



КОНТЕЙНЕРНЫЕ РАСТЕНИЯ

МОЯ ЧУДЕСНАЯ ДАЧА

Том 15

КОНТЕЙНЕРНЫЕ РАСТЕНИЯ

Издательский дом
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»



Как утверждают археологи, первую глиняную плошку древний человек слепил и обжег еще в эпоху палеолита — более 10 тысяч лет назад. Выращивать растения в обожженных глиняных горшках люди начали с тех самых пор, как занялись садоводством. Еще в государствах Древнего мира (Египет, Месопотамия, Персия, Индия и др.) у своих жилищ хозяева высаживали в емкости цветы, пряные травы и плодовые растения. Сначала использовали для этого только треснувшие кувшины и старые горшки, отслужившие свое на кухне. Но с развитием садоводства люди стали заказывать гончарам специальную тару, которая со временем и превратилась в садовое украшение.

Сейчас контейнерное садоводство приобретает все большую популярность во всем мире. Нельзя представить себе красивого современного сада без декоративных контейнеров. Они позволяют выращивать растения там, где нет возможности традиционно сажать цветы в открытый грунт, например, на верандах, террасах, патио, в крошечных садиках или на участках с неплодородной каменистой почвой. Начинающие садоводы, которые еще не в силах справиться с планировкой всего участка, на первых порах с помощью декоративных контейнеров оформляют отдельные уголки сада. Горожане, совсем не имеющие участков, получают удовольствие от выращивания растений на лоджиях и балконах. И конечно, контейнерные посадки — это идеальное решение для тех, кто на лето арендуют загородное жилье.

Преимущества садовых контейнеров перед открытым грунтом очевидны: не надо мучиться с плохой почвой, в горшках легко дозировать удобрения и полив при уходе за растениями. Еще одно важное достоинство садовых контейнеров — мобильность. Если полученный результат не устраивает, то композицию легко изменить, выдвинув на первый план горшок с цветущим растением. А еще посаженные в подвесные корзины эффектные летники можно высоко поднять над землей, что позволяет в полной мере насладиться их красотой. Впрочем, декоративные контейнеры можно использовать не только для выращивания растений в почве. В них можно устроить мини-прудик для водных или болотных растений.



КОНТЕЙНЕРНЫЕ РАСТЕНИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

Растения для выращивания в контейнерах 4

Декоративные однолетники и двулетники
Овощные культуры и пряные травы
Травянистые многолетники
Водные растения
Плодовые и ягодные культуры
Декоративные деревья и кустарники
Оранжерейные и комнатные растения

Выбор декоративных контейнеров 20

Стиль, материал, форма, размер, цвет
Крепление
Нестандартные контейнеры

Посадка и выращивание растений 50

Советы дизайнера
Дренаж
Почва
Гидрогель
Уход

Контейнерные композиции 60

Расположение
Составление композиций

Растения для выращивания в контейнерах



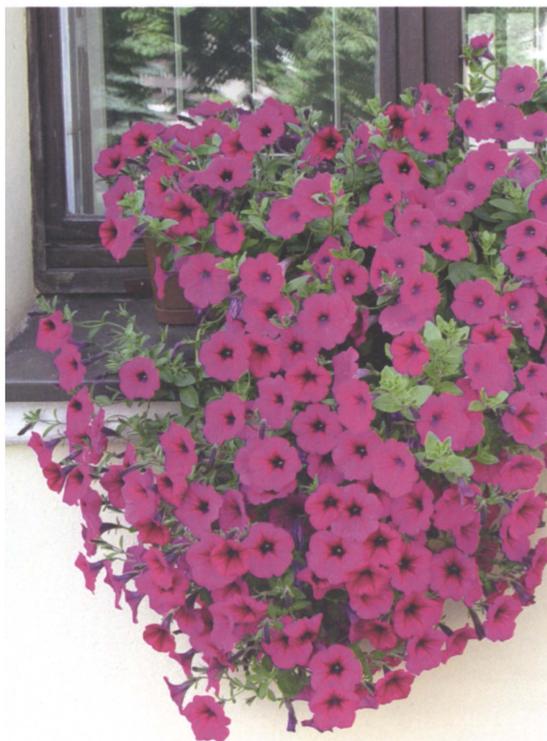


Практически любое растение (по крайней мере, часть его жизни), можно выращивать в контейнере. Однако это вовсе не означает, что всем растениям подходят такие условия. В начале роста сеянцам, окоренным черенкам и растениям микрклонального размножения достаточно совсем небольшого количества почвенного субстрата. Но потом они формируют либо один длинный стержневой корень, либо массу мелких ветвящихся корней. И чем крупнее контейнерное растение, тем больше оно потребляет влаги и питательных веществ, и тем больше почвы ему требуется для удовлетворения своих потребностей. Как только корневая система оказывается стесненной объемом горшка, это сразу отражается

на развитии надземной части. Оставаясь здоровым, растение замедляет свой рост и затем достигает гораздо меньшего размера, чем при выращивании в открытом грунте. Кстати, именно эта особенность и позволяет успешно выращивать в больших контейнерах некоторые виды деревьев и кустарников.

С другой стороны, некоторые растения при выращивании в контейнерах никогда не могут достигнуть пика своей декоративности, что делает их непригодными для контейнерного садоводства. Ведь внешний вид контейнерного растения имеет первостепенное значение.

Выбор подходящих для емкостей садовых растений чрезвычайно широк: летники, двулетники, травянистые



многолетники, овощи, пряные и лекарственные травы, ягодные и декоративные кустарники, хвойные, плодовые и декоративные деревья. И хотя растений, которые можно успешно выращивать в декоративных контейнерах, очень много, следует знать, какие из них лучше адаптируются к таким специфическим условиям роста.

Кроме того, важным критерием при выборе подходящих для контейнеров травянистых многолетников, деревьев и кустарников является их зимостойкость. Растения предполагается использовать не один сезон, поэтому на зиму их нужно обязательно закапывать в почву или компост, а весной опять возвращать в контейнеры и ставить на прежние места. Если хозяева участков не готовы к таким процедурам, то им следует выращивать в горшках только летники, двулетники и те комнатные растения, которые обычно переселяют из дома в сад на летние каникулы. Вариант перезимовки малозимостойких деревьев и кустарников в подвалах в данной книге не рассматривается.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ОДНОЛЕТНИКИ И ДВУЛЕТНИКИ

С их помощью контейнеры легко можно сделать яркими и привлекательными. Летники обычно цветут долго и очень пышно. Форма у растений бывает прямостоячей, стелющейся, ампельной. С ботанической точки зрения однолетник — это растение, которое выращивается из семян, цветет и в конце сезона погибает. Но к этой группе обычно относят и малозимостойкие в наших условиях многолетники, которые садоводы выращивают как однолетники (пеларгония, клубневая бегония, бальзамин Уоллера, хлорофитум, колеус и др.). Растения не погибают после того, как отцветут, но их, как правило, выбрасывают после первого сезона. В суровых условиях шансов на перезимовку в открытом грунте у них нет. Их можно сохра-



нить до следующего дачного сезона только в зимних садах, оранжереях и жилых отапливаемых помещениях.

Для солнечных мест наши садоводы чаще всего используют петунии и ее гибриды, лобелию, флоксы Друммонда, агератум, настурцию, алиссум, целозию, анютины глазки, маргаритки, душистый горошек и др. В затененных местах хорошо себя чувствуют губастик, львиный зев, бальзамин Уоллера, колеус. Из двулетников у садоводов традиционно пользуются популярностью маргаритки, турецкая гвоздика, наперстянка и незабудка.

При составлении композиций из разных растений в одном контейнере часто бывают востребованы летники с мелкими цветками (алиссум, лобелия, немезия и др.). Масса одновременно распутившихся крошечных цветков бывает настолько большой, что эти растения вполне могут конкурировать с крупноцветковыми летниками, создавая яркие пятна в подвесных корзинах и напольных контейнерах.



ОВОЩНЫЕ КУЛЬТУРЫ И ПРЯНЫЕ ТРАВЫ

В контейнерах легко выращивать компактные формы томатов и перцев, фасоль, мангольд, шнитт-лук, салат, декоративную листовую капусту. Съедобные композиции можно ставить не только у теплицы, но и на патио, вблизи веранды и беседки, на балконе и лоджии. Карликовым сортам томатов присущи обильные и ранние урожаи сочных, мелких как вишня, грушевидных, яйцеобразных, а также красных, желтых, оранжевых плодов. Это самая неприхотливая овощная культура, с ней вполне по силам справиться новичкам. Тем более, что в последнее время наши питомниководы на европейский манер стали предлагать уже плодоносящие томаты, перцы, пряно-вкусовые растения в контейнерах-сумках из синтетического материала.

Для выращивания пряной зелени желательно использовать такие растения, кото-



рые хозяйки обычно берут в небольших количествах, иначе голые растения не будут украшением контейнера. А ведь красивая листва кухонных трав в оконном ящике порой смотрится не хуже цветов. К тому же достаточно протянуть руку, сорвать что нужно, и заключительный аккорд для любимого блюда готов. Постоянная небольшая срезка зелени хорошо действует на многие пряные травы: они лучше кустятся.

Вот подходящие для кухонных контейнеров растения: душица, мята, майоран, розмарин, кудрявая петрушка, иссоп, чабер, базилик, мелисса, шалфей и компактные формы тимьяна. Сейчас с появлением новых сортов на первый план выступает декоративность. Пестрые пряные травы в контейнере смотрятся очень привлекательно: душица обыкновенная с пестрой желтой листвой, трехцветный и с пестрыми желтыми листьями шалфей лекарственный, тимьян и др.

ТРАВЯНИСТЫЕ МНОГОЛЕТНИКИ

Растения, которые мы привыкли из года в год видеть в наших цветниках, можно выращивать и в горшках. Это не только красиво, но и практично. Тем более, что селекционеры специально выводят компактные и низкорослые разновидности многолетников, которые прекрасно растут в емкостях. Например, высокие георгины — это традиционная примета сельских палисадников в средней полосе. Теперь в распоряжение цветоводов поступили миниатюрные растения для контейнеров, так называемые пот-георгины, очень модная и востребованная группа, особенно сортосерии Гэллери и Мелоди. Мини-георгины бывают высотой 30-60 см с цветками 10-12 см в диаметре.

Элегантность садовых уголков со строгим дизайном могут подчеркнуть контейнеры с цветущими лилиями, лилейниками и злаками. Для тех садоводов, кому по душе простота и естественность деревенского стиля, подойдут контейнеры с нивяником, астильбой, геранью, пеларгонией, монардой, георгинами. А вот романтиков, скорее всего, привлекут колокольчик, манжетка, гипсофила, котовник, лаванда, полынь и др.

А еще при выборе травянистых многолетников для контейнеров особое внимание надо уделять листве. В этом плане не стоит пренебрегать хостами, гейхерами, очитками, молодиллами, живучками, пестролистным барвинком и др. Цветные, пестрые, мраморные и полосатые листья позволяют не только гармонично сочетать растения, но и поддерживать контейнерные композиции в то время, когда цветение высаженных растений идет на убыль. И конечно, весной в декоративных емкостях особенно радуют луковичные, осенью — хризантемы и верески.

Луковичные растения. Это бесспорные звезды начала очередного дачного сезона. При относительно скромных затратах с их помощью весной можно получить захваты-





вающее по красоте зрелище. Сконцентрированные в одном месте цветущие луковичные растения смотрятся гораздо лучше, чем когда они разбросаны тут и там поодиночке. Самые любимые у садоводов луковичные для контейнеров — тюльпаны, нарциссы, гиацинты, мускари, кандыки и декоративные луки. При выборе сортов для емкостей особое внимание надо уделять долгоцветущим растениям, которые своими свежими и жизнерадостными красками способны радовать глаз на протяжении всей весны. Кстати, с этой же целью в контейнеры с любимыми тюльпанами и нарциссами можно посадить маргаритки, примулы и ранние карликовые сорта аквилегий. Подобные композиции «продолженного действия» — это как раз то, что в духе последних садовых тенденций. Когда отшумит весна, в те же контейнеры можно высадить летники.



Злаки. Воздушные и изящные злаковидные и осоковые растения своим видом облегчают и освежают большие контейнерные группы. Но и отдельно стоящий высокий злак в большом горшке способен создать красивый акцент в саду. Однако выращивать злаковидные растения в контейнерах наши садоводы приступили совсем недавно, поэтому и список испытанных злаков в суровых условиях средней полосы не такой уж большой. А использовать опыт европейских садоводов мы не можем, там более мягкий климат, в ходу в основном теплолюбивые декоративные злаки и, соответственно, другая агротехника.

Неплохие результаты в контейнерах у нас показали японская осока хаконехлоя с золотистыми листьями, пестролистный райграс бульбоносный и осока ржавопятнистая, каплесеменник. Из высоких растений — тростник с желто-полосатой листвой, пестролистная форма вейника, элимус и овсец с голубыми листьями, щучка, сподиопогон.

Садовые суккуленты. С ботанической точки зрения молодила, камнеломки и очитки не вполне подходят под точное научное определение. Но многие виды этих популярных растений по своей сути являются типичными суккулентами. В них соединяются яркая красота и удивительная неприхотливость. Бедный грунт, а зачастую почти полное его отсутствие, открытый солнцепек и нехватка влаги — все для них не помеха. Кроме того, они успешно зимуют в открытом грунте под снегом даже при сильных морозах. Не случайно эти растения привлекают к себе внимание многих садоводов во всем мире.

У *молодил* самое важное — это окраска розеток. Она бывает желтой, зеленой, серой, сизой, розовой, пурпурной, красной, оранжевой, коричневой и почти черной. Причем цвет может быть равномерным по всей длине листа или меняться от центра к кончикам. Чем больше растения получают света, тем ярче окраска. Размер емкости для молодил не имеет большого значения, главное — наличие хороших дренажных отверстий. Некоторые садоводы находят самые неожиданные «гнезда» для молодил: куски черепицы, старые башмаки, чашки, чайники и др.

Камнеломки в большинстве своем идеальные «альпийцы» — компактные, обильно цветущие, с красивой графикой листьев и розеток. Подушки камнеломок отлично чувствуют себя в горшках и каменных корытах. В нашем климате эти растения обычно подстерегают две опасности: переувлажнение почвы в дождливую погоду и пересушенный субстрат во время жары. На перезимовку растения желательно пересаживать из контейнеров в открытый грунт.

Очитков насчитывается около 600 видов, среди них в культуре более 150. Растения светолюбивые и в большинстве своем зимостойкие. В контейнерах можно выращивать как крупные, так и небольшие растения. Особенно часто очитки используют



для мини-альпинариев и других типов мини-ландшафтов (каменное плато, уголок пустыни и др.). Кроме того, почвопокровные виды идеально ведут себя в качестве подбивки под штамбовыми деревцами в контейнерах большого диаметра.

ВОДНЫЕ РАСТЕНИЯ

В герметичные декоративные контейнеры можно налить воды и устроить крошечный прудик. Миниатюрный водный сад сделать довольно просто, для него подойдут такие водные растения, как стрелолист, калужница, карликовый ситник, вахта трехлистная, ряска, водяной гиацинт и др. Одно из самых популярных водных растений — кувшинка, или водяная лилия, или нимфея. Многие садоводы мечтают иметь ее на своих участках.

Цветки нимфей бывают самой разнообразной окраски: от белой, желтой и розовой до медно-красной и пурпурной. Кувшинки любят хорошо освещенные солнцем и защищенные от ветра места. Выбирая растения, надо знать глубину и площадь разрастания нимфей. Различают 4 группы кувшинок: карликовые (глубина мини-водоема 20-30 см), мелкие (30-50 см), средние и крупные (50-80 см). Для мини-водоемов подходят растения карликовых сортов.





ПЛОДОВЫЕ И ЯГОДНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Ягодные кустарники и кустарнички прекрасно растут в горшках, карликовые и привитые на штамб плодовые растения — тоже. Только в средней полосе России садоводы приемом контейнерного садоводства пользуются довольно редко. Они обычно ограничиваются выращиванием в емкостях с карманами мелкоплодной земляники. Но известны примеры, когда хозяева участков высаживают в контейнеры голубику, бруснику, клюкву, привитую на штамб красную смородину, крыжовник, аронию, калину.

С большим трудом можно отыскать и приобрести в питомниках колонновидные яблони в больших горшках. Деревца с узкой кроной вступают в плодоношение со второго-третьего года после посадки. Небольшой размер яблонь сильно упрощает уход за растениями и съем плодов. Однако выращивать колонновидную яблоню непросто: все нежелательные боковые побеги необходимо вовремя срезать и буквально на уровне каждой почки планомерно заниматься формировкой кроны. Низкорослые сорта колонн с успехом можно выращивать в кадках и больших горшках в течение 6-7 лет.





ДЕКОРАТИВНЫЕ ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ

Большинство таких многолетних растений вырастают до очень больших размеров, что зачастую делает их непригодными для выращивания в контейнерах. Но некоторые медленно-растущие виды и карликовые формы вполне можно выращивать в декоративных емкостях. Садоводов обычно привлекают листопадные растения с необычной окраской и формой листьев, а также вечнозеленые хвойные. Кстати, наиболее достойные из них — топиары — живые скульптуры, полученные за счет фигурной стрижки.

Кроме традиционных хвойных из всего многообразия древесных декоративных растений в большие контейнеры чаще всего сажают розы, рододендроны, гортензии, спиреи. Благодаря длительному и обильному цветению эти кустарники в емкостях выглядят очень эффектно.

Розы. Эти кустарники с бархатистыми цветками и их неповторимым ароматом, символизируют негу и роскошь теплых летних деньков. Если в саду нет возможности разбить розарий, то можно разводить мелкие формы и сорта роз в горшках.

Привитые садовые розы выращивают у нас на подвоях шиповника, который образует мощную корневую систему. Для таких роз требуется объемный контейнер с рыхлым плодородным субстратом. При выборе сортов надо ориентироваться на розы из группы флорибунда, мускусные, почвопокровные и миниатюрные. Не так давно появилась еще одна группа роз – патио. Это гибриды роз из групп миниатюрных и флорибунда. Селекционеры получили розы компактных форм, будто специально созданных для горшечного разведения. Розы патио отличаются от миниатюрных более плотной формой и менее развитой корневой системой. В высоту они достигают около 15 см, поэтому очень хороши для выращивания в оконных ящиках. Кустики бывают с немахровыми простыми цветками, густомахровыми и бокаловидными, как у классических чайно-гибридных сортов.

Почвопокровные розы некоторых сортов тоже достаточно компактны при разведении в кадках. Их цветки собраны в плотные



соцветия, которые неоднократно появляются в течение сезона.

Самую большую коллекцию миниатюрных сортов имеет немецкая фирма Кордес. Лучше всего приобретать ее саженцы с закрытой корневой системой в высоких пластиковых стаканах. Но фирма предлагает саженцы и в специальной упаковке «plant-о-fix», которая защищает открытый корень при транспортировке, удобна при посадке, и ее не надо снимать (проволока в почве со временем растворяется).

И конечно, все контейнерные розы очень придиричивы к месту для выращивания. Оно должно быть обязательно солнечным и тихим. Кстати, розы в контейнерах очень эффектно смотрятся у входной двери и на ступенях. С розами сочетаются в основном строгие по дизайну декоративные емкости.





Рододендроны. В садах наших родителей эти красивоцветущие кустарники, как правило, не встречались. Но если заглянуть в прошлое, то окажется, что, например, в петербургских садах конца XIX века они были распространены довольно широко. Даже существовали отечественные сорта рододендрона мягкого, кавказского и японского, приспособленные к нашим климатическим условиям. Сейчас, когда посадочный материал активно ввозят из-за рубежа, наши садоводы наверстывают упущенное. Теперь во многих садах в начале лета, словно яркие всполохи зарниц, кусты рододендронов в грунте и контейнерах «освещают» парадные места.

Для выращивания рододендронов в контейнерах следует выбирать только зимостойкие растения. За исключением быстрорастущих видов и сортов, они могут быть и листопадными, и вечнозелеными. Плотной компактной кроной рододендроны высотой 0,5–0,8 м — это именно то, что подходит для выращивания в объемных кадках или горшках. Чтобы растению в емкости было комфортно, объем контейнера должен соответствовать размеру корневой системы и быть даже чуть больше. Сверху субстрата с кислой почвой обязательно должна присутствовать мульча.

Место для емкостей с рододендронами нужно выбирать защищенное от ветра и открытое, но при этом притененное в полуденные часы. Идеальный вариант — рассеянная тень под высокими соснами. Впрочем, листопадным кустам подойдут и солнечные участки сада.

Гортензии. Основные требования к сортам и видам гортензий, выращиваемых в контейнерах: растения должны быть компактными и невысокими, долго цвести, иметь прочные стебли, способные выдержать тяжелые соцветия. У популярной в Европе гортензии крупнолистной в нашем климате сохра-



нить цветочные почки от вымерзания практически невозможно. Поэтому вместо нее для контейнерной культуры садоводы используют в основном сорта умеренного роста гортензии древовидной и метельчатой. Успех выращивания этой садовой культуры держится на «трех китах»: легкая, воздухопроницаемая, кислая и при этом питательная почва; частый и обильный полив; правильная и регулярная обрезка.

Сенсацией прошлого года можно считать появление на нашем рынке гортензии древовидной с розовыми цветками. Именно о таком сорте долгие годы мечтали наши садоводы. Ведь древовидная гортензия славится своей зимостойкостью, неприхотливостью и обильным ежегодным цветением. Раньше сорта гортензии дре-





вовидной были только белыми и зеленеющими по мере отцветания. Новинку вывел селекционер Томас Ранней из Северной Каролины (США).

ОРАНЖЕРЕЙНЫЕ И КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

Счастливые владельцы зимних садов летом могут любоваться на своих участках экзотическими растениями, собранными со всего света. Они придают нашим северным садам неповторимый вид. К тому же это уникальная возможность быстро оформить веранду и патио в начале лета. Кстати, пребывание на свежем воздухе пойдет на пользу и многим комнатным растениям.

Пальмы, абутилоны, кордилины, фатсии, юкки, агавы и другие растения позволяют внести в сад южные мотивы и средиземноморский шарм. При обилии на участке растений экзотического вида можно даже создать некое подобие райских кущ. Надо только помнить о том, что выносить из дома контейнеры следует лишь тогда, когда минует опасность весенних возвратных заморозков. И лучше всего это делать в пасмурный день. Места для контейнеров на летнее время должны быть защищены от ветра, но могут быть открыты для дождя. Лишь чувствительным растениям, особенно с опущенными листьями, желательно найти местечко под прозрачной крышей из поликарбоната — на веранде или под навесом.



Выбор декоративных контейнеров





Сейчас производители садового декора предлагают большой ассортимент декоративных контейнеров любых стилей, форм, размеров, цветов и назначения. Их изготавливают из керамики, древесины, пластика, природного и искусственного камня, бетона, металла, стекловолокна. Есть продукция как зарубежных, так и отечественных фирм-производителей. Поскольку выбор огромен (на любой вкус и кошелек), в любом крупном садовом центре среди такого обилия декоративных контейнеров можно запросто потеряться. Так на что нужно обращать внимание при выборе стандартных готовых контейнеров?

Прежде всего, подбирать контейнеры следует вдумчиво и внимательно, учитывать и эстетические, и практические соображения. Для этого нужно знать, что все контейнеры принято

делить на две группы: декоративные и технологические. Для украшения сада не стоит использовать так называемые «технологические» пластиковые, торфяные и глиняные горшочки, которыми обычно пользуются производители посадочного материала. Изначально их задумывали не как элементы садового декора, а как удобные емкости для выращивания и транспортировки растений.

Декоративные контейнеры для выращивания растений бывают с дренажными отверстиями и без них. Пользуясь терминологией комнатного садоводства, контейнеры без дренажных отверстий, в которые устанавливают цветочный горшок, обычно называют кашпо. Их спокойно можно ставить на мощение и деревянные поверхности, не боясь, что под ними появятся мокрые пятна и лужи. Под некоторые декора-



тивные емкости с дренажными отверстиями производители предусматривают поддоны для сбора излишков воды после полива.

А вот по месту установки, следует различать контейнеры *настольные, напольные, с подставкой, настенные, угловые, оконные ящики и подвесные*. Настенные изготавливают с одной плоской стороной для удобства крепления их к стене. Такие емкости помогают оживить фасады построек, сплошные заборы. Угловые контейнеры сверху выглядят как сегмент круга или два прямоугольника, соединенные под прямым углом. Они идеально подходят для установки между стенами.

Кроме того, контейнеры нельзя рассматривать изолированно, а только как часть общего замысла при оформлении сада. Еще во время планировки участка следует уделять внимание не только подбору растений для выращивания в контейнерах, но и выбору самих декоративных емкостей. Ведь в композиции сада они наряду с другими малыми архитектурными формами (беседка, пергола, скамейка, мостик, скульптура и др.) также являются элементами садового дизайна.

При выборе декоративных контейнеров нужно обращать внимание на стиль, материал, форму и размер. Перед покупкой надо обязательно представить, как контейнеры впишутся в то, что обустроиваемый или в уже обжитой сад, не вступят ли они в противоречие с уже имеющимися элементами садового дизайна на участке. Ведь только единый стиль малых архитектурных форм и садовых аксессуаров может сделать сад красивым и неповторимым. И только при таком серьезном отношении к декоративным контейнерам можно гарантировать хороший результат.

СТИЛЬ

Самое важное при выборе контейнеров — это подобрать такой вариант дизайна, который наиболее подходит к стилю дома и сада. Садовых планировочных стилей не так уж

много, основные из них — регулярный и пейзажный. Однако дом на участке — это всегда доминанта, поэтому именно он во многом и задает общий стиль оформления сада. В архитектуре существует много стилей, и самые распространенные среди них — классицизм, барокко, модерн, минимализм и др. Кстати, сейчас границы между некоторыми архитектурными стилями весьма условны. На практике уже давно широкое распространение получила эклектика — смешение различных стилей.

Сад в классическом стиле (например, типа русской усадьбы XIX в.) можно населить артефактами из прошлых эпох. Особую достоверность создаваемому образу придадут вазоны и чаши на постаменте, греко-римские урны с декором из растительного орнамента (гирлянды, венки). Они должны сочетаться и с другими малыми архитектурными формами — беседкой, фонтаном, скульптурой, мостиком.

Для сада в стиле модерн подойдут кованые подставки для декоративных контейнеров с элементами растительного орнамента, подвесные корзины на сложных по графике металлических кронштейнах. Керамические и никелированные вазоны формой, скорее всего, должны напоминать чашечки цветков. Сегодня модерн невозможно себе представить без сложного орнамента из извивающихся стеблей, полураскрытых бутонов и словно трепещущих на ветру листьев на всех элементах садового дизайна. И то, что раньше дизайнеры использовали только в интерьерах, в этом стиле широко используются в ландшафте.

Для отдельного уголка на участке или для сада, целиком выполненного в японском или китайском стиле, кроме привычных каменных фонарей, пагод, чаш и чайных павильонов желательно использовать и контейнеры в «восточном» стиле. Это, прежде всего, традиционные формы для культивирования





бонсай, горшки с традиционным китайским орнаментом и покрытые крапчато-синей глазурью. Тщательно подобранные контейнеры и аксессуары не должны перегружать садовое пространство, а составлять целостную композицию. И тут особенно важно сочетание меры и вкуса.

Средиземноморский стиль в условиях средней полосы России тоже создать очень непросто: он плохо вписывается в окружающий ландшафт. Этот стиль объединяет в себе черты древнегреческого, римского и современного садового искусства средиземноморских стран. Но для энтузиастов садового дела ничего невозможного нет. Черепичные крыши, топиары, живые изгороди, словно выгоревшие на солнце белые каменные стены и лестницы, галька, песок и много терракотовой керамики. Все это помогает создать нужное настроение на небольшом замкнутом участке.

Золотое правило минимализма — простая форма и отсутствие деталей. На садовом рынке встречаются и такие готовые контейнеры.



Для минималистского сада подходят контейнеры строгих простых форм из металла, высококачественного пластика, стекловолокна, а также большие глазурированные керамические емкости без декора.

Большой загородный коттедж на участке всегда можно привязать к одному из архитектурных стилей. Однако на практике многие наши простые деревянные или кирпичные дома на садовых участках обычно не имеют определенного стиля. И тут исправить ситуацию можно с помощью малых архитектурных форм — беседок, скамеек, пергол, опор, колодезных домиков, светильников, мостиков и, конечно, садовых декоративных контейнеров. Ведь под определение малые архитектурные формы попадают все неживые и художественно осмысленные элементы садового дизайна. При создании красивого сада дом, малые архитектурные формы и посадки должны составлять единый ансамбль. Садовые контейнеры производят наиболее благоприятное впечатление, ког-





да подобраны в едином стиле, выполнены из одного материала и гармонируют друг с другом. Порой при выборе контейнеров проще всего «оттолкнуться» от отделочных материалов, используемых при строительстве дома и таких крупных построек на участке как баня, сарай, беседка, пергола.

МАТЕРИАЛ

Сейчас декоративные контейнеры изготавливают как из традиционных (керамика, дерево, камень, металл, бетон), так и из новых современных материалов (стекловолокно, искусственный камень и др.). Перед покупкой нужно обязательно изучить достоинства и недостатки материалов, из которых изготавливают современные декоративные емкости. Ведь их внешний вид (форма, размер, цвет, текстура поверхности) и долговечность во многом определяется именно типом и качеством материала. Взвесив все «за» и «против», надо подобрать для контейнерных растений подходящих спутников жизни. Кстати, как и в любом деле, главное здесь — это добиться оптимального соотношения между декоративным эффектом и ценой изделий. Не секрет, что порой выбор садовых контейнеров во многом определяется финансовыми возможностями хозяев сада.

Керамика. Изделиями из обожженной глины люди пользуются с глубокой древности. Слово «керамика» родилось в античные времена: название Керамик носил квартал Афин, где традиционно селились гончары. Глиняные контейнеры до сих пор подкупают нас своей естественной фактурой и окраской. В зависимости от места производства цвет глины бывает различных оттенков. Но в любом случае керамика придает саду очарование тепла и домашнего уюта. Кстати, основные виды керамики: терракота, майолика, фаянс,

фарфор и шамот. В садовом дизайне наиболее популярны терракота, майолика и шамот.

Терракота. Это пористая глина, которая после обжига хорошо пропускает воздух. Корни растений могут поглощать кислород через стенки контейнеров. Влажная терракота хорошо охлаждает корневую систему в жару. Однако при испарении влаги через микропоры обожженной глины вредные для растений соли оседают на стенках сосудов и портят их внешний вид. Глиняные горшки идеально подходят лишь для засухоустойчивых растений, другие цветочные культуры в жару нужно будет часто поливать. Еще один недостаток терракоты — изделия из нее хрупкие, при замерзании воды в почве они трескаются.

Неглазурованные горшки кирпично-красные теплых оттенков стоят по-разному: их цена зависит от способа изготовления, размеров и дизайна. Здесь встречаются и недорогой ширпотреб, выполненный промышленным способом (штамповкой), и изысканные образцы ручной работы, изготовленные на гончарном круге.

Если при выборе контейнера постучать по терракотовой стенке и получится глухой звук, то возможно, в сосуде есть трещинки. Горшок, издающий долгий звонкий звук, скорее всего, окажется без изъянов. Когда к горшку не дается информации об устойчивости изделия к морозу, то надо обязательно поинтересоваться об этом у продавца.

Крупные терракотовые горшки — тяжелые. Чтобы соединить красоту больших глиняных горшков с достоинствами такого непроницаемого и легкого материала как пластик, для посадки растений можно использовать технологические горшки, которые помещают внутрь декоративных емкостей. Кстати, среди садоводов особенно ценятся элегантные глиняные горшки ручной работы с декором. За рубежом хорошо известны и популярны итальянские изделия, которые отличаются особой бледно-серой патиной.





Она получается при обжиге глины, содержащей большое количество железа и меди. Обычно эти дорогие емкости маркируют особым клеймом.

Майолика. Это покрытые глазурью изделия из обожженной глины. Стекловидное покрытие закрепляется на посуде при обжиге, поэтому ровную блестящую поверхность легко протирать. Влага из почвы в таких емкостях испаряется гораздо медленнее, чем в неглазурованных горшках. Контейнерам обычно придают яркую окраску. При выборе емкости из майолики нужно обязательно убедиться, что она морозоустойчива и имеет дренажное отверстие. Как и любая керамика, глазурованные горшки легко разбиваются.

Шамот. Отличительная черта этой разновидности керамики – похожесть на природный камень. Это достигается за счет особых добавок в огнеупорную глину, которые придают изделиям характерную шероховатость в виде вкраплений крупных обожженных зерен, множества мелких трещинок, изломов. Контейнеры из шамота изготавливают не на гончарном круге, а путем набивки в гипсовые формы или в технике ручной лепки. Чтобы готовые обожженные изделия не промокали, их обычно пропитывают влагоотталкивающим составом. А раз в порах нет воды, значит, не будет и льда, а, следовательно, разрушений. Гидрофобная пропитка делает шамот морозостойким и долговечным.

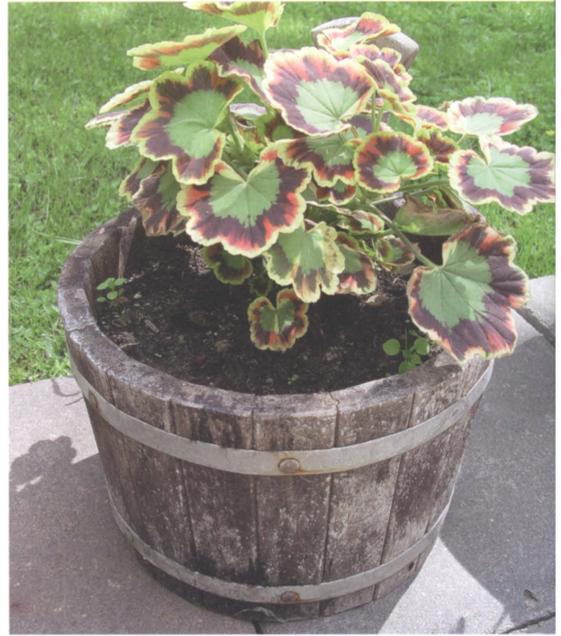
Натуральный цвет шамота может быть от почти белого до светло-коричневого, но чаще всего он бывает теплого желтовато-бежевого оттенка. Такой мягкий тон служит прекрасным дополнением к растениям, отлично сочетается с камнями. Формы из шамота прекрасно смотрятся на лесистом участке среди папоротников, хост, астильб, бруннер. Особенно эффектными бывают большие контейнеры из шамота, которые будто дышат стариной, ушедшими эпо-

хами. Недаром их так любят садовые дизайнеры всего мира. Кроме того, шамотная глина — это отличный вариант для выращивания контейнерных растений.

Дерево. Этот натуральный и экологически безопасный материал хорошо защищает корни от жары и холода, поэтому идеален для растений, которым предстоит расти и под палящим солнцем, и в прохладной тени. Самые распространенные контейнеры из древесины — это современная и старинная обрубная посуда: бочки, кадки, ведра, жбаны, ушаты, шайки, лохани, кружки и др. Кстати, бочка — это емкость с выпуклыми боками из скрепленных обручами досок и с двумя доньями. Нашим предкам она служила для хранения и перевозки различных продуктов. А вот кадке бондари обычно придавали цилиндрическую или усечено-коническую форму. Для нее изготавливали одно дно, а сверху посуду оснащали крышкой. Шайка — это небольшая емкость для бани с одним или двумя ушами. Для воды или пива раньше использовали ушат, в который помещалось два ведра жидкости. Эту цилиндрическую обрубную посуду обычно переносили вдвоем на жерди, продернутой в отверстия ушей.

Сейчас мало кто из садоводов разбирается в таких тонкостях. Но, тем не менее, интерес к старинным предметам быта с каждым годом растет. Причем садоводы чаще всего сами реставрируют такой антиквариат: оснащают новыми обручами и клепками, вставляют внутрь бочек пленку или бутылкаучковые вкладыши.

Впрочем, хозяева участков любят пускать в ход не только старые, но и современные бочки, полубочки, шайки и др. Их используют не только для посадки декоративных растений в почву и воду, но и ставят под сливами с крыши, у огорода и теплицы для согрева холодной воды из скважины или водопровода. Производители современной обрубной посуды используют как мягкие, так и твер-



дые породы древесины. Против гниения емкости обрабатывают антисептиком и внутрь сразу ставят водонепроницаемые вкладыши. Для придания изделиям особой прочности их стягивают металлическими обручами с помощью винтов, а также оснащают декоративные бочки-контейнеры коваными подставками, ножками, ушами.

Многие садоводы считают, что дубовые кадки разных размеров — это достаточно экономичные контейнеры. А вот кадки «версальского» типа из твердых пород древесины для посадки штамбовых деревьев и топиаров (фигур из стриженных мелколистных кустарников и хвойных) — слишком дорогие.

Чтобы большие тяжелые бочки было удобно передвигать и переносить по саду, их часто снабжают ручками. Если фурнитуру прикручивают к деревянным бокам контейнера, она получается не очень надежной. Лучше выбрать такой вариант, когда ручки крепят к обручу или металлической полосе, проходящей под днищем. Такие модели бочек можно спо-



койно поднимать вдвоем и дальше перевозить по саду на специальной тележке.

Кроме бочек различного типа среди садоводов популярны и деревянные контейнеры, изготовленные из досок, дощечек и реек. Для деревьев и кустарников обычно мастертят большие емкости квадратного и прямоугольного сечения. Для посадки однолетних и многолетних растений в продаже часто встречаются небольшие четырех-, пяти- и шестиугольные контейнеры из брусков.

На третье место среди деревянных контейнеров многие садоводы ставят корзины, сплетенные из прутьев ивы, виноградной лозы, ротанга. Плетеные емкости бывают самых различных моделей: плоские, высокие и глубокие, низкие и широкие, с одной или двумя ручками. Такие контейнеры недорогие, но не слишком прочные. Чтобы почва при поливе не вымывалась, в корзину помещают пластиковый мешок, фольгу или пленку. Чтобы предотвратить гниение прутьев, добросовестные производители обрабатывают контейнеры безвредным для растений защитным составом.

Порой в садовых центрах встречаются легкие контейнеры из расщепленного бамбука, тонкой щепы, бересты, лыка, пальмовых листьев. Их обычно используют флористы для композиций в помещениях, поэтому садоводам на такие контейнеры не стоит обращать внимания: они недолговечны и очень быстро теряют свою декоративность.

Пластик. Главные достоинства пластиковых декоративных контейнеров — легкость и дешевизна. Материал не пропускает воздух к корням, почва в такой емкости высыхает не так быстро, как в неглазурованном глиняном сосуде. Это означает, что растения можно поливать редко, но при этом не забывать об опасности переувлажнения субстрата.

При выборе пластиковых контейнеров нужно помнить, что обычно цена на них со-





ответствует качеству пластика. Изготовленные из полиэтилена дешевые тонкостенные контейнеры белого, черного, зеленого и коричневого цвета обладают плохими теплоизоляционными свойствами и со временем становятся хрупкими. Дорогие толстостенные контейнеры из прочного пластика, такого как полипропилен, полистирол и полиуретан, не выцветают и не трескаются от морозов. Именно такие емкости – наиболее подходящий вариант для сада. Кстати, при покупке пластикового контейнера надо обязательно убедиться, что горшок морозоустойчив. А еще не надо увлекаться высокими сосудами, которые из-за малого веса склонны к опрокидыванию.

Пластик неплохо маскируется под другие материалы. Окраска горшков бывает самой разнообразной, но чаще всего имитирует терракоту. Производители изделий делают поверхность блестящей, матовой, рифленной или декорируют ее выпуклыми узорами, фестонами и др. Контейнеры из синтетических материалов, имитирующих терракоту или камнебетон, практичны, но не слишком элегантны и выразительны с эстетической точки зрения. Ведь они не подвержены естественному старению, которое и делает впечатляющим вид контейнеров из камня и обожженной глины.

Металл. В старину декоративные контейнеры часто изготавли-



вали из свинца, меди, бронзы, чугуна. Литые вазы, кубки и чаши делали из расплавленного свинца или цинка еще во времена Ренессанса. Их стенки украшали объемными изображениями фруктов, цветов и животных. Иногда на них наносили позолоту для имитации благородного материала. В садах при замках такие емкости устанавливали, как правило, на лестницах и балюстрадах.

Сейчас металлические контейнеры в садовых центрах встречаются нечасто. Дело в том, что металл – плохой теплоизолятор, поэтому корни растений в почве перегреваются в жару и мерзнут в холода. В таких контейнерах многим растениям не комфортно. К тому же жара и морозы, туманы и дожди способны довольно быстро испортить внешний вид таких декоративных емкостей. Главные враги металлов – коррозия и ржавчина (шероховатый рыжий налет на железе и его сплавах). Химическая формула ржавчины – гидроксид железа. Спустя некоторое время после попадания капли воды на поверхность изделия из железа и его сплавов можно за-



метить, что вода становится мутной и постепенно окрашивается в бурый цвет. Это означает, что в этом месте появились продукты коррозии железа. Остановить такой процесс крайне трудно, лучше его предупредить. Чтобы металл не окислялся, поверхность гальванизируют или обрабатывают специальными составами против ржавчины. Кроме железа и его сплавов другие металлы тоже корродируют, и на их поверхностях появляется патина.

Сейчас металлические контейнеры для сада ответственные производители обычно сразу укомплектовывают пластиковыми вкладышами из пузырчатой пленки. Она изолирует и защищает корни растений от ожогов и перегрева. Эта проблема для металлических емкостей весьма актуальная, ведь контейнеры чаще всего бывают черными.

Большие простые формы из металлического листа довольно тяжелые и они плохо пользуются спросом. Поэтому их в основном выполняют по эскизам художников в частных мастерских.

Не так давно на нашем рынке появились коллекции подчеркнуто ржавых контейнеров из металла. Их обычно окрашивают специальной краской под цвет ржавчины. Это довольно сложный теплый цвет, его чаще всего определяют как рыжий, бурокоричневый. Окрашенные в цвет ржавчины контейнеры выглядят довольно необычно и в основном встречаются в стильных садах, созданных профессиональными дизайнерами. Преимущество таких модных ржавых объектов в отличие от металлических предметов, которые подверглись настоящей коррозии, заключается в том, что они не оставляют бурых пятен на руках и, конечно же, не разваливаются от ветхости. Контейнеры «от кутюр» прекрасно смотрятся как среди буйной зелени, так и в осеннем убранстве сада.

Продвинутые в садовом дизайне хозяева участков тоже порой устраивают симпатичные уголки со ржавыми аксессуарами. Но для этого они не покупают дорогую модную краску, а используют в своих композициях по-настоящему ржавые предметы из разряда садовых и строительных инструментов, старинных предметов крестьянского быта, кухонной посуды и др. Любимые дачниками «железяки» — это покрытые ржавчиной ведра, лейки, чугуны чайники, а также колокольчики, фонари, серпы, тяпки. Сейчас многие обожают предметы, отмеченные печатью времени. У них свои истории, они хранят в себе энергетику людей, которым когда-то верно служили. Ржавые предметы попадают в сады с деревенских чердаков и из старых сараев, со свалок, барахолки, блошиных рынков. Они легко смешиваются даже в сложных композициях с растениями и камнями. Художественно осмысленный металлолом легче всего пристроить в садах, оформленных в деревенском и природном стилях. Впрочем, и в коттеджных садах в сочетании с терракотовыми формами и посудой отдельные ржавые предметы смотрятся вполне гармонично.

А еще любителям контейнерного садоводства производители обычно предлагают латунные кастрюли «под старину», небольшие медные кашпо. Хромированные контейнеры в виде кубиков идеально подходят для композиций на подоконниках вместо пластиковых оконных ящиков. Иногда цветной металл комбинируют с другими материалами, например, пластиком. Тогда вес объемных контейнеров получается небольшим и с грунтом их гораздо проще перемещать по саду. Если кон-





тейнер оснащают регулируемыми по высоте ножками, то с установкой на неровных поверхностях проблем не бывает.

Еще одна разновидность металлических контейнеров произведенных заводским способом — это решетчатые подвесные корзины и настенные контейнеры из толстой металлической проволоки. Они в дополнительной обработке обычно не нуждаются, проволоку чаще всего покрывают пластиком, лаком или краской. Корзинки оснащают карнизами, цепями и приспособлениями для крепления. Чтобы почва через решетку не высыпалась, внутрь металлических корзин укладывают мох, джут, волокно кокосовой пальмы. После полива растений корзина становится тяжелой. Поэтому следует обращать внимание, чтобы крепление у контейнера было надежным.

В качестве садовых контейнеров для растений можно также использовать оцинкованные ковши, ведра и тазы для стирки белья из разряда хозяйственной посуды. Перед посадкой растений эти емкости желательно покрасить изнутри масляной краской и сделать дренажные отверстия. С алюминиевыми ящиками и кастрюлями нужно поступить аналогичным образом. С серыми металлическими поверхностями обычно хорошо сочетаются растения с серебристыми листьями. В широких тазах можно устроить мини-альпинарий с очитками, камнеломками, молодилами и камнями.

Натуральный камень. Раньше очень дорогие контейнеры ручной работы каменотесов могли позволить себе только знатные и богатые люди. И до сих пор в нашем представлении — это нечто вечное, величественное, престижное. Умело используя этот недешевый природный материал в саду, можно придать участку особую респектабельность и неповторимость. К тому же по своей природе камень изначально сочетается с растениями и водой.

Садовые контейнеры изготавливают из камня различных видов — от песчаника до мрамора. Наиболее популярны в садовом дизайне гранит, доломит, известняк, песчаник и природные валуны. Они отличаются разнообразием цветов и способов обработки. Поверхность у контейнеров бывает полированной, шероховатой, рельефной. Со временем емкости из грубо обработанного камня приобретают особую привлекательность: обрастают лишайниками, на неровной поверхности появляются красивые потеки и разводы. Из-за большого веса каменные контейнеры обычно сразу устанавливают на постоянное место. Особо выдающиеся (с точки зрения дизайна) контейнеры художники обычно выполняют из дорогостоящих материалов на заказ. Если цоколь загородного коттеджа хозяева отделывают натуральным камнем, то для парадной зоны в таком саду можно изготовить емкости для растений, облицованные тем же материалом. В результате они будут идеально соответствовать окружению.

А еще каменные контейнеры бывают вполне уместны в садах у подпорных стенок, у дорожек из плитняка и на замощенных брусчаткой площадках. В неглубоких каменных плошках садоводы часто размещают альпийские растения с поверхностной кор-





невой системой. Особым спросом у садоводов пользуются емкости из мягких пород камня — известнякового и вулканического туфа (травертина), песчаника. Контейнеры с пористой структурой хорошо пропускают воду. Однако мягкие породы камня быстро разрушаются под воздействием воды и низких температур. К тому же корни длиннокорневищных растений обычно внедряются в поры, что также приводит к разрушению контейнеров.

В некоторых европейских странах в качестве садовых контейнеров хозяева участков используют старинные каменные корыта (поилки для животных), мельничные жернова с водяных и ветряных мельниц. В старину для изготовления каменных кругов брали камни твердой породы — кварцит, песчаник, гранит. На мельницах жернова использовали парно. Нижний (или постав) устанавливали стационарно, а верхний (или бегун) был подвижный, он вращался под действием энергии

ветра или воды. Нижний жернов всегда тяжелее и тверже верхнего. На рабочих поверхностях жерновов насекались бороздки, острые кромки которых быстро раскалывали зерна на мелкие частицы. От борозд, расширяясь, отходили более мелкие желобки, называемые оперением. Борозды и плоские поверхности распределялись по поверхности жернова в виде повторяющихся рисунков, называемых гармошкой. У типичного мукомольного жернова обычно было шесть, восемь или десять таких гармошек. Верхний жернов часто оковывали шиной, чтобы он дольше служил. Для доставки тяжелых каменных емкостей на участки в их стенки предварительно монтируют металлические кольца или петли для подъема контейнеров с помощью крана.

Бетон. Это прочный, морозоустойчивый и хорошо удерживающий тепло строительный материал. В ландшафтном дизайне его используют для

имитации камня. Емкости получаются довольно тяжелые, но дешевые. Бетон больше всего подходит для изготовления контейнеров простой формы. В городском озеленении такие контейнеры встречаются на каждом шагу. Декоративные емкости небольших размеров вполне уместны и в частных садах.

Бетон с каменной крошкой. Контейнеры «под камень» отливают из бетона с примесью каменной крошки разных фракций. Этот материал выглядит более естественно, чем «чистый» бетон. Да и взоны стоят гораздо дешевле, чем из природного камня. Однако устойчивые к погодным условиям декоративные емкости при падении с высоты (например, с опорной стенки) могут разбиться. А еще этот материал медленно стареет, поэтому чтобы контейнеры выглядели привлекательно, в них желательно высаживать ампельные растения, которые перевешиваются через края и закрывают собой большую часть монотонной боковой поверхности. Бетонные контейнеры для лесистых уголков сада можно искусственно состарить, если наружную поверхность емкости покрыть тонким слоем смеси навоза и простокваши. Вскоре на обработанной поверхности появятся мхи, которые и придадут контейнеру вид тронутого временем природного камня.

Бетон с мозаикой. Сейчас в садовых центрах можно отыскать декоративные контейнеры, выполненные в технике мозаики из непрозрачного художественного стекла, гальки, ракушек, камней, керамических осколков и др. Сюжеты для рисунков могут быть самыми различными – орнаменты, абстрактные пятна, волны, облака, цветы, животные. Например, контейнеры для установки у бассейна хозяева участков обычно подбирают с рисунками на морскую тематику.

Техника мозаики проста, как и инструменты, которыми она выполняется. По заранее разработанному рисунку мастер постепенно выкладывает на готовую бетонную





форму элементы мозаики и приклеивает их с помощью влагостойкого и морозостойкого цементного клея. Затем заполняет щели цементной затиркой с помощью мастерка. Обычно чем проще декорируемая форма, тем легче работать и эффективней результат.

Современные материалы. Кроме контейнеров из традиционных материалов на рынке появляются декоративные емкости и из новых материалов, которые предлагают современные технологии. Причем дизайнеры создают такие контейнеры с учетом самых последних веяний контейнерной моды. Это изделия из искусственного камня, стекловолокна, «дышащего пластика», керамики «под кожу», а также из обработанного особым способом пенопласта, картона, фибры и др.

Искусственный камень. Из этого современного строительного материала чаще всего изготавливают псевдокаменные и псевдобронзовые контейнеры. Выгода от таких подделок большая. Во-первых, в цене, а во-вторых, в экологической безопасности (такой материал обязательно проверяют на радиоактивность). За счет наполнителей изделия из литого камня получаются гораздо легче, чем из натурального. Кстати, каждая крупная фирма-производитель пользуется своими рецептурами смесей, формами, красителями. Качественный искусственный камень практически не отличим от природного. Самый лучший и надежный способ производства — вибрولитье, которое придает изделиям морозостойкость и прочность.

Стекловолокно. Это легкий, прочный и морозоустойчивый материал. Контейнеры из стекловолокна хорошо защищают корни растений от жары и холода, отличаются огромным разнообразием окраски. Единственный их недостаток — хрупкость, при неосторожном обращении раскалываются или ломаются. Часто из стекловолокна изготавливают большие контейнеры для по-

садки штамбовых растений. Порой емкости выглядят так, словно отлиты из свинца, а на самом деле выполнены из стекловолокна.

«Дышащий» пластик. Контейнеры из этого нового материала появились совсем недавно. Им присущи высокая пористость, легкость, прочность, морозоустойчивость и стойкость к ультрафиолету. Внешне керамопластик ничем не отличается от природной глины: обладает насыщенным цветом натуральной терракоты. Однако в добавление ко всем достоинствам изделий из неглазированной глины они не покрываются белыми солевыми отложениями.

Керамика «под кожу». Это изобразительное чудо придумали испанские производители. Коллекции испанской керамики «под кожу» недавно вызвали настоящий фурор. Ведь контейнеры полностью имитируют текстуру кожи и при этом создают атмосферу мягкости и теплоты. Цветовые решения (коричневатые, желто-белые и др.) керамики только усиливают это воздействие.

Теплые контейнеры. Их изготавливают из панелей на основе экструдированного пенополистирола, который

обладает повышенными теплоизоляционными характеристиками, влаго непроницаемостью и малым весом. Поверхность этого современного материала рассчитана на последующую отделку камнем или плиткой. Теплые контейнеры инертны, не подвержены сильным температурным деформациям, долговечны.

Фибра. Этот материал легко узнать — он похож на коричневое папье-маше. Из фибры делают чаши и ящики для растений. Они дешевые, легкие, экологичные, но служат недолго — 2-3 года. А еще такие контейнеры не отличаются особой декоративностью, их стенки желательно закрывать побегами ампельных растений.

ФОРМА

Декоративные контейнеры бывают самых разнообразных форм. Но чаще всего именно простые формы выглядят самыми эффектными в саду. Это любимые садоводами бочки и полубочки, ящики с квадратным и прямоугольным сечением, неглубокие





круглые плоские и блюда, оконные ящики, высокие и низкие емкости «типа труб». Кстати, оконные ящики, как правило, неглубокие, с низкими бортиками, высота которых не больше ширины короткой стороны емкости.

Кроме перечисленных форм, в садовых центрах встречаются контейнеры, перенявшие свой вид у античных сосудов. Например, кувшины с двумя ручками (или джары), амфоры, вазочки, небольшие глиняные корзины и др.

Классические формы контейнеров — вазы, кубки, урны и чаши. Ручки и ножки у таких контейнеров бывают в виде львиных лап, голов. Поверхности емкостей производители обычно декорируют старинными этрусскими узорами, фруктовыми гирляндами, изображениями ангелов и др. Чаще всего контейнеры классических форм составляют единое целое с постаментом.

Обычный цветочный глиняный горшок (усеченный конус) — это одна из популярных форм у современных садовых контейнеров. Кроме того, встречаются горшки и других форм: округлые, пузатые, бокаловидные, с высокими узкими горлами (кувшины Али-Бабы), в виде кружек и стаканов, а также с квадратным, прямоугольным и овальным сечением.

Подвесным корзинам дизайнеры обычно придают форму полусферы, шестигранника, конуса или чаши с плоским основанием. Кроме проволочных конструкций встречаются и сплошные подвесные корзины из различных материалов.

Угловые контейнеры предназначены для заполнения прямых углов между стенами или обозначения границ прямоугольных заощенных площадок. Поэтому в сечении такие емкости бывают в виде прямоугольных треугольников, четверти круга или приставленных под прямым углом друг к другу прямоугольников.



Необычная форма контейнера для сада – рог изобилия. Ее чаще всего используют флористы для своих композиций. Большой рог, из раструба которого сыплются плоды и цветы, является древним символом изобилия, могущества и щедрости. На участке в раструб рога изобилия можно посадить засухоустойчивые растения, например, молодила. Такие контейнеры вполне уместны на столе в зоне отдыха, на веранде, у основания альпийской горки рядом с камнями.

РАЗМЕР

У производителей посадочного материала для технологических горшков размеры четко регламентированы. Еще в 1956 году был введен международный стандарт: диаметр горловины цветочных горшков из глины должен быть равен высоте, и как матрешки, каждый следующий по размеру горшок должен входить в предыдущий. Затем это правило автоматически перенесли на пластиковые горшки, а по-

том и на те декоративные контейнеры, которые используют в качестве кашпо под стандартные посадочные горшки. Все остальные декоративные емкости для сада имеют произвольные размеры.

Дизайнеры ведущих фирм по производству декоративных контейнеров постоянно пополняют свои каталоги новыми коллекциями горшков, выдержанных в едином стиле, разных размеров и окрасок. Порой высокая цена на такие изделия определяется новизной дизайна, а не стоимостью используемых материалов. Как правило, для удобства покупателей декоративные емкости в каталогах представляются комплектами. Профессиональные ландшафтные дизайнеры и флористы чаще всего закупают для своих проектов контейнеры именно по таким фирменным каталогам.

Обычные садоводы приобретают декоративные горшки, вазоны и цветочницы чаще всего в сетевых супермаркетах и садовых центрах. В них самые



большие декоративные контейнеры достигают 0,7-0,8 м в высоту и 0,6-0,7 м в ширину. Емкости таких размеров отлично подходят для выращивания крупномеров (кустарников, привитых на штамбах деревьях). Просторный контейнер вмещает много субстрата. Чтобы облегчить вес емкости, нижнюю ее часть можно заполнить полистироловой крошкой, обломками пластиковых лотков и добавить в посадочный субстрат побольше вермикулита. Преимущества больших контейнеров в том, что осенью почва в них промерзает медленно, а летом практически не наступает полного пересыхания земляного кома. Объемные горшки очень устойчивые, поэтому даже при сильном ветре высокие деревья в них не опрокидываются.

Минимальные размеры декоративных контейнеров определяются высотой самого маленького технологического горшка для цветочной рассады или кактусов — 4-5 см. Однако на участ-

ке объекты таких размеров для садоводов не представляют особого интереса, поэтому крошечные емкости востребованы лишь в комнатном цветоводстве.

При покупке балконных или оконные ящиков надо помнить, что глубина и ширина должны быть не менее 20 см, иначе субстрат будет быстро пересыхать. При ручном поливе посаженные в неглубокие ящики летники в жару придется поливать 2 раза в день. Если у хозяев такой возможности нет, то следует приобретать контейнеры с автополивом.

ЦВЕТ

Разные цвета вызывают у людей неодинаковые реакции. Зеленый цвет в растительном мире считается нейтральным. Поэтому с растениями лучше всего сочетаются контейнеры неброской окраски. Наиболее распространенные в садовом дизайне: терракотовые, кремовые, бежевые, серые, серо-голубые и серо-зеленые емкости.





Кстати, их обычно на участках бывает гораздо больше, чем ярко окрашенных.

Глазурованные горшки с насыщенными пигментами способны внести довольно яркие пятна в колористику сада. Только порой такие заряженные цветом емкости бывают выразительны сами по себе, и могут затмить даже крупные цветки, распустившиеся на растениях. Пожалуй, не стоит составлять в саду слишком много ярких акцентов: глаза от обилия контрастных красок быстро устают. Обычно композиции с участием двух-трех цветов оказываются более удачными, чем те, в которых используют много различных цветов и тем более их оттенков. Кстати, гармонии в композиции можно добиться и в тех случаях, когда садовод использует оттенки одного цвета.

Обычно в однотонной композиции восхитительно выглядят пара-тройка небольших контрастных пятен. Приятное впечатление оставляет и контейнер, в который посажено растение с немногочисленными небольшими

цветками, повторяющими и усиливающими окраску самой емкости. А вот в посуде нейтрального тона отлично смотрится растение с пышными яркими цветами.

Белый цвет в саду сразу привлекает к себе внимание, особенно в сумерках. Добавление белого делает любую композицию более четкой. Но в больших массах белый способен подавлять другие цвета. И конечно, при выборе контейнеров надо учитывать, что темные поверхности больше нагреваются на солнце, чем светлые. Вопрос о том, какого цвета будут контейнеры в саду, все-таки прежде всего, зависит от личного предпочтения хозяев. Недаром на этот счет уже давно придумали пословицу: «на вкус и цвет товарищей нет».

КРЕПЛЕНИЕ

Это проблема касается в основном подвесных и настенных контейнеров. Оконные и балконные ящики можно крепить с помощью уголков, скоб, кронштейнов, крюков и специальных

держателей. Крепеж обязательно должен быть прочным, ведь после обильного полива вес контейнеров сильно увеличивается. Если при креплении допустить небрежность, то при падении ящика могут не только погибнуть растения, но и серьезно пострадать люди и животные, находящиеся в это время у стен дома.

Большинство подвесных корзин крепится на трех цепях, закрепленных на равных расстояниях по краю контейнера, а потом собранных на мощном крюке. Кстати, на время посадки растений в емкости цепи обычно снимают. При подвешивании корзины на крыльце или веранде бывает достаточно обычного крюка, закрепленного на горизонтальной балке. А вот чтобы проволочный контейнер отодвинуть от стены дома, требуется кронштейн. Причем лучше использовать не L-образную конструкцию, а в виде треугольника. Тогда нагрузка на крепление будет распределяться более равномерно.

Настенные контейнеры с плоской задней поверхностью крепятся непосредственно к стене на шурупах. Для фиксации шурупа надо просверлить отверстие с помощью дрели и вставить в него дюбель или деревянную пробку. Они обеспечат надежное крепление шурупа в стене.

Порой бывает полезно закрепить и обычный напольный контейнер, если он неустойчивый (высокий или легкий). Для этого нужно воткнуть в почву (или гравий) палку, кусок металлического прутка или другой прочный штырь, диаметр которого чуть меньше дренажного отверстия в контейнере. Потом следует насадить на опору пустой контейнер. Далее можно заполнить его субстратом и посадить растения.

А еще здесь нельзя ни упомянуть о контейнерах сложных конструкций, которые выпускают производители садового декора. Это в основном различные металлические стойки с проволочными обручами для закрепле-





ния в них керамических горшков. Такие конструкции оснащают прочным и широким основанием, чтобы они не заваливались от ветра. Их главное достоинство: они помогают делать вертикальное озеленение и при этом не требуют на земле много места.

Другой тип контейнеров сложных конструкций — это когда емкости типа подвесных корзин из проволоки крепят на прочной стойке и из них получается такая своеобразная пирамида, у которой размер емкостей убывает снизу вверх.

Отдельные владельцы больших участков порой используют цветочные башни или шары (фото) типа тех, что недавно стали применять в городском озеленении. В них неглубокие пластиковые поддоны одинакового диаметра соединяются в единый блок, в котором предусмотрена система гибких трубок для полива.

НЕСТАНДАРТНЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ

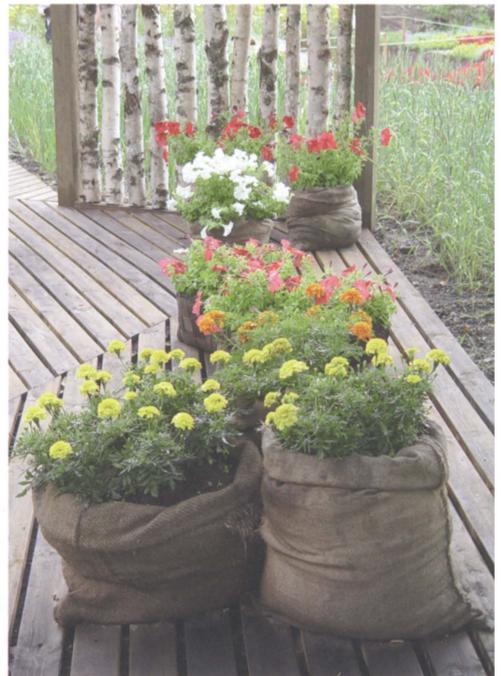
В последние годы в садовых центрах появились контейнеры нестандартных форм и дизайна. Это емкости в виде керамических фигурок животных, человеческих рук и голов, амфоры с отверстиями или карманами. Кроме того, необычные экземпляры контейнеров изготавливают в своих мастерских художники и отдают их в садовые центры на реализацию. Это может быть, например, велосипед из толстой металлической проволоки, у которого вместо сидения размещено кольцо для крепления стандартного контейнера. Или сваренная из металла скульптура собаки, у которой в туловище есть емкость для посадки растений. Или металлический стул с сидением-контейнером. И таких примеров можно привести множество.

А еще в качестве декоративных емкостей некоторые садоводы используют такие вещи, которые раньше вряд ли оказались бы на видных местах. Вторую жизнь получают отслужившие свое деревянные тачки, кадки, бочки, корыта, ведра, а также старые чайники, башмаки, надбитые молоточники. В ход идут даже яркие резиновые перчатки, которые наполняют почвой, высаживают в них розетки молодилы и вешают на прищепках на ветки деревьев или веревку. Такие забавные контейнеры вызывают удивление и улыбку. Но тут, конечно, сильно увлекаться нельзя, желательно помнить о чувстве меры: слишком много вызывающих и броских элементов садового декора вполне могут нарушить гармонию сада.

Особое удовлетворение у хозяев участков обычно вызывают контейнеры, изготовленные своими руками.

Чаще всего садоводы самостоятельно мастерят декоративные емкости из древесины. Из больших кусков стволов деревьев изготавливают горизонтальные контейнеры. Чтобы бревно не смещалось по мощеной площадке, фиксируют его с помощью подставок. Из небольших чурбаков делают вертикальные контейнеры. Для декорирования стандартных емкостей из пластика используют плетеные циновки, деревянные рейки, расщепленный бамбук и другое.

Здравый смысл и воображение порой подсказывают садоводам весьма оригинальные решения. Некоторые контейнеры по своему художественному замыслу и воплощению могут потягаться даже с работами профессиональных дизайнеров. И конечно, увлечения хозяев всегда налагают отпечаток на стиль оформления их садов.



Посадка и выращивание





Прежде чем сажать растения в контейнеры, следует изучить общие правила, которыми обычно руководствуются в этом деле профессионалы. Ведь садовые культуры и емкости в результате должны быть в гармонии друг с другом. Чтобы одно или несколько растений сочетались с сосудом, надо все обстоятельно взвесить. Важно учитывать размер, форму и цвет обоих элементов. А поскольку и растения, и контейнеры бывают самые разнообразные, в каждом конкретном случае нужно тщательно подходить к выбору облика одного или нескольких живых обитателей для конкретной декоративной емкости. Порой она может подчеркнуть красоту растения или, наоборот, начать с ним конкурировать.

СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА

Не следует использовать слишком высокие растения, которые смотрятся непропорционально по отношению к контейнеру. Чаще всего деревьям и кустарникам нужны контейнеры высотой, составляющей около трети высоты самого растения. Это обеспечит не только сбалансированный внешний вид, но и устойчивость, которая особенно важна в ветреных местах.

Для компактных шариков туй и хризантем идеально подходят традиционные горшки и контейнеры кубической формы. Шаровидные очертания горшечных растений очень выигрышно смотрятся в дизайне сада. А вот контуры округлых контейнеров превосходно сочетаются с широкими сердцевидными



ми листьями хост. Высокие вытянутые контейнеры позволяют продемонстрировать красоту приподнятых над землей растений.

Объем выбранного контейнера должен соответствовать размерам корневой системы одного или нескольких растений, которые в него сажают. Ведь слишком маленькая емкость вскоре полностью заполнится разросшимися корнями. Но с другой стороны, в горшке «на вырост» небольшое растение будет страдать от того, что почва в нем после полива будет слишком долго оставаться влажной.

В глубоких и широких емкостях комфортно себя чувствуют хвойные растения, ягодные кустарники и карликовые плодовые деревья. Травянистым многолетникам с мощными мочковатыми корнями (хосты, астильбы, папоротники и др.) также необходимы объем и глубина. А вот неглубокие плоские горшки годятся для маленьких расте-

ний. Миски и низкие корытца вполне устроят садовых суккулентов.

В оконных пластиковых ящиках желательнее выращивать такие растения (лобелия, петуния, клубневая бегония, плющелистная пеларгония, будра, гелихризум и др.), которые своей густой цветущей массой способны полностью закрыть емкости, имеющие невыразительный внешний вид. Сажать нужно хорошо развитую рассаду, лучше в цветении, в крайнем случае, в бутонах.

Пальма с мощным фонтаном листьев должна стоять отдельно, чтобы ее можно было оценить и полюбоваться, как скульптурой. Благодаря эффектной форме оранжерейная красавица в саду обычно производит даже большее впечатление, чем яркие цветники. Кроме пальм к архитектурным растениям обычно относят канну, фатсию, юкку, агаву, корделину и т.п.

Для горшков необычной формы следует особенно тщательно подбирать

растения. В популярные у садоводов контейнеры в виде классических каменных масок людей или животных следует сажать низкие злаки или очитки, а также ампельные многолетники с мелкими цветными листьями типа вербейника монетчатого и пестролистной будры. Чтобы побеги живописно обрамляли «голову» и не загромождали «лицо» необычной тары, растения надо регулярно прищипывать.

Контейнерный прудик в герметичной емкости желательно приподнять над землей, поставив на подставку. В деревянную бочку нужно обязательно постелить черную пленку. Аналогичным образом можно поступить и при создании болотца в нестандартных контейнерах — старой лодке или садовой тележке. Затраты на создание водного садика небольшие, и места он требует немного, а уголок сада с таким декоративным элементом приобретает исключительную привлекательность.

Для создания мини-альпинария или другого вида мини-ландшафта нужно не только приобрести большой красивый контейнер с большими дренажными отверстиями (типа каменного корыта), но и изучить ассортимент альпийских растений, их непростую агротехнику и разработать эффектную композицию. При создании горного пейзажа в миниатюре сначала надо устанавливать камни, а уж потом в карманы между ними высаживать подходящие растения. Считается, что мини-альпинарий в большой емкости — это вершина контейнерного садоводства.

ДРЕНАЖ

При посадке, перед тем как заполнить контейнер грунтом, следует закрыть дренажное отверстие черепком или мелкой сеткой, а затем насыпать дренажный материал: керамзит, гравий, гальку, керамические черепки, кусочки полистироловых поддонов и др.



Независимо от качества дренажный слой в емкости 8-10 л должен составлять примерно пятую часть от ее высоты. Толстый слой дренажного материала предотвратит застой воды в контейнере. Особенно важно обеспечить хороший дренаж при выращивании садовых суккулентов. Если в контейнере только одно дренажное отверстие, нужно просверлить дополнительные дырки с помощью дрели. Ведь известно, что вода вытекает более свободно через несколько небольших и равномерно расположенных отверстий, чем через одно большое.

Однако наличие отверстий порой бывает недостаточно для хорошего дренажа, потому что свободный отток воды может быть затруднен, если контейнер стоит на ровной поверхности или на грунте. Желательно приподнять сосуд над землей с помощью плиток, деревянных чурок, кирпичей или специальных декоративных ножек из терракоты. При использовании поддонов надо внимательно следить за скоплением в них лишней влаги.

ПОЧВА

При выращивании контейнерных растений желательно использовать готовый субстрат, состав которого разработан агрохимиками в соответствии с требованиями различных садовых культур. Изготовленный промышленным способом субстрат всегда позволяет достичь лучших результатов, чем использование садовой почвы. Например, для рододендронов и вересков готовят смесь на основе кислой торфяной почвы (рН 4,5-6), иначе растения не получат из почвы важные для них питательные вещества. В отличие от садовой земли готовые субстраты чаще всего стерильны, не содержат семян сорняков, болезнетворной микрофлоры и вредителей. К тому же в смесь обычно добавляют структурирующие материалы (перлит, вермикулит и др.), которые обеспечивают хороший дренаж. Кстати, в готовый субстрат для суккулентов для улучшения дренажа желательно дополнительно внести мелкий гравий или песок (около 10% от объема контейнера).





ГИДРОГЕЛЬ

При выращивании контейнерных растений без удерживающих воду гранул успеха достичь трудно, особенно тем садоводам, которые навещают свои дачи по выходным. Зеленые питомцы в жару могут оказаться пересушенными или даже погибнуть. Гидрогель не только экономит время, которое садоводы тратят на полив, но и способствует здоровью растений.

В сухом виде гранулы гидрогеля похожи на крупинки сахарного песка. При замачивании они поглощают воду и сильно (в 300–400 раз) увеличиваются в размерах, становятся похожими на разваренные и прозрачные зерна крахмала. Помещенные в почву, эти синтетические резервуары с водой постепенно отдают влагу корням. Вносить сухие кристаллы в почву нельзя, потому что после полива субстрат обязательно вылезет из контейнера. Набухший в течение 8 часов гидрогель обычно смешивают с почвой в пропорции 1:1. Пакетик с гранулами весом 50 г обычно замачивают в ведре воды.

УХОД

Известно, что растения в контейнерах требуют к себе гораздо большего внимания, чем цветы в открытом грунте. Чтобы растение хорошо росло и превосходно выглядело, необходимы регулярный полив, подкормка, обрезка чрезмерно отросших побегов, удаление пожелтевших листьев и увядших цветков, рыхление почвы, периодический осмотр с целью обнаружения вредителей и болезней. Для деревьев и кустарников требуется регулярная обрезка для формирования кроны.

Среди всех этих работ больше всего времени садовод тратит на полив, пик которого приходится на время цветения растений. Летом большинство контейнеров приходится поливать ежедневно, при использовании гидрогеля это нужно делать гораздо реже.

Для подкормок желательно приобретать специально разработанные удобрения для цветущих декоративных культур. В них в сбалансированном виде содержатся как основные элементы питания, так и микроэлементы.



Для многолетних растений удобны в применении удобрения, изготовленные в виде палочек, таблеток и пирамидок. Достаточно одной такой палочки, чтобы растения вскоре отозвались на подкормку обильным цветением. Кстати, самый быстрый результат достигается при внекорневых подкормках, которые обычно применяют в стрессовых для растений ситуациях.

Некоторые цветоводы отдают предпочтение быстродействующим готовым жидким и полностью растворимым порошкообразным удобрениям. Слабые растворы сразу же всасываются растениями, но для достижения стабильного декоративного эффекта их требуется вносить регулярно. И конечно, при применении любого удобрения всегда надо следовать указаниям на упаковке. Ведь излишек питательных элементов может оказаться таким же губительным, как и их недостаток.

Когда растение плохо выглядит, многие склонны винить в этом вредителей и болезни, хотя причиной во многих случаях является нарушение агротехники. *Дефицит питательных элементов* проявляется как пожелтение листьев, появление пятен или окрашенных жилок. Эта проблема обычно устраняется внесением удобрений с микроэлементами. *Увядание листьев и стеблей* чаще всего объясняется недостатком или избытком влаги. *Задержка в росте* происходит при внезапных похолоданиях или при постоянном ветре. *Ожоги на листьях* появляются от интенсивных солнечных лучей или после опрыскивания растений при жаркой солнечной погоде. Своевременное и точное установление проблемы – это первый шаг на пути ее решения.

Многие цветоводы отмечают, что в контейнерах небольшие деленки редких и дорогих сортов многолетников (хост, астильб, пионов, баданов, дицентр и др.) нарастают гораздо быстрее, чем в открытом грунте. Особенно если горшок поставить на виду, часто

поливать и удобрять. Таким приемом для выращивания новинок пользуются все продвинутые цветоводы.

И еще несколько слов об уходе за мини-прудом. В него надо периодически доливать воду, прореживать сильно разросшиеся растения, удалять отцветшие соцветия и засохшие листья. Высаживать нимфеи нужно в июне, когда возвратные заморозки уже позади. Для удобства ухода нимфеи желательно высаживать в мини-прудик в пластиковых горшках или корзинах с илистой почвой, в которую можно сразу добавить удобрения. Перед первыми осенними заморозками водяных красавиц можно пересадить в более глубокий водоем для перезимовки. Осенью воду из мини-водоема надо слить и перенести контейнер на хранение в сарай.

В конце дачного сезона многолетние контейнерные растения необходимо пересаживать из горшков в открытый грунт или прямо в контейнерах закапывать в компост или почву. Для зимостойких видов зимовка в наших суровых условиях обычно не представляет особых проблем. Оранжерейные и комнатные растения до наступления первых заморозков надо вернуть в помещения.

Для облегчения ухода за контейнерными растениями производители садовых аксессуаров предлагают немало различных приспособлений (рыхлители, измерители влажности, опоры) и мульчирующих материалов.

Рыхлители. Время от времени уплотнившуюся почву в горшках следует рыхлить. Для этого используют не-



большие рыхлители и мотыжки. Эти ручные орудия оснащают маленькими черенками из древесины или пластика. После работы инструменты обязательно моют и убирают.

Измерители влажности почвы. И тут выбор довольно большой. Есть, например, электрические птички-помощники, которые своим чириканьем напоминает о том, что почва уже подсохла, и пришло время полива. Внутри измерителя влажности есть батарейка, два контакта от нее погружаются в субстрат. Как только почва пересыхает, электрическая цепь замыкается и раздается звуковой сигнал. В саду такие устройства наиболее актуальны для подвесных корзин.



Опоры. Связанные в пучок тонкие прутьики, бамбуковые палочки, покрытые пластиком, проволочные и деревянные опоры, установленные в контейнер, помогают направить вьющиеся растения вверх и создать из них необычные композиции. Кроме того, достигнув полного роста, многие горшечные растения нуждаются в поддержке. Сохранить их гордую осанку можно с помощью готовых или самодельных конструкций. И тут главная задача — превратить опоры в дополнительное украшение.

Мульча. В саду самые естественные материалы, пожалуй, природные: кедровые скорлупки, перемолотые шредером еловые и сосновые шишки, сосновая кора, а также гравий и галька.

Мульчирование не только придает контейнерам законченный вид, но и облегчает уход за растениями. Оно препятствует испарению влаги из почвы, прорастанию семян сорняков, предохраняет почву от вымывания и разбрызгивания на листья и цветы во время полива.

Штекеры. Это небольшие керамические, металлические или пластиковые фигурки, закрепленные на концах штырей. Среди садоводов особым спросом пользуются штекеры с бабочками, стрекозами, птичками, улитками, жуками, пчелами и лягушками. Милые зверюшки обычно оживляют композиции, расставляют яркие цветовые акценты. Любоваться такими садовыми аксессуарами можно только вблизи, поэтому их втыкают в почву контейнеров, располагаемых на верандах, балконах, патио.



Контейнерные композиции



Приобрести понравившиеся контейнеры и посадить подходящие для таких условий выращивания растения — это еще не все. Важно определить места, где эти емкости следует расположить в саду, и сделать эффектные композиции. Добавив группы цветущих и декоративнолиственных растений, можно создать приятную атмосферу в любом уголке сада. Однако при этом не следует слепо следовать общепринятым правилам заполнения пустот. При расстановке контейнерных растений, с одной стороны, можно дать волю своим причудам, а с другой — вывести достойные зеленые группы на садовую авансцену.

РАСПОЛОЖЕНИЕ

В практике садового дизайна уже давно сложились «законные» места для размещения контейнеров: крыльцо, веранда, балкон, беседка (или садовый павильон), площадки для отдыха. Кроме того, контейнеры традиционно устанавливают на ступеньках и подпорной стенке, на стеллажах и этажерках, у калитки и ворот, на фасадах дома, возле водоемов и бассейнов.

Но есть в саду и такие места, где появление контейнеров бывает неожиданным. Например, у теплицы и компостного короба, между гряд с овощами, на ветвях деревьев и на ступенях стремянки у сарая, на полотне сплошного забора и отмостке дома. Правильно подобранные контейнеры вместе с растениями обычно помогают садоводам расставить эффектные акценты и до неузнаваемости изменить привычные места.

Выразительность контейнерной композиции во многом зависит от окружения. Фон может подчеркнуть красоту композиции или, наоборот, погубить ее. Часто для декоративных контейнеров фоном служат стены: кирпичные, оштукатуренные, облицованные плиткой или камнем, окрашенные деревянные. Фоном может стать цоколь во-





круг дома, подпорная стенка, дорожка, газон, кустарниковые группы, цветники и др. Если контейнеры в саду надо размещать на разных фонах, то это следует учитывать и выбирать емкости неброской окраски (кремовые, бежевые, терракотовые, серые и др.).

А еще очень важно, на каком покрытии устанавливают напольные контейнеры. На участке это могут быть утрамбованная земля или мраморная крошка, гравийная засыпка, мульча, газон, камни или плиты мощения, в садовых постройках – полы из различных строительных материалов (желательно однотонные). Если покрытия не сочетаются с напольными контейнерами, то добиться успеха от контейнерных композиций будет непросто.

С особой осторожностью следует устанавливать контейнеры на лестницах и ступенях. В саду это объекты повышенной опасности. Однако на участках, расположенных на склонах, без ступеней не обойтись: они нужны для удобства преодоления неровностей рельефа. Контейнеры можно ставить только на широких лестницах. Причем для контейнеров нужно подбирать такие растения, чтобы при разрастании они не наклонялись и не свешивались за края емкости. В любое время года лестница должна быть доступна и безопасна.

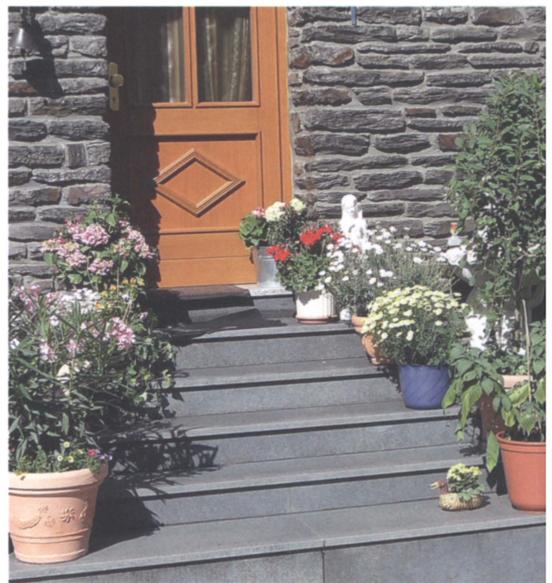
При оформлении сада с помощью контейнеров особое внимание следует уделять местам отдыха. Именно там для приятного времяпровождения

располагают садовую мебель, мангал, светильники, фонтан, скульптуры и др. На наполнение площадки для отдыха влияют возложенные на нее функции. Лишь хорошо продуманный проект поможет создать в таком месте атмосферу уюта и комфорта. Подбирая декоративные контейнеры и растения для мест отдыха, нужно помнить, что в таких местах человек в основном сидит или лежит. Поэтому имеет смысл использовать для контейнеров наиболее эффектные растения, чтобы ими долго можно было любоваться. На солнечной открытой террасе можно высадить в емкости ароматные растения, ведь тепло обычно усиливает их запах.

Праздничное семейное торжество на открытом воздухе будет просто обречено на успех и надолго сохранится в памяти его участников, если место проведения мероприятия будет украшено цветами в контейнерах, которые придадут празднику еще более волнующую красоту. Только не нужно ставить чрезмерно много горшков с летниками разных окрасок, иначе оформление получится пестрым и безвкусным, и неудачный вариант цветочного декора может испортить картину сада в целом.

В вечерних сумерках привлечь внимание к контейнерам можно волшебным светом среди листы посаженных растений. Для этого нужно использовать точечные светильники, миниатюрные прожекторы, свечи в защищенных от ветра фонариках, светильники на солнечных батареях, гирлянды мелких электрических лампочек и др. При обустройстве такого освещения следует помнить, что от него не должны пострадать живые растения. Когда летние дни станут короткими, контейнерные композиции будут встречать хозяев мерцанием огоньков.

А еще с помощью декоративных емкостей с цветами удобно заполнять пробелы в посадках открытого грунта. Чтобы скрыть проплешины, на места гибели многолетников мож-



но поместить горшки с растениями и в цветочный бордюр вдоль дорожки, и в миксбордер. С помощью контейнеров можно скрыть и другие промахи в дизайне сада. Например, невыразительную дорожку можно оживить удачно размещенным строем горшков с цветами. Или можно преобразить скучную строительную лестницу у сарая, поставив на ее ступеньки декоративные контейнеры. Образовавшиеся в каменной кладке подпорной стенки трещины можно закрыть свисающими из горшков «ручьями» летников. И таких примеров можно привести великое множество.

СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ

Контейнерная сценография в саду бесконечно разнообразна. Тут можно следовать различным стратегиям. Удачно размещенный один-единственный крупный контейнер вполне может

стать фокусом садовой композиции. Или можно установить большой горшок посередине одной из сторон внутреннего дворика (или патио) и посадить в него такие растения, которые перекликались бы с деревом, кустом или цветником в глубине сада. Добавив такой акцент на переднем плане, можно зрительно увеличить глубину пространства и подчеркнуть красоту садового пейзажа. При этом надо постараться, чтобы вид декоративной емкости для достижения желаемого эффекта был использован максимально. Кстати, приемом создания садового акцента с помощью одного контейнера ландшафтные архитекторы пользовались еще в старинных парках и усадьбах. Вазу на постаменте они устанавливали на пересечении дорожек, в центре круглой клумбы.

Для парадной зоны сада, спланированной в регулярном стиле, подойдет симметричный вариант расстановки



контейнеров, при котором создается ощущение покоя и равновесия. Парные горшки (или кадки) около входа в дом или с двух сторон от скамейки — очень популярный вариант расстановки декоративных емкостей.

Если уголок сада выполнен в ландшафтном стиле, то асимметричной схемой расстановки контейнеров можно усилить ощущение движения и постоянной смены впечатлений. Задавая с помощью контейнеров определенный ритм, можно объединить разрозненные элементы сада в единую картину. Особенно эффектно повторы смотрятся в маленьких садах.

Использование группы контейнеров открывает широкие возможности для экспериментов. Декоративные емкости можно объединять по какому-то определенному признаку. Например, для создания цветowego пятна на широкой отмостке вдоль стен дома можно устроить горшечную клумбу. Дело в том, что у основания стены дома грунтовые посадки растений невозможны. Поэтому и здесь тоже можно призвать на помощь горшки с цветами. Желательно использовать много одинаковых контейнеров с цветущими клумбовыми растениями одного и того же вида и сорта. Кстати, горшечные клумбы бывают как для одностороннего, так и для кругового обзора, например, на большой мощеной площадке. Такие композиции имитируют посадки в открытом грунте.

Группировать одинаковые контейнеры можно и по-другому. Строй аккуратных горшков на страже фасада дома или вдоль дорожки придадут этим объектам более интересный вид. Обычно контейнеры с растениями четкой формы смотрятся как солдаты, которые вытягиваются во фронт, отдавая честь офицерам. Если горшки равномерно расставляют вдоль изгиба дорожки, то они обязательно усилят восприятие этого эффектного планировочного решения. Кроме того, с помощью одинаковых контейнеров





можно подчеркнуть границы мощеной площадки, деревянного настила, приподнятого над землей мощеного патио.

Группировать контейнерные растения можно и с целью создания особого стиля оформления, например, деревенского. Тогда в качестве емкостей для ромашек, эхинацей, гераней, пеларгоний, георгинов и злаков можно использовать большие кринки, чугунки, бочонки, плетеные корзины.

А вот другая цель — демонстрация коллекции. Любитель садовых суккулентов может разместить их на солнце рядом с удобной скамейкой. И вовсе не обязательно для показа таких мелких растений устраивать сложную композицию в виде мини-ландшафта. В большом плоском контейнере, напоминающем столешницу с низкими бортиками, может поместиться много самых разнообразных видов «альпийцев». А страстный поклонник хост в тенистом уголке сада может выставить в контейнерах «звезд» своего хобби — самые выдающиеся сорта и виды. Груп-

пу можно составить из контейнеров разного объема, но изготовленных в едином стиле или из одного и того же материала. Для миниатюрных сортов подойдут мелкие горшки, для хост средней высоты потребуются емкости объемом 7-8 л, а для больших экземпляров придется использовать крупные горшки емкостью до 15 л. Когда все редкости будут собраны на одной площадке, легко привлечь и внимание гостей к своей коллекции, им не придется бродить по саду, чтобы полюбоваться выдающимися экземплярами. Кроме того, украсить уголок с таким шоу-гарден (показательным садиком) можно красивой скульптурой, композицией из камней и др.

Если хозяева участка выбирают для создания большой контейнерной композиции на патио конкретное колористическое решение, то для реализации такого подхода они должны строго отбирать растения с цветками только в выбранной гамме (буйство красного и оранжевого, тонкая гармония оттенков синего или сиреневого, мягкая розовая пастель и др.). Например, для создания композиции из растений с серебристыми листьями нужно и отбирать соответствующие экземпляры, однако желательно, чтобы они отличались друг от друга по высоте и габитусу. Основой композиции для одностороннего обзора можно сделать привитое на штамбе дерево или высокий кустарник в крупном контейнере. Горшки с остальными растениями нужно плотно расставить перед деревцем ярусами по убыванию высоты (более высокие экземпляры сзади, низкие — спереди, а все прочие посередине). На стене можно использовать подвесной контейнер. Особенно элегантно такая контейнерная композиция смотрится в у белой стены на сером мощении.

На патио обычно самый удачный вариант компоновки, когда размещают один-два крупных контейнера и несколько более мелких. Чрезмерное количество небольших горшков может разрушить целостность ком-





позиции. И конечно, на маленьком patio не следует размещать огромные контейнеры — площадка зрительно станет еще меньше, и емкости будут выглядеть несоразмерно. Кстати, когда площадь для контейнерной композиции ограничена, а хозяевам участка нравятся густые посадки, нужно использовать квадратные или прямоугольные в сечении напольные контейнеры — их можно группировать гораздо плотнее, чем круглые.

Порой идея создания напольной контейнерной композиции возникает у хозяев участка благодаря приобретенной садовой скульптуре. Чтобы она находилась в гармонии с окружением, рядом с ней устанавливают контейнерные растения, которые делают ее более выразительной и соразмерной выбранному месту. Со вкусом подобранное и грамотно размещенное садовое украшение может совершенно преобразить ничем не примечательный уголок. Между прочим, в современных малых садах скульптура редко становится доминантой, она чаще всего превращается в приятный сюрприз. Главное правило при выборе садовых скульптур — оригинальность художественного воплощения. На природе



излишне реалистичных изображений птиц и животных лучше избегать.

А теперь несколько слов о настольных композициях. Чаще всего столешницу украшают одним контейнером. Но если за столом не принимают пищу и используют его как подставку для демонстрации контейнерных растений, то композиции на такой высоте над землей всегда вызывают живой интерес у гостей. Это может быть и рабочий столик садовода для пересадки растений, и обособленно стоящий на газоне комплект модной ржавой металлической мебели, и даже обычный пластиковый стол. Настольная постановка может отражать тему «Времена года», необычные декоративные эффекты у растений, а также преподноситься как подарок юбиляру. Обычно в таких смешанных композициях кроме растений участвуют свечи, вазы, штепелеры, открытки, гравюры, мелкая пластика и др. Композиции могут иметь юмористическую или какую-либо другую окраску.

И конечно, многие садоводы делают на своих участках композиции из подвесных контейнеров. Самый распространенный вариант — объединение подвесных корзинок





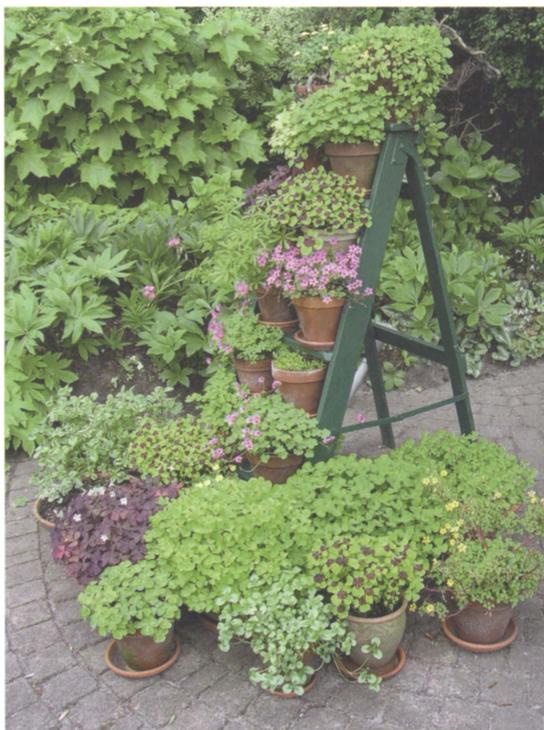
в группы. Кстати, такой вид контейнеров лучше, чем другие виды, смотрится парами или более многочисленными группами. Независимо от стиля оформления сада подвесные корзинки всегда производят большое впечатление. При выборе для таких решетчатых емкостей летников с цветками нежных пастельных тонов, можно получить в воздухе легкие размытые композиции. Тройка контейнеров на цепях с яркими цветами может оживить пространство под кроной старой яблони. Подчеркнуть геометрию замысла могут подвесные корзинки, повешенные на одной высоте и на одинаковых расстояниях друг от друга под прозрачной крышей (из поликарбоната) открытой веранды. С помощью корзинок можно привлечь внимание и к определенной садовой постройке, например, к арке, перголе, беседке и др.

Настенные контейнеры подобно подвесным корзинкам прекрасно подходят для декорирования стен и сплошных заборов. Голый передний фасад дома (без архитектурных элементов) тоже можно легко украсить цветами. При этом нужно использовать контейнеры, которые крепятся непосредственно к поверхности стены с помощью шурупов или закрепляются на кронштейнах. Только прежде чем ставить контейнеры в держатели нужно обязательно убедиться в прочности крепления конструкций. Высота расположения контейнеров на стене должна определяться удобством ухода за растениями. Надо заранее либо продумать особую систему полива, либо учесть высоту стремянки, с которой можно дотянуться до декоративных емкостей. И конечно, при посадке растений в контейнеры нужно помнить, что листва не будет расти в сторону задней стенки контейнеров.

Для быстрого и недорогого озеленения стен и заборов в некоторых европейских странах питомники предлагают контейнеры под названием «цветущие сумки». Они изготовлены из синтетической ткани и довольно прочные. Их можно быстро прикрепить к вертикальной поверхности с помощью металлических крючков. Для

посадки в контейнеры обычно берут петунии, колеусы, фуксии, клубневые бегонии и др. Ко времени реализации ампельные растения обычно полностью закрывают собой темно-зеленую ткань, поэтому издали создается впечатление, что роскошные цветы растут прямо из стен.

Для постановки контейнерных композиций можно использовать и такие конструкции, как этажерки, жардиньерки, подвесные полки, стеллажи, деревянные или металлические стремянки и даже прислоненные к стенам строительные лестницы с широкими ступенями. Составить выразительную композицию на такой конструкции несложно. Главная забота в таких случаях: прочно и надежно зафиксировать саму конструкцию и стоящие на ней контейнеры. Иначе сильный ветер или неуклюжий гость могут повалить ваш флористический шедевр, и все труды будут напрасны. Кстати, старые садовые тачки и тележки это тоже удобные конструкции для размещения контейнерных композиций.



Том 15

КОНТЕЙНЕРНЫЕ РАСТЕНИЯ

Издатель:

© ЗАО «Издательский Дом

«Комсомольская правда»

www.kp.ru

125993 г. Москва, ул. Старый
Петровско-Разумовский проезд, 1/23

Редактор выпуска: Леонид Захаров

Дизайн обложки: Ильдар Крюков

Дизайн макета: Максим Коробкин

Текст издания и изображения
подготовлены издательством

© Редакция журнала

«Вестник садовода», 2012 год

Автор текста: Ольга Юрина

Редактор текста: Александр Ребрик

Корректор выпуска: Елена Барановская

Отпечатано: SIA «Prešes namš Baltic»

«Янсилс», Силакрогс, Ропажский район,

Латвия, LV-2133

www.pnbaltic.eu

Подписано в печать 04.06.2012 г.

Формат 70x100/16

Бумага мелованная

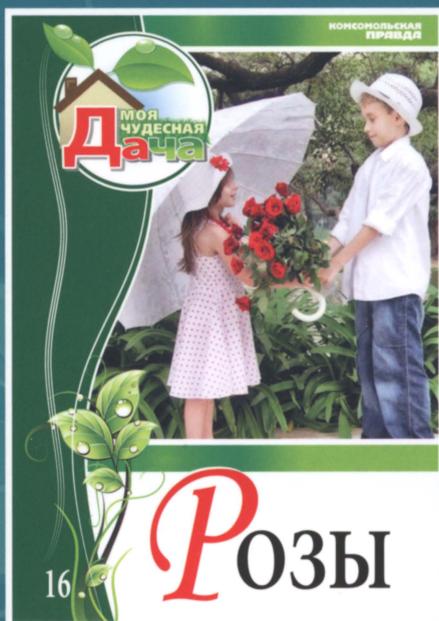
Печать офсетная. Печ.л. 6,0

Издательский дом

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

2012 год

СЛЕДУЮЩИЙ ТОМ:



Им посвящала свои лучшие строки группа «Ласковый май». Русский поэт Иван Мятлев предавался грустным воспоминаниям — «Как хороши, как свежи были розы!» По поводу их рифмы со словом «морозы» элегантно подтрунивал Пушкин. Сам Шекспир авторитетно заявлял: роза пахнет розой.

Наш следующий том целиком посвящен розам. Конечно, с ними придется повозиться. Но зато как хороши, как свежи будут розы у тех, кто продолжает читать книги из серии «Моя чудесная дача»!



Scan: Gencik

Реализуется с газетой
«Комсомольская правда»

ISBN 978-5-87107-362-9



4 607071 485291