

Виктор Фирсов

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ РАСТЕНИЙ

эфемерный справочник



Издательство «Черная смородина»

01 01 2020

Вы читаете предисловие к самой бессмысленной и бесполезной книге на свете. О чем она? Дело в том, что она ни о чем, ибо посвящена тому, чего нет - выдуманным растениям. Посему она о ботанике, о людской фантазии, которая не обошла стороной наших зеленых соседей по планете, и, конечно, о чудесах.

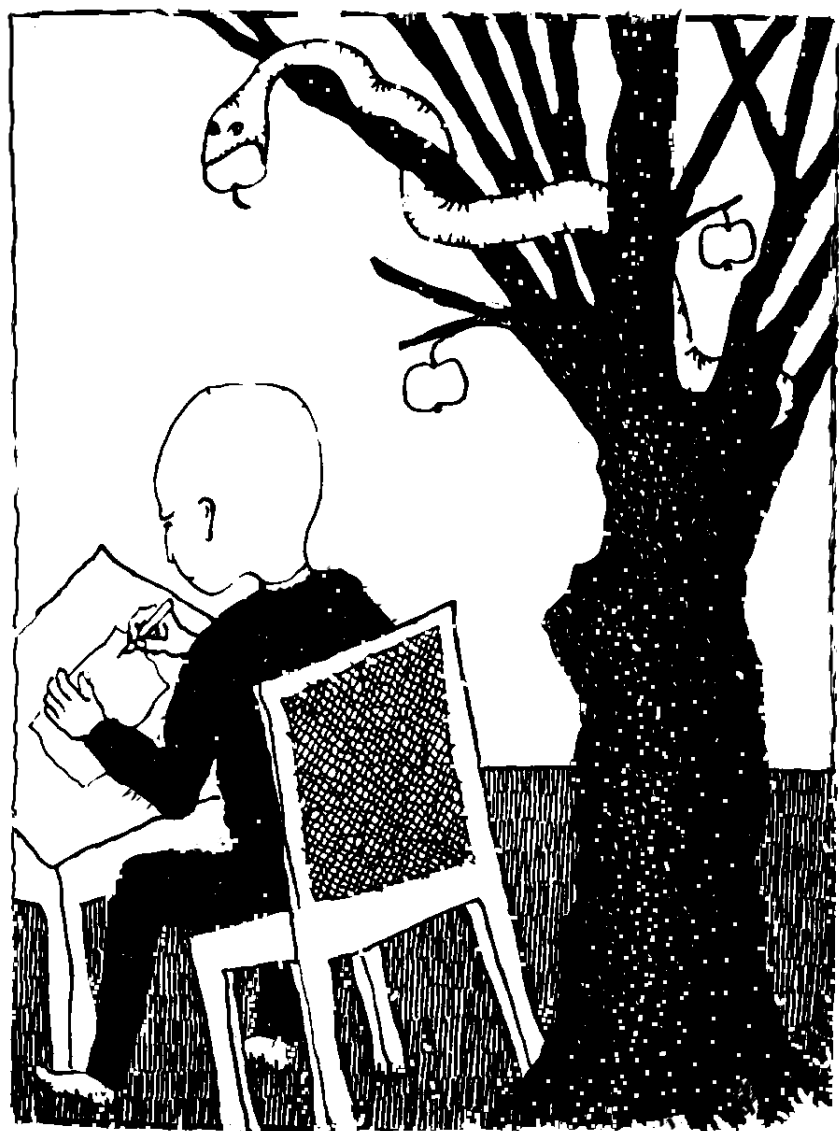
Разумеется, собрать все несуществующие растения невозможно - жизни не хватит. Да и не нужно. Поиски прекратились, когда было замечено: ничего качественно нового с увеличением примеров не прибавляется.

Энциклопедия несуществующих растений - это свод статей, в которых рассказывается о внешнем виде, строении и свойствах растений, которых нет. Выдуманные растения представлены в алфавитном порядке. В конце энциклопедии, как водится, - подведение итогов.

В тексте вы так же встретитесь с растениями, которые, пользуясь рассеянностью автора, проникли в книгу самовольным образом в процессе ее создания.

Добро пожаловать в параллельную ботанику.





## А

Авсанг. Волшебное растение, найденное в «Иранской сказочной энциклопедии» в «Рассказе о малике Нумафарин Гавхартадж и ее невероятных приключениях». В этой сказке нас интересует отрывок о путешествии по морю султана Ибрагима и его подчиненных в Магриб. Через три месяца плавания они оказались неподалеку от острова Гуя, что значит «Говорящий». Вопреки предупреждениям об опасностях, ждущих путешественников на острове, Ибрагим решает испытать судьбу и приказывает высадиться на берег.

Путники «увидели посреди острова небольшую полянку в тени деревьев и решили расположиться там на отдых. Внимание Султана Ибрагима привлекло одно любопытное дерево с желтым стволом и красными листьями. Пока он разглядывал диковинное дерево, к нему прилетели красные и зеленые птицы, и одна из красных принялась клевать кору этого дерева, а зеленая у нее спросила: «Почему ты не ешь плоды?»

Красная птица ответила: «Если ты этого не знаешь, то я тебе скажу, что дерево это называется Авсанг. Тот, кто отведал его листьев, станет неуязвимым ни для какого оружия, тот же, кто отведал коры, - никогда не попадет в силки. А если носить при себе веточку этого дерева, то не будут страшны никакие вредные насекомые. Ну, а уж коли отведать его плодов, то непременно исполнятся все твои желания. И, наконец, если сжечь плоды этого дерева и их золой посыпать раны, они тотчас же заживут и даже следа от них не останется».

Как только птицы улетели, Султан Ибрагим «нарвал плодов и листьев, наломал веток и отодрал несколько кусочков коры. Отведав всего понемногу, остальное спрятал себе за пазуху. Потом лег под деревом и уснул. Пробудился он от страшного крика и, открыв глаза, увидел перед собой чудовище с бычьей мордой, верблюжьей шеей и слоновыми ногами». Ибрагим выхватил меч, но, как только чудовище учуяло запах дерева, исходивший от султана, оно бросилось в бегство. Волшебные свойства Авсанга проявляются и в том, что человека, отведавшего его коры, невозможно заковать с цепи: стоит к ним прикоснуться, как они падают на землю. Авсанг помог справиться герою сказки со страшной колдуньей. Бедная женщина. Сколько ей пришлось от Авсанга вынести.

Аглаофотис. Чудесное растение, упоминаемое в труде Плиния Старшего «Естественная история» в 24 книге. Плиний тут в общем-то ни при чем, потому что ссылается в книге на произведение Демокрита «Chiroscmeta» («Ручные работы»), где Аглаофотис называется также и мармаритом. Плиний пишет, что Демокрит отмечает «великолепный цвет» растения. Оно произрастает из мрамора «в мраморных каменоломнях Аравии на персидской стороне. Волхвы используют его, говорит он нам, когда хотят призвать богов». Демокрит много путешествовал по Востоку, изучая заграничную мудрость, однако Аравия у него находится в Персии, а цветы растут на камнях или из камней, хотя такое возможно лишь для лишайников. Между тем, греческий врач Диоскорид предполагал, что речь идет скорее всего о пионе. Ему, конечно, виднее.

Аглаофотис. Волшебное травянистое растение из компьютерной игры «Безмолвный Холм» («Silent Hill»), обладающее магическими свойствами: оно изгоняет злых духов и призывает добрых. В этих целях используется лишь корень растения. Авторы игры отмечают, что растение под названием Аглаофотис упоминается в работах по оккультизму и магии, например, в книгах Папюса. Согласно магам Аглаофотис способен изгнать из человека или уничтожить демона, он является грозным оружием против злых духов.

Аглаофотис - это небольшое растение с длинными корнями, толстым стеблем и плотными толстыми листьями, произрастающее где-то в Аравийских пустынях, поэтому его трудно достать даже за большую плату.

Стоит особо отметить процесс сбора Аглаофотиса: согласно поверьям, растение нужно собирать в такое время, когда тебя «не видит» ни Луна, ни Солнце, то есть в безлунную ночь. Кроме того крайне важно не «обидеть» растение и при сборе обращаться с ним с должным почтением. Корень следует отделить от стебля ровно в том момент, когда померкнет первая звезда. Тут на ум сразу приходит ритуал сбора мандрагоры.

Аглаофотис - это еще и красная жидкость, получаемая в результате переработки одноименной травы. Она не имеет запаха и по консистенции походит на разбавленную кровь. Видимо, речь идет о растительном соке или тинктуре. Это

вещество как раз и обладает способностью нейтрализовать демонические силы и дарует от них защиту. Красная жидкость напоминает кровь, но присутствует в игре в качестве кристаллов того же цвета. Человека защищают даже испарения жидкости. «Кровь» Аглафотиса содержится и в капсуле волшебного кулона-оберега, «рассеивающего злые силы». Может быть, это волшебная свекла?

Аза. Волшебное дерево осетинского нартского эпоса. Листья этого растения обладают целебными свойствами - лечат от всех болезней и воскрешают умерших. Растет дерево в Стране Мертвых. Его охраняет грозный правитель этой страны. Герой эпоса Сослан отправляется в опасное путешествие, чтобы добыть чудесные листья. Только в этом случае родители девушки, которую он любит, давали разрешение на брак. «Выкуп твой за невесту будет такой: построишь ты нам на берегу моря замок, весь из черного железа, и на четырех углах этого замка пусть растет по листу дерева Аза». Герой добывается желаемого: «И на четырех углах замка посадил Сослан листья Аза-дерева».

Лучше бы он посадил укорененный саженец, потому что лист обязательно засохнет.

Аленький цветочек. Волшебное растение из сказки Сергея Аксакова. История такова. Любимая дочь просит отца привезти ей из странствий Аленький цветочек. Отец уезжает по торговым делам «за море, за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство». Там он ищет заказанное растение, но алых цветов много и какой из них самый прекрасный, неизвестно. Наконец, блуждая в чудесном лесу, купец попадает в сказочный дворец и находит нужный цветок: «на пригорочке зелёном цветёт цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать», а «запах от цветка по всему саду ровно струя бежит». Он срывает цветок и нарываясь на чудовище, грозящее ему смертью.

Чтобы избежать наказания, купец, вернувшись домой, отправляет к чудищу свою дочь. Там девица вынула «аленький цветочек из кувшина золочёного и хотела посадить на место прежнее; но сам он вылетел из рук её и прирос к стеблю прежнему и расцвёл краше прежнего». В общем, можно было

придумать что-нибудь и поинтересней. Но главное чудо заключалось в том, что чудище оказалось заколдованным принцем.

Алые цветы. Растения-убийцы из рассказа Роберта Говарда «Сад страха». Достигают они полутора метров высоту и питаются кровью животных и людей. В рассказе их называют «чудовищными цветами». Алые цветы неприятны на вид, вызывают у человека ощущение тревоги. Охотятся цветы стаяй, издают шипение и могут передвигаться по земле. Алые цветы имеют полый стебель, пронизанный сетью нитевидных сосудов, наполненных полупрозрачной жидкостью. Листья большие, на гибких стеблях, оканчиваются изогнутыми как крючья шипами, которые помогают Алым цветам охотиться. Лепестки цветов размером с ладонь, внутренняя сторона цветка усыпана крошечными зевами, а в центре вместо пестика торчит зазубренное острие.

В книге имеются несколько описаний растения: «Они не были похожи на какие-либо виденные мною раньше растения, растущие тесно прижавшись друг к другу, в высоту футов около четырех, каждый из длинных стеблей венчалось единственным соцветием величиной с человеческую голову, с широкими мясистыми лепестками цвета свежераскрывшейся раны. Стебли толщиной в запястье человека, были бесцветными, почти прозрачными, ядовито-зеленые листья очертаниями походили на наконечники копий».

«Огромные красные бутоны, трепеща, раскрывались, распрямляли мясистые лепестки на манер змеиных пастей. Стебли, казалось, потянулись кверху, удлиняясь и вибрируя со странным звуком, похожим на шум трещоток на хвосте гремучей змеи. Негромкое - но вполне достаточное для того, чтобы у меня по коже поползли мурашки - шипение разнеслось над долиной. Цветы хлопали пастьми, тянулись вверх».

Описана и сцена охоты Алых цветов. Вот как она происходит: «В ту же секунду они со свистящим шелестом сомкнулись над ним. Толстые гибкие стебли изгибались змеиными шеями, алые лепестки алчно приникали к живой плоти. Сотни соцветий спеленали его, словно щупальца спрута, душа и придавливая к земле, приглушая дикие пронзительные вопли агонизирующего человека. Он мгновенно утонул в шевелящейся шипящей массе

чудовищных растений. Те, за пределами досягаемости которых находилась несчастная жертва, неистово раскачивались и извивались, будто желая оторваться от удерживающих их корней и присоединиться к своим собратьям. Со всего поля гигантские красные цветы целеустремленно тянулись к месту, где завершалась страшная битва. Крики становились все глуше, слабее и тише, пока не смолкли совсем». «Но еще более поразительная метаморфоза произошла с растениями вокруг него: стебли разбухли и налились темно-красным, будто прозрачные побеги бамбука, готовые лопнуть от переполняющей их свежей крови».

Если скрестить дракона с мухоловкой как раз и получится это растительное чудовище. Довольно страшно.

Амброзия. Волшебное вещество растительного происхождения. Пища или напиток бессмертия. Древние греки верили, что бессмертие олимпийских богов зиждется на употреблению Амброзии. Герои, заслужившие своими подвигами жизнь наравне с олимпийцами, также допускались к «царскому» столу. Слово переводится, как «бессмертная».

Об Амброзии известно вот что. Согласно легендам, его изобрела богиня плодородия и земледелия Деметра, Амброзию приносили Зевсу голуби, а Тантал воровал ее с пиршеского стола олимпийцев. Чтобы сделать своего сына Ахилла бессмертным, богиня Фемида натерла его Амброзией, но это не помогло. Менелай смазал себе ноздри Амброзией, дабы отбить неприятный запах, еще Амброзией боги кормили своих лошадей.

Чтобы оставаться вечно молодыми, поддерживать силу и хранить красоту, боги вынуждены были принимать Амброзию постоянно. Амброзия имела приятный вкус и запах. А вкушение Амброзии приносило блаженство. Амброзию боги ели, но говорим же мы: «поешь молока», хотя молоко пьют, а не едят. Еще об Амброзии можно сказать, что это полужидкая субстанция, сравнимая по плотности с медом или оливковым маслом, ибо небожители намащивали ей кожу словно мазью или благовонием. Но что она такое, мы никогда не узнаем.

В природе есть растение, названное в честь легендарной Амброзии. Однако, в отличие от нее, реальная амброзия - вредный сорняк и причина аллергии.



Амрита. Объект индуистской мифологии. В переводе с санскрита слово означает «бессмертная». Упоминается в «Ригведе». Это опьяняющий напиток богов, делающий их бессмертными. Так, Агни говорит: «Я есмь Агни, Джатаведас по рождению... амрита во рту у меня». С Амритой связан древнейший индийский миф о творении Вселенной: пахтанье мирового океана богами и асурами. Бессмертную можно считать побочным продуктом сепарации первозданного молочного океана, который, смешавшись в конце концов с соками земли, превратился в сливки, а потом породил Амриту и много других волшебных предметов. Кстати, ведический хаос похож, как две капли, на библейский до сотворения мира – бесконечная гладь вод и ничего вокруг.

Появившаяся на поверхности океана в чаше Амрита чуть было не досталась асурам, в общем-то законным владельцам необычного вещества. Если бы они ее попробовали, то стали бы бессмертными и превзошли богов. Однако в дело вмешался хитрый Вишну. Он превратился в прекрасную женщину, после чего асуры, забыв о волшебном веществе, начали сражаться за нее друг с другом. А Вишну, не будь дураком, унес Амриту и отдал ее богам.

Амриту держали в специальном сосуде и стерегли от похитителей, что не мешало разными мифологическими авантюристами ее воровать. Но, так или иначе, напиток всегда возвращался на небо к законным владельцам. Амриту сравнивают с Амброзией и Сомой, считая три этих слова индоевропейскими синонимами.

В тоже время в «Ригведе» говорится, что Амриту вкушали, а не пили. Другие упоминания вовсе запутывают ситуацию, например: «В безбрежном океане (следуют коровы), доящиеся амритой». Или такой пассаж: «Медовая волна поднялась из океана. С сомой она приобрела свойства амриты...» А в иконографии тибетского буддизма Амрита вообще изображается как жидкость синего цвета. В общем, темная история.

Архилим. Волшебная трава славянской мифологии. Вот что известно об этом растении: «Есть трава на земле, именем - архилим, ростом в локоть; тонка, а видом синя, на сторонах листов по девяти, на ней четыре цвета: червлен, багров, синь,

желт. Та трава вельма добра: кто ее рвет и носит на себе, тот не боится дьявола, ни во дни, ни в ночи, ни злого человека, и на суду сопротивления одолеет, и люди его любят. А растет она по берегам реки, при болотниках. А корень ее добр, у которых жены детей нет, и ты истопи того коренья в каком ни есть молоке и дай пить, то будут дети; а у кого старая порча, хоть за тридцать лет - выйдет вон».

Архилим собирают в ночь на Ивана Купалу. Срывают его через серебряную гривну. Части растения используются в качестве амулета. Такой оберег предохраняет от сглаза и порчи, защищает от темных сил и злых людей. К тому же отвар из стеблей Архилима помогает при головных болях, а корень растения, вываренный в молоке, - это средство от бесплодия.

Есть мнение, что Архилим - это аир. Однако аир достигает в высоту более метра, узкие листья и стебель растения имеют зеленый, а не синий цвет, а цветки аира зелено-желтые. Наверно, в этом случае, аир, благодаря народной фантазии, преобразился до неузнаваемости.

Ас пу. Дерево-двойник в мифологии народа Коми. Священное дерево приносящее счастье. Выражение «ас пу» означает «свое дерево». Коми считают, что у каждого человека есть свое священное дерево-двойник. Найти Ас пу очень трудно. Обнаружить его помогает собака: она останавливается у такого дерева и принимается на него лаять. Леший в благодарность за помощь в борьбе с водяным так же может указать человеку на нужное растение.

Удостовериться, что перед тобой дерево-двойник, очень легко: стоит только ударить по нему топором, как Ас пу начинает кровоточить и разговаривать с человеком. Сделанные из его древесины предметы имеют волшебные качества и используются в качестве защищающих от сглаза амулетов и приносят удачу.

Здесь мы сталкиваемся с очеловечиванием растения.

Ас чвет. Цветок-двойник. Волшебное травянистое растение мифологии народа Коми. Выражение «ас чвет» означает «свой цветок». Коми считают, что у каждого человека имеется цветок-двойник, обладающий магической силой.

Распознать цветок очень трудно. Дело в том, что Ас чвет не имеет определенного вида и формы, неизвестно, когда и как он расцветает. К тому же цветок появляется перед человеком лишь раз в жизни. Верным признаком Ас чвет является следующее: если надломить его стебель, из места повреждения выступает кровь.

Если человек носит цветок Ас чвет с собой, он предохраняет его от всех болезней и несчастий.

Асавати. Священное растение буддийской мифологии. Эта лиана произрастает в Траястринсе - во втором небесном мире в «сфере желаний» на вершине горы Меру. Асавати цветет и плодоносит раз в тысячу лет, из ее плодов приготавливают божественный напиток, который опьяняет на целых четыре месяца.

Очень экономно и на работу ходить не нужно.

Ашваттха. Древесное растение ведической и индуистской мифологии. Сакральное дерево. Мировое дерево. Культовое дерево. Слово переводится как «лошадиная стоянка». Оно упоминается еще в «Ригведе»: «Перед каким деревом ашваттха находятся победные (соки сомы)». И в «Бхагавадгите»: «С корнями вверх, с ветвями вниз, ашваттха считается непреходящим; гимны его листья, кто его знает, тот знаток Вед. Вверх и вниз простираются его сучья, возникшие из гун; объекты (чувств) (его) побеги; вниз также тянутся его корни, связующие кармой в мире человеческом. Ни такого его вида здесь не постигнуть, ни конца, ни начала, ни также опоры этого ашваттхи очень разросшиеся корни крепким мечом непривязанности срезав...»

Для нашей энциклопедии Ашваттха интереса не представляет, ибо является исключительно символическим растением, а в реальности - это обыкновенная смоковница, фикус. При этом символизм дерева из текстов совершенно непонятен. Однако упомянуть Ашваттху все же стоит: слишком важна ее роль в индийской мифологии и народных верованиях индугов.

Ашока. Священное растение. Слово «ашока» означает «снимающее печаль» или «беспечальное». Согласно

преданиям, если выпить воды, которой омыли листья Ашоки, это защитит от горя. Индусы верили, что Ашока может внезапно расцвести, если к нему прикоснется добродетельная женщина.

Священное дерево буддийской мифологии. Произрастает оно на севере Индии в предгорьях Гималаев. Согласно преданию под этим деревом в роще Лумбини близ города Капилавасту появился на свет принц Сидхартха, ставший впоследствии Буддой, просветленным. Ветвь Ашоки служит атрибутом буддийской богини рассвета Маричи.

Священное дерево индуистской мифологии. Посвящено богу любви Каме. Здесь Ашока - символ любви и страж девственности. Возможно, символ плодородия. Почитается индийскими женщинами.

Священное дерево джайнизма. По преданию основатель этой религии Махавира, сидя под ним, отрекся от мира и обрел всеведение.

О мифологическом растении довольно, а настоем коры и семян реального дерева ашока из семейства Бобовых лечат по канонам аюрведы женские болезни, заболевания пищеварительной системы, кожные болезни и заживляют раны. Применяют ашоку и для успокоения психики, в качестве антидепрессанта, то есть снимают, как и было заявлено выше, печаль. Растения этого рода имеют и декоративную ценность. Ашоку издавна высаживают у монастырей, а ее цветами украшают храмы, изображения богов и святых.

## Б

Байгао. Или Белый гао. Чудесное дерево китайской мифологии. Название можно перевести и как «белый пух». Возможно, при цветении оно все покрывается мелкими белыми цветами. Или семена растения опушены.

Это древесное растение описано в «Каталоге Гор и Морей». Встречается Байгао в районе Южных гор у горы под названием Луньчжэ. Оно походит по внешнему виду на бумажное дерево, но листья у него имеют красные прожилки, что, в общем-то, в растительном мире не редкость. Зато сок Байгао напоминает по консистенции лак, а на вкус дерево похоже на лакомство.

Там же читаем: «Кто вкусит его, не будет испытывать голода и сможет избавиться от усталости». Еще Белый гао используется для окраски яшмы. Для чего окрашивать яшму, неясно. Это и без того красивый поделочный камень.

Бумажное дерево может достигать 15 метров, у него довольно большие листья длиной до 20 сантиметров и крупные цветки оранжевого цвета. Ствол бумажного дерева имеет цвет от оливкового до темно-коричневого. Листья растения сладкие на вкус и обладают питательными и тонизирующими свойствами.

Баранец. Фантастическое растение-животное. Встречается в дальних областях Азии. Баранец имеет облик барана. Стебель и листья растения покрыты золотым пухом. Если Баранец повредить, вместо сока из раны начинает течь кровь. Плод Баранца - овца, соединенная с растением пуповиной. Правда, овцы живут не за счет поставляемых растением питательных веществ, а поедают растущую вокруг траву. Если корм заканчивается, овца и растение гибнут.

О «шерстяных деревьях» упоминали еще античные авторы: Геродот, Теофраст, Плиний Старший, при этом речь шла о неизвестном тогда в Европе хлопчатнике. «Скифского барана» описывали и европейские путешественники, посещавшие Среднюю Азию и Россию, ведь и само слово «баранец» происходит из русского языка.

Путешественники, побывавшие в России, оставили о Баранце такие описания: Ян Стрейс: «На западном берегу Волги есть большая сухая пустыня, называемая степь. В этой степи находится странного рода плод, называемый «баромец» или «баранч»..., так как по форме и внешнему виду он очень напоминает овцу и имеет голову, ноги и хвост. Его кожа покрыта пухом очень белым и нежным, как шёлк. Он растёт на низком стебле, около двух с половиной футов высотой, иногда и выше... Голова его свешивается вниз так, как будто он пасётся и щиплет траву; когда же трава увядает, - он гибнет... Верно лишь то, что ничего с такою алчностью не жаждут волки, как это растение».

Якоб Рейтенфельс, сообщает о растении следующее: «... Между Волгой и Танаисом у самарских племён водится знаменитое овцевидное растение баранец, кора которого

походит на овечью шкуру; это руно тщательно снимают, и знатные люди обыкновенно подбивают себе им платья и рукавицы, дабы было теплее. Оно обладает такою способностью сушить и согревать, что высушивает всю траву вокруг себя, прежде чем завянет, почему некоторые, плохо осведомлённые, предполагали, что оно обладает разумом и питается близ находящеюся травой».

А Томас Браун пишет о баранце вот что: «...Превеликим чудом считается «баромец», это странное растение-животное, или растительный «татарский овен», которое с удовольствием пожирают волки; оно имеет форму овна, при надломе испускает кровавый сок и продолжает жить даже тогда, когда все растения вокруг него погибают».

У этих заявлений есть веская причина. Живущие в Поволжье русские рассказывали иностранцам байки о том, что Баранец приносит похожие на ягненка плоды, а стебель растения проходит через пупок ягненка, что ноги у ягненка болтаются, рогов нет, передняя часть как у рака, а задняя как совершенное мясо. Да еще показывали приезжим изготовленные из шерсти Баранца шапки. Ну как тут не поверить.

Это единственное растение, которое включил в свой труд «Книга вымышленных существ» Хорхе Борхес. Там оно названо «Борамец». Когда с фактами дело обстоит плохо, в ход вступает домыслы и фантазия. Растение Баранец обыкновенный к мифическому Баранцу отношения не имеет.

Баранцовое дерево. Фантастическое дерево из романа Стивена Бакстера «Эволюция». Растения обитает в Новой Пангее в далеком будущем. Это симбиотический организм, образованный растениями и потомками человека, которые стали их слугами. В романе они называются кротовыми людьми, потому что роют норы и живут подобно пчелам, опираясь в своей деятельности на коллективный разум колонии.

Кротовые люди помогают деревьям размножаться, закапывая в землю их орехи, а растения предоставляют им кров в своей кроне и кормят их посредством корней, из которых выделяется питательный сок. Предки людей почти утратили человеческую анатомию и физиологию и даже не могут размножаться самостоятельно, Баранцовое дерево берет на себя эту функцию. Когда климат на планете станет совсем

неподходящим для жизни, растения умертвят этих пост-людей, чтобы те не мучились.

Вот как описывает растение автор: «С его низких ветвей не свисало ни одного плода. Были лишь какие-то штуковины, которые напоминали орехи с прочной скорлупой, растущие гроздьями у основания ствола, рядом с корнями дерева... Когда она попыталась сорвать их, то обнаружила, что они прикреплялись слишком прочно для её пальцев, а их скорлупа была слишком твёрдой для её зубов... Они были горькие и сухие». Баранцевое дерево имеет листву бурого цвета и морщинистую кору, ее ветки очень хрупкие и легко ломаются, а орехи, напротив, большие и твердые. Вот такая ботаническая фантастика.

Белая Клаудия. Цветковое растение, семена которого обладают галлюциногенным действием. Произрастает оно по берегам озера Толука практически в черте города Сайлент Хилл в компьютерной игре и в фильме с тем же названием. Город, окруженный горами и лесами, пользуется нехорошей репутацией, но притягивает к себе туристов, которые посещают его в том числе для того, чтобы приобщиться к Белой Клаудии.

Сначала растение использовалась индейцами для религиозных ритуалов, оно помогало шаманам общаться с духами предков и «проникать в тайники души». Потом Белую Клаудию для тех же целей начал использовать некий магический орден. Наконец, город становится местом наркобизнеса: растение культивируют, семена его идут на изготовление наркотика, который затем и продают. «Белый Христос» («White Christ») - экстракт из галлюциногенных семян Белой Клаудии позволяют человеческому сознанию углубиться в себя и получить «Силу Небес».

Знатоки миров «Сайлент Хилл» утверждают, что прообразом Белой Клаудии является родственник известной нам ипомеи: растение *Rivea corymbosa* (или *Turbina corymbosa*) – выюнок с белыми цветами. Семена растений содержат алкалоиды, обладающие сильными галлюциногенными свойствами. Однако Сайленс Хилл находится на севере Соединенных Штатов, а ривея произрастает далеко на юге континента в тропическом и субтропическом климате, например, в Мексике.

Бес-трава или Трава дьявола. Растение из эпопеи Джорджа Мартина «Песнь Льда и Пламени». Сорное травянистое растение. Неплохой корм для лошадей. Трава дьявола неприхотлива, растет на камнях в областях с суровым климатом, легко переносит отсутствие воды. Растение жестко на ощупь и имеет коричневую окраску.

По описанию Бес-трава похожа на мох, но мхи обычно зеленые по цвету, любят влагу, а корнеподобные ризоиды мха «сидят» в земле. На камнях мхи не растут, но предпочитают болотистые почвы. А если это растущий на камнях лишайник, то им не наешься. Лишайник - это вообще симбиотический организм, состоящий из грибов и водорослей.

Биолланте. Фантастическое растение из кинофильма «Годзилла против Биолланте». После гибели Годзиллы ученые пытаются найти его клетки. Когда они обнаружены, их ДНК используют для внедрения в культурные растения дабы улучшить их свойств и устойчивость к условиям среды. Видимо, речь идет о генной инженерии и геномодифицированных продуктах, которые так сейчас ругают. Герой фильма - ученый-биолог добывается желаемого и получает гибрид между Годзиллой и обыкновенной розой. А еще он узнает, что в этом суперсуществе живет дух его некогда погибшей дочери.

Проходит время. Когда в лабораторию проникают шпионы, на них нападает какое-то странное растение, которое назовут Биолланте. Стена лаборатории разломана, роза исчезает, но вскоре цветок обнаруживают неподалеку. При этом Биолланте странным и пугающим образом преобразается: становится розой огромных размеров с цепкими корнями и бутоном снабженным челюстями. Тело растения снабжено лозами-щупальцами с пастями, плюющими кислотой и радиоактивными соками.

Но и это еще не все. Роза эволюционирует. У нее появляется что-то вроде головы, щупальца и пасти с зубами, к тому же у розы вырастают бивни, появляются четыре короткие и мощные ноги, при помощи которых она начинает передвигаться. Есть и много других особенностей, должных вызывать ужас у зрителей, которые нет смысла описывать. Зачем все это биологическое безумство придумано и на какую аудиторию рассчитан фильм, неясно.



Бобы Сензу. Плоды растения из аниме-сериала по мотивам манги Акиры Ториямы «Жемчуг дракона». О волшебных Бобах известно следующее: чтобы их вырастить, требуется достаточно много времени. Мастер Карин культивирует растение на вершине своей Башни, но какое оно на вид, не говорится. Вкусом Бобы напоминают рыбу. А по структуре - это нечто среднее между фасолью и сельдереем.

Бобы обладают восстановительным, общеукрепляющим, омолаживающим и целебным свойствами. Они быстро насыщают организм, отбивая чувство голода. Одна фасолинка может поддерживать в человеке силы в течение десяти дней. Если их съесть много, сразу набираешь вес.

Необыкновенные свойства Бобов заключаются в излечении ран и даже оживлении. Бобы запускают процесс регенерации: выбитые зубы и отрубленные руки мгновенно вырастают вновь. А вот от обычных болезней Бобы бессильны.

С бобами, оказывающими тонизирующее действие, мы сталкиваемся постоянно: какао-бобы - основной компонент шоколада.

Бодхи. Священное дерево буддизма. Дерево-символ. Под ним принц Гаутама достиг просветления. В силу этого обстоятельства растение называют «деревом просветления». Бодхи оказалось в энциклопедии по недоразумению, поскольку реально существует. Это Фигус религиозный. Поэтому нужно знать: Будда просветлел, медитируя, под фикусом.

Тот фикус, под которым 2500 лет назад сидел Будда, до наших дней не дожил, ибо был быстро срублен в виду религиозных споров, имеющих тогда место в Индии. Но из его семечка вырастили дерево на Шри Ланке. От него уже три раза брали укорененный росток и высаживали его на старом месте взамен растения, погибшего или срубленного в очередной раз религиозными фанатиками. А фикус из Шри Ланки как рос, так и растет. И жизнь продолжается.

Бубонтьюбер. Магическое растение из компьютерных игр о Гарри Поттере. Оно выглядит как гигантский слизень, вертикально торчащий из земли. Слизень этот слегка извивается. Бубонтьюбер - довольно большое растение,

напоминающее коричневый мешок с щупальцами. Слизень покрыт многочисленными блестящими припухлостями, полными гноя. Этот гной является опасным ядом, вызывающим ожоги на коже. Поэтому на руки нужно одевать перчатки из драконьей кожи. Однако гной этот в небольших дозах служит ингредиентом для приготовления лекарственных снадобий. Еще растение способно плевать гноем на расстоянии. Никакого, понимаешь, воспитания.

Бум. Волшебное дерево из сказки «Старик Эндз Дендз, или Юноша с собакой, кошкой и рыбой». Растение найдено в книге «Сказки и предания алтайских тувинцев» Эрики Таубе. Содержание у сказки такое: сына три раза посылают за едой, но вместо этого он покупает по очереди сушеную рыбу, кошку и собаку, расплачиваясь за них кошелями с золотом. За это парня выгоняют из дома и начинаются его скитания по свету.

Рыбу он отпускает в море, кошка ловит ему мышей, а собака - птиц, тем и питается. И тут выясняется, что эта самая рыба - дочь подводного хана и тот хочет наградить юношу. Но скромник просит лишь красный ларец и - получает дворец и красавицу ханскую дочь, сидящую внутри. В общем, он получает все и сразу.

О чудесном происшествии узнает земной хан. Он велит найти и привезти девицу и ларец. Однако для этого нужно переплыть через море, в котором и дерево, и камень сгорают. Есть только одно дерево, на котором можно переправиться. Растение это называется Бум. Когда дерево обнаружили, возникла новая проблема: Бум был огромен. Чтобы вывезти дерево к морю, его долго распиливали на части, а потом погрузили на восемьдесят телег, все полные доверху. Бревна доставили на берег, где связали в плот. Экспедиция через море закончилась удачно. Лазутчик захватил красавицу и завладел ларцом.

Так юноша потерял все и сразу и остался с кошкой и собакой, которые, не без приключений, помогли ему вернуть потерянное.

Вся древесина горит, ибо органика. Но есть деревья, которые горят очень плохо. Причина тому - их толстая и многослойная кора. Это, например, южноамериканская чапарро, австралийский эвкалипт и североамериканская секвойя. Так что Бум должен был в огненном море сгореть, но чего только в сказках ни бывает.

## В

Валар. Сказочные деревья Средиземья. Придуманы писателем Джоном Толкином. Эти растения были сотворены в начале времён, но впоследствии уничтожены. Они росли на холме и освещали местность вокруг. Старшее дерево называли Телперсион, что значит «серебристый», младшее - Лаурелин, что значит «золотая». Цветы дерева Телперсион испускали серебристый свет, а листья дерева Лаурелин - золотой. Свет древ менялся: усиливался и ослабевал с периодичностью в двенадцать часов. В то время в Средиземье была именно такая продолжительность дня.

Светоносная роса древ собиралась в большие чаши. Драгоценные камни сильмариллы были наполнены росой и светом этих растений.

Вак-вак. В арабской народной мифологии - это дерево с плодами в виде говорящих человеческих голов или голов сынов Адама. Или плодами, которое похоже на женщин, привязанных к веткам за волосы. Или гроздь детских голов. Или маленькими, сантиметров по сорок, мужчинами и женщинами, прикрепленными к ветвям головами или пуповиной.

Арабы верили, что далеко-далеко на востоке или на западе на берегу Индийского океана располагается загадочная страна Вак-вак, на ней стоит гора Вак-вак и протекает река с таким же названием. Страна обильна золотом и чудесами. Земли его плодородны, а климат жаркий. Так дерево дало название острову или архипелагу и стране.

Когда человек проходит мимо растения, головы издают непонятные речи, похожие на звук «вак-вак». Местные жители понимают этот язык, гадают при помощи Вак-вак и обычно считают их речи дурной приметой. Когда дует ветер, плоды начинают качаться на ветках и издавать странные звуки. По ночам со стороны дерева можно слышать и лай, как от стаи шакалов. Когда восходит солнце, головы начинают кричать: «Вак-вак! Слава царю-создателю!». Тоже самое головы кричат и на закате. Так жители страны узнают о смене дня и ночи.

Вак-вак похоже на ореховое дерево или дикую корицу, но имеет солидные размеры с большими и круглыми, иногда продолговатыми листьями, растущими попарно так, что один

лист прикрывает другой. Вак-вак распускает листья и плодоносит один раз в два года. Ветки дерева имеют красный цвет, листья у него зеленые.

Плод дерева напоминает тыкву, но размером побольше, и с человеческим лицом. Лицо это имеет глаза, рот, нос и брови. На ветру плоды отрываются от веток и падают на землю. Перед тем как упасть плоды издают несколько раз звук «вак». Внутри плод полый и если его разрезать, воздух выходит - плод моментально засыхает, чернеет, и в руках человека остается лишь темная кожура. Мякоть плодов разделена как у грецкого ореха. Ею питаются попугаи.

Прототипом дерева Вак-вак называют вечнозеленые растения, принадлежащие к семейству Пандановых. Они похожие на пальмы, драцены и юкки. Пандановые произрастают в тропических областях: в Африке, на Мадагаскаре, островах Индийского океана, в областях Индии, Китая, Индокитая и островах Океании. Узкие листья Пандановых достигают нескольких метров в длину и располагаются в несколько рядов. От ствола отходят ходульные или воздушные корни, а цветы объединены в соцветия. Ученым известно около восьмисот видов этого семейства.

Есть Пандановые, образующие плод-початок округлой или вытянутой формы солидного размера. Цвет плода желтый, оранжевый, у основания темный. Его можно принять издали при наличии богатого воображения за человеческую голову. Под оболочкой плода имеется воздушная прослойка, и если его проткнуть, говорят, что плод издает шипящий звук. Мясистые плоды Пандановых используют в пищу, плоды и листья - в народном хозяйстве, медицине и колдовстве.

Это волшебное растение, упоминается в собрании сказок «Тысяча и одна ночь» в «Сказке о Хасане басрийском». Сказка длинная, но сюжет ее такой: жена Хасана исчезает, и тот отправляется в опасное путешествие, чтобы ее найти, и встречает старуху Шавахи. Хасан рассказывает ей о своей беде: что женился он на женщине-птице, что жили они счастливо и та родила ему двоих сыновей, но потом улетела. Шавахи обещает ему помочь уберечься от зла, которое ждет его на островах Вак, куда Хасан направляется.

Оказалось, что жена Хасана пребывает на седьмом острове архипелага Вак, и расстояние до него семь месяцев пути. Они

отправляются в дорогу и минуют Землю Птиц, Землю Зверей и Землю Джиннов. На островах Вак они добираются до горы Вак и дерева Вак. Конец этой истории счастливый: супруги воссоединяются и живут далее долго счастливо. О вознаграждении старухи ничего не говорится.

Василиск. Травянистое растение, описанное в старинном латинском травнике Псевдо-Апулея под названием «Гербарий Апулея». Что же там написано? Найти Василиск легко: просто нужно знать, где водится змей Василиск - мифическое существо, способное убить человека одним взглядом. Там-то он и встречается.

Интересны морфологические особенности растения: «У этой травы листья похожи на ивовые, узкие и продолговатые, в черную крапинку, корень напоминает лапу медведя, сок - белозолотистый, наподобие чистотела, цветы червонного злата».

В травнике дается пространное описание трех разновидностей Василисков, которое мы опустим. Однако трава Василиск предохраняет человека от всех Василисков. «Если у кого она с собою, ему они не страшны, ибо не смогут убить его своим несущим зло взглядом». Годится трава и от обычных змей и прочих гадов: «Если кто из людей носит подобную траву с собою, она защищает его от змей всевозможных». Это травоберег.

Сразу ищем, как выглядит растение василистник и сравниваем с описанием и рисунком, приведенным в «Гербарии». Ничего похожего. Название растения появилось из-за своеобразной формы листьев, совершенно не похожих на ивовые. Листья эти лапчатые, в самом деле напоминают лапки небольшого животного. Еще говорят, что растение названо в честь травницы по имени Василиса.

Сбор Василиска - весьма ответственное и сложное занятие. Это целый ритуал, похожий на сбор мандрагоры, только без участия собаки. Волшебную траву нужно собирать так: «Тот, кто ее собирает, чертит на ее земле круг золотом, серебром, оленьим рогом, слоновьим бивнем, кабаньим клыком, рогом быка и кладет по следу сладкие как мед плоды... если кто отправляется на сборы, то в первую очередь пусть подумает о здравии своем, и должно ему быть во всем чистым, и облечь себя в одежды нетронутые и чистые... И перед тем как начать

сбор этой травы, пусть, еще не подступив, захватит с собою и держит в своих руках дубовые листья и воду из источника трех нимф и пускай, разбрызгивая воду этой самой дубовой веткой, взятой в правую руку, он очистит себя и окропит на заходе солнца, произнося молитву: «Святая госпожа Теллура».

Очень предусмотрительным был этот Псевдо-Апулей. Ничего не забыл.

Весенняя трава. Волшебное травянистое растение средневекового фольклора народов Европы и Средиземноморья. Оно ассоциируется с огнем и молнией. Весенняя трава обладает множеством необыкновенных свойств: наделяет способностью разгадывать секреты, находить клады, отпирать замки, делает невидимым.

Если траву принимать в пищу, то она наделяет человека плодовитостью, если травой натереть тело, то она дает сверхъестественные силы. Закопанная на вершине холма Весенняя трава притягивает к себе молнии. Трава помогает дятлам пробивать отверстия в древесном стволе до самой сердцевины. Нигде не нашел, каким именно образом.

Опознать Весеннюю траву довольно просто: и зимой, и летом она покрыта росой. Или можно установить наблюдение за дятлом. Если птица начинает тереть клюв о какое-нибудь растение, то это и есть Весенняя трава. Если растение обнаружено, его можно собирать только голыми руками или каким-то деревянным инвентарем, исключая любые железные предметы.

Добывают траву еще и следующим образом: находят дупло, в котором живет дятел, разводят около дерева небольшой костер или расстилают под деревом красную материю. После чего затыкают отверстие и ждут возвращения птицы. Дятел прилетает к гнезду и видит, что дупло закрыто и домой ему не попасть. Тогда он улетает и вскоре возвращается с Весенней травой. Она-то и открывает отверстие. После этого увидевшая внизу нечто огненно-красное птица бросает Волшебную траву в костер или на красную материю, и задача травника заключается в том, чтобы сразу подобрать ее.

Ветаса. Волшебное дерево индуистской мифологии. Мировое дерево. Оно растет в Предначальном океане и появилось в

процессе создания мира из осколков скорлупы Золотого Яйца. Деревья Ветаса упоминаются и как растущие в природе.

Виснобиш. Древесное растение иранской мифологии. Дерево всех семян. Оно выросло из семян, которые бог Амертат бросил в воды мирового океана Ворукаши. Виснобиш плодоносит, давая все полезные семена и зерна, только существующие на свете. Дерево сторожит крылатый пес Сэнмурв. Стоит только псу взмахнуть крыльями, как с дерева в океан сыплются семена различных растений. Семена эти попадают в почву следующим образом: конь Тиштар выпивает воду вместе с семенами и разливается над землей дождем. Красивая легенда.

Внушающие радость. Деревья из рассказа «Вторая стадия» Ромэна Ярова. Сюжет таков: в результате мутации по причине излучения на земле появляются необычные деревья, обладающие телепатическим свойством, в результате чего они действует на сознание человека, на его мысли и чувства. По виду растения никак не отличаются от обычной древесной флоры.

Вот что происходит с людьми, оказавшимися под их кроной: «Вы вступаете под такое дерево в полном душевном смятении: день был трудный, вы взволнованы, озабочены, раздражены. Проходит несколько минут, - и в ваших расстроенных мыслях наступает порядок, вы чувствуете спокойствие, умиротворенность, всеобщее благорасположение». Рядом с таким деревом человек обретал безмятежное счастье, становился проницательным и умудренным, он начинал осознавать истинную цель своей жизни.

Волшебное дерево. Растение из сказки народов Океании с таким же названием. Некий старик живет в пещере, потому что не может найти дерева на постройку хижины. Перед смертью он просит сына похоронить его в каменной нише и говорит: «Из костей моих вырастет дерево. Сруби его и построй себе хижину». Соседи сначала насмеяются над юношей, а когда росток в самом деле превращается в высокое дерево, заявляют на него свои права. Мольбы юноши не помогают и тогда он попросит дух-отца перенести дерево куда-нибудь в другое место.

Дерево улетает. Юноша идет за ним следом. Наконец, Волшебное дерево приземляется в какой-то деревне и пускает корни. Жители располагаются в тени его кроны и принимают юношу к себе. А тот постоянно срезает с дерева ветки и раздает их нуждающимся.

Но растение продолжает буйно расти. Даже когда он срубает его, чтобы сделать лодку и дом, оно не погибает - из пня быстро и постоянно вырастают новые побеги. Такая незаmysловатая история, указывающая на то, каким богатством считались в тех краях дерева и древесина. И на то, что растения в тропиках обладают большой вегетативной силой.

Волшебная рябина. Волшебное растение из компьютерных игр о Гарри Поттере. Является разновидностью обычной рябины, но имеет магические свойства. Так, кора дерева используется для приготовления магического снадобья под названием рябиновый отвар. Отвар заживает самые тяжелые раны и пробуждает от волшебного сна, вызванного действием Напитка живой смерти. К тому же Волшебная рябина защищает от нападения Тёмных существ того, кто коснется её коры. Дерево охраняется маленькими существами лукотрусами, которые живут в ее кроне. Из Волшебной рябины изготавливают волшебные палочки, служащие оберегами.

Волшебная трава. Арабская сказка с одноименным названием. Жил-был царь, у него, как водится в сказках, было три сына. Однажды он отправился на охоту, и тут началась пыльная буря, песок запорошил ему глаза и царь ослеп. Ни одно лекарство не помогало. Однако врачи сказали, что ему поможет лишь одно средство - Чудесная трава, что растет за семью морями. Сыновья отправились в экспедицию каждый своей дорогой. Младший Мухаммед спас птенцов от змеи, и птица, очень похожая на Симурга, перенесла его за семь морей, где Волшебная трава росла в изобилии. После того как Мухаммед нарвал чудо-траву, птица перенесла его обратно. Тут в дело вмешались два старших брата, они попытались погубить нашего героя. Но тщетно! После многочисленных приключений Мухаммед приготавливает из травы необходимое лекарство. Царь прозревает.



Сюжет этот весьма распространен. Так, из индийской сказки можно узнать о волшебных цветах Гулебака. Если их приложить к глазам слепого, они возвращают зрение.

Волшебные ягоды. Русская народная сказка. Дело было так: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь да царица. И росла у них дочь-красавица. Отец с матерью в ней души не чаяли, холили и берегли царевну пуще глаза». Однажды «пришло в тот город чужеземное судно. Сбежался народ на пристань. Хозяин судна, торговый гость, показывает разные редкости и диковинки, каких никто еще не видывал». Любопытная царевна тоже захотела посмотреть на импортные товары. Купец заманил ее на корабль и пустился в бегство.

Царь решил дочку воротить, но три года ни у кого из приближенных и слуг ничего не получалось. Тут-то и возник в сказке Иван, крестьянский сын. Он выяснил, что девицу выкрал некий Немал-Человека, который хочет ее выдать замуж за своего родственника по имени Змей Горыныч, что существует в природе меч-самосек, с которым можно победить вора. Иван пришел к царю и подрядился на поиски.

Он нашел царевну и добился от нее устного согласия выйти за него замуж, если спасет девицу от супостата. Так и получилось, но царевна не захотела иметь мужа, стоящего на такой низкой социальной лестнице. И хотя в конце концов свадьбу все же сыграли, но задумали против нашего героя недоброе. Меч Ивану подменили и когда он пошел воевать с королем, который больше подходил в мужья, герой наш «уполз в глухой темный лес» с ранениями.

Казалось бы, все, конец. Но тут он «увидел на кусте спелые ягоды желтые: «Что за ягоды? Дай-ка попробую». Съел две ягодки, и вдруг заболела голова. Терпенья нет - так ломит. Дотронулся он рукой до головы - на ней рога выросли. Опустил Иван голову, опечалился: «Нельзя теперь людям на глаза показаться, придется в лесу жить». Прошел он еще недалеко - встретилось ему деревце с крупными красными ягодами. А жажда томит. «Дай сорву ягодку-другую, съем». Сорвал одну ягодку, съел - рог отпал; съел другую - и другой рог отвалился. И чувствует Иван: сила в нем против прежнего утроилась. «Ну, теперь я совсем оправился! Надо меч-самосек добывать».

Сплел он две корзины, набрал ягод красных и желтых, переоделся в лохмотья, чтобы его не узнали, пошел в город и стал теми ягодами торговать. Царевна, падкая до всего нового, наелась ягод и стала рогатой. Так Иван отомстил неверной жене. Используя военную хитрость, он добыл украденный меч и прогнал иностранного королевича. А затем крепко отстегал царевну по заднице березовыми прутьями. Та опять начала ему глазки строить и про свою будущую верность и любовь рассказывать. Но не таким человеком был Иван: царевну он послал куда подальше вместе с ее родней и теперь живет один и «беда никакой не знает».

В этой истории интересен цветовой символизм. Желтая ягода гарантирует несчастье, а красная - от него избавляет. Остается неясным следующее: что у тебя отвалится, если съесть только красную ягоду, а желтую не трогать?

Волшебный листок. Найден в сказке «Юноша Готхо Зибы» в книге «Сказки народов Вьетнама». «В стародавние времена жил юноша по имени Готхо Зибы. Был он хорош собою, но ленив». Однажды он лежал под деревом, ожидая, когда плод упадет ему в рот. Тут-то ему и встретилась некая женщина - обладательница Волшебного листка. Она подула на Листок и плод сразу упал на землю. После чего был совершен обмен плода на Волшебный листок.

Оказалось, если на Листок подуть, он выполняет любое желание. Поэтому Готхо Зибы начал развлекаться: заставил плясать работников на рисовом поле, устроил ураган и очень при этом веселился. «С тех пор Зибы совсем разленился. Только иногда он отправлялся прогуляться и с помощью волшебного листочка получал от людей все, что хотел». Жене Зибы это очень не нравилось. Однажды она выбросила Листок. С тех пор нашему герою пришлось работать, как и всем людям.

Вул. Фантастическое растение, выдуманное Терри Пратчеттом. Представляет собой лозу, на которой растут орехи. Вул принадлежит к обратнoлетним растениям. В книге «Цвет волшебства» читаем: «Растения на Диске делятся на несколько видов: однолетние, которые, будучи посажены в этом году, всходят в этом же году; двулетние, которые сажают в этом году, а урожай снимают в следующем; а также многолетние, которые,

после того как их посадили, растут впредь до дальнейшего уведомления. Но помимо классических видов существует еще один вид, крайне редкий. Это обратнолетние растения, которые благодаря необычному четырехмерному выверту в генах могут быть посажены в этом году, чтобы взойти в предыдущем».

Вул плодоносит за восемь лет до того, как будет посажен. По этой причине вино из орехов позволяет заглядывать в будущее, ведь для растения будущее является прошлым. Поэтому вина, получаемые из разных сортов обратнолетнего винограда, весьма популярны у предсказателей. У напитка только одно неудобство: сначала наступает похмелье, а уже потом - опьянение.

Вурутана. Или Великий Пожиратель. Бог народа дулуликов, телом которого является дерево. Образец фантазии Филиппа Фармера, упоминаемый в книге «Пробуждение каменного бога». Это гигантское растение раскинулось на многие километры и занимало по площади целое государство. Оно, разрастаясь, захватывала новые территории, изгоняя с них коренных жителей.

Великий Пожиратель - это целый мир: по его веткам текут реки, в складках коры растут дремучие леса, в кроне дерева живут многочисленные разумные расы и животные, которыми Вурутана повелевает. Дерево когда-то было создано людьми. Возможность увидеть Вурутану имели только вожди племен, простые люди даже не знали, что это такое и как выглядит. Большое видится на расстоянии.

Вьющееся дерево. Волшебное растение. Найдено в книге «Сказки и легенды горных таджиков» в сказке «Содикджон». Главный герой произведения - молодой и удачливый рыбак выполняет приказы любопытного шаха. Недобрый визирь хочет юношу погубить, предлагая ему выполнить невозможное. Так, одно из поручений заключается в следующем: «Но есть еще одна вещь, и если она будет у тебя, то все царства будут принадлежать тебе одному. Эта вещь называется «вьющееся дерево». Его-то и поручают добыть герою сказки. Содикджон отправляется на поиски и не без приключений добывает растение и высаживает его у каменного бассейна дворца. «Каждый листик дерева сверкал сотней лучей».

Вьющееся дерево встречается и в сказке «Непризнанный царевич» в книге «Сказки народов Памира». История повторяется почти дословно, и царевич находит дерево и сажает его в саду шаха. Вьющееся дерево здесь лиана и нуждается в подпорке. Волшебство растения проявляется в том, что оно дает ее обладателю всемогущество, абсолютную власть. Больше ничего о лиане неизвестно.

Вэньхэн. То ли дерево, то ли травянистое растение, обладающее целительными свойствами и необычным видом. Оно упоминается в «Каталоге Гор и Морей». Произрастает Вэньхэн в Западных горах, на вершине под названием «Закливание Обезьян». Автор Каталога указывает, что оно излечивает глухоту. Плоды Вэньхэн похожи на персики, а стебель имеет узорчатый или крапчатый рисунок.

## Г

Галбар Зандан. Волшебное дерево калмыцкого героического эпоса «Джангар». Одинокое сандаловое дерево. Священное дерево. Мировое дерево, помогающее богатырям путешествовать в трех мирах, так как прорастает оно из нижнего мира через средний, где живут люди, в верхний. Галбар Зандан растет там, где небо сходится с землей, посредине реки или посреди моря и охватывает пространство в семьдесят пять небес. Крона его раскидиста, а желто-красные ветви похожи на лесные цветы и способствует появлению на небе радуги.

Когда Джангару повредили бедро, и он не мог двигаться, то исцелился листьями волшебного дерева, которое отобрал у мыши. Вот как это произошло: «И положил он второй (лист) на свое бедро - Видите, как владыка придумал хитро! - Сразу же был он этим листком исцелен, третий листок пожевал, проглотил нойон - Сразу же на ноги встал».

На этом чудеса не закончились. Джангар идет искать дерево и сталкивается с новым чудом: на ветру дерево издает сладостное пение: «Насторожившись, Джангар услышал вдруг звуки сладчайших напевов где-то вдали. И побежал он вперед и вдруг увидел нежной листвою венчанный цветущий сандал, чья голова достигала верхней земли. Только ложилось дыхание

ветерка, только листок другого касался листка - сладостные раздавались голоса, звуки взлетали под самые небеса».

Дерево имеет огромные размеры: «Джангар тянулся, даже на цыпочки встал, а ни единого не сорвал он листка! Стал он карабкаться на цветущий сандал, сутки до первого добирался сука! Лишь на вторые сутки настойчивый хан в муках взобрался на следующий сучок. Двадцать листков он сорвал и спрятал в карман».

Волшебные листья дерева обладают оборотническими свойствами. Пожевав листок, человек превращается на время в древесный лист: «Дай-ка листочек сандаловый пожую!» Лишь прикоснулся к устам нойона листок, Как превратился нойон в зеленый листок». Наконец, целебные листья помогают богатырю оживить своего погибшего товарища не хуже живой воды.

Галбурванс. Волшебное дерево монгольской мифологии. Вариант мирового дерева. Слово переводиться как «дерево кальпы». Оно прорастает из нижнего мира в верхний. О растении известно то, что оно исполняет желания.

Ган. Чудесная трава китайской мифологии. Растет она на горе Шаосиншань. Морфологическими особенностями растения служат красные стебли, белые цветы, листья, напоминающие подсолнечник, и плоды как у дикого винограда. Волшебное свойство травы состоит в том, что съевшие Ган глупцы становятся умными.

Ганьму. Дерево бессмертия китайской мифологии. На востоке в Южной пустоши живут бессмертные - народ с черной кожей под названием бусыминь. Там есть гора Юаньцюшань или Круглый холм. На горе растет дерево бессмертия Ганьму или «сладкое дерево». Жители Страны бессмертных питаются плодами этого дерева, живут долго и никогда не умирают.

Гаокерена. Чудесное целебное дерево иранской мифологии. Дерево жизни. Священное дерево. Другое название растения - «Белая Хаома». Слово «Гаокерена» означает «бычий рог» или «коровье ухо». В зороастрийских текстах у дерева имеется эпитет: «царь врачующих трав», но эпитет относится и к другому

мифическому дереву - Хаоме. Целебными свойствами дерево не ограничивается.

Когда-то злые дэвы решили уничтожить Гаокерену и сотворили ящерицу (или лягушку), которая должна была погубить дерево, но десять кара-рыб и осел с девятью ртами и шестью глазами не позволили растению погибнуть.

То ли плоды, то ли эликсир, приготовленный из сока растения, то ли цветы Гаокерены обладают универсальным лечебным свойством, дают идеальное благо и бессмертие воскрешенным мертвым телам. Поэтому растение охраняет огромный ящер, и каждый опадающий с дерева цветок оказывается в разинутой пасти чудовища.

Ящер ли охраняет растение или осел с рыбами, это доподлинно неизвестно. Никаких иных данных об особенностях растения не найдено.

Говорящее дерево. Чудесное растение из средневековой персидской поэмы «Шахнаме» Фирдоуси. В поэме описана встреча Александра Македонского с говорящим деревом, которое предсказало ему скорую смерть.

Дело было так. Искендер месяц путешествовал по пустынным и безлюдным местам и, наконец, достиг некой цветущей страны, полной садов. Он встретился с ее жителями, которые выразили ему почтение и завалили подарками. Искендер попросил ознакомить его с диковинами края.

И тогда местный предводитель рассказал Александру вот что: «Есть чудо одно - обойди целый свет, нигде, без сомненья, подобного нет. Растут говорящих два древа четой, струят благовонье, дивят красотой, один у них корень, листва их пышна. Муж - одно, а другое - жена. В ночи раздается глас вещей жены, днем мужа высокие речи слышны». За волшебным деревом находится край света - пути для смертных туда нет.

Когда солнце поднялось в небесную высь, «грозное слово в листве раздалось», предвещая полководцу зло: процарствовав четырнадцать лет, он покинет этот мир. Затем начало вещать второе дерево. Оно осудило Александра за алчность и безжалостность и предсказало ему недолгую жизнь и смерть в чужом городе. Все так и случилось. Александр умер не у себя в Македонии, а в Египте, едва преодолев тридцатилетний рубеж.

Говорящее дерево. Волшебное растение из одноименной сказки, найденной в книге «Сказки народов Африки». Кроме того, что дерево умеет говорить, оно имеет рот, нос и глаза и обладает весьма агрессивным характером: убивает каждого, кто произнесет в ее присутствии: «Дерево, которое говорит».

«Однажды гиена шла по лесу. Там она увидела дерево. У этого дерева были рот, нос, глаза. Гиена удивилась: «Чудеса! Дерево, которое говорит!» Дерево протянуло ветвь и ударило гиену так, что та упала без чувств». Хитрая гиена смекнула, что дерево не любит слов о своем умении говорить и убивает каждого, что скажет: «Дерево, которое говорит!» Она начала обманом завлекать разных животных к Говорящему дереву и потом поедать убитых. Так погибла лань и буйвол. Но с зайцем у гиены ничего не вышло. Он прикинулся идиотом, который не может выговорить ни слова. Поэтому гиене пришлось самой произнести роковую фразу. «Дерево протянуло ветвь и убило гиену, а заяц ускакал восвояси».

Лань - это понятно, буйвол - тем более. Но неужели гиена не могла сама справиться с зайцем? Вот такое дерево. Вот такая сказка.

Голубой цветок. Волшебное травянистое растение. Цветок-легенда. Цветок из немецкой сказки. События в ней разворачиваются так. Свинопас Бреде заметил, что одна его свинья становится все толще и толще. Он выяснил, что на целый день его хавронья куда-то уходит. Бреде решил проследить за животным. Он долго шел, продираясь сквозь кусты, пока не вышел на открытое место, где увидел прекрасный Голубой цветок. Бреде сорвал растение и воткнул его в шапку. И только собрался возвращаться, как заметил в скале железную дверь. За ней была пещера, где его свинья ела овес. Бреде огляделся и обнаружил в пещере горы золотых и серебряных монет и драгоценные камни. Он сорвал с головы шапку и наполнил ее сокровищами и выбрался наружу. «Не забудь самое ценное», - раздался ему в след голос. Но Бреде ничего не слышал. А Голубой цветок, который выпал из шапки, так и остался за захлопнувшейся за ним дверью. Вход в пещеру сразу же стал невидимым. Цветок же этот как раз и был ключом от тайника с сокровищами. Так Бреде нашел и сразу потерял самое ценное свое приобретение.

Голубой цветок - объект старинных немецких легенд. Образ Голубого цветка использовал в своей книге поэт-романтик Новалис. В ней герой попадает в пещеру, где обнаруживает Голубой цветок. Тот притягивает героя магической силой. Затем в цветке возникает девичье лицо и все такое прочее... Голубой цветок Новалиса - ключ, путеводная нить на пути к любви, истине и счастью. Еще это знак тайны, идеала, мечты.

Так Голубой цветок из находки простофили-свинопаса превращается символом немецкой романтической поэзии. Растение представляет интерес, являясь маркером символизма голубого цвета.

Гремучая ива. Магическое растение из книг, фильмов и компьютерных игр о Гарри Поттере. Дерево является редчайшим экземпляром подвида плакучих ив. Оно обладает агрессивным характером: если по неосторожности у нему приблизиться, Ива начинает избивать человека своими ветками. Именно поэтому ее посадили рядом с подземным лазом, в качестве грозного стража. Однако, дерево можно успокоить, если нажать на специальный сучок.

Грибы из фантастического романа «В простор планетный» Абрама Палея. Разумные, хищные и ядовитые создания. В книге космическая экспедиция встречается на Венере живые существа, напоминающие земные грибы. Вот как они описываются: «Да, это были грибы, и очень похожие на земные. Но размеры! Самые маленькие достигали примерно половины человеческого роста! Но было и другое отличие от земных грибов: как и деревья, они были покрыты гладкой, прозрачной броней - наверно, столь же плотной». Или еще одно описание: «Снизу гриб был огромен и страшен. Его шляпка казалась плоским зонтом. Под шляпкой - перегородки, толстые и длинные, как дранки, а между ними - черные зерна величиной с яблочные семена, отчетливо видные сквозь идеально прозрачную тонкую броню. Жан заметил еще, что ножка гриба никак не прикреплена к почве. Она даже чуть приподнята над ней и опирается на низенькие бугорки, расположенные, как показалось Жану, в шахматном порядке».

Грибы умеют передвигаться и вызывают у человека сердцебиение, боль, слабость и головокружение. Воздействуя



особым излучением, они обездвиживают свою жертву. В дополнение ко всему грибы опутывают добычу щупальцами. Пищей им служат мелкие венерианские животные, но и на людей они тоже начинают охотиться.

Кроме того, у них есть жовак и действуют они сообща. После того, как грибы насыщаются, они прекращают свое существование, разрываясь на части. Размножаются они спорами черного цвета, покрытыми прочной прозрачной пленкой. Споры размечаются вокруг силой взрыва.

По последним научным данным грибы к растениям больше не относятся и появились в энциклопедии в силу инерции мышления.

Груша разумная. Волшебное плодовое дерево, обитающее в Плоском мире в романе «Цвет волшебства». Плод фантазии Терри Пратчетта. Растет в местах, где почва заражена злой магией войн прошлого, поскольку невосприимчива к ней: «Как бы не так, – отозвался Ринсвинд. – Груша разумная абсолютно невосприимчива ко всем известным формам магии». Почти все Груши были со временем вырублены, так что осталось лишь несколько рощ. Поэтому древесину Груши трудно достать даже за большие деньги.

Груша имеет необычную для растений древесину, любой волшебник с первого взгляда может ее распознать. Обычным ножом или иным острым предметом обработать ее невозможно. Изделия из Груши ценятся за необычные свойства. Из нее делают посохи для волшебников и утварь для погребальных церемоний. Вещи, сделанные из ее древесины, следуют за своими хозяевами.

Вот маленький отрывок из книги, где говорится о волшебном растении: «Архимаг, приложив величайшие усилия и затратив огромное количество времени, мог надеяться в конечном итоге заполучить небольшой посох, сделанный из груши разумной. Это редкое дерево растет только там, где в древности водилась магия, поэтому даже во всех городах Круглого моря не найдется двух посохов из груши разумной».

Гулебак. Цветковое травянистое растение, которое встретилось мне в сингальской сказке «Цветы гулебака».

Лепестки цветов Гулебака обладают волшебным свойством излечивать слепоту. А сказка начинается так:

В одной стране жил царь. У него было пять жен, но ни одна не могла родить ему сына. Это царя очень печалило. Он совершил жертвоприношения богам, после чего у цариц родилось сыновья. Царь обрадовался и приказал составить гороскоп для мальчиков. Астрологи сказали царю, что у четырех принцев благоприятные гороскопы, но рождение пятого принца принесет много зла. Если царь его увидит, то сразу же ослепнет. Царь приказал министру отнести младенца в лес и там бросить.

Шло время, как-то царь отправился на охоту в тот самый лес, случайно встретился с сыном и ослеп. Ни врачи, ни мудрецы, ни астрологи не знали, как его вылечить. Однако существовало одно волшебное средство: «посреди леса богов, в саду, охраняемом демонами, растут цветы гулебака. Если приложить к глазам лепестки этих цветов, а потом сжечь их», слепой прозреет.

Виновник несчастья подключился к поискам. Он нашел сад с цветами Гулебака, которые сторожила ракшаси - демон в женском обличье. Пару раз женившись по пути, принц «пробрался в сад, сорвал цветы», а потом вернулся с женами и волшебными цветками во дворец. «Приложил он к глазам отца лепестки цветов гулебака и сжег их. И тут же к царю вернулось зрение». Такая незамысловатая история.

Гуюн. Вымышленное растение китайской мифологии. Упоминается в «Каталоге Гор и Морей». Растет Гуюн на горе под названием Бочжун. Вот какое имеется у Гуюн описание: «ее листья похожи на листья духовитой травы, а корневище - на стебли мандаринового дерева. У нее черные цветы и нет семян. У того, кто съест ее, не родятся сыновья». Любопытные растения можно встретить в Поднебесной. Такие, которые, мало того, что обзавелись черными цветами, но не дают семян и поэтому не размножаются. Что такое духовитая трава, не ясно.

## Д

Даньму. Дерево бессмертия китайской мифологии. Слово означает в переводе «Киноварное дерево». Раз в пять лет на

нем распускаются «разноцветные благоухающие цветы», и дерево плодоносит плодами бессмертия. Даньму цветет пятью видами цветов, дает пять видов плодов, каждое из которых имеет свой особенный вкус и аромат.

Когда-то деревья эти росли на вершине горы Мишань, где нефритовый источник питал их корни своим соком. Но Желтый предок Хуанди, путешествуя по садам Куньлуня, собрал нефритовые цветы Даньму и высадил их поближе к своему дворцу на солнечном склоне горы Чжуншань, где они хорошо прижились.

После этого и боги, и демоны стали, с разрешения Хуанди, питаться плодами киноварных деревьев по утрам и в полдень. Государи тоже едят его, чтобы предотвратить несчастья. Эти плоды Даньму «отборные, твердые и тонкие, блестящие и плотные, сверкающие всеми цветами прекрасных яшм».

Вот какие морфологические признаки Даньму упоминает «Каталог Гор и Морей»: «У них круглые листья и красные ветви, желтые цветы и красные плоды. На вкус они подобны слятям. Съешь их, не будешь ощущать голода».

Отличная, надо сказать, у Хуанди была диета, вегетарианская и волшебная.

Дашиванго. Волшебное дерево китайской народной мифологии. Эти деревья растут у Западного моря. Растения обитают на прибрежных скалах, они имеют зеленые ветви и красные листья. На ветвях дерева Дашиванго вместо плодов растут маленькие дети ростом в шесть-семь вершков. Дети прирастают к веткам и висят вниз головой словно луковицы. Если дети видят людей, они начинают болтать руками и ногами и смеяться. Если сломать ветку или снять с нее ребенка, он сразу умирает.

Дерево-вампир. Растение-хищник. Мистификация. Плод воображения естествоиспытателя Марианодо Сильва. По его словам в 1970 году он встретил в тропическом лесу на границе между Бразилией и Гайаной плотоядное дерево. Растение добывало пищу, привлекая к себе обезьян особым запахом. Вдохнув его, обезьяна впадала в транс и забиралась по стволу дерева наверх. Особые листья на верхушке дерева смыкались над животными, заворачивая его в зеленый кокон. Обезьяна

погибала, не имея возможности предупредить сородичей об опасности. Три дня дерево-вампир переваривало добычу, а затем «выплевывало» кости животного на землю.

Дерево бессмертия. Волшебное дерево китайской мифологии. Росло оно на священной горе Куньлунь на западе. На горе жили шаманы, которые собирали лекарственные травы. На дереве зрели чудесные плоды, тот, кто съедал фрукт, жил вечно. Из этих плодов шаманы готовили снадобье бессмертия, которое тайно хранилось в пещере. Однако добыть фрукт было непросто. Во-первых, дерево цело и приносило плоды только раз в несколько тысяч лет. Во-вторых, оно было собственностью Владычицы Запада богини Сиванму, которая к тому же была постоянно в разъездах. В-третьих, гору окружали вулканы, а у ее подножия протекала река, которая топила путников.

И все-таки Стрелок И решил добыть бессмертие для себя и своей супруги. Он преодолел все препятствия и завоевал симпатии богини. Та дала герою тыкву-горлянку с волшебным зельем со словами: «Этого достаточно, чтобы вам с женой получить бессмертие. Если все содержимое примет один человек, то он сможет вознестись на небо и стать божеством. Если его выпьют два человека, то они станут бессмертными на земле».

Стрелок И вернулся домой и отдал снадобье на хранение жене, а та обманула мужа и выпила волшебный напиток целиком, чтобы стать небесной богиней. Но за свое коварство превратилась в жабу. А Стрелок И вскоре умер.

Дерево душ. Или Дерево голосов. Волшебное растение из фильма «Аватар». Растет оно на планете Пандора. Дерево душ - элемент культуры народа этой планеты. Население поклоняется божеству Эйве, который вмещает в себя души умерших и осуществляет духовную связь между всеми живыми существами Пандоры. Обитатели планеты собираются под кроной Дерева, чтобы получить совет в решении важных вопросов, и для общения с душами предков. Место, где растет Дерево, наполнено гармонией, оно источник силы и мудрости. Поэтому, например, жители планеты приходят к Дереву, чтобы признаться друг другу в любви или получить благословение предков.

Древо Душ представляет собой гигантскую древнюю иву, ей более 3000 тысяч лет. Под защитой электровихря и каменных арок Древо растет на дне огромного каменного колодца. У растения весьма развита корневая система, при помощи которой оно связано со всеми растениями планеты, образуя с ними единый организм. И не только с растениями. Любой представитель народа Пандоры пребывает в единстве с Деревом и готов отдать за него жизнь. Семена растения - это «очень чистые души», которые выражают волю божества.

Дерево-женщина. Чудесное растение китайской народной мифологии. Растет оно на Серебряной горе Иньшань. На рассвете на нем рождаются дети. Когда солнце восходит над горой, они спускаются на землю и начинают «бегать и резвиться». А когда солнце заходит за гору, дети умирают или скрываются под землей. На следующее утро новые дети появляются на ветвях и все повторяется заново.

Дерево Майль-Дуйна. Чудесное растение кельтской мифологии. Упоминается в саге «Плавание Майль-Дуйна». Когда кельты плыли в «чудесную страну», они пристали к большому заросшему лесом острову с озером и небольшим островком посредине. Тут над землей показалась громадная птица, она устроилась на берегу озера, чтобы отдохнуть. В клюве птица держала ветвь огромного дерева толще ствола дуба. На ветке висели тяжелые плоды, напоминающие гигантский виноград. Вскоре птица начала клевать ягоды. Путники подошли к птице и сорвали с ветки несколько ягод.

Сразу после этого на остров прилетели два орла, которые раздавили ягоды и побросали их в воду. Птица искупалась в озере и сразу помолодела и окрепла. Один из спутников Майль-Дуйна тоже выкупался в озере и сделал несколько глотков воды. С тех пор он ничем не болел: «зрение у него до конца жизни было крепким, не выпал ни один зуб и ни один волос».

Дерево Трех Жемчужин. Мифическое растение китайского происхождения. Оно упоминается в «Каталоге Гор и Морей» и во многих других литературных источниках. Дерево Трех Жемчужин часто изображалось на погребальных рельефах. Встречается растение в Заморье Юга к северу от царства

«Покоряющих огонь» у Красной реки. Растение «похоже на кипарис, но все его листья в виде жемчужин. Другие говорят, что это дерево подобно хвосту кометы». Больше ничего о нем не сказано.

Джамбу. Или Замбу. Чудесное растение монгольской мифологии. Мирового дерево. Оно растет на континенте Джамбудвипа на склоне горы в центре мира. Дерево получило свое название из-за звука «джамбу», с которым его плоды падают в море Мапама. Плоды эти огромные, размером со слона. Часть из них поедает царь драконов, а другая - превращается в золото в реке Джамбу, которую называют из-за этого златоносной.

В калмыцкой мифологии дерево Замбу так же связано с драконом. Дерево растёт в местности Очир оров («Царство ваджры») в середине озера Марво. Из этого озера вытекают по четырем сторонам света четыре большие реки. Они делают по по семь изгибов и возвращаются в озеро. Дерево Замбу приносит огромные фрукты размером с кибитку. Эти плоды падают в воду и уносятся течением рек в мировой океан. Там их поедает дракон Лу-хан («Государь лу»).

Другие буддийские легенды повествуют о том, что деревья Замбу растут посреди мирового океана. Вокруг него свернулся мировой змей. Он ловит падающие в воду плоды и пожирает их. Или о том, что дерево Замбу растёт у подножия мировой горы Сумеру. Из-за его плодов началась вражда между богами (тенгри) и демонами (асурами).

Или о том, что Джамбу растет на севере материка Джамбу между горами Снежной и Благовонной на берегу четырехугольного моря Мапама. Там же находится жилище царя драконов. Огромные плоды Джамбу достигают размеров слона. Когда они созревают, то падают на землю. Их сок образует реку Джамбу, воды которая несут здоровье и жизнь.

В природе существует и реальное дерево джамбу, его называют «розовой яблоней».

Джамбубарус. Волшебное дерево мифологии батаков. Бог-творец батаков Мула Джади восседает на вершине седьмого неба под царством мертвых душ и управляет тремя мирами. Перед его домом и растет дерево Джамбубарус. Мифическое

растение сохраняет следы почитания священной яблони – Джамбу. На листьях этого дерева начертана судьба всех будущих людей.

Когда душе приходит время родиться на земле, две женщины вручают ей лист с дерева Джамбубарус, на котором записана богом ее будущая жизнь. Мула Джади делает записи на всех листьях растения. «На одном листе написано «много детей», на других - «богатство» или «уважение» и так далее. «Презренная жизнь», «бедность», «нищета» также написаны на листьях». Каждый душа, отправляющаяся на землю, должна сначала попросить у бога этот пророческий листок, который и будет его судьбой.

Дзиммэндзю. Легендарное китайское дерево. О нем рассказано в японской книге «Вакан сансай дзюэ» 1712 года издания, которая в свою очередь опирается на китайскую энциклопедию начала семнадцатого века.

Согласно энциклопедии это дерево растет на юге Китая в труднодоступных горных районах. Высота растения колеблется от двух до десяти метров. Плоды дерева имеют форму человеческой головы, а листья или соцветия напоминают человеческое лицо. В давние времена деревья Дзиммэндзю росли целыми рощами, теперь, однако, это растение большая редкость.

Удивительные плоды созревают осенью, мякоть плодов съедобна и имеет кисло-сладкий вкус. И плоды, и листья Дзиммэндзю постоянно смеются или улыбаются и не прекращают радоваться, даже упав на землю. Они также могут разговаривать, как по одиночке, так и все вместе. Семена Дзиммэндзю тоже не простые: приглядевшись, на них можно различить изображение человеческого лица.

Дзюбокко. Волшебное дерево японской мифологии. Означает в переводе «дерево-вампир». Это дерево-злой дух, дерево-убийца. Внешне Дзюбокко выглядит обычным и безопасным растением, но ветви дерева умеют хватать вещи и даже способны удерживать человека. После чего острые концы веток впиваются в тело и высасывают кровь жертвы. Оттого у корней дерева обычно можно увидеть груды человеческих костей.

Сначала Дзюбокко были обычными растениями, но земля, на которой они росли, стала местом кровопролитной битвы. После чего залитые кровью корни деревьев превратились в злых духов, питающихся кровью и подстерегающих одиноких путников.

Дзюбокко отличается не только подвижными, похожими на руки, цепкими ветвями. Оно, действительно, волшебное: заставляет человека блуждать в лесу, умеет разговаривать с другими растениями, прятаться среди других деревьев и изменять вокруг себя растительный ландшафт.

Есть у Дзюбокко еще одно интересное свойство. Если дерево срубить, из раны на стволе начинает истекать кровь. Однако повреждения, нанесенные Дзюбокко, быстро заживают. Эта способность растения к быстрому восстановлению используют для лечения ран и ритуального очищения. Для этого достаточно взять себе одну ветку Дзюбокко, но только с разрешения дерева.

Древо познания Добра и Зла. Согласно библейской книге Бытия это дерево Бог посадил посреди райского сада наряду с Древом жизни. И запретил людям вкушать его плоды. Наказанием за непослушание была смерть. Вот как об этом пишет Библия: «И насадил Господь Бог рай в Едеме на Востоке, и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла... И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его. И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь».

Вопреки запрету, Адам и Ева их попробовали. Однако плоды оказались съедобными и не ядовитыми. Они не вызвали никаких негативных последствий для здоровья, зато проступок людей вызвал гневную реакцию Бога. Господь сказал, что Адам стал одним из них, это и было причиной последовавших далее событий.



Бог изгнал людей из рая на землю и те стали работать в поте лица, рожать детей в муках, болеть, стареть и умирать. Резко изменились не только условия их жизни, но и климат.

За что изгоняют из рая? Что именно Адам и Ева узнали такого, что сделало их равными богам? Почему мы, потомки Адама, даже приблизительно не можем судить об этом? Если уж искать аналогии, Дерево познания Добра и Зла совсем и не дерево, а нечто информационное. А вкушение плодов - метафора познания чего-то такого, что знать людям не полагается.

Если миф отражается эксперимент по творению людей, то, узнав нечто, они нарушили тем самым условия опыта, превратившись из подопытных кроликов в равных экспериментатору существ, и потому больше для опытов не годились. В результате первые люди были переселены из благоприятных условий рая на Землю для акклиматизации.

После изгнания из рая Бог в судьбу человека не вмешивался. За миллионы лет естественной эволюции человеческий вид отлично приспособился к земным условиям и подчинил своим нуждам всю живую и неживую природу.

Как отмечают религиоведы, Бог ведет себя довольно странно. Сначала он высаживает Дерево на самом видном месте, а потом говорит, что есть с него плоды нельзя. Но запретный плод сладок, дегустация обошлась без эксцессов и оказалось, что Бог людей попросту обманул.

Сюжет грехопадения хорошо освоен художниками и по их единодушному мнению запретным плодом выступает яблоко, хотя в Библии на это нет и намек: Дерево познания там никак не названо и не описано, как, впрочем и Дерево Жизни. Вообще же создается впечатление, что это одно и то же растение, которое раздвоилось из-за ошибки переписчика.

Однако намек на ботаническое происхождение Древа все же имеется. Его предоставляет нам само Священное писание, упоминая смоковницу, инжир. «И открылись глаза у них, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания». Итак, Адам и Ева сначала отведали плодов с дерева, а потом сорвали с него листья и соорудили из них подобие одежды, чтобы скрыть свою наготу.

Дерево ветра. Волшебное растение, найденное в книге «Мифы и предания Вьетнама». Вот о чем эта история: Бог ветра Тхан Зо с помощью волшебного веера мог вызывать ветер, чем он, собственно, и занимался. У него был сын, который выкрал веер и устроил незапланированную богом бурю. А в это время бедный крестьянин мыл в речке последнюю чашку имеющегося у него риса, который в результате стихийного бедствия рассыпался и пропал.

Владыка выслушал жалобу крестьянина и непутевого сына отправил на землю в качестве пастуха буйволов, но потом решил быть построже и превратил сына в дерево. Чудесное растение стали называть Деревом ветра. При помощи этого растения люди предсказывали погоду. Это происходило так: «Когда цветы на этом дереве закрывались, а листья съеживались, все знали, что скоро поднимется ураган и хлынет дождь». Кроме того листьями Дерева ветра можно было лечить простуду у буйволов, что, согласитесь, немаловажно.

Дерево-змея. Выдуманное растение, описанное Лоуренсом Грином в книге «Последние тайны старой Африки». Это дерево имеет липкие листья, и любая птица, усевшаяся на его ветки становится добычей. Местные жители уверяют, что встречали это растение. Его узнают по костям и перьям, усеивающим землю под древесной кроной. Как происходило усвоение пищи, неизвестно.

Далее Грин пишет: «Один исследователь кормил якобы это дерево цыплятами, чтобы иметь возможность наблюдать процесс поглощения. Он заметил, что ветки дерева имеют присоски, как у осьминога. Ими-то дерево и высасывает кровь из своих жертв». Как советовал нам Корней Чуковский: «Ни за что на свете не ходите в Африку, в Африку гулять! В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке большие злые крокодилы будут вас кусать, бить и обижать».

Дерево из Сирийской пустыни. Упоминается в арабских легендах. Первоисточник мне найти не удалось, но история удивительная. Говорят, что в Сирийской пустыне растет высокое дерево, у него очень глубокие корни. Когда наступает ночь, в темноте можно увидеть, что дерево начинает сиять сверкающими огоньками: на каждом листке по огоньку.

«Чем темнее ночь, тем ярче горят огни. Если кто-нибудь поднесет руку к ветке, рука обгорит. Когда листья опадут, огня не видно, пока в следующем году вновь не появятся листья».

Дерево крови. Древесное растение из предания американских индейцев. Найдено в литературном памятнике майя «Пополь-Вух». Одна девушка по имени Шикик услышала от отца рассказ о необычном дереве с необычными плодами и очень удивилась. Она захотела увидеть дерево и попробовать с него плодов, которые по словам отца были очень вкусными.

Девушка отправилась в местность под названием Пукбаль-Чак и достигла подножия дерева. «Ах, - воскликнула она, - что это за плоды, растущие на этом дереве? Разве не удивительно видеть, как это покрыто плодами? Разве не вкусны эти плоды? Неужели я умру, неужели я погибну, если сорву один-единственный из этих плодов? - сказала девушка».

Вдруг среди веток показался череп головы Хун-Хун-Ахпу и заявил, что это не плоды, а черепа. Но девушка не унималась: «Да, я хочу их!» «Хорошо, - сказал череп. - Протяни ладонь своей правой руки сюда!» «В этот момент череп выронил несколько капель слюны прямо в девичью ладонь. Она быстро взглянула на руку, но слюны, упавшей из черепа, на ладони уже не было. «В моей слюне и влаге я дал тебе потомство, - сказал голос из дерева. - Теперь моя голова не нужна больше ни для чего; она только лишь череп без плоти». После чего Хун-Хун-Ахпу прочел ей пространную лекцию о бренности всего живого, которую мы пропустим.

Девушка вернулась домой и «немедленно зачала сыновей в своем теле силою только слюны». Интересное положение дочери заметил отец и обвинил ее в распутстве. Та отпиралась. Тогда отец принес ее в жертву. «Четыре посланца взяли тыкву и отправились в путь, неся юную девушку на своих плечах. Они взяли с собой также и сверкающий каменный нож, предназначенный для ее заклания».

Однако девушка рассказала посланцам свою историю и попросила ее не убивать. Те поверили, но возникала проблема: они не знали, что положить в тыкву, ведь они должны были вырезать из тела девушки сердце и приготовить его в тыкве на огне. «Соберите то, что даст вам это дерево», - сказала девушка.

«Красный сок, хлынувший из дерева, полился в чашу; и тотчас же он загустел и из него образовался комок; он блестел и имел форму сердца. Дерево дало сок, подобный крови, имевший вид настоящей крови. Тогда кровь, или, лучше сказать, кровь красного дерева, сгустилась и образовала очень широкий блестящий слой внутри чаши, подобный свернувшейся крови. Так это дерево стало прославленным из-за девушки; оно называлось раньше «красное дерево кошенили», но (с той поры) оно получило имя «дерево крови», потому что сок его называется кровью». Вот такая жуткая история.

Сюжет в головах и черепами на ветвях деревьев весьма распространен у многих народов Старого света. Здесь он тоже нам встретился. А кошениль - это такие насекомые, из них добывают краситель красного цвета «кармин». Самка мексиканской кошенили присасывается хоботком к растению и сосёт сок до конца своей жизни. Живёт кошениль на кактусах рода Опунция, ацтеки даже организовывали целые плантации кактусов, заражая их насекомыми. Так что наше Дерево на кактус, не имеющий веток и усыпанный колючками, не похоже.

Дерево света. Чудесное растение из арабских легенд. Первоисточник не найден. Произрастает необычное дерево в Табаристане. По ночам растение начинает светиться так сильно, будто находится рядом с ярким красным огнем. Если от него взять кусок древесины, свечение продолжается автономным образом. Однако по мере высыхания чурки, свечение пропадает. Если тот же кусок Дерева света поместить в воду, после того, как оно напится влагой, свечение возобновляется.

Деревья-мечи. Образец народной китайской мифологии. Чудесные растения. Они высажены вдоль дороги, по которой идут грешники в китайский ад Диюй, где их ожидает суд и наказание. Однако получается, что грешников наказывают еще до вынесения приговора, так как Деревья-мечи наносят им раны своими ветвями-мечами.

Дом Предка. Волшебное дерево китайской мифологии. Упоминается в «Каталоге Гор и Морей». Там говорится, что оно растет в районе Центральных гор, конкретней, на севере этой местности, на вершине под названием Цзян. О растении

сообщается немного: «Оно похоже на перечное дерево, но с колючками и красными плодами, может спасти от неурожая». (Не шиповник ли это? Ведь перечное дерево бывает и кустарником.)

Китаеведы утверждают, что дерево Дом Предка служит примером живучести народных верований, когда почитание самого дерева порождает почитание духа растения, который в нем живет. Согласно преданиям, умершие превращались в духов, поэтому почитание духов-предков занимало важное место в религиозных обрядах древних китайцев. «В данном случае, - говорят специалисты, - очевидно, это дерево плодородия, почитание которого претерпело уже анимистическую трансформацию».

Все это сразу напоминает греческих духов деревьев дриад и гамадриад - лесных нимф, которые защищают растения и управляют растительным царством в общем и отдельными растениями в частности. Они живут в кронах или стволах, покровительствуют людям, если те сажают деревья. Также сразу вспоминаются и «древесные» культы друидов, обожествляющих и почитающих духов отдельных растений или целых лесов и рощ.

Следующая статья продолжает начатую тему.

Древнее дерево. О нем рассказывает Катриэн Росс в своей книге «Япония сверхъестественная и мистическая. Духи, призраки и паранормальные явления». В сельских местностях Японии некоторые люди верят: как только дереву исполняется тысяча лет, оно превращается в доброго или злого духа. Такие растения называют Древними деревьями. Народная легенда описывает встречу дровосека с таким растением.

«Дровосек Мусаби-но Гэн пошел в горы за дровами. Когда он попытался срубить большое старое дерево, то вдруг услышал чей-то шепот: «Будь осторожнее, я сейчас упаду, отходи». В испуге он оглянулся вокруг, но не увидел ничего необычного и продолжил работу. Снова голос повторил слова, и на этот раз дровосек закричал: «Кто здесь?» Единственным ответом ему стал звук падающего дерева. Дровосек в тревоге отпрыгнул, но нигде никакого дерева на самом деле не упало. Упорный дровосек продолжал работать до темноты. Когда наступила ночь, дерево начало меняться самым страшным образом. На

извилистом стволе показались глаза и рот. От искривленных корней поднялся синий свет, дух дерева. Упрямый Мусаби—но Гэн был проглочен деревом, и его больше никогда не видели». Жуть какая-то.

Дремоносное растение. Магическое растение из фильмов и компьютерных игр о Гарри Поттере. Очень редкий вид, произрастает на болотистых почвах, относится к бобовым. Растение имеет длинный стебель, его листья с одной стороны зелёные, а с другой - красноватые. Самое ценное в Дремоносном растении - плоды, вызывающие сон. Это гладкие и крепкие бобы жемчужного цвета. Их не разрезать ножом, который от них отскакивает. Бобы служат ингредиентом для Напитка живой смерти.

Дьявольские силки. Магическое растение из книг, фильмов и компьютерных игр о Гарри Поттере. На первый взгляд представляет собой безобидное растение, пока до него не дотронешься. Если задеть его стебель или листья, Дьявольские силки обвивают человека своими усиками и начинают его душить. Небольшие растения не так опасны, но взрослые экземпляры в состоянии убить свою жертву. Вырываясь из пут, человек только усиливает хватку. Поэтому, попав к растению в плен, нужно как можно меньше двигаться. Тогда объятия Дьявольских силков ослабевают и жертва может оказаться на свободе.

Дьявольские силки боятся солнечного света и огня, они предпочитают жить в темноте и при высокой влажности. Уничтожить дьявольские силки можно специальным заклинанием. А огонь и свет так же спасают от захвата и удушья.

Дуаньчан. Чудесная трава народной китайской мифологии и фольклора. Известно о ней немного. В частности если ее проглотит человек или животное, трава раздирает горло, вытягивает кишки наружу и даже разрывает их.

Дубочуд. Разумное дерево. Плод фантазии Анджея Сапковского. Живут в его книге «Башни Ласточки». Дубочуд добр, но вызывает страх у врагов. Он понимает человеческую

речь, умеет радостно топтать корнями и быстро передвигается, подпрыгивая на ходу. Охотится и сражается он следующим образом: оплетает своими ветками добычу и сдавливает ее до смерти. Несмотря на устрашающие свойства, он беспрекословно подчиняется друидам.

Дунак. Выдуманное растение. В начале 20 века в газете «Американский еженедельник» была опубликована статья об обнаружении на филиппинском острове Минданао плотоядного растения. Утверждалось, что дерево может поедать даже людей. Однако выдумка эта опиралась на легенды аборигенов. Дело в том, что Дунак - чудесное дерево народной филиппинской мифологии.

Как бы то ни было, Дунак имеет густые зеленые листья и не выглядит опасным. Однако если человек или животное приближается к нему на близкое расстояние, дерево выбрасывает из своей кроны нечто вроде щупалец - гибкие ветки с шипами, которые и захватывают добычу. Щупальца опутывают жертву с такой силой, что раздавливают и измельчают ее плоть (или вводят в тело особый пищеварительный сок, размягчающий ткани). Когда процесс измельчения и размягчения жертвы закончен, Дунак ее поедает.

Дурманное Гу. Или Мигу. Сказочное дерево китайской мифологии. Упоминается в «Каталоге Гор и Морей». Произрастает Гу в Южных горах. Найти его можно, миновав Сорочьи горы и гору Блуждающую, которая подходит прямо к берегу Западного моря.

Дурманное Гу похоже на бумажное дерево, однако у него весьма странные листья, они имеют прожилки черного цвета. Цветы Гу еще удивительней. Они светоносны и освещают все вокруг. Автор «Каталога» указывает: «если носить его у пояса, то не заблудишься». Как носить целое дерево у пояса, непонятно. Видимо речь идет о цветках растения, которые, освещая дорогу ночью, не дают путнику сбиться с пути.

Специалисты-китаеведы склонны считать Дурманное Гу волшебным растением, близким по своему характеру к «солнечным» деревьям Жо и Шелковице Фу - древесными олицетворениями солнца или нечто сродни мировому дереву. Однако само название растения указывает на то, что это не так.

Дуук. В сказании «Брат и сестра» народа долган, проживающего на Таймыре, упоминается гремящее Дуук-дерево. Главный герой сказки, борется со злыми богатырями абаасами - жителями Нижнего мира. Герой - основатель рода, и ему суждено держать «ось среднего мира», что означает, быть предком людей и защищать свое племя от врагов. Попав в яму и не зная, как из нее выбраться, он молит: «Пою я и плачу. Если мне суждено главный колышек Среднего мира держать, пусть гремящее дуук-дерево Верхнего Юрюнг Айыы для меня прогремит!»

Дуук - это по мнению мифологов долганский вариант мировое дерево. Оно проросло через три мира (Нижний, Средний и Верхний) и таким образом соединяет их. Кроме этого о дереве известно, что оно гремит и своим шумом «помогает» герою справиться с врагами. Более ничего про Дуук узнать не удалось.

## Е

Единственное черное дерево мира. Чудесное растение из книги Эрики Таубе «Сказки и предания алтайских тувинцев». В одной из историй герой вспоминает о своей молодости и сообщает, что некий звездочет по имени Галджан видел привезенный из Гюмбю один лист Единственного черного дерева мира. Этот лист по форме напоминал лист тополя.

Уже по одному названию растение можно отнести к мировому дереву. И действительно, дерево имеет огромные размеры. «Листья его - величиной с войлок, покрывающий крышу шестистенной юрты». «Под сенью этого дерева может укрыться сотня конников». К тому же оно «единственное».

Обращает на себя внимание и сравнение растения с тополем. Тут нам на помощь приходит ботаника. Тополь черный, или Осокорь произрастает в местах расселения тувинцев. Однако старые деревья имеют толстую кору темно-серую в нижней части растения и светло-серую наверху. То есть кора Черного тополя совсем не черная.

Черный цвет в тувинской символике имеет двойственную природу. С одной стороны - это цвет несчастья и всего плохого. И в тоже время - это символ неборимой силы, несметного



богатства, неисчислимого множество. К тому же черный цвет символизирует «чистоту природных явлений». Так что в названии растения он уместен.

## Ж

Жабросли. Магическое растение из книг и фильмов о Гарри Поттере. Произрастает в Средиземноморье, живет в водной среде. Растения похожи по форме на скользкие крысиные хвосты, цвет их серо-зеленый. Они помогают оставаться под водой в течение часа. Дело в том, что у съевшего растение человека, изменяется форма тела и физиология: вырастают жабры, появляются перепонки на пальцах, а ноги превращаются в подобие ласт.

Железноствол или Железное дерево. Растение из эпопеи Джорджа Мартина «Песнь Льда и Пламени». Ствол этого дерева покрыт темной корой. А его древесина чрезвычайно прочна и так же имеет черный цвет. Она используется для изготовления балок при строительстве домов, опор мостов, из нее делают также прочные двери и сундуки. Произрастает Железное дерево на севере Вестероса в волчьем лесу и в призрачном лесу в Землях за Стеной. Железные леса имеют древнее происхождение.

Железные деревья. Волшебные растения ничего общего с деревьями, называемыми железными за твердую древесину не имеет. Растение найдено в книге «Мифы, предания, сказки кетов» в сказки «Дог». Сказка начинается так: «Жил Дог. Люди на охоту ходили. Пока Дог на охоту ходил, его сын умер. С охоты пришел; он жену спросил: «Где ребенок?» Ребенок умер, мертвый ребенок лежит. Дог надел шаманскую одежду и стал шаманить».

По научению Дога племя собралось в поход на Небо. Дог пошаманил и туча спустилась с неба на землю. На ней-то люди и отправились в путешествие. Когда пришло время выбирать место для ночлега, мужчины пошли рубить деревья. Однако у них ничего не получилось. Деревья оказались железными и люди столкнулись с угрозой умереть от холода. При ударе

топором, они издают гремющий звук, но не поддавались. Только в результате камланий Дога железные деревья стали наполовину железные, наполовину деревянные. После чего люди смогли сделать себе чумы, нарубить дров, обогреться и сварить еду. Потом деревянными стали и другие половинки.

Жемчужный листок. Волшебный листок из персидской народной сказки с одноименным названием. «Было у правителя одной страны три сына от трех разных жен. Но по воле судьбы случилось так, что правитель стал слепнуть. И вот однажды к нему пришел дервиш и сказал: «Я знаю, как вылечить слепоту вашего величества: пусть только твои сыновья принесут жемчужный листок».

Братья пускаются в опасное путешествие, но только младший из них по имени Малек-Мохаммад добивается цели. Он побеждает дивов и те, помогают ему найти чудесное лекарство в волшебном саду. Малек-Мохаммад приложил к глазам отца жемчужный листок, и тот прозрел. А потом женился на хозяйке чудесного листка, «а еще взял в жены трех сестер дивов - и стал мужем четырех жен!»

Жому. Или Жо. Священное дерево древнекитайской мифологии. Сказочное растение. Жому растет в пустыне за Южным морем на крайнем западе у горы Куньлунь между реками Черной и Зеленой неподалеку от царства Обезьян. А так же в Великой пустыне Севера. Дерево это волшебное, наделено особой функцией и способствует совершению чудес.

Так, согласно мифу, на ветви дерева ежедневно после завершения пути по небосводу садятся на отдых десять солнц. Солнца эти сначала сидят по утрам в кроне другого легендарного дерева под названием Фусан, а затем по-очереди взлетают и держат путь на запад, ибо Фусан растет на крайнем востоке.

Листья Жому имеют тёмно-зелёный цвет, ствол у него красного цвета, а его цветы напоминают лотос и тоже красные. Свет, который исходит от солнц, передается и цветам, они приобретают ярко-красный цвет и начинают светиться самостоятельно. Их сияние освещает всю землю. Красиво.

Заккум. Дерево, упоминаемое в Коране. Растет оно в самой середине мусульманского ада на «дне геенны»: его корни берут начало из адских недр и тянутся повсюду. Дерево Заккум имеет ужасный вид и произрастает на отвратительных почвах. «Если каплю из адского дерева Заккум бросить на землю, она испортит все пропитание». Плоды его очень горьки на вкус и отвратительного запаха. Деревом Заккум кормятся оголодавшие грешники. Однако плоды, будучи съеденными, кипят в животе словно кипящая вода, разрушая внутренние органы.

В Коране говорится: «Насколько сильно отличается дерево Заккум от того, что в раю! Оно было посажено для мучений и истязаний неверных и злых». Или так: «Это дерево исходит из дна ада: его плоды напоминают головы дьяволов и все проклятые будут есть их и наполнять ими свое брюхо... Да, плоды дерева Заккум будут пищей ненабожных».

Звучащее дерево. Волшебное растение китайской народной мифологии. Оно описано в «Жизнеописании Дунфан Шо» Го Сяна: «На второй год правления под девизом «Великого начала» Шо вернулся из княжества Синасе, где добыл дерево о десяти ветвях, в коих звучал ветер, и поднес его государю. Высоты в нем было девять чи, а толщиной с палец». «На верхушке дерева, что вышло из волн реки Тянынуй, поселились среди ветвей Пурпурная ласточка и Желтый аист. Плоды дерева схожи с мелким жемчугом. Когда ветер обдувает его, оно звенит, словно нефрит, отсюда и пошло его название».

Волшебной была и жизненная сила растения. Дунфан Шо говорит императору: «Ваш подданный видел, как это дерево трижды засыхало и, поигнув, трижды возвращалось к жизни». «Лишь однажды за пять тысяч лет дерево это увлажняется, лишь однажды за десять тысяч лет засыхает». Растение обладает и другим чудесным свойством: «Если тот, кому подносили ветвь, был болен каким-либо недугом, на веточке тотчас выступал сок. Если человек вскорости должен был умереть, веточка сама надламывалась».

Китайская мера длины чи приблизительно равна 30 сантиметрам, поэтому Звучащее дерево имеет небольшие размеры и достигает в высоту 2-3 метров.

Зеленый человек. Символический персонаж. Широко распространен у народов Европы. Это не леший, как можно подумать, но стилизованное изображение человека, состоящего из растительных элементов: веток, листьев, побегов и цветов. Или лицо, выглядывающее из-за листьев. Или декоративный орнамент с подобным изображением, резьбой и даже скульптурное изображение.

Леший - мифологический персонаж славянской мифологии, это фигура двойственная и противоречивая. Он хозяин леса и его защитник, покровитель всех жителей леса. Он может быть грозен и сердит, но и готов на проказы и выдумки, дурача людей, блуждающих в лесу. Он одновременно справедлив и вороват. Готов помочь, попавшему в беду и наказать того, кто причинил зло лесу или его обитателям. Может приобретать любой облик.

В энциклопедии мы говорим об антропоморфном Зеленом человеке, состоящем из разных частей растений. (К этому образу, например, общались автор древолюдей из «Хроник Нарнии» Клайв Льюис и Джон Толкин со своими Хуорнами и Энтами.) Зеленый человек описан в романе Кингсли Эмиса «Лесовик». Но он никакой не лесовик - синоним лешего, но совершенно другой образ - растительное чудовище, готовое совершать зло и вселяющее ужас.

Вот какое описание Зеленого человека дает автор: «Эта тварь приближалась, теперь уже бежала, ее ноги с силой поднимались и опускались, руки были согнуты в локтях, она продолжала набирать скорость. Если предоставить ему свободу действий, Эми никогда не достигнет деревни. Я встал на пути чудовища и выбрал точку на его туловище – слева в паху, где, похоже, были только тонкие веточки, перехваченные плющом, и где, наверное, возымеет действие удар кулаком. Теперь я рассмотрел впервые его лицо: почти совсем плоская поверхность гладкой серовато-коричневой коры, как на стволе шотландской сосны; кривые глазницы, в которых тлели гнилушки; растянутый в ухмылке широкий рот, в котором торчало с дюжину зубов – неровных полусгнивших пенечков. Я уже видел раньше что-то похожее на эту физиономию. Затем лесовик налетел на меня, его руки разной длины и толщины были вытянуты вперед, а крик, вылетающий изо рта, словно

шуршащий в листве ветер, был наполнен как торжествующим ликованием, так и угрозой».

Змеиная лоза. Магическое растение в цикле «Меч истины» Терри Гудкайнда. В результате магических действий, «когда вступят в игру три шкатулки Одена, вырастет змеиная лоза». Об этом говорится в тайной Книге Сочтенных Теней. Растение издает характерный неприятный запах, уничтожает леса и любую растительность. Погружает человека в сон. Кусает людей, которым потом требуется лечение, чтобы не умереть.

Два отрывка из книги, иллюстрируют свойство Змеиной лозы. «Странно выглядела эта лоза. Пятнистые тёмные листья плотно прижимались к стеблю, сдавившему мёртвой хваткой гладкий ствол бальзамической пихты. Ветви пихты усохли и поникли из поврежденной коры сочилась смола. Впечатление было такое, будто ещё немного и дерево протяжно застонет на сыром утреннем ветру. Из-под листьев лозы, словно высматривая по сторонам нежелательных свидетелей, выглядывали стручки. Ричард обратил внимание на запах, похожий на запах разложения чего-то и без того мерзкого».

«В доме находилась лоза. А теперь лоза убивает это дерево и в этом нет ничего хорошего. И пускай отца уже не вернуть, но он не позволит совершиться еще одному убийству. Крепко ухватившись за стебель, Ричард потянул его на себя и, сильно дёрнув, оторвал от ствола. И тогда лоза его ужалила. Один из стручков выстрелил ему чем-то в левое запястье. Ричард вздрогнул от боли и отпрянул. С изумлением осмотрев ранку, он обнаружил нечто вроде шипа, вонзившегося в руку. Это решило дело. Лоза - порождение зла». Такие вот ужасы фэнтези.

Змеиное дерево. Растение-хищник из Центральной Америки. Плод воображения ученого и писателя Эндрю Уилсона. В 1892 году в газете «Иллюстрированные новости Лондона» тот сообщил о путешественнике-натуралисте Данстане, собака которого была проглочена и едва не съедена деревом. Сначала растение оплело собаку сетью корней и длинной черной лианой, а потом начало высасывать из животного кровь. С трудом Данстан освободил собаку, но животное потеряло много крови и умерло. Произошло это в болотистой местности Никарагуа.

Змеиное дерево похоже на иву формой корней, но имеет тёмно-синий цвет, покрыто вязкой смолой и на нем вовсе нет листьев.

Золотая Ветвь. Волшебная ветка, служащая пропуском в преисподнюю. Она упоминается в шестой книге «Энеиды» Вергилия. Дело было так. Кумская жрица Сивилла рассказывает Энею, что попасть в Тартар можно, лишь принеся в дар Прозерпине Золотую Ветвь.

«Молвила жрица в ответ: «Слушай, что сделать тебе придется. В чаще таится Ветвь, из золота вся, и листья на ней золотые. Скрыт златокудрый побег, посвященный дольней Юноне, в сумраке рощи густой, в тени лощины глубокой. Но не проникнет никто в потаенные недра земные, прежде чем с дерева он не сорвет заветную ветку. Всем велит приносить Прозерпина прекрасная этот Дар для нее. Вместо сорванной вмиг вырастает другая, золотом тем же на ней горят звенящие листья. Взглядом кроны деревьев обыщи и ветвь золотую рви безоружной рукой: без усилья стебель поддастся, Если судьба призывает тебя; если ж нет - никакою Силой ее не возьмешь, не отрубишь и твердым железом... И уста сомкнула Сивилла». Эней, не долго думая, отправляется на поиски волшебной ветки.

«В сердце печальном меж тем он такую думает думу, лес бесконечный кругом озирая с мольбою безмолвной: «Если бы в дебрях таких на дереве вдруг мне сверкнула ветвь золотая в глаза!.. Только подумал он так - и сейчас же пара голубок с неба слетела, мелькнув перед самым лицом у героя, И на зеленой траве уселась. Немедля пернатых Матери спутниц узнал и взмолился он, радости полон: «Если дорога здесь есть, - провожатыми будьте моими, в рощу направьте полет, где на тучную почву бросает тень драгоценный побег. И ты, бессмертная, сына в трудный час не оставь». И, промолвив, за птицами следом он поспешил и глядел, куда упорхнут они дальше, знак подавая ему, - а они отлетали за кормом, но лишь настолько, чтоб он ни на миг не терял их из виду. Так очутились они возле смрадных устий Аверна. Птицы взмыли стремглав, рассекая воздух летучий, и на раздвоенный ствол желанного дерева сели; золота отсвет сверкал меж ветвей его темно-зеленых, так средь зимы, в холода, порой на дереве голом зеленью чуждой листвы и яркостью ягод шафранных блещет

омелы побег, округлый ствол обвивая. Так же блистали листья золотые на падубе темном, так же дрожали они, дуновеньем колеблемы легким. Тотчас упрямую ветвь схватил Эней в нетерпенье и, отломивши ее, унес в обитель Сивиллы).

Из текста становится ясно, что ветки на падубе обыкновенные, а золотые - листья.

Золотое дерево с золотыми листьями. Растение найдено в «Иранской сказочной энциклопедии» в «Рассказе о пророке Сулеймане, птице Симург и предопределении судьбы». История такова: «в незапамятные времена городом, в коем произрастали диковинные деревья, правил некий шах, славившийся своей справедливостью во всем мире. Во времена его царствования один человек арендовал у другого землю, а когда принялся ее пахать, обнаружил зарытый там большой клад. Не долго думая, отправился человек тот к владельцу земли и рассказал о своей находке. Однако владелец земли, человек не менее безупречной честности, ответил ему так: «Этот клад твой. Ведь я сдал землю тебе в аренду, и теперь то, что ты в ней найдешь, по праву тебе и принадлежит».

Пока они спорили, чей же клад, известие дошло до шаха, который приказал привести к нему обоих. Придворные сказали шаху, что клад должен принадлежать шаху. Шах с этим не согласился и приказал разделить клад поровну между хозяином земли и арендатором. Тем временем, на поле, засеянном пшеницей, выросли золотые деревья с золотыми листьями.

И это событие тоже дошло до шаха. «Шах был изумлен великолепием деревьев, а сопровождавшие его приближенные стали убеждать своего повелителя в необходимости собрать с деревьев золото для пополнения казны». Однако шах воспротивился. Но и хозяин земли и ее арендатор тоже не хотели забирать золотые деревья себе. Хозяин земли говорил, что работал-то арендатор и это его заслуга, а арендатор говорил, что сеял-то пшеницу и золотые деревья выросли «благодаря справедливости и мудрости всемогущего шаха» и деревья принадлежат ему. «Шах возрадовался подобной честности своих верноподданных и повелел обернуть стволы всех этих деревьев белой тканью, дабы они всегда напоминали людям о справедливости и бескорыстии».

Люди так себя не ведут. Какая-то фантастика. Причем здесь белая ткань, непонятно.

Золотые листья. Они описаны в одноименной сказке и найдены в книге «Сказки и легенды ингушей и чеченцев». «Давным-давно, в далекие времена, за девянносто девятью горами, где волны моря, набегая друг на друга, плачут, где скалы, ударяясь друг о друга, высекают молнии, жил князь с тремя сыновьями. У князя был большой сад. Днем сад сиял под лучами солнца. Ночью, споря с сиянием солнца, сад освещало дерево с медными ветвями и золотыми листьями. Эти листья каждую ночь похищала какая-то неведомая сила». Дерево по очереди охраняли три брата. Вор был найден и побежден, а младший сын князя получил все, что причитается в сказках: царство, богатство и жену-красавицу.

В сказке «О трех братьях» из книги «Сказки народов Дагестана» нам встречается еще один вариант, где упоминаются Золотые листья уже в качестве чудодейственного лекарства. Сказка начинается так: «Жил на белом свете один богатый старик, и было у него три сына. Выросли они, стали заниматься хозяйством, а их отец одряхлел и ослеп. Вот он и говорит сыновьям: «Ступайте в такое место, где я никогда в жизни не был, и привезите мне оттуда волшебных листьев. Положу я их себе на глаза и снова стану зрячим».

Старший и средний брат не находят нужных листьев, а младшему Шамшуду это удается. Правда, он попадает во дворец к дэвам, которые очень любили покушать человеченки. От одних дэвов ушлый юноша попал к другим, а потом и к третьим. Те знали, где отыскать нужное дерево с нужными листьями: «Мы знаем такое лекарство. Оседлай только нашего коня и поезжай в горы. Когда ты подъедешь к одной горе, она раскроется. Там будет дворец, а во дворце стоит дерево с золотыми листьями...» Шамшуд отправился в путь, насобирал целый мешок золотых листьев, приехал он домой, положил золотые листья на глаза отцу, и тот прозрел.

Золотые яблоки. Волшебные плоды греческих мифов. Яблоки гесперид. Они наделяют вечной молодостью. Наиболее древний вариант Молодильных яблок. В древнегреческой мифологии сюжет с золотыми яблоками весьма популярен, так что имеются



многочисленные отличающиеся друг от друга версии. Если просуммировать мифы, нимфы геспериды живут на счастливых островах, на которых разбит сад с чудесными яблонями, несущими на своих ветвях золотые яблоки. Сад, яблони и гесперид сторожит огнедышащий дракон.

Происхождение яблок таково: когда Гера выходила замуж за Зевса, Гея преподнесла ей яблоки в качестве свадебного подарка. Та посадила семена в саду Атланта и поставила на страже яблок дракона, а гесперидам было поручено ухаживать за деревьями.

Овидий в «Метаморфозах» в книге четвертой пишет: «Неких деревьев листва - из лучистого золота зелень - там золотые суки и плоды золотые скрывала. Молвил Атланту Персей: «Хозяин, коль можешь быть тронут рода величием ты, так мой прародитель - Юпитер! Если деяньем людей ты дивишься, дивись же и нашим. Гостеприимства прошу я и отдыха!» Тот же о древнем помнил вещанье, из уст прозвучавшем парнасской Фемиды: «Время настанет, Атлант, и ограблено золото будет древа, и лучшая часть достанется Зевсову сыну». Так и вышло. Геракл в своем одиннадцатом подвиге победил дракона и заполучил три яблока вечной молодости.

Ну, яблоки. Ну, золотые. От чего такой ажиотаж вокруг них у бессмертных богов? Наверное ими руководили эстетические соображения или жадность.

## И

Иггдрасиль. Дерево скандинавской мифологии. Мировое древо. Гигантский ясень (или тис). Когда Иггдрасиль расцвел, тогда и началось существование мира. Слово «Иггдрасиль» связано со вторым именем (эпитетом) Одина Иггом и означает «конь Игга», то есть конь Одина. Тот привязал коня к стволу, а сам, добывая руны, провисел на дереве девять суток. Возле Иггдрасиля находится главное святилище, где собираются боги, чтобы вершить правосудие. Считается что название «конь Игга» указывает на роль дерева в странствии шаманов из одного мира в другой.

Иггдрасиль - это «древо меры» и «древо лучшее», и оно «больше и прекраснее всех деревьев». Но ничего конкретного о

строении и особенностях Иггдрасиля мы не находим. Если это ясень, то он - растение листопадное, а не вечнозелёное. Если же это тис, то у него нет листьев, только иголки. Еще Иггдрасиль весь пропитан живительным священным мёдом и покрыт медвяной влагой. Тут речь идет о ясене, который весной выделяет сладкий сок. Ветки дерева, распростертые над миром, определяют его предел и поднимаются выше неба.

Мир Иггдрасиля плотно заселен: на его верхушке сидит орёл, а между глазами орла - ястреб; в кроне обитают олень и коза, стоящие на крыше Вальхаллы, они едят листья дерева, другие четыре оленя также щиплют листву с дерева; внизу корни растения поедают дракон и множество змей, поэтому «ствол гибнет от гнили». Новости от орла к дракону и наоборот переносит, бегая по стволу, посредник между «верхом» и «низом» - белка.

Но самое интересное в Иггдрасиле - это его корни. Три корня, поддерживая дерево, расходятся в разные стороны. Каждый из них ведет в разные миры: «Три корня простираются на три стороны у ясеня Иггдрасиль: Хель под одним, под другим исполины и люди под третьим». То есть в царство мертвых, в страну великанов и в мир людей. Или, по другой версии: первый корень ведет к богам (асам), второй - к великанам, а третий - в страну мрака; к тому же из под этого корня вытекают все подземные реки.

Под каждым из корней имеется источник: под первым - источник «Судьба», под вторым - медвяной источник мудрости великана Мимира и под третьим - источник «Кипящий котёл». «Кипящий котел» несет свои воды в страну мрака. Источник Мимира, питающий Иггдрасиль медом, ведет к великанам. У источника «Судьба» живут определяющие судьбы людей три женские божества Норны. К тому же Норны поливают дерево водой из источника, чтобы оно не погибло. А ведет источник то ли в царство мертвых, то ли в царство богов.

Разночтения относительно Иггдрасиля на этом не кончаются. Так предсказательница-вельва говорит и о девяти корнях, девяти древесных опорах для девяти соответствующих им мирах.

Мифологи считают, что Иггдрасиль является осью и структурной основой мира древних скандинавов, деревом, олицетворяющим жизнь и судьбу. Что Иггдрасиль соединяет в

себе все существующие миры: небо богов и рай Вальхаллы, землю людей и животных, подземное царство мертвых и мир великанов. Что Иггдрасиль задает пространственную структуру мира и по вертикальной (ствол), и по горизонтальной (корни) осям.

Излюдин-трава. Чудесное растение русского фольклора. В травнике XVII века читаем такое описание травы: «растет по старым росчистям, ростом в пядь, собою мохната и листочки мохнаты же в одну сторону». «Кто тое траву ест, и тот человек, живучи, никакая скорбь не узрит телу и сердцу». Трудно понять, что это такое и как выглядит это мохнатое нечто. Винный настой Травы-излюдин советовали пить от побоев и ран.

Изумрудная чума. Инопланетный сорняк из рассказа Евгения Седова «Сюрпризы Карены». Сюжет рассказа таков. После того, как растение привез на Земле экипаж космического корабля, оно начинает оккупацию планеты, угнетая и заражая остальные растения. На Земле начинается бедствие.

Ученые выяснили, что растение - это «Карена» с планеты Аргос. Исследования показали, что Изумрудная чума наполовину растение и наполовину животное. К тому же с его помощью можно решить продовольственную проблему планеты, победить рак и решить еще множество разнообразных проблем.

У Чумы яркая окраска листьев, в высоту она в два человеческих роста и плодоносит бегающими шишками и имеет летающие семена. За десять недель Карена проходит две фазы развития. Сначала ствол и ветви покрываются множеством крупных наростов, похожих на разрезанный пополам ананас, меняя цвет от светло-зеленого до темно-бурого. Затем отделившиеся от растения наросты начинают медленно ползать по земле, превращаясь в «интересных ежей». Через месяц из шишек Карены вырастает густой низкорослый кустарник с узкими желтовато-зелеными листьями, усыпанными множеством красных плодов величиной с грецкий орех. Если плод разломить, семена из него начинают расползаться, а потом раскрывают крылышки и разлетаются.

После борьбы с инопланетным сорняком, начинается его использование, так как листья Карены «обладают приятным кисловатым вкусом и имеют почти полный набор витаминов».

Мякоть плодов годится для приготовления различных блюд, а плоды второй фазы развития богаты жирами.

Инопланетные цветы и стручки из научно-фантастического фильма, снятого по роману Джека Финнея «Вторжение похитителей тел». Существуют три экранизации книги. Мы остановимся только на первых двух.

Первая: с людьми начинают происходить странные вещи, они перестают быть похожими на самих себя. Разгадать тайну не удастся до тех пор, пока герой фильма не обнаруживает в оранжерее гигантские стручки, семена из которых вырастают в существа, похожие на людей. Большинство жителей городка уже заменены «двойниками». Замена происходит, когда человек засыпает, в это время стручки извлекают из памяти человека всю индивидуальную информацию. Двойники постепенно захватывают город. Оставшиеся людьми люди узнают, что семена прибыли на планету из космоса и происходящее ничто иное как захват Земли инопланетной жизнью.

Вторая: в городе появляются странные цветы, а люди начинают вести себя необычным образом. На самом деле это те же двойники, как и в первом фильме. Все дело в странных цветах, из которых вырастают люди-бутоны.

Иоаннова трава. Волшебная трава английской народной мифологии. Зацветает она на короткий миг в Иванов день. Ее строго охраняет фэйри. Тот, кому повезет найти и сорвать цветок, становится невидимым и может наблюдать за играми фэйри.

Ишед. Священное дерево. Дерево жизни египетской мифологии. Плодовое лиственное растение. Ученые считают Ишед египетской разновидностью мирового дерева. Культ Ишед возник в Гелиополе.

С растением связано множество легенд. Так, бог Ра в облике Великого кота защитил Ишед от злого змея Апопа. На листьях Ишед бог мудрости Тот и богиня письменности Сешат записывают годы жизни и правления фараонов, тем самым ставя их владычество под защиту богов. А бог-творец Атум написал свое имя на дереве пальцем. На ветвях Ишед кроме того живут семь богинь Хатхор. Они наделены пророческим

даром и могут предсказывать судьбу, объявляя: «будет он беден или богат, будут ли у него дети, сколько лет он проживет и отчего умрет». Здесь мы сталкиваемся с тем, как дерево служит метафорой архива данных, божественной картотекой, письменным планом-законом, охраняющим и регламентирующим жизнь и судьбу элементом.

Иshed называют еще и Небесным деревом. Оно имеет большие размеры: корни его погружены в первозданную водную стихию, а вершина достигает неба. Когда бог Ра победил Апопа, он расщепил дерево на две части, давая солнцу взойти над горизонтом. В «Книге мертвых» сказано, что у восточных ворот неба, из которых ежедневно выезжает по утрам Ра, стоят «две сикоморы из бирюзы». В Гелиополе почитали «священное дерево иshed в доме обелисков». А в «Текстах пирамид» говорится о высокой сикоморе у восточного неба, на склоненных ветках которой, подобно птицам, сидят боги.

Выходит, что Иshed - это сикомор, род Фикус, семейство Тутовых? Да, сикомор - растение в Египте известное распространенное обычное. Листья сикомора издавна использовались да и сейчас применяются в очистительных обрядах, древесина идет на изготовление магических предметов, амулетов, а плоды сикомора, похожие на инжир, идут в пищу свежими или из них варят варенье.

И, наконец, о листьях сикомора. Они напоминают собой кленовые. Писать на них неудобно да и не было в том необходимости. В Древнем Египте для писчих надобностей использовали растение папирус.

Между тем символом Иshed жители Гелиополя считали священную вербу. В других источниках Иshed объявляется платаном. Вообще же, в Древнем Египте символизировались и обожествлялись все деревья, «имеющие сладкие плоды». Поэтому Иshed может иметь и собирательный образ.

## К

Казарковое дерево. Легендарное растение, на ветках которого рождается птица Казарка белощекая или дикий гусь. В средние века во время Великого поста мясо казарок можно было употреблять в пищу, потому что никто не видел, где и как

казарка размножается, посему мясо казарок мясной пищей не считалось. Отсюда и появились легенды о волшебном рождении этих птиц.

Дело в том, что казарка вьет гнезда и выводит потомство на севере Европы в труднодоступных для человека, часто горных, районах, например, на скалистых берегах Гренландии и Новой Земле. Осенью казарки прилетают на юг, чтобы перезимовать, зато к лету птицы исчезают. Это обстоятельство удивляло жителей средневековой Европы, которые никогда не видели ни яиц, ни птенцов, ни птиц на гнездах. По этой причине и возникло поверье о растительном происхождении казарок.

Идея была хорошо принята богословами, ибо подтверждала возможность непорочного зачатия. И уже в XII веке хронист и клирик Гиральдус Камбрэнсис издал книгу «Итинизариум Камботаэ», в которой задокументировал валлийскую легенду, согласно которой гусь-самец появляется на свет из древесной ткани. Если древесные плоды птиц падают с веток в воду, то птица начинает жить самостоятельной жизнью, если плод падал на землю - казарка погибала.

Легенда о Казарковом древе оказалась долговечной и странствовала из книги в книгу вплоть до середины XVIII века, когда в дело вмешались ученые.

Калпаврикша. Волшебное дерево индуизма. Оно известно и под другими названиями: Калпатару, «Дерево надежды», «Дерево исполнения желаний», Райское дерево. Слово можно перевести с санскрита как «исполнитель желаний». На самом раннем дошедшем до нас скульптурном изображении Кальпаврикши у подножия дерева находятся кувшины и раковина, из которых сыплются монеты и цветки лотоса.

О растении известно следующее: это одно из четырнадцати сокровищ и возникло в результате пахтания океана дэвами и асурами после чего стала предметом раздора между ними. Растение было помещено богами в священном саду Индры. Этот сад был любимом месте игр Кришны в детстве. Или растение было отправлено Индрой на райские планеты.

Продолжительность жизни Калпаврикши равна времени существования мира, то есть одной калпе, что составляет 8640 миллионов лет. Откуда и происходит его название, которое

можно перевести как «дерево кальпы». Оттого оно означает еще и огромный промежуток времени: эру, эпоху.

Согласно мифу Калпаврикша исполняет желания, приносит добро, дарует счастье, его плоды наделяют бессмертием. Поэтому боги ни в чем не нуждались и жили счастливо. Вот только зачем богам нужно дерево, исполняющее желания? Боги и без того могут выполнить любое свое желание. На то они и боги.

Если встать или сесть под ветви Кальпаврикша и загадать желание, дерево дает все, что у него попросят. Кришнаиты признают это, но с оговорками: дерево исполняет желания, если просящий стал преданным Господа Кришны, и только того, кто заслуживает такой милости. В общем, оно исполняет желания только того, кто этого заслуживает. Еще стоит отметить, что существующее только в духовном мире Дерево желаний беспристрастно к людям, у него нет никаких материальных предпочтений.

Согласно мистическим воззрениям Кальпаврикша размещается в тонком теле человека рядом с чакрой анахата в сердечном центре. При активизации анахаты желания начинают исполняться. Однако не только исполнением желаний характеризуется Кальпаврикша. Растение дарует мокшу, то есть освобождение от иллюзорного материального мира. Тут Кальпаврикша выступает не в качестве дерева, а символизирует духовный уровень йога.

Любое священное дерево в Индии может называться собирательным именем Калпаврикша, поэтому сейчас деревом, исполняющим желания, может быть любое чем-то примечательное древесное растение. Почитание священных деревьев - одно из наиболее древних известных культов, характерных и для индийского общества. Рубка таких деревьев сулит смерть.

Ветки священных деревьев обвязывают разноцветными лентами, цветочными гирляндами, подвешивают на них колокольчики, повязывают веревочки, рядом с деревом устанавливают камень или выкладывают пирамидку из камней. Деревья почитают и боготворят, им делают подношения и подарки. Между священными деревьями и людьми даже заключаются символические браки, и тогда дерево выступает в роли покровителя человека.

Когда-то, во времена богов, на Калпаврикше вырастали вместо плодов драгоценности, а вместо листьев - ткани, но эти времена давно прошли. Согласно легенде Александр Македонский во время индийского похода безуспешно пытался найти это растение.

Из «Повести о царе Удаяне» Сомадевы можно узнать, почему вся земля на Ланке деревянная. Оказывается, когда Гаруда добыл амриту, он решил как следует подкрепиться и уселся на ветку Кальпаврикши. Гаруда был для ветки тяжеловат, она обломилась, но Гаруда успел подхватить ее клювом. Он отнес ветку в пустынную местность и там бросил. На поверхности этой ветки и был воздвигнут остров Ланка. Потому-то земля на Ланке деревянная.

На роль реальной Кальпаврикши претендуют: баньян, кокосовая пальма, хлопковое дерево и даже баобаб, который в Индии не встречается.

Кап-н-тику-аба. Волшебное дерево мифологии народов Полинезии, Микронезии и Океании. Кап-н-тику-аба происходит из потустороннего мира духов Матанг, который находится на западе или под землей, или под водой. Верховное божество Нареау, Тикитики или «господин паук» посадил его на острове Самоа. Из загнившего ствола Кап-н-тику-аба произошли первые люди. Вначале они были бессмертны, так же как и деревья вновь вырастали после порубки.

Кимийе. Чудесная трава, обладающая свойством превращать все в золото. Это что-то вроде философского камня. Растение встретилось в сказке «Отам и Тай» в книге «Сказки и легенды Синтана». Синтан - название одной из административных областей Ирана. Кимийе, согласно другой сказке из этой же книги обладает еще и целительной силой.

Как водится в сказках, герой Отам сталкивается с различными приключениями и, наконец, встречает девушку по имени Тай. И вот, что она поведала нашему герою: «Мой отец был царем. Откуда-то досталась ему чудесная трава Кимийе, превращающая в золото всякого, кто ее съест. Стал он собирать у себя гостей - по четыре, по пять, по десять человек. Готовил для них плов и посыпал сверху этой травой. И гости, поев этой травы, превращались в золото. А золото он складывал у себя в



сокровищнице. Вот какие страшные дела делал мой отец! Я выросла, исполнилось мне восемнадцать лет, и я догадалась, в чем тайна моего отца, как он губит людей одного за другим. Я узнала, где он хранит эту траву, и взяла себе немножко. А потом угостила отца пловом, предварительно посыпал блюдо волшебной травой. Отец поел и превратился в золото, и я велела отнести это золото в сокровищницу. А потом надела царские одежды, и сама воссела на престол».

После чего девица открыла странноприимный дом и занялась благотворительностью: раздавала нищим и путникам угощения и золотые изделия, чтобы грехи ее отца были прощены. Короче, Отам и Тай стали мужем и женой.

**Кислолист.** Вообще-то, Парящий лист или Лист, от которого воспаряют. Травянистое растение, сок которого обладает тонизирующим и наркотическим действием. Вызывает зависимость. Растет Кислолист в эпопее Джорджа Мартина «Песнь Льда и Пламени».

Хотя Кислолист неприятен на вкус, для получения эффекта его приходится жевать, чтобы активные вещества проникали в организм через слизистую. Сок растения окрашивает слюну, зубы и ротовую полость в кроваво-красный цвет. Это наводит на мысль, что прообразом Кислолиста является бетель, который традиционно используются как тонизирующее и обезболивающее средство в странах Азии. Его жуют вместе с гашёной известью уже тысячи лет.

**Кискану.** Мировое дерево шумерской мифологии. Священное дерево. Оно растет в городе Эриду, который является центром мира и святым местом в центре реальности. Дерево сияет светом, похожим на ляпис-лазурь. Кискану простирает свои ветки к окружающему и поддерживающему мир Океану. В его кроне живет бог плодородия и наук Эо. А в его тени отдыхает богиня изобилия, стад и земледелия Эа.

**Коикс.** В «Исследовании о растениях» Феофраст, очень точно описавший сотни видов растений, говорит и о Коиксе. «Есть еще пальма, которая, говорят, водится преимущественно в Эфиопии; зовут ее «Koix». Это кустообразное растение, не с одним стволом, а с несколькими, которые иногда оказываются до

известной высоты сросшимися между собой; с ветвями не длинными, приблизительно в локоть, ровными, с листвой на концах. Листья у этой пальмы широкие, составленные как бы из двух маленьких листочков. Дерево красиво на вид; плоды его отличаются от фиников и формой, и величиной, и вкусом: они круглее, крупнее и вкуснее, но менее сладки. Созревают они в течение трех лет, так что на этой пальме всегда есть плоды: прошлогодние бывают застигнуты новыми. Из них делают и хлеб». Далее ботаник добавляет, что «эти рассказы еще требуют проверки».

В действительности, Семейство пальмы представлено деревьями с колоннообразным неветвящимся стволом и кроной из пальчато- или перисто-рассеченных листьев. А плод пальм - ягода или костянка. Поэтому ни своими размерами, ни формой кроны, ни формой ствола, ни строением листьев описанное растение пальмой не является.

Правда есть у пальм исключения - это пальмы рода Гифена. Так, в Эфиопии встречается Гифена фивийская или Дум-пальма. У нее ствол ветвится, от чего такую пальму ни с чем не спутаешь. Однако во всем остальном эти пальмы соответствуют своему семейству: имеют прочную древесину, веерные листья, съедобные плоды и плод-костянку. Растут Дум-пальмы в северо-восточной Африке на песчаных и каменистых почвах в долинах рек. В высоту деревья могут достигать 15 метров.

Колюка. Волшебная трава славянской мифологии. Травой Колюкой окуривают охотничьи ружья, чтобы они метко стреляли. К тому же после этой процедуры оружие больше не поддается никаким заговорам.

О траве Колюке известно следующее. Ее собирают в Петров день во время вечерней росы или ранними зорями и засушивают. Отыскать Колюку просто. Дело в том, что она кричит человеческим голосом: «Ук! Ук!». За это ее называют еще Кликун-травой. Однако просто так трава человеку в руки не дается. Для того, чтобы сорвать ее, необходимо исполнить особый ритуал: сначала прочертить вокруг нее черту размером в сажень, дожидаться, когда растение поклонится человеку, и затем выкопать его с корнем.

О морфологических особенностях Колюки мы знаем только то, что у нее есть колючки, а ее корень походит видом на

человека: у корня есть голова, тело, руки и ноги. Поэтому выкапывать траву нужно с осторожностью, чтобы ничего не повредить. То есть корень у травы Колюки как у мандрагоры, но мандрагора обходится без колючек. Говорят еще, что это чертополох. Да, колючки у него имеются, но корень у чертополоха обычного вида. Из-за наличия колючек Колюкой называют также Колючник обыкновенный и Дурнишник колючий.

Колючка обыкновенная. Магическое растение из игр о Гарри Поттере. Хотя это и обыкновенная колючка, но она необыкновенная. Дело в том, что Колючка представляет собой зеленый шар, который стреляет шипами в тех, кто к нему приблизится. Взамен утраченным шипам быстро вырастают новые и растение снова готово к бою. Размеры Колючки очень разные. Для усмирения Колючки обыкновенной применяются заклинания, от которых она взрывается.

Корень радости. Волшебный корень чудесного растения из непальского фольклора. «В давние времена всей землей правил один-единственный раджа, которого звали Манахангом. Владел раджа несметными богатствами: подвалы дворца его полны были золота и драгоценных камней, а закрома ломились от зерна. И бесчисленные подданные его не знали ни в чем недостатка. Однако ничто не радовало раджу Манаханга, и никакие развлечения, никакие забавы не могли развеселить правителя».

Однажды раджа собрал своих советников и пообещал тому, кто «укажет нам путь к веселию и найдет бальзам, дарующий радость» получит великую награду. Министр по имени Бунок сказал, что знает, где хранится Корень радости. Из него готовят напиток, дарующий счастье.

Бунок пообещал Корень отыскать, для чего обратился в крота и вырыл ход в подземное царство Паталалока. Там он встретил хозяйку царства - старуху Юманарангу. Та встретила министра радушно и предложила Буноку чашу с соком, чтобы тот утолил жажду: в Паталалоке было очень жарко. За первой чашей последовала вторая. А когда Бунок хотел рассказать хозяйке о причине своего путешествия, он не мог вымолвить ни слова - язык министра онемел.

«Так бывает со всеми, кто отведаёт сока впервые, - стала утешать Бунока старуха. - Но стоит к нему привыкнуть, и слова сами потекут с кончика языка. Выпей еще, и все пройдет!» Министр продегустировал третью чашку волшебного напитка и мгновенно заснул. А когда проснулся - продолжил начатое. Так он и жил, забыв о радже и своем обещании. «Старуха зорко следила за тем, чтобы Бунок никогда не приходил в себя. Ведь корень радости принадлежал подземному царству, и хозяйка не хотела, чтобы он достался людям».

Прошло три месяца. Во дворце стали беспокоиться. Министр Будум пообещал отыскать пропавшего. Он превратился в змею и прополз в Паталалоку и встретил там Юманарангу и пропавшего министра. История повторилась: хозяйка подливала напиток обоим, как только они просыпались.

В это время на земле начали понимать, что ситуация вышла и под контроля. Итогом нового совещания стало отбытие на поиски министра Сингли, который пообещал найти волшебный корень и министров. Сингли превратился в таракана и пролез в Паталалоку той же дорогой. Там Сингли увидел старуху и стал давить на жалость: сказал, что он несчастный сирота, а Юманаранга - его родная бабка. После чего заплакал горькими слезами. Старуха его сразу раскусила, но виду не подавала и сразу пошла за выпивкой. Однако Сингли под разными предлогами отказывался стать алкоголиком, хитростью завладел Корнем радости и пустился в обратный путь.

Обманутая женщина прокляла людей, которые отняли у нее волшебные корешки: «Пусть только одна чаша напитка из корня дарует людям радость. Но если выпить еще хоть каплю, принесет он им страшное горе!» Так теперь все и происходит.

На роль Корня радости претендует корень растения Перец опьяняющий или Кава-кава. Экстракт этого корня обладает одновременно пьянящим, галлюциногенным, расслабляющим, анестезирующим и тонизирующим действием. Еще от него цирроз печени бывает. Сюда же можно приплести и батат, из корневища которого готовят хмельной напиток. Да и многие другие корешки и корневища, углеводы которых сбраживают.

Король лекарств. Или Коричневое дерево. Вымышленное растение народной китайской мифологии. Оно растет на Луне в Лунном дворце. По соседству с деревом Белый заяц

непрерывно толчет в ступке порошок бессмертия. По другой легенде таких деревьев на Луне восемь штук. Листья дерева и его части при употреблении в пищу наделяют бессмертием, они так же избавляют от всех болезней.

За проступки некий У Ган, пытавшийся стать бессмертным, был отправлен на Луну, где должен был срубить Коричневое дерево. У Ган обретает бессмертие, но какой ценой! Он вечно занят рубкой дерева, так как следы от топора мгновенно зарастают, срубить его невозможно и работа не прекращается. В китайском языке поэтому существуют выражения, обозначающие бессмысленную, тяжелую и бесконечную работу: «У Ган рубит дерево» и «рубить коричневое дерево на Луне».

По этой причине У Гана можно назвать «китайским Сизифом». Если греческий Сизиф бесконечно борется с проявлением закона тяготения, то легендарный китаец воюет с живой природой непосредственно. В первом случае побеждает неодоушевленный камень, во втором - верх одерживают растение.

Койхрен. Необычное растение, обитающее в Плоском мире, плод фантазии Терри Пратчетта. Пародия автора на изощренные вкусовые привычки. Растение это чрезвычайно редкое и ценится гурманами за необычный вкус. Плоды большие, продолговатые, колючие и очень вонючие. Окраска плодов сравнивается с цветом ушной серы, а аромат - с запахом тухлых муравьев. У обычных людей Койхрен вызывает отвращение и рвотные позывы. На него налагают запретительные меры во многих городах Плоского мира.

Не нужно быть большим специалистом в ботанике, чтобы сразу установить реальный прототип этого растения. Это Дуриан. Запах плодов Дуриана отвратителен: это смесь запахов чеснока, тухлой рыбы, яиц, лука, канализации, вонючих носков и сероводорода. По этой причине Дуриан запрещено приносить в общественные места, особенно закрытые. Вкус же плода удивителен: он сочетает в себе орехи, сыр и заварной крем, бананы и манго, ананасы и папайю, ваниль, мороженое, клубнику и хурму.

Красная лилия. Волшебное травянистое растение из китайской сказки с одноименным названием. «Жил когда-то в

горах одинокий юноша по имени Дулинь». Целый день в жару работал он на своем рисовом поле. «Солнце палило нещадно, крупные, как соевые бобы, капли пота катились по лицу и груди юноши и стекали в расщелины меж камнями. Вскоре в одной из расщелин, прямо на камнях, выросла лилия с гибким стеблем и ярко-зелеными листьями. Распустившийся цветок, прекрасный, как белая яшма, ярко блестел под солнцем и, покачиваясь на легком ветерке, нежно напевал: «И-и, я-я!»

Дулинь удивлялся чуду, но работать продолжал, а цветок подбадривал его своей «ласковой песенкой». «И чем сильнее устал Дулинь, тем нежней пела лилия». Однажды цветок помяли дикие животные и Дулинь забрал его в свою хижину.

Там он посадил цветок в ступку для риса. Утром юноша уходил в горы работать, а по вечерам при свете лампы плел корзины и слушал песни цветка. Так они и жили. Однажды из цветка «выпрыгнула красивая девушка в белом платье», спела песенку и исчезла. Это была фея цветов. Короче, они поженились. Дулинь продолжал работать, а Лилия - петь и вышивать. Они заработали немалые деньги от продажи риса, корзин и вышивки. Богатство семьи росло.

Как водится, Дулиню наскучило горбатиться в поле и он начал предаваться вредным привычкам: пристрастился к лени, табакокурению и алкоголизму. Постепенно он опустился, став антисоциальным элементом. Так что содержала семью только несчастная Красная лилия, которой это вскоре надоело, и она исчезла, улетев от нерадивого мужа на Луну. После чего хозяйство героя пришло в упадок. Дулиню пришлось вернуться к труду и плачу о своей несчастной доле. Слезы его капали в ступку, где когда-то рос чудесный цветок. И Лилия вернулась! «С той поры они стали днем дружно трудиться в поле, а вечером работать при свете лампы: Дулинь плел корзины, а его жена вышивала. И жизнь их вновь сделалась сладкой как мед!»

Сказочка, надо сказать, имеет морализаторский смысл и хорошо иллюстрирует неотъемлемую черту человека: мы не ценим то, что имеем, привыкая к обладанию вещью или человеком, а теряя по глупости то или другое, расстраиваемся.

Остается невыясненным пару вопросов: почему девушка одета в белое, а не в красное платье, а ее земное воплощение Лилия, напоминающая по цвету белую яшму, называется красной? Но и это еще не все. Второй вопрос касается

цветового символизма. Как известно, красный цвет в Китае символизирует счастье и благополучие, радость и смех, а белый - это цвет траура и связан со смертью и похоронами. В голову приходит только одно объяснение - Дулинь страдал дальтонизмом.

Вьетнамская сказка «Чудесный цветок» - точная копия «Красной лилии».

Криноиды. Фантастические растения из научно-фантастического телесериала «Доктор Кто», серия «Семена судьбы». История такая. Подо льдом Антарктики ученые находят семечко, которое пролежало там двадцать тысяч лет. Установлено, что семечко имеет неземное происхождение. Попав в благоприятные условия, оно прорастает и жалит ученого, после чего тот покрывается зеленым грибком и превращается в Криноида - инопланетное растение, питающееся живыми организмами. История повторяется и с другим героем картины. Криноиды расселяются миру, растения убивают людей и распространяют по земле семена. Ничего конкретного об анатомии и физиологии Криноидов мы не узнаем. Одним словом, ужас симбионтов.

Кровавое дерево. Растение найдено в книге «Иранская сказочная энциклопедия», в повести «Семь приключений Хатема». Неутомимый путешественник и искатель приключений Хатем направляется в сторону пустыни. Он достигает подножия горы и видит там небольшое озеро. «Вода в том озерке бурлила, и цветом она была подобна крови. И подумал Хатем: «Никогда еще не видывал я такого дива!» Подумав так, он пошел вдоль берега и увидел высокое-высокое дерево, достигающее вершиной неба. Ствол этого дерева был сплошь покрыт струйками крови, стекающими в озеро, а ветви увешаны человеческими головами».

Пораженный Хатем разглядывает головы и ему чудится, будто те отвечают ему улыбкой. На одной из веток он видит голову прекраснейшей женщины, влюбляется в нее и горькая печаль селится в его душе. «За что казнили такую красавицу? - дивится Хатем. - Что кроется за всем этим? Надо мне побыть здесь денек-другой, быть может, удастся узнать тайну кровавого дерева».

С наступлением ночи он увидел, что все головы упали с ветвей в озеро и пошли ко дну. Вскоре из воды показалась прекрасная возлюбленная Хатема. Она вышла на островок, посередине озера, и воссела на шахский трон. Следом за ней появились ее приближенные и прислужницы, голова коих тоже воссоединилась с телом. После чего девицы предались веселью и забавам. Не забыли они и о Хатеме; его угощают разными лакомствами.

Утром красавицы исчезли в водах озера, а их головы опять утвердились на ветвях и начали насмешливо улыбаться. Все повторилось и в следующую ночь. Тут Хатем не растерялся и прыгнул в воду вслед за красавицами... и оказался в пустыне, там же, где и пребывал до чудесного происшествия. Ни озера, ни дерева, ни горы нигде не было видно. Хатем так расстроился, что обезумел от горя. Тут-то его и встретил «вездесущий и милосердный пророк» Ходжа Хизр, который рассказал нашему герою, что озеро это заколдованное и находится от них очень далеко.

При помощи волшебства пророка Хатем опять оказывается у берега озера и снова видит чудесное дерево и головы красавиц на его ветвях. Он решает залезть на дерево и снять с ветки голову прекраснейшей малики.

«Однако, едва он коснулся ствола волшебного дерева, как обе его руки приклеились к тому стволу, и Хатем с трудом оторвал их. Он еще раз взялся за ствол, и на сей раз ему удалось добраться до середины дерева, но тут послышался какой-то странный скрип, ствол дерева раздвинулся и стал втягивать Хатема внутрь. Хатем изо всех сил старался высвободиться, однако волшебная сила дерева была столь велика, что вскоре снаружи осталась только его голова. Утратив всякую надежду на спасение, Хатем безучастно взглянул вниз и увидел неподалеку от себя Ходжу Хизра». И если бы не помощь волшебника, Хатем бы погиб в деревянной западне.

Но любовь Хатема к малике не утихла: он оказался в плену ее чар. Хизр поведал ему, что его возлюбленная - дочь колдуна и это колдун так немилосердно поступил со своей дочерью за ее желание выйти замуж. И колдуна Хатему не одолеть. Тогда Хатем решил разделить судьбу с прекрасной маликой. Хизр ударил посохом по дереву - голова Хатем отделилась от тела и повисла на ветке, а тело же его погрузилось в воду.



Наступила ночь, головы попадали в озеро и вскоре Хатем, малика и ее слуги уже стояли на острове. «После трапезы малика и Хатем предались любовным утехам. А когда наступил день, все головы снова повисли на ветвях дерева». Шло время, дни сменялись ночами, и все повторялось, пока не появился вездесущий Хизр, который вернул Хатему прежний облик. Озеро сразу же исчезло. «Волшебное же дерево оставалось на прежнем месте, однако оно покрылось пышной зеленой листвой. На страже у городских ворот стояли красавицы, головы коих некогда висели на ветвях». Хатем встретил свою возлюбленную и узнал, что ее отец-колдун умер. После чего мечта Хатема и малики Зарринпуш сбылась - они стали мужем и женой.

Кукоос. Волшебная трава знахарей и травников. Приворотное зелье. Растение имеет необычный двойной корень разного цвета. Вот что говорят о растении старинный травник: «В ней корень надвое - один мужичок, другая женочка, мужичок беленок, а женочка смугла... Когда муж жены не любит, дай ему женской испить в вине, и с этой травы любить станет».

Кум. Дерево из эпических сказаний народа ашанти. Еще одно мировое дерево. Жрец и волшебник народа ашанти Комфо Аноче посадил дерево Кум, которое выросло за один день. Жрец предложил народу переселиться под это дерево и основать столицу государства Кумаси («Под деревом»).

## Л

Лангань. Чудесное дерево китайской мифологии. Его плоды напоминают жемчужины. За этим деревом присматривает человек с тремя головами. Начало интригующее, но повествование обрывается на самом интересном месте.

Ланду. Чудесная трава китайской мифологии. «На горе Дакуй росла трава ланду, на вид такая же, как тысячелистник, но вся покрытая длинным пухом, цвела зелеными цветами, а ее плоды были белыми. Люди съевшие похлебку из этой травы, долго

жили». Кроме долголетия трава исцеляла болезни желудка, но приготовить из нее снадобье мог только сведущий человек.

Леле. Волшебное дерево из сказки «Богатырь Рок». Оно обнаружено с книге «Сказки народов Вьетнама». «В давние времена возле реки Фам стояло селение Конмесу. Это была родина богатыря Рока. А к востоку от горы Зак, за пятью горами и девятью перевалами, жил огромный гриф». «Из года в год, когда наступало знойное лето, гриф начинал летать над селениями, высматривал самых красивых девушек, хватал их и уносил к себе».

Однажды утром страшный гриф похитил прекрасную сестру богатыря Рока. Тот собрался на поиски сестры, завладев волшебным камнем и волшебным мечом, и пустился в опасную экспедицию. В пути Року пришлось сразиться со множеством свирепых хищников.

«Вдруг перед ним рухнуло огромное дерево Леле и преградило дорогу. Дерево это было волшебное: попробовал было Рок подлезть под ним - ствол стал клониться вниз. Вздумал Рок перешагнуть его - ветви дерева стали расти, мешая смельчаку». Только Рок достал меч, чтобы разрубить дерево, как оно «встало прямо, как прежде. На его ветвях с зеленоватыми листьями распустились белые цветы, волшебное дерево роняло эти цветы перед Роком, как бы приветствуя юношу. Рок трижды помахал дереву Леле, четыре раза оглянулся и поклонился ему».

Так, вежливо разойдясь с деревом Леле, Рок отправился дальше. Он нашел пещеру грифа, победил его в бою и освободил всех плененных красавиц. Тут и сказке конец. Причем тут странная история с деревом Леле и зачем грифу понадобились красавицы, понять трудно.

Лиловые цветы. Чудесные растения из книги Клиффорда Саймака «Вся плоть - трава». Цветы эти были найдены одним из героев книги, который рассадил их по всему городу. Вскоре вокруг города образовался невидимый барьер, через который не мог пройти ни один человек. Как оказалось, эти необычные растения были пришельцами из другого времени, они обладали коллективным разумом и жили сообществом. Именно цветы

устроили это представление с невидимым барьером. Власти не знают, что делать. На город даже хотят сбросить атомную бомбу.

Главный герой романа и житель этого города чудесным образом попадает в мир Лиловых цветов. И тогда Цветы сообщают жителю, что предлагают человечеству взаимовыгодное сотрудничество: соединить их знания с технологиями людей. Но взамен Лиловые цветы выдвигают одно условие - сотрудничество будет возможно, если люди перестанут во всем подразумевать свою выгоду и будут любить Лиловые цветы за их красоту. Такая вот наивная фантастика.

Линшоу. Дерево долголетия. Чудесное растение китайской мифологии. Оно упоминается в «Трактате Гор и Морей». Ареал распространения растения включает весь юго-запад страны, у реки Черной, в долине Дугуан. Растение это походит на бамбук, его крепкий ствол может служить посохом старцу. Главная особенностью Линшоу заключается в том, что оно приносит плоды, наделяющие долгой жизнью.

Реальный Линшоу - это кустарник с коленчатым стволом, идущим на изготовление тростей. Кора кустарника используется в медицине.

Лотос. Волшебное растение древнегреческой мифологии. Упоминается Гомером в девятой книги «Одиссеи». Дело было так. Одиссей со своей командой попадает в шторм и на десятый день его корабль прибывает к неизвестному острову у берегов Северной Африки. Одиссей посылает разведчиков, чтобы узнать, куда их занесло. Они обнаруживают, что попали на остров к лотофагам - поедателям Лотоса, «живущим одной лишь цветочною пищей».

Лотофаги оказались мирным и дружелюбным народом. Они угостили греков-разведчиков плодами, «меду по сладкости равного», после чего те не захотели «ни вести подать о себе, ни вернуться, но средь мужей лотофагов оставшись навеки, желали лотос вкушать, перестав о своем возвращении думать». Одиссей силой вернул разведчиков и даже привязал их к корабельным скамьям, чтобы они не сбежали. После чего срочно отплыл с острова.

Лотосом Древние греки называли два рода растений. Одно - всем известная кувшинка. Это водное растение, обитающее в

стоячих водоемах или медленно текущих реках, например, таких как Нил. У кувшинки ореховидные плоды. Хотя они и назывались египетскими бобами, но в пищу были не пригодны. Сейчас поджаренные семена кувшинки служат заменой кофейным зернам, а из богатых крахмалом корневищ делают муку и извлекают из них дубильные вещества.

Другое - описанный еще Феофрастом кустарник семейства Крушиновых Зизифус, родом из Северной Африки. Этот кустарник дает вкусные, похожие на сливы, плоды. Из них варят компот, варенье, сухофрукты, из добавляют в хлеб, используют для приготовления конфет и все такое прочее. Вот что Феофраст пишет о Лотосе в своем труде «Исследование о растениях»: «По словам некоторых, «лотос» - это кустистое дерево со множеством ветвей, но с толстым стволом; в плодах его имеется большая косточка; наружная часть плода не мясиста, а кожиста; на вкус он не столько сладок, сколько приятен. Вино, которое делают из этих плодов, стоит недолго: дня два-три, а затем прокисает. Сладше плод у дерева из земли лотофагов; древесина же красивее у «лотоса» из Киренаики; объясняется это тем, что земля лотофагов жарче».

Однако есть еще одна интересная кувшинка, которая может нас заинтересовать. Это произрастающий в долине Нила Голубой лотос. У него крупные цветки с лепестками голубого цвета, обладающими сладковатым ароматом, напоминающим сирень. В цветках и листьях этого растения найдены алкалоиды. От этого настойка из цветков и листьев Голубого лотоса обладает одновременно мягким седативным и тонизирующим действием. Посему Голубой лотос использовался в Древнем Египте в качестве священного растения, как транквилизатор и афродизиак, как эйфорик, для релаксации, как антиспазматическое и обезболивающее средство, а ныне - в пищевой промышленности при изготовлении вин и ликеров. Однако лепестками Голубого лотоса не наешься, они малокалорийны, и мед по вкусу не напоминают, напротив, имеют горький вкус.

Упомянутые растения не очень-то подходят для Лотоса лотофагов, поедание которого приводит к опьянению и вызывает зависимость.

Лотос, вернее та же кувшинка, - священное растение в индуизме и в буддизме. Но там это, скорее, символический объект, нежели растение.

Линчжи. Волшебное травянистое растение китайской народной мифологии. Она описана в «Жизнеописании Дунфан Шо» Го Сяна. Травя служила кормом лошадям, после чего они скакали без усталости на большие расстояния и не знали голода: «Всего три раза закатилось солнце, а скакун уже входил в заставу Ханьгуань. Крепостные ворота еще не закрывали. Сам я на коне задремал, и не заметил, как воротился домой». У растения есть интересная особенность: «Один раз в две тысячи лет она зацветает».

Лунхуа. Чудесное дерево китайской мифологии. На ветках Лунхуа вместо плодов растут головы драконов. Головы живут самостоятельной жизнью без туловища и хвоста. Есть сведения, что головы умеют разговаривать. Тут налицо мифологическая перекличка с японским демоном, представляющим собой голову коня, прикрепляющуюся к веткам любого дерева своей гривой.

## М

Магей. Волшебное дерево мифологии ацтеков. Миф, больше похожий на сказку, выглядит так: некогда к власти над ацтеками пришел молодой и воинственный Мельтемок. Ему приглянулась дочка вождя соседнего племени. Когда вождь отказался иметь такого зятя, тогда этот тип собрал войско, напал на соседей и всех их перебил, включая дочку вождя. На этом он не остановился: грабил, убивал, насиловал и нагонял на всех страх. И так как с первой невестой у него ничего не получилось по техническим причинам, Мельтемок напал на другое племя, у вождя которого тоже была красавица-дочь.

И вот тут-то к нему явилась богиня ночи Луна и стала ему выговаривать за его бесчинства. Он поначалу обалдел от такой наглости, но когда Луна пообещала ему, что его никто никогда не полюбит, раскаялся: объявил, что передумал нападать на соседей и распустил армию. У Мельтемока произошел нервный срыв и значительные перемены в приоритетах: после встречи с

богиней об одном он только и думал: как бы сделать побольше добрых дел.

Он пошел к Луне поплакаться и за советом, а та сказала, что он будет творить добро, но уйдет ногами в землю. «Он тут же почувствовал, как ноги его погружаются в мягкую землю и укрепляются в ней. Мельтемок быстро потерял человеческий облик и превратился в ветвистое дерево. Так появилось на свете дерево Магей. Оно всегда было добрым и щедрым: давало индейцам хлеб, напитки, сахар, мед, пряжу, острые гвозди и иголки».

Таким образом, Мельтемок превратился в нечто похожее на скатерть-самобранку, но укорененную в земле. Больше всего, конечно, умиляют гвозди и иголки...

Махакадамба. Волшебное дерево, описанное в пятой песне пураны «Шримад-Бхагаватам, почитаемой кришнаитами». «На склоне горы Супаршва растет легендарное дерево Махакадамба. Из его дупел текут пять медовых рек, каждая шириной пять вьям (около 9 метров). Эти потоки меда беспрерывно падают с вершины Супаршвы и разливаются по всей Илаврита-варше, начиная с ее западной части. От этого вся Илаврита наполняется дивным благоуханием. Из уст тех, кто пьет этот мед, исходит чудесный аромат, который разносится на сто йоджан вокруг».

Меченосное дерево. Растение народной китайской мифологии. Описано оно в сказке «О том, как Чжао Тай побывал в загробном мире» в книге Ван Яня «Вести из потустороннего мира». Если совсем коротко, то некий пользовавшийся уважением Чжао Тай внезапно умер в возрасте тридцати лет от болезни сердца. «Когда тело опускали на землю, в сердце еще теплилась жизнь, а руки и ноги сгибались и разгибались как у живого. Так он пролежал десять дней. И вот наутро в гортани раздались звуки, подобные шуму дождя. Чжао Тай ожил и рассказал, что произошло с ним сразу по смерти».

Так, сначала он предстал перед загробным судом, где его допрашивали чиновники. Поскольку Чжао Тай оказался безгрешным, его отправили сначала в водное ведомство, где придали ему команду грешников в две тысячи человек и поручили вычерпывать со дна песок и укрепляли берега. А

потом поручили совершать обходы и присматривать за порядком в аду, где Чжао Тай насмотрелся на разнообразные мучения грешников. Там он увидел необычное дерево. Вот как он его описывает: «было там меченосное дерево, высокое и раскидистое, величины необъятной. Корни, ствол, ветви и листья - все было из мечей. Люди, возводившие хулу на других, как будто по собственному желанию взбирались на дерево, цепляясь за ветки. Туловище и голова были в сплошных порезах: раны прямо на глазах становились столь глубокими, что куски тела отваливались».

В конце концов дело Чжао Тая вернули на рассмотрение и его оправдали, назначив ему дополнительно еще тридцать лет существования на земле. Приключения героя в загробном мире закончились и он вернулся к жизни. «Произошло сие в тринадцатый день седьмого месяца пятого года правления династии Цзинь под девизом «Начало благоденствия».

Мечи-деревья - расхожий сюжет китайской народной мифологии. Они растут в аду вдоль дороги к месту суда над умершими. Деревья эти наносят раны грешникам своими ветвями-мечами.

Тот же сюжет прослеживается и в индуистской мифологии. Подземный мир мертвых бога Ямы состоит из нескольких отделений. В каждой из них грешников мучают по-своему. Если спустить по глубокому проходу, напоминающему колодец, можно выйти на открытое пространство, поросшее лесом. На деревьях гроздьями повешены грешники. Вместо листьев на ветвях острые мечи. Ветер срывает их, и они ранят повешенных.

Минлин. Чудесное дерево китайской мифологии. Найдено в «Книге гор и морей». Растение произрастает к югу от царства Чу. О Минлин известно немного. Это долгожитель. Так пятьсот лет длится для него как одна весна, а еще пятьсот лет - как одна осень.

Миньцзя. Волшебное дерево китайской мифологии. Слово переводиться как «календарное дерево». Миньцзя появилось во время царствования правителя Яо и выросло оно на каменных ступеньках его дома. Это событие считается счастливым

предзнаменованием. Миньцзя символизирует связь легендарного Яо с календарем.

На дереве каждый день с начала месяца вырастает по стручку, всего пятнадцать стручков. С середины месяца эти стручки каждый день и поочередно опадают. К концу месяца стручков на дереве не остается. С нового месяца все повторяется снова. Если в месяце 29 дней, последний стручок просто засыхает на ветке. Поэтому, сосчитав количество стручков, можно определить, какой день месяца на дворе. Так Яо и поступал, когда ему нужно было разобраться с календарными днями.

Минцзияцао. Волшебное травянистое растение китайской народной мифологии. В «Жизнеописании Дунфан Шо» Го Сяна даосский святой Дунфан Шо описал растение следующим образом: «Когда я бродил подле Северного предела, то достиг Горы отражения огня. Есть там сады и огороды, пруды и парки, произрастают в них диковинные травы и деревья. Растет там трава минцзияцао: стебель ее наподобие золотого стремени, - надломить - станет вроде свечи, в ее сиянии видны истинные очертания духов и прочих тварей. Святой Нин-фын однажды ночью зажег эту траву, и стало словно утро, увидел он внутри и вовне своей утробы какое-то свечение, потому и назвал ту траву «злаком пещерного чрева».

Государь нарезал этой травы, выжал масло и пропитал им стены храма под названием «Рассвет среди облаков». Если ночью в храме находились люди, то не было надобности в свечах, потому как стены светились. Поэтому растение так же называли «травой, что освещает тени усопших». Другим чудесным свойством растения было вот что: «если нарвать ее и подстлать под ноги, можно войти в воду и не утонешь».

Миробалана. Дерево индуистской и буддийской мифологии. Согласно мифу, во время пахтанья океана, на землю упало несколько капель Амриты. Из них-то и выросло это мифическое дерево. По другой легенде бог Индра так засмотрелся на танец аспар, что пролил Амриту. Или капли нектара выпали из уст бога Вишну с тем же результатом. К тому же это еще священное растение Шивы. Целебный плод, вернее, росток с тремя плодами служит атрибутом Будды медицины.



Реальная миробалана или «дикая слива» ценится в аюрведической медицине как средство профилактики и лечения от всех болезней, поэтому ее уважительно называют «эликсиром молодости» и «царем всех лекарств». В дело идут любые части растения от корней до листьев и семян.

Индийские и тибетские травники выделяли несколько видов миробалан и изображали их очень по-разному. Считается, что речь идет о дереве из рода Терминалия под названием Харитаки, плоды которого действительно похожи на сливы. Слово «харитаки» означает «растение, крадущее болезни». Говорят, что оно заботится о человеке, как мать о ребенке.

Моли. Чудесная трава греческой мифологии. Гомер упоминает ее в своей «Одиссее»: когда Одиссей приплыл к острову Эа, он встретил там волшебницу Цирцею. Коварная богиня превратила половину его команды в свиней, угостив их сыром и вином (волшебным зельем). Чтобы справиться с магией волшебницы, Гермес дал Одиссею траву Моли. Трава, которую тот бросил в сосуд, подействовала: Цирцея влюбилась в Одиссея и расколдовала его спутников и те снова приняли человеческий облик.

А вот и описание чудесного растения: «Корень был черен его, цветы же молочного цвета. «Моли» зовут его боги». Или: «цветок которой сияет как луч Гелиоса, а корень черен, как кровь гиганта». Согласно Гомеру трава способна разрушить любые чары, но добыть ее с корнем из земли способны только боги.

Как это ни странно, Моли существует на самом деле, но растет она только в травнике Псевдо-Апулея «Гербарий Апулея». Там про нее сказано следующее: «Это самая знаменитая из трав, по свидетельству Гомера, который приписывает ее открытие Меркурию и указывает на ее действенность против самых сильных чар и ворожбы; она обладает округлым и черным корнем величиной с лук». Эта самая Моли лечит женские болезни.

Молодильные яблоки. Волшебные плоды скандинавских и славянских сказок и мифов. Человек, попробовавший Молодильные яблоки, молодеет. Так же считается, что волшебные плоды дают силу, бессмертие, излечивают от всех

болезней. Одним словом чудесные фрукты символизировали личное счастье и наделяли им.

В скандинавской мифологии богиня Идунн заведует Молодильными яблоками, которые зреют на деревьях в саду Асгарда. Чудесную яблоню охраняют три мудрые норны. Но только Идунн может собирать плоды и распоряжаться ими. Она складывает их в никогда не пустеющий ларец и раздает богам, которые, отведав плод, сохраняют благодаря этому вечную молодость. Яблоки служат причиной раздоров, их пытаются похитить хитростью, тем самым лишая богов вечной молодости, здоровья и силы.

Волшебные плоды упоминаются и в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» Алексея Толстого - в новелле русского народного сказания. Сюжет такой: у немолодого, подслеповатого и даже немощного царя было три сына и посылал он их за тридевять земель, в тридесятое царство, чтобы те принесли ему из сада Молодильных яблок и живую воду. «Если съесть старику это яблоко - помолодеет, а водой этой умыть глаза слепцу - будет видеть».

Затем следуют многочисленные приключения с Бабой-ягой и избушкой на курьи ножках и всем таким прочим. Бабуля рассказывает полюбившемуся ей Ивану-царевичу, как добыть нужные артефакты: «Ты коня привяжи и иди в сад. Увидишь яблоню с молодильными яблоками, а под яблоней колодец. Три яблока сорви, а больше не бери. И зачерпни из колодца живой воды кувшинец о двенадцати рылец. Девушка Синеглазка будет спать, ты в терем к ней не заходи, а садись на коня и бей его по крутым бокам. Он тебя через стену перенесет».

Иван-царевич все сделал, как велели, и, преодолевая многочисленные трудности, находит чудесное дерево и видит: «стоит яблоня с серебряными листьями, золотыми яблоками». Но спящую девушку Синеглазку он тоже не пропустил - целоваться к ней полез. Та сначала возмутилась, но потом все у них обошлось полюбовно. Правда, там еще старшие братья Ивана, захотели его погубить и даже почти что погубили, но и тут он счастливо отделался. Когда волшебные лекарства были доставлены, Царь их принял, после чего резко помолодел, у него полностью восстановилось зрение и потенция. А Иван-царевич не захотел оставаться в доме со своими братьями-

уголовниками и решил эмигрировать: «уехал с Синеглазой в ее девичье царство. Тут и сказке конец».

Меня смущает только один вопрос: каким образом герои повествования ели металлические, хотя и золотые, яблоки? Неужели у них были какие-то сверхпрочные зубы и луженые желудки? В сказке об этом ничего не сказано.

Молотобой. Волшебное хищное растение, обитающее в Плоском мире Терри Пратчетта.

Как следует из названия, растение выжидает в засаде, подстерегая добычу, потом убивает жертву ударом молотка и поедает ее. Основная пища Молотобоя - мелкие животные, обычно грызуны. Однако жертвой Молотобоя может стать и человек, если вовремя не разглядит торчащую из листы кувалду. История возникновения Кувалды темна и неопределенна. Так, полагают, что это результат селекции одного нехорошего ученого по имени Кровавый глупый Джонсон. Он, работая в сверхсекретном исследовательском институте, вывел Молотобоя из обычной капусты. Молотобоя намеревались использовать по преимуществу в военных целях. По слухам, финансировала проект Гильдия убийц. Но повторяю, это темная история и правды здесь не найдешь. Молотобой представлял интерес и для мирных дел. Ученые надеялись, что его можно будет использовать для забивания свай. Но с этим как-то не заладилось.

Мэллорн. Сказочное дерево Средиземья. Придумано писателем Джоном Толкином. Большое эльфийское дерево, отличающееся изрядной высотой. Слово переводится как «золотое дерево». Именно такой цвет имеют листья Мэллорна осенью и зимой. Привезено оно в Средиземье эльфами и так хорошо прижилось, что местность, где произрастают рощи Мэллорна называли «Золотым лесом». Эльфы строят свои жилища в кронах этого дерева.

Кора у дерева серебристая и гладкая, ветки, как у бука, вырастают из одного ствола и направлены вверх. Листья по форме также напоминают буковые, но побольше. Их отличительная особенность - необычный цвет: сверху бледно-зеленые, снизу серебристые они сияют на солнце.

Осенью листья не опадают, но меняют цвет, становясь светло-золотистыми. Весной на дереве распускаются золотые цветы и цветут до наступления лета. С появлением цветов, листья опадают, устилая землю золотистым ковром. Плодом Мэллорна служит орех с серебристой скорлупой.

## Н

Нагасари. Мировое дерево индуистской мифологии Индонезии и Малайзии. Священное дерево. Символическое дерево, образ космического дерева. Из цветов Нагасари боги Вишну и Брахма сотворили пару первых людей-первопредков. Нагасари является так же символом вечности и духовного начала. В переплетении с другим деревом, символом царской власти и мировой мудрости под названием Раджас оно «составляет образ космического древа - мировой оси Вселенной».

Нарифон. Легендарное дерево тайландских сказок. Короткая версия. Одну принцессу сослали в лес. Там она встретила деревья, на которых росли удивительные плоды, — маленькие женщины. Деревья защищали принцессу от опасностей.

Согласно другой версии Индра построил в волшебном лесу Химванти дом одному бодхисаттве и его семье для проживания и занятий медитацией. Однако у новоселов оказались могущественные соседи - йоги и отшельники, так же практиковавшие медитацию и обретшие в результате этого необычные способности.

Жена и дочь бодхисаттвы каждый день ходили через лес на реку за водой и на себе убедились, что аскеты не потеряли интерес к женскому полу. Тогда для отвлечения внимания йогов Индра создал 12 волшебных деревьев с шестнадцатилетними красавицами, прикрепленных головами к веткам вместо плодов. Возбужденные отшельники соблазнились девицами, после чего заснули на четыре месяца. А когда проснулись, обнаружили, что потеряли всякий интерес к женщинам, а за одно и все накопленные в результате медитации магические способности.

После созревания плоды-девицы висят на дереве еще семь дней. Если их не сорвать, они чахнут и погибают. Легенды

гласят, что магия плодов Нарифон не действовала на женщин, но вредила мужчинам. Если кто-либо срубал Нарифон или срывал с него женщину-плод и вступал с ней в интимную связь, то терял мужскую силу. Так же мужчина лишался магических способностей, если они у него имелись.

Нектар. Названия мифического напитка бессмертия Древних греков. Вернее, их богов. Слово «нектар» можно перевести, как «преодолевающий смерть», в отличие от «бессмертной» Амброзии. Менее плотный по консистенции Нектар олимпийские боги пили, а Амброзию ели. И здесь уместно сравнение Амброзии и Нектара древних греков с живой и мертвой водой славян.

О Нектаре известно следующее: это жидкая субстанция багряного цвета, напоминающая красное вино, и обладающее очень приятным запахом и вкусом. Нектар разбавляли водой и пили. Волшебные свойства напитка состояли в том, что вкушающие его приобретали вечную молодость и бессмертие. А вот, что это такое Нектар, из каких ингредиентов он состоит, откуда его брали? Понятно, что из каких-то или какого-то растения. Однако ни Гомер, ни другие греческие авторы ничего об этом не сообщают.

Кроме вкусовых качеств Нектар имел общеукрепляющие свойства и предохранял мертвое тело от разложения. Сначала Нектаром для олимпийцев распоряжалась богиня юности Геба, потом эта обязанность перешла к Ганимеду, которому Зевс даровал вечную молодость.

Как и Амброзия, Нектар был пищей богов, они употребляли его периодически. И выходит, что действие препаратов вечной молодости было кратковременным. В этом и заключается противоречие. Чем отличаются боги от простых смертных? Всемогуществом, бессмертием, жизнью вне времени. Но если судить по дошедшим до нас сведениям, вечные боги были не так уж вечны. Их жизнь целиком зависела от постоянного употребления эликсиров бессмертия.

Непенф. Снадобье растительного происхождения, зелье древнегреческой мифологии. Целебное средство, в котором тонут и горе, и гнев, и которое приводит к забвению бедствий. Упоминается впервые в Одиссее Гомера: разыскивая отца,

опечаленный Темелак прибывает ко двору Менелая, а жена Менелая Елена бросает Непенф в вино гостя, чтобы «утолить его печали».

С греческого это слово можно перевести как непечаль или негрусть, в общем, это негрустин. Снадобье бросали в вино и размешивали, значит оно было сухим и твердым, например, в виде порошка, и хорошо растворялось в воде. Гомер утверждает, что Непенф происходит из Египта, но есть и те, кто его оспаривают: говорят, что это исконное и популярное для древних греков лекарственное средство.

Ученые гадают, что бы это могло быть. Существует две популярных версии: одни считают, что речь идет настойке опиумного мака, другие - что мы имеем дело с настойкой полыни. Однако и опиум, и алкоголь относятся к депрессантам, они угнетают центральную нервную систему. Еще надо заметить, что древние египтяне и греки были хорошо знакомы с опиумным маком, который применяли в качестве обезболивающего.

Полыню же по преимуществу лечат проблемы с пищеварением и борются с паразитами. Содержащийся в полыни алкалоид туйон хотя и обладает стимулирующим действием, но действие это весьма слабое. Плиний Старший считал Непенф чем-то вроде тимьяна или чабреца, однако обе травы хоть и входят в список лекарственных растений, но вовсе не антидепрессанты.

Непенф - популярный образ литературы. В честь мифического Непенфа получили своё название хищные растения рода Непентес, или Кувшиночников. Правда, непонятно, как Непенф связан с древовидной лианой тропической Азии - растением, питающимся насекомыми. Вероятно, из-за сладкого аромата его необычных цветков.

Нефритовые деревья, приносящие плоды бессмертия. Мифологические растения древнего Китая. Согласно легенде, однажды путешественники из далекой страны приплыли в берегам Поднебесной и рассказали жителям «о трех горах, плавающих на черепахах, о бессмертных, летающих с горы на гору в гости, о том, что там даже финики величиною с дыню и все плоды, растущие на нефритовых деревьях, дают бессмертие». Эти рассказы донеслись до ушей земных

правителей, у которых было все, и только бессмертия не хватало. Правители начали снаряжать на поиски волшебной страны экспедицию за экспедицией.

«Но все экспедиции возвращались ни с чем. Моряки рассказывали, что видели горы, подобные тучам, но, когда к ним приближались, те уходили в воду, поднимался - страшный встречный ветер, который гнал путешественников прочь. С корабельных мачт, рассказывали моряки, можно было увидеть даже золотые дворцы с нефритовыми перилами, сады и летающих бессмертных».

Наконец, самый богатый и злой правитель собрал целую флотилию и наказал не возвращаться без точных сведений о стране и ее местоположении. Моряки опять ничего не нашли и так как по возвращению им грозила смерть, решили высадиться на встретившихся им в плавании зеленых островах, где основали свое государство, которое потом назвали Японией.

Нечуй-ветер. Волшебная трава славянской народной мифологии. Трава Нечуй-ветер, в отличие от всей остальной флоры, растет только зимою, предпочитая берега рек и озер. Ее собирают первого января в глухую полночь. В это время нечистая сила прогуливается по озерам и рекам и бросает Нечуй-ветер на землю для прекращения непогоды.

Найти растение может только слепой от рождения человек. Он чувствует рядом присутствие Нечуй-ветер, а когда наступает на траву, его глаза начинают колоть будто иглами. Тогда, чтобы сила травы перешла к человеку, ему нужно быстро нагнуться и сорвать ее ртом.

Обладатель растения способен останавливать ветер на воде, избавлять судно от потопления и ловить рыбу без снастей. Говорят еще, что Нечуй-ветер помогает находить клады и существует целый ритуал отыскания подземных сокровищ. Чего только ни говорят...

Нону-физефия. Волшебное растение. Дерево найдено в книге «Мифы, предания и сказки Западной Полинезии» и рассказано о нем в «Повествовании о Мауи». В истории фигурируют два героя с одинаковым именем Мауи. Им не сидится на месте, поэтому они совершают самые разнообразные подвиги.

Вот кусочек примечательного текста: «Вот что, иди и нарви листьев дерева нону. Этими листьями покрывают тело умершего, и тогда он возвращается к жизни. Оттого-то и носит это дерево название нону-физэфия - дерево, приносящее радость». И Мауи Аталанга пошел, нарвал листьев нону, покрыл ими тело Мауи-кисикиси, и тот ожил. Но это были листья особого дерева, такого нону у нас, на этой земле, нет, и нет его во всем свете. Растет это дерево, нону-физэфия, только на небесах».

Нунусаку. Мировое дерево мифологии народов Индонезии. Национальный символ. Священное дерево. Нунусаку стоит на вершине горы на западе острова Серам, у истоков трех рек. У Нунусаку имеется три огромных ветви. Корни и ветви растения дали начало жизни на Земле. В кроне дерева обитают души предков и покровитель тайного союза племен, змей Ниту Элаке. Согласно народным верованиям на дереве обитают сущности из потустороннего мира, которые требуют подношения в виде новых душ, поэтому деревья этого боятся. Люди произошли от этого дерева. Хотя Нунусаку реально, его никто никогда не видел.

Нуррез. Волшебное дерево. Найдено в книге «Иранская сказочная энциклопедия», в рассказе «Семь приключений Хатема». Хатем подвизался вернуть зрение шахзаде, но подручное средство, которое было в его распоряжении, зрение шаху не вернуло. И тогда Хатем вспомнил: «далеко отсюда, в Стране тьмы растет светоисточающее дерево Нуррез. Одной капли сока этого дерева, закапанной в глаза шахзаде, достаточно, чтобы он прозрел». Однако путь в Страну тьмы труден и долог. «Лютые звери и дивы охраняют то драгоценное дерево».

На опасную экспедицию соглашается одна из пери - девушка-волшебница Хуснапери. Она отправляется за соком дерева, дающего свет, но просит себе в награду молодого и симпатичного Хатема, чтобы удовлетворить с ним свою страсть. На этом и порешили.

Она сорок дней и сорок ночей летит между небом и землей и достигает Страны тьмы, где видит «огромное дерево, упирающееся верхушкой в небо, с ветвей коего падали на



землю капли драгоценного снадобья. Достав сосуд, который хранился у нее на груди, она наполнила его снадобьем и полетела назад». Хуснапери благополучно возвращается во дворец. Сосуд с чудесным снадобьем передали Хатему. Тот «потер им глаза больного и наложил на них темную повязку. Когда по прошествии семи дней повязку сняли, оказалось, что глаза шахзаде чисты, словно у новорожденного, и зрение к нему вернулось».

## О

Обезьянья ловушка. Древесное растение из африканских легенд. Дерево-хищник. О нем упоминает в своей книге «Последние тайны старой Африки» исследователь Лоуренс Грин. В частности он пишет: «Другое дерево - «обезьянья ловушка» - специализируется, как говорят, на обезьянах. Стоит только обезьяне взобраться на дерево, как ее обхватывают листья. От обезьяны остаются лишь одни кости, которые через несколько дней падают на землю».

Вероятно, автор имел в виду ветки дерева, потому как листья любой обезьяне не страшны. Но если это растение относится к пальмам, и такое возможно. Как именно растение обгладывает обезьян до костей, неизвестно. Непонятно и то, почему дерево специализируется только на поедании приматов.

Обратим. Волшебная трава знахарей и травников. В качестве снадобья используется только корень растения. Говорят, что корень Обратим спасает от «сердечных» болезней: помогает изменить лихой характер мужа на ласковый, используется он и для любовного приворота. Чтобы сила корня проявила себя, необходимо было положить его на поверхность зеркала и, пристально на него глядя, прошептать нужный наговор. О том, какой Обратим из себя с виду, нигде не сказано.

Одри-младшая. Хищное растение из комедии чёрного юмора «Магазинчик ужасов» или «Лавка ужасов». События фильма происходят в цветочной лавке. Торговля цветами идет плохо, пока в магазинчике не появляется странное растение, похожее на мухоловку. Неудачливый продавец Сеймур берется за ним

ухаживать и однажды, поранив палец до крови, обнаруживает, что растение - хищник и питается кровью. Он подкармливает цветок кровью, тот быстро растет, начиная привлекать внимание посетителей.

Цветок назвали Одри-младшая в честь молодой сотрудницы магазинчика. Но тут происходит неприятность: растение начинает засыхать и в конце концов обращается к Сеймуру: «Корми меня». Тот, не зная, что делать, ведь крови-то на растение не напасешься, решает от безысходности прогуляться по улице и заодно обдумать ситуацию и случайно убивает человека. Одри-младшая довольна, она кушает принесенный в лавку труп и вырастает еще больше. Аппетит у нее отменный и на протяжении фильма Одри съедает еще несколько человек. Конец фильма.

Ойолайрэ. Сказочное дерево Средиземья. Придумано писателем Джоном Толкином. Слово переводится как «вечное лето». Ойолайрэ растет в Нуменоре, куда его привезли эльфы. Имеет «вечнозелёные, блестящие и благоуханные» листья. Особенно хорошо дерево растет на берегах моря, поскольку ветви Ойолайрэ не вянут, «пока их омывает морская пена». Эльфы помещают ветвь Ойолайрэ на нос своих кораблей перед дальними плаваниями в качестве благословения. Такая ветка называется «зеленой ветвью возвращения».

Орех, дух-покровитель. Герой индейской сказки. «Однажды человек колот орехи, кладя их на камень и разбивая другим камнем, поменьше. Вот он ударил, как обычно, по одному из орехов, но тот подпрыгнул и отлетел в сторону. Человек поднял его и ударил еще раз, но орех опять отскочил. «Ты храбрый, - сказал человек, снова поднимая орех, - но я все-таки расколю тебя. Он крепко зажал орех и постарался ударить его как можно сильнее. Но и в третий раз орех отскочил в траву. Человек искал его, искал, но не мог найти».

Через несколько ночей некий мальчик, искавший своего духа-покровителя, наткнулся на тайник, где прятался Орех. Тот сказал мальчику, что никакая сила не может его расколоть, а если он спрячется, никто не сможет его найти. И если мальчик будет его слушаться, то станет таким же сильным и неуловимым. Мальчик про Орех никому не рассказал, всегда

выполнял его наставления и в конце концов стал великим воином племени якима.

Орлиное дерево. Чудесное растение венгерской мифологии. До неба достигающее дерево. Дерево без вершины. Мировое дерево. Отличается огромными размерами и соединяет земной мир с небом и подземным миром. Связь с первым осуществляет верхушка кроны, с нижним - корни. У дерева семь веток по числу венгерских племен, когда ветки качаются, на земле поднимается ветер. Из земли у самых корней находится источник жизни. На верхней ветке живет Солнце, на ветке пониже - Луна, еще ниже обитает мать ветров.

Дерево охраняется огромным орлом - птицей Турул. Отыскать растение может только шаман. Плоды растения - это золотые яблоки, феи дарят яблоки тем, кто им понравился. Плоды, смола и соки растения питают все живое на земле.

## П

Паньтао (извивающийся персик), или Линтао (чудесный персик), или Сяньтао (персик бессмертия). Волшебный, дарующий бессмертие плод персикового дерева китайской народной мифологии. Плоды эти зреют на огромном, в 3 тысячи ли (ли - единица длины, равная приблизительно 300 метров), персиковом дереве на горе Душо. В ветвях дерева находится вход в мир духов.

Этот миф развивался и стал перекликаться с другими, где фигурировали деревья бессмертия. Поэтому он пополнился интересными деталями: известно, что плоды персика достигают 3 метров в диаметре, в садах богини Сиванму растет 3600 деревьев, которые делятся на три вида. Эти три вида Паньтао плодоносят раз в 3, 6 или 9 тысяч лет, плоды различаются по цвету, размерам и силе действия.

На деревьях первого вида цветки и плоды мелкие, вторые имеют гладкие плоды, третьи увешаны пурпурными плодами с бледно-желтыми кисточками. Богиня угощает персиками богов, поэтому они не стареют. Кроме бессмертия плоды даруют чудесные свойства: возможность летать по воздуху, они

помогают в познании истины и приносят счастье. Самые сильные персики делали равным небу и земле.

Постепенно китайцы стали верить, что и реальные плоды персикового дерева наделяют людей долголетием, изгоняют из человека все болезни и помогают бороться со злыми духами. Ветками персикового дерева хлестали больных лихорадкой, из древесины вырезали разнообразные обереги, из плодов готовили сок и отвар. Бога долголетия Шоусина изображают с персиком в руках.

Папоротника цветок. Согласно поверьям папоротник расцветает на краткий миг ровно в двенадцать часов ночи накануне праздника Ивана Купалы. Происходит это следующим образом: в полночь на быстро растущем вверх стебле появляется цветочная почка. Она прямо на глазах увеличивается в размерах и с треском распускается. Цветок папоротника имеет ярко красный, напоминающий уголек костра. Он освещает своим пламенем все ближайшее пространство.

Заполучить Цветок невероятно трудно и опасно. Нужно иметь при себе освященную скатерть, которую расстилают под растением на земле, чтобы Цветок не коснулся земли. И освященный нож, которым очерчивают охранительный круг от злых духов. Ожидая полуночи, человек читает молитвы и заговоры от нечистой силы, стерегущий Цветок. Нечисть запугивает искателя шумом, странными голосами и окликаями. Человеку достаточно отозваться или просто обернуться, чтобы погибнуть и попасть на вечные муки в ад.

Волшебный Цветок и его семена наделяют своего обладателя чудесными свойствами: прозорливостью, ясновидением, властью над нечистыми духами. Обладатель Цветка начинает понимать язык животных, может открывать любые замки, видеть под землей клады, становиться невидимым и даже повелевать всей природой.

Клад искали так: подбрасывали Цветок вверх и он падал как раз на нужное место. По другой легенде Цветок вызывал над землей, где был зарыт клад, синеватое свечение.

Расцветал папоротник в самом глухом месте леса. Семена папоротника были невидимы. Цветок и семена растения мог добыть только опытный колдун.

На самом деле папоротник никогда не цветёт, не дает семян и размножается спорами. Дело в том, что папоротники не относятся к цветковым растениям. Это очень древние представители флоры. Они росли еще тогда, когда землю топтали динозавры.

Парамон. Волшебная травянистое растение из старинного русского травника. «Есть трава Парамон, растет волосата что черные волосы, растет подле болота, кустиками, а наверху что шапочки, желты. Полезна от нечистого духа, от черные болезни, и ту траву давай пить с молоком...» Такие сведения предоставляет нам книга Флоринского «Русские простонародные травники и лечебники».

Существует и другое описание Парамон-травы, которое приводит Алексей Кононенко в книге «Энциклопедия славянской культуры, письменности и мифологии». «Трава парамон сама вся черная, как ночь, только сверху желтые точки». Там тоже указывается, что Парамон растет в низинах около воды и в болотистых местах. Есть и уточнения: «Если пить ее с молоком коровьим, болеть не будешь, и нечистая сила стороной обойдет». Значит Парамон-трава - это и лекарство, и оберег.

«Черной болезнью» или «черной немощью» называли на Руси падучую - то есть эпилепсию. Растения, покрытое с черными волосами, или черного цвета в природе не встречаются. Что такое загадочные точки и каковы цветы в виде желтых шапочек, это, видимо, знахарский секрет гербалистов.

Париджата. Райское дерево индийской мифологии. Упоминается в Пуранах. Возникло в результате пахтания океана. Было взято Индрой на небо и посажена в райском саду Сварга, где своим благоуханием радовало богов и особенно жену Индры. Растение служило украшением и исполняло желания. Оно наполняло ароматом своих цветов весь мир. При этом мифологическая Париджата или ее кора состояла из золота, ветви были усыпаны многочисленными гроздьями ароматных плодов, молодая листва имела цвет меди, а с веток опадали на землю прекрасные цветы. Собственно, с этих цветов все и началось.

Мудрец Нарада подарил цветок Кришне, а тот - своей жене Рукмини. Однако болтливый Нарада рассказал о подарке другой

жене Кришны – Сатьябхаме. Та думала, что, как любимой жене, Кришна должен был подарить цветок именно ей. Женщина сильно расстроилась, тогда Нарада посоветовал ей попросить у Кришны в подарок само дерево. Кришна согласился. Однако Индра очень дорожил деревом и не собирался расставаться с ним добровольно. И тогда Кришна выкрал Париджату и посадил ее возле своего дома.

Так дерево стало предметом споров и войны между Индрой и Кришной, а причиной конфликта стали, как это часто бывает, болтливость вкупе с завистью.

Интриган Нарада полетел к Индре и предупредил его об опасности. Кришна проник в сад и начал выкапывать дерево, тут его и застукал Индра. Увидев, кто является вором, он разрешил унести дерево. Находчивый Кришна посадил дерево в саду Сатьябхамы так, чтобы ветви дерева простирались и над садом Рукмини, роняя туда свои цветы. Так он угодил сразу двум женщинам. После смерти Кришны дерево было возвращено на прежнее место. Однако на земле успели вырасти новые Париджаты.

Земная Париджата сильно уменьшилась в размерах, превратившись в кустарник. Она повсеместно растет в Индии, особенно почитается в Бенгалии и называется никтантес, или ночной жасмин, или дерево печали. Растение относится к семейству Вербеновых. Популярна Париджата и в садах восточного Раджастана. Париджата отличается обильным цветением, недолговечные цветы ее распускаются ночью. Они очень ароматны, белы, но длинный трубчатый венчик цветка окрашен в оранжевый или желтый цвет.

Сок листьев, плоды и цветы растения используются в аюрведической медицине для лечения различных заболеваний, для омолаживания и восстановления сил, в косметике. Из цветков извлекают эфирное масло, делают ладан. Оранжевая часть цветков идет на окраску тканей, в частности монашеской одежды. Растение выращивают и в декоративных целях.

Перелет-трава. Волшебная трава славянской мифологии. Ее называют еще летучее зелье, летунец-трава или зелье счастья. Найти ее чрезвычайно трудно, ибо она сама собой переносится с одного места на другое, за что и получила свое название. Действительно, о Перелет-траве известно то, что она словно

мотылек перелетает с места на место, а ее цветки, особенно по ночам, светятся радужными красками. Поэтому Перелет-траву сравнивают в падучей звездочкой. Траву собирают на заре (или в ночь) на Ивана Купалу. Предварительно необходимо убрать с тела все металлические предметы и совершить специальный заговор.

Трава предостерегает от трясины болот и от испуга, ее кладут под голову для хорошего крепкого сна, успокаивает трава и встревоженных домашних животных. К тому же Перелет-траву используют для изгнания нечистой силы, ведьм и домовых. Цветок Перелет-травы приносит счастье, исполняет желания, показывает место в земле, где зарыты клады.

Пикула. Дерево буддийской мифологии. Плод Пикулы - атрибут одной из богинь буддийского пантеона Тары. Плод Пикулы напоминает по форме лимон. Мякоть его желтая, а кожура фиолетовая или синяя как у сливы. Говорят, что Пикула - это вид тамариска. Только вот плод у тамарисков - маленькая твердая коробочка с семенами.

Пирамидальный душегубный плющ. Растение, обитающее в Плоском мире Терри Пратчетта. Встречается в империи Тезуман. Это хищник, но вегетарианец, так как его обычный рацион составляют более глупые нежели он сам растения. Кроме того не брезгует Плющ и мелкими животными. Однако Душегуба называют Душегубом не по этой причине, но от того, что этот сорняк чрезвычайно живуч и быстро распространяется, забивая всю остальную флору.

Пляшущее дерево. Волшебное древесное растение из грузинской народной сказки «Волшебное дерево». Начинается сказка так: «В одной приморской стране жил некий царь, и было у него трое сыновей. Однажды явился к царю во сне седой старец и сказал ему: «Великий царь, всем обильны твои дворец и сад, но не было бы тебе равных на свете, кабы росло здесь и волшебное дерево. Это чудесное растение, которое пляшет и веселится, а листья рукоплещут ему». Царь приказывает отправиться на поиски страны и дерева, которое там растет.

Путнику предстоит миновать земли коварных коротышек, одолеть двух львов и пересечь царство крошечной тьмы, чтобы

оказаться в нужном месте. «Деревьев там всего двенадцать, и охраняет их столько же дэвов. Может случиться так, что сами дэвы не услышат твоего приближения, тогда волшебное дерево известит их о приходе чужака». А мать дэвов - жуткое чудовище: превращает людей в камень.

Как водится, находится смельчак, обещающий добыть Пляшущее дерево. Он добирается до царства тьмы и вырывает дерево с корнем. А заодно прихватывает с собой и красавицу - мзетунахави, которая жила в плену у дэвов.

Возвращаясь домой, парочка встретила мельника, «девица, отломила одну из веток чудесного дерева, закопала ее в землю и обратилась к мельнику: «С этой веткой вы никогда не соскучитесь. А ну-ка, повесели нас, мое деревцо! - приказала мзетунахави ветви. И листья и ветки тотчас же захлопали, отбивая такт, стебель запел и заплясал. Пораженный мельник смотрел на то диво, не веря своим глазам и ушам».

Наконец, после очередных приключений Пляшущее дерево доставили во дворец. Царь «для волшебного дерева заказал огромный горшок, посадил в него дерево и поставил перед дворцом. Все бы хорошо, но дерево почему-то не плясало. А герой сказки несколько припозднился, благодаря козням старших братьев. Когда же он вернулся во дворец, повеселевшее дерево захлопало листья и начало плясать. «Радости царя и всех присутствовавших не было границ. Все наперебой обнимали и целовали юношу. Веселилось и волшебное дерево. Листья его радостно шелестели, а само дерево пело и плясало». Вот такая незамысловатая история.

Полотая нива. Волшебная трава знахарей и травников. В том числе и приворотное зелье. Вот как растение добывают чародеи: «Надо кинуть золотую или серебряную монету, а чтоб железного у тебя ничего не было; а как будешь рвать ее, и ты пади на колени и читай молитвы, да, стоя на колене, хватать траву ту, обертев ее в тафту, в червчатую или белую...» Полотая нива помогает выигрывать судебные тяжбы и побеждать в бою. О том, как выглядит растение, ничего не сказано.

Помелон. Чудесное дерево китайской мифологии. Оно растет в царствах У и Чу и отличается огромными размерами. Это



вечнозеленое растение лазоревого цвета. Оно рождается зимой и зимой не увядает. Плоды у Помелона красного цвета и кислые на вкус. Кто съест их кожуру или выпьет их сок, излечится от удушья. В области Цичжоу его очень ценят, но когда растение перевезли и посадили в землях к северу от реки Хуай, оно там превратилось в одичавший мандарин.

Помидоры-убийцы. Встречаются в фильмах «Нападение помидоров-убийц», «Возвращение помидоров-убийц» и «Помидоры-убийцы наносят ответный удар». Уже из названия видно, что это комедии черного юмора. Начнем по-порядку.

Население планета Земля в панике. Безобидные овощи превратились в хищников, охочих до человеческого мяса. Ни армия, ни полиция не может справиться с угрозой уничтожения человечества, и только песня о подростковом сексе спасает землян от людоедов.

Сумасшедший алхимик превращает помидоры в сверхсущества, которые сеют смерть и разрушение. А главный герой фильма влюбляется в женщину, которая на самом деле является помидором.

Тот же ученый-алхимик, у которого не все дома, научился превращать помидоры в людей, а людей - в помидоры. Таким образом, он хочет изменить всю человеческую расу, но, к счастью, на него находится управа.

Потеряй-трава. Волшебное растение старинных травников. Выделяет пахучие вещества при соприкосновении, особенно обильные по ночам. Встречается в лесах. Не растет на одном месте два года подряд. Отличается чрезвычайно мелкими размерами.

Человек, попавший на поляну с потеряй-травой, оказывается в плену ее волшебного аромата. Он теряет голову и забывает обо всем на свете, начиная плутать по лесу без всякого смысла и цели помногу дней подряд. Прикосновение к чему-нибудь железному или деревянному избавляет от наваждения.

Приапова трава. Или Сатирова трава, или Собачьи тестикулы. Растение отыскалось в «Гербарии Апулея» - старинном латинском травнике, к которому знаменитый писатель, поэт и философ отношения не имеет.

О растении имеются такие сведения: «Растет эта трава у подножия гор, на твердой земле, на лугах и в приморских областях. Сбирать ее нужно в июле месяце». Приапова трава по мнению Псевдо-Апулея помогала вылечить от язв и воспаления слизистой оболочки глаз. Также она применялась в косметических целях, ибо удаляла рубцы.

Однако свое «сексуальное» название трава получила совсем по другой причине: «Если кто оказался бессильным с женщиной, возьми корень Приаповой травы, но только правый его клубок, который больше, разотри его, а также сорок семь гран перца и четыре унции меда, разведешь лекарство на самом лучшем вине и девять скрупулов его будешь принимать в течение трех дней». Остается только выяснить, какой клубок считать правым, а какой левым, если оба уродятся одинакового размера.

Судя по приводимому рисунку, Приапова трава очень похожа на луковичное растение. Или относится к лилейным, у которых могут быть так называемые клубнелуковицы. Но у нашей незнакомки почему-то целых две луковицы, правая и левая. Или какой-то раздвоенный клубень. Вернее, вместо всего этого у него отросли яйца.

Раз это афродизиак, пришлось обратиться к книге Кристиан Рэч «Растения любви». Поиски выявили только два похожих на Приапову траву афродизиака: это снабженный утолщенным корнем калган (близкий родственник обыкновенно имбиря), и имеющий луковицу чеснок. Однако калган в Средиземноморье во 2 веке нашей эры не встречался, а чеснок ни с чем не спутаешь.

Призрак-трава. Травянистое растение из эпоса Джорджа Мартина «Песни Льда и Пламени». Произрастает Призрачная трава в Крае Теней за Асшаем, в городе колдунов на юго-востоке Эссоса, на берегу Нефритового моря. Однако ее можно найти как на берегу, так и в долинах между горами. Растение высокое и может скрыть въехавшего в ее заросли всадника. Призрак-трава имеет стебли бледного молочного цвета. Дотракийцы считают, что Призрачная трава светится благодаря духам проклятых и однажды покрывает собой весь мир.

Прыгучая луковица. Магическое растение из книги о Гарри Поттере. Как следует из названия, это растение умеет прыгать. Луковица даже вырывается из рук, если потерять бдительность. По внешнему виду Прыгучая луковица представляет собой фиолетовый мешок, из которого торчат листья. Молодые Луковицы малы по размеру и не представляют опасности для человека, их можно хранить в любом закрытом месте. Взрослые растения способны достигать размеров дверного проема. Чтобы с ними справиться, к ним применяют заклятие, от которого они вянут и становятся безвредными. В противном случае, когда Луковица чувствует опасность, она прыгает на человека, пытаясь его ударить. Растение используется в качестве ингредиента для волшебного зелья.

Пуко. Чудесное растение, упомянутое в предании «Лонго-поа и говорящее дерево». Растение найдено в книге «Мифы, предания и сказки Западной Полинезии». Дело было так.

Однажды Лонго-поа достиг острова, на котором росло говорящее дерево Пуко. Остров оказался необычным - неприветливым и голым, и росло на нем только одно Пуко, окруженное у основания крохотными пальмами. Есть Лонго-поа было нечего, пейзажи острова не радовали и он заплакал от горя.

«Внезапно он услышал чей-то голос, обращенный к нему. Лонго-поа перестал рыдать и стал прислушиваться к этому голосу, который спрашивал его: «Почему ты плачешь?» Путешественник объяснил, что хочет кушать. Дерево попросило его слепить печь, а когда та была готова, приказало отломить ветку и положить ее в означенную печь. Лонго-поа развел огонь и так и сделал, после чего открыл печь - она была полна ямса, свинины и бананов. Наш герой наелся после чего снова заплакал. «Почему ты плачешь? - поинтересовалось Пуко. Оказалось, что Лонго-поа жалко, что не может проглотить всю еду, к тому же хочет пить.

«Пойди и сорви кокос с пальмы, растущей вот здесь, внизу», - приказало дерево. Герой так и сделал. Сколько он ни пил, молоко в кокосе не иссякало, и тогда он снова зарыдал. «Что с тобой теперь? - спросило дерево. Выяснилось, что Лонго-поа жалеет, что не может выпить все до дна. Потом герою стало

холодно. Тогда Пуко приказало ему сорвать с себя два листа, на один лечь, а другим накрыться.

Неблагодарный Лонго-поа сорвал много листьев, уложил их охапкой на земле и накрылся ими. И вдруг листья эти стали плетеными циновками, поэтому Лонго-поа стало жарко и он опять заплакал. Потом он захотел домой и снова зарыдал. Терпеливое дерево объяснило ему, как попасть домой и приказало отломить еще одну ветку, чтобы Лонго-поа посадил ее сразу по приезду. Тогда «из ветки вырастет такое же чудесное дерево Пуко, способное говорить и давать все, о чем ни попросишь. Но если, прибыв на Тонга, он сначала займется другими делами, а потом только посадит эту ветку, из нее вырастет обыкновенное дерево». Как вы уже догадались, Лонго-поа промедлил. Вот почему на острове Тонга хотя и растут деревья пуко, но они не плодоносят и не разговаривают.

Дерево Пуко похоже здесь на заботливую мать, а Лонго-поа - на капризного ребенка.

## Р

Райское растение. Чудесная флора из сказки Ганса Христиана Андерсена «Отпрыск райского растения». Сказка интересна тем, что в ней фигурирует самый настоящий профессор ботаники.

А начинается она с удивительного происшествия: по небу летит ангел с цветком из райского сада. Ангел целует цветок и от него отваливается лепесток, который падает на землю и сразу пускает корни. Этим чудесные свойства цветка не ограничиваются. Когда пришла зима, растение покрылось снегом, «но от ветвей исходил такой блеск, что блестел и снег, словно освещенный снизу солнечными лучами». Весной, когда растение зацвело, на горизонте появился ботаник. Он устроил растению тщательный досмотр, даже попробовав его на вкус, и сделал заключение: «оно не было известно в ботанике», поскольку «он не мог отнести его ни к какому классу». «Это какая-нибудь помесь! - подвел он итог своему исследованию. - Оно не значится в таблицах».

Когда через лес проходила девушка, она тоже увидела растение: «зеленые листья его дышали таким сладким,

живительным ароматом, цветы блестели на солнце радужными переливами, а из чашечек их лилась дивная мелодия, словно в каждой был неисчерпаемый родник чарующих созвучий. С благоговением смотрела девушка на дивное растение божье, потом наклонилась, чтобы поближе рассмотреть цветы, поглубже вдохнуть в себя их аромат, - и душа ее просветлела, на сердце стало так легко!» Она сорвала с него лист и тот не засох и продолжал приятно пахнуть.

Между тем цветок разросся до размеров дерева и был вырван с корнем свинопасом для хозяйственных нужд. Король же той страны страдал меланхолией, то есть депрессией, и ему ничего не помогало. И тут один иностранный посол рассказал больному, что в его королевстве растет то, что его вылечит: «Оно зеленеет и зиму и лето; поэтому пусть берут от него каждый вечер по свежему листочку и кладут на лоб короля: тогда мысли его прояснятся, и здоровый сон подкрепит его к следующему дню!»

Толпа докторов во главе с ботаником отправилась в лес и ничего не нашла. Однако «профессор ботаники написал целое исследование о небесном растении, и его за это всего озолотили».

Обычно растения размножаются семенами, многие тропические виды могут размножаться вегетативным способом, например, пускать корни из засыпанных землей листьев, такая там подходящие условия для роста. Однако из лепестков еще никогда ничего не вырастало.

Что касается ароматерапии, то депрессию с ее помощью не вылечишь. Не годится для этих целей и наложение листьев на лоб, которое предложили королю, как, впрочем, и наложение рук.

Растения-людоеды. Легендарные растения. Исследователь Африки Лоуренс Грин посвятил легендам об этих ужасных созданиях целую главу своей книги «Последние тайны старой Африки». В ней он собрал все известные ему рассказы о растениях-людоедах Африки и Мадагаскара. Мы добавим к ним страшные истории из Северной Америки и Индии.

Грин начинает свое повествование с легенды «о смертельном цветке, который своим необычным ароматом завлек путешественника в пещеру и одурманил его. Затем лепестки

цветка обволокли его тело и выпустили сок, который все растворял. Вскоре от человека остались одни кости. «Итак, умирая в чудесных сновидениях, путешественник отдает себя на съедение растению», - заканчивается это трагическое повествование.

Затем автор делится с читателем легендой «о хищной лиане, которая где-то в тропическом лесу схватила собаку белого охотника. Обрубая лиану, чтобы освободить собаку, охотник, к своему ужасу, увидел, что своими живыми, гибкими щупальцами лиана стала обвивать и его руку. Охотник вырвался, но на его теле остались красные пятна и волдыри».

Далее Грин пишет: «Передо мной вырезка из лондонской газеты за февраль 1924 года. В ней говорится о тяжелом испытании, выпавшем на долю двух ботаников - Жозефа Вилларо и Жоржа Гастрона, собиравших растения среди болот в сорока милях от Нью-Орлеана. Проплутав целую неделю по болоту, они добрались до небольшого островка, где у самой воды росло таинственное дерево, вид которого они определить не смогли. Дерево было похоже на серую пальму. Рядом Вилларо заметил желтые душистые цветы и уже хотел было сорвать их, как вдруг несколько огромных листьев дерева схватили его и стали прижимать к стволу. И тут же лианообразные отростки скрутили его так крепко, что он не мог пошевелиться.

Схватив топор, Гастрон бросился на помощь и освободил Вилларо. Тут они заметили, что дерево уже скрутило и умертвило несколько мелких животных - белок и кроликов. Гастрон потом рассказывал, что, когда его топор врезался в дерево, оно корчилось как от боли, а из разрезов сочился красный, похожий на кровь сок».

«Это сообщение заставило вспомнить о журналисте Артуре Р. Амори. Как-то в дождливый полдень этот журналист написал рассказ о дереве-людоеде, сюжет которого он посчитал оригинальным. Было это в Индии. И он поведал об экспедиции, которая собирала орхидеи. Один из ее участников потерял собаку и отправился ее разыскивать. После долгих поисков он наконец увидел своего терьера в плену у огромного растения, которое схватило собаку клейкими усиками. Он вынул нож и стал один за другим обрубать эти отростки, но растение тут же выбрасывало новые. Они обвились и вокруг него, и в конце

концов этот охотник за орхидеями был безжалостно задушен. Через неделю остальные члены экспедиции нашли его скелет и рядом с ним скелет терьера». Эта выдумка была перепечатана с многочисленными добавлениями в Австралии, в странах Азии, в Америке и в Канаде.

«В 1924 году американский путешественник и член Мальгашской академии наук Сэлмон Чейс Осборн отправился в леса Мадагаскара, чтобы проверить, есть ли там на самом деле дерево-людоед. Вот что он писал об этом: «Не знаю, существует ли в действительности это кровожадное дерево, или же все страшные рассказы о нем - чистейшая выдумка. Но почему бы ему и не быть? У всех племен, с которыми я встречался, - хова, сакалава, сиханака, бетсилео - есть легенды и предания об этом дереве. Я исходил весь остров вдоль и поперек. Миссионеры говорят, что такого дерева нет. Однако кое-кто из них придерживается иного мнения. Некоторые миссионеры говорили мне, что вряд ли все племена так упорно верили бы в существование такого дерева, если бы для этого не было никаких оснований».

Закончим наши изыскания о деревьях-людоедах высказыванием Л. Р. Херста, который перед отправкой в экспедицию на Мадагаскар в 1932 году, сделал следующее заявление: «Смею заявить, что это дерево действительно поедает людей. Местные жители держат его в большом секрете и не очень-то стремятся показать, где оно растет. Как мне сказали вожди, дереву этому приносят жертвы, и я надеюсь создать кинофильм о таком ритуале». Однако фильм так и не вышел...

Растение бессмертия или Растение долгожителей. Согласно сказаниям даосизма это священный гриб. Он произрастает на Счастливых Островах (Островах Блаженных), расположенных в Восточно-Китайском море. На островах живут феи и бессмертные. Бессмертные бессмертны потому, что отведали священный гриб. И, по всей вероятности, принимают его регулярно.

В общем, все как будто логично. Но несколько удивляют чудеса, которые описывают любители лакомства. Когда чудесные грибы пробуешь: острова кажутся счастливыми, здоровье - отменное, болезней не существует, жизнь вечна.

Кругом прекрасные дворцы, не менее прекрасные фонтаны, а вокруг ходят самые что ни на есть настоящие феи. Это подозрительно напоминает сказку или галлюцинации. Грибы только поначалу кажутся удивительными, а потом - как придется...

Растительные мозги. Разумные растения из фантастической книги Гордона Джайлса «На Меркурии». По сюжету экспедиция землян прибывает на Меркурий. Один из членов команды попадает в катакомбы Сумеречной зоны. Там он слышит странные голоса, раздающиеся из глубины пещеры и решает катакомбы исследовать. Вскоре он сталкивается там с меркурианскими разумными растениями.

Вот как он описывает увиденное: «Разумные растения, одним словом. Группа грибообразных разращений в фосфоресцирующей пещере, сидящих на почве. Толстый стебель поддерживает большую, белую, рыхлую массу, покрытую извилинами, ну, как мозг». «Голоса», которые он слышал, оказались телепатическими импульсами, которыми растения обменивались.

Астронавт пробует с Мозгами пообщаться: «Сначала они, казалось, игнорировали или отвергали его присутствие. Потом начали отвечать на его мысленные вопросы». Люди приходят к выводу, что живые существа, которых они называют «растительными мозгами», намного разумнее людей, а их эволюция продолжается больше миллиона лет.

Ратма. Чудесная фольклорная трава. «Есть трава ратма, а растет она на островах на море под камней, а когда она трава будет в поре, ино идет из-под тово камени дым синь, а цвет живет на ней черной один, а лист на ней клинем большой, а корень у нее - как есть у большие березы, так и у нее. И кто станет его рвать, а сам начнет плакать, а корень у нее ужо таков, кто станет ево сетчи - и он радуется больно и смеется, а цвет с нее кто станет сымать, ино увелт найдет больной, чтобы был тот человек чист, а буде нечист, ино ударит ево черная немочь о землю и лежит три часа, одва востанет от земли. И та ужога трава давать, хто кличет, ино давать в воде морской пить тому человеку, ино есть помочи от тое болезни. А цвет у нее ужо, у ково есть на сердце кручина великая больно, ино цвет



держи у себя у сердца, ино все забудет кручину у себя на сердце. А корень ужо тое травы и положить тот корень на дворе среди двора, ино у тово человека въвек люди держатся, и талант живет во всем хозяину, и Бог и милует тот дом от огня и от всего, и скот ведется у того в дому, здорово живет».

Как следует из описание, растение это заморское, произрастает на островах под камнями. Когда Ратма созревает из под камней начинает идти дым. Ратма цветет одиночным цветком черного цвета. Человек, срывающий растение, начинает плакать, а если он будет резать его корень, то его разбирает смех. Но еще чудесней обстоит дело, когда с Ратмы срывают цветок: если человек не отличается примерной нравственностью, он может заболеть или упадет на землю, потеряв сознание.

Ревека. Волшебное растение русского фольклора. «Есть трава ревека, по зорям стонет и ревет по вечерним. И та трава добра давать порчаным людям - станет говорить и вопить, а имянно на тово, кто ево испортил, или положил сонному в головы, и как именем, и за что, и он выскажет все, что думает на тебя. Или женке положить - и она все выскажет: с кем живет и кому дает. Растет та трава надвое подле воды, ростом в локоть, листом красновата, цвет малиновой или глинист, пола собою. А положить ко сырой огня - и она загоритса, а кинешь на воду - и она против воды пойдет. Добра есть человеку плавать, а корень; во рте держать - и тот на воде вельми легок».

Как видно из описания, Ревека служила в старину сывороткой правды: человек, которому давали эту траву, говорил то, что хотел бы скрыть, а если на нем была порча, то указывал на того, от кого она исходила.

Однако в нашей энциклопедии это растение оказалось совсем по другой причине: Ревека по утрам стонет, а по вечерам ревет, а если ее бросить в воду - плыет против течения.

## С

Сансам. Волшебное растение, корень которого обладает уникальными лечебными свойствами. Обнаружено в корейской сказке «Как юноша Мун Хесон корень жизни добыл». История

такая: бедная семья, тяжелая работа, заботы и борьба за выживание. Мать юноши тяжело заболевает. Нужного лекарства нет. Лечебные травы бессильны. Помочь может лишь корень жизни Сансам.

До юноши доходит информация о том, что Сансам растет в глубоком ущелье Тэсон. Он вместе с двумя друзьями отправляется на поиски. И вот однажды они увидели под обрывом прекрасные алые цветы. Это был Сансам. Все там оказалось 12 кустов. Мун Хесон спустился в пропасть, выкопал корни и положил в корзину. Друзья корзину подняли, в ней лежали крупные, каждый с большую редьку, корни. А Мун Хесона они решили оставить на дне ущелья, чтобы завладеть сокровищем и выгодно корни продать.

Три дня провел юноша на дне пропасти и умер бы если бы не змея, которая вытащила его на поверхность. Короче, справедливость в конце концов восторжествовала, а зло было наказано.

Саньсан. Волшебное дерево китайской народной мифологии. Еще одно китайское мировое дерево. Оно растет за Северным морем. Это гигантское растение без ветвей, его ствол тянется от глубин преисподней до самых небес, а корни закопаны в преисподней. Плодоносит Саньсан раз в тысячу лет. Его плоды наделяют долголетием.

Саньжушу. «Дерево трех жемчужин» или «Тройное жемчужное дерево». Объект древнекитайской мифологии. Описано оно в «Трактате гор и морей». Это чудесное дерево растет на берегу реки Красная. Оно имеет три ствола и похоже на кипарис, вот только вместо иголок на нем растут жемчужины. К тому же оно блестит и сверкает подобно хвосту кометы и выросло из чудесной черной жемчужины, которую обронил на берегу реки мифический государь Хуан-ди.

Сидрат аль-мунтаха. Или Лотос крайнего предела. Это дерево растет на седьмом небе возле престола Господа в райском саду. Сидрат аль-мунтаха называют «предельным», потому что оно даже выше семи небес и служит метафорой познания мира, предельного уровня познания Бытия.

Еще Лотос крайнего предела служит передаточным звеном между небом и землей, Богом и людьми. До Лотоса крайнего предела доходит все, что восходит на него с земли, и все, что нисходит от Аллаха на землю.

Согласно народным преданиям, Сидрат аль-мунтаха имеет столько листьев, сколько живет людей на планете. Каждый лист обозначен именем человека. Когда на дереве вырастает новый лист - это означает появление на земле новорожденного. Раз в год дерево сотрясается, и листья с именами тех, кому суждено умереть в течение года, опадают.

Ангел смерти Азраэл восседает на престоле из света рядом с Лотосом крайнего предела. Тело его состоит из глаз и языков по числу людей на земле. Благодаря этому Азраэл знает судьбу каждого, но не ведает какому человеку и в какой день суждено умереть. Когда приходит срок, с дерева слетает листок с именем будущего покойника. Азраэл отыскивает этого человека и изымает его душу из тела.

Данное описание наводит на следующий вывод: Сидрат аль-мунтаха – метафоры некой информационной машины. Так как люди рождаются и умирают, то и на дереве одни листья опадают, а другие - появляются.

Из преданий нам известно, что описать красоту этого дерева невозможно, но Сидрат аль-мунтаха имеет гигантские размеры, листья, похожие на слоновьи уши, и плоды, напоминающие большие кувшины. Ветви его огромны. Веток таких тысяча. На каждой по тысяче листьев, а лист такой большой, что в его тени укрывается целая Вселенная. На каждом листе сидит по ангелу. В корнях дерева берут начало четыре реки: вина, воды, молока и меда.

Симтарин. Волшебная трава знахарей и травников. Приворотное зелье. Имеет листья необычного строения и цвета. О растении сказано следующее: Симтарин - четверолистник: «первый синь, второй червлен, третий желт, а четвертый багров». Лучшее время для сбора симтарина - в ночь на Ивана Купалу. Но самое удивительное заключается в следующем: «А под корнем той травы человек, и трава та выросла у него из ребер». Дальше - больше: «Возьми человека того, разрежь ему перси и вынь сердце. Если кому дать сердце того человека,

изгаснет по тебе... Если которая жена мужу не верна или муж жене, стерши мизинным перстом, дай пить...»

Синдансу. Священное дерево корейской мифологии. Символический объект. Алтарь духов. Синдансу растет на вершине горы Тхэбэксан. Это место называется «священным градом» или «обителью духов». Синдансу так же означает священное место, где совершались обряды с жертвоприношениями. С Синдансу связаны Петушиный лес в Кёнджу, Лес небесной границы, Лес гульбищ духов и священные деревья у алтарей Сонан.

Скопа. Чудесное растение старинных травников. Растение помогает в торговых делах. Имеет дугообразный корень с крючком на конце. Именно из-за корня с крючком Скопа попала в энциклопедию. Корень Скопы обладает волшебным свойством. Покупая товар, нужно держать траву за пазухой с правой стороны, а продавая - с левой. А если держать Скопу в лавке, придут за товаром покупатели. «Трава скопе, ростом малинька, наверху кисточки, походила она на глинной, корень, что дуга, на конце крючок. Велми добра держать торговым людям, ина станет чем торговать будешь, положи под правую пазуху, то возьмешь на свою цену што захочешь, а продавать, положи под левую пазуху или положи в лавку, то за тот товар, всякой купец, не купя, прочь не пойдет». Кроме того, для удачной торговли можно было пользоваться крючком на корне: продавая, отталкивать им товар от себя, а покупая, подтягивать крючком товар к себе.

Сол. Странное дерево. Марко Поло в труде «Книга о разнообразии мира» описывает свое путешествие по пустыне к северной границе Персии. «Большая тут равнина, и стоит на ней древо сол; христиане прозвали его Сухим деревом. Расскажу вам, что это за дерево. Оно и велико, и очень толсто; листья у него с одной стороны зеленые, а с другой белые. На нем орехи, словно каштаны, но внутри пусты. Дерево твердо и желто, как бук. На сто миль кругом нет других деревьев».

Сома. Божественный напиток древнеиндийской мифологии, божество этого напитка и само растение. Сома много раз

упоминается в Ведах во всех трех своих значениях. Слово «сома» - означает «выжимать». Согласно гимнам «Ригведы» Сомы возникла на небе, но растет на земле в горах. Она произрастает в лесах, поэтому называется «господин леса». Сомы - «царь растений» и «отец всех трав». Есть тексты, где Сомы, как бог напитка, уподобляется «царю смерти» Яме. По легенде Сомы росла в горах, где жили гандхарвы. Однажды богиня Сарасвати пришла к гандхарвам в гости, и они преподнесли ей это растение в дар. Так Сомы попала к богам.

Растение использовалось в обрядах религиозного характера. Напиток Сомы вызывал экстатическое состояния и галлюцинации. Считалось, что он давал бессмертие и наделял особой силой, приносил изобилие и удачу, богатство и мудрость. Сомы опьяняла, возбуждала, расширяла сознание, вызывала любовный восторг, одаряла певцов талантом. «Ригведа» сравнивает его с медом, со счастьем, именует «вызывающим счастье» и называет капли Сомы сладкими.

У Сомы огромное количество эпитетов: например, «небесный», «господин мира», «всезнающий». Она очищает сердце, разрушает ложь и защищает правду, посредничает между людьми и богами, наделяет магическими силами, что указывает на сакральную природу напитка. Сок Сомы называют «возлюбленным» и «возбуждающим», что указывает на свойства Сомы как афродизиака. Сомы - «хранитель человеческих тел» и способствует долголетию. Это говорит об антиоксидантных свойствах растения. Сомы как адаптоген лечит и укрепляет тело, помогая преодолевать неблагоприятные условия среды. Как ноотроп растение способствует ясности речи и мышлению. Но главное в Соме его психотропные свойства, она изменяет сознание. Сомы содержит в себе галлюциногенное вещество или смесь таких веществ, она опьяняет, веселит и делает словоохотливым.

Приготовление сока Сомы и его употребление было религиозным ритуалом. Божественный напиток готовили так. Сначала стебли Сомы вымачивались в воде, затем при помощи давящих камней волокна Сомы отжимались, сие действие сравнивали с доением растения. Давильные камни применяли по назначению на алтаре. Сок Сомы извлекали и путем растирания растения при помощи ступки и пестика. После чего

полученную жидкость фильтровали от взвешенных частиц через цедилку из овечьей шерсти.

Процеженный и очищенный таким образом сок называли «чистым» и «светлым». Далее Сому разбавляли водой, добавляли в нее молоко, мед и ячмень, чтобы отбить резкий вкус напитка. В результате получалась суспензия желтоватого цвета. Затем зелье разливали по деревянным чанам. После чего бальзам годился к употреблению. «Чистые и смешанные с кислым молоком соки сомы текут, приглашая (выпить их)». Процедура сопровождалась пением гимнов. Выжимали Сому три раза в день. Черпали его ложками или пили из кубка хотара.

Сому жертвовали богам, надеясь получить взамен бессмертие и жизненную силу, богатство и счастье, помощь и здоровье. Влиятельный бог Вед Индра был вскормлен Сомой. Боги индуизма вкушали Сому, чтобы получить бессмертие и обрести силу для очередного подвига и омолодиться. Они злоупотребляли ею, принимая внутрь и «в урочное время».

Итак, Сомы растёт в лесах в горной местности. Сомы не дерево и не кустарник, а травянистое растение, иначе речь бы шла о листьях сомы, а одеревеневшие ветки и кора для выжимания не годятся. Известно, что у растения мясистые сочные стебли и сок молочного цвета. Однако в других гимнах указывается, что цвет растения и его сока зелёный, бурый и даже красный. Это указывает на то, что Сому собирали и подвергали какой-то обработке сразу или предварительно ферментировали, как это делают с листьями чая.

Возможно, Сомы не идентифицирована биологами в силу того, что представляет собой настой нескольких разных по строению и свойствам растений. Отсюда противоречия в описании. Сомы могла быть чем-то вроде аяваски, которую используют в ритуальных целях индейцы Южной Америки. Они варят в чанах с водой части двух растений и пьют полученный напиток. Одно растение содержит в своем составе психоактивный, но быстро разлагающийся в желудке алкалоид, а другое - вещество, мешающее его разложению.

В романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» герои употребляют синтетический наркотик, названный автором сома. В книге Еремея Парнова «Третий глаз Шивы» сома так же упоминается.

Сорокаустое дерево. Волшебное растение из сказки «Лист сорокаустого дерева», найденной в книге «Сказки и легенды Синтана». Синтан - название одной из областей Ирана. Листья этого дерева обладают лекарственным действием, которому позавидует любой офтальмолог, к тому же растение, вернее, его ветки умеет говорить, а само дерево отличается специфическим характером.

Все начинается с того, что царь ослеп и помочь ему обрести зрение может только лист Сорокаустого дерева. Трое братьев отправляются за лекарством для отца. Старшие братья терпят неудачу, а младший Малик-Мухаммад после многих приключений добывает волшебные листья, драгоценности и несколько красавиц в придачу, которых берет в жены.

Удивительное растение произрастает в саду царевны-пари за каменной оградой. Некая демоница дает Малик-Мухаммаду совет, как его заполучить. Юноша добирается до сада и привязывает в укромном месте своего коня. Потом идет ограде и в ее проломе видит чужого пасущегося в саду коня. Почуял конь Малик-Мухаммада своего сородича и заржал. И стоило ему только подать голос, как на разные голоса заговорили ветви Сорокаустого дерева. Одна кричит: «Хватай!», другая - «Держи!», третья - «Вяжи!», четвертая - «На виселицу его!» Каждая ветка кричит свое и все они орут одновременно.

После этого шумопредставления из дворца вышла девушка и никого в саду не нашла. Она пожурила коня, а дереву сказала: «Ты меня до сих пор не обманывало. Что это случилось, что ты зря кричишь?»

Через час история повторилась. Юноша просунул голову в пролом, конь заржал, а дерево закричало: «Держи!», «Вяжи!», «На виселицу его!». На этот раз девушка, не найдя в саду посторонних, разозлилась, ударила коня плетью, а Сорокаустому дереву сказала: «Еще раз станешь кричать без толку, вырву с корнем и выброшу».

Когда через час Малик-Мухаммад снова заглянул в сад, конь и дерево промолчали, а юноша подошел к дереву и сказал: «Что же ты тут расшумелось? Видишь, как тебя хозяйка за это обижает? Я теперь буду тебе хозяином до конца света!» После этого он нарвал листьев Сорокаустого дерева. Так царь снова обрел зрение.

Старец Ива. Волшебное дерево Средиземья. Придумано писателем Джоном Толкином. Растет оно в Старом Лесу. Это очень древнее растение, оно существовало еще тогда, когда все Средиземье представляло собой лес. Старец Ива - дерево серого цвета и огромного размера, оно стоит на берегу реки Ивлянки. У него длинные скрюченные ветви, в стволе зияет широкая трещина, а корни опускаются прямо в воду.

Это злое по характеру дерево, и постепенно ненависть Старца Ивы распространилась по всему Средиземью. И злоба эта лишь росла по мере того, как народы Средиземья осваивали земли и вырубали леса. Большинство деревьев в Старом Лесу были во власти Старца Ивы, поэтому многие растения тоже затаили на людей обиду.

Старец Ива обладает удивительными свойствами. Ходить по земле как Энты он не может, зато способен управлять ветром, к тому же он умеет смеяться и петь песни, заманивая тем самым доверчивых и неосторожных путешественников. Но и это еще не все. Старый Ив может приманивать к себе путников словно гипнозом, наводит на свои жертвы сонливость и губит их.

Однажды Старец Ива сбросил хоббита Фродо в реку и чуть не утопил его, удерживая под водой своими ветками. Трещины, которые появляются в стволе Старца, могут затягивать странников внутрь. Только волшебная песня в состоянии разрушить заклинание дерева. А если сломать у него ветку и ударить ею по стволу, растение освобождает попавших в ее трещины пленников. Ну, хоть какая-то управа нашлась...

Страж-дерево или Дозорное дерево. Растение из эпопеи Джорджа Мартина «Песнь Льда и Пламени». Хвойное вечнозеленое большой высоты растение с густыми серо-зелеными иглами. Распространено по всему Вестеросу, особенно их много на Севере, За Стеной и в Станных землях. Ствол Дозорного дерева выделяет сладкий липкий сок. Видимо, сок этот - фантазийное следствие обыкновенной смолы, характерной для реальных хвойных растений.

Субстанция «Д». Вещество растительного происхождения, получаемое из загадочного цветка голубого цвета. Плод фантазии писателя-фантаста Филиппа Дика. Фигурирует в книге и в фильме «Помутнение», поставленном по мотивам романа.



Действие книги и фильма разворачивается в будущем. Америка сталкивается с новым наркотическим веществом - таинственной Субстанцией «Д», которая полностью разрушает психику. Число зависимых растет, найти лабораторию, где производится вещество, никак не могут. Поисками занят агент полиции, работающий под прикрытием. Незаметно для себя он тоже становится зависимым от Субстанции. Его разум разрушается до такой степени, что он перестает отличать свой бред от реальности. В результате ему поручают следить за самим собой и пересылать обо всем отчеты.

Наконец, полицейский попадает в клинику организации «Новый путь», где лечат от наркотической зависимости. Но оказывается, именно там и заняты выращиванием растения и изготовления из него Субстанции «Д». А трудятся на плантациях наркоманы, поступившие в клинику и ведущую там жизнь рабов. Мрачная и крышесносная история.

Суйму. Гигантское дерево китайской народной мифологии. Упоминается в «Записях о забытых событиях» Ван Цзя. Легенда гласит, что в стародавние времена люди не могли добывать огонь и очень страдали от этого. И вот одному юноше явился во сне бог Фу Си и рассказал, что далеко на Западе есть государство Суймин, там можно добыть искры огня.

Юноша отправился в дорогу. Путешествие было долгим. Он миновал высокие горы, полноводные реки и обширные пустыни. Наконец путник достиг страны, где царит полнейшая темнота. Ее не могли осветить ни Солнце, ни Луна, поскольку густая крона дерева Суйму закрывала собой всю землю, простираясь на десять тысяч цынов. Страна эта даже называлась Суймин в честь волшебного древесного великана. (Цын, видимо, цинь. Цинь - мера площади, равная приблизительно 6 га.)

Делать нечего, уставший и разочарованный странник устраивается на отдых в кромешной темноте. Никаких искр огня в стране Суймин он не обнаружил, огненного дерева не нашел. Однако, когда его глаза привыкли к сумраку, он увидел, что в ветвях дерева, словно жемчуг или драгоценные камни, вспыхивают и гаснут яркие огоньки.

Удивленный путник заинтересовался чудом и обнаружил, что наверху, в листве, перелетают с ветку на ветку красивые птицы (совы) с белым брюшком и черной спинкой. Когда птица

садилась на дерево, она начинает клевать ветки. После чего в месте удара сразу вспыхивал огонек. Эти огоньки и позволяли жителям страны обходиться без солнечного света.

Юноша догадался, что огонь возникает из-за трения между твердым птичьим клювом и древесиной. А в эту пору никто в Поднебесной еще не научился добывать огонь, пищу ели сырой и часто страдали от этого животом. Огонь же добывали от лесных пожаров и поддерживали его в очагах.

Путник отломил пару веток и стал бить одной веткой о другую - огонь вспыхивал, но сразу гас. Тогда юноша приставил конец одной ветки к поверхности другой и стал ее вращать. От вращения ветка задымилась, а потом и вспыхнула.

Путешественник отправился в обратный путь и научил своих соплеменников добывать огонь трением. После чего сородичи назвали его Суй Жэнем, то есть, «тем, кто добывает огонь трением», и выбрали своим правителем.

Считающие Сосны. Волшебные растения, обитающее в Плоском мире Терри Пратчетта. Растения описаны в романе «Мрачный Жнец». Растут Сосны высоко в Овцепикских горах, на самой границе вечных снегов и являются самыми древними обитателями Плоского мира. Это растения-долгожители, так у одной из Сосен «цифры на грубой коре говорили о том, что ей тридцать одна тысяча семьсот тридцать четыре года». Существа эти чрезвычайно медлительны, и когда Сосны начинают разговаривать друг с другом, беседа может затянуться на несколько лет. «События, длящиеся менее одного дня, сосны не воспринимают, а потому они даже не слышат стука топоров». Вот, что еще о них известно:

Первое: «Считающие Сосны являются одним из немногих известных примеров одолженной эволюции. Большинство видов проходят собственный путь эволюции, каковой назначается им самой природой... Возможно, с точки зрения развития видов такой долгий путь оправдан, но с точки зрения развития отдельной особи... В общем, Считающие Сосны постарались избежать всех этих трудностей, предоставив другим растениям эволюционировать вместо них. Семена сосны, оказавшись где-либо на поверхности Диска, немедленно заимствовали у местных растений самый эффективный генетический код и вырастали в нечто, что наиболее подходит окружающей почве и

климату. Местные деревья не успевали и веткой качнуть, как оказывались вытесненными на самые неплодородные земли».

Второе: «А еще Считающие Сосны умеют считать, чем они и прославились. Смутно понимая, что люди определяют возраст дерева по годичным кольцам, Считающие Сосны решили, что именно поэтому люди и рубят деревья. Придя к такому выводу, Сосны за одну ночь изменили свой генетический код так, что примерно на уровне человеческих глаз кора стала образовывать цифры - точный возраст дерева».

Однако это не помогло. «За какой-то год практически все Сосны были уничтожены предприятиями по производству декоративных номерных табличек; лишь немногие особи сохранились, и то в самых труднодоступных местах». Занятно.

Сюнчан. Волшебное дерево китайской мифологии. Описано в «Каталоге Гор и Морей». Оно растет на крайнем западе в стране Сушэнь. Жители этой страны обитают в пещерах, а вместо одежды носят кабаньи шкуры. Зимой они обмазывают тело салом диких зверей толщиной несколько фыней, защищаясь от холода и ветра. Когда в Поднебесной всходит на престол мудрый правитель, на дереве Сюнчан вырастает мягкая крепкая кора. Аборигены сдирают ее со стволов и изготавливают из ее волокон одежду. Одежда эта отличается прочностью и согревает лучше кабаньей шкуры. Если мудрого правителя не оказывается, люди страны Сушэнь обходятся шкурами как и прежде.

Сюнь. Китайская мифология предлагает любопытным исследователям несуществующей ботаники сразу три вида растений с таким названием. Первое - дерево. Оно несколько раз упоминается в «Каталоге Гор и Морей» и в трактате «Хуайнань-цзы». Если руководствоваться «Каталогом», то найти Сюнь довольно просто. Для этого нужно отправиться в Заморье Севера и достичь Царства Держащих завязки, жители которого одной рукой держат завязки от шапки. Сюнь в районе южнее этого царства в основном и растет. Хотя растение можно встретить и в других местах Поднебесной, например у подножия гор «Узорчатая», «Змеиная» и «Совершенного Лучника».

Дерево Сюнь имеет гигантские размеры - достигает в высоту тысячу ли. (Это около 550 километров.) А если принять во

внимание, что фраза «тысяча ли» означает очень большую длину, то дерево Сюнь никто никогда не измерял, такое оно огромное. Китаеведы причисляют Сюнь к мировым деревьям, однако функции «мирового» дерева Сюнь не выполняет. Другие китаеведы утверждают, что это китайский ясень Айлант, Цедрела китайская или лаковое дерево. Почему? Неизвестно.

Второе Сюнь - это травянистое растение, обладающее сильным, но приятным запахом, посему называется духовитой и используется в религиозных церемониях для воскурений. «Каталог» сообщает, что запах у этого Сюнь как у орхидеи, а листья - как у конопли. Цветки у растения красные, плоды черные. «Если носить ее у пояса, то можно изгнать заразу». Эта Сюнь нам тоже подходит.

Третья Сюнь имеет квадратный стебель. Это тоже травянистое растение, оно похожа на орхидею, имеет желтые цветы, красные семена и желтовато-коричневый разветвленный узловатый корень, имеющий сладковатый, едкий вкус, об этом сообщается в книге «Китайские целебные травы» Ли Шичэня. «Носи ее при себе, - указано в «Каталоге», - станешь красивым».

Слова «четырёхугольный» или «квадратный» по отношению к стеблю не слишком корректны, хотя на срезе мы, действительно получаем квадратное сечение. Однако лучше говорить: четырехгранный. У древесных видов такого не бывает, зато у травянистых растений встречается. Например, у зверобоя или у шалфея. Стебли таких видов не подвергаются одревеснению, они полые внутри и потому весьма ломкие.

Сюньхуацао. В китайской народной мифологии чудесная трава-однодневка. Произрастает Сюньхуацао в Корее. «Она на утре зеленеет, а вечером гибнет». Прямо какой-то корейский подснежник.

## Т

Тепе. Растение-людоед. Хищное растение, ловящее и поедающее людей и животных. Плод мистификации. В 1881 году в газете «Южно-австралийский Регистр» была опубликована заметка о дереве-людоеде из Мадагаскара,

написанная якобы немецким исследователем по имени Карл Лич. Там говорилось, что племя мкодо, живущее на Мадагаскаре, приносит в жертву дереву людей. Преимущественно женщин. Что Лич лично видел это растение во время путешествия по острову и наблюдал сцену жертвоприношения.

Дерево небольшого размера и необыкновенной морфологии достигает в высоту всего 2,5 метра, но имеет восемь длинных 3,5 метровых листьев и зеленые тянущиеся во все стороны щупальца-лианы длиной 1,5 метра для захвата добычи. Растение имеет толстый ствол в форме ананаса и выходящие из вершины острые как ножи листья. «Между ними расположены две чаши в форме вогнутых тарелок. Вогнутостями они обращены друг к другу, образуя нечто вроде раскрытых громадных ладоней, готовых в любой момент сомкнуться». Кроме щупальцев дерево вооружено змеевидными белыми лианами. Они непрерывно извиваются, словно пытаясь схватить любой близко оказавшийся объект.

Новая статья о плотоядном растении Мадагаскара появилась в 1920 году. На этот раз в газете «Американский еженедельник». Несуществующий Лич утверждал, что местные жители устраивают у этого дерева жертвенник и исполняют около него особую церемонию. Вот как она выглядит. Сначала члены племени молятся и совершают вокруг дерева ритуальные пляски. Затем они выбирают из своей среды молодую женщину. Жертву подталкивают к дереву. Женщина взбирается по стволу вверх и пьет липкий густой сок, выделяемый «тарелками» растения. После чего впадает в транс. К этой минуте извивающиеся белые и зеленые лианы приближаются к ее телу. Вскоре она опутывается клубком присосавшихся к ней щупалец. «Тарелки» дерева-вампира сжимаются, раздавливая жертву. Слышатся стоны и крики, брызжет струя жидкости - смесь из человеческой крови и ядовитого сока растения. Дерево принимается впитывать кровь своей корой. Через десять дней процесс переваривания пищи заканчивается и дерево сбрасывает вниз кости и череп, лианы-щупальца вновь расправляются и ждут новую жертву.

А в 1924 году о дереве-хищнике вышла целая книга «Мадагаскар, земля Деревя-Людоеда». Ее автор Чейз Осборн

писал, что дерево-вампир хорошо известно аборигенам и прибывшим на остров миссионерам.

Исследователь Африки Лоуренс Грин посвятил легендам об ужасных созданиях целую главу своей книги «Последние тайны старой Африки». Он тоже описал растение-людоеда, но уточнил, что просто пересказал легенду и это вымысел.

Чтобы раскопать истоки легенды, Грин некоторое время провел в лондонской библиотеке Британского музея. Вот что он пишет: «первое описание плотоядного растения принадлежит немецкому путешественнику доктору Карлу Лихе. Статья Лихе была опубликована в номере журнала «Антананариво эннуэл энд Мадагаскар мэгэзин» за 1881 год. Миссионеры не ручались за достоверность сообщения, но и не отрицали ее... Лихе говорит: «Я отправился на Мадагаскар, в эту страну лемуров и деревьев-людоедов. Мадагаскарский проводник Хендрик знал, что помимо высокой ежедневной платы я обычно щедро вознаграждал всех, кто показывал мне что-нибудь удивительное и необычное. Он уговорил меня побывать в юго-восточной части острова, где среди холмов, покрытых девственными лесами, живут мкодо. Мкодо - первобытный народ, у которого нет никакой другой религии, кроме поклонения священному дереву...»

«В конце долины проводник Хендрик показал Лихе глубокое озеро. От южного берега в густой лес шла тропинка. Их сопровождала толпа мкодо - мужчины, женщины и дети. Внезапно все закричали: «Тепе! Тепе!» Хендрик сразу же остановился. Здесь на поляне стояло толстое конусообразное, похожее на ананас дерево высотой восемь футов. Ствол его был темно-коричневым и казался твердым, как железо. От верхушки к земле свисало восемь листьев, словно дверцы, откинутае на петлях. Каждый лист на лицевой стороне был покрыт твердыми изогнутыми колючками и заканчивался острым шипом. Когда Лихе подошел к дереву, все листья своеобразного зеленого цвета были неподвижны и свисали вяло и безжизненно. Но чувствовалось, что они обладают огромной силой.

У основания этих чудовищных листьев выделялся светлый приторный сок. Хендрик сказал, что этот сок пьянит, и кто его выпьет, вскоре засыпает. Когда приносят жертвы, одну из женщин мкодо заставляют взобраться на дерево и пить этот сок.

Если злой дух внутри дерева в хорошем настроении, женщина благополучно спускается на землю.

Тем временем мкодо начали петь, чтобы умиловить священное дерево. Их крики становились все громче, и наконец мужчины копьями выгнали вперед женщину. Она медленно поднялась по стволу и достигла вершины конуса. Дерево выпустило щупальца или усики, которые извивались над женщиной. «Тсик! Тсик! (Пей! Пей!)», - кричали мужчины. Наклонившись, она выпила священную жидкость. Тогда все дерево ожило, щупальца, как змеи, обвились вокруг головы девушки.

Теперь огромные листья медленно расправлялись. Как стрела подъемного крана, они поднялись в воздух и сомкнулись вокруг жертвы с тихой силой гидравлического пресса и безжалостностью тисков. Еще немного, и, пока я наблюдал, как все плотнее сжимались огромные листья, вниз по стволу потекла сладкая жидкость, смешиваясь с кровью жертвы. Толпа, стоявшая вокруг меня, отчаянно взывала и окружила дерево со всех сторон. Кто из чаш, кто из листьев, кто из ладоней, а кто и прямо ртом пили эту жидкость, пьянели и приходили в неистовство. Затем началась нелепая, отвратительная оргия, которая перешла в бесчувственное иступление. Наконец Хендрик поспешно увел меня прочь, спрятав в укромном месте в лесу от опасных дикарей. Не дай бог увидеть такое еще раз! Лихе добавляет, что листья дерева оставались поднятыми десять дней. Затем он увидел, что они опустились, а у основания дерева нашел череп».

Вот такая жутковатая и экзотическая мистификация. Она так понравилась журналистам, что они насочиняли еще несколько подобных историй. Их усилиями ареал деревьев-людоедов распространился и на Америку, и на Индию.

В Африке встречаются растения-хищники вроде нашей росянки, но намного больших размеров. Такие плотоядные «цветочки» питаются привлекаемыми запахом насекомыми и мелкими грызунами вроде полевок, которые падают внутрь глубокого цветочного зева, на дне которого выделяется пищеварительный сок.

Тиел. Сказочное дерево из преданий кхмеров. О нем, вернее, о целом лесе Тиелов повествует «История о Древокорне и

дереве Тиел» в книге «Кхмерские мифы и легенды». Вкратце дело обстояло там: в древние времена Древокорень рос в горах, а дерево Тиел произрастало по берегам рек, озер и ручьев, поэтому осенью, в сезоны дождей, очень страдало от паводков. Деревья гибли во множестве, а те из них, кому удавалось выжить, чахли и болели.

Однажды деревья Тиел собрались вместе на совещание, на котором решили: дальше так продолжаться не может. Мы не живем, а мучаемся, вспоминая о прошлых паводках, и страдаем, думая о паводках будущих. Тиелы не приспособлены для жизни в низинах и нам следует перебираться на возвышенности, иначе мы погибнем и на земле не останется ни одного дерева нашего вида. Надо найти какое-нибудь растение, живущее на возвышенных местах, и уговорить его поменяться местами.

Тиел решили обратиться с просьбой к Древокорню - растению могучему и не боящемуся никаких паводков. Они послали на переговоры самых красноречивых своих собратьев. Сначала Древокорень и слышать не хотел об обмене: он всю жизнь рос на горных склонах, а привычка - вторая натура. Но Тиелы продолжали уговоры: «Ты не должен забывать, что, обменявшись с нами местом, ты совершишь деяние, угодное небу, а потому небо осыплет тебя своими милостями. Мы же обещаемся в твою честь ежегодно в один и тот же день сбрасывать с себя всю листву в знак того, что обязаны тебе вечной благодарностью».

Древокорень немного поупрямился для вида, но потом согласился, ибо Тиелы нашли у него слабое место: Древокорень был честолюбив, кроме того, у него было доброе сердце. Деревья поменялись местами обитания: Древокорень спустился в низины, а Тиелы обосновались в горах. «И с тех пор каждый год деревья Тиел разом сбрасывают с себя всю листву, словно бы принося ее в дар Древокорню».

Тиен Дан. Чудесное сандаловое дерево из вьетнамской сказки «Дух дерева». Она начинается вот с чего: «Давным-давно в Фонгтяу росло вековое дерево, оно называлось Тиен Дан – сандаловое дерево. Ствол его высился как тысячеэтажная башня, а вершина вздымалась высоко в небо. Листва была так густа и обильна, что никто не знал, на сколько



тысяч зямов простираются вдаль его ветви. На этом огромном дереве вили себе гнезда сороки, сойки, дрозды и другие птицы, а сама местность получила название Батъхак – Белый Журавль. Неизвестно, сколько тысяч лет росло это дерево, но потом оно высохло, сгнило и обратилось в злого демона Мок Тиня, владевшего многими колдовскими чарами и вредившего людям».

Характер у демона был отвратительный. Он свирепствовал, появляясь то в одной деревне, то в другой, чтобы питаться человеческим мясом. «Каждый год в тридцатый день двенадцатой луны ему приносили в жертву живого человека, и тогда он несколько утихомиривался до следующего жертвоприношения». В общем - беда! Сначала хитрые вьетнамцы отлавливали случайно забредших в их края лаосцев, которых и скармливали чудовищу. Но это не решало проблемы, ибо аппетиты Мок Тиня постоянно росли. Только какой-то монах-китаец справился с нечистью, погубив демона хитростью.

Тотозиту. Мифическое дерево. Дерево-людоед. Упоминается в «Повествовании о Мауи». Найдено в книге «Мифы, предания и сказки Западной Полинезии». Два героя-тезки по имени Мауи узнают, что на острове Эуа живет жестокая птица, пожирающая людей и плотоядная ящерица, к тому же там растут плотоядное тутовое дерево и дерево-людоед Тотозиту (Дерево духов).

Прибыв на место герои быстренько расправляются с птицей и ящерицей. А вот с плотоядными деревьями пришлось повозиться. Когда они приблизились к тутовнику, тот наклонил к ним ветки, пытаясь их схватить и съесть. Но «Мауи-кисикиси набросился на него, обхватил ветки и разломал их на много мелких частей». Оставался только Тотозиту. Когда дерево было найдено, Мауи-кисикиси поступил с ним так же как и с первым. «Ветви рассыпались, и так погибло это жестокое дерево - точно так же, как тутовое». После чего жители Эуа покинули свои укрытия и закатили в честь избавления от чудовищ грандиозный праздник.

Трава Лев. Чудесная трава русского фольклора, растение из травников. Трава Лев «растет невелика, а видом как лев кажется. В день ее и не заметишь, сияет она по ночам. На ней два цвета, один желтый, а другой ночью как свеча горит. Около

нее поблизости травы нет, а которая и есть, и та преклонилась перед ней».

Таким образом Трава Лев похожа по облику на льва, хотя и невзрачна и днем неприметна. На ней находится два цветка, один обычный, желтого цвета, а другой светится по ночам как свеча. Травы вокруг Льва не растут, а если и имеются, то склоняются к сторону нашего растения. Сама же Трава Лев клонится на восток даже если нет ветра, выполняя функцию компаса.

Трава рождения. Мифическое и волшебное растение. Упоминается в аккадском «Мифе об Этане». История такова. После всемирного потопа столицей Шумера стал город Киш, где правил Этана - царь справедливый и мудрый. Он имел все, что только можно выдумать и пожелать, одно было скверно - у него не было наследников, от чего царь очень сокрушался. Он жаловался во сне на свою беду светочу мира Шамашу, но тот был немилосерден.

Тогда Этана понял, что одними словами не отделаешься, нужны реальные жертвы, после чего заколол в честь Шамаша пятьдесят белых быков. Тот явился правителю во сне и поведал о том, что на небе растет чудесная Трава рожденья, которая лечит от бесплодия. Кто к ней прикоснется, станет настоящим мужиком-производителем. Шамаш объяснил и как до нее добраться. Этана отправился на поиски орла, который вознес бы его на верхнее небо.

«Помоги мне добраться до верхнего неба, до престола бога Ану, помоги мне добыть траву рождения, обрести обильное потомство и поднять высоко свое имя!», - просит он орла. Тот соглашается и Этана отправляется в полет, ухватившись за птицу. Однако у него ничего из этой затеи не получается. Он смотрит на Землю, ставшую размером с пылинку, им овладевает ужас - он просит орла вернуться на землю. Добыл ли Этана волшебное растение или нет, неизвестно, ибо глиняные таблички с окончанием мифа утрачены.

Трепетливые кустики. Или Дрожащая трясушка. Волшебное растение из книги о Гарри Поттере. Трясушку выращивают дома в качестве декоративного растения. Листья Кустиков колыхнутся без ветра. Раз в сто лет на Трясушке появляются цветы с

необычным запахом: то ли аромата моря, то ли пергамента, то ли горящих в камине дров.

Три Шелковицы. Чудесные деревья китайской мифологии. Упоминаются в «Трактате Гор и Морей», и не только. Их можно встретить в Западных горах и в Заморье Севера, в частности на горе Хуань.

Отличительной особенностью этих Шелковиц является то обстоятельство, что на них нет веток. Высота деревьев - сто жэней, что составляет примерно 250 метров. Происхождение названия и свойства растения неясны. Одни китаеведы считают, что это деревья-тотем одного из китайских родов. Другие думают, что Три Шелковицы символизируют плодородие. Почему? Непонятно.

Триффид. От английского «три ноги» или «трехчастный». Хищное растение, способное перемещаться на трёх корнях-«ногах» и поражать свои жертвы ударом ядовитого стебля-жала. Плод воображения Джона Уиндема, описавшего растение в романе «День триффидов».

Триффиды - результат тайных разработок ученых Советского Союза. После того как самолет, перевозивший семена Триффидов, был сбит над Тихим океаном, их разнесло ветром по всей планете. Спустя годы, в результате экстраординарного космического явления, почти все люди на земле ослепли, после чего Триффиды вышли из-под контроля и начали на слепых людей охотиться.

Триффиды - весьма странный биологический объект. С одной стороны им присущи обычные качества растения, как морфологические, так и физиологические; с другой - они обладают свойствами животных. Растений, например, разумны, они издают звуки, напоминающие непрерывный стук, тем самым общаясь друг с другом.

Растения эти многолетние и однодомные, то есть на одном растении находятся и мужские, и женские цветки, или вырастают обоеполые цветки. Семена настолько мелкие, что переносятся ветром. Вырастить Триффид самостоятельно из семени очень трудно, так как семена плохо всходят. Но они прекрасно развиваются в специальном резервуаре, который по завершении созревания лопаются.

Высота ствола взрослого растения составляет около трех метров, листва имеет темно-зеленый цвет. Триффида не имеют органов зрения, но очень чутки к вибрациям, поэтому «узнают» человека по звуку шагов, улавливая сотрясения почвы. Они снабжены трехметровым подвижным стеблем с ядовитым наконечником. Яд сначала парализует жертву, а потом убивает ее.

Самое неожиданное свойство Триффидов состоит в их способе питания. Молодые особи существуют как обычные растения: имеют ствол, листья, цветки и корни; они используют для жизни энергию солнечного света, воду, минеральные вещества и углекислоту. Кроме того не брезгают и питаться насекомыми, как это делает, к примеру, насекомоядные растения.

Через год уже взрослые экземпляры резко меняют рацион питания, переходя на гниущее мясо, и начинают перемещаться на корнях, охотясь на животных и человека. Удаление жала Триффида делает растение безопасным, но эта процедура ухудшает качество триффидного масла. К тому же за два года жало отрастает заново.

До катастрофы стебель Триффида употребляли в пищу и использовали в качестве корма для скота. Особую ценность имело триффидное масло, которое превосходило по качеству масла всех других культивируемых растений.

Трубочное зелье. Или просто «травка». Сказочное растение Средиземья. Придумано писателем Джоном Толкином. Это травянистое растение со сладкопахнущими цветами. Другое название растения: «травка людей Запада». За свой аромат зелье так же называют «сладкий галенас» и «душистый галенас».

Сначала Зелье завезли в Средиземье, потом хоббиты научились успешно культивировать растение на южных склонах Пригорья и пристрастились к курению. Так или иначе, но у Трубочного зелья по этому имеется и еще одно название: «лист полуросликов». Курение «травки» является единственным новаторством хоббитов и привычным элементом их обихода. Когда обряд курения стал широко известен, его стали практиковать гномы, люди и маги. Курили листья Зелья при помощи глиняных и деревянных трубок. Из популярных у

курильщиков сортов можно назвать такие: «Лист Долгой Долины», «Старина Тоби» и «Южная Звезда».

Маг Гэндалф, которого привычка тоже не миновала, дает описание эффектов, возникающих при курении. Оказывается дым Трубочного зелья прочищает голову от скопившихся внутри теней. А еще дым делает терпеливее и спокойнее: курильщик может выслушивать разные ошибочные мнения и при этом не гневаться. Так же «травка» помогает сосредоточиться.

Трын-трава. Волшебное растение славянской народной мифологии. Растет трава в самых глухих местах леса или на могилах. Оно употребляется в народной медицине, заготавливается по ночам и наделяет человека необычайной смелостью и другими тайными способностями.

О тайных способностях ничего доподлинно не известно, а относительно храбрости можно сказать следующее: у человека, осмелившегося рвать Трын-траву на кладбище ночью, со смелостью дела и без того обстоят прекрасно.

Туба. Дерево счастья. Древесное растение в исламской мифологии. Слово «туба» в переводе с арабского означает блаженство. «Туба - это дерево в раю, оно простирается на сто лет пути, а из его чашечек выходят одеяния для обитателей рая».

В книги «Маватинуль инсан» приводятся слова Пророка: «Туба - это дерево, которое растёт в раю, корни его в моём доме, его ветви дают тень всем видам рая, над каждым домом в раю имеется ветвь этого дерева. На нём имеются все фрукты, а листья его - это короны, браслеты, кольца, серьги, халаты. Если мумин возьмёт с него один халат, вместо него вырастут два новых. Под этим деревом находится Райская площадь, такая большая, что всадник не проедет его и за сто лет. По этой площади текут медовые и молочные реки. В них водится рыба, мясо которой белее снега, нежнее пены и без костей».

Из приведенных цитат ясно, что Туба имеет гигантские размеры, растет в раю, давая тень всем, кто там находится. Туба плодоносит и когда плоды созревают, они раскрываются, и дают одежды для обитателей рая. По другому описанию на Тубе растут все известные людям фрукты, листья дерева представляют собой украшения из драгоценностей и халаты.

При срывании таких особенных «плодов», они быстро вырастают вновь.

Тургэ. Мировое дерево монгольского и сибирского шаманизма. Символический объект. Его корни спускаются в нижний мир, а ветви устремляются в верхний. Шаманы считают, что корни Тургэ уходят в прошлое, а ветви простираются в будущее. Это средоточие всего сущего, ось мира, место, где сходятся воедино время и пространство, соединение верхнего, среднего и нижнего мира, точка или ось, где реализуются все возможности Вселенной. Через эту точку шаман странствует по духовным мирам вверх или вниз по пространственной оси.

Символом Тургэ служит шаманское капище в виде шалаша из веток, насыпи из камней, одного или нескольких деревянных столбов, спиленных или выкорчеванных деревьев. Капище украшают лоскутами ткани. Символизирует Тургэ и живое дерево, для чего проводится обряд его освящения. Растение окуривают, подносят ему молоко или чай, украшают разноцветными лентами. И тогда корни, ствол и ветви растения означают прошлое, настоящее и будущее, нижний, средний и верхний миры. Чаще всего для этого используют березу. Ей поклоняются, рядом с ней совершают обряды.

Тяо. Непонятное травянистое цветковое растение из «Каталога Гор и Морей». Встречается на западе страны на горе под названием «Заклинание Обезьян». Говорят, ее там очень много. Вот какое описание растения мы имеем: «похоже на мальву, но с красными цветами. Ее желтые плоды похожи на язык новорожденного ребенка. Съешь их, не будешь мучиться сомнениями». Однако плодов мальва не имеет, ее так называемые «плоды» - это разновидность коробочки - сухого и прочного вместилища для семян.

Другое Тяо можно найти на горе под названием «Звнящий Камень». «Из трав много Тяо, похожей на лук, но с белыми цветами и черными семенами. Съешь ее, вылечишь чесотку». Тяо довольно распространенное растение. Его можно встретить и на севере Поднебесной, в частности на горе «Высокая».

Вот наешься этой самой Тяо, да так и не поймешь, то ли оно избавит тебя от чесотки, то ли ты перестанешь мучиться сомнениями. А может быть, и то, и другое сразу.

## у

Удивительное дерево. Древесное растение из словенской волшебной сказки с тем же названием. События в ней разворачиваются следующим образом. В некоем королевстве жил король, там же росло дерево, «такое высокое, что вершины его не было видно». Король захотел узнать, «сколь высоко то дерево и что на нем растет». Он пообещал тому, кто взберется на его макушку и сорвет с него плоды, «отдаст свою дочь в жены и завещает королевство». Смелчаки пробовали залезть на дерево, но срывались с него и погибали.

Однако нашелся парень, который справился с задачей при помощи железных крючьев, надетых на ноги. «Но вот уже три дня и три ночи взбирается молодец на дерево, а на стволе все нет ни единого сука. Лишь на четвертый день в вышине показались вроде как бы ветви, а на седьмой день увидел он, что не ветви то были, а дворец. Добрался он до дворца и постучался в железную дверь. Вскоре послышались шаги, дверь отворилась, и он увидел красавицу девушку». Во дворце смельчак неплохо провел время и набрался сил. А девица объяснила ему, что делать дальше.

Дворцы и замки меняются, девиц в них становиться все больше. Они кормят и поят героя, который использует дворцы в качестве привала. «В третьем дворце, построенном из драгоценных камней и прекрасных жемчужин, встретили молодца так же приветливо, накормили, напоили и оставили ночевать. Здесь жили девять девушек, у одной из них были золотые волосы. От нее молодец узнал, что до вершины придется ему лезть целый месяц. «Там найдешь пять золотых плодов, - сказала девушка, - три справа и два слева. Те, что справа, срежешь вот этими ножницами. Но горе нам, если ты срежешь те, что слева. Дерево сильно закачается и повалится вместе с дворцами, и все мы погибнем. Как сделаешь свое дело, тотчас же спускайся на землю».

Молодец находит плоды, спускается с дерева и, после многочисленных приключений на земле, находит потерянную было златоволсую девицу, а от королевской дочки и королевства отказывается. «И жили они в любви и согласии долгие-долгие годы».

Уисл. Дерево из романа «Долгие сумерки Земли» Брайана Олдисса. В книге деревья воюют друг с другом и со всеми подряд, чтобы выжить, и Уисл, бывший когда-то мирным растением, становится крайне агрессивным. Он даже способен наброситься на любого, кто окажется рядом.

«Растение цвело. Каждый из шести цветов достигал размеров человека. Сомкнутые лепестки оплодотворенных цветов напоминали многогранные коробочки. Попадались и такие, в которых уже ясно виднелись созревающие семена. И, наконец, там, где семена созрели, коробочка - теперь уже пустая и чрезвычайно прочная - становилась прозрачной, как стекло, и превращалась в страшное оружие. Им и пользовалось сейчас растение».

Уисл был опасным созданием, если светило солнце, оно защищалось, используя свои коробочки-линзы для фокусировки лучей, которые направляло на непрошенных гостей. Плоды дерева Уисл, «похожие на перья-перепонки поддерживали зонтик и оканчивались семенами странной формы. Уловив колебания воздуха, они превращаются в уши, «слышащие» даже легкое дуновение ветра, который подхватит семенезонтики и разнесет их». Прекрасная книга, но лишь один вопрос: что курил автор?

Уйван. Мифическое растение индейцев Южной Америки. Священное дерево. Найдено в мифе «Как черно-белый мир стал цветным». История начинается с описания стихийного бедствия. Это извержение вулкана. Огонь распространяется по всей земле, мир сгорает за несколько минут. В живых остаются только два человека, муж и жена, спрятавшиеся в норе броненосца.

Затем начинается ливень, он приводит к потопу. Парочка спасается на плоту, вода поднимается, так люди оказываются на вершине горы. Там они видят дерево Уйван - священное дерево шаманов. Отличительный признак растения - его невозможно уничтожить ни огнем, ни водой. Уйван покрыт вечно зелеными листьями, они никогда не сохнут и не опадают. Между тем вода все прибывает. Люди забираются по стволу дерева и ждут, когда вода спадет. Постепенно природа возобновляется. Но теперь она расцвечена разными красками.



Умдглеби. Крайне ядовитое растение, произрастающее в стране Зулу на юге Африки. С языка зулу слово переводится как «зловещее». Умдглеби - вымысел преподобного Джона Паркера. Описано это дерево в его заметке в журнале «Природа» в конце XIX века. По сведениям миссионера Умдглеби «крайне неприхотливого и повсеместно встречающееся дерево». Растет оно на любых почвах, от песчаных и каменистых до плодородных.

«У растения большие, ломкие тёмно-зелёные листья и два слоя коры: внешний, отмерший слой, свисает со внутреннего, живого». Плоды Умдглеби походят на чёрные стручки с красными наконечниками. Они свисают с веток подобно столбикам.

Дерево выделяет в атмосферу облако смертельного газа: то ли пары угольной кислоты, то ли ядовитое соединение на ее основе. Убивая все живое вокруг себя, растение таким образом удобряет почву, на которой растет. Поэтому аборигены, хотя и почитают Умдглеби, но селятся в местах подальше от опасного растения.

При вдыхании ядовитого газа наблюдаются следующие симптомы: покраснение глаз, головная боль, повышение температуры, нарушение сознания. После чего наступает смерть. Газ так ядовит, что смерть может наступить сразу, без проявления выше перечисленных нарушений.

Местные жители ценят плоды Умдглеби за лекарственные свойства, считая стручки средством от отравления. Они заготавливают их, приближаясь к дереву с подветренной стороны и, чтобы не отравиться, быстро собирают только упавшие на землю стручки.

## Ф

Фусан. Волшебное дерево древнекитайской мифологии. А также неизведанная страна или остров на востоке от Китая (за Восточным морем), где это дерево растет, и море, лежащее между Китаем и этой отдаленной землей. Периодически китайцы отправляли на поиски загадочной земли экспедиции, чтобы найти там эликсир жизни. Существуют даже описания

страны Фусан, бессмертных людей, ее населяющих, и волшебного растения.

В докладе, посвященном одному из путешествий, читаем: «Там во множестве растёт дерево Фусан, что с овальными листьями подобными павлонии и съедобными пурпурно-красными плодами, как у груши. Из коры дерева Фусан делают бумагу для письма, а из волокон коры делают ткани и вату. Из красного тутового дерева делают дома. Плоды и молодые побеги дерева - один из источников пищи».

Тутовое дерево - это шелковица, «Книга гор и морей» тоже утверждает, что «фусан» - это шелковичное древо жизни, растущее далеко на востоке от Китая, или что это гибискус. Однако и шелковица, и гибискус - исконные растения Китая. Шелковица белая издавна использовалась китайцами для разведения тутового шелкопряда, а гибискус, например, известный под именем «китайская роза», издавна культивировался в Китае в качестве декоративного растения. Оттого давать новое название хорошо известному растению не выглядит логичным.

К тому же плоды шелковицы напоминают своим видом и цветом не груши, а ежевику, а гибискус - это не дерево, а кустарник или даже травянистое растение, и плод у него не сочная «груша», а маленькая жесткая коробочка, наполненная семенами.

И все же слово «фусан» переводят как «поддерживающее тутовое дерево», ибо китайцы верили, что от одного корня этого растения исходят два толстых поддерживающих друг друга ствола. Другой перевод слова «фусан» - «склоненная шелковица». В общем, загадка.

Но и это еще не все. Фусан - китайский вариант мирового дерева. По одним источникам высота растения равняется восьмидесяти чжанов (чжан - более трех метров), листья достигают длины в один чжан, а шириной в шесть чи (чи - более тридцати сантиметров). По другим данным Фусан достигает высоты несколько тысяч чжанов, а толщиной - более двух тысяч обхватов. Дерево такое высокое, что своей верхушкой упирается в небо. У подножия растения живут бессмертные, которые питаются его плодами. Плоды созревают раз в девять тысяч лет. Так и с голоду помереть можно.

Кроме того дерево Фу - одно из наименований Солнечного дерева. Оно растет на «Восточном краю света» и достигает небосвода; по нему солнце как раз и взбирается на небосвод. В «Весне и Осени Люя» находим еще одно упоминание о Фусане: «На востоке Юй дошел до места, где растет дерево Фу. Отсюда солнца выходят на свои девять путей».

В кроне волшебного дерева живут в образе золотых воронов десять солнц. Девять воронов сидят на нижних ветвях и один - на верхнем. На верхушке Фусан громоздится яшмовый петух, он расправляет крылья и кукарекает, когда наступает рассвет. После чего все волшебные и обычные петухи Поднебесной тоже начинают кукарекать. Затем на небе появляется одно из десяти солнц. Каждое утро всходит по очереди новое солнце и жизнь продолжается.

Фусан - весьма популярное в Поднебесной растение. Он описан в «Каталоге Гор и Морей» несколько раз и все по-разному, что совсем не смущало авторов трактата: «Продвигаясь к югу по реке еще на пятьсот ли и по пескам на триста ли, дойдешь до горы Невысокой. К югу от нее приносят жертвы морю Ю. На востоке приносят жертвы дереву Фу. На ней нет растительности, дуют сильные ветры. Эта гора имеет в окружности сто ли». Или так: «В Долине Кипящих ключей растет Шелковица Фу. Там купаются десять солнц. Это место находится к северу от царства Чернозубых. Солнца живут в воде, где растет огромное дерево. Девять солнц живут на его нижних ветвях, одно - на верхней ветке». Или: «В Великой пустыне находится гора под названием Неяо-цзюйди. На ее вершине растет дерево Фу высотой в триста ли, листья у него как у рапса. Там есть долина под названием Долина Теплых источников. В Долине Кипящих ключей растет дерево Фу. Как только одно солнце заходит, другое солнце всходит. Каждое несет на себе воронов».

Фусан - пример соединения мифологического образа, легенд и бродячих народных сюжетов. Слово одно, а деревьев несколько. Первое - образ из легенд и народных преданий. Второе - дерево-идея, дерево-символ. То, что современная наука называет мировым деревом, мифологической осью мира, соединяющей землю и небо и участвующей в круговращении Мироздания.

Фучаншу. Чудесное дерево китайской мифологии. Упоминается в «Книге гор и морей». Растет оно на священной горе Куньлунь. Отличить растение от других легко: плоды его похожи на нефрит, агат и жемчуг. Или, по другой версии, на нем созревает необычный плод - чудесный камень ланьгань, подобный нефриту и жемчугу. Однако собрать плоды не так просто. Дерево охраняет трехголовый человек Ли Чжу.

Фуяо. В древнекитайских мифах - гигантское дерево, растущее на восточном краю земли. В его ветвях по ночам отдыхает Солнце... Как можно заметить, это другое название или разновидность нашего старого знакомого - дерева Фусан, но в усеченном виде.

## Х

Хаома. Чудесное растение, божество и опьяняющий напиток в древнеиранской мифологии. В «Авесте» восхвалению Хаомы посвящен яшт «Хом-Яшт». В энциклопедии мы говорим только о растении и волшебном напитке, а богов и религиозных обрядов, посвященных Хаоме, не касаемся. Цитируемые строки относятся к разным переводам, как поэтическому, так и в прозе.

Сначала о растении. Хаома описывается следующим образом: «золотист, в побегах гибкий», «молочный». Или так: «Расти... всеми своими корнями, всеми побегами и всеми ветвями». К нему обращаются: «Хаома жёлтый». Растет Хаома «на вершинах гор» и в «поле земли». Она обладает сильным ароматом, посему ее называют «благовонной». Суммируя описание, получаем: растение это древесное, то есть это или дерево, или кустарник, оно имеет цветки золотистого или желтого цвета и произрастает в горах на открытых участках местности.

Какое растение служит прообразом мифической Хаомы, неизвестно. Называются конопля, белена, мухомор, эфедра и даже безобидный ревень. Предположений много, но все они беспочвенны. Добавлю и свою версию - это гармала, семена которой обладают психоактивным действием, цветки имеют желтоватый цвет, да и стебли кустарника тоже можно считать желтоватыми. Скажу больше, ведическая Сوما, судя по

запутанному описанию - сочное травянистое растение, ведь его стебли выжимают как губку. Авестийская Хаома больше походит на кустарник. Соединение Сомы и Хаомы в одно растение некорректно, ибо климатические условия Индии и Ирана отличны. Индия, скорее, - влажные тропики и субтропики, а для Персии характерны засушливые пустынные земли, посему и растения должны отличаться.

Современные зороастрийцы - парсы используют для приготовления ритуального напитка эфедру - кустарник с сильно редуцированными листьями и серыми стеблями, после цветения на эфедре появляются оранжевые или красные плоды - шишко-ягоды, которые можно употреблять в пищу. Так что эфедра - это не Хаома, хотя специалисты иного мнения и настаивают на эфедре. Из растения извлекают алкалоид эфедрин, обладающий возбуждающим действием. Эфедра применяется и в медицине: препаратами из нее лечат, например, астму. Весь свой бессмертный ореол Хаома на протяжении веков растеряла.

А теперь о напитке. Хаомой называют в «Авесте» сок растения. Его выделяли из растения посредством отжимания. Далее следовал обряд и приготовление из сока ритуального напитка. О чудесных свойствах растения и о том, как из него приготовить напиток поведал людям Ахура Мазда. Так, Хаому под пение гимнов замачивали в воде, толкли в ступке, выжимали, сок смешивали с молоком и подвергали брожению. При этом «Малейшего выжимания Хаомы, малейшего прославления Хаомы, малейшего вкушения Хаомы достаточно для уничтожения тысячи [злых духов]». А «хмель, что от Хаомы, дружит с Истиной веселой».

Хаома поистине волшебное средство от всего и для всего: «У тебя прошу, о желтый, возбуждения хмельного, силы, здоровья, победы, процветанья, роста и телесной мощи, всестороннего познания, чтоб по миру я свободно шел, вражду одолевая...»

Во-первых, это лекарство от всех болезней. Ее именуют «врачующей», называют «исцелителем» и «наилучшей из всего, что есть в телесном мире». Она дает «крепость всему телу». Хаому называют «продлевающей жизнь и «устраняющий смерть». К тому же этот напиток способствует браку и лечит от бесплодия, он: «тем девицам, что надолго засиделись без зачатья, даст заботливого мужа».

Во-вторых, Хаома обладает магическими свойствами, «изгоняя осквернение». В-третьих, напиток наделяет силой, сулит славу, успех во всех праведных делах и победу над врагами. Так «Хаома жалует силу и твёрдость», «дарует мощь с энергией», дает победу, успех и рост. Является «победным средством», «вражду одолевающим».

В-четвертых, это средство, помогающее в познании мира и приобретении святости: «душу он на путь наставит». Это «победитель над ложью». Его употребление «сопровождается праведностью возвышающей». Хаома дарует «разумение разнообразное», «растит у бедных мысли, превращая их в богатых» и служит помощником души на пути в иной мир. Наконец, это увеселяющий напиток.

Наряду с Хаомой, как чудесным растением и божественным напитком, в священных текстах зороастризма есть и Хаома - мировое дерево. Его именуют Хом, «Древом бессмертия» и «царем всех лекарственных трав». Хаому ассоциируют и с деревом Гаокереной, называя Древом жизни и Древом всех семян. Так что можно легко запутаться, плутая по этим мифологическим тропинкам.

Мифическую Хаому сотворил и посадил Ахура Мазда, а растет она в раю на острове в фонтане жизни посредине океана Ворукаша и охраняется от злых дэвов в виде лягушек и ящериц многочисленной армии фраваша праведных и священной рыбой Кара. Однако птицы похитили семена дерева и разнесли их повсюду. С тех пор Хаома растет на земле.

Хищный картофель. Плод воображения Станислава Лема. Растет Картофель в «Звездных дневниках Иона Тихого». События рассказа происходят на планете Таирия - каменистом шаре с дурной славой благодаря ужасающему климату. Пилоты, курсирующие по космической трассе мимо этой планеты, стали рассказывать о «чудовищных тварях, которые внезапно выскакивают из клубящихся над Таирией кремнистых туч, они накидываются на ракеты, опутывают их длинными щупальцами и пытаются увлечь в свои мрачные логовища».

Вскоре на Таирии высаживается космический шкипер, чтобы поохотиться на загадочных существ. В результате «из туманности вдруг вынырнуло множество чудовищ, опутавших щупальцами и его, и собак; но отважный охотник выхватил нож

и, размахивая им наудачу, освободился от смертельных объятий, жертвой которых стали, однако, бедные псы». К скафандру охотника «прилипли какие-то зеленые обрывки, словно от волокнистых стеблей». Ученые, исследовав волокна, пришли к выводу, что ужасные монстры представляют собой стебельки картофельной ботвы, то есть обычную картошку.

К проблеме подключились ученые разных областей и философы, пытающиеся ответить на вопрос: почему картошка научилась двигаться и стала хищником и полностью заболтали тему. Их основной вывод состоял в следующем: «До сих пор наблюдения показывали, что миллионы раз человек копал картошку; но не исключено, что один раз из миллиарда случится наоборот и картошка будет копать человека».

Только профессор Тарантога не стал тратить время на бессмысленные мудрствования и начал исследование окрестных планет. Он выяснил, «что загадочные чудовища известны под названием модраков, компров, пырчисков, марамонов, пшанек, гараголей, тухлей, сасаков, дабров, борычек, гардыбурков, харанов и близниц» и это синонимы картошки. Оказывается, картошка попала на планету через пробойну космического корабля. Она пустила корни и начала расти. Но условия для жизни из-за постоянного каменного града с неба мало подходили для жизни растения. Однако в результате эволюции образовался новый вид картошки, устойчивый к климату Таирии.

«Через много поколений, наскучив оседлым образом жизни, картофель сам выкопался и перешел к кочевому быту. В то же время он совершенно утратил инертность и кротость, свойственные земному картофелю, прирученному благодаря заботливому уходу; он дичал все больше и больше и стал в конце концов хищным. ...Когда на планете ему стало тесно, наступил новый кризис: молодое поколение картофеля, снедаемое жаждой подвигов, стремилось содейть что-либо необычайное, совершенно новое для растений. Вытянув ботву к небесам, оно достало до снующих там каменных осколков и решило перебраться на них».

«При этом картофель сохранил растительный метаболизм, он мог подолгу оставаться в безвоздушном пространстве, обходясь без кислорода и черпая жизненную энергию из солнечных лучей. Наконец он дошел до такой разнузданности,

что стал нападать на ракеты, курсирующие в районе Таирии». Неутомимый Тарантога поймал картошку на приманку. «Охваченный бешенством и ужасом, картофель хлестал по воздуху ботвой, топал клубнями, но все это ему, конечно, не помогло». Наверное, вы уже давно поняли, что это юмористическая фантастика.

Хулуппу. Мировое дерево шумерской мифологии. Первое несуществующее растение, появившееся на земле. Хулуппу упоминается в поэме «Гильгамеш, Энкиду и нижний мир». Специалисты полагают, что словом «хулуппу» шумеры называли иву. Почему? Потому...

Дерево появилось с начала времен творения мира: «Тогда, в те дни, одно древо, единственное древо, хулуппу - древо, на берегу Евфрата чистого посажено». Южный ветер и воды Евфрата не пощадил Хулуппу, оно было вырвано с корнем. Однако богиня Инанна нашла его и посадила у себя в саду.

Постепенно дерево заселили непрошеные гости: «Пять лет прошло, десять лет прошло. Древо возросло, кору его не расколоть. В корнях его змея, заклятий не ведающая, гнездо устроила. В ветвях его Анзуд-птица птенца вывела. В середине его Лилит-дева жилье себе соорудила. Дева белозубая, сердце беззаботное». Это расстроило Инанну, которая собиралась сделать себе из древесины Хулуппу престол и ложе.

Решил возникшую проблему Гильгамеш. Он убил змею, от страха птица Анзуд схватила своего птенца и улетела в горы, а Лилит разрушила свой дом в кроне дерева и спаслась бегством. После этого бесчинства Гильгамеш разрубил корни Хулуппу, расщепил ветви растения и отдал их Инанне для изготовления престола и ложа.

Герой и о себя не забыл, соорудив из того, что осталось, магические предметы. Из корней Хулуппу он сделал волшебный барабан Пуку, а из ветвей – волшебные палочки Микку. С их помощью Гильгамеш мог подчинять людей своей воле.

Хумань. Трава хумань. Ядовитое субтропическое травянистое растение с легендарным статусом. Произрастает в южных областях Китая.

При жевании листьев или употреблении сока растения, наблюдаются признаки тяжелого отравления: открывается



кровотечение «из всех отверстий в теле человека», лицо чернеет, язык вытягивается, зубы и ногти приобретают синюшный цвет, серебряная игла при контакте с тканями глотки приобретает иссиня-черный цвет. В конце концов, человек умирает в мучениях.

Смерть наступает в скором времени и в том случае, если человек только приблизился к растению. Это происходит от того, что вредоносное цы (жизненная сила) травы Хумань поражает кровь и цы человека на расстоянии.

Необычные свойства Хумань проявляются и другим фантастическим образом. Так, если человек приближается к растению, листья Хумань начинают покачиваться из стороны в сторону. А если труп отравившегося человека сжечь, на следующий день из пепла и костей вырастает на несколько цуней (цунь - примерно четыре сантиметра) новое растение.

Спасают пострадавшего следующим образом: берут прямо из кладки яйцо курицы, яйцо тщательно размельчают и смешивают с конопляным маслом. Полученную смесь вливают человеку в рот. Незамедлительная рвота удаляет вредные вещества из организма. Делать это нужно сразу, ибо потом человека уже не спасти. Уездным чиновникам вменялось в обязанность уничтожать злое растение, однако Хумань таким способом не вывели.

Хумань - это вьющееся растение, лиана, которая либо стелется по земле, либо опутывает своими побегами ствол растения-хозяина. Листья Хумань напоминают листья чайного дерева. Цветы Хумань небольшого размера и красного цвета. Строка в описании: «один цветок - один лист», может означать то, что цветок располагается в пазухе листа на короткой цветоножке.

Ученые полагают, что трава Хумань - это ядовитая лиана Токсикодендрон укореняющийся, или Ядовитый плющ. Соприкосновение с любыми частями этого растения вызывает аллергические реакции, ожог кожи и даже общее отравление. Однако цветки у плюща, да и всех растений рода Токсикодендрон, не красные, а белые, желтовато-белые или зеленовато-белые и собраны они в соцветия, а родина Токсикодендронов - Северная Америка, там они растут на сухих и каменистых почвах.

Хуорн. Волшебное дерево или древоподобное существо, плод воображения Джона Толкина. Слово «Хуорн» можно перевести как «говорящее дерево». Их многие сотни и живут они сотни лет, являясь самыми древними обитателями леса.

Хуорны выглядят как деревья, но деревья странные: их корни переплетены, а ветви длинные и цепкие. Жизнь Хуорны проводят, стоя в дремоте или наблюдая за другими деревьями. В случае опасности они просыпаются, начинают ходить и бормотать сквозь свои ветви. По мнению Толкина Хуорны - это деревья, которые стали одушевленными.

Хуорны умеют разговаривать с другими волшебными деревьями - Энтами, которые за ними приглядывают. В общем, все друг за другом приглядывают... Есть даже мнение, что Хуорны происходят от одеревеневших Энтов, хотя Энты и без того одеревеневшие, раз они деревья. Хуорны могут быстро и бесшумно передвигаться и создают сумрак, дабы скрыть свои перемещения. Постепенно Хуорны эволюционировали, превратившись в странных, диких и опасных существ. Они участвовали в битве, истребляя врагов леса орков.

Хурма храма Фукугэндзи. Эту странную Хурму описывает Росс Катриэн в своей книге «Япония сверхъестественная и мистическая. Духи, призраки и паранормальные явления». Она пишет: «В префектуре Гифу, в центральной Японии, есть хурма, на которой, как считают, растут человеческие волосы. Это дерево можно увидеть на территории храма Фукугэндзи в городе Йоро. В храме происходили многие сверхъестественные события, которые отпугивали даже монахов, и теперь ни один монах там не живет».

Дерево это растет позади храма, на территории кладбища. Говорят, что Хурма населена призраками и приносит несчастье. «Ночью дерево часто светится мрачным синим цветом, и, когда на ветках растет «листва» из волос, дерево горит и пахнет паленым человеческим волосом».

Согласно недавней легенде однажды двое молодых людей решили убрать волосы с дерева и оба они погибли в течение года. Зато старинная легенда гласит, что волосы на Хурме появились из-за того, что под деревом был похоронен мстивший за своего отца самурай, которого убил злой человек, сначала

притянув самурая к себе за волосы, а затем перерезав ему глотку.

Дерево постепенно впитывало в себя останки и в нем возникло чувство мести, а на его ветках начали расти человеческие волосы. Дух убитого самурая продолжает навещать место своей гибели. Местные жители боятся подходить к дереву близко, особенно по ночам, когда его крона окутана синим свечением.

## Ц

Цапень. Магическое растение из книги о Гарри Поттере. Принадлежит к семейству бешеных огурцов. Хотя по внешнему виду напоминает старый узловатый пенёк. Однако безобидный вид Огурца обманчив: если до него дотронуться, из пня мгновенно вырастают гибкие и прочные побеги, которыми Цапень пытается бить и царапать человека, в крайнем случае растение может задушить неосторожного путника. У Цапня зеленые плоды размером с грейпфрут. Семена растения похожи на зелёных извивающихся червей. Фу, какая гадость!

Цветик-семицветик. Волшебное растение из сказки Валентина Катаева. История такая. Девочка получает в подарок от старушки чудесный цветок вроде ромашки, но с лепестками разных цветов. «У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: желтый, красный, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой». Если произнести заклинание и оторвать лепесток, желание исполнится. Девочка загадывает желания и они исполняются. Когда на цветке остается последний лепесток, она встречает хромого мальчика и... загадывает свое последнее желание.

Цветок. Травянистое растение из китайской сказки «Цветок». История такова: «Жил у реки Миньцзян молодой рыбак Ван Сяо-эр со старушкой матерью. Ни пашни, ни луга у них не было. Каждый день Ван Сяо-эр удил рыбу, тем они и жили. Однажды Сяо-эр закинул удочку и стал ждать, когда клюнет. Задремал он и вдруг слышит - кто-то зовет: «Ван Сяо-эр! Ван Сяо-эр! Там угорь с карпом дерутся! Скорее лови!»

Рыбак прыгнул в воду, отогнал угря и тем самым спас карпа. Карп был доставлен домой и посажен в чан с водой. На следующий день старушка-мать решила приготовить из него обед для сына. Но карп заговорил человеческим голосом: «я ему добуду большое богатство». Голодный Сяо-эр отнес рыбу в реку для получения награды. Тут из реки вылезла какая-то бабуля и повела нашего героя во дворец царя-дракона, посоветовав: «ничего не бери, когда царь-дракон захочет сделать тебе подарок. Возьми только самый маленький цветок из тех, что стоят на алтаре». Рыбак так и поступил и вернулся домой не груженный богатствами, а с цветком. Посмотрел и глазам своим не поверил - вместо его лачуги у него дворец со всеми прочими благами цивилизации.

«Во что бы то ни стало я должен выяснить, что это за цветок», - решил Сяо-эр. На следующий день он спрятался за дверью комнаты, где стоял алтарь, и стал, не моргая, смотреть в щелку. Вдруг Цветок скатился с алтаря на пол и превратился в прекрасную девушку. Сяо-эр обрадовался, подбежал к ней, схватил за руку и попросил девушку стать его женой. Она согласилась. И зажили они счастливо».

И тут в сказку пробралась человеческая зависть. Император прознал о чуде и решил сделать из женщины-цветка наложницу. И все бы окончилось для Сяо-эра скверно, но благодаря находчивой жене «Сяо-эр стал императором, он уменьшил налоги, наказал жадных начальников и взяточников. И воцарились на земле мир и спокойствие. Народ зажил счастливо».

Не знаешь, где найдешь, а где потеряешь. Скромный, но необычный подарок от чистого сердца значит больше дорогой вещи.

Цветок. Травянистое домашнее растение из сказки Бориса Житкова «Цветок». «Жила девочка Настя со своей мамой. Раз Насте подарили в горшочке цветок. Настя принесла домой и поставила на окно». Маме растение не понравилось: «Листья у него точно языки, да ещё с колючками. Наверное, ядовитый. Я его и поливать не стану». Поэтому поливала его Настя в надежде на появление у растения красивых цветков. «Цветок вырос большой-большой, а цвести и не думал».

И тут девочка заболела. Вызвали врача. Тот осмотрел ребенка и сказал, что медицина здесь бессильна и помочь может только траволечение: «листья одного растения. Они как надутые и с шипами». Это как раз и был означенный Цветок. Листья с цветка ободрали, заварили в кипятке и давали настой бедному ребенку. Нетрадиционная медицина начала творить чудеса и вскоре Настя встала с постели.

«Вот, - сказала Настя, - я его берегла, мой цветочек, и он меня за это сберёг». А мама начала культивировать растение, насколько это позволяла их квартира.

Мораль: внешний вид обманчив и, бывает, за недоброй внешностью скрывается доброта, а бесполезная вещь может неожиданно пригодиться.

Цветок вечной молодости. В древнейшем литературном памятнике Востока «Эпосе о Гильгамеше», созданном на основе шумерских сказаний полторы тысячи лет, рассказывается о скитаниях и подвигах Гильгамеша - могучего воина и царя города Урук. Последняя, одиннадцатая, клинописная таблица повествует о том, как Гильгамеш попал на остров блаженных, где знакомится с единственным бессмертным человеком Утнапишти и его женой.

Гильгамеш тоже хочет стать бессмертным, но, по словам Утнапишти, боги не станут специально собираться на совет ради такого случая. Однако жена Утнапишти просит мужа сжалиться над странником. Герою рассказывают о тайне существования Цветка вечной молодости. «На дне моря есть цветок. Шипы у него колючие, как у розы. Если этот цветок достанешь - будешь всегда молод». Найти его трудно, но можно.

Об удивительном растении известно следующее: цветок этот имеет огненные лепестки, снабжен колючим стеблем и распускается на дне моря, а само растение походит из-за этого на терн. Человек, который дотронется рукой до колючек и уколется, приобретает вечную жизнь. И не только: он «старцу юность приносит».

Гильгамеш загорается идеей обретения бессмертия. Он открывает крышку колодца, ведущего в воду, привязывает к ногам тяжелые камни и погружается вглубь Океана. Там Гильгамеш находит Цветок, хватает его и укалывает руку: «Он увидел цветок прекрасный на высоком колючем стебле. И к

цветку тому потянулся. Укололи шипы его руку, и окрасилось море кровью. Но он, боли не ощущая, вырвал с силой цветок тот и вскинул над головою, как факел». После чего Гильгамеш отрезает камни, утянувшие его на дно. Море выносит героя на берег.

Скитания заканчиваются, пора возвращаться домой. Довольного Гильгамеша обуревают альтруизм: он хочет доставить свою добычу в Урук, дабы испытать действие Цветка на жителях города и заодно съесть Цветок самому и вернуть себе юность. Однажды он остановился на привал у водоема и решил искупаться. В это время змея учуяла запах Цветка, вылезла из норы и утатила его. После чего она на глазах у героя сбросила старую кожу и стала молодой. Осознав произошедшее, Гильгамеш заплакал от горя: его испытания и труды оказались напрасными, но что сделано, то сделано. Герой решает остаться в памяти людей благодаря добрым делам.

Ни одно растение не может распускаться в глубине вод. Морские водоросли не цветут, но на дне теплых морей обитают животные, напоминающие внешним видом растения. Это похоже на цветы актинии или морские анемоны. Правда, у актиний есть лепестки-щупальца, но нет шипов. Однако рядом с ними обычно кормятся и другие обитатели моря - морские ежи, у которых с колючками дела обстоят прекрасно. Актинии только на вид такие мирные, но это хищные животные. Их стрекательные клетки вызывают на коже человека болезненные ожоги. Ну, а далее вступает в игру человеческое воображение.

Вторым претендентом на Цветок вечной молодости выступает коралл, но актиния как-то убедительней.

Цветок урожая. Волшебное растение. Объект корейского предания. Цветок использовался в качестве индикатора будущего урожая, о чем судили по характеру и продолжительности его цветения.

«Если пройти через речную дамбу в узкую долину, там на вершине горы Чанчжэдок растёт цветок урожая - высотой в два-три чхока (Чхок - мера длины, около 4 сантиметров), а сам цветок алого цвета, похож на хвост феникса и распускается в шестой луне. Если он пышно цветёт все время от начала до конца летней жары и его алое сияние разливается по всем горным долинам, а цветение можно увидеть за несколько ли, то

этот год непременно будет урожайным. Когда же алое сияние держится только от первой декады летней жары до середины, а потом пропадает, год будет обычный. Но если он будет цвести лишь в первой декаде и сияние окажется слабым, то в такой год едва выживешь. Ну а если вовсе не зацветёт, жди голода».

Целебные листочки. Китайская сказка. Жили когда-то молодые супруги. Жену звали Асы, а как звали мужа, неизвестно. Жили они душа в душу, возделали потихоньку свое поле. Спокойно и радостно протекала их жизнь. И лишь сборщики налогов не давали им покоя.

Однажды в семье случилось горе: глава семейства и главный работник тяжело заболел, жизнь супругов стала разрушаться вместе с их домом и хозяйством. Чиновники наседали, денег не хватало. И мужа Асы должны были посадить в тюрьму. Но она спрятала супруга в пещере.

«Прошло несколько дней. Муж Асы съел всю еду, оставленную женой, и решил поискать съедобные коренья. Только он вылез из пещеры, как увидел большую змею. Схватил он камень и убил ее. Но вот из расщелины показалась другая, такая же большая. Увидев свою мертвую сестру, она быстро забралась на дерево, сорвала листок и, спустившись на землю, приложила его к голове мертвой змеи, и мертвая тут же ожила».

Мужчина очень удивился, поднял листочек, оставленный змеей, приложил к своей ноге и почувствовал себя лучше. Тогда он натер этим листочком все тело - и неизлечимая болезнь прошла. «Если листья вылечили меня, ими можно лечить и других», - подумал человек и нарвал с дерева много плодов и листьев.

Дома его поджидала новая напасть - Асу лежала при смерти. Он натер жену волшебными листьями и та сразу поправилась. «Теперь я буду бродить по свету и лечить людей. Надо ведь и людям помочь», - решил мужчина и начал странствовать по земле, в качестве народного целителя.

Листочки и плоды чудесного дерева он хранил в ларчике. Однажды, уезжая, муж приказал Асы не открывать ларец утром. Та не послушалась, и Солнце слизнуло половину волшебных листочков. А когда она открыла ларчик ночью, остальное слизнула Луна. Так лекарь остался без волшебного лекарства.

Мужчина решил даже залезть на Луну по лестнице и вернуть плоды и листочки, но сорвался и погиб.

Цзяньму, или Прямостоящее дерево. Чудесное дерево китайской мифологии. Цзяньму упоминается в энциклопедии «Весны и Осени господина Люя» и других литературных памятниках. Произрастает дерево в юго-западной части плодородной равнины Дугуан. Вот какое описание равнины имеется в трактате «Хуайнаньцзы»: «Растут там привольно жирные бобы, рис, просо и гаолян. Все злаки тут сами произрастают и зимой, и летом. Распевают там птицы луань и танцуют птицы фэн, ...всяких трав и деревьев там множество, и собираются там стада зверей. Травы же эти ни зимой, ни летом не сохнут». То есть эта местность необычайно плодородна и там весьма благоприятный климат.

Строго мифологическое Цзяньму растет в «центре Поднебесной», служа центром неба и земли. Это китайский вариант мирового дерева. Оно такое высокое, что его тонкий и длинный ствол достигает небес. По Цзяньму, исполняющем функцию лестницы, опускаются на землю и вновь поднимаются на небо небесные владыки, шаманы и великий предок Фуси.

Цзяньму может считаться символом урожая, земледелия, плодородия и культурных растений. Герой Хоу-цзы, благодаря которому китайцы научились возделывать злаки и множество других культур, символически похоронен на равнине Дугуан у подножия этого дерева.

Когда в полдень солнце освещало вершину дерева, Цзяньму не отбрасывало тени, поэтому служило людям солнечными часами. Если рядом с деревом кричали, звуки терялись в его пустоте и эха не возникало. Имеется и подробное описание морфологических особенностей этого действительно сказочного на вид растения.

Цзяньму имеет удивительный вид: оно напоминает своими очертаниями быка, эластичная и прочная кора, похожая на женский пояс или жёлтую змею, легко отделяется от ствола. Его изогнутые корни переплетены между собой «девятью отростками». У Цзяньму фиолетовый (или коричневый) ствол, как у колючего вяза, ветвей на нем нет, только девять изогнутых и кривых сучьев на макушке в виде спиц зонта, и тёмно-зелёные (или синие) листья подобные ячейкам рыболовных сетей.



Дерево цветет чёрными с красным отливом цветами, а его плоды желтого цвета и напоминают плоды мыльного дерева.

«Трактат Гор и Морей» предоставляет о растении дополнительные и довольно противоречивые сведения: «Там растёт дерево с зелеными листьями, фиолетовым стволом, черными цветами и желтыми плодами. Называется дерево Цзянь. Оно в сто жней высотой (около 250 метров), без ветвей; у него девять стволов, а внизу девять корней. Его плоды похожи на семена конопли. Дерево было посажено Желтым Предком». Или в другом месте: «Там есть дерево, с виду похожее на быка; потянешь его кору, она сползает лентой, подобно желтой змее. Его листья сетчатые. Оно называется дерево Цзянь, растёт к западу от Яюя, у Мертвой Воды».

В трактате «Хуайнаньцзы» к тому же говорится: «Там собираются все великие боги. Там они поднимаются на Небо и спускаются с него. Солнце находится в зените: под ним нет тени, нет эха. Это - середина (центр) неба и земли».

В даосской «Оде по восхождению на гору Тяньтайшань» говорится о вечных деревьях Цзяньму, которые растут рощей, протяженностью в тысячу сажень. На ветвях этих растений плодоносит жемчуг, а кора представляет собой блистающий самоцвет.

А Юань Кэ в книге «Мифы древнего Китая» слагает воедино все, что о Цзяньму известно: «Дерево цзяньму росло посередине сада, находившегося... в центре неба и земли. В полдень, когда солнце освещало его вершину, от дерева не было никакой тени. Если около этого дерева громко кричали, то звуки терялись в пустоте и эхо не повторяло их. Дерево цзяньму было очень странным на вид: его тонкий длинный ствол врезался прямо в облака, на нем не было ветвей и только на верхушке имелось несколько изогнутых и кривых веток наподобие каркаса зонта; корни дерева были тоже изогнутыми и переплетались между собой. Это дерево обладало еще одной особенностью: его эластичная и прочная кора отделялась, как женский пояс или кожа желтой змеи».

Цокшин. Дерево в тибетской мифологии. Слово переводится как «собрание дарующих прибежище», «Древо Прибежища» или «собрание тех, кто дарует связь с просветлением», или «приходить под защиту просветленных качеств». Оно является

символом спасения в буддизме. Согласно легенде Цокшин появился из первозданного океана. Это вариант мирового дерева и дерево познания тибетцев. Прообразом Цокшина является «Древо исполнения желаний» из индийской традиции. Цокшин рождает любой плод, какой пожелаешь. Дерево символизирует и предел мирского могущества.

Цокшин имеет важное значение в буддизме Тибета, ибо служит визуальной опорой для медитативных практик. Чистую страну Будд изображают так: прекрасный цветущий луг, в середине которого лежит озеро с водой, приятной на вкус и запах. В центре озера стоит красивое дерево, у него один ствол и четыре главные ветви. В том месте, где они расходятся, на троне сидит буддийский монах.

Цюнсан. Дерево народной китайской мифологии. Слово «цюнсан» означает «далекое тутовое дерево». Цюнсан растет на берегу Западного моря. Дерево имеет огромные размеры, достигая в высоту два с половиной километра и плодоносит плоды раз в десять тысяч лет. Листья Цюнсана имеют необычный красный цвет, как у клена осенью. Ягоды Цюнсана фиолетовые и растут, как и положено тутовнику, гроздьями. Они напоминают «блестящие коричневые кристаллы, крупные и сочные». Человек, отведавший чудесные ягоды, стареет намного медленнее обычного и живет дольше, чем ему отмерено.

## Ч

Чардрево. Оно найдено в эпосе Джорджа Мартина «Песнь Льда и Пламени». Дерево растет на севере Вестероса и за Стеной. Имеет красные пятиконечные листья, гладкую кору белого цвета, из нее и на срезе древесины выступает сок кроваво-красного цвета. «Кора чардрева белела обветренной костью, темно-алые листья казались тысячью замаранных в крови ладоней. На толстом стволе было вырезано лицо, длинное и задумчивое; глубоко ушедшие в кору глаза заплывли застывшим соком и казались странно внимательными». Живет Чардрево вечно, если его не беспокоить. Очень прочную

древесину растения используют в качестве строительного материала и для изготовления оружия.

Дерево имеет культовое значение и применяются в религиозных обрядах. Это объект почитания у Детей Леса, которые считали Чардрева священными и приписывали растениям мистические свойства. Дети Леса вырезали на коре растений лики богов, чтобы они стерегли лес, из глаз ликов выступают красные слезы. Мудрецы Детей Леса - древовидцы обладали «зеленым зрением» и видели глазами Чардрев.

Чат. Травянистое растение, упоминающееся в книге «Мифы, легенды, предания тувинцев». Магическое растение, влияющее на погоду. Чат упоминается в сказках: «Травник-Кара» («Черный травник») и «Травница-Шагаамай». В первой сказке травник при помощи травы Чат вызывает дождь, когда на земле случилась засуха. Однако дождь лил целых десять дней и привел к наводнению и гибели домашних животных.

В другой сказке рассказывается, как к травнице обратились, чтобы вылечить больного. Та идет в лес за женьшенем, который она называет травой-чата. Этот женьшень можно найти только ночью, так как по ночам он светится. Травница собирает траву одна, чтобы растение никто не увидел, иначе оно «заупрямится» - перестанет действовать. Колдунья помогает заболевшему. Однако и в этом случае, за излечение приходится платить: с неба ударяет молния и убивает скот вылечившегося человека. Почему Чат действует таким образом, в сказках не говорится. Наверное, для соблюдения магического равновесия в природе.

Чвелах. Чудесное дерево мифология нивхов. От обычных деревьев оно отличается тем, что внизу ствола имеет отросток в виде мужского полового члена. К дереву приходят медведицы и совокупляются с Чвелах, от чего на свет появляются странные медвежата. Они, сбрасывают шерсть осенью и зимой становятся совершенно голыми, так же как и деревья. Весной животные снова покрывается шерстью. Найти такое дерево можно лишь случайно. Отличительным признаком Чвелах является медвежья шесть, остающаяся на древесной коре и, собственно, этот загадочный отросток.

Червона рута или Красная рута. Травянистое цветковое растение славянской народной мифологии. Легенды утверждают, что Рута невзрачна и ничем не примечательна. Однако в ночь на Ивана Купала происходит чудо: ее желтый цветок становится красным. Еще говорят, что такое событие происходит не ежегодно, но лишь раз в десять лет. Согласно поверью, Червона рута - приворотная трава, с ее помощью можно влюбить кого угодно. Чтобы цветок сохранял свои свойства, его нужно сорвать до того момента, пока он снова не стал желтым.

Слово «рута» латинское и обозначает душистую траву, которую использовали в странах Средиземноморья в качестве пряности, лекарственного средства и чудесного снадобья. Вообще же взгляды на то, какое именно растение соответствует Червонной руте, не сходятся: обычно считают его растением семейства Рутовых, другие полагают, что это Рододендрон или Яснотка белая, третьи указывают на Гармалу обыкновенную, Венерин волос и Василистник жёлтый, а некоторые считают, что это мята и даже крапива.

Черный лотос. Ядовитое, обладающее наркотическим действием растение из рассказа «Багряный жрец». Плод воображения писателя Роберта Говарда. Черный лотос произрастает только на Болотах Мертвецов в далеких джунглях Кхитая. Растение чувствует приближение жертвы. Пыльцой Лотоса можно убить, запах цветка вызывает сон и галлюцинации. Порошок из Лотоса грозит буйным помешательством, а в больших дозах приводит к смерти.

При вдыхании порошка Черного лотоса, человеком овладевает безумие. Вот что при этом происходит: «И тут паника, охватившая пленников, уступила место агрессивности и безумию. Люди в коридоре шатались как пьяные. Пена выступала на их искривленных жутким смехом губах. С дикой яростью они бросались друг на друга. Рубили, кололи, грызли, раздирали на части своих бывших друзей в безумии смерти».

Растение появляется и в рассказе «Королева Чёрного побережья». «Конан неожиданно услышал странный аромат. Что-то необычайно нежное коснулось его виска. Конан молниеносно обернулся. К нему тянулись огромные, черные цветы, изгибая свои гибкие стебли, раскрывая пышные бутоны.

Конан отпрянул. Это был черный лотос, нектар которого нес смерть, а запах - сон, полный кошмарного бреда. Разум киммерийца помутился. Он хотел было выхватить меч, чтобы срубить коварные стебли, но руки уже не повиновались ему. Конан попытался окликнуть воинов, но из его груди вырвался только слабый стон. Колени его подломились, и он бессильно упал на землю. Над его неподвижным телом в полнейшем безветрии раскачивались черные цветы».

Чжи. Волшебный гриб китайской народной мифологии. В частности даосской мифологии. Символ долголетия. Так же его называют Линчжи - «Чудесный Чжи», Шэньчжи - «Волшебный Чжи» и Линцао - «Чудесная трава». В настоящее время ученые считают, что грибы - это не растения, а особый тип живых существ, ведь они не используют энергию солнца и углекислый газ для фотосинтеза. Но мы сделаем для Чжи исключение.

Вот что о волшебном грибе известно. В древних источниках указывается, что Чжи - это гриб красного цвета. Но в средневековых сочинениях говорится о том, что есть зелёные, красные, жёлтые, белые и пурпурные Чжи. Упоминают и пятицветный Чжи, олицетворяющий собой совершенную мудрость правителя или его самого.

К тому же имеется несколько разновидностей Чжи, отличающиеся формой, например, известны такие: растущие на скалах Шичжи - «Каменные Чжи» и Жоучжи - «Мясистые Чжи». Особенно ценились за целебные свойства Чжи, растущие на стволах тысячелетних деревьев или возле корней таких растений.

Одни средневековые авторы считают чудесные грибы плодами женьшеня. Другие полагают, что Мясистые Чжи - это карлики ростом семь-восемь вершков. Встретившись с таким существом, нужно «при помощи колдовства молча обойти их сзади ковыляющей походкой и схватить». Затем следует содрать с карлика кожу и проглотить его. После чего можно «среди бела дня вознестись на небо».

В любом случае волшебный гриб Чжи дарует святость и долголетие, отдалает старость и даже способен воскрешать из мертвых. Это источник божественной силы и духовной энергии. Вряд ли реальный трутовик, считающийся грибом Чжи, способен на такие чудеса.

Чудесные растения, упоминающиеся в сказках «Тысяча и одна ночь». У растений нет названий, но они удивительны и достойны быть в энциклопедии.

Из «Рассказа о Хасибе и царице змей». Некий Аффан нашёл в какой-то книге, что «среди трав есть такая трава, что всякий, кто возьмёт её немного, выжмет её сок и намажет им ноги, - пройдёт по любому морю, которое создал Аллах великий, и его ноги не промокнут. Но никто не сможет достать эту траву, если с ним не будет Царицы змей». Аффан и его приятель Булукия захватили в плен Царицу змей и посадили ее в клетку. Булукия же сказал: «Не бойся нас, о Царица змей, мы ничем тебя не обидим, но мы хотим, чтобы ты провела нас к одной траве среди трав: всякий, кто возьмёт её и растолчёт и извлечёт из неё сок и помажет им ноги, пройдёт по любому морю, которое создал Аллах великий, и ноги у него не промокнут. Когда же мы найдём эту траву, мы возьмём её и вернёмся с тобой на твоё место и отпустим тебя идти твоей дорогой».

«Потом Аффан и Булукия пошли с Царицей змей к горам, на которых росли травы, и обошли там все травы, и всякая трава начинала говорить и рассказывать о том, что в ней полезно, по изволению Аллаха великого. И когда они были заняты этим делом и травы говорили и справа и слева и рассказывали им о том, что в них полезно, вдруг одна трава заговорила и сказала: «Я такая трава, что всякий, кто возьмёт меня и растолчёт и возьмёт мой сок и помажет им ноги, пройдёт по любому морю, которое сотворил Аллах великий, и ноги у него не промокнут».

После чего Булукия намазывает себе ноги соком и ходит по воде как посуху. Сначала никаких растений ему не встречалось. Наконец, он вошел в пятое море, брел день и ночь и достиг маленького острова. «На острове были диковинные деревья, подобных которым Булукия не видел во время своих странствий, и цветы там были такого цвета, как золото. И Булукия вышел на этот остров и гулял по нему до вечерней поры, а когда спустился на него мрак, цветы начали светиться на острове, точно звезды. И подивился Булукия на этот остров и воскликнул: «Поистине, цветы, которые на этом острове, - те цветы, что высыхают на солнце и падают на землю; их сбивает ветром, и они собираются под камнями и превращаются в эликсир, и их берут и делают из них золото!»

Сделав все, как и в первый раз, Букулия пошел дальше уже по шестому морю и достиг другого острова. Там он «увидел две горы, на которых было много деревьев, и плоды на этих деревьях были подобны человеческим головам, подвешенным за волосы. И увидел он там другие деревья, плоды которых были точно зеленые птицы, подвешенные за ноги, а были на острове и деревья, которые горели, как огонь, и плоды их были подобны алоэ, и всякий, на кого падала с них одна капля, обжигался. И увидел Булукия на острове плоды, которые плакали, и плоды, которые смеялись, и увидел он на этом острове много диковинок».

Из «Рассказа про Ала ад-Дина и волшебный светильник». Ала ад-Дин спустился по лестнице в подземелье, и увидел там помещение, полное золота и драгоценностей. Миновав залу, он оказался посреди сада. «Он принялся ходить среди деревьев, а они все были обременены плодами из драгоценных камней, и на каждом дереве камни были иной окраски, чем на другом, и были они всех цветов - белые, зеленые, желтые, красные, лиловые и всякого другого цвета, и блеск их побеждал лучи солнца, и по величине каждый камень превосходил всякое описание. И Ала ад-Дин стоял среди деревьев, уставившись на них, и любовался этими диковинками, исполнившись удивления, ибо он видел, что деревья вместо съедобных плодов несут на себе драгоценные камни, отнимающие у человека рассудок, - жемчуга, изумруды, алмазы, яхонты, топазы и другие ценные самоцветы, повергающие умы в смятение».

«Но когда Ала ад-Дин сорвал немного этих плодов и увидел, что они сухие и несъедобные, твердые, как камень, он решил, что это стекляшки. Она нарвал камней каждого сорта и положил их за пазуху, набив ими все свои карманы, потом снял с себя пояс, наполнил его камнями и снова затянул, и в общем набрал уйму этих плодов, сколько мог снести, думая про себя: «Я украшу этими стекляшками наш дом и буду играть в них с мальчишками».

Чунь. Чудесное дерево китайской мифологии. Его называют Дерево Отец. Росло оно в Поднебесной в далекой древности. Чунь - вечнозеленое растение и не увядает на протяжении тысяч лет. «Для него восемь тысяч лет были все равно что одна

весна, а другие восемь тысяч лет были все равно что одна осень».

## Ш

Шагающее дерево. Оно найдено в книге «Мифы и предания папуасов Маринд-аним». История такова: «Однажды на берегу близ деревни Онгари играл маленький мальчик. Вдруг он увидел, что к деревне медленно движется огромное дерево. Оно выглядело очень грозно. Мальчик испугался и с криком бросился в деревню». Мужчины бросились рубить корни дерева, чтобы оно не раздавило дома и не поубивало людей, свиней и собак и даже позвали на подмогу мужчин из соседних деревень. Рубили его три дня каменными топорами, и когда дерево подошло уже к самой деревне, «могучий ствол покачнулся и со страшным шумом повалился на землю».

«Пока дерево раскачивалось туда и сюда, с него осыпались плоды. Те, что упали в море, стали первыми морскими рыбами. А те, что попали в реку, превратились в первых речных рыб». Так была спасена деревня и возникли рыбы.

Шака. Волшебное дерево индийской мифологии. Огромное тиковое дерево. Произрастает растение на острове Шакадвипа - одном из семи островов, окружающих гору Меру и омывается молочным морем. На острове кроме того есть еще семь гор и семь священных рек. В кроне дерева обитают гандхарвы (что-то вроде ведических ангелов) и сиддхи (чистые и святые существа).

Когда дует ветер, листва на Шаке начинает трепетать. Этот зеленый шум приносит людям радость и наслаждение, поэтому обитатели острова безгрешны и блаженны. Мифологи считают, что так древние индусы представляли себе Иран и его жрецов-магов.

Шао. Волшебное растение китайской мифологии. В четырехстах ли к юго-западу находится гора Куньлунь. На горе растет дерево, похожее на дикую грушу. Шао цветет желтыми цветами, дает красные плоды, напоминающие по вкусу сливу, но без косточек. Называют Шао песочной грушей. Древний



источник указывает, что ею можно предотвратить наводнение, однако не уточняется, каким именно способом. Если съесть плод Шао, никогда не утонешь.

Точно такое описание и свойства имеет дерево Шатан. Судите сами: Шатан называют песочным деревом. Оно напоминает дикую грушу, но с плодами вроде сливы без косточек. Человек, отведавший плодов дерева Шатан, не тонет в воде. Но есть и отличия, так, человек, отведавший плоды Шатан, «не будет знать усталости». Скорее всего, это одно и то же растение или легенды о деревьях Шао и Шатан вышли из одного источника.

Шапу. Волшебное травянистое растение китайской мифологии. Оно выросло во дворце правителя Яо у него на кухне. Листья Шапу напоминают веер. При каждом движении Шапу, возникает свежий ветер, который прогоняет мух и комаров. Так же Шапу вызывает прохладу, поэтому помогает сохранить скоропортящиеся припасы и служит кондиционером.

Это качества травы очень пригодилось совершенномуудрому правителю Яо в решении бытовых вопросов. Представляю, какая грязьца у него была во дворце, если на кухне трава начала расти.

Шелковица жены Предка. Растение древнекитайской мифологии. Описано в «Каталоге гор и морей». Произрастает оно в Центральных Горах. Китаеведы пишут: «речь идет о дереве, посвященном прародительнице, возможно дереве-тотеме».

Об этом растении известно следующее: «Еще в пятидесяти пяти ли к востоку гора называется Сюань... На ней (горе) растет шелковица по пятьдесят чи в обхвате, ее ветки образуют четыре яруса, длина листьев более одного чи, у нее красный ствол, желтые цветы, зеленые подлистники. Она называется Шелковица жены Предка».

Единица измерения чи равна приблизительно 30 сантиметров, тогда в обхвате дерево достигает 15 метров, что кажется подозрительным. К тому же деревья, имеющие красную кору и крону в 4 яруса пока не обнаружены.

Энт. Плод воображения Джона Толкина. Один из древнейших народов, населяющих Средиземье. Слово «энт» означает «великан». Внешне Энты сильно напоминают деревья, но они похожи и на людей - разумны и антропоморфны: имеют глаза и рот, голову и лицо, руки и ноги.

К тому же Энты делятся на энтов-мужчин и энтов-женщин. Существуют и энты-дети - энтинги, похожие на небольшие саженцы. Энты разговаривают на собственном языке, которому их научили эльфы. А шесть из них имеют имена. Нравом Энты поистине напоминают человеческие типы. Поэтому включение Энтов в энциклопедию растений можно считать недоразумением.

Вот как Толкин описывает Энта Древоборода: «Перед хоббитами было совершенно необычное существо. Оно походило не то на человека, не то на тролля, футов четырнадцати ростом, с длинной головой и почти без шеи. Гладкая коричневая кожа рук мало походила на грубую серо-зелёную кору, покрывавшую остальное тело. На огромных ногах было по семь пальцев. Нижняя часть длинного лица заросла широкой седой бородой, кустистой, у основания напоминавшей тонкие прутья, а на концах похожей на мох. Но в первый момент хоббиты не заметили ничего, кроме глаз. Эти глубокие глаза теперь разглядывали их, сосредоточенно, очень пронизательно. Они были коричневыми, в их глубине то и дело вспыхивал зелёный огонек».

Энты являются пастырями деревьев и напоминают те из них, которые охраняют, поэтому непохожи друг на друга. Ближайшие родственники Энтов - Хуорны. Энты могут достигать в высоту до 4 метров. Их «тело» похоже на ствол дерева. У них очень прочная кожа, напоминающая древесную кору или древесину. Даже топор не причиняет им особого вреда, и только огонь для них губителен. Энты очень сильны и способны разрывать на куски скалы и камни, как это делают корни растений. Сила их голосов вызывает сильные разрушения. Старые Энты плохо «сгибаемы», но молодые могут «сгибаться и раскачиваться, как тонкое дерево на ветру».

По характеру Энты крайне осторожны и медлительны, с чувством времени, привычным для деревьев, нежели для

людей. Энты терпеливы и рассудительны, но могут потерять терпение, если их любимые растения начинают уничтожать. Поэтому они участвовали в войне с Саруманом, когда тот приказал вырубить лес Фангорн.

Энты были, видимо, созданы для защиты леса от уничтожающих деревья гномов, эльфов, людей и других опасностей. Жизнь Энтов чрезвычайно длинная, хотя они не бессмертны, но стареют очень медленно, постепенно становясь древоподобными: замирают на одном месте и отращивают корни и листья, пока окончательно не превращаются в деревья. Это произойдет со всеми Энтами в конце истории.

## Ю

Юй. Волшебное растение китайской мифологии. Упоминается в «Каталоге Гор и Морей». Распространено в Поднебесной практически повсеместно, образует густые заросли или рощи, ее называют то травой, то деревом. Растет на вершинах и склонах гор: Блуждающая, Бараний Притул, Расцвета, Великий Курган, Дракона и многих других.

Вот что о ней еще известно. Если это травянистое растение, то Юй похожа на душистый лук, но с зелеными цветами. Трава эта хорошо утоляет голод, но не только. Эту Юй используют в качестве заговорной травы. В другом месте Трактата отмечается, что трава Юй сладка на вкус.

Если же Юй - дерево, то дается такое описание: «деревья с листьями, похожими на листья груши, но с красными стволами. Нося их как талисман, избавишься от ревности». Относительно дерева Юй специалисты напустили большого тумана. Если просуммировать выводы исследователей, то это: боярышник, дуб, слива, помело, померанец и даже омела - кустарник, паразитирующий на высоких деревьях. Это наводит на мысль, что Юй - выдумка, которая хорошо утоляет голод, заговаривает болезни и избавляет от ревности, что, согласитесь, совсем неплохо.

## Я

Яблоки Деркетто. Древесное плодовое растение, произрастающее в рассказе Роберта Говарда «Гвозди с красными шляпками» в глубине джунглей Африки. Плоды растения имеют форму шаров пурпурного цвета. При повреждении они источают сок пурпурного цвета. Сок этот смертельно ядовит.

«Ни скелет у ног, ни чудовище под скалой, его сейчас не интересовали. А ее беспокойные глаза заметили цветные пятна на зеленом фоне. Это были плоды - большие темно-пурпурные шары на ветвях дерева с широкими ярко-зелеными листьями. Тотчас она снова почувствовала голод, а заодно и жажду - ведь озеро было теперь недостижимым. «Мы не умрем, - сказала она. - Вон плоды, только руку протяни!» Конан глянул в ту сторону: «Если мы их съедем, - проворчал он, - то дракону будет нечего делать. Черные люди земли Куш называют их «яблоки Деркетто». А Деркетто - Царица мертвых. Проглоти каплю сока или даже окропи им кожу - и ты умрешь раньше, чем успеешь сбежать со скалы».

Яблоко нартов. Плод древесного растения семейства Розоцветных. Объект осетинского эпоса. «Яблоня росла в саду нартов. Небесной лазурью сияли ее цветы, но за день только по одному яблоку созревало на ней. Золотое было то яблоко, и, подобно огню, сверкало оно. Живительной силой обладало яблоко, исцеляло людей от всяких болезней и залечивало любые раны. Только от смерти не спасало оно. Целый день зрело яблоко, сверкая на верхушке дерева, но ночью кто-то его похищал. Нарты по очереди стерегли свое яблоко, но никто из них ни разу не видел вора, а яблоко каждую ночь исчезало».

Наконец, когда дерево стерегли Ахсартаг и Ахсар выяснилось вот что: «Осветилась внезапно яблоня, и увидел Ахсартаг голубку возле чудесного яблока. И только сорвала она яблоко, как пустил стрелу Ахсартаг, и половина крыла голубки упала на землю, сама она, обливаясь кровью, неровно и низко пролетела над землей, а яблоко упало на землю».

Тогда пошли братья по кровавому следу, он привел их к берегу моря. Один из них полез «на дно морское», другой остался ждать.

Ахсартаг достиг дома владельцев вод Донбеттыров и выяснил, что яблоки в образе голубки ворует Дзерасса, одна из трех сестер семерых братьев, живших под водой. Ее-то и ранил Ахсартаг. Он голубку вылечил, а за это Дзерасса стала его женой.

Ядовитая тентакула. Или Жгучая антенница. Ее называют еще фасолью. Магическое растение из книг, фильмов и компьютерных игр о Гарри Поттере. Как явствует из названия, растение ядовито и, похоже, относится к семейству Бобовых. Плоды Тентакула - это небольшие сморщенные черные стручки, которые издают тихое постукивание. Растение это редкое и запрещенное, от этого цена на него у охотников за растениями немалая.

Антенница способна хватать свою жертву ветками, кусаться и даже задушить неосторожного человека. Но с ней можно справиться при помощи заклинания. По одним данным сок растения ядовит и укус его опасен. По другим - сок Тентакулы безвреден. Однако его употребление вызывает жжение в горле, при этом кожа человека приобретает странный фиолетовый оттенок.

Янд. Удивительное растение из рассказа «Обмен на равных» Кита Лаумера. Разумная раса. Янды живут десятки тысяч лет и имеют огромные размеры и замысловатую физиологию. Они не способны ходить, зато умеют изменять себя, например, насыщать кору металлами, превращая ее в непробиваемый панцирь. Они быстро отращивают ветки и корни, а так же умеют анализировать окружающее их пространство и менять генетический код животных.

Однако Янды - это не просто необычные растения, а симбиотические существа. Жизненный цикл Яндов состоит из двух фаз: одну фазу жизни они проводят в животном состоянии, вторую - как растения. Происходит это таким образом. Сначала Янд заносит свои споры в организм животного, что повышает его приспособляемость к условиям среды и способствует выживанию: они дольше живут и не болеют. При размножении, животные передают споры своему потомству. Когда время жизни животного заканчивается, они превращаются в Янд и история

повторяется: животные выбирают место в земле для укоренения, вскоре на них появляются первые побеги.

Вот как начинается рассказ Лаумера: «Глубоко в недрах планеты крепкие, как стальная проволока, корни прощупывали стеклянистый песок, глиняные слои и пласты рыхлого сланца, отыскивая и впитывая редкие элементы, поглощая кальций, железо, азот.

Еще глубже другая система корней намертво впилась в материковую породу; чувствительные клетки регистрировали микроколебания планетной коры, приливные волны, вес выпавшего снега, шаги диких зверей, что охотились в двухкилометровой тени гигантского янда. Далеко на поверхности необъятный ствол, окруженный мощными контрфорсами, массивный, как скала, возносился на восемьсот метров, простирая ввысь огромные ветви.

Дерево смутно осознавало прикосновение воздуха и света к своим бесчисленным листьям, щекочущее движение молекул воды, кислорода, углекислоты. Оно автоматически отзывалось на легкие порывы ветра, поворачивая гибкие черешки так, чтобы каждый лист оставался под нужным углом к лучам, пронизывающим толщу кроны». ...Дерево, необъятное и несокрушимое, как гора, дремало в привычном полусознании. ...Мускулистые побеги поворачивались, следуя за потоком энергии. Дерево сонно сжимало почки, пряча их от близящегося холода, принаравливало теплообмен и испарение с листьев под ночной уровень излучения. Ему снилось далекое прошлое, свободные странствия в животной фазе.

Глубоко под землей сеть корней еще крепче охватила скалы, передавая информацию в дополнение к той, что шла от листовых рецепторов. ...Дерево шевельнулось, волна дрожи пробежала по всей необъятной кроне, стряхивая маленькие ледышки, уже выросшие на теневых сторонах ветвей. Сердце мозг резко поднял активность, прогоняя эйфорическое забытие. Долго дремавшая мощь Янда неохотно вступила в действие - и вот, наконец, дерево проснулось. ...Пренебрегая болью непривычной активности, дерево выбросило новые корни - толстые тяжи крепости закаленной стали - и вцепилось ими в скалы в сотне метров к северу от основного корня». Вот такая фантастическая флористика.

Яо. Волшебное растение китайской мифологии. Упоминается в «Каталоге Гор и Морей» Встречается на склонах горы под названием «Прорицательница Яо». Согласно древней легенде Дочь Желтого Предка умерла на этой горе, посему гора носит и другое название: «Труп Девы». Считается, что после смерти женщина превратилась в траву Яо. В Трактате растение описано так: «Ее листья мелкие и квадратные, цветы желтые, плоды как у повилики. Принимай их внутрь - приворожишь человека».

Однако у авторов, творивших более позднюю мифологию, сложилось по поводу травы Яо иное мнение. В средневековой «Оде о горах Высоких Тан» читаем: «На горе «Прародительниц-Жриц» живет дочь бога... зовется Яоци... ее душа превратилась в траву. Это - чудодейственный древесный гриб».

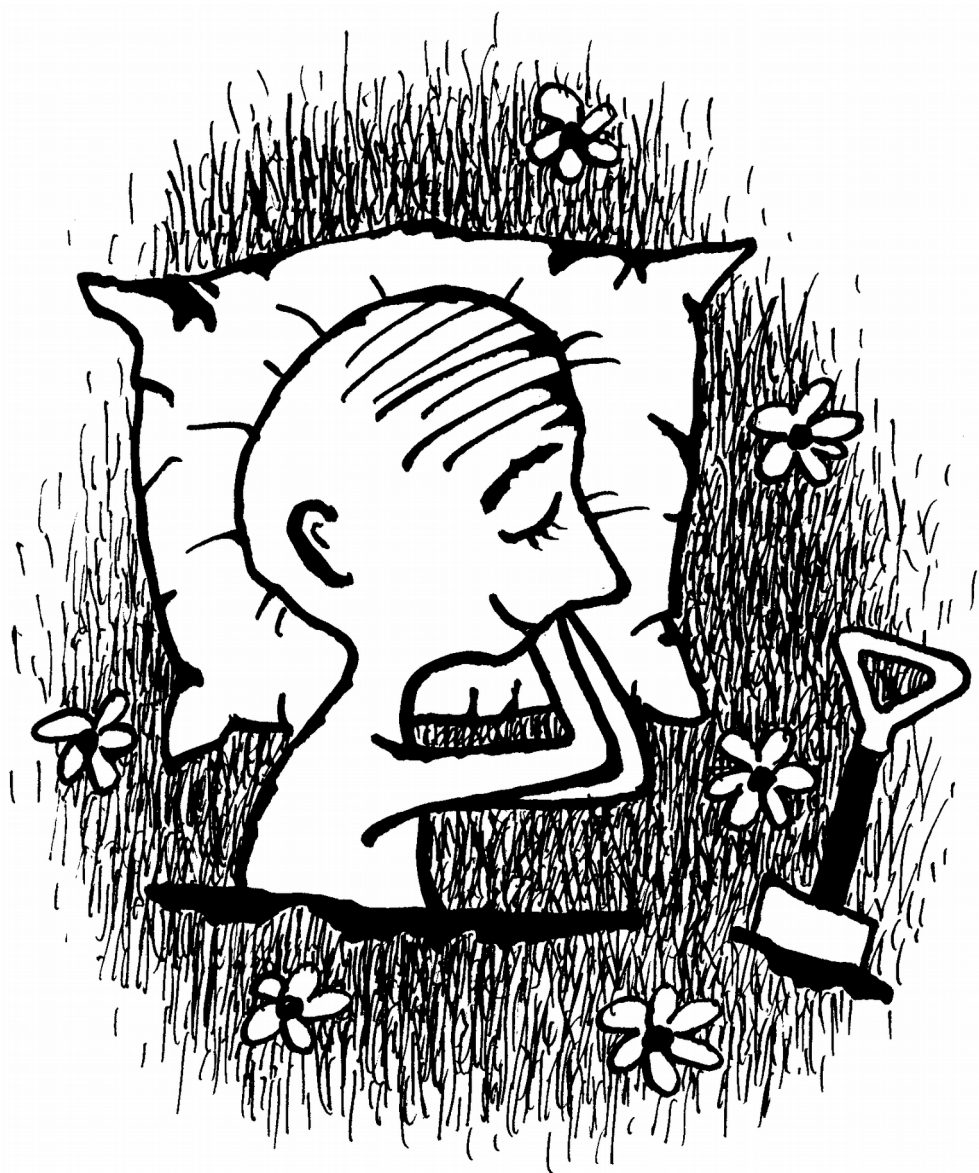
Травянистое ли это растение или это вообще не растение, а гриб, уже не важно. Главное, найти гору «Труп Девы», наесться одновременно и на всякий случай и травы с квадратными листьями и растущих на деревьях грибов и начинать привораживать оказавшееся рядом население.

Я-Те-Вео. В переводе это выражение означает «Теперь-я-вижу-тебя». Выдуманное хищное растение. Плод воображения писателя Джеймса Буля. Он описал его в своей книге «Земля и море», вышедшей в конце XIX века. Я-Те-Вео ловит и ест больших насекомых, мелких животных, но может охотиться и на человека. Плотоядное растение произрастает в джунглях Центральной и Южной Америки и в экваториальной Африке.

О морфологии растения известно следующее: у него короткий и толстый ствол, а от верхушки отходят по кругу множество гигантских тонких и подвижных, похожих на длинные усики ветвей-отростков, которыми растение захватывает добычу. Ветви имеют на концах что-то вроде жала, да к тому же снабжены мечевидными шипами. Ветки стелются по земле или ползают по ней словно клубок змей.

Возбужденное дерево трясет ветками, издавая шипящий звук. Когда жертва приближается к растению, ветки мгновенно вытягиваются, хватают несчастного и прокалывают его кожу. Яд растения очень ядовит, противоядия от него не существует. Я-Те-Вео высасывает из своей добычи всю кровь и выбрасывает

высушенный труп. В Африке этому дереву скормливают осужденных в колдовстве.





## **Дополнительные сведения о несуществующих растениях**

Крепкий орешек был по профессии актером и снимался в боевиках, изображая в них самого себя. Всякий раз, встречаясь на съемках с актрисой по имени Плакучая ива, он по своему обыкновению спрашивал: «Что, все плачешь, плакса?» и глупо улыбался во весь рот. Орешек прекрасно знал, что этой Иве палец в рок не клади - откусит не задумываясь, но старательно поддерживал в себе имидж крутого парня и соблюдал корпоративную этику.

«Что, все крепнешь, крепыш?» - спрашивала его в ответ Плакучая ива язвительно, следуя давно заведенному между ними ритуалу. После чего смахивала с глаз наворачнувшуюся слезу. Она отлично знала о тонкой душевной организации Орешка. Но что тут поделаешь? Жизнь есть жизнь, правила есть правила, а роли - это роли. И не они все это выдумали.

Со вчерашнего дня Всезнающего чертополоха переполняли противоречивые чувства. Во-первых, он не находил себе места от негодования, а во-вторых, просто дрожал от страха. У Чертополоха были на то веские причины. Его, символ всемирно известной энциклопедии «Британника» и Шотландии, назвали сорняком и пообещали вырвать с корнем. Первая его мысль заключалась в следующем: «Я еще доберусь до тебя, проклятый садовник! Пущу тебя, неуча, по миру без выходного пособия!» Зато вторая неумолимо констатировала: «Как жесток и несправедлив мир. В нем каждый судит о каждом по себе».

«О, если бы я был зеленым! - вздыхал Ясный лютик, принимаясь за привычные мысли. - Тогда бы другие цветы не чурались меня и жизнь моя сложилась бы не в пример нынешней». Но так уж вышло, что зеленым его мог назвать разве что Подслеповатый подорожник, не имеющий в обществе луговых цветов ни веса, ни уважения.

Поэтому, считал Лютик, он не получил так необходимого в наше время образования и не сделал карьеры. И оттого постоянно горевал и размышлял о смысле жизни. Она определенно не складывалась. Да, он прекрасно рос, великолепно цвел, замечательно пах и радовал глаз любого, кто

его видел. Но... именно это «но» делало его абсолютно несчастным. Неделью назад он даже хотел засохнуть и только незапланированный дождь вмешался в его суицидальные планы.

Наконец, размышления привели Ясного лютика к неутешительному выводу: не быть зеленым - это его крест, и он должен безропотно и самоотверженно нести его до конца жизни. Вот до чего доводят нас навязанные обществом предрассудки.

Когда из горшка на подоконнике показался Толстый росток и сразу же раскрыл первую пару листьев, я решил, что так, значит, оно и нужно. Когда же он грубо потребовал: «Полей меня», я тоже не удивился, списав звуковой феномен на умственное переутомление. Но когда ночью он, грязный и сырой, залез ко мне в постель, я не выдержал и выбросил его через окно на улицу. После этого случая Росток как-то встретился мне в городе. Он гордо шествовал по дороге и даже не поздоровался.

Мудрый шиповник был мудрым растением, что явствовало из его названия. Поэтому он хорошо знал: угодить никому, никогда и ничем невозможно. Что всегда найдется кто-либо, кому что-то или почему-то не понравится, и, как ты ни старайся, окружающие не переменятся. Реалисты будут требовать свое, идеалисты — свое, и проблема эта вечна. Оттого, и на всякий случай, Мудрый шиповник цвел, как возвышенная и романтическая Роза, но при этом давал плоды, богатые витамином С. А для тех, кто уже совсем был невменяемым, он обзавелся острыми шипами.

Однажды Быстроногому кактусу попала на глаза книга со странным названием «Жизнь растений». Он аккуратно перелистал ее и очень удивился, не найдя в ней себя. «Как же так! - воскликнул он в негодовании. - Я есть, а меня нет». Быстроногий кактус был практичным существом и поэтому сразу приступил к делу. Он сел за компьютер и написал книгу «Жизнь людей». Книга получилась толстой интересной и просто замечательной. У нее был только один недостаток: в ней ни слова не говорилось о человеке. Вот, что значит обидеться по-настоящему.

Не то, что они любят друг друга. И не то, что бы ненавидят. У них нормальные отношения, насколько они могут быть нормальными у комнатных растений, живущих под одной крышей у одного окна. По большому счету каждый из нас живет своим умом, а домашние растения - своим горшком, а свет и земля, вода и все такое прочее - для них необъяснимая данность, к которой одни привыкают, а другие начинают задавать себе разные мировоззренческие вопросы.

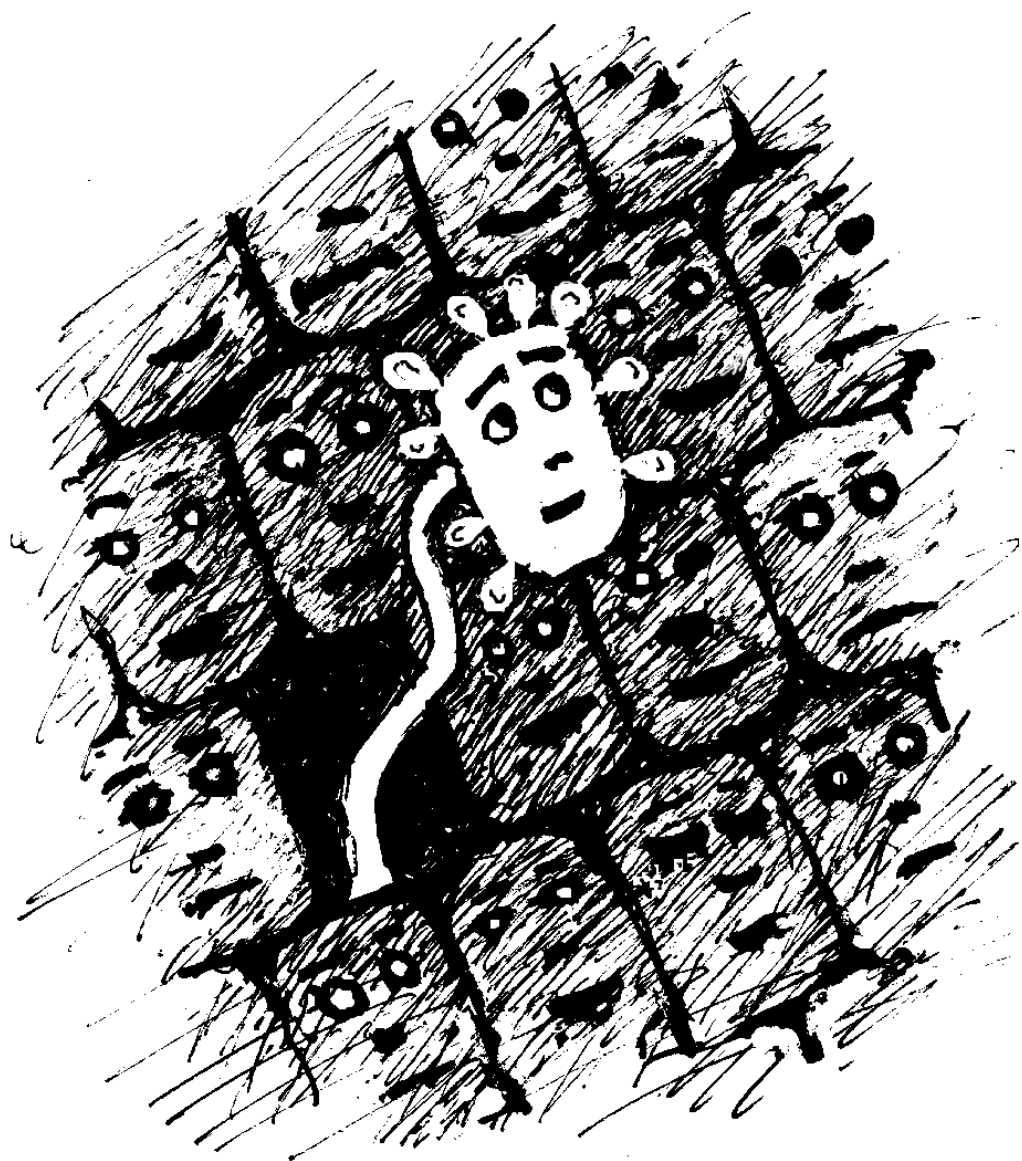
«Что это за сила? - спрашивают растения. - Сила, которая дает нам свет и землю, воду и все такое прочее». И не находят ответа. Они спорили и до сих пор спорят на эту тему и не могут прийти к однозначному выводу. «Это Бог» - верят одни. «Природа с ее землей, водой и всем таким прочим есть объективная реальность, данная нам в ощущениях», - считают другие. Остальные растения над вечными вопросами не задумываются. «Наше дело расти и тянуться к свету, - резонно замечают они, - а не глупостями заниматься». И каждый из них по-своему прав.

Осиновый лист дрожал как осинový лист, но не от ветра, дождя или холода. И дело было вовсе не в осенней погоде. Он любил в эту пору посидеть у камина и поразмышлять о неизбежном и неминуемом листопаде. В нем, в листопаде, заключалось проявление судьбы, фатума, рока, которого не могли избежать ни одно дерево и ни один лист. И от этого все его жилки просто дрожь пробирала.

Он думал о том, что за окном, где моросила настоящая жизнь, обитали листья, увлеченные этой самой жизнью. Эти листья постоянно раскачивались из стороны в сторону и непрерывно о чем-то шумели друг с другом. Казалось, они никогда не уставали от разнообразия хлопот и впечатлений. И только в конце каждой недели предпочитали расслабиться и оторваться по полной. Так и проходило отпущенное им время, пока не наступала неумолимая осень. И тогда они отрывались по-настоящему.

«Можно ли победить неизбежность? Как распорядиться своей зеленой жизнью, чтобы в конце ее не было мучительно больно за бесцельно прожитое лето?» Такие вопросы задавал себе Осинový лист, пока не пришло и его время. «Лечу! Лечу!» -

кричал он наперекор ветру. Но пока он думал, что летит, он падал на землю...



## Волшебные растения

Растение - существо достаточно простое. Оно состоит из корневой системы, ствола или стебля, коры, веток, листьев, цветов, плодов и семян. Людская фантазия наделяет деревья и травы удивительными качествами, превращая реальные прототипы в нечто сказочное. Это относится и к народному сознанию, и к отдельным ученым. Так вот и получается чудесная флора, описанная в нашей энциклопедии. Занимаются фантазированием по поводу растений люди с давних времен.

Древние китайцы. Согласно «Трактату Гор и Морей» в Поднебесной растет дерево Пань высотой в тысячу ли, а трава Жун обладает корнями, подобными куриным яйцам. Дерево Ли спасает от склероза: «Носи из него подвеску, не будешь ничего забывать». Растение Небесное Пянь имеет квадратный ствол и спасает от икоты. А вот Дерево Долголетия имеет плоды размером с тыкву, излечивает от чесотки и предохраняет от пожара. Зато дерево Патан может предотвратить наводнение, а если съесть его плод - никогда не утонешь. «Каталог» упоминает такие удивительные растения как: Жемчужное дерево, Дерево цветного нефрита, Дерево яшмы Юйци, Агатовое дерево и многие другие.

К тому же, согласно легендам, известно, что на горе Куньлунь у императора Хуан-ди стоял великолепный дворец. Кроме Деревя бессмертия росли во дворце удивительные растения: огромный рисовый колос, жемчужное и нефритовое деревья. По стручкам Календарного дерева император Яо определял какой на дворе год, месяц и день.

Древние шумеры. Когда Гильгамеш выходит из мрачной пещеры, он видит странный сад. «С деревьев плоды свисали, похожие на земные, которые дивной красой смертным радуют сердце. Рукою к ним потянувшись, Гильгамеш свои пальцы поранил, оставив капельки крови на мертвом плоде подобьи. И стало ему понятно, что деревья окаменели, стволы стали черным камнем, а лазуритом листья, плоды топазом и яшмой, рубином и сердоликом, что сад этот сделан мертвым, чтоб душам о сладкой, о верхней жизни напомнить».

А вот какие небылицы об экзотических растениях приводит древнегреческий ботаник Теофраст в своем труде «Исследование о растениях», имея в виду военные походы

Македонского: «Послы, отправленные Александром в Индию, вернувшись оттуда, рассказывали, что растения в том море имеют, пока они в воде, такой же цвет, как обычные водоросли; если же их вынуть из воды и положить на солнце, то они через короткое время совершенно уподобятся соли».

И еще один интересный пример из книги Феофраста: «Рассказывают нечто еще более удивительное: там растут какие-то деревца, похожие цветом на бычий рог, с шершавыми ветвями и огненнокрасной верхушкой. Если такое дерево согнуть, оно ломается, а если его бросить в огонь, то оно раскаляется, как железо; остыв же, становится опять таким, как прежде, и приобретает прежнюю окраску».

Средневековый рукописный «Манускрипт Войнича» в его ботанической части содержит описание десятков растений и приводит их красочные изображения. Однако ни одно растение, представленное в книге, опознать не удастся, хотя полистать его весьма любопытно.

Немало волшебных растений встречается и в сказках. В бурятской сказке «Младшая ханша и ее Златогрудый сын» женщина со сломанными руками видит, как воробьи, которые не могут летать, съедают цветы и листья, «и тут же у них заживают ноги, крылья, и они улетают». Она следует их примеру и у нее сразу же руки делаются здоровыми. Калмыкская народная сказка «Бадма, его невеста и черно-лысый волк» повествует: «В глубине леса вы увидите по обеим сторонам тропы по девятьсот деревьев, которые горят желтым пламенем».

В бенгальской сказке «Киранмала» отшельник рассказывает героям о том, как найти золотые деревья с алмазными цветами. Те находят волшебные растения, рвут с веток алмазные и жемчужные цветы и «отростки» и возвращаются домой. Они сажают «отростки» в землю и - о чудо! - саженцы за одну ночь превращаются «в высокие ветвистые деревья с серебряными листьями и цветами из алмазов и жемчугов». В другой бенгальской сказке описывается сад на годе Майя. Там «растут золотые деревья с алмазными цветами», «деревья с серебряными листьями и цветами из алмазов и жемчугов».

Несуществующие растения в изобилии используются в народной медицине. В ход пускают такие проверенные средства, как метод наложения части растений на больное место. Обычно это листья и цветы. Корни у знахарей идут на

различные настойки. Плоды просто поедают в оздоровительных целях, принимая перорально. Обычно курсовое лечение не требуется, ибо болезнь проходит мгновенно. Чудодейственные листья и корни дают бессмертие, долголетие, вечную молодость, избавляют от неизлечимых болезней.

Цветовой символизм. Зеленый, это зеленый - цвет жизни. Но главный цвет в растительном символизме - красный. Красные цветы означают жизнь и здоровье, реальность и красоту. Затем идет синий цвет, символизируя нереальное, тайное. Черным цвет тоже нередок, его символизм хорошо известен. Желтый цвет представлен не только желтой Хаомой. К тому же желтым может быть настой или отвар любого растения.

## **География распространения несуществующих растений**

С одной стороны она очевидна, а с другой - непонятна. Естественно, что на севере и в пустынях, везде, где условия обитания плохи, несуществующие растения почти не встречаются. Ну, растет где-то одинокий Иггдрасиль и еще что-то по мелочи. И все. По той же причине народы, обитающие в субтропиках и тропиках выдумывают нереальную флору в нереальных количествах.

Хорошо растут несуществующие растения в Азии, вносит свой вклад общее дело и Европа, кое-какие несуществующие растения можно найти в обеих Америках. Народы Африки и Австралии выдумывать нереальные растения поленились. Больше всего несуществующих растений обитает в Китае. На втором почетном месте находится Индия.

Странно, что кельтские друиды, плотно занимавшиеся мифологизацией растений, не придумали ни одного несуществующего растения. А я на них так надеялся. Другой удивительный пример - Древние греки, те еще сказочники, навывдумывали себе обширную мифологию, но практически не обзавелись несуществующими растениями. Их раз, два и обчелся. И совсем уж странно выглядит ситуация с Японией: несуществующих растений там нет. А если и находим нечто необычное, то имеем дело с духами растений.

Рекордсмены несуществующей флоры по упоминанию - это разнообразные фикусы, растения семейства Тутовых

(например, инжир или смоковница) и растения семейства Розоцветных. Яблоню все знают.





## Очеловечивание

Это интересный феномен, относящийся, согласно религиоведам, к тотемной мифологии. Для архаичных индусов было обычным делом выдавать дочерей замуж за деревья. Это не мешало девушкам сочетать браком и с представителями мужского пола, деревянный муж у нее все равно оставался в качестве покровителя. Ему так же всегда можно было пожаловаться на жизнь и на мужа обыкновенного.

В бурятской сказке «Человек-медведь» человек, трижды обойдя одинокое дерево против солнца, превращался в медведя. И, наоборот, стоило трижды обойти то же дерево по ходу солнца, как медведь снова оборачивался человеком. Оборотничество среди несуществующих растений - частное явление. Так, весьма расхожий сюжет - превращение цветка в прекрасную девушку. Немало и обратных примеров, когда люди по разным обстоятельствам превращаются в деревья.

У якутов зафиксирован обряд привораживания ушедшей жены. Покинутый муж приносит жертву двум деревьям, обвившим друг друга от корня до верхушки. Такая практика основана на поверье о том, что обнявшиеся деревья, обладают волшебным даром соединять разошедшихся супругов или восстанавливать разбитое или разрушенное. Деревья подобны людям во всем: они говорят между собой, болеют, умирают, ходят друг к другу в гости и так далее.

Из сказок и мифов самых разных народов известно, что люди произошли из кусков ствола или просто от деревьев без конкретики. Что у людей среди деревьев есть двойники и проблемы с растением могут вызвать проблемы у человека. Такие деревья могут истекать кровью, плакать и разговаривать. Все это указывает на огромную роль, которую играли растения у наших предков.

В качестве примера очеловечивания приведем известную историю. Поющее дерево растет в сборнике сказок Афанасьева под номером 288. Она называется «Поющее дерево и птица-говорунья». Однако в сказке ни о том, как выглядит дерево и чем оно поет, не сказано.

Иностранный фольклор более словоохотлив. Растения в нем ходят по земле на корнях, бегают и летают, у некоторых из них открываются глаза, появляется нос и рот. Они умеют

разговаривать и смеяться, они поют песни, кричат, танцуют, обладают интеллектом и, когда надо, охотятся коллективно и действуют сообща. В общем, любопытный народ эти несуществующие растения.

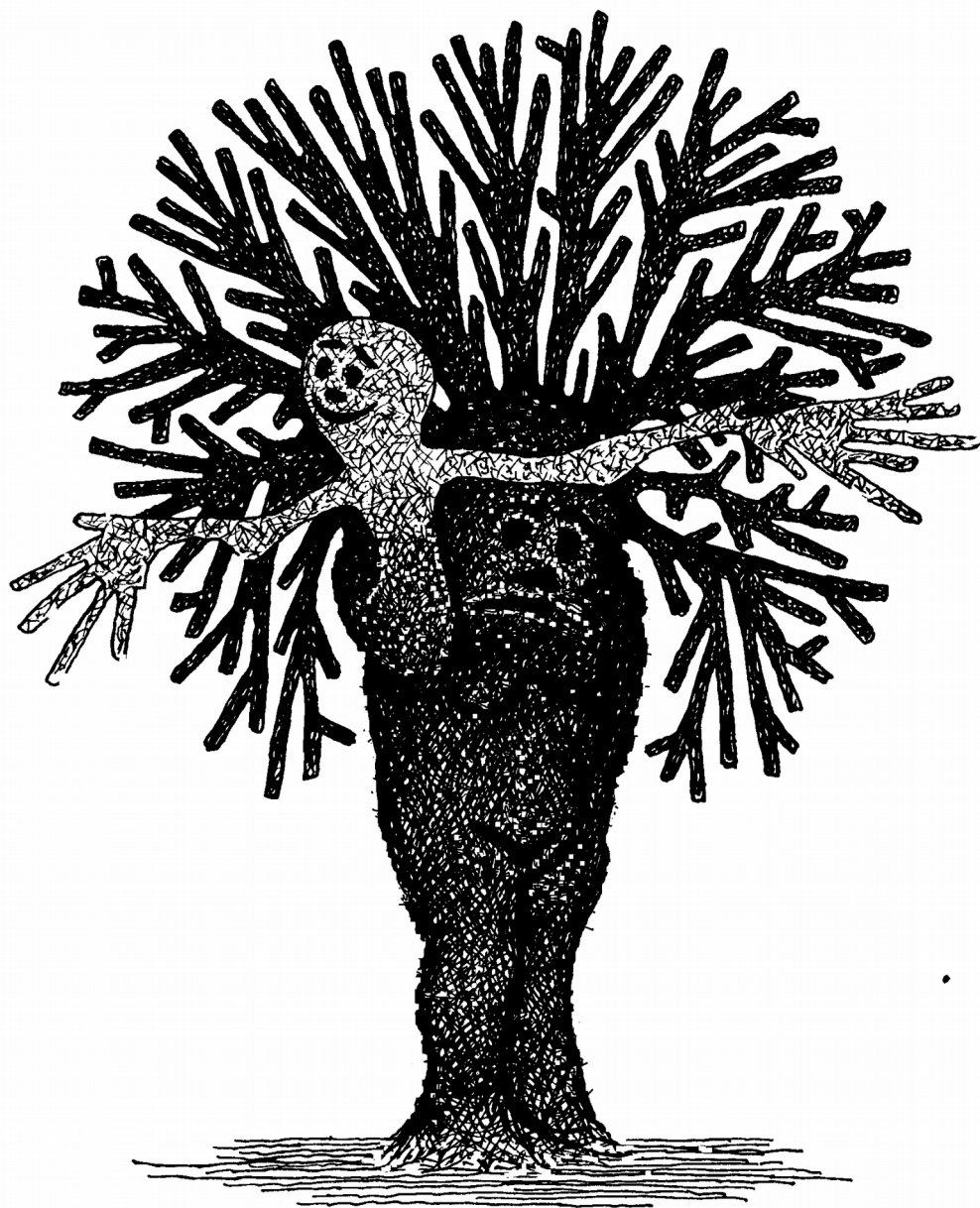
## **Самая большая тайна**

Несуществующие растения нередко выступают в качестве информационных объектов, чем-то вроде библиотек с данными или компьютеров. Это метафоры судьбы, а можно сказать, что это Машины судьбы. Приведу только три примера.

Сидрат аль-мунтаха имеет столько листьев, сколько живет людей на планете. Каждый лист обозначен именем человека. Когда на дерево вырастает новый лист - это означает появление на земле новорожденного. Раз в год дерево сотрясается, и листья с именами тех, кому суждено умереть в течение года, опадают. Так как люди рождаются и умирают, то и на дереве одни листья опадают, а другие - появляются. Данное описание наводит на следующий вывод: райское дерево Корана – метафора некой информационной машины.

Бог мудрости Древних египтян Тот и богиня письменности Сешат записывают годы жизни и правления фараонов. Здесь мы снова сталкиваемся с тем, как волшебное дерево служит метафорой архива данных, божественной картотекой, письменным планом-законом, атрибутом судьбы, регламентирующим жизнь человека.

Древо познания Добра и Зла совсем и не дерево, а тоже нечто информационное. Бог посадил его посреди райского сада и запретил людям вкушать с него плоды, потому как после дегустации они должны были умереть. Однако плоды оказались не ядовитыми, а съедобными. После чего Бог разгневался и выгнал людей из рая по причине того, что Адам, отведав плод, стал одним из них, то есть богом. Что Адам узнал такого, что сделало его равным богам? Мы даже приблизительно не можем судить об этом. Похоже на то, что Древо было совсем не деревом, а его плоды - не плодами. Это было нечто информативное. А вкушение плодов - метафора познания чего-то такого, что знать не полагается.



## Чудесные деревья

Несуществующие растения выполняют функцию мирового дерева, связывающего земной мир с небесным и подземным. Таким образом, они служат основой, на которой покоится мироздание. На этой функции мы останавливаться не будем: об этом и без того много написано.

Движение растений. Как и обычные растения несуществующая флора ведет малоподвижный образ жизни, укоренившись в земле. Растения лишь поворачивают цветы и листья к солнцу. Но если у вас есть терпение - подставьте к усю вьюнка палец, и минут за сорок он вокруг него обовьется. Если вы растили дома Стыдливую мимозу, то эффект движения будет почти мгновенным: стоит к ней прикоснуться, она сразу же сложит свои листики, а если сделать это грубее, то подожмет к стеблю и всю листовую пластинку. В несуществующей флоре движения растений принимают гипертрофированные формы: они бегают, ходят, хватают свои жертвы ветками.

Огромные размеры. Примеров множество. Вот только некоторые из них. В «Иранской сказочной энциклопедии» в «Рассказе о Хабибе Аттаре и об Адеме» мы попадаем в лес, добираемся до родника и обнаруживаем рядом «деревьям столь высокие, что длина их тени равна длине двух расстояний полета стрелы». Или такая фраза: «под сенью этого дерева может укрыться сотня конников».

Необычные сроки жизни. Многие несуществующие растения относятся к деревьям-долгожителям, бессмертным в глазах человека созданием. Так «пятьсот лет длится для него как одна весна, а еще пятьсот лет - как одна осень». Или: «один раз в две тысячи лет она зацветает». Однако жизненный цикл некоторых кустарников может измеряться одним сезоном, а у травянистых растений - даже одним днем.

Удивительная форма. От одного корня несуществующего растения могут вырасти два толстых и поддерживающих друг друга ствола, девять стволов, а ствол может, например, иметь только девять веток. Или такие чудеса: «оно имеет три ствола, вместо иголок на нем растут жемчужины», «блестит и сверкает», «выросло из черной жемчужины», «ствол, ветви и листья - все было из мечей». На ветках несуществующих растений растут головы драконов, женщин или детей. Согласно

гавайской легенде, в подземный мир можно проникнуть через вход в земле, располагающийся в корнях дерева. Дерево это необычно. У него два ствола, один - темный, другой - светлый, и стволы эти переплетаются друг с другом. Есть и такие деревья, которые вообще не имеют листьев.

Необычный цвет. Это деревья с желтым или красным стволом, есть деревья и синего цвета. Несуществующие растения бывают из нефрита, золота, меди и железа. А цветы некоторых несуществующих растений имеют черный цвет.

Чудеса. Несуществующие растения могут светиться яркими цветами, особенно поразительно это выглядит ночью. Они управляют ветром, порождают радугу, наводят сонливость, исполняют желания, дают власть и удачу, заставляют блуждать в лесу, предсказывают будущее, предохраняют от болезней. Вместо плодов на несуществующих растениях вырастают драгоценности, а вместо листьев - ткани. Например: на нём вырастают «все фрукты, а листья его - это короны, браслеты, кольца, серьги, халаты». Или: они дают «хлеб, напитки, сахар, мед, пряжу, острые гвозди и иголки». И так далее и тому подобное.

## **Волшебные травы**

Бурятская народная сказка «Силач и ловкач» начинается так: «В те времена, когда трава синей была...» Трава есть трава. Травой занимаются травники, рассказывая нам сказки о том, что траволечение - это наше все. Однако доказательная медицина имеет на сей счет иное мнение. Но не будем об этом.

Чтобы нам такое рассказать о несуществующих травах в качестве итога? Они, конечно, волшебные. Несуществующие травы летают по воздуху и растут зимой, светятся по ночам и лечат от геморроя. С их помощью находят клады и справляются с бесплодием. Травы притягивают к себе молнии и останавливают ветер, исполняют желания и делают невидимыми, режут по ночам и плывут против течения, защищают от вшей и повышают IQ. У несуществующих трав имеется только один недостаток - они не существуют.

## **Чудесные листья**

В бирманской сказке «Принц-черепаха» главный герой находит листья волшебных деревьев. «Принц обо всем расспрашивал королеву и узнал, что листья одного дерева, если их бросить на землю, заставляют все вокруг гореть жарким пламенем, листья другого дерева могут преградить путь водным потоком, листья третьего - вызывают ураган, а где бросишь на землю листья четвертого дерева, там вырастают огромные горы». Принц потихоньку сорвал по листику со всех четырех деревьев и они ему пригодились в опасном предприятии.

Листья тропических и субтропических растений бывают всех цветов радуги: красными, желтыми, синими, фиолетовыми до черного. И все их сочетания, включая и зеленый цвет. Так что в разноцветных листьях нет ничего необычного. Достаточно обратить внимание на хорошо известные у цветоводов колеусы и кротоны. Древесные листопадные виды растений приобретают незеленые цвета осенью. Так листья нашего обычного клена могут быть зелеными, желтыми, оранжевыми, красными и коричневыми почти одновременно.

В мифе индейцев Южной Америки «Праздник масок и флейт» говорится о том, как женщина «взяла лист и приложила к своему телу. В результате она забеременела». Что ж, бывает. А в бенгальской сказке «Каджалрекха» сок из волшебных листьев сначала оживляет героя, а когда этим соком ему «мажут глаза», к нему возвращается зрение. Так что листья несуществующих растений - это и магические предметы, и лекарства от всех болезней, включая смерть.

К тому же листья несуществующих растений бывают из жемчужин, золотыми, серебряными, цвета меди, напоминать человеческое лицо. Они способны светиться, петь и выполнять любые желания.

## **Волшебные плоды**

В мадагаскарской сказке «Андриамбахуака, которому хотелось иметь ребенка» читаем: «Прошло немного времени, из семечка, посаженного Ифаравави, выросло дерево, на котором вместо плодов появились серебро, кораллы, жемчуга, ламбы (традиционная одежда народов Мадагаскара), ружья и другие

замечательные вещи. Люди сбегались со всех сторон посмотреть на чудо, но если кто-нибудь пытался взять какую-нибудь драгоценность, дерево вырастало до самого неба и никто не мог ничего сорвать».

А на другом континенте Владыка вод ведический Варуна живет в великолепном белом дворце на дне океана, в окружении сказочных садов. На подводных деревьях вместо листьев и плодов растут кораллы и драгоценные камни.

В общем, с плодами несуществующих растений тоже не все просто. Плоды эти бывают похожи на нефрит, агат или жемчуг, с серебристой скорлупой, из драгоценных камней, золота и всего такого прочего. Они воскрешают из мертвых и делают бессмертными, лечат, исполняют желания и летают по воздуху. Семена несуществующих растений могут разговаривать и ползать по земле.

Очень распространенный, можно сказать, бродячий сюжет - это головы драконов или людей вместо плодов. Такие несуществующие плоды встречаются повсеместно. Они разговаривают, плачут, смеются и строят рожи. Главным несуществующим плодом является золотое молодильное яблоко.

## **Чудесные цветки**

Несуществующие цветки обладают всеми свойствами, перечисленными в главах о листьях и плодах: лечат, светятся, разговаривают, поют, распускаются и цветут зимой, помогают искать клады и понимать язык животных, делают невидимыми и могут открывать любые замки. Из цветов растения Нагасари боги Вишну и Брахма сотворили пару первых людей.

Из необычного отметим и то, что цветки наделяют своего обладателя удивительными свойствами: прозорливостью, ясновидением, властью над нечистыми духами и даже способностью повелевать всей природой. Что странно, ведь цветков - самая эфемерная и нежная часть растения.

Говоря о цвете цветков и цветовом символизме, скажем: несуществующие цветы могут менять свой цвет. Черные цветы несут угрозу, красные - любовь, здоровье, благополучие, нечто реальное. Зато голубые цветки и голубой цвет символизируют

истину, забвенье, идеал, негаданное счастье, нечто нереальное, необъяснимое, человеку недоступное.

## Волшебные корни

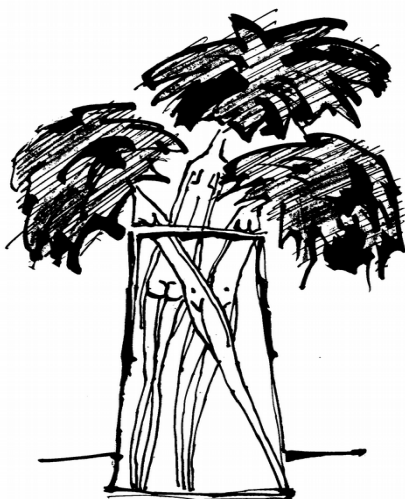
Эта часть растения обычно скрыта в земле и потому скромно и почти незаметно следует в конце повествования. Волшебные корни носят с собой и на себе в качестве талисманов, их едят сырыми в качестве лекарства, готовят из корней удивительные настойки.

Из необычной морфологии отметим девятичастный корень. Имеется и двухчастный корень, одна часть которого белая, а другая - черного цвета. Так, согласно старинным травникам Ластрава и трава Нукокуя имеют целых два корня: один черного (смуглого) цвета, в другой - белого (светлого). Именно такие данные приводятся в книге Флоринского «Русские простонародные травники и лечебники». Встречается и корень просто черного цвета, но без мрачного символизма.

Три корня одного дерева обычно ведут в разные миры. Венчает описание дугообразный корень с крючками на конце, приспособленный для разных бытовых нужд.

В свойствах корней особого разнообразия нет. Это приворотное зелье, оберег от злых духов и порчи, способствующее зачатию средство. А еще корень приносит радость и делает человека привлекательным.

Тут и сказке конец.





Проект **Пятикнижие**:

**Башня из сломанных мыслей.** Книга текстов

**За горой вечности.** Книга историй

**Поверхность глубины.** Религиозно-философский трактат

**Слухи о жизни.** Книга рассказов

**Энциклопедия несуществующих растений.**

Эфемерный справочник