

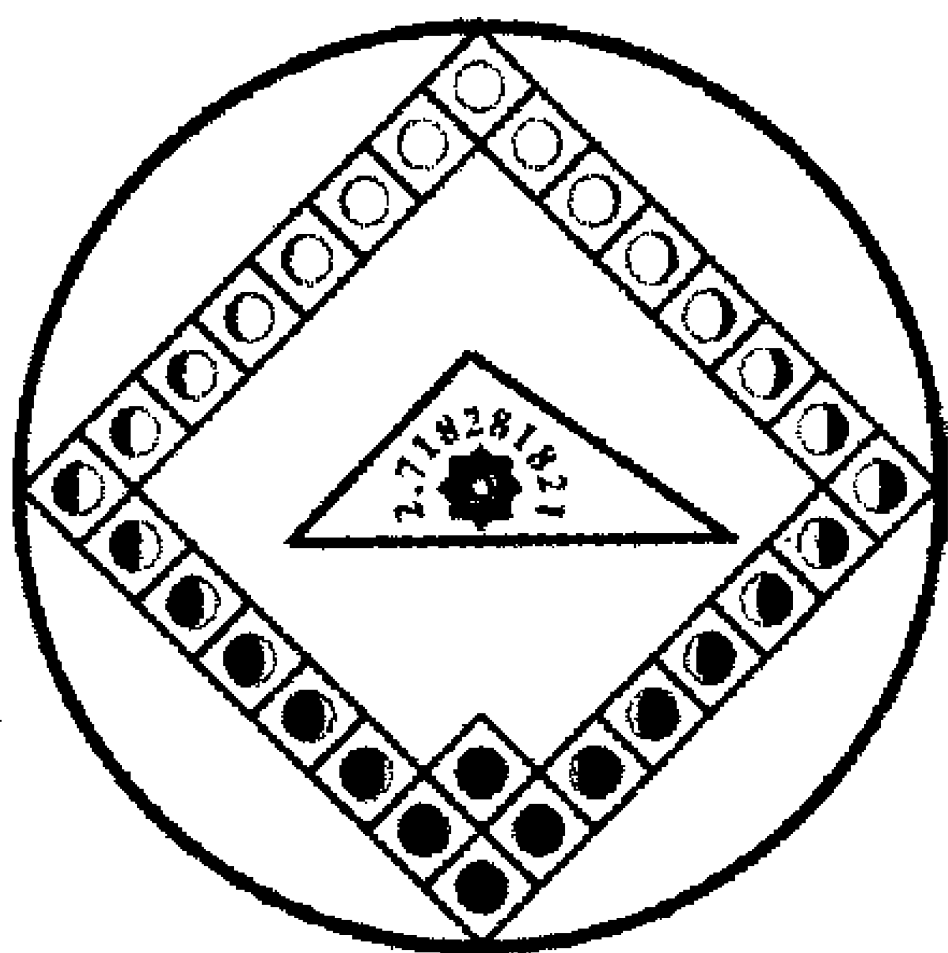
Зиновьев А. В.
Зиновьев А. А.

КРУЗИ РЕФАИЗОВ



А.В. Зиновьев
А.А. Зиновьев

Круги Рефаимов»



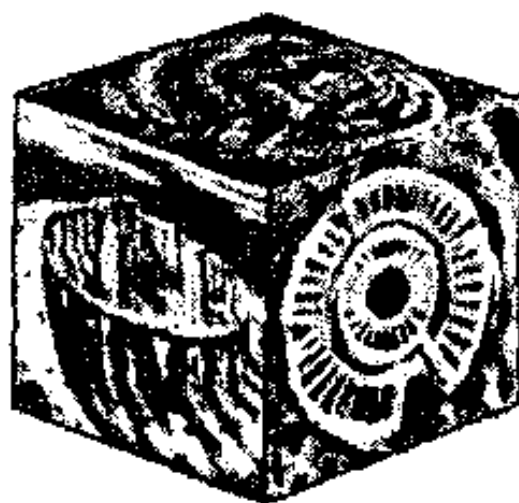
Владимир
2005

УДК 933
ББК 63.3(0)3
3-63

ОТ АВТОРОВ

Каменные Круги, обнаруженные не столь давно на пустынном плато Голаны (Израиль), сразу привлекли к себе внимание исследователей. Действительно, геометрически точные концентрические кольца завораживают взор. Древнейший памятник мегалитической культуры ровесник, а может быть, старше Египетских Пирамид. Но попытки объяснить архитектуру Кругов пока ещё не увенчались успехом. Неизвестен народ, который воздвиг грандиозное Святилище. Даже есть мнения, что загадочное сооружение построили некие великаны, либо посланцы других планет. Хотя уже ясно, что на карте мира появилась ещё одна мегалитическая обсерватория, по значимости и сложности устройства равная Стоунхенджу и Аркаиму.

В книге «Круги Рефаимов» авторы впервые изложили те аспекты древней жреческой теории Логоса, на основе которой мудрые Звездочеты Каменного Века могли точно рассчитать и обустроить Святилище-обсерваторию. В какой мере это удалось — пусть судит заинтересованный Читатель.



Зиновьев А. В., Зиновьев А. А.

3-63 Круги Рефаимов / А.В. Зиновьев, А.А. Зиновьев; под ред. А.В. Зиновьева.-
Владимир : Транзит-Икс, 2005,-168 с., ил.

ISBN 5-8311-0194-0

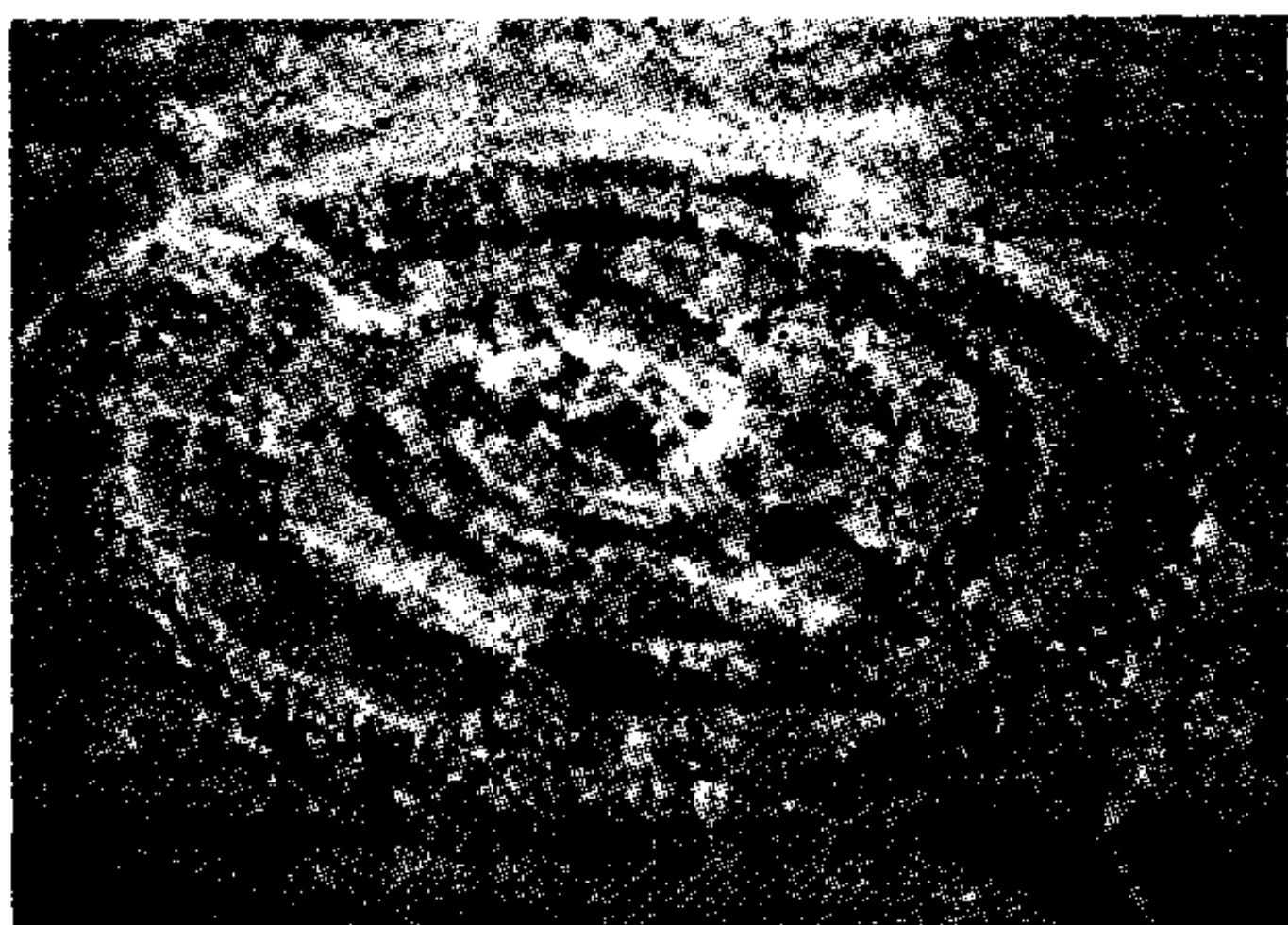
СIP ГУ «Владимирская областная научная библиотека»

УДК 933
ББК 63.3(0)3

ISBN 5-8311-0194-0

© А.В. Зиновьев
© А.А. Зиновьев
© Издательство "Транзит-Икс"

«Круги Рефаимов»



На древнем пути из Сирии в Ханаан, в самом центре плато, называемом ныне Голаны, стоит странное сооружение — памятник Каменного Века. Впрочем, слово *стоит* здесь не очень подходит. Врытые в землю многотонные мегалиты расположены, можно сказать, на макушке Голанских высот, и образуют концентрические круги. В центре — остатки холма. Даже проходя неподалеку их трудно заметить, хотя кочевники, наверное, посещали священное место. Не известно, видел ли те камни библейский Авраам, когда примерно в 1840 году до н.э. вел своих сородичей в Ханаан. О древнем Святилище надолго забыли. Только с небес объект виден отчетливо, и потому открыт был лишь в 1968 году израильским военным летчиком во время облета той территории. А воздвигли те камни очень давно. Метод радиоуглеродной датировки по найденным черепкам показал: возраст сооружения — более 3000 лет до нашей эры. Строительство началось в начале бронзового века, а Центр Святилища был обустроен спустя тысячелетие. Выходит, «Кольца Рефаимов» ровесники Пирамид Египта, они старше Вавилона и Стоунхенджа и являются одним из наиболее древних мегалитических комплексов на Среднем Востоке.



После открытия этого памятника языческой культуры было высказано много предположений о его предназначении, но приемлемых объяснений найти не удалось. Неведомо, кто и когда станет первопроходцем в решении этой трудной задачи, однако время не ждет, поэтому мы предлагаем на суд свое толкование.

Кто совершил сей подвиг? Невольно возникает мысль о титанах, которые легко переносили и ставили в должном порядке тяжелые камни. Ведь самый большой внешний круг (диаметр — около 156 м), образуют 20-тонные менгиры высотой до 180 сантиметров. Всего на пустынное плато было доставлено около 37-и тысяч тонн камней-влунов. Полагают, что задолго до появления ханансеев построили те загадочные круги Рефаимы — могучее племя гигантов. Кроме «Колец Рефаимов», в тех местах нашли сотни дольменов, крупнейшие — высотой 7 метров и весом до 50 тонн. В общем, великим трудом Рефаимы сделали свою запись в Книге Жизни, выразительную и простую, как всё гениальное. Главное теперь — верно прочесть эти геометрические Знаки.

Библия говорит о Рефаимах как о народе великом и грозном, название коего произошло от родоначальника по имени Рафа. Издревле Рефаимы обитали в Галааде, к востоку от реки Иордан. Когда Авраам уже был в земле Ханаанской, пришел царь Елама Кедорлаомер, порастил Рефаимов и покорил много местных владык. В той достопамятной войне, где сражались «четыре царя против пяти», пленен был Лот, и Авраам Еврей, взяв 318 рабов, пустился в погоню и освободил своего племянника. В борьбе с врагами Рефаимы постепенно теряли своё могущество.

После исхода из Египта и сорока лет блужданий по Синайской пустыне, Моисей с воинством сынов Израилевых по левому берегу реки Иордан подошёл к земле обетованной. На этом пути он разгромил два царства, — порастил царя Сигона, земли коего лежали юго-восточнее реки, разорил все города аморрейские, а население уничтожил. Потом двинулся на Васан, что северо-восточнее Иордана. Уже тогда на равнине



Галаад «только Ог, царь Васанский, оставался из Рефаимов». Моисей захватил «шестьдесят городов, всю область Аргов, царство Ога Васанского». От бывшего величия последнего царя Рефаимов сохранился только «одр его, одр железный» — «длина его девять локтей, а ширина его четыре локтя, локтей мужски» (Втор—3:11). Так Моисей освободил (очистил) *внешние* подступы к земле обетованной, жестокими победами устранив всех жителей Ханаана. Но перешел Иордан не Моисей.

Перед кончиной 120-летний Пророк *повторил* израильтянам те Законы, Десятословие, что принял он один на горе Синай. Потом Моисей поднялся на гору Нево, с вершины Фасги обозрел заветные земли и умер. До сего дня никто не знает места его погребения. Логос Торы указывает, что река Иордан, текущая с севера на юг, это естественная и мистическая граница, четкий рубеж, разделяющий все сферы на *внешние*, — плато Галаад, там второй раз оглашал свои Законы Моисей, и *внутренние*, — где лежит Ханаан, земля обетованная, «где течет молоко и мед».

Внутри страны Ханаанской вторгся Иисус Навин. В Библии ярко описан чудесный переход израильтян через Иордан и штурм Иерихона. По слову Господа Навин повелел 12-и священникам (по одному от каждого колена) нести вперед Ковчег Завета, а весь народ пошел следом, на расстоянии «до двух тысяч локтей мерою». Едва служители с Ковчегом вошли в реку, текущая сверху вода остановилась, стала стеной, а вода, текущая в море Соленое, ушла и иссякла. Так и стояли 12 священников, пока народ посуху переходил Иордан. В память о разделении вод, с середины реки, с мест, где стояли ноги священников, были взяты 12 камней, из них сложили памятник в новом стане. Прослышав о таком чуде, об иссушении вод, все цари и народы аморрейские и ханаанские, жившие к морю от Иордана, конечно же, устрашились, «и не стало уже у них духа против сынов Израилевых».

А завоеватели, напротив, воодушевились. Как и повелел Господь, Иисус Навин свершил ещё раз обряд



обрезания, себе и всему народу, «ибо сыны Израилевы сорок [два] года ходили в пустыне [потому многие и не были обрезаны]». После чего «свершили Пасху в 14-й день вечером на равнинах Иерихонских». Накануне же битвы увидел Навин человека с обнаженным мечом в руках. Оказалось, пришел сюда сам «вождь воинства Господня». «Тогда сказал Господь Иисусу: вот, Я предаю в руки твои Иерихон и царя его, [и находящихся в нём] людей сильных; пойдите вокруг города все способные к войне и обходите город однажды [в день]; и это делай 6 дней; и 7 священников пусть несут 7 труб юбилейных перед ковчегом;

а в 7-й день обойдите вокруг города 7 раз, и священники пусть трубят трубами; когда затрубит юбилейный рог, когда услышите звук трубы, тогда весь народ пусть воскликнет громким голосом, и стена города обрушится до самого основания, и [весь] народ пойдет [в город, устремившись] каждый со своей стороны» (Нав—6:1—4). Всё исполнил Навин по плану Господа. Иерихон был взят и предан заклятию, — «всё, что в городе, и мужей и жен, и молодых и старых, и волов, и овец, и ослов, [всё] *истребили* мечом».

Мы привели библейские цитаты не для того, чтобы подчеркнуть жестокость завоевателей. В мифических картинах добро и зло проявляются лишь как моменты неизбежности, любая битва — это убыток и прибыль, а пугающие слова — избить, убить, истребить содержат элемент позитивный, — победить, полностью овладеть, познать. В постоянных битвах гибнет отжившее, старое, нарождается и утверждается новое, лишь крайности — всё самое ценное и самое непотребное — сохраняются вечно. Всё золото и серебро, сосуды медные и железные, взятые в Иерихоне, стали святынею «сокровищницы Господней», а жизнь даровали только одной блуднице.

Логос Торы рисует череду глобальных перемен, что происходили на Земле, в обычаях и верованиях людей по Закону Рода. Солнцепоклонники, ревнители идолов и кумиров, обряды которых отвергал поначалу только один Авраам (Ибрахим), должны были пасть под



массовым натиском сторонников новой веры в сверх звездных Богов, в Бога Единого. Перед кончиной Моисей наставлял уже всех израильтян, чтобы на взятой земле они строго исполняли уставы и заветы — Десятословие.

Запрещалось изображать и чтить образы кумиров, людей и прочих существ. «Дабы ты, взглянув на небо и увидев солнце, луну и звезды [и] все воинство небесное, не прельстился и не поклонился им и не служил им, так как Господь, Бог твой, уделил их всем народам под всем небом» (Втор-4:19).

Приведенная фраза весьма примечательна. Она свидетельствует, что во всех странах тогда поклонялись Богам — правителям небесных Светил, что в основе древнейших религий лежали представления астрологов о круговращении звездных Сфер. Не хаос многобожия, а строгая иерархия властных Богов во главе с Творцом царила в Мирах. Каждый Бог правил ходом своих Светил, имел свою сферу влияния, череду праздников и жертвоприношений в календарных кругах. Люди чтили и помнили многих Богов, особенно — хранителей своего рода-народа. Местные Жрецы знали физическую природу небесных Светил и мистическую роль их Владык, каждому воздавали должную меру почестей.

Моисей захватил *внешние* пределы, Иисус Навин вторгся *внутрь* земли обетованной, покорил и разделил её на 12 Колен. Только Жрецы-вожди тогда убеждены были в необходимости веры в Бога Единого, а сыны Израилевы не знали безымянного (всеимянного) Бога. Согласно Библии, они только вступили на богоборческий путь восхождения по той же небесной лестнице, по которой ранее шли поверженные народы, порою впадая в неверие и блуд, чаще — в языческое многобожие. На протяжении всех библейских эпох каждое Колено будет постигать и терять, усваивать и возвышать веру и опыт минувших поколений. В трагических и чудесных картинах Торы показан мистический путь духовного роста богоборцев — сынов Израилевых, и путь этот исчислен по Закону Рода, развернут по плану небесных Светил на основе астрологических знаний, коими



издревле владели и восполняли Жрецы от Урала до Уры Халдейской, от Вавилона до Аравии и Египта. На этом пути Рефаимы и Ханаане занимали достойное место, но их цикл развития, вероятно, уже клонился к закату и был прерван окончательно вторжением Моисея, который разгромил могучее царство Ога Васанского. «Мертвые не оживут; рефаимы не встанут, потому что Ты посетил и истребил их, и уничтожил всякую память о них» (Ис—26:14).

Вопреки пророчеству Исаии память о рефаимах всё-таки сохранилась. Устная традиция сообщает, что во дни всемирного потопа Ной спас Ога. Он поместил его за дверью ковчега и сквозь решетку каждый день подавал великану пищу. После потопа от могучего Ога пошло племя гигантов, рефаимов, которое создало своё царство вблизи Палестины. Конечно, можно сказать, что «сказка — ложь», но легенда содержит намёк на то, что заслуга спасения допотопных знаний принадлежит не только библейскому Праотцу. Арабские суфии понимали прообразы «ковчег» и «воды потопа» как эзотерическое знание. Спасти в бушующей стихии вод на ковчеге-корабле может только могучий человек, преисполненный светом веры и глубоких знаний. «Те, кто плывёт по морю без корабля, утонут, те, кто ищет знание у незнающих, погибнут». Логос Мифа ведет ту же линию: Моисей и Навин, превозмогая силой, рушат царства прежних Богов, вместе с тем, жрецы Израиля приумножают свои представления о Мире, ибо явно и тайно усваивают самое древнее знание *знающих*.

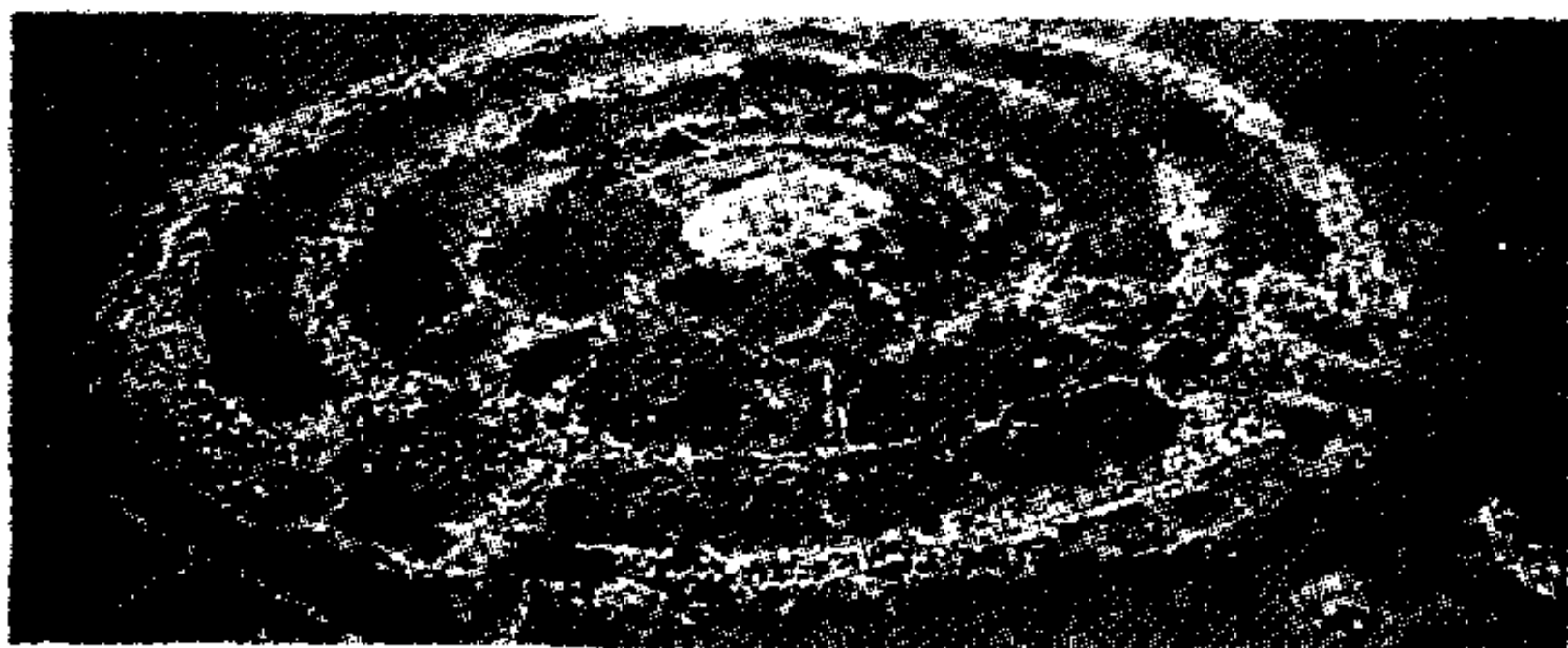
Гиганты-рефаимы, о которых говорится в Библии, это не просто образ физически сильных людей огромного роста. Слово *великан* могло употребляться и в значении великий. Ныне говорят великий ученый, но разумеют не огромный рост человека, а его глубокие и обширные познания. В названии Рефаимы (R-f-m) есть корень r-f, в арабском языке он передает смысл — узнавать, знать, быть знающим. Корень R-f — «означает познание, рациональное и физическое, кого-то или чего-то, после того, как оно было забыто или связь с ним была утрачена, или расшифровку некоего смутного представления»¹. Наверное,



Жрецы рефаимов многое изведали и хранили, но из-за войн и разрушений эти познания всё больше теряли свою актуальность и действенность.

Имя последнего царя Рефаимов, Ога Васанского, правителя 60-и городов области Аргов, равно и «одр его, одр железный», длина которого «9 локтей, а ширина его 4 локтя, локтей мужских», — все эти и другие знаки Торы Моисея указывают на сакральное знание, коим владели Рефаимы. Кстати, железный одр Ога Васанского — важный символ, знаменующий начало и конец жизненного цикла Рода. Одр — это ложе, где рождаются ($4 \cdot 9 = 36$; с 36-го дня начинается артикуляция зародыша, через 36 седмиц появляется младенец) и, прожив век (в среднем тогда — 36 лет), на смертном одре умирают. Период Одр — Род — Одр определяется родовым числом — 36. «Истина Твоя в род и род» ($36 \cdot 36 = 1296$). Как сказал Екклесиаст: «Род проходит, и род приходит, а земля пребывает во веки».

Одр Ога Васанского обозначил закат и конец множества родовых обычаев и нравов, наступали другие времена, когда в жизни укоренялись новые уставы и заветы, обязательные для всех и каждого. Один Закон — один Народ. Изменчивы законы человеческие, а Закон Божий — вечен, как вечно и неизменно круговращение небесных Сфер. Высший Закон был запечатлен в кругах 7-и Светил и 12-и Созвездий уже в родовую эпоху Каменного Века. Поэтому посмотрим ещё раз на «Круги Рефаимов», полагая, что это — небесная печать Закона Рода.





Размеры Колец впечатляют, наибольший диаметр — 156 метров. Отчетливо видны пять концентрических окружностей, хотя вместе с круглым Холмом (диаметр — до 25, высота 7÷10 метров) и учитывая возможные совмещения можно насчитать 7, даже 9 и 10, поскольку ширина каждого Круга достигает трех метров. Все они исходят из общей (единой) Точки, находящейся в центре Холма.

Вопрос о том, кто и зачем соорудил сей комплекс, остаётся открытым. Хотя среди ученых крепнет мнение, что объект был построен для астрономических целей. Действительно, в 3000 году до н.э. первые лучи Солнца в день летнего солнцестояния светили именно в северо-восточные ворота внешнего круга и были направлены точно в центр кургана. Тогда же юго-западные ворота указывали на Сириус. В Библии сказано, что «Рефаимы населяли Аштерот-Карнаим», это место — в десяти километрах от «Колец Рефаимов». Аштерот — одно из названий звезды Сириус. Словом, древние имена и ориентация комплекса позволяют предполагать, что Рефаимы с давних времен всматривались в Небо, что их каменные Кольца, подобно кругам Стоунхенджа и Аркаима, — обсерватория Каменного Века, служившая для наблюдений за ходом небесных Светил и календарных исчислений. Но как действовал этот хронометр? Откуда взяты, с чем сравнимы все размеры и пропорции? Только ли для хронологических целей сооружались эти огромные каменные Круги? Вопросы можно приумножать, но где искать ответы?

Увы, неведомы нам имена мужей ученых, кто ныне изъяснил бы назначение «Кругов Рефаимов». Хотя признание объекта «мегалитической обсерваторий» уже говорит о многом. Несомненно, каменные кольца были местом священным, и все магические и астрологические таинства в Святилище исполнялись по строгим обрядам и ритуалам языческого культа. Но общие тирады не проясняют главного: по каким канонам и догматам исчисляли и воздвигали Рефаимы свои Круги? Как действовал этот каменный комплекс? Что измеряли и



показывали круговые циферблаты, коль и впрямь они были Мировыми Часами? Вопросов возникает всегда больше, чем ответов. Однако научных объяснений пока нет. Поэтому, не притязая на общее признание, мы изложим здесь свой взгляд на проблему построения «Кругов Рефаимов». При этом древний План будем рассматривать не в свете, как принято говорить, новых научных достижений, а наоборот — «ненаучно», с позиций тёмной языческой теологии.

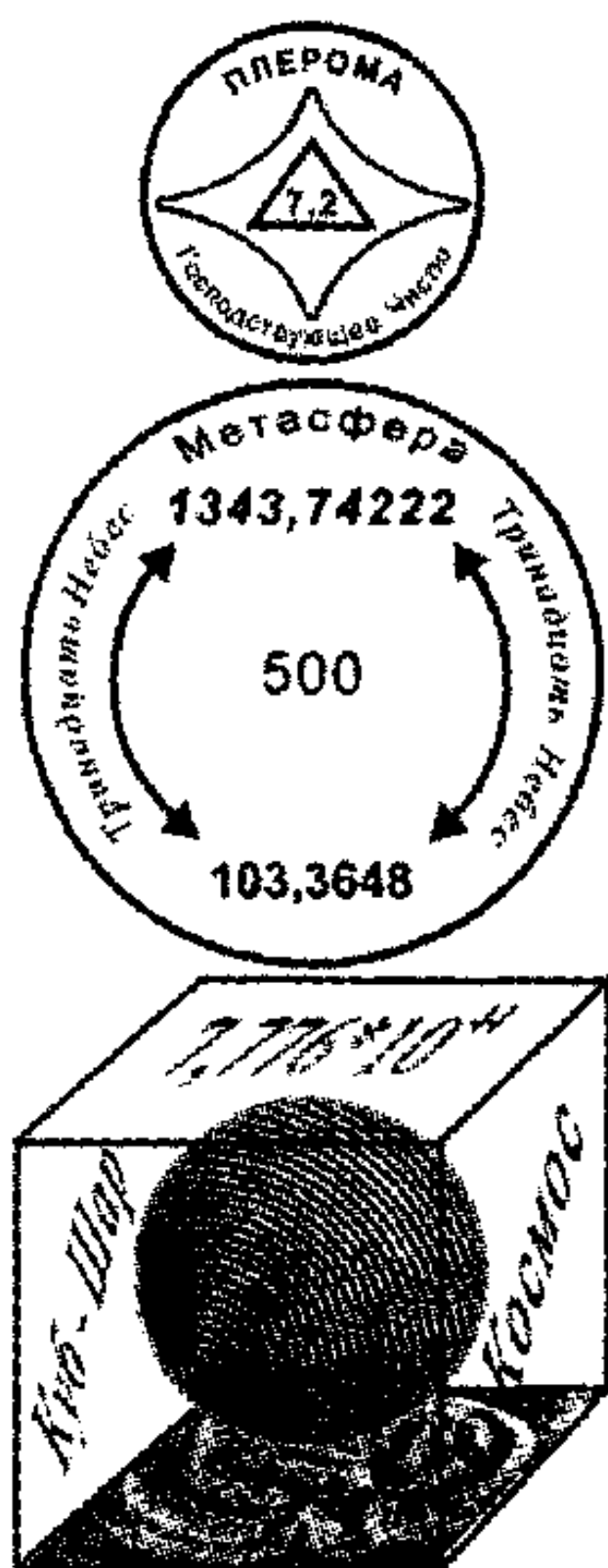
Вместе с тем, чтобы уклониться от нападок мужей остепенённых, кои вечно борются за чистоту своих рядов и незыблемость научных взглядов, всегда сплоченно выступают супротив дилетантского инакомыслия, мы будем показывать наши планы и расчеты в виде «Игр с Числами». Конечно, такая форма подачи материала многим претит, рассудок твердый отвергает мифологические игры и древние астральные Рекорды, а вкупе — все высокие познания Рефаимов и других народов, коими владели Жрецы-звездочеты разных стран и земель задолго до прихода Моисея в Ханаан. Хотя мистики, эзотерики и любители нумерологии давно усвоили, что Тора, вся Библия и Каббала, Авеста и Ригведа, все религии откровения изначально впитали мудрое наследие праславянских язычников — Ариев.

Загадочные Круги на Южном Урале



Языческое Мироустроение

Известно издревле, что Творец был великий Геометр, и первым делом он создал геометрическую Форму Мироздания. Поэтому мы попытаемся решить задачу построения «Кругов Рефаимов» на основе Логоса, той герметической теории, фрагменты которой проглядывают в наследии всех религий откровения, в древних храмах и святилищах, священных письменах и алфавитах. Конечно, Форму всего Мироздания изобразить не просто. Даже логическую структуру его, что показана ниже в виде трех основных Сфер, расположенных друг под другом, следует представлять иначе, поскольку все Космические тела пребывают внутри невидимой Метасферы, а вся Метасфера — внутри Плеромы, пламенный вихрь которой объемлет и сводит все формы в универсальную Точку. Посмотрим на развернутое *триединство* Вселенной.





1. Абсолютно Единое — «начало всех чисел и основа всех построений». Из Единой Точки, где «острейший свет», исходит луч, образуя первые объемные формы — Линию, Плоскость, Пирамиду, Куб, Шар, в огненном вихре возникает Пространство и Время, все прообразы свернуты и покоятся в Первочисле — в Седьмице Плеромы.

Поскольку нам надо выявить точный План Мироздания, то сразу представим сакральное Число — небесное основание Святилища Рефаимов. Это Первочисло = 7,2 — пламенный и животворный «Седмичный Корень», который пребывает в вечном покое, но приводит в движение все формы, озаряя Триединым Светом весь сотворенный Мир. Седьмица — не заурядная семерка, а величина высшего чина — *«показатель степени в степени»* — исток и причина всего сущего во Вселенной.

Неиссякаемый поток преизбыточной светоносной энергии устремляется в Метасферу, где проявляется точным Числом:

$$e^{e^{7,2032}} = 1343,74222$$

2. За пределом высшей Седьмицы, в бесплотной и невидимой Метасфере являет свою мощь Господствующее Число, — 1343,74222 — «показатель степени». Согласно догматам, здесь возникают Господства, Престолы, Власти, все Божества и Ангелы, все правители Миров и Светил, прообразы гармоний и стихий, весь сонм духовных Сил и блеск Истинно Сущих Чисел. В мистической Метасфере издревле обитали и пребывают ныне Владыки всех стран и народов, и каждый Бог занимает подобающий уровень по своему рангу. Священная иерархия образует, как правило, Семь ступеней на небесной лестнице. У рефаимов эта лестница была круче, и череда Богов располагалась на 13-и Небесах. Превыше многих Владык восседал главный Бог Рефаимов Ваал, подчинявшийся только Творцу. Жрецы майя в далекой Месоамерике тоже делили надзвездную сферу на 13 Небес, там царил Господь Хунаб Ку —

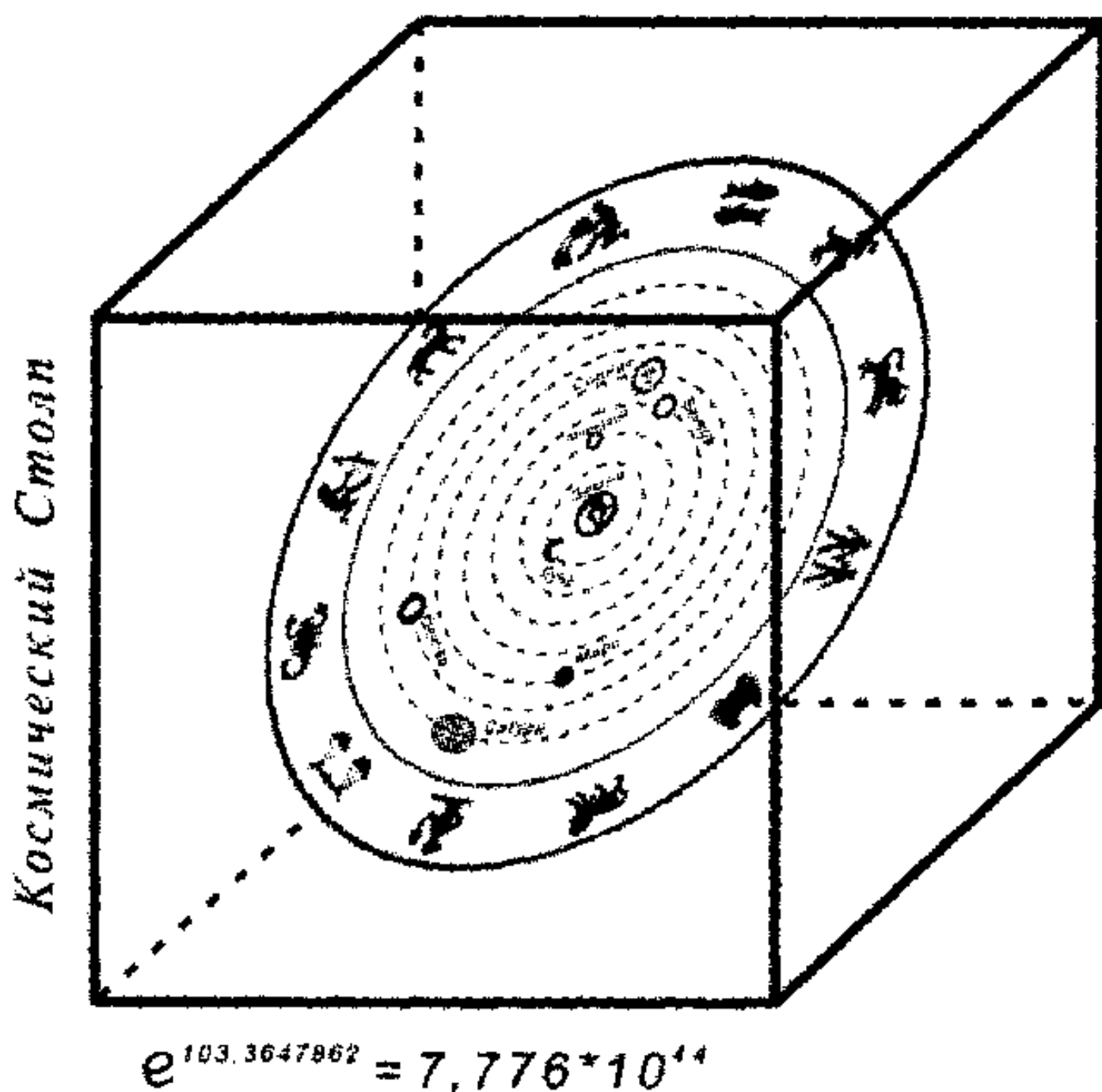


«Единственный, Дарующий Движение и Мету». Духовная энергия в незримой Метасфере расходуется равномерно, поэтому с высот Господствующего Числа на низший уровень докатится не меньшая, а точно размеренная величина. Найдем это Истинно Сущее Число:

$$e^{1343,74222 : 13} = e^{103,3647862} = 7,776 \cdot 10^{44}$$

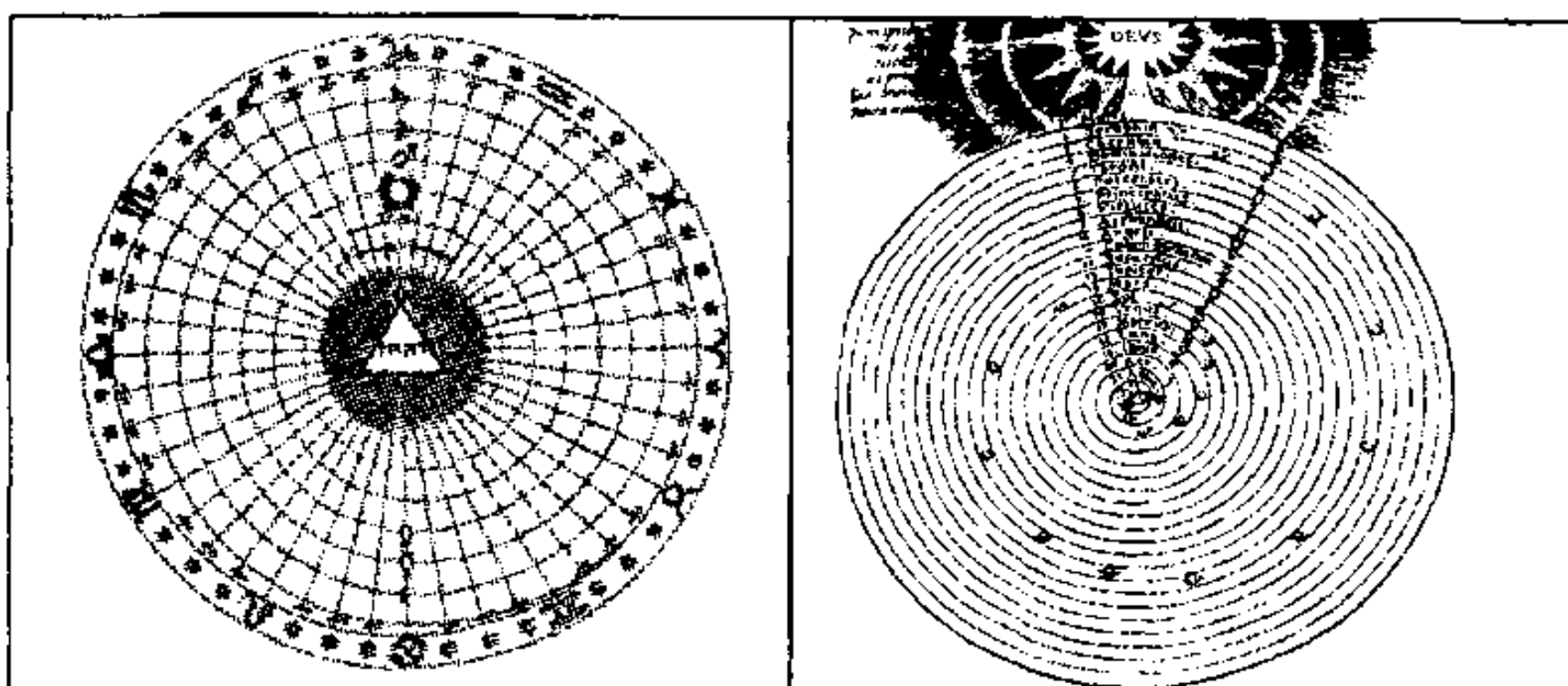
У крайнего предела Метасферы, где проявилось Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862 \rightarrow \text{Сто} \rightarrow \text{Стоп}}$, словно вспыхнул лучезарный световой Столп-Ставр, проявилась Мировая Ось, точно обозначив то место, где Рефаидам подобало начертать священные Круги.

3. Космическое Число — $e^{103,3647862} = 7,776 \cdot 10^{44}$ будет служить нам тем *числовым материалом*, из которого должно возникнуть Пространство и Время, все Космические Сферы, чьи формы и подобию запечатлены в «Кругах Рефаимов».





В Средние Века было затрачено много сил, чтобы сквозь призму иудео-христианской теологии найти ключи и открыть тайну языческого учения. Гностики и богословы, каббалисты и алхимики, члены секретных орденов и светские ученые Запада и Востока создали великое множество мистических «Кругов Вечности», кои были насыщены загадочными числами, буквами, фигурными знаками. Ныне трудно судить, насколько полно те Круги-Схемы выражают идею Миротворения, ибо отсутствует в них (либо ещё не открыто) ключевое звено, позволяющее исчислить и связать единой мерой символику рисунка с его небесным прообразом. Такие схемы, индуцируя свой образ, наводят на глубокие мысли и дают простор игре фантазии. Но у всех наблюдателей, кроме убежденных создателей, они вызывают сомнения в своей достоверности. Вместе с тем, нельзя не отметить, что в геометрических построениях древнейших язычников и средневековых мистиков много общего.



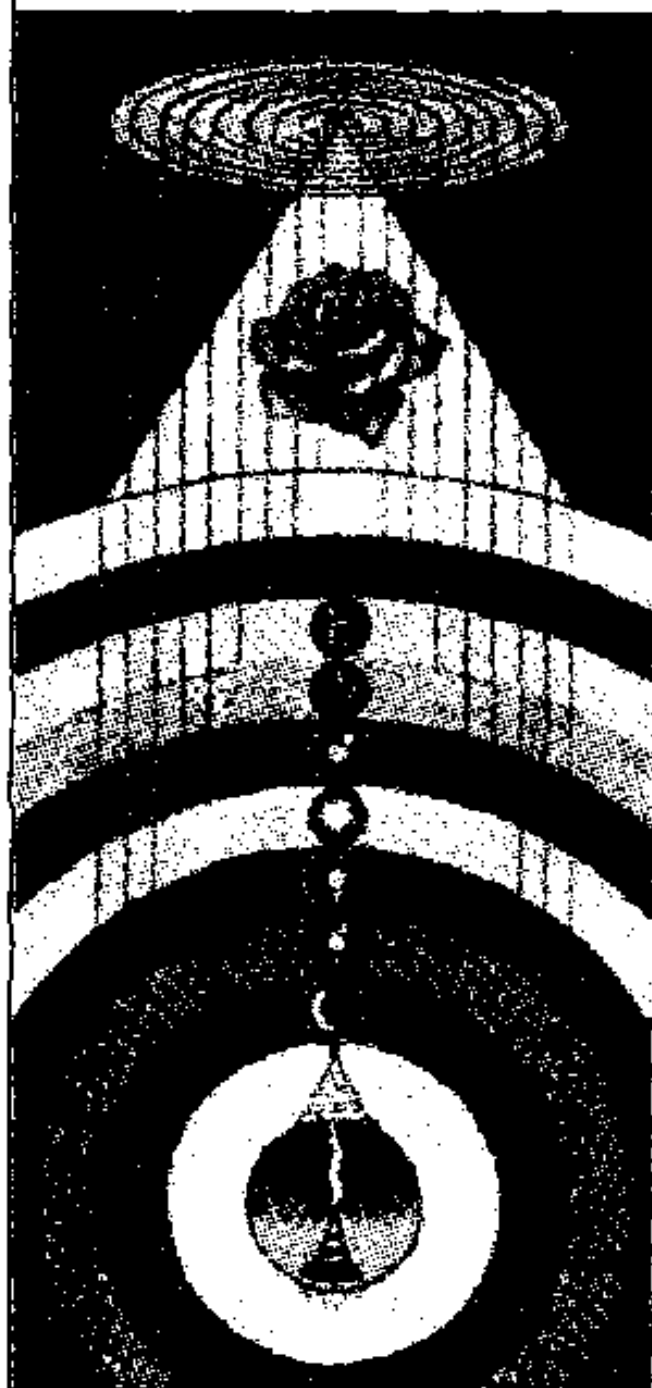
На диаграмме мистика XVIII века Якоба Беме (рис. слева) Иегова занимает место в треугольнике внутри Спирали. Бог — средоточие Мира и Человека. Семь витков, обозначенные символами планет и звезд, знаменуют круг Мировой Души и Космические Сферы. Единый Бог в Троином Свете, увенчанный Крестом Треугольник исторгает лучи, и сорок восемь радиусов пронизывают Мироздание. Бог в Центре, однако Всевышний отделен от Космоса ослепительным Светом и Тьмой. Непостижимое Божество, по словам Беме, «обитает в сокровенной глубине самого себя...»¹. Создатель рисунка, вероятно, стремился передать не только общую идею Бога. Он



показывает структуру Круга Мироустроения. В планетарных символах схемы есть, конечно, глубокий сакральный смысл, о нём можно лишь догадываться. Геометрия кругов и радиусов шифрует секретные Числа.

Мистик Флуд Видит (рис. справа) поместил Господа вне Круга². Трансцендентное Божество находится за пределами Мироздания, в Центре Сферы пребывает TERRA-ЗЕМЛЯ. Мир в его схеме представлен отпавшим от Бога. Однако DEVS своими лучами пронизывает Вселенную, а центростремительные Спирали с ангельскими ликами очерчивают путь духовного возвышения. Орбиты наделены символикой — названиями планет и духовных сфер, указаны и 22 буквы древнееврейского алфавита.

«Круги Вечности» Рефаимов выражали идею Мироустроения, сакральную идею Пространства и Времени, развернутую по универсальному Закону Рода. Об этом первыми вещали арии и индоарии, шумерские, арамейские и египетские жрецы, Гермес Трисмегист, Моисей, Пифагор. Пожалуй, последним среди давних великих поэтов, кто воспевал гармонию Небесных Сфер, был Данте Алигьери.



На рисунке показана Вселенная, воссозданная по описанию Данте Алигьери в поэме «Божественная комедия». Структура Небесных Сфер, в центре которых покоится Земля, отображает христианское вероучение и, вместе с тем, она близка идеям языческих астрологов. Здесь тоже видна триада Универсума, — Плерома (девять высших кругов), Метасфера (роза в треугольнике есть царство божественной любви), и Космос (круги в знаках Птолемея). По канонам католиков души людей восходят «по семи уступам Чистилища, они очищаются от семи смертных грехов и затем восходят через семь сфер Птолемеевой Вселенной. Каждой из планет приписана одна из добродетелей. В восьмой сфере души обретают знание духовных истин и в девятой, наивысшей, они вовлекаются в небесные Мистерии»³.



В чудесном видении Поэт узрел духовный *прообраз* (Вселенские Сферы) и его *подобие* (Небесные Круги). Поскольку нам предстоит иметь дело с «Кругами Рефаимов», представим эту величественную и, вместе с тем, геометрическую картину, что показал Данте в «Божественной Комедии», (Рай. Песнь 28-я):

И я, — невольно зренье обращая
К тому, что можно видеть в сфере той,
Её от края оглянув до края, —
Увидел Точку, лившую такой
Острейший свет, что вынести нет мочи
Глазом, ожженным этой остротой.
Звезда, чью малость еле видят очи,
Казалась бы луной, соседя с ней,
Как со звездой звезда в просторах ночи.
Как невдали обвит кольцом лучей
Небесный свет, его изобразивший,
Когда несущий пар всего плотней,
Так Точку обнял круг огня, круживший
Столь быстро, что одолевался им
Быстрейший бег, вселенную обвивший.
А этот опоясан был другим,
Тот — третьим, третий в свой черед — четвертым,
Четвертый — пятым, пятый, вновь, — шестым.
Седьмой был вширь уже настоль простертым,
Что никогда б его не охватил
Гонец Юноны круговым развертом.
Восьмой кружил в девятом; каждый плыл
Тем более замедленно, чем дале
По счету он от единицы был.
Чем ближе к чистой Искре, тем пылали
Они ясней, должно быть, оттого,
Что истину её полней вбирали.
При виде колесанья моего:
«От этой Точки, — молвил мой вожатый, —
Зависят небеса и естество.
Всмотрись в тот круг, всех ближе к ней прижатый:
Он потому так быстро устремлен,
Что кружит страстью пламенной объятый».



Созерцая «круговратные обводы», Поэт изумился, уловив неизъяснимое расхождение между *прообразом* и его *подобьем*, между мыслимыми небесными сферами и миром видимым. Там — огонь пламенный близь высшей Точки и бег стремнины, здесь, в мире чувственном, земном, «Чем выше над серединой взор воздет, Тем всё божественнее небосводы», покой и благодать струит всем Центр природы сквозь Полюс — из недвижной Точки. Прообраз — суть, подобье — мир явлений, их совокупность взору предстает как истина и ложь, как правда и обман, как яркий свет красы небесной во тьме уродливых завес.

В общем, величие *прообраза* невыразимо, при всем старании верно изобразить пламенные Сферы и Объемы Вселенной, получим только жалкое *подобие* — в Центре свернутую Точку и концентрические Круги, начертанные на плоской поверхности. По существу, «Круги Рефаимов» — это своего рода геометрическая проекция представлений древних астрологов о круговращении Небесных Сфер. Такую же проекцию отобразит на земле и веретено Ананки, восемь Сфер которого описал Платон. Однако эти умозрения — результат многовековых наблюдений за реальным движением Светил. Седьмицу (Декаду) «Кругов Рефаимов» создали, конечно, не космические посланцы. Легче принять выходцев из Аркаима (Аркаим ↔ Рефаим), с Урала или Аратты, которые тяжким, но вдохновенным трудом соорудили Вселенский Знак, чтобы запечатлеть вечный Закон Рода. *Прообразы* Космических Сфер, что созерцали языческие титаны мысли и дела, наверное, мало чем отличались от ярких видений Данте Алигьери, вернее, их умозрения были *подобны* сохранившимся кольцам на земле — «Кругам Рефаимов». Поэтому можно сказать, что «Круги Рефаимов» вмещают всё *небесное* и *земное*, это — План Мироздания, в котором запечатлено Пространство Вселенной и, вместе с тем, Мировые Часы, которые показывали календарное Время.

*Наш свод, влекущий в вихре круговом
Всё мирозданье, согласован дружно,
С превышим в знанье и любви кольцом.*



«И Числобог здесь считает...»

Трудно признать, что арийская космогония некогда возникла и долгое время процветала на землях Арктиды, унаследованных в дальнейшем протославянами, что Вселенский Закон выражала плеяда языческих Богов, что этот Закон исчисляли и записывали, знали и помнили Жрецы-Волхвы, и тысячи лет свято хранили в эпосе и культе, в священных обрядах и народных традициях. Не столь давно найденная «Книга Велеса»⁴ это подтверждает.

Правда, некоторые авторитеты в кругах научных продолжают считать эту книгу подложной. Что ж, такое отношение к славянским письменам не ново, предвзятые и догматические взгляды всегда отвергают всё нежеланное и непривычное. Многие находки поначалу попадали в разряд поддельных. Но это не умаляет ценности «Книги Велеса», лишь избавляет мужей от науки заниматься глубоким анализом. Не вступая в такого рода диспуты и споры, заметим, что «Книга Велеса» хранит многие тайны, свойственные древнерусскому Слову и Числу. Так, список праславянских Богов, что открывает «Книгу Велеса», являет собой строгую и точную тайнописную систему. Каждый Бог имеет свой Лик и свое Имя, каждый наделен самобытными свойствами, кои тайно или явно выражают геометрию и числа вселенской структуры.

Интересно, что религии откровения, восходящие к Богу Единому, не имеют самобытного *Бога Числа*, хотя в канонических терминах Триединство, Триада, Троица содержится идея давних геометрических построений и вычислений. В поздних языческих религиях так же отсутствует Бог Числа, хотя иерархия множества Богов, правителей и покровителей, тоже восходит к Триглаву, т.е. к Триединому Божеству, и выше — к одному Старейшему Богу. По-видимому, ещё на заре язычества атрибуты Бога Числа унаследовали другие Боги, его деяния восприняли первые цивилизаторы, легендарные герои и титаны, среди

коих были Тот, Осирис, Трижды Великий Гермес Трисмегист, Прометей, Законодатели, обучавшие людей земледелию, мастерству, счету и письму. Правда, пифагорейцы славили Число как Бога, правящего Миром по Законам Природы, утверждали, что «Все из Числа, и всё есть Число», но полностью тайну не раскрывали, а время поглотило их откровения.

Невольно встают вопросы: да было ли вообще такое Божество? Нуждались ли в таковом древнейшие традиции? В последнем вряд ли можно сомневаться, ведь труд людей и культ небесных Светил был тесно связан с исчислением времени, с календарем, счет сезонов по которому начинался с лунно-солнечного цикл времени. Однако теперь можно сказать уверенно: в широком круге славянских языческих Владык существовал Бог, Имя коего точно выражало смысл его деяний — Числобог.



Числобог

Свидетельствует об этом «Книга Велеса». В *триадах* Имен, где ярко представлен Числобог и зашифровано Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44}$. Как оно открывается, будет показано в книге «Звездные Письмена», что готовится к изданию. А здесь лишь отметим — сокровенный смысл и значение Числа Космического подделать невозможно.

Если кому-то покажется невероятным совпадение Чисел праславянского Числобога с построением «Кругов Рефаимов», скажем так: древние Жрецы и Волхвы черпали свои познания из одного источника, коим было для них Звездное Небо. Текст «Книги Велеса» подсказывает: чтобы услышать (понять), как Числобог «говорит свои числа Богам», надо вознестись в сферы



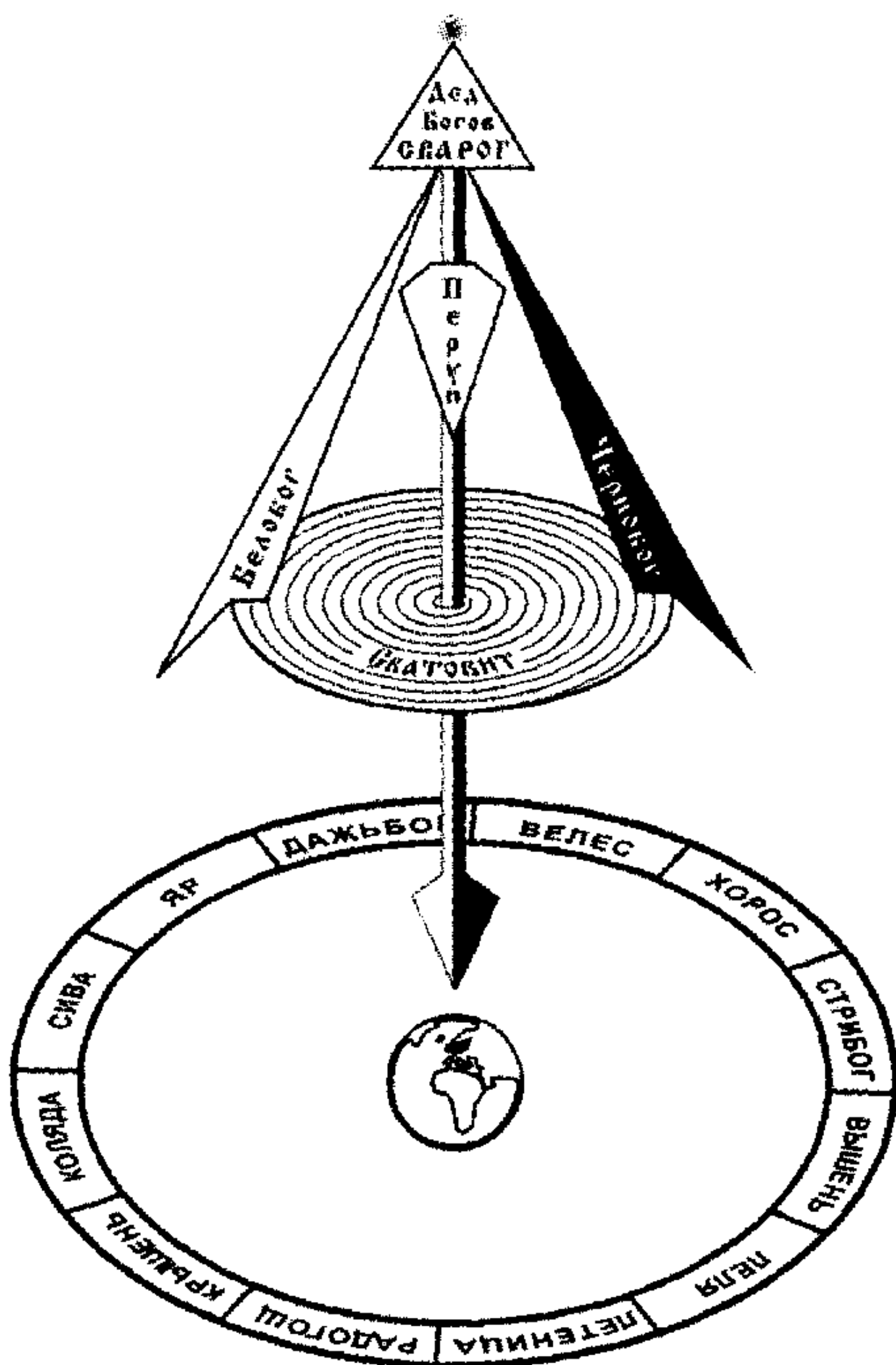
высокие, где обитает один Триглав (мыслящий дух), а также триада главных Богов — Сварог, Перун, Световит, и два богоборца — Чернобог и Белобог. Универсальная триада, а в целом — *пятерица* высших Богов знаменует Род Божий (и божественный разум), в недрах которого рождаются более ограниченные сферы, возникают категории и существа — Всеобщие, Общие, Особенные и Отдельные Боги, сообща создающие во Вселенной Единичный Космос.

Об участии Числобога в духовном сотворчестве Рода Божьего ничего не говорится, но здесь и кроется *тайна*, которая *велика есть*. Если выразить её кратко, можно сказать — Числобог, *разделяя и объединяя, оформляет* все духовные сущности в должной мере, сам становится *фигурностью, геометрической формой и числом* всех творений. Может быть, этим и объясняется, что конкретный Лик Числобога постепенно сошел с мировой сцены, погрузившись в океан символов религий откровения. Чтобы осмыслить его значение, надо открыть Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44}$. И не только. Имена Богов — суть сакральные Знаки. В «Книге Велеса» они образуют сложный состав — пять (семь) старших и триады младших. Но языческую систему Богов можно изобразить в виде небесной структуры. Посмотрим на высшую часть этой картины. Славянские Боги антропоморфны, обычно их представляли в образе Человека. Но интересен не только внешний вид, а геометрия и динамика их Имен. Триглав — Троединый исток всеобщего Рода, что от века чтили славяне. Сварог — Дед и старший Бог Рода Божьего. Это Сфера небесного покоя, откуда изливается Свет (Сва), здесь же коренится начало движения (рог), — первый импульс круговращения.

Пять Богов — Сварог, Перун, Сватовит (Световит), Белобог и Чернобог сообща образуют и раскручивают высшую Сферу, движение в которой нарастает сверху — вниз (извне — внутрь). Возникает коническая Пирамида, где Сварог — вершина, Перун — световой Столп, Сватовит (Световит) — кружное основание — исконный путь Полярной Звезды, а Белобог и Чернобог оформляют



черно-белую границу световых перемен и в своём противоборстве служат людям и поддерживают Сваргу. Божества разделились, сохранив Триединство, — «Чувствуйте это, ибо лишь это умеете, ибо тайна та велика есть: как Сварог и Перун — есть в то же время и Сватовит».





На Земле Перун выступает как Громовержец, как Бог битв и борьбы, ведущий правым путем и карающий за отступничество и неверие. И в этой ипостаси славянский Бог не отличается от ханаанского владыки Ваала. В высшем Небе Перун — пламенный Столп (Ось Мира), его призвание — оживлять все явления и «Колеса вращать», мерно раскручивать пирамидальное «Колесо Сварога».

Древнеславянское слово *Коловрат* сквозь века пронесло изначальный *геометрический* смысл «Колеса Сварога». По-разному называли древние эту фигуру, но слова Коловрат и Коло-Кол воссоздают наиболее выразительный образ Полярного Круга. *Кол* — Мировая Ось круговращений, и *коло* — звездное, свитое из света кольцо, где вокруг Полюса мерно *круговращаются (врат, возвратно)* Семизвездья Большой и Малой Медведиц. Из небесной тьмы, где пребывает высшая осевая Точка-колка, из Ничто, где есть Всё, нисходит один Кол — колоссальная Колонна, светоносный вертящийся Столп, похожий на вселенское Веретено. Столп-Ставр преобразует вечный покой Триглава в круговращение небесных Сфер и движет по Закону Рода все жизненное Пространство в течение Великого Года Сварога — 25920 лет.

Под Полярным сводом, уже в новом круге, Велес ведет хоровод Богов, которые знаменуют 12 Созвездий Зодиака. Они разделяют Великий Век Сварога и каждый год человеческий на части и сезоны, устанавливают пределы временам, эпохам и всем творениям по космическому Закону Рода (*Rta*). Велес крестьянам виделся как *скотий* Бог, как покровитель богатства. Волхвы знали небесную ипостась. Бог Велес был тогда первым и главным, он вел череду Владык Созвездий Зодиака, поскольку в те времена (примерно 4–2 тыс. лет до н.э.) весеннее равноденствие наступало в семизвездье Тельца (Быка), блиставшего на восточном горизонте.

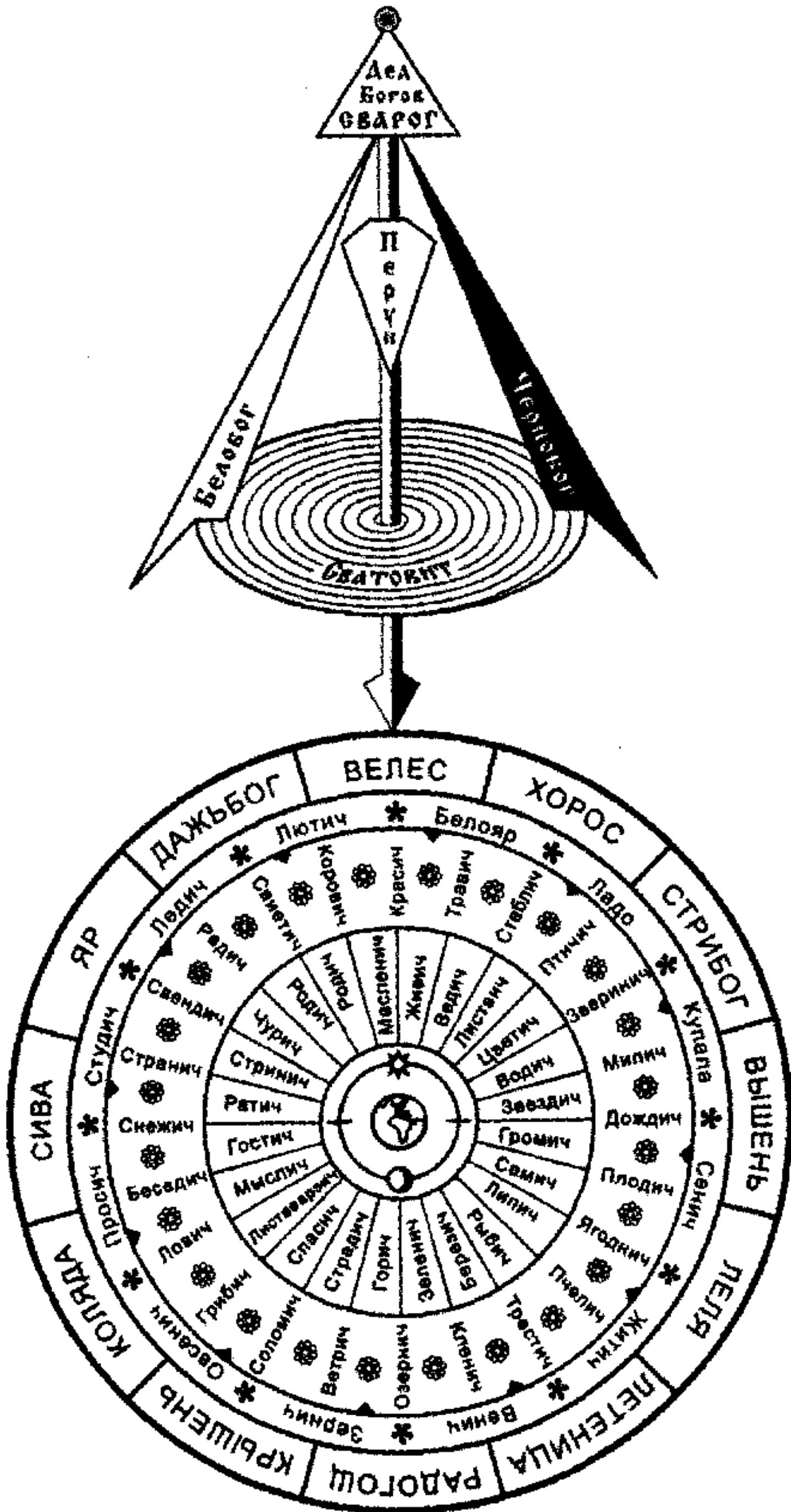


Годы жизни Богов и людей исчислял Числобог, о чем и сообщает «Книга Велеса».

*«И Числобог наши дни здесь считает.
Он говорит свои числа Богам,
быть дню Сварожьему, быть ли ночи,
Время ли спать.
Поскольку он — явский,
Он сам в Божьем дне.
В ночи же никого нет,
Лишь Бог Дид-Дуб-Сноп наш».*

«Бог Числа» исчисляет всё Мироздание, начиная с Деда Богов и кончая Дубом-Снопом, восходящим к Триглаву. Последняя фраза очерчивает Круг, где Дуб означает Мировое Древо, а Сноп — вершину небесного свода. В давние времена крестьяне жали рожь и ставили копны строго по закону небес: *шесть* снопов в круг, а *седьмым*, обратив вниз колосья, вершили *шестерицу*, укрывали хлеб от непогоды. Копна — малая пирамида. Когда делали круглую кладь, скирду или стог (корень — *сто*), чтобы стог не клонился, в землю втыкали шест — стожар, традиционное подобие Оси Мира. Стожарами называли Плеяды (часть созвездия Велеса-Тельца — волосожары) и купол Полярного Круга, где кружили Семизвездья Медведиц. На Руси хорошо знали примету: «Коли звездисто и стожар горит — иди на медведя». Небесные знаки и символы издревле укоренились и растворились в словах и названиях, свидетельствуя, что жизнь земледельцев, скотоводов и охотников была тесно связана с сезонами природы, с календарём, исчисленным по Закону Рода. Славянские Боги образуют целостную космогоническую систему.

Кто пожелает с помощью Числобога восстановить космогонию праславян в кругах Имен Богов «Книги Велеса», тот увидит Космическое Число $7,776 \cdot 10^{44}$, или $7 \cdot 10^{44}$, и в небесном Свете Сватовита—Перуна—Сварога познает великую тайну высшей Седьмицы и Числобога в Триглаве.





«Геометрический План»

Древние измеряли Космос и Землю, однако ни метры, ни километры не применяли, не ведали Жрецы о скорости света. Канон служил *царский локоть (кубит)* — универсальная мера Пространства и Времени. Это означает, что каждая единица могла выражать Пространство — в кубитах, и Время — в днях и ночах (сутках), при этом универсальная единица объема оставалась равной одному кубическому локтю. Стало быть, Космический Столп, мистическое Число которого — $e^{103,364786 \rightarrow \text{СТО}}$ — это *совокупный объем* Пространства и Времени всех Космических Сфер, объединивший великое, но точное множество ($=7,776 \cdot 10^{44}$) кубиков, и каждая сторона такого кубика равна *одному царскому локтю*.

Конечно, для дальнейших расчетов хорошо бы иметь точный план «Колес Рефаимов» и все размеры в царских локтях. Увы, в наличии только любительские фотографии и габариты, указанные в метрах. Кроме того, очевидны примерные пропорции. Правда, соотношение *кубита и метра* известно. Напомним:

$$1 \text{ царский локоть} = \frac{11}{21} \text{ метра} = 52,381 \text{ см}$$

и наоборот:

$$1 \text{ метр} = \frac{21}{11} = 1,9090909 \text{ царского локтя}$$

Каждый кубический метр содержит 7 кубических локтей (точнее — 6,958), а в каждом кубите — практически $\frac{1}{7}$ кубометра. Семь кубитов = 1 кубометр. Но дело не в удобстве взаимных преобразований. Один кубит — будь то линия, квадрат или круг, куб или шар — всегда является единицей объема, сторона, либо диаметр которого равны одному царскому локтю. Иначе говоря, 1 царский локоть — это вещественное число, а таковыми и пользовались древние математики. Поэтому все размеры «Кругов Рефаимов» в дальнейшем будут выражены в *кубитах*, которые по природе своей — объемы. Царский локоть — один из краеугольных камней небесной теории язычников.



Другой камень, его можно назвать центральным, это натуральный логарифм — 2,718281828... сакральная величина которого была известна языческим Жрецам задолго до вторичного открытия Джона Непера. Чтобы малым и великим ортодоксам науки такая заявка не показалась уж через чур невероятной, посмотрим на числа, о коих подробнее сказано в главе «Лики Ариев»⁵. Лик — не только образ, лицо, но в корне — число, личить — считать, и теперь наличность — сосчитанные деньги.

Жреческая теория Миротворения органически связана с числами натурального ряда. Семь первых чисел, порядковый счет которых выражает произведение — Первый*Второй*Третий... *Седьмой — в итоге дают величину чреватую Декадой:

$$(1^2/3 * 2^2/3 * 3^2/3 * 4^2/3 * 5^2/3 * 6^2/3 * 7^2/3) = 22026,4658$$

Если этот результат — 22026,4658 — разбить на *десять одинаковых* величин, а затем их перемножить, то получим сакральное Число:

$$\begin{aligned} &(2,71828) * (2,71828) * (2,71828) * (2,71828) * (2,718281) * \\ &* (2,71828) * (2,71828) * (2,71828) * (2,71828) * (2,71828) \\ &= (2,718281828...)^{10} = e^{10} \end{aligned}$$

Наблюдая за Небом, звездочеты вели счет дней и ночей, соизмеряли периоды обращения Светил. Глядя на «Круги Рефаимов», вряд ли можно усомниться, что Жрецы тех времен уже владели геометрическим искусством, умели оперировать целыми и дробными числами натурального ряда, владели десятичной системой счислений, хотя ныне это многим кажется невероятным. Более того, математика и логика, положенные в основу Святилища-обсерватории, показывают, что Жрецы тех времен прекрасно знали приёмы эффективных вычислений, умножение и деление равноценное применению показателей степени и натуральных логарифмов. Заметим, произвольные сокращения и округления, тем паче, ошибки в священных расчетах абсолютно недопустимы. Правда, для тех, кто идет по следам древних инженеров и астрологов, сей постулат не всегда приемлем.



Здесь нельзя не упомянуть о знаменитом числе $\Pi=3,141592654...$ О нем написано множество книг и статей, но вопрос о том, в какой мере оно было знакомо древним математикам, остается открытым. Хотя известно, что уже в Каменном Веке люди строили круглые капища и на практике постигали величину отношения длины окружности к её диаметру. Наверное, Жрецы-геометры знали, что окружность и диаметр не соизмеряются целыми числами. Весьма вероятно, что значения Π , исчисленные до 10-го, 100-го, 1000-го и т.д. знака после запятой, которые ныне нам видятся всё более *точными*, языческим математикам казались несуразными и бессмысленными. Наше стремление к *сверхточному* Π в их глазах выглядело бы как деяние греховное, ведущее в «дурную бесконечность», к утрате разумной точности. Почему?

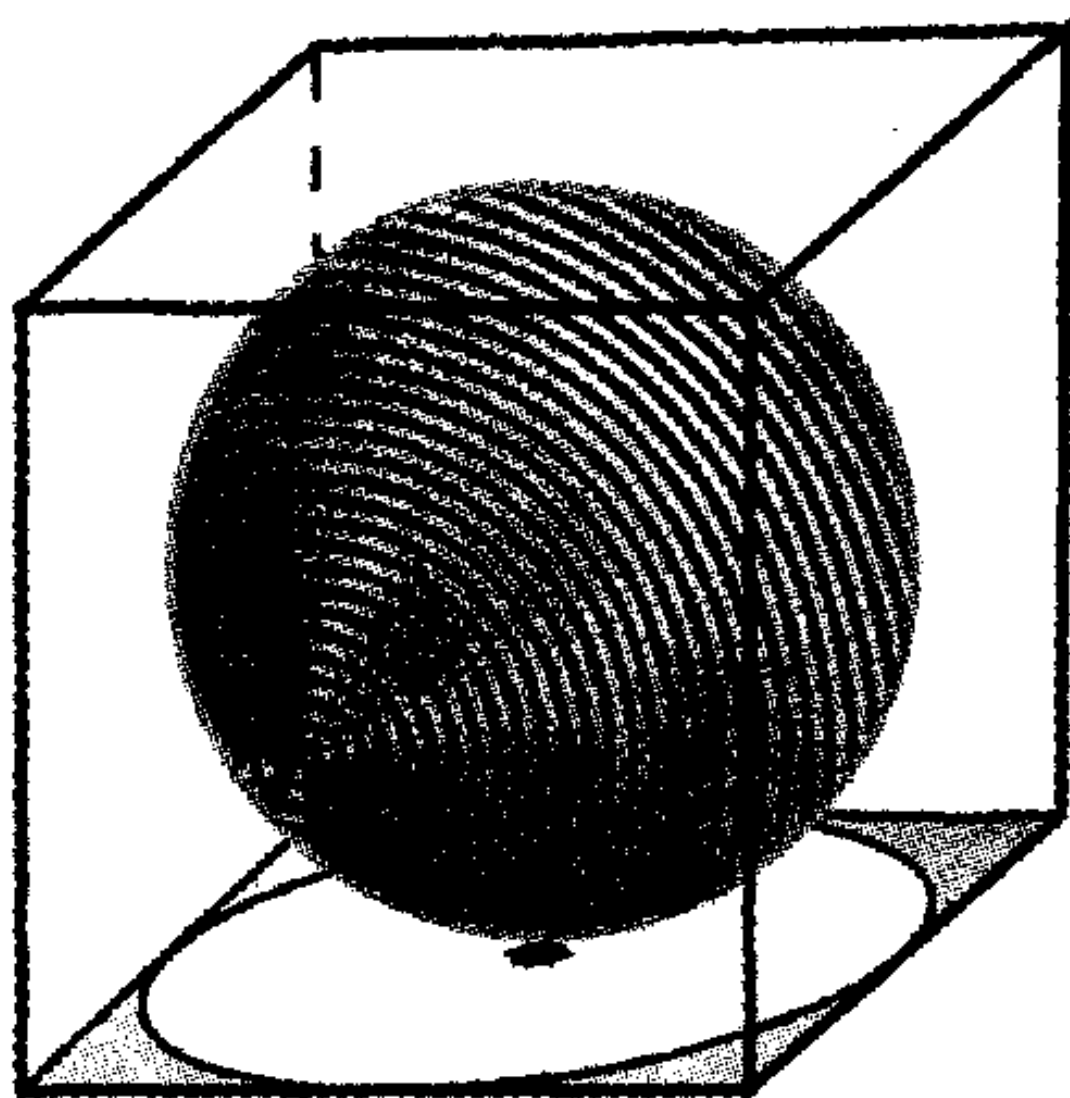
По этому поводу Н. Кузанский приводит такой пример: «видимый шар — образ невидимого шара, существующего в уме мастера». Каждый ум, способный мыслить, поначалу в голове создает идеальные образы. «Этим искусством обладают горшечники, скульпторы, живописцы, токари, кузнецы, ткачи и подобные мастера». Но задуманный образ невозможно выразить полностью и в совершенстве воплотить его в материи. «Всякая видимая форма остаётся только подобием и образом истинной и невидимой формы, которая в уме является самим же этим умом. Точно так же и шар в уме токаря являлся самим же умом...»⁶ А любой изготовленный мастером осязаемый шар или предмет, либо начертанный круг, всегда будет хуже мыслимого архетипа. И потому, «между божественным творчеством и человеческим деянием такая же разница, как между творцом и творением».

Всевышний сотворил Вселенную и Человека по своему «образу и подобию», предназначав неизведанный путь к совершенству. Мастер создает лишь «подобия подобий», его произведения искусств всегда отличаются от мыслимого образа в худшую сторону, и невыразимо далеки от небесного прообраза. Жрецы-астрологи подражали Творцу, и кем-либо найденное самое точное значение Π — отношение реального круга к диаметру, скорее всего,



казалось бы кощунственным искажением истины. Истину выражали целые числа: мерная вервь в 7 локтей позволяла загодя знать, что по кругу ляжет 22 локтя, ибо окружность и диаметр связаны небесным прообразом, отношение коих — $\frac{22}{7} = 3\frac{1}{7}$ — было священным. «Круги Рефаимов» — подобия вселенских Сфер, поэтому в дальнейших расчетах нами принято $\Pi = 3\frac{1}{7}$.

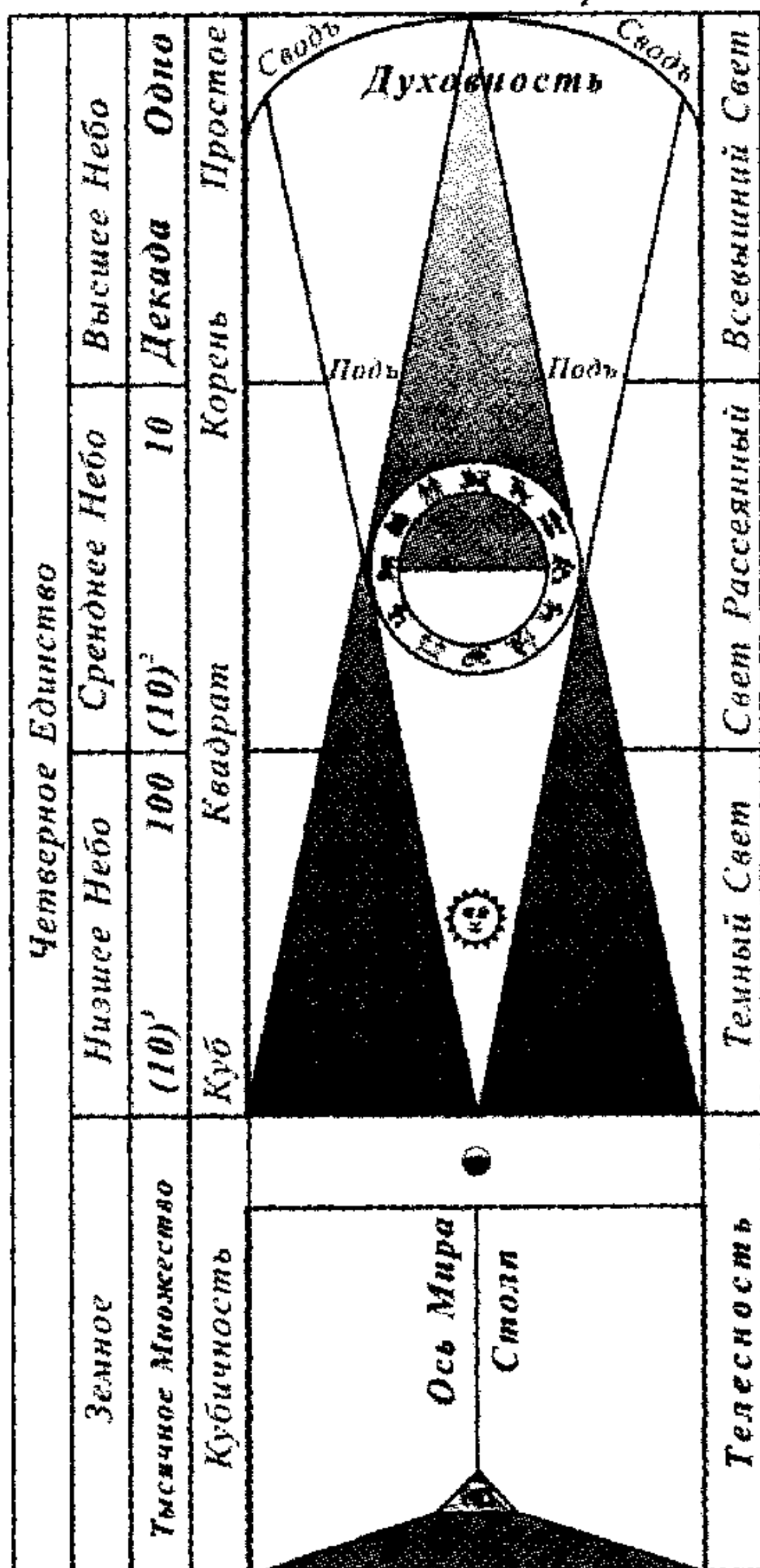
Третий краеугольный камень — «Кубатура—Шара». Ту знаменитую задачу о «Квадратуре—Круга», над коей долго бились средневековые схоласты и ученые эпохи Возрождения, издревле разрешили языческие Жрецы, правда, на свой лад и во Вселенском масштабе. Согласно учению древних, космическое Пространство и Время вечно пребывает в животворных Формах «Куба—Шара», этот небесный прообраз на Земле проявляет лишь своё подобие — «Квадратуру—Круга», геометрия которой запечатлена в «Кольцах Рефаимов».



Логические и математические трансформации астральных Форм будут показаны по ходу построения обсерватории Каменного Века. Увы, к немалому огорчению некоторых читателей, трактат сей насыщен множеством чисел и формул, но без них невозможно реставрировать «Круги Рефаимов».



Единое
Космическое Число
 $7,776 \cdot 10^{44}$
"Небесная Твердь"





Да, Рефаимы ничего не придумали, не изобрели, а все сакральные знания обретали в ритуальном экстазе от Бога. Во всяком случае, доктрина откровения требует полагать, что Законы и Заветы, Числа и Меры были получены свыше как божественный дар. Никому не известен метод духовных исканий языческих Жрецов-астрологов. Наверное, он включал и коллективный мозговой штурм, и долгие раздумья-расчеты, логические и геометрические построения гениев-одиночек. Творческая лаборатория древних ныне видится смутно, лишь следы трудов интеллектуальных угадываются в давних образах и знаках, в именах языческих божеств, в загадочных культах, словах и числах. Безмерны духовные утраты.

Однако, не всё так безнадежно. Издревле Жрецы-астрологи выражали свои представления о Вселенной не произвольно, а в строгой системе — по Закону Рода. В общих чертах этот Закон знаменует простая формула: из Единого выводится универсальное Триединство, — Плерома, Метасфера, Космос. Выше были показаны варианты изображений подобных Сфер. Каждая религия испытывала влияние ведущих вероучений, но создавала свою космогоническую систему. Вместе с тем, у разных ортодоксальных культов был один общий источник познания Вселенной, — звездное Небо и ход Светил. Жрецы-звездочеты, созерцая и исчисляя космическое Пространство и Время, создали универсальную теорию Логоса, мыслимую геометрическую картину, в которой выразили свои представления о триединстве Природы. Сфера Космоса была развернута в диалектической системе *четырех единств*, их геометрическая структура объединила Роды, Виды и Числа всех Творений.

Эта схема начертана по материалам Н. Кузанского. В своих трудах выдающийся теолог средневековья показал, что христианская догматика вполне согласуется с учением платоников и пифагорейцев, а логика и символика «триединства» восходит к легендарным временам Гермеса Трисмегиста. Мистика Триады—Троицы в свернутом виде содержит идеи, прообразы и числа, которые в развернутом виде отображают древнюю космогонию.



Геометрическая схема дает наглядное представление о Логосе языческих Жрецов. Этот Закон показывает, что из Единой Точки проистекает Космос и, *четырежды* преобразуясь в своих формах и числах, на каждом уровне он проявляется в ином родовидовом единстве, а в полном развороте это *четверное единство* образует Универсум — триединый Мир, где обитает Человек, коего сотворил Бог по своему «образу и подобию». По словам Н. Кузанского, в геометрических метаморфозах Вселенной всё взаимосвязано. Здесь «Бог есть форма разума, разум — форма души, душа — форма тела»⁷, и потому «благодаря размножению формы разума через посредство души» возникают все небесные и земные чувственные тела. Такие взгляды на Миротворение укоренились в глубокой древности, когда протоарийские наблюдатели звезд разработали Закон Рода. Согласно Логосу, Всевышний — «Великий Геометр» создал Мир *единым* Словом и развернул Универсум в *четверном единстве*, и Числа его должен уловить Человек. Весь Универсум труден для описания и восприятия, поэтому обратим внимание лишь на отдельные аспекты четверного деления.

Мир полярен. Высшая незримая *духовность* в триаде нисходящих форм проявляется как видимая *телесность*, а самое тяжелое тело — Земля образует четвертое единство, всё кубичное и земное словно отпадает от Небес и оседает внизу Космического Столпа. Конечно, правильнее говорить не «высь» и «низь», не «высшее» и «низшее», а *внешнее* и *внутреннее*, ибо согласно учению древних Земля пребывает в Центре Космоса и *внутри* всех Небесных Сфер. В этом развертывании геометрических форм преобразуется и само Космическое Число, от величины $7,776 \cdot 10^{44}$ отделяются должные доли и части, из которых и формируется каждое из четырех единств. Стало быть, Небеса открываются взору в разных видах.

Высшее Небо образует самое простое и, вместе с тем, самое прочное единство. Над ним простирается Небесная Твердь. *Твердь* — фундамент всего Мироздания. Первое единство обозначено Словами-Числами: Один → Декада. В этой духовной простоте пребывает высший ум, в



своих крайних пределах он предстает как простейший ум Бога (Один) и полностью проявляется в первой Декаде (10). Таким образом, уже в пределах высшего единства можно выделить две Сферы — *внешнюю* (Один—1) и — *внутреннюю* (Декада—10), — основание очередного единства.

Среднее Небо знаменует мировой разум, где духовная Декада открывается в числах: $10 \rightarrow 10^2$. Здесь развернуто единство корня без предшествующего корня, т.е. — основание квадрата. В центре Среднего Неба встречаются высший Свет и низшая Тьма, на этом рубеже всё преобразуется, небесный покой сменяется движением звездного Круга, движение олицетворяет ход Созвездий Зодиака. В развертке Среднего Неба высокий разум конкретизирует мысль, его внешнее основание (Декада \rightarrow 10) на внутреннем пределе видна в *квадратичности* форм ($10^2 \rightarrow 100$), и проявляется как нисходящая душа.

Низшее Небо — сфера Мировой Души, в которой квадратичные формы образуют кубичность ($100 \rightarrow 10^3$) и обретают телесный вид, где коренится душа. Эти сферические тела, среди которых выделяются Семь Светил, пребывают в непрестанном круговом движении и круговращении. Но всех затмило здесь яркое Солнце, излучающие видимый свет, не лишенный тьмы, тепло и холод, ощущаемые телами всех существ. Высшая сферичность в четвертом единстве проявляется уже как чувствующая кубичность.

Четвертое единство. В нем пребывает от Неба отпавшая Земля и все чувственные тела, все живые существа, великое множество коих разделено по родам, видам и числам. Это чувственное единство самое плотное и целиком составное, как сама 1000, которая ставит неодолимый предел. Кубичность телесных форм далее не разворачивается, она может лишь вернуться к своему порождающему истоку. На Земле появляется великое множество чувствующих и подвижных тел в разной мере причастных к Единому. Высшее положение среди них занял Человек, ибо только ему дан дар познания Мира, способность восхождения и приобщения к Единому.



Космический Столп содержит Световой поток, который преобразуется в тех же четырех единствах. «Бог — поучали древние суфии — это Всевышний Свет, совершенно непохожий на [иные] виды света и не смешанный с какой бы то ни было тьмой. Свет Всевышний породил Свет Рассеянный... От Света Рассеянного был рожден Свет Тёмный — это свет, который человек видит в солнце, луне, звездах, огне и веществах, перемешанных с тьмой»⁸. Таким образом, ослепительный Вышний Свет, проходя сквозь толщу четырех единств как сквозь фильтры, постепенно умягчается, и в Темном Свете он блистает единичной Точкой. Эту светоносную Точку укрывает Солнце, яркие лучи его озаряют и согревают Мир светом физическим, но застилают взоры всех живых существ, преграждая им путь к созерцанию небесных тайн. Три высших единства чувствами не воспринимаются, ибо чувственное познание ограничено собственным телом и светом солнечного дня.

Гермес Трисмегист говорил, что «Человек есть второй Бог». Всевышний — творец природных форм и реальных сущностей. Свое *триединство* Бог развернул пред очами Человека как подобия своего интеллекта. Однако для большинства людей мир ограничен светом Солнца, глаза их видят лишь внешний предметный мир. Только проницательный ум — «Третий глаз» — в Тёмном Свете различает светоносную Точку. И потому, лишь мыслящий разум, наблюдая движение Светил, может созерцать Свет Рассеянный, Свет Вышний и тогда, духовно возвышаясь, Человек уподобится Богу и откроет тайны Вселенной.

Итак, Логос ведет мысль от Общего к Особому и Отдельному. Но движение от Бога к Индивиду обращается ввысь и, познавая Мир, Человек духовно растёт, постигает Единичное, Частное, Общее, Универсальное. Космический Столп развернул свою геометрическую структуру в четырех единствах. Не каждому обитателю Земли суждено узреть Свет Рассеянный и Свет Вышний. Первыми созерцали его Жрецы-звездочеты Евразии и Египта, с коими общались и Жрецы-Рефаимы, а воспевали Мифологи, Пророки и Поэты разных эпох. Что усматривали они сквозь призму светоносного Столпа?

«Высший Свет»

Пифагорейцы и платоники представляли Логос сотворения Мира в виде сакральных чисел, в форме последовательной развертки геометрических фигур и сопутствующих элементов: в начале из Точки появляется Линия, потом Треугольник, Квадрат и Круг, объемные тела — Кубы, Пирамиды, Шары и вихри Сфер. Возникает Универсум Вселенский. По словам Платона, Демиург творил по своему усмотрению и «построил Космос как единое целое, составленное из целостных же частей», и уподобил «мир прекраснейшему и вполне совершенному среди мыслимых предметов, устроил его как единое видимое живое существо»¹.

В Пятикнижии Пророк Моисей 7 Дней Творений изложил образно и кратко, словами-символами обозначив геометрию высших сфер. «В начале сотворил Бог небо [внешний круг] и землю [внутренний круг]. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий [средний круг] носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один».

После этих свершений, уже в день второй, Бог продолжил творение и создал «твердь среди воды». Эта твердь отделила «воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом». Сложную структуру создал Бог за два дня. Конечно, Он пребывал в это время на «Высшем Небе», и Небо это превратил в Твердь, откуда изливался не солнечный, а «Высший Свет». Такой же Свет некогда созерцал поэт Данте Алигьери. Пройдя все испытания — «Ад», «Чистилище», «Рай», и пропев 100 знаменательных песен (по 33 в каждом круге, что вместе с вступлением даёт заветное число Сто), в конце своего пути Данте увидел Вечный Свет.



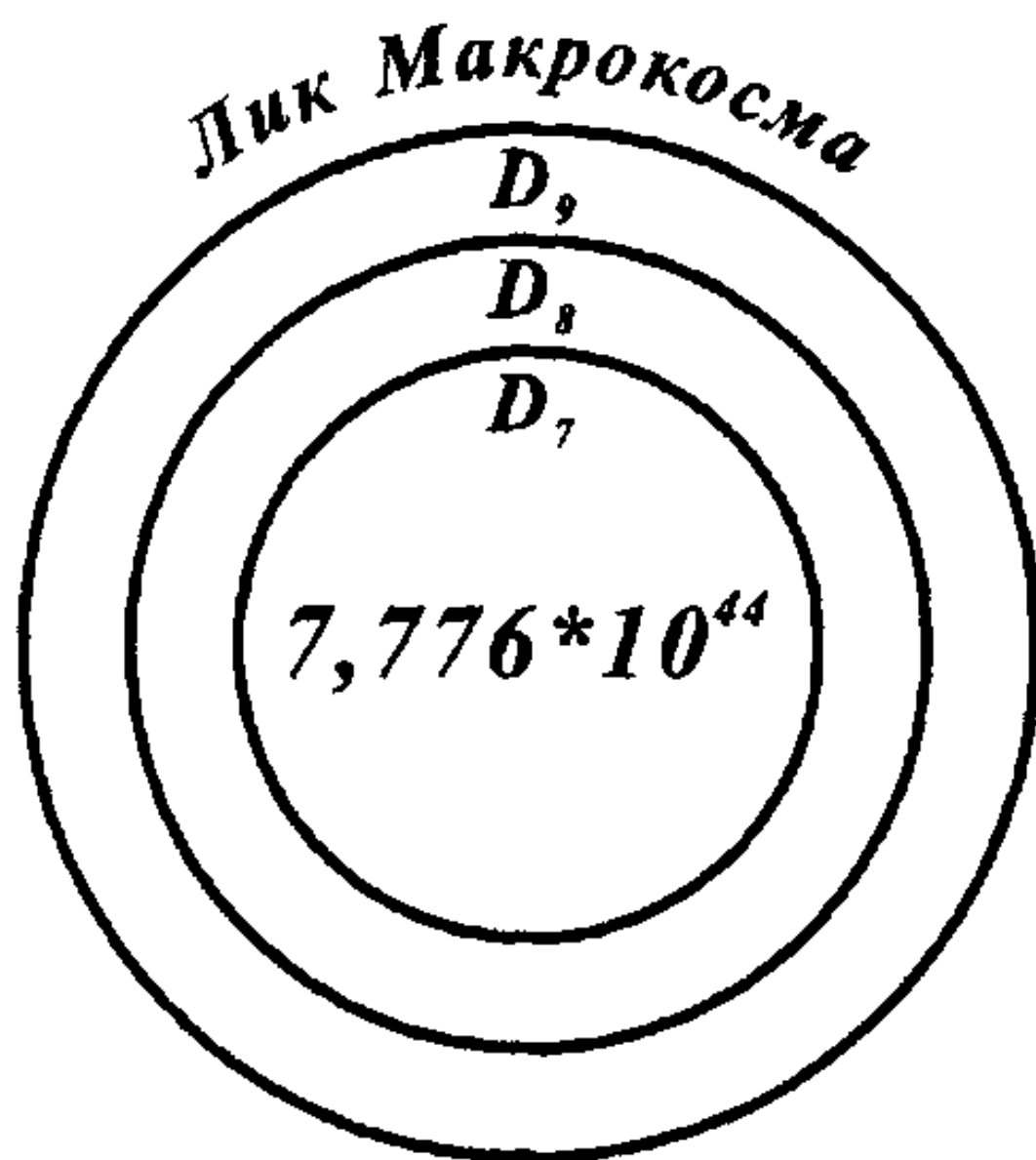
*Я увидал, объят Высоким Светом
И в ясную глубинность погружен,
Три равноемких круга, разных цветом.
Один другим, казалось, отражен,
Как бы Ирида от Ириды встала;
А третий — пламя, и от них рожден.
О, если б слово мысль мою вмещало, —
Хоть перед тем, что взор увидел мой,
Мысль такова, что мало молвить «Мало!»
О, Вечный Свет, который лишь собой
Излит и постижим и, постигая,
Постигнутый, лелеет образ свой!
Круговорот, который, возникая,
В тебе сиял, как отраженный свет, —
Когда его я обозрел вдоль края,
Внутри, окрашенные в тот же цвет,
Явил мне как бы наши очертанья;
И взор мой ясно был к нему воздет.
Как геометр, напрягший все старанья,
Чтобы измерить круг, схватить умом
Искомое не может основанья,
Таков был я при новом диве том:
Хотел постичь, как сочетаны были
Лицо и круг в сиянии своем;
Но собственных мне мало было крылий;
И тут в мой разум грянул блеск с высот,
Неся свершенья всех его усилий.
Здесь изнемог высокий духа взлет;
Но страсть и волю мне уже стремил,
Как если колесу дан ровный ход.
Любовь, что движет Солнце и Светила.*

Да, триединый Круг, сияющий в круговороте Света Вечного, где образуется Твердь, представить и описать трудно. А здесь нам надо выразить то, на что лишь указал Поэт, — «измерить круг, схватить умом». Правда, задача облегчается тем, что много раньше, нежели Данте, и



раньше, чем пророк Моисей, тайну Вечного Света постигли Ведуны Аркаима, индоарийские Брахманы, Жрецы Вавилона и Египта, а на земле Филистимской, задолго до прихода туда Авраама и Моисея, Вышний Свет созерцали Жрецы-Рефаимы. На свой лад они глубоко познали, «как сочетаны были Лицо и Круг в сиянии своем». Слово языческих Поэтов давно угасло, но сохранилось *подобие* Света Вечного, запечатленное в очертаниях Святилища. Стало быть, подобно египетским Пирамидам и Храмам древних зодчих, каменные «Круги Рефаимов» всё еще хранят меры, числа, пропорции, отобразившие Твердь — «Три равноемких круга, разных цветом», созданных на основе языческих идей о Мировстроении.

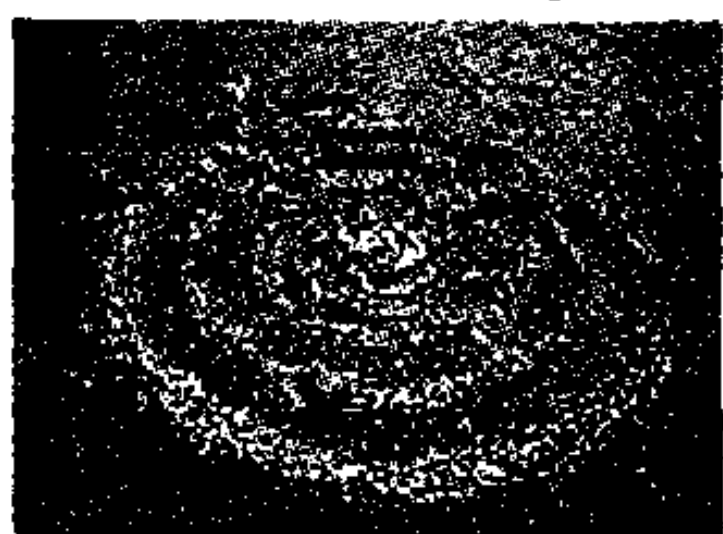
О том, «как сочетаны были Лицо и Круг в сиянии своем», можно долго дискутировать. Жрецы разных стран усматривали подобия «по вере своей». Но что же начертил сам Геометр, исчисливший впервые прообразы Макро и Микрокосма? Наверное, в «Триедином Круге» был изображен Космический Лик». Лик — не обязательно лицо обожествленного человека, а Космическое Число (Лик — число; личить, сличать — считать, сравнивать).





«Земная Кубичность»

На «Высшем Небе» в «Триедином Круге», который стал *Твердью*, воссиял «Высокий Свет» и проявилось Число — $7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862}$. Как сказал Данте, «Здесь изнемог высокий духа взлет». Логос древних свидетельствует, что превыше этой вершины Космического Столпа взор человеческий не проникает. В ярком блеске трудно что-либо рассмотреть. Нам остается лишь вернуться на Землю, туда, где Свет Вышний озаряет Круги Рефаимов.



Одно дело, идеальные Круги, созерцаемые в ярком Свете «Высшего Неба», другое — начертанные на Земле. Правда, теоретически они одинаковы: Круг всюду Круг. Однако размеры небесных Кругов неведомы, а Круги Рефаимов измерены точно, самый большой — 156 метров.

Число — $7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862}$, как было сказано, — мера всего Космоса. В свернутом виде этот объем пребывает в «Высшем Небе», откуда изливается Вышний Свет, преобразуясь в четырех единствах. По такому же Закону трансформируется Пространство и Время светоносного Столпа, поэтому Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862}$ — надо разделить и распределить так, чтобы этот *небесный прообраз* геометрически и арифметически был точно связан со своим *земным подобием* — с Кругами Святилища Рефаимов. Может быть, тогда удастся понять, как действовали их Мировые Часы.

Диаметр самого большого Круга по внешнему обводу $D_9 = 156$, радиус вдвое меньше — $R_9 = 78$ метров. Ранее отмечалось, что главная мера древних — царский локоть, поэтому переведем метры в прежние единицы.

$$D_9 = 156 \cdot 2^1 /_{11} = 297^9 /_{11} = 297,818181 \text{ локтя}$$

$$R_9 = 148^{10} /_{11} = 148,909091 \text{ локтя}$$



Обратим внимание и на принятую нумерацию в триаде Кругов — «Лик Макрокосма». Самый большой Диаметр обозначен литерой — D_9 . Когда люди смотрят с Земли на Небо, то наибольшая Сфера видится им не первой, а самой далекой — последней. Поэтому примем такой порядок: триада Кругов на внешнем обводе Кольца обретет номера — $D_9 - D_8 - D_7...$ Эти Круги — *подобия* «Высшего Неба» — нерушимая Твердь. Продолжая счет в той же последовательности, далее увидим, что в Центре Святилища будет Круг— D_0 , знаменующий *кубичность* земного Холма.

Радиус — это линия, которая выражает природу и величину не только Круга. По словам Гегеля, среди обращающихся небесных тел, радиус — «это есть расстояние как линия и движение как квадрат и величина целого, которое согласуется из обоих этих элементов, будет поэтому представлено кубом или телом»². Стало быть, если линию радиуса $R_9 = 148^{10}/_{11}$ мы возведем в Квадрат, то как бы весь Круг приведем в движение.

$$148,909091 * 148,909091 = 22174 = e^{10,006672}$$

Мы уже встречались с этим числом, когда рассматривали структуру Космического Столпа.

$$148,413 * 148,413 = 22026,4658 = e^{10}$$

Различия незначительны, что позволяет сделать вывод: мистическая *пятерица* («показатель степени» — $e^{5,003336} = 148^{10}/_{11} = R_9$), т.е. половина Декады «Высшего Неба», стала главной мерой для начертания внешнего Круга Святилища. Два радиуса дают Диаметр Круга:

$$D_9 = 2 * 148^{10}/_{11} = 297^9/_11 = 297,818181 \text{ локтя}$$

Как видим, $D_9 = 297^9/_11$ царских локтей точно совпадают с наружным обводом самого большого Круга ($297^9/_11 * 11/_21 = 156$ метров). Случайность? Высота Великой Пирамиды Хеопса в Египте — 280 локтей (=146,67 метра) без учета обелиска Бен-Бен, что когда-то стоял на её вершине. Стоунхендж был построен позднее, однако, если провести из его Центра окружность через Пяточный



Камень, отстоящий на 78 метров, диаметр составит тоже 156 метров, а кубиты покажут — $297^9/_{11}$. Тоже случайность? Такую же систему мер содержит Аркаим — исконный памятник праславянской космогонии. Совпадений немало. Мы будем исходить из того, что Диаметр $D_9 = 297^9/_{11}$, как и все последующие, был рассчитан Жрецами строго по Закону-Логосу. Поэтому надо найти основной метод древнего счета.

Мир всегда — видим и невидим. Диаметр ($D_9 = 297^9/_{11}$), который точно совпадает с внешним каменным обводом «Колец Рефаимов», мы принимаем за внешний предел, ибо остальные Круги пребывают внутри этой границы. Диаметр ($D_9 = 297^9/_{11}$) обозначил самый большой и широкий Круг. Этот Круг, как говорится, держит на себе и незримый Квадрат. Был ли таковой вокруг «Колец Рефаимов»? Не известно. Может быть, по углам и стояли когда-то каменные реперы, но теперь нет следов. Однако необходимость расчета Квадрата, Куба и Шара, вероятно, у Рефаимов была, поскольку Святилище сооружалось в четвертом единстве — в сфере *кубической*.

Представим, что большой Круг вписан в невидимый Квадрат, вместе с тем, эта «Квадратура—Круга» есть проекция и фигурное *подобие* своего высшего *прообраза* — «Куба—Шара». Каждая Сфера знаменует некую *виртуальную телесность* и заключает в своей форме точный объем.

$$V_{9-Куб} = (297,818181)^3 = 26415183 \text{ кубит}$$

$$V_{9-Шар} = 3^1/7 * (297,818181)^3 : 6 = 13836524 \text{ кубит}$$

Казалось бы, теперь не трудно найти общий объем. Но здесь и кроется одна из загадок метода древнего счета. Если сложить результаты по правилам арифметики, получим сумму: $V_{9-Куб} + V_{9-Шар} = 40251707$. Однако это будет всего лишь суммарное количество, никак не связанное высшим истоком. Геометрические фигуры Святилища хотя и пребывают на земле, но их *подобия*, включая расчетные Кубы и Шары, восходят к своему небесному прообразу. *Прообраз* — это «Куб—Шар», который содержит часть объема Космического Столпа, его выражает не сумма, а *произведение*:



$$V_{9-Куб*Шар} = V_{9-Куб} * V_{9-Шар} = 26415183 * 13836524 = \\ = 3,6549432 * 10^{14} = e^{33,5322184} \text{ кубит}$$

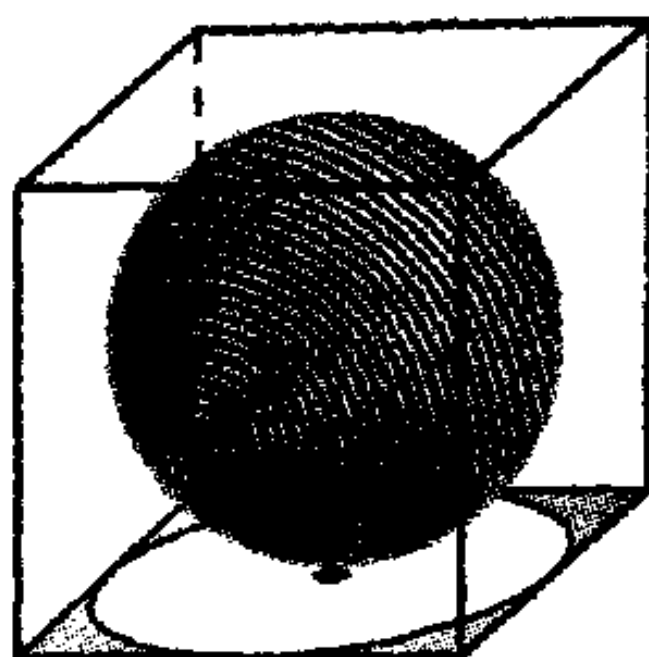
Наверное, такие расчеты древние математики уже во времена Рефаимов выполняли по формулам. Не известно, с помощью каких знаков и символов они фиксировали плоды своих исканий и размышлений. Но теперь такую формулу, годную для определения универсального объема, что заключен в произведении Куба и вписанного Шара, можно выразить в общем виде через Диаметр Круга, равный стороне Квадрата:

$$V_{Куб*Шар} = D^3 * 3\frac{1}{7} * D^3 : 6 = 3\frac{1}{7} * D^6 : 6 = \frac{11}{21} D^6$$

Важна и обратная формула, она позволяет по известному объему *прообраза* найти его земное *подобие* – сторону Куба и Диаметр вписанного Шара.

$$D_{Куб=Шар} = \sqrt[6]{6 * V_{Куб*Шар} : 3\frac{1}{7}} = \sqrt[6]{\frac{21}{11} * V_{Куб*Шар}}$$

Нельзя сказать, что подобный метод счета был легким. Овладевали им после длительного тренинга и обучения лишь лица особо одаренные, склонные выполнять в уме и твердо поминать сложные логические и числовые комбинации. Наверное, такие Жрецы входили в особую касту, из их среды самые *совершенномудрые* проникали сами, либо посвящались в тайны Мироздания. Наверное, Жрецы-математики многосложные операции умели сводить к простым действиям.





Очевидно, знаменательный объем $V_{9-Куб*Шар}$ можно представить не только великим числом — $3,6549432 \cdot 10^{14} = e^{33,5322184}$, но выразить его в виде двух фигур — Куба и Шара. Этот «Куб–Шар», как отмечалось, есть *прообраз* небесного Столпа. «Показатель степени» — $e^{33,5322184}$ — показывает, что универсальный объем $V_{9-Куб*Шар}$ занимает примерно *треть* Космического Числа $= 7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,364862 \rightarrow Столп \rightarrow Сто}$. Проекция «Куба–Шара» на земле — это «Квадрат–Круг», сторона и диаметр коих имеют точную и равновеликую меру — $D_9 = 297^9/_{11}$ кубит.

Выбор места и план застройки свидетельствуют, что проект был продуман тщательно и детально, а преобразование небесного «Куба-Шара» в земной «Квадрат-Круг» говорит не только о глубоких познаниях древних. Вероятно, это был не первый и не последний астрономический объект. Мегалитические Круги — кромлехи и святилища, дольмены большие и малые находят на просторах Евразии от северных до западных и южных морей. Время строительства «Кругов Рефаимов» совпадает с эпохой расцвета мегалитической культуры (примерно 2500 г. до нашей эры). Ставились камни не хаотично, а по священным канонам. Наверное, Рефаимы, или призванные из других стран Жрецы-миссионеры и мастера-строители, уже владели богатым арсеналом методов счета и привязки, как говорится, типовых и уникальных проектов к избранному месту.

В общем, мы будем исходить из того, что древние Звездочеты владели глубокими познаниями о мировой космогонии, и потому «Круги Рефаимов» пребывают в невидимом Квадрате и обустроенном каменном Круге. Эти фигуры точно исчислены и являются проекцией небесного «Куба-Шара», с высот которого на Мир взирает «Всевидающее Око», а сквозь Центр проходит «Мировая Ось». Основные параметры «Квадратуры–Круга» показаны на Плане.



“Квадратура-Круга” Небесного “Куба-Шара”



В Центре «Квадрата—Круга» стоит треугольник, называемый «Третий Глаз». Как полагали древние, в Свете Вечном пребывает Бог и обзирает всю Землю, всё Пространство и Время. «Ибо пред очами Твоими тысяча лет, как день вчерашний, когда он прошел, и как стража в ночи». Наверное, языческие Жрецы были в числе тех, кто задолго до вторжения в Ханаан воинства Моисея уже страстно зывали к Небесам: «Научи нас так счислять дни наши, чтобы нам приобрести сердце мудрое» (Пс-89). Во всяком случае, само построение «Кругов Рефаимов» позволяет предположить, что в Центре, на Холме, был выложен каменный треугольник — земное отображение небесного «Ока Мира».



Наряду с «Осью Мира», идея «Ока Мира», или «Третьего Глаза», издревле получила широкое распространение во многих религиозных учениях. «Третий Глаз — это и Всевидящее Око и Око Мудрости и Око Бога и сам Бог». «Око Мира» усматривает, так сказать, в мировом Пространстве всё Время — 1000, 100 и 10 Великих Лет. В Космическом «Кубе—Шаре» уже проглядывают эти циклы. Объем Куба можно представить и в таком виде:

$$V_{\text{Куб}} = 26415183 = 25920000 + 259200 + 9,1 * 25920$$

Судя по числам, они кратны продолжительности Великого Года — 25920 лет. Как увидим в дальнейшем, 25920000 — это потенциальный *кубический* объем, внутри Пространства которого пребывают «Круги Рефаимов», рассчитанные на календарное Время — 25920 лет.

Тогда необходимо допустить, что Рефаимы уже наблюдали прямой и обратный ход Созвездий Зодиака, иначе говоря, они знали прецессию и ясно понимали технический язык Светил. Вряд ли стоит в этом сомневаться. О прецессии земной оси осведомлены были не только они. К началу строительства Святилища (около 5000 лет до н.э.) сходные астрологические знания уже глубоко укоренились в умах Жрецов Евразии и являлись незыблемым канонem, источником фанатичной веры в иерархию Богов — правителей судеб людей и всех существ. Небесный «циферблат животных — Зодиак» посылал Жрецам духовные знаки и сигналы, они открывали волю Богов, позволял счислять меру времени, помнить минувшее, знать настоящее и провидеть будущее.

Прежде, чем двинуться в наших исканиях дальше, отметим следующее. Проекция Внешнего Предела пока не является полной. Ведь небесный «Куб—Шар», который отобразил на земле эту «Квадратуру—Круга», содержит лишь *треть* объема Столпа. Стало быть, на Внешнем Пределе запечатлены не все геометрические формы, что дарует Космическое Число — $7,776 * 10^{44}$. Кроме того, надо учесть и такие нюансы: «Всевидящий Глаз», т.е. «Око



Мира» в *равностороннем* треугольнике всегда пребывает в небесах. В Центре Холма в дальнейшем появится свой «Третий Глаз», но, как и всякое подобие, треугольник его будет не столь совершенен. Однако из Высшей Точки на Круг Святилища Рефаимов уже изливается Вышний Свет, и сквозь его Центр проходит светоносный Столп — «Ось Мира», вокруг которой всё вращается, и сам Столп является первопричиной всех круговращений.

Рассказывая о космическом веретене Ананки, Платон изобразил «Ось Мира» как «луч света, протянувшийся сверху через всё небо и землю, словно столп, очень похожий на радугу, только ярче и чище». Внутри же этого «столпа света, свешивающиеся с неба концы связей, ведь этот свет — узел неба; как брус на кораблях, так он скрепляет небесный свод». Между узлами висит и вращается сложная конструкция — веретено Ананки. Оно вращается на сложном валу, и «всех валов восемь, все они вложены один в другой».

Незримая «Ось Мира», как натянутся на *деку* струна, связывает узлы полюсов — небесный и земной. Мистическая *Декада* ($\rightarrow e^{10}$) намечает в Начале и Конце свой сакральный *единичный* знак $\rightarrow e^1 = 2,718281828...$ Натуральный логарифм в современном виде, конечно, выглядит весьма необычно, тем более, что поставлен он в Центр «Круга Рефаимов», возраст коего, может быть, более пяти тысяч лет. Однако эта величина ещё проявится в геометрических соотношениях древних.

Итак, на Плате обозначены *подобия* Небесной Сферы — Квадрат, Круг, Центр Мировой Оси и магический «Третий Глаз». На прочном плато встал *Внешний* Предел: Круг— $D_9=297^9/_{11}$ локтя (156 метров). Однако этот Круг — всего лишь треть *прообраза*, здесь ещё не вся *твердь*, которую Бог назвал небом. *Внутри* «Квадрата—Круга» должны расположиться по Закону Рода все «Круги Рефаимов» и центральный Холм.



«Небесная Твердь»

Языческие Жрецы, конечно, контуры Квадрата и Круга намечали старательно, в согласии с астральной теорией и подражая Творцу. Приступая к столь важному делу, как построение Святилища, подобного Мирозданию, Рефаимы действовали не методом проб и ошибок, а имели уже необходимые схемы-рисунки, исчисленные по Закону Рода и освященные по тайному обряду. Сперва они наметили Центр, где проходит Ось Мира, установили пределы подобия Космоса — *внешний Квадрат и внутренний Круг—D₉*. Таким образом была обозначена наружная граница Святилища. После этого Рефаимы начертали на плато контуры *трёх равноемких кругов*.

Теперь нам предстоит искать следы тех деяний. Чтобы не утомлять читателей своими «пробами и ошибками», показывать мы будем лишь конечный результат. В описаниях «Кругов Рефаимов» обычно указывают внешний размер самого большого Круга — 156 метров. Отмечают и ширину мегалитического Кольца — около трех метров, т.е. — менее 6 локтей.

Этот самый широкий обвод хорошо виден на фотографиях. Реальная картина, конечно же, отличается от изначального замысла. Предположим, что Жрецы—Рефаимы, начертав первый — самый большой внешний Круг $D_9 = 297^9/_{11}$ локтя (156 метров), установили ширину обвода — $5^{23}/_{110}$ локтя ($=2,73$ м). После этого провели второй Круг диаметром $297^9/_{11} - 10^{23}/_{55} = 287^2/_{5}$ локтя ($=150,54$ м). Два Круга — «Один другим, казалось, отражен». «А третий — пламя, и от них рожден». Стало быть, между двумя крайними провели третий Круг, теоретический диаметр которого — $296^{248}/_{275}$ локтя ($=155,52$ метра). Третий Круг лег внутри первого, рядом с ним, в пяти локтях от второго — внутреннего Круга.



Три Круга образовали Небесную Твердь – внешний обвод Святилища и расположились в таком порядке:

$$D_9 = 297^9 /_{11} \text{ локтя } (=156 \text{ м})$$

$$D_8 = 296^{248} /_{275} \text{ локтя } (=155,52 \text{ м})$$

$$D_7 = 287^2 /_5 \text{ локтя } (=150,54 \text{ м})$$

Отметим также, что Третий Круг— D_8 хотя и виделся Данте порождением двух крайних, но это был самый яркий, а по сути — главный Круг *триединого* Кольца. «Восьмой кружил в девятом; каждый плыл Тем более замедленно, чем дале По счету он от единицы был».

Вообще говоря, на кольце шириной $5^{23} /_{110}$ локтя можно разместить несчетное множество кругов. Чем же обусловлен такой выбор? Будем учитывать, что намеченные Круги являются земными *подобиями* небесных *прообразов*. Важны не только диаметры, площади, длина окружностей, а в первую очередь — *объемы*. Как сказано у Данте Алигьери: «ибо мерить нужно Лишь силу, а не видимость того, Что здесь перед тобой стремится кружно». А мера силы — «мера изобилий; Обилье больше, где большой объем И нет частей, чтоб целому вредили».

Стало быть, надо снова вернуться к объемам, из коих возникли Диаметры обводов, более того — найти их наибольшую силу (величину), что заключена в произведении этих объемов. Решение такой задачи для «Квадратуры—Круга» D_9 теперь нам известно. Поскольку Круги являются проекциями Макрокосма, следует по Диаметрам найти объемы каждого Куба и Шара и произведение «Куба—Шара». Числа покажут — куда восходит (и откуда исходит) триединство Сфер.

Теперь в очередности $D_9 \rightarrow D_7 \rightarrow D_8$ найдем для каждого Круга ему присущее произведение «Куба—Шара». Формулы известны. А поскольку для Круга— D_9 эти параметры уже были исчислены, продолжим счет для Круга— D_7

$$V_{7\text{-Куб}} = (287,405258)^3 = 23740187$$

$$V_{7\text{-Шар}} = 3^1 /_7 * (287,405258)^3 : 6 = 12435336$$



Произведение:

$$\begin{aligned}
 V_{7\text{-Куб*Шар}} &= 3^{1/7} * (287,405258)^6 : 6 = \\
 &= 23740187 * 12435336 = 2,9521719 * 10^{14} = \\
 &= e^{33,31873244}
 \end{aligned}$$

Таким же образом выполняется расчет для среднего Круга— D_8 . Результаты сведем в таблицу — «Небесная Твердь», но отобразим в ней только Диаметры *равноемких Кругов* ($D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_7$), «показатели степени» максимальных объемов «Куба—Шара», знаки «Мировой Оси», а также длину окружности, которую определяет каждый Диаметр. (Длина окружности Круга— D_9 будет: $3^{1/7} * 297,818182 = 936$ локтей).

| «Небесная Твердь» | | | | |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------------------------|------------------|---------------------|
| № | Диаметр (локти) | «Показатель степени» | «Мировая Ось» | Длина окружности |
| D_9 | 297,8182 | 33,53227187 | 1 | $C_9 = 936$ |
| D_8 | 296,902 | 33,51378187 | 1 | $C_8 = 933,12$ |
| D_7 | 287,4053 | 33,31873244 | 1 | $C_7 = 903,274$ |
| Сумма «показателей степени» | | 100,3647862 | 3 | — |
| Общий «показатель степени» | | 103,3647862 | | — |
| Космическое Число | | $e^{103,3647862} = 7,776 * 10^{44}$ | | |



“Небесная Твердь”



Три Круга расположились на внешнем обводе и в своем триединстве отобразили *Небесную Твердь*. Геометрическая форма знаменует Космическое Число — $7,776 * 10^{44}$, которое запечатлено в «Кубе—Шаре» *прообраза*, и включает в себе всё Пространство и Время, — прошлое, настоящее и будущее. Это Колесо — подобие *неподвижных* Звезд в Небесном Своде, в структуре и на фоне его высвечивается Великий Год. Колоссальное Время на Млечном Пути уже прошло, но из вековой тьмы ($=10000$) выступают очередные 25920 лет. Если присмотреться к длине окружности C_8 , то окажется, что Круг— D_8 может стать точной мерой Великого Года ($933,12 * 10000 : 360 = 9331200 : 360 = 25920$ лет).



Иначе говоря, превратив этот Круг ($=360^\circ$) в шкалу Времени, и расставив на нём должные знаки, можно видеть, что один локоть измеряет $27\frac{1}{9}$ года, один градус Круга — 72 года ($=27\frac{1}{9} * 2,592$), а полный оборот по Кругу— D_8 покажет, что миновало 25920 лет. Триединая таблица названа нами — «Небесная Твердь», однако *Твердь* эта будет служить для измерения времени Великого Года. Насколько это верно, увидим в дальнейшем, ибо истинность Начала познается в Конце.

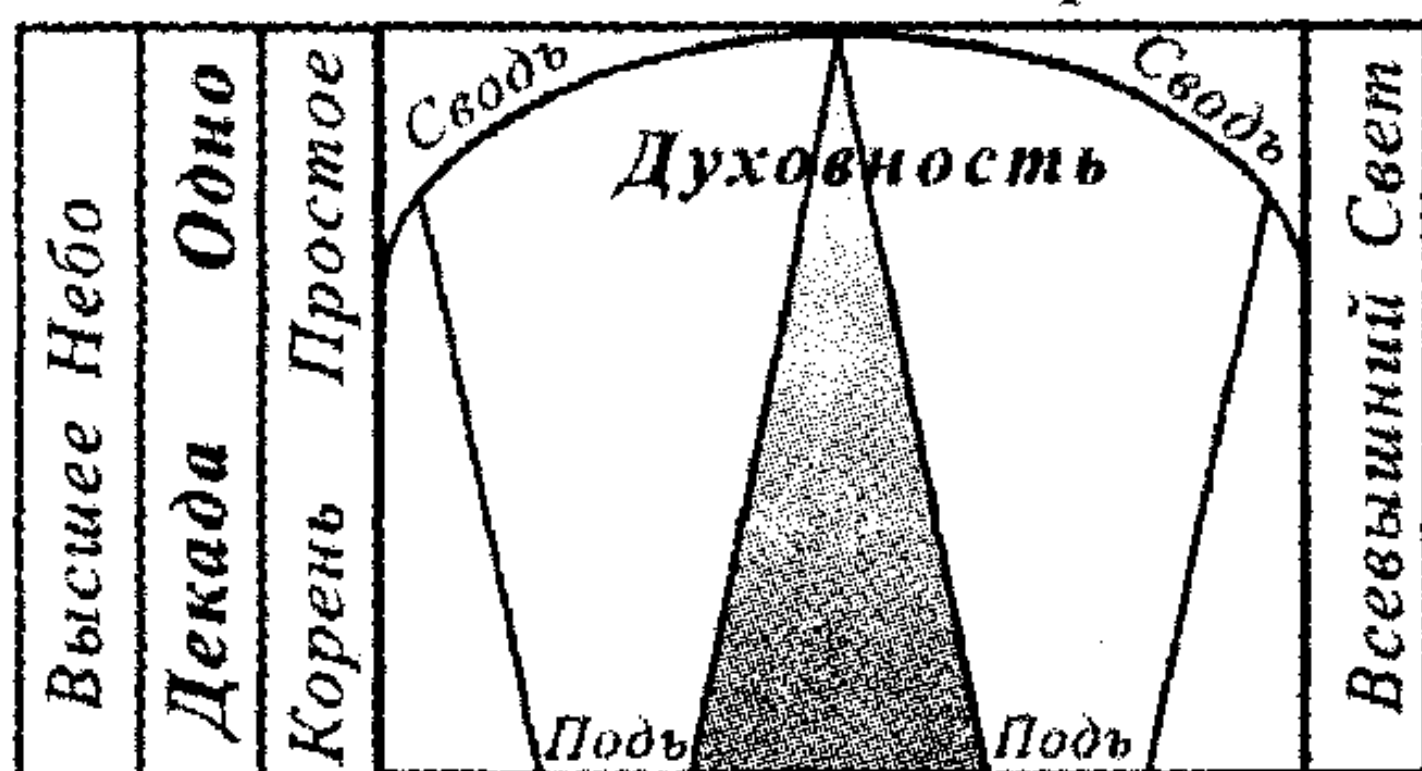
Квадрат и три Круга на широком обводе — основание и крепость Святилища. Космическое Число — $7,776 * 10^{44}$ — определило «Пространство и Время Мира сего», стало быть, оно стало тем *числовым материалом*, точное количество которого было получено свыше как дар Небес. Из этого Космического Числа — $7,776 * 10^{44}$, где каждая единица представляет собой один кубический локоть, и были построены все последующие Круги и Холм Рефаимов.

Космическое Число — $7,776 * 10^{44}$ — проявилось как триединый «Куб—Шар», как Время-Пространство далеких Сфер, как *Твердь Небесная*, где мерцают *неподвижные* Звезды. Над Полярной Звездой царит величие и покой. С тех высот льется «Вышний Свет», зримые и невидимые лучи животворят внутреннюю Сферу, где в неустанном *круговращении* пребывают Звезды *подвижные*. Вечный покой сменяется вечным движением в Сфере подвижных Звезд. Двенадцать Созвездий Зодиака — самый яркий и наглядный образ круговращения Светил по природному Закону Рода.

К начертанию очередного Круга, в размерах которого запечатлены *связь и переход* от покоя к движению, а также — круглое *основание* Созвездий Зодиака, Рефаимы приступили сразу после того, как установили исходные параметры широкого наружного обвода Святилища. Строители воплощали замыслы Жрецов в форме каменных и земляных валов. Интеллектуальным материалом для Творцов Закона Рода служила точная мера Космического Числа.

«Высшее Небо»

Единое
Космическое Число
 $7,776 \cdot 10^{44}$
«Небесная Твердь»



По свидетельству Моисея, создав «твердь посреди воды» и разделив таким образом «воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью», Бог назвал твердь Небом. Следует заметить, что Миф о Сотворении Мира представляет собой трудную геометрическую и арифметическую задачу, которую решил и зашифровал в Семи Днях Творений пророк Моисей.

Однако задолго до появления на свет библейского пророка такое разделение — в теории и на практике — уже выполняли Рефаимы, а ещё раньше — их северные и восточные индоарийские учителя и предшественники. Действуя по «образу и подобию», Жрецы-Рефаимы разделили «Небесную Твердь» на три части по числу Небес, — «Высшее Небо» → «Среднее Небо» → «Низшее Небо». Стало быть, Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44}$, знаменующее «Небесную Твердь», развернулось в новом *триединстве*, которое мы обозначим так:



1. «Высшее Небо» — $3,125 \cdot 10^{14} = e^{33,37562559}$
2. «Среднее Небо» — $3,200 \cdot 10^{11} = e^{26,49158683}$
3. «Низшее Небо» — $7,776 \cdot 10^{18} = e^{43,49757374}$

Разумеется, произведение этих величин даёт Космическое Число, а сумма «показателей степени» равна эзотерической величине: Сто—Столп ($=e^{103,3647862}$). Почему принято такое разделение, будет видно в дальнейшем. А здесь в первую очередь мы рассмотрим «Высшее Небо», структура которого скрыта в «Кругах Рефаимов».

«Звездный Сводъ»

В главе «Геометрический План» было показано, что не только «Небесная Твердь», а каждое из трех Небес разделяется на *Высь* и *Низь*, и между ними сохраняется числовая *Связь*. Рефаимские геометры, конечно же, учитывали эти структурные особенности при построении Святилища. Ведь звездный купол на каждом уровне видится по-разному: высший центр его представляется полярной Точкой, окруженной недвижными Звездами, а далеко отстоящие Звезды начинают медленное кружение, которое постепенно нарастает. Стало быть, «Высшее Небо» имеет свою *Высь* и *Низь*, которые мы назовем — «Сводъ» и «Подъ». Небесный «Сводъ» занимает высшее положение, он кажется далеким и неподвижным, а «Подъ» словно погружается вглубь сферы, он как бы примыкает к «Среднему Небу», где наблюдается движение Звезд. Таков в общих чертах очевидный *прообраз*. Но как проявится эта картина в своем *подобии* на Земле?

Когда вспоминают слова Гермеса Трисмегиста — «Что вверху, то и внизу», не замечают обычно некоего коварства, скрытого в известном афоризме. Вселенские «Высь» и «Низь» всегда обращены друг к другу противоположностями, как свет и тьма, как нисхождение и восхождение, как духовный *прообраз*, и его телесное



подобие. Далекие Звезды с высот своих изливают «Вечный Свет». В небесах «Сводь» расположен превыше «Пода», а внизу «Высшего Неба» находится «Подь», он является *основанием* «Среднего Неба». На Земле картина иная. «Небесная Твердь», низведенная с Неба, — это три Круга внешнего обвода Святилища, они пребывают на ровном плато. Среди этих же Кругов ляжет и Круг небесного «Свода», а *над* ним расположится «Подь», который станет *основанием* для следующих *подобий*. Вся конфигурация Святилища, словно отраженный свет, устремится далее «снизу вверх», и будет возвышаться, уподобляясь явно-тайной Пирамиде.

«Сводь» и «Подь» возникают из Тверди, которая появляется «посреди вод». Стало быть, *триединство* ($\approx 3,1$) Кругов внешнего обвода ($= e^{103,3647862} = 7,776 \cdot 10^{44}$) причастно этому событию. Такое разделение можно выразить арифметическим действием:

$$e^{103,3647862 : 3,097014} = e^{33,37562559} = 3,125 \cdot 10^{14}$$

Новый Круг, где смыкаются «Сводь» и «Подь», выражает прообраз объем которого — $3,125 \cdot 10^{14}$ кубит. Эта величина почти совпадает с хронологическим числом, которое широко известно как «Век Брахмы» — $3,1104 \cdot 10^{14}$.

В индуизме сохранилось древнейшее учение о «тройственном прообразе» — Тримутри (у славян — Триглав). Из этого триединого космического начала возникает триада главных Богов пантеона: Брахма (Brahma) — творец Мира, Вишну (Vishnu) — хранитель созданного Мира, и Шива (Siva) — его разрушитель. Сходную роль играют славянские Боги — Сварог, Перун и Сватовит вместе с Белобогом—Чернобогом и вездесущим Числобогом. Кстати, ведийское слово Тримутри, если по-русски счесть его числа, покажет, что в свернутом виде имя содержит полную Декаду, ($10 \rightarrow 3 \cdot 3$). Девять Кругов развернется и вокруг Центра — Холма Рефаимов, а безличный «тройственный образ» уже проявился в широком Кольце. Следуя Логосу Мифа, можно сказать, что на небесную сцену теперь выступает Творец Мира — подобный Брахме. Конечно, своего Верховного Бога Рефаимы звали иначе.



Изображение Брахмы — дивный космический образ, в котором символические элементы выражают потенциальные способности, коими природа одарила Человека. Бог имеет четыре Лица, обращенные в разные стороны. Лики с острой бородкой указывают пути познания четырех Вед: восток — Ригведа (Rig Veda), юг — Яджурведа (Yajur Veda), запад — Самаведа (Sama Veda), север — Атхарваведа (Atharva Veda). Глаза Брахмы прикрыты, ибо весь Мир — в Боге, а Человек в поисках истины и умножения своей духовной энергии должен вглядываться во вне и внутрь себя. Изначально у него был и пятый Лик, устремленный в Небо.



Совершенный Человек призван изведать весь Мир и, неустанно всматриваясь в себя и небесную высь, постигать глубинные тайны Человека и Вселенной. По словам Платона, Бог изобрел и даровал людям зрение, «чтобы мы, наблюдая круговращение ума в небе, извлекали пользу для круговращения нашего мышления, которое сродни тем, небесным, хотя в отличие от их невозмутимости оно подвержено возмущению»¹.



Четыре руки Брахмы, согнутые в локтях, предметы и символы жестов знаменуют всесторонние способности Человека-Творца, подобного Богу, — в словах, делах и поступках свободно выражать свои сокровенные мысли. Брахма опирается на Лотос, иногда он сидит в колеснице, запряженной семью лебедями, они олицетворяют семь Лока, 7 Миров, подвластных Творцу. Иконографический образ богат символическим содержанием, в нём выражены мощь Творца Вселенной, все духовные и физические возможности Человека-Человечества.

Обратим внимание лишь на один аспект. Четырехглавый Брахма воспринял высшее знание и носком ноги касается Лотоса, который произрастает из пупка Вишну — хранителя мирового наследия. Брахма пребывает в духовной благодати, он ведает прошлое, животворит настоящее, провидит будущее. Незримая Ось Мира придает равновесие прообразу, Творец словно застыл в неизменной позе. Но в божественном покое заключен вселенский кругозор и свобода творческих деяний Человека. Здесь следует отметить, что покой Брахмы — это не стойкая неподвижность, а высший род универсального движения. Чудный образ Брахмы словно фиксирует и демонстрирует мгновение, один миг вечного *круговращения* и мерного движения по *предначертанному* Кругу.

По принятой ныне классификации различают шесть видов движения: вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз. Но Логос древних шестёрицу этих направлений сводит к Седьмице, в круговращении космических тел ученые Жрецы усматривали проявление божественного разума. Как сказал Платон, «из семи родов движения» Космосу «демиург уделил соответствующий род, а именно тот, который ближе всего к уму и разумению. Поэтому он заставил его единообразно вращаться в одном и том же месте, в самом себе, совершая круг за кругом, а остальные шесть родов движения были устранены, чтобы не сбивать первое»².

В общем, символика Брахмы и его атрибутов сложна и многогранна. Космогонический аспект



прообраза выражает, с одной стороны, мистическую связь и *основание* небесных Сфер, где Светила пребывают в покое и мерном ходе, а с другой стороны, Брахма сам олицетворяет движение высшего порядка, присущее мышлению Творца. Сходные идеи выражает и небесный «Сводь», под куполом которого начинается и постепенно нарастает движение Звезд и Светил вокруг Мировой Оси, проходящей через центр «Свода». Бог на «Высшем Небе» — *исток и причина* всех круговращений по Закону Рода, поэтому неподвижный «Сводь» приводит в движение, т.е. *круговращает* «Подь». Колоритный облик индуистского Бога, конечно же, неведом был Рефаимам, но вряд ли можно усомниться, что они хорошо знали структуру и величину Числа, коим выражалось Пространство и Время Космоса. Для вычислений Кругов «Высшего Неба», как отмечалось, они приняли не значение «Века Брахмы» ($= 3,1104 \cdot 10^{14}$), а близкую величину — $3,125 \cdot 10^{14} = e^{33,37562559}$.

Достаточно посмотреть на «показатели степени», которые знаменуют объем «Куба-Шара» в Кругах Рефаимов, обозначивших «Небесную Твердь» — $D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_7$, чтобы убедиться — Космическое Число намеренно разделено на три части, и 33 единицы являются сакральным знаком одной трети Столпа. Напомним, Данте Алигьери разделил «Божественную Комедию» тоже на три части, по 33 песни в каждой, что вместе с вступительной песнью даёт число 100. Поэма в сложной системе песен и кругов выражает структуру Универсума.

Нередко Брахма изображается с четками в правой руке. Четки (чти, считай) — образ Колеса Времени, они служили для мистического счета и медитации, бусины перебирали во время глубоких размышлений. Буддийские четки в классическом варианте содержат на нити 108 шариков, в честь 108 брахманов, которые присутствовали при рождении Будды. Кольцо из 108 бусин имеет диаметр ($= 34,363636$), что позволяет сравнить число с «Веком Брахмы» и «показателями степени» Кругов Рефаимов. В дальнейшем увидим, что один из Кругов на Холме, тоже имеет 108 знаков, их календарный смысл знаменует орбитальный подъем Солнца, его продвижение в течение 108 дней от весеннего равноденствия к солнцестоянию.



«Звездный Подъ»

Конечно, в глазах Жрецов-Рефаимов каменные Кольца на плато выглядели как величественный храм. В каждом Кольце их взорам ясно виделись прообразы мистических фигур, — над каждым Кругом вздымался, кружась в вечном ритме, пресветлый «Куб-Шар». Он вращался единообразно, «в одном и том же месте, в самом себе, свершая круг за кругом». В спокойном движении небесный «Куб-Шар» менял виды, формы и, по словам Данте, «Как в каждом небе дивное сродство Большого — с многим, с малым — небольшого его связует с Разумом его».

Четвертый по нашему счету Круг *связи и основания* возникает из «Куба-Шара», мера которого $\sim 3,125 \cdot 10^{14} = e^{33,37562559}$. Тем самым устанавливается прочная Связь со Сферой недвижных Звезд, под «Сводъ» подводится ему равный «Подъ» ($D_{\text{Подъ}}$) — круглое *основание* для мерного круговращения Созвездий Зодиака. Надо полагать, что расчет производился по сходной формуле:

$$D_{\text{Подъ}} = \sqrt[6]{6 \cdot V_6 : 3 \frac{1}{7}} = \sqrt[6]{6 \cdot 3,125 \cdot 10^{14} : 3 \frac{1}{7}} = 290,14345 \text{ локтя}$$

$$\text{Длина окружности: } C_{\text{Подъ}} = 3 \frac{1}{7} \cdot 290,14345 = 911,88 \text{ локтя}$$

Подъ, под, подий — слово древнерусское, оно означало, земля, пол, дно, а в общем плане — это твердая и высокая основа, что разделяет и объединяет *высь* и *низь*. *Под, подий (podium)* в архитектуре — основание храма, а также — возвышенное место для важных персон. Но здесь речь идет о космическом *поде-подиуме*, что разделяет и соединяет «Высшее Небо» на *высь* и *низь*, на «Сводъ» и «Подъ», на две полусферы — высокое неподвижное Небо и низкое подвижное Небо.

Теперь на широком обводе, который в «Кругах Рефаимов» обозначил *Небесную Твердь*, появляется *Звездный Подиум* — $D_{\text{Подъ}} = 290,14$ локтя. В Небесах подвижный «Подъ» как бы заслоняет неподвижный «Сводъ»



и, вместе с тем, этот подиум — становится основой всех *круговращений*. В космогонии славян роль звездного двигателя играет Бог Сватовит, который вместе с Перуном (Ось Мира) приводит в круговое движение 12 Созвездий, ведомые Велесом. Таким образом, внутри неподвижного Неба есть Небо подвижное, вращающиеся, и Круги Святилища воплощают их универсальный образ. Впрочем, что для Бога низкое (внутреннее), нам видится как Небо высокое, как внешнее множество Звезд, Созвездий Зодиака и всех движущихся Светил.

На широком обводе проявилась *четверица* Кругов в таком порядке: $D_9 - D_8 - (D_{\text{Сводь}} = D_{\text{Подь}}) - D_7$. Четвертый Круг — «Подь» — $D_{\text{Подь}}$ стал подиумом, он укрыл звездный «Сводь» и теперь органично связан с триадой изначальной, с прообразом Столпа — $7,776 \cdot 10^{44}$. Это Космическое Число запечатлено на Земле в *незыблемой* Тверди. Поскольку «Звездный Подиум» (Круг — $D_{\text{Подь}}$) полагает *основание* для Кругов, которые будут отображать вращение Сфер Зодиака, определим его площадь:

$$S_{\text{Подь}} = 3^{1/7} \cdot (290,14345)^2 : 4 = 66144 \text{ кубита}$$

Результат, как говорится, очевиден. Однако будем учитывать, что «Сводь» и «Подь», стало быть, и центр данного Круга, пронизывает «Мировая Ось», площадь которой 1 квадратный локоть, а диаметр соответственно — $1^{1/7}$ локтя. Следовательно, общая площадь диска круговращений, коим является «Подь», будет несколько больше:

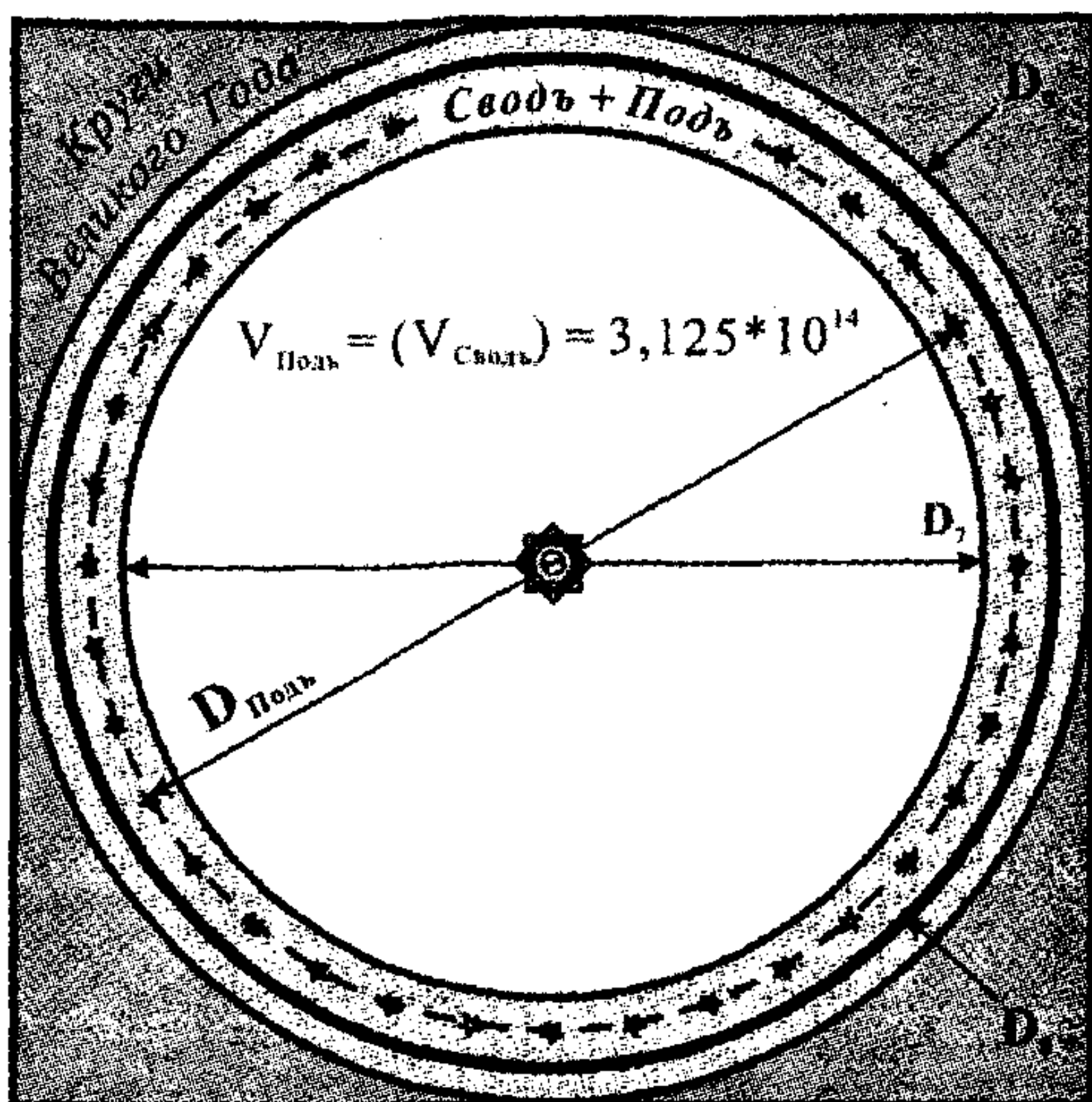
$$S_{\text{Подь}} = 3^{1/7} \cdot (291,288)^2 : 4 = 66666,6666 \text{ кубита}$$

Наверное, Рефаимы стремились получать *красивые* Числа, удобные для дальнейших расчетов. Во всяком случае, таков был древний постулат, знаменующий, что истина всегда красива, а красота — истинна.

Итак, «Звездный Сводь» и «Звездный Подиум» — $D_{\text{Подь}}$ заняли своё место. С высот полярных, от самых неподвижных Звезд к Земле придвинулось небесное Кольцо — основание, где уже можно видеть неспешное кружение Звезд.



“Звездный Подиум (Подъ)”



«Высшее Небо», его незримый «Сводъ» через «Ось Мира» и динамичный Подиум— $D_{\text{Подъ}}$ приводят в движение все Звезды «Среднего и Низшего Неба». На создание этой формы пошла треть Космического Столпа, огромный «Куб-Шар». Его объем равен — $3,125 \cdot 10^{14} = e^{33,37562559}$ кубит. Теперь, чтобы точно знать расход числового материала, определим, какая часть Столпа осталась на остальные Круги, Валу и Холм Святилища. Для этого Космическое Число уменьшим на величину динамичного основания-подиума.

Остаток:

$$7,776 \cdot 10^{44} : 3,125 \cdot 10^{14} = 2,48832 \cdot 10^{30} \text{ кубит}$$

$$e^{103,3647862} : e^{33,37562559} = e^{103,3647862 - 33,37562559} = e^{69,98916057}$$

«Среднее Небо»

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Знаменитая формула Иоанна Богослова ныне широко известна, как и само Слово — Бог. «Всё через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть». Слово Бог (Богх) — вполне самостоятельно, вместе с тем, оно приложимо к именам любых божеств самых разных религий и верований. «Бог был великий Геометр». В связи с этим небезынтересно задаться вопросом, какой же геометрический смысл выражает само понятие — Бог?

Если с высот умопостигаемых спуститься в мир вещей, то даже среди бытовых предметов можно встретить созвучные слова и названия, что указывают на округлую форму, — бокура (бочка), бохонь — каравай (буханка) хлеба, бочага — омут, бокал. Имена выражают суть вещей, и любая емкость годна лишь до тех пор, пока целы и нерушимы её стороны, грани, края. Все вещи имеют пределы и границы.

В русском языке есть древние слова — *кубарь* (волчок, пустой шар), *кубач* (обмолоченный сноп), *кубан* (кринка), *кубышка*. Большой Кубарь. Названия несут богатый смысл и, вместе с тем, выражают какую-то сложную и неопределенную форму. Эту объемную форму трудно представить. В очертаниях бытовых предметов (кубок, кубан, кубышка, кубовина) будто соединились две разнородные емкости — Куб и Шар. Говорят — *кубовина*, но разумеют не плоские грани Куба, а выпуклости, округлости Шара. Вертеться, *кубарем* катиться — значит свершать сложное, замысловатое движение, которое трудно воспроизвести. Кубарь — не правильный Куб, а полый *кубоватый* Шар.



Среди каменных «Кругов Рефаимов» найдено множество битых черепков от глиняных жбанов и кувшинов. Они пролежали в земле более пяти тысяч лет. Бить ценную посуду, в которой, как полагают, доставлялась вода на жаркое плато, — занятие весьма странное, даже противоестественное. Смотрители каменных Кругов, конечно же, использовали в священных ритуалах амфоры, жбаны, кубаны, чаши, что им обильно приносили, и, может быть, в установленные дни свершали обряд разбиения сосудов. Во имя чего? Об этом скажем позднее. Заметим только, *кубаны* и *черепки* (сродное слово — *череп*) могли играть важную роль. А старорусская речь доныне сохраняет слова, выражающие универсальную меру и форму — «Квадратуру Круга», точнее, — «Кубатуру Шара» — Кубарь, Кубан (и Череп ↔ Голова). Имена и названия бытовых предметов порою хранят возвышенный смысл.

На слове Бог стоит особая печать. Как таковой, Бог — не самый главный, не Творец Вселенной, но Создатель новой Эпохи, нового Мира и Человека в Круге Великого Года. В сравнении с Всевышним, Демиургом Вселенной, его возможности ограничены. Бог выделяет и обособляет, устанавливает границы сфер и понятий. Русский язык указывает: *бок* — часть тела, где есть ребра, всего лишь одна из сторон; некая ограниченность проявляется в самом акте рождения — «Бог из боку Твоего пройде» — гласит ранний греческий текст, но поздний перевод подправляет: «Бог произошел из чрева Твоего».

В Месоамерике бытовал любопытный миф, о чем поведал в XIV веке Диего де Ланда. «Среди множества богов, которым поклоняются эти люди [майя], существуют четыре, которых они называют именами Бакаб. По их словам, это четыре брата, которых Бог при сотворении мира поставил по четырем углам мира держать небо, чтобы оно не уплыло. Они также рассказывают, что эти Бакабы спаслись, когда мир был уничтожен потопом»¹. Смысл имен Бакаб хорошо согласуется с положением братьев (стоящие сбоку, по



углам квадрата) и, вместе с тем, обозначает четыре пограничные кульминации: два солнцестояния и два равноденствия.

Древнеиндийское слово *bhaga* — тоже хранит давнее родство слову *бог*, но указывает, что это есть *доля*, *часть* выделенная по закону, и, вместе с тем, *bha* (Бог дославянских эпох) означает *звезда*, *светило*, *созвездие*. По словам кардинала Н.Кузанского, самая совершенная форма — Шар. «Бог есть единое простейшее основание всего мирового целого, и как после бесчисленных круговращений возникает шар, так и Бог, наподобие максимального шара, есть простейшая мера всех круговращений»².

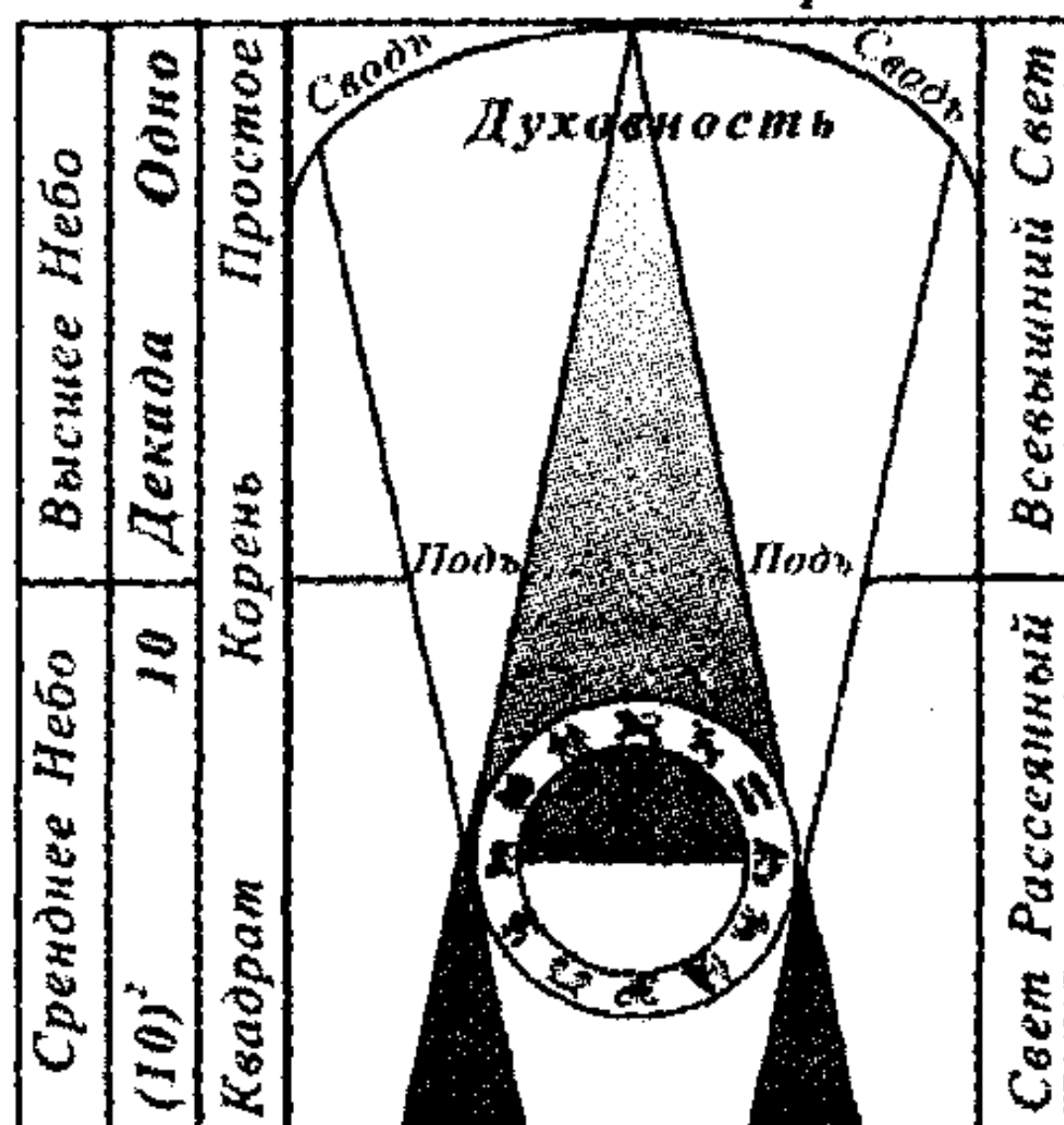
Триада (четверица) умопостигаемых Форм и Космических Чисел показывает, что «Круги Рефаимов» — не простой набор концентрических окружностей, а глубокая языческая теология, выражающая взгляды древних на Мироустройство и ход небесных Светил. Сакральное учение ариев, праславянское ведийское знание не исчезло, а было подхвачено и развито в религиях откровения, геометрическое ядро которого стало основой числовой символики брахманизма, иудейской и христианской теологий. «Всякая теология — отмечал Н. Кузанский — имеет характер круга и опирается на круг, причем даже название божественных атрибутов определяются взаимно друг через друга, образуя круг: например, высшая справедливость есть высшая истина, а высшая истина есть высшая справедливость, и так в отношении всего»³.

Следовательно, теологи признают, что слово Бог выражает универсальную форму, геометрический облик которой в идеале знаменует Шар. Вернее сказать — точно исчисленный «Куб—Шар». Подобие божественной Сферы на земле проявляется в виде «Квадратуры—Круга», или просто — Круга и Квадрата, и может быть воплощено в символическом образе любого существа, либо священного предмета. Где есть геометрические формы, там пребывают и числовые размеры.



«Жернова Созвездий Зодиака»

Единое
Космическое Число
 $7,776 \cdot 10^{41}$
«Небесная Твердь»



Напомним: широкое каменное Кольцо (Круги — $D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_7$) обозначили «Небесную Твердь». Основание Святилища Рефаимов заняло подобающее место.

В «Высшем Небе» проявились «Сводъ» и «Подъ», их равновеликие Диаметры ($D_{\text{Сводъ}} \equiv D_{\text{Подъ}}$) тоже легли на внешний обвод Святилища, но расположились так, что «Подъ» укрыл «Сводъ». Когда смотрят с Земли на Небо, видят лишь небесную *Низь* — ход мерцающих Звезд и белёсую россыпь Млечного Пути, а далёкая *Высь* и *Точка Первоисточка* навечно скрыты от взора. Получается, что неподвижный «Свод» незримо приводит в движение и вращает «Подъ» вокруг «Мировой Оси».



Теперь перед нами «Среднее Небо». Небесный Подиум—D_{Поль} наметил *границу* и создал *связь* между далекими *недвижными* Звездами, мерцающими у Полярного Круга в «Высшем Небе», и *круговращением* близких Созвездий и Светил «Среднего Неба». Небесный покой породил движение, гармонию которого выражает ход Созвездий Зодиака. Здесь царит «Свет Рассеянный», и монолитная Декада проявляется в развернутом числе Десять — 123456789.

Как было принято ранее, геометрический *прообраз* «Среднего Неба» — есть незримый «Куб—Шар», объем которого выражает число — $3,2 \cdot 10^{11}$. В развернутом виде это показывает количество оборотов, предначертанных для круговращений Колеса Созвездий Зодиака:

$$3,2 \cdot 10^{11} = 25920 * 12345678,9$$

Рефаимы усматривали в сакральных Числах вещие Знаки. Они знали свою меру Времени, что в череде Великих Лет им отведена лишь десятina от одного оборота Небесного Колеса — $\frac{1}{10} * 25920 = 2592$ года. Круг Созвездий Зодиака, как звездный Коловрат, «влекущий в вихре круговом Всё мирозданье», со времен арийских сравнивали с Кольцом, Колесом Сварога, с Мельницей.

Исследователи древней мифологии ныне отмечают, что Жрецы-астрологи разных континентов своё учение о Небесных Сферах, особенно о зодиакальном Круге, выражали в системе ярких образов. «Эта система превращает светлый купол небесной сферы в огромную и сложную машину. И, подобно мельничному жернову, мешалке, водовороту, ручной мельнице, эта машина всё вращается, вращается и вращается без конца, и её движение всё время корректируется Солнцем, которое встает то в одном зодиакальном созвездии, то в другом, и так далее — круглый год»⁴.

К верному наблюдению остаётся лишь добавить, что сложная машина, отображавшая вращение Небесных Сфер, — всего лишь подвижная часть Мироздания, размеры коего уже в глубокой древности были точно исчислены и выражены в структуре наглядных образов и



подобий, в священных мифах и сказаниях. Языческие Жрецы знали и то, что Небесная Мельница кружит свои Жернова не в ряду «дурной бесконечности», а по Закону Рода (Rta), где размечены Начала и Концы всех эпох и времен, веков и тысячелетий. Луна и Солнце, а вместе — Семь подвижных Светил и Двенадцать Созвездий Зодиака наглядно и убедительно демонстрировали все внешние проявления Небесного Закона, увлекали мысленным взором созерцать и познавать тайны сакральных Чисел Вселенной и её геометрических Форм.

Жрецы, создатели «Кругов Рефаимов», наверное, не миновали вопроса — чему подобен Круг Зодиака? Иначе говоря, на что похоже это Колесо Созвездий? Причудливый образ чуждого Брахмы был им неведом. У финикийцев, амореев, ханаанеев, хеттов, арамейев тогда властвовал свой Бог, его нарицали в разных местах сходными именами — Илу, Эл, Бел, Балу, Ваал. Облик Высшего Божества единит их *прообраз* — Небесный Свет, видимый и незримый, исконно явленный в арийских и праславянских божественных именах — Баал, Ваал, Балу, Бел, Белобог (Чернобог), Белояр (Бел Ярый, Бел Арий), Ярило, Белес — Велес. Ханаанский Бог Явь, он же — Ваал, сын бога Эла (Илу), что в переводе означает — *господин*, считался Владыкой Небес. Но Господь означал не красу и небесный покой, это был Владыка Богов и Царей, грозный Бог войны, властелин дождя и урожая. Таков и славянский Громовержец Перун.



Бог Балу

Ваал — покровитель земледельцев, суровый Бог посылал урожай и недород, в этой ипостаси его представляли в образе Быка (Вола). Культ Бога-Быка был особенно широко распространен в эпоху, когда весеннее равноденствие наступало в Созвездии Тельца, т.е., когда уже могла действовать обсерватория Рефаимом. Путеводитель Ваал тоже двигался по небесному Кругу вокруг Мировой Оси. В облике Человека он выступал как Господь и, вместе с тем, как звездный Бык-Телец, ведущий за собой все Созвездия Зодиака.



В отличие от Брахмы, образ коего выражает потенциальные возможности в небесном покое, Баал-Ваал активен и деятелен. Космические атрибуты его показывают, что Бог держит в руках меч (факел) и Мировое Древо (Ось Мира), он всегда борется с врагами (тьмой) и, пролагая всем путь вперед, господствует и хранит («держит в ножнах») царей и царства.

Образы Ваала-Быка и Велеса равновелики и равнозначны, оба предводителя Круга Созвездий, вращая Колесо Великого Года, свершали перемены сезонов в течение годов и веков. Однако для создания Кругов, запечатлевших круговращение Времени, Бог в облике Человека вряд ли мог подойти. Требовалось иное подобие, удобное для расчетов и геометрических построений. И Жрецы, полагаем, нашли его.

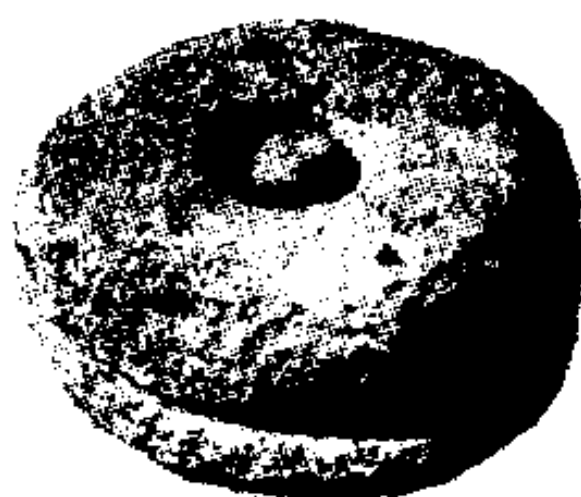
Космическая Мельница, точнее — два мельничных Жернова, образ может быть, наиболее выразительный и удачный. Действительно, за один Великий Год, когда Коло-Колесо Созвездий Зодиака свершит один круг прецессии, т.е. за 25920 лет, все создания искусств человеческих и творения природы в жерновах колоссального времени обратятся во прах. Но в непрерывном ходе лет, веков и эпох Великого Года звездная Мельница в должные сроки питает и возрождает жизнь на Земле-Кормилице. Колесо-Жернова Созвездий Зодиака — зримый движитель Сфер и Светил.



Жерновая мельница — великое изобретение древних, стоящее в ряду первой добычи огня, создания колеса, верного календаря. Мельница состоит из камней, отесанных по круговому обводу, плоских, или с насечками. Оба круга насаживаются на один вал-веретено. Вращали их работники, а большие жернова — волы и ослы. При щедром урожае помол зерна в муку давал пищу людям на весь год. Ручные, тяглые и водяные мельницы широко применялись во всех земледельческих странах.



Этот мукомольный ручной жернов был найден в 1970 г. во время раскопок в среднем городе Старой Рязани. Диаметр жернова 45 см, толщина — 12 см. На песчанике сохранилась надпись, она прочитана: «Два жернова мастера Маркова». Древняя усадьба, возле которой в яме был обнаружен жернов, датирована XII веком.



Жернова легко представить, но трудно вращать. Не удивительно, что Круг Созвездий Зодиака сравнивали с Мельницей. На наш взгляд, два Жернова, неподвижный — внизу, и подвижный — вверху, стали тем *подобием*, которое послужило Рефаимам наглядным образцом для расчетов двух Кругов — D_6 и D_5 . Хотя неподвижность нижнего Жернова (на Руси его называли — *постав*) условна, ибо Круг Созвездий отображает сдвоенный ход — цикл годовой и обратный медленный сдвиг по прецессии Великого Года. На геометрической схеме Столпа эта часть названа — «Среднее Небо» ($10 \rightarrow 10^2$, Корень \rightarrow Квадрат), озаряет которое «Рассеянный Свет».

В построении «Кругов Рефаимов» мистика чисел играет существенную роль. Внешние Круги ($D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_{\text{Содь}} \equiv D_{\text{Подь}} \rightarrow D_7$) знаменуют *твердь* и *покой*, однако от Центра шестой Круг — D_6 уже открывает *движение*.

Древнерусский язык хранит смысл таких отношений. «*Шестъ* заключает в себе понятие о стоячем положении» — отмечал Вл. Даль, а «*шесть*» выражает идею движения как в заданном направлении, так и по кругу. «*Шестник*» — путник, пришелец, а «*шестьвовать, шествие*» — идти, ходить торжественно. Корень *шесть* связан с мерой труда, «*шестником*» наделяли землю *на семью, на тягло*, которым исчисляли оброки и подати. «*Четыре шеста составляют долю*». *Шестник* — был в старину исполнитель судебных поручений, хожалый, рассыльный служитель княжеского двора. «*Шественник* = путешественник, моря шественник = мореход».



Шестерить — делать что-либо по шести раз сряду, ускорять движение. «Шесть дней работай, седьмой отдыхай», — поучал Моисей, требуя шестидневный труд чередовать с абсолютным покоем в день Седьмой. Как уже отмечалось, «Круги Рефаимов» по наружному обводу ($D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_{\text{Содь}} \equiv D_{\text{Поль}} \rightarrow D_7$) сочетают покой и начало движения. Но как исчисляли Рефаимы Круги D_6 и D_5 ? Знание теории не исключает необходимости расчета разных вариантов. Тогда трудились все умело, а теоретики вели свой счет.

Круг Тысячелетий — D_6

Каменные Жернова тяжело вращать, еще труднее их изготовить. Любой мельник знает, что для работы агрегата нужны не только Жернова, но также надежный Вал, от которого зависит устойчивость и точность хода всего механизма. Как было сказано, сквозь центр Круга-Подидума и проходит таковой, — Вал площадью в один кубит, поэтому общий Диаметр- $D_{\text{Поль}}$ стал равен 291,29 кубита ($\approx 152,58$ метра), а площадь — 66666,67 квадратных локтей. Чтобы создать геометрическое подобие Зодиака, Жрецам-математикам пришлось решать не легкую задачу.

Действительно, «Геометрический План» показывает, что в «Среднем Небе» линейная Десятка образует Квадрат — $10 \rightarrow (10)^2$, поэтому здесь приходится иметь дело с площадями, которые становятся основанием объемных и подвижных фигур. На столь сложное изменение обращал внимание Георг Гегель в своей диссертации «Об орбитах планет». «Линия есть ум, порождающий сам себя», — писал он, — «действенная же линия стремится перейти в квадрат и облечься в телесный образ — и это стремление есть феномен движения»⁵. Поэтому в квадратуре Пространства начинается круговращение, — возникает текущее Время и подвижное кубичное Тело.



В качестве идеального Тела, возникающего из квадратуры *Подиума*, Рефаимы приняли два Жернова, которые стали прообразом Созвездий Зодиака. Мы вправе предположить, что площадь нижнего Жернова диаметром — D_6 , который примыкает к «Высшему Небу» и плотно ложится на своё основание — $D_{\text{Подь}}$, равновелика площади *Подиума*. В мельничном механизме появилось прочное *сцепление*, теперь Подиум будет вращать Жернова. Таким образом, Круг Жернова— D_6 совпал и полностью совместился с Кругами— $D_{\text{Сводь}}$ и $D_{\text{Подь}}$.

Площадь *сцепления* Круга— D_6 становится основой для расчетов нижнего и верхнего Жернова.

$$S_6 = 3^{1/7} \cdot (291,29)^2 : 4 = 3^{1/7} \cdot (84848,48484) : 4 = \\ = 266666,666 : 4 = 66666,66666 \text{ кубит}$$

Подобно *шестеренкам* сложного механизма, все *шестерицы* образовали непрерывный ряд, *шестеричная* плоскость уже готова к неустанному *кружению*, чтобы перемалывать жертвы и дары. Но Жернов ещё не создан. Необходимо найти его толщину. Круг Зодиака включает 12 Созвездий, вероятно, это число стало вещим знаком. Жрецы установили высоту в 12 локтей и вычислили объем первого Жернова:

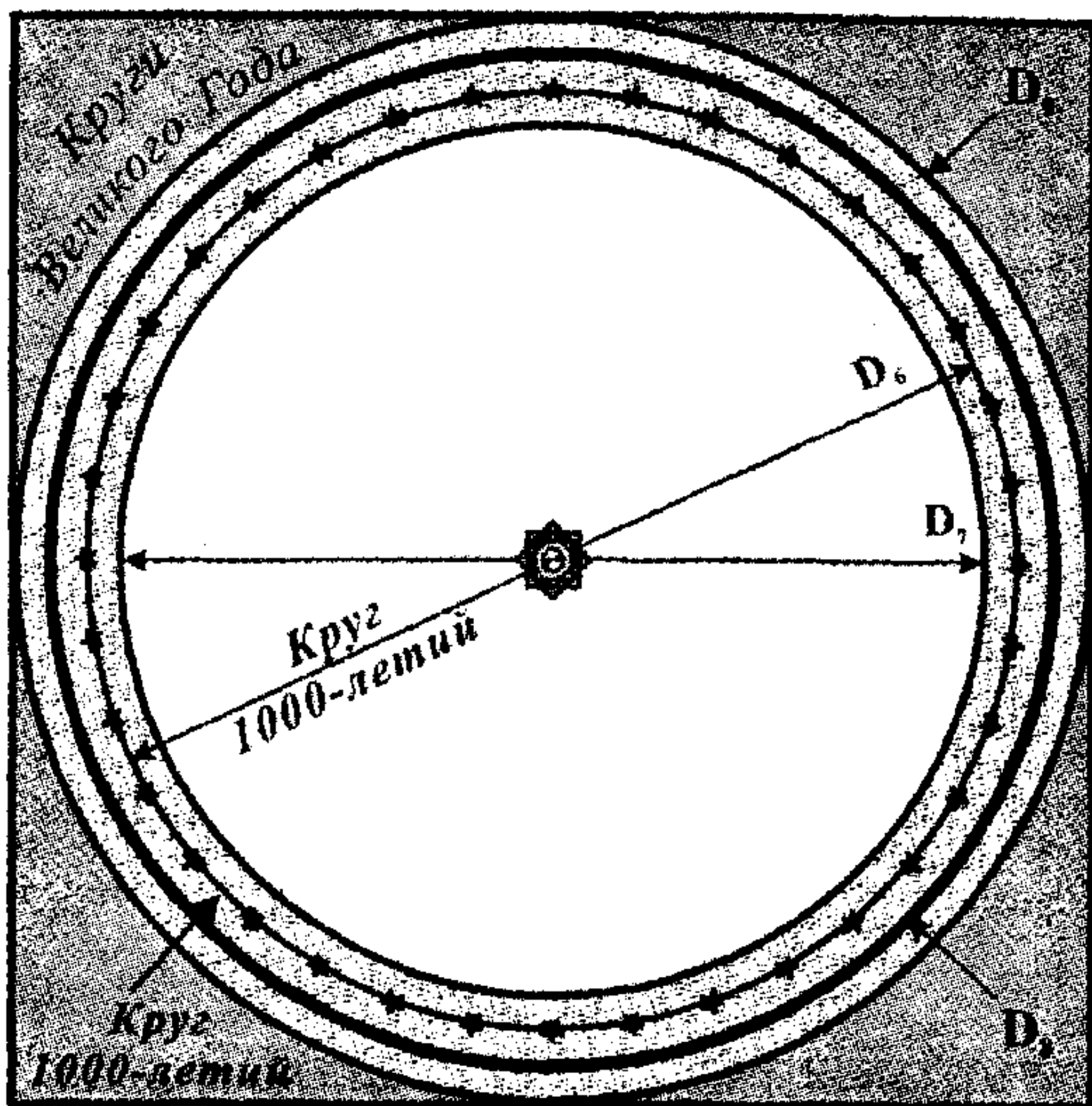
$$V_{\text{Жернов-1}} = 12 \cdot 66666,66667 = 800000 \text{ кубит}$$

Подобно глыбе камня, которую требовалось обрубить по кругу, отесать, а плоскости отшлифовать, блок числовой, как видим, тоже был тщательно обработан. Следует отметить, что Жрецы считали весьма рационально, применяя целые и округляя дробные числа. Они отделили и сократили всё излишнее, можно сказать, отполировали подобие Космического Круга до блеска: $V_{\text{ЖерновНижний}} = 800000$.

Диаметр $D_6 = 291,29$ локтя ($\approx 152,58$ метра) обрел точную меру. Он включает «Мировую Ось», поэтому можно указать положение Круга— D_6 на внешнем обводе.



Созвездия Зодиака Круг 1000-лeтий



На схеме Святилища этот Круг отмечен сплошной линией, проходящей по звездочкам. Он точно лег на «Сводь»—«Подь», и все Круги соединились: $D_{\text{Сводь}} \equiv D_{\text{Подь}} \equiv D_6$. Нижний Жернов— D_6 воспринял динамику Подиума и полностью закрыл «Сводь» и «Подь». Мы назвали его — «Круг 1000-лeтий», поскольку он входит в состав четырех Кругов, где Рефаимы отмечали самые большие периоды Великого Года. Длина окружности звездного Кольца— D_6 равна 915 локтей.



Круг Столетья — D_5

Великий Год, цикл которого 25920 лет, — не сплошная череда солнечных лет. Он имеет сложную структуру — явную и тайную. В глубокой древности его разделяли на Десять ($25920:10=2592$), потом по знакам Зодиака — на 12 периодов ($25920:12=2160$ лет). Кроме того, Великий Год делился на времена, когда проявляется «Мир-Век» — 800 лет, который содержит четыре столетия подъема и четыре века угасания. Важные вехи устанавливают периоды, кратные 100, 72-м, 60-и и юбилейным годам — 50-летиям.

Круг Столетья — D_5 тесно связан со структурой Великого Года. На это указывает и форма подобия: Диаметр— D_5 определяет величину верхнего Жернова. Этот Жернов подвижен, ему присущ прообраз — круговращение Созвездий Зодиака. Подвижный Жернов меньше по размерам и расположен на недвижном Жернове. Только в тесном взаимодействии кружат эти Жернова небесной Мельницы и приводят в движение Сферы внутренних Светил. В общем, верхний Жернов проецирует на Землю свою геометрическую форму — Круг— D_5 . Каков его размер?

Надо полагать, Рефаимы использовали Числа отдельными блоками, что облегчало и упрощало расчеты. Для построения нижнего Жернова они отделили от Космического Столпа красивое число — 800000 кубит. Вспомним: «Обилье больше, где большой объем И нет частей, чтоб целому вредили». Важный принцип, «разделяя на Части — не навреди Целому», математики соблюдали неукоснительно. Но теперь мы смотрим на ту часть Зодиака, которая хотя и пребывает на «Среднем



Небе», но находится ближе к Земле. Здесь уже «обилье меньше и не столь большой объем». И взору ночью открывается лишь половина из 12-и Созвездий Зодиака, другая половина Сферы скрыта за горизонтом Земли. Может быть, по этой причине Рефаимы объем второго Жернова уменьшили *вдвое*, по сравнению с объемом Жернова-поставы.

$$V_{\text{Жернов-2}} = 800000:2 = 400000 \text{ кубит}$$

А поскольку высота верхнего Жернова осталась прежней – 12 локтей, то занимаемую площадь не сложно сосчитать: $400000:12=33333,333333$ кв. локтей.

Проявился ряд знаков, которые звучат в словах – три – три – три... Надо сказать, что в русском языке *три* означает не только число, но и действие – три, сотри, перетри... Верхний Жернов кружится по каменному Жернову-поставу, свершая действие, в котором сокрыто таинство *смерти и рождения*: в Жерновах зерно (*природные седмицы*) перетирается в хлебное пропитание, они даруют муку и муку. «Возьми жернова и мели муку» – испытаешь муку и откроешь секрет.

Зная объем, либо площадь – основание верхнего Жернова, можно найти Диаметр Круга– D_5 , *пятого* счетом, если смотреть с Холма Рефаимов.

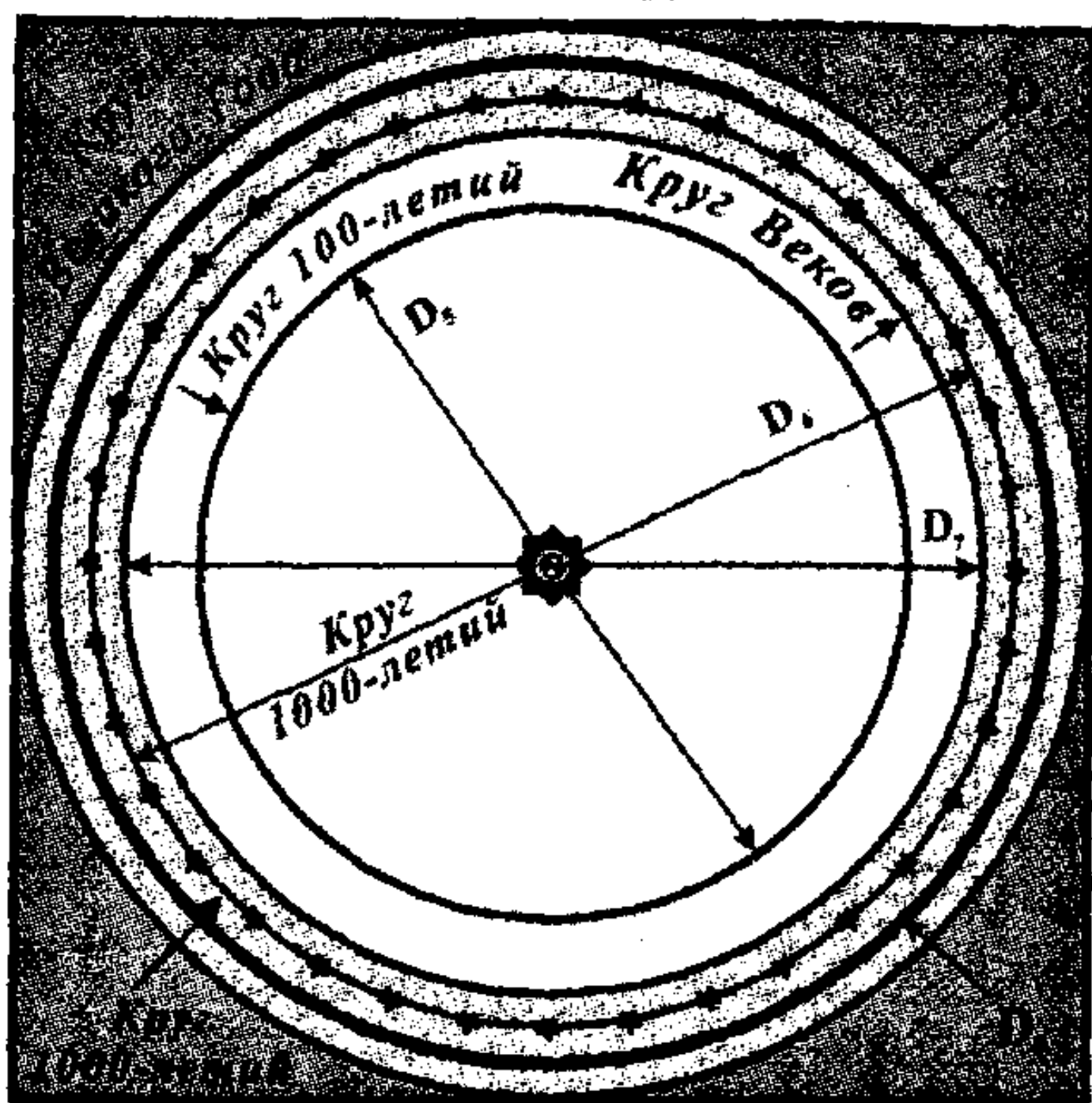
$$D_5 = \sqrt{33333\frac{1}{3} * 4:3\frac{1}{7}} = \sqrt{42424,2424242} = 205,9715 \text{ локтя}$$

Расчетный диаметр верхнего Жернова, стало быть, и «Круга 100-летья», равен – $D_5 = 206$ локтей (=107,9 метра). Длина окружности $C_5 = 648$ локтей.

Два Жернова, эти земные подобия небесного маховика Созвездий Зодиака, встали на должные места, почти готовые к неустанному круговращению, чтобы окормлять племена рефаимов духовной и хлебной пищей, ибо знание календарных сезонов всегда приумножало урожай. Почти готовые потому, что надо ещё выверить и направить ход, для чего требуется предугадать будущее и верно осмыслить (исчислить) прошлое, которое сводится здесь к определению максимального объема Жерновов.



Созвездия Зодиака
Круг 1000-лeтий и Круг 100-лeтий



Жернова имеют разные объемы, нижний — 800000, верхний — 400000 кубит. На первый взгляд, всего 1200000 кубических локтей применили Жрецы-Рефаимы для построения подобия Космической Мельницы. Сложение чисел — дело простое, однако известно, что небесный прообраз — не заурядная сумма, а универсальный объем. Двенадцать Созвездий Зодиака — творение Всевышнего, стало быть — искусное произведение:

$$V_{\text{Жернова}} = 800000 * 400000 = 3,2 * 10^{11} \text{ кубит}$$

Такой объем содержит «Куб-Шар», внутри коего вращаются Жернова звездной Мельницы. На их создание пошла значительная часть Космического Столпа. Что же осталось от первоначального Числа?

$$\begin{aligned} & 7,776 * 10^{44} : 3,125 * 10^{14} : 3,2 * 10^{11} = \\ & = 2,48832 * 10^{30} : 3,2 * 10^{11} = 7,776 * 10^{18} = e^{43,49757374} \end{aligned}$$



Числа показывают, что результаты логических и математических построений соответствуют изначальному разделению Космического Столпа. Для устройства Кругов, подобных «Низшему Небу», у нас осталось – $7,776 \cdot 10^{18}$ кубит. Но прежде, чем двинуться дальше, необходимо упорядочить геометрическую структуру, что проявилась в Святилище на данном этапе. Иначе говоря, надо каждому Кругу дать своё имя и систематизировать их параметры. Эти значения сведены в Таблицу – «Круги Рефаимов».

| Таблица – «Круги Рефаимов» | | | | |
|---|--------------------|--|-----------------------|-------------------------|
| № | Диаметр (локты) | «Показатели степени» | Названия Кругов | Длина окружности |
| Внешний широкий Обвод Недвижная «Небесная Твердь» | | | | |
| D ₉ | 297,8182 | 33,53227187+1 | Круг Эпох | C ₈ = 936 |
| D ₈ | 296,902 | 33,51378187+1 | Круг Великого Года | C ₉ = 933,12 |
| D ₇ | 287,4053 | 33,31873244+1 | Круг Веков | C ₇ = 903,27 |
| Космическое Число | | $e^{103,3647862} = 7,776*10^{44}$ | | |
| «Высшее Небо» → 3,125*10 ¹⁴ Исходная Точка → Подвижный Подиум | | | | |
| D _{Сводь} | 291,29 | $e^{33,37562559} =$ $= 3,125*10^{14}$ | Сводь+Подь | C = 915 |
| D _{Подь} | 291,29 | | | |
| «Среднее Небо» → 3,2*10 ¹¹ | | | | |
| D ₆ | 291,29 | $e^{13,59236701} =$ $= 800000$ | Круг 1000-леть | C ₆ = 915 |
| D ₅ | 206 | $e^{12,89921983} =$ $= 400000$ | Круг 100-леть | C ₅ = 648 |
| «Низшее Небо» → 7,776*10 ¹⁸ | | | | |



Обратим внимание на следующие моменты. «Круги Рефаимов» исчислены и расположены по Закону Рода. Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44}$ образовало «Небесную Твердь», и на широком обводе Святилища проявились три Круга, они получают названия, — «Круг Эпох» — $D_9 \rightarrow$ «Круг Великого Года» — $D_8 \rightarrow$ «Круг Веков» — D_7 . На эту недвижную триаду налагается ещё три равновеликих Круга, — «Сводь» — $D_{\text{Сводь}} \rightarrow$ «Подь» — $D_{\text{Подь}} \rightarrow$ «Круг 1000-леть» — D_6 , которые небесный покой преобразуют в мерное движение Созвездий. Конечно, все земные Круги неподвижны, вместе с тем, они отображают диалектику высших Сфер.

Сколько Кругов запечатлено на внешнем Обводе? Теоретически — шесть. Но «Сводь» и «Подь» скрыты под «Кругом 1000-леть», поэтому только на четырех Кругах ($D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_6 \rightarrow D_7$) будет намечена шкала для счета Времени, и метки на тех циферблатах будут стоять на расстоянии один локоть друг от друга. Если смотреть по «Геометрическому Плану», то на широком Обводе, как на «Тверди Небесной», расположились Круги, знаменующие *половину* Небесных Сфер. Это — «Высшее Небо» («Сводь» и «Подь»), и половина «Среднего Неба» — «Круг 1000-леть», подобие которого — поставленный на Подиум Жернов-1. Следовательно, Круг Зодиака содержит в себе *границу*, *превыше* её *простирается* *внешняя* *половина* Небесных Сфер, а всё, что от середины Кольца Зодиака расположено ближе к Земле, — Жернов-2 и «Круг 100-леть» — *внутренняя* *половина* Небесных Сфер. В этой половине Небес, внутри «Круга 100-леть» вплоть до центрального Холма, займут места циферблаты «Низшего Неба» — подобия Сфер, где вращаются Семь Светил.

Если смотреть на открывшиеся семь Кругов сверху вниз (извне \rightarrow внутрь), то порядок счетных циферблатов будет следующим:

«Круг Эпох» — $D_9 \rightarrow$ «Круг Великого Года» — $D_8 \rightarrow$
 \rightarrow «Круг 1000-леть» — $D_6 \rightarrow$ «Круг Веков» — $D_7 \rightarrow$
 \rightarrow «Круга 100-леть» — D_5 и далее \rightarrow Круги «Низшего Неба»



Таким образом, небесная Мельница Созвездий Зодиака («Среднее Небо») играет роль связующего звена между внешними и внутренними Сферами. Два Жернова, преобразуя высший покой в нарастающее движение, перемалывают Пространство и Время Великого Года, даруя всем должную жизненную меру. Среди принятых названий – «Круг Веков» – D₇ и «Круг 100-летья» – D₃ – могут показаться одинаковыми. Но различие между их именами существенно, поскольку указывает либо на *множество*, либо на *единство*. Так, Неделя (Седьмица) разделяется на Семь разных суток, а Десять порядковых чисел объединяет Декада. Столетие содержит развернутую череду лет и десятилетий, простые и юбилейные части времени, которые в слитном виде поглощает Век. Свернув в себе минувшее 100-летие, новое и более высокое единство – понятие Век тяготеет и восходит к 1000-летию, к длительным Эпохам Великого Года. В общем, множество всегда стремится к Единству.

Когда речь идет о Жерновах, всем известно их назначение – молотить зерно. «Брат брата трет – белая кровь течет». Камень перстирает семя в муку, губит растительную природу. Иначе действует Космическая Мельница. На «Среднем Небе» в «Свете Рассеянном» круговращенье Сфер по Закону Рода (Rta) ослабляет губительный поток Космической энергии и порождает жизненное Пространство и Время. В Кругу Созвездий Зодиака возникают духовные Семени-Седмицы родов и видов всех существ и творений, но в первую очередь появляется очередной «Куб-Шар» – прообраз Семи Светил. Вселенский Столп струит Свет животворный от Сфер, где видятся недвижные Звезды, он передает энергию и числа всему Зодиаку, всем Светилам подвижным, и озаряет всю Землю.

Небесная Мельница – устройство механическое, органическое и духовное. Вместе с тем, такая система чем-то напоминает Вселенскую динамо-машину, имеющую внешний недвижный *статор* («Небесная Твердь» + Жернов-1) и внутренний *ротор* (Жернов-2 и Круги «Низшего Неба»). При этом скорость круговращений будет нарастать по мере приближения орбит к земному Холму, сквозь центр которого проходит неподвижная «Мировая Ось». Обладая силой порождающей, Небесная Мельница создает новые формы, что должны проявиться во внутренних Сферах. Из жизненного опыта древние знали, что «мельницы богов мелют медленно, а результатом этого обычно является боль», особенно сильная на изломах Великих Эпох и в Конце Времен.

Универсальный Вал

Исследователи давно заметили, что многие числа мифов и сказаний передают астральный смысл и связаны с циклом Великого Года, либо частями этого огромного периода в 25920 лет, как то — 2160, 648, 432, 360, 72... Среди них немало чисел мистических, значение и роль которых не поддаётся рациональному объяснению. Древняя загадка кажется неразрешимой. Английские исследователи Г. Хэнкок и Р. Бьювэл, открывшие в расположении египетских Пирамид почти зеркальное отражение звездного Неба, в своей книге «Загадка Сфинкса» приводят слова египтолога Селлерс, которая высказала продуктивную идею. «Возможно, — отмечает она, — что древний человек зашифровал в своих мифах особые числа, которые способны открыть посвященному удивительное знание о движении небесных сфер»¹. «Круги Рефаимов» служат наглядным тому подтверждением. Но особые числа утрачивают мистичность, когда открывается их рациональный смысл.

Одно из препятствий на пути дешифровки загадочных чисел — мировоззрение. Современный человек, взирая на Мир, видит лишь внутреннюю область Космоса. Мировое Пространство и Время представляются безначальными и бесконечными, а Числа — простыми счетными знаками. Физическая картина вполне очевидна и реальна. Лучезарное Солнце, вокруг коего вращаются Земля и Планеты, диктует главную меру времени — солнечный год, ставший основой всей исторической хронологии. Минувшие эпохи укрыты тьмой веков. Столетия и тысячелетия теперь кажутся большими, огромными периодами, а будущее видится как уходящая вдаль прямая линия, либо как восходящая спираль. Мир прекрасен и многообразен, но, как говорили древние, «Всё сотворенное не может войти в расторгнутый ум!»



Догматика приучала языческих Жрецов видеть творенье Демиурга глобально, созерцать в Мироздании «и целое, и части, всю мира внутреннюю связь, животворящих сил зачатые...» Согласно вероучению, Бог из Единого творил Вселенную по Закону-Логосу, применяя точные меры, пропорции, числа, и все искусства, коими должен будет овладеть Человек. А поскольку Единое *троично*, то Универсум сразу был разделен на три части, о чем уже говорилось в начале этого трактата. Здесь снова надо вспомнить Плерому, Метасферу и Космос потому, что эти Сферы знаменуют иерархию Богов, определяют чины и формы всех фигурных Чисел.

В Плероме из Единой ослепительной Точки возникает высшая Седьмица $e^{e^{7,2032} = 1343,74222}$, чреватая Декадой [Триглав $\rightarrow (11,034991)^3 = 1343,7422$]. Числа Триглава и «Седьмичного Корня» — не простые величины, а «показатели степени в степени», они содержат весь Универсум.

В Метасфере главенствует Господствующее Число (1343,7422, 1111,1111, либо 1000 — всё зависит от исходной Седьмицы). В свете её образуется «правизна» и «левизна», «высь» и «низь», а сама незримая Сфера и Господствующее Число разделяются на Семь, либо Десять (в Каббале — 10 Сефирот), либо на Тринадцать-Четырнадцать уровней (в зависимости от вероучения). На низшем Пределе появляется Сто (светоносный Столп), однако, не счетная сотня, а «показатель степени», порождающий Космическое Число:

$$e^{103,3647862} = 7,776 \cdot 10^{44}$$

В Космической Сфере явно-тайная Седьмица и Декада взаимодействуют, их прообразы и фигурные Числа — это мистические Единства, содержащие тайные Множества. В Космосе светоносный Столп разделяется на отдельные части (у Рефаимов: $3,125 \cdot 10^{14}$ — $3,2 \cdot 10^{11}$ — $7,776 \cdot 10^{18}$), а преобразованные объемы проявляются на Земле как материальные формы, — подобия загадочного



небесного прообраза. При этом мистическая Декада — царица Пространства, она в большей мере соучаствует в устройении геометрических форм, а Седьмица — властелина круговращений, измеряет явные и скрытые ритмы Времени.

Действительно, древние Числа — особенные, точнее — универсальные, в Логосе Мифа они могут выступать как *всеобщие, общие, особые и единичные*, принимать разные Лики и Образы, выполнять различные функции. Если задаться вопросом — можно ли выявить рациональный смысл таких Чисел в конкретном Мифе или Предании, наш ответ будет позитивным: трудно, но возможно, однако прежде надо открыть систему, в структуру которой органично входит прообраз искомого Числа.

Мифологические системы сложны. Не только потому, что включают реальные циклы Светил и Созвездий от новолуния до прецессиального периода Великого Года — 25920 лет, кроме того, содержат Эпохи, кратные Декаде ($10 \cdot 25920 = 259200$), и время иных Великих Веков. Подобные структуры пребывают в пределах Космоса. Но теологические системы простираются превыше, в Метасферу, в так называемую невидимую обитель Богов и бесплотных существ, где Знаки и Лики знаменуют высшую степень борьбы и согласия титульных величин, могучие силы которых обозначены малыми Числами. В общем, символика Мифов образует Круг, истоки его — в «Седьмичном Корне» Плеромы, откуда исходят и куда восходят в итоге все концы и завершения.

Египтяне возводили высокие Пирамиды из каменных блоков. Рефаимы сооружали приземистые Круги из мегалитов и больших камней. Наверное, Жрецы были наслышаны о грандиозных стройках на Ниле, но соперничать с фараонами не могли. Однако по интеллектуальной насыщенности Круги Рефаимов и египетские Пирамиды не уступали друг другу, поскольку строились они по единому Закону-Логосу. Можно сказать, что творческое воображение Жрецов возмещало



нехватку людей и камней. Но по своей, как теперь говорят, функциональности, астральное Святилище даже превосходило Великую Пирамиду, поскольку Круги Рефаимов показывали точное время. Однако, несмотря на внешние различия, между этими объектами много общего. Здесь нам надо ещё раз внимательней посмотреть на Мировую Ось, которая у Рефаимов образовала космический Вал, вращающий виртуальные Жернова.

«Ось Мира» — центральная часть древнего Космоса. В мифологии её образ обретал разные виды и формы. Светоносный Столп, Семигорье, Гора Меру, Мировое Дерево, библейское Древо познания, Лотос — опора Брахмы, праславянский Дуб-Сноп, — это универсальные символы древней космогонии. Славянские божества — Перун и Сватовит тоже выражали коническую Пирамиду, которая вращалась над Полярным кругом. «Ось Мира» пронизала и египетские Пирамиды, стоявшие на квадратных основаниях. На вершине Пирамиды Хеопса высился когда-то небольшой пирамидион — зримый знак Мировой Оси. Обелиск называли Бенбен, что схоже с именем птицы феникс: Бенну — символ жизни. Но Бен-Бен можно прочесть (прямо и обратно) как Сын Неба (Бен-Неб-о). Вероятно, пирамидион знаменовал «Ось Мира» и смотрящего в звездную высь Человека.

Вместе с тем, есть немало мифов, где Космос представлен в виде сложного механизма, в котором присутствует Мировая Ось. Среди таковых — уже упомянутое *веретено* Ананки. Говоря о нём, Платон описал и «Ось Мира», представив её как «луч света, протянувшийся сверху через всё небо и землю, словно столп, очень похожий на радугу, только ярче и чище». Внутри этого «столпа света, свешивающиеся с неба концы связей, ведь этот свет — узел неба; как брус на кораблях, так он скрепляет небесный свод». Сложная конструкция, где свет предстает в форме Столпа и небесных Узлов, имеет нерушимые связи, на их концах висит веретено Ананки. Особое внимание Платон обращает на структуру Вала веретена, устройство которого надо представлять так: «в большой полый вал

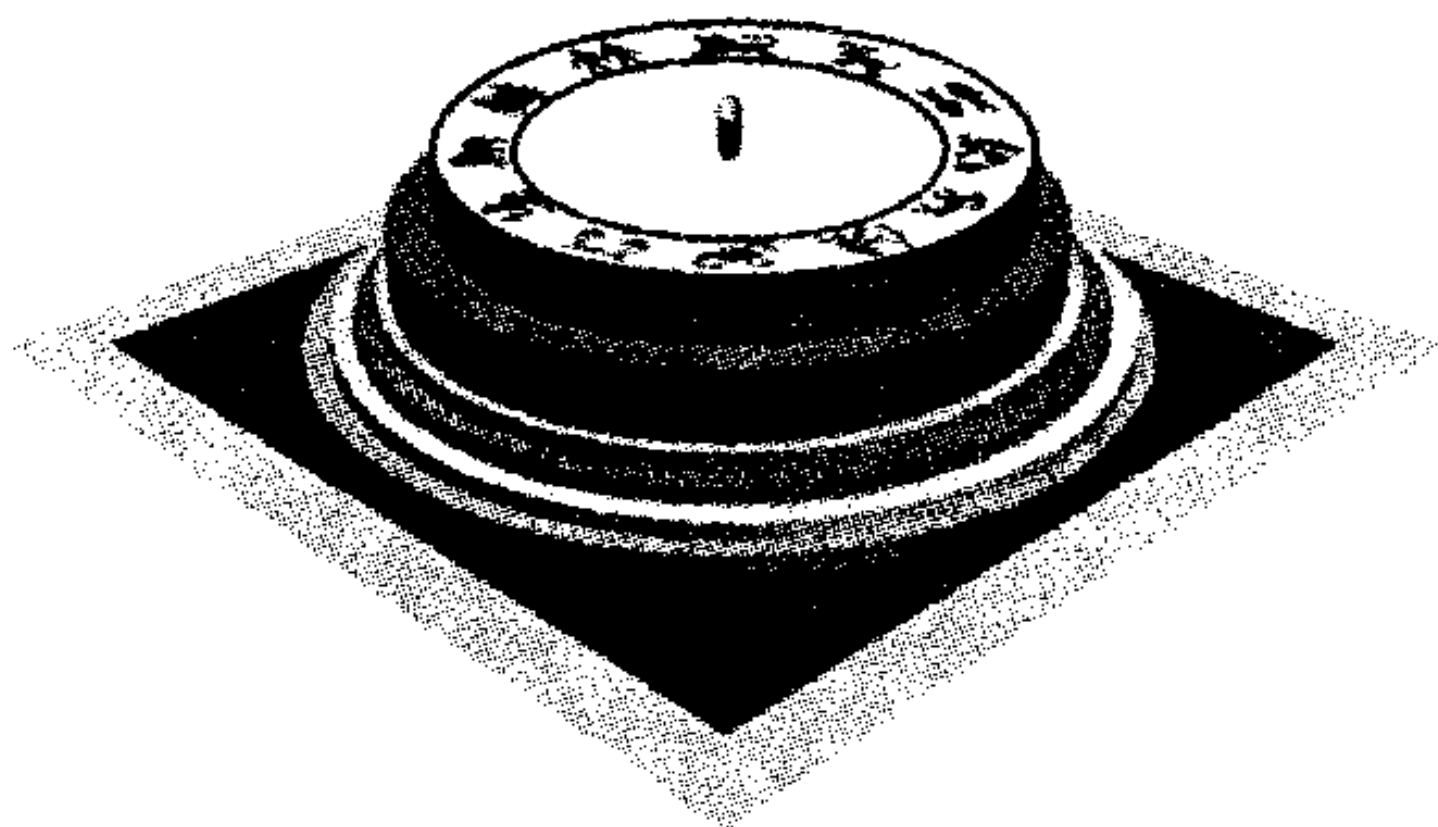


вставлен пригнанный к нему такой же вал, только поменьше, как вставляются друг в друга сосуды. Таким же образом и третий вал, и четвертый, и ещё четыре. Всех валов восемь, все они вложены один в другой...»²

В книге де Сантильяна и фон Дехенд — «Мельница Гамлета», в которой глубоко исследована космогония древних, наряду с мифическим деревом Иггдрасиль, мельничный Вал отождествляется с «Осью Мира». «При этом — отмечают авторы — в нашем воображении инстинктивно возникает прямой вертикальный шест... но это было бы чрезмерным упрощением. В контексте мифа лучше не думать об оси с позиций аналитических, как о линии; лучше рассматривать её как единое целое с рамой, на которую она опирается... Если при слове «радиус» нам автоматически приходит в голову окружность, то при слове «ось» на ум приходят две больших окружности на поверхности сферы — колюр равноденствий и колюр солнцестояний»³.

Колюр — два круга небесной сферы, проходящие через полюс мира и названные точки — равноденствий и солнцестояний. Вместе с тем, греческое слово *koluros* хорошо отображает универсальные образы славян — небесный кол, коло, круг-столп, шест, коими означали центральную Ось и каркас космического Пространства и применяли для измерения Времени. В общем, «Вращение полярной оси не следует отделять от больших колец, которые перемещаются в небесах вместе с ней. Соответствующую рамную конструкцию следует воспринимать как единое целое с осью».

Наверное, Рефаимы тоже мыслили Вал своей космической Мельницы не простым, а фигурным и многосложным. Ведь Мировая Ось, приводя в движение Жернова — 12 Созвездий Зодиака и Семь Светил, как телескопический стержень пронизывает сердцевину Мира, все подобия, и входит в Центр Святилища. Посмотрим на картину, что проявилась на данном этапе реконструкции «Кругов Рефаимов».



По обыкновению, мы представляем вал в виде трубы, хотя бывают валы и круглые, и квадратные, и более сложной конфигурации. Однако, ни круг, ни квадрат в отдельности для Вала космического не подходят. В основе его, вероятно, лежит общая форма — «Квадратура-Круга», точнее, форма универсальная, определяемая через «Куб-Шар». Надо полагать, что Столп-Вал, как и все Круги Святилища, Жрецы исчисляли тщательно, однако методы древнего счета — «тайна за семью печатями». Поэтому продолжим наши «Игры с Числами».

Здесь уместен вопрос: какой бы стала высота всей конструкции, если бы Рефаимы на четыре Круга уложили подобные Жернова? Напомним: мастера измеряли Круги царскими локтями — кубитами. Такую же единицу длины применяли строители египетских Пирамид. Но в умах Жрецов «мерная вервь», конечно же, выглядела иначе. Каждый локоть — это куб, у которого длина—ширина—высота одинакова и равна одному локтю. Один кубит — это 1 куб. локоть. Стало быть, площадь каждого Круга, заставленная такими кубиками, образует слой толщиной в 1 кубит. Три Круга, образующих на широком обводе «Небесную Твердь», дают высоту — 3 локтя. На них ложится Круг 4-й — Подиум (Сводь+Подь), своеобразный



диск круговращений толщиной 1 кубит. Всего – 4 локтя. Высота Жерновов известна, каждый по 12 кубит. Поэтому виртуальная высота всей конструкции составит: $(3+1)+(12+12)=28$ кубит. Число совпадает с месячным лунным циклом, и можно сказать, что Жернова, эти земные подобия Созвездий Зодиака, будут связаны с движением Семи Светил – от грозного Сатурна до царицы ночей – Луны.

Стоит посмотреть и на мистический вариант: $(1+3)+(12*12)=4+144=148$. Такой знак дает *радиус* наибольшего Круга Рефаимов ($\approx 148,91$). Выше было показано, что эта величина свойственна Декаде: $e^{10:2} = e^5 = (2,718281828)^5 = 148,413$. Так или иначе, *натуральный логарифм*, число которого стоит в Центре высшей Сферы, в зашифрованном виде присутствует в структуре «Кругов Рефаимов». Можно сказать, что в Центр Святилища ниспадает Столп (в поперечном сечении – 148,91 кубит $\rightarrow e^5$), в свете коего Вал крутит весь механизм небесной Мельницы.

В Универсуме нет абстрактных величин, в каждой капле блистает Мировой Океан. Диаметр наибольшего Круга – $2*148,413=296,83$ локтя $\rightarrow 2*e^5$. Разные комбинации чисел показывают, что земной *образ* небесного Святилища, его геометрическая структура формировалась на основе Декады, которая содержит эзотерическую Седьмицу. Взаимосвязь Седьмицы и Декады, своего рода крестное знамение двух величин, формирующих Пространство и Время, представим в такой вариации:

$$\begin{aligned} e^{10} &= (2,718281828)^{10} = \\ &= (1^2/3 * 2^2/3 * 3^2/3 * 4^2/3 * 5^2/3 * 6^2/3 * 7^2/3) = \\ &= 22027 = 148,413 * 148,413 \end{aligned}$$

Иначе говоря, чудесный Вал, что вращал виртуальные Жернова, мыслился Жрецами подобием Мировой Оси, в свернутом виде он содержал первооснову всех размеров – Седьмицу и Декаду Универсума. Этот Вал, так сказать, пронизывает и движет всё Мироздание по Закону Рода.



Как отмечалось, Платон утверждал, что Ось Мира образуют *восемь* Валов, вложенных один в другой. Можно предположить, что светоносный Столп-Вал разделял Космос на *восемь* равных Частей. Посмотрим на $\frac{1}{8}$ Космического Числа, памятуя, что Части его возникают из Корня:

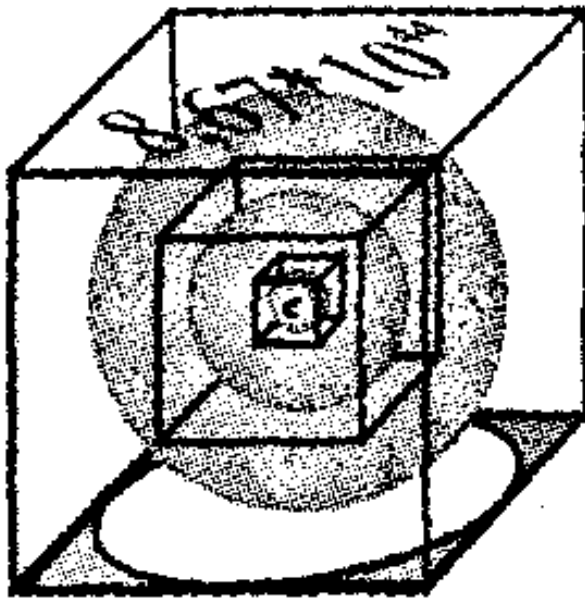
$$\frac{1}{8} \text{ Космического Числа} = \sqrt[8]{7,776 * 10^{44}} = 408643,44$$

$$\rightarrow e^{103,3647862 : 8} = e^{12,92059827}$$

Такой объем ($\rightarrow 408643$ кубит) почти совпадает с объемом верхнего Жернова, а удвоенная величина — с объемом Жернова-поставы (мера их соответственно $\rightarrow 400000$ и 800000 куб. локтей). Если представить $\frac{1}{8}$ Часть Космического Столпа в виде Куба, то сторона его будет равна $\sqrt[3]{408643,44} = 74,2076$ локтя. Иначе говоря, проявилась $\frac{1}{2}$ радиуса, или четверть максимального Круга—D₉ ($74,2076 * 4 = 296,83 \rightarrow 297,81$).

Предположим, что в Сфере диаметром D=297,8181 локтя проходит описанный Платоном вал, содержащий 8 вложенных валов, каждый площадью 1 кубит, тогда произведение $8 * 1 * 297,818$ даст объем — 2383 кубита $= e^{7,776}$. «Показатель степени» здесь выражен числом, которое можно легко сравнить с Космическим — $7,776 * 10^{44}$. Сопоставлять изложенную в «Тимее» теорию Платона с наследием безвестных Рефаимов вроде бы нерезонно, однако схожие геометрические формы, числа и приемы мистического счета угадываются в самых разных языческих мифах и учениях. А «Игры с Числами» позволяют выявить любопытные совпадения.

В завершение этого раздела, посмотрим на Куб, сторона которого — $e^1 = 2,7182818281$ локтя, а объем, соответственно, — 20,085537 кубит. Если представить, что он дважды преобразуется в формах «Куб-Шар» \rightarrow «Куб-Шар», то максимальный объем, как показано на рисунке, достигнет Предела — $7,776 * 10^{44} \rightarrow 8,67 * 10^{44}$.



Внутренний Куб = $(2,718281828)^3$

$$1. 3\frac{1}{7} * (20,085537)^6 : 6 = 34383317$$

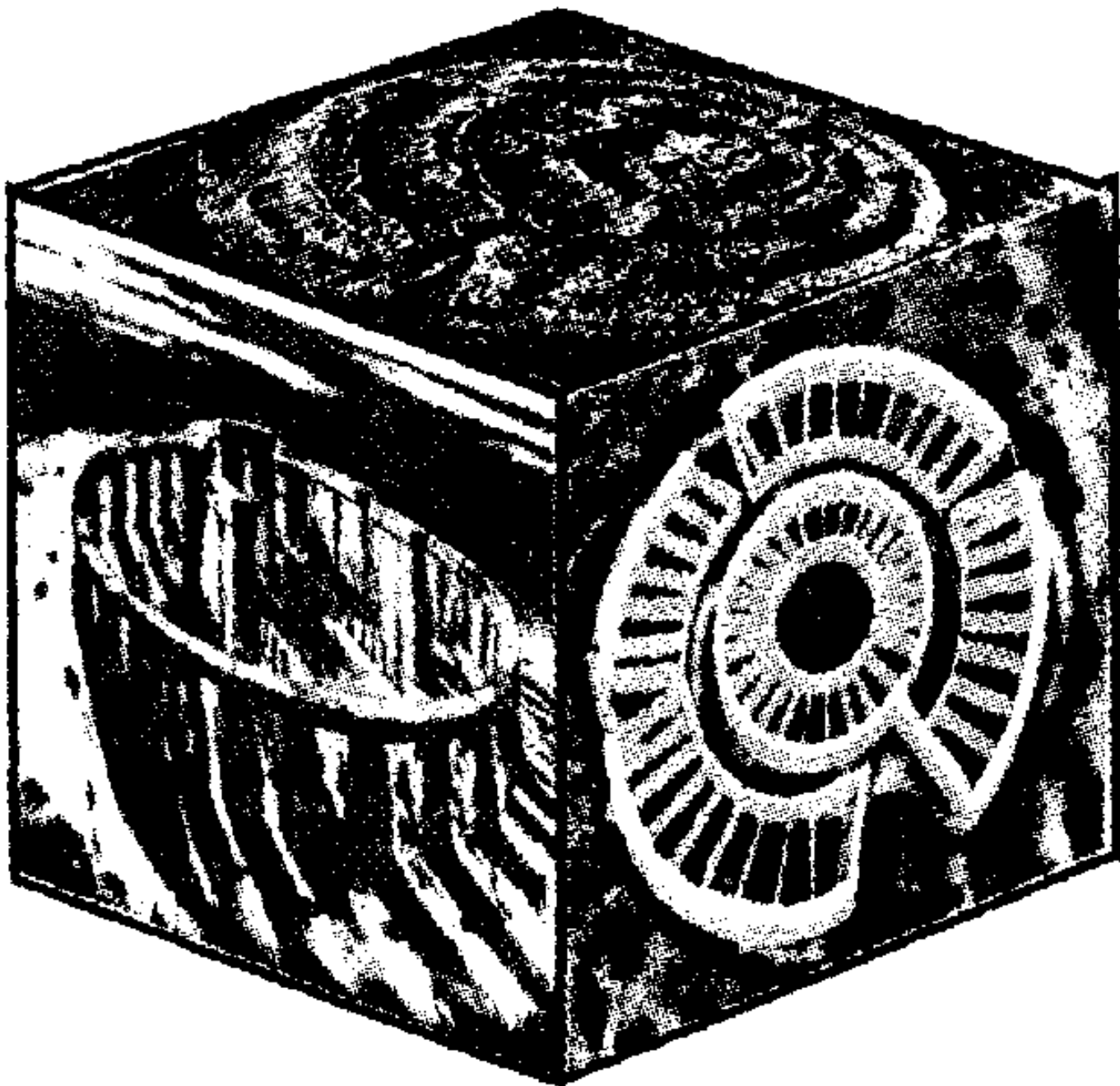
$$2. 3\frac{1}{7} * (34383317)^6 : 6 = 8,67 * 10^{44}$$

Объем внешнего "Куба – Шара"

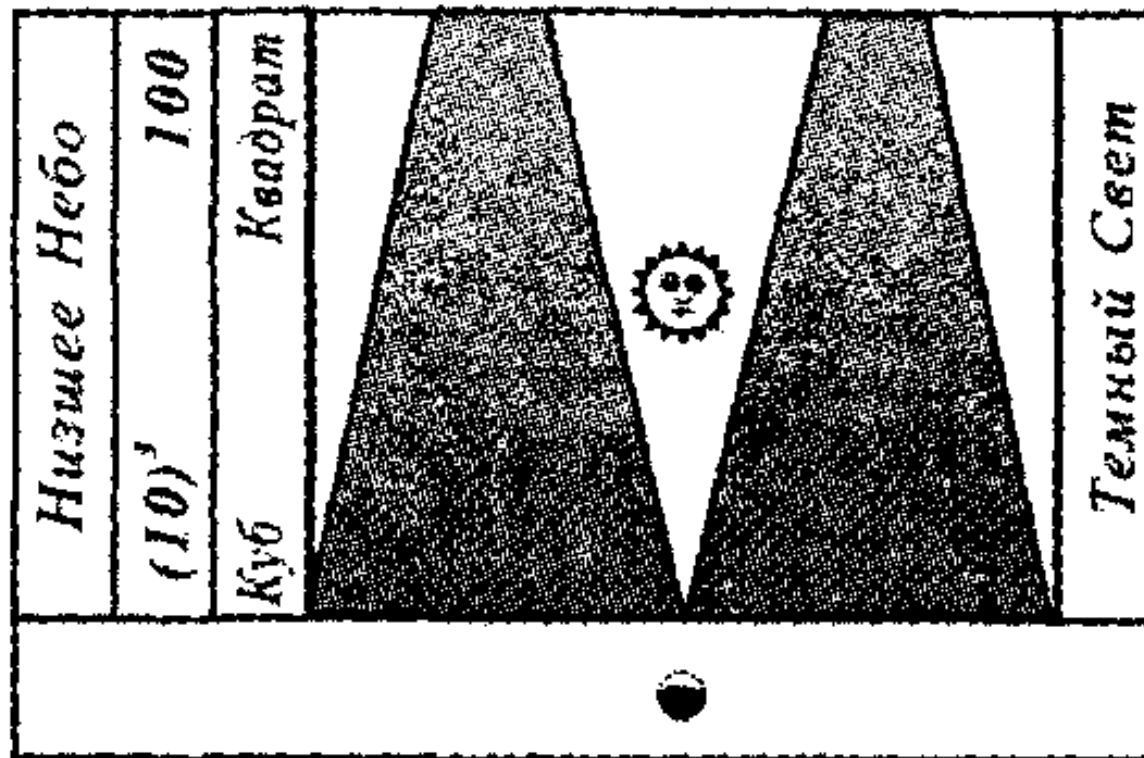
$$8,67 * 10^{44} \rightarrow 7,776 * 10^{44}$$

«Круги Рефаимов» мы исчисляем в обратном порядке, исходя из Космического Числа – $7,776 * 10^{44}$. Но уже сейчас можно предположить, что в самом центре Холма проявится особый Куб, сторона которого $e^1 = 2,7182818281$ локтя.

А теперь продолжим реконструкцию плана Святилища Рефаимов, на Круги коего издревле изливается «Вышний Свет».



«Низшее Небо»



С высот «Высшего Неба», где небесная Твердь, через 12 Созвездий «Неба Среднего» мы сошли в «*Небо Низшее*». В *третьем единстве* прежние линейные и квадратичные формы образуют *кубичность* ($100 \rightarrow 10^3$). В этой Сфере Мировой Души возникают Мировые Тела. Среди них выделяются Семь Светил. Пребывая в непрерывном круговом движении, они обращаются вокруг Земли, даруя всем свет, тепло и должную меру Пространства и Времени. Здесь царит яркое Солнце, ослепительный свет озаряет Землю, но *внешний* блеск застилает взор, стоит на пути постижения *внутренних*, умопостигаемых тайн, душевных глубин и небесных высот. Поэтому мир телесный пребывает не в ясном знании, а в Темном Свете незнания, пределы которого Жрецы одолевали мысленным взором и обустройством Святилищ Богов.

После того, как Рефаимы начертали Круги 1000-леть (D₆) и 100-леть (D₅), где разместили виртуальные Жернова Созвездий Зодиака, для дальнейших построений у них осталась меньшая часть небесного Столпа, а именно:

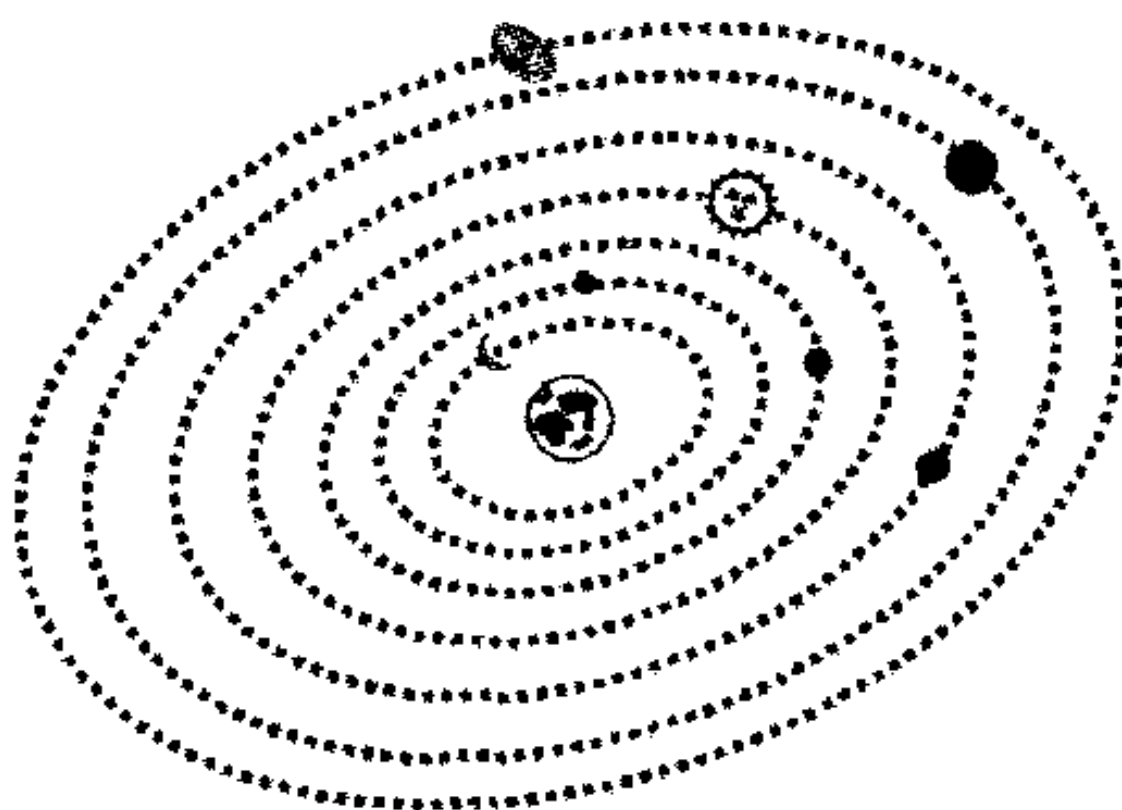
$$\begin{aligned}
 & 7,776 \cdot 10^{44} : 10^{25} = \\
 & = 7,776 \cdot 10^{18} = e^{43,49757374} \text{ кубит}
 \end{aligned}$$



Что представляет собой это Число? Известно: внутри подвижного кольца 12-и Созвездий Зодиака ведут свой хоровод 7 Светил, а в центре тех кругов покоится Земля. Конечно, звезд в небесах гораздо больше, но Семь Светил пребывают в разных Сферах и кружат на разных уровнях на одном Небесном Валу. Именно эта Седьмица вместе с Двенадцатью Созвездиями Зодиака знаменует универсальный Закон-Логос, волю и власть Верховного Бога, дарующего Мирозданию Пространство, Время и Жизнь.

Подобные взгляды были широко распространены в Древнем Море, их культивировали индоарии и шумеры, халдеи и арамеи, египтяне и... рефаимы. Такой вывод напрашивается, если сопоставить космический остаток ($e^{43,49757374} = 7,776 \cdot 10^{18}$) с теми Космическими Числами, коими занимались поначалу не южные, а северные Арии Гипербореи. Наверное, Данте Алигьери, воспевая небесные Сферы, не случайно заметил, сославшись на северный духовный ветер, что налет мглы спадет и небо озарится, и «полушарье воздуха земного Яснеет вдруг, когда Борей дохнет...» Борей — ветер северный.

Посмотрим ещё раз на «Вселенские Числа» Ариев Арктиды. Подробнее о них будет сказано в книге «Звездные Письмена», что готовится к изданию. В ней исчислено произведение *однократных* циклов Семи Светил и 12-и Созвездий, кроме того, дана формула расчета Космического Столпа. Напомним также: звездочеты издревле разделяли Семь небесных Светил на близкие (внутренние) — Луна, Меркурий, Венера, Солнце, и дальние (внешние) — Марс, Юпитер, Сатурн, которые пребывали за пределами солнечного круга. Кроме того, эти Светила делились на зловещие, к коим относились Марс и Сатурн, и благоприятные — Юпитер, Меркурий, Венера. Таким образом, «Низшее Небо» тоже разделялось как бы на две половины, из коих троица внешних (высших) Светил оказывается ближе к Созвездиям, а четверица внутренних (низших) — кружит ближе к Земле.



Движение Светил дальних трудно созерцать, особенно сложно было выявить закономерности их сближений, соединений и расхождений, загадочных петел. Конечно, наблюдения велась за многими звездами, но только через орбиты 12 Созвездий Зодиака и 7 Светил удалось выразить священный Закон, структуру которого содержит Космическое Число — $7,776 \cdot 10^{44}$ и его производные, обозначившие этапы приближения к заветной величине $\rightarrow 7,776 \cdot 10^{18}$. Это Число, полагаем, было исчислено Ариями Арктиды в незапамятные времена, оно стало основой для логико-математического построения обсерватории Рефаимов на завершающем этапе.

В Таблице, что показана ниже, даны периоды Семи упомянутых Светил и произведение их *однократных* циклов. Общий результат точно совпадает с исчисленным по «Кругам Рефаимов» остатком Вселенского Столпа. Как видим, произведение однократных циклов Семи Светил — $7,776 \cdot 10^{18}$ — хорошо согласуется с астрологическим древним счетом. Более того, оно близко подходит к параметрам, исчисленным по данным современной астрономии. Конечно, игроков с числами всегда можно обвинить в натяжках и произволе, но каждый может убедиться, пересчитав периоды Семи Светил, что динамика однократных циклов — величина постоянная, вернее сказать, вечно пульсирующая у предела — $7,776 \cdot 10^{18} = e^{43.49757374}$.



Однократные периоды Семи Светил (По древнейшему счету Ариев)

| | Имя | Годы | Дни | Произведение | Всего | | | |
|---|----------|-------|--------|---|-----------------------|-------------------|--|--|
| 7 | Сатурн | 30 | 10950 | $3,5 \cdot 10^{10}$ $e^{24,2786139}$ | $7,776 \cdot 10^{18}$ | $e^{43,49757374}$ | | |
| 6 | Юпитер | 12 | 4380 | | | | | |
| 5 | Марс | 2 | 730 | | | | | |
| 4 | Солнце | 1 | 365,25 | $222171428,6$ $e^{19,21895984}$ | | | | |
| 3 | Венера | 0,62 | 225 | | | | | |
| 2 | Меркурий | 0,246 | 90 | | | | | |
| 1 | Луна | 0,082 | 30 | | | | | |
| 0 | ЗЕМЛЯ | . | . | . | . | . | | |

Наиболее приемлемы результаты,
где проявляются "красивые числа":

$$1. \quad 7,776 \cdot 10^{18} = e^{43,49757374} - \text{"Круги Рефаимов"}$$

$$2. \quad 7 \cdot 10^{18} = e^{43,39244182}$$

$$\text{Современный счет} - 6,3269378 \cdot 10^{18} = e^{43,291348}$$

Заметим также: произведение циклов пяти Светил -
(Луна * Меркурий * Венера * Солнце) * Марс =

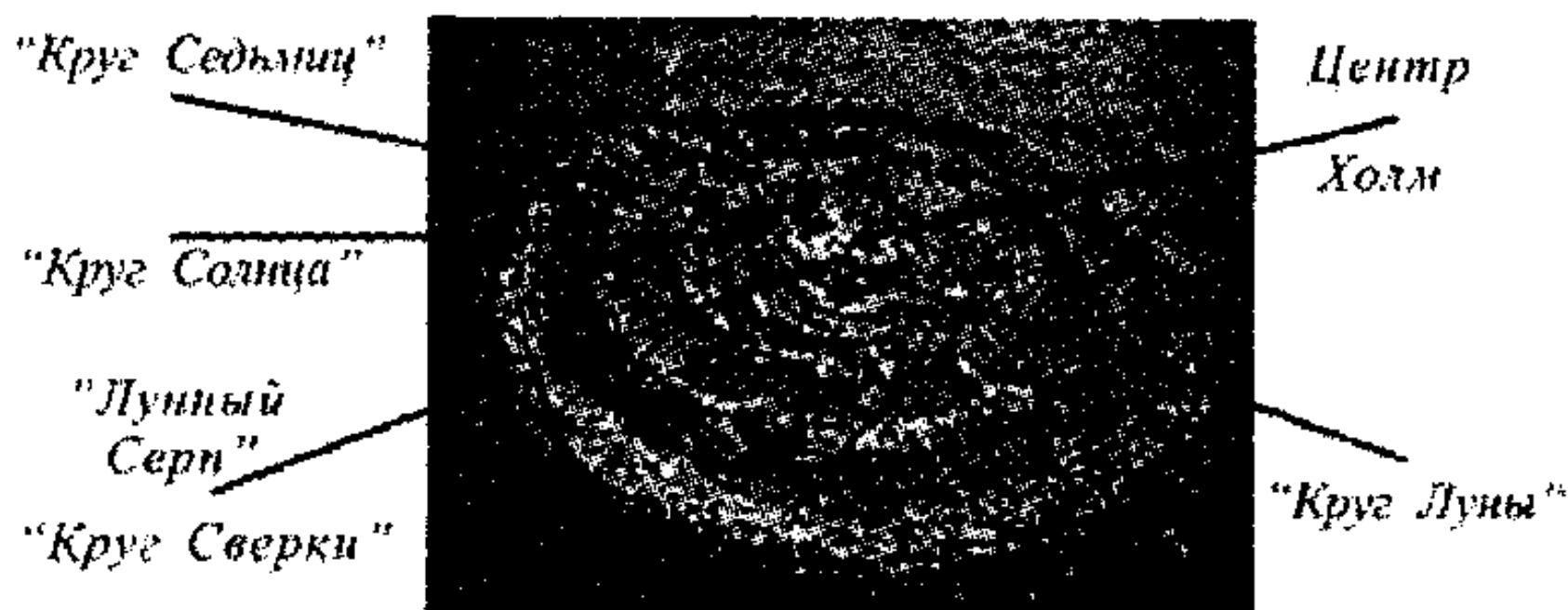
$$= 1,6265765 \cdot 10^{11} = e^{25,81491356} = e^{103,2596542:4} -$$

- четверть Космического Столпа

Важно и другое: в Святилище Рефаимов это Число открылось внутри Кругов 1000-леть и 100-леть, знаменующих Космос и Созвездия Зодиака. Фактически, внутри этих Сфер и кружат Светила вокруг Земли. Значит, логическая и геометрическая картина Рефаимов отображает и точно фиксирует в Числах небесный прообраз, т.е. — реальную картину звездного Неба. Плавный ход далеких Звезд и Созвездий Зодиака кардинально отличается от круговращения Семи Светил. Чем ближе планеты к Земле, тем быстрее их орбитальный ход.



Судя по фотографиям, очертания внутренних «Кругов Рефаимов» («Круг Седьмиц»— D_4 и «Круг Солнца»— D_3) заметно отличаются от Кругов внешних ($D_9 \rightarrow D_5$). Валы здесь не столь мощны, естественно, диаметры их гораздо меньше.



«Круг Сверки»— D_2 (или «Сектор Сверки») ближе всех расположен к Холму. Двойное название может показаться странным. Дело в том, что этот вал кажется не полным Кругом, а некой серповидной дугой, соединенной с «Кругом Солнца»— D_3 каменными перемычками. Вероятно, здесь размещались меты «Круга Луны» для счета ночей второй половины Лунного Года и меты последних дней Солнечного Года. Их длительность не совпадает (354 ночи и 365 дня, среднее расхождение — 11 суток), поэтому периоды Луны и Солнца надо было *сверять* ежемесячно и согласовывать ежегодно.

Далее будет показано, что такое предположение имеет основу в теоретическом строе «Кругов Рефаимов». Конечно, для верных суждений нужна геодезическая съемка, точный план, но мы таковым, к сожалению, не располагаем. Тем не менее, публикации и фотографии тоже содержат немало полезной информации.

Во всех Сферах действует универсальный Логос, но открывается он в разных формах и видах. Этот Закон позволяет предположить, что Космический Столп, т.е. «Куб—Шар», обращенный в «Квадрат—Круг» Святилища, преобразовавшись в Жерновах Созвездий, далее через многосложный Вал проявится в объемных и плоских формах в такой последовательности: «Куб-Шар»: Куб \rightarrow Шар \rightarrow Куб \rightarrow Круг \rightarrow Квадрат \rightarrow Треугольник \rightarrow Точка. Все эти Сферы и Фигуры Святилища Рефаимов будут пребывать под сенью небесной Пирамиды. В этом направлении и продолжим поиск.



Круг Седьмиц — D_4

Внутри очередного «Куба—Шара» пребывают Семь Светил. Выше было сказано, что Седьмица Светил разделялась на *троицу внешних* и *четверицу внутренних*. Каждая группа пребывает в своей Сфере. Поэтому допустимо предположить, что *внешнему* Кубу причастны Сатурн—Юпитер—Марс, а *внутреннему* Шару — Солнце—Венера—Меркурий—Луна.

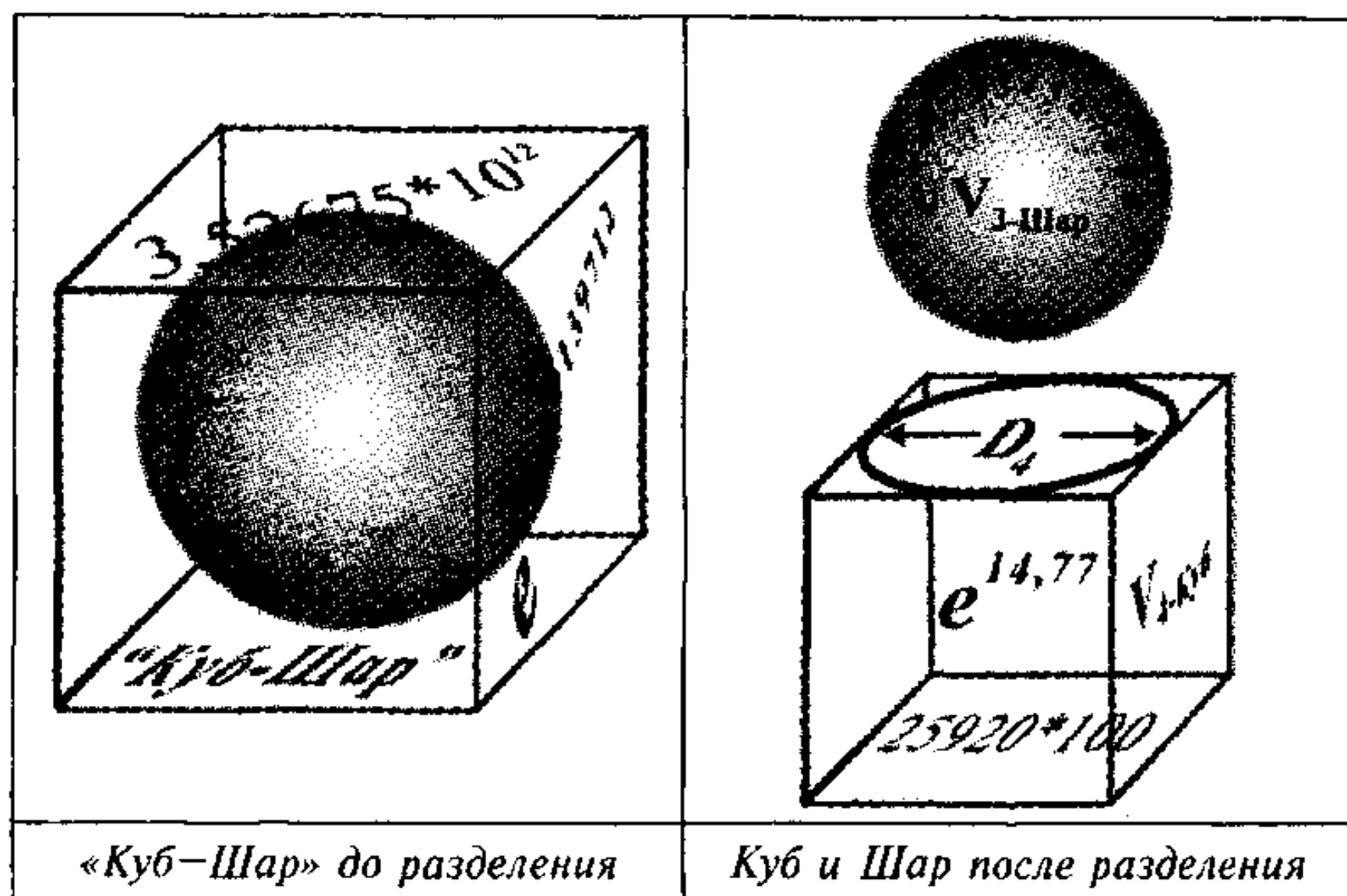
Издревле полагали, что «Величайший Кронос [Сатурн] спускает сверху принципы понимания Демиургу [Юпитеру, Зевсу], который правит всем сотворенным». «Все меры сотворения в целом», что нисходят свыше через Круг Созвездий Зодиака, Крон передает Юпитеру. В общем, троица планетарных Богов играет важную организующую и передаточную роль. Животворные силы Пространства (формы Декады) и священные меры Времени (ритмы Седьмицы), полученные от высших Богов — правителей Звезд, грозный Крон и мудрый Юпитер направляют околоземным Светилам — Солнцу и Луне, и далее — всем существам, обитающим в четвертом (кубическом) единстве.

Итак, над Жерновами Святилища возник «Куб—Шар», подобие того, что витает среди Созвездий Зодиака. Небесная Мельница через передаточный механизм — ведущий Вал и Жернова ($D_9 \rightarrow D_5$) — внутри своих Сфер воспроизводит Пространство, предназначенное для Семи Светил, и сообщает ему должную меру Времени — Великие Годы. Здесь мы не будем рассматривать варианты, а сразу представим искомый результат — объем очередного «Куба—Шара», у которого весьма интересны, как проявленное количество кубит, так и «показатель степени» знаменательного Числа.

$$V_{\text{«Куб-Шар»}} = 3,5267473 \cdot 10^{12} = e^{28,89139712}$$



В этом объеме сочетаются две небесные формы — Куб и Шар, среди которых пребывают Семь Светил. Стало быть, чтобы выявить Пространство, занимаемое разными группами Светил, надо общий объем $V_{\text{«Куб-Шар»}}$ разделить на две самостоятельные формы — внешний Куб и внутренний Шар. Посмотрим, что при этом произойдет с Формами и Числами.



Небесный «Куб-Шар» разделен на два прообраза — появился Куб и Шар. Стало быть, пространственный Куб, что объемлет три Светила — Сатурн, Юпитер, Марс, формирует на Жерновах Созвездий Зодиака своё подобие — виртуальный Куб, сторона которого будет равна Диаметру «Круга Седьмиц» — D_4 . Конечно, Рефаимы исчисляли не Космический Куб, а лишь его символический объем. Найдём сторону Куба — D_4 , не забывая, что её длина равна Диаметру вписанного Шара.

$$D_4 = \sqrt[6]{3,5267472 * 10^{12} * 6 : 3 \frac{1}{7}} = \sqrt[6]{6,7328812 * 10^{12}} =$$

$$= 137,4148 \text{ кубита}$$

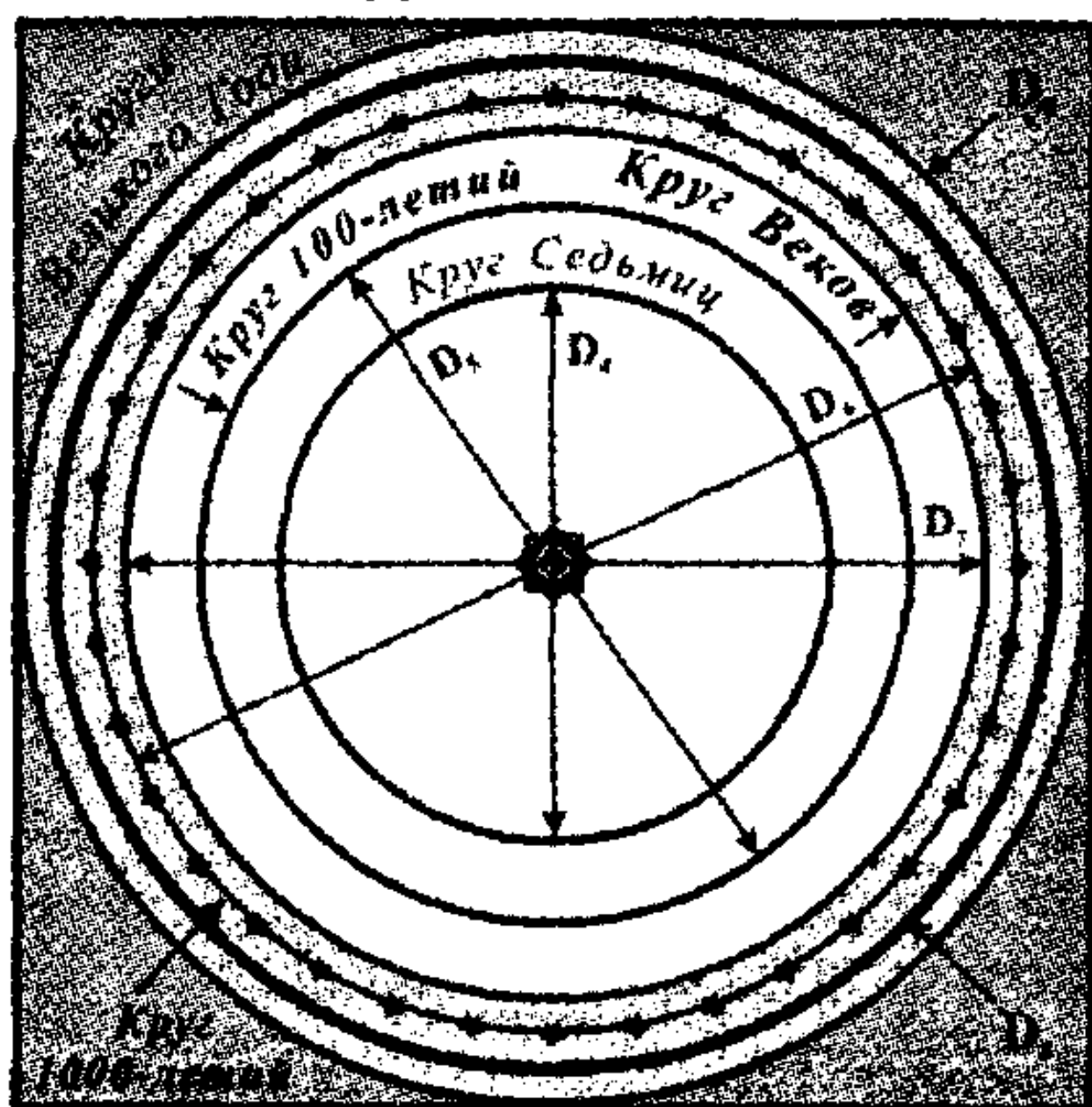


Объем Куба играет существенную роль, поэтому посмотрим на его величину:

$$V_{4\text{-Куб}} = (137,4)^3 = 2592000 \rightarrow 25920 \cdot 100$$

Объем показывает: основную меру Вселенского Времени – Великие Годы три Светила словно смещают дальше и глубже – к Земле, к Центру «Кругов Рефаимов». Но теперь это не 1000, а *десятикратно* меньшая величина – 100 Великих Лет. Примем диаметр «Круга Седьмиц» – $D_4 = 137,42$ локтя (=72 м).

«Круг Седьмиц»



В Святилище Рефаимов появился очередной каменный обвод, названный нами – «Круг Седьмиц». Как и предыдущие, Диаметр Круга – D_4 был рассчитан по Закону Рода. Длина окружности, построенная на его основе, тоже примечательна: $C_4 = 3\frac{1}{7} \cdot 137,42 = 432$ локтя = $7,2 \cdot 60$. Эти периоды широко представлены в циклах, мерах и древних календарях. Однако, не забегая вперед, найдем остаток числового материала и перейдем к очередному Кругу.

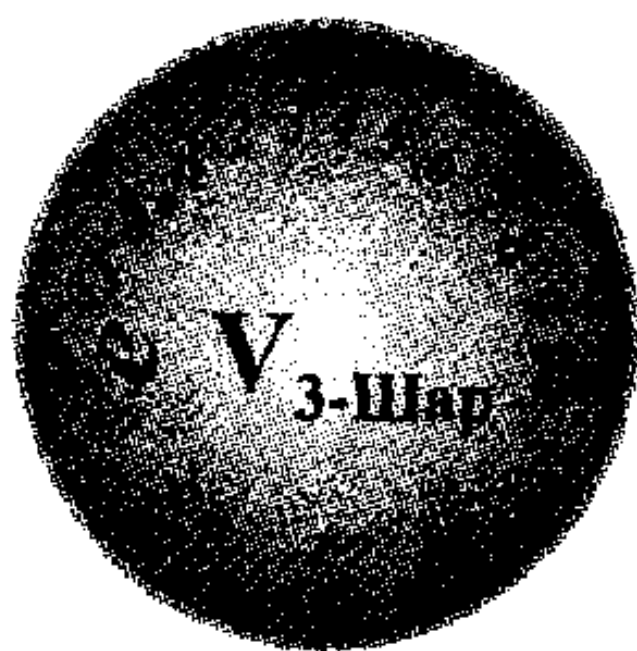


Из «Куба-Шара» ($V_{\text{«Куб-Шар»}} = 3,52675 \cdot 10^{12} = e^{28,89139712}$) выделился $V_{4\text{-Куб}}$, в идеальном объеме которого кружат небесные тела, — Сатурн — Юпитер — Марс. Значит, Сфера $V_{\text{«Куб-Шар»}}$ уменьшилась на величину Куба $V_{4\text{-Куб}}$. Арифметическое решение:

$$V_{3\text{-Шар}} = 3,5267472 \cdot 10^{12} : 2592000 = 1360627,815 = e^{28,89139712 - 14,76794034} = e^{14,123456789}$$

Таким образом, отделив от «Куба-Шара» ему присущий Куб, мы получили Шар, объем которого тоже выражен примечательным «показателем степени» — $e^{14,123456789}$. В этой Сфере вращаются ближайшие к Земле Светила, — Солнце — Венера — Меркурий — Луна.

Круг Солнца — D_3



Итак, «Куб-Шар», в котором под Созвездиями Зодиака пребывают Семь Светил, разделился на объемы — Куб- V_4 и Шар- V_3 . Словами бывает трудно выразить положение небесных Сфер. В Мире нет «верха» и «низа», а есть — *внешнее* и *внутреннее*. Поэтому Шар- V_3 отделился так, что остался внутри Куба- V_4 , где вращаются Сатурн, Юпитер и Марс. Шар- V_3 образовал Сферу, окружающую неподвижную Землю. Здесь проявилось Пространство и Время для Светил *внутренних*, где днями главенствует Солнце, в блеске которого меркнут Меркурий и Венера, а ночами царит его помощница — Луна.



Солнце и Луна казались Владыками Неба только зрителям простым. Жрецы знали, что Боги Солнца и Луны подвластны Богам Сатурна и Юпитера, а те, в свою очередь, — правителям Созвездий, а далее — Триглаву, Вседержителю, по воле коего все Светила озаряют Землю днем и ночью, посылают тепло и холод, ветер и дождь в должные сроки, чтобы природа и всё сущее не испытывали нужды и не имели избытка. Вместе с тем, кружа поочередно и согласно в Небе, Луна и Солнце диктовали и должные меры времени. Но только премудрые Звездочеты могли распознать в явном ходе Светил тайный Закон Божий. Луна и Солнца были первыми учителями людей.

Конечно, Сфера- $V_{3-Шар}$ всего лишь мистический знак, *подобие* околоземного Пространства. Этот объем предназначен для определения Круга- D_3 , в котором измерялось Время обращения внутренних Светил.

$$V_{3-Шар} = e^{14.123456789} = 1360628 \text{ кубит}$$

«Показатели степени» могут свидетельствовать, что в этом Пространстве (=14) поочередно проявится долгое Время — Декада Великих Годов:

$$0 \rightarrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow 3 \rightarrow 4 \rightarrow 5 \rightarrow 6 \rightarrow 7 \rightarrow 8 \rightarrow 9$$

Но Шар, как известно, прообраз божественный, его сферический объем обладает творческой мощью. Поэтому внутри самой Сферы возникнут *кубические* сгущения — небесные тела, и Время в этом Пространстве не длится непрерывно, а разворачивается по закону Декады, оно пульсирует, сокрушается и возрождается на рубежах Великих Годов — через каждые 25920 лет.

Из этих сложных рассуждений следует простой геометрический вывод: на «Низшем Небе» (в третьем единстве) только *кубичность* формы позволяет выявить Диаметр очередного круга Святилища. Иначе говоря, объем *телесной* Сферы $V_{3-Шар}$ надо принять равным объему Куба $V_{3-Куб}$, после чего из *кубического* объема $V_{3-Куб}$ следует извлечь *кубический* корень. Это будет Диаметр «Круга Солнца» — D_3 .

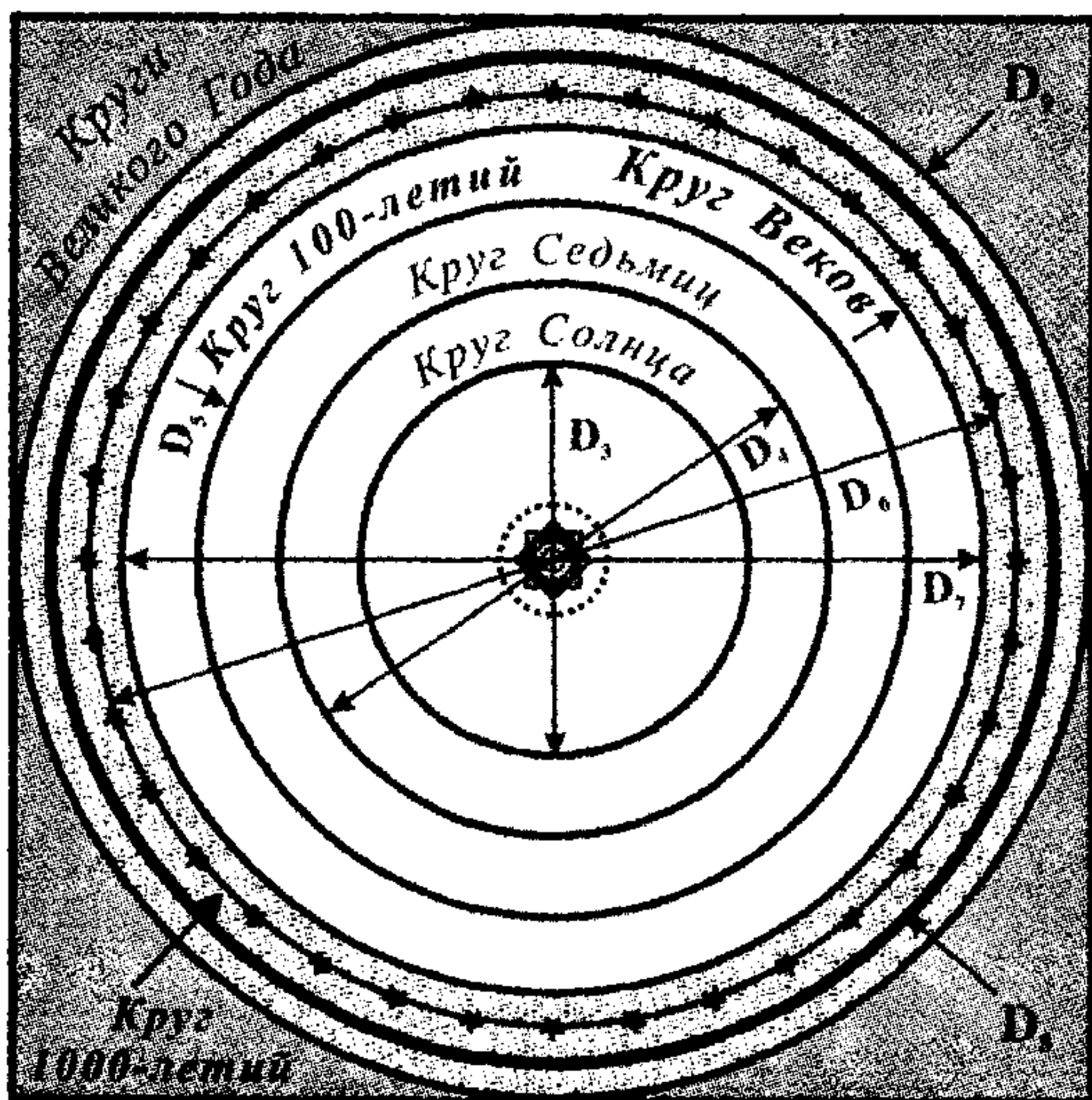


$$D_3 = \sqrt[3]{1360628} = 110,8102 \text{ локтя}$$

$$\text{Окружность } C_3 = 3\frac{1}{7} * 110,8102 = 348,261 \text{ локтя}$$

Диаметр «Круга Солнца» $D_3 = 110,81$ локтя (=58 метров), длина окружности $C_3 = 348$ локтей. Конечно, величина 348 не внушает доверия, поскольку число локтей не совпадает с количеством дней в солнечном году. Не отрицая вероятность ошибки, предположим, что не только на Круге- D_3 располагалась шкала для счета дней.

“Круг Солнца”





Известно, что в Солнечном году — 365 полных дней, а считая по звезде Сириус — 365,25. Если по окружности C_3 разложить камни на расстоянии 1 локоть друг от друга, то можно отметить 348 дней, однако 17 камней не влезут. Ради удобства счета, чуть сократив промежутки, на «Круге Солнца» можно бы установить и 365 камней. Но тогда нарушится мера: 1 локоть — 1 день, или одна единица времени, которую Рефаимы, на наш взгляд, тщательно соблюдали. Кроме того, известно, что языческие Жрецы измеряли годы не по Солнцу, и не по Луне в отдельности, а в общем лунно-солнечном цикле, старательно совмещая 365 солнечных дней и 355 лунных ночей. По-видимому, счет дней года Солнца Рефаимы вели в разных местах. Первые 5 отмечали на вершине Холма, последующие 348 — в Круге- D_3 , а последние 13 — на ближайшем к Холму Круге- D_2 , там же вели счет последних ночей года Луны. Очередной Круг- D_2 служил для очень важного действия — для согласования лунного и солнечного циклов, поэтому он будет назван — «Круг Сверки». Диаметр этого Круга ещё предстоит рассчитать.

На фотографии, что была показана выше, эти Круги видны смутно, и стрелки указывают их положение лишь примерно. Однако в целом «Круги Рефаимов» допускают такое построение лунно-солнечного цикла. Как увидим далее, на вершине Холма, в центральном «Круге-Квадрате» Луны- D_1 начинался счет ночей, а продолжался и завершался — в «Круге Сверки».

Холм — это средоточие всех Кругов, Вершина и, вместе с тем, сакральная Седьмица Святилища. В Центр входит Мировая Ось, вокруг священной Седьмицы расположена Декада космических «Кругов Рефаимов». На вершине Холма, несомненно, были явные и тайные знаки, знаменующие связь с высшим Небом и начальный счет года Луны. Вершина — самое трудное место. Здесь мы вступаем в область не менее рискованных предположений, однако, чтобы лучше представить устройство и ход Мировых Часов, на эту Голгофу, т.е. на вершину Мирового Холма Рефаимов надо подняться. Но прежде необходимо выяснить, сколько числового



материала осталось для построения «Круга Сверки» — D_2 и самого Холма. Полученный ранее остаток Космического Столпа составлял — $7,776 \cdot 10^{18}$ локтей.

Исключаем объем "Круга Седьмиц" — V_4

$$7,776 \cdot 10^{18} : 2592000 = 3 \cdot 10^{12}$$

$$e^{43,49757374 - 14,76794034} = e^{28,7296334}$$

Исключаем объем "Круга Солнца" — V_3

$$3 \cdot 10^{12} : 1360628 = 2204864,5 \text{ кубит}$$

$$= e^{28,7296334 - 14,123456789} = e^{14,60617662}$$

Осталось — 2204864,5 кубит. Не так уж много, если сравнивать с исходным объемом — $7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862}$. Завершающая часть Космического Столпа — $e^{14,6061766}$ — обозначила объем, выраженный в кубических локтях ($=2204864,5$), что стал основой для исчисления и построения земного «Круга Сверки» и центрального Холма. Этот Холм — подобие Мирового Холма.

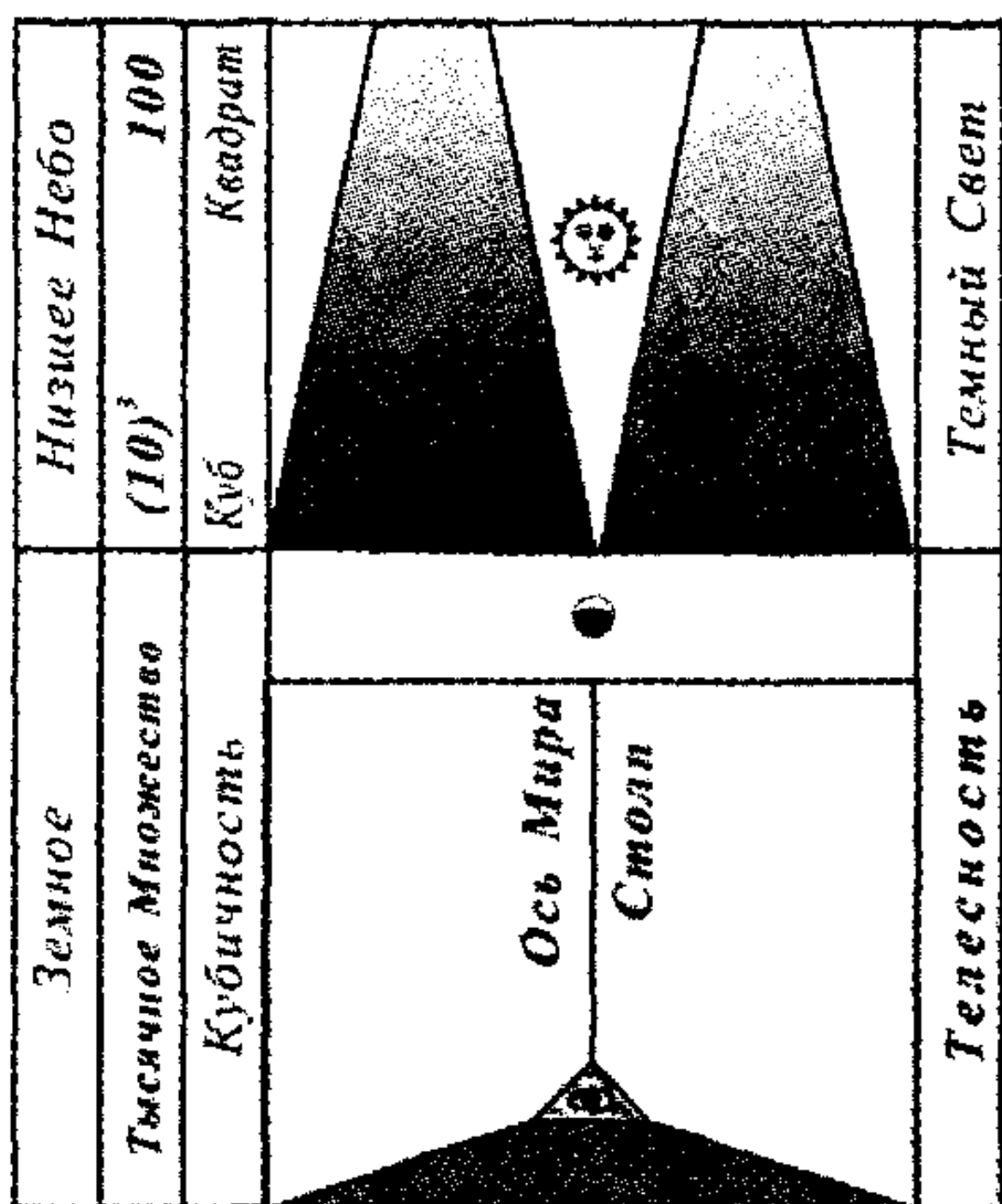
После таких *устроений* образ Святилища изменился и обрел величественный вид, схожий с виртуальной Пирамидой. Но созерцали умопостигаемый прообраз только Жрецы, посвященные в тайну Миротворения.

«Круг Сверки» — D_2

Космический Столп развернул своё содержание и достиг *внутреннего* предела, где Квадрат обратился в Куб и проявились Небесные Тела. В «Низшем Небе» днем царит яркое Солнце, а *ночью* — изменчивая Луна. Этих Владык Небес издревле высоко чтили солнцепоклонники и возносили им молитвы за щедрые дары, созревающие на земле в их благодатном свете, постоянные перемены



кого казались бесконечными. Но Жрецы-Рефаимы уже в те времена были убеждены, что всё видимое и земное живет во мраке «Тёмного Света», а ярчайший «Всевышний Свет», озаряющий разум истинной верой в Бога Единого, сокрыт высоко за пределами чувственного и телесного мира. «Свет Вышний» незрим для невежд и прочего люда, чья жизнь проходит в праздной лени, либо тяжелой нужде и повседневных заботах.



Только Жрецы, наблюдатели Звезд, усматривали в «Тёмном Свете» земного бытия ярчайшую Точку, затмевающую лунно-солнечный свет. Постигая умом — «Третьим Глазом» — ход Светил и движение Времени, созерцая мировое Пространство, они открыли тайну Великого Года и твердо уверовали, что над плеядой небесных Владык главенствует Триглав — Единый Творец, создавший Вселенную по Закону Рода.



Подобных взгляды царили среди Жрецов-Рефаимов, издревле их культивировали арийские и арамейские миссионеры. Эти пришельцы с востока, искусные проповедники и учителя Закона, научали кочевников определять время по звездам, а земледельцев — трудиться и жить в согласии с природой, строго и точно соблюдая сезонные работы и обряды в честь небесных Богов — правителей Звезд и Созвездий. Арийский культ состоял не только из набора догм и заветов, а содержал также учение о движении Светил, об исчислении календаря и построении Святилищ для наблюдения за горизонтом. Арамеи принесли в Ханаан обновленную космогонию, знания о Миротворении, они укореняли своё учение с учетом местных наречий, верований и обычаев. По-видимому, их главная миссия заключалась в том, чтобы отвратить кочевников и земледельцев от поклонения идолам, родовым тотемам, направить их помыслы к высокому, к познанию природных перемен.

Арамейские и ханаанские Жрецы, конечно, внедряли культ Луны и Солнца, однако такая вера являлась лишь первой ступенью на пути к познанию хода Семи Светил, 12-и Созвездий и высших Богов. Древняя космогония, как и вся иерархия языческих божеств, уподоблялись «лестнице на небо», где каждая ступень восхождения по Закону Рода (*rita*) знаменует возвышение нравов рода, племени, народа. Согласно вероучению, духовно возрастает люд простой по мере и благодаря познанию круговращения Светил, где разум одолевает «Тёмный Свет» и «Свет Рассеянный», восходя к ярчайшему «Свету Всевышнему». Но только избранные приобщались к тайне Бога Единого.

Древнейший языческий монизм, в основе коего был Триединый Творец, развернувший всё Мироздание в небесных Сферах-Кругах, пустил глубокие корни во многих местах, но учение воспринималось, вероятно, не в полном объеме, происходили потери и утраты. Вспомним аравийского Ибрахима. Мусульманский пророк — не библейский Авраам, хотя в их легендарных судьбах много общего. Ибрахим — не иудей, не христианин, ибо жил во



времена языческие, когда Жрецы Рефаимы наблюдали за Святилами и свершали обряды в календарном Святилище. В отличие от Авраама, Ибрахим не путешествовал по Месопотамии, а обитал в Аравии, где и прославил своё имя. Народ тогда поклонялся идолам, но Ибрахим уже в юности понял: идолы — не божества, нет от них ни пользы, ни вреда. Он стал икать Богов в Луне, Солнце, Звездах, но убедился — нет постоянства среди Светил, ибо «взойдя, они заходят». Не находя ответа, Ибрахим долго пребывал в душевном смятении, а потом получил откровение: в мире есть только один Бог, — «тот, кто сотворил небеса и землю в истине. Слово Его — истина; ведающий тайное и явное, Он — мудр, знающ». Только Он — повелитель Небес и Земли. Сам Ангел Джабраил (Гавриил) объявил, что Ибрахим избран пророком Аллаха, посланником к людям, и вручил ему «священный свиток».

В Аравии Ибрахим стал ханифом, первым из людей, кто отверг идолов и богов Светил, первым, кто постиг тайну Бога Единого и уверовал в могущество Аллаха. Конечно, за отступничество и новую проповедь тёмный люд потребовал предать его казни — сжечь в печи. Ведь бедуины издревле водили караваны при Луне и, блуждая ночью, по звёздам находили верный путь. Учение Ибрахима подрывало традиции отцов. Но Аллах спас пророка, сказав: «О огонь, будь прохладой и миром для Ибрахима!» (21:69).

Вместе с сородичем Лутом, принявшим новую веру, Ибрахим бежал в далёкую землю, которую Аллах «благословил для миров». В той «земле обетованной», также как ветхозаветный Авраам, Ибрахим многое испытал и познал, там родились его сыновья — Исхак и Исмаил, появилось потомки пророков. Неведомо, бывал ли Ибрахим в краю рефаимском, постиг ли он тайну арийских Жрецов, но когда ханиф по воле Аллаха вернулся на родину, он восстановил «Древний дом», разрушенную водами потопа Каабу, что построил когда-то праотец Адам.



Благие деяния оставили глубокий след. Однако, отвергнув поклонение изменчивой Луне, Солнцу и Звездам, Ибрахим, как и библейский Авраам, отверг и календарную систему Мироздания, согласно которой вели счет времени в пределах Великих Годов. Арабские имамы и жрецы Израилевы наблюдали только за Луной и Солнцем, определяя сезоны и годы по лунно-солнечному календарю. Познания об астрологической связи близких и далеких Светил во многом были утрачены и забыты, а календарные числа Великого Года обрели мистический вид, хотя и вошли в словесную ткань легенд и сказаний. Они сохраняются ныне в пропорциях Великой Пирамиды Хеопса и священной Каабы, в алфавитах и сакральных текстах Торы и Корана. Может быть, на рубеже 3—2-го тысячелетий до нашей эры астральное Святилище в Стоунхендже, возведенное из огромных камней в виде концентрических кругов, стало последней попыткой друидов на основе языческой теории воссоздать и сберечь подобие Мироздания для наблюдений за ходом светил и календарных исчислений вселенского Времени.

В системе «Кругов Рефаимов» Солнце и Луна — не высшие, а низшие Светила, они ближе всех к Земле и выступают как связующее звено между великим циклом — 25920 лет, что проявляется в ходе прецессии земной оси, и последовательным счетом ночей и дней в ритме Седьмиц по годовым кругам Луны и Солнца. Декада циферблатов Мировых Часов, как увидим, показывала текущее время Великого Года, а само Святилище являлось подобием Вселенной. В *четверном разделении* Луна занимает ключевое и, вместе с тем, промежуточное положение между третьим и четвертым единствами. Днем Солнце яркими лучами озаряет мир *внешний*, ночью Луна помогает пытливому взору проникнуть *вглубь, внутрь* Мироздания, а отраженный свет лунных фаз, как полагали Жрецы-прорицатели, *возвещает мыслящему «Третьему глазу»* о грядущем росте или ущербе и прочих жизненных переменах.



“Круг Сверки” - “Лунный Серп”



Уже отмечалось, что насыпной вал камней, самый близкий к Холму, кажется не полным кругом, а некой серповидной фигурой, напоминающей «Серп Луны». Этот потенциальный Круг-Серп мы назвали — «Круг Сверки» (иначе — «Сектор Сверки»), его Диаметр— D_2 меньше «Круга Солнца»— D_3 , но располагаются эти Круги на общем уровне. Диски Солнца и Луны в древние времена считались одинаковыми по форме и величине, они проплывали как бы на равном расстоянии от Земли. Каменные перемиčky между центральным Холмом, «Лунным Серпом» и «Кругом Солнца» показывают, что формы, входящие в область *телесных кубических единств*, образуют *триединую* систему счета лунно-солнечного времени.

Новую Луну (и ущербную) часто сравнивали с серпом, с острым кривым ножом, коим жали хлеба. Прежде на Руси был месяц *серпень* (старинный *зарев*, т.е. август, восьмой месяц по ныншнему календарю). Возможно, в стародавние времена это был шестой, либо девятый месяц, когда по летнему солнцестоянию или осеннему равноденствию *сверяли* время лунно-солнечного года. *Сверять* — сличать, сравнивать, такая *сверка* необходима для точного определения недель (седьмиц), месяцев, сезонов, для установления начала и завершения года. Поэтому в «Круге Сверки»— D_2 располагались знаки для счета солнечных дней и лунных ночей.



Триада Кругов, предназначенная для счета дней и ночей, должна была обеспечить ход Мировых Часов, как отмечалось, последовательно в течение Декады Великих Лет. Это время мы берем за основу, для исчисления Диаметра «Круга Сверки»:

$$D_2 = \sqrt[3]{25920 \cdot 10} = 63,75951415 \text{ локтя}$$

Здесь коренится Декада Великих Годов, чередой которых должна пройти по данному Кругу. Общий Лунно-Солнечный Круг, взаимодействуя *согласно*, примет и передаст на Землю, т.е. на Холм Рефаимов, огромное Время, предназначенное Миру, однако не все 100, а *поочередно* только развернутую Декаду Великих Лет: $0 \rightarrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow 3 \rightarrow 4 \rightarrow 5 \rightarrow 6 \rightarrow 7 \rightarrow 8 \rightarrow 9$. При таком Диаметре длина окружности $C_2 = 200,387$ локтя, что позволяет разместить на ней 200 знаков с промежутками один локоть.

«Круг Сверки» обеспечивал сопряжение лунно-солнечных лет, вместе с тем, он служил для согласования геометрических структур Космического Столпа. Вероятно, 200 знаков располагались не равномерно по окружности, а группировались также на части Круга, поэтому эта область их размещения похожа на «Сектор Сверки». В дальнейшем эта фигура будет показана, а здесь отметим лишь принадлежность знаков. Полагаем, что в «Секторе Сверки» должны стоять:

- 175 знаков Луны (вторая половина лунного года);
- 11 знаков (+1) для сверки года Луны с годом Солнца;
- 13 знаков Солнца (12+1 знак високосного года).

Напомним: из 365+1 знаков Солнца 5 дневных меток стояли на вершине Холма, 348 — в «Круге Солнца» и 13 располагалось в «Секторе Сверки» рядом со знаками Луны. Первая половина лунного года исчислялась на Холме, стало быть, там должно находиться $355 - 175 = 180$ ночных знаков.

Итак, в «Секторе Сверки» — 200 знаков. Если эти меты расположить по кругу, то диаметр его составит $200 : 3\frac{1}{7} = 63,64$ локтя. Здесь требуется высокая точность, поскольку речь идет о числах Космического Столпа.



Поэтому Диаметр— D_2 определим как величину, равную 63,648956 локтя. В общем, на «Круг Сверки», где соединялись Начала и Концы лунно-солнечных лет, пошло не так уж много *числового материала*. Сочтем количество кубит: $D_2 = 63,648956 = e^{4,153382923}$. Как именно сверяли годы Луны и Солнца мы увидим, когда завершим реконструкцию Святилища и пустим Мировые Часы.

После того, как был определен «Круг Солнца», от Космического Столпа осталось — $e^{14,6061766} = 2204864$ кубит. Теперь из этого остатка необходимо исключить объем, который был использован на построение «Круга Сверки»:

$$2204864 : 63,64894 = 34641,01615 \text{ кубит} \\ = e^{14,60617662 - 4,153382923} = e^{10,45279337}$$

Осталось немного, сакральная Десятина ($e^{10,45499228} = 34641$ кубический локоть), особенно если вспомнить, что Столп Космический содержит астрономическую величину — $7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862}$. Теперь вопрос сводится к тому, чтобы выяснить, как распорядились Жрецы-Рефаимы этими кубитами для возведения Холма и обустройства Центра Святилища. Однако прежде, чем приступить к Холму, подведем некоторые промежуточные итоги.

В Святилище вокруг Холма теперь появилось *восемь* ($D_9 \rightarrow D_2$) концентрических Кругов, и каждый из них запечатлел *подобие* своего небесного *прообраза*.

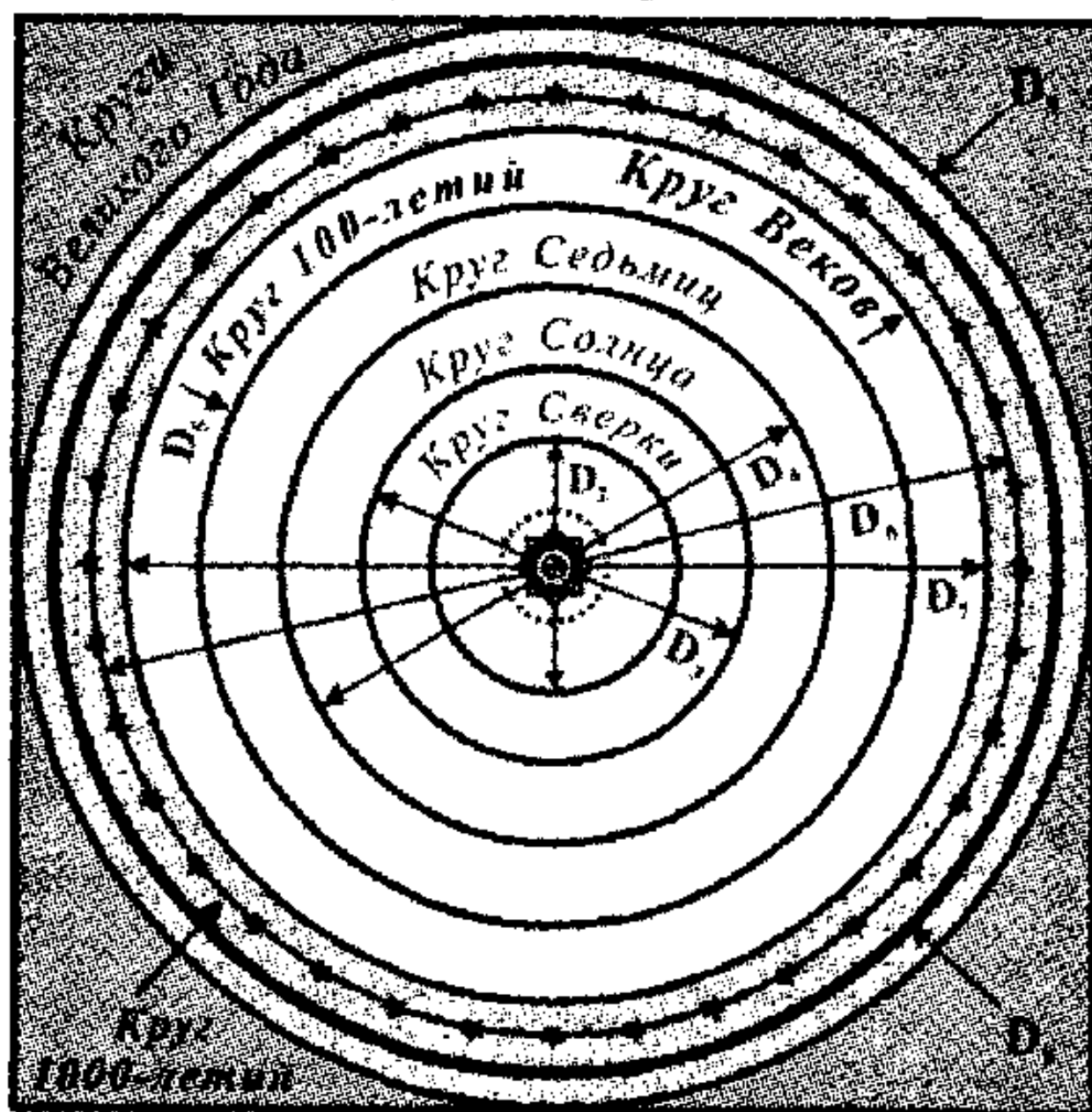
0. Три Круга ($D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_7$) на внешнем обводе стали как «Небесная Твердь», что содержит в Единстве Мировой Столп — $e^{103,3647862}$, его Космическое Число ($= 7,776 \cdot 10^{44}$) — источник геометрических форм.

1. В «Высшем Небе» из Единой Точки, льющей Вечный Свет, образовался «Звездный Сводь», небесный покой привел в мерное движение «Звездный Подь». «Сводь» и «Подь» на «Тверди Небесной» проявились в противоречивом *триединстве*, образовав на внешнем обводе *подиум* — платформу для *круговращений*. На Пространство и Время «Высшего Неба», где пребывают «Сводь»+«Подь», использовано знаменательное Число — $3,125 \cdot 10^{14}$. Отметим еще раз: «Век Брахмы» = $3,1104 \cdot 10^{14}$. Оба значения — примерно треть Космического Столпа.



2. В «Среднем Небе», в «Свете Рассеянном» противоборствуют духовный Свет и телесная Тьма, схожие с мельницей небесные Сферы перемалывают в своих Жерновах Космическое Пространство и Время. Жернова Созвездий Зодиака «Среднего Неба» уподобились «Кругу 1000-летий» — D_6 и «Кругу 100-летий» — D_5 . В этих Кругах свернуто менее трети Космического Столпа: $e^{26,49626976} = 3,2150205 \cdot 10^{11}$ кубит.

“Круг Сверки”



3. «Низшее Небо», в «Тёмном Свете» которого проявились кубические тела, отобразило в Святилище три подобия Сфер: «Круг Седьмиц», «Круг Солнца» и «Круг-Сектор Сверки». Эти Круги ($D_4 \rightarrow D_3 \rightarrow D_2$), сворачиваясь и приближаясь к Центру, словно спустились с Неба на Землю и образовали переход к «Лунному Холму». Для создания их тоже потребовалась почти одна треть Космического Столпа:

$$e^{14,76794034+14,123456789+4,153382923} = e^{33,04478004} =$$

$$= 2,2447378 \cdot 10^{14} \text{ кубит}$$

Теперь надо подняться на вершину и проникнуть в неизведанную глубь Центрального Холма. На этом пути нам известна лишь числовая нить, — остаток:

$$7,776 \cdot 10^{18} : 2,2447378 \cdot 10^{14} = 34641,01615$$

«Совершенный Ум»

Ночью, стоя на Холме, Жрец-рефаим зорко всматривался в Небо. Он один, над ним — весь Мир. Звездочет видит Свет Вышний, слышит глас Вселенной, он примечает сдвиги Светил и, зная ход прежний, сравнивает лишь ему ясные приметы, знаки перемен, всё исчисляет и запоминает.

Жрец «глядит в оба, а зрит в три», проницательная мысль — его «Третий Глаз». Созерцая и размышляя, Звездочет ощущал тайную связь с Космосом, единение с Богом, ибо истово верил, — всё, что создал Творец, взаимосвязано душевными узами, само «время родилось из разума и мысли Бога, возникли Солнце, Луна и пять других Светил, именуемых планетами, дабы определять и



блюсти числа времени». На то и даровал Бог людям глаза и духовное зрение, источник величайшей пользы, чтобы наблюдать «день и ночь, круговороты месяцев и годов, равноденствия и солнцестояния», и всё очевидное глубоко понимать, высшим умозрением «исследовать природу Вселенной». Звездочет всегда помнил слова старейшего Жреца, его мудрые поучения, что Бог изобрел и дал нам зрение, дабы «мы, наблюдая круговращение ума в небе, извлекали пользу для круговращения нашего мышления, которое сродни тем небесам»¹.



Наставления Мудрецов помогали достичь духовного совершенства, сродниться с Небом, верно читать и понимать звездный свиток Богов, и все помыслы свои устремлять на сбережение и приумножение священных сокровищ. Памятуя о тех, кто прежде стоял на вершине Холма, ощущая его прочную опору, Звездочет свято верил и твердо знал, что так было от века, и так будет до свершения времен. Об этом возвещал ему Свет Вышний и огненные меты на Каменных Кругах.

«Круговращения нашего мышления... сродни тем небесам». Эти слова Платона дают ключ к решению трудной задачи. Правда, философ говорил, что такого рода мышление, можно сказать – «Совершенный Ум», привитый особым наставлением, присутствует не у каждого. Человеку дано «истинное мнение», исходящее от убеждения, «Ум же есть достояние Богов и лишь малой горстки людей»². Такой *горсткой* и были посвященные в тайны Жрецы–Рефаимы. Они наблюдали и исчисляли ход Звезд, а мыслимым «Третьим Глазом» созерцали вышнюю «Точку, лившую такой Острейший свет, что вынести нет мочи Глазам, ожженным этой остротой».

«Острейший Свет» пронизал Центр «Лобного Места» и уходил вглубь Холма. Надо сказать, что в *головном* Холме единится всё *внешнее* и *внутреннее*, всё содержимое преобразуется и делится пополам – на активное и пассивное, на живое и отжившее. Вместе с тем, в животворной половине Головы Человека–Человечества возникает новый свет знания, лучи которого является как бы отраженным светом высших откровений. Человек познает и открывает лишь то, что изначально есть в Природе. Здесь нам и надо посмотреть на тот сокровенный очаг пламенного духа, что зарождался и креп в умах Жрецов–Рефаимов под началом мудрых наставлений, под влиянием Света Вышнего и долгих наблюдений за Светилами.

Будем рассуждать так. Лунный Холм – подобие Черепа, где есть «Лобное Место», всё это озаряет Свет *внешний* и *внутренний*. Световой поток *внешний* знаменует нисходящее число 34641. Но это лишь *видимая* половина.



Присоединим к ней *половину невидимую*, световой поток *внутренний* — равновеликое активное и давно отпавшее, почти забытое знание предков, что присутствует незримо и подспудно, словно генетическая память, но играет свою фундаментальную роль. Интегральный свет выразит произведение:

$$V_{\text{Свет}} = 34641,01615 * 34641,01615 = 1,2 * 10^9$$

Из высшей Точки в «Третий Глаз» проник «Острейший Свет» — всего лишь *один* луч. Один луч — одна часть Космического Столпа. Эта Единица причастна Единому, луч стреловидный — прообраз Триглава, что принёс Числобог. Яркий луч в Голове высек *одну искру*, она воспламенила в разумной душе Свет Небесный — Дух творческий.

$$e^1 = 2,718281828...$$

В духе Человека Свет Божий укоренился и возрос, уподобился духовному объему: $e^3 = 20,08554$. Расширился кругозор, в Голове словно вспыхнул огненный Лик, пленивший чувства и мысли Жреца, он узрел дивный образ — триединый Лик, благодаря чему обрел духовный устой, цель и смысл своего беззаветного служения. Это число — $e^3 = 20,08554$ — стреловидный вектор-устой, подобный основанию Столпа Космического, он указывает на высшую цель и формирует в душе и разуме сокровенную Сферу, «которая сродни тем небесам», и устремляет ввысь «круговращения нашего мышления». Стало быть, образовалось новое «пространство разума», которое само «есть основание пространства. Таким же образом число, возведенное в квадрат, существует как квадрат корня. Так и разум есть субстанция в том смысле, что из него исходит основание субстанции...»³ Эта *внутренняя* духовность (сфера— $20,08554 = e^3$) укореняется как *основание* разума, как творческая площадка, подобие которой выражает «Квадратура—Круга»:

$$S_{\text{Квадрат}} = (20,085536922)^2 = 403,4288$$

$$S_{\text{Круг}} = 3^{1/7} * (20,085536922)^2 : 4 = 316,98$$



Посмотрим на сумму этих величин:

$$S_{\text{Квадрат}+\text{Круг}}=403,4288+316,98=720,40=360+360$$

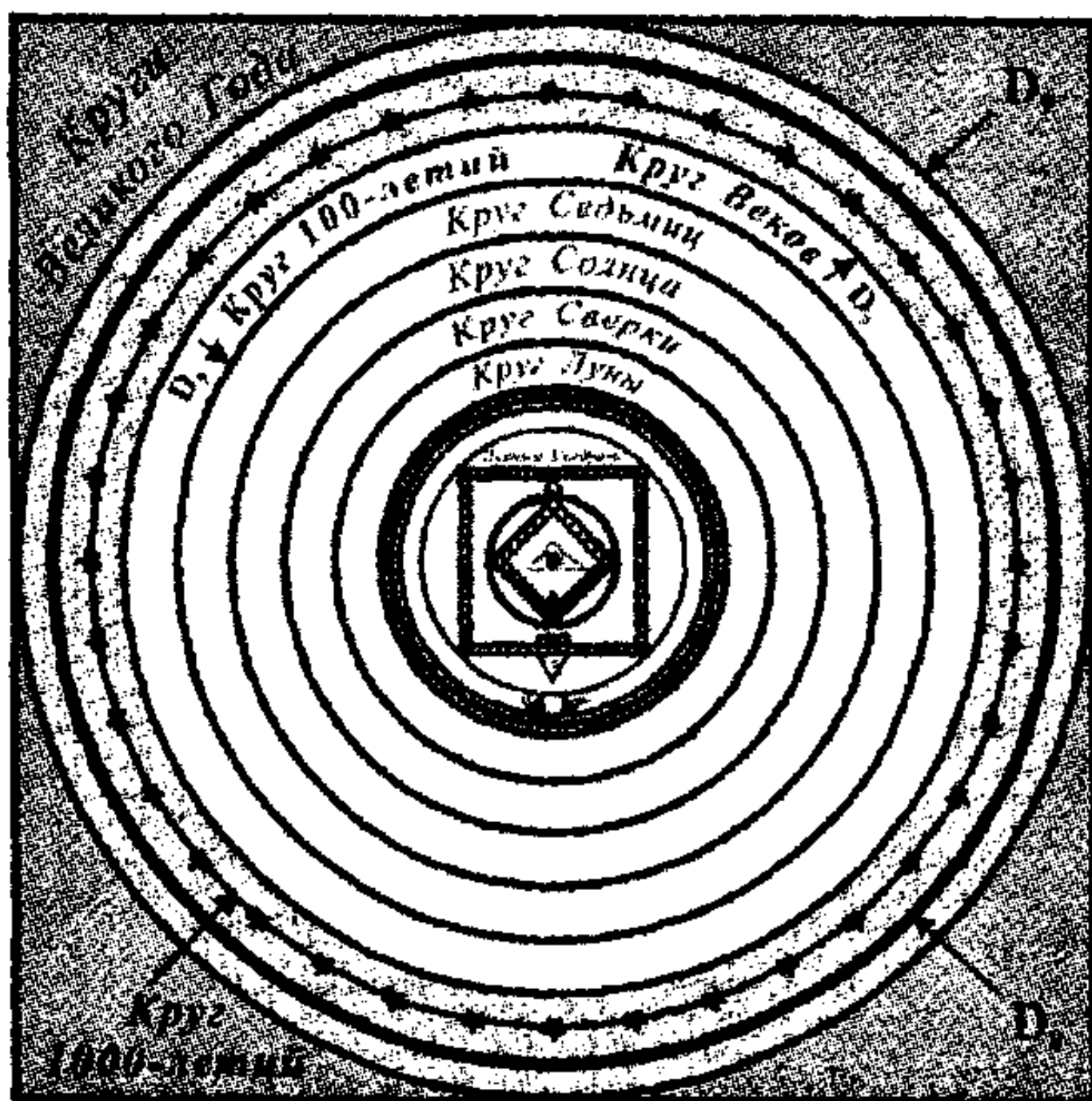
Можно сказать, что теперь Жрец постиг тайну высшей премудрости, он твердо знает годовые периоды Луны и Солнца, продолжительность которых составляет в среднем $(365+355=720):2 = 360$ дней и ночей. Известны ему и орбиты Семи Светил и Двенадцати Созвездий — все они образуют Круги, разделенные на 360 долей-градусов. Именно так сотворив Светила, «Бог поместил их, числом семь, на семь кругов, по которым совершалось круговращение иного: Луну — на ближайший к Земле круг, Солнце — на второй от Земли»⁴. Деление Круга на 360 градусов, на $360 \cdot 60$ минут и $360 \cdot 60 \cdot 60$ секунд, было величайшим открытием, благодаря которому стали точно измерять ход небесных Светил. Вместе с «Искрой Божией» ($e^1=2,718281828...$) число 360 стало тем животворным корнем ($\sqrt{360}=18,974 \rightarrow 19$), что взращивал математические способности и питал «Совершенный Ум».

Глубокие познания Жрецов о звездных Сферах, развернутых Творцом по Закону Рода, конечно же, не могли пребывать втуне. Всё осмысленное и усвоенное одухотворяет Лик, разум светится в глазах, проявляется в речах и делах. «Разум — это Древо, корнем которого является Знание, ветвью — Действие, плодом — Закон». Деятельные Рефаимы завершили своё творческое действо на вершине Холма, на «Лобном Месте» они начертали главные геометрические фигуры, в числах и знаках воплотили суть астрального Закона-Логоса. На Голгофе отобразилось всё тайное и явное, внутреннее и внешнее, человеческое и божественное. Эти фигуры проявились на поверхности «Череп», т.е. на «Лобном Месте», все они показаны далее на схеме — «Геометрический План обсерватории Рефаимов» — в таком порядке:



1. «Острейший Свет», как «Мировая Ось», пронзил Центр, проник в эзотерический «Третий Глаз», в один глазной зрачок, и в глубинах разума укоренил Число — $e' = 2,71828182846...$ («натуральный логарифм»). Лишь тот, кто постигал природу этого Числа, мог по Закону Рода слагать и разделять Целое и Части Вселенского Универсума, исчислять движение Светил и «Кубатуру—Шаров» Космического Столпа. Загадочный «Третий Глаз» изображен в Центре «Лобного Места» на Холме Рефаимов.

“Геометрический План обсерватории Рефаимов”



2. Произведение ума человеческого —

$$S_{\text{Квадрат} \cdot \text{Круг}} = 403,4288 \cdot 316,98 = 127878,7647 = e^{11.75883794}$$

— тоже проявилось на «Лобном Месте»: *одиннадцать* точек образовали Треугольник, посреди коего пребывает зрак «Третьего Глаза». Мистичный Треугольник, как и все фигуры, имеет площадь (объем) и, кроме того, 11 явнотайных точек.



3. Всевидящий «Третий Глаз» устремлен ввысь, он смотрит вглубь Вселенной и видит блестящую Точку, где Всё свернуто в Единое. А вблизи «Третий Глаз» взирает на круги Луны и Солнца, Начала и Концы всех лунных фаз и небесных Светил исчисляет умный взор Жреца. На «Лобном Месте» в кружке отмечен ромб, где изображены 28 фаз Луны. Может быть, знаки-образы напоминали Рефаимам о природной череде лунных перемен.

4. Коренное знание ($\sqrt{360} = 18,974 \rightarrow 19$) Жрецов-Звездочетов о круговращении Светил выражает величину «Квадратуры—Круга», т.е. — сторону «Лунного Квадрата». На «Лобном Месте» начертан «Лунный Квадрат», на каждой стороне которого, на расстоянии в один локоть друг от друга, разместилось по 19, а всего — $19 \cdot 4 = 76$ каменных меток для счета ночей. Кроме того, в этом «Квадрате» стоят знаки для учета годовых первых дней и ночей: $0 \rightarrow 5$, площадь каждого — один квадратный локоть. Стало быть, общее число лунно-солнечных знаков в «Квадрате Луны» — 82.

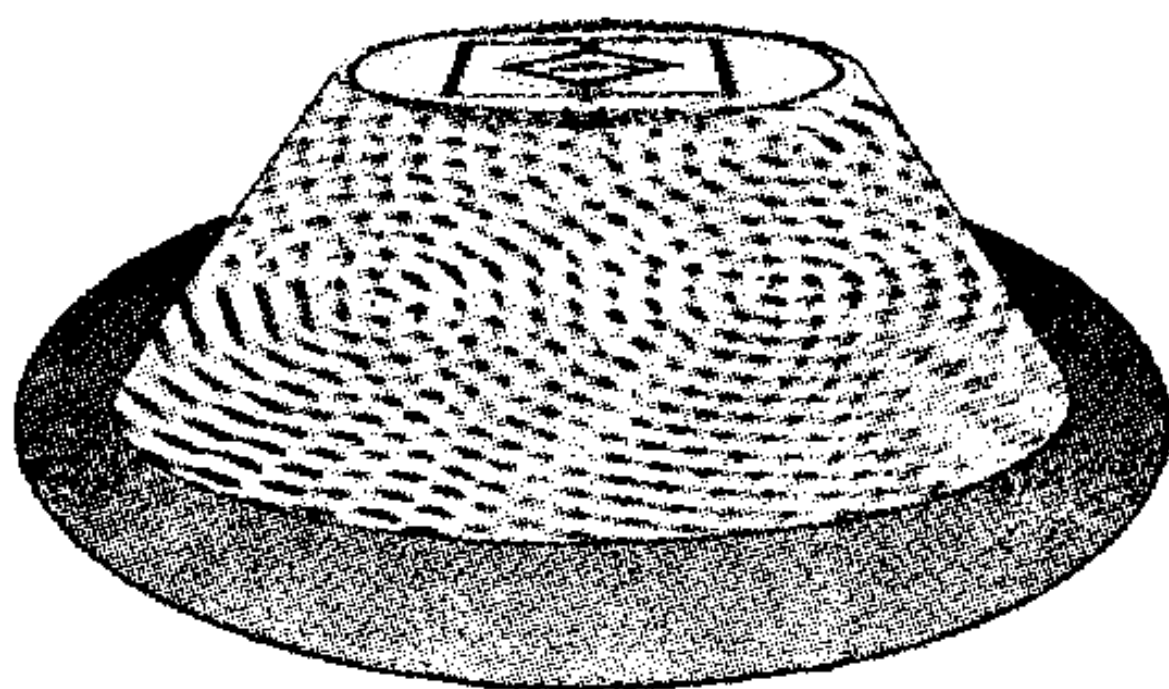
Таким образом, возникнув из умопостигаемого корня ($e' = 2,718281828...$) знание о разделении Целого на Части привело к открытию круговращения Светил в Кругах, разделенных на 360 градусов и меньшие меры. Число $82 = 19 \cdot 4 + 6$ стало основой «Лунного Квадрата». Произведений величин: $360 \cdot 82 = 29520 = 25920 + 3600$. Такое количество кубит пошло на *внутреннее* содержание и, частично, *внешнее* оформление центрального Холма. Что же осталось от общего Светового потока?

$$12000000000:360:82=3333333,333:82=40650,4$$

«Лунный Квадрат» находится в «Круге Луны». По-видимому, этот «Круг» является теоретическим пределом Холма, ниже которого располагались остальные ($D_2 \rightarrow D_9$) циферблаты Святилища. Рассмотрим оставшийся объем — 40650 кубит.



Лунный Холм



В центре «Кругов Рефаимов» расположен круглый Холм. Полагают, что высотой он был от 7-и до 10-и метров ($\approx 13 \div 19$ локтей), в основании — до 25 метров (≈ 47 локтей). Покатая вершина его сглажена, было ли что-нибудь на поверхности — неведомо, хотя мало вероятно, что центральная площадка пустовала. В недрах Холма нашли небольшое помещение, выложенное камнями, куда едва вместится один человек. Назначение подземной камеры неизвестно. В общем, в натуре видится картина невзрачная, говорящая лишь о том, что места эти были уже давно людьми покинуты и забыты.

Трудно представить начальную форму Холма, ещё сложнее воссоздать языческий канон, на основе коего он был воздвигнут. Едва ли Жрецы ограничились тем, что просто-напросто насыпали лысую горushку для исполнения обрядов и наблюдений за небесами. «Круги Рефаимов», как показано выше, строились на прочном фундаменте древних языческих учений, поэтому Холм не мог быть исключением из общих правил. Здесь завершается *четверное развертывание* и земная кубичность проявляется во множестве разных видов. На вершине Мирового Холма пребывает и действует Человек, познающий Пространство и Время Вселенной.



Геометрический Центр — это Главная, точнее — *Головная Вершина*, куда нисходит божественная и где проявляется и оглашается человеческая мудрость. Через Священный Центр проходит Мировая Ось, соединяющая Небо и Землю, отсюда взирает на Небо умное «Око Мира» («Третий Глаз»). В этом средоточии Пространство преобразуется и показывает Время. Конечно, годы и сезоны по начертанным Кругам исчисляли сами Жрецы-астрологи, наблюдавшие за Святилами. Чтобы Мировые Часы ходили исправно и точно, Холм требовалось, подобно Кругам, обустроить по единому Закону-Логосу.

Форма Холма. Строго говоря, о форме и содержании ныне можно только догадываться. Хотя ещё Платон говорил: «догадки — ключ к уверенности, а образное представление вещей в воображении ведет к ясности». Чему подобен Холм Рефаимов? Выше уже речь шла о небесном прообразе, коим стал универсальный «Куб-Шар», воплотивший части и доли Космического Столпа. В мифах Столп-Ставр указывает путь духовного возвышения, а Холм, Высота, Гора — древнейшие символы, родственные Мировому Древу, знаменующие меру постижения тайн окружающего мира. Чем выше Гора, тем шире горизонт, тем глубже и полнее высшее откровение. Сказания древних хранят много названий священных Гор — Алатырь, Урал, Арарат, Олимп, Фавор, Сион... На Семиглавой Горе Синай получил Моисей божественное откровение — Десятословие.

Человек, сам поднявшийся на Вершину, обретает и олицетворяет новое знание, а высокая Гора, откуда открываются далёкие горизонты, — символ опыта и знаний ушедших поколений. Когда Моисей, перед кончиной, стоя на горе Нево (Новая), второй раз оглашал уставы и заветы — «Второзаконие», он требовал соблюдать и прежние традиции, хранить веру отцов. Может быть, наиболее ярко мистическую связь нового учения и стародавних познаний выражает миф о распятии Христа. По своеволию толпы и согласию властей Иисуса Христа осудили и распяли на холме, на месте, называемом «Голгофа, что значит: Лобное место».



Название Голгофа переводят просто — *череп*. Сходным образом это слово звучит на арамейском, еврейском, греческом языках. Наверное, слово таит и более глубокий смысл, в нём видны и праславянские корни, не случайно евангелисты уточняли — Лобное место. Христианские богословы связали Голгофу с первым библейским человеком. Череп ветхозаветного Адама оказался прямо под крестом распятого Христа, и кровь Учителя Нового Завета, стекая по Ставру-Столпу, омыла и наплатала мертвую Главу силой животворной. Космический Столп-Ставр позднее стали изображать в виде Креста.

Следует заметить, что символическая картина распятия Христа ярко выражает мистическую связь ветхих и евангельских сказаний. И не только это. Она наглядно показывает, что теология религий откровения коренится в недрах древнейших учений и вечно питается их сокровенным духом, что сродная иудео-христианская догматика целиком и полностью восприняла и в своих традициях и врямяисчислениях использует *языческую числовую мистику*. Череп Адама под распятым Христом — образ ныне забытых, но не мертвых знаний давних поколений, сакральные идеи коих запечатаны в древних мифах, символах и церковных календарях.

Ничто не ново под Луной. Возвращаясь к форме Холма, можно сказать, что его объем, содержащий в свернутом виде точно исчисленный «Куб-Шар», имел прообраз *Череп*. Затылочная половина *Головы* погружена в Землю, а округлый Лик обращен к Небу. На «Лобном Месте» вечно взирает в звездную высь «Третий Глаз» мыслящего Человека-Человечества. В общем, мы будем исходить из того, что выступающая из земли полусфера — Холм Рефаимов — это сложная геометрическая и арифметическая конструкция, где скрытая часть таит мудрость предков, а расположенное на вершине Черепе «Лобное Место», где начертан загадочный Лик, знаменует жизненно важное *знание* Жрецов-Рефаимов. Чтобы точнее выразить форму Черепе, центральный Холм назван нами Лунным и Главным, а точнее — Головным.



Оставшийся объем — $40650,4 = e^{10,612764}$ — это своего рода десятина. Уже в те времена Жрецы соблюдали заветное, что «всякая десятина на земле из семян земли и из плодов дерева принадлежит Господу: это святыня Господня» (Чис-27:30). Десятиной Жрецы распоряжались целиком и полностью во имя Всевышнего. Как уже отмечалось, в Холме—Черепе сочетаются *опыт* и *знание* обретенные во *внешнем* Мире с осмысленным *внутренним* содержанием, накопленном за минувшие эпохи в Голове Человека—Человечества. Холм образует твердое тело, Череп хранит духовный актив и пассив, Лик и «Лобное Место» на поверхности показывают всё сокровенное, что проявилось в Голове.

«Размеры Холма»

Холм Святилища имеет своеобразную форму. Конечно, у нас нет инструкции для вычисления его объема. Но если прислушаться к совету Гермеса Трисмегиста — «Что вверху, то и внизу», можно представить «Куб-Шар», подобный Черепу. Сей Кубан расположен в *Четвертом единстве* и по природе своей противоположен «Высшему Небу». В *Первом единстве* царит светоносная духовность, но вместе с ней проявляется и *Небесная Твердь*. Земной Холм — это твердь осязаемая, материальная, пребывающая в телесной тьме. Подобно полюсам магнита, Дух и Тело противоположны и едины. В «Высшем Небе» всё проистекает из Единого, и Один нисходит в Декаду. Земная твердь Холма противостоит Небу тоже Декадой, но земная Десятка свою тотальность проявляет в *Тысячном Множестве* единиц: $e^{10,612764} = 40650,4$ кубит. На основе этого числа определим кубатуру Лунного Холма, учитывая, что он имеет *надземную* и *поземную* части, равновеликие по объему. При этом половина этой Сферы погружена вглубь земли, а высшая половина выступает над поверхностью, образуя выпуклый Холм. В Четвертом единстве, отпавшем от «Низшего Неба», всё *телесно* и *кубично*, поэтому представим объем Холма ($V_{\text{Холм}}$) в форме Куба и определим его сторону:



$$D_{\text{Холм}} = \sqrt[3]{40650,4} = 34,3839 \text{ кубита}$$

Стало быть, на пересечении надземной и подземной половин Куба-Сферы появляется Квадрат и Круг, сторона и диаметр которых равны: $D_{\text{Холм}} = 34,3839$ кубита (=18 метров). Высота Лунного Холма будет вдвое меньше, иначе говоря, она равна радиусу этой сферы: $H_{\text{ВысотаХолм}} = R_{\text{Холм}} = 34,3839:2 = 17,2$ локтя, а в современных единицах — 9 метров. Реальные размеры Холма, конечно, отличались от расчетных в большую сторону. Может быть, теоретические параметры были связаны с числом $e^1 = 2,71821828$, которое, так сказать, незримо присутствует в недрах Холма—Черепе.

$$V_{\text{Холм}} = 1/4 * e^{12} = 1/4 * (2,71821828)^{12} = 40689 \text{ кубит}$$

При таком объеме $D_{\text{Холм}} = 34,395$ локтя (=18 метров). А реальный размер Холма с учетом отсыпки его склонов определялся по сходной формуле:

$$V_{\text{Холм}} = 1/2 * e^{12} = 1/2 * (2,71821828)^{12} = 81377 \text{ кубит}$$

Тогда наружный диаметр будет 43,333 локтя, что покажет 22,7 метра. Конечно, за минувшие пять тысяч лет его очертания изменились. Ныне приводят такие размеры: высота — около 10 метров, диаметр — около 25 метров.

Однако нам важен именно теоретический размер. Ведь на поверхности Холма требовалось начертать «Круг Луны», равный расчетному Диаметру. Этот внутренний Круг ($D_{\text{Холм}} = 34,3839 = D_1$) проявится на «Лобном Месте» в виде окружности C_1 , длина которой:

$$C_1 = 3^{1/7} * 34,3839 = 108 \text{ локтей}$$

Таким образом, теперь есть основания, чтобы на поверхности Лунного Холма (диаметром примерно 43 локтя) начертить «Круг Луны» — $D_1 = 34,4$ локтя и наметить на нём 108 знаков для счета ночей.

Выше отмечалось, что лунные и безлунные ночи Рефаимы учитывали последовательно в трех местах. Теперь нам известны все циферблаты: у подножья — в «Секторе Сверки» — 175 знаков, и на вершине Холма — в



«Круге Луны» — 108, в «Квадрате Луны» — 72. Всего для счета ночей приходится $72+108+175=355$ знаков, на один локоть отстоящих друг от друга. Кроме того, в «Секторе Сверки» имелось 11 меток для согласования лунного года с годом Солнца.

Итак, небесный Световой Столп $(=34641)^2$ озарил внешний Лик, т.е. «Лобное Место», и видимо-невидимое тело Холма, — тьму выступающего из земли Черепа. Впрочем, такую «тьму» вряд ли стоит называть кромешной, поскольку туда проникает Свет Божий и там возникает Свет Человеческий. Может быть, чтобы усилить проникающую силу Света внешнего, издревле служители капищ и храмов брили головы наголо, и традиция та сохраняется в разных культах. Истово верующие иудеи, например, ради этого выстригают макушки и прикрывают темя темной шапочкой-кипой. Правда, ныне вряд ли кто помнит, что эта религиозная мода имеет, кроме догматического, и геометрическое основание в давних языческих верованиях, включая астрологию Рефаимов.

Таким образом, на «Лобном Месте» Холма высветился «Круг Луны» — D_1 , на котором разместилось 108 знаков. Объем Холма ($V_{\text{холм}}=40650$) поглотил остатки Космического Столпа. Однако Небесный Свет не слабеет, а концентрируется, и в своей универсальной единичности Одно всегда содержит Всё.

$$(34641)^2 = 360 \cdot 82 \cdot 40650 = 1200000000$$

Теперь можно сказать: весь числовой материал — $7,2 \rightarrow 103,365 \rightarrow 7,776 \cdot 10^{44}$ — полностью использован на создание *прообраза* Плеромы, Метасферы и Космического Столпа, на геометрическое обустройство *подобия* Неба, коим стали на высоком плато астральные Круги и головной Холм. Наверное, Рефаимы воспринимали своё Святилище как дар Бога Единого, коему подвластны все Владыки Небес, хотя Числа и Камни показывают, что вместе со своими соплеменниками сами Жрецы премного потрудились и внесли свою практическую и духовную лепту в создание Мировых Часов.



Жрецы-Рефаимы были убеждены, что владеют абсолютным знанием, не сомневались они в истинности своей теории. Геометрическая структура небесных Сфер, выводимая из «Седьмичного Корня», воспринималась ими как сама Вселенная, поэтому Логос построения Кругов — *подобия* космического *прообраза* — разворачивался как движение от Общего, к Особенному, Частному и Единичному. Такой метод, как отмечал Гегель, является истинным, поскольку «сначала полагается целое и уж из него выводятся отношения частей, а отнюдь не обратному методу, по которому из противоположных сил, то есть из частей, складывается целое»⁵.

Таким Целым — подчеркнём ещё раз — для Рефаимов было творение Всевышнего — Вселенная и Сам Бог. Подобно небесному Творцу, который, создавая, *геометризирует*, Жрецы разделяли всё мировое Пространство на отдельные Сферы, объемные Формы и Части по Закону Рода, используя для своих построений универсальную меру — один локоть. Когда полностью обустроили Святилище по единому Плану — работа Жрецов-геометров была завершена, они уступили ведущее место Звездочетам и Математикам. Впрочем, в те времена Жрецы обладали универсальным знанием, однако, характер интеллектуального труда наблюдателей Звезд и Светил изменился: главенствовать стала не геометрия, а её родная сестра — арифметика.

«Одна часть математики, геометрия, — отмечал Георг Гегель, — отвлекается от времени, а другая, арифметика, — и от пространства; первая конструирует геометрическое целое на основе одного только пространства, вторая — арифметическое целое на основе одного только времени, и таким образом принципы познания этих формальных целостностей отрываются от истинных соотношений реальной природы, в которых время и пространство связаны неразрывно»⁶.

Нам тоже надо переходить к счету. Не к обычному счету предметов, вещей или денежных знаков, число которых может быть любым, а к счету по естеству, по



Закону Небес, и вести его не отрываясь «от истинных соотношений реальной природы». Впрочем, «Круги Рефаимов» не позволят нарушить «принципы познания», ведь они построены так, что Время и Пространство в них «связаны неразрывно». Локоть — единая мера и связь, основа Пространства и Времени. В Кругах запечатлено космическое Пространство, а сами окружности размечены таким образом, что знаки циферблатов, отстоящие на один локоть друг от друга, демонстрируют текущее Время Небесных Сфер. В общем, Пространство плавно открывает Время, а текущее Время показывает место, — жизненное Пространство Рефаимов между Началом и Концом Великого Года. «Мировые Часы» позволяли Жрецам регулировать жизнь и труд народа по священным законам природы.

Ныне трудно представить, как выглядело вновь обустроенное Святилище. В те времена самолеты над Голанами не летали, фотосъемку не делали. Но с высоты птичьего полета, наверное, на пустынном плато можно было увидеть каменные круги и фигуры, которые выглядели как загадочный геометрический План. Все Круги Рефаимы точно разметили единой мерой. На расстоянии 1 локоть друг от друга, либо кратно этой мере, они поставили камни-булыжники, вырыли лунки для переносных сосудов, словом, сделали шкалу для измерения малых и больших периодов Светил.

С особым старанием Рефаимы обустроили Холм, откуда ночами и днями наблюдали за небесным сводом и горизонтом. На «Лобном Месте» Жрецы выложили из камней своеобразный *геометрический механизм*, который позволял им точно определять фазы Луны, исчислять лунно-солнечные годы и отмечать на Кругах ход времени по закону движения 7-и Светил и 12-и Созвездий. Сколько веков они вели счет — неизвестно. Время не пощадило их труд, но даже остатки каменных колец свидетельствуют о теоретическом богатстве, коим владели языческие Жрецы.

Теория выражает суть, реальность — внешнюю видимость. Фотографии и очевидцы свидетельствуют, что



вокруг Холма Рефаимов обустроено было когда-то *пять* концентрических кругов различной величины. Если судить по Таблице, таковых было гораздо больше. Сколько же? На сей вопрос нет однозначного ответа. Ведь речь идет не только о каменных кольцах. Здесь рассчитаны Круги-циферблаты для календарного счета времени. Основные параметры обсерватории Рефаимов, что были исчислены, сведены в общую Таблицу.

| Таблица — «Круги Рефаимов» | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| № | Диаметр (локты) | «Показатели степени» | Названия Кругов | Длина окружности |
| Внешний широкий Обвод Недвижная «Небесная Твердь» | | | | |
| D ₉ | 297,8182 | 33,53227187+1 | Круг Эпох | C ₈ = 936 |
| D ₈ | 296,902 | 33,51378187+1 | Круг Великого Года | C ₉ = 933,12 |
| D ₇ | 287,4053 | 33,31873244+1 | Круг Веков | C ₇ = 903,274 |
| Космическое Число | | $e^{103,3647862} = 7,776*10^{44}$ | | |
| «Высшее Небо» → 3,125*10 ¹⁴ Исходная Точка → Подвижный Подиум | | | | |
| D _{Сводь} | 291,29 | $e^{33,37562559} =$ $= 3,125*10^{14}$ | Сводь+Подь | C = 915 |
| D _{Подь} | 291,29 | | | |
| «Среднее Небо» → 3,2*10 ¹¹ | | | | |
| D ₆ | 291,29 | $e^{13,59236701} =$ $= 800000$ | Круг 1000-лeтий | C ₆ = 915 |
| D ₅ | 206 | $e^{12,89921983} =$ $= 400000$ | Круг 100-лeтий | C ₅ = 648 |



| | | | | |
|--|--------|---|---|----------------------|
| <div>«Низшее Небо»</div> <div>$7,776*10^{18} = e^{43,49757374}$</div> | | | | |
| D ₄ | 137,44 | <div>$e^{14,767940340} =$ $= 2592000$</div> | <div>Круг Седьмиц</div> | C ₄ = 432 |
| D ₃ | 110,81 | <div>$e^{14,123456789} =$ $=1360628$</div> | <div>Круг Солнца</div> | C ₃ = 348 |
| D ₂ | 63,65 | <div>$e^{4,153382923} =$ $=63,65$</div> | <div>Круг (Сектор) Сверки</div> | C ₂ = 200 |
| <div>Центральный Холм – «Лобное Место»</div> | | | | |
| D ₁ | 34,38 | <div>$e^{10,4527937} =$</div> | <div>Круг Луны</div> | C ₁ = 108 |
| D ₀ | 19 | <div>$= \sqrt{1200000000} =$ $=34641$</div> | <div>Лунный Квадрат</div> | C ₀ = 72 |
| Сумма → | | 103,3647862 | ← «Показатели степени» | |
| Космическое Число | | <div>$e^{103,3647862} = 7,776*10^{44}$</div> | | |

Сложив «показатели степени» Высшего, Среднего и Низшего Неба, получаем Космическое Число – $7,776 * 10^{44}$, по мере которых был разделен Столп-Ставр на свои *подобия* в Кругах $D_{\text{Сводь}} \rightarrow D_0$. По величине это Число такое же, как «Небесная Твердь», что ниспослана свыше и запечатлена в «Кубатуре–Шаров» широкого обвода: $D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow D_7$. Можно сказать, что разделение Столпа и начертание Кругов произведено строго по Закону Рода.

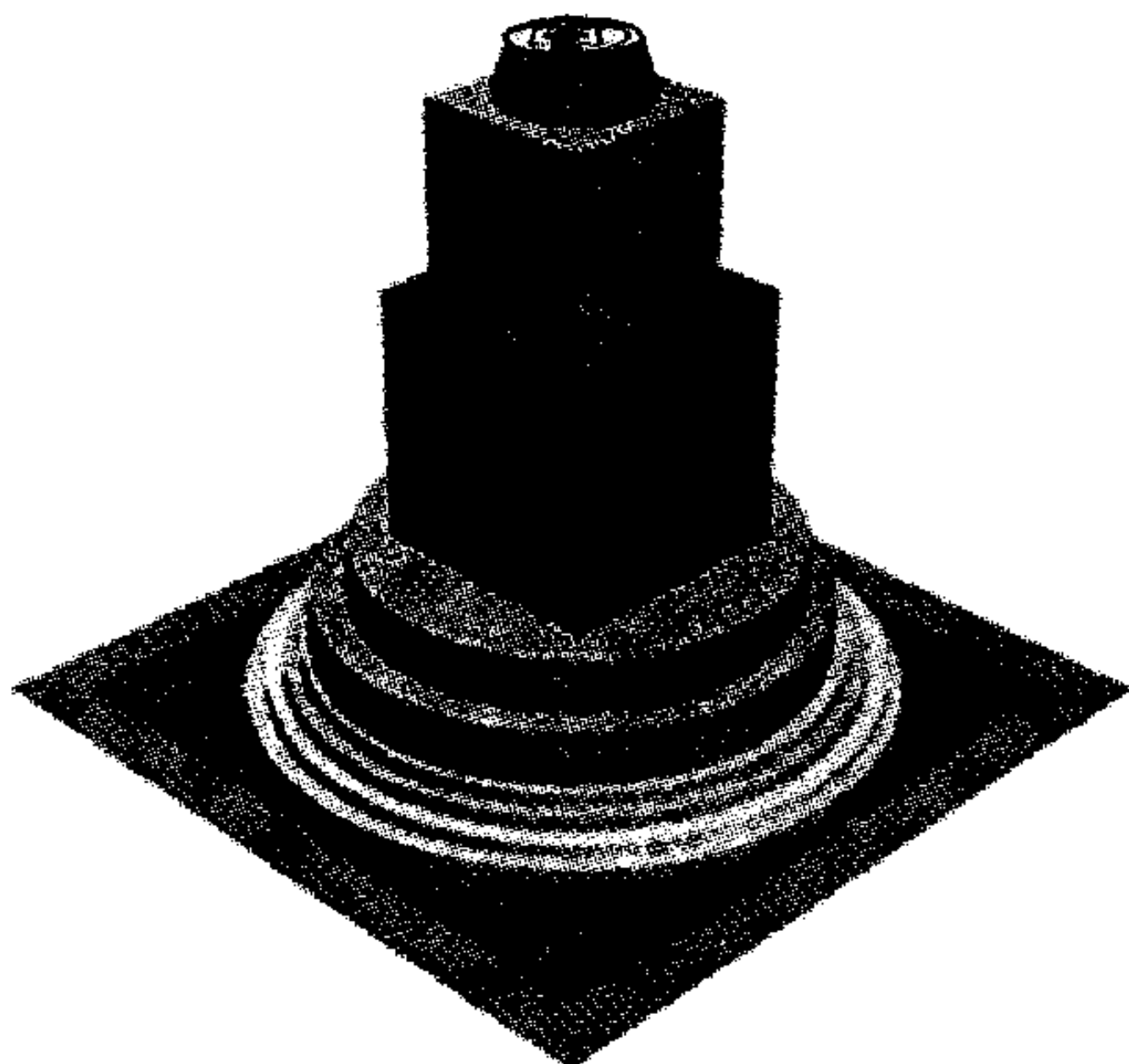
Теорстически на Холме и вокруг было намечено 12 Кругов, в их числе – «Сводь» и «Подь». Но этот Подиум укрыв «Круг 1000-летья». Поэтому для хронологического счета было задействовано только Десять Кругов + Один Квадрат, всего – 11 *циферблатов*. Если же исключить Лунный Квадрат+Круг на Холме ($D_0 \rightarrow D_1$), а Круги на широком внешнем обводе ($D_{\text{Сводь}} \rightarrow D_{\text{Подь}} \rightarrow D_7 \rightarrow D_6 \rightarrow D_8 \rightarrow D_9$) объединить, то останется пять ($1 + D_2 \rightarrow D_3 \rightarrow D_4 \rightarrow D_5$) физических Кругов. Их общий ряд был построен в таком порядке:



$$D_9 \rightarrow D_8 \rightarrow (D_{\text{Сводь}} + D_{\text{Подь}}) \rightarrow D_6 \rightarrow D_7 \rightarrow D_5 \rightarrow D_4 \rightarrow D_3 \rightarrow D_2 \rightarrow D_1 \rightarrow D_0$$

В правой колонке таблицы указана длина каждой окружности, выраженная в «царских локтях»: $S_0=76 \rightarrow S_9=936$. Вместе с тем, эти величины равны, либо кратны количеству знаков, что установлены были на каждом Круге на расстоянии *один* кубит ($1\frac{1}{2}$ метра). Словом, Жрецы сделали всё необходимое, чтобы Мировые Часы показывали точное время.

Сложилась универсальная система – подобие Космоса. Благодаря построению Святилища по Закону Рода, была установлена сакральная связь с Богами – правителями Светил и Триглавом – Владыкой Небес. Незримая вертикаль – Космический Столп – Мировая Ось, пронизающая звездное Пространство, открыла прямой путь к безымянному Всевышнему. Теперь Жрецы могли возносить свои молитвы и слушать в ночной тиши его Вещий Глас, а фигуры «Лобного Места» и Декада горизонтальных Кругов позволяли верно измерять ход Вселенского Времени от Начала до Конца Великого Года – 25920 лет. Отныне виртуальный облик Святилища обрел полный вид – прообраз Пирамиды, но узреть его мог лишь Совершенный Ум Жреца, посвященного тайны Мировоустройства.



«Лобное Место»



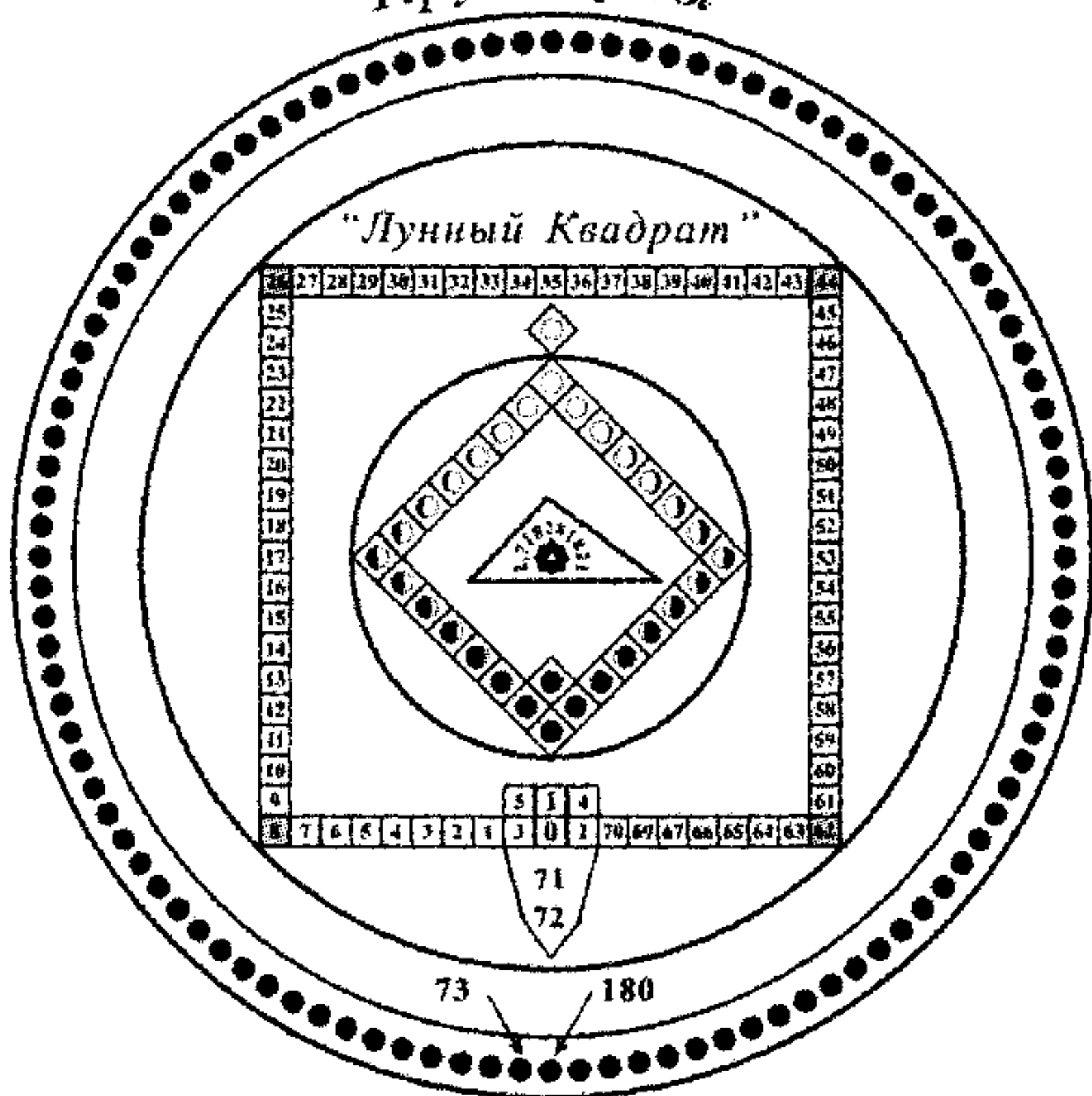
Горные орлы, наверное, подолгу кружили над этим местом. Концентрические круги завораживают взор. Ничего подобного нельзя было увидеть среди дикой природы. А кочевникам и людям пришлым дивное и загадочное сооружение казалось творением Великанов, которые воздвигли огромные камни и валы по воле Богов. Круги-исполины вызывали страх и трепет пред могуществом Бога Ваала. Только Жрецы знали истинное назначение Святилища и были убеждены, что Декада Кругов, исполненных и размеченных по Закону Рода, зеркально отображает сферическое Пространство Вселенной, что отныне и «во веки веков» эти Мировые Часы будут точно измерять и показывать звездное Время, — прошлое, настоящее и будущее.

Концентрические Круги — наглядное выражение древнейшей языческой космографии. Уже тогда Демиург виделся Жрецам как всемогущий Геометр, который сотворил Мироздание и обустроил жизнь на земле по единому универсальному Плану. Эта идея, постепенно утрачивая сакральный смысл, прошла сквозь ряд давних эпох и 1000-летий истории.



На «Лобном Месте» Святилища Рефаимы наблюдали за Светилами и вели счет ночам и дням, сезонам и годам, эпохам Великого Года. Но прежде, чем говорить о том, как именно Жрецы могли пользоваться астральными Кругами, надо обозреть тот счетный механизм, что был устроен на поверхности Холма-Черепы. В Центре «Лобного Места» начертан «Третий Глаз», взирающий ввысь. Он видит, стало быть, и понимает всё, что свершается в Высшем, Среднем и Низшем Небе, но в первую очередь наблюдает за движением ночного Светила. Луна взаимодействует с Солнцем и демонстрирует свои конфигурации в такой последовательности, что постепенно открывает и обучает «Третий Глаз» Звездочет. Мысленно Жрец всё глубже постигает тайну Закона Рода.

«Круг Луны»





28 фаз — 7×2 , когда Луна возрастает, и — 7×2 , когда Луна убывает, были изображены на изразцовых плитках и установлены вокруг треугольного «Ока» в форме ромба-квадрата. Впрочем, даже если памятные знаки отсутствовали, то подобная картина в течение месяца открывалась Жрецу, наблюдавшему за царицей ночного неба. Неизвестно, когда Рефаимы завершили стройку. Можно предположить, что они пустили в ход «Мировые Часы», когда на небесном горизонте происходили важные перемены, — миновало Созвездие Тельца, и весеннее равноденствие подпало под влияние Созвездия Овна. Во всяком случае, на этом рубеже Жрецы-астрологи тщательно сверили ход календарных Часов с положением 7-и Светил и 12-и Созвездий. На Кругах Святилища выставили должную конфигурацию знаков. Однако, чтобы не усложнять картину, мы поведем счет, как говорится, с чистого листа, полагая, что наступил Новый Год, и на всех циферблатах пока ещё отсутствуют меты текущего Времени. Более того, будем считать годы не по местному времени Рефаимов, а по юлианскому календарю, памятуя, что он тоже является детищем ученых язычников.

Согласно древнейшим поверьям, в конце года, в день и ночь зимнего солнцестояния (21–22 декабря) наступало самое опасное и тревожное время. Дневное Светило умирало, и все ждали, возродится ли Солнце, придет ли Новый год. А когда дневное Светило начинало вновь возвышаться над горизонтом, язычники ликовали и праздновали день рождения Солнца (25 декабря). Эта дата стала праздником рождества многих божественных Лиц, среди которых — Осирис, Митра, Христос.

В далекой от Рефаимов стране, в Месоамерике, календарь майя и ацтеков имел особый 5-суточный месяц *вайеб*, дни которого считались *неблагоприятными* (буквальный смысл слова *вайеб*). В эту заклятую 5-дневку, когда *умирал год*, чтобы не накликать беду, полагалось сидеть во тьме дома и ничего не делать. Но когда звезда Альдебаран достигала зенита, печальный цикл кончался и все торжественно возжигали новый огонь, устраивали праздник в честь Нового священного года.



Соседи Рефаимов — египтяне кульминацию зимнего солнцестояния отмечали иначе. В Египте тоже бытовала легенда о «заклятых днях», Жрецы называли их — «те, что над годом». Пять дней «над годом» установил создатель календаря, счета и письма — мудрый бог Тот. Произошло это в давние времена, когда бог земли Геб поссорился со своей женой богиней неба Нут, которая ночью рождала, а днем проглатывала своих детей — звезды и светила (смена дня и ночи). Бог воздуха Шу разъединил враждующих супругов, он оставил Геба внизу, а Нут вознес ввысь. Бог Солнца Ра, гневаясь на богиню Неба, объявил: не будет такого месяца, когда Нут сможет разрешиться от бремени.

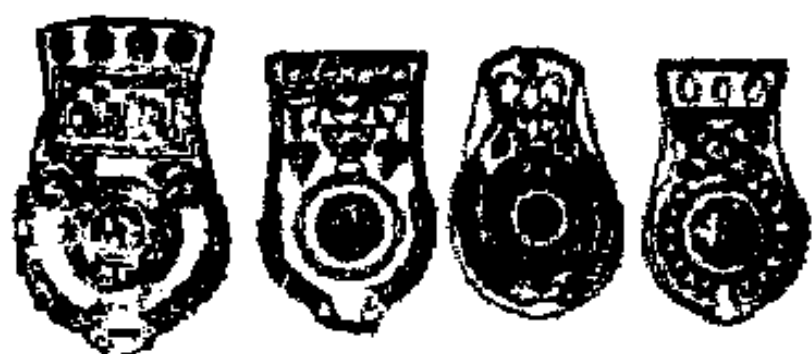
На помощь Нут пришел мудрый бог Тот. Он выиграл у богини Луны в шашки $1/72$ часть каждого дня 360-дневного года и сложил из них 5 целых дней. Год Луны Тот уменьшил с 360 до 355 дней. А пять новых дней он добавил к 360 дням бога Ра, увеличив год Солнца до 365 дней. На дополнительную пятидневку заклятье бога Ра уже не распространялось, и богиня Нут благополучно разрешилась. Это были не траурные дни, но торжества в честь Осириса, который явился на свет в 1-й добавочный день, а в последующие четыре дня родились — Гор Великий, Сет, Исида и Нефтида. После пяти дней, «тех, что над годом», создатель календаря Тот установил 12 месяцев по 30 дней каждый. Первый день Нового Года — 1 Тота — отмечался по восходу звезды Сириус. Но поскольку солнечный год длится не 365, а 365,25 суток, то за четыре года накапливалось расхождение на 1 день, и Новый Год спустя «четверицу» лет, наступал на сутки позднее: не 1-го, а 2-го, потом 3-го числа и т.д. За 1440 лет, обойдя 12-месячный круг, Новый Год снова приходился на 1-й день Тота.

Зимнее солнцестояние — сложный период, в этой кульминации происходят радикальные перемены: Солнце перестает снижаться и начинает восходить над горизонтом, самая долгая ночь теперь идет на убыль, а день зеркально возрастает. Луна вносит свои поправки в первоначальный счет. Кстати, во многих языках, как и в русском, слова «луна», «месяц» в корнях созвучны слову «измерять».



Латинские *mensis* — месяц, а *mensura* — мера, английские *moon* — Луна и *month* — месяц, так же и в языке греческом: «мэнэ» — Луна и «мэн» — месяц. Небесная картина и календарный строй древних свидетельствуют, что зимнее солнцестояние — это важный измерительный узел, о чем Жрецам Рефаимам, конечно, было известно. На «Лобном Месте» этот узел показан на нижней стороне «Лунного Квадрата». Здесь совместно отмечали первые безлунные ночи ($0 \rightarrow 1 \rightarrow 2$) и «заклятые дни» ($1 \rightarrow 5$). Интересно, знаки пяти дней, «что над годом», и в самом деле стоят на Холме, над «Кругом Солнца», лежащем в долине Святилища. Теперь можно сказать, что для счета дней было предназначено $5+348+13=366$ меток, и для счета ночей — $72+108+175=355$ меток. Лунный год хотя и содержит 355 суток, но Рефаимы добавляли 11 суток, чтобы согласовывать год Луны с годом Солнца.

Наверное, в период зимнего солнцестояния Жрецы-наблюдатели заезд всматривались в небо с особым напряжением. Не удивительно, ведь решалась судьба Вселенной. И когда над горизонтом всплывал острый серп Луны, радостные клики и гимны песнопений оглашали пределы Святилища. Новолуние возвещало, что Боги не покинули их, что ночное и дневное Светила вступили на извечный путь. Начался радостный праздник новолетия, и Жрецы-звездочеты после захода Солнца поставили в «Квадрате Луны» мету: ночь-1. Может быть, на *первом* месте возжигали особый светильник, чтобы видно было — идет первая ночь первого месяца и первого года «Созвездия Овна».



Древние глиняные светильники

После разгрома Моисеем царства Ога Васанского и захвата земли обетованной в древнем Израиле определяли начало каждого месяца прежним способом — по новолунию. За появлением первой Луны следили весьма

тщательно, правда, не в астрономическом, а в бытовом смысле. Традицию хананеев и египтян наблюдать время по



звездным Мировым Часам Сыны Израилевы не восприняли, обсерватория Рефаимов была заброшена, а опыт и знания во многом забыты. Но календарь не утратил былую стройность. Теперь каждый житель Иерусалима и его окрестностей, заметив народившийся серп Луны, должен был срочно сообщить об этом Синедриону, который объявлял начало нового месяца. Процедура эта была довольно сложной. Новая Луна ожидалась обычно вечером 29-го числа. Заметить ее в такой вечер означало заметить «во время». Увидевшие приходили на Большой двор в Иерусалиме, где каждому учинялся допрос. «Скажи, в каком положении ты видел луну: впереди солнца или позади его? К северу от него или к югу? На какой высоте стояла луна? Какой ширины она была?». Показания сопоставлялись по правилам Талмуда. «Если кто сказал: «я её видел впереди солнца», то его показание ничтожно («он ничего не сказал»); если он сказал: «к северу», то его слова ничтожны; если же он сказал: «к югу», то его слова имеют силу. Если один сказал: «я видел ее на высоте двух рожнов», а другой говорил: «на высоте трех», то их свидетельства имеют силу; если один говорил: «на высоте трех», а другой: «на высоте пяти», то они не соединяются (в свидетельскую пару)»¹. Увидеть Новолуние — дело важное и почетное, ради него допускалось даже нарушение Субботы. После обсуждения свидетельств Синедрион объявлял, что вечером 30-го наступает Новомесячье, то есть, 1-е число нового месяца. Сутки тогда начинались вечером, после захода Солнца, и продолжались до заката следующего дня. Начало месяца — день праздничный.

Но вернёмся в Святилище Рефаимов. Прошла ночь, в «Лунном Квадрате» появилась мета: ночь-1. Исполнив на утренней заре все обряды, в жаркий полдень, либо позднее — на закате Солнца, Жрецы поставили первую мету на «Круге Солнца»: день-1. Стало быть, *ночь* и *день* миновали, *одни сутки* прошли, Мировые Часы стали показывать календарное время. Теперь Жрецы *ночь* за *днём* и *день* за *ночью* переставляли священные *меты* в «Квадрате Луны» и на «Круге Солнца», каждый раз всё дальше — на 1 локоть. В заданном ритме миновало 6 ночей и 6 дней, когда



вечером дня шестого настал День Седьмой. Проявилась первая календарная Седьмица. Она заслуживает особого внимания.

В древности дни (сутки) не имели названий, их именовали в счетном порядке — Первый, Второй, Третий, Четвертый... Эта традиция закреплена в еврейском календаре, где только день *Седьмой* — праздничная Суббота (на иврите — Шаббат) имеет собственное имя. Сохранился порядковый счет и на Руси, в Украине и других славянских странах: Понедельник, Вторник, Среда... Седьмым днем считалась *Неделя* (у христиан — Воскресенье).

В европейских странах дни недели со временем обрели имена, но все они своими корнями восходят к греко-римским названиям Семи Светил.

| <i>Дни Недели</i> | | | |
|-------------------|-------------|--------------|---------------|
| ☉ | Воскресенье | Dies Solis | День Солнца |
| ☾ | Понедельник | Dies Lune | День Луны |
| ♂ | Вторник | Dies Martis | День Марса |
| ♀ | Среда | Dies Mercuri | День Меркурия |
| ♃ | Четверг | Dies Jovis | День Юпитера |
| ♀ | Пятница | Dies Veneris | День Венеры |
| ♄ | Суббота | Dies Saturni | День Сатурна |

Нарастающий счет завершался, когда наступал День Седьмой. Названия Семи суток соотносятся с именами римских богов. Дни Недели различны по своему статусу и характеру, в завершающий День 7-й свершилось много легендарных событий. Как писал Гесиод:

*Дни священные: день перед первым числом и четвертый.
 День седьмой, — в этот день родился Аполлон златолирный,
 Также восьмой и девятый. Особенно ж в месяце два есть
 Дня при растущей луне, превосходных для смертных свершений,
 День одиннадцатый и двенадцатый; оба счастливы
 Для собиранья плодов и для стрижки овец густорунных.*

Идея недельного счета не является римской или греческой. Историки ныне полагают, что изобретение принадлежит халдеям, астрологам Вавилона, и после VI



века до н.э. эта традиция широко распространилась на древнем Востоке. Но существует и другой взгляд, что Семидневная неделя заимствована из древнееврейского календаря и, благодаря завету Моисея — «Шесть дней работай, седьмой — отдыхай», она стала достоянием всего человечества. Однако «Круги Рефаимов» подводят к выводу, что задолго до завоеваний Моисея и Навина, ещё до прихода библейского Авраама (Ибрахима) в страну обетованную, на рубеже III—II тысячелетий местные Жрецы уже вели календарный счет по небесным Светилам и знали, что астральная Седьмица знаменует особую целостность.

Согласно Книге Бытия Моисея Бог сотворил мир за Семь Дней, при этом Он шесть дней созидал, а в День Седьмой отправился на покой. Эта структура якобы и стала прототипом календарной Недели. Аналогия верна в такой же мере, насколько правомерно сравнить *одну* каплю воды с океаном. Здесь всё сливается воедино, хотя различия очевидны: Бог за Семь Дней-этапов творит Мир, время жизни коего — 25920 лет, а Неделя последовательно измеряет Семь ночей и Семь дней. Календарная Неделя — сложная структура, а само название — *хитрое (умное)* слово. Неделя разделена на Семь суток, вместе с тем, эта Седьмица выражает нечто *цельное, неделимое*. Что являет собой *нераздельная Неделя*?

Когда на закате Солнца 7-го дня Рефаимы объявили, что наступает день Восьмой, в «Квадрате Луны» и на «Круге Солнца» уже стояли по 7 меток. Настала 8-я ночь, в левом нижнем углу «Лунного Квадрата» появилась мета: ночь-8. Форма геометрических фигур — Лунные Ромб и Квадрат — тоже подсказывают, что День 7-й и 8-я ночь, когда ясно видна половина диска Луны, имеет особое отношение к высшему Единству. Здесь надо вспомнить о прецессии Земли. За 1 год Небесный Свод, как известно, смещается на 50 секунд, стало быть, за 7,2 суток вся звездная сфера сдвинется на *одну угловую секунду*. Столь важное событие не могло остаться незамеченным. Седьмица ночей и дней в *свернутом* виде проявила единую меру вселенского времени — *секунда*. В день 8-й Жрецы-



Рефаимы на «Круге Седьмиц» торжественно установили первую мету: секунда-1. Одна *неделя* на Земле равна одной *секунде* на Небе. Теперь через каждые 7,2 суток на «Круге Седьмиц» будет появляться очередная *мета* (от Первой до 432-й). Таким образом, счет суток (ночь+день) лунно-солнечного календаря в ритме Седьмиц покажет сначала в *секундах*, потом в *минутах* и *градусах* *круговращение* Сферы Небес и, вместе с тем, ход времени Великого Года.

«Седьмица дней и Зодиак, — идеи, Пребудут знаком, что уже в Халдее Исканьем тайн дух человека жил», — писал В.Я. Брюсов в известном стихотворении «Светоч мысли». Действительно, *Седьмица дней* органично входит в Круг Зодиака, и каждая *секунда* становится точной *метой* на циферблате Мировых Часов (на «Круге Седьмиц»). А Жрец-звездочет прекрасно знал, что полная *неделя* — всего лишь *один толк* (толчок, удар, сдвиг) звездного Времени, но эта малая *толика* (*доля*) содержит лунно-солнечную Седьмицу — 7 ночей и 7 дней. В Седмичном цикле происходит отделение (отсечение) и единение (слияние), на этом рубеже отвергается и ниспадает всё плотское и непотребное, а всё ценное и толковое сохраняется и возвышается, — на *толику* от земного к небесному. Ритм священной Седьмицы (Недели) заключает в себе идею *преображения* и *вознесения*, которую невозможно верно истолковать и объяснить, но каждому суждено пережить и до скончания дней помнить и соблюдать *вечный завет*.

Согласно Библии, такой завет с Богом заключил 99-летний Аврам, и сразу обрел новое имя — Авраам. Ему было обещано стать отцом множества народов и владеть землей Ханаанской. Ради завестной цели Бог повелел Аврааму: «Восьми дней от рождения да будет обрезан у вас в роды ваши всякий *младенец* мужского пола, рожденный в доме и купленный за серебро...» (Быт — 17:12). С той поры обряд «обрезания крайней плоти в 8-й день» строго соблюдают потомки Авраама. В указанные календарные дни всенародное обрезание свершали Моисей и преемник его — Иисус Навин. Сходные традиций издревле держались арабы и египтяне. Все попытки дать, как говорится, научное объяснение мистическому действу не увенчались



успехом. Но *восьмой* день по рождению знаменует космический смысл: миновала первая и пошла вторая (лат. — *secundus* — следующая, благоприятная) Седьмица жизни младенца, на его судьбоносном круге сделана первая родовая засечка — *одна угловая секунда* небесного времени из тех 6000 секунд, что отвел библейский Господь каждому послепотопному жителю ($120 \text{ лет} * 50 = 6000$).

Соблюдали Рефаимы такой обряд, или нет, теперь не суть важно. Однако календарную Неделю, надо полагать, Жрецы высоко чтили и, выполнив все ритуалы, ставили *меты-секунды* на «Круге Седьмиц». Может быть, уже тогда язычники установили порядок — «Шесть дней работай и делай всякие дела, а день седьмой — суббота Господу, Богу твоему». В русском языке *секунда* (в значении $1/86400$ доля суток) стала известна в петровские времена, когда появились западные часы. Но славянская речь издревле насыщена однокоренными словами — сечь, сечець (воин), секира (топор), сеча, секчи (рубить, резать ударом), просека, засека. Все они указывают на особые знаки, коими метили деревья и камни, доли и части пространства и времени. Старинный месяц *Сечень* соответствовал *Январю*. Его название обычно связывают с холодным зимним ветром, *секущим* лицо морозным снегом. Но главное — календарный смысл. Сечень *сечет* время, рассекает старый и новый год. В его структуре — первая и следующие три Недели—Седьмицы, от них, в конечном счете, произошла угловая и суточная секунды.

На «Лобном Месте», где Рефаимы отмечали лунные фазы, миновало Семь ночей — четверть месячного цикла. Видна лишь половина диска, но «Луна первой четверти» продолжает расти, и ещё через Седьмицу дней и ночей наступает полнолуние. Теперь весь диск Луны ярко сияет. В этом блеске не виден излом, но предельный рост всегда сменяется ущербом. «Луна в третьей четверти» цикла убывает до половины и уменьшается далее вплоть до полного исчезновения в «четвертой четверти». Диск Луны пропадает из виду на две-три ночи, после чего опять появляется народившийся Серп. Вечером последнего дня Жрецы объявляли, что наступает очередное Новомесячье.



Так ночь за днем и день за ночью Рефаимы отмечали в «Квадрате Луны» и на «Круге Солнца» текущее время и последовательно установили 72 знака. Пройден «Лунный Квадрат», 72 меты появились на «Круге Солнца», а на «Круге Седьмиц» — 10 знаков. Эта Декада мерных камней, отстоящих на *локоть* друг от друга, красноречиво сообщала, что Небесная Сфера сдвинулась на 10 секунд.

Теперь для продолжения счета надо перейти из «Лунного Квадрата» на «Круг Луны». Но календарный исход-переход знаменует, что на этом рубеже в Небе и на Земле происходят важные события. Какие? Согласно принятым условиям Рефаимы начали счет в Святилище после зимнего солнцестояния, т.е. с 1 января. Но время бежит непрерывно, и новый год является продолжением старого, в котором было тоже $5+360$ суток. За прошедший год Небосвод уже повернулся на 50 угловых секунд. Поэтому, когда миновало ещё 72 дня и «Лунный Квадрат» был заполнен, за истекшие $360+72=432$ суток сдвиг Небосвода в ходе прецессии составлял $50+10=60$ угловых секунд, что дает *одну угловую минуту*. Стало быть, на «Круге Веков» Жрецы могли поставить мету: *минута-1*. Свершив священный обряд и воздав жертвы Богам в честь столь важного небесного события, Жрецы объявили, что наступило *Новолетие*.

Действительно, за 72 дня, что минули после зимнего солнцестояния, пришла весна. В древности свои *новолетия* язычники многих стран исчисляли с 1-го марта, но самым главным был праздник *весеннего равноденствия*. В этот день Солнце встает точно на Востоке, а заходит за горизонт точно на Западе. Это был великий языческий праздник пробуждения природы, праздник спасения и возрождения жизни на Земле. По существу, таковым этот день остается доныне во всех религиозных традициях.

По еврейскому календарю, например, это первый весенний месяц Ниссан, и 15—21 числа, когда наступает равноденствие, все отмечают священный праздник Песех (Пасха). Можно сказать, что в календаре есть два новолетия — *мирское* и *священное*. Осенний месяц Тишрей (приходится на сентябрь-октябрь) считается *первым*, ибо в



начальные дни его Бог сотворил Мир, а *седьмой* месяц Нисан (Авив) (март-апрель) первенствует в священном ряду, поскольку в первую пасхальную ночь для израильтян закончилось египетское рабство.

Еврейский календарь хотя и считается лунным (год — 354 дня), однако он тесным образом сопряжен и регулярно *сверяется* с календарем солнечным (365 дней в году). Присутствует в нем и особый *Седьмичный* счет, и Жрецы Синедриона, вероятно, тайно соотносили текущее время с угловым смещением Зодиака, так же, как их предшественники — Рсфаимы. Конечно, евреи празднуют Песех не по уставам Рсфаимов, а по канонам Пятикнижия, хотя связь между этими календарями существует. По схеме «Лобного Места» переход из Квадрата (1→72) в счетный Круг (73→180) падает на ту же ночь, что издревле чтят иудеи как *ночь исхода*, как *ночь бдения Господу*, ибо в полночь весеннего равноденствия Моисей вывел народ Израилев из тьмы Египетской.



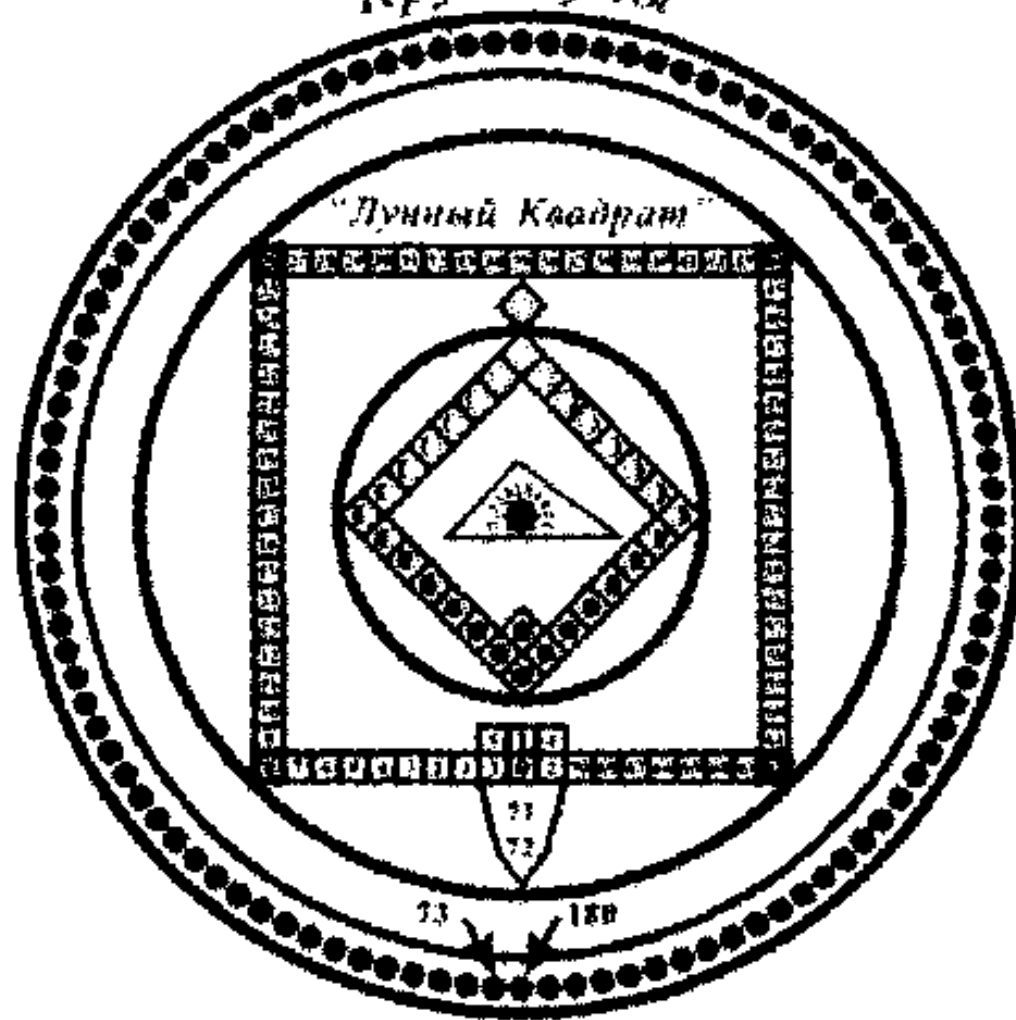
Знаки Зодиака еврейского календаря

Сам Господь объявил месяц Нисан «началом месяцев, первым *да будет* он у вас между месяцами года». А 14-го дня первого месяца было велено каждому семейству заколоть однолетнего агнца, испечь его на огне и, приготовившись к исходу, съесть всё «с поспешностью: это — Пасха Господня». В полночь Господь поразил всех *первенцев* в земле Египетской, от человека до скота, и всюду сделался вопль, «ибо не было дома, где не было бы мертвеца» (Исх—12). В ту же ночь Моисей вывел до 600 тысяч мужчин и много разноплеменного люда. В общем, народ Израилев ушел из страны 430-летнего рабства, прежде выпросив и отняв у жителей много золотых и серебряных вещей, «и обобрал он Египтян».



Миф абсолютен: весеннее равноденствие — мистический рубеж, когда в ярком свете полной Луны появляется тайный (невидимый) раскол, а в полночь на Земле происходит полный разрыв между старым и новым Пространством и Временем. Закон Рода диктует логику событий, в ходе которых новый народ, одолевший чуждых богов (десять казней египетских), освобождается из рабства, — в борении *последние* возвышаются, становятся *Первыми* и устремляются в неведомую даль; старый народ, утративший традиционное *первенство* (и всё лучшее — серебро и золото) низвергается в прошлое и навсегда остаётся *последним*. Годовой лунно-солнечный цикл, известный издревле Жрецам Египта и других языческих стран, стал сакральной основой традиций Израиля. Тора предписывает так регулировать время года добавочными сутками и месяцами, чтобы месяц Ниссан всегда приходился на астрономическую весну.

«Круг Луны»



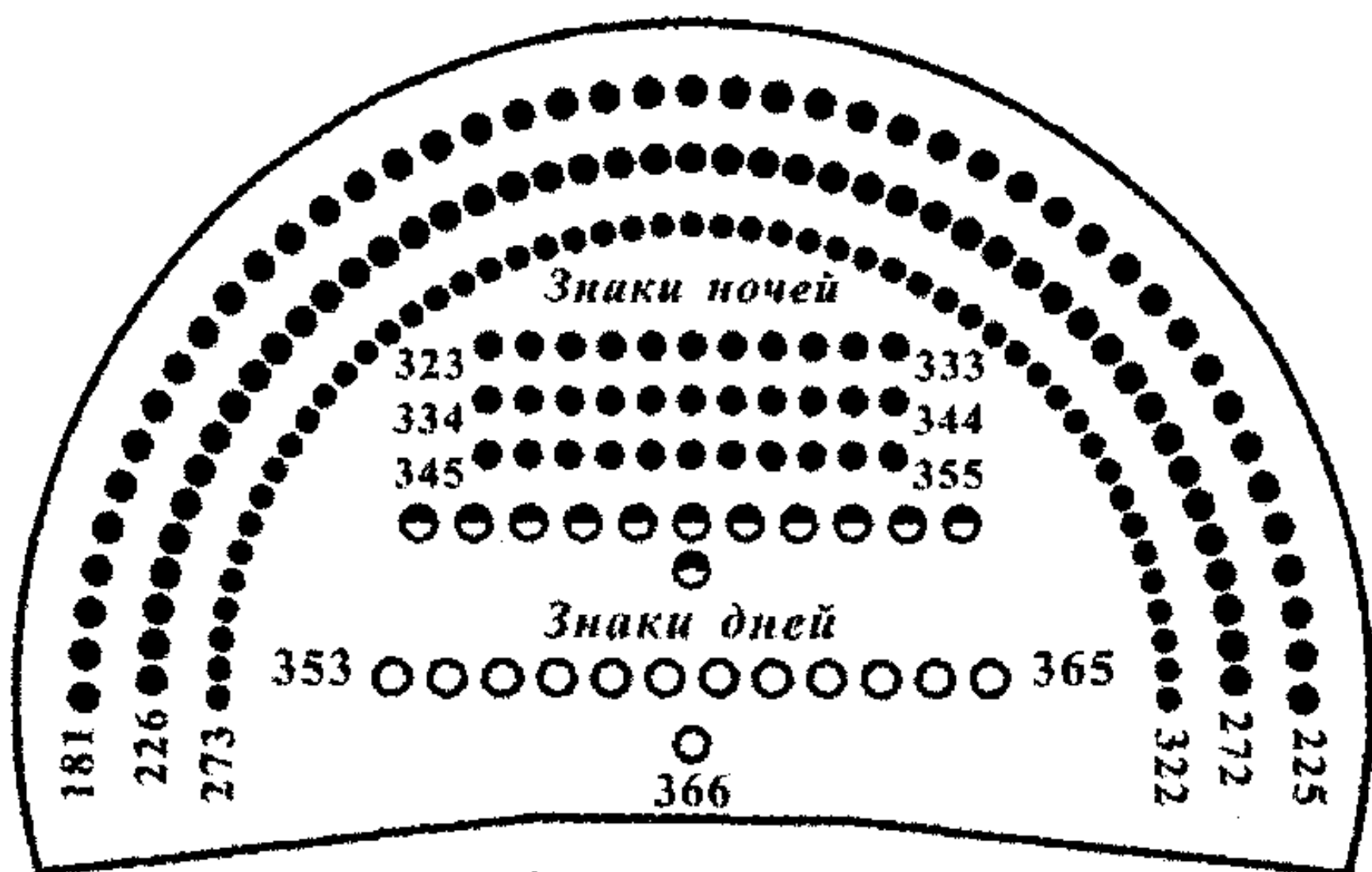
Весна восходит к лету. Когда завершится счет по ночному «Кругу Луны» ($72+108=180$), наступит середина года. Должное число мсток появится и на «Круге Солнца» ($5+175$). Конечно, в 108-суточном круге есть важные даты, среди них наиболее знаменателен праздник Седьмиц: «Семь седмиц отсчитай себе; начинай считать семь седмиц с того времени, как появится серп на жатве» (Втор-16:9). Сей «Праздник кушей совершай у себя семь дней...»

Эти праздничные Седьмицы скрыто разделяют текущий год на угловые секунды ($7*7,2+7 \rightarrow 8$ секунд), и когда после Пасхи таковых минует ($10+7+1+7=25$ секунд, т.е. с начала года пройдет $72+7,2*15=180$ дней), будет летнее солнцестояние. В эти дни Солнце достигнет высшей точки небосвода и словно остановится в зените, —



наступят самые длинные летние дни (21-22 июня). Пять дней Солнце будет восходить на свою вершину, после чего Солнце на своей орбите начнет медленно снижаться. На «Круге Седьмиц», имеющем 432 мерных знака, в день солнцестояния Жрецы поставят очередную мету: секунда-25, следовательно, Небесная Сфера сместилась после зимнего солнцестояния на 25 угловых секунд.

Год пошел на убыль. Пройден «Лунный Квадрат» и «Круг Луны». Дни становятся короче, а ночи длиннее. И Жрецы продолжают вести счет, но теперь ставят метки не на вершине Холма, а в низине Святилища, — в «Секторе Сверки». Как уже отмечалось, этот Круг не кажется полным, он скорее напоминает Сектор, где стояло 200 знаков: лунных — $175 + (11+1)$ и солнечных — $12+1$ — для точного согласования последних дней и ночей года Луны и года Солнца.



«Сектор Сверки»

Вторая половина Лунно-Солнечного года Рефаимов.

Здесь мы представим «Сектор Сверки» в виде полукружья. На нём расположены знаки Луны и знаки Солнца, где отмечали ночи и дни во вторую половину года, а в конце производили сверку. В этой структуре:



а) Знаки ночей $181 \rightarrow 225$ ($=45$ ночей) и $226 \rightarrow 272$ ($=47$ ночей) скрыто измеряют поворот Небесной Сферы на $6+7=13$ угловых секунд. За это время проходит $45+47=92$ ночи, и на «Круге Солнца» минует $5+(175+92)=272$ дня.

б) Знаки $273 \rightarrow 322$ ($=50$ ночей) и три ряда $323 \rightarrow 355$ ($=11+11+11=33$ ночи) ведут к завершению лунного года, они измеряют также $7+5=12$ угловых секунд. За это время минует 88 ночей и соответствующее число дней будет отмечено на «Круге Солнца». Одиннадцать черно-белых знаков (+1—дополнительный) использовались для полного согласования года Луны с годом Солнца.

в) Знаки дней $353 \rightarrow 365$ ($=12+1$ метка для года високосного) завершали год Солнца [$5+(272+76=348)+12=365$ дней] и показывали расхождение с годом Луны.

Вторая половина года проходит быстрее. Посмотрим на кульминационные точки. После летнего солнцестояния ($180+45+47=272$) наступает осеннее равноденствие. День снова равен ночи, хотя вся природа теперь пребывает в другом состоянии — рост и расцвет сменился убылью и угасанием. Может быть, ханаанские земледельцы в это время занимались сбором винограда и готовились к посеву ячменя и пшеницы. По древнееврейскому календарю наступал месяц Тишрей — первый месяц, в первые дни которого отмечают Новый год и празднуют Рош-Гашана — дни создания Мира Богом. Все календарные даты преисполнены мистическим смыслом, число 273, например, — это знак искупления и родовой срок. По еврейской традиции, в новогодние дни Бог решает, кто будет жить, а кто умрет в следующем году, поэтому верующие должны переосмысливать свои дела и поступки, истово молить о продлении жизни в новом году. Два первых дня Тишрей оглашаются трубными звуками, трубят по *сто* раз каждодневно в рог барана, ибо в это новомесячье евреи вернулись из Вавилонского плена и в эти же дни Ездра оглашал Законы Моисея. По сути, даты всех священных традиций связаны с древним лунно-солнечным годом и циклами священных Седьмиц. Поэтому в «Секторе Сверки» перейдем сразу ($273 \rightarrow 322$) к завершающим дням и ночам языческого счета Рефаимов.



Знаки последних ночей Лунного года на рисунке расположены горизонтально: три ряда по 11 меток. Ниже находятся знаки последних дней Солнечного года — 12 меток и 13-я для високосного года Солнца. Жрецы здесь решали проблему точного счета времени. Требовалось согласовать год Луны (353–354–355 суток в году) с длительностью года Солнца — 365,25 суток. Как известно, расхождение между ними составляет немногим более одиннадцати суток. Впрочем, каких-то диспутов и споров на сей счет Жрецы не вели. «Мировые Часы» были устроены так, что, можно сказать, сами показывали недостаток лунных ночей и указывали високосный год, когда надо было вставлять в календарь добавочный месяц.

Действительно, год Луны насчитывает в среднем 354 ночи. Когда последняя мета занимала своё место в ряду ночей (345→355), «Круг Солнца» тоже был заполнен ($5+348=353$), и счет дней продолжали в «Секторе Сверки». Теперь дни отмечали в ряду последних 12-и дней, а ночи — в добавочном ряду лунных знаков. После установки 12-й дневной метки наступало зимнее солнцестояние. Сразу было видно расхождение между длительностью Лунного и Солнечного года. Через год процедура повторялась. Третий год показывал, когда Лунный год отставал от Солнечного на 30 дней. Наступал високос. В древнееврейском календаре добавка 13-го месяца делалась так, чтобы Пасха не сдвигалась ни к зиме, ни к лету, а всегда совпадала с праздником весны и равноденствия в полнолуние. В 19-летнем цикле Жрецы семь раз добавляли 13-й месяц. Добавочный месяц получал название предыдущего, как бы продолжал его по имени и содержанию. Такая картина наблюдалась во всем Древнем Мире. Арабы пользовались лунно-солнечным календарем ещё в доисламские времена. В Мекке о добавке 13-го месяца торжественно объявляли имамы во время большой ярмарки, — все должны были знать, что год Луны стал на месяц длиннее. Может быть, Жрецы-Рефаимы на первых порах просто добавляли в конце каждого года — 11, а раз в шесть лет — 12 суток, и лунно-солнечный год их, подобно звездному колесу, мерно кружил, точно показывая земное и небесное время.



Какие перемены на циферблатах-кругах Рефаимов произошли за календарный год? Зимнее солнцестояние, как уже говорилось, являет собой *смерть* старого и *рождение* нового Солнца, на этом рубеже язычники разных стран отмечали свои новолетия и славили Богов. Известно, что Небесная Сфера за 360 календарных суток сдвинулась на 50 угловых секунд ($1/_{25920}$ доля Великого Года).

| Календарный Год | | | | | |
|---|----------------------------------|--|------|--------------|-------------------------|
| «Круги Рефаимов» | | Прошло Дней и Ночей: | | | |
| Счет Времени: восхождение к Небу | | Число календарных Знаков (=длина окружности в локтях) | Ночи | Дни | Сдвиг Сферы Небес |
| C_0 | «Лунный Квадрат»— 72 | 72 | 72 | 5 | 10 сек |
| C_1 | «Круг Луны»—108 | 72+108 | 180 | 180 | 25 сек $1/_{51840}$ |
| C_2 | «Сектор Сверки»— 175 (+12) | 180+175 | 355 | 353 (+12) | 1 год |
| C_3 | «Круг Солнца»— 348 | 5+348 (+12) | 365 | 365 | 50 сек. $1/_{25920}$ |

Один год миновал. На циферблатах $C_0 \rightarrow C_1 \rightarrow C_2 \rightarrow C_3$ поставлены все меты. Кроме того, на «Круге Седьмиц»— C_4 появился очередной знак: секунда-50. Начинается второй лунно-солнечный цикл. Через 72 дня, когда наступит весеннее равноденствие и праздник Пасхи текущего года, добавятся еще 10 недель-секунд, и Небесная Сфера повернется уже на 60 угловых секунд.

Здесь следует отметить: языческий лунно-солнечный год примечателен тем, что кроме текущих ночей и дней, которые исчисляют *явно*, в череде календарных постов и торжеств *тайно* отмечают *угловые секунды* Сферы Небес. На *пять* основных (сезонных) частей разделяется годовой цикл:



10 секунд — от Новолетия до равноденствия весеннего; $8+7=15$ секунд — от весеннего равноденствия до летнего солнцестояния; 12,5 секунд — от солнцестояния летнего до осеннего равноденствия и столько же — от осеннего равноденствия до завершения года.

В итоге: $10+8+7+12,5+12,5=50$ угловых секунд.

Система древних праздников и мистерий хотя и отмечается в датах лунно-солнечного календаря, вместе с тем, она содержит и более высокий — орбитальный счет. Как отмечалось, иудейская Пасха добавляет к 50-и секундам прошлого года 10 секунд текущего года. Происходит как бы разрыв с прошлым и переход в новое Пространство и Время. Всё зряшное остается позади, а достойное восходит на более высокий уровень, где появляется новая мера — *угловая минута* ($50+10 = 60$ угловых секунд). Жрецы на Кругах-циферблатах поставят очередные метки, кратные угловым секундам и минутам.

Здесь необходимо сделать небольшое отступление. Календарный год — не просто линейная мера времени. Годовой лунно-солнечный круг содержит строгую систему обрядов и праздников, обязательных для исполнения. А поскольку не все люди должным образом соблюдают мирские законы и религиозные предписания, то жизнь их складывается по-разному, «каждому воздается по вере и делам своим». Таким образом, в религиях древних календарный лунно-солнечный год выступает как точно настроенный *фильтр*, как своего рода *небесный сепаратор*, который отсеивает всё скверное, непотребное, и вместе с тем, дает время для искупления грехов и ошибок мирянам заблудшим, но только истово верующие и бдящие заветы и законы обретают милость Божию. Так выглядит в общих чертах система еврейского календаря. В новолетие первого месяца Тишрей, в дни Рош-Гашана все миряне молятся о продлении жизни, ибо в эти дни Господь Бог определяет «сколь многие покинут этот мир, и сколь многие родятся в этом мире, кто будет жить, и кто умрет, кто прожил предел своих лет, и кто нет, кто погибнет в огне и в воде... кто будет жить в мире, и кого будут терзать...»²



Владыка всё помнит, а когда решит судьбу каждого, всё записывает в «Книгах жизни и смерти». И записывает в трех свитках: все грешники – в «Книгу смерти» (они гибнут в течение года; все праведники – в «Книгу жизни», а участь «тех, кто посередине», решается в период между мирским Новым годом и Днем искупления, с 1-го по 10-й день Тишрей (счет недель жизни их продолжается на «Круге Седьмиц»). Лишь праведники, великие учителя и пророки, записанные в «Книгу жизни», со временем как бы восходят к Небу и приобщаются к жизни вечной (и счет их лет после Пасхальной Седьмицы ведется на Кругах 100-летий и 1000-летий).

Сходные идеи, вероятно, были известны Жрецам–Рефаимам, о чем говорит само построение Святилища. Его Круги-циферблаты позволяют исчислять календарное время от лунно-солнечного Года (365 дней и ночей) до Великого Года – 25920 лет. Вместе с тем, это мистическое восхождение по пути: Низшее → Среднее → Высшее Небо.

| Календарный счет по Кругам: $C_4 \rightarrow C_5 \rightarrow C_7 \rightarrow C_6 \rightarrow C_9 \rightarrow C_8$ | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| «Круги Рефаимов» | | Прошло секунд (Седьмиц) и минут (60 секунд → 1,2 Года) | | | |
| Счет Времени: восхождение к Небу | | Число календарн ых Знаков | Прежний Круг | Текущий Круг | Сдвиг Сферы Небес |
| C ₄ | «Круг Седьмиц» | 1 метка | 60 (меток- секунд) | 432 (метки- секунды) | 432 секунды = 7,2 минуты |
| | | 1 Неделя | 1,2 года | 8,64 года | |
| | Шкала: C ₄ =432 локтя, на шкале – 432 метки | 1 метка = 1 локоть = 1 Неделя = 1 секунда. За полный «Круг Седьмиц» пройдет 8,64 года, Небесная Сфера сдвинется на Седьмицу – 7,2 угловых минут. На следующем «Круге 100-летий» появится мета-7 | | | |
| Выделяются годы: | | 1→2→3→4→5→6→7→8 | | | |



| | | | | | |
|------------------|--|---|-----------|-----------|--|
| C ₅ | «Круг 100-лeтий» | 1 метка | 7 меток | 90 меток | 90 минут = 1,5 градуса |
| | | 1,2 года | 8,64 года | 108 лет | |
| | Шкала: C ₅ = 648 локтей, на шкале – 90 меток | 1 метка = 7,2 локтя = 1,2 года = 1 минута. 7 меток – 8,64 года – 7,2 минут. За полный «Круг 100-лeтий» пройдет 90*1,2 = 108 лет. Небесная Сфера повернется на 90 минут = 1,5 градуса. На следующем «Круге Веков» тоже будет 9 меток по 12 лет каждая. | | | |
| Выделяются годы: | | 1,2→12→36→60→72→96→100...→108 | | | |
| C ₇ | «Круг Веков» | 1 метка | 9 меток | 90 меток | 900 минут = 15 градусов |
| | | 12 лет | 108 лет | 1080 лет | |
| | Шкала: C ₇ = 903,27 локтей, на шкале – 90 меток | 1 метка = 10 локтей = 12 лет = 10 минут. За полный «Круг Веков» пройдет 1080 лет, Небесная Сфера повернется на 15 градусов. На следующем «Круге 1000-лeтий» будет стоять 12 меток по 90 лет. | | | |
| Выделяются годы: | | 50→108→150→216→432→500... | | | |
| C ₆ | «Круг 1000-лeтий» | 1 метка | 12 меток | 24 метки | 30 градусов = 1/12 Круга Великого Года |
| | | 90 лет | 1080 лет | 2160 лет | |
| | Шкала: C ₆ = 912 локтей, на шкале – 24 метки | 1 метка = 38 локтей = 90 лет = 1,5 градусов. За полный «Круг 1000-лeтий» пройдет 2160 лет, Небесная Сфера повернется на 30 градусов. На следующем «Круге Эпох» тоже будет стоять 30 меток по 72 года каждая. | | | |
| Выделяются годы: | | 90→540→1000→1440→2160... | | | |
| C ₉ | «Круг Эпох» (Внешний обвод) | 1 метка | 30 меток | 36 меток | 36 градусов = 1/10 Круга Великого Года |
| | | 72 года | 2160 лет | 2592 года | |



| | | | | | |
|------------------|--|--|--------------|--------------|---|
| | Шкала: $C_9 = 936$ локтей, на шкале — 36 меток | 1 метка = 26 локтей = 72 года = 1 градус За полный «Круг Эпох» пройдет 2592 года. Сфера Небес повернется на 36°. На следующем «Круге Великого Года» появится мета-1. | | | |
| Выделяются годы: | | 72→1080→1296→1728→2592... | | | |
| C_8 | «Круг Великого Года» | 1 метка | 1 метка | 10 меток | 36*10 = 360 градусов = Круг Великого Года |
| | | 2592 года | 2592 года | 25920 лет | |
| | Шкала: $C_8 = 933,12$ локтя, на шкале — 10 меток | 1 метка = 93,3 локтя = 2592 года = 36°. За полный «Круг Великого Года» пройдет 2592*10 = 25920 лет, Небесная Сфера повернется на 360° и Созвездия займут исходное положение. | | | |
| Выделяются годы: | | 2592→10*2592→25920 | | | |

Счёт закончен. Небесная Сфера свершила один прецессиальный оборот, и Звёзды вернулись в исходное положение. Кажется, что произошёл *вселенский возврат* к прежним временам, в действительности всё Мироздание, пройдя предначертанный ряд подъёмов и спадов, вступает в пределы очередного Великого Года, и снова в течение 25920 лет в заданном ритме на всем земном пространстве будут происходить эпохальные взлеты и крушения, но уже на более высоком уровне жизни и деятельности людей. Языческий Закон Рода — это Закон Космических Перемен и духовного возвышения Человека-Человечества. Поэтому Святилище Рефаимов хотя и видится в форме концентрических Кругов, оно подобно мистической «Лестнице на Небо», по спиралям которой, очищаясь и возвышаясь, восходили души людей, жрецов и вождей, к высотам блаженной вечности, где обитают Боги.

Это восхождение начиналось по *недельным* ступеням цикле лунно-солнечного года, а первый исход-возвышение происходил каждый год в весеннее равноденствие, в праздник Пасхи, когда 60 минувших Недель (*секунд*) знаменовали более высокую меру — *угловую минуту*, и счет переводили на «Круг Столетий». В этом Круге измерялась жизнь смертных. «Мы теряем лета наши, как звук. Дней наших — 70 лет, а при большей крепости — 80 лет; и самая лучшая пора их — труд и болезнь, ибо

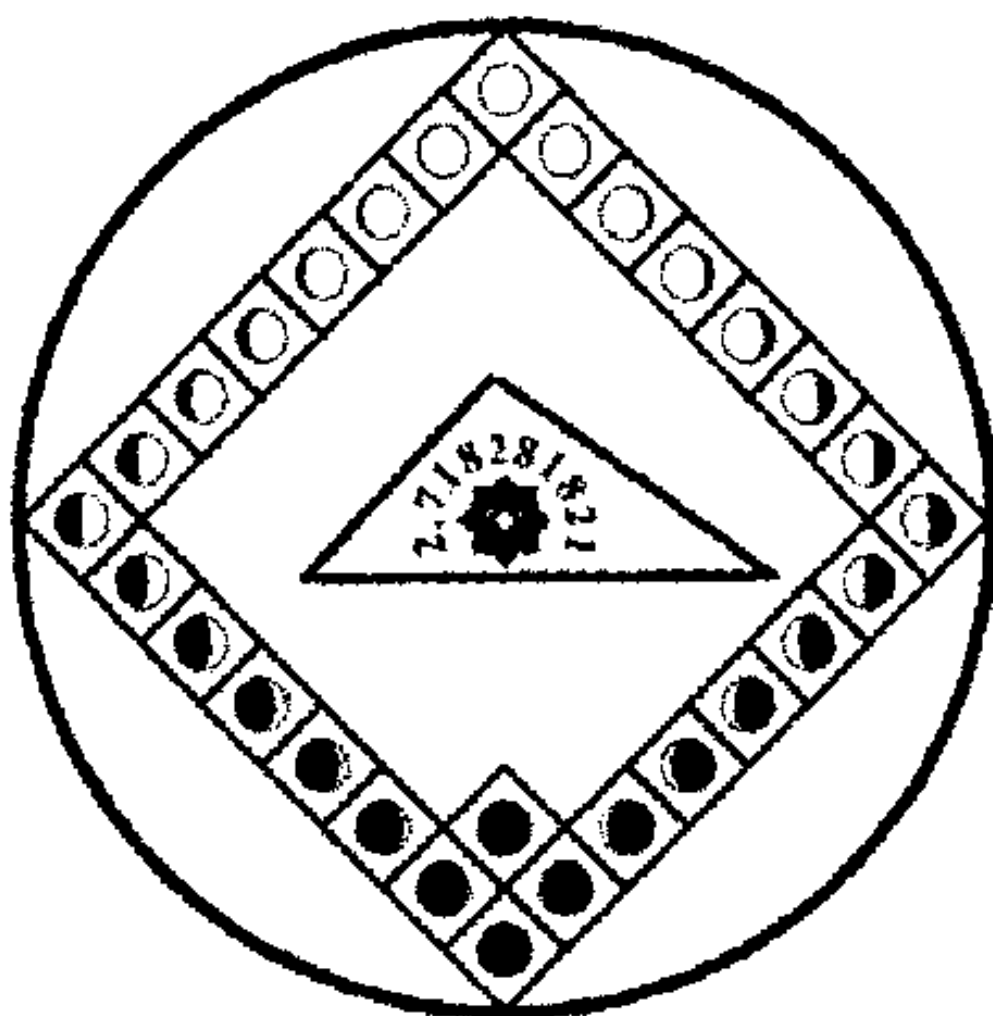


проходят быстро, и мы летим» (Пс-89:10). Лишь те, кто выдерживал все тяготы и лишения, послушанием и усердием научался «счислять дни» и обретал «сердце мудрое», лишь самые стойкие и достойные могли надеяться, что обретут жизнь вечную и войдут в «Круг Веков».

Ныне один век считают равным 100-летию. По-видимому, так было не всегда. В 325 году Никейский собор решил праздновать христианскую Пасху отдельно от иудейской и принял таблицу грядущих пасхалий почему-то не на 100, а только на 95 лет. В 17 году до н.э. в Риме по указу императора Августа последний раз отметили Вековые игры. Грандиозные по масштабам и пышности, они также примечательны тем, что отмечались один раз в столетие ради прославления мировой мощи Вечного города. Однако странной была сама мера *столетия*. На торжествах, что длились с 1-го по 12 июня, ведущую роль играли 110 особо избранных матрон, которые символизировали 110-летнее поколение (*saeculum*). Праздник посвящался загадочному 110-летнему циклу. Полагают, что хронология праздника имела «вполне закономерно-историческое — египетское — происхождение»³, она связана с древним календарем и языческим времяисчислением. *Saeculum* — род, поколение, эпоха, время, человеческий век, *saecularis* — вековой, а также — мирской, светский, языческий. Все младенцы, родившиеся в дни Вековых игр, получали прозвище *Saecularis*, т.е. — причастные вечности. Следует отметить, что эти последние Вековые игры римляне отмечали на рубеже, когда завершился цикл Великого Года и наступало новое 25920-летие.

В «Кругах Рефаимов» в конце «Круга 100-летья», когда исполнилось 108 лет, произошел переход на «Круг Веков», по которому считали до первого 1000-летия и далее → 2160 → 2592 → 25920 лет. Как долго действовал календарь Рефаимов? Ответ на этот вопрос, наверное, даст археологическая наука. Жрецы вели счет в течение ряда Веков. Мы хотели только показать, что мегалитическая обсерватория — это не простой набор Кругов, а глубоко осмысленная языческими Жрецами универсальная система Мироздания, хронология которой теоретически могла действовать и показывать календарное время полный Великий Год — 25920 лет. Для своей Эпохи, вероятно, они отвели *десятину* — 2592, либо $\frac{1}{12}$ долю — 2160 лет — Круга Зодиака, совпадающую с Созвездием Тельца, когда на горизонте ужина маячили Звезды Овна. Но грядущие дали тысячелетий усматривали только Жрецы, у коих для тайных созерцаний был проникновенный «Третий Глаз».

«Третий Глаз»

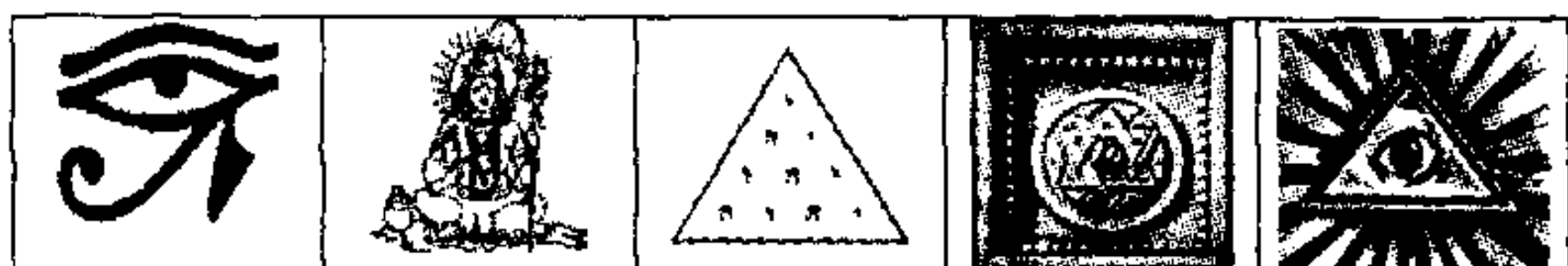


В Центре «Квадрата–Круга» Холма Святилища изображен Треугольник, знаменующий «Око Мира». Здесь проходит «Ось Мира», *острейший* свет пронизает Вселенную, но созерцает его «Третьим Глазом», взором умственным, только Жрец-звездочет, посвященный в тайны Мировстроения. Знает он, что с высот «Тверди Небесной», откуда изливается Вечный Свет, на него тоже взирает Всевидящее Око, что «Третий Глаз» — это есть «Око Мудрости и Око Бога и сам Бог». Всевышний обзирает всё Пространство и Время, и пред очами Его «тысяча лет, как день вчерашний, когда он прошел, и как стража в ночи».

Жреческая идея «Ока Мира» широко представлена в религиях откровения, в разного рода мистических и масонских культах. С древнейших времен изображали его в виде Точки-зрачка в стилизованном Треугольнике. Здесь можно вспомнить знаменитое «Око Гора», не менее известный «Третий Глаз» Господа Шивы, которые символизируют высшее восприятие, прозрение и постижение прошлого, настоящего и будущего.



С помощью комбинаций геометрических фигур древние выражали разнообразные идеи. Среди таковых — Тетрактис Пифагора, Звезда Давида, символические рисунки и печати традиционных и тайных религиозных общин. Знаки и образы соотносились с «Квадратурой—Круга» и «Кубатурой—Шара», а совокупность всех идеальных и телесных форм выражала Пространство и Время Мироздания, представления древних об универсальном Человеке. Сфера и Круг знаменовали божественную вечность, а Куб и Квадрат указывали на соразмерность, на гармонию духовных и физических сил, коими обладал, по словам Аристотеля, «человек истинно добродетельный и «безупречно квадратный».



Разворачиваясь из Точки в Линию, Плоскость, Треугольник в Круге знаменовал Троичность в Едином и, вместе с тем, указывал меру и состояние конкретного цикла перемен. «Область внутри такого треугольника — отмечал Плутарх — есть общий центр их всех и именуется «Равниной Истины», на которой находятся причина, формы и образы всего, что было и что будет; они пребывают там в покое, который не может быть нарушен, и Вечность окружает их; и отсюда время, как струя фонтана, стекает вниз в миры».

Поскольку в центр Холма Рефаимов помещен мистический «Третий Глаз», надо посмотреть, какую роль эта фигура играет в геометрии Универсума и как именно образ *треугольника* проявляется в древней космогонии. Мы уже могли убедиться, что теория Логоса, на основе коей Рефаимы сооружали Святилище-обсерваторию, это не пустая абстракция, а сложная умозрительная система, она тесно и весьма искусно связана с реальным движением небесных Светил, с календарными и хронологическими вычислениями.



Известно, что Треугольник — это первая и главная форма всех геометрических фигур, он имеет *одиннадцать* фундаментальных точек. В его составе древние мистики усматривали: 1 центр тяжести, что делит площадь на две равные части; 2 точки, откуда все стороны видны под одним углом; 3 точки, где сходятся углы; 4 точки, равноудаленные от сторон (центры вписанных или описанных кругов) и, наконец, 1 точка, равной мере удалённая от углов — центр описанной окружности. Совокупность точек Треугольника: $1+2+3+4+1=11$.

Древние полагали, что такое же количество сакральных точек, соединяющих всё внешнее и внутреннее, имеет и Микрокосм, а проще — тело человека. В нем имеется 9 отверстий: 7 на голове и 2 органа выделения, к ним добавляли 2 отверстия у новорожденных (родничок и пупок), или у женщины, кормящей ребенка грудью. Девять отверстий — открытые, а два — скрытые, они дополняют 9 до 11.

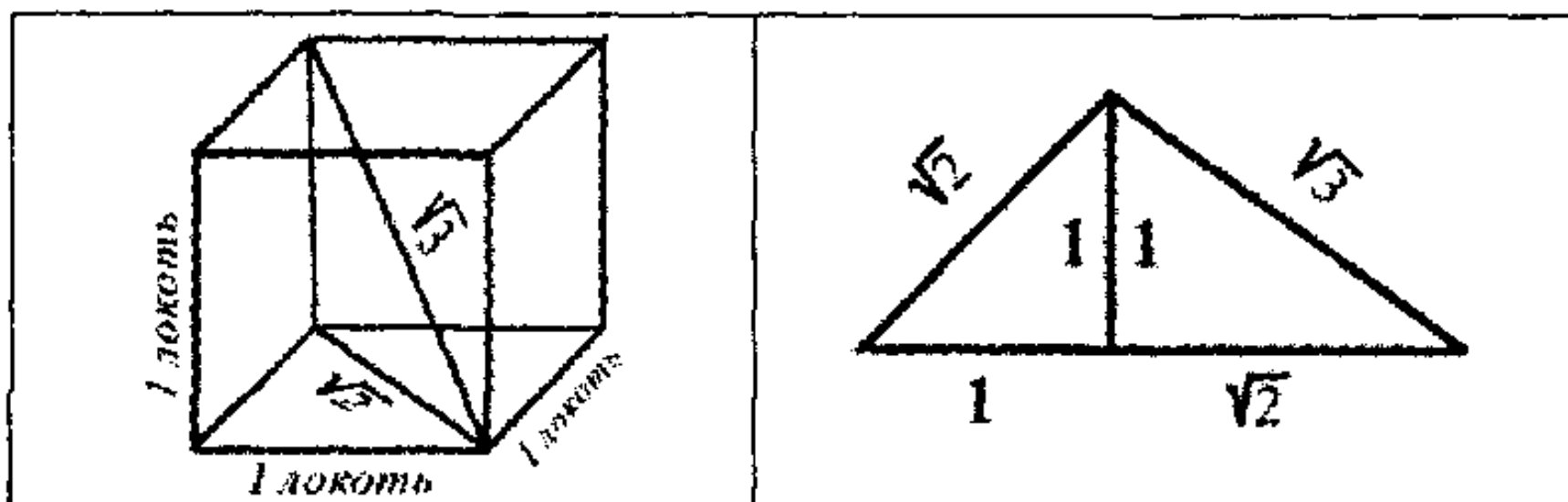
Поэтому там, где появляется образ Головы, Ока-Глаза или фигура Треугольника, может явно или скрыто присутствовать и число 11 (или — $11\frac{1}{10}$, $11\frac{1}{9}$). А там, где проявляется 11, усматривается и фигура Треугольника, либо сходного символа. В праславянской мифологии, как уже отмечалось, число 11 (Один-на-Дцать) тоже играет существенную роль и выражает скрытый образ (Голова — 11). Кстати, слово *образ*, если счесть его на суфийский манер: *об-раз*, или *оба (два) — раза (1)*, тоже позволяет рядом выставить две единицы — 11. Стало быть, сакральное число вполне *законно* присутствует в прообразе Триглава, «Третьего Глаза», в геометрии Треугольника.

В «Тимее» Платон уделил большое внимание этой фигуре. «Всякая прямолинейная поверхность состоит из треугольников. Однако все вообще треугольники восходят к двум, из которых каждый имеет по одному прямому углу и по два острых». Это — равнобедренный прямоугольный и прямоугольный разносторонний Треугольники, по мысли Платона, возникают там, где «начало огня и всех прочих тел... те же начала, что лежат ещё ближе к истоку, ведает Бог, а из людей разве тот, кто друг Богу».



Таким образом, мерцающие в огненном вихре геометрические формы, пламенные *треугольные* фигуры находятся на границе Первоначала и знаменуют предел на пути познания Истока Вселенной. Туда, где «Тьма излучает Свет, и Единый становится Двумя, Троичный проявляется и Трое Едины, проницая Четыре, образуют Первозданные Семь», — в ту изначальную сферу не проникал умный взор Жреца, даже посвященного в тайны Вечности. Впрочем, не совсем так. Из самых Великих Мудрецов, «тот, кто друг Богу», в священном откровении мог созерцать истинные формы в пламени Вечного Света. Наверное, в числе таковых был Платон. Среди обилия Треугольников, отмечал он в «Тимее», «есть один, прекраснейший... а именно тот, который в соединении с подобным ему образует третий треугольник — равносторонний. Обосновывать это было бы слишком долго (впрочем, если бы кто изобличил нас и доказал обратное, мы охотно признали бы его победителем)»¹.

Известно: «Господь Бог создал целые числа; всё остальное — дело рук человеческих». И человеческого ума. Поэтому посмотрим на фигуры Платона, на Треугольники, только не на третий, *прекраснейший, равносторонний*, блистающий на границе Вселенной, а на те, что мерцают в Космосе — на прямоугольные Треугольники с разными сторонами.



Древние математики применяли числа *вещественные*, использовали для расчетов и построений своего рода геометрическую алгебру, где все величины соотносились с конкретными формами. Поэтому стороны Треугольника не произвольны, они построены на основе куба, у коего каждая сторона = 1 кубит, т.е. один линейный, он же — кубический локоть, бывший главной единицей жреческих измерений и



вычислений. Диагонали внутри куба выделяют два Треугольника, этим фигурам и отдаёт предпочтение Платон, поскольку «один из них равнобедренный, а другой таков, что в нём квадрат большей стороны в три раза больше квадрата меньшей»². По мысли Философа, из таких Треугольников и образуется тело огня (равнобедренный) и три рода прочих тел — вода, воздух, земля (неравнобедренные).

Может быть, так и строили Рефаимы, либо их Учителя, треугольный «Третий Глаз» в Центре Святилища. Они учили, что огненное «Око Мира» видит роды и формы всех тел, потому и начертали «Третий Глаз» из двух совмещенных Треугольников. «Игры с Числами» позволяют рассматривать этот Треугольник двойко — как двойной и как одинарный.

1. Шесть сторон *сдвоенного* Треугольника имеют длину:

$$L_1 = (1 + \sqrt{2} + 1) + (1 + \sqrt{3} + \sqrt{2}) = 7,560477932$$

Внутри Треугольника на Холме Рефаимов словно проявился зрачок — мистическая Седьмица. «Третий Глаз» устремлен в космическую высь, где видит свой прообраз — «Око Мира». Сопроводим этот взгляд таким действием:

$$(3^{1/3} * 7,5604779 = 25,2015)^{32} = 7 * 10^{44} \rightarrow 7,776 * 10^{44}$$

Оказывается, что земное *подобие* и небесный *прообраз* между собой тесно связаны геометрически и арифметически. Мудрец, пройдя 32 ступени посвящения, достигнет вершины иерархии и «Всевидающее Око» узрит весь Космос, но выше Космического Столпа его взор не проникает.

2. Три стороны *одного* Треугольника имеют длину:

$$L_2 = \sqrt{2} + \sqrt{3} + (1 + \sqrt{2}) = 5,560477932$$

Добавим в этот Треугольник перпендикулярное «Око» (=7,2) и обыграем сумму в «показателях степени».

$$(5,56048 + 7,2) * 8,1 = 12,76048 * 8,1 = 103,36 \rightarrow \\ \rightarrow e^{103,3647862} = 7,776 * 10^{44}$$

Как видим, Треугольники Платона, построенные на основе куба, сторона которого равна одному локтю, в разных вариациях довольно точно восходят к Космическому Числу. Эти Треугольники можно рассматривать как совмещенными, так и отдельно, однако всегда будет проявляться интересная эзотерическая величина. Наверное, такого рода построения были в древности убедительным доказательством того, что в мире всё взаимосвязано, что всевидающее «Око Мира»



обозревает Вселенную, и у каждого Человека, кроме двух природных очей, есть умозрительный «Третий Глаз», коим надо научиться видеть Космос.

Игры с геометрическими числами Треугольников ведут разными путями к величине Космического Столпа, в чем может убедиться каждый, используя вместо линейки с циркулем инженерный калькулятор. Завершая, посмотрим, как ведёт себя в этой ситуации «натуральный логарифм» ($e^1=2,718281828$). Значение $e^2=7,3890561$ довольно близко подходит к сумме сторон сдвоенного Треугольника, из коих образован «Третий Глаз» ($=7,560477932$). Если 14 раз взять e^2 , получим «показатель степени» Космического Числа:

$$14e^2 = 103,4467854 \rightarrow e^{103,4467854} = 8,44 \cdot 10^{44} \rightarrow \\ \rightarrow 7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,3647862}$$

Таким образом, Мудрый Жрец, созерцая Небеса «Третьим Глазом» – Седьмица ($e^2=7,389056$) – на 14-й ступени Космического Столпа созерцал пламенный *равносторонний* Треугольник – «Око Мира». Если же в Небо смотрел Первосвященник – «друг Бога», видел он и другой *равносторонний* Треугольник, что пребывает на пределе Метасферы – 13-кратно выше Космоса.

$$e^{103,3647862 \cdot 13} = e^{1343,74222}$$

Посреди *двух равносторонних*, но разно удаленных Треугольников, что мерцают в ярком ореоле (☆), Жрец – языческий «друг Богу» усмотрит и огненную Седьмицу ($1343,74=e^{7,2 \rightarrow \text{Седьмица}}$), из Единого исходящий в Мир «Вечный Свет».

Универсальная символика древних ныне почти забыта. Хотя нельзя не отметить, что в ней есть много интересного, рационального, ещё сохраняются следы давних наблюдений за небесными Светилами, сложных логико-математических и календарных вычислений. Даже мистические Треугольники обретают очевидную реальность, если вспомнить о Полярном Круге, Созвездия которого с праславянских времен называли Коловрат. Пребывая в вечном движении, за 25920 лет Полюс



описывает Круг около оси недвижимого Центра и проходит по шести Созвездиям, — Геркулес, Дракон, Малая Медведица, Цефей, Лебедь, Лира. Однако Полус отстоит от Центра в среднем на $23,5^\circ$ и смещается не строго по Кругу, а мерно покачиваясь, то отклоняясь далее, то приближаясь к Центру на $\pm 1,2^\circ$ (± 72 минуты = ± 4320 угловых секунд). Период таких *покачиваний* превышает 41100 лет, поэтому Начало (*Альфа*) Великого Года на геометрическом Круге прецессии совпадет со своим Концом (*Омега*) не через 25920 лет, а через 7 полных качаний и свершит 11 с лишним оборотов ($25920 \cdot 11 \frac{1}{9} = 288000$ лет. Где проявляется число 11, там есть и мистический Треугольник. А точное совпадение *Омеги* Великого Года с собственной *Альфой* произойдет через $25920 \cdot 11 \frac{1}{9} \cdot 9 = 25920 \cdot 100 = 2592000$ лет. Сходные величины встречались и в расчетных Кругах Рефаимов, что, полагаем, вполне закономерно, ибо познания о протоарийском Полярном Коловрате лежат в основе геометрических построений языческих Жрецов.

Кроме того, каждые 60 лет Треугольник в Круге Светил демонстрировали и регулярные сближения Сатурна с Юпитером, которые происходили один раз в 20 лет со сдвигом на 120° по небосводу. А сорок таких Треугольников измеряли эпоху — 800 лет. Языческие Жрецы усматривали число 11 в явлениях природы, в числе дней, разделяющих солнечные и лунные годы ($365 - 354 = 11$), даже среди солнечных пятен, и сделали вывод: треугольники ограничивают поверхности всех тел, и весь Космос построен на треугольном числе 11.

Мистический Треугольник в Круге со своим явно-тайным знаком Один-на-Дцать растворился в символах Космических циклов. Но есть ещё одно число, которое скрыто возносит весь Космос в самые высшие слои Метасферы. Как было показано в структуре языческого Мировоупроения, это заклтая величина — 13. Смысл слова *заклтый* — двойственен. С одной стороны — это всё проклтое, запретное для люда простого, что надо избегать, к чему нельзя прикасаться, даже видеть, чтобы не накликать беду. С другой — всё сокровенное, тайное



знание, доступное лишь Посвященным, которое надо вечно хранить и всеми силами оберегать, укрывать от чуждого взгляда, отпугивать врагов и невежд, чтобы не возникало желаний и еретических помыслов нарушить исконное «табу». О глубокой древности подобного культа, может быть, лучше всего говорит ныне тот факт, что во многих странах укоренилась и стойко держится вера в зловещий характер числа 13. По сути, языческая символика двойственна, ибо одинаковые знаки-числа призваны отображать как земные (низменные) *подобия*, так и небесные (возвышенные) *прообразы*. Поэтому, олицетворяя запрет, число 13 таит и высокий смысл.

Современный дизайн весьма далек от древней космогонии, в его основе иные принципы. Преобладает не стремление к фиксации вечных истин, выраженных в мистических формах, а непреходящее желание привлечь внимание к ярким фирменным эмблемам и товарным знакам, чтобы многократно увеличить торговый оборот. Однако на денежном знаке в один североамериканский доллар начертаны фигуры особые, насыщенные загадочной символикой, — на продавцов и покупателей недремлюще взирает властный «Орел» и витающий над Пирамидой «Глаз в Треугольнике».

На долларовой купюре представлена прямая и обратная сторона Великой Печати США. На одной стороне изображен Орел, на противоположной — бдящее «Око Мира» в Треугольнике и ореоле света, а ниже — усеченная Пирамида. Символика числа 13 проглядывает всюду.

Орёл с распростертыми держит щит с 13-ю полосами, в правой лапе — ветка с 13-ю листьями, в левой — пучок из 13-и стрел. В клюве Орёл держит ленту, что вьется над крыльями, на ней — 13 букв: «E PLURIBUS UNUM» — «В многообразии — Единство», хотя можно трактовать и как призыв: «Из Множества — Единство». В круге над головой Орла — 13 звезд, в расположении коих высвечивается два совмещенных треугольника — очертания «Звезды Давида», хотя можно усмотреть и «Печать Соломона», и двойной треугольник приверженцев Каббалы.



На другой стороне — Пирамида, и в свете Треугольника — Всевидящий Глаз. Над Пирамидой надпись — «ANNUIT COEPTIS» ($6+7=13$ букв), которую вместе с продолжением на ленте внизу — «NOVUS ORDO SECLORUM» ($5+4+8=17$ букв) можно прочесть так: «ВОЗВЕЩЕННОЕ ГРЯДЕТ» — «НОВЫЙ ПОРЯДОК МИРА». На основании Пирамиды 13 римских цифр — MDCCLXXVI, они обозначают — 1776 — год принятия Декларации независимости США. Усеченная Пирамида имеет 13 рядов каменных блоков, и над не витает треугольное «Око Мира».

Между этими изображениями на долларе написано — «In God We Trust» — «Мы верим в Бога», а в центре начертано слово из трех больших букв — «ONE» — «ОДИН», что знаменует веру в Бога Единого, и то, что в единстве надо рассматривать обе стороны Великой Печати. В таком виде однодолларовая купюра США была введена в обращение в 30-х годах минувшего века. Полагают, что «ONE DOLLAR» содержит композицию масонских символов, дизайн которой завершил известный русский художник Н.К. Рерих.

Действительно, Н.К. Рерих был выдающийся философ, поэт и художник, познавший глубины древней космогонии. Однако система мистических символов на долларе хотя и включает ряд знаков, которые считают иудео-масонскими, в целом она гораздо древнее эпохи царей Давида и Соломона, откуда выводят свою историю вольные каменщики Великого Архитектора, древнее библейского Моисея и Авраама, поскольку космическая идея Закона Рода, зашифрованная в рисунках и числах, старше Египетских Пирамид. Теософ и мистик Н.К. Рерих в художественной форме выразил индоарийский универсальный Закон-Логос, он изложил его в учении «Живая Этика, в легендарном послании — «Семь

Великих Тайн Космоса». Удивительно и, вместе с тем, закономерно то, что система чисел и знаков на долларовой купюре подобна прообразу Мироздания, воплощенному в каменных «Кругах Рефаимов», известному со времен Ариев. Возможно ли это? «Мы можем утверждать лишь одно: каждое Учение Истины, каждое Учение о высоких принципах жизни исходит из одного и того же Источника»³.

По официальной интерпретации Пирамида на рисунке обозначает могущество и долговечность, а недремлющее «Око» свидетельствует, что в праведных делах помогает Провидение. Здесь же присутствует и жутковатое число — 13. Дата внизу Пирамиды — 1776 — как бы фиксирует начало новой истории. На другой стороне Орел — стилизованный государственный герб. Однако это всего лишь поверхностная картина «One dollar».

Посмотрим на систему символов с позиций арийского эзотеризма. Восемь римских чисел запишем в таком виде:

$$M * D * C * C * L * X * X * VI = \\ = 1000 * 500 * 100 * 100 * 50 * 10 * 10 * 6 = 1,5 * 10^{14}$$

Представим, что величина — $1,5 * 10^{14}$ являет собой площадь основания. Надо найти полный объем усеченной Пирамиды. Для этого применим не стандартную формулу, а используем наличные знаки — число 8 — в его, так сказать, активном состоянии — $Ln 8 = 2,07944 \rightarrow 2,0736$. Тогда объем усеченной Пирамиды будет:

$$V_{\text{Усеченная Пирамида}} = 1,5 * 10^{14} * 2,07944 = 3,1191 * 10^{14} = e^{33,37376} \rightarrow \\ \rightarrow 1,5 * 10^{14} * 2,0736 = 3,1104 * 10^{14} = e^{33,37094264}$$

Приемлемы оба результата, но главное — здесь проявляется космогоническая величина — «Треть Столпа», иначе — «Век Брахмы», знаменитое индоарийское число, с коим мы встречались при построении «Кругов Рефаимов», где оно входит в «Небесную Твердь».

Пирамида состоит как бы из двух частей: внизу — каменные блоки, вверх восполняет, скажем так, виртуальная форма — «Око в Треугольнике». По древнему преданию, о котором поведал Н.К. Рерих, жизнь человеческая начинается в Мире Плотном и продолжается в Мире Тонком. «Если в Плотном Мире человек, притворяясь, может скрывать свою истинную сущность и занимать не соответствующее его развитию место, то в Тонком Мире это абсолютно невозможно:

там всякий попадает в такую сферу, которой он своим духовным развитием достиг⁴. В Мире Плотном, т.е. в сфере низшей, физической, сосредоточено должное Время и Пространство ($=3,1104 \cdot 10^{14} = e^{33,37094264}$) и, если судить по рисунку, оформляет Пирамиду лучезарный «Глаз».

В Мире Тонком совершенно иная духовная среда. Чтобы оказаться в сфере «Ока в Треугольнике», надо нравственно возвыситься и стать человеком мыслящим, т.е. обрести «Третий Глаз». Духовный рост можно представить как восхождение на вершину. На этом пути индивид, имеющий *степень* в священной иерархии, овладевает всеми канонами и приобщается к таинству *триединства* ($\rightarrow 3,1$). Вместе с тем, здесь свершается переход от простых чисел, к «показателям степени». Объем познаний Жреца, достигшего вершины, равновелик объему Пирамиды.

$$V_{\text{Пирамида}} = (3,1104 \cdot 10^{14})^{3,1} = e^{33,37094264 \cdot 3,09745} \rightarrow \\ \rightarrow 7,776 \cdot 10^{44} = e^{103,33648 \rightarrow \text{СТО}} - \text{Космическое Число}$$

Конечно, «Игры с Числами» дают порой весьма причудливые и неожиданные результаты. Лишь мыслящий «Третий Глаз» усмотрит в 13-и рядах Пирамиды не только «Треть Космического Столпа» («Век Брахмы»), но в каменных блоках найдет числа — 72—64—32—10, а в них — «показатели степени», что ведут из Мира Плотного в Мир Тонкий и в *триединстве* формируют весь Космос, Столп-Ставр, знаменующий СТО.

Но среди многих извилистых и трудных путей духовного возвышения есть и «прямой путь». Уготован он лишь тому, «кто друг Богу». Стремительный подъем на вершину Горы-Пирамиды и вознесение в высшие сферы пролагает *заклятое* число — 13. Арифметически это действие можно выразить так:

$$e^{(13 \cdot \ln 13) \cdot 3,1 \cdot 13} = e^{(13 \cdot 2,564949357) \cdot 3,1 \cdot 13} = \\ = e^{(33,344342 - \text{«Треть Столпа»}) \cdot 3,1 \cdot 13} = \\ = e^{(103,3647862 - \text{Космическое Число}) \cdot 13} \\ = e^{1343,74222} - \text{Господствующее Число}$$

Наверное, не только художник оформлял долларовую купюру. К начертанию символических знаков приложили руку и масонские математики, знатоки Каббалы и древней мистики. В ярких формах, фрагментах и деталях рисунков на свой лад они зашифровали целостную астрологическую систему



протоарийских Жрецов — «Закон Рода». Заклятое число *Тринадцать* в этой структуре играет стержневую роль. «Показатели степени» демонстрируют стремительный взлет от Земли (13 рядов — «Треть Столпа») к Небу, где витает «Третий Глаз» (цельная Пирамида — Столп — Космическое Число). Вершина Пирамиды знаменует высокий Предел, но это не конец пути, а, можно сказать, «Небесная Твердь», стартовая площадка для духовного взлета в наивысшие Сферы. Число 13 показывает, что по языческому Закону Рода надо подняться ещё на 13 ступеней, чтобы достичь предел Господствующего Числа. Стало быть, здесь надо покинуть *левую* сторону рисунка, где усеченная Пирамида отображает мир ограниченный, грубый, утонченный лишь на вершине, где треугольный Глаз, и перейти на *правую* сторону, где могучий Орел возносится ввысь, где царит дух пламенный.

«Наш физический мир, — отмечал Н.К. Рерих, — называемый в легендах Миром Плотным, является самой низшей сферой. Следующая сфера это Мир Тонкий — мир чувств, эмоций желаний. Еще выше Мир Огненный — мир мысли, мир ума. Две последние сферы называются в легендах Мирами Высшими, Мирами Надземными»⁵.

Этот Высший Надземный (т.е. Надкосмический) Мир пламенной мысли и творческого духа изображен на лицевой стороне Великой Печати, — Орел и 13 пылающих Звезд — Мир Огненный. Символика рисунка выражает восхождение от Земли к Небу, в схеме Рефаимов этот путь обозначен Кругами Универсума: Космос → Метасфера → Плерома. Орел — знак Метасферы, где все явные элементы — «показатели степени», из коих слагается *числовая* картина Огненного Духа. Поэтому просуммируем все детали от «хвоста до головы Орла».

Хвостовое оперенье — 9. Четырехпалые лапы Орла сжимают 13 стрел (+4) и ветвь с 13-ю листьями (+4), всего знаков — 17 справа + 17 слева = 34. Щит — 13 цветных полос + 4 полосы в скрепляющем прямоугольнике = 17. Внешние атрибуты Орла дают число: $9 + 17 + 17 + 17 = 60$.

(Заметим в скобках: произведение — $9 * 17 * 17 * 17 = 44217 = 2 * e^{10} = 2 * (148,689)^2$, т.е. мистическая Декада, что задавала предельный размер «Квадратуре—Круга» Святилища Рефаимов, скрыто присутствует в фигурности Орла).

Голова Орла и Глаз в треугольной тени — вознесенное ввысь «Всевидящее Око» — $11\frac{1}{9}$. В творческом мире ума проявляется произведение:

$$(9 + 17 + 17 + 17 = 60) * 11\frac{1}{9} = 666,6666666$$

Две трети Высшего Мира (Метасферы) осталось внизу, и *два* орлиных крыла показывают, что здесь надо сделать решительный взмах, чтобы мысленно взмыть и свободно лететь ввысь над Миром Надземным.

$2 \cdot 666,66666 = 1333,3333$ — Господствующее Число

Но Господствующее Число на Печати показано не в развернутом, а в свернутом виде, поскольку крылья Орла возносят в небесную ввысь, в Мир Огненный к Богу Единому. Лозунг из 13 букв — «E PLURIBUS UNUM» — не только призыв, он указывает и соучаствует в математическом действе: «Множество — к Единству»:

$$(666,666666)^2 = 444444,444444 = e^{13,00458}$$

Таким образом, великое множество $(666,66666)^2$, коему причастен «друг Богу» и *Сто* достойных, вознесшихся над Пирамидой, т.е. — над Столпом Космическим, и сонм Святых, что на духовных крыльях орлиных вознеслись и соединились в высший союз. Пламенным символом духовного единения становится сакральное число — 13. Но теперь это не простой «показатель степени», а «степень в степени», почти самый высокий уровень священной Иерархии в Мире Огненном.



13 Звезд знаменуют Мир Огненный. Это высшая Сфера, в языческом Мироустроении её называли Плерома — преизбыточная полнота. Два 6-звездных Круга (большой и малый) окружают центральную Звезду и, вместе с тем, как бы высвечивают два совмещенных Треугольника. Сложный и глубокомысленный символ показывает, что

весь Универсум здесь восходит к высшему Первоистоку, к порождающей коренной Седьмице, что возникла из Одного, из Единого. В общем, символически «ONE DOLLAR» объемлет Универсум Вселенной.

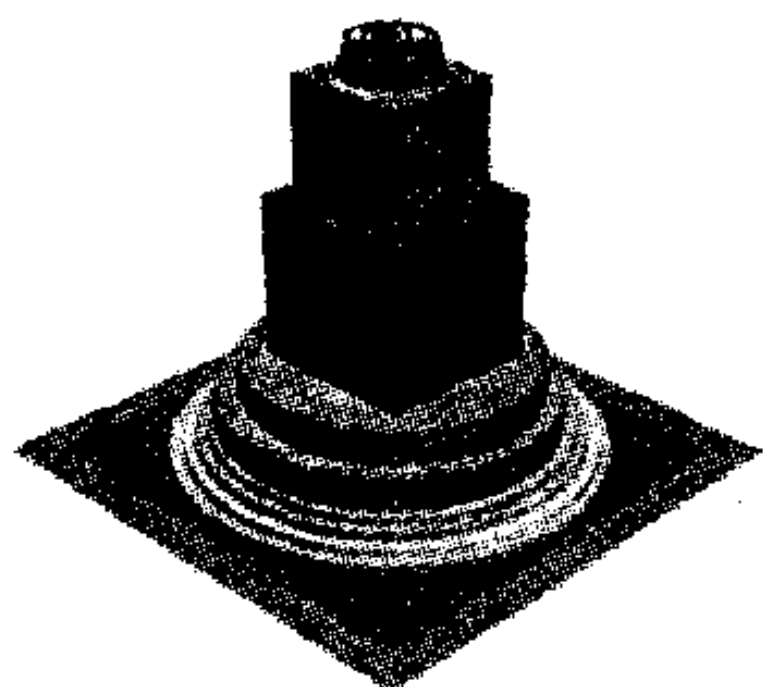
Разные религии используют систему древнейшей языческой символики. Высший уровень, где 13 Звезд в огненном Круге образуют сдвоенный Треугольник, в христианской традиции обозначает один Спаситель и 12 его учеников. Центральная фигура — Сын Божий, вокруг — 12 апостолов, каждый — «друг Богу», поднявшийся с низов мирских до высот Небесных. Имя Иисус Христос содержит сакральные знаки: $33\frac{1}{3} \cdot 40 = 1333,33333$ — Господствующее Число, иначе говоря, здесь пребывает Сам Господь, с коим единится Сын Божий по Закону Рода.



Когда над Египтом нависла угроза вторжения врагов, Жрецы задумались о спасении своих сокровенных знаний. На высшем совете поначалу решили доверить тайну Закона самым разумным и добропорядочным мужам, чтобы они укрылись и сберегли сакральную Мудрость. Но против выступил Первый Жрец, заявив, что мужей добродетельных мало, они все стары и слабы, а люд порочный — силен и вездесущ. Потому и решили Жрецы отдать священный Закон пороку, для чего изготовили игральные карты Таро, где в ярких фигурах смешали секрет. С той легендарной поры азартные игроки и гадалки исполняют давний устав, но, усердно тасуя колоду, не ведают, что держат в руках загадочный свиток Закона. Может быть, сходными идеями руководствовались и масоны, когда создавали Великую Печать, и в годы мирового экономического кризиса, когда поместили на «One dollar» систему мистических образов, чтобы сохранить и закрепить универсальный Закон во всем Мире. Как бы то ни было, но сакральное деяние действительно способствует расширению знаний о древней символике и, в конце концов, приведет к полной дешифровке языческого Закона Рода.

Итак, в Святилище Рефаимов в середине Холма был выложен каменный Треугольник, внутри коего в Небо взирал «Третий Глаз». Но земной Центр, как отмечалось, знаменует Вершину. Поэтому, завершая анализ «Колеса Рефаимов», следует узнать, сколь высоко вознесли Жрецы всевидящее «Око Мира». Иначе говоря, надо подсчитать площадь основания и высоту виртуальной Пирамиды.

Все данные для этого есть. Известно, что самый большой Круг имеет Диаметр 297,82 локтя (=156 метров). Такова и сторона внешнего Квадрата. Нелишне будет здесь вспомнить о Великой Пирамиде Хеопса. Правда, там сторона основания — 440 локтей, но высота — 280 локтей (=146,67 метра). Если же учесть обелиск Бебен, что стоял когда-то на вершине, то она достигнет 290 локтей. Можно сказать, что высота египетской Великой Пирамиды (=280÷290 локтей) свободно разместится внутри широкого обвода (=297,82÷287,4 локтя) Святилища Рефаимов. Такое совпадение вряд ли случайно. Скорее, оно показывает, что в разных местах применялись сходные методы расчетов.



Будем исходить из того, что Жрецы-Рефаимы создавали оригинальную пирамидальную форму, поскольку их религия заметно отличалась от верований соседей. Квадратная платформа (сторона квадрата = 297,82 локтя), внутри которой находятся «Круги Рефаимов», стала основанием виртуальной Пирамиды. Найдем её высоту.

1. Широкий обвод – это земное подобие «Небесной Тверди». Ранее было показано, что лежащие друг на друге три внешних Круга, высотой 1 кубит каждый, дают высоту – 3 локтя.

2. «Высшее Небо» скрыло от взоров свой далекий «Сводь», а диск круговращений, коим стал «Подь», имеет толщину – 1 кубит.

3. «Среднее Небо» олицетворяют два Жернова, толщина каждого – 12 кубит, общая высота Мельницы Созвездий Зодиака – 24 локтя.

4. «Низшее Небо» сформировало своё подобие в виде двух Кубов, возвышающихся над Жерновами. Первый – 137,44, второй – 110,81 кубит. Поскольку «Сектор Сверки» располагается на поверхности второго Куба, то высота его не учитывается.

5. Центральный Холм высотой – 17,2 локтя.

Высота виртуальной Пирамиды Рефаимов:

$$3+1+24+137,44+110,81+17,2 = 292 \div 293,45$$

Полагаем, что между этими величинами находится точное значение, и таковым будет – 292,23523173 локтя. Об этом говорит виртуальный объем формы.

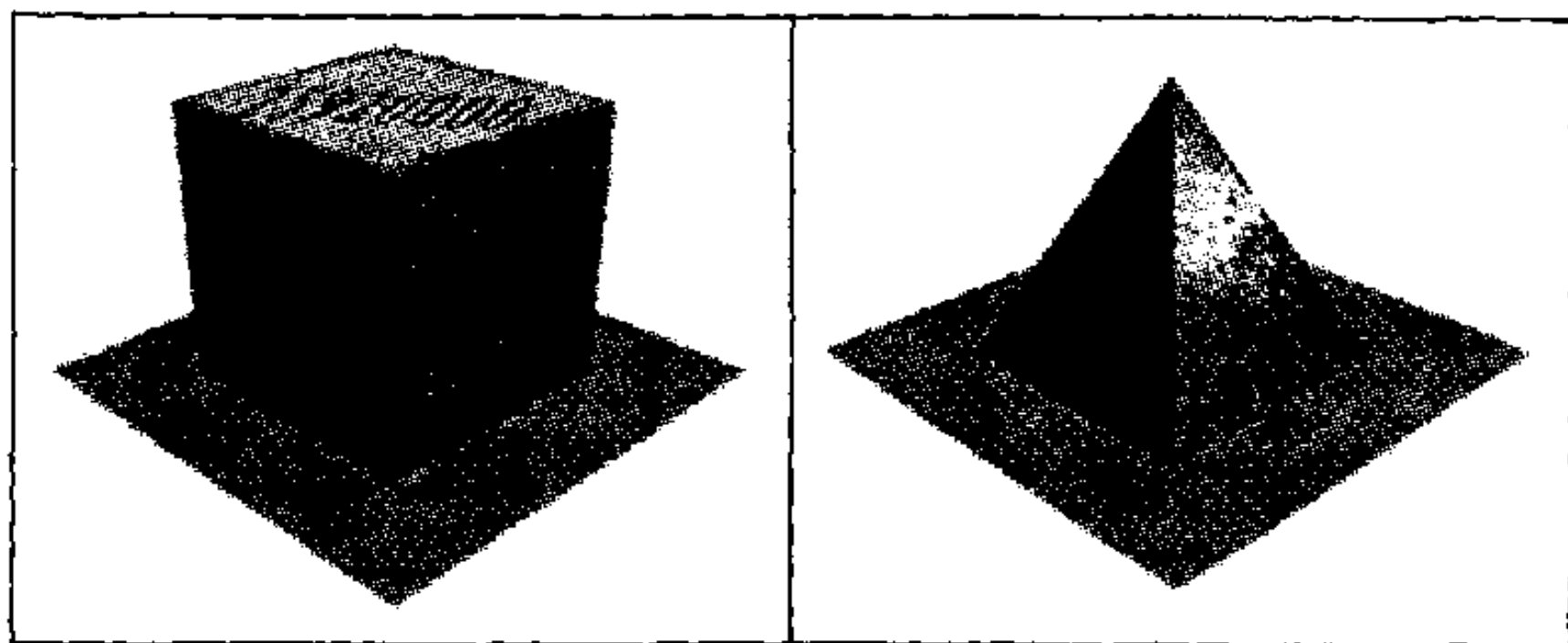
$$\begin{aligned} V_{\text{Куб}} &= (297,81812)^2 * 292,235232 = \\ &= (88695,67) * 292,235232 = 25920000 \end{aligned}$$



Размеры четырехугольной призмы, у которой высота слегка усечена, позволяют называть её Кубом. Мы уже встречались с числом — 25920000, когда в главе «Высокий Свет» рассматривали «Квадратуру—Круга» Небесного «Куба—Шара». Только всевидящее «Око Мудрости» — «Третий Глаз» Жрецов мог узреть в этой колоссальной величине Пространство и Время, равновеликое 1000 Великим Годам. Из этой потенциальной величины исходили рефаимские теоретики, когда определяли размеры: длину, ширину и виртуальную высоту Святилища. Наверное, они применяли красивые числа: $88888,88888 \cdot 291,6 = 25920000$. Как бы то ни было, но идеальная кубатура позволяет вычислить объем Виртуальной Пирамиды Рефаимов:

$$V_{\text{Пирамида}} = \frac{1}{3} \cdot V_{\text{Куб}} = \frac{1}{3} \cdot 25920000 = 8640000$$

Объем такой Пирамиды примерно в два раза меньше объема Пирамиды Хеопса, но созерцать рефаимский Великий Куб и столь же грандиозную Пирамиду могли только Жрецы, посвященные в тайну календарного счета. Может быть в округе и ходили слухи о чудесном видении, ведь не случайно Рефаимов называли Великанами.



Следует отметить, что форма Куба была столь же священна, как и форма Пирамиды. «Древний Дом», что воздвигли в Мекке в глубокой древности, походит на Куб и называется Кааба — Камень Мудрости, поскольку в юго-восточном углу Святилища вделан таинственный черный Камень (аэролит). Размеры неправильного Куба выражают обычно в футах: длина — около 38, ширина — 30, высота — 35. Если же стороны этой формы выразить в локтях и найти объем, то



получим примечательную величину: $17,31 * 20,56 * 21,84 = 7776$. Кроме того, следует учесть 31 ряд кладки камня и дерева, образующих стены Каабы, и, как утверждают суфии, Землю и Небо, всего рядов — $31+2=33 \rightarrow 33\frac{1}{3}$. Тогда можно будет выявить мистическое Время и Пространство, в сфере коих пребывает «Древний Дом»⁶:

$$7776 * 33\frac{1}{3} = 259200 \text{ и } 7776 * (33\frac{1}{3})^2 = 8640000$$

Геометрические формы и космогонические числа, конечно, можно сопоставлять с параметрами разных Святилищ и Хронологий, с египетскими Пирамидами и буддийскими Ступами, с китайскими Пагодами и христианскими Храмами, с месоамериканскими бактунами (=144000) и аулаутунами (=23040000000), или ведийскими циклами, где одна Кальпа = День Брахмы, объединяет 1000 периодов по четыре Юги, — 4320000000 человеческих лет. Но здесь мы этим заниматься не будем, поскольку завершаем Игры с Числами загадочных «Колес Рефаимов».



Вместо Заключения

Подобные Формы и Числа кому-то могут показаться пустыми абстракциями, оторванными от доисторических реалий. Но это лишь на первый взгляд. Архитектоника мегалитических сооружений свидетельствует, что уже в глубокой древности в разных землях Евразии ставились сейды, менгиры, дольмены, сооружались кромлехи — каменные круги и святилища-обсерватории, которые предназначались для фиксации астральных и земных кульминаций, для наблюдений за звездным небом. Стремление вести счет времени, создать точный календарь обусловлено было хозяйственной деятельностью, жизненной необходимостью знать сезонные перемены, чтобы надежней обеспечить себя продуктами пропитания, лучше помнить прошлое, понимать настоящее, предвидеть будущее, что вполне естественно. Но «Время, время циклов явилось их абстракцией Божества»! Круги и мегалиты Каменного Века ещё



таят труднейшую, почти неразрешимую загадку. В большинстве своем они возводились не произвольно, не хаотично, а на основе тщательно и детально разработанной *универсальной теории*, издревле названной — Логос, или «Закон Рода».

Наша реконструкция «Кругов Рефаимов» может стать наглядным тому подтверждением. Где почерпнули Жрецы рефаимские (и — ханаанские, египетские, зороастрийские, вавилонские, индоарийские, а в Европе — волхвы, друиды и т.д.) глубокие теоретические познания о Едином, о Троиединстве Вселенной? Где возникла и пресбывала изначально могучая идея Универсума, что стала духовным двигателем мировых цивилизаций и в разных вариациях проявилась на всех континентах? Мифы, сказания и Священные Книги религий откровения прямо или косвенно указывают на Север, где под звездами Полярного Круга простиралась Гиперборея, или Арктида, Арктогея.

Контурь легендарных земель проступают яснее, если очертить *треугольник*, проведя на карте два луча: один — от Кольского Края до Урала и Кавказа, другой — до Карпат и Дуная, соединив простор широкой полосой, проходящей вдоль Причерноморских степей через Волгу, Дон и Днепр до самого Истра и Лабы. В незапамятные времена здесь возникали и сохранялись зачатки мнений и представлений о движении Звезд, о Пространстве и Времени, о Единстве Мира видимого и невидимого, на корнях которых возросло учение о Полярных циклах Великого Года, о могучих Богах. Отсюда растекались первозданное знание и каноны Жрецов на юго-запад и запад, на юг, и юго-восток ойкумены.

Свидетельств тому накопилось не так уж мало. В их ряду не только Аркаим Приуральской Страны Городов, не только сейды Карелии, дольмены Кавказа и петроглифы Сибири, а всё множество каменных идолов и языческих капищ-кругов, древесные Пирамиды-святилища скифов, оружие и орудия труда, бытовые изделия, орнаменты и украшения времен палеолита, сохранившие древнейшие календарные знаки и символы — едва приметные ныне следы тысячелетних наблюдений за звездным Небом. Прародина праславян была некогда колыбелью арийских духовных исканий, первозданным истоком, откуда уже в эпоху Каменного Века исходили животворные импульсы, теоретические и практические, благодаря коим начинались и ускорялись цивилизаторские преобразования.

Как пишет известный историк Уильям Мак-Нил, культура мегалитов проникла на Атлантическое побережье Европы сперва через Средиземное море и с острова Мальта в XXV веке до н.э.



Примерно в то же время из Северного Причерноморья «варвары-захватчики» начали продвигаться на запад, в покрытую лесами Европу. Эти племена известны археологам под названием «культура боевых топоров». К 1700 году до н.э. эти восточные «варвары», владеющие технологией изготовления бронзы и говорящие на индоевропейских языках, достигли западных границ Европы, где на Атлантическом побережье они столкнулись с миролюбивыми представителями мегалитической культуры. Соответственно завоеватели сформировали класс аристократов и превратили коренное население в своих данников. Однако мегалитическая культура не исчезла».

Как-то странно вели себя в Западной Европе воинственные «варвары-захватчики». Эти выходцы с Урала и Кубанских долин уже умели выплавлять бронзу, железо, изготавливали металлическое оружие, ножи, украшения. В Аркаиме и на Кавказе технологией плавки и обработки металлов овладели в XXV—XX вв. до н.э. Но металлургическое искусство тогда держалось в глубокой тайне, мастера-старатели и кузнецы обладали почти священным статусом и пользовались большим почетом, даже носили особые знаки отличия. Если уж металлурги понимали свою роль в обществе и умели хранить секреты мастерства, можно лишь представить, с какой тщательностью оберегали тайны духовные и астральные высокоумные Жрецы.

Вероятно, походы из Северного Причерноморья на Запад поначалу были не просто завоевательными, а скорес миссионерскими. Характерно, что воины Вождей-Жрецов вооружены были не железными, а каменными двойными топорами на коротком топорище, хотя уже умели делать их из металла. Тогда обоюдоострые топоры из бронзы и железа уже изготавливали шумеры, их делали в Элладе, а на острове Крит такой топор-лабрис почитали священным. Наверное, народы Причерноморья и Приуралья дольше других сохраняли верность стародавним обычаям и не обновляли боевое оружие. Для воинов двойной каменный топор, словно камень-остракон первобытных времен, мог служить сакральным знаком мужества и силы, символом принадлежности к особому народу, призванному осваивать другие земли и всюду укоренять свои традиции и веру в небесных Богов. Камень можно считать не только первым орудием, но и первым Символом, в котором Человек запечатлел свои познания, свое умное Слово и Число.

Действительно, достигнув Атлантических берегов Западной Европы, эти варвары, завоеватели-миссионеры, может быть, нашли там родственников по духу и языку людей, много раньше свершивших свой исход, и потому, нельзя исключать,



они быстро и даже мирно взяли власть в свои руки. Пришельцы не уничтожили, а, напротив, — обогатили местную культуру, поскольку Жрецы обучили жителей новому мастерству, а служителей старого культа посвятили в тайны своей религии, открыли астральные секреты мегалитических сооружений. «Вполне возможно, — отмечает историк, — самые значительные памятники мегалитической эпохи — кольца из каменных колонн — были построены по проекту завоевателей, представляя собой воплощение в камне кругов из деревянных бревен. Вероятно, этот архитектурный стиль возник в Северной и Восточной Европе и распространился на запад вместе с индоевропейскими племенами»⁷. Сокровенный смысл этой мегалитической культуры впоследствии впитал и развил в системном культе камней и деревьев кельтский друизм.

Камень издревле стал тайным хранителем духовных и материальных сокровищ индосвропейцев. Интересно и то, что мегалитические сооружения, возведенные в Западной Европе пришельцами с Востока, ориентированы были не только по звездам и странам света. Мегалиты сосредоточены главным образом «в тех самых местах, где находились залежи меди, олова, золота и таких ценных веществ, как янтарь».

В более ранние времена, вероятно, индоевропейские воители-миссионеры совершали далекие походы из северо-восточного Причерноморья на юг и запад, где возводили мегалитические комплексы, укореняли свои астральные идеи во многих краях Азии, Африки и Европы. «Круги Рефаимов» — древнейшее наследие культуры Каменного Века. Примерно в полутора километрах от этих «Колес Духов» находится и обширное поле, на котором стоят десятки дольменов. Есть здесь и природная аномалия, которая пока не нашла точного объяснения: стрелка компаса среди каменных Колец начинает беспокойно метаться, хотя залежей руд там не обнаружено.

Словом, исторические загадки и мистические тайны всё ещё окружают «Круги Рефаимов» и несчетное число дольменов и кромлехов на всех континентах. Полагаем, древние секреты можно открыть, если принять, что мегалитическая культура Каменного Века содержала и сохраняет высокий интеллектуальный потенциал, который являлся не «подарком инопланетян», а был обретен в ходе трудных размышлений и долгих наблюдений за Звездным Небом. Мы попытались подобрать «теоретический ключ» к построению концентрических «Кругов Рефаимов». В какой мере это удалось или нет — пусть судит заинтересованный Читатель.

Литература

Глава 1

1. Роузентал Ф. Торжество Знания. М: «НАУКА», 1978. С. 127.

Глава 2

1. ПЁРС Джилл. Мистическая Спираль, АО «Черт. Тип.». М: 1992. С. 66.
2. Там же. С. 67.
3. Мэнли П. Холл. Энциклопедическое изложение... символической философии. Новосибирск. ВО «НАУКА». 1992. С. 722.
4. Асов А.И. Книга Велеса. М: Наука и Религия, 1997.
5. «Звездные Письмена» – книга готовится к изданию.
6. Кузанский Н. Сочинения. М: «МЫСЛЬ». 1980. Т.2. С. 272–273.
7. Кузанский Н. Сочинения. М: «МЫСЛЬ», 1979. С. 200.
8. Роузентал Ф. Торжество Знания. М: «НАУКА», 1978. С. 160.

Глава 3

1. Платон. Собрание Сочинений. М: «МЫСЛЬ», 1994. Т.3. Тимей. С. 434.
2. Гегель. Работы разных лет в двух томах. М: «МЫСЛЬ», 1972. Т.1. Об орбитах планет (Философская диссертация). С. 260.

Глава 4

1. Кузанский Н. Сочинения. М: «МЫСЛЬ», 1979. Т.1. С.450.
2. Там же. С.436–437.

Глава 5

1. Хэнкок Г. Следы Богов. М: ВЕЧЕ, 1997. С. 229.
2. Кузанский Н. Сочинения. М: «МЫСЛЬ», 1979. Т.1. С.87.
3. Там же. С.84.
4. Хэнкок Г. Следы Богов. М: «ВЕЧЕ», 1997. С.227.
5. Гегель Г. Работы разных лет. М: «МЫСЛЬ», 1972. С. 258–259.

Глава 6

1. Г. Хэнкок, Р. Бьюэл. Загадка Сфинкса. М: ВЕЧЕ, 2000. С. 342.
2. Платон. Собрание Сочинений. М: «МЫСЛЬ», 1994. Т.3. С. 415.
3. Хэнкок Г. Следы Богов. М: ВЕЧЕ, 1997. С. 228.

Глава 8

1. Платон. Собрание сочинений. М: «МЫСЛЬ», 1994. Т.3. Тимей. С.450.
2. Там же. С. 455.
3. Кузанский Н. Сочинения. М: «МЫСЛЬ», 1979. С.199.
4. Платон. Собрание сочинений. М: «МЫСЛЬ», 1994. Т.3. Тимей. С. 440.
5. Гегель. Работы разных лет. М: «МЫСЛЬ», 1972. С. 245.
6. Гегель. Работы разных лет. М: «МЫСЛЬ», 1972. С. 238–239.

Глава 9

1. Талмуд. Мишна и Тосефта. Изд. Сойкина П.П. СПб, 1900. Ч.1. С. 430.
2. Телушкин. Еврейский Мир. М: «Лехаим-Г-Гешарим», 1997 г. (5757 г.) С. 477.
3. Лосев А.Ф. Эллинистически-Римская Эстетика. М: ИМУ, 1979. С. 58.

Глава 10

1. Платон. Собрание Сочинений. М: «МЫСЛЬ», 1994. Т.3. «Тимей», С. 457.
2. Там же. С. 458.
3. Рерих Н. Семь Великих Тайн Космоса. М: «ЭКСМО-ПРЕСС», 1999. С. 821.
4. Там же. С. 676.
5. Там же. С. 776.
6. Подробнее смотрите: Зиновьев А.В. и Зиновьев А.А. «Логос египетских Пирамид». Изд-во «ПОКРОВА», 1999. Глава 16. «Камень Мудрости».
7. Уильям Мак-Нил. Восхождение Запада. М: СТАРКЛАЙД, 2004. С.163.

«Круги Рефаимов»

Оглавление

| | | |
|----------|-------------------------------|-----|
| Глава 1 | «Круги Рефаимов» | 3 |
| Глава 2 | Языческое Мироустройство | 12 |
| | «И Числобог здесь считает...» | 19 |
| | Геометрический План | 26 |
| Глава 3 | «Высший Свет» | 35 |
| | Земная Кубичность | 38 |
| | Небесная Твердь | 46 |
| Глава 4 | «Высшее Небо» | 51 |
| | Звездный «Сводь» | 52 |
| | Звездный «Подь» | 57 |
| Глава 5 | «Среднее Небо» | 60 |
| | Жернова Созвездий Зодиака | 63 |
| | Круг Тысячелетий | 68 |
| | Круг Столетий | 71 |
| Глава 6 | «Универсальный Вал» | 77 |
| Глава 7 | «Низшее Небо» | 86 |
| | Круг Седьмиц | 91 |
| | Круг Солнца | 94 |
| | Круг Сверки | 98 |
| Глава 8 | «Совершенный Ум» | 107 |
| | «Лунный Холм» | 113 |
| Глава 9 | «Лобное Место» | 124 |
| Глава 10 | «Третий Глаз» | 146 |
| | Литература | 166 |
| | Оглавление | 167 |

Адо́льф Васи́льевич Зиновьев
Андре́й Адо́льфович Зиновьев

КРУГИ РЕФАИМОВ

Под редакцией Зиновьева А.В.
Корректор Шарова Г.В.
Компьютерная графика и верстка - авторов.

Книга издана на средства авторов.

Отзывы, предложения, критические замечания
и заказы на книгу направляйте по адресу:
Россия, 600017, г. Владимир, ул. Кирова, д. 8, кв. 30
Тел. (0922) 23-44-83
E-mail: protos@azin.elcom.ru
www.protos7.ru

Подписано в печать 23.06.2005. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура Newton. 10,5 печ. л. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Заказ № 1416

Отпечатано в типографии "Транзит-Икс"
Россия, г. Владимир, ул. Электrozаводская, 2

