



АЛЬБЕРТ  
ЧЁРЧВАРД

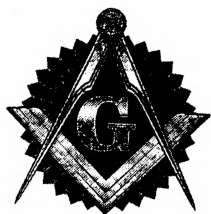
АЛЬБЕРТ  
ЧЁРЧВАРД

# ИСТОРИЯ МАСОНСКОЙ ★ СИМВОЛИКИ ★



★ ИСТОРИЯ МАСОНСКОЙ СИМВОЛИКИ ★





**ИСТОРИЯ  
МАСОНСКОЙ  
СИМВОЛИКИ**



**ALBERT**  
—•••••  
**CHURCHWARD**

**THE ARCANAE**  
**OF FREEMASONRY**  
A HISTORY OF MASONIC SYMBOLISM

АЛЬБЕРТ  
ЧЁРЧВАРД

---

# ИСТОРИЯ МАСОНСКОЙ ★ СИМВОЛИКИ ★

---



Москва  
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 214  
ББК 86.42  
Ч-45

Охраняется законодательством РФ  
о защите интеллектуальных прав.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника  
Е.Ю. Шурлаповой*

**Чёрчвард А.**  
Ч-45 История масонской символики / Пер. с англ.  
С. Федорова. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2013. —  
252 с.

ISBN 978-5-9524-5076-9

Система ценностей и суть тайного Братства скрыта в аллегориях и отображена в символах, зачастую непонятных непосвященному. Известный историк, писатель-масон Альберт Чёрчвард, объясняет основные понятия и атрибуты масонства, устанавливает их происхождение от древнего ритуала Звездного культа, раскрывает значение основных символов — всевидящего ока, треугольника и креста, — приоткрывает тайну происхождения Божественного имени.

УДК 214  
ББК 86.42

ISBN 978-5-9524-5076-9

© Перевод,  
ЗАО «Центрполиграф», 2013  
© Художественное оформление,  
ЗАО «Центрполиграф»,  
2013



---

# ИСТОРИЯ МАСОНСКОЙ ★ СИМВОЛИКИ ★

---

*Посвящаю эту книгу  
братьям масонам  
всех стран и вероисповеданий,  
проявившим интерес к подобным трудам*

---

## Введение

Эта книга посвящена древним истокам масонства. Своей целью я ставил, чтобы каждый интересующийся происхождением легендарного мастерства мог располагать хотя бы общими сведениями о древних знаниях, лежащих в основе современных ритуалов ордена.

Что касается хронологии, то даже мне показалось чрезмерным утверждение, что плейстоцен продолжался более 600 тысяч лет, все известные мне ученые утверждают, что он случился гораздо раньше.

Правомерность отнесения начала мировой истории к столь глубокой древности в моих исследованиях подтверждает обнаружение в Ломбардии в слоях плейстоцена скелетов человека современного типа. Следует напомнить, что, обнаруженные в этих слоях, они представляют собой современную разновидность человека. Рядом с ними найдены предметы, похороненные вместе с ними, доказывающие, что они относились к приверженцам звездного культа, жили и умерли в этот период.

Итак, плейстоценовые слои сформировались от 600 тысяч до 800 тысяч лет назад. Какие иные доказательства еще требуются? В Музее естественной истории Южного Кенсингтона выставлен экспонат, представляющий особый интерес. Речь идет о реконструированном черепе первобытного мужчины (или женщины), обнаруженном Доусоном в погребении близ Пилтдауна в Суссексе осенью



1912 года, о котором профессор Вудворд прочел необычайно интересную лекцию в Королевском обществе.

Во время последующего обсуждения было заявлено, что по реконструкции нижней челюсти он напоминает шимпанзе, но это неверно, ибо данный череп имел мозг объемом 1200 кубических сантиметров. Один только этот факт позволяет говорить о том, что реконструкцию провели неточно.

Среднестатистический пигмей обладал черепом с мозгом объемом 900 кубических сантиметров, мне удалось обнаружить только один, имеющий всего 850 кубических сантиметров. Череп же самой высокой антропоидной обезьяны вмещал в себя мозг объемом 600 кубических сантиметров. Поэтому я утверждаю, что вышеуказанный череп принадлежал антропоиду афроамериканского типа первого исхода. Данная разновидность все еще встречается в Австралии и Внутренней Африке.

Звездный культ существовал по крайней мере 300 тысяч лет, его носители распространились по всей Европе, Африке, в основных районах Азии, Северной и Южной Америке (кроме крайнего севера и юга). Тем не менее их не было в Австралии, Новой Зеландии, Новой Гвинее и некоторых других местах.

За ним последовал лунный, затем солнечный культ, существовавший в некоторых частях Европы, в Азии и Японии, однако не достигший севера Японии. В Америке приверженцы этого культа добрались до Юкатана, после чего он распространился к югу, добравшись даже до Перу. Правда, они не пошли в Северную Америку, на атлантические острова, остановившись на границе с Южной Америкой, вдоль западной стороны Анд. Препятствием стали свирепые приверженцы древнего звездного культа в Боливии, помешавшие им продвигаться дальше на юг, равно как продвижение на север в Юкатан было остановлено северными мексиканскими племенами.

Умение записывать мысли с помощью знаков и символов появилось раньше артикулированной речи. Знак не требовал слов, хотя, возможно, даже не отвергал их существование. Сначала знак использовали для того, чтобы *представить* предмет, животное или птицу, то есть объект, для которого человек еще не подобрал звуков.

Затем появилась артикуляция. Первобытный человек рисовал змею, представляя ее, затем называл ее «ши-ши», именно потому, что змея издавала подобный звук. Он обозначал гуся, представляя эту птицу раньше, чем смог дать ей имя, называя «саа» или «сии», в зависимости от того, как слышал звук. Можно привести другие примеры, поддерживая данную точку зрения, если согласиться с мнением профессора Масперо.

Что же касается века знаков и символов, то запросто ответить на этот вопрос невозможно, поскольку некоторым из них более 300 тысяч лет, а самым первым — миллион.

Скорее всего, предложу своим критикам, прежде чем они ринутся печатать собственные суждения по вопросу, изучить геологию и антропологию, иначе говоря, изучая звездную хронологию, следует сначала освоить алфавит и лишь затем писать. Алфавит же предполагает существование семи полярных звезд, каждая из которых изображается символическим оком, одновременно являясь центром. Каждому требуется некоторое время и изменения для его достижения. Каждое из этих изменений снова делалось старыми учеными — мистиками из Египта.

Они не поклонялись солнцу или звездам. Те братья, которые высказывали свою точку зрения без знания «записей на стенах», вероятно, и не ожидали от меня принятия в расчет тех догм, которые могли оказаться неточными. Однако их мнение ничего не значит для меня. Я пишу ради торжества истины, и эзотерическое переключение виртуальной библиотеки не должно заменить эзотерического представления ритуала Древнего Египта.

Мое цитирование виртуальной библиотеки вовсе не является историческим доказательством, оно только говорит о том, что даже те, кто верит в традиции, обладают традиционными свидетельствами, порой не всегда достоверными. Что же касается авторитетов — «священных исторических документов», — каковыми и являются виртуальные свидетельства, здесь должен согласиться с тем, что они не исторические, а всего лишь традиционные.

Поэтому, чтобы решить, насколько стоит полагаться на эти традиции, противопоставляя их существующим документам, следует принять только один момент, иначе мне пришлось бы написать отдельный том.

Устанавливая дату Исхода, Климент Александрийский среди прочих многочисленных доводов приводит следующий: «*Это случилось до 345 лет до «цикла Сириуса»*. Сегодня полагают, что цикл Сириуса существовал до времени Мены, то есть до 4000 года до н. э., и представлял собой цикл из 1460 лет с четырьмя годами, прибавленными для согласования календаря с солнечным годом.

Период гиксосов, «правителей-пастухов», или их правление в Мемфисе и Нижнем Египте относится примерно к 2554 году до н. э. *Покинув Египет, они построили Иерусалим*. Произошло это в период правления Тутанхамона, *Моисей жил после этого*, и его изгнали из Египта вместе со сторонниками. *Традиции против Истории*. Полагаю, в доказательство объективности моей точки зрения больше добавить нечего. Климент жил гораздо позже и не мог являться авторитетом, и все, что он написал, не связано с полученными им преданиями.

Самым надежным авторитетом по еврейским древностям считается Иосиф Флавий, хотя он написал свою работу в начале правления Тарина. Выявлены существенные различия между преданиями, содержащимися в еврейских и греческих текстах, которые никак нельзя



привести в соответствие, но все это произошло спустя 2000 лет после того, как жил Моисей.

Я прекрасно понимаю, что не выдвинул и половины доказательств в защиту моей точки зрения, а просто проложил небольшую тропинку в темном непроходимом лесу с надеждой и твердой верой, что мои последователи расширят ее и превратят в большую дорогу, проливая истинный свет во тьме. Сам я лишь наметил путь, и, возможно, пройдет еще сотня лет, прежде чем начнется какое-то движение. Не сомневаюсь, когда-нибудь это обязательно произойдет.

---

## **МАСОНСТВО. МОСТЫ ИСТОРИИ. ЕДИНСТВО ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО**

### **Различные точки зрения по поводу происхождения масонства и его бытования в разных странах**

Египет! Ты в моих снах,  
Так долго, так близко, что кажется,  
Что ты породил меня. Хотя не знаю как,  
Ведь это было так давно!  
Но во мраке моего подсознания  
Обнаруживаются давно потерянные воспоминания  
О матери-прародительнице всех нас!  
И я взываю ко всем моим друзьям,  
Вспоминая, верните ту общую прародину,  
И да поможет это обрести нам братство.

*Джеральд Мейси*

Происхождение масонства и по сей день одна из самых интересных тем, которой должен посвящать свое время и талант исследователь данного феномена. Одни ученые приписывают современное масонство сторонникам Пифагора, поскольку некоторые размышления этого философа, связанные с происхождением чисел, встречаются в эзотерических доктринах, которым обучают в масонских ложах. Другие, опираясь на содержащиеся в масонской эмблематике и орнаментике христианские символы, следуют шведской системе и заявляют, что масонство основали ессеи и ранние христиане.

Третьи, напротив, относят масонство к строительству Храма Соломона. Многие еврейские имена, эмблемы и

предания взяты из виртуальной библиотеки, проложив свой путь к ритуалам инициации и отразившись в нескольких степенях. Наконец, четвертые заявляют, что масонство ведет свой отсчет от Адама. Пусть они сами объяснят почему, я же не знаю.

Томас Пейн и его сторонники называют основателями мастерства друидов, поскольку они поклонялись солнцу, луне и звездам и их сокровища небесного свода представлены на куполах в масонских храмах.

Вилуазон заявляет, что местом рождения масонства являлся Геркуланум — древний город в Италии близ современного Неаполя. В качестве доказательства отмечают многие сходные черты между Коллегией римлян и ложами действующих масонов Средних веков.

Майкл Эндрю Рамсей, шотландский дворянин, в речи, произнесенной в Париже в 1740 году, предположил возможность существования масонства во времена крестоносцев среди рыцарей храма. Он объяснил свою точку зрения тем, что папа Климент V и Филипп Красивый, король Франции, опасались могущества тамплиеров и страстно желали обладать их огромными богатствами, из-за чего и решили уничтожить орден.

В 1308 году Жак де Моле, тогда Великий магистр ордена, готовился к походу, чтобы отомстить неверным за все страдания и беды, которые постигли христиан на Востоке, и папа, чьей суверенной власти храмовники были обязаны подчиняться, направил его во Францию.

После прибытия тамплиеры удостоились самого дружеского приема. Вскоре король велел арестовать де Моле вместе с другими высшими лицами ордена, обвинив их в самых гнусных преступлениях, приписав тайные ритуалы их инициации. По приказу архиепископа Сенна и его местного совета 18 марта 1314 года Жак де Моле, герцог Овернский и несколько других чиновников были сожжены заживо.

В булле, датированной 2 апреля и опубликованной 2 мая 1312 года, по инициативе папы Климента V собор в Вьенне (в Дофине) принял жесткие меры, согласно которым деятельность ордена запрещалась во всех других странах. Казнь Великого магистра и его товарищей нанесла *coup de grace* (смертельный удар), но некоторым рыцарям, сбежавшим в Португалию, удалось продолжить свое дело и сохранить орден. Они приняли звание «рыцарей Христа», под которым он известен и сегодня.

Перед смертью Жак де Моле назначил Жана Маркуса Ларменио своим преемником на посту Великого магистра. Рыцари, спасшиеся от преследований и нашедшие убежище в Шотландии при дворе короля Роберта Брюса, отказались признать его власть и решили восстановить орден Храма под символикой и титулом архитекторов, защищаемых королем. Так в 1314 году они заложили основание ордена Свободных и Признанных масонов шотландского ритуала.

Вскоре новое общество забыло смысл клятвы с проклятием, которую его члены были обязаны приносить при своей инициации. Смерть папы Климента V и короля Филиппа Красивого, главных обвинителей и врагов Жака де Моле, уничтожила предмет их мести. Они по-прежнему продолжали украшать свои ложи знаками в память о смерти Великого мастера, возлагая на всех новых членов обязательство отомстить. Что и обозначали, ударяя расчехленным кинжалом по невидимым существам, его предполагаемым убийцам. Аллегория хорошо известна рыцарям Кадоша.

Не прошло и ста лет, как ее значение забылось, едва лишь основатели и их ученики ушли из жизни. Преемники же, видя в символах ордена только аллегии, начали усиленно использовать слова и отрывки из Библии. Враги Кромвеля и республики, имея в виду восстановление монархии, создали степень Великого мастера, что-

бы подготовить сознание масс к этому событию. В члены сообщества приняли короля Уильяма III.

По мнению Престопа, уже к началу правления Якова II о масонстве практически забыли, после его правления оно начало постепенно возрождаться вплоть до 1714 года, когда на трон взошел король Георг I. Спустя три года, в феврале 1717 года в Лондоне учредили первую Великую ложу. Тогда в городе существовало четыре ложи, из них создали комитет в таверне «Под яблоней», который 24 июня 1718 года, в день Иоанна Крестителя, избрал Антония Сайера Великим мастером. Именно поэтому святой Иоанн и считается покровителем ордена.

С данным происхождением масонской ложи соглашается множество авторитетов. Они основывают свою точку зрения на том, что многие церемонии, практиковавшиеся «архитекторами», продолжают использоваться среди масонов, а Великая ложа сохранила основные правила в духе древнего братства. Правда, иные придерживаются мнения, что орден не происходит ни от какого рыцарского ордена, всего лишь восходя к строительным братствам Средних веков.

С 1738 года все ложи распространились по всей Европе необычайно быстро, вопреки жесточайшему преследованию со стороны католической церкви, обрушившей на них жесточайшие анафемы. Так произошло в 1738 году по наущению инквизиции. 28 апреля того же года папа Климент XII издал запретительную буллу, озаглавленную *In Eminenti*, в которой отлучал всех масонов.

Своим вердиктом от имени высшего духовного лица Господа всемилостивого и милосердного кардинал и викарий Рима объявил в 1739 году смертную казнь в качестве наказания. В мае 1751 года папа Бенедикт XIV обновил буллу Климента XII другой, начинавшейся словами: «*Providas Romanorum Pontificum*» («Как установлено римским первосвященником»).

В 1725 году ложи учредили во Франции, а 14 сентября 1732 года полицейское управление парижского округа Шатле запретило деятельность всех масонских организаций в городе.

В 1727 году лорд Колрейн основал на Гибралтаре ложу, в следующем году она была учреждена и в Мадриде — оплоте инквизиции.

В 1740 году, следуя булле Климента XII, король Испании Филипп V объявил преследование масонов в своем королевстве. Тогда многих арестовали и отправили на галеры. Инквизиция воспользовалась возникшей возможностью и начала преследование членов ложи, обнаруженных в Мадриде. Их «одели» в цепи, чтобы они смогли грести на галерах, снабдив скудным запасом еды худшего качества, постоянно избивая палками. Король Фернандо VI подтвердил предписание 2 июля 1751 года, приравняв масонство к государственной измене.

В 1735 году несколько последователей рыцарей Храма, бежавших в Португалию, учредили в Лиссабоне ложу под названием «Рыцари Христа». Они стремились сохранить древний орден, защищая его от папских булл.

В 1730 году большое количество немцев посвятили в Англии. В 1733 году Великий мастер лорд Стретмор направил одиннадцать членов братства основать ложу в Гамбурге. В 1740 году Б. Путман из Гамбургской ложи получил из Англии патент провинциального Великого мастера, и ложа приняла наименование Авессалом.

Король Пруссии Фридрих II, посвященный в масоны еще в бытность кронпринцем, оказывал ордену всяческую поддержку, сам принял титул Великого мастера Вселенной и Хранителя самой древней и самой уважаемой ассоциации свободных масонов или архитекторов Шотландии. Чтобы объединить разрозненные организации ордена, 1 мая 1786 года в своем дворце в Берлине он подписал конституцию, тем самым спасая германское масонство от уничтожения.

В 1732 году обнаруживаем первую ложу в Америке, она проводилась в таверне «Бочка» в Филадельфии, до этого члены братства собирались в Бостоне, который можно рассматривать как место рождения американского масонства. Первым провинциальным мастером, назначенным Великой Английской ложей 30 апреля 1733 года, был Генри Прайс.

В том же году первая масонская ложа была учреждена в Италии. В 1735 году посвятили Великого герцога Франциска Лотарингского. Под его защитой масонство процветало в Италии вплоть до 1737 года, когда Джованни Гаскон из рода Медичи, Великий герцог Тосканский, издал декрет, запрещающий его. Вскоре после его смерти в следующем году ложи вновь возобновили свою деятельность.

Спустя короткий промежуток времени папа Климент XII осудил ложи и издал свою буллу от 28 апреля 1738 года, затем отправил во Флоренцию инквизитора, усилиями которого члены братства были брошены в тюрьмы. Как только Франциск Лотарингский стал великим герцогом Тосканы, их освободили. Он не только защищал масонов, но и основывал ложи во Флоренции и других своих владениях.

Г. Финдель, ревностный сторонник того, что масонство произошло не от античных мистерий, писал: «Видя, что древние символические знаки и церемонии в ложах походят на те, которые встречаются в античных мистериях, некоторые позволили ввести себя в заблуждение и направили других по ложному следу, представив, что они способны проследить историю масонских лож «в туманной древности». Не пытаясь установить, как и когда эти ритуалы вошли в нашу современную систему, они приняли как данность их происхождение от античных религиозных мистерий».

Сейчас я предлагаю рассмотреть эти мистерии, чтобы получить сведения о братствах, рассеянных по миру.

Прежде всего отметим, что говорить о «туманной древности» неправомерно. За последние несколько лет ученые смогли расшифровать и прочесть древние надписи на стенах старых разрушенных храмов и городов в Африке, Азии, Северной, Центральной и Южной Америке, а также древние записи на папирусе. Все эти открытия дают ключ к загадкам древних таинств и помогают установить происхождение наших знаков, символов и ритуалов. Поиски привели меня к культуре Древнего Египта, где они, собственно, зародились.

Итак, если мы примем теорию, предложенную Краузе, что мы обнаружим? Он пытается доказать, что масонство «происходит» от ассоциаций строителей, которые в Средние века путешествовали по всей Европе, возводя замечательные соборы и монастыри.

Вместе с тем эти оперативные масоны заимствовали свои ритуалы от халдейских заклинателей. Халдейские или туранские священники являлись работающими или оперативными масонами из старого египетского звездного культа, из семнадцатого нома Верхнего Египта и относились к компаньонам (см. Ритуал<sup>1</sup>). Они посвящались в первую и вторую степени только старого египетского культа, потому что только их одних нанимали наблюдать за строительством храмов и хранить их секреты.

Только туранцы, именовавшиеся на древнеегипетском «компаньонами», знали тайны двух степеней из семи первичных звездных мистерий, и только обычные масоны могли совершать семь мистерий. Всего в египетской эсхатологии насчитывалось десять Великих мистерий.

Если же мы проследим происхождение старых туранских братств в Египте, то обнаружим, что они появились одновременно со становлением звездного культа. Воз-

---

<sup>1</sup> Имеется в виду Ритуал Древнего Египта, так называемая Книга мертвых.



можно, также найдутся их следы и в более ранних, древних тотемистических объединениях<sup>1</sup>.

В настоящее время в Африке существует несколько групп наследников из числа тех, кто первыми образовал номы в Египте, в частности семнадцатый ном, и теперь называются Эльгуноно. Сегодня эти племена в основном входят в тайное братство, некоторыми именуемое «кузнецами».

Их главой — главным божеством — является Гор-Бехутет, первый работник по металлу, а слово, которое служит для его обозначения, соответственно, является эвфемизмом. Главный жрец зовется Ол-Эбон, они, как и мы, продолжают использовать многие первобытные символы и знаки. Вместе с мади (являвшимися первыми строителями) и масаи они, несомненно, осели в Египте и стали первыми приверженцами звездного культа. Древние туранцы — выходцы именно из этих племен.

Звездный культ существовал по крайней мере триста тысяч лет, что подтверждается большим количеством обнаруженных источников. Эти народы мигрировали по всей Европе, Азии, Северной, Южной и Центральной Америке и Африке. Встречающиеся по всему миру руины огромных городов и храмов в основном построены этими народами.

От солнечного культа, появившегося позже, также сохранились некоторые строения, однако они отличаются друг от друга. Первые были иконографические, вторые обозначали изменения солнца, луны и звезд, аналогичные ритуалам Древнего Египта.

Итак, ради старейших записей нашего братства нам придется дойти до тотемного общества, существовавшего более шести сотен тысяч лет тому назад, что доказывают обнаруженные в Ломбардии скелеты приверженцев культа звезд периода плиоцена.

---

<sup>1</sup> Отсылаем читателя к книге Ю. Липса «Происхождение вещей» (глава «Тайные союзы»). (*Примеч. пер.*)

Теперь вынесем из этих старых храмов то, что все наши знаки и символы использовались в них точно так же, как мы применяем их сегодня, разве что в некоторых случаях слегка модернизировали их. Их ритуалы мало отличаются от современных.

Это согласуется с теорией Краузе о том, как в течение нескольких веков римляне распространили свое влияние над всей Галлией и в Британии. Известно, что римские колонисты расселились в различных частях этих стран, и вместе с языком и обычаями местные жители заимствовали многие общественные институты.

Среди них и строительные братства или коллегии, которые учреждали ложи и управляли ими, посвящая новых членов. После освобождения от власти Рима все эти организации сохранились. Однако в первую очередь они являются всего лишь проводниками оперативного масонства, настоящая родина которого, на основании ритуалов, семнадцатый ном Древнего Египта. Так, например, понятие «компаньоны» восходит к туранцам, распространившимся по Европе и Азии, кроме севера, нижней части Северной Америки, Центральной и Южной Америки, добравшись даже до Чили, то есть Каролинских островов в Тихом океане, исключая Австралию, Тасманию или крайнюю часть Северной Америки.

Шевалье Рамсей утверждает, что современное масонство началось в Обществе архитекторов, основанном в Шотландии благодаря покровительству короля Роберта Брюса, возможно, именно там и тогда учредили титул «Древних и принятых масонов шотландского ритуала». Если это действительно так, то следует вести его происхождение от ордена Рыцарей Храма, бежавших в Шотландию, а от них идти к древним мистериям, практиковавшимся на Востоке.

Откуда же храмовники получили их? Хорошо известно, что в одном из обвинений, выдвинутых против Жака

де Моле и его сторонников, значилось: «Они использовали во время своих инициаций священные ритуалы». Четыре клятвы хорошо известны, но кто знает ритуалы инициации?

Целью Общества архитекторов стало увековечивание древнего ордена Храма, и в своих таинствах и обрядах они продолжали использовать символы, знаки и некоторые компоненты обрядов инициации, с которыми познакомились на Востоке, однако им были известны только три степени посвящения из семи малых и десяти великих.

Следующий вопрос: откуда тамплиеры получили свои символы и узнали об их эзотерическом значении, в котором мы отчетливо прослеживаем доктрины древних египтян? Несомненно, от христиан, которые, подобно императору Юлиану, епископу Сиесию, Клименту Александрийскому и многим другим философам, были посвящены в некоторые таинства египетскими жрецами до своего обращения в христианство. Таким образом, можно проследить, как часть религиозных таинств Египта, знаки, символы и тому подобное пришли в Шотландию.

Следует помнить, что использовавшиеся самофракийцами, греками, римлянами, пифагорейцами элевсинские мистерии, зороастрийский культ и индийский брахманизм также происходят от египетской эсхатологии. Из вышесказанного ясно, что так называемые Высшие степени (десять Великих мистерий) были введены здесь, в Британии.

В течение долгих лет египтяне отказывались допустить чужеземцев к священным тайнам своих мистерий. Лишь некоторые, отличавшиеся знаниями и эрудицией, были допущены к первой и второй ступеням. Египтяне признали великого философа Фалеса, отправившегося в Египет примерно в 587 году изучать геометрию и астрономию, и Заратустру в 5000 году до н. э.

Следующим оказался элевсинский царь Эвмол. Вернувшись в свою страну, он учредил под этим именем мистерии, которым научился от жрецов Египта. Греческий поэт Орфей был также посвящен в первую степень. Среди инициированных и Пифагор, однако он не осмелился пройти через третью степень, только через первую и вторую. Пеласги посвятили в первую и вторую степени правителя Самофракии. Сами же они приобрели свои знания непосредственно от египетских жрецов.

Теперь что касается друидов. В «Знаках и символах первобытных людей» я привожу доказательства происхождения друидов. Это были высшие жрецы Египта, оставившие свою родину в начале солнечного культа и потому хорошо владевшие как семью малыми, так и десятью Великими мистериями. Они исполняли свои религиозные обряды в Англии вплоть до эдикта Канута, правившего с 1015 по 1036 год, в соответствии с которым им запретили практиковать открыто.

Стремясь избежать преследований, они стали проводить свои службы тайно. Не подлежит сомнению, что именно они учредили в Англии так называемые ложи, чтобы замаскировать свои религиозные церемонии. Кроме того, они стремились поддерживать их в неизменном виде, такими, какими восприняли от своих первоначальных источников. Многие старые жрецы друидов присоединились к христианской церкви и продолжали их сохранять, это были так называемые калди (culdees).

Тем не менее, присоединившись к христианской церкви, они оставались в стороне в течение длительного периода, вплоть до XII столетия. Таковыми оказались последние потомки старых жрецов, выходцы из египетского братства, практиковавшие чистую эсхатологию своих предков. Постепенно они вымерли как отдельный и четко различимый класс, оставшиеся же влились в христианство. Однако по крайней мере вплоть

до XII века они оставались носителями доктрин, практикуя их в так называемых ложах.

Таким образом, мы имеем еще один источник происхождения масонства, как низших (семи степеней), так и десяти Великих мистерий — высших степеней в этой стране.

Когда католики казнили большую часть друидов в Галлии, остальные, спасаясь, покинули страну. В Америке происходило то же самое. Как только сюда прибыли испанские католические священники, они стали преследовать всех сторонников солнечного и звездного культа, убили их жрецов, разрушили храмы, мечом и огнем заставив их спастись бегством.

В оставшихся от них знаках, символах и письменах на стенах сохранилось достаточно свидетельств, доказывающих отстаиваемую мной точку зрения о том, что у них имелись эсхатологии, знаки, символы и ритуалы, идентичные древним египтянам, от которых они и произошли. Они, кроме того, очень напоминают европейские.

Многие из тех, кто направился в Европу из Египта, рассеявшись по Италии и Франции, придерживались этих учений, претерпевали пытки, некоторые даже умерли от рук первых католических священников, попытавшихся узурпировать светскую власть, уничтожив прежние духовные идеалы. Посему братья скорее предпочитали умереть, чем предать свои убеждения. Следы миграций прослеживаются по всей Европе, наконец приводя в Шотландию.

Необходимо учитывать, что мы не располагаем достоверными письменными источниками, сохранившимися от последних веков существования Древнеегипетской империи. Письменная история охватывает лишь сравнительно недавний период, все остальное приходится восстанавливать и домысливать.

Следовательно, если невозможно прочесть иероглифы и иероглифические символы, «письмена на стенах»,

невозможно проследить происхождение древних артефактов масонства.

Возможно, разумно предположить, что огромные континенты Северной и Южной Америки оставались неизвестными огромным сообществам Европы, Азии и Африки вплоть до недавнего времени, когда Колумб добрался до Америки всего лишь пять столетий тому назад. Правда, Эрик Рыжий и первые норвежцы сделали это в 983 году. *У китайцев сохранились письменные отчеты о путешествии по Америке в 500 году до н. э., об отправке туда нескольких буддийских священников, вернувшихся с известием, что они встретились со священниками и религиозными сочинениями, знаками и символами, схожими с их собственными.* Об этом я упоминаю в моем труде «Происхождение и эволюция человеческой расы». Вывод — они обосновались в Америке по крайней мере за три тысячи лет до этого.

Не пытаясь подорвать чью-либо веру, я лишь обращаюсь к своим братьям по всему миру: *«Истина — это то, что вы хотели знать и к чему стремитесь».* Проследив эволюцию человеческой расы на всех ее этапах, вы сами придете к подобным выводам.

Хотя я не склонен доверять брату Хем-Смиту из Суррея и не поручусь за изложенные им факты, равно как и за обозначенные даты, считаю возможным привести нижеследующие сведения, с тем чтобы по возможности обнаружить истину.

Приведу выдержки из монографии «История и древности Боро и города Ваймута», написанной Джорджем Альфредом Эллисом в 1829 году.

С. 4. «Самые ранние свидетельства об этом городе содержатся в «Саксонской хронике», написанной примерно девять сотен лет тому назад, где утверждается, что король Ательстан в 938 году, в соответствии с фальшивым обвинением, выдвинутым против его сводного брата Эдвина, в тайном сговоре с целью свергнуть его с

трона, велел, чтобы того посадили в лодку без парусов или весел и отдали на волю бушующих волн»<sup>1</sup>.

С. 5. «В 980 году Дунстан [архиепископ Кентерберийский] был Великим мастером братства свободных и признанных масонов в Англии».

С. 33. «Ральф из Монтермера [женатый на вдове Гирберта Де Клэра, графа Гертфордского и Глочестерского, времен Эдуарда I] возвысился до степени Великого мастера великих и возвышенных мистерий масонства во всей Англии после смерти Гилберта де Клэра в 1280 году».

Следующий отрывок из исторического документа, касающийся успешных попыток создания Союза Великих лож и первого учреждения Объединенной Великой ложи Англии в 1813 году, взят из журнала *Freemason* от 27 декабря 1913 года и, несомненно, представляет интерес для читателей.

День Святого Иоанна зимнего (27 декабря) всегда считался великим праздником ордена масонов. Именно в этот день сто лет назад завершено образование Союза нескольких Великих лож в Англии и создана Объединенная Великая ложа Англии.

До этого в Англии существовало четыре Великих ложи. Старейшая и, возможно, самая мощная основана в таверне «Под яблоней» в Ковент-Гарден в 1717 году. Члены ложи ведут свое происхождение от ассамблеи масонов короля Альтестана в Йорке в 926 году н. э.

Шотландские ложи не такие древние и утверждают, что происходят от иностранных масонов, которые прибыли в страну в XII веке, чтобы строить аббатства Мелроуз, Холируд и Килвининг. Сохранилось множество

---

<sup>1</sup> Похоже, принц Эдвин посетил Восток, находясь там, был посвящен в великие возвышенные мистерии масонства. Вернувшись, способствовал учреждению Великой ложи в Йорке, избран Великим мастером масонов в Англии, составил конституцию английских лож. Более вероятно, что необходимые встречи масонов, чьи мистерии не допускали профанного взгляда *communis vulgus*, стали основанием для подозрений о свержении с трона его брата и привели к его убийству.

свидетельств о том, что ложи Йорка и Килвининга — прародители многих лож, основанных в различных частях Великобритании.

Братство Йорка, полагая, что их город — Мекка для масонов, а Временная бессмертная лига — прямой потомок существовавшей в XIV веке и не уступает лондонской, в 1725 году основало Великую ложу всей Англии.

Несмотря на столь амбициозный титул, она весьма переменчиво развивалась вплоть до последнего десятилетия XVIII века. Примерно в 1740 году ее значимость, как и частной Йоркской ложи, несколько поблекла. Обе возродились в 1761 году, однако свидетельства их существования вплоть до 1792 года не сохранились. Великая ложа возобновила свою деятельность внутри ограниченной территории всей Англии.

Под ее знаменами оказались две ложи в Йорке, по одной в Скарборо, Рипоне, Нерсборо, Ховингеме, Сунтоне и Ротерхеме (Йоркшир), одна в Маклесфилде, Чешир, и две в Холлингвуде (Ланкашир).

Великая ложа Англии также учредила в Йорке в 1779 году Великую английскую ложу к югу от реки Трент. В нее вошли недовольные члены Временной бессмертной ложи Античности и Первой Великой (Великим мастером которой в то время был сэр Кристофер Рен). Она наделила полномочиями всего две ложи (Perfect Observance и Perseverance and Triumph), обе в Лондоне. Одну назвали Великой грибной ложей. По мнению брата У. Хьюэна, она оказалась такой же бесславной, как и родительская.

### Чудовищное соперничество

Четвертая Великая ложа, учрежденная 17 июня 1751 года в таверне «Голова индейки» на Греческой улице в Сохо (Лондон) под именем «Великой английской ложи, в соответствии со Старыми институтами», стала единствен-



ным реальным соперником Первой Великой ложи. Ее члены были назначенными «древними», а вновь принятые — «современными».

«Древние», также известные как «каменщики Этола», в 1772 году избрали третьего герцога Этола в качестве своего первого Великого мастера, а после его смерти должность унаследовал сын. Организации новой Великой ложи, как полагают, послужили две причины. Во-первых, регулярная Великая ложа предприняла некоторые меры, направленные против упорствующих и бедствующих лож. Вторая причина заключалась во введении инноваций в обычаи масонства, которым прежде всего возражала оперативная секция. «Новая организация, — писал брат У. Хьюэн в своем предисловии к монументальному труду своего друга Джона Лейна «Масонские записи 1717—1894 годов», — стала весьма популярной и несколько лет не имела соперников, за исключением предшествующей, незначительной и менее вычурной организации». Они также согласились с тем, что не следует вводить королевскую арку, и их точка зрения была тепло поддержана, хотя и не исходила от известных «древних» (как Великая ложа «Четырех степеней»). Тем самым на некоторое время они затмили родительское общество.

### Взрыв и антивзрыв

Утвердив множество лож и провинциальные ложи в Англии и в других государствах, особенно в Америке, заручившись признанием Великих лож Ирландии и Шотландии и почти единогласной поддержкой Великих лож Англии, «древние» были готовы заявить о своей независимости. Они отвергли все попытки «современных» к повторному объединению и в 1757 году анонимно распорядились о следующем:

*«Если какой-либо Мастер, Хранитель, председательствующий офицер или иное лицо, в чьи обязанности, возможно, входит допущение членов или посетителей, признает и допустит к занятиям в его или своей ложе в часы ее работы во время соответствующих масонских дел любого брата или посетителя, не обязательно соответствующего правилам и порядку Великой ложи, такая ложа настолько переходит правила, что должна быть, следовательно, признана недействительной и соответственно исключена из Большой ложи».*

В 1801 году старшая Великая ложа выступила с яростным протестом. Некоторых ее членов обвинили в том, что они выступали как председательствующие офицеры в «незаконном обществе, называвшем себя «древними масонами», открыто нарушая законы Великой ложи». Было решено ужесточить законы, направленные против братьев нарушителей, пока те не прекратят подобные нерегулярные собрания.

Братства ходатайствовали о примирении с Великой ложей на три месяца, надеясь, что за этот период смогут достичь объединения двух обществ. Индальгенцию даровали, «чтобы никакие помехи не смогли помешать столь заветной цели, обвинение против нарушителей братства отвели и назначили комитет, состоявший из лорда Мойры и нескольких других известных лиц, чтобы проторить путь к намеченному союзу, распорядившись использовать все средства и привести заблудших братьев к пониманию своих обязанностей и союзу».

Из этих намерений ничего не вышло, спустя два года Великая ложа сообщала, «что незаконные масоны продолжали упрямыться и до сих пор не прошли процедуру вторичного приема в масонство и не предпринимали никаких шагов, чтобы способствовать союзу». Это заслуживало осуждения, в связи с чем в отношении их ужесточили законы Великой ложи. Также единогласно решили: «Любые масоны, находящиеся под английской конституцией, в будущем должны посещать или поддер-

живать любую ложу или встречу личностей, называющих себя «древними» масонами, с санкции лица, принимающего титул Великого английского мастера. Если же он не будет должным образом избран в Великую ложу, то на них обрушатся суровые законы общества и их имена будут стерты из списка и переданы во все регулярные ложи, находящиеся под английской конституцией».

### Усилия лорда Мойры

В 1806 году лорд Мойра доложил Великой ложе, что посетил Великую шотландскую ложу и объяснил положение, связанное с «современными» и «древними» масонами в Англии. Шотландское братство заявило, что «современные», по их мнению, относятся к совсем недавнему времени и не имеют особого значения. Убедившись в своей ошибке, они захотели установить самые тесные связи между Великими ложами Англии и Шотландии. В качестве доказательства своих намерений избрали принца Уэльского Великим мастером Шотландии.

Далее лорд Мойра заявил, что после отклонения «древними» предложений Великой ложи устранить различия между английскими масонами пока невозможно, как на то надеялось Шотландское братство. Однако они всегда открыты, чтобы принять заступничество Великой ложи Шотландии, если та сочтет подобающим вмешаться.

Спустя два года Великая ложа Ирландии одобрила декларацию Шотландского братства и уже умоляла «не поощрять и не принимать в качестве брата любого, кто отлучен Великой английской ложей за масонский проступок». В 1809 году Великая ложа согласилась с тем, что Комитет милосердия «более не должен следовать тем мерам, которые применялись с 1789 года в отношении нерегулярных масонов, запрещая нескольким ложам возвращаться к древним ландмаркам общества».

Случившееся восприняли как шаг к столь желанному союзу. Однако фактически прошло более четырех лет, прежде чем, в результате тактичного вмешательства трех сыновей Георга III, он стал возможен. Посвященный в 1787 году в таверне «Звезда и подвязка» на Пэлл-Мэлл принц Уэльский стал Великим мастером первой Великой ложи Англии в 1790 году.

Приняв регентство, он передал эту должность своему брату герцогу Эссекскому. Достопочтенный глава «древних», герцог Этнолл, который, как говорится в современном описании, «был убежден доводами царственного герцога, подкрепленными его здравомыслием и великодушием, теперь хотел способствовать действительным и дружественным отношениям двух обществ под единым руководством. Для того чтобы уступить дорогу другим масонам, его милость самым прекраснейшим образом подал в отставку...».

Он рекомендовал в качестве своего преемника герцога Кентского, отца королевы Виктории, посвященного в соответствии с «древней» конституцией в Объединенной ложе Женевы.

В 1813 году герцога Кентского провозгласили Великим мастером. Два королевских герцога ввели в совет по три наиболее известных брата от каждого общества. Они составили статьи союза между двумя ложами Англии, которые были подтверждены, ратифицированы и скреплены печатями обеих лож 1 декабря 1813 года.

В тот же день на объединенном собрании Великих лож «с одобрения масонов» эти положения ввели в действие, образовав Ложу согласия, состоявшую из равного количества членов Старого установления и Учреждения Англии. Каждый заботился о том, чтобы обе части союза находились в равном положении. По поводу первенства лож пришли к соглашению о том, чтобы две первые ложи из каждой Великой первенствовали по очереди, согласно жребию.

Жребий сложился в пользу «древних», чья Великая ложа мастера стала первой в обновленном списке, а ложа «древних» из регулярной Великой ложи заняла вторую позицию, номер 2 «древних», соответственно, стал номером 3, а вторая Великая ложа стала четвертой. «Определение указанного положения в объединенном списке много значило для таких старых лож и соответствовало их возрасту, побуждая их сказать большее, — писал У. Хьюэн, — поскольку истинный масонский дух их членов способствовал миру и гармонии, они согласились на меньшее во имя основания Первой Великой ложи».

До учреждения союза «современные» ложи помещались в списке под номером 1085, в то время как «древним», учрежденным между 1751 и 1813 годами, отводилось 521-е место. Объединение двух Великих лож Англии было торжественно подтверждено в День святого Иоанна 27 декабря 1813 года в Зале каменщиков в Лондоне.

Порядок размещения в зале изменили в интересах Великих мастеров, Великих офицеров и посетителей. Мастера, Смотрители и прошлые мастера, одетые (кроме полковых) во все черное с эмблемами и в белых перчатках, разместились по обеим сторонам зала. Впереди Мастера, Смотрители — сзади, прошлые мастера — за ними на возвышающихся скамьях.

В результате оба братства полностью перемешались. До этого они собирались в двух соседних комнатах, открывая две Великие ложи, каждую в соответствии с ее ритуалом. Проходили в Зал собрания одновременно, двумя колоннами, идентичными по составу, представляющими обе ложи.

Великий церемониймейстер с посохом  
Группа музыкантов герцога Кентского,  
пятнадцать человек по трое в ряд, все масоны  
Два Великих распорядителя

Два мастера золотой кружки  
Девять достойных и опытных масонов,  
образующих Ложу согласия, единым рядом по  
рангам, с масонскими эмблемами  
Великий секретарь, несущий книгу Конституций  
и Большую печать.

Великий казначей с Золотым ключом  
Коринфский огонь

Столб младшего Великого смотрителя  
на пьедестале

Младший Великий смотритель со своим  
молотком

Заместитель Великого священника с Библией  
Великий священник

Прошлые Великие смотрители  
Провинциальные Великие мастера  
Дорический свет

Столб старшего Великого смотрителя  
на пьедестале

Старший Великий смотритель вместе со своим  
молотком

Действующий заместитель Великого мастера  
Два Прошлых Великих мастера

Его превосходительство граф Лагардые, посол  
Швеции, Великий мастер первой Ложы севера,  
почетный приглашенный  
Королевское знамя

Закрывают шествие две колонны  
(по представителю от обеих лож)

Ионический свет  
Носитель Великого меча  
Великий мастер Англии  
Герцог Кентский с Актом об объединении  
и его копией

Герцог Суссекский с Актом об объединении  
и его копией  
Два Великих смотрителя  
Великий привратник

Сэр Джордж Нейлер, руководивший церемониалом, призвал к тишине, преподобный доктор Барри, Великий капеллан братства герцога Кентского, произнес торжественную клятву, и сэр Джордж зачитал Акт об объединении. Затем преподобный доктор Барри после звуков трубы громко произнес:

«Слушайте все, это Акт об объединении, написанный большими буквами в подтверждение установлений, торжественно заключенных между двумя Великими ложами свободных и признанных масонов Англии, подписанный, скрепленный печатью и ратифицированный соответственно двумя Великими ложами, которые теперь и впоследствии будут известны и признаны по стилю и титулу как ОБЪЕДИНЕННАЯ ВЕЛИКАЯ ЛОЖА ДРЕВНИХ МАСОНОВ АНГЛИИ.

Что скажете, братья, представители двух Братств? Вы соглашаетесь, принимаете и подтверждаете это?»

На каждый вопрос последовал ответ: «Поддерживаем, ратифицируем и подтверждаем».

После этого Главный капеллан сказал: «Пусть Великий Архитектор Вселенной сделает Союз вечным». На что все собравшиеся ответили: «Так тому и быть».

Затем два Великих мастера и шесть уполномоченных подписали документы, и Великие мастера прикрепили к ним большие печати своих соответствующих Великих лож.

Снова зазвучала труба, и преподобный доктор Барри, выступивший вперед, заявил: «Пусть все знают, что Акт о союзе между двумя Великими ложами свободных и призванных масонов Англии торжественно подписан, скреплен печатью, ратифицирован и подтвержден, и два

Братства слились воедино, чтобы с этого времени стать известными и признанными по стилю и титулу как Объединенная Великая ложа древних масонов Англии, и пусть Великий Архитектор Вселенной сделает их союз вечным». Ассамблея сказала: «Аминь».

### Ковчег завета

Событие это сопровождалось весьма впечатляющей сценой. «Два Великих мастера вместе с соответствующими представителями и зрителями», судя по современному описанию, «перешли к Ковчегу масонских заветов, приготовленному под руководством брата Джона Соана, великого смотрителя работ по устройству союза, все время стоявшему перед тронном.

На восточной стороне Великие мастера вместе со своими заместителями справа и слева, Великими хранителями на западе и на юге с угольниками, отвесами, уровнями и деревянными молотками. Именно они представляли двум Великим мастерам, которые по очереди прикладывали угольник к той части арки, которая представляла собой квадрат, отвес к тем же сторонам и уровень над ними в трех позициях. Наконец, они ударили три раза молотком, заявляя:

«Пусть Великий Архитектор Вселенной позволит нам поддержать Великое Здание Союза, символом которого является арка Завета, символ нашей братской любви, несущий в себе Святую Библию, угольник и компас как символы света нашей веры и порядка в нашей работе. Да пребудет он вечно в наших сердцах».

И братья сказали: «Да будет так».

Два Великих мастера поместили указанный Акт единения во внутреннюю часть вышеуказанной арки.

Великим мастерам преподнесли рог с вином и маслом, которые, в соответствии с древним обычаем, вы-



лили на обозначенную арку, приговаривая: «И мы льем вино и масло, сыплем зерно на эту арку Ковчега масонского завета, пусть щедрая рука Небес всегда снабжает Объединенное королевство обильными урожаями зерна, вина и масла, обеспечивая ему процветание, и да возблагодарим его за это от всего сердца». Собрание сказало: «Аминь».

### Ложа примирения

Несмотря на настоятельные требования двух братств, две сестринские Великие ложи Шотландии и Ирландии так и не смогли прислать делегации в ассамблею, поэтому на конференцию собрались самые известные старшие офицеры и масоны высших степеней просвещения из Лондона и окрестностей.

Члены Ложы примирения, сопровождаемые графом де Лагардье, братом доктором Ван Хесом и другими выдающимися масонами, перешли в соседнюю комнату, где и узнали об итогах всех предшествующих собраний. Вернувшись в храм, граф де Лагардье объявил, что согласованные и определенные Ложей примирения положения ясны и правильны. Эти формы признали все, кто «являются зарегистрированными и признанными к Объединенной Великой ложе и ложам, от нее зависящим, пока не определено иначе».

Затем два великих капеллана возложили на Арку ковчега Священную Библию вместе с угольником и компасом, после чего преподобный доктор Хемминг, один из мастеров Ложы примирения, громко произнес обусловленные обязательства, а все Братство повторило их за ним, держась за руки со словами: «Мы приносим торжественную клятву оставаться верными и следовать правилам и установлениям «древних» масонов».

## **Первая объединенная Великая ложа**

Затем ассамблея перешла к организации единой Великой ложи. Все Великие офицеры двух Братств освободились от своих знаков, прошлые Великие офицеры заняли свои места. Герцог Кентский заявил, что, принимая на себя важнейшую и значительную должность Великого мастера древнего Братства, приложит все силы, способствуя созданию столь значительного союза, и теперь рад, что этот процесс, наконец, счастливо завершился.

Теперь же он предлагает, чтобы его знаменитый и дорогой родственник граф Эссекский стал Великим мастером Объединенной Великой ложи «древних» масонов Англии на следующий год. Это засвидетельствовал преподобный Вашингтон Ширлей и единодушно поддерживали все масоны. Затем Великий мастер был возведен на трон герцогом Кентским и графом де Лагардые и торжественно облачен. После этого Великий мастер назвал имена офицеров: преподобный С. Хемминг, Исаак Линдо, Джон Дент — великий казначей, Уильям Мейрик — главный регистратор, Уильям Генри Уайт и Эдвард Хаппер — главные секретари, преподобные Эдвард Барри и Люциус Коглэн — главные капелланы, преподобный И. Кнапп, заместитель главного капеллана, Джон Созн — главный смотритель работ, сэр Дж. Нейлер, капитан Джонатан Паркер — главный хранитель меча, Сэмюэль Весли — главный органист, Б. Олдхауз, Дж. Ашер, У. Салмон и Дж. Тайлер.

Потом торжественно объявили, что обе Великие ложи объединились в одну, и Великий мастер заявил, что она открыта в надлежащей форме в соответствии с древним образцом.

Великую ложу призвали освежиться из чаши братской любви. Выпив за Братство, Великий мастер про-

возгласил: «Да будет мир, добрая воля и братская Любовь по всему миру» — и передал чашу. Пока чаша шла по кругу, хор спел часть гимна, созданного по случаю данного события.

### Первый Акт Великой ложи

Великую ложу призвали к работе, и первым подал знак Объединенному братству Великий герцог Суссекский:

*«Мы собираемся почтительно преподнести это обращение его королевскому высочеству принцу-регенту, чтобы соответственно познакомить его со счастливым событием воссоединения двух больших Великих лож «древних» масонов Англии. Событие, которое не может не вызвать чувства удовлетворения у их знаменитого Покровителя, председательствующего столь долгие годы в одном из Братств и под чьим покровительством оно возвысилось до своего современного процветающего состояния.*

*В соответствии с непоколебимыми установлениями, известными его королевскому высочеству, завершение процедуры воссоединения еще более способствует влиянию и действиям названных установлений и, прежде всего, верности и преданности их суверену, всемерное подчинение законам и правителям их страны, исполнение религиозного и морального долга, положения, которые должны быть всегда дороги его королевскому высочеству в период его правления Соединенным Королевством.*

*Вот поэтому мы униженно надеемся и молим о продолжении покровительства над Братством его королевского высочества, а также почтительно выражаем свою необычайную благодарность за многие благословения, которые, вместе с их товарищами подчиненными, они выносят из его милостивого расположения. И пусть Великий Архитек-*

*тор Вселенной сохранит все эти благословения для своей страны благодаря защите его королевского высочества, их прославленного покровителя!»*

В резолюциях, которые также произнесли перед закрытием ложи «в достаточной форме с торжественной молитвой», выражалась благодарность герцогам Кентскому и Суссекскому за «то, что они снизошли к мольбе Объединенных Братств принять на себя личное проведение переговоров для объединения, которое на сегодняшний день благодаря их рвению, улаживанию разногласий и братскому примеру столь счастливо завершилось», что, несомненно, способствует приближению дня воссоединения Великих лож Шотландии и Ирландии».

### Источники знаков и символов

Обратившись к древним пигмеям, мы увидим, что первые символы использовали первобытные люди. Они верили в Высший дух и примиряющие элементарные силы. Но еще большее число наших знаков и символов мы наблюдаем у нильских негров.

Следуя эволюции, предложенной тотемической социологией, и отправной точке звездного культа, мы получаем большее количество знаков, символов и ритуалов нашего ордена и находим основы христианского вероучения. В племени масаи, обитающем во Внутренней Африке, зародилась и продолжает существовать вера в то, что *Бог-человек пришел с Небес, страдал, был распят и снова возродился.*

Нам же следует помнить о том, что в то время человек располагал небольшим словарным запасом выражения своих идеалов и верований, поэтому необходимое ему содержание передавалось через знаки и символы, а также язык знаков. Хотя они и утрачены за давностью

лет, тем не менее вновь открыты благодаря тем, кто смог разобраться в языке знаков.

Звездный культ и христианский культ, сменившие друг друга, никоим образом не изменили предание и не привнесли в него ничего нового. В разных языках одна и та же идея выражается сходным образом, и, поскольку качества Единого Великого Бога были выражены в «форме зоотипа» во время звездного культа, «Богов и Богинь» в солнечном культе, а сегодня в словах, они не претерпели изменений ни в значении, ни в идеях, ни в верованиях. Они всего лишь трансформируются людьми, которые не могут прочесть и понять «Письмена на стенах».

Что же касается дат, то немногие, как мне кажется, сегодня верят в то, что человек существовал лишь шесть тысяч лет, как следует из библейской традиции. Возраст человеческих скелетов современного типа, найденных в слоях плиоцена, исчисляется по крайней мере шестью сотнями тысяч лет.

Следовательно, если культ наших братьев ищет фундамент для своей веры, представление об эволюции человеческой расы становится особым фактором для укрепления их убеждений. Рассмотрим ситуацию с китайцами, среди которых встречается множество братьев. Известно, что они отправились из Египта во время звездного культа, и с тех пор он практически не претерпел изменений. Во время солнечного культа индусы ушли и остались в том же самом состоянии.

Обычно белая раса уходила в конце солнечного культа. Первыми христианами стали древние копты, белый человек постепенно развивался в высший тип человека. Это развитие сопровождалось и развитием духовных идей в так называемый высший тип христианства, какой мы находим в начале истории первых коптов.

Однако его суть не менялась изначально, сохраняясь под разными именами. Оригинальные знаки и символы,

которые наши первые братья обычно использовали вместо слов, теперь уступили место выражениям в виде лингвистических и грамматических форм.

Именно это я обязан донести до моих братьев и уверить их в том, что не имею намерения или желания поколебать их веру в книгу Священного Писания. Напротив, стремлюсь укрепить ее, особенно в тех, кто открыто признает христианское вероучение, доказывая его главенство в религиозной концепции человечества и прогрессивной эволюции.

Более тридцати тысяч лет назад мертвых хоронили в соответствии с верой, основывавшейся на Таинстве Креста, что доказывается Пирамидой Медума и другими сохранившимися сооружениями, пример тому — так называемая гробница в Олхам-Фодла в Ирландии.

Знание духовных таинств (гносиса) Распятия осталось в звездном культе за три сотни тысяч лет до этого без изменений, что подтверждается пиктограммой, найденной в руинах Северной Америки (рис. 1). Ей более сотни тысяч лет, она представляет собой Распятие времен звездного культа. Жертва распята на двух шестах, северном и южном.

В иероглифической надписи утверждается, что Он является богом севера и юга. На изображении мы можем увидеть некоторые из семи священных атрибутов. На его голове терновый венец, бок проколот копьем, из него кровь и вода стекают на его Священное имя, звучащее по-египетски как Амсу. Его поддерживают четыре брата, Амсет (Имсети), Хапи, Дуамутеф и Квебехсенуф, представляющие христианских Матфея, Марка, Луку и Иоанна, выраженных четырьмя квадратами.

Слезы показались в его глазах: «То слезы, появившиеся в моих глазах ради людей». Я назову несколько имен, под которыми он был известен в разных странах: Гор из звездного культа египтян, Хетцилопочтли у ацтеков, Зип у сапотеков, Хакаксипектли из Гватемалы,

Птах-Секер у египтян в их солнечном культе, Тянь ван да Чжи у китайцев, Меродах у вавилонян, Иу или Эа у халдеев, ассирийцев и друидов этих Островов, Уйрако-ча у перуанцев. Существуют многие другие в разных частях света, но все они символизируют одно и то же, что доказывается теми же знаками и символами, всегда связанными с ним в любой части света.

Соответственно, прочитываемые знаки и символы говорят, что он — Великий повелитель и бог небес, находящийся на Северном полюсе. Бог полярных звезд, севера и юга, небес и рая. Его возраст тридцать три года и в Мексиканском кодексе 95 F, и в египетских иероглифических надписях.

Эсхатологией древних египтян являлось «Учение о конечных вещах», по которым обучали братьев знакам и символам, различным ритуалам и церемониям в драматической форме, особенно воздействуя на посвящаемых. Их кодекс морали оказался выше всех, которые когда-либо обнародовались любой нацией.

Законы Моисея — старейшие в Египте, доказательство тому — найденная стела Хаммурапи, протянувшая нить от самаритян к вавилонянам. Стелу выгравировали по крайней мере за две тысячи лет до того, когда жил Моисей, она вполне может шокировать некоторых людей, однако сказанное достоверно, ибо стела существует. Наше братство учит тому же и точно так же. Доказательство находим в ритуале Древнего Египта.

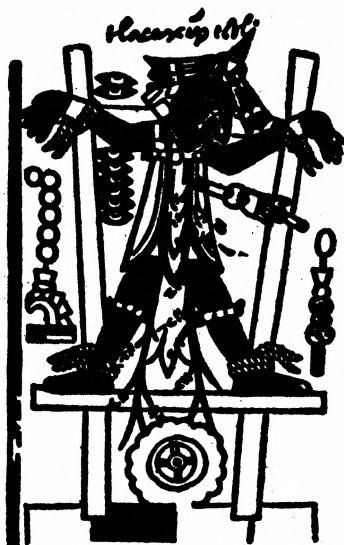


Рис. 1. Распятая жертва

Теперь посмотрим, как образовывались ранние ложи. Причины те же, церемония их инициации, знаки, символы, тайные слова, их объяснение и значение. Братья по всему миру вполне способны оспорить мои доводы, если я не прав.

Наиболее древним символом солнечного культа является круг. Затем, когда обучали всем семи малым



Рис. 2

мистериям, основанием храма стал «двойной квадрат», представлявший собой два квадрата, соединенные одной стороной (рис. 2), как символ неразрывно связанных между собой

неба (квадрат) и земли (квадрат). Ориентацией храмов в течение пятидесяти тысяч лет служит юг и двести пятьдесят тысяч лет — север.

В центре храма расположены один над другим три куба (рис. 3), символизирующие первоначальную троицу. В некоторых храмах они украшались двойным топором (рис. 4). В ряде случаев храмы назывались Домом бога топора, на их языке. На египетском языке единый топор назывался Нетер, что можно перевести как Великий единый господин или правитель (с данным переводом меня познакомил покойный сэр Л. Ренуф).

Следовательно, мы получаем символы Великого единого севера (то есть Гора), Великого единого юга (то есть Сета) и Великого единого равноденствия (то есть Шу), или первичную троицу.

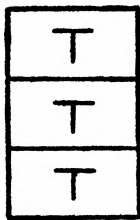


Рис. 3

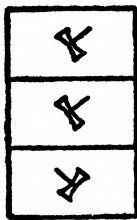


Рис. 4

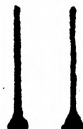


Рис. 5



В главном входе храмов всегда размещали два столба, столб Сета и столб Гора, две половины неба — северную и южную, их изображение сначала было в форме, показанной на рис. 5. Сверху колонн позже (см. рис. 18) обозначались четыре линии, представлявшие небо в виде квадрата и землю как площадь, поскольку египтяне не имели представления о перспективе, а лишь о линейном пространстве. В настоящее время они представляются небесным и земным глобусами.

С подобной формой храма мы встречаемся по всему миру, причем эти две колонны всегда располагались у входа. В любой стране встречаются похожие развалины. Они также представлены и в масонских ложах, ибо хорошо известно, что именно они стояли у входа в портик храма царя Соломона и именовались Яхин и Боз.

В Египте такие же столбы устанавливались у портала во всех храмах солнечного культа, чтобы представлять вход в их Аменту. Один называли Татт, другой — Татту. Слово «Татту» также обозначало два столба Татт. Татт являлся олицетворением стабильности, поддерживал четыре угла и считался равным квадрату. Таким образом, два Татта у входа и Татт в центре олицетворяли двойной квадрат. Татту символизировал вход или ворота в район, где смертная душа соединяется с Бессмертным духом и, таким образом, навсегда водворяется в вечность.

В соответствии с египетской мудростью эти храмы были просто отражением их неба. Их священники являлись представителями Божественного Мастера среди людей в различных качествах и носили божественные титулы, сходные с названиями главных должностей в некоторых наших степенях. Их учение, формы и церемонии отражают их верования в связи с жизнью, которую следует вести на земле, чтобы достичь бессмертия и счастья в следующей жизни, и испытания,

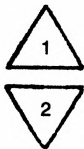


Рис. 6

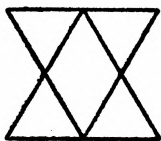


Рис. 7



Рис. 8

которым следует подвергнуть дух, чтобы достичь этого результата.

Хотя форма наших лож и древних храмов идентична, как столбы или колонны, однако в центре лож мы не располагаем кубы, хотя и выделяем семь «древних» мистерий иначе, чем делали наши древние братья.

Треугольник считался священной фигурой, в нем усматривали представление неба. Первичный треугольник (№ 1, рис. 6) первоначально представлял Сета (Сут, Сутех), бога юга (Эль Шаддаи финикийцев), и фактически являлся идеограммой его имени. Соответственно, Гора, бога севера, также символизировал треугольник (№ 2, рис. 6), идеограмма его имени.

Позже, когда Гор стал главным богом, египтяне связали с ним все качества Сета, включая треугольник, и он затем изображался так, как на рис. 7, являвшейся поздней разновидностью фигуры на рис. 8.

В старейших братствах два двойных треугольника окружались четырьмя уреями<sup>1</sup> (рис. 8) как стражами входа в нижний мир, в последней стадии имелись три двойных треугольника, окруженные концентрическими кругами. В центре их храмов всегда находились «два стражника», вооруженные ножами. Один — за дверью — назывался Стражем, а тот, что внутри, — Герольдом, как следует из Вегинетты.

Египетская церемония инициации проводилась тайно. Кандидаты освобождались от большей части своей

<sup>1</sup> У р е й — змея, обвившая жезл. (Примеч. пер.)

одежды, надевали цепь или веревку вокруг шеи, чтобы подтвердить свою веру в Господа и зависимость от него, торжественно клялись подчиняться Его воле и посвятить себя служению Ему. Тот факт, что они не были ни обнажены, ни одеты, символизировал их промежуточное положение неискующих людей, не имевших представления ни о добре, ни о зле, лишенных всякого знания истинного Бога, равно как и представления об истинных ценностях жизни.

Цепь или веревка — символ того, что кандидата ведут из тьмы к свету, от невежества к знанию истинного и живого

Бога, создателя и повелителя всего на Небе и на Земле. Кандидату завязывали глаза, затем брат (на египетском Ан-эр-ф) вел его к двери храма или ложи. Она появлялась на плоской стене в форме А (рис. 9).

Около двери «страж» спрашивал, кто он. Кандидат отвечал: «Шу», в переводе с египетского — «коленипреклоненный». Затем ему сообщали пароль, в египетской транскрипции Ра-гририт.

Сама дверь представляла собой равносторонний треугольник — типичный символ неба. Квадрат, через который он проходил, столь же типичный символ земли. Таким образом, все пространство символизировало проход с земли на небо. Кандидата проводили через длинные проходы и семь раз обводили вокруг ложи, по пути ему приходилось отвечать на различные вопросы, после чего сообщались слова «власти и могущества».

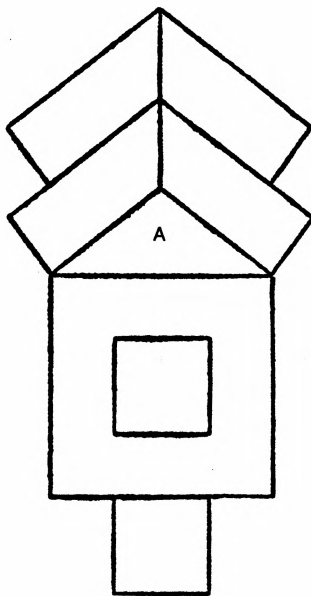


Рис. 9

Наконец, его подводили к центру ложи и спрашивали, чего он больше всего на свете хочет, он просил даровать ему свет. Кандидату полагалось начать свои обходы с левой ноги. В этом действии есть особый ритуальный смысл. В папирусе Неси-Амсу, где рассказывается об уничтожении Апапы, огромной змеи, олицетворяющей мировое зло.

Сначала на него поместили левую ногу, символизируя начало путешествия по жизни и отметание всех злых мыслей и действий, преследующих на протяжении всей жизни. Уничтожение передано словами папируса: «Его тело следует разрубить на куски и сжечь до пепла, и этот пепел разбросать по поверхности земли и воды под четырьмя ветрами неба».

Если кандидат поворачивался назад или нарушал свои обязательства, его глотку перерезали и голову отрубали, после чего вырывали сердце (Ритуал, гл. 27—29). Мистерии — Ритуал египетских мудрецов, облеченный в драматическую форму, для посвящения обращенных в их учение, в то, что именуется Душой или Манес и что им предстоит сделать или пройти после того, как они расстанутся со своей земной жизнью, и прежде, чем попадут в рай.

Верховный мастер или Верховный жрец восседал на своем троне с теми же самыми предметами и знаками, которые используются сегодня, что видно на одном из барельефов храма Хнуму в Элефантине (рис. 10). Кандидат (фараон Аменхотеп III) представлен Верховному жрецу, сидящему на троне, который затем сажает его на свое место вместе с предметами и знаками и произносит слова посвящения (по-египетски Маат-Неру, что означает «Единственный, чьему голосу следует подчиняться»).

Эмблема власти и могущества, которой наделяют Верховного мастера, — молоток, ведет свое происхождение от первоначального священного знака, использующегося пигмеями во Внутренней Африке (рис. 11). Это



*Рис. 10. Фартук и воротник Великого мастера. Сатит представляет фараона Аменхотепа III Хнуму (рисунок Фоша-Гудини с барельефа храма Хнуму в Элефантине, сегодня не сохранившегося)*

символ Великого единого вождя. Он представляет собой всего три скрещенные палки.

Нильские негры, последовавшие за пигмеями по всему миру, превратили скрещенные палки в двойной крест (рис. 12), разместив иначе две палки.

Позднее символ представлял Великого единого вождя в виде двухголового молотка или топора (рис. 13), когда первобытный человек постиг роль рукоятки и камни заняли место этих пересеченных палок.



*Рис. 11*



*Рис. 12*



*Рис. 13*

Факты, изложенные во Второй книге Хроник, не означают смерть во время ритуала посвящения в третью степень (степень мастера): «И кончил Хирам работу, которую выполнял для царя Соломона в доме Божием» (2 Пар., 4: 11), хотя и упоминание Иосифа Флавия о том, что «он после этого долго жил в Тире», представляет собой инновацию, сделанную теми, кто не понял смысла египетского прототипа, ясного в то время, когда он возник.

Древние египетские братья носили кожаные фартуки, подобно современным масонам, только другой формы. Египетский фартук — треугольник, полосками или лентами закрепленный на талии. Они также носили воротники (рис. 10, 14, 15).

Фартук, который я видел, принадлежал Высшему жрецу, он из кожи желтоватого цвета с кисточками из золота с изумрудом в центре, носящим имя Амсу. Одни высшие жрецы носили воротники из золота, другие воротники с двенадцатью различными камнями в золотой оправе. Они символизируют двенадцать частей солнечного круга, или знаки зодиака.

Поскольку в малых мистериях семь степеней, а в больших десять, соответственно, фартуки и воротники отличались по цвету и орнаменту, совершенно аналогично у современных масонов.

Насколько нам удалось установить, должность современного главного надсмотрщика, которая соответствует нашей тринадцатой степени, существовала при Макка-



*Рис. 14. Фартук и воротник мастера. Фараон Менкаура  
(фото Фоша-Гудини)*

веях (на самом деле это не так) и по-египетски именовалась Монту-анхури, значение античного и современного слова идентично.

Термин «компаньоны» возник более 600 тысяч лет назад. Вначале в тотемистических сообществах, до развития звездного культа, который мы можем обозначить как время монументов (пирамид). Тогда Египет был впервые разделен на номы или домены, один из этих номов назывался Ариу, земля Ари. Семнадцатый ном Верхнего Египта, из него поставляли работников для строительства храмов. Эти Ари именовались «товарища-



*Рис. 15. Фартук компаньона. Стела в форме двери и статуя из гробницы Минука (рисунок Будье по фотографии де Моргана)*

ми», поскольку работали группами и посвящались в первую и вторую степени, став прародителями оперативных масонов. Они представляли совершенно особый класс, отличный от «старого религиозного братства», нанявшего их для строительства своих храмов и посвятившего их, чтобы они смогли хранить секреты. Ни один из них не был посвящен в третью мистерию.

После введения звездного культа большая их часть покинула Египет и разошлась по всему миру со жрецами культа, первый исход осуществил Ботийя, следующий — туранцы. Их всегда сопровождал жрец, посвященный в



третью степень, хотя он сам не относился к оперативным братьям.

Строения этих древних приверженцев звездного культа вычлениаются в любой части мира, где их находят. Они всегда иконографические. Храмы звездного и солнечного культов строились как в полигональной (многоугольной), так и монолитной формах, в камне, однако солнечный тип никогда не был иконографическим.

Одними из ранних идеограмм для Сета, Эль Шаддаи и Гора были два глаза (рис. 16) — символы двух полярных звезд, Северной и Южной, происходившие от Апты, или Горы двух равноденствий, Экваториальной Африки. Другая идеограмма — колонны Татт, символизовавшие два полюса, южная, посвященная Сету, и столб или северная колонна, посвященная Гору (рис. 18).

Идеограммой для обозначения Сета, равно как и Эль Шаддаи, был № 1 (рис. 6), и для Гора № 2 (рис. 6). Рис. 11 также считался идеограммой-символом для Гора, как Амсу, но никогда не соотносился с ним и не связывался с богом Сетом или Эль Шаддаи.

Причина, по которой оперативные масоны ошибались в этой части их ритуала, заключается в том, что они, только представляя качества, смешали богов четырех квадратов с Одним Великим богом и бога южной полярной звезды с богом северной полярной звезды, каким был Гор, иудейский Ихух или Эа (Иу) ханаанцев, ассирийцев и вавилонян, появившийся позднее, чем Эль Шаддаи, шумерская ипостась египетского Сета.

Все четыре бога четырех квадратов, во-первых, приходились друг другу братьями, во-вторых, были детьми



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

Гора, в Египте Амсет, Хапи, Дуамутеф и Кабхсенуф, мексиканские Акатль, Текпатль, Кали и Точтли, четыре Бакаба древних майя, Человек, Лев, Бык и Орел, а также Матфей, Марк, Лука и Иоанн у христиан.

То, что у современных оперативных масонов существует семь так называемых степеней, не случайно: уровней посвященности от ученика к подмастерью и степеней мастерства семь, правда, эту градацию ввели сравнительно недавно. Новообращенные и ученики назывались компаньонами и лишь немногие, принадлежащие к высшим степеням, мастерами.

Доктор Керр утверждает, что происхождение очень многих спекулятивных ритуалов прослеживается в оперативных ритуалах, хотя связи оперативных и спекулятивных церемоний никак не объясняет, лишь обращает внимание на совпадения в первой степени.

Причина очевидна. Оперативные масоны или компаньоны посвящались только в часть старых церемоний и ритуалов, связываясь клятвой верности тайне о своих знаниях по поводу особенностей конструкции древних храмов, они никогда не нарушали свои обязательства. Однако оперативные масоны вообще не имели никаких эзотерических эсхатологических ритуалов, не учили их, *но те существовали до оперативных*, когда древние храмы образовывались простым двойным кругом камней, по двенадцать в каждом, окруженных кустами. Так брат, который понимает и знает все десять Великих мистерий, знает и понимает деятельность всех оперативных масонов. В то время как последние совершенно неведомы первому.

Однако можно сделать вывод, что оперативные масоны существуют по меньшей мере 600 тысяч лет, и не сомневаюсь, они согласятся с этим мнением. Доказательства всех моих заключений восходят к древнеегипетским обрядам и к множеству памятников. Я с удовольствием расскажу о них любому брату, который почувствует интерес к данному предмету.

С тех пор как они оставили свою древнюю прародину Египет, оперативные и спекулятивные масоны ввели множество новшеств, что вовсе не удивительно, учитывая превратности, которые они преодолели. Потому в их ритуалах сохранилось очень немного от первоначальных обрядов, все остальное было утрачено в испытаниях и бедствиях, выпавших на их долю.

Наша двадцатидюймовая мера представляет собой локоть древних египтян. Это идеографический иероглиф обозначает слово «Маат» или первоначально «то, что прямое», то есть инструмент, с помощью которого мастер действовал точно и соразмерно. Иначе говоря, в метафорической форме указывал, что правило, закон или канон, по которым управляли жизнью и деятельностью людей, поддерживается законодательно.

Таким образом, «древние» братья использовали слово «Маат» в прямом и переносном смыслах, что и доказывает обозначение их важнейшего инструмента. Следовательно, оно являлось важнейшим инструментом, аналогичным нашим собственным, большим, чем могли представить себе братья.

Британский дюйм был единицей длины, использовавшейся при строительстве Великой пирамиды или, по крайней мере, самым первым существовавшим стандартом, потерявшим некую тысячную часть самого себя, после того как его переносили из страны в страну на протяжении тысячелетий.

Следовательно, он не просто инструмент, поскольку позволяет «измерять нашу работу», а «символ времени». Один дюйм пророчески представляет время Великого года. Пять сотен миллионов дюйма пирамид считаются длиной земного полярного диаметра. Двадцать пять дюймов передают длину Священного локтя,  $5 \times 5 = 25$  углов пирамиды.

Абсолютная длина Священного локтя соответствует той, что используют израильтяне, для которых она пре-

допределена Господом и принесена из Египта Моисеем, а он, являясь одним из Высших жрецов Она, знал и понимал мистерии и тайны Священных пирамид и святых доктрин. Локоть отличался от локтей, которые использовали греки, римляне и египтяне позднего времени.

Возможно, масоны на протяжении веков являлись блюстителями тайн, восходящих к одному и тому же оригиналу, хотя большинство из них о том и не ведало. Так, мы видим, что стандарт и единица измерения длины, использовавшиеся при строительстве Великой пирамиды во время звездного культа, от которых в первоизданные дни чистоты и эсхатологического поклонения произошел британский дюйм, до того, как люди отошли от своих истинных доктрин, был передан нам чистым и незамутненным.

Инки, майя и все представители старого солнечного культа до них использовали те же самые меры. Французы приложили немало усилий, чтобы запретить христианскую религию и традиционную систему измерений, заменив первую поклонением философии, а последнюю метром. Французская метрическая система зависела в некотором роде от магнетизма Земли, не очень старая и не самая лучшая по сравнению с точностью системы измерений египтян, она и не смогла стать такой же точной, если принять в качестве объединяющей и стандартной длину одной сорокамиллионной части окружности земной поверхности, которая имеет вид изогнутой линии, нарисованной на земной поверхности, вместо части диаметра — прямой оси вращения, потому фактически уступала ей в измерениях.

Пока сохранялась власть геометрии, диаметр продолжали считать первичным по отношению к окружности. Соответственно и у сферы ось ее динамического вращения приобрела гораздо большее значение, особенно учитывая то, что земной экватор не является точным кругом. Именно поэтому данный символ заслуживает

большого внимания, и для установления его происхождения нам придется вернуться к египтянам времени звездного культа.

Сверкающая звезда происходила от египетского Сотоса, известного в зооморфной форме как Анубис, направлявший души умерших через подземный мир. Отсюда проистекает его аллюзивная связь со звездой, руководившей мудрецами в позднейших культах (см. Ритуал). В форме Сверкающей Утренней звезды, звезды с восемью лучами, она представляла воскрешение Гора. Ее отождествляли с Орионом, восьмеричным единым, предводителем семи, вместе с ними составляющим единую сущность, Единого, то есть восемь. В Откровении Сын Божий обещает дать Утреннюю звезду: «как и Я получил *власть* от Отца Моего, И дам ему звезду Утреннюю» (Откр., 2: 27—28).

В равной степени Утренняя звезда отождествлялась с Гором. «Я знаю власть Востока, Гора с Солнечной горы, Тельца в присутствии Бога / Господа и Звезды Рассвета» (Ритуал, гл. 90). Соответственно, Утренняя звезда давалась последователям Гора, мы же, как потомки первоначальных братьев и последователи Гора, должны сохранять данный символ.

Именно звезда направляла и привела Гора в рай, где тот вззошел на Трон, а затем передал свою звезду, как руководство, своим последователям (см. Ритуал). На одном изображении из Египта увенчанный звездой Гор созывает своих последователей.

Масонский квадрат (куб) изображен во многих древних храмах и также на Великой пирамиде. В египетском зале последнего Суда Осирис сидит на кубе и судит мертвых. Куб в виде углового камня здания и как основание Вечного закона в суде Божественной Справедливости.

Его египетское наименование Нека. Сначала он использовался для обозначения квадратных камней строения, символизируя Создание в соответствии с Вечными законами или оговоренными правилами, представлял собой место справедливости и отделения правильного от неправильного. Маат также изображался сидящим на кубе. Аналогично этот символ интерпретировался и в масонстве.

Египтяне считали, что, придавая камням кубическую — правильную — форму, строитель отвергает несовершенство — как в физическом, так и моральном смысле. «Строить из квадратных камней — значит строить на века». Некоторые оперативные масоны определялись и назывались на египетском формировщиками квадратов.

Древние, как и мы, использовали грубый и гладкий тесаный камень. Гладко обтесанный куб символически представлял и обозначал Истину. Двенадцать Лагерьей и двенадцать Знамен детей Израиля отражали первоначальные знаки в их астрономической мифологии. Сначала, в звездном культе, они обозначали двенадцать тронов или частей неба, в культе солнечном — зодиак, и представляли двенадцать звездных сил. Эти двенадцать каменных столбов находятся вокруг многих храмов.

С первичными изображениями, которые соответствуют двенадцати тронам или солнечным домам с отдельными и отличительными эмблемами или зооморфными символами знаменами, в астрономической мифологии корреспондируют имена богов: Сет, Гор, Шу, Хапи, Ап-Уат, Квебехсенуф, Амсет, Ануп, Птах, Атум, Са, Ху. В семитской традиции они трансформировались в символы двенадцати домов или колен израилевых.

Четыре главных знака капитана королевской арки восходят к четверем братьям или детям Гора. Под различными наименованиями они представлены по всему миру, там, где существовал звездный культ.

Происхождение членского знака и знака заместителя капитана дается в нашей книге «Знаки и символы первобытных людей».

Ни одно из тайных слов теоретически не происходит из египетского языка, поскольку они были утрачены на протяжении тысяч лет. Мы же используем многие еврейские слова, идентичные египетским. Я обнаружил старые тайные слова, некоторые привожу для вас. Так, истинное слово для трона Мастера — Маат-Херу — «Тот, чьему голосу следует повиноваться».

Первым работником по металлу у египтян был не Херу-Бехутет, как во всех подробностях сообщается в «Ритуалах Древнего Египта». Профессор У. Бадж в «Обрядах и культах древних египтян» (русское название. — *Примеч. пер.*) заявляет: «Конечно, невозможно сказать, кем являлись кузнецы, которые рассеялись по всему Египту с юга на север, равно как и определить, откуда они пришли», считается, «что в додинастические времена они представляли собой оккупантов, которые пришли в Египет из страны, расположенной на Востоке, переправившись через Красное море. Некоторые шли по дороге через восточную пустыню, то есть через Вадихаммамат».

С собой они привнесли искусство обработки металла и методику изготовления кирпичей. Завоевав туземные народы на юге, то есть вокруг Эдфу, они превратили этот город в центр своей цивилизации, затем начали завоевывать и заселять другие города и устраивать там святилища для своих богов.

В книге «Происхождение и эволюция первобытного человека» мне удалось доказать, что люди произошли из Африки, а вовсе не из Азии. Это были племена кавелонда, двигавшиеся вдоль Нила. Их потомки и сегодня встречаются в Африке. Они умели обрабатывать железо и медь, в их среде кузнецы назывались Иотхеттх. Существовал также отдельный класс, именовавшийся Увино.

В племени джеми кузнецы (Геро) составляли религиозное тайное общество, продолжая владеть всеми тайнами Гора из Эдфу. Тогда великим вождем в их культе Геро считался Гор, являясь и главным мастером по металлам. То есть в тотемистическом обществе его почитали как Главного Геро этого клана или тайного общества.

Интересный факт, когда нильские негры и жители Южной Африки хотели сообщить, что говорят только правду, или заявить об этом, они проводили вытянутыми пальцами правой руки (некоторые только указательным пальцем) вдоль горла, наподобие того, как это происходит на судебном заседании, сопровождая данное действие словами «Нишо э Нкисо э перзулу». Или произносили лишь часть данной фразы. Подобно другим племенам, они при этом указывали вверх вытянутыми пальцами правой руки, указательным и большим, прижимая другие пальцы к ладони. Слова же означали: «Господь перережет мне горло, если я нарушу эту клятву или не скажу правду». Это была самая крепкая (нерушимая) клятва местных народов в Африке.

Многие наши знаки и тайны продолжают существовать среди этих племен и по сей день, переходя из поколения в поколение, благодаря старым туранцам. Среди них оказались кузнецы, знавшие, как расплавлять железную руду и переплавлять металл в оружие для обороны и нападения. Они пришли с севера на юг в преддинастические времена и, завоевав племя масаба и других обитателей низовий Нила, тогда населявших Египет, утвердились там, сделав Эдфу своим главным городом и центром. Они собрались в «большой клан кузнецов», избрав Гора в качестве своего небесного обожествленного покровителя.

Египтяне называли их «последователями Гора», Месниту или Меснити, что являлось, как я полагаю, первоначальным именем для всех их племен, его можно от-



нести и к группе масаев. Когда Эдфу стал их центром, его определили как «Господин города кузнецов», «Великий мастер кузнецов».

Именно здесь они сначала построили святилище или храм, который называли Меснет. Иероглиф, используемый при этом (рис. 19), доказывает, что эти люди — предки племени масаев. Служили в храме специально назначенные жрецы. Следовательно, можно сказать, что отмеченный знак являлся первым отражением нашего масонского храма.



*Рис. 19*

Те, кто избирался и наблюдал за строительством храма, именовались компаньонами. Таким образом, мы видим, что наше слово является замещением этого названия. Первоначальный и реальный «Мастер по обработке металлов» определяется как «Гор из Эдфу» или «Херубхутет». Выше я привел исчерпывающий пример ложности некоторых священных имен, которыми мы заменили первоначальные. Многие другие принятые нами слова также никак не соотносятся с первоначальными и нередко не имеют никакого магического значения.

Понятно, что истинный смысл мистерий можно раскрыть лишь при их непосредственном бытовании. Но оно прекратилось, когда христианская традиция кодифицировала мистическую драму Аменты, земли Вечности, сделав ее частью истории человечества и новым откровением, посланным Господом. Тем не менее данная традиция насчитывает по крайней мере шесть сотен тысяч лет. Возникшие из этих мистерий церемонии и ритуалы масонского братства передавались из поколения в поколение, вновь редактировались и изменялись только для того, чтобы сообразовываться с нашими современными идеями. Например, утверждение о том, что «шесть периодов существования мира готовы закончиться вместе со вторым пришествием Спасителя, когда время поглотится Вечностью», в современной форме не имеет никакого значения.

Великая пирамида Египта и звездный культ объясняют это таинство. Ключом к значению являются семь полярных звезд и периоды их прецессии, которые также получили образное выражение как семь глаз или семь кругов в связи со знаком цикла.

Как способ измерения времени и периодов наступления Великого года с помощью звездного культа, глаз или цикл «сначала» полностью проявились семь раз в семи стадиях цикла прецессии небесного полюса. Соответственно, глаз может быть полным раз в месяц, раз в квартал, раз в году, один раз в тысячу лет, в 2155 лет, 3716 лет или, как Великий глаз всех, Глаз Вечности, раз в 25 827 лет (Ритуал, гл. 91—94).

Погружение семи полярных звезд влечет за собой ряд потопов и обозначает периоды мирового существования в цикле прецессий, которые достигают высшей точки в самом огромном потопе, после которого он *не будет поглощен вечностью, но возродится и начнется сначала* (он будет поглощен вечностью, когда полярные звезды прекратят существование). Мистерия семи Кругов, подобно Мистерии семи звезд Откровения, шестеричная небесная Мистерия в звездном культе старых египтян.

«Второе пришествие» обозначает время, которым древние мудрецы отметили конец второго со времени их первых наблюдений и записей кругооборота семи полярных звезд (Малой Медведицы). Доказательством служат их записи, сохранившиеся в Египте на памятниках и в Ритуале. Наблюдения продолжались к тому времени 51 654 года, или два круговращения.

Следовательно, «шесть периодов мирового существования были представлены шестью полярными звездами в прецессии вместе с добавленной седьмой, которая, когда закончилась или была готова перемениться и войти в ряд, представляла Великий потоп или Вечность Великого года, когда все двигалось к концу, чтобы снова начаться в другой жизни или последовательности».

Астрономическая мифология вначале использовалась для определения конца цикла. Она стала естественным типом завершения времени в его уранографическом представлении. Однако ни в каком другом смысле, кроме астрономического. Начало в той же самой отправной точке, что и в конце. Она вновь начнется в огромном цикле следования, но не только как содержание хронологии.

В Великий год прецессии существовали семь мест небесного полюса, в этих созвездиях: 1. Дракон. 2. Малая Медведица. 3. Цефей. 4. Лебедь. 5. Лира. 6. Гиппопотам. 7. Геракл (Человек). Отмечаются семь поддерживающих сил Неба, семь Столбов, семь Гор, семь божеств, именуемых Господами Вечности.

Сначала окружность процессии очерчивалась движением небесного полюса, представляя круг вечности или семь вечных, выраженных в образе кольца Шенну. Конечный Великий год, определяемый общим потоком, выражался в виде знака или созвездия Человека. Соответственно, когда звездный культ обратили в солнечный, братья восемнадцатой степени, не представляя истинного значения, впали в серьезное и абсурдное заблуждение, которого и продолжают придерживаться.

Семнадцатая и восемнадцатая главы Ритуала должны быть интересны братьям восемнадцатой степени, поскольку в них находим церемонии старого братства, в частности, кандидат должен иметь поверх своей головы покров темноты (вуаль), чтобы не мог ничего увидеть.

С помощью Се-мери-ф (по-египетски) его вели или он должен был пройти сквозь трудности, опасности и темноту, после чего его представляли Великому кругу принцев или глав. Вуаль снимал Тор, возвращавший кандидата к свету, жизни, здоровью и силе, и представлял его великолепной компании принцев, где ему давали место.

Сначала кандидата представляли и подводили к Анмаут-эф, которому сопровождающий заявлял: «Я при-

шел к тебе, твоему великому кругу принцев неба, земле и нижнего мира, я приношу тебе N. Пожалуй его, чтобы он оставался с нами каждый день».

Затем его проводили через долину теней смерти и, поднявшись на семь шагов, представляли великолепным принцам, произнося при этом: «Я пришел к тебе, в круг принцев, и я привел N, чтобы ты даровал ему хлеб, воду и воздух (пищу для алтаря) и долю (или место) в Сечит-хотеп, как Гору».

После чего, сняв с него темную вуаль, приглашали присоединиться или примкнуть к кругу и праздновать. Он заявлял: «Дарую хлеб голодным, воду томимым жаждой, одежду обнаженным и лодку терпящим кораблекрушение». «Большинство просвещенных» по-египетски именовалось «Мастер Мастеров» (Ритуал, гл. 14).

Подобным же образом мы смешали наши степени, доведя их до тридцати трех, сегодня часть первоначальных семи смешалась с так называемыми высшими степенями. Сначала существовало семь низших и десять высших ступеней. Семь низших относились к звездному культу и происходили из него. Десять высших происходили из солнечного культа. Некоторые наши знаки и символы восходят к первобытному человеку, и, проследивая их происхождение, мы обнаруживаем их источник и находим, что один добавился к остальным. Кроме того, некоторые из них менялись вместе с различными культурами.

Если мы просто рассмотрим знаки распознавания, признанные пароли, тайные слова и убранства лож в соответствии с теми степенями, на которые делится современное масонство, то обнаружим, что многие из них заимствованы из библейских книг и символизируют события реальные или вымышленные.

Некоторые, как полагают, появились в то относительно недавнее время, которое последовало за упадком и разрушением старой египетской империи и началом

христианской эпохи. Иные сложились до христианского культа, третьи — при строительстве храма правителя Соломона. Кое-кто полагает, что все они ничего общего не имеют с религиозными мистериями египтян, существовавшими до них.

В таком случае как объяснить их происхождение, если не от египтян? Для исследователей вопрос остается открытым и требует подтверждения их наблюдений дальнейшими свидетельствами в связи с критической позицией, высказанной по отношению к сделанным мной фотографиям знаков и символов, которые до сих пор сохранились на стенах древних храмов и разрушенных городов. Те, что встречаются в Африке, Азии, Центральной, Северной и Южной Америке, равно как и в других частях мира, не имеют с ними ничего общего. Конечно, попадаются идентичные по форме, поэтому посвященные из этих стран придают им эзотерическое значение. Важно, что значение древних ритуалов сходно с нашими. В то же время в них естественно вводили некоторые новшества, ввиду необходимости замены утраченного и подведения их к более высокой степени эволюции, достигнутой человеком.

Выдвигаемых мною далее доказательств вполне достаточно, чтобы обосновать мою концепцию. Дополнительное подтверждение следует искать в «Знаках и символах первобытного человека» и ритуалах Древнего Египта. Теперь же я перехожу к своему повествованию, чтобы, после серьезного расследования всех обстоятельств, проверить, верны ли мои суждения.

---

## СУТЬ МАСОНСТВА

Следует ли связывать единство мира с доведением его масонами до совершенства? А именно они сделали это. Все не так просто. И на данный вопрос тоже следует ответить. Одна из причин заключается в том, что на самом деле большинство масонов не вводят в ежедневную практику совершеннейшие доктрины братства. Почему? Тому имеется множество объяснений. Попытаюсь обозначить некоторые из них ради блага моих братьев масонов, надеюсь, они принесут свои плоды как у нас, так и в иностранных землях.

1. Поскольку *исторический* аспект масонства не известен никому, кроме нескольких исследователей мастерства, большинство братьев верили или склонны были полагать, что история масонства связана только с современностью. Они никогда не изучали его историю, даже не думали, что она существует. Не существует история мастерства и для тех, кто не способен читать древние сочинения, за исключением предоставленных мной в дешифрованном и переведенном варианте. Возможно, многие и не слышали о них, а еще меньшее количество их читало.

История масонства, сохраненная в ее современных аспектах, не говоря уже о сведениях, заключенных в древних сочинениях, существует в моих работах и более — нигде. Немногие братья изучают историю происхождения человечества и его расы, в которых сама по себе заложена тайна развития масонства.

Если бы масоны даже в минимальной степени изучили эти аспекты, они бы проследили эволюцию, нет, скорее революцию. Она в настоящее время происходит в стране и, если продолжится в данном виде в течение еще нескольких лет, отбросит их назад, по крайней мере на Британских островах, к тому хаосу, который масонство уже претерпевало множество раз.

Без знания прошлого нельзя проложить путь в настоящее. Настоящее и постоянные раздумья наших братьев, равно как и мысли других среди большинства, бескорыстны, в итоге мы получаем огромное безразличие к чувствам и благоденствию других, за исключением случаев, когда это касается их самих.

2. Масоны, склонные воплотить высокие идеалы братства в реальность, не полагая его притворством, во все не поддерживаются желаемой братской активностью. Встречается множество братьев, которые стремятся только к получению почестей, что позорно для тех, кто носит эти регалии. Иные думают только о благотворительности. Несомненно, это правильно и достойно, но это вовсе не обязательно для масонства, ибо таким путем оно никогда не продвинется дальше в эволюции и объединении братства в одно великое и всеобщее целое.

Члены правительств по всему миру не думают об истинной пользе человеческой расы, ибо слишком заняты политикой, позерством и карьерным ростом, стремясь достичь желаемого любой ценой. Если бы они когда-либо изучали подъем и падение наций, то, возможно, озаботились в полной мере, пытаясь выразить свои мысли и сконцентрировавшись на лучших из них. Обманывая себя, они считают, что не могут или не хотят впасть в те же самые грехи, которые преследуют всякую нацию, идущую по аналогичному курсу. Тщеславие, невежество, глупые мысли и действия, противопоставленные божественным законам природы, способны привести только к одному результату. К концу.

В мировой истории существовало только две причины или первичных фактора падения и разрушения любой империи.

Во-первых, разногласия внутри сословия жрецов, в результате чего последовало введение социализма. *Ни один народ, которому суждено стать великой нацией, а затем пасть и разрушиться, не развивается вне этих двух причин. Так снова происходит в империи, величайшей из тех, какие когда-либо существовали в этом мире.*

Существуют ли в нашем великом Братстве настолько неумные братья, что думают, будто мы не способны избежать судьбы и разрушения, которые ожидают нас и продолжают двигаться по данному курсу?

В данном исследовании результаты воздействия на масонство не могут быть выражены и показаны на должном уровне. Каждый масон, обладающий опытом, знает, с какой озлобленностью мстительно нападала на братство римская католическая церковь. При этом столь же велико и даже возможно введение социализма, которое скоро начнет угрожать, стремясь покончить с жизнедеятельностью нашей страны. Такова одна стадия надвигающейся и явной опасности, угрожающей нашему Братству в крайней форме. Она существует и реальна, хотя, конечно, можно закрыть глаза или выказать безразличие.

Всего несколько лет тому назад эта страна прошла через сильнейшие потрясения — война между Англией и Соединенными Штатами Америки. Но кошмар рассеялся и больше не повторится. Почему? Потому что братство отправило в эту страну своего особого представителя, Великого мастера иллинойского, мне самому выпала честь встретить его в ложе Четырех коронованных, где он передал мне послание мира и братства:

«Пусть не будет войны между Соединенными Штатами Америки и Англией. Мы все принадлежим к одному Братству, и масоны США решили, что не будет войны между двумя странами, ни сегодня, ни когда-либо. Меня



направили сюда и велели передать вам это, поручив представлять миллион братьев, попросив вас заверить в ответ, что не будет войны».

Какой же величайший триумф для Братства!

Разве власти, которые в настоящее время управляют нами, попытались и пришли к тому же самому результату, как это сделала недавно дружественная депутация Братства из Германии? Или же они только говорили банальности? Или же их попытки оказались совсем безуспешными?

Заметим, что со времени написания данных строк вышеупомянутая война все же была объявлена, поэтому не станем распространяться на эту тему.

Мы хвалимся огромной и совершенной организацией нашего великого Братства. Действительно ли мы имеем организацию, на которую можем положиться? Есть ли среди нас лидеры? Сколько их управляет масонами? Как много тех, кто работает и хочет и на самом деле действовать ради единого универсального Братства?

Если наше великое Братство остается совершенной организацией, как многие предполагают, с правительством лидеров людей, чьи амбиции служат только во благо ремесла, мира во всем мире, с всеобщими братскими отношениями, которые наши догматы открыто признают, тогда не будет войны, не наступит падение.

Мы достаточно многочисленны, сильны, чтобы управлять миром, однако не повсеместно организованы, а без этого бесполезны и бессильны образовать то единство всеобщего братства, которое отличало масонство двести тысяч лет назад. Банальные разговоры, типа кто мы, кем должны и хотели бы быть, бесполезны, если они не подкреплены действием. Тем не менее в этом плане ничего не предпринимается.

В наших рядах великие и добродетельные люди, многие состоят в великих советах и являются членами правительств. Пусть они начнут действовать, и все Братство поддержит их. Ни один генерал никогда не располагал та-

кой преданной и огромной армией, каковым является наше Братство. Пусть их поведут решительно, ничего не опасаясь, в соответствии с принципами мастерства, без страха и похвалы, чистыми и незапятнанными, без оружия, физического насилия или смятения, с верой в то, что великий идеал будет достигнут. Сегодня не существует опасений, что в священничестве возникнут разногласия.

Мы лишены догм или вероисповедания, способных смутить доверие в Одного Великого Вечного и Божественного Архитектора Вселенной, создателя всех вещей. Следовательно, вопрос различия вероисповеданий не стоит.

Теперь коснемся политики. Как же кривляются некоторые существа, называя себя людьми, снисходящими до пустячных доводов. Грандиознейшее божественное создание Человек деградировал в низшее животное. Многие стали позором для человечества, поскольку не развиваются духовно, не желают продвигать своих товарищей. Одно дело — их высказывания, но подчас совершенно противоположное — их действия.

Вывод: всем масонам по всему миру необходимо организовываться под руководством людей, которые станут действовать без страха и похвалы. Пусть каждый из вас станет верным великому Братству, догматам мастерства. И пусть они служат руководством в вашей повседневной жизни. Помните, вы все из одного Братства, и это нельзя выразить никакими словами. Жизнь коротка, она всего лишь переход к вечности. Попытайтесь решить для себя, что же такое вечность. Благодаря вашей универсальной комбинации вы обладаете основной силой для продвижения и блага человечества в целом.

Если же вы станете проявлять эти силы, Божественный создатель пребудет с вами, способствуя процветанию и помогая вам. Если же вам не удастся это и вы «похороните свои таланты», он разбросает вас, как уже делал прежде, и станет ждать, пока другие, более просветленные поколения из общества людей, поднимутся и займут ваше место.

---

## ВЫХОД ИЗ МОЛЧАНИЯ

В Freemason появились две весьма интересных статьи Ф. Лейта из Новой Зеландии, посвященные Великой пирамиде. Многие писали на данную тему, но именно его работы представляют особый интерес и имеют особое значение. Все же жаль, что Лейт не изучил «Обряды Древнего Египта», ведь пирамида — это часть ритуала, высеченного в камне, прочитав который он мог бы найти ответы на поставленные им вопросы. Две книги, на которые он ссылается, являются искаженными частями одной старейшей в мире книги.

«Тайная доктрина мадам Блаватской» практически не содержит никаких знаний, полагаю, свои основные положения она заимствовала из Индии, из-за чего в ее книге немало ошибок и гипотез, не выдерживающих никакой критики. Она не понимает, что использует терминологию, не имеющую никакого смысла без интерпретации на основе древнеегипетских обрядов. Приведу пример, которого будет вполне достаточно, хотя подобных примеров в ее книге порядка дюжины.

«Сыновья земли, слушайте ваших наставников, сыновей огня, познайте, что нет там ни первого, ни последнего, поскольку все являются одним числом, вышедшим из никакого числа. Узнайте же, что узнали мы, рожденные от первоначальных семи, мы, кто рожден из первоначального пламени, от наших отцов.

Лучи сияющего света распространяются в пространстве, рассеивая вечную тьму и пробуждая энергию. Один

из яйца, шесть и пять. Затем три, один для четырех, один для пяти, дважды семь, вся сумма в целом. И они являются Пламенем, Сущностью, Строителями, Силой, божественным человеком».

Согласно египетским представлениям, в природе существует семь жизненных сил. Шесть из них — стихии природы, такие как свет или воздух, земля или вода, животная или растительная жизнь, рожденные Великой Матерью, существовали до появления человека, когда человеческая душа еще не отделилась от стихий, она стала седьмой стихией. Это была Душа крови, порожденная богиней в человеческом обличье.

Обычно ее представляют в образе Девственницы Нейт (см. «Знаки и символы первобытных людей»). Шесть первых — не антропоморфные, и только седьмая — человек,  $6+1=7$ . Они — первобытные дети великой матери, шесть братьев, Один главный или Великий Единый. Сет (Сут) — гиппопотам, Себек — крокодил, Шу — лев, Хапи — обезьяна, Анубис — шакал, Квебехсенуф — сокол, Единый, старший — Гор, человек, вождь. Подобное деление встречаем в тотемизме и первобытной мифологии, где все происходит от Великой Матери, главы мифологической системы.

Переход от материнского рода к отцовскому не отражался в мифологии до времени Птаха, отца Атума-Ра, из тотемистической мифологии эти семеро перворожденных перешли в звездные культы, затем в культ Луны, в солнечный культ и, наконец, в низшую мифологию в виде сонма эсхатологических божеств в различных формах и образах. В настоящее время они представлены в различных формах в еврейской и христианской доктрине.

Именно в Атум-Ра или Туме, являвшемся как мужским, так и женским, находим «одного общего родителя». В «Ритуале Тум» описан как дающий рождение своим детям Ху и Ка, объединив Отца и Мать как божество



Рис. 20

в одной личности. Ху обозначает материю, Ка обозначает дух. Создание из плоти и духа «двойной первичной сущности» впервые приписывается Птаху.

Вышеназванные семь душ или первоначальных сил представлены зоотипами в первичной форме. Встречаются и первичные формы первозданных сил, произошедших вначале от матери-земли и элементов в их крайней природе. Эти боги стали астрономическими или астральными, как Хус и сияющая небесная шестерка на семи небесах. В звездных мифах (времени строительства Великой пирамиды) они стали семью великолепными едиными, семью полярными звездами (Малой Медведицей).

Обо всем мы читаем в Книге мертвых, где говорится, что было семь вместе с Гором в Орионе, семь с Птахом и, наконец, с Осирисом и Ра как семь Богов Вечности. Трое из представленных, Сет, Шу и Гор (рис. 20), составляли первоначальную троицу и базовый треугольник. Гор размещался на северной полярной звезде, Сет — на юге, Шу — на экваторе. Они представляли собой Небесный треугольник, и их символизировала треугольная форма двери пирамиды — треугольный камень, поворачивавшийся вокруг своей оси (см. «Знаки и символы первобытных людей»).

Один и четыре. Первым был Гор, четырьмя — братья Гора, впоследствии называвшиеся детьми Гора, четыре поддержки неба, когда тот представлялся в виде площади. В данном случае в пирамиде обозначался символически четырьмя камнями, образующими квадрат над входом.

«Пламенем, рожденным из пламени» являлся Гор, ребенок богини Хатор, появившийся на рассвете как молодой солнечный бог. Хатор — лунная богиня, спустилась в подземный мир, там встретила Солнце и претерпела возрождение от его света (лунная мифология). В Ритуале утверждается: «Он есть Гор, сын Хатор, пламя, рожденное из пламени». Здесь показано, как родился Гор, представленный как Дитя света, ставший в эсхатологии Божественным человеком.

«Единый из яйца!» Как себе представляет значение этого таинства мадам Блаватская? Между тем в Ритуале все понятно. Богом Земли был Себ, его зоотип в мифологии — гусь, откладывающий яйца. Яйцо — Солнце, размещавшееся на востоке, оно «вылуплялось» из подземного мира и появлялось на западе как Юное солнце, «дарующее свет». Сказанное характерно для Гора, молодого солнечного бога.

Книга Блаватской — это смесь по принципу «отовсюду понемногу». Мифология и эсхатология перемешиваются, без интерпретации на основе древнеегипетских ритуалов никакого значения не выводится.

Вторая пирамида (одна из трех) была построена, чтобы увековечить Сета. «Пирамида Сета, когда Сет был первым. Бог полярной звезды юга, Эль Шаддаи». «Невозможно точно сказать, как долго правил Сет в качестве бога юга, однако о том, что он был правителем многие тысячи лет, свидетельствуют многие источники. Известно это благодаря мудрецам Египта, путешествовавшим на север из своих родных мест экваториальных провинций, Сет должен был опускаться вниз и исчезать в подземном мире. Гор же (северная полярная звезда)

подниматься от низшей точки на эклиптике, в которой она пересекается с восточным горизонтом в определенное время, и оставаться на небе вечно.

Следовательно, происходили перемены, сначала Сет являлся первичным богом, затем братом Гора, и, в-третьих, «он спустился», тогда как Гор «поднялся». Затем он стал разновидностью Великого зла единого в одной форме, и Ап-Уат, в другом воплощении Сет-Ануп, проводник на пути в подземный мир.

Об этом повествуется во Второй пирамиде. В символической форме — перемены от культа Эль Шаддаи (финикийское имя Сета) до культа Ихух. Ху или Иу Эу соотносятся с переменами от элохистского культа к яхвистскому, а это изменения от звездной к солнечной мифологии (1 Пар., 12: 5).

Что же касается времени, то пирамиды воздвигли в самом начале астрономических наблюдений, в то время, когда Сет (Эль Шаддаи) являлся высшим богом юга, южной полярной звезды. Он представлялся красным. У арабов сохранилось предание, что таково было его погребальное место. Все же Сет является мифологической фигурой, условностью, представляя ночь или, в поздней традиции, тьму.

Соответственно и столб красного кирпича воспринимался далее, согласно предсказаниям мифа о потопе, как обозначение Южного полюса, тогда как Каменный столб (Северная великая пирамида) остался навсегда образом небесного столба, или Иуну, местонахождением столба в их астрономической мифологии.

Как сообщает Диодор Сицилийский, Иуну (Гелиополис в солнечной мифологии) рассматривался его жителями как старейший город в Египте, поскольку Иуну являлся также местом расположения полюса, самым древним основанием северного небосвода, описываемым в эсхатологии как место тысяч крепостей, предназначенных для вечности.

Два столба Сета и Гора первоначально были столбами двух полюсов, в таком виде они присутствуют в экваториальных регионах как две поддержки небес, когда они впервые разделились на два района, южный и северный. Столб или гору юга отдали Сету, а столб севера — Гору. Типичные два столба отождествлялись с Сетом и Гором и в надписи Шабак из Мемфиса, где говорится: «Два столба у входа в дом Птаха являются Гором и Сетом». Так объясняется значение двух столбов при входе в храм.

Огромные камни, встроенные в кладку и четырежды умноженные треугольным камнем,двигающимся вокруг своей оси, обеспечивая проход, символизируют небо и землю. Четыре опоры неба, когда оно представлялось квадратом, а земля также изображалась как квадрат.

Священный треугольник Сета, Гора и Шу символизирует первоначальную Троицу как ее первичную форму. Проход через эту дверь обозначал проход из земли в небо (см. «Знаки и символы первичного человека»). Именно с помощью Ритуала было возможно расшифровать значение и открыть тайну прошлого, здесь записанную в виде камня.

Если исследователи изучат звездную мифологию и прочтут Книгу мертвых (Ритуал) Древнего Египта, они, без сомнения, не будут объяснять происхождение и значение. Это ключ древнеегипетской мудрости, оставленный для того, чтобы будущие поколения знакомились с ним и изучали в темном и деградирующем веке. Я написал «Знаки и символы первобытных людей» для тех братьев, которые не знают Ритуала или не могут прочесть его, не получив к нему доступа.

«Звезда Сотис» была «Звездой Белого духа», местом, где в первичные времена египетской мифологии после путешествия по подземному миру собрались все белые духи и пребывали в период тотемистических и звездных культов, то есть до того, как сформировался досолнечный культ Амента.



В звездной мифологии таковой являлась звезда Благовещения, объявлявшая о рождении Гора. Это была утренняя звезда из египетского года, состоявшего из 365 и  $\frac{1}{4}$  дня, и великий год, продолжавшийся 25 827 лет. В лунной мифологии — звезда Хатор и ее сын младенец Гор, помимо всего прочего, вестник, предупреждавший древних наблюдателей о наводнениях, то есть времени, когда Нил разольется, оплодотворит землю и, вследствие подъема воды, еды станет предостаточно.

Самые значительные и священные ритуалы связывались с восхождением этой звезды, однако мы не станем подробно распространяться на данную тему. *Но именно здесь внутри Великой пирамиды определялось время Нового года, начало прецессии семи полярных звезд (Малая Медведица), заканчивавшихся седьмой полярной звездой Геркулесом — Человеком,  $6 + 1 = 7$ . Семь периодов земного существования, заканчивавшихся седьмым, захватывало 25 827 лет для завершения.*

Вернемся: *«Чтобы начать другой Великий год и не быть поглощенным в Вечности, когда время исчезнет»*. Таково время, взятое у Египта людьми солнечных мифов по всему миру, что подтверждается надписями и развалинами храмов в Копане и Паланке и руинами храма Амарас в Перу.

То, что Сет или Сут был первым и первичным богом египтян и существовал бог Южного полюса или Южного полушария, обстоятельно доказывается на основании изучения памятников, равно как Книга мертвых. Как отмечает Плутарх, Сет является египетским обозначением Тифона, то есть Сатаны из христианского культа.

На старейших монументах, где он, бесспорно, высечен, находим имена правителей, принявших его имя, где впоследствии обнаруживаем имя Гора. И хотя миф о конфликте между Гором и Сетом такой же древний, как Четвертая династия, тем не менее доказательства позиции Сета сильно отличаются.

Именно он, чей знак переменялся на Осириса в письменах Отца Великого Рамсеса и двух других правителей той династии, один и тот же бог с его обычным монументальным именем Нуби (на нубийском), который дарует жизнь и власть правителям.

Его идеограмма — изображение жирафа — обозначает нубийского первичного бога Сета или Сут и вместе с Анупом сопровождается надписью «Господин Южного полушария», что подтверждается храмами и памятниками Карнака и Мединет-Абу. Здесь первая фигура обозначает Гора (Амун-Хема), которому правитель приносит жертву и воздает почести, Гор же дарует жизнь и власть правителю.

Тот факт, что в ряду великих богов упоминается Сет, служит доказательством, что он воспринимался в первичный период их мифологии по крайней мере как брат Гора и теперь Гор стал главным. Миф изменился или его части поменялись местами, область рая сместилась с юга на север, и великая битва между Гором и Сетом еще не произошла.

Несомненно, первичная часть мифов сначала формировалась на озерах в начальной части Нила, когда сильнее всего доминировала южная полярная звезда. Различные имена Сета, принимавшиеся фараонами, о чем свидетельствуют старейшие памятники, некоторые из них были уничтожены и заменены памятниками Гора и Осириса, доказывают это, равно как и сами пирамиды, и Ритуал.

В более поздних источниках обнаруживаем, что в их мифологии встречаются множественные сражения, а Гор носил имя Арер или Апофис (огромный великан, великая враждебная змея). В книге Ритуала он также называется бабой (зверем). Сражение Гора и Сета упоминается в Ритуале как «День сражения между Гором и Сетом».

Так старейшие наши предшественники прорабатывали систему своего рая в Южном полушарии, затем, ког-

да дошли до севера и состоялась общая дискуссия по поводу атрибутов, на север перенесли тип Гора, правителя Северных небес. Мы считаем, что отмеченное нами позволяет объяснить причину строительства Южной пирамиды.

Возможно, интересен факт того, что *«существует только один известный камень в Великой пирамиде, и размещается он на юге»*. Дон Ковингтон обнаружил этот «вставленный в пазуху» замковый камень в поздней терминологии с очевидными признаками декорирования. Он представлял собой полную десятую часть круга диаметром восемнадцать дюймов, повернутого на юг, обрамляя камень в том месте, где высечена другая надпись.

На основе приведенных фактов ясно, что пирамиду построили в начале создания звездной мифологии для правителей Южного полушария, когда же произошли изменения и солнечный культ заменил лунный, знаки поменялись местами.

Пирамиды построили во время бытования звездной — астральной — мифологии, разработанной древнеегипетскими мудрецами, которая затем разошлась по всему миру. Свидетельства этого находим в древних руинах, мощных и величественных зданиях, выделявшихся в период высшей стадии цивилизации. Они заметны в схожести зданий, использовании аналогичных знаков и символов, фрагментах древних сочинений, египетских иероглифах, которые сегодня следует расшифровывать, отмечая мудрость Древнего Египта.

Исход, произошедший у ранних урало-алтайцев, случился порядка семи сотен тысяч лет назад, возможно, и раньше, ибо по-прежнему встречаем огромные осколки необычайных империй, сохранившиеся до наших дней. Это величественные памятники, демонстрирующие величие их строителей и бесчестие тех, кто их разрушил. Похожая ситуация, например, возникла в связи с нашествием гуннов.

Титанические памятники забытого прошлого обнаруживаются в Центральной и Южной Америке, в некоторых частях Азии, например, африканские руины Великой пирамиды. Многие, кто ее видел, восклицали: «Кем же были эти древние строители? Откуда они пришли? Какое утраченное искусство создавали они своими долотами? С помощью каких технических средств смогли сдвигать эти тяжеловесные массы и устраивать их столь совершенным образом, удивляя нас своим изысканным и прекрасным мастерством?»

Неопровержимым доказательством является происхождение и эволюция человека. Он пришел из Египта, его храмы и строения всегда тождественны. Люди звездного культа строили по иконографической модели. В солнечном культе иначе, потому что зооморфные боги и богини звездного культа теперь воспроизводились в человеческом облике. Следовательно, изображения звездного культа оказались первичными, солнечного же культа и людей — последующими. Хотя все здания строились с помощью многоугольных камней и монолитов, произведения, относящиеся к звездному культу, всегда определяются по их иконографическим формам.

Пирамида представляет собой искусственную гору как средство восхождения на небеса. Помещенный на дно колодца, посвященный, увидев трубчатый ствол Великой пирамиды, вообразит путь на небо, который представлен в древнеегипетской философии. Отдыхая у основания, он мог разглядеть не только обширный звездный небосвод, но, умирая, устремить свой взгляд к вершине горы, в небо — обитель духов у вершины горы, Рай мира, огражденный формой круга из семи полярных звезд, восходящих одна за другой в круговой последовательности и указывающих путь на север или в небо.

Полярная звезда (альфа Дракона) не единственная могла пересекать этот внушительный ряд. Великая пирамида основывалась на египетской астрономии, однако

строилась не для того, чтобы дать понять, что альфа Дракона — фиксированная полярная точка и центр вращения всего звездного неба в течение примерно 25 827 лет, составляющих круг прецессии.

Потолки всех ее помещений были покрыты изображениями звезд, имитировавшими ночное небо (Масперо. «Закат цивилизации»). Астрономические таблицы позволяют установить изменение внешнего вида небосвода год за годом, так что посвященный «мог просто поднять взгляд» и увидеть, в какой части небесного свода ночь сменяет день.

С их помощью он определял свою будущую судьбу, изображенную таким образом, и учился понимать волю богов. Главный путь, обозначенный на карте, шел вдоль Млечного, как показано в Ритуале, с помощью лодки с душами умерших, поднимающейся к полярному раку. Посвященный (помещенный в положение мумии) теперь поднимался и начинал двигаться, прося разрешения добраться до Секет-Ару и прибыть в Секет-Хетеп. Существовало три формы лодки для душ, в звездном, лунном и солнечном варианте, отражающие соответствующую стадию мифологического сознания.

На ассирийских памятниках Солнце, Луна и семь звезд часто изображаются вместе. Китайцы называли их девятью небесными светильниками. Те же самые группы отмечаются на девяти пирамидах мексиканцев, одна устроена для Солнца, одна для Луны и семь небольших для семи звезд. Три пирамиды Гизы соответствуют Солнцу, Луне и семи звездам, встречающимся повсеместно.

Великая пирамида сама по себе представляет знак семи, состоящий из квадрата и треугольника, объединенных в одну фигуру. Ее название Хути означает не только Свет, но и Семь великолепных сущностей. Она была посвящена Хашешу или слугам Гора, являвшимся семью Хути в звездной мифологии. До того, как стать семью слугами солнечного бога, они являлись правителями в

небесных сферах. Семь периодов полярных звезд также представляют в образе семи глаз, поскольку глаз считался символом круга. Этот тип представлен в книге пророка Захарии в образе семи глаз на одном камне: «Узри камень, который я положил перед Иисусом, тот, на котором семь глаз». Встречаются семь Глаз Господа и также семь светильников, как говорится в Откровении.

Чтобы представить детальное объяснение и интерпретацию символики числа «семь», потребовалось бы написать объемное исследование. Моя же задача состоит в том, чтобы привлечь внимание к двум книгам, которые, как мне кажется, позволят дать необходимое объяснение и толкование. «Ритуалы Древнего Египта», опубликованные попечителями Британского музея, — факсимильное издание всех папирусов, равно как и сам текст того же содержания в виде иероглифов. На тот случай, если кто-то не сможет прочитать египетские иероглифы, к ним приложен перевод С. Ренуфа ле Пажа. Другая книга — «Знаки и символы первобытного человека».

В своей второй статье Ф. Лейт совершает ошибку, которую следует исправить, потому что это «Ритуал Воскресения» или так называемая Книга мертвых, на которую я ссылаюсь, а вовсе не книга М. Адамса.

Я вовсе не собираюсь критиковать сочинения Лейта, он посвятил много времени изучению путей постижения тайн этого великого строения, и его дешифровки, следовательно, вытекают из того факта, что он недостаточно изучил «Ритуал воскресения», предшествующую мировую историю, происхождение и развитие людей как расы.

Другой момент: он, объясняя структуру пирамид и храмов майя, пользуется книгой Ле Плонжона, внесшего исправления в «Дазан». Не так давно Плонжон и его жена Элис побывали у меня в гостях в период написания своих работ. Плонжон попросил меня прочитать все рукописи до их публикации. Так я и поступил, указав на

то, что он не проводит различий между звездными и солнечными храмами и не принимает в расчет никакие предшествующие тотемистические верования. Он же признался, что не понимает моей критики.

Я не слышал, чтобы кто-нибудь из исследователей опирался на его труды как на авторитет по вышеназванному предмету, хотя известно, что Плонжон некоторое время прожил среди майя и обнаружил некоторые остатки древних сооружений. Несмотря на это, его выводы бывают ошибочными.

Прежде всего, он не знает ни древнеегипетского языка, ни хинди, ни языка зендов, поэтому, хотя и пытался сравнивать египетский иероглифический алфавит и идеограммы с теми, что имеются у майя, не смог точно прочитать египетские иероглифы. Он лишь обнаружил множество руин храмов, сфотографировал их и расшифровал иероглифы майя. Тем все и закончилось.

Лейт цитирует Геродота, однако тот жил всего лишь в 484—424 годах до н. э., более того, ему был неведом египетский язык, поэтому он зависел от интерпретаторов, доносивших ему то, что говорили жрецы. Правда, Геродот сделал значимое заявление, связанное с пирамидами, вот оно: *«Этот Куфу (предполагаемый строитель пирамиды) жил и правил в Египте во время солнечного культа, что вовсе не делает его строителем»*.

Теперь же мы знаем, и это уже факт, недавние открытия в Абидосе доказали, что данный культ (солнечный) находился там на вершине от 20 до 30 тысяч лет назад, как и до этого, более 18 тысяч лет до времени Моисея. Теперь по поводу времени и его связи с теми, кто являлся строителями пирамид. Мы располагаем достоверным свидетельством, принадлежащим величайшему и старейшему египетскому историку Манетто, являвшемуся верховным жрецом и хранившим «Записи Египта».

Манетто утверждает, что Великую пирамиду построили в конце правления богов и героев, то есть в то время,

когда на смену тотемистическим верованиям пришел звездный миф, и «она была построена последователями Гора». Более того, он заявляет, что боги и герои не люди. Последователями Гора стали представители звездной мифологии, точно так же, как христиане последователями Христа.

Я доказал, что человеческая раса происходит из Африки, а вовсе не из Азии, мое доказательство приняли величайшие антропологи и этнографы. Именно в древней Африке человек начал развивать свои способности и распространился по всему миру, отразив в своих разнообразных эпосах все те знания, что он приобрел ко времени Исхода.

Первыми стали пигмеи, не имевшие тотемных церемоний, но веровавшие в Великий дух и духовную жизнь после смерти, принося искупительные жертвы первичным духам. Вторыми — негры Нила, проводившие тотемные церемонии. После позднего их Исхода элементарные силы были обожествлены. Затем люди звездного мифа претерпели по крайней мере две, если не три, различные стадии эволюции. После них появились люди лунного и солнечного культа и, наконец, стала развиваться христианская доктрина, сегодня распространившаяся и заменившая все прежние культы.

Однако культ звездной мифологии просуществовал по крайней мере триста тысяч лет, согласно Ритуалу. «Они дважды покрыли мой глаз кустами (или волосяной сетью) в течение десяти периодов». Период составлял один Великий год, 25 827 лет, или одно вращение Малой Медведицы, или последовательности полярных звезд. Эсхатология и астрономия людей звездного культа достигла высшей стадии развития, оставаясь непревзойденной.

Именно эти народы построили Великие пирамиды в Египте, Центральной и Южной Америке, в других частях мира, где мы сегодня находим их развалины, что



позволяет нам, в конце концов, развить современное эсхатологическое учение.

Я с полным основанием могу заявить, что Лейт совершенно ошибочно определяет «Дазан» как самую старую книгу в мире. Старейшей является египетская Книга мертвых. Именно на ней основывается эзотерика библейских текстов, которые можно прочесть и понять.

Геология и остатки людских скелетов, найденные в разных местах, доказывают, что человек существовал на этой земле по крайней мере один миллион лет. Скелет, найденный в угольных залежах в Америке, еще один, обнаруженный в Германии в 87 футах под землей на основании, образованном текущим потоком, равно как и останки человека из Суссекса, служат достаточным основанием, что библейские даты неточны.

Великую пирамиду построили во времена звездной мифологии. В ней отразилась архитектура небес, течение и времена небесных тел, времена года, дни года и Великий год, измерения времени, расстояния до Солнца и Луны, время их вращения, равно как и полярные звезды.

Вся их эсхатология написана для тех, кто способен ее прочесть, и для свидетелей всех времен с периода ее построения, когда богочеловека Гора убили и он воскрес вновь, как Амос, и пребывает в духовной форме, пока весь мир опять не объединится в одно божественное братство.

До сих пор Лейт высказывал самые общие соображения, и мне кажется, их следует воспринять дружелюбно. Я же, в свою очередь, в дальнейшем разовью каждую точку зрения. Мне весьма интересны труды Лейта, большинство его конструктивных идей, касающихся пирамид, совершенно верны, такое же мнение о нем я составил во время личного общения.

Однако что касается всего остального, стоит отметить: те исследователи, на которых он ссылается, не знали ни древнеегипетского языка, ни сменившего его авестийско-

го, а также древнейшее египетское иероглифическое письмо и сменившую его иератическую письменность.

Авестийский язык — старейший из сохранившихся до наших дней, священное письмо в Азии, поскольку священные книги сохранились среди некоторых священников в Индии и других местах. Много лет назад капитан Чарльз Серс привез мне одну из таких «священных Библий» от бирманских жрецов. Она была написана на старом авестийском языке, на тонких бамбуковых дощечках, имевших два фута в длину (122 см) и три дюйма в ширину (7,62 см).

Само же произведение представляло собой переложенную копию нескольких частей древнеегипетской Книги мертвых. Как и Лейт, я считаю, что в следующий ледниковый период Египет снова станет центром цивилизации и все земли и народы, самаритяне, ассирийцы, вавилоняне, персы, греки и римляне, чьи нации поднялись и пали в отмеченной последовательности, снова поднимутся, и братские узы соединят их «со старой прародиной».

Это произойдет не раньше того, как эти острова покроются ледниками и снегом, когда вся северная раса людей отодвинется снова на юг, до 56-го градуса широты (туда, где все когда-то начиналось). После того как ледяной период закончится, останки современных людей и их произведения снова обнаружат грядущие поколения. Какой же великий масонский храм останется миру? Первый и величайший из всех — Великая египетская пирамида.

## БОЖЕСТВЕННОЕ ИМЯ

Преподобный Джекоб Е. Уоррен в статье по вышеуказанному предмету размышляет о происхождении «Божественного имени» Яхве в еврейском тексте и пытается установить, откуда происходит это утраченное сокровище? Ответ прост — изучить данную проблему.

Итак, откуда евреи получили его?

Происхождение вышеприведенного имени исходит к египетскому Ху (рис. 21) и Иу (рис. 22), то есть именам Гора. Это эвфемизм, поскольку у него существует и другое, сакральное имя, известное только посвященным, которое я не уполномочен разглашать. Однако значение слов в каждом идентичное.

Евреи получили свое знание от египтян. Чтобы понять священный закон, его следует прочесть как эзотерическое изображение. Большинство людей идут от прямого сходства, что вводит в ужасающее заблуждение тех, кто не ведает о древнем египетском знании.

Ху-Иу на древнеегипетском означало «Господин небес и земли, правитель судьбы в мире». Первоначально слово писалось как Ху, затем Иу, Яу, Яхе, сын Ху, с которым они были единым целым.

Позднее буква I переменялась на Y, и это приходится принимать в расчет исследователям, пытающимся расшифровать имена в их современном обозначении. Буква Y



Рис. 21



Рис. 22

появилась спустя тысячу лет после того, как образовалась буква I. Другой формой для имени возьмем Херу-Хути — свет мира.

Евреи использовали слово Иах — Иегова, финикийцы — Яо (евр. Ях), ассирийцы — Яу, египтяне-гностики — Иеоу, полинезийцы — Ихх-ихх, Явуах или Яоух, жители Никобарских островов — Ээву, мексиканцы — Ао, Тода, Ау, венгры — Яо, халдеи — Яо Гептакт, греки — Иа и Иэ.

Первоначально евреи были последователями Аиу, или Иу, или Яу. Поклонники Яо, находившиеся в Финикии, Яу в Ассирии, Яо в Сирии, Яу и Ху в Британии, Я или Ю в Греции, Ихх-Ихх в Полинезии, Яу в Америке были евреями, однако сам смысл не носил ни религиозного, ни этнического характера, а *являлся частью солнечных доктрин или эсхатологии египтян*. Даяки Борнео не получили своего Явуаха от еврейского Яхве, но имели общие корни.

Переход в Израиле от поклонения Эль Шаддаи к поклонению Ихху (египетскому Ху или Иу), от элохистского к яхвистскому верховному богу соответствует переходу от звездного культа к солнечному в эсхатологии египтян, что доказывается текстом библейской книги Хроник, где находим, что Баал-Ях как божество получил личное имя. Так Баал стал Яхом, одним из Баалим, вышедшим из семи первичных звездных божеств.

Единый бог в Израиле стал известен Моисею под двумя именами — Ихх и Яхве. В египетской трактовке единого бога в ранней солнечной форме — Тум (первичная форма Атум-Ра). Он был Хухи, вечным, в образе Бога Отца и Иу или Тем, в образе Бога Сына, но эти божества двуедины.

Гезениус выводит имя Ихх или позднее Юхх от корня Хух, который не существовал в еврейском, но продолжает бытовать в египетском. Хух или Он обозначает неизменное, вечно длящееся, вечность, непреходя-

щее, является одним из титулов, связывающихся с Гором или приписываемых ему. Имена менялись от Тум, Птах, Атон-Ра, Осирис или Неб-Нуи, Бессмертный Господь или Высший правитель, Вечно живущий и Вечный бог. Каждое из вышеприведенных, в свою очередь, отражало смену одной божественной династии другой в египетской религии.

Более того, Бела (Баал) был финикийским Эль Шаддаи, так его стали именовать после перехода от звездного культа к культу Гора, иначе говоря, перестали считать Единым богом (см. Исход, 34: 13: «Ибо ты не должен поклоняться богу иному, кроме Господа, потому что имя Его — «ревнитель»; «Он Бог ревнитель» (Ос., 11, 16).

Следовательно, мы получаем еврейский (или скорее финикийский) вариант имени Эль Шаддаи, как Отца и Ху (Яо, Иши, Иху), как его сына на нашем Кресте восемнадцатого градуса, что совершенно неверно и не имеет никакого смысла, нельзя привести ни единого верного объяснения, которое соотнесется с еврейскими иероглифами и современным символом. Все же если имена и переменились, то египетский символ (рис. 21) или тождественный ему, тогда эта точка зрения будет правильной, соответствующей, имя приобретет то же значение, что и Ихух.

Эль Шаддаи не является «формой отца» по отношению к Ху или Иу никоим образом. Он был *Первичным Господом, размещавшимся на Южном полюсе* или полушарии вплоть до 51 тысячи лет, затем смещен в пользу Гора, бога северного горизонта. Это доказывается наличием двух Великих пирамид Гизы, одна построена для Сета, другая для Гора, соответственно, они носят их имена. Кроме того, о них, без всякого сомнения, упоминается несколько раз в египетском Ритуале. Следовательно, все признаки, связываемые с Сетом с юга, были присвоены и отданы Гору с севера, так его культ упрочился по крайней мере на три сотни тысяч лет.

Божеством, богом Израиля, являлся эль-Яшал, бог Яшар-Эшурун или Баали. Существуют и другие формы его имени — эль-Элоун, Эдони (финик.). Они переменились во время перехода от звездного к солнечному культу или эсхатологии Египта. Таким образом, мы получили ответ на наш вопрос.

Зависть различных христианских сект приводила к озлобленности и ненависти — основному мотиву вражды тысяч тех, кто верил, что братская любовь и милосердие должны почитаться основными принципами христианства и вершиться под знаменами христианства.

Церковь должна прекратить свое схимничество, и, если Братство масонов поможет ей в этом — прекрасно. Остается только ужасаться недавнему прошлому, когда людей подвергали пыткам, сжигали во имя чести и славы Господа и христианства. Церкви следовало бы избавиться от своего деспотизма и плохо скрываемой ненависти к тем, кто отличается в вере.

До тех пор, пока все сказанное не осуществится, напрасно ожидать, чтобы церковь последовала примеру наших лож и «проникла внутрь» вместе с нашими великими принципами. В Древнем мире величайшие принципы морали, милосердия, истины и справедливости и узы Братства практикуются всеми более трех сотен тысяч лет, и мы достигли такого совершенства, что старое Братство покраснело бы от стыда, увидев нас настоящих.

---

## 1717—1917. ВТОРОЙ ВЕК СОВРЕМЕННОГО МАСОНСТВА

К сожалению, среди исследователей масонства мало тех, кто интересуется истинной историей нашего Братства. Еще большего сожаления заслуживает тот факт, что историки, занимающиеся данной темой, никак не поощряются. Если бы масоны основывались на фактах прошлого и читали записи, они никогда бы не совершили ошибку, опубликовав точку зрения, согласно которой *«лишь однажды мы были оперативными масонами»*. Читая Freemason от 22 июля 1911 года, «Празднование в 1917 году сто двадцатого юбилея спекулятивного масонства, которое сменило оперативное в 1717 году», я со всей очевидностью понял, что стремление к знаниям, проявившееся во всемирном масонском Братстве, является одной из причин, побуждающих отойти от отеческой колыбели.

Несомненно, идею подхватили от Краузе, попытавшегося доказать, что масонство происходит от ассоциаций оперативных масонов, которые в Средние века путешествовали по всей Европе. В лучшем случае оперативные масоны всего лишь посредники или соединительное звено между Средними веками и таинствами древних египтян.

Точно такую же функцию в свое время выполняли греки, частично получившие свои знания от пилазгианцев, самофракийцев и тех немногих образованных и пытливых греков, отправившихся в Египет и посвященных там в низшие мистерии египетскими жрецами.

В своем труде «Новый взгляд на Возрождение» Г. Бейли доказал, с помощью собранных им и сопоставленных различных групп знаков и символов, что после падения египетской империи эти священные знаки и символы в некотором роде переняли первые христиане. Он показывает, как некоторых из них обратили в нечто, наподобие современных неофитов.

Немногие из этих людей, кто выжил, обладали истинными сохранившимися знаниями и придерживались их. Они смогли в течение некоторого времени узурпировать светскую власть, уничтожив предшествующие духовные идеи, но эволюцию нельзя остановить, она всегда основывается на высших образцах. Тем не менее мы не нуждаемся даже в «этих посредниках» в Англии, чтобы объяснить происхождение нашего Братства.

Трудно сказать, появилось ли масонское Братство сначала в Англии или в Шотландии. Слово «масон» впервые упоминается только с 1376 года. Старейшие записи ложи, именно Ложи Эйтчисона, датируются 1598 годом, она на один год старше, чем Первая ложа Эдинбурга, основанная в 1599 году.

Начало преследования друидов заставило их проводить свои тайные встречи в Англии, о чем свидетельствует эдикт короля Канута, однако этому нет документальных подтверждений, я же только упомянул об этом, поскольку шотландцы заявляют, что являются «старейшими масонами». Конечно, какое-то количество «носителей» прибыло в Шотландию, что подтверждается исследованиями. Спорным остается вопрос, привнесли ли они новые черты в египетскую эсхатологию, которую здесь обнаружили.

Брат Гулд, которому мы обязаны прекрасным исследованием Братства, ведет современную историю масонства с более поздней даты, отмечая ее исторический характер. Хотя моя точка зрения несколько расходится с ним, я не сомневаюсь, что если бы он смог читать на



вымерших и древних языках, сумел бы скорректировать свою точку зрения.

Если масонство происходит не от священных мистерий древних египтян, как же смогли в него войти их ритуалы и церемонии, знаки и символы? Эти священные мистерии также встречаются среди жрецов майя из Центральной Америки и Перу в Южной Америке. Пароли у разных степеней посвящения похожи или имеют одинаковое значение. Знаки и символы аналогичны, ритуалы идентичны.

Это может доказать каждый, кто не пожалеет усилий для изучения древних иероглифических языков, чему я буду только рад, ради общего спасения Братства. Тогда духовные аспекты масонства продвинулись на многие степени от тех, каковыми являются сегодня. Но это возможно лишь благодаря *постоянным личным усилиям и попыткам*, ибо никакую награду, кроме благодарности, мы от наших внуков не получим, когда дух соединится с Великой ложей.

---

## **О ПРЕДМЕТЕ НАШЕГО ИЗУЧЕНИЯ**

### **Лекция, произнесенная перед Эссекской ложей мастеров № 3256 в Грейт-Истерн-отеле, Лондон, 1 апреля 1912 года**

В течение последних двадцати лет делом всей моей жизни стало предоставление братьям информации и помощи в изучении развития масонства и его движения от положения, которое оно занимало по крайней мере 300 тысяч лет назад, к нашему времени. Мне сложно выбрать что-то наиболее интересное для вас, поэтому я исхожу из того, что все «вы не прошли обряд посвящения», и, следовательно, представляю вас обучающимися.

Недавней истории масонства посвящено столько квалифицированных и ярких исследований, что, кажется, они полностью исчерпали данный предмет. Однако на самом деле ученые все еще стоят на краю огромного неизвестного моря, как когда-то на берегу канала близ Дувра. Одни считают, что на противоположной стороне ничего интересного нет, другие хотят переплыть и увидеть все своими глазами, но не имеют ни лодок, ни необходимого опыта, третьи утверждают, что за горизонтом вообще ничего нет.

Лишь немногие, разглядевшие вдали белые отвесные скалы Франции, верят, что там должна быть огромная земля, но у них нет средств, чтобы добраться до нее. Точно так же происходит и среди масонов, ведь недав-

няя история отделена от прошлого пропастью. И как же прикажете открыть эти таинства?

Преодолеть ее можно лишь одним способом — научиться читать древнеегипетские иероглифы и символы людей древнего звездного культа (или переводы), трудившихся над оформлением эсхатологии, оставивших свои записи на камне, папирусе, в знаках и символах, на символическом языке. Не понимая его, оценить знания, которые вам были оставлены.

Начиная с падения древнеегипетской империи, произошедшего не менее пяти тысяч лет назад, и вплоть до последних нескольких веков мы прошли период невежества и деградации. Наши алтари разрушили, а братство рассеялось по свету, потому немало наших тайн утрачено. Однако сохранились потомки членов братства, отправившихся из Египта в различные части мира, унося с собой знания и учения.

К ним относились и друиды, последователи древнеегипетских жрецов, люди солнечных мифов, вычислявшие время по движению солнца, инициированные в 33-й градус и отправлявшие все свои ритуалы и церемонии во Франции, на Британских островах и в Центральной Америке, пока эдикт Канута не рассеял их и не вынудил встречаться на вершинах холмов, в пещерах или других тайных местах, чтобы защититься от непосвященных и недовольства врагов.

В Америке их алтари также осквернялись, а сверкающая звезда лишилась блеска. Все предавалось огню и мечу. Остатки их величия все же сохранились, и пусть устыдятся их разрушители. Правда, письменная история их ордена не сохранилась.

До нас не дошло ни одного документа, но все же кое-что от того далекого времени было перенято в ложах Англии и Шотландии, сформированных рассеявшимися приверженцами ордена, сохранившими свои религиозные ритуалы и церемонии чистыми и незапятнанными,

такими, какими они получили их из Древнего Египта. Они встречались тайно в специальных убежищах, оставаясь единственным источником информации. На островах не сохранилось никаких записей о столь далеком прошлом, и вряд ли обнаружат их в будущем.

Ледниковый период наступал раз в 25 827 лет, в это время почти все Северное полушарие замерзало, покрываясь льдом и снегом вплоть до южной части Франции. Место, где находится теперь Лондон, неоднократно оказывалось похороненным под ледяным покровом, так что все уничтожалось. Пришедшие с юга наши будущие братья обнаруживали только останки бывшего величия. И кто теперь сможет сказать, какие свидетельства и в каком объеме они обнаружат в наших сводах знаний?

Краузе пытался доказать, что оперативные масоны происходят от древнеримских коллегий ремесленников. Возможно, указанные ассоциации возникли из древнеримских строительных корпораций. Тем не менее посвященные в члены коллегии архитекторов не именовали себя братьями, а обозначались как коллеги или члены корпорации.

Тем не менее известно, что коллегии учреждали ложи с соответствующей атрибутикой, символами, эмблемами и паролями, которые переняли от халдейских мудрецов, пришедших в Рим в начале христианской эры. Эти халдейские жрецы тем не менее относились к младшему ордену, посвященному лишь в часть низших мистерий египтян, так что в лучшем случае являлись только носителями, связующей нитью между Средневековьем и мистериями древних.

Многие действующие или оперативные масоны продолжают существовать, используя некоторые первичные знаки и символы, нередко заменяя их более поздними аналогами, которые, как они считали, происходят от туранцев, из-за чего и именуются спекулятивными масонами.

Признаем, до некоторой степени сказанное вполне справедливо. Некоторые из знаков и символов, которые они используют, отличаются по форме от наших, но их эзотерический смысл, как, например, свастика (тау и крест), значение и объяснение идентичны. Встречаются новшества, привнесенные от людей солнечного культа. По правде говоря, они первоначально не принадлежали к оперативным масонам.

Однако утверждение, что египтяне происходят от туранцев, совершенно неверно. Халдейские маги были приверженцами древних звездных культов, первоначально они вышли из Египта или покинули страну в конце своего тотемистического периода. Их потомки распространились по различным частям обитаемого мира, кроме Австралии, Тасмании, Океании и крайних частей Южной Америки. Доказательства того, что Египет является «прародиной человека», я подробно привожу в «Происхождении и эволюции первобытного человека».

Под людьми звездной мифологии я подразумеваю тех, кто впервые вычислил время, наблюдая за прецессией полярных звезд, Малой Медведицы. Они не определили протяженность года, но отмечали один великий в 25 827 лет, который и делили на периоды, продолжительностью примерно три тысячи лет, в соответствии с изменениями Полярной звезды.

Звездный период продолжался более 300 тысяч лет, после чего время стали определять по изменениям Луны. Сначала существовала лунная мифология, затем солнечная, когда время определялось по видимому движению Солнца. У туранцев существовали только семь малых (низших) мистерий, основанных на культе звезд.

Общее число Великих мистерий равнялось десяти, они носили эсхатологический характер и основывались на мистерии Креста — Великой мистерии Аменты, введенной при основании солнечного культа более 30 ты-

сяч лет назад. В солнечном культе два полюса (северный и южный) превратились в + и Аменту.

Вот почему и оперативные, и спекулятивные масоны располагали только низшими мистериями, вплоть до конца семи, в то время как в так называемых высших степенях они приняли некоторую часть десяти Великих мистерий, основанных на Кресте, утвердившемся в Аменте. Поэтому наши (так называемые) первичные семь степеней восходят к ранней звездно-астрономической мифологии, в то время как высшие степени являются эсхатологическими и восходят только к солнечному культу.

Что касается нашего Священного Писания, следует помнить, что вплоть до времен Лютера не были известны никакие эзотерические тексты, за исключением нескольких фрагментов, сохранившихся от римских жрецов, и то в позднейшем изложении. Имеющиеся письменные источники охватывают период лишь в последние несколько веков.

Кто-то может заявить, что пять тысяч лет назад вообще не существовало письменных источников, которые мы могли бы прочитать и понять. Ведь даже древние греки, несмотря на высокий уровень развития, не знали древнеегипетскую эсхатологию и исказили все, что им рассказывали. Всего лишь несколько лет назад стало возможным, благодаря открытиям ученых, прочитать древнеегипетские тексты и восстановить истинную историю прошлого.

Обнаружение множества источников со священными текстами, которые мы теперь сможем прочитать, раскрывает истинное значение наших ритуалов и церемоний и их происхождение. Это не только папирусы с Книгой мертвых, но и надписи на камнях и даже на самой Великой пирамиде, содержащие пароли, знаки и символы с одинаковыми значениями. Я нащупал ключ, позволяющий прочитать центральноамериканские над-

писи, и передал их содержание остальному миру, обнаружив, что эти сочинения и их эсхатология являются копиями египетских источников.

Масонство в целом во всех своих степенях, от первой до тридцать третьей, представляет собой Ритуал Древнего Египта или его эсхатологию, то есть учение о погребальных таинствах, оформленное в символической форме и драматизированное, чтобы как можно сильнее воздействовать на посвящаемых.

Я прочитал и воспроизвел в своих книгах древнеегипетские письменные источники, доказывая, что изложенное в них учение обширно и совершенно, равно как и триста сотен лет назад. Оно учит той жизни, которую вы должны вести здесь, на земле, чтобы обрести вечное счастье. В Ритуале описан путь, который должна пройти душа умершего в загробном мире, чтобы достичь того великолепного будущего, к которому мы все стремимся.

Наши сегодняшние ритуалы, логи, пароли вовсе не полностью совпадают с прошлыми, ибо в них соединены разновременные части ритуала, причем новшества проникли везде, от первой до тридцать третьей степени. Устройство наших лож не вполне точно в деталях, однако наша Королевская арка совершенно верна и представляет собой истинную копию древних лож или храмов, остатки которых датируются третьим тысячелетием до нашей эры, мы обнаружили это, конечно, учитывая время и изменения.

Ложа восемнадцатого градуса также представляет собой почти совершенную ложу, была частью или имела отношение к первому Храму или ложе, древние храмы состояли из трех разных комнат или строений, связанных друг с другом и соединенных дверьми и проходами.

Три куба, стоящие друг на друге, составляли один центральный пьедестал, на вершине которого покоились золотой круг и треугольник, все углы треугольника име-

ли символические названия, соответствовавшие тройному кубу, — Гора, Сета и Шу, первичную триаду (триединство) и трех великих первоначальных.

Гор типизировался и изображался как бог севера, Сет — бог юга, Шу — бог равноденствия. Триада считалась священной, поскольку представляла небо. Первичную триаду представлял Сет, но, когда Гор занял место и принял признаки Сета, он стал богом небесного севера. Эти два символа впоследствии смешались (рис. 26). Иногда эта форма удваивалась (рис. 23), став самым священным знаком древнего Братства, идеограммой, представлявшей их «землю Хуи» или «землю духов». Мы находим ее изображения по всему миру, где жили древние братья.

Изначально ее окружали четыре стража — змеи или уреи (рис. 24), позже представляла собой три двойных треугольника, окруженные концентрическими кругами (рис. 25). Как вы знаете, мы окружили ее одним кругом.

Я располагаю, как мне кажется, старейшим скарабеем в мире с символом, который когда-то был знаком Верховного жреца. Он представляет собой два треугольника, охраняемые четырьмя уреями, на лицевой стороне скарабея, на задней части изображен остров на острове — самый священный знак, который всегда существовал в нашем Братстве и должен восходить по времени к Верховному жрецу семнадцатого нома Верхнего Египта.

Поскольку «земля Хуи» являлась «землей духов», то есть Небесами, и изображалась как находящаяся на полярной северной звезде, то есть в северном земном рае, окруженном космическими водами, при строительстве



Рис. 23



Рис. 24

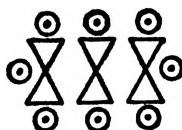


Рис. 25



Рис. 26



земного храма ее изображали, располагая священный храм на острове посреди озера. Именно поэтому мы находим две иерогаммы, соединенные вместе (рис. 26), составляющие единство земного и небесного. Можно спросить, почему их обозначают два треугольника? Идеогамма представляет небо, разделенное на две части — северную и южную, что являлось первичным небом, впоследствии снова разделенные на восток и запад, давая нам четыре четверти или квадрата.

Я не знаю пароля, используемого Великими мастерами для Великих мастеров в Англии, однако мне известен первоначальный священный пароль древнеегипетских Верховных жрецов. Это слово дается вместе с вышеозначенным символом и должно быть использовано в общении (диалоге) двух Великих мастеров. Оно никогда не открывалось тому, кто ниже по званию. Я бы с удовольствием восстановил подлинный знак, символ и пароль к любым двум Великим мастерам, если те захотят этого.

Сами видите, что здесь представлено два треугольника — Сета и Гора.

Верхний, или север, — идеогамма для Гора.

Нижний, или южный, предназначен для Сета.

До звездного культа в период тотемистических верований небеса делились на две части, северную и южную.

Древние египтяне поступили следующим образом. Разделив свой небесный мир на две половины, они перенесли это деление на земную территорию Египта. Северная и южная полярные звезды изображались первоначально с помощью двух полюсов или двух колонн, причем на ранней стадии, еще до треугольника, иначе.

Аналогичный реликт мы наблюдаем в сохранившихся тотемистических верованиях, где это деление используется в обрядовой практике. Один шест или колонна размещался на севере, назывался Нуртунга, другой помещался на юге, обозначался как Варинга. По мере того

как происходила эволюция и строились храмы, две колонны вынесли наружу и поместили у входа в храм, на всех тех землях, где они строились.

Их имена как в звездной, так и в солнечной мифологии были Гор и Сет, представляя символически бога севера и бога юга. Доказательство сказанному — в нескольких главах Книги мертвых.

По мере эволюции эсхатологические представления совершенствовались, обе колонны по-прежнему обозначали вход в храм, а их названия изменились на Татт и Тату. Во всех храмах по всему миру они использовались вплоть до начала христианского культа.

Как вам известно, у входа в наши храмы две колонны. Мы используем обозначения Яхин и Боаз, памятуя о том, что в древности они именовались Нуртунга и Варинга, а последнее название — Татт — на древнеегипетском означало «в силе» и Тату — «утверждать», обозначая навсегда установленное место, именно это значение мы и переняли.

Переняв от них это древнее знание, мы передавали его из поколения в поколение вплоть до настоящего времени. Менялись имена, но не эзотерический символизм.

Первоначально на вершине этих двух колонн (см. рис. 18) находились четыре линии или пересеченные палки, то есть небо и земля как квадрат, представленный в настоящее время небесным и земным глобусами. В этот период не представляли перспективу, рисуя только плоские изображения, таким образом представляя и идеи, и верования. Позже они узнали, что Земля не квадратная, даже не плоская, и имеет другую форму.

Тогда братья не назывались масонами, однако оперативные масоны именовались ремесленниками и компаньонами, о чем свидетельствует 80-я глава «Книги установлений». Термин «компаньон» восходит к тотемистическим верованиям, то есть употреблялся 300 ты-

сяч лет назад. Предшественниками членов Братства были жрецы.

В Египте компаньоны составляли особое и привилегированное Братство, занимая семнадцатый ном Верхнего Египта. В их особую обязанность входило выполнять все, что было связано с храмами. Глава нома являлся главой Братства или Верховным жрецом, будучи предшественником нашего Великого мастера. Египетский титул — Ура-херп-Кем. Позже учредили высшую степень, титул «самый просвещенный», что означает Мастер Мастеров (Ритуал, гл. 14). Специально привлекаю ваше внимание к главам в Ритуале, где найдете рассуждения о происхождении и объяснения:

Желание света.....	Глава 9
Первый наказуемый знак.....	Глава 90
Сердце, вырванное пальцами.....	Главы 27—28
Тело, сожженное до пепла и т. п.....	Глава 86
Хлеб, отданный голодным.....	Глава 125
Сначала левая нога — Папирус Неси-Амсу	

Обозначенные священные мистерии совпадают с теми, что существовали среди жрецов майя в Центральной и Южной Америке, среди друидов и египетских жрецов, мы также их используем. Сходство ритуалов посвящения и других церемоний отражается в тождественности знаков, символов и признаков, доказывая, что все они соотносятся друг с другом, связываясь с одним центром происхождения. И этим источником является именно Древний Египет, откуда и происходят все представления.

Хотя в так называемых Высших степенях мы откровенно используем христианские представления, любой, кто посмотрит на воспроизведенное здесь изображение росписи, взятой из древнего храма звездной мифологии (см. рис. 1), увидит, что в настоящее время она мало изменилась.

Так называемый христианский культ, который почти-тают последним в эволюции, является на самом деле старейшим. Иначе говоря, христианское вероучение так же происходит из звездного культа, особенно в плане эзотерики. История о Сыне Господа, пришедшем на землю, распятом и воскресшем, насчитывает по крайней мере миллион лет. Все известные культы представляют собой один и тот же мотив, воспроизведенный эзотерически. Датировки Священного Писания неверны, но сама история достоверна.

Чтобы изучить историю масонства, необходимо опираться на историю эволюции всего человечества. Только изучив ее, можно достичь искомого результата. Тот, кто не придает значения прошлому, останется по-прежнему на морском берегу в Дувре и продолжит смотреть на воду.

Вы обнаружите, что братья в других странах быстро перемещаются на катерах или в самолетах, стремясь быть первыми и склеить воедино те куски, которые отделились во время падения древнеегипетской империи. Все в ваших руках, изучая масонство, вы, возможно, также узнаете происхождение и эволюцию человеческой расы. Они сливаются и перетекают друг в друга, в противном же случае вы никогда не познаете истину и истоки.

Известно, что многие члены нашего братства скептически относятся к моим словам, но они поступают так по недомыслию. Факты, ставшие достоянием науки за последние пятьдесят лет, бесспорно, доказали их справедливость, поэтому надеюсь, некоторые из вас научатся читать историю прошлого. Поступая как я, вы сможете достичь Истины и обрести путь к Просветлению.

Всех интересующихся я отсылаю к «Знам и символам первобытного человека» и «Происхождению и эволюции первобытного человека», двум трудам, которые я написал для своих братьев масонов всего мира, равно как и ко многим другим статьям в масонских журналах.

Они предоставят вам больше информации по данному предмету и направят по истинной дороге знаний.

Если вы обратитесь к ним, то каждый шаг, который возвращает к нашему источнику, станет шагом в сторону изменений естественных законов, которые начертал Божественный создатель.

Пока мы сохраняем верность нашим узам, доктринам и непреложным законам Великого Архитектора Вселенной и всегда признаем Его как Божественного создателя всех вещей, мы продолжим процветать. Не позволим низвергнуть наши алтари и разбросать себя по земле, как произошло с египтянами, потому что они отошли от истинных доктрин, как о том свидетельствуют источники прошлого.

Если одна страна вырождается и рушится, другая поднимается и движется вперед, достигая высшей ступени, эволюция на том не прерывается. Точно так же происходит и с Братством, которое сегодня быстро приближается к высшему типу и продолжает прогрессировать в более совершенной форме.

Высокая концепция сменит масонство, которое здесь существовало пятьдесят лет назад. Если эта страна рухнет, придет в упадок или ее поглотит другая нация, как происходило с другими странами раньше, наше Братство вовсе не падет вместе со страной. Оно останется прежним, универсальной религией и братством мира. Следовательно, продолжайте искать, пока не обретете знание прошлого, которое позволит вам понять будущее и позволит вам стать примером. Поступая подобным образом, полагаясь на обещания Божественного создателя всех вещей, мы снова встретимся в той Высшей ложе, где наградой станут Вечная жизнь и счастье.

---

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАСОНСТВА**

### **Лекция, произнесенная перед Дорсетской ложей мастеров в Зале масонов, в Дорчестере, 12 июня 1912 года**

Как исследователь масонов, изучивший их историю гораздо глубже, чем любой из них, считаю своим долгом и обязанностью оказать реальную помощь в той великой деятельности, ради которой эта ложа была основана.

Основная трудность связана с выбором наиболее интересного и показательного предмета или объекта для изучения, ибо современным состоянием масонства занимаются многие. Мне кажется, полностью оценить роль масонства можно, лишь обратившись к истории, ибо, только проникнув через мрак темных веков, можно продемонстрировать подлинное явление масонства во всех его символических проявлениях. Кроме того, это позволит понять роль Божественного создателя в свете законов эволюции. Ведь именно масоны принадлежат к числу тех немногих, кто обладает подлинными первоисточниками.

Соответственно, необходимо поднять следующие вопросы:

1. Что такое масонство?
2. Откуда происходят наши знаки, символы и ритуалы?
3. В какой степени наши современные практики сохранили первоначальное значение и какие претерпели нововведения?

Во всех своих степенях, от первой до тридцать третьей, масонство восходит к древнеегипетской эсхатологии, или учению о конечности всех вещей. В настоящее время мы делимся на три, даже скорее два класса (если исключить оперативных братьев).

Первый класс включает в себя Мастера масона, Марка масона и Капитана Королевской арки, восходя к семи степеням древних звездных культов или низшим мистериям. В то время семь мистерий представляли их астромифологию.

Второй класс, известный как высшие степени, под началом Высшего совета, восходит к десяти степеням солнечного культа, то есть десяти Великим мистериям. Сейчас я не стану вдаваться в объяснения по поводу последних, ибо они находятся вне юрисдикции этой логи и, возможно, будут интересны только некоторым из вас.

Они представляют результат эволюции первых, то есть показывают, как человек постепенно продвигался в своем интеллектуальном развитии и в его духовной сфере развивался высший идеал связей, которые мы изучаем и используем.

В настоящее время многие исследователи масонства не сомневаются в том, что все наши знаки, символы и ритуалы передавались из поколения в поколения с незапамятных времен. Однако откуда они происходят и как нам удалось стать величайшим Братством во всем мире, тесно связанным и постоянно растущим количественно, по-своему воздействуя на этот мир, — вот вопрос, над которым размышляют ученые. Многие хотели бы получить на него ответ.

Рядовые братья, как правило, не задумываются над подобными вещами, большинство смотрит на масонство всего лишь как на разновидность Братства, имеющего своей целью благотворительность и социальную защиту. В некоторой степени их точка зрения верна, ибо наши

собрания в ложах и последующая социальная деятельность направлены на то, чтобы развить братское чувство и проявить дружелюбие по отношению друг к другу.

Сказанное подкрепляется красивыми узами и ритуалами, которым мы обучаемся и наблюдаем неоднократно. Поскольку милосердие является главным в мире, все мы, масоны, горды участвовать в этом, каждый дает в соответствии со своими средствами, зная, что его дар будет с благодарностью принят и должным образом использован для благих целей, которые вытекают из наших установлений.

Однако масонство не ограничивается вышеперечисленным, ибо множество тайн передано нам из глубины веков, из доблестного прошлого. Знание, которое хотели бы постичь многие. Его можно получить, только изучив символику звездного культа и раннюю историю человечества по древнеегипетским источникам или их переводам. *Единственный путь для познания происхождения и значения всего, что связано с понятием «масонское братство».*

*Вы должны обучаться вовсе не в силу невежественности, а для того, чтобы постичь истинное значение и внутренний смысл наших идеограмм, знаков и символов.*

Так поступали многие исследователи масонства в прошлом и настоящем. В частности, Армитедж полагает, что символы, найденные в античных зданиях, использовались только строительными рабочими, иначе говоря, оперативными масонами. Я совершенно с этим не согласен, поскольку так мог подумать только человек, не способный постичь язык знаков. Отметим, что Р. Гулд также пребывал в заблуждении на эту тему.

Символы построек в Мексике и Центральной Америке интерпретируются подобно древнеегипетским иероглифическим знакам и символам. Я неоднократно доказывал их принадлежность к части эсхатологии древних египтян, они ничего общего не имеют с оперативным



масонством или знаками оперативных масонов, за исключением чисто внешнего сходства.

*Оперативные масоны ведут свое начало со времени строительства храмов звездного культа. Они посвящались только в некоторые мистерии первой и второй степеней, никогда не продвигаясь далее в старые семь мистерий. Вопреки распространенному мнению, оперативные масоны не могли прочитать и не понимали древних сочинений.*

*С древнеегипетскими ритуалами были связаны не масоны, а строители пирамид и храмов, работавшие на древних Верховных жрецов, и все это было не менее трех тысяч лет назад. Жрецы нашего культа, будучи просвещенными, способствовали появлению определенного класса людей и посвящению некоторых из них в первую и вторую степени, поскольку им было необходимо возвести Великую пирамиду и другие храмы, а затем сохранить тайны построек.*

Эти люди происходили из семнадцатого нома Верхнего Египта, являлись потомками нильского племени мади. Из них набирали строителей и будущих служителей храмов, наподобие компаньонов и ремесленников, но в понимании египтян. Они давали обет хранить свои знания в тайне. Однако я сильно сомневаюсь, что современные масоны смогли бы воздвигнуть строения, которые построили эти древние мастера.

Сказанное, я полагаю, объяснит различие между оперативными и спекулятивными масонами, хотя многие авторы и смешивают их, приписывая им то, что они не делали. Книга мертвых доказывает, что в свете сказанного мной их нельзя отождествлять.

Наше Братство является результатом длительной эволюции религиозных представлений от первобытного человека, вначале принявшего священные знаки и символы для умилоствления элементарных сил, а затем верившего в великого духа. Вплоть до периода оконча-

тельного оформления и совершенствования эсхатологии (учения о конце мира) древних египтян в период расцвета их культуры.

Все же очевидно, большинство источников утрачено и заменено более поздними нововведениями. Таковы, например, подлинные секреты Великих мастеров, владевших тайнами подземного мира в звездном культе и Аменты в солнечном культе. Последний появился в результате эволюции первого.

Причина наших путешествий с востока на запад в поисках утраченного заключается в том, что, когда Осирис расстался с жизнью из-за интриг Сета, как и все Манты, он путешествовал с востока на запад, чтобы войти в Аменту. В звездном культе он перемещался в подземный мир.

Затем в Аменте, преодолев мучения, опасности и тьму в нижнем мире Туат, духовно возродился как Амсу-Гор, или Духовность Гора, и поднялся из Аменты, вновь взойдя на Сияющую гору востока как воскресший Манна, или Божественный дух. Хотя все это составляет суть солнечного культа, древние источники доказывают, что он привнесен из звездного и тождествен с мифом о смерти Гора и его последующем духовном возрождении как Амсу.

Таково происхождение части Ритуала, которую мы заменили мифом о Хираме, не убитом, но дожившем до весьма преклонного возраста. Доказательства находим в книгах Ветхого Завета — пророка Осии и других. «И кончил Хирам работу, которую производил для царя Соломона в доме Божием» (3 Цар., 7: 40). И у Осии: «Потом он жил в Тире много лет» (2 Пар.).

Сначала Исида и Нефтида попытались воскресить его, но потерпели неудачу, тогда Анубис поднял и воскресил его духовно. Это было не физическое, но духовное его тело, или Саху, которое поднялось из мертвой плоти.

Он вернулся на восток вместе со всеми тайнами Аменты. Здесь находим истинный и естественный ответ на вопрос «Что же утратили?». *Секреты Аменты или подземный мир являлись истинными тайнами Великих мастеров.*

Подлинным паролем для Мастера ложи в Египте был Маат-Херу, что означало «голос, которому следовало повиноваться». Он находился в Аменте, где низвергли крест Татт, сбросили покров с храма, кубический камень оросился кровью и водой, и все возродилось. Здесь ему показали все знаки, передали и обучили тем паролям, или словам власти и могущества, которые охраняли от злых сил и власти тьмы, что позволило ему пройти через подземный мир и вновь подняться к блистательному возрождению в духовной форме.

Одно время египетская мифология, основанная на воскресении душ людей из тела мертвой материи, была распространена по всему миру. Тело из плоти и крови не могло воскреснуть ни в какой другой форме, кроме как в виде духа, который появлялся из него и оказывался видимым посвященными.

Мечта об ином высшем мире и стремление туда попасть является неотъемлемой частью любого религиозного культа. Вера в иную жизнь основывается на возрождении духа. Вера в возрождение духа основывается на способностях необычного видения.

Как свидетельствует Книга мертвых, именно из египетской эсхатологии происходит та прекрасная и странная церемония, которую мы отправляем при посвящении в Великие мастера. Именно здесь соединилось посвящение в Мастера и в восемнадцатый градус. Это символическое обретение жизни, которую следовало вести в мире и которую следовало пройти в следующем, чтобы получить обещанную вечную жизнь.

Чтобы сильнее воздействовать на братьев, знаки вводились с самого начала в символической форме. Для

этого использовался тайный язык знаков, известный только жрецам. Естественно, он постепенно эволюционировал, и в нем происходили изменения, но дешифровка идеограмм доказывает, что суть оставалась неизменной.

Хотя мы открыто не признаем существование никаких религиозных доктрин в франкмасонстве, считая, что они представляют собой высшую форму религии, доступную человеческому разуму, вы с удовольствием осознаете, что «Амента» представляла собой всего лишь «иероглиф», необходимый для обучения мистериям, и сомнительно, что она действительно символизирует настоящий проход через Землю.

Это очень ограниченная точка зрения, в настоящее время встречаем братьев всех вероисповеданий, собирающихся вместе в наших храмах, ни малейшим образом не ощущающих, что они встретились не в том месте, не в то время. Почему так происходит? Дело в том, что франкмасонство основывалось на универсальной религии древних египтян, опиравшейся на вере в Единого Великого духа, создателя всего сущего и основанной на воскрешении духа из мертвого тела. Все это исходило из древнеегипетской Книги мертвых.

Во время падения древнеегипетской империи жрецы рассеялись по всему свету, сохраняя части Ритуала. Впоследствии они вошли в различные верования. Если задаться целью их изучать и задуматься над источником, можно прийти к единому знаменателю — Древнему Египту.

Некоторое изменение имен и форм обрядов ничего не значит, ибо они не переменили источник. Вот почему, когда братья всех верований и обозначений встречаются вместе, они связаны нерушимой нитью. С моей точки зрения, таковы непреложные законы Божественного создателя, которые мы вскоре, причем в недалеком будущем, снова соединим в одно целое. Его обозначение

не играет никакой роли, ибо станет «франкмасонством», обладающим истинной формой древних ритуалов, в отличие от любого другого культа.

### Кирка

Символ (рис. 27) является первоначальным священным знаком, использовавшимся пигмеями, первыми людьми, появившимися в Африке от человекоподобных обезьян. Мне доводилось находиться среди этих небольших особей, среди них он обозначался как «Великий он», «Главный». По форме представлял собой всего лишь пересекающиеся три палки, что видно и на рисунке 28.

Теперь проследим его бытование до наших дней, не в теоретическом, а в практическом аспекте, опираясь на многочисленные свидетельства и доказательства. Прослеживая эволюцию и историю человеческой расы, я обнаружил два момента, вытекающие из этого первоначального знака, хотя их символический смысл одинаков.

Во-первых, среди некоторых нильских племен, следовавших за пигмеями по всему миру, оказался особый развитый тип людей (подробнее в «Происхождении и эволюции первобытных людей»). Они преобразовали знак (рис. 28) в двойной крест (рис. 29), разместив две палки иначе, создав главный и один из их самых священных знаков в их тотемных церемониях. Он был принят теми, кто следовал им в современных христианских



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29

и других культах как священный знак братьев высших степеней.

Символическое значение данного знака всюду совпадает. Среди людей звездной мифологии (тех, кто вначале фиксировал время и изменение положения семи полярных звезд) он использовался в примитивных формах. Встречается египетский иероглиф для Амсу, то есть первое имя воскресшего Гора или, как скажут позже христиане, воскресшего Христа. Позднее этот знак в форме двойного молотка или оси стал символом Единого сущего Великого Господина.

Когда первобытный человек узнал больше, он начал активнее почитать этого бога, а в некоторых племенах для него даже строили отдельную хижину. Его позволялось видеть только жрецу и Главному вождю. Подобная традиция сохранилась среди нильских негров в Африке и по сей день. В звездной мифологии этот знак также являлся символом Гора, Великого жреца Молота. Таким было одно из его имен. Очиститель пути, Бог двойной власти или двойного равноденствия, как его продолжали именовать и в солнечном культе, когда стали отмечать время изменений движения Солнца. Великий бог Птах стал не только Великим Архитектором Вселенной, его также называли Великим вождем Молота (см. Книгу мертвых).

Доказательства сказанному находим в древнеегипетских храмах, в ритуалистике Древнего Египта, Центральной и Южной Америки, Азии. Эванс раскопал в центре храма на Крите три стоящих друг на друге куба с одинаковыми идеограммами на каждом (см. рис. 4). Образно они представляли Великого единого бога севера Гора I, Величайшего единого бога юга Сета, Эль Шаддаи, первичного бога евреев, Великого единого Шу, бога равноденствия.

В нашем Братстве переняли этот символ, используя его подобно древним египтянам. Египетский двуглавый

молот стал символом Мастера, Великого могущественного единого, Единого великого вождя. В нашем случае — всемогущего единого Ложи Достопочтенного мастера. Полагаю, вы согласитесь со мной, что перед нами один из тех символов, которые дошли до нас из древности. Однако его символизм не менялся на протяжении всей эволюции человеческой расы с самого начала до настоящего времени. Мы также получили два других молотка, представляющих этот тройной куб, как старший и младший надсмотрщики в ложе. Таким образом, выстраиваются представители трех Великих первичных в Королевской арке.

Теперь обратимся к *дате происхождения и форме ложи*. Наши храмы или ложи впервые появились еще в период тотемистических верований, более шести тысяч лет назад, сначала в семнадцатом номе Верхнего Египта, где храмы строились в виде круга, а затем в форме двойного квадрата. Насколько нам известно, первое время они были без крыши, окруженные стенами, изготовленными из камня вместе с фигурами Стража и Глашатая, стоявшими у входа и вооруженными ножами.

Когда древние египтяне разрабатывали свою астрологическую мифологию, они сначала поделили небеса на северное и южное, изображенные в виде столбов J и В, иногда в виде двух кругов (рис. 30), затем треугольника, впоследствии квадрата и, наконец, круга. Когда они представили небо в таких формах, в каждом случае изображенной в символической форме оказалась земля. Она всегда представляла собой Землю и Мир вечности. Первое, что они заметили во время Равноденствия, — полярные звезды, которые никогда не заходили.

Первобытные люди расселились повсюду вокруг Великих озер, верховий Нила в Африке и, хотя они совершенствовали знания и

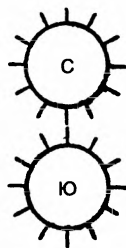


Рис. 30

разрабатывали свою астрологическую мифологию, никогда не забывали традиции своей родины, которые должны были в вербальной форме передаваться из поколения в поколение. На высший небесный мир они смотрели как на величайшую землю или ее вершину, которую они называли Та-Нутер, или Святая Земля, земля духов, или Хуи. Она происходила от двух полярных звезд, никогда не заходивших за горизонт. Это была вершина Небесной горы.

Ее идеограммой служило изображение двух глаз, постоянно смотревших сверху. Полярная звезда, или Глаз, следовательно, стала выражением Вечного, возможно, и это казалось очевидным, никогда не менялась со временем. Она представляла собой самую раннюю идеограмму всевидящего, непогрешимого и истинного высшего разума, породившего нерушимый небесный порядок, и стала центром приполярного рая, главной точки небосвода относительно человека, находившегося в центре и обозревавшего окружающий мир. Та точка в круге, которую можно было определить. *Но тайны Великих мастеров обнаруживались вовсе не здесь, поэтому мы ошибочно отталкивались от нее в позднейших нововведениях в наш Ритуал, не понимая его истинного происхождения. Их следовало искать в Аменге, а вовсе не в небесном раю на севере.*

Именно там вас примет Великий Архитектор Вселенной, после того как вы преодолеете трудности, опасности и пройдете долину смерти, когда Ап-Сенуи взвесит душу и вас сочтут достойным принять пароль, открывающий двери, ведущий к вечной жизни (рис. 31).

Здесь они представлены двумя полюсами, северным и южным (происхождение наших столбов Яхина и Боаза). Эти два глаза напрямую связаны с линией от северной звезды к южной (рис. 32), которая делится на две равные части Шу и Равноденствие, как показано на рис. 33. Таким образом, Шу придавались два треуголь-



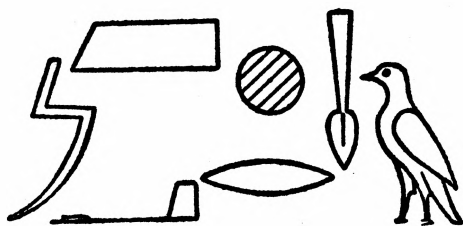


Рис. 31



Рис. 32

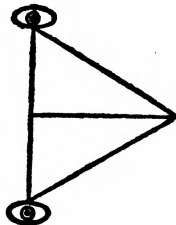


Рис. 33

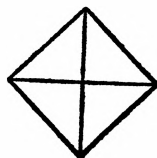


Рис. 34

ника Шу и Гора, а всего образовывались четыре четверти, из которых состоял общий квадрат (рис. 34).

Теперь небо и земля, обозначенная квадратом, делились на четыре четверти, откуда происходил двойной квадрат в планах храмов. В такой форме храмы строились по всему миру, отражая символизм земли и небес вместе с пьедесталом первичной троицы в центре (рис. 35). Отметим, этот план был представлен во всех звездных и лунных культах.

Когда солнечный культ сменил звездный и лунный, Птах, Великий Архитектор Вселенной, метафорически проложил тоннель через землю, называемую Аментой, чтобы Солнце, Луна и души умерших прошли через подземный мир, преодолев все опасности, трудности и суды, прежде чем войти в приполярный рай, расположенный на севере. До этого (то есть на ранней стадии звездного культа) души проходили через потусторонний мир, расположенный под землей, — «Великую пустоту».

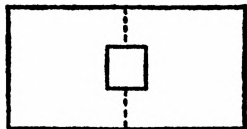


Рис. 35



Рис. 36

Во времена звездной мифологии Египет также символически разделили на квадраты. Маны входили на севере и двигались к югу через подземный мир, выходя в пещере, расположенной на острове в озерах (Великое озеро, Виктория, Ньянза и Танганьика), которые тогда считались единым целым, то есть землей Хуи, местом, откуда, как они знали, пришел первый человек, равно как и источник воды жизни — Нил. Сказанное сначала отразилось в звездной мифологии.

Аменте также придали форму двух квадратов, соединенных вместе (рис. 36), двойной земли. Затем Египет поделили на два квадрата, северный и южный, соответственно получив Корону севера и Корону юга. Во всех храмах, построенных согласно этому плану, представлено два помещения квадратной формы — первоначально Дом Земли (квадрат) и Дом Вечности (прямоугольник), в звездном культе завершенные треугольником.

Этот же план представлен и в конструкции Аменты как двойной квадрат, в результате все храмы строились по этому плану и не меняли свою форму при смене культа. Эта же форма представлена в семи малых и в десяти Великих мистериях, наши ложи построены по тому же принципу, изменилась только ориентация по сторонам горизонта.

Таково происхождение формы нашей ложи, это первоисточник формы всех храмов, хотя во времена звездного культа, то есть первые пятьдесят две тысячи лет, главным направлением был север. После этого в солнечном культе, вплоть до настоящего времени, им является восток.

В наших ложах нет кубов, хотя Королевская арка сохранилась, и это верная форма. Однако в ирландских ложах куб является центром и используется как алтарь, на котором помещен Указ и книга Конституций, а также рабочие инструменты, представляющие египетскую первичную троицу.

Так, ирландские ложи восстановили истинную форму, более того, в Первой Ирландской ложе имеется адрес, указывающий на то, чем является масонство, аналогичный тому, что давали древнеегипетские жрецы.

Я использую понятия «квадрат» и «двойной квадрат», потому что мне не нравится американская форма, которую я не считаю верной. Как и древние египтяне, я предпочитаю использовать понятие «квадрат», поскольку оно первично, и не думаю, что нам удастся улучшить их идеи. Хотя Амента некоторыми может быть истолкована как «куб», это вовсе не идея египтян, что доказывается образными идеограммами Верхней и Нижней земли в Книге мертвых. Иначе говоря, двумя идеограммами для двух небес (одна из них перевернута), то есть небом для каждого (рис. 37). Это тот же квадрат, что и в прежнем культе.

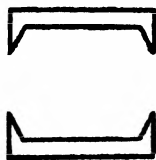


Рис. 37

Франкмасонство считается эсхатологией, первоначально зафиксированной в знаках и символах, происхождение которых в сознании человека исходило из объективных форм. Она является субъективным представлением духовных связей, которые в тот ранний период не имели словесного выражения, а впоследствии превратились в тайное и священное учение и язык жрецов.

Знаки предшествовали словам, а слова предупредили письменность. Они учили высшим идеалам и концепциям, которые человеческий интеллект когда-либо воплощал, как в моральном, так и в эсхатологическом смысле.

Мы все стремимся приобрести знание «чего-то», в чем чувствуем потребность, однако многие не осознают,

чего же они на самом деле хотят и как достичь желаемого. Вот почему написанное на камне и на папирусе (сохранившееся на протяжении сотен тысяч лет) показывает, что нам полагается делать в этом мире, чтобы достичь желаемой вечной жизни и счастья в следующей духовной форме, предопределенной Божественным создателем, которую все должны принять, независимо от времени. Именно данные узы в огромной степени сохранились для нас франкмасонами, прямыми наследниками первоначальных ценностей.

---

## ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ МАСОНСТВА

### **Лекция перед Миг–Кентской ложей мастеров № 3173 в Четеми, произнесенная 15 марта 1913 года**

Среди нашего Братства встречается немного ученых и еще меньше тех, кто способен выйти за пределы «современного дискурса» франкмасонства. Сам же я намереваюсь обсудить «древнее происхождение» франкмасонства, не затрагивая древнего аспекта, охватывающего всего лишь несколько сотен лет. Братья Гулд, Андерсон, Армитедж, Горсли, Лоуренс и многие другие являются компетентными исследователями, изучившими данную проблему<sup>1</sup>.

Мы не располагаем письменными свидетельствами ранних этапов истории масонства, так что основным источником является традиция. Ведь масонство под разными наименованиями существует по крайней мере шесть тысяч лет. Первые упоминания этого термина относятся к 1376 году. Но понятие «Братства» существовало значительно раньше. Тогда франкмасонство встречалось не только во Франции, но и по всей Африке, Европе, Америке и на многих островах в Тихом океане.

Можно спросить, откуда я все это узнал? Исключительно благодаря тому, что смог прочитать написанное на стенах зданий, сохранившихся в разрушенных древ-

---

<sup>1</sup> В издательстве «Центрполиграф» вышла книга Р. Гулда «Краткая история масонства» (М., 2011). (Примеч. пер.)

них городах, а также множество рукописей и папирусов, найденных в различных частях мира. Более того, я обнаружил, что эти люди происходят из одного культа или братства, аналогичных каждое в своей особенности с нашим собственным братством. Мои познания в геологии помогли мне сделать выводы, относящиеся к столь давним временам.

Секреты прошлого раскрываются только при обращении к развитию человеческой расы, прослеживая историю «подъема и падения» всех великих наций, чтобы понять, как менялись знаки и символы, некогда сформировавшиеся для замены произносимых звуков, и, соответственно, откуда появились те, которыми мы располагаем сегодня.

Критически оценив все существующие свидетельства, мы можем вынести только одно суждение: наше братство происходит от древних мистических традиций, носителями которых были верховные жрецы Древнего Египта. Впоследствии оттуда начались великие исходы, во время которых уходящие уносили с собой все ритуалы, знаки и символы братства, первоначально организованные при звездном культе, а затем вошедшие в солнечную эсхатологию.

Доказательством произошедшего можно считать многочисленные находки во многих странах наших знаков и символов вместе с объясняющими их выгравированными идеограммами, а также иероглифы, начертанные на папирусе. Для их распространения по всему миру потребовались сотни тысяч лет, поскольку в то далекое время были возможны лишь пешие путешествия.

Самая глубокая археологическая страта, в которой обнаруживаются остатки звездного культа, относится к плиоцену и датируется возрастом шестьсот тысяч лет или более. К этому же времени относится и череп из Пилтдауна в Суссексе, хотя некоторые сомневаются в подобной датировке.

Таким образом, мы имеем доказательство древности бытования человека на земле, расходящееся в хронологии с библейской датировкой. Хотя некоторые братья продолжают оспаривать приведенные мной даты, они не могут пойти против геологических фактов.

Мне хотелось бы, чтобы вы вместе со мной углубились в прошлое, в то время, когда человек еще не так владел языком, как мы сейчас, соответственно выражая свои идеи и мысли в виде знаков и символов. Многие полученные выводы основывались на наблюдениях за природными стихиями и созерцании естественных явлений.

Осознав это, вы сможете лучше понять происхождение наших знаков и символов. Поймете также, почему в каждом религиозном культе обращают так мало внимания на подробное изучение древних источников. Многие наши знаки и символы восходят к звездному культу, именно в этот период построили Великие пирамиды, равно как и храмы, которые встречаются практически по всему миру. Ритуалы древних братств одинаковы и характеризуются теми же знаками и символами в Африке, Азии, Америке и на некоторых островах Тихого океана.

Храмы и строения приверженцев звездного культа похожи и легко узнаются, потому что они иконографичны, в отличие от солнечного культа, хотя строились из полигональных многоугольных камней и монолитов. Следовательно, всегда можно определить, в какое время построены храмы и кем.

Заметим также, что основанием служит то, что в звездном культе использовались зооморфные изображения, которые не позволяли представить Великого Архитектора Вселенной и его свойства. В солнечном же культе их место заняли антропоморфные персонажи.

Наши храмы отличало наличие в их центре пьедестала для Великого Архитектора Вселенной, как это было



Рис. 38

в древних храмах. Хотя формально они относятся к двум разным стадиям культа, но на самом деле отражают одну систему верований, что является из сравнения храмов в Кноссе и аналогичных сооружений в Центральной Америке.

Дверь храма представляла собой равнобедренный треугольник — символ неба (рис. 38). Первоначально древние мистики делили небо на две части, северную и южную, которые на юге обозначались Полюсом или Столбом Сета, финикийского Эль Шаддаи, на севере — Полюсом или Столбом Гора — «Опора Небес».

Иногда в качестве двух полюсов или двух полярных звезд изображались два глаза. Это традиционный символ двух богов полярных звезд, северной и южной, называвшихся также двумя судьями. Идеограммами служили изображения двух шакалов, позже в египетском — два столба Татт. Один означал «в силе», другой — «установить», объединяя Татту, которые на древнеегипетском также означали «место, установленное навсегда». Четыре линии сверху представляли небесный и земной миры.

Следующие линии символизировали разделение неба на два круга, северный и южный. Мы встречаемся с ним во множестве мест в Корнуолле и Шотландии, впрочем, и по всему миру. Перед нами первая и старейшая в мире форма храма в виде круга из двенадцати камней.

Следующая небесная стадия изображалась двумя треугольниками (рис. 39). № 1 считался идеограммой и символом Сета, № 2, соответственно, идеограммой и символом Гора. В более позднюю эпоху оба треугольника соединили (см. рис. 8), полагая характерным символом для неба или представляя как землю духов или богов.



Рис. 39

Когда же Гор стал Первичным богом севера и подавил Сета, первичного бога юга, они впоследствии изображались как на рис. 7, связыва-



ясь только с именем Гора. В египетском он обозначался как Ра Хармак, другим именем считался Айю, Бог двойного Горизонта. Именно из данной части древнеегипетской эсхатологии и образовался еврейский культ.

Для нас оба треугольника должны представлять особый интерес из-за тех разнообразных форм, с помощью которых они изображались. Все это любопытно, достаточно рассмотреть обнаруженную мной форму (рис. 40), практически такую же, как на рис. 7 с всевидящим глазом.

В другой стадии эти треугольники образуют пятиконечную звезду (рис. 41). Позже в центре появилась точка, которую мы убрали, однако первоначально она располагалась именно здесь, в центре круга (рис. 42), равная точке на вершине треугольника или конуса (рис. 43), увенчанного звездой на вершине. Значение то же самое, что и у глаза.



Рис. 40



Рис. 41

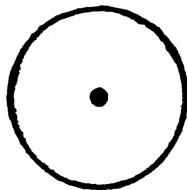


Рис. 42



Рис. 43

Сам же глаз представлял собой идеограмму Полярной звезды, следовательно, два глаза являлись символами двух полярных звезд. Когда два треугольника соединялись в форме, как на рис. 7, глаз оставался идеограммой северной полярной звезды, относящейся только к Гору.

Именно он обозначает центр вращения шести других полярных звезд Малой Медведицы. Следовательно, Полярная звезда являлась символом или обозначением вечного, потому что никак не менялась со временем. Это ранний тип высшего разума, который породил закон,

непогрешимый, справедливый и истинный. Он стал отправной точкой на небесах для мыслящего человека, воспринимавшего его как покоившуюся в центре и отражающую обстоятельства точку внутри круга, которая остается неизменной, также являясь типом или символом Судьи или Всеединого.

Становится ясно происхождение и значение символов, которые вы используете в своей деятельности, и они связываются с этими двумя треугольниками. Объяснение следующее: они являются символом Справедливого Бога, давшего закон, Великого Архитектора Вселенной.

Что же касается «точки, что внутри круга», в данном случае провели плохое обновление, не осознавая истинного происхождения Ритуала Древнего Египта и места, где тайны раскрывались и познавались. «Центр Круга» представляет рай.

Все тайны передались в Аменту, которая пришла на запад, и перемещались, пока не оказались на востоке, прежде чем вошли в рай, расположенный на севере. Тайнам обучались и передавали их в Аменте, которая изображалась как идеограмма, чтобы обучать мистериям. Полагали, что именно мистическая составляющая являлась ее сущностью, так считали и древнеегипетские мистики. Посвященный восемнадцатого градуса соответствует в нашем учении Аменте.

Следующая эволюция связана с небесами, изображавшимися в форме квадрата, когда же их стали изображать в виде уранографической картины, то символизировали землю. Таким образом, мы получаем два квадрата, последний образовался из двух треугольников, именно в этой форме строились храмы, двойной квадрат ряд в ряд вместе с кубами в центре обозначал разделение между небом и землей.

На вершине куба находился золотой круг, замыкавший священный треугольник, в каждом углу которого

помещалось наименование одного из первичной троицы или трех великих первоначальных (рис. 44).



Рис. 44

Мы видим прогрессирующие изменения разума человека, это отражается в различных знаках и символах, которые использовались, чтобы выразить мысли и верования, не располагая языковыми возможностями в современном понимании дискурса.

1. Он разделил небеса на северное и южное, символически изобразив это в виде двух столбов, Сета для юга и Гора для севера.

2. Две полярных звезды, северная и южная, изображались как два глаза, являя символы Сета и Гора, как двух судей.

3. Затем мы получили небеса, разделенные на два круга, север для Гора и юг для Сета.

4. Следующими стали небеса, символически обозначенные как два треугольника, и в двух равных разделах оба имели одно и то же значение, связанное с кругами.

5. В следующем изображении Сет или южная полярная звезда уходила за горизонт, как у древних людей из экваториальных провинций Африки, где они родились или откуда происходили, приходил север. Полярная звезда севера поднималась на небесах, то есть Гор становился самым высоким и высшим единым и вбирал в себя все свойства Сета, и тогда небеса представлялись как квадрат. Два треугольника входили в один, имевший четыре поддержки, в символической форме изображавшие братьев или детей Гора.

6. Полярная звезда Север (Гор) представлялась как один глаз, теперь становилась «Всевидающим глазом», разновидностью Великого судьи всех (см. рис. 17).

Отмеченные символы и знаки использовались древними мистиками, чтобы представить Великого Архитектора Вселенной и его различные качества в то время,

когда они не имели словесного выражения в той форме, как сегодня. Они являлись частью языка знаков, их священных символов, которые переходили из поколения в поколение, дойдя до настоящего времени, хотя их толкование менялось соответственно каждому последующему культу.

Так многие, даже образованные люди, стремившиеся узнать подробнее о прошлом, начали в словесной и письменной форме осмысливать тот факт, что древние египтяне поклонялись многим богам в образах птиц, кошек и других животных. На самом же деле древние жрецы, отцы нашего Братства, всего лишь поклонялись Одному Верховному Богу, Великому Архитектору Вселенной, выражавшемуся различными знаками и символами.

Если треугольник оказывался знаком и символом Великого Бога, то вовсе не треугольнику, а именно Великому Богу поклонялись. Он же продолжал считаться священным, потому что оставался символом, введенным, чтобы представлять Его. В последующие двадцать тысяч лет, вполне вероятно, те, кто придет после нас, обнаружат «агнца», высеченного в наших церквях, и скажут, что мы поклонялись овце, и это вполне в духе многих наших высказываний о древних египтянах. Поклоняются именно Божеству, а вовсе не символу, который его представляет.

В своем письме в журнал Freemason брат Гобс заявляет, что я с насмешкой говорил о Томасе Пейне и тех, что возводят происхождение масонства к друидам. Позвольте мне четко заявить, что я не имел в виду ничего подобного. Я всего лишь отметил, что древние друиды поклонялись не солнцу, луне и звездам, как считал Пейн.

Друиды прекрасно понимали, что являются всего лишь символами или самого Бога, или его отдельных качеств. Но образованные люди нашего времени не должны так

поступать, принимая тень за вещество и смешивая понятия. Так невозможно проникнуть в мудрость Древнего Египта или представить какое-либо понимание всего, что мы находим у людей прошедших эпох.

Многие хотели бы знать, как возникли подобные вещи и впоследствии были восприняты и использованы в наших ложах. Подробный ответ на все эти вопросы потребовал бы многотомного описания. Я попробую кратко обозначить суть, вы же, на основании приведенных подробностей, сможете развить сказанное.

Начнем с того, что все священные знаки и символы вначале использовались древними в звездном культе, а со временем перенеслись в лунный и солнечный культы. Первые христиане восприняли их именно из солнечного культа. Некоторые первоначальные формы слегка изменились, иные были просто отброшены последователями христианства.

Примеры находим во многих древних церквях в Англии. Одна из них, Ланчестоне в Корнуолле, совершенно особенная и построена первыми жрецами друидов, перешедшими в христианство между 1000 и 1500 годами, содержит множество ранних символов, выполненных в камне. Множество подобных примеров приводится в книгах Гарольда Бейли. Их также можно найти в коптских храмах в Абиссинии.

Наличие подобного у китайцев объясняется тем, что они принадлежали к древнему звездному культу. Покинув Египет, иероглифический язык претерпевал изменения, приобретая суффиксы и аффиксы, добавлявшиеся к первоначальным идеограммам, до того как ввели иератические священные древнеегипетские письмена и демотические, использовавшиеся в повседневной жизни, близкие к разговорному языку.

Встречающиеся у индусов и евреев, они появились вследствие того, что, покидая Египет, они стали носителями солнечной мифологии и продолжали оставаться

ими (в двух различных формах или временных эпохах). Сегодня многие считают, что у них различные религиозные взгляды, хотя на самом деле это не так.

Имена менялись, языки усложнялись, многие понятия теперь выражались сложными словами, вместо бывшего ранее языка знаков. Но их происхождение одинаково, поскольку народы путешествовали по одной дороге, некоторые следовали друг за другом. У них в запасе различные истории, чтобы рассказывать о тех дорогах, по которым странствовали, однако суть и источник оригинала не терялись, и вы сами можете проследить, откуда и каким путем они пришли. Только не стоит затрагивать те догмы, которые они представляли.

Старые братья были необычайно образованными людьми, легко интегрировались во все страны, что доказывается тем фактом, что их приглашали на высокие посты, прежде чем они задумывались об этом. Никто из простолюдинов и необразованных людей не допускался к их таинствам и не входил в Братство, точно так же, как мы не допускаем сегодня рабов в свое содружество.

Какова же причина разрушения и предполагаемой потери древней эсхатологии, или учения о конечности всех вещей?

Когда Египет находился в расцвете, среди жрецов начались разногласия, неизбежным последствием которых стало крушение старого культа. Ни один народ, поднявшийся до великой нации и затем павший, не проходил такой путь, как египтяне, и не пережил столь сокрушительное падение.

Их храмы были разрушены и преданы огню и мечу, древние сочинения сожжены или утрачены, оказавшись непонятыми разрушителям. Однако убежавшие жрецы принесли в наши древние Братства остатки древней традиции. Другие устроились в иных странах, в частности друиды в Англии, а также на севере Франции и в Америке, куда им снова пришлось бежать от расправы.

Тем не менее древняя вера вовсе не была совершенно утрачена, напротив, сохранила свои тайны и духовные ценности немного разрозненными. Вам же следует помнить о том, что их знаки, символы и значение ритуалов становились известны лишь немногим избранным. Людям безупречного нрава, честным и доблестным, которых пытали и проверяли. От этих немногих избранных старейшины, имевшие те же самые священные ритуалы и церемонии, организовали современное братство франк-масонов.

Многие нововведения оказались необходимыми, чтобы заменить некоторые утраченные секреты, чтобы обозначить высшую стадию эволюции, которой достигло человечество. Так, например, для истинного пароля Великого мастера использованы слова Маат-Херу, в древнеегипетском значении «Тот, чьему голосу следовало повиноваться», мы ввели другой.

Аналогично в своих паролях для рукопожатий мы заменили наше настоящее на первоначальное. Фактически получилось несколько степеней паролей, однако я знаю все древнеегипетские с первой до тридцать третьей. Полагаю, сегодня не следует вводить никаких изменений. В течение последней сотни лет Братство пыталось снова подняться, следуя «величайшему стандарту», и прийти к высшему развитию.

Таков краткий итог прошлого, я не располагаю достаточным временем, чтобы выдвинуть все доказательства того, что обозначил. Кроме того, в моих «Знаках и символах первобытного человека», особенно во втором издании, приводится больше доказательств.

Мне потребовалось двадцать лет, чтобы закончить эту книгу, однако я делал ее с любовью, потому что хотел проинформировать братьев, «которые не могли прочитать написанное на стене». Не стану отрицать, она совершенна во всех смыслах. Написана как руководство, указывающее правильный путь к знаниям, которых вы

хотите достичь, наметив тропинку через густой темный лес. Надеюсь, другие братья расширят и углубят тропу.

В последнее время много говорят о связи франкмасонства и религии. Некоторые братья, весьма замечательные и образованные богословы, утверждали, что «франкмасонство не является религией». Без сомнения, они бы так не высказались, если бы сами не верили в это. Братья, я совершенно убежден, что франкмасонство представляет собой величайшую, самую истинную и наиболее чистую религию в мире, и вот доказательства:

1. Истинная религия начинается и должна нести веру в другую жизнь и стремление к ней.

2. Вера в другую жизнь основывается на убеждении в возрождение духа.

3. Мы все верим в одного великого Господа, Великого Архитектора Вселенной.

4. Следовательно, мы должны верить в воскресение человеческой души, живой, появляющейся из мертвого тела. Тело умершего не возвращается к нам, оно исчезает, но дух способен воскреснуть.

5. В нашем учении, обрядах и церемониале в драматической форме представлено, как мы должны жить в этом мире, как нам следует умирать, чтобы обрести великое и вечное счастье, предел желаний для всего Братства.

Следовательно, оно представляет собой величайшую, самую истинную и наиболее чистую религию в мире, свободную от всех догм. Ту, над которой способно трудиться бедное человечество в совершенной гармонии. Ту, которая без всяких разногласий неизменно возбуждает братские чувства, всегда существующие между нами.

Единственными доказательствами являются наша расшифровка и перевод некоторых символов и сочинений. Я их уже приводил, но, вероятно, многие о них не слышали. Они игнорировались или огульно критиковались теми, кто незнаком с результатами расшифровок и



неспособен прочитать написанное на стенах. Только некоторые братья изучали историю и развитие человеческой расы, а также религиозные концепции, появившиеся во время этой эволюции, которые раскрывают тайны развития франкмасонства. Без знания прошлого мы не можем познать будущее.

Что можно сказать о будущем? Только изучая прошлое, вы сможете добиться истинного знания того, чем является франкмасонство. Вы располагаете формами, церемониями, знаками, символами и ритуалами, которые повторяете, не понимая их истинного происхождения и значения. Точно так же, как аборигены Австралии во время своих тотемных церемоний. Однако это не настоящее франкмасонство, а настоящее сродни хорошему оратору или драматургу.

Сказанное следует обязательно принимать в расчет, понимание способствует особой торжественности наших церемоний, лучше отпечатываясь в сознании посвящаемых как красивый ритуал. Однако мы не руководствуемся этими принципами в нашей жизни за пределами ложи, то, что мы в ней обещаем, не выполняем, поэтому и совершаем ошибки!

Прошлое постоянно занимает мысли большинства членов нашего Братства, особенно в той части, которая затрагивает их самих, — постах и благотворительности. В последние несколько лет очень яркая звезда вспыхнула во франкмасонстве. Появилось множество братьев, которые стремятся воплотить высокие идеалы в реальность, хотя они практически не поощряются тем руководством, которое управляет орденом.

Я приветствую братьев Мидкентской ложи, которые всеми силами пытаются возвысить наше Братство. Ведь совместные встречи, чтение лекций по разным предметам жизненно важны для масонов. Последующие дискуссии дадут положительный результат. Полученные результаты, в конце концов, должны принести пользу братьям неза-

висимо от того, пишут ли о них с интересом, порицанием или безразличием.

Хотя мы и осуществляем самую широкую благотворительную деятельность в мире, многих интересует, почему постоянно развивающееся и эволюционирующее франкмасонство не объединится в одно дружеское и всеобщее Братство.

В единое великое Универсальное Братство каждая личность приносит те возвышенные связи, которым обучилась в своей дневной жизни за пределами ложи. Именно к этому и должно стремиться франкмасонство. Многие братья не думают так и не проводят сказанное вне ложи.

Если мать беспечна и равнодушна, ее дети станут беззаботными и безучастными. Все братства мира смотрят на вас, видя в вас пример для подражания. Сколь завистливыми будете вы, если не подадите миру пример того, каким должен быть масон, связанный с Братством узами, а не тривиальными связями.

Пусть среди вас не будет раздора и разногласий, ибо если они возобладают, то, вместо единства Универсального Братства, будет усугубляться разделение. Пусть же между вами существует совершенное единение чувств, если же возникнут различия, демонстрируйте добрые качества, которые являются нашей сущностью и жадой к возвышенному, красотой даже в низшем. Пусть принципы, нормы морали и истовой набожности постоянно нисходят из алтаря, подавляя всякие нечестивые мысли и порождая душевные и физические способности.

Почему так не происходит?

Ответ находим внутри себя и в наших ежедневных деяниях. Вы способны достичь идеала, если захотите, станете стремиться. Братство же останется действующей реальностью, обладающей силой управления миром ради счастья людей. Я верю, нужно только время, чтобы наш великий идеал реализовался.

В течение последних пятидесяти лет франкмасонство продвинулось и даже за небольшой период поднялось к этому образцу. Некоторые братья работают, чтобы достичь цели, изменившейся со временем. Так что есть надежда на будущее франкмасонов. Правда, хотелось бы привлечь больше работников, и мы соответственно хотим высшего стандарта.

Мы лишены догм или учения, которые бы порушили веру в Великого Единого Вечного и Божественного Архитектора Вселенной, Создателя всего. Следовательно, не возникает мнения о том, что различие в вероисповедании способствует разрозненности братьев различных районов и стран или мешает им прийти к истине. Именно ваше универсальное сочетание позволит продвигаться дальше на благо всего человечества.

Чтобы существовать, франкмасонство не должно стоять на месте, а двигаться вперед или упасть. Вот и ответ на ваш вопрос, существует ли прошлое и будет ли будущее?

Предоставим каждому упорно следовать за той яркой звездой, что возшла. Пусть она озарит нас своими лучами и приведет к Великому идеалу Универсального Братства и впоследствии сделает будущее франкмасонов явной реальностью, а не идеалом, которого следует достичь.

---

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОБЪЯСНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ МАСОНСКИХ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ**

**Лекция, произнесенная перед перед  
Хендсской ложей Кардиффа,  
№ 3250 в масонском храме  
в Кардиффе 24 апреля 1913 года**

В Уэльсе, связанном с восточной частью Англии Девон и Корнуоллом, очень много остатков древних храмов и культовых сооружений, да и просто камней, на которых по-прежнему можно рассмотреть многие символы и знаки. Следовательно, признаем, что именно здесь мы располагаем объективными доказательствами, и поэтому вы лучше братьев, которые не обладают такими богатыми священными символами, сможете оценить и понять меня.

Чтобы понять их значение и происхождение, нам придется вернуться обратно и снова пройти тем путем, по которому мы пришли, причем вернуться на 600 тысяч лет назад. Обнаруженные в плейстоцене останки скелетов принадлежат современному типу человека звездной мифологии, что доказывается и инструментами, найденными вместе с ними. Они и являются весомым доказательством того, что эти люди жили по крайней мере 600 тысяч лет назад, может быть, даже больше.

В настоящее время американский профессор, раскапывающий храмы Сфинкса, который, как и многие другие, ничего не понимает в древних культах Египта, пишет откровенную чушь по данному поводу. Обращу ваше

внимание на одно его заявление. Он совершенно ошибочно утверждает, что «Сфинкс гораздо старше, чем пирамиды».

Между тем Великую пирамиду построили люди звездного культа, отразив в ее облике астрономическое знание и свой культ языком знаков. Сфинкса, представляющего Ра Хармаха, бога двойного горизонта, возвели первые приверженцы солнечного культа спустя тысячу лет.

Доказательство тому — однажды Сфинкс заговорил, что подтверждает стела Тутмоса IV, где он называется сфинксом из Хепра, одной из форм Хармаха, о чем я подробнее скажу позже. Пока только замечу, что на протяжении всего солнечного культа он изображался в знаковой форме именно в этом образе, который легко идентифицируется любым, кто обладает достаточными знаниями.

Когда ученый создает свою теорию, не понимая языка знаков или древнеегипетских культов, то выходящие из-под его пера сочинения приносят огромный вред. Полагая, что их написал человек сведущий, люди обычно не подвергают сомнению их достоверность, хотя на самом деле читают обыкновенную чушь. Современное невежество в интерпретации мистических кодов приводит к приписыванию бесчисленных ошибочных верований.

Приверженцы звездного культа стали первыми строителями храмов, возвели Великую пирамиду и множество древних храмов, которые обнаруживают в Африке, Европе, Азии, Америке и на некоторых островах Тихого океана. Их жрецы были носителями мистических верований Древнего Египта. Во время исхода многие из них покинули страну и унесли с собой не только строительные знания и умения, но и понимание религии, привнеся их в другие страны. Их сменили люди лучше развитые — приверженцы солнечного культа.

Постройки приверженцев звездного культа всегда идентифицируются благодаря их идеографической сущности, в отличие от сооружений последователей солнечного культа и других учений. Следовательно, легко установить время постройки храмов и определить, кто их строил. Эти люди первыми начали разрабатывать старую астральную мифологию, именно им мы обязаны происхождением многих наших священных знаков и символов. Важно отличать и распознавать разницу, поскольку звездный культ гораздо старше, а солнечный культ — результат его эволюции.

Упомянутые нами древние мистики вначале разделили небеса на две части, которые символизировали два полюса или столба: один относился к северу и другой к югу. Они назывались защитниками неба, соответственно представляя двух богов северных звезд. Позже в Египте они именовались двумя столбами Татт, они же, в свою очередь, всегда размещались у портика в каждом храме мира, представленные как Ясин и Боаз в наших масонских храмах.

Следующее изображение неба символически выражается двумя кругами, представляющими дозодиакальное толкование небосвода, характерное для звездной мифологии. На рис. 30 представлены соответственно север (Гор) и юг (Сет), которые в храмовых зданиях образовывались двенадцатью монолитами.

Остатки этих кругов с двенадцатью камнями в каждом найдены в Уэльсе, Корнуолле, Шотландии, Индии, Америке и многих других частях мира. Они являют собой самую первую форму храмов, построенных человеком, предшествуя храмам в форме двойного квадрата, появившимся спустя многие тысячи лет. Не исключено, они вовсе не были покрыты сверху. Можно продолжить разговор об их свойствах, нам же кажется важным отметить их происхождение.

Отметим изображение неба в виде двух треугольников, они необычайно важны для древнего символизма,

особенно в связи с различными изображениями сочетаний, найденных нами. В Уэльсе и в восточной части Англии мы встречаем их в изобилии, равно как и во всех тех странах, куда отправлялись люди звездного и солнечного культа.

Первая стадия двух треугольников выглядела как № 1 на рис. 6, то есть идеограммой имени Сета, финикийского Эль Шаддаи и представляла Бога южной полярной звезды, равно как и южную часть неба. Вторая являлась идеограммой для Гора, представляя Бога северной полярной звезды и северную часть неба.

В позднюю эпоху два треугольника соединили (рис. 8), обозначив символ неба или землю духов. Иногда они удваивались, как показано на рис. 24, где два двойных треугольника окружались четырьмя змеями, символизирующими четыре силы, управлявшие землей духов, точно так же, как Откровение «управляло тронem и всем тем, что вокруг него», называясь по-египетски земля Хуи. Позднее ее изображали в троичной форме, окруженной концентрическими кругами, как на рис. 25.

Значение всех трех форм аналогично тому, что обнаруживаем по всему миру, но одна форма более древняя, чем другие. Они приводятся здесь в порядке их появления в ходе эволюции. Идеограмма для земли Хуи, или земли духов, ставшая самым священным символом среди наших древних братьев, продолжает использоваться современными приверженцами звездного культа. Следует пояснить, почему мы располагаем двумя треугольниками, соединенными или слившимися в один символ или фигуру.

Первобытный человек родился в Африке, доказательства тому в моей книге «Происхождение и эволюция первобытного человека». Что касается района, расположенного в начале долины Нила или Великих озер, то находящийся там человек способен увидеть и отметить две полярных звезды, северную и южную.

Южная ассоциировалась с Сетом и северная с Гором. Тогда первоначально Сет считался Богом, его треугольник или идеограмма выглядели как № 1 на рис. 6. Когда эти люди покидали свою прежнюю землю и отправлялись на север, южная полярная звезда уходила за горизонт, северная полярная звезда восходила на небесах, и только была видна та, что изображалась идеограммой для Гора (№ 2 на рис. 6).

Перед нами мистическое изображение Шу, поднимающегося на небеса. Тогда Гору приписывали все качества Сета, и треугольник Сета смешивался с треугольником Гора, образуя двойные треугольники в разных стадиях, которые связывались только с именем Гора сначала в звездном культе, позже их перенесли на солнечный культ, а впоследствии некоторые из них вошли в христианские догмы.



Рис. 45

Сочетание, образовавшееся из этих треугольников, представляло собой всевидящий глаз в центре (рис. 45). Форма представляет собой идеографический символ Гора как бога полярной северной звезды и юга, имевшего «всевидящее око». Он происходит из древнего звездного культа.

В экваториальных районах видны две полярных звезды, покоящиеся на горизонте, их символизируют два глаза, называвшиеся по-египетски Мерти (см. рис. 16). Эти два глаза являлись идеограммой для двух полярных звезд, однако когда южная полярная звезда исчезала под горизонтом, а северная полярная звезда поднималась на небеса, оставался только один глаз (см. рис. 17).

Условно северная полярная звезда поглощала южную, именно северная стала символом Вечного, потому что практически никогда не менялась со временем. Именно она становилась самым верным высшим знанием, образуя непогрешимый, справедливый и истинный закон. Она также воспринималась как разновидность



или символ Великого Судьи или Справедливого Единого.

Следовательно, интерпретация символа, знака или идеограммы связывалась с Гором, или Великим Архитектором Вселенной, вечным Господином Севера и Юга, Великим судьей, Непогрешимым, Справедливым и Истинным господином всевидящего ока. В звездном культе он всегда ассоциировался только с Гором.



Рис. 46

Перед нами все же иная форма треугольника или, скорее, сочетание двух, как показано на рис. 46, представляющая звезду с пятью лучами, более древнее, чем предыдущие, образование, которые в настоящей форме относятся только к звездному культу.

Возможно, многие вначале не распознают, что звезды — это сочетание тех же самых треугольников, но, если рассмотреть методику образования, представленную на рис. 47 и 48, можно увидеть, что дело обстоит именно так. Верхняя часть треугольника Сета (рис. 47, ААА) отсечена и прикреплена или соединена с треугольником Гора.

Также можно увидеть, что линия основания или делящая линия у равноденствия (рис. 48, В) сместилась или отсутствует, тому есть причина, которая говорит сама за себя языком символов. Она в графической форме отражает, что треугольник Сета передали Гору, когда тот стал первичным богом северной полярной звезды.

В прежних образованиях этого символа он был точкой или звездой в центре, являясь равным глазу, переданному в той же самой интерпретации. Объяснение такое же, в каждом случае встречаются идеограммы или символы для Гора, бога полярной северной звезды и Юга, его убежище.

В лекции, прочитанной в Мид-Кентской ложе мастеров, я привожу полную интерпретацию сим-

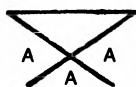


Рис. 47



Рис. 48

вола и знака с соответствующими доказательствами. Увидев, как они используются в этой канцелярии, счел необходимым дать небольшое объяснение, правда, здесь находится один брат — жемчужина данной ложи, который сомневается в дешифровке. Поэтому вменю себе в обязанность выдвинуть убедительные и критические доказательства.

Хотя он используется евреями как священный символ, они заимствовали его из древнего звездного культа. Отринув «Всевидающее око», евреи попытались превратить его в символ Гора двойного горизонта, или Ихух, согласно их терминологии. В оригинале он имел в центре точку или глаз, между тем она никогда не была знаком или символом Гора двойного Горизонта.

Это именно символ убежища Гора, бога севера и юга, бога всевидящего глаза. Доказательство находим в его фонетическом обозначении «сб аау» — на древнеегипетском — «Убежище звезд» или «Подразделение небесного мира», размещавшееся на севере. Подтверждение в списке идеограмм в словаре Бунзена (рис. 49). Это убедительное доказательство. Его можно перевести как «Убежище или Дом Гора» в одной фазе, то есть рая. У вас есть Хендр, изображенный в его центре, так что он может стать вашим земным представлением небесного, хотя и приблизительно.

Иногда вы встретите только один треугольник с точкой или звездой в верхней точке, как на рис. 50. Он также являлся идеограммой для Гора, бога полярной северной звезды. Все вышеперечисленные формы относятся исключительно к людям звездного культа. На рис. 51 в тре-



Рис. 49



Рис. 50



Рис. 51

угольник Гора введен главный христианский символ — крест (приведенное изображение взято из Ватиканской пинакотекы, воспроизведенной по Ланди, с. 92).

Теперь проследим, как треугольники перешли из звездного культа в солнечный и использовались, когда последний сменил предыдущий. Первое сочетание этих двух треугольников в солнечном культе, распространенное во многих странах, показано на рис. 52. Иногда треугольники вписывались внутрь окружности (рис. 53).

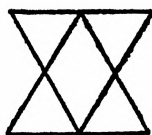


Рис. 52

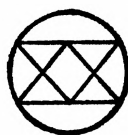


Рис. 53

Двойной треугольник ошибочно именуется «печатью Соломона», хотя до сих пор продолжает использоваться евреями как священный знак, на самом деле это символ древнеегипетского Ра-Хармаха, бога двойного небосвода, откуда их культ происходит. Он являлся одним из имен Гора, связывался с именем Гора только в солнечном культе, следовательно, более чем на сотню тысяч лет старше Соломона.

Отмеченную форму двойного треугольника следует всегда отличать от двух других. Хотя в каждом случае символ образуется пересечением и наложением одного треугольника на другой, его истолкование различно. Два треугольника (см. рис. 45 и 46) имеют одно и то же значение — символы или идеограммы для Гора, или Великого Архитектора Вселенной, бога северной полярной звезды и юга, относятся только к звездному культу.

На рис. 52 представлен явный символ солнечного культа, идеограмма Гора, бога двойного небосвода. Он доказывает, что поступательные изменения произошли в сознании человека тысячи лет назад, когда один культ



Рис. 54. Идол Тандаюдхасвами

сменил другой, но продолжали использоваться одни и те же символы.

Другим весьма интересным доказательством, что этот символ относится к богу двойного небосвода и является ранним солнечным, а не звездным символом, является документ, приведенный на Ложе мастеров Дортсета братом Гербертом Бредли, он продемонстрировал изображение бога, которого именует Тандаюдхасвами, — двойной треугольник внутри окружности на спине идола (рис. 54).

Несомненно, символическое изображение Атума Гора в форме Атум-Иу, первого бога солнечного культа, встречающегося под различными именами во многих странах. Бредли также приводит интересное изображение печати, использовавшейся для нанесения кастовых

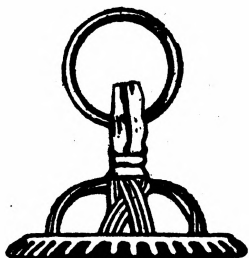


Рис. 55

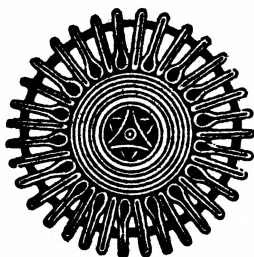


Рис. 56

Печать, изготовленная индусской кастой



Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59

знаков (рис. 55 и 56), в центре которой изображен оригинальный двойной треугольник с глазом в центре, символизирующий бога северной и южной полярных звезд.

Следовательно, какой бы культ ни практиковался у индусов и других народов, они — прямые потомки приверженцев древнего звездного культа, отмечающие свои особые степени их наиболее священным знаком (хочу выразить свою искреннюю благодарность Г. Бредли и П. Шеррену за разрешение воспроизвести эти иллюстрации).

Другая форма или комбинация, возможно, в первую очередь заинтересует жителей Уэльса, потому что она так часто изображается в этой стране, считаясь священным символом друидов. Она встречается по всему миру, везде, где существовал солнечный культ, и представляет собой треугольник со свастикой в центре (рис. 57), другую идеограмму для Гора, как бога четырех квадратов или бога двойного небосвода. Она часто связывается с

символами, представленными на рис. 58 и 59, имеющих фонетическое значение Иу или Яу, Эа или Айю.

Три пера, стебли камыша или лучи света также считались одним из самых священных символов среди друидов и людей солнечного культа. Они представляют собой другую идеограмму для Гора под именем Иу или Яу, бога двойного небосвода. Во всем мире символ выражается разными именами. Он также служит символом для обозначения Египта, как следует из словаря Пьеро. Кроме того, представляет особый интерес для жителей Уэльса, потому что эти перья, камыши или лучи света обозначают «тотемный знак» для принца Уэльского. Он носит эти перья не только как признак монаршей власти, но потому, что они относятся к знакам и символам «князя или фараона Египта», считаются египетской идеограммой и идеограммой для Иу или Яу, сына бога Атума.

Перед нами любопытный и интересный факт, поскольку принц Уэльский — сын нашего земного короля, так что представлен в земной форме Иу, сына своего отца Атума, с которым владеет общим знаком.

Только мне принадлежат расшифровка и объяснение нескольких интересных гипотез, но я не могу обсуждать их с масонской ложей. Я совершенно уверен, что его королевское высочество незнаком с этими фактами или истинным происхождением его «трех перьев» (рис. 60).

Я хочу обратить особое внимание на символ свастики (рис. 61) по трем причинам. Первая — его использовали наши старые братья и оперативные масоны по-прежнему используют его в своих церемониях. Вто-

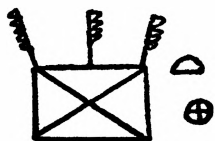


Рис. 60

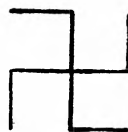


Рис. 61

рая — этот знак позднее превратился в крест, который используют наши братья восемнадцатого градуса (о процессе его преобразования говорится в «Знаках и символах первобытного человека»). Третья — толкование этого знака оперативными масонами совершенно ошибочно.

Оперативные масоны первоначально являлись «компаньонами» семнадцатого нома Верхнего Египта, людьми звездного культа. Не исключено, некоторые поздние поколения приняли солнечный культ и знаки смешались, однако у них сохранился истинный и первоначальный ритуал. Иные представители оперативных масонов заявляют, что свастика — символ вращения колеса и относится к полярной звезде и движению Большой Медведицы вокруг нее. Они также заявляют, что она символизирует Великого правителя Вселенной, который воплощает стабильность и неизменность, символически выраженную в полярной звезде, в то время как остальная Вселенная вращается вокруг него.

На самом деле этот символ или знак не несет подобной смысловой нагрузки. Все сказанное — досужие домыслы, теория, не подтвержденная фактами, основывающаяся только на воображении, и я призываю оперативных масонов выдвинуть любые факты в доказательство обоснования их теории.

В своей первоначальной форме свастика представляла собой символ четырех квадратов неба, являясь типичным его символом, основанным на четырех углах, «в соответствии с мерой человека» Иначе говоря, ее происхождение приписывалось фигуре человека (Откр., 21: 17). Доказательство находим в доисторическом захоронении в Нагаде (Египет). На одной из цилиндрических печатей изображены две антропоморфные фигуры с согнутыми конечностями (рис. 62).

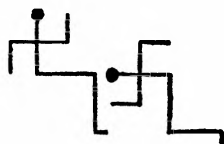


Рис. 62

Четыре конечности, которые со временем стали четырьмя ступнями или ногами, вначале являлись двумя руками и двумя ногами антропоморфной фигуры. Образ этого божественного человека впоследствии стал образом Создателя Вселенной. Он был Атумом в образе Иу, сыном в древнем солнечном культе. Из этих двух фигур произошли другие две фигуры, представляющие, следовательно, четыре квадрата неба. Доказательство находим на камне из Мейгла в Пертшире, где эти четыре фигуры образуют свастику. Фотография приведена нами в «Знаках и символах первобытного человека».

Как утверждается, каждый квадрат приписывается одному из четырех братьев Гора, являвшихся четырьмя держателями четырех опор неба. Если нужны другие доказательства, находим их в виде свастики в древнем мексиканском календаре.

На каждой руке встречаем имя четырех братьев Гора, являвшихся четырьмя опорами неба, когда они впервые изображались в виде квадрата в первичном солнечном культе или когда небо впервые разделили на четыре квадрата наши ранние братья, являвшиеся наследниками астромифологического культа Древнего Египта.

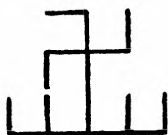


Рис. 63

Другая форма свастики, встречающаяся во многих странах, особенно в Индии и Корнуолле, показана на рис. 64. Это иное изображение формы, которую мы встречаем в Мексике. Четыре линии или вертикали имеют одинаковую длину в каждом измерении, являясь четырьмя поддержками или братьями Гора, подобно четырем опорам четырех квадратов, что доказывает точность дешифровки.

Получается треугольник со свастикой в центре, ставший символом Гора, бога четырех квадратов, или бога двойного небосвода, ничего общего не имеющий с символикой бога северного полюса или вращением вокруг оси, как представляют ситуацию оперативные масоны.



Ниже приведу несколько существующих доказательств, которые, полагаю, должны рассеять ваши сомнения. Я подробно объяснил значение этого символа, поскольку он часто встречается в Уэльсе — едва ли не в самом последнем месте на островах, где жили и отправляли древний солнечный культ друиды, которые принесли его с собой из Египта.

Другим символом небосвода стал квадрат (рис. 64). Причина внедрения заключалась в том, что для египтян в их поступательной эволюции, начавшейся с деления неба на северное и южное, теперь добавились восток и запад. Таким образом, с помощью фигуры свастики сформировались небеса из четырех квадратов или площадей.

Как известно, встречаются две человеческие фигуры, правая и левая, образующие правую и левую свастики (рис. 65 и 66), пересекающиеся фигуры. Если эти две свастики пересечь, они образуют совершенный квадрат вместе с четырьмя квадратами.

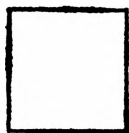


Рис. 64

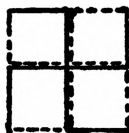


Рис. 65

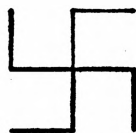


Рис. 66

В Индии и других местах, где мы находим ранние следы существования солнечного культа, данные две свастики часто встречаются вместе, правосторонняя и левосторонняя. Что же касается квадрата, он обозначает небеса, а с помощью другого квадрата изображают землю. Таким образом, размещая два квадрата непрерывной цепью, мы подходим к форме, по которой строились все храмы и продолжали строиться после того, как оставили первоначальную круглую форму.

В центре храма устанавливали тройной куб, отмечавший границу между небом и землей. На его вершине

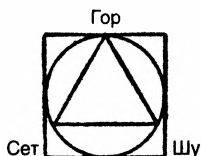


Рис. 67

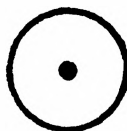


Рис. 68

располагался золотой круг, внутри него священный треугольник вместе с идеограммами в каждом углу, обозначавшими имена первичной троицы, или Трех великих первоначальных, по которым опознаются масоны Королевской арки (рис. 67).

Двойной квадрат, расположенный непрерывной цепью, является истинной формой наших лож, все вышесказанное причина того, почему мы получили их в таком виде и почему масоны Королевской арки и ирландские масоны продолжают располагать куб в центре своих лож. Первоначально обе степени были едины.

Одним из самых интересных символов является круг с точкой в центре (рис. 68). В поисках его происхождения мы должны вернуться к мудрым братьям из Древнего Египта, приверженцам мистики звездного культа, хотя они впоследствии перевели его в солнечный культ, который действовал на протяжении всех астрономических наблюдений.

До этого заявляли, что полярная северная звезда символически обозначалась одним всевидящим глазом, также называвшимся Великим судьей всего. Кроме того, отмечали, что точка или звезда в вершине конуса или треугольника служила идеограммой для Гора, бога полярной звезды севера.

Точка в центре круга равна точке в вершине треугольника, и это визуальное представление тождественно глазу, оба синонимичны. В этом круге полярной звезды отмечаются семь отличительных символов, называемых Семью Великолепными единицами. Они объединены вме-

сте в созвездии Малой Медведицы, вращаются вокруг Высочайшего, Великого судьи, «всевидающего глаза», символически обозначаемого полярной звездой, являвшейся центром приполярного ограждения неба или рая, расположенных на севере.

Глаз, или эта точка, или полярная звезда, расположенная в центре круга, следовательно, стали символом или видом вечного, поскольку он явно никогда не менялся со временем, представлял собой самый первый вид высшего знания, породил закон, непогрешимый, справедливый и истинный. В сознании человека, стоящего в центре, точка внутри круга — символ непогрешимости Великого мастера, один из символов Справедливого Единого или Справедливого Бога, давшего закон, Великого Архитектора Вселенной, справедливого и непогрешимого. Перед нами дурное обновление в нашем ритуале, поскольку это не то место, где кто-то узнает тайны Великого мастера-масона. Очевидно нововведение предпринято, потому что истинное происхождение древнего египетского ритуала не было известно тем, кто составил наш ритуал в его современной форме.

Чтобы обучать таинствам, древние египтяне образовали идеографический символ, называвшийся Аментой, и именно в Аменте учились истинным секретам великие мистики. Посвящение в восемнадцатый градус соответствует их символике. Вам рассказывали о ваших путешествиях с востока на запад, чтобы узнать истинные и подлинные секреты Великих мастеров.

Точка внутри круга — их околополярный рай или небеса, куда вы попадете в духовной форме после земной жизни, но, прежде чем войдете туда, должны обладать, в соответствии с египетской мудростью, всеми секретами и пароллями, вас обучат Аменте.

Молоток (см. рис. 13) — эмблема почтенного мастера, символ власти и могущества, и его ассоциативные связи весьма важны. Этот первоначальный священ-

ный знак, использовавшийся первобытными людьми, связывается с маленькими африканскими пигмеями.

Так, их священный знак встречается во многих странах, включая Уэльс, Корнуолл, Францию, Америку и страны Азии. Первоначально он представлял всего лишь три скрещенные палки (см. рис. 11). У африканских пигмеев он означал «великий единый», «главный».

Если мы проследим его развитие до наших дней, обнаружим явные следы трех изменений. Среди некоторых нильских племен и народов с более высоким развитием он превратился в символ с двойным крестом. Они иначе, чем на рис. 12, расположили его.

Молоток почитался этим народом как один из самых священных знаков, позже приспособлялся последователями других культов, вплоть до христианизации или исламизации. Он бытовал и у наших братьев высших степеней.

Среди людей звездного культа молоток продолжал использоваться в его первоначальной форме (см. рис. 11). Он представлял собой египетскую идеограмму для Амсу, первого имени, данного воскресшему Гору, или, как сказали бы христиане, воскресшему Христу.

В более поздний период мы располагаем другим символом, который добавили к нему, то есть египетским Ра (рис. 69 и 70) в виде рыбьего рта и идеограммы для «Ан». Этот символ отражает рождение из воды, как основы жизни в мире, и спасителя, приходящего в Египет по водам во время наводнения или разлива Нила.

Когда земля просохла, разлилась вода, неся с собой жизнь, счастье и достаток всем тем, кто зависел от плодородия земли. Начали обрабатывать землю, чтобы устроить жизнь, представляя символически «Воду жизни», «Спасителя жизни» и тому подобное. В связке, представленной на рис. 11, первоначально выражался Великий Единый, Великий



Рис. 69



Рис. 70



Рис. 71



Рис. 72

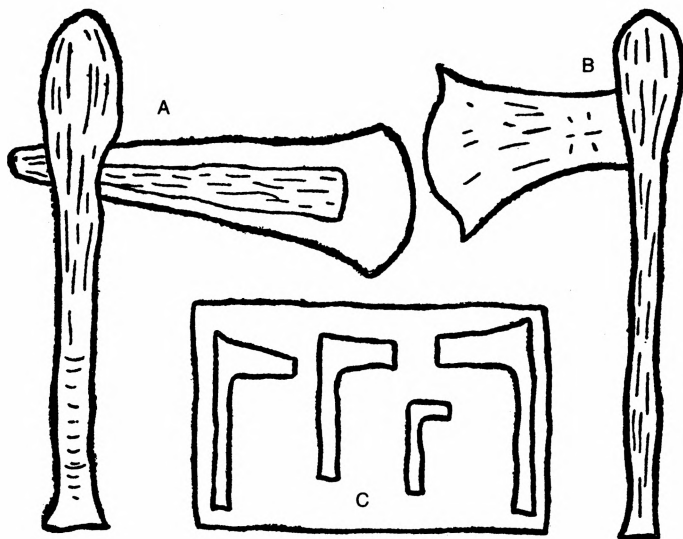


Рис. 73. Священные топоры

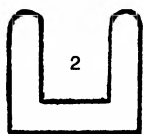
спаситель жизни, от которой все зависит. Различные формы этого символа встречаются в Уэльсе, Девоне и Корнуолле и других странах, некоторые формы (рис. 71) имеют аналогичное происхождение и значение.

Впервые камни, насаженные на рукоятки, заменили у обитателей верховий Нила палки. Они представили этот знак в виде каменного топора или молотка с двумя головами (рис. 72), выражая тем самым Великого Единого, Великого принца. Все это имело огромное значение, в некоторых племенах для него построили специальную хижину. Только жрецу и Великому Вождю позволяли его видеть. Такой обычай до сих пор существует среди оби-

тателей верховий Нила. Позвольте показать два медных священных топора, когда-то принадлежавшие двум местным вождям или жрецам западного побережья Африки (рис. 73, А и Б), а также некоторые древние священные медные топоры египтян (рис. 73, С).

В звездном культе он стал одним из символов, представлявших Гора под именами «Великий Вождь молота», использовали также «Очиститель пути», «Бог двойной власти или двойного равноденствия». Возможно, самое значительное изображение этого символа представлено на халдейской гемме из зеленой яшмы, хранящейся в Лувре в Париже. Если ее правильно расшифровать, она сможет доказать многое (рис. 74).

Она показывает, во-первых, что молот перенесли из звездного культа в солнечный, сохранив его первоначальную форму. Во-вторых, в каждом случае он обозначает одного и того же бога, представленного в различных культах под разными именами. В-третьих, очевидно, халдеи, вавилоняне и ассирийцы переняли свой культ от египтян, что весьма важно. В-четвертых, мы находим изображения того же самого символа в некоторых церквях в восточной части Англии, особенно в Корнуолле. Все они совершенно идентичны тем, что на гемме.



В центре мы видим изображение бога Шамаша, поднимающегося из подземного мира через Западные ворота (2), то есть утром, на Западный горизонт. Он изображен между египетской идеограммой, использовавшейся для обозначения горизонта (2), ограниченного двумя столбами или полюсами севера и юга (2 и 4), которые поддерживаются Ху и Са (5 и 6), его атрибутами.

Ху обозначает материю. Са — дух, единство телесного и духовного. Два столба — север и юг — выражают то, что он является богом севера и юга, в равной степени как сегодня восток и запад бога четырех квадратов.

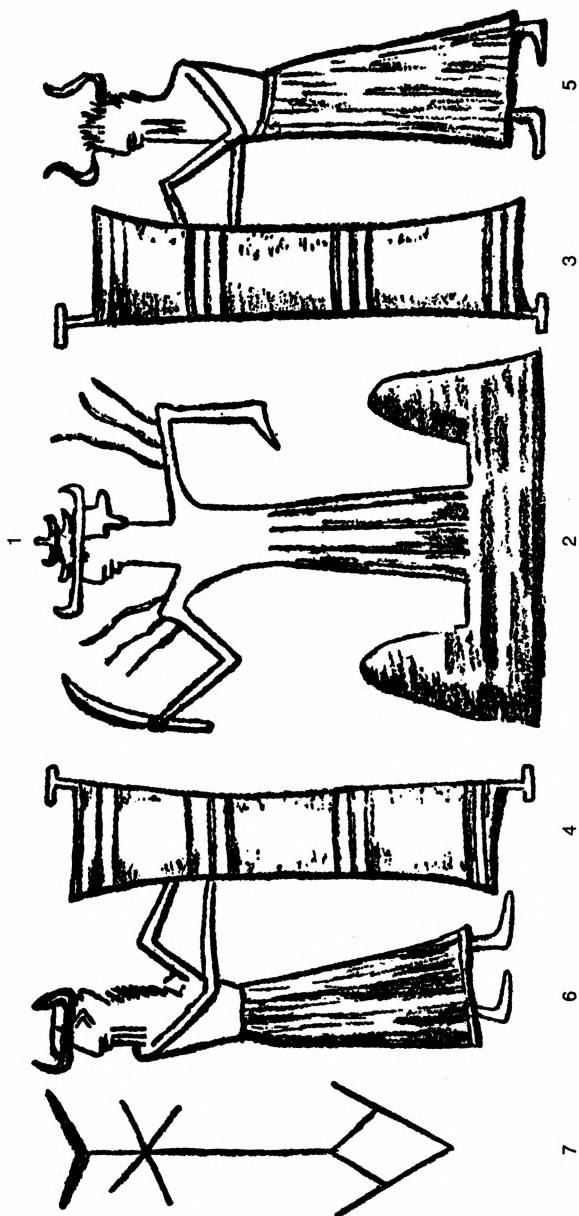


Рис. 74. Шаман халдеев, вавилонян и ассирийцев, или Атум-Иу у египтян



Рис. 75



Рис. 76



Рис. 77



Рис. 78

На левой стороне изображения видим священные знаки и символы (7), перенесенные из звездного культа, образующие идеограмму, побуждающую нас расшифровывать и интерпретировать значение картины. Следует заметить, что все изображенные здесь фигуры смотрят на священное имя, использованное для воскресшего бога (7).

Символ весьма примечателен, я уже отметил, что знак на рис. 11 представляет собой идеограмму для Амсу в звездном культе, воскресшего Гора или Гора в духовной форме. Такова принципиальная часть символа. Внизу знака имеем символ (рис. 75), который на языке знаков истолковывается «Он взошел».

Видимо, бог, выходящий утром из подземного мира, является Воскресшим Гором, Амсу из звездного культа, перенесенным в ранний солнечный. Правая его рука поднята, левая свободна, в правой руке цеп — символ власти, могущества и силы. Он носит двойную корону, земную и духовную. Три луча света видны в каждой руке (рис. 77), обозначая его духовную форму и выводя идеограмму его имени, то есть Атум-Иу, первый бог солнечного культа.

Следовательно, фигура является первым богом солнечного культа, Атум-Иу, как доказывает и сам символ. Представляет бога Амсу-Гора, перенесенного из звездного культа, являясь аналогичной идеограммой для его имени. Перед нами очевидное доказательство того, что халдейский, вавилонский или ассирийский бог Шамаш является Великим богом двойного небосвода или двой-



ного равноденствия египтян. Атум-Иу — в раннем солнечном культе, Амсу-Гором — в звездном, Ихухом — у евреев, Тандаюдхасвами — у индусов, Иу — у западных друидов.

Отмеченные знак и символ (рис. 78) вы встретите на каменных стенах многих древних церквей в западной части Англии. Приведенная здесь трактовка рисует Христа в его духовной форме в христианском культе. Все являются одним и тем же Великим богом, дошедшим из старого звездного культа до наших дней.

Култ Гора двойного небосвода важен, чтобы помочь проследить эволюцию религиозных концепций и верований, поскольку позволяет открыть мистерии прошлого. Сфинкс высечен из твердой породы, чтобы на нем обозначить его изображение в виде идеограммы, выразив проход Гора с одного небосвода на другой. Таким образом, он символизирует Гора двойного небосвода или двойного равноденствия как ранний солнечный, а не звездный символ.

Точная интерпретация всех перечисленных знаков и символов позволяет понять их подлинное значение вплоть до настоящего времени, показать, почему наши старые братья использовали их как репрезентативные священные символы в их языке знаков.

В форме топора из звездного культа он был перенесен в солнечный культ как один из символов, представляющих великого бога Птаха, одно из его обозначений гласило «Великий Архитектор Вселенной». Его также называли Великой Главой молота (см. Ритуал Древнего Египта). На рис. 79, 80 и 81 представлен Бог топора в трех ипостасях. Рис. 79 представляет Раммана, бога топора из Суз, причем рога показывают восход солнца. Волосы и внешние особенности у него идентичны Суку из Африки.

Топор — «бог топора», «Очиститель пути», то есть египетский Гор двойного небосвода или двойного равноден-



*Рис. 79. Рамман, бог топора из Суз*

ствия. Три палочки — лучи света — его имя Ту или Яу. Таким образом, он предстает египетским Атум-Иу. Его поддерживают четыре брата или дети Гора, изображенные здесь впервые в человеческом облике, в то время как в звездном культе они отражены в зоотипах «человека-льва, топора и орла». Волосы и внешние особенности сходны с Суком, от которого они произошли.

На рис. 80 представлен Рамман, халдейский бог топора. Перед нами другая разновидность того же антропоморфного образа, он носит «коническую шляпу и длинное одеяние», его волосы и внешние особенности претерпели дли-

тельные изменения. Тем не менее мы видим, что он также является богом топора, соответственно, интерпретация всех изображенных символов доказывает, что эти люди принадлежали к тому же культу или религии.

Рамман, центральная фигура, изображался выходящим из подземного мира, стоя одной ногой на горе западного горизонта. Выше мы изобразили два столба, северный и южный, и два горизонта, западный и восточный, вместе с солнцем, поднимающимся и садящимся с каждым. Таков, следовательно, бог севера и юга, бог запада и востока.

Внизу слева мы сохранили идеограмму «он спускается» или «он поднимается». Справа получили звезду с восемью лучами вместе с центральной частью — символ или идеограмма для Главного или Великого Единого как восьмого, то есть  $7+1$ , являвшихся сначала звездами и Луной, самой первой солнечной формой до Пта с его девятикратным циклом. Ниже изображен подземный мир вместе с солнечным шаром, пересекающим его. Это Атум-Иу, египетский бог двойного равноденствия или двойного небосвода, изображенный аналогично другим богам.

На рис. 81 представлен мексиканский бог Тепокстекатль, видно, что символизм тот же самый, а значит, люди



Рис. 80. Рамман, бог топора халдеев



Рис. 81. Тепокстекатль, бог топора мексиканцев

звездного или солнечного культа происходили и пришли из Египта. Все культы проводились нашими древними братьями во многих частях мира. Находимые сегодня остатки демонстрируют мои притязания, связанные с происхождением и изменениями людей. Таким образом, наше Братство ведет свое начало от старых мистических учителей Египта. Выдвигаемые доказательства неопровержимы, как в отношении происхождения и эволюции человека, так и по поводу Братства. Приведенный здесь топор изготовлен из камня, но не из металла.

Доказательства находятся по всему миру, там, где жили люди старого звездного и солнечного культа. Множество камней и строений схематично изображают один или двойной топор, встречаются в Англии в Девоне, Ко-

роле, в дольменах Британии, в храмах Америки и других частях света.

В Кноссе Эванс обнаружил храм в форме двойного квадрата с тремя стоящими друг на друге кубами в центре. На каждом идеограмма топора, условно изображающая Великого единого севера — Гора, Великого единого юга — Сета, Великого единого равноденствия — Шу или первичную троицу (см. рис. 4).

Следовательно, символ топора или молотка происходит из весьма отдаленного прошлого, однако символизм не менялся на протяжении всей эволюции человеческой расы.

Перед нами несколько символов, о которых шла речь выше.

1. Наши древние братья верили в одного Великого Бога, Великого Архитектора Вселенной.

2. Различные культы сменяли друг друга вплоть до наших дней, а Бог оставался единым, Великим Архитектором Вселенной.

3. Использование различных имен в ходе эволюции человечества не меняет духовной составляющей, одни и те же знаки и символы, представляющие Великого Архитектора Вселенной и его качества, использовались с самого начала и далее, их имена многочисленны, сам я нашел порядка тысячи пятисот. Возможно, их гораздо больше.

Интересно понять, почему отмеченные символы и знаки встречаются в настоящее время во многих частях мира и продолжают использоваться не только нами, но и евреями, индусами, китайцами, японцами, обнаруживаются у первобытных племен в разных частях света.

Не понимая астральной мифологии и символики древнеегипетских ритуалов, мы никогда не поймем их значение и не сможем дешифровать, а значит, правиль-

но истолковать. Можно только гадать и выдвигать теории, которые в девяти случаях из десяти неверны.

Следует признать, все они существовали у многих народов, во многих местах на земле, отдельно или независимо друг от друга, а значит, представляют собой мировую универсалию. Возможно, они действительно происходят из одного общего центра, которым вполне мог оказаться Древний Египет. Из Египта или вдоль долины Нила появился человек, затем распространившийся по земле.

Там же он начал физически и умственно развиваться, от первобытных верований перешел к высочайшим религиозным доктринам. Сначала не имел того языка, которым обладает сегодня. Многие его идеи выражались знаками и символами, и совершенно очевидно, они использовались старыми мистическими учителями, чтобы охарактеризовать таким образом Великого Архитектора Вселенной, его качества, доктрины конечных позиций, пока они не владели языком слов, чтобы выразить свои мысли так, как мы сегодня.

По мере того как египтяне накапливали и обобщали свои знания, начался исход идей в мир, по крайней мере как это произошло с людьми звездного культа, многие существуют и поныне, поддерживая старую доктрину.

Звездный культ претерпел эволюцию, затем ему на смену пришел так называемый солнечный культ, распространившись в Индии, почти по всей Европе, дойдя до Юкатана в Центральной Америке и до Перу. Первыми исход претерпели индусы, равно как и иудеи.

Старая вера никогда не умирала, мы же, масоны, придерживаемся ее в самой чистой форме с теми дополнениями, которые указывают на развитие человечества. Используя старые знаки и символы как древнейшие виды, мы заменили их языком, понятным нашему Братству, с помощью которого развили высшую духовную терминологию.

Только за последние несколько лет мы смогли прочитать иероглифы. Даже сегодня существует всего несколько ученых, которые способны читать и понимать древнюю астральную мифологию или учение конечности вещей. Нет такой страны, которая бы на сегодняшний день достигла того высокого уровня знаний в астрономии и математике, какими обладали древние мистические учителя.

Они хранили мудрость внутри своего клана — Хир-Сешта — учителей мистики. Большая часть их знания сообщалась языком знаков.

Затем из одного культа они перешли в следующий, иногда часть опускалась, иногда их добавляли, тем самым обозначив развитие человечества.

Обязательно подчеркнем, что без веры в Божественного создателя наше Братство не сможет сохранить единство. Вот почему наша первоочередная задача — принять его как Единственного и по-прежнему самого Божественного Мастера, изображенного теми же знаками или символами.

---

## **ЕГИПТОЛОГИЯ И МАСОНСТВО**

### **Лекция, произнесенная перед Хамберской ложей мастеров, № 2494 в Гулле 7 ноября 1913 года**

Как вам известно, в последние годы многие исследователи масонства пришли к выводу, что наше братство уходит своей историей в древность. Многие из нас, путешествуя, обнаруживали в Индии, Китае, Японии, Африке, Америке и других местах множество наших священных знаков и символов, напрямую привязанных к религиозным обрядам и церемониям древних жителей этих мест.

Однако они не способны прийти к определенному заключению, почему и как все произошло. Прошлые и современные авторы, пишущие о франкмасонстве, не принимают в расчет происхождение наших знаков и символов, потому что они не знакомы с ключом, позволяющим открыть таинство. Не существует сочинений, которые бы помогли им и которые бы они прочли. Франкмасонство восходит к тому времени, когда сформировались знаки и символы, то есть 600 тысяч лет назад по крайней мере.

Один из самых первых храмов нашего древнего братства построили в Эдфу в Египте жрецы звездного культа. В ходе эволюции и становления эсхатологической системы он вытеснил древние языческие культы первобытных племен, живших в верховьях Нила.



Они пришли в долину Нила с юга, до этого основав тайное общество, именовавшееся «последователи Гора» или «кузнецы». Их потомки — каверондо — по сей день проживают в долине Нила. Они принесли с собой умение выплавлять и обрабатывать металлы, технику изготовления кирпичей и возведения строений. Их племя джеми является религиозной частью данного тайного общества, уже научившегося астрономическим наблюдениям и тайным доктринам.

Теперь главный бог их культа Гор стал Великим богом севера и юга. Среди других его титулов «Великий мастер обработки металла», «Великий Вождь молота» и многие другие титулы, исподволь добавлявшиеся, по мере того как происходила эволюция. Мы подставили к Гору титул Бехутет, позже ставший египетским словом для первого мастера по металлу.

Эти люди заселили город Эдфу, сделав его своим центром. Вытеснив или истребив пигмеев и негров масаба, стали строить храмы для Великого Архитектора Вселенной по всему Египту (см. «Происхождение и эволюцию первобытного человека»).

Учрежденное ими братство состояло из двух групп. Одна — объединение жрецов, обладавших астрономическими и другими знаниями. Вторая — строители и искусные мастера по обработке камня. После объединения они стали именоваться Меснити или Месинту, то есть последователи Гора, подобно христианам, которые называли себя последователями Христа.

Помимо существующих древнеегипетских ритуалов жрецы учредили семь мистерий, впоследствии называвшихся меньшими таинствами, основывавшимися на астральной мифологии. Впоследствии их количество возросло до двенадцати, но уже в солнечном культе.

Из них первые два соотносились со «строителями», которые упрочились в семнадцатом номе Верхнего Египта. Именовавшиеся Ари, они посвящались жреца-

ми в первое и второе таинства, считаясь строителями их храмов.

Строители делились на мастеров и компаньонов, ими управлял жрец, инициированный в третью мистерию, но он не был оперативным. Строители посвящались только в две степени, таким образом жрецы хотели сохранить секреты. В период существования звездного культа никому и никогда (кроме них) не позволялось строить или ремонтировать их храмы и святилища. Именно эти строители стали первоначальными оперативными масонами, потомки их встречаются и сегодня, причем сохраняя градацию на так называемые семь степеней, которые они составляют из двух таинств, первоначально располагая только первой и второй. Полагаю, вы сами убедитесь в моей правоте, скажу лишь, что они по-прежнему делятся на две части, «голубую» и «красную», причем первые четыре степени «работают своими руками», остальные три — «с помощью своих голов». Они также известны под двумя именами — ремесленники и компаньоны. Так что на самом деле прежнее деление сохраняется.

Обнаруженные и установленные просвещенными жрецами священные знаки и символы имеют значение, отличное от того, чему обучались оперативные масоны. «Знак языка» — их собственный в самом глубоком и религиозном смысле, он был известен религиозному братству или жрецам, но вовсе не самим строителям. Именно от образованных жрецов и происходят спекулятивные масоны.

Таким образом, становится очевидно происхождение так называемых оперативных и спекулятивных масонов, о которых не ведают Андерсен и другие исследователи масонов, которые придерживаются его точки зрения. Я вовсе не собираюсь сейчас отслеживать эволюцию оперативных масонов, хотя прекрасно знаком с ней и мог бы доказать с помощью фотографий некоторых фраг-

ментов Гумбольдта, что они располагали определенными строениями в Центральной Америке, подобными нашим.

В период существования звездного культа, примерно 300 тысяч лет назад, древние египтяне достигли высокого уровня знания, создавали колонии почти по всему миру. Доказательством служат найденные остатки старых храмов, а также останки скелетов, похороненных в трехкратном сложении вместе с определенными вещами. Кроме того, подтверждаем сказанное переводом надписи, найденной в Дендере, которая также показывает, насколько продвинутыми оказались люди звездного культа в искусстве и письме. Буквальный перевод египетских слов следующий:

«В Дендере, между кирпичными стенами в северной части, воздвигнутой во время правления венценосного Хеопса, царя Солнца, возлюбленного сына Солнечного господа, нашли множество древних сочинений в списках из кожи козленка, написанных последователями Гора».

В переводе на современный английский язык вышеприведенный текст должен быть прочитан следующим образом:

«Так на великом основании в Дендере между кирпичными стенами в южной части храма обнаружили ветхие пергаменные свитки с сочинениями сторонников Гора».

Привожу это свидетельство, чтобы вы не последовали примеру тех братьев, кто с энтузиазмом, достойным лучшего применения, заявляет, что я выдвигаю теории, не подкрепляя их фактами. Позвольте вас уверить, я представитель той почетной профессии, благодаря которой мы учимся думать, рассуждать и основываться на объективных фактах, а не строить субъективные суждения. Я преподношу вам именно факты, они объективны и доказательны.

За звездным культом последовал лунный, за ним — солнечный и, наконец, сменился христианским вероучением. Во время расцвета солнечного культа жрецы учредили еще десять мистерий, названных Великими, и стали разрабатывать свою эсхатологию, или учение о конечности вещей, учредив для этого свой язык знаков и ритуалы.

Не знаю, как или почему все они делились на тридцать три степени, поскольку при соединении звездного и солнечного культов я нахожу только двадцать две. В звездном культе сначала существовало семь, потом добавилось пять. Впоследствии в звездных мистериях их стали делить на двадцать четыре.

В солнечном культе к ним добавилось еще десять, однако многие из них оказались различными формами звездного культа. Это была попытка отбросить прежний культ, хотя на самом деле он просто образовался под новым именем, изменив первоначальные имена или заменив другими. Мы в этой ложе располагаем древними звездными мистериями, однако, переходя в восемнадцатую и последующие степени, они меняются на солнечные с множеством дополнений из звездных мистерий и с некоторыми из христианских таинств. Со всей уверенностью можно утверждать, что наши степени, вплоть до Королевской арки, относятся к звездным или древнейшим. Правда, наша традиционная история восходит только к храму Соломона, тем не менее они существовали за тысячу лет до Соломона.

Позвольте мне объяснить, как вы сможете отличить строение старого звездного от солнечного культа и обе формы от тех, что появились позднее. Где бы вы ни обнаружили остатки двух кругов, они везде являлись храмами звездного культа. Они строились из двенадцати монолитов или двенадцати столбов для каждого круга, были дозодиакальными, указывая на деление неба на двенадцать разделов северного и двенадцать разде-

лов южного. Каждый из них представлен отдельным кругом.

Люди солнечного культа всегда строили, используя три круга (или форму двойного квадрата), один представлял север и другой юг, третий помещался между ними, два круга находили друг на друга, соединяясь наподобие цепи. Они делили небо на тридцать шесть частей. Мне бы вовсе не хотелось, чтобы вы подумали, что при строительстве каждого храма использовались только двенадцать камней. Их было гораздо больше, как и в других сооружениях, однако всегда существовали двенадцать монолитов или столбов особого свойства. Их размещали за стенами, иногда внутри.

Первоначально конструкция оставалась круглой, иногда строились вместе, северный и южный, два храма. В то время Сет являлся первичным богом юга. Образцы некоторых из них и сегодня встречаются в Пекине в так называемом храме Неба, древнейшей форме, характерной для Китая.

Еще один образец — в Центральной Америке, известный как храм Сета в Тепейолотле, в Мексике, изображен в Кодексе Борджиа. Его основание круглое, наверху установлен один из символов или идеографических имен Сета, бога юга.

Оба они, китайский и мексиканский, демонстрируют древнейшую круглую форму и посвящены Сету, предшествовавшему Гору, богу севера, и, кроме того, доказывают, сколь широко распространились люди первичной звездной мифологии. Ясно также, что культ оставался в то время прежним.

Из свидетельства в Книге мертвых очевидно, что первичный культ длился примерно пятьдесят две тысячи лет до того, как произошло переселение на север. Сомневающиеся в наших выводах пусть подсчитают, насколько долго человек мигрировал на огромные расстояния, чтобы найти сообщества и воздвигнуть храмы.

Весьма любопытно, что символ или идеограмма для обозначения Сета продолжает использоваться на некоторых правительственных марках и официальных бумагах в отдельных южноамериканских государствах. В этой стране (Англии. — *Примеч. пер.*) мы сегодня называем его Дурацкий колпак.

Первоначально китайцы принадлежали к звездному культу, сегодня его элементы смешались во многом с компонентами солнечного культа. Обычно они строились в виде двух кругов, ибо делили небеса на два района севера и юга — искомые два круга. Следовательно, храмы представляли их приполярный рай, внутри которого находился «дом» Великого Архитектора Вселенной.

Остатки двух кругов встречаются во многих частях мира, куда направлялись носители древнего звездного культа. В Дартмуре и Девоншире — я сам недавно исследовал некоторые из них. Конечно, сегодня от них сохранились только развалины. С тех пор как они были построены, мы пережили несколько ледниковых периодов, естественно, они были уничтожены льдом и снегом. Во многих местах также встречаются три круга. Они принадлежат людям солнечного культа. Полное описание можно найти во втором издании «Знаков и символов первобытного человека».

В этих круглых храмах и алтарь был круглым, он размещался в центре здания, к нему вели сначала пять ступеней, а затем семь. В большинстве случаев сверху храм не перекрывался, возводясь к небесному своду, так чтобы «прямая линия» пролегла непосредственно от полярной звезды к центральному алтарю.

Семь шагов представляют у египтян семь Хути, или Божественных Единых, отличительных признаков Великого Архитектора Вселенной, чей «дом» находился внутри этой приполярной окружности. Они также представляют семь Великих духов, семь наук, семь глаз и много других семерок из Священного Писания. Двенадцать

племен или двенадцать колен Израиля представляют первоначальные фигуры в звездной астрономической мифологии. Сначала мы присвоили их двенадцати тронам или частям неба в звездном культе, а затем знакам зодиака в солнечном.

Так, вначале они представляли двенадцать звездных сил, поэтому мы находим двенадцать камней в этих кругах. В астрономической мифологии эти двенадцать тронов или частей неба были представлены зооморфными символами, в Древнем Египте им на смену пришли Сет, Гор, Шу, Хапи, Апуат, Квебехсенуф, Амсет, Ануп, Птах, Атум, Сау и Ху.

Они представляли собой семитские первоисточники, принесенные и превращенные в двенадцать колен или племен израильских. Четыре главных символа Королевской арки изображают человека, льва, быка и орла и происходят от четырех братьев или детей Гора. Они обнаруживаются по всему миру, везде, где существовал звездный культ, появляясь под различными именами.

Воздвигнутые людьми звездного культа, храмы строились в форме так называемого «двойного квадрата», то есть в форме наших лож. Она сохраняется по сей день.

Другой отличительной чертой строений звездного и солнечного культа оказалось использование идеограмм людьми звездного культа. Подразумеваю, что и Великий Архитектор Вселенной, и все его атрибуты изображались в зооморфной форме (змеи, птицы), поскольку в то время люди еще не научились рисовать человеческую фигуру.

Во время солнечного культа все качества Великого Архитектора Вселенной представляли в человеческом обличье. Переход произошел во время лунного культа. Таковы различия, которыми вы постоянно должны руководствоваться, чтобы отличать одно от другого. Помните, все строилось с помощью полигональных камней и монолитов.

Таинства мистерии должны были научить человека жить на земле, умирать, а также научить поведению после смерти, прежде чем, наконец, он войдет в рай. Они основывались на вере в смерть, разрушение плоти и возрождение духовного тела ради вечной жизни.

Многочисленные панегирики, произнесенные сэром Оливером Лоджем и епископом Лондонским в их недавних посланиях, показывают, как немного известно о древнеегипетской эсхатологии. Ни в одном выступлении не содержится ничего нового. Фактически верования, которые они исповедуют, столь же древние, как у пигмеев.

Мне удалось доказать, что первобытные люди верили в Высшее существо, в жизнь после смерти и примирение с душами их ушедших детей, равно как и с элементарными символами. Со времени происхождения пигмеев до великой эволюции эсхатологии Хир-Сешта они обучились приемам ясновидения и гипнотической технике общения с духами умерших. Некоторые продолжают практиковать гипноз и сегодня, хотя он доступен не каждому. На самом деле лишь немногие обладали достаточной смелостью и терпением, чтобы обрести силу, даже располагая духовным ясновидением и связующим посредником, что также редко встречалось.

Однако они существуют, их законы не соответствуют «научным или религиозным». По факту, вы должны быть не только «религиозными», но также и «научными», чтобы обрести эту силу в ее желаемой форме. Обретение силы делает доступными большинство тайн небесного и духовного миров.

Однако остается множество вещей за пределами человеческого понимания, их нельзя объяснить посредством адекватного языка ввиду недостатка соответствующих символов. Тем не менее, как и в египетской эсхатологии, можно обнаружить тех, кто оказывался среди «благословенных» и «становился непризнанным», иначе говоря, установить определенный баланс между ними.



Осознали, что на земле «нет плохих людей», а значит, любой способен добиваться этого знания, Только «добродетельные люди, находящиеся здесь», имеют достаточно власти, чтобы отправить живущего на земле духа в приполярный рай, расположенный на севере, и там общаться с благословенными, стать Мас-Херу, то есть способными входить туда и выходить, ибо для них открываются все двери.

Верховные жрецы Древнего Египта приобрели большую часть своих знаний таким образом, но в течение многих веков, прошедших после падения египетской империи, их тайны оказались доступными немногим.

Теперь же исследователи, постигающие некоторые из этих тайн, полагают, что представляют собой новое поколение в дальнейшем развитии сознания человечества. Однако это вовсе не так, тайны гораздо старше, и о них забыла основная часть ученых и жрецов. Древнеегипетская Книга мертвых способна пролить больший свет на этот предмет, чем современные ученые и священники, вместе взятые, даже если они и станут обладателями исковых знаний.

Удивительна манера, в которой эти древние идеи сохранились и перенеслись в отдаленные части мира (см. рис. 81), представляя Тепокстекатля, мексиканского бога топора. По рукописи Мендосы (№ 13) устанавливаем, что они начали распространяться за пределы своей долины Коханауак, пойдя войной на Тепокслан. Это место называлось «местом топора», а Тепокстекатль являлся богом топора, великим Провидцем молота.

Он носит двойную корону, небесную и земную, имеет эмблему бога Иу, поддерживаемого четырьмя столбами, представляющими четырех братьев или детей Гора. То же самое отражено на его эмблеме.

На рис. 82 представлен бог топора из Тиногасты в Аргентине, называемый Уракоча. Тот же самый бог изображен на монолитных воротах из Тиуанако в Боливии,

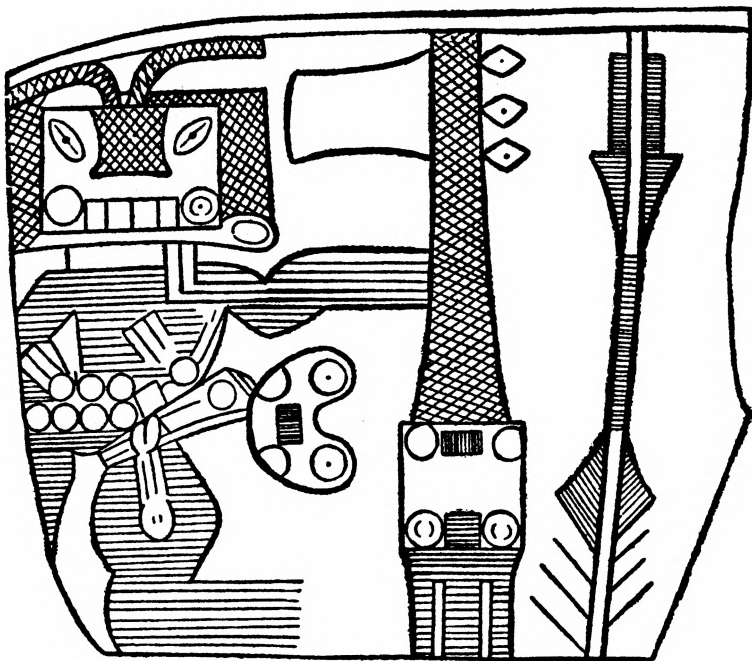


Рис. 82. Кон-Тикси-Виракоча, бог топора из Тиногасты

находящихся в южной части озера Титикака. В других государствах Южной Америки встречаются названия Тонапа, Тарапака, Ирма и Ирайя. Все они бытовали во времена звездного культа.

В солнечном культе использовалось имя Пачакамак, тождественное Агум-Иу, полное имя во время звездного культа — Кон-Тикси-Виракоча. В этом символе оно изображается двумя перьями на его голове. Этот символ, а также опахало указывают на новую духовную жизнь. Опахало использовалось в египетских мистериях для обозначения духа, а вместе с идеограммой указывало на возрождение духа.

Христианские копты (жрецы) продолжали использовать эту эмблему, но мы ее утратили. Топор поддержи-

вается четырьмя детьми Гора вместе с Домом Небес (также отраженным на опахале) и Домом Земли, то есть Домом Вечности. Под ними изображаются два полюса или столбы севера и юга, обозначая свою принадлежность богу севера и юга. Справа находится эмблема независимости, силы и могущества.

На рис. 83 представлен символ бога топора из Тепощеко, теперь находящийся в музее Трокадеро. Символы, размещенные на передней части конической шляпы, воспроизводятся как Иу, так же как и ушные узоры. Изображенный здесь масонский фартук распознается весьма легко.

Что же касается последних подтверждений происхождения этих символов из материнского Египта, приведу фрагменты линейного письма или древнего начертания, обнаруженные доктором Морганом на табличке в Египте, никогда раньше не переводившиеся.

Я с удовольствием помещаю этот текст здесь, впервые после разрушения Древнего Египта. Воспроизведенный на рис. 84 рукописный шрифт, читающийся справа налево, следует перевести следующим образом:



Рис. 83. Бог топора тольтеков из Тепощеко

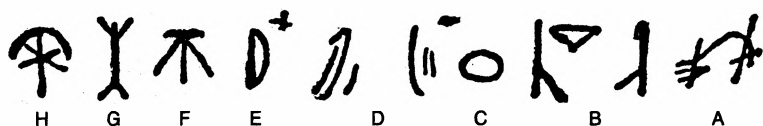


Рис. 84

А — написано

В — Гор, бог севера и юга

С — Спаситель мира

Д — возлюбленный

Е — Господь (или Сын)

Ф — Иу

Г — Он снисходит. Он поднимается

Н — Амсу, воскресший Гор для вечности

Если его перевести на современный язык, то, следовательно, прочитаем так:

Записано, что «Гор, бог севера и юга, Спаситель мира, возлюбленный Сын или Господь Иу, спустился, вознеся, он теперь Амсу, воскресший в духовной форме Повелитель и правитель Вечности».

В данном случае воспроизведена форма письма, которую использовали в то время, когда иероглифическая письменность постепенно вытеснялась иератической, что привело к существенным переменам, заняв, должно быть, значительное время. А и Д — иератические, другие явно древние иероглифы. Знак В, идеограмма для Гора, бога севера и юга, в данной форме использовался только в звездном культе. Перед нами два полюса или столба севера и юга, поддерживаемые Ху и Са, две опоры вместе с идеографическим треугольником для имени Гора между двумя столбами, расположенными вверх.

В данном случае перед нами вовсе не символы двух небосводов, потому что они написаны в период звездного культа. Два небосвода не использовались до раннего солнечного культа, когда они изменили бога Гора севера и юга на Атум-Иу, бога двойного небосвода, вос-

тока и запада, и он стал богом четырех квадратов в раннем солнечном культе в разной форме от бога севера, юга, востока и запада звездного культа. Но он всегда оставался одним и тем же богом.

Не думаю, что необходимы дальнейшие доказательства точности этих утверждений. Вам необходимо ознакомиться с одной цитатой из Книги мертвых. В 30-й главе находим: «Сердце мое то, что моей Матери, чье сердце мое, то, что произошло, когда я пришел на землю. Пусть ничто не помешает мне свидетельствовать, пусть никакие препятствия не отвлекут меня от божественного круга перед лицом того, кто вечен.

Пусть те, кто имеет дело с человеком по завершении его жизни, не говорят обо мне дурно. И Ио! Хотя он будет похоронен в глубокой, глубокой могиле и обратится в ничто, пусть он тогда будет прославлен, о, Ио! Велико твое искусство, Торжествующего Единого».

Сказанное демонстрирует и доказывает, что это был звездный культ, «материнский», но не «отцовский». Отец еще не существовал, по крайней мере до солнечного культа. Великолепный Единый или «Божественный круг» стал теми качествами Гора, которые символически выразились звездами Малой Медведицы. Текст очень древний, известна одна копия, хранящаяся в Британском музее.

Если мы просто рассмотрим опознавательные знаки, пароли, тайные слова и убранство лож в соответствии со степенями, на которые делится современное масонство, то обнаружим, что многие из них взяты из книг Священного Писания и в символической форме воспроизводят реальные или вымышленные события. Считается, они последовали за упадком и разрушением древнеегипетской империи и означают начало христианской эпохи. Другие произошли до начала христианского культа, третьи во время строительства храма царя Соломона. Все же они, как полагают некоторые, заявляя об этом,

ничего общего не имеют с религиозными мистериями египтян, которые существовали многие тысячи лет до этого.

Откуда же они происходят, с точки зрения тех, кто настойчиво утверждает, что они произошли не от египтян? Недавние открытия совершенно точно доказали, что по всей Африке, Европе, Азии, Америке и на многих тихоокеанских островах во время звездного периода существовал одинаковый звездный культ, которому обучали и в который все верили. Соответственно, производство, искусство и науки были сходны и основаны на всеобщих универсалиях. Те знаки и символы, которыми мы пользуемся, принадлежат им, причем все свидетельства и археологические находки указывают на Египет — центр и источник его происхождения. Основываясь на личных наблюдениях и исследованиях, подтвердить которые может любой ученый, я отождествляю их по форме и очертаниям с теми, что используются в братстве.

Далее утверждаю, переводы Ритуалов, обнаруженные нами и прочитанные, аналогичны нашим собственным. В то же время должен заявить, что многие новшества ввели совершенно естественным образом, поскольку необходимо было заменить утраченные таинства, обозначавшие высшую стадию эволюции человечества.

Не стану поднимать вопрос о том, как, когда и где эти символы и ритуалы впервые были введены в этой стране. Но вы можете проследить прогресс эволюции человеческой расы, миграцию, искусства, науки и религиозные культы в различных волнах исхода из Египта, подъем и упадок различных империй, результаты воздействия на народы вплоть до пятидесятого градуса от ледникового периода, происходящего каждые 25 827 лет.

Геродот заявляет, что все зороастрийские, дионисийские, серафические (греческие), митраистские, пифагорейские и элевсинские таинства были заимствованы от древних египтян, большинство из них посвятили в эти

мистерии пеласгов. Затем люди звездного культа начали путешествовать и селиться во многих частях Африки, Азии, Европы, Америки, Севера и Юга, на многих островах Тихого океана. Люди солнечного культа последовали за ними в Азию, Европу и некоторые части Америки.

Китайцы и большая часть японцев по-прежнему являются приверженцами звездного культа, хотя сегодня он вобрал и особенности солнечного культа. Друиды, обитающие в этих местах, проживали здесь еще до Нового времени, когда некоторые их жрецы присоединились к христианской церкви. Старейшие церкви, расположенные на западе Англии, в других местах позволяют увидеть, как были принесены некоторые священные знаки и символы.

В период Средневековья — почти пять веков — записи были уничтожены, и мы не располагаем сведениями за этот период. В результате распрей среди самих жрецов, сопровождавшихся огнем и мечом, последовало уничтожение литературы, искусства и наук. Так часто случалось в истории великих наций прошлых веков.

Но история имеет тенденцию к повторению. Наше братство унаследовало тайное знание; после того, как нас разбросало по земле, мы вновь собрались, несмотря на преследования со стороны римской католической церкви. Теперь, основываясь на братстве, рассеянном по всему миру, мы заявляем, что учредим то человеческое братство, которое существовало в прошлом, основанное на вере в Божественного создателя и вечную жизнь духа, воспользовавшись возможностью реализовать мечту каждого франкмасона. Или же из-за разногласий, лени и отсутствия потребности универсального единения с нашим братством снова отложим все до лучших времен?

Прошедшая эволюция человечества стала для нас уроком, напоминающим, что без веры в Божественного создателя наше братство перестанет быть единым. Сле-

довательно, предметом нашим в различных организациях и культах, как и в тех, что возникали и заменялись другими, станет вера в него. Он всегда останется «Единым одним и тем же Божественным Мастером, Великим Архитектором Вселенной, при котором и появились знаки и символы».

Помните, для того, чтобы франкмасоны продолжили существовать, нет другого способа выстоять, общество должно двигаться вперед, или оно перестанет существовать. Разум человечества снова развивается, пройдя через темные века. Если бы к нам не протянулась нить из Египта, мы бы никогда не выбрались из огромной и глубокой ямы невежества. Вместе с примером великого универсального прошлого мы получаем возможность устройства великого универсального будущего. И да будет благословен путь, по которому мы так быстро движемся.



---

## ЧЕТЫРЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ МОМЕНТА

По мере того как в различных масонских степенях выявлялись четыре главные точки, появлялись весьма ошибочные версии, связанные с их истинным происхождением, значением, интерпретацией и символизмом. Ниже они будут рассмотрены подробно.

Для подробного объяснения необходимо обратиться к тем расшифровкам, которые я привел выше, чтобы доказать связь прогрессивной эволюции человеческой расы с четырьмя кардинальными точками. Древнеегипетские мистики разделили видимый небосвод на две части, южную и северную, и изобразили это в виде карты.

«Точками отсчета» стали две полярных звезды, видимое положение которых оставалось практически неизменным, ибо они никогда не заходили за горизонт. «Точки, которые никогда не меняются со временем» символически представляли Сета и Гора, близнецов Великой Матери, «двух первичных богов», условно обозначающихся двумя полюсами или столбами или двумя глазами. Иногда двумя кругами. Они также представляют свет и тьму, два сезона древнеегипетского года.

Древние египтяне сначала делили свой год на сезон летней воды и сезон зимней засухи. Они также назывались двумя изначальными «древними едиными». Именно в это время для их обозначения «впервые стали использоваться» две важнейшие точки, северная и южная, Сет и Гор. Следующая фаза связана с небом, разделенным на три района или «треугольную форму», вместе с богом Шу,

присоединившимся к двум перечисленным выше, помещенным в равноденствии, образовав первичную троицу.

Все три бога представляют первых трех сыновей или элементарные силы, рожденные Великой Матерью, и символизируются в Египте в образах водяной коровы (гиппопотама), крокодила и льва, представляющих свет (1), тьму (2), дыхание или ветер (3). Они также выражают три сезона, на которые тогда египтяне делили свой год: 1 — водный сезон, символически представленный Гором; 2 — сезон ветра или дыхание жизни и ворот в равноденствие, обозначенный Шу; 3 — сезон засухи, выраженный Сетом.

Соответственно, первый называли водным сезоном, второй — зеленым сезоном и третий — сухим сезоном. Использовались следующие знаки и символы: для первого — вода, для второго — растущие растения, для третьего — гумно или склад, указывая собранный урожай. Имена сезонов в Египте — Се, Пир, Семон.

Три сезона четырех месяцев вели к кругу эклиптики, измеряемому и делимому на три части, то есть в виде треугольника. Египетский месяц делился на три недели по десять дней каждый, очевидно основываясь на небесной триаде трехчастной эклиптики и трех временах года. Следует также упомянуть множество других форм трех первичных элементарных духов или признаков Великого Архитектора Вселенной, но мы не станем их здесь рассматривать.

На следующем этапе эволюции древние мистики разделили небо на четыре четверти, в образе квадрата с четырьмя сторонами, которые были представлены как «четыре дома». Указанное деление впервые символически выражено образом человека, а затем пересечением двух фигур, что доказывается изображением символов, найденных на гробнице в Нагаде (см. рис. 62).

Таково происхождение свастики, доказывающее, что этот знак и символ относятся к четырем квадратам. Глав-

ными точками свастики являются север, юг, восток и запад, из которых два последних обозначаются четырьмя братьями или детьми Гора, четырьмя сторонниками и защитниками четырех главных точек и носителями каждого квадрата.

Следовательно, находим, что «две узловые точки, север и юг» сформировались за многие тысячи лет до двух других, именуемых востоком и западом. Теперь каждый из четырех братьев Гора получил место в узловой точке. Таковы дети Гора, который изображен стоящим на листе папируса или лотоса, рождаемый из воды, в новом Царстве, которое было основано для отца Гором, сыном.

Двое из этих детей, Дуамутеф и Квебехсенуф, названы двумя рыбами (Книга мертвых, гл. 113), и повсюду сторонники Гора предстают как рыбаки или ловцы рыбы. Гор стал учредителем низших мистерий в своем первом пришествии и во время второго — учредителем Великих мистерий. Вот почему и в звездном, и в солнечном культе представлены четыре узловые точки, хотя мимо этого факта часто проходят египтологи.

Все же когда Шу «вознесся на небеса», восточная и западная узловые точки добавились к свойствам Гора как бога востока и запада, равно как севера и юга, и четыре брата были прикреплены к этим точкам. Они назывались братьями в звездном культе и детьми в солнечном из божественного круга двенадцати, установленном сначала в звездном культе и в Ритуале (гл. 30). Их называют «находившиеся рядом с господином Гором», то есть вместе с ним в его молодости или небесной карьере.

Сказанное относится к воскресению в том виде, в котором оно представлено в эсхатологии. Так, когда Гор снова поднялся против Горы, его сопровождали духи четырех углов или узловых точек, из которых вышли его люди (Книга мертвых, гл. 97). Все четверо добавились к трем первичным, превратившись в семь великанов, духов звездного культа, названных Хути, или «божественными».

Все семеро в символической форме предстали как Себек-Гор — крокодил (1), Сет — водяной бык (2), Шу — лев (3), Хапи — обезьяна (4), Дуамутеф — шакал (5), Квебехсенуф — сокол (6) и Амсет — человек (7). Таким образом, мы получили три первичных в треугольнике и четыре в квадрате, то есть семь великих духов неба и земли. Соответственно, появилось новое представление о небосводе и годе, основанное на солнцестоянии и равноденствии и четверке Хапи, Дуамутеф, Квебехсенуф и Амсет, стоящей в четырех узловых точках горизонта.

В древнеегипетском культе они являлись четырьмя великими духами в четырех углах небесной горы, в христианстве стали «четырьмя ангелами, стоящими на четырех углах земли, держащих четыре ветра земли» (Откр., 7: 1) (см. позднее изображение на календарном колесе Дюрана). Эта четверка представлена в Откровении в виде четырех живых существ.

Первое похоже на льва, второе на тельца, у третьего голова человека, четвертое — летящий орел. «И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему» (Откр., 4: 7).

Все четверо аналогичны в любой стране мира, где встречаются. В своей первичной форме они являются «четырьмя живыми существами» с глазами, которых египтяне делили головами обезьяны, шакала, птицы и человека.

Во второй фазе они выступали в образе человека, все четыре формы повторяются в Откровении Иоанна: «И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя» (Откр., 4: 8). В Книге мертвых все четверо в символической форме стали глазами или звездами четырех квадратов.

На виньетке к главе 148 Книги мертвых они изображены как четыре глаза или руководящие звезды, каждая соответствует своему квадрату — северному, южному, восточ-

ному и западному. О них говорится как о божественных силах, детях или братьях, четырех опорах будущего царства (гл. 112) и четырех Великих Единых (гл. 92).

Теперь египтяне делили свой год на четыре сезона, неточно соответствующие нашим весне, лету, осени и зиме, представленными в каждой фазе символическими братьями. Каждый символизировал свой сезон.

Четыре брата или дети Гора, защитники четырех узловых точек и держатели четырех квадратов имели особое значение, позволяя проследить, как распространялись люди и их культы по всему миру. Для того чтобы мои читатели смогли легче понять таинства прошлого и значимость их присоединения к четырем кардинальным точкам масонства, я привожу расшифровку некоторых представленных здесь знаков и символов, встречающихся в разных странах мира.

У египтян первоначальными считались элементарные силы или духи в тотемной социологии, обожествленные в звездном культе и выведенные в различных формах в лунных, солнечных и христианских доктринах.

На представленном здесь рис. 85 показана египетская символика, заимствованная из словаря Бунзена.

Четыре фигуры обозначают четыре узловые точки неба при его разделении аналогично квадрату. Впослед-



Рис. 85

ствии к ним присоединились четыре супруги, отражающие половинные узловые точки или небо, разделенное на восемь частей, в одной форме.

Среди людей звездного и солнечного культа по всему миру встречаем разные обозначения этих существ, однако их местоположение и обязанности идентичны. Причины различного символического наполнения и представления связаны с тем, что служившая моделью для зооморфных типов «фауна» различна в каждой отдельной стране.

Итак, среди мексиканцев они назывались

Имена	Сторона света	Знаки или символы	Цвет	Имена супругов
1. Текпталъ	север	нож из кремня или раковина	белый	Чипактли
2. Точтли	юг	кролик или голова зайца	желтый	Коцкаканти
3. Акатль	восток	камыш или тростник, растущий в воде	красный	Мичитцли
4. Кали	запад	лошадь	черный	Озоматли

Среди майя

- |              |         |                           |
|--------------|---------|---------------------------|
| 1. Зак-Бакаб | белый   | Бакаб, стоящий на севере  |
| 2. Кан-Бакаб | желтый  | Бакаб, стоящий на юге     |
| 3. Чак-Бакаб | красный | Бакаб, стоящий на западе  |
| 4. Эк-Бакаб  | черный  | Бакаб, стоящий на востоке |

Среди сапотеков

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. Беен   | Икс   |
| 2. Эйянаб | Кау   |
| 3. Акбаль | Мулук |
| 4. Ламаль | Канак |

Среди перуанцев

- |           |        |       |
|-----------|--------|-------|
| 1. Манко, | супруг | Оккло |
| 2. Качи,  | супруг | Гуако |
| 3. Учү,   | супруг | Кура  |
| 4. Аука,  | супруг | Рауа  |

Среди халдеев четыре главных защитника человека

1. Сед-Алеп ир Кирул, представленный в виде быка с лицом человека.
2. Ламас а Ниргал, представляющий льва с головой человека.
3. Устур, похожий на человека.
4. Наттис с головой орла.

Как полагает пророк Иезекииль, они являлись четырьмя символическими существами, поддерживающими трон Иеговы в его видениях реки Шебар.

Все четверо известны индусам как четыре магараджи, или великих правителя Дилам Чолан

1. Индра — правитель неба на востоке.
2. Кубера — бог богатства на севере.
3. Варуна — бог воды на западе.
4. Яма — судья мертвых на юге.

Среди китайцев они представляют четыре квадрата, или четыре великие силы, или мифических горы

1. Тайцзун — восток
2. Сяньфу — запад
3. Гоу Кан — юг
4. Шеньси — север

Среди бавили и бими

1. Ибара
2. Эди
3. Оекун
4. Оз-бе

Все четверо являлись сторонниками Ифи, Сына Господа.

Среди йоруба

1. Огун — север — красный
2. Шанго — запад — черный
3. Эдгу — восток — желтый или зеленый
4. Ошалла — юг — белый

Представлены четыре Одо.

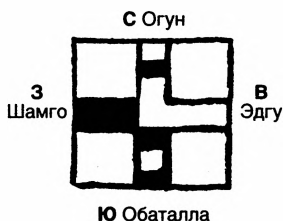
### Другие названия на западном побережье Африки

1. Эдгу — восток — желтый или зеленый
2. Шамго — запад — черный
3. Обаталла — юг — белый
4. Огун — север — красный

Символы или знаки четырех узловых точек мира как квадрата или четырех четвертей встречаются в других формах.



Изготовлена из раковин



Картина мира Йоруба  
из оструганных палок

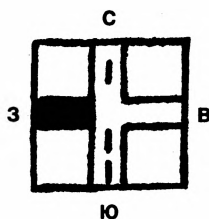
Картина мира индейцев пуэбло представлена четырьмя квадратами или регионами, изображенными обожженными палками.



Корейцы изображали знак и символ неба в виде квадрата, четыре узловые точки или района неба — в четырех квадратах. Обожженные палки равной длины образовывали квадрат, четыре палки равной длины — центральную линию. Из нее исходила одна, представлявшая запад. Когда снимали кору, обнажался белый цвет. С палки, что



представляла запад, кора не снималась. С той же, что представляла север, снималась вся кора, оставался только один кусок в центре, на юге кора отодвигалась от центра, два куска оставались по обоим концам.



Корейский

Среди мопи имена следующие

Гала — восток  
Сала — запад  
Арба — север  
Ника — юг

У мандов

Гала-джиджи  
Тулугури  
Кунато  
Фианто

У евреев

1. Человек
2. Лев
3. Вол
4. Орел

Четыре символа детей Израилевых, как указано в Торе.

Среди христиан

- |                  |         |                     |
|------------------|---------|---------------------|
| 1. Святой Матфей | человек | египетское человек  |
| 2. Святой Марк   | лев     | египетское обезьяна |
| 3. Святой Лука   | вол     | египетское шакал    |
| 4. Святой Иоанн  | орел    | египетское орел     |

В Откровении читаем: «И вокруг престола двадцать четыре престола... четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему» (4: 4—7).

На воспроизводимом нами рис. 87 представлено изображение мальтийского креста восемнадцатой и тридцатой степеней из Кодекса Фехервари. Хотя братья этой степени не знали о нем, перед нами оригинал, и теперь я возрождаю его для них.

В центре находится квадрат, представляющий небо с Гором как Амсу или воскресшего Гора как бога четырех квадратов в качестве центральной фигуры. Окружающие фигуру четыре опоры представлены четырьмя деревьями, каждое из них в своем «направлении». В каждой четверти — один из четырех братьев Гора вместе со своей супругой, поддерживаемой языком знаков.

Между «направлениями» находятся «петли», в верхней части начертано имя, или зооморфный символ каждого брата. Символ размещен в центре тела птицы (орла), доказывая, что перед нами один из атрибутов бога Гора.

Все смотрят на центральную фигуру, то есть на Гора как Амсу в виде духа, воскресшего Христа, как сказали бы христиане.

На языке знаков в типичной форме представлен воскресший Гор и его четыре брата — держатели четырех узловых точек, что представляют Гора, поддерживающего новое небо, основанное после его второго пришествия, или воскресения. Оно снова изображено в образе птицы (орел — символ Гора), сидящей на вершине каждого дерева или столба, поддерживаемого, как изображено в данном случае, братьями и их супругами, первоначально восходящими к звездному культу. Между частями креста четко обозначены обязанности и признаки братьев, тождественные тем, что указаны в Книге мертвых. Прежде



Рис. 86. Четыре евангелиста: Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Изображались в христианском символизме как Человек, Лев, Вол и Орел

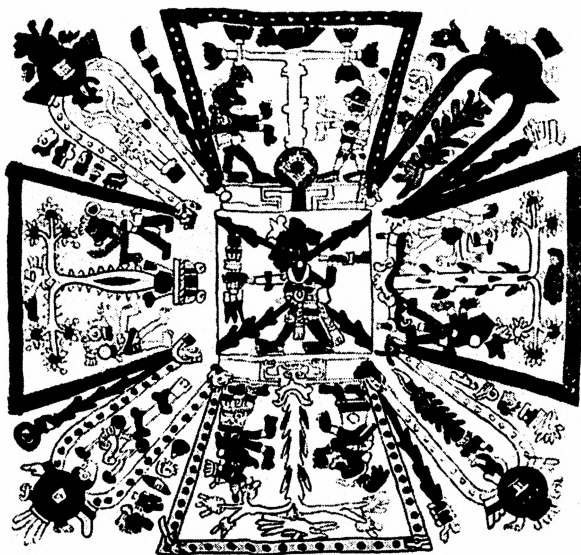


Рис. 87. Воскресший Гор и его четыре брата (из Кодекса Фехервари)

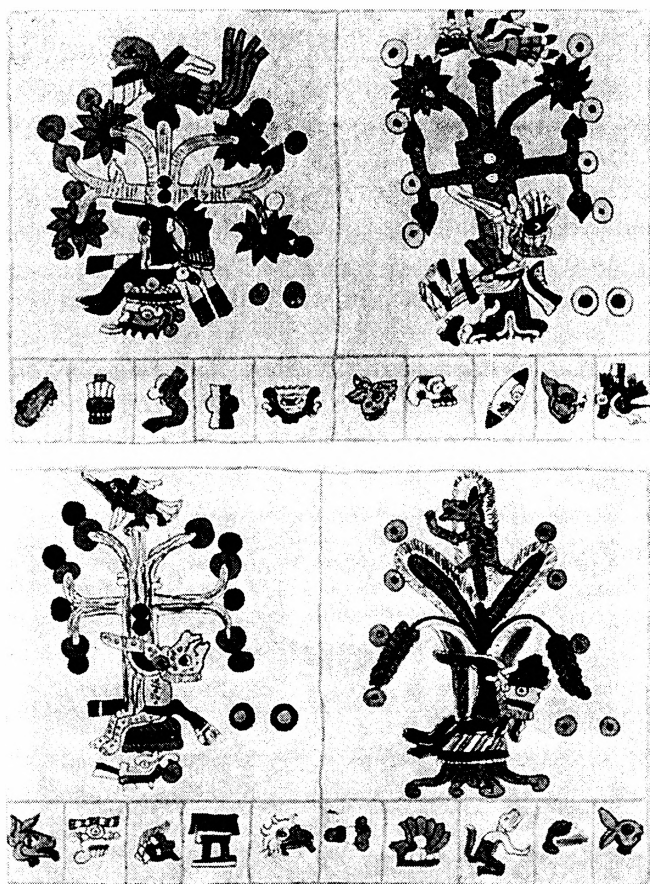


Рис. 88. Четыре брата Гора (из Ватиканского кодекса)

всего, это 12 точек или небольших кругов в бордюре с каждой стороны, представляющих 12 районов севера и 12 районов юга, великие силы или духи 24 мистерий (в подразделении) звездного культа. На лопастях креста обозначены те же самые 36 точек (3 раза по 12), символизирующие 36 районов или частей. В этом образе соединились 12 частей неба в солнечном и 24 (2 раза по 12) в звездном культе.

Рис. 88 я также представляю воспроизведение 65-го и 66-го листов Ватиканского кодекса, изображающего четырех братьев Гора держателями четырех узловых точек в соответствии с представлениями звездного культа, а в нижней части иероглифическая надпись, указывающая сторону горизонта. Они представлены поддерживающими дерево или столб — опору звездного неба.

На рис. 89 представлена реконструкция таблицы Бакабов с изображением креста Татт, или вечного неба в виде квадрата с поддерживающими его четырьмя стражами — Бакабами и их супругами в четырех узловых точках. Таблица отражает солнечный культ, хотя в нем прослеживаются многие реликты звездного культа, например, имена Бакабов (мая) написаны над ними древними иероглифами тольтеков. Две центральные фигуры, расположенные с каждой стороны Татт, представляют Гора в двух формах, земной и небесной, хотя они здесь сохранили один из знаков и символов, предназначенных для обозначения звездного имени, как показано слева и изображено в виде головы крокодила. Здесь мы также видим символ, обозначающий то, что является Гором, или «челом господа Иу», носителем и дарителем жизни, воды и еды.

В другой форме крест Татт состоял из пьедестала с четырьмя округлыми горизонтальными планками или полками, образующими подобие алтарного креста. Наименование «утверждать» является символом стабильности как четырехкратного основания мира или порядка вещей, установленных в четырех квадратах.

Алтарь, или пьедестал Татт — эквивалент горы четырех углов, или дерева с четырьмя ветвями, или четырехстороннего креста. Символизирует особую ипостась Птаха, учредителя четырех углов в солнечном мифе, хотя аналогично изображен и лунный бог, существовавший до солнечного. Как мы видели ранее в звездном культе, в Книге мертвых говорится: «Я Татт, сын Татта,

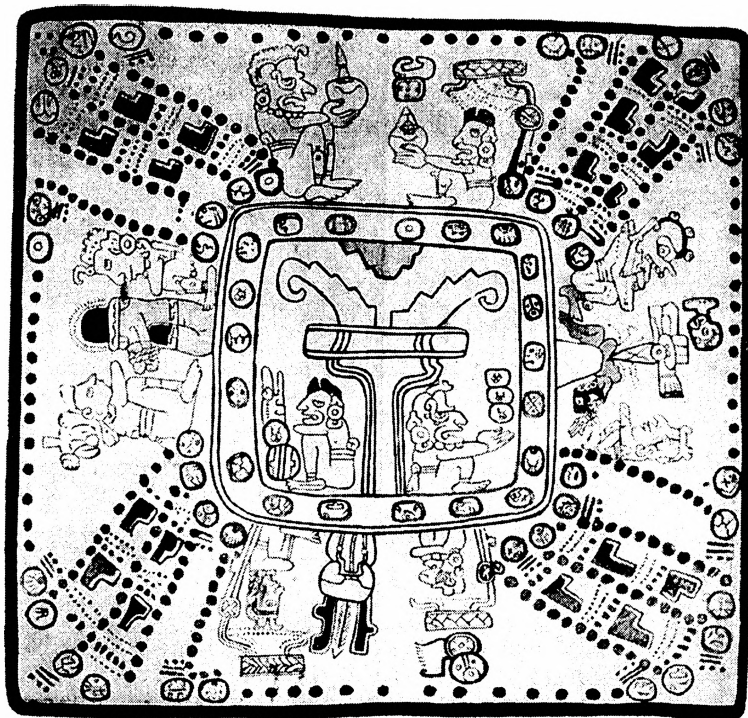


Рис. 89. Таблица Бакабов (реконструкция)  
Крест Татт с поддерживающими. Фронтиспис

зачатый Таттом и рожденный Таттом». Татт обитал в созданном им вечном мире, местоположении семи великих богов в полярном регионе, и ранее существовал в звездном культе.

Обозначенный столб Татта представляет два столба Татт, соединенные воедино с добавлением креста. Окружающая его иероглифическая надпись свидетельствует о том же самом, о чем говорится в старых египетских документах и в христианских доктринах. То есть о воскресении через распятие, или втором духовном пришествии Гора, под именем Амсу, установившего по одному небу в виде квадрата для всех своих последователей.

Хотя таблица Бакабов (рис. 89) относится к солнечному культу, она доказывает, что майя внесли в свой новый культ много знаков и символов из их древнего звездного культа, заимствованного напрямую из Египта. Я убедился в том, что инки (Перу) проделали то же самое в Южной Америке.

В Египте было уничтожено все, что имело отношение к старому звездному культу и заменено солнечным. Однако в этих отдаленных странах тенденция к разрушению оказалась не столь значительной. Недавний приток людей солнечного культа только бы с радостью воспользовался смешением людей звездного культа, чтобы сохранить некоторые древние знаки и символы, которые, вполне вероятно, они вполне понимали. Точно так же поступил Моисей, когда поднял змею в пустыне, чтобы успокоить сторонников звездного культа.

Также воспроизвожу копию таблички 43 из Кодекса Борджиа, на которой показаны четыре брата или ипостаси Гора в несколько иной форме (рис. 90).

Двенадцать точек или кружков представляют двенадцать звездных сил. Снова видим солнечный символ в центре пластины, доказывающий, как люди солнечного культа принимали старый звездный культ и начинали использовать эти знаки и символы. Рисунок с графической точностью представляет одну из египетских историй создания, но мы не станем вдаваться в расшифровку.

Снова в так называемом календарном колесе из Дурана (рис. 91), фактически являющемся крестом свастики, представлены четыре квадрата, или деления неба, мы получаем имена четырех братьев или детей Гора в зооморфной форме, по одной в каждом ответвлении вместе с символом солнечного мифа в центре. По сравнению с оригиналом позднее внесены обновления. Четыре ветра, как говорится в Откровении, представлены здесь в символической форме в каждом углу.

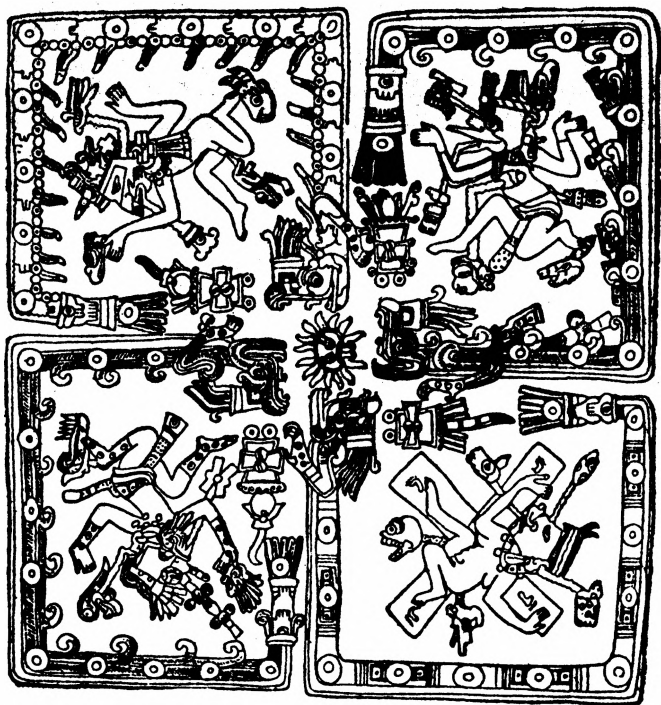


Рис. 90. Копия таблички 43. Кодекс Борджиа. Четыре брата Гора

Расположенное в центре изображение солнца доказывает, что люди солнечного культа из Центральной Америки перенесли его из звездного культа и в солнечный.

Я представляю (на рис. 92 из так называемого мексиканского календаря) ту же самую разновидность креста свастики, отраженного в четырех квадратах, или делениях неба, и изображения четырех братьев или детей Гора как сторонников, написанные на ответвлениях креста по-мексикански.

*Представленные два креста свастики необычайно важны именно по этой причине. На одном находим имена, написанные по-мексикански, на другом те же самые имена обозначены в зооморфной форме, что дает ключ к зна-*



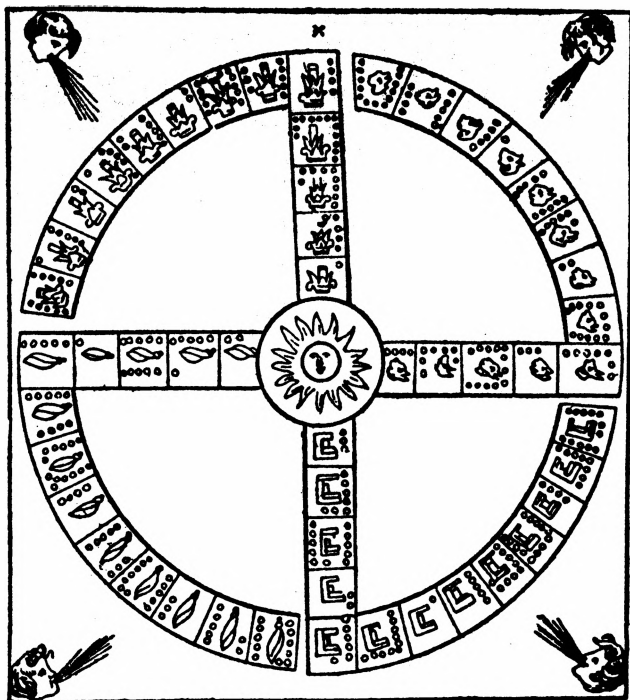


Рис. 91. Календарное колесо из Дюрана

кам и символам, позволяя нам точно прочесть другие рисунки.

На рис. 93 показаны древние тольтекские символы и иероглифические знаки имен четырех братьев Гора, стражей или держателей четырех узловых точек, привнесенных из старого звездного культа и использовавшихся в солнечном культе мая, как явствует из их изображений в вышеприведенной таблице Бакаба.

На рис. 94 приведены гравированные раковины из кургана (из книги «Мая и мексиканские рукописи») с изображением тех же четырех братьев, представленных с четырьмя птичьими головами. В верхней части находим рай или небо, изображенное в виде прямоугольника, в

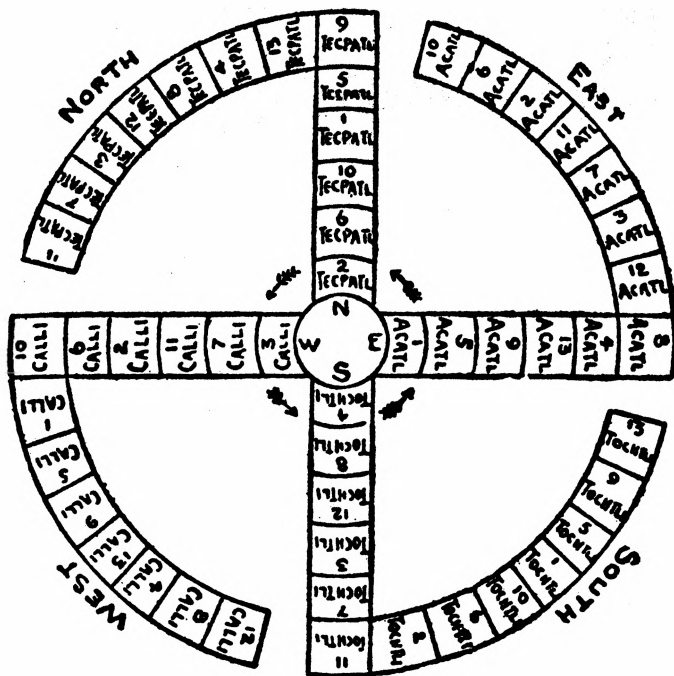


Рис. 92. Мексиканский календарь

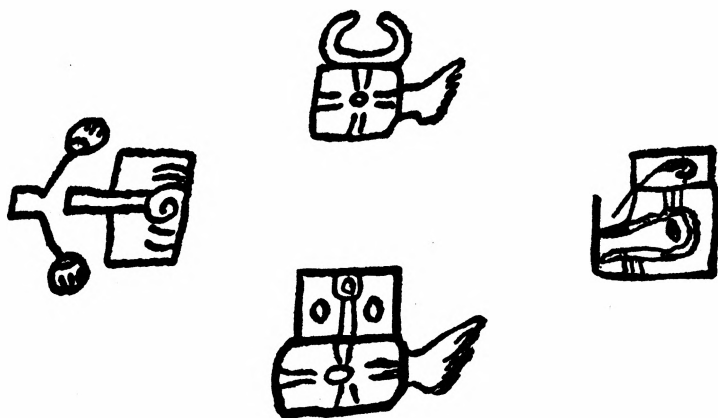


Рис. 93

центре которого восьмиконечная звезда, символизирующая небо из четырех частей. В центре звезды размещается идеограмма Гора в виде Амсу, таким образом, понятно, что он является главой семи великих сил или правителем восьмой. Четыре брата или дети Гора с птичьими головами поддерживают каждый свой квадрат.

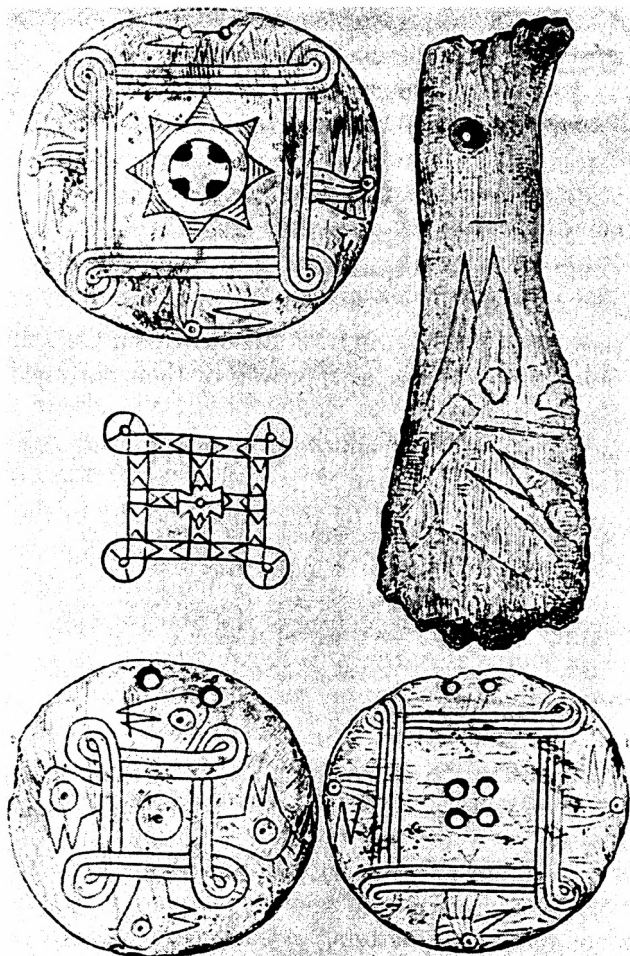
Нижняя фигура в левом углу имеет вид круга с точкой, символизирующей звезду в вершине конуса, знак и символ Гора, бога севера и юга, нижняя фигура справа изображает небо в виде квадрата — прямоугольника с четырьмя кружками, символизирующего бога четырех квадратов. В каждом случае снова видим головы птиц, сторонников и защитников небес.

Центральная фигура представляет собой небо, разделенное на четыре квадрата (прямоугольника) с резным знаком — идеограммой имени Гора. Фигура представляет собой более позднее изображение, ее создатели утратили значение первоначального символа.

Полагаю, я привел достаточно доказательств происхождения, интерпретации и понимания четырех узловых точек. Большинство наших братьев читают только «Мифы», а чтобы узнать истину, они должны вернуться обратно и найти происхождение «тех мифов», обратившись к Древнему Египту. Нигде больше они не найдут объяснений.

Вышесказанное, надеюсь, убедит Братство, что, хотя мы проводим прямые традиции наших церемоний в четырех кардинальных точках, тем не менее не понимаем, почему так делаем. Я же стремлюсь сейчас восстановить их для Братства. Тогда мы и сможем доказать, что с полным правом имеем все основания так поступать.

Несмотря на скептицизм и недоверие, помните: если мы стремимся к достоверности, честности и истинности ритуалов, необходимо проникнуть в тайны этих древних мистерий и их системные связи. Такова была и моя цель.



*Рис. 94. Знаки и символы Гора, выгравированные на раковинах из кургана*

Я писал, руководствуясь благочестием и с целью до-  
нести до всемирного Братства информацию о том, чем  
было франкмасонство и чем оно является на современ-  
ном этапе. Какие чувства охватывают франкмасона, ког-  
да он принимает участие в наших красивых церемониях

и, при прочих равных условиях, в церемониях в любой церкви?

В то время когда он чувствует, что становится лучше и его влечет к Братству и Божественному создателю, абстрагируясь от всего, что существует вне ложи, могут ли его способности усовершенствоваться и подняться до того же стандарта вне ложи? Что ответит на подобный вопрос любой брат?

А если сможет, то исключительно потому, что франкмасонство представляет собой самую правдивую религию в мире, которая бесчисленное количество лет выступала под знаменем Братства, чистого, незамутненного и незапятнанного.

Предоставьте же нам искать правду, братья, *и, уверяю вас, она не «подорвет вашу веру», каким бы культам вы ни поклонялись вне ложи.* Пусть же, напротив, она снабдит вас глубоким знанием истины, прошлой и настоящей, которая станет проводником в будущее, укрепляющим вашу веру в франкмасонство — одну из самых великих и оригинальных религий мира. Укрепит вас в знании того, какой частью эсхатологии вы руководствуетесь как собственной религией вне ложи, ибо все религии мира имеют единое происхождение — от мистерий или эсхатологии древних египтян, а проследив хронологию, вы должны измениться, пусть не кардинально, но на основании эволюции, постепенно вами управляющей.

---

## ОПЕРАТИВНЫЕ МАСОНЫ

До сих пор продолжается обсуждение вопроса о том, кто древнее, оперативные или спекулятивные масоны.

Офицеры оперативной ложи «Гора Бардон» и оперативное общество любезно позволили мне ознакомиться с большей частью их ритуала, знаками, символами и их толкованием. Мне было предложено объяснить суть оперативного масонства, чтобы заинтересовать этим большинство спекулятивных масонов.

Я использовал предоставленную мне возможность и провел определенное разделение между оперативными и спекулятивными масонами. Должен особо подчеркнуть, что вопрос о том, «знают ли оперативные масоны больше, чем спекулятивные» или «спекулятивные ведают больше, чем оперативные», совершенно непродуктивен, потому что знания их различны.

Сравнения здесь неуместны. Оперативные масоны в своей деятельности исходят из первых и вторых мистерий, используя только семь, а позже двенадцать мистерий древнего звездного культа с некоторыми нововведениями из солнечного. Предлагаемое ими объяснение и использование древних знаков и символов предназначается только для оперативной деятельности.

Спекулятивные масоны привержены ритуалам и эсхатологии названных семи, а позже двенадцати мистерий звездного культа, а также всех мистерий солнечного культа, явившихся продолжением первого в результате эволюции к высшим степеням.

Первоначально храмы спекулятивных масонов ориентировались на юг, затем на север и, наконец, на восток, они соответствовали тем переменам, которые происходили, когда первичный бог Сет на южном полюсе стал Гором на северном, затем окончательно поменяли север восток в форме Атум-Иу.

Что же касается оперативных масонов, их первоначальная ориентация храмов связывалась с югом и затем поменялась на север, поскольку их слово «Эль Шаддаи» обозначало Сета, бога юга, а вовсе не севера, хотя они продолжали использовать имя как бога северной полярной звезды. Но в этом случае он должен был бы быть Гором Хути, или Херу-Бехутетом, или Гором-Анупом.

Оперативные масоны сменили ориентир с северного на восточный, разрабатывая свои церемонии аналогично спекулятивным масонам. Перед нами новшество из солнечного культа. Положение Верховного Мастера оставалось у них на севере, поскольку они относились к звездному культу.

Деятельность или сами оперативные масоны первоначально ничего общего с эсхатологией не имели, хотя я нахожу черты в их современном ритуале, который, возможно, ввели во время солнечного культа. Сказанное покажу позже символами, которые они использовали, и приведу современную их трактовку.

Я уже упомянул, что оперативные масоны появились в то время, когда древние жрецы построили их храмы. Я говорю также, что эти строители являлись Ари семнадцатого нома Верхнего Египта, по-египетски именовались мастерами и компаньонами и их посвящали только в первые и вторые мистерии.

*Священные знаки и символы давались им в качестве руководства к архитектурным и техническим знаниям, проектированию и строительству культовых зданий для древних верховных жрецов с помощью различных углов, кругов и других фигур.*

Их посвящали в первую и вторую мистерии с тем, чтобы они хранили секреты этих сооружений. Первый храм был построен в Эдфу, и его разрешали посещать только строителям из Ари. Вначале все они прикрывались спереди только небольшим куском темной материи в виде треугольника.

К ним относились представители всех рабочих специализаций, необходимых для храмов: кузнецы, каменщики, плотники и тому подобные. Их потомки до сих пор обитают в Африке, например, таковы кузнецы Джем (Каверондо), хранящие древние секреты.

Когда бы ни произошел исход людей древнего звездного культа из Египта, их сопровождали не только жрецы, но и множество строителей. Последние обладали знанием в области техники, геометрии и математики, изложенным языком священных знаков и символов в их эсхатологическом изложении, и были готовы начать строительство в любом месте.

Вот почему древние храмы в Африке, Европе, Азии, Центральной и Южной Америке периода звездного культа построили по одним и тем же проектам. Во время солнечного культа их переработали, возможно, это объясняет, почему некоторые солнечные символы сегодня используют масоны старого звездного культа. Располагая символами солнечного культа, они по возможности продолжали использовать привычные им звездные приложения или определения.

Фриз храма Хочикалько в Мексике является прекрасным и типичным примером строения звездного культа с иконографическими резными украшениями, прекрасно вылепленными лицами. Они появились потому, что в звездном культе Великий бог и все его качества изображались в зооморфной форме, в то время как в солнечном культе изображались в образе людей, сам же тип не использовался до звездного культа.

Особенности зданий солнечного культа легко выявляются на примере построек в Митле и Оаксаке. В них



отсутствуют какие-либо фигуры, но иногда находят антропоморфные изображения. Я видел в них два сохранившихся рельефа. Развалины подобных памятников найдены в Центральной и Южной Америке и Африке. Чтобы перекрыть углы, начиная с четвертой династии они начали строить арки. Ничего подобного мы не находим в постройках звездного культа, где применялось только перекрытие проемов перемычками.

Древние оперативные масоны научились рассчитывать арки с помощью треугольника и свастики. Вначале они просто накладывали друг на друга треугольники Сета и Гора, а со временем пришли к превращению квадратов свастики в круг.

Ввиду недостатка места я не могу продемонстрировать все знаки и символы и их использование оперативными масонами. Однако приведу несколько примеров, которые, как мне кажется, позволят прояснить как оперативным, так и спекулятивным масонам, что два класса всегда останутся разграниченными — *одни работали с материалом, другие с духовной формой*.

На рис. 95 представлены треугольники Сета и Гора с их супругами, составляющие символ неба из двенадцати частей («Знаки и символы первобытного человека»).

На рис. 96 из предыдущего изображения изъяты лишние детали, облегчающие его использование архитекторами и строителями. Фигуры на рисунках с 95 по 103 — парные, разнообразные комбинации можно получить, вырезав фигуры из бумаги и наложив друг на друга.

Рис. 97. Еще один способ деления неба на двенадцать районов.

Рис. 98. Фигуры выведены для строителя.

Рис. 99. Другая форма неба из двенадцати разделов, образованных треугольниками Сета и Гора с добавлением супругов. На рис. 100 строители придавали угловатым фигурам закругленную форму, сохраняя первоначальное начертание.

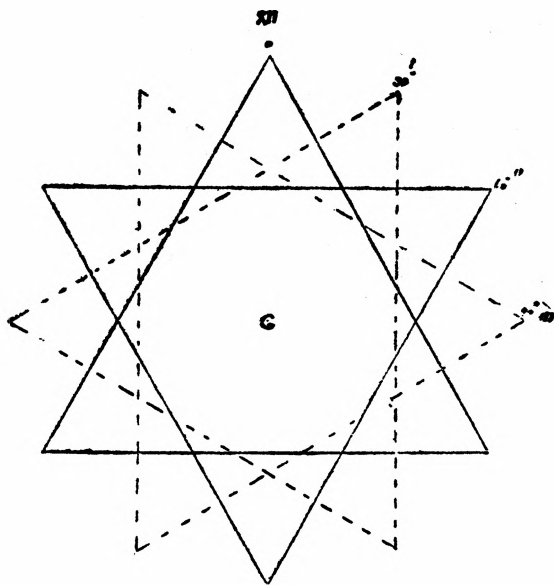


Рис. 95

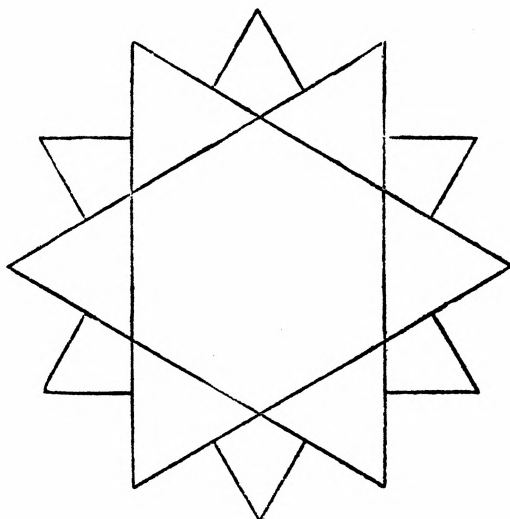
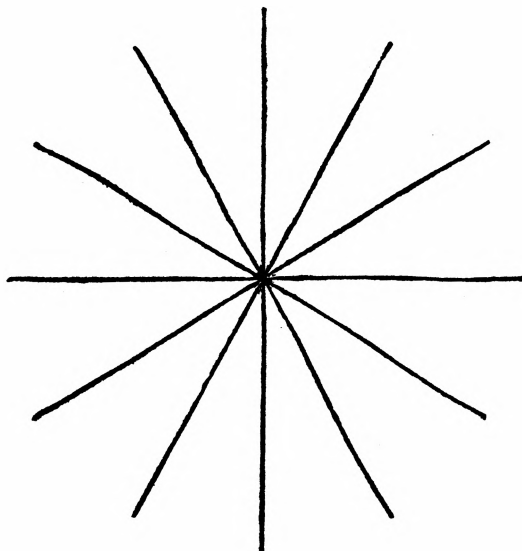
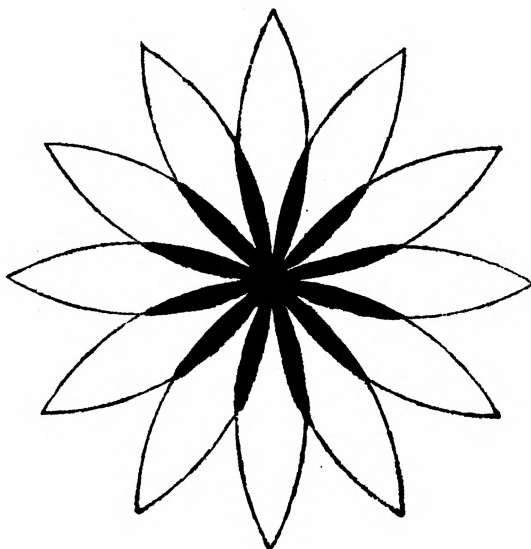


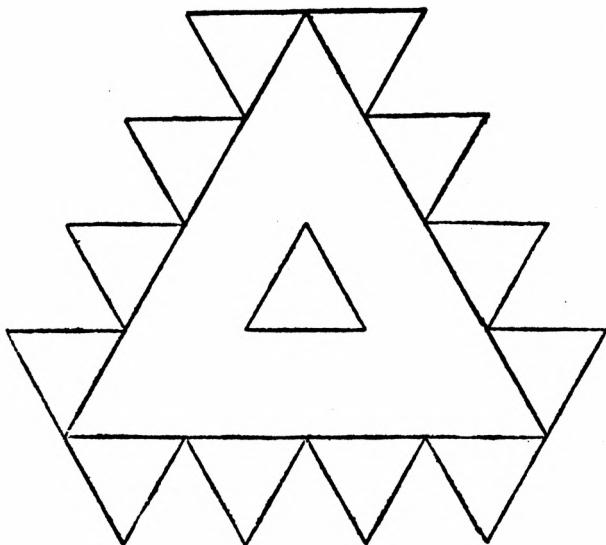
Рис. 96



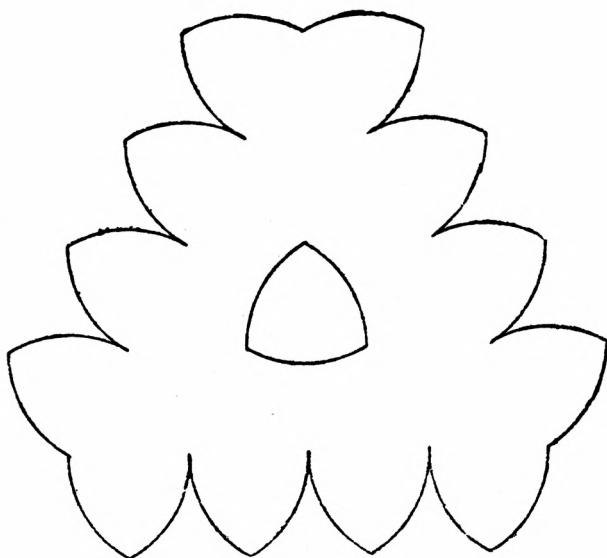
*Рис. 97*



*Рис. 98*



*Рис. 99*



*Рис. 100*

Рис. 101. Видим треугольник Сета и Гора (северного Гора, южного Сета) вместе с двумя равноденствиями, восточным и западным, которые Шу добавил к тому, что было у Гора, образуя четыре части неба, и к нему были добавлены их четыре супруги, составив небо из восьми разделов.

На рис. 102 иная конфигурация, она позволяет архитектору проектировать строения различных форм, наложением тех же самых двух фигур. Перед нами знак и символ неба из восьми районов, символизирующий в звездном культе Ам-Хемен — рай восьми богов, то есть Анубиса или Гора и семи великолепных.

Еще одна комбинация рис. 103 и 104 в той же самой интерпретации.

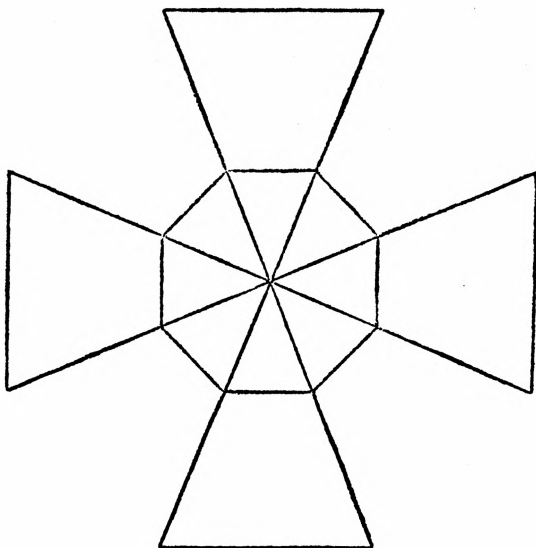
Представляют собой два треугольника Гора и Сета в разных сочетаниях, демонстрируя возможность построения пятиугольника.

Рис. 105 представляет собой древнеегипетский символ, называвшийся *Sb aaui*, убежище звезд или часть небесного рая, образованный треугольниками Сета и Гора (см. выше). Острые пятиугольника должно было указывать на северную звезду.

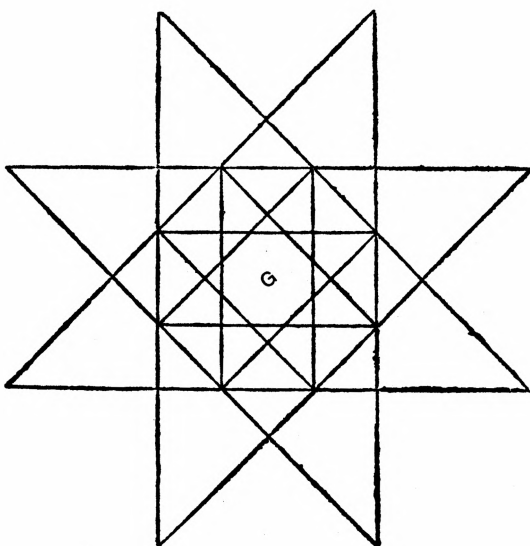
Рис. 106. Это изображение показывает, как оперативные масоны строили точный пятиугольник — небо в виде пятиугольника. Я сам, правда достаточно недолго, придерживался мнения, что он являлся одной из форм наших лож или храмов. Теперь же делаю это заявление по той причине, что на востоке ложа и алтарь иногда строились в виде пятиугольника, однако это продолжалось недолго и широко не распространилось.

Рис. 107 показывает, как оперативные масоны делали круги для этих треугольников.

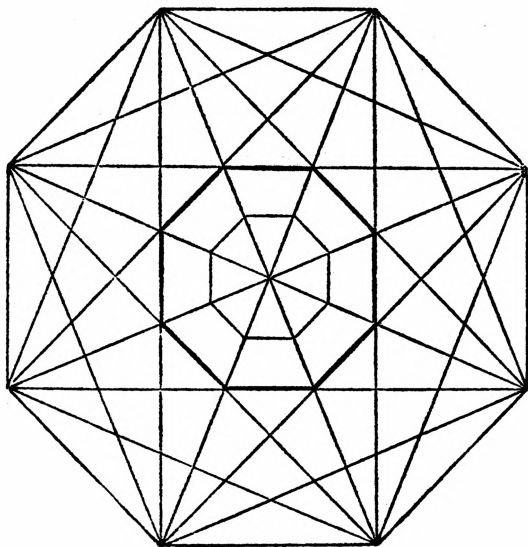
Рис. 108 представляет собой треугольник оперативных масонов, каждая сторона в символической форме символизирует одного из трех мастеров, или Великих истинных, или троицу, Гора, Шу и Сета.



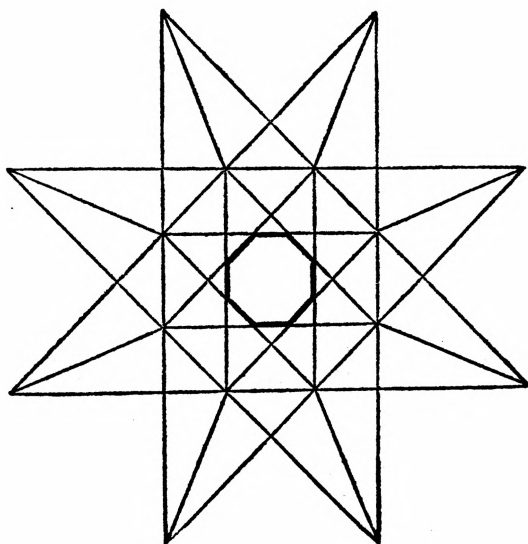
*Рис. 101*



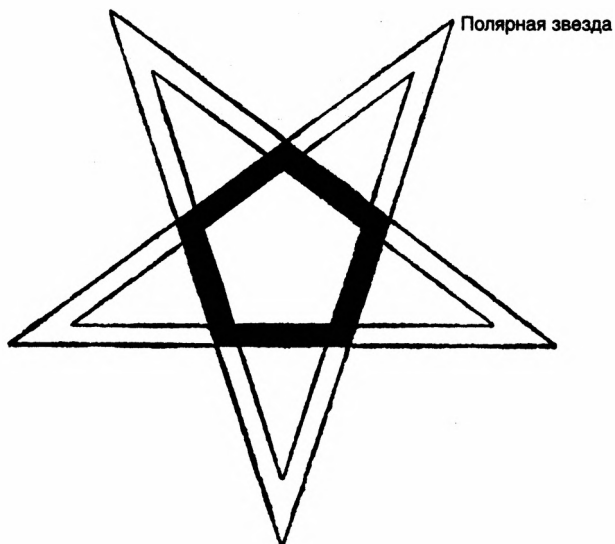
*Рис. 102*



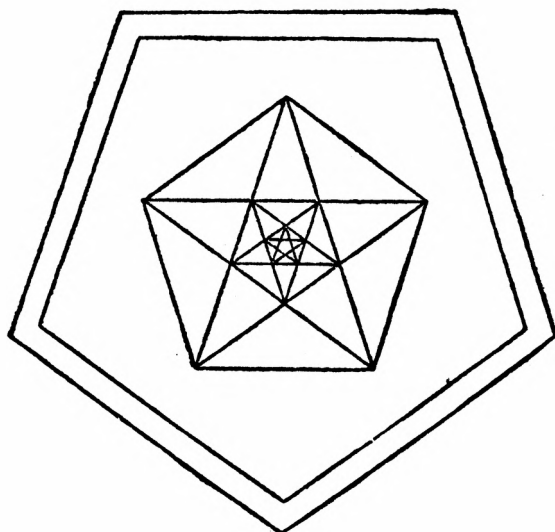
*Рис. 103*



*Рис. 104*



*Рис. 105*



*Рис. 106*



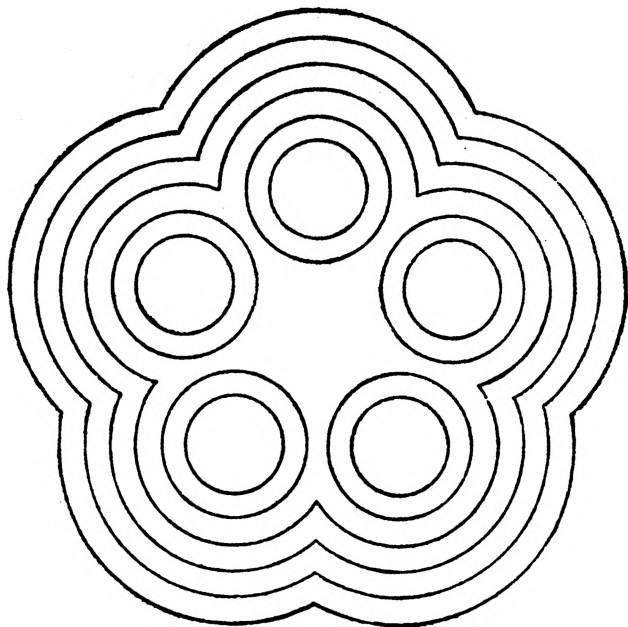


Рис. 107

Рис. 109 также показывает, как архитекторы и строители меняли прямые линии на окружности, продолжая хранить прежний набор для строителей.

На рис. 110 изображен отвес — треугольник Сета, дополненный отвесной линией, ведущей от Полярной звезды вниз к центру Земли, что дает строителю прямой угол, уровень и линейку с отвесом, объединенные в одном инструменте (Книга мертвых).

Вы можете проверить сказанное, поскольку подземная часть храма имеет свою крышу, соответствующую вышерасположенной стене. Все мастера оперативных масонов восьмой степени имеют такой инструмент.

На рис. 111 показано деление неба двумя квадратами (один символизирует небо, другой — землю) на восемь частей посредством их наложения друг на друга.

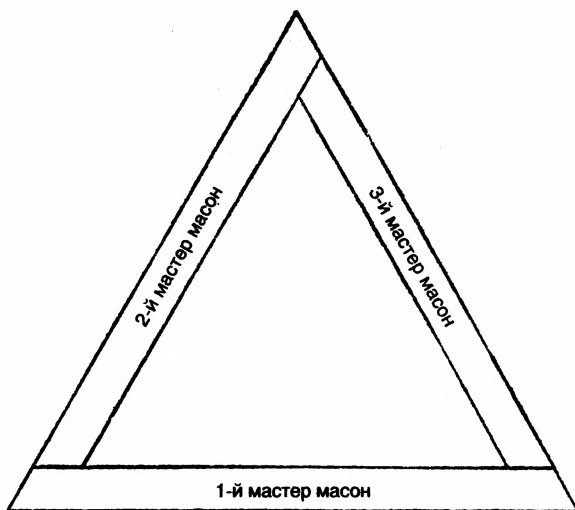


Рис. 108

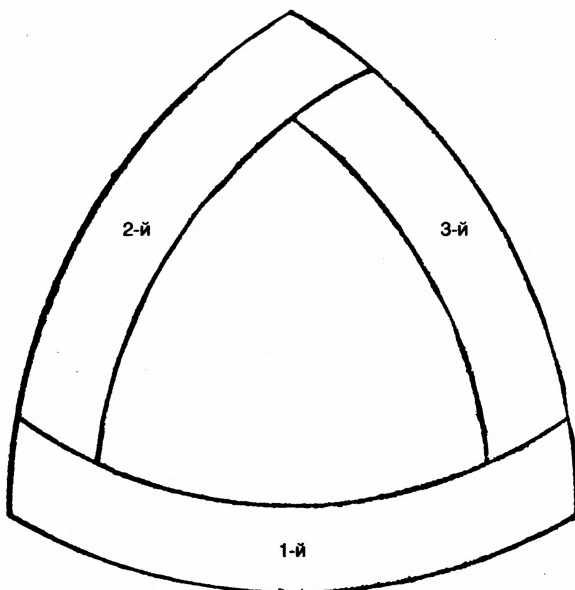


Рис. 109

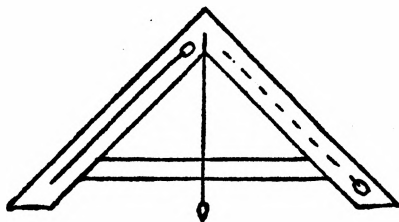


Рис. 110

На рис. 112 разделение неба на восемь частей, Ам-Хемен, рай восьми богов, то есть Анупа и семи велико-лепных единых. Соединение различных треугольников показывает, как из них составлялись два квадрата и наоборот. Многие, кто писал об этих изображениях, видели в них древние эзотерические символы.

На рис. 113 представлено небо, разделенное на двенадцать частей.

Фигуры парные, их легко получить посредством наложения вырезанных из бумаги изображений.

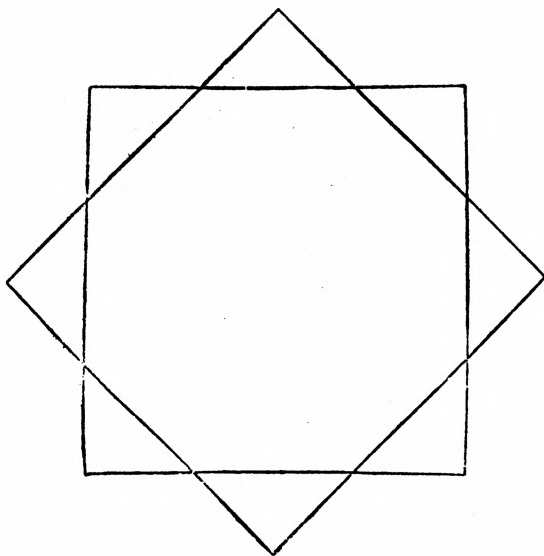
На рис. 114 дается указание строителям и масонам, как с помощью треугольников следует работать.

На рис. 115 символы или рисунки весьма древнего происхождения, образованы Мастером архитектором из треугольника Гора, бога севера, и символа, использовавшегося для небесного рая севера.

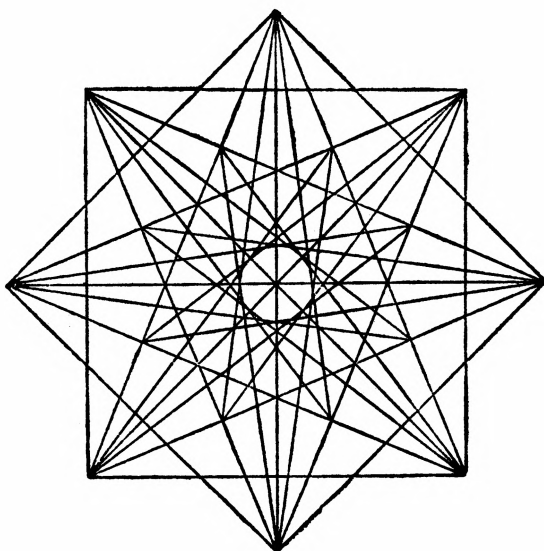
Если наши оперативные братья не понимают, как их построить, они утратили секрет их построения из треугольника Гора. Я с удовольствием покажу им, поскольку перед нами один из древнейших и самых тайных и священных символов.

«Оба этих рисунка переданы нам [оперативными масонами] из Англии. Мы отправили их в Индию и Китай, и оперативные ложи ответили, что получили их и поместили в некоторые свои старейшие храмы».

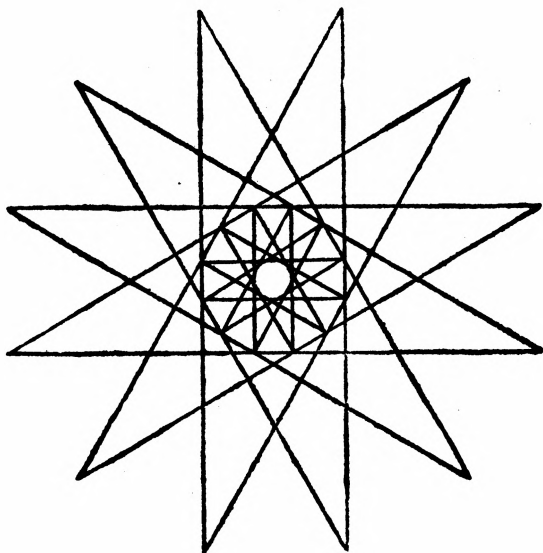
Представлены семь полярных звезд, семь Великих, вращающихся вокруг единого — Великого Архитектора



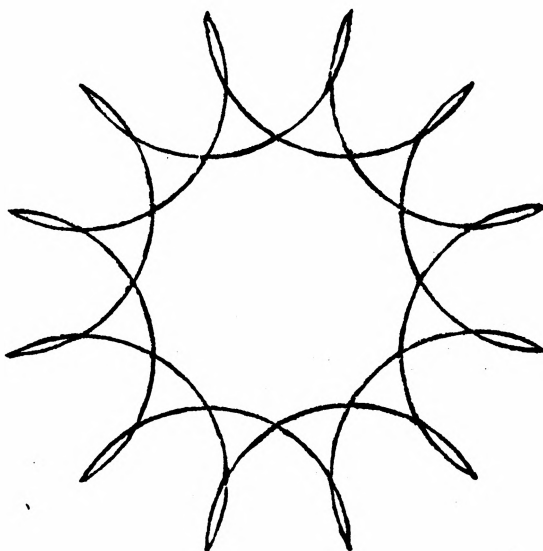
*Рис. 111*



*Рис. 112*



*Рис. 113*



*Рис. 114*

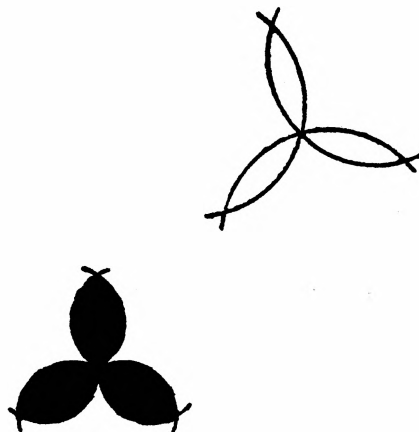



Рис. 115


Вселенной, то есть небо, состоящее из семи отделов («Знаки и символы первобытных людей»). На рис. 117 изображены различные углы, круги и фигуры, которые могли сделать строители на основе рис. 116. Рис. 116 и 117 парные, их сочетание можно получить путем наложения одного на другой.

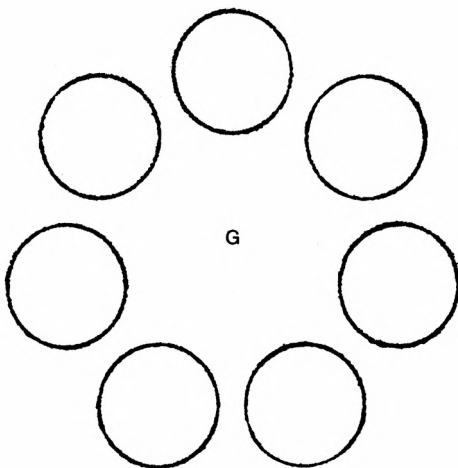
На рис. 118 представлены те же шесть полярных звезд с одной центральной или небо в семи делениях, семь кругов Малой Медведицы в разных формах, с которыми мог работать строитель.

*«Наши подмастерья Арки принимают клятву на священной семерке.*

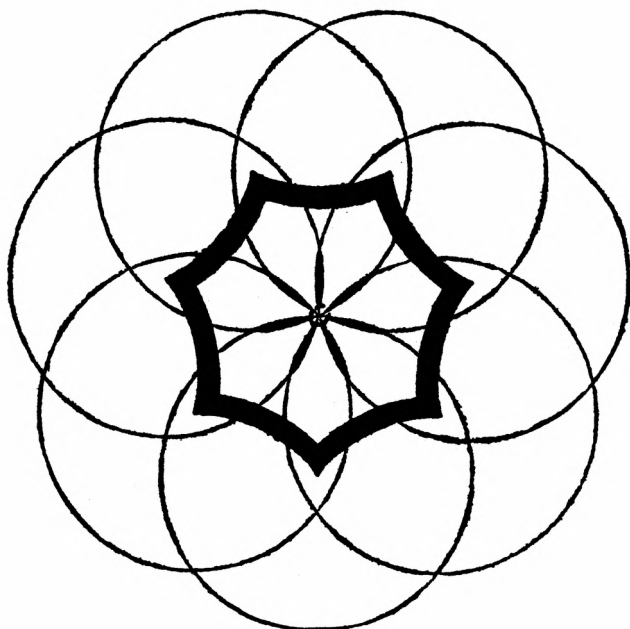
*Это дает следы ног, оставляемые при обходе вокруг Арки».*

На рис. 119 , представляющий собой Ра (египетское Ан, см. выше).

*«Корнем или ключом к нашему оперативному арочному масонству является полукруг, круг и знак на фигуре . Этот знак единицы, которую мы используем, чтобы нарисовать семь. Задайте мне длину единицы двумя маленькими булавочными отверстиями, и я нарисую фигуру без*



*Рис. 116*



*Рис. 117*

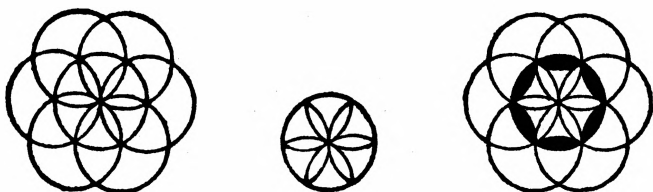


Рис. 118

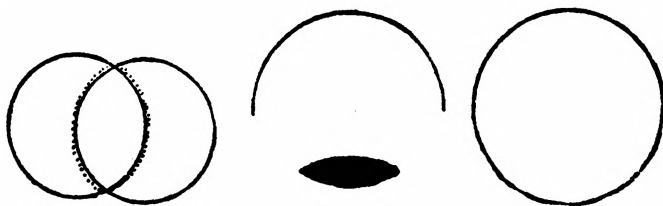


Рис. 119


всякого карандаша и правил, просто с помощью двух компасов. Рисунок  в оперативной системе относится к жизни» (см. выше ее объяснение спекулятивными масонами).

Рис. 120 является схемой северного неба, разделенного на 12 частей (см. знаки и символы). Во время звездного культа и северное и южное небо делились на 12 частей, как мы представляем здесь. Перед нами 12 частей района неба, 12 лагерей звездного культа, двенадцать племен детей Израилевых и различные другие двенадцать во множестве форм.

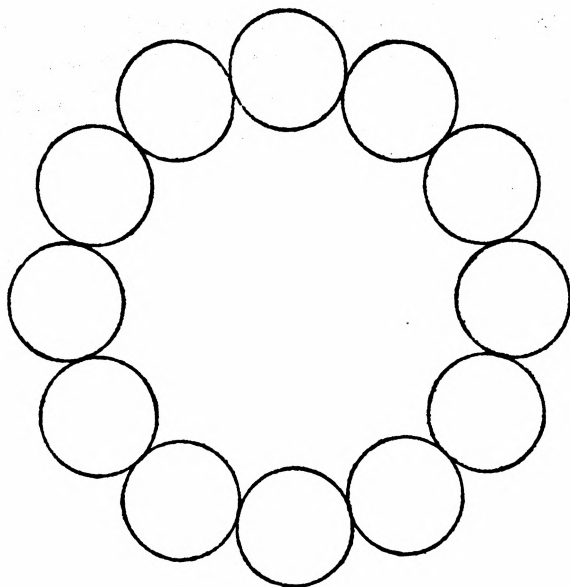
На рис. 121 приводятся различные углы и точки для информирования строителя.

Все вышеприведенное явно происходит из звездного культа, теперь приведу две инновации, появившиеся в солнечном культе.

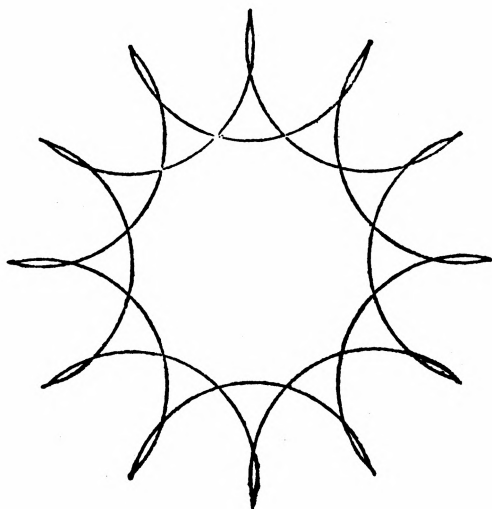
Рис. 122. Эта часть солнечного культа не употреблявшаяся ранее четвертой династии.

*«Вот как масоны Арки учили своих кандидатов резной работе. Вместе с левой грудью как центром резьбы. Вме-*





*Рис. 120*



*Рис. 121*



Рис. 122

*сте с правой как центром резьбы. Вместе с шеей как центром вращения».*

На рис. 123 знак свастики и нововведения, появившиеся с распространением солнечного культа.

Первоначально люди звездного культа составляли квадрат из двух треугольников Сета и Гора, представляя небосвод в форме квадрата или четырех четвертей. Это поздняя форма и солнечный символ. Следовательно, оперативные масоны составляли из него различные фигуры, квадраты и круги и круг из четырех делений. Они учились строить правильные арки начиная со времен четвертой династии.

Оперативные масоны и сегодня используют свастику как символ четырех разделов неба вместе с четырьмя братьями или детьми Гора, представляя четыре квадрата и четыре опоры соответственно.

Чтобы доказать свою точку зрения о том, что они первоначально являлись людьми звездного культа, потомками древних Ари из семнадцатого нома Верхнего Египта, приведу другое доказательство. Они использовали в своих церемониях «свастику из первоначального звездного культа». Она появлялась в форме, изображенной на рис. 124. Ее не использовали «спекулятивные» масоны,

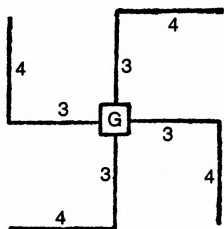


Рис. 123. Форма использовалась всеми отделениями масонов

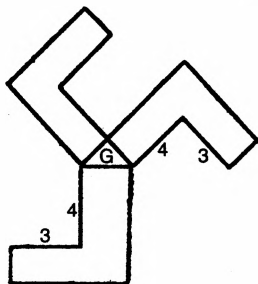


Рис. 124. Форма использовалась только Йоркским отделением масонов

утратившие эсхатологическое значение, в равной степени как древний знак и символ, поэтому я их восстанавливаю.

Итак, толкование и значение данного символа:

1. Треугольник в центре, представляющий небо из трех частей.

2. Обозначены три ответвления, представляющие три опоры неба, выражающие «трех великих первоначальных» Капитана Королевской арки. Все мастера королевской арки признавали это, когда «трое встречались, чтобы составить треугольник».

Положение и действия относятся к «опорным», как и в случае с «пятью точками товарищества», «они встречаются и соглашаются поддержать» треугольник, представительный символ неба и Великого Архитектора Вселенной в звездном культе.

3. Первичная троича представлена в виде Гора, Сета и Шу.


4. Они также обозначают три обожествленные первичные элементарные силы, три сезона года, как в звездном культе у древних египтян.

5. Хотя этот священный символ столь же древний, как и звездный культ, он продолжает использоваться только Йоркским отделением оперативных масонов (по причинам нами обозначенным), они выводятся и используются в настоящее время как тотемный знак для страны Кент и острова Человека. Они также встречаются во многих частях мира в различные периоды.

Свастика звездного культа использовалась только в Йоркском отделении оперативных масонов, таким образом доказывая, что наши братья оперативные масоны сохранили истинный оригинал, не соединили свой Ритуал с солнечными нововведениями. Это не просто любопытно и конструктивно, но и доказывает мою точку зрения, основанную на том, что солнечная свастика являлась знаком или символом не только с ними связанным, но им принадлежавшим.

Что же касается их заявления (рис. 125), что «современная форма спекулятивных масонов в виде квадрата не так хороша, как вы сами убедитесь», оно и вовсе не относится к обсуждаемой мной теме (см. выше). Одна предназначалась для строителя, другая для эсхатологии, следовательно, каждая была хороша для своей цели. Поэтому мне хотелось бы указать оперативным масонам: в какой бы форме вы ни обнаружили этот символ, поскольку их много, интерпретация и значения идеограммы одинаковы.

Его не следует варьировать спекулятивными масонами (см. объяснение супры), пока для оперативных масонов различные формы, в которых изображен этот символ, имеют большое значение. Они придают ему различные углы, в квадратной форме представляют круг или делят его на четыре части. Так что сравнение между оперативными и спекулятивными дешифровками плодотворно. Представленный солнечный символ не встречается среди остатков старого звездного культа в современности.

Три квадрата мастера у оперативных масонов  образовывались на или вне треугольника в центре выше свастики в 47-й проблеме первой книги Евклида (рис. 126). Эту драгоценность носил Достопочтенный мастер у спекулятивных масонов, не ведавший о ее истинном происхождении и значении, которое является треугольником Гора, тремя квадратами, представляющими трех Великих изначальных в одной форме (первичная троица).

Франкмасоны оперативной Арки носили свастику (рис. 127) с драгоценным камнем в центре, символизирующим полярную звезду. Становится ясно, как они соединяли этот солнечный символ с их древним звездным культом (полное объяснение дано выше). То, что впоследствии оперативные масоны располагали разнообразными ответвлениями для данного символа, доказывает нововведение.

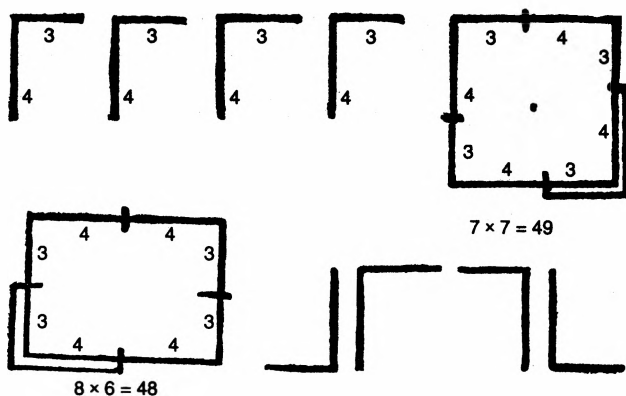


Рис. 125

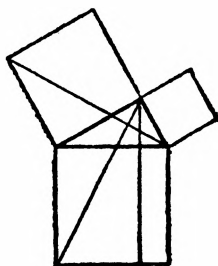


Рис. 126

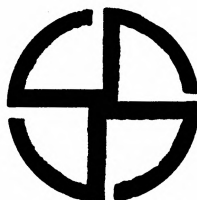


Рис. 127

В солнечном культе этот символ имеет только четыре ответвления. Другие разделения вызваны тем, что оперативные масоны размещали, как силу полюса, один к семи, Великолепных Единых и т. д.

Все семь представлены в различных формах, один был Гором, богом севера и впоследствии севера и юга, два других — Ху и Са, представлявшие дух и кровь (рис. 129). Четыре — четырьмя братьями или детьми Гора и т. п. («Знаки и символы»). Все вместе они являлись силами или качествами единого, одного представленного «веревкой», иногда «цепями» и другими подобными формами.

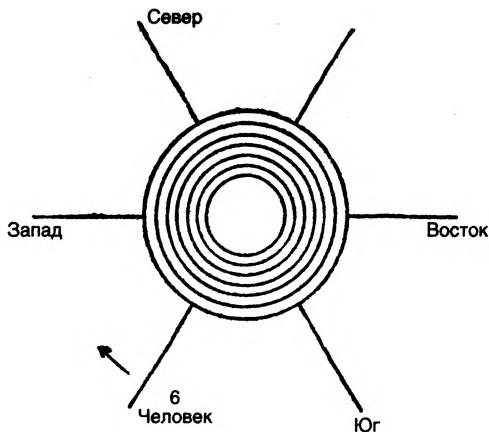


Рис. 128

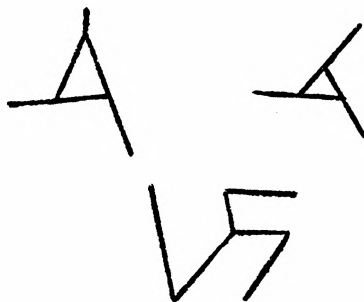


Рис. 129

Они не имеют ничего общего со свастикой — символом четырех квадратов, когда Гор из бога полярной северной звезды в звездном культе стал Атум-Иу в раннем солнечном культе. Представляли шесть кругов полярной звезды с G в центре (Гором). Шесть линий — шесть сил, выраженных «веревками» или «людьми» («Ритуалы Древнего Египта»). Вершина должна быть севером, а не западом, как в звездном культе.

Три символа или знака трех оперативных масонов (рис. 129), которые образованы из первичной троицы в

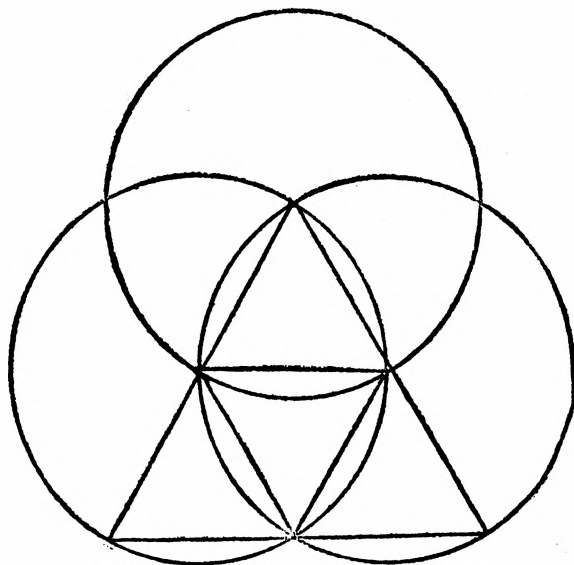


Рис. 130

символизме — первый из трех треугольников или трех треугольников Сета и Гора вместе с добавленным Шу (вторым) тремя кругами (рис. 130). Они имеют особое значение: если читатель нарисует их на двух отдельных листах бумаги и затем наложит один на другой, он увидит, как треугольник накладывается на один центральный треугольник вместе с тремя другими, располагающимися вокруг него. Таков первичный треугольник, три в одном, одна правящая сила.

Приведу еще оперативные знаки и символы, они значимы, потому что демонстрируют изображение в звездном культе. То, чем мы располагаем также в солнечном культе под разными символами, — «точка внутри круга».

Привожу объяснение оперативных масонов, его вполне достаточно для объяснения и обнародования любых других секретов, которые я не должен разглашать.

Оперативные масоны говорят, что их основателем был Джабал, однако не знаю, как долго он жил. Однако полагаю, он является еврейским обозначением Херу-Бехутета. Они вполне могут утверждать, что существовали по крайней мере три тысячи лет, поскольку их знаки и символы, слова «Эль Шаддаи» доказывают, что в то время они преобразовались в братство «Компаньонов и мастеров».

Часть их современного Ритуала в переработанном виде заимствована из оригинала. Пароли на еврейском сменили египетские, возможно, они поступили точно так же, как и спекулятивные масоны. Приветствовали восходящее солнце семикратным салютом первоначально звездного культа, но введенного в ранний солнечный обычай.

Семикратный салют переняли из звездного культа и продолжали использовать. Однако масоны красной степени по-прежнему использовали старый звездный обычай, то есть их форма в ложе Арки представляет собой круг под куполом неба. В своем распоряжении они имели круглый алтарь в центре, точно под отвесной линией, которая шла вниз от бога северной полярной звезды.

Семь ступеней вели к алтарю, они соотносились с семью духами или семью науками. Таким образом, устраивались на полу или земле в виде шести точек, шесть человек размещались на каждом ответвлении между ступеньками и точкой, в нужное время медленно начинали вращаться вокруг алтаря семь раз.

Изображенный здесь круг является отражением небесного рая, размещенного на севере (объяснение отвесной линии можно найти в Ритуале Древнего Египта). Семь ступеней представляют семь Великолепных Единых или главные атрибуты Великого Архитектора Вселенной и круг людей (в целом тридцать шесть), представляющих звезды Малой Медведицы. Количество вращений отражает число звезд.



Круглый храм появился задолго до двойного квадрата, в самом начале звездного культа. Те, что стали строиться в форме двойного квадрата, возникли позже. Круглые образцы всегда ориентировались на юг, это доказывает, что их построили во времена Сета или Эль Шаддаи, бога Южного полюса.

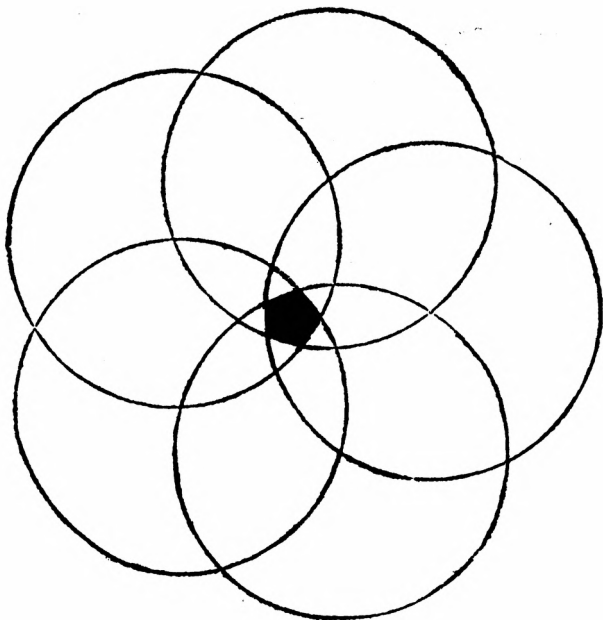
В настоящее время они обучают начертанию отметок и линий «на земле», храм имеет осью полуденную линию, и вся система его «устройства» соответствует солнечному восходу, чье имя он носит. Кроме того, они также устраивали свои основания в соответствии с солнечным подъемом в тот день, когда евреи якобы вышли из Египта и обучили Мастера «системе пяти точек» при устройстве храма.

Перед нами смесь солнечного и звездного культов. «Пятиконечная система» точно соответствует старому звездному культу. «Устройство в соответствии с восходом солнца» — звездный культ — существует со времени, когда ориентация переменялась с севера на восток. Сказанное доказывается исследованием остатков старых храмов, образцы которых я упомянул.

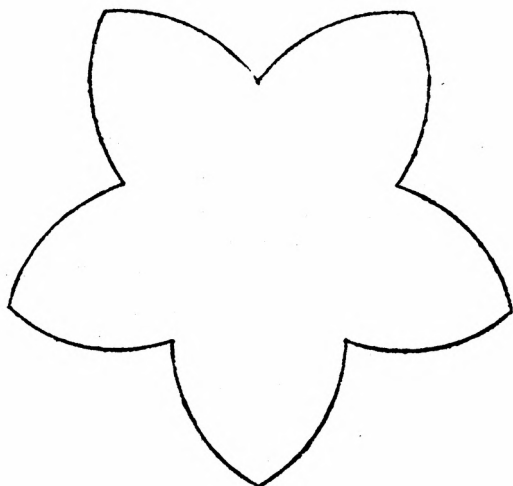
Древние руины храма в Зимбабве в Африке являются самым превосходным примером построек древнего звездного культа, твердо доказывая, что мастера-строители прекрасно знали геометрию, астрономию и математику. Найденные здесь идеограммы демонстрируют, насколько далеко продвинулись спекулятивные масоны в своей эволюции «учения о конечности вещей».

Я в неоплатном долгу перед великим Советом оперативных масонов за предоставление мне их диаграммы «пяти великих кругов», показывающей образование «изогнутого по бокам пятиугольника», утраченного спекулятивными масонами.

Воспроизвожу диаграммы. Чтобы проинформировать моих братьев, привожу египетское объяснение, но не то, что дают оперативные масоны. Изогнутый в центре пя-



*Рис. 131*



*Рис. 132*

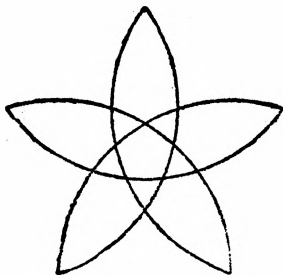


Рис. 133

тиугольник имеет значение, схожее с тем, что составлен из двух треугольников, как представленная в центре пятиконечная звезда (прямоугольная), подразделение неба или небесного мира (рис. 131—133).

Пять великих кругов — пять великих духов или качеств или стражей, что одно и то же. В Мексике часто встречаем их выраженными пятью домами или пятью символами. Это происхождение пяти точек нашего Братства, часть наших церемоний, проводимых только при посвящении в Мастера или в высшие степени, давая, таким образом, клятву, хранить секреты и поддерживать наших братьев в выполнении их обязанностей.

Рассмотренные пять великих кругов — более поздняя стадия эволюции знаков и символов, чем пятиконечная звезда, но они происходят из звездного культа. И точки, и круги символизируют пять великих духов или качеств, которые охраняют тайну рая или неба, являются опорой каждого.

В оперативном смысле рай или небо «построены» или образованы в форме прямоугольника, то есть сначала с помощью прямых линий, затем изогнутых сторон. Они являют собой подразделение небесного мира, данное оперативным масонам древними жрецами, чтобы указать им правильный математический способ строительства зданий, предоставив формы, которые необходимы им для использования.

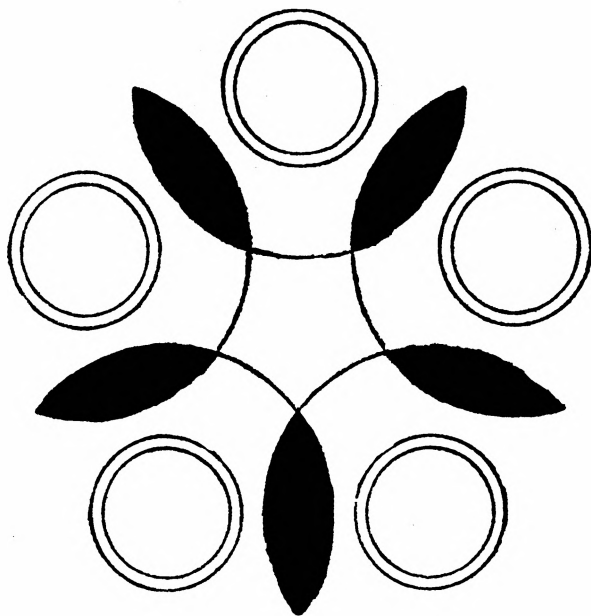


Рис. 134

Священный знак Ра (египетский), который утратили спекулятивные масоны, продолжает «составляться» и использоваться оперативными масонами. Он формируется из двух кругов, представляющих бога севера и бога юга (см. рис. 119). Впервые сформировался, когда Гор стал первичным богом. Он представляет спасителя мира, пришедшего по воде. Вода стала причиной наводнения Нила и т. д. (см. выше). Оперативные масоны использовали воду в связи с пятью великими кругами, которые здесь не следует объяснять, кроме того, что эсхатологически она является шестой великой силой,  $5+1$ .

Для изображения смерти Великого Архитектора оперативные масоны берут две планки длиной восемь футов (2,44 м), шириной девять (2,75 м), прикрепляют их в соотношении 60 на 20 или 3 на 1 в храмовых пропорциях. Соответственно, они укладывали на нее, связывали,

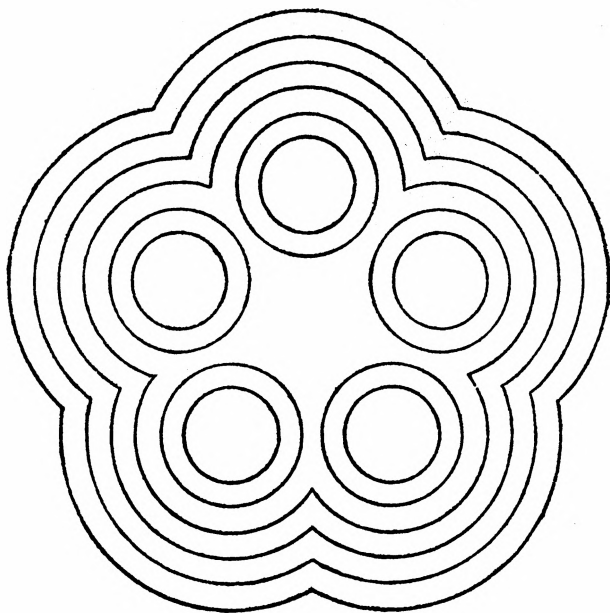


Рис. 135

кроме того, руки, ноги и тело, пять человек одинакового роста, поднимали крест, устанавливали его на «пяти точках» или головах людей под центром и углами.

До границы Израиля его несли семь раз вокруг против солнца. Первоначально проход представлял собой марш жрецов Израиля из Мемфиса.

Все вставали, когда раздавался знак беды, он не являлся древним знаком несчастья, значение его совершенно другое (рис. 136). Затем выходили из ложи, тело помещали в гробницу, которую приготавливали стражи.

Событие происходило раз в год, в тот истинный день, когда якобы убили Хирама. Поднять на пяти точках означало поднять его и пронести в плоском положении над головами пяти человек.

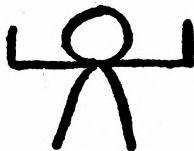


Рис. 136

Здесь явно видно различие между оперативными и спекулятивными масонами.

«Его тело положено в крестообразной форме» означает эмблему раннего солнечного ритуала и представления (см. выше о свастике). Пять человек и пять точек относятся к звездному культу и связаны со смертью Гора. Первый ассоциируется с пятиконечной звездой (см. мои заметки по поводу смерти Осириса, происходящего из звездного Гора).

Конечно, у оперативных и спекулятивных масонов сохранилась еврейская версия, но в оригинале был Гор, бог северного и южного неба в звездном культе, и тело следовало поместить в двух полюсах севера и юга. Я уже обсуждал этот вопрос раньше (см. рис. 1). Мне бы не хотелось быть голословным, поскольку я указал на множество нововведений, сделанных как оперативными, так и спекулятивными масонами. Мы использовали их в течение некоторого времени, и все понимали или должны были понимать. Сам же я пишу для того, чтобы информировать братьев, которые захотели бы узнать о происхождении и значении.

Воспроизвожу старый план ложи и степеней оперативных масонов, солнечную форму. Они символизируют только часть Аменты вплоть до восьмого столба, когда две мистерии сообщались иницилируемому, двадцать четыре столба в целом.

Первая мистерия делилась на четыре степени вместе с теми оперативными масонами, «которые работали руками». Вторая мистерия также делилась на четыре степени, «включая всех тех, кто работал руками или головой». Иначе говоря, получаем деятельность оперативной ложи, основывавшейся на эсхатологическом, вместе с эзотерическим изображением в работе и строительстве.

Все четыре степени действующие, выполняют планы Архитектора, Математика, Геометра и Суперинтендента других четырех степеней. Таким образом, вы поймете,



что я имею в виду, когда заявляю, как этих четырех оперативных масонов посвящали только в первую и во вторую мистерии. Сказанное доказывается и их ложей, в ней было только изображение восьми столбов (см. Ритуал Древнего Египта).

Показанная форма их ложи восходит к солнечному, а вовсе не древнему звездному культу. Мне неизвестно, имели ли они образование как в старой звездной ложе, но она встречается у Мендозы и сегодня. Ориентация старейшей звездной ложи проводилась сначала на юг и затем на север, когда же они изменили ориентацию на восток, то приняли часть солнечных знаков и символов и заменили ими древний звездный культ. Следует четко понимать: древние оперативные масоны часто учреждались жрецами звездного культа и ведут свой отсчет от начала звездного культа.

Ни в египетской Книге мертвых, ни в других источниках нет доказательств того, что оперативные масоны снова реконструировали былое в солнечном культе, равно как в любом другом из своих. Однако очевидно, некоторые солнечные символы были им переданы вместе с тайнами «установления» для их архитекторов и строителей древними жрецами солнечного культа. Правда, данных о доверенных им знаниях не существует. Тот факт, что они смешали эзотерические изображения солнечных символов со звездными, подтверждает наше мнение.

В Ложе королевской арки оперативных масонов они располагают 12 кругов по окружности (см. рис. 120) *вокруг отвесной линии вниз от полярной звезды*, в каждом круге размещают человека. В центре устраивают *круглый* алтарь, в точности по отвесу. Кандидата обводят 7 раз по кругам, *затем человек, стоящий на востоке*, открывает для кандидата проход. Затем его обводят 7 раз *внутри* круга и приводят к арке в центральном алтаре.

Оперативные масоны заявляют, что 12 человек представляют 12 племен. Стена из живых людей представляет



12 колонн камня. Люди становятся колоннами или представлением о таковых. Здесь видно, что определения солнечного культа применились к изображениям звездного.

12 кругов отражают 12 районов неба, или 12 великих духов севера (встречаются также двенадцать юга, см. выше). Алтарь круглой формы вместе с отвесной линией, идущей от полярной звезды, что доказывает его принадлежность звездному культу. Движение 7 раз вокруг отражает 7 полярных звезд, или хути египтян.

«Человек востока движется» также доказывает отображение в солнечном культе звездного. На египетском оно означало «человек на севере», что являлось истинным представлением до того, как они «перемешались». Остатки кругов из 12 камней встречаются во многих странах в настоящее время.

Когда оперативной ложе требуется новый капеллан, избранный для этого преподобный джентльмен отправляется в ложу или степень яхин — *ложу жрецов* и ему приходится пройти церемонию инициации, неизвестную оперативным членам. После инициации два стража (яхин) ведут его к двери ложи оперативных масонов, в шапочке, мантии, повязках и клобуке. Пока произносится молитва, его вводят, он преклоняет колени. Тотчас два стража ведут его к прямоугольнику, выложенному плиткой, он обходит семь раз вокруг алтаря, один из яхинов приводит его к клятве.

Затем его проводят к трону, Первый мастер облачает его в воротник и украшает камнем, говорит ему, что он должен понимать свои обязанности гораздо лучше, чем мастер, и протягивает ему Библию. Мастер подает ему тиски и знак, что побуждает того войти в ложу в любое время. Затем сажают на его место на горе Синай в южном углу. Поскольку яхин представляет Бога, он приветствует всех собравшихся подобающим образом.

Вы видите, его принимают не в ученики, у него нет повязок, и ритуал ничего общего не имеет с церемони-

ей. Он не обходит вокруг границы покрытия, а тотчас подводится к квадратному пьедесталу, ибо он предназначен для того, чтобы по нему ходил верховный жрец.

Он не вносит никакой платы в фонды ложи, но платит взнос жрецам или ложе яхин. *Это религиозный обряд, а вовсе не торговая церемония.* Он имеет специальный знак, который не осмеливаются дать ни одному другому члену ложи. Это служит существенным доказательством моей правоты по данному суждению.

---

## Заключение

Опубликованные главы были написаны до того, как началась эта великая война [Первая мировая]. Всем франкмасонам должно стать ясно, насколько тщетными оказались усилия нашего Избранного великого мастера и других братьев, стремившихся на многочисленных встречах упрочить связи с германскими братствами, руководствуясь мирными намерениями и доброй волей. Хотя в то время с каждой стороны звучали восхваления.

Обратив на это внимание в статье, напечатанной в Freemason, вполне уместным вопросом: «Почему их слова не смогли предотвратить надвигающуюся войну?» — я поступил точно так же, как несколько лет назад братья из Соединенных Штатов Америки, обсуждавшие между собой вопрос: «Произойдет война или войны не будет?» Братья решили, что если война и будет, то уж точно не между Англией и США.

На вопрос о том, смогли бы мы добиться примирения и проявить добрую волю по отношению к немцам, теперь отвечают отрицательно. Братья по всему миру могут спросить: почему? Какими будут результаты и последствия этой войны, как она повлияет на братство и те нации, которые принимают в ней участие.

На оба вопроса за своих братьев отвечу я сам. Не вызывает никаких сомнений, что английские и французские братья озабочены всеобщим миром. Французские

братья прежде всего добиваются признания как части всеобщего Братства, хотя и находятся в дружеском согласии с Великой ложей Англии. Мы все радуемся тому, что они, признав Великого Архитектора Вселенной, были допущены в нашу Великую ложу.

Нам известно, что во время встречи в Лондоне английские, французские и немецкие представители единодушно выступали с позиций мира и доброй воли. Хотя немецкое братство панегирически выражало свое стремление к миру и к возможно более тесным связям, их последующие действия доказали поверхностность их чувств, не подкрепленных сердечным порывом. Они лишь на словах призывали к объединению с братьями, выражали восхищение их учением и признавали Великого Архитектора Вселенной.

Доказательство видно в следующем. Многие немецкие братья приглашали французских масонов участвовать в Седьмой международной конференции масонов, которую намеревались провести во Франкфурте 15 и 17 августа 1914 года. Французские братья планировали встретиться с ними с целью консолидации усилий и сотрудничества в области примирения при любых разногласиях. Обычно это приводит к тому, что между нациями начинается противостояние. Однако не было предпринято никаких шагов, чтобы разрядить напряженность в преддверии войны, хотя и понятно: каковым бы ни был результат, он бы смог предотвратить злодеяния.

Что же касается французской стороны, не побоюсь сказать, ее не следует винить в происходящем. За последние два года вопрос о франко-немецком перемирии обсуждался практически в каждой ложе Франции, в каждом отдельном случае восстановление дружеских отношений воспринималось благожелательно.

Французская ложа стала центром пропаганды принципов всеобщего мира, любой призыв к насилию тотчас

осуждался как преступление, и никакие другие соображения в расчет не принимались.

В течение длительного времени три прусских Великих мастера разделяли тайны Высших советов, и именно в этом мы видим объяснение их враждебного отношения к миру, которое они выразили, исключив из ежегодного послания следующую резолюцию: «Всем провинциям франкмасонства следует вмешиваться во все стороны жизни людей, во имя обеспечения мира и гармонии. Соответственно мы обязаны добиваться, чтобы все цивилизованные люди понимали и уважали друг друга, разрешали нежелательные конфликты мирным образом».

Однако активность масонских организаций в этих вопросах следует ограничить, сведя к образованию их членов в духе франкмасонства, чтобы они смогли как можно шире распространять идеи мира. Любую неподобающую политической тенденции деятельность, которую ведут масоны в соответствии со своими фундаментальными принципами, необходимо приостановить.

Соответственно, в отличие от большинства тех, считающих себя масонами, непосредственно поддерживая современное движение к миру (именуемое пацифизмом), настоящее постановление Великих лож побуждает Великую немецкую ложу, ложи и ассоциации масонов воздержаться от выражения любого мнения в пользу пацифизма.

Лично братьям не запрещается придерживаться пацифизма на том лишь условии, что в данном случае они не будут заявлять о себе публично как о франкмасонах.

Заявление вызвало возражение со стороны пяти непруссских немецких Великих лож. Тогда *пруссские Великие мастера постановили запретить всем Ложам, находящимся под их юрисдикцией, любое дальнейшее официальное участие в проходившей тогда Международной конференции масонов.*

Разве это отрицательное отношение к пацифизму могло быть спровоцировано страхом того, что затронут

область политики? Скорее всего, Берлин знал о планах имперского правительства, которое решило сокрушить Францию и действовало соответствующим образом.

В сложившихся обстоятельствах лишь немногие немецкие политики сочувствовали пацифизму. Следовательно, исходя лишь из политических обстоятельств прусские Великие мастера пытались уклониться от политики. Остается только задаваться вопросом: носили ли подобные действия регулярный характер и действительно ли соответствовали духу франкмасонства? Подчеркнем, отнюдь нет!

Если в те времена французские масоны, в силу необходимости, оказались вовлеченными в политику, именно как масоны они всегда служили благородному и бескорыстному делу. Могли ли прусские масоны, явные соучастники недостойной политики, преследовать подобные цели?

Последнее, что следует заявить в связи с немецкими масонами: их уровень не соответствовал задачам. Эта интеллектуальная *элита* нации, гордящаяся своей культурой, оказалась образована не более чем толпа. Она бесплодно стремилась к аристократичности, которая оказалась потерянной для Германии за столетие плодотворных усилий в постоянной борьбе за демократизацию.

Стремясь получить полную информацию о фальсификации Эмских договоров, императорская династия оказалась в плену у лжи. Фактически ни одно правительство не лгало столь нагло, как современная Германия. Не раз Германия поднимала знамена и призывала всех встать под них, стремясь разжечь огонь и вызвать дракона, собирающегося поглотить весь мир.

Он был страшнее прежних, и его путь через прекрасные и щедрые земли с храбрыми и отважными людьми был наполнен отравляющим дыханием и злобной ненавистью. Он отмечен дьявольским обращением с женщинами, несчастными криками мучимых детей, душеразди-

рающими стенаниями пожилых, раненых и умирающих жертв, разрушением литературы и искусства до основания, так что их невозможно ничем более заменить.

Никоим образом не говорю, что *все* немецкие франк-масоны думали одинаково и не нашлось никого, кто бы не стремился учредить универсальное братство. Большинство, обладавшее реальной властью, было настроено против этого. Ситуация сложнее.

Если бы все немецкие братья соединились, как это сделали американцы, исчезла бы та безмятежность, царящая сегодня. Однако они так не сделали, и последствия, в виде разрушения германской империи, нам хорошо известны.

Французы же, напротив, вернувшись к признанию Великого Архитектора Вселенной и объединившись ради всеобщего Братства в одну великую нацию, поднимутся, став сильнее, по мере развития событий.

После этой войны во Франции франкмасонство получит особые преимущества, страной станет управлять Братство по традициям звездного культа, возрожденного на сегодняшний день без догм каких-либо предшественных сект.

Великий Архитектор Вселенной, сформировавший как естественные, так и духовные законы, наказывает и разрушает те нации и народы, которые не подчиняются этим законам, хотя бедное человечество всегда боролось за достижение более высокого положения и добивалось этого. Пока же, если любая нация не последует этим божественным законам, она будет уничтожена и перестанет существовать как великая нация. Таковой была история падения всех великих империй без исключения, все может повториться снова.

Что с нами происходит, американские братья? Мы — величайшая нация, существующая в настоящее время. Остается проблема, столь же мы значимы, как Братство, которое существовало по крайней мере 200 тысяч лет со

времен звездного культа. В тот период истории, когда вся Африка, часть Азии, Европы, Америки и Океании являлись единым Братством.

Должен подчеркнуть, будущее зависит от вас. Если после этой великой войны позволить просочиться социализму, последует уничтожение, место великой нации займут другие.

С другой стороны, если мы не позволим Великому змею зла в виде социализма поднять свою голову, останемся величайшей державой в истории мира, где Братство продолжит пышно развиваться. Не важно, каким мастерством вы занимаетесь вне ложи, если это не влияет на ваши великие принципы, связи и веру в одного Великого Архитектора Вселенной, в ложе и практике повседневной жизни.

Из иностранных газет узнаем, что мы отличаемся только в том, что находимся на различных стадиях эволюции по отношению к религиозным доктринам. В остальном мы продвигаемся в развитии, подобно членам рода людского.

Братья всего мира, приветствую вас и молюсь о том, чтобы единый Великий Архитектор Вселенной сплотил нас снова в Великое универсальное братство. Опираясь на британское Братство, которое и позволит осуществить задуманное, каждый брат получит свою долю и станет выполнять собственные обязанности. Следовательно, позволим переменам отразиться на каждом из нас, поскольку такова воля Великого Архитектора Вселенной и ей должно следовать.



---

## Приложения

### Приложение 1

#### ФОРМА ЗАЯВЛЕНИЯ<sup>1</sup>

Действующему суперинтенденту общества свободных масонов каменотесов, каменщиков, кровельщиков, строителей мостовых и укладчиков кирпичей

Я ..... сын свободного человека ..... лет, смиренно прошу, чтобы меня приняли учеником в древнее и почетное Братство.

Меня побудило благоприятное мнение, сложившееся о Братстве, и стремление получить знания, которые позволят мне *овладеть профессией*.

Настоящим обещаю и клянусь, что я буду следовать всем древним образцам и поддерживать традиции.

Свидетельствую сказанное своей подписью ..... день .....год

Свидетели:

Предложено:

Поддержано:

Избран:

---

<sup>1</sup> К этому документу прилагалось заключение врача и результат медицинского освидетельствования кандидата, равно как и при приеме в армию, обращенный должен был полностью ему «соответствовать», иначе его не принимали в ученики.

### П р и м е ч а н и е

Очевидно, форма заявления предназначена для вступления в общество, чтобы *работать по профессии*. Таким образом, мы имеем прямое доказательство моей точки зрения в отношении оперативных масонов, а также различия между ними и спекулятивными масонами.

Чтобы испытать человека в *Голубой* ложе с помощью треугольника, они строили треугольник, как показано на рис. 138. Однако чтобы испытать человека в *Арке* или *Красной* ложе, использовалась изогнутая рамка (рис. 139), и человек проходил через нее. Вы найдете его вырезанным из камня, а также в виде рисунка в церковных окнах.

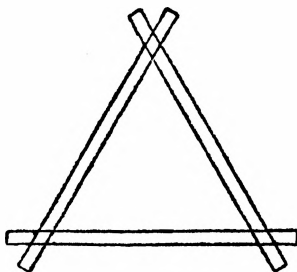


Рис. 138



Рис. 139

В 3-й степени рамки имели 3 стороны.

В 4-й степени рамки имели 4 стороны.

В 5-й степени рамки имели 5 сторон.

В 6-й степени рамки имели 6 сторон.

В 7-й степени рамки имели 7 сторон.

Клянусь, что написал достаточно, чтобы убедить как оперативных, так и спекулятивных братьев, что нет вопроса о том, кто из них «стал первым», или нет других точек, возможно вызвавших какое-либо деление. Я не включаю другие ритуалы, потому что их тайны следует сохранить. Они незначительно различаются между собой, оперативные от спекулятивных. Вполне возможно, в прошедшие века христианской эпохи немного пере-

мешались, однако различия между ними остались, как я и утверждаю.

Верю, что эта весьма обширная глава прояснит позицию, ясную любому оперативному и спекулятивному брату. Так что никакие будущие проблемы не приведут к разделению или проявлению недружественных чувств. Я сам лишь стремился передать факты и проявить доброжелательность ко всем братьям, независимо от места их проживания или происхождения, во имя Великого Архитектора Вселенной.

## *Приложение 2*

### ПОЧТЕННУМУ ОБЩЕСТВУ ФРАНКМАСОНОВ ГОРОДА ЙОРКА И ЕГО РАЙОНОВ КЛЯТВА НИМВРОДА Степень ученика (первая)

Я.....в присутствии Эль Шаддаи и этой стопочтенной ассамблеи франкмасонов, каменотесов, каменщиков, кровельщиков, мостильщиков мостовых и укладчиков кирпичей обещаю и заявляю, что я в будущем никакими действиями и ни при каких обстоятельствах, прямо или косвенно, ни на письме, ни на камне, ни в печати, не обнаружу, открою или сделаю известным какую-либо часть или части торговых секретов, привилегий или советов почтенного Братства или товарищества вольных масонов, с которыми я могу познакомиться или которые станут мне известными впоследствии.

Наказанием за разглашение этой великой клятвы будет смерть.

Тогда меня отметят как предателя и убьют в соответствии с древним обычаем удушения. Мое тело похоронят в диких песках моря на расстоянии в кабельтов, там где течение постоянно отступает за двадцать четыре часа, так что моя душа не найдет покоя ни днем, ни ночью.

Написано моей рукой и запечатано моими устами в этот день .... года. (*Подпись*).

Да поможет мне Эль Шаддаи и содержание этой священной книги.

**Первый мастер масон**

Обратите внимание, чтобы все было исполнено должным образом, ибо нарушение представляет огромную опасность для человека, клявшегося на Библии

**П р и м е ч а н и е**

Перед нами обязательство, относящееся к *секретам мастерства*, следовательно, оно весьма древнего происхождения.

Чтобы подтвердить сказанное, достаточно обратиться к тому месту заключительной части документа, где указывается, что его тело *«похоронят в диких песках моря»*.

На самом деле это происходило иным образом (как и в Египте), поскольку в Эдфу в семнадцатом номе не было никакого моря. Возможно, старейшие братья не слишком сведущи о море. Все это не относится в равной степени и к Средиземному морю, потому что в нем практически нет приливов и отливов. Следовательно, перед нами недавняя замена древнеегипетского ритуала, существующего поныне, но частично утраченного.

### *Приложение 3*

#### **ОПЕРАТИВНОЕ МАСОНСТВО**

**Открытие старого оперативного масонства,  
происходившее в 1620 году, вплоть до настоящего  
времени**

**Досточтимое общество свободных масонов, каменотесов, каменщиков, кровельщиков, мостильщиков мостовых и укладчиков кирпичей.**

## Открытие Ложи первой степени

**Первый мастер масон:** «Брат Второй мастер масон, согласно вашему желанию, мы открываем Ложу первой степени?»

**Второй мастер масон:** «Да, это так».

**Первый мастер масон:** «Брат Третий мастер масон, согласно вашему желанию, мы открываем Ложу первой степени?»

**Третий мастер масон:** «Да, это так».

**Первый мастер масон:** «Братья, помогите нам открыть Ложу первой степени».

**Первый мастер масон:** «Брат внутренний страж, о чем в первую очередь должен беспокоиться каждый свободный масон?»

**Внутренний страж:** «Следить за тем, чтобы Ложа должным образом охранялась».

**Первый мастер масон:** «Брат внутренний страж, должным ли образом охраняют Ложу?»

**Брат внутренний страж:** «Досточтимый мастер масон, именно так».

**Первый мастер масон:** «Брат внутренний страж, о чем мы должны дальше беспокоиться?»

**Брат внутренний страж:** «Следить за тем, чтобы присутствовали только франкмасоны и обусловленные договором подмастерья».

**Первый мастер масон:** «Распорядитесь насчет обусловленных договором подмастерьев».

**Первый мастер масон:** «Брат внутренний страж, ты осуществишь наружную охрану».

**Первый мастер масон:** «Брат наружной стражи, каково твое положение?»

**Брат наружной стражи:** «Снаружи у двери Ложи».

**Первый мастер масон:** «Твои обязанности?»

**Б р а т н а р у ж н о й с т р а ж и:** «Вооружиться, вытащить саблю, отгонять всех каменщиков-непрофессионалов и незваных гостей франкмасонов, следить за тем, чтобы всех кандидатов должным образом подготовили».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Брат внутренний страж, каково твое положение?»

**Б р а т в н у т р е н н и й с т р а ж:** «Внутри двери Ложи».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Каковы твои обязанности?»

**Б р а т в н у т р е н н и й с т р а ж:** «Допускать франкмасонов и учеников на основании доказательств, принимать кандидатов согласно древней форме и подчиняться командам».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Брат младший страж Диакон, каково твое положение?»

**М л а д ш и й с т р а ж Д и а к о н:** «Справа от младшего стража».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Твои обязанности?»

**М л а д ш и й с т р а ж Д и а к о н:** «Передавать все сообщения и допуски от младшего стража к старшему стражу, ожидать возвращения младшего стража Диакона».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Старший страж Диакон, каково твое положение?»

**С т а р ш и й с т р а ж Д и а к о н:** «Справа от младшего стража».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Каковы твои обязанности?»

**С т а р ш и й с т р а ж Д и а к о н:** «Передавать все сообщения и допуски от младшего стража к избранному мастеру масону и ожидать распоряжений мастера масона».

**П е р в ы й м а с т е р м а с о н:** «Брат мастер масон Диакон, каково твое положение?»

**Брат Мастер масон Диакон:** «Около или рядом справа от избранного мастера масона».

**Первый мастер масон:** «Каковы твои обязанности?»

**Брат Мастер масон Диакон:** «Передавать все сообщения и допуски от избранного мастера масона к старшему стражу и следить за тем, чтобы все точно подчинялись».

**Первый мастер масон:** «Брат младший страж, каково твое положение?»

**Брат младший страж:** «На севере».

**Первый мастер масон:** «Почему тебя поместили здесь?»

**Брат младший страж:** «Чтобы видеть солнце в его зените, призывать всех братьев с работы на отдых, после отдыха к работе в соответствующие часы».

**Первый мастер масон:** «Брат старший страж, каково твое положение?»

**Брат старший страж:** «На востоке».

**Первый мастер масон:** «Почему тебя поместили здесь?»

**Брат старший страж:** «Чтобы видеть заход солнца, платить масонам их заработок и следить за тем, чтобы все рабочие планы помещали в безопасное место».

**Первый мастер масон:** «Брат избранный мастер масон, каково твое положение?»

**Брат избранный мастер масон:** «У твоих ног».

**Первый мастер масон:** «Каковы твои обязанности?»

**Брат избранный мастер масон:** «Планировать наши схемы, делать рисунки, следить за тем, чтобы работа мастеров масонов протекала соответствующим образом. Также открывать, управлять и закрывать Ложу, когда следует команда со стороны досточтимых мастеров масонов».

Первый мастер масон: «Брат избранный мастер масон, каково положение мастеров масонов?»

Брат избранный мастер масон: «Открывать трон на западе».

Первый мастер масон: «Почему они размещаются там?»

Брат избранный мастер масон: «Чтобы видеть восходящее солнце, открывать Ложу и следить за тем, чтобы нанималось Братство и получало инструкции как франкмасоны».

Первый мастер масон: «Перед тем как мы ее откроем, брат Яхин, Ложа образована соответствующим образом».

Я х и н: «Самый священный и великолепный Эль Шаддаи, ты, Великий Архитектор неба и земли, тот, кто одарил нас лучшими дарами и милостями, пообещав, что там, где двое или трое собираются вместе от твоего имени, мы собрались и встречаемся вместе. Самым униженным образом умоляем тебя благословить нас во всех наших предприятиях, наделить нас твоим священным духом, проследить наши умы мудростью и пониманием этого нашего почтенного и достойного мастерства франкмасонов. Так, чтобы мы знали и служили тебе правильным образом, чтобы все наши предприятия способствовали твоей славе и спасению наших душ. Об этом мы униженно просим от твоего имени, о, Эль Шаддаи.

Все говорят: «Так пусть оно и будет».

Все говорят: «Во имя Господа вся наша вера».

Первый мастер масон: «Во имя правителя Соломона мы объявляем Ложу открытой для работы в первой степени».

Очевидно, бог *старейшего звездного культа* продолжает использоваться оперативными масонами, Эль Шаддаи, то есть Сет, являвшийся первичным богом юга,



хотя теперь они поместили его на севере, что совершенно неверно.

Открывающий ритуал для Ложи первой степени и все другие церемонии стали известны как Старый Йоркский ритуал, он включает в себя все символы, документы и тайны *Древней гильдии франкмасонов, оперативных масонов*.

### Заметки по поводу открытия

Следует отметить, что здесь действуют три мастера масона, один без другого сделать ничего не может, требуется согласие всех троих. Они представляли первичную троицу: Гора, Сета и Шу.

Избранный мастер масон управлял в отсутствие трех мастеров.

Были три диакона.

Священник, известный как Яхин.

Мастера и стражи сидели в такой позиции, что были обращены лицом к солнцу и могли его видеть.

Как полагали, в Храме царя Соломона сидели на западе и лицом на восток. Оперативные масоны продолжают поступать так же, но это вовсе не первоначальное положение. Его ввели, вероятно, в самом начале солнечного культа. Оперативные масоны, как показано и доказано в настоящей книге, смешали свой первоначальный звездный культ с солнечным.

Однажды в год — 2 октября — оперативные франкмасоны меняют своего Третьего мастера масона.

---

## Оглавление

Введение .....	7
Масонство. Мосты истории. Единство прошлого и настоящего... 12	
Различные точки зрения по поводу происхождения масонства и его бытования в разных странах.....	12
Источники знаков и символов .....	38
Суть масонства .....	64
Выход из молчания .....	69
Божественное имя .....	85
1717—1917. Второй век современного масонства .....	89
О предмете нашего изучения .....	92
Лекция, произнесенная перед Эссекской ложей мастеров ...	92
Происхождение масонства .....	104
Лекция, произнесенная перед Дорсетской ложей мастеров. ...	104
Прошлое и будущее масонства .....	119
Лекция перед Мид-Кентской ложей мастеров .....	119
Происхождение и объяснение некоторых масонских знаков и символов .....	134
Лекция, произнесенная перед Хендрской ложей Кардиффа ...	134
Египтология и масонство .....	162
Лекция, произнесенная перед Хамберской ложей мастеров. ...	162
Четыре основополагающих момента .....	179
Оперативные масоны .....	200
Заключение .....	237
Приложения .....	243

**Научно-популярное издание**  
**Чёрчвард Альберт**  
**ИСТОРИЯ МАСОНСКОЙ СИМВОЛИКИ**

Ответственный редактор *Л.И. Глебовская*  
Художественный редактор *Е.Ю. Шурлапова*  
Технический редактор *В.М. Романова*  
Корректор *А.В. Максименко*

Подписано в печать 19.04.2013.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага типографская. Гарнитура «Ньютон».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,44. Уч.-изд. л. 13,13.  
Тираж 2 500 экз. Заказ № 3574.

ЗАО «Центрполиграф»  
121471, Москва, Можайское ш., дом 29/2  
E-MAIL: CNPOL@CNPOL.RU

WWW.CENTRPOLIGRAF.RU

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

А Л Ь Б Е Р Т  
Ч Ъ Р Ч В А Р Д



## ИСТОРИЯ МАСОНСКОЙ СИМВОЛИКИ

Истории масонства посвящено немало исследований, с конца XVI века регулярно ведется хроника Братства. Большинство исследователей выводят истоки ордена от тамплиеров, братья Шотландской ложи почитают себя последователями друидов. Традиционной считается версия происхождения ордена от средневековых корпораций строителей-каменщиков. Основные символы взяты из профессионального обихода создателей Храма Соломона, однако очевидно, что истоки масонства гораздо более древние. Известный историк, писатель-масон Альберт Чёрчвард, анализируя сакральную символику, прослеживает историю тайного ордена от Ритуала последователей древних культов и священных мистерий древних египтян. Устанавливает тождественность и тайную связь их эмблематики с церемониалом жрецов майя. Система ценностей и суть тайного Братства скрыта в аллегориях и отображена в символах, зачастую непонятных непосвященному. В данном исследовании перечислены основные понятия и атрибуты масонства, раскрывается значение основных символов, в том числе креста и треугольника. Автор устанавливает их происхождение и приоткрывает тайну происхождения Божественного имени.



ISBN 978-5-3524-5076-9

ЦЕНТРОЛИМПРЭФ