



ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ

МОЯ ЧУДЕСНАЯ ДАЧА

Том 21

ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ

Издательский дом
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

Хвойные растения на наших участках сегодня уже никого не удивляют и составляют часть обязательного садового посадочного набора. И любители, и озеленители-профи, и даже взыскательные коллекционеры находят любые виды и сорта на свой вкус и под свои задачи. Стремительное развитие рынка хвойных перевернуло наше сознание. Вспомните, что нас радовало ещё каких-нибудь 10 лет назад? Ель коника и незамысловатый выбор из доступных в те времена сортов, вездесущие туи Брабант и голубая «кремлевская» ель были пределом мечтаний для садовода. Но прогресс не остановить — сегодня нам открыты двери к самым последним достижениям мировой селекции. Появилось огромное количество информации — специализированные книги, журналы, форумы в интернете помогают любителям хвойных быть подкованными в ассортименте.

В некотором смысле, наступило даже перенасыщение от калейдоскопа тысяч великолепных сортов, видов и форм.

Именно поэтому назрела необходимость рассказать о хвойных растениях основательнее, шире, не ограничиваясь схемой — сорта, агротехника, посадка, уход, удобрения. Хвойные — это не только растения, которые нужно правильно выбрать, посадить и ухаживать за ними. Хвойные способны сыграть в нашей жизни более важную роль, стать частью среды обитания, основой для коллекции, инструментом для творчества, и даже персональным «психотерапевтом». Об этом и многом другом говорится в этой книге.



Композиция с кипарисовиком
горохоплодным «Филифера aurea»
на переднем плане

ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

Хвойные и окружение 4

Хвойные сады 12

Хвойный сад как феномен.
Хвойная сказка на 15 сотках.
Зарисовки на песке

Хвойные как коллекция 24

Великаны. Мини-хвойные –
«мал золотник, да дорог».
В ногу с модой – «нанохвойные».
Колонны, лепешки и плаксы.
Разноцветные хвойные.
Хвойные с «изюминкой»

Хвойные как живой организм 50

Даже вечнозеленые
деревья не вечны

Хвойные как инструмент для творчества 58

Цирюльня для хвойных «Садовый бонсай» в средней полосе

Хвойные и наше настроение 64

Ёлочка, ёлка, лесной аромат...
Звучат ли хвойные?
Хвойные «на ощупь»

Хвойные и окружение



*В правильном окружении хвойные
проявляют свои самые яркие качества*



Приобретая новые хвойные, мы стремимся создать с их помощью уютный сад или хотя бы гармоничную композицию. Часто случается, что растение, прекрасно выглядящее в питомнике или на картинке в каталоге, после посадки в саду «блекнет», теряется, растворяется на фоне окружающих посадок или построек. Дело в том, что хвойные растения очень нуждаются в правильном окружении, подходящем «обрамлении» из других растений — деревьев, кустарников, цветущих многолетников, злаков и луковичных. Подбор правильного окружения для хвойных — увлекательный и творческий процесс, который, по сути, продолжается бесконечно. Наш сад — живой организм, в котором бурлит жизнь, хвойные год от года растут, вокруг сменяют друг друга

многолетники, меняется окружающий пейзаж, да и сам садовод не стоит на месте в своём развитии, постоянно совершенствуя вкус и применяя новые технологии и методы. Результат наших стараний всегда будет только радовать: гармоничное окружение только усиливает декоративные свойства хвойных, создаётся приятный глазу естественный или фантазийный ландшафт.

К сожалению, растения приобретаются стихийно, и посадки часто носят хаотичный характер. Бывает, что прекрасные сами по себе хвойные скопированы в виде неаккуратных грядок, закованы в резиновые покрышки от автомобиля, окружаются «бусами» из круглого булыжника, и, что совсем ужасно, украшаются яркими пластмассовыми предметами: разноцветными огражде-



ниями, фонариками, всякого рода гномами. Поверьте, при таком «антураже» хвойные не раскрывают и десятой доли своей природной красоты.

Безусловно, садоводство — процесс творческий, и каждая композиция имеет право на существование. Однако в мировой ландшафтной практике существует множество самодостаточных композиций, с участием хвойных, которые многие годы выглядят естественно и при этом не нуждаются в постоянных корректировках, лишь небольшие штрихи говорят о том, что такая красота не обходится без вмешательства человека. Для того чтобы понять, какие композиции «красивые», а какие «не очень», требуется совсем немного — обратить внимание на образцы, созданные самой природой, попробовать проанализировать их и, сделав для себя выводы, «подтянуть» свои садовые композиции, избавиться от лишних деталей и дополнить их нужными.

Почему именно природа? Кто-то, возможно, скажет, что его вполне устраивает с любовью созданная горка с хвойными, окруженная гномами и фонтанами и он не собирается ничего менять. На это можно ответить, если садовод не желает саморазвиваться, узнавать новое и совершенствовать вкус, тогда и эта книга ничем ему не сможет помочь. Вернёмся к природным образцам: многие сочетания растений тысячи лет наблюдались нашими предками и хранятся в нашей генетической памяти как эталоны природной гармонии и красоты. Подсознательно мы сравниваем эти фрагменты с теми, что созданы человеком, и отмечаем диссонансы или, напротив, удачные решения. Именно поэтому настоятельно рекомендую садоводам, желающим творить и совершенствоваться, при возможности чаще выезжать на дикую природу, путешествовать, осваивать новые типы природных сообществ, как, например, горные альпийские луга, тундры, горные уще-

ля или каменистые осыпи, побережья различных водоёмов, степные просторы. Это даёт пищу для ландшафтной фантазии, развивает чувство гармонии и, главное, даёт чёткое понимание того, что именно хочется создать у себя на участке.

Наши садовые участки сильно отличаются по географическим, климатическим и многим другим параметрам. Кому-то достался кусочек дикого леса, кто-то будет строить сад на чистом песке, кому-то приходится облагораживать край болота. Это не имеет значения, если «нащупать» правильный стиль. Попробуйте найти в памяти или на картинках, в книгах или интернете вид природного уголка, чем-то схожий с вашим участком, попробуйте воссоздать его и, разумеется, наполнить его индивидуальным авторским видением и, конечно, хвойными «изюминками».

Приведу несколько примеров. Полностью открытый участок, без высоких деревьев в округе, можно превратить во фрагмент горного пейзажа. Горы щедры на фантастические и изысканные пейзажи: растущие на склонах гор хвойные, из-за ветров, лавин и холода, превращаются в изящные низкие растения — готовые «бонсай». Объединяющим фоном при проектировке горного пейзажа должен быть камень. Его количество должно быть достаточно, чтобы не выглядеть обособленной «кучкой» в углу участка — это самая частая ошибка при строительстве каменистого ландшафта. В горах камни «рассыпаны» на большой площади, пусть даже фрагментарно. Поэтому, если вы решили приблизить картину сада к горному ландшафту, идеально создать альпинарий с несколькими вершинами или несколько удалён-



*Гармоничный пейзаж с хвойными
можно создать на любом
участке, даже на болоте*



ных друг от друга каменистых горok, с отдельными вкраплениями крупных камней между ними, для зрительной связки. Вокруг этих сооружений хорошо смотрятся дорожки, выложенные той же породой камня, что и сами горки. Разнообразие расцветок камня нарушает общую гармонию. Не бойтесь использовать много камня — в горах его много не бывает. В качестве обрамления каменистой композиции с участием хвойных вместо газона можно использовать большие площадки, уложенные камнем, либо сплошь покрытые гравийной отсыпкой. Какие выбрать растения для такого пейзажа? В горах на каменных склонах обычно доминируют растения обтекаемой, подушковидной формы, а также низкие «пучки» злаков, небольшие розетки цветущих многолетников: колокольчиков или примул, стелющиеся кустарники, такие как карликовые ивы, рододендроны, верески. Совсем не обязательно высаживать именно гор-

ные, альпийские растения или кустарники. Можно использовать растения, близкие по физиономическому облику к растениям горным: любые некрупные камнеломки, проломники, молодила, стелющиеся ивы, тимьян, низкие травы: фестуки, осоки, ожики, азореллы и многие другие. Полезной будет, как упоминалось ранее, стрижка под «кочку» всех кустарников и многолетних садовых растений. Это добавит естественности в создаваемый пейзаж. Что касается подбора хвойных, то выбор чрезвычайно велик: для импровизированного горного пейзажа подойдут любые миниатюрные сорта сосен, пихт, елей, хорошо впишутся стелющиеся можжевельники.

Кулисой для горного ландшафта может стать живая изгородь из туй, елей и можжевельников, либо из ровно стриженных лиственных кустарников. Хорошим фоном послужит монотонная оштукатуренная стена дома или хозяйственной постройки белого цвета или

монотонного светлого оттенка. Светлый равномерный фон ассоциативно воспринимается как снег в горах. Белый цвет подчеркивает красоту находящегося перед ней каменистого ландшафта и, особенно, проявляет утончённость деталей у миниатюрных хвойных.

Что делать, если участок открытый и совершенно плоский, к тому же вокруг один песок? Подходящий прототип такого пейзажа — это северные приморские каменистые долины, небольшие острова в северных морях, покрытые песком, камнем, покрытым моховыми кочками, с одиночно расположенными соснами или можжевельниками. Такие аскетичные, но безумно привлекательные сообщества северяне называют «альварами». Те, кому посчастливилось побывать на Белом море, в Норвегии, на суровых островах за полярным кругом, остался навсегда пле-

нённым изысканной красотой и величием северной природы. Повторить такие пейзажи возможно при помощи большого количества камня (в идеале — угловатый темно-серый гранит), мох заменят почвопокровные растения, идеально подойдут стелющиеся кустарники, мелколистные рододендроны и другие низкорослые вересковые растения — подбел, гаультерия, брусника, верески, эрики. Дополняют картину обильно цветущие пятна почвопокровных — тимьяна, смолёвки, а также яркие пятна невысоких многолетников — маков, лютиков. В отличие от альпийских горных пейзажей, в «северных» садах вполне уместны и колонновидные хвойные — можжевельники, туи, кипарисовики — именно такие пейзажи, с одиночными свечками можжевельников на фоне камня, встречаются на севере.



Горка с хвойными, созданная при помощи обыкновенного известняка практически не отличима от натурального горного пейзажа

Участки с крупными деревьями можно превратить в кусочек сказочного фантазийного леса, стоит лишь дополнить картину характерными деталями. Создавая лесной уголок, хочется, чтобы в нём ощущалась некая таинственность, чтобы в воздухе витала какая-то загадка. Прогуливаясь по лесу, подмечайте уголки, которые особенно привлекают своей необычностью, которые находят отклик в вашей душе. Мысленно подбирайте растения, похожие на лесные, но из ассортимента декоративных. Вы сделаете открытие! Оказывается, создать фантастический лес совсем несложно. Начать нужно, как и в любом случае, с удаления мусорных элементов, мешающих увидеть цельную картину. Очистите участок от молодой бесформенной поросли деревьев и кустарников. Все торчащие вразнобой «хлыстики» нужно убрать! Сохраните растительность, имеющую плавные очертания, например, заросли черничника, брусники или другого вида, характерного для вашей местности. Придётся поработать с подстилкой. Вспомните, как замечательно выглядит подстилка в глухом ельнике, она лишена растительности и покрыта сплошным слоем опавших иголок. Если у Вас на участке растут крупные ели, то сама природа подсказывает дальнейшие действия: закройте пространство вокруг корней мульчирующей тканью и засыпьте сверху хвойными иголками или корой. Полянка вокруг дерева сразу станет уютной и тёплой. Посадите растения, похожие на те, что когда-то видели в лесу. Подойдут любые папоротники, дафны, печёночницы, орхидеи, все они — идеальный выбор для оформления елового уголка. Возможно, Ваш лесной уголок пересекает ручей? Вам

сильно повезло. По берегам ручья можно посадить практически весь ассортимент теневых растений, таких как хосты, астильбы, гейхеры, папоротники, копытни, горянки, калужницы...

Для придания лесной композиции естественной дремучести, пристройте под еловую лапу замшелый пенёк или корягу. Маленький омут или болотце станут последней точкой для завершения этой композиции.

Осталось назвать хвойные, которые впишутся в созданный лесной пейзаж, и при этом будут чувствовать себя отлично. Наиболее тенелюбивы сорта тсуги канадской. Тсуга вдобавок имеет ажурную прозрачную крону, которая естественным образом вольётся в лесной пейзаж. Хорошо смотрятся в лесу тисы. Ели также подходят: они достаточно тенелюбивы и способны при этом сохранять густую крону. Туи, кипарисовики и туевики также вполне примут новое жилище, но с оговоркой, что под пологом крупных деревьев из-за недостатка света они со временем станут несколько рыхлыми, стволы оголятся и кроны станут прозрачными, что, впрочем, хорошо согласуется с идеей фантастического леса. В качестве почвопокровных хвойных для леса наиболее подходит, пожалуй, только микробиота — хвойное растение, родина которого — наш Дальний Восток. Помните, что в лесной сад не желательно сажать хвойные с желтой или голубой окраской хвои — в тени они потеряют свой «фирменный» цвет.

Создав на участке лесной уголок, отдыхая в тени высоких хвойных деревьев под тихое журчание лесного ручейка, человек найдет недостающее ему спокойствие и уединение, убежище от повседневной суеты.



*Любые сорта тсуги канадской
(на переднем плане сорт «пендула») отлично
себя чувствуют в теневых уголках сада*

Хвойные сады



*В летнее время хвойный сад можно
украсить комнатными растениями
в изящных керамических кашах*



Хвойный сад — идеальное дополнение дачного дома

ХВОЙНЫЙ САД КАК ФЕНОМЕН

Развитие садоводства и ландшафтного дизайна в России изменяет само отношение к понятию сада. Совсем недавно под словом «сад» у нас возникал образ плодовых посадок с яблонями-вишнями, в лучшем случае пестрая цветочная клумба.

У хвойных садов, несмотря на стремительность изменений, происходящих в ландшафтной сфере, судьба оказалась непростой. Мы внутренне как будто сопротивлялись появлению обилия хвойных растений на наших участках, стараясь не замечать, что сама природа подсказывает нам гармоничные решения. Соседняя Финляндия, смело и элегантно включающая хвойные в городской пейзаж, прибалты, давно понявшие, что сосны и можже-

вельники — это стильно, красиво, модно, это — родное... Нет, мы упорствовали, называя хвойные сады смельчаков неяркими, скупыми на цвет, «мужскими». Устоявшиеся традиции многоцветья роз, флоксов, ромашек и пионов на летних дачах считались единственным решением украшения приусадебных территорий.

Хорошо, что эти стереотипы ушли в прошлое. Хвойный сад, как самостоятельное явление, теперь принят многими садоводами, развивается, поражает разнообразием и никому не кажется скучным. Сад — это совсем не обязательно грандиозный аттракцион, включающий в себя набор всевозможных ландшафтных и архитектурных инсталляций. Прежде всего — это место для отдыха, успокоения, гармонизации внутреннего состояния человека,

утомленного суетой городской жизни. Именно в таком саду хвойные растения оказываются наиболее уместными.

К счастью, хвойные сады становятся всё более близкими и необходимыми для нашей жизни, и эта симпатия будет только усиливаться по мере развития урбанистического уклада жизни россиян и растущей любви садоводов к нашим игольчатым друзьям.

ХВОЙНАЯ СКАЗКА НА 15 СОТКАХ

В беседах о ландшафтном дизайне часто слышу сетование садоводов на нехватку пространства. Тех шести (десяти, пятнадцати) соток, которыми они обладают, дескать, совсем недостаточно, чтобы в полной мере развер-

нуться и реализовать свои творческие возможности. На такой случай я всегда привожу в пример сады чешских любителей, и в особенности совершенно необычный сад Яна Сламы, созданный на участке всего 15 соток, но производящий впечатление огромного ландшафтного парка, по которому можно с упоением прогуливаться не один день, открывая всё новые и новые грани.

Ян Слама — чешский садовод, ландшафтный дизайнер, коллекционер хвойных растений и хозяин уникального, удивительного сада, посещение которого производит незабываемое, шокирующее впечатление.

Сад расположен недалеко от города Острава в восточной Чехии, почти на границе с Польшей. Зимы здесь отно-



*Фантастический пейзаж
всего на 15 сотках!*



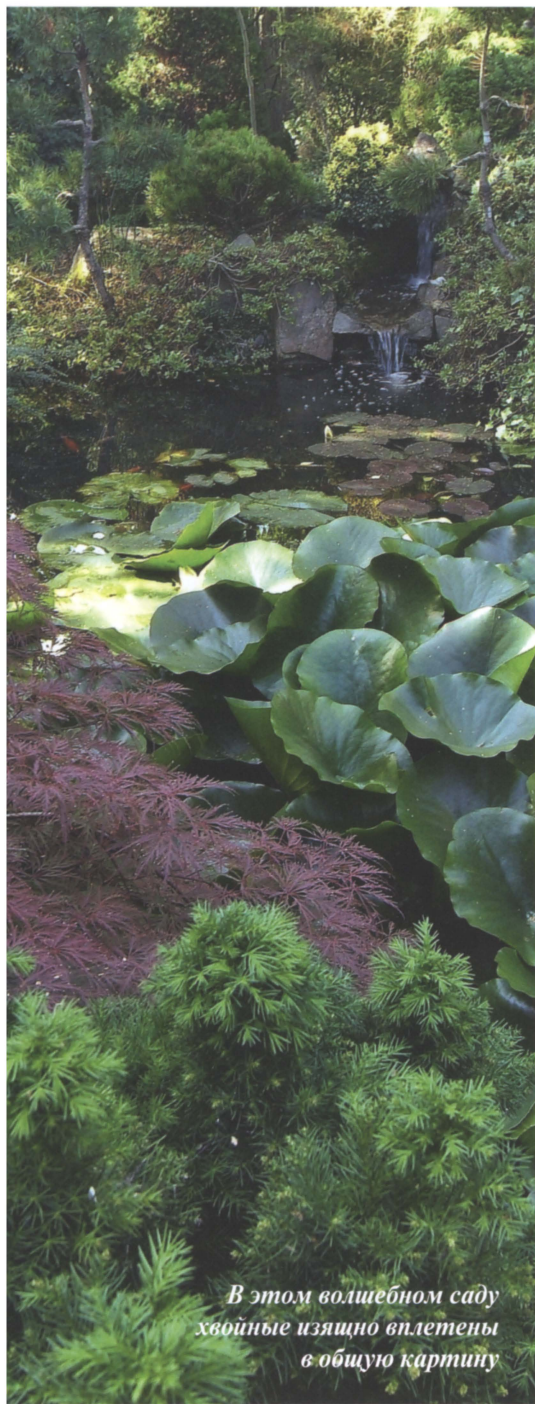
*Маленький водоём, окружённый
замшелыми валунами и раскидистыми
хвойными, кажется нерукотворным*

сительно мягкие, столбик термометра редко опускается ниже минус 15 градусов, но уровень снега иногда доходит до двухметровой отметки. Сад достался Яну в наследство от отца около 30 лет назад в виде огорода, в котором выращивали кукурузу и пшеницу.

Обладая незаурядными талантами, Ян сразу же увидел на новом месте будущий сад мечты. Для создания границы по периметру плотной стеной были высажены туи сорта Малониана. Вскоре был построен одноэтажный дом с плоской крышей. Стены, обращенные в сторону сада, полностью прозрачные, для этого пришлось монтировать цельные трёхметровые стекла. Футуристический по тем временам облик жилища опередил время и задал на десятилетия вперед общий аккорд неразрывной связки «дом+сад».

В молодые годы Ян работал кинооператором и много ездил по миру. Впечатления, полученные в этих поездках,

Ян внедрил в процесс создания своего необычного сада. К примеру, после посещения Японии, полюбившийся «японский» стиль стал стержнем, вокруг которого в дальнейшем кристаллизовались частицы неповторимого фирменного стиля Яна. Деревянные мостики и дорожки, бамбуковые заборы, гравийные отсыпки, а главное — стриженные формованные хвойные — стали основой дизайна, но они не доминируют, а изящно вплетены в общую картину. Возле дома возвышаются несколько стройных берез с белоснежными стволами — Ян посадил их в память о поездке в тогдашний СССР, настолько сильно впечатлили его наши березовые рощи. После поездок в США в саду Яна возник бассейн с бирюзовой водой а-ля Майами-бич, окаймленный природными альпийскими горками с миниатюрными хвойными. Чувствуется ироническое отношение Яна к формальностям и догмам.



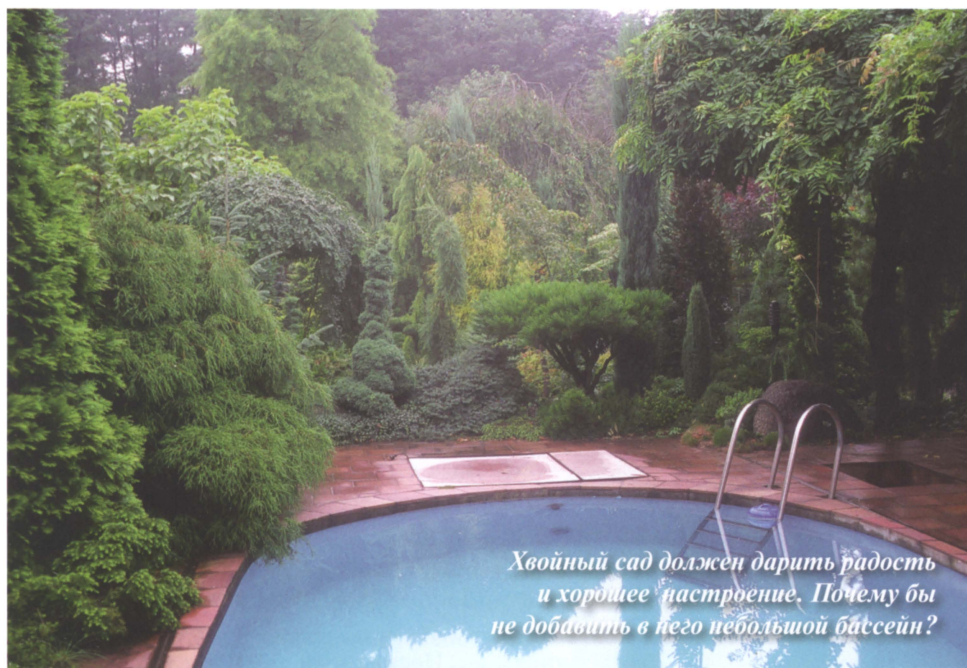
*В этом волшебном саду
хвойные изящно вплетены
в общую картину*

При всей эклектичности в стилистике сада прослеживается высочайшее чувство меры, гармонии и вкуса.

На начальном этапе создания сада Сламы сортовые хвойные были не так широко распространены, как сейчас. Даже в продвинутой садоводческой Чехии. Яну тогда помог случай: в распоряжении оказалось несколько экземпляров хвойных, предназначенных на ликвидацию. Двухметровые можжевельники и сосны, пострадавшие при посадке в городском парке, были в ужасающем состоянии. Но Ян увидел в них заготовки для создания садовых бонсай: чтобы сохранить им жизнь, пришлось удалить до 80% кроны и буквально реанимировать страдальцев. Теперь, спустя 30 лет тщательной формировки, глядя на эти роскошные фигуристые деревья с аккуратно постриженными хвойными шапочками, трудно представить их тяжелое прошлое.

К слову, отмечу виртуозное владение автором всеми техниками работы с древесными растениями: прививкой, формировкой, обрезкой. Главные персонажи в саду Яна — безусловно, хвойные. На мой вопрос о подходящих для формирования видах Ян сказал просто: «Я много экспериментирую с различными породами, но, если бы попросили обойтись лишь одной, я бы выбрал сосну обыкновенную, с помощью нее можно создать любые невообразимые фигуры». Рассматривая в деталях сосновые композиции, убеждаешься, что в руках мастера знакомое нам дерево запросто превращается в произведение искусства.

Увлечение хвойными со временем переросло в захватывающую игру и даже... охоту. Да, именно так называет себя Ян — «охотник за метлами». Каждую зиму Ян с друзьями-альпинистами отправляется на машине по просторам Чехии. Цель путешествия — поиск ведьминых метел — уникальных образований на хвойных растениях, расположенных, как правило, на верхних ярусах



Хвойный сад должен дарить радость и хорошее настроение. Почему бы не добавить в него небольшой бассейн?

крупнорослых деревьев. Чтобы добыть метлу, приходится вскарабкиваться на 15-метровую высоту при помощи скалолазного инструмента. О метлах мы подробно поговорим в отдельном рассказе, но вкратце — каждая метла может превратиться в новый сорт с уникальным набором декоративных качеств. Для этого черенки метел прививают на подходящий подвой. С момента обнаружения метлы до посадки в сад проходит всего один-два года, то есть новый сорт появляется в культуре буквально «снятый с ветки». Ян превратился в настоящего азартного охотника за метлами и сейчас известен своей огромной коллекцией среди знатоков.

Сегодня созданный Яном уникальный хвойный мир восхищает всех без исключения, кому посчастливилось в нем побывать.

Попав в этот фантастический мир, долго и молча, в полном оцепенении от увиденного, бродишь по узким тропинкам зеленых лабиринтов. Вокруг чередуются таинственные и потрясающе проработанные пейзажи. В тишине и покое затаенных уголков слышно малейшее дуновение ветра, каждый шорох в густых зарослях причудливых растений, падение каждой капли в скрытых от глаз ручьях и водопадах. Вода в этом саду присутствует незримым ненавязчивым компаньоном. Водоемы напоминают сказочные омуты с заросшими берегами и черной, как уголь, водой. Над водной гладью кипит жизнь — шуршат крыльями огромные стрекозы, а темную бездну самого глубокого водоема разрезают силуэты разноцветных карпов-кои.

Вдоль берегов уютно расположились хвойные — карликовые ели, тсу-

ги и кипарисовики обтуза округлыми очертаниями вторят замшелым булыжникам, а плакучие сорта елей изящно декорируют водяную кромку. Не возникает ни малейшего сомнения в том, что всё здесь создано самой природой. Крупные хвойные и лиственные деревья — формированные сосны, тисы, клены — раскрывают свои ветви выше, на втором ярусе, в целом эта часть сада напоминает нерукотворный чудесный дремучий лес. Созданный Яном хвойный мир притягателен, он самобытен и доведен до совершенства. По силе эмоционального воздействия едва ли встретится подобный ландшафт, где возникает такое сильное ощущение нереальности, полной изоляции от внешнего мира. Возможно, именно такой сад больше всего подойдет для отдыха жителю большого мегаполиса, и вдохновит наших читателей на создание своего, неповторимого хвойного мира.

ЗАРИСОВКИ НА ПЕСКЕ

В этой главе я расскажу краткую историю создания своего сада на Карельском перешейке. Уверен, что все любители хвойных, как начинающие, так и более опытные, почерпнут для себя нечто новое, ведь сад создаётся на типичном для средней полосы участке с песчаной почвой и скудной растительностью.

Мой сад достаточно молод. В нем не найти ни пышно цветущих многолетников, ни роскошных, пирующих на добром гумусе кустарников. Посаженные десяток лет назад древесные «хвостики» едва достигли двухметровой высоты, а самой высокой доминантой можно считать корейскую пихту, едва достающую макушкой крышу дачного дома.

Неспешный характер развития сада связан с основой основ — почвой. Ближайший населенный пункт под названием Пески недвусмысленно ука-



зывает на ее практически рафинированный состав: морской песок, сдобренный бедной и кислой органикой. В таком замечательном месте мне достался участок полтора десятка лет назад. По всему полю, заросшему березовым молодняком, торчали свидетельства былой жизни — осколки гранитных глыб, служивших когда-то фундаментами домов. На участке когда-то проживали финны и вели, судя по раскопкам, развитое хозяйство. Возможно, присутствие особой ауры, а также залежи огромных гранитных камней с отесанными гранями подтолкнули меня однажды воскликнуть: «Здесь будет сад!» Сад явился передо мной в одно мгновение, как вспышка, как логическое объединение чего-то, к чему долго шел и о чем долго мечтал. Я увидел очертания будущих композиций, представил, как гармонично здесь будут смотреться гранитные булыжники-исполины. Увидев в воображении образ «сада мечты», решено было оставить в неприкосновенности рыхлый песчаный грунт и лишь немного преобразить хаотичные скопища валунов, создать гармоничную основу для любимых растений, хвойных и вересковых. В тот день «явление» сада не показалось чем-то случайным — был найден важнейший для меня ответ на многие вопросы. Сад — это отличный шанс вернуть радужные моменты из детства, накрепко запечатленные в памяти: теплый, залитый солнцем сосновый бор, поляны цветущих вересков, белый мох и пузатые боровики, пьянящий пряный можжевельниковый аромат, манящие скалы Кавказских гор, наспигованные цветущими кочками, холодная альпийская природа, карликовые деревца с изогнутыми стволами, крокусы, пробивающие мартовский снег..

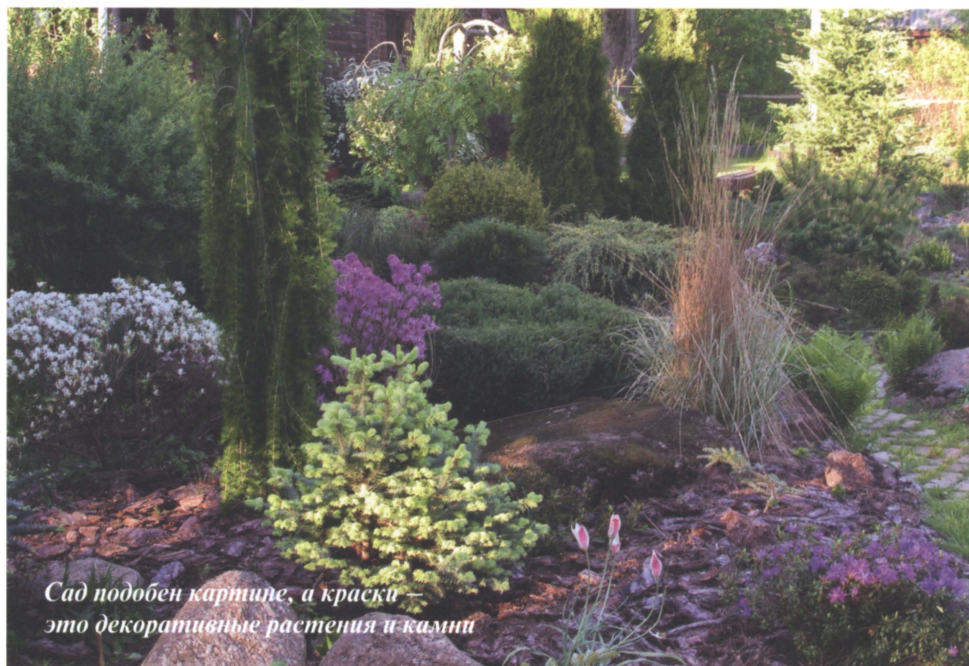
Хвойные... Именно они — главные герои сада на песке, предмет пристального внимания и изучения. Хвойные привлекали меня еще со школьной скамьи, восхищали первобытным обликом, напоминавшим доисто-



Настоящее украшение хвойного сада — яркие миниатюрные многолетники (горечавка весенняя)



Сон-трава выглядит по-природному красиво рядом с соснами и можжевельниками



рические хвощи или плауны. Каждый раз, прогуливаясь в тени хвойных крон, восхищаясь аккуратно подобранными в ряд иголочками, ровными этажерками еловых лап, представляю некогда существовавший здесь дремучий реликтовый лес. В своем развитии хвойные «застряли» на определенном этапе эволюционного пути, сохранив до наших дней простую структуру ветвления, способ размножаться при помощи шишек, способность затягивать раны смолой.

Кто-то скажет, что хвойные скучны, предсказуемы и однообразны. Это не так. Они развиваются по определенному, почти математическому правилу, ежегодно следуя заданной программе. К примеру, каждый год ветвь некой пихты удлинится на 10 см, закладывает 7 ростовых почек и 35 иголок. Взглянув на хвойную веточку, можно увидеть подобие фрактала — повторение «боль-

шого в малом». Меня заинтересовало, можно ли внести изменения в «формулу роста», преобразить внешний облик растения, как это сделать доступными средствами. Это подтолкнуло к собиранию коллекции необычных сортов, поиску уникальных «ёлочек» в природе, к селекционным экспериментам, обучению искусству формирования кроны. Теперь очевидно, что возможности для «хвойного творчества» безграничны. Оптимизм внушает не только рыночное изобилие, но и возможность создавать собственные сорта. В непападной части сада в мини-питомнике я подращиваю свои хвойные находки и множество уникальных «экспонатов», полученных от российских и зарубежных друзей. Многообразие сортовых форм в сочетании с формировкой дарят воистину колоссальные возможности для создания сада мечты.

Теперь уместно перейти к главному. Растения, коллекционирование — это всего лишь инструменты, помогающие приблизить далекую цель — создание красивого и гармоничного ландшафта, пространства для отдыха души. Напрашивается сравнение творческого процесса создания сада и рождения картины, «произведения искусства». Допустим, художник создаёт свой шедевр красками на холсте. Каждый создатель подходит к работе индивидуально. Кто-то набросает этюд за час-другой, кто-то порисует некоторое время и бросит, а кто-то творит всю жизнь, годами отшлифовывая детали, тщательно подбирая нужные краски, перерисовывая отдельные фрагменты, стремясь приблизить свое произведение к идеальному образу, рожденному в воображении. Это требует немало времени и терпения, потому что каждый слой краски требует времени на

высыхание. Художник, работая над картиной долгие годы, неизбежно меняется и сам, меняется его представление об идеальном пейзаже. Иногда он безжалостно покрывает слоем свежей краски проработанный, казалось бы, до мелочей, фрагмент изображения. Длительная просушка... Очередная проба красок на палитре. Совсем неважно, успеет ли автор закончить картину к определенному возрасту и закончит ли он её вообще. Погружаясь в работу над картиной, художник испытывает чувство безмерного счастья и ощущение нирваны.

В этом аллегорическом сравнении несложно уловить сходство с садовым творчеством, в моем случае холст — это участок площадью 18 соток, предварительно «загрунтованный» мульчей из сосновой коры. Аскетичная рамка для картины — деревянный забор. Кисти — главное оружие художника — это



Цветовая гамма этого сада выдержана в неброских тонах северной природы

растения и гранитные глыбы, а палитра — композиции, «замешанные» с их помощью. «Коробка с карандашами» находится за домом, это мини-питомник, где пробуются «на цвет» новые сочетания красок. Цветовая гамма произведения выдержана в неброских тонах северной природы. Живописное полотно украшено яркими «подмалёвками» жизнеутверждающего желтого цвета, в северной палитре так недостаёт теплых тонов (хвойные с желтой окраской в саду особенно любимы). Картина была бы не столь выразительна без строгих линий карандашного штриха — декоративных злаков и россыпей ярких страз — цветущих рододендронов и вересковых. Поблёскивают самоцветы — миниатюрные альпийские растения — горечавки, камнеломки, колокольчики. Живописный стиль сада напоминает полотна импрессионистов, а учитывая плотность посадки растений на квадратный метр, получается даже «пуантилизм». Контур дорожек, подпорных стенок подобны графике эпохи модерна, идеализированные, витиеватые орнаменты, заимствованные из растительного мира. Переходя от графики к композиции, рискну произнести крамолу: «Мне нравится фэн-шуй!» Под этим словом подразумеваю не популярную эзотику, а аналитическую науку о том, как сознание человека взаимодействует с окружающим пространством: объемом, цветом, предметами и, главное, какие можно сделать полезные выводы при проектировке сада. Постоянный анализ окружающего пространства помогает выявлять ошибки и «рисовать» уютные, садовые сюжеты.

Немного сухих фактов. Сад расположен на песке, это определяет осо-

бые условия для выращивания растений. Очевидно, что все полезные вещества буквально «уходят в песок», несмотря на любые ухищрения. Песок хотя и работает как дренаж, быстро уводя излишки воды, но при этом никогда не пересыхает. На определенном уровне от поверхности почва всегда остаётся увлажненной, позволяя деревьям переносить засушливые периоды летом. Кроме того, такие почвы облегчают выход растений из зимней спячки.

Близость моря (до берега Финского залива несколько сотен метров) и песчаная почва пришлись по душе многим экзотическим для нашей полосы растениям. Многие теплолюбивые хвойные хорошо себя чувствуют на песке, даже такие «капризули», как кипарисовики Лавсона, кипарисовики обтуса, кипарисовики нутканские, сосны (остистая, мелкоцветковая), тисы и другие. Правда, и глинистые почвы имеют плюсы для роста хвойных: независимо от подкормок насыщенность цвета хвои на глине всегда ярче, чем на песке, особенно это заметно на желтоокрашенных и голубых сортах. К примеру, пресловутая туя западная Смарагд в полной мере проявляет прелесть своей яркой окраски лишь на почвах, содержащих глину.

Наряду с хвойными на песке благоденствуют вересковые растения: ценю видовые рододендроны и миниатюрные гималайские виды, обильно цветущие каждый год. Предмет особой гордости — вересковые растения болот и лесов северного полушария: подбел, кассандра, верески, гаультерии, филлодоце, кассиопея, луазелеурия. Песок для них — родная и уютная среда обитания.



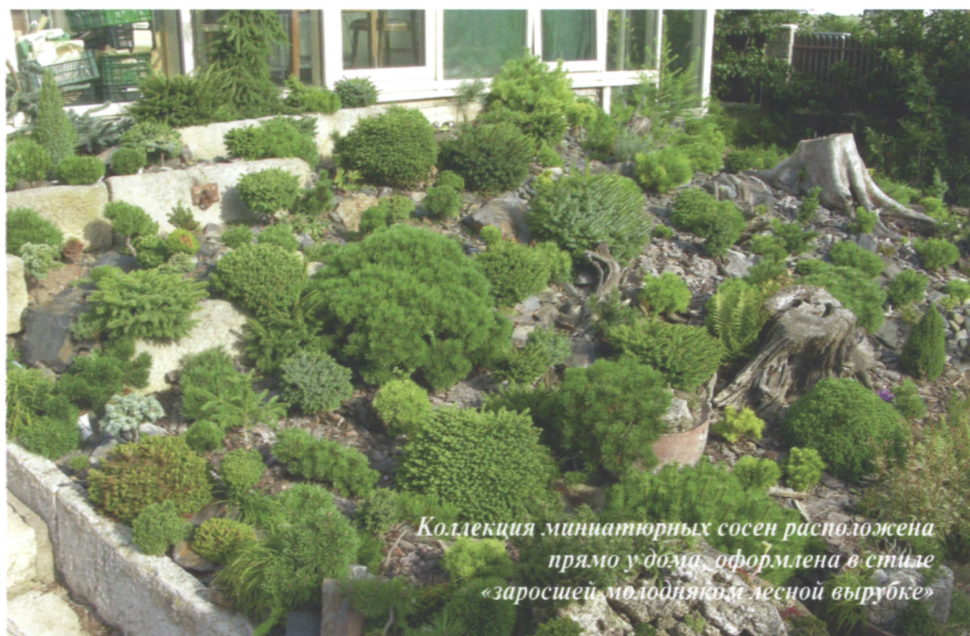
Нравятся декоративные злаки. Они добавляют ажурность и теплоту в любые композиции. Пушистые кочки трав оттеняют холодный характер гранитного камня, смягчают строгие углы в альпинарии. Осенние злаковые фонтаны украшают сад до самых холодов.

Сад на песке — это отличная возможность создать свой неповторимый мир с любимыми растениями. Для меня садоводство — непрерывный процесс взаимодействия с природой, творческое самовыражение, погружение в атмосферу гармонии и радости.

Хвойные как коллекция



Даже коллекционный сад вполне
может стать ландшафтной «изюминкой»



Коллекция миниатюрных сосен расположена прямо у дома, оформлена в стиле «заросшей молодняки лесной вырубке»

Хвойные растения стремительными темпами заполняют наши садовые участки, украшая уголки садов любых ландшафтных стилей. Значение хвойных в садовом дизайне трудно переоценить: они создают основу крупных и мелких композиций, декорируют или полностью закрывают невзрачные фрагменты сада и архитектурные постройки, создают вечнозеленые цветочные массивы или в качестве солистов выступают на фоне газона. В сочетании с камнями хвойные воссоздают в миниатюре уютные уголки природы, круглый год радуют глаз и придают теплоту палитре садового полотна. В снежное время года они дополняют вечнозеленой хвоей графику оголившихся лиственных и многолетних растений, поддерживают «форму» сада. Многие из хвойных меняют окраску хвои в течение сезона, добавляя неожиданные цветочные акценты.

Сегодняшний садовод уже достаточно компетентен в ассортименте хвойных, представленном на российском рынке. Позади эксперименты с теплолюбивыми «хвостиками» из голландского микса, с растениями без названия «от бабушки». Приходит время осознанного и целенаправленного выбора подходящих и оригинальных кандидатур для наших садовых участков. Предложение рынка достаточно велико, и хочется подобрать такие хвойные, которые выделялись бы на фоне других каким-нибудь ярким отличительным свойством, необычной формой, силуэтом, неожиданной манерой роста или броской окраской хвои. Осмелюсь утверждать, что таких растений великое множество, поскольку многолетняя работа селекционеров и дендрологов подарила миру широчайший ассортимент хвойных растений на все вкусы. Немалая часть этого огромного

списка подойдет и для нашего сурового климата. Предлагаю совершить прогулку по виртуальному «дендрарию» и рассмотреть «самые-самые» хвойные, встречающиеся в продаже и пригодные для выращивания в наших условиях.

Не беда, если названия упомянутых сортов Вам неизвестны и отсутствуют в ближайшем питомнике. Вполне подойдут и те растения, которые доступны вам. Задача этой главы — показать, насколько богат и разнообразен хвойный мир, какие безмерные возможности нам даны для создания любого пейзажа.

Сначала, безусловно, скажу о великанах — хвойных, которые со временем превратятся в мощные, крупные деревья, широко раскинут свои ветви и станут высотными доминантами на наших участках.

ВЕЛИКАНЫ

Сажая крупное хвойное дерево, нужно понимать, что со временем, и довольно быстро, оно займет значительную площадь участка, возвысится над хозяйственными постройками и потребует значительного питания для мощной корневой системы. Такое растение будет бросать тень на другие части сада, изменяя режим их освещенности, а также станет угрозой в случае падения при сильном ветре. Если все эти нюансы учтены, то смело сажайте высокое дерево, как говорят дендрологи — «первой величины», то есть достигающее высоты более 20 м в зрелом возрасте.

Для скорого результата лучшим выбором станет всем знакомая **лиственница европейская** (*Larix decidua*). Это замечательное дерево дает приросты до 1 м в год и вскоре становится вы-



Сочетание высоких и низких хвойных — основа объемного, «трехмерного» пейзажа

сотной доминантой на выбранном участке. К неоспоримым преимуществам лиственницы можно отнести: устойчивость к морозам, очаровательную желтую окраску осенней осыпающейся хвои, а также относительно невысокую потребность в питании. К недостаткам относится «едкий» хвойный опад, который угнетает растительность под кроной. Если лиственница пришлась не по нраву, присмотритесь к елям. В первую очередь к нашей родной ели обыкновенной. В природе «новогодняя» елочка может вырасти до 65 метров при толщине ствола до 1,5 метров, правда, для питания такой красавицы потребуется площадь, сравнимая с площадью наших садовых участков. Ель обыкновенная, действительно, весьма «прожорливая» и влаголюбивая, и при посадке следует это учитывать. Селекционеры отобрали красивые высокорослые формы ели обыкновенной, и стоит поинтересоваться в питомниках такими сортами, как «*Piramidalis*» — пирамидальная, «*Cupressina*» — кипарисовидная, «*Cranstonii*», «*Virgata*», «*Viminalis*» — с причудливо изогнутыми ветвями.

В принципе, на роль высокорослых подойдут и другие виды ели, хорошо развивающиеся в нашем климате, прежде всего, это крайне морозостойкая ель сибирская (*Picea obovata*), особенно ее голубая форма «*coerulea*». Замечательные крупные ели для наших участков: **ель аянская** (*p. jezoensis*) и **ель Энгельмана** (*p. Engelmannii*), обе они имеют голубоватую хвою и плотную крону, но растут не так быстро, как ель обыкновенная. Еще медленнее растет известная всем голубая ель — **ель колючая** (*p. pungens*), однако со временем она достигает внушительной высоты и по праву достойна называться королевой сада. В продаже появляются все новые сорта этой любимой «народной» елки, и, безусловно, стоит попробовать их вырастить, так как ель колючая совсем неприхотлива к условиям посадки. Отметим еще одну крупную



Голубая разновидность
сибирской ели
(*Picea obovata* «*coerulea*»)



ель — **сербскую** (*p. omorika*), которая, при высоком росте, хороша грациозно свисающими ветвями и иголками, украшенными серебристой полоской.

Высоким ростом отличается также представитель другого рода хвойных — **лжетсуга мензиеса** (*Pseudotsuga menziesii*). Внешне напоминающая ель, лжетсуга вырастает в высокое дерево с широкораскидистой асимметричной кроной, иногда с несколькими стволами. Лжетсуга предпочитает прохладные места и хорошо дренированные влажные почвы. Есть форма с голубыми иголками «*Blue Wonder*» и коническая «*Fastigiata*», а также редкий плакучий сорт «*Graceful Grace*».

Пихты — экзотические и очаровательные крупные растения, способные украсить парадные участки сада. В средней полосе можно выращивать более 12 видов пихт, многие из которых дадут фору в скорости роста елям. У большинства пихт стройная и в то

же время пышная конусовидная крона, блестящая хвоя, деревья способны долго сохранять нижние ветви. Все виды пихт хорошо растут на плодородных умеренно влажных почвах. Пожалуй, самый подходящий для холодного климата вид пихты — сибирская (*abies sibirica*). Быстрый рост, густая крона с темно-зелеными иголками и абсолютная зимостойкость — качества, за которые нужно выращивать это замечательное дерево. Быстро растет пихта одноцветная, знаменитая своими длинными и мягкими голубыми иголками. Попробуйте найти сортовые формы с особенно яркой окраской хвои: «*Violacea*», «*Candicans*», «*Wintergold*». Другие виды пихт, которые могут претендовать на роль крупного дерева: **пихта бальзамическая** (*abies balsamea*), **пихта сахалинская** (*abies sachalinensis*), **пихта субальпийская** (*abies lasiocarpa*), **пихта цельнолистная** (*nuxma holophylla*), а также **пихта**

Вича (*abies veitchii*), **пихта великая** (*abies grandis*). Следует отметить, что успех выращивания пихт (скорость роста и конечные размеры) сильно зависит от микроклимата участка, влажности воздуха и почв, режима освещенности. Как показывает практика выращивания пихт в ботанических и частных садах средней полосы, наибольшей высоты пихты достигают при посадке в полутени, в защищенном от ветра месте, в компании с другими крупными деревьями.

Говоря о деревьях первой величины, приятно упомянуть о соснах. Сосны — самые желанные крупные хвойные на наших участках. Их силуэты стройны и грациозны, кроны ажурны и прозрачны для солнечных лучей, пушистые иголки мягко шуршат на ветру. Рядом с соснами всегда образуется уголок тепла и уюта, опавшие иглы смыка-

ются в упругий ковер, воздух вокруг наполняется приятным лесным ароматом. Разрастаясь, сосны формируют на своих корнях симбиоз с грибами — микоризу, и поэтому со временем под кроной можно обнаружить вкусные грибы — маслята, рыжики, белые. Самая подходящая сосна для нашего климата — сосна обыкновенная или лесная (*pinus sylvestris*). Это знакомое всем быстрорастущее дерево, достигающее за десять лет высоты 5 — 8 метров. Хорошо освещенный участок и легкая песчаная почва — это всё, что нужно лесной красавице для развития. Она не требовательна к влажности, к плодородию почвы, но быстро теряет иголки, если оказывается в тени. Существуют замечательные сорта, например — «Fastigiata» со строго колонновидной кроной, «Aurea» — привлекательная золотистая форма высотой до 10 метров.



Фантазийный пейзаж,
созданный под высокими елями



Сосна веймутова (латин. *Pinus strobus*)
«пушистая» сосна — символ
любви к лесной красоте

Любители экзотики могут присмотреться к другим видам крупных сосен. Прежде всего, обратите внимание на сосну сибирскую (*pinus sibirica*), именуемую в народе сибирским кедром. Кедры издавна используют для озеленения парков и садовых участков, кроме того, кедр высаживают как родовое дерево, так как растет он медленно, но достигает со временем внушительных размеров и начинает плодоносить, угощая внуков знаменитыми кедровыми орешками. Иголки у сосны сибирской длинные, собранные в пучки по пять штук (пятихвойная), что придаёт кроне особое очарование. Кроме кедра, можно выращивать следующие крупные пятихвойные сосны: сосна веймутова (*pinus strobus*) — замечательное дерево, особенностью которого является абсолютно гладкий ствол зеленого цвета. Интересны крупные сорта сосны веймутовой — колонновидный «*Fastigiata*», золотистые — «*Wintergold*», «*Pacific sunrise*», пестрые — «*Альба*», «*Bapuegama*», светло-голубой «*White Mountain*», ярко-голубой — «*Himmel blue*», со скрученными иголками — «*Contorta*», «*Torulosa*» и, конечно, потрясающий плакучий сорт «*Pendula*». Сосна корейская во многом напоминает сибирский кедр, существует привлекательный сорт с голубоватой хвоей — «*Глаука*». **Сосна кедровая европейская** (*pinus cembra*) может достигать высоты 20 метров, но растет очень медленно. Крона у этой сосны красивая, густая, голубоватая, со стальным оттенком. **Сосна румелийская** (*pinus peuce*) столь же привлекательна, как и сосна веймутова, нижние ветви очень долго сохраняют иголки, придавая кроне оригинальный овальный вид. Все сосны с пятью иголками в пучке подвержены заболеванию пузырчатой ржавчиной, поэтому молодые растения желательно обрабатывать фунгицидами. Наиболее устойчива к грибковым заболеваниям сосна румелийская.

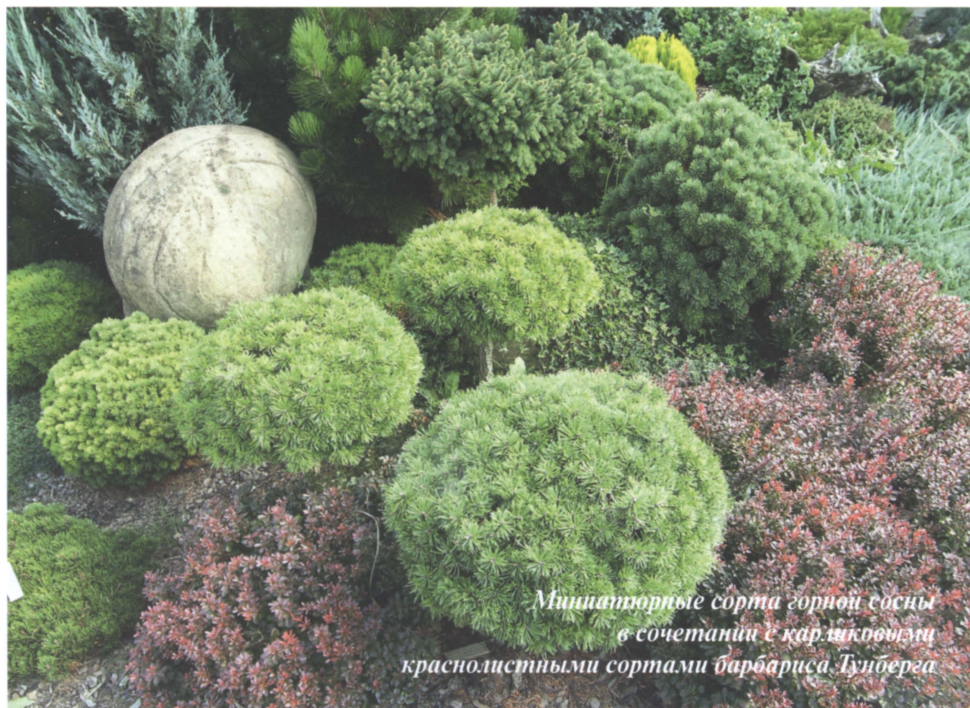
Казалось бы, упомянули все крупные сосны, но природа подарила нам еще несколько экзотических видов, способных расти в нашем климате, о которых я спешу сообщить. Во-первых, это два вида сосен с экстремально длинными иглами, достигающими длины 25 сантиметров — североамериканские **сосна желтая** (*pinus ponderosa*) и **сосна Жеффрея** (*pinus jeffreyi*). Иголки у этих сосен собраны по три в пучок, на родине деревья достигают размеров 50 м. Безусловно, эти сосны требуют тщательного выбора места посадки на участке. Наибольший успех достигается при выращивании из семян и посадке сразу нескольких саженцев в различные уголки сада. Поверьте, эти усилия стоят того, чтобы на участке красовалось крупное дерево, существенно отличающееся внешним видом от других из-

вестных нам видов сосен. Обнадеживает, что известны взрослые экземпляры, выращенные в средней полосе.

Завершая обзор крупных сосен, упомяну еще один вид, популярный в озеленении, — сосна черная (*pinus nigra*), родом с Балканского полуострова. Она хороша темно-зелеными длинными иглами, собранными по два в пучке. Для быстрого роста необходимо наличие извести в почве.

МИНИ-ХВОЙНЫЕ — «МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ»

Миниатюрные хвойные — что может быть лучше? Они медленно растут, имеют компактные размеры и привлекательный внешний вид. В сочетании с камнем такие растения воссоздают на участке горные пейзажи в уменьшенном масштабе. Преимущества кар-



Миниатюрные сорта горной сосны
в сочетании с карликовыми
краснолиственными сортами барбариса Тунберга



ликовых хвойных очевидны: они не требуют ни обрезки, ни стрижки, сохраняют компактную плотную форму, хорошо переносят зимовку под снегом. На небольшой территории можно разместить множество миниатюр и наблюдать за их развитием долгие годы. Именно этот факт и определяет растущую популярность «мини» в наших садах. Ассортимент миниатюрных хвойных «пумпонов» растет катастрофически. Главный источник новых сортов — ведьмины метлы — практически неисчерпаем. В природе можно найти миллионы подобных образований. Основная работа селекционеров состоит в отборе наиболее необычных, выразительных экземпляров среди массы похожих. Дальше — дело техники. Этим увлекательным занятием — поиском красавцев метел сейчас «за-

ражены» тысячи садоводов по всему миру. Размноженные с помощью прививки шарики ведьминых метел уже через год-два появляются в продаже. Спешить с покупкой мини-хвойных не нужно. Многие из них похожи, как две капли воды. Из всего разнообразия выбор лучше остановить на наиболее выдающихся, например, с необычной окраской хвои, цветными приростами, короткими иголками, яркими почками, ранними шишками... Несмотря на огромный выбор, каждый сезон появляются новинки, заставляющие трепетать ценителей. В прошлом сезоне таковой была пихта корейская «Айсбрейкер» — удивительного цвета миниатюра с искрящимися серебром иголками.

Поскольку миниатюры большую часть жизни проводят зиму под толщей

снега, то не возникает проблем, связанных с подготовкой к зиме и весенними ожогами солнечными лучами. Зимовка под снегом даёт шанс бесппроблемно выращивать миниатюрные сорта даже теплолюбивых видов, таких как кипарисовики, тсуги и даже криптомерии. Чаще всего садоводы выбирают мини-сорта горной сосны, такие как «Мопс», «Гном», «Хампи», «Офир». Удивительно, что количество сортов горной сосны измеряется тысячами наименований, и этот список ежегодно пополняется стараниями любителей-энтузиастов! Многие из них похожи как две капли воды, но некоторые выделяются чем-то особенным. Например, сорт «Фруктата» густо усыпан мелкими шишками, сорт «Лиллипут» имеет совершенно короткие иголки, сорт «Нерост» образует плоскую лепешку, сорт

«Якобсен» напоминает бонсай, сорт «White bud» — с ярко-белыми почками.

В продаже часто встречаются горные сосны с приставками «мугус» и «пумилио». Здесь необходимо пояснение: эти названия не являются сортами горной сосны, это две распространенные природные формы, которые естественным образом возникают при посевах, «мугус» — крупный распростертый кустарник с длинными иголками, в культуре вырастающий до пяти метров, «пумилио» — плотный низкий кустарник с короткими иголками, не превышающий в высоту 1 м. В природе обе формы возникают одновременно, но в зависимости от условий произрастания закрепляется та или иная форма, иногда обе одновременно. В питомниках молодые сеянцы горной сосны условно разделяют на эти две катего-



Чешский сорт горной сосны
с говорящим названием «Нерост»



рии, подращивают и продают под соответствующими названиями.

Перечислю некоторые миниатюрные хвойные, устойчивые и привлекательные. Хороши все без исключения сорта сосны горной, сосны обыкновенной, ели обыкновенной. Среди сортов сосны интересны голубоватый шарик «*Bennett Compact*», сорт с густой темно-зеленой кроной «*Globosa viridis*», плотные шарики «*Jeremy*», «*Sandringham*», бонсай-скульптура «*Laponum kvenangen*». У ели обыкновенной: классика «*Little Gem*», «*Pygmaea*», «*Minima*», «*Ohlendorffii*», короткоиглый сорт «*Zajecice*», сорт с миниатюрными шишками «*Pusch*». Присмотритесь к карликовым сортам пихт. Особо привлекательны пихта корейская «*Oberon*», «*Pinocchio*», «*Silberkugel*», «*Blauer Eskimo*», «*Kristalkugel*», «*Tundra*», пихта бальзамическая «нана», пихта одно-

цветная «*Piggelmee*». Все перечисленные растения предпочитают полное солнце или легкую полутень, в таких условиях они сохраняют компактность формы и яркость хвои.

А как поступить, если участок тенистый, какие миниатюрные хвойные способны расти в тени деревьев, выносить недостаток солнца? Для таких мест идеальным выбором станут кипарисовики и тсуги, их компактные сорта. Ассортимент мини-хвойных для тени достаточно велик, но пока слабо представлен на российском рынке, а ведь среди них много красивейших и изысканных растений. Среди бесспорных фаворитов для теневого сада — сорта **кипарисовика тупого** (*chamaecyparis obtusa*). Многие садоводы «обожглись», потерпев неудачу с популярным в продаже «медвежонком» — сортом «Нана Грацилис», и зареклись не связываться с ки-



*Для тени хорошо подойдут
сорта тсуги канадской*

парисовиками этого вида, а ведь существует более 150 миниатюрных сортов кипарисовика тупого! Это произошло на фоне недостатка информации и отсутствия опыта выращивания в средней полосе. Теперь можно сформулировать несложные требования по успешному выращиванию. Сорта кипарисовика тупого сажают в тень, причем так, чтобы избежать прямого солнца в середине дня и ранней весной, во время таяния снега. Сорта кипарисовика тупого способны выносить даже густую тень. Почва для них не должна содержать глины и должна состоять из песка на две трети и на треть — из смеси садовой земли и верхового (рыжего) торфа. Именно такая бедная почва обеспечивает плавный переход весной к состоянию вегетации без повреждений кроны. В засушливые месяцы кипарисовики нуждаются в регулярном опрыскивании и поливе.

Аналогичные условия понравятся тсуге канадской, но почву для нее готовят богаче, с большим содержанием гумуса и листового перегноя. Великолепны и филигранны миниатюрные тсуги: сорта «*Minuta*», «*Essex*», «*Microphylla*», «*Horsford*», «*Von Helm*», «*Popeleski Dwarf*» и многие другие.

В НОГУ С МОДОЙ – «НАНОХВОЙНЫЕ»

Предела фантазии, как известно, не бывает. Все более популярными становятся сверхминиатюрные сорта, растения, в зрелом возрасте едва достигающие размера теннисного мячика. За год такие «нанохвойные» дают приросты пару-тройку миллиметров. Придя из Восточной Европы, микро- и нанохвойные уже полюбили россиянам, точно так же как и мини-альпинарии, корыта с мини-садиками из природно-



го камня. Согласитесь, что оформление такими изысканными ландшафтными элементами, скажем, парадного входа в загородный дом, коттедж, создают незабываемый и оригинальный имидж, подчеркивают отменный вкус и состоятельность хозяина.

Выращивание нанохвойных требует определенных стараний: важнейшая операция — регулярная прочистка внутренностей кроны от остатков отмершей хвои. Растения настолько малы, что не могут самостоятельно избавляться от накопившегося внутри мусора. Перегнивая, он становится вкусной средой для развития вредоносных насекомых и патогенных грибов, которые в конечном счете могут загубить хрупкое растение. Для зачистки кроны используются зубочистки и косметические палочки для снятия макияжа, а также баллончики со сжатым воздухом для выдувания остатков мусора. Нанохвойные не любят повышенных температур и прямого солнца, поэтому в периоды засухи их следует притенять и обильно поливать. При соблюдении этих несложных правил можно создавать совершенно необыкновенные фантазийные мини-сады, не только в рокариях и емкостях из камня, но и встроенными в различные ландшафтные сооружения — каменные заборы, террасы, балконы, лестницы, даже непосредственно в выступающие детали зданий. Типичные представители этой группы: ель обыкновенная сорта «Вихтел», «Цукрак», сосна горная «Веверка», тсуга канадская «Минута», микро-сорта кипарисовиков Лавсона «Гном», «Брегеон», кипарисовика тупого «Юнипероидес компакта», «Эльф», «Голден спрайт», можжевельники «Эхиниформис», «Беркшир», «Ньюман», «Блю пигми». Очевидно, что популярность таких решений будет только усиливаться, поэтому уже сейчас можно присматривать себе миниатюрные жемчужины, ведь растут они

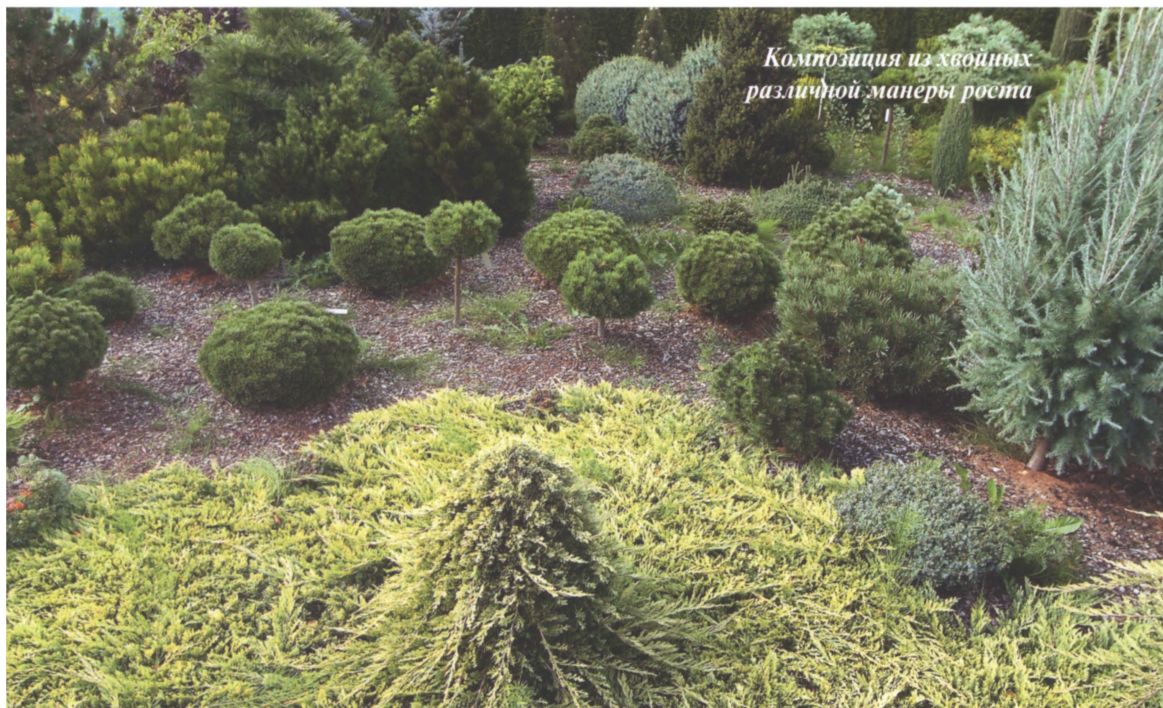
крайне медленно, сложны в размножении и поэтому стоимость их весьма высока.

Сверхминиатюры сложны в тиражировании и, как правило, размножаются и передаются из рук в руки любителями-коллекционерами. Это связано со спецификой развития: чтобы миллиметровая прививка достигла хотя бы 5 — 6 сантиметров в диаметре, иногда требуется до десяти лет бережного выращивания, что, безусловно, ограничивает коммерческое распространения микроэкзотов. Именно поэтому они редки или баснословно дороги в питомниках. Кроме того, при выращивании «микро» необходимо многие годы сохранять часть подвоя. Дело в том, что при таких ничтожных размерах хвоинок обмен веществ в растениях крайне замедлен, и они

не могут самостоятельно обеспечить динамичное сокодвижение для своей жизнедеятельности, для этого требуется помощь подвоя. Со временем подвой удаляют, но существуют некоторые особенно мелкие и экзотичные сорта, для которых подвой сохраняют пожизненно.

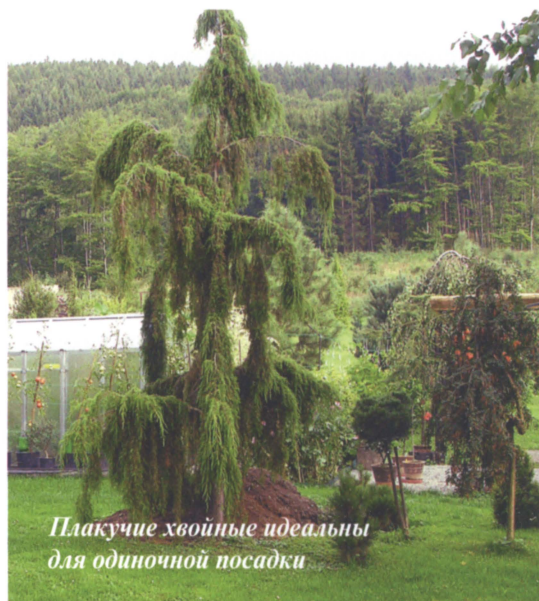
КОЛОННЫ, ЛЕПЕШКИ И ПЛАКСЫ

Кто же самый стройный из царства хвойных, а кто самый низкий и плоский, а кто самый плакучий? Попробуем разобраться. На первый взгляд, колонновидных хвойных великое количество, всем знакомы сорта туи западной типа «колумнарис», «пирамидалис», «малониана», а также широко распространенный сорт можжевельника скального «Скайрокет». Но мы





Хвойные колонны подчеркивают архитектуру, насыщенную вертикальными элементами



Плакучие хвойные идеальны для одиночной посадки

договорились рассматривать только «самые-самые», поэтому обратим внимание на колонны, у которых отношение высоты к диаметру больше чем 10–15. Экспериментируя с формой, селекционеры достигли потрясающих результатов: например, у можжевельника скального существуют сорта, значительно стройнее известного «Скайпрокета». Это сорта «Arrow», «Blue Arrow», имеющие при высоте 5 м «талию» всего 25–30 см. В нашем климате вырастить такую стрелу непросто, так как необходимо на зиму обматывать веревкой всё растение, чтобы избежать выламывания ветвей мокрым снегом. Это, кстати, относится ко всем колонновидным можжевельникам: без связывания кроны может сильно повреждаться в зимнее время, а восстановить былую стройность потом довольно сложно.

Не менее известны колонновидные сорта можжевельника обыкновенного. Рынок предлагает десяток наимено-

ваний, самые известные: «Хиберника», «Суэцика», «Арнольд», «Сентинель», «Колумнарис», «Бармишадт». К сожалению, многие из этих сортов получены в странах с мягким климатом и поэтому в наших условиях нередко страдают от весеннего солнца, теряя свою замечательную стройную форму. Открою секрет, что на территории Северо-Запада России в природе встречаются целые полигоны, сплошь поросшие колонновидными формами можжевельников в самом лучшем виде и разнообразии — «Хиберники», «Суэцики» и «Сентинели» встречаются сотнями. Такое явление я наблюдал, например, на песчаных пустошах на севере Новгородской области. Осталось малое — снарядить экспедицию за черенками, размножить можжевельники и повесить таблички с красивыми именами. При этом за зимостойкость отечественных сортов можно быть абсолютно спокойным.

Сосны, ели, пихты также отмечены узкими колоннами. Чего стоит сорт ели обыкновенной «Колумнарис» высотой до 15 метров при диаметре кроны 1,5 м. Почему-то этот великолепный декоративный сорт имеет широчайшее распространение в Финляндии и совершенно не известен даже в соседней Ленинградской области. Узкую, хотя и не столь стройную, как у «Колумнарис», форму имеют сорта «Купрессина» — кипарисовидная и «Пирамидата». Ель сербская «Пендула» и ель канадская «Пендула» также вырастают в узкую колонну, но с характерной «юбкой». Некоторые виды елей сами по себе стройны, например, ель **Энгельмана** (*пicea engelmannii*) или **ель сибирская** (*пicea obovata*). Совершенно потрясающе выглядит ель сибирская в природе, вблизи Полярного круга. Проезжая на поезде в направлении Мурманска, можно увидеть экземпляры невиданной стройности, практически «спички», торчащие на фоне глади северных болот. Жаль, нельзя остановить поезд и собрать черенки и семена с таких выдающихся растений.

Колонновидные сосны менее распространены, чем ели. Отмечу великолепный сорт сосны обыкновенной «Фастигиата» — ветви, устремленные строго вверх, сильно отличаются ее от классической раскидистой сосенки, придают экзотический «ракетный» облик. С приставкой «Фастигиата» бывают сосна веймутова, сосна черная, ель колючая, туя западная. Все эти растения подходят на роль колонны и по-своему оригинальны.

Перейдем к «лепешкам» и плакучим растениям. Здесь необходимо сделать пояснение. Дело в том, что любое стелющееся хвойное растение может играть роль плакучего, если его привить на высокий штамп или привязывать к вертикальной опоре. То же самое можно сказать и о штамбовых плакучих растениях: если взять с них черенок и привить на короткий штамп, то растение будет стелиться вдоль земли, образуя ковер. Это свой-



Невысокие «карандашные» можжевельники: «Ариоль», «Сентинель», «Голд кони», «Компресса»



Ковровые можжевельники — оригинальная альтернатива обычному газону!

ство часто используют в питомниках, прививая стелющиеся можжевельники, ели, лиственницы на высокую «палочку», превращая их в плакучее растение. Зная такой трюк, садовод может самостоятельно экспериментировать, формируя в саду невиданные силуэты. Например, подвязывая центральный побег можжевельника горизонтального к вертикальной опоре, можно за несколько лет создать оригинальное плакучее растение в виде вулкана, истекающего во все стороны потоками лавы. Лидером в декоративном отношении среди плакучих хвойных заслуженно считается форма «Пендула» лиственницы японской. Подобная форма встречается также и у лиственницы европейской. Кроме плакучести, осенняя желтая окраска лиственниц создаёт заметный цветовой акцент. Никого не оставят равнодушным привитые на штамп сорта лиственниц: «*Repens*», «*Puli*», «*Stiff Weeping*», украшенные гирляндами шишек. Не менее известны плакучие формы елей, широко используемые в садовом дизайне. Их высаживают в виде солитеров на открытых участках, вблизи фасадов домов, в группах с другими хвойными, а также вблизи водоемов, так как ниспадающие ветви обычно ассоциируются с водопадом — в любых композициях плакучие сорта елей выглядят безупречно. Чаще всего в продаже появляется сорт «Инверса». Под этим названием обычно объединяется группа привитых плакучих и стелющихся форм «*pendula*», «*repens*», «*reflexa*». Весьма схожи по внешнему виду сорта «*Frohbürg*», «*Rariflora Weeper*», «*Formanek*», «*Wingle's Weeper*», «*Bohemica pendula*», причем сорт «*Formanek*» чаще используют как стелющееся растение, пото-

му что ветви этой ели плотно облегают рельеф, огибая малейшие неровности, что смотрится особенно эффектно в рокариях и композициях с камнями. Плакучие формы найдем у ели колючей, ели сербской, ели канадской. А вот среди сосен плакучие формы — большая редкость. В природе такие сосны практически не встречаются, но, к счастью, найдено несколько сортов, достойных внимания. Пожалуй, самой эффектной плакучей сосной является сосна веймутова «*Пендула*» с дугообразными длинными ветвями с глянцевой зеленой корой, ниспадающими до самой земли. У сосны обыкновенной тоже есть плакучие формы, но у них поникают только кончики веток, при общей стройности дерева. Не забудем и хвойные других родов: кипарисовик нутканский «*Пендула*» — растение безупречной формы, с длинным «пончо» свисающих ветвей, при всей своей декоративности требует тщательного выбора места посадки на участке. Можжевельник обыкновенный «*Хорстманн*», «*Облонга пендула*» — не пропустите в питомниках эти замечательные плакучие сорта! Нелишним будет напоминание о туе западной «*Филифера*», кипарисовике горохоплодном сортах «*Филифера*», «*Филифера нана*», «*Филифера ауреа*» и «*Филифера санголд*» в виде взъерошенной копны поникающих нитевидных побегов, и удивительном шедевре селекции — сорте «*Филифера грацилис*» с тончайшими нежными веточками, дрожащими на ветру.

От «плакс» перейдем к «лепешкам». Какое хвойное самое плоское? Здесь безусловное лидерство держат можжевельники, способные затягивать большие площади земли, едва приподнимаясь над поверхностью на несколь-



Плакучую лиственницу можно выращивать на любой лад: как почвопокровный кустарник (в центре), в качестве эффектного фонтана (слева и справа). Кроме того, из плакучей лиственницы делают арки, ограждения, даже сплетают в виде живых беседок

ко сантиметров. Вот лишь некоторые обтекающие рельеф сорта: можжевельник горизонтальный «Вилтони», «Голден карпет», «Глаука», «Венуста», можжевельник обыкновенный «Хорнибрук», «Грин карпет». Безупречен можжевельник чешуйчатый «Блю карпет», в групповой посадке образующий шикарные голубые ковры, напоминающие океанские волны.

За ними следуют ели, те самые, которые мы знаем как плакучие: «Инверса», «Рефлекса», «Форманек». Лишь в период роста их веточки слегка приподнимают «головы», а к осени пригибаются, превращаясь в плотный колючий ковер, напоминающий аккуратно разложенный лапник. Если вам по душе сосновый лапник, то попробуйте раздобыть сорта сосны обыкновенной «Хиллсайд Крипер», «Репенс» и «Альбинс» — эти растения также растут в виде колючей сосновой лепешки, приподнимаясь на высоту не более полуметра. Это лишь малая часть списка суще-

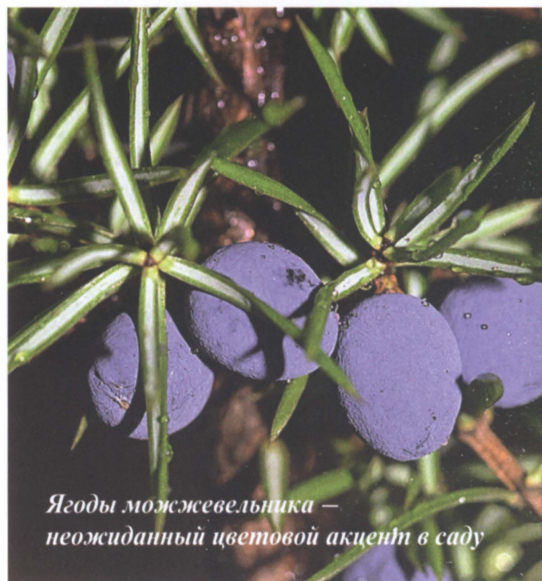
ствующих плоских форм. Даже голубая ель колючая, давно привычная нашему взору, может стать притягательным стелющимся курьёзом, если посадить такие сорта, как «*Glauca Prostrata*», «*Glauca Procumbens*», «*Glauca Pendula*», «*Gotelli Prostrate*». Еще экзотичнее смотрятся стелющиеся пихты корейские «*Prostrate Beauty*», «*Bonsai Blue*», «*Green Carpet*».

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ХВОЙНЫЕ

Постоянно удивляюсь, насколько щедра природа, создающая такое многообразие цветовых оттенков хвои. Цвет имеет огромное значение для восприятия сада в целом или отдельно взятой композиции. Мы инстинктивно выбираем, покупая одежду или предметы обстановки, те расцветки, которые соответствуют нашему душевному состоянию. Точно так же окраска растений влияет на настроение и даже самочувствие человека, и, подбирая оттенки, можно «настраивать» па-



Ель обыкновенная «Рыдал» —
уникальный сорт с красными
молодыми приростами



Ягоды можжевельника —
неожиданный цветовой акцент в саду



*Подходящая для ярко
окрашенных хвойных —
изгородь из туи западной*

литру под индивидуальные особенности. Общеизвестно, что зеленый цвет оказывает нейтральное воздействие на психику, снимает напряжение и усталость, успокаивает. Именно поэтому людям, чья деятельность связана с постоянными стрессами, целесообразно сделать акцент на растениях сдержанного зеленого тона, воздержаться от посадки разноцветных и пестрых. Традиционно зеленый цвет предпочитают японцы, вкладывая основной смысл не в цветовой контраст, а в полутона и обтекаемую графику. Японские пейзажи настраивают на созерцание, размышления, медитацию. И при этом не создаётся впечатления скучного и унылого однообразия. Напротив, зеленый сад способен ошарашить красочным фейерверком весной в период цветения цветущих сакур и рододендронов, а осенью — во время золотой осени.

Хвойные по природе чаще носят зеленую окраску, и выбор сортов огромен. Совсем другое дело — яркие цвета. С ними следует поступать более деликатно, так как наличие «кричащего» цветового пятна может вызывать отрицательную реакцию и даже раздражение. Например, желтый цвет. Сам по себе желтый хорош — он привлекает к себе внимание, повышает творческую активность. Хвойные желтой окраски окажутся кстати для творческих людей, ведущих активный образ жизни и нуждающихся в постоянном притоке положительной энергии. Наиболее эффектно собирать хвойные желтой окраски в группы, а не разбрасывать равномерно по всей участку. Например, сильное эмоциональное воздействие окажет композиция из нескольких стелющихся желтых можжевельников, крупной желтой сосны, со-



*Мини сорт ели восточной
«Том Тумб» сохраняет желтый
цвет в течение целого года*



*Шишки на кипарисовике
нутканском «пендула»*



*Пихта корейская, сорт
с серебристыми наружу
иголками «Зильберлок»*



*Туи желтых сортов образуют
желтые шишки*

бранных в единую композицию. Если их равномерно распределить по участку, то взгляд будет невольно рассеиваться между ними, и эффект желтого пятна не будет таким выразительным. Среди садоводов встречается весьма «оригинальное» мнение относительно желтоокрашенных хвойных — дескать, желтый цвет ассоциируется с болезненным состоянием растения. Это говорит лишь о том, что растения яркой окраски диссонируют с внутренним состоянием этих людей, но никак не умаляет ценность таких расте-

ний в садовом дизайне. Главное — подобрать цвет под свои предпочтения и свой характер.

Ассортимент хвойных желтой окраски потрясает воображение. Фавориты безусловно можжевельники. Классические желтые можжевельники — средние «Пфитцериана» и «Олд голд». Эти замечательные неприхотливые растения можно найти практически в любом садовом центре. Известно множество очень похожих на них сортов — «Gold Coast», «Gold Star», «Mordigan Gold» и другие — они наиболее пригод-

ны для создания массивных цветочных групп, используются в крупных садах и парковом озеленении. Со временем эти сорта достигают метровой высоты, отлично переносят стрижку.

Отметим наиболее интересные желтые сорта других видов. Можжевельник китайский «*Aurea*» — быстрорастущий ярко-желтый куст пирамидальной формы, «*Плюмоза aurea*» — медленно-растущий воронковидный куст с плотными кучерявыми веточками, великолепный сорт. **Можжевельник обыкновенный** (*j. communis*) представлен целым рядом интересных желтых сортов: мягкие молодые приросты и ажурная крона у приземистого сорта «*Депресса aurea*», похожие на него «*Aurea nana*», «*Тамра*» — хвоя у них зимой коричневеет. Колонновидный сорт «*Голд кон*» (*Gold cone*) — может вырасти до двух метров, но нуждается в легком притенении, так как может подгорать на солнце. Обратите внимание на «лохматый» сорт с труднопроизносимым именем «*Schneeverdinger Goldmangel*» — на зиму хвоя остаётся желто-зеленой. Среди **можжевельников горизонтальных** (*j. horizontalis*) внимания заслуживают сорта «*Голден карпет*» — абсолютно плоский стелющийся сорт, идеально подходящий для композиций с «обтеканием» рельефа; «*Mother Lode*» — самый ярко окрашенный из желтых можжевельников, не меняющий цвет зимой, «*Lime glow*» — летом желто-зеленый, а зимой почти оранжевый плотный кустарник.

Очень эффектны желтоокрашенные сосны. Свою яркую окраску они, как правило, приобретают в конце лета и теряют на время активного роста. Зимой такие сосны представляют роскошное зрелище — горящие шапки

ярко-желтых игл контрастируют на белом фоне снега. Сосна горная — «*Винтер Голд*» — классический представитель — меняет окраску хвои с первыми морозами. Чуть раньше, еще в августе начинает желтеть хвоя у сортов «*Офир*», «*Зундерт*». Наиболее теплый, янтарный цвет хвои у сорта «*Амбер голд*». Все эти сорта — карликовые, они остаются невысокими, едва достигая метра высоты. Низкорослые группы с желтохвойной горной сосной — безупречное дополнение для древесно-кустарниковых композиций с любыми прямостоящими соснами. Горный морозостойкий вид не страдает от снегопадов, засухоустойчив, нетребователен к почвенным условиям — словом, в высшей степени неприхотлив. Если требуется высокорослый желтый акцент, то незаменима сосна обыкновенная сорта «*Aurea*», вырастающая до 10 метров. Самый насыщенный оттенок у сорта «*Голд коин*» (*Gold coin*). Желая «утеплить» зимнюю палитру останутся довольны такими выдающимися растениями, как пихта корейская «*Aurea*», «*Люминетта*», ель обыкновенная «*Aurea магнифика*», «*Паррис голд*». Нельзя забывать и о желтых сортах туи западной — известно, по меньшей мере, три десятка сортов. Туя западная на редкость зимостойка, выдерживает температуры до -35°C и малотребовательна к почвам. Есть одно «но» — на зиму туи меняют окраску, и радующая глаз летняя желтизна становится бурой или бледно-коричневой, следует учитывать эту особенность при посадке растений.

Голубые хвойные представлены на рынке широчайшим ассортиментом. Голубые тона — холодные, действуют расслабляюще, снимают эмоциональ-



*Туя западная «Рейнгольд»
сформированная в виде полусферы*



*Сосна горная «винтерголд»
на зиму перекрашивается
в цвет солнца*



*Кипарисовики желтой
окраски — хорошая добавка
к теневой каменистой горке*

ное напряжение. Голубые хвойные торжественны, строги и самодостаточны, однако большой объем хвои голубой окраски может действовать и угнетающе, подавляя настроение. Вспомните советскую традицию высадки голубых елей в аллеях, проходя сквозь которые берет озноб и становится не по себе. К счастью, немного желающих воспроизвести кремлевскую стену на своем садовом участке и морозить себя такими массивами голубизны. Выбор голубых хвойных огромен! Ель колючая — безусловный лидер голубого «хит-парада». Сорта «Хупси», «Глаука глобоза», «Костер», «Монтгомери» — основа для «холодной» части хвойной композиции. Удивительно яркий цвет у пихты одноцветной «Виолацеа», пихты субальпийской «Глаука». Среди сосен самыми выдающимися по голубизне являются сосна обыкновенная «Бонна», сосна веймутова «Химмель Блю», сосна приземистая (кедровый стланик) «Глаука». И, конечно, голубые можжевельники — как же без них: «народные» сорта «Блю стар» и «Блю карпет» вне конкуренции по яркости окраски. Можжевельник горизонтальный «Глаука», «Блю чип», можжевельник скальный «Блю ароу» (Blue arrow), «Мунглоу» (Moon glow), «Вичита Блю» (Wichita Blue) — вот далеко не полный список существующих сортов.

Пестрые, или вариегатные, хвойные обычно сажают в качестве солистов на ровном фоне, будь то газон, мощение либо массив почвопокровных растений монотонной окраски. В групповой посадке пестрота усилится во много раз, превращаясь в вибрирующий цветовой «ковер». Количество существующих пёстрохвойных растений не так велико, как хотелось бы. Классическим растением с пестрыми иглами можно назвать можжевельник казацкий «вариегата». В окраске преобладает зеленый цвет, на фоне которого выделяются небольшие желтоватобелые штрихи. Обратите внимание на более



В центре — кипарисовик
горохоплодный «Филифера ауреа»

экзотическое достижение селекционеров: можжевельник средний «Блю энд голд» *Juniperus x media* «Blue & Gold» — ярко-голубые веточки пестрят не менее яркими желтыми пятнами — удивительное сочетание!

Любопытны хвойные, у которых ярко окрашены молодые приросты. Настоящим шедевром можно назвать польский сорт ели колючей «Белобок» — весной растение покрывается мягкими иголками режущей глаз белизны, а к осени иглы твердеют и становятся ярко голубой окраски.

Изюминкой ближайших лет станет появление хвойных красного цвета! Да, именно красного, я не ошибся. Пучки молодых иголок при распускании сияют ярко-красным цветом. Феверия длится недолго — всего две недели, но ради этого момента стоит обзавестись этим чудом. Известно совсем немного сортов с красными прироста-

ми, отмечу крупнорослые формы ели обыкновенной «Круента» и «Ридал». Селекционеры не останавливаются на достигнутом, и на подходе новые сорта с необычной окраской.

Порой невозможно даже определить, хвойное ли это растение, — настолько необычен его цвет. Например, кипарисовик горохоплодный сорт «Сноу» — «Снег» в начале лета смотрится как пушистый белый шар. Эффект можно усилить, если придать кустарнику аккуратный вид при помощи стрижки. Формовочная обрезка не только поддерживает очертания растения, но и стимулирует рост побегов, что обеспечивает равномерную белокружевную поверхность шарика. Пестрые сорта кипарисовиков отлично дополняют любую композицию, «развешают» хмурые уголки сада, засияют акцентами среди камней на альпийской горке.

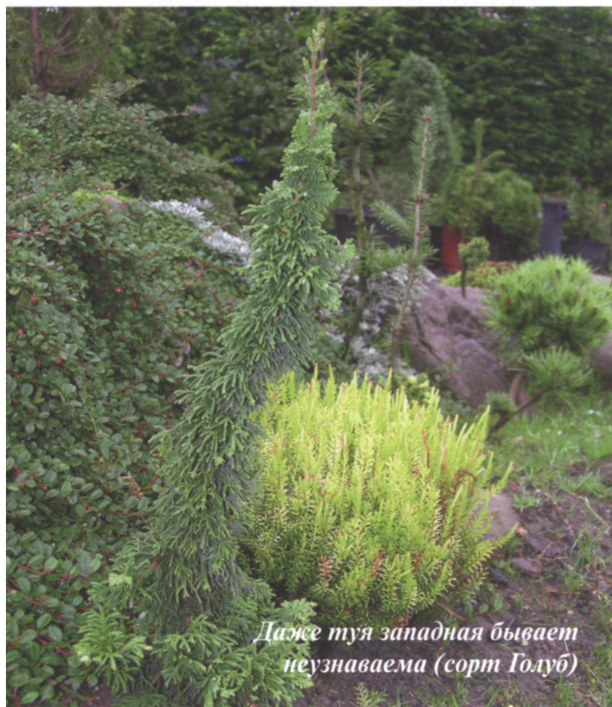
Особым шармом наделены хвойные с ярко выраженным восковым налётом на нижней стороне иголок. А если иголки «завернуть» белой стороной наружу? Вы, наверное, уже догадались, что речь идет о замечательном сорте пихты корейской «Сильберлок», название которой переводится как «серебряные кудри». «Сильберлок» как нельзя лучше подходит на роль солитера (одиночной посадки), украшающего парадные зоны сада. Существуют и более «кудрявые» сорта — «Сильбершоу», «Сильберстар».

Яркость окраски хвойных сильнее всего проявляется при высадке на солнечных участках и ослабевает в тенистых. Большое влияние на цвет оказывает состав почвы. На глинистых почвах хвоя «сияет» ярче, чем на песчаных, но не следует высаживать хвой-

ные в тяжелые глины — субстрат для посадки должен быть рыхлым и водопроницаемым. Положительно на цвет хвой влияет внесение минеральных удобрений. Однако не стоит с ними перебарщивать — «наевшись» досыта летними подкормками, хвойные тяжело переносят суровые зимы.

ХВОЙНЫЕ С «ИЗЮМИНКОЙ»

Природа щедра на выдумки, а человек наблюдателен и целеустремлён, поэтому на свет появляются хвойные, внешность которых настолько неординарна, что разложить их «по полочкам» при классификации невозможно. Речь пойдет о хвойных-чудиках, хвойных-загадках, удивительных и забавных, ломающих стереотипы. Ландшафтники используют их как «врезки» в группы



Даже туя западная бывает
неузнаваема (сорт Голуб)



растений, состоящие из растений правильной формы, точно так же как композиторы встраивают в мелодии диссонансы, синкопы и модуляции, чтобы музыка не была слишком однообразна. Если же такое растение высажено на фоне газона как солирующее, то садовод подчеркивает неординарность своей персоны и таким образом обращает на это внимание. Среди необычных хвойных лидируют формы с различными змеевидными, прутьевидными, иррегулярно расположенными лохматыми ветвями. Здесь уместно упомянуть «троицу» крупнорослых сортов ели обыкновенной — «Виргата», «Виминалис», «Кранстониш». Более редки природные формы «Гломеруланс» с длинными, как плеть, ветвями, сплошь усыпанными короткими побегами, и многоствольная «Конденсата». Красные миниатюрные шишечки образуются на изогнутых ветвях сорта «Акрокона», а на сорте «Рубраспиката» весной появляются ярко-красные почки.

Интересен змеевидный сорт сосны желтой «Пеньяс», а также формы хвойных с искривленными иголками и стволами под общим названием «Торулоза». Отмечу сорт лиственницы европейской «Крейчи», полученный известным чешским селекционером Ладиславом Крейчи из зеленой почки, обнаруженной на оголившемся корне старого дерева. Это растение-курёз не спутать ни с чем: искривленные ветви, пушистые, как лисий хвост, густо покрыты мягкими иголками, а в начале лета из них «выстреливают» молодые, тонкие, поникающие побеги. С годами формируется многоствольная крона фантазийной формы.

Неизменный интерес для любителей и коллекционеров представляют



*Хотите удивить гостей?
Посадите лиственницу
сорта «Крейчи»*

хвойные-чудаки своеобразного облика — плакучие, плоские, причудливо изогнутые, с необычными шишками или иголками. По-прежнему всегда будут в моде плакучие, поникающие формы всех видов хвойных — не частые гости в наших садах. Они незаменимы в дизайне как привлекающие внимание акценты, играющие роль «живой скульптуры». Всё чаще плакучие формы используют как материал для свободного творчества — оформления живых изгородей, беседок с живыми крышами и даже для создания декоративных арок, шпалер. Ассортимент хвойных с «изюминкой» продолжает пополняться: появляются новые диковинные сорта, к примеру, хорошо известная плакучая сосна веймутова «Пендула» теперь существует в миниатюрном варианте под названием «Ниагара фолс». Шокируют сорта с необычными «украшениями» — например, карликовая ель колючая «Херман Нав», с раннего возраста сплошь покрытая крохотными шишечками, или пихта корейская «Фенгель» с умопомрачительными шишечками.

Хвойные как живой организм





ДАЖЕ ВЕЧНОЗЕЛЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ НЕ ВЕЧНЫ

«Зимует или не зимует?» — такой вопрос чаще всего мы задаём, выбирая хвойные растения в питомнике, супермаркете или в каталоге. «Конечно зимует» — получаем уверенный ответ, или «с укрытием», или «не зимует вовсе». Кто-то из нас, твердо убедившись в рекомендациях по зимостойкости, с трепетом высаживает вождленное растение в свой сад. Кто-то берет «на пробу» растения с сомнительными свойствами, а кто-то сажает всё подряд, «на авось».

Спустя годы, наблюдая за питомцами, любители хвойных приходят к парадоксальному выводу: многое из «абсолютно надежного» ассортимента не выдерживает и нескольких лет, но, к удивлению, что-то из «незимующего» неплохо развивается на протяжении долгих лет. Причем статистика по зимовке может коренным образом от-

личаться у владельцев соседних участков, да что и говорить, в пределах одного участка одновременно посаженные деревца развиваются по-разному. Посчитав потери, садоводы-любители и профессионалы-озеленители разводят руками и задают одни и те же вопросы — какие хвойные теперь можно считать абсолютно устойчивыми, существуют ли абсолютно надежные декоративные виды или сорта, не требующие специального ухода и растущие долгие годы, и в чем причины столь необычного поведения наших вечнозеленых красавцев?

Прежде чем обрушивать свой гнев на продавцов-консультантов, авторов справочников, каталогов, попробуем разобраться, в чем причина такой неустойчивости.

Во-первых, напомним, что средняя полоса России, в которой расположено большинство наших садов, — «зона



*Можжевельник скальный
Скайрокет может жить
десятки лет, достигая
десятиметровой высоты*

рискованного земледелия». Это означает, что для нашего климата являются нормой всплески пиковых зимних и летних температур, колебания нормы выпадения осадков, возвратные заморозки и другие погодные «прелести», но самое главное, что такие колебания невозможно предсказать и, соответственно, рассчитать ни урожай на следующий сезон, ни перспективы развития декоративных растений, в том числе и хвойных.

Во-вторых, жизнеспособность хвойных зависит не только от пиковых летних и зимних температур. Для многих видов важнейшими факторами являются время перехода из спящего состояния в вегетирующее. В нашем климате часто весенние месяцы — март, апрель щедрЫ на солнечные дни, в то время как снег и почва начинают таять значительно позже, фактически на пороге лета. Именно по этой причине в нашем климате страдают кипарисовики, тисы, некоторые сосны, привыкшие к быстрому таянию снега. Что же случается у нас: весеннее солнце пробуждает в иголках процессы фотосинтеза, и пробудившиеся от спячки клетки, в свою очередь, требуют поступления влаги от корневой системы. Но «насос» — корневая система — в это время закован в толще замёрзшей земли и не может обеспечить приток влаги. Поэтому ветви быстро теряют влагу и попросту высыхают. Другой пример: многие хвойные, интродуцированные с других континентов, такие, например, как пихты, не знакомы с понятием «возвратные заморозки». Весной молодые, только распутившиеся нежные почки нередко уничтожаются за единственную ночь, когда и температура-то опускается лишь на градус-другой ниже нуля.

Количество осадков. Все хвойные по-своему относятся к сухости и влажности воздуха, причем критичны к колебаниям влажности не только в течение сезона, но даже в пределах суток. Хороший пример — кипарисовики и тсуги, которые чувствуют себя намного комфортнее вблизи крупных водоемов, нежели в отдалении от них.

Рост хвойных в полной мере зависит от суммы положительных температур (количество теплых дней за сезон вегетации). Если тепла было недостаточно, то растение не успевает полноценно развиваться и подготовиться к зиме и уходит в зиму ослабленным. Разумеется, зимовка и весеннее пробуждение забирает из растения остатки сил, что приводит к его гибели. Примеры — южные сосны, такие как сосна чёрная, сосна желтая, гималайская, сосна джеффри.

В северной части средней полосы сильное влияние на развитие хвойных оказывает световой режим дня и ночи. Знаменитые петербургские «белые ночи», к примеру, провоцируют усиленный рост побегов в начале лета. Всё бы замечательно, но многие миниатюрные сорта сосен, елей, пихт вместо положенных по паспорту годовых приростов 1-2 сантиметра, выстреливают на 10 сантиметров. Очевидно, что миниатюрным такое растение в пред-

ложенных условиях не сохранится, и в качестве «мини» в небольших композициях его использование исключено.

Для полноты картины перечислю другие важнейшие для хвойных условия для развития: химический и механический состав почвы, уровень и динамика колебания грунтовых вод, наличие и состав мульчирующего слоя. Не забываем и естественных врагов: насекомые-вредители, грызуны, нарушающие корни, и многочисленные грибные болезни.

Теперь представьте, что купленное вами растение родом с другого континента, генетически привыкшее к своему климату, мы помещаем в определенное место в нашем саду с уникальным набором условий, присущим именно этому месту на именно этом участке. Предсказать, как воспримет новый дом наш новобранец, с учетом вышесказанного, практически невозможно. Этим объясняются на практике такие различия в развитии наших питомцев.



*Тисс ягодный хорошо адаптировался
в климате Финляндии*



Но это еще не всё, что необходимо сказать о жизнеспособности хвойных растений.

Попробуем взглянуть на эту ситуацию немного со стороны, не вдаваясь в анализ климатических факторов. Дело в том, что в самом желании выращивать необычную хвойную экзотику на своих участках и при этом прогнозировать развитие заложен большой риск. Наблюдательный садовод, не чуждый прогулкам по лесу, наверняка отметил, что в некоторые годы, весной, после схода снега, местные ели, сосны, можжевельники выглядят удручающе. Лес будто бы поражен какой-то болезнью, ветви порыжели, неживыми выглядят целые поляны молодых сосенок. Происходит это потому, что в природе всё живое постоянно подвергается испытанию окружающей средой. К таким испытаниям относятся все виды воздействий: экстремальные минусовые и плюсовые температуры, возвратные

заморозки, внезапные перемены температуры, длительное переувлажнение и засухи, механические воздействия — ветры, ураганы, тяжелый снег, нашествия насекомых-вредителей и грибы, загрязнение воздуха и многие другие факторы. Оказывается, что все эти негативные воздействия крайне необходимы для развития экосистемы в целом. Вывод звучит достаточно драматично, но, увы, это так: в результате естественных испытаний природа избавляется от ослабленных или неустойчивых экземпляров деревьев и кустарников, позволяя наиболее приспособившимся лучше развиваться, повышая устойчивость вида в целом. Такой отбор всегда происходит в естественной среде обитания. Становится очевидным, что хвойным «гастролёрам», привезенным из далеких стран, приходится еще труднее, они вынуждены привыкать, приспосабливаться и развиваться в новых для них условиях наших садов и парков.

Однако настало время все-таки определить список хвойных, не требующих трудоемкого специального ухода, которые смогут на протяжении десятков лет радовать нас здоровым ростом. Для этого прогуляемся по старым садам и паркам и обратим внимание на крупные растения, достигшие за многие годы внушительного размера.

Вы наверняка согласитесь, что на первое место напрашиваются всем знакомые сорта туи западной (*Thuja occidentalis*). Именно туи в течение десятилетий украшают как небольшие сады, так и парки, территории домов отдыха и пансионаты, городские дворы и скверы. Туи верно служат в качестве живой изгороди, бодро откликаются на ежегодную стрижку, терпимы к различным почвам, к морозам и засухам. В старых парках нередко встречаются роскошные колонны более 10-12 метров высотой и возрастом более 80 лет. Наиболее долговечны сорта «Колумна», «Малониана», «Спиралис», «Брабант», «Пирамидалис» и, конечно, базовый вид. Сорта с желтыми иголками, а также широко распространенный сорт «Смарагд» в некоторых случаях теряют декоративность из-за ожогов от яркого весеннего солнца. Карликовые сорта туи западной также надежны, но их век сравнительно недолгий: достигнув 30-40-летнего возраста, они погибают или резко теряют внешний вид. В старых садах можно полюбоваться роскошными старыми туями сортов «Вудварди», «Даника», «Думоза», «Филиформис» и другими. Туи, пожалуй, единственные представители семейства кипарисовых, на которые можно рассчитывать при создании хвойного уголка, учитывая их долговечность. Легко выращивать и таких представителей этого семейства, как кипарисовики, например, к. горохоплодный (*Ch. pisifera*), нутканский (*Ch. nootkatensis*), а также тую поникающую (*Thuja occidentalis dolabrata*), но всегда нужно быть готовым к тому, что эти виды могут потерять внешний вид в неблагоприятные зимы.



*Городской парк в Финляндии
аллея из туи западной
здесь уже более полувека*



*Лиственницы —
надежные долгожители*

В первую тройку лидеров по устойчивости можно смело занести сосну горную и практически все ее декоративные сорта, которых, кстати, существует несколько сотен на любой вкус — от суперкарликов до высокорослых. На выбор множество вариантов с необычной окраской хвои. Базовые формы горной сосны — «пумилио» и «мугус» растут многие десятилетия. Разумеется, при оптимальных для них условиях — полном солнце и отсутствии конкурирующих кустарников. Быстро набирающая высоту форма «мугус» в условиях средней полосы достигает 5-6 метров, а подушковидная форма «пумилио» часто используется в городском озеленении, благодаря устойчивости к морозам, засухе, заболеваниям и загрязнению воздуха.

Что касается надежности других видов сосен, следует помнить, что у них есть естественные враги, способные наносить серьезный ущерб посадкам. К примеру — эпидемия, поразившая сосновый лес на огромных территориях после зимы 2010 года. Совокупность факторов (влажное лето и осень прошлого года), влажная и снежная зима спровоцировали эпидемическое развитие патогенного гриба, вызвав крайне неприятное для сосен заболевание — шютте. Пострадали сосны не только в садах, но и в лесу, на огромных площадях. Для садоводов эта напасть имела плачевный результат — пораженные растения пришлось обрезать, а иногда, увя, корчевать. Особенно горькой для многих оказалась утрата взрослых сосен таких сортов, как «Ватерери», «Фастигиата», оказавшихся менее устойчивыми к шютте. К сожалению, такое развитие предусмотреть невозможно, даже если проводить тотальную обра-

ботку посадок фунгицидами — природа всегда оказывается сильнее.

К абсолютно надежным нельзя отнести большинство сосен с 5 иголками в пучке, например, распространенные с. Веймутова (*P. strobus*), кедровый стланик (*p. rumila*). Они часто поражаются как ржавчинными грибами, так и вредоносными насекомыми, особенно сосновой тлѐй — хермесом, хвоя поедается гусеницами пядениц, совок, огневок, личинками пилильщиков... Терпима к вредителям сосна румелийская (*P. reuce*), для долгосрочной перспективы роста ей необходимо идеальное место — открытое солнце и богатая, плодородная почва. Имеет смысл украсить сад сибирским красавцем — **могучим кедром** (*P. sibirica*). Дерево отлично развивается и достигает высоты 20 метров в возрасте 100 лет и больше. Именно поэтому кедр часто высаживают на участках как символ династии — «родовое» дерево.

Среди елей наиболее долговечны сорта **ели колючей** (*picea pungens*). Изумительные по красоте голубые иголки, покрытые восковым налетом, густая крона, неспешный рост, устойчивость к городскому воздуху — именно за эти качества ель колючая всегда любима как садоводами, так и озеленителями. В последнее время появилось много высокодекоративных сортов. Их, как правило, используют как яркие и выразительные акценты на садовых участках — сорта «*Hoopsii*» и «*Koster*» с голубыми иголками, «*Bialobok*» с ярко-белыми молодыми приростами, «*Maygold*» с желтыми. Колючая ель — неотъемлемый символ ландшафтных композиций советского времени. Полувекковые деревья, нарядные круглый год, повсеместно красуются в городских парках.



Отмечу некоторые виды ели, надежные в нашем климате, — **ель аянская** — *Picea jezoensis*, **ель Энгельмана** (*Picea engelmannii*), **ель красная** (*Picea rubens*), **ель сербская** (*Picea omorica*). Конечно, нельзя не упомянуть и нашу родную **ель обыкновенную** (*Picea abies*). Богатое разнообразие сортов помогает решить любые дизайнерские задачи. Ели вполне надежны на длительную перспективу. К фаворитам среди долгожителей можно смело отнести известную всем лиственницу европейскую. Лиственница — не вечнозеленое хвойное, но ее изумительная осенняя желтая окраска не оставит никого равнодушным. На солнечном месте лиственницы проживут десятки лет, украшая своим ярким и крепким силуэтом окружающий пейзаж.

Стоит упомянуть вот эти вполне надёжные виды хвойных. Они требовательны к тщательному выбору места посадки и микроклимату конкретного участка, но при благоприятных условиях растут долгие годы:

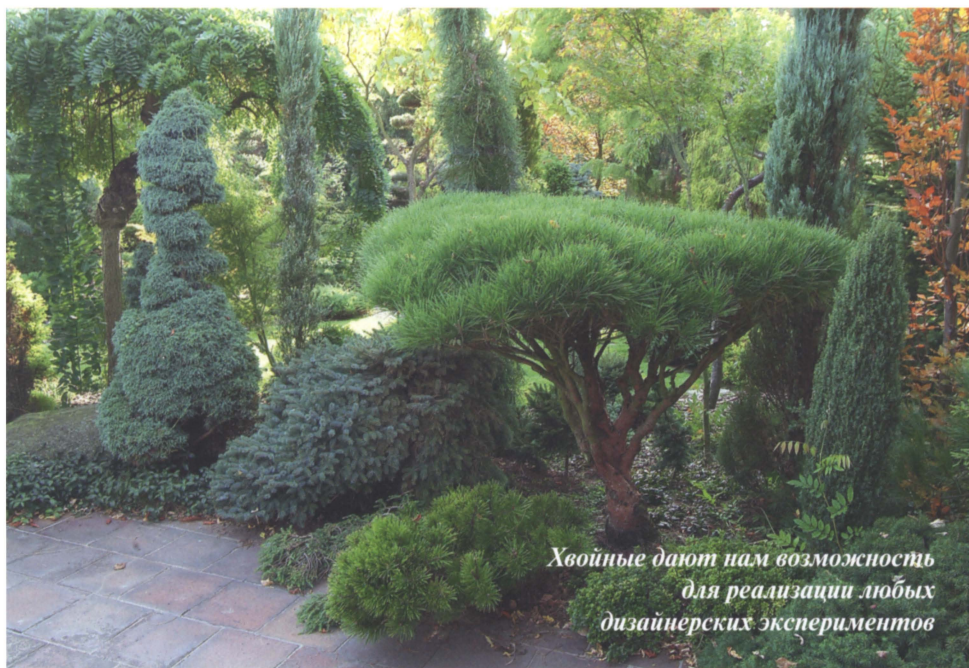
тисс ягодный и средний и их сорта, псевдотсуга менцизи (дугласия), пихты, особенно корейская, бальзамическая, сибирская, вича, фразера, одноцветная, микробиота, можжевельники обыкновенный, даурский, скальный, виргинский.

Выращивая любые хвойные, постарайтесь создать для них комфортные условия. Все они любят дренированные рыхлые почвы, мульчирование приствольного круга от пересыхания. В жаркие периоды не забывайте обильно поливать не только молодые посадки, но и старые насаждения. Периодически рыхлите и подкармливайте почву.

Со временем они сполна ответят вам взаимностью — станут надежными компаньонами на долгие годы, подарят радость созерцания, создадут уют в саду и укроют в жаркий день. Не переживайте, если им крепко достанется от нашей матушки-природы. Не всё в этом мире подвластно воле человека.

Хвойные как инструмент для творчества





*Хвойные дают нам возможность
для реализации любых
дизайнерских экспериментов*

ЦИРЮЛЬНЯ ДЛЯ ХВОЙНЫХ

Время накладывает свой отпечаток на наше отношение к хвойным. Когда-то обладание одним-двумя сортовыми хвойными в саду считалось предметом особой гордости. Сегодня хвойные используют повсеместно не только как объекты коллекционирования или предмет семейной гордости. Можно рассматривать хвойные как рабочий материал для воплощения любых дизайнерских фантазий. Вспомним пресловутые живые изгороди из туй, которые в 90-е годы снискали такую огромную популярность у россиян, да и теперь считаются едва ли не типовым элементом ландшафта при закладке новых садов. Сегодня частокол из туй скорее говорит о консервативности владельца сада. В современном ландшафте изменилось само понятие живой изгороди как монотонной сте-

ны. Современные модные изгороди из хвойных тщательно вписывают в заданный садовый пейзаж. Они идеально сформированы, всё чаще появляются многоярусные и многоцветные решения в сочетании с деревьями, камнем и лиственными кустарниками. В качестве материала используют не только классические туи, но и стриженные ели и даже сосны, сформированные на специальных решетках. Для компактных невысоких изгородей сегодня применяют карликовые сорта хвойных, создавая филигранное окаймление дорожек или каменистых композиций.

По-прежнему популярны формируемые «деревца в миниатюре» по мотивам японских садов. Деревце а-ля «бонсай» или, точнее, «ниваки» можно не только приобрести, но и самостоятельно формировать из местных пород — ели, сосны. Это увлечение занимает

совсем немного времени и с годами превращается в настоящее поле для экспериментов. Хвойные могут быть сформированы как стрижкой или прищипкой, так и прививкой сортовых форм, например, карликовых, плакучих. В результате можно создать свой, уникальный дендро-арт.

«САДОВЫЙ БОНСАЙ» В СРЕДНЕЙ ПОЛОСЕ

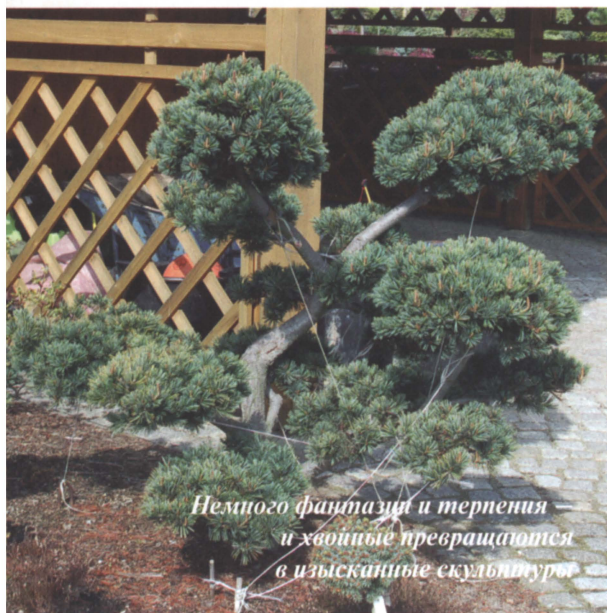
Древнее искусство выращивания карликовых деревьев в горшках распространилось по всему миру, превратившись из забавы японской аристократии в массовое увлечение. За многие столетия японцы научились формировать миниатюрные копии растущих в естественных условиях деревьев. В Японии искусство бонсай достигло колоссального развития и сегодня представляет целую науку, с многочисленными школами и техниками формирования, позволяющими получить рас-

тения различной конфигурации: прямой, несимметричной, наклонной, «согнутой ветром», «плакучей», каскадной, и др. Эти формы навеяны самой природой Японии, где в особом климате растения приобретают гармоничные, совершенные силуэты.

Российские садоводы всё чаще применяют восточную стилистику в дизайне, и создание «ниваки» (так сами японцы называют сформированные деревья, растущие в открытом грунте) — это, несомненно, модное и перспективное направление.

Формирование ниваки основано на классических приемах работы с древесными растениями: обрезке, прищипке, прививке, фиксации ветвей при помощи различных приспособлений. Размеры садового «ниваки» ничем не ограничены, можно превратить в шедевр, скажем, огромный дуб или старое плодородное дерево, неказистый искривленный кустарник в углу сада — всё зависит от ваших возможностей. Нужно понимать, что, однажды сделав формирующую обрезку, ее придется повторять по крайней мере несколько лет подряд, иначе дерево вскоре вернется к исходной манере роста.

Присмотритесь к растениям своего сада, может, кто-то из них уже готов к тому, чтобы из него сделали «ниваки»? У многих в садах наверняка растут старые яблони или вишни, которые давно не радуют урожаями и выглядят неаккуратно. Попробуйте удалить все мелкие ветви на нижней части кроны, так, чтобы хорошо просматривался главный ствол, а весной обрежьте верхушку кроны параллельно земле. Повторяя эти действия ежегодно, вы сформируете в верхней части кроны густые шапочки листвы на изящном



*Немного фантазии и терпения
и хвойные превращаются
в изысканные скульптуры*

изгибающемся стволе. Вскоре вы увидите, как изменяется силуэт дерева, и получите наслаждение от этой совсем необременительной садовой работы.

С хвойными растениями можно получить более впечатляющий результат. Попробуйте поэкспериментировать, например, на соснах, ежегодно в начале лета прищипывая молодые побеги. Вскоре на них образуются многочисленные почки возобновления, и к следующему сезону Вы заметите зарождающиеся густые хвойные «шапочки». Еще через год повторите прищипку и без сожаления удалите часть крупных ветвей, таким образом, чтобы крона стала прозрачной и был виден центральный ствол дерева. Помните, что силуэт кроны должен напоминать треугольник, такая форма приближена к природной, и сформированное деревце выглядит наиболее гармонично.

Разумеется, это упрощенный «рецепт» для создания «ниваки», но никто нас не ограничивает в развитии опыта, знаний, именно в этом и состоит прелесть этого занятия. В последующие годы, наряду с прищипкой побегов и прореживанием кроны, желательно фиксировать ветви в горизонтальном положении. Это нужно для сохранения ярусной формы кроны, иначе без фиксации ветви начинают «топорщиться» и закрывается пространство между ярусами. Для горизонтирования ветвей можно использовать толстую проволоку, можно натянуть веревки или привязать ветви к шинам, в качестве которых подойдут бамбуковые палочки для подвязывания растений. Отмечу, что из всех хвойных сосна обыкновенная и сосна горная — идеальный материал для садового «ниваки». Главное, не бояться вырезать лишние ветви, ведь сосны — очень пластичные деревья, именно благодаря своим способностям они смогли приспособиться к суровым условиям природы — иссушающим ветрам высокогорий и к трескучим морозам севера.





Сосны с большим удовольствием принимают нужную форму, главное — помочь им в этом, при этом сам садовод будет постигать гармонию и развивать вкус, доводя форму до совершенства. К тому же работа с формой — это увлечение на долгие годы, а результат — эксклюзивное и необычное растение, радующее хозяев и удивляющее гостей.

Для создания садового «бонсай» пригодны и другие виды хвойных. Терпима к сильной обрезке лиственница, неплохо формируются можжевельники, кипарисовики. Можно попытаться поработать с елями и даже пихтами. Помните, что сосны не умеют закладывать почки на одревесневших побегах прошлого года, поэтому прищипывать можно только молодые свечки-побеги в начале лета, а можжевельники, лиственницы, ели и кипарисовики можно стричь в любое время даже с помощью обыкновенных ножниц. Из лиственных для нашего климата подойдут

боярышники, клёны, дуб, а также плодовые — яблони, вишни. Несмотря на небольшой ассортимент, эти деревья устойчивы в нашем климате и хорошо переносят формировку.

В продаже можно увидеть садовые ниваки, выращенные и сформированные в питомнике. Обычно это многоствольные версии сосны обыкновенной или горной, на которых выделены зеленые густые шапочки иголок. Такие растения, как правило, очень дороги и не всегда выглядят гармонично, поэтому можно рассматривать их как материал для создания более совершенного, с точки зрения владельца, дерева. В любом случае, после посадки придётся ухаживать за ними, продолжая работу, начатую в питомнике — ежегодно прищипывать побеги и вырезать лишние ветви, иначе ваш ниваки превратится в обычное дерево. Если вы владеете техникой прививки, то процесс создания бонсай можно несколько ускорить: на

высокорослый подвой, например, сосны, привить сразу несколько черенков карликового сорта, создав таким образом сразу многоярусное растение. Преимущество такого способа в том, что в дальнейшем не потребуется прищипка побегов, так как привитый сорт изначально карликовый и хвойные «шапочки» сохраняют необходимую густоту без участия садовода.

Создавая ниваки, не забывайте, что это не только сформированное дерево, но и его гармоничное сочетание с окружающим пространством. Ниваки является самодостаточным произведением искусства, тесно связанным с остальными элементами композиции, так как имитирует кусочек природы в миниатюре. Согласитесь, что ваш шедевр будет смотреться несколько нелепо на фоне ржавой бочки или зарослей крапивы. Поэтому (открою небольшой секрет) для придания восточного колорита и поддержки общей стилистики

в саду — стригите всё подряд! Любимые кустарники — спиреи, барбарисы, дёрены и даже куртины многолетников станут отличным дополнением к сформированным деревьям, если придать им плавные, обтекаемые очертания с помощью регулярной стрижки. Кроме того, «изюминку» добавят растения, близкие по физиономическому облику к растениям японской флоры. Например, вместо мхов можно выращивать камнеломки, очитки, азореллы, некоторые виды мшанки, а в тени хорошо будут смотреться астильбы, папоротники, хосты, ирисы, пахизандра. Замечательно дополняют ансамбль вересковые: эрики, гаультерии, брусника и, безусловно, рододендроны. И не забывайте про камни, без которых не обходится ни один японский сад.

Со временем общая картина станет всё более цельной и гармоничной, и сам сад будет вам подсказывать, какие изменения необходимы.



Хвойные и наше настроение





ЁЛОЧКА, ЁЛКА, ЛЕСНОЙ АРОМАТ...

Наступила самая долгожданная для всех пора — приятные садовые хлопоты и наслаждение пробуждающейся природой. Всё в саду радует глаз — красочные фонтаны первоцветов, серёжки на лещине, набухшие сосновые и еловые почки, вот-вот взорвущиеся жизнеутверждающими пучками молодой хвои. В эти дни мы не только любимся сочными красками весеннего пробуждения, но и полной грудью вдыхаем пряные ароматы оттаявшей земли, благоухание хвои, отогретой щедрым весенним солнцем.

Известно, что человек способен воспринимать мир при помощи пяти чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. Когда мы говорим о наших садах и растениях, наших переживаниях, связанных с ними, как

правило, опираемся на зрительный образ, «картинку», на то, как мы отмечаем их в своем сознании при помощи лишь одного чувства — зрения. Хвойные растения — особенные. Они настолько разнообразны и многочисленны, что визуального описания порой не хватает и возникает желание рассказать о них нечто большее.

Приятно сознавать, что, выращивая хвойные, мы создаём не только зрительный образ (композицию, ландшафтный дизайн, стиль), мы творим целый мир ощущений, доступный органам чувств человека! Например, обоняние. Хвойные растения, помимо внешней красоты, наделены уникальной способностью источать яркие и изысканные ароматы, богатые полутонами, нюансами и оттенками, пожалуй, не меньше, чем феерия цвета и формы. Если Вы любите хвойные и



неравнодушны к миру тонких ароматов — вам сильно повезло! Каждый вид и даже сорт имеет свой неповторимый букет. Это открывает совершенно новые перспективы садоводства: можно создавать особую, ароматическую хвойную коллекцию и наслаждаться многообразием и целительной силой мира ароматов.

Запахи оказывают сильнейшее воздействие на наше сознание, моделируют настроение, помогают бороться с недугами и закрепляют в памяти яркие моменты жизни. Психологи утверждают, что воспоминания о приятных моментах в жизни, связанные с запахами, сохраняются очень долго и помогают воспрянуть духом в трудные моменты.

Для большинства из нас хвойный аромат прочно связан с новогодней ёлкой, для многих отпечатались в памяти походы за грибами, прогулки по кипарисовой аллее в Пицунде. Для кого-то запах хвои — это свежие оструганные

сосновые доски, для художника — скипидар, входящий в состав красок, для радиолюбителя — пьянящий аромат разогретой канифоли.

Приобщиться к миру хвойных ароматов проще всего, прогулявшись по сосновому лесу или заглянув в густой ельник. Тысячи иголок наполняют лесной воздух ароматическими молекулами. Особенно ярки хвойные запахи весной, в то время, когда лопаются сосновые почки, атмосфера насыщается эфирными маслами появившихся на свет нежных молодых иголочек. Пик хвойного благоухания — жаркая середина лета, в период дождей, когда ночи теплые и воздух влажный. В такие дни, особенно перед грозой, хвойные буквально благоухают.

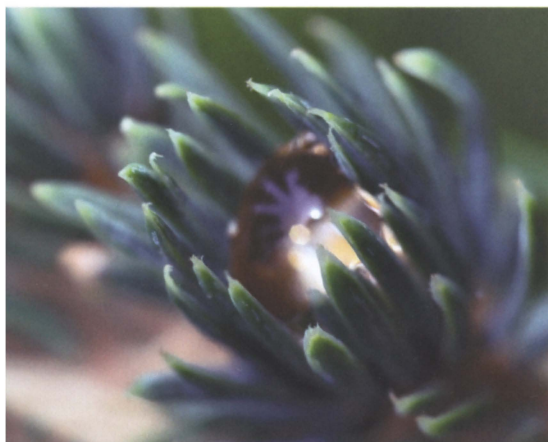
Среди хвойных для сада туя западная и можжевельник казацкий — безусловные лидеры по силе амбре. Туя даёт приторный, немного напоминающий запах черной смородины, аромат,

у можжевельника, напротив, — запах терпкий и резкий. Перенасыщенный эфирными маслами воздух вблизи большой группы казацких можжевельников может казаться слишком сильным и даже навязчивым.

Можжевельник обыкновенный, обитатель нашего леса, известен благодаря своему специфическому, горькому, немного аптечному аромату. Можжевеловые нотки хорошо улавливаются в букете осеннего светлого бора-беломошника, в котором мы собираем пузатые грибы-боровички. Можжевеловые эфиры обладают не только приятным запахом, но и великолепными свойствами очищения воздуха от вредных примесей и патогенных микроорганизмов. В старину ветки можжевельника оставляли в помещении для очищения, а русская баня с можжевеловыми вениками считалась исцеляющей. Древесина можжевельника тоже особенная: очень твердая, не гниет и не повреждается вредителями, а главное — при нагревании излучает тонкий лесной аромат. Именно поэтому ценятся деревянные изделия из можжевельника: подставки для горячей посуды, украшения — бусы, кулоны, браслеты. При контакте с теплой кожей они приятно ароматизируют. Это далеко не все удивительные качества можжевельника, который не только приятно пахнет. Он — незаменимая приправа многих изысканных блюд. В Средней Азии можжевеловые ветви (арчу) добавляют в казан при тушении баранины. В Европе молотые можжевеловые ягоды придают неповторимый «охотничий» привкус мясу, приготовленному на гриле. И как тут не упомянуть знаменитый напиток джин, в основе которого — настойка можжевеловых ягод.

Эфирные масла, выделяемые хвойными растениями, — это не просто аромат, но и целый комплекс биологически активных веществ естественного происхождения. Распыляясь в воздухе и попадая в лёгкие, а затем и в кровь, они оказывают положительное





воздействие на сердце, сосуды и нервную систему. Зная полезное влияние каждого запаха, можно комбинировать хвойные растения в саду и составлять композиции для индивидуальной ароматерапии.

Лечебная сила эфирных масел хвойных деревьев огромна. Все они оказывают на организм обезболивающий, антимикробный, противовоспалительный, иммуномодулирующий и успокаивающий эффекты, идеальны для принятия ванн, массажа и ингаляций.

Смола сосны обладает ранозаживляющим действием — наши предки называли ее живицей и активно применяли при лечении. Славяне порошком из высушенного сока сосны засыпали раны, сосновой смолой и дёгтем лечили экзему и лишай. Эфирные масла сосны оказывают профилактическое действие при простуде. В современной медицине прогулки по сосновому лесу рекомендуют при недугах лёгких.

Ароматы пихты с давних времен применяются в лечебных целях. На основе эфирных масел пихты производятся бальзамы, косметические средства и камфара, успешно применяемая в кардиологии и при дыхательной недостаточности, вспомним знаменитую вьетнамскую «Звёздочку», в состав которой входит пихтовый экстракт. Высокая антимикробная активность пихтового масла способствует профилактике простуды и укрепляет иммунитет, помогает при переутомлении зрения, используется для лечения кожи, волос... Список полезных качеств настолько велик, что, выбирая хвойное дерево для сада, вспомните о пихте и без сомнений отдайте ей предпочтение!

Каждый из нас на собственном опыте знает, как запах цветов или свежей травы может улучшить самочувствие и поднять настроение. Ароматы хвойных — превосходные регуляторы эмоционального фона, они помогают нам сохранять гармонию и спокойствие, защитить от влияния на психику водоворота

городского ритма. Известно, что ароматы кедра, можжевельника и сосны уменьшают чувство тревоги, кедра и сосны — чувство страха. Благоухающие ели, кипарисы, кедры и можжевельники понижают чувство нервозности, аромат сосны улучшает настроение, можжевельник помогает при бессоннице. Эфирное масло пихты считается эффективным способом восстановления душевного равновесия, снижает утомляемость и вселяет в нас оптимизм. Запах можжевельника, по русским преданиям, направляет наши мысли и чувства к благородным целям, и даже стимулирует мужскую силу!

Вот теперь, казалось бы, мы устранили несправедливость и раскрыли хвойные со всех сторон: как мы их видим глазами, чувствуем, вдыхая их ароматы, пробуем на вкус, добавляя в любимые блюда. «Неохваченными» оста-

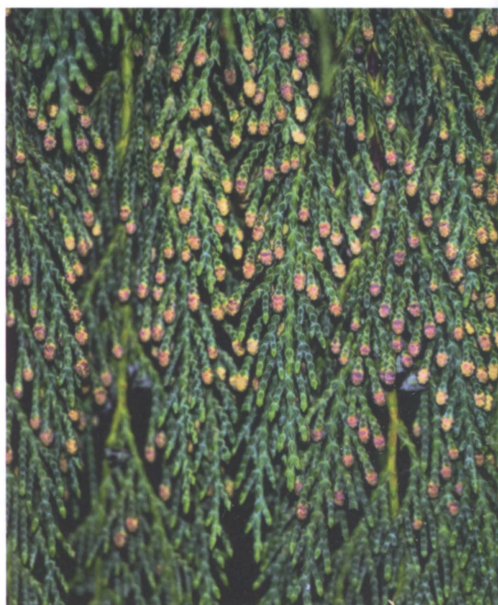
лись еще два чувства — слух и осязание. Но и здесь хвойные способны нас удивить и подарить всю гамму ощущений.

ЗВУЧАТ ЛИ ХВОЙНЫЕ?

Ответ на этот вопрос найдется, если внимательно прислушаться к тишине и вспомнить звуки хвойного леса. Что может быть чудесней тихого шепота ветра, заблудившегося в сосновых ветвях, мягкое и убаюкивающее шуршание иголок — не правда ли — настоящая лесная музыка. У лиственного леса музыка другая — листья, в отличие от хвои, не шуршат, а хлопают друг о друга, громче отзываются на дуновение ветра, при порывах листва создаёт тревожный звуковой фон. Осина вот даже в безветрие «ворчит», шелестя своими кожистыми листьями.

Хвойные растения известны своими прекрасными звукопоглощающими





свойствами, они как губка «впитывают» звуки со всех сторон. Строение их ветвей таково, что они сильнее глушат высокие частоты звукового спектра, наиболее утомительные для человеческого уха. Поэтому в хвойном лесу звуки становятся приглушенными, «бархатистыми». Очевидно, что чем больше хвойных растений в саду — тем мягче и приятнее для слуха звуковая картина сада. Следствие этого — меньшая нагрузка на слух и благоприятный эмоциональный фон!

Живая хвойная изгородь — идеальный способ создания тишины в саду, защита от воздействия направленного шума, например, автомобильной дороги. Интересно, что хвойные растения дают возможность значительно понизить звуковой фон при малом количестве посаженных растений. Ели — самые эффективные поглотители звука, но в небольших садах их используют нечасто из-за слишком быстрого ро-

ста и неустойчивости к порывистым ветрам. Лучший звуковой экран — зеленые стены из туй, кипарисовиков, можжевельников. Формировка еще более усиливает поглощающие свойства такой изгороди, равно как комбинация из нескольких изгородей по глубине и высоте.

ХВОЙНЫЕ «НА ОЩУПЬ»

Осталось протестировать хвойные растения в буквальном смысле «на ощупь». Здесь, казалось бы, все ясно — хвойные в своем большинстве имеют иголки, и, стало быть, колючие. В разговорах мы часто называем хвойные «колючками». Справедливость в этом обозначении есть. Миллионы лет хвойные приспосабливались к непостоянствам земного климата и защищали себя колючими одеждами. Самое остроиглое, опасное, да и, пожалуй, самое загадочное хвойное растение — это араукария чилийская. Ее называ-

ют также «ловушка для обезьян» за огромные, твердые, как пластик, чешуи, каждая из которых оканчивается острейшим шипом. При знакомстве «с листвою» араукарии можно по неосторожности проколоть палец! Но, к счастью, этот монстр не может расти в климате средней полосы, и в наших садах обитают менее коварные игольчатые, такие как ели, некоторые виды можжевельников и пихт. Если «колючесть» растения категорически вам не подходит, в хвойном мире найдётся множество представителей с мягкими на ощупь иголками. К ним можно отнести практически все туи и кипарисовики, сосны с иголками по 5 в пучке, тсуги, тисы. Особенно мягки молодые иголочки лиственниц. Любителям в буквальном смысле погладить хвойное, прогуливаясь по саду, следует обратить внимание на кипарисовики, в особенности с ниспадающими плакучими ветвями, на ювенильные формы кипарисовиков и туй. У них приятные на ощупь, мягкие как мох иголочки.



Том 21

ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ

Издатель:

© ЗАО «Издательский Дом
«Комсомольская правда»

www.kp.ru

125993 г. Москва, ул. Старый

Петровско-Разумовский проезд, 1/23

Редактор выпуска: Леонид Захаров

Дизайн обложки: Ильдар Крюков

Дизайн макета: Максим Коробкин

Текст издания и изображения
подготовлены издательством

© Редакция журнала

«Вестник садовода», 2012 год

Автор текста и фото:

Константин Коржавин

Редактор текста: Александр Ребрик

Корректор выпуска: Елена Барановская

Отпечатано: SIA «Preses nams Baltic»

«Янсили», Силакрогс, Ропажский район,

Латвия, LV-2133

www.pnbaltic.eu

Подписано в печать 16.07.2012 г.

Формат 70х100/16

Бумага мелованная

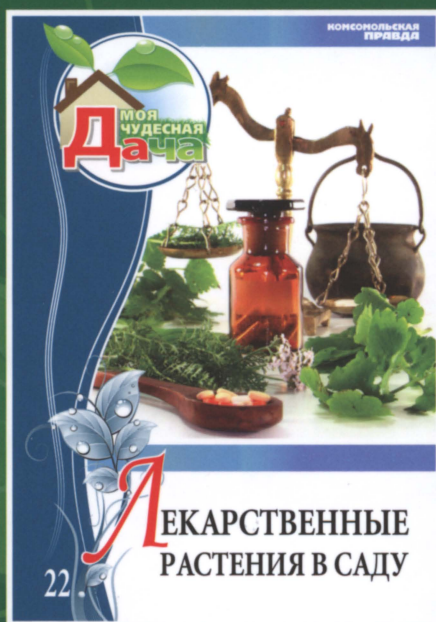
Печать офсетная. Печ.л. 6,0

Издательский дом
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

2012 год



СЛЕДУЮЩИЙ ТОМ:



Мы, разумеется, исходим из того, что у наших читателей все хорошо. В том числе и по части здоровья. Но следующий том все же решили посвятить лекарственным растениям. Так, на всякий случай. Вдруг вам захочется вырастить шиповник, чабрец, душицу — да мало ли что еще. Может, конечно, возникнуть вопрос: а зачем растить, если в аптеке и так полно всяких снадобий? А мы на это так ответим: с какой стати ходить по аптекам, когда все, что нужно для хорошего самочувствия, можно иметь у себя на участке? К тому же от лекарственных растений собственного производства и прок совсем другой.



Scan: Gencik

Реализуется с газетой
«Комсомольская правда»

ISBN 978-5-87107-368-1

