоверного князя Александра Невского по сохранившимся старым фотографиям и эскизам, на мозаичном полу было воссоздано мраморное покрытие с лабиринтом по центру зала (рис.33 б). Свой символ – пути к Богу, обретения Мира, Любви и Добра, возвращен народу в современной России!



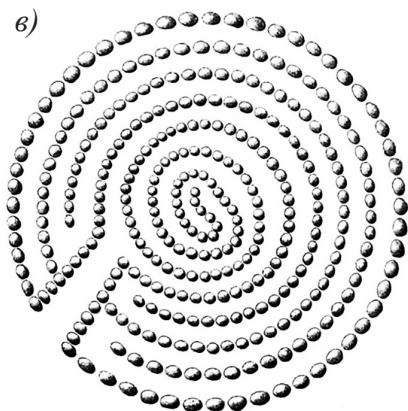
а)



б)



в)



Прочие лабиринты (не путаницы)

Кроме кратко упомянутых ранее, по земному шару находится великое множество лабиринтов, не укладывающихся в рамки приведённой классификации. Видимо, их систематизация и классификация ещё впереди. Чтобы не быть совсем голословными, приведём хотя бы несколько из весьма известных примеров. Лабиринт из Дагестана включает в себя интересное сочетание европейских и индийских мотивов – читается и классический тупиковый лабиринт с крестом, и чакра-в्यूха со спиралью по центру (рис. 34 а). Лабиринт племени Пима из Аризоны традиционно изображался аборигенами на днищах плетёных корзин (рис. 34 б), а в наши дни на почти всём, что ни попадя, как местная гордость и достопримечательность. Знаменитый двухходовый лабиринт на острове Вир в Финляндии, описанный академиком Бэром в 1842 году, который явился первым научно описанным лабиринтом (рис. 34 в).

Рис. 34. а) Лабиринт из Дагестана. б) Лабиринт племени Пима. в) Лабиринт на острове Вир в Финляндии



Лабиринты-путаницы (maze)

Германн Керн так пишет о происхождении самого понятия лабиринта-путаницы:

“Наиболее часто слово «лабиринт» употребляется в качестве метафоры, когда имеется в виду сложная, неясная, неоднозначная ситуация. В этом переносном, фигуральном смысле оно используется, начиная с эпохи поздней античности (III в. н.э.). Формирование этого значения можно возвести к понятию лабиринта-путаницы, сооружения (постройки или живой изгороди) с извилистыми дорожками, большинство которых заводят человека в тупик. Именно данное понятие, заключенное в слове «лабиринт», прослеживается во многих



Рис. 35. В 1975 году английский дизайнер Грег Брайт (Greg Bright) создал самый длинный в мире лабиринт Longleat Hedge Maze, который состоит из 16000 деревьев английского тиса. Его площадь 0,6 га (60 соток), длина всех ходов 2,7 километра. Внутри него находятся шесть деревянных мостиков, с которых можно посмотреть и оценить маршрут. В центре лабиринта находится смотровая башня, которая является конечной его точкой, откуда можно ещё раз рассмотреть в подробностях весь комплекс.



Рис. 36. Самый большой лабиринт в мире, Reignac-sur-Indre, площадью 4 га устроен в 1996 году во Франции, в Турене. Этот лабиринт посещают множество туристов каждый день, пройти его совсем нелегко. Для зелёной изгороди здесь используются быстрорастущие растения, такие как подсолнух и кукуруза, которые вырастают каждую весну, в августе дают урожай и исчезают, а следующей весной появляются снова.

письменных источниках, начиная с III века до н.э., в которых лабиринт (в данном контексте имеется в виду лабиринт-путаница) используется как литературный мотив. Самое раннее изображение лабиринта-путаницы относится приблизительно к 1420 году н.э. Любопытно отметить, что в отличие от литературных традиций, широко распространённых во времена античности и в Средние века, на всех изображениях лабиринтов вплоть до эпохи Возрождения показана только одна дорожка, и заблудиться в подобном лабиринте невозможно.

В лабиринте и в лабиринте-путанице (рис. 35—37) человек оказывается в совершенно разных условиях: в лабирин-

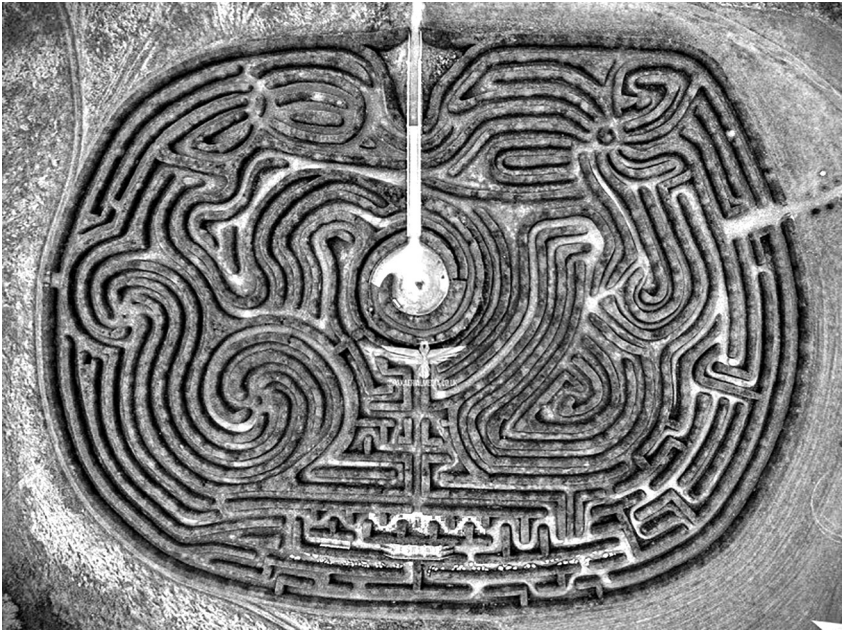


Рис. 37. Очень символичным и вторым по величине в мире (11 га) является «Лабиринт мира», открытый в 2001 году как символ достижения и сохранения мира после продолжающегося 30 лет (1960 – 1990-е гг.) этнополитического конфликта в Северной Ирландии. Он состоит из 6000 деревьев тиса, высота живой изгороди 1,5 метра. Это сделано для того, чтобы посетители могли общаться и если надо помогать друг другу. Сложность заключается в том, что надо преодолеть два пути – сначала до центра лабиринта, позвонить в установленный там колокол, а затем уже пытаться выйти наружу

те перед ним открывается одна-единственная дорожка, непременно ведущая к центру. В собственно лабиринте перед человеком не встает вопрос об ориентации в пространстве, поэтому человек может полностью сосредоточиться на самом процессе его прохождения. В лабиринте-путанице, наоборот, путь к центру зависит, прежде всего, от сознательного выбора, который человеку приходится делать на каждой перекрестке, для чего требуется уделять особое внимание тому,



что видишь вокруг. В лабиринте-путанице идущий достигает центра лишь в том случае, если он полностью берёт на себя инициативу выбора пути, постоянно прилагая усилия к тому, чтобы определить своё местонахождение, уточнить правильность выбранного направления, которое должно привести к цели. В лабиринте успешное завершение пути является естественным следствием самого построения дорожки. Существует заранее предопределённый план, который сам же и направляет идущего к центру. Прохождение по лабиринту и лабиринту-путанице – занятия принципиально различные, предлагающие человеку два разных типа опыта.”

Лабиринтов-путаниц ныне создаётся бесконечное множество. Если в классическом лабиринте есть только единственный, порою утомительный, но всё же правильный путь, то эти путаницы постоянно ставят перед мучительным выбором, заставляя то и дело останавливаться на распутье и выбирать правильное направление в поисках заветного центра или выхода. Но на них мы особо останавливаться не будем. Интересующихся подобными лабиринтами мы адресуем к книге Уолтера Шеперда «Лабиринты. Книга загадок»¹⁴.

Сегодня лабиринты, всё более усложняясь, создаются на основе математических моделей и теорий. Устроенные в парках и на туристских маршрутах, они предлагают захватывающее интеллектуальное развлечение, психологическое воздействие, испытание на сообразительность и удачливость. Создание функционального элемента, рациональная организация пространства – все эти «роли» садовый лабиринт примерял на себя неоднократно, при этом далеко не исчерпав своих архитектурных возможностей. Сила этого образа заключена в нашем подсознании, и нет никаких сомнений, что в узоре его извилинных дорожек зашифровано ещё немало волнующих загадок.

14 Шеперд У. Лабиринты. Книга загадок / перевод с англ. Под ред. А. Степанова. – М. Старклайт. 2005. – 144 с.: илл. ISBN 5-9633-0020-7



ВОЗРАСТ ЛАБИРИНТОВ

По мнению, большинства исследователей, возрастные датировки большинства из сохранившихся наиболее древних из известных лабиринтов, обнаруженных в Италии, Греции и Беломорье, относятся к интервалу IV тыс. до н.э. — I тыс. н.э. При каких обстоятельствах возникли эти своеобразные начертания и каким образом они оказались в отдаленных друг от друга районах мира, остается загадкой.

Древнейшим из найденных считают знак лабиринта, нацарапанный на стене усыпальницы в Луззанасе на острове Сардиния, возведенной как минимум четыре тысячи лет назад (рис. 38 а). Одно упоминание о лабиринте рисует в воображении современного человека необычайно сложное, запутанное хитросплетение ходов, узких троп и тупиков, окружённых каменными стенами. Такой привычный для нас образ на самом деле далёк от «первоисточника». Большинство древних «классических» лабиринтов создавалось по одинаковому, вполне определенному шаблону с одной-единственной очень извилистой тропой, ведущей от входа к центру. Таковы сохранившиеся до наших дней петроглифы в виде лабиринтов,

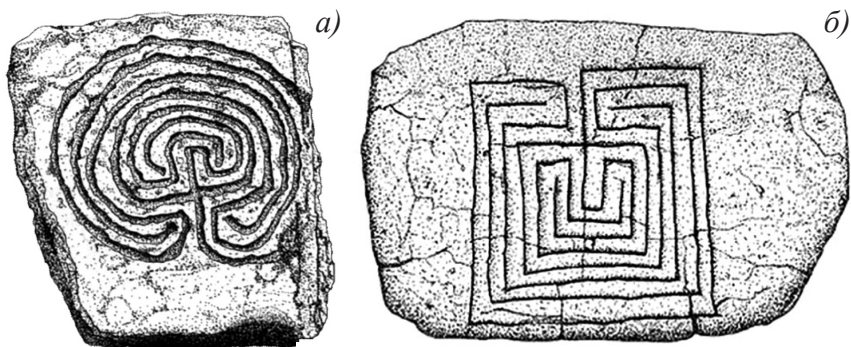


Рис. 38. а) Древнейший из найденных знак лабиринта, нацарапанный на стене усыпальницы в Луззанасе на острове Сардиния (более 4000 лет назад). б) Глиняная табличка с изображением лабиринта, найденная в греческом городе Пилосе, датируется приблизительно 1200 г. до н. э.



обнаруженные в Галисии, на северо-западе Испании, и датируемые 2000 годом до н.э., глиняные таблички с изображением лабиринтов, найденные в греческом городе Пилосе, датируются приблизительно 1200 г. до н. э. (рис. 38 б).

Когда были построены из камня северные лабиринты? Самые ранние изображения лабиринтов в виде петроглифов в Скандинавии датируются бронзовым веком – II тыс. до н.э. К этой эпохе относятся и изображения лабиринтов на скалах в других частях Европы: Англии, Испании, на Кавказе. Но как далеко вглубь уходит традиция строительства северных каменных лабиринтов, сказать трудно. Большинство скандинавских памятников не могут быть датированы по высотным уровням ранее средних веков, хотя исследователи и допускают более древний возраст некоторых из лабиринтов.

Отечественная наука в основном приписывает каменным лабиринтам Севера довольно раннее происхождение – до нашей эры. Зарубежные авторы, как правило, относят эти памятники к средним векам и даже к более позднему времени вплоть до XIX столетия.

Раскопки лабиринтов ничего не прояснили по вопросу об их хронологии. К.П. Рево разобрал один из понойских лабиринтов Кольского полуострова и обнаружил между камнями лишь слой «пустой» земли толщиной до полуаршина. Столь же безрезультатны были раскопки А.Я. Брюсова одного из лабиринтов на Большом Заяцком острове Белого моря. Раскопки каменных куч вблизи соловецких лабиринтов были, как указывалось, успешными и содержали материал II—I тыс. до н. э. В центре лабиринта в Пильской губе на терском берегу Белого моря при его расчистке была обнаружена плита, на которой лежали скребок и отщеп со следами обработки из кварца, кальцинированные косточки и фрагмент асбестовой керамики. Этот материал синхронен соловецкому. У трёх лабиринтов Кольского полуострова – Кандалакшского, Кольского и Харловского – обнаружены поселения

с асбестовой керамикой II—I тыс. до н.э. Все эти данные позволяют с уверенностью предполагать, что древнейшие лабиринты Беломорья были сооружены не позднее I тыс. до н. э. Что касается непосредственно карельских лабиринтов, то они, скорее всего, относятся к более позднему времени. Так, лабиринт на Красной Луде находится на высоте первой морской террасы, образовавшейся около рубежа нашей эры. Близ лабиринтов на острове Олешин

(рис. 39) обнаружено несколько фундаментов жилищ т.н. саамского железного века, датирующихся в Фенноскандии от I до XVII в. н.э. Участник экспедиции профессор Б. Ольсен считает, что эти близлежащие памятники могут быть связаны и по аналогии с лабиринтами норвежского Финмарка датированы XII—XVI вв.

Остаётся пока неясным, была ли идея лабиринта в Фенноскандии заимствована извне или возникла в среде местного населения. Может создаться впечатление, что лабиринты возникают в определенное время в разных местах Европы независимо друг от друга. По этому поводу А.Ф.Гольдштейн пишет: “Суждения о том, что лабиринты появились в разных местах независимо друг от друга, в результате конвергентного развития, неприемлемо. Вероятность вторичного, а тем более многократного (в Средиземноморье, Северной Европе, Дагестане, доколумбовой Америке, Индии) самостоятельного возникновения этого в высшей степени сво-



Рис. 39. План лабиринта на острове Олешин, Белое море, архипелаг Кемские ихеры (снят Б.Ольсеном и Н.Лобановой)



еобразного и сложного в воспроизведении рисунка равна нулю.”¹⁵ “Самостоятельное возникновение в разных местах одинакового рисунка, довольно сложного по начертанию, совершенно исключено – это всё равно, что предположить, что жители Великобритании, США и Австралии независимо друг от друга придумали английский язык.”¹⁶ Возможно и распространение самой идеи из какого-то одного переднеазиатского или средиземноморского центра. Но проследить это продвижение по археологическим материалам невозможно. В любом случае в Фенноскандии идея лабиринта получила очень самобытное и оригинальное воплощение в виде строительства многих сотен каменных лабиринтов, чего нет больше нигде в мире.

Кстати, исследователи из Геологического института Кольского НЦ РАН, используя методы геологического и геоморфологического изучения перемещения береговой линии моря в позднем голоцене и основываясь на том факте, что лабиринты никогда не заливались морем, сделали вывод, что возраст Кандалакшского лабиринта не может быть больше 918—1000 календарных лет, а Умбского – 1941 календарного года¹⁷.

СТЕНКИ ЛАБИРИНТОВ

Исследователей лабиринтов интересует такой немаловажный вопрос – насколько важно, из какого материала сделаны стенки лабиринта.

Самые ранние изображения лабиринтов (из тех, что обнаружены) – это глиняные таблички и изображения лабирин-

15 Голан А. «Миф и символ» – С.125. Ариэль Голан – псевдоним А.Ф.Гольдштейна

16 Гольдштейн А.Ф. Башни в горах. – М., 1977. С.157-158

17 Колька В. В., Корсакова О. П. Возраст археологических объектов – каменных лабиринтов и относительное перемещение береговой линии Белого моря в позднеледниковье и голоцене //Изн. РГО, 2010. Т. 142, вып. 1. С. 31–45.



тов, высеченные в камне и отчеканенные на монетах (рис. 1, 17 а,б, 38, 40). На них представлен образ, символ, если хотите, знак лабиринта, и можно строить только гипотезы – как использовался этот образ – как оберег, как напоминание или как символ чего-то. Можно было бы погадать на эту тему, помедитировать, чтобы открылось, а затем сказать: «Хау, я знаю это!». Возможно, это будет удачная модель, и через какое-то время её будут предлагать как истину (помните – историки Геродот, Страбон, Диодор Сицилийский писали об исполинских сооружениях древнего мира так давно, а их никто не опроверг, а значит так оно и было, поэтому это – истина!).

Изображения лабиринтов

Знак лабиринта на монетах и табличках

Древнейшее изображение лабиринта обнаружено на критских монетах (рис.40б), откуда получило название Критского. Но, сама модель лабиринта гораздо древнее, чем критская цивилизация. Семивитковое спиралевидное изображение, дорожка которого огибает центр семь раз, была распространена в древности (рис.40а) и всё ещё используется сегодня.

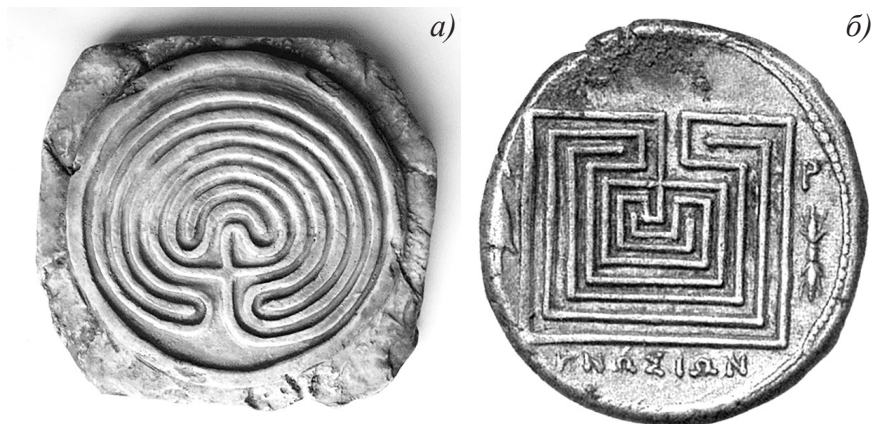


Рис. 40. а) Мinoйская культура. Греция. 1200 год до н.э.; б) Критская монета с изображением лабиринта Дедала. 280 год до н.э



Римские классические мозаичные лабиринты

Наряду с классическими лабиринтами Критского типа в Римской империи появился весьма характерный ряд их модификаций. Сейчас известно около пятидесяти довольно хорошо сохранившихся мозаик, выполненных между II веком до н.э. и V веком н.э., в основу сюжета которых положен лабиринт. Очевидно, что их существовало значительно больше. Мозаичные лабиринты представляют собой исключительно римское явление. Большинство их обнаружено в Италии, а также в тех провинциях, которые испытывали особенно сильное римское влияние, – это в основном Северная Африка, Иберийский полуостров, Галлия (современные Франция и Швейцария) и Великобритания.

подавляющее большинство мозаичных лабиринтов имеет квадратную форму, длина стороны составляет от трех до четырех метров, на них представлены изображения оборо-

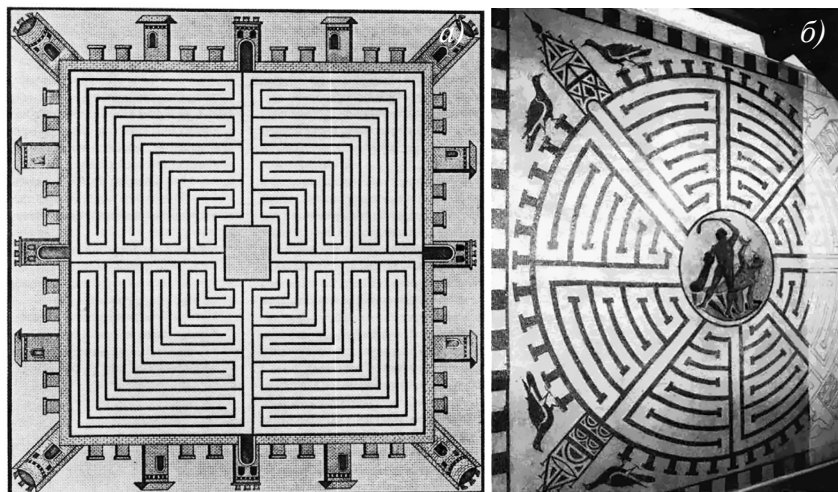


Рис. 41. а) Прямоугольная черно-белая мозаика с виллы в окрестностях Помпей. Время происхождения – 80–60 гг. до н.э. б) Круглый чёрно-белый мозаичный лабиринт (ок. 200–225 гг.) с римской виллы в Кормеро (первоначальные размеры мозаики 6х4,2 м; размеры сохранившегося квадратного фрагмента 4,2х4,2 м) состоит из восьми секторов



нительных сооружений, зубцовых укреплений, защищенных башнями (рис. 41а).

Что подобные мозаичные лабиринты, выполненные на полах, предназначались для конкретного прохождения ногами по соответствующим дорожкам, весьма сомнительно. Тот факт, что они выкладывались в виде мозаики на полах бытовых зданий и очень редко – культовых, говорит о своеобразной моде на данные сюжеты. То, что планы древнеримских лабиринтов достаточно разнообразны и даже имеют собственную подклассификацию, основанную на разных по форме и числу секторов, говорит о том, что структура не была канонизирована и допускались изменения. Так, в некоторых случаях деление на 4 сектора удваивается – и получается лабиринт, состоящий из восьми секторов, похожий на компас с его четырьмя основными и четырьмя второстепенными направлениями (рис. 41б).

Мозаичные лабиринты христианской церкви

Традицию выкладывать мозаичные лабиринты переняла христианская церковь, которая использовала понятие лабиринта для орнаментального украшения напольных плит в готических соборах (лабиринты присутствуют в 25 из 80 зданий). Самый первый из известных храмовых лабиринтов в Орлеанвилле в Алжире датируется 324 г. н.э.

Их узоры и извивы напоминали прихожанам то дорогу Иисуса из Галилеи в Иерусалим, то человеческую жизнь с её ложными приманками, греховными желаниями, заблуждениями и трудностями. Для искушений дьявола из такой путаницы выхода не имелось. Проползти на коленях с бесчисленными prostiraniyami по таким, выложенным из плит тропинкам, считалось своеобразным совершением в виде подлинного путешествия в Святую землю. Оно получило название «пилигримства». Стерты коленями многих тысяч паломников никогда не реставрированные гранитные плиты дорожек древнего лабиринта.



Рис.42. Лабиринт на полу собора в Шартре (Франция)

Самым известным явился лабиринт из кафедрального собора города Шартр (начало XIII-го века, Франция, недалеко от Парижа). Его диаметр 12,9 м, а проходимый верующими путь составляет 261,5 м (рис.42). Центр лабиринта – символ пути душ человеческих к возрождению, вознесению, спасению в обретении Града Небесного (Нового Иерусалима), до которого они сумели-таки добраться по дороге, полной трудностей и всевозможных искушений.

После возведения собора Нотр-Дам де Шартр стали появляться во Франции и Италии десятки величественных храмов похожей конструкции – в Реймсе, Эврексе, Руане, Амьене, Лионе и других местах – посвященных Деве Марии. Во время Великой Французской Революции (1789—1799 гг.) практически все они были уничтожены. Революционеры громили соборы и монастыри также усердно, как и замки аристократов. В соборе в Шартре, однако, сохранилось буквально всё, и роскошное декоративное убранство, и лабиринт, и тайные подземелья.

Другие формы изображения лабиринтов



Интересное развитие бесстеночные лабиринты получили в наше время: рисунок лабирин-

Рис.43. Лабиринт в виде напольного покрытия в церкви в Пембруке



Рис. 44. а) Лабиринт, просыпанный рисом возле монастыря Тяньбоचे в предгорье Эвереста на высоте 4000 м, Непал; б) лабиринт, нарисованный мелом на улицах Торонто, Канада.

та наносится на напольное покрытие и расстилается где нужно и когда нужно (рис.43).

Жители юго-восточной Азии (Индия, Непал и др.) рисовали лабиринт мелом на стенах домов или выкладывали (просыпали) рисом (рис. 44 а), цветами шафрана или крашеным песком. Лабиринт можно нарисовать и мелом на асфальте (рис.44 б). Такие лабиринты не делались на века, они выполняли и выполняют до сих пор конкретные, сиюминутные насущные задачи.

Дерновые лабиринты

Одними из старейших в Европе считаются дерновые лабиринты (рис. 45-47). Широкое распространение лабиринты из дерна получили в Англии, Германии и Дании, встречаются они и в других странах. В Англии сохранилось наибольшее число таких исторических лабиринтов – восемь. Определить их возраст весьма затруднительно из-за того, что для сохранности дерновые лабиринты нужно поддерживать в опрятном виде: не позволять дорожкам зарастать травой, периодически подрезать и выравнивать узор дернины. При таком содержании трудно найти какие-либо архео-



Рис. 45. Один из восьми сохранившихся древних дерновых лабиринтов в Англии. Далби, Йоркшир



Рис. 46. Старинные дерновые лабиринты (Англия)



Рис. 47. Традиционные дерновые лабиринты (Германия)



Рис. 48. Современный дерновый лабиринт с деревом (Англия)

логические доказательства возраста подобных узоров на травяном газоне.

Обычно дерновые лабиринты делались в форме круга диаметром от 9 до 18 м. Как правило, старые дерновые лабиринты имели одну извилистую дорожку без тупиков и «головолом», ведущую к центру.

Иногда в центре лабиринта росло дерево (рис. 48). Архивная запись XVIII века английского города Сафрон-Уолден сообщает, что молодые денди сломя голову носились по его дорожкам, стремясь быстрее соперников достичь девушки, прохлаждавшейся в тени ясеня.

В конце XX-го века в Европе и США стали устраивать новые дерновые лабиринты. Дёрн может быть оформлен полевыми цветами или душистыми травами, дорожки могут быть вымощены кирпичом или тротуарной плиткой для придания дерновому лабиринту прочности и более чётких контуров



(рис.49). Некоторые современные лабиринты придерживаются традиционной «одноколейной» схемы, в других используется более сложный рисунок, включающий религиозные, геральдические или другие символы, соответствующие их назначению. Дерновым лабиринтом называют лабиринт «мейза», – с запутан-



Рис. 49. Современный дерновый лабиринт с мощёными дорожками (Питсбург, США)

чению. Дерновый лабиринт может быть выполнен и в стиле «мейза», – с запутанными дорожками и тупиками.

Стенки лабиринтов-путаниц (мейзов)

Считается, что лабиринты-путаницы появились сравнительно недавно. Один из самых известных и существующих до сих пор английских лабиринтов подобного рода – Хэмптон Корт – был создан в 1691 году при дворе Вильгельма Оранского на берегу Темзы на юго-западе Лондона (рис.50). Площадь его составляет 1350 квадратных метров, длина дорожек – 800 м. Основное достоинство лабиринта – его известность среди британцев, о нём писал Джером К. Джером в своей новелле «Трое в лодке, не считая собаки». Неудивительно, что ежегодно лабиринт посещают сотни тысяч людей.

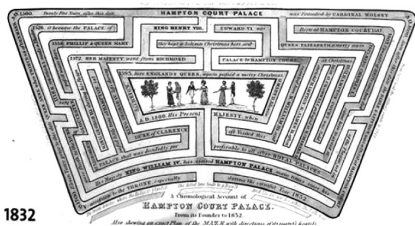


Рис. 50. Старинный план и вид сверху на мейз в Хэмптон Корт



*Рис. 51. Зеркальный лабиринт
Пикаболо в Санкт-Петербурге*

Чтобы лабиринт был поистине путаницей, необходимо не только, чтобы дорожки пересекались и заходили в тупики – важно, чтобы стены не позволяли проходящему видеть другие дорожки и переходить с дорожки на дорожку. Часто стенки подобных ла-

биринтов создают из живых деревьев и кустарников. Такие ландшафтные лабиринты устраивают для светского развлечения и амурных дел.

Оригинальное решение приняли строители самого большого лабиринта Reignac-sur-Indre Maze в Турине (Франция). Дело в том, что для зелёной изгороди здесь используются быстрорастущие растения, такие как подсолнух и кукуруза. Каждую весну лабиринт вырастает, в августе дает урожай и исчезает. Семечку и зерно собрали и туристов развлекли, – очень дальновидное решение (рис.36).

Стенки нужны в основном в лабиринте-путанице и то более как психологический фактор. Поэтому материал стенок будет определяться задачами лабиринта и бюджетом строителя. Одно из оригинальнейших решений – зеркальный лабиринт (рис 51).

Античные лабиринты

Словом «лабиринт» античные авторы (Геродот, Диодор, Страбон и др.) обозначали сооружения со сложным и запутанным планом. Они сообщали о нескольких подобных лабиринтах: египетском, – грандиозном храме со множеством помещений (ловушек) и тупичков, построенном, возможно, при фараоне Аменемхете III (XIX век до н.э.); критском, – выстроил по преданию, согласно веления богов легендарный мастер Дедал в храме со стражем Минотавром (с ним, сегод-



ня отождествляют знаменитый дворец в Кноссе); самосском, – сооруженным по приказу тирана Поликрата (6 век до н. э.), и итальянском, – в г. Клузий (совр. Кьюси), являвшемся, вероятно, гробницей этрусского царя Порсены (6 век до н. э.). Однако, так доподлинно и не ясно, распространялись ли понятия этого термина «лабиринт», на все сооружение, или только на его часть, не известно.

Сложная система коридоров, дворов, комнат и колоннад была такой запутанной, что без проводника посторонний человек никогда не смог бы найти в нем дорогу или выход. Большей частью лабиринт был погружен в абсолютный мрак, а когда открывали некоторые двери, то они издавали ужасный звук, похожий на раскаты грома. После заката египетской цивилизации, впечатляющие колонны из красного гранита, огромные каменные плиты и отполированный известняк, были использованы для строительства других построек.

От Фаюмского лабиринта, бывшего, по всей вероятности, пантеоном египетских богов, до нашего времени дошли только некоторые фрагменты, по которым нельзя составить даже представления о нём. В 1843 г. немецкой экспедицией под руководством архитектора Эрбкама эти развалины были исследованы, однако полученные результаты, изложенные позже в работе Лепсиуса: «*Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien*» (Берлин, 1849 г.), добавили лишь немного к тому, что уже было известно о лабиринте Аменемхета III благодаря сочинениям писателей древности.

Второй лабиринт, знаменитый в античном мире, находился, по преданию, около Кносса, на северном берегу острова Крит (рис.52).

Обилие комнат и залов со множеством дверей и сложной схемой коридоров даже в разрушенном состоянии могли запутать кого угодно. Всё это навело ряд исследователей на мысль о том, что найденный в Кноссе дворец принадлежал когда-то полумифическому царю Миносу, отцу Ариадны и хозяину ужасного существа Минотавра.

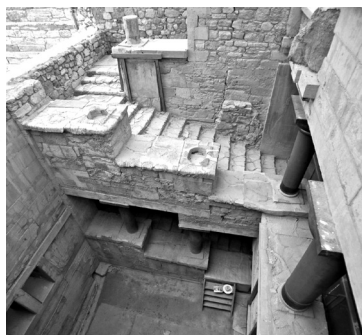
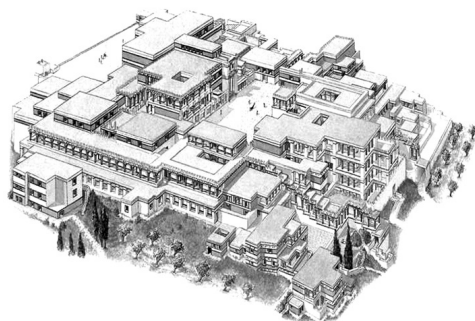


Рис. 52. Кносский дворец. Расположенный на террасном плато он являлся одним из прославленных архитектурных шедевров Эгейской культуры. Считалось, что он не имел чёткой планировки и напоминал запутанный лабиринт. С ним сегодня отождествляют дворцовые постройки, открытые во время раскопок английским археологом А. Эвансом в 1900-1930 гг.

Очевидцев не смущает и то, что лабиринт на Крите был выстроен, видимо, много позже, чем родился сам миф. И это неслучайно, впечатляющая архитектура и масштабы строения наводят на эту мысль. Кносский дворец по своим габаритам превосходил Ватикан и Версаль. Выстроенное на прочном фундаменте здание имело сложную систему ходов. Дворец представлял собой своеобразное здание-государство с различными многоуровневыми постройками, соединенными бесчисленными лестницами и переходами. Здесь было несколько внутренних дворов и строений, театр и летняя резиденция царя, храмы, склады и даже внутренние сады. При всем этом многообразии, Кносский дворец, очевидно, не являл собой хаотичное нагромождение, а имел чётко задуманный архитектурный план, не имеющей больше аналогов в мире.

Третий лабиринт, описанный в древности, находился на острове Самосе или Лемносе, но от него ничего не уцелело. В исторических трактатах сохранились записи о Толосе в Эпидавре, расположенном на северо-востоке Пелопоннеса, о Дидимах в Малой Азии, находящемся южнее Милета, где был знаменитый храм с оракулом Аполлона, имевший, возможно, ещё догреческое происхождение, а также о лабиринте



в окрестностях Навплии, недалеко от Аргонидского залива у полуострова Пелопоннес.

К сожалению, кроме коротких записей древних авторов об этих лабиринтах иных сведений не осталось, поэтому размышлять на этот счёт можно долго, строить гипотезы и догадки, не более того.

Подземные лабиринты

Существует такое странное словосочетание: ‘подземные лабиринты’. Конечно, речь идёт не о классических лабиринтах критского типа и не о мейзах, прорубленных под землёй для развлечения людей. Это различные таинственные подземные тоннели, оплетающие всю Европу от Турции до Шотландии (только в Австрии и Германии их сегодня насчитывают уже более 1200).

Немецкий археолог д-р Генрих Куш, немало времени проводивший в экспедициях по изучению подземных выработок, в своей книге «Секреты подземных дверей в древний мир» (оригинальное немецкое название «Tore zur Unterwelt: Das Geheimnis der unterirdischen Gänge aus uralter Zeit...») утверждает, что туннели были вырыты под сотнями поселений эпохи неолита не только по всей Европе, но и, практически, на всех континентах. А тот факт, что столь огромное их множество пережило все потрясения и катаклизмы за минувшие 12 000 лет, говорит о том, что исходный размер этой сети должен был быть вообще невероятным.

Подземный мир туннелей и катакомб, имеющий широчайший спектр от труднопролазных ‘кротовых нор’ до великолепных дворцов, привлекает исследователей и искателей приключений. Рассмотрим лишь некоторые образцы.

Культовый подземный лабиринт около села Власовка, Воронежская область. В 1988 году при исследовании Второго Власовского могильника эпохи бронзы и раннего железного века, находящегося в 2 километрах к северу от

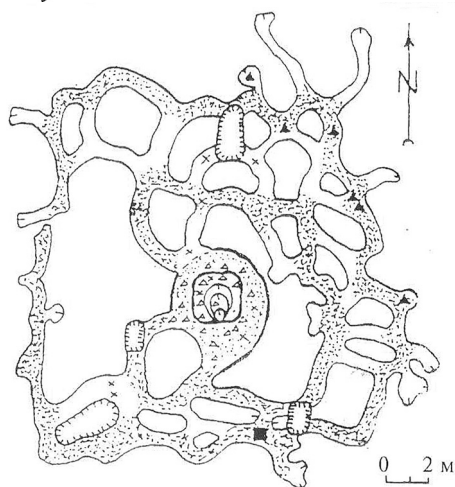


Рис. 53. План-схема Культового подземного лабиринта около села Власовка, Воронежская область, Грибановский район

села Власовка Грибановского района Воронежской области (раскопки А.Т. Синюка и В.Д. Березуцкого)¹⁸ было выявлено весьма интересное и совершенно уникальное сооружение – подземный лабиринт, площадь которого около 254 м² (рис. 53). В него вели подпрямоугольные колодцы-входы площадью 0,9—3,6 м². Глубина колодцев от уровня материка 1—1,5 м. От каждого из них шли ходы, проложенные в ма-

терике или несколько выше пола колодца, или на его уровне. Ходы взаимопереплетались, но в целом они представляли собой лабиринт, приближающийся к квадратной форме. Ширина ходов 0,75—1 м. Все колодцы связаны между собой ходами как по периметру, так и через центр, где была сооружена «юрта», также углубленная в материк. В ее полу расчищена яма диаметром 0,2 м, в которой, по предположению исследователей, стоял деревянный или каменный идол. Сверху «юрта» имела купольную конструкцию, которую «спрятали» (как и сам лабиринт) под землю и обмазали той же материковой глиной. Идол не сохранился. Он, вероятно, был вынут после прекращения функционирования лабиринта как культового комплекса.

Гипогей (подземный храм) Хал-Сафлиени, расположенный в городе Паола на Мальте (рис.54). По мнению учёных,

18 Синюк А.Т., Березуцкий В.Д. Раннесредневековое подземное святилище-лабиринт // Советская археология. 1991. №3. С. 250-261

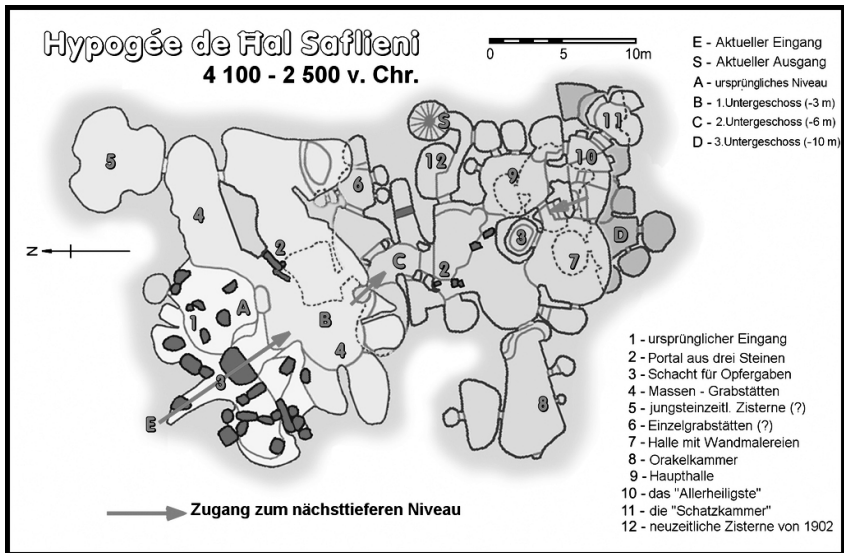
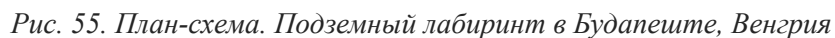


Рис. 54. План-схема Гипогея Хал-Сафлиени
– подземного трёхуровневого храма, Мальта

он был вырублен в толще известняковой скалы около шести, а то и семи тысяч лет назад. В нём 34 помещения, расположенных на трёх уровнях на площади около 500 квадратных метров. Они соединены переходами-туннелями и лестницами. Это довольно запутанный лабиринт, в котором легко заблудиться новому человеку.

На втором уровне гипогея есть комната, известная как 'Палата оракула', в которой вровень с лицом человека среднего роста есть небольшая овальная ниша. Если что-то в неё сказать низким голосом, звук, многократно усиленный, разнесётся по всем подземным помещениям. Но если вы произнесёте что-либо голосом высоким, вас не услышат даже те, кто стоит неподалеку.

Акустические исследования, проведенные мальтийским композитором Рубеном Зарой и группой итальянских учёных, показали, что звук в «Палате оракула» резонирует на частоте 110 герц, что соответствует частотам резонанса во многих других древних культовых сооружений. Подобные



акустические эффекты оказывают огромное влияние на психику людей. По мнению ученых, резонансный звук на подобной частоте как бы включает ту область головного мозга, которая отвечает за настроение, сопереживание и социальное поведение. Кроме того, человек, находящийся в гипогее, чувствует эту звуковую вибрацию всеми тканями и костями своего тела.

В 1980 году гипогей включен ЮНЕСКО в список самых значимых памятников культурного наследия человечества.

Подземный лабиринт в Будапеште. Лабиринт, образованный пещерами прямо в центре старого Будапешта (Будайская крепость), кто-то причисляет к подземным чудесам света, кто-то считает самым интересным местом в городе, а кто-то вообще всегда проходит мимо (рис. 55).



Рис. 56. План-схема «Жемчужины», одной из Саблинских пещер, Тосненский район, Ленобласть

Саблинские пещеры. В крутых склонах реки Тосна (Ленинградская обл.) можно найти десяток пещер. Это заброшенные подземные выработки по добыче кварцевого песка, используемого для производства стекла.

Катакомба Жемчужная – вторая по протяженности в Саблино. Общая длина её ходов составляет 5500 м. Высота ходов меняется в широких пределах. Пещера имеет весьма интересную и своеобразную топологию (рис.56).

Все входы пещеры ведут в привходовой лабиринт. Это небольшой по размерам колонник с высотой потолков около 160 см, имеющий два выхода. Первый – «Транструба», расположенный около провала в потолке зала, ранее соединял Жемчужную со Штанами (так называется соседняя пещера), теперь он завален. Второй, расположенный в дальней части колонника, ведёт далее в систему. Это низкий ход, преодолеваемый ползком.

Прямо через 2 хода можно выйти в «Колонный» зал – значительный по размерам запутанный лабиринт. Из него выходят ходы в дальние части пещеры.



Рис. 57. Макет Тоннеля Кути, Вьетнам

Подземные лабиринты Вьетнама¹⁹. Сеть подземных тоннелей, известная как тоннели Кути (Кучи), находится под деревушкой с одноименным названием (Южная провинция). На строительство тоннелей ушла четверть века. Начало выполнения работ приходится на конец 40-х годов прошлого столетия. Подземная система простиралась от Сайгона до границы с Камбоджей, протяженность тоннелей составляет примерно 250 километров. От главной оси отходят ответвления, которые через подземные укрытия и входы перетекают в другие тоннели (рис.57). Ширина проходов варьируется в пределах от 50 сантиметров до одного метра, но этого вполне достаточно для того, чтобы протиснулся человек небольшого телосложения.

Представленные вашему вниманию подземные сооружения имели изначально разные назначения и срок исполнения. Время не стоит на месте и то, что сделано с определенной целью, было трансформировано, что-то забыто, а что-то выставлено на первый план с учётом возникающих интересов. Но то понимание, которое вкладывают современные люди в понятие лабиринта как сложный, запутанный, явно присутствует, что можно наблюдать на представленных схемах.

19 <http://tut1.ru/dostoprimechatelnosti-vetnama/532-tonneli-kuti-vietnam.html>



Город как лабиринт

Описывая различные способы оформления стенок лабиринта, от чисто символических на различных изображениях до вполне конкретных стен, например, в подземных лабиринтах, становится ясным, что любой крупный город, по сути, можно представить лабиринтом со всеми его законами (рис.58). Хочется поделиться изысканиями Ю.А. Разинова, которые он изложил в статье «Город-лабиринт».

Те, кому выпала судьба жить в больших городах, знают, что город – это как мегалабиринт со множеством улиц, перекрестков, тупиков, домов, комнат и коридоров. Естественные границы роста стремятся увеличить город вширь и уходят под землю, образуя хтоническую часть лабиринта. Линии метро, подземные переходы, многоуровневые автопаркинги и гаражи, уже непосредственно интегрированные в дома, вокзалы и магазины образуют бесконечно ветвящуюся сеть каналов. Для ориентации и целенаправленного движения в них жителям, как лётчикам и мореходам, нужны навигационные приборы: кнопки лифта, говорящие «вверх»



*Рис. 58. Санкт-Петербург – типичный мегаполис-лабиринт
с высоты птичьего полёта*



или «вниз», сигналы светофора, указывающие «прямо», «налево» или «направо», подсвеченные вывески «вход» и «выход», всевозможные указатели, схемы, карты и путеводители. Без них жителю современного мегаполиса легко заблудиться. Неоновый свет фонарей и рекламы уже затмил звездное небо, от чего в лабиринте ночного города легко путаются его надземная и подземная части.

Как способы организации жизненного пространства город и лабиринт сходны по формам и свойствам друг другу. Это подобие заключается в том, что и тот и другой являются местами удлинения и усложнения пути и вместе с тем структурами мобилизации. Город, как и лабиринт, втягивает нас в структуру мобильного существования. Это гигантский муравейник, жизнь в котором протекает в постоянной сутолоке, суете и движении. Направляя это движение, город формирует своеобразие канализованный номадизм, феноменами которого являются досужее фланерство, растерянное блуждание и скитание по городским кварталам. Современный мегаполис создает невероятные возможности для быстрой перемены мест, ставя его обитателей в ситуацию постоянного выбора судьбы. К месту сказать, что и сама судьба чаще всего символизируется как путь в лабиринте – путь, сопряженный с поиском цели, выбором направлений, распадом и обретением жизненной перспективы²⁰.

Развивая эту тему, хочется добавить, что любой супермаркет или торгово-развлекательный центр в крупном городе также является лабиринтом, более жестоким, чем самый большой и запутанный мейз. И данный текст, изобилующий мудрёно закрученными, инородно выраженными понятиями также представляет собой интеллектуальный мейз, из которого весьма непросто выбраться.

20 Разинов Ю.А. Город-лабиринт. // *Mixtura verborum* ' 2009: боли нашего времени: ежегодник. Юбилейный выпуск / под общ. ред. С. А. Лишаева. — Самара: Самар. гуманитар. акад., 2009. — 148 с. стр. 120-129 (<http://www.phil63.ru/gorod-labirint>)



Северные каменные лабиринты

Интересно, что в толковых и энциклопедических словарях есть вполне самостоятельное понятие – ‘Лабиринты северные’ – принятое в науке название древних наземных сооружений, сложенных из небольших (до 40 см) диких камней, образующих извивающиеся линии, которые в целом составляют фигуру овала или круга диаметром до 10 м²¹, с извилистыми дорожками внутри него. Известны в Норвегии, Дании, Швеции и СССР (Кольский полуостров, Карелия, Соловецкие острова и Эстония). Располагаются на островах, полуостровах и близ морских бухт. Возникли в I-м тыс. до н. э. Л., по-видимому, предназначались для магических обрядов в целях успешной рыбной ловли.²²

Всего известно более 500 северных лабиринтов, из них в Швеции находится около 300, Финляндии – примерно 140, России – около 50, Норвегии – 20, Эстонии – 10, Англии – отдельные лабиринты.

Считается, что северные каменные лабиринты появились в III—I тыс. до н.э.²³ Им посвящена достаточно обширная литература²⁴. Исследователи подробно описали данные памят-

21 Следует отметить, что в среднем диаметр лабиринтов 10-20 м, хотя бывают размеры и существенно большие.

22 Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.

23 Буров В.А. О семантике каменных лабиринтов севера. / Этнографическое обозрение, № 1, 2001

24 Спицын А.Л.. Северные каменные лабиринты // Изв. археологической комиссии. 1904. Вып. 6. С. 101-112; • Виноградов Н.Н. Соловецкие лабиринты // Матер. Соловецкого общества краеведения (далее – СОК). Вып. IV. Соловки, 1927; его же. Новые лабиринты Соловецкого архипелага // Матер. СОК. Вып. XII. Соловки, 1927; • Гурина Н.Н. Каменные лабиринты Беломорья// Сов. археология (далее – СА). 1948. Т. X. С. 125-142; ее же. О датировке каменных лабиринтов Белого и Баренцева морей // Материалы и исследования по археологии СССР. Т. 39. М., 1953. С. 408—420; • Мулло И.М. К вопросу о каменных лабиринтах Беломорья// Новые памятники истории древней Карелии. М.; Л., 1966. С. 185-193; • Куратов А.Л. О каменных лабиринтах Северной Европы. Опыт классификации // СА.



ники, проследили историю их изучения, провели первичную каталогизацию и классификацию, обсудили вопросы датировки, принадлежности и функционального назначения сооружений. Отмечено, что эти лабиринты одних и тех же типов: односпиральные, биспиральные подковообразные, концентрические и индивидуальных форм. В то же время почти все учёные признают, что многие проблемы изучения каменных лабиринтов Европейского Севера до сих пор остаются нерешёнными, а предложенные выводы – спорными или не до конца обоснованными. Написано о них немало, предположений великое множество, в том числе и мистических, и абсолютно практических. На любой вкус. Это и порталы в иные миры, культовые алтари неизвестных народов исчезнувших во тьме веков, приёмо-передатчики для душ, схемы ритуальных или обрядовых танцев, устройства для ориентации во времени и пространстве, и даже, изображения ловушек для рыбы.

Следует отметить, что эти каменные сооружения в разных местах назывались по-разному: Забор или Дорога великанов, Игры св. Петра, Девичьи пляски, Ограда монахинь, Троя, Гибель Иерусалима, Ниневия, Иерихон, Каменная огра-

1970. № 1. С. 34-48; его же. Древние лабиринты Архангельского Беломорья. К вопросу о назначении каменных лабиринтов Северной Европы. Историко-краеведческий сб. Вологда, 1973; его же. К вопросу об иррациональном назначении каменных лабиринтов Соловков // Актуальные проблемы развития историко-архитектурных и природных музеев-заповедников. Архангельск, 1983. С. 45, 46; его же. Об археологическом изучении Беломорья и прилегающих к нему территорий // Археология и археография Беломорья. Сб. статей. Котлас, 1984. С. 5 -35; его же. Соловецкие памятники (описания А.А. Евневича и П.К. Казаринова. 1934 г.) // Проблемы изучения историко-культурной среды Арктики. Сб. науч. трудов. Т. 3. М., 1990. С. 300-323; • Титов Ю.В. Лабиринты и сейды. Петрозаводск, 1976; • Мартынов А.Я. Археологические памятники Соловецких островов. Архангельск, 1983; его же. О некоторых спорных вопросах соловецких святилищ// Архангельское Поморье. История и культура. Архангельск, 1983. С. 61-73; его же. К истории исследования соловецких древностей // Археология и археография Беломорья. С. 36-51; его же. О некоторых проблемах соловецких святилищ// Проблемы изучения историко-культурной среды Арктики. С. 268-281 и др.



да, Лиссабон²⁵. Но чаще всего на Русском Севере встречались названия вавилон или вавилоны. Германн Керн назвал эти конструкции ‘троянские города’²⁶

В числе учёных, ранее других обративший внимание на спиралевидные каменные постройки, был Карл Эрнст фон Бэр²⁷. В докладе, позднее опубликованном на немецком языке (*Über Labyrinth-förmige Steinsetzungen im Russischen Norden*, 1844)²⁸, он описал лабиринт на острове Вир в Финляндии, а также выложенные каменные спирали в губе Виловатой и близ устья реки Поной на Кольском полуострове. Академик Бэр впервые в русской научной литературе использовал и название «каменный лабиринт», вошедшее затем в широкий научный оборот.

Топография расположения лабиринтов во многом сходна. Все они находятся на побережье морей, на островах, полуостровах, мысах, берегах заливов и в устьях рек. Почти все каменные выкладки лежат за первым, наиболее древним, береговым валом, который от современного уровня воды отделяют ещё несколько валов, зафиксировавших этапы отступления моря (Н.Н. Гурина, 1953 г.). Сегодня, высота лабиринтов над уровнем моря составляет 3—9 м. Отмечено, что многие из них лежат около рыболовных тоней, – в местах, где издревле велся промысел семги и другой рыбы.

Надо сказать, что, несмотря на явную внешнюю схожесть, каменные лабиринты – памятники далеко не одинаковые. Различаются они по размерам, особенностям конструкции, методам сооружения, своеобразию расположения на

25 Спицын А.Л. Северные каменные лабиринты // Изв. археологической комиссии. 1904. Вып. 6. С. 101-112

26 Керн Г. Лабиринты мира. С.331

27 Карл Эрнст фон Бэр (нем. Karl Ernst von Baer), или, как его называли в России, Карл Максимович Бэр, (1792 —1876), один из основоположников эмбриологии и сравнительной анатомии, академик Петербургской академии наук, президент Русского энтомологического общества, один из основателей Русского географического общества.

28 Полный перевод статьи здесь <http://www.ufo-com.net/publications/art-7421-labirintopodobnie-kamennie-vykladky.html>



местности. На основе этих признаков разные исследователи пытались их классифицировать. Наиболее удачно это сделал А.А. Куратов, который, учитывая принцип конструирования лабиринтов и схему их строения, выделил пять групп данных памятников. Первую группу составляют лабиринты подковообразной формы, вторую и третью, – округлые лабиринты, в основе конструкции которых соответственно лежат или одна, или две спирали, вписанные друг в друга. В четвертую группу включены лабиринты, основу которых составляют несколько concentрических кругов, расчлененных радиальной линией. Наконец, в пятую группу входят плохо сохранившиеся постройки и единственный известный прямоугольный лабиринт на Соловецких островах (А.А.Куратов, 1970 г.).

Лабиринты располагаются как группами (Соловецкий архипелаг, Кольский полуостров, реки Поной и Харловка), так и отдельно (Кандалакша и устье реки Кереть в Карелии). Часто им сопутствуют иные каменные сложения, что особо характерно для Соловецких островов, – Большой Соловецкий, Большой Заяцкий и Анзер. Н.Н.Виноградов (1927 г.) и А.А.Куратов (1970 г.) свидетельствуют о существовании там целых комплексов подобных сооружений, включающих помимо лабиринтов различные каменные кучи, гряды, курганы, «долмены», «менгиры», «загадочную фигуру («вентерь»)» и другие памятники. В подкурганной яме одной из таких куч, располагавшейся рядом с лабиринтом на мысе в Капорской губе о. Анзер, обнаружены кальцинированные кости человека, кварцевый скребок, кварцевые и кремневые отщепы, рыбы позвонки и фрагменты костей животных (А.А. Куратов, 1988 г.). Находка единого культового комплекса прямо указывает на необходимость комплексного рассмотрения лабиринтов и иных каменных сооружений. А.Я. Брюсов (1940 г.), говорил, что не считает лабиринты самостоятельными памятниками, а каменные кучи, – это «очень невзрачные погребальные сооружения».

На берегах Белого моря обнаружено около 40 лабиринтов, из них более 30 было на Большом Заяцком острове (рис.59)



Рис.59. Один из каменных лабиринтов на острове Большой Заяцкий, Соловецкий архипелаг, Белое море. Под пышной северной растительностью лежат каменные валуны.

архипелага Соловецких островов (Архангельская область). Также известны лабиринты на оконечности мыса Красная Луда около поселка Кереть (3—3,5 м над уровнем моря), два на островах архипелага Кемские шхеры (Республика Карелия), населённых пунктов Кандалакша и Умба, в устье реки Поной (Мурманская область), в Чупинском заливе, имеются также сведения, что каменные лабиринты некогда существовали в устье реки Кеми.

Все северные лабиринты сложены из некрupных камней, имеют в плане вид овала, а внутри зaтейливые ходы, ведущие к центру сооружения.

К началу XX века о лабиринтах Севера было опубликовано всего около десятка работ²⁹. Они носили описатель-

29 Aspelin, Iatularhat Suomen rautamailla (Лабиринты по берегам Финляндии). – Finska fornminnesfor. Tidskrift, т. II, стр. 155–164. • Aspelin, Steinlabyrinthe in Finland. – Zeitschr. Für Ethnol. т. IX, 439–464. • Baer K.E, Uber Labyrinth-förmige Steinsetzungen im Russischen Norden. • Bullet. de L'Acad.



ный и сравнительный характер. Некоторую систематизацию лабиринтов (вавилонов) провёл А.Л.Спицын³⁰ и представил различные их формы. В итоге исследователь сообщает: “До настоящего времени не высказано никаких предположений о назначении каменных северных лабиринтов. Не существует на этот счёт никаких преданий, не имеется никаких письменных свидетельств. С одной стороны название большинства лабиринтов именами религиозного характера и положение некоторых из них при церквях, по-видимому, говорит в пользу связи их с религиозными обрядами. Но библейские названия могли быть усвоены много позднее устройства самих сооружений; равным образом там, где лабиринты и церкви оказываются вместе, сооружение первых могло и предшествовать устройству вторых. С другой стороны характерное название некоторых финляндских лабиринтов ‘девичьими плясками’ указывает на возможность совершенно иного их назначения, светского, хотя, конечно, и это название могло явиться в позднейшее время. Рассуждая беспристрастно, никак не возможно придумать, для совершения какого религиозного христиан-

de St.Petersb. v. I. (1844 г.), 70–79. • Didron, Annales archologiques, т. XII, 146–151. Ernstaus'm Weerth, Der Mosaikboden in St. Gereon zu Cöln. Bonn 1873. • Елисеев, О так называемых вавилонах на севере России. – Изв. Геогр. Общ., т. XIX (1883 г.), 12–16. • Krause, Ern. Die Trojaburgen Nordeuropas. Glogau 1893. • – Его же, Die nordische Herkunft der Trojasage. Glogau 1893. • Meyer, Ein Labyrinth mit Versen. – Sitzungsber. der philos.-philolog. Classe der K. Akad. der Wissensch. zu Munchen 1882 г., т. II, 267–301, 400. • Nordström. Сообщение о шведских и норвежских лабиринтах. – Svenska fornminnesför. Tidskrift т. III, вып. 3, 225 – 230. Изложение в Zeitschr. für Ethnol. т. IX. • Otte, Handbuch der kirchlichen Kunst-Archeologie. Leipzig 1868, 70–73

30 Спицын Александр Андреевич (1858—1931) – русский и советский археолог, профессор, член-корреспондент АН СССР (1927). А. А. Спицын был крупным знатоком древностей бронзового века, волжско-камских и славянских. Большим вкладом А.А.Спицына в науку являются составленные им описания огромного количества древностей. В то же время, непосредственно раскопками А.А.Спицын занимался мало, сосредоточив свои силы на изучении и издании различных научных материалов. Лабиринтам посвящена работа «Северные каменные лабиринты», опубликованная в «Известиях императорской археологической комиссии» в 1904 г. (Вып. 6).



ского обряда или обычая могли бы служить северные лабиринты, тем более, что большую часть года они покрыты снегом. Светский или даже языческий характер этих сооружений представляется более вероятными»³¹.

Никто не может гарантировать, что сейчас обнаружены и описаны все лабиринты, но один из самых важных и актуальных вопросов – назначение каменных лабиринтов – был и остаётся пока весьма загадочным. Именно в его решении первое веское слово принадлежит Н.Н. Виноградову³², в конце 1920-х годов изучавшему лабиринты Соловецких островов. Археолог отметил, что важнейший элемент лабиринтов – груды камней, расположенные в центре многих сооружений, и предложил их трактовку через призму религиозного представления лопарей: «Лабиринты, – писал исследователь, – и есть не что иное, как Saivo, священные горы, где живут души усопших, наслаждаясь блаженством»³³. Самый вид гребней лабиринтов уже даёт пред-

31 Спицын А.Л. «Северные каменные лабиринты», стр. 111-112

32 Виноградов Николай Николаевич (1876-1938). Этнограф, фольклорист. Родился в с. Чмутово Костромской губ., в семье священника. Служил учителем в церковно-приходской школе Костромского у. С 1903 жил в СПб., участвовал в комплектовании этнографической коллекции Музея им. Александра III. Секр. отд. этнографии ИРГО, ред. ж. «Живая старина». В 1919 по просьбе прихожан отца принял сан и занял родительское место настоятеля Никольского храма в Сельце за Воржею, однако в середине 1920-х сложил с себя сан. С 1926 в заключении в СЛОН. Активный деятель Соловецкого общ-ва краеведения, зав. музеем; занимался исследованием древних соловецких ритуальных комплексов - «лабиринтов», а также христ. древностей. По амнистии срок В. был сокращен на треть. После освобождения он остался на Соловках, назначен уч. секр. Соловецкого общ-ва краеведения. С 1932, после разорения Соловецкого музея, работал в Карельском НИИ культуры в Петрозаводске. Повторно арестован 20 окт. 1937 и расстрелян 8 янв. 1938 г. Реабилитирован 1 июня 1963 ВС КарелАССР. Его сочинения: «Соловецкие лабиринты: Их происхождение и место в ряду однородных доисторических памятников» Соловки, 1927. (Мат-лы Соловецкого общ-ва краеведения. Вып. 4); «Новые лабиринты Соловецкого архипелага: Лабиринт Б. Заяцкого острова» Соловки, 1927. (Мат-лы Соловецкого общ-ва краеведения. Вып. 12); «Фольклор Карелии: Библиогр. Указатель». Петрозаводск, 1937 (сост.)

33 В лапландской мифологии под saivo понимают горы или озёра, в которых существуют духи. В ирландской мифологии подобное явление назы-

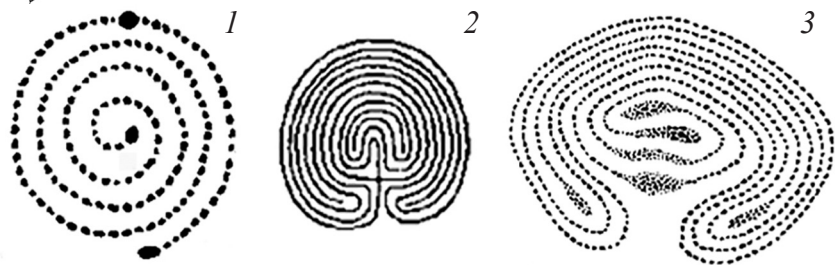


Рис.60. Систематизация каменных лабиринтов Русского Севера по Виноградову

ставление о хребтах каменных гор”. Он характеризовал лабиринты как “города мёртвых”. И далее: “Душа умершего после смерти продолжает жить, сохраняя способность покидать своё жилище... Для предотвращения нежелательных посещений saivo-лабиринт сделан с одним входом, с запутанными дорожками и гребнями камней, чтобы духи умерших сами в них запутались и не могли выйти наружу”³⁴.

Кроме того, Виноградов систематизировал Каменные лабиринты Севера. Он выделил (см.рис.60):

- 1 – односпиральный;
- 2 – биспиральный подковообразный с крестообразным пересечением при входе;
- 3 – биспиральный подковообразный.

Другую систематизацию ввёл А.А. Куратов³⁵, который, учитывая принцип конструирования лабиринтов и схему их строения, выделил пять групп данных памятников. Первую группу составляют лабиринты подковообразной формы, вторую и третью – округлые лабиринты, в основе конструкции

вается side. На Кольском полуострове есть несколько гор и озёр с названием Сейд. О сейдах см. в книге Резунков А.Г., Резункова О.П. «Каменные артефакты», изд. Концептуал, М. 2015

34 Виноградов Н.Н. Соловецкие лабиринты // Матер. Соловецкого общества краеведения. Вып. IV. Соловки, 1927

35 Куратов Анатолий Александрович (1936 — 2014, Архангельск) – советский и российский археолог, кандидат исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (1997). Автор более 200 научных работ.

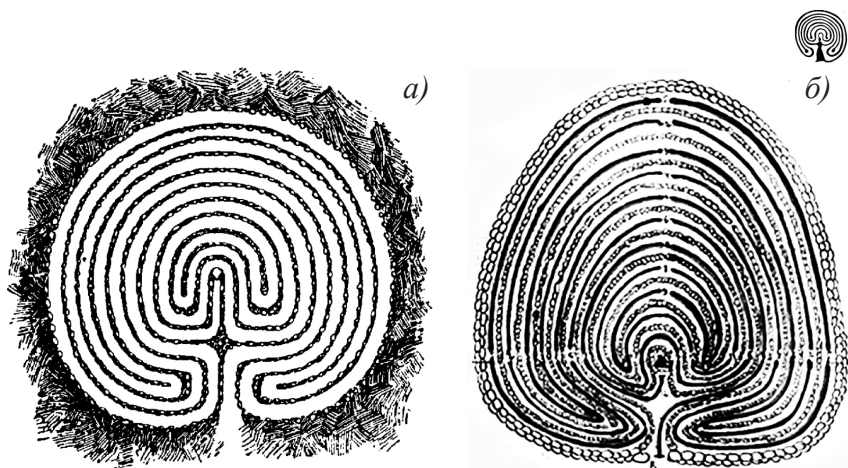


Рис. 61 а) План лабиринта первого класса - II-тикольцевой тупиковый Trojaburg с крестом. б) II-тикольцевой лабиринт второго класса с острова Анзер (Соловецкий арх., Токарев В.В.).

которых соответственно лежат или одна спираль, или две спирали, вписанные друг в друга. В четвертую группу включены лабиринты, основу которых составляют несколько concentрических кругов, расчленённых радиальной линией. Наконец, в пятую группу входят плохо сохранившиеся постройки и единственный известный прямоугольный лабиринт на Соловецких островах³⁶.

Мы бы хотели предложить свою классификацию, о которой уже упоминали в разделе «Северные и балтийские лабиринты». Все лабиринты можно принципиально разделить на 3 класса: 1) Лабиринты, которые должны соблюдать следующие обязательные условия: а) дорожка «сворачивает сама за себя», постоянно изменяя направление движения; б) дорожка заполняет всё внутреннее пространство лабиринта и следует максимально возможным круглым, непрямым путём; в) несколько раз проводит человека мимо центра; г) неизбежно выводит человека к центру, где и заканчивается; д) вернуться к месту входа можно только по этой же самой дорожке. По сути дела, это классические лабиринты критского типа или рациональные тупиковые лабиринты с крестом (рис.61 а).

36 Куратов А.А. О каменных лабиринтах Северной Европы (опыт классификации) // Советская археология.— 1970.— № 1.— С. 44–48

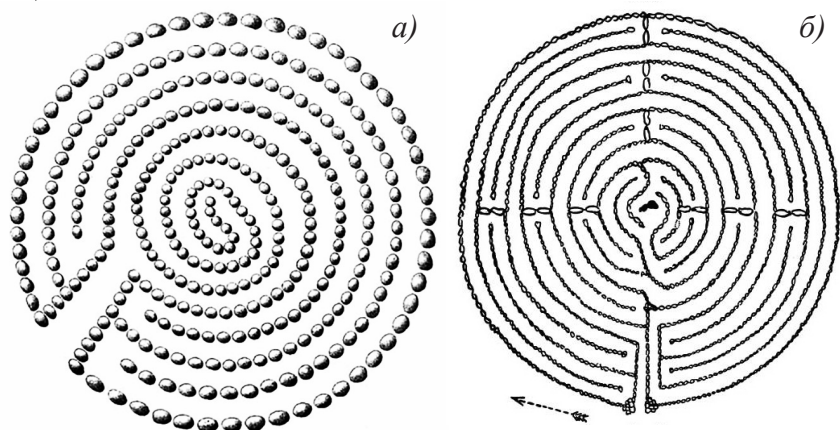


Рис. 62 а) Двухходовый лабиринт на острове Вир в Финляндии. б) Лабиринт у реки Поной (неумело переложен или специально запутан?).

2) Те, где дорожка так же одна, так же имеется движение вокруг центра с изменением направления, только дорожка не упирается в центр, как в тупик, а проводит по всему лабиринту и выводит к выходу, который, как правило, находится в том же месте, где и вход. Это иррациональные сквозные лабиринты. В отличие от лабиринтов 1-го класса по нему одновременно могут ходить сколько угодно человек и проходить эту дорожку от входа до выхода сколько угодно раз. Большинство лабиринтов Русского Севера построены именно по такому принципу (рис.61 б). 3) Те, которые не входят в первые 2 класса. Это и лабиринты с 2-ми или несколькими ходами, к каковым можно отнести знаменитый двухходовый лабиринт на острове Вир в Финляндии, описанный академиком Бэрмом (рис. 62 а). Это и лабиринты-путаницы, которые сделаны таковыми случайно или специально или в результате непрофессиональной перекладки. К ним можно отнести лабиринт в Кандалакше, лабиринт на реке Поной (рис. 62 б) и некоторые другие (рис.63). Чисто спирали к системе лабиринтов мы не относим.

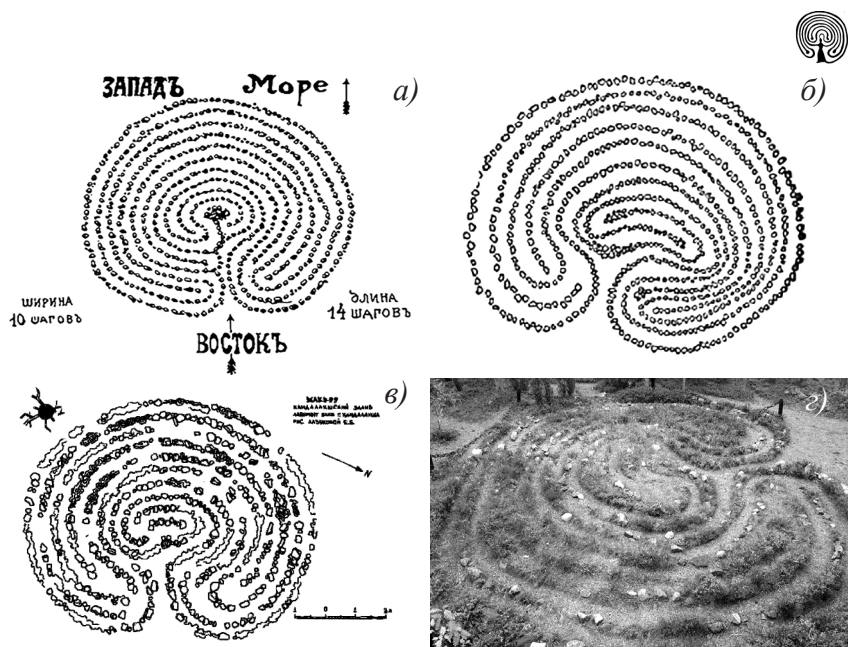


Рис.63. Изменение структуры Кандалакшского лабиринта в течение 100 лет. а) Экспедиция С.Дурындина, 1914 г.; б) Экспедиция Гуриной Н.Н., 1948 г. в) Детальная схема Кандалакшского лабиринта. Рисунок выполнен художницей Еленой Лазутиной во время проведения Морской арктической комплексной экспедиции 1999 г. г) современная фотография

Лабиринты Санкт-Петербурга и окрестностей. Существуют мистические предания о двух разрушенных лабиринтах на Васильевском острове Санкт-Петербурга, о том, что город «... на узелках, лабиринтах построен». Увы, эти сообщения практически не проверяемы, но ландшафтное соответствие показывает на довольно высокую вероятность существования лабиринтов на островах в дельте Невы, а также, в месте впадения реки Луга в Финский залив, этих самых больших рек его южного побережья. Если к этому добавить высокую плотность распространения каменных лабиринтов на Балтике, где их больше чем где бы то ни было, то существование здесь подобных сооружений становится вполне реальным. Васильевский остров, – издревле занимал важное место в навигации народов, населявших берега Балтийского моря. Мистику каменных лабирин-



Рис. 64. Вид лабиринта во дворе филологического факультета университета (СПбГУ) на Васильевском острове

тов в истории Петербурга можно завершить упоминанием о том, что к 300-летию города был выстроен большой каменный лабиринт и именно на Стрелке Васильевского острова (рис.64).

В ХХI веке оживилась традиция построения лабиринтов. Символический университетский лабиринт мало напоминает каменный лабиринт, хотя эти небрежно опиленные камни-стеллы установлены как раз по контуру критского лабиринта (авторы С. де Рокамболь и Анна Николаева). А вот представленные лабиринты, сооружённые в Ленинградской области (научный консультант, д.т.н. В.В.Токарев), выполнены в традиции сквозных северных лабиринтов (рис.65,66).



Рис.65. Лабиринт на Холмах Суоранды – вид с земли и с неба



Рис.66. Лабиринт на древней Дороге Жизни, вблизи пос. Ириновка Ленинградской области.

По всей стране закладываются парки лабиринтов, причём создаются не развлекательные лабиринты-путаницы, а северные каменные лабиринты (рис.67-69).

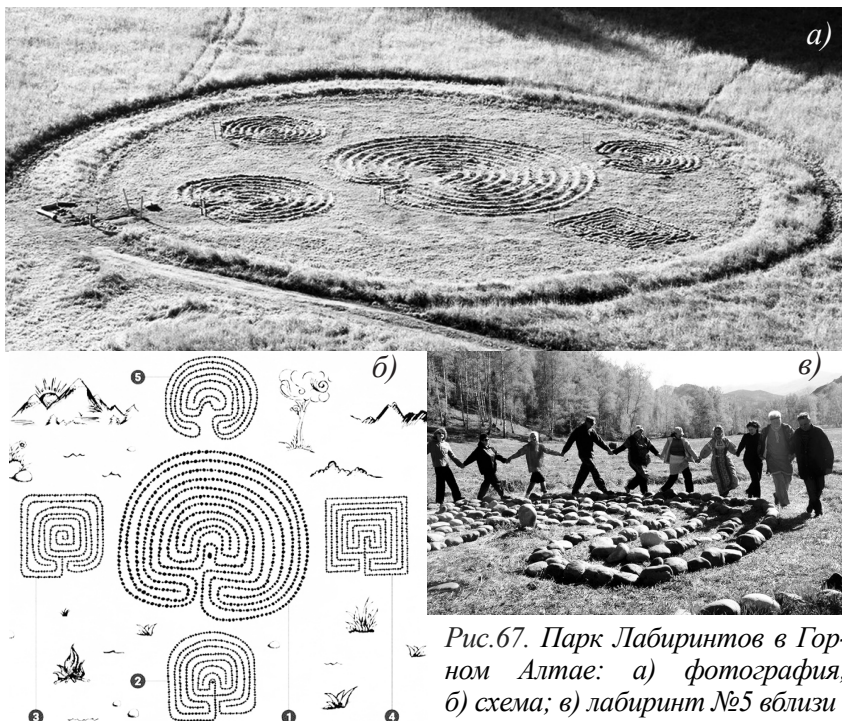


Рис.67. Парк Лабиринтов в Горном Алтае: а) фотография; б) схема; в) лабиринт №5 вблизи



В чешском замке Лоучень среди зелени старинного английского пейзажного парка из 11 парковых лабиринтов создан лабиринтариум. Владелец замка запатентовал новое слово *labyrintárium*, которое отныне внесено в словарь чешского литературного языка.



Рис. 68. Сад лабиринтов на Угловом заливе Вуоксы. а) Мегалитический комплекс «Карельский сфинкс»; б) Одиннадцатикольцевой, сквозной, иррациональный лабиринт «Лесная тишина»; в) Спиралевидный лабиринт «Улита»; г) Семикольцевой, тупиковый, левосторонний, рациональный лабиринт «Берегиня леса»; д) Семикольцевой, сквозной, иррациональный лабиринт «Сила клёна»; е) Сквозной, иррациональный лабиринт с разнесёнными входом и выходом «День и ночь».



Рис.68. В Хакасии на турбазе Мендоль выстроен целый комплекс лабиринтов – «структуризаторов пространства». Один из лабиринтов и его схема

Гиперборейский лабиринт - усилитель творческой активности мозга и его дополнительных способностей.



КТО СОЗДАВАЛ ЛАБИРИНТЫ?

На вопрос «Кто создал первый лабиринт?», большинство людей, скорее всего, не задумываясь ответят: Дедал, величайший архитектор и изобретатель древности, выстроил Лабиринт с такими запутанными ходами, что никто не мог найти из него выход. И ещё легенду расскажут про чудовище Минотавра, героя Тезея и влюблённую Ариадну.

Да, возможно, Дедал создал тот легендарный лабиринт-путаницу по заказу царя Миноса, но кто создал символический однопутный семикольцевой лабиринт, изображение которого встречается в древнейших находках на всех континентах?

Создание этих каменных спиралей в Англии приписывали кельтским жрецам-друидам; в Швеции, согласно легендам, лабиринты создавали гномы и тролли. По норвежским поверьям, каменные гряды лабиринтов выкладывали великаны. На Русском Севере предания связывают каменные лабиринты с эльфами, феями, а также с легендарной чудью, – жителями «подземного мира». Сами лопари считают их сооружениями в честь божеств-сейдов или же признают их делом рук саив – добрых и злых гениев лопской земли. Самоеды, по слухам, почитают лабиринты за святые места.



Предметы непонятного назначения всегда обрастают таинственными историями. Так и на Русском Севере возникло несколько преданий, объясняющих происхождение лабиринтов в отдельных местах.

Наиболее раннее из них записано князьями Звенигородским и Васильчаковым в ожидании переговоров со шведами в 1552 г. По этому преданию, два больших лабиринта у г. Колы были сооружены королем Валитом или Валентом, посаженником Великого Новгорода, разбившим мурман и норвежцев. «А в Варенге на побоище немецком Валит во славу свою, принеся с берега своими руками, положил камень, а около него подола выложено камнем как бы городской оклад в 12 стен, а назван тот оклад Вавилоном. И тот камень, что на Варенге, *и по сей день* словет Валитов камень». Такой же оклад был сооружен Валитом и на месте г. Колы, но он «завален, когда острог делали», т. е. в конце XVI века.

У населения Кандалакши также существует предание о возникновении местного лабиринта. Его относят ко времени Пугачева. «А почему же здесь у вас Вавилон? А вот для примера, чтобы видно было ... Положили, когда Пугач еще был, до воли, — бежали сюда разные люди, после, как Пугача поймали, они и выклали».

Возникновение лабиринтов на Соловецких островах связывают с Петром Великим. Первое упоминание о таком событии встречается у архимандрита Досифея, составившего описание монастыря: «На острове Большом Заяцком, *близ коего стоял Российский флот*, повелено было Государем (Петром Первым) соорудить деревянную церковь во имя святого апостола Андрея. Также неподалеку от этой церкви был выложен на земле в два ряда булыжных камней вавилон, *или лабиринт, который и поныне виден*».

В действительности кто-то из названных персонажей к строительству лабиринтов вряд ли имел отношение³⁷.

37 текст с сайта музея-заповедника «Кижи»: <http://kizhi.karelia.ru>



О ПОНЯТИИ ЛАБИРИНТА

Когда мы говорим ЛАБИРИНТ, мы попадаем в зону конфликта понятий. Дело в том, что под этим словом кроются совершенно различные смыслы. Более 70 различных русскоязычных словарей (толковых, энциклопедических, специальных) толкуют это слово весьма по-своему, хотя, как правило, одно из первых представлений сводится к следующему: это здание с множеством комнат и запутанных переходов, в которых легко заблудиться³⁸. Отсюда произошли лабиринты-путаницы или *maze*, которые делают для развлечения в парках или домах. Отсюда же происходит сложное, запутанное психологическое состояние, из которого трудно найти выход. Обычно, четвёртым толкованием в словарях даётся «внутренняя часть уха» – внутренняя часть слухового органа (уха), наиболее сложная по форме, состоящая из улитки, преддверия и полукружных каналов (анат.)³⁹.

Разветвлённость и запутанность ходов породили ряд научно-технических терминов:

- в социологии лабиринт принят как сложная система переплетённых путей, лишь один из которых ведёт к цели, поэтому лабиринт применяется в экспериментальных исследованиях процесса обучения и решения задач.⁴⁰
- в геологии и географии: лабиринт – это сильно разветвлённая система полостей в горных породах, развитая в одной плоскости или имеющая этажи.⁴¹
- в практике по психологии и психиатрии: лабиринт – это любой экспериментальный прибор, состоящий из проходов и тупиков, ведущих от его входа по направлению к целевой коробке. Конструируется с целью изучения инструментального поведения.⁴²

38 Популярный политический словарь. 1923 г.

39 Большой словарь иностранных слов.- Издательство «ИДДК», 2007

40 Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009

41 Словарь по географии. 2015.

42 Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии, 2-е изд., 2012 г



Однако в толковых и энциклопедических словарях кроме понятия ЛАБИРИНТ есть понятие ЛАБИРИНТ СЕВЕРНЫЙ, который, как считается, ввёл в научный обиход академик Бэр. Т.е. распространение образа лабиринта и его названия шло независимыми путями и сложно определить, что появилось первично: символ или слово, образ или название. Ведь и северные лабиринты, и классические критские лабиринты (за некоторыми исключениями) имеют чёткий и однозначный путь следования, выводящий к цели.

НАЗНАЧЕНИЕ ЛАБИРИНТОВ

*«Человек, выходящий из лабиринта, совсем не тот,
кто входил в этот лабиринт.
Это человек, переродившийся для нового этапа,
нового уровня существования.
Именно в центре лабиринта происходит смерть
и новое рождение».*

Германн Керн

Вопрос о назначении древних лабиринтов не решен окончательно, а предложенные выводы остаются спорными или не до конца обоснованными. Одни учёные считают лабиринты местами развлечений и хороводных танцев культового характера или площадок для военно-спортивных игр, другие – могильными памятниками. Некоторые археологи приписывают им практическое назначение – макеты рыболовных ловушек или сами рыболовные сооружения. Большинство исследователей считают лабиринты объектами культово-религиозного назначения.

Германн Керн, который более половины своей весьма короткой жизни (годы жизни 1941—1985) посвятил изучению лабиринтов, автор капитального труда «Лабиринты мира»⁴³, определил лабиринт как символ смерти и возрождения. Он защищает место, наделенное особой силой,

43 Керн Г. Лабиринты мира. СПб.: Изд-во «Азбука-классика», 2007, 448 с. ISBN 978-5-352-02036-4;



и ограничивает доступ к нему. Это место воплощает зону перехода между двумя мирами, а сам лабиринт является символическими воротами.

У многих народов лабиринт – важнейший магический символ Спасения. Распространение почти по всему свету подобным образом построенных лабиринтов позволяет предположить, что они имели значение культовых символов и в пределах небольшого пространства демонстрировали долгий и трудный путь посвящения в тайну. Спиралевидные композиции лабиринтов из камней или растений использовались для стимулирования внутренней энергии человека – «очистки» и «зарядки» его биополя. Лабиринты, будучи одним из мощных инструментов сакральной геометрии, как божественные мандалы, являются местом для выполнения своеобразной динамической медитации.

М Элиаде, учёный с мировым именем⁴⁴, предположил, что главная задача лабиринта заключалась в охране «центра», что фактически подразумевало инициацию в святость, бессмертие и абстрактную реальность, а поэтому соответствовало «испытаниям» высшего плана, например, битве с внутренним явленным драконом. В то же время лабиринт можно объяснить и как вариант ученичества для неофита (новообращённого), который должен научиться нахождению верного жизненного пути, ведущего через потусторонний мир и из страны мёртвых.

В средневековом Китае монахи буддийских и даосских монастырей, пройдя курс обучения, должны были пройти через «галерею смерти» – лабиринт, оборудованный различными ловушками и вооружёнными манекенами. Здесь было

44 Мирча Элиаде (Mircea Eliade, 1907—1986) – ученый, писатель, историк религии. Родился в Бухаресте (Румыния), окончил университеты в Бухаресте и в Калькутте (Индия), изучал санскрит и индийскую философию. Провёл шесть месяцев в гималайском ашраме Ришикеш. Защитил докторскую диссертацию, преподавал в Бухарестском университете, был профессором Сорбоннского университета, а в 1956 году переехал в Чикагский университет, где получил кафедру истории религии. Автор трудов по сравнительному религиоведению



только два выхода: победа или смерть. Подобного рода практики имели основание в философии буддизма и даосизма.

Жители Китая верили, что лабиринты спасают от злых духов. Они считали, что лабиринт «очищает» негативные земные энергии, поглощает выбросы плохих энергий в виде цунами, вулканов, землетрясений. Поэтому они часто строили входы в дома и города в виде лабиринтов, чтобы уберечь свои жилища от зла, болезней, невзгод и напасти.

Во многих сказаниях и мифах разных народов рассказывается о лабиринтах, которые герой должен пройти, чтобы достичь высокой цели. В мистериях зороастризма посвящаемого проводили по лабиринту, состоящему из семи обширных сводов, соединенных галереями, где он подвергался семи опасностям. Аналогичные схемы испытания существуют и у других народов. Например, у папуасов Новой Гвинеи кульминация инициации – мнимое пожирание подростков чудовищем, играющем в этой церемонии двоякую роль злобного демона смерти и благостного покровителя и опекуна молодежи. Пройдя через его утробу они как бы погибают, а затем рождаются для новой жизни в новом качестве.

Существует явно ошибочное мнение о том, что американскими индейцами эта графема могла быть воспринята от испанцев или францисканских монахов. Индейцы изображали знаки лабиринта на стенах построек, на скалах, в вышивке, на культовых предметах, придавали самое большое значение этому рисунку. Им были хорошо известны лабиринты различных типов, большинство из которых не знали тогда в Европе, и католические священники. Для индейцев хопи, проживающих на северо-востоке Аризоны, лабиринт – символ духовного возрождения и мистического посвящения.

Ю.В. Андреев⁴⁵ считает, что идейно-фигуративная схема лабиринта типологически близка, например, сказке «Маль-

45 Андреев Юрий Викторович (1937—1998) – советский и российский историк-антиковед. Доктор исторических наук (1979), профессор Санкт-Петербургского университета, автор более ста научных работ по античности



чик с пальчик и его братья», или сказкам с похищениями в русской традиции. Эта необходимость прохождения, преодоления различных препятствий, встречи с чудовищами, с приведениями, великанами и т. д. Герой для того, чтобы вернуться домой, должен пройти «огонь воду и медные трубы». И он возвращается из лабиринта уже с приобретёнными новыми качествами (Иван-дурак – Иван-царевич), т. е., проходя через эти испытания в сказочных пространствах, герой приобретает качества этих пространств, их мудрость, если, конечно, остался в живых. Смерть там всегда самый живой и реальный персонаж.

Е.А.Файдыш⁴⁶ считает, что лабиринты, как наиболее распространённые в древности мегалитические «конструкции», играют чисто экологическую роль по сохранению жизни на планете. Возможно, что одна из причин современного социального и экологического кризиса в том, что эта сеть лабиринтов сегодня почти полностью разрушена. И задача в том, чтобы понять, как работала эта древняя экологическая система, и восстановить её в обновлённом виде, опираясь на древние и современные технологии.

В настоящее время лабиринты переживают новый этап расцвета. Многие сообщества людей их сооружают на лесных полянах, в парках и своих земельных участках. Духовные центры выкладывают лабиринты для того, чтобы привлечь к себе людей, в лечебных учреждениях изображения лабиринтов поддерживают больных, помогая им найти свой путь в трудной ситуации. Гипертонические больные проходят лабиринт, чтобы снизить стресс. Врачам и обслуживающему

46 Файдыш Евгений Александрович (1950 г.р.), кандидат биологических наук, профессор, Академик Российской академии естественных наук; научный директор «Международного института ноосферы». Долгие годы изучает мистические традиции и шаманизм, мегалитические сооружения, их связь с возникновением и развитием земной цивилизации, организатор и участник многих экспедиций в малоизученные уголки нашей планеты, где ещё уцелели остатки древних памятников. Автор более 120 научных статей и книг



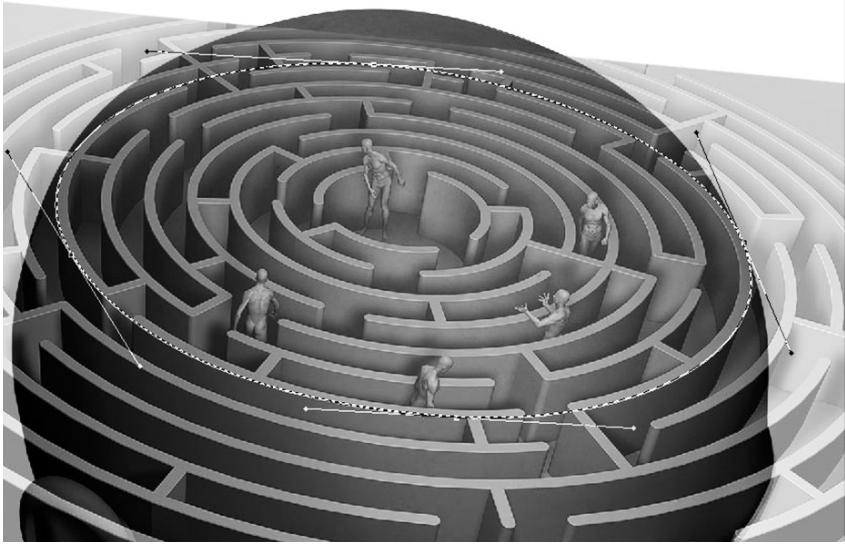
персоналу такие прогулки помогают взять тайм-аут в полный психологического напряжения день.

Размышления о назначении лабиринта сродни тем мнениям слепцов, которые ощупывают слона за разные части тела и высказывают каждый своё суждение: это столб, стена, верёвка или толстый канат. Вывод каждого правилен с точки зрения возможности проводить исследования и того багажа знаний, которым каждый из них обладает. Чтобы познать слона целиком у слепцов не хватает технических возможностей, но принципиальная возможность познания этого объекта всё-таки существует и стремиться к познанию необходимо.

СИМВОЛИЗМ ЛАБИРИНТА

Лабиринт, в котором есть множество путей с целью запутать, сбить путника с пути, в котором есть тупики, где требуется искать ключ или решить трудную проблему, символизирует замешательство, заблуждение, путаницу, неразбериху, запутанную ситуацию, из которой невозможно найти выход; душевные муки, неразрешимую проблему, софизм.

В психологическом смысле лабиринт есть выражение «поисков центра». Место, где легко затеряться, пасть духом, лабиринт ассоциируется с отчаянием тех, кто блуждает, не слыша своего внутреннего голоса, призывающего к духовности, или же тех, кто лишен понимания законов. Он воплощает также неразбериху, трудности и испытания на пути посвящения, которые каждый человек должен преодолеть в поисках себя, центра собственной личности, где совершается второе рождение. Традиционно лабиринт предлагал три дороги: одна, ведущая в никуда, символ бессознательного блуждания, вторая состояла из множества поворотов, где легко потеряться, символ непосильной ноши, которую человек взваливает на плечи; и, наконец, третья – ведущая прямо на открытое свету пространство, символ непосредственного Знания.



Для классического одностороннего лабиринта, где один путь ведёт прямо к центру, а потом снова к выходу, где нет выбора, головоломных загадок, попыток сбить путника с пути это возвращение к центру; вновь обретенный рай; достижение реализации после мучений, испытаний и проверок; инициация, смерть и возрождение, обряд перехода от профанного к сакральному; путь жизни через трудности и иллюзии этого мира к центру, просветлению и Небесам; проверка духа. Лабиринт разрешает и запрещает, в одно и то же время, являясь символом как недопущения, затрудняя путь резкими поворотами, так и удерживания, затрудняя выход. Лабиринт разделяет символизм узла, связывая и отпуская, ограничивая, но и соединяя.

Такой лабиринт – это тело Матери-Земли или царство Великой Матери, где его центр олицетворяет божественную непорочность, и достичь центра значит мистически возвратиться к истоку (*regressus ad uterum*⁴⁷).

Лабиринт, будучи путём к скрытому центру, связан с поисками Затерянного Мира и Святого Грааля, либо, в восточном символизме, с избавлением от сансары и законов кармы.

47 Он вернулся в утробе матери (лат.)



Для правосторонних лабиринтов критского типа характерна защитная символика. Изображения лабиринта на домах имеют значение отвращающего беду амулета и являются магической формой, предназначенной для защиты от враждебных сил и злых духов. Ранние лабиринтообразные украшения в греческих домах заключали в себе тот же защитный символизм, в их узорах должны были запутаться и потерять силу духи зла. Захоронения, погребальные пещеры и могильные курганы в форме лабиринта защищают мёртвых и не позволяют им возвращаться обратно.

В символике левостороннего критского лабиринта отражён духовный путь человека в постижении Рая, путь избавления от зла и напасти, от грехов и страданий.

Для иррационального сквозного однонаправленного лабиринта его непрерывная линия означает вечность, бесконечную длительность, бессмертие. Считается, что он символизирует мир, вселенную, целокупность, непостижимость, движение. Такой лабиринт символизирует движение Солнца от восхода до заката, от весеннего пробуждения до осеннего замирания. Это космогоническая символика очищения и мироустройства.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ СЛАБЫХ ПРИРОДНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ НА СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

При исследовании лабиринтов, мы применяли современные компьютеризированные комплексы функциональной диагностики, а также психологическое тестирование, которое было доступно нам в полевых условиях.

Наша исследовательская группа более 15 лет занимается изучением слабых воздействий на психофизическое состояние человека. Было замечено, что сейдовые мегалитические объекты, как правило, находящиеся в особых энергетических зонах земли, также попадают в сферу наших интересов, так как оказывают вполне конкретное воздействие.



За время проведения биофизических и энергоинформационных исследований в составе различных экспедиций было опробовано множество различных методик. Мы всегда старались найти те методы, которые чувствительны, позволяют дать количественную оценку, максимально легко воспроизводятся в полевых условиях и имеют однозначную трактовку. Иногда удавалось использовать уникальные методики, которые порой сложно воспроизвести другим исследователям, но остались результаты, которые можно и нужно обсуждать.

В данной части работы мы перечислим методы, которыми мы пользовались в своих экспедиционных исследованиях и, если найдутся желающие работать в этом направлении, поделимся опытом.

Для регистрации энергоинформационного обмена был использован преобразователь энергоинформационного потока «ЭНИОТРОН-3» (научный руководитель – Дульнев Г.Н., патент РФ №2004123071 от 27.07.2004). Основу датчика составляет тепломер Геращенко со встроенной в него термопарой, производимой в Институте технической теплофизики НАН Украины. Измерение теплового потока основано на использовании эффекта Зеебека: разность температур на поверхностях датчика приводит к возникновению разности электрических потенциалов. Преобразователь теплового потока представляет собою пластину, состоящую из батареи идентичных дифференциальных последовательно соединенных биметаллических термоэлектродов, заформованных в электроизоляционный компаунд. Прибор оснащён пятью независимыми датчиками, которые можно было крепить на различные места. Аппаратно-программный комплекс обеспечивает съём аналоговых сигналов тепловых потоков и температуры с определённых участков тела, их аналого-цифровое преобразование, ввод информации в персональный компьютер, запись и хранение данных о зарегистрированных событиях в файлах запоминающего устройства компьютера, и обработку результатов измерений профессиональным пакетом



Рис.70. Регистрация энергоинформационного обмена на лабиринте (Олешин остров, Белое море)

средств программного обеспечения, составление итоговых документов для представления отчётной документации.

Съём потока удельной энтропии производился на репрезентативных биологически активных точках (БАТ) в 3 этапа. 1) Съём фона. Датчик устанавливается на исследуемую точку и в течение 10 мин регистрируется фон. Это время необходимо, чтобы прибор вышел на рабочий режим, датчик и объект настроились друг на друга, система прибор—объект пришла в состояние равновесия. 2) Съём реакции на воздействие. Если это воздействие не имеет своего конкретно обусловленного времени, то его приводят к тому же интервалу (10 мин). 3) Приход системы в равновесие после воздействия. По проведённым исследованиям для этого необходимо и достаточно 10 мин. Таким образом, на съём уходит около получаса (рис.70).

Датчики фиксировались контактирующими поверхностями с помощью медицинского лейкопластыря на теле волонтера. Способ крепления возможно не самый эстетичный, но позволяет прочно и надёжно закрепить датчик в условиях,



когда испытуемые должны двигаться и особенно в полевых условиях, при этом осуществляется достаточная изоляция внешней поверхности датчика, что также важно для условий проведения эксперимента. Во всех наших экспериментах использовали именно эти точки, если другие условия не были оговорены отдельно.

В результате измерений и последующих вычислений получается приведённая величина K_x (коэффициент хаоса), которая изменяется в пределах от 0 до 1. Увеличение K_x говорит о разбалансировке системы, уменьшение – об упорядоченности. Оптимальным считается стремление к величине 0,3 – гармоничному соотношению хаоса и порядка.

Общее состояние волонтёра и его адаптационный потенциал мы получали с помощью адаптометрического компьютерного комплекса «Зодиак» (патент РФ №2087125 от 25.10.1995). «Зодиак» – это прибор электропунктурной диагностики. С помощью датчика-щупа в 24 репрезентативных БАТ (по всем 12 парам каналов) снимается ЭДС, которая по своим значениям близка собственной ЭДС тела (от – 40 до – 120 мВ). За счёт высокой чувствительности метода с помощью «Зодиака» удавалось регистрировать тонкие эффекты.

Последовательность замеров с БАТ всегда постоянна. Их начинают с точки меридиана лёгких на левой руке, а затем на правой. Важным условием правильности замеров является хороший электрический контакт электродов с кожей. При использовании электродов вилочной конструкции кожу перед замерами протирают физиологическим раствором. Активный электрод ставят в центр анатомической зоны БАТ, а индифферентный на поверхность кожи в любом направлении. Важно, чтобы кожа была влажной, но при этом не должно быть «лужи». Если есть сомнение в правильности показателя, надо проверить его несколько раз и начинать замер после устойчивого повторения цифры. Замер начинается и заканчивается автоматически после нажатия пусковой кнопки. Для надёжности измеряемых показателей исходный



показатель электродов (калибровка) может проверяться перед каждым замером.

Результат обследования выдаётся в виде энергопунктурограммы, которая характеризует психосоматическое состояние человека через его кислотно-щелочной гомеостаз – основной регулятор всех биохимических процессов организма. Каждая «полочка» графика представлена значениями электропотенциалов АФС слева и справа. Начало и конец каждой из имеющих стрелок, направленных вниз или вверх, означает начальное и конечное значение этой динамической величины.

Также мы использовали другую акупунктурную методику. Прибор «Рефлексомастер» РМ-07 реализуют модифицированный тест Акабана в импульсном режиме зондирования БАТ с помощью модулированного ИК-излучения. При этом, для определения активности меридианов оценивается порог температурной болевой чувствительности в специфических репрезентативных точках «входа–выхода» Эти точки находятся на кончиках пальцев рук и ног и поэтому просты для поиска. В отличие от электрического тока, которое используется для замера электрокожного сопротивления БАТ, тепловое воздействие является наиболее естественным для организма, на которое есть чёткая ответная реакция. Поэтому такой тест имеет высокую специфичность и хорошо повторяется. Кроме того, по своей сути он является тепловой нагрузочной пробой, в ходе которой скрытая патология становится явной по аналогии, например, с велоэргометрической пробой.

Анализ вариабельности сердечного ритма (ВСР) является методом оценки состояния механизмов регуляции физиологических функций в организме человека, в частности, общей активности регуляторных механизмов, нейрогуморальной регуляции сердца, соотношения между симпатическим и парасимпатическим отделами вегетативной нервной системы. Метод основан на распознавании и измерении временных интервалов между R-зубцами ЭКГ (R-R-интервалы) и позволяет анализировать адаптационные реакции организма. Эти



измерения мы проводили на кардиоритмографе «Эксперт-01» с программным обеспечением CardioCycle и набором стандартных программ, который позволяет проводить анализ ВСР даже в полевых условиях. Электроды подсоединяются к запястьям левой (+) и правой (–) руки. Прибор автоматически производит съём 600 импульсов (10 мин) и записывает информацию в компьютер. Далее программы производят расчёт электрокардиоритмограммы.

Простая, надёжная, проверенная временем методика – измерение артериального давления. Артериальное давление (АД) – важный и стабилизируемый параметр – целенаправленно поддерживается организмом на определенной величине. При увеличении систолического давления функция почек возрастает. То есть одна из причин роста АД – недостаточность функции почек при нормальном давлении для данной мышечной активности. Но при стрессе давление тоже может сильно подскочить. Даже если нет стресса, нет физической активности в обычном понимании, но есть проблемы, для компенсации которых организм наращивает АД и держит его в тонусе. Причиной повышения диастолического (нижнего) АД является неспособность аорты вовремя расслабиться перед сердечным сокращением. Способность аорты быстро напругаться и быстро расслабляться называют эластичностью.

Для снятия показаний систолического и диастолического артериального давления и пульса в полевых условиях более надежным является полуавтоматический тонометр, например, UA-602. На основе полученных данных определяется вегетативный тонус организма, посредством которого регулируется деятельность всех органов в целях поддержания жизни и уравнивания внешних воздействий. Для получения устойчивого результата давление измеряется по 3 раза. При обработке результатов учитывается разброс показаний и тенденция изменения параметров в ходе замеров.

Интересный эффект открыли в начале 1990-х годов Е. С. Виноградова и Ю. Н. Николаев. Они целенаправленно



изучали радиоактивную компоненту энергетического поля человека. Уровень ионизирующего излучения определяли термолюминесцентным методом дозиметрии. В результате экспериментов было выявлено наличие ионизирующих излучений на некоторых участках поверхности человеческого тела с мощностью, в десятки и сотни раз превышающей мощность фоновых излучений окружающей среды. Причём в «активном» состоянии средняя мощность дозы излучений могла в сотни раз превышать уровень, зарегистрированный там же в пассивном состоянии организма.

В своих измерениях мы пользовались радиометром РКСБ-104. Особый интерес представляет бета-излучение от различных частей тела. Первоначально замеры производились от макушки, лба, горла, груди, солнечного сплетения, живота, копчика и ладоней, в дальнейшем были ограничены макушкой, грудью и животом, но данные с ладоней очень интересны и информативны. Перед началом замера волонтеров всегда проверялся природный радиационный фон как электромагнитной составляющей (съёмка производится с защитным экраном), так суммарный (без защитного экрана). Излучение от частей тела человека замерялось без защитного экрана, а электромагнитная составляющая впоследствии вычитается. В результате мы получаем величину бета-излучения, как от изучаемого объекта, так и от частей тела. Каждое измерение мы проводим по 3 раза, т.к. разброс в показаниях достаточно существенен. Бета-излучение считается зафиксированным, если оно составляет не менее 25% от электромагнитного радиационного фона. Следует отметить, что на многих объектах мы отмечали увеличение бета-излучения от тела волонтера, после его контакта с мегалитом не менее 25 минут.

Достаточно простой, вполне информативной и не требующей особого оборудования (часы с секундомером или мобильный телефон сейчас есть практически у каждого) является методика измерения собственной минуты. Данная методика позволяет определить то психовременное состояние,



в котором находится человек (группа волонтеров) в данный момент в данном месте.

Мы знаем, что если не очень быстро сосчитать до 60, то это приблизительно займёт минуту. Если человек с этой процедурой знаком, то он знает, в каком темпе надо считать, чтобы получилась минута. Если не знаком, его можно потренировать: в контрольных условиях, т.е. когда человек находится в обычном состоянии, ему надо предложить сосчитать минуту и при этом засечь время по секундомеру. Когда пройдёт минута – сообщить об этом испытуемому, и он сможет подкорректировать свой счёт – ускорить или замедлить в зависимости от результата. Если испытуемый представляет, какова длительность минуты, такого тестирования проводить не надо.

Дальше всё очень просто: по команде группа волонтеров отсчитывает минуту, затем эти измерения повторяются ещё 2 раза и все результаты записываются. К третьему разу собственная минута приближается к той, что на секундомере, но не обязательно. По этим данным можно судить, в каком собственном времени находятся волонтеры, идёт оно у них быстрее, чем механическое время, или тормозит. Как правило, для ускорения процесса и чтобы у волонтеров не рассеивалось внимание, считают не минуту целиком, а ограничиваются полуминутой.

Показательным может оказаться изменение психического состояния, уровня внимания, самочувствия, активности и настроения. Для этого мы используем всевозможные верифицированные психологические тесты, компьютеризированные нашими силами.

Для определения степени концентрации и устойчивости внимания используются тесты, разработанные Бурдоном, известные как «Корректирующая проба». Испытуемый просматривает бланк, заполненный рядами букв, цифр или других знаков. По команде он начинает ряд за рядом вычеркивать определенные указанные в инструкции знаки.



В классическом варианте по психологическому тестированию принято считать, что темп выполнения задания (R) определяется как $R = S / t$, где S – общее количество просмотренных знаков, а t – время выполнения. Концентрация внимания (K) оценивается по формуле: $K = S / \Pi$, где S – общее количество просмотренных знаков, а Π – количество ошибок. Ошибкой считается пропуск тех знаков, которые должны быть зачеркнуты, а также неправильное зачеркивание.

Чтобы сопоставить результаты различных тестов, кроме этих параметров, был введён дополнительный параметр – условная работоспособность (A), которая вычисляется по формуле:

$$A_{\pi} = N_{\pi}(1 - p(i)/n_{\pi})/t(i),$$

где N – общее число элементов, задействованных в тесте T , n – общее число элементов, над которыми производится действие (выделение) в данном тесте T , p – ошибки, допущенные в данном эксперименте (i), t – время данного эксперимента (i), $p(i)/n_{\pi}$ – относительная ошибка.

На основе блока из 17 тестов, в который кроме корректорской пробы вошли верифицированные логические тесты, была создана компьютеризированная программа (разработчики А. Г. Резунков и Ю. Минин), которая позволяет автоматически фиксировать затраченное время и допущенные ошибки, а также вычислять условную работоспособность. Следует отметить, что на самый простой тест затрачивается около минуты, чтобы выполнить все необходимые мероприятия и пройти тест.

В профессиональной психологии для оперативной оценки самочувствия, активности и настроения разработан бланковый тест – опросник САН (по первым буквам этих функциональных состояний и назван опросник). Сущность оценивания заключается в том, что испытуемых просят соотнести своё состояние с рядом признаков по семибальной шкале (от -3 до $+3$). Эти признаки выражены тридцатью парами понятий противоположного значения, отражающих подвиж-



ность, скорость и темп протекания функций (активность), силу, здоровье, утомление (самочувствие), а также характеристики эмоционального состояния (настроение). Испытуемый должен выбрать и отметить то число, которое наиболее точно отражает его состояние в момент обследования. При этом не важно, насколько уровень ответов соответствует абсолютным значениям – субъективный фактор человека смещает значения от абсолютного на одну и ту же величину. Достоинством метода является его повторяемость, то есть одного и того же испытуемого допустимо неоднократно тестировать при разных ситуациях. Тест даёт возможность численно сопоставлять параметры САН одного и того же испытуемого. Следует упомянуть, что при анализе функционального состояния важны не только значения отдельных его показателей, но и их соотношение. Дело в том, что у отдохнувшего человека оценки активности, настроения и самочувствия обычно примерно равны. А по мере нарастания усталости соотношение между ними изменяется за счёт относительного снижения самочувствия и активности по сравнению с настроением.

В наших экспедициях мы опробовали все названные методы исследования. Все эти методы надежны и информативны. Зачастую даже самый простой измерительный прибор может дать уникальный массив данных, если понимать методологию исследования.



Исследовательская группа кафедры биомедицинской техники Государственного университета телекоммуникаций (заф.кафедрой Резункова О.П.) на Олешинном острове. 2005 г.



АКТ ТВОРЧЕСТВА ЛАБИРИНТОВ

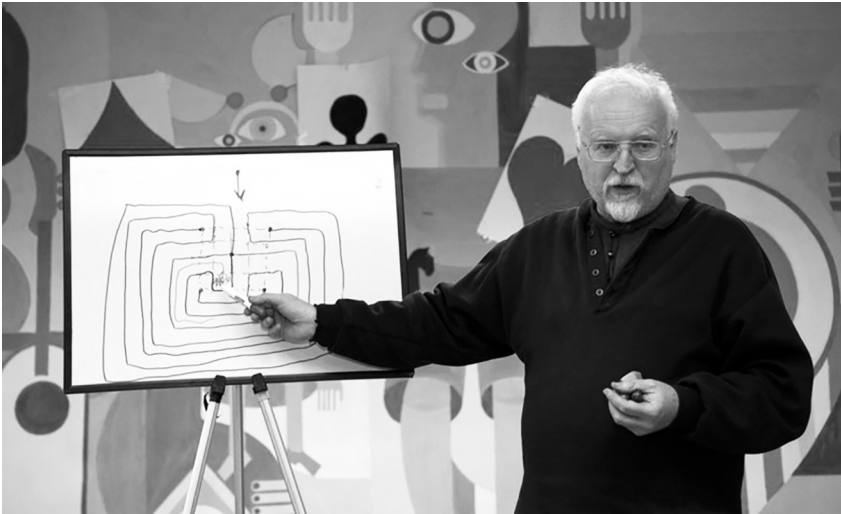
(по Токареву В.В.)

Лабиринт утверждает путь человека, определяет состояние природной среды. Его круговая форма, наполненная витками спиралей, притягивает течение событий и служит центром сознательного реального действия. Происходящие на нем явления заключаются в активизации и гармонизации потоков энергий и информации Пространства и Времени, в созидании и формировании особых состояний и ощущений, событийных процессов и явлений, побуждающих к проявлению Любви и Добра, Гармонии и Счастья.

Лабиринт есть живое и очень разумное творение. Как у всякого разумного существа у него есть не только физическое тело, а также энергетическая оболочка, чувства и дух. Место его расположения, особым образом выбранное и обустроенное, является священным. На нём мы самым тесным образом входим в контакт с энергоинформационным полем Земли и Вселенной, миром непроявленных сущностей или духов, там мы можем пройти обряды очищения личного сущего и чистки Рода своего, получить помощь или добиться справедливости, постичь тайное знание или достигнуть действительного подлинного Счастья, жизненного Успеха и Удачи.

Лабиринт как раз и является тем местом, где духовный мир соприкасается с материальным, своеобразными вратами междумирья или порталами «Шамбалы». При прохождении его кругов — спиралей сквозь формирующиеся в ощущениях резонирующие вихревые потоки живительных сил и энергий, явленная у участников подобного Братства высота стремлений приоткрывает завесу между мирами и ведёт их к новому витку эволюции. Лабиринт способен сделать земную жизнь актом сознательного творчества.

При проводимых обрядах, субстанция непроявленного духа Лабиринта напитывается сознательной энергией людей и затем, как некий импульс или разряд, вонзается в их сознание и в вещество окружающей природной среды. Определенным



образом подготовленные и исполненные на Лабиринте обрядовые церемонии обуславливают характер нарождающегося нового состояния духа человека и стихий природы. Происходящие озарения зависят от доброй воли каждого из создателей Братства Лабиринта, следования ими заявленной цели, выраженному желанию. Потому зломыслие на нём осуждается, как порождающее всяческие безобразия.

Сила сознания запускает на Лабиринте процессы, преобразующие сверхтонкие материальные субстанции Пространства и Времени у людей и у природы. Вспыхнувшие при этом эффекты и явления, вполне соответствуют их создателям. Ничтожное сознание порождает карликов и уродцев, а растущее – красивых сутью и статью великанов. Лабиринт возможно и выступает некоей магической установкой Добра или Зла, Любви или Ненависти, Счастья или Невезения. Формирующиеся на нём энергоинформационные структуры могут быть ослепляюще прекрасны и подобны распускающемуся чудесному цветку. А могут нести в себе печать разрушения и уничтожения. Вот почему так ценно здесь качество мысли. Только светлое, позитивное состояние сознания Прощения и Благодарности, Любви и Добра, способно к



рождению новых животворящих вибраций Времени и Пространства. Всё благо на Пути достижения действительного Счастья надо уметь собрать.

Каждое посещение Лабиринта, эти таинственные странные петляния на нём фигур людей с пламенем факелов и свечей, со звучащими чарующими чашами и колокольцами в руках, создаёт особый ритм волнового поля, напитывает энергиями пространство и дух участников, приводит их в соответствие с ритмом Земли и вибрациями Вселенной. И когда звучание Лабиринта становится единым с божественной мелодией Космоса и миров Предков, тогда происходит устремление духа и Доля – Судьба каждого из участников Братства Лабиринта соединяется с планами Вселенной, и, возможно, отражает волю их Родов и высшую Космическую Гармонию.

В каждом из нас есть частица этой великой Гармонии и сущности Вселенной, важно привести себя в соответствие с её ритмами. Человек, живущий в гармонии с законами Космоса, Природы и синхронно с потоком Времени, способен пробудить в себе высшее начало, достичь подлинного Счастья в отношениях с другими людьми. Для обретения по жизни Успеха и Удачи, для постижения Счастья, Любви и Добра, укрепления внутренних сил и защиты от негатива. Можно обратиться с молитвой к Богу, попросить помощи у ангела-хранителя или у святого, а можно просто войти в Лабиринт. Он, наш молчаливый друг и надёжный помощник, способен закрепить через свою резонирующую пространственно-временную структуру эту соединительную нить жизненного пути. Там как раз и возможно привести себя и окружающую среду в соответствие с высшей Гармонией, задать личностным и семейным обстоятельствам новый энергетический импульс, обрести здоровье и достичь долголетия. Вступив однажды на Путь Лабиринта, вы будете раз за разом, вновь и вновь, приходить к его виткам-спиралям, чтобы получить свежие ощущения, приходящие от многомудрых Предков и из Информационного Поля Космоса.



«Чистка Рода» и «Сила Рода»

При первоначальной задумке своих планов по разным техникам работы в Лабиринте, условно называемых «Чистка Рода» и «Сила Рода», с разными намерениями и целями, задаваемыми определенными «Формулами» – Любви, Красоты, Добра, Здоровья, Гармонии, Счастья, а также иными, связанными с обретением столь желанных вами новых состояний души и тела, важно правильно определить дату и время, благоприятствующие подобным занятиям. И здесь наши первые помощники – солнечный и лунный астрономические календари.

Солнце и Луна управляют циклами жизненных сил на Земле. Практически все народы мира издревле поклонялись дневному и ночному светилам. Знание и следование солнечному и лунному календарным циклам сравнимо с понятиями «живая» и «мёртвая» вода, причём важно и то и другое.

Цикличность смены времён года, находящаяся в непосредственной зависимости от движения Солнца, легла в основу всех солнечных календарей. Из его видимого годичного круговорота выделялись четыре точки – весеннее (20 марта) и осеннее (23 сентября) равноденствия, зимнее (21 декабря) и летнее (21 июня) солнцестояния. Во многих древних культурах на одну из этих точек приходилось начало нового года.

Солнце влияет больше на внешнюю сторону жизни Человека, на развитие его личности, творческого начала, сознания и духа. Солнечный календарь как бы «учитывает» личный интерес людей. В определённые дни солнечного календаря человек более способен к проявлению разных особенностей своей индивидуальности, характера. Занятия по набору новых чувств и способностей лучше начинать перед восходом навстречу рассветным лучам, а по очищению от накопленного вести в лучах «умирающего» заката.

Луна отвечает за скрытые причины событий, влияет на глубинные бессознательные процессы, соответствует душе человека, его подсознанию. Знание лунных циклов позволяет людям подключиться к коллективному потоку, жить общно-



стью, в своеобразном едином энергетическом поле. Это даёт им некую защиту поведения в повседневной жизни, помогает правильно распределить свои силы и избежать лишней борьбы. Лунный календарь ориентирует человека на коллективный «интерес».

В лунном календаре выделяются так называемые «сатанинские дни» (9, 15, 23, и 29 лунные дни) – время, когда возрастает опасность обмана, искушения. Они несут с собой испытания и провокации. В эти дни нужно особенно тщательно следить за своими мыслями и поступками.

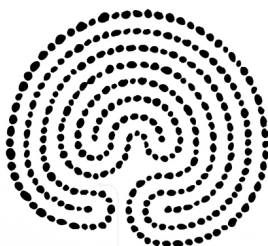
А также имеются, безусловно, благодетельные, благоприятные дни, несущие светлые энергии, дающие людям поддержку, помощь, силу, очищение или исцеление (это 6, 7, 12, 16, 24 и 28 лунные дни). Очень хорошо для коллективной работы подходит также 21-й лунный день.

Новолуние и полнолуние, дни первой и третьей четверти, это время переключения внутренних процессов, они влекут за собой нестабильность энергетического состояния человека и уязвимость его психики. Начало лунного года (первое новолуние февраля) – хорошая возможность предоставленная людям для планирования и закладки своих новых этапов жизненного пути.

Достаточно ответственное время – солнечные и лунные затмения. На эти дни можно и полезно проводить духовно-оздоровительные практики и занятия по избавлению от чего-либо, очищению себя и пространства вокруг на всех трёх уровнях – мысли, слова, дела.

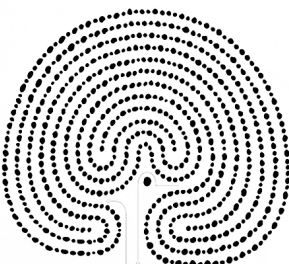
Получив всё возрастающее стремление непременно идти к Лабиринту, выберите по астрономическому календарю день. Для накопления эмоций, здоровья, событий больше подходят растущие Солнце или Луна, и, наоборот, убывающие светила способствуют очищению от всякой скверны бытия или тяжких грехов. Осознайте по звёздным маркерам своё намерение или цель, и смело вступайте в Лабиринт.

Каждый из нас самым тесным образом связан со своим Родом. Вся наша жизнь, характер происходящих событий и



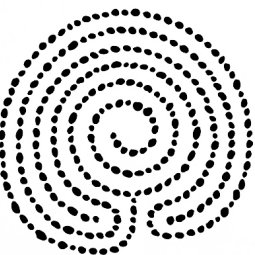
ЛАБИРИНТ « ТВОРЧЕСТВО »

Предназначен для генерации идей, поиска нестандартных решений, креатива, получения новых знаний в сферах: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной, политической и т. д. – там, где что-либо создается, открывается, изобретается. Обладает способностью сдвигать с мёртвой точки «застрявшие» ситуации. Помогает достичь конкретной, чётко сформулированной Цели, реализовать намерение. При его прохождении важно удерживать мысль о разжелаемого в фокусе своего внимания.



ЛАБИРИНТ « ЛЮБВИ »

Центральный большой 11-ти кругный лабиринт, - Любви, Мира и Добра, ясновидения и яснознания. Гармонизирует и выравнивает внутреннее состояние Человека. Если Вы проходите его впервые, то идти его полными кругами надо не более 3-х раз. При каждом последующем посещении увеличиваем кратно 3-м. Входить или нет, право выбора за каждым из Вас. Но если вошли, - путь только один и вперед, пока не достигнете Цели, - нового, наполненного Духом и Светом, состояния Души и Тела.



ЛАБИРИНТ « КОЛЕСО ВОИНА »

Здесь формируется мужское здоровье, крепость духа и победа в бою, усиливается энергетика. Возникают ощущения внутренней силы и возможности преодолеть любые препятствия. Входим по 1 человеку, при ходьбе отбиваем пятками. В центре крутимся 3 раза, мужчины против часовой стрелки - укрепление мужского начала, женщины по ходу часов, - принятие и согласие, снятие претензий и нападок.

При важных решениях и событиях, на выходе мысленно "одеваем защиту", при выходе её снять.

возникающих заболеваний, во многом определены деяния-ми Предков. Достаточно чистый Род поддерживает человека и несёт ему мощный позитивный импульс развития, если же Род осквернён, то личность получает множество проблем, связанных с необходимостью отработки кармических долгов, постоянно сталкивается с грехами Предков. Считается, что семь



колен Рода оказывают непосредственное влияние на Человека, поэтому весьма важно наладить с ними взаимосвязь, избавиться от тяжкого греховного груза, обрести чистоту исполнения помыслов и желаний.

Очистить Род сложно, и всё-таки возможно. И в этом наш первый Помощник и Учитель – Лабиринт. Недаром его в древней русской ведической традиции почитали как Хранителя семейных и родовых устоев, называли словами «Сила Рода» или «Чистилище Рода».

Прежде чем войти в Лабиринт, осознайте всю серьезность своих намерений и составьте на листке бумаги своё генеалогическое древо. Его схема представляет собой елочку (а ель это символ мирового древа), на самом верху поместите себя, ниже своих родителей, далее родителей родителей, и так далее, по возможности до седьмого колена. Ничего страшного, если в момент составления древа, вы посоветуетесь с родными. Мужская часть Рода рисуется слева, а женская справа. Закрепите листок с деревом на верхней части тела (можно в кармане) и пройдите круговые вращения Лабиринта, на мысленном настрое спрашивая у достойных «чистых» Предков помощи и поддержки, а у «провинившихся» прося прощения.

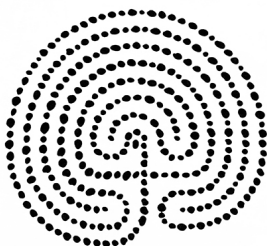
Вот возможная словесная «Формула чистки Рода»:

«Я молюсь за Предков моих и благодарю их за то, что они любили меня и передали мне традиции Рода моего, от сотворения его!

Я прощаю их за все прегрешения вольные или невольные, которые негативно отозвались в жизни моей!

Я прошу об очищении всего сущего моего, вплоть до духовного!».

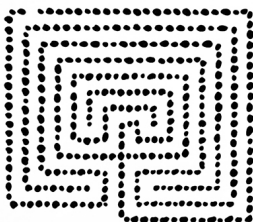
В конце занятий все участники Братства Лабиринта собираются возле обрядового огня, на мысленном настрое еще раз за разом проходят круги – вращения и осознают возникавшие при этом ощущения и явления. Затем в очистительном огне сжигается послание с деревом Рода и каждый повторяет за Предков своих:



ЛАБИРИНТ « КРЕПОСТЬ »

Набор и аккумуляция силы для решения важных задач. Защищает от сглаза, злого слова, наговора, имеет способность не только оберегать от вредоносных энергетических атак, но и перенаправлять их в адрес обидчика.

Входят по 1 человеку, дойдя до центра: крутимся 3 раза по часовой стрелке – сбрасываем проблемы, далее – крутимся 3 раза против часовой стрелки – надеваем защиту и выходим из лабиринта.



ЛАБИРИНТ « ВЕЛИКАЯ МАТЕРЬ »

Гармония женского начала. Наполняет энергией радости, счастья и вдохновения и удовлетворенности, что непременно отражается на Вашем внутреннем состоянии и внешности, делая Вас здоровее, красивее и привлекательнее.

Входим на носочках по 1 человеку. В центре 3 раза поворачиваемся по часовой стрелке. Повторяем про себя самое заветное желание в настоящем времени. Например - «В моей жизни есть любящий меня мужчина».

*«Боги наши Светлые! Боги Праведные! Боги Всемогущие!
Разрешите Роду моему помогать мне
в решении всех моих жизненных проблем!
Слава Родам (называются свои Рода)!
Слава Богам и Предкам нашим! Вечная Слава!»*

«Формула Счастья»

Понять что такое Счастье, можно только живя в Гармонии с Природой, с собой, со своими родными и близкими. Какими бы только не были у вас тяготы и невзгоды, надо верить, что оно рядом. Счастье всегда желанно и возможно, даже в самые тёмные дни, если знать, как включить Свет. Может и надо каждому решиться когда-то совершить поступок, достойный слов и дел великого писателя Льва Толстого: «Хватит ждать неожиданных подарков от жизни. Пора самому делать жизнь».



Перед началом обряда «Формула Счастья» полезно изложить своё понимание счастья на листке бумаги, взять его ладонями обеих рук и пронести с собой через все вихри энергий спиральных ходов Лабиринта. При этом вы видите себя здоровым и удачливым, представляете, как растёте и увеличиваетесь по мере прохождения его дорожек, становитесь настоящим Гигантом, настоящим Хозяином своей Доли – Судьбы, который всем управляет и которому ничто не может навредить. Делайте так при каждом прохождении и в минуты, когда после возвращения в город, вспоминаете Лабиринт. Таким образом, в вашем сознании и в окружающей действительности закрепляется сформулированное вами намерение личной «Формулы Счастья». Держите крепко в руках свою Птицу Счастья до самого конца обряда и затем через пламя с благодарностью отправьте его в Небеса, как послание Богам.

Во время обряда полезно представить, что за вами наблюдают ваши Предки, Светлые Боги или Высший Разум. Делают они это с Любовью и всегда готовы прийти к вам на помощь. Они знают про ваши скорби и печали и готовы заботиться о вас. И вот вы уже почувствовали прилив радостного возбуждения! Бабочка Счастья села на ваше плечо!

Счастье – наиболее яркое проявление личности Человека, самое желанное состояние его души и высший уровень восприятия жизни. Счастлив каждый по-своему, и всё же одну возможную «Формулу Счастья» для обряда можно рекомендовать:

«Жизнь моя – это праздник Света, Добра и Любви!

В моих глазах – яркий Свет, а в моем сознании – Богатство!

Жизнь моя – это Гармония, в сердце моём – Любовь!

В моей Душе – сила Космоса, в моем доме – Изобилие!

Я за всё всех прощаю!

Я принимаю всё то, что меня окружает таким, как оно есть!

Успех и Удача всегда со мной!

Да, будет так!

Я дышу воздухом Добра и Любви!

Я купаюсь в водах Изобилия и Богатства!



*Я полон Гармонии с Миром, с собой, с родными и близкими!
Пусть всегда будут Счастье, Добро и Любовь в моей душе!
Я желаю Счастья, Успеха и Удачи всем своим родным и близким!
Я желаю Счастья, Успеха и Удачи всем людям на Земле!
Я желаю Счастья всему сущему во Вселенной!
Я весь полон Счастья!*

*Я самый счастливый Человек на Земле!
Я самый счастливый Человек во всей Вселенной!»*

Счастье – какое оно? Каждому из нас решать, кем быть в этой жизни: успешным или неудачником, счастливым или несчастным. Мы сами являемся конструкторами собственной судьбы, и эти, выложенные в камне или начертанные иным способом в пространстве, странные, петляющие в едином цикле Гармонии спирали Лабиринта, настраивают и питают особым образом каждую частицу, каждую клетку нашего тела и сознания, наполняют нас новым содержанием подлинного Счастья и Гармонии.

Всегда помните – Природа, это порядок. И человек, если хочет быть счастливым и здоровым, иметь во всём Успех и Удачу, должен соответствовать этому порядку Гармонии, должен идти по жизни подобно солнечному лучу, всё, освещая и согревая, должен уметь быть гуманным и не оказывать на окружающих чрезмерного силового давления – морального, физического, экономического и другого. В любой обстановке, при любой жизненной ситуации, важно оставаться самим собой. Делайте всегда и везде хорошее и полезное для себя и своих близких, для своего и их развития, приходите чаще с добрыми намерениями на Лабиринт, и тогда вам по жизни воздастся стoriцей большого человеческого Счастья!





КАК РАБОТАТЬ С ЛАБИРИНТАМИ В САДУ ЛАБИРИНТОВ НА ВУОКСЕ (по методике Резункова А.Г.)

Лабиринт «Лесная тишина»

Одиннадцатикруговой, сквозной, иррациональный лабиринт, за основу взят лабиринт с острова Анзер (Соловецкий архипелаг). Психофизический регулятор состояния эгрегорического использования для решения глобальных проблем через очищение и мироустройство.

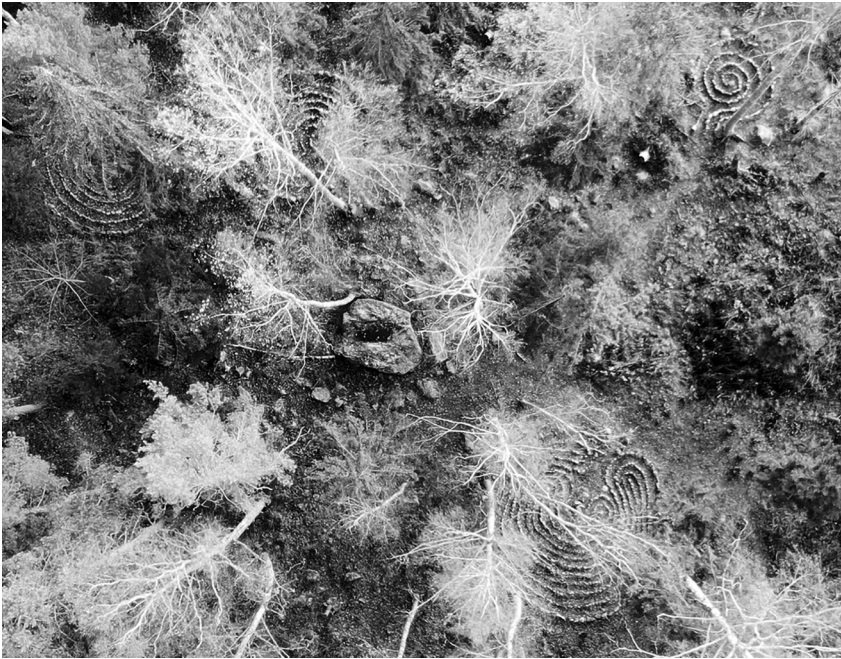
На входе в лабиринт необходимо обозначить проблему.

Дойти до пяточного камня, повернуть налево, встать на пяточный камень.

Ещё раз проговорить обозначенную проблему.

Двигаться по дорожкам лабиринта лучше босиком, не переступая за каменную ограду с той скоростью, которая определяется вашим психофизическим состоянием и возможностью пройти по чертогам правы этого лабиринта.





Сад Лабиринтов на Вуоксе осенью с высоты птичьего полёта

Проходя по дорожкам, удалять с пути всё лишнее (ветки, шишки, мусор) – очищение и поправлять сбитые камни ограды – мироустройство.

При прохождении можно использовать музыкальные инструменты – чашу, бубен, варган. Пройдя все 11 кругов, выйти к алтарному камню, обойти Чура и прижаться к нему. Не выходя из лабиринта можно пройти ещё раз весь путь для закрепления состояния столько раз, сколько того требуют обстоятельства.

Выходя, поблагодарить духов лабиринта.





Лабиринт «Сила клёна»

Семикруговой, сквозной, иррациональный, классический северный каменный лабиринт-вавилон эгрегориального использования. Психофизический регулятор состояния для решения локальных проблем через очищение и мироустройство.

На входе в лабиринт необходимо обозначить проблему.

Дойти до пяточного камня, повернуть налево, встать на пяточный камень.

Ещё раз проговорить обозначенную проблему.

Двигаться по дорожкам лабиринта лучше босиком, не переступая за каменную ограду с той скоростью, которая определяется вашим психофизическим состоянием и возможностью пройти по чертогам прави этого лабиринта.

Проходя по дорожкам, удалять с пути всё лишнее (ветки, шишки, мусор) – очищение и поправлять сбитые камни ограды – мироустройство.

При прохождении можно использовать музыкальные инструменты – чашу, бубен, варган. Пройдя все 7 кругов, вый-



ти к алтарному камню, обойти Чура и прижаться к нему. Не выходя из лабиринта можно пройти ещё раз весь путь для закрепления состояния столько раз, сколько того требуют обстоятельства.

Выходя, поблагодарить духов лабиринта.



Лабиринт «Берегиня леса»

Семикруговой, классический, тупиковый, правосторонний, рациональный, невырожденный психофизический регулятор состояния индивидуального использования для решения конкретных, материальных, локальных проблем (система да/нет) через очищение и мироустройство.

На входе в лабиринт (вход между деревьев) необходимо обозначить проблему.

Двигаться по дорожкам лабиринта лучше босиком, не переступая через каменную ограду с той скоростью, которая определяется вашим психофизическим состоянием и



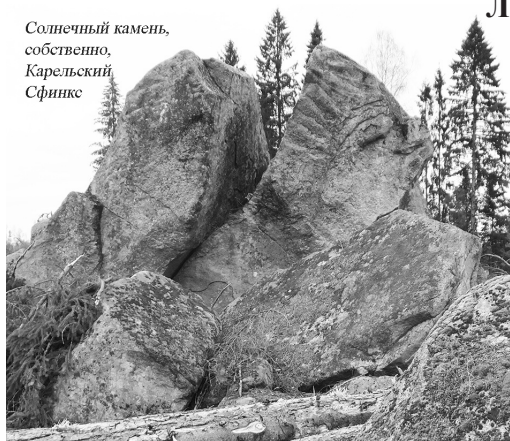


возможностью пройти по чертогам прави этого лабиринта. Проход в направлении к центру – постановка задачи, проход в направлении к выходу – поиск путей решения задачи. Разворот в конце пути – посолонь (по часовой стрелке). Проходя по дорожкам, удалять с пути всё лишнее (ветки, шишки, мусор) – очищение и поправлять сбитые

камни ограды – мироустроение. При прохождении можно использовать музыкальные инструменты – чашу, бубен, варган. Чтобы пройти весь путь для закрепления состояния столько раз, сколько того требуют обстоятельства, необходимо выйти из лабиринта и обойти его противосолонь для очищения или разрушения проблем или посолонь для закрепления ситуации.

Выходя, поблагодарить духов лабиринта.

Солнечный камень,
собственно,
Карельский
Сфинкс



Лабиринт «День и ночь»

Сквозной, иррациональный психофизический гармонизатор эгрегорияльного использования с разнесёнными входом и выходом.

Лабиринт представляет собой часть мегалитического комплекса «Карельский



с ф и н к с ». Вход в лабиринт осуществляется под Лунным камнем.

Двигаться по дорожкам лабиринта лучше босиком, не переступая за каменную ограду с той



скоростью, которая определяется вашим психофизическим состоянием и возможностью пройти по чертогам прави этого лабиринта. Проходя по дорожкам, удалять с пути всё лишнее (ветки, шишки, мусор) – очищение и поправлять сбитые камни ограды – мироустройство. При прохождении можно использовать музыкальные инструменты – чашу, бубен, варган.





Пройдя весь лабиринт, следует обойти Солнечный камень посолонь и вернуться по лабиринту к Лунному камню. Прохождение лабиринта даёт гармонизацию мужского и женского, янского и иньского.

Проходится 1 раз. Выходя, поблагодарить духов лабиринта.

Спиралевидный лабиринт «Улита»

Психофизический регулятор состояния индивидуального использования. Способствует расширению возможностей или концентрации усилий для решения поставленной задачи.

На входе в лабиринт необходимо определиться, работа будет на расширение или концентрацию. Если на расширение, то заходить надо справа от спиральной линии, если на концентрацию – слева.

Двигаться по дорожкам лабиринта лучше босиком, не переступая через каменную ограду с той скоростью, которая определяется вашим психофизическим состоянием и возможностью пройти по чертогам прави этого лабиринта. Разворот в конце пути – противосолонь (против часовой стрелки).



Проходя по дорожкам, удалять с пути всё лишнее (ветки, шишки, мусор) – очищение и поправлять сбитые камни ограды – мироустройство. При прохождении можно использовать музыкальные инструменты – чашу, бубен, варган. При выходе из лабиринта следует обойти его посолонь для закрепле-



ния ситуации или противосолонь – для очищения.

Выходя, поблагодарить духов лабиринта.

Пояснения к встречающимся странностям

Психофизический регулятор состояния эгрегорально-го использования – любой лабиринт может стать регулятором психофизического состояния для отдельно взятого человека, для семьи, для группы единомышленников (если они используют лабиринт для решения общей задачи).

По чертогам прави – всё пространство лабиринта (как явное, так и навное), правящее психофизическое состояние.

Порталом в данном случае выступает сам лабиринт.

Очищение и мироустройство – основное назначение обряда, выполняемого в лабиринте: очищение от психоэмоциональных, духовных проблем, что даёт возможность нового устройства мира.

Чур – страж границ, стоящий на входе-выходе портала. В «Лесной тишине» и «Силе клёна» возвышается в центре лабиринта за алтарным камнем. В «Улите» – это рядом стоящие деревья, у «Берегини леса» – две берёзы на входе, у «Силы клёна» – растущий рядом клён. У лабиринта «День и ночь» – Солнечный и Лунный камни.



Интервью с Вячеславом Токаревым о лабиринтах для сайта «Мир тайн»

– Вячеслав Викторович, здравствуйте. Вы профессиональный геолог, доктор технических наук, участник и организатор множества интереснейших исследовательских экспедиций по изучению древних цивилизаций и мегалитической культуры – пирамид, дольменов, менгиров, лабиринтов. Лабиринты обычно воспринимаются людьми как некие защитные постройки или предмет украшения в садах, предмет развлечения (например, в детских играх). Вы предлагаете взглянуть на лабиринты иначе. А как Вы сами относитесь к лабиринтам?

– Сложно сказать за всех и сразу. Развлекаться можно где угодно, в любых причудливых сплетениях путей-дорожек. Кто-то считает лабиринты постройками для совершения похоронных обрядов, а кто-то – сооружениями для рыбной ловли, и даже получал денежные гранты на подобные опытно-конструкторские разработки.

Отражением понятий, принятых в обществе, что же такое лабиринты, служат толковые словари. В Wikipedia «лабиринт» обозначен, как некая структура (обычно в двухмерном или трехмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу или путей ведущих в тупик.

В словаре «Классические древности» это – египетское слово, означающее сложное строение с путаницей ходов и комнат. А у В.И. Даля – лабиринты опять же обозначены как запутанные дорожки, переходы или место, откуда трудно найти исход, и далее он уточняет, что известны они от древних зданий в Египте и на острове Крит.

Как показывают результаты изучения древнего мира, от самого зарождения цивилизаций, люди по неведомой причине всегда стремились познать лабиринты и подобные им структуры вращения – круги, кромлехи, улиты, спирали. Их изображения встречаются на наскальных рисунках древности, в



мозаике полов под пепловыми толщами Помпеи и на страницах древнеиндийского эпоса «Махабхараты».

Почему какие-то непонятные путаницы так влекли людей за собой? Я считаю, что просто блуждать в поисках выхода из тупика можно при возникшем желании в реальной жизни во многих местах. А лабиринты всегда привлекали и сегодня привлекают тем, что показывают выход к Свету, выход из Мрака бытия. Это есть путь избавления от грехов, от невзгод и страданий, путь выхода к высшему божественному предназначению человека.

– По Вашему мнению, кто придумал лабиринты и для чего они служили изначально?

– Какие события и думы были в изначальные времена – судить сложно. Отдельные сведения о прошлом сохранились в древнегреческих мифах, к которым, несомненно, относится «Миф о Минотавре». Там сооружение на Крите во дворце лабиринта приписывается прозрению оракула, передавшему царю Миносу, что с их помощью он может очиститься от гнева богов за совершенный обман и, тем самым, избавиться от постигших его и страну несчастий.

И строил лабиринт ни кто иной, как великий мастер Дедал. Однако мы знаем этот миф по записям уже VI века нашей эры. Я считаю, что в этом его позднем изложении есть много неточностей или, говоря современным языком, оно «притянута за уши». Поведение многих мифических персонажей не соответствует их начальному образу.

Почему именно белый бык стал причиной раздора в царском семействе? И вообще, почему – бык? Мы знаем, что в глубокой древности бык был символом Бога Солнца, которое он нёс на своих рогах. А в мифе это священное животное приносится в жертву. Видимо, древние боги уступили своё место иным верованиям, вот и пришлось срочно городить новый «огород», переписывая старые тексты.

Оракул – посредник между богами и людьми предсказал или показал путь через очищение от грехов к высшему, благо-



му. Получается, что строили лабиринты по научению богов, для передачи людям неких знаний о развитии высших миров, как достичь человеку совершенства в гармонии с окружающим миром.

И почему Минотавр в мифе такой кровожадный? Вы видели коров и быков мясоедов? Известно, что питаются они растительной пищей. Значит и здесь кому-то уж очень не хотелось передавать определенные знания дальше, скрывались они и были «тайной за семью печатями».

Разберем кратко, что же именно тогда это могло быть? По какому поводу сегодня, как и в предание времена, отбирают по стране самых лучших юношей и девушек? Правильно, для поступления в университеты. А храмы и дворцы часто были в глубокой древности своеобразными высшими учебными заведениями, где воспитывалась будущая элита страны. Вот и исчезали на целые долгие девять лет в храмах-лабиринтах лучшие из лучших, а Минотавр был хранителем или, по-современному, ректором учебного заведения в столичном граде Кноссе при правлении Миноса.

Так о чём же тогда повествует нам «Миф о Минотавре»? Нам мой взгляд, в этом мифе изложены первичные архаичные представления о том периоде, когда люди были богами, когда могли вместе творить гармонию и развитие на нашей планете. Затем произошло грехопадение человека (в нашем случае, Минос обманул богов, заменил при жертвоприношении белого быка на другого) и был построен лабиринт для очищения от грехов и напастей.

– Говоря о лабиринтах, мы в первую очередь, действительно, вспоминаем про древнюю Грецию и Минотавра. А какова география расположения лабиринтов по миру? Где в России чаще всего встречаются лабиринты?

– Я затрудняюсь ответить на вопрос, где на нашей планете нет лабиринтов и подобных им структур вращения. Если в какой-то местности не нашли подобных выкладок, сооружений, узоров или символов, то значит недостаточно ещё искали.



В России традиционно уже многие годы исследуются лабиринты в Северо-Западном регионе по берегам Баренцева, Белого и Балтийского морей, Онежского и Ладожского озер. На что горы Кавказа считались далекими от подобных начертаний, но и там в 2000 году была издана большая книга-монография «Дагестанские лабиринты. К проблеме автохтонности и топонимии» известного ученого, архитектора С.О. Хан-Магомедова.

В церковном убранстве православных храмов вплоть до XVII века были широко представлены иконы с изображением лабиринтов, на которых в центре помещался человек, а перед ним открывались пути-спирали сложнейшего выхода или к Граду Господнему вверху иконы, или в страшные пасти Сатаны-Диявола – книзу. И называли лабиринты на Руси «вавилонны», «иерусалимы» – по имени мест, где считалось, что обитают боги.

В результате известных церковных реформ эти иконы уничтожались, сохранились только две – «Лабиринт духовный» в Ново-Иерусалимском монастыре (г. Москва) и «Путь в рай» в Казанском соборе (г. Санкт-Петербург).

– Известны ли Вам мистические случаи, связанные с лабиринтами? Если «да», то расскажите, пожалуйста.

– Под лабиринтами мы понимаем, прежде всего, разные сложные структуры вращения, присущие всем базовым моделям зарождения и развития Вселенной. Входя в них, мы вольно или невольно соприкасаемся с Единым энергоинформационным полем всего нашего Мироздания, а значит, мы можем воздействовать на окружающую нас природную и общественную среду.

Мистические случаи при их прохождении случаются постоянно и отмечаются практически всеми участниками, и только их краткое перечисление может занять многие страницы текста. Это изменения погодных явлений, приход к лабиринтам лесных зверей (белки, зайцы, кроты) и птиц, произрастание буйной растительности, глубокие шумовые звучания, мягкие тепловые ощущения.



А что происходит с участниками: люди за считанные часы занятий претерпевают зачастую колоссальные изменения психотипа личности, могут просмотреть в мыслеобразах и отстроить линии своей судьбы. Из-за мистики, случающейся в лабиринтах, мы их в шутку зовем «великими сводниками». Пальцев на руках не хватит пересчитать того количества созданных после их прохождения семейных союзов и народившихся детей. К тому же, очень эффективно решаются в лабиринтах вопросы избавления от различных пагубных зависимостей – пьянства, курения, обжорства.

– Места расположения лабиринтов несут какую-то энергетику? Есть ли какое-то влияние на окружающую среду, на человека?

– Энергетика в лабиринтах проявляется во всем и сразу. Всё, что может крутиться и вращаться – маятники, разные рамки и указатели – там движется, колеблется. Работая на лабиринтах с приборами ГРВ (газоразрядной визуализации), мы видим на мониторах компьютеров значительные изменения в биологических полях людей, растений, камнях и водных средах. Проводя эксперименты с восприятием потоков времени, мы можем отметить изменения, выходящие за пределы статистических погрешностей.

– Есть ли связь лабиринтов с предыдущими цивилизациями на Земле или даже с инопланетными цивилизациями?

– Да, не подлежит сомнению. Ведь люди и есть главные инопланетяне на планете Земля. Мы здесь укрываемся одеждой, строим дома от агрессивной враждебной природной среды. А странствуя по звёздным мирам, познаем законы Вселенной и применяем их в строении своих храмов, одними из которых, несомненно, являются лабиринты.

– Мистические свойства лабиринтов, пожалуй, можно сравнить со свойствами пирамид. Вы видите какие-то параллели в этом сравнении?

– И пирамиды, и лабиринты можно с полным правом называть радарами дальних миров. Они включают человека в ка-



налы торсионных полей Вселенной, по которым мы можем практически мгновенно видеть и ощущать любые токи, малейшие отзвуки биения живых сердец её обитателей. Нами сейчас разработана новая модель Вселенского Храма, включающая в единое целое Пирамиду и Лабиринт. В 2019 году планируем приступить к строительству подобных сооружений.

– Узор лабиринтов может нести в себе скрытые послания? Что там может быть зашифровано?

– Человек рожден по образу и подобию Божьему, а лабиринт – это модель построения Вселенной, это проекция потоков торсионного энергоинформационного поля на горизонтальную земную поверхность. На своих занятиях в Школе Лабиринтов мы учимся раскрывать в каждом узоре эти скрытые послания и то, как устроена, живёт и развивается жизнь во всех её проявлениях. И первое занятие, с чего начинается обучение, это «Лабиринт, как живая клетка Природы и Человека».

– Как можно использовать лабиринты в современном мире? Какую пользу они могут принести простому человеку?

– Если человек желает развиваться, находится в гармонии с постоянно меняющимися вибрациями Космоса и современного мира, практики Лабиринтов могут оказать свое посильное воздействие и прийти на помощь. Однако, надо всегда помнить, что это лишь один из инструментов, а каждый из нас сам решает каким ему быть, встать ли на путь любви, мира и добра, или идти путем формирования корыстных, губительных мотивов.

– Вы являетесь президентом Международного общественного научно-исследовательского движения «Наследие Арктиды». Какова основная цель этого движения?

– Мы изучаем наследие и технологии прошлых цивилизаций Земли, ищем те положительные решения, которые могли бы оказать помощь для современного развития, преодоления разных кризисов и катастроф.

Интервью провела Елена Крумбó

Опубликовано: 30.10.2018

Источник: <https://mirtayn.ru/intervyu-s-vyacheslavom-tokarevym-o-labirintax/>



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ В ЭТОЙ КНИГЕ

1. **Вавилон** – одно из самых распространённых названий каменных лабиринтов на Русском Севере. Так называется лабиринт в городе Кандалакша Мурманской обл. на губе «Малая Питкуля». Одна из версий, что название «вавилон» произошло от кельтского «Авалон» (avalon – яблоко), легендарного острова, аналога земного рая. На этом священном острове долгое время сохранялся храм Матери-Земли и Неба-Отца.

Вавилоны – 1) архитектурные украшения из переплетенных узоров волнистыми линиями; 2) ямы (погребки), вырытые по берегу рыболовами для хранения пойманной рыбы. (*Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. – Попов М.: 1907*).

2. **Вундерберг** – название каменных лабиринтов в Бранденбурге.
3. **Другие миры** – те миры, которые не поддаются описанию законами явного, физического мира: мир чувств, эмоций, ощущений

4. **Инь-ян.** Концепция о взаимодействии полярных сил, которые рассматриваются как основные космические силы движения, как первопричины постоянной изменчивости в природе, составляет главное содержание большинства диалектических схем китайских философов. Единая изначальная материя тайцзи порождает две противоположные субстанции – ян и инь, которые едины и неделимы. Первоначально «инь» означало «северный, теневой», а «ян» – «южный, солнечный склон

Против часовой



центробежная спираль
принцип ЯН

По часовой



центростремительная спираль
принцип ИНЬ



ПРИМЕР





горы». Позднее инь воспринималось как негативное, холодное, тёмное и женское, а ян – как позитивное, светлое, тёплое и мужское начало.

5. **Каменные лабиринты** (они же: лабиринты северные // Советская историческая энциклопедия; лабиринт – северный мегалит // Википедия) – тип каменного сооружения в виде лабиринта, выложенного на поверхности земли крупными либо мелкими камнями. В центре иногда содержит небольшое дольменоподобное сооружение. Встречается в Карелии, на островах Белого моря, Кольском полуострове, Скандинавии, Британских островах, Новой земле. Иногда относят к так называемым мегалитическим сооружениям.
6. **Крест** – геометрическая фигура, состоящая из двух или более пересекающихся линий или прямоугольников. Угол между ними чаще всего составляет 90°. Во многих верованиях несёт сакральный смысл.

В египетской традиции существовал крест с кольцом, *анх*, символ жизни и богов. В Вавилоне крест считался символом Ану – бога небес. В Ассирии, крест, заключённый в кольцо (символизировавшее Солнце, чаще под ним изображался ещё лунный серп), был одним из атрибутов бога Ашшура – бога Солнца. В древней Индии крест изображался на руках бога Кришны, а в Южной Америке мистики верили, что крест изгоняет злых духов, и клали под него младенцев. И до сих пор крест служит религиозным символом в странах, на которые не распространяется влияние христианских церквей. Например, у тенгриан, уже до новой эры исповедовавших веру в Бога Небесного Тенгри, существовал знак «аджи» – символ покорности в виде креста, нанесенного на лоб краской или в виде татуировки.

7. **Лабиринт** – сооружение, в котором сложно найти выход (основное значение)

Лабиринт (др.-греч. λαβύρινθος) – какая-либо структура (обычно в двухмерном или трёхмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей,



ведущих в тупик). По одной версии, «лабиринт» в первоначальном значении слова означает обиталище божества с двойной секирой (по-лидийски – *λάβρυς*), символизировавший два рога священного быка. Поклонение этому быку было частью минойской (критской) религии.

Лабиринт: 1) здания в древнем Египте и Крите, имевшие массу комнат над землею и под землею, которые были так устроены, что, попавши раз в этот дворец, трудно было выйти из него. (Словарь иностранных слов русского языка // dic.academic.ru).

Лабиринт – (фр. *labyrinthe*, нем. *Labyrinth*, англ. *labyrinth*, лат. *Labyrinthos*) 1. В греческой мифологии большое здание со множеством помещений и запутанных ходов. (Исторический словарь галлицизмов русского языка).

Лабиринт – сложная ситуация, из которой трудно найти выход, совпадение сложных событий, явлений и т. д.; путаница, хаос.

Лабиринт – сложное переплетение, сеть, запутанность, один из древнейших символов человеческой культуры, получивший в XX в. новую актуальность. Буквальное содержание лабиринта – хитроумная система запутанных ходов с тупиковыми ответвлениями (Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. В.В. Бычков. 2003).

Лабиринт (в трактовке авторов) – магический инструмент древности, развивающий интуицию и истинное могущество Человека. Проходя по дорожкам-спиралям Лабиринта, человек, всё его тело, сознание и подсознание вольно или невольно включаются в сформированные потоки энергий этого места, резонируя с ними всеми своими органами чувств, внутренними и внешними биоэнергетическими оболочками.

Лабиринты Северной традиции – выложенные из камней спиралевидные фигуры, существовавшие в доисторические времена в приполярных и полярных широтах Евразии (как наследие Арктической или Северной цивилизации) распола-



гаются в разных районах Скандинавии, северной Германии и европейской части Русского Севера (особенно на Соловецких островах). Дорожка у таких лабиринтов идёт «навывлет», делая в центре лабиринта синусоидальный разворот, наподобие разделительной линии в символе Инь-Ян.

Файюмский лабиринт – Над входом в него начертано: «Безумие или смерть – вот что находит здесь слабый или порочный, одни лишь сильные и добрые находят здесь жизнь и бессмертие». Геродот писал: «Я видел этот лабиринт, он выше всякого описания. Ведь если бы собрать все стены и великие сооружения, воздвигнутые эллинами, то в общем оказалось бы, что на них затрачено меньше труда и денежных средств, чем на один этот лабиринт». И, он добавил: «Лабиринт размерами превосходит ... пирамиды».

8. **Maze** (англ.) – головоломка, спроектированная как сеть проходов и оград, в которой нужно найти свой путь. Лабиринт-путаница.
9. **Мандала** – (с санскрита – круг, диск) – геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель Вселенной, «карта космоса». Типичная форма – внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса. Внешний круг – Вселенная, внутренний круг – измерение божеств, бодхисаттв, будд. Квадрат между ними ориентирован по сторонам света, имеет с каждой стороны Т-образные выходы, как ворота во Вселенную. Квадрат поделен на 4 части. Пятая часть – центр. **Мандала** – сакральное схематическое изображение либо конструкция, используемая в буддийских и индуистских религиозных и эзотерических практиках, соотносится с календарными и хронологическими схемами.

Мáнда́ла – название частей Ригведы.

10. **Мегалиты** (от греч. μέγας – большой, λίθος – камень) – сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном



для финального неолита и энеолита (IV–III тыс. до н. э. в Европе, либо позднее в Азии и Африке). Назначение мегалитов не всегда можно точно установить. (Более полное исследование см.: Резункова, О.П. Геоактивные зоны Фенноскандии, почему на них установлены мегалитические комплексы и как они влияют на человека: монография / О.П. Резункова, А.Г. Резунков, А.Г. Зверев – СПб.–М.: Изд-во «Ладога-100», 2014. – 278 с.

Менгiр (от брет. men – камень и hir – длинный) – простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного либо дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные.

11. **Мегалитические комплексы:** мегалиты, как правило, редко встречаются по одиночке, они образуют разнообразные комплексы, которые можно встретить по всей планете: в тундре, в пустыне, в горах, в плотно заселённой местности, на побережье и даже на дне морском. Есть предположение, что это части более глобальных энерго-информационных комплексов, но доказать это пока не представляется возможным (Более подробно см.: Резункова, О.П. Геоактивные зоны Фенноскандии, почему на них установлены мегалитические комплексы и как они влияют на человека: монография / О.П. Резункова, А.Г. Резунков, А.Г. Зверев – СПб.– М.: Изд-во «Ладога-100», 2014. – 278 с.).

Крómлех – древнее сооружение, как правило, позднего неолита или раннего бронзового века, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько concentрических окружностей. Часто конструкции такого типа относят к мегалитам. Иногда в центре таких сооружений находится другой объект: скала, менгир, каирн, дольмен, галерея или даже целый мегалитический комплекс.

Дольмéны (от брет. taol maen – каменный стол) – древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней). Название происходит от внешнего



вида обычных для Европы конструкций – приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол. Назначение сооружений и методы строительства достаточно исследованы и описаны

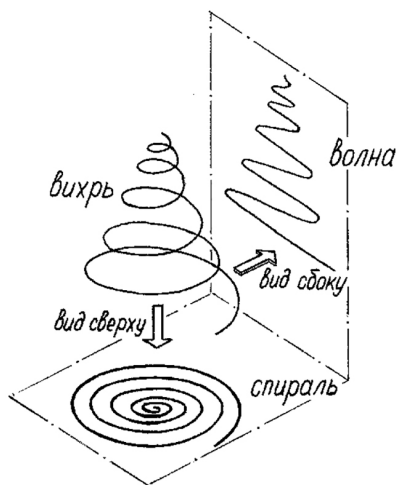
12. **Места силы** (абсолютно ненаучный термин) – особые места Земли, на которых ощущается сильное воздействие, которое может проявляться как на физическом, так и на эмоциональном уровне. Характер такого воздействия может быть как положительным, так и отрицательным. (Более подробно см.: Е.К. Мельников, Г.М. Пивоварова, Н.П. Меткин, К.Б. Фридман, О.П. Резункова, А.Г. Резунков, М.Ф. Кондрич, С.Н. Носков. Зоны геодинамически активных разломов и их влияние на здоровье человека. Учебно-методическое пособие. – СПб.: 2013. – 74 с.).
13. **Науз** – в славянском язычестве, а также, возможно, в анатolianских культах и в Галлии, оберег в виде узла, завязанного определенным образом. Наузы делались обычно из кожаных ремешков или из шерстяных нитей. Реже применялись нити из других материалов.
14. **Неуместный артефакт** (от англ. out-of-place artifact (OOPArt)) – объект, невозможный с точки зрения принятой научным сообществом хронологии эволюции или развития техники, часто неизвестного назначения, представляющий исторический, археологический или палеонтологический интерес. Термин введён американским натуралистом и криптозоологом Айвеном Т. Сандерсоном и применяется к широкому спектру объектов, изучаемых как наукой (например, железная колонна в Дели), так и псевдонаукой.

Линии Наски – группа гигантских геометрических и фигурных геоглифов на плато Наска в южной части Перу. На плато, протянувшемся более чем на 50 километров с севера на юг и на 5-7 километров с запада на восток, сегодня известно около 30 рисунков (птица, обезьяна, паук, цветы и др.); также около 13 тысяч линий и полос и около 700 геометрических фигур (прежде всего треу-



гольников и трапеций, а также около сотни спиралей). Благодаря полупустынному климату они сохранились с глубокой древности. Поскольку изображения достигают нескольких сотен метров в длину и с земли их распознать затруднительно, то официально были обнаружены лишь в современное время, при полётах над плато в первой половине XX века. В 1994 году внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

15. **Правило буравчика** – обозначения наблюдаемого направления вращения путём сравнения с направлением вращения стрелок часов, которое, в свою очередь, совпадает с направлением движения тени горизонтальных солнечных часов (расположенных в северном полушарии Земли) и самого солнца по небу (в северном полушарии).



Вращение, при котором верхний для наблюдателя край вращающегося предмета движется направо (а нижний налево), называется вращением по часовой стрелке (устар. по солнцу, посолонь). Вращение, при котором верхний край тела движется налево, называется вращением против часовой стрелки (соотв. против солнца, коловорот).

Вращение по часовой стрелке превращается во вращение против, если взглянуть на тело с противоположной стороны.

Терминология «по часовой стрелке» и «против часовой стрелки» используется в определении векторного произведения. В полярной системе северных координат «против часовой стрелки» считается положительным или вверх, а «по часовой стрелке» – отрицательным или вниз, движением вдоль полярной оси. (Википедия).



16. **Портал** (от лат. porta – вход, ворота) – архитектурно оформленный вход в здание. В данной книге употребляется как проход в другие измерения, другие миры.
17. **Свастика** (гамматический крест или катакомбный) – крест с загнутыми концами («вращающийся»), направленными по часовой стрелке, либо против часовой стрелки. Древний и широко распространенный символ в культуре разных народов – свастика присутствовала на оружии, предметах повседневного быта, одежде, знамёнах и гербах, использовалась при оформлении храмов, церквей и домов. Свастика как символ имеет много значений, у большинства народов они были положительны. У древних народов свастика была символом движения жизни, Солнца, света, благополучия. В частности, направленная по часовой стрелке свастика – древний индийский символ, использующийся в индуизме, буддизме и джайнизме (Более полное исследование см.: Кутенков П.И., Резунков А.Г.. Ярга-крест и свастика: народная исконь в науке: учебное пособие. СПб – М.: Изд-во «МИРС», 2014. – 164 с.).

Бóрджгали – один из древнейших грузинских символов. Разновидность свастики.

Борейко (польск. Borejko, Boreyko) – герб ряда благородных родов Польши и Украины, в частности, Борейко, которые происходят со времен Киевской Руси. Использовался целым рядом известных благородных семей во времена Литовско-Русского государства и Речи Посполитой.

Общество красной свастики – международная добровольная филантропическая организация, созданная в Китае в 1922 году по типу Общества Красного Креста и являющаяся подразделением синкретической даосско-буддийской религиозной организации Даюань. Общество занимается организацией благотворительных приютов и полевых столовых для бедных и пострадавших от стихийных бедствий. Особое участие организация приняла в ликвидации последствий Нанкинской резни. Сотрудником общества может



стать только мужчина старше 15 лет. Женщины состоят в отдельной организации Даошаньшэ. Общество Красной Свастики имеет представительства в Сингапуре, Гонконге, Париже и Лондоне. Штаб-квартира находится на Тайване.

Правосторонняя и левосторонняя свастика. Имеются существенные разногласия среди исследователей, относительно утверждения, что правосторонняя и левосторонняя свастики различаются смыслом.

Свастика на знамёнах может быть видна с разных сторон по-разному. Кроме того, если мы по концам свастики определяем направление, то это будет одно, если по углам – это будет другое. Есть древние изображения с концами, повёрнутыми в одну и затем в другую сторону (в трипольской культуре, в индуизме). Когда два вида свастики употреблены одновременно, и рядом, то можно с уверенностью один из них назвать мужским, а другой – женским.

Знак свастики с загибом концов креста влево («женский») символизировал полёт солнечной птицы осенью и зимой на север, а с загибом вправо («мужской») – весной и летом на юг, возможно, символизируя два полугодовых состояния солнца. Свастика предполагает и идею движения в двух направлениях: по часовой и против часовой стрелки.

В древнеиндийских писаниях различают мужскую и женскую свастики, изображавшие двух женских, а также двух мужских божеств. По мнению А. Голана, эти данные согласуются с дихотомиями (оппозициями) «левый – правый» и «женский – мужской», подобно «Инь» и «Ян». В энциклопедии «Британника» говорится о чётком различии направления в индуизме, где изображение с «вращением» против часовой стрелки называют саувастикой[en] (реже – совастикой, англ. sauvastika). Генрих Шлиман, обнаруживший много образцов свастик при раскопках найденной им Трои, и профессор-индолог М. Мюллер, в опубликованных Шлиманом разъяснениях, в 1880 году также ограничивали термины «свастика» и «саувасти-



ка» индуизмом, и возражали против применения их к похожим западным символам, которые называли просто «знаками». Они также связывали направления свастики с дихотомиями, согласно индийской традиции. Р. Багдасаров отмечает, что подобной трактовки придерживались и другие авторы, в частности индолог Чарльз Бирдвуд. Также Багдасаров отмечает, что большинство учёных давно сомневаются, что право- и левосторонние виды свастики следует именовать по-разному, и что чётких значений у «левой» и «правой» свастик нет даже на территории Индии, не говоря о других культурах. Также термин иногда применяется при описании понятий индуизма и произошедших от него учений, в частности буддизма.

Солнечный крест, более известный, как Солнечное колесо – древнейший символ, представляющий собой крест, располагающийся внутри круга. Часто встречается на предметах доисторической Европы, особенно неолита и бронзового века.

Трискелион (также трискель, трискел, трискеле, от греч. τρισκελῆς – трёхногий) – символ в виде трёх бегущих ног, выходящих из одной точки. Исторически символ встречается у разных народов. В настоящее время является официальным геральдическим символом Сицилии и острова Мэн.

Филфот (англ. fylfot, [ˈfɪlfɒt]) – термин изначально использовавшийся как синоним свастики. В современной литературе по геральдике термин обозначает частный случай свастики: всегда с усеченными концами и, как правило, правосторонний.

Ярга и яргические знаки – крест с загнутыми концами и его разновидности. Воспринимается как сочетание двух понятий: ЯР – оплодотворяющая, созидаящая сила и ГА – перемещение, движение. Классическая свастика рассматривается как разновидность ярги.

18. **Сейд** (сейда) обычно понимается как особенное место в горах, тундре, тайге – это озеро или скала, приметный ка-



мень, дерево или даже пень и иное природное образование – всё то, где сконцентрирована сила природы.

К понятию сейда также относятся артефакты – сооружения из камней. Как правило, рукотворный сейд представляет собой крупный валун, поставленный на несколько более мелких камней или в какое-нибудь устойчивое положение.

Есть предположение, что эти каменные сооружения были созданы для древних мистических таинств, где реальный мир встречается с потусторонним, и космическая энергия, накопленная в них, помогает исцелять людей, общаться с духами и умершими предками.

В кельтской (ирландской) мифологии описываются божественные существа Сиды (ирл. side), обитающие в холмах (которые также называются сиды), в пещерах, расщелинах скал, а иногда на чудесных островах в океане. (Более полное исследование см.: Резунков А.Г., Резункова О.П. Каменные артефакты / в серии «Достояние планеты», М.: изд-во «Концептуал» – 2016. – 368 с. ISBN: 978-5-90675-671-8).

19. **Спираль** – очень древний и широко распространенный графический символ, родственный кругу или, точнее, системе концентрических кругов, которую на первый взгляд не всегда можно отличить от спирали. Спираль есть динамическая система, которая в зависимости от способа рассмотрения может быть либо свернутой, либо развернутой, при этом движение идет или к центру, или, наоборот, из центра.

Спиральные формы часто встречаются в природе: галактики, водовороты и смерчи, раковины моллюсков, папиллярные линии пальцев, двойная спираль молекулы ДНК. Принцип спирали часто встречается в природе, и этот символ получил широкое распространение еще на заре человечества. Связь с природными объектами зачастую определяет символизм спирали.

Её многозначность необычайно велика. Сочетает форму круга и импульс движения. Объединяет символику цикли-



ческого и поступательного движения, обычно рассматриваемого как восхождение. Развитие совершается по принципу спирали. Каждый виток – конец одного цикла и в то же время начало следующего. Каждый цикл – это расцвет тех циклов, что ему предшествовали, и подготовка более благоприятных условий для последующих. Развитие всего в мире совершается по принципу спирали. Каждый виток – конец одного цикла и начало другого.

Она выступает в качестве общего кода единого мира, который заложен Матерью-природой в фундамент всего живого и неживого. Так согласно взглядам профессора Владимира Волченко, Анатолия Акимова и других российских ученых, основой мироздания являются именно так называемые торсионные («скрученные») поля, допускающие мгновенное распространение любой информации.

20. **Сурад** – распространённое в последнее время название огненного, кострового лабиринта. По предположению писателя-историка Георгия Сидорова слово «сурад» происходит от слов «сур», что означает Солнце, и «рад» – радоваться. Таким образом, сурады – это места поклонения Солнцу. В словарях такое слово не встречается.
21. **Тройеборг** – дословно Троянский город или троянские города – так Германн Керн называл каменные лабиринты. Trojaburgen (schwed. Trö- oder Trojeborg, engl. Troytown oder Walls of Troie), im nördlichen Europa seit alten Zeiten im Volksmund ein in den Rasen geschnittenes oder mit Steinen eingesetztes Labyrinth, den runden Labyrinth der altkretischen Münzen ähnlich. Die Bezeichnung als Troja kommt in der Form Truja bereits auf einer altetruskischen Labyrinthzeichnung aus dem 5.–6. Jahrh. v. Chr. vor, hatte sich aber nur im nördlichen Europa im Volksgedächtnis erhalten, obwohl auch das in labyrinthischen Bahnen gerittene Trojaspiel der Römer davon seinen Namen hat. Ebenso wie in England und Skandinavien finden sich eine große Anzahl T. an den Küsten von Finnland und Lappland bis zum Weißen Meere, die aber hier Babylone



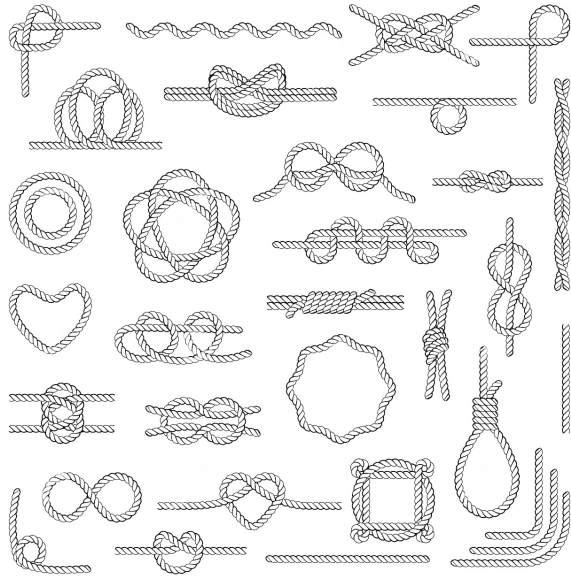
oder Wawylone genannt wurden. Norddeutschland war früher sehr reich an solchen Feldlabirynthen, die in der Provinz Preußen Jerusalems hießen, und in den französischen und italienischen Kathedralen waren die Fußböden ehemals mit ähnlichen Labirynthen (*chemins de Jérusalem*) in Mosaikarbeit als Bilder der Hölle geschmückt. In Brandenburg hießen solche Anlagen Wunderberge, in Sachsen und den thüringischen Ländern, wo noch einige erhalten sind, Wunderburgen. Nach der Volks-sage handelt es sich um die Erlösung einer in der Trojaburg gefangenen Jungfrau durch einen in den Gängen vollführten Tanz, womit die Namen Jungfrudans, Jekkentanz u. a. übereinstimmen, die den Anlagen in Schweden, Finnland und in Brandenburg ebenfalls beigelegt werden. Die Aufnahme in die Kirchen, das Vorkommen skandinavischer T. auf Kirchplätzen und in unmittelbarer Nachbarschaft mehrerer alter Kultstätten der Nordvölker (Wisby auf Gotland und Wiesby in Schleswig) beweisen, daß sie religiösen Zwecken gedient haben müssen.

// В Северной Европе с древних времен широко известен лабиринт, вырезанный в траве или выложенный камнями, похожий на круглые лабиринты с древнегреческих монет. Название Трой восходит к древнему этрусскому лабиринту 5-6 го веков до н.э. Как и в Англии и Скандинавии, на побережье Финляндии и Лапландии до Белого моря существует большое количество подобных лабиринтов, но здесь они были названы Вавилонами. Северная Германия была очень богата лабиринтами, которые назывались Иерусалимами. В Бранденбурге такие объекты назывались Вундербергом. Позже появление подобных сооружений под влиянием скандинавского тройеборга в церквях и на церковных площадях в непосредственной близости от древних мест отправления культа северных народов (на Готланде и в Шлезвиге) доказывает, что они, должно быть, служили религиозным целям. // Vgl. Krause, *Die T. Nordeuropas* (Glogau 1893) und *Die nordische Herkunft der Trojasage* (das. 1893). <http://www.zeno.org/Meyers-1905.1905-1909>.



22. Узел:

- Место, где связаны концы чего-нибудь (верёвок, ниток), или петля, стянутая на верёвке, нитке.
- Место скрещения, связи чего-нибудь (линий, магистралей, волокон и т. п.).
- Часть меха-



низма, технического устройства, представляющая собой соединение тесно взаимодействующих деталей.

- Вещи, увязанные в кусок ткани.
- Сложное, запутанное стечение, сплетение явлений. Узел противоречий.

23. **Шамбала** – один из сакральных центров концентрации Универсального Знания, равномерно распределенного в различных географических точках планеты, геологически приспособленных к приёму информации, поступающей из биосферы Земли, а также ближнего и дальнего Космоса.

Это и есть та самая духовная Шамбала, которую нельзя увидеть глазами или пощупать руками, но которая в любое время может подпитать или насытить тысячелетней мудростью человечества (и не только его одного) каждого, кто заслужил это праведной жизнью, праведными помыслами и праведными деяниями. (из статьи Дёмина В.Н. «ШАМБАЛА – северный исток всесветной мудрости», опубликованной в еженедельнике «Литературная Россия» за 1999 год, № 33



Список источников информации, используемых при создании этой книги и рекомендуемых для ознакомления

1. Адаев А. Алтари цивилизации. М.: Вече. 2004. – 468 с.
2. Андреев Ю. В., Поэзия мифа и проза истории. — Л.: Лениздат, 1990. — 223 с.
3. Большой Заяцкий остров: Фотоальбом. – Спасо-Преображ. ставропиг. Соловец. муж. м-рь, 2006. – 684 с.: фот., цв. ил.
4. Богуславский Густав. Острова Соловецкие: Очерки. Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1966. – 163 с: илл.
5. Брюсов А. Я. История древней Карелии // Труды Государственного Исторического музея. Вып. 9. М.: – 1940.
6. Буров, В. А. О семантике каменных лабиринтов севера / В. А. Буров // Этнографическое обозрение. – 2001. – № 1. – С. 53–65.
7. Бычков, В. В. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века: монография / В. В. Бычков – 2003. – 607 с. ISBN: 5-8243-0420-3.
8. Виноградов, Н. Н. Соловецкие лабиринты. Их происхождение и место в ряду однородных исторических памятников / Н. Н. Виноградов // Соловецкое общество краеведения. Вып. IV. Соловки: – 1927.
9. Виноградов Н. Н. Новые лабиринты Соловецкого архипелага / Н. Н. Виноградов // Мат. СОК. Вып. XII. Соловки: – 1927.
10. Виноградов Н.Н. К вопросу о значении некоторых первобытных сооружений Соловецкого архипелага // Археология Севера. Петрозаводск: – 1997 (1935).
11. Виноградова Е.С., Николаев Ю.Н. Ионизирующие излучения в энергетическом поле человека / Парапсихология и психофизика. – 1992. – №3. – С. 50-55.
12. Голан, А. Миф и символ: монография / А. Голан – М.: Русслит, 1993. – 374 с. ISBN: 5-86508-052-0.
13. Голомолзин Е. Каменные спирали из глубины веков: [гипотезы о происхождении и назначении каменных лабиринтов Соловецких островов] // Живописная Россия. – 2005. – № 5. – С. 10–12.



14. Голубев С.В., Токарев В.В. В поисках Гипербореи / С.В. Голубев, В.В. Токарев – СПб.: Изд. дом АРДИС, 2004. – 120 с. ISBN: 5-87-191-041-6.
15. Гольдштейн, А.Ф. Башни в горах: монография / А.Ф. Гольдштейн – М.: Советский художник, 1977. – 330 с.
16. Гурина, Н.Н. Каменные лабиринты Беломорья / Н.Н. Гурина // Советская археология. М.-Л.: 1948. – Т. X. – С. 125–142.
17. Гурина, Н. Н. О датировке каменных лабиринтов Белого и Баренцева морей / Н. Н. Гурина // Мат. исслед. по археологии СССР № 39. М.-Л.: – 1953. – С. 408–420.
18. Гусева Н. Р. Русский север – прародина индо-славов. М. Вече, 2003. 416 с. ISBN: 978-5-9533-0132-9.
19. Демин В. Н. Заветными тропами славянских племен. И.: -ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 400 с. ISBN: 5-8183-0375-6.
20. Демин В. Н. Русь нордическая. М. Вече, 2011. – 368 с. ISBN: 978-5-9533-5862-0.
21. Демидов И.Н. История развития ландшафтного заказника «Кузова» на Белом море в поздне- и послеледниковье // Культурное и природное наследие островов Белого моря. Петрозаводск: 2002.
22. Досифей (архимандрит) Географическое, статистическое и историческое описание ставропигального первоклассного Соловецкого монастыря М.: 1836. – 164 с.
23. Дульнев Г.Н. Энергоинформационный обмен в природе. – СПб.: ИТМО, 2000. – 135 с.
24. Дульнев, Г. Н. Биофизические и энергоинформационные исследования влияния на человека мегалитических сооружений / Дульнев Г.Н., Резунков А.Г., Резункова О.П. и др. // Научно-технический вестник СПбГУ ИТМО. – 2007. – Вып. 35. – С. 83–88.
25. Дурылин, С. За полуношным солнцем. По Лапландии пешком и на лодке (со многими рисунками и двумя картами) / С. Дурылин – М.: 1913. – 118 с.
26. Закурдаев В.В., Резункова О.П. Медицинские приборы, аппараты, системы и комплексы: Учебное пособие // С.-Пе-



- терб. гос. ун-т телекоммуникаций им. А.М. Бонч-Бруевича – СПб.: Изд-во ГОУВПО СПбГУТ. 2009. – 72 с.
27. Елисеев, О так называемых вавилонах на севере России / Елисеев // Изв. Геогр. Общ. – 1883. – Т. XIX. – С. 12–16.
28. Кабо В. Р. Мотив лабиринта в австралийском искусстве и проблема этногенеза австралийцев // Сборник Музея антропологии и этнографии. Вып. № 23. – Л.: – 1966.
29. Керн, Г. Лабиринты мира: монография / Г. Керн – СПб.: Изд-во Азбука-классика, 2007. – 448 с. ISBN: 978-5-352-02036-4.
30. Косменко, М. Г. Принадлежность и функции каменных сооружений в Карельском Поморье // Поволжская археология. № 1(3). Казань: 2013.
31. Куратов А. А. Древние лабиринты Архангельского Беломорья // Историко-краеведческий сборник. Вологда, 1973.
32. Куратов А. А. О каменных лабиринтах Северной Европы. Опыт классификации // Советская археология. – 1970. – №1. – С. 34–48.
33. Куратов, А. А. Соловецкие лабиринты – древние памятники культуры Северной Европы // Культура Русского Севера. Л.: 1988.
34. Куратов, А. А. Соловецкие памятники (описания А. А. Евневича и П. К. Казаринова 1934 г.) // Проблемы изучения историко-культурной среды Арктики. Сб. науч. трудов. Т. 3. М.: 1990. – С. 300–323.
35. Кутенков П.И., Резунков А.Г. Ярга-крест и свастика: народная исконь в науке: учебное пособие. СПб – М.: Изд-во «МИРС», 2014. – 164 с.
36. Ловозерский район. / Книга 2-ая из серии «Памятники природы и достопримечательности Мурманской области» – СПб.: изд-во Ника, 2008. – 144 с.
37. Манюхин И. С. Каменные лабиринты Беломорья // Кижский вестник № 7. 2002
38. Мартынов, А. Я. Археологические памятники Соловецких островов: монография / А. Я. Мартынов – Архангельск: 1983.



39. Мартынов А. Я. К проблеме интерпретации культово-погребальных комплексов Соловецких островов // Мат. Межд. конф. к 100-летию В. И. Равдоникаса. СПб.: 1994. – С.88–90.
40. Мартынов А. Я. Археологическое прошлое Соловецкого архипелага: материк – море – острова. Альманах «Соловецкое море». № 1. – 2002. – С. 51-59.
41. Мартынов А. Я. Древними тропами Соловецких островов / А. Я. Мартынов – М.: Русский Север, 2006. – 235 с., цв. ил., карты.
42. Мартынов А. Я. Первобытная археология островов южной части Белого моря / А. Я. Мартынов – Архангельск: 2010.
43. Мельников Е.К., Пивоварова Г.М., Меткин Н.П., Фридман К.Б., Резункова О.П., Резунков А.Г., Кондрич М.Ф., Носков С.Н.. Зоны геодинамически активных разломов и их влияние на здоровье человека. Учебно-методическое пособие. – СПб.: 2013. – 74 с.
44. Миролубов, Ю. П. Сакральное Руси: Собрание сочинений в двух томах / Ю. П. Миролубов – М.: изд-во «Золотой век», 1996.
45. Мулло, И. М. К вопросу о каменных лабиринтах Беломорья // Новые памятники истории древней Карелии. М.-Л.: 1966. – С. 185–193.
46. Паранин В. И. Историческая география летописной Руси. Петрозаводск: 1990. – 152 с.
47. Попов А.М. Древние тайны Карелии или Гиперборейская традиция Карелии. М.: ООО Юр. Фирма «Частное право». 2008. – 200 с. ISBN: 978-5-98623-093.
48. Попов А.М. Таинственный мир Карелии. Петрозаводск: 2008. – 300 с.: ил. ISBN: 978-5-7378-0098-7.
49. Разинов Ю.А. Город-лабиринт. // *Mixtura verborum*’ 2009: боли нашего времени: ежегодник. Юбилейный выпуск / под общ. ред. С. А. Лишаева. — Самара: Самар. гуманитар. акад., 2009. — 148 с. стр. 120-129
50. Резунков А.Г. Мегалитические комплексы побережий Углового залива Вуоксы // Время. Ландшафт. Культура /



- Мат. науч.-практ. семинара «Этнокультурная география и семиотика географического пространства» СПб.: Астерион, 2010. – Вып. 1 – С. 84-96, ISBN 978-5-94856-783-9
51. Резункова О.П. Методологические вопросы современной акупунктурной диагностики. Общество «Знание», СПб, 2010. – 190 с.
 52. Резункова О.П., Резунков А.Г. Комплексный подход к изучению слабых природных воздействий на состояние человека // «Время. Ландшафт. Культура» / Мат. науч.-практ. семинара «Этнокультурная география и семиотика географического пространства» СПб.: Астерион, 2011. – Вып. 2 – С. 131–135.
 53. Резункова, О. П. Геоактивные зоны Фенноскандии, почему на них установлены мегалитические комплексы и как они влияют на человека: монография / О. П. Резункова, А. Г. Резунков, А. Г. Зверев – СПб.–М.: Изд-во «Ладога-100», 2014. – 278 с. ISBN: 978-5-94494-078-0.
 54. Резункова, А. Г. Мегалитические комплексы Фенноскандии (и как они соотносятся с мегалитической культурой) : монография / О. П. Резункова, А. Г. Резунков, А. Г. Зверев – СПб.: ИД «МРС», 2015. – 188 с. 1000 экз. – ISBN: 978-5-91395-124-3; 978-5-91395-126-7.
 55. Резунков А. Г., Резункова О. П. Каменные артефакты / в серии «Достояние планеты», М.: изд-во Концептуал – 2016. – 368 с. ISBN: 978-5-90675-671-8.
 56. Синюк А.Т., Березуцкий В.Д. Раннесредневековое подземное святилище-лабиринт // Советская археология. 1991. №3. С. 250-261
 57. Скопин, В.В. На Соловецких островах: исследование / В.В. Скопин – М.: изд-во Искусство, 1990. – 200 с. ISBN: 5-210-00304-3.
 58. Смирнов, В. С. Круги Великой Тартарии. Синтез науки. Мифологии и религии: исследование / В. С. Смирнов – СПб.: ЛИО «Редактор»2002. – 424 с. ISBN: 5-7058-0395-8.
 59. Сочеванов, В. Путь лабиринта / О. Кодола, В. Сочеванов – СПб.: изд-во Менделеев, 2003. – 176 с. ISBN: 5-94922-007-2.



60. Спицын А. А. Северные лабиринты // Известия императорской археологической комиссии. 1904. – Вып. 6. – С. 101–112.
61. Стародубцева Л. В. Метафизика лабиринта // Альтернативные миры знания. – СПб.: 2000. – С. 238–296.
62. Тилак Б. Г. Арктическая родина в Ведах. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 528 с. ил. ISBN: 5-8183-0263-6.
63. Титов, Ю. В. Лабиринты и сейды: монография / Ю. В. Титов – Карелия, Петрозаводск: 1976. – 31 с.
64. Токарев В.В. В поисках Гипербореи / В.В. Токарев – СПб.: Изд. АРДИС, 2006. – 156 с. ISBN: 5-87-191-041-6.
65. Файдыш, Е. А. Геомантия в жизни современного человека, или как пробудить жизненные энергии в современном жилище / Е. А. Файдыш – Тверь: Изд-во М. Леонтьевой 2005, 152 с. – 24 с. цв. ил. ISBN: 5-98383-007-4.
66. Формозов А. Русские археологи и политические репрессии 1920-1940-х гг. // Российская археология, М.: 1998. – № 3. – С. 191–206.
67. Хан-Магомедов, С. О. Дагестанские лабиринты. К проблеме автохтонности и топологии Архитектура Дагестана. Вып. 3. / С. О. Хан-Магомедов – М.: Лады, 2000. – 264 с. ISBN: 5-7068-0121-5.
68. Шахнович, М. М. К вопросу о валунных насыпях на островах в Белом море // Природное и историко-культурное наследие Северной Фенноскандии. – Петрозаводск: 2003.
69. Шахнович, М. М. «Наземные каменные памятники» на островах Кузова в Белом море и И.М. Мулло: хроника сложения «саамского» мифа // Первобытная и средневековая история и культура европейского Севера: проблемы изучения и научной реконструкции. Соловки: 2006.
70. Шевчук, Ю. С. Удивительные и загадочные места Ленинградской области. Путеводитель. / Ю. С. Шевчук – СПб.: Изд. дом «Инкери», 2014. – 288 с. ISBN: 978-5-903562-37-4.
71. Шеперд У. Лабиринты. Книга загадок / перевод с англ. под ред. А. Степанова – М.: Старклайт. 2005. – 144 с.: ил. ISBN: 5-9633-0020-7.



72. Элиаде Мирча. Испытание лабиринтом: Беседы с Клодом-Анри Роке / пер. с франц. А.Старостиной – «Иностранная литература» #4, 1999
73. Aspelin, Iatularhat Suomen rautamailla (Лабиринты по берегам Финляндии). – Finska fornminnesfor. Tidskrift. T. II. Helsingfors.– P. 155–164.
74. Aspelin, Steinlabyrinth in Finland.– Zeitschr. Für Ethnol. T. IX. – P. 439–464.
75. Baer K.E, Uber Labyrinth-förmige Steinsetzungen im Russischen Norden. Bullet. de L'Acad. de St.Petersb. – 1844. – Vol. I. – P. 70–79.
76. Didron, Annales archologiques, Ernstauss'm Weerth, Der Mosaikboden in St. Gereon zu Cöln. Bonn – 1873. – T. XII. – P. 146–151.
77. Henriksen J.E., Amundsen C.P. 2003. Multi-room houses and trans-cultural interaction in medieval coastal Finnmark // ПИНФ.
78. Kraft J. Labyrinth osh ryttaalek // Forvannen. Oslo: 1977. – № 72. – P. 61–80.
79. Krause, Ern. Die Trojaburgen Nordeuropas. Glogau – 1893.
80. Krause, Ern. Die nordische Herkunft der Trojasage. Glogau – 1893.
81. Meyer, Ein Labyrinth mit Versen.– Sitzungsber. der philos-philolog. Classe der K. Akad. der Wissensch. zu Munchen – 1882. – T. II, – P. 267–301, 400.
82. Olsen B. Material metaphors and historical practise: A structural analysis of stone labirints in coastal Finnmark, Arctic Norway // Fennoscandia Arseologica. VIII. Helsinki: 1991. – № 8. – P. 51–58.
83. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunst-Archeologie. Leipzig – 1868. – P. 70–73.
84. Simonsen P. 1958. Funn og fortidsminner i Indre Salten // Antikvariske registreringer i NordNorge. I.
85. Simonsen P. 1962. Funn og fortidsminner i Gildeskål og Beiarn // Antikvariske registreringer i Nord-Norge. II. Sørgård Å. 2003. Labyrinths in the North // ПИНФ.
86. Storli I. 1986. A review of archaeological research on Sami prehistory // Acta Borealia. 1.



87. Thordrup Jorgen. Fra Tranedans til Haekkelob: Af labirinternes indviklede historie // ICO-Den iconographiske Post. Kobenhavn, – 1976. – Vol. 1–2. – P. 23–36.
88. Toivinen T. Field-labirints in the Baltic sea area // Karhunhammas. Turku. 1993. – № 15. – P. 77–83.

Электронный ресурс:

89. Корявцев-Игнатьев, П. М. Ландшафтная археология округа Суотниemi в нижнем течении Вуоксы [Электронный ресурс] URL: <http://www.antisys.narod.ru/LARS.html>
90. Лекомцев, В. А. Великая тайна мегалитов (исторический опыт геофизических исследований) [Электронный ресурс] / <http://www.sciteclibrary.ru/rus/catalog/pages/11223.html>
91. Лекомцев, В. А. О техническом назначении лабиринтов [Электронный ресурс] / <http://ukhtoma.ru/news6.htm>
92. Махов, А. Лабиринты – навигационная система Беломорья. [Электронный ресурс] М.: февраль 2007. <http://www.slavrus.narod.ru/osnown/KL1.htm>
93. Шаганов А. Мережи, верши, вентери и другие рыболовные ловушки. [Электронный ресурс] 2010. <http://jsulib.ru/Lib/Articles/963/602/>
94. <http://dostoyanieplaneti.ru/1754-drevnie-kamennye-labirinty-bolshogo-zayatskogo-ostrova>
95. <http://kizhi.karelia.ru/library/vestnik-7/295.html>
96. <https://www.kramola.info/vesti/neobyknovennoe/zagadka-solovekih-labirintov>
97. <http://labiri.net/>
98. <https://vk.com/mirlabirinta>
99. https://vk.com/park_labirintov_altay
100. http://www.solovki.ca/old_09/labyrinth_solovki/labyrinth_solovki.php
101. https://vk.com/stroim_sad_labirintov



Поля, Излучения, Ритмы

Аннотация серии

Наверное, каждый человек хоть раз в жизни задумывается – кто он в этом мире, для чего живёт, откуда появился – не в смысле, кто папа и мама – это знают почти все, а какая ниточка эволюции довела материю до состояния: Я есть, Я существую. Почему я живу? То есть могу что-то делать, чувствовать, хотеть, взаимодействовать с себе подобными и окружающим миром. Что мне даёт такое право и такую обязанность? Ведь мы живём не потому, что хотим жить, а потому что не можем не жить. Наша жизнь была предreshена целой бесконечной чередой событий, в основе которых лежат 3 основных понятия: **поле, излучение и ритм**.

По́ле в своём первоначальном значении в русском языке – обширное ровное пространство. Это слово используется в различных областях человеческой жизнедеятельности в качестве термина, обозначающего явления, связанные или сравнимые с протяжённостью в пространстве.

Исторически термин поле использовался в физике в бинарной оппозиции “**поле – вещество**”. В контексте взаимодействия поля и вещества такое употребление иногда ещё технически сохраняется, хотя в целом несколько устарело вследствие расширения понятия самого поля (“вещество” в современной физике также описывается специальными видами фундаментальных полей).

Также **полем** в физике называют **физическую величину**, рассматриваемую как зависящую от места: как полный набор, вообще говоря, разных значений этой величины для всех точек некоторого протяжённого непрерывного тела – сплошной среды, описывающий в своей совокупности состояние или движение этого протяжённого тела. Примерами таких полей может быть:

- температура, которая, вообще говоря, разная как в различных точках среды (например, в кристалле, жидкости или



газе), так и в разные моменты времени, является *скалярным полем температуры*;

- скорость всех элементов некоторого объёма жидкости или газа представляет собой *векторное поле скоростей*,
- *векторное поле смещений* и *тензорное поле напряжений* при деформации упругого тела.

Проще всего наглядно представить себе поле (когда речь идёт, например, о **фундаментальных полях**, не имеющих очевидной непосредственной механической природы) как возмущение (отклонение от равновесия, движение) или деформацию некоторой (гипотетической или просто воображаемой) сплошной упругой среды, заполняющей всё пространство. Исторически такая среда называлась “**эфиром**”. Свет, тепловое излучение, магнетизм, электричество, гравитация и, возможно, сама материя – считались определёнными проявлениями эфира. Концепция светоносного эфира была выдвинута Рене Декартом в XVII веке, а подробное обоснование получила в XIX веке в рамках волновой оптики и электромагнитной теории Максвелла. Однако в конце XIX века в теории эфира возникли непреодолимые трудности, вынудившие физиков отказаться от понятия эфира и признать электромагнитное поле самостоятельным физическим объектом, не нуждающимся в дополнительном носителе. Эфир и **абсолютное пространство Ньютона** были упразднены **специальной теорией относительности**. Неоднократные попытки отдельных учёных возродить концепцию эфира в той или иной форме успеха не имели. Понимаемая физически содержательная часть эфира слилась с самим понятием поля. Тем не менее, для принципиального наглядного понимания концепции физического поля в общих чертах такое представление полезно, с учётом того, что в рамках современной физики такой подход обычно принимается по большому счёту лишь на правах иллюстрации.

В физике выделяют так называемые фундаментальные поля, которые, согласно с полевой парадигмой современной физики составляют основу физической картины мира, все



остальные поля и взаимодействия из них выводятся. Это два основных класса взаимодействующих друг с другом полей:

- Фундаментальные **фермионные поля**, прежде всего представляющие физическую основу описания вещества;
- Фундаментальные **бозонные поля** (включая гравитационное, представляющее собой тензорное калибровочное поле), являющиеся расширением и развитием концепции максвелловского электромагнитного и ньютоновского гравитационного полей; на них строится теория **фундаментальных взаимодействий**.

Испускание и распространение энергии в виде волн и частиц носит название “**излучение**”. Излучения проявляются в различных видах: механические (шум, ультразвук, инфразвук), электромагнитные и корпускулярные; а также подразделяются на ионизирующие и неионизирующие в зависимости от энергии, которую они несут. Воздействие любых излучений на организмы зависит от величины этой энергии.

Основными характеристиками излучения являются частота и длина волны. Если взаимодействуют 2 системы то, при совпадении частоты внешнего воздействия с некоторой другой частотой, определяемой из внутренних параметров колебательной системы, таких как *собственная частота, коэффициент вязкости, коэффициент упругости* и т.п., наблюдается явление резкого возрастания амплитуды вынужденных колебаний, которое носит название “**резонанс**”. В результате резонанса колебательная система оказывается особенно отзывчивой на действие внешнего воздействия.

Всё, что нас окружает, имеет свою частоту вибраций и свой **ритм** – равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных и т.п.). Ритм внутренне присущ человеку, как любому живому организму, он проявляется в восприятии пространства и времени, в таких процессах как смена дня и ночи, чередование времён года, а также проявляется как биение сердца и дыхание, работа головного мозга, который излучает электромагнитные волны определённой



частоты в соответствии с определённым ритмом. И поэтому, если влиять на организм такими внешними воздействиями, как музыка, цвет, тепло, то меняя частоту или ритм, можно угнетать или исцелять органы и психику.

Биологические ритмы – это квантование живой материи, но живая материя – это продукт эволюции пространства-времени. Если мы хотим жить здоровыми, наши ритмы должны быть в гармонии с окружающим нас космосом.

Инициаторы серии – Резункова О.П., Резунков А.Г.

*Книги, которые готовятся к изданию
в серии «Поля, Излучения, Ритмы»*

Резункова О.П., Резунков А.Г., Противолучевые свойства электромагнитного излучения миллиметрового диапазона.

Резункова О.П., Резунков А.Г., Волков В.В. Влияние энерго-активных зон на организмы

Резункова О.П., Резунков А.Г., Рыбина Л.А. Собственные излучения живых организмов

Резунков А.Г., Шипов В.Б. Роль космических ритмов в народных календарных праздниках

Резункова О.П., Резунков А.Г., Валявский А.С., Малыхина Я.В., Шумская В.А. Звук, цвет, запах в обрядовых действиях

*в названиях книг и составе авторов
возможны изменения,
приглашаем к сотрудничеству
авторов и издательства*



Сведения об авторах:



Резункова Ольга Петровна – выпускница физического факультета Ленинградского государственного университета (кафедра биофизики), кандидат биологических наук, старший научный сотрудник, член-корреспондент Российской Академии естественных наук и действительный член Петровской Академии наук и искусств, доктор науки и техники по информационной физике, начальник Управления

научной деятельностью Смольного института Российской академии образования, член Правления Союза славянского наследия «Крина». Сфера научных интересов – радиобиология и радиоэкология, влияние физических полей и излучений малой интенсивности на здоровье человека, здоровьесберегающие технологии. Электронная почта для связи: ararog@mail.ru.



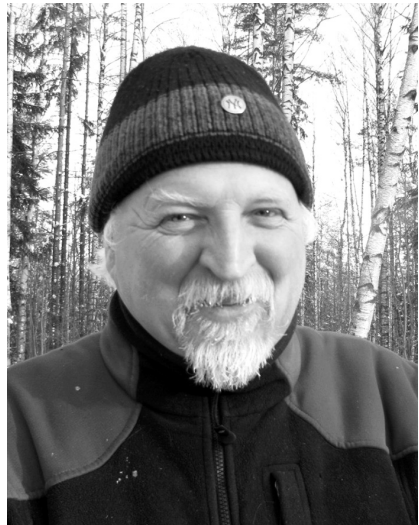
Резунков Андрей Геннадьевич – выпускник физического факультета Ленинградского государственного университета (кафедра биофизики), доктор философии в области социальной психологии, член Русского географического общества, действительный член Петровской Академии наук и искусств, член Союза писателей России, Член Санкт-Петербургского отделения МОО «Астрономо-геодезическое объединение», председатель Правления Со-



юза славянского наследия «Крина», начальник редакционно-издательского отдела Смольного института Российской академии образования. Преподаёт экологию. Сфера научных интересов – биокосморитмика. Руководитель поисковых

экспедиций на Кольский полуостров и Карельский перешеек. Инициатор и руководитель Сада лабиринтов на Вуоксе. Электронная почта для связи: nirmsun@gmail.com.

Токарев Вячеслав Викторович – действительный член Русского Географического общества, геолог, учёный, исследователь. Первое базовое образование – геология, объездил с полевыми геологоразведочными и аэрогеофизическими экспедициями большую часть Советского Союза, был на крайнем юге и севере, востоке и западе нашей необъятной Родины. Доктор технических наук, член-корреспондент Академии Архитектурного наследия, член Национального комитета Международного совета по охране памятников и исторических мест, Президент Международного общественного научно-исследовательского движения «Наследие Арктиды». Инициатор и научный руководитель Парка лабиринтов в Горном Алтае. Электронная почта для связи: piramida.d-c@mail.ru.





Резунков А.Г., Резункова О.П., Токарев В.В. **Лабиринтоведение**.
Издание второе, исправленное и дополненное, СПб, Издательский
дом «Петрополис», 2019. – 154 с. (серия «Поля, Излучения, Ритмы»)

Rezunkov A.G., Rezunkova O.P., Tokarev V.V. **Labyrinth studies**.
St. Petersburg, Publishing house “Petropolis”, 2019 - 154 pages (series
«Fields, Radiations, Rhythms»)

Labyrinth - one of the oldest and mysterious structures. What is a labyrinth, everyone knows and nobody knows. Many labyrinth pulls and sucks, but someone pushes and does not start up. Getting into the space of the labyrinth leads and drives.

In this paper, in addition to a general overview of the labyrinths of the world, a systematization of labyrinths is proposed and generalized materials of field, geographical and historical works of the complex northern search expedition for the study of the White Sea and the Kola Peninsula for the period 2000-2014 are surveyed, and traces of ancient civilizations in the North of Russia are found.

The manual is designed for specialists in various fields. It can be useful for students, undergraduates, graduate students of historical, cultural and environmental specialties.

For a wide range of readers.

Технический редактор,
компьютерная вёрстка и макет обложки - Резунков А.Г.

Подписано в печать 12.04.2019 г. Формат 60х84/16,
Бумага типографская. Гарнитура Times New Roman
Печать офсетная. Тираж 1000.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Издательский дом «Петрополис»
197101 С.Петербург, ул.Большая Монетная, д.16. пом.22,
тел.(12)336-50-34