

КОРИДОР

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ

КОРИДОР

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. ЧАСТОТА	7
<i>(понятие «частоты», миры, измерения)</i>	
Глава 2. ЧАСТОТА	61
<i>Продолжение (слепок, социум, материальный мир)</i>	
Глава 3. КТО ТАКОЙ АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ?	119
<i>Личная история</i>	
Глава 4. КТО ТАКОЙ АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ?	171
<i>Личная история (продолжение)</i>	
Глава 5. КОРИДОР	217
Глава 6. УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ	273
Глава 7. УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ	327
<i>Продолжение (захват внимания)</i>	
Глава 8. БЕЗЫМЯННЫЕ	387
<i>Концепция мира «без ума» и отличия от мира «ума»</i>	
Глава 9. СТАРАЯ ЧАСТОТА	443
Глава 10. ЮРОДИВЫЙ	497
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	542

Я когда пишу свои черновики, да, когда я пишу книги, я это пишу в определенном состоянии, в котором я нахожусь, всё-таки как бы написание книги это такой творческий процесс и я не могу это сделать в назначенное запланированное время. Я могу писать только тогда, когда на меня нахлынет скажем так вдохновение. И я в этот момент сразу могу взять и сказать: «Извините, мне нужно отойти». Я могу закрыться, образно говоря, в туалете и начать писать главу, начать писать, да, текст. И когда я его пишу, то я его пишу очень быстро и пишу его с определенными ошибками и чаще всего не использую никакие... знаки препинания, а просто ставлю очень много многоточий, передавая именно вот эту эмоцию, атмосферу, которую я вкладываю в данный текст.

И первоначально я писал вот так книги еще 10 лет назад, когда я ещё тоже заканчивал школу. После этого естественно у меня появилась целая куча читателей. И помимо этого появилась целая куча предложений, когда мне сказали: «Александр, хотите, мы вам поможем и исправим все ваши ошибки и сделаем книгу скажем так без ошибок грамматических и пунктуационных». Также мне предложили книги перевести на различные языки, и когда я дал на это добро, мне перевели книги все, мне исправили ошибки все в книге, и когда я без ошибок своих авторских... когда я взял и опубликовал исправленный текст, читатели мои все были очень недовольны и сказали что всё, теряется вся атмосфера. Текст пустой, ничего они не чувствуют как чувствовали ранее, когда читали мои черновики. После этого я сделал такой выбор, принял такое решение, что раз людям нравится именно та атмосфера, которую я вкладываю, да, в тот текст с ошибками, который я следовательно публикую, то лучше его не трогать, и чтобы это была уже такая вот... авторский такой был стиль, поэтому книга она должна быть с ошибками и это помогает человеку еще больше уделить внимание на данные какие-то слова, на данный какой-то текст, на смысл, потому что ему тяжело читать, он перечитывает, это крадет его внимание, — так что это вот такая вот фишка.

Александр Король

ВВЕДЕНИЕ

Книга называется «Коридор», так как «коридор» — это определенное состояние, в которое попадает человек, когда у него рушится его привычный социальный материальный мирок и когда его внимание освобождается. То есть одной ногой, получается, он находится в своем мирке, а второй ногой он находится в «коридоре». В этом состоянии с человеком таким легко познакомиться, этот человек свободного внимания, он видит, скажем так, то, что раньше не замечал. То есть человек, который полноценный, у которого все хорошо и который полностью находится в своем мирке, — его внимание занято. И этот человек занят своим социальным миром, и он только там. Когда человек из этого мирка выпадает и попадает одной ногой в коридор, то этот человек может видеть людей разных соц. слоев общества. Этот человек начинает интересоваться смыслом жизни, начинает интересоваться саморазвитием. И в этот момент, когда человек попадает вот в этот коридор, он может наткнуться на такую персону как я и на эту книгу «Коридор». Я ее решил так назвать, потому что я в этом состоянии пребываю и, следовательно, в этом состоянии и пишу уже больше 10 лет свои записи в социальных сетях, в том числе вот и издал книгу. И если ты ее увидел и сейчас держишь ее в руках, то значит ты в «коридоре» и значит ты сейчас в моменте «коридор». Это как некая перезагрузка, переосмысление. Прочитав эту книгу, ты можешь понять, почему ты попал в «коридор», ты можешь понять, в каком ты мире живешь одной ногой, стоит ли тебе туда вернуться или стоит ли тебе уйти в другой мир, в другую «комнатку». Эта книга она полностью направлена на то, чтобы ты взглянул на свою жизнь со стороны.

О чем эта книга? Книга о том, кто такие люди, что ими движет. Почему есть люди плохие, есть люди хорошие?.. Почему у кого-то есть всегда удача, а кто-то неудачник?.. Почему есть люди счастливые, а есть люди, которые несчастливые?.. Вот это все — я объясняю в своей книге. Следовательно, если ты хочешь выявить вот эту причину и следствие и найти четкие весомые объяснения всего происходящего с тобой, с твоими близкими, родными и вообще понять смысл жизни, то эта книга для тебя.

Глава 1. ЧАСТОТА

(понятие «частоты», миры, измерения)



13 августа 2017 г.

— Расскажите, что такое частоты для человека, который никогда об этом не слышал и не имел возможности познакомиться с тем, что Вы делаете?

— Возьмем мы, допустим, сейчас парня, который вырос, допустим, на окраине города Москвы или Петербурга. То есть это его родной город, он не приезжий, допустим — это Москва или Питер. Он из семьи, которая даже не среднего класса, а чуть ниже. Допустим, отца нет, мама работает продавщицей на рынке, помимо этого ходит каждые выходные в церковь. Вот, допустим, этого персонажа зовут Рома. Вот этот мальчик Рома, ему на сегодняшний день 28 лет. Вот этот мальчик Рома, то есть если мы будем разбирать его полностью жизнь, побудем в роли некоего режиссера или сценариста и захотим такого персонажа передать в каком-то фильме. Вот этот мальчик Рома, какой он? Как он выглядит? То есть он, получается, точно не будет одет в дорогую одежду. То есть у меня сразу ассоциации идут такие, что возможно у него будут спортивные штаны, возможно у него будут какие-то кроссовки... То есть возможно еще направления разные бывают людей низшего слоя общества, да? То есть возможно он будет относиться к какой-то субкультуре, как, например, рэп или рок. Я больше это свяжу с тем, что он слушает электронную музыку. Как все люди ходит, допустим, на какие-то там пиратские станции Therapy Session. То есть он вроде похож на какого-то рэпера, но вроде не рэпер, ну такой вот человек. Что еще, ну так сложилось, что учился он в школе до 9-го класса, он потом бросил школу в ПТУ так в итоге и не пошел, то есть это тоже бросил. Начал подрабатывать тем, что то разгружал какой-то товар у дяди, грузчиком работал ночью, то потом с ребятами халтурил, потому что у него друг на заводе сполера делал из дерева и красил. В свободное время они курили гашиш. Вот, допустим, этот мальчик, он слушает электронную музыку, вот так он живет. Он живет в доме,

дом небольшой — где-то трехэтажный, ну трехэтажных вроде не бывает в Москве и Питере, 5-этажный дом, подъезд пахнет кошками, газетами, темный такой подъезд. Соседей всех с детства знает, так зелено во дворе. Вот, допустим, есть такой вот мальчик Рома. И самое забавное, что вот этот мальчик Рома, которого мы взяли, ему, допустим, 27 или 28 лет. И сейчас, допустим, берем второго мальчика, которого назовем... ну как пример давайте его назовем Евгений. И вот ему так же 27–28 лет. Но так сложилось, что он живет на Петроградке, то есть это центр Петербурга, ну можно сказать, его считать можно центром, да? Если мы берем Питер. И вот этот парень, он одет в брюки, ботинки. Рубашки не носит, всегда под пиджаком у него какой-нибудь свитер или кофта, дорогие ботинки, прическа не короткая, то есть такая чуть длинная, немножко такой чуть в теле, то есть не худой, не худощавый. Очень харизматичный, улыбчивый. Ездит на машине, допустим, *Porsche Cayenne*. И занимается тем, что у него есть, ему папа подарил, у него есть два трактора, или две бетономешалки, которые он просто сдает в аренду. То есть у него есть просто техника, которую он сдает в аренду. И следовательно, он с этого получает деньги. Ему на это хватает, деньги небольшие, то есть в принципе все думают, что он зарабатывает много, ну все же он получает тысяч триста, в лучшем случае там бывает четыреста. А в худшем, когда несезон, получает там двести-сто или вообще не получает зимой. Так вот, и вот он имеет такие деньги, ездит по всяким ресторанам, часто его узнают, личной жизни у него нет, у него целая куча различных девчонок, ну музыку слушает он радио *Monte Carlo*. То есть это уже два разных соц. слоя общества. То есть два этих парня, они родились в одном и том же году и в том же городе. Но так сложились обстоятельства, что у них вот какая-то разная судьба сложилась. Это разные люди. И разные люди они в чем? То, что вот мальчик первый Рома, если собирать слепок его. Слепок — это то, что его окружает. То это получается то, что он слушает, кушает, что он надевает. Когда ложится спать, чего он боится, о чем он мечтает, с кем он общается. Это полностью противоположно, противоречиво тому, чем живет

Евгений. То есть у Евгения совсем другие ценности, совсем другие предпочтения, и пошло-поехало. Так вот, самое интересное другое, что таких миров, таких, как я это называю частот, очень много. Очень много. То есть они все разные, можно взять сейчас частоту не мальчика Ромы, но из такого же класса мальчика, который делает сейчас футбольные ставки, его зовут Владик. Он делает футбольные ставки, у него есть машинка, возьмем, допустим, *Mazda 6*. Вот он делает ставки, всегда смотрит футбол, играет часто в футбол, курит кальяны, наркотики не употребляет, потому что он спортсмен. Но напивается, бывает, водкой. Вот есть вот такой, допустим, персонаж Владик. То есть персонажи все разные, и вот это все частоты, это все разные миры. И суть в том, что эти миры они с одной стороны между собой не пересекаются. То есть это параллельные миры. Но. Есть большое «но». Если мы возьмем сейчас мальчика Рому... Назовем это частота «3», просто чтобы нам как-то это можно было сравнивать, частота «3». То есть для мальчика Ромы — это целый мир, он не просто на частоте «3», он на частоте «3» второго измерения. То есть поясню, у этого Ромы, у него все равно есть кто-то из знакомых, кто ниже его. То есть на единичку. А Рома — в своем мире «3» он на двоечку. То есть получается, у Ромы в его мире есть еще люди, которые на троечку, на четверочку, то есть покруче его самого, то есть он к этому стремится, но это все равно в рамках его мира «3». То есть самый крутой получается, если возьмем мы, допустим, циферку «11», то есть одиннадцатое измерение мира «3», то есть частоты «3». То есть это получается какой-то бандос на *Land Cruiser 200*, который часто приезжает к другу Ромы и говорит о том, что нужно из точки А в точку Б отвезти какие-нибудь наркотики. Ну вот в Колпино. И вот для них это типа авторитетный человек, это человек для них высокого уровня, потому что у того человека вроде и машина есть, и квартира есть, «но» он все равно из мира «3». Он никак на Женю не похож, вот этот крутой парень из мира «3» высокого измерения То есть допустим, 11-го измерения или 12-го. То есть он получается клевый, но все равно в лживом, страшном криминальном мире «3». То есть у которого, допустим, есть какие-то

криминальные связи с ментами, еще что-то, у него есть квартира, машина. То есть получается, что на каждой частоте, в каждом мире есть те, кто выше нас и ниже нас. Это целый мир. И люди, которые живут в этом мире, то есть на частоте, допустим, «3» они вообще не понимают, что есть мир «4», «5», «6»... Вообще! Для них этих миров не существует. Они знают, что есть мир «3», естественно, они не то что знают, они просто видят мир, естественно, они технически этого не знают. Ну вот и они понимают, что есть кто-то хуже них, до чего бы они не хотели опускаться, а есть кто-то лучше, к чему они хотят стремиться. Но все равно это в их рамках. И вот есть вот таких целая куча частот, то есть миров.

Если мы возьмем Женю, который из, допустим, частоты не «3», а из частоты, допустим, «7», то это немного другой уровень. То есть он этот Женя. Он развит на «7» частоте и развит, допустим, на семерку. То есть получается, что у этого Жени есть все же какие-то для него люди — мужчины, женщины, которые для него более авторитетны, которые более обеспеченные, богатые, успешные, счастливые. И так же у этого Жени есть неблагоприятные люди в его же мире «7». Если в мире «7» спуститься до первого или второго измерения, то так же там есть всякие неприятные личности и люди низкого уровня, но они все равно в рамках его вот этого мира «7», в рамках частоты «7», где живет вот этот мальчик Женя.

И вот это все частоты. И самое интересное другое. То есть как бы я это все не то что вижу, то есть я там могу это очень подробно все разбирать и сейчас даже разберу. Я стал свидетелем этого, потому что я был в этом мире «3». И так сложилось, что когда у меня произошло ЧП, то я заметил, что я начал видеть миры другие, то есть частоты. То есть когда получается, что мир «3» рушится. Сначала лучше давайте не на моем примере, а на примере Ромы. Что если вдруг у него произойдут какие-то ЧП и обстоятельства, человек уходит в себя, и он, скажем так, как будто своим вниманием наполовину отключается от своего мира. То есть попадает в такое состояние измененного сознания. И, выйдя на улицу, он ходит не

по маршруту своего мира «3», где он ходил, а он может реально свернуть на улицы совсем другие, на которых он не был, потому что он сейчас в данный момент потерян. И вот в этом состоянии он случайно может пересечься со мной. Я не из мира «3». Он может со мной пересечься, потому что он все, он пока отключился от своего мира, то есть одной ногой он там, а другой он в коридоре. Коридор — это очень важно, у меня даже есть страница (книжка), посвященная этой теме. Так вот. И он попадает в этот коридор. И когда он попадает в коридор, и люди, которые попадают в коридор, это те люди, у которых рушится их мирок. Но он до конца не разрушился, но они еще не стали строить и не видят новый мирок, в который они могут попасть, например, потому что всегда бывает это при двух причинах: или просто человек на время выпал из своего мира, потому что ЧП случилось, или он выпал, потому что все, мирок уже подходит к концу и он может попасть в другой мирок, в другую частоту, например, следующую, выше.

И так получилось, что я жил на частоте «3», и при различных обстоятельствах я оказался на другой частоте. То есть уйдя из дома, я начал общаться с разными слоями общества, ну то есть видеть разные вот эти частоты, и понимал, когда я с одними людьми общаюсь, пока я в коридоре, у меня одна судьба, одни мысли и вообще все другое. Вообще все. Чуть ли не саундтреки этой жизни. То есть как будто я в другой мир попал, где совсем другой Саша. А когда начинал с другим человеком общаться, то в другой мир попадал, и я это начал видеть, чувствовать и начал жить вот во всех этих мирах. То есть в этих частотах я начал видеть, что они все разные, есть благоприятные, есть нет. И есть вот этот коридор, в который все как раз попадают. Коридор — это когда человек без своей вот этой частоты, когда он из нее выпал. Ну вот в двух словах, что такое частоты...

— Человек, когда рождается, он частоту сам себе выбирает или это некий жребий свыше?

— Человек, когда рождается, он попадает в ту частоту, в которую ему, скажем так, суждено, но это будет потом противоречиво, но по факту это с одной стороны суждено. То есть семья, которая живет на какой-либо частоте, на частоте, допустим, «3». Ребенок, который у них появляется... Ребенок, который у них появляется... блин, извиняюсь, смотрите, какая ситуация: если я Вам отвечаю про то, как рождается ребенок, вот в чем уникальность моей книги, если я Вам отвечаю по поводу того как рождается ребенок, то там одна информация. А если я Вам отвечаю на вопрос, именно задает ли он эту частоту — это уже совсем другая информация и одна противоречива другой. Если частоты... то ребенок что? Он попал в эту частоту, и его никто не спрашивал, он этого не хотел, он это не контролирует. Это что за ребенок? Это просто давайте БИОсущество, которое ни в чем не виновато, оно появилось на планете Земля, оно могло появиться, это БИОсущество, в любой точке мира. И получается, оно оказалось именно в этой стране, в этой семье, в этом районе, и получается — это уже обстоятельства, которые начинают с ребенком играть. То есть он, получается, если он родился на частоте «3», то все — он я с одними людьми общаюсь, пока я в коридоре, у меня одна попадает в эту частоту «3». Да?

— Если человек решает поменять свою частоту, например он неосознанно пришел к пониманию вот этой концепции и хочет что-то кардинально изменить, обязательно должно произойти какое-то ЧП, чтобы он выбрался со своих частот, со своего мира? Или он может это сделать каким-то более простым способом?

— Я сейчас даже чуть круче Вам поясню эту информацию. Давайте вот по ребенку пройдемся. Ребенок появился, и суть в том, что он все же все равно сильно, прям вот сильно в первые годы своей

жизни, в первые даже 10 лет он очень сильно не приклеивается, скажем так, к этой частоте, на которой находятся его родители. Как раз ребенок, и мы сами были свидетелями этого всего, у нас у всех были одноклассники и друзья. Этот ребенок еще выбирает. То есть он пока живет в этих условиях, но пока он ходит в какую-то секцию, пока он ходит в какую-то школу, он пересекается с детьми, у которых есть свои частоты, родительские, скажем так, та, которую они излучают. И этот ребенок, он еще может попасть не на ту частоту. Почему, допустим, это часто в жизни и в фильмах это как раз показывают, происходят такие ситуации, что ребенок был вроде под крылом семьи с их ценностями и взглядами, а потом вдруг не слушает их. Конфликт, скандал, не хочет их слушать, не хочет их принимать, ему не нравится, как они его одевают. Почему? Потому что он увидел другой мир, который его очень сильно обволок, потому что больше он начинает проводить время уже не с родителями, больше внимания на него оказывает, следовательно, окружение. В этом окружении, особенно в школе, в институте, к примеру, у него есть друзья, знакомые, там мода, там есть какие-то вещи, он все их видит, он попадает на их волну, он начинает слушать музыку, которую слушают они. Он начинает кушать, то, что кушают они, он начинает ходить по улицам, по которым они. То есть получают элементы, которые его окутывают, будто засасывают его на эту частоту. То есть скажем так, ребенок он еще не подключен на частоту, пока он не окутался элементами. То есть частота, реально чтоб на нее попасть, то есть это можно сделать, то есть к этому можно подойти научно и это делается физически. То есть это зависит от того. То есть если нарисовать чашу весов, то если на чашу весов больше 50 процентов дать человеку вещей из мира «3», то есть Вам, то Вы попадете в этот мир «3». То есть Вы сейчас в мире своем каком-то находитесь, если я Ваши вещи начну отбирать, которые Вас сейчас подключают и держат и их станет меньше 50% и больше 50% вещей мира «3», то Вы попадете на частоту мира «3». И получается, вот этот ребенок, он потому еще и ребенок, что пока он не окутан этими вещами,

он еще не сросся с элементами к частоте его родителей. И получается, что происходит вот такое перетягивание каната, потому что в школе, во дворе и везде с друзьями он окутывается элементами другими и он начинает подключаться туда и у него появляются совсем другие ценности и взгляды. Отчего родители чувствуют, что они ребенка теряют, что он все, он уже другой. И вот это и есть уже частоты. А дальше, по поводу выбора частот, кто что выбирает. Поэтому так и говорят, с какой компанией свяжется, и сейчас очень много сериалов, особенно русских, на НТВ которые снимают, где показывают, как девочка или мальчик связался с плохой компанией, и в итоге все случилось очень плохо. И вот кто-то попадает в плохую компанию. Мы сейчас не говорим о судьбе. То есть судьба — это кто-то сделал, может, какие-то там высшие силы, какой-то заговор. Давайте пока будем на это поверхностно смотреть, но мы знаем точно, что ребенок, если свяжется с хорошей компанией, то есть если он сейчас пойдет, допустим, заниматься биатлоном в школе или хоккеем, у него будет более благоприятная жизнь, чем ребенок, который свяжется с плохой компанией, которая, я не знаю, играет во дворе в футбол. Вот и все. И от этого у них разворачивается совсем другая жизнь. Потому что тот мальчик, так сложились обстоятельства, которого забрали в хоккей, он сразу, понимаете, в свои 7 лет, он уже увидел, что такое Канада. Потому что он уехал туда на сборы. Это уже поменяло его менталитет, и он совсем по-другому смотрит на жизнь. Его вкус и восприятие поменялось полностью, он уже благородный. Смотри на этого ребенка в школе или даже еще в начинающих классах... Ты смотришь на этого ребенка, как будто это ребенок из какого-то американского фильма. Потому что у него все вещи импортные, он такой чистенький, какой-то опрятный, он совсем другой. А если мальчика куда не отдали, а точнее даже отдали в самую дешевую, в бесплатную секцию во дворе где-то на окраине, то он связался с преступниками и, следовательно, и он таким и стал, он начал пропитываться их элементами. И чем дольше он там находился, тем дольше он

окутывал себя их низкой частотой, и от чего, следовательно, он уже сторчался и его нет в живых. Вот как.

— То есть получается, смена частоты, она производится изменением сопутствующей атрибутики человека, такой, как одежда, продукты питания...

— Да, все элементы.

— Если эти элементы изменить насильно, без желания человека, он все равно будет переходить на частоту? Если да, то какое время занимает этот переход?

Да, точно. А вот какое время, здесь вопрос от того... То есть надо сломать его мир. Здесь не нужно долго ждать, здесь никакого труда. То есть все в принципе с одной стороны деньги, да, то есть взять и потратить на человека деньги, чтобы окутать его всем благородным — это не проблема. Это можно — сделать за сутки. А вот взять и выбить из него дурь, то есть все его привязки, а привязки это получается... очень много привязок, которые даже не физические, то есть это могут быть соцсети или еще что-то. То есть у него нужно это все отобрать. То есть больше уйдет время на то, если это недобровольно, чтобы забрать у него все элементы, которые подпитывают его мир. И получается, что без его ведома, чтобы полностью изменить жизнь человека, невозможно. Можно повлиять на час, два, три, только так. Так делали, как мне рассказывали люди, что в 90-х годах были бандиты, которые обладали мороком, и суть в том, что этот морок — это как раз то, что умею я. Ну то есть мне это сказал человек, авторитетный, скажем так, в Петербурге. И он мне сказал так, что типа: «Саш — это морок». Они морочили голову. То есть получалось так, что этот человек, он типа гнул свою линию. То есть там какие-то были правила, что если 5 раз он как-то навяжет человеку что-то свое, то на 5-й раз человек попадает под его какое-

то воздействие. Я это все поизучал, и так это все и получается, что если я сейчас договариваюсь, допустим, с Вами встретиться лично, и если я полностью говорю, все пусть будет как вы хотите, где, во сколько, и чего, то вот этих 5 пунктов достаточно, что я попадаю в Ваш мир. Я встречаюсь в Вашей кафешке, в Ваше назначенное время и сяду за тот стол, который Вы выбрали. Это все, то есть если у Вас там по судьбе в жизни бывают какие-то неприятности, они могут отразиться на мне, пока я нахожусь в вашем мире. Но я могу забрать Вас в свой мир. То есть если я захочу с Вами встретиться, то я могу Вам реально взять и сказать: «Так, встречаемся мы в 11 вечера, мы встречаемся в том-то ресторане». А когда вы там будете сидеть, я скажу: «Нет, а давайте пересядем за тот стол». Я из принципа это сделаю и заберу Вас. Потом когда мы будем что-то заказывать, я Вам скажу, посоветую свой чай. Вот и все. Вы — мой. То есть вы начнете чувствовать себя по-другому. Вы не будете контролировать ситуацию вообще, вы вообще даже можете выйти из помещения, из ресторана, иначе Вы посмотрите над жизнь под моим углом, то есть как будто вы будете окутаны моим миром. То есть это работает 100%. То есть это реальный факт, это все не иллюзия. Можете сами проверить. И вот так это работает. Но это на время.

— На время потому-то человек возвращается обратно в свою...

— Да-да. Достаточно получаса. То есть сейчас уже как: в соцсети кому-то позвонил, кому-то написал, его это увлекло, это засасывает, или домой когда он приходит и все, он попал в свой мир.

— Низкие частоты, как вот допустим у Романа, и повыше, как у Евгения или может быть еще выше, они все обладают одной притягательной силой, или может быть низкие частоты более агрессивно забирают к себе?

В смысле, а какие частоты куда забирают кого?

— Ну вот мир «3» у нас есть, где там бык на «Лексусе» такой вот бандит... Есть мир, который повыше, там интеллектуалы, там какие-то задачи...

— Вы хотите сказать, какой мир сильнее?

— Да.

— А, хорошо, ладно. Тогда скажу так, что, если мне сейчас, что часто бывает, берет клиент из Ростова и говорит мне: «Слушай, Саша, я там посмотрел твои видео, ты там говоришь, кто там крутые, какие крутые, там будущее не будущее. Слушай, да у меня дядя мой, он вообще Ростов держит. У него замок золотущий, у него 5 этажей и еще 5 этажей под землю, ну вот... И ты че, хочешь сказать, что он не высокой частоты?» Я такой: «Нет». «Ты че? Ты обалдел что ли? Да он вообще, там все менты на коленях ползают». Я такой: «И что? Нет. Для меня — это деревенщина». Потому что он как раз из мира «3», но 12-го измерения. И получается, что даже если я из мира «4», то я вот так «тьфу» на него. Вот в чем суть. Потому что его мир — он глупый, то есть ну... давайте так, это то же самое, что сейчас есть какие-то бандиты. Ну возьмем, к примеру, сериал «Физрук». Там показывают бандитов из какого-то города. Да, они крутые, они решают, но они в своем как раз мире «3». Но если я из мира «12», даже если я не на «12»-м измерении, даже на «5»-м, неважно, но «12»-го мира, так я возьму и, пока они там будут рычать-ворчать там, окружать мой дом, я просто возьму их всех, посажу в тюрьму и вообще даже не отвлекаясь на это, пока я буду завтракать. Потому что там, на высоком уровне, там совсем по-другому решаются все эти дела-вопросы. Вот и все.

— Если человек из «3»-го мира решает как-то переходить дальше, он обязан перейти в «4»-й, потом в «5»-й, потом в «6»-й... Или он может сразу в «8»-й скакнуть?

— В первую очередь, человек... человек никогда сам не делает ничего осознанного — раз (если мы говорим о людях). И он никуда не перескакивает — два. То есть если мы сейчас говорим о том, как что устроено и кто такие люди, то это мы говорим со стороны наблюдателя, то есть с моей стороны. Но человек чтобы взял и захотел из мира «3» в «4»... да он не знает про эти миры и он никогда не поймет, даже если он послушает сейчас наш с Вами разговор. Ну вот, это почти невозможно. То есть это то, что мне эти знания даны — да. Как, чего, почему — мы это еще с вами обсудим. Но чтобы человек взял себя из мира «3» и засунул в мир «4» — нет. Потому что он все видит и мыслит. У него мысли мира «3». Понимаете? Все. Вот доказательство. Он не может понять и увидеть мир «4», ну не может никак. Только если будет у него поводирь, только если кто-то извне сделает ему это. Смотрите, если человека, даже если сейчас я, как наблюдатель, захочу человека из мира «3» забрать в мир «4», то для него это очень психологически болезненно. Не может быть такого, чтоб это было просто хоть кому-либо. Это болезненно настолько, что представьте, этот человек он, который верил, что кошки — хорошо, собаки — плохо, а маме надо помогать, ему сейчас придут и говорят, что все наоборот. То есть для него — это как потеря рассудка, то есть это человек, который полностью, то есть все его ценности, все его мировоззрение коту под хвост. Что это все оказывается не тем. Что это все была ложь, обман, глупость. Потому что в «4»-м мире совсем все по-другому. И все что ему будет сказано сделать в «4»-м мире, ну чтоб в него попасть, для него это будет нереально дико. То есть это то же самое, что в его «3»-м мире нужно по морде бить тех, кто его оскорбит, а тут в «4»-м мире он должен в ответ давать деньги за это. Ну для

него это вообще ненормально, он с ума будет сходить. Как-то так. И суть в том, что если человек сам, САМ — не может.

— Ну хорошо, а если есть внешний фактор и это не ЧП. То есть например, парень из мира «3» влюбился в девушку из мира «4», и он понимает как-то интуитивно, что она не из его мира, не из вот этого быдла-мира. Она может послужить этим фактором, который выдернет его из текущего мира?

— А теперь опять же, как парень из мира «3» смог увидеть девушку из мира «4»?

— На встрече общих знакомых, одноклассников, которые разошлись в разные стороны.

— Никак не пересекаются эти миры. Даже если они увиделись, у нее отвращение к нему. У него может быть, конечно, желание к ней, потому что мир выше, но у нее-то отвращение к миру ниже. То есть и плюс у них полностью противоречивые взгляды. И все, они не смогут общаться. Это как раз так и происходит, когда, допустим, опять представим какой-нибудь молодежный фильм... Друг встречается с другом, допустим, как сериал «Закон каменных джунглей», друг встречается с другом и у него, у этого друга, есть взрослая сестра. Ну естественно, его эта взрослая сестра не будет общаться с другом своего младшего брата, с которым они по помойкам там лазают. Это же сестра, она взрослая, ну у нее там ценности другие, интересы другие, она в ночные клубы на машинах с парнями ездит, ей малолетка не нужен, не интересен, который в носу ковыряется. Ну как бы вот так. То есть я этот привожу пример как пересечения. То есть так пересечения происходят в жизни. Конечно. Они физически знают и фамилию, и имя, но они даже не подозревают. Почему же им противно друг от друга. Ну это как раз

вот по этой причине. А по поводу того, кто куда может попасть, то, что Вы говорите, как происходит вот этот рост. Лучше правильной задать вопрос: человек если в мире «3» оказался, то все, он в нем навсегда? Да — это раз. Второе — он в измерении «4» мира «3» и он может попасть в измерение «5»? Да. То есть он так и развивается в своем мире, там полностью его проходит, да. Ну вот. Дальше, если человек живет вот в этом мире «3», какие могут быть варианты, случаи, вероятности того, что он попадет в любой какой-то другой мир, как тогда все люди попадают, раз я об этом говорю, что можно попасть? Попадают только при ЧП — это раз. При наркотических каких-то влияниях — два, то есть у наркоманов, бывает, перепадают вот эти темы. Ну получается наркотики и ЧП. ЧП, что самое интересное, тоже здесь такой момент, когда ЧП, ЧП — это для меня обстоятельства. То есть получается, что человек, когда находится в своем мире, то, даже если он его закончил, и должен попасть уже в мир «4», ну то есть по природе мы же все растем, как-то же все это происходит... То как раз природа и устраивает эти обстоятельства. То есть почему, допустим, у человека может начать рушиться мир «3», потому что он его познал. Потому что он видит, что он все, у него крадется внимание ровно теми элементами, на каком он уровне. То есть если он в мире «3», то его внимание крадет все под цифрой «3». Но когда вдруг может произойти такое, что вдруг у него перестает красть внимание все под цифрой «3», ну не интересна ему больше эта музыка, эта компания, эти люди. Смотрит на свою девушку, с которой он уже 5 лет, смотрит, что она какая-то страшная, стремная, что-то произошло... И он в этот момент берет и начинает почему-то притягивать, то есть начинают сами отваливаться от мира «3» все элементы и начинают тянуться из мира «4». Да, есть такое. Есть такое. Но это когда он вырос. То есть это просто по природе.

— Но этот органический, так скажем, рост, он происходит...

— Он не осознанно с его позиции. То есть это просто явление развития роста.

— И он в следующий мир, то есть в «4»-й например, попадает на «1»-ю ступень, так?

— Нет. Он попадает... вот как раз тоже что дополню, оттого, что я говорю, что он развивается, если он познал мир «3». Здесь как раз вот то, что тоже сложно объяснить. Что когда я был, допустим, в России, я был развит, образно говоря, давайте так, на «5». То есть «5»-й мир, «5»-е измерение. К миру я не придавал значения, в каком я мире, я понимал, что я в «5»-м измерении. То есть это какой-то, давайте так, наверно материально-социальный статус. Чтобы понимать измерение, что это такое, это реальный социальный статус. И я когда уехал жить в Таиланд, я боялся, что я начну все с нуля. Ну как бы я не знаю в принципе языка, людей, другой мир, другое все. Не придавал значения, высокого уровня Таиланд или низкого. Просто вот другой мир. Я в него попал. И было приятно, даже когда я его открыл, даже потом когда я был в Европе, я увидел, что я на том же «5»-м измерении остался. Это было приятно, что все равно люди «5»-го измерения ко мне притягивались, «5»-го мира «5»-го измерения. То есть все было «5»-го мира «5»-го измерения. Но, теперь я дальше поясняю, и получается, что даже если я попаду в мир там в «6», в «7», «8», «9», «10»... Измерение, то есть получается этот мир, когда он заканчивается, он не заканчивается, что заканчивается измерение. То есть это как будто разные течения в развитии. То есть измерение и частоты — это разное. Просто разные этапы развития. То есть частота — это как будто качество жизни, качество вкуса, а измерение — это финансовая составляющая. Вот давайте так скажем.

— Ну а как может быть высокое качество жизни при низком денежном измерении?

— Берем живой пример, друг мой С., цифры только для сравнения, ну допустим, он из мира «8», то есть смотрите даже выше, чем у Евгения. Возьмем, скажем, мир «8». А социальное положение у него на троечку, то есть допустим, это измерение 3. Кто такой этот С., ну чтоб Вы понимали, это человек, который максимум зарабатывает 50 тысяч рублей в месяц, максимум, и то не всегда, потому что он татуировщик, у него нет официальной работы. То есть от настроения зависит. Но как какой-то концерт — он всегда на нем. То есть он копит деньги заранее, за год, за два. Как фестиваль, вот сейчас в Финляндии — он на нем. Друзья у него в Коста-Рике, вот купит билет и сейчас окажется в Коста-Рике. То есть вроде парень бедный. То есть из мира получается «8», но третьего измерения, но он был во многих странах, он дорого одет. То есть он носит одежду как у меня, катается на серфе, на скейтборде и был даже на Бали. А получается, если мы сейчас возьмем человека низкого мира, но на высокой частоте, то есть из мира «3», но вот тот, который на *Land Cruiser*, он был только в Египте, понимаете? Вот разница. Он был в Египте с золотым унитазом и купил себе 2 паленых кальяна. А у этого мальчика, который С. из «8» мира, у него не то что кальян, у него оборудование чуть ли не с подписью голливудских звезд, которое он купил на *e-bay*. То есть у него какой-то вот такой вкус сумасшедший, как будто он... ну я не знаю, как назвать, ну это вот качество, мир, частота высокая.

— Частота есть только у людей или у вещей тоже
Вы ее определяете?

— Ну получается если я из мира вот этого мальчика С., из мира «8», если я окутаю Вас его элементами, заменю то есть ваши элементы на его, то у вас качество и уровень жизни очень сильно увеличатся. То есть вот эта частота она станет «8».

— Временно опять-таки получается, да?

— Нет, если мы вами занимаемся и вы это делаете добровольно и полностью заключаете, скажем так, договор с дьяволом, то почему? Это навсегда.

— А количество миров, оно ограничено так же как количество измерений или это бесконечная история?

— Я скажу так, что... Знаете, давайте так, я шел до самой верхушки, то есть я шел до мира «12/12». И когда я туда пришел, там нет такого, что это, допустим, человек самого высокого уровня «12» и «12»-го измерения, что у них какой-то один внешний вид, как, допустим, костюм дорожный, да? Оказалось, это совсем не так. Оказалось, что самый верх — это «12»-й мир, но «12» этих измерений, это не финансово, то есть финансово там уже безлимитка. Точнее там вообще нет предназначения денег вообще. А это просто 12 вариантов хорошей жизни. Я бы это так назвал — 12 вариантов хорошей жизни.

— Равнозначных?

— Просто вот в разной обложке. Это то же самое, что можно сейчас показать суперсчастливого, супербогатого человека, как в фильме «Из машины», то есть который живет в доме супер hi-tech, изобретает роботов, занимается там спортом с программистами. А можно показать человека, который сейчас катается на серфе и занимается там всякими экстремальными видами спорта различными, как известный американский актер, которого показывали в фильмах, пропагандировали, ну вот, то есть такой экстремал, у которого тоже все включено. А третий человек вы-

сокого уровня — это может быть вообще такой путешественник с рюкзаком, который сейчас покоряет какую-то очередную гору. То есть получается — это просто разные уже направления. Но это все люди супервысокого склада ума, супервысокочастотные, они все друг друга видят, понимают, между собой могут спокойно пересекаться. То есть это самый высокий уровень. И получается, что можно быть и в том, и в том, и в том. То есть там все-таки есть какие-то пересечения, но есть какие-то отличия. То есть как бы, если это классика высокого уровня, вот, я бы так описал, если это классика высокого уровня, то это одни элементы: автомобиль такой-то, музыка такая-то, еда такая-то, ну хотя еда у них одинаковая у всех. Ну вот. А если мы берем путешественника, то какой там классический костюм, там у него высокочастотная одежда, но туристическая, спортивная. То есть вот так.

— По вашим наблюдениям, люди в мире, они разбросаны одинаково по всем 12 мирам или где-то больше их?

— Ох ты... ну я скажу так, что здесь хорошо нарисовывается пирамида, которую все рисуют, что типа вот масса, стадо внизу. То есть пирамида — это подходит.

— То есть получается, что большинство людей изначально попадает в низкоуровневые миры, а те, кто наверху, они либо те счастливчики, что сразу родились там и вот им так повезло, либо это те, кто прошли долгий путь снизу. Только 2 варианта, получается так?

— Очень много случаев, когда... То есть в большинстве я бы наверно даже сказал бы, что в большинстве случаев те, кто ро-

дились и попали уже на такую частоту, они в итоге ниже. Поясню, то есть родился ребенок, он получается богатый, а как он еще этими деньгами распоряжается? То есть если это американский богатый ребенок, то он ездит в Париж, блядствует там, напивается там как свинья, и, допустим, ходит в брендовых шмотках и бьет машины. То есть это не высокий же уровень образа жизни и уровня ценностей. То есть это не высокая частота. То есть это какой-то отголосок. То есть получается, что ему дана финансовая составляющая, а на частоте он как раз может быть ниже. То есть получается он на «12»-м измерении в плане денег, а частота у него ниже — это раз. Это вот первое, то, что те, кто попадают при рождении на такую частоту. То есть в 99 случаях они не на ней. А в большинстве случаев, что чаще всего люди, которые на самой высокой верхушке, это те, которые были рождены в самой заднице. Вот как. То есть как будто только так можно попасть туда. То есть никто ему не вложит, то есть это все равно определенные обстоятельства формируют психику человека. Никто ему такого не вложит. Человек, он должен быть из грязи в князи, миллионер из трущоб, то есть чаще всего это люди, которые были первоначально какими-то изгоями. А потом они попадают вот на высокую частоту, тогда они сильные, уникальные.

— А что касается дауншифтинга, когда у человека все есть — и положение, и статус, и деньги, и, скорее всего, вкус. А он сознательно отказывается от всего этого, и обратно миллионер уезжает в трущобы, в какие-то там бедные районы Индии и так далее... Это как объясняется вот с вашей точки зрения?

— Смотрите, сейчас еще перед этим кое-что скажу. Главное, чтоб Вы не запутались в том, что высокая частота — это не всегда деньги. Это очень важно, все путают, всегда происходит тонкое такое пересечение. И вот даже если вы сейчас зада-

ете вопрос про миллионера, то настолько это такое понятие растяжимое. Понимаете, сейчас наркоман-фотограф, который фотографирует голых девчонок и продает этих девчонок, потому что он их рекламирует через соцсети, да? Он — миллионер. Его могут считать миллионером оттого, что он получает те же два миллиона рублей. А есть миллионер, который зарабатывает сто миллионов рублей и вообще не выходит из дома, не видел мира, его все ненавидят, и вот он там что-то где-то сидит и работает там в компьютере на фондовой бирже. Есть разные персонажи, и это надо учитывать. То есть надо не по миллионеру оценивать это, то есть деньги никак не влияют. То есть ну как бы он миллионер, с деньгами, поехал путешествовать, так значит это он был в каком-то таком мире хреновом, отчего он поехал путешествовать. Дауншифтеры — это люди низкой частоты. То есть дауншифтинг — это низкая частота. Очень низкая. То есть этот человек пал еще ниже. То есть этот человек, получается, попал на низкую частоту. Это еще я бы наверно связал бы другой момент, сейчас, допустим, за последние там десять, даже двадцать лет или даже больше, возможность просто появилась у этих людей — люди начали покидать нашу страну. Я не знаю, об этом говорят сейчас, не говорят, но это реально проблема. И сейчас чем больше возможностей появляется, тем больше уезжает людей и именно сейчас как раз вот за последние 5–10 лет усилилось это именно молодежь. И суть в том, что вот куда поехала молодежь? Получается, что та молодежь, которая была, допустим, развита на один уровень и могла выбрать страну потяжелее и стать на уровень выше, это сделал там, я не знаю, 1 %. А 99% людей они почему-то взяли и выбрали то, что проще. Как раз вот Азия. И сейчас вот целая куча русских людей, я не говорю про Украину, они уехали все на Бали и в Таиланд. Так они там деградируют, то есть это деградация. Они посчитали, зачем нам квартира, то есть они все приезжие, они, допустим, не сидели на одном месте, они уже приезжие, они приехали в Питер и в Москву и снимали жилье, и поняли, зачем им на эти

же деньги снимать жилье там, если они на эти деньги могут жить в Азии. Они это и сделали, но они деградируют, потому что страна очень низкого уровня, смертность зашкаливает, каждый день сейчас там тонут люди, ко мне сейчас вот обращались там, что с этим делать и почему так происходит. Ну вот, то есть попадают в течение, каждый день тонут, в комах лежат сейчас. Каждый день бьются на мотоциклах, каждый день какие-то катаклизмы. То есть это очень плохо и суть в том, что как бы вот есть дауншифтеры, которые взяли и продали все. И вот у меня есть пример, это вот как раз отец моей жены, это человек, который был на высоком уровне, чем-то занимался, зарабатывал кучу денег, у него квартира, хорошая машина, так далее, он взял это все продал и уехал путешествовать по Азии. Отказался от мяса, был то есть мужик мужиком, который вообще, там я не знаю, двинет, если на него кто косо посмотрит, а тут он стал тряпкой, которая ест только овощи и фрукты, летает в облаках, потратил уже почти все деньги на все эти путешествия и вот опустился до азиатского риса. То есть — это низкий уровень.

— Александр, я сейчас просто для уточнения хочу спросить у вас, мы в книге вашей упоминаем Вашу жену, просто в книге, которая называется «Безымянный», и там Вы пишете, что такие люди, как Вы, они никому не принадлежат, много отношений и никогда не будет таких долгих.

— Ну смотрите, здесь как можно сделать. Можно упоминать, можно не упоминать. Просто если упоминать, то нужно пояснять. То есть надо пояснять значит тему вообще. То есть если мы будем проходить тему отношений и взаимоотношений людей, то там можно как раз взять мое отношение к жене и чуть ли не задать вопрос, а почему так, раз в книге «Безымянный» вот у меня вот это все сказано. Потому что здесь такой момент, проще

народу, массе мне взять и сказать, что семья — это деградация. И пока вы там не нашли себя, не заняли там свое какое-то место и еще что-то, то лучше не создавать никакую семью и чем позже, тем лучше. Ну вот. Но, конечно, есть «но»... И если, естественно человек обратился ко мне лично и если опять задает мне вопрос: «Саша, ну как же так? Что же вообще с семьей-то делать?». То я скажу: «Ну, подождите, у меня жена есть. Но только я не позволяю то, что позволяют люди». То есть она не может мне ничего запретить, если я сейчас пойду по улице и увижу какого-то человека и скажу, что он сегодня будет с нами жить — он будет с нами сегодня жить. То есть у меня такая договоренность, что человек не должен ущемлять мои потребности души, моего ума и так далее, вот мою природу. То есть я как цветок, который вот расту. И так каждый человек. Но когда второй хочет меня взять, он почему-то делает так: он меня вырывает из горшка, засовывает в карман, а потом удивляется, почему я завял. Вот что делают люди в отношениях. И получается, что естественно, если вы супергуру, как я, и вы можете это контролировать, то можно семью. А если не можете, то, конечно, нельзя. Вот какой здесь случай. И, получается, что в данный момент у меня такие союзные отношения, что я полностью летаю в облаках человек, жена у меня супер социально-материальный человек, и появилась она не от выбора моего. А появилась так, что при обстоятельствах, что мы познакомились, я ей сказал, что мне отношения не нужны, что я человек очень специфический и что я в любой момент, хоть завтра, могу улететь в другую страну. И как бы если ты окажешься там же, ну значит вот будем вместе. Но если ты остановишься и скажешь «не полетишь», то я тебя даже и звать не буду. И получилось так, что я взял и специально, после того как мы познакомились, через неделю взял и сказал, что я уезжаю. И она поехала со мной. И сколько раз я покидал страны и места, и менял свои образы жизни, слои общества и так далее, ни разу она не сдалась. Ну как бы пока не сдается, значит есть. То есть у меня очень специфическая личная жизнь.

— Хорошо. Тогда в одном из следующих разговоров, я думаю, стоит подробнее об этом поговорить. Потому что очень необычно это звучит, свежо, и это, думаю, будет интересно. А сейчас вернемся к теме сегодняшней. И если получится, например, сериал «Физрук», который уже упоминали, он из мира «3», и соответственно если его смотреть, то ты будешь...

— Не сериал, я привел пример именно бандитов, которые там были из какого-то города. Там были бандосы какие-то, его друзья. Где он как раз вырос или что... откуда у него там племянник был. Я сказал, что это бандосы, то есть это вот низкий уровень. Я привел пример именно их жизни, а не то, что сериал низкого уровня.

— А сам сериал, можно ли его как-то оценить по уровню?

— Конечно, каждый вообще элемент, все относится к каким-то своим слоям общества, к каким-то частотам, и здесь я бы сказал еще какой момент, что можно, что самое интересное, ну это я так делаю... допустим, и многие наверно тоже так делают, что человек высокого мира, допустим, там я не знаю, частоты «10» и «10»-го измерения, он может спокойно взять и, он как раз понимает ниже, они не видят высокие миры, а те, кто наверху, они ниже миры видят. Вот это еще учитывайте. И получается, что как раз этот человек «10»-го уровня «10»-го измерения он может спокойно включить этот сериал, и посмотрев этот сериал, с ним ничего не произойдет, потому что сериал несет влияние 5% всего. А 95 % все равно у человека элементов «10/10». Поэтому на него сериал не влияет. Вот как еще можно учитывать. Ну вот. А если, допустим, я ему дам не только сериал, а еще какие-то элементы, то человек, допустим, он как элемент по влиянию, то есть допустим,

образно говоря, сериал повлияет на 5%, да? Чашу весов заполняет другого мира, а человек целых 30. И получается, что человек из мира «10/10», если его посадить в квартиру, а это 10%, ну образно говоря, в квартиру низкого уровня — это уже 10%, посадить с человеком низкого уровня — это еще 30%, и уже 40%, и еще добавить 20%. Так все, человека забрали. Ну вот. И получается. Если сериал определить к какому-то уровню, он к уровню... То есть давайте еще даже так дополню еще, есть еще сочетания элементов. То есть элемент, вот этот, допустим, как сериал «Физрук», он относится не только к миру «3», он может относиться, допустим, от мира «1»-го до «5»-го.

— Каким образом?

— Ну, просто есть как элемент, просто он есть в этих мирах.

— Одинаково на каждый из них, получается, он рассчитан, да? То есть у него такое поле есть некое, не на один мир, а на сразу несколько.

— Забавно, что при взаимодействии по-разному влияет элемент в разных мирах. То есть это очень сложно объяснять. Приведу пример, с чем я столкнулся, потому что, ибо все, что я вам рассказываю, представьте, я это все делал на тысячи людей в практике не один год.

Следовательно, у меня все это проверено, то есть это в моих же интересах. То есть я, когда веду какие-либо лекции и даю какие-либо свои услуги, цель-то как раз не деньги, даже не клиенту помочь. Цель — это я дальше себя прокачиваю. Цель — это еще дальше расшифровать то, что я расшифровываю. И получается, столкнулся с такой ситуацией, что есть музыка... Я столкнулся с тем, что есть частота старая, то есть старочастотные люди.

То есть это люди, которые старой частоты. То есть это очень важная тема, я не знаю, можем мы ее поднять, мы не выбиваемся из графика?

— Я думаю, да, конечно.

— Хорошо. Вот есть старая частота. Это проблема № 1 прямо вот на сегодняшний день. То есть что такое старая частота? Это дети, наши-ваши там ровесники, которые родились в семьях и попали под влияние этих семей. А семьи эти, то есть наши родители, бабушки, дедушки, родственники — они старой частоты, старой эпохи, старых ценностей, старых взглядов. И мы к этому подключены и хоть мы и молодые, и ладно, не будем меня брать, мне 26 лет, даже сейчас есть мальчик в 20 лет, но который оказался в такой консервативной старой семье. И он сейчас страдает и мучается, потому что у него сейчас ценности, взгляды и интересы и вещи и вообще квартира, в которой он живет — этого вот старого времени. Эти люди, их сейчас 99% в стране, они погибают, потому что сейчас уже 21-й век, сейчас все современное, а это люди все старые. Они так дальше и хотят идти куда-то получать образование, не понимают, как работать, и вообще ничего не понимают. То есть полностью отсталые. Похожее сравнение, что это происходит и что это такое старая частота — это фильм «Мой мальчик», есть такой фильм, где показывают, что как раз у мамы хиппи есть ребенок, который ходит в школу, но его все чпыняют, потому что она его одевает как лоха. И этого сама не понимает. И герой Уилл Фриман, такой типа молодой свободный парень, у которого и деньги есть, все классно, за девчонками бегаёт, как-то пересекается с этим пацаном мелким и решил ему помочь, переодеть его, как раз вот, начал затягивать его на свою частоту. Кроссовки ему там подарил, ну вот, начал ему советы какие-то давать, плеер подарил ему с музыкой модной. Отчего этого мальчика как раз там девочка полюбила, как раз на более высокой частоте, на более нормальной современной. Потому что мальчик был ушлепан.

Вот этих ушлепанов, мы даже в свои там 90-е — 2000-е годы, то есть я вот в свои 90-е — 2000-е как раз застал, да? В 97-м пошел в школу. Я видел и был свидетелем того, как было тяжело и как тяжело сейчас этим людям, моим одноклассникам, и это не только мои, а во всей стране. Это были ребята, которые ну максимально консервативной старой, из Советского Союза семьи, ребята, которые вообще... То есть у всех была мода. То есть там шарф какой-то модный надеть, обувь какую-то модную надеть, кофту какую-то там... *Linkin Park* послушать, все это этим детям не давалось, вот этим которые, родители на них оказали большое влияние, старочастотные. Как раз это семьи чаще всего были, где родители взрослые, особенно это взрослые родители, и все эти дети были отстающие, их все били и жили они на окраине, они даже в центре города ни разу не были. И если были, то может раза три. Ну вот. То есть они все, они даже в люди не выбились. А те дети, у которых в первую очередь был или брат молодой, или сестра, или родители, которые молодые, они как-то прокачивали детей. То есть как и на меня повлияло, что мои родители брали и говорили: «Саша, слушай *Prodigy*», — и включают мне клип на *MTV*. Я этот помню момент, и я был в шоке. Ну вот. И они говорят: «Это классно!» И я такой: «Хорошо». И я беру и говорю: «Мне мама *Prodigy* посоветовала». А там дети, которые другие говорят: «Да ты что, тебе мама такое посоветовала? Да моя бы мама вообще убила бы меня». То есть вот, это как раз разделение этих слоев, и суть в том, что сейчас очень много старочастотных людей, которые одеваются по-старому, слушают все старое. Старое и русское. То есть это очень плохо. Эти люди, они как будто, я еще это схематично так показывал, это как эскалатор, на котором они стоят и этот эскалатор опускается вниз и он скоро закончится. И они на нем стоят и скоро просто конвейер этот кончится. И надо встать и залезть на частоту выше, которая еще актуальна и есть. И те, кто актуальны и современны — у тех будущее. То, что, следовательно, делаю я. И получается, что я посоветовал этим старочастотным людям музыку. Один из элементов, музыку — это была группа

Moderat. То есть она электронная, но она очень современная. Она очень высокой частоты и современная. Но оттого что у этих людей вот эта группа *Moderat* была единственным элементом, то в их низком мире она сыграла отрицательно. И я был в шоке, как так? Почему? А сыграло отрицательно потому, что электронная музыка в низком уровне, где люди бедные, это еще усиление, еще хуже. То есть бедные люди слушают электронную музыку такую типа как *Armin van Buuren*, *Tiësto* и всякое это говно. То есть это плохая музыка.

И суть в том, что они начали слушать эту музыку, но она на них... То есть если человек богатый и слушает группу *Moderat*, то она его делает еще более современным, и она играет элемент как высокой частоты, высокого уровня. А если эту группу *Moderat* дать Роме, вот тому, который «3»-го мира, то она усиливает еще, то как будто я дал ему трек *Drum'n'base*. Вот как еще это работает. Это как алхимия. Взаимодействие элементов оно разное. То есть я вам могу еще пример привести, пример того, как я заметил что... случай был, я описывал его, если не ошибаюсь, в книге, может нет... был такой момент когда у меня друг нашел *iPad*. И увидел, что у меня была создана целая куча принтскрин-страниц в контакте моих ровесников, людей, которые погибли в автокатастрофе, и он спросил, что я делаю. И я ему сказал, что мне интересно, что они последнее кушали, слушали, смотрели, и у них совпало то, что у них все одинаково. Суть в том, что из того, что было одинаково, то, что они слушали российскую попсу. Как им не приелось? То есть понятно, что это один из ста элементов, которые там еще можно учитывать, и они все слушали эту попсу, и то есть это надо несколько элементов сосчитать. И суть в том, что когда разбился самолет, который летел в Петербург, я собрал список этих людей, и клиентам всем, своим фантам сказал: «Ребят, а ну как понаблюдайте, чего там есть». Они такие: «Саша, как ты и говорил. Там у каждого второго вот это, вот это и вот это». Вот! То есть и дальше поясняя, это как раз все наблюдения, и что если я хочу, чтобы вы попали на

частоту, где есть смерть, то это не проблема. Я вам должен дать, поставить на телефон звонок, установить гудок чтоб у вас был, я вам должен дать китайскую поддельную одежду, обязательно, я должен дать вам музыку послушать как раз вот российскую попсу и еще какой-нибудь элемент добавить, и все, когда вы будете лететь в самолете, вы разобьетесь.

— А есть ли что обратное, что действует, например, на долголетие или на хорошее самочувствие? Музыка какая-то, прямо с ходу можно что-то назвать?

— Ну, именно я и являюсь этим примером. То есть если разбирать меня, то я из самого низкого уровня. То есть я родился в Петербурге, у меня папины родители из Купчино, а мамыны родители с Гражданки, Гражданский проспект. И я из обычной семьи, где никто не владеет никакими деньгами, но потом узналось, что у меня есть родной отец, который влиятельный, но все же он не со мной, у него своя семья. И получилось так, что я из супернизкого уровня, и то, кем я стал — это как раз благодаря моей работе. И то, на каком я сейчас нахожусь уровне — это все благодаря тому, что я сам, о чем я пишу в книгах и рассказываю в лекциях, я сам это применяю на себе. И только благодаря этим элементам я сейчас оказался, вот живу в Нью-Йорке.

— А если бы у вас были старочастотные родители и не ставили бы вам *Prodigy*, вы бы все равно были тем, кем являетесь?

— Стоп, извиняюсь, очень важное нужно добавить. И вот то, что я сейчас нахожусь в Нью-Йорке, благодаря там своим экспериментам и так далее, и так далее... Самое главное, что вы должны учесть, что если дядька из мира «З» зарабатывает денег, потому

что у него измерение «12», зарабатывает денег больше меня, он в Нью-Йорке не окажется. Он даже никогда не узнает о том, где я живу. Вот это нужно учитывать. То есть что человек, когда он не прокачан, сколько бы у него ни было денег, потому что мы говорим, что не надо это связывать, потому что у человека может быть куча денег, но ему вообще недоступны будут даже страны. То есть человек высокой частоты, он даже в страны другие ездит, они ему открываются. Как допустим там Канада, Австралия, Япония, Исландия. Ну вот. То есть там другие страны, там другое все и другой как будто мир. И этот мир, сколько бы ты денег ни имел, у тебя в голове мысль не возникнет там оказаться, то есть как будто у тебя блок. И как раз мои достижения были именно, когда для меня открывалось это. Это показатель уровня развития по-настоящему. Вот оно что. Теперь можете вопрос повторить.

— Вопрос звучал так: если у вас были старочастотные родители и не ставили бы вам *Prodigy*, то вы бы сейчас все равно были там, где вы есть?

— Здесь не в этом дело. Давайте по-другому. Давайте представим, что как раз у меня родители были старочастотные, но когда я только хотел поставить на себе крест, ну естественно неосознанно, ну уже складывались обстоятельства, что как будто я уже все пойду как они и сказали в шахматы играть с одноклассником Федором, то в этот момент происходили какие-то невероятные обстоятельства, которые не давали этому быть. И не давали и другого варианта жизни. То есть они делали меня не то что белой вороной, но я все не мог определиться и это как раз и со школьных времен, из детского лагеря, где я был. Я не мог все определиться, потому что получалось так, что тогда делилось это на два варианта: или это дети бедные или богатые. А я был между ними. То есть получалось так, что я вроде оттого, что я

более-менее прилично выглядел из-за современных родителей, я вроде и с богатыми общался детьми, а с другой стороны, оттого, что я суперпростой из бедной семьи, я общался и с простыми. И не осуждал их за то, что они там вонючки. То есть я как бы ни туда и ни туда, и никогда не определялся, и поэтому я по сей день я так и не определился. Для меня близкие люди, насколько бы там люди, которые оценивают меня материально, насколько бы они это ни оценивали, то есть для меня близкие люди — это бродяги. То есть это люди, наоборот, максимально бедные, простые, то есть я не знаю... я наверно балансирую, я бы наверно так сказал. Поэтому нет такого, что... дело не в родителях. Там немного другое «но». Там как раз есть какая-то череда вот этих обстоятельств в жизни, которые просто не давали мне определиться. То есть когда на кону стоит вопрос, что я буду заниматься там каким-то спортом или еще чем-то. То сразу БАХ, и я не знаю, и меня оттуда выгнали. То есть вот так это все происходило. Только там я уже прирастал к школе, БАХ там, и меня переводят в другую школу. То есть как-то вот прям вот не дали мне ни с кем обраться. То есть это обстоятельства какие-то, обстоятельства, мы не можем знать, кто их делал, или это случайность природы такой, но всегда обстоятельства делали так, чтоб я не стал определенным. То есть мне так и не позволяли, чтоб я определился. И получилось так, что я менял даже очень много школ. Обстоятельства всегда были разные. Но получается, представьте, у меня даже нет одноклассников, как у вас всех. То есть у меня их нет, не осталось, потому что в одной школе одноклассники пару лет, в другой — пару лет, в третьей — пару лет, в четвертой — пару лет. А потом сразу из дома ушел, а когда уходишь из дома, ото всех пропал. И опять новая жизнь. И меня никто и не помнит. И вот так это все происходит. А если, допустим, я сейчас возьму и начну обрастать бытом, то есть возьмет мне жена скажет: «Больше не переезжаем, живем только здесь, живем по режиму», — и вот начнет меня засасывать в социум. Все, ее система просто раздавит. То есть вот, что в дальнейшем

хотелось бы обсудить, что если вдруг какой-то человек посягает на мою свободу, я умоляю его, чтоб он этого не делал, потому что его просто система убьет. Вот и все. Просто вот, я не знаю, на следующий день его машина собьет только, чтобы он не забрал меня в собственность, чтобы он не забрал меня в какой-то мир. То есть меня не дают определить.

— Возвращаясь к частотам, то, что вы говорите, те знания, которые вы передаете, они рассчитаны на людей начиная с какого мира?

— Они рассчитаны на людей, которые никак не относятся к мирам. То есть не по мирам я, скажем так, распределяю людей. Это рассчитано на тех людей в первую очередь, которые так и... То есть, есть люди, вот что мы еще не учли... есть еще «коридор», есть люди, которые в него попадают, есть люди, которые терпят мир «3», в котором они родились, как я родился в определенном мире своих родителей, только я из него убежал и начал как-то свое строить и по всем мирам путешествовать, ища свой. То есть я еще искал же себе место, я-то думал: «ОК, мир «3» — это не мой, побуду в «5»-м» — никак, ну не то, не мое, — в 6-м — никак, в 7-м никак... Так я даже делал попытки, обстоятельства мне все время все рушили. И суть в том, что как раз есть люди, которые сейчас в связи со временем, все-таки у кого-то есть муж, у кого-то жена, у кого-то дети, у кого-то работа... ну естественно жить то как-то надо, но все эти люди недовольны этой жизнью — раз. Они не погружены в нее на 100% — два. То есть они в ней там процентов на 50. А на другие 50% они второй ногой в коридоре. То есть это люди, которые видят все остальные миры, не понимают как туда попасть. Но и понимают, что их мир, в котором они живут, это не их. И вот они как раз натываются на меня, то есть это люди, которые в коридоре. То есть получается, что любой человек, который живет полноценной жизнью, неважно какого

мира, хоть «3»-го, хоть «10»-го. Если у него полноценная жизнь, он никогда не будет думать о смысле жизни, о духовности, он никогда не попадет в этот ритм коридора, он никогда не увидит мои книги, видео и меня. Но если вдруг его мир начинает рушиться или если он в своем мире не полностью, его внимание, его сознание свободно, то он попадает ко мне.

— Давайте тогда дадим какое-то определение термину «коридор», потому что уже несколько раз употребляли вы его, чтобы люди понимали о чем речь.

— «Коридор». Есть вот, допустим, «12» миров, «12» измерений, а есть «коридор». То есть это отдельная такая частота. И суть в том, что если вдруг у человека умерла собака, или кто-то из родственников, или что-то произошло, он попадает в этот «коридор». Я этот «коридор» называю так, что это мир «без ума». Частоты — это мир «ума», ум, социум. То есть это определенная частота «ума». Где установка что ты, все-таки, как робот. То есть человек живет в своем мире «3», есть кто-то ниже его, кто-то выше его, вот эти измерения, вот это полный его мир. Но, все таки «ум» — это все-таки ограниченный социум. А есть мир «без ума». То есть это вот эта частота, это вот этот «коридор», в который человек попадает на время, когда он начинает, как раз вот, это мир, в котором как раз живут все гениальные люди. То есть когда ты начинаешь созерцать, когда начинаешь чувствовать нутром, это когда ты видишь себя со стороны и мир весь со стороны, это когда происходит какое-то переосмысление жизни. Когда ты осознанный. Это какая-то определенная стадия осознанности. Вот частота «без ума» — «коридор». В этом «коридоре» как раз и есть все эти медитации, энергия, вообще все вот это общество... в этой частоте ты как раз можешь воспринимать все, скажем так, не социальное. Все, что неформальное, все, что

вот «без ума». То есть человек это все может воспринимать вот в этом фильме, в этой частоте. И получается, что если он закрывается и попадает на любую ограниченную частоту, частота «3», он ничего, кроме частоты «3» воспринимать не может. А когда ты в «коридоре», ты можешь все миры видеть. Ты можешь пересекаться с людьми из мира и «3» и «4» и «10» и «5». Ну вот, то есть вот что такое «коридор».

— Почему в него можно попасть только через ЧП и это ЧП — это обязательно смерть или может быть что-то еще?

— Ну, естественно, это зависит от того, какая у человека психика, учитывая как раз, на какой он находится частоте, какие у него ценности. Вообще дальше, помимо частот, какую тему бы стоило затрагивать, это как раз внимание. И вот как раз здесь внимание работает. То есть у человека есть 100%, образно говоря, внимание. То есть это есть его там душа, сознание, неважно... То есть и вот это внимание оно у него крадется, то есть оно у него подключено. К чему подключено? Там жена, дети, работа, долги, футбол, любовница и еще что-то. То есть полностью 100%. И когда, допустим, у него что-то из этого забирают, допустим, жену — у него эти 20%, которые она крала, освобождаются. И он не знает, куда их деть. И вот это как раз свободное внимание, человек как раз благодаря ему и попадает в этот «коридор». Можно ли это не через ЧП? Можно. Есть варианты, чтобы именно подойти к этому с другой стороны. Любовь. Испытывает человек любовь, «ум» отключается, «ум» — это как раз социум. То есть когда человек отключается от привязок. Привязки — это и есть какая-то частота. Но когда человек отключается от привязок при каких-либо действиях, то есть от наркотиков, от любви, от ЧП или от каких-то осознанных техник, от влияния таких как я. То у него отключается, следовательно, «ум», у него отключаются эти присоски, внимание освобождается и вот вуаля, чудеса.

— То есть получается, человек попадает в «коридор», и если он ничего не будет делать, то это временно и вот эти свободные проценты внимания они чем-то опять заполнятся незаметно для него, и он вернется туда, где был, так или нет?

— Повторите, пожалуйста...

— Человек, допустим, от него ушла жена, которая забирала 20% внимания, он попал в «коридор», если он никак этой ситуацией не воспользуется в свою пользу, просто будет дальше жить, ни на что не обращать внимания, его вот эти 20% внимания они опять чем-то заполнятся, он вернется туда, где был? Или он уже точно куда-то перейдет туда, где не был еще?

— Вот, или заполнятся, то как раз когда у людей есть такой «день сурка». Они вроде могут даже от всего отказаться, а потом БАЦ, все то же самое, но обложка поменялась. Это факт. То есть можно хоть сто раз за год вычеркивать все из своей жизни, находясь в любом мире, да хоть в мире «10», то ты будешь удивляться, что ты все равно в этом мире «10» остался. Ну, вот жену зовут теперь не Лена, а Оля. Или даже иначе, это может быть не она. А начальник, который, допустим, стебет его, как стебала его жена. То есть те элементы, которые играли роль, оказывали влияние на человека в мире «10», даже когда он их вычеркивает, появляются другие элементы, просто под другим каким-то названием, которые опять же оказывают на него то же влияние, и он опять в том же мире и остается. То есть вроде обложка поменялась как иллюзия, но суть та же и он никуда не освободился и не открыл для себя ничего нового. Но когда у человека освобождается 20% внимания, если вдруг от него ушла жена, вероятность того, что он благодаря этому откроет для себя новый мир, менее вероятна, чем то, что он откроет

для себя низкий мир. То есть чаще всего, чего стоит бояться, что люди опускаются еще ниже. Это как раз слабость, внимание осво-бодилось, и он благодаря этому вниманию начинает идти во все тяжкие, вниз, еще ниже. То есть если этот человек, допустим, ушел в себя, при таком ЧП он может вспомнить своего друга, а друг низкой частоты, он его позовет, они начнут пить пиво. Этот друг ему скажет, т. к. этот пришел к нему в гости: «А поехали с нами завтра за город». И все, вот тебя и затащили. То есть вот что может произойти. Как раз вероятность того, что человек попадет на низкую частоту, очень большая, чего стоит опасаться. Когда бизнесмен теряет все деньги или у него происходит ЧП, там же как происходит? Кто-то устоял на ногах, а кто-то все сдулся. То есть это как раз у него этот мир рушится, когда у него забрали этот кирпичик 20%, надо чтобы, главное, он от остальных от всех не отказался кирпичиков. Надо чтоб он лучше не рыпался. То есть очень многие люди, когда у них мир рушится, они его начинают добивать, сами того не понимая. Ну, то есть жена ушла — это минус 20%, и он вдруг решил съехать в квартиру попроще. То есть он взял и квартиру «10»-го уровня, блин, дурак, сдал и снял квартиру уровня «5». И он сам этого не знает, он этого не хотел, он просто лоханулся. То есть он просто не в теме, что он делает. И теперь вместо того, чтобы правильно питаться, он начал заказывать пиццу, БАХ, еще элемент вообще «3»-го мира, еще ниже. И все, и человек начинает себя убивать. Вот как. Вот что еще происходит, саморазрушение, когда один кирпичик вытаскивают.

— А может быть, что в «коридоре» человек что-то начнет делать, чтобы перейти на более высоко-уровневые миры?

— Да, как раз большинство гениальных людей, просто это все очень редко, как мы выяснили, потому что все есть пирамида. И получается, что люди высокой частоты, там их в принципе мало, то конечно есть те исключения, ну это как раз большинство гениальных людей — это те люди, кто как раз потеряли все или

испытали что-то подобное и попали на высокую частоту. Вот я, допустим, часто привожу в пример одного известного российского музыкального продюсера, его судьба напоминает судьбу многих персонажей, в том числе и меня. Судьба в том, что ему не дает система закрыться и стать, так скажем, примитивным овощем, который сформировался, закрылся, «ум» включил. То есть ему не дают включить «ум». Ему не дают, скажем так, попасть в социум. Он только начинает к чему-то прирастать, как ему дает система ЧП, у него очень много было ЧП в жизни. То есть это не от того, что значит человек неправильно что-то делает, что он очень плохого уровня или низкой частоты. Нет, как раз у гениальных у всех людей, у них, наоборот, ЧП всегда до того момента, до которого как раз я дошел, до того момента, пока они не понимают, что пора уже делать просто добровольно то, что хочет природа. Вот и все. И она и меня дрючила, и всех дрючит, и все кто ко мне обращались и кому я советовал, чтоб она их не дрючила. Система дрючит, пока ты сам добровольно не делаешь то, что она хочет. То есть она хочет, чтоб ты всегда не привязывался. Человек осознанный, вот этот самый «коридор», если система хочет, чтоб ты был осознанный, чтоб ты был в этом «коридоре», чтобы был «без ума», творцом. То стоит тебе захотеть купить себе жилье какое-то постоянное, чтоб вот прям там сидеть и больше никуда не вылезать, и стоит тебе общаться только с одним человеком или стоит тебе завести семью. Так, что будет это красть твоё внимание, они сразу это рушат. Но если ты добровольно понимаешь: «Ребята, дайте мне все, но я вообще этому внимания уделять не буду, пусть это будет как факт, но я все равно буду с тем процентом внимания, в творчестве в том, в каком я нужен», — то система бить перестает. И как раз я с этим договаривался очень долго и вот у меня одно из правил оно очень специфическое, что я больше месяца не нахожусь в одном месте. Несмотря, где я живу, я должен спустя месяц покинуть страну и уехать куда угодно, чтобы не было привязки даже к месту. В том числе и все остальное. И у меня каждый день новые знакомства с людьми

и так далее. То есть скажем так, чтобы я не стал стареть, чтобы я не приобрел вот этот «ум». Нельзя ни к чему привыкать. Нельзя стабильность — это плохо.

— Стабильность — это плохо и ни к чему не привыкать — это каждому человеку можно дать?

— Нет, это я извиняюсь, что я ушел немного в сторону к теме как раз «коридора». Естественно как бы каждый человек на своей частоте и даже если человек на частоте плохой или хорошей, у него есть свой мир и свое все постоянное. Но есть вот этот мир непостоянный. Это «коридор». Это нечто другое. Я хотел бы, чтобы на этой теме у нас книга заканчивалась. Это то, чем я сейчас занимаюсь, это должно быть такое умозаключение всей этой книги. Что какую я выбрал частоту, и это как раз не частота, а «коридор». Вот что самое главное. И что это мир, который не относится ни к каким соц. слоям общества. И что там в этом мире, чтобы быть как раз в этом самом «коридоре», есть определенные правила, чтобы не попасть ни на какую частоту. Чтобы быть вот в этом мире «без ума», чтобы быть вот в этом состоянии созерцания и свободы. Чтобы видеть все миры.

— Свою частоту человек сам может определить как-то? Или нужно обратиться к кому-то, чтоб со стороны показали, рассказали?

— Было так, что когда я подобные вещи, которые мы с вами сегодня обсуждаем, и очень приятно, что вы это все очень хорошо понимаете. И знаете, я когда даю информацию, я всегда чувствую, насколько человек ее усваивает.

По поводу смены частоты, я ее затрагиваю со всеми, и человек естественно спрашивает «хочу». ОК, начни с самого простого, узнай свой мир, составь слепок себя. То есть вы насильно

должны как-то обратить внимание. Лучше, конечно, это под руководством, ибо если мы преследуем цель качество, то лучше, конечно, чтобы был какой-то координатор. Если просто от балды человеку посоветовать, то типа: «Обрати внимание на все, что вокруг тебя, на все, что ты делаешь, и это себе запиши». Вот это как в двух словах звучит. А если чуть-чуть детально поясню, то это чтобы человек прямо понаблюдал за собой, например, неделю. Вплоть до того, на какой стороне кровати он спит, слева или справа. Какого цвета у него носки, есть ли звонок на телефоне, в каких соцсетях он сидит. Какой у него телефон. То есть это все определяет, благодаря этому в принципе можно определить любого человека. Потому что у этих 12 миров 12 измерений есть у каждого судьба. И получается, что когда мне, бывало, показывали фотографию человека, я говорил: «Ха, у него машина вот эта, он вот это, вот это, а еще наверно, хоккей смотрит». Проходит полчаса, этот человек приезжает на встречу, я ему задаю эти вопросы, и он отвечает все как я сказал. И у меня знакомый, который рядом сидит, которому я за полчаса это все сказал, он в шоке: «Как ты это сделал?» «Да он копия моего друга, они с одной частоты». То есть вот это как. Поэтому это элементарно.

Если у человека в жизни элементы низкой частоты, то и мысли, которые приходят к нему в голову, они низкой частоты. Но есть другой момент, что если я меняю элементы на высокочастотные, то он мыслить начинает высокочастотно. Но есть еще другой момент, можно подойти к этому через мысли, то есть от обратного. Если человек мыслить будет правильно, то и обстоятельства и элементы вокруг начнут меняться. Всегда можно от обратного подойти. Это как я людям говорил: «Можно стать крутым оттого, что ты внутри себя прокачал и вокруг все у тебя крутое стало. И наоборот, ты себя окружил крутым и поэтому внутри у тебя крутое стало». И вот как раз частоты, мы разбираем тот подход развития, который не через медитацию, чтоб душу свою прокачать или сознание, как это называют, а наоборот — подход через материальное. Окутал себя элементами «10» — стал на уровне «10». Ну вот, а можно по-

другому. Можно себя прокачать на уровень «10» через определенные практики, это потом мы будем с вами говорить, и ты начнешь видеть все элементы «10». Ну, то есть это как раз когда ты попадаешь в «коридор». То есть если, допустим, человек начал делать техники и отключил свой «ум», попал в «коридор» с моей помощью, то если я дам ему несколько ключиков типа: «Слушай группу *Moderat* и оденься вот в это», — то он потом начнет дальше, как будто этого ДНК, этой энергетики, этой частоты начнет притягивать таких людей, начнет притягивать дальше такую музыку, фильмы. То есть он начнет обрастать вот этим миром.

— Ну, то есть перейти на более высокий мир человек может только через «коридор», и либо посредством изменения мыслей на более высокоуровневые, либо посредством изменения атрибутики. Соответственно, если сделать и то и другое одновременно — переход будет максимально быстрым. Так?

— Да.

— Сколько этот переход может занять, вот есть какой-то средний параметр? Как обычно происходит, день, неделю, месяц, полгода... сколько?

— Вы даже не представляете, насколько тонка эта философия. Я, конечно, вам отвечу, но это будет очень опять, так что «ум» у людей пошатнется. Я знаю, как устроен мир, он очень сложный. И суть в том, что вот вы берете и говорите: «Если человека взять, насколько быстро его можно...» — вы даже не понимаете, насколько все тонко. То есть я могу сделать это так, что, смотря на какой частоте, подам такой запрос. То есть начну искать человека, и такого человека мне система даст. То есть я даже

не знаю, как вам это объяснить. Давайте так, нет такого, что человек, который сейчас плохо живет, если не повстречает меня, если не повстречает меня, так и будет плохо жить. Нет, если ему суждено, чтоб он попал на высокую частоту в определенное время, он попадет на высокую частоту в определенное время. Следовательно, если вдруг я сейчас сделаю такой запрос системе, что я хочу помочь человеку, чтоб он встал на высокую частоту, то мне система подгонит того человека, который к тому времени и так должен быть на этой частоте. Это фантастика, но это на самом деле... Это замечено миллионный раз. Но, а теперь дальше, а как так? То есть получается, есть судьба, и вот это очень важный момент, это очень сложная тема. Ведь есть люди, у которых есть судьба, а есть люди, у которых ее нет. И это очень тоже важный момент. И получается, что как раз люди, которые живут на разных частотах, если они закрытые. То есть просто в этих мирах живут — они просто зомби, у них нет судьбы. Они могут в любой момент умереть, потому что они живут «умом», то есть они полагаются только на себя, и если вот он не справился с управлением, значит он не справился с управлением и разбился на машине. А вот если у человека есть судьба, то есть если получается, что он немножко «без ума», то есть он немножко в этом «коридоре», это те люди, которые почему-то так и не заснули, скажем так, или проснулись при ЧП сейчас — у них есть судьба. То есть они подключены к «коридору». То есть судьба — это и есть кого называют там ангелы, не ангелы... наплевать кто. И суть в том, что там, если ты едешь на машине и не справляешься с управлением, то если там суждено, чтоб ты разбился, то справишься не справишься — ты разобьешься. А если суждено, чтоб ты дальше жил, да ты можешь вообще с закрытыми глазами ехать, с тобой ничего не будет. Но естественно, конечно, не стоит это проверять. И здесь вот так же, то есть вы не понимаете, насколько сейчас учитывается моя судьба, ибо я человек судьбы. И насколько вы бы ни хотели и ни старались, если эта книга должна быть выпущена — она будет выпущена.

И если у меня по судьбе в будущем задача стоит, чтобы я опозорился и чтоб меня потом пристрелили, как Джона Леннона, то меня пристрелят. Но если по судьбе я должен быть звездой, то даже вы можете не стараться, книга сделает меня звездой. Если я должен при обстоятельстве книги сделаться звездой. А у меня по судьбе то, что я точно знаю, то что я должен быть очень популярным. И что мне сказали, то, что я сейчас — это было все «демо». То есть все мои книжки, все мои видеоролики — это был типа такой черновой вариант, где я должен был подготовиться. А теперь я должен себя зарекомендовать социуму официально, прилично, где у меня будет отличная книга, отличные лекции, образование — все четко. Вот сейчас оно и происходит.

— Если человек может сделать собственный слепок, например, неделю фиксируя все что с ним происходит, действуя осознанно в этом направлении, стремясь именно полный портрет сделать, может ли человек сделать слепок другого человека, то есть друга своего или начальника или жены, и потом как-то с этим работать?

— Почти невозможно. Конечно, у всех есть разные профессии и разные возможности. И, допустим, общаясь сейчас с вами или общаясь с режиссерами, вот они мне так близки с одной стороны по духу, ведь они же реально каким-то образом понимают, как им нужно выразить, персонажа показать, как он должен быть одет и так далее. То есть что-то все-таки по своей специальности и профессии это умеют, вот только такие смогут. Но обычный простой смертный человек он просто не придаст этому значения, многим вещам. Он же все равно в мире «З». И когда он будет смотреть на начальника, он будет обращать внимание на элементы, которые ближе к миру «З», которые для него более знакомы, понятны. И он не увидит 90% элементов, которые как раз и отличают их,

потому что в его мире «3» у него нет таких элементов. Он их просто даже не увидит, не заметит. Он даже не придаст значения, не поймет, что его начальник все это время ходит без носок. Он даже не придаст этому значения, а это самое важное. И как раз одно из самого смешного, на чем я поймал всех, был такой вот просто промах, что когда я говорил о том, как нужно заменять элементы, составлять слепки и все, что нужно делать, люди не придали значения нижнему белью. Я говорю: «Подождите, вы считаете, что вы лезете в высокочастотный мир, а носки дальше свои дырявые оставляете, старые, да вы что? Прикалываетесь?» То есть надо же и носки менять на высокую частоту.

— То есть высокой частоты должна быть атрибутика именно вся и мелочей здесь быть не может.

— Если начинать окружать себя элементами, есть просто элементы, от которого одного намного больше влияния, чем от другого. Вот нужно понимать, какие же это элементы, которые самые сильные. Самый сильный элемент на первом месте — это человек. Получается, что проще всего найти человека, то есть проводника. То есть человек — это самый сильный элемент и у меня живой реальный есть в этом опыт, когда я был на супернизкой частоте, мой самый первый видеоролик 2010 года, где я стою в белой рубашке у доски. Я прямо в этой же белой рубашке в то же время познакомился с девушкой, но я тогда поставил задачу... То есть я был на низкой частоте одной ногой, но второй ногой в «коридоре». То есть все-таки я был осознанный. И я выбрал девушку из СПбГУ самую социально-материальную, которая максимально напоминала бы мне актрису или девушку, которая похожа на иностранку, потому что я считал, что это для меня высокая частота будет. Я нашел эту девушку, я с ней познакомился и сказал: «Давай встретимся». И она со мной встретилась. Ибо я мастер в психологии, хотя в принципе наши частоты никак не пересекаются. И когда мы с ней встретились, я говорю: «Слушай, Катя, ты можешь мне сказать, вот у тебя

же есть там друзья, подруги?» Она такая: «Ну да». «Вот если бы ты меня с ними познакомила, что их смутит, как мне нужно вообще выглядеть, как себя вести, вот что тебе нравится—не нравится, что тебе режет глаз, вот чтобы им понравится?» Ну, она мне и говорит, что у меня ботинки ужасные остроносые, что я щурюсь, лучше бы было, чтоб я очки купил какие-то модные типа *Armani*. И вот я тогда их как раз и купил. Ну и сказала, что надо просто шмотки какие-то яркие брендовые. Стала приводить брата своего старшего и говорить, вот он носит такие-то фирмы. Ну вот, я такой: «Хорошо, а что еще?» «Ну, — говорит, — лучше бы ты не говорил, чем ты занимаешься, они это не поймут, это секта». Я такой: «А что для вас классно?» Она такая: «Ну, там вот то-то, то-то». Я такой: «Хорошо». И что получилось? Что я взял, то есть я никогда не преследовал цель денег, и в то время у меня в кармане было 1000 рублей, учитывая, что звонков и сообщений на почте было тысячи, я решил такой, думаю: «Ладно, приму кого-нибудь». Я проконсультировал на следующий день людей, подзаработал денег, именно просто оттого, что появилась потребность к деньгам, и купил себе всю эту одежду, очки. С ней встретился, начал знакомиться с ее людьми, начал у них спрашивать, что они слушают, что они кушают. Начал ходить в рестораны, вот в заведения, в которые они ходят, вот как раз вот эти все дорогие рестораны. И вот я через нее, то есть она была проводником, попал в этот социально-материальный мир. И вот это стало основой. Но, что я тогда заметил, ведь я это сделал, потому что меня обижали родители, родственники, знакомые и все — типа я изгой. Ну стремный, с длинными волосами, странно выгляжу, какие-то книжки пишу, в секте наверно в какой-то состою, не учусь, не работаю, типа больной. И меня это обидело. И вот я тогда нашел эту девочку, думая, как найти проводника. И дальше я сделал так, что я начал с ней общаться, я начал строить с ней отношения, и у меня появилось от нее сразу какой-то вкус, мысли. То есть как будто от нее в моей голове появились их миры, то есть ее мира мысли. То есть я, вот этот осознанный мальчик — эзотерик вдруг начал мыслить и чувствовать, что это не его мысли, что

это не его голова. То есть я реально, когда я подключился в мир ее, я начал даже мыслить как они. Мне стала нравится их музыка. То есть оттого, что когда попадаешь на частоту на их, уже когда попал, тебе начинает все это нравиться. И ты уже произвольно это притягиваешь, даже не прилагая к этому усилий. И я начинаю прям обростать этим, я начинаю смотреть сериалы, я начинаю с ней ездить в Финляндию, потому что у ее родителей там дом. Я начинаю обростать всеми вот этими шмотками, походами в ресторан, общаться с ее друзьями, шутить с ними шутки, что для меня всегда было дико. Ну, и естественно, когда я в этот мир начал углубляться настолько, что я начал терять все свои способности и возможности, то обстоятельства сделали свое, и я быстренько открылся и остался один. И все, опять стал инопланетянином. То есть все реально.

— Тогда получается, что если взять гопника из Купчино и на месяц его отдать самому богатому человеку планеты (компьютерному магнату) в дом, то он через этот месяц начнет программировать приложения для смартфона?

— Нет. Это же, то что вы говорите, ошибка. Это же знания, навыки. То есть смотрите, что такое умный человек, конечно, мы разбирать не будем, это очень тоже сложная длительная и долгая тема. Поясню, если сейчас человек, допустим, увлекается бабочками и он сейчас красиво нам рассказывает о всех видах бабочек, какие-то там заумные слова, это не значит, что он умный. Естественно, что и Вы и я, если бы мы столько, сколько и он, лет на это потратили, мы тоже бы это все перечисляли, это любой дурак может выучить эти слова. Но это не показатель его уровня жизни. Он может быть очень низкого уровня, он может быть любой частоты любого измерения, но просто он взял и выучил какое-то направление, каждый берет свое. Конечно, здесь есть «но», гопнику бы просто не пришлось в мысли бабочками заниматься, это факт. Но все же. И получается, что если гопника засунуть в мир этого американского предпри-

нимателя, этому все равно нужно учиться. Просто у него появится отношение к жизни и ценности, вот этот уровень жизни и вкус он просто начнет влиять на того человека, который находится в том доме. Если он, конечно, не будет держаться за свой мир. То есть если он полностью погрузится, начнет с ними вставать в одно и то же время. Если миллиардер всегда утром бегаёт по лесу, то и он так же будет бегать по лесу. Если они будут питаться одной и той же едой и слушать одну и ту же музыку. Если они будут все делать вместе, то конечно человек начнет этим обрастать, у него даже черты лица начнут меняться. И у меня есть на это отдельная тема, как раз на тему «Частоты», этому есть факты и подтверждения, почему, допустим, часто говорят, что мужчина с женщиной, когда женятся, выходят замуж, становятся похожи. Это одно из проявлений частот. Что если кто-то из них выбирает одну частоту, естественно, когда ты находишься на одной частоте, то это проявляется в лице. Получается, что когда долго на частоте находятся два человека, они начинают друг на друга становиться похожими. Но есть еще одно «но». Есть очень много примеров, и это можно чуть ли не подкрепить такими фотографиями людей, которые похожи. Допустим, мы можем сейчас взять сериал «Кухня», есть там девочка-официантка с короткой стрижкой, у нее папа, который колбасный завод, такой толстый мужик, бандоса типа играет. И вот этот папа с такой мордой, такой же актер был в фильме про Алису про миелофон, там такой пират был. Вот вы можете найти и сопоставить, даже многие уже люди на эту тему писали. И вот они похожи, но все равно отличия есть, знаете почему?

Частоты разные. Ну, если бы еще они были на одной частоте, их бы не отличить было вообще. То есть это частоты немного исказили их лица в разные стороны. А получается вывод к почему я эту тему разбирал, это как раз из моих черновых работ, то что я эту тему еще не публиковал нигде, физические образы людей их тоже есть определенное количество. И если бы все жили на одной частоте, то было бы всего определенное количество физических лиц типов людей, то есть их немного. Но они настолько разношерстные все,

потому что очень много частот. Поэтому все по-разному искривились. Но если будет частота одна, все будут одинаковые.

— Но частоты одной не будет, правильно? Это же постоянные такие константы, что их всегда 12 и измерений и миров и частота будет где-то на пересечении «12/12», верно?

— Ну, на сегодняшний день да. А то, во что я верю, это просто мои какие-то там замашки эзотерические, я верю, что все эти миры подойдут к концу и что будет мир «без ума», вот этот «коридор». Будет один мир. Но это мое личное, и может быть не стоит такое писать в книге. Потому что это слишком узкая тема. С одной стороны, может стоит это упомянуть. Потому что в принципе это как бы это то, на чем я сейчас остановился. То есть я открывал все эти миры, внимание, частоты, все это доказывал, рассказывал, применял на себе, увидел этот уровень «12/12» во всех проявлениях его. Самые высокочастотные точки в мире, все это выявил, таких людей увидел живую, которые супер миллиардеры и так далее, все это увидел. Все слушают музыку как я, все одеваются как я, то есть все супер, я туда попал, подключился, супердостижение. И пришел-то в итоге к чему? Что все это в итоге материальный примитивный мир и что это все-таки ограниченные люди, насколько бы они ни были классные или ужасные. Но есть нечто иное, вот этот «коридор» — это мир, который «без ума», который не относится ни ко времени, ни к месту, где тобою движет нечто, что-то, и все мы о таких людях слышаны с детства. Это все гениальные всякие писатели, художники, изобретатели и т. д. И вот я выбрал этот мир. И сейчас как раз я полностью окружаю себя элементами «коридора». И полностью ухожу в него и хочу быть только в нем. То есть я собираю элементы вот этого своего мира «без ума». И полностью абстрагируюсь сейчас от социального материального мира. То, что как раз я сейчас и пропагандирую

и даю сейчас в клубе. И собираю всех людей, которым, так скажем, не угодил социум.

— Вот эта книга, которая сейчас создается, она может быть элементом «коридора»? Сможет?

— Ну, конечно. Вот смотрите, какая ситуация, меня же по-разному оценивают все эти теологи, психологи, эзотерики и сами ко мне обращаются, ибо, как они говорят, не за помощью, а просто на меня посмотреть, то, я скажу так, что когда я это все так рассказываю, а я себя специально чуть-чуть стараюсь недооценивать — это я считаю правильная позиция, я не люблю людей амбициозных, это затуманивает, скажем так, восприятие. То, я скажу так, если я лох смог вот так на пальцах разобрать, как все устроено, то значит этому всему конец. И если я лох сейчас нахожусь в Нью-Йорке, значит этому всему конец. То есть скажем так, то что для меня доступно и открыто, как будто я это дал людям, как будто я победил врага и скинул его людям: «Жрите». И получается, что это реально так, что я сейчас беру и все, что было недоступно, недостижимое, то есть я даю этот лайфхак. Все что от людей было скрыто и что они жили в каких-то иллюзиях и не понимали, как все это работает, оттого что сейчас и они уже созрели и созревают, и я просто чуть-чуть раньше них это узнаю. Я просто им это говорю, то, к чему они и так сейчас придут. То есть сейчас идет к этому время. И я чувствую, что сейчас социум этот старый, все эти миры, все соц. слои общества, они подходят к концу. Люди уже не могут жить в этих рамках, им уже становится наплевать на все эти вещи и на все, то есть все больше и больше людей становится «без ума». Ну, просто пример, шутку юмориста российского можно видеоролик посмотреть, он недавно выложил, где он у себя дома вместе со знаменитой супругой, он там ролик записал... ну про что-то смешное ролик записал, сейчас — это прямо шок для всего Интернета. Вот тоже пример, почему он

так сделал, почему там Малик прыгает. Все, ну потому что их все миры уже идут к концу, они чувствуют, что ни стареют, не знают, что делать, они все уходят в безумие. Юродствовать начинают, вот.

— Ну то есть они оказываются старочастотными на данный момент потихоньку, так?

— Да, только они были получается на частоте, естественно к ним привязано какое-то время, они люди взрослые, но ведь если они заняли такую нишу и обладали талантами, значит все-таки они не настолько пустота. Получается, что они одной ногой там, а одной ногой в «коридоре». Они на частичку-то открыты, то есть они как раз немножко «без ума». И от эти все «без ума» очень сильно привязались ко всем своим вот этим старочастотным мирам, и увидели, что сейчас им на пятки стал наступать новый мир, а их старый подходит к концу. И сейчас получается, те, кто от старого мира не отключится, тот уйдет вместе с ним. А кто сейчас перейдет на новую волну, как прима в джинсах стала уже ходить в этом году и над ней все смеются, потому что как раз старая частота — это платье, это золото, это ногти длинные. То есть у меня есть прямо посвященная книга этому. Я бы сказал, что это самая актуальная сейчас тема, старая и новая частота, то что сейчас переживают все поколения, в том числе и госслужащие, всякие политики и звезды и бизнесмены. То есть кто-то стареет, а кто-то становится современным, как известный российский актер. Ведь он же был привязан к старой частоте, отстал от этого, ему сын помог. И благодаря сыну он подключился на более современную частоту и появился опять. Вот как это все происходит. Так же и в 90-х годах, те кто были к старому времени подключены, когда уже наступало новое, те кто были к старому так и привязаны — всех убили, всех посадили. А тех, кто перешли на новую частоту, на новую ценность и вообще на новую концепцию этих правил — те сейчас у власти. И сейчас опять происходит вот эта сумасшедшая перестройка, и тема

частоты старые и новые — это очень актуально. А следующая тема, это уже когда плевать на все эти частоты и вот уже «без ума», скажем так, мир. То есть все эти темы, все мои книги, там очень важен сам порядок, ведь это же я делал не от «ума», не читая книг, не слушая никого. Это пошаговая история моего развития. Через что я открывал и познавал мир, как он устроен, и так же в том числе и людей. И сейчас я нахожусь вот на этой стадии, что уже не высокая частота, не старый-новый мир, а частота «без ума».

— То есть получается, что человек может быть, например, на частоте на высокой в мире «10»-м на измерении «10»-м, но при этом быть на старой частоте и он будет падать получается, или он все равно будет там оставаться? Мир, когда будет развиваться, он сохранит свое высокое положение или будет скатываться ниже?

— Я считаю, что это лучше не надевать все на один шаблон. То есть когда я говорю о старой частоте и о новой частоте, я вот это не накладывал бы на 12 вот этих частот. Я бы определял это как факт, что есть старая частота и есть новая частота. Как будто это отдельный мир. Есть старочастотный человек, на это надо смотреть именно так, что все, нет больше никаких миров, нет никаких частот, есть старочастотный человек. Старочастотный человек это кто? Это девочка, которой сейчас 20 лет, которая с наращенными волосами, которая с наращенными ногтями, которая сейчас в платье, которая хочет себе мужика лысого качка и которая слушает русские песни попсу. Вот как пример — это старая частота. Новая частота современная — это девочка, которой 30 лет, то есть мы смотрим опять, что как и деньги не важны, так и возраст не важен. Девочке 30 лет, она одета в кроссовки, она в джинсах или в штанах, в футболке, без макияжа, с короткими волосами, с прозрачными как у мужчин ногтями, и это считается высокочастотный человек, самого высоко-

го уровня в мире. И если она такая, у нее все включено, вообще все включено, если она такая. А если она с длинными волосами и в платьях, то ее машина собьет не сегодня так завтра.

— А что она слушает?

— Это люди, которые идут в ногу со временем, эти люди в первую очередь они как бы тоже в социуме. Но социум он тоже разный, понимаете, сейчас группа одна появилась, ну она давно появилась, но вот вышел трек про то, как лед тает. То есть если эта девочка такая современная хайтечная, она не будет слушать этот трек. В виде такого типажа. А вот та девочка, которая с длинными волосами, она про лед послушает. Девочка, которая современная, она слушает мой плейлист. То есть мой плейлист это музыка, которая в 99 случаях очень знаменитая, но не попсовая. Эта музыка, возможно, она будет в каких-то саундтреках к каким-то видеороликам, бэкстейджу моделей каких-то мировых в Нью-Йорке или в Австралии. Это музыка, которую слушают самые высокие страны, считается как вот, тоже если частоту сейчас брать, самый низкий уровень это Россия, Кавказ и вот эти все мусульманские страны — это самая низкая частота. И на том же уровне Азия. Дальше, чуть лучше — это Европа, чуть лучше. Еще лучше — это Америка, США. А еще лучше, выше Америки — это Австралия и Канада, то есть и все страны, которые типа индивидуальные, такие типа Новая Зеландия и т. д. То есть эти страны еще выше, чем США. И вот как раз я сейчас вот и что связано с моим развитием, что я через недели две уеду в Канаду, именно мне нужно подтвердить эту свою теорию, я всегда в практике все подтверждаю. Поеду специально в Канаду, получил визу, чтобы подтвердить, что она выше частотой. И вот, из наблюдений есть даже страны, которые делятся на частоты, которые выше и ниже. И получается, что высокочастотные люди они предпочитают. . . Высокая частота, это чтоб вы поняли, высокая частота — это север, то есть холод. Если мы заметим, что нет почти бедных стран, которые северные, большинство стран бедных —

это южные. Север — это очень высокая частота. Получается, что выше США — Австралия и Канада, то если Австралия теплая, то значит Канада выше, раз она севернее. Значит, Канада более даже высокочастотная, чем Австралия. И получается, что люди, которые высокой частоты, и как раз когда меня спрашивали, как своих детей воспитывать, вот я почему говорил, как приводил пример про хоккей, потому что я выявил, что те, кто высокой частоты как раз из моих клиентов (у меня есть там клиент-хоккеист), потому что он с детства в Канаде был. Естественно, он пропитался, а я смотрю, он как голливудская звезда, у него глаза на месте стоят, все лицо такое пропорциональное, ну то есть он другой. И это все видно.

— Если северные страны более высокочастотные, то почему же Россия в их число не попала, мы же на одной широте с Канадой, и мы тоже хоккейная держава, Советский Союз был вообще одной из лучших стран по этому виду спорта?

— Ну, это же не так оценивается. То есть смотрите, даже то, что сейчас я вам сказал, что Азия говно. Но естественно там есть исключения, есть исключения... Азия говно, потому что большинство Азии — говно. Но Китай есть и очень развитые, Сингапур же считается высокочастотным, точнее высокоразвитым. Но я его считаю низкочастотным, потому что оттуда веет как раз дауншифтингом каким-то. Там все равно благородный достаточно высокочастотный человек в Сингапуре жить не будет. Потому что там все равно бегают крысы и тараканы.

Я уже приглядывался к этой стране, но все равно — говно. И так же и про Россию. А Россия, здесь такой момент, я же не говорю, что я выбрал это по странам, просто по статистике северные страны — они более благородные. И получается, что в дальнейшем, то, что я тоже сейчас предсказываю — это катаклизмы, где будет больше проблем и меньше проблем. Меньше будет проблем — то, что

северное, больше будет проблем — то, что южное. Когда я смотрел карту, и меня спрашивали, где что случится, то я вообще, к чему я больше располагаю на самом деле, не к Америке, поскольку у меня этот пункт, который я сейчас выбрал, мне очень близка Скандинавия. Мне не нравится менталитет, я говорю про уровень жизни людей, а не про погоду там. Но получается, что все-таки, по частоте, по энергетике, Швеция очень крутая, Норвегия очень крутая, Дания очень крутая. Ну, какая-то там частота высокая. Так и самое интересное, что Швеция, Стокгольм он прямо на линии с Канадой. Канада тоже для меня прям вот какой-то рай. И я это еще буду сейчас проверять. А по поводу России, мне же сказали уехать из страны, и я уехал. Я планировал уехать в сентябре просто путешествовать, типа нарушить правила и побыть три месяца летом, потому что летом классно, я жил за городом, как бы летом в Питере хорошо. И учитывая, что я люблю дожди, потому что нет людей и это мое время. Но мне сказали «нет», и что все начнется раньше, что в сентябре уезжать нельзя, нужно уезжать через месяц максимум. И получается, что я должен был до 21 числа июля покинуть Россию, потому что, как мне сказали, что произойдет все раньше. Что произойдет — не знаю, я уехал и жду, когда что-то произойдет, раз мне так сказали, что мне нужно свалить. И тот человек, который мне об этом сказал, он сказал, что он будет удар принимать на себя в Питере и поэтому он никуда не уезжает. Вот я и не знаю что это такое. Это уже тема не частотная, это просто одна из историй моей жизни, как меня жизнь метает. Почему я выбрал Америку, можно отдельно посвятить этому главу, потому что представьте, когда я приехал сюда, я почувствовал себя в первый раз в жизни дома, учитывая сколько я посетил стран, я увидел, что я дома, все люди добрые, все одеваются как я, все слушают то, что я, ведут себя как я и я в шоке. И я этому уже нашел объяснение, ибо мы выросли на фильмах и те, то как раз более современный, росли на фильмах американских, и получается что все-таки это на психику очень сильно влияет, на материальное развитие, на социальное, на «ум». И получается, что у меня отложилось, что я такой, а выходя

из дома после телевизора я оказывался в нашей вонючей стране. Которая нам обещала и пропагандировала, что Америка плохая, а оказалось что нет, в Америке супердобрые люди, супероткрытые люди, никто за глаза ничего не говорит, нет такого. Никто там искусственно не улыбается, все это бред. Там все как будто настолько грамотно просчитано, будто я этот мир создал. Да, они специально улыбаются, когда тебя встречают, потому что они сразу у тебя поднимают реакцию, чтобы у тебя настроение поднялось. Они не будут с гнилым лицом тебе настроение портить. То есть представь, ты утром проснулся в России, пришел в ресторан, где тебе нахамили, нагрубили, глазами злыми посмотрели, ты уже чувствуешь себя дерьмом. А здесь, наоборот, даже если ты дерьмо, ты приходишь в ресторан и чувствуешь, что ты король. Здесь очень грамотно работают с психологией. Здесь работает по-настоящему закон, как я его всегда соблюдал. Здесь реально как будто моя страна. Но страшно другое, как я понимаю, в связи со всеми обстоятельствами и то, что вы сказали про Россию... Россия, точнее сказать Петербург — это и есть Атлантида. И то, что в Израиле считают святым — это на самом деле здесь, это и есть вот эта Древняя Греция, это и есть где Александрийская библиотека — это все Петербург. Суть в том, что сейчас какие-то должны произойти перемены, и что после всей этой жопы я могу вернуться в Россию. Но сейчас я должен ее типа покинуть, потому что мне это не надо. Я не знаю что произойдет, но я все-таки верю в то, что на территории России будет будущее, просто оно будет потом. А сейчас она вот такая.

Глава 2. ЧАСТОТА

*Продолжение
(слепок, социум, материальный мир)*



24 августа 2017 г.

— В прошлый раз мы остановились на том, что человек, если хочет определить свой уровень частоты, свой мир, то он начинает делать слепок так называемый. Что с этими данными нужно делать, вот когда он этот слепок создал, нужно ли их показывать кому-то либо можно самостоятельно что-то с этим сделать. В общем, какой следующий шаг должен быть по «уму»?

— То есть давайте немного уточню. То есть задача состоит в том, что делать человеку, чтобы он поменял частоту?

— Ну да, и для начала.

— Я думаю, самое первое, что нужно сделать, это понять, какая у него частота. Да, собственно, определиться, где он находится. В первую очередь ему нужно... Человек, когда он находится на своей частоте, то все, что он видит, слышит, воспринимает, это все равно его, скажем так, мир, ну вот, и ему нужно на этот мир взглянуть в первую очередь со стороны, и да, ему нужно составить слепок. То есть он должен записывать все, что он делает, все, что его окружает, все, что он кушает, слушает и так далее. Но, чтобы лучше был эффект, то, конечно, помогло бы в этом во всем, чтобы человек перед этим отключил свои мысли, отключил свой «ум» — то есть как это делается, вариантов целая куча, об этом миллион книг написано, и сто лет назад было написано о том, что есть различные медитации, Випассана, вот, различные другие способы, для того, чтобы человек отдохнул, да, от всего. Медитация — это тот же серфинг или та же рыбалка, да, то есть когда человек отключается от всех внешних факторов без телефона, да. То есть если вот пойти в поход, то это тоже помогает

отключить «ум». И вот в этом состоянии лучше человеку взять и, ну, начать анализировать, скажем так, свою жизнь, чем если он это будет делать супернапряженный с мыслями, с умом, в быту. То есть он не сможет увидеть все детали. То есть чтобы, следовательно, слепок, он более продуктивно прописал свой слепок. То есть это список всего-всего, что его окружает, все, что он делает, кушает, с кем общается, чуть ли не на какой стороне кровати спит, да, лучше это делать, когда он в состоянии, скажем так, измененного сознания.

— Так — это понятно. Вот он, допустим, ушел в поход и стал за собой следить в течение, ну там, нескольких дней или максимум недели.

— Нет, следить не надо. То есть просто — поясню: если сейчас человек пришел с работы, и я ему скажу: «А ну-ка запиши список вообще всего своего, допустим, понедельника», — любого, не сегодняшнего дня, а просто вот понедельник, который у него был, то он напишет 10%. А если он, скажем так, ляжет на массажный стол, и ему делать будут час массаж в этом состоянии, если он будет все обдумывать, да, или после массажа, то он учтет не 10%, а 40. То есть больше, понимаете. Или он как раз в походе, да, вот он порыбачит, допустим, сегодня с пяти утра и до вечера, до двенадцати, и вот в этом состоянии как раз, в рыбалке, он больше абстрагирован от всего. Его никто не беспокоит, никто не звонит, Сеть у телефона не ловит, и вот в этом состоянии твоего внимания оно свободнее. И благодаря этому свободному вниманию он может более внимательно учесть вот эти все детали. Вот как.

— Ясно. Слепок человек делает в свободной форме? Нет никакого чек-листа, который можно заполнить и сразу получить какой-то срез информации?

— Ну, я просто его не составлял, такое что-то общее. Естественно, когда ко мне обращались люди, я помогал. То есть был таким координатором, говорил, что: «Обратите внимание, как раз вот, на какой части дивана, кровати вы спите, да, обратите внимание, что вы делаете сначала, когда вы просыпаетесь, да, обратите внимание, то есть вы сначала едите, да, а потом умываетесь, либо вы сначала умываетесь, а потом едите, — ну вот, — потом обратите внимание с момента, как вы просыпаетесь и выходите из дома. Сколько на это уходит времени? Обратите внимание, то есть какая у вас стрижка, что вы пьете, кушаете и какие у вас столовые приборы, что вы едите, что вы слушаете, что вы кушаете, да. Если вы в Интернете, то как вы пользуетесь Интернетом». То есть — это наблюдение, ну, то есть наблюдение над собой, оно должно быть настолько тщательное, и это на самом деле очень интересно, почему, потому что если человек учтет все эти детали, то потом он почувствует эту разницу, если он потом кого-то поспрашивает. В принципе, как бы, я бы дал такой еще совет, что если составлять этот слепок, то там есть два этапа: сначала ты составляешь слепок то, что тебе первым в голову придет, ну вот как бы ты такой: «Ага, вот это, вот это, вот это, вот это», — но ты же понимаешь, что все равно что-то не учел, да. И чтобы понять, что ты еще не учел, то второй этап — это ты просто берешь и начинаешь любого другого человека расспрашивать, как, не знаю, сколько он сегодня раз поел, да, там, или какого цвета у него, там, зубная щетка, какой фирмы у него зубная щетка, да. Ну вот, и когда он начнет это расспрашивать, он начнет, ну и получать начнет ответы, он прям... В первую очередь человек почувствует разницу, что: «О-о». То есть реально люди вроде не задумываются, а все по-другому. То есть у человека, с кем он сейчас общается. А помимо этого он сразу, у него, ну, начнется, скажем так, начнется такой творческий процесс, он сразу начнет этому собеседнику своему задавать те вопросы, которые он не задавал себе, и следовательно, этим человек учтет еще половину неучтенных деталей для своего слепка.

— То есть получается, существует некая степень четкости этого слепка — это тот случай, когда кашу маслом не испортишь?

— Я поясню так, что нет такого, нет ничего страшного в том, что человек что-то не учтет. Естественно, все не учесть. Ну вот. Но в первую очередь человек должен от этого слепка испытать некое осознание и переосмысление вообще всей жизни, когда он соберет этот слепок с себя, а потом пообщается с каким-то человеком. Подергая его вопросами, он получит совсем другие ответы. А потом с третьим пообщается, получит другие ответы, и поймет, что, как бы, у всех все по-разному. А потом он начнет выявлять вот эту, скажем так, закономерность в плане того, что ведь все люди, то есть тот человек, который будет собирать свой слепок, когда он его соберет, он увидит реально себя. Почему? Потому что все, что он делает, это на самом деле делает не он. То есть человек это не контролирует — то есть это происходит на автомате. То есть это как раз и есть проявление уровня развития человека. То есть это проявление его частоты. То есть человек, когда составляет слепок и когда он это все увидит, у него все тело задрожит, потому что он будет в шоке от того, что... ведь реально он почему-то делает вот так и вот так. Ведь реально почему-то у него нет ни одной там черной вещи, да, там, из одежды. Вот я недавно как раз консультировал девушку, она художница. И я говорю: «Ваши все работы темные, мрачные». Она этого не понимает, и она такая: «Как так? Нет, Александр, посмотрите...» — и показывает каких-то персонажей у себя в картинах, которые такие добрые все и все такое... Я говорю: «Нет, они темные, — я говорю, — вы темная». То есть это как раз проявление, вот как психологи выявляют, я говорю, это проявление вашего мира, то есть вашей частоты. И она не понимает, и я ей показываю четкий пример. Я беру и показываю картины светлые — три картины, а потом беру и объясняю,

говору: «Знаете, вот если мы возьмем сейчас красный цвет, то есть оттенки красного, то есть или туда добавляется процент черного — то есть темного цвета, или процент светлого. Вот ваши все картины, которые используют, в которых используются все семь цветов, в них добавлены темные цвета, черный, то есть добавьте черного. А светлого нет, то есть все на пониженных таких тонах, как будто везде 20% черного вбухали в любой цвет». И это такой мрак! То есть это похоже на картинку, как бывает, рисуют вот этого Чеширского кота в «Алисе в Стране чудес», такого мрачного, темно-синего, в темно-зеленом таком лесу. Вот у нее все такие картины. И она это когда узнала — все, у нее озарение, она в шоке, потому что она не придавала этому значения, она не делала это специально, она просто делала, как бы считала, что она просто пишет картины. И дальше она такая: «Так у меня и вещи ни одной нету светлой...» И вот она уже сама — все, она уже, и все, ее поперло. То есть она уже начинает перечислять, что реально она не любит солнце, она любит ночь, она любит все темное, и все. Только она это никогда не замечала за собой, потому что она это делала на автомате. Так вот любой человек, который живет, он живет на какой-то частоте. И то, что он делает, то все, что он выбирает, кушает, смотрит, — это его частота за него все это решила. То есть он это делает просто произвольно, на автомате. Вот и все. А когда этот человек видит, получается, со стороны, то он начинает осознавать. То есть он начинает познавать в первую очередь, ну как бы, видеть себя со стороны. Он начинает осознавать, что вот он реально такой. И он начинает осознавать, что он это еще ни разу не контролировал, что это не он решил, что это не по его воле, что вроде он думал, что все от души, конечно, это ему никто не советовал, но он понимает, что это какая-то хрень. Вот и все.

— Но если девушка обратилась к вам за консультацией, это уже, по-моему, автоматически означает, что она, ну, на определенном довольно высоком уровне. У нее есть некая осознанность

или, по крайней мере, интуитивная потребность в этом. Она же не может быть как вот, там, бык из «З»-го мира, о котором мы говорили в прошлый раз, правильно? То есть она может быть на высоком уровне?

— Люди, которые открытые — там есть также минимальная шкала и максимальная, то есть то, что, допустим, я бы хотел бы с вами учесть здесь (я себе как раз такую заметочку записал и вот сейчас как раз вспомнил, да, не залезая в заметочку), что нам нужно будет учесть, что помимо того, что я сказал, что есть 12 частот и 12 измерений, то есть подчастот. Что помимо этого я бы еще бы хотел, не связывая с этим, рассказать просто о конкретно отдельных частотах. Что я, допустим, замечал, что есть мир, допустим, людей где все люди одиноки, то есть ну реально это мир одиночества. Я прямо знаю эти элементы, которые они все делают и благодаря этим элементам они подключены к этой частоте одиночества, и что если я у них эти элементы заберу и дам им элементы из мира семьи, у них будет семья. И вот, допустим, я такую частоту знаю. И таких очень частот вот этих индивидуальных очень много. Как старая частота, да, то есть это частота, которая подключена к Советскому Союзу, и они от этого страдают. И самое интересное, это люди, которые очень молодые, даже моложе меня. И сейчас от этого страдает Россия. То есть очень много таких есть нюансов. И как раз по поводу этой девочки, то есть объясню, что открытый человек там тоже — он открытым может быть на низкой частоте и на высокой. Вот в чем суть. Это человек, который не погружен, это который материально, социально человек не адаптирован в социуме, но вот этот человек. То есть который, то есть это получается низкая частота. То есть этот человек социально и материально развит на единичку, вот эта девочка. Даже, я бы сказал бы, на двоечку, вот эта девочка, даже не на троечку, на двоечку. Она вот такого уровня. Но степень открытости у нее есть. То есть

она открыта. То есть я бы сказал так, что есть открытые люди, это то, что я ей как раз сказал и сейчас вам повторю, да, то, что есть открытый человек, который открытый от того, что он делает, что хочет, максимально позволяет себе быть собой, и его никто не подавляет, и он рад. То есть он как будто реализует свое внутреннее «Я» в реальной жизни, то есть да, делает, что хочет его душа. И, следовательно, он такой более социально активный и везде гуляет, и все прекрасно. А есть люди, которые тоже открытые, то есть у них сознание, вот это вот внимание свободное, да, какой-то процент, отчего они следовательно наткнулись на меня и читают мои книги. Но они в себе. То есть это люди, которые забились в угол и не контактируют вообще с людьми, которые вообще изгои, но от того, что вот они, их процент внимания свободен, они, вот, следовательно, видят меня, читают книги, воспринимают.

— Очень интересно. Вот, если можно, чуть подробнее, например, про частоту одиночества. Хотя бы вот немножко деталей каких-то здесь вот... Можно назвать какие-то, допустим, вещи или атрибуты, которые сопутствуют этой частоте?

— Да-да-да-да, я приведу, это, конечно, объясню, что нюансов очень много. То есть это один из, один из миров. То есть скажем так, это, знаете, это как код. То есть допустим, «472» — это, допустим, мир одиноких людей. Но «433», да, допустим, «433» — это тоже мир одиноких людей, но там уже, то есть там уже это по-другому, скажем так, в другой обложке. Интересно, я один просто из других миров приведу в пример, потому что люди же есть разные, разных возрастов. Есть, скажем так, поколения. Есть люди, рожденные в 70-х, 80-х, 90-х, там, и 2000-х. И сейчас скажу про категорию людей, которые возраста примерно... ну, они, конечно, в возрастную категорию попадают... ну, это,

который более молодые, там максимальный старший возраст, наверное, 35 лет. Я бы так, наверно, сказал. Ладно, давайте, перечислю детали, объясню, что это такое. Вот это — это... Давайте на девушках лучше пример приведу в первую очередь...

— Пожалуйста.

— Потому что как раз девушки чаще всего как раз одинокие ко мне обращались, и я вот выявлял, я как раз... люди ко мне обращаются на консультацию, я им ответы на вопрос задаю, а потом начинаю их тестировать. То есть беру и говорю: «А можно теперь я вам вопросы позадаю, чтобы слепок составить». Так вот, что они делают, что это за девушки. В первую очередь, это... они носят кожаные куртки... они носят кожаные куртки. Они, они агрессивно-активно очень ездят на машине, то есть это один из показателей, да. То есть из наблюдений. Они... что еще — слушают музыку, которая такая более клубная, я бы сказал, электронная. Типа а-ля если радио, то *Monte Carlo*. Ну вот, что еще. Вот они хотят одеваться — они одеваются очень так: то есть кожаная куртка, один из вариантов просто стилей, лосины, ботинки, такие прям ботинки типа «говнодавов». Что еще... Это те... они... вот просто вот девушка-сука, то есть не в том плане, что это не какая-то там в косметике, в платьице, да, там, на каблуках, а такая, более такая «рок», ну, ну гламурная такая. Такие вот ездят как раз на всяких там *Porsche Cayenne* и так далее. То есть, есть такие девицы. И они разные есть: то есть, есть и с деньгами, есть те, кто без денег, то есть это не так важно. Вот они вот такие вот... От них прямо холодом веет — и они делают все то же самое. То есть они смотрят друг на друга. То есть на подобных таких, в Интернете, то есть это люди, которые очень зависят от социума. У этих девушек много комплексов, они смотрят друг на друга, хотят так же одеваться. Сумку *CHANEL*, кожаную куртку чтобы с шипами какую-то тоже там именную *Yves Saint Laurent*, лосины какие-то, то есть штаны в обтяжку или джинсы какие-то в обтяжку с коленями порван-

ными, ботинки, музыка электронная... Что еще: могут кальян поехать покурить, что еще... в ресторане с подружками всегда общаются. Ну вот, что еще... И вот они такие сами по себе. То есть они никого не подпускают, и это мир такой больше, я бы сказал, мир, где смотрят все друг на друга как раз. То есть это девушки, которые ходят всегда по ресторанам. То есть это минимум три раза в неделю — минимум. Это девушки, которые половину времени в день уделяют Интернету, социальным сетям, общалкам с людьми и именно соцсетям. Больше, наверное, конечно красоте — *Instagram*... это те, которые такие... жертвы пластических операций тоже туда попадают. Это девушки, которые любительницы, там, следить за фигурой, ходить на спорт, в *SPA* каждый день, каждый день, потому что им больше делать нечего, это девушки, которые если собачку завести, то не собачку, а вот такую крысу типа как чихуахуа. Что еще... Ну, то есть вот это есть и девушка. Если мужчина, то очень похоже. То есть так же. Это пример... как же его, исполнитель с алкогольным псевдонимом, вот есть парень. То есть вот он, да, вот все девушки из его мира, да, и вот парень этот, типа певец, в Москве он... Вот такой типаж парня и вот он и его окружение, в том числе окружение девушек, это вот такой вот мир... ну это вот такой вот более выпендренный, я вам просто привожу пример, чтобы просто его более-менее в курсе люди об этих людях, так как бы, так бы я привел бы других. Ну вот, и вот эти люди, даже если у них появляются отношения, это все бред. То есть у этих людей отношений не бывает. То есть это отношения максимум месяц-два, ну вот, если три, то это уже с изменами и с терпением и так далее. То есть у этих людей семьи нет. То есть то, что у них отношения месяц — это не считается. Это они просто делают попытки, просто кто-то устает уже об этом, скажем так, заявлять, и уже никто не заявляет, потому что знает, что это сейчас кончится, тот уже не делает эти попытки. Это люди именно такие клубные, тусовочные, я бы так сказал. Это люди, которые проводят очень много времени как раз в спортзалах, то есть вот эти жертвы спортзалов, которые в этих спортзалах каждый день

фотографируются, это жертвы тусовок-клубов. Это жертвы моды, когда вот они, закомплексованные, все они хотят друг на друга быть похожими. И суть в том, что это вот, я этот мир называл еще таким вокзалом, как социум, и что вот вся такая молодежь, она рано или поздно туда попадает, чаще всего она туда попадает в студенческие годы. То есть я очень много общался с людьми, которые пострадали от пафосных вот этих институтов. То есть допустим, вот пример там: люди из ФИНЭКа, я их всех разбирал, да, нашего питерского, то, что представьте: приходят туда обычная девочка или обычный мальчик, и начинается выпендрейж. Все на пафосе, у кого кто там мама, у кого там кто папа, у всех из-за этого вырабатываются комплексы, потому что они все хотят такими же быть. И они начинают как-то каким-то образом влезать в долги или с кем-то общаться, с кем-то встречаться или работать, чтобы так же начинать выглядеть. У кого какая машина, там, кто как одет. И вот это все происходит, вот эта вся хрень, и это очень плохой такой мир. И суть в том, что в этом мире, в этом вот тусовочном и клубном, люди живут всегда. То есть этот мир есть всегда. И суть в том, что эти люди, если я с ними общаюсь, вот когда я таких людей консультировал, я беру и говорю: «А вы замечали, что вот у вас, допустим, был друг или подруга, которого вы знали, и вдруг он исчез, а через три года он появился, точнее, вы его как-то заметили где-то там, в Интернете, и видите, что он вообще не в России, как пример там, или даже в России, но почему-то больше нигде не ходит, странно как-то стал по-другому выглядеть. У него там семья или еще что-то...» Все такие: «Да, да, да, вот он у нас, там, это пропал, так там, то-то-то, и вообще нас не признает». А что это такое? То есть это люди как раз одинокие, которые потерянные такие, которые не нашли себя, они не знают, чем заниматься и ничего из себя не представляют. Им очень скучно, им очень плохо, у них раз в месяц происходит такое, что, скажем так, они говорят по душам вот об этом, и я всегда это все выслушивал, и бывает такое, что кто-то вдруг из этих людей вылезает из этой частоты. При разных обстоятельствах происходит это, и когда человек

вылезает, он начинает жить и обретает счастье. И он просто в шоке от того, что в какой он был жопе, что он не хочет туда возвращаться, и вот также, следовательно, меня воспринимает, когда я в том мире был. В том мире я был не от того, что я такой, а потому что это был просто этап, и у меня просто такой товарищ появился на пути, ну вот, с которым я, следовательно связался, и вот я попал в этот мир, в котором я видел всех этих людей, общался и увидел вот эту закономерность, что, в принципе, как бы, они как роботы. И я видел, что также, что есть люди, которые были, но вдруг исчезли куда-то. И потом я видел, что у них жизнь началась. Вот и все. Вот это вот, вот этот холодный, этот мир одиночества, вот он.

— То есть получается, что вот те люди, которые были на частоте одиночества, а потом исчезли и через какое-то время уже видно, что у них появились семьи, они, грубо говоря, вот тем самым, что исчезли, просто поменяли свое окружение, да, стали общаться с кем-то новым, и человеку на 30%, да, вот влияет на частоту, получается, они искусственно себе этим поменяли, одним простым действием, ну, может, не простым.

— Нет, там были простые как раз способы, смотрите, вот как раз от того, что вот вы спрашиваете: «Как можно частоту поменять, да?» Можно еще затронуть тему как раз детей, но это чуть позже. И вот как раз происходит так, что люди, когда я выявлял, кто же такие, которые, следовательно, были, но исчезли из этой тусовки, из тусовки одиночек. Это те, которые уехали, так просто сложилось, это как-то непонятно, как, да. То есть сложилось так, что у них или работа за границей какая-то была предложена. То есть почему-то всегда это за границей. То есть если это не за границей, то человек не может от этого типа отделиться, то есть это именно какие-то люди, которые уехали. И они этим спаслись. Потом они,

естественно, вернулись, но уже в тусовку не лезут. То есть это люди, которые уехали или учиться за границу, или работать за границу, или любовь, то есть еще вот такое. Или любовь. То есть потому что любовь — это как: появляется женщина или мужчина, который не из тусовки, ну вот, с которым человек как-то каким-то образом пересекался. Бывают такие этапы, когда можно пересечься. Бывает такое, когда, скажем так, человек оказался не на своей частоте, такое бывает. Ну как бывает: ЧП, стресс, как вот бывает, знакомятся с девушками, ждут, выжидают. Парень бросил или, там, у нее ЧП случилось, вот она как раз из своего ритма из своего мирка стабильного выпала, в себе — все! Следовательно, в этот момент и любой человек может, скажем так, как черт, приблизиться, то есть любой человек из любой частоты. Она их всех видит, и они ее начинают все видеть. Вот какой момент тоже можно учесть по частотам. Что когда человек попадает в такое, то есть в депрессию в такую, или входит в себя, в этот момент он становится виден для таких, как я, и виден для всех слоев общества. И потом, когда у человека опять налаживается жизнь, он опять, все — хоп! — и исчез. То есть он опять ушел в свой мирок. То есть вот момент, когда человек попадает в «коридор», вот в этот момент он может познакомиться с другим, скажем так, человеком, и вот так и получалось, что чаще всего эти люди при каких-то обстоятельствах знакомились с кем-то, и если человек тот был сильный, то есть сильнее своей частотой, а это как раз и так, потому что следовательно человек выходил на лучшую частоту, то его просто забирали.

— То есть получается, опять смена частоты происходит через выход в «коридор» изначально, в любом случае. А как человеку можно понять, ну, который решил вот осознанно как-то менять частоту, как понять, что он уже в «коридоре»? Есть ли какие-то элементы, атрибуты, по которым можно судить какие-то такие триггеры?

— Чтоб понять, что он в «коридоре»?

— Да!

— Да это легко. Есть просто вот как раз, вот как в картах мира все что-то воспринимают, музыку или фильмы, да, это очень хороший ориентир на самом деле. Так же, следовательно, частота вот этого «коридора», как я ее называю «без ума», там есть определенные музыка и фильмы. И я сам замечал на себе, что как раз, когда я был в холодном вот этом, на холодной одинокой частоте, то я не мог слушать, допустим, музыку свою, которую я ранее слушал. То есть я был сам поражен: как так? Я включаю свой любимый фильм, и у меня внимание просто не может сконцентрироваться, и я не могу собраться с вниманием, с мыслями, чтобы вот воспринимать фильм. Просто вот не собраться! Включаем музыку — она просто на фоне, я не могу на ней сконцентрироваться. Типа: «Что за ерунда?» И хочу включить какую-то веселую активную. А в «коридоре», там как раз все на такую, вот именно, больше творческую. То есть если ты попал в «коридор», ты начинаешь видеть в первую очередь все очень красиво. И ты начинаешь видеть то, что ты не видел, то есть. А если конкретно элементы: ну, я какие-то разные всегда ориентиры давал. То есть это можно, я не знаю, фильм, например, «Донни Дарко». Классикой этот фильм, как бы... Ну, на самом деле как раз вот тоже по фильмам легко, и по музыке, найти, скажем так, целевую аудиторию, то есть людей, которые духовно открыты, в творчестве там, в «коридоре». Вот как раз фильм «Донни Дарко». Вот этот фильм вот — он неформальный, нестандартный. Социальный материальный человек, который более какого-то активного ритма, чем человек, который закрытой более частоты, ему этот фильм покажется очень грустным, медленным, долгим, мрачным, нудным и так далее. То есть только-только человек, который созерцает и который вот воспринимает что-либо нутром и чувствует, только протащит-ся вот от этого фильма, сможет его воспринимать. Это фильм

«Донни Дарко» — это один из примеров, да. Ну вот, из такой же категории фильмов, это вот как раз можно взять этот... «Генсбург. Любовь хулигана». Это вообще такой фильм, который вот реально, если ты на человеческой какой-либо частоте, ты не можешь его смотреть. То есть его смотрят только сумасшедшие, творческие какие-то режиссеры, писатели, фотографы. Только они могут этот фильм видеть.

— Получается, можно просто включать этот фильм про Сержа Генсбурга, и, если он заходит, то, значит, уже ты в «коридоре», правильно?

— Да, да, одно из... д-да. Это более... то есть понимаете, мы сейчас говорим про частоты, и частоты — тема, это больше как меры. А если вы хотите затрагивать тему «Детали, как туда попасть», то это уже тема, как вот у меня книжка «Управление вниманием». Это как раз внимание, это даже больше, как, это надо даже чертить проще. Что такое да, то есть внимание. То есть это 100%. Сто ниточек, то есть твоего внимания подключено к цифрам «3». То есть представляем, что вокруг меня целая куча предметов нарисована, я вот человек, и от меня все нити подключены на 100% к этим всем предметам. Люди, работа там, все. И вдруг мы сейчас эти ниточки обрезаем — тынь, тынь, тынь, тынь — и видим, что отрезано 40% ниточек. То есть 40% моего внимания свободно стало. И оно куда-то должно подключиться. И вот когда такое внимание 40% свободно и ни к чему не присосано, то есть никакому быту, от чего я на автомате живу, а от того, что оно так свободно, то все — это вот как раз человек на 40%, я считаю, осознанный. Это человек открытый, но на 40%. То есть это на самом деле много. В принципе, люди все открытые, если открытые есть какие-то творческие, они все есть там по 10%. Допустим, у человека 10% его внимания свободно. То есть это 10%, которые не тратятся у него как присоска на какой-то его вот мирок, что он в этом мирке, получается, состоит из 100%,

а не только на 90. И вот эти 10% — он этими десятью процентами может как раз заметить мою книгу. Он может понять вас, понять меня, послушать эту, там, я не знаю, эту беседу нашу, то есть и понять, то есть это вот это и есть человек как раз открытый. И суть в том, что человек, который полностью закрытый, на 100%, вот чтобы как раз он смог составить слепок, то ему хотя бы 10% внимания нужно освободить. Это, как раз как я и говорил, благодаря а-ля рыбалочке, медитации Випассана. Випассан — там 20 дней или 10 дней посидеть просто молча, тогда как раз внимание освобождается. И вот как раз благодаря этим 10% человек может побольше понаблюдать над собой и над всем вокруг. Вот в чем суть — это внимание, да. Чем его больше свободного, тем лучше. А дальше как происходит: он берет и понимает, что вот у него 90% присобачено к тройке, то есть к элементам под цифрой «3», и он начинает отключать внимание от тройки, изменять на пятерку, вот как. То есть сначала он должен все эти тройки увидеть, а потом понять, что есть другой мир, и взять и окружить себя, заменить элементы на мир «5», вот и все.

— А он может сразу заменить на мир «12», например, или это нужно поступательно двигаться, проходя «5», потом «7», потом «9»?

— В принципе, в принципе в любой мир человек может попасть, если отключится от своего. Здесь больше сложно отключиться от своего мира. Ну и, конечно, что ни странно, на это нужны деньги. Деньги в плане того, чтобы это реализовать. То есть в данный момент я, сейчас находясь в Нью-Йорке, я сейчас сам это делаю. То есть помимо того, что у меня есть своя степень, такая вот, развитости, выражусь так, да, там, степень осознанности, там, много процентов свободного внимания, и я все равно нахожусь в определенном социуме общества. То есть я все равно занимаю всегда какой-то вот... то есть фундамент под ногами у меня есть. У любого человека он есть, то есть такие люди, которые как раз

свободны своим вниманием, как это еще называют, сущностями, люди, которое это делают, вроде в «коридоре», но они же все равно же должны же какой-то столб-то и поставить себе, понимаете? То есть вот есть люди, которые открытые, и я таких людей замечал: когда человек открытый ну просто, ну все, ну он экстрасенс, ну он космос просто, но он живет в полной жопе, то есть нищете. И я ему говорю: так это не твой мир! То есть ты можешь любой выбрать мир и в него попасть. То есть представьте: у него внимание уже свободно. То есть я ему просто говорю: «Заменяй элементы и все, и все сразу тебе это дастся. Тебе работу предложат, ты можешь быть на любой работе любого уровня, тебе зарплату в миллион будут платить...» То есть, есть такие люди, которые, они открытые всегда, осознанные и просто там как бы на них и оказывают, то есть помимо этого есть просто обложка. И они почему-то выбрали вот такой вот сценарий: жить в обложке нищеты. А есть люди-сущности такие вот, которые типа открытые, осознанные, которые могут выбрать самую материальную социальную крутую обложку, и быть в ней. И суть в том, что вот я открытый, и получается, что я могу сейчас спокойно снять квартиру где-нибудь в Бруклине супердешевую, страшную, старую, со старой мебелью и жить в ней, и все, я погружусь в эту частоту, и надену махровую рубашку, такую лохматую, в клетку, на последнюю пуговицу надену штаны, штанишки какие-то в клеточку — и все! То есть это сразу, эта частота... Меня начнут эти люди замечать, я начну сразу какую-то странную музыку в хайпе слушать, поставлю себе зачем-то проигрыватель, включу какие-то пластинки *The Beatles*, ну вот, и пропущу по этому. Буду по воскресеньям ходить по блошиным рынкам, ну вот, и покупать себе плащи *Burberry* по 50 баксов. Есть прям такой мир, да, и я сегодня в нем буду. Ну как: я могу попадать в любой мир, я сегодня специально с такими людьми бродил по этим всем местам. Ну вот, и вот как раз, как и оказалось, что секонд-хенды какие-то открыты, а вот именно вот эти огромные рынки, которые они их называют, не работают по воскресеньям. А есть мир вот другой. Вот я сейчас занял здесь определенную

позицию в Нью-Йорке. То есть я специально выявлял, какие здесь есть вот эти частоты, то есть это те слои общества, выявил все эти районы и выявил тот, который самый крутой. И вот я в нем, но чтобы в нем быть, то есть я там, то есть там как: от того, что я выбрал вот это жилье себе, то там совсем другая мебель, то есть она не моего вкуса, совсем другая музыка. То есть я почему-то хочу слушать *Moby*, ну вот, внешний вид тоже совсем другой, то есть я сейчас меняю полностью имидж, ну вот, то есть я полностью подключаюсь, то есть... Там же как еще происходит: то есть если я отключаюсь от всего старого, то есть старой частоты, и подключаюсь благодаря элементам к новому, то есть элементы должны быть синими, допустим. Дом, район, квартира, то есть это уже эти сильные, и допустим, какой-нибудь еще человек. То все! То есть как бы меня сразу начнет тянуть на другую еду, другие мысли будут идти в голову, другое все будет. И вот сейчас так произошло, то есть с переездом в Нью-Йорк у меня совсем другое питание, совсем другой внешний вид, совсем другое окружение, общение с людьми — вообще все другое! То есть вот. Я это сделал. Но я остаюсь осознанным.

— Кстати, вот вопрос такой уточняющий: когда человек воспринимает какой-то контент, ну например, вот тот же фильм про Сержа Генсбурга, влияет ли как-то на него, каким образом он его смотрит? То есть он его может посмотреть, скачав на торрентах «пиратку», он может пойти в какое-нибудь антикафе, где там ночной показ будет с этим фильмом.

— Стоп-стоп. Можно я кое-что скажу? Вот смотрите: это же как раз вот по поводу этого фильма. Что если как раз вот я могу отключить, допустим, внимание от всего, да, то есть это как раз как медитация пример. Могу свое внимание собрать в одну

точку. То есть я могу отключиться сейчас от частоты, любой. Не важно, в «3»-м мире я сейчас нахожусь или в «102»-м — это просто как, знаете, как комната, перемещение. Ну вот. Красивый дорогой диван или просто вшивый и вонючий — ну не суть. И вот я сейчас включу фильм, и я этот фильм могу воспринимать или с частоты «3», или с частоты, допустим, «12». Но, если человек открытый, есть еще вот такой есть момент: если человек «без ума»... Человек «без ума», он может быть в любом, то есть в любом мире, скажем так. Ну вот. Это просто такое состояние, да, то есть там есть какие-то «но». И если я этот фильм включу, то я его буду воспринимать так, что я, давайте так... Если любой фильм я сейчас включу, любой, любого мира, то я могу, достаточно мне одного фильма, что бы я подключился к этой частоте. Достаточно или одного музыкального трека, или одного фильма, чтобы я подключился к этой частоте. То есть суть в том, что, допустим, там был эксперимент — если взять питерского одного достаточно известного человека, с которым я был знаком заочно. Я мог просто посмотреть на его фотографию, и если я смотрю на его фотографию, если я выйду на улицу, то, куда я захочу пойти, ходить, что делать, какие мысли будут появляться в голову, это все как у него. То есть как будто я становлюсь им. И я начинаю ходить по городу — ну я в центре жил — по городу, и я вижу его. Один раз, второй раз. То есть я подхожу в то время, по тем улицам, когда ходит... ну вот. Это, это уже слишком как бы, ну, не для, скажем так, не для общей аудитории, не для публики информация, но суть в том, что в принципе, в принципе, так можно найти любого человека или так можно ловить всех так же тех же преступников и так далее. Потому что если ты реально можешь уйти в медитативное состояние, то есть освободить свое внимание и настроиться на этого человека, то ты начинаешь прямо чувствовать и вести себя как он. Потому что его нет — он просто оболочка. Любой человек. Но он к чему-то подключен, и если к этому подключиться, ты начинаешь то же самое хотеть, думать, мыслить и так далее. Так, следовательно,

одно из — но это тоже тема не сейчас — как раз это одно из, как люди вот спрашивают меня по фотографии о всех людях. Я это уже давно не делал, вот, когда я недавно, это год там, это два назад, это возобновил, и люди обалдели... Я просто собирал компанию людей, мне показывали фотографию любого человека, и я рассказывал все о нем. А если это разбирать научно, то есть в этом нет ничего сверхъестественного, то есть это можно научиться, что это только тогда у меня получается, когда я не закрытый, а открытый. И я когда смотрю на эту фотографию, я прям начинаю чувствовать, как он. Вот если мне лезут пошлые мысли — значит пошляк. Если мне хочется врать, и я чуток боюсь — значит он такой. Если я начинаю на него смотреть, то есть я на него подключаюсь, то есть я буду смотреть сейчас на улицу, на людей, то все, на что мое внимание фокусируется, то я знаю, то есть я как будто его глазами смотрю. И получалось так, что когда я, допустим, был маленький, и я был фотографом, когда я фотографировал людей на улице, то есть ко мне записывались на съемку, я вот так шел и говорил: «О, там, а у тебя там, это болит, а у тебя, там, то болит. Ты об том подумал, а ты этого боишься. Ты, там, то...» И люди не понимали, как так. А я вот... вот так можно подключиться. Но это уже, как бы, это слишком, то есть надо все это лучше все ограничить. То есть точнее поделить на части. То есть тема частот — это так, да ведь, так, это миры. Мы можем обсуждать миры, слепки и так далее, но если мы хотим уже говорить про то, как человек устроен или как переключаться, то это уже внимание, это уже управление вниманием.

— А вот эта книга, над которой сейчас как раз идет работа, она вообще какой будет частоты? Можно понять заранее или нет?

— Она? Она, я бы сказал так, что она будет больше, наверное, частоты вашей. То как раз, о чем я недавно задумывался, что книга эта все равно, она будет не моей частоты, она будет вашей.

— Почему?

— Ну вы же делаете ее. Вашего мира, понимаете. Она будет вашего мира, а раз вы как-то связаны с моим личным помощником, получается, что вот как-то вот из его мира то есть.

— В общем, многогранная такая система получается...

— Но тут моей частоты не будет в книге.

— Ну так у вас и нет частоты. Вы же в «коридоре» постоянно, правильно?

— Ну и «коридора» этого не будет. В чем прикол, вы посмотрите: я могу сейчас взять, включить камеру, взять операторов и у доски или как-то там, идя по улицам Нью-Йорка, рассказывать какую-то тему. Почему я так не делаю? Не работает. То есть этому есть реальное объяснение, и это подтвердят какие-то любые... вот если мы сейчас гениальных людей в мире будем собирать, которые по-настоящему открытые творческие, они правда подтвердят это и скажут, что это не работает.

Что не работает? Видео будет мертвое. То есть это просто будет информация какая-то заученная, зачитанная с бумаг, что я возьму и что-то скажу, потому что мне сказали это сказать или я себе это записал, запланировал. То есть это будет запланированная съемка, и она будет неживая, она будет сразу... То есть это будет видеоролик частоты все равно какой-то социально-материальной, и будет донесена до таких людей... просто для людей, которым нужна картинка и информация. А если я хочу передать, чтобы люди чувствовали, чтобы они, слушая историю, погружались в нее, то она должна быть именно *life*, то есть полу-

чается, что я, если снимаю видео сам, сам не зная, что, то есть я же беру, включаю камеру, начинаю говорить-говорить-говорить — о! — об этом, и начинаю эту тему разворачивать и говорю. Но я когда ее говорю, я говорю не о том — я ее говорю внутренним своим вот этим голосом, голос свой вытаскиваю, и все это воспроизвожу. Но когда этот человек такой видеоролик смотрит — все, у него сразу отключается «ум», он входит в медитативное состояние, он сразу это все чувствует, как будто это пережил, и так же, следовательно, и мои книги. Почему они не отредактированы? Да мне редактировали все книги! И переводили все книги... На французский, на немецкий, на английский, ну первые пять книг, потому что я после этого еще написал. И книги все редактировали, исправляли ошибки, и все — и когда их читаешь, когда книга просто вот, без ошибок уже, с пунктуацией с этой, и так далее, то все, читаешь просто как какую-то информацию. А если где-то не такая сильная, какая-то не очень суперинформация, да, там конкретная про частоты, как что сделать, то вообще не интересно там, потому что человек не чувствует эти переживания, не испытывает эти эмоции. А когда человек читает с моими ошибками, это крадет его внимание, это как раз в этом-то и фишка. Потом эти все многоточия, отчего они следовательно, вот эта интонация, она передается через них. И человек, читая главу, все! То есть его засасывает, вот-вот оно! Уникальность-то книжки!

А то, что в книге сейчас будет сделано, да, она будет как официальная, чтобы, знаете вот, я скажу так: то, что мы сейчас с вами делаем, это проделывали очень многие люди. Люди, которые делают неформальную... вот если мы возьмем... есть такой исполнитель *Yoav*, он специально сделал клип *Club Thing*, трек написал, и клип сделал, где он в клубе такой ходит, и трек сделал более попсовый, чтобы его взяли в ротацию. И на телеканалы, чтобы о нем узнали, потому что его музыка, вся, которая остальная, она, ну, то есть чтобы они как раз узнали потом обо всей остальной музыке, которая более такая не попсовая,

а как раз вот такая вот духовная. То есть другая, и такой способ применяют очень много людей, которые снимают какие-то сумасшедшие там сериалы, фильмы, возможно, какие-то книги и... нет конкретных там примеров по фамилии, которые потом понимают, что чтобы хотя бы вот как-нибудь в социуме о себе заявить, делают социальную такую материальную продукцию. Люди на этот продукт натыкаются, потом благодаря этому уже продукту доходит уже дальше, до другого из всего остального, вот, общества. Вот.

— Ну, то есть это некая точка контакта, первая, да. Чтобы не отпугнуть необычным форматом человека.

— В данный момент вы проводник для меня к людям. Вы будете соблюдать все правила этого социального материального мира, то есть чтобы коннект этот произошел.

— Если вернуться к основной теме. Вы уже два раза за сегодня разграничили тему частот и тему управления вниманием. Почему вы это делаете, если эти темы связаны друг с другом ну просто очевидно?

— Я просто считаю, что зачем мне говорить про внимание, когда мы обсуждаем частоты, когда я не рассказал, не успел еще рассказать о том, что это такое. Только поэтому.

— Хорошо. Что про частоты еще не сказали из прямо основного?

— Можно учесть... просто я перечислял какие-то элементы того, что такое старая частота и в чем ее проблема.

— Старая — это когда человек на частоте в Советском Союзе и это ему мешает жить, а сам он молодой при этом, правильно?

— Да, то есть это получается человек, который в первую очередь слушает русскую попсовую музыку, смотрит русские какие-то фильма, очень много старого. То есть это люди, которые отмечают праздники, это люди, которые помнят, вот, эту войну Вторую мировую и отмечают 23 февраля, то есть это все тоже старая частота. Показатель. Старая частота — это когда, если женщина, то это когда длинные ногти, покрашенные ногти, наращивают волосы, пользуются косметикой, те, кто носит платье, те, кто в каблуках по пляжу ходят, есть такие у нас люди. Это все старая частота. А это все мужчины, которые считают, что нужно быть бритым, толстым, здоровым, там, да, грубым. То есть это тоже старая частота. То есть старая частота — это золото, бляшечки всякие, кольца, серьги, кресты, цепи, это тоже старая частота, леопардовое там что-то, тоже одежда, тоже старая частота. Что еще старая частота? Старая частота — ну это которая у них, получается, из-за этих вещей, из-за того, что они общаются с такими людьми, чаще всего эти люди со старым поколением любят контактировать, то есть из-за этого у них ограничено мышление и у них вариантов заработка нету. То есть они слепы, они не понимают вообще, что 21-й век сейчас, и это люди, которые работают на работах за 20-30 тысяч рублей в офисе или где-то там, я не знаю, на заводе, и больше нет никаких вариантов. То есть вот у них как раз это ограниченное мышление, то есть это люди, у которых ограниченное мышление, они не понимают, что есть планета Земля, и они едут загорать в парк у себя. И плавать в озере, и никуда не выбираются. То есть —

это люди, которые очень замкнутые, в своем каком-то мире своего какого-то маленького райончика, в котором они живут. Вот она, старая частота, это грубая еда, то есть это все борщи с пельменями, вот эта вся грубая еда — она на самом деле считается старыми частотами. То есть естественно, если я сейчас съем какие-то пельмени, на меня это плохо не повлияет. Я имею в виду, что если человека вытаскивать, а я таких вытаскиваю людей, то им это запрещается все. То есть я сейчас перечисляю то, что нужно в первую очередь человеку запретить, чтобы он как бы начал чувствовать что-то современное. То есть он должен слушать обязательно иностранную музыку, то есть что нужно, чтобы он попал на современную частоту, это как раз вот книга «Аврора». То есть я вот это все там перечисляю. Ну вот, старую частоту я перечислил.

— А что можно сказать по поводу того, какую частоту продвигает само общество? То есть мы уже видим постоянно, ну, например, рекламу определенных фильмов, которые там идут в кинотеатрах. И реклама эта имеет широкий охват. То есть много людей ее видят, и на кого-то это действует. Вот эти фильмы, которые простые из кинотеатров, обыкновенных в прокате, в широком, они...

— Стоп, перебью. Сразу добавлю: есть другой также момент. Есть момент такой, с чем я сталкивался, что есть допустим, музыкальный трек, который ну той частоты, а потом, когда вдруг он попадает в люди, в социум, в быт, он как будто меняет частоту элемента. То есть его как будто могут опошлить. То есть вот еще какой есть нюанс. И получается, что чтобы вообще понимать, какой частоты что, то это надо не элемент понимать, какой он частоты, да. То есть не фильм по частоте, а надо посмотреть, какой частоты люди смотрят этот фильм, и тогда ты понима-

ешь, какой он частоты. То есть надо посмотреть, чье внимание обратится на этот фильм — вот оно как. И это очень заметно. Потому что есть как раз вот мир вот этих как раз закомплексованных очень, материально-социальных людей, которые помещены на том, как о них подумают люди, что о них скажут люди, они стараются быть лучше всех, такие материальные обычно людишки, питерские, московские, вот они, допустим, там для них сразу «Ла-Ла Лэнд» вышел — и им надо всем идти, это типа модно, они все об этом между собой говорят. А у меня сразу так: «говно». То есть ни в коем случае, если человек из мира говна сказал про этот фильм, то этот фильм говно. Я такие еще выводы делаю, то есть как познаю информацию. И получается дальше: человек берет там «Пятьдесят оттенков серого», и я такой «фу...». Если такой человек об этом говорит, то его фильм говно. Я сразу для себя такие выводы делаю. Ну вот. Дальше. Что сейчас еще было? Вот вышел сейчас какой-то трек популярный, больше всего у него там рейтинг, какой-то испанский, все слушают — тоже вот как бы это самая попса. И есть люди с попсы, социально-материальные — ну социум, вот у социума, он на все подвергается. То есть это то же самое, как, я не знаю, там, это больше, если по одежде судить, примеры приводить, это больше женщины, я не знаю. Появились какие-то там... И есть, допустим, низкая частота, типа модниц, есть женщины, которые носят зачем-то такие кроссовки, и типа такой каблук у этих кроссовок, это ужасно... Это очень низкая частота, то есть если я хочу загубить человека, вот как раз люди, которые разбились на самолете, они носили такую обувь. Это вот низкая частота. И вот помимо вот этой обуви, когда появились шапочки с ушками, такие какие-то были, с ушками типа, как у кота, все с козырьком черные носили, вот это тоже из этого измерения. То есть это прямо определенный вот такой мир. То есть, есть мир — такой, такой, такой. И, в принципе, если идти по городу, я могу прямо, я не знаю, хватать каждого человека и показывать на него пальцем, и рассказывать, куда он пойдет, в какие он хо-

дит заведения, что он кушает, что слушает, кого он знает, и вот в Петербурге, допустим, когда я общался так с людьми, когда я бывал в компании, в другой такой общественной, и когда меня с кем-то познакомили, я беру и говорю: «А ты, наверное, вот этого знаешь, вот этого, вот этого». Он такой: «Да... Откуда ты знаешь?» А я все, я его вижу, ну он прям одет как они. Я беру и говорю: «Ты знаешь вот этих людей. Все. Ты, наверное, еще это ешь, это то, и вот то-то-то...». То есть это четко.

— Александр. Ну, тогда получается, что все, допустим, медиапродукты, имеющие бешеный охват, имеющие бешеную популярность, они автоматически получают низкой частоты, потому что те люди, которые низкочастотные, их это захватывает. То есть по такой логике получается, там, *The Beatles*, *Rolling Stones*, они должны быть низкой частоты, потому что в свое время их слушали буквально все, и то есть те, которые, грубо говоря, сейчас пойдут на «50 оттенков серого».

— Не совсем... Не совсем. Вот я хороший пример вам сейчас приведу. То, что мы, наверное, как раз не учли, и обязательно нужно учесть. У меня есть такая заметка, глава, я написал, она очень была такая актуальная популярная, очень задела как раз всех людей, особенно все социально-материальные люди проперлись как раз, то есть закрытые как раз материальные люди, их это прямо задело. То есть они обратили через это на меня внимание, в моей духовной книжке. Это когда я перечислил, что есть допустим, от одного до девяти классов, как школа. То есть получается, этих измерений, частот, не важно — давайте не будем вдаваться в конкретику. И вот это с первого по девятый класс, это когда человек стремится стать супер-пупер крутым. То есть то, что сейчас есть, человек на троечку развит, на четверочку, на пятерочку. Вот девятый класс — это когда

человек, у него на груди написано *Dolce & Gabbana*, когда у него *Bentley*, золотой унитаз, ну и все вот такое. И девушка двухметровая, с грудью как Змей-Горыныч. То есть вот это вот — это девятый класс, то есть это вот девятый уровень такой, до которого доходят люди, у которых уже до хрена бабла, но они вот такие вот все крутые. И все, кто ниже, все к этому стремятся, все люди на таких смотрят, типа, блин, вот хотят вот такими же стать. Но самое интересное... Все к этому идут, я через это проходил, у меня был золотой телефон *Vertu*, то есть все вот эти побрякухи золотые, золотые часы были, все модные вот эти шмотки, то есть все это клевое было, но а там, кто что купит. Но суть не в этом — там был вот этот выпендрей. Но самое интересное — когда ты это, ну, проходишь дальше, дальше же еще что-то есть! Но об этом уже никто не знает, потому что это уже так не проявляется. Почему видны эти девять классов? Потому что они четко выражаются социально-материальным каким-то вот таким положением, а дальше начинаются классы, которые не выражаются так, и люди, которые до девятого класса и по девятый включая, они не знают о том, что дальше, то есть они не видят круче людей. Но они есть — эти крутые люди. И вот есть 10, 11, 12 класс — это те люди, что я... могу идти по городу, допустим, я не знаю, ехать по городу, у меня сломается велосипед, ко мне подойдет мужик, починит его, извазюкает там и запачкает все свои руки, а он, там, — самый богатый человек вообще в России. То есть вот есть такие люди. И они вообще, они очень скромно выглядят, они как раз слушают совсем другую музыку, они совсем ведут другой образ жизни, их нигде нету ни в соцсетях, ни в тусовках, то есть, есть вот так... у них все по-другому, они прям отличаются, то есть они как будто, ну индивидуальны. То есть у них как будто... свои какие-то вот меры. И когда для меня это открытие произошло, произошло, я был в шоке. Ну и следовательно я сам туда и попал. То есть я не знаю, как вы меня видите, но вот люди, с которыми я общаюсь, а я общаюсь с разными мирами, специально посмотреть, как разные мира меня воспринимают. И когда я сейчас общался

с человеком, который из Москвы, и такой, ну, высокого уровня материального, скажем так, в первую очередь, ну и не дурак, человек с образованием — этот человек, он сказал сразу, что, по мне видно, что я типа не простой и очень то есть индивидуальный. И видна эта самодостаточность, и что вот я очень сильно отличаюсь от людей. То есть они видят, что я круче всех этих выпендренных, у кого там унитаза золотые на шее висят. То есть он это видит, но он не может объяснить, он не понимает в чем. Он видит, что я не так, как все, я не знаю, там, фотографируюсь. Да, то есть человек видел меня, там, в соц. сетях, он видит, что я не как все, там, не стараюсь, там, показать себя с какой-то хорошей стороны, да, что я как-то, не стесняюсь быть собой. Это очень сильно выделяется, и он видит, что: «Ни хрена себе, какой вот, наверное, пофигист с одной стороны». То есть он это чувствует, но не может объяснить, потому что это не его работа, да. Там это все изучать, объяснять. А люди, которые ниже этого человека... И реально вот, когда я начал недавно запускать рекламу и все, как на меня люди-то реагируют: «Бомж». Все думают, что я какой-то бомж, бродяга, какой-то пацан, то есть никто не понимает... Все же в меру своего развития видят? И получается, что все частоты видят по-своему, и получается, что все частоты, которыми кишит Интернет, они все думают, что я «лох». То есть никто не понимает, что я пипец какой серьезный дядя, они все думают, что я какой-то «лох-пацан». Все стебют: «Кто этот лохматый чувак?», «Да ему надо волосы постричь!», «Да че он несет???», «В какой-то футболке!». То есть они вообще ни хрена не втирают, что эта футболка, ну я не знаю, в сто раз дороже, чем чувак, который для них авторитет и ходит в костюме за тысячу рублей. То есть они этого вообще не понимают. То есть не понимают, что тот, кто сейчас, там я не знаю, в отеле *Rixos* в Сочи отдыхает, что это как бы полный отстой по сравнению с тем, что, как бы, взять и слетать в ту же Исландию. То есть они этого не понимают. Вот и все, вот это вот как раз вот это вот восприятие...

— Может такое быть, что существуют просто определенные частоты низкие, вот эти вот миры, и уровни соответственно измерения, на которых человек в принципе не хочет, чтобы его чему-то учили. Ну, то есть, есть же люди, которые говорят: «Да я все знаю, мне не надо ничего рассказывать, я...»?

— Это все частоты от одного до девяти.

— Да, то есть на них в любом случае не сработала бы реклама, например, ваших книг, просто потому, что никакая реклама книг бы не сработала. Вот такое может быть?

— Но самое интересное, это менталитет русских. То есть у всех, конечно, по-разному, но у русского менталитета, у всех людей... если я говорю о низких слоях общества, я имею в виду не тех, кто на троечку, а вообще. Даже те, кто во власти у нас сейчас в политике, они для меня низкий слой общества. Так вот, скажем так, вся Россия, ну вот, почти вся, 99 %, она очень глупая. То есть настолько, что, допустим, если мы возьмем сейчас пример, там, российского купного бизнес-блогера — он молодец. Но кто вокруг него крутится — я ему сочувствую. Потому что он в подобном некоем положении, как я, что ему скучно с этими людьми. То есть у него в принципе друзей нет. Даже те, кто есть он просто ну, как бы, это от безысходности. Потому что они настолько, вот эти все предприниматели, вообще предприниматели нашей страны, очень дикие и примитивные, они не хотят работать в паре, они всегда со всеми конкурируют. Им даешь совет, они из принципа сделают наоборот. Ну дикари, ну то есть у нас загнанные все люди, и да, получается так, что, видя меня, люди типа: «А кто он такой? А какого хрена мы тебя вообще

будем слушать?» То есть у всех так, типа: «А почему он, — то есть у всех вызов, — почему он считает, что он знает больше, чем я». То есть вот так все. Типа: «Почему это он лучше меня». Все! Для них это вот так, для любого человека в стране. Вот это точно нужно в книжке писать, в каждой странице. У них это глюк, это очень большая ошибка, потому что, если сейчас взять... То есть вы знаете, что самое интересное? Для таких как раз государств, как Россия и еще подобных государств, другие страны специально для таких людей, для такого менталитета, когда создают какой-либо продукт, чаще всего, я не буду говорить, что это конкретно, придумывают истории. Ну берут и говорят: «Это было придумано, — ну возьмем сейчас, там, искусство какое-нибудь боевое там, — это шло из поколения в поколение, десять там веков, и там вот это Кунч Кун Хин передал это мастерство, и вот вам это делать, эту технику». И самое интересное, когда они слушают эту историю, наша вот эта страна, они все думают, что это уникально-круто. А если я беру и говорю, что это я хочу дать тебе эту методику... типа: «А кто ты такой?» То есть мне надо им тоже эту историю рассказать. Но я, конечно, не опускаюсь до такого, потому что это очень низко. Пусть лучше люди страдают и дальше гниют, там, в жопе своей, но это очень, ну, противно, что в стране такая, такой менталитет. И получается так, что люди не понимают, то есть у них просто автоматизм какой-то, просто комплекс. Они не понимают, что все люди — обычные, которые что-либо создали. Так почему теперь я не могу быть одним из таких же людей. То есть вот в чем прикол. Что сейчас им ни родители, ни учителя, ни мои друзья, ни враги, ни знакомые, ни посторонние люди — никто не во мне не поверит, что я стал великим писателем. У них уже сразу установка «ну такого быть не может», что они вообще с таким знакомы, что он кем-то станет. Ну это невозможно, да какого черта, кем ты, кто ты, ну, то есть все. Вот у людей такой вот загон: что ни они, ни я, никто не может стать каким-то. А если кто-то берет и говорит: «Да нет, я классный...» Да все, тебя убьют. Поэтому я сейчас не в России.

— То есть получается, что это может сработать и в локальном каком-то уровне, если один человек начинает пытаться...

— Я скажу так: что если эту аудиозапись, вот эти аудиозаписи сохранять, а потом вложить, вбухать миллионы и везде это про-пиарить, то если это дойдет до публичных лиц... А сейчас как раз менталитет России на грани, это же сейчас происходит очень сумасшедший коллапс. Сейчас вот как это происходит. Что, я скажу так, что сначала один решится какой-то, который возьмет и все это подтвердит. Потому что люди, которые, ну... не все же дебилы в России, да? Есть очень хорошие люди, которые у нас, там, в первую очередь, искусству нашему и во всем... которые начнут это подтверждать. Пойдет какой-нибудь известный актер, скажет: «Да все правильно парень говорит». А после этого другой актер услышит, что тот сказал, и он осмелится. Потому что все боятся. Все загнаны вообще, тРусы. И тогда все! Начнется переворот. Ну как пример... То есть я сейчас объясняю о том, что сейчас это накопело. То есть то, о чем я сейчас говорю, это на самом деле, в этом нет ничего. То есть переживания, да там, в плане России, людей, восприятия меня. На самом деле с этим не только я сталкиваюсь. Это кошмар, то есть это так, что люди даже не готовы новое принять. То есть вот реально люди не готовы принять новое. Я когда-то офис хотел в Петербурге снять, один, второй, третий... Самые дорогие офисы смотрел! Самые крутые бизнес-центры! Мне отказывали, потому что у меня сомнительная деятельность... Да вы че, охренели что ли? Я вам деньги принес! Я готов вам год вот оплатить! И вот люди готовы голодать, дальше шугаться и бояться, потому что я непонятный.

— Ну, то есть они боятся того, что они не могут объяснить сами себе, правильно?

— Ну, так просто люди почему-то в России не хотят развиваться. То есть они почему-то не готовы поднимать новое.

То есть они не верят в себя, что они могут что-то создать, придумать, они не верят в других, что могут что-то создать, придумать. А если кто-то пробует, то они сразу берут и говорят: «Все уже создано до тебя, лоха, типа». И все, и ломают изобретение. То есть ну почему-то Россия такая!.. И получается, что у людей такая реакция, что даже если что-то новое появляется, если это ни с чем-то связать, как-то не обосновать, не назвать, то народ не примет. И тоже этот момент, те, кто в теме, какие-то мировые, крутые люди, которые учитывают эти все менталитеты, они многие продукты, когда создают, они создают их имена, скажем так, они как-то их совмещают с чем-то. То есть они это с чем-то делают, с тем, что уже знают, и потом постепенно подготавливают к этому новому. То есть вот, я не знаю, как четко это происходит, потому что это должен быть конкретный пример. У меня его нет. Но суть в том, что это делают, то есть я уже эту тему поднимал, с людьми головастыми.

— Предлагаю вернуться сейчас к частотам, мы поговорили вот про старую частоту, поговорили про чистоту одиночества... Есть ли еще такие характерные, которые часто встречаются и явно прям проблемные прям архетипы прям частотные? По вашей практике.

— Старая частота, одинокая частота...

— Может быть, безденежная частота или частота болезней и плохого здоровья частота?

— А самое интересное, что вот эта частота, которая... то есть одна из причин, так одна причина, почему у людей нету денег,

да, чтобы вы понимали, это частота старая, это старая частота. То есть проблема здоровья и денег — это старая частота. Старая частота — она лишает всего. То есть ты... ни новых идей, ничего не соображаешь, не понимаешь, сам этого не замечаешь. Очень узко мыслишь, очень узко все видишь, очень все узко. То есть обрел какого-то друга случайно в школе, вот с ним так и общаешься и не понимаешь, что ты можешь еще сто друзей найти, если захочешь. Ты не понимаешь, что они появляются по обстоятельствам, ты не понимаешь, что для того, чтобы появился друг, тебе нужно всего лишь пойти в какой-нибудь, там, я не знаю, на какие-нибудь курсы. Потому что так люди как раз все и пересекаются друг с другом. Допустим, вот в Америке самый учащенный случай, что они не так, что они просто, они на улице общаются каждый день со всеми. Прямо вот, я не знаю, вот я выхожу вот, все со мной говорят, и я со всеми. Но это не происходит так, что мы начинаем там созваниваться и обмениваться контактами. Но вот люди знакомятся на свадьбах, вот что самое интересное. Когда происходит, допустим, в Америке свадьба, приходит очень много родственников, и очень по статистике очень много случаев, когда люди нашли себе как раз вторую половину или друга на свадьбе. А у нас в России тоже как бы это происходит. Когда мы обретаем-то всех? То есть когда мы начинаем обретать эти элементы социума. То есть частоты, в которую мы попадаем. Вот в школе, получается школа. Человек пошел, там, на танцы, на рисование, на карате, да, там, начал общаться во дворе, съездил в детский лагерь, там. Вот это все, человек за это время начинает, скажем так, обрастать окружением, которое потом держит его частоту до конца его дней. И самое интересное, что все люди, которые так почему-то все окружение это получили в те времена, они так с ним и остались. Я вот поражен тем, ну это конечно, ну что я с собой сравниваю... Но я заметил, что почти у большинства людей все друзья и знакомые есть, которые вот прямо с давних очень времен. А у меня такого нет, у меня всегда вот, прямо всегда я

обновляю. Очень часто. То есть раз в 3 года примерно обновляю вообще все. То есть настолько, что я стираю все контакты, все меняю, номер себе телефона и исчезаю вообще от всех людей. И начинаю общаться с новыми людьми. Это очень полезно. То есть это тоже такое, одно, я бы сказал, это правило, то, что запишите себе, пожалуйста. Вам нужно будет потом помучить меня вопросами, тоже такая отдельная будет тема, просто правила, там, я не знаю, по которым я живу. Просто одно из правил такое, что вот так я живу, что нельзя, чтобы был автоматизм, ну, чтобы человек был более осознанный и трезвый. Ни в коем случае нельзя ни к чему привыкать. То есть это очень большая проблема, как раз, старой частоты. Это когда люди хотят стабильности. Это плохо, это когда человек хочет сесть на попу ровно, вот он живет здесь и все. И вот он не меняет это место, и вот у него появился друг — и все, он только с ним общается... Это плохо. То есть получается, взял свое внимание, сразу чем-то занял и не даешь возможности быть чему-то новому. А я всегда все это потом беру, выбрасываю и со свободным вниманием смотрю, что есть, какие есть миры, какие есть люди, пропускаю новых людей. Ну вот. Меняю жилье и все меняю.

— Вот опять мы перешли с тему частот на внимание, правильно.

— Ну можно сказать и так.

— Тогда такой вопрос: вот в России как много людей, по вашим наблюдениям, у которых вообще нет свободного внимания. Это, видимо, самая худшая ситуация, которая может быть?

— Давайте так: люди со свободным вниманием, давайте так, назовем их творческими. Это не значит, что они им занимаются. Ну просто свободный человек со свободным вниманием — это человек, у которого 10% вот того, что он почему-то... Вот, знаете, вот все люди, даже на низкой частоте, на высокой частоте — они сейчас с кем-то или общались, или виделись, или переписывались, или, допустим, посмотрели фильм, как пример вот. Представили все частоты и представили, что все частоты так поделали. Ну есть такие личности, такой маленький процент этих людей, которые почему-то сейчас сидят в тишине, вот ты как будто они как не от мира сего, вроде они в том же быту, у них обычная работа, там, кто-то в садике преподаватель, кто-то еще, там, где-то в банке работает. Но этот человек почему-то сидит до 4 утра и листает как раз какие-нибудь, там, видеоролики про пирокинез, там про телекинез, там, кто-то, там, не знаю, читает какую-то книгу странную, которая вообще не от того, что она сейчас вышла, читает... Вот как раз жертвы моды, они даже не замечают, что начинают познавать какое-то слово только от того, что оно появилось, и они как роботы все общаются. А этот человек, он как будто вот от того, что у него как раз внимание свободное, он читает книгу, которая вообще, там, не популярная, не актуальная, но он почему-то ее решил прочесть. И вот такие люди со свободным вниманием — вот они есть. И этих людей называют творческими. Это человек, у которого свободные есть вот эти проценты внимания, и если этот человек, чтобы понимали, он чуть-чуть, скажем так, «без ума». То есть он живет в социуме, но его полностью социум не поглотил — то есть он не спит. И этот человек, у него могут быть сейчас семья и дети, да, то есть все у него есть, но он все равно чувствует себя неудовлетворенным, неполноценным. То есть его это в принципе ничего не интересует, его все это. Ему это неинтересно. То есть он работает, это понятно, просто потому что все такие. Не умереть же... Ну, вот, ну он живет: семью надо заводить — ну он завел. Но ему она тоже нафиг не нужна. То есть

у него даже ценности другие, то есть ну не человеческие. То есть не примитивные. То есть он не хочет денег, он не хочет семьи, он не хочет работу, он это делает, потому что надо, потому что принято, но ему что-то не хватает. И вот эти люди, они находят меня. И вот эти люди, я их называю как раз, что они вот одной ногой в «коридоре», одной ногой в социуме, то есть в материальном социальном мире. Повторите вопрос...

— У меня сейчас уже новые есть уточняющие вопросы... А может быть такое, что вот эти люди, которые чувствуют неудовлетворенность с 10% свободного внимания, они находят не вас, а, например, спиртное. И успокаиваются на этом. Такое может быть?

— Нет. Может быть такое, что они... у них есть спиртное в жизни, но они находят меня. Здесь нет такого, что они находят замену. Замену они не находят. То есть я же говорю — у них не может это внимание стать закрытым сзади, там. Оно уже свободное. То есть там есть определенные этапы развития. То есть это очень сложно, надо схематически объяснять, это хорошая тема как раз для моего видеоролика. Объясню: то есть, есть у человека «ум». Он его развивает, то есть познает на автомате, что хорошо, что плохо, познает социально-материальный мир, там, познает все эти причуды жизни, там, учеба, образование, там, друзья-враги, все познает. Но есть такой этап, когда после этого начинается этап освобождения от социума. Когда у человека, то есть «ум» на самом деле, даже супер прокаченный... я общался с супер типа умными людьми. Они для меня, я их считаю, ограниченны. Потому что они, у меня, я считаю, на грани рака, я бы сказал так. То есть у людей, у которых «ум» уже кипит, у которых двадцать образований, которые, уже не знаю, уже весь мир повидали.

Они ни хрена ничего не чувствуют, они уже даже понимают все мои книги умом только. Они ничего не чувствуют, они умом понимают, насколько он у них гибкий, но они ничего не чувствуют, они вообще не могут ум успокоить — у них бессонница прям, они закипают... Я этих людей, то есть они, я их знаю, вот сейчас у меня будет такая встреча... У меня есть подруга такая, ну не совсем то, что я перечислил, у нее так, но все же похоже. Она из Швеции, вот она сейчас будет как раз в Бостоне, вот я буду с ней видаться. Вот у нас с ней дебаты всегда происходят в разговорах. И вот как раз вот она супер крутого социального материального уровня, то есть она одна из самых таких очень умных людей, которых я встречал. То есть у меня их мало, но вот есть. Вот она, есть еще другой человек, вот он американец, один тоже там. Вот эти люди — они вот «ума». А суть в том, что я над ними смеюсь... Почему? Потому что умом все равно все не проконтролировать, и следующий *level*, то есть как прошивка... Они для меня как старый *iPhone*, как старый телефон как будто для меня. Они, как будто, знаете, как будто *JavaScript*, ну как будто вот обычный телефон, а я вот суперновая система. То есть система «без ума». «Без ума» — это когда в тебя не... не «умом» ты все это запоминаешь и по памяти все это делаешь, а когда у тебя просто есть какое-то вот это сознание-внимание, какое-то безлимитное, безограниченное, и ты как будто, вот тебе не надо ничего помнить и забывать, ты просто взял, и у тебя все это как архив. Взял, подключился к чему надо, запомнил. Ну то есть не запомнил, а воспроизвел то, к чему подключился. И вот суть в том, что есть люди, которые уже умом не хотят жить, а у них начинается, просится наружу, на свободу вот это их внутреннее «я», душа, как говорят, сознание, там. Я не знаю, чувствуют сердцем, слушают свое сердце, и вот есть вот это вот внутреннее «я», есть вот это вот сознание. У кого-то на 5, на 7%, у кого-то на 10, у кого-то на 30, у кого-то на 40. И как раз все самые крутые, гениальные люди, которые что-либо сотворили и т. д. — это те, которые были вот с этим со свободным вниманием. И как раз

они как раз и были же для всех странные, на самом-то деле люди же не понимают почему-то... Я не понимаю, почему все дебилы у нас в России, что богатый и гениальный по-настоящему человек, если по мировым меркам, он одет как бомж. Но уже более-менее уже стали такие подобные мемы ходить в Интернете, что-то подобное, но это так... Что они не понимают, что такое на самом деле, ну, крутые люди, гениальные... Я-то их видел! И они правда, они совсем по-другому выглядят. И они не ходят с золотым унитазом на шее, то есть они не такие. И они очень своеобразные, у них очень свое питание, не как у всех, у них свои какие-то причуды... У каждого из таких людей своя какая-то причуда: ну что-то, чем он увлечен, очень странным. Он может мозаики собирать, мужик, там, 50 лет, понимаете? Собирать 1055 мозаику. То есть они все какие-то не от мира сего. Ну гении. И это люди, которые «без ума». То есть вот они, как раз их я замечаю, их очень мало. И вот я как раз такой вот как раз, многие, бывает, тоже замечают, мне пишут. Это можно заметить, когда, знаете, происходит несочетание. То есть когда человек не относится ни к какому слою общества, когда он не «умом» живет, а «без ума», замечаешь такое несочетание, что, как вот со мной... Что я вроде выгляжу не как байкер, в татуировках, да, а ботан, лютей ботаник, который... ну то есть люди же не знают, какой мой образ жизни, но когда люди вживую меня видят, а я часами, там, могу писать, ночами писать, бесконечно писать. То есть я как бы... То, что там опубликовано, это вообще 10%, которые я так, на ходу сделал для людей. Если я пишу, пишу, пишу — мне ничего больше не надо, то есть я только пишу. И это никто не знает, и суть в том, что вот это несочетание, оно у всех гениальных людей. Что человек может быть вроде байкер, но батюшка. То есть вот как-то это вот так происходит. И вот как раз по поводу внимания, то, что 10 процентов внимания творческий человек, «коридор»... Какой вопрос, ну... Повторите вопрос, пожалуйста.

— Ну там изначально был вопрос вообще о том, как, по вашему мнению, у людей... Много ли людей, у которых в принципе нет свободного внимания, вообще ноль. Ну, то есть...

— Они есть, их очень мало, у которых есть свободное внимание. У которых нет вообще свободного внимания, ну, то есть все закрытые, давайте так. 95% людей закрытых, но есть и единицы людей, которые со свободным вниманием. Есть они — это как раз люди, которые... кто-то, кто... просто кто-то, кто с этим вниманием открытым не реализовал его ни разу, вот... Давайте по-другому это учтем, напомним... Запишем.

Есть люди, давайте, допустим так. Лучше начнем так: 10% есть людей в России, у которых есть свободное внимание. То есть люди, которые не спят, люди, которые не закрыты, люди, которые осознанны. Но из них почти процентов 8 человек не понимает, что с ними. Никак не понимает то, что их хочет душа, вот это вот внутреннее «я». Ни разу ничего не сделали по душе, не реализовали, то есть они боятся слушать музыку, которую хочет их душа, они боятся делать то, что хочет их душа, потому что они смотрят на социум и на всех, и все делают по-другому. И получается, что это люди, которые терпят просто жизнь и живут как типа примитивный человек по сей день, и по сей день ищут ответ, кто же они такие, отчего они потом натываются на меня, и они в шоке. Ну вот, и вот это вот есть и такие вот люди, и они просто... Это те люди, которые не реализовали ни капли своего внутреннего «я». Это очень важно — реализованное, материализованное. А есть 2%, то есть оставшиеся, которые так же не закрылись, которые остались как будто ребенком. То есть не включился у них полностью социум, они не погрязли в социуме. Они так же ясно все видят и т. д. Но они начали прислуши-

ваться к своему внутреннему «я». И начали это реализовывать, материализовывать, начали одеваться, как они хотят, именно как их душа, а не как им родители диктуют или там друзья, начали слушать то, что хочет внутреннее «я», начали там, я не знаю, вести себя, что хочет, как их хочет внутреннее «я». И те люди, которые максимально позволили себе быть собой, вот у них этого внимания-сознания свободного больше, и вот один из примеров, это и есть я. То есть я бы сейчас бы мучился, то есть... Если бы у меня не было бы вот этой смелости, если бы я бы не осмелился, я бы сейчас как мучился, как, получается, все мои читатели. То есть я бы просто жил бы как все, то есть я бы пошел на учебу, у меня были бы какие-то друзья, я бы стеснялся бы говорить об этих вещах, о чем мы сейчас с вами говорим, потому что меня всегда гнобили. То есть я бы тогда бы и так бы перестал бы об этом говорить. И все. Но я тогда как? «Да пошли все в жопу!» — я посчитал. Почему меня все гнобят и говорят, что я несу ерунду. И я посчитал, что я лучше... пусть обо мне думают, что я дурак, но я понимаю, что я не ошибаюсь. И почему я должен слушать музыку, за которую меня срут, потому что всегда стебали меня... «Чего ты слушаешь какую-то классику, какое-то пианино?» Ну мне не нравилась их электронная тупая молодежная музыка в те времена, когда я учился в институте, в школе. Ну вот, и я понимал, что, блин, надо выбирать: то есть или как бы я слушаю говно, чтобы понравиться этим людям, как все и сделали, и продажными стали, люди-то, наша страна, от чего все страдают. Или ты лишаешься мнения этих людей, окружения, ты не становишься авторитетом, но зато ты удовлетворяешь свои внутренние потребности. Вот я решил удовлетворять все свои внутренние потребности. И меня срали и срали, поливали говном каждый день. Но я не сдавался, по сей день, и вот поэтому у меня вот такая благодать, то есть поэтому я вот сейчас достиг вот таких результатов. Я просто с того момента, когда всех ломает, рано или поздно всех людей ломает, меня это не сломало.

— А почему так людям очень сильно хочется получать оправдание от социума? Почему они вот стремятся, чтобы было именно одобрение какое-то со стороны окружения, хотя по идее человек-то должен в первую очередь о себе думать, по крайней мере это бывает логичным?

— Нет, это не так, это не так. Объясню: то есть здесь нет такого, что человек хочет зависеть от мнения. Да вот я не зависел от мнения, и вот я вот, это моя личная история, настоящая. Это примерно был 2011 вроде год. Я уже, когда долгое время не общался со своими родителями, и вот я звоню маме и говорю: «Мам, — я как раз тогда из дома в 17 лет ушел, вот тогда я ей позвонил спустя столько времени, я говорю: — Мам, такая ситуация. Мне, там, папа сказал, что я дебил. Потому что у меня отношений нету, работы нету, не учусь и с длинными волосами хожу, как дебил». То есть вот как бы так же мне сказали это друзья, ну то есть знакомые какие-то там и так далее. То есть я беру и говорю, что типа: «Почему весь мир, социум, против меня?» То есть я вот уже говорю, что я заметил, что все меня чмырят, хотя я никого не трогаю. Мне нравится, я говорю: «Мам, я здесь снимаю квартиру, я пишу книжки, мне это интересно. Но если для меня это счастье, что я фотографирую, пишу книжки, и если я не хочу сейчас отношений, там, получать водительские права, идти учиться, там, я не знаю, покупать машину, и не хочу одеваться как все, слушать ту же музыку как все... То почему все ко мне придираются, какого им хрена надо вообще, то есть почему...» А что самое интересное, всех же это волнует людей почему-то... Ну принимали бы меня таким, каков я есть. А в этом-то и приколы социума и нашего русского менталитета: что люди все друг друга заклеывают. Что все друг на друга хотят быть похожими, почему-то вот такой у них автоматизм. А если ты не похож уже на него, вот, ты уже изгой. И получается, меня все

начинают гнобить. Что я странный. Странный-странный-странный-странный, непонятный... Меня начинают стесняться мои знакомые, не зовут меня туда, куда они едут! Специально что-то врут и придумывают, потому что они понимают, что они... что самое интересное, представьте, друг не берет меня, допустим, в гости, потому что он стесняется меня, что люди там в гостях, которым он хочет понравиться, что я его опозорю. То есть вот такая ситуация. То есть это кошмар, это социум. А теперь этот друг вот, этот Артем Г. гребаный, напрашивается ко мне в Нью-Йорк и умоляет, чтобы я с ним встретился, и он знает, что на хрен он мне нужен. То есть вот все поменялось. Ну вот, и суть в том, что меня так все чмырили, и я маме говорю: «Мам, как быть?» То есть взять и сейчас насильно, то есть я этого не хочу, построить отношения, начать одеваться, как все мужики, идти учиться и скрывать о том, что я пишу книги — то, что мне интересно — или что? Или оставаться собой, но тогда мне покоя не дают... Как быть? И я тогда, я не ложился спать две ночи, сидел дома и разбирал эту тему как ботаник, я прописывал себе две личности, два столбика, и прописывал мир свой и мир тот, который хотят видеть люди, и одевал этот слепок-обложку. И тогда для меня открылась информация слепка, потому что я тогда, когда этим всем себя окружил, я попал в социум и охренел, что у меня даже мысли поменялись. Вот как я открыл тему частот.

— Если не военная тайна, матушка что тогда ответила Вам?

— Сейчас вспомню, там тема была про художника, например, привела, или я привел. Что я беру и... А вот: мы обсуждали тему художника, и я говорю: «Мам, ну, вот допустим, там художник, да вот, сидит вот на мостике, пишет картины. Но если ему не нужны деньги и семья, вот я считаю, что художник, который пишет картины, у него нету денег, он намного счастливее, чем люди, у которых есть целая куча этих материальных благ». А я тогда

очень категорически был против всего этого материального. Ну вот. И что она сказала? Она сказала, что, конечно, в первую очередь она поддержала меня. Что нужно это все... в первую очередь, да, она точно поддержала, сказала, что типа: «Конечно, Саша, если есть у тебя, главное, если тебе это нравится, делай то, что тебе нравится». Но потом я ей сразу задал встречный вопрос, такой на эмоциях: «А что сделать, чтобы все отстали?» Ну то есть как бы: «Мам, я это и делаю, то есть ну а что сделать, чтобы люди отстали?» «Ну значит тебе нужно как-то вот, я не знаю, типа помимо этого, что делают все». Вот и все. То есть у нее не было какого-то конкретного ответа, как мне поступить, но то, что она поддержала мою сторону, да. Но это не было такого, что типа: «Да, Саша, ты прав, пошли все нафиг». Нет, так она не сказала. Она сказала: «Да, Саша, если тебе это счастье и тебе это клево — да, но... — и вот так по-мамски сказала, — но рано или поздно же все равно нужно будет себя...» Ну то есть как-то вот так это было. Ну вот. Вот и все.

— Ну то есть правильно я понимаю, что у человека есть постоянный выбор между некоей краткосрочной выгодой в том, что общество как бы будет тебя принимать, если ты будешь действовать на его условиях, и выгодой крупной, но долгосрочной неизвестно когда наступившей, это если ты будешь гнуть свою линию, и рано или поздно общество признает в тебе гения. Ну то есть...

— Приведу другой пример крутой, в книге это упоминал. В первой или во второй, или в своем первом ролике... Про девочку, как раз, которая вот... представим тоже, опять, русский менталитет. Вымышленный пример — как вымышленный? У меня просто подобные клиенты были, у них подобные были ситуации. И есть вообще примеры живые из жизни. Девочка. Пишет кар-

тины. А мы — вы, я, мы социум — берем и говорим типа: «А че ты пишешь?» «Картины, я хочу стать знаменитой художницей мировой». А мы: «Ха-ха-ха, да уже знаешь, сколько таких! Ты уже не станешь, вон, художником чтобы стать, там, надо миллионы на это, деньги нужны, да еще что-то... Плюс то, что как ты пишешь картины — это вообще ни о чем, это никому не надо». Вот мы ей это говорим. Потом она показывает эти картины семье своей, родственникам, своим родителям, они то же самое говорят. Нет, они говорят: «Молодец, ты здорово, ты все это, это, но... Ты бы лучше бы нарисовала, я не знаю, там натюрморт...» Она говорит: «Но я не хочу натюрморт рисовать». «Нет, ну если ты хочешь стать мировой художницей, тебе нужно нарисовать. Ну как будто вот... посмотри, что в Русском музее висит. Вот это и нужно рисовать. А если ты не это будешь рисовать, ты не станешь художницей». И вот ее все чмырят и говорят: «Пишешь картины не так, не теми красками, что нужно их испытать на холсте, а не на тряпке, там, не на футболках, и не нужно там вот этими красками, а вот такими...» То есть ее все осуждают. Все хотят вставить свои три копейки, хотя ни один из них не авторитет, кто ей говорит это все. И ситуация такая: она или начнет делать, как все ей навязывают, и следовательно станет как все, она станет тысячным тупым художником. Сейчас миллион художников незначительных, и все. Или она забьется в угол, она станет изгоем, она, получается, то есть там же как: ты или продаешь душу, ну тебя признает общество, или ты становишься изгоем для общества, но ты живешь для души. Вот что переживает вначале человек какой-то. И если она забивается в угол и продолжает дальше писать свои картины, она становится мировой художницей. И только так стали все мировые люди мировыми. Только по этой причине. И вот поэтому сейчас вот... Ко мне очень много людей обращались, которые пишут картины. И которые пишут музыку и говорят: «Саша, а как вот... я там вот пишу музыку, я пишу картинку, будут ли деньги большие на этом вот зарабатывать?» Я такой: «Нет». «А почему?» «Ну ты блин, да потому что таких, как ты, миллион, — я говорю, — вы все пишете

какую-ту хрень. Вы на низкой частоте. Вы уже не обхватите никого, то есть никакой аудитории». Я говорю: «Вы, чтобы писали картины, то есть можно написать картины по «уму». То есть если ты «умом» в социуме, то можно просто посмотреть, все как что, все что делают, извлечь все ошибки и сделать самое крутое. Это вот сделать «умом». А можно сделать шедевр гениальный, это «без ума». То есть вот на частоте «без ума» это создать. Почему, допустим, люди, сумасшедшие, богатые как раз, очень странные, тратят миллионы на картины и т. д. Потому что это все, как я этого говорю, как пример, как иконы, как эти все церкви, реликвии, эти места силы все... Они излучают этот код, эту частоту, которая выше социума, выше «ума». Это частота «без ума», это частота, вот эта гениальная, и вот на этой только гениальной частоте можно что-либо создать. Почему, допустим, человек не может написать гениальную картину? Потому что если он в социуме в «12/12» мирах 12 измерений, во всем этом находится, то любая идея, которая ему придет в голову, она уже будет как у всех людей. Ну то есть все, она ограничена в этом мире «12/12». А вот если ты отключаешь себя от социума, то есть попадаешь, как вот это говорят, в космос, Вселенский Интернет. То есть попадаешь туда, берешь изнутри, из своего внутреннего «я», то есть из Вселенной, берешь идеи и черпаешь, то картина будет уникальная, идеальная, единственная, в одном экземпляре и гениальная. И вот задачей этого внутреннего «я» — выплескивать, выражает это... Каждый выражает в своем творчестве. Я это выражаю в своих книгах.

— А бывает при этом сценарии, что человек делает то, что хочет его душа, и при этом все равно успеха не добивается? То есть он так и остается непризнанным. Такой сценарий вероятен?

— Нет, невозможно. Если человек это делает реально, от «без ума», и делает это без «ума», то есть от внутреннего «я» он это делает, это только гениально. Это не может быть не признано.

— Хорошо. Но если... Получается, что человек, который гениален, у него должны...

— Есть крутой момент. Я не знаю, как это мы присобачим. Просто есть еще такой момент, если мы затронем тему судьбы. Люди, у которых вообще нет внимания свободного, у них нет судьбы. У них нет судьбы! У 100% людей, 100% внимания которых потрачено на социум, то есть человек закрытый который в социуме, у него судьбы нет. То есть это человек, который полностью полагается на социум и на себя. Только он может все сделать, только он сам своего добьется, и все. Ничего больше — никакой веры ни в Бога, ни в каких чудес, и никто ему не помогает, нет никаких у него ангелов-хранителей и т. д. И если такой человек едет на машине, и вдруг что-то... не справится с управлением, то вот если он с ним не справится реально, он и разобьется. То есть у него нет даже точной даты, когда он умрет. Он может умереть сегодня, а может умереть через 10 дней. А может через 5 лет, то есть как бы не важно, и из этого человека, даже если его убить, за него даже Бог не накажет, потому что этот человек, он не подключен как будто к Богу, то есть не подключен к жизни, судьбе. То есть это закрытый просто человек, биомасса. Вот таких закрытых людей сейчас в России очень много. А тех, кто открытый, у кого хотя бы 5, или 7, или 10 процентов внимания свободные, у них есть судьба. Вот какой момент. И этот мир как раз, вот этот «коридор», это мир «без ума». И эти люди, если они реально будут раскрывать свои внутренние «я», и материализовывать его, если они начнут хоть одну картину, две, три хоть человек напишет, там у него судьба есть. А судьба — это что? Каким-то странным образом он спокойно, то есть ты можешь умом пытаться познакомиться с каким-то гениальным там, я не знаю, художником, но он с ним случайно познакомится, не стараясь. То есть там вот такие чудеса начинают происходить. Там вообще стараться не нужно. В мире, в мире «без ума», на частоте «без ума», там совсем другие правила, они не людские, и люди, которых считают масонами, инопланетянами

и т. д. и ангелами, это все одни, это все высокочастотные люди, ну то есть не высокочастотные, давайте так... А это все люди которые очень высокого уровня, вот этого мира «без ума». У них совсем там другие правила, вот это все... То есть мир «без ума» — это следующий этап после человека. И вот эти люди, которые были подключены не к социуму, а к миру «без ума», и у кого это было намного открыто, и те, кто это смогли выразить в себе и реализовать, они, ну, они все гении, это все мировые люди. И все, кто всем рулит, и все знает, это все вот они, это все вот эта частота.

— То есть получается, что мир «без ума» — он в принципе возможен только для тех, у кого есть свободное внимание, чем больше, тем лучше, так?

— Да.

— Отсюда вывод, что человек должен стремиться увеличить свой процент свободного внимания, верно?

— Да.

— Значит, должны быть какие-то способы... Какие первые шаги можно сделать в этом направлении, если вдруг человек осознал, что у него 100% внимания или близко к этому заполнены, свободного мало. Что можно порекомендовать сделать, ну кроме вот рыбалки, которая уже прозвучала. Может быть, есть какие-то те книги?

— Здесь есть такой момент... Взять и освободить полностью свое внимание на время можно как раз любыми техниками

и практиками, которые, которые исходят от разных, там, религий и так далее. И учений. И в том числе у меня эти все техники-практики есть. А чтобы именно дорасти до этого, чтобы прямо быть... То есть смотрите: 10%, да, свободного, внимания, оно всегда. То есть оно есть и есть. Человек на 90% закрыт. То есть в социуме погряз, значит, у него внимание чем-то крадется, а 10% внимания свободны. Ну вот, и задача какая: значит, человек, он, познавая социум, быт, материальную вот эту всю хрень, которые крадут его внимание. Чем больше он это познает, тем меньше это начинает это красть его внимание, и тем больше его внимание освобождается. То есть получается, чтоб вы понимали, в чем разница: не человек, а то есть вот эта тема внимания, ее надо нам отдельно понимать, надо, чтобы подготовили вопросы вообще, что это, как, как чего там, ну это... Вот, потому что там надо... это очень сильная тема. И вот дальше продолжаем. И вот если, допустим, человек с вниманием 10%, и человек с вниманием 90% — это, это люди, внешне они могут ничем не отличаться, чтобы вы понимали. То есть никто из вас не разберет, кто это и что это. Но если их поспрашивать, в чем разница, то человек, у кого 10% внимания, если сейчас я возьму и начну тушить об себя сигарету, у этого человека сразу, ну, то есть он сразу начнет реагировать. То есть он не сможет сконтролировать свои эмоции, реакцию и т. д. То есть и этот человек, у которого 10% внимания, если сейчас пройдет голая девушка, он тоже опятьотреагирует. Он или испугается, или начнет часто дышать, или возбудится... То есть по-разному. И есть факторы, которые крадут внимание, да, там, человека. И суть в том, что человек, то есть который 90% внимания свободен, это тот, который не ведется на провокации вообще. То есть его внимание ничто не может украсть. То есть ему позвонят сейчас, скажут: «Собака твоя умерла». А он ну как бы: «О`кей». А человек, у которого 10% свободного внимания, или вообще просто человек, вот просто человека, закрытого, его легко ввести в этот гипноз. Ну, как это происходит. Человек, если бы сейчас с вами общался

вот так вот по *Skype*, закрытый обычный, если бы сейчас ему позвонили, то есть мне, и сказали бы, что у меня умерла собака, все... Я бы потерялся. Я забыл бы уже, с кем я общаюсь, о чем мы с вами говорили, что там было вчера, что я планировал завтра. Все — полностью меня это выбило из колеи, потому что я не понимаю, что такое собака, что такое умерла, ничего не понимаю, это внимание крайнего. И вот фишка в том, что нужно настолько все познать, ну вот, то есть реально, чтобы вот это внимание, оно освободилось. То есть это и есть вот эта осознанность по-настоящему, то есть все эзотерики, которые пытаются стать вот осознанными, открытыми, они настолько на самом деле даже не понимают, что это на самом деле. Стать осознанным, то есть что бы им помогло — это даже не техники, практики, то есть там это можно, то есть через материальный быт можно открыть человека, то есть расширить его, вот это, психику, его осознание. То есть если я, допустим, сейчас закрытому человеку, эзотерику, который хочет открыться, скажу, чтобы он пошел допустим, в бордель и просто купил себе человека и с ним, чтоб они вдвоем голые сидели и просто час поболтали, для человека это будет очень большой шаг, для его психики. Если этому человеку, который мой подопытный, допустим, я скажу, чтобы он взял, то есть сначала выведу его на разговор, кто его бесит или кто его раздражает, он мне об этом скажет, если он при мне возьмет и напишет этому человеку все, что он о нем думает, ну, с моим контролем, потому что ему-то это слабо сделать. Но если он это сделает и отправит, он опять освободится. То есть как будто его внимание опять освободится. То есть это все как блоки, то есть он еще станет свободнее. То есть это, знаете, как вот я сейчас в видеоролике недавно рассказывал людям, это то же самое, что, знаете, элементарные примеры. Я много разных людей консультирую, у меня там много какие вопросы спрашивают, расспрашивают. Вот тоже такая тема из бытового, да, там: мальчик-девочка. Возьмем мальчика и девочку. Мальчик-девочка, которым, молодым, 17 там, там 17 в те же лета, может,

там, в 15–16, они там стесняются, там, вообще чихнуть друг перед другом в отношениях. А когда 20 лет прошло, они, там, вон друг перед другом на горшке сидят, и ничего не стесняются, голые по квартире ходят. Но вот тогда-то они не могли! То есть получается, какая-то грань вот этого, вот в этих вот блоках стерлась. И вот задача, чтобы стерто было вообще все. То есть надо настолько все это понимать, чтобы твое подсознание и внимание было максимально свободно.

— То есть это, получается, ежедневная такая работа должна быть, если вдруг человек останавливается, он опять откатится, к его низкому проценту внимания.

— Нет. Человек, если человеку внимание открыть полностью на 100%, на время этой техники, медитации всякие, а то, что я сейчас перечислял бытовые вот эти способы, они навсегда. Это-это-это просто, скажем так, это как обстоятельства, да. Обстоятельства — они влияют на нашу психику, да. То есть получается, что сейчас есть какой-нибудь мальчик, который очень злой и любит шутить. У него в принципе такая психика, она... То есть давайте так: наша психика, она программируется, то есть выстраивается благодаря обстоятельствам. То есть если сейчас какого-то мальчика в школе чпыняли, ну вот, то этот мальчик, у него уже какая-то очередная психика на сегодняшний день. То есть давайте так: если я, допустим, двадцать раз давал в долг, в детстве, и мне ни разу не отдали, а помимо этого у меня бедная семья, и я пробовал работать и у меня все не получалось, и три раза потерял деньги, и когда играл в лотерею и играл в покер, влез в долги, то я боюсь теперь денег. То есть вот — у меня теперь такая психика, у меня такой блок, то есть у человека психика так формируется. А есть другой момент: человек поехал в детский лагерь, начал выступать на сцене, вместо того,

чтоб ему сказали, что он мудака, ему сказали, что он охрененный, у него поднялась самооценка, и после этого он лидер. Это очень сильно влияет на психику. И суть в том, что есть возможно прописать алгоритм. Для каждого человека он свой, то есть надо, чтобы он психологически к этому был готов и нужно знать, какие будут последствия, то есть это может знать только суперпрошаренный психолог, у нас таких нет, в стране, но что... Если я, допустим, вам скажу 10 каких-то пунктов, что вам сделать, это будут ровно те пункты, которые конкретно противоречивы вам, нестандартны, ненормальны. То есть то просто обломает ваш «ум». То есть это ломает вашу зону комфорта полностью. Но если вы эти десять пунктов сделаете, то все: вы после этого другой человек.

— Ну то есть получается, самостоятельно это сделать невозможно. Нужно найти...

— А сам человек не сможет дать то... То есть это смотрите, это как раз то, что отключает ум, как я это называю. То есть человек, то есть человек — это есть «ум». Есть не сможет сам придумать, представьте... Вот представим, что я «ум». Я же не могу сам себе умом придумать, как свой «ум» отключить. «Ум» же защищается, он такое не предложит, вы понимаете, что если что-то предложишь, что сложное, но оно все равно слабое. Ну вот, поэтому только человек извне может дать совет и сказать, что нужно сделать.

— А человек может перегореть? То есть он получает вот эти все алгоритмы — наверняка у вас было в практике что-то такое и не делает этого. У него все есть, он понимает, что результат будет превосходным, но все равно он не может переступить через это.

— Очень. Конечно, это очень часто, это очень часто.

— А почему?

— Это очень часто. Ну просто человек... Ну, чтобы вы понимали, для человека это как, я не знаю, как убить себя. Это и есть то, что отключает «ум». То есть он, «ум», то есть он робот с установками, со страхами, принципами и стереотипами. И представьте, я их сломаю. И я беру и говорю: «Слушай, ты сейчас должен взять и сказать, я не знаю, там, своей девушке то, что тебе в ней не нравится. А для него это страх. Или ты должен взять и встретиться со своим отцом и поговорить о том, спросить его о том, какой у него был первый секс». То есть это ненормально, то есть смотрите: это как раз и есть, что такое, допустим, консервативность, да? Консервативность, допустим, как раз России. В Европе она тоже есть, но она слабее. Это как то, от чего сейчас все страдают. То, что все, то есть старое поколение людей и вот это консервативная наша страна, она сейчас больна вся от того, что все стесняются всего этого. То есть 99% семей в школе, я был этому, этим свидетелем, дети стесняются родителям говорить, что у них появился мальчик или появилась девочка или что им кто-то нравится. Они этого стеснялись просто. То есть и это настолько все вот это скрыто, завуалированно и дико, что это просто какой-то кошмар. А это и есть блоки. Потому что это копят, люди копят, копят обиды, копят агрессию, копят еще что-то. То есть я считаю, то есть что правильно делать, да, что нужно как раз говорить все как есть. То есть вот мне не нравится ваша музыка, я вам это и скажу. А вы меня как-то обидели, я вам это скажу, что меня обидело. То есть надо все это... а в России так не все делают. И от этого болеет и страдает, от этого как раз люди закрываются, и у них миллион блоков. Получается, чтобы быть открытым, чтобы было сознание, ни в коем случае, ну, чтобы быть осознанным и было внимание свободное, нужно не накапливать вот эти все психологические блоки.

— Ну, получается, людям в других странах, им в этом смысле проще, потому что, ну, окружение по-другому реагирует, и люди не боятся за то, как на них будут смотреть. Может быть, человек даже у нас скажет так: «Я выскажу ему все обиды, он меня за это ударит. Зачем мне это надо?» Ну, в школе, например, ребенок, да там, его старший задирает какой-нибудь...

— Ну нет, в России все просто. Почему никто ничего не высказывает, потому что опять же каждый берет и хочет друг другу понравиться, и каждый друг друга боится, вот и все.

— То есть ключ здесь — это понимание того, что не надо стараться понравиться всем вокруг, для начала?

— Да, нужно принять себя, какой ты есть, и если ты толстый, ты об этом говоришь. Если тебе нравятся мультики, а тебе тридцать лет, ты об этом говоришь. И вот если человек так реально будет делать, то... это только надо делать вообще-то с детства, ну вот. И если человек так ведет свой образ жизни, то он открытый, с нормальной психикой, здоровый человек. А если он это все в себе подавляет, скрывает, по-своему не живет, потому что его не признают, старается жить как-то по-другому, а там тоже все как-то криво, вроде признают, но его это не устраивает. Вот все так и мучаются. Люди сейчас все живут не в своих школах, вот и все.

— Ну если нужно делать с детства, с детства не получалось, и допустим, человек, который сейчас решил этим заниматься. Сколько...

— То есть нет, у меня есть четкие свои эти, видите... Жалко, что у нас нету правильного маршрута, по которому мы должны идти, да, так, по вопросам. Ну вот. Как бы мы сейчас с частот на это перешли, и если эту тему затрагиваем, да, там, что делать человеку, который в детстве... это не делалось, сейчас он хочет, чтобы вот убрать эти все свои загоны, психологические блоки, принципы, стереотипы, освободить свое внимание. То есть все просто, то есть я уже эти техники давал. То есть там работает все так, что человек должен проделать технику. Опять же, чтобы отключить свой «ум». «Ум» — это его уже все эти блоки. То есть получается, что если человек делает медитацию, то есть открытием каналов это у меня называлось, то есть если человек отключает «ум» каким-либо способом, способов очень много, если он этот «ум» отключил, то в этом состоянии «без ума». То есть в более-менее в осознанном, трезвом таком состоянии, во время (а он временно в нем) примерно, там, 2 часа, три. Зависит от того, насколько в быт был затянут, внешние факторы, вот в этом состоянии он может спокойно зайти в телефон, листать записную книжку или зайти в социальные сети и просто смотреть на людей и обратить внимание, к кому он испытывает тягу, что он тянется, а кого он, допустим, смотрит и испытывает какой-то негатив и тяжесть. И вот этот список надо фиксировать: так же подходишь к зеркалу в таком состоянии, смотришь, что тебе в себе нравится, прическа, волосы там, не знаю, одежда, смотришь на квартиру, что тебе в квартире нравится, не нравится, включаешь музыку, фильмы смотришь. И суть в том, что в этом состоянии, когда человек открыт, когда у него открыто это внутреннее «я», то все, что ему нравится, это и есть его. Это и есть его душа, она на это откликается, и он не может в этом ошибиться и сомневаться. И если он этот список составит, и если он будет себя этим окружать, то этим он будет подпитывать свое внутреннее «я». А второй списочек — все, что его стало вдруг раздражать, идешь, и все, что ему неприятно, он должен выкинуть. Потому что это как раз навязанное социумом, и если

он это выкинет, то он ослабит свой вот этот «ум», в котором он является рабом. Вот как это происходит. И в таком состоянии, потому что я сам это проделывал, и у меня люди проделывали, это очень крутая техника, и в этом состоянии можно также брать и самого себя, так, там, так там у тебя не мысли, не сомнения, а просто внутренний голос, ты можешь сам себя просто спрашивать, что ты хочешь, да, ковыряться в каких-то своих воспоминаниях... И вот просто поспрашивать самого себя, что ты хочешь, вот, для души. И самое интересное — в голову человека приходят различные вещи, которые не какие-то гениальные, а могут являться какой-то глупостью. А-ля человек вспомнит, что он в детстве хотел покрасить волосы в белый цвет. И вот это как раз человек себе должен записать, и если он это сделает, это откроет его, чтобы вы понимали, сознание-внимание, то есть душу, еще на 5%. И подобная это, есть этому подтверждение, подобная теория была показана в фильме «Капитан Крюк». Где показывают, что там есть такая заветная мысль, и там как раз показывают вот эту открытость и закрытость, что дети, они типа дети, которые там вот в вымышленном мотаются мире, они типа не стареют, и у них чудеса, возможности, потому что они открыты. Ну вот, и показывают, как постарел этот актер этот, главный герой, то есть стал старым дедом. А почему? А потому что стал жить «умом», социумом, бытом, и перестал чувствовать, видеть, созерцать. И суть в том, что у каждого есть заветная мысль. То есть это что-то, что можно сделать для души. Если то сделать, то душа получает подпитку. Почему, допустим... Люди же как, которые меня находят: у них свободное внимание. Когда они читают книгу, у них это внимание увеличивается, увеличивается, «ум» отключается, и они в шоке. Потому что они... как-то подтверждения не получали. Они как будто что-то получили из своего мира, то есть это как будто, я не знаю, там, человек с другой с другой планеты, не знаю, как какой-нибудь там, этот, Супермен. И вот вдруг с его планеты камень. И он выпадает в руку, и он в два раза становится сильнее — вот так человек

испытывает, когда он что-то находит для своей души, которая у него ноет и просит питание. Вот, а люди так реагируют на меня, на мои книги, на мое видео, на мои все, на мою музыку, которую я советую, на все рекомендации люди все прям оживают, потому что у них эта душа забитая, там, пару процентов осталось, они уже на издыхании, натыкаются на меня и начинают свою душу вот эту лечить, то есть свой внутренний мир.

— Ну, то есть получается, можно читателю порекомендовать выписать или покопаться хотя бы в памяти, для начала, и вспомнить, что... чем хотелось заниматься в детстве и какая была идея в детстве, и...

— И сделать это! Да, и начать это делать! И начать это делать. То есть это, это может быть глупость, то есть что самое интересное, что когда человек это делает, и если он на время отключил «ум», у него все равно «ум» прям будет пробуждаться в плане того, что типа: «Блин... Мне 55 лет, у меня двое детей, вот уже сейчас и все такое... Так какие там, какие там танцы!» Так нет. Если ты любишь танцевать, найди, сходи... То есть в чем проблема — вон в спортзалах есть танцы, и люди и постарше туда ходят как бы. И это надо реализовать, то есть воплотить свою мечту в реальность. То есть вот эти потребности души, когда, то есть я скажу так. Бывает такое, бывают моменты, что самое интересное, при разных обстоятельствах, бывает такое, что человек, который за, скажем так, на 95% закрыт и на 5% открыт, да, то есть одной ногой в «коридоре», да. То есть мой потенциальный, скажем так, читатель, этот человек, он бывает, испытывает, может испытывать такое, что он напился алкоголя, а на следующий день похмельное состояние не позволяет, чтобы «ум» включался. И ему так хорошо на душе, потому что он чувствует свое внутреннее «я». А «ум» с негативными мыслями

и шаблонами, по которым люди живут и оценивают все, у него не срабатывает. И вот в этом состоянии, даже в таком, или, как это... это то же самое, как чувство эйфории. Чувство любви. И вот в таком состоянии он может как раз и обратить внимание быстро, что хочет его душа. И если он это запишет и будет делать, то да. То есть надо всегда, когда человек попадает в любых обстоятельствах в такое состояние, нужно сразу фиксировать, то есть сразу записывать, что хочет душа.

Глава 3. КТО ТАКОЙ АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ?

Личная история



25 августа 2017 г.

— Если мы хотим внедрить некие элементы вашей биографии, я тогда начну вот с такого: какой самый частый вопрос о вас вам задают люди?

— Какой частый вопрос обо мне задают люди?

— Да, что чаще всего вы слышите? Что чаще всего у вас спрашивают о вас?

— Так, обо мне что у меня спрашивают... Наверное, на первом месте: счастлив я, счастлив ли я, меня спрашивают. Реально, это очень часто. Просто бывает, вот когда человек, люди теряются вообще, когда встречают меня если в реальной жизни или вдруг я беру и отвечаю им в соцсетях, они в шоке, ибо я там очень редко бываю. И я говорю, а вы что хотите? Если человек не знает, что спросить, а спрашивает, счастлив ли я, счастлив ли я. Или причина такая тоже более, наверное, более частая причина, почему мне задают такой вопрос «Счастлив ли я?» это: люди просто не совсем понимают мой образ жизни, не совсем понимают мои, скажем так, эмоциональные высказывания, особенно в моих видеороликах, да, не только в книгах, а в моих видео, которые я снимаю, в соцсетях выкладываю... Они как, просто я всегда делаю очень сильный акцент и использую специально для этого определенные грубые слова или грубые примеры, чтобы у человека внимание больше тогда сконцентрировалось. То есть я только делаю для этого, не от того, что я испытываю какие-то эмоции. И получается что, когда, допустим, мне нужно обязательно там снять видеоролик, который как раз по просьбе людей, снять ролик на тему того, как стать современным, да, и выявить причины, почему у многих людей сейчас большая проблема там, что они не могут найти друзей, не могут найти работу и так далее. И эта проблема как раз их старой чистоты. И когда я беру и говорю, что вот, эта гребаная консервативная стра-

на, ну вот, эти гребаные люди, которые типа вот консервативные, всего боятся, говорят там за спину что-то, все терпят и так далее, все такие: «Ооо, какой он плохой!» То есть все думают, что я правда такой злой, и как будто я каждый день так мыслю, а я вообще, я только это сделал, я только так сказал, специально просто такая была подача в моем видеоролике, да, и в главе даже книги какой-то. Это была просто такая подача для того, чтобы люди ощутили контраст, и чтобы люди понимали, насколько плохо вот эта старая частота. Привожу грубые жесткие примеры и потом уже дальше уже даю примеры хорошие, как могло бы быть, да, там я рассказываю, как это сделать. И когда вот люди такое получают, ну то есть на такое наталкиваются в моих книгах или на видеороликах, то многие, то есть задают вопрос: «Александр, а вы вообще счастливы?»

Я такой: «Да». «А вот не сказал бы». Я такой: «А почему?» «Ну потому что вот вы вот как-то вот, не знаю, вы как-то людей не любите, вы как-то вот вроде как бы вам не спокойно. Вы, у вас все хорошо?» Я такой: «Да, у меня все хорошо. Ну да я просто так вот, как эксцентричный российский политик, взял, выступил, но не значит, что я сумасшедший и на всех ору, когда я не на работе». Ну вот первый вопрос такой, счастлив ли я.

— Как вообще вы пришли к тому, что занимаетесь вот тем, чем сейчас занимаетесь? Как так получилось? Где ваша жизнь повернулась в эту сторону?

— О, как я пришел к тому, что я стал этим всем заниматься? Вообще-то это началось с детства, то есть какие-то такие моменты, которые я помню, я их часто где-то упоминал в каких-то своих там этих книгах, видео и так далее, лекциях. Я просто... Я просто, можно сказать, был таким психологом-ребенком, то есть вот как это было. То есть я, я реально, то есть в школьное даже время я видел, как дети врут, как врут преподаватели, как врут родители.

Я видел, как, допустим, это было настолько, что вот это вот копия момента, когда вот если взять фильм в пример «Поймай меня, если сможешь». Там показывают молодого вот этого героя Фрэнка, и что он берет и девочке говорит: «Ты типа неправильно делаешь, тебе нужно записку сложить, а то они поймут, что ты это как его про-гуливаешь». То есть там что-то про аферу такое было или, да, это вроде было у него. И или в другом фильме... Ну не суть. Суть в том что, суть в том, что я был настолько внимательный, что как бы вот как вот как я привожу пример из фильма, что мальчик этот берет и говорит: «Как ты могла эту записку принести в школу, если она не сложена, то есть она сейчас вот А4, ты ее значит сейчас написала, ты ее сложи, иначе поймут». То есть вот он дает эту подсказку. Я такие подсказки давал уже в школьное время, то есть по поводу вообще всего, то есть я сразу видел вот эти все изъяны.

Дальше я не мог общаться со своими сверстниками. Мне было с ними не интересно, потому что у них были очень примитивные какие-то взгляды. Они, у них не было вот этой причины-следствия, у них не было какого-то трезвого взгляда на будущее, что они на самом деле хотят. То есть очень все так было примитивно, как будто у них были мысли просто как обрезки из чего-то. Ни начала их идей, ни конца. То есть человек мог взять неосознанно в десятом классе мне сказать: «Я хочу открыть ночной клуб». Вот там каждый второй парень мне такое говорил. И когда я спрашивал, вообще почему он это хочет, они даже не могли объяснить, потому, что они сами не знали. То есть это как-то вот просто это было классно, модно. Они это просто говорили и даже не понимали, что это не принесет им денег. Они не понимали, что нужно для того, чтобы это открыть. Они не понимали вообще, как это вообще работает.

И когда меня спрашивали: «Что бы ты открыл?», я тогда говорил, что я хочу открыть, если у меня получится такая возможность, то я бы открыл бы какой-нибудь магазин здорового питания. И они на меня все такие смотрели, типа «фу», это же типа что, зачем, это же не круто, это не прикольно. Я такой: «Но зато это деньги!»

Ну, то есть я как бы, вот у меня уже были какие-то другие рассуждения. Я уже в десятом-одиннадцатом классе спрашивал там знакомых учителей и всех, то есть говорил: «Можно ли с каким-нибудь психологом пообщаться? Или, есть ли психолог в школе?» Потому что мне вот интересна психология, я думаю, я с ним найду общий язык, а то мне типа с детьми не интересно. И получается так, что я когда общался с психологом, я понял, что он кретин, то есть debil. То есть мне даже с психологами не интересно было общаться. Они были очень примитивны, они ничего не, ну как-то очень, ну скажем так, это был для меня примитивный человек с набором блоков, ограничений и так далее.

И вот тогда у меня это проявлялось так, что я вот типа шарил в психологии, я каждому своему однокласснику говорил, что он чувствует по отношению к этому, почему он там врет, что-то не понимает, что-то у него там случилось. То есть я все эти проблемы чувствовал и всегда со всеми говорил по душам, типа: «Зачем ты там скрыл это?» или «Почему ты если это хочешь, ты это не сделал? А почему ты пошел туда, если ты туда не хотел?» То есть я это всегда ощущал и всегда задавал вопросы. Всегда об этом спрашивал, то есть проявление первое самое простое было это.

Потом самый большой такой переход к этой всей теме произошел, это когда я в семнадцать лет ушел из дома. То есть это вот у меня был выпускной, и в этот же день выпускного, то есть я с него вернулся и в этот же день я ушел из дома. И когда я ушел из дома, получилось так, что я это сделал естественно «без ума», необдуманно, просто взял и сделал. И когда я ушел, я ушел просто, то есть у меня не было планов, куда, на какие деньги я буду жить, что со мной будет. Просто ушел. И когда я просто ушел, то пока я просто шел, скажем так, по улице, мне писали и звонили различные люди, мои знакомые, которые спрашивали, как я, где, чем занимаюсь и так далее. На то время у меня было очень большое окружение, прям очень большое. То есть у меня даже такого сейчас нет. Там я не знаю, ну человек двадцать на то время мне писало, звонило. И я им всем сказал, что я ушел из дома, и они

все звали меня к себе в гости. И я вот начинал жить то у одних, то у других, то у третьих. Потом началось с того, что я начал снимать квартиру. И вот это все как бы вот пришло к тому, что когда я начал жить один, я начал замечать за собой такие вещи, что я чувствую людей. Я начал замечать такие вещи, что я чувствую энергию между ладоней. То есть это еще началось даже с такого момента, что в тот момент, когда я ушел еще из дома, в тот период времени у меня было какое-то вот такое депрессивное состояние, и я слушал музыку и ушел в медитативное состояние. То есть я не знал, что такое медитация, это было так, что я просто слушаю музыку и в какой-то момент я просто закрываю глаза, и я начинаю чувствовать какое-то тепло над головой, и что мое тело немеет. Когда открываю глаза, все пропадает. Потом я опять закрыл глаза, слушаю музыку и понимаю, что меня как будто дыхание отвлекает, чтобы больше ее почувствовать я задерживаю дыхание и попадаю в такое состояние, в котором вроде по времени я был пять минут по ощущениям, но когда я уже оттуда вышел, уже было светло, то есть в комнате, хотя это была ночь. То есть я ночью это делал примерно в час, может, ночи или два. А когда вышел из этого состояния, было уже утро. И вот это состояние, которое произошло, оно как бы очень много изменило, скажем так, в моей жизни, потому что в этом, когда я ушел в это состояние, это как я не знаю, как сон какой-то, как медитация, если сравнивать, да? И там я задавал вопросы, получал ответы по поводу себя, кто я, что я. И когда я из этого состояния вышел, то на следующий день, то есть уже утром, я лег спать, и вот когда проснулся, я начал по-другому вообще воспринимать весь мир. То есть как по-другому, это не объяснить словами, но вот по-другому. То есть как будто, я не знаю, как будто я повзрослел, что ли. То есть я начал более, начал, вот я стал эмпатом, давайте так скажу, потому что я не знал, как это называется. Я на форумах вводил и описывал, что это такое, когда со мной сидит человек, и я чувствую, как у него болит колено. Я его спрашиваю, что у него болит, а он говорит, что колено, и я в шоке. Да, и таких миллион было подтверждений.

И был случай даже тогда вот был период, когда я проходил обследование для военкомата, и я, представьте, сижу у главврача, целая куча врачей там, и приводят туда женщину, ей плохо, и я беру и врачихе говорю: «У нее то-то, то-то, она себя так-то, так-то чувствует, у нее там то-то, вот она себя чувствует вот так». И мне моя врач такая говорит: «Вот откуда ты это знаешь?» Я такой: «Ну я это чувствую». Она говорит: «В смысле чувствуешь?» Ну, я вот как бы чувствую вот так людей. Всех, все, что они думают, что они чувствуют. Она в шоке. И получается, так что, и она такая в шоке, смотрит на меня так скептически, такая: «Я проверю». И получается, что спустя там два или три дня, когда я в следующий раз прихожу в эту больницу, то есть эту женщину, если что можно найти как свидетеля, да, она все подтвердит, я прихожу в больницу, захожу в этот кабинет, где сидят все эти главврачи. И я сажусь, начинаю с врачихой общаться, и я чувствую, что я себя объемно слышу, а когда я себя объемно слышу, это значит, кто-то меня слушает. И я понимаю, что все врачи затаились и прислушиваются к нашему с ней разговору. И эта врачиха мне говорит: «Саша, я поговорила, и она реально все, что ты описал, с ней было все вот это, — типа, — кто ты такой?» И она в шоке, она такая говорит: «Можно тебя связать с моим мужем, чтобы ты с ним пообщался?»

А я, чтобы вы понимали, я тогда не писал еще книгу. То есть только дневник вел просто о жизни. «Какие люди кретины» — то есть вот как назывался мой дневник. И получается так, что я консультировал ее мужа, потом она сказала, что: «Я уверена, Саша, что рано или поздно я увижу тебя по телевиденью, — ну, что — ты очень особенный» — и так далее. И вот как бы это было такое подтверждение. И все вот эти подтверждения я записывал у себя в дневник вот в этот, который потом у меня перерастал вот как раз вот в эту книгу «Ответ», которую первую, следовательно, я сделал, да, такую черную и опубликовал в Интернете. И вот, вот с этого всего и началось.

Это был тот период, когда я мог в панике, я не знаю, убегать от каких-то людей, которых я чувствовал, потому что я не мог тер-

петь, как у них что-то болит. То есть у меня была вот эта эмпатия. И вот просто я чувствовал людей, и я знал, что они думают. То есть был такой случай вот в восемнадцать лет, получается, я в институте, я учился в Северо-Западной академии госслужбы. И вот тоже живой пример, что эти люди есть на связи. Один был, ну не буду имена-фамилии, ну два парня. И вот суть в том, что мы, тоже я это в книге описывал, в дневнике, суть в том, что вот мы идем домой и заходим в магазин, и я чувствую, как парень мыслит, и что он делает, чтобы не оплатить ничего.

И мы когда приходим домой, проходит пара часов, они меня зовут на кухню, говорят: «Саш, а че ты все не с нами-то сидишь, че ты делаешь?» Я такой: «Ну, я там с человеком там в Интернете переписываюсь, о нем рассказываю». Они говорят: «О чем рассказываешь?» «Ну, я типа людей чувствую. Вы не поймете». Он говорит: «Ну, давай расскажи про нас». Ну, я одному говорю, что он убийца, а второму человеку говорю, что вот про магазин как раз. То, что он не хотел платить и об этом думал. Ну и тот, кто убийца, плачет, а тот, кто не хотел платить, в шоке, в итоге признался, сказал, что да это так. Ну и они начали меня расспрашивать, типа как я это делаю, как я это понял, что как такое может быть. Потому что тот мальчик, которого я так назвал убийцей, он был в шоке от чего, потому что это кроме его родственников никто не знает, и потому что на него было нападение в детстве. И когда он защищался, он там или борьбой занимался, или чем-то, то он этого человека, который на него нападал, он его убил. Ну и, следовательно, они его там спасли, замяли. Для них это был такой шок, и что это никто не знает, и типа как я это узнал. А я не знал, как это выглядит, то есть я не знаю материальных бытовых каких-то вещей. Я просто это чувствовал, потому что когда я видел фотографии или какие-то моменты в Интернете или по телевидению преступников, я запомнил их, скажем так, как запахи. То есть энергетику.

И получается, что когда я ездил в школу в метро или вообще передвигался в метро, я видел сразу, допустим, убийц. То есть у них прям одна и та же энергетика. И получалось так, что когда

ко мне этот мальчик приходил домой, я чувствовал от него эту энергетику, как будто вот настроение его, что ли.

И я это чувствовал, мне было неприятно. Сказать я тоже боялся. А тогда ребята как раз напоили меня алкоголем, и я вот это сказал. И получается так, что от того, что я осмелился это сказать, у меня так выросла вера в себя, то есть уверенность, от чего я начал жестить, от того, после этого я начал всем просто в лоб. В любом общественном месте, в транспорте или где угодно в гостях если я что видел, или слышал, или чувствовал, любую даже мысль, даже негативную в мой адрес. Я увидел, что кому-то не понравились джинсы, я мог к нему прямо подойти и сказать: «О чем ты сейчас думал?» И он такой типа: «Ни о чем». «Да ну нет, ты сейчас зашел и о чем ты думал?» «Ни о чем». Я говорю: «Нет, ты скажи, вот ты сейчас зашел, ты же посмотрел сейчас на мои джинсы, а они же тебе не понравились?» Он такой: «Ну ты, че ты несешь?» Я такой: «Ну, скажи, это так?» Он такой: «Ну да». Я такой: «А почему?» «Ну, потому что там вот у моего друга такие там, ла-ла-ла». То есть вот, и я прям давил, и у меня вера росла, росла, росла, росла, росла. То есть все началось вот с этого. Вот там дальше очень длинная история, как это вот все разворачивалось.

— Ну вот, интересует в первую очередь про возможность практически с первого взгляда прочитывать человека или, как вы это называете, сделать распаковку человека. Как, например, вот в книге «Аврора». Там сказано про то, что была распаковка дочери преподавателя, да, которая потом зачет поставила. То есть получается, вам для того, что...

— Угу, это было не в «Авроре». Это как раз тоже книга «Ответ», это вот все истории. Это когда я был в институте, это одна из историй. И чтобы мне поставили зачет, я да, женщине рассказал про наших преподавателей и про студентов, кто они, что они вообще, да и про нее в том числе. А потом она показала фотографию дочери

и спросила, стоит ли им делать так, чтобы она жила отдельно, то есть их дочь, или лучше, чтобы она пока еще жила с ними.

— Угу, ну в «Авроре» это тоже есть, если что.

— Да, а, ну возможно, я эту просто тему да еще раз повторил, возможно.

— Так вопрос-то как раз вот в том, что получается...

— Как это, как это делать, вопрос?

— Во-первых, можете ли вы объяснить, как это происходит? И второе сразу — получается, вам не нужно этого человека видеть? То есть фотографии достаточно, да? Фотография, она что, содержит ту же энергетику, вот это вот самое настроение, да, или как? То есть убийцу тоже по фотографии можно было бы определить? Я вот к этому.

— Да, то есть вживую человека можно и не так вот. То есть можно и не вживую, то есть достаточно и фотографии. Да, то есть нет такого, что фотография содержит энергетику. Это ну, это слишком какая-то мистика и мрак. Как это происходит? Ну я не знаю, ну смотришь на человека. То есть я объясняю, то есть понимаете, в первую очередь... То есть вообще научиться этому легко, вот с одной стороны. Но, как же сказать, то есть нужно не то что человеку сломать себя, то есть свои принципы, стереотипы, то есть знаете, это такое состояние, типа как отчаянный. Ну, представьте, у меня это появилось и вообще обострилось, скажем так. То есть я в принципе такой был. Но у меня это обострилось, из-за того, что я ушел из дома. А что такое уйти из дома? Это то же самое, что представьте, если вы сейчас

лишиться вообще всего. И вы просто, допустим, не знаете, никому ни позвонить, ни написать. Вот вы на обитаемом острове один первый там, второй день. Ваше внимание, оно ничем не крадется, оно на вас. И когда человек вот такой, как бы я сказал, голый, это такой сакральный язык, потому что это часто как раз и в религиях, и в православии там затрагивалась такая тема, что путь к Богу да там лежит, что человек когда приходит, приходят все к престолу голые. Голые — это не в буквальном смысле, а голые это получается, что не привязанные ко всему вообще, то есть вот что такое голые. И получается, что только тогда человек ни к чему не привязан, он тогда становится неким зеркалом. Что когда я смотрю на фотографию, то я, то есть у меня чувств нету, то есть у меня нету там настроения. Настроение и эмоции, они берутся от ума, то есть когда у человека есть мысли, привязки, от этого у него есть реакция, которую он внутри себя чувствует. А когда привязок и настроения нету, то ты просто ничего не чувствуешь. И когда ты находишься с кем-то в помещении, или когда ты смотришь на фотографию, ты начинаешь чувствовать, там я не знаю, какие-то ощущения, то есть вот прям в себе. То есть злость там или какой-то осадок, тяжесть, депрессию или уверенность сумасшедшую, или еще агрессию какую-то. В себе, то есть ты это в себе начинаешь чувствовать. То есть вот как это происходит. То есть я могу взять и начать замечать за собой, что я какой-то очень злой и напряженный. А потом как бы взять и посмотреть, так, а с кем я сейчас в помещении нахожусь. Я возьму и подойду к человеку, и скажу: «Слушай, а ты как себя чувствуешь?» Он такой: «Я злой и напряженный». Я такой: «Все понятно». Стоит мне выйти из помещения, то это еще давно тогда было, стоит мне выйти из помещения, фу, я перестаю его чувствовать, мне хорошо. Ну вот. Стоит мне подумать о любом человеке, и я сразу начинаю его чувствовать. Подумать! То есть вот так это было сильно. Тогда еще. И тогда я не мог это вообще контролировать. Я от этого страдал. Потому что я настолько это сильно чувствовал, что я, как сказать, я тогда трюки, даже может выражусь таким словом, трюки демонстрировал. Ну вот сами поймите: молодой парень, симпатич-

ный, вот двадцать первый век, Интернет, социальные сети, Контакт 2006 год, 2007 год, да? Ну вот. И вот я общаюсь с людьми, тогда я еще фотографировал. Ну естественно, со мной знакомятся в чате девчонки. И представьте, я мог зайти вот так ВКонтакте, листать людей, и вдруг я кого-то начинаю чувствовать, очень сильно, прям такое, прям, ну чувствовать, что человек плачет. Я беру и пишу: «А как ты себя чувствуешь?» И человек такой: «Да все в порядке». Я такой: «Да? Странно, а ты не плачешь?» И человек такой: «Плачу, а откуда ты знаешь?» То есть вот так. То есть и вот это настолько, что... То есть какие были еще подтверждения... Вот допустим, у меня была подруга певица такая питерская, не очень знаменитая, но в питерских рамках, скажем так. И вот был момент. Она тогда уронила, не помню, или кружку, или кальянок какой-то, ну какую-то штуку у меня в квартире уронила. И она вышла из дома, ехала в машине. И вдруг я чувствую, как она об этом мыслит. Я ей звоню и говорю: «Не думай об этом». Она говорит: «Откуда ты знаешь, что я сейчас об этом думаю?» То есть это настолько, что если у меня знакомый обсуждал меня с кем-то, я мог ему сразу позвонить и сказать: «С кем ты сейчас меня обсуждаешь?» То есть это настолько, что я прямо... То есть у меня как будто вот такой сумасшедшая эмпатия и чувствительность. Что бы такое было, там очень много есть «но». Что бы такое было, надо в первую очередь быть одному. То есть там большой очень должен быть процент. То есть это как бы это уже, то есть чтобы иметь такие способности... Это можно сказать, это нужно отказаться от нормальной человеческой жизни. То есть это нужно жить одному, это нужно больше 50% времени проводить сам с собой. Это нужно окружать себя элементами, которые концентрируют твоё внимание. Не рассеивают... есть, есть, есть элементы, которые рассеивают внимание, есть, которые концентрируют. Если мы включим сейчас музыку активную «Тынц-тынц-тынц-тынц-тынц», это рассеивает внимание. Ну вот, то есть ты перестаешь чувствовать свое внутреннее «я», и тебе не комфортно. А если ты включаешь мелодию Янна Тьерсена или Теринсена, ну вот там, вот это вот фортепьяно, то это концентрирует внимание на твоё внутреннее «я». И чем больше ты слушаешь, допустим, такую

музыку, которая концентрирует внимание на твое внутреннее «я», а если еще это, допустим, ночью, как сейчас вот у меня час ночи, да, в Нью-Йорке. Если ты один и слушаешь такую музыку, если ты ни к чему не привязан, то есть у тебя нет никаких забот, тебе не надо идти завтра на работу, у тебя нет долгов. То есть у тебя нет вот этих психологических блоков, то вообще... То есть ты супер сверх там экстрасенс. То есть ты можешь все, что угодно, чувствовать.

— Ну что ж, получается, что каждый человек, который освободит свое внимание, и будет слушать вот такую музыку и, там, не будет иметь долгов, он сможет точно так же действовать? То есть это вообще каждому доступно или все-таки не совсем?

— Всем доступно это или нет? Если слушать музыку и внимание освободить. Ну, давайте так, здесь очень много есть «но». Эта система, этот мир, он такой сложный. То есть смотрите... Давайте так, допустим, я сейчас возьму и объявлю, что ребята, у меня уроки, обучу чувствовать людей как, да, как пример? Все люди, которые ко мне придут, у всех получится. Теперь поясню, почему. Потому что те люди, у которых не получится, они просто не смогут нагнуться на меня и на мои книги. Ну, они совсем на другой частоте, в другом мире, понимаете?

— Да.

— Вот она такая ситуация. Но теперь дальше поясню. Это как раз, это более такой технический ну очень, я считаю, с одной стороны важный момент, потому что я как раз считаю, что вот вся информация, которую я вам даю, это то, что поможет разоблачить всех жуликов экстрасенсов и эзотериков, потому что я говорю нюансы, которые они не могут знать все. То есть и как бы, и им эти вопросы задать, и они не ответят так, как я, то все, значит, они жулики. И вот есть как раз такие нюансы, что... Смотрите, допустим, почему так,

да, что любой человек, который ко мне обратится, у него получится... Потому что я книгу или, допустим, видеоролик и вообще все, что делаю, всю подачу, она на определенной частоте, на частоте, скажем так, духовной. Это получается, люди приоткрытые, более творческие, чувствительные ко мне обратятся, у которых уже есть этот потенциал. То есть не будет такого, что какой-то человек, который вообще супер, вообще каменный лоб, ну вот, примитивный, да, ко мне обратится. То есть он просто не сможет, он не увидит меня, не услышит, никогда не наткнется на эти материалы и никогда не захочет даже этого. Но если я возьму и сделаю это, то есть преподнесу это не на этой частоте, а начну это рекламировать в продуктовых магазинах и завуалированно более социально материально, то я могу привлечь публику более большую, то есть огромную аудиторию.

Почему у меня, допустим, аудитория очень узкая. Потому что, если я привлеку кого попало, то это люди, которые, да, я их соберу, привлеку к себе, но у них результата не будет. Потому что они уже все, они из других миров. В этом-то прикол моего как раз фильтра. То есть смысл. Я, конечно, могу сейчас взять и снять допустим серию десять видеороликов пикапа. Ну соберу я сейчас людей, которые, не знаю там, извиняюсь, дрочеры всякие, и неуверенные в себе, которые хотят баб, да еще настолько конченные, что вместо того чтобы... Вместо того, чтобы вообще знать, как это делать, они еще готовы ко мне обратиться. Ну, это кошмар. Это совсем низкие существа. Мне жалко женщин это с которыми, которым придется с такими познакомиться.

И получается, что я не буду делать этот пикап. Потому что мне не нужна эта аудитория. Она неприятная. И эта аудитория, если она привлечется, она естественно узнает из-за этого, от того, что я открываю такой ко мне, скажем так, мост для себя, да, через эту тему? То есть создаю такую причину. Они тогда обо мне узнают, а следовательно, все-таки, захотят почитать книги уже. То есть вот они узнают, но все равно узнают, потому что их украдет внимание пикапа. Они узнают о другом, захотят научиться читать людей,

а это-то у них уже не получится, потому что они совсем лбы. Вот как. У меня очень сильный фильтр. То есть поэтому у меня обложка, допустим, вот та обложка, в которой я себя преподношу, и манера вообще того, как я себя преподношу, она отсеивает всех людей, которые живут не сутью как раз, вот. То есть осознанность и духовность — это суть, это формула, вот эта внутренняя, что не потрогать, как энергетический код. И вот я привлекаю таких людей, и мы этот код развиваем. А если я буду давать красивую обложку, а говорить о полной хрени. Оно будет обложка красивая, я лечу в самолете, вот, консультирую премьер-министра, ну вот, мы с ним пьем чай, и конечно люди поведутся какие ко мне, все, которые смотрят на такую обложку. Они ни хрена не понимают, они только понимают так: «Это круто, надо этому парню написать». И зачем мне такие люди?

И вот они будут говорить: «Научи меня магии! Научи! Не научил? Фу, ты не умеешь ничего!» Так ну, зачем мне такие. Мне нужен человек, который все чувствует, который все понимает. И ему наплевать, какая обложка. И вот если есть, скажем так, ритм, то есть частота людей, которые по обложке, живут обложками, то есть у них души нет. Они только обложку в себе выражают искусственно, маску, ну вот, и верят в людей, которые также преподносят маски. Вот есть такой прямо мир, частота, это есть социум. А есть мир, у которых, как бы, у кого-то, может, в Москве есть, у кого-то нет, то есть какой-то образ. Но суть в том, что живут вот этой, нутром, чувством, душой, то, что, чем я и занимаюсь.

— А среди тех, кто вот живет нутром и душой, теоретически способен полностью понять то, что вы даете... Из-за внутренних убеждений как много вам встречается скептиков, то есть люди, у которых есть какие-то принципы, не дающие им в принципе поверить в возможность стать обладателем таких знаний как таковых?

— Так видите, вот вы меня спрашиваете, сколько мне встречается скептиков, мне не встречаются скептики. В этом-то и прикол. Что от того, что я взял и сделал кривую книжку с ошибками, да? И опубликовал в Интернете, и от того, что я взял и сделал кривой видеоролик, где я огрызаюсь и как-то в сонном состоянии что-то бормочу, то получается, что это посмотрит и послушает только человек, который правда духовный и который интересуется информацией. Почему? Я скажу просто по личному опыту. Когда мне интересна какая-то тема... Как пример, та же тема, там, Аненербе. Вот мне интересно, что же была за организация там у Гитлера, да? И если это какой-то документальный фильм даже не на русском языке с ужасным качеством, я буду смотреть и смотреть. Вдруг там что-то окажется. И я буду прям вот смотреть вот это говно. То есть ужасного качества, ужасного разрешения. Я не буду сейчас, как все, брать и говорить, задирая нос: «Ха, это снято на *iPhone*, не буду смотреть, хочу 4K». То есть человеку нужно, значит, 4K, а не информация, понимаете? Поэтому у меня нету скептиков. То есть, есть люди, которые случайно, случайно, я вообще не понимаю их. Это как раз как-то умом... То есть ну просто мода. Да, пришла сейчас мода за последние годы, что модно стало духовностью увлекаться. И бывает такое, что люди на просторах Интернета, занимаясь попсовой йогой, ну вот, и медитируя за триста рублей в горах, и думая, что они просвещенные там, вдруг, бывает, натыкаются на меня. Посмотрят мой ролик, послушают до конца, лишь бы что-то ухватить свое себе на халяву. Ну вот. Ничего не поняли, написали, что я мудака, потому что их разозлило, что я очень уверенно говорю, и что комментарии очень положительные в мой адрес есть. И все. То есть как бы, да, такие, бывает, попадают люди. А так у меня, ну из клиентов у меня нет скептиков. То есть из людей, которые ко мне обращаются, и из читателей.

— Вопрос-уточнение, вот эти люди, которые случайные, да? Которые там за триста рублей йогой занимаются, они по своей частоте уже выше, чем

те, которые этим вообще не занимается? Может быть, их можно рассматривать как тех, кто на пути и какой-то первый шагоч сделал? Может быть, поэтому...

— Нет, нет, нет, нет... То есть смотри, люди, которые занимаются йогой за триста рублей... Это просто обычный человек третьей частоты, частоты «3», то есть низкого уровня, который подписался на девочку с сиськами, у которой четыреста тысяч подписчиков в Instagram, и вдруг увидел, что эта девочка медитирует, которая на самом деле не медитирует, а что-то прорекламовала. И вот этот дебил частоты «3» решил тоже попробовать медитировать. Посидел, послушал звуки природы, написал об этом, что он это сделал. Увидел, что все сказали: «Круто». И он понял, что это модно. Ну, от супер низкого уровня, то есть ну это не духовный человек вообще. Он, они просто начинают об этих темах говорить, но они ничего не понимают. От того, что они об этом говорят, это не значит, что они выше уровня, чем те, которые вообще с этим еще ни разу не сталкивались.

Потому что есть очень много людей, которые очень осознанны. Но они ни разу не медитировали, ни разу не читали никакую книгу на эту тему. Ну просто, они по жизни развиваются и все, при обстоятельствах, при ситуациях. То есть эти люди там, я не знаю, в горы лазают, там, там, с аквалангами там погружаются, да? Там с учеными какими-то общаются, да, там? Сами для себя там устраивают маршруты, марафоны пятидесятикилометровые бегают, да? Ну вот, специально там силу воли в себе вырабатывают, да, там? Специально грамотно совмещают время ритма там работы и семьи. То есть вот сами как-то работают, скажем так, с ритмом жизни своего, называя это своим языком, не говоря никому об этом. И это люди намного более развиты, чем те, которые увидели, что йога и медитация модные, и начали этим заниматься.

— Угу, ясно. У художников, писателей и других творческих людей периодически встречается боязнь, страх того, что это все закончится, что пропадет вдохновение, пропадет вот талант, может быть, что-то такое. У вас есть подобные чувства?

— То, что художники, писатели и всякие люди боятся потерять талант, это реально факт. И самое интересное, почему я сейчас посмеялся, потому что как раз эзотерики всякие, которые реально этим живут, они тоже этого боятся. Они боятся. И ну они говорят так, типа «Бог дар, типа, дал и Бог дар взял». Ну вот, типа, то есть может. Они еще как говорят, если ты, типа, можешь там материально себя как-то баловать, то Бог, типа, дар у тебя заберет, который тебе дал. Вот они мне часто такое говорили. Вот эти вот совсем такие фанатики эзотерические, ну вот. Но я-то знаю, как все работает. Вот, поэтому мне не страшно. То есть работает это все по-другому. Как раз, знаете, вот, вот как раз о теме частоты, почему талант-то теряется, дар теряется, если вдруг-то человек что-то сделает не так. Типа начнет материальными темами баловаться. А потому что он на частоту попадает материальную. Все, он попадает на материальную частоту от того, что начинает делать определенные социально-материальные вещи. То есть начинает делать другие поступки, окружать другими себе элементами и отключается от частоты, на которой были все эти чудеса. И также это касается именно творческих людей. То есть ко мне очень много обращается творческих людей. И как раз то, что те люди, у которых наступил кризис, то им как раз дорога ко мне. Потому что творческих человек, который теряет талант, это тот человек, который перестал соблюдать тот образ жизни и соблюдать те правила, при которых он был на частоте вот этой открытой творческой, где прет все, где прет его внутреннее «я». Когда он начал подавлять, скажем так, потребности своего внутреннего «я», когда

он начал делать что-то не по душе, когда он начал терпеть, когда его лишили свободы. Допустим, у него появилась личная жизнь или еще что-то, какие-то долги. То все его внимание этими рутинными бытами крадется, и все, и вот у него талант и творчество, все идеи пропадают. Вот проблема творческих людей.

Я-то как раз творческий, я это прекрасно понимаю. И я знаю, каково быть творческим человеком, когда сумасшедшая чувствительность. Я знаю, что такое творческие люди, которые спиваются, как все это на душу принимает, воспринимает критику там вообще, насколько тяжело дается вот это все. Переживания, насколько им тяжело настроиться, потом отключиться от этого, когда они настроились, если это актер. То есть это для меня самые близкие люди. Вот, для меня близкие люди — это бродяги, то есть самые близкие, и творческие. То есть больше всего, конечно, актеры. Вот, актеры там театра и кино, и люди, которые бродяги. Это люди, которые максимально «без ума», которые супер вообще чувствительные, все знают, все понимают. Мы чувствуем друг друга с полуслова.

— А вам встречалась на пути ровня? Ну, то есть кто-то, кто понимает мир так же, а может еще на каком-то более высоком уровне, что-то такое. Как бы, бывало это в принципе? Нет?

— Встречалась ли мне ровня? Ну вот история как раз такая, когда я ушел из дома и кочевал, скажем так, по квартирам по всяким, то я встретился со своей подругой. И мы сели с ней в кафе, и я ей говорю: «Слушай, такая ситуация, я людей чувствую». Она такая: «Как?» Ну вот я ей все рассказываю, что она чувствует, рассказываю про всех людей, которые рядом сидят, рассказываю о том, что вот ушел в какое-то медитативное состояние под музыку, и вообще не понимая, что это такое, ну вот, потому что перестал чувствовать тело, слышал внутренний голос, который мне там сказал все о моем будущем там, жизни, обо всем. Ну вот. И она берет и говорит, что

типа: «Ооо, тебе надо познакомиться с моей мамой». Я такой: «Да, а что такое?» Она говорит: «Ну, она типа такая же». И вот она познакомила меня со своей мамой, которую зовут Валентина. Ну вот, и эта мама как раз спрашивает меня, что чего да как. Ну и что вообще. Говорит, что типа: «Саша, ты не простой, ты золотой ребенок, — типа, — таких как ты мало. У тебя будет очень такая сложная судьба такая». Ну вот, и она сказала, что типа тебе надо книгу писать. Я говорю: «Так я дневник веду». Она говорит: «Ну так молодец. Пиши книгу». Ну вот: «Все, что ты хочешь там людям донести, если ты там что-то вот у тебя есть информация там, давай пиши». И вот я тогда с ней пообщался, и как раз вот она для меня была авторитетна в первую очередь почему, потому что была не какая-то женщина, которая, скажем так, книжек эзотерических начиталась, и какая-то учительница в школе. Нет, эта женщина была бизнесвумен, которая суперсоциальная, материальная, адаптированная, которая как бы суперадекватная. Не какая-то там в косыночке по церквям бегают. Ну вот, и признание этого человека для меня было очень важно. То есть от этого у меня еще больше уверенность. Тогда у меня росла вот эта уверенность в себе. То есть такая поддержка интересная была благодаря обстоятельствам. Я не ломался, не сдавался. Хотя тяжело, потому что как бы общество, оно не понимало вообще, что со мной.

И на следующий день она мне звонит и говорит: «Саша, слушай, ты ни в коем случае о себе никому не рассказывай. Лучше не кричи о себе». Я такой: «Почему?» Она говорит: «Ну слушай, ну, там звонил один человек, тезка твой, и он работает, как-то вот с ФСБ. И вот он спрашивал, с кем это я познакомилась, вчера с кем это я общалась. И вот спрашивал про тебя». Я такой: «Да, а типа кто он такой?» «Ну он типа интересуется. Он типа такой, как ты. То есть он наш», вот так, они еще говорят, «он наш». Ну вот: «Он свой, и что вот, он просто такими людьми, как ты, интересуется. Но я ему сказала, чтоб он тебя не трогал, что ты еще маленький, что ты фильмов посмотрелся и так далее. Извини, что я так Саша наплела ему, ну чтоб быть свободной. Лучше тебе быть

свободным. Ну вот, у тебя вся жизнь впереди, и так далее». Вот, вот такой вот был разговор. И для меня это было очень важно. То есть этот разговор, он сильно на меня повлиял. Я хотел как раз вот подтверждения, что я не «ку-ку». Потому, что в принципе до этого я никого вообще не встречал и, естественно, окружение мое были ровесники, которые говорили, что я очень странный, непонятный, что я несу. Ну вот, ну конечно, все видели, как я четко про всех рассказываю, но их это просто пугало.

И тогда, спустя как раз полгода примерно возможно, мне все это надоело, мои вот эти дневники и так далее, потому, что у всех были примитивные вопросы, а-ля там «Как денег заработать» и так далее. Мне было скучно, столько во мне было информации, столько хотелось узнать, и в первую очередь, кто я такой, и среди своих. Я звоню и говорю: «Слушайте, познакомьте меня с этим, типа, Александром, я хочу к ним». Ну вот, она такая: «Саша, ты что? Зачем?» Я говорю: «Валентина, ну вы поймите, это то же самое, если я живу в деревне, и у меня миллионы долларов, и вот что мне с этими миллионами делать? Ну, я уже купил единственный первый и последний там ларек и все, мне больше нечего делать с этими деньгами. То есть я ими печку топлю. И на что меня это должно подталкивать? На то, чтобы поехать в большой город, где я могу пользоваться ими и распоряжаться этими миллионами». Ну вот. Она меня услышала. И все, и то есть прошло еще какое-то время, то есть месяц, может, два, три, может, полгода, я не знаю. И она мне звонит и говорит: «Слушай, Саша, а ты там не передумал с Александром-то познакомиться с этим старшим, большим, типа?» Я такой: «Не передумал». Она такая: «Ну он готов с тобой пообщаться». Я такой: «Ну, здорово». И вот мы с ним встречаемся, передо мной мужчина лет пятидесяти. Я сажусь, он улыбается. Я говорю: «А чего это вы улыбаетесь?» Он такой: «А, Саша, я в тебе себя молодого вижу». Я такой: «Да? А чего вы видите?» «Ну я такой же был, как ты». Я такой: «Какой такой?» «Ну как такой... Мне там Валентина сказала, что ты там можешь там, информацию из космоса какую-то там берешь, да?» Я такой: «Да». «Молодец, молодец, а что еще?» Я говорю: «Ну вот энергию

между ладоней чувствую там, могу вот там вот это, чакры включать, вот такое». «Ну тоже вот молодец, хорошо, а что еще?» «Ну, пока только вот так». Он такой: «Ну, Саш, это ерунда, это вообще полный бред, ну вот, детский сад». Я такой: «Да? — говорю. — Это как так детский сад? Это же, ну вы, ну вы понимаете, что это как бы, ну, никто не может». Он говорит: «Да я не про то, что я там не верю или еще что-то, но просто как бы сам подумай. Даже если сейчас там будешь хоть стакан, там, взглядом двигать или бумажку поджигать взглядом, то кому это надо? — говорит. — Есть вещи посерьезнее. Кому все... Сила крутая, это если ты можешь делать так, что тысяча человек сейчас на улицу выйдет... Ну вот. Вот это вот, это сила, — и берет и говорит, типа: — «Смотри». И берет и за соседним столом сидят два мужика, он берет на них голову поворачивает, и один мужик встает и просто стоит. Он голову от него отводит на меня, и человек садится, и говорит: «Смотри, Саш, еще». Поворачивает голову, встают два мужчины и друг напротив друга стоят и потом садятся, когда он голову уводит. И говорит: «Ну вот это, Саша, как пример. Ты меня понял?»

Ну и все, я в шоке. И он мне берет и говорит про то, что он знаком был с одной известной женщиной-экстрасенсом. Такая была, которая двигала спичечные коробки и сперматозоиды оживляла. Потом, говорит, со знаменитым советским психотерапевтом был знаком. А потом он рассказывает мне там, ну вот он мне все это говорит и говорит, что я в будущем буду типа суперкрутой прокаченный через пару лет, ну вот, что это типа еще начало, ну вот. Говорит мне какие-то загадки, что типа я камень, должен стать алмазом. Потом говорит: «Слушай, а можешь уйти вот в это состояние, где ты можешь информацию получать вот, и ответь мне на вопрос, существует ли философский камень?» Ну я ему и отвечаю сразу: «Да». Он спрашивает, почему. А я беру и говорю: «Ну все, о чем мы говорим, то и есть, о чем не говорим, того и нет». Он в первую очередь офигел от такого ответа. И я сам тоже обалдел. Учитывая тот возраст, как я такое сказал, я не знаю. Так вот, и он берет и говорит, что этот философский камень ищут люди по всему миру, и что если

его найти, можно вообще рулить всем миром и так далее. Я говорю: «А зачем вы мне все это рассказываете?» Он такой: «Да просто запомни на будущее, хорошо?» Я такой: «Ну хорошо». И все, мы с ним прощаемся, он мне дает визитку какой-то там организации, просто типа там номер его. И мы с ним прощаемся. И ни слова не было о том, чтобы меня забрали куда-то там или еще чего-то. И после этого может там пару раз он мне позвонил, спросил, что мне снится, что-то там сказал про сны, ну вот, что там что-то я не защищен. Какие-то такие непонятные вещи были, потому что я как бы септик, раз, я ни одной книги не читал, два. Я такой все-таки социальный человек, был все это время, пока из дома не ушел. Ну вот, поэтому для меня все эти какие-то эзотерические штучки... Я вообще ни в церковь не верил, ни во что. И как бы я услышал все, что он сказал, ну так просто, запомнил — запомнил. Ну и все, и после этого мне было просто приятно, что он сказал мне, я не ненормальный, и что правда такие есть со способностями. То есть мне этого было достаточно, что какой-то крутой дядька мне такое сказал, что я не «ку-ку». Все. То есть вот эти люди были для меня авторитетом. Ну естественно, были приключения, сложилось это все так, что я с этим человеком по сей день поддерживаю связь. И этот как раз человек мне сказал, чтобы я уехал в Нью-Йорк. Ну не в Нью-Йорк, а чтобы я уехал из России.

— Угу. На сегодняшний день у вас есть, как говорят, миссия? Ну то есть, есть какой-то идеальный результат в этом мире, к которому вы стремитесь и все делаете ради него?

— Есть ли у меня миссия на сегодняшний день? Да, миссия есть. Как мне, скажем так, обстоятельства, и как раз такие, как Александр, мне сказали, то есть мне информацию... Ну скажем так, у меня сейчас такой настрой, что все это время, пока я писал свои книги, пока я снимал свои вот эти видео, вел все свои записи, работал над собой, да, там? Я же в первую очередь развивался. И вообще даже

те лекции, которые я вел уже сколько лет, я их вел больше даже не для людей. То есть там немножко все по-другому. То есть я это же делал все для себя. Я развивался, я получал от них вопросов много, от чего зашлифовывал каждую тему. Я, для меня праздник, если человек задает какой-то сложный вопрос, какой-то провокационный.

И круто, когда я, то есть я еще ни разу не был в положении, когда мне задавали вопрос, а я не мог на него ответить или я попал в тупик. То есть такого еще ни разу не было. То есть и от этого у меня там уверенность моя, она зашкаливает. И на сегодняшний день, то есть положение такое, что я должен теперь вот, пока вот это все я нарабатывал, скажем так, опыт, тренировался, это все была демо-версия, а теперь я должен появиться в людях. То есть у меня в планах это чтобы появилась книжка. Ну, пафосно говорить, по всему миру, ну все-таки, просто книжка чтоб появилась на прилавках. В дальнейшем чтобы появился или документальный фильм, или какая-то серия видео в хорошем как раз качестве в социальном материальном для всех людей, вот. Или документальный фильм, или какой-то сериал, или какая-то серия роликов, в которых бы я бы всю информацию преподнес. И потом, когда я это сделаю, то есть такой фильм и такую книгу, сделать это сразу на английский язык ну вот перевести это все. И уже начинать доносить информацию. То есть это все, вот что у меня в планах. Ну и, следовательно, также преподнести, преподнести самого себя. Потому что, так, как я, и то, что люди тоже не учитывают, да, мои читатели. Я им говорю: «Ребята, не судите меня по обложке. Я же развиваюсь, и делаю эксперименты специально, подпускаю к себе разных людей там, разных в свой фокус. Это не значит, что это мои друзья. Я одеваюсь всегда по-разному. Я же то лысый, то с длинными волосами, то худой, то толстый, то как бомж одет, то наоборот такой весь нафуфыренный. Так это я, ну я просто, я ни к чему не привязан, но я же все это, я же развиваюсь, это моя работа. И поэтому я хочу преподнести им именно себя, то есть я хочу показать, что вот я сейчас ищу как раз в Нью-Йорке

фотографа даже не одного, я уже там много нашел, которые бы могли передать именно меня, чтобы фотография передала именно внутреннего меня». И моя задача вот, скажем так, в красивой обложке преподнести меня и мою информацию обществу. То есть вот моя такая цель на ближайший год.

— Но это цель, а не миссия. Вот преподнесли, а для чего?

— Это цель, а не миссия? А, для чего?

— Да, ну то есть вы говорите о масштабировании — не Россия, а весь мир. А, как бы, смысл вообще?

— Не, здесь очень просто. Я являюсь... То есть видите, какая у меня миссия... Ну вот, я о ней не думаю. То есть у меня нет цели как у людей. И этому есть одно объяснение. То есть это и есть как раз настоящее, это и есть как раз природа, это и есть как раз «без ума». То есть я... То есть если бы я был человеком «ума», я бы поставил бы себе миссию, что моя задача к двадцати там, через двадцать лет стать президентом и изменить весь мир. Это человек, который верит в себя. Это человек, который берет на себя все свои, все эти задачи, и который будет к этому стремиться. И это «ум», это социум, это ничего творческого, душевного, духовного и так далее. А у меня немного по-другому.

Я вот так вот сижу сейчас с вами, общаюсь, выйду завтра на улицу с собачкой гулять, ко мне подойдет женщина и скажет: «*Hello, Alex!*» И все. Вот и у меня мурашки по коже. Я такой: «*Hello*». И вот мне скажут, чтобы я прямо сейчас за ней пошел, и я пойду. А куда пойду, и что мне скажут дальше делать, я не знаю. То есть вот я живу вот в таких правилах. То есть я живу так, что куда меня приведут обстоятельства, и что самое интересное, что как раз вот, что люди как раз многие неправильно меня вот видят, да? То, что я как раз

хочу тоже это объяснить людям, донести, что все думают, что я все, что вот они сейчас видят, это спродюсированное, что это какой-то проект, за которым стоит целая куча людей. А ведь я ничего вообще не планировал. То есть все просто от балды. Вот так типа, а название книги, блин, так, а я как раз статью читаю, там путь какой-то. А, ну, путь будет. Пусть будет путь, вообще наплевать. То есть я ведь ничего даже не планировал, не думал. Написал главу, я даже уже когда ее написал, я уже не знаю, что я писал, и просто выкладываю, не читаю. Я книги через несколько лет только прочел после того, как я их опубликовал. То есть я даже не знал, что в них. Ну вот, и как бы, я видеоролики, которые снимаю, я не пересматриваю. То есть мне вообще наплевать. И если в этот момент я там чихаю, забываю что-то, плевать, пусть так и будет. То есть вот настолько вот такое у меня отношение ко всему. И также с информацией. Люди же все ждали. Вот какой вопрос часто мне задают. Это больше как раз даже не вопрос, а так что-то типа: «Александр, а когда же закончится у вас информация? То есть где вы берете эти темы?» То есть они не понимают, откуда я черпаю столько. То есть люди у меня же, за мной следят же уже много лет. И получается, что они в шоке, что уже вот одна, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая, седьмая, столько книг, столько тем, и они не заканчиваются. Они говорят, когда же это кончится. То есть ну как, откуда ты это берешь? И творческие люди спрашивают, чем ты вдохновляешься? Так я ничем не вдохновляюсь, это как раз моя реальная жизнь. Как я открыл там тему управления вниманием или частоты, я просто начинаю это видеть. Вот если я сейчас начну, допустим, начну ходить вот, просто вот из последних тем у меня было сейчас, это как раз тема старой и новой частоты, да? Вот эта книга у меня о будущем, «Аврора». Так это почему так произошло, потому что я начал замечать, что все люди, у которых все хорошо, это современные люди, а все люди, которые старочастотные, у всех проблемы. И что эти проблемы у них только из-за того, что они вот привязаны к старому поколению, к старым ценностям, к старому ко всему. И я начал видеть, что я иду по улице, и могу видеть двух девочек ровесниц, только одна девочка в свои там двадцать пять выглядит на сорок, с наращенные-

ми волосами, на каблуках огромных, да, там страшная баба, дылда. А другая девочка идет и выглядит на лет восемнадцать. Без макияжа, просто с обычной короткой стрижкой там и без всяких каблуков. И как бы, вроде, им по двадцать пять лет, вроде зовут одинаково, да даже в том же месяце родились. Но что-то с ними не то.

И если их поспрашивать, то у одной вообще мужик какой-то бандит, ну вот. И эта баба даже нигде не была, кроме там Колпино. А, то есть вот этого маленького городка под Питером. А девочка, которая вот эта маленькая, она берет и говорит: «А вот я сейчас планирую, вот мы вместе там вот хотим в Австралии там вот, у нас там проект очень интересный. Вот мы собираемся там с ребятами со всего мира, у нас там лагерь-тур». То есть ну вот как бы, и вот как бы вот разные миры. Сумасшедшие контрасты. Я когда начал это видеть, я и начал на эту тему вещать. Все.

— Вопрос такой. Когда человек начинает жить «без ума», он по течению плывет, ну так образно говоря, или все равно как-то этим процессом управляет?

— Вот вы задали вопрос, да вот то есть когда человек живет «без ума», по течению он плывет или как-то управляет. В чем фишка. То есть я объясню. «Без ума» — это как будто жить с «умом», но более прокачено. То есть так же все обдумываешь, только у тебя не 50 мыслей, как у людей от разных внешних факторов, которые ты не контролируешь и не понимаешь откуда у тебя даже желания берутся. То есть люди, которые живут «умом» — это такой примитивный уровень, когда вот человек... Особенно это в женщинах заметно, женщина может сидеть сейчас и включен на фоне телевизор, большая компания, и в телевизоре побежала собака и она такая: «Ах, надо собакам корм купить!» То есть у нее вот так, вот так, возникает мысль. То есть она может идти по улице, увидит, допустим, что у девушки сумочка, ой не сумочка, а увидит, что там допустим, люди нарядные идут и такая: «Ах, так день рождение

же, надо вот купить что-нибудь нарядное!» То есть у них вот такие вот, у них возникает это вот так. То есть что видит, то сразу об этом и думают. Это очень плохо, это очень примитивно, это очень заметно, когда я такой приводил пример людям на лекциях своих, то почти все люди сказали: «Ооо, это вы про наше окружение, то есть про наших родственников, про наших это...!». То есть у каждого есть такие знакомые. Так вот. А «без ума» — это когда у тебя просто вот этот твой вот... одна мысль, вот как внутренний голос, знаете как, как мысль когда вот за кадром вот, показывают бывает фильм, то есть особенно вот документальные, когда человек сидит, и вот он мыслит: «Ммм... Куда же пойти? Пойти туда или туда? Не знаю...» То есть вот когда вот такая вот мысль, она одна, то есть как внутренний голос. А когда ты вот так не рассуждаешь... То есть это как внутреннее рассуждение, внутренний диалог, вот, диалог с самим собой. То есть диалог с самим собой — это хорошо, то есть это полезно. Много ходит слухов всяких в Интернете, что это шизофрения... Это все бред! Это все социум боится и просто слухи такие пускает. А это как раз и есть вот внутренний голос... Вот общаться со своим внутренним голосом, сам с собой, это на самом деле трезвит. Это как раз более осознанный подход к жизни и ко всему. И получается, что человек, который живет «без ума», да... с одной стороны, он во многих случаях не запаривается как человек «ума», но он все равно принимает решение верное, как-то рассуждает, он все равно это делает. То есть скажем так, давайте так, если примитивно это объяснить — он использует «ум», только когда нужно. Не когда ум враг и все дела, а когда нужно. То есть это то же самое, что — я же могу сейчас взять и допустим вот в «без ума» так посчитать, что блин, вот хочу сделать что-то безумное! Пойду-ка сейчас, я не знаю, искупаюсь там, я не знаю, в реке, которая не у дома. Начну раздеваться, но я же пойму, что блин, как бы люди, чтоб не смущать, трусы оставляю на себе. То есть все равно у меня ум в какой-то нужный момент, ну чтобы совсем уже сумасшедшим не показаться для общества, «ум» включается, но включается не как блок, а как предупреждалка, что типа: «Саш, ну подумай как бы если совсем уйдешь в крайность, спровоцируешь

людей, будет потребность». Вот это как. То есть с одной стороны получается, что у человека «без ума» все идет вроде на самотек, но в какой-то момент естественно он себя сдерживает. Что в какой-то момент нужно же конечно, ну как бы понимать, что если ты сейчас возьмешь и скажешь, я не знаю там, сидя в полиции, да там, писав заявление, скажешь о том, что ты с инопланетянами общаешься, то после этого они твое заявление не примут. Ну вот как и все. Поэтому вот в этот момент ты должен промолчать. Вот и все. И когда на работу устраиваешься и когда тебя спрашивают: «Чем ты увлекаешься?» Ну не стоит говорить о том, что ты ходишь на свингерские мероприятия. Не значит, что ты врешь, но стоит кое-что просто удержать. Потому что могут не понять люди, потому что все с разных слоев общества, у всех свои ценности и для некоторых это покажется дико. Все. То есть какой-то вот этот ограничитель, то есть какая-то мера, она есть. Вот меры. Я бы это так назвал. А так, все на самотек, настолько, что прям вот сидишь дома, ничего не планируешь, тебе позвонили — пойдем гулять. И ты такой вообще не думая, плохо ли хорошо, а просто... То есть там живешь по чувствам. То есть тебе звонит человек и говорит: «Пойдем гулять?» Если чувствуешь на душе сомнения, значит не надо и говоришь: «Не пойду». А если... Но ты никак не обдумал, тебе плевать даже куда тебя зовут. А если тебе человек звонит и говорит: «Пойдем гулять?» И ты чувствуешь что-то приятное, хотя ты даже не знаешь куда и с кем, то ты берешь и просто «ага», то есть ты как будто прислушиваешься всегда к своему внутреннему вот этому типу. И вот когда есть у тебя отклик, значит надо делать. Даже если ты что-то увидел, значит надо туда идти, если есть отклик. А если ты чувствуешь неприятное — то не надо. То есть вот. Все прям по чувствам. То есть я могу идти по улице и увидеть какой-то ресторан и почувствовать такое тепло какое-то в груди, что-то такое приятное в теле, значит это ресторан мой. Ну то есть как бы подходит. И я туда зайду и там реально будут меня ждать какие-то приятные обстоятельства, я с кем-то там познакомлюсь, что-то для себя открою. А если я иду по улице и чувствую... Даже иду по улице и мне знакомый говорит: «А пойдем туда!» И тут я чувствую

какой-то чуть-чуть даже 1% дискомфорта, и если меня даже друг спрашивает, я должен принципиально сказать «нет» и не идти. То есть это одно из правил мира «без ума», скажем так.

— Ну, то есть получается, что разум, сознание это при жизни с умом, это диктатор, жестко управляющий жизнью человека, а при жизни «без ума», это просто некий подмастерье, помощник, который решает такие небольшие вопросы, чтобы оставаться в рамках адекватности?

— Человек «без ума» полагается на свои чувства, человек «ума» полагается на свои какие-то вот эти вот, скажем так, на опыты... с историей набитых шишек, полагается на свой вот этот опыт. То есть получается, что... И на свою какую-то примитивность понимания. То есть «ум» — это понимание. То есть допустим, есть люди, которым... Вот... Вот... Как можно реально сразу проверить человека? Открытый он или закрытый. То есть закрытый — материальный он, ума он, или духовный. Это взять и этому человеку сказать: «Слушай, а пойдем завтра гулять, давай в час встретимся?» И если этот человек берет и говорит: «А давай пойдем». Ну вот. И не спрашивает больше ничего, куда, на сколько, зачем. То это духовный человек. А если этот человек так же, только другой, берет и говорит, тоже так же отвечает, типа да, но берет и спрашивает — а зачем? а как мне одеться? А надолго ли? А.. Ааа... А деньги брать? То это человек, который все хочет обдумать, это трус, это человек «ума», это который значит без веры. То есть давайте так, человек, который «без ума», это вера, то есть человек с верой, человек «ума» — это трусливый человек, это человек без веры, то есть он... ну он полагается только на себя, его беспокоит всегда все. Он хочет все что-то понять, что-то знать, всего боится, если он что-то не понимает, сразу он это отвергает, опровергает или избегает. Вот это ограниченность, это в первую очередь... Вот мир «ума» — это не развитие, а какая-то деградация, я бы сказал.

— Почему еще так получается, что люди, которые вот живут в мире «ума» и как раз вот не развиваются, отвергают все новое, они очень часто себя позиционируют как эксперты с мировым именем по всем вопросам? Ну, то есть он всегда знает ответ на все, ты можешь ему начать что-то рассказывать, он скажет — я это знаю, не надо мне ничего рассказывать. Откуда такая уверенность дикая в себе встречается у людей, которые при этом могут зарабатывать 18 тысяч рублей в месяц, вкалывая, как папа Карло за это?

— О! Хороший вопрос! Хороший вопрос... Это как раз ситуация как и у меня сложилась, когда я вот помню... С отцом сложилась такая ситуация. Это как раз тогда еще, когда я ушел из дома, спустя год примерно, он мне берет и говорит: «Саша, че ты там можешь знать?» «Да я вообще на любой вопрос могу дать ответ!» Он говорит: «Саша, слушай, че ты, если ты такой умный, че ты такой нищий?». То есть вот так он мне сказал. Ну вот. Но, я понимаю таких людей, которые вот как вы сказали, что люди, которые «без ума», которые зарабатывают 18 тысяч рублей, а утверждают, что могут на любой вопрос дать ответ. Это с одной стороны, реально факт. Это реально факт. Но это ответ, чтоб вы понимали, это... То есть смотрите, это тема очень сложная, чтоб ее разбирать. Здесь надо разбирать в первую очередь такую тему, чтоб дать вам ответ, разбирать такую тему — а кто является, да, кто считается умным человеком? Потому что как бы вот есть допустим умные люди, которые реально там ученые-ботаники, которые сколько там чего защитили, сколько всего написали и так далее, но так у них даже 18 тысяч рублей нету! А 5 всего, понимаете. Или вообще долги. И воняют, и болеют, и вообще вши в голове. А есть, которые умные кретины, которые закончили 5 классов и зарабатывают много денег, миллионы. Ну вот то есть и кто же здесь умный, да? А есть еще такой момент, просто ученый, он умный, в плане того, что он считает цифры например,

да, и прочел очень много книг, его считают за это умным. Но он социально-материально не адаптирован. То есть он не может, если его остановит полиция, он вообще не понимает что это и кто, то есть его могут даже развести и раздеть. То есть он не может познакомиться с людьми, он не знает еще что такое налоги, он не знает как строить бизнес, он не умеет вообще с людьми общаться, то есть он не знает внешнего мира. То есть получается с одной стороны он отсталый, но вроде считается умным. А есть наоборот дебилы, взять там какого-нибудь москвича, который тусовщик, но зарабатывает он свои там 500 тысяч рублей, какая разница каким способом. Ездит на тачке красавице, спортом занимается. Но дебил дебил, ну просто лох, курит кальян и общается с какими-то клушами, которые приехали в Москву месяц назад. И вот как так, да? То есть у него вот это все есть, у этого парня, такой классный, даже второй раз уже съездил отдыхать, а тот вон, уже вши скоро сожрут нашего ученого. А потому что тот как раз, более менее социально материально адаптированный, парень, который дебил, ну который не умный. Он умный, но скажем так, в прошаренности, то есть он больше не в теории какой-то, а больше в практике, понимаете? Вот-вот разница. И также вот как раз, если вот эту тему мы более менее разобрали, и теперь вернусь к теме как раз вот этого человека «без ума». То «без ума» — это что? Почему я вот, допустим сам заявлял, что я могу ответить на любой вопрос, когда на самом деле вообще мира не видел, да? Дальше Петербурга никуда не выезжал. Так я мог ответить, потому что у меня информация, она была как знаете, как взгляд, просто вот первый взгляд со стороны. Это и есть же философия! Это когда вот, ко мне же приходили люди, откуда у меня информация? У меня ее не было. Это наоборот, это я благодаря людским вопросам, благодаря моим читателям, как раз и обрел информацию. То есть это было как? Я сижу такой и мне человек такой: «Саша, а расскажи, а там, я не знаю... аaaa, как устроен, там я не знаю, человек?» Я беру и говорю — ну вот у него есть как бы тело... ну и я это говорю, то есть я чтобы вы понимали, я же не читал, нигде вообще ни в одной книжке, мелкий парень, мне 18 лет. Я беру и говорю: «Ну, у человека есть тело». Ну вот.

Ну и человек такой: «О`кей, давай дальше, Саша, рассказывай». Я рассказываю: «Вот смотри, ты же говоришь, что это твое тело?» И он такой: «Ну да». «Ну значит если ты говоришь, что это твое тело, значит это не ты?» Человек такой хопя такой: «Ну, ну типа того». Я ему дальше объясняю: «Ну смотри, я считаю, что тело это просто оболочка, ну и как бы имя фамилия это просто как бы ну как бы просто тебе ну обстоятельства так сложились, и тебя так называли, это неважно. И вот у тебя есть какая-то внешность, тело твоя оболочка. А есть у тебя еще помимо этого, твоя вот эта вот душа». Он такой: «Ну и чего»? Я такой: «Ну я считаю, что человек, да вот как бы ну как бы это составляющее из тела и души. Да? Но вообще кто есть ты, то ты как раз не тело больше, а как раз вот эта вот душа. И суть в том, что эта душа, ее люди не видят и эта душа и есть как бы как мозаика, то есть набор вот этих вот твоих ценностей, знаний, незнаний, пазлов и всего. И суть в том, что если мы с тобой сейчас поменяемся телами, и если моя душа окажется в твоем теле... Ведь я же начну себя по-другому вести. Ведь все же люди не видят же души, они все будут ко мне обращаться: «Эээ, Максим!» Но я же не Максим. Я же просто в твоем теле. Но они будут думать, что я — ты. Но я же буду другим, я не захочу с ними общаться, потому что душа-то у меня с моими интересами. Я не буду с ними общаться, я не буду теперь как ты смотреть футбол, я не буду больше зализывать прическу как ты, я отпущу волосы, потому что мне нравится как я до этого делал в своем теле. Ну вот я перестану заниматься спортом, я стану толстым. А ты, Максим, если ты окажешься в моем теле, ты сразу сострижешь мне волосы, сразу пойдешь играть в футбол, качаться. То есть понимаешь меня?» И он такой: «Ну даа»... Ну вот, вот размышления! То есть я же этого ничего не читал. И получается, что человек, который как раз социально-материально никак не развит, да, он же может вот так вот, скажем так, как наблюдатель рассуждать. Может. И вот так всегда и рассуждал. Вот допустим, почему... Что такое луна, да? То есть на самом деле, это отражатель солнца. Ну вот, потому что когда на нашей стороне Земли солнца нет, чтобы мир не исчез, есть луна, которая хоть чуть-чуть дает солнца. Ну вот. А теперь.

А почему не исчез, почему я так выразился? А так я просто внимательный, я заметил, просто слышал от людей что говорят — Да будет свет! Человек появился на свет. Конец света. Интересно, то есть получается, что свет, свет, свет, вот получается, что свет — как какой-то проект! Вот это мое рассуждение. Ну вот, и получается, что это как будто как проецируется, мы проецируемся, и вот пока есть свет — мы, все это есть. И поэтому есть как раз луна, и поэтому она как раз является спутником. Ну вот, это просто какие-то рассуждения. И все. Вот почему они могут отвечать. Но! Такие люди, которые «без ума», с зарплатой 18 тысяч рублей, они конечно не могут взять и сказать, какой крутой штат в Америке, они не знают каких-то материальных, технических каких-то бытовых вещей. Они не могут сказать, какая машина быстрее. Они могут конечно сказать, проанализировав, просчитав, узнав, прочитав какой движок где. Могут это все проанализировать. Но а так они не могут сказать, как экстрасенсы, сколько Петя зарабатывает денег. Они не могут об этом этого знать. Вот и все.

— Если человек начинает как-то практиковаться в жизни «без ума», старается сделать первые шаги, может быть такое, что он поймет на уровне души, что почти все, что он делает, вызывает у него вот эти негативные эмоции? Когда человек, как вы говорили, не хочет идти в кафе, потому что чувствует, что там ему будет некомфортно. А тут человек вдруг осознает, что ему некомфортно на его работе, на которую он ходит 17 лет, ему некомфортно с человеком, с которым он живет, ему некомфортно в том доме, в котором он живет, и так далее. Может ли он здесь как-то перегореть в этот момент? То есть настолько понять, что все запущено, что просто уйти от этого и, не знаю там, начать пить сильно?

— Нет, нет, нет. Если человек жил какую-то часть своей жизни в быту, в работе, 17 лет с семьей и так далее и вдруг попал на частоту «без ума», то да, он увидит, что блин, паршиво, что он выглядит не так как хочет, что блин, живет в ужасных условиях, работа говно, все дерьмо, как он это все терпел все полный отстой, но это просто у него будет трезвый взгляд, он будет смотреть больше все равно в негативе. Человек, когда он в мире «без ума», он негатив не испытывает, он будет это видеть просто, но не чувствовать. Он будет просто, он будет на это смотреть со стороны, то есть он в первую очередь будет чувствовать себя хорошо. От этого, на контрасте, он почувствует, как все плохо вокруг. Да такое будет. Ну вот и от того, что он дальше пойдет на работу и ему не захочется эту работу терпеть, чтоб он ее взял и бросил... Возможно, может и бросить эту работу. Такое может быть, но то как вы сказали, что человек это все увидит и начнет пить... нееет! Человек точно так делать не будет. В первую очередь, когда у человека это происходит, человек... у него все-таки есть эта, как я говорю, мера, она все равно существует, да, мера адекватности и как раз всех неадекватных людей я всех всегда... бывает находятся психи и сумасшедшие, я их всех всегда сразу в черный список, ну вот... И то есть это их сразу заметно, это те люди, которые берут и пишут: «Александр я готов к вам приехать хоть на край света!» Я такой: «Все, пока!» Ну вот. А эти люди, которые, они все ко мне обращаются, читают книги, они все адекватные и этот человек, он поймет, что все вокруг говно, он почувствует радость в душе, что он попал в мир «без ума». И в первую очередь, он что начнет делать? Он начнет в тот момент, когда ему берут и говорят: «Слышь, принеси!» Он возьмет и скажет: «Принеси сам!» И потом такой испугается: «Блин, я это сказал вслух?» То есть у него как будто появится чуть больше веры, что ли уверенности в себе. И от этого он будет более решительный. И в этот момент, в ближайшие там... то что происходит в ближайшие дни, чаще всего в 99 % случаев, когда человек открывался, что с ним происходит, то это происходит то, что он начинает со всеми ругаться. Но ругаться не в плане, что там «Оаааооо, вы все... там...» Нет. Это происходит так, что человек начинает высказывать

все, что он терпел и думал. Всем. То есть... Мужу, жене, братьям, сестрам, родителям, работодателям, всем. Берет и «Тьфу, пошли все в жопу, два года меня чмырят и на рыбалку не дают». И берет и едет на рыбалку в выходные дни. Ну вот какие-то такие поступки будут прорываться, но тоже все в меру. То есть в понедельник он пойдет на работу.

— Это очень напоминает сюжет фильма «Красота по-американски» — то, что сейчас прозвучало.

— Ну, не смотрел, не могу сказать. Буду иметь в виду.

— Да, прям вот один в один. То есть там главный герой, он вышел на частоту «без ума», получается.

— Оооо...

— Да, вот так. Абсолютно точно я могу сейчас это понять. Вопрос следующий такой у меня будет. В прошлый раз, когда было интервью, вы говорили, что когда человек живет на частоте «без ума», то жизнь сама складывается нужным образом. То есть грубо говоря, музыкант случайно встретит продюсера, там... Если бы он жил с «умом», он бы никогда бы эту встречу организовать не смог, а тут они там пересеклись где-то. Вот это как получается? То есть выходя на частоту «без ума», человек начинает как-то притягивать?..

— Я все услышал, услышал. Скажу. Объясню. Смотрите, какая ситуация. Да, человек, который живет «умом» и если он пишет картины — он никогда не родит гениальную идею, потому что он уже ограничен. Ну он конечно этого не понимает, каждый человек

считает, что он свободен, но все же. И этот человек находится на частоте «5» в мире «5». Он пишет картину, одна идея, вторая, третья, у него депрессия, то вдохновения... То еще что-то. Но все равно он в рамках пяти, то есть в рамках мира «5», он делает эту картину. И она никому не нужна, потому что он один из миллионов, такой же лох, который делает все одно и то же самое. Какая разница, что там изображено. Даже уровень все равно подачи и чистоты он один и тот же, да там, мира «5». И конечно он может умом, то есть мир «ума» он сейчас у нас очень активен, но сейчас он уже идет на спад... и в мире «ума» он же сильно развился, этот мир, я бы больше сказал, какого-то обмана и мира без души, без сути. И конечно люди мира «ума» и социума знают, что этот мир, в первую очередь, обмана. То есть обман. И получается, что конечно, возможно, может быть такое, что человек из мира «5» свою хреновую картину сможет какому-то такому же материальному человеку с деньгами впарить. Может. Если грамотно распиарит, грамотно придумает историю и он вообще представит ее как не свою, то конечно сможет развести его и продать. То есть этот мир вот продажный, мир вранья, страхов, трусости, этот мир «ума». А в мире «без ума» по-другому. В первую очередь, человек в мире «без ума», если он пишет картину... И тоже хочу подметить, что если мы обсуждаем сейчас пример картины и художества, да, это сразу подходит под все, и под музыку, и под писательство, под все. Так вот, и получается, что если писатель, ой точнее художник, пишет картину «без ума», то есть в первую очередь все, что он будет писать это будет на частоте «без ума», то есть то, что он творит, это будет то, что не социум, то что на мировом уровне, то что уникальное, которое охватывает все частоты. Что как раз вот вы должны подметить, вот вы спрашивали, а что если вот там какая-то музыка классная, а ее слушают низкочастотные люди. И я сказал — ну, значит это говно, раз слушают низкочастотные. Нет, есть очень много но. Ведь люди же ходят в Эрмитаж, да, и висит картина, и на нее же получается смотрят все люди в своем обществе. Все, да... Это потому что это как классика, понимаете. Это то, что носят все. Это как костюм

классический. В костюме может быть и продавец мегафона, понимаете, за десять тысяч рублей *sim*-карты продавать. А как же на Wall Street человек в костюме? Ну воот... И как раз костюм, он такой не определяющий и во все времена все в костюмах ходили. Так вот по поводу картины, если человек «без ума», он сотворит ту картину, которая такая многогранная, то есть... Давайте так, человек «без ума» — это философский камень. Философский камень — это как алмаз, как шар такой многогранный, в котором есть все как будто миры. Вот оно как. И получается, что если человек такого уровня творит картину, то она сделана по этому «золотому сечению». То есть эта картина так же многогранна. И получается, каждый человек любого общества в ней что-то увидит, то есть какой-то свой драйв, то есть настолько она будет объемная. Это люди также замечали в моих книгах. Человек в свои 15 лет там читает мою книгу, а потом в 20 лет ее прочесть и получить совсем другую информацию. Ну вот то есть как бы. Это потому что он на другом уровне, у него другие детали, у него фокус внимания и он видит уже другое. То есть это вот так. То есть когда на фильм «Аватар» люди пошли и одни увидели спецэффекты, а кто-то увидел информацию про там Эйва, про энергию там и так далее. И вот получается человек «без ума», вы меня спросили про обстоятельства, то что он может не стараться и как-то может познакомиться в сфере этим художником... О`кей, поясню. Ты вот когда такую картину в мире «без ума» написал, то после этого то есть как ты можешь наткнуться не специально, не думая об этом... Естественно с каким-то либо очень богатым человеком, который купит эту картину, либо с каким-то человеком, у которого галерея своя, или с человеком из музея или с человеком, который художник великий мировой. То это происходит в первую очередь по той причине, что ты в первую очередь, если ты в мире «ума», ты ходишь по миру «5». В мире «5» — нету этого богатого успешного художника или гения или с кем там можно познакомиться. В мире «5» его просто нету. А в мире «без ума» ты для всех доступен. То есть ты можешь, то есть ты не ограничен и можешь оказаться в том магазине или в том ресторане, где ты спокойно пересечешься с этим человеком и познакомишься. Вот

почему. То есть в мире «без ума» — это не от того, что ты там притягиваешь всех, нет, ты просто не ограничен. Вот в чем суть, что если я «без ума», то есть в мире «без ума», то я могу вот так идти по улице и я вот как-то подумал, вот посмотрел вчера фильм «Брат», такой классный фильм... Захожу в Елисеевский магазин в правое крыло, которое давно еще работало, сейчас только левое работает, захожу, а там известный актер, рыбу покупает. У меня фотография так и осталась, я с ним сфотографировался. Потом смотрю фильм «Сестры», еду на дачу, «станция Мга», а там фильм «Сестры» снимают. Ну как так? И как бы, а почему ты там оказался? А потому что ты вот не ограничен. И это настолько происходит, что бац и оказывается, что... То есть что вот это вот так. Я не знаю, как это объяснить. Это то же самое, что я в Нью-Йорке переехал в дом, а... это ладно, что это когда я первый раз приехал в Америку, со мной поздоровался папа американской актрисы знаменитой. А вот недавно на днях снимали фильм, и там снимался главный герой из сериала «Во все тяжкие», который вот этот лысый в очках. То есть там вот прямо у меня на первом этаже, скажем так, в моем подъезде. Ну вот. И такие происходят пересечения у любых людей, когда ты не ограничен. Потому что если бы я был ограничен, то есть я бы был допустим только футболистом, то я бы был где всегда? Только на футбольном поле. Логично. Ну вот как это происходит. А когда ты везде, то ты везде и со всеми можешь как-то пересечься. То есть ты почему-то оказываешься в нужное время в нужный час то есть. Вот. То есть ограничений ноль.

— Именно поэтому получается так: много талантливых исполнителей, владеющих инструментом, в переходах играют, да. То есть они имеют высокий навык игры на музыкальном инструменте, но при этом у них низкая частота, которая им не дает вырваться дальше перехода. Хотя, измени они частоту, они встретили бы нужных людей и у них все бы получилось. Так?

— Да. Но там видите еще какая ситуация, что они все равно прикованы к этой частоте. Надо быть еще не прикованным. Это очень большая разница. То есть это очень тонкая грань, вот смотрите. Вот вы говорите про людей, которые играют в переходах. Вот тоже, да. Вроде творческий человек, с одной стороны. А почему это он тогда с гениальными людьми не пересекается, почему он со мной не знаком? Ну как пример. Я не к тому, что я гениальный, а просто почему вот он со мной даже не пересекается, учитывая, что я такой вездесущий. Да. А потому что он себя ограничил в своем мире. То есть этот человек, помимо того, что он творческий, он очень сильно приспособлен к миру «1», к примеру, или к миру «2», то есть к частоте «2». То есть он прям вот приспособлен к ней. Он только сидит только в этом пешеходном переходе и только в одно и то же время, которое соответствует частоте «2». А если бы он был полностью «без ума». То есть взял бы и сказал, ребята ему звонят на следующий день и говорят: «Слушай, ну пошли как обычно в пешеходный переход, как обычно в шесть вечера». А если бы он взял и сказал: «Идите нахуй!» И поехал бы просто куда глаза глядят до последней остановки метро и вышел бы там в пешеходный переход, там бы он встретил меня. Потому что он попал в этот момент в «коридор». Он в этот момент сделал что-то не по «уму». Не по стабильности, не автоматом, не автоматически, понимаете? И когда только такой человек делает поступки, то есть во все тяжкие, что-то из ряда вон выходящее, что-то делает человек, то все, приходим мы, то есть такие как я.

— А может такое быть, что человек, допустим, находится на частоте мира «3», вот играет в своем переходе, потом плюнул, решил что-то изменить и пришел вообще в то время, когда вообще частота «1», то есть еще хуже стало? Еще и денег не заработал там и в морду дали. Такое может быть? То есть поменяв привычный лад, он ушел на частоту, которая не выше, а еще ниже оказалась. Ведь такая же частота существует?

— А нет, переход, он все равно происходит... То есть если он на частоте «2», то не может быть так, что его вдруг приспичило и он оказался случайно на частоте «1». На частоту «1» чтобы попасть, он должен попасть сначала в «коридор». Вот как.

И получается как это происходит? То есть «коридор» — это с одной стороны, состояние опасное. То есть с одной стороны я об этом говорил так, что «люди, каждому из вас, хотя бы в день или раз в неделю, дается шанс типа стать таким как я». Я так давно заявлял. Что типа у вас происходит какое-то ЧП или какой-то выбор или предложение, то есть всегда система это предлагает, реально, раз в неделю, каждому человеку поступает... Это реально такая как будто задача что ли, установка, то есть, есть такой лайфхак в нашей игре. Что каждому человеку раз в неделю минимум, предлагается что-то сделать, но от чего он всегда почему-то отказывается. Это всегда разное конечно каждую неделю предложение, по-разному выраженное от разных людей, или какая-то ситуация, но он все равно всегда поступает по... ну по-своему типа, опять от «ума», опять по своим принципам. И то есть и каждый раз, каждую неделю он лишается шанса открыться! Вот что уникально! И получается что если этот человек возьмет и типа, блин, и в этот момент скажет: «Хех, ладно, приезжайте ко мне с ночевкой, ладно-ладно, разрешу сегодня». И все, вся жизнь его может поменяться. То есть вот оно как. И теперь поясню. Если человек играет в пешеходном переходе на частоте «2», то чтобы попасть на частоту даже «1», он сначала должен попасть в «коридор». И когда он попадает в «коридор», это как раз состояние, когда ты «без ума» и в этот момент ты можешь реально, то есть ладно что ты в мире «без ума» там да, ну вот... То есть мир «без ума» это когда ты уже живешь там, ты там плывешь по течению, всему доверяешься, что придет в голову хорошо, любые обстоятельства, которые с тобой произойдут, что тебе не предложат, надо соглашаться. Это мир «без ума». А «коридор» это почти мир «без ума», «коридор» это мир «без ума», только на время. И как раз это надо разделить, потому что «коридор» это нет вот этих правил, как в мире «без ума», что всему можно доверять.

«Коридор» это когда ты начал все видеть, все чувствовать, для тебя открылись все миры, но ты же без опыта, ты ничего не понимаешь, ты просто отключился от своего мира. И получается, к тебе как раз может подойти человек из мира «1» и позвать за собой. И вот в этот момент человек может связаться с миром плохим. То есть ниже, с миром «1». Может и олигарх идти и увидеть тебя, и ты его, который из мира там «12», «12»-го измерения. Супервысокочастотный и ты можешь попасть туда. Может и так.

— Если человек прошел на работу по новой улице, по которой никогда не ходил, он уже в «коридоре», в какой-то степени или нет?

— Не понимаю вопроса. В смысле, человек прошел по улице и...

— Человек ходит каждый день на работу.

— Человек ходит на работу, ну.

— Одним и тем же маршрутом. Вдруг в один день, он...

— Так это же хорошо! Подождите, давайте так. Хорошо, человек ходит на работу одним и тем же маршрутом, пусть даже у него их три. То есть он бывает идет слева, бывает справа, а может поехать на трамвае. Но мы-то понимаем, что есть еще десять маршрутов, которые ему в голову не лезут. О'кей. И вдруг появилась, что? Новая дорога?

— Ну, новая дорога. Либо он там шел и увидел там какие-то строительные работы, и ему пришлось пойти в сильный обход и как-то вот, в общем, тем путем, которым он не ходил никогда.

— Это все равно же мир обстоятельств. Если там идут ремонтные работы и он свернет по другой улице, то это на его частоте ремонт дороги и все его же частоты так же люди пойдут просто по другой дороге, но это все из мира...

— А если бы он сам решил пройти по той дороге без ремонта, это...

— А он не может так решить! Он же мыслит в рамках своего мира, он не может взять и решить пойти по улице с другой частотой.

— Ну, вот например попалась ему эта книга в книжном магазине, он ее полистал и решил...

— Невозможно, даже по книге моей он не сможет увидеть другую дорогу. Это четко проверено. Это вот на улице Марата, такая вот в Петербурге, проверенное в плане того, что сколько я там проводил беседу в одном кафе, в баре, а там отель как раз... И вот получается так, что я с человеком общаюсь, и как раз когда я ему ум отключал... Человек, выходя на улицу, он офигевал от того, что он видел дома первый раз на этой улице, хотя на этой улице каждый день ходит, ну вот. А самое интересное, что когда я начал ему все это объяснять, он всегда ходил только по одной стороне улицы, а по другой почти не ходил, то есть даже такой момент. Суть в том, что это настолько тонкая грань, вот этих всех мелочей, что человек... вот то есть вы говорите, что у одного улица одна, у другого другая... Да, для примера примитивного это подходит. Но я даже скажу другой момент. Есть факты, случаи, что человек берет и говорит, что улица такая классная и прикольная, по которой он всегда ходит на работу. А другой человек слышит и говорит — чего, там же одни бомжи! Я там тыщу раз ходил, там одни бомжи! Одни бродяги, черные и вообще криминал и преступность. И, следовательно, как же так? А получается, что даже от времени улица разная становится. Понимаете? Что еще частота, она подразумевает время.

То есть если я на частоте высокой, я могу приходить в ресторан, именно в то время, когда... То есть я это не продумываю, это само случайно происходит, но я всегда оказываюсь в ресторане тогда, когда хороший персонал, когда хорошая еда, когда нет неприятностей, когда нет плохих гостей. Но я могу, так как я не привязан ни к каким частотам, я могу начать общаться с разночастотными людьми, которые тоже ходят в этот ресторан... Ну вот. И говорят: «Да ты че прикалываешься, там обслуга говно, да там это говно, да то-то, то-то». Я такой: «Хм, странно». И вдруг я такой: «В следующий раз меня позовите». И я иду и реально все так. И я понимаю, что я здесь просто ни разу не был в выходной день в шесть вечера. Вот в чем прикол, это раз. А еще можно заметить такой момент, что помимо этого всего. Что там это настолько, что это не просчитать умом. То есть видите, да, с одной стороны я приводил пример, что человек ходит в один ресторан, другой — в другой. Да есть такое. Но есть и такое что миры, они пересекаются в одном ресторане. То есть, есть такое. Или вот допустим возьмем в пример такой, *Skype*. Давайте так, *Skype*, вот что же это такое *Skype*? Кто же его такой придумал? И получается, что самое интересное, вот вам как раз подтверждение... я не знаю как это информацию выразить, это одно такое... Ну не из последнего, это одно из неизданного. Есть ребята, которые создали одно приложение для *iPhone*. Оно не популярное с одной стороны, с другой стороны немножко уже популярное, ну вот они создали такую... И я сразу посмотрев на ребят и на частоту этого приложения, увидел, что ничего не получится и им об этом сообщил. Ну вот. А почему я так вот с уверенностью это сказал? А потому что частота не мирового уровня. Не будет это приложение никогда мировое. И вот *Skype*, он создан людьми, которые частоты все равно мировой, которая обхватила всех, все слои общества. То есть все люди этим пользуются. И консервативные, и старые, и молодые и разных религий пользуются *Skype*. И вот есть все такое, бывают какие-то вот продукты, которыми пользуются все. Вот такого уровня. Есть такие пересечения. И бывают чуть послабее, как пример вот этот ресторан, в котором правда, я могу оказаться и также в нем могут переплетаться люди низкой частоты и даже чуть

выше, но в разные времена. Допустим, люди могут быть даже там, измерение может быть у них высокое. В плане таком, вот например бизнес-ланчи когда, все туда спускаются люди из бизнес-центров, всякие топ-менеджеры. А я их никогда не вижу, потому что я в это время, допустим, учусь, да, я студент. И никогда их не вижу и всегда там оказываюсь, когда там студенты. И я предполагаю, что какие-то еще миры существуют в этом ресторане. В общем, по улицам могут ходить много людей, но в разное время.

— Если продолжить этот пример с приложениями, есть приложения, которые там на частоте локальной, небольшой, есть приложения, которые для всех частот, да для всех слоев населения, как *Skype* для всего мира. А есть ли какие-то приложения, которые только для высокочастотных людей? То есть может для людей, которые в мире «без ума», есть такие приложения?

— Хороший вопрос. Я бы сказал даже так, что чаще всего это становится, как я называю, попсой. То есть смотрите, вы говорите есть ли приложения для высокочастотных людей, где не пересекаются другие. Ну вот, допустим есть я, я не говорю что пересекаются высокочастотные люди, я говорю, что я с одной стороны стану же попсой. То есть я буду все-таки, я же хочу вот то что у меня есть из планов, да, то что не миссия, а просто план, цель определенная на ближайший год, бытовая там, книжки, фильмы, там. То это вот как раз привлечет разных персонажей из разных миров. Их внимание обратится на мою персону, то есть это произойдет. И разные миры меня начнут воспринимать, видеть, мы учтем момент обложки, мы учтем весь фэн-шуй. И информация серьезная и обложка красивая, да еще и на полочках будет лежать, да еще если и как все делают рекламку то и вот вам и философский камень. То есть если все вот это учесть, то все миры будут довольны, каждый получит свое. И вот так и происходит, конечно есть например вот как группа *The XX*, она

появилась там вроде в 2006 году, но официально в 2008 и я о ней в это время узнал, я ее ждал в России, как и исполнителя YOAV. Что даже в газете случайно напечатали мою фотографию и написали статью, что у него концерт был. Так вот, но не суть. Так вот YOAV — он так попсой и не стал, он молодец. А *The XX* стали. И вот последний концерт, я им был очень недоволен, я был в Праге. И суть в том, что такое попса? Это когда вот стали у них появляться... То есть когда... Скажем так, они себя опошлили. То есть они делали музыку от души, из гаража, все круто их так же слушали такие как я, концерты, все круто, перформанс... А потом пара саундтреков появилось к фильмам «Передача», люди всякие примитивные, дебилы об этой группе узнали и начали ее слушать. А потом еще дошло дело до диджеев вонючих, стали еще делать ремиксы, на радио выкладывать. Вот пошло-поехало. А потом и в клубах играют, а потом и всякие проститутки уже видеоролики снимают и на фон накладывают себе в интро. И вот и пошло-поехали. И получается, что *The XX* уже опошлились. А получается что большое внимание таких людей еще попсовых обратилось, это повлияло на них. Ну вот, я не знаю, каким образом... А ну, каким образом? У них вот как раз талант потерялся. Как? Закрылись. Потому что не стали в своей зоне комфорта, они ее потеряли, начали делать уже по «уму», терпеть многое, больше работать, больше выступать, больше идти против своей души, против своей воли, ради потребности заказов. Девочка вообще хотела из группы уйти. И группа была на грани распада, у них всегда конфликты, ссоры между собой, из-за этого концерт был очень плохой. Это чувствовали вот все люди в Праге. То есть все перешло в коммерцию и все последние треки у них вообще уже такие «ни о чем». Вот как все это может опошлиться. А еще, другой пример. Это если взять *Radiohead*, Тома Йорка — он не опошлился, он так и остался, вроде он знаменитый и его все знают, но он так и не стал попсой. То есть он так и не выступает со всеми дебилами. Он сам по себе. Или *Massive Attack* — это же уникальная группа. То есть вроде же все там *Beyonce* — *Beyonce*, да, на радио там играет, а *Massive Attack* на радио фиг услышишь. Ну максимум

на радио «Максимум» можно услышать, они там молодцы, бывает что-то такое включают. И получается, что *Massive Attack* нету, нигде нету, на публике, но она мировая и чуть ли не самая богатая группа. И я всегда всем об этом заявлял, и все мировые успешные люди, они слушают *Massive Attack*. А еще когда я смотрел интервью и слышал, что Фадей любит *Massive Attack*, когда его спросили, что ему нравится. Это было обалдеть, у меня там все клиенты запищали, что, Саша, ты прав, ты ваще обалдеть. Просто потому что я всех приучал к *Massive Attack*. Просто для меня *Massive Attack*, Том Йорк, это такие вот, которые не продались скажем так социуму. А есть то, что становится потом попсой. И все и тогда кошмар.

Есть еще такое, что смена частоты. Есть еще круче пример. Есть вот исполнитель такой Райан, это *Low Roar* группа, она недавно появилась совсем. И вот у него первый альбом крутой. А как у него появилась девушка, он начал жить где-то в Польше, где-то там, в том направлении, я почувствовал от него энергетику такую низкую. И он сказал, что у него новый альбом выйдет и я понимаю, что блин, это будет наверное какой-то колхоз на балалайке. И представляете, выходит альбом колхоз на балалайке. Ну все, то есть я это знал уже заранее. А почему? Подключился на частоту девушки, вот его отношения затянули туда, а он подключился к этой частоте, вроде думает, что играет от души, а играет просто уже от той частоты и вот у него альбом получился неуспешным.

— То есть получается, вот у многих рок-групп знаменитых самыми плохими альбомами считаются те, которые выпущены в период завязки, то есть когда они отказались от алкоголя, от наркотиков, то есть получается, грубо говоря, они пошли на сделку, согласились лечь в реабилитационный центр, тем самым ушли на другую частоту и перестали творить то самое, что было в самом начале. Так выходит?

— Правда, но так. Это реально так. Потому что эти люди, у которых... у них на первой очереди вот это вот чувство, вот этот внутренний мир, вот эта вот душа, а не «ум», и они наоборот без правил, это люди, которые трэш, их это заряжает, как раз сделать что-то из ряда вон выходящее, от этого они еще больше испытывают внутреннее «я», этот заряд, и выплескивают это в своей музыке. И представьте, вот этого берут и запирают в клетку. Как льва, как пантеру... Естественно если такого человека... Если ему крылья оборвать, то он с ума сойдет, заболеет, вот то же самое и получается... Я просто не знаю такой информации, как вы сказали, когда они запрещают себе алкоголь и наркотики и ложатся на реабилитацию и у них творчество пропадает и альбомы фиговые. Но если это так, то да это подтверждение того, что когда человека начинают ограничивать, он все, он ничего не чувствует. То есть представьте он не в своей тарелке, все пошло не по его правилам. Все, он перестает себя чувствовать. У него только мысли, негатив и ничего больше. И он этим умом по памяти, так как у него все-таки опыт уже есть, делает музыку, но она вся неживая. Потому что душу он туда не вложил, потому что душу его заперли, он пошел против души. У меня то же самое с книжками и со всеми делами. То есть и то же самое у меня с интервью. Если бы сейчас получилось так с интервью, что я сидел бы в какой-то не в своей зоне комфорта, оно бы уже было ненастоящее. А у меня сейчас наоборот. Мое время, ночь, я один. Да то есть как бы все. То есть вот. Я вещаю. Но если бы мне взяли и сказали, что как бы надо это делать днем, а еще чтобы со мной пять человек сидело, а еще они будут при этом притопывать, то все. Ничего не выйдет, скажем так.

— Ну, то есть чтобы оставаться на частотах, которые частоты подлинного творчества, которые не суррогат, а способны жить долгие годы, музыкантам например, можно посоветовать, когда они приходят на радио, а там говорят: «Уберите мат из песни». Они не должны этого делать, получается. Правильно?

— Ну там есть но, конечно. Понимаете. Одно дело убрать одно слово... Все это не разрушится. Там же какой момент. Если музыканту говорят, чтобы он так сделал, то он скажет «нет», а ему продюсер скажет: «Чувак, ты хочешь, чтоб у тебя люди собрались и альбомы раскупили?» Он скажет: «Хочу». «Ты хочешь денег?» «Хочу». «Ну вот, чтобы взяли на радио — нужно, чтобы не было мата, надо это запикать или слово заменить». И все и там дальше как раз так. Идет он дальше навстречу социуму или нет. Но от того, что он уберет там одно матное слово — он себя не потеряет. Потеряет музыкант себя, это если ему возьмут и скажут: «Пой не про любовь, а пой про войну». Вот это тогда будет пипец. Это человеку сказали, чтобы делать что-то специально. Человек не может делать специально творчество, он не должен и не может. Он должен делать то, что ему хочется. Это вот то же самое, что я сейчас возьму и захочу писать книгу, реально там, про то, как не знаю там, воспитывать животных. Как завести домашнее животное и воспитывать. И если бы у меня была... Мне бы тоже взяли и сказали, те кто там беспокоится за свою зарплату: «Саша, ты что творишь! Какие нахрен животные, там вот сейчас пик, все кричат бояться конца света, катаклизма и войну, а ты про собак решил, про каких-то котов, как их воспитывать решил книгу писать, ты чего сдурел? Давай пиши лучше про то, как выжить в этой стране, куда уехать, блин, и куда бабки свои вложить и спрятать». И вот здесь и выбор. Либо я делаю это, но искусственно. И себя потеряю. И там даже больше страшно не то, насколько это книжка или информация попрет. Страшно как я себя поведу. Потому что себя можно вообще конкретно потерять. Поэтому у меня в целях всегда в приоритете не люди и не деньги, а в первую очередь мое состояние. То есть я очень дорожу своей психикой, что я вот там допустим категорически против наркотиков, я категорически против каких-то там лекарств... Потому что я беру и говорю: «Моя жизнь, это моя осознанность, моя трезвость». И как это, в это вообще нельзя вмешиваться, это вообще самое важное, что может быть. И в том числе мое вот это состояние. И если я хочу дальше писать книги и с вами вот общаться, отвечать на ваши вопросы,

если меня заряжает там... фотография, то я должен завтра проснуться и обязательно, наплевать там дождь, снег или что, пойти с фотоаппаратом и пойти фотографировать. Потому что это подпитывает мое внутреннее «я». А если я лишу себя того, что питает мое внутреннее «я», то я лишу себя. Лишу себя там алкоголя, если он для меня важен, лишу себя там допустим каких-нибудь фильмов, то все. Я чувствую себя неудовлетворенным, включается депрессия, сомнения. И все, я не смогу больше творить, не смогу ничего... Так музыканты, писатели, да кто угодно.

— А это касается людей, которые нетворческих профессий, а просто там вот какой-то офисный сотрудник? Ему тоже, наверное, нужна подпитка и тоже нужно определить, что именно его подпитывает, для начала вот как-то осознать вот это, понять вот это, сформулировать?

— Давайте по-другому. Я услышал этот вопрос. Вот смотрите. Если творческий человек себя потеряет... Творческий человек, он уже имеет то, что он делает для своей души. И его нельзя этого лишать. Потому что если его лишить его потребностей души, то его душа начинает болеть. И он потеряет вот это вот творчество, вдохновение и так далее, то есть его нельзя ущемлять ограничивать его свободу и так далее. А если человек материальный из мира «ума», который просто работает в офисе, то его нельзя ничего лишить, а если лишить — ничего не произойдет. Но есть другое но. Ему можно дать, повысить его работоспособность. Сотруднику материальному из мира «ума», можно потому что есть такое правило тоже мое, что нужно человеку устраивать себе праздник. То есть я же помимо духовного развития, еще и материальным развитием занимался. И есть такой момент, что человек живет в быту, платит кредит, ипотеку, покупает продукты, и он ходит на работу — домой, на работу — домой. И из года в год он все больше начинает не любить эту работу, рано вставать и так далее, и вообще начинает

болеть, потому что для души он так и не сделал никакого подарка. Да даже не то что там для души, для себя. Тут суть в том, что если бы человек, каждый месяц, раз в месяц, отсчитывал хотя бы 10% от своей зарплаты и на эти деньги устраивал бы себе трэш, то есть праздник, то этот человек себя бы этим заряжал, у него бы были силы, в первую очередь даже психологические на то, чтобы дождаться следующий месяц, следующей зарплаты. То есть это нужно обязательно. То есть если еще провести статистику... Так как я в первую очередь еще помимо того, что очень шарю в технологии, я социолог. И как выяснилось, даже если посмотреть сейчас, кстати видеоблоги по бизнесу, то почти все творческие люди, которые зарабатывают очень много денег, там 1, 2, 3, 6 миллионов, у них у всех почти ни у кого нет квартир — раз, у них всегда смена обстановки — два... То есть у них, я просто объясню почему. Потому что все эти люди они просто не могут брать и насильно копить, лишать себя всего, иначе у них просто денег не будет. Они все эти деньги просят на себя, на свою душу, чтоб устроить праздник. Потому что если они устроят праздник для своей души, они еще больше зарядились и заработали соответственно еще больше денег. А если они хоть месяц не потратят на себя деньги, все конец, начнется кризис. И любой из них это подтвердит, можно проверить. Я со всеми из них общался, это факт. И что самое интересное, я являюсь одним из этих людей. У меня нет ничего, и все деньги я трачу просто на удовлетворение своих потребностей.

— Если человек из мира «ума» имеет какое-то хобби. Ну, допустим, у него есть жена, которая говорит: «Куда ты там пошел тратить, нам ребенку нужно ботинки купить». И он не может выделить не то что бы там 10% от своей зарплаты, а вообще ничего для себя, чтоб их на ветер пустить, как вы говорите. И такое происходит из года в год. К чему это в результате приведет? К болезням каким-то, к проблемам со здоровьем, или что?

— Да, да. Если человек вот так вот терпит и вообще вдруг начнет пить, начнет рушиться психика, начнется теряться смысл жизни. Сначала потеряется смысл жизни, ничего не будет интересно, потом начнет очень почему-то остро, сам не понимая этого, реагировать на все. Станет очень агрессивным, вспыльчивым. То есть это психика так рушится у него. Потом он начнет... ну или наркотики или алкоголь употреблять. Вот. Ну и начнет болеть. Психологически, потом это переходит на физическое тело. То есть это 100% так с каждым человеком. Есть исключения, если у человека реально нету денег и он там каждый месяц отдает на быт там столько, что вообще не может себе даже мороженое купить. Если так, то начинается такой пипец. Но что в таком случае делать. Лучше взять и... я не знаю, как же это правильно сказать, чтоб тоже не резко было. Ну, в одни выходные не устраивать себе большого пира и не есть мяса какого-нибудь с рыбой, вот и все. Не покупать себе две бутылки пива, лучше на эти сэкономленные 500 рублей устроить что-то себе для души. Это окупится, вот в чем... То есть люди не верят. Он должен понять, что вот блин, у него там сейчас 2 тысячи рублей, которые можно сейчас потратить, чтоб купить зимнюю обувь, потому что через месяц будет холодно. Но если он себе на эти 2 тысячи рублей устроит праздник для души, именно для души, а не по уму. Если он это устроит, то он станет более удовлетворен. И у него станет... Приятные сложатся обстоятельства, что откуда-то у него еще деньги появятся, и на обувь, и так далее. В это нужно поверить.

Глава 4. КТО ТАКОЙ АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ?

Личная история (продолжение)



26 августа 2017 г.

— Запись пошла, я, если позволите, сразу уточню, это же не всю жизнь у вас так было состояние стабильное, в какой момент оно так стабилизировалось, в каком возрасте?

— Стабилизировалось совсем, наверно, недавно, как год, даже чуть больше, может полтора года, что у меня больше настроение не меняется, состояние всегда одно. Почему полтора года, как бы этому тоже объяснение есть: я просто полтора года назад полностью научился не терять это состояние. До этого все остальное время я искал способы чтобы быстро переключаться. То есть поясню, есть духовное развитие, есть материальное. И я мог или уйти в одну крайность, или в другую. Потому что, если я хочу сделать какие-то бытовые материальные дела, то мне надо как бы включить «ум». А если я хочу писать книгу, с умом книгу не напишешь, нужно попасть в состояние творческого вдохновения. Там и получается, так что я прыгал туда сюда, туда сюда, и это было тяжело, проблематично. То есть для того чтобы провести лекцию на духовную тему, а если я в суперматериальном быту, среди мат. людей в бытовой работе не связанной с моими книгами, то я брал чуть ли не неделю заранее, чтобы к этому подготовиться. То есть я неделю мог готовиться не в плане того, что сказать на лекции, а в плане моего состояния, то есть это знак уважения. Уважая своих читателей, слушателей, нельзя закрытым быть с «умом» на конференции, если эта конференция посвящена духовному. И я использовал различные ключи для того, чтобы отключить свой «ум» и раскрыть свое внутреннее «я», а потом как провел конференцию, заново уходил, например, в бой, да. То есть происходит это как-то так. Но полтора года назад я научился максимально отключать «ум», а потом помимо того, что научился так делать, и возвращаться обратно, я научился

это совмещать. Я решил остаться в состоянии «без ума», решил ничего не контролировать, но максимально быть в материальном быту, и когда я начал это практиковать, то есть в реальность, в жизни, то вот все больше этих скачков нету. Что такое эмоции, почему у меня их нету? Эмоции есть в мире «ума», от того что есть мысли. А у человека есть мысли от чего? От восприятия органов чувств. От органов чувств он воспринимает информацию. Любая информация вызывает в нем мысль, то есть рождает в нем мысль, а мысль уже передает ощущение, и это плохо. То есть в таком состоянии нельзя быть духовным лидером, проводником. То есть это обычный примитивный человек, и я научился отключать это настолько, так что я научился, не так что я ночью закрылся и сижу в медитации, а я научился в таком состоянии сидеть в шумной компании людей, которые вообще деревянные по отношению к духовности, философии. Может играть шумная музыка, могу делать все что угодно, но я все равно нахожусь в этом состоянии «без ума», когда у меня нет мыслей и все. И за полтора года у меня ощущение, это тепло в груди, но оно всегда меняется это тепло в груди то слабее то сильнее, в зависимости от ситуации. Это когда резонанс происходит, то есть я начинаю говорить на какую-то духовную тему, у меня все тело горит. А когда я максимально в быту, то чуть слабее чувствую это тепло.

— Если состояние «без ума» оно человеку по сути очень-очень нужно, то человек он развивается в этом состоянии, он достигает цели правильно? Почему мир так по прежнему не эволюционировал до этого, а люди так же по-прежнему остаются в состоянии не «без ума» именно как бы управляют умом, разумом?

— Я понимаю с одной стороны ваш вопрос, а с другой не понимаю. Вы задаете вопрос, почему Бог не создал сразу гениальных людей и почему все такие кривые?

— Ну да или либо, почему за все время человечества, люди не эволюционировали до того, чтобы сразу появлялись в состоянии «без ума».

— Смотрите, четкий пример, и я как раз прошу на это ссылаться, это сериал «Метод», просто сериал «Метод». Третий раз я его смотрю, людям я его конечно не советую, люди, закрытые, люди «ума». Люди, которые впечатлительные, насмотрятся этой крови, маньяков и хорошим это не кончится. Поэтому не стоит такой мрачный сериал смотреть, но я смотрю его только из-за одного, потому что там психология, и главный герой Меглин метод свой применяет, и он очень мне близок по тому, как он относиться к людям, как он все вычисляет. И там у него в начале сериала появляется стажерка, некая ученица, и он мог взять и сказать «это вот так и вот так работает», он же так не сказал ей. Почему он так не сказал? Потому что это невозможно описать словами, кто он и как научиться тому, что делает он. То есть он учит ее в практике и там теории мало, человек должен это прочувствовать, прожить. Создает нелепые ситуации при ней, показывает, как он хватается женщину где-то в подворотне и начинает ее насиловать, просто показывая пример, заходит в квартиру какой-то знакомой, некорректно себя ведет, очень нагло проходит в комнату, а его ученица теряется, ничего не понимает. Провоцирует очень люто людей, для нее картина происходящего казалась бредом и сумасшествием, но когда она сама стала все это переживать, стала проживать его жизнь, сталкиваться с обстоятельствами, которые проходит он, она выросла, то есть она стала такая, как он теперь. Поясню, вот искусственный интеллект, все хотят его создать искусственный интеллект. Это — не «ум», что такое «ум»? Это как раз робот, то что уже создано, роботы уже есть. То есть можно спокойно запрограммировать машину, и если ты скажешь, сколько будет столько-то, столько-то, калькулятор он нам даст ответ, потому что в него этот ответ конкретно заложен, и так же во всем. Это роботы примитивно, а искусственный интеллект — это

сознание. И есть «без ума» сам человек, который примитивный, и есть роботы, которые живут в социуме, которые примитивны живут умом. Что нужно, чтобы он стал осознанным, он встал перед ситуацией и он не знает как принять решение. И он методом тыка пробует раз, два, три, четыре, пять. Он пробует все варианты и они не подходят, но он должен перепробовать все варианты, чтобы он больше никогда их уже не попробовал и уже прийти вот к тому варианту, который по-настоящему подходит к решению проблемы. Вот так должен создаваться искусственный интеллект, то есть методом тыка пробовать, пробовать, пробовать. Это все сохраняется, записывается, а потом вот это подошло, о'кей. И еще там создается некая цепочка закономерностей, потом опять пробуешь, пробуешь вот это, о'кей. То есть вот так должен развиваться искусственный интеллект, у него должен быть подобный алгоритм. И суть в том, что система не может создать человека сразу с искусственным интеллектом, чтобы человек стал осознанным уникальным, а не социумом по «уму», он должен брать и максимально расшатать свой ум. Вот человек «ума» примитивный — это кто? Это который смотрит все по шаблону, смотрит на меня, волосы длинные, ага понятно, с бородой значит взрослый, то есть у него все по шаблону. Я вот с длинными волосами и я взрослый, а у меня зеленая кофта, а у него брат зеленую кофту носит и у него брат спортсмен, то все он думает, я спортсмен. Все других вариантов нет, у него узкий кругозор. И суть в том, что человек крутой — это тот, кто настолько прогнул свой «ум», он не примитивно все вот так воспринимает, а максимально многогранно, он уникальный, знает все минусы и плюсы. Я даже не знаю как это объяснить, хорошо давайте еще пример: ворона же не понимает, что чучело стоит в огороде, она же думает, что это человек, но мы же не скажем, не подумаем, что чучело человек. Вот почему животные думают, что это человек, а мы понимаем, что это чучело. Вот почему так.

— Ну да, потому что другой уровень восприятия.

— Вот, потому что мы учитываем больше деталей и понимаем, что мало того силуэта. То есть они учитывают только размер и руки, поэтому они думают, что это человек. Но мы же видим, что материал другой, неживое. Идем дальше, как я сталкиваюсь с примитивными людьми. В реальной жизни я надеваю кепку, а другой человек, гопник надевает кепку и говорит, у него точно такая же. Я говорю: «Ты прикалываешься, смотри как они отличаются, у них козырек другой, материал другой, качество вообще другое, фасон другой, вообще другое». И получается примитивные люди говорят «черная большая машина», все вот, и как раз это первый признак низкого уровня развития человека, они вот так вот примитивно видят вас, меня, мир, вообще все вокруг. И чем ты следовательно больше развиваешься, тем у тебя больше детализация всего. Ты все больше видишь во всем вот эту разницу, это и есть то, к чему мы должны прийти, сразу этого добиться невозможно, ты должен освободиться от этого материального мира, то есть его сюда наоборот бросают, чтобы он сам во всем этом лабиринте сталкивался со всем, что есть вокруг. И когда он ноль — его внимание крадет все, то есть с чем он столкнулся, его внимание уже не крадет, оно освободилось. И вот и происходит, что задача такая, чтобы познать настолько весь этот материальный мир, чтобы тебя уже ничего не удивило, не напугало. Ничто не должно украсть твоё внимание, ни положительным путем, ни отрицательным. И как бы вот какая стоит задача и если ты прошел, то все, ты уникален, ты раскрылся.

— Ну то есть получается, это похоже на компьютерный монитор, где нужно выставить разное разрешение, и люди низкочастотные они видят все грубо, в пикселях, черная машина... И чем человек более развит, получается, он может разглядывать эти мелочи, на которые остальные внимания не обращают, правильна мысль вот эта?

— Нет, я вам скажу по-другому. Если сейчас ко мне в квартиру зайдёте вы, то когда вы выйдёте спустя час, зайдёте ко мне в гости,

я самое интересное эти эксперименты проводил вживую с людьми, которые читали мои книги, уже давно. Происходит так: мы с вами чай пьем часик, посидели, пообщались, мы уходим из дома и я вам вопрос задаю: «А вы помните, что у меня в квартире было помещение на кухне?» «Так, ну я видел». И вы перечисляете все предметы, которые для вас знакомы, которые открыты для вас в вашем мире и ваше внимание не сфокусируется на том, чего вы не знаете, вы половину вещей просто не увидели, такое как картина, для вас изведанный продукт, конечно вы знаете, что она существует, но вас это не волнует, ваше внимание это не заостряет, то вы вообще не запомните, что на всю стену висит. И получается, когда люди ко мне вот так приходили в квартиру, каждый видел свое, это был как психологический тест, каждый представитель своего мира, видел предметы этого мира а остальные просто для него не известны, ну просто потому, что он их не знает, не крадут его внимание, не видит их. То есть у каждого человека внимание ограничено, то есть если предметов в квартире 100, а один человек видит 10 своих, второй 10 своих, все. Но чтобы человек увидел 100, он должен быть «без ума», вот опять же «без ума» человек увидит все предметы, но иначе ты уже ограничен в мире «5», если ты на частоте «5» живешь, и будешь видеть все предметы под цифрой «5».

— Поэтому, получается, человек не может сделать слепок более высокочастотного, потому что он не сможет сфокусироваться на тех вещах, которые важны для высокочастотного?

— Именно, что человек низкочастотный, он не сможет сфокусировать настолько, он их как бы видит, но когда он будет составлять список, он просто почему-то не захочет их учитывать. Он прекрасно понимает, лежит вот это вот, это он видит все предметы, но тянется все равно к своему миру, а остальные не учтет. И получается что когда человек мира «5» человек находится на пятой частоте измерения, обычный человек такого уровня раз-

вития живет в социуме и у него включен «ум», и он, допустим, идет по улице, длинная улица, какие-то заведения различные. И вот сколько ни спрошу, то он будет перечислять то, что видит именно он своими глазами, вот этим восприятием, и он мне один раз напишет список, на что он обратил внимание на этой улице. Пройдет неделя, я его опять попрошу написать, и самое интересное, если бы мы делали этот эксперимент вместе с вами, я бы вам говорил вот неделя прошла, он там вот что-то заметил, видите, что он перечислил, ага, и я вам беру... то есть я могу ваше внимание направить. Мы с вами по этой улице идем: «Смотрите что есть еще вот, вот, вот». И вы: «Да ладно, этого что нет в списке?» Хотите можете еще раз его отправить, хоть месяц, но эти нюансы он просто не учтет никогда, вот это не крадет его внимание, то есть это есть но он не видит. Это как дверь, как тайна. То есть почему всякие люди, которые интересуются — уфологи фанатики, которые ищут инопланетян, пришельцев, масонов, почему люди их не увидят? Вот почему их не увидят, получается, они даже не прячутся? Человек не может их увидеть в меру своего развития, в меру своей деградации. Получается, что может прямо в центре города стоять дом и быть дверь, мы тысячу раз ее все прошли, но никто, ни у кого не появится желание и внимание зайти в дверь. А вот если «ум» отключить, ты начинаешь ее видеть и вот это страшно, то есть это шок, когда я «без ума» начал ходить по городу и видеть то, чего не видят люди. И для людей — это праздник, когда я с кем-то иду по городу. Почему? Потому что когда человек со мной идет, не он меня ведет, а я его, то он говорит что как первый раз идет по Питеру, то есть питерские люди мне так говорят, живущие в центре, ни разу не проходили по улице, которая рядом с ними.

— Система стимулирует людей, чтобы они развивались, чтобы они проходили на высокие частоты, попадали в мир «без ума» или она, наоборот, тормозит их, как вот это устроено?

— Если вы хотите поговорить о том, как все устроено, я немного перефразирую вопрос. Я скажу так, что наша жизнь, мир, в котором мы видим город, страна, государство, вот этот мир — это лабиринт. Такая планета в виде лабиринта. И когда мы попадаем в этот лабиринт, то мы просто... О, у нас внутри, давайте так назовем, есть мозаика, эта мозаика со списком минусов, плюсов, и вот человек в этом мире начинает заниматься какой-то рутинной: учиться, работать, личная жизнь, все дела. Самое интересное, что человек, который, допустим, увлечен личной жизнью, другой футболом, они за пять лет, которые пройдут, познают то же самое. Ну, в плане того, что тот познает, что такое предательство и одиночество, но одному это в обложке отношений, а у другого в формате футбола. Получается эта как бы философия, эти качества, ценности, к которым человек приходит рано или поздно, он познает через обстоятельства. Эти обстоятельства выражены с начальником, у него будут контры десять лет или с родной мамой, с женой, братом, неважно, суть одна. Суть в том, что человек попадает на третье, на четвертое, на пятое и происходит развитие. И конечно удобно выражаться, что обстоятельства делают для нас, нет, на самом деле ничего этого нет, что кто-то над нами что-то делает. Все по-другому. Лабиринт, в который ты попадаешь, ты просто на него реагируешь, то есть ты сам в меру своей испорченности сколько у тебя пазлов есть или нет, ты сам на все реагируешь. То есть если у тебя душа «5», «4», «7», «3», то ты, выходя на улицу, смотришь баб и красные машины, у тебя такой фокус внимания, это крадет твоё внимание у тебя. Останется такой фокус, пока ты это не познаешь, когда ты познал, твой фокус будет на что-то другое. И этот фокус внимания — это то, что движет людьми, на что он обращает внимание. Он думает, что он сам это делает, нет — это показатель его развития. То есть получается, что здесь уже есть установка что развитие неизбежно. Когда ребенок появляется на свет, он то, что видит, туда и идет, это как бы насекомое, которое летит на свет. Свет включил, насекомое летит. То есть вот так живет человек, и вот он летит пока его привлекает

эта лампочка, он переживает эти обстоятельства, а потом бах и все, он эту красную лампочку познал. И только после этого увидел зеленую, хотя она тоже горела, но он ее не видел. Увидел зеленую и летит к ней, бьется, бьется, пока ее не познает. То есть вот так развивается человек, ни кто-то что-то делает, а просто лабиринт который стоит, а люди по-разному развиты, каждый реагирует на то, что еще не познал. И вот это происходит так. Я говорю про самый большой процент людей, про общество, вот так развивается. И это люди «ума», а вот есть следующий этап человека, когда человек познал этот лабиринт, когда ты уже не ведешься на это все, как раз те люди, которые становятся творцами, у которых высокие ценности, человеческим языком выражаясь. То есть он уже не ведется на ерунду, не боится темной комнаты, и он уже не обрадуется чупа-чупсу, у него другие ценности настолько, что его не волнуют уже деньги, его не пугают люди, его не волнует мнение людей, ему наплевать на внешний вид. Страх, неуверенности у него этого больше нету, он от этого всего освободился. Больше этого нет, ничто не провоцирует, ничто не крадет внимание, вот так может развиваться человек и вот в этом состоянии это мир «без ума», в мире «без ума» уже совсем другие правила жизни, новый уровень и таких людей миллион. Ну то есть много, которые живут вот так, открыты, «без ума», они не придают этому значения, не знают как назвать. Это я дотошный пытаюсь все назвать, потому что нету в нашем мире ничего не сказано, и вот я это расшифровываю и все эти люди меня подтвердят, это другой уровень, когда ты понимаешь, что есть люди общества, а вот ты какой-то другой. И ты как раз слышишь внутренний голос, прислушиваешься к чувствам, к своим ощущениям, потому что твое внутренне тепло, и ты где идешь по улице и чувствуешь что тепло усиливается, значит в то место нужно зайти, к тому человеку подойти. А если там вот как тепло начинает угасать, то понимаешь «нет не стоит в том направлении иди, туда двигаться». И вот есть такие люди, я бы назвал их осознанными, раз и люди которые части природы, то есть люди которые «ума», они не подключены

еще к природе. Брошенные миньоны, которые ходят и бьются об социум, обжигаются и имеют проблемы. А люди «без ума» не имеют вообще проблем, они воспринимают по-другому как обстоятельства определенные. А люди «ума» миньоны они бьются обо все, а те, кто освободились, те кто «без ума» слушают свой внутренний голос и следовательно действуют, создают что-то, творят что-то и живут среди всех остальных людей. И мы все их видим и так все судят по обложке, то не понимают разницу.

— Но есть же люди, в большом количестве, которые проживают жизнь и вообще никак не развиваются. То есть они, образно говоря, так и продолжают радоваться чупа-чупсу. Они, получается, не хотят развиваться или у них не получается?

— Люди, которые всю жизнь живут и никак не развиваются, да такие есть. Но я не сказал бы что они не развиваются. Они развиваются, но просто они на том этапе, где это развитие идет очень медленно. И это развитие для нас не кажется не является, скажем так, развитием. То есть на примитивном уровне развитие оно же все же есть это... то есть развитие оно же в первую очередь в чем заключается? Человек должен попадать... в первую очередь, в каждом человеке познаешь себя и освобождаешься. А познать это принять, то есть понять, то есть дать ответы, объяснение тому, почему человек копил то, что сделал. То есть сейчас же какая проблема в нашей стране? Что у людей нет взаимопонимания. То есть каждый на своей какой-то волне, все друг другу... все друг друга хотят переделать, все друг друга не принимают, все друг друга что-то там... как бы одни конфликты, споры, недопонимание. И как раз вот на самом примитивном уровне развитие, даже если мы сейчас представим семью, которая живет в маленькой деревушке, в которой там даже молодежи нету, потому что они уехали в большие города. Вот живут там люди, они развиваются, почему нет, и они развиваются, но на

низком уровне, что знают, что нужно было давать в долг соседу, вот. Они развиваются, понимают что не стоило выключать, ложиться рано спать, выключать телевизор, потому что из-за этого к ним влезли в домик, то есть они как бы... они понимают. То есть у них своя движуха, то есть привел пример быта, но этот быт он развивает нечто другое. Это же как раз и есть уже коннект с людьми, то есть этот человек уже понимает разницу куда он идет, и у них там свои проблемы, свои ситуации, свои праздники, свои достижения, просто на очень примитивном уровне, так что развиваются. Почему я говорю, что любой человек развивается? Потому что человек, даже если вообще ничего не делает, а в принципе я так и говорил, что люди которые «ума», то есть социума, как раз, чтобы вы понимали люди социума, люди «ума» — это люди, которые не развиваются, то есть скажем так, осознанно, они не преследуют такой цели. Поэтому они живут в иллюзиях, то есть они развиваются благодаря иллюзиям. То есть это люди, которые переживают какие-то эмоции, дружбу, вражду, там еще что-то, а на самом деле это все сделано для того, чтобы они просто двигались и развивались. То есть благодаря этим ситуациям, то есть это такое скрытое развитие для примитивного общества. И вот они все развиваются. И суть в том, что когда рождается ребенок, то он уже развивается просто от того, что он видит конфликты у родителей между собой. А от того что он видит, что одного ребенка бьют, а другого любят в школе, то есть это уже развитие. То есть у него происходит некая оценка, анализ. Да, то есть он начинает взвешивать все за и против, и вообще происходит, скажем так, какое-то социальное развитие, то есть социология. То есть человек начинает видеть разные как раз вот эти вот варианты, скажем так, разворота событий, от каких-либо действий и этот ребенок он понимает, что: «Ага, этот мальчик от того, что он всегда выделяется, вот почему там его убили после школы, то есть значит не нужно залупаться». То есть мальчик такой, какой видел ситуацию, сделал вывод, потому что потерял своего одноклассника и теперь ведет себя поскромнее. То есть это уже развитие, то есть любое развивается и естественно этот мальчик

другой, которому сейчас 10 лет, увлекается одними какими-то вещами и как ни крути, даже если он ничего не будет делать, все равно возраст он дает свое, это природа она все равно влияет на психику человека. То есть спустя 10–15 лет он не будет хотеть то, что он хотел тогда, он будет хотеть уже другого.

— Для понимания, вот если крестьяне в деревне поняли, что не нужно давать соседям в долг и от этого чуть-чуть развились. Это развитие, оно идет по измерению, оставаясь вот в их мире там, допустим в каком-то третьем, четвертом или это развитие в сторону увеличения мира, как здесь? Наверно, измерение все-таки, да...

— Нет, это просто развивается ум. Сначала у человека в мире «ума» развивается ум. Ум становится более объемным, более гибким. То есть человек как раз начинает запоминать что делать хорошо, что плохо. То есть это происходит такое развитие, что я увидел, допустим, что мальчика все любят, задумался: «Ага, почему? — спросил его, он такой говорит: — Я сам не знаю». Я посмотрел на мальчика, которого наоборот все ненавидят, сравнил и понял: «Ага, то есть мальчик, который вот это вот которого любят, он там вот это делает, а то, мальчик, которого не любят — он тихоня», я делаю выводы: значит тихим быть нельзя, все.

— Понятно. Вы замечательно отвечаете на все вопросы, создается впечатление, что можно действительно задавать любой вопрос и молниеносно получить ответ. Откуда эти все знания у вас?

— Откуда у меня все эти знания?

— Да, ну вот вся эта информация.

— Настоящий личный жизненный опыт... Информация откуда... Информация, я скажу так, что когда включаешь «ум», то есть ну это, благодаря тому, что я, скажем так, видел мир... живу в нашем, вот этом мире, материальном, ну современном нашем мире, городе, стране, там мире я живу «без ума». И от того, что я живу «без ума» и везде я смотрел на все «без ума», то я видел все варианты. А благодаря всем вариантам, то есть люди «ума» один видят только один такой вариант, а я видел все варианты, и благодаря всем вариантам я просто взвешивал все за и против, вот и все. И поэтому я все это знаю, и придавал значение деталям, то есть я очень внимательный. То есть вот откуда я там допустим, знаю что там, такому-то человеку понравится вот это, вот это, вот это, а вот это ему нравится, а вот это он хочет и я знаю, что если ему сказать что-то новое, его это расстроит, потому что много людей, в первую очередь, ну потому что опыт, ну потому что я настолько начал разбирать этот мир, что когда-то давно еще, не сейчас, а давно, я начал замечать, что люди повторяются. И тогда понял, что как бы не все, что люди-то все одинаковые и да их большое количество, но они стали повторяться, и когда мне показывают какого-то человека, я уже такого видел. И раз я того человека видел, я этому человеку могу перечислить что я видел у того человека. И этот человек посчитает, что я говорю о нем. И очень много было таких случаев, ну как таких случаев, вообще люди, которые ко мне обращались на консультацию, а с тем что: «Александр, расскажите обо мне». Я такой: «Вот те». И когда я рассказывал о человек, я просто брал и описывал тех людей, кого я знаю. С кем они попадают под одну, скажем так, частоту.

— А почему люди вас просят рассказать им о них? Они таким образом хотят понять, действительно ли вы способны это сделать, или правда интересно? Ведь человек себя-то должен знать, хотя бы основную какую-то информацию.

— Ну, вообще, люди конечно забавные существа. А почему? Потому что, наверно большинство людей, которым, скажем так, была дана возможность пообщаться со мной, задать мне какие-то вопросы. Все вопросы почему-то они задавали ну очень примитивные. Вот какая, вот что вы сейчас сказали, почему люди спрашивают так часто о себе, чтобы я о них рассказал. Вот они спрашивают реально для шоу, вот просто вот, и им это типа, клево. Вот почему они спрашивают, они не понимают, что им это, что они из меня делают шута. И что да, я расскажу им кто они, но ведь у них же от этого в жизни лучше не станет, а то, что как раз нужно у меня спросить, чтобы у них жизнь стала лучше, они не спрашивают потому что им это неудобно, не приятно, не комфортно, лень и так далее. А вот что-то менять, делать, у них это не возникает, то есть я скажу по-другому, человек который ко мне обращается, он даже не может задать мне правильный верный вопрос, потому что если бы он задал правильный, верный вопрос, то уже бы и ответ бы на него знал, логично. И вот как я объясню вот это развитие, если человек задает вопрос, то как бы вопрос примитивный на его уровень, который, опять же оставит его на его уровне, то есть у него не родятся вопросы, чтобы выйти за рамки открыться. Поэтому я в какой-то период времени взял даже людям заявил: «Ребята, давайте, консультации консультациями, но я хочу больше на ваши тупые вопросы, можно мы сделаем такой формат, типа консультации, что вот позвоните и я вам говорю, что я считаю нужным для вас». И вот это было «вау», потому что были такие люди месяцами ждали в очереди, чтобы попасть ко мне, потому что это было ну, уникальная консультация, и я их хотя раз в год делал, сейчас уже год прошел все ее ждут. И там да, там получалось так, что человек ко мне обращается, он допустим, как пример, низкоуровневый, «без ума», и именно в плане того что «ум». А точнее не «без ума», а «ум» у него развит на единичку, но очень плохо, то есть он вообще не умный и не духовный, и получается вот он такой изгой сидит дома, ему уже 30 лет, ни работы ничего

ни семьи, непонятно на что живет и я этому человеку беру и говорю: «Слушай, тебе больше нельзя читать мои книжки, тебе нужно обязательно смотреть веселые фильмы, тебе нужно слушать веселую музыку», перечисляю ему какую и говорю ему что не нужно устраивать никаких ночных посиделок. Надо войти в режим и вставать рано утром, до 11 утра обязательно нужно выйти из дома и возвращаться домой только после 6 вечера. Есть дела, нету дел, вообще наплевать, до 11 утра вы обязаны выйти из квартиры, то есть в квартире не сидеть... Зная его все минусы и плюсы, и зная то, что у человека нарушен баланс, то есть у всех нарушен баланс, и вот я вижу вот эти все его... Когда я им говорю информацию, не отвечая на вопросы, то я им реально даю то, что им может помочь. Им-то это в голову не придет, поэтому получается, если человек примитивного низкого уровня развития, так и он и вопрос никогда умный не задаст. То есть он никогда не задаст вопрос, который бы его привел бы к высокому уровню развития. То есть вообще к развитию, то есть человек же в меру своей, своего уровня развития же мыслит, размышляет и получается, что это не так, я не знаю, как больной сейчас придет к доктору и скажет: «Значит так, скажите как мне вылечить, там... у меня прыщи на лице из-за того, что я много съел меда», и просто берет и говорит: «Посоветуйте мне мазь». И врач как бы он может взять и сказать: «Вот мазь, иди», но врач же так не делает. Он повернется и скажет: «Подождите, извините, с чего вы взяли, что мазь вам поможет, и прыщи у вас на лице из-за того, что у вас печень с почками сгнили и нужно это срочно лечить, и если вы это не вылечите, у вас кожа на лице не пройдет». То есть это доктор понимает, это не может знать обычный человек, который пришел, да. Пациент, он и у меня то же самое ко мне обращается человек и говорит: «Александр, я хочу бросить свою жену, потому что я понял из-за нее у меня все проблемы в жизни». Я такой:

— Чего? При чем здесь ваша жена? Чего вы там поняли? А какие вы считаете у вас проблемы?

— С детства хотел заниматься своим любимым делом, но так и не занимаюсь.

— И в чем проблема? Так займитесь.

— Ну вот она мешает.

— Как вот вы со мной общаетесь, а могли заняться этим что вы сейчас делали два часа назад?

— Я читал вашу книгу.

— Вы два часа могли заниматься любимым делом, какие вопросы, то есть то что вас беспокоит отвлекает, так вы просто не умеете взаимодействовать с людьми, потому что вы сидите друг у друга на шее. Потому что если вам человек мешает или раздражает, вы должны быть в отдельном офисе или мастерской, если хотите своим делом заниматься, если вам человек мешает, отправьте его на какие-нибудь курсы, оплатите своей жене — вот выход.

То есть люди многие, которые обращаются, они обращаются, типа так: «Александр, срочно научите меня там технике управления вниманием». Я такой: «Зачем?» «Ну, я вот хочу сейчас стать крутым музыкантом». Я такой: «Хорошо, а при чем здесь управление вниманием у музыкантов. Если вы хотите стать музыкантом... у вас частота старая, вам надо частоту повышать, качество, вкус». «Не-не, я хочу дальше слушать старый русский рок и быть великим музыкантом». Я такой нет: «Ты не станешь, пока ты это будешь слушать, потому что это совсем другой ритм, другой мир. Тебе нужно помыться, переодеться, совсем на другую частоту попасть, и как бы ну, как-то так. И пока ты куришь «Беломор» и пьешь пиво у себя в подъезде, ты никому не нужен. То есть наоборот, сиди жди пока на тебя кирпич упадет, потому что ты притягиваешь только такое. И вот когда, вот оно как, то что мы задали, то есть как бы, вот ответ такой, устраивает?

— Я понял, но если человек записался к вам на консультацию и эта консультация, допустим, платная. Говорит ли это о том, что в принципе уже не на самом-то низком то уровне, что у него появилось желание осознанно что-то изменить в своей жизни? И под эту задачу найти человека, в данном случае Вас, эксперта, которому признает, что этот человек разбирается в вопросах лучше него самого?

— Не-не-не, подождите вы говорите, что человек не совсем примитивного уровня. Здесь есть уровни и подуровни, здесь очень разные вещи. Человек может быть самого низкого уровня, человек может быть из самого ужасного города, самой ужасной страны, из самого ужасного района, где трупами пахнет в подъезде, но у него просто внимание свободное чуть-чуть, а уровень-то, вот это социальное положение, вот эти слои общества 12 миров, 12 измерений — у него «1/1». Но у него просто ум, внимание его и ум, не на 100% в быту, а на 95, а на 5 % у него есть вот эта свобода и внимание, то есть вот эта «без ума», то есть вот он что-то ищет, что-то чувствует то есть и так далее. Вот почему он ко мне обратился, и получается, что ко мне может обратиться человек, который находится в мире «12/12», который суперматериальный, у которого все есть, но он обратится и увидит меня. И в отличие все остальных, почему? Потому что у него есть вот это, свободное внимание, потому что он не полностью присобачен, приклеен вот к этому социуму. То есть он не погряз полностью в этом быту, вот оно как.

— Ну, как человек из мира «1/1» может в принципе вас увидеть, если вы в мире «без ума»? Ну то есть как он может на вас обратить внимание?

— Подождите, когда человек находится, то есть вот вы говорите, как он может меня увидеть, если я в мире «без ума». Когда я в мире «без ума» меня видят все, и я вижу всех.

— Я понял. То есть мир «без ума» доступен для всех измерений всех миров?

— Да.

— Ясно.

— Здесь немного есть, конечно, нюанс... Давайте поясню, какие нюансы. Естественно, что если я на частоте «без ума» нахожусь и хожу по тем улицам, которые в мире «без ума», то конечно, если человек закрытый, он там не окажется. Мы, конечно, не пересечемся, но я могу с ним пересечься если я буду в мире, ведь я сейчас могу пойти в торговый комплекс «Галерея» в Петербурге, могу. Все, вот меня все увидят. И чаще всего, что меня люди вот когда-либо встречали, узнавали на улице да, то это только тогда, когда это происходило так, что вот я ноль, меня никто никогда не увидит и не встретит. Но стоит мне встретиться с каким-то знакомым, и с любым, с кем я вижу, не он же на мой уровень попадает, мне же надо к нему спуститься, ну чтоб контактировать. То есть для меня получается болезненно общаться с людьми. Но я опускаюсь на его уровень, на его уровне мы начинаем общаться, я даже с вами сейчас общаюсь на вашем уровне, не на своем, а на вашем. То есть это я замечал еще с детства, что если я с человеком общаюсь и он открыт на «5», то всю информацию которую я ему даю, я ее даю каким-то вот языком «5». То есть в целом как-то это ограничено. Если человек на «10», то я более как будто развернут, рассказываю ему о своей жизни. Если человек еще больше развит, я еще больше, я всегда это и чувствовал. Если с мира человеком и встретился с ним и он «7», то я попадаю в мир «7». И пока я иду по улице, я хожу по этим улицам мира

«7» и так далее. И в этот момент меня начинают люди из мира «7» и узнавать: «Привет, Санек». А откуда они меня знают все эти люди и так далее, и как ко мне может обратиться человек из мира «1/1», так я как раз же создал социальную платформу. Я же взял и себя преподнес в социальных сетях по-разному, то есть я создал уже соцсети, скажем так, я себя уже показал в этом мире социуму. То есть я уже спустился к людям и преподнес себя разными вариантами. Обозвал свою информацию разными тоже вот этими примерами. И на духовном привел и на материальном и на грубом плане и на мягком плане, чтобы охватить все слои общества, чтобы они услышали.

— Ясно. В каком возрасте вы осознали, что вы не такой как остальные, отличаетесь от других очень заметно?

— Понимание, что я не такой как все, когда пришло? Да всегда это чувствовал, но я думал сначала, что так все чувствуют. То есть я таким был в детском даже садике, то есть... я просто и общался с воспитательницей и обсуждал детей, говорил какие они глупые, тогда уже. Я даже брал и говорил, что вот есть они и есть я, что я не такой как они. И дальше, то есть больше всего, когда я осознал, это не помню, лет 10 или 12 было, когда я к зеркалу подошел, смотрел на себя. Я смотрю в зеркало и понимаю, что типа вот это я, и понимаю, что вот я в ванне, я понимаю что у меня в квартире там находятся мои родственники, то есть мои родители. Есть они, есть я, есть куча людей, есть друг у меня Максим. Я понимаю, что это я и все крутится вокруг меня, мир, то есть все эти люди и я это связал почему-то с фильмом, что, типа, я главный герой. Но на то время Король-то — мамина фамилия... Да на то время у меня папина фамилия Мартыненко, Александр Мартыненко. Вот я вот такой вот и все это все люди, все друзья, все враги или родственники это просто массовка, как и в любом фильме. А потом у меня так хоп и озарение как так массовка? Но ведь Максим же тоже,

он же Максим друг мой, он же тоже главный герой, но только не у меня получается не в моей жизни, а в своей. А я являюсь для него получается вот этим элементом массовой, элементом, каким-то обстоятельством, которое у него просто случилось в жизни, что я был, появился в период его детства. И вот представьте мне вот эти размышления там в 10 лет. И это было прямо до дрожи, вот такое у меня было уже сознание. А дальше я сразу же видел как отличаются друг от друга, я видел, что все родители разные у детей, семьи разные, что дети в школе разные, то есть я сразу видел это по группам. Я не понимаю, почему люди этому значения не придают, это же важно. Я сразу то есть я смотрел всегда на реакцию людей, кто как на что реагирует, я всегда спрашивал у каждого человека, что ты думаешь по этому поводу, как ты меня видишь, как ты меня воспринимаешь, то есть мне это было важно. И когда люди говорил как они меня воспринимают это же, это же было... и я был в шоке, что «Ого». Я-то себя по-другому вижу, а люди видят меня по-другому и как же быть, то есть у меня уже вот такая философия была в мои 10–12 лет.

— Вот то, что вы видите, воспринимаете, осознаете все по-другому, начиная с детства относительно сейчас всех моделей, конструкций, Вы как считаете это награда для вас такая или это наказание или что это вообще?

— Сначала я считал, что это наказание. Сначала я очень мучился и самое интересное, что многие люди, которые в подобном этапе так и остались, я это-то все-таки прошел, а кто-то там все еще находится, им тяжело. И мне было тяжело, а тяжело что... Представьте, ценности другие у тебя, тебе дарят подарки а тебе они нафиг не нужны. Ты общаешься с друзьями в школе, они хотят машину и девчонку за задницу ущипнуть, а для меня это дико. Ну то есть не то что дико, просто ну скучно, неинтересно, просто непонятно, это как мне сказали бы давай гладить стену. Зачем ее гладить? А что она

мне даст? То есть у меня такое было отношение. И потом дальше, дальше... что еще есть такого, почему это было как наказание, как проклятие. Ну почему, как проклятие? Ну потому представь, ну ты другой, там даже цитата же есть такая, что быть другим — это быть всегда одному, то есть это факт. То есть быть другим — это всегда быть одному, то есть ты осознанный и не можешь веселиться как все ребята, потому что тебе не реально, не весело, это просто тебе это неинтересно. И когда тебе неинтересно у тебя совсем другие ценности и помимо этих ценностей, то есть другие ценности, другие взгляды. То есть ты чувствуешь все, видишь как все врут, ты хочешь открыто говорить, а они все чего-то боятся. И такое ощущение, что ты среди психов, ты говоришь одно, а слышат они совсем другое. Ну реально, люди как зомби от этой осознанности я и офигевал, то есть это очень тяжело. И дальше что фиг построишь дружбу, личную жизнь, потому что у всех это все примитивно, все хотят взять тебя в собственность, но ты же не можешь быть в собственности, ты же свободный. То есть они не понимают правил жизни, живут по очень странным правилам, которые не работают. Сами от этого страдают да еще и меня хотят туда засунуть. То есть вот что я переживал, и поэтому одно из того, что мне помогло, когда я ушел из дома, то что я менял людей, как перчатки. То есть это грубо звучит, не в том смысле, что я кого-то там предал, нет. Всегда всем все включено: деньги, подарки, помощь, всегда это все с моей стороны. В какой-то момент я беру и говорю «до свидания», а для людей это дико. Как так, но почему, покажите мне написано документы, права на меня. Люди не могут меня отпустить, а я чувствую что уже все, перебор, все мое внимание. Хочу дальше, хочу новых людей увидеть, потому что я знаю, что их много, почему я должен заикливаться только на вас? Это же глупо! И люди от этого и страдают, те, кто почему-то взяли и в свои 10 лет узнали Петю, Машу, так с ними и общаются. Ну сидите дальше в Интернете, смотрите как мир на ваших глазах меняется, а вы ничего поменять в своей жизни не можете, то есть вот это проклятие. А дальше это проклятие уже перетекло, то есть как этап развития перетекло, все в благодать. Еще тогда было тяжело знаете, как я пишу книгу, я на частоте духовной, хотя я тогда даже

не знал что такое, часто это просто было связано так, что если я ни с кем не общаюсь и пишу книгу, один заседаю дома, то все хорошо. Стоит мне начать закрываться, то есть включать «ум», уходить в быт к людям повеселиться и начинаю переставать чувствовать себя, творческий голос, то все. Сразу в жизни происходят какие-то ЧП, неприятности. Чтобы я сразу открылся то есть вот так это еще происходило. И мне было прям страшно, и я проверял сто раз, и я ничего не мог поделывать и нельзя мне быть закрытым. Ну если я открытый, так что у многих людей таких же открытых, как я, тоже самое, и вот это тоже было для меня страшно, мучительно я же один, я смотрел на всех людей и хотел стать человеком. Но даже человеком у меня не получалось, я насильно себя заставлял, чтобы мне понравилось вот это все материальное. Но потом, конечно, опыт развития, знания. «Как? Что? Когда все можно?» Я научился правильно распоряжаться правилами этого мира, природы и начал эти правила познавать. И все, когда ты знаешь эти правила, система не бьет. И все, проблемы исчезли в раз. Научился все контролировать, сколько можно побыть чуть-чуть материальным, сколько побыть духовным, сколько с человеком пообщаться, чтобы это не было проблематично. То есть я это все высчитал, и все — стало жить отлично. А потом, когда я научился быть в мире «без ума» и быть в материальном мире — это вообще шикарно! Вот как-то так, и плюс, конечно, тяжело было еще социум не понимает: пишешь книгу, а тебя все чмырят, считают сумасшедшим, никто не уважает, не ценит. У всех же стереотипы определенные, то есть пока я был молодой, меня вообще всерьез не воспринимали. Типа «Кто ты такой?» у меня не было день, то есть опять «кто ты такой», людям все равно. Этот показатель нужен, а теперь наоборот, мне вообще можно ничего не доказывать. Это то есть противно, но это так, то есть люди то, что я рассказывал десять лет назад, я и рассказываю, но тогда мне все «Это кто ты такой мелкий?» и «Ничего у тебя нет». Вот это был тяжелый период, хотелось побыстрее повзрослеть, чтоб воспринимали всерьез. Так и то представьте сейчас, я уже конечно не страдаю, понимаю, у меня есть осознание того момента,

что люди не хотят даже меня воспринимать, как философа, потому что у всех стереотипное мышление и образ, что если философ, то это должен быть дед, который прожил сто лет. И вот пока мне сто лет не исполнится, я не буду признан философом. Вот это конечно пипец, какое у нас общество, за это, конечно, обидно, за русский менталитет. Потому что это такое примитивное мышление, если мне не сто лет, а двадцать шесть, то какого я могу что-то советовать и что-то знать, если я вообще жизни не видел. Да, конечно, я вам скажу даже 100% россиян, которым пятьдесят и шестьдесят, жизни не видели, сколько видел я. Они по каким критериям оценивают что я жизни не видел? И это конечно ужасно! Это общество, которое есть сейчас. И что самое интересное, у меня все только начнется. То есть я это знаю, по чуть-чуть наступает мое время, я этого жду, я счастлив — раз. У меня всегда стабильное настроение, положительное — два. И я теперь не чувствую все это проклятие, потому что я нашел всему объяснение, я понимаю для чего я такой родился, понимаю что это за время, в которое я родился. Мое время только наступает, теперь будет тяжело людям, которые консервативные, а мне наоборот будет хорошо, я просто сижу и жду еще лет 5–7 и будет мой мир.

— Да, кстати, есть еще один способ как быть признанными людьми до ста лет чтоб не доживать, нужно молодым умереть и трагически, сразу признают пророка.

— Да-да. Такое тоже бывает, но здесь еще какой момент, здесь же говорится о каком признании: мыслители, философы были всегда, и они играли определенную роль в судьбах людей того времени. То есть допустим, давайте по-другому выражусь, тот же Сталин, Гитлер, Петр I, даже вокруг них всегда были такие как я, еще даже это не могу делать, я еще жду когда у меня такая работа начнется, потому что я еще сосунок, но через пару лет меня уже будут слушать.

— Вы думаете о своем будущем, соответственно, вы в нем видите детей собственных?

— Вообще об этом не задумываюсь. То есть как раз, я одно из того, что делает меня счастливым, а других несчастными — то, что я ни в коем случае никогда ничего не думаю, не планирую. То есть у меня нет этого, и все. И самое интересное, чтоб вы понимали, это настолько осознанный взгляд на то, что вы сейчас говорите. Когда представьте к примеру первый курс и мне там парень: «Саня, мы с тобой друзья навеки, мы с тобой лет через десять, вот представь, мы с тобой встретимся, то и то». И мне он все это говорит, а представьте, какого мне было тогда быть осознанным. Потому что я не смог ему в ответ сказать, как все говорят люди, потому что я беру и говорю: «А вдруг не будет». То есть я был таким, как будто, не знаю, то есть от меня у людей была ассоциация как будто я супердепрессивный человек. Потому что я все отрицал, но я просто не мог вот так взять и разбрасываться словами и говорить такие вещи, о которых говорят люди. Я не мог взять и сказать: «Да, увидимся», потому что если я так скажу — я ошибусь, если этого не будет. А я понимаю, что этого не будет, ну может не быть. То есть нельзя этого загадывать, то есть как говорят «строить планы — Бога насмешить», поэтому я как раз одно из почему у меня нет ошибок, которые совершают люди, потому что я не отношусь к жизни, так как люди. То есть у меня нету такого, если надо чтоб была семья — будет. То есть я сейчас в Нью-Йорке, вы думаете я планировал это? Нет. И, что самое интересное, люди такое планируют, люди десять лет готовятся, язык учат, деньги копят, чтоб в какую-то страну переехать, а я десять лет назад не знал, что я здесь жить буду. То есть я иду по течению обстоятельств, то есть в любой момент выйдя завтра, я могу... может с завтрашнего дня у меня будет целая куча друзей, поэтому я не могу сегодня сказать, что у меня никогда друзей не будет. Потому что не я в это установки ставлю, не я это решаю. Потому что я знаю, что у меня есть судьба и время. Время всему,

время, когда у меня может правда случится что-то со здоровьем и я полежу в больничке месяц. Возможно у меня и такое будет. И глупо мне сейчас брать и говорить, что я никогда не буду болеть. Мне вообще страшно такое говорить, потому что мне кажется, если я такое скажу, то система долбанется.

— То есть судьба существует предначертанная, она есть у каждого?

— У людей-миньонов, которые попали в лабиринт и у которых не развивается «ум», у них судьбы нет, они... их много и они могут в любой момент взять в любой момент и как бы не важно, родятся ли следующие. То есть такая массовка, и из них рано или поздно кто-то вылупляется, и становится осознанным и они уже заправляют всеми неосознанными, вот как происходит.

— Но если человек был миньоном, а потом предпринял определенные шаги к развитию, у него что судьба появится тогда?

— Да.

— То есть она где-то в спящем состоянии есть, неактивна и потом проявляется?

— Просыпается, когда ты включен. То есть судьба — это что? Судьба это — когда ты подключен к частоте «без ума». То есть у него есть ниточка и эта ниточка подключена к частоте «5». И все что с цифрой «5» есть и к нему оттуда все мысли и приходят, те же идеи, все под цифрой «5» со временем подключится к миру «без ума», то у него появляется судьба, там как раз нету этих списков, ограничений как у всех мирков, а там есть просто судьба. Ты подключился к этому потоку, и все ты как природа, то снег, то дождь, то ветер, и непонятно

много всего, и это не просчитать, не запланировать, как приспичит. Я добавлю, как раз люди осознанные, люди в мире «без ума», они реально, как природа. Я бы даже сказал так: они как погода, то есть не просчитать, то есть человека «ума» его просчитать легко, он примитивный робот. То есть человек «ума», таким легко дается жить по расписанию, вставать в одно и то же время, ходить на одну и ту же работу. Вот человек живет и развивается, но примитивно развивает свой ум, если люди «ума». А люди, которые «без ума», они реально, как погода, в первую очередь это люди, которые никогда не сидят на одном месте. Люди, у которых не может быть постоянно два друга. Люди «без ума» — это как погода. Вот давайте, мы же с вами не можем... вот давайте возьмем и сравним погоду в Санкт-Петербурге за последние двадцать лет 25 августа. Она же всегда была разная, и никто не мог это предсказать. Это что-то, это природа. Что самое интересное, человек подключается к этой природе когда отключается «ум» и он начинает таким же быть то там, то здесь, то это то, то, то се как будто себе не принадлежит. Но не в плохом смысле слова, а наоборот — ему хорошо, у него как будто исчез «ум» и подсознание, он просто хочет и делает, видит и идет. И все, он не думает о последствиях, просто течет по течению. Если вдруг его сейчас побили, значит так надо, у него другой подход. А если он нашел деньги, значит — так надо. А дальше как ими распорядиться, и что ему первым в голову придет, он опять не будет сомневаться. «Наверно стоит маме квартиру купить» — значит так надо. Он просто живет, вот так это «без ума», а с умом — сомнение напряжение, когда деньги найдет, пока будет думать, как распорядиться, у него уже рак образуется от того, что умом будет закипать и нервничать, вот такая ситуация.

— Хорошо. А люди из массовки, так ее назовем, которые встают в шесть утра, ходят на работу пять дней в неделю, в пятницу пьют пиво, они могут быть искренне счастливыми, вот на самом деле могут?

— Ни один человек из мира социума, «ума» не может быть счастливым. У них счастье есть и я расскажу, что это за счастье. Все миры, все двенадцать миров, двенадцать измерений, мир миньонов, социума, мир «ума», где живут все люди «ума» и развивают свой «ум», и люди мира «12» — они очень клеевые. И есть люди хреновые из мира «1», один у них всех, они все пробовали это счастье, но счастливых людей нету в мире «ума». Оно, счастье только временное. То есть как пример, у человека счастье, что вот он полетит через неделю на отдых. То есть как это счастье выражается, как оно работает? Что такое вообще счастье? Счастье — это когда он купил билет, у него вылет через неделю, он ни разу не был за границей, билет в Исландию и он о ней мечтал с детства. И он купил билет и это настолько влияет на его психику, на его «ум», что он на следующий день идет на работу и его больше не раздражает начальник, его больше не раздражает работа, он по улице быстро... Даже так, он не быстро, а то что он проходит по улице даже не замечая никаких проблем, как влюбленный, потому что его внимание украли и на эти ситуации, что он уже своим вниманием, он уже там, в Исландии. И вот это состояние, то есть украденного внимания на время, пока человек идет к цели, или ждет эту цель близкую или далекую, то человек испытывает счастье. Когда человек это получает, все, счастье исчезает. Ну вот, то есть самое интересное, что человек испытывает счастье больше, когда он ждет Исландию и в момент, когда он туда прилетел. Но на следующий день он испытывает счастье намного меньше, чем когда он не был там, но когда купил билет. То есть уже проверено, то есть над этим я очень много работал миллион фактов, примеров. То есть я еще такой человек, я люблю чтоб мне там провокационные вопросы. То есть за эту информацию как и за любую, 100% так. Это еще и в реальной жизни проверялось. А счастье в мире «без ума» там совсем все по-другому. Там просто ты всегда счастливый, потому что у тебя больше нет «ума», нету мыслей, у тебя уже внимание всегда вот такое, как будто ты так вот включился, как будто ты всегда «лечу в Исландию», вот как

будто всегда влюблен. То есть вот такое чувство, то есть чувство вот этого тепла, что ты себя чувствуешь что тебе хорошо и все, вот так, но всегда такое.

— Но получается, по такой логике, систему можно обмануть. Например, если человек испытывает счастье от предстоящей поездки в Исландию. Ну то есть, допустим, он счастлив на время, когда что-то покупает и ждет вот этого. Вот он приехал в Исландию и уровень счастья опустился, допустим, счастье пропало. Но будучи там, он например, запланировал себе купить новый смартфон, через какое-то время, когда он выйдет. И все, он опять счастлив, потому что опять впереди появилась цель. И если таким образом регулярно выставлять перед собой такого рода триггеры, да, к которым стремишься, то выходит, что ты практически постоянно на вот этом, влюбленном уровне повышенном, так?

— Да, но это очень просто криво. То есть — это тоже самое как... то есть почему это криво, то что вы описали? Это то же самое, как если я возьму и скажу: «Слушайте, вы хотите купить квартиру, а давайте так вот, я вам буду советовать квартиры по всему Петербургу, слежу за ними, те которые свободные, я каждый день вам буду давать квартиру и вы в ней можете на халяву жить и следовательно у вас всегда есть постоянное жилье, как вы хотели». А вы мне в ответ: «Саш, ты прикалываешься, что каждый день со своим компьютером и вещами, и с мыльными принадлежностями буду бегать из дома в дом?» То есть вот так это будет выглядеть. То есть из дома в дом — это не будет постоянное счастье. Да, конечно, это правда работает. Чтобы вы понимали как раз насколько я смотрю с одной стороны людей, хоть это и грубо звучит, что можно дать любому человеку чтоб он был

счастливым эти обстоятельства, на время естественно. Это не только покупка *iPhone*, не только поездка в Исландию, то есть определенные моменты, которые просто могут украсть внимание, очень большое количество у человека, отчего он отключится от всего этого тяжелого быта в котором он погряз.

— То есть получается некий парадокс, что с одной стороны человек может быть счастливым, если у него украсть внимание за счет цели, к которой он стремится, тогда он будет счастлив, но в каком-то смысле. И с другой стороны — если у него внимание полностью свободно, тогда он начинает выходить на частоту «без ума» и снова становится счастливым, то есть если внимание полное...

— Нет-нет, когда я говорю украсть внимание у человека, да, это и есть концентрация внимания в одну точку. Как раз моя тема управление вниманием, она заключается в чем? Что я рисую, показываю, что есть вот допустим, сто нитей, к которым ты подключен к быту, думаешь о долгах, еще о чем-то и еще о чем-то. И у каждой у этой ситуации, у человека есть степень важности, допустим от 10 до 50%. И если я ему показываю, даю что-то, что выше 50%, то что-то допустим 60%, то все внимание отключается, все эти ниточки от всех этих бытовых рутин, на то, что я показал. И когда внимание собрано в одну точку, то человек отключается от своей частоты. То есть это и есть, то есть если украсть внимание, то есть забрать у человека одно из состояний. И вот в этом медитативном состоянии человек испытывает прилив любви, потому что отключается от всего быта, от его частоты. Он отключается из-за любви, и получается Исландия — это та же любовь, просто при других обстоятельствах, все внимание у него украло, что он уже там, в Исландии, купил билет, все внимание на этом. И получается, что в этот момент он отключается от своей частоты, потому что он попадает в мир «без ума».

— Он попадает в «коридор» получается?

— «Коридор» — это когда одной ногой там, другой здесь. Это когда у человека чуть-чуть свободно внимания, но он все равно терпит и живет в обычном материальном мире и все делает по-своему. А мир «без ума», то есть то, что я и говорил, чуть-чуть отличается. Мир «без ума» — это когда у тебя все внимание отключилось от твоего мира.

— Если человек хочет развиваться, вот он пришел к тому-то, вот допустим, прочтя вашу книгу, что надо расти, в этом плане предпринимать какие-то шаги. Ему вот для результата, что лучше, вот выходить, пускай временно, но все-таки на частоту «без ума» сразу или помещать себя в «коридор» и двигаться по нему, чтобы встречать людей более высокочастотных? Здесь в какую сторону думать в первую очередь?

— Если человек наткнулся на мою книгу, даже на вашу. Ну как сказать на вашу... на нашу. То есть если он наткнется, он все равно будет в «коридоре». Ну, блин! Ну сами подумайте, ну человек, который полноценный, у которого все классно в жизни, на хрен ему эту книгу читать? То есть все равно у него внимание должно быть занято. То есть человек, который к этой книге потянется, у него внимание свободно. А раз чуть-чуть у него внимание свободно, значит человек в «коридоре». Следовательно человек уже в «коридоре», который ко мне обращается, ну который потянется к этой книге. А бывает такое, что как раз человек не в «коридоре» попал в ЧП. Попал в «коридор», из-за этого увидел мою книгу, начал ее читать. А потом жизнь опять наладилась, а потом опять ушел в быт. То есть вышел из «коридора» и больше не может сконцентрироваться на книге. То есть вот так это еще

происходит. То есть когда человек в «коридоре», его задача выйти. Но все равно... Я вот сейчас в данный момент на сегодняшний день, то есть заинтересован, что я занимаюсь там духовным развитием... Но если мы говорим о книге и материалах для книги, то человек, который натывается на меня, тот, который находится вот в этом положении, можно его на самом деле спросить что он хочет. Потому что есть люди, которые не хотят духовность: «Хочу деньги, хорошо». И я такой: «Бред какой», почему он согласился и к нему прислушался и почему этот?

Я такой: «Почему? — я всегда проверю, то есть я скептик — Почему? Кто сказал? С чего ты это взял?» Я все равно возьму, прямо назолю, куплю этот же шампунь и проверю. То есть плохой ли он хороший. И взвешу, сравню, сделаю вывод, а в чем же он плохой! Потому что люди даже объяснить этого не могут. И вот, как раз, почему-то, вот такое общество настолько тупое, особенно в России, что если человеку сказали: «Не общайся с тем человеком, он мудака» — все взяли и сразу поверили и считают, что тот человек мудака. Даже не поинтересовавшись, почему он мудака, почему с ним не надо общаться. Все просто вот так вот решили и все. И так же как раз вот и с моей персоной. Какой-то человек берет и говорит: «О, он жулик!» Что? В чем? Хотя бы объясните, в чем жулик-то, я не понимаю, что я сделал не так? Вот я беру и говорю: «Мне нравится гулять с собакой и слушать классическую музыку». А человек в ответ пишет: «Он жулик». Блин, в чем? То есть я не понимаю в чем? Что? Что? Что? Мне.. где жулик-то? Почему я жулик и другой человек такой увидел этот комментарий и пишет мне: «Знаешь, я так подумал, нет, я не буду делать то, что ты попросил, вот потому что я увидел комментарий, что ты жулик». С чего вы.. вы совсем больные что ли... представьте, я с этой ситуацией сталкиваюсь каждый день, недавно вот у меня была похожая ситуация, когда я так же с людьми связался хотел им помочь, хотел им деньги дать, а они берут и говорят: «Ой, мы там читали статью одну и как бы извини, ты как бы такой чувак там подозрительный, плохой, о тебе плохо пишут». Я такой: «Класс хорошо». Я говорю:

«Если хотите я вот тоже сейчас дам денег, попрошу, чтоб они про вас что-то написали что вы плохие и что вы плохими что ли станете». А у людей почему-то так, что если человека назвать плохим, то он становится плохим, то есть получается, что одним словом можно уже человека материализовать в говно, если его назовем говно, ну противно, это неосознанная страна.

— Вы не думали, что здесь ключ может состоять в том, что люди пугаются чего-то непонятного, а если Александр Король не встает в полшестого утра, не кушает гречку перед выходом на работу, да в пятницу не надирается в барах, то это что-то непонятное, поэтому это как бы значит плохое.

— Стоп, стоп, стоп. Еще круче сейчас покажу вам противоречия этих людей. Вот вы говорите, что если я не встаю как все люди и если я не ем гречку как все люди, то это значит я уже какой-то странный...

— Не странный, а непонятный, соответственно чужой.

— Стоп, стоп. Если странный, непонятный, то я уже говно. ОК. А теперь смотрите дальше ситуация: а я столкнулся ровно наоборот, то есть я сначала столкнулся с этой проблемой и начал делать то, что вы перечислили, то есть я начал вести себя как человек, ну потому чтобы не провоцировать, чтобы меня принимали, люди приняли меня... Ага человек, а потом так посмотрите он человек, что он может сказать, представляете, то есть потом люди предъявляют мне наоборот эти же люди, то есть сначала они берут и говорят, что я какой-то странный мутный как изгой ну, потому что типа непонятный, странно выглядит, странно себя ведет, странно там вообще общается, время проводит странно, друзей у него

нет, фотографии какие-то странные, я беру, начинаю фотографироваться с мальчиками, с девочками, модно одеваться, ходить по местам, показывая, что у меня есть все: есть машина, квартира все такое типа классное такой материально-социальный и эти же люди: «Да как он может говорить о духовности, посмотрите он обычный пацан». Я такой: «Да, люди я вас так люблю». Вот это обязательно надо им.

— Ну да, и получается, если вы сейчас в Нью-Йорк, то люди будут говорить: «Да че он про Россию может сказать, он даже не здесь живет!» То есть как бы...

— Да, да! Нет, больше теперь по-другому, сначала ситуация как раз другая, вы говорите про Россию, что я могу сказать, если я в Нью-Йорке... Нет, здесь как раз немного другое, что люди, сначала находились личности, которые говорили, как я могу быть крутым, раз я в России? А теперь, когда я в Нью-Йорке, мне берут и говорят: «Да какой он крутой, если он Россию предал и теперь в Нью-Йорке». То есть опять замкнутый круг, то есть люди они всегда такие, то есть то ты такой, то опять мудака, опять не годишься и вот так всегда, это как раз социум и люди.

— И еще если человек не готов воспринимать что-то новое, то он ну в его случае, не сработает ничто, ни один из инструментов, это просто, это как об стену горох, то есть получается вы просто не ориентируетесь на тех, кто вас не воспринимает, изначально не пытаетесь ему что-то доказать?

— Вообще стараюсь максимально избегать людей, которые вот так вот примитивно вообще что-то воспринимают, избегать в плане не того что я бегу, а в плане, что я как раз грамотно пре-

подношу себя, информацию, то есть все вот эти фильтры они отфильтровывают вот так вот непонятных людей.

— Возвращаясь к вашей биографии, вы работали где-то по найму, ну то есть в общепринятых смыслах, чтобы вставать, идти куда-то?

— Да, я работал, ну именно из того, что в трудовой. Я работал в продюсерском центре сразу в свои восемнадцать лет как исполнилось, это продюсерский центр, и вот там был среди творческих людей. Потом я работал в центре современного искусства, так же был там, занимался развитием этого центра. Потом я был, последняя моя работа — это была церковь, я работал в церкви, и что самое интересное, моя трудовая там и лежит.

— Какой опыт вы приобрели от работы в церкви, и вообще вы человек верующий?

— Опыт в церкви и верующий ли я — это как раз разные вещи. По поводу опыта в церкви, я увидел, что это обычная организация, у которой есть так же и бухгалтер и помощники, сотрудники, люди, которые выполняют определенные задачи, люди получают свои зарплаты. То есть как бы это все равно система, есть помимо этого, ну конечно, те кто допускаются к служению и так далее, это люди, которые не просто наемные сотрудники, а это уже люди которые уже обучались в духовной семинарии и они, следовательно уже батюшки, они отцами являются при церкви... да там и матушками и так далее. А я являлся именно, то есть я там службы не вел, а то многие слышали, что я вот в церкви работаю, у них такие ассоциации. Нет, я был именно в самой структуре, то есть я был человек помощник как сотрудник и там таких сотрудников много. Ну, естественно, я в самой церкви свечи не ставил, ну что это для меня открыло, то что структуру увидел — раз, что я увидел, что

все-таки любая организация как и везде — обычные люди — два, со своими слабостями, ценностями и т. д. И, наверно, только как раз благодаря этому я и прочел Библию, поэтому я поизучал иконы, благодаря этому я более трезво стал относиться к церкви, то есть все люди боятся о ней говорить, я в принципе могу спокойно о ней говорить. Почему? Потому что у меня осознанное к ней, к церкви отношение, и вот мое осознанное отношение к церкви, оно не негативное, то есть я скажу так что такое... да 21-й век, да время такое и понятное дело, что там работают обычные люди, ведь батюшка его же не инопланетяне привезли, он же сначала был же, возможно нашим одноклассником с вами, и он так же мог и пиво выпить, и он так же мог и матом ругнуться. Ну, он же человек, за что на него за это набрасываться, если вы вдруг это раскопаете, но он же человек, он же не заявил, что он инопланетянин и естественно у всех по-разному там складывается судьба, кто-то из нашей школы из одноклассников в политику пошел, а кто-то умер, а кто-то рок-звездой стал, а кто-то стал батюшкой, кто-то пошел в духовную семинарию закончил это и вот, следовательно, там по этим ступеням иерархии пошел. И да, от человека люди каких-то чудес хотят ожидать и пытаются все придраться к этим батюшкам, зачем я не знаю. Это правда человек, и человеку как раз свойственно социума, «ума» и обычному человеку свойственно делать ошибки, и зачем на них так набрасываются от чего церкви приходится отбиваться. Ну, это глупо, странно, ну это общество у нас такое, что церковь дает, любой батюшка он просто поддерживает то, что ему передали. Они же все друг другу передают одно и то же. Вот есть у них эта книжечка, есть какие-то там заветы, какие-то правила, какие-то церковные праздники и этот человек, батюшка, он же когда родился, он же этого не знал и он еще там в свои восемнадцать лет вообще там, я не знаю, чем занимался. Но вот теперь он все это познал, то есть выучился и это дает. То есть по этим канонам, правилам живет и их соблюдает и главное уважать эти правила тогда это, скажем так, эта структура как церковь не разрушится, вот и все.

И поэтому, конечно, если какой-нибудь батюшка, какие-то правила конкретно нарушает и, естественно, начинается какое-то возмущение и в первую очередь со стороны церкви, а не общества даже. Вот и все, что дальше ну что дает церковь? Церковь это определенная, скажем так, идеология, я бы сказал, и тем более правильным языком своим — это просто какая-то идеология. Есть же много религий, и эта идеология то есть она помогает людям жить, потому что правда люди все рождаются, и они же все не знают вообще а кому доверять-то? Во что верить? Не у всех же складывается все сладко и кто-то к церкви приходит, церковь берет и говорит: это делай, это не делай. Тоже есть там какие-то правила, определенные азы, церковь дает то есть как нужно быть в этом мире. Вот и все, и надо понимать, что есть все равно как бы может кому-то церковь не интересна, и кто-то не верит. Но не нужно думать так, что только ты и все, есть и другие люди, которым может только это и поможет. И вот и все, поэтому церковь для определенных слоев общества, которые туда ходят и это помогает жить, и все. А те люди, которые не верят в это, они должны просто молчать и не трогать это вот все, а верующий я или нет? Я — верующий, и те люди, которые ходят в церковь, сколько я в церкви ни был, а я был очень много раз в церкви, очень много раз. Я всегда бываю в церкви как вижу и, скажем так, что верующих в церквях очень мало, учитывая что я верующий, верующих в церквях очень мало.

— Поясните, пожалуйста.

— Ну, просто человек приходит туда кто-то, приходит туда чтобы квартира продалась, чтобы тебя не обманули. А так как человек примитивный думает, что ну, он не знает, куда ему пойти, идет в церковь свечку поставить, чтобы сделка прошла. Другой человек по голове за грехи свои получил, в церковь прибежал. Третий человек пошел в церковь ну, потому что модно, круто. То есть ну, все равно эти люди делают это от «ума», ради какой-то там галочки

и еще чего-то, от страха, но не от осознанности, вот оно как. И поэтому, человек верующий — это нечто другое, человек, если он верующий, то он уже уникальный. То есть у меня вот какое понимание веры, потому что когда человек верит — это как раз когда у тебя ниточка подключена к чему-то святому, к миру «без ума», когда чувствуешь себя счастливым, вера — это и есть счастье. Это когда внимание собрано в одну точку. А когда внимание рассеяно на быт, когда у тебя в голове тараканы, у тебя нет никакой веры. Когда ты веришь, ты силен духом настолько, что в мороз в -30, -40 ты можешь стоять и тебе не холодно, вот что такое вера. И все, что ни случись, это не пошатнет твою психику, потому что вот у тебя есть какая-то вот вера, вот и все то. Я знаю, что такое вера, вот а те люди, они просто думают, предполагают, считают, что они верят. Да, тех людей даже если спросить, веришь ты в церковь или нет, для них это просто как слово, ну типа, знаешь ты за церковь или нет, вот что такое для людей слово «веришь ли в церковь». Иной вопрос им задать обычному примитивному человеку, он скажет типа «верю», кто-то скажет «не верю», а если человек, который скажет: «Верю», и его начнешь проверять. Скажешь: «Слушай, ну ты веришь, а что для тебя вера?» Так он и ответить даже не сможет, потому что он скажет: «Ну ты спросил, верю ли я в церковь, ну вот я в ней был там с мамой месяц назад крестили кого-то типа». То есть человек считает, если он неверующий, то он типа вообще там не бывает, этого не любит и боится, поэтому почти все говорят, что они верят, но верят — это не значит верят. Это значит, что они типа не против, вот что говорит наше общество когда говорят что они верующие.

— Ну, то есть получается, в церковь-то ходить, собственно, не обязательно при всем этом?

— А как этот вопрос связан с другим, то есть в смысле не обязательно ходить в церковь?

— Ну, то есть если человек истинно на самом деле верующий, он просто может быть на чистоте «без ума» и этого будет достаточно, и церковь физически посещать не обязательно?

— Я бы сказал как раз наоборот. Что вот этим всем закрытым людям, примитивным вот, зачем им в церковь ходить? Все равно толку ноль, потому что они закрыты и на них это никак не повлияет, они ничего не почувствуют. А вот как раз тот, кто открытый человек, наоборот нужно ходить в церковь, потому что там происходит вот этот резонанс. Ведь когда я прихожу в церковь, я тело перестаю чувствовать, у меня голова гудит как будто меня облучают чем-то, то есть вот что я чувствую. Это по-настоящему церковь и у меня происходит к ней конект. А когда человек закрытый, у него столько грязи в голове, что он не чувствует свое внутреннее «я», он его уже давно потерял, он в церкви находится или в любом другом месте — разницы в принципе никакой, ему как раз делать в церкви нечего.

— Вы не думали над тем, кто вам дал ваши возможности вот такие, которые явно на много шире чем у подавляющего большинства людей? Это от Бога произошло или как это вот вообще вы себе объясняете, если объясняете?

— Кто мне дал такие возможности?

— Да вот, это вот все, как, кто дал, откуда пришло?

— Самое интересное, если на человеческом языке, то есть на социально-материальном отвечать, то вот сколько миров, столько

и ответов. А так — это никак не назвать, есть версия, можно спокойно сказать, что я таким родился, и от того что я таким родился, вот обстоятельства под меня так и подстроились. А с другой стороны, есть и другая версия: что обстоятельства сделали меня таким, но это более такая примитивная версия. Но она работает для материально закрытых людей в плане того, что мальчик родился, выступил на сцене в школе, его все поддержали, у него появилась уверенность, вера в себя и он стал в итоге уверенным человеком, отчего сейчас многого и добивается. А другой мальчик выступил на сцене, его зачмырили, у него образовались комплексы, он забитый, закрытый, сейчас вообще в тюрьме сидит и вот как бы вот эти обстоятельства делают людей, но здесь очень много «но». То есть обстоятельства ли сделали его таким или это у него такая была душа? И он из-за этого такие обстоятельства создал сам? Или это от того, что он просто попал на такую частоту, что он не заслуживал этого? Или это у него такая судьба и он был открыт, и так должно было произойти? То есть очень много «но», поэтому есть просто определенное правило вот этого вот всего, что за гранью, и вот это ваш вопрос — он за гранью, и у этой «заграницы», у них нет названия. То есть такие как я, мы не должны ни в коем случае даже называть себя кем-то, потому что типа если я сейчас себя кем-то назову у меня все таланты, способности все исчезнут, потому что я как бы себя ограничу, обделю, сделаю человеком. Поэтому, такие как я, мы себя никак не называем, а люди каждый в меру своего развития, каждый в своем измерении, на своей частоте по-разному нас видят. Кто-то во мне видит черта, кто-то ангела, кто-то волшебника, кто-то умного человека, вот каждый человек в меру своей испорченности, то есть в меру своего развития, под своей частотой, под своим уровнем воспринимает меня по-разному. То есть в каждом мире меня как-то видит, потому что в каждом мире свое понимание этого. А я есть я, то есть как философский камень, как алмаз, как что-то многогранное многоликое. У меня нет определенного что-то, я не определен и поэтому нет определения так же, кто

мне дал информацию. То есть она вот просто есть и все, и здесь еще какой момент, я же часто говорю, что есть такие как я и их много. Когда я это говорю, я имею в виду, что не такие как я что занимаются святой деятельностью как я, нет. Я имею в виду не в плане открытости, а в плане опыта, они естественно не знают никаких подтверждений как что устроено и так далее. Это уже именно мои работы проделанные. То есть я же именно почему-то выбрал такой путь, именно все это разбирать до детального, то есть все это изучать. Я развиваюсь, я именно этот путь выбрал и получается, что когда на моем пути встречались открытые люди, я им как босс, как будто всех этих людей открытых рассказывал: ты такой-то есть. Я им всем говорил кто они, потому что они не знали, а мне почему-то дано знать каждого, почему это так, это вот так, почему он закрылся, почему талант потерял. То есть я знаю причины и следствия, все правила этого мира социума. То есть мне дана вся эта информация, как дано, ну вот, я родился ребенком, который не закрылся и не постарел. То есть я остался этим ребенком, который все вот это трезво видит и от моей трезвости и от того, что с этой трезвостью я прожил 26 лет в материально-социальном мире вот выработалось у меня, скажем так, много опыта, примеров, фактов, подтверждений благодаря всем этим личным экспериментам. Потому что я очень упорно работал над собой, мой образ жизни полностью посвящен развитию.

— Вот сейчас к 26 годам вы максимум своих возможностей вот такого рода раскрыли или еще что-то может прийти чтобы было еще больше?

— Я скажу так, что я еще открыт не на все 100%, это не максимум моих возможностей. То есть информация она все как есть так и останется, то есть в том, что я даже рассказываю, я это знал еще 10 лет назад, ничего не поменялось, просто тогда это тяжело было выразить, другим языком это выражал. Запаса слов не было, примеров не было, для сравнений не было какой-то информации

извне, примеров из реальной жизни людей или фильмов. Поэтому трудно было, а от того, что я влез в материальный мир вся моя философия и духовность она подтверждалась вот этими ситуациями, в которых я оказывался или видел. И от этого у меня, мне проще, скажем так, стало из года в год давать людям информацию. От этого аудитория растет читателей, то есть вот так все происходит, а в плане меня — я еще развиваюсь и это приятно, что еще год назад я был совсем другим, полгода назад я был другим и через полгода я буду совсем другим. То есть к этому новому году я буду совсем другим, вообще неузнаваемым, у меня очень сильная перестройка идет. То есть я еще расту, расту и расту как это подразумевается под что... не могу объяснить, как-то есть вроде все то же самое, но как будто не хватает маленьких деталей. Просто за какие-то там 2–3 месяца добавляются мне, скажем так, какие-то способности, какие-то бонусы. То есть вот допустим, я сейчас знаю, что скоро у меня появятся... я даже знаю как это все появляется, вот сейчас я допустим, чувствую как меня обстоятельства системы приводят к тому, чтобы я созрел чтобы я общался с людьми иллюзиями. То есть вы это с трудом поймете, люди тоже. Что такое общаться с людьми иллюзиями? Объясню, вот у меня сейчас как раз есть интеллектуальный клуб, мне человек задает вопрос: «Александр, а значимо это важно — не важно, если делать вот какие-то места силы, делать какие-то техники вот в момент дня рождения, или лучше до него, или после?» И я беру и всему своему клубу честно говорю, если бы ко мне лично вот так обратился человек на консультацию, то в принципе, по правилам масонов мира и по правилам, по которым я должен жить, я должен ему взять и сказать: «Да, только в день рождения». Только наоборот, я должен создать человеку иллюзию значимости или сейчас или никогда. Тогда человек, когда набиваешь ему цену, создаешь такую иллюзию, он больше будет к этому настроен и больше будет результат. Но — это обман для меня, то есть всегда, если я такое скажу, сделаю, то есть для меня это обман. Обстоятельства, система сотый раз на протяжении уже полугода намекает на то,

что: «Саша, это обман, ты не должен так делать, это плохо. Ведь этот же человек обратился к тебе, чтобы, допустим, открыться. Но естественно он же не может обмануть свою психику, помоги ему обмануть его психику, это же ведь ради того результата, который он просит». А я такой: «Нет, это все равно обман, лучше пусть не будет результата, зато не обманул». Я в этом туплю немножко, и вот этот кретинизм, то есть тупизм — это некий блок, подобный блок, который у меня был, допустим, 10 лет назад. Это когда я боялся брать деньги, когда мне давали деньги за любую работу, даже когда я фотографировал, я просто этого стеснялся и боялся и считал, что я этого не достоин. Но это тоже определенный тоже закон, и вот целая куча людей у них у всех загоны, и развитие подразумевается тем, когда загонов вообще нет, когда нет блоков вообще, когда настолько грани стираются, скажем так, чем я отличаюсь от людей, все что им страшно, для меня это уже не страшно. Им страшно это почему? Потому что они не знают, почему это можно и что за это им будет не плохо. Получается, что когда для тебя открывается новая информация, ты понимаешь, что это можно делать. Многие люди сейчас бедные нищие, сейчас страдают потому, что они считают, что наглеть — это плохо. И для них наглость — это наглость, а вот в мире таких как я, наглость — это хорошо, потому что это не обман, не преступление, не нарушение закона. Ты — человек, ты реально хочешь санки попросить у соседа и как бы ты ему позвонил, он спит. Но если ты реально хочешь санки, ведь он же не умрет от этого, если ты его разбудишь. Но да, ты можешь быть наглым ради своей цели разбудить и получить, и суть в том, что те люди, которые слабые, те у кого низкие ценности, они допустим, не решатся на это, они боятся, что сосед что-то сделает им. То есть они сами не понимают, что они делают, у них такая реакция, что они его обидят, он на них разозлится, он будет не доволен, а когда ты более развит, ты понимаешь, что сосед это как голубь. То есть это просто человек. Почему я всегда говорю, как голубь? Потому что голубей мы же не запоминаем: «О, я этого голубя видел месяц назад». Мы же

не различаем их, это же просто птицы, для меня так же люди. То есть — это показатель развития, для меня люди — это птицы, мне наплевать Петя это или Вася, богатый он или бедный, здоровый он или толстый, мне наплевать, хочу санки и все.

— И Александр, завершая на сегодня, вопрос такой: есть ли какая-то задача, над которой вы бьетесь годами, над решением которой бьетесь годами и решение пока не получается?

— То что вы спросили — это мир просто «ума», то есть в мире «без ума» такого нет. Я вообще никуда не бьюсь, то есть у меня вообще настолько это все, что если мне сейчас, не знаю, я закинул удочку сейчас личному помощнику, что хочу, чтобы мы документальный фильм с тобой сняли, говорю: «Вот помоги, готов тебе зарплату или как-то отблагодарю, все дела». Хочу фильм, и здесь как сложиться — будет фильм, я не напрягаюсь, не тороплю его, я не жду, я не не сплю ночами из-за этого, нет! Просто как бы хочу фильм и дальше, если судьба, если надо ну конечно идти навстречу системе, естественно, я напишу каким-то режиссерам, скажу каким-то знакомым, что: «Ребят, спросите, поспрашивайте». Что, как посчитаю к какому числу у меня будет примерно сумма хотя бы на это все, и если складывается, то и будет дальше складываться, если не складывается, то значит не надо. Вот и все, то есть у меня такой подход, я никогда биться обо что-то это, напряжение это, ты закрыт, ты ничего не чувствуешь, ты болеешь. Я никуда не бьюсь, то есть не получилось — не надо, то есть я даже когда веду лекции, я никогда не готовлюсь, я даже когда пишу название, я даже бывает лекция начинается, я даже не знаю, о чем я должен говорить и спрашиваю сотрудников, а что я сегодня должен говорить. И я беру и когда веду лекцию настолько уверенно и просто, что мне наплевать, пропадет ли Интернет или случится ли что почему, потому что я в этом не виноват, это судьба я должен поступить, лохануться, чтоб меня все ненавидели за лекцию, ну

так и так будет, это не в моих силах остановить. А если суждено чтоб всем было хорошо после лекции, так я даже если вообще буду кукарекать — все будет хорошо, вот мой подход. Это философский подход и это работает.

— Я просто не совсем корректно сформулировал вопрос, попробую чуть-чуть по-другому: есть ли какой-то вопрос, ответ на который вы сами найти не можете? То есть вот что-то не понимаете в мире устройств либо в тех аспектах, которыми занимаетесь что-то недоступное вам какое-то знание, оно есть, вот вы ощущаете что такое есть, не бьетесь, чтобы его получить, а просто знаете, что есть?

— Ну да у меня есть предположение, чего-то я вполне возможно не знаю, что помимо таких людей как я, каждый как-то нашел свою нишу: стал выдающимся художником, ученым, кто-там политиком, кто-то бизнесменом, кто-то себя супер не реализовал, он просто открытый, он дворник, таких людей как бы много. Но я знаю, что есть те, которые именно знают все, то есть вот чего я еще не достиг, они есть, они знают обо мне и я знаю, что нас отделяет только время. Да, вот что меня отделяет от чего-то, чего нет, но что будет это время и этого много. Это, в первую очередь, такие как я, которые не открыты в плане как я, а которые знают как все устроено, которые мне даже расскажут кто и что я. То есть такие есть, ну вот это, что для меня не открыто, что еще для меня не открыто, ну вот то, что я знаю. Меня ведь тоже учили обстоятельства, персонажи, которые в моей жизни появлялись, мне говорили, что самое важное — это терпение в моем положении и что всему свое время. И я знаю, что придет время, когда я буду, скажем так, сильно очень влиять на Россию, то есть на страну в плане того, что не так, что это будет выражено, что я буду советником какого-то президента. Но я буду, так сложится, что тем, кто будет у власти или те, кому будет дана какая-та эко-

номическая власть, или тем, кому будут даны рычаги творческие моменты, я буду на все оказывать влияние: на культуру, на все. Как будто я при каких-то обстоятельствах, люди будут сами ко мне обращаться, я буду просто другом. То есть это будет в будущем как будто сейчас еще только зарождается мое поколение, то есть... есть поколение мое, то есть наше, мое и моих типа одногодок и мы скоро как будто придем к власти, то что я буду в этом типа мозг, который... Буду всем диктовать что делать не публично, а вообще. Да, это я знаю, я это жду. То есть я знаю, я это не могу опередить, это никак не может быть сегодня, я этого хочу, но это будет только потом. Что еще... Я знаю, что еще не признан и я знаю, что я буду публичен, меня будут все знать, это я тоже знаю. Но мне надо это ждать. Что еще, что в плане моей психики есть какие-то маленькие 2–3% блоков, которые в итоге исчезнут и это будет нереальное еще более открытое состояние. И эти блоки, три а-ля блока, они есть у меня всегда, как будто они дают мне как бы, не знаю... быть еще чуть-чуть человеком, просто чтобы я мог с вами общаться. Но как будто придет время, по времени не знаю, как парад планет, придет время через 3, 5, 7 лет или может через год, когда они выключатся эти блоки, и тогда я буду совсем другим, повзрослею конкретно и ограничивает меня от этого только время, то есть здесь нет такого, что бы я решу, разгадаю, это появится, здесь четко есть время что а-ля это будет в 2020 году. И хоть я башкой буду биться, 2020 год будет только в 2020 году, вот так.

— Спасибо, на сегодня тогда останавливаю.

Глава 5. КОРИДОР



27 августа 2017 г.

— Сегодня, если не против, подробнее поговорим про «коридор». Вот. Я подготовил ряд вопросов. Начнем с самого основного, конечно. Если человек уже знает, что такое частоты мироизмерения, то как для него сформулировать понятие «коридора» вообще, что это такое?

— «Коридор»... «Коридор» — это... представим так, что вот есть частоты, такие параллельные линии, как параллельные миры, которые не пересекаются друг с другом, и на них есть шкалы. То есть они поделены все черточками, — это измерения. И помимо этого есть рядом с ними, то есть не параллельная, а такая вертикальная, скажем так, еще одна линия — это вот «коридор». Вот эта линия — это можно назвать тоже частотой — это когда человек не полностью погружен в ячейку общества, то есть это человек, который не полностью подключен к своей частоте... Да вот есть же 12 частот, 12 измерений, то есть социально-материальный мир. Каждый человек находится в каком-то соц. слое общества, то есть каждый находится в своем мирке. И когда у человека этот мирок рушится при каких-то обстоятельствах, может быть ЧП какое-то произошло, потрясение в жизни. То есть чаще всего это когда человек — он же ко всему привязан своим вниманием, да, своими мыслями — и когда его чего-то лишили, то есть кто-то умер, или личная жизнь рухнула, или уволили — что-то вот подобное, то человек попадает одной ногой в «коридор». Потому что это тогда, это когда у него те привязки, которые были, их половины не стало, и поэтому его внимание освободилось. То есть это когда у человека освобождается внимание от его повседневной жизни, когда его внимание чуть-чуть, наполовину, отключается от его мира. И вот это свободное внимание — это и есть состояние «коридора». То есть он в этот момент попадает в «коридор». «Коридор» — это когда человек имеет какой-то процент свобод-

ного внимания, что он как будто немножко в себе, то есть такой человек, он в этот момент, скажем так, доступен всем и ему тоже многое становится доступно. Потому что этот человек — он не в своем ритме, а его как будто выбило из ритма его постоянного. И этот человек может пойти по какой-то улице или дороге, по которой он никогда не ходил. Этот человек, допустим, всегда вот был в насыщенной своей жизни, а оттого что вот он ушел а-ля «в себя» (так, в кавычках), то этот человек решил вдруг почитать, кто ему пишет, например, в тех же соц. сетях. И вдруг всем ответит. То есть пока он в этом «коридоре», он такой как-будто вот видит, начинает обращать внимание, то есть он свободный на чуть-чуть. То есть его внимание наполовину свободно, давайте так. И вот «коридор» — это временная, временная, то есть это временная такая частота, то есть это временное такое состояние, в которое попадает человек при каких-либо обстоятельствах. И потом он или обратно возвращается в свой мирок, когда все наладилось, потому что все внимание нашел куда деть, да, новые отношения построил или новую работу нашел, и все как бы, и перестает опять чувствовать свое внутреннее «я», и опять полностью погружен в быт, и все этим живет как зомби. Или, или он находится в «коридоре», пока у него этот мирок дальше, до конца не разрушится, и пока он не окружит себя новыми элементами, чтобы попасть в новый мирок, то есть на частоту другую.

То есть это, то есть «коридор» — это бывает еще состояние перехода. То есть в «коридор» еще попадают люди не только при ЧП и каких-то таких обстоятельствах, когда он чего-то теряет и лишается, а еще когда у него просто по природе своей, когда он реально перерос уже свой мирок. Просто в какой-то момент его внимание, которое 100% которое подключено к его социально-материальному миру, оно становится, начинает становиться свободным, потому что его внимание перестает, скажем так, красться, то есть фокусироваться на быт. То есть этому человеку резко почему-то перестает нравиться его работа, семья там, друзья там, или еще что-то. И вот в этот момент он попадает в «коридор», и пока он

это все не разломает, то есть старое, потому что все это его больше не питает, не кроит его внимание, пока он это не разрушит, новый мирок не начнется. А когда он от всего этого отказался, все это разрушил, он попадает в новый мирок. То есть на новую частоту, где обростает опять бытом, постоянством... И все. Как-то так.

— Если с тем, как это происходит во время ЧП, более-менее все ясно, то поясните, пожалуйста, вот этот момент, когда человек перерастает свою частоту. Во-первых, он ее перерастает в сторону именно частоты более высокой или измерения высокого? А во-вторых, получается тогда, что он может выйти в «коридор» самостоятельно и неосознанно. Ну, то есть просто так жил-жил как всегда и вдруг вот он оказался в «коридоре». То есть он может даже не понять, что что-то произошло, да? Потому что ЧП не было.

— Ну, люди вообще, в принципе, не знают, у них же нет такого слова как «коридор», понимания. То есть естественно, они когда в него попадают, они не знают, что они попали в «коридор». А вот то что давайте по порядку лучше, то есть первый вопрос вы задали по поводу того, что если у человека рушится мирок, то если это, скажем так, это рассматривать как частоты, то частота ли у него... То есть когда я сказал, что человек попадает в «коридор», когда у него рушится его мир и он попадает в следующий мир, то есть высокого уровня, и высокого уровня. То есть на новую частоту или на новое измерение? И так, и так. То есть и так, и так. Или то, или то. Это может быть или новое измерение, или новая частота. То есть он может просто этот, как его, «коридор» — это когда человек как раз отключается от привязок как раз от вот... Каждый человек, он сразу определен, погружен в какую-то среду. И эта среда, она у него рушится, и он может попасть в другую среду. Он может остаться или на этой же частоте, но станет выше уровнем,

или он может попасть вообще даже на другую частоту. То есть это как бы вариантов очень много. И что самое интересное, что когда он в этом «коридоре», он может попасть на частоту и выше, и ниже. И на измерение и выше, и на измерение ниже. И это не значит, что это по порядку. То есть это может быть частота, которая через несколько частот, то есть это не следующая частота. Это если просто от того, что он попал вот именно в этот «коридор», то есть в «коридор» именно при каких-то ЧП и обстоятельствах. Если по природе, то просто на этап выше.

— Среднестатистический человек вот в мире «ума»...

— Можно, извиняюсь, я даже добавлю. Просто человек, он находится в той среде обитания, то есть получается в том соц. слое общества, то есть на той частоте, что крадет его внимание. То есть это то, что его интересует, волнует, то, на что он реагирует. Это назовем, допустим, «5». То есть он в мире «5», потому что он на это «5» ведется на все. Потому что он это «5» не познал. И в какой-то момент, когда человек этот мир «5» познает, он ему становится скучный и внимание его перестает красть. Ну не нравится ему больше все, что ему это нравилось. Оно так постепенно начинает происходить, все больше, больше. И все, и это не крадется. И получается, человек попадает в «коридор». А когда он попадает уже в другой мир, опять же обрастает социумом, становится человеком, попадает на другую частоту, то это он попадает просто на ту частоту, которая его крадет, то есть крадет его внимание. То есть все же у человека есть же какие-то там, получается, что если ему стало все неинтересно, значит, что-то другое ему интересно. Это и есть вот это, скажем так, взросление, я бы сказал. И вот он окружит всем этим новым, что ему интересно, погрузится опять вот в эту такую, скажем так, среду постоянную и будет в ней жить. А потом опять от нее освободится, когда он ее познает, попадет в «коридор», и так далее.

— А человек может познать и перерасти мир «12/12»?

— Может ли человек перерасти мир «12/12»?

— Ну да. И попасть автоматически в мир «без ума» просто навсегда и все.

— Да. Только это немного по-другому называется. То есть точнее, это уже сложно назвать. Я скажу так, что вот есть, допустим, мир «12/12». То есть самая высокая частота, самое высокое измерение. И то там даже немного по-другому. Там, когда мир уже вот этот «12/12», точнее самый «крутой», там вот эти 12 измерений, они все крутые, то есть там уже не делится на финансовом уровне что выше, что ниже, так как я говорил, что измерение — это такой показатель больше материального, а частота — это показатель вот именно уровня, так вот, качества и всего. То «12/12» — это двенадцатый мир, в котором двенадцать вариантов как этот мир, классный такой, совершенный, может выглядеть. То есть это может быть человек, который слушает классическую музыку и ходит в костюме, и он «12»-го мира, то есть «12»-й частоты. А есть человек, который путешественник, и сейчас где-то, где Йеллоустон, сидит в палатке. Он тоже суперсвободный, супервысокочастотный и так далее, вот у него так это проявляется. То есть там есть разные направления, то есть варианты вот этого, то есть их двенадцать. А по поводу того, когда человек освобождается от этого социального материального, то есть попадает в мир «без ума», то он может быть в любом этом мире. Ему эти миры становятся все доступны. То есть это как, я бы даже сказал, что пока человек живет в каком-то одном мире, то есть в мире, допустим, «5», то он не видит все другие соц. слои общества, он не может их принимать, то есть он только в своем мире и среди своего всего. И задача же человека какая? То есть познать все миры. Это то же самое как

что, человек когда под цифрой «5» — это значит человек-цифра «5». Но чтобы он стал уникальным, он должен впитать в себя все цифры, то есть он должен познать, значит, все миры. А если значит познать все миры, значит он должен познать всех людей. И вот когда человек познает, получается, все качества людей, то есть все уровни людей, то есть все миры людей, то он от этого освобождается и он становится «без ума». И там, в этом «без ума», там уже нету, то есть это отдельная, уникальная, то есть ты не относишься к никаким соц. слоям общества, ты можешь быть и на пятой частоте, и на двенадцатой. Просто быть. Ну, потому что ты все-таки живешь среди людей. Ты можешь где угодно быть, ты всех видишь, ты все что угодно можешь делать. И там совсем уже другие у тебя правила. И такие люди как раз, которые из мира «без ума», их вообще даже не просчитать. Когда ко мне такие подобные люди записывались на консультацию, я их откладывал, а потом взял и признался этим четырем людям (или сколько там их было), это было примерно два года назад, я им беру и говорю: «Ребята, знаете, вы были по очереди, ну там в очереди, я там про всех людей про все рассказал, а про вас не могу». Как бы мне это стал такой вопрос, как бы огромный вопрос, типа как так — как я так не могу, кто же вы такие? А потом я понял, кто они такие. Но я тогда, скажем так, использовал такой термин, чтобы их определить, назвать, я им сказал, что они сущности. Но, конечно, это слово неправильное, их можно как раз назвать, что вот они как раз не относятся ни к какому соц. слою общества. То есть они «без ума». И почему я не мог о них ничего сказать, потому что как бы человек, если он из мира «5», то все элементы у него мира «5». А тут я смотрю, человек — он вроде выглядит, как из мира «5», одет, как из мира «7», разговаривает, как из мира «10», — то есть вот так. То есть ценности его и то, где он живет, из мира «3», и все вот так. То есть как будто все, то есть фальшь видно. Это то же самое, как, я не знаю, к тебе подойдет бомж и скажет, что он бомж, у него все плохо, а ты видишь, что он дороже тебя одет. И ты понимаешь, что какой-то сбой в матрице происходит,

что-то не то. Вот то же самое с этими людьми «без ума». Они вот такие какие-то странные. То есть настолько, что это может быть супербогатый человек, который будет сейчас работать почему-то за прилавком на рынке и продавать фрукты. И как бы почему он так делает, непонятно. То есть вот такой сбой, что он уже не относится ни к чему, и что вот вроде у него до фига денег, и он хочет типа быть продавцом. Почему-то вот ему понравилось, фильм посмотрел, захотел. И вот настолько он странный. То есть это уже не поддается человеческой логике, не поддается вот этому «один плюс один — это два, а два плюс один — это три». Это уже не поддается. То есть это как дни у нас в году — их нету никогда 365, их то меньше, то больше, и так же как дни в месяцах — то их меньше, то больше. Это тоже не просто так. И вот здесь тоже самое. То есть непредсказуемое. Это непредсказуемое, это всегда живое, это как природа, поэтому не просчитать. Вот это мир «без ума», человек «без ума».

— А где находится частота «без ума» относительно частоты «коридор»? Ну, относительно просто «коридора».

— Я даже лучше немного по-другому задам этот вопрос: чем отличается «коридор» от мира «без ума»?

— Давайте, да.

— Да, так будет просто правильнее, чтобы, правда, люди не путались. «Коридор» — это временное, временное состояние, когда человек немножко, то есть он все равно может впасть в депрессию, он все равно мыслит, он все равно может сомневаться, но в какие-то моменты, если он останется дома, он чувствует свое внутреннее «я». И у него свободно его внимание, у него как будто вот есть творческое проявление. Он фильм смотрит и прям по-

гружается в него, он музыку слушает более насыщенно, объемно. То есть он может сейчас как раз найти спокойно время, потому что он никуда не спешит, он как будто более расслабленный, может найти случайно время спокойно и прочесть сейчас все мои книги за ночь. И спокойно за час выспаться и пойти на работу. То есть это такой вот человек попадает в «коридор», но это временно. Мир «без ума» — это немного другое. Мир «без ума» — это когда человек так живет, когда он полностью свободен от социума и когда он не случайно туда, а он всегда такой. То есть у него «ума» нету, он «без ума». То есть человек в «коридоре», он все равно с «умом», он просто чуть-чуть как будто осознанней. То есть это такой человек, который вот просто более внимательный что ли, то есть у него чуть-чуть есть вот этого свободного внимания. И оно бывает захлопывается. То есть человек в этот «коридор» часто попадает при каких-то обстоятельствах, и самое интересное, что, я даже, добавить, что стоит «коридору», что часто еще в «коридор» попадают люди, то есть у них приоткрывается внимание, когда они очень сильно, очень сильно, закрыты были. То есть поясну, если у человека все внимание загружено работой, личной жизнью, развлечением, и он находится в этом состоянии, допустим, приблизительно там, три месяца или четыре месяца подряд, то это получается, все эти четыре месяца он не уделяет внимание своему внутреннему «я» вообще. То есть он вообще себя не чувствует и он живет, как робот, и сам не понимает, как будто на автомате. То есть это плохо. Он начнет потом просто рушиться изнутри. И для этого, только поэтому, если так человек живет, система так запрограммирована, что если человек так живет и больше четырех месяцев находится закрытым, она ему специально делает ЧП. И поэтому как раз, если люди все думают, если философский дать ответ, почему у людей бывают проблемы какие-то, беды случаются, еще что-то, то если не вникать в самую суть бытовую, что там кто-то кого-то там в машину врезался, то, а если посмотреть на это свысока, как ангел или масон, то этому есть простое объяснение, что человеку сделали этот стресс

и вот эту ситуацию, только чтобы он отключился от того, к чему он был «присосан», или как это назвать, то есть я это присоской называю, то есть то, к чему он был подключен, надо, чтобы он отключился и чтобы он немного побыл в себе. Ну, чтобы подпитал свое внутреннее «я», чтобы немного душу свою почувствовал, потому что он все это время был только в мыслях, в уме и вот в социуме. И поэтому для людей делают всегда ЧП. И я, когда был в этом «коридоре», я испытывал эти же ЧП, и когда открыл для себя эту формулу, как это на самом деле работает, то я понял, сколько мне можно находиться времени, скажем так, закрытым, чтобы меня система не стала потом бить. И если я добровольно потом, хоп, и открывался, то все, система мне не делала проблем. И так я избавился от проблем в жизни.

А если вернуться к вопросу по поводу того, что вот есть «коридор» и мир «без ума», то мир «без ума» — это мир, когда ты полностью живешь по другим правилам и ценностям, чем человек «ума». То есть не важно, человек «ума» — это любой человек из любого соц. слоя общества, то есть любая частота, а человек «без ума» — это когда он живет совсем по другим правилам. Это человек, который избегает напряжение, это человек, который слушает всегда свое внутреннее «я», это человек, который делает все по душе, это человек, который, если ему неприятно, то он не будет насильно это делать, то есть он не будет терпеть. Это человек, который очень внимательный. То есть вот что такое мир «без ума». То есть это совсем другие правила. Это человек, который не напрягается, это человек, который верит в судьбу. Ну, то есть вот что такое мир «без ума». И в этом мире «без ума», то есть в него если ты попадаешь, то все, там совсем все по-другому. То есть там все красивое такое, все объемное, у тебя всегда насыщенная жизнь, то есть ты можешь даже не стараться, то есть те, кто в мире «без ума», то есть там есть судьба, вот, в первую очередь. В мире «без ума» есть судьба. «Коридор» — это просто временное состояние, такое, как психологическое состояние другое, а вот мир «без ума» — это совсем другой мир, то есть когда человек, в первую очередь, с судьбой.

— Ну, то есть получается, что человек, который попал в мир «без ума», он уже не пользуется «коридором», потому что он может со своей частоты «без ума» автоматически подключаться к тем частотам, которые его интересуют в данный момент?

— Ну да, человек в мире «без ума», он просто все видит, он просто осознанный и он понимает. Это то же самое, как, то есть я приведу, конечно, бытовой пример, примитивный, и все люди тоже это видят, но такой пример я даю. Это то же самое, что мы же понимаем, что есть центр города, а есть окраина, а есть район какой-нибудь криминальный. Мы же это как-то понимаем. И вот человек начинает так же видеть разницу, но только не в районах, а в частотах, то есть вот в этих мирах, слоях общества, в людях. Он видит все эти различия. И он понимает, то есть как бы, что он может и туда пойти, и туда, он знает, где люди более закрытые, где открытые, где более творческие, где материальные. Он все это знает и может быть на любой этой частоте.

— А человек из мира «ума», попав в «коридор», тем или иным способом...

— Нет, человек мира «ума» не может попасть в «коридор».

— Ну, отключившись, допустим, после ЧП. Ну, то есть он был человеком из мира «ума», потом что-то произошло...

— А, «ума», «ума». Я посчитал «без ума». Да, человек из мира «ума», о'кей, попал в «коридор».

— Да, попадает в «коридор». Он оттуда сможет потом, с помощью каких-либо действий, перейти на частоту мира «без ума», или он обязательно должен попасть в матрицу «12/12» все равно?

— ... Просто почему я сейчас так торможу, потому что мне нужно это ответить именно ... Я-то всегда от себя говорю, да, то есть могу ли я так для человека сделать. А тут мне нужно сейчас ответить, может ли он сам. Сам?

— Просто теоретически есть такая возможность или нет?

— А, теоретически. Теоретически. Да. Да. Теоретически, да, потому что, когда у меня еще плохо развернута была эта тема, ведь я же подбираю примеры, слова, когда я еще не мог все это назвать, то я это даже называл по-другому. Я это сначала еще, когда мало книг написал, я это говорил так, что я живу всегда в «коридоре», что это мой мир, вот. Что в нем никого нет, кроме меня, и что это очень классный мир. И поэтому я вижу, типа, все миры и вот это все. И что сюда, ко мне, попадают люди, которые чуть-чуть приоткрылись. Они попадают сюда, как бы в резервный такой «коридор». Поэтому я называл это «коридор», потому что вдоль «коридора» этого целая куча комнат, и каждый человек в своей какой-то комнате. И вот он выпал из своей комнаты и попал ко мне в «коридор». И в этот момент как бы я его вижу, он меня видит. То есть только в «коридоре» человек может, ну, услышать меня, увидеть, книги прочесть. Или когда я к ним захожу, скажем так. Вот. И когда я всегда жил в «коридоре», то есть получается, в мире «без ума», то люди меня встречали и я их, скажем так, а-ля

на правильный путь ставил. То есть я им помогал отпустить их старый мирок, ну вот из которого они выпали, и показывал им новый мирок, в который они дальше, в следующий идут. То есть более благоприятный социально-материальный мирок. То есть из мира «5» человек выпал, я ему сказал: «Этот мир отпусти». И сказал как, то есть я видел все привязки, и сказал ему, что вот иди в мир «6», и сказал ему, как туда попасть, то есть как отпустить это все. А я как будто такой вот в «коридоре». И этот «коридор», то с одной стороны, его как бы можно назвать тем, что это мир «без ума», только почему я это специально делю лучше, потому что «коридор» — это для людей временное. Вот почему. Поэтому лучше называть так, что как бы, когда ты в «коридоре» навсегда, это мир «без ума». Но вообще понятие «коридора» — это когда у человека нарушился мирок на время. А потом он все равно из него выйдет. То есть это временное состояние в себе, это когда, знаете, человек в депрессию попал, и вот он сидит дома, и как бы вот чувствует все, ну я не знаю, по-другому фильм воспринимает, более насыщенно. Вот это состояние такое. Или выходит на улицу и видит все так по-другому, как будто, я не знаю, ну вот как-то так — вот это «коридор». Но все люди в нем временно. Потому что они все равно потом уходят в свои бытовые заботы, проблемы, все их внимание все равно чем-то крадется, потому что нас окружает социум.

А те люди, которые попали не в «коридор», а в мир «без ума», то все почти люди, которые попали туда по природе своей, то они попали не через «коридор», а они попали так, что они жили в мире «5», попали в «коридор», потом попали в мир «6», попали в «коридор», потом попали в мир «7» и так прошли все миры. Когда все миры они познали, а это же как получается — познаешь весь социально-материальный мир, а если ты это все познал, то это все, больше не крадет твоё внимание, то есть сознательно, то есть ты свободен. И вот когда ты становишься таким свободным, что тебя ничего не крадет, ты остаешься навсегда уже в этом «коридоре», то есть остаешься навсегда в этом мире «без ума».

— Вот есть какая-то у вас статистика, может быть, по опыту консультаций, вот такой путь, который вы сейчас описали: с пятой через «коридор» на шестую, потом через «коридор» на седьмую, в итоге там до двенадцатой, а потом в мир «без ума». Вот это все времени сколько занимает вообще? За сколько этот путь пройти реально, жизни хватает там с запасом или не очень?

— Я этот путь прошел. А чтобы прошел какой-то клиент — никому такую услугу я не давал. То есть такого не было, у меня нету опыта. То есть у меня есть опыт того, что есть люди, которые были в «коридоре» — да. Есть то, что я специально людей вводил в этот «коридор», ну потому что люди хотели как бы приоткрыться, практики попробовать энергетические, почувствовать свое внутреннее «я», прислушаться к своему сердцу, потому что люди ничего этого не чувствуют, они закрыты, то я им говорил, как можно искусственно попасть в этот «коридор». То есть это как раз и есть типа открыться, освободиться, открыть больше свое внимание, сознание. То есть это я давал. А сейчас только вот — почему я говорю, у меня нет опыта, результата — потому что я только сейчас занимаюсь тем, что я сейчас хочу быстренько научить людей попадать в этот мир «без ума». То есть было же как. То есть первоначально, когда я появился, я был в «коридоре», то есть я был в мире «без ума», то есть я когда появился сразу же, с детства вообще. И я не мог никак попасть ни в какой мирок. То есть я все эти миры сразу видел, но я был в мире «без ума», таким я родился. И я хотел попасть в какой-то из миров, и не получалось, то есть не мог я приклеиться, ну не крадет мое внимание, то есть только насильно, скажем так, я мог все это делать что-то. Но это прямо насильно, то есть это никак меня не удовлетворяло. И чтобы общаться с людьми, то есть если я на своей частоте нахожусь, то есть в мире «без ума», то есть в своем мире, то там вообще никого нету. То есть ну как бы ты сам по себе вот такой. И есть целая куча миров, которые ты видишь. И ты в них

приходишь и уходишь, приходишь и уходишь, и вот я так и ходил по всем этим материальным мирам и специально в них жил. Ну, чтобы хоть как-то с людьми общаться. А сейчас я решил, что зачем мне закрываться и жить в этих мирах людских, где там есть люди, если я лучше в свой мир людей заберу. Вот и все. И вот я хочу в свой мир забрать всех людей, вот в этот мир «без ума».

— Так. В книге «Коридор» написано, что вы впервые попали в «коридор» в детстве. Но возможно, на тот момент, когда вы эту книгу писали, вы еще не сформулировали понятие мир «без ума». Что имелось все-таки в виду тогда, когда вы попали в детстве в «коридор» или в мир «без ума»? Потому что если вы уже в детстве попали в мир «без ума», получается, в «коридоре» вы никогда не были?

— Это можно назвать по-другому, что как раз то, что вот я в прошлом интервью рассказывал вам, как я первый раз таким... ну, как я таким стал, да, то есть первый вопрос, что с чего, то вот эти все попытки, что я смотрел на себя в зеркало, видел, что я такой, что все люди — массовка вокруг меня. Что есть друг, у него там свой мир, то есть вот эти осознанные какие-то взгляды, вот этот «коридор» — он был, «коридор». Но я попадал все равно, то есть я как-то увязывался еще в этом материальном мире. То есть я в него погружался, а потом случалось опять ЧП, и я опять открывался. И опять: только погружусь, и опять что-то происходит, чтобы я опять открылся. То есть я все равно всегда был вот в этом «коридоре». А потом, когда я ушел из дома, то есть как бы так, скажем, до 17-ти лет насильно заставлял себя быть человеком. То есть ну, скажем так, быть в какой-то ячейке общества, то есть закрытым. Но у меня не получалось — это очень тяжело. И когда ушел из дома, то все — я остался в мире «без ума» и все. То есть у меня не получилось закрыться. То есть у меня не получилось взять и остаться в какой-то комнате, то есть на какой-то частоте.

— То есть у вас наоборот получается, вы временно попадаете на частоту какую-то, а не в «коридор». А постоянно пребываете в мире «без ума».

— Да. Да. Да. То есть можно вот правильный пример. То есть люди, они как раз вот. . . да, вот это очень хороший пример, я даже такое давно еще говорил. Я любитель просто был выпить алкоголя, и люди тоже этому удивлялись, типа, почему да как. Я им говорил: «Я себя закрываю». Вот. И пояснял, что, как бы, я в таком положении, что вы, люди, голодаете, занимаетесь там сыроедством, вегетарианством, всякими практиками, техниками, слушаете там какие-то мелодии, чтобы какие-то там успокаивающие, лишь бы хоть что-то почувствовать, вот, чтобы чуть-чуть открыться. А я, наоборот, чтобы хоть как-то я мог говорить и вообще быть среди вас, и быть адекватным, чтобы я вообще мог слова связать, это мне наоборот нужно максимально, я не знаю, залить в себя бутылку виски, и меня это даже не берет, я не пьянею. Вот. Только чтоб хоть как-то притупить себя. То есть я, наоборот, с детства пытался закрыться. Пока не понимал, что со мной. И у меня не получалось.

— Если алкоголь закрывает, — а известно, что люди при ЧП очень часто начинают, ну как бы пить, — получается, они тем самым только ускоряют свое возвращение на ту же частоту, где были, если не ниже?

— Да! Вот это очень хороший вопрос. Я даже поясню по-другому, что человек. . . Как это правильно? Сейчас, я правильно сформирую. Получается, что человек, когда закрытый, и когда у него случается какое-то ЧП, он вместо того, что. . . он начинает, в этот момент на самом-то деле, он начинает чувствовать свое внутреннее «я». Он начинает, на самом деле, чувствовать себя настоящим. Но людям это состояние очень неприятное, незна-

комое. И люди все сразу его хотят, вместо того чтобы принять и остаться в этом состоянии, — что есть правильно, это как раз и есть шанс открыться — люди берут и, наоборот, стараются быстро это затупить. То есть сразу забыться. Они сразу начинают слушать какую-то веселую музыку, или там отвлекаться на что-то, или заедать это едой, или запивать это алкоголем, только чтобы не чувствовать то откровение, которое у них на самом деле внутри открылось. Это как раз это плохо. То есть получается, ну, то есть люди сами бояться открыться. То есть наоборот, когда случилось что-то, какое-то ЧП — то это состояние нужно лучше еще больше усилить. Вот это состояние, в которое впадает тогда человек. Тогда он откроется. Ну, как откроется, тогда он попадет вот в этот «коридор». Вот. Пока он в нем находится, он увидит все соц. слои общества. От этого он быстрее попрощается с мирком, в котором он был, возможно, выберет какой-то другой. И, возможно, очень хороший мирок. То есть — это шанс. То есть — это шанс освободиться. То есть в этот момент человек реально выходит из матрицы в этот «коридор». И у него весь мир как на ладони. Не учитывая, конечно, что он это ничего не понимает, и у него мало опыта и так далее, то он не знает, как этим пользоваться. И там все методом тыка, то есть человек может после этого скатиться вообще в ужасный мир, связаться не с теми людьми, попасть на другую частоту — плохую, которую он увидит. А может попасть вообще на крутую частоту, и у него кардинально поменяется жизнь, и она станет супер-пупер крутым. И все это благодаря «коридору». А в «коридор» попадают благодаря вот этим случаям.

— Александр, вот если например, алкоголь, грубая еда — они закрывают человека, и он скорее возвращается обратно в свой мир, то что его может еще больше открыть? Ну, то есть каким образом человек может, ну, например, продлить свое время в «коридоре»?

— Это должно быть максимально все вот этого мира «без ума». То есть вот этого «коридора», элемента. Но это мира «без ума», это все одно и то же. Только «коридор» — это как будто арендованная квартира, а мир «без ума» — это собственная квартира. Вот и все. И вот «коридор», то есть когда ты туда попадаешь, нужно следовать правилам как раз, которые у меня в книге «Безымянные», то есть правила какие? То есть если музыка, то должна быть спокойная — обязательно спокойная. Лучше пианино, классическая какая-то музыка — раз. Если фильмы, то драма или психологические какие-то триллеры. То есть опять же какие-то духовные фильмы. Обязательно. Ни в коем случае не комедии, не боевики. Также стараться максимально избегать компаний. Больших компаний. То есть это все затупляет. И поэтому когда людям плохо, они, наоборот, лезут в компанию какую-то. И от этого забываются, запивают это алкоголем — все прошло. А если ты хочешь оставаться в этом «коридоре», то нужно оставаться одному — это хорошо. Побольше побыть прямо одному с самим собой. То есть даже если ты живешь в огромной семье, то лучше пусть все лягут спать, ты посиди до четырех утра, ничего в этом страшного нет, не умрешь как бы. Это наоборот, это праздник, если человек сам с собой посидит до четырех утра, послушает музыку, напишет себе что-нибудь в блокнот. Это очень хорошо. То есть это вот что дает. Что еще: творчество. То есть творчество обязательно. То есть это какие-то выставки, это почитать что-то о творческих людях, посмотреть какие-то документальные фильмы творческие. То есть вот это все — оно поможет. То есть в психологию, в эзотерику максимально углубиться тоже. Многие люди же как раз по этому поводу попадают в эзотерику и во все. То есть это как получается: человек живет сегодня полноценной жизнью, ЧП случилось, внимание освободилось, в Интернет быстренько зашел, пока внимание свободное, в психологию, в эзотерику залез, и вот на меня наткнулся, меня нашел. Вот так это всегда было. Я же опросы делал. Все именно так. Ну, или есть те, кто просто вот они всегда приоткрыты на чуть-чуть. То есть вот они живут, получается, в этом «коридоре», но так, что 95% они в материальном

мире своем, но чуть-чуть внимания у них свободное. И когда оно у них усиливается, внимание, они больше тянутся к духовности, ну, чтобы вот эту душу подпитать чем-нибудь, когда больше она у них открыта. Когда она у них почти закрыта, то они вообще забывают о том, что интересовались там какой-то психологией, эзотерикой. То есть вот так.

— Ну, то есть если человек в принципе интересуется психологией, эзотерикой, это говорит о том, что у него есть свободный процент внимания как минимум, да?

— Не совсем. Не совсем. То есть, есть люди, которые... То есть когда это становится модно, то человек делает умом своим модно все что угодно. Если сейчас модна эзотерика, то сейчас и люди и умом читают эту эзотерику. Только они ее по-другому воспринимают, по-другому понимают. Плюс, они книги читают каких людей? Которые тоже из мира «ума», которые своим умом как-то выразили, что такое эзотерика. И вот они между друг другом общаются, и друг друга удовлетворяют, но это не эзотерический мир. Они просто тему эту так опошлили и все.

— Если человек в своей жизни в «коридор» может попасть много раз, ну, собственно, после каждого ЧП или по природе развиваясь, то в мир «без ума» ему достаточно попасть только один раз и все? То есть попав туда, обратно он уже не сможет уже из этого состояния выйти?

— Нет. Закрыться почти нереально. То есть нет, можно но то есть там... то есть тоже опять же мы же говорим о духовности, да. И как бы и мне сейчас приходится подбирать какие-то слова, цифры, термины, чтобы это все обозвать. Поэтому как бы не стоит к словам

сильно придирайтесь. Я сейчас просто это как-то криво смогу выразить. Как смогу. То есть поясню: человек если попал в «коридор», это значит, что у него сто присосок было подключено к частоте «5», и одна присоска освободилась. Потому что он, там, я не знаю, там, ну, освободилась. Не может он там или с другом поругался. И вот эта одна присоска — это чуть-чуть приоткрылась у него душа, то есть свободное чуть-чуть у него внимание. Вот он может увидеть другие частоты, на книги мои наткнуться. А есть люди, которые из мира «ума», которые закрытые, с одной стороны, но закрытые только на 95 %. Но на 5% они уже открыты, то есть на 5%. То есть это человек, который он вроде живет в социуме на пятой частоте, но у него 5% свободного внимания всегда. Но это 5%. То есть он на 5% «без ума». На 95 — он в «уме». И вот этот человек — он всегда такой, он не может закрыться. То есть он если это уже открыл, то все. Искусственно чтобы он закрылся, я могу такое помочь. То есть такие люди, допустим, они это как страдают. То есть этот человек, который живет сейчас в мире «5», но ему ничего это не интересно: ни семья, ни работа, ничего, вообще насильно это все терпит. И вот у него есть 5% свободного внимания, которое им овладевает. И он берет и говорит: «Саш, помоги, слушай. Хочу денег, хочу семью, не знаю, что делать». Я беру и говорю: «Ну вот ты вот эти свои 5%, ты их все-таки подпитываешь. Вот перестанешь эти свои 5% души, то есть вот этого «без ума» подпитывать, если начнешь больше «ум» свой подпитывать, то он станет стопроцентным, и тогда деньги будут, материальное все будет, семью начнешь любить, но будешь раб, то есть попадешь полностью уже на эту частоту материальную, частоту «5». Он такой: «А что нужно делать?» А я говорю: «Ну, не надо ничего духовное читать, никакой эзотерики, любить время, то есть жить по расписанию. Не оставаться одному дома, то есть всегда быть в компании, всегда занимать себя, чтобы не было времени свободного, всегда занимать себя делами. Смотреть только все активное, позитивное, положительное, заниматься спортом». Человек начинает это делать, и все, и у него эти 5% исчезают, которые ему мешали, то есть вот эти «без ума». И он

получает свою вот эту вот, то есть попадает в более материальный мир, он начинает его больше любить, начинает любить семью, начинает работать с удовольствием и начинает зарабатывать бабки. То есть вот еще как. А есть люди, которые наоборот, берут и говорят: «А мы не хотим вот этот мир материальный». То есть вот у меня есть вот эти 5%, которые вот у него вот есть души, внимания свободного 5%. И вот он меня благодарит, за то, что когда он наткнулся на мои книги и нашел меня, у него теперь это не 5%, а 10. И ему круто, и он хочет вообще на все 100 чувствовать себя суперуверенным, счастливым, хочет быть открытым. И спрашивает меня, что для этого делать, чтобы отключиться от этого социального материального мира и, следовательно, чтобы стать человеком «без ума». И я ему беру и говорю то, что он не мог найти, то есть все элементы его души. Рассказываю, как ему слушать свою душу и делать по душе все. И когда он начинает делать все по душе, а не по «уму», и когда начинает все избегать социально-материальное, то душа у него начинает еще больше, то есть вот это свободное внимание, эти 5%, еще больше начинают раскрываться, раскрываться, раскрываться, раскрываться. Вот и все. И он идет к тому, что он станет потом полностью «без ума». То есть «ум» у него все равно присутствует, это как процент. Процент есть какой-то у него «ума», и процент какой-то его внутреннего мира. И он идет к тому, чтобы полностью освободиться от «ума» и чтобы быть полностью «без ума».

— Сейчас просто уточнение небольшое. Вот если у человека есть 5% души, 5% свободного внимания, и он их полностью закрывает, у него свободного внимания, души, процентов становится ноль — это же прямой путь к тому, чтобы были проблемы со здоровьем через какое-то время. Правильно? Когда ноль процентов души.

— Да.

— Ну, то есть получается, человек таким образом, если он говорит, что он хочет денег, там, еще чего-то, и закрывается полностью, то он себя просто убьет тем самым со временем.

— Не совсем. То есть когда человек если именно ко мне настоящему с такой темой обращается, а таких очень было много людей, именно вот с такой темой, то я говорю, чтобы он максимально, прямо в крайность уходил, чтобы только материальное и вообще наплевать на душу свою. И когда он говорит: «А как так, Александр, что и никогда там что ли нельзя будет сделать вообще ни помедитировать, и там книжку прочесть?» Я такой: «Никогда!» А почему я так говорю? Потому что он все равно, то есть когда он это будет делать, максимально полностью, с головой, он все равно не сможет вот так взять и навсегда закрыться. То есть это невозможно. То есть он же это делает искусственно. Он по природе своей уже на 95 % закрыт. То есть 5% у него свободно. То есть я ему предлагаю искусственный способ закрыться. Если он искусственно, насильно это держит, то он будет в материальном мире. Но это все равно будет вот так с перебоями. То есть он все равно открыт. То есть ну, это не проблема. То есть он все равно, там, раз в неделю будет вспоминать, скучать о том, как же клево ему было медитировать. То есть у него все равно будет вот это свое уединение с душой. И даже в любой момент: когда он сидит на горшке или ложится спать. То есть это все равно будет проситься наружу. Но делая определенные мои указания, он будет это просто подавлять. И это как эмоции как некие вот эти, скажем так, как состояние тряпка у него будет это просто подавляться благодаря моим советам. И от этого он будет себя чувствовать больше, ну, не будет чувствовать вот это нытье своей души, более будет собранный, с умом и будет понимать: «Так, тряпка, соберись, делай дела!» и будет делать дела. А когда он ко мне обратился, он просто был тряпкой. И я ему помогаю подавить вот это скуление его души открытой, потому что

она просится, просит чего-то, а ему вроде денег хочется, но и это он никуда деть не может. Вот как.

— Вот тоже для уточнения. Как так получается, что довольно много есть людей, у которых внимание почти 100% украдено, то есть для души, там, ноль или около нуля? К примеру, у человека есть жена, которая его пилит: ты мало зарабатываешь, иди на вторую работу, иди на третью, раздавай листовки и так далее. И у него ноль остается процентов свободного внимания, то есть он полностью в материальном мире, получается, но при этом дела все равно идут плохо. И ни богатым он не становится, ни жене не может ничего купить в итоге...

— Да, так это просто низкая частота и все. Низкая частота, низкое измерение, ничего больше.

— Ну, это все объясняет, получается?

— То есть это просто глупый человек, да, здесь нет никакой эзотерики.

— Ясно. Сейчас хочу чуть-чуть подытожить. Получается, существует три способа попасть в «коридор». Первый — это закрыться настолько, чтобы система тебя ударила, и случилось ЧП через какое-то время. Второе — это когда ты просто сам, осознанно порушил жизнь. Ну, то есть ушел от жены, например, и освободился. И третий — это если ты перерастаешь духовно свою частоту. Ну, то есть органический рост здесь какой-то наблюдается...

— Она сама начинает отваливаться...

— Да. И вот три способа попасть в «коридор». Еще как-то можно туда попасть, или это исчерпывающее способов количество?

— Вот первый способ, вы сказали, это когда...

— Закрыться полностью.

— Когда у человека случается... Так это первый и второй — то же самое. То есть когда у человека случается ЧП. Когда у человека случается ЧП, что он кого-то лишился, если он попал в аварию, если у него умерла собака, он попадает в «коридор». То есть ЧП.

— Есть разница...

— Что еще. Ну, наркотики какие-нибудь, и все.

— Между первыми двумя есть разница или нет, поясните. Просто здесь имелось в виду, что человек может закрыться неосознанно, чтобы его система ударила, просто вот у него жизнь так сложилась — система его бьет. А во втором случае он может порушить жизнь, ну, понимая, куда это его приведет. То есть я знаю, что если я сейчас это сделаю...

— А, это правильно вы подметили. Я даже немного добавлю и, не знаю, стоит ли это в книге писать. Только если с большим вос-

кликательным знаком предупреждение, то что я очень многим людям намекал, но никогда не говорил, что один из таких как раз способов, чтобы вот так открыться или попасть в «коридор» — это сделать что-то из ряда вон выходящее. То есть пойти во все тяжкие. То есть это должно быть что-то из ряда вон выходящее. То, что введет тебя как раз в такой шок. То, что как раз отключит тебе «ум». То, что отключит от всего. Это взять, допустим, я не знаю, взять и сказать: «Все, ухожу из дома». Взять и оставить телефон дома, деньги и просто хлопнуть дверью и идти. И просто идти так пять часов. Понятно, что утром вернешься, но ты не должен об этом думать, ты должен просто пять часов идти. Вот это круто. Это вообще у человека такая перезагрузка происходит сумасшедшая. То есть это круто. Какие-то такие еще искусственные... Ну, взять кому-то, то есть это можно делать искусственно. Даже разговором можно попасть сразу в «коридор». Это если взять и начать откровенно говорить. У людей же есть определенные страхи. И получается, что если ты берешь и начинаешь просто даже при людях как-то себя некорректно вести в том смысле, что берешь и, я не знаю, начинаешь там, я не знаю, говорить... То есть жена мужу начинает говорить о том, как она мысленно сегодня представляла пошлые мысли какие-то там с начальником и что у нее это часто бывает. Вот что-то вообще супероткровенное. То есть если это скажет ребенок своим родителям или еще какие-то такие вещи связанные с этим, то это тоже отключит «ум». То есть это тоже поведет человека в «коридор». То есть ну что-то такое, ну, супершокирующее. Это так работает гипноз. То есть цыгане там или всякие люди, они специально говорят что-то или про смерть, или про деньги, или про секс. Ну то, что крадет внимание. И когда они говорят, то все, человек, у него «ум» отключается, он попадает в «без ума». А там он новичок, ничего не понимает, с мыслями не собрался. И его раздевают. И вот как бы искусственно можно. Только сам человек искусственно почти это не сможет сделать. Но я, допустим, это делаю очень легко.

— Ну, а вот такой пример. Если человек ушел в поход, например, в горы, там на три дня, на четыре. Он там не берет с собой телефон, он не берет с собой жену, он не берет с собой начальника, он просто с какой-то компанией людей из турклуба пошел в горы. Получается, на то время вот этого микропутешествия он отключается же от всех присосок, которые крадут внимание. Попадает ли он?...

— Мы с вами это обсуждали. Но этого мало. Этого мало. То есть больше, конечно, через ЧП. Вот когда человек, допустим, орет, ну, по-настоящему ругается, или когда человек дерется, или подрался, да, вот когда подрался, то человек находится в таком шоке. В таком, что он вообще не понимает ни время, ни пространство, ничего — после драки. И вот это состояние — вот оно больше «коридор». «Коридор» — это когда тебя полностью выбило. А когда ты просто отвлекся от всего на рыбалку — да, ты успокоился, ты немножко чувствуешь себя. Но это очень слабый процент. Это как раз по поводу того, что такое нужно человеку, чтобы у него не было ЧП, если он очень материальный и всегда в «уме». Если он чуть-чуть порыбачит, он чуть-чуть побудет с собой. То есть вот надо быть с собой какое-то определенное время. Тогда бед не будет. Но «коридор» — это намного сильнее. «Коридор» — это когда ты вообще отключился от всего. То есть человек попадет в «коридор», это если поехал на рыбалку, пошел в лес поссать и заблудился — вот это вот в «коридор» попал. То есть это реально круто. Потому что ты идешь налево, направо — везде все одинаковое. Все. Вот тогда реально отключается «ум».

— Я понял. И кстати, раз вы сказали насчет побыть с собой. Мы еще ни разу не упоминали ни в одном интервью видеоигры. Это ведь тоже такая

штука, в которую люди могут с головой уйти и забыть все окружающее. То есть по ощущениям может быть сравнимо как в горы уйти одному. То есть ты сидишь, никого нет. Это помогает побыть с собой?

— Да, компьютерные... Но это не «коридор», то есть еще раз поясню. Но, чтобы человек не перегорел, чтобы он не был в активном материальном социальном ритме, чтобы — он кипит каждый день после работы — вот чтобы он себя успокоил и сбалансировал, чтобы специально система это не сделала, а чтобы он сделал это добровольно, то компьютерная игра помогает. Потому что это конкретно другой ритм, который очень тяжелый, потому что человек он активный, весь на взводе, а тут ему надо сидеть и что-то тыкать. И это прям ему даже тяжело будет это. Но если он себя насильно заставит и будет это делать каждый день минимум час — это очень полезно. То есть это проверено, это у меня делали очень много людей. И в том числе жена это делает. То есть я ее просил, когда совсем перекипала, я беру и говорю: «А ну включай Марио». То есть это было совсем вот недавно, полгода назад. И я специально заставлял и сам это делал. То есть как бы это работает, реально работает.

— Я понял. Возвращаясь к «коридору». Человек, который вот эту книгу читает, он знает уже, что такое «коридор», то есть имеет теоретическое представление об этом, как он может понять, что он в нем? Ну, то есть не обязательно же ЧП происходит, возможно он просто перерос свою частоту. Есть ли какие-то такие, ну вот, заметные элементы, по которым человек может понять, что вот: раз, два, три — ага, значит я в «коридоре». Или там хотя бы что-то.

— Ну, я уже на этот вопрос отвечал, когда мы говорили про «без ума». То есть это и есть «коридор». Ну, то есть ситуация такая, что как человек может это понять. В первую очередь, он те фильмы, которые он, может, любил и хотел смотреть всегда, в постоянном своем мире, ритме, он их смотреть не может, ему хочется включить что-то другое, более какое-то духовное, творческое. Человек музыке активную не переносит, когда он в «коридоре». Человек не хочет быть в большой компании, в суете, не хочет публичных мест. То есть хочет побыть один. То есть вот проявление «коридора». Проявление «коридора», ну вот реально, проявление «коридора» — это вот как я сейчас сижу. Это когда ты сидишь один, чтобы не было яркого света, а какая-то ночная лампа, и вот так ночью сидеть с самим собой — это вот это «коридор». «Коридор» — это когда тебе звонит активный друг и говорит: «Саня, мы сейчас приедем!» — а ты просто, тебе настолько это как будто тяжело, ты берешь и говоришь: «Нет!» То есть ты не хочешь как будто разговаривать. Не в плохом смысле, что тебе плохо, а ты чувствуешь себя и кайфуешь, то есть вот так. А они как будто тебе это нарушат, потому что тебе придется вникать в их разговоры, их слушать — столько шума. То есть это когда человек избегает всего активного и шумного, вот этого вот баламута. То есть «Коридор» это не переносит, то есть человек, находящийся в «коридоре». «Коридор», он хочет спокойствия, какого-то такого уединения. То есть вот что такое «коридор». Ну, чтобы заметить. И конечно, человек в «коридоре», он начинает, у него происходит какое-то переосмысление. То есть когда человек попадает в «коридор», в 95% случаев он смотрит на свою жизнь как бы со стороны и видит все, что не так, что не его это, что он этим недоволен. То есть он смотрит такой: «Блин, зачем я купил этот велосипед красный, ведь я же хотел черный?» То есть он начинает как будто своей душой видеть все, что не по его душе. И он понимает, что он хотел черный купить велосипед, и он понимает, что социум на него повлиял вдруг со стороны и навязал ему этот красный велик. И вот когда человек попадает в «коридор», он начинает жалеть за все, что он делал по уму, в первую очередь. Вот что человек еще испытывает в «коридоре». Человек в «коридоре»

вспоминает детство, счастливые какие-то моменты, когда он как раз был открыт, не запаян, и хочет очень этого. Человек в «коридоре» начинает, вот если он семью построил по «уму», то когда он попадает в «коридор» — а это означает, что он душой начинает смотреть на свою семью — он начинает жалеть, что у него семья такая, потому что по душе бы он бы хотел совсем другую семью. То есть вот так еще это происходит. Так же по работе — люди о работе начинают жалеть. Люди смотрят на себя, на внешний вид, начинают тоже как бы недовольны быть этим, потому что по душе они бы хотели совсем по-другому выглядеть и одеваться. А по «уму», ради авторитета и каких-то людей они зачем-то стали одеваться по-другому. То есть вот, происходит вот такой вот взгляд на все.

— Один момент просто сейчас скажу. Я с этого первое самое наше интервью начинал, что если вы чувствуете, что вопрос уже был в той или иной форме, вы все равно на него отвечайте, потому что вы на него отвечаете по-другому. Я это вижу.

— Хорошо.

— То есть вы одни и те же идеи, но по-разному упаковываете, и для читателя это только хорошо.

— Хорошо.

— Вот вопрос следующий. Для того чтобы человек попал в «коридор», ему нужно отключать внимание. Есть ли какой-то процент, после которого можно сказать, что все, вот ты будешь в «коридоре». То есть допустим, из 100% у тебя должно быть минимум 30 свободных — это гарантирует тебе попадание в «коридор», а 25 — уже вряд ли. Или это у каждого индивидуально? Как вот здесь обстоят дела?

— Нет, там нету, чтобы попасть в «коридор», там нету какого-то определенного количества лимитов, благодаря которым можно лишившись их или сделав что-то, там, можно попасть. То есть там нет какого-то процента того что нужно, для того чтобы быть в «коридоре». Там не процент, там достаточно просто... То есть если ты отключаешься ты полностью... то есть... как сказать... То есть ты в быту, но попадаешь вот в это в резервное состояние. То есть это только шок. Это может быть от одного любого поступка. То есть это достаточно чего-то одного. То есть чтобы попал человек в «коридор» — это, я не знаю, это достаточно мне взять и... да я не знаю, случайно сидит человек у меня в гостях, а я случайно при нем отрублю себе палец, резав мясо. То есть вот он попадет в «коридор». То есть это некое состояние шока. То есть он сразу в этот момент отключается от времени и пространства. То есть этот человек уходит в такое состояние измененного сознания. То есть в этот момент он забывает, что вообще что уже поздно, он забывает, куда он планировал ехать, он забывает, что было до этого, то есть он в шоке. Вот это состояние шока — это и есть «коридор».

— Какие у человека, если он хочет перейти на следующую частоту, он понимает сейчас уже, как это все устроено, если, допустим, он поставил себе целью выйти в итоге на частоту мира «без ума», то он понимает, что он должен пройти последовательно эти частоты, чтобы их все познать. Вот он, к примеру, на пятом-шестом мире, на частоте. Ему нужно на следующую. Какие он должен предпринимать действия в «коридоре», чтобы развиваться в плане частоты?

— Объясню по-другому. Ну, я понял вопрос. Я сейчас просто себя ставлю на место этого человека. Вот я человек и я хочу быстренько сейчас попасть в мир «без ума». То есть получается, полностью, как люди говорят, открыться. И я сам так говорю. То есть человек

закрытый, находится в каком-то материальном социальном слое общества, на какой-нибудь частоте. И вот он хочет открыться, освободиться. Что ему делать? Ему нужно обязательно различными способами отключать на время, то есть на время попадать в этот «коридор», то есть отключать свой «ум», то есть делать это различными способами, то есть какие есть там: медитации, какие-то техники различные, или переживать какие-то ЧП, или делать из ряда вон какие-то поступки, благодаря которым он этот «ум» будет отключать — это будет давать возможность ему чувствовать свое «я», и больше к нему придерживаться. Это вообще помогает в принципе жить. Потому что когда ты чувствуешь себя и когда ты чувствуешь веру в себя и уверен, то ты проще и более ясно воспринимаешь мир материальный вокруг, и быстрее его как раз проходишь, то есть познаешь. И получается так, что если человек может попасть в мир «без ума» только когда он пройдет все 12 частот социальных этих материальных, то мой совет такой, что плевать, он же не знает эти частоты. Здесь другое решение. То есть это нужно взять и просто вот составить список, что тебя волнует, что тебя пугает, то есть все, что крадет твоё внимание. То есть все, что крадет твоё внимание, — это не даёт тебе быть открытым. То есть это то, что провоцирует твой ум, это то, что тебя затупляет. И этот список надо составить. То есть если у человека какие-то мысли, что его крадет внимание, что он хочет там машину, значит пусть он эту машину купит. Если его пугает что-то, то он пусть идет навстречу этому страху. То есть он должен это все познать и пережить максимально. То есть все, что его провоцирует, крадет внимание, раздражает, обижает — все, на что он реагирует — это нужно познать. То есть надо идти прямо лбом к этому. То есть идти навстречу. И чтобы это все получалось, чтобы это легко можно было познать и чтобы это все быстро решалось, нужно делать это через «коридор». То есть человек попал в «коридор», и когда он попал в этот «коридор», для него же все частоты открываются, и все, надо максимально в этом «коридоре», когда ты находишься, выявлять: что ты видишь, что тебе нравится, что у тебя крадет внимание, что ты хочешь, что не хочешь, и в это лезть.

— А если человек в «коридоре» ничего не будет делать, есть вероятность, что он переберется на более высокие частоты? Ну, например, вот он попал в «коридор». Соответственно, он стал заметным для людей с других частот, и он встречается своего старого знакомого, который на более высокой частоте. Тот его увел за собой, что-то там посоветовал — раз, и все сложилось, и он уже перескочил частоту, а сам ничего не делал.

— Именно таких случаев миллион, да. Как раз и получается, что человек, который вот этот из мира «5» — он кретин-тупица из-за того что он в мире «5» находился — он сам, по мере своего развития, взглядов, он же типа считает себя же умным, у него есть какие-то свои принципы и стереотипы — это и есть блоки, то есть ограничения. То есть он ограничен мышлением на цифру «5». И когда он попадает в «коридор», он наконец-то отвечает и реагирует не под цифрой «5». И получается, поэтому он наконец-то, дебил, не избегает и дал возможность встретиться со своим знакомым. И только поэтому, когда ему знакомый что-то предложил, он это воспринял нормально, а не под цифрой «5». То есть сказал «да». И от этого, естественно, открыл для себя новый мир, который мог вообще не открыть и не открывал ранее, потому что он был ограничен своей вот этой пятеркой.

— Ясно. А по статистике, по вашим наблюдениям, человек после ЧП, попадая в «коридор», он туда попадает на сколько? Мы все время говорим «временно, временно», а есть ли какое-то понимание хотя бы примерное, сколько это — несколько часов у него есть, или день, или, может быть, неделя — как? Порядок какой по времени?

— Все индивидуально, потому что, ну, вот на какое время человек попал в «коридор»? То есть это же реально зависит еще и от ситуации. То есть насколько она сильная, эта ситуация. То есть на столько он в этот «коридор» и попал. То есть это может быть, это смотря что, это хомячок умер или это человек. То есть это разные вещи. Хотя я и такие жесткие примеры привожу, но все же это как раз и вводит человека в «коридор». А еще это как раз, это же как психология, то есть это зависит от психики человека. То есть у кого-то же может же, и мы сейчас с этим согласимся, да, у кого-то же может быть... То есть, есть же такой человек, у которого если сейчас умрет собака, ему вообще наплевать. А на следующий день забудет. Есть такой? Есть.

А есть другой человек, у которого если собака умерла, так он год об этом думает, два. То есть он два года может в «коридоре» быть. То есть вот что самое интересное, что даже если я говорю «временно», то временно это настолько, что может быть или день, или год — в зависимости от ситуации.

— Вот просто пример с человеком, у которого умерла собака, и которому это не важно, он об этом не помнит уже завтра — он же сюда не подходит. Потому что человек в «коридор» не попал, раз ему было все равно, то есть это же для него не ЧП, правильно? Если ему все равно.

— Да.

— Вот. А тот, который переживал, он на два года попал. Можем ли мы дать какую-то нижнюю границу? Ну, то есть, например, сказать, что если человек попал в «коридор», то как минимум один день у него точно есть.

— Как минимум пока не ляжет спать. То есть сон тоже помогает закрыться.

— Ну, кстати да, логично все.

— Пока не ляжет спать. То есть это из личного опыта, из опыта всех моих знакомых. Пока не ляжет спать. Поэтому когда, то есть для меня, то есть это из личной моей жизни, истории, то есть для меня, когда человек, мой знакомый, закрытый знакомый, который не верит в то, кто я, что я и чем я занимаюсь. И на то время мне еще и тяжело это было выражать, это было там очень давно, то когда человек испытал ЧП и попал в этот «коридор», для меня это был праздник. Я прямо все этому человеку, я ему говорил: «Не ложись спать! Не ложись, оставайся таким, пожалуйста!» Вот, то есть я, то есть для меня был праздник, что человек все слышит и видит — все, я могу с ним говорить, он все чувствует. То есть все. Человек открылся. А потом все же прошло, там, два или три дня, ну, то есть когда он лег спать и проснулся еще нормально было. Но прошло вроде два дня... Три. То есть на третий день. Вот на третий день он уже был закрыт.

— Я понял.

— Все, материальные люди, встречи и все.

— Так. В Вашей книге «Коридор» написано следующим образом: «Ангелы не в раю, ангелы — в «коридоре». Что имеется в виду здесь? Если можно, поясните, пожалуйста.

— Ну, это тот старый язык, на котором я все это пытался объяснять. То есть в принципе, то есть для меня, для меня, понимание такое, что, вот, есть так много религий, да? И они все, все-таки, доносят одну суть, но вывод идет — это все в разной обложке. То, также

я это вижу в плане того, когда люди говорят, что есть какие-то там тайные общества, масоны, там, инопланетяне... То есть для меня это все одно. То есть это все для меня — человек. И, чтобы более правильно сказать, просто более высокоразвитый человек. Поэтому и говорят, что создано все. То есть что Бог создал себя по подобию, там, ла-ла-ла. То есть человека создал, точнее, по подобию Бога, то есть это все — это просто человек. Просто он высокоразвитый. То есть это человек, как раз, который «без ума». Я так считаю, что это человек «без ума». И, поэтому, тогда, когда у меня не было еще разделений, что конкретно «коридор», а что такое «без ума», и тогда я «коридором» так и описывал тот мир «без ума». То есть я тогда просто «коридором» это называл, то, в принципе, получается, что в мире «без ума» и есть, как раз, вот кого не просчитать, кого люди не видят, потому что они не принадлежат никаким слоям общества, и так далее. Это, вот, высокоразвитые люди, то есть ангелы. Вот так... Те, кого считают люди ангелами, это высокочастот... ну... высокоразвитые люди, которые в мире «без ума». Их человек может повстречать только когда он на время открывается, то есть когда он попадает в «коридор».

— А возможно ли сделать слепок такого человека?

— Слепок... Нет. Я Вам... говорил, то, что человек, который «без ума», у него... Его не просчитать. То есть там... То есть там есть определенные, конечно, правила и образ жизни, что если так делать, то ты, вот, приближаешься к этому миру «без ума». То есть вот, то, что я делаю, там, то, что, вот, у меня сейчас... Мои люди, которые у меня участвуют, там, в моих, там, конференциях, программах, то мы это делаем. То есть они, в принципе, все люди, которые сейчас у меня есть... У меня сейчас там 760 человек, которые у меня проходят программу обучающую. Это люди, которые, именно, не закрытые, а которые на какой-то процент открытые. То есть это чуть-чуть люди в «коридоре». Чуть-чуть. Точнее, не в «коридоре»,

а люди чуть-чуть «без ума». То есть на 5%. И эти люди... То есть я им помогаю попасть в мир «без ума». То есть я им говорю, почему они не полностью в нем, потому что они делают много человеческую, такую, бытовую рутину с социумом. То есть я им говорю, чтобы они это не делали, и максимально соблюдали и жили по правилам мира «без ума». То есть я им даю слепок этот «без ума» мира, чтобы они попали в этот мир. Но в этом слепке нет такого, как с частотами, что, типа, так вот оделся, такую еду кушаешь, и, типа, ты на этой частоте. Нет, там не так. В мире «без ума» там только я максимум, что могу этим людям сказать, что, типа, «будь собой». И если они меня спросят: «Саша, а как одеваться?», я им скажу: «Подожди, давай так: я тебе сейчас дам технику, чтобы ты еще больше открылся, услышал свой внутренний голос, и спросил сам себя». То есть там каждый индивидуален. То есть человек просто должен не от ума, а от... принимать решения, а, просто подпитываясь моими ключами, скажем так, подпитывая свое внутреннее «я», слушать должен свое внутреннее «я» и его реализовать. Чем больше человек будет прислушиваться к своему внутреннему «я» и свое внутренне «я» реализовывать, тем больше он будет попадать в мир «без ума». Вот и все.

А общество и социум, привязки эти они будут слабеть. А если мы возьмем, то есть я знаю людей мира «без ума», то есть знаю, но они не клиенты естественно мои, не читатели, я встречал очень много людей, людей таких, но их много в принципе, но я их встречал. И они все разбросаны по всему миру, это все люди которые, почему-то все между собой незнакомы, то есть если этот человек «без ума» он, сам по себе, один. То есть как будто он все, он сам в своем каком-то мире, и для него есть люди, как вот, как я и говорю, как голуби, как для меня. И вот он, сам по себе, в своем мире и я в своем мире, сам по себе, и мы даже... то есть все мы так разбросаны по всему миру, что как будто мы даже не... я не знаю, не дружили не общались. Но так как вот я почему-то, так как я или посвятил свое время, точнее жизнь свою развитию, то может быть только из-за этого, я как раз, этих людей всех нашел,

а они просто этим не занимались, поэтому они даже друг друга не знают между собой, это я уже, к ним ко всем нарвался. И эти люди, если я буду с этого человека составлять слепок, то он не поможет, потому что он не по материальному этому слепку оценивается, то есть они все разные. То есть если сейчас я возьму одного человека «без ума» и другого, то они по тому, как они, что едят, как одеваются — это все индивидуально у каждого, но есть общее. Вот это общее, оно есть, это как раз правило: как попасть в мир «без ума». То есть это прям отдельная тема, которую я могу развернуть. То есть там определенные правила: что можно делать и что нельзя, чтобы попасть в мир «без ума». То есть вот с книгой «Частота ума» это делать нельзя, то есть это первое правило, то есть когда человек ко мне обращается и говорит: «Я хочу, Александр, в мир «без ума» попасть». О`кей, книга «Частота ума», все что там написано — это делать запрещено, то есть это только для тех, кто хочет стать материальным, а тебе это значит запрещено, и ты должен с этим ознакомиться, чтобы знать что это не делать, потому что это подпитывает «ум», а книга «без ума», то есть безымянная, она со списком и информацией, которую нужно соблюдать и делать, для того чтобы подпитывать свое внутренне «я», чтобы попасть в мир «без ума»... вот так вот.

— Ну вот, например, если человек в «коридоре», и он получает рекомендацию слушать внутреннее «я», для начала. Может он это внутреннее «я» спутать с закостенелой привычкой, ну то есть он двадцать лет надевал по утрам, надевал пиджак и настолько это в него вросло, что он может это перепутать со своим внутренним голосом или внутренний голос начнет ему говорить: «Давай-ка выпьем водочки, потому что те люди, которые в «коридоре» начинают пить вот, по-страшному, да, закрываться, наверное от страха неизведанного, они же тоже как бы думают, что внутренний голос им порекомендовал пойти и нажраться.

— Нет, человек когда попадает в «коридор» у него все равно какой-то процент «ума» то есть все-таки память у него остается и получается, если это происходит так, что человек когда попадает в «коридор» для него это, как заболел, то есть это похожее. Это когда ты приходишь домой, вот с таким вот состоянием, в «коридоре», ты приходишь домой, ну блин, вот ты реально не можешь собраться с мыслями чтобы приготовить еду. Ты хочешь включить фильм — тебе хреново, ты знаешь, что тебе нужно идти в секцию, там, спортивную и ты понимаешь что ты не хочешь идти — тебе хреново, но хреново не физически, а как-то вот морально. И в этот момент, чтобы это подавить, то есть это просто, как инстинкт самосохранения, человек захочет залить в себя алкоголь, вот оно как. А когда мы говорим о том, что я человека искусственно открываю, и когда он знает что с ним, то он это не отвергает, он знает что это, и он это принимает. И тогда, там не будет такого, что будет у него желание там выпить алкоголь, там будет так, что он откроется, он будет чувствовать себя странно, но с радостью, а не с горем и страхом, а с радостью, что он чувствует себя странно. И в этот момент подойдет к зеркалу посмотрит на себя, и подумает: «Блин, какие у меня страшные покрашенные волосы». Например, подумает так девушка: «Какой кошмар, как я их все сожгла и испортила» — и записала себе в блокнот. Пошла к себе в гардероб, смотрит: «Какой кошмар, как я могла ходить в этих салатových платьях. Надо их все выкинуть». Дальше... заходит в соцсети смотрит: «Это же моя подруга которая, с которой я общалась 15 лет и я с ней не общаюсь уже 5 лет, какая я дура, надо ей позвонить». То есть душа, она, это как другой просто, ну когда вот у человека открывается внутреннее «я» — это как будто другой фокус внимания. То есть когда человек в «коридоре», то есть когда человек «без ума», он листает записную книжку или друзей в соцсетях, он тянется к людям мира «без ума». Ну точнее, вот к людям, к этим души, они не из мира «без ума», он просто тянется к людям души, которые ему по душе. А человек когда закрыт материально и социально, он тянется к людям которые миром этим, которые ему по уму, вот и все. И эта четкая первая самая крутая проверка реально что твое, а что нет, вот именно что

по «уму», а что по душе. Потому что всегда, когда человек попадает в «коридор» он сразу начинает писать, звонить тем, с кем давно не общался. И самое интересное, вот это самый крутой пример, который стоит упомянуть в книге, что... что человек всегда, когда попадает в какое-то такое состояние типа «коридора», он всегда начинает писать или звонить кому-то. С кем пообщается а потом опять пропадет на год следующего до такого момента, и тот человек уже это замечает и говорит: «Слушай, а почему ты всегда вот в это время появляешься, а потом исчезаешь». И этот человек, который в «коридоре» что он скажет, он так и скажет что: «Блин, ну когда у меня все клево ты на хрен не нужен, а вот когда у меня на душе все, я только с тобой могу поговорить». Вот это четкое подтверждение, когда человек в «коридоре».

— Да-да. Вот я об этом спрашивал как раз. По каким параметрам можно определить, что в «коридоре» если тянет звонить кому-то, с кем давно не связывался, то значит это вот должно быть таким «маячком».

— Да-да — это маячок номер один.

— Упомянули сейчас вы болезни, проблемы со здоровьем, что это как бы физически человеку плохо, а физически плохо может стать трамплином в «коридор», вот этим переходом, то есть через болезнь человек может попасть в «коридор»?»

— Да...

— Свою болезнь, то есть он просто заболел и что-то случилось?

— Вообще человек попадает в «коридор» от психологического, от психики своей. То есть если даже человеку возьмут и скажут, что ты болен и тебе осталось жить месяц, он попадет в «коридор». Но не от того что физически с ним нарушилось, а просто от психики от того что он эту информацию получил. Это показатель очень хороших фильмов, как раз тоже что, вот... вот, что... в чем прелесть на самом деле мира «без ума» и «коридора» в отличие от мира «ума», если мы возьмем фильмы: «Пока ты не сыграл в ящик» есть такой фильм. Есть, допустим такой же фильм «Достучаться до небес» и еще там есть фильм про женщину, я уже не вспомню какую, которой также сказали про смерть. То есть это все фильмы, когда люди болеют, ну знают, что они смертельно больны и начинают что, жить по полной катушке. И вот, почему они начинают жить по полной катушке, потому что у них этот блок ума отключается, и они попадают в этот «коридор». Они становятся свободными. Они начинают делать все по душе, то есть это так ограничитель страхов: что ты никто, что если сейчас деньги потратишь — денег не будет, что если ты этому человеку признаешься в любви, то он тебя на хрен пошлет. То есть вот эти все загоны исчезают, когда этот человек узнает, что он больной смертельно. И это показывают в фильмах, и показывают это так, что человек начинает жить. Так вот, суть в том, что если человек реально отключает «ум», то он испытывает подобное, он начинает жить. Он начинает становиться как бы смелым, он начинает делать то, что хочет его душа.

— А если, например, человек, который находится в мире «ума», попадает в кинотеатр на «Достучаться до небес». До него, его это может встрясти? Ну, то есть отрезвить вот фильм просмотренный на эту тему?

— Всегда зависит по состоянию, то есть это зависит какой день у человека. То есть если, допустим... я скажу так, это конечно очень бытовой пример, но если человек, допустим, сейчас вот

суббота, напился в стельку, а утром проснулся никакой. Не соображает, и пошел на фильм «Достучаться до небес», то вероятность, ну процентная вероятность того, что он почувствует свое собственное «я», чуть-чуть приоткроется, вероятность эта есть. Ну вот, потому что он уже в таком состоянии измененного сознания, то есть не в адеквате. То есть с мыслями ему еще не собраться, то есть блоков, загонов и каких-то планов на день нету. А плюс еще фильм такой, вот может его, конечно, это тронуть. То есть не всех фильмы трогают как и книги, ну особенно закрытых людей. Поэтому если, конечно, человек закрытый и он смотрит «Достучаться до небес», то он посмотрит этот фильм, как фильм, он запомнит, что там грабили банк, стреляли и была какая то шутка. Человек, который с приоткрытым вниманием, то есть сознанием, если у него чуть-чуть это свободно, то конечно, фильм является, работает для него, как усилитель. То есть фильм «Достучаться до небес» в принципе он попадает в категорию фильмов, для тех людей, которые хотят попасть в мир «без ума».

— Значит ли это, что этот фильм снимали люди «без ума»?

— Да-да, конечно. Все фильмы, которые сняты, которые подходят в категорию «без ума» это естественно снято людьми «без ума». Иначе никак.

— Таких фильмов очень мало, ну в процентном соотношении от общего количества, потому что людей «без ума» очень мало или есть какая-то другая причина?

— Ну это как раз, как говорят, есть попса, коммерция, а есть что-то настоящее, да. И получается, что все коммерческие модные, крутые фильмы, которые рассчитаны на большую аудиторию тупую. Как бы их снимают чаще, больше. Фильмы, которые для души, по душе —

их снимают реже. И как-то так. Просто их меньше людей смотрят, хотя «Достучаться до небес» все люди знают, но все равно это как будто в тени. Как вот музыка, которую слушают, так же и фильмы. Вот мы можем взять другой фильм «Ангел А», но все равно, он какой-то такой нематериальный, как и как раз фильм «Достучаться до небес», он вообще ни это, как его, не американский и не британский, а какой-то там европейский. То есть он вообще а-ля малобюджетный. А если мы возьмем фильм, допустим, но тоже подходит, что самое интересное под мир «без ума», фильм «1+1» он тоже такой как бы, просто такой, кино частное можно сказать было да там. То есть все фильмы это те, скажем так, все фильмы и еще большинство фильмов, которые более менее настоящие — это которые биография о ком-то или на реальных событиях когда. То есть вот так, что для меня фильм «без ума» это например, ну не, ну их много, их реально много и самое интересное их можно прямо... Их легко найти, то есть эти фильмы. Можно просто ввести: фильмы, меняющие сознание, их полно будет, даже группа такая в *Vk* есть. Или можно просто найти, ввести несколько ключевых фильмов, таких как «Трасса 60», «Амели» и допустим, вот, «Достучаться до небес» и «Ангел А» и ввести в поиске похожие, то есть похожие как вот этот один из этих фильмов, которые я перечислил и выдаст еще десять таких же фильмов, и все и смотри их. Там уже начинается и «Планета Капэкс» ну вот, и «Знакомьтесь, Джо Блэк» то есть все немножко такое, чуть-чуть про ангелов, чуть-чуть про жизнь, чуть-чуть про любовь, но все с каким-то таким вот, скажем так, с философским человеком, человеческим каким-то вот. То есть во всех этих фильмах какое-то пересечение есть, как будто, что-то вот человеческого и чего-то, такого вот ангельского что ли или небесного, точнее потустороннего, лучше так наверно, потустороннего. То есть как раз, мир «без ума» это потусторонний мир, вот еще как можно объяснить, то есть это реально так. То есть потусторонний мир это мир «без ума», потому что в мире «без ума» как раз все эти чудеса, волшебство, парадоксы, необычные какие-то случаи моменты, как «Трасса 60» — это как раз и есть мир

«без ума», то есть «Трасса 60» и есть «коридор», то есть то же самое. Это как «коридор» он попадает там в «коридор» и там что самое интересное, прямо показывают, что в «Трассе 60» этот человек берет и понимает, что папа мне подарил машину которую и он хотел а не, то есть которую хотел его отец а не он, то есть другого цвета красного и он видит все какие-то вот эти случаи необычные, закономерности — это как раз вот, да, это мир «без ума». «Трасса 60» — это вот четкий пример, что такое мир «без ума». Это когда вот начинается, у тебя появляется вот такая вот волшебная жизнь.

— А просмотр этих фильмов, он позволяет освободить внимание или если человек в мире «ума», он просто не поймет посыл этого, этой ленты?

— А вот здесь, как раз, вот есть проценты. То есть получается что, если человек закрытый в социальном и материальном мире «ума», и он будет просто смотреть фильмы, то есть три подряд мало, то есть ну не подействует, слабо. То есть нужно чтобы больше разов было элементов, то есть чтобы больше подействовало. Это нужно чтобы он максимально ограничил себя от того, что подпитывает его ум, то есть чтобы он ограничил себя от своего какого-то повседневно ритма и действий, и максимально окутал элементами мира «без ума». Фильма мало, да, то есть можно еще чтобы больше был эффект посидеть сутки без Интернета, то есть это поможет. Поможет, я не знаю там, молитвы почитать поможет, медитация поможет, в церковь сходить на службу вечернюю лучше поможет. То есть если это вместе все совместить. То есть можно реально в это состояние, такое вот, «без ума» на время попасть спокойно, то есть это если взять и на выходные отключить телефон и соцсети, то есть пропасть от всех, зависнуть у себя дома. Начать смотреть всякие фильмы «без ума», пойти одному в наушниках послушать музыку какую-нибудь из мира «без ума», то есть послушать такую музыку, гуляя одному, реально, там без Интернета, без всего и походя по церквям и так далее, придя домой и включив медита-

ции, поделав их и включив потом фильм какой-нибудь «Заплати другому». Потом включив фильм себе «Город ангелов», а потом какой-нибудь фильм там «Престиж» или «Иллюзионист», то все, да, то человек, он начнет более-менее, как-то вот, начнет чувствовать свое внутреннее «я». Начнет задумываться о том, что живет как-то не по душе и не по тому как он хочет.

— Ну вот, просто чтобы понимать, он таким образом приближается сразу к миру «без ума» или все-таки к «коридору», потому что это все-таки не одно и то же.

— Я скажу что есть одно но, что... А куда он приближается? Нет «коридор» это когда, давайте так. «Коридор» — это когда человек попал в стрессовую ситуацию, вот. Хотя, я не знаю, просто это и так и так можно назвать. То есть это просто состояние, давайте так, это не «коридор», давайте так, это просто человек, который на время отключил свой «ум»... вот. То есть он ни никакой, он просто отключил свой «ум», он на своей частоте остается, он просто отключил свой «ум». Он просто начал чувствовать свое сердце, вот как говорят чувствуй сердцем, чувствует. То есть вот человек попадает в это состояние, вот он начинает это чувствовать, но есть одно последствие: что если человек закрытый материальный в мире «ума», в мире «5», как пример, начинает открывать свое внутреннее «я», благодаря каким-то техникам, практикам, музыкой и так далее. То в этот момент у него фокус внимания и отношение ко всему меняется, как пример, на день хотя бы и в этот момент он может разрушить всю свою реальную жизнь. Как это происходит: ты открылся, приходишь к начальнику, начальник опять тебя постебал, а ты пять лет подряд никогда не реагировал, а тут ты открылся чуть-чуть, да, то есть душой воспринял, а не «умом». «Ум» ограничитель снялся у тебя и ты берешь ему в ответ: «А ты там такой-то», хоп и тебя уволили. Потом дальше у тебя муж там или жена, ты открылся и смотришь а у тебя кикимора какая-то

и ты не хочешь с этим общаться. То есть вот так это происходит, и что самое интересное что эти люди, которые попадают, давайте так, в «коридор» вот этот, что раз в месяц если человек случайно попадает в «коридор», а у меня просто было много таких клиентов. Они прям берут так и говорят, что: «Саша, все нормально вроде, все классно, но месяц... ну месяц прошел и опять просыпаюсь смотрю на все и понимаю что — это не хочу, это не мое, все не нравится все это. Только хочу все переделать и на следующий день просыпаюсь опять все в порядке. Опять месяц проходит и все мне нравится, а потом опять ухожу в какое-то состояние «в себя» и опять меня все не устраивает, типа че такое?» И вот как раз, когда человек уходит в это состояние «в себя», это как раз, он начинает слушать свое сердце, которое всем недовольно, оно начинает типа ныть, ну вот. А так как он это не подпитывает, на следующий день он опять закрывается и опять типа все нормально, потому что человек погружается в быт. Вот такое очень многие люди в жизни испытывают. И что бы я бы сделал? Я бы сделал это так, что если человек такое испытывает, то это состояние не нужно терять, когда он в него попадает «без ума», и если что не нравится, этот список, в первую очередь надо себе записывать, составлять. И даже когда закроешься, брать и просто следовать этому списку.

— Вот получается, что человек, когда попадает в такое состояние... вот как сейчас вы описали или когда он попадает в «коридор» благодаря каким-то там ЧП, велика вероятность, что человек этого состояния испугается, потому что уволиться с работы, развестись или переехать куда-то — это все очень серьезные шаги, а если человек жил в мире «ума» по расписанию, по какому-то составленному давно, для него это получается еще больший стресс, чем то ЧП, которое его туда ввело. Ну то есть вопрос в том...

— Не-не, я понимаю, нет, здесь ситуация какая, что просто часто бывает, что когда человек при каких-то обстоятельствах начинает слушать. То есть он... то есть при каких-то обстоятельствах у человека отключается «ум» и включается сердце его, ну то есть внутренний мир его, внутреннее «я». И если он в этом состоянии находится, чем дольше он находится не специально, а просто вот так сложилось день, два он там уже, три. Что чем больше он будет в том состоянии находиться, тем более вероятно, что весь его мир «ума», то есть мир социума начнет рушиться. Потому что он полностью противоречив ему, и что если человек попал вот в этот «коридор», то в этот момент он может наделать кучу дел, то есть разрушить все материальное что копил все это время. А потом, когда он это все разрушит за два — три дня, оказывается разрушит потому, что душа будет хотеть это. Он прямо, у него будет порыв к действиям таким и когда он сделает это все, пройдет два дня и он закроется, то есть у него опять появится «ум». Он такой: «Блин, я это все, сколько, я это все и к этому шел, как я это вообще мог все разрушить» типа, вот как может быть, это тоже многие испытывают.

— Ну в таком случае получается, что если человек разрушил свою жизнь, ну вот в прежнем ее виде. Потом оно, как бы вот это состояние шоковое прошло и он обратно вернулся в мир «ума». Смотрит, что все разрушено и надо строить все с нуля, и это может быть опять для него стрессом, и таким образом он снова попадает в «коридор». Стрессом, потому что он в жизни в ситуациях, в которых никогда не оказывался, он не готов, он не знает, что делать. Ну то есть это тоже в какой-то степени ЧП.

— В данном случае я говорю про то, что это если так не будет. То есть понятно, ну то, что вы говорите, это значит уже ну все, это значит уже и не будет так, не будет это стрессом, нет. Я именно говорю в том контексте, как вот это из живых примеров. Не знаю,

пример когда человек взял разрушил все, закрылся и он там жалеет об этом умом, а не опять открывается от того что он там осознал что-то, там уже такой реакции нет, потому что он это сделал, это его не удивило. Человек больше от удивления, от состояния какого-то шока впадает в состояние «коридора», а тут-то он сам все это сделал, в порыве своей души, а потом когда закрылся, ум включил, то есть начал как-то думать, то есть «без ума» это когда человек живет здесь и сейчас. То есть он хочет почувствовать по своим ощущениям, делать то, что хочет он сегодня и не думать о последствиях завтра. А мир «ума» — это когда человек живет умом и думает всегда о будущем, боится, просчитывает, трясется, боится и хочет чтобы было все выгодно и правильно. И получается, что когда человек попадает в мир «без ума», а не думает о последствиях и будущем может наделать кучу дел, то есть со всеми поругаться, послать всех своих друзей, уйти от партнера с которым бизнес держал, сказать на эмоциях: «Да нафиг мне твой бизнес». А потом человек на следующий день просыпается и думает: «Че я натворил... я сколько бабок туда вложил и от того, что партнер меня не позвал к себе футбол смотреть, я его на хрен послал и отдал бизнес, какой я был дурак». То есть вот что может произойти с человеком.

— Ясно. В случае если имеется вот мир «ума», да, в котором человек живет, есть мир «без ума» в который он временно попадает. В мире «без ума» человек начинает жить сегодняшним днем. А как в этом случае ему нужно планировать какие-то дела, которые одним днем решиться не могут. Ну, то есть что-то вот из бытового примера привести, например, человек хочет машину там определенную, и вот он ее хочет потому что это душа его хочет, вот именно такую машину, а денег у него нету, и сегодня он не может ничего сделать, как бы здесь и сейчас решить эту проблему не может. Как ему нужно действовать в этой ситуации?

— Так вот человек находится в мире «без ума» он планировать не может, поэтому он и находится здесь и сейчас. То есть это реально такое состояние, то есть мир «без ума» — когда ты здесь и сейчас — раз, и когда ты не напрягаешься — два. То есть там такие правила что вот, если ты хочешь что-либо, то ты ни в коем случае не будешь это делать насильно. То есть в мире «без ума» там так: ты идешь в магазин, приходишь, если дверь закрыта, то значит не судьба. И все ты уже забыл, потому что завтра ты будешь хотеть другое, потому что всегда, каждый день, как новый, как с чистого листа. То есть ты не живешь по какой-то памяти, по своим каким-то планам в мире «без ума». А если человеку мало, то он наоборот приходит в магазин. Если дверь закрыта он будет стучаться в нее, он найдет на двери номер телефона и позвонит по нему и спросит: «А вы где? Почему не работаете? Когда будете?» Поедет в соседний магазин, то есть он будет дальше добиваться своей цели, идти напролом — это мир «ума». А мир «без ума» там все просто судьба не судьба, надо не надо, не сложилось. То есть в мире «ума» там все, то есть человек как упертый баран, упирается, стремится что-то делать. В мире «без ума» все по-другому. В мире «без ума» там просто вот ты проснулся и у тебя нет планов что ты сегодня хочешь делать. То есть ты проснулся и от того, как ты проснулся и зависит вообще что будет завтра, то есть это реально так. То есть я вот сейчас с вами общаясь, я не знаю что у меня завтра. Да у меня есть план, я пообещал своим людям, что я с ними в девять вечера по московскому времени свяжусь, это факт. Но я им сказал, что все может что угодно произойти какие-то обстоятельства, что может и не смогу быть в девять часов вечера с вами на связи. То есть я всегда так предупреждаю людей, потому что мало ли что. Потому что серьезно это не от меня зависит, я не знаю что завтра со мной будет, может я завтра проснусь больным. Так вот когда я завтра проснусь, может быть такая развязка, ситуация, что мне кто-то позвонит и скажет: «Саша, выходи. Пойдем куда-то», и я пойду. А может никто не позвонит, и я не хочу вставать с кровати и весь день пролежу в кровати, может быть такое. А может быть такое, что когда я выйду в туалет, телевизор,

который работающий на кухне будет показывать рекламу чего-то, а это мне напомним что-то, от чего я захочу поехать туда-то. То есть вот это настолько, и ты на все это как по ощущениям, по природе на все это вот так вот просто реагируешь, и все идет своим чередом, будь как будет. Вот оно как.

— Что же...

— И это круто, то есть здесь нету напряжения, то есть в данном случае мое общение с вами это не было так, что я прям супер как там, не знаю, напрягся и так далее. То есть мне максимально это просто, что если бы вдруг так сложилось, что что-то другое сейчас произошло, то я бы с вами не связался. Состоялось общение, ну значит надо, то есть у меня так, если бы не состоялось, ну значит не надо. Если состоялось, значит надо — это мир «без ума». То есть ты полностью живешь по судьбе своей, там же судьба перемещения все делает за тебя, реально.

— Что же это выходит, получается что мир «без ума» как очень серьезный уровень развития, к которому многие люди будут стремиться годами и не факт что на него выйдут. Что на нем уже живут все бомжи привокзальные, потому что у них нет плана, они живут как получится, получилось выпить хорошо, не получилось — нет, проснулся здесь, пошел там, уснул налево, забрали в ментовку — ничего, вышел из ментовки. Они получается, все в мире «без ума», что ли, живут, так выходит?

— Да-да... Только не бомжи а бродяги... бродяги живут в мире «без ума». Но как я и говорил, что человек в состоянии в мире «без ума», он, то есть мы теряем это, может это выражаться как угодно. Он может жить в мире один на один, то есть занять такую позицию себе, то есть это и есть бродяга. А может занять себе «12/12», то есть

это его личное дело, какой он образ жизни, то есть какую обложку он примет, но по состоянию, то есть определенному да уровню психологическому и так далее, это вот мир «без ума». И что самое интересное, что я не буду сейчас говорить о русских бродягах, да, бомжах точнее, как вы выразились, но если говорить о бродягах, наверное, самые интересные беседы в моей жизни которые были, это были с бродягами. Питерскими бродягами со всякими бабками, мужиками, которые бродят по помойкам, они мне рассказывали про теологию, про то, что Петр — это «Пэтр» то есть камень. Рассказывали мне все, и самое интересное и так же в Америке сейчас находясь, это самые для меня духовные открытые люди. Да, конечно, они материально-социально отсталые и ничего не знают, но они как раз они созерцают, они чувствуют, они очень трезво на все смотрят. Да, они выбрали не очень хороший, скажем тот, образ жизни. То есть они скитальцы, это конечно не есть хорошо, но вот у меня даже есть видеоролик, где мне в Лос-Анджелесе, мне снимали видео, где все бродяги говорили, что Король отключит тебе ум, все прямо по-русски. Не видели такое видео?

— Нет, такое не смотрел.

— Я вам покажу, очень крутое видео. Ну вот и вот они, как бы, прям мое это были представители, это как раз у меня была реклама, что бродяги в Лос-Анджелесе все говорят по-русски «Король отключит тебе ум». Это я сейчас делал такой видеоролик к тому, что как раз вот я сейчас сделал программу, которая посвящена тому, что отключить «ум», то есть попасть в мир «без ума». И у меня вот проморолик мой, там бродяги. Просто Лос-Анджелес — единственный город в мире, который больше всего славится ими, которые вот с табличками, такие настоящие в татуировках, там бродят везде гуляют, там просто очень хорошие условия для жизни. В Нью-Йорке их почти нет, а вот в Лос-Анджелесе самые настоящие вот эти бродяги, которые всегда с табличками сидят, что Элвис жив, там или еще что-то, это вот они юродивые, их можно еще так назвать.

— Ну, то есть получается...

— И они настолько грамотные, что человек, который у нас в эстраде, музыкант, он в десять раз менее талантливый, чем тот бродяга в Лос-Анджелесе, который у меня на видео. Вот как.

— Если это люди «без ума» живущие, они получают, вот как вы сказали, выбрали себе один на один, вот такую вот судьбу скитальца, но при этом выходит, что в любой момент они осознанно могут перейти на какую-то другую частоту, да? По своему желанию...

— Да. То есть в любой момент такой как я, могу их забрать в любой мир. И они, что самое интересное, как раз, не будут пищать как резанные поросята, и не будут сопротивляться как люди привязанные к своим миркам. То есть что самое интересное, что если я сейчас к бродяге подойду, я могу его забрать сразу в свой мир социально-материальный, в котором я занял позицию, хотя я «без ума». А если я такое предложу сейчас человеку из мира «3», так я фиг его затащу. Он же будет с собой волочить этот кальян с сериалами «Интерны» и говорить, что он без этого жить не может, то есть он все равно не сможет отпустить свой мир «3», дурачок. То есть во таки вот глупые люди.

— Ради уточнения просто. Уже не в первый раз вы упоминаете кальян, как атрибут низкочастотных людей, но кальян же это посложнее штуковина, чем простая пачка сигарет, которая в каждой палатке продается на улице, все это может куда-то прийти...

— Сейчас вы мне кое-что напомнили. Смотрите, вы когда меня спрашивали про частоты, что типа, какая есть еще частота. Есть еще одна частота, которую стоит затронуть, это очень актуально, прямо тренд сейчас этот боинг, потому что это сейчас по России будет сильно пропагандироваться, это не избежать. Геи и лесбиянки, вот это меньшинство или как их там правильно называют, то есть это определенная частота. То есть у меня есть этому четкое объяснение, почему они такие и так далее, у меня же много типов консультировалось и консультируется. Так вот и это как раз частота, где люди, как вот кто-то выбрал путь бродяги, то есть это люди... Кто такие бродяги? Это те люди, которые не хотят жить умом, то есть напряжением этим, потому что это очень больно. Они хотят чувствовать свою душу и поэтому они опустили руки и вот приняли вот такой скитальческий образ жизни. И так же есть геи и лесбиянки, то есть это люди, которые так же хотят быть свободными, то есть чувствовать вот это свое «я», быть собой, но когда они строят обычную консервативную, скажем так, семью, то есть жизнь и начинают строить отношения с обычным человеком противоположного пола, то этот человек лишает их свободы, то есть начинает устанавливать правила, рамки и начинает его поглощать мир «ума». И эти люди им очень больно и тяжело, потому что эти люди открытые творческие добрые и так далее. И они от безысходности выбрали такой путь. Он неправильный, он актуальный на сегодняшний период времени, но он естественно неправильный. В дальнейшем это приведет к тому, что люди будут просто сами по себе, но от безысходности они выбрали такой путь, что они стали людьми нетрадиционной ориентации. Потому что, вот это, вот эта вот частота она задалась благодаря этому и что самое интересное, что люди, которые попадают на ту частоту уже сейчас, они попадают туда случайно и туда может попасть любой человек, то есть если взять этот слепок на себя. То есть, есть конкретно слепок, который я дам сейчас девушке или мужчине, у них нарушится ориентация, вот так вот. А если к вашему вопросу вернуться, то повторите его, пожалуйста.

— Да я просто спросил насчет того, что кальяны вы вспоминаете...

— А кальяны объясню, этому тоже есть четкое объяснение. Просто я, как бы, люблю статистику, я как бы... я... я... хотел бы называть себя социологом. На самом деле заставил бы себя пойти учиться на него, то есть это моя любимая тема. Я даже больше не психологом хочу быть, а социологом, вот. И по статистике очень неблагоприятные и нехорошие люди курят кальяны. Есть, конечно, всегда исключения, если я сейчас покурю кальян, мне ничего от этого не станет. Потому что это маленький процент, он не перевесит чашу весов, и я не попаду в неблагоприятную среду. Но если посмотреть статистику большинства людей, то кальяны курят очень неблагоприятные низкочастотные люди — раз, плюс это пошло от людей, как же правильно их назвать, от арабов, вот, от кавказцев, от людей горячей крови. И суть в том, что это люди очень вспыльчивые, более такие дикие. И получается, что люди, которые курят кальян, они попадают на их частоту арабскую. Следовательно, эти люди становятся более вспыльчивыми, есть сразу они берут на себя какую-то карму того мира, из которого исходит вообще этот кальян. То есть он плохой, то есть я скажу так, если бы этот кальян курили бы самые высокочастотные благоприятные люди, я бы его сам бы курил бы и всем советовал. То есть у меня все просто, то есть у меня нету ни к кому никаких личных претензий, но от того что я знаю статистику, что это мир неблагоприятный, в который я могу попасть, то есть люди неблагоприятные, которые курят кальян, то я его запрещаю, вот и все. И все люди у которых, ну, больше всего проблем, которые каждый день бьются в машинах, попадают в катастрофу, которых насилуют и так далее. Люди, там как пример, а-ля плюс минус мои ровесники — это все, которые курили кальян. Это один из элементов неблагоприятной частоты.

— Ясно. Ну, здесь логично сейчас будет смотреться тогда какой-то хотя бы один элемент очень благоприятной частоты, то есть может быть там, что употребляют в пищу высокочастотные...

— Элемент более благоприятной частоты: гребля. По статистике греблей занимаются самые богатые люди в мире в большинстве случаев — это раз. Плюс она произошла из Англии, оттуда вся идет — два. Третье — это все вот эти институты, студенты крутые — три. И то есть если ты этим занимаешься, то есть если отдать туда ребенка, то помимо того, что он начинает сразу крутиться в кругу очень благоприятных людей, и у дебилов и у низкочастотных даже мысли не появится на греблю ребенка отдать, то есть там получается люди уже уникальные. То есть ты уже ребенка засовываешь в уникальную среду в хорошую, то помимо этого, когда начинаются какие-то сборы, соревнования, то это сразу путешествия в очень крутые страны, к более еще крутым людям, так же и хоккей он тоже помогает, но гребля лучше. Гребля, наверно, на первом, одно из первых мест. Что еще... Что еще... Что еще... из таких элементов. Ну, наверное страны, то есть если поездка в какую-нибудь Японию, Австралию это тоже элемент положительный. То есть я в принципе замечал, что люди, которые мне были больше близки... как-то ближе и более высокочастотные, благородные, почти все люди, которые очень много путешествуют или жили на две страны или у кого-то родитель иностранец. То есть это тот, кто... в ком не больше 50% русского духа и это очень все люди благоприятные, благородные, высокочастотные и так далее. Все по статистике у кого куча проблем и все плохо со здоровьем, деньгами и вообще психикой и так далее, это люди, которые не покидали страну или были максимум в какой-то Прибалтике, то есть вот такая у меня статистика есть.

— Ну, будет просто сразу вопрос здесь. А путешествия в новые места, в принципе в новое, они сами по себе освобождают внимание?

— Да-да, конечно! Смена обстановки и особенно в новый мир — это очень хорошо. То есть одно из правил мира «без ума», что нужно всегда менять обстановку, не должно быть ничего стабильного, нужно менять все всегда, нельзя ни к чему привыкать. А в мире «ума» люди наоборот живут привычками, то есть открыл для себя поездку в Египет вот куда все каждый год ездят, потому что все клево, привычно. Это плохо так делать нельзя это деградация, это не развитие.

— То есть получается, что если человек попал в «коридор», возможно, ему стоит куда-то уехать, где он еще не был, таким образом усилив это ощущение, состояние.

— Я скажу по-другому, когда человек попадает в «коридор», я ему советую: первое — стараться в этот момент от своего привычного, постоянного, от своих людей, что типа прям, ну забудь ты о них, они никуда не денутся, то есть это одно из того, что я всем говорю. А второе — вот все, что у тебя в жизни сейчас будет предлагаться, на все говори «да». То есть вписывайся во все, в любой плод. Потому что, когда человек открывается на время, под этот «коридор» открывается столько возможностей и надо их не упустить, на все надо сказать «да», чтоб как раз ухватиться, чтобы не пропустить возможность попасть на хорошую частоту. На которой можно в дальнейшем как-то и остановиться и пустить корни я бы сказал.

— Я понял. И последнее на сегодня это то, что такой вопрос в книге «Коридор» там была дана чуть ли не механика того, что можно взять, находясь в «коридоре», слепок успешного человека, и, ну то есть таким образом подойти и попросить там слепок этот сделать вместе с ним, и начать действовать по этому слепку и автоматически перейти. Такая методология она работает, с тех пор как вы ту книгу написали, как-то она актуализирована?

— Да-да, то есть если человек попал в состояние «коридор», то в этом состоянии вот как раз, вот в этом, вы мне когда-то задавали вопрос: «А может ли человек взять и выбрать там благоприятный мир там человека, как вот заставить туда попасть». Я говорил нельзя, потому что он же его не видит, он же в мире «5». А вот как раз, когда он не в мире «5», а в «коридоре», как раз вот он может поставить себе задачу посмотреть, кто же самый благоприятный и он это увидит, он к этому сможет подойти, он сможет и понаблюдать уже сам начать составлять слепок, да, и вообще человека этого спросить. И да, у него есть четкий шанс, бесприигрышный, если он возьмется за это, чтобы попасть на высокую частоту.

— Я понял. Спасибо, спасибо, Александр.

— Пожалуйста.

— Я тогда на сегодня остановлюсь.

Глава 6. УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ



7 сентября 2017 г.

— Привет.

— И сегодня хотел поговорить про управление вниманием, вот. И давайте начнем с самого такого базового понятия вообще. Управление вниманием — что это такое, что имеется в виду, когда вот Вы это говорите и пишете?

— Базовое что такое управление вниманием... Ох ты... Ух ты... Ладно, расскажу. Вообще я занимался тем, копался над тем, что откуда берутся мысли, да. Люди же все, особенно, которые заинтересованы в развитии, особенно в духовном развитии, они все говорят, что нужно убрать мысли, нужно отключить мысль, что лезут в голову плохие мысли, поток мыслей и бла-бла-бла. И как бы ну, взять подумать о том, что мысли отключить — такое не получится. То есть надо было выявить причину, да, то есть причину и следствие. То есть как бы, для меня мысль — это уже следствие чего-то. И когда я выяснял чего последствия, то выяснил, что у человека есть, как бы, пять органов чувств. И эти пять органов чувств — это то, через что мы воспринимаем вообще вот информацию да, вот эту, мир, в котором мы находимся. И, благодаря этим органам чувств, у нас уже, от того, что мы воспринимаем информацию, у нас уже рождаются мысли. И что, если эти органы чувств отключить, то мысли не будет.

Но также мы все не понаслышке, точнее, наоборот, понаслышке все люди в курсе о том, что если вдруг человек ослеп, он очень воспринимает лучше, иначе звуки, запахи, да, то есть у него обостряется другой орган чувств. То есть от того, что отключается какой-то. Таких фактов и подтверждений очень много и это тоже, опять показатель того, что есть вот это внимание.

Все считают, что внимание — это и есть мы, то есть это и есть сознание, то есть это и есть «я» вот, внутреннее вот это «я», которое распределено на вот эти вот пять органов чувств.

И суть в том, что бы как есть также подтверждения, что так работает тот же гипноз, да, что у человека внимание просто крадут. И суть в том что, вот есть пять органов чувств и через пять этих органов чувств можно овладеть, то есть управлять вниманием человека. А управлять как... Можно, допустим, то есть через запахи. То есть берем вот один орган чувств — нос, да, через запахи. И если мы берем нашатырный спирт, особенно, когда человек теряет сознание, то есть внимание, то когда даем нашатырный спирт, то его внимание — хоп! — появляется. То есть он — хоп! — очнулся. То есть концентрируется внимание в одну точку, то есть собирается от резкого запаха. Также у человека можно украсть внимание, что даже если он будет сидеть на лекции в институте и, скажем так, появится очень неприятный запах, то человек, он может настолько, как бы, попасть под влияние этого запаха, что он будет отвлекаться. Он реально начнет отвлекаться от лекций, он не сможет даже дальше си... при... присутствовать и заниматься тем... теми задачами, которые у него стоят, он не сможет их выполнять, потому что запах будет красть его внимание. Это может быть приятный запах, как пример кондитерская. Когда вот если люди проходили мимо пекарни, там, знаешь, что это такое.

Или что-то неприятное. Какая-нибудь тухлятина. Или рыбный запах. Вот он очень неприятен, то есть через это уже можно повлиять. То есть украсть их внимание. Это запах.

И вот пять органов чувств. Как бы вот мы взяли сейчас за пример нос. То есть я считаю, что это нужно на это сделать акцент. Мы можем взять теперь зрительный, да, то есть вот это зрение, да. Это тоже орган чувств. И это то, как раз, о чем я уже как-то ранее рассказывал. Это когда человек может так же сидеть на той же лекции, и если вдруг будет кто-то голый проходить далеко

в конце зала, человек ну отвлечется. Очень сильно отвлечется. Он может реально даже забыть, о чем он писал. Или что он делал на этой, там, на лекции или на этом, то есть экзамене, или еще на чем-то. Потому что его это внимание украдет. То есть зрительно. Зрительно крадет внимание, что чаще всего используют, в том числе и цыгане, и мошенники — это деньги. Деньги, перелистывание денег, особенно в общественном транспорте. Это что-то обнаженное, провокационное, да, то есть если это девушки там, без, скажем так, нижнего белья, то есть без лифчика. И что-то там если вдруг выделяется, просвечивается через футболку. То, следовательно, тоже очень может красть внимание человека, и он не может даже это контролировать. И этому тоже всему у меня есть объяснения, то есть почему так, мы тоже можем все это разобирать. То есть у меня есть все это, все, все насчет этого я прямо писал работу целую. Которую не хочу конкретно говорить где куда, но вот скажем так, в Москву я это возил всяким серьезным дядям и показывал, как можно вообще рулить всеми людьми и так далее. Как раз благодаря этому вниманию. Если мы не берем, допустим, зрительное, да, зрительное — это еще кровь как раз тоже влияет. Кровь, деньги и обнаженка. То есть больше всего крадет внимание. Если берем уши — звук, да, то это управление опять к управлению вниманием. Если звук, то скрежет мела по стеклу, по доске, это резкое торможение автомобиля — тоже очень крадет внимание, это плач ребенка, это стон женщины. То есть это резкий какой-то шумный хлопок, который, как вот, петарда. То есть такие, такие звуки они тоже крадут внимание. Битое стекло крадет внимание, если стекло разбивается. Этими звуками опять можно сразу внимание обратить. Я делал все эти социальные эксперименты для себя специально, ибо я скептик, чтобы подтвердить, и для людей, которые ко мне обращались, чтобы этому научиться. И все работает, и также случались случайные, то есть происходили, скажем так, моменты, когда вот мы прямо шли по улице, только я об этой теме говорю, и вдруг резко тормозит машина, и скрип резины, и мы видим, как все люди резко

оборачиваются. Все! То есть они это делают на автомате. Ну вот, мы сейчас поговорили с вами, да там, что цапает зрение, дух, это запах, да. И еще звук, теперь...

— Тактильное.

— Тактильное, тактильное, да, тактильное. Еще вкусовое. Вкус. Давайте со вкуса начнем.

— Да.

— Вкус также опять же что-то кислое, вот, что-то очень кислое крадет, крадет внимание, что-то неприятное, что-то горькое тоже сразу. У человека реакция, то есть такое вкусовое есть. Про температуру я не говорю, чтобы не путать. Температура — это больше как раз тактильное. Вот через температуру тоже можно влиять, человека можно вытравить из помещения, чтобы повлиять на него — это если будет очень жарко, это если будет очень холодно, то есть температура очень сильно влияет. Ожог да, то, что он, там, чувствует, то есть вот эти ощущения тоже как бы, скажем, крадет это вот внимание.

Ну и вообще боль. Боль — это концентрация внимания на теле, то есть здесь можно прямо целую тему развернуть, также подробно по поводу того, почему мы вообще боль испытываем. То есть почему люди вообще испытывают боль. То есть на самом деле, это некое, скажем так, автоматическое восстановление человека, что когда он получает какой-либо ушиб или рану, он специально это ощущает, это у него так заложено в организме, чтобы он максимально туда уделял свое внимание. Потому что если он туда уделяет внимание, тогда это быстрее вылечится и восстановится. То есть вот это как происходит. И получается что все массажи, точечные китайские массажи, различные разогревающие какие-то штуки, да те же банки, так далее, на самом деле — все иллюзия,

это просто обложка. Суть только одна — концентрация внимания в том месте, куда это направлено. В том числе, иглоукалывание — это просто концентрация внимания. То есть если я сейчас возьму и прищепкой, прищепку пристегну человеку к спине, то он из-за боли все его внимание, сознание будет концентрироваться, то есть энергия на спину. И спина будет, следовательно, то есть уделена вниманием, следовательно, будет восстанавливаться. Это, конечно сверх уже эзотерика, но все же это внимание, оно работает именно так. И как раз про внимание тоже я как бы, пока Вы попросили в общем информацию.

— Да.

— Я в хаосе пока Вам рассказываю. Вот на последнем, на чем закончу, что вот тоже живой такой пример и частый случай многих мужчин. Вот когда у человека, скажем так, не буду использовать сложные вот эти слова, по-уличному скажу: когда у мужчины не стоит, когда говорят, да, вот в передачах или в фильмах из-за работы или из-за каких-то переживаний, то это как раз из-за того, что его внимание очень сильно украдено. То есть его внимание украдено стрессами, ситуациями, то есть очень много психологических блоков, и внимание — оно уже на тех ЧП и ситуациях, а не на нем. То есть когда внимание у человека очень сильно украдено каким-то перегруженным образом жизни, то человек начинает даже тратить резерв внимания, который у него на самоорганизм. Наши органы, они же тоже работают. Это тоже внимание. Только мы его уже не контролируем, оно само по себе. И люди, которые начинают болеть, реально болеть серьезными болезнями, в том числе раком, это те люди, которые настолько, скажем так, их внимание чем-то украдено, отчего это внимание так же, уже, то есть это, то есть у них дефицит энергии внимания даже в их организме. И поэтому у них начинают происходить различные осложнения. Следовательно, если мужчина, допустим, захочет, чтобы у него эта проблема решилась, то это всего лишь нужно его внимание

отключить от того, что крадет у него это внимание и направить на него самого, на его организм, тогда все будет опять о'кей.

— Ну вот, если говорить о пяти органах чувств, о том, как внимание крадется, это же получается какой-то краткосрочный эффект? Ну, то есть грубо говоря, остановилась машина резко с визгом тормозами, все обернулись, да? Но через две секунды люди обратно повернулись и пошли по своим делам. То есть восстановилось, получается, внимание так быстро?

— Блин, какая же это крутая тема — управление вниманием. Поясню. Да, все-таки я давно забыл эту тему. Давно ко мне не обращались с вопросами. Да, то есть если вдруг какой-то скрип или кто-то пробежал, или что-то произошло, или человек увидел кровь, то внимание его крадется временно. Естественно, временно, потом все восстанавливается и очень быстро. Но это просто был пример. Что, что крадет внимание надолго? Это, как бы... Это уже психология. То есть у человека может быть сильно украдено внимание надолго и, конечно, не полностью, целиком, но чуть-чуть. Допустим, целиком — это если ЧП. Ему позвонили, сказали, у тебя там кто-то погиб, все, у человека внимание украдено, и оно может украдено быть долго. Ну, насколько он пока будет пребывать в этом состоянии в таком — в облаках, «без ума», да. То есть там это еще зависит, скажем так, от быта. То есть там это уже происходит перетягивание каната. Если у этого человека назначена целая куча деловых встреч и поездок по всему миру... И даже если он кого-то потерял, то, если у него кто-то из близких ушел из жизни, то он... быстрее его внимание восстановится, то есть подключится опять к социуму, его быту, потому что этот быт у него очень большой и насыщенный. А если у человека быта этого мало, если этот человек обычный сотрудник банка, и больше у него в жизни ничего нет, и если он кого-то потерял, то он может

надолго, скажем так, быть с украденным вниманием. То есть у него внимание будет украдено просто на эту происходящую ситуацию. И он может в этом быть год или два. Ко мне люди обращались и с таким вопросом. То есть как быть, чтобы это убрать. Убрать с одной стороны легко, с одной стороны сложно. То есть в теории легко. То есть тут получается как: у человека внимание украдено, потому что ситуация по степени важности была примерно как 20%, и внимание поэтому у него держится, потому что это выше, чем его жизнь. И чтобы его внимание отпустилось, ему нужно что-то дать, что выше этих 20%. То есть это может быть, там, любовь, я не знаю, лотерея на 700 миллионов долларов, вот, или еще какие-то такие вещи там — инопланетяне, например. То есть что-то такое, что освободит его внимание от этого. Ну или, конечно, опять же, всякие эзотерические штучки а-ля медитация Випассана и всякое такое. И тогда, да, человек освободится.

Есть еще случаи другие. Есть тема и как раз в поддержку РЦП, я — как боец 21-го века — на современном языке всем остальным людям кое-что объясню. Вот есть смертные грехи, про которые говорят. Я, естественно, не должен знать, как они правильно там все читаются в каком порядке и сколько, но я знаю, что они есть. И суть в том, что — почему они смертные грехи? Если человек один из этих грехов совершит — это тот поступок, такого высокого уровня важности, то есть вот этого процента, что если он это совершит, то его внимание украдено навсегда, пока его жизнь не закончится.

И получается, что когда человека крадется вот так внимание от его смертного греха, то его, скажем так, жизнь закончена. Он, конечно, живет физически, но он уже не нужен. Потому что человек сюда пришел, чтобы его внимание раскрывалось, его внимание — оно всегда к чему-то, скажем так, присасывается, то есть его внимание ведут обстоятельства, да. Что-то соблазнило, что-то напугало, что-то еще, и внимание — вот оно так растет и развивается. Это внимание, то есть сознание. А если человек совершил смертный грех, то все. То есть как бы ему уже нет смысла здесь жить. Пото-

му что сюда пришли все для развития внимания, а его внимание украдено смертным грехом. И тут закончилось: у этого человека заканчивается судьба, у него все внимание, то есть он спит и видит то, что он совершил, и он, все он брошенный. То есть он может завтра умереть, а может умереть и в 90 лет, но просто он уже никому не важен. С ним делай что хочешь, за это даже Бог не накажет, ни система, никто. Он никто. И вот это вот что такое смертный грех. Это если... Это к ответу на вопрос по поводу того, есть ли что-то да там, что крадет внимание надолго, вот оно есть, да.

— А если у человека что-то одно и то же крадет постоянно внимание, то со временем это внимание крадется все меньше? Ну, то есть например, если вот кровь — она крадет внимание. И человек работает, там, в травмпункте, он этой крови навидался, и через какое-то время это уже его не... как-то не цепляет.

— Ну подождите. Давайте... Я понял. Конечно, кровь — не очень хороший пример. Поясню. То есть естественно, все примеры, то, что я сказал, что есть пять органов чувств и есть банальные, стандартные вещи, вещи, которые крадут внимание, то да, это просто у большинства людей. У большинства людей то, что я перечислил под каждый орган чувств: запахи там, картинки вот эти, все — это крадет внимание у большинства людей. Почему в первую очередь? Потому что неопознанное, потому что запретное. И, следовательно, теперь я иду к ответу на Ваш вопрос, да. Что если человек работает в травматологии и видит часто кровь, то, естественно, он к этой крови нормально. То есть он расположен, то есть это не крадет его внимание — он нормально реагирует. То есть на него это уже... не оказывает на него влияние на его внимание. Естественно. И я даже сказал бы по-другому, что внимание и то, что крадет наше внимание — это и есть показатель уровня развития человека. То, на каком уровне развития нахо-

дится человек, то... это как раз и есть то, на что сфокусировано его внимание. То, что крадет его внимание, то, что пугает его внимание, то есть то, что привлекает его внимание — это и есть показатели его уровня.

И, естественно, что если сейчас есть человек, который раз — и тут... как пример на троечку, то у него есть какие-то вот эти важности, которые крадут его внимание. Это привлекают это, это, это, это; пугают это, это, это, это. И, естественно, если он развивается, то в дальнейшем, когда он разовьется и попадет на «4» уровень, то его уже не будет пугать то, что его пугало и привлекать то, что его привлекало.

Как живой пример, мы можем привести аналогию с детством и детьми. Ребенок боится темной комнаты и игрушку какую-нибудь, про которую мы говорим, что она придет и его съест ночью. И даже он счастлив и рад Чупа-чупсу или еще чему-нибудь. То есть вот, ему это как бы... на том этапе жизни и восприятия на его внимание, на его влияние оказывает тайное. Человек взрослеет, у него меняются вот эти ценности и внимание уже заостряется на другом. Суть — итог, чтобы внимание ничто не крало. Тогда ты уникальный.

— Вот у среднестатистического человека. У самого обыкновенного, современника нашего — у него сколько примерно процентов внимания свободно? Ну так, вообще.

— У людей нет свободного внимания. У людей всегда внимание... Ну, те люди, которые просто живут в быту и социуме, у тех людей, которых мы считаем людьми — их внимание всегда всем занято. Всегда всем занято. Проблемами, не проблемами — вообще всегда всем занято. Но есть люди, у которых чуть-чуть свободного внимания есть. Что это за люди?

— Да.

— Это люди, которые, там... Конечно, много примеров... Давайте так. Допустим, клиническая смерть. Человек испытал клиническую смерть, какой-то стресс, ЧП, когда его внимание, как и присутствие, отключилось от всего его социума, а потом, когда он вернулся обратно — его внимание, то есть сознание, — то он уже не может к этому полностью присобачиться, то есть подключиться. Его внимание на какой-то процент свободное. От этого он видит больше, слышит больше. И ходила куча слухов, что всякие какие-то там организации, госструктуры контролируют и следят за такими людьми.

Также это хороший пример с детьми-аутистами. Нет ни одного фильма и сериала про ребенка-аутиста, чтобы он был только аутист. Чаще всего, в 99% случаев показывают их гениями. Там у них как раз нарушение их внимания. Их внимание — оно не может заостряться и правильно распределяться пропорционально всей окружающей среде, то есть всему материальному миру. Их внимание — оно собрано в одну точку. Они в себе. И это внимание — оно всегда у них собрано, и, когда они контактируют с внешней средой, их внимание концентрируется на чем-то только одном. (Стучит). И он только этот звук слышит — он не видит, где находится, что происходит, только этот звук. Он становится им. А если не звук, то что-то другое. Это вот ну... как-то так.

— Если у человека освобождается внимание или вот оно захватывается чем-то непривычным, он может себя чувствовать при этом неудобно? Ну, то есть как бы это для него комфортное состояние? Потому что если кровь, деньги, обнаженка — это то, что крадет внимание, то эти же кровь, деньги, обнаженка в дешевых сериалах по федеральному каналу постоянно можно увидеть, и люди их смотрят. Это специально, чтобы искусственно у них внимание было украдено или как?

— В принципе... Просто вопрос-то был длинный. Вопрос-то в чем?

— Вопрос в том, что хотят ли люди, может быть, подсознательно, чтобы это с ними происходило, чтобы это внимание у них вот кралось чем-то таким? И поэтому, возможно, сериалы смотрят.

— Нет, естественно, люди не хотят, чтобы у них кралось внимание. Здесь немного по-другому. Естественно, в политике, в рекламе и во всей этой ерунде — везде используется вот эта вот психология, я бы сказал. Хотя, конечно, психологи такого не знают, но все же. Это психология для меня. И они все это знают, и все это используют. И любой человек, который даже как-то связан, помимо рекламы, с тем же кино — он знает что, какие вещи держат... крадут внимание. Это учат даже вон, в том же, я не знаю, в Москве, в ГИТИСе всех тех театралов. Они учат их, чтобы они, то есть актеры, умели контролировать свое внимание. Чтобы они нормально себя чувствовали на сцене. Также, помимо этого, они учат работать с вниманием людей. То есть ты берешь, берешь, говоришь, а потом — что здесь произошло сейчас?! Вот актер — он ведет себя так. С четким акцентом. Потом пауза, потом опять говорит. То есть они, то есть нет. Естественно, это везде. Только везде какое-то свое направление. Везде тема внимания прорабатывается и все этому обучаются. Каждый в какой-то своей организации, в какой-то своей среде.

И люди, которые смотрят телевизор, естественно, когда в каком-то телешоу показывают какие-то непонятные сцены, которые крадут внимание, естественно, это сделано для того, чтобы внимание собирать. Чтобы потом рекламку вставить и на этой рекламке денег заработать. Да, все так, а как? Управление вниманием. В принципе, в принципе, даже я, то есть даже за мной прослеживается это управление вниманием. Но у меня только немного другой подход. Я считаю, что максимально, насколько я буду живой, настоящий, хаотичный, тем больше это будет красть внимание у всех.

— А для чего Вы это делаете? Для чего Вам красть внимание других людей? Чтобы они ярче, четче воспринимали информацию, которую Вы даете?

— Хех... Зачем красть внимание у людей... Ну... Как раз телевидение крадет внимание у людей, естественно, ради какой-то коммерческой выгоды. У меня немного по-другому. Я с детства, когда беседовал с какими-либо людьми, ощущал кое-что неприятное. Когда я... Представьте: передо мной сидит человек, и я ему что-то рассказываю или о чем-то говорю, и я понимаю, что он не со мной. А я его чувствую. И я понимаю — он не со мной. Он где-то в мыслях, где-то о чем-то думает. Что-то переживает в своей башке и он вообще не со мной. Он просто говорит мне «ага», «ага», «ага», и это настолько меня не то, что обижало или раздражало в прямом смысле этого слова. Не в прямом. Просто меня раздражают эти слова. Ну... То есть скажем так, я был недоволен, знаете. И, естественно, мне хотелось внимания, его... собрать его. Сначала я беседовал с такими людьми. Брал и говорил: «Где ты? Что ты? Алло! Очнись! О чем ты думал? Почему так? Соберись!» или просто переставал беседовать. Но потом, естественно, в связи с тем, что я очень люблю все разные темы, мне интересно все практиковать и делать свои социальные эксперименты на самом себе... И я всегда жертвовал своей репутацией, то, следовательно, если человек меня не слышал, то я мог взять и просто разбить стакан об стену. Сразу внимание концентрировалось! Настолько, что процент... Ну я не знаю... На 40% его внимание становилось больше и продуктивнее, дальше велся диалог на ту тему, на которую мы собирались, скажем так, пообщаться. После того, как я разбивал стакан об стену. И, как бы, то есть это... это факт. Это... это такие примеры, то есть я этим пользовался всегда с детства, ибо обратить внимание вообще человека, чтобы он был со мной здесь и сейчас... Потому что я чувствовал, когда человек летает в облаках. Но мне приятно было, когда в каких-

то фильмах или каких-то живых историях были подтверждения того, что я делал. Потому что один как раз из президентов Америки когда он приходил... Когда у него собиралась лекция или какая-то происходила встреча, он часто шутил и перед тем, как вещать, брал и говорил: «Сегодня я убил там кого-то». Ну, какую-то бабушку или маму. Я точно уже не вспомню, какой это президент, и кто так говорил. Но суть в том, что мне это несколько раз уже мои, скажем так, читатели об этом сказали. Что: «Саша, прямо как ты, вот, делал». Ну вот... И вот, видите, как бы, не я один. То есть это... Это, скажем так, в узких кругах все прекрасно понимают, что такое внимание.

— Но тогда, получается, здесь же подходит пример, когда Никита Хрущев на ассамблее ООН ботинком стучал по трибуне. Тоже как бы разорвал шаблон, когда там все аккуратно, тихо, спокойно говорили, и привлек внимание к тому, что говорил.

— Именно!

— Тогда так. Зная вот все это, человек как-то может самостоятельно управлять своим вниманием? Ну, то есть делать так, чтобы на внешние раздражители он как, вот там, баран не реагировал, а обходил это? Что-то можно с этим сделать?

— Можно поделить это на два вопроса, пожалуйста. Или вопрос такой, может ли человек управлять своим вниманием сам, и что ему это дает? Или второй вопрос... как не раздражаться? Потому что это разные вещи. Потому что если я буду говорить о том, может ли он управлять — там одно вообще... А не вестись на раздражители — совсем другое.

— Ну, а тогда можно оба вопроса, начиная, например...

— Хорошо, давайте с управления.

— Да.

— То есть человек, человек... Он может... он может... Скажем так, заняться своим вниманием и составить список себе того, что его провоцирует, что крадет его внимание, что его волнует, что он хочет, что его бесит. И вот самое такое вот, что, прямо вот самое, что первое лезет в голову — оно самое как раз актуальное. Это самое важное, получается, раздражитель. И это то, получается, что он не познал. То есть это он должен познать. То есть он должен наоборот идти лицом к лицу к этой проблеме, к этому страху, к этому раздражителю. То есть если, допустим, человека крадет внимание, там, я не знаю, велосипеды — ему нужно этим наесться. Ну, а иначе он пока несвободен. Иначе это всегда будет красть его внимание. То есть с одной стороны это хорошо, что у человека что-то крадет внимание вообще в реальной жизни. Почему? Потому что он... То есть это и есть его путь развития. Вот люди многие говорят, что они не знают, куда идти, как развиваться, что делать. А тут все ясно. Если ты, всегда щелкая телевизор или лазая в Интернете, обращаешь внимание на птиц, то значит, тебе надо это познать. Вот и все. Если ты каждый раз, лазая в Интернете, раздражаешься на... я не знаю... на телешоу «Дом-2», то значит, тебе это надо познать. То есть я бы даже так сказал. Не в прямом смысле, что нужно идти на эту передачу. Там же проблема не в этом. Раздражает же его что-то другое. Значит, люди. Значит, он их не понимает. Значит, ему надо этих людей понять. Значит, найти и с ними пообщаться. Или пообщаться с людьми, которые смотрят эту программу. То есть надо... надо в это проникнуться, потому что это то, что крадет внимание, значит, ты к этому слаб, значит,

ты этого не знаешь. Потому что, когда человек реально понимает, то есть осознает, это красть внимание не будет его. И есть целая куча примеров. Ведь человека... Вот я сейчас привожу пример, да, того, что крадет у человека внимание. Но ведь его же не крадет внимание то, что собака, например сейчас... я не знаю там... Что сосед гуляет с собакой и собака под окнами насрала... Ему наплевать. Но кому-то не наплевать. И вот это как раз — кому-то плевать, а кому-то не наплевать — это и есть показатель разницы людей, то есть в их развитии. То есть это степень их внимания. Степень того, что крадет их внимание. И как раз люди, которые низкого уровня развития, они, как пример, могут пожертвовать дружбой, семьей, карьерой ради просто какого-то иллюзорного конфликта. То есть один человек посмотрел на другого, рубашку там... над рубашкой посмеялся, человека это задело, они друг на друга обиделись, поругались. Почему это все происходит? Внимание! Потому что они... это их крадет внимание! Их крадет внимание внешний вид, их крадет внимание этот человек с этим, и вот они цапаются. Если бы это не крало внимание, то по барабану. Я даже могу сейчас идти по улице и мне наплевать, что там какие-то мальчики пускают мыльные пузыри. Я их даже не увижу. Но я же увижу что-то другое. Я же все равно сейчас замечаю каких-то людей. И вот надо об этом каждому человеку задуматься: что вы видите, когда вы выходите из дома? Это важно, и это и нужно познавать. То есть я считаю, что первое. То есть ответ на вопрос, да. Первый этап ответа на вопрос — это то, что нужно сначала позаниматься вот этим списком, пообращать внимание на то, что крадет ваше внимание. Второй этап в развитии внимания — он простой. Нужно отключиться от всего. То есть варианты какие. Один из вариантов, то есть у человека внимание — оно в социуме. То есть подключено ко всему. Одна из техник, которые я давал людям — это как раз сесть в туалете, в полной темноте, полной тишине. На час просто закрыться и сидеть в туалете. Не шевелясь, без телефона. Час, два. Человек садится, а он... у него внимание оно все равно где-то. Это как раз и есть зависимость, в первую

очередь. У человека внимание... то есть у многих даже конфликты и ссоры, которые каждый день — это из-за того, что они так расходят свое внимание. У каждого оно на чем-то. И вот суть в том, что представьте, — у человека внимание на телефон, на Интернет, на работу, на какие-то там, еще что-то, еще что-то, еще что-то. И вдруг он запирается один на горшке на два часа в темноте и в тишине. Человека начинает так там, скажем так... перезагружаться у него все начинает в голове. Очень сильно. Потому что у него внимание начинает освобождаться, потому что не все органы чувств удовлетворены. Внимания становится все больше, а он не знает, куда его деть. Мысли начинают все глючить у него: то есть то одно, то другое, то воспоминания из детства, то какие-то злые мысли, то какие-то пошлые мысли, то еще... То есть вся грязь наружу начинает чуть ли не вылезать. То есть это вот происходит такое с человеком, который вот, просто обычный примитивный человек из обычного, материального, реального, социального, мира со своим уровнем развития. Вот если его так, если он так сделает, он увидит все... В первую очередь, он увидит, как он зависит, как его внимание... Как он неосознан, и как его внимание украдено в себе. И если человек будет делать каждый день, или через день, или раз в неделю такую себе технику — она простая, ничего в ней сверхъестественного нет, но она очень сильная. Реально сильная. Потому что если человек это будет делать часто, то он научится контролировать свое внимание. Он в первую очередь, начнет замечать, что его крадет, его внимание. Второе — он научится быть со свободным вниманием. То есть нужно... То есть эти люди, которые... чье внимание всегда украдено социумом или бытом, этим людям, им тяжело вообще усидеть на одном месте. Это как раз люди, у которых внимание все украдено. Это люди социальные, материальные. У кого внимание свободное — те люди, их посади хоть на пять часов в закрытую комнату, они спокойно там просидят. Потому что у них внимание собрано всегда в одну точку. Это чаще всего творческие люди. Это как раз люди, которые усидчивые. Они могут спокойно сидеть и писать картины по пять

часов. А посади материального, социально активного человека, у которого внимание всегда зашкаливает в разных ситуациях активно так, вот посади его на пять часов картину писать. Да он раз двадцать встанет! То попить, то поссать, то еще что-то, то еще что-то. Он миллион причин придумает! Будет капризничать, ныть и все равно ну не высидит. И вот таким людям, которые не могут высидеть, и обязательно нужно учиться усидчивости. Ну то есть как бы... Я скажу так, если бы я увидел, скажем так, такую бы информацию, где-нибудь в книге, да, бы вычитал, и я был бы на месте такого активного, социально-материального человека, я бы заставил себя месяц так сидеть. Потому что если месяц каждый день по два часа вот так закрываться без всего, через месяц я стану в пять раз сильнее. То есть в пять раз сильнее! Я уделаю всех потом. У меня будет сумасшедшая память, у меня будет сумасшедшее внимание, сумасшедшая собранность, я не буду реагировать на все, то есть я буду принимать осознанные решения. Я буду видеть ситуацию со стороны. То есть ну это как бы, ну... Блин, человек реально трезв становится!

А когда человек живет в этом... с украденным вниманием в социуме и в быту, он живет вообще, он спит. То есть он живет на автомате. И вот получается, что второй пункт, ответ на вопрос, да, «Как управлять вниманием?», то есть с чего мы начали. Вот начать еще второй пункт это вот с этого.

Третий вариант. Быстренько сейчас об этом скажу, добавлю. Третий вариант — это если человек... ну он сам не сможет, конечно. Это уже больше через таких, как я, через меня. То есть это если этому человеку дать что-то, что украдет его внимание. И создать искусственное ЧП или... ну что-то такое. То есть показать ему что-то, что по степени важности важнее, чем все вокруг. Хотя это и так происходит чаще всего с людьми.

То есть если я встречаюсь с человеком. Человек живет в своем мирке, в мире гаджетов, допустим. Я беру и начинаю весь этот его мир вот так — как щелчок пальцев. Описываю все: как ведут

его люди, как он мыслит, что его беспокоит, что он хочет, что вообще было у него, что будет. Все, он в шоке. У него внимание украдено на мне. Словесно, то есть я, вроде, ничего не показал. То есть словами. И вот в этом состоянии он как раз освобождается. То есть его внимание на время освобождается от того, к чему оно всегда, повседневно у него. Это тоже полезно. То есть это хорошо. Потому что если у человека часто и долго внимание полностью потрачено, находится в одном и том же положении, то есть потрачено на социум, то для таких людей жизнь, система, создает ЧП. Чтобы у человека внимание на время отключилось, чтобы человек немножко ушел в себя, а потом вернулся. Потому что иначе он совсем перегорит, затупит. И поэтому для людей созданы проблемы. Если эту тему познать, если так взглянуть на жизнь и начать добровольно делать себе передышку, то проблем в жизни вообще не будет.

— А системе-то нужно, чтобы человек дальше ну... оставался... ну как бы нормально функционировал, да, как ячейка общества, как вот... просто индивид?

— Системе... системе нужно, чтобы внимание человека дальше расширялось, раскрывалось и не велось на все, то есть познавало все и меньше на все велось. Вот. Но человеку свойственна привычка, автоматизм. И система — она этот автоматизм всегда рушит. Каждому человеку свойственно что? Стабильность!

— Да.

— Все. Она работает? Лучше ее не менять. Все — я сюда переехал, больше отсюда не уеду. Все, вот это мой друг и больше друзей мне не надо. Да сейчас! Система — бах, бах, бах — и все это рушит! И человек такой: «Как так?! За что меня рушат?!

Я же верующий! Я же такой послушный! Матом не ругаюсь, не пью и не курю, так хорошо себя веду! За что же мне такие проблемы?!» Вот за это. Потому, что он не знает правила жизни. Вот за это и проблемы. Проблемы не для того, что он наказан. Это специально созданные ситуации, которые выбивают его из его зоны комфорта, иначе он начинает гнить. Поэтому мы его внимание основное — хоп! — и опять забираем и в одну точку заостряем.

— Ну, вот уточнение по поводу того, что человеку следует познать то, что крадет у него внимание. Как раз уже так обмолвились Вы в двух словах про зависимость. Вот, например, если у человека его внимание крадется алкоголем. Он же не может его познать, да? То есть как бы это же такая дорога, что не закончится. Он, скорее, сопьется и умрет раньше. Вот здесь как быть с этим?

— Хороший вопрос. Я поясню. Если у человека... крадет внимание алкоголь, это не значит, что его нужно познать так, как я сказал познать, да. Напиться и умереть.

— Ну да.

— Я привел тогда пример про «Дом-2», что если крадет внимание «Дом-2», то есть раздражает в плане именно раздражения, то это не значит, что нужно идти на эту передачу. Я сказал, что нужно познать или тех, кто это смотрит, или тех, кто там участвует и выявить причину раздражения. В том числе и нужно выявить, также познать алкоголь не в плане познать, чтобы им напиться, а в плане познать в том, почему у вас это увлечение, когда оно появилось, почему пьют алкоголь и какая категория людей пьет этот алкоголь? И что алкоголь это дает тебе? То есть проанализировать, покопаться в этом. Надо решить эту задачу. Эта задача,

которая поставлена. И всегда это как уровни игры. И вот мы их проходим. И эту задачу нужно решить. И если человек осознает, разберет вот эту задачу и выяснит, что это всего лишь крадет его внимание, то все. Он не будет пить. А зачем? Ему достаточно уже, то есть этой информации, которую мы сами принимаем. То есть он уже будет проникаться в тему управления вниманием, он уже поймет все. Потому что если мы сейчас будем собирать с вами примеры, то есть целая куча живых примеров, отчего люди как раз начинают пить, то, что внимание освободилось. Одна из причин, почему люди, допустим... то есть многие же люди же, они как себя еще ведут? Почему у людей зависимость? От чего и так далее. У человека есть 100% внимания. Это очень важно. Эти 100% — они потрачены на вот жизнь. Это личная жизнь, работа, долги, как пример, друзья, я не знаю, там... футбол.

— Да.

— Но помимо этих 100% внимания у человека есть еще 20% внимания. Но они все... эти 20% внимания, которые идут на организм, потому что у нас органы сами по себе работать не могут. Но это не суть. Так вот. И вот 100% внимания, которые есть, они, то есть это в том числе из этих 100% есть еще процент внимания, который мысли какие-то возникают у человека вот это и так далее. И вот этот человек — он хочет, как пример, поставить перед собой цель — работа. Но он уделяет внимание работе 20%. Потому что все остальные проценты уходят на личную жизнь, на футбол, на мысли о долгах и так далее. То есть если у человека 20% внимания уходит на работу, то результат у него будет на 20%.

Это еще такое вот просто дополнение к информации по поводу того, зачем вообще управление вниманием. Чем же хороша эта тема? Эта тема хороша тем, что если понимаешь то, что есть всего 100%, и это всегда распределено, если ты понимаешь, что для достижения цели нужно 100%. Потому что если у тебя 20%,

то и результат на 20%, то вот и объяснение как раз, ответ на вопрос многим людям, которые берут и говорят: «Странно. Почему личная жизнь так себе, работа так себе, то так себе?» А потому что человек распыляется! Потому что нужно всегда распределять. То есть если ты чего-то добиваешься, то ты должен уделять этому 100% внимания, а не 20%! А если ты уделяешь 20%, то и результат 20%. Поэтому если у тебя сейчас стоит задача построить карьеру, то какая, на хрен, личная жизнь?! Какой, на хрен, футбол?! Какие, на хрен, друзья?! К чему это все? 100% внимания на цель! Бизнес, работа. Берешь и делаешь. Когда ты этого достиг, определенного результата, дошел до этого, то дальше ты можешь взять и внимание от этого отключить и то — на время! Потому что если внимание отключить, все рухнет. Со временем. Внимание отключаешь, уделяешь 100% внимания на личную жизнь, на семью. Также строишь, добиваешься. 100% уделил внимания — 100% результат. То все так уже делай. И получается, что у многих людей ошибка в том, что они внимания уделяют очень мало, а чем меньше внимания, тем меньше результат. У 99% вот... людей случаи те, что даже если человеку дай денег и создай ему бизнес, у него все это рухнет, ничего не делается, потому что он этому внимания уделяет 10%. Потому что все остальное внимание у него просто в облаках на ерунду. Те люди — все, которые чего-либо достигли и добиваются, это те люди, которые максимальное все свое внимание ставят на цель. А есть люди, которые как раз жертвуют своим здоровьем. Они, помимо 100% внимания, жертвуют еще свои проценты, которые выделены на здоровье. Отчего начинают болеть, но зато рвут всех и много чего добиваются. Отчего сейчас целая куча больных людей успешных.

— Ну да. То есть получается, если человек, допустим, 100% внимания перевел на свою работу, он же, получается, через какое-то время будет наказан системой, правильно? Потому что у него ничего свободного нет, он зациклен на одном.

— Стоп. Нет, человек не будет наказан системой за то, что он 100% внимания уделил на работу. Там вопрос во времени. То есть нужно просто делать каждую неделю или каждый месяц апгрейд... то есть этот перерыв. Это важно. Нужен перерыв. Если человек перерыв не делает. То есть смотри. Я даже по-другому скажу. Есть несколько случаев. Есть случай такой, что если человек месяц... месяц... все его внимание на чем-то одном... На одном, то есть не значит, что только на работе. А, к примеру, на работе, семье и долгах. Вот если только на одном и том же внимание, и оно никак не отключается, ничего и не переключается, то есть на протяжении месяца, то есть все внимание всегда только к одному подключено и все. То есть скажем так, включен телевизор и даже ни разу не выключался целый месяц. То его система вырубит. То есть система в течение месяца обязательно создаст человеку ЧП. Обязательно! Это проверено, это каждый проверял. Можно замерять, проверять, 100% факт. Система создаст ЧП, чтобы внимание отключилось, что он немножко почувствовал себя. Потому что человек слишком много где-то, а не на себе. А это... ну... а нужно быть... нужно себя ощущать.

Есть другой момент. Вторая причина хорошая. Что человек — он может иметь очень много внимания и не тратить его. То есть он занимается бытом, живет, внимания все равно очень много. И от того, что он его не тратит, — а нужно его все-таки тратить! — то система может для него тоже опять создавать какие-то ЧП, чтобы он внимание свое расходовал. Есть еще такой момент.

Это сложно понять людям, но если не вникать в тему внимания, а просто взять и людям задуматься о том, что... а есть такое, что вот человек, когда перестает, скажем так, суетиться, активничать, работать и начинает, скажем так, садиться ровно на попу, происходит миллион ЧП. И это происходит не потому что внимание свое не переключает, это происходит от того, что он просто не расходует свое внимание. Ему даются обстоятельства, чтобы он их расходовал. И получается что... Почему говорят, да, там, что чем выше горы, тем более высоко падать, да там, и тем больше проблем.

То это... Это факт. То есть чем больше у человека внимания, то есть сознания, то тем сложнее перед ним выстраиваются, появляются в его жизни препятствия. Настолько, что и то, что со мной случается каждый год — оно тоже случается, я развиваюсь. Ну это... те люди, которые читают мои книги, они бы этого не пережили. Ну, то есть это просто не пережить. То есть настолько это сильно. То есть это... Я не буду говорить, что это. Но это настолько, что убило бы психику человеку. То есть к этому нужно быть настолько психологически готовым. И суть в том, что у каждого есть своя норма, уровень своей вот этой психики, уровень своего вот этого раскрытого сознания и восприятия понимания мира, да. И вот суть в том, что есть же один человек, который ты ему покажи кровь, да, ему плевать. А другому покажи — в обморок упадет. Суть в том, что мне даются такие ситуации, что человек в обморок упадет, просто отключится. Вот так вот.

— Так, получается, что... чтобы 100% внимания всегда было сфокусировано на чем-то, что человеку самому нужно в данный момент, да? То есть та область, в которой ты хочешь достичь больше успеха, вот туда и фокусируй все свое внимание, а от остального как бы абстрагируйся. И не стремись к тому, чтобы внимание было освобождено? Так выходит?

— Ну, я скажу по-другому. Нужно стремиться к тому... Давайте по-другому вопрос. К чему стремиться, да вот?

— Ну да, хорошо, да.

— Давайте. К чему стремиться с темой управления вниманием? Стремиться к тому, что у тебя есть это внимание и твоя задача, что нужно об этом не забывать. Потому что внимание — это и есть

сознание. Сознание — ну то есть это и есть ты. То есть это твоя энергия, это и есть ты, это твоя душа, давайте так говорить. Не буду придираюсь к словам, но образно говоря — душа. То есть получается, если ты берешь свое сознание, свою душу, вкладываешь в быт, то есть ты каждый день ходишь на работу, общаешься с одними и теми же людьми, делаешь что-то каждый день, то за месяц ты становишься неосознанным. Все твое внимание украдено, и ты как зомби все это делаешь на автомате, но ты этого не понимаешь. И поэтому система делает тебе ЧП, а чего-то — хоп! — и ушел в себя, и как-то себя почувствовал. О жизни, наконец, опять задумался! Опомнился, будто в зеркале себя увидел. Очнулся наконец-то. И вот нужно, чтобы не... вот, скажем так, извиняюсь за такие слова, чтобы система не сама тебе пиздюлей давала, а чтобы ты сам себе это устраивал. И если ты сам себя будешь брать и делать передышку своему вниманию, то не будет проблем — раз, и ты будешь осознанным — два, и ты будешь себя как бы... восстанавливать. Это как перезагрузка. Это как хороший пример с тем... то есть это то же самое, что... включить телевизор или компьютер и даже не выключать его месяц, но он уже перегорит. Ему нужно отдохнуть. И вот этот отдых нужно делать для своего сознания, своего внимания. Человек обязан добровольно дорасти до того — то есть это один из этапов осознанности. Осознанности, то есть человек на первых ступенях осознанности должен уже понимать то, что нужно уже добровольно делать эту передышку. А те люди, которые этого еще не понимают, для тех людей, которые неосознанно, скажем так, проходят свой путь жизни или развития, для них всегда кажется каждую неделю, каждый месяц, создаются различные ЧП. Потому что это спасает просто их сознание и психику. Они ни хрена не понимают, они дальше там в себе побыли, потом включились. То, что их внимание крадет — то есть опять присосались как сумасшедшие. И так же, присосавшись, так и находятся в этом состоянии, пока им опять по шее система не даст. И вот так каждый месяц. Нужно как бы это избежать.

— Вот человек, который живет в мире «без ума», у него с управлением внимания как обстоят дела? Как он им распоряжается? Как часто делать передышки? Вообще что он делает с этим?

— А человек в мире «без ума» — это когда его внимание свободно. Осознанный человек и человек мира «без ума», то есть я скажу, да. Моими терминами выразаться. То есть тот осознанный человек — это человек, у которого внимание всегда собрано в одну точку. То есть оно здесь и сейчас это внимание. У него внимание не украдено мыслями, у него их нет. Оно не украдено прошлыми мыслями, будущими мыслями, планами не украдено, потому что в мире «без ума», то есть у осознанного человека, планов нет. Он здесь и сейчас, он воспринимает все как есть. То есть у человека одно целое сознание. И этот человек... у него все в порядке. Этому человеку не должно даваться ЧП. Зачем, если у него внимание и так свободно? То есть это как-то так. И этот человек — там у него другие уже обязанности в мире «без ума». Осознанный человек он обязан свое внимание... ну... занимать чем-то. Потому что внимание, сознание — оно свободно, его много, это как энергия. Чтобы крыша не поехала, нужно расходовать это добровольно. Там же как... В мире «ума» — у неосознанных людей, они живут неосознанно. Им создают ситуации, ЧП, приятные ситуации, и их внимание это все крадет, крадет, крадет, и человек просто живет, не контролируя свою жизнь. Все как-то так. Ну нет, он участвует в этой жизни, там, считает себя умным, решает проблемы, чего-то добивается, но это все работа с его вниманием и он этого не знает. А человек, который в мире «без ума», то есть человек, который осознанный, у него полно свободного внимания. Но он должен это свое свободное внимание расходовать, занимать чем-то. И оно не будет заниматься ЧП, чепэшными какими-то ситуациями. Он должен сам взять и пойти учиться, я не знаю, вождению. Пойти учиться рисовать, пойти учиться петь, пойти учиться драться — все это

делать нужно, потому что внимание как бы... его... им нужно пользоваться. Вот и все.

— Я понял. Вернемся к вопросу, который Вы уже озвучивали, отложили его на чуть-чуть попозже. Это как не вестись, помните, вот по поводу того, когда внимание крадется, что человеку делать, чтобы не вестись на это? Какие-то ориентировки...

— Вопрос в том, что делать, чтобы не вестись?

— Угу.

— Нет такого, это невозможно не вестись. То есть если вопрос стоит в том, что делать человеку, чтобы не вестись ни на что, чтобы не отвлекало его внимания...

— Ну, вот например, против цыган. Чтобы на них не вестись.

— Стоп. Это единственное, это все равно есть и будет. То есть это как бы показатель твоего какого-то социального, материального развития. То есть все, что человек не познал бы в социуме, это все будет красть его внимание. Но если он из этого социума уходит. То есть допустим, в медитацию, то только таким путем можно. То есть человек, ушедший в медитацию, то есть человек, отключивший «ум», то есть человек, отключивший внимание от социума через техники — этот человек... то есть его внимание ничто красть не будет. Но как бы вот он отключился через эти техники, медитации, там отключился от всего, но он, то есть это только техника... то есть он это не познал. То есть он в этом... он только может быть в этой медитации. Но все равно, если он

вернется обратно в социум, в материальный и социальный мир, его все равно будут красть внимание какие-то вещи.

То есть скажем так, я поясню немножко по-другому. То есть если сейчас взять человека. Ну, например, мужчину. Возьмем, например, мужчину. Если этого мужчины крадут внимание женщины, то если он этого не познал, то это всегда будет красть его внимание, как ни крути. Сколько бы ни объясняй и так далее, ему надо самому это познать. Познать настолько, чуть ли не как устроена вообще женщина. То есть читать об этом книги, понять, для чего нужен противоположный пол, не знаю, пощупать всех этих женщин. То есть ему надо познать. Так вот. И суть в том, что, сделав медитацию, он отключит все свое внимание от всего социального материального мира. Он уйдет в себя. В этом состоянии он чувствует только себя. В этом состоянии человек не может быть раздражен. Хоть проедет машина и резко затормозит, хоть салют будет взрываться, человек реагировать не будет. Он все это ясно видит, но у него нет этих испугов, инстинктов и т. д. И если женщина с голой грудью пройдет — ему наплевать. Но это временное состояние измененного сознания, благодаря технике, в которое попал человек. Он не может в нем жить. Он попал туда через технику. Он не развился до такого уровня. И если он завтра пойдет на работу, он не будет в этой медитации, он пойдет на работу как обычный человек, опять с умом, с вниманием, которое будет концентрироваться на том, с чем он имеет дело. И если женщина опять с грудями будет идти, это будет красиво и привлечет его внимание.

И как раз то, что познал я, то есть мой уровень такой, что без медитации я на том уровне медитации, что хоть с грудями, хоть их будут им отрезать, у меня ничего внутри не всколыхнется, как всколыхнется у любого другого человека. А я никак не реагирую. Не реагирую не от того, что я терплю — это невозможно терпеть, не от того, что я себя контролирую — нет! Это от того, что настолько по барабану, потому что ты это все познал, познал, просто размышляя, сидя с листком бумаги. То есть не физически даже,

а просто познал, размышляя вот эту философию жизни: какова она, как она устроена. И все.

— Ну вот, наверное, бытовой пример. Ну просто, раз уж об этом заговорили: от цыган на улице невозможно защититься. Вот по такой логике, человеку, который в социальном мире живет, он все равно будет реагировать, и они все равно смогут его развести, да?

— Хороший вопрос. Такой прям... Вопрос хороший, потому что, как отдельная такая статья для людей: «Как защититься от цыган?». Хотя их уже мало, конечно, меньше чем в 90-х годах, но все же. Я скажу по-другому: цыгане, цыгане, и это тоже они все сами это подтвердят, они никогда не подойдут к такому как я. Ну или они совсем не цыгане, а лохи какие-то. Почему не подойдут: они всегда видят и чувствуют человека, кто осознанный, ну чье внимание ясное. Они к таким не подходят. Они подходят кто в «уме», в социуме в какой-то ячейке общества. Ему взял и сказал: «У тебя собачка умрет, мама заболеет» и все, человек испугался, внимание этими словами украдено, потому что ему так шепчут, и все — его раздели, и он такой: «Ооо! А почему?» Потому что все, вот внимание у него. А почему так происходит? Гипноз. Человек, который ни разу не был в мире «без ума», то есть ни разу не был без мыслей, для него это непонятное состояние, шок. И получается, что человек живет мыслью, живет зоной комфорта. У него есть какие-то страхи, и то, что крадет его внимание. Если я ему это шепчу на ухо — это крадет его внимание, следовательно, это отключает его мысли, и он уходит в состояние транса, шока. И все. И можно с ним делать все, что угодно. Как от этого защититься? Никак. Никак не защититься, потому что ты слаб, просто вот, своей психикой слаб. То есть это не контролируется, это как природа, это как у собак: покажи кость, и все у нее крыша едет. То есть вот. И вот так же происходит соответственно в сознании человека. Ты ему показываешь одно, а у него одна реакция,

показываешь другое — опять же, эта реакция. То есть у людей есть просто то, на что они реагируют.

— Я понял, да. Получается, то есть грубо говоря, если человек будет развиваться, то он автоматически в какой-то момент дойдет до того уровня, когда цыгане перестанут к нему подходить?

— Да. То есть если человек дойдет до определенного уровня, цыгане перестанут к нему подходить. А даже если они к нему подойдут, то он не будет в дурман уходить, он будет просто брать и говорить: «Привет». Она ему: «А дай монетку», а он такой: «А ты мне дай». И все. И она в шоке, потому, что он вместо того, чтобы испугаться и отдать монетку, как все пугаются, он берет и говорит: «А ты мне дай две монетки». И все, она понимает, что как бы, что с ним дальше делать? Ничего.

— То есть вот, как это происходит? Ну вот, это развитие, оно будет идти через что? Уже вот, озвучивали несколько примеров, там посидеть в темноте в одиночестве, да, отключаться и свои мысли делать. А еще какие-то техники есть здесь или как вообще быть?

— Не-не-не, я могу добавить, как бы лучше развивать свое внимание. Я бы... Я когда для себя эту тему открыл, мне интересно было самое как раз провокационное. Я так считаю. И поэтому, если человек реально хочет свою психику сделать крепче, то есть расшатать свою психику, в хорошем смысле этого слова, чтобы внимание меньше реагировало на всякую ересь, потому что, если ты реагируешь на что-либо, значит ты уже слабак, ты уже не осознан. То, конечно, стоит пройти по фильмам ужасов, заставить, если не интересно, смотреть фильмы арт-хаус, пойти в какой-нибудь стриптиз-клуб, выступить на сцене — преодолеть этот страх, по-

сидеть, я не знаю, познакомиться с ментами, посидеть в СИЗО несколько суток. То есть что-то вот такое вот, из ряда вон выходящее. Такие штуки ну очень полезны, и суть в том, что система, чтобы все люди сейчас понимали, да, что если вам сейчас двадцать лет, то будьте готовы, что вам не убежать от того, что вы будете к сорока годам шокированы, тем, что вы познаете. То есть тем, что познают все. Потеря родных, похороны бабушек, дедушек, авария какая-нибудь, еще какие-нибудь ЧП. Они все равно всем даются, все для раскрытия сознания, то есть внимания. И суть в том, что если страшно, вам всем это сейчас ожидать, что это будет все равно, как ни крути, это неизбежно, то лучше тогда сделать это добровольно. Добровольно, то есть по-другому. Сходите на похороны друга, его родственников, скажем. У друга умер, там, дедушка. Ну, сходите на его похороны. Не бойтесь, не избегайте, не противьтесь. Не надо противиться этому. Сходите на кладбище погуляйте. Бойтесь церкви — сходите в церковь. То есть вот такие всякие моменты стоит, наоборот. Ну я не знаю, ну бойтесь полицейских, ну подружитесь с ними, ну пообщайтесь с ними, ну угостите их пивом, ну узнайте что там, на самом-то деле. То есть надо вот просто вот идти навстречу этому страху. И вот в первую очередь, это если я говорю про страхи да, то есть это крадет внимание. Так же крадет внимание, помимо страхов, это и положительное что-то да, если вас, что-то привлекает, тем более не надо это откладывать. Идите к этому. Но я еще... То есть рекомендация у меня такая. Что я сейчас добавлю, но это уже ни к этому вопросу, ни к Вашему. Хороший был пример во многих фильмах. Вот в фильме «Люди X» тоже был хороший пример, когда Магнето, он... У него усиливалась сила, когда он злился. У него был прям ключик психологический, когда он вспоминал то, когда его мать убили. Это еще больше помогало концентрировать его внимание в одну точку. У человека есть такие вспомогательные ключики — у всех. Можно вспомнить или ЧП, то есть злость, и тогда у тебя внимание еще больше соберется, или любовь. Что его потом Чарльз Ксавьер учил этому. И говорил ему: «Не надо злиться, ты можешь быть сильнее, если ты в себе пробудишь любовь». Так вот, как раз любовь и злость, как противопо-

ложность — это то, что может аккумулировать, концентрировать максимум внимания в одну точку. Это как раз отключает внимание от всех внешних факторов. Это то, что может красть максимум внимания и собирать в одну точку, от чего человек испытывает сумасшедшую силу. Еще внимание, оно влияет, то есть настолько, что... спорт. На самом деле, человек уделяет внимание телу. Нет ничего физического. Человек просто создает эффект боли в определенных мышцах, от чего внимание туда концентрируется. И от этого происходит эффект. Вот как это происходит. Когда у человека происходит проблема со здоровьем, то есть внимание и здоровье очень сильно пересекаются. Когда у человека происходит проблема со здоровьем — это четко напрямую связано с его вниманием. Значит, туда его внимание не поступает. Поэтому внимание нужно обязательно уделять своему телу. Я делал различные техники сам с собой и советовал людям, что можно взять, и реально приклеить, как пример, что-то, как наклейку себе. Вот есть чакры. Вот если я приклею себе сейчас чакры на третий глаз, то есть на лоб, себе наклейку. Почему это индусы так делают? Различные вот эти религиозные темы. Если я это приклеиваю, то помимо того, что это привлекает внимание всех людей, на лоб мой, то помимо этого, я этот лоб чувствую. И мое внимание туда концентрируется. Оттого, что туда внимание концентрируется, чакра включается. То есть этим вниманием, когда у меня эта тема открылась, когда я написал эту книгу, вот эту в 2011 году, я этим вниманием доказал все сверхспособности, какие только есть. Или опроверг или доказал, потому что все построено на этом. И религии все и все.

— Ну вот, сейчас говорили, допустим, про то, что любовь забирает 100% внимания. Но она же забирает все эти проценты внимания на себя. Как человеку это преобразовать? Вот, например, у него была цель в карьере, там, в бизнесе добиться успеха. Тут он влюбился, и у него 100% внимания ушло туда. Получается, бизнес просядет?

— Да. Он же забывает. Люди многие же, как раз от любви бросают все, забывают все. Но есть другой момент Любовь — это как... Смотрите: когда я говорю о том, чтобы внимание собрать в одну точку, это не значит, что оно еще на чем-то. Оно благодаря чему-то собралось. Благодаря любви, то есть это человек сам не сделал. То есть благодаря любви внимание все украдено. То есть получается, что мы рисуем, как пример, солнышко. Все эти лучики были подключены в степени важности: от 10 до 50. И вдруг появляется любовь — то есть 80. Все внимание сконцентрировалось на 80. Но сконцентрировалось — это не значит, что украдено туда, а собрано просто в одну точку. То есть человек «без ума», человек отключен от внешнего от всего. То есть человек в состоянии шока. И вот с этим вниманием, он уже сам может куда-то пойти. То есть направить это на бизнес, на творчество. То есть человек, наоборот, от любви может написать гениальную книгу и стать мировым.

— Ясно. А, ну да, понятно. По поводу вот в книге управления вниманием. Там приведен пример с детьми, что у ребенка там... Ну и сегодня про детей, кстати, говорили. У ребенка очень много, там, свободного внимания. Как бы он всем может увлекаться, порисовал, потом еще что-то поделал. Потом еще, еще, еще. Когда человек вырастает, соответственно, у него все меняется. Вопрос здесь в том, что получается, чем старше человек, тем меньше у него свободного внимания? Ну так, если он ничего не делает для этого. Так выходит? То есть к старости или каким-то годам его вообще в принципе не останется никакого? Или как здесь?

— Очень хороший вопрос. Я даже так сильно не развивал тему, как я сейчас отвечаю. Да, то есть ребенок первоначально, то есть получается, у него привязок еще нет. У него нет еще степени зна-

чимости, да, ценностей. И получается, его внимание все свободно. Это уникальное состояние, которое как раз я помогаю людям добиться в их уже возрасте, да, уже взрослым людям. И у всех ассоциации только одни: как будто в детстве счастлив, детство — счастлив — детство. У всех такие отзывы. Что происходит: когда ребенок в детстве, его внимание все свободно. То есть ты ему дал *Lego*, он сидит, собирает. Он не знает, сколько он его собирает. Ты к нему возвращаешься сейчас — то есть он в комнате сидит, ты ему с кухни возвращаешься и говоришь: «Пойдем есть». Он такой: «А я хочу еще пособирать». А я ему беру и говорю: «Ты собирал пять часов». А он не понимает, потому, что даже времени в этом нет. Когда внимание у тебя на чем-то одном, то ты даже от времени абстрагирован. То есть время и пространство — оно тоже крадет внимание. А у него даже на этом не заикливается. Он еще даже во времени не ориентируется, он настолько свободен. А, следовательно, он не чувствует, он не переживает все проблемы социума, потому что его там нет. Внимания его там нет. И ему классно. То он мультик посмотрел, то в игры поиграл, то с родителями, когда вот он идет, гуляет, он же не замечает дороги, сколько идти. Он просто идет. Если он потеряется, он стоит, он даже не понимает куда пойти. Он если едет в машине, у него нет еще, у него не происходит еще никакой аналогии оценки, что эта улица плохая, а эта хорошая. У него нет всех этих мучений взрослых людей. Он счастлив. Потом этот ребенок начинает обростать различными социальными, вот этими, быт привязками. У него проявляется какая-то оценка всего. И человек начинает становиться взрослым. Я всегда твержу всем посмотреть на эту тему фильм «Капитан Крюк», там очень хорошо это показано. Так вот. И получается так, что человек взрослеет и, если мы берем этап времени, уже в студенческие годы и как, например, там до 30 — 40 лет, там уже зависимо от людей, конечно, все, то этот человек в таком состоянии, что вот он вроде уже привязан уже ко всему этому социуму. Но ему как-то еще система — природа помогает, дает ему целую кучу проблем, чтобы этот человек

еще чуть-чуть немножко побыл в себе. Немножко уделил себе внимание, потому что он уже полностью погряз уже в этом быту. От этого люди мало живут, от этого люди болеют, от этого люди несчастны, от этого люди страдают, и от этого люди выглядят плохо. И все плохо. Вот оно как. И со временем, потом уже там, у кого-то даже в тридцать лет это начинается, чаще всего у большинства людей, это как раз уже старость начинается. То есть что такое старость? Это когда все. Это когда внимание уже никогда не освобождается. Это когда человек уже не может быть даже осознанным. Он уже не сможет ничего переосмыслить. Он уже настолько привык к быту, от которого его, на самом деле, природа спасала, он уже настолько привык к зоне комфорта, что он без нее не может. Его если лишить ее, то у него уже будет маразм, крыша поедет, все, «ку-ку». И это есть старость. И когда человек перестает свое внимание ощущать и когда оно у него полностью украдено — человек начинает стареть. Стареть именно, как говорят, психологически, скажем так. Поэтому, если человек хочет не стареть, дольше выглядеть молодо, и быть более трезвым и осознанным, то нужно быть со свободным вниманием. И у меня есть очень много читателей, что самое интересное, которые всегда писали, извинялись и говорили: «Александр, мне там 60 лет, но это не важно». Я такой говорю: «Да я все понимаю». Есть люди, которым, представьте там, 60 лет, и это люди, которые такие в душе, как ребенок, или как я. То есть вот мы — дети, вот наше что общее. Что мы свободные, мы не привязаны к каким-то вот этим штукам. Мы можем еще все воспринимать как дети, без каких-то оценок и шаблонов. Это очень важно. Ну как-то так.

— А родители, вот зная это, могут как-то своему собственному ребенку помочь? Ну, либо вот замедлить этот процесс, как минимум? Что-то сделать так, чтобы ребенок дольше оставался ребенком? Не знаю, вот так, наверное, сформулирую.

— Давайте так: не отвечу я на вопрос по поводу того, чтобы ребенок дольше оставался ребенком, не отвечу. Почему? Потому что как бы человек контролирующий жизнь другого человека — нет, это глупо. Нет, никак. Я по-другому скажу, я скажу просто для человека совет: есть же искусственные всякие еще ключи. Какие? То есть не нужно закрываться в комнате или туалете на два часа каждый день, чтобы как-то отключить внимание от всех привязок. Есть другие способы, которые как раз и делают многих людей счастливыми, более уравновешенными и осознанными. Что это? Рыбалка, опять же, серфинг, то есть какие-то такие или экстремальные виды спорта, какие-то такие вот прогулки, какие-то такие всякие штуки, которые на время отключают «ум». Экстремальные виды спорта многие отключают «ум». Это актуально, это полезно. То есть получается, есть даже искусственные в быту обстоятельства, которые помогают человеку отдохнуть от всего остального.

— А вот, например, интеллектуальные игры, с ними что? Ну, то есть скажем, шахматы. Они как-то относятся к этому вопросу здесь?

— Ну... Видите, шахматы... Знаете, если у меня сейчас полностью ум заряжен, и я полностью погружен в быту, я супербизнесмен, и я сейчас сяду с Вами в шахматы играть, это мое внимание не украдет. Я постараюсь, помимо этого, еще и в шахматы с Вами поиграть, и я еще «умом» буду дальше в голове процессы рабочие контролировать. То есть в 99% случаев происходит так. То есть это у шахматистов внимание украдено этим, в лучшую сторону, а так, чтобы прямо украло внимание — нет, это не украдет. Понимаете, шахматы — не украдут, а вот серфинг — там неизбежно, потому, что ты утонешь, если не сосредоточишь «ум». Вот в чем прикол. То есть там ты стоишь на доске, и волны, и ты там поддаешься своим инстинктам, природе, и «ум» отключается, как ни крути. Вот как раз это поможет любому дураку. А шахматы нет, человек

может сидеть в своей голове, в мыслях. И у него нет никаких мотиваций, вообще выиграть, и он просто будет просиживать. Шахматы не помогут.

— Но, тогда получается, что сидение в темной комнате в тишине, а это как раз более простой пример, потому что для серфинга это нужно — же куда-то поехать там, отпроситься с работы.

— Конечно, конечно. Посидеть в темной комнате два часа — это самый простой вариант. Но он вариант простой, как бы, скажем так, в материальном плане, именно реализацией. А чтобы заставить себя сидеть два часа — это очень сложно. То есть это сложное задание для человека, заставить себя два часа сидеть. То есть такому человеку проще поехать без телефона на двое выходных на рыбалку. То есть это будет человеку проще сделать, а эффект будет тот же хороший. Отключится «ум», он отключится от всех внешних факторов, внимание уделится его телу, и он будет здоров. Все будет о`кей.

— А если он... То есть я правильно понимаю, что на рыбалку, то он должен поехать один? Если он поедет с друзьями, с выпивкой там.

— Конечно, если он поедет с друзьями, то внимание на друзьях, и он опять как-будто со своим самоваром, со своей зоной комфорта, да еще если с телефоном, то и рыбалка не поможет. Уже одного телефона достаточно, чтобы человек внимание уже куда-то девал, надо лишать человека телефона, Интернета. Телефон, Интернет у человека надо забирать, чтоб он не мог никуда себя деть. Внимание очень сильно сейчас крадет телефон и Интернет. Люди зависимы. Если у человека забрать это, человек реально начнет уже болеть, я бы сказал.

— Ну, это хорошо для него будет при этом?

— Конечно. Конечно, если человек будет делать такие себе, скажем так, паузы с телефоном и Интернетом, то есть он увеличивает себе жизнь на много лет. И успех, и все гарантировано.

— То есть поэтому как раз происходит, что люди, просыпаясь, первым делом за телефон хватаются и проверяют соцсети, чтобы посмотреть, что там нового?

— Я бы сказал даже по-другому. Все люди, когда просыпаются и тянутся за телефоном даже не по причине, что им интересно, это помогает им собраться с мыслями. Человек проснулся, он еще рассеянный, затуманенный, ему нужно активироваться. И он туда — хоп! И все. И у него сразу «ум» включился, и он сейчас все ощущает, понимает. Все это как контакт. То есть я поясню. То есть это на моем живом реальном примере, то есть я себе, то есть я боюсь, ну как боюсь, уже не боюсь, но я запрещаю себе соцсети. Вот с того, что люди интересуются моим образом жизни, а у меня нет оповещения с соцсетей, я не сижу в соцсетях, я выхожу по расписанию в соцсети, в определенное время, на определенное время. Нельзя там долго находиться, чтобы не повлияло, стараюсь вообще несколько дней не брать телефон в руки. Потому что, я, благодаря этому, как раз и становлюсь, получается, я только благодаря этому уже являюсь уникальным. Я благодаря этому нереальное количество новой информации получаю. Я благодаря этому более внимательный и осознанный, память крутая. А если бы я не делал себе эти паузы и передышки, то я был бы тупой, как все люди.

— А почему Интернет крадет так много внимания? Как вот так получилось? Что в нем такого, что он так действует?

— Да нет, здесь все просто. Конечно, звучит так, что вроде Интернет, да, но почему он крадет внимание? Интернет — это просто инструмент, но в нем же весь мир. Вот почему он крадет внимание. Суть-то не в том, что Интернет какой-то уникальный, отчего крадет внимание людей, там же главное же начинка. А там что? Там же сиськи есть? Есть! Зависть есть? Есть! Деньги есть? Есть! Кровь есть? Есть! Все! Смешное что-то есть? Это тоже крадет внимание. Есть! Все психологические творения для людей есть.

И там как раз все, и весь Интернет построен только на том, кто на свой ресурс больше внимания людей украдет. Борьба же за внимание идет. У блогеров, у соцсетей, у всех компаний, кто больше внимания соберет. И все живут не своей жизнью, а внимание свое концентрируют на каких-то непонятных персонажах, и на каких-то блогеров, или на какие-то там сайты, ресурсы и т. д. И их жизнь живут. И это удобно. Власти удобно в первую очередь. Потому что, все, что ни произойдет, хоть я не знаю, Кремль развалится, никто и не заметит, потому, что шоу новое вышло. Клевое! Знаменитость без трусов — все! То есть ну вот как это происходит. Общество такое. И самое интересное, что как бы сейчас что-то происходит с природой, я не знаю что, но я это могу судить просто по тем людям, которые читают мои книги, что число людей, которых больше такая глупость не крадет внимания, растет. То есть число осознанных людей, которые не ведутся больше на такую дрянь — оно растет все больше и больше. Сейчас такое время, когда, та же материальная, социальные люди городов миллионщиков России, такие, скажем так, самодостаточные мальчики, девочки 20-35 лет, они уже наигрались настолько во все, что им уже неинтересно. Ни страсти, ни тачки, ни деньги, ничего неинтересно, и вот их внимание оно такое вот мечется. А куда деться? Это круто. То есть это хорошо. Пока люди мучаются. Ну, а я жду того времени, когда все придут к тому, не все, но какой-то процент людей придет к тому, что их внимание будет свободно.

— Что касается там, борьбы за внимание, которая, например, идет в Интернете. Правильно ли я понимаю, что Вы вольно или невольно тоже, получается, за него боритесь? Вы же выкладываете видео в Интернет, и у Вас есть люди, которые ждут эти видео, и они там бросаются их смотреть десятками тысяч? То есть, получается, эти видео крадут их внимание? И как им здесь быть? Посмотрел и выйди потом из Интернета, или это не важно в данной ситуации?

— Нет, у меня по-другому все. Сложно это объяснить. Ведь у меня это так, что у человека, если у него 100% внимания в социуме, он меня не увидит. Не забываем это. То есть у этого человека, получается, что-то произошло, возможно, какое-то ЧП, ушла жена, у него 20% своего внимания. И он поэтому, он не знает, куда его деть, и это время, его внимание вдруг попадает на меня. И вот когда его внимание попадает на меня, то происходит такая интересная ситуация, что я ему это внимание еще больше освобождаю. То есть я его внимание подцепляю, я его краду еще больше внимания. То есть освобождаю, расшатываю его психику. То есть это то же самое, что человек, я не знаю, его внимание чуть-чуть освободилось, он начал читать об инопланетянах у меня в книжке, а я еще беру и говорю: «Смотри, а вон еще сиськи познай». У него еще внимание больше открылось, и он вообще в шоке. То есть вот что происходит. Я разрушаю своей книгой социум. Я разрушаю все принципы, стереотипы, иллюзии, страхи и предпочтения, намерения примитивного общества, разрушаю своими примерами, и этого достаточно просто книгой. Что человек, читая это, у него целая куча иллюзий, просто моментально посреди книги отключается, отчего его внимание еще больше освобождается, и после чего человек пишет мне отзыв: «Александр, я чувствую себя таким! Я не знаю, когда я себя так чувствовал. Когда-то, наверное, в детстве». Опа! Видите, опять про детство! И вот реально,

и опять же, опять же, человек проводит ассоциацию с детством. Вот что я делаю.

— Ну, то есть, получается, прочесть Ваши книги или посмотреть Ваши видео — это, по сути, тоже инструменты освобождения внимания, правильно?

— Да, все построено на этом. Мои книги и я для того, чтобы максимально освободить внимание человека.

— Ну, то есть, если человек, допустим, в социальном мире, он там, работает в банке, он же, чтобы в этот банк прийти, какое-то время тратит в дороге ежедневно, соответственно, он им как-то распоряжается. Если он по дороге на работу, и по дороге домой после работы, к примеру, будет видео смотреть или Ваши книги читать, то это уже будет лучше, чем если бы он этого не делал, просто там радио бы слушал, да?

— Ну есть такое, когда человек занимает свое внимание, а есть когда человек, скажем так, свое внимание направляет туда, что может еще больше раскрыть его внимание. Это разные вещи. То есть смотрите, человек живет обычной жизнью, каждый день ездит в банк. У него есть свободное внимание. И он это внимание, там, конечно много нюансов, может это внимание тратить на то, что хочет: то фильм смотрит, когда едет в метро, то музыку слушает какую-то, то переписывается с кем-то. Вот, примитивное что-то, он просто занимает свое внимание, потому, что в принципе, как раз, почему люди это делают, тяжело в метро ехать, это как в закрытой комнате два часа сидеть в темноте. То есть этому человеку надо куда-то деться. Что происходит дальше: и вдруг,

происходит такой момент, что к чему-то, у него телефон не зарядился. И он оказывается в метро. И из-за этого, благодаря этому, он обратил внимание на плакат, который там висит. А там написано: «Чувак, измени свою жизнь! Прыгни вниз с парашютом!» И он такой: «О, круто». Приходит в школу, либо институт, либо на работу, в банк, заряжает телефон, пробивает информацию, которую на плакате прочел. Идет прыгает с парашютом, внимание еще больше освобождается. То есть понимаете, то есть вот, что моя книга. Моя книга — это момент, когда человек, скажем так, с разряженным телефоном оказался на час. Это шанс, что он увидит мою книгу. А если он ее увидит, то это шанс, что его еще больше все увидят, благодаря моей книге, потому что я его направлю. Скажу ему: «Оглянись, посмотри, задумайся, почему ты читаешь книгу, возможно у тебя сел телефон». И он такой: «Ааа, он читает мои мысли! Он знает, что со мной происходит!» Вот что такое моя книга. Очень многие люди, помимо того, что проводят аналогию и говорят, что они попадают в детство, или вспоминают детство, то, что они чаще всего мне пишут, говорят, что я выразил все их мысли, все их взгляды, все их желания, все переживания, как будто я все знаю, что с ними происходит.

— Вот, например, у человека сел телефон, он случайно наткнулся на там, допустим, Вашу книгу, потом пошел с парашютом прыгнул, еще он увеличивает себе вот эту, свободные проценты внимания, увеличивает, увеличивает и...

— Становится более осознанным, следовательно, он больше видит, больше воспринимает информацию, больше осознает суть. То есть когда он был закрытый, и шел в банк, допустим, этот человек, то он просто приходил, работал и уходил. Есть начальник, есть он. А когда у него внимание освободилось, он приходит и смотрит: хм, начальник. . . Он видит, как начальник одет, он видит, как начальник выглядит, что он говорит, он видит, с кем он работает, он видит, что

есть разные должности. Он начинает это все видеть и оценивать и понимает, что есть шанс и возможность, скажем так, подняться на ступень выше. Вот что такое осознанность. То есть человек, когда у него внимание освобождается, он начинает видеть то, что он не видел. Вот оно что. Он начинает видеть возможности: что он может познакомиться с любой звездой, что он сможет сейчас сделать свою передачу, что он сможет взять и создать свой мобильный телефон. Возможности. Чем больше свободного внимания, тем больше у человека возможностей, то есть тем больше человек осознает вообще, что есть на самом деле. Он больше это, объемнее воспринимает, и видит вообще всех людей, весь мир. Все!

— Свободное внимание, его потерять вообще легко? То есть, если человек вот проделал определенные процедуры, и он освободил. Он вот радостно пишет Вам отзыв, что теперь чувствует себя, как в детстве, есть вероятность, что завтра, что-то его затаянет обратно, засосет и он об этом забудет?

— Если у человека освободилось внимание, и он говорит, что у него все классно, он испытывает чувства как ребенок, то он может потерять это, если что-то произойдет в его жизни, по степени важности важнее. Не забываем, опять же, про смертные грехи. То есть как пример, насколько бы человек ни был бы открыт, то есть свободен своим вниманием, сознанием, что если он совершит смертный грех, то все. То есть как бы, ну... Все, это внимание у него украдено, у него крыша поедет. Все, он уже не сможет ни Вас слышать, ни меня. Ничего не будет слышать. Он сможет даже говорить, но он не с нами. То есть все, его внимание украдено той ситуацией. Это как раз из примеров таких, допустим, что такое измена? Измена — это как раз или убийство, это то же самое. Если человек изменил, то все. То есть его внимание уже даже не может на 100% быть на семье. Его внимание всегда украдено, он всегда

изодня в день или раз в неделю, будет вспоминать о том, что он это сделал, совершил. То есть его это, как гложет совесть. Но это на самом деле не совесть, это не те страхи — это просто... Ну вот есть психологический блок. Это и есть вот это смертные вот эти все грехи. Поэтому нельзя врать, то есть это запрещено категорически. То есть это самое важное правило. То есть люди ставят на себе крест, реально хоронят себя, когда врут. Это очень плохо. То есть насколько бы люди ни говорили бы гадкие слухи там, про меня, по поводу того, что я там, какой-нибудь жулик — мальчик, но зря они так говорят, потому что мне смешно. Потому что мне страшно то, о чем они говорят, делать мне это страшно, мне это слабо. Потому что я знаю, каково это и чего это стоит. Я бы тогда не чувствовал себя бы так круто. Я был бы забитым кроликом, если бы я бы врал. Потому что это сразу страх, ожидание, что тебя когда-то накажут, что разоблачат. Это ужасный груз, это такой, это прямо грех. Это ужас таким человеком с такой тяжестью жить. И люди, представьте, у нас вся страна так живет! Это какой-то кошмар! Вся Россия живет с таким чувством камня на душе. Это такой ужас. Естественно, люди, которые вживую потом со мной видятся когда, кому удалось, такие говорят: «Саша, я такую энергетику от тебя чувствую! Такую эйфорию, легкость!» Естественно, так у меня, вон, у меня нет ничего, никаких страхов, ни зла, ни скрытости. У меня максимальная легкость, есть как есть. Полноценное состояние такое полноценности, стабильности, все хорошо. И, естественно, когда я с ними сижу и общаюсь, я чувствую от них такую тяжесть. Это ужас. И как бы, как им от этой тяжести освободиться, если люди есть с этой тяжестью. А сейчас каждый второй с этой тяжестью, кто будет читать мою книгу, как освободиться, признаться во всех своих поступках. Почему в религиях как раз говорят про раскаивание? Это же не просто так. Человек идет, исповедуется. Когда он кается, он осознает, он признает свою вину, он об этом говорит. И он освобождается от этого, чтобы блок психологический убрать. Иначе жить невозможно, если у тебя этот блок. Так что религия в таких случаях очень хорошо помогает.

— Ну хорошо. Ну, тут тогда два небольших вопроса уточняющих. Первый: Что делать, точнее, не что делать, а что происходит, если человека совесть не гложет? То есть например, в третьем мире, где это нормально, изменять женам, там, как бы вот он пошел с мужиками в баню какую-то, к проституткам или что-то еще. Его совесть не гложет. Вот тут как?

— Очень хороший вопрос! Отвечаю: если человека ничего не гложет, хоть он, там, пошел с мужиками в баню изменять, то значит, его это не гложет. Это не крадет, да, это не крадет его внимание. Он это перерос. То есть ему за это ничего за это не будет. Если он об этом реально, ну конечно, все трусы, все говорят, что им по барабану, но если реально, психологически человеку на это наплевать, то он даже не придаст этому значение, он этого не заметит. И да, его это никак не гложет.

— Ну то есть смертный грех, он влияет только в случае, если ты признаешь, что это смертный грех. Так получается?

— Нет. Смертный грех работает не от того, что ты признаешь, что это смертный грех. В этом случае, если именно смертных грехов, а если мы сейчас говорим, это относится, наверное, к «не прелюбодействуй», то это относится ко всем людям. Или это уже не человек. То есть тот пример с баней, то не может быть такого, что ему по барабану. Может быть куча случаев, когда человеку правда многое по барабану, но вот в этом случае он не сможет. Почему? Потому что его это будет все равно преследовать. Все об этом, все темы такие обсуждают, в фильмах такие темы часто показываются. Ему будет жизнь, всю жизнь об этом напоминать. Он не сможет от этого освободиться.

— А если он, допустим, исповедовался в церкви?
Это как-то меняет ситуацию? Ну, то есть...

— Нет, проще признаться.

— Проще признаться прямо, имеется в виду,
тому, кому изменил?

— Нет, пойти исповедоваться — это же смертный грех, если прийти и исповедоваться — бесполезно. Тут же как, тут степени значимости. То есть если человек находится на том уровне, что для него значит этот человек, которому он изменил, то если он ему изменил, то это все блок. Потому что, он никогда ему не признается. Потому что для него это как самоубийство. Следовательно, человек он закрыт, у него психологический блок. Решение одно, только в таких случаях не бывает такого, конечно, потому что человеку слабо такое сделать. Решение одно: это прийти и признаться во всем человеку. Ну, тогда да, ты потеряешь этого человека, но зато ты освободился! Ну, я считаю, что нужно освободиться. Всем во всем признаться. И плевать на все! Наоборот, признаешься и станешь еще сильнее, еще круче, и там муж или жена еще будет лучше, нового уровня. Потому что ты будешь круче уровня. Так что, чего пугаться? Я считаю, что нужно признаваться во всем и идти вперед.

— Ну, Вы говорите с позиции человека «без ума»,
который в принципе не может быть привязан к
людям. Правильно? А если человек прожил 20
лет и там есть общее имущество, есть там три
ребенка, то...

— Вот именно, естественно, если у человека есть три ребенка,
имущество, и все дела, ему слабо, и он мучается и гниет. Так у него

оттого, что он всю жизнь, скажем так, скрывает измену. А признаться не может, потому что все это боится потерять, да. Так и живет Россия сейчас. Что в этом случае делать, если бы я оказался в таком случае? Взял бы и признался. Правда. Я верю в правду. Это правда. Лучше признаться и освободиться, и остаться без ничего, чем так себя убивать и унижать.

— Ну вот Вы говорите, что так люди в России живут, а в других странах, там другая ситуация с вниманием, да? Или как?

— Ну, в России больше всего такая проблема именно этого вот терпения, вранья, скрытости, грехов. Больше всего это Россия на первом месте. Все страны другие, там конечно, там все идет по убыванию и возрастанию, естественно везде это есть но самый большой процент в России.

— Я понял. Возвращаясь к книге Вашей по управлению вниманием, там в завершении есть интересные мысли, на мой взгляд, про инстинкты. Что когда человеку говоришь, чтобы он не обращал внимания на деньги, которые он видит, он все равно обращает. Он не познал, что такая материальная программа крадет его внимание. То есть инстинкты — это имеется в виду, не то что вложено в нас изначально, а что-то еще, у каждого есть свое особенное, да? То есть про деньги, например, в данном случае.

— Нет, нет, нет. Это не особенное, то есть инстинкты — это и есть уровень развития, инстинкт это и есть реакция. Что такое инстинкт? Это неконтролируемая реакция на что-то. И чем ниже уровень развития человека, тем более на примитивные вещи он

реагирует. Хлопок, свисток, сиська, все, внимание украдено. Чем человек более прошаренный, крутой КГБшник какой-то, ЦРУшник, прожженный, которого супер обучали, то ему наплевать. Хотя там свиней, людей будут резать, ему все равно, он сидит и его реально даже не участвует дыхание. Это круто. Вот только такие люди имеют право заявлять, что они занимаются саморазвитием. Поэтому когда кто-то говорит, что он такой же, как я, мне смешно. Потому что я могу взять и сказать: «Режь мне палец». Человек, что самое интересное, почему я так скажу, мне за палец не страшно, но ему будет страшно резать не свой палец. То есть настолько человек слаб, то есть как бы мне не страшно за свой палец, а ему страшно мой палец отрезать. То есть насколько у него слабая психика. Этой психикой можно играть. Это вообще залог успеха, это психика человека. Как-то так. И, вернувшись к вопросу, повторите его, пожалуйста.

— Ну, мы про инстинкты говорили.

— У человека есть автоматизм, и все. То есть он это не может контролировать. Еще круче, у него, более прожженная, я называю это так, прожженная психика. Чем больше у человека прожженная психика, что он повидал огонь, воду и медные трубы, через все прошел, то у него инстинктов меньше. Все, что ему ни сделай, он на это не всколыхнется, не повернется. Кто более примитивный, у того больше инстинктов. Все. Поэтому даже многие философы приводили такие примеры, что человек делится на этапы, то есть камень, растения, животные, человек. Это же определенные психотипы людей. Камень — это который вообще ни хрена не понимает. Растение — это который как овощ: живет, проживает, тоже не соображает. Животное — это которое с инстинктами, то есть вроде бы уже как человек, но все-таки все равно робот с ограниченными функциями и инстинктами. А человек — это уже осознанное нечто, что-то, а ангел — это уже этап еще дальше. Это иерархия, иерархия она правда есть. Каждый, например,

философ, там, своими картиночками, своими словами, вот этими смешными. Но все-таки эта иерархия есть. Люди, правда, делятся на уровни, и как бы глупо, что самое интересное, в России и люди русские не хотят признавать, кто выше, а кто ниже. Не хотят. Все собачатся, собачатся, собачатся — глупо. Взяли бы признали бы, я мудак, я говно, я вонючка. Он — классный, все, что он скажет, во благо мне. Нужно прислушаться. Нет, русские люди так не делают. Русские так: «Чего я тебя буду слушать, кто ты такой?» Вот так берет вонючка и говорит успешному человеку: «Да с чего ты взял вообще? Да пошел ты в жопу! Да я лучше тебя все знаю! Человек только сам может себя изменить». Вот самая стандартная фраза: «Только сам человек, сам может себя изменить». Нет, не может.

— М-да. То есть, есть, получается, все-таки какая-то черта у России, какая-то узнаваемая, которая появляется, например, в отрицании авторитетов каких бы то ни было, где бы то ни было?

— Я бы сказал даже по-другому, что так сложилось, что я, можно привести такой пример, что я как будто не русский человек, пробился в России и все это время жил в России, точнее терпел и выживал. И говорю теперь о том, какая она изнутри, я в ней вырос. Какая она ужасная. И без всяких этих каких-то искажений, это реально факт. Почему? Потому что, я считаю, что одно из того, чем зазомбировали русский народ — это патриотизм. Это глупо. То есть я ненавижу политику. Давайте ко всему подойдем просто в эзотеричестве. Есть планета Земля, есть человек. Вот я человек, я родился на планете Земля, и я родился в болоте, луже. И я увидел, что есть какое-то хорошее место, где чистая природа, там хвойные деревья растут, горы, водичка чистая. Так почему я не могу там жить? И почему я не могу сказать, что, правда, в болоте если ты находишься, то правда, часто болеешь. Почему я должен это скрывать и дальше оставаться в болоте? Я же не обязан этому болоту ничем. А люди, они глупы, своими как раз вот этими страхами, загонными

инстинктами, что они берут и заступаются за страну, которая сделала их злыми и несчастными. Это глупо. И я искал выход. Я искал с самого рождения свободу. Вот я как парфюмер. Вот в фильме «Парфюмер» очень хорошо показали ребенка, которого бросили, и он сам там выживал как-то, его все чпыняли, чпыняли. Вот я так же. Я вырос в этой стране, реально как в фильме «Парфюмер», брошенный ребенок в дерьме. И, не доверяя никому, даже своим родным, искал выход из этого дерьма. Потому, что я понимал, что это не то. А почему так, все злое такое? И у меня же откуда-то это было уже заложено, как бы справедливость? Потому что я видел, что все несправедливо: везде обман, предательство, злость, страхи, сплетни, слухи, оценка, агрессия. Кошмар какой-то. И вот, то есть я реально как вот фильм грустный «Дурак», я вот такой же был, что я хотел всех спасти, а все говорили: «Да кому это надо?». И вот я все через это же подобное прошел. Прощел именно в прямом смысле этого слова. И когда я сейчас нахожусь в Нью-Йорке, и кто-то там берет из моих читателей и говорит, что: «Что ты так Россию не любишь? Да ты ее не знаешь. Ты побывал бы у меня в городе!» Так я побывал. Во всех городах России. В самых маленьких, везде побывал, куча родственников, куча знакомых, все знаю. Прекрасно все знаю. И поэтому я могу сказать только в ответ: люди, вы, пожалуйста, побывайте на другой части Земли, и посмотрите, что есть реально настоящие вещи. Продукты, настоящее здоровое питание, добрые люди, где все для людей, где не чмырят инвалидов, детей не гнобят родные, где дети не ждут, когда умрут их родители, чтобы им досталась квартира. Вот она — Россия конченная! Сейчас 99% детей в России из маленьких, вот этих городов, а это 99% людей, они ждут, когда умрут их родственники, чтобы им досталась квартира. Это ужасно. А как матери влияют на своих сыновей, чтобы они выбрали себе какую-то выгодную дочь. А как вся полиция у меня исповедовалась, говорила мне: «Саша, как быть? Там все нечестно, все плохо, но если я не соглашусь, так меня самого подставят и посадят. Мне уже так сказали. А если буду жульничать, как они, так, а где тогда полиция? Я уже так не могу». Вот оно! Вот она. То есть я не

просто так об этом заявляю. Я свидетель этого всего. Это страшно. Преступность, злость, агрессия, нищета, страшно. И я не знаю. Я как бы все и так людям сказал. Нужно бежать.

— Есть шанс, что это как-то поправится вот на уровне страны? Понятно, что можно уехать, да, но в целом как-то... Ну в общем, все потеряно или не все? И как здесь?

— Нет, ничего не потеряно, все идет только к лучшему. В итоге, все идет только к лучшему. Все, сейчас это поколение. Это просто болезнь — это опухоль 90-х годов. Тяжелое было время, все его пережили, я в этом родился. Тяжелый осадок, все бедные люди мучаются. Мои родители, родственники, все это застали, еще больше чем я, я-то ладно, мелкий был. И остается просто как бы, ну... Все, остается новое поколение, сейчас 2000-х годов, все, они уже свежие, адекватные, они уже выросшие на Интернете. А Интернет — это уже пропаганда всего иностранного, то есть русского духа в них нет. Сейчас вся власть и «Голубой огонек» вымрет и начнется все другое. Ну, как бы будущее. У России будущее есть хорошее, только надо подождать, когда умрет «Голубой огонек» и вся эта власть. Это скоро, то есть это, я уже считаю, с умными очень людьми, мы считаем 5–7 лет. То есть 7 лет точно, через 7 лет все — рай. Семь лет надо ждать и все будет хорошо. Семь лет еще надо подождать, когда все вымрут.

— Получается, государственная машина при всем этом очень умело управляет техниками захвата внимания, да? Посредством телевидения, прессы, еще каких-то. То есть они, и в том числе пропаганду патриотизма, через эти каналы дают очень умело, да? Что это все как бы люди впивывают?

— Не совсем, но да. Я бы не сказал, что власть прямо конкретно контролирует внимание людей, естественно, в нужных моментах, да. Но я скажу так: что это вообще политический такой вопрос возникал во все времена, во всех государствах. Фильмы, бывают, снимаются, по заказу государства, специально определено, чтобы людей развлечь, повеселить, чтобы не убивали друг друга. События какие-то создаются, бывает, специальные. И бывают специальные ЧПшные ситуации. Чтобы отвлечь от более ЧПшного события, увести внимание. То есть бывает вот так. Бывает искусственное редко. А чтобы прямо концепция такая стояла, что все внимание людей украдено, такого нет. То есть такого нет. Там как? Просто, ну блин, просто тяжелое время для страны. Люди не виноваты. То есть я когда говорю о том, что люди плохие и гнилые, это я говорю когда я сравниваю, что есть хорошие и есть плохие. А если конкретно уже вникать, то, конечно, люди не виноваты. Конечно, я ничего к ним плохого не имею. Просто жертвы, просто так сложилось, что смена власти, смена поколений, смена всего. То есть люди работали на заводах и верили в государство, в пенсии, во все, а тут бац! И всего этого нет. Как бы всю власть забрали люди. То есть все эти заводы и все прочее под себя приватизировали. Люди за копейки по специальностям работают, оплаты не повышаются, продуктов нет, производства нет, ничего нет. То есть выживает каждый как хочет. Свобода была полная. Делай, реально, что хочешь. Конечно, в этом плане да, там выживает, в России выживает сильнейший. И никто зомбированием никаким реально не занимается. То есть это максимум, что я знаю, и я знаю это реально, что есть допустим, ФСБ, которые держат, контролируют, различные общественные движения по всей России. И контролируют так, что берут мальчика, такого как я, внедряют в это общественное движение. Делают его чуть ли не лидером там, чтобы контролировать это общественное движение, чтобы эти люди с вилами не побежали непонятно когда на людей. И берет их, пасет, этих ребят. Типа: «Ребята, а давайте завтра устроим митинг, только надо согласовать». На самом деле это он

и есть из ФСБ и, там, это делает, и для них создает иллюзию, что они идут там что-то делать. А если вдруг кто-то начал буяннить на площади, то там сразу люди в обычной одежде, на самом деле это ФСБшники, они берут сразу этого человека, сворачивают быстро в фургончик и все. И всегда вот так пасут их. Уже много лет. И таких людей с этих как раз общественных движений их много, но и так же я сейчас это все привожу в пример не для того, что ФСБ плохие. Наоборот, они хорошие. Они правда следят за порядком. Профессионально, мне очень нравится, как они работают. Почти все, что они умеют, у меня описано во всех моих книгах. Поэтому, в принципе, для меня это свои. То, что там есть люди разные, как я всегда говорил во всех организациях. Везде есть хорошие люди и плохие. Но как организация мне прикольно. Я всегда заинтересован был всеми шпионами во всем мире, всеми этими организациями, мне нравится, что это люди с другим уровнем подготовки и отношением ко всему.

— Александр, вот, завершая на сегодня, такой вопрос. Сейчас Вы говорили про КГБшников, ФСБшников. Вы называете их людьми с прожженной психикой. То есть они, там, не реагируют на внешние раздражители, на которые бы реагировали обычные люди. Так вот, обычный человек, он как-то может прожечь себе психику хотя бы чуть-чуть, ведь КГБ и ФСБ, там, имеют очень серьезные образовательные свои учреждения. А простой, неподготовленный человек что-то такое может вот сделать, чтобы попытаться к ним приблизиться по уровню подготовки или нет?

— Специально почти невозможно. Ну, то есть или это бесконечно долго можно рассказывать и это очень примитивно. Типа развивайся и все. Но это не то. А я скажу по-другому, что все агенты развиты через школы, специальные подготовительные, это факт.

То, что чтобы человек стал, только один момент: случай, случайность. Да, случайность. Случайность — это ЧП. Если у человека произойдет какое-то ЧП, какой-то ряд событий, обстоятельств, которые ему вот эту психику искажают, то да. То он станет такой вот крутой. Но это он сделает не специально, человек сам себя так прокачать не может. Не может, ну это очень сложно. Плюс он не сможет сам создать для себя то, что сломает его психику, это как бы сломает ему ум. Он не может. То есть кто-то извне, то есть я или какие-то учителя могут, а так, только случай случайный. То есть человек, там, взял всех потерял, остался сиротой, в связи с обстоятельствами, и то, это его может замкнуть, а может наоборот открыть. Если откроет, то вообще супер. Ну да, будет супервнимательный, супер с памятью, суперосознанный, да. И дальше если он, скажем так, не будет это на ерунду тратить, на какой-нибудь покер, а начнет это в жизни во всей бытовой применять, то будет вот сам по себе агентом.

— Я понял. Спасибо Вам! Спасибо, я запись оставлю.

Глава 7. УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ

Продолжение (захват внимания)



9 сентября 2017 г.

— Есть что-то, что мы не затронули по управлению вниманием?

— Прямо глобального мы не затронули управление вниманием... там просто это больше даже не то есть управление вниманием это не тема: «как этого достичь», как этого достичь — там вариантов мало. А вот чтобы вообще понять это, а это нужно понять, то есть осознать человеку, нужно очень много затрагивать примеров, жизненных примеров, вообще где это управление вниманием встречается. То есть вот как я приводил примеры, да? Там, что, если взять, например, там спорт или медицину, то получается, что это от акцента внимания все вылечивается, да? То есть если взять там, допустим, индусов, да, которые на лоб там что-то клеят и не только эта религия и еще какие-то другие там религии, да? Клеят что-то себе на лоб тоже не просто так, это концентрация внимания. А, то есть какие-то такие моменты, допустим, что, манипуляции вниманием какие бывают, там, может быть, вот это как-то затронуть, перечислить. То есть чем больше примеров на тему управления вниманием, тем лучше, но они все у меня изложены в книге, и они именно собирались, то есть я их не могу сейчас в том же порядке. То есть я не аутист, чтобы в том же порядке постранично, построчно вам перечислять, что я писал. Управление вниманием. То есть это как бы там надо вам оттуда брать тему, а я бы вам ее просто, оттого что она там в две строчки, я бы вам выдал ее в сто строчек. То есть вот так бы было бы мне проще. То есть я могу все разобрать, а вспомнить все эти подразделы, разделы — они у меня собирались из жизненных обстоятельств. То есть это было так, что я мог сидеть в кафе, общаясь с человеком, вдруг он о чем-то говорит и я такой: «О, это тоже внимание!» — и сразу себе записывал в черновик. То есть потом какой-то другой пример вижу в жизни: «О, это тоже внимание!» — и записывал себе в черновик. То есть это

вплоть до того, что, одно из примеров, допустим, которые тоже стоит, это, знаете, как целый список примеров вот если собрать, то один из примеров, как я прямо учил людей вживую. То есть это такое, что можно было в практике прямо попробовать каждому. Допустим, я взял, сидел с людьми, мы были за границей, сидела муха, и я взял ее просто руками. То есть ну вот, взял двумя пальцами, и все. Они обалдели, как я это сделал, я им рассказал как, и они начали так же брать мух и были в шоке. Я говорю: «Так это вот, это мое вот это вот управление вниманием». А что я сделал? Я взял и левой рукой создал колебания быстрее, чем движения правой моей руки. То есть я пальцем быстро двигал левой руки. Тын-тын-тын-тын-тын-тын-тын, и все. У них внимание на этом. А правую руку я подводил медленнее в два раза и просто ее взял. То есть вы можете даже это попробовать, это получается у каждого человека, здесь нет ничего сверхъестественного. Но это управление вниманием. Чем больше таких примеров давать жизненным людям, тем больше они осознают эту тему, и они будут, ну, скажем так, они уже будут внимательны. То есть это тоже очень хороший как бы шаг знакомства с этой темой.

— Ну вот и в книге у вас в самом начале практически есть, наверное, можно сказать, что такой пример управления вниманием, который каждому знаком, это когда, если не получается уснуть, овечек считать, да? Это же управление вниманием?

— Да, это, это тоже хороший пример. Да, овечек считать — это хороший пример. То есть в принципе, как бы я считаю, что эту тему, как бы просто все, что там было сказано у меня в той книге, то и стоит всем взять. Ну вот, а если вдруг чего-то мало, то я могу, конечно, это все расшифровать. Но с овечками — да, но что я сейчас здесь добавлю. Это факт, что, когда человек не засыпает, если он фокусирует внимание на счете овец, то он засыпает. Но дело

же, мы же все понимаем, что не в овцах. То есть получается, что, зная формулу «как работает внимание», можно придумать целую кучу других таких штучек, которые так же будут работать.

— Ну да. То есть это, зная это, можно применять по сути в любой ситуации, когда нужно на чем-то сфокусироваться. То есть так это можно интерпретировать, верно?

— Это даже, я бы сказал так. Что одно из того, что как почувствовать, что такое, как собирается внимание в одну точку, и что самое интересное, это мне сказал один человек очень необычный, ну он это как-то преподнес слишком специфически-эзотерически, он взял и сказал: «Саша, ты возьми и попробуй кровь на язык». Я такой: «Чего?» «Ну, — говорит, — ну попробуй как-нибудь, ну вдруг там, что там сложится, попробуй кровь на язык». Ну естественно, я в этот же день побежал домой пробовать кровь на язык. Ну и чего, я попробовал, в следующий раз встречаюсь с этим человеком спустя там, не знаю, неделю, и говорю: «Я попробовал». Он такой: «Ну? И чего, типа, ты понял, Саша?» Я такой: «Что понял?» «Ну что с тобой было?» Я такой: «Ну, странно себя стал чувствовать, как будто все мысли исчезли, и как-то вот, ну как-то вот, что-то вот поменялось просто психологически, типа немножко как шок». Он такой: «Ну вот». Я такой: «Что ну вот?» «Ну, типа это не у всех людей, то есть вот типа те, у кого как раз вот это типа внимание есть, они вот так типа могу открыться, то есть у них это внимание усиливается типа вот при таких типа ситуациях. Вот ты типа проверил, типа вот кто ты». То есть а я реально, то есть что произошло? Я почувствовал себя, то есть свое сознание, свое внимание, то есть свое внутреннее «я», и мысли исчезли. То есть получается, благодаря такому ключику как кровь. Потому что это как некий такой, скажем так, ну это, как это вот — психологическая игрушка для людей. То есть реально, если человек такой реально обычный

сделает, если ему это сказать, у него так же отключится «ум», отключатся мысли, и его внимание соберется в одну точку. Ну, на определенное время.

— Ну то есть это, то есть... Да, да...

— Контрастный, контрастный, я извиняюсь, То есть дальше, да? Там если тему затрагивать, когда говорят про контрастный душ, тоже это управление вниманием. Когда прыгают в прорубь в крещенские морозы, вот это все — это тоже управление вниманием. То есть это, это же не просто так это делают, это же как раз отключает все, это же поэтому, это как обновление, ну это по-настоящему, просто это так преподнесено во всяких разных религиях, во всяких этих штуках, везде по-всякому это все завуалировано. Но если это все расшифровывать, то, получается, умными людьми это все не просто так придумано, то есть это не просто как бы как традиция, это по-настоящему влияет на человека.

— То есть если человек каждый день с утра будет принимать контрастный душ, то он будет, ну, более эффективным, грубо говоря, в жизни, да?

— То есть человек будет более здоровым, если он будет принимать контрастный душ, и более, он будет себя трезвить этим, свое сознание, будет более, более ясный у него будет день, если он это будет делать.

То есть вообще нужно все делать, чтобы стимулировать, концентрировать, собирать свое внимание. Многие люди это делают, начинают свое утро с молитвы. Молитва — это тоже концентрация внимания на определенный ритм, то есть они это монотонно вот читают-читают, и все внимание у них вот на этом концентрируется, «ум» отключается.

— Но если человек каждый день читает одну и ту же молитву, он же может это делать на автомате, правильно или не совсем?

— Ну да, если человек начнет делать это на автомате, то это уже не работает. А еще также по поводу, помимо молитвы есть же еще разные штуки... Что ж там они еще делают-то? Ладно, не скажу, потому что примеры, их надо так собирать. Появится что в голове, скажу. То есть я пример живой приводил, допустим, когда я был в полиции, там, у знакомых, тоже там был такой вот инцидент, что мы сидим в кабинете, и они говорят: «Саша, можешь выйти там, мы пообщаемся». Ну я вышел, вернулся, улыбаюсь, ну потом я им рассказываю: «А знаете, — вот как раз немножко обо мне, — я бы сделал бы по-другому, да, там, чтобы вы там ничего не слышали». И вот я такие примеры, как вот им рассказал, я такие примеры много знакомым показывал. Ну, пример в чем заключается, то есть если я сижу в компании, если я хочу, чтобы, допустим, Петя Васечкин не слышал о том, о чем я сейчас буду говорить, я просто его должен внимание куда-то деть. И я ему могу резко дать какое-нибудь задание, чтобы он что-то нашел в телефоне срочно за пять минут, я ему там дам тысячу рублей за это. Или, ну что-то вот, что-то вот, куда-то увести, и когда он начинает это делать эти пять минут, да, то я могу прямо за столом брать и обсуждать его и говорить, какой он мудак, со всеми людьми, а потом сказать ему: «Ну что, Петя, как ты?» Он такой: «Да-да, подожди, Саша, еще вот, еще минуту». То есть он даже не слышит, он уже не понимает, что мы делаем, то есть это тоже управление вниманием.

— А вы помните, как вы эту тему для себя открыли? То есть в какой момент стало ясно, что вот, вы осознали, как это все работает. В детстве или вот, в более там осознанном возрасте каком-то?

— Управление вниманием открылось для меня в 2011 году. То есть я помню четко, вспоминаю, там, произошло, это произошло после, после многочисленных, скажем так, эзотерических всяких, ну моих, не из книжек каких-то. То есть это после управления вниманием, ой, точнее, после управления энергией, после медитации, после мест силы. То есть после всяких таких практик, которые у меня так же случаются, просто происходили дома, я просто замечал, что там чувствую что-то между ладонями. Я замечал, что, посмотрев на бокал, меняется у него вкус. То есть какие-то такие штуки происходили, и как бы, естественно, я бы сам бы хотел подумать о том, что, может быть, это самовнушение, но мы это проверяли каким только можно образом: и на приборах, туда отдавали в лабораторию, и люди все проверяли самой степени, со степенью все. Все это работало, и сначала я просто это называл некой типа энергией, а т. к. я в чудеса не верю, то и вообще я понял, что это все внимание. И дальше это заметил на людях, ведь мы живем в мире невнимательных людей. Конечно во всех странах по-разному, но больше всего невнимательных, конечно, это в России. То есть вот если вот сейчас сравнивать, да, на контрасте с тем, что я нахожусь в Нью-Йорке, здесь очень внимательные люди. То есть здесь я ни разу, где бы я ни был, то меня всегда этот человек, представьте, помнит. Он помнит, как мое имя, и, если я иду и даже посмотрю на какого-то человека, который едет в машине, он прямо чувствует это, он сразу оглядывается и смотрит на меня. То есть очень осознанно это, осознанно и внимательно, конечно, всегда есть «но». Но большинство вот таких в России — все бараны, то есть все идут, у них нарушена даже координация, что все могут задеть тебя плечом, врезаться в тебя, наступить тебе на пятку, никуда не видят, ничего не видят, куда идут, то есть это как бы это кошмар. И, с внимательностью, конечно, очень все плохо. Так что управление вниманием, я просто начал это замечать в жизни, и это настолько. То есть я вообще в принципе был внимательный, я просто... То есть это у меня проявление было еще раньше, я просто не знал этому объяснения,

но я... Я начинал замечать все, я же начал замечать все детали, то есть я начал замечать настолько детали, что... То есть вот как бы это у меня проявилось, что я снимаю квартиру, и я прихожу в нее и вижу, что в ней кто-то был, но я не какой-то там экстрасенс, я не чувствую ничего, нет, я просто вижу, что у меня почему-то лежат вот эти подстилки под посуду, которая на стол ставится, как бы кладутся, ну, не так лежат. А я очень к этому внимателен, то есть я знаю, как я делаю все по-своему, у меня всегда порядок. Я вижу, что они лежат не горизонтально, а вертикально, и все. То есть для меня это прямо шок. Я начинаю оглядываться, смотреть, что произошло, смотрю, почему-то лежит кружка в раковине, тоже не понимаю, потому что она была на столе. Я бы в раковину никогда бы кружку не поставил, ну это не из моего мира правило. То есть как бы у всех же есть же, да, свои причуды. Я знаю, что я если кружку, она у меня грязная, я ее сполосну и уберу, но, чтобы поставить в раковину, — нет, это не я. Я иду, хоп, а пятиться — не то, да? А потом смотрю, какие-то крошки белые, я потом звоню хозяйке, точнее не потом, а в этот же момент, и говорю: «Кто у меня был в квартире?» Она говорит: «Никто». Ну а как, как я, как бы естественно, начинаю грубить и почему? Потому что мне же надо как бы, ну вот, то есть я же не могу ошибаться, мне же надо как-то выяснить, иначе мне беспокойно будет, и я начинаю ей грубо говорить, что как бы нет, точно, кто-то был. И она признается, говорит: «Ой, это, наверное, сын приходил, ну там вообще на минуту, ему нужно было что-то проверить, вот, протекает ли крыша». И вот тогда все выяснилось, потому что у меня была мансарда, он на кухне вставал на стол, ну вот со стола поэтому убрал кружку, убирал эти подстилки, положил их потом по-другому, ну вот, и когда открывал сервисное окно, чтобы что-то там выглянуть, что-то посмотреть. И вот оттуда упало, оттуда была, вот эти вот белые крошки от стены, или чего там, от потолка. То есть суть в том, что я вот эти примеры, я их собирал много лет и вплоть до того, что у меня даже есть, если что, номер телефона этих людей, которые это подтвердят. То есть

это вот прямо точно, это Итальянская улица, у них там есть салон красоты, и вот у них есть там мансарда, и вот эти люди, они как раз вот были свидетелями этого. И такие люди у меня свидетели были в различных других организациях, когда я о ком-то что-то рассказывал, что-то замечал, что-то видел, то есть вот. И такая внимательность, она была настолько, что я замечал, ну настолько, то есть это как, знаете, как говорят, собаки чувствуют. То есть я всегда сразу чувствую перепады ритма человека. То есть если у него плохое или хорошее настроение, ну это настолько у меня сильно, что даже если у него мысли какие-то меняются, как будто в отрицательную или в положительную сторону, я даже это вижу, то есть настолько это сильно. Я замечаю все изменения во всем, то есть ну настолько, что вот если я приду в квартиру, я сразу замечу, что что-то не так. То есть это не делается специально или «умом», это просто у меня с детства, с рождения.

— Ну, это при этом, для остальных людей может быть навыком, да, который можно прокачать, То есть это не то, что дано либо не дано, это можно развивать их, верно?

— Конечно, есть четкое объяснение тому, почему у меня такая внимательность. Это, то есть это как раз вот определенный образ жизни, который я позволяю. То есть я всегда чувствовал, когда я теряю это осознанное трезвое состояние внимательности, я всегда это чувствовал с детства, то есть это шумные компании, какая-то веселая шумная музыка, какие-то глупые, какие-то видео-ролики, которые все смотрят, то есть вот этот активный какой-то рассеянный ритм, такая вот эта суета, она, ну то есть как, люди же всегда в ней, и они всегда хотели меня вот в это затянуть, и когда я чуть-чуть поддавался, я чувствовал, что я как будто начинаю тупеть, и мне реально становилось страшно, как будто я себя теряю. Ну, потому что я очень сильно ощущал себя, внутреннее «я», вот, и... А они как бы уже давно это потеряли, и поэтому

я избегал этого всего. То есть вообще в принципе для того, чтобы быть супервнимательным, суперосознанным, одно из правил — это правильный процент одиночества. Одиночество не в плане, одиночество, конечно, у людей плохо ассоциируется, да, ассоциации плохие со словом «одиночество», скажем по-другому. Надо больше 50% оставаться наедине с самим собой, хоть у тебя 50 детей, хоть у тебя там супер насыщенная какая-то работа с людьми и т. д., но больше 50% времени, то есть ну, вот в день, нужно уделять внимание самому себе. То есть оставаться наедине с самим собой. И, то есть что я под этим подразумеваю, да? То есть это ни в коем случае, то есть какие-то переписочки-звоночки — это не работает. То есть оставаться наедине с самим собой — это желательно без телефона и Интернета. То есть это прогулки, это о`кей, можно заниматься спортом, только без музыки, без всякой, без фильмов, это можно сидеть лепить, это можно сидеть рисовать, что-то такое, где ты сам наедине с самим собой. То есть это или творчество, или по музеям бродить, но что-то такое, где ты не будешь, скажем так, мыслить или жить чужими мыслями, я бы так сказал. Вот если так жить, то все, ты супер будешь внимательный, осознанный. То есть образ жизни тоже важен.

— Если человек вот пробует, допустим, прогуляться без телефона и чувствует, что у него зуд начинается какой-то, прямо вот, он даже может автоматически лезть за телефоном, забывает, что он его не взял, это уже говорит о большом уровне захвата внимания, да?

— Конечно, конечно, если человека уже начинает как-то ломать, и он забывает, если тянется к телефону, это значит, все, у него это, это привязка, это автоматизм, то это плохо. Это, ну то есть скажем так, то есть человек может быть посчитает, что это не так уж и важно, но я скажу так, что это мешает 20% качеству его жизни. То есть он бы, если бы над такой задачей бы поработал,

у него бы на 20% была бы более полноценная счастливая жизнь, и лучше было бы и со здоровьем, и с работой, и со всем вообще.

— Вот вы сейчас, перечисляя те примеры, которые крадут вот внимание, да, влияют отрицательно на внимательность, упомянули там большие компании, громкую, там, быструю музыку, какие-то смешные видеоролики. Получается, все это — атрибутика, атрибуты веселья, да? То есть как бы мы отмечаем что-то в компании, смотрим, смеемся, громкая танцевальная музыка, то есть грубо говоря, все, что по идее должно поднимать настроение, да, вот традиционно, как мы считаем, — это отрицательно, например, там, влияет на внимание. Есть такая закономерность?

— Ну нет, не так, что все, что поднимает настроение, рассеивает внимание, просто я бы сказал бы, что любые эмоции рассеивают внимание, какая разница, какие они, положительные или отрицательные, они просто уже эмоции. То есть это, это твое внимание крадется на... тратится на какую-то реакцию, да, и ты вообще себя не контролируешь на инстинкт. Поэтому, конечно, все, что вызывает какие-то эмоции, желательно избегать, но это не значит, что это как бы без этого надо жить. Никогда я не был с... не поддерживал, скажем так, крайности: «это плохо», то есть естественно, можно уходить, устраивать себе там раз в неделю отрыв, праздник какой-то и поорать, я не знаю там, в лесу, ну вот, попеть ночью в караоке, да все, что угодно, делать можно в субботу там, к примеру. В одну субботу в неделю или в месяц, да, а, ну, но, если в общем, то просто рассеивать внимание. То есть, есть просто все вещи, которые рассеивают внимание, то есть затупляют людей, и они вообще только этим и окружают себя. Они даже людей себе таких подбирают, потому что им комфортно не чувствовать себя. Им комфортно не

слышать свой внутренний голос о смысле жизни, еще о чем-то. Им хочется ни о чем не думать, хотя наоборот, они думают. То есть им хочется вот, тупить, не осознавать, и я это замечал даже еще в юности, там, в школе, в институте, как люди многие такого вот, вот, рассеянного ритма, им было очень тяжело со мной находиться. Потому что они говорили, что они впадают в какую-то депрессию, да это они так называли. То есть это не депрессия, то есть у людей таких рассеянных и активных, у них даже реакция на музыку, которую если я включу какую-нибудь классическую, они сразу возьмут и скажут: «Кто умер? Кто умер? А ну выключи, а ну, какой кошмар!» Они начнут прямо беситься, у них прямо бесы просыпаются, и вот эти... То есть вот есть люди, которые реально живут вот этим рассеянным ритмом, их легко выявить, у них все активное: они любят быстро говорить, они очень быстро двигаются, у них всегда компания друзей, всегда они любят поболтать по телефону, они смотрят телевизионные передачи, фильмы и все. Очень суетятся, очень много чего делают, они вообще не могут, скажем так, ничего не делать, то есть им аж тяжело. Ну да, такой ритм, а есть люди, которые наоборот — максимально хотят чувствовать себя. Эти люди чаще любят побыть дома сами с собой, одни гулять, одни, или слушать, если музыку, то более какую-то спокойную, классическую, чтобы чувствовать. То есть это все, что концентрирует внимание на себя: это фильмы, драмы, особенно какие-нибудь психологические, которые еще больше концентрируют внимание на свое, на себя, то есть это... То есть, есть вещи, которые помогают чувствовать себя, то есть свое «я». То есть вот, допустим, в России на внимание еще сама еда, то есть, есть у людей еще зависимость от еды, и как раз многие люди, которые часто вот как раз нервничают, а точнее, когда начинают чувствовать свое внутреннее «я», чтобы себя закрыть, они начинают жрать. Реально жрать тяжелую еду. Многие, естественно, так же закрывают себя сигаретами, поэтому есть еще такие моменты, что вот, почему, допустим, во многих фильмах там показывают, что люди после постельной сцены, да, курят,

ну вот почему это делают? А потому что в этот момент у них как раз отключается «ум», у них как раз, они переходят на ритм, где они «без ума». То есть где у них внимание сконцентрировано, то есть а-ля мини-медитация, и поэтому в этот момент им хочется опять начать думать, опять, скажем так, ну, перестать чувствовать свое вот это внутреннее «я», и опять собраться типа с мыслями, как они это называют, и они начинают курить. То есть это вот так происходит. Многие люди после театров и кинотеатров любят быстренько побежать курить, почему? Если фильм был очень эмоциональный, или это кинотеатр, ой, точнее — театр, где еще больше обмена энергиями происходит, да. Там тоже все это: эмоции, концентрация внимания; то человек после этого тоже хочет очень сильно, скажем так, покурить, если это человек курящий.

— Вот уже...

— То есть люди, люди, которые курят — это люди, которые не могут быть в открытом состоянии вот в этом. То есть это люди, которые... которым неприятно чувствовать свою душу, свое внутреннее «я». Они это закрывают, им нравится мыслями жить, им так лучше.

— Это про каждого курильщика можно сказать, получается, да?

— Да, про всех, да. Они этим себя «плотируют», скажем так. То есть с одной стороны это не всегда плохо, но вот, но это как бы, это как некий баланс. То есть лучше это заменить чем-то. Просто это вот удобный инструмент, то есть это то же самое, что... Ну вот приведу пример. Общаясь с вами, у меня уже отключается «ум», все равно у меня очень большой акцент идет на меня, на мою жизнь, и, когда я говорю, то, на протяжении... То есть к концу, к концу беседы у меня такое состояние, что

я прямо... То есть у меня мыслей вообще нет, и все внимание на мне, то есть вот это открытое вот это состояние. И в этом состоянии, если мне скажут делать какие-то бытовые дела, что-то, и зададут вопрос: «Саша, а ну-ка, измерь, сколько вот здесь у тебя стена, там, высота, чтобы вот шкаф поставить». Я даже не смогу нормально это все сделать, потому что мне надо будет как-то себя затупить. И вот чтобы себя затупить, это нужно, значит, или что-то съесть, тяжелую какую-то пищу, или пообщаться как раз насильно с материальным человеком, или включить какой-нибудь, я не знаю... тупую передачу, или просто... я не знаю. То есть ну вот что-то такое вот сделать. И люди многие это делают. То есть как раз многие люди, вообще, когда делают что-то, то есть когда у них есть какие-то зависимости от чего-то. Или вообще когда люди что-то повторяют, как пример, даже ссоры, то, какие-то конфликты, когда вот люди истерят и ругаются, то больше 90% случаев — это конфликты не из-за того, что есть конфликт, это происходит из-за того, что у человека происходит, ну у него нарушено вот эта психика, у него нарушен вот этот баланс «ума» и «без ума». И это все вот так вот, скажем так, выливается потом в такие последствия именно в ссорах, в конфликтах, в орах, скажем так.

— Вот уже не первый раз сейчас про тяжелую еду вы упоминали, а можно как-то поподробнее, что здесь имеется в виду? Это просто фастфуд, вот, бургеры, да, или еще что-то там?

— Тяжелая еда — это тяжелая еда. Люди прекрасно должны понимать, что это. Я конечно перечислю. Тяжелая еда — это любые хлеб, паста, макароны, то есть с сосисками, какой-то фарш. Тяжелое какое-то вот, что-то вот такое все, вот. Вот вся кавказская еда, вся украинская еда, вся русская еда, если, естественно, не брать какие-то там закуски, а вот что-то глобальное, то это все тяжелое очень. Оно, прямо, ну, человек после этого прямо

иначе себя чувствует, то есть это прямо на психику влияет. Ну, на энергию, на внимание его влияет. А есть еда, и то есть это еще как связано? То есть я, естественно, как бы я помешан на развитии, да, и я был когда-то на том этапе, что я не понимал, точнее, ну, не дошел, не дорос еще до того, не понимал, что это за люди, которые едят какую-то странную такую гурманскую еду. И самое интересное, я до этого дорос, то есть я знаю теперь, что это за люди, знаю их лично, я сам дорос до того уровня, что я начал это понимать и хотеть, и так делать. А это так, это так, это тогда, когда ты на таком уровне, что ты настолько чувствуешь свое внутреннее «я». То есть себя, что любое что-то, вот даже тяжелый какой-то бутерброд с колбасой, с сыром, после этого как будто ты чувствуешь, что ты себя закрыл, то есть настолько это вот на том высоком уровне так ощущается. И эти люди, для них реально, то есть они настолько чувствуют себя и настолько ко всему чувствительны, что они просто не могут реально есть тяжелую пищу, потому что она реально тяжелая. То есть для людей, которые к этому уже привыкли, они не, не поймут, то есть для них это будет странно, и я этого не понимал. А на самом деле, что просто можно дойти до такого уровня крутого осознания, что, если ты реально съешь бутерброд, тебе станет плохо, в первую очередь — психологически. То есть ты реально будешь не соображать, и поэтому эти люди едят всякие легонькие там салатики какие-то, еще чего-то, то есть все такое легкое-легкое-легкое. А вот люди, которые ни хрена себя не чувствуют и наоборот себя глушат, они жрут все, что подряд. Чем тяжелее, тем даже лучше.

— Ну то есть получается, если человек выпьет кофе, которое сделал бариста, это поможет ему сосредоточиться, а если он выпьет *Nescafe*, это его отупит?

— Нет, при чем здесь кофе, мы же говорили про еду.

— А, то есть еда и напитки — это... это разные темы.

— Ну, каждый напиток... Давай так, у меня вообще отношение такое, что вот тоже если про внимание говорить, да, сладкое, если, допустим, тот же алкоголь, или какие-то наркотики — это вообще, даже больше медикаменты, я это много раз в книгах повторял и видел в роликах своих. То есть первоначально это все более-менее медикаментами, то есть такие вещи, которые больше не для бухья, а психологические более средства для определенных моментов, когда человеку нужно или убрать стресс, или наоборот уйти в такое состояние «без ума», чтобы у него все ограничители сняты были. В тот раз я сказал пример, перед боем, поэтому все, как пример, раскуривали, там, трубку мира, или почему, допустим, устраивают китайцы всякие церемонии определенные. И всегда принимают все это, решения при церемониях, на самом деле, они все отключают «ум», чтобы более правильно, на одной волне принять вот это решение и всю эту ситуацию рассмотреть, а не в каком-то возбужденном, не том ритме, с умом и посторонними мыслями. То есть это везде было во всех культурах, просто никто это не знает, и сейчас почему-то не молодежь этим не интересуется, скажем так, а люди, которые уже столько лет у власти, какого-то хрена люди тоже не додумались это все рассказать, и как будто им самим это неинтересно, как будто их мало это волнует, хотя это очень, это самое важное, это то вообще, на чем все держится, можно сказать.

— Ну вот, а когда человек читает книгу, например, вот вашу, у него осуществляется сбор внимания? То есть он идет, вот, концентрируется здесь?

— Хороший вопрос. Я скажу по-другому. Когда человек читает мою книгу, и, как раз вот, как можно работать с вниманием, на внимание можно повлиять человека даже словами, естественно. Ну, информацией. И получается, что это самый как раз крутой сильный инструмент. И, естественно, что если я в книге буду приводить какие-то примеры, какие-то факты, которые будут напрочь ломать концепцию понимания мира, которая до этого была у человека, то у него будет, следовательно, «ум» отключаться. То есть у него будет внимание, красться то есть собираться в одну точку, и он будет уходить в состояние измененного сознания. То есть его внимание будет собрано в одну точку, то есть он будет «без ума». То есть да, так будет происходить и от каких-то книжек, люди такое испытывают, они просто не все такие. Та, которая, допустим, то есть там зависит от темы, скажем, зависит от темы, зависит от уровня развития человека, у каждого на какую-то тему своя реакция, да. Там, кого-то это тронет, кого-то это, но, вот, в принципе, мои книги как-то на этом больше всего и построены. Но у меня еще построены они как, что... Я очень философски отношусь к своей жизни, и я в первую очередь изучал себя и изучаю, и у меня был такой вопрос, как бы вот. А если есть судьба, да, то, значит, моя внешность должна быть такая, значит, мое имя должно быть такое, значит, я должен был быть такой в себе. То есть получается, что если так все сложилось, и я плохо знаю русский язык, а у меня реально три с минусом, то есть два вообще по русскому языку, то, то, как я пишу, значит, так надо. А потом странно. Так надо, если так надо, значит, исправлять не нужно, и, естественно, как бы еще там, много лет назад, аж 7-6 лет назад, и я уже имел и связи, и деньги на то, что я мог любого качества снимать видео, любого качества делать книги, и это я не делал, потому что тогда вот я как раз пришел, вот еще вот в 2011 году к такой теме, что это так надо. И потом я понял, что так и есть. Когда я, особенно спустя несколько лет, книжку мне кто-то переделал и сделал ее без ошибок, мне начали люди выражать свое возмущение, что книга не работает, и выяснилось, что внимание у людей кралось, как раз

кралось тем, что были ошибки, что не было знаков препинания, что этими многоточиями, я передавал максимальный акцент правильный на те вещи, на которые нужно, и получается то состояние эмоциональное, которое я передавал, человек его испытывает, когда читает. И, вот это вот оно, да, оно работает. То есть я, ну, так же работал с вниманием, что у меня был специальный принцип, что, чтобы люди, скажем так, не могли как-то меня ошаблонить и, чтобы у них тоже внимание не притуплялось, я специально снимал видеоролики в различной обстановке, сидя на горшке, лежа в ванной, жуя, сморкаясь, и ведя себя непонятно, в плане того, что как бы: «Ребята, я продаю информацию, плюс, и, как бы, у меня тема вообще одна из, это управление вниманием, поэтому если вы на это ведетесь, вы слабаки». Ну и получилось так, что я настолько в этом выиграл, что, даже когда вдруг у меня реально какие-то грелкосети, люди брали и реагировали так: «А, это, наверное, он специально сделал! Не-не-не, я не повелся, я круче, я выше этого!» То есть и получилось так, что у меня настолько все грамотно, ну как бы сейчас сказал бы какой-нибудь завистник, санипулировано все, что ко мне правда, ну не придраться, и все. Любая ошибка — это большой смысл.

— Я понял. Ну хорошо, вот допустим, человек прочел книгу, его внимание украдено, он там стал, там, сфокусированным на этом, ему дальше вот в этом состоянии что-то нужно делать, или просто все, это уже и есть результат, и дальше нужно жить, и жизнь пойдет по-другому?

— Ну я скажу по-другому. Если человек нашел меня, то есть у него этого внимания чуть-чуть уже есть. То есть человек как-то чуть-чуть себя чувствует, и когда он читает книгу, он вот это «себя чуть-чуть», он начинает чувствовать сильнее. То есть у него как раз отключается вот эта его мысль, напряжение, какие-то блоки психологические — все это отключается, и он начинает чувство-

вать свою душу, свое внутреннее «я». То есть ему становится круто, многие люди начинают вообще, аж там плакать. То есть люди некоторые вообще там, спать после этого не могут. То есть для них это прямо вот потрясение в хорошем смысле этого слова, то есть это как любовь. То есть в итоге это состояние испытывают определенные, скажем так, от определенной книги определенный человек испытывает такое состояние, и, когда человек это испытывает, то, когда он ее, следовательно, прочел, то, естественно, он со временем состояние теряет, ну, как со временем. Все, спать лег — проснулся уже как бы обычный человек опять же в быту там и т. д. Но! Он хочет еще, потому что это как будто его дом. То есть это для него как будто это его счастье, для него это, как будто он опять вспомнил себя и побыл чуть-чуть ребенком, счастливым, беззаботным, без проблем. И этот человек хочет этого еще, и поэтому он хочет еще читать эти книги, хочет слушать, допустим, там, мои какие-то лекции, чтобы еще это почувствовать. Ну или как раз просит информацию: «Где, Александр, еще это взять?» То есть они хотят все, что угодно, любой совет вообще, на какое место пойти, где можно еще так же себя почувствовать, то есть вот настолько человек от этого зависим. А теперь к этому ко всему я добавлю интересный пример. Допустим, кто такие маньяки, да? Маньяк испытывает то же самое, то, что я привел, вот этот пример, что это человек, который испытал, ну, при какой-то травме состояние вот это «без ума», и получается, что когда он его начинает терять, а по значимости, что может открыть вот так сильно внимание, мало чего есть, кроме того, что вот он когда-то там что-то испытал, и... или когда вот, когда, следовательно, этот человек убивает, то он опять это испытывает, и получается, что когда он это состояние теряет, он опять хочет убить, потому что ему нужно это почувствовать. А это состояние как медитация, ну вот, как бы это состояние измененного сознания, то есть это шоковое транс состояние, оно очень крутое. И человек без этого просто не может, а единственный способ, как он может это получить, это вот так.

— Да уж... Но, а вы видите свою судьбу, свое предназначение в том, чтобы вы именно в России родились? То есть сейчас поясню... В течение вот наших бесед неоднократно мы, вы говорите о стране, о том, что у нас люди, вот, например, менее внимательны, чем в Соединенных Штатах. Как вы считаете, это должно было так получиться, что вы именно в России родились, говорите преимущественно на русском языке, на русскоязычную аудиторию и как-то вот стараетесь помочь людям выбраться оттуда? Есть в этом какой-то вот замысел?

— Ну, конечно, так в этом, в этом-то смысл. И есть, что, естественно, как я и задавался вопросом, что раз я должен так выглядеть, быть с таким именем, с такой фамилией, в такой семье. И если я должен знать так русский язык и вот так вот излагать и быть, допустим, без образования, да, там, а на пацанском языке все это доносить, значит, так нужно. И самое интересное — всегда это все подтверждалось, и также это связано и с тем, что я сейчас нахожусь не в России. И почему я так говорю о России, естественно, я должен, значит, вещать для русской аудитории. Почему я именно вот так родился, а сейчас в таком месте нахожусь? Значит, я должен был почувствовать этот контраст. А с кем я могу об этом поделиться? Значит, с русским народом, значит, значит, перспективы какие-то, значит, на русский народ есть, значит, они должны это получить, значит, они должны это узнать, значит, грядут какие-то перемены, а они реально уже идут. Да русского почти не осталось, ведь сейчас уже настолько молодое поколение наступает на пятки, что они говорят: «Когда уже этот «голубой огонек» закончится?» Да, то есть если он реально в этом году еще будет, молодежь просто всех порвет, ну реально, потому что уже как бы в этом году они бесились. И вот сейчас это все меняется, и вот эта вся, скажем так, вот эта консервативность, отчего старое

поколение стало жертвами, да, вот этого всего, и бедные больные там доживают свои дни. То есть вот от этого сейчас вот скоро, скажем так, страна освободится и будет излечена. Поэтому да, то есть все, что я вещаю, ведь это же я просто привожу пример, да, там, Россия — США, потому что я там в России родился, в США нахожусь, но это никак не связано со странами. Мне наплевать, как это называется, и кто у власти. То есть я не патриотизм, я не патриот, то есть мне это все не важно. То есть я человек мира, то есть я понимаю, что человек, есть планета Земля, все. Если человеку плохо в жаре, ну пусть он едет в холод, и не надо, он не обязан никакой стране там, мучиться и сидеть в своей жаркой стране, пусть едет в холод. И как бы у меня такое отношение. И так же, если я вижу весь мир и если я знаю, что, допустим, в какой-то стране можно не болеть, где чистый воздух и где тебя не бьют на улицах, то почему бы не уехать в эту страну. Это не будет предательством той страны, в которой ты родился, потому что ты своей стране не обязан, ты родился в первую очередь на Земле, и как бы это то же самое, как разные рестораны, но почему ты теперь должен ходить в ресторан, который у тебя у дома, где крысы с тараканами. Ничего ты, то есть ты не обязан этому, и никто не обидится, если ты будешь, выходя из подъезда, не в него идти, а каждый раз при них, и они это будут видеть, ты будешь ехать в дорогой ресторан куда-то подальше. Ну блин, ну если там вкусно и чисто, и вот как бы здесь так, то есть как бы у меня нету претензий ни к чему. То есть если правда очень много злых людей в России, ну. Ну, ведь это же правда? Правда, а как бы ну, что это скрывать. Если в Америке я их вправду видел меньше, ну значит вправду их меньше, то есть здесь нет гордости. По крайней мере мне никакие страны не проплатили, то есть как бы это мы, это факт, это наблюдение, я наоборот, как бы всю жизнь я развиваюсь тем, почему у людей, там, большое недоверие, что я не верю никаким слухам, я не верю никаким книгам, то есть я все знаю из личного опыта. Вот из личного опыта я знаю, где что хорошо, где что плохо, все.

— Ну и так, просто в порядке уточнения. Как вы считаете, нам вот такое состояние, которое есть, вот, что в России люди злые и... и рассеянные, невнимательные, на это повлияла советская система, когда там не было частной собственности, не было предпринимательства, за тебя все решат, работу тебе дадут, распределят, там, и т.д.? То есть по сути снимались вот эти вот вопросы с повестки дня у человека, или мы просто вот такие люди здесь в России все, и ничего не повлияло, и не важно, какая власть?

— Нет, все не так, наоборот, то есть если дать, я считаю, что если дать русскому духу, то есть русскому человеку условия Америки, то русский человек сильнее американца. Просто, просто, вот люди русские, они в плохих условиях, и повлияло не вот то, что вы там сказали, Советский Союз, повлияла перестройка, когда люди попали вот в эту нищету, когда ничего не было, есть было нечего, когда были бандиты, когда стали все все друг у друга воровать и грабить, и сажать. Когда, я не знаю, все травили бабушек, чтобы отобрать у них квартиры, и это делалось прямо в моем подъезде, в котором я вырос. То есть как бы когда ты свидетель этого всего, когда там кто-то кого-то прибил-зарубил, а целая куча соседей, там, от наркотиков, от этих шприцов, там, умерли, то это, конечно, не очень клево. Ну и вот, как бы вот такое было время, и все, и вот все после этого времени не могут прийти в себя.

— Ясно, ну и вот...

— Затюканное время, то есть все запуганные, не верят в себя, боятся, что ничего невозможно, что есть какие-то бандиты наверху, у которых есть все, а тебе надо не рыпаться, получить образование и идти получать зарплату 20 тысяч рублей. То есть сейчас даже люди, которым 20 лет, сейчас больше 50% еще такой

молодежи, которая еще вот с такими мыслями, что идти и работать за 10–20 тысяч рублей. То есть они, ну... То есть они еще даже... ну то есть они еще даже от, хоть уже есть столько современного всего в Интернете, есть, они еще даже, вот, не могут отойти от старой этой концепции, потому что они сейчас еще живут, то есть скажем так, со своими родителями, родители очень в возрасте, старые, это все навязали, их сдерживают на поводке, и эти дети страдают, хотя родители не понимают, что они своим детям делают плохо. И получается, эти дети страдают тоже, отстают, болеют, родители тоже отстают, болеют, ну и вот дурдом.

— Ну то есть в этой ситуации детям нужно просто начинать жизнь самостоятельно, правильно? Чтобы освободиться.

— Да-да, если ребенок в 18 лет начинает жить самостоятельно, то все у него, все у него возможно, хоть кем стать, хоть президентом Америки потом, родившись в России или Казахстане, можно потом стать.

— Ну и еще на тему внимания, вот, управления вниманием. Уже говорили про курение, там, допустим, что люди таким образом себя закрывают. Зная вот это все, как-то можно избавиться от этой привычки, да, от этой зависимости? Или все равно, там, нужна какая-то сила воли страшная или еще что-то?

— Не, сила, сила воли, то есть хоть и говорят о силе воли, да, она конечно нужна, но не в моем случае, не в моей информации. Я с силой воли не дружу, а, у меня немного по-другому. У меня есть так, что, если мне возьмут и скажут: «Не кури», — я никого не послушаю. Если мне скажут, меня это убьет, я все равно никого не

послушаю. Если мне скажут, что я от этого тупой, я все никого не послушаю. Мне надо самому это осознать. То есть поясняю, то есть здесь нет такого, что если человек хочет избавиться от сигарет, то он должен просто взять и заставить себя, нет. Он должен это осознать. Он должен реально нарисовать схему, выявить список того, на что он тратит свою энергию. Хотя бы так пусть он это называет, это людям проще представить, чем внимание. Энергию. И вот он приблизительно хотя бы как-то образно для себя, чтобы иметь какое-то представление, пусть напишет, что это 20%. И пусть вот так он своими процентами оценит, сколько он процентов на что тратит, и когда он это все увидит, пусть он этот списочек выпишет потом отдельно и поставит цифры, пронумерует по важности, что ему важнее, и у него по этой важности на первом месте, возможно, будет или здоровье, или личная жизнь, или работа. И вот если он это увидит, то он поймет, что если он это хочет, чтобы стало лучше, а он будет на этот список всегда смотреть, и он рано или поздно поймет: «Блин, может быть, правда, вот, не покурить недельку?» Ведь эти же 20% по этой версии, ну то есть по этой теории, куда-то же пере... ну, пере... перевалят, и когда он недельку не покурит, он увидит, что, вроде как бы, может быть, ему и было психологически хреново, но он увидит результат в чем-то другом, очень сильный. И вот тогда от такого знака, от такого живого примера, если человек сделает такую попытку, он уже психологически на 50% одной ногой, скажем так, будет готов к тому, чтобы бросить. Это надо именно понять, это надо реально сравнить, то есть прямо вот пробовать. Конечно, сила воли нужна на то, чтобы неделю не курить, но это должна быть именно замануха: «Зачем это делать?». То есть вот, смотрите, был какой, точнее не один пример был, было очень много примеров, и когда у меня был как-то, я не вспомню уже, как это называлось и что это конкретно было, но был сезон конференций у меня. Это было тоже летом в 2011-м, вроде, году, или в 12-м или в 11-м, когда мне очень пришлось, было много благодарностей. И это был первый такой раз, когда меня благодарили именно, вот, мужья, жены, мамы-папы тех людей, которые, вот, были

у меня на лекциях. И я тогда еще на телефон отвечал, и когда я это все слушал, и когда я это все читал, меня спрашивали: «Как?» То есть и мне было интересно, а что же произошло, что не так, как бы, я посоветовал, а что удивляться, что, ну как бы, человеку стало все круто. То есть что такого. А выяснилось, что эти люди, им их родные, близкие все говорили то же самое, ну, а-ля там, я не знаю: «Веди себя прилично, матом не ругайся, там, не пей, там, не кури, занимайся спортом, я не знаю, жену свою, там, не обижай...» Ему все это говорили, и он это не делал, а я как-то сказал так, что я достучался, что люди поняли, что, зачем это делать. А теперь объясняю, как я достучался. Люди все ко мне приходили через эзотерику, они узнавали обо мне через какие-то видео о масонах, там, о ключах от рая, об энергии и т. д. Приходили ко мне, а я им беру и говорю: «Ну, ребята, давайте так. Если вы хотите, чтобы у вас были все ваши эти медитации, там, сновидения ваши осознанные, все дела, то, в первую очередь, нужно соблюдать определенные правила. Нужно не провоцировать социум, ведь если он на вас влияет — это влияет на вас психологически, вы об этом думаете, вы тратите на это энергию. То есть вы должны сделать так, что вы должны спродюсировать себя как крутого человека, тогда от вас все отстанут, у вас энергии будет больше, у вас получатся все техники». Все такие: «Да-да-да-да-да, что делать?» Я такой: «О`кей, бреемся, моемся, переодеваемся, на работу ходим, улыбаемся». Все! И все пошли. Вот, и следовательно, после этого все в шоке: «Как так?!» То есть я таких, там, лбов, лентяев, мужиков, которых не поднять было с кровати, там, заставил как-то бросить пить, там, ходить на работу и подарки еще всем дарить. А я как бы, ну вот, вот так.

— Вот, если это не военная тайна, почему вы не отвечаете на телефон? То есть вы сейчас сказали: «Раньше, я когда еще отвечал на телефон...» То есть почему вы перестали?

— Ну все, у меня там как раз... Моя крутизна в том, что у меня вообще нет военных тайн, и вот. Чем больше я искренний, тем это тоже больше концентрирует внимание, то есть давайте, я извиняюсь, я сейчас чуть немножко отойду от темы, раз вот вы отговорили от внимания. Что может еще сконцентрировать внимание? То есть если передо мной, допустим, будет сидеть человек, ну лучше я приведу пример, ибо я, как бы, был молодой и баловался так вот. Если передо мной, допустим, сидит человек противоположного пола, если я беру и говорю, начинаю говорить что-то очень откровенно пошлое про себя или, допустим, про нее, а лучше про себя. Беру и начинаю что-то рассказывать, ну вот, про какую-нибудь там, я не знаю, интимную ситуацию, то у человека сразу отключаются мысли, и у человека сразу уклон уходит вот в это состояние измененного сознания, то есть в шок. И получается, что даже определенными разговорами и фразами можно сразу у человека отключить «ум» и собрать его внимание в одну точку. И от того, что я максимально говорю искренне, я этим всегда внимание держу людей. То есть моя уникальность в том, что даже если собрать, там, все записи, которые, там, как-то где-то велись, со всех моих конференций, если их реально, там, всякими психологами, учеными, ну конечно, опять же не русскими, проверить. Потому что в России у нас ничего не знают и не могут. А вот какие-то крутые мета, то они скажут, что пипец какой у меня там, а-ля, по коду Фибоначчи все построено. В плане того, что, я когда веду конференцию, представьте, я сижу перед компьютером, я никого не вижу, да, там, там собрана целая куча сотен человек, и я час с ними беседую, они даже вопросы не дают, не задают, чтобы вы понимали. Это я разговариваю. Так это настолько, что я говорю, и когда я чувствую, что у них внимание теряется, я говорю: «Опа, стоп! Я вижу, что вы уже потеряли внимание, сейчас, секундочку... Хоп!» — опять собрал, и они это прямо это все чувствуют, и они в шоке. То есть я все это время внимание их держу и описываю, что они чувствуют, то есть я описываю, как они себя чувствуют после конференции, прямо говорю: «Ну что, ребята, сейчас у вас там то-то, то-то, то-то». Они такие все: «Даа!» —

пишут в чате. То есть как бы вот, то есть никто, то есть многие люди, которые, там, завистники, хотели меня, там, как-то повторить, там, быть таким же типа крутым и т. д., то это невозможно. То есть это не я сделал, это не «умом».

То есть у меня определенная есть своя вот эта, как бы я такой породы, у меня манера общения, она искренняя. Чем больше я в лоб говорю прямо, откровенно, тем, как бы, ну это сила, поэтому нет никаких тайн, и вопрос, там, про звонок, да. Почему я не отвечаю на звонки, то это очень просто. То есть в первую очередь я, когда познакомился с темой управления вниманием, то это все с того момента как раз и началось, когда я это все прекратил. Я начал сразу составлять реально список, как я вообще советовал, да, там про себя я это начал составлять реально список, что крадет внимание, и под это попал Интернет. А потом чтобы еще больше понять, что такое, ну, то есть что конкретно крадет, я начал выявлять, что это, соцсети или люди. Потом понял, что телефон, да, там, звонки, там, еще что-то, потом я понял, какие люди. То есть я даже составлял список людей, выявлял, кто энергии больше у меня соцсет, чем другой человек. То есть это же тоже можно по процентам выявить, и я видел, какой человек у меня больше крадет меня, чем другой. И когда я это все выявил, то я понял, что, блин, я же хочу максимум внимания, интересно же посмотреть, что со мной будет. И делая дальше, продолжая свои эксперименты, я поставил запрет на соцсети, и с тех времен я передал все соцсети своим сотрудникам. Естественно, когда я нахожу время, я заглядываю, смотрю там, кто что там прокомментировал, бывает, там, ну, часик посидеть полистать что-то. Но с того момента все соцсети стали вести сотрудники, на телефоны стали отвечать сотрудники, и вообще по телефону я разговаривал, наверное, два года назад. Ну то есть единственные звонки, которые были, это банк и вызвать такси, и все. То есть и как бы да, то есть я не, ну, не трачу. Почему еще телефон не люблю, по телефону если разговариваешь, как сейчас с вами, у меня все внимание на вас, а если бы это велось как диалог-переписка, то я бы мог бы еще параллельно делать

кучу дел, поэтому я еще не люблю звонки. То есть мне удобнее, когда человек дал мне сообщение, я в нужный момент, когда у меня свободное внимание, его прочел и, следовательно, полностью воспринял правильно в нужной обстановке и так же в нужном состоянии ему ответил. Это намного удобнее, чем вести диалог с человеком, когда у него какая-то может быть суета, у меня какая-то суета. А если еще этот диалог долго длится, то мы, ну, у меня, я в этот момент ничего не делаю другого. То есть я как раз внимание не рассеиваю, то есть вот если у меня диалог, я все, я замираю. То есть я не буду делать что-то параллельно, когда я разговариваю. И вот все, и с того момента все запреты вот эти пошли, и на очень многое чего пошли. То есть я начал дружить со своим вниманием и прямо замечать, на что оно тратится, и это как, знаете, это как функция в *iPhone*: заходишь и смотришь, на что у тебя потрачено, сколько процентов памяти. Вот так я вот смотрю, насколько у меня, как примерно за тот, за этот же месяц, который вот сейчас прошел, на что у меня было внимание потрачено. Могу выявить, что было потрачено на какой-то новый файл, то есть в кавычках, расшифрую. На какую-то ситуацию, потом могу выявить причину, для чего эта ситуация была дана, случайно/неслучайно, по какой причине, чего, как, и выяснится: внимания полно, я его не трачу, мне начали ситуации всякие непонятные притягиваться. Взял, начал этот процент внимания еще на что-то тратить тупое, то есть сам придумал себе занятие и начал вот так компенсировать свое внимание, тратить. Ну и, следовательно, всякие непонятные ситуации перестали всплывать. То есть вот так это все контролируется, то есть внимание надо, ну, реально надо с ним дружить.

— Ну, а если вот идет диалог, и человек ничем другим не занят, он вот погружен в этот диалог, это разве плохо? Ну, как бы с точки зрения эффективности беседы, если ты сконцентрирован на общении, значит, ты более погружен, значит, ты более развернуто можешь...

— А, это я, а не он. А он-то как раз, может быть, сконцентрирован на чем-то другом, — это раз. А еще знаете, как бы, может, это у вас, у людей нормально все получается, но если бы со мной люди общались по телефону, то у меня всегда такие беседы, вопросы и темы, что, если человек будет ехать за рулем, он просто может в аварию попасть. Ну вот мои беседы. Ну то есть как бы, шутки шутками, но это так. Почему? Потому что человек, он едет, он все-таки все контролирует, он находится в своем некоем ритме, да, там, у него там свое внимание, свои мысли, и все. А тут получается, он начинает впадать в такое состояние, как вот люди впадают, когда узнают, что выиграли миллион долларов, или, когда узнают, что что-то, кто-то умер. То есть человек впадает в такое состояние от беседы со мной. Ну если я не на бытовые темы говорю, то... Ну это не очень удобно. А бывает наоборот, когда я хочу на это поговорить, но я понимаю, что у человека все внимание украдено, потому что он где-то в компании, он говорит со мной, вообще 5% него присутствует в разговоре. Зачем мне такая беседа? Мне проще взять и сказать: «Слушай, когда будешь один, тогда поговорим, точнее споемся».

— Ясно. Ну, по поводу того, что завистники, там, не смогут вас скопировать, это понятно. А вот если..., ну так скажем, не завистники, а просто последователи, читатели, там, слушатели конференции, участники интеллектуального клуба решат каким-то образом эту тему применить в своей обычной жизни. Ну, скажем, для того, чтобы у себя на работе более эффективно мысли доносить, продуктивнее общаться, там, с начальством, вот эта тема «управление вниманием», ее же можно здесь как-то вот применить, да, там, управлять вниманием тех, с кем общаешься на работе?

— Не, естественно, человек, познакомившись, скажем так, с какой-то из моих информации, может это применить в жизни, но насколько это будет у него качественно... Естественно, зависит от человека. И то есть насколько он сам понимает, как-то более-менее хотя бы эту суть, потому что даже вот, с тем же вниманием, да. То есть вот, как бы если человек сейчас просто взял и узнал: «Ага, молитву утром, значит, читать, ага, там, раз в день, там, я не знаю, на горшке час в полной темноте, тишине сидеть без телефона, ага, там, чаще уделять внимание своему внутреннему «я». А человек освобождается в 9 вечера, приходит домой, в 10 ест, в 11 ложится спать, и чтобы как-то уделить внимание себе, специально 3 часа не ложится спать, сидит сам себе, без телефона сам с собой, там, и рисует что-то, чирикает в тетрадке. То есть как бы конечно, если он начнет делать эти темы, то это очень будет полезно. Он будет более осознанный, более внимательный, будет более ясно все видеть. То есть как бы ну, как-то так.

— Я понял. Перейдем на частоту «ума», или еще что-то прямо нужно вот про управление вниманием сказать такое, что обязательно прямо сейчас надо сказать?

— У меня вот такой вопрос. А вот, видите, как я вам и сказал, да, я не могу помнить все примеры, которые у меня в книге управления вниманием, и как бы вы будете переносить, или только то, что я вам сказал, то и есть? Просто если вы примеры оттуда все возьмете, то тогда достаточно. Потому что само пояснение-объяснение, то я все дал, вот, а дальше там как бы, чтобы у людей было больше понимания, что такое внимание, им надо максимально больше примеров. Чем больше примеров, тем лучше, а они все в книжечке.

— Ну, во-первых, мы определенную часть, и не маленькую, оттуда примеров уже взяли, то есть мы их разобрали. Во-вторых, я потом еще раз, когда будет текст, перечитаю, и, если что-то будет нужно, ну, дополнительно тогда внедрим из того, что в книге.

— Хорошо. Ну, тогда можно переходить на тему «Частота ума», только вот можно мне минутку паузы, чтобы я вам перезвонил, потому что у меня собака в комнате нагадила и мне нужно за ней убрать.

— Можем какое-то определение дать. С учетом того, что человек в принципе слышал, что такое частота, слышал о том, что такое мир «без ума». Что такое «частота ума» — это то. В чем человек по умолчанию присутствует, пребывает?

— Нет, ну... По умолчанию, лучше так не говорить, а то тогда человек подумает, зачем ему это, да, то есть как бы если он уже в таком состоянии. Нет, «частота ума», даже если человек как бы жил «умом», то есть это же можно тоже развить. То есть человек же... это вот как раз и есть понятие «умный» — это вот как раз кто-то умеет одно, а тот кто умеет много чего — у того опыта больше, по «уму». То есть «частота ума», она способствует тому, чтобы вот этот «ум» развивать. И что такое «частота ума» — это тот ритм, в котором нету вот этого внутреннего «я»... То есть вот это внутренне чувство своего «внутреннего я» — это нытье, которое мешает человеку быть успешным на «частоте ума», то есть успешным материально, то есть нытье оно мешает. Что такое нытье? Здесь очень много людей, которые не могут круто себя прокачать «умом», и, скажем так, жить по расписанию, зарабатывать кучу

денег, со всеми дружить, взаимодействовать и, вообще, понимать все эти правила, что нужно прилично выглядеть, как можно быть этичным, приличным и т. д. Человек это не может делать, потому что это типа идет у некоторых людей, которые не круто прокачены «умом». А которые 50/50, у которых еще немного есть вот этого своего «внутреннего я». Эти люди мучаются, то есть они хотят денег, хотят тусовок, хотят всего, но их душа — она ноет, капризничает, что им это хочется, это не нравится, эта работа не то, этот человек не тот, это все не то. Этот человек, он, вроде, как будто, пытается что-то делать, а там нужно как будто идти против своей души, ему некомфортно. Следовательно, таким людям, многим, которые хотят, естественно, социально адаптироваться, развиваться, иметь деньги и иметь друзей, вообще нормально взаимодействовать, существовать в 21 веке в социуме, ему нужно подавить вот это свое «внутреннее я». То есть следовательно, избегать все то, что питает его внутреннее «я» и соблюдать и делать то, окружить себя тем, что подпитывает его «ум». И вот «частота ума» — это, в принципе, мир всех людей, вещей и правил, которые, если ты их соблюдаешь, то у тебя есть мысли, они правильные, ты свой «ум» прокачиваешь и развиваешься, набираешь опыт, и соответственно, становишься суперумным, все.

— Хорошо, ну тогда логичным будет вопрос:
а что подпитывает «ум»?

— Ум подпитывает все элементы из мира «ума». То есть что подпитывает «ум»? В первую очередь, «ум» дружит со временем и пространством. «Ум» всегда должен все понимать. То есть человек материальный обязательно должен дружить с часами. Это самый важный элемент. Часы у него должны быть везде и всегда, круто еще чуть ли не будильник ставить на каждый час. И вообще, всегда контролировать время — это очень хорошо. То есть это уже людям... Скажем так: для чего вообще «частота ума»? Если человек хочет денег, нужно заниматься вот этой «частотой ума».

То есть получается, что если человек начнет соблюдать правила «частоты ума», то у него денег станет больше. Если человек хочет больше друзей, и чтобы его общество приняло, то ему опять нужно на «частоту ума», следовательно, опять нужно соблюдать все эти правила. Если человек хочет путешествовать по миру... эти возможности, если хочет машину, квартиру и т. д. — то опять же «частота ума». Если он хочет здоровья, как многие люди считают и думают, что... дает здоровье, не только — «ум» тоже дает здоровье. Потому, что только с умом есть сила... То есть, есть это как раз, вот эта пунктуальность, дисциплина. «Частота ума», в правило «частоты ума» входит дисциплина, чтобы не было нытья, чтобы себя насильно, не важно, это вкусняшка или это не вкусняшка, ты должен это есть потому, что это полезно. И наплевать там, выспался ты, не выспался — тебе надо встать все равно в одно и то же время потому, что нужно на работу. И суть в том, что очень много людей, которые как раз ленивы, у которых есть вот эта лень и разнузданность, им обязательно нужна «частота ума». То есть «частота ума» — это быть вот таким вот собранным человеком, который может все контролировать, все в свои руки, решить любую ситуацию. Это человек, который не сдастся, который даже если захочет в новогоднюю ночь что-то купить, закрыты магазины, он все равно продукты, придумает как это, как ему это добыть. То есть это «частота ума». И это пронырливость, это юркость, это авантюризм, это вот все «частота ума». Что нужно для того, чтобы развить свой ум и быть на этой частоте? То это нужно, если из списков того, что надо, есть 2 списка для начала составить: что запрещено и что нужно.

Начинаем сначала со списка «что нужно». Нужно: вставать по расписанию всегда в одно и тоже время, неважно пока в какое, просто в общем говорю, главное — чтобы была вот эта привычка, это хорошо для «частоты ума». Это то есть одно и тоже время: подъем, одно, желательно, и то же время, когда ложиться спать. То есть может быть так, что ты просто каждый раз ложишься в кровать в 10 вечера, а так уже во сколько заснешь — это уже не

важно, можешь в 11, можешь в 12. Дальше, это всегда желательно также, чтобы было все четко, что если ты во столько-то встаешь, то в какое-то одно и то же время ты должен есть. То есть, есть тоже по расписанию. То есть во всем должно быть расписание, обязательно.

Дальше, всегда нужно ориентироваться на местности, то есть нужно дружить с картой. Нужно всегда изучать, где что находится, всегда смотреть на карту. Это очень важно. Также, это расширение... «Частота ума» — это всегда всем интересоваться, расширение кругозора, это любознательность. Всегда нужно интересоваться всем, «ум» он всегда должен, его нужно кормить. То есть «ум» всегда должен все понимать, всегда должен все знать. Чем больше «ум» знает, тем комфортнее, тем, следовательно, ты круче себя ощущаешь на «частоте ума». Следовательно, если ты ходишь по улице, чем меньше ты понимаешь, как все это работает: магазины, люди — кто они такие, что из себя представляют, кто такие, я не знаю там, все эти организации. Если ты этого не понимаешь, то ты уже чувствуешь себя не клево.

То есть следовательно, если ты хочешь себя чувствовать супер-уверенно, все контролировать, то ты должен все обо всем знать. Поэтому, прокачка «ума» — это всегда интересоваться всем: знать кто хозяин этого торгового комплекса, знать, сколько примерно стоит помещение этого торгового комплекса, знать всегда сколько стоит аренда этих площадок, знать, какие компании арендуют, знать, сколько получают эти продавцы, то есть нужно знать все. Он должен всегда видеть во всем... всего, этот человек тогда будет более требовательным, ясным умом воспринимать весь этот социально-материальный мир, чтобы не было никаких иллюзий. Вот чем человек так больше «умом» прокачен, тем у него больше будет денег. То есть деньги — они не от того, что кому-то повезло устроиться на работу, а кому-то нет, это не поэтому, это зависит именно от того, вот этого, гибкости «ума», насколько он прокачен. Чем ты больше понимаешь своим умом мир 21-го века, тем, сле-

довательно, больше у тебя шансов, скажем так, заработать деньги. Что еще из мира «ума»? Это должна быть социально-материальная, то есть нужно всегда идти в ногу со временем, нужно быть всегда в моде, в тренде, нужно всегда за этими всеми новинками следить. Что единственно сейчас в моде, в тренде, чтобы быть социально-материальным, как если бы сейчас кто-то из деревни «Простофиля» дал бы совет, то я бы ему сказал, чтобы он смотрел все передачи, обязательно известную передачу, где в юмористической форме обсуждают актуальные темы недели. То есть все передачи потому, что там обсуждается все, все новинки хитов и т. д., что, где произошло, кто чего добился, всяких актеров, всех приглашает, все шутки, весь юмор они этот поднимают, обсуждают. То есть это частота сама «ума» такая материально хорошая. Это путешествие, это, если изучать, читать журналы, или Интернет-журналы, где тоже расширение кругозора, ты читаешь и каждый раз в курсе о том, что когда выйдет какой гаджет, сколько какой гаджет стоит, что сейчас вышел новый *DJI Pro*, что сейчас выйдет новый *iPhone*. Это все, нужно быть в курсе. Где что чего происходит и т. д., вплоть до того, что сейчас примерно там 5 часов назад вышел видеоролик известного телеведущего, это пародия на клип одного российского рэпера, это мальчик определенного там с каким-то дяденькой, который снял вот этот клип, ла-ла... Надо быть в теме всего, всех направлений. То есть всегда этим всем интересоваться, это все обсуждать. Нужно посещать, желательно, таким людям на «частоте ума» запрещено сидеть дома, запрещено оставаться наедине с самим собой, чтобы эта душа не стала ныть. Поэтому, «человеку ума», ему обязательно всегда нужно быть в компании, с компанией, то есть вообще стараться не оставаться никогда одному.

Что еще на частоте «ума»... Посещать все мероприятия, вечеринки, дни рождения, что еще, что еще... спорт, обязательно, еду разную пробовать, это опять же расширение кругозора, оно должно быть во всем. Все это — «частота ума». Одежда... Большое внимание уделять одежде, вот, чтобы выглядеть тоже современно, плюс опре-

деленная атрибутика, она тоже очень сильно влияет на человека. То есть если ты хочешь повисить свою «частоту ума», да, то есть материальное положение, чтобы деньги, люди к тебе тянулись, нужно менять низкочастотную технику, как я ее называю, на более высокочастотную, в том числе одежды и т. д. То есть получается, что, если у тебя какой-нибудь там *HTC* телефон, нужно купить *Apple*. Если у тебя ноутбук *Acer*, то нужно купить *Apple*. Если у тебя, допустим, одежда вообще непонятная с рынка, то хотя бы начать одеваться в масс-маркетах, таких как *H&M* и *Zara*, если денег чуть больше, то в таких магазинах, я не знаю, *Massimo Dutti*. Если чуть больше денег, то на какие-то бренды переходить, а точнее уже, когда это все перерастет потому, что материальный мир, все стремятся к брендам, пафосу. А когда еще круче, еще больше перерастаешь, то уже начинаешь выбирать все не по брендам, а по качеству, чтобы у тебя было максимально все натуральное, максимально качественное, и все, «частота ума». То есть в ней нужно все вот, вот так туда погружаться и так должна быть именно... То есть ты должен сам всегда конкуренция, ты должен смотреть на тех, кто лучше тебя, ты должен прямо хитростью, наглостью выявлять, чем же они лучше, стараться так же себя преподнести, чтобы стать лучше их, а потом кто-то станет лучше тебя. И вот это беготня, это и есть вот это материальное, социальное развитие, в котором крутятся все люди. То есть я бы не сказал, что это люди счастливые, но это, как бы это... тот этап жизни, который, в принципе, проходит, и, нужно проходить каждому человеку, ибо эти даже это крадет внимание, нужно освободиться, надо это все познать, и наоборот, чтобы ускорить людям этот процесс, чтобы как-то они все это попробовали, могли потом больше в этом не вариться.

— А что еще запрещено на «частоте ума», кроме как сидеть дома одному?

— Так, что запрещено на частоте «ума»? Фильмы психологические, драмы всякие, всякая монотонная, меланхоличная музыка. То есть

все вот это запрещено... Запрещено одиночество, посиделки дома одному, что еще запрещено... Ну я бы сказал, что хорошо тем людям, это алкоголь, сигареты, самое интересное потому, что у меня больше это всего ассоциируется с материальным, запрещены тем людям наркотики потому, что они вырубают ум, все глючит... там вообще, в принципе, запрещено, но здесь недавно. Тогда человека вообще будет глючить. Надо с умом вообще дружить и его не вырубать. Что еще запрещено...

— Ну, наверное, жить не в ритме...

— Нет, сейчас скажу... Запрещена эзотерика, медитация, все вот эти духовные эти учения, вообще все вот эти штуки... все вот это запрещено. Что вы сказали?

— Я говорил про то, что если на частоте «ума» жить, в ритме и постоянно вставать в одно время, то, вероятно, запрещено это не делать, да?

— Ну естественно, конечно... Ни в коем случае нельзя нарушать график... Ну и в любом случае нужно максимально, это главное правило «частоты ума», повышать во всем качество. То есть это там вообще смысл жизни заключается у людей ума и «частоты ума». Ты должен делать себя лучше и лучше, от того что ты становишься лучше, будет появляться у тебя больше денег, от того что больше денег, ты делаешь себя еще лучше. И самая большая ошибка, которую совершают, это, когда человек, допустим, зарабатывал 50 000 рублей, а стал зарабатывать 500 000 рублей, и он теперь вместо того, чтобы покупать не *H&M*, выкупил их 10. Вот это ошибка, получается он не развивается, он берет много, но берет говно. То есть в грубой форме, как говорится, со стороны высокой частоты, почему говно? Потому, что я его учитель, и, моя задача — чтобы человек рос, и, он сейчас наоборот лишает себя

всех возможностей потому, что он хочет укрепить свою меру низкого уровня. Если ему удалось 500 000, ему надо закрепить, а то может и шансов не будет... Если ему надо 500 000, то ему надо сразу заменить все, то есть вместо того, чтобы купить 10 футболок *H&M*, он должен купить теперь одну футболку за 50 тонн! И вот эта ошибка очень многих людей. Те люди, которые меня услышали, свою ошибку устранили, у них на несколько нулей увеличился доход. То есть на очень много. И вообще качество жизни, и вообще, все. Потому что люди... вот это все не могут проконтролировать, у них еще, скажем так, старые, скажем так, какие-то устои, правила, принципы остаются. А когда деньги начинают расти, то это нужно как бы... когда они появляются, чтобы они стали еще больше, чтобы это укрепить, нужно повысить качество. А когда повысил качество, еще стало больше денег. И так это все и идет. То есть это такое вот тоже правило в мире «ума». Ну и, конечно, качество нужно улучшать во... То есть нужно смотреть на слои общества, то есть в плане того, что нужно всегда знать, кто крутой. Кто для тебя авторитет. На «частоте ума» должен быть авторитет. Как раз, когда говорят «не сотвори себе кумира», вот как раз на «частоте ума» нужно его сотворить, обязательно сотворить. И получается, что если у тебя какой-то там кумир и ты от кого-то фанатеешь, есть авторитет, то ты должен максимально стараться его копировать, максимально становиться таким. Это помогает просто в социально-материальном развитии.

— Такой вопрос... Какая здесь обратная сторона медали? Просто пока что получается, что все очень хорошо так получается: здесь на «частоте ума» и деньги, и здоровье тоже, и одобрение окружающих, то есть компания тебя там принимает, ты становишься для них авторитетом, и качество жизни увеличивается... Ну то есть как бы а минусы-то какие при этом всем?

— Какой прекрасный мир «ума»! Я объясню в чем разница, какие у него есть минусы и плюсы. Плюс такой, что это первая стадия развития, это материальное развитие, социально-материальное развитие. Духовность — она потом, дальше, то есть она после этого. То есть получается, что любой человек, как вот знаете, если верить в реинкарнацию, во всякую такую ерунду, то, что перевоплощение душ, и, когда говорят, душа молодая, старая, то, если на это как-то опираться, конечно, в мистику всякую не верю, но факт фактами. Человек сначала, если он совсем вообще не бум-бум, любой, он должен сначала знать все социально-материальное. Он знакомится со всем вокруг, что-то крадет его внимание, он это не знает, он это не пробовал, это, скажем так, это как учиться ходить. То есть перед тем как жить, человек должен учиться ходить. Потом, когда он уже может об этом не думать и когда это само по себе происходит, то этот человек может уже быть кем? То есть духовным, то есть ос... И получается, что человек не может стать духовным, то есть свободным, то есть реально психологически себя чувствовать свободным, пока он это материальное все не познает, оно будет само по себе. И вот как раз я это познал, да, то есть ну физически прямо прошел через это. Из обычной семьи познал все это материальное, из-за чего я пришел к тому, что можно больше не работать, что материальное вообще мне никакое не грозит, ничего это все мне не важно, и, следовательно, вот это я могу летать в облаках. Следовательно, каждый человек должен через все это пройти. И есть очень большое «но», я не знаю как это уместить в книжку, как это принести людям, до них докричаться: есть путаница, тонкая грань, есть очень много людей, которые низкого уровня и которые не попробовали, скажем так, найти себя в социуме, то есть попробовали начать жить как человек, то есть построить семью, построить работу. У них это не получилось, они закрылись, забились типа, ушли в себя, начали искать помощь в эзотерике. И эти люди заявили, что они духовные. Это не так, это ошибка. То есть они находятся на первом уровне развития своего, на самом примитивном. Они на дне, то есть низкая,

первая частота, первое измерение, то есть на низком уровне. И да, у них не включен «ум» потому, что они не могут его прям включить, и у них вот эта первая стадия, какая-то вот «без ума». Самая примитивная, что они такие дурачки, которые не могут вот даже заставить себя на учебу пойти или на работу или, даже я не знаю, пойти там паспорт получить. То есть на настолько вот низком уровне. Вот есть такие люди, и большинство таких людей, от того, что они не могут никак заставить себя мыться, одеваться, скажем так, принять систему, правила, которые нужно соблюдать, чтобы быть в обществе, они все начали искать в этой эзотерике, и считают себя духовными эзотериками. Таких людей очень много, и я старался максимально таких людей обидеть, унизить, отфильтовать, чтобы их не было, скажем так, у меня потому, что таких людей очень много ко мне тянулось, которые думали: «О-о, мы будем здесь жить, белить» и т. д. Я им всем сказал: «Развивайтесь материально для начала». И что типа духовное вы не получите без материально-социального развития. Но есть, когда такое, когда человек уже осознал материально-социальное развитие, когда он уже устал от этого ума, он стал, то есть он это хорошо познал, он не может это отключить, у него как это «день сурка» и т. д. Тогда ему уже нужно этот ум отключить, когда у него уже все, ему уже вся эта жизнь не интересна, он не понимает, а где другая. И вот есть такой переход на мир «без ума», о котором я и говорю. Это разные миры, и в чем разница мира «ума» и мира «без ума»? То, мир «ума», да, там есть плюсы от того, что ты можешь себя контролировать, душа у тебя не ноет, то есть нет этой слабости, то есть у тебя получается строить семью, строить дружбу, получается строить работу. То есть все плюсы на «частоте ума» есть, но ты это делаешь не по своей душе, ты на таком уровне, где ты просто научился выявлять просто, наблюдая за жизнями людьми, выявлять что хорошо, что плохо. И начинаешь просто все соблюдать. И от этого ты начинаешь максимально избегать всего, на что негативно люди реагируют, начинаешь максимально окружать и делать то, на что положительно люди реагируют, что на тебя по-

ложительно влияет, от этого ты социально-материально растешь и добиваешься успеха, познаешь материально-социальный мир.

Какие минусы на частоте «ума»? Ты живешь реально как робот, по правилам, то есть ты ничего не чувствуешь, у тебя нету души, у тебя нету, я бы даже сказал, судьбы. Ты сам по себе живешь и все, и цапаешься со всеми остальными этими людьми «ума», меряешься письками и доказываешь, кто круче. То есть это мир и мир «ума». Мир «без ума» — это когда ты чувствуешь себя, когда ты чувствуешь все, видишь все, когда тебе все это материальное не волнует, не волнует не от того, что ты можешь это все, а не волнует потому, что ты все это можешь, но тебе это больше ничего не надо. Вот в чем суть. И получается, что сколько бы там разных духовных персонажей ни появлялось на моем пути, которые хотели со мной как-то а-ля поконфликтовать, посоперничать, то у нас как раз вот эта вот разница заключается в том, что я в том положении, что это «без ума» летает в облаках, и хоть бы с вами сейчас пойдю. Я-то все, я мир материальный познал. А они, те, кто считают, что они духовные, они даже не могут из Петербурга в Москву приехать, для них это катастрофа и что-то нереально глобальное, и все у них сложно, непонятно, и они говорить не умеют, только в узком кругу на party со своими подобными. Ну, то есть какое это развитие человека? Для меня это неразвитый человек. Развитый человек, когда он понимает всех людей, все слои общества, весь материальный мир, настолько что вот так (щелчок пальцами). В этом-то суть. Получается, что по-настоящему человек в «без ума», который духовный, он, для него этот материальный мир, он его весь видит насквозь.

— А почему эту мысль трудно в книге изложить?
По-моему, она кристально понятна.

— Люди не понимают. Люди... То есть как она кристально понятна? Это Вы может, со своей позиции сейчас, в той ситуации,

в которой мы с Вами находимся, Вам это понятно, мне это понятно, но людям нет. Вот смотрите, представьте, сейчас человек берет, у него такая позиция, власть — говно, церковь — говно, все, кто на дорогих машинах — украли, женщины, у которых красивые шмотки, красивая машина — значит насосали. Вот представьте сейчас такое общество, это 90% россиян. Они, ну, то есть они так реагируют, они так воспринимают мир, и, следовательно, в т. ч. и меня. И вдруг я, то есть они пока не знают, что я сам такой, читают мою книжку о духовности, каких-то там смыслах жизни, о философских взглядах на все, и этим получают сумасшедшую психологическую защиту, что, блин, в первую очередь их реакция, что они особенные. Что вот этот Петя — лентяй, которому 30 лет, и он живет на мамину зарплату, берет и делает выводы, что он крутой, он иной, он все, он там индиго. И вот он делает вот такой вывод, то есть у него уверенность, с одной стороны, получается, она появляется чуть больше, но как бы наглости, глупости, примитивности, низкая частота так и остается у него. И получается, что он еще дальше материальный мир не познает. И когда он натывается на книжку, что чувак, ты извини, ты не духовный, если ты не можешь сейчас посетить любую страну, в которой тебе скажут: «Прилетай». Если ты не можешь никакую сумму денег заработать, если ты даже вон, зайдешь в какое-то заведение и тебя даже не пустят, то ты, извини, неразвитый, ты не можешь быть, скажем так, духовным. Духовный человек, по-настоящему, он все может. Вот и все.

— То есть деньги, их нужно рассматривать не как позицию духовности и что-то, что ну вот... на противоположной чаше весов, а как некий этап, который в обязательном порядке, по сути, нужно пройти?

— На «частоте ума» все люди, которые зарабатывают деньги и даже их много имеют, они от них зависимы, на них это влияет, это как один из двигателей, вообще, человека. Человек, вообще,

движется из-за денег. То есть этими людьми, вообще, деньги манипулируют. И что человек там, то есть у человека в какой-то момент хоп и перекрыли пару денежек. И он сразу вдруг что-то стал. Это ему природа так делает. А когда он слишком активничает, она ему дает много денег, чтобы он работал. И люди «частоты ума», они живут и из-за репутации, денег, вот этого всего. А в мире «без ума», там по-другому: тебе деньги вообще не важны, то есть ты смотришь на эти деньги не так, что ты крутой, там нет такой мерки, на «частоте без ума» ты принимаешь себя такой, какой ты есть. И, если у тебя 10 000 рублей в кармане или 1 млн рублей, от этого настроение у тебя не меняется, то есть наплевать. И нету оценки того, что есть деньги или нет, там есть так: хочешь велосипед купить? — Хочешь. Нужно на него 50 000, ты взял и заработал. Кому-то дали эти деньги за год, кому-то за месяц. И самое интересное: и тот, и тот себя ущербным не считает: ну значит так надо, просто так далось, значит должен быть велосипед через месяц, ну или через год. А человек «частоты ума», там очень запарено по деньгам, настолько, что человек, он даже себя некомфортно чувствует, когда у него денег нет. А если человек просто с собой (я же давал такое задание людям, когда материально прокачивал), я им дал задание, чтобы они взяли и максимальную сумму, которая у них есть, носили всегда с собой, но никогда не тратили. И, когда люди брали с собой 100 000 рублей, клали в карман, то они от этого себя в тысячу раз увереннее чувствовали, когда находились в каких-то социальных местах и т. д. Да, они понимали, ну то есть задача стояла, чтобы типа не волнуйтесь, не надо тратить, но им психологически это очень помогало. Им это давало сумасшедшую какую-то уверенность, прямо что без этого, они чувствовали себя очень слабыми, вдруг, если что случись, не знаю там, человек повернется, случайно там бокал в магазине разобьет, а они даже не понимают, сколько стоит бокал, что за магазин, что за это, людям страшно. Люди забиты, запуганы, и человеку просто даже некомфортно даже без денег находится. А когда у человека 100 000 рублей в кармане, то он понимает, что случись, если его

даже друзья в ресторане бросят, то он спокойно себе снимет, чтобы домой смог попасть и будет шиковать. Эта психологическая уверенность, я вот решал по этим ключикам.

— Если пример продолжить, человек хочет велосипед, как действует человек на «частоте ума»? Вот он хочет велосипед за 50 000, что он будет делать?

— Человек на «частоте ума» хочет за 50 000 велосипед? Ну что он сделает? Он будет искать сначала самый дешевый где-то его. Максимально. Хотя это где-то в Японии, хоть в Китае, хоть в Белоруссии, куда угодно он поедет, лишь бы это было дешевле на 5000 рублей. Это первое правило «частоты ума». Там они все пытаются максимально сэкономить. Что дальше? Дальше он начинает искать варианты получения этого велосипеда. Все по-разному: девочки берут и пишут в Интернете, что у них скоро день рождения и выкладывают фотографии велосипеда, и пишут: «Хочу». У каждого свой способ, вот. Поэтому как человек, что делает? Он начинает пробовать все пути. Кто-то настолько хочет этот велосипед, что берет денег в долг и потом отдает частями, кто-то в кредит его берет. Кто-то берет все продает и покупает на эти деньги себе велосипед, кто-то реально зарабатывает. Вообще, на «частоте ума» людей могут мотивировать вещи. Там все на этом построено. Там хорошо, как раз на «частоте ума», я всегда людям говорил, что как же вам хорошо, с одной стороны, счастье-то какое вам, временное вот это, что вы счастливы от ерунды. Вот выйдет сейчас *iPhone* новый, у человека праздник, он прямо, его это прямо мотивирует работать. А человек, когда «без ума», ему это как бы наплевать, то есть как бы вышел телефон и вышел, если он хочет, он его купит, он не будет с ума сходить и дергаться и не спать ночами, как «человек ума». «Человек ума», он реально хочет телефон, хочет какую-то куртку или машину, и, это реально заставляет его работать. Это как ослик за морковкой. И поэтому,

чем сладкая, более какая-то цель, которую человек хочет получить, тем больше мотивации он получает за то, что работает.

— Может быть такое, что человек проживает всю жизнь на частоте «ума» и не дорастает до того состояния, когда вот он, его глотать начинают какие-то вопросы, чтобы потом он перешел на частоту «без ума»? Ну, в общем, он этими вопросами не задается, и так себя комфортно чувствует до конца дней своих.

— Давайте я по-другому скажу. Частота «ума», давайте ее поделим также на 12 уровней. То есть получается, частота «ума» бывает низкого уровня и высокого уровня. Я считаю, что вот это нужно затронуть потому, что, если мы берем вообще все эти частоты, то представим, что это, как... То есть частота «ума» — это социально-материальный мир, от низкого до самого высокого. Самый низкий мир — это... самый низкий мир... там много разных вариантов... один из — это просто человек одел в дешевый костюм, дешевую рубашку из магазина, шарф, девушка одела платье с каблуками, нарастила волосы, сделала какие-то ногти, накрасила, и вот, следовательно, эти люди считают себя классными. Съездили в Египет, отдохнули, повесили на себя золотые цепочки, украшения какие-то, То есть как вороны. Это такая вот есть частота «ума». Одна из самых низких, скажем так. То есть люди вообще из провинции, они так выглядят. На самом деле таких людей в Москве много потому, что приехали из вот таких вот городов... Поэтому я больше люблю Петербург потому, что он более высокочастотный город России. А дальше, если разбирать, то все идет по уровням цены и бренда. Вообще, такой примитивный человек такой, даже на самой низкой частоте «ума», он считает, что когда у него будут деньги или вообще, он может увидеть человека высокой частоты «ума» по его меркам, он понимает, что человек на *Mercedes* дорогом или на *BMW* — он крутой. Если чувак, там, в дорогой идет кофте

с брендом, значит он крутой. То есть люди все это понимают так. На самом деле сейчас это уже скоро все будет отпадать, но все-таки, как бы последние там 20 лет люди все это воспринимали именно вот так. Ну и получается, что самая высокая частота «ума» для людей, то есть как если бы говорить с 1-го по 9-й класс, это вот 1-й класс — это вот то, что я описал... 9-й класс — это, когда человек полностью весь в золоте, весь с брендами, на дорогой машине, живет в квартире, где у него золотой унитаз... То есть это вот считается супер-пупер уровень, 9-й класс. Ну, а есть еще 10, 11, 12-е классы. Их уже люди не видят. То есть человек, который в 1-м классе, во 2-м или в 3-м, он все равно видит этот 9-ый класс. Это последний класс, который он может видеть. Это уровень, когда ты покупаешь себе, например, я не знаю, машину *Bentley*, покупаешь себе шмотки и думаешь, что ты супер-пупер крутой. Но это в рамках России, то есть по российским меркам — это правда реально круто. Но, а есть мерки мировые, мирового уровня, и, что самое интересное, это люди такие мира, и такие люди и в России есть. Это не значит, что человек нерусский, нет, это просто люди, которые даже к России не привязаны, они из них большинство людей из русских особенно, но они просто вышли уже за эти рамки и уже даже в России не живут, или, бывает, живут на две страны. И это уже люди, которые избегают брендов, это не значит, что они их не покупают. Они приходят в самый дорожный магазин и говорят, что, «пожалуйста, чтоб никакой «фитюльки» не было написано, без, вообще, слов, без всяких ваших рисунков», потому, что человеку стыдно, потому, что это вообще грязь, это пошло, если у тебя на всю спину или на грудь что-то написано. То есть максимально высокочастотный человек, которых уже не видят люди, то есть за «девяточкой». То есть это «10», «11», «12», они одевают одежду, допустим, они покупают футболку уже не за 50 000, а за 150 000, только она супер какого-то качества, и на ней вообще ничего не написано. И также какие-то такие же штанишки и все вообще минималистичное, все вообще скромное, все очень более натуральное... Ни в коем случае у этих

людей не будет там огромного золотого дома, то есть если это машина, то тоже не провокационная потому, что это люди очень высокого уровня, и они понимают: где логика покупать, допустим, машину, которую у тебя угонят, и когда тебя каждый день будут останавливать менты. На фиг тебе. И поэтому они максимально стараются быть скромными, покупают, допустим, такую машину, как *Volvo*, чтобы быть более неприметными или семейными, то есть это более такие а-ля семейные люди. Это люди, которые стараются избегать все попсовое, то есть они не пойдут, их нету в ночных клубах, в ресторанах. А если они пойдут в ресторан, то это не будет какой-то модный, в котором каждый день какая-то перестрелка с автоматами из-за свадьбы какой-то... То есть они не ходят в такие заведения, где все ходят «на съем». И вот такие заведения... Если Петербург взять, то там это ресторан очень дорогой и атмосферный, куда я всегда, да, то есть это очень приличное заведение, это ресторан, куда ты приходишь и... Я извиняюсь, там нету «блядей». А вот есть некоторые известные рестораны в Москве — они отстойные. То есть это люди, они считают, конечно, себя крутыми, но это для меня очень низкий уровень. И для нас всех людей, которые выше 9-го класса, для нас это позор. Для нас 9-й класс — это... Для нас, высокочастотных — это класс цыган. Это цыгане, которые выпендриваются, сидят с *iPhone*, ну, точнее уже не сидят... И я сам через это проходил. Я все это прекрасно знаю. И вот суть в том, что есть эта частота «ума», она тоже как бы делится от самого низкого уровня до самого высокого. Самый высокий уровень, как жить или как живут люди — это хороший пример для... это, допустим, фильм «Почему он», там показывают мальчика-айтишника, то, как он одет, как он себя ведет, какой у него дом, что он делает. Или хороший пример — фильм «Из машины», где тоже айтишник живет в доме, в природе... Вот это, следовательно, люди более-менее максимально высокой частоты, это, скажем так, максимально крутой уровень на сегодняшний день, самой высокой частоты. А все вот эти... И получается, это настолько... люди это не понимают, не могут это отличать, что,

допустим, человек, ну вы сами поймите, это часы... Вот я часы не ношу, хотя носил. А почему я не ношу? Перерос. И получается, что сейчас люди, если я приду сейчас в какое-то общество, посчитают, что я бедный, ну что у меня нет часов, не крутой я. А они все будут сидеть с золотыми будильниками. А суть в том, что я теперь такого уровня, что мне это уже не надо. Мне не надо ничего это уже показывать, ну потому, что я в день могу такую сумму зарабатывать, за сколько у них часы, на которые они наскребли. И поэтому, наоборот, я максимально стараюсь быть скромнее, проще, да и мне нужды нет никакой кому-то что-то показывать. То есть мне уже мнение их не важно. То есть, есть такой уровень, и он есть, и, конечно, сначала я об этом знал, потом я таким стал... И только тогда, когда я таким стал, у меня появилась возможность с такими людьми не видаться и не общаться. То есть их даже не увидишь, пока таким не станешь, это невозможно. То есть ты... То есть получается так, что люди же, каждый от мира свое развитие смотрят, видят все... И получается, человек мира «ума» на частоте «5», он видит меня так, под свою, через свою призму. И получается, что я для него некрутой. Для него крутой чувак из мира «7», который ездит на трешке и рычит... То есть он считает, что тот крутой. А я... ну даже я пешком пошел... ну на самокате поехал... То есть на самокате раз я поехал, это как-то глупо, стыдно, значит, я дурак. А если у меня рычащая тачка, значит я крутой. Это такая позиция человека из мира «5», он так считает. Человек из мира «9», он уже считает, что какая-то *Subaru* — это гавно, вот, круто, если машина какая-то X-класса, чтобы там места больше было, чтобы салон был там, чтоб жопу проветривало потому, что к тому времени большая, жирная... Ну вот, как бы вот у каждого свои потребности.

— Вот на частоты «10», «11», «12», на нее переходят обязательно из девятки? То есть весь путь последовательно надо пройти? Или кто-то там с «6»-й или «7»-й может перескочить сразу в десятку?

— с 1-го по 9-й класс, когда люди развиваются, они видят только эти миры, они должны все дойти до 9-го класса. Бесплезно, я даже, бесплезно им даже объяснять, это невозможно. Это как инстинкт. То есть чтобы это инстинкт у них исчез, они реально должны физически наиграться на вот этой частотой «9». И самое интересное, что я учитывал все эти нюансы настолько, что когда ко мне приезжали люди, там различные, еще давно, на личные встречи, когда ко мне обращались люди... Вот интересно, там этот мальчик меня сейчас будет слышать потому, что я выкладываю еще видеоролики, он прочтет... Вот есть этот мальчик: Красно-ярск или Краснодар, где тепло... Краснодар. Из Краснодара. Вот я ему сказал, и как раз у меня сезон был, лекции, посвященные материальному развитию: «Как одеваться». Вот он надел брюки, рубашку, коричневый ремень, ботинки потому, что я сказал, что если черная кожа, она более бедная, коричневая — более благородная. Сказал, вот как что делать, что какого вкуса, как нужно относиться ко всему. Вот он открыл там ресторан, точнее, какую-то там кондитерскую свою, и, вот он весь стал в таком стиле, я не знаю как это... Все очень модно, круто, что реально он, когда приехал в Питер, если я бы кому-либо показал, простым людям, все бы посчитали... Вообще даже на фоне его, когда мы идем по улице, все думают, что он крутой чувак, а я какой-то просто, вот я не знаю, попрошайка. То есть вот как вот это выглядит, то есть насколько он крутой, ну стал по меркам простых смертных людей. То есть если он придет в любой магазин, его там будут все обнимать, целовать, все будут к нему уважительно относиться и с ним разговаривать. Если прихожу я, все кривят рот. Вот один из примеров был, забавный, когда я пришел в каком-то спортивном костюме, в спортивной одежде в дорогой магазин, и там висело пальто, ну не такое дорогое за 100 000 рублей, хотя если пальто дорогое покупать, оно может и 300 000 стоить и 500 000... Вот я хотел померить это пальто, то есть я его беру и говорю: «Можно ли мой размер?» — и мне женщина кривит рожу и говорит, что «вообще-то в то, в чем я одет, вообще-то такие вещи не носят».

Она мне говорит. Там люди, которые были со мной, они думали, что я ее сейчас убью. Там даже вся охрана сбегалась, когда я даже не успел ничего сказать, что парень то сейчас, что сейчас что-то будет. Я такой говорю: «Что тебе, что вообще что ли обалдела?!» Она молчит, мне говорят: «Саша, все, пойдем», и я ушел, и все хотели, чтобы я просто ушел, чтобы не реагировал. Я просто мог, я просто люблю людей попугать, шоу устроить. Так вот, почему она так отреагировала? Ну примитивная, у нее комплексы, проблемы, законы, забитая, она под вирусом каким-то как все люди России, злая. Я пришел, у нее стереотипное какое-то мышление, я парень, в каких-то кроссовках, в джинсах рваных, в какой-то кофте, с татуировками, ну как она отреагирует? Вот так она отреагировала. Откуда она знает, что я не знаю, за последний месяц самый богатый клиент у нее. Ну вот она и нахамила, что типа что как, вот это недовольство, которое у нее есть. Естественно, недовольство у нее из-за жизни, ну вот, в принципе, она вот вылила это на меня. Но это неправильно потому, что как раз вот опять же в Штатах, почему я все сравниваю, если вот я прихожу непонятно в чем, все для меня, и я суперуважаемый человек. Самое интересное, они даже в людях разбираются, как я. Они знают, кто я, и им совершенно не важно, в чем я буду выглядеть. Они это видят сразу по глазам, я не знаю, по лицу, они сразу видят, они чувствуют прямо. А вот как бы наши люди, они вот ни хрена не чувствуют. Наши люди, как раз, верят в фальшь. У нас вон полстраны, как раз, переодетых в крутых ребят, а на самом деле, ничего не имеют. И вот как раз, по поводу, частоты, вот, спросили да, как попасть на тот уровень «10»-«11», то я скажу так: сначала ты должен этим всем побаловаться, прямо вот настолько наесться, чтобы вот, чтобы уже не было такого что... что ты должен купить лучшее, а твоя опять говно потому, что там всегда такое ощущение материальное. То есть нужно дойти до того уровня, когда ну все, ну вот просто, ты уже все. Ты уже все попробовал, ты уже всем все доказал, и вот, когда ты доходишь до такого уровня, то все, начинается дальше этот этап, что... То есть ты понимаешь, что

все гавно, тебе становится за это все стыдно, ты начинаешь все это раздавать-продавать и уходишь в подполье. Не специально в подполье, что ты скрываешься, а просто... как бы ты уходишь из этого петушиного мира и создаешь какой-то свой, эксклюзивный мирок, в котором все благородное, качественное и т. д.

— Ну то есть именно поэтому, например, Стив Джобс всю жизнь на публике появлялся в какой-то там водолазке, джинсах и не парился...

— Нет, не совсем. Стив Джобс — это совсем другая история, этим как раз можно людей запутать. Нет, Стив Джобс, он как раз ученый, очень хороший пример ученого. Что такое ученый? Это человек, который в одном и том же дырявом пиджаке может и заснуть и проснуться, и он, у него настолько внимание заполнено тем гениальным, что он сотворяет... создает, что ему нет дела до одежды. Вот такая ситуация, это раз. А второе, почему Стив Джобс не такой, то нужно не забывать, что люди как бы все равно все со своей колокольни смотрят, но все-таки американский менталитет кардинально другой, чем русский. И в Америке вообще не принято уделять внимание одежде. То есть у них это всегда просто. То есть, есть люди, которые этого не замечают, но если посмотреть сейчас любой фильм, если смотреть на героев любого фильма, все это простые футболки, в простых шортах, в обычной одежде. Нет тут такого, что все одеваются, как петухи. То есть это, ну вообще такого нету. То есть в Америке, если кто так одевается, это только люди приезжие, из каких-то вот, скажем так, южных стран. Вот они ездят, я сейчас каждый день вижу, в машинах, в которых громко музыка из окон орет, одеты вульгарно, с золотыми... в золотых очках каких-нибудь... и т. д. Ну они просто... ну у них есть эти корни... и как бы их не убрать, и такие люди у нас и в России встречаются, такие и в Америке есть. А американцы, они максимально скромные. Поэтому Стив Джобс, он был в такой одежде потому, что у них вообще это не принято. То есть я же общался

с американцами, и как раз для них непонятно, почему так люди запариваются вот на вот это... То есть также и с ресторанами... В Америке ценятся рестораны, в которых реально вкусно. То есть у них все по качеству, у них ценится то, что качественно, то, что вкусно. А у нас люди могут носить то, что неудобно, но модно, ходить в ресторан, который модный, но там говно и невкусно, то есть вот такая страна Россия. Вот от этого все страдают. Но скоро это уже изменится.

— С точки зрения частоты «ума» какое отношение у человека должно быть к кредитам? То есть это зло или не зло, брать-не брать, или брать, но не всегда или что как вообще?

— Есть, есть определенные, их много вообще этих лайфхаков по отношению к деньгам, как повесить именно частоту «ума» и... На низком уровне люди берут кредиты, и это плохо. То есть когда у тебя нету денег, брать кредиты — это плохо, очень плохо. То есть запрещено. Лучше не брать, это ловушка. Там даже настолько это работает и это проверено на 90% случаев так, что у тебя зарплата, все стабильно, три года ты работаешь уже, получаешь зарплату, например, 50 000 рублей, и, вдруг ты решил взять кредит. И, как по закону подлости, в следующем месяце тебе не дают зарплату. Как будто специально так надо, чтобы ты попал на эти долги, на проценты, и работа рушится, все рушится, куча возникает каких-то, скажем так, незапланированных расходов, и ты тонешь в этой яме. То есть кредит, он прямо на этом построен, то есть это такая ловушка. Кредит можно делать, то есть пользоваться кредитом можно только в одном случае: когда ты на высоком уровне материальном. То есть многие на самом деле люди, то есть высокого уровня материального, пользуются кредитами. И это многие люди низкого уровня не знают, типа как так, такого быть не может, у них же деньги есть. Нет, люди многие, им неудобно свои деньги вытаскивать, многие куда-то вкладывают, еще что-то. Многим проще брать

кредит. Им проще брать кредит потому, что разбить маленькую сумму и платить по 40 000, чем сейчас взять и выложить 10 лямов, например, на что-то. Поэтому, когда ты на таком уровне, что есть 10 миллионов, но ты не хочешь их сейчас тратить, а тебе лучше по 10 000 в месяц платить, вот так кредит брать можно, ну не денег, а когда ты что-то приобретаешь, то так можно. Так можно. Такие кредиты, то есть надо брать тот кредит, что если у тебя эта сумма, ну то есть, есть такая сумма денег, чтобы этот кредит закрыть.

— А влияет ли то, под что берется кредит, на частоту «ума»? То есть например, кто-то хочет игрушку новую, телефон, а у кого-то нужно бизнес свой развивать.

— Неважно, на что человек берет кредит. Еще раз говорю: если у человека лежит сейчас 1 миллион рублей, но ему не хочется его сейчас отдавать, чтобы покупать себе кухню в квартиру, мебель, вот, и, он это берет в кредит потому, что ему удобнее, лучше по сотке в месяц платить, чем отдать лям и сидеть без денег. И суть в том, что... что у него ни случись, он этот миллион может сразу отдать и закрыть этот вопрос. То есть для него психологическим блоком этот кредит не влияет, ну не является блоком психологическим, например, напряжением, скажем так. А вот тот человек, который берет кухню за 1 миллион, но у него нет такой суммы, и он еще рассчитывает как-то со своей зарплатой 150 000 — сто отдавать, а вдруг что случись, заболеет или еще что, вот это задница. Вот в такое вписываться нельзя. И наплевать, на что кредит: на развлечение или еще на что-то, вообще плевать. Конечно, совсем люди кретины, которые берут и путевки покупают в кредит (когда я об этом узнал, я был в шоке), то есть это вообще неразумно. То есть человек поехал, еще больше валять дурака, а потом ему еще за это деньги возвращать, это вообще неправильно. А есть еще вот такое правило, что в мире «ума» там нету совести, вот что, совесть, она именно в мире «без ума». И, если ты все из мира

«без ума» глушишь, то есть всю свою душу, все свое «я» подавляешь и включаешь свой «ум», то тогда твоя совесть, она тебя не мучает, не мешает, тогда ты просто во всем жестишь и много чего доби-
ваешься. И вот допустим, я знаю очень много в Москве предпри-
нимателей, особенно после различных тренингов, сообществ, они пользуются всякими различными, скажем так, лайфхаками, как бабок срубить, как бабки срубить. И один из лайфхаков у них такой, как они денег там стали делать много: красиво упаковали, придумали бизнес, создали иллюзию, что этот бизнес крутой, что-
бы быстренько напродавать всем франшизы, эти франшизы все продали, соответственно, все пашут, а он сам уже не пашет, ему не надо это развивать, мучиться. И денег он в карман положил, да еще с франшиз процент имеет. И вот такой франшизный бизнес за последние 5 лет в Москве очень сильно распространился, и очень много людей было, которые копили на машину или на квартиру, отдали свои там 300 000, 500 000 или 1 миллион рублей. А кто-то, купив франшизу, попав под такую иллюзию, что клевый бизнес, а на самом деле этот бизнес был создан, скажем так, «вчера на коленке» при помощи тренинговых компаний, также ребят, которые типа а-ля преподносят себя как молодые предприниматели «прокача-
ем всех». Вот это все я знаю, допустим, об этом всем в новостях не пишут, об этом никто не говорит, а вот я вот это все знаю. То есть с моей внимательностью, я вообще весь обхват вижу. И вот, скажем так, человек частоты «ума», он способен на такое, скажем так, на такой обман. То есть это же не обман, с одной стороны, человек не обманывает, но с другой стороны, это обман. То есть человек мира «без ума» не смог бы такое сделать, для меня в мире «без ума» такое слабо сделать, для меня это преступление, мне было бы страшно по улице ходить, я бы ждал, когда меня кто-нибудь прибьет. А человек, когда «частоты ума», у него нет совести, его ничто не может наказать, у него нет судьбы. Он взял все, что угодно впарил, продал, перепродал, он может сейчас взять найти какого-то «хохла» из маленького городка, который будет брать и делать тебе, клепать сайты за 10 000 рублей, а продавать их за 100 000. Вот тебе и биз-

нес. Но у меня совесть не позволяет так зарабатывать, а многие на купи-продай и выстреливаются, выигрывают, зарабатывают деньги.

— Ну а если вот, молодой предприниматель из вот этого вот примера после тренинга действительно был замотивирован, и он, когда придумывал вот этот бизнес, в него искренне верил, это же все таки его детище, да, как бы франшиза — это одна из моделей распространения... Может быть такое, что при нерабочем бизнесе, он-то самый основатель в него еще верил, ну что это будет выстреливать как бы...

— Вообще, при чем здесь верил — не верил? В этом нет ничего такого... нет ничего такого... Человек просто взял и понял, что нужно делать зонтики. Быстро их замутил, сделал крутой сайт, пофоткал с этими зонтиками девчонок, быстренько как-то их попиарил, пустил сразу рекламу: «вот бизнес крутой, купи, зонтиками бизнес, зарабатывай бабки прямо сейчас, мы уже продали 5 000 зонтиков, бла-бла, сайт красивый, 5000 зонтов продано, в 10 городах у нас уже куплены франшизы». Как они любят это все, писать все эти цифры... Это все обман. Еще когда у них искусственные все эти отзывы и т. д. И вот они запускают рекламу, вложив в это какие-нибудь последние там 100 000 рублей. То есть сотка потрачена на зонтики, которые в Китае купили, свою наклейку в типографии поставили, сделали в Москве, бирку точнее... А остальные 100 000 на рекламу запустили. Хопа, люди написали. Два человека франшизу купили по 300 000 рублей за то, что они получили, я не знаю, по сто зонтиков, по какой-то инструкции как это продавать и сайт какой-то такой псевдо получили с припиской своего города. Вот и все, все довольны. Эти ребята, которые получили деньги с этих франшиз, взяли и еще больше в рекламу вложили и еще больше покупателей.... А там уже как получается: если человек реально последние свои баб-

ки отдал, дружит с головой более-менее, то он реально пашет, продает эти зонты, да еще и процент потом отдает москвичам. А кто-то просто с этими зонтами так и загнулся. И в 99% случаях, о чем тоже все скрывают, все загнулись.

— Теперь ясно. Еще успеваем пару вопросов... Вот в книге про частоту «ума», там было сказано про важность порядка, то есть не только рас-порядка дня, а вообще, в принципе, порядка на столе, в квартире. Почему это важно вообще?

— Ну дисциплина. На частоте «ума» важна очень дисциплина во всем, это порядок. Это как, опять же, как дружба с умом. То есть ум должен всегда все знать, все понимать, знать всегда, когда что закончится, знать всегда, когда что начнется. И, если идешь на встречу, всегда знать, кто на ней будет, всегда знать когда она закончится. То есть ты всегда должен все контролировать. Это очень важно, это «частота ума». В мире «без ума» человек вообще не парится, ему говорят: «Приходи в гости» или «Можно к тебе в гости», он говорит: «Да», а потом обижается, что гости ушли у него поздно, и от того, что он постеснялся им сказать, что он спать хочет. То есть человек мира «без ума», он такой слабенький типа, он может, не подумав, сказать: «Да-да, приходите в гости», — а потом вот так сидеть пятый час и бояться им сказать, что они уже ему надоели и что он спать хочет, и когда они уйдут, он потом на них обидится и перестанет с ними общаться, а они вообще не поймут, что случилось. Это человек «без ума». А человек «ума», он немного по-другому, он берет и сразу: «В гости, максимум на час и, если через час не уйдете, я вас выпровожу», все. То есть это частота «ума».

— А почему человек «без ума» боится сказать и обидеть людей? Он же «без ума», какая ему разница сказать: «Ребят, я спать хочу, всем пока»?

— А он старается избегать напряжения, то есть там разные случаи есть. Человек «без ума», в том случае, в котором я привел пример, он не скажет ничего, ни от чего не откажется не от того, что боится, от того, что если он это скажет, будет неприятная ситуация, он от людей почувствует негатив, это человек чувствительный. И он понимает, что если он человеку скажет, что человек что-то делает не так, человеку станет неловко, или, как человек начнет спорить или доказывать. А человек «без ума», он не хочет никаких напряжений, он максимально старается избегать все конфликты и стычки. Ну да, бывают случаи, когда человек «без ума», естественно, наоборот, ему... он не любит ни подо что подстраиваться, конечно, он может взять и сказать все прямо в лоб. В данном конкретном случае это так, в другом — конечно, будет все по-другому. Но для данного примера, то есть как бы здесь больше нужно делать акцент, то, что я сказал вот на частоту «ума», что человек частоты «ума», он четко всегда знает, когда у него встреча закончится. Человек мира «без ума», он об этом не знает, и реально может так высидывать и ждать, и реально пройдет 5 часов, и реально поймет, вот что они день пропустили. Вот и все.

— И на сегодня еще один вопрос, это по поводу порядка в социальных сетях, то есть это такой момент, о котором вообще никто не задумывался, это имеется в виду, чтобы страницы тоже были как-то аккуратно заполнены или что?

— На частоте «ума» самое главное — это обложка, и как бы эта обложка, то есть с чего вообще нужно начинать материально-социальное развитие. Это обложка. То есть если человеку я дам целую кучу, скажем так, лайфхаков, как вести беседы, переговоры, как создавать бизнес, как устроиться на работу.... Но, если человек страшный и воняет, то у него ничего не получится.

Ну как он будет взаимодействовать со средой, с окружающим миром? Никак, то есть все-таки ему надо сделать обложку. И вот сначала нужно начинать с этого. А обложка, она, следовательно... т. к. есть порядок, следовательно, нужно начинать с Интернета, нужно начинать с социальных сетей. И, естественно, нужно, чтобы все фотографии... Это знаешь, как продюсировать политика. То есть вот как нам надо спродюсировать политика, так нужно и продюсировать себя. То есть это нужно, чтобы он затрагивал все сферы, то есть и на спорт ходит, надо альбомчик фотографий, и животные у него есть, собака какая-нибудь, и что и на рыбалку ходит, и что и семьянин, чтобы тоже ничего не подумали, что где-то гуляет. Семьянином обязательно должен быть... Потом... что нужно обязательно? Чтобы праздники все городские, какие-то политические посещает, а благотворительность — игрушку-зайчика принес. Это же все показуха. Благотворительность — это очень низкая частота потому, что там только жулики. Это вы просто не знаете. А все почему-то люди, которые читают мои книги, все такие: «Саша, почему ты благотворительностью не занимаешься?» Потому, что, в первую очередь, такова правда, просто вы этого не знаете. Так вот, и получается, что нужно создать вот такую вот иллюзию. Деньги на этого мальчика больного собираем, вот, такие мы вот классные, вот с ребятами в баню ходим, футбол смотрим, девочкам цветочки дарим... Вот, как еще модно то, в церковь на крестный ход сходили. Хотя даже не знают, что это такое, но сходили, фотку выложили. То есть вот это как бы социально-материальный мир. Вышел какой-то фильм — на премьеру сходить. Мероприятие какое-то — нужно посетить. Вот сейчас в Нью-Йорке проходит, допустим, чемпионат мировой по теннису, вот как бы если я преследую цель материально-социальное развитие, я должен на него сходить. Обязательно, и сфотографироваться, показать, что я там, что я крутой. Вот как бы, вот это материально-социальное развитие. Дальше что? Обязательно должно, надо же понимать, у каждого же своя мера развития, у кого-то среди

гопников, материально, у них модно, чтобы фотки выкладывать с кальяном, все там на капоте или там на багажнике машины какой-нибудь там, *Subaru* со спойлером... То есть у кого-то такие ценности. Ну, конечно, если ты хочешь себя преподнести супер-пупер круто, как на политика, то ты должен быть более, более, скажем так, чтобы к тебе не придрались никто. То есть у тебя должна быть одежда такая сдержанная, чтобы тебя не отнесли ни к какой... ни к рэперам, скажем так, ни к рокерам, чтобы к тебе не придрались. Ну вот. Не супервульгарно. Фотографии, желательно, без девиц и алкоголя, если это мужчина. Если это женщина, следовательно, без всяких там бабских посяделок, ноготочков, то есть вот эти все сиськи-письки убираем. Это все плохо тоже. Все должно быть максимально скромно, сдержанно, прилично, благородно и т. д. То есть если это все соблюдаешь, то есть такой стиль, то все складно. Надо быть, скажем так, самый уникальный образ, чтобы угодить всем слоям общества в материальном мире, это стиль аристократа, английский даже больше стиль. То есть это вот если это девушка, женщина, то это бадлон, берет, пальто, плащи, то есть вот такие все вещи. Не каблуки, могут штаны, брюки быть, рейтузы... не знаю, как они называются в это время, ботинки различные, кроссовки, не кислотного, а какого-нибудь коричневого благородного цвета. Никаких наращенных, естественно, волос, желательно очки, они очень располагают людей. Даже если у тебя хорошее зрение, очки стоит одеть, если ты хочешь влезть туда, как шпион, в социально-материальную среду. Для мужчин — это английский, желательно, стиль, это костюм, если покупаешь, черный, то ты становишься сразу сотрудником салона сотовой связи. За 10 000 рублей. Ну то есть это реально факт. Поэтому черный нельзя, костюм должен быть в клетку, желательно, большую, желательно, разных цветов: пиджак синего цвета в клетку, брюки коричневого цвета в клетку. Ботинки тоже коричневые, массивные, это тоже показатель характера. Они должны быть с каким-то круглым таким носом, английские. Что еще? Рубашку, конечно,

не стоит, лучше немножко быть проще, не суперофициально, потому, что если в галстуке ходить, то совсем debil. Ну какой-нибудь бадлон, тоже неплохо, джемпер, свитер. То есть вот это стиль, вот. Вот это ни к чему не придраться. Хотя в Дубае, хоть в Африке, Америке, России, везде ты в респект в таком стиле.

— Отлично, тогда на сегодня завершим тему.

Глава 8. БЕЗЫМЯННЫЕ

*Концепция мира «без ума»
и отличия от мира «ума»*



11 сентября 2017 г.

— Я сегодня хотел начать бы с такого небольшого уточнения, чтобы вот было понятно читателю все. Вот есть у нас вот эта матрица «12/12» с там измерением вот, где частоты. А частота «без ума», она как к этому относится, она где здесь — везде или нигде, ну так вот просто чтоб понять.

— Частота «без ума»?

— Ой, прошу прощения.

— Ее здесь нету.

— Частота «без ума» и частота «ума», давайте вот так. Где они?

— Не, я вас прекрасно понял, я вас услышал. Не, просто эта матрица, я ее больше применяю просто для более какого-то образа, чтобы представить какой-то образ, чтобы была какая-то картинка, да, схематичная, чтобы человеку было проще представить. И да, то есть как бы если мы берем за обсуждение целый мир, то это и есть вот матрица, да, то есть социум, то есть материальный мир, и он делится как раз «12/12».

А если мы говорим про «коридор», то в этой схеме его нет, это должно рисоваться как отдельная какая-то линия, как пример там, или мы говорим о мире «без ума», то это должен быть отдельный мир, то есть это должен быть, ну то есть это отдельная уже схема, которая тоже может быть схемой с разными интересными разделами, подразделами, смотря что мы хотим определить, объяснить и сопоставить, как-то так. Поэтому в матрице «12/12» нету места

миру «без ума». Это только я так разобрал, поделил «мир ума». Мир «без ума» — это можно представить, что это отдельный такой допустим круг, как пицца поделенная на 12 кусочков и каждый кусочек хороший, но просто в своем каком-то проявлении. То есть как я и говорил, что может быть мир «без ума», но он может же быть человек, который проявляет это, то он как пример я не знаю, в классической одежде всегда ходит да, а кто-то сейчас вон путешествует, живет в палатке где Йеллоустоун, где-то неподалеку, вот и все.

— Получается, если человек не на частоте «без ума», он 100% на частоте «ума», логично да?

— Конечно! Конечно да, если человек не на частоте «без ума», то он на частоте «ума».

— Да, тогда вот такой вопрос, если получается, по сути автоматически человек находится на частоте «ума», то есть львиная доля людей получается на частоте «ума». И мы в прошлый раз говорили, что эта частота, где люди — вот как раз достигают успеха, люди развиваются в плане материальном, где вот деньги и связи и там социальное одобрение. А почему тогда существуют люди, и в довольно немалом количестве, которые ничего этого не добиваются? То есть они на частоте «ума» могут вот прожить всю жизнь, причем в графике, там вставать каждый день в одно и то же время, ложиться тоже в одно и то же время, но никак не развиваться, не прокачиваться вот в плане там финансов, успеха и так далее.

— Давайте по-другому. Частота «ума» и частота «без ума». Давайте так. Это как две разных, хороший можно привести пример, вот так вот, это как две религии. То есть это реально вот так вот, я не знаю, две разных страны с разными правилами и законами. И мир «ума» — это мир с определенными законами, по которым природа... Ограниченный законами природы, по которым живут люди. То есть это какая-то определенная концепция «что есть хорошо, что есть плохо». И суть в том, что вот этот мир «ума», да, он как раз вот от низшего уровня до самого высокого, отличается только тем, что кто-то больше этих правил знает, а кто-то меньше. Вот и все развитие. И естественно даже люди, которые находятся на единичке, то в самом первом классе, на низком уровне, они развиваются, но развитие у них оно происходит немного на другом уровне. Развитие же в первую очередь подразумевается же не в том, кто сколько квартир купил, какого количества, развитие-то происходит в том, что человек развивается внутри. То есть у человека должна как раз... Он же, все-таки, он же как система. И получается, что есть система, как *Pentium 1*. Это мир «ума». И эта система, она развивается. На каждом этапе, с 1 по 12 класс, свои, это как уровень, ну как я не знаю, как в компьютерной игре. И суть в том, что человек, даже который находится в мире «1/1», и человек который находится в мире, ну давайте так, «9/9». Это понятно, что мы когда приводим примеры и сравниваем, то мы перечисляем материальные вещи. У кого там лучше куртка, или у кого лучше машина. Но развитие-то не в этом заключается! Не в лучшей куртке и машине, а в том что у того человека и другого разное понимание мира в голове. Что у них совсем другое отношение к здоровью, к родителям, к друзьям, к жизни, к деньгам — ну вообще ко всему. Другое вот это отношение. И суть в том, что вот чем у тебя иное отношение к жизни, тем у тебя больше и целостнее это проявляется и выражается в материальном мире. И суть в том, что если мы возьмем людей с самого низкого уровня, который там «1/1», «1/2», то это люди, которые так же развиваются не материально, а у них ме-

няется вот эта вот концепция отношения к жизни. Что, там же в этом мире, они же на грани, скажем так, с преступностью, если мы возьмем самый мир. Люди, которые как раз часто бьются на машинах, потому что не соображают, не знают меры. Люди, которые связываются с плохими компаниями. И следовательно их случайно убивают, режут за 1000 рублей долга. Это люди, которые в семейных ссорах по пьяни режут друг друга. То есть естественно я такие примеры не затрагиваю, чтобы людей не пугать да, зачем вообще негативщину такую трогать, да? Как бы я же все-таки получается, обращаю внимание людей на такой негативный мир, поэтому я стараюсь просто это не упоминать. А это и есть вот мир «1/1». И когда я его преподношу, я преподношу более красивую картинку. Как раз уже скажем так — то к чему они стремятся. Вот как я привожу пример «1/1» мира. Что, ну да, там зарплата 10-15 тысяч рублей, ну да там, как бы ругаюсь я каждый день. Да, ничего не можешь, да ничего не понимаешь, ну да куча долгов, ну да куча кредитов. Но это же все же от того что человек плохо развит. От того что у него неправильные ценности, неправильно ставит приоритеты. Что в очередной раз, что очень слаб, что каждый раз срывается, тянется к алкоголю. Каждый раз пропускает работу. Ну вот, каждый раз задержан полицией, за то, что руку поднял на ребенка. То есть ну да вот он и есть такой мир, и как раз вот это их переживания. Там такие условия жизни не от того, что это их наказание, а оттого что они это не познали, оттого что они не понимают, что так нельзя. То есть они сами в принципе можно сказать создают эти условия. В меру своего развития. Когда человек вырастает из этого, у него меньше становится таких негативных ситуаций. И получается, что если мы возьмем человека из мира «5/5», у него так же миллион проблем, как и у человека «1/1», но просто они уже не такие, что конечно такого в мире «5/5», человека не будут за 1000 рублей по пьяни его друзья наркоманы резать. Там уже другая ситуация будет. Его друзья на даче подстрелят из ружья. Там такая ситуация. А в мире «9/9», там совсем все по-другому.

Там взял напрокат *Ferrari*, чтобы покататься первый раз в отпуск уехал, и разбился. Ну там так негативщина происходит. Но она есть везде. Ну она проявляется немного да, в чем ворочаешься, там так и проявляется. Поэтому не надо по каким-то материальным вещам судить. Просто есть у всех вот эти конфликты, определенные с системой и людьми. Просто в мире «1/1» там на одном уровне конфликты происходят с системой и с людьми, а в мире «9/9» на другом уровне серьезности происходят конфликты мира и людей. А когда ты уже проходишь все эти «12/12» миров, то конфликтов у тебя не остается с миром и людьми. И только поэтому ты как раз и освобождаешься. Потому что твой ум больше ничто не беспокоит, тебя больше люди не раздражают, ты на них не злишься, ты не злишься на законы, ты не злишься на религию. Ты все понимаешь и принимаешь как есть, то есть ты всему знаешь объяснение. И ты прекрасно понимаешь, в каком положении планета Земля. Реальным умом. Ты прекрасно понимаешь, что происходит вот в этой мировой власти. Понимаешь, почему происходят войны. Ты трезво понимаешь, что, тот же президент — это обычный человек и что он не ворует деньги потому что на том уровне, на котором находится президент, у него совсем другие ценности. Его вообще другое волнует. И человек в «12/12» он понимает какой он был дурак, что когда он был, к примеру, в мире «3/3», он думал, что все у власти воры и преступники. Что они все только денег хотят. То есть вот, вот эта правда жизни, как это на самом деле. Люди просто как бы... Мало кто может этим поделиться. Каково это вот именно при сравнении, каково это видеть мир «1/1», а потом его видеть «12/12». Потому что те люди даже, которые доходят до «12/12», они уже не занимаются тем, у них совсем другие ценности, заботы и направления в жизни. Они не будут к людям обращаться и рассказывать какой же это путь, и как все неправы те, кто ниже уровнем. Это я только так делаю и то это сложилось просто из-за моей деятельности. То есть если бы я бы выражал бы себя и проявлял бы себя не в написаниях книг и не в подаче

информации не в развитии, а в чем-то другом, допустим я не знаю в фотографии или в съемке фильма, то я бы там бы все это проявлял бы и выражал. Вот и все.

— Вот я как раз сейчас хочу чуть поподробнее поговорить о том, как люди на «частоте ума» проходят этот путь. Ну например, вопрос такой: есть частота старая. Она ж тоже получается в мире «ума», где люди за иллюзорную стабильность цепляются, лишь бы не было войны. Как бы что-бы ничего не менялось. Они, получается, всеми силами по своим убеждениям отторгают любые изменения. Как они вообще меняются, меняются ли они в принципе и могут ли они пройти этот путь? То есть шанс-то есть?

— Я скажу так, что как раз есть определенная, давайте так, это просто мы эту тему с вами не затрагивали. Есть просто определенное время, когда у человека развитие заканчивается. То есть это даже так, что у меня как-то было время, я потом это, конечно, убрал, что бы уже людей-то не обижать, но у меня даже было везде сказано, что если человек хочет ко мне обратиться, на какие-то лекции там, консультации и так далее, то возрастное ограничение. И помимо этого я еще проверял каждого человека, кто он что он, потому что я не хотел, скажем так, чтобы люди тратили свое время и деньги, на то что... когда уже все безнадежно. И получается так, что конечно этих безнадежных людей, что не хотелось бы им как раз это от меня услышать, и об этом читать, потому что безнадежных людей конечно очень много. И настолько, что... Это как раз еще связано как раз со старой частотой, в первую очередь. Это люди, которые, даже есть дети, это люди, которые даже уже в 25 лет остановились в развитии. У кого-то остановилось в 30, у кого-то в 40. Но чаще всего вообще по природе, у всех останавливается развитие, вот это просто с возрастом. Когда человек уже

настолько оброс этой стабильностью, что больше уже ничего не хочет менять, у него есть твердое, которое с каждым годом все больше крепчает, какая-то своя правда жизни, от которой он, что самое интересное, каждый год все так же страдает, уже не может извлекать от этого какие-то уроки и выводы, а все дальше продолжает это делать. То есть как бы до конца своих дней бьется головой об стену. То есть вот так выглядит. И таких людей очень много. Это я бы назвал так — консервативные люди. Которые как вот ни крути вот, да я не знаю вот, 20 раз подряд они увидят, что, я не знаю, там, 20 раз подряд поедут в Турцию, и их там, я не знаю кинут, обманут, отберут что-то, друзей там своих потеряют, или еще что-то, и в очередной 21 раз они не понимают, что не надо туда ездить. То есть они не понимают. То есть запрещают Египет, они уже едут через другие страны, только чтобы туда добраться. Чуть ли не пешком лезут. То есть не понимают, что не нужно туда ехать. Но это такие люди. Вон я своей маме говорю: «Мама, я прекращу вообще, то есть оборву связь окончательно, если я еще раз узнаю, что ты надумаешь поехать в Турцию». И она мне в ответ говорит: «А что там такое?» И я ей показываю за последний год. Это вот недавно был разговор, ну как, я ей зимой говорил, но я говорю: «Ты что, обалдела что ли? Там каждый день люди умирают! Это только то, что в новостях, ты в курсе. А я знаю про Турцию, что не в новостях. Потому что мне всегда это интересно. Каждый день убивают русских людей. То теракты, то взрывы, то еще какие-то конфликты. То похищают, то еще что-то. И помимо этого, половина скрыта, половину еще и в новостях показываю». Я беру и говорю: «Ты че, прикалываешься?» И все равно туда русские... Ну это естественно. Такие самые старочастотные, самые консервативные, и так далее. Вот. И конечно есть люди, которые все, в тупике таком. Которые закрыты и все. Насколько они безнадежны? Я скажу так, я бы назвал бы это режим спячки. То есть человек, он может даже засохнуть, закрыться вот так вот в свои там даже 25 лет. А почему я говорю про 25 лет, потому что реально замечено много случаев, что люди даже в 25 уже такие,

обрастают, скажем так, уже страхами, загонами, комплексами. Уже не верят ни во что, и уже у них есть какая-то своя концепция и вот они на одной и той же работе уже сидят и боятся с нее уйти до конца своих дней. И вот единственное что может человеку помочь — это ЧП. Бывает такое, что может случиться ЧП, то есть этот человек он уже закрыт. У него судьбы нет. Но он может случайно, как раз, не по судьбе, случиться ЧП, потому что эти люди ходят как бы на волоске от смерти, потому что этот человек без судьбы, без ничего, там главное зависит от человека, от аккуратности. И если вдруг что-то случится, клиническая смерть, операция или там потеря близкого и так далее, то человек в этот момент может отключиться на время от привязанной своей зоны комфорта. От своего привязанного мирка. А обратно, там уже когда там отключаешься, обратно так клево не приклеиваешься, полностью обратно, что все забыл. То есть внимание, то есть какие-то пару присосок становятся свободными. Вот, то есть внимание становится свободным. И вот с этим вниманием он начинает вообще наконец-то трезво оценивать жизнь и понимать, что че-то не то, и понимать, что у него «день сурка», ну и искать из этого всего выход. Ну и как раз это, соответственно, и есть мой потенциальный читатель, один из. А те, кто совсем консервативны, они так и доживают свое.

— Ясно. Ну хорошо, если рассматривать вот частоту «ума» и частоту «без ума» как две различные религии, так абстрактно если, в своей книге, которая так и называется «Частота ума», вы рекомендуете периодически переходить, вот грубо говоря, от одной религии к другой. Для чего это нужно?

— Давайте вы лучше... Я наверно таких слов не употреблял, просто вы меня этим путаете. Я вам только для одного примера привел слово «религия».

— Ну давайте без этого слова.

— Так что я говорю, про то, что нужно с частоты духовной переходить на частоту материальную?

— И обратно, да.

— Вот, объясняю почему. Потому что любой человек, который находится на частоте «ума», как я и называю, что это частота «ума», я об этом говорил, но не в таком скажем так контексте, но вот сейчас я и поясню. То есть любой человек, который находится на частоте «ума», он ни в коем случае по природе, по тому как устроен человек, не должен полностью жить умом 24 часа в сутки всю жизнь. И поэтому природа для таких людей делает обстоятельства, чаще всего какие-то ЧП, а может быть и приятные ситуации, в зависимости еще от того, на каком уровне материальном человек находится в развитии, чтобы человек, и помимо этого есть целая куча атрибутов, то есть скажем так, материальных программ в жизни, которые помогают отключить «ум». Это нужно чтобы человек почувствовал свое внутреннее «я». То есть он все равно, то есть как бы живет, проходит путь материальный, своего материального развития, но он должен там раз в недельку или раз в месяц чувствовать свое внутреннее «я». Эти люди как раз — кто-то серфит, кто-то рыбачит, кто-то еще что-то делает. Это нужно. Если человек вообще ничего этого не делает, и вообще с умом 24 часа в сутки находится в работе, то для таких людей происходит ЧП. Для того, чтобы человек... Или там допустим человек начинает заболевать, или еще что-то, чтобы человек побыл, успокоился, его «ум» отключился на время, и чтоб успокоился и уделил внимание своему внутреннему «я», своей душе. То есть нельзя без души, умом 24 часа в сутки продумывать какой-то процесс работы. Можно с ума сойти. Ну, то есть можно заболеть скорее. И так далее, по-разному. И для

этого и есть определенное время, когда нужно сделать вот эту паузу. Если человек ее добровольно не делает, это люди как раз примитивные, допустим из мира с первого по пятый, то у этих людей чаще всего происходят ЧП, потому что они меры не знают, как раз у них вообще меры нет, они к этому еще идут, вот они как раз растут к этому. Они меры этой не знают. И поэтому у них очень часто много ЧП. Те, кто уже после пятого мира, у них меньше ЧП. Это образно говоря. Наплевать там, седьмой мир или какой. Что после какого-то определенного этапа вот этих миров, уже не даются для них ЧП. Почему? Потому что человек уже сам знает, что, добровольно, что ему нужно сделать паузу. Что нужно отдохнуть от материальной суеты, от материальных людей, от всего.

— Здесь еще интересно, а для чего в обратную сторону нужно? То есть если человек уже познал мир «без ума», если он живет по своей душе, там прислушивается к зову сердца...

— Стоп. Я все прекрасно понимаю, о чем вы. Поясню. Я когда, ну вообще вот, вся моя информация, которую я доношу, она из личного моего опыта. Я ее проходил поэтапно, и мои темы, это было не так что я сразу знал и то, и то, и то, и то. А решил постепенно каждую тему рассказать. Нет. У меня было вот так, что я четко сначала ушел в крайность и познал в крайности мир материальный, как все люди, они в крайности материальной, а потом уже ушел так же в мир «без ума», в крайность, и познал мир «без ума», вот эту крайность. А потом я пришел к тому, что можно быть и там, и там. Теперь поясняю. И естественно, когда я описываю какой-то один мир, я полностью должен второй мир отвергать. Ну смотрите, вот я допустим возьму сейчас и буду вам рассказывать, частота «ума» самая крутая частота в мире. Мир «без ума» — это говно. Вы мне сейчас возьмете и скажете:

«Александр, ну как вот так, вы же только что говорили, что вот мы когда с вами обсуждали тему частота «без ума», что это все хорошо, это хоть... Блин». Ну вот там да! Но вы же сейчас на этой стороне. Понимаете? Это все, это разные миры. Они не пересекаются. Это параллельные миры. И когда я на стороне «ума», я защищаю мир «ума». Когда я на стороне «без ума», я говорю, что мир «ума» говно. И это нужно учитывать. Это правило, это так важно. Это как черт и ангел. Серьезно. То есть это так и есть. Когда показывают в мультиках или фильмах, что над головой человека черт или ангел, этот человек находится перед выбором, прислушаться к своему внутреннему «я», или послушать мысли, то есть подсознание, то есть то что навязал тебе социум. И ты вот думаешь, что сделать: угодить социуму и людям, и пойти против своей души, или наоборот прислушаться к своему внутреннему «я». Но тогда социум на тебя наедет, но зато твое внутреннее «я» усилится. И так человек проходит путь развития. И люди часто встают перед таким выбором.

— Ну то есть это выбор, который каждый должен сделать, и здесь ему советы не помогут. Смотри, что ему нужно от жизни, он такое решение и примет?

— Давайте сейчас к вопросу вернемся вашему. Повторите его пожалуйста.

— Предыдущий вопрос у меня был: для чего нужно чередовать мир «ума» и мир «без ума».

— Не, не, не. Вы задали потом, да я вспомнил. Вы сказали, что а почему тогда, когда ты в мире «без ума» все познал, тебе нужно возвращаться в мир материальный.

— Ну да, да, соответственно.

— Объясню. Люди, когда открывают для себя мир «без ума», они хотят впасть в крайность. Это как первая стадия какая-то такая. Она неправильная. То есть человек хочет впасть в крайность, что-то типа: «Пошли на фиг все родственники, все знакомые, семья, работа, одежда, вообще ничего не хочу». То есть это самое примитивное вот какое-то такое, скажем так, первый уровень духовности какой-то. Дикий. Таких очень много разных ебануток есть и так далее. Я прям их так называю. А на самом высоком уровне, самый высокий уровень мира «без ума», там, то есть и вот тоже как раз сейчас наверно то, что мы не пояснили, и с вами не затрагивали. То есть с одной стороны я вам преподносил, что мир «без ума» — это уникальное что-то, сфера. Но получается, что мир «без ума» — это чуть ли не такой же мир как «ума». То есть там тоже есть самый хреновый, есть самый крутой. Вот. Это же состояние «без ума», но он очень связан с материальным миром, материальным проявлением. Ну смотрите, давайте поясню. Допустим, самая примитивная версия мира «без ума». То есть человек на частоте «без ума». Отверг всех и все. Вегетарианец, веган там и так далее. Или как они там себя называют. Ничего не хочет, ни с кем не общается, без эмоций, бьет в бубен, вот это он считает себя духовным. Это плохо. Это плохой уровень, очень низкий. Я люблю приводить примеры людям, потому что так лучше донести информацию. Я только в этом году... Я, когда мне чего-нибудь советуют, я специально ничего не смотрю, но меня уже обстоятельства сами привели наконец к этому фильму именно, чтобы именно не кто-то навязал, а я сам. Фильм «Маленький Будда». И там очень хорошо показали именно то, с чем я столкнулся, я это пережил как там показывали в этом фильме. Что он, когда со своими учениками пошел в отшельники, все было классно, они за ним шли, все клево, движуха, и вдруг он почему-то взял и начал есть рис. Вот девушка проходила там по берегу. И он

умылся, и рис начал есть. И они ученики от него отвернулись от Будды. Типа: «Ты че, ваще обалдел что ли?» И все, и путь их разошелся. И Будда остался один, а ученики ушли в сторону. А Будда, он просто понял, что ученики не правы. И он взял рис, потому что он понял, что с учениками на тот этап, был неправ, что как бы духовность — это не значит, что ты должен прям свиньей быть. Он понял, что нет, это не значит, что нужно уходить в эту крайность и что нужно... что не нужно мыться, блин, и не нужно есть. То есть это глупость. И что ничего нет в этом страшного, если так сложилось, если его угостили, почему он не может принять эту еду и съесть ее. И вот это очень круто показали, потому что это реально так. И на меня реально набрасывались все эти религиозные различные движения духовные фанатики и так далее. Которые были в шоке от того, что они вроде от кого-то были наслышаны, что вот есть такой я, который реально круто там понимает смысл жизни, и что супер там какой-то особенный и так далее, что давно меня называли ребенком индиго. И вдруг они были в шоке от того, что я могу себе позволить какие-то материальные вещи, да. Там поступки, поведение, общаться с материальными людьми, и как-то выглядеть материально и вообще что-то материальное обсуждать, даже делать. Для них это был шок, что их аж трясло и они все очень негативно на меня реагировали. Что типа: «Ты жулик, мошенник, обманщик, как ты можешь говорить, что ты там кто-то». Хотя я даже не говорил. Но это... Но их, они это сначала так надумали, у них произошла крайность, что я какой-то особенный, а потом для них сумасшедшее разочарование, что я какой-то черт. И вот это их ошибка. Ошибка того, что это как бы крайность. Они самого низкого уровня, потому что духовный человек самого высокого уровня — это человек, который живет по правилам, возвращаемся к этому термину, религии — вот этой, мира «без ума», по правилам совсем по другим. То есть у него полностью, скажем так, полноценные правила мира. То есть которые не даны обычным смертным людям, которые в мире «ума». И вот

человек по ним живет в мире «без ума», и на самом высоком этапе, когда он там находится, он может быть кем угодно и делать все, что угодно. Просто у него другие ценности. Вот и все. Он может пить алкоголь, он может не спать ночами, он может пойти в ночной клуб, он может снимать фильмы, он может быть боксером. Он может быть кем угодно и может делать все что угодно, и на него... То есть он настолько сильный духовно, настолько он «без ума», что его материальный мир никак не раздражает, не бесит, на него не влияет. И что он может полностью в этом материальном мире существовать, и он наоборот не должен его отвергать ради того, чтобы себя чувствовать. А что он может быть целиком в нем, потому что это не мешает теперь ему. То есть вот, то есть вот до какого уровня нужно прийти, до духовного.

— Да, вот сейчас ясно прям, предельно. Вот на частоте «ума», допустим, есть такая расхожая фраза: если ты такой умный, почему ты такой бедный? Ну, то есть это вот, ты много книг читал, там какой-то человек есть, и он там работает усердно, но по сути у него как бы... Успеха он не достиг. Вот такого, что бы общество про него сказало, что успешный человек. Он вот как бы развивается при этом? Читая книги. Или не совсем? То есть он не прошаренный, но он много знает.

— Вопрос не понял.

— Ну вот такие люди, которые много знают, но при этом не очень активны, которые много читают, они как бы развиваются? Это люди, которые идут по своему пути? Или они на месте стоят? И нужно чтобы развиваться, делать что-то другое.

— Это опять же крайность. То есть люди, которые читают книги — это крайность. Вот в том-то и суть, что есть люди, реально, очень много таких людей, с которыми часто виделся и общался даже. И на эти темы как раз мы обсуждали и их и меня, и вот есть люди, которые супернаученные, но реально, личную жизнь строить не могут, с родителями не дружат, денег нету, куча проблем, а книг-то перечитали! Столько, что я, ну не знаю, очень много. Очень много! Это прям я говорю сейчас про людей, которые прям вот, которые я не знаю, где они находятся. Они по всем поэтическим вечерам ходят Петербурга и Москвы. И читают литературу аж даже иностранную какую-то переведенную и сидят на всех этих форумах. То есть такие заядлые читатели. Общался я с такими людьми. И общался что самое интересное как — я им только расскажу про какой-то жизненный пример, про какое-то мое очередное открытие, а они мне сразу: «О, а это было в той-то книге, того-то, того-то, там то-то, то-то, вот такая-то история», то есть вот так мне это рассказывали. Но. В чем наша разница? Я в практике получал информацию, вот все примеры, которые привожу. То есть я в жизни сталкивался с ситуациями. Делал какие-то выводы. Сидел как-то, все анализировал, выявлял какую-то причинно-следственную связь. И опять же в практике это все делал — ходил, познавал. А они какие-то, я даже не знаю, как их назвать, как это правильно — теоретики, я не знаю, как это правильно слово, как склоняется. Ну не суть. А они вот просто вот начитанные и начитанные. Но в практике у них ноль. Ну просто ну ноль. То есть такое ощущение, как будто они даже не осознают, что читают. Они вроде это даже все помнят. Вроде когда даже я им говорю что-то из жизни, философию, они даже вон сразу и накладывают это на какой-то рассказ. И мне это все перечисляют. Но они это как будто не осознали. Как будто они это просто выучили и все. А это-то надо осознать. Получается, что вся информация, которую даю я, это я все познал. А есть люди, которые могу выдавать такую же информацию, прочитав мою книгу. То есть они получается ее просто рассказали. Это

очень разные вещи! Вот. И получается, что книга, книга — она, то есть это, давайте так, это какой-то, это какие-то пару процентов развития. То есть скажем так, что вот если я буду читать книги, я стану в два раза круче. Реально. Если я сейчас начну читать книги и вообще займусь образованием, я стану в два раза круче. Почему? Потому что у меня есть все знания и все, то есть вот это мое сознание, но у меня нету вот этого правильного человеческого языка и вот этих правильных терминов научных. И получается, что если я с этим ознакомлюсь, с каждой наукой хотя бы по чуть-чуть, то я порву всех. Вот и все. А тем людям получается всем начитанные, им не хватает того, что есть у меня. Вот и все. Им не хватает осознанности. Им надо ум отключать, им нужно социальную адаптацию проходить, вылезать из своей норы, из зоны комфорта. Влезать во все что только можно. В практике все пробовать. И тогда у них все как раз одно на другое и наложится. Как-то так.

— Ну вот если книги — они дают где-то два процента развития, то сколько процентов дает например место, в котором живет человек? Я имею в виду не квартиру ну саму, а населенный пункт. То есть какие города и страны наиболее подходящие для развития на частоте «ума»?

— Ну, давайте, можно немножко по-другому? Я хотел просто начать с вами беседу сам, поясню почему, когда вы мне в тот раз задали тему частота «ума», а я брал как компьютер и у меня как сказали я так и отвечаю. А потом я посчитал, что блин, это лучше назвать немножко по-другому, тогда и от меня и информация немного другая пойдет, скажем, как вопрос мне задашь, так я и отвечаю. И получается, что лучше эту тему немножко по-другому нам сейчас как-то обозвать, просто материальное развитие. Ведь я же этому тоже посвятил очень много лет — раз. Второе, я этому очень много людей обучал — два. И лично, и лекции все,

и так далее. И закончил это совсем недавно. Где у меня было не знаю сколько человек... Четыреста что ли... Четыреста человек у меня сейчас всему этому обучались. И я бы просто сейчас бы взял бы и рассказал бы просто поэтапно с чего еще начинать вот это материальное развитие. Потому что частота «ума» сама по себе, когда я отвечал вам на вопрос, я не мог выдать вам много информации, потому что у меня стоял вопрос именно — что такое частота «ума». Я и рассказал. А больше то ничего и не рассказать. А если уже просто говорить о материальном развитии, то естественно я выдам много информации. Поэтому можно я сейчас сам скажу?

— Да не можно, а нужно, конечно.

— Хорошо. Отлично. Так вот, смотрите. Материальное развитие, то есть если с чего его вообще начинать, то в первую очередь, в первую очередь, да вот если вы сейчас затронули города, я лучше эту тему откладывать не буду, затронем тему городов. Города очень сильно влияют вообще. И место жительства, и окружение, и люди — это же очень сильно влияет. На качество жизни человека, на развитие его. И поэтому если у человека, скажем так, если человек родился в своем городе, в маленьком, да, в России, например, и если он возьмет и сразу резко поедет в Москву, то не факт что у него сразу деньги появятся, работа и все будет круто. Есть миллион случаев, когда люди зачем-то так по глупости брали и совершали такие поступки, не подумав, приезжали в Москву, сидели там голодали на улице ночевали, а потом возвращались обратно к себе на родину. То есть конечно, так делать не нужно. Но нужно стремиться конечно к городу, который побольше. Потому что в городе маленьком ловить нечего. Но надо сначала, скажем так, познать свой город. И есть такая вот эта тонкая грань, что есть люди, которые переросли давно свой город, но боятся покинуть его, потому что ну как бы а зачем, да? У них же в городе это как бы в принципе не принято, они же

в своем городе живут, вот человек живет в Пскове, всю жизнь, всех знает, родственники, друзья, соседи. У человека хорошая работа, хорошо уже развился, там зарплата уже хорошая там, как пример там 150 тысяч рублей. Это очень большая зарплата, я даже не знаю, есть ли такая в Пскове. Ну допустим, что он не знаю супер там какой-то инженер, на каком-то там единственном заводе которые есть там в Пскове. И вот этот человек, ну вот чего уже там делать-то? Конечно надо дальше ехать, конечно нужно выбирать город побольше. А побольше, ну тоже не надо перегибать, то есть не надо брать заоблачно большой. То есть если человек в Пскове, ну хотя бы переехал бы он бы в Петербург. Уже неплохо. В Петербург или в Минск. Допустим, в Беларусь. Тоже, то есть как бы вот такие города. То есть я скажу так, те, кто не тянут в Питер, лучше пусть сначала в Минск едут. Вот, а если вообще говорить про Россию, то конечно города-миллионники надо сначала в них тянуться, но я бы не сказал бы что на первом месте Москва. В Москву чуть попозже нужно. А из благоприятных городов, то для меня это Питер почему-то и Новосибирск. То есть мне очень нравится Новосибирск, и мне очень нравится Петербург по менталитету людей, более-менее самые приличные какие-то в отличие от всех. Вот, потому что в Москве все-таки как бы петербуржцев и новосибирцев, новосибиряков мало, вот, большинство людей со всех остальных других городов. Как-то так. Так вот. И вот как раз город да, местоположение надо менять. И я бы перечислил это так, вот если мы сейчас вернемся к самой теме материального развития, то с чего нужно начинать материальное развитие. В первую очередь это внешний вид. Внешний вид — это самое главное с чего должен начинать человек материальное развитие. Потому что без внешнего вида, то есть внешнего вида — это проявление все-таки человека. Проявление его уровня. И если он хочет на какой-то более лучший уровень, его как племя, его чужое племя не примет, если он не соблюдает их какие-то правила и ритуалы. Поэтому если человек грязнуля и вонючка, насколько бы он там ни выучил бы сто языков иностранных, как

бы он там ни был супер крутым математиком, если математиком, если он вонючка, то с ним так и никто не поговорит, и никто его не выслушает. Люди все-таки реагируют на обложку. Поэтому, в первую очередь, нужно развивать, прокачивать себя внешне. То есть нужно внешний вид — прическа, одежда, вот это все нужно менять на супер лучший уровень. Если, так как естественно, когда я консультирую мне проще каждому сказать, как и что он, если это информация такая вот общая сейчас, то как быть человеку, то пусть он просто смотрит на молодежного какого-нибудь канала, лучше музыкального, смотрит на ведущего. Вот как ведущий одет, пусть он так и одевается. Потому что все-таки это люди более социально-материально адаптированы. Это не значит, что они богаты, но они все равно в тренде и в теме. И, как бы, если он будет соответствовать внешнему виду ведущего, то он будет более социально-материальным, то есть ему больше будут открыты двери везде. То есть это хороший пример, потому что даже когда я был маленький, даже мама мне взяла и сказала, когда я хотел как-то что-то чего-то там, одежда, как я видел, как одевались одноклассники, она взяла и сказала: «Саша, смотри на ведущих MTV, вот как люди на MTV одеваются, так и одевайся». То есть ну как бы я по сей день помню ее слова, и часто рассказываю эту историю своим читателям, но это реально факт. Дальше, после одежды, так как уже двадцать первый век, то следующее что нужно делать это соцсети. Нужно наводить в них порядок. Вот, наводить в соцсетях порядок какой, естественно нужно удалять все фотографии и устраивать себе фотосессию. Это очень важно, чтобы вы, то есть человек, с внешним видом более приличным у него фотографии были во всех соцсетях. И нужно завести все соцсети какие только есть. Обязательно. То есть это очень хорошо. Это хорошо. Завести соцсети и везде разместить свои новые фотографии.

— А почему вот, чуть-чуть уточнить, почему вот все которые можно соцсети, почему не достаточно там одной-двух?

— Потому что я, когда даю информацию, я учитываю момент времени, а соцсети какие-то становятся актуальными, какие-то нет. Поэтому так. Ну просто смысл мне сейчас перечислять, может пока мы сейчас с вами общаемся уже какая-то соцсеть новая появилась. Естественно, самая актуальная. Но если я скажу самая актуальная, то у человека в меру его развития посчитает, что самая актуальная это «Одноклассники» соцсеть. Где люди сидят, которые смотрят «ТВ-3» и «РенТВ» про инопланетян там бабушки. Но ведь не только же эта соцсеть. Он же должен быть в теме, что есть и другие соцсети. Вот. Поэтому обязательно чтобы, да надо все, все надо. Вот. Лучше все. Это ничего не плохо, пусть он займет везде свое имя. Дальше, по поводу соцсетей. Соцсети, то есть как бы проявление уровня развития, реально, можно понять уже по соцсетям. Мне каждый день пишут люди, у которых на аватарках или в иллюстраторе нарисовано какое-то типа божество, это ужасно, такое ощущение как будто кто-то мне, я не знаю, кто-то похоронное там ко мне обращается. Или когда на аватарке какая-то кошечка. Кошечка, животное какое-то. Ну, полный кошмар. Это люди не понимают, они считают, что это никак ничего не связано, не влияет и так далее. Но в первую очередь они не понимают, как они все похожи, что это все сотовое сообщение, допустим, за неделю и что у них у всех даже одинаковые аватарки. Что следовательно дальше можно сделать вывод — у них одни и те же проблемы, одни и те же мысли, одни и те же жизни, и вообще все одно и то же самое. И эти люди они как раз, они же ничего не контролируют. Они не осознанные, поэтому не осознанно они даже одинаково ведут свои соцсети. И естественно таких людей я тысячу раз говорил избегать, такими людьми быть нельзя. Поэтому если у кого-то такие соцсети, то нужно это менять. Нужно обязательно, чтобы были фотографии, нужно было, чтобы было видно на лицо. Нужно чтобы всегда было настоящее имя, фамилия. Соцсети — это очень важно, потому что соцсети — это тот виртуальный мир, в котором уже можно начинать социально-материальную адаптацию, то есть

начинать уже некий социальный эксперимент и вообще, скажем так, набираться смелости знакомиться с людьми, познавать их, выражать себя. Поэтому я и говорю всегда, что сначала внешний вид, то есть на первую зарплату нужно переодеться. И что неважно какие бренды, потому что главное вкус, внешний вид да, и все это за копейки можно купить. Дальше, фотосессия обязательно. Потом дальше соцсети с этими фотографиями. Потом следующее, следующее, нужно из всех соцсетей удалить всех своих родственников и знакомых.

— Так почему?

— Объясню почему. Потому что у людей низкого уровня развития, вообще, в принципе не будем сейчас говорить какое развитие, чего там как, то вообще я просто бы сказал: у всех людей, особенно у русского менталитета, все на самом деле, у всех разрушена психика, и все на нервяке, и все в депрессии, и все очень раздражены просто из-за того что каждый друг друга осуждает. Каждый друг на друга смотрит. Каждый пытается друг другу угодить и все это вот, это все очень напрягает. И чтобы избежать этого напряжения, нужно занести в черный список всех своих родных и друзей. В соцсети. Нужно к соцсетям отнестись так, что это как форум, на который ты зашел и хочешь проконсультироваться о том, как вылечить свой прыщик на заднице. То есть не надо чтобы это было публично для твоих родных. То есть это полный бред. Соцсети — это платформа для посторонних людей. Ты через соцсети можешь писать кому-то своему будущему работодателю, обратиться по работе, и он оценивает тебя по соцсетям. Ты в соцсетях можешь делиться своими какими-то достижениями, своими мыслями, стихами тоже и также посторонним людям. Соцсети — это некая обложка, как паспорт. По соцсетям сейчас даже другие страны и как пример консульства и различные организаций проверяют людей. И что самое интересное, и меня люди, которые, вот сейчас я в Со-

единенных Штатах нахожусь, они сразу все мои сайты, все мои соцсети все открыли. Они сразу делают оценку. И если ты там говно, то ну и как бы вывод они сделают — ты говно. Поэтому соцсети нужно вести правильно. И чтобы их можно было легче вести без всяких напряжений, и без всяких искажений, потому что если у человека родственники в соцсетях, то этот человек будет бояться что-либо опубликовать, что-либо написать. Даже когда он сделает уже новые фотографии и опубликует, то на него уже посыплется целая куча негативного все равно мнения, с негативным умыслом вопросов, «что с тобой? а чего ты как? кем ты себя возомнил?» и всякое говно, человек будет читать от всего своего окружения, зачем ему это надо. Поэтому нужно на фиг всех заблокировать. Потому что как бы если это родные и близкие, то с ними надо просто созвониться, списываться в каком-то мессенджере, но в соцсетях они быть не должны. Это глупость. Дальше. Дальше по развитию. Ну после этого всего человек должен, если сейчас все страдают от старой частоты, человек должен быть в центре. В центре, в тренде, то есть человек должен расширять свой кругозор. Следовательно, человеку который хочет материально и социально развиваться, запрещено смотреть все старинные фильмы русские, музыку русскую слушать, всякий старый русский рок. Человеку запрещено... А что самое интересное, все низкочастотные это слушают и смотрят. Также запрещено во всякие игрушки играть, все это запрещено. И человек должен окружать себя всем самым модным и самым актуальным. То есть это опять же, я уже об этом говорил, человек должен смотреть допустим передачи о путешествиях, развлекательную передачу о всех мировых новостях. И вот человек должен вот через это уже расширять кругозор. Это вот первые этапы. То есть человек получается в себе... А и следовательно также он через эти сайты и все должен узнавать. О новой музыке, которую он должен слушать, о фильмах, лучше смотреть все иностранное, все иностранное ну и естественно максимально социально-материальное. То есть что-то веселое, про бизнес,

про развлечения, то есть все это слушать и смотреть. Желательно избегать всю меланхолию. То есть не смотреть психологические фильмы, не слушать грустную музыку. Желательно слушать ее максимально модную, трендовую, социально-материальную веселую музыку. Чтобы был вот такой активный ритм. То есть вот что нужно. Дальше после этого человеку нужно обязательно знакомиться. Чем больше знакомств, тем лучше. Чтобы он каждый день пытался кого-то добавить в друзья в соцсетях и со всеми дружить и общаться, это очень важно и нужно. И, следовательно каким-то образом создавать причины для встречи, то есть если он с человеком хочет познакомиться, он может стать его клиентом, или наоборот, если он с человеком хочет познакомиться, то он ему что-то предложит из своих услуг или своих товаров. Лишь бы чтобы была причина для знакомства. То есть такие ситуации нужно создавать, это очень уже такая серьезная и глобальная тема. Такую информацию я сейчас не выдам, потому что много часов на это уходило, чтобы я это людям объяснил, как это делать, это уже контакт скажем так с людьми, когда ты уже внешне приличный, соцсети приличные, ты уже можешь там всякие движухи устраивать. Дальше что. Ну вот и как раз нужно максимально занимать свое время. Если ты такой уже классный и приличный, нужно идти на различные хобби, различные развлечения, и выбирать те хобби и развлечения, которые высокочастотные. То есть нужно пойти туда, куда пойдет только благородный или богатый человек. То есть получается, что это гольф, гребля, большой теннис и конечно не где-то в жопе на окраине, а желательно максимально дорогой корт, если пойти например на теннис. Вот, дальше. Биатлон тот же, если пойти позаниматься. Тоже там деньги во всем этом есть и люди такие все с деньгами. Что еще? Еще для психики, то есть люди же все зажаты, надо же психику развивать, то есть я всегда говорил, что для развития, для ускорения развития больше всего конечно в помощь это театральное актерское мастерство и психология. Ну еще конечно социология почитать тоже хорошо. Вот сле-

довательно куда себя надо направлять. То есть театральный. То есть я считаю, что в театральный нужно идти всем. То есть внешний вид классный, тебя уже примут как классного человека, даже если ты замкнут, то замкнутость твоя в театралке пройдет. Следовательно, ты уже на пути к более, скажем так, больше шансов будет к социальной материальной адаптации. Вот и все. Дальше потом нужно выбирать работу, работу выбирать тоже надо знать правильно. То есть там два варианта. Либо ты идешь на работу наплевать какую, хоть самую вонючую, но главное, чтоб там давали большие деньги, и ты на эти деньги как раз берешь и устраиваешь потом себя на какую-то крутую работу или создаешь на это свой бизнес, ты там я не знаю, оплачиваешь свои хобби. Или, или, если не деньги нужны, а то тоже чтобы повисить частоту и чтоб материально развиться, можно пойти на работу, где платят вообще почти ничего не платят, но чтобы эта работа была максимально высокочастотная. То есть если, и интересная. То есть если человек пойдет в крутое рекламное агентство работать за 10 тысяч рублей, принеси-подай, такая работа да, то это многое может дать. Потому что это ты всегда будешь видеть каких-то крутых людей от каких-то крутых компаний, ты всегда будешь в теме всего современного, всех этих айти, не айти, то есть если будешь в этом, крутишься даже хоть рядом, то это очень положительно повлияет на развитие, чем если человек будет работать на каком-то заводе и протирать какие-то доски. Поэтому желательно выбирать для материально-социального развития деятельность ту, где больше коннект происходит с людьми. Какое-то движение. С рекламой, кино, телевидение, творчество. Что-то связанное с этим. А если, да даже если это какой-то промышленный бизнес, то тоже как бы, смотря, скажем так, в каком кабинете ты будешь. То есть ты там, где мусор убирают, то не интересно. А если ты там, где начальство сидит, и с ними всегда в теме того где они это все закупают и как потом дорого продают, то с ними посидеть стоит. Ну вот. В двух словах с чего нужно начинать материально развитие.

— Уточнение хотелось бы по поводу вот окружения. Ну ясно да, что там четвертый пункт был больше знакомств там разных, а в обратную сторону нужно работать? То есть нужно ли отказываться от тех, с кем был знаком ранее? Ну то есть от дружбанов каких-нибудь своих школьных, которые такие же как ты был, ну то есть только ничего не хотят менять?

— Конечно, для материального развития, то есть если из того, что избегать, то желательно избегать привычные старые знакомства, старых друзей, то есть реже с ними видаться, общаться, допустим только по праздникам или раз в месяц. Потому что это все очень негативно влияет. Ты им ничего не должен и поэтому как бы это все глупости, что там кто-то на тебя обидится, или ты боишься кого-то обидеть. Полный бред. Вот, ты человеку ничего не должен. Поэтому раз в месяц достаточно с ним увидеться. Два часа пообщаться, я не знаю, даже пива можешь с ним выпить его воонучее, которое он пьет. То есть не плохо, о`кей. Дальше, конечно вот ну и соответственно нужно максимально уделять время новым знакомствам. Что еще запрещено? Запрещено рассказывать о своих планах людям близким. Потому что они в 95% случаев русский менталитет он подавляет, ну гнобит все, срет. То есть все, что ты ни скажешь, они... ты даже если они тебе ничего негативного не скажут, они подумают уже негативное, ты это почувствуешь, как в тебе засомневались. Не в том смысле, то есть никто плохого не желает. Но это происходит так, что если сейчас ребенок, ну как ребенок, давайте так, женщина, тридцати лет, подойдет к своим родителям и скажет: «Я решила вот сейчас подать пойти на вакансию, вот то-то, то-то там, вот во вторник, вот и если там получится, то я поеду работать там в Барселону». И они такие: «Ууууу» — рожи скривили, и все, и ты после этого чувствуешь такое говно на душе, что ты такой, ты как бы ты пыта-

ешься на это не реагировать, на этот осадок, который ты ощутил. И такой говоришь: «А что, что не так?» Они такие: «Да нет, не, ты молодец», тебе говорят вот так. И ты понимаешь, что ни хрена не молодец. Что они почувствовали какую-то негативщину, которую ты уже ощутил, а потом уже из-за этой негативщины уже ничего в жизни не складывается. Поэтому нельзя никогда рассказывать вообще никому о своих каких-то планах, о своих каких-то вот, ну, то есть намерениях. Нельзя, ни за что. То есть это твое лично и все. Пока это не произойдет. Вот когда произошло, можно сказать людям. Дальше. Я не скажу, что запрещено, я скажу, что влияет больше еще на развитие, есть определенные такие лайфхаки в материальном развитии, конечно, это путешествия. Если, если вот как бы, то есть даже не то что, даже подождите, я немножко пропустил. То есть из материального развития еще важно, когда человек внешний вид и все это привел в порядок, люди не учитывают такие моменты, что обязательно тоже и трусы надо менять и носки нужно менять. Почему-то люди это не учитывали, а я как бы все подетально всегда все изучаю. И реально это была ошибка людей. Я на лекциях говорил об этом, то есть нужно менять все, даже нижнее белье. В дальнейшем повышать качество своего внешнего вида. В том числе, это не значит, что ты дальше спишь на постельном белье, которое у тебя в цветочек, это ужасно, то есть нужно сменить на более качественное, более взрослое, более минималистичное. То есть нужно уважать себя, проявление уважение, то есть ну уважение проявляться должно быть не только в твоём внешнем виде, хотя нужно начинать с этого, но потом и в жилье, по возможности, если у тебя есть деньги. То есть нужно приводить жилье в порядок, то есть наводить порядок в жилье. Дальше, дальше техника, то есть естественно менять все на хорошую технику. То есть телефон, ноутбук должен быть лучше. Самый дорожный, самый качественный, самый трендовый, брендовый и так далее. То есть телефон с ноутбуком, потому что это 21 век, обязательно. Дальше, это путешествия. Просто, ближайшая страна, иностранная, какая-то зарубежная страна, город, нужно посе-

тить. То есть если ни разу не был, то в любой ближайший самый маленький городок. Ну вот в Европу, если это русский человек, если конечно уровень у вас чуть побольше, то нужно посетить что-то — вот... но нужно посещать максимально страны и всегда новые. И стремиться максимально к какой-то крутой стране, которую может человек потянуть по своим деньгам. И хотя бы на день. То есть человек, то есть если у человека сейчас... он приоделся, все это выполнил и вот у него сейчас вторая, ну то есть прошел месяц, и он сейчас получит свою зарплату там тридцать тысяч рублей, то не нужно там ему опять покупать шмотки. Пусть он лучше на один день, реально, то есть на один день съездит куда-нибудь в Европу. То есть как бы на один день за эти деньги без проблем можно вон на маршрутке с Петербурга за 800 рублей можно в Финляндию сгонять. Туда 800, туда 800, ну как бы 1600, плюс еще жилье, пять тысяч. В нормальном отеле. Ну как бы вот, все, человек может спокойно съездить, но это очень сильно повлияет на его развитие. Если он ни разу не был за границей. А дальше, дальше нужно стремиться также по другим странам. То есть это очень хорошо. Люди сильнее всего влияют на развитие и страны. То есть путешествия и люди. То есть новые знакомства бесконечные и путешествия. Самых два сильных ключа для материального развития. Ну и повышение качества естественно. Все.

— Ну вот с этой точки зрения, материального развития, что лучше — жить там в своей хрущевке вот, собственная да, я никому ничего не должен, и вот она моя, и я в ней живу. Или снимать, ну то есть как бы жить в чужом жилье, но при этом оно было бы высокочастотным?

— Да, я здесь сразу четко скажу. Конечно лучше не свое жилье. И я даже поясню. Свое жилье — это расслабляет человека. То есть получается, что вообще для людей, которые на этапе

еще развития, которые вообще познают материальный мир, лучше бы чтобы у них жилья постоянного не было. Постоянное жилье — это опять же все, сесть на попу ровно и расслабиться. То есть из-за этого люди лентяят, из-за этого люди плохо работают. От этого люди не развиваются, не стараются. Как бы они ни сказали, что наоборот, они бы круто себя чувствовали, у них бы было бы больше денег — обман, бред, ерунда. Хотите больше денег — больше заработайте, все. То есть это правильная позиция. Поэтому нельзя свое собственное жилье, это плохо. То есть лучше снимать. Конечно, лучше снимать, лучше менять всегда жилье. Постоянство тоже плохо. Поэтому как бы пожил год в одном месте или полгода, сменил потом на новое. Потом опять сменил, потом опять сменил, лучше всегда так. А если свое жилье есть, то просто его сдавайте, а на эти деньги снимайте другое. И плюс доплачивая, чтобы получше качество было жилье. Вот и все.

— Ну и вот завершая эту тему, тогда вот, материального развития, как происходит у человека осознание того, что ну вот он дорос до мира «без ума» или вот он готов его принять, познать, что здесь происходит? Когда вот он развивался, развивался и?

— Он точно поймет (смеется). Как еще, нет вот... То есть как понять, что человек дорос до мира «без ума»?

— Ну, образно говоря, да.

— Я скажу так, то есть конечно вот мы обсуждали с вами один мир, там «2»-й мир. Еще чего-то. Есть очень много еще, но, которое там тоже как дополнение, и это все не учесть. А поясню. Когда человек, то есть, есть природа да, и есть у нас, есть у нас лето, есть весна, есть зима и есть осень. Я считаю, что лето и зима — это как

вот два мира, противоположные друг другу. А весна и осень — это переход. То же самое происходит и с человеком. То есть у человека есть, только не связано с этими временами, но в таком же, скажем так, с такой же формулой, у человека есть тоже период времени, когда его очень сильно тянет на материальное развитие, а бывает время, когда его клонит к духовности. И бывают вот эти переходы с одного на другое. Реально есть. Ну вот, и оно есть у каждого. Просто я эту тему не затрагиваю, и чтобы людей не вводить в заблуждение, мне проще на крайностях всегда приводить примеры, и с материальным миром все или духовный все. Но на самом деле, я скажу так, что у... часто у людей есть циклы, я не скажу когда они бывают, раз в год или там раз в четыре года. Когда человек начинает дотягивать духовность. Если он материальный, да, а мы говорим все равно о большинстве материальных людей, ибо это и есть социум. То бывает людей начинает накрывать и их тянет к духовности. Кто-то быстро, скажем так, выходит из-под этого влияния. Кого-то начинает в это затягивать ненадолго, а потом человек уходит опять в материальный мир. Но все равно человек какие-то попытки, проживания какого-то, скажем так, мира чуть-чуть «без ума», немного духовного, бывают у человека. Как-то так, ну вот. И как бы это происходит как, этот человек поймет — все, он в мире «без ума»? Если когда окончательно поймет? Ну когда все, так когда... то есть я скажу так, это... то есть что такое когда человек в мире «без ума», вот в первый раз, вот как он это поймет. В первую очередь, ну ты сидишь, я не знаю, идешь по улице, и все что ни происходит, вот тебя больше ничто не раздражает, не обижает, не тянет тебя ни к чему. Как будто с одной стороны, ты прямо вот, как будто ты знаешь, брошенный. А с одной стороны на самом деле — это так кажется, это такая иллюзия, то есть это первая какая-то, первая неправильное такое понимание со старой концепцией, начинаешь на все смотреть и думаешь, что что-то не то. На самом деле, просто не понимаешь, как быть дальше. Просто происходит так, что в мире «ума» почему-то ты все равно, ну, очень много движухи, потому что ты на все реаги-

руешь. А тут представь, ты начинаешь ни на что не реагировать. И ты просто сидишь и понимаешь, вот так сидишь, и пока ты сам себя не заставишь куда-то пойти, ничего не сдвинется. То есть как-то вот так. То есть ты вышел на улицу — началась движуха, а если ты не выйдешь, то как будто тебя, то есть все, проблемы для тебя не создаются, чтоб ты из дому уходил, и ты реально можешь сидеть, сидишь и сидишь такой, думаешь, блин, че-то фигня какая-то, а че делать? И реально, делать можно ничего не делать. Ну потому что правда, то есть такое ощущение... ну, я даже не знаю, как сказать то. Это сумасшедшая с одной стороны свобода, то есть в принципе людей, если совсем эзотерически, любят такие слова. Если совсем эзотерически, то человек «без ума» — это ангел. Ангел — это кто? Это человек, но уровня как ангел. Почему с крыльями? Потому что летает. Потому что свободен. Вот что это обозначает. Сакральный язык. И получается, что человек просто такого уровня, который как ангел, он побывал может быть в любом мире, на любой частоте. Он знает всех людей, понимает, может любому помочь, сам может тоже все что угодно делать, но он ничего не делает, он это все может и всех понимает, потому что ему это уже не надо, тут же такая философия, что почему допустим человеку в мире «без ума» дано куча знаний что он все может? Потому что он уже не будет это делать. Вот в чем суть. В этом-то и фишка, что сейчас-то какой-нибудь преступник думает, ну не преступник, а какой-нибудь злой хулиган, скажу так, низкой частоты, думает: блин, мне бы способности Александра, видеть людей, я бы там весь мир поимел. Так в этом-то и суть. Что когда у тебя такие мысли, у тебя не будет таких способностей. А когда у тебя нету никаких злых мыслей, намерений, когда тебе на хрен не нужен этот мир, только тогда тебе даются способности. То есть потому что как бы ты уже не будешь пользоваться, скажем так, ну у тебя ценности меняются. И получается, что как бы с плохими человеческими ценностями у тебя не будет возможностей. Когда у тебя ценности высокого уровня, что ты не хочешь навредить миру,

то только тогда тебе даются все эти знания. Вот как. И вот в этом мире «без ума» у тебя больше нету никаких мыслей и там, чтобы себе что-то намотить, или людям, что-то там их обмануть. А ты просто там, тебе ничего не надо. Но ты можешь все. Вот какое это ощущение, как-то так начинаешь себя чувствовать. Ну и все, и ты как отшельник шляешься по всему миру. Вписываешься во все, что только можно. И вот так живешь.

— Если, вопрос, может быть, не совсем корректный, но тут просто нужно уточнить: вот люди, которые на частоте «без ума» живут — они постоянно счастливы вообще? Или как?

— Давайте так... Когда мы затрагивали с вами мир «без ума», я вам говорил, что там постоянное счастье. Но сегодня я вам сказал о том, что есть мир «без ума», но первого класса — низкого уровня.

— Да.

— Ну вот. Я считаю, я считаю, что не нужно просто людей путать. Потому что есть еще большое «но». Я сейчас это поясню вам, и я бы, наверное бы, хотел бы чтобы это пояснение, оно... вы бы чтобы вы зафиксировали себе эту информацию. Пояснение заключается в чем — меня может человек сейчас взять и спросить: «Александр, хорошо ли, круто вот взять и поменять машину, и купить машину круче?» Я ему возьму и скажу так... А самое интересное, возьмет другой человек меня спросит и в другое время: «Саша, слушай, вот хочу машину поменять на более крутую — это же хорошо?» Я скажу: «Нет!» И тут, типа, что такое? Типа, непонятно, да? То есть как так? Сам себе противоречу. И очень много людей, которые путались, часто мне говорили о том, что я противоречу сам себе. Но увы-то, с моей внимательностью, с памятью я противоречить не могу. Просто люди не могут своим

ограниченным компьютером, то есть маленьким своим умом, это понять. Потому что это многогранный другой мир. То, что в мире «ума» — там машину можно поменять на лучшую. А в мире «без ума» — там совсем другие ценности. И вот суть в том, что помимо этого всего в одном мире одни правила, в другом — другие. То есть если сейчас я буду консультировать человека, скажем так, консультировать его, и он, допустим, я не знаю, там у него стрип-клуб, я же его могу с разных позиций его проконсультировать. То есть я его могу проконсультировать с той позиции, что я возьму и скажу, что стрип-клуб — это плохо. Потому что это для людей, которые туда ходят — это деградация. Потому что, если не будет стрип-клуба, тогда они решат свои проблемы. Потом так же я скажу, что стрип-клуб, то есть это получается деградация для тех, кто там работает. Потому что как бы люди сдались и начали искать себя хоть где-то и пошли туда, а так бы они были бы на хорошей работе. То есть я же могу так сказать? Могу. Но я же могу сказать и по-другому. Что: «У тебя стрип-клуб — ну, ты молодец! Вон, посмотри на всю страну: 99% вообще не работают, а у тебя бизнес свой. Ты герой, ты крутой! И то, что это уже плохой бизнес, как многие считают, — не слушай их, они дураки. Ты уже делаешь деньги, у тебя свое собственное дело — ты крутой». То есть видите, какое противоречие? И вот это противоречие, оно зависит от того, что миры-то разные: есть мир «без ума», а есть мир «ума». А там везде свои разные правила. Ну вот. И поэтому, если сейчас даже отвечать на эту тему, то, когда я привожу какой-то пример, — там актуально сказать, что это плохо. А приведу другой пример — там актуально сказать, что там хорошо. Поэтому каждая тема — их не надо между собой связывать. Они полностью из разных миров. Но это тоже самое, как, давайте еще умозаключение сделаю, это тоже самое, что я могу спокойно также взять и в каком-нибудь интервью и сказать, что стрип-клуб — это хорошо. Потому что люди, которые, как бы я не знаю, не могут отключить «ум», могут отключить свой «ум» и прийти туда. Ну, как пример, образно говоря. Я же могу так сказать? Могу. То есть смотря для чего это

используется, как какой инструмент? То есть в какой ситуации. В каждой ситуации, то есть я же про что говорю, в первую очередь, что нужно учесть: мир многогранен. И вот эти двенадцать миров и двенадцать измерений — это, можно сказать, взгляд на одну и ту же ситуацию. Представьте, есть, получается, если есть двенадцать миров, двенадцать измерений — получается, есть 144 варианта понимания, что такое «любовь». 144 варианта. И поэтому ни один человек не может понять, что это такое, потому что один поет одно, другой рассказывает другое, третий говорит третью концепцию. Потому что это как раз и объясняет, что в каждом мире свое понимание любви. У кого-то любовь — это влюбился как инстинкт, эйфория. У другого любовь — это как покупка — правильная и выгодная. У третьего любовь — там еще что-то. То есть у всех свое понимание любви. Поэтому отвечать на вопрос по поводу вот того, что вот мир «без ума», то мир «без ума» — это мир, который после частоты... после того, как ты познал весь материальный мир. Когда ты познал весь материальный мир и попал в мир «без ума», то значит, ты, получается, на самой высокой частоте материальной, и ты находишься в мире «без ума». Тогда ты, конечно, максимально счастлив, тебя не волнует социум материальный, тебя ничего не беспокоит, ты его не отвергаешь, и у тебя все включено и все круто. Но если мы говорим про то, что человек попадает в мир «без ума», то есть, есть люди, которые духовные, но живут на частоте низкой материальной, то есть «1/1», то есть они почему-то выбрали вот эту платформу, то, конечно, они, получается, переживают все проблемы, которые переживает человек «1/1». То есть очень же много сейчас людей, у которых отключен «ум» — они могут, как я и говорил, выбрать любую ячейку общества, в которой они могут находиться — с первого мира по двенадцатый. И да, есть целая куча людей, которые... у них «ум» при каких-то обстоятельствах или как-то отключился, но они не познали весь этот материальный мир, они, наоборот, его не могут познать. И они сидят, получается, в примитивном мире «1/1», но «без

ума». Да, есть такие. Но это тогда уже получается, я не знаю как назвать. Может их проще назвать, что это люди в «коридоре»? Лучше, я думаю, что их так назвать, чтобы люди не путались. Лучше сказать так, да. Что, как бы, низкий уровень мира «без ума» — это не мир «без ума», а «коридор». А мир «без ума» — это только тот мир, когда человек познал все.

— Спасибо за пояснение. Я поэтому сразу и оговорил сначала, что может быть вопрос некорректный. Ну, хорошо, ясно. Просто мы сейчас как раз уже к теме мира «без ума» подошли. Вплотную, собственно. И вопрос такой, получается, следующий: вот вы в материальном развитии сейчас назвали пять этапов, собственно, как вот пошагово это делать. В мире «без ума», когда человек вот туда попадает — не в «коридор», а уже после того, как познал материальный мир — там развития как такового в дальнейшем уже нет? То есть это какое-то такое постоянное состояние, процессное или там тоже куда-то тоже нужно стремиться?

— Нет, там есть процессное состояние «без ума». Когда ты попадаешь в мир «без ума», то ты... ты как будто помнишь все старое: старые правила у тебя все равно какие-то есть вот эти все — все вот это есть но оно как память, то есть не инстинкты. То есть как раз внутри ты чист. Но в голове все равно есть вот эти все воспоминания, правила, что ты все равно как будто считаешь себя мысленно, просто как-то, типа, говном, и что вдруг ничего не получится, и что, блин, надо же, наверное, помочь родственникам. То есть вот это вперемешку с тем, что внутри ты себя чувствуешь очень круто и свободно. То есть свою душу, свое вот это внутреннее «я», оно прям легкое, свободное. То есть ты чувствуешь, что ты открылся, освободился. Ты видишь все миры, все слои обще-

ства, но ты почему-то по старой памяти думаешь, что, блин, надо так, надо завести семью, завести семью, купить квартиру и сидеть дома. А потом такой: «Хм», — то есть это внутренний голос, размышление такое человека, который вот открылся. Он такой: «Хм, а зачем это?» А так как он осознанный же, он же теперь может размышлять внутренним голосом своим, вот он такой: «Так, а может быть это и не надо?» Он такой: «Блин, ну люди все делают». А потом... то есть в первую очередь, человек же когда попадает в мир «без ума», он, естественно не понимает, что это такое, он не знает правил мира «без ума». Естественно, он ничего не знает. То есть там есть стадии, ну, я бы не сказал развития, а стадии адаптации. То есть адаптацию в мире «без ума» человек проходит. И сначала человек проходит первую стадию, которая самая неприятная. Потому что человек, когда чувствует, что он не такой как все, что он другой, что он видит всех людей, чувствует всех людей, кто о чем думает, кто как врет, кто не врет, видит все соц. слои общества, чувствует, что может все сделать — ну, то есть любой бизнес, любую работу — и от этого не может определиться, а за что же взяться. Потому что это очень тяжело, когда можешь все — то, значит, ничего. Ну, то есть вот какой-то вот такой замкнутый круг происходит. И когда для тебя все это открыто, и ты начинаешь насильно, по старой памяти, жить как примитивный человек, и от этого еще больше мучиться. Потому что, когда ты закрытый человек, ты не считаешь это примитивным, а когда ты открытый человек в мире «без ума», то есть вот получается с концепцией, то есть с душой открытой мира «без ума», а живешь в старых каких-то условиях обычного человека, то ты хочешь как-то жить по старым правилам. То есть я не знаю, уже не одну машину купить, а уже десять, и не понимаешь, куда их складывать, или вообще зачем они нужны, и происходит вот такая какая-то странная дилемма. То есть это первый этап. Просто человек о нем должен знать вот так, как я это описал — это уже поможет. То есть там нет решения этого всего, он просто должен об этом знать, что это не плохо, не пугайтесь. Вот. Когда человек это прой-

дет сам, то есть я не в помощь. То есть в мире «без ума» — это же в первую очередь мир «быть собой», то есть я даже не могу там ничего навязать, как быть, я могу только рассказом помочь людям, да, там, ну вот, но у них там своя у всех движуха, и все это будет во благо, и у всех адаптация эта произойдет. Ну и дальше, когда у человека адаптация эта происходит, она происходит как. Все-таки все, что было навязанное социумом, к чему он еще сильно привязан, и как-то на него это влияет — все это начнет от него отваливаться, или он сам это будет уже понимать и от этого избавляться, максимально поймет, что хочет сам по душе. И там происходит уже адаптация такая, что когда человек полностью стал «без ума», то он начинает наводить порядок. Наводить порядок в себе, то есть внешний вид. Наводить порядок в квартире, то есть так же вот интерьер, там, вот это все, расстановка вещей. Наводить порядок в окружении, общении людей. То есть человек начинает от души, то есть слушая теперь чисто полностью свой внутренний голос, делать только так, как хочет его внутреннее «я». И получается что все, что нарушено, скажем так, не по его фэн-шую, он это сразу устраняет, убирает. То есть он сразу начинает наводить порядок. И это настолько, что когда у человека, даже у материального социального бывают такие выпад, что он... То есть там же как еще: когда человек в будущем когда-то должен попасть в мир «без ума», то перед этим, когда он еще на частоте «ума», у него бывают моменты, что он на день или на неделю может впасть уже в это состояние, то есть как будто он готовится, а потом опять уйти, закрыться. То есть открыться, потом опять закрыться. И когда люди эти, скажем так, еще не были в мире «без ума» полностью, но когда в него чуть-чуть попадали, у них сразу проявлялось это, что они сразу хотели навести порядок. Потому что это происходит так, как будто человек, хоп, очнулся, то есть в него как будто кто-то вселился, то есть вот так это происходит. И вот он сейчас среди нас и он такой говорит: «Так, зачем вы эти вещи положили?», начинает все убирать, все по-другому раскладывать, говорит, что ужасный свет, меняет

освещение, переключает музыку. То есть вообще смотрит на себя и говорит, какая у него ужасная одежда. То есть начинает наводить такой порядок. Потом, хоп, и закрылся опять, ушел и смотрит на то, что он натворил, типа, какого фига? И опять материально закрыт и все клево. Потом опять открылся, и опять все не то. То есть вот такие перемены у человека, ну, то есть который в ближайшем будущем попадет в мир «без ума», у него, в общем, происходят вот такие ситуации. Но когда человек уже полностью попал в мир «без ума», то вот он начинает сначала пугаться, ничего не понимать и не понимает вообще, за что взялся, потому что выбор большой, потому что он может все. Не знает, жить ли как человек, и так как уже нет ограничений, или вообще жестить по полной, я не знаю, и весь мир, типа там, объезжать. И вот как бы происходят вот эти вещи, сначала немного пугающие людей, потому что человек неопределен, то есть первый этап — неопределенность, второй этап — это наведение порядка, вот. Ну, а дальше уже третий этап — это человек начинает... человек начинает полностью жить. Пробовать, то есть все начинает пробовать как обычный человек, то есть такое ощущение, как будто ты заново родился, начинаешь все пробовать, но только почему-то осознанно. То есть ты ешь и реально понимаешь, что как будто еда немного другая. Вот. Общаешься с людьми и по-другому их видишь. С теми, с которыми даже давно общался. Как-то вот совсем все по-другому реально ощущаешь. Идешь по всем улицам, видишь их совсем по-другому. Вот. И очень четко все ощущаешь настолько, что по всем улицам, по которым ты ходил, то когда ты в мире «без ума» и начинаешь по ним по всем ходить, ты сразу понимаешь, какие из них благоприятные, а какие нет, начинаешь видеть целую кучу улиц, которые ты не видел, и понимаешь, какие из них благоприятные, а какие нет. И вообще все человек, который открытый в мире «без ума», он вообще все сразу чувствует, что какого ритма, что какой частоты. Он прям это сильно очень ощущает. Насколько, что вплоть до того, что он прям, я не знаю, то есть... Ну, естественно, он

это не видит, но это хорошо представить как картинку, что вот налить этому человеку, там, три стакана воды, и он прямо видит, что этот стакан на «двоечку», этот — на «пятерочку», этот — на «десяточку» — он прям это видит, ну, вот, прям чувствует. И он понимает, что, как бы вот, если он сейчас на «двоечку» вот этот стакан выпьет, а еще пойдет по улице под циферкой «двоечка», то беда с ним будет. Поэтому вот он начинает вот это все ощущать. И чувствует вот эту какую-то грань, сколько по времени нужно находиться в неблагоприятном месте, какие есть благоприятные места, да. То есть вот как. Начинает видеть таких же, как он. То есть вот, вот что еще происходит. Начинают люди такие в жизни появляться, как он. Он начинает таких людей притягивать. То есть какие-то такие пересечения тоже происходят... Что еще? Ну, я скажу так, единственная какая происходит адаптация, борьба, вообще, все это время — что ты открылся, но у тебя все равно какие-то остались просто в памяти привычки, и надо как-то ловить себя на этом, что это обман, это привычка. То есть приведу пример. Это то же самое, что, я не знаю, там человек был на инвалидной коляске 20 лет, и вдруг ему бросают мяч, вот, он берет и говорит: «Вы что, прикалываетесь?» Ну вот он его поймал руками, ну вот, он говорит: «Как я его там, я не знаю, как я его сейчас брошу?» И он забывает, что он уже может бегать. То есть ну вот он как бы то есть... У него в памяти отложилось, что он не бегаёт, хотя он уже бегаёт. И вот это то же самое подобное ощущение испытывает человек, когда он становится открытым в мире «без ума». То есть он все равно думает, что он ограниченный, как человек, и не понимает, что... до конца не осознает, что он может все.

— Ну, то есть получается, люди, живущие на частоте «без ума», они друг друга притягивают, им хочется общаться с такими, подобными себе, правильно?

— А, нет такого, что... Нет, естественно, человек «без ума» хочет общаться с подобными себе людьми, это разумеется. Но нет такого, что это какое-то объединение всех людей, все эти люди по какому-то закону и правилу мира, все эти люди сами по себе разбросаны. И наоборот, все люди, получается, которые, как я даже сегодня уже такой вывод сделал — общался с человеком — что реально, люди, которые вот супервысокого уровня, у них нет друзей. Нет, естественно, есть какие-то друзья как, ну, только не такого типа друзья. То есть конечно, есть какие-то знакомые, более-менее которым можно доверять, и с ними можно, там я не знаю, там раз в полгода увидаться, то есть такая какая-то дружба есть. Но все эти люди, они одни или со своей семьей, которую они создали, да, то есть вот они как-то держат связь, и все. Ну, они как будто выше людей и не могут контактировать с людьми. Но это так и есть. То есть это люди, которые уже создают, то есть люди мира «без ума» — это те люди, которые начинают создавать свой социум, то есть свой мир. Они берут, путешествуют по всему миру, пробуют все, что только можно, и берут и просто собирают все самое лучшее, и создают свой какой-то мир и в нем живут. И люди на них смотрят и не понимают вообще, что это, кто это, как и чего. И люди их никогда не поймут, и они это понимают, что люди их никогда не поймут. И как бы с людьми они общаются только примитивно, пересекаясь с ними в социуме, в быту. А так как бы их никогда даже люди не поймут, вот в чем суть-то. Человек же не может понять то, что, до чего он не дорос. Вот и все. Ну и получается что, да, когда человек мира «без ума», живя где-то в горах в хайтечном доме, да, он может пересечься с подобным каким-то таким же человеком с другой точки Земли где-нибудь на горнолыжном склоне, да, может. Может познакомиться, может пообщаться, но они понимают, что да, они два крутых лидера, два крутых индивидуальных персонажа со своими причудами. Это как, я не знаю, как два мага-чародея встретились, но как бы они так и друг другу и скажут: «Пока!» И один маг уедет в свою пещеру, а другой — в свою, все.

— Вот вы как человек, который на частоте «без ума» живет и может осознанно переходить на любую частоту там в матрице «12/12», вы вообще, — вот вопрос прямо про Вас, — испытываете ли яркие эмоции? Вот есть у Вас сейчас в жизни такое? То есть потрясение Вы можете испытать? Или там шок какой-то или что-то еще. То есть что-то такое вот прям обычное, что есть в жизни других людей. Или вы ближе к Будде, который просто улыбается, смотря на это все. Как у вас это происходит, скажите, пожалуйста.

— Ну, я уже отвечал вам на этот вопрос. По поводу того, вы как-то мне сказали, что: «Александр, у вас всегда одно и то же настроение?» Я вам сказал, что да, у меня нету эмоций, как у людей, что у меня только состояние — оно одно, как тепло. Оно то сильнее, то слабее. Это факт. Но это когда ты в мире «без ума». Но можно закрыться. Я же себя еще и закрывал. Но сейчас-то я только просто это не делаю. Я же все опускался на все эти миры и людей, и полностью в это погружался, подключался к их частоте. И если, естественно, я погружусь на частоту «5», то я начинаю мыслить, как они, и чувствовать, как они, и даже пугаться, как они на частоте «5». То есть когда я среди людей, в их мире. Вот. Там же их правила. И все это, и там только так. А если я на своей частоте, конечно, просто тепло внутри, и нет никаких таких... То есть не может быть ничего. То есть все, что ни происходит, оно просто или чуть-чуть слабее это у меня просто внутри ощущение тепла, или оно максимально сильнее становится. Вот допустим, сегодня я познакомился с сыном одного известного английского футболиста, а он фотограф, да. Вот он там книжку сейчас как раз свою презентовал. И вот у меня вот это тепло внутри, вот это состояние «без ума», оно усилилось. Очень сильно. Вот. А при каких-то других обстоятельствах, вот

я не знаю там, был я потом в русском крутом ресторане, и там у меня это понизилось на максимум. То есть мое состояние. То есть получается, я могу уже сделать вывод, что вот этот мальчик, получается, сын футболиста, он влияет на то, что я сильнее, мой мир «без ума», становится, а... а то есть фитилек, как я говорю, разгорается, а когда я пришел в этот ресторан, мне там становится так, что я закрываюсь. Что если я даже дольше там буду находиться, то я стану таким же мерзким негативным человеком, как наша страна с людьми. Как-то так. Вот и все.

— Мы когда с вами планировали вот общение на тему безумных, ну вообще вот частоты «без ума», вы там сказали такую фразу: «Правило образа жизни творческого человека». Вот не могли бы об этом сейчас рассказать? И вообще, какие-то правила жизни там есть, в целом, которыми можно было бы поделиться?

— Да, в мире... Мир «без ума», то есть сначала же человек, я же говорю, как вот, перед тем, как он вообще полностью туда попадает, он с этим миром знакомится так, что он то в него попадает, то из него выходит опять в мир материальный, потом туда. И как раз у меня такое происходило знакомство, и оно, видимо, происходило как: я на этих переходах как раз чувствовал, что меня туда, скажем так, благодаря чему я попадал в мир «без ума» и благодаря чему я его опять терял. И благодаря вот этим переходам туда и обратно как раз ты выявляешь, что тебя закрывает, а что открывает. И когда я только это выявил, только тогда я смог полностью остаться в этом мире «без ума». Вот оно как. То есть дар у вас, все, понял, то есть это уже осознанно получается. То есть было принято это, сделано все. То есть получается, что человек в принципе, когда навсегда уже попадает в мир «без ума», он это все равно попадает туда уже сам. То есть человек должен туда сам прийти. Да. А попытки внезапные, случайные,

они, конечно, происходят правда случайно, без его ведома. И он может пугаться, не понимать, проходить все эти этапы. Так вот. И есть просто, да, целая куча то, что запрещено, и то, что нужно, для того, чтобы попасть в мир «без ума». И чтобы в нем, следовательно, задержаться, чтобы остаться в этом состоянии без мыслей, остаться в состоянии веры, уверенности в себе, этого тепла. Да, есть. Что за правила? Что за правила... Ну, давайте сначала из запрещенного.

— Да.

— Запрещенное... Запрещено: компании людей, то есть вообще бытовые разговоры, деньги, обсуждения людей, машины, квартиры, быт, споры — вот это все, вот это все вот это негативное, материальное, это запрещено, вообще, об этом даже говорить. То есть говорить надо только о духовном, о высоком. Если говоришь о быте, попадаешь уже на частоту быта. Дальше, запрещено общаться с такими людьми, то есть надо с людьми говорить духовными, общаться. Или, если с материальными контактируешь, то только чуть-чуть, по времени максимально мало. То есть и я всегда это время засекал, то есть бывало такое, что я там максимум полчаса мог находиться, как пример, там у родителей в гостях, а потом я чувствовал, как я попадаю на их частоту. А потом я научился находиться уже два часа, потом я находился что, ну, я научился, что я вообще могу находиться, и никак не влияет. Но этому нужно... То есть это еще связано с тем, что какие-то были, значит, другие у меня элементы, которые мне давали эту силу. И из запрещенного: активная компания, активная музыка, активные фильмы, все попсовое, все что как все делают, все что у людей — запрещено, новости читать запрещено, за посторонними людьми в соцсетях и вообще соцсети, там вот наблюдать за успешными людьми — запрещено, соцсети — запрещено. То есть все это запрещено в мире «без ума». Что еще. Заставлять себя идти против своей души, про-

тив своей воли, против своего настроения запрещено. То есть если не хочешь, не иди, не хочешь есть — не ешь. То есть вот так. А что еще... Ну, время, по расписанию заставлять себя все делать — тоже запрещено. То есть нужно делать все равно как тебе удобней. И по отношению к еде, и ко времени, и ко всему. Дальше, что еще... Одеваться нужно тоже по душе, а не как людям понравится. Дальше, там, то есть как бы... Ну надо все делать реально вот по душе. То есть сначала начинаешь соблюдать такие правила, которые я перечислил, там есть определенный список, там музыки, фильмов и так далее. А когда уже начинаешь свое внутреннее «я» чувствовать, то уже слушаешь его и начинаешь еще больше составлять вот этот слепок, как я говорю, список мира «без ума». Что еще запрещено... Что еще... Ну, вот это, я считаю, наверное, самое, самое главное, самое главное, что нужно...

— А жить в распорядке, там вставать в одно и то же время и там...

— Да, я сказал, да, время запрещено, насильно когда по расписанию что-то делаешь. Да, запрещено. Ну вот. А из того, что нужно делать: больше 50% дня находиться одному... Что еще... слушать томную меланхоличную или классическую музыку, в том числе смотреть фильмы, драмы какие-то, философские, психологические, заниматься творчеством. Что еще... что еще... Ну, стараться познавать какие-нибудь техники, связанные с вниманием, с энергией. То есть вот всякое эзотерическое — этим всем увлекаться. Вот, что еще... Ну вот тоже в материальном мире принято, чтобы, допустим, был очень яркий свет. Такой яркий, прям вот как в салоне красоты. То есть это хорошо. То есть вообще для высокой материальной частоты нужно, чтобы был яркий свет, как в салоне красоты. А вот, допустим, в мире «без ума», там свет нужно чтобы он был не с потолка, а такой типа как торшер или какая-то ночная лампочка, лампа. Вот. Или,

вообще, свечи. И чтобы свет был где-то в стороне в углу — такой должен быть свет. Свет и тень. Что еще в мире «без ума»... Ну, вот там есть такое время, но это уже когда человек уже более-менее открыт, когда попадает туда, то для него еще что его заряжает. Ну, там есть, конечно, опять же специальная вот эта музыка мира «без ума», фильмы мира «без ума». Если фильмы мира «без ума», если парочку перечислить, то это такие фильмы как «Генсбур — любовь хулигана», я уже об этом говорил, это фильм «Донни Дарко», это фильм, допустим, «Планета Ка-Пэкс», там, фильм «Пудра», «Майкл» с Джоном Траволтой. То есть такие фильмы. «Человек дождя». То есть такие все фильмы. А если фильмы... а, да, а если музыка мира «без ума», то это музыка такая, как *The XX*, *YOAV*, потом кто еще... Том Йорк, то есть такая музыка. Она больше «без ума». Что еще... А! Ну, и какая-нибудь такая типа *Yann Tiersen*, или как он там. То есть тоже подходит. Что еще... что еще мира «без ума»... А, вот как раз! Это полчаса, как я говорю, до заката. Время полчаса до заката — это для людей мира «без ума». Это когда ты идешь, и солнце, оно почти село, но оно еще не село, оно на горизонте. И получается, что свет как раз опять же не сверху, а сбоку. И от этого у тебя светотени везде, какие-то дома подсвечены, а какие-то в тени. Какие-то подсвечены, а какие-то в тени. Это время мира «без ума». То есть все это очень сильно влияет. Вот. Что еще. Что еще... Ночь. Ночь, дома, наедине ночью. Когда все спят, социум спит, еще сильнее себя чувствуешь. То есть это тоже влияет положительно на мир «без ума». Вот. Что еще... Что еще... Ну и, конечно, надо находить максимально каких-нибудь таких людей, персонажей, которые «без ума», со своим каким-то творчеством, чтобы еще больше в это попадать. То есть вот как я перечислил фильмы и все, ну вот допустим там тот же там американский кинорежиссер, да. Даже документальный фильм про него посмотреть «Жизнь в искусстве», который вот недавно вышел. Если человек вот такой вот, скажем так, полуоткрытый, полузакрытый, то посмотрев этот фильм, у него сразу вырабатывается «ум», человек уходит в космос та-

кой, то есть вот как бы это влияет как раз, это очень подпитывает внутренне «я», отчего человек попадает в мир «без ума» очень сильно. Что еще. Молитвы. Святая вода, пить. Иконы, которые работают, значит, антикварные, старинные. Церковь, служба. Вот. Не вникая ни во что, просто пришел, послушал, постоял, и достаточно. То есть какие-то такие штуки религиозные. И тоже, я как бы привел пример на православие, но на самом деле везде все это тоже можно попробовать в любых других религиях. Все вот эти штуки тоже помогают отключить «ум». Все.

— Ну вот то есть если человек живет на частоте «ума», и он это понимает, то есть он может себе отдать в этом отчет, если он начнет что-то из этого сейчас делать — из правил жизни человека, который живет на частоте «без ума», — он ускорит свое перемещение туда? Или он просто не поймет эти фильмы, например? Или ничего? Какой эффект окажет?

— Ну вот человек, который в мире «ума», он просто не сможет это все делать и слушать, и смотреть, и вообще все. Ну просто не сможет. Это для него как, я не знаю, ну, его будет это раздражать. Ужасно бесить. То есть этот человек только если под... не то что моим контролем — только если я ему объясню, что да как, если он насильно будет делать, под моим контролем, то да. Ну а так, человек не сможет. Это как, это то же самое, как самому себе начать палец резать, то есть настолько человеку... настолько человек будет сопротивляться этому. То есть это, ну, для материального социального человека — это очень тяжело. Хотя это вроде и ничего такого нету страшного, но это очень тяжело. Он даже если это сделает, он сделает один процент. Он возьмет и скажет: «Ну что, что? Вот я выпил, вот я сделал глоток святой воды. Где эффект? Нету!» То есть все, вот как максимум, что он делает. А этого же мало. Он делает, получается, один процент,

все остальное он подпитан материально, то есть эффекта не будет. А тут нужно, чтобы он максимально еще запретил себе все, что питает его материальный мир. То есть «ума», то есть он должен сначала это все себе запретить, а потом максимально окружить себя всеми элементами мира «без ума». И только тогда уже будет эффект.

— Понятно. Ну, то есть нужно действовать последовательно здесь?

— Нужно просто опираться на схему такой вот чаши весов. Она реально есть. Чаша весов. То есть это вот, я как раз сегодня такую картинку придумал, что я нарисовал человечка, и у него, то есть получается человек — это как подставка, и у него на голове, получается, вот эта как вот эта палка с двумя чашами. И вот как раз получается вот этот процент, вот он куда — туда или туда? И вот в то и включается. И получается, вот где перевешивает, где вот 51 %, та частота и включена. А вот эти проценты, это есть вот эти элементы. И получается, что нужно ослабить ту чашу, которая тебя тянет в тот мир, ее надо ослабить, а куда ты хочешь попасть, ту надо утяжелить. И все. Что перевесило, туда и попал.

— Расскажите, пожалуйста, поподробнее вот о судьбе. То есть периодически там вы говорили, что вот человек в мире «ума», там на низких частотах, у него судьбы нет. Вот соответственно, у людей, которые живут...

— Вообще у человека «ума» судьбы нет.

— Угу, я понял. А значит...

— А у человека «без ума» судьба есть.

— А что здесь имеется в виду? Вот. Давайте расскажем про судьбу, если вы не против. Ну, то есть что это такое? Это предначертанный путь имеется в виду?

— Что такое судьба в мире «без ума»?

— Да.

— Это такое ощущение, как будто вот когда человек живет, то есть я это больше, конечно, будет уже такое не техническое научное какое-то, а больше такое эзотерическое, какой-то такой полет мысли. Поясню. Человек, который закрытый, который в мире «ума», он просто как бы «умом» своим живет, он это и есть «ум». И вот он что-то делает, сам только себе доверяет, как-то вот там у него есть мысли, подсознание, нерешенные задачи. Он все что-то с опытом, что-то познает, идет, но у него нет судьбы. Он в этом лабиринте этого материального социального мира там ворочается, пока это все не познает. А когда человек освобождается, то такое ощущение, как будто «ум» вот этот исчезает, этот блок, и как будто вот появляется вот это сознание, то есть как будто святой дух. То есть как будто твое тело занимает кто-то. То есть я не знаю, как это объяснить. То есть это то же самое, давайте по-другому приведу пример, я как-то приводил уже такой пример людям. Это то же самое, что человек в мире материальном «умом», это как будто машинка на пульте управления, которая потеряла связь со мной, а я там на небесах рулю. Она как будто потеряла связь и она ездит сама по себе, врезается в стены куда-то, обратно едет, уже врезалась, опять обратно едет. Вот она так катается, и вдруг в какой-то момент связь наладилась. То есть как будто «ум» у нее отключился, сознание — хоп! —

открылась она. То есть я к ней подключился. То есть она начала чувствовать мой пульт, то есть я ей начинаю управлять. И когда я, типа как ангел там на небесах, ей начинаю рулить, то она уже больше не врезается, я ее уже веду. То есть вот что-то подобное происходит с человеком. Как будто его тело как аватар занимает кто-то. То есть скажем так, то есть появляется вот этот святой дух. То есть вот это и есть вот этот внутренний голос, который диктует, что делать, и ты всегда в безопасности, у тебя все включено, тебе не нужно думать и просчитывать. Если тебе сказал внутренний голос: «Иди туда!», туда идешь, и там реально все у тебя круто. И главное, не потерять связь с этим внутренним голосом. И от этого внутреннего голоса поэтому все, кто «без ума», становятся великими, или что-то, ну, то есть что могут, все и делают. Все, и все круто. А все, кто обычные люди, они, у них нет этого, и поэтому даже в религии, в Библии, если взять вот в иконах православия, когда картинку «иерархия» открываешь, ты видишь сначала, что есть обычные простые смертные люди, потом другие, потом еще, а потом рисуют людей с нимбами. А потом еще выше еще с нимбами, только они уже в каких-то там одеяниях определенных. А что это такое? Нимб, это как коннект. Кто-то вот с коннектом с этим, с нимбом, а кто-то без. И вот все люди мира «ума», они без коннекта, у них нету вот этого нимба, нету связи, как говорится, с космосом. Нету, закрыта. А те, кто открыт, у них этот нимб. Вот и все. И те, кто с нимбом, все, они всем рулят.

— А можете рассказать о том, как вот этот внутренний голос, как он себя ведет, как он о себе дает знать. Это мысли, которые вам приходят в голову? То есть как вы понимаете, что это именно от внутреннего голоса пришло, а не просто в голову что-то взбрело?

— Ха-ха-ха... Этот внутренний голос... Ну вот смотрите, я сейчас с вами разговариваю, у меня нету мыслей. А у вас они есть?

— Ну, я думаю, что...

— Я задаю вопрос не от того, что я, то есть что он с подвохом, я вас серьезно спрашиваю. В плане того, что а как у вас, человек, скажите, пожалуйста.

— Я думаю о том, какой я буду следующий...

— Нет, ну серьезно, у вас есть мысли?

— ... вопрос задавать. Да, я думаю об этом и анализирую то, что вы говорите.

— А, так вот, а у меня этого ничего нет. Я не понимаю, что я говорю, то есть у меня нету анализа, и когда вы говорите, у меня даже нету оценки того, что вы говорите. То есть у меня нету, как у людей, вот этих мыслей. У меня просто, вот вы сказали: «расскажи о батарееке», и я вам просто рассказываю о батарееке, у меня даже не происходит никаких воспоминаний, ассоциаций с этой батареекой. Я даже времени не понимаю, я просто беру и описываю батарееку. И это так сильно, что этот внутренний голос, он сопровождается сразу иллюстрацией, картинкой. То есть ну, я даже не знаю, как это объяснить. То есть это вот, ну, внутренний голос. Он просто вот одно сознание, я беру сейчас и говорю, то есть все, что я вам сейчас говорю, я же это не контролирую. Оно само как-то вот по себе, оно вот это есть. И суть в том, что этот внутренний голос я могу сам себе, то

есть как я, вы говорите, как я понимаю и не путаю там, а вдруг это какие-то посторонние мысли. Так просто другого варианта нету, то есть я не могу ошибиться, потому что только один он этот голос, нету больше других мыслей. И даже если я хочу, то есть ну, вот я все, что говорю, и все, что внутренний голос есть, он и есть. Но если я хочу что-то спросить, да, вот как люди, они же размышляют же, то размышление у человека происходит такое. Человек, допустим, сейчас возьмет и подумает: «Так, переехать в Ростов или не переехать? Так, нет. Ну, если я поеду туда, там то, а если это то, это то...», и вот у него начинается процесс размышления. У меня такого нету. У меня по-другому. У меня возьмет человек и скажет: «Хочешь в Ростов?», а у меня просто или сильнее тепло внутри, в груди, или слабее. Если теплее, говорю: «Хочу». Если слабее — говорю: «Нет». А если он говорит: «Давай завтра скажи», то я могу просто взять и спустя пару часов сам себе задать вопрос: «Ехать в Ростов?» И у меня отклик такой же, типа, да, там, или нет. Все, без сомнений. То есть нету рассуждений вообще никаких. То есть получается, что мои все принятые решения, они вообще не обдуманные. Ничто не обдуманное. На все просто или да, или нет. То есть вот мне сейчас, допустим, кто-то скажет: «Саша, а давай ты, там я не знаю, там сделаем про тебя компьютерную игру». Я беру и просто говорю: «Нет». Я это сказал не от того, что люди плохие или что игру не надо делать, а просто, ну, такой ответ. И когда меня спрашивают, почему... То есть это у людей «почему», а у меня «не почему». Вот в чем приколы-то. Это у людей почему-то может быть «нет» или почему-то «да», по каким-то причинам. У меня нет таких даже причин. Я даже, когда, бывает, человеку помогаю, у меня спрашивают: «А зачем?» И я такой: «Ну, у меня нет такого зачем. Ну надо! Ты вот прям вот появился, когда надо, когда я готов помочь». Он такой: «Как? То есть что ты хочешь?» Я такой: «Я ничего не хочу! Ну так сложилось». У меня все просто складывается. А у людей всегда есть какой-то скрытый замысел. Причина. Ну, то есть что ему что-то надо от этого или он

это делает для чего-то. А у меня нету таких вот этих вещей. Вот как раз это и есть мир «без ума». Там ты ничего не делаешь для чего-то, ты просто берешь и делаешь.

— А вот когда вы, допустим, переходите осознанно в пятый мир или там в пятое измерение вот по каким-то своим, там, вашим целям, у вас остается вот этот внутренний голос? Какая-то ниточка держит вас с миром «без ума»? Или вы там полностью, а потом просто как-то выныриваете каким-то способом. Как это происходит?

— Если я сейчас просто начну, ну, подключусь к этой частоте, то есть начну просто этому уделять внимание, то есть вот я представил мир «5/5», то я могу пойти по этой улице, да, там, еще что-то, но я прихожу туда, но я еще в сознании. То есть я осознанный. Но естественно, я если начну сейчас вообще туда погружаться, то есть вообще встречусь с людьми и отдамся им, то есть они возьмут и скажут: «Ну что, пошли с нами после сейчас, после бутылки пива, в покер играть». Я скажу: «Пошли». Ну, все, конечно, у меня все отключится мое внутреннее «я». Я, то есть я все, теряю связь, я полностью туда захожу в этот мир. Подключаюсь к их частоте. И получается, что опыт, знания, они есть, моего «ума» прокаченного, а внутренний голос и судьба исчезла.

— До тех пор, пока спать не ляжете?

— А?

— Ну, то есть прекратится это когда? Когда спать ляжете, потом проснетесь опять в мире «без ума»? Ну, то есть вот...

— Ну, такого не бывало. То есть когда, ну... Вы не забывайте, смотрите, что мы должны учесть. Ведь вы же сейчас говорите, что я супергуру и сам это сделал. А если я сам это сделал, то естественно, когда я пообщался с людьми и пришел домой, я сразу от них отключился, еще не дойдя даже домой. Я же сразу это делаю. Ну вот. То есть я сразу отключусь. И плюс, когда даны такие возможности, почему я сказал, что человек в мире «без ума» сразу начинает наводить порядок — ты уже настолько оброс этими элементами своими уже, как раз которых первоначально нету ни у кого у людей, которые сразу тебя отрезвят. То есть в этом-то и фишка, что страшно путешествовать по измерениям, когда нету у тебя вот этого как юлы в фильме «Начало», то есть когда у тебя нету элементов, которые тебя могут вернуть обратно. То есть получается, что если у меня сейчас квартира, все мои вещи, все мое окружение, вся моя музыка, фильмы мира «без ума», то даже если я сейчас закроюсь и потеряюсь в социуме, то когда я приду домой, я опять откроюсь, то есть благодаря этим всем элементам. А вот если у меня этих элементов нету, то как раз тогда ты открылся, а потом только в социум какой-то появился, тебя, хоп, засосало, ты опять закрылся, потому что элементы тебя не держат. Элементы всегда влияют. Реально. Вот. И есть, то есть это как предметы, то есть любой предмет, он может быть, вот как говорят экстрасенсы, там с энергетикой, да, какой-то вот. Есть предметы, вещи и все штуки энергетики «без ума». То есть частоты, вот этого ритма «без ума». И чем их больше, тем лучше. А есть элементы, которые движутся с ритмом, с частотой, скоростью «5» то есть мира «5». И если я этих вещей целую кучу в дом себе притащу, вот, свои выкину, то я потеряю свой мир. Вот оно еще как. То есть нужно научиться, когда попадаешь в мир «без ума», нужно научиться, когда ты свое даже внутреннее «я» на время вот открыл, нужно научиться максимально реализовать, то есть материализовать свое внутреннее «я». Чтобы это выразилось материально. Машина, квартира, люди, вещи, музыка, фильмы, еда, вообще все.

И вообще все, даже когда ты пишешь, то ты пишешь на частоте «без ума». И чем больше у тебя будет таких текстов, то даже когда ты закроешься, то прочитав такой текст, ты откроешься. И когда я еще не мог задерживать это состояние, то я записывал себе видео, когда я был «без ума», чтобы когда я был закрытый, я смотрел это видео и открывался.

— А вот такой вопрос. Люди, которые во власти, вот которых все обсуждают, которых показывают по телевизору в России, там в Америке, еще где-то, вы как вот видите, это люди мира «ума» или это люди мира «без ума»? Вот кто это, вот люди из правительств?

— Самое интересное, что сегодня... мне такие вопросы не задавали, но забавно другое: я сегодня сам задался этим вопросом. Потому что как раз, когда я сегодня увидел всю эту семью футболиста, я увидел, что они все «без ума». А потом подумал, странно как-то. Ну, вот то есть я-то, в принципе, сам новичок в этом мире, то есть не так давно, и еще сам адаптацию эту прохожу, но на хорошем, естественно, уровне, и вот сейчас как раз она еще происходит. И вот сегодня как раз для меня открылась информация такая новая, что меня удивило, что они все «без ума». И потом, как бы, а почему они «без ума», ведь они же материальные. А потом я смотрю на себя: так я же тоже. Ну вот. И потом выясняется, что как раз люди, которые все успешные, они, половина из них, реально, то есть даже если они материальные, половина из них есть «без ума», а есть половина из них, которые есть «ума». Отличие их очень тонкое, очень. То есть это вообще, то есть это людям, естественно, не понять, я еще с трудом признаки выявляю. Признаки какие. Скажем так, причина действий, наверное. Я бы, наверное, так сказал. Причина действий. То есть по каким, вот как раз... как я и говорю, по каким правилам они

живут. То есть если взять, допустим... Если взять, допустим, президентов, мы не будем сейчас говорить конкретно каких, то есть просто президент, который по «уму» соблюдает правила и делает это все как пешка. Ну вот, потому что ну вот так надо и никак иначе, играет вот определенную роль, то он просто «ума», и все. А есть, который пришел к власти, у него так же все включено, все классно, но он реально слышит свой внутренний голос, его считают безумным, и он что-то делает, непонятно что делает. Вот. И гнет всю нашу планету, весь мир под себя. То есть, есть такое. Но тоже, так же может себя вести и человек «ума». Просто смотря он что хочет, какие у него там правила, ценности и так далее. То есть вычислить почти нереально. Но я скажу одно, что люди, которые мира «без ума», это и политики, и бизнесмены, и актеры, и режиссеры, и рокеры всякие, то есть они в принципе все «без ума», ну вот, но кто-то есть с «умом». Отличить почти невозможно, потому что сейчас любой, допустим, там я не знаю, мальчик может спокойно научиться делать электронную музыку, скопировать ее от крутых каких-нибудь диджеев, чуть-чуть под себя подредактировать, вложить деньги и стать звездой. Может же? Может. И таких сейчас очень много музыкантов. А есть которые музыканты настоящие. Отличить, ну вот только вот, я не знаю, наверное, отличить можно только по предпочтениям. То есть если отклик, то есть все, что мне нравится, получается, если я на частоте «без ума», все, что мне нравится на частоте «без ума», это значит и все эти люди тоже «без ума». Ну, те, которые мне нравятся, их вещи, их творения. И так же наоборот. А все, что люди «ума», все, что им нравится, то, значит, частоты «ума». И все. Ну, один из вариантов. Конечно, очень много «но». Но это невозможно пока, то есть у меня нет пока четкого, как это просчитать. Потому что только сегодня я вот для себя открытие сделал. Сам. Что как бы блин, ведь факт, как бы все эти же половина, и в том числе и вот эта семейка, то есть они вот «без ума». То есть у них вот этот внутренний голос, то есть у них просто вот эта осознанность. Они сами этого не

понимают, они развитием не занимались, это я ладно, все до дыр это выявляю. А они просто, у них просто нет тупых вот этих мыслей, как у людей. У них просто есть внутренний голос. Типа их просто желания, которые они делают, в нем не сомневаются, у них все получается. Вот и все. Но они не задаются вопросом, почему они такие. Это я только задаюсь, а они не задаются. И они меня видят, и я их вижу тоже. Но они тоже не задаются вопросом, почему так. Я им могу взять и сказать: «А вы заметили, что почему-то вот вы, там, у вас внимание, там, украл я, а не тот-то или тот-то?» Они скажут: «Ну да». Но они даже не смогут понять, почему, объяснить, почему.

Глава 9. СТАРАЯ ЧАСТОТА



13 сентября 2017 г.

— Кстати, вот вопрос сразу про это, вы день рождения в принципе отмечаете, то есть это для вас праздник, как у всех или вы, или нет, или как вообще?

— Вообще, как у людей, у меня это было, до того, как я ушел из дома. То есть вообще можно сказать до восемнадцати, последний раз в восемнадцать лет было. А после наоборот, я старался максимально, там, выключить телефон, абстрагироваться от всех и так далее и просто в этот день происходит, я считаю, наверное так у каждого человека некое переосмысление жизни. А точнее, какая-то... то есть праздник он такой же, ассоциируется, почему-то, больше с тем кто вокруг тебя. То есть почему-то всегда так, это же поздравления, с тем кто встретишь, в этот праздник. То есть в этот день и получается так, что с того момента, наверное, с восемнадцати лет я вообще не отмечал, ну вот это было максимум так, что тот кто, скажем так, рядом оказался, тот и поздравил, то есть вот так и никогда никаких торжеств, ничего. А в этот раз, просто так сложилось, что у меня в принципе, как бы и друзей-то толком нет, на сегодняшний день я сделал выводы что они уже стали появляться, а точнее, просто, я бы сказал так, что можно их просто так назвать, когда просто люди, которые несмотря на мое развитие, они как-то не отфильтровались. Ну они тоже естественно уникальные эти люди и это люди, которые именно растут и развиваются, потому что те, кто останавливаются — те останавливаются, ну и получилось так, что просто подруга в соседний город приехала, в Америке и получилось так, что, я решил в другой город приехать и там, скажем так, встретить день рождения, дальше себе сделать подарок и поехать в Канаду, по этому, как бы, ну, нет никаких таких ни тортов, ну вот, нету, нету, нету никаких там пьянок, то есть такого ничего, никогда нету. То есть как бы, для меня это не такой праздник.

— Вот люди из мира «без ума», у них у всех примерно, что-то такое происходит, да, наверное, как-то вот не обычно?

— Да не совсем, здесь, то есть как бы, если говорить вообще про праздники, то это причина, причина для чего-то, ведь как происходит, вот смотрите, представьте, допустим, вы сейчас со мной общаетесь, мы с вами знакомы и вдруг вам, как-то захочется выйти через пять лет со мной на связь, а взять и просто со мной связаться как-то неправильно, ну по консервативности людей и естественно через пять лет это так не будет работать. Но я рассказываю про старое время, так у старого поколения принято и получается вы бы сделали бы как, вы бы взяли и поздравили бы меня с днем рождения, дождались бы этот день рождения и поздравили бы, вот следовательно и повод, как бы написать или позвонить мне, то есть люди так вот используют дни рождения. Люди используют дни рождения чтобы, там, что-то попросить и так далее. Совсем консервативные люди еще в девяностых годах примерно до 2005-го примерно, ну или давайте так, до двухтысячных годов, люди вообще ждали дни рождения своих знакомых, родственников и друзей, просто, чтобы поесть вкусно. И это реально так и я знаю таких целую кучу семей, что, вот как бы, разговор заходит такой — зачем это покупать деньги тратить, вот там у Феди Петрова будет день рождения через полтора месяца там и это и поешь, а у нас сейчас нет праздника и повода это покупать. То есть вот как семьи, русские семьи в девяностые года, скажем так, относились к еде и к праздникам. Поэтому, как бы и плюс реально во всех странах это по-разному что такое праздник, у нас больше показушники, в принципе, были, то есть это еще и как некая мода, мода и как вот если церковный какой-то праздник, все вон выходят люди которые, даже не верующие лишь бы попонтоваться, также и праздники, какие-нибудь а-ля 8-е марта или 23-е февраля это же тоже повод и причина, а-ля кому-то

взятку дать, хорошим подарком, намекнуть на что-то, да, а кому-то проявить свою симпатию. То есть эти праздники, они больше актуальны для каких-то консервативных, замкнутых, забытых людей, те люди, которые свободны, у них каждый день праздник, у них каждый день пир и эти люди, если они хотят выразить кому-то свою симпатию или с кем-то связаться, для них не нужны эти праздники. А так, это как бы, как часть причины, такой удобный инструмент для чего-то.

— Вот раз уж заговорили, здесь вот новая частота, ну вот новая частота, на смену старой, она в мире «ума» находится?

— Новая частота? Да, это менталитет, это, то есть это я бы не сказал, что это в мире «ума» или в мире «без ума», давайте просто, чуть-чуть по-другому объясним. Да, там, есть консервативный мир и материальный, закрытый, примитивный, да и в каждые времена, свои были люди, там, в какие-нибудь, средневековые, женщины там, под прилавком, как в фильмах показывают, под прилавком могли родить, пуповину отрезать и вытянуть ребенка, да, тогда такие были, скажем так, проблемы. А у нас, сейчас в 21 веке, в наступившем, другие какие-то проблемы, социальные, и во все те времена были люди-гении, которые были «без ума», которые не были жертвами, вот этих, скажем так, рамок, каких-то социальных, вот этих, проблем, которые не попадали в эти рамки и если говорить про будущее то естественно оно как бы идет к развитию естественно, как бы мы сейчас уже, наши ноги, как в средневековые сыром не воняют, да и мы научились мыться, чтоб не умирать в 20 лет, как давно это было, следовательно и сейчас также, да. То есть частота будущего, вот это вот, про которое речь, да. Вот, «Постчеловек» книга, у меня, «Аврора», это говорится про будущий менталитет, там нет такого, там, мир «без ума», без мира «ума», ну это больше мир «ума», который уже начинает пересекаться и втекать уже в мир «без ума». То есть это уже нечто другое,

да, это просто мир уже с совсем другими ценностями, это мир где люди поймут, что глупо тратить, допустим, деньги на бренды, это люди поймут, что глупо обжираться едой и вообще делать разнообразную еду, если еда это вообще питание для организма, мы же не заливаем в машину каждый раз разного цвета бензин, ну это глупо. А сейчас то же самое делают люди со своим организмом, так и помимо этого бодяжат так, этот бензин, что машина потом болеет, следовательно, человек болеет, то есть какие-то вот этот порядок, да. То есть он, наведется, а беспорядок, он образовался из того, что, как бы, все мы познаем методом тыка и все-таки дико, люди познают систему денег и из-за коммерции денег и заработка люди готовы из крыс консервы делать. И то есть как бы, вот когда, вот мы, через это пройдем, то естественно будет так, что одежда, для того, чтобы прикрыть себе, то есть согреть себя в первую очередь, да, обезопасить там от чего-то и комфорт чтобы был, а не понт и мода. А еда, чтобы питаться, то есть вот, да, это как бы, при чем здесь духовное это или материальное. Это просто другой, более-менее современный мир, который мы, уже можем ощущать, потому что он уже есть, он уже проявляется у различных людей, различных семей, в различных странах и есть об этом уже достаточно много и передач, и фильмов. Естественно не каждый может себе такое позволить, человек который, допустим, находится в социуме, допустим, какой-нибудь майор, то какой он будет в современном будущем? Его, естественно, засмеют, в его окружении, если он не пойдет с ними в баню или на охоту. А люди, которые в первую чуть уже обрели свободу, которые обрели финансовую независимость, которые смогли за свою жизнь позволить увидеть разные соцслои общества, разные миры, в том числе страны, да, то эти люди уже смогли более трезво взглянуть на все и сделать выводы, что очень много неразумного, некачественного и вредного. Взглянув на это все и наигравшись этим всем, начинают вести, для обычных людей, очень специфический образ жизни, но на самом деле, очень правильный образ жизни. И вот этот правильный образ жизни, то есть мы все равно все,

будем к нему идти. То есть это все равно скоро, то есть я считаю, что мы все это застанем.

— Вот просто, чтобы было максимально понятно, можно поподробнее о старой частоте? Мы уже вот как-то ее упоминали, да, было, но вот что-то, вот, прям, развернуто, если можно.

— Хорошо, старая частота помимо того, что я могу перечислять, как она, в чем выражается, материально, по-бытовому, в том числе, там, я не знаю, в отношении к еде, к работе и так далее, а вообще это, конечно, само то, что у человека, скажем так, в голове. То есть его ментальность или менталитет, как там это говорится? Что такое старая частота? Старая частота — это отношение к жизни, деньгам, здоровью, к семьям, вообще отношение ко всему, миру, в первую очередь нашей страны, России, людей которые пережили перестройку и девяностые года. Которые живут только так и так, как у них это есть в последствии этого всего, что было, что люди застали, в последствии того, что война еще была, Вторая мировая, о которой все забыть не могут и праздниками напоминают, каждый год, как будто ничего хорошего в жизни нет. И эти люди они, они не знают как жить по-другому, то есть это люди, которые, если мы говорим сейчас про Россию, это люди которые выживают, у них инстинкт выживания, инстинкт украсть, инстинкт отжать последний кусок, получить что-то на халяву, получить выгоду. То есть это, это, это, тот менталитет, когда тебе родители говорят, что найди себе мужа побогаче, плевать, что страшный, исправим, главное чтобы деньги были. То есть это когда мать не заинтересована в счастье дочери, заинтересована в том чтобы деньги были, что нужно выдать за жениха с деньгами. Следовательно, дальше, что это такое? Это дети, которые ждут когда их родители умрут, чтоб им квартира досталась. Это семьи, которые готовы стреляться и подставлять друг друга, чтобы получить квартиру или дачу в наследство, когда доходит до этого, если из их родственников

ушел кто-то из жизни. То есть это полицейские, которые идут сначала на службу и по глупости своей, наивности, считают, что они правда там должны всех спасать и по правилам жить, а там тебе, чуть ли не каждый месяц говорят кого-то подставить или что-то скрыть, от чего тебя сломает совесть и ты не знаешь, что сделать и когда ты начинаешь возмущение высказывать свое начальнику, он говорит, что мы сейчас самого тебя подставим и ты сядешь, если не заткнешься. И как бы, после этого, полицейские не знают, что делать, молодые, в таком случае и они лично мне об этом говорили. То есть это не мои какие-то доводы, я все рассказываю из личного опыта. То есть вот, что такое старая частота. Старая частота — это когда девица приезжая на отдых ходит на каблуках, 15 сантиметровых, по пляжу, то есть вот что такое старый менталитет. Это когда совсем другие ценности. Это когда мужчина, я не знаю там, считает, что проявить свое мужество или свою силу, это нужно, я не знаю там, драться. То есть вот, что такое старая частота. Старая частота — это какое-то вот неправильное отношение и дикое, ко всему. То есть если, как бы, если ты в гостях, то съесть нужно столько, что ты потом лежишь и не можешь встать и тебе плохо потом всю ночь. Потому, что: как бы на халяву, как бы не сожрать. То есть вот что такое старый менталитет, это просто дикость, зверство, это зверье. Это когда врачи, а точнее не врачи, а люди разводят пожилых людей, то есть обычные и даже и госструктуры, в том числе и частные организации, разводят пожилых людей, впаривая им что-то и что вся страна, друг другу все впаривает. Что если, я приду и захочу купить какой-нибудь аппарат и буду говорить о том, как здорово, я буду 5 часов, вот там, в поезде сегодня это смотреть, а этот человек знает, что этот аппарат стоит, ой, работает, только 40 минут и он не скажет мне, о том, что я не смогу 5 часов смотреть, он это скроет, чтобы мне это впарить. Потому, что он гондон, этот человек. Вот что такое, старая частота. А допустим в Америке, если я скажу, что хочу купить эту штуку, то мне продавец возьмет и скажет, что эта штука — говно. И там каждый вот так, честно все говорит, как есть. Берет и гово-

рит — я тебе не советую это поднимать или я советую тебе это не есть, потому, что там реально плохо. Там каждый заступаете друг за друга, за человека, там честность просто зашкаливает. Конечно, есть какие-то жулики, но они в супер каких-то низкочастотных городах и штатах. Но в благоприятных городах, настолько рай, можно сказать, по сравнению с Россией. И это, как бы, одно из того, чем я могу гордиться, то что я сохранил себя. То есть я не стал животным, за то время, что я находился в стране, потому, что меня клевали все. И спасала, единственная, это как раз книжка, в которой я выражал, свое видение и недовольствие, когда я еще учился в школе, что меня и спасло, это окружение и поддержка, которая собиралась вокруг моего дневника, вокруг моей книжки. Вот и все. Поэтому, старая частота — это... там можно много чего перечислять, это, когда реально, совсем другие ценности, это когда человек, то есть все те люди, старой частоты, они все стараются друг другу понравиться, от этого всегда врут. Это люди вранья, это люди, которые, недосказанность у них, они все недосказывают, никому, ничего, никому. Это, то есть всех терпят, то есть у них недовольстве друг другу, у детей и у родителей, у мам, пап, там, сестер, у всех, у всех, обиды и злость копится, всю жизнь, что самое интересное. Все терпят соседей, соседи терпят других соседей, ты терпишь соседей, они терпят тебя. Все друг друга подставляют, могут прокалывать друг другу шины, дерутся из-за всякой, какой-то ерунды, одни сплетни, предательства. Это кошмар! И это все — старая частота. Старая частота, это когда тебе берут и говорят — ты не мужик, если с нами не выпьешь, это старая частота. Ну, как бы, вот что это старая частота. То есть это полностью, вот, вот, я не знаю, да в любую сейчас глубинку России уедь — вот она, старая частота.

— Ну, это получается, только в России такое есть, да? В Америке, там нет их старой частоты какой-то, которая тоже отживает?

— А смысл нам сейчас говорить о других странах, если я вот сейчас ориентирован больше на Россию? Если вот, сейчас конечно, просто ответить на вопрос, то естественно есть. Естественно есть. Но это, этого очень мало и это не проблема страны. Это просто есть потому, что это просто должно быть по природе, ну вот, в том проценте, в котором есть, потому, что правда есть люди, которые живут в маленьком городе, которые не социальные, ибо, допустим, они живут в городе фермеры, и они несут за собой какие-то свои старые ценности и традиции. И эти люди, они, консервативны в своих тех правилах, которые у них зародились и идут из поколения в поколение. И когда началось, допустим, время, вот этого, Интернета, медиа и вот этого всего, они уже в этом всем, как бы так скажем, никак. Ну вот, да, этих людей можно посчитать отсталыми, но все же сравните, какие у них старые остались, консервативные взгляды, а какие у нас. Разница очень большая, у нас, именно, люди травмированы психикой в плане зла и выживания. А если мы будем брать другие какие-то страны, то, вот если, допустим, брать Америку, то там такого нет. Там были какие-то сложные, тяжелые периоды, но это настолько сильно преувеличено, особенно для русских людей, то есть сложные периоды были, допустим, расистские. Вот, но это, это совсем другая ситуация, она никак к этому не относится, к тому, что есть сейчас. И конечно, если даже говорить о том, кто там как, что выглядит и как там что, чего, то американцы, они никогда не были такими дикими в плане вульгарности или еще чего-то. То есть если там какая-то мода и есть на показах и так далее, то это делается просто для мира. Эти все звезды, ходят в обычной одежде. В обычных трениках и футболке, всю жизнь. Да они могут купить, какую-то дорогую обувь, там, и то, это будет, чтобы супер было скромно и незаметно. То есть а у нас все как попугаи. Вот, и по отношению допустим если связывать, сравнивать там не Россию и Америку, а какие-то другие страны, то естественно, если брать там ту же Азию, какую-нибудь, какую-нибудь где людоеды там были, Африку, да там, естественно там тоже все дико. Вот, если Африку взять. Я не

помню, какие там города или что там. Там же вообще стреляют еще! Все с автоматами ездят. Тоже мне человек прям оттуда показывал фотографии, рассказывал о том, как его встречают, выдают ему оружие и говорят «без оружия никак». И все с автоматами там ездят. Ну вот, там сейчас вот еще вот такое время. То есть вот так вот... А у нас вот в России вот такое.

— Ну вот процесс обновления и перехода со старой часто ты на новую — это автоматический процесс? Он сам по себе идет? Или нужно, чтобы люди что-то делали, как-то вот сами менялись.

— Не, он идет сам по себе. И он происходит как, что, допустим, дети, которые сейчас молодые, и вообще, молодое поколение, даже которое уже заканчивает школы, хотя не все, не все, но уже такой большой процент сейчас есть нового поколения, которые конечно еще никем не являются, скажем так, чтоб идти в госструктуры власти или становиться предпринимателями им еще рано, но воспитались Интернетом. То есть это молодое поколение, которое воспитывается уже менталитет... оно черпает уже менталитет других стран, они уже видят весь этот мир. Хоть и электронно, но они его видят. И от этого они уже совсем с другими взглядами и ценностями, чем старое поколение. И здесь всего лишь остается только время, то есть в течение пяти-семи лет старое поколение окончательно уйдет, и придет на смену новое поколение, которое будет в том возрасте, чтобы занять все посты, оно уже скоро вот будет переходить, уже происходит. И в том числе и будут уже подрастать студентики, и все, и тогда уже перемены будут очень хорошие, ну, в хорошую сторону. В хорошем смысле этого слова, в хорошую сторону. Потому что уже не будет такого, что ты должен работать ради пенсии, которой уже там нет, да, или ради чего-то там... за 20 тысяч рублей. И стараться там изо всех сил, чтобы хоть как-то наскрести там на квартиру, то есть такого уже не будет. Я вижу, что в будущем

вообще не будет такого, как собственность и так далее, чтобы как раз люди больше не состязались и не делились. Что все будет временное. Что в аренду будет все. И так уже происходит, сейчас люди, которые более-менее современные, если даже взять уже блогеров и предпринимателей, которые имеют очень большие деньги. Конечно, есть кто-то, кто типа — а почему бы и нет, да? Решил себе квартиру купить, но это 1%. 99% не имеют ничего в собственности. Не от того, что не могут приобрести это, а просто вот, а смысл? Потому что если снимаешь жилье, если ты зарабатываешь много денег, то почему бы тебе квартиру то за сто или за двести тысяч не снимать, да? Ну вот, то есть я говорю даже про такие цены, да. А если человек в маленьком городе, то вообще не проблема снимать квартиру. Так же и по машине. А зачем, если есть уже *Uber*, да. И машина она тоже да, она сначала появилась, то есть вот, вот сравнение старой и новой частоты, да, то когда машина появилась — это была роскошь. И тоже это дикость, что у кого круче машина — тот крутой. Но такого тоже уже как бы... Такое только осталось в диких странах, скажем так. А люди более уже... Ну, в Европе, в том числе, и ну не во всех конечно странах Европы, но в самых таких современных, и в том числе и в Америке, люди выбирают где комфортно, чтобы по размеру была машина, универсальная, подходящая, чтоб парковаться было удобно, чтоб налог не платить большой. А у нас все-таки люди могут жить там в коммуналке, но на дорогой машине ездить и не знать, как ее заправить. То есть ну вот, вот у нас старая частота. А в будущем оно должно быть так, что будет стыдно быть за рулем. То есть вот я был за рулем, наверно, два раза. И то есть я не езжу за рулем. И я с детства говорил, что меня всегда будут возить и меня так следовательно уже 10 лет и возят. А почему я так говорил, потому что я понимал, что это очень крадет много внимания, и очень много зла на дорогах и нервов уходит у людей, очень большое там напряжение, и как бы здесь выбор, или я нахожусь в своем осознанном состоянии, или я водитель. И как бы зачем мне тогда быть этим водителем. Поэтому как бы скоро все-все... То есть

сейчас уже итак эра *Uber* пришла, а в будущем просто это будет не престижно быть за рулем. Потому что зачем тебе парковаться, мудохаться и вообще заниматься машиной, если тебя комфортно могут куда угодно довезти. Вот оно будущее.

— Если человек вот, читая вашу книгу, там вот как-то получилось так, вот он понял, начал осознать, что он сам вероятно на старой частоте, и близкие его тоже, то есть вот он вокруг них всегда крутится и соответственно перейти не может, может он что-то сделать, как-то вот, какие-то шаги там, алгоритм может какой-то есть? Как-то ускорить свой собственный личный переход?

— Смотрите. Старая частота еще больше всего, то есть чего нужно бояться? Что у человека из-за его условий жизни, из-за его окружения, скажем так, не те мысли. То есть мысли они все-таки транслируются. Экстрасенсы это называют, что это эгрегор, а я это называю, что человек подключен как раз не к той частоте. И вот, следовательно человек, если его окружить элементами старой частоты, назовем это просто частота, там, «С», то если его окружить полностью этими элементами, что на чаше весов это перевесит, то есть как будет 51%, то он попадет на эту частоту, следовательно, даже мысли у него, то есть ценности как раз и взгляды, интересы будут такие. То есть не те, какие я перечислял. А если у человека эти элементы убрать, и окружить его современными элементами, то следовательно он попадет на частоту современную. И получается, что если человек понимает, что он на старой частоте, то я в первую очередь хочу перечислить признаки, чтобы он понял, что такое и вообще какие последствия того, что человек на старой частоте. А потом я скажу, что нужно делать. Признаки такие, то есть если человек на старой частоте, то у него никогда... то есть у него нету никаких идей, у него ничего не получается, у него не складывается общий язык с людьми, он...

то есть это люди, которые уже не могут найти ни друзей, ни знакомых, только со старым каким-то поколением общается, и то его очень мало. Или этот человек вообще может найти общий язык только с людьми, которые даже старше его. Это человек, который его тянет прям к тому, что слушает русскую музыку, русские фильмы, или старое что-то. Это человек, который в первую очередь поддерживает связь с родными. Чаще всего. То есть естественно, естественно, если родители у тебя пример для всех, да, то естественно зачем, как от таких родителей отворачиваться. То есть в плане того, что ну если заинтересован в развитии. То есть если у тебя родители современные, если у тебя родители крепкие и здоровые, не пьют, не курят, матом не ругаются, нет никаких конфликтов, судимостей и так далее, и зарабатывают кучу денег, много чем занимаются, по миру путешествуют, то конечно тогда ты правда дурак, если они тебе об этом говорят, и правда тебе их нужно слушать и вообще заткнуться. Но если ты в том положении, что у тебя родители ничего не делают, кроме того, как смотрят телевизор, и ходят на работу, которую они не любят, и им жрать нечего, то естественно, как бы находясь долго и часто с ними и общаясь с ними, то ты подключаешься к их частоте и ты вообще не выполнешь. То есть нужно взять и от них уехать, на год. И это будет не грубо и не плохо, потому что лучше через год им привезти денег и они будут гордиться тобой, и ты им еще поможешь, чем если ты будешь с ними дальше жарить шпроты и смотреть телевизор, и в итоге загнешься, как и они, только они-то не загнутся, у них время такое было счастливое первоначально, но просто они уже идут к концу, новое поколение, как бы им и не надо расти, им уже все как бы, они тебя родили, вот они как бы доживают свое. Но когда ребенок начинает так же уже брать и себя списывать на пенсию, как много вон, пример есть, в первую очередь как раз женщин, точнее дочек, которые покрупнее своих мам, и выглядят чуть ли уже не постарше, чем свои мамы от переобщения со своей мамой. То есть это тоже очень большая проблема. Это у женщин очень большая вот эта привычка связь

мама-дочь. Это очень плохо. От этого 90% женщин страдает. То есть 90% женщин, которые... девушек, которые от 20 до 30 лет, они одиноки из-за общения со своими мамами. Потому что их мамы старочастотные, от них энергетика вот эта, вот эта связь передается, а у того менталитета, у старого, у этих мам, выживать, нагнать, не уважать, добиваться, получать свое, и вот эта вся дикость, и вот эта типа знаешь, типа я сама по себе, умнее всего. И эта энергетика, эти мысли, вот это поведение впитывает дочь, и так начинают себя вести с мужчинами, мужчины это чувствуют и следовательно контакта не происходит. То есть вот какая еще здесь ситуация. И получается, что больше всего влияние на человека, то есть вот... то есть точнее, что с человеком происходит, который на старой частоте, то что на него очень сильно в первую очередь влияет вот это вот окружение. То есть окружение надо менять. То есть абстрагироваться от своих родных, то есть надо переезжать, снимать отдельно квартиру или комнату, или искать работу, где тебе дадут жилье. Лучше конечно, чтобы связь от них оборвать, это найти работу в другом городе. Или учебу. Это не плохо, то есть я не говорю быть каким-то сумасшедшим беженцем. Я считаю, что лучше вообще накопить деньги и поехать учить на три месяца в Англию язык. В институте там круто, в котором все фильмы снимают. Я считаю, что это очень круто. Накопить триста тысяч — да любой лох, а если что ну не за год, но за два накопит. А чего, если не бухать и сухарики не есть, то и деньги будут на это. Вот на что нужно просить всех родственников, чтобы подарки на что дарили, вместо того, чтобы шпроты жрать с тортами. И все, ну зато свобода! То есть человек на три месяца в Англию уедет и вернется другим человеком. Он потом всю семью спасет. И себя и всю семью. Он будет видеть совсем по-другому Россию и людей. К деньгам будет по-другому относиться. Добрее станет, разумнее станет. Это реально выход. То есть если люди, которые, если они не верят в мистику, эзотерику, что-то умное и так далее, то самое вот примитивное, чтобы человек копил деньги и просто на три месяца, чтобы вот как раз жить и учиться, уезжал вот в Ан-

глию, учить язык. Все, это на всю жизнь поменяет. Все отношение ко всему. Это спасение, это реально спасение! Один из вариантов. Таких много разных способов, один из вариантов. Так вот. И получается, что человек, вот ему надо избегать окружение, как я сказал, старую музыку, старые фильмы, русское все, вообще русские традиции, русскую еду, русские фильмы, русское вообще все нужно избегать. То есть это плохо. Оно просто пропитано, заражено, заражено этой старой частотой. Что еще... Что еще... Что еще... Ну, конечно, нужно максимально современно одеваться, то есть нужно смотреть то, как одеваются хотя бы те люди, которые я говорил ведущие на каких-нибудь модных музыкальных каналах, нужно слушать, смотреть все, во всем быть вот в этих трендах, да, тогда более-менее ты будешь вот на этой... то есть нужно идти в ногу со временем. Это очень важно. Нужно быть в тренде, нужно понимать, что да как. То есть это надо быть настолько успевать со временем, что вот если идет презентация *Apple*, ее нужно смотреть. Если вот как бы нужно прям вот так вот успевать во всем. И не только в какой-то там телефонщине, что он только вышел, а во всем еще остальном также. В одежде соображать, и в машинах соображать, и в направлениях всяких в бизнесе там во всем тоже, какие вообще направления заработка есть пути там. Также в этом соображать, этим интересоваться. Это нужно. Вы мне лучше четче вопросы задавайте, чтобы я так же тоже не расплывался. Потому что если просто перечислять... Не, я-то правильно, я сказал там, что я опишу какие признаки — ну вот признаки такие, что человек не имеет друзей, общается только с родными или только со старыми друзьями, со школы или с каким-то взрослым. У человека не получается никакая работа, он вообще не может работать. Все идеи его дурные. Тянет его ко всему русскому. Жрет очень много, тяжелую пищу любят и очень много ее жрут. Эти люди пьют. Это если женщина, то с прожженными покрашенными волосами или наращенными. Если это мужчина, то бритый, как бандит и здоровый. Вот, что еще? Ну, это интерьер в квартире, естественно. То есть ни в коем случае не

должно быть никаких обоев из девяностых годов, ковров на стенах и так далее. То есть нужно обязательно или евроремонт делать, или переезжать в другую квартиру. Нужно максимально, то есть, есть еще... вылезти из всего этого старочастотного, то в помощь конечно все скандинавское, скандинавский стиль, минимализм, там будущее вообще очень сильно прослеживается. То есть если все будет однотонное, однотонное постельное белье, не желтый, а белый свет в помещении, и все минималистичное, никакие там розовые в горох скатерти, то тогда все будет о`кей. Ну, вот какие-то такие моменты нужно учитывать.

— А вот старочастотный человек, он в принципе, он способен осознать, что он старочастотный, вот услышать вот все это, получить каким-то образом вот всю эту информацию? Или эта частота она не подразумевает вообще вот таких мыслей?

— Я скажу так, 50 на 50. Это очень хороший процент, потому что когда я начал писать об этом книгу, а я ее сильно не разворачивал, потому что понимал, что это нужно людям разжевывать, и я тогда перевел это все на лекции. И вот когда я начал всю эту информацию давать, было так. Когда вот писал главы и публиковал. 50% сразу — да, это про меня. То есть люди реально огорчились, ну так как примеры я приводил не конкретно про них а реально жизненные. Люди это все увидели и им реально стало грустно и грустно не так что... у них даже защита не смогла включиться. То есть это люди полностью признали в какой они жопе. И хотя бы наконец-то поняли наконец-то причину, почему у них эта жопа. Потому что они думали, может они тупые, глупые, может там еще что-то не так. Что-то с ними не то и им очень грустно и больно. А тут они понимают, что они не одни. Они понимают, что в этом больше 50% страна. Ну 90%. Вся страна. Что это не только человек, который там в возрасте 50-60 лет. А что это даже дети, которым

там сейчас 20-25 лет, они тоже жертвы уже этого. И что это проблема. Что ее нужно решать. Поняли, 50% поняли. Но другие 50... И самое интересное, эти другие 50, из них 49 % — это женщины. Они отреагировали очень негативно. Вот. Отреагировали — они не готовы это принять. Они взяли и сказали — да какого хрена! Я, там как его, с мамулькой то со своей, там, не буду сюсюкаться дальше, сплетни распускать. То есть начали возмущаться, что как так, я там праздник не отмечу, день ВДВ, мы с братанами всегда бухаем. Ну точнее там девушки были, но я пример вам рассказываю. Вот как бы возмущения, они такие были. Возмущения были такие, что какого хрена платье нельзя. Потому что платье — это... ну, чтобы людям помочь, я же им сразу начал пропагандировать максимально современное. То есть это же надо их в другую крайность увести, чтоб баланс был. И получается я беру и говорю — каблуки нельзя. Вот меня спрашивают, что же дальше, с чего начать? Вот если женщина. Каблуки нельзя, платье нельзя. Косметику нельзя. Волосы должны быть натуральные и глаза должны быть натуральные. Ресницы должны быть натуральные. И все должно быть натуральное. Вот. Дальше, по одежде беру и говорю им — никаких блузок, никаких там в рюшечку нижнего белья. И все должно быть минималистичное. Все должно быть каких-то однотонных тонов. Никаких то не химозных тонов, то есть не розовых, то есть все должно быть сдержанное. Когда начали спрашивать — а как же деловой стиль, я говорю — так не вопрос. Костюм оденьте. Костюм как вот такой же мужской, можно такой же женский одеть, не проблема. Или классика — она же тоже разная бывает. Я против платьев, которые именно колхозные платья, которые все носят. Но если это какая-то костюмная юбка, и что если это с определенной обувью, не какие-то с перьями каблуки, а какие-то ботинки, и у девушки одета бежевого цвета водолазка, то есть бадлон, и сверху пиджак, и с брошью, то это круто. То есть это вот, это не вычурно, то есть это не будет выглядеть ужасно. Ну конечно нужно к минимализму, поэтому броши я тоже запрещал, я говорил, что ни в коем случае, никаких

украшений, крестиков, сережек, колец, ничего такого быть не должно. Мужчинам объяснял, что никакие часы носить нельзя, что это плохо, то есть сейчас как бы любой современный человек он смеется над теми, кто ходит с золотыми часами. Потому что это для нас цыган, лох. Потому что это глупо. И как бы вот часы запрещено. Что еще дальше. Так же по стрижкам, да. То есть как бы должна быть прическа. Ну как прическа, ну не должно быть что-то дикого. То есть конечно, если у человека совсем, то есть... Надо следить за аккуратностью, все должно быть качественно, пропорционально. Если у человека, у мужчины три волосины осталось, если у него там плешка и так далее, то естественно лучше побриться налысо. Вот. Если у человека хорошие волосы, то естественно, зачем их тоже портить, красить, там, и так далее. То есть все должно быть просто натурально. То есть если человек седеет, он должен быть седой. Что еще из этого всего? В плане питания, человек не должен делать из этого культ. Человек должен питаться только для того, чтобы насытить свой организм. Чтобы утолить голод, который его отвлекает. То есть провоцирует, надо убрать эту провокацию. Ну и в том числе дать определенные питательные элементы и витамины. То есть вот для чего человек должен питаться. То есть ко всему должен быть осознанный подход. Дальше из всего из этого современности, что не смотреть ничего развлекательного, затупляющего, то есть нужно всегда делать все со смыслом. То есть с таким вопросом, как где это в фильме было, типа — что это дает мне? То есть это очень хороший, правильный вопрос. И получается, что любая встреча, которую тебе предлагают, ты должен задать себе вопрос — что эта встреча тебе даст? То есть все должно иметь какой-то смысл, в плане вот причинно-следственная надо ее видеть заранее. И получается, что когда тебе предлагают: «А давай посмотрим фильм», то глупо брать и говорить: «А давай». Ты должен понимать — а зачем ты его посмотришь, что этот фильм тебе даст? Как бы, стоит ли это время того. То есть если ты ставишь такую задачу, осознанно подходишь к тому, что

этот фильм повлияет на тебя положительно, потому что он несет определенную энергетику, положительную, то конечно, его стоит посмотреть. Если ты этот фильммотришь, потому что там стоящая информация, то значит ты смотришь фильм по стоящей информации. Поэтому я запрещал вообще смотреть телевизор, запрещал смотреть фильмы и говорил, что нужно смотреть только передачи. *Discovery* и всякие максимально высокочастотные, то есть максимально качественные передачи, иностранные, а-ля *Discovery Channel*, *Animal Planet*, и так далее. Что еще? Расширение кругозора я говорил, обязательно. То есть нужно расширять кругозор. И естественно нужно интересоваться всеми странами и всем чем только можно, и я сказал так, что да, вы есть всегда а-ля одно и то же, в плане того, что ради питания не делать из этого культ. Ну если вы хотите развиваться, естественно, если вы не пробовали кухню каких-то других стран, то конечно вы можете один раз в жизни это попробовать. С целью, с осознанным подходом, что вы просто расширяете себе кругозор и вы хотите знать вообще, что такое на вкус креветка. Это да, это нормально. Но если вы просто берете и жрете эти креветки, а ими наедаетесь, а потом берете еще, тратите на это кучу времени, а потом вам еще от этого плохо, а потом вы едите еду еще не полезную, то это, это глупо. Ну вот.

— Можно вот сейчас чуть-чуть продолжить, потому что про внешний вид вот как женщине нужно выглядеть было сказано, а может быть про мужчину тоже, какие-то здесь с чего начать, в плане внешнего вида.

— Ну, в первую очередь, в первую очередь, по поводу мужчин, то что так же одежда должна быть максимально сдержанной. То есть если штаны, то однотонные, лучше вообще не носить черное ничего. Черное — оно грязное всегда, оно всегда пачкается. Вот, то есть это какие-то просто однотонные цвета. Кофты,

футболки, штаны. Однотонные. Однотонные кроссовки или кеды. Но все должно быть однотонное, максимально качественное. То есть к этому чтобы подходить, это нужно брать желательно максимально ту фирму дорогую, которую ты можешь себе позволить, но не по бренду, а по качеству. То есть допустим, если конкретно вот я сейчас этим занимался вопросом, допустим есть фирма такая *Brunello Cucinelli*. Вот *Brunello Cucinelli* — это там нет никогда ни одной бирочки, ничего. То есть в принципе мало кто эту фирму знает. Все вот в курсе только о *Dolce&Gabbana* и *Louis Vuitton*. Но суть в том, что у *Brunello Cucinelli* качество одежды в несколько раз лучше. Они свитера все из кашемира, если там какой-нибудь одеть там, штанишки, рубашечку, то они высочайшего качества, из нереальных каких-то материалов и естественно это все стоит еще в тысячу раз дороже, но и есть следовательно и вот такого уровня и все. И вот надо к такому уровню естественно стремиться. На этот заоблачный уровень. А если начинать с самого примитивного уровня, самого дешевого варианта, то это фирма *Uniqlo*. То есть фирма *Uniqlo*, японский бренд, как *H&M*, где можно найти реально из натуральных тканей и материалов одежду, которая не обозначает ничего, то есть без принтов, без логотипов, различных цветов, всяких там, желательно цвета все должны быть природные. Чтобы не быть попугаем. Природные цвета — это цвет кирпича, камня, дерева. То есть вот таких цветов одевать одежду, все однотонное — это самый лучший вариант. Из одежды. А там дальше уже как человек хочет. То есть если там это спортивная одежда, то опять же тут все то же самое. То есть а если это костюм классический — то тоже все то же самое, те же цвета, те же материалы. Максимально лучшее.

— Вот вы говорили, что часы лучше не носить. А если это часы, которые вот например, от той же компании *Apple*, которая... Они вообще новочастотные считаются? То есть они сыграют на пользу?

— Будущее, будущее зависит от... То есть будущее вот это вот людей, вот эта вот новая частота, она именно основана на том, что это дает тебе. То есть что ты делаешь — во всем осознанный поступок, осознанный выбор. И естественно, что если ты заинтересован например заниматься спортом и тебе правда удобно использовать как вспомогательный элемент часы *Apple*, то естественно эти *Apple* часы можно приобрести. Но если причина этих часов от того, что тебе посоветовали или ты считаешь, что это клёво, или если ты хочешь быть модным, то это плохая причина. По такой причине покупать их нельзя. То есть круто — это когда ты хочешь заняться спортом и что-то измерять, ищешь себе какой-то прибор, а тебе говорят купи *Apple* часы. Вот так подойти к *Apple* часам круче. Чем если ты наоборот узнал об *Apple* часах, понял че они делают, и типа — а, ну раз они это делают, то значит они мне нужны. То это более неправильный подход.

— Ясно. Если получается сейчас, что в России очень много среди молодежи людей старочастотных, то они же могут всю жизнь на этой старой частоте прожить, да? Вот этот процесс обновления, он же может затянуться на десятилетия, получается, таким образом, верно?

— Старая частота, в первую очередь, что такое старая частота? Это частота, где элементы и вообще все под, скажем так, кодом «С», то есть «Старое». И, то есть я все цифрами же это назвал, это я решил назвать «С». Так вот, и, получается так, что сейчас пожилой человек, который есть, или даже не пожилой, а даже, ну, о`кей, человек даже молодой, но который на старой частоте, он существует, пока есть то, что питает его. Пока значит есть такие же люди как он, старой частоты, это значит пока есть то, что он может слушать, то есть это же целый мир. То есть это пока есть элементы его мира. Еда, одежда, времяпрепровождения, фильмы, музыка. То есть пока это все есть — оно тебя питает. И получается, что

почему, допустим, что старочастотные какие-то там музыкальные исполнители там, выступают? Так потому что есть еще та аудитория, которая только это может слушать. И она не может слушать то, что появилось за последние 20 лет. Они могут слушать только то что было тогда, 20 лет назад. Они в том времени остановились. И они вот это то время и доживают. И получается так, что когда ты живешь в каком-то городе более-менее... не то, что в современном, а каком-то растущем, то там быстро все это меняется. Поколения, и все, и конечно какие-то районы может такие еще, заброшенные остаются. А когда ты живешь в каком-то маленьком городке, он... эти городки — их все больше и больше появляется, которые вот такие старочастотные остались. И получается, как, дети которые могли спастись, уехали в большой город учиться в институты, получается город становится уже какой-то деревней, там остаются старое поколение. Оно каждый год, каждый день умирает. Остаются алкаши и пьяницы, и в итоге в скором времени этого города вообще не станет. То есть таких очень много городов. На Украине и в России. Как-то так. А по поводу того, сколько они отставать, они не будут мешать. Вот какая разница. То есть, есть сейчас они или нет, те, которые живут в каком-то маленьком городе, где численность населения, там допустим, те же 20 тысяч человек. Ну вот есть город 20 тысяч человек. Ну это как бы... Много я бы сказал, с одной стороны. И они вот есть, и они все старочастотные. Ну есть и есть. Ничего... Самый какой ужасный, один из самых ужасных городов. Это, я не знаю, это не город, а вот общая вот эта страна... Румыния. Там же вообще ужас. Вот, если туда приехать. И как бы ты вот, ну как бы живут.

— Ну что там такого особенного в Румынии?

— Ну что особенного. Что если ее сравнить со всей Европой, то... я не помню просто как город называется, но если посмотреть, что там, то там разрушены здания, после каких-то там войн. Люди все как в 90-х годах, или вот в серой одежде, в черной

ходят, страшные. Грязь везде. «Шавермы» на всяком углу. Куча беженцев, потому что там нормальных людей уже не осталось. Все мерзко, грязно, преступность. Что там? Наркоманы там, в этой Румынии. То есть ну такой он... Разруха. То есть вот как вот в фильме «Евротур» показывали, есть такой город Братислава, ну вот чтобы вы понимали — это как бы то они показали не по-настоящему, а вот если по-настоящему, что-то такое, а-ля как Братислава, то это вот есть такой город в Румынии. Какой-то там, или столица, или второй город. Просто в «Орел и решка» это даже хорошо показали. Там прям вот можно посмотреть и ужаснуться.

— С другой стороны, получается, что через какое-то время, когда старая частота окончательно уйдет, вымрет там табачная индустрия, например, потому что если люди новой частоты будут подходить с точки зрения осознанности, ну типа вот зачем мне это надо? То они придут к выводу, что курение им не нужно ни за чем, и они от него откажутся. Соответственно, получается вредных привычек не будет. Верно это суждение? Или нет? Или где-то есть здесь ошибка?

— Не совсем. То есть это будет так, что люди неосознанно будут... То есть неосознанно курящих людей, неосознанно, не будет. Но то, что осознанно кто-то будет курить, точнее, то, что сигареты вообще будут существовать, может они как-то по-другому назовутся, но они существовать будут. Это вернется... То есть или не вернется... Кто уже во что верит. Да, но я вот верю в то, что это вернется, в то, что было когда-то. То есть я считаю, что это все придет к тому, что... от чего все и началось. То есть я считаю, мое такое представление мира, что сначала был какой-то осознанный мир, он почему-то рухнул, и там была

одна наука, философия, и она потом стала делиться на какие-то... «ум» захотел эту философию понять. То есть социум вот этот, деградированный мир, и он это все поделил на эти всякие науки, примитивно ограниченные, эту всю философию. И в том числе поделил так все. И в том числе забылось то, что вот как раз, то что я говорил вам, что сигареты — это медикамент. В том числе, как и алкоголь и так далее. Как в том числе и сладкое. И если люди будут осознанные, то они поймут, что это медикаменты, и они будут просто это использовать как медикаменты. И будут знать, когда это можно употребить и для чего. И сигареты, и алкоголь, и сладкое. И что это будет просто запрещено, как еда. Ну, точнее, как развлечение. Как питание, или как употребление, это просто будет запрещено.

— Так, хорошо. А вот что, например, делать человеку, какая-то может быть практическая рекомендация в этом смысле, если он сейчас вот живет в современной России, и может быть даже в крупном городе, но при этом у него нет возможностей не общаться со старочастотными людьми, которые формируют его ближайший круг? Ну то есть там, условно говоря, студенту там 17 лет, он живет с родителями, у которых ковры на стенах дома. И он там на подработку устроился на кафедру, где там старочастотные преподаватели. Может он что-то делать здесь такое, чтобы как-то вот очищаться от этого, или я не знаю, как правильно сформулировать, в общем, чтобы его не затащило окончательно самого туда, пока вот он еще молодой.

— Так конечно будет, я-то вон с родителями тоже жил. Точнее, я потом уже к окончанию школы жил с бабушкой, дедушкой, но ситуация-то какая. Что кто-то привязан, а кто-то нет. И вот эта

привязка, она... ее показывают часто и в фильмах, и в сериалах, что есть дети, которые как раз подключены, то есть там же дело не просто как физически это происходит. Кто с кем дольше время проводит, а почему-то именно подключен психологически. И всегда показывают такие примеры, что есть допустим мальчик, который учится в школе, но он подключен к частоте родителей. Ну прям всегда о них думают, о том, что его мама на ругает, что нужно вовремя прийти домой покушать. То есть он прям живет под ее управой. И этот мальчик, его как раз и больше такого шпыняют в школе, как например да там, и вот он как раз и черпает от этой мамы старую частоту. Такие были мальчики у всех, у каждого в школе, одноклассники. А были мальчики, у которых также родители, да даже может и постарее, даже возрастом, да, и взглядами, но которые его не трогают, и он их не трогает. И он на своей там уже какой-то модной волне, независимо от того, где он ее черпает. Потому что все-таки все ходят куда? На курсы, кружки, и как раз спасение, естественно, когда ты еще живешь с родителями, чтобы что-то перевесило, чтобы ты отключился от них, подключился к другому, это кружки, это чем-то заниматься. Самое крутое, если это ребенок, одно из, об этом я уже тоже говорил, это хоккей. Представьте, ребенок на сборах. В Канаде. Какая это мамина Советского Союза частота? Она выветрится тысячу раз из этого мальчика. Точнее, не впитается. Потому что он уже был в Канаде. Все. И поэтому как бы там уже все, там другие люди, он уже попробует другие продукты, иностранные, он уже оденет другую одежду, он уже воздухом другим подышит, людей других увидит. А когда еще по другим странам так же поедет. Поедет в Стокгольм, увидит, что это такое. Поедет еще куда-то, еще, и все! И вот он другой человек. И после этого, у него уже настолько поменяется вкус ко всему, что он не будет одеваться как чмырь старочастотный, он будет по-современному одеваться. У него будут совсем другие взгляды ко всему. Вот и все. Ну это как-то так. То есть и получается, что нужно выбрать какие-то курсы, или спорт, который

не русский, и который скажем так, всегда вот с такими вот собраниями где-то за границей. То есть это хорошо. Или пойти если на работу, то желательно в компанию, которая представительская, она иностранная, но в России. Тоже это полезно, хорошо. Чтобы командировки были за границу.

— А вот просто чтобы понимать. Хоккей — это понятно, да. Еще вот как-то раньше гребля звучала, академическая, как удачные виды спорта для ребенка. А на противоположной чаше весов, то есть какие самые вот неудачные секции, в которые можно отдать, в этом смысле?

— Каратэ. Бокс, каратэ, то есть все единоборства, почти все. Потому что они все очень бедные. Конечно, можно найти что-то частное, что-то, кто-то, но, скажем так, человек низкочастотный такой даже не найдет. Ну, старочастотный, низкочастотный, такого не найдет. То есть это на современной частоте ты можешь пойти заниматься ушу, или позаниматься тайским боксом. То есть вот это более-менее современное. Но это как развлекуха. То есть как бы как элемент. То есть лучше единоборства все запретить — раз. Футбол тоже запретить — два. Заниматься футболом. Что еще? Ну, если девочка, то всякие эти там, как их там, сольфеджио, ну вот всякая акробатика вот эта, это все тоже старочастотное, все эти школы, тоже нельзя. Что еще? Шахматы тоже не надо. То есть какие-то всякие такие штуки, не нужно. А, ну музыка! В музыку лучше тоже не надо отдавать. То есть тоже объясню, здесь очень много, но, которые я естественно людям не поясню, и я скажу так. Если бы, если в Америке, то я бы пошел учиться на гитаре играть. А в России — лучше не надо идти. Потому что это сразу старый русский рок. Сразу низкая частота и все вот это вот... В переходах, скажем так, играть за сто рублей какую-то ерунду с бродягами. И пиво пить в подворотне. То есть так не надо.

— Но играть в переходе с бродягами, получать сто рублей — это что-то близкое к миру «без ума», может быть, нет? Что-то оторванное от социума, такое, на своей волне.

— Вы все по обложке сравниваете. Бомж, который не моется — это не значит, что человек «без ума». Это никак не это. То есть естественно, как бы, мир «без ума» — это мир «без ума». Что такое мир «без ума»? Это не когда ты опущенный и ничего больше не можешь. Мир «без ума» — это когда ты, у тебя на счету миллионы, а тебе не стыдно пойти и на гитаре песню сыграть. В переходе. Вот это мир «без ума». Вот и все. Поэтому, сейчас читатель какой-нибудь из Зажопинска, если он возьмет и сейчас наткнется на такую информацию, про что мы сейчас с вами говорим и сделает выводы, что о, он из мира «без ума», потому что он на гитаре вчера с пацанами, покурив травы и играл, то нет, это не так. Он говно. Ему стыдно должно быть. И мне стыдно за то, что он в России и он россиянин такой. Вот и все.

— Ясно. Для вот лучшего понимания старой частоты, внутри нее, внутри этой старой частоты, есть какая-то градация? Ну то есть условно говоря, есть люди старочастотные высокочастотные? Такое в принципе возможно? Ну то есть у них какой-то там уровень внутри.

— Ну по прокачанности, ну конечно. Ну кто это такие. Это вон половина депутатов, всяких. Ну вот мужики, которые допустим, сейчас вот еще вот, а ну так все люди, которые сейчас у власти у нас, в России, которые именно такие, которым за 50 всем, не молодые, там уже молодых много появилось, мы просто их по

телевизору не видим, а вот именно которые все такие старые, всякие там мусора, то есть менты все эти, прокуроры и так далее. Так чего, так у них у всех дома огромные, пятиэтажные, страшные, то есть старочастотные. То есть не какой-то хайтечный дом чтоб они построили, а такой как баня, но, блин, пятиэтажная. Пятиэтажная изба. То есть вот у них пятиэтажная изба, у них там вот охота, банька, рыбалка. Что они включают какие-то свои песни, какие-то там, русский шансон какой-нибудь. Попоят, караоке, и вот как бы, мат-перемат, свои бандитские песни, кресты на грудях огромные, цепи золотые. Ну кто — выходцы девяностых, бандиты, только которые адаптировались. Это же тоже адаптация была. В девяностые года все полегли, кто перейти не мог на новую вот эту переходную частоту. То есть сначала все воровали, а потом более адекватные сказали — нам надо делать это скрытно, называться как-то, корочки сделать, как-то вот все это. И вот как бы те, кто смогли так, те выжили. А те, кто все равно жестили, тех положили. Вот и все 90-е года. И суть в том, что те, кто сейчас они с тех 90-х годов остались, вот они старочастотные, но с деньгами. Да, вот у них золотые туалеты, у них БТР на участке стоит, то есть как бы вот. Что еще? Да, у них и вертолеты есть. Даже замок есть, где-нибудь там в Италии. Вот старочастотные люди очень предпочитают Италию русские. Там вот туда если приедешь, то там вот как раз ходят здоровые двухметровые пузатые мужики, с бабами такими лошадьми, с наращенными волосами. И вот они покупают себе *Armani*. На всю грудь. И вот они там вот живут. То есть денег полно, а все-таки человек старочастотный, быдло, страшный. То есть все не по телу сидит, все неудобно им, все некрасиво, но вот они такие вульгарные цыгане. То есть я всегда привожу пример, что такие люди — это как в фильме «Пришельцы», есть такой фильм французский, и Жан Рено, они там Жакуй там у него такой был такой бродяга, который рыбу там ел, вонял и вот руками такой и собирал все золото и такая была там госпожа, такая рыжая. И вот для меня это вот русские старочастотные люди вот эти.

— Выходит так, что если сейчас там люди во власти многие, люди в бизнесе, это те, которые вот соответственно старочастотные, и живут вот на этой частоте, и дальше собираются жить на той же самой частоте сколько им отпущено, то в какой-то степени, выходит, что старая частота — она может быть довольно успешной в плане мира «ума»?

— Эти люди, эти люди уже как два года, те, кто как-то случилось так что удалось им со мной познакомиться и мне с ними пересечься в жизни, последние два года ноют как у них все плохо, как они хотят познать Интернет, как они хотят, чтобы я им помог, и как у них все рушится. Это я говорю про людей, которых по телевизору видят в Москве и в Петербурге. То есть и это все сейчас ощущают не только вот я сейчас говорю про бизнесменов, политиков, но в том числе то же самое сейчас происходит это со звездами. И поэтому там вот какие-то там поп-звезды из 90-х лезут сейчас на *YouTube*, и куда-то как-то спастись, и то это выглядит очень смешно. И как бы вот все вот, сейчас это все ощущают. То есть люди, даже вот которые осознанные более-менее да, все-таки, скажем так, люди не были бы звездами, если бы они были не осознанными, то есть это люди все-таки осознанные, но они все равно в обложке, которой они обросли, старого времени. И они сейчас видят новое время, то есть они как бы трезво на все смотрят, но понимают, что они привязаны к тому старому уже, и что поздно уже что-то менять. Очень забавное время что как сейчас это все всё видят. То есть все всё видят, о чем мы сейчас с вами говорим. То есть это не новость, может быть сейчас молодые какие-то, глупые, более-менее, люди, ну не в плане оскорбления, а правда, непосвященные в жизнь, в социум, может люди не понимают о чем речь, а люди, которые сейчас все... все, кто были, скажем так, вся верхушка России, реально сейчас понимает это все. И кто-то современный более-менее еще, а кто-то все, кому-то кирдык.

— Александр, а есть какой-то пример, ну хоть один, в России вот звезды старой эпохи, вот прошлых времен, которая бы вот это вот все вовремя поняла, там, интуитивно, как-то перестроилась и до сих пор сохраняла бы вот относительно хотя бы новую частоту?

— Да, российский актер известный. У которого начался кризис, он был старой частоты, время стало меняться, ничего не понимал, а встал и вылез благодаря сыну. Более-менее, это можно сказать, он его вытащил. Ну естественно, не специально, и это не так это было как я говорю, прям, ну вытащил, вытащил. Но вытащился он благодаря сыну. Потому что сын все-таки молодой, более-менее, естественно, как бы, ну глупо быть не современным, когда в таком возрасте, и вот как бы вот, благодаря этому всему, он вылез в свет. Пожил. В том числе также его бывший напарник, тоже актер, как-то что-то начал выплывать, но не так сильно. Он же тоже тогда пропал. Те, кто, те, кто пропали, ну вот допустим певицу одну из 90-х я видел, ей вообще плохо. То есть ей очень тяжело. Ну она все, она осталась в том времени, и она там я не знаю, за десять тысяч рублей выступает на окраинах там, в маленьких городках каких-то, в торговых комплексах. Она осталась того времени, и отстала. Кто современный, кто современный, ну не отстал то есть нет такого, что отстал, а потом вернулся, а точнее, вот кто перестроился — это известный музыкант. Вот те, кто еще не отстали, кто... Он осознанный, адекватный. Я лично с ним не знаком, он просто случайно на меня чемодан уронил в самолете один раз, и плюс о сыне о его наслышан, который там по театрам бегаёт. Ой, не по театрам, по поэтическим вечерам бегаёт. Но кто-то мне шептал, что он чуть ли даже не книги мои читал. Я этого не знаю, конечно, но он осознанный. То есть он реально в теме. То есть он крутой, то есть я уверен, что общий язык найду. То есть он крутой. Кто еще более-менее современный? Ну из таких вот кто сейчас допустим более-менее привели в порядок, вытащили, это

допустим российский рок-музыкант. То есть как бы здесь тоже он был... То есть это же резко, это за два года произошло. Два года назад он был еще вонючка, если посмотреть. И его начали переодевать, почему? Потому что его жена дружит с одной известной женщиной-предпринимателем. Вот они там ДЛТ, то что в Москве ЦУМ, все это туда-сюда, все это крутится вокруг этого всего, вот они и начали его посвящать во все эти бренды, во все модное его переодевать. С молодежью знакомить, и так далее. Ну и естественно вот он там, себя в порядок привел, модно всегда одет в тренде, по нью-йоркским меркам, по меркам мировым, а общается там сразу специально со всеми современными молодыми, вот он сейчас общается с мальчиком там фараоном, там все они вместе прыгают. То есть вот он более-менее как-то там современный. То есть если даже посмотреть сейчас на более максимально современных людей, которые хоть как-то можно на них посмотреть, русских, что бы как-то, я не знаю, они чуть-чуть были похожи так на меня, то это кинорежиссер один российский, который вот с семьей. То есть это очень хороший пример. Хоть конечно и косяк, что они живут в Майями, но... Майями считается старочастотное место, туда едут русские колхозники. Но все же. Вот режиссер — они более-менее современные. Это который снимает популярные клипы. А кто еще, на кого можно посмотреть более-менее? Ну, российская журналистка известная, более-менее, такая свежая, современная, там, в тренде, в моде. Ну а так, мало.

— Такой вопрос здесь будет: человеку, который вот новой частоты, современному, ему если вот он вынужден, допустим, вот он пришел тоже там в политику, а там сидят вот эти старочастотные, или в бизнес — ему с ними себя как вести-то? То есть пытаться их переучить, или игнорировать пытаться, или ну, то есть вот стратегия поведения с людьми старой частоты — она какая должна быть в принципе?

— Ну естественно зависит от того, в каком ты положении, какую ты преследуешь цель, ибо это же получается мы говорим сейчас о процессе, о некоем процессе взаимодействия людей в социальном, материальном мире...

— Да.

— ...а в социальном, материальном мире правила такие, что как бы наплевать там на твое внутреннее «я», ты главное должен по правилам жить, соблюдать правила и адаптироваться. И, естественно, что если ты идешь, скажем так, с каким-то генералом, то и с ними надо и общаться как с генералами. И если они берут и говорят, что Америка — говно, а мы самые классные, то если они в этом ошибаются, как ты считаешь, то и не надо им этого говорить и обижать их, вот в чем суть. То есть нужно быть, конечно, максимально политкорректным, учитывая то, что у нас сейчас очень большая проблема в стране только начинается. Почему? Потому что, ну как начинается, я надеюсь, это быстро перестроится, ибо новое поколение — адекватное. Но все же ситуация какая: у нас есть государственные поликлиники, у нас есть государственные больницы, с этим очень все тяжело, потому что сейчас это все уйдет, а молодых очень мало, которые в это во все пойдут, а если пойдут, то не пойдут за копейки в грязные вот в эти больницы. То есть если взять и сейчас начать устраивать обзоры детских больниц и поликлиник и полицейских участков, то ужаснется весь мир, как это выглядит. То есть вот, если человек хочет посмотреть старую частоту, так зайдите в любое отделение полиции у нас в России или в любую поликлинику, не частную! Вот и все. Все отваливается, все разваливается, все супергрязное, все, то есть все кошмарное, ужасных цветов, все супер ну просто ужас — такое ощущение, как будто я не знаю там, стул был оторван от бетона и заново к бетону приделан, то есть на котором сидит бабка, которая готова тебя побить, потому что забыла, что ты перед ней стоял и думает, что ты влезаешь в очередь. И она

реально готова тебя убить, она прямо орет и встает на тебя, и бежит, а мужик ее держит, и начинается драка. Вот что люди видят, дети видят в наших детских поликлиниках, когда они приходят туда со своими бабками — дедками.

— Ну а куда это все приведет, у вас есть какой-то прогноз вот на эту ситуацию, то есть если молодежь в эти поликлиники не пойдет, а старое поколение уйдет ну само, просто потому что их время придет, что ж тогда нас вот ждет в этом смысле?

— Там есть несколько вариантов, там только анализ. Там если проанализировать, есть два варианта. Один вариант: власть быстро сменится, и если она будет там более-менее современная, и вот эти всякие комитеты а-ля по культуре, по здравоохранению и так далее, если туда полностью придет новое поколение и займется этим, то порядок наведет. Они реально возьмут и вбухают во все это бабки — ну вот это один вариант. Второй вариант: ничего вообще, ну в государстве вот это вот не поменяется, не разовьется, и те, кто туда придут, они будут просто молодыми по паспорту, но также консервативными упырями, и тогда просто вся молодежь будет ходить только по коммерческим клиникам. И коммерческие клиники просто выигрывают, победят. Что все станет таким, как они... то есть все станет коммерческим, никому на хрен не нужны не будут ни эти ни пенсии, ни гос. какие-то вот эта помощь, ни эти какие-то там вонючие клиники и так далее. Люди будут пользоваться всем частным и люди просто перейдут чуть ли не на ту же криптовалюту, и им даже срать на налоги будет и вообще они нарут на это все государство и пошлют его, и отвернутся от него. Ну будет вот так. То есть вот два варианта. То есть или государство сейчас должно поменяться, или оно просто ослабеет настолько, то есть оно даже ни че сделать не сможет. Как государство пройдет, пойдет против молодых, молодежи?

Никак. Я же не шучу, когда все каждый раз говорю, что если сейчас в этом году будет молодой, этот, «Голубой Огонек» в Новый год, то люди выйдут, да я сам готов всех вытащить и сагитировать, ну просто реально пойти и устраивать просто бунт. Вот, а почему нет? Взять и сказать, что вы охренели, потому что в том году, вот сейчас недавно был день города Москвы и вот год назад, когда я смотрел, я был в шоке от того, что они какие-то пионерские песни и непонятно что. Это же день города, я не понимаю! Вот я, современный молодой человек, мне тогда было 25 лет — какого хрена я смотрю песни пионерские, которые пел мой отец. Почему только это я вижу, трансляцию прямую, и это происходит в городе Москва. А я, а мы что? Нас не существует, тому вот, кто родился в 90-х годах и ранее, точнее и позже. И вот это и как бы и это все, об этом сейчас все и задумываются, это не нормально. То есть люди те, которые старые, они совсем уже ку-ку там наверху. И как бы и сейчас настолько много нового, молодого поколения, что те дети, которые сейчас в школе, вот они сейчас пошли 1-го сентября в школу, которые в одиннадцатый класс, они в следующем году, они их станет больше, которые уже, которым стукнет там по восемнадцать. И их станет намного больше, и с каждым годом их становится все больше и больше, поэтому, как бы если сейчас там наверху меры не примут, не будут предприниматься, то будут сумасшедшие перемены. Сейчас очень усилился поток людей, которые уезжают из страны, страну покидают, это скрывают сейчас, молчат об этом, страну покидают с каждым годом все больше и больше людей, все уезжают из России.

— А есть вероятность того, что вот те люди, которые вот формируют, например, эту программу и засовывают туда пионерские песни прошлых эпох, они делают это не просто сознательно, а еще и вот чувствуя, что они как бы борются против отупевшей молодежи, что если этого не сделать — пропадет связь времен и там не будет

патриотизма. Ну, то есть, есть вероятность, что они не понимают этой ситуации, наоборот очень сильно уверены в том, что делают что-то благое, они пытаются как-то ...

— Так это так и это, так это и есть старая частота. Это когда человек уверен, что он во всем прав, и он никому не желает плохого. И что мать, которая берет и общается до тридцати лет со своей дочерью, и что из-за этого дочь ее потом страдает и готова повеситься, и одна мать не понимает, что она навредила, ведь она же дочери 24 часа в сутки уделяла. Так естественно, если 24 часа в сутки уделять — дочь одна останется в 30 лет. То есть вот, вот проблема как раз россиян. Поэтому нет, и я скажу так, что там дело даже не в этом, не в патриотизме, просто вот как раз, я не помню в каком интервью или кто это говорил, но не суть — сравнивали как-то военных и солдат русских там и американских вроде... и что какая-то там, какой-то вопрос, подоплека, был такой, кто бы как там поступил и что типа почему русские слепо все равно там как, несмотря ни на что, пойдут ну убиваться, скажем так, ради там своей страны. Но это вот такое зомбирование — оно в принципе есть, и оно еще осталось у старочастотных людей, вот этот некий патриотизм.

Это глупо. То есть и он очень грамотно, они этим людей вот так вот, скажем так, и держат, то есть у нас же сейчас как: типа мы все нищие, злые не потому, что у нас страна такая, а потому что Америка — говно. И если нам сейчас скажут на Америку напасть, все пойдут на нее, все алкаши встанут и пойдут мочить ее, вот, то есть работать им тяжело пойти, помыться им тяжело, а пойти убиваться с автоматом чтобы что-то зачмо... что-то уничтожить — пойдут! Вот у нас страна в таком положении.

А Америка, допустим, в том положении, что если у них властелин что-то не поделит, то они скажут: «Так и вешайте его, а почему мы-то должны из-за него страдать? Мы-то не политика, мы не власть,

мы народ, мы люди. Мы за того правителя, пусть это хоть и будет другой президент другой страны, если он не будет нас обижать». Вот и все. И конечно это полностью рушит отношение к патриотизму, но это на одной с одной стороны как раз и есть будущее. Будущее, вот как раз, что такое старая частота — это когда люди слепо во что-то верят и у них есть патриотизм, ой, точнее вот это прошлое — то есть это старая частота. А будущее — это когда ты живешь в своей стране и какая тебе разница, русский у тебя президент или сейчас американский президент завоюет Россию твою. Ведь человеку же от этого станет лучше, если трезво на это посмотреть, ведь что — будет зарплата большая, здоровье, семья твоя вся вылечится, дети будут образованные, весь мир можешь увидеть — все включено. Поэтому ну и раз так, то и что? Какое здесь предательство? Нет никакого предательства. А вот люди есть запрограммированы так, что ну дальше будем сидеть в жопе, потому что мы страдаем, мы себя не продадим, Россия великая, ла-ла-ла... Да все это обман, она уже давно не Россия, вот в чем суть. Россия была великая, когда была не Россия, а царская вот эта эпоха вся, семья Романовых и так далее, вот она тогда была великая, а после этого ужас. Двадцать раз все продавалось-передавалось и так далее.

— А есть какая-то вот мысль, какое-то объяснение, почему идеи якобы вот внешнего врага, ну то есть Америки в данном случае, они так вот благоприятно ложатся, и никто не пытается их фильтровать из старочастотных на адекватность, просто принимают как данность и все, и даже не задумываются, даже не думают о том, что туда приехать, эту Америку посмотреть. Почему вот так получается?

— Ну это потому что делалось много лет, и поэтому уже просто реакция как будто типа так и все, то есть этот ответ он уже, реакция

она уже сформирована годами. Она сформирована с самого детства у всех, что Америка ужасная, вот и все. А на самом деле это не так.

— Процесс вот когда старая частота уходит и новая на ее место приходит побеждает вот в результате. Это циклический процесс, то есть грубо говоря, наступит потом тот день, когда сегодняшняя новая частота станет старой и какая-то сверхновая придет на ...?

— Не могу сказать. То есть я не, я бы мог предположить, что это так, но так как я как бы скептик и не витаю в облаках и не верю в чудеса, и я не могу это просто, я говорю о том, что в чем я участвую, да, то, что я попробовал или в том, в чем я принимаю сейчас участие, я принимаю участие сейчас в процессе перехода из одного в другого, то есть я свидетель этого в первую очередь, я об этом могу говорить. А дальше я не могу сказать. Может это будет окончательный вариант, а брать и наугад говорить, я уже ошибаюсь, значит, ошибаться я не хочу.

— Ясно. Тогда такой вопрос: когда новая частота, вот чтобы она окончательно вошла в права в свои, да вот закрепились, должно что-то произойти? То есть, есть ли какой-то триггер, какое-то событие, метрика какая-то, по которой можно будет сказать — во, все, новая частота теперь вот закрепились. Или это как-то вот может проходить как бы годами? То есть как за этим процессом следить-то, чтобы понять вот на каком мы этапе сейчас?

— Новая частота, ну если ты на ней, то общий ее общий язык с людьми можно будет легко найти, то есть на контакт все будут

к тебе тянуться. Идеи всегда будут, да смысл жизни будет. То есть люди, которые на старой частоте, у них даже нету смысла жизни, то есть там как будто они просто находятся и вымирают. То есть там у них нету даже вот этого ритма активности, а когда человек попадает, когда человек на новой частоте — то это то же самое, как люди, когда вот первоначально вот они на старой частоте которые сейчас... Когда-то же это было новой частотой. То есть когда-то они значит были активны, актуальны. Так вот, там когда ты попадаешь на новую частоту, это как будто как ты когда-то тогда попал на ту старую, то есть ты начинаешь быть современным как будто и активным. То есть ну в первую очередь это активность, то есть ты слушаешь музыку, которая актуальна и она тебе нравится, то есть прям которая сейчас вышла в этом году, фильмы смотришь, которые вышли в этом году и тебя не тянет к старому, ты с людьми спокойно общаешься с ровесниками и даже с людьми, которые моложе тебя. У тебя миллион всяких идей, которые ты воплощаешь в реальность, у тебя все получается, то есть ты идешь по улице и тебя, на тебя все смотрят, ты то есть и ты стремишься стать еще лучше и как-то выражаешь себя. То есть ты такой вот прям живой, то есть жизнь пошла, то есть вот как себя ощущает человек, который попадает на новую частоту. Когда человек на старой частоте, это просто вот он реально как будто мир отдельно и он отдельно, вот что он первое ощущает, что он вот сейчас сидит дома и понимает, что сейчас чего-то люди делают, что-то в мире происходит, но это не с ним, он не в том мире, он отдельно просто у себя дома. Вот оно как. А так если, я бы еще добавил, что если у человека нету, скажем так, то есть все-таки люди разные по положению бывают... Но если у человека нету кардинально проблем с деньгами, то конечно. То есть для того, чтобы оказаться на новой частоте, это нужно если он в плохом городе, маленьком, то есть переехать в город-миллионник, то есть надо переехать максимально в какой-то максимально большой город, максимально большую страну по возможности, максимально свежий новый дом. То есть максимально новый дом, новая квартира, то есть туда

переехать — неважно снята она или куплена, и это может быть окраина, то есть это неважно, то есть центр города — это не показатель. То есть это даже хуже считается, потому что это туризм какой-нибудь и так далее. Ну вот, то есть это новый свежий дом со свежей квартирой, это машина, которая максимально свежая и новая, это одежда максимально качественная и минималистичная, это ты не интересуешься политикой, то есть это глупо, этим всем сразу... то есть это надо интересоваться вот этими: Интернетом, да, айти, Интернет — то есть все вот такое вот будущее, все-все вот будущее, или все различные другие науки, но в каком-то современном таком формате.

— А есть какие-то предположения вот по старой частоте, то есть вот то, что мы сейчас называем старой частотой, это началось когда? То есть вот это двадцать лет назад, тридцать лет назад или там после Второй мировой это началось, оно вот сколько идет, сколько оно сейчас вот держится?

— Была просто частота девяностых годов, которая сейчас отмирает — вот она и есть старая, но она-то когда-то была просто на то время актуальной.

— Ну да.

— Вот она сейчас является старой. То есть получается, что люди, которые смотрели сейчас фильм «Брат», «Брат-2» или «Бригаду» (сериал), да, то есть эти люди, они сейчас есть. Ну то есть что я имею в виду: то есть все время, которое там показывали, сейчас люди остались в том времени, вот то есть сегодняшний день, то есть они же живы, но они в том времени реально, они ту же музыку слушают, в тех же квартирах так же живут, и вот у них все то же самое, то есть они в том времени. И как бы вот это и есть

вот эта старая частота, это все вот эти девяностые года. То есть они просто больше всего как бы отложились даже. А... и все. А новое, новое это уже поколение, получается, тех, кто успел адаптироваться в Интернете. То есть кто это, ну на самом деле есть люди, которые и 80-го года рождения, которые как-то не отстали и быстро перепрыгнули на Интернет. Ну вот. Но в большинстве, большинство людей, которые более-менее там что-то чего-то там девяностого года, кто еще более современные, те кто там двухтысячного года, то есть как-то так. Представьте сейчас вот ребенок двухтысячного года, это получается ему 17 лет.

— Да.

— Он родился в двухтысячном году, то есть получается он, можно сказать, почти совершеннолетний ребенок, это ребенок, который вырос, ну можно сказать реально вырос, потому что как бы мы не говорим, не берем время, когда он был неосознанным, а все-таки мы берем первый класс, то есть получается, он вырос в соцсетях.

— Ну да.

— То есть у него с первого класса гаджеты, игры, всякие скейтборды, модная одежда, то, что не было, допустим, у меня там всего в детстве и моего поколения. Ну, конечно, были какие-то у многих людей семьи, которые там как-то были связаны с тем, что ездили за границу, а вот те, кто не ездили, то все были во всем сером. А сейчас вот получается все родились вот во всем, дети двухтысячных годов родились во всем ярком, гаджеты и соцсетях. И вот, вот они, естественно, совсем более, ну совсем другое поколение. Они телевизор вообще не смотрят, они сейчас воспитываются теми соцсетями, Интернетом. Это дети, которые уже, то есть там полмира объехали. Вот. То есть это люди, это дети, которые уже

зарабатывают деньги большие, то есть получается настолько, что старое поколение там от силы 50 тысяч может в Петербурге заработать, а в Москве 100, а эти дети зарабатывают там 200, 300 тысяч, ну 400, 500, а кто-то — миллион уже. Ну вот, а кто-то много миллионов, и так легко и через Интернет. А старочастотные на это смотрят, хотят попробовать и не получается, и не понимают, что же делать. То есть вот, вот что такое старая и новая частота, вот если говорить про этот рубеж, да там, переходный, вот он вот такой. Интернет больше повлиял. То есть если бы наша страна была лишена Интернета, то единственное, что влияло на наш менталитет — это только фильмы, ну иностранные, естественно, да. Ну вот. И если бы Интернет был в России запрещен, то я бы был бы сейчас на старой частоте, и все остальные, и мы бы вообще бы просто еще бы были бы вот в этом, в эпохе старого нашего какого-то времени, России нашей, вот, отсталой, и не знали бы, что в мире происходит и не соображали бы, были бы патриотами, солдатами, ходили бы здесь как пионеры и песни бы дальше бы пели советских лет, в 2027 году. Вот и все. А так как Интернет он это как бы — это оружие, то есть с одной-то стороны что произошло? То есть это эволюция некая, да, то есть Интернет он сильно повлиял на весь мир, на народ, на людей. А точнее повлияло то, что что-то там следовательно откуда исходит.

— Небольшое вот уточнение, еще вопрос просто вот в голову сейчас пришел, такая мысль: вот если, например, та эпоха, когда вышел сериал «Бригада», там вот конец девяностых, вот рубеж тысячелетий, соответственно, на тот момент сериал был новым, и те, кому он нравился, это люди были ну относительно новой частоты. Но на тот момент уже же была старая частота, которая какая-нибудь там восьмидесятых, которая не принимала сериал «Бригада», и выходит, что если человек остался в той...

— Нет. Все принимали сериал «Бригада». Это мы сейчас в переходе, тогда перехода как раз не было.

— Ага. Вот оно, да.

— Мы сейчас на переходе, но это не значит, что переходы, блин, каждые 10 лет, нет. Тогда частота, она была у всех общая, что на то время все переживали бандитизм. И бабушки мои с дедушкой тоже это переживали и видели, как были все эти группировки. И как у этих у бабушек, у дедушек отбирали заводы, сельское хозяйство, все это вот это все, все что происходило, это все мы все были затронуты тем временем. И я был на той частоте и затронут, потому что я родился в девяностых годах. И получается, что я ходил, я застал, я помню время казино. Вот. Меня брали как ребенка в казино, вот, я видел как ночами я подходил к окну, я видел, как пацаны разбивали стекла в машине одной за другой, вытаскивали магнитолы, вот, то есть я это тоже все видел. Вот. И как бы всякие такие штуки, что кого-то там посадили, убили, прибили — это каждый день везде, то в новостях, то во дворе. И как бы все этому были свидетели, поэтому что вот, вот они все в этом жили, а потом началось время чего? Вот этого как раз вот импорта. С этого все началось, оно постепенно происходило, вот, что привозили сначала вот эти все, продукцию вот эту как раз, секонд-хэндовскую, какие-то товары. Вот эта музыка, фильмы — оно все уже влияло на людей, все становились более-менее такими типа модными-модными, мода эта росла, и вот, следовательно, все вот и переходили в какое-то вот новое вот в это время, в новое поколение. Ну и конечно, это все равно было все как-то слабенько, и максимально сильно этот переход произошел как: то есть в первую очередь становились те люди современными более-менее и высоко... ну, новочастотными — это те, у кого сложилось это как-то это или с работой или с чем — те, кто ездили за границу. То есть вот они в первую очередь были самые современные, это те, кто ездили за границу. Это у всех разные свои были профессии и так далее. То есть у меня все эти элементы были

от того, что у меня дедушка капитан корабля был, и, следовательно, были какие-то оттуда тоже современные вещи, потому что он весь мир повидал. Ну вот, и вот как бы у каждого там своя история, и вот кто современный более-менее, тот у того это все, ну и конечно еще возраст сильно влияет. То есть если бы моим родителям было на десять лет больше, то мне, я бы, возможно, то есть шансов того, что я бы был бы старочастотный, было бы намного больше. Мне повезло, что они молодые, получается, что когда мне было 10 лет, им было по 28. То есть получается, им по 28 лет, а мне 10. Ну вот, то есть это очень большая разница, учитывая, что в школе таких родителей было еще двое. А все остальные, а у всех остальных детей родители были старые. И мы сильно отличались: те, кто дети молодых родителей и те, кто старых. Очень сильно.

— Если вот эта книга, которая, вот над которой вот сейчас идет работа, она попадет людям вот старшего поколения, которые решат что-то попробовать сделать, да, вот перейти на новую частоту, и уже прозвучал пример российского актера которому помог, получается, может быть косвенно, но все-таки, собственный сын. Есть ли какие-то рекомендации как бы, что можно сделать, может присмотреться к своим детям, спросить, что они слушают и я не знаю, может быть что-то такое? Попытаться понять это?

— Советовать уже поздно, уже поздно кому-то помогать. Не, я скажу как, я скажу, что нужно делать: в первую очередь, нужно просто взять, как-то я не знаю абстрагировать, то есть сесть с листком бумаги, ручкой, заставить себя абстрагироваться хоть как-то на время, на чуть-чуть от того, что хорошо, что плохо, что запрещено, что — нет, ибо все получается это ошибочно. Потому что человек со старой установкой, да, на старой частоте. И посмотреть, что актуально в жизни, и начать этим заниматься, несмотря на воз-

раст и так далее. Ибо это как раз на старой частоте, еще у людей заложено, что если ты, допустим, женщина лет пятидесяти или мужчина, да, лет пятидесяти, то все, ты обречен. То есть это бред, это глупо. Люди в таком возрасте многие вон в Америке в той же начинают карьеру только. А у нас уже все, то есть ты как бы уже под списание, что ты уже никто и никому не нужен, нет, то есть нужен. Но вот у меня есть пример, у меня есть один участник моих лекций, и ему почти пятьдесят или же пятьдесят исполнилось, вот он бегаёт марафоны, стал бегать, я ему сказал, чтоб если что чтобы и за границей обязательно бегал. Вот он путешествует, бегаёт марафоны, то есть на деньги, которые накоплены, и на деньги, которые вот и на время, когда у него отпуск. И это правильно, то есть это правильно. Давайте так, нужно начать правильно распоряжаться деньгами. Нужно брать и начинать на эти деньги — пойти на танцы, то есть если человек взрослый — пойти на танцы, пойти поиграть в большой теннис, поиграть в гольф, языки учить, английский язык учить не поздно, я знаю, что эти люди этого поколения, многие его не знают, пойти язык учить. Путешествия очень сильно влияют, и естественно путешествия не по России, а куда-нибудь в Европу, за границу, вот, или в Америку там, а если в Европу, то что-то более такие цивилизованные, скажем так, страны. Что еще? Ну спорт, спорт нужно, то есть у нас еще такая проблема, что можно даже заметить, если женщина или мужчина сейчас, которым пятьдесят пять, если они в теле, в таком вот в теле, не в спортивном более-менее, то это люди сразу можно сделать вывод на 99% можно не ошибиться, что это современные люди. Потому что люди старочастотные, они вообще неактивные, они... у них прям заложено так, что сидеть дома, сидеть дома, никуда не двигаться, ничего не делать и вот за собой, следовательно, тоже не следить, ни внешне, никак. И это люди, которые вот заедают все свое терпение едой и вот это люди они все полные, огромные. И получается вот как бы вот нельзя быть вот полным, огромным. То есть если ты хочешь быть современным, нужно максимально уходить в спорт — бегать марафоны, походы какие-то, вот то есть чтобы коннект с людьми то есть

в первую очередь, еще нужно общаться с людьми. То есть очень бы помогло это какие-нибудь турслеты, какие-то такие вот походы, велопоходы, вот разные бывают там по горам, не по горам — то есть это будет очень полезно, особенно для людей в возрасте, чтобы они пообщались, познакомились с другими людьми, чтобы было какое-то вот это времяпрепровождение, смена обстановки, смена города/страны, то есть это очень полезно. То есть такое все, то есть я считаю, что старочастотному человеку в возрасте, стоит ему максимально посещать все такое вот общественное, интерактивное, активное. То есть какие-то курсы, кружки, именно коллективные, а не одинокие, тренинги какие-то, вот прям во все в это вписываться, в поездки какие-то. И вот максимально прям, то есть вот у этих людей, у них же еще узкий кругозор, им надо еще чтобы им как раз кто-то молодой, вот им надо чтоб у молодых спросили, посоветовал варианты какие-то необычные, чем можно заняться, потому что у человека старочастотного, у него и мышление старочастотное. У него и мыслей нет, что можно сделать, он не понимает, что он может, допустим, там, по обмену куда-то поехать, еще что-то, у него просто таких идей в голове нету, что он может, допустим, взять и начать свою комнату сдавать иностранцам и с ними знакомиться и общаться, ну вот через сайт «airbnb». То есть у людей старочастотных, у них даже нет понимания, для них это дико — как чужой человек придет там, в квартиру к тебе, какой кошмар, украдет последнюю банку варенья. Вот, то есть ну как бы у старочастотного человека так, и он не понимает, что люди, которые иностранцы, у них совсем другой менталитет, они ничего не украдут, они еще тебе там ремонт сделают. А русский человек, у него сразу опасения ко всему.

— Ну то есть верно будет предположить, что старочастотные — это люди, которые в принципе в своей жизни много лет уже не допускают ничего нового и активно избегают чего-то нового?

— Да, очень бояться перемен. То есть это люди, которые как раз боятся переезжать, боятся центра города, боятся ресторанов, то есть они по сей день считают, что такси — это очень дорогая роскошь, вот, непонятная, что это бандит значит какой-то, украл денег наворовал, раз в такси поехал. То есть это вот реально вот так, как разговоры бабушек на скамейках, то есть вот как старочастотные люди это воспринимают. Что если квар... , если допустим, если человек на окраине живет, то в центр города поехать — это тоже кошмар, а ресторан — это опять же, дорого, хотя они не понимают, что на самом деле разницы никакой, что даже бывает в ресторане дешевле поесть, чем дома, если оценить продукты и все, вот. То есть вот старочастотный человек да, который все вот у него просто неправильное отношение, установка ко всему. Что все плохо.

— Вот очень интересно вот сейчас вот говорили как раз в числе прочего, что старочастотные люди, они мало или вообще не следят за собой, поэтому там полнеют и так далее. Можно здесь пояснить, ведь как бы считается по умолчанию, что любая женщина хочет выглядеть привлекательно, ну и не женщина, мужчина тоже, женщина особенно, а почему же тогда вот они, ну они что себя, в зеркало, что ли, не видят? Как так вообще происходит, что они...

— Нет, у них, то есть еще женщина на старой частоте под Ростовом, то есть в Ростовской области, выросла в семье дальнотбойщиков. Брат сидит в тюрьме, и вот эта женщина, точнее не женщина, девушка, ей там 29 лет, вот она ходила в ночной клуб «Жемчужина», вот, сама там подрабатывала официанткой, было два аборта, парень взял у нее сто тысяч в долг, которые она копила на машину, и скрылся... Вот она так живет. У нее волосы черным цветом покрашены, наращенные, платье, каблучки: платье

салатового цвета, каблуки с блестками какие-то страшные, на рынке купленные за 300 рублей, Ростов вроде как пример, там я не знаю, не так далеко, то есть но все-таки как бы она туда, там почти и не бывает, потому что «а смысл?» «А шо там надо кому, кому она там нужна?» Никому. Ну вот, и вот, следовательно, есть такие же подруги, которые так выглядят. Почему она так выглядит? Потому что подруги так все выглядят. Потому что ее подруга, одноклассница, которая работает в поликлинике, так же одевается, ну вот, и потому что они между собой так общаются, и, следовательно, мужики, с которыми она общается, они ходят в кожаных куртках и бритые. И если там кто-то отпустит волосы, как я, вот у меня сейчас длинные волосы, то такого просто забьют там, ночью. Ну племя, ну она живет в таком племени, там такие правила. И как бы и суть в том, что ты глупо да, то есть ты если хочешь поменяться, нужно сначала уехать туда, где можно быть немного другим. Вот и все. Поэтому получается, что если ты в городе-миллионнике живешь, и ты просто находишься в таком районе, как я описал, это такой район, то надо поехать просто в более свежий район современный, и все, и стать современной и сразу вот посмотреть на современных ребят, начать так выглядеть и к ним навязаться в общение, в друзья, и слушать просто с открытым ртом все, что они делают и повторять. Вот оно — спасение. Вот. И как бы естественно они ничего не понимают. Чтобы понять, как они выглядят, ну забавно другое, что насколько люди слепы и неосознанны, что представьте, сейчас любую такую вот, извиняюсь за грубость, клушу, если любую такую клушу сейчас спросить, какая ей нравится, допустим там, певица, или там актриса, ну допустим, актриса, и если она перечислит даже иностранных каких-то актрис, да, то что вот она реально вот скажет, что: «Я бы хотела быть такой, — или — я бы в шоке была, если бы с ней познакомилась», вот она перечислит мне этих актрис, то я бы просто взял бы в ответ бы то есть задал бы такой встречный вопрос: «А почему ты тогда не одеваешься как она?» И самое интересное, что как бы они

даже не понимают, что они отличаются, и то есть как бы если бы вот эта клуша посмотрела бы на эту актрису она бы увидела, как выглядит актриса, и дело-то не в деньгах вообще, стоит это все столько же. Только почему тогда она выглядит, то есть это эта вот мымра, страшная, старочастотная, выглядит как ведьма, а актриса, которая ей нравится, выглядит как приличный человек. И почему вот эта мымра, если ей нравится эта актриса, не хочет... не хочет выглядеть как эта актриса — вот в чем парадокс. Это глюк людей. И получается, что если парень сейчас с усами как у Гитлера, с плешкой, в страшных очках, в вонючем свитере бабушкином, в свои тридцать, в свои тридцать лет хочет, я не знаю там, познакомиться с девочкой приличной, вот, и показывает как пример образ, да, нам сейчас, как она выглядит, то я беру и говорю: «Так посмотри, какой у нее мальчик». И когда он посмотрит на него и увидит этого мальчика, допустим там, я не знаю, не помню, как зовут этого актера, который сейчас там русский такой, ну не суть. Возьмем сейчас, этого лучше... актера известного российского. Вот. И вот, допустим, у нее такой парень, так и я возьму этому чуваку с усами и скажу: «Давай так, вот ты хочешь такую девушку, как вот эта девушка. Вот посмотри, у нее парень — актер. Так если у нее парень актер, то почему ты так не выглядишь, как он? Тогда почему ты, ты видишь — у него есть усики?» А он мне такой: «Нет усиков». «Так убери на хрен свои усики, блин, понимаешь?» И он такой: «Ааа, хорошо». И я потом: «А ты видишь, что он в футболке вот в белой, видишь?» «Угу». «А ты почему тогда в этой жилетке в ромб и в рубашке страшной с короткими рукавами, откуда у тебя две спички торчат вместо рук?» «А бе.. ме..» То есть ну вот. А потом: «А ты знаешь, какую музыку слушает этот актер?» «Не, не знаю». «Так вот узнай и ее слушай, а ты что слушаешь?» «Я слушаю группу «Гниль». «Ну так и ты сам подумай, вот ты со своей группой «Гниль» и с усами, как ты думаешь, ты такой девушке понравиться? Ты не видишь, что ли, что вы из разных миров?» «Нуу, вижу». «Так попади в ее мир. Только ты если ты попадешь в ее мир, то и у тебя будут та-

кие девушки, а если ты сейчас в мире усиков, то там и девушки в мире усиков, ты знаешь, какие девушки в мире усиков?» «Нет, не знаю». «А ты смотрел ролик «наркоман Павлик», про наркомана Павлика, где там была толстая баба, и он сказал «а ты меня не сожрешь?» «Да, смотрел». И я говорю: «Ну вот, вот такая вот толстая, жирная, страшная баба вот из того ролика — вот, вот из твоего мира кто». «Ааааа, так это ты, наверное, про мою эту, подругу которую, да?» Ну вот я такой: «Да, да», такой: «Про подругу твою, она единственная у тебя такая, да, только она хочет американского актера, а ты хочешь там еще какую-нибудь там еще тоже актрису себе, вот, и вы удивляетесь, почему они с вами не дружат». Вот она, проблема этих слоев общества, то есть этих частот, то есть все очень просто даже как попасть, то есть у меня есть другая версия, которую я сейчас.. так, у нас есть время еще?

— Да.

— Пять минут.

— Да.

— Поясню, смотрите, есть еще круче версия, тому что, вот смотрите, мы с вами должны затронуть тему юродивых. Я специально пробежался по книге. Там нету основной книги. Там то есть если мы дальше будем дополнять, чтобы вот затронуть все те книги упущенные, которые «Ответ», «Путь», «Юродивый», и так далее, то это проще сделать как интервью с вопросами. Как раз и отвечая на них, она бы и получилась как книга «Юродивый», потому что там я рассказываю как раз о каких-то своих правилах, откуда я беру эту информацию, откуда я взялся — это же самое важное. Почему, допустим, я отличаюсь от каких-то многих других каких-то персонажей, которые там жизни учат. Потому что у меня есть настоящая биография, кто я. Поэтому когда человек знает, что

я — кто-то, ну, как я таким стал, то он мою информацию ценит и в нее верит. Потому что большинство других писателей, они просто выдают такую книгу, типа «Частоты» — вот живи вот по этим правилам. Но они не знают, кто этот автор, что он просто как будто писатель, но никто не понимает, что это реально он, то есть никто не знает историю, откуда он эту инфу взял. А у меня эта история есть. И одно из, допустим, из таких каких-то секретиков, о чем я не писал книгу, но этот секретик есть — что есть такое правило, что человек, он по факту может быть кем угодно. Вообще кем угодно. То есть смотрите, вот этот парень с усиками который, если мы же можем сейчас, вот я его вам описал, вы же можете приблизительно представить, в каких условиях он живет. Ну, у вас же есть какое-то представление, может сейчас вот появиться в голове. Ну вы же понимаете, что он точно не находится сейчас в Сингапуре, в небоскребе, логично?

— Да.

— Вот. У вас-то есть представление какое-то. И это представление, оно у многих есть людей. То есть это не чего-то, нет в этом сверхъестественного, то есть все режиссеры, сценаристы даже, которые делают фильмы, сериалы, если им нужно показать такого героя, они же не совершают ошибок, они же прямо очень грамотно подбирают какие у него там у такого человека должны быть друзья, какие должны у него быть родители, в каком он должен быть помещении, какие у него должны быть социальные проблемы. То есть в принципе, получается, легко разобрать такого персонажа.

Так вот смотрите, вот этот персонаж, назовем это «мир Пети», «мир Васи», вот, «мир Васи», и вот суть в том, что он в таком мире, в таких условиях в первую очередь из-за того, что он выглядит и ведет себя как Вася. То есть поясню: как я могу, вот если мы сейчас с вами снимаем фильм, как я могу сделать так, что когда

мы будем с вами фильм снимать, вот Джейсона Стэтхэма знаете, актера?

— Конечно.

— Вот представьте, мы сейчас снимаем очередной боевик, вообще который снимает Гай Ричи, и берем туда главным героем вот этого Васю, то есть просто убираем персонажа, допустим, Джейсона Стэтхэма, и вместо него ставим Васю, но вся картина остается та же. Ну люди же поймут, что это какой-то бред, ну не может быть вот этот худощавый, кривой, вот это в тельняшке, в рубашке там, с усиками Вася Джейсоном Стэтхэмом. Это выглядеть будет смешно. То есть это нарушаются законы природы, вот в чем приколы, нарушаются законы природы. Ну не может быть маленький кролик убийцей, как медведь. То есть ну не может. Так вот, поясняю теперь дальше: и получается, что нет никаких запретов, что если Васю мы подкачаем, физически чтоб он был накаченный, побреем, если ему, его переоденем, то ему сразу тот мир появится, дастся, мир Стэтхэма. Вот он, лайфхак. То есть получается, что система, или, допустим, масоны, они не запрещают тебе быть крутым, но ты не можешь быть Васей крутым, ты должен сначала начать хотя бы соответствовать обложке крутого, чтоб попасть в этот, эту обложку, на эту сцену. То есть получается, что если ты выглядишь, мыслишь и позиционируешь себя как клоун, то ты в мире клоунов. Если ты начинаешь вести себя как суперагент, какой-то секретный, то ты попадаешь в этот мир. И получается, что можно, то есть человек это не может, конечно, сделать сам. Но в принципе, как бы, если учитывать вот эту формулу, этот лайфхак, то любой человек, самый низкочастотный, самый лох, может взять и стать суперкрутым, просто учесть это правило и все, и больше ничего не надо, вот эта магия, секрет. То есть то есть это то же самое, что если Вася хочет денег, вот смотрите, Вася хочет денег, как он должен чтобы ему эти деньги дались? Он в первую очередь

должен соответствовать этому, ну чтоб сценарий не нарушать. Ну это же глупо будет, что если мы берем и смотрим сериал про дальнбойщиков, и вот и едет фура, и из нее выходит Гарри Поттер с палочкой — ну это же смешно? Смешно, потому что ну не должен быть там Гарри Поттер, Гарри Поттер мы на него смотрим и у нас ассоциируется сразу какой-то лес английский, дворец какой-то, кампус, но точно блин не фура какая-то русская, с китайской кошкой, которая рукой нам машет, то есть такая стоящая, то есть ну вот, вот ассоциации — у каждого свои. Но вот эти ассоциации — это правила мира и их нужно соблюдать. И получается, что если человек, сейчас бедный, если он хочет денег, он так должен выглядеть и соответствовать персонажу, то есть стать персонажем, и тогда ему дадут деньги. Ему сама система даст деньги.

— Ну это получается слепок просто нужно сделать богатого человека, и тогда деньги придут, в этом смысле.

— То есть получается, что нужно всего лишь сыграть такую роль как актер, начать ее жить. Знаете, вот перевоплотиться в роль такого человека, как актер, то есть получается, что если этот лайфхак исполнить, то нужно идти в театралку, обучиться всему этому театральному на курсах актерского мастерства, попросить какого-то крутого режиссера, там сценариста или кто там этим занимается, чтобы подобрали тебе вот этот слепок героя, и вот так вот перевоплотиться. Хороший пример, чтобы просто вдохновиться, если эту тему в книге затрагивать, то хороший пример-рекомендация перевоплощения — посмотреть сериал, этот, «Апостол», русский сериал «Апостол». Там как раз показывают, что один брат — ботаник, а другой, близнец такой же — бандит. И этот бандит погиб, а его, а он нужен был, и следовательно они этого ботаника переделали в этого бандита,

прямо учили его, как стать таким же бандитом: убрали у него очки, сделали ему глаза, сделали ему татуировки, чтобы он был похож на своего брата, чтоб сделать из него бандита. Супер вообще.

— Ну и вот такой еще тогда уточняющий вопрос на эту тему: если, допустим, Вася бедный, а хочет стать богатым, он увидел, как выглядит богатый человек, и оделся ну примерно так же, а мысли-то у него при этом остались бедного Васи, это не помешает...

— Ну...

— ... процессу перевоплощения?

— Конечно помешает. Нужно, чтобы и мысли были такие, ха-ха-ха-ха.

— Так он не знает, какие эти мысли должны быть, он же никогда не жил так, таким образом.

— А мысли человек не контролирует, они берутся, он должен просто максимально окружить себя элементами, чтобы мысли такие стали, в этом-то прикол слепка. Слепок начинает работать, то есть в чем прикол слепка: слепок — это не когда ты просто взял и искусственно переоделся и, я не знаю, начал чистить зубы в то же время как человек высокой частоты. Слепок — это когда ты, когда ты это все сделал, то ты подключился на эту частоту, чтобы у тебя стали мысли как у этого человека, вот. То есть у тебя становятся мысли этой частоты. И получается, что если

этот человек, Вася, реально переоденется, поменяет внешний вид и начнет, как пример, хотя бы знать пару вещей, которые делает, как поступает вот тот персонаж, кем он хочет быть, если он начнет так же себя вести, то он и мыслить так начнет. Ну а там все, он начнет видеть таких людей, его начнут замечать эти люди, он начнет, все у него будет появляться как раз, все у него будет появляться — идеи и мышление другое, и все, и он просто уже не захочет, у него не появится мысли идти дальше работать в *KFC* продавцом. У него появятся мысли сразу что-то, что-то свое замутить, и он будет знать, как и где, у кого взять денег на это или как-то на них накопить.

Глава 10. **ЮРОДИВЫЙ**



15 сентября 2017 г.

— И вопрос, с которого сегодня хотел начать общение. Это вот книга «Ответ» ваша, почему ее нет на сайте? То есть она там упоминается, там есть, но для прочтения недоступна. Есть какая-то причина для этого, наверно, да?

— Да, да, причина есть. Причина, она как бы не скрытая, они все в курсе, мои читатели. Ситуация какая: я вел дневник свой, да, то есть я же этот дневник сделал потом книгой. И я же не планировал делать это все публично, да, все это публиковать. А в дневнике я описывал фамилии, имена разных людей и, следовательно, в книгу уже переделывать не хотелось. Потому что это был мой дневник. И чтобы не было претензий от этих людей, что я эту книгу опубликовал, я ее удалил. И всем, скажем так, как бы намекнул о том, что хотите — ищите в Интернете. Пятьдесят копий на всех этих сайтах, они есть как бы. Как-то так. Чтоб у вас не было претензий, потому что все равно брать и удалять ее, и скрывать о ней нет смысла. Кто хочет, тот найдет. И получается в знак уважения к тем людям, чьи фамилии там были, я как бы книгу убрал. Но, конечно же, кто хочет, тот может ее найти. Мне же тогда было-то, вон 18 лет. Поэтому, естественно, как бы на то время я не продумывал какие-то там ходы и последствия о том, что это может быть неправильно, некрасиво, некорректно по отношению к людям. Я же вел все для себя и писал много личного.

— Вот насчет, кстати, формата дневника. В книге «Юродивый» вы рекомендуете людям вести дневник. А для чего вообще человеку нужно его вести? И в каком формате вообще его вести нужно, чтобы это было эффективно?

— Ну, дневник. Дневник, что он дает? Он дает как раз, скажем так, посмотреть на свою жизнь со стороны. Он дает, то есть взглянуть на себя со стороны. Он дает почувствовать свое как раз внутреннее «я». Этот дневник дает как раз... ну, что он делает? Он обращает, обращает внимание человека на его жизнь. То есть делает его жизнь более осознанной. Человек, доверяя дневнику, может увидеть, помимо того что многие же живут на автомате, человек может увидеть какие-то необдуманные неосознанные поступки, которые он сделал за этот день. В следующий раз он уже, допустим, этого делать не будет. Также, ведя дневник, он может потом взять и обратить внимание какие он совершил, например, ошибки. В чем-то, да, когда-то. Он может выявить по этому дневнику закономерность. Что когда, допустим, пройдет год или 2, или даже 5 лет, он увидит, что у него всегда только осенью, допустим, неприятные ситуации. Или только весной все здорово. Или есть люди, которые его обманывают и он тоже. То есть это трезво помогает, скажем так, более трезво, осознанно смотреть на жизнь. То есть помогает развитию в первую очередь. Плюс помимо этого дневник можно использовать, как, это конечно, кто умеет это делать, у кого более или менее свободное внимание, в первую очередь еще погрузиться в то время, в котором ты был, то есть это как эффект бабочки. То есть естественно, это не происходит настолько фантастически физически. Но если человек ведет дневник и если он потом возьмет и, так скажем, соберет эти страницы именно тех дней. То есть те дни, когда ему было круто. То он выявит эти дни, что ему делало и давало это «круто». И даже вообще от прочтения, что он будет читать, он будет попадать на эту положительную частоту. Поэтому дневник — это очень положительно, то есть это очень хорошо. Также он потом сможет выявить все негативные ситуации в жизни. Все их сопоставить, собрать, увидеть некую закономерность и понять что, кто же ему или что же ему мешает жить. И тоже взять и просто вычеркнуть из жизни, после чего жизнь станет более положительной.

— То есть дневник, получается — это такой документ. Такая книга, которую не просто написать, нужно еще к ней регулярно обращаться, то есть перечитывать с какой-то периодичностью то, что было?

— Ну, это только потом. То есть не нужно думать об этом. Дневник — это в первую очередь, чтобы взять и выплеснуть все, что у тебя есть наболевшее, как говорят, в душе. Все ситуации, которые произошли, допустим, за сегодня — это нужно выплеснуть в дневник. Потому что, когда человек это будет выплескивать, то есть писать, он это все равно больше переосмыслит. Это уже положительно. И выплеснуть — это хорошо. И чем больше он будет делать, тем лучше. А потом, конечно, в дальнейшем этот дневник очень полезен, как я перечислил. Но это не так, что человек месяц его пописал и ему это поможет. Ему это поможет минимум как спустя год.

— Эти дневники... вот завершая так про них большую тему. Их нужно вести вот знаете как-то скрытно, ну, чтоб остальные не знали, что ты ведешь дневник, никому не показывать, не давать читать? Или это не важно, есть и есть?

— Да, это самое важное правило, я считаю, — дневник писать именно тайно ото всех. Потому что, если у человека будет вообще просто в голове какая-то мысль о том, что он потом это кому-то покажет, то, когда он будет вести этот дневник, он будет его писать осторожно. То есть у него уже будет уже некий блок, и он будет все равно более скрыто, узко давать информацию. А если пишешь для себя и знаешь, что никто никогда это не увидит, что ты расписываешь все прямо вот откровенно, все вообще, кто тебя бесит или что ты на самом деле хочешь, или что-то совершил, со-

творил. Нужно дневник вести именно так. И это хороший потом в дальнейшем можно использовать как ключик, что если такой дневник вести, но об этом не надо, естественно, говорить. Но если бы у человека был допустим дневник и этот бы человек, скажем так, обратился бы сейчас ко мне и сказал бы, что он закрытый и у него куча мыслей в голове, бардак. И он хочет открыться, достучаться до своего внутреннего «я», я бы взял бы сказал: «Раз у тебя есть дневник — опубликуй его. Разошли его всем своим знакомым». И вот это было бы круто. Но если заранее бы сейчас человек, который будет начинать писать дневник, намекнуть, что когда-то его, может через 5 лет, он его опубликует, то все — дневник будет уже не настоящий. Поэтому не нужно говорить о том, что его нужно публиковать. То есть это скрытно, для себя, тайно, очень полезно и очень нужно.

— Немного о себе можете рассказать в том смысле, что у вас большое количество книг на сайте опубликовано. Книга «Ответ», по-моему, она ваша первая, в 2010-м году появилась, то есть очень давно вы этим занимаетесь. Как пришли вы к мысли к тому, что вам хочется писать? Как у вас проходит творческий процесс? В общем, об этом можно поподробнее.

— Как пришло в голову писать?

— Ну да.

— На самом деле это получилось так, что тогда я также вроде писал... да, я тогда также писал. Что самое интересное — писал себе в тетрадь и не называл это дневником. Просто было так, что я, скажем так, был со многим не согласен в жизни. Естественно, это было все в детстве. Допустим, я не совсем понимал, поче-

му, там не знаю, родители могут ругаться или почему там, я не знаю, там соседи между собой дерутся в 3 часа ночи. Или почему мальчик там обманывает девочку. Почему девочка обидела мальчика, и пошла гулять с плохим мальчиком. То есть когда я видел какие-то непонятные темы в жизни, то есть когда это, скажем так, у меня было свое какое-то мировоззрение, какие-то свои ценности, какая-то своя вот эта нравственность, я не знаю. И какое-то представление о нравственности и этике у меня было. И это было просто вот от природы, никто этому меня не учил. И вот это все во мне было, такое какое-то благородство. И я не понимал, почему нет этого в людях, когда я видел как они свински, скажем так, себя ведут. То есть и поэтому меня это задевало, мне это было все неприятно, то я был очень недоволен всеми этими людьми. И в какой-то момент я начал все это писать, потому что я был в таком состоянии. То есть сижу дома, вечер или ночь, все спят, я там спать не хочу и не понимаю, почему там Петя, я не знаю, сказал про меня плохо, там соврал. И начинаю писать: вот я там такой-то, такой-то, столько всего делал, а Петя вот такой вот плохой соврал. А еще я помню, как также соврал так же Миша там-то и там-то. Потом еще это, почему же люди вообще врут? Зачем они вообще это делают там? Ла-ла-ла. Ну вот. И вот и как бы я это все писал просто для себя, потому что это такое вот было обращение, как будто а-ля к какому-то слушателю. То есть для меня это было «пишу, пишу письмо богу». Ну вот. Пишу письмо «какого хрена нет справедливости». Получается, дневник мой начался, можно сказать, с того, что я видел много несправедливости и был со многим не согласен. И вот поэтому я писал дневник.

— То есть с этого началось. Вот можете чуть рассказать, как это проходит? Вы чувствуете настроение, что вам хочется писать или у вас есть определенное время?

— Как я пишу книги? Просто так же вот как тогда происходило, как я писал первые свои начала — дневник. Так же, следовательно, происходят все мои остальные книги. То есть я смотрю на жизнь, я смотрю на людей, я сталкиваюсь с различными ситуациями и когда я что-то для себя открываю или когда я встречаю, пересекаюсь с каким-либо парадоксом, то я начинаю об этом, следовательно, писать. Вот и все. Это получается так, что если я вдруг взял и увидел, что допустим вот у меня сегодня разговоры были о французах, допустим, я столкнулся с такой ситуацией, что французы там плохо шутят, да? И обижают этим людей. Вот разговор, допустим, зашел и, если происходит так, что на протяжении месяца почему-то в моей жизни появляется целая куча людей и ситуаций, где очень большой акцент на то, что люди обижаются из-за того, что, скажем так, над ними жестко пошутили. То есть я не знаю, почему так происходит. То есть не было такого месяц назад, два, три и вдруг этот месяц он прямо посвящен как будто этой теме вот. То есть столько ситуаций и все только об одном. И когда так происходит, то я начинаю об этом, следовательно, писать. Следовательно, это моя новая глава. И писать как, то есть я начинаю анализировать всю эту ситуацию, то есть выявлять эту причину, обсуждать это с людьми, которые стали жертвами этого. Вспоминать, возможно, какие-то истории из детства, если я вдруг вспомню то, что у кого-то, как пример, подобное было. То все. Я начинаю все сопоставлять и об этом писать. Ну, и выясняю, что есть люди, которые там шутят, что это определенное, скажем так, психическое у человека состояние. То есть многие делают это по разным причинам. Больше всего это связано со вниманием. Кто-то любит провоцировать и так далее. Что это инстинкты. То есть все это я как бы выявляю. И что они не хотят людям на самом деле сделать плохое. Но им нравится реакция людей. Дальше я беру и доказываю, над какими они людьми никогда не пошутят вот эти шутники. Над кем они именно шутят, что это за тип людей. Ну, вот и стоит ли на них обижаться, если ты столкнулся с этой ситуацией, не стоит.

Почему люди обижаются на шутки. А почему вот те люди, над которыми они шутят, почти все обижаются, и они не шутят над теми, кто не обидится. И вот, следовательно, все, тема пошла. И так это происходит. Потом я беру и, допустим, спустя 2 месяца мне открывается еще какая-то более новая тема. Я выясняю о том, как люди на самом деле все, я не знаю там, врут. Вот тоже вот. Почему врут? И вот пошла тема, и я ее опять анализирую. Потом дальше что-нибудь для меня открывается, что я понимаю, что, допустим, есть старая частота. Вот я с этим столкнулся, вот почему, допустим, вот я эту тему недавно затрагивал. Так потому, что такая проблема прямо вот на сегодняшний год, она вот на сегодняшний день была. Что реально люди старой частоты, есть новое поколение, все это чувствуют. Все это пытаются, скажем так, понять. Не могут выразить. Я сам сталкивался с этой ситуацией. Я сам начинаю это быстро разбирать. То есть получается просто жизненные какие-то ситуации, которые у людей нет объяснения, я это объяснение нахожу, так как хочу все понимать и как бы всему есть объяснение — причина и следствие. И я как бы коротко, скажем так, объясняю. Вот, следовательно, как строятся мои книги.

— Ну, тогда вот возвращаясь к книге «Юродивый». Как-то можно сформулировать несколькими предложениями, о чем она? Просто там большой спектр тем затронут, а если как-то вот коротко их объединить. Есть какая-то вот формула?

— Книга «Юродивый» — она как же вам сказать... она больше, то есть сама основа, то есть почему такое название? То это то, что как бы люди, как-то пытаются быть кем-то, кто-то пытается быть собой, но всем не угодить — народу и людям. Помимо этого все люди боятся, скажем так, выражать себя и так далее, и что вот можно использовать такой лайфхак, скажем так, взять

и притвориться, точнее стать юродивым. Потому что, если ты юродивый, то как бы тебя никто не осудит и ты можешь делать все, что угодно. И вот когда я расслабляюсь, то я беру и заявляю, говорю: «А давайте я немного поюрודствую». То есть я беру и называю эту книжку для того, чтобы не соблюдать некую этику и не соблюдать какие-то нормы социума. Чтобы угодить социуму, людям. А наоборот беру и максимально, без цензуры откровенно начинаю затрагивать различные такие темы, на какие, допустим, там не говорят люди. И затрагиваю какие-то эзотерические темы, еще что-то, потому что как бы эзотерическую тему, если затрагивать, ее нужно упаковать как-то официально и прилично. Чтобы общество приняло и государство в первую очередь. А если я не буду это упаковывать так официально и красиво, а сыро и четко буду писать про магов каких-то, то меня упекут в дурку. Но это в кавычках, образно говоря, то есть будет такая реакция у какой-то части общества. И, следовательно, вот так я и преподнес что такое юродство. Вот если ты юродивый, то в принципе, то можно все это и рассказывать. А там хотите — верьте, хотите — нет. А может я вообще стебусь, а может я вам сейчас секрет раскрыл? То есть это такая книжка-игра, в которой я, скажем так, максимально, без цензуры рассказываю о потустороннем мире. То есть о мире магов, волшебников, вот этих юродивых, посланников и так далее. И прямо рассказываю, кто они, что они, что есть всякие маги, что есть всякие ангелы, что есть всякие правила, всякие штуки, все способности и так далее. И как-то так.

То есть это такое некое без цензуры откровение, потому что можно же как? Я могу на своем риторическом языке рассказать, как я в цифрах и розовых картинках вижу мир и людей, и вокруг меня сидят голуби. Я же могу так рассказать. Но я же так не рассказываю, потому что, ибо нужно все это в красивую обложку упаковать, чтобы общество приняло. Вот мои все книжки — они упакованы в обложки, вся информация — она упакована в обложку. В более приличную, понятную, с живыми человеческими

примерами, которые для людей знакомы. Ну, чтоб люди поняли. А если я буду без такой вот обложки выдавать информацию, как я это вижу, то это так, что как бы я, что мне передали ключи от рая. Что я скоро буду рулить всем миром. То есть вот оно — без цензуры. Но кто это поймет, да? Есть, скажем так, эти маги чародеи, люди высокоразвитые, которые всем рулят. Что я один из них. То есть, есть старое поколение такое, а я — новое. Мне сейчас это все передают, я дальше буду всем рулить. Люди об этом никогда не узнают, а мы вот такие всегда есть. Вот оно — без цензуры. И вот оно вот это все — без цензуры, как-то я пытался вот такие всякие вещи в книге «Юродивый» преподнести. Чтобы кто-то вроде прочел эту книгу и подумал, что это бред сумасшедшего и сказка. Но оно типа и понятно то, что книга «Юродивый». А с другой стороны — может это все и правда. В прямом смысле, как там и есть.

— Ну, хорошо. Про мир волшебников, магов сейчас конечно поговорим, но перед этим вопрос такой: вы же чего людей учите? Ну, тут просто нужно понять, потому что если все без цензуры, вы будете рулить миром, вы новое поколение магов, да? У вас знания, которые вам передают и ваши силы увеличиваются. Ну и рулите себе миром. Вы же, когда будете рулить, наверняка там сделаете так, чтобы все было как-то лучше, чем сейчас. А для чего вот эту информацию вы стремитесь передать людям? Упаковать ее вот, разжевать?

— Вот именно. Вот именно, что из-за чего книжка «Юродивый»? Чтобы как раз можно было вот так, как вы мне сейчас, задали вопрос вот. Без обложки, бесцензурно пообщаться. И вот, если продолжать тему, что я действительно великий маг, чародей и зачем я людям тогда помогаю, то есть как раз такие вот прави-

ла, которые не знают люди. Но эти правила, скажем так, магов, правила мира, природы. Скажем так, кто знает эти правила, кто в них посвящен, тот, следовательно, может всем рулить. И эти правила они очень необычные, очень специфические и не поддаются уму человека. И что вот, допустим, по уму человека, вот ваш вопрос, звучит как? Что я помогаю людям, зачем я это делаю, если я маг-чародей? А вы не понимаете другого, что эти люди, они так должны были эту информацию получить. Что если бы они меня не встретили, это не значит, что они без нее бы, скажем так остались без нее. Они бы ее получили все равно, просто любым другим путем. А моя задача просто, что я взял на себя такую роль. Ну, вот занял такую себе нишу. Почему я этим еще раз занимаюсь? Еще раз поясню. Потому что это моя лично практика, потому что это мое развитие, а не их. Ну, вот это не значит, что если это я развиваюсь, что значит я такой вот эгоист и все. Почему? Нет, люди тоже получают свое: есть взаимообмен, есть природа, здесь никто никого не может ни в коем случае обидеть. Так что это просто выражено так, так я за кулисами говорю. Естественно это уму человеческому не понять, если я такие вещи буду людям рассказывать. Люди естественно из-за своей слабости и глупости сделают выводы такие: ах так! это значит он все для себя! А кто он? Мудак какой-то! Да при чем здесь это? Я же этих людей из бомжей то вытащил? Вытащил. Они богатые, здоровые стали? Стали. Я же им все дал? Дал. Ну, я и также не скрываю и искренне говорю, что, естественно, ребята, я не просто сижу, как на попе ровно, как debil, и строю такую вот благотворительность. Занялся — и решил помогать. Это, конечно, всегда все взаимосвязано и, естественно, если что-то с ними происходит, то что-то и со мной происходит. Что-то мне это дает. И это дает сумасшедшее развитие, потому что я должен все эти мира отшлифовать, отработать. Все эти соц. слои общества. Ну вот. Помимо того, что я отработаю все эти соц. слои общества, я, можно сказать, учу язык. Знаете, кто-то практикует язык, как лингвисты, а я практикую человеческий. А почему я практикую

этот язык? Как любой, кто должен рулить, должен знать язык всех людей. А язык всех людей — это язык не иностранный в плане английского или французского. Это язык соц. слоев общества. И если ты знаешь все слои общества, то есть менталитеты всех людей, то только тогда ты можешь всеми рулить.

— Так, так. Менталитеты всех людей, всех соц. слоев общества. Ну, то есть это имеется в виду, что вы, когда приходили на частоты разных миров, вы изучали, как они живут? Это имеется в виду или нет?

— Я же все равно отрабатываю же в практике. Получается как, что я вижу соц. слой общества, допустим. Один, второй, третий — я это все вижу. Но когда ко мне обращается человек и он из соц. слоя «5», я же все равно не могу знать, не сталкиваясь с этим, все элементы, которые есть в его мире. Я знаю только чуть-чуть, что я видел. И получается, когда я им начинаю заниматься, я изучаю полностью его весь мир. Исправляю все его ошибки, нюансы. Знаю все проблемы каждого мира. Как программист, а каждый человек, как какой-то сайт.

— А есть какой-то мир, какая-то частота, с которой чаще всего люди к вам обращаются?

— Люди обращаются все, из разных соц. слоев общества вообще. Из разных, скажем так, частот. Вообще из разных. Только когда у них свободно хоть чуть-чуть внимание. То есть как я и говорил: если у человека чуть-чуть внимание свободное есть, он может меня увидеть. То есть мою книгу, информацию и как-то это воспринять. Если у него, скажем так, 10% от этого внимания, такие глаза, как присосочки, они свободны. Но если у него вообще 100% подключено, как микросхема, к его миру, в котором он

живет, то все. Все его внимание там и он ничего другое вообще не видит. Он вот в этих рамках — он закрыт.

— Ну, да. Это понятно. Вот человек обращается к вам, получается, как к магу, к практику, к волшебнику. Вы говорите, что есть в этом мире какие-то правила...

— Стоп, стоп, стоп. Человек ко мне не обращается, как к магу и практику. То есть человек ко мне обращается, как к обычному человеку, который пишет много книжек. Который с хорошей репутацией, что помог людям, которого зовут Саша. Который есть в соцсетях, улыбается, который путешествует по всему миру. Успешный мальчик, хороший, много чего знает. Много на что отклик у человека после прочтения моей книги и просмотров моих видео. И этот человек, видя эту всю картину, хочет также, чтобы я ему дал правильное направление. Я ему даю, он получает результат, и он как бы вот дальше уже рассказывает всем остальным, и приходят новые люди. И ни в коем случае я не маг, не чародей. Если вдруг появляется человек и начинает говорить: «Я маг-чародей, избранный, святой» и так далее, то я этому человеку говорю, чтоб он пошел там на 3 буквы. Вот, говорю ему, что: «Я бес и плохой и ничего не могу, отстань, отвали» — и заносу его везде в «черный» список. Чтобы у него был в первую очередь осадок, что я правда плохой, чтобы его внимание вообще больше на меня не фокусировалось. Ну, и заносу в черный список. Почему я так делаю?

— Да.

— Потому что ни в коем случае нельзя, чтобы человек терял связь с реальностью. То есть мне не нужны фанатики и эзотерики. Это, скажем так, люди, которые ходят по лезвию, по грани ножа. То есть это те люди, они настолько религиозны и фанатичны по жизни,

они ко мне на консультацию запишутся, и я им скажу, что родители бывает, как-то негативно на них влияют. То они вообще могут их съесть и сбежать, я не знаю, то есть... Ну, зачем мне такие неадекватные люди? Поэтому я всегда в первую очередь от того, что у меня такая специфика, скажем так, моих книжек, что их как бы больше все о духовности, о душе, о жизни, о смысле жизни и так далее. То поэтому, если вдруг какой-то человек супер фанатик чего-то такого, то я их сразу в «черный» список. То есть не подпускаю. Либо чтобы не было такого, чтоб они сказали, скажем так, которые уже совсем сошедшие, совсем ку-ку, с ума в крайность. Чтобы еще больше не сошли с ума.

То есть я таким людям беру и чаще говорю: «Ребята, как бы, если так то (я никого не пугаю, беру им говорю) да, я — маг-волшебник, о`кей. Только тебе нужно больше и никогда в жизни не интересоваться эзотерикой, слушай своих родителей, иди, работай, учи английский и делай загранпаспорт. Как накопишь деньги, съезди, я не знаю, в Финляндию рыбу полови». То есть вот так я ему говорю. А они такие: «Да что? Почему? Как? Я же там вот столько, ждал, вообще мечтал вас, ангел, встретить!». Я такой: «Там ангелы сказали, что вам надо так. Поняли?» Он такой: «Да, да, да!» И все. И человек побежал там маму целовать, папу целовать, учиться, работать там и так далее. То есть вот так еще делаю.

— Ясно. Вы хорошо читаете людей, но в том смысле, что вы видите, кто из себя что представляет. Когда вы общаетесь с человеком и даете какие-то ему, ну, не задания, а, скажем, рекомендации. Что ему нужно сделать в его ситуации. Вы можете сразу видеть, будет он это делать или не будет? Или он забьет, или что вообще? То есть как-то спрогнозировать будущее по его вопросу.

— Конечно, мой ответ «да». Но есть «но». В 99% случаев, если я общаюсь с каким-либо человеком, который ко мне обращается,

я вообще сразу могу знать, безнадежен он или нет, да? Можно ли ему помочь или нет. Или будет ли он делать мои задания или нет. Ну, точнее делать мои рекомендации. Но, естественно, я не делаю так, что если человек ко мне обратился, и он не будет эти рекомендации делать, что я об этом знаю, что я возьму об этом промолчу и его проигнорию, и скажу, что не буду там тебе помогать. Нет, я ему просто беру и говорю, что я знаю твою психику, что все, что я скажу, ты все равно делать не будешь. И в этот момент, когда я ему это говорю, потому что я выигрываю всегда своей прямо-той, я ему объясняю, почему он делать не будет. Я ему объясняю, почему ему это будет сложно. И я привожу ему примеры его вот этих слабостей и так далее. И он меня начинает упрашивать, чтобы я все равно ему дал рекомендацию. И я бывает вот так играю с психикой, чтобы человека настроить. То есть скажем так, если бы я ему не сказал обо всем об этом и не настраивал, то я уже знаю, что у него не получится. Ну, точнее что он не будет ничего делать. А если я его настраиваю, и у меня получается его настроить, то естественно, я даю ему рекомендацию, и он делает. Но всегда по-разному. Бывает такое, что человек берет и говорит: «Александр, готов делать все, что скажете». Я говорю: «Ну, вы ничего делать не будете. Но хорошо, я все равно вам все скажу». И он такой: «Все, я буду! Говорите!» Я ему говорю, но знаю, что он ничего не сделает. Но я все равно, ну как бы, а как мне с ним бороться-то, если человек позвонил, но вот у него «ум» зашкаливает, скажем так. Он в своих ограничителях, что меня не слышит. А бывает такое, я беру и могу помочь человеку настроиться так, чтобы он и правда серьезно отнесся к рекомендациям.

— Я вот не помню, задавал ли этот вопрос, но на всякий случай скажу. Может быть, и не задавал. Есть ли какая-то самая частая проблема, вот самая распространенная, с которой люди к вам обращаются?

— Частая проблема? Ох, в 99% случаев — это целый набор. Проблемы-то все одинаковые: их не устраивает их жизнь, семья, то есть их родные, родители или их мужья, жены. То есть их это не устраивает, то есть не устраивает их, что просто общий язык не тот, вообще не те интересы. Все неинтересно, все скучно, все непонятно что. Просто как бы живут, но зачем не понимают. Не нравится им работа, скучно жить, смысла жизни нет, все потеряно. То есть все обычная, примитивная жизнь, только человек не погружен в ней. Там же как: если допустим человек каждый день там грузит ящики, приходит домой, занят детьми своими, потом готовит есть. А потом еще и на балконе, там не знаю, балкон свой стеклит. И у него каждый день это происходит, у него нет времени ни на что. Точнее нет свободного внимания ни на что. То есть его внимание полностью и всем этим украдено. И он только об этом и думает, и у него в первую очередь есть мысли. А есть люди, которые живут в таком же обычном простом мире, среднем социальном обычном мирке. Также работают и все, но они когда идут на работу они думают о том, что блин, зачем он живет. А кем бы он мог быть, если бы тогда бы не познакомился со своей женой? То есть вот эти мысли человека посещают. Такой, скажем, внутренний диалог с самим собой происходит.

Человек приходит на работу тоже такой в себе. Ни с кем не общается, выполнил свои дела, приходит домой. Опять говорить ни с кем не хочет, сидит больше в телефоне, в Интернете, что-то читает. Смотрит какие-то фильмы, слушает музыку. И вот такое, что будто он что-то вот ждет, он как бы и у него как бы так вот, что он живет этой жизнью. Но как будто он просто в ней находится физически, но психологически он вообще не с ней. То есть не в своей жизни. Вот такие люди вот — 99%, которые вот находят в моей книге, видео и вообще узнают обо мне и находят объяснение кто они, что они и что с этим делать. Как быть и так далее. Потому что у этих людей большой вопрос какой? Они же сначала не понимают это они «ку-ку» или что-то с жизнью не так, а они одни такие или у всех так. То есть они не понимают, нормально

это или нет. У них нет этого объяснения, и они не понимают на кого думать, кто виноват. Многие вообще ко мне, то есть это очень частая тема, когда берут и говорят: «Александр, я хотела бросить своего мужа с ребенком, от него сбежать». Или кто-то говорит: «Я хотел бросить свою жену с ребенком, хотел сбежать. Но когда я там увидел ваш видеоролик, где вы сказали, что это ни в коем случае нельзя. Вот я не знаю, что делать и решил к вам записаться. Помогите, скажите». И вот очень много людей, которые хотели сбежать, бросить все, еще что-то. На таком уже краю. И вот, когда они в таком положении, их жизнь почему-то приводит ко мне. И я как раз беру и успокаиваю. То есть скажем так, когда человек уже совсем в крайности, когда реально скажем так, когда человек стоит на краю крыши, то вот в этот момент появляюсь я и говорю, что так делать не надо.

— Но раз об этом вот заговорили, можете рассказать, почему вот нельзя сбежать от жены, если ты, допустим, ее не любишь? А есть кто-то, кого ты любишь. Ну, к примеру.

— Потому что как раз чем я отличаюсь от людей — это тем, что они смотрят на ситуацию не со стороны. Они в ситуации. Они на меня смотрят так по-человечески. Ну, типа если люди не нравятся — надо от них сбежать, или они плохие. Но вот не всегда же причина в этом. И от того, что я вижу причину совсем другую — настоящую со стороны, то как я могу сказать, как я могу их поддержать, скажем так, этого человека. Конечно, я его не поддержу, ведь он же не прав. Он неправильный. Скажем так, он неправильно ставит диагноз во всем. А я вижу как правильно, вот и все. И, естественно, если у человека, человек недоволен своей работой и своей семьей — бежать от этого — это не выход. Ведь проблема же в нем. Ведь, если он эту проблему решит, он и семью начнет свою любить и работу свою начнет любить. И это факт и это так, и так есть. Поэтому я так говорю.

— Ну, хорошо.

— Просто я вам объясню. У людей есть такое свойство — они не хотят понять и решить ситуацию раз и навсегда. Чтобы ее больше никогда не было. То есть люди настолько примитивны, что если у них есть проблема — они от нее бегут и она у них опять потом. И они опять бегут. И опять она потом. И они на одном месте топчутся. То есть люди не развиваются. А я помешан на развитии. И естественно, что если у человека проблемы с семьей, если он убежит, то у него проблема не исчезнет. Он дальше будет в проблемах, но теперь еще и без семьи. Еще больше загнется. А если заведет новую — опять от нее сбежит, потому что проблема в нем. И поэтому, естественно, я в первую очередь говорю: «Стой, стой, стой, человек!» Дело не в этом, давай пока не руби лишних дров. Вот почему я говорю «стоп». Потому, когда человек хочет сделать какие-то такие поступки, естественно, я же вижу иначе, потому я не могу никак с ним согласиться.

А можно, пожалуйста, как бы вот... Я немножко ориентир дам? Вот смотрите: мы прошли с вами по всем книгам. Все книги я вам рассказал, все здорово. Которые информационно, практически, технически, что можно там все поделаться, как мир устроен, ла-ла-ла. Я бы хотел бы, чтобы вот эта как раз «Ответ», «Путь» и «Юродивый» оно больше было, как интервью. Чтобы у нас окончание было этой книги. И помимо, как интервью, в чем моя разница, и что я вам в прошлом интервью говорил. Что, понимаете, есть целая куча разных писателей, всяких эзотериков, психологов, которые пишут, что они получили там какое-то образование психолога или они в буддийском монастыре где-то в Индии 10 лет пожили. И вот они, следовательно, написали свою такую книгу. Но никто не знает, кем этот человек был ранее. То есть все. Чаще всего эти люди все скрывают, и на самом деле у них истории нет. У меня есть история, и только из-за этой истории люди вообще читают мою книгу. То есть люди из-за

этой истории вообще ко мне обращаются. Это помогает людям правильно взглянуть на все. То есть человек, допустим, включит сейчас где-то в Интернете любой какой-то видеоролик, где я говорю, как я смотрю на мир, то, естественно, как он отреагирует? В большинстве случаев, если человек вообще просто обычный, примитивный, материальный, он отреагирует как — я какой-то пацан или его ровесник, или младше его, или старше — не важно. Модный или не модный — какой-то социальный, просто обычный парень. Улыбается там, хихикает, лохматый такой и что-то там несет о том, какой он классный и какие все лохи. Но естественно реакция такая будет — агрессивная. Но если бы этот человек прочел бы книжку о том, что я ушел из дома, о том, что со мной такое приключилось, что у меня вообще это с детства, что я не вчера появился, что я такой всю жизнь. И что это не шутки, и что все реально, то после этого человек видит такой какой-то ролик или, натываясь на мою новую очередную книгу, он понимает кто я. И что это не придумано что-то по крутизне, что я решил новую книжку сделать. Я ни разу не делал так, что типа блин напишу-ка я (как все делают). Напишу-ка я книжку какую-то. Какая тема сейчас людям интересна? То есть я так книжки не пишу. Я пишу книгу реально из своей жизни, того времени, что со мной произошло и что я для себя реально открыл. Если это не понятно людям — мне наплевать, я пишу не для них, а для себя. На их более-менее понятном языке, чтобы люди поняли. Но мне наплевать понравится им эта тема или нет. Вот оно как. И поэтому как раз, когда я написал книгу «Аврора. Постчеловек», то есть будущее, она меньше понравилась людям эта тема, чем «Юродивый». Потому что людям хочется больше магии и мистики. Но это не значит, что я только об этом буду писать, потому что как бы, ребят, если сейчас, ну, нет со мной никаких чудес на сегодняшний день. На сегодняшний день вот люди стали частотные: страдают, мучаются и воняют. И мне нужно научить их жить в 21 веке. Но раз это такая ситуация, сейчас от этого все страдают. У всех родные, близкие, знакомые мои в том

числе, то я как бы об этом и пишу. И пишу в то время, когда это происходит. Поэтому я как бы считаю, что нужно нам, чтобы как-то мы в 2-х словах рассказали кто я такой. То есть я считаю, что это важная, именно вот эта информация. То есть я не знаю, вот эзотерическую вот эту сторону взять. Ведь у меня же книга первая, ну которая была «Ответ», это дневник мой. Там же дальше потом пошло что? Люди стали мне вопросы задавать, и я на них отвечал уже в этом дневнике. И вот людям что было интересно? То есть я в этой книге «Ответ»? Она почему «Ответ»? Потому что я искал ответ о том, кто я такой. Потому что я как раз тогда чувствовал людей, видел их насквозь. Не понимал что да как, не понимал кто я. И вот поэтому, от того что я искал ответ, потому ее так и назвал. А дальше, когда меня стали по-всякому называть и определили, то есть люди на тот момент называли меня, что я ребенок индиго. То на то время как раз люди стали, которые читали мой дневник, задавать мне вопросы. Типа как же я тогда смотрю на это, на это. Всем нравилось мое видение, потому что оно не какого-то взрослого, начитанного человека, а ребенка со специфическим взглядом и более каким-то истинам. То есть люди считали, что я истину говорю. И начали задавать мне вопросы: что такое душа? кто такой человек? кто такой Бог? кто нами управляет? Я на это все отвечал, то есть вот с чего все началось. То есть дальше история продолжалась как? Что я рассказывал о том, какие необычные люди, говорили про то, что я особенный, говорили о всяких сакральных загадках. Как раз говорили о ключах от рая и так далее. И что это реально все было. И что есть все эти люди, все эти фамилии, адреса, их можно найти, если что. То есть это реальные события. И что это все со мной приключилось, что как раз все эти люди, которые ко мне приходили, сказали, что я буду очень богатым, что я буду очень популярным. И когда мне это говорили, у меня ни копейки не было в кармане. И что это все и произошло. И что от их наставлений этих непонятных людей я вообще нахожусь в Нью-Йорке, сейчас там живу. И что вся информация, которая

дана — это они дали ее, как я считаю. Или как-то меня направили вот. И что есть кто-то, кто всем вот этим вот рулит. И вот как бы вот эта вся информация — только из-за нее, люди всю мою информацию ценят. Они понимают, откуда она и кто я. Если бы этого не было, вот в этих книжках ответов, то я бы был просто обычным миллионным чуваком, который посмотрел, что, блин, как модно, клево там, писать книжки о смысле жизни. И все. Вот поэтому их никто не читает. А мои читает.

— Книга «Ответ» и «Путь» были написаны очень давно. И с тех пор история ваша, она сильно вперед ушла. В связи с тем, что вы сейчас сказали, единственный логичный шаг, чтобы вы взяли и рассказали свою историю своими словами. Прямо вот с самого начала.

— Хорошо. Давайте расскажу. Я постараюсь, конечно, это делать максимально кратко. И вы как-то это потом пометьте, поясните. Рассказываю. Ситуация какая? Что в 17 лет я ухожу из дома, и когда в 17 лет я ухожу из дома, я ухожу в никуда. То есть один день у одних друзей живу, то у других, то у меня произошло такое состояние, как будто я потерялся во времени и пространстве. До этого такого состояния я не испытывал раньше. И это было такое состояние, что ты как будто в себе или смотришь на себя со стороны. И вот это я состояние испытывал, когда я ушел из дома. То есть состояние шока, состояние без мыслей, состояние «без ума». И в этом состоянии пока, естественно, я не понимал, что со мной, я просто как бы, я считал, что это просто некое волнение, возможно. Или напуганность от того, что я там не определен, где я буду жить и так далее. И вот в то время как раз и началось, что я начал чувствовать людей. Сам этого не понимая. Происходило это так, что я, общаясь с человеком, я прямо чувствую, что он добрый. Я чувствую, что он испытывает по отношению ко мне. Я могу рассказывать что-то ему и чувствовать, как он

реагирует на это. Не так что я прямо вижу: лицо, мимика — нет. Я просто чувствую это прямо в себе. Что я говорю о чем-то и вдруг он заволновался. Говорю о другом, вдруг он заинтересовался, прямо чувствую этот интерес. Я чувствую, как люди негативно на меня реагируют или испытывают ко мне симпатию. То есть я это все чувствую и настолько, что я всегда каждого человека спрашиваю: о чем ты думаешь? О чем ты думаешь? О чем ты думаешь сейчас? И люди, когда мне отвечали, я этим для себя подтверждаю, что я так это и понял. То есть я что-то чувствовал, не знал как это называется и спрашивал у человека что он думает и понимал: «Ага, вот это так оно и есть, так и есть». То есть я такую обложечку под все это подбирал. И получилось так, что я начал на сайтах, на форумах писать, что я чувствую людей вот настолько, что если человек, допустим, я не знаю... я вот могу с человеком в Интернете переписываться, как пример. И вот если он плачет — я это чувствую. То есть я не знаю как. Если человек врет — я это чувствую. Я начал об этом писать, и была какая-то группа «Вконтакте», я не знаю, как ее нашел. И вот там я написал, что я такой-то. Что со мной такое-то и что это такое? И мне написали, что это эмпатия. Я забил это в Интернете, в «Поиске» это слово, начал об этом читать, что есть эмпаты, которые вот так вот чувствуют людей. И настолько это сильно у меня развилось, что прямо вот реально я мог идти по улице, и если у человека болит нога, я беру и говорю: «У тебя болит колено левое». Он такой: «Да». То есть я мог чувствовать как человек там... что у него болит или что у него замерз там... я мог прямо взять сказать: «О, а что у тебя палец, мизинец на ноге левой замерз?» И человек в шоке, потому что у него именно замерз этот палец, он о нем думает, он его чувствует. И я это сразу начал чувствовать. И это свидетелями были все мои знакомые, родственники, близкие. То есть это вот такой я с того момента, скажем так. И я так это все чувствовал и я не понимал кто я такой, что это такое. И тогда сначала сказали, что это эмпатия, и потом в той же группе какой-то «Вконтакте», начали люди мне писать и говорить. И тогда я как раз в дневник

это все описывал. И начали люди говорить, что я ребенок индиго. Что они посмотрели на мою фотографию, что там какая-то аура, еще чего-то. Я в это ни во что не верю, нет у меня никакой ауры, то есть это все для меня бред. Но они так, следовательно, заявили. Ну, и, следовательно, я об этом точно так же в дневнике и написал. Вот, типа, мне сказали, что я ребенок индиго. И поэтому я вот так вот чувствую людей, что это эмпатия, ла-ла-ла. Дальше происходит интересная ситуация: выходит так, что я начинаю, когда знакомлюсь с различными людьми, так как я не могу, так сказать, держать язык за зубами. Я откровенно беру и рассказываю, о чем они думают, почему со мной встретились, почему они со мной общаются, что им нравится, что не нравится. То есть вот так все рассказываю. И спрашивают, откуда я все это знаю. Я просто рассказываю, что так чувствую людей, как-то их вижу и что я это знал еще до знакомства. И человек начинает мне показывать свои фотографии своих знакомых, и я начинаю по фотографии рассказывать о его знакомых. Рассказывать не в том смысле, что я рассказываю, какая у человека там машина, где он работает и сколько ему лет. Я начинаю рассказывать именно его психологическое состояние. Что если человек активный, что я прямо начинаю быстро говорить, активно. И прямо чуть ли не той же рукой, какой он машет, начинаю ею махать. И говорить вот он такой, и что он любит врать и вот это, и то, и ведет себя так. И вот я перечислял его состояние, настроение, его характер, его психику. Так описывал каждого человека. Что допустим там этот бедный, этот богатый, этот всегда должен болеть, этот всегда плачет, этот злющий, со всеми дерется. То есть вот так я все это рассказывал. И настолько, что люди были все в шоке. На то время это было вообще «вау». На сегодняшнее время я могу круче все это делать, потому что тогда я не знал, как это описать. У меня слов, примеров не было. На то время. А спустя 10 лет у меня есть примеры, что я могу больше, аж с бытовыми примерами все это описать. То есть началось все вот так. Дальше. Мне начали различные люди писать в соцсетях, рассказывать про всякие чакры, про всякие штуки.

Какой-то человек берет и говорит: «А ты чувствуешь, знаешь, что такое чакры?» Я такой: «Нет». А он: «Ну, вот мысленно попробуй представить цветок, лепесток, который у тебя раскрывается в груди...» И я такой: «Чего???» И я в свои 17 лет человека, конечно, не слушаю. Но ночью слушая песенки, думаю: «Возьму-ка, попробую, почувствую вдруг что-нибудь». И реально начинаю закрывать глаза, думать о центре груди и начинаю чувствовать там сумасшедшее тепло. Какие-то вибрации, покалывание, давление такое, что реально вроде тяжелого кота на груди положили, который лежит и дышит. То есть тепло от него. Начинаю это чувствовать. Потом чувствую — ладони горят. Подношу ладони друг к другу на расстоянии 20 см, чувствую сумасшедшую плотность. То есть покалывание, давление, тепло. Чувствую сопротивление, как магнит — плюс и минус. Начинаю об этом также писать, публиковать об этом информацию в Интернете: что это, как и чего. Естественно, находятся люди, которые там в шоке. «Вау, как, что, расскажи, покажи». Кто-то берет и говорит, что он тоже это может, что типа это круто, что это энергия. И все началось вот с этого. Дальше стало происходить так, что я всем чего-то понарасказывал и у меня случилась ситуация, что я был в какой-то некой депрессии. Сидел дома, ночь, слушал музыку, и музыка была очень непростая. И я просто, когда ее слушал, начал чувствовать что у меня что-то над головой. Как тепло какое-то, как покалывание. И когда я закрыл глаза, чтобы почувствовать каждый звук музыки, я начал еще сильнее это чувствовать вот это какое-то давление над головой, как шлем на голове. Ну, я понял, что меня отвлекает дыхание. Я включил трек еще раз, задержал дыхание, закрыл глаза и начал еще больше чувствовать что-то, что я прямо вот чувствую, что у меня голова и плечи чем-то обволоклись. Таким прямо как будто чем-то тяжелым, как будто я в каком-то геле нахожусь. И стоит мне начать дышать, как все это исчезает. Ну, я начинаю слушать эту музыку на повторе, стараюсь почти не дышать, сижу с закрытыми глазами. И максимально стараюсь отдалиться этому состоянию. И прихожу до такого состояния, что

я перестаю чувствовать все тело вообще. И забываю, то есть отпадает вот этот шум полностью настолько, что я теряюсь в понимании, что я нахожусь вообще в квартире. И попадаю, как будто заснул, но осознанно, попадаю в состояние как будто я в себе и слышу свой внутренний голос. И музыку вообще не слышу свою, то есть все, ее не слышно. То есть она есть, но от нее даже внимание ушло. И это было ночью, может в 1 или 2 ночи. Но когда я уже вышел из этого состояния, было уже утро, что самое интересное. Так вот когда я ушел в это состояние, туда, то получилось так, что я с кем-то вроде общался, вот так мое воображение назвало все это. То есть вообще, когда люди по-разному описывают — это на самом деле просто обложка. То есть воображение. То есть каждый видит там кто-то в картинках, еще чего-то там, а у меня это было в виде голоса кого-то. На самом деле можно сказать это был мой внутренний голос. И вот этот голос он мне и говорит, что я пришел сюда не жить, а работать, что я ангел. И тоже это не значит, что нужно это буквально воспринимать. Это так назвалось. Что я ангел, что родители, которые у меня родственники, что они не мои. Что это просто так обстоятельства. И что я пришел сюда делать дела. И когда я вот это все услышал, я как будто видел всю свою жизнь вот так — вжух, но до 23 лет. Что после 23 лет я не знал, что со мной будет. Но я видел, что будет так, что все обо мне говорят. В 23 года все обо мне говорят и что мне очень хорошо. Вот такое вот произошло. И после этого было целая куча болезней, огромная медицинская карточка. Я всегда болел, простужался, мигрени всякие, были головные боли, а тут — бах. И после этого всего я вообще перестаю болеть. Перестает болеть голова, перестаю болеть вообще. То есть настолько каким-то другим становлюсь, что немного по-другому смотрю на жизнь и на все. Как будто я вернулся откуда-то совсем другой. И вот с того момента, когда это все произошло, я понял, что я какой-то вот не простой, а особенный. И получилось так, что я мелкий. Мне вот сколько? 17-18 лет, я общаюсь с различными людьми и всем говорю, что я... я вообще это не скрывал. И кто

спрашивал о том, откуда я там что-то знаю, вот когда такой разговор заходил, я брал и говорил: «Я все знаю. Я ангел. Ну, вот что я знаю о каждом человеке, я как будто за каждого человека жизнь прожил». И все такие: «Что ты несешь?!» И кто не так реагировал, то начинал спрашивать о ком-то или о себе и я все это рассказывал. То есть вот так это все происходило. Следовательно, я все это писал в своем дневнике. Дальше как эта история стала развиваться? Стала развиваться так, что я начал все это всем рассказывать, рассказал это своей подруге. Она сказала, что (и, конечно, мне хотелось найти поддержку) она мне верит. Ну, и я сам, естественно, это очень чувствую. Я так всегда, всегда чувствовал, когда люди говорили: «Да, да, Саша, ага». А я видел, как они, допустим, не понимают, не верят и так далее. А тут я почувствовал, что реально человек в шоке, то есть удивлен тем, о чем я говорил. А этот человек более или менее взрослый и авторитетный. И она говорит: «Слушай, познакомлю тебя со своей мамой. Она типа волшебница. Типа такая же, как ты». И я такой: «Ну, давай!» И вот как раз, когда я познакомился с ее мамой, вот эта мама как раз и сказала мне, что я не простой, что таких людей очень мало, что я «золотой» ребенок. Что у меня будет очень непростая, тяжелая такая судьба, сложная. Нужно чтобы я писал книгу, я ей сказал, что как раз веду дневник. И она сказала, что пиши книгу. Придумай ей название и сделай из нее книгу. То есть вот как я на самом деле первую книгу начал писать. И когда мы с ней вот так вот пообщались и что она сказала, что это все нормально и так далее, мне это было очень важно, эта поддержка, что я не «ку-ку» и не сумасшедший. На следующий день она как раз мне позволила и сказала: «Саша, ни в коем случае о себе не кричи. Никому не рассказывай». Я такой: «А почему?» «Ну, слушай, звонил там один человек, твой тезка и он очень интересовался с кем это я вчера познакомилась, с кем общалась, что за мальчик, что ему такие нужны». Я такой: «В смысле такие нужны? А кто это такой?» «Ну, вот он такой вот, скажем, один из нас. Типа со способностями, что он ищет таких людей, что ему интересны такие люди и так

далее». Ну и сказала что он типа... то есть скажем так, на то время она сразу это сказала, потом она стала говорить что он просто им помогает. А на то время сказала, что он из ФСБ. Поэтому я не знаю, стоит ли это вот так откровенно писать. Но можно сказать, что он просто из каких-то там структур. Ну, вот так она сказала. И для меня это было очень круто, что я об этом узнал. Я прямо: «Блин, значит, я точно особенный. Значит, я точно не «ку-ку», раз такой крутой дядька уже мною заинтересовался — все, пипец, я какой-то избранный». То есть для меня это было суперкруто. Уверенность моя зашкаливала. И спустя примерно полгода я созваниваюсь с этой женщиной, мамой подруги, и говорю, что могли бы вы познакомить меня с этим дядькой. Хочу к ним. Она такая: «В смысле? Зачем тебе, Саша?» Я такой: «Ну, мне скучно среди людей. Я не могу. Они все хотят одно и то же: машины, квартиры и деньги. И больше ничего не хотят и с ними вообще говорить не о чем, это все примитивное. Хочу я к ним и все». И в итоге она говорит: «Вот я с ним поговорю». И спустя опять же еще полгода она мне звонит и спрашивает: «Саша, все в силе или нет?» Я такой: «Все в силе». Она такая: «Ну, давай я сейчас спрошу у него, когда он может, и вы увидите». И я, следовательно, встретился с этим дядькой. И тогда был очень странный разговор. Он взял и сказал мне: «Саша, то, что ты умеешь — это все еще ерунда. Что в будущем ты будешь больше всего уметь. И ты даже не представляешь что такое по-настоящему крутые способности, какие они бывают». И что способности типа предмет взглядом подвинуть — это полный отстой. То есть это ерунда, что это глупость. Я спросил почему. Он ответил: «Ну, а как? Благодаря этому мир не изменишь, человека не вылечишь, то есть смысл? Ты будешь шутом». И весь разговор его был, как будто уже не то, что программирование, а некая манипуляция, чтобы меня правильно направить. И он насчет этого как раз сразу меня увел, чтоб я не искал себя в каких-то там фокусах, штучках. Дальше он поинтересовался, что я умею. Что это за внутреннее состояние, в которое я ухожу. Что это медитативное состояние, в которое

я ушел под музыку и перестал чувствовать тело. Что это за внутренний голос я слышу. Как я людей чувствую, что энергию чувствую — вот это я ему все порассказывал. Он сказал, что это все цветочки по сравнению с тем, что я могу, смогу дальше в будущем. И начал говорить такие странные вещи, непонятные по поводу того, что я... а вот он как раз тогда и сказал, что книга знаменитая по эзотерике — это команда людей, что они просто собрали всю информацию и сделали такой проект. Что он знает также экстрасенса русского, что знает всех других людей. Всех чуть ли не по всему миру со всеми способностями он знает. Что со всеми лично виделся, о каждом в курсе. О каждом в курсе в мире кто есть и кто что есть по этой всей тематике, что он именно этим занимается. Сказал мне, что я камень и должен стать алмазом. И я ничего не понимаю, и он говорит: «А ты просто запомни на будущее, хорошо?» И я такой: «Хорошо». Потом он берет и говорит: «Слушай, а можешь уйти вот в это свое состояние, раз ты там информацию можешь обо всем черпать?» А я как раз тогда и людям на все вопросы отвечал. Кто там и как устроен и так далее. И вот он мне задает вопрос: существует ли философский камень? Я такой: «Да». И он: «Подожди, ты не спеши. Ты можешь потом это сделать, мне позвонить и рассказать». Я говорю: «Да нет, точно, я уверен, он существует. То есть о чем мы говорим — то и есть. О чем не говорим — того и нет». Он берет и начинает мне рассказывать, что он находится на Востоке, что люди всю жизнь его ищут и что этот философский камень, если его найти, то можно управлять всем миром и быть супервсемогущим и так далее. Я и спрашиваю: «Зачем вы мне все это рассказываете?» Он мне и говорит: «Саша, просто вот на будущее. Хорошо?» Я такой: «Ну, хорошо». И все. Я с этим человеком прощаюсь. Ни слова о работе, ни о каких-то там структурах. Дает мне визиточку свою и все, мы с ним расходимся. После этого я так же пишу свою книжку «Ответ», публикую все эти странички, весь этот дневник и люди начали ко мне как раз записываться на различные консультации. Ну, как консультации? Я просто рассказывал, как я одному чело-

веку рассказал обо всем, другому, третьему. И мне начали люди писать с Интернета, посторонние, которые хотели со мной пообщаться. И первый клиент, который у меня был — был парень, который занимался... какой-то был психолог из СПбГУ. Пикапом занимался, Павел Ф. такой. И вот он как раз тогда заплатил мне первые деньги за консультацию. Он заплатил мне 3000 рублей. И получилось так, что мы сидели с ним в кафе, я рассказывал ему обо всех людях, как я всех вижу и настолько это было, что он говорит: «А о чем я сейчас думаю?» И я ему рассказываю, о чем он думает, как раз в тот момент, когда он задал этот вопрос. Я беру и говорю: «А ты сейчас берешь и думаешь «А какого хрена ты учился столько времени и так далее. А я какой-то молокосос, сопляк, знаю больше, чем ты». Вот тогда он и офигел. Дал мне денег, записался еще тогда на консультацию и вот он у меня был первым клиентом. Я об этом также рассказал в книге, люди об этом узнали и начали писать: «Я тоже дам 3000 рублей, я тоже...» И получается, что у меня даже не было идей, даже мыслей о том, что я могу вообще кого-то консультировать. Я себя даже так не оценивал, а тут люди сами начали предлагать деньги только, чтобы меня увидеть и, следовательно, со мной поговорить. И люди со всего мира разных возрастов, разных категорий ко мне люди приезжали, которые работали в полиции, и генералы какие-то, и военные, и ФСБ-шники, и врачи. То есть много очень различных людей, семьями приезжали. И очень богатые люди приезжали. И все кто приезжали, приезжали просто в гости на квартирку, которую я снимал за 20 000 рублей. Или в кафе, которое было внизу. И вот я с ними просто болтал. Рассказывал все обо всем и боялся с них взять деньги. И если они мне их давали, то я их не брал. А если оставляли, то значит — оставляли. А если спрашивали сколько, то я говорил нисколько, потому что я был вообще далек от этих денег. И у меня был к ним какой-то сумасшедший страх. И дальше что? Начинается самое интересное — это что мне вот эта женщина, которая мама подруги, берет и говорит: «Слушай, Саша. Есть женщина одна, ее зовут Тамара. Она живет

в Московской области. Она хранительница ключей». Я такой: «И чего?» «Ну, Саш, она как бы ждет мальчика избранного, ищет, ждет, которому нужно эти ключи передать». Я такой: «И чего? Зачем вы мне это говорите?» «Ну как зачем? А вдруг тебе интересно? Просто так». И я такой: «Аааа, ну, понятно, ну, хорошо. Спасибо». И, естественно, после этого это заседает у меня в голове, что я не могу больше ни о чем думать, кроме того как прогоняю в голове, что есть какая-то бабка, которая ключи от рая должна мне передать. Я рассказываю это всем своим знакомым, они понимают, что я вообще «ку-ку», звонят моим родителям. Говорят, что Сашу надо спасать, что он в какую-то секту попал. А я им говорю, что я ни в какой не секте, что я ни с кем не общаюсь, что я сам есть такой. Сам из секты. И представляешь, мне никто не верил. То есть я же не могу это сам себе, все же думаю, что откуда-то это все черпаю. Может с каким-то там дядькой-маленьким познакомился, который лабуду мне чешет. И в итоге происходит история такая, что проходит примерно пару месяцев, звоню своему другу и говорю, что: «Давай завтра встретимся». А он говорит: «Не могу, у меня проблема со здоровьем. Мама какую-то бабушку нашла, вот я к ней поеду». Я и спрашиваю: «Слушай, а куда поедешь?». Он такой: «В Московскую область». «А бабушку как зовут?». Он: «Тамара». Я такой: «Так эта та бабка, о которой я вам столько рассказывал, что мне ключи от рая должна передать». Он такой: «Ну, хочешь, поехали со мной?» Я такой: «Поехали». Вот мы едем естественно к этой бабке, приезжаем к этому домику. Обычный домик одноэтажный, старый. Заходим к ней, у нее типа стол, как в учительской, заставленный весь иконами. За ней целая куча висит икон, я сажусь перед ней за этот стол, а за мной садится мой друг просто на скамеечку. И она говорит, вообще ведет себя очень грубо, матеро, матерая такая: «Ты че приперся? Че тебе надо? Какие проблемы?» И я говорю: «Да нет у меня никаких проблем». Она такая: «В смысле нет проблем? А че пришел тогда?» Я такой: «Я типа ребенок индиго». Она такая: «Чего???» И я такой: «Ну, как чего? Я ребенок индиго, за ключами приехал». И все.

У меня друг сзади красный до слез сидит, ржет, сдерживать себя не может, и эта бабка берет перекрещивается и говорит: «Да ты черт! Иди отсюда, что ты несешь». Я ей беру и говорю: «Да подождите! Мне ваша знакомая сказала о том, что есть такая-то, такая-то хранительница ключей, все дела... Я посчитал, что это вы. Не знаю вы ли это или не вы. Я сам как бы не простой парень, не знаю кто я такой, но могу о каждом человеке рассказать. Чувствую энергию, чувствую все эти ваши иконы, знаю что, как устроено» — и так далее. Суть в том, что я начинаю ей все это рассказывать, она внимательно все слушает. Чего-то мы поговорили о ее дочери, о том, что она церковь какую-то свою строит. И все, и мы с нею, получается, прощаемся, то есть нет речи никакой ни о чем. И я говорю: «Вот у России будущее будет крутое». И она такая: «Ты уверен?» Типа ж Россию ждет такой ад, что кошмар. Типа сначала в мире должна быть разруха перед тем, чтобы стало все хорошо. И я такой: «Ну, я не знаю, я верю в будущее хорошее» — и так далее, ла-ла-ла. Ну, я выхожу на улицу, она моего друга отправляет, чтобы он какие-то травы себе налил. И вот она ко мне подходит, показывает пальцем в небо и говорит: «Ключи оттуда?» Я такой: «Оттуда». «Хорошо, только никому об этом не говори». Я такой: «Хорошо». И в это время проходит друг, видит всю эту картину, он в шоке садится в машину, я сажусь в машину рядом с ним. И все вот он в состоянии «без ума». То есть вообще у него свист в ушах, он ничего не понимает, он в шоке. Я ему говорю: «Вот сейчас приедем в Питер, всем расскажешь, что я не сумасшедший, вот сейчас всем расскажешь, что ты сейчас видел». Он берет, включает на максимум музыку и всю дорогу едет до Питера, и всю дорогу со мной не разговаривает. В полном страхе, в шоке таком, что просто охренеть. И мы приезжаем в Питер, после этого все, я понимаю, что блин, вот это не просто так. Что значит, мне эти ключи скоро передадут. И происходит дальше ситуация какая? Что я все это дальше рассказываю, то есть в книге все это описываю. Рассказываю как раз, как ко мне обращаются разные люди и появляется человек, который говорит мне,

что: «Александр, я не хочу у вас консультироваться, чтобы вы там рассказывали обо мне. Мне интересно как вы таким стали». И он начинает все у меня расспрашивать, типа кто меня таким сделал или как таким я стал: людей вижу и так далее. И я ему говорю: «Я не знаю». И он прямо начинает детально, чуть ли не каждый месяц расспрашивать и мы приходим к тому, что все у меня настоящему началось из-за вот этой техники. Которую я уже называл техникой. То есть от того, что я ушел в состояние вот это под музыку в медитацию. И он берет и расспрашивает, как я вошел в это состояние, что я для этого делал, что я за музыку слушал, как я сидел. И я ему все это рассказываю и прихожу домой и, думаю: «Блин, а попробую это повторить». И я начинаю это повторять и опять ухожу вот в это состояние. Вообще в нереальное состояние. И я описываю это в книге. После чего эзотерики берут мне и начинают писать: «Александр, так это настоящая медитация, которая прям пипец. Ее единицы в этом мире знают». И вот как раз та женщина, которая про Тамару рассказала, которая с тем мужиком, Александром, познакомилась, она говорит, что так медитировать умеет только она и еще какие-то единицы людей. Поэтому она во мне заинтересована. Что на самом деле попсовая медитация, которую люди делают, это не то. Настоящая медитация — это как в фильме «Аватар», то есть ты берешь и уходишь из тела куда-то. Как будто уходишь. Из тела естественно никуда не уйти. Но психологически так кажется, твое сознание куда-то подключается. И люди различные со всего мира, почитав это все, начинают мне писать все о том, чтобы я их этому научил. И тогда появляется техника открытия канала. И я тогда записываю на последние 5000 рублей видеоролик о том, как это все происходит. О своей книге «Ответ», как я все чувствую, вижу людей. И этот ролик начинает распространяться настолько, что у меня телефон и почта просто разрывались. И получилось так, что в очередной момент мне звонит знакомый и говорит: «Слушай, Саша, есть клиент один, точнее мужик, который хочет, чтобы ты его технике научил. Давай я тебе его подгоню, а ты мне половину денег за это». Я такой:

«Ну, хорошо, давай». Вот мы с другом этим встречаемся, идем в кафе, ждем знакомого. И вот когда мы идем в кафе, заходим в кафе, я смотрю на всех людей и вдруг вижу женщину. И испытываю сумасшедший страх. То есть когда на людей я смотрел, я их чувствовал, ну как бы на себе как будто чувствую. А тут смотрю на нее и ничего не чувствую такое ощущение как будто она как черт какой-то. Как будто страх сумасшедший испытываю. И мы садимся за соседний столик, и эта женщина начинает вступать в разговор, шутить по-всякому. И я начинаю думать, сколько другу дать денег. А она берет и говорит мне: «10%». Я в шоке. Ничего не понимаю вообще, и она начинает выкрикивать типа «Интернет, секс, деньги» — еще что-то перечисляет. Я такой реагирую: «Ну, да, там есть такое». И она берет и начинает отвлекать моего друга. И когда он отворачивает голову от меня и от нее, берет и показывает, что он рогатый. Прямо берет и рожки показывает на себе, на него тыкает пальцем. Типа что он рогатый, он черт. И потом я спрашиваю, как ее зовут. Она говорит, что она Надежда, что муж в Америке, что до этого он был в госорганах каких-то, госструктурах. И она говорит то на русском, то на английском. И рисует мне какую-то загадку. Берет листик. Рисует это, дает мне и говорит: «Разгадай». Но я не понимаю что это. Она: «Ну, ты идиот». Отбирает у меня этот листик, пишет что-то еще с другой стороны и дает мне. Я в шоке. А самое интересное, перед этим я кое-что упустил, когда я понял, что она какая-то непростая, я ее спросил: «А вы знаете про ключи?» И она меня перебивает: «От рая?» И я: «Да. А откуда вы знаете?» И она: «А я все знаю!» А друг мой что-то над ней смеется, а она говорит ему: «Ты лучше заткнись, а то сейчас тебе сердце отключу (типа на минуту, на какую-то секунду) ты на всю жизнь такой страх испытаешь, что обалдеешь». И в итоге отдает мне этот листик, представляется Надеждой и уходит за свой стол. Такая подтанцовывает. У меня часть этой встречи снята на видео. Если что — у меня это есть все эти факты. Этот друг тоже еще живой, который тоже все подтвердит. И после этого я отменяю клиента, прощаюсь со своим другом, бегу домой,

в шоке, что с этим делать. И начинаю разгадывать со своими, у меня тогда уже были помощники, потому что я боялся брать денег, и они как раз общались с моими клиентами по почте. И вот мы сидели всю ночь и разгадывали эти загадки. Я вспомнил про этого Александра, который из госструктур. И звоню ему на следующий день и говорю: «Здравствуйте, можно с вами встретиться?» Он говорит: «Да». Я с ним встречаюсь, показываю этот листик и рассказываю сначала про Тамару, а потом про эту посланницу. И он говорит, что мне это передали знающие, которые все знают. То есть вот так все очень аккуратно говорит. Я такой: «А чего они хотят?» «Да не знаю, чего-то хотят. Раз тебе передали. Значит, тебе это надо. Раз загадка, значит, разгадай». Я беру и говорю: «Ну, я не могу никак разгадать, я не понимаю, как и что. Всю ночь разгадывал». Он такой: «Ладно, давай я тебя направлю». Он говорит: «Вот что ты видишь на листочке? Вот скажи?» И говорит: «Эта загадка для твоего ума». Типа что он ее разгадать не может. Только я. То есть как я подумаю, то и есть верно. Типа Саша, не бойся. Вот что видишь, то и есть. И он такой: «Вот что ты видишь?» Я такой: «Ну, там нарисовано...» Там был нарисован камень, на нем на латыни написано: *TOTI EMUL ESTO*. И слева нарисован Стренджер, справа — Олдмен и дорога. Я такой: ...ну какое-то место. И он: «Правильно! Портал». Я такой: «В смысле? Что за портал?» Он такой: «Ну, по-разному это место называют. Портал, место силы». Я такой: «И чего?» И он: «Ты что не знаешь что это?» И я: «Нет». И он говорит: «Тебе надо войти и взять максимум оттуда информацию». И перечисляет, что таких мест много. Это сфинксы, Литейный мост, еще чего-то — куча таких мест. Ну и вот с этого все началось, что я начинаю искать это место. В итоге его нахожу. Это церковь Петра и Павла. Ну, то есть дальше у меня нет смысла рассказывать, потому что в принципе вся эта информация она есть в книгах. Просто она очень долгая эта вся история. Но я считаю, что эту историю хоть как-то кратко, как это все произошло, я считаю нужно дать. Почему? Потому что, как я вообще к этой всей информации уже пришел? Ладно, что пришла Надежда, потом при-

шла Любовь, а потом, следовательно, Александр уже потом взял и сказал: «Саша, помнишь про философский камень? Вот типа ты его на городе начертил». То есть когда я все это разгадал. А дальше происходит, какая ситуация, что он с этими посланниками берет и говорит, что скоро у тебя бизнес пойдет, что без денег никак. Как ты весь мир изменишь и выполнишь то, что ты должен, без денег? Так что скоро, жди, деньги будут. И как я в церкви в итоге оказался, как я на иконах везде, всюду матрицу эту ту же нашел. И что как раз после этого «посвящения», которое со мной в жизни произошло, из-за этого вся жизнь моя поменялась. Что как бы люди, которые даже самые скептики, с тех времен меня знали и знают сейчас, им тяжело, естественно. Люди же такие, им все равно в это все не верится. Они это объясняют так: «Саша, знаешь, каждого свое торкает. Тебя это вдохновило, поэтому у тебя и поперло все. Кого-то вдохновляют бабы, кого-то это, тебя вдохновляют бомжи на улице, с которыми ты болтал, которые к тебе приходили. Ну, вот следовательно, тебя это прет и каждый раз, когда ты встречаешь бомжа, да, у тебя сразу много бабла и дохрена идей. Ну, как бы тебя это заряжает». «Нет, это они мне это дают!» «Да, Саша, что ты несешь? Это бомжи. Они всегда были и есть». То есть как бы вот как на это смотрят люди. А в принципе, эти бомжи мне всю жизнь изменили. Благодаря этим бомжам, следовательно, я такой, какой я есть сейчас. С той информацией и теми возможностями.

И вот, следовательно, этот Александр, последний раз я с ним созванивался 12 сентября, то есть в день своего рождения. Он мне сказал последние такие указания, что какая моя одна из ошибок. Что мне нельзя привязывать себя к одному городу и стране, что это ошибка, что я сейчас этот этап прохожу. Что нет такого, что я остаюсь в Нью-Йорке. Типа, хватит, отпусти эту ситуацию, все. Ты везде. То есть ты в любой можешь оказаться в другой стране. Хватит ждать вот этого определения — это тоже привязка, это плохо. Потому что я сам людей учу, что не надо ни к чему привязываться, жить на автомате. А он говорит, то есть

я сам от этого ушел. Он говорит, что та же страна — это тоже привязка. Я такой: «Понятно». То есть эту он мне дал информацию. И следовательно, дальше он сказал мне, чтобы я выполнял те указания, которые он мне дал. Он мне дал указания — вот то, что я сейчас и делаю. Чтобы я сейчас книгу привел в человеческий вид, чтобы я ее сдал и стал писателем. Дальше, чтобы я это все преподносил, как официальный человек со своими лекциями, а не какой-то там непонятный тип с заметочками в Интернете. И выходил на мировой рынок, именно на Америку. То есть не на Америку, а на англоязычную. Ну, на весь мир то есть. И все. И я это и делаю. Это и вся реальная история. То есть в принципе можно так и заявлять, что это все так и есть. Что это реальные события. И что, если кто захочет, я готов предоставить за какую-то серьезную договоренность, если даже это будут какие-то организации, я готов предоставить все фамилии и адреса всех людей, видеозаписи, фотографии и аудиозаписи — подтверждение всего.

— Есть какие-то планы дальнейшие, помимо того что книга будет, потом, соответственно, лекции. Еще дальше заглядываете вы? Хотя бы контуры обозначили? Или пока не известно? Или тоже кто-то должен сказать?

— Я буду очень сильно вмешиваться в события в мире. Я появлюсь в людях, меня признают, меня узнают. И те люди, это же как? Если мы возьмем сейчас историю тех же рыцарей и так далее. Всегда на правителей оказывали влияние кто? Женщины. Они делали так, что начинались войны, конфликты — это женщины. И суть в том, что всегда были какие-то советники, какие-то люди, вот эти персонажи, из-за которых вся жизнь переворачивалась. И вот я буду этим персонажем. То есть в принципе, если провести какую-то аналогию, но фактов таких нет, их все равно больше преподносят, как жуликов. Но вот такие люди, как граф Сен-Жермен, граф Калиостро, то есть это те люди, которые были при дворе

в Париже во Франции, то при дворе в Англии, то при дворе в нашей царской семье. То есть везде там типа где-то были, вот они всегда во всем чего-то участвовали, везде чего-то советовали. Вот я буду вот таким вот персонажем. Скажем так, в следующий раз, когда человек какой-нибудь захочет баллотироваться, например, в президенты, он будет в курсе, что есть я с такой книгой. Он ко мне обратится, и я его сделаю президентом.

— Сами не пойдете во власть? Может проще самому все сделать? Или как?

— Нет, нет, я же выше этого. Я же маг-чародей, как все всегда были. Нет, я ни в какую власть никуда не иду. Я всегда буду в тени, то есть если я буду в людях, это будет так, как *Massive Attack*, да? Или как *Thom Yorke*. То есть они есть они мировые, их все знают. То есть они не *Beyonce*, не *Michael Jackson* — то есть они не попса. Они какие-то вроде есть и вроде нет. Я буду таким. То есть андеграунд.

— Вот такой вопрос. У вас есть враги? То есть исходя из той истории, которая была озвучена. Но ключевые люди они, вам помогали, так или иначе. То есть они в принципе союзники или нейтральны. А кто-то есть против вас? Вот в оппозиции?

— Против меня есть какие-то люди, которые лично меня не знают. Просто какие-то фанатики, которые просто читали мою информацию, были на конференции. В какой-то момент настолько мне надоели, что я: — они дураки. Их это обидело и они начали создавать, как пример, различные страницы в соцсетях от бабушек и дедушек и писать, что я их домогался и украл у них деньги. То есть такие какие-то глупости были, да еще давно,

когда я был помоложе. Потому чем я был моложе, тем еще более публика ко мне, скажем, специфическая тянулась. Я этот фильтр еще не умел ставить. Я сам был на материально низкой частоте и, следовательно, от этого вся грязь тянулась ко мне. Все эти кто в барабашек верит и так далее. А когда я начал всех этих людей отсеивать тем, что начал давать информацию посложнее. Помимо этого стал избегать эзотерические темы. Потом от того, что я поставил ценник очень большой. То все, весь сброд ушел. И люди все адекватные. Поэтому что-то, какой-то осадок был на сегодняшний день. Из последнего, что мне сообщили, что есть парень тоже, какой-то хохол, берет из зависти ко мне записывает видеоролики о том, что я жулик, мошенник. Ну, там нет ничего понятного. Как раз об этом мне мой помощник и рассказал. Вот нет ничего понятного, то есть что и как, потому что ладно бы... у меня такое объяснение: если человек жулик, мошенник должен сидеть в тюрьме. Чего я тут сижу? Подайте в суд. То есть у меня всегда так.

Ну, есть люди, которые завидуют. Это на фоне, как это называют, хайп. То есть это какие-то люди в Интернете. То есть на таком уровне. Так, чтобы в жизни кто-то по-настоящему меня искал, угрожал, что у меня какие-то конфликты, такого нет. Потому что у меня нет друзей, у меня нет близкого общения, от чего бы такое разрасталось. У меня все четко: «Здрасти, ваш вопрос, вот ваш ответ, до свидания». И все, и человек даже дальше никогда со мной не свяжется, пока не заплатит за свою консультацию. То есть у меня все строго. Я не общаюсь ни с кем в соцсетях, то есть я не общаюсь ни с кем по телефону. То есть единственные люди, с кем я общаюсь — это мои сотрудники, помощник и вы. И, получается, только с вами может возникнуть конфликт от того, что мы слишком с вами переобщались. И то скоро общение закончится. Поэтому те люди, которые обижены — это максимум те, которые прочли книгу, меня не знают. Им книга очень понравилась, а с другой стороны у них зависть. И вот они бесятся. Вот мои враги.

— Я понял. У вас, так скажем, есть ли боязнь того, что вы можете не успеть? Ну, вот по-крупному? Времени в жизни не хватит вот на все. Думаете об этом, нет?

— Нет. Это все у людей «ума». Люди «ума» — они стараются быть лучше, чем другие. Смотрят, как все делают и стараются это делать красивее и лучше, стараются быть в тренде, в теме. Да, они так делают и рано или поздно все-таки не успеют. А я-то, я все зарождаю. То есть я же часть природы, я же «без ума» это все делаю, меня природа ведет. Я не могу ничего не успеть. Мне сценарий прописан до конца моих дней. Поэтому я вообще не парюсь. Моя задача — с пути не уйти. Но я и не уйду. Что такое уйти с пути? Взять закрыться, забыться и поставить себе задачу купить дом и сидеть, там, в игры играть. Но только пока мне стоит об этом подумать, меня уже автобус так чуть-чуть переедет, помнет и намекнет, что: «Саша, иди дальше книжку пиши». То есть мне даже физически не получится побыть человеком. Меня сразу жизнь наказывает, если я начинаю жить, как человек. Поэтому у меня все четко. Все обороты. Единственное чему меня учил вот этот Александр, я его называю Александр Большой, он мне давал такой совет, что терпение — самое важное. Терпение, терпение, а почему? Потому что терпение — это как раз есть то, не в смысле терпеть, а в плане того, что если ты веришь, если ты идешь по судьбе, то все будет, как будет. И если так, то все хорошо будет идти: гладко и мягко, и все о`кей. Но если ты человек «ума», то ты не знаешь этого ничего. Ты хочешь все быстро и сразу, за это тебя жизнь бьет, потому что еще не время. И он поэтому и говорил, чтоб я никогда не спешил. Поэтому я мог, понимаете, мог еще в том году поставить себе цели. Там книгу издавать, там еще чего-то, брыкаться, настаивать на этом, биться в стены и так далее. Нет, у меня было так: мне предложили книгу издать, я такой: «О`кей». Потом сказали: Не получится. Я такой: «О`кей». Сейчас получилось

еще раз книгу издать, мне сказали: «Издай», — и опять издаю. Вот сейчас уже получилось, ну, о`кей. То есть как бы вот так. То есть у меня нет ничего по фильмам, я должен был сейчас крутые видео снимать. Точнее хотел сделать документальный ролик или приветствие на сайт. И человек исчез и вот только сегодня мне написал, что 25 числа приедет в Нью-Йорк. То есть у меня вот так. Если бы он не объявился, я бы так и не снимал видео. Я наоборот не напрягаюсь ни капли. А так как он объявился и 25-го будет в Нью-Йорке, то я ему сказал: «О`кей, хорошо». И получается, если мы с ним 25-го числа встретимся, и он снимет видео, значит, видео будет. А если он не приедет, то и не будет видео. Но до следующего момента, пока обстоятельства меня к этому не приведут. То есть я не стучусь, не ломлюсь в дверь, которая закрыта. Это правила мира «ума» — ломиться везде. А правила мира «без ума» — там все четко. Как плывешь по течению и все.

— И вот получается, что есть некоторые люди, вот например Александр Большой, к рекомендациям которого вы прислушиваетесь. И, по сути, делаете то, что они вам советуют. Какой здесь процент того, что вы сами принимаете решения? Вот помимо того, что вам говорят другие хранители знаний, вы сами же думаете, куда идти? Или вы делаете то, что говорят те, кто еще более развит? Как вообще это происходит?

— Ну, почему это? Я почти всегда делаю то, на что у меня отклик внутри, как я говорю, вот это настроение, тепло внутри. Никогда не делаю, что говорят люди. Да, есть исключения, когда информация эта — она такая же. Если я свой внутренний голос спрошу, будет та же информация. Потому что этот голос везде одинаковый. Но бывает этот голос приходит через обстоятельства, то есть через людей. В этом-то прикол. Прикол в том, что

если человек сейчас, допустим, при каких-то обстоятельствах или благодаря техникам уйдет в мир «без ума», то все, что ему нравится — это то, что нравится мне. То, что он хочет — это хочу я. Все, что он ни спросит — все ответы, которые он получит, те же ответы даю я. Потому что оттуда у меня вся информация. И получается, что в том мире, там один этот голос. И получается, естественно, если Александр Большой свой, то все, что он ни скажет, оно полностью совпадает с тем, что я знаю. У нас один источник.

— Я понял. В конце книги обычно есть несколько таких классических элементов. Я должен спросить вас будем ли мы это делать или нет. Например, можно указать, каким образом с вами связаться? Какие контакты вы бы хотели оставить? Или какой следующий шаг после прочтения этой книги вы бы хотели, чтоб человек сделал или могли порекомендовать ему? Дальше куда двигаться, если они хотят больше узнать о том, кто такой Александр Король или как-то углубиться в понимание этой информации?

— Я хочу обязательно, то есть я не знаю, как к этому издательство отнесется, из того, что я бы сделал чуть-чуть неформального. То есть информация-то вся будет, как вы пишете и как все это делается от писателя. Но я хотел бы, чтобы было сказано, что эта книга, скажем так, версия для печати. То есть чтобы так было объяснено. Что оригинал — это черновики, которые вы можете найти в Интернете. То есть что есть черновик, который передает все вот. Все эмоции, ощущения и так далее. Что это книга просто для масс, для общества, которая не передает эмоцию, а просто информацию. Вот этот момент очень важно учесть. Что еще важно учесть? Нужно обязательно объяснить, что меня нет в социальных сетях. Это очень важно. Ситуация-то какая сложилась, что почему

у меня соцсети везде сейчас зарегистрированы? Потому что когда у меня их вообще не было, то люди все равно меня искали, и, получается, добавлялись к фейкам меня. И чтобы эта аудитория не на фейке тянулась, пришлось приказать сотрудникам создать все соцсети, чтобы люди, все равно же будут добавляться, добавлялись. Но меня там нет. Но они есть, как факт моего имени. Поэтому нужно объяснить, что в социальных сетях меня нет. Что единственное — это официальный сайт и официальная почта, как со мной связаться.

— То есть будет почта. В соцсети нет смысла писать, потому что ведете не вы. Вот такой смысл здесь?

— Да, да, связь со мной только через почту, потому что соцсети я не посещаю свои. Публикуют информацию мои помощники.

— Иногда... как иногда? Довольно часто авторы в своих книгах указывают благодарности. Вы бы хотели указать какие-то благодарности? Кого-то поблагодарить?

— Кого-то поблагодарить? Нет, никого благодарить не буду. Не буду. Что нужно еще учесть в книжке: обязательно из этого рассказа, чтобы было упомянуто о том, что в итоге люди со всего начали ко мне на консультации записываться, что я консультировал по теме книг. И что также я лекции по теме книг, то есть онлайн-конференции вел по теме книг. Именно вел — в прошедшем времени. Не важно, конечно, веду или вел. Но лучше вел. Это для чего нужно? Просто брать и приглашать их на это некрасиво. А что это будет просто упомянуто в рассказе, что вообще я как бы вот этим живу, пишу свои книги, публикую в социальных сетях, точнее в Интернете, у себя на сайте, люди

читают. Кому интересно, информации мало, вот они ко мне на лекции, на консультации записываются валом. То есть такой момент упомянутый — он должен быть в рассказе обо мне. То есть что я делаю помимо книг. Что я пишу книгу и публикую ее в инете, люди ко мне записываются и так далее. Чтобы человек понимал, прочитав книгу, что я не просто писатель, который вообще просто не доступен, где-то там, в Нью-Йорке, его вообще не найти. А что со мной, мне каждый день люди пишут. Что люди каждый день ко мне обращаются. Чтобы была такая ассоциация, чтобы понимал, что может ко мне обратиться. Что я не какой-то там сверх, там где-то на луне. И что как раз мое пожелание, что можно в книге написать, что типа после прочтения книги главное, чтобы ты, читатель, учел, что я не какой-то зазнавшийся, зажавшийся человек успешный, что я обычный. Могу ехать сейчас в метро. И если ты меня увидишь, не бойся. Ты можешь ко мне подойти и поздороваться, задать мне вопрос. То есть я наоборот стараюсь быть ближе к людям, что я свой. Если у тебя есть какое-то желание, пожелание мне что-то написать или сделать какое-то замечание, то вот мои контакты. Свяжись со мной, типа. То есть все. Вот такое пожелание — оно хорошее и настоящее. Потому что, правда, многие люди, они берут и, когда мои менеджеры кому-то писали, там «А будете ла-ла-ла там-то, там-то?» И человек пишет: «Я думал, Александру вообще нельзя писать, он же занят». У людей такие ассоциации у многих, конечно, возникают и не надо, чтоб они так думали.

— Я зафиксировал. Еще один момент. Все, о чем мы говорили, базировалось фактически на тех книгах. Как раз вот эти, которые вы сейчас называли черновиками, что есть на сайте. Возможно, сейчас в самый конец...

— Смотрите, можно написать такой еще момент. Я за прямоту и за правду, да. Можно спокойно написать, что книга базировалась,

что я писал книги на протяжении 10 лет, что делалась, можно сказать создавалась эта книга. Что с вашей помощью эта книга сделана официально, опубликована. Что исходники — они вообще черновые, есть у меня на сайте. И еще что стоит упомянуть, чтобы я в историю вставил. Что много людей есть, всякие эти телепередачи про экстрасенсов и так далее, они же на моей информации основываются. Многие же там у меня обучались. Кто-то из них тырят мою информацию. Целая куча эзотериков читают мои книги и выдают информацию за свою. И этот момент было бы круто учесть. Типа написать, что эти книги, эта вся информация, если даже она для вас знакома, что эта информация еще 10-летней давности. Что если вы вдруг на такую информацию натыкались, то возможно, есть такой факт, что эта информация моя и кто-то ее использовал. И если вы это заметили, пожалуйста, напишите нам на почту. Ибо Александр никогда не читал ни одной книги и все, что он рассказывает — это то, как он видит мир. А все что остальное, подобное, похожее рассказывается каким-то автором, читатель, вам знакомо, значит, он позаимствовал информацию у Александра.

— Либо он тоже хранитель знаний, как говорится, в мире «без ума», оттуда же ее получил? Но это маловероятно.

— Нет, это маловероятно. Потому что роль у меня одного такая.

— Ну, да, да.

— Зачем тогда я такой? Зачем тогда еще какой-то такой? Такие, как я, есть. Но они такие, как Александр Большой или еще какие-то. Они каждый в своей стезе, в какой-то структуре. А писатель, который людям помогает, только один я.

— В самом завершении книги, вот человек, допустим, который вообще вас не знал, вот он все прочел. Получил информацию. Какое-то напутственное слово могли дать? Финальные рекомендации, что-то вот на прощание? Вот человек все это получил, вот он закрывает книгу и здесь какое-то слово вот от вас нужно.

— Одно?

— Нет, не одно. Просто так называют — слово.

— Ну, хорошо. Можете написать, что это 1% информации, что если ты хочешь получить еще больше информации, то ищи ее в сетях. В моих черновиках, в моих видео. Что я везде оставил свои послания и «ключи». В кавычках ключи. Чтобы человек, следовательно, после этого, даже может не совсем дружит с Интернетом, был замотивирован уйти в сеть на поиски меня и моей дальнейшей информации. Ибо когда книга будет издана, к тому же времени у меня тоже дофига всего уже будет. Книжек новых маленьких и видеороликов, еще чего-то. Чтобы это было так реально, что если даже книга эта у кого-то появится спустя 5 лет, то чтобы ту упущенную информацию за 5 лет, он нашел ее в сети. Поэтому послание, я считаю, актуально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если Вы ознакомились с моей информацией и прочли всю мою книгу до конца, то советую Вам найти в социальных сетях мои черновые работы — книги и дневники, которые я вел на протяжении 10 лет. Также советую Вам найти видеозаписи, которые есть на *YouTube*-канале у меня на тему саморазвития. Также на протяжении многих лет, пока я публиковал всю информацию в социальных сетях в Интернете, люди со всего мира ко мне обращались и записывались ко мне на консультации, на различные вебинары-семинары. И, естественно, тем людям, кому мало одной книги, кто хочет получить большее и индивидуальное по теме книг, если кто-то хочет пообщаться, если кто-то хочет получить какую-то программу для развития, то Вам нужно заходить ко мне на официальный сайт. Там есть контакты, связь есть со мной только через e-mail. В социальных сетях писать бесполезно, их ведут мои сотрудники, публикуют информацию, создают эффект присутствия, эффект того, что я там, но у меня нет на это ни времени ни желаний. Поэтому в социальных сетях Вы можете следить за какими-то моими черновыми работами, искать какие-то новые главы, которые я публикую, пока не издал новую книгу. Или смотреть какие-то видеоролики. А если Вы хотите со мной связаться лично, то есть записаться на консультацию, встретиться или хотите попасть на какой-нибудь семинар, то Вам надо написать просто на мою официальную почту о том, что Вы прочли книгу и хотите со мной как-то связаться. В данный момент я проживаю в Нью-Йорке. Если Вы живете в США или Вы будете где-нибудь в Нью-Йорке находиться или в других штатах Америки, то я рад с Вами встретиться, и это не стоит никаких денег. Я на территории

США рад всем людям, кто там будет находиться проездом или кто проживает — готов с теми видаться, общаться, дружить.

Также напоследок, если Вы эту книгу прочли, пожалуйста, введите в поиске «Александр Король», если Вы найдете какой-нибудь форум или сайт, возьмите и напишите там отзыв о моей книге. И вообще, если хотите мне как-то помочь или меня как-то поддержать, то просто возьмите и напишите пожалуйста отзыв как Вам помогла моя книга, что она для Вас открыла, чем она Вам была полезна. Отзывы, они помогут — Вы можете эти отзывы писать везде, где хотите, в любых социальных сетях, сайтах, форумах. Я буду Вам благодарен. Фотографируйтесь с книгой, отмечайте ее везде в социальных сетях, рекомендуйте людям. Если Вам она помогла, так передайте это другому человеку. Распространяйте эту книгу как инструкцию жизни, как некий лайфхак.



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ



ЗАПИСАТЬСЯ НА КОНСУЛЬТАЦИЮ



КЛИКНИТЕ НА ИКОНКУ ДЛЯ ПЕРЕХОДА ПО ССЫЛКЕ