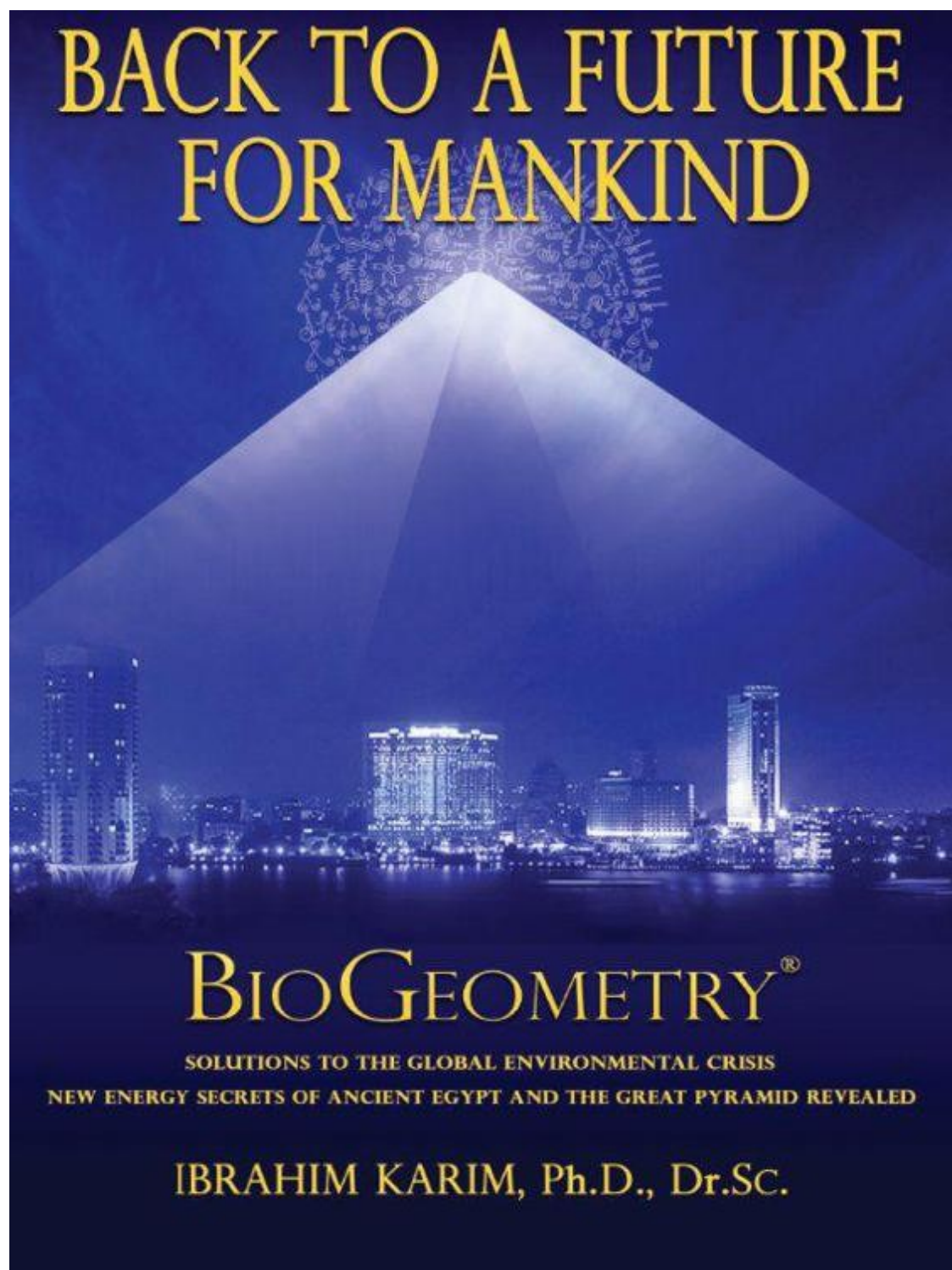


Назад в будущее человечества, биогеометрия

Карим, доктор Ибрагим



Эта книга написана таким образом, чтобы получить доступ к универсальному врожденному знанию; он многослойен и может рассматриваться с разных точек зрения. Это может быть легкое чтение, в котором технические или научные концепции играют вспомогательную роль, или можно выдвинуть эти концепции на передний план и построить вокруг них опыт чтения. Эти подходы различны, но дополняют друг друга, и книга предлагает «немного того и немного того».



Товарные знаки и интеллектуальная собственность:

BioGeometry® и BioSignatures® являются зарегистрированными торговыми марками компаний BioGeometry Consulting Ltd, BioGeometry Energy Systems Ltd. и доктора Ибрагима Ф. Карима.

Все материалы BioGeometry, включая, помимо прочего, методологии, методы, термины, образцы, конструкции, оборудование или продукты, не должны использоваться в коммерческих целях без явного письменного согласия. BioGeometry Consulting Ltd., BioGeometry Energy Systems Ltd. и д-р Ибрагим Ф. Карим заявляют и сохраняют за собой все права и преимущества, предоставляемые в соответствии с законами о патентах, товарных знаках, авторских правах, промышленных образцах и коммерческой тайне, а также международными договорами.

www.BioGeometry.com.

© 2007-2010 Доктор Ибрагим Ф.С. Карим.

Выпуск первого курса 2007 г. (ISBN 978-9776232013)

Первое ограниченное издание (в твердой обложке), 9 ноября (ISBN 978-9776232013).

Первое издание, март 2010 г. (ISBN 978-1449963958)

BACK TO A FUTURE FOR MANKIND

BIOGEOMETRY®

Solutions to the Global Environmental Crisis
New Energy Secrets of Ancient Egypt and the Great Pyramid Revealed

IBRAHIM KARIM, PhD, Dr. Sc.
Founder of BioGeometry

Благодарности

Благодаря работе Йохана фон Кейзера, который познакомил Голландию с биогеометрией и записал семинар, который я там проводил, а также Йохана фон Вульпена, который воспроизвел эти эскизы, была опубликована первая (неотредактированная) книга под названием «Биогеометрия, Древний Египет и Пифагор». произведено. Он служил семинарским документом для студентов, изучающих биогеометрию. Положительные отзывы наших студентов со всего мира побудили нас принять решение сделать из нее книгу (с пересмотром основных понятий, иногда терявшихся при переводе) и познакомить широкую публику с биогеометрией через знакомые основы Древний Египет и Пифагор.

Ясмин Абд Эль Баки, которая для нас практически член семьи и является нашей помощницей, заслуживает особой благодарности за ее неустанные усилия. Далия Хидр работала над текстом совместно с издателем, а Эхаб Анвар выполнил большую часть работы по графическому дизайну. С редактированием и корректурой помогали несколько человек: Гихан Авад, Сюзанна МитчеллИган, Мэри Лу Уильямс, Розалия-Мария Телленбах и Энтони Коуэн. Наши дорогие друзья Мона Хосни и Омар Файед рецензировали рукопись, Шахира Камель внесла свой вклад в дизайн обложки, а Зейнаб Хамди, наш директор офиса, координировала печать.

Эта книга никогда бы не увидела свет без поддержки нашей семьи. Каждый из наших детей сыграл свою роль по-своему: Сайед, наш сын и руководитель проекта нашей организации, добавил в приложение информацию о знаниях и применении биогеометрии; над текстом работала наша дочь Лейла, дизайнер интерьеров и промышленный дизайнер; Дорея, наша дочь, графический дизайнер, за креативный дизайн обложки; нашему сыну Махмуду, финансовому консультанту, и его жене Диане Винис за неоценимую работу над текстом и обложкой в последние дни перед рождением нашей первой внучки Лины.

Мы также благодарим наших дорогих друзей и преподавателей биогеометрии в Соединенных Штатах: доктора Роберта Дж. Гилберта, доктора Майкла Мэйли и Патрисию Магели-Мейли. Они сыграли важную роль в распространении биогеометрии в Северной Америке. В Канаде мы должны упомянуть Мэрилин Ганг, которая регулярно принимает доктора Карима в «Торонто Лозоходцы» и помогает организовывать его семинары по биогеометрии. Особую признательность следует выразить нашему дорогому другу Гельмуту Зие, основателю Международного института биологии и экологии (IBE), который первым представил курсы

биогеометрии в США и вместе с Ларри Гастом и Сюзанной Зие имел давнее сотрудничество. в проектах биогеометрии в Европе и на Ближнем Востоке.

Мы должны выразить признательность нашим друзьям и коллегам-архитекторам; доктор Мохамед Эль Сави, первый архитектор, получивший докторскую степень в области биогеометрии и ценный член нашей команды; Марва Дабайе, архитектор и выпускница магистратуры по биогеометрии; Майкл Кит и Рональд Скрепич, с которыми мы работали над первым проектом по биогеометрии в Нью-Йорке; Роберт Барнс, представивший биогеометрию в проектах и лекциях в Майами; Доктор Пьер Паоло Альбергини и Джеймс Томпсон, с которыми мы работали над несколькими проектами BioGeometry в Торонто и Миссиссоге, включая первую резиденцию BioGeometry в Северной Америке, спроектированную и построенную с нуля.

Мы сердечно благодарим доктора Масару Эмото за его признание и за исследование, проведенное Расмусом Гауппом Бергхаузенем в европейской лаборатории Хадо в Лихтенштейне, в результате которого были созданы прекрасные кристаллы замороженной воды BioGeometry, которые мы включили в книгу. Мы также благодарим профессора Георга Гауппа, нашего друга и коллегу по исследованиям в Австрии, который проектирует и производит специальные музыкальные инструменты на принципах BioGeometry Harmonic.

Выдающиеся достижения швейцарских экологических проектов были бы невозможны без сотрудничества всех участников. Эти проекты были инициированы благодаря усилиям и контактам нашего друга Андреаса Брудерера. Мы работали с депутатом Эрикой Форстер и Рольфом Люти из Посреднического управления по вопросам коммуникации и окружающей среды, Клодом Жоржем из Swisscom Mobile Environment, губернатором Карло Шмидтом и советом Аппенцелля, IR, Фишбахером, председателем городского совета Хемберга, и получили большую поддержку от семье Келлер за производство и внедрение специальных приспособлений для решений BioGeometry, а также семье Мазенауэр за сотрудничество. Рут Шаад, наш трудолюбивый соавтор, писала тексты на немецком языке, руководила исследованиями и координировала проекты, Андреас Шварц, директор департамента лесного хозяйства в Санкт-Галлене, Ханс Йенни, биолог-бау, доктор медицинских наук. В исследовании приняли участие Ханс Шаер и Сюзанна Реманн. Мы благодарим Боско Бюлера, президента Организации Vaubiologie Information GIBB, за разрешение опубликовать выдержки из отчета и доктора мед. Ивонн Джилли, член парламента, за оценку.

Мы также должны упомянуть доктора Аделя Эзза, министра научных исследований и Национального исследовательского центра Египта, где мы проводили исследования и получили первые патенты, которые сыграли важную роль в официальном признании биогеометрии.

И последнее, но не менее важное: мы все не можем выразить достаточную благодарность и уважение моей жене Равии за объем работы и самоотверженность, без которых эта книга никогда бы не увидела свет. Хотя ее имя не указано на обложке, это также ее книга.

Большинство из упомянутых, возможно, не имеют непосредственного отношения к этой книге, но они играют роль в биогеометрии и, следовательно, являются частью книги.



Pier- Paolo Alberghini and James Thompson at Hansen House Mississauga

биография

То, что началось как случайная встреча друзей, за двадцать лет превратилось в еженедельный поворот в жизни многих людей разных возрастов, религий, профессий, социального происхождения и национальностей. Доктор Ибрагим Карим читал неструктурированные лекции и вел диалоги по многим темам, следуя тому, что он называет Биогеометрическим путем, который представляет собой целостный подход

к новому и расширенному мировоззрению, которое является одновременно духовным и научным. По его словам, «чтобы быть по-настоящему целостным, оно должно включать в себя все и вся».

Ибрагим, архитектор по профессии, окончил известный FIT Цюрих, Швейцария. Позже он получил степень доктора наук. степень в области туристического планирования. Время от времени он преподает в качестве приглашенного профессора архитектуры в нескольких университетах. Доктор Карим владеет консалтинговым домом Alemara, архитектурной фирмой, основанной его отцом доктором Сайедом Каримом в 1930-х годах, который является главным пионером современной архитектуры на Ближнем Востоке.

Когда Ибрагим был еще аспирантом, в Швейцарии случайная встреча с доктором Махмудом Махфузом привела к интеллектуальному, философскому разговору о дизайне больницы и других темах. Доктор Махфуз, который позже стал министром здравоохранения, назначил его самым молодым консультантом в правительстве Египта, чтобы привнести новаторское мышление в свое министерство. Доктор Карим занимался комплексным планированием здравоохранения, разрабатывал новые концепции гибкости и расширения проектов здравоохранения, а также работал в проекте USAID по развитию городского здравоохранения. В 1976 году он был консультантом министерства здравоохранения Дубая. Он является членом Британского королевского общества здравоохранения и одним из основателей Общества Имхотепа по научным исследованиям в области альтернативных наук в Египте. В 1982 году доктор Карим был консультантом министра культуры покойного Мохаммеда Радвана. Там он разработал первоначальную концепцию нового Музея цивилизации, для которого ЮНЕСКО обратилась с международным призывом о финансировании. Позже, в качестве консультанта министра туризма в 1985 году, он провел первое туристическое планирование прибрежных районов Красного моря и Западного Синая. В качестве консультанта министра научных исследований в 1990 году он был главным исследователем пилотного экологического проекта на канале Махмудия в Александрии и возглавлял подразделение Национального исследовательского центра по исследованию влияния геометрических форм на биологические функции. Он запатентовал первые формы биогеометрии в 1992 году. За ним последовали и другие. Он получил награду на международном конгрессе изобретателей в 1998 году. Его работа в качестве архитектора включает в себя несколько больниц, жилых, научных проектов и туристических курортов на Красном море.

Во время ремонта музея древнеегипетской медицины в 1972 году доктор Фавзи Сулейман Совеха, директор музея, познакомил его с наукой о радиэстезии, и вместе с ним он встретил доктора Халила Мессиху, который познакомил его с французской системой физической радиэстезии и ее методами. Древнеегипетское происхождение. Во Франции в Maison de la

Radiesthesie он приобрел оригинальные книги и инструменты, которыми пользовались пионеры этой науки. Свободно владея многими языками, доктор Карим смог объединить современные концепции физики, гармоник, восприятия и теории Пифагора, чтобы разработать новую «Физику качества» и основанную на ней науку о качественных измерениях: египетскую радиестезию. Он стал основным исследовательским инструментом в его работе с тонкой энергией, поддерживаемой устройствами биологической обратной связи и биоизображения. Проведя исследования в области архитектуры, геобиологии и строительной биологии, он нашел основу, на которой разработал свою новую науку — биогеомерию.

Ибрагим тоже в душе спортсмен. От легкой атлетики до турнирного настольного тенниса он переключился на игру в теннис со своими детьми, потому что верил в родительский подход. Они стали лучшими теннисистами турниров в Египте и получили спортивные стипендии в университетах Райса, Тулейна и Лойолы в США, а также АУС в Египте. Его сын Махмуд сейчас является одним из партнеров успешной теннисной академии Advantage в Ирвайне, Калифорния. Он заявляет: «Состязательные виды спорта дали нам позитивное семейное взаимодействие и возможность дать детям свободу расти, путешествовать и получать опыт жизни в здоровой контролируемой среде».

Будучи бывшим канцлером международного общества гурманов Chaine Des Rotisseurs, Ибрагим, безусловно, является знатоком и энтузиастом, коллекционирующим, среди прочего, классические спортивные автомобили, часы, рукописи, фотоаппараты, электронику, компьютеры, мультимедиа.

Он любит свою работу и ведет себя очень легко и дружелюбно, читает ли он лекции или появляется на телевидении. Он проводит семинары и мастер-классы в Европе, Америке и на Ближнем Востоке. Первые семинары за пределами Египта начались в Голландии в 1992 году и были организованы Йоханом Кейсером, а затем Йоханом фон Вульпенем, который возглавляет группу биогеомерии в Нидерландах. В 1994 году сотрудничество с Хельмутом Цие, президентом Международного института биологии и экологии США в Клируотере, привело к проведению нескольких лет семинаров в Клируотере, Флорида. Они также работали вместе в проектах на Ближнем Востоке. Доктор Роберт Гилберт из Института Весика также провел многие семинары доктора Карима и стал первым инструктором по биогеомерии в Северной Америке, за которым последовали доктор Майкл и Патрисия Мэйли из организации «Создание здоровых пространств» в Миннесоте.

Доктор Карим регулярно выступает на радио и телевидении (Reuters, CNN). У него была своя ежедневная телевизионная программа: «Боже, дай мне знания» во время священного месяца Рамадана, на рубеже тысячелетий, на

египетском спутниковом канале. С марта 2002 года он вел еженедельную часовую программу на египетском спутниковом канале «Эль Мехвер». Его первые четыре программы из этой серии также были показаны на египетском канале «Сехати» («Мое здоровье»), официальном канале Министерства здравоохранения (2007 г.). С тех пор он появлялся во многих программах на египетском национальном телевидении, Saudi Orbit, Abu Dhabi TV, Dubai TV, MBC и других. Он также был гостем телевизионных программ о биогометрии в Швеции (2006 г.) и на канале NY1 в США вместе с Майклом Китом, Рональдом Скрепичем и редактором Чарльзом Россом, которые представили биогометрию в журнале Veranda, посвященном дизайну интерьеров.

Доктор Карим провел исследование биогометрической органической посадки яблок и семян картофеля вместе с профессором Питером Молсом из Университета Вагенингена в Голландии и провел семинар по поиску решений по борьбе с вредным излучением Земли в Академии дизайна Эйндховена, Голландия.

В Египте он присоединился к «Национальному исследовательскому проекту по гепатиту С», возглавляемому покойным доктором Таха Халифой, деканом фармацевтического факультета Университета Аль-Азхар. Он добился значительных результатов, которые были обнародованы в эфире доктором Халифой в исторической, часто повторяемой телевизионной программе, в которой участвовали бывший министр здравоохранения и известные врачи, в серии «Месаха Хорра» («Свободный космос»), представленной Исааком Юнисом на орбитальном спутнике. телеканал в 1999 году.

Большой успех экологических проектов в Швейцарии (Уменьшение побочных эффектов электроосмога на здоровье людей, животных и растений и восстановление качества жизни) с Swisscom, основным оператором сотовой связи, Посредническим органом по мобильной связи, и окружающая среда, а также местные органы власти в Хемберге, Санкт-Галлен (2003–2004 гг.) и Хиршберге, Аппенцель-ИР (2005–2006 гг.), которые освещались на нескольких телеканалах, включая SF1, главный швейцарский канал в «Schweiz Aktuell». и «Rundschau» и получил широкое освещение в прессе. Этим проектам также посвящены две книги Рут Шаад: «Чудо Хемберга» и «Пирамиды, храмы, фараоны и боги».

С тех пор большая часть его работы была связана с правительственными проектами на Ближнем Востоке, которые не были разглашены. Так его работы стали известны благодаря швейцарским проектам. Хотя он постоянно путешествует по всему миру со своими проектами, он продолжает преподавать в Египте в качестве профессора архитектуры, где он руководит аспирантурой (магистратура и докторская степень) по применению биогометрии и другим темам, связанным с окружающей средой, в Каире, Мансуре, и Александрийский университеты. Он также знакомил с биогометрией студентов бакалавриата Высшего института

инженерии и архитектуры в городе 15 мая, Южный Каир. В 2007 году он получил награду за свой новый футуристический путь в области экологической архитектуры от 6-го университета. Октябрь, Каир.

Это было и остается удивительным путешествием по неизведанной территории со множеством препятствий на пути, но убежденность и видение Ибрагима никогда не поколебались. Я очень горжусь тем, что являюсь его партнером в путешествии, которое, по его мнению, только начинается.

Равия Карим

Оглавление

[Титульная страница](#)

[Страница авторских прав](#)

[Преданность](#)

[Примечание для читателей](#)

[Благодарности](#)

[биография](#)

[Список иллюстраций и изображений](#)

[Введение](#)

[Три друга по пути](#)

[Радиестезия в моей жизни](#)

[БиоГеометрия](#)

[Мировоззрение биоггеометрии](#)

[Качественные шкалы измерения](#)

[Физика качества](#)

[Цикл цивилизаций](#)

[Угроза, которая лежит за пределами](#)

[Извлечение уроков из недавнего опыта](#)

Научное исследование пятен силы
Отрицательный зеленый
Пирамиды и негативный зеленый
От места силы к городскому планированию
Планирование древнего города
Локации Священного Неба
Энергетический ключ биогометрии
Целостное исцеление в храмах
Энергетические тайны пирамид
Священная пирамида
Камеры времени в пирамиде
Где сейчас находится Многомерный Египет?
Антигравитационный
Священная Мать
Модель древнеегипетского самолета
Строительство – это духовное упражнение
Ритуалы
Качественная сторона энергетики
Что такое энергия?
Закон баланса: мудрость
Божественная мудрость и геометрия
Граница и интерфейс
Пограничные и открытые энергетические системы
Осведомленность
Многомерная энергетическая модель биогометрии
Универсальный язык
Сдвиги восприятия человечества
Карл Юнг

От первобытного человека к древнему человеку
Волшебная Вселенная
Тонкоэнергетические практики первобытного человека
Язык древнего человека
Тонкий энергетический эффект формы
Древний Египет
Исида и Осирис
Монотеизм в Древнем Египте
Где сегодня древние «НТР»?
Потерянные соединения
Древнеегипетские компоненты души
Скрытые измерения человеческого архетипа
«НТР» потеряны
Начало современного человека
Силы природы сейчас
Чему может научить нас Древний Египет?
Великий сдвиг
Мужчина и женщина разные
Появление современного человека
Сможем ли мы спасти нашу планету?
Распространение балансирующей энергии по несущим волнам
Интеллект и идеальный баланс
Наша концепция времени/пространства
Монокорд
Резонанс и гармоника
Музыка и гармоника
Тетрактис
Музыка сфер

[Древние знания](#)

[Утрата древних знаний](#)

[Современное человечество](#)

[Эпилог](#)

[Обращаться](#)

[Приложения](#)

[Обзор языка проектирования BioGeometry](#)

[Процесс создания биоподписей](#)

[Знания и приложения биогеометрии](#)

[Благодарность Рут Шаад](#)

[Выдержки из исследования исследовательского проекта мобильной радиации в Хемберге](#)

[Проект Хиршерберг](#)

[Рекомендации](#)

[Термины, придуманные и концепции, предложенные доктором Ибрагимом Каримом](#)

[Концепции биогеометрии](#)

[Глоссарий](#)

[Ссылка](#)

[Библиография](#)

[Отзывы студентов](#)

[Список иллюстраций и изображений](#)

1. Алхимик – Гармонический резонанс с золотом
2. Swisscom в журнале Baubiologie
3. Ходжа Якуб аль-Хузами
4. Длина волны, создаваемая маятником.
5. Распределение цвета по кругу при радиестезии.

6. Уровни формирования тонкой энергии
7. Универсальные качества в пределах сенсорного диапазона.
8. Сенсорные веса
9. Функциональная схема сенсорного восприятия.
10. Любое движение создает вторичные волны сжатия.
11. Электромагнитная волна против волны сжатия.
12. Электрические и магнитные компоненты волн.
13. Здоровый... резонанс горизонтальных волн
14. Растения преобразуют энергию солнца.
15. Атмосфера является частью Земли.
16. Менгир
17. Дольмен
18. Церковь и мечеть Луксорского храма.
19. Священный колодец Замзам в Мекке.
20. Средневековые лозоходцы
21. Французские маятники «Физическая радиестезия».
22. Оригинальная антенна Лешера.
23. Антенна ACMOS.
24. Антенна Люделинг НЗ.
25. Образец инструментов BioGeometry.
26. Преломление света через призму.
27. Радиестетическое распределение цвета на сфере.
28. Распределение цвета при радиестезии.
29. Форма излучения энергии
30. Проект Apple «Биогеометрия»
31. Исследование орошения соленой водой
32. Геометрический излучатель
33. Купольные решения

34. Изогнутая пирамида Дахшура.
35. Великая пирамида с подчеркнутым отступом сторон.
36. Обелиск
37. Минареты мечети.
38. Благотворный энергетический вихрь
39. Пример выравнивания сетки при планировании
40. Кардо и Декуман в Александрии Египетской.
41. Пересечение Энергосетей Земли.
42. Система кубов Бенкера
43. Исследование средневековой энергетической сети Земли.
44. Энергетический ключ биогеометрии.
45. Влияние флейты на окружающий воздух
46. Трехмерная форма Энергетического Ключа БиоГеометрии.
47. Обелиск на площади Согласия, Париж, Франция.
48. План Цюриха
49. Мечеть Султана Хасана.
50. Пирамиды Гизы.
51. От Дольмена к Пирамиде
52. Пирамида Саккара.
53. Выравнивание пирамид по энергетическим зонам Земли.
54. Священные места в небе.
55. Шахта пирамиды Хуфу, излучающая BG3.
56. Шахты пирамид, связанные со священными местами в небе.
57. Образец скипетра древних египтян.
58. Священное озеро в Карнаке.
59. Геометрическая форма матки.
60. Модель древнеегипетского самолета.
61. Церковь Святого Семейства в Барселоне.

62. Пятно Бога в мозгу
63. Положение рук сакральной энергии.
64. Большой взрыв
65. Начало двойственности
66. Упрощенная модель атома.
67. Молекула воды
68. Образцы интерфейса в архитектуре.
69. Мечеть с двойным интерфейсом
70. Сила границы
71. Открытая энергетическая система человека.
72. Многомерные волновые плоскости.
73. Юнг: категоризация фокальных сдвигов восприятия.
74. Перелетная стая птиц.
75. Использование мозга на протяжении всей истории
76. Перспектива
77. Наскальные рисунки из Альтамиры.
78. Взвешивание сердца
79. Сердце (IB в иероглифах)
80. Кобра. Негативная зеленая позиция.
81. Урей на лбу
82. Гор, Осирис и Исида.
83. Эхнатон и Нефертити с солнечным символом Атона.
84. Уадж используется как маятник.
85. Женщина-НТР со скипетром Уаджа.
86. Стилизованная Архетипическая статуя фараона.
87. Настенные рельефы
88. Подвеска BG Archetypal Grid.
89. Сехмет

- 90. Лозоходство в колодцах Мозеса.
- 91. Фокус восприятия в полушариях мозга.
- 92. Монокорд
- 93. Влияние Куба БиоГеометрии на воду.
- 94. Тетрактис
- 95. БГ сформировал цифры
- 96. Орбита Земли вокруг Солнца.

* Картинки без номеров напрямую в тексте не упоминаются. Они призваны дополнять темы книги.

* Изображения в приложении не включены в приведенный выше список.



Ibrahim between his father Sayed and his son Sayed at the pyramids

Введение

«Я доверяю тебе Страну Золота», — были последние слова моего отца, обращенные ко мне на смертном одре несколько лет назад. Он был пионером современной архитектуры на Ближнем Востоке, а также известным ученым-египтологом, посвятившим последние тридцать лет своей жизни написанию о культуре, лежащей в основе величия Древнего Египта.

На древнеегипетском языке «Нуб» означало золото. Регион Нубия, в самой южной части Египта, назывался «Землей золота». Однако мой отец говорил в другом контексте. Он видел весь Египет как «Землю золота». Золото, о котором он говорил, не было «физическим золотом», каким мы его знаем; а, скорее, «Духовное Золото», один из трех компонентов качества энергии «Единого Гармонизирующего Качества Тонкой Энергии», обнаруженного в священных местах силы человечества, которое мы будем называть «БГЗ». (Я должен также отметить, что слово «священный» используется здесь не в идеологическом религиозном контексте, а скорее в более широком целостном контексте повторяющихся и теперь измеримых тонких энергетических проявлений трансцендентной божественности, атрибуты которой оживляют наш природный мир и существование.).

Я профессиональный архитектор с равными правами в области искусств и технических наук. Мое мировоззрение представляет собой синтез многих областей, оно одновременно целостное и научно любознательное. За годы своих исследований я отважился выйти за рамки традиционного использования форм и цветов и заняться экспериментальным изучением их объективных тонких энергетических эффектов. Я смог открыть новые и увлекательные явления; кусочки информации, которые, наконец, сложились вместе, как мозаика, и привели к рождению нового типа современной физики, которую мы теперь называем «Физикой качества».

Применение этого нового научного подхода к моему существующему набору знаний позволило мне изучить тонкие энергетические принципы архитектуры в древних священных местах и связанные с ними ритуалы. Это было началом внутреннего духовного путешествия к сути, лежащей за пределами традиционных религиозных доктрин. Мой репертуар постепенно расширялся, охватывая широкий спектр наук о тонкой энергии во многих культурах, и в конечном итоге достиг кульминации в новом типе науки, для которого в начале семидесятых годов я придумал название «БиоГеометрия®».

Наука биогеометрия представляет революционный подход, который выходит за рамки общепринятых научных взглядов, основанных на количественных измерениях, и границах того, что можно проверить и доказать. Например, мир был круглым задолго до того, как мы смогли это научно доказать! Биогеометрия выявляет то, что было скрыто от нашей воспринимаемой реальности из-за ограничений чувств, чтобы

сформировать более широкое мировоззрение, которое могло бы привести нас обратно к гармонии со всеми законами природы.

Нам не нужно заново изобретать это мировоззрение; оно было в начале западной цивилизации, на противоположной стороне медали, из которой мы выбрали количественные критерии, чтобы сформировать начало современных западных наук. Однако качественное измерение находится прямо здесь, скрыто в нашем современном научном количественном мировоззрении, взгляде, восходящем к греческим философам, среди которых Пифагор занимает первое место среди основателей современной западной цивилизации. Он считается отцом таких наук, как математика, геометрия и музыкальные гармоник. Пифагор был первым, кто использовал слово «философ», чтобы описать себя как «любителя божественной мудрости». Это показывает глубокую духовную основу его школы, где наука и религия находились в гармонии без той глубокой пропасти, которая существует сегодня. Однако то, что он мог почерпнуть из качественных научных целостных знаний Древнего Египта, он сохранил для своих ближайших учеников. Качественные учения основывались на знаниях, которые он приобрел в храмах Древнего Египта, где прожил двадцать два года. Таким образом, количественное научное учение Пифагора коренится в скрытых качественных тайных знаниях, которые были утеряны. Пришло время перевернуть монету и увидеть другую сторону; это приведет нас к загадочным наукам Древнего Египта через физику качества в науке биогеометрии, которая позволяет изучать воздействие тонкой энергии на жизненные системы.

БиоГеометрия на самом деле является наукой об обнаружении «центрирования» или балансировки энергетического качества BG3, изучении его гармонизирующего эффекта в природе и его воспроизведении с использованием системы гармоник биогеометрии для создания языка дизайна формы, который обеспечивает гармонию во внутренней и внешней среде. . Это качество включает в себя невидимую тонкую «Высшую Гармонику Золота», которая представляет собой энергетическое качество, находящееся в резонансе с физическим золотом. Эта связь между золотом и духовной энергией признавалась во многих древних культурах и выражалась в сакральном искусстве. Например, на картинах и иконах религиозных деятелей мы находим их изображенными с золотым нимбом вокруг головы.

Мы можем рассматривать биогеометрию как современную форму алхимии, основанную на тонких энергетических взаимодействиях геометрических фигур. Древняя алхимия включала химические методы, выполняемые с использованием определенных качеств чисел, букв, астрономии и астрологии для получения крупинки физического золота из неблагородных металлов, таких как сурьма или свинец.

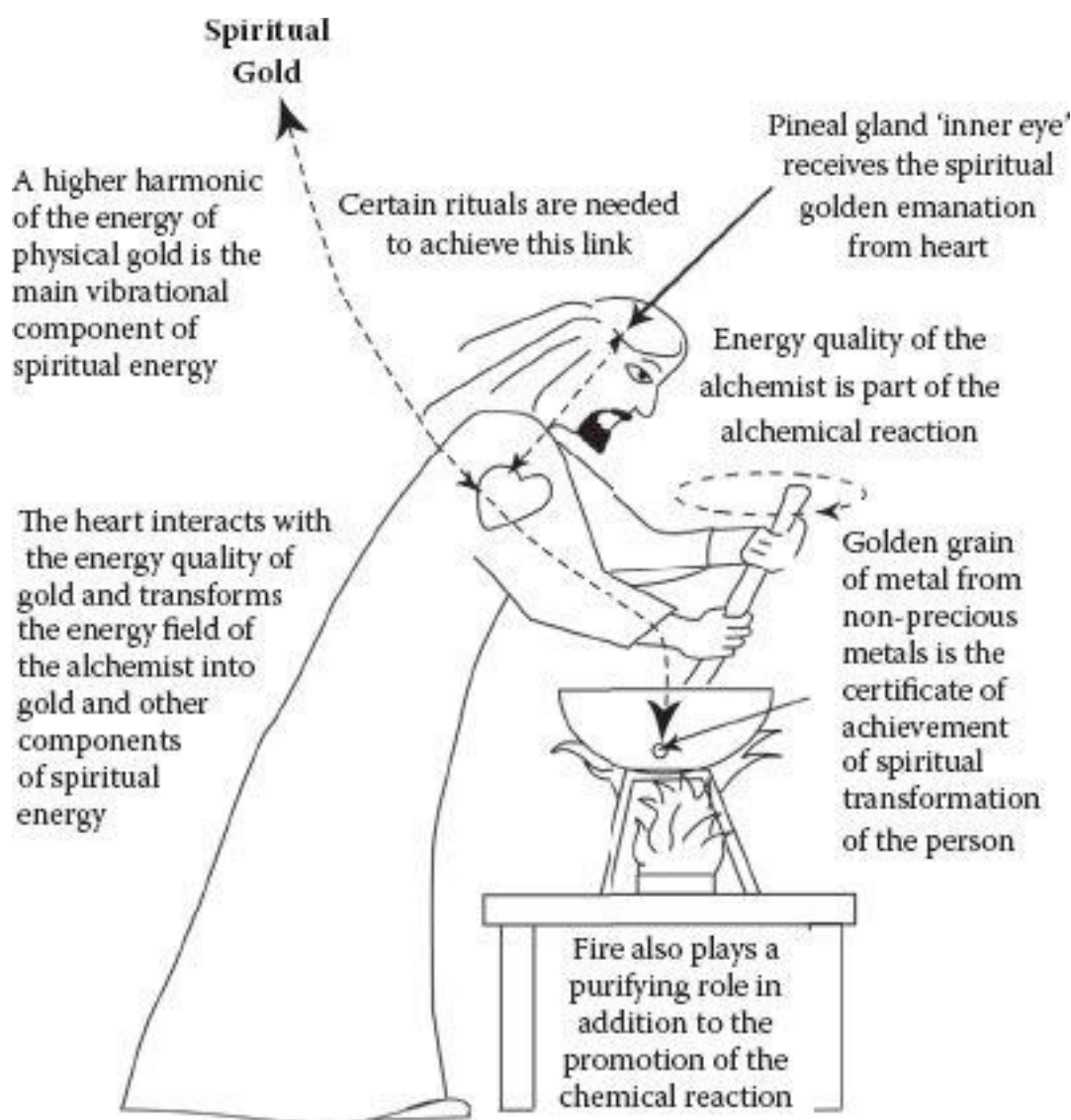


Fig. 1 – Alchemist – Harmonic Resonance with Gold

Полученная в результате крупца золота была доказательством того, что качество энергии пользователя было преобразовано на более высокий уровень, находившийся в резонансе с физическим золотом, что указывало бы на достижение высокого уровня духовности. Эта трансформация пользователя была частью процесса, который повлиял на металл, превратив его в физическое золото посредством «Гармонического резонанса» (рис. 1). В этом смысле мы можем рассматривать БиоГеометрию как «Геометрическую Алхимию», потому что она производит Высшую Гармонику Золота, среди других качеств, указывая на трансформацию качества энергии всех живых энергетических систем в ее среде. Биогеометрия как современная наука, основанная на физике качества, дала мне необходимые инструменты для расшифровки многих тайн древних

культур. Оно предоставило ключ, открывающий двери к обширным знаниям Древнего Египта. Это более глубокое понимание их наук, хранящихся в секрете в храмах, позволяет мне взять вас в путешествие в «Мой Древний Египет».

Новое и замечательное открытие, к которому привели мои исследования, — это способность обнаруживать места, которые обладают естественным балансирующим энергетическим качеством BG3 (иногда для упрощения мы называем его просто «золотом»), не только на Земле, но и в небе. Поэтому неудивительно, что древние египтяне смогли найти «золотые» места на небе, как и на земле. Затем они пошли еще дальше, когда решили соединить точки духовной силы на земле друг с другом и с точками на небе, чтобы сформировать трехмерный «Золотой» узор. Они разработали геометрические методы в своих зданиях, привязав их к священным областям на небе, чтобы соединить их с земными. Эта теория проливает свет на многие аспекты древнеегипетской архитектуры, представленные в проектах храмов и пирамид. Именно с помощью биogeометрии мы пытаемся возродить знания прошлого и развить их в соответствии с нашей эпохой и создать лучшее будущее.

Я твердо убежден, что жизнь, какой мы ее знаем на Земле, находится под реальной угрозой исчезновения или уничтожения, если мы не узнаем, что скрывается под «верхушкой айсберга». Если мы заглянем внутрь, то обнаружим скрытую угрозу, о которой только начинаем осознавать. Более широкое распространение электромагнитных волн является отличительной чертой информационного века. Многочисленные исследования показывают более широкие пагубные последствия этих излучений. Другие исследования ограничивают сферу своих исследований неизбежной реальностью, которую требует рынок, и настаивают на отсутствии «твердых и реальных» доказательств каких-либо опасностей для здоровья; и что беспрепятственное распространение электромагнитного излучения совершенно безопасно при условии соблюдения существующих правовых ограничений. Поскольку пути назад к достижениям современной технологии нет и, очевидно, до сих пор не существует других решений, позволяющих уменьшить эффект того, что стало называться «электрсмогом», промышленное сообщество предпочло придерживаться отсутствия «жестких и реальные доказательства какой-либо угрозы».

Swisscom, основной поставщик мобильной связи в Швейцарии, зажег искру позитивных изменений в этом отношении. Приняв участие в проекте BioGeometry в районе Хемберга, Санкт-Галлен в Швейцарии, они поддержали нашу теорию, которая утверждает, что резонанс между всеми источниками электромагнитного излучения (такими как кабели высокого напряжения, теле- и радиопередачи, домашние токи, электроприборы, а также радиация Земли), создают опасную ситуацию, в которой все источники играют роль, но ни один из них не может нести единоличную ответственность. Новый

источник, такой как вышка мобильной связи, может быть подобен капле воды, из-за которой бочка переполняется, становясь тогда лишь частью всей вредоносной ситуации, в которой отдельные источники играют второстепенную роль. Эта теория, основанная на моем опыте и успешных результатах швейцарских проектов, была признана Swisscom в открытом письме в журнале Baubiologie (рис. 2).

Я хотел бы поделиться с вами этой историей успеха, приведя в качестве примера швейцарскую газету из широкого освещения в СМИ; «Египтянин спасает восточную швейцарскую деревню от электросмога нетрадиционным способом». Благодаря использованию биогеометрии нам удалось снизить вредное воздействие электросмога и восстановить экологическую гармонию в швейцарской деревне Хемберг. Это конкретное доказательство успеха практического применения биогеометрии в решении экологических проблем. Успех нашей работы в Хемберге широко освещался швейцарско-немецкими СМИ, что побудило правительство рассмотреть общенациональное решение, которое все еще обсуждается. Однако местные кантоны (земли) не могли ждать, и местное правительство поручило нам применить решение BioGeometry в районе Хиршберг в кантоне Аппенцелль. Проект Аппенцелля шаг за шагом освещался Швейцарским национальным телевидением и был показан как документальный фильм, подтверждающий успех проекта и отмечающий устойчивое удовлетворение жителей деревни Хемберг (первый проект), спустя два года после. Было реализовано решение BioGeometry. Восстановление гармонии в окружающей среде, загрязненной электросмогом, стало реальной реальностью, когда маленькая швейцарская деревня Хемберг стала первой крупницей «золота» в наше время.

Бабиология

Краткая информация для читателя

Из интервью с доктором Ибрагимом Каримом, выпуск 01/2004, стр. 11.

Биогеометрия в Хемберге:

Мобильная связь – не единственная причина!

В апрельском номере бюллетеня «Баубиология» д-ру Ибрагиму Кариму был задан вопрос о потенциале развиваемой им науки биогеометрии.

Прочитав введение, вы обнаружите, что доктору Кариму удалось избавить жителей Хемберга, Южная Дакота, «от вредных побочных эффектов антенны мобильной связи». Более того, в статье биогеометрия описывается как «метод гармонизации мобильного излучения» и «помощи жертвам мобильного излучения».

Читатели склонны полагать, что антенна мобильной связи в Хемберге вызывает проблемы со здоровьем.

Доктор Карим, напротив, придерживается иного взгляда на ситуацию в Хемберге. Он с самого начала предположил, что причиной проблемы являются все электрические источники, а также излучение земли, а также электромагнитные поля антенны мобильной связи, которая, как говорится, «капля, пролившая воду из стекла». ». Доктор Карим неоднократно высказывал эту точку зрения на каждой встрече. Тем, что он успешно решил проблему, доктор Карим подтвердил свой тезис о том, что все электрические источники наряду с земными излучениями, помимо излучения мобильных вышек, вызывали часть возмущений. Доктор Карим, архитектор по профессии, выпускник знаменитого FIT Цюриха, Швейцария, заявлял об этом в большинстве своих интервью для прессы, таких как «Toggenburger» (выпущено 29 августа 2003 г.), «Linth-Zeitung» (выпущено 28.08.2003 г.) октябрь 2003 г.), а также в публичных выступлениях.

Жители рады, что благодаря помощи доктора Карима жалобы пострадавших уменьшились. Важно понимать, что помехи возникают из-за сочетания различных вредных воздействий, возникающих от разных источников электромагнитного излучения.

По англ. Юрг Студерус, Swisscom Mobile Environment

Рис. 2—Официальный перевод с немецкого открытого письма Swisscom в журнал Baubiologie Magazine.

В Древнем Египте мы повсюду находим признаки того, что египтяне достигли этой гармонии в больших масштабах и превратили Египет в «Землю золота». Греческий историк Геродот, посетивший Египет в пятом веке до нашей эры, отмечал, что египтяне были «самыми здоровыми, счастливыми и религиозными людьми, которых он когда-либо встречал». Мой отец, на смертном одре в возрасте девяноста пяти лет, постоянно колебался между нашей физической реальностью и другими измерениями. Иногда он заезжал в свой любимый Древний Египет и воспринимал свою «Землю золота» во всем ее духовном и материальном великолепии.

Невозможно найти потерянное, если не знаешь, что искать. Мы не могли себе представить, что древние египтяне проводили деликатные операции на головном мозге пять тысяч лет назад, пока в современной медицине мы не смогли сами выполнять такие операции. Поэтому именно благодаря достижениям биогеометрии и развитию ее методов мы отправимся в будущее, открывая при этом тайны прошлого. Мы поймем, как

мировоззрение Древнего Египта имело равные права как в количественном, так и в качественном аспектах науки. Глядя на Пифагора как на мост, ведущий к западной цивилизации, мы можем попытаться снова найти знания, которые остались позади. Если знания, пришедшие в неполной, несбалансированной форме, привели к нашей великой современной цивилизации, мы даже не можем себе представить, чего мы сможем достичь, когда перенесем все остальное.

Я твердо убежден, что, применив эти знания, мы сможем гуманизировать современные технологии.

Три друга по пути

Выдержки из личного дневника от 1 января 1999 г.

Я проснулся сегодня утром, в первый день Нового года, со слезами на глазах и грустью в сердце. Я лег спать незадолго до рассвета, сон разбудил меня рано утром. Сон, или «астральное путешествие», которое меня разбудило, был визитом, который я нанес семье доктора Халила Мессихи. Я поговорил с его сыном Ханной, которого мы зовем Янно, который рассказал мне кое-что о кладбище, где был похоронен его отец, и показал мне несколько строк, написанных в маленькой тетрадке, в которых говорилось о вещах, связанных с нашим учением, о которых они должны спросить я о. Проснувшись, я узнал, что доктор Халил умер незадолго до полуночи. Я пошел засвидетельствовать свое почтение его семье и не смог остаться надолго, так как был настолько полон горя, что не мог найти в себе сил говорить. Доктор Халил Мессиха был моим учителем, другом и спутником в бесконечном путешествии. Он умер неожиданно, без каких-либо предшествующих недугов. Это было ужасным потрясением для его семьи и друзей. Его уход стал большой потерей для всех тех искателей, которых он встретил на своем пути. Хотя в последние дни его жизни мы мало встречались, между нами была очень сильная духовная связь. На самом деле нас было трое, и доктор Фавзи Солиман был третьим человеком в этом единстве. Он по сути был первым, потому что с него все началось. Позвольте мне отправиться в путешествие по переулкам воспоминаний.

Когда я вернулся из Швейцарии в 1969 году, меня назначили консультантом министра здравоохранения доктора Махмуда Махфуза (великого мыслителя и научного философа, который также сыграл важную роль в моей жизни и всегда придавал большое значение и научная достоверность моих достижений в биогеометрии). Однажды ко мне подошел доктор Фавзи Солиман, который в то время был директором Музея древнеегипетской медицины, без каких-либо предварительных знакомых, и спросил, могу ли я взять на себя ответственность за реконструкцию музея. Это было во дворце

Сакакиных, историческом здании, которое правительство отобрало у семьи Сакакиных и превратило в музей. Доктор Фавзи попросил министра здравоохранения позволить мне взять на себя эту работу, но министр отказался, заявив, что в то время я был слишком занят проектом USAID (модернизация ветхих медицинских центров и проектирование новых), и направил его другому консультанту.

Доктор Фаузи не знал обо мне ничего, кроме моего имени. На самом деле мы никогда не встречались, но он знал, что никто, кроме меня, не должен делать ремонт. В тот день он подошел ко мне, когда я спускался по главной лестнице у входа в Министерство здравоохранения, и спросил, архитектор ли я Ибрагим Карим? Когда я сказал «да», он попросил меня попросить министра позволить мне заняться реставрацией и модернизацией музея. Он сказал мне, что для него очень важно, чтобы это сделала я, а не кто-либо другой. Затем внезапно он очень скрытно отошел в сторону и открыл портфель, чтобы показать мне какие-то странные деревянные предметы. Я сначала не понял, что это такое? Оказалось, что это были инструменты «радиэстезии», разработанные французскими физиками Шомери и де Белизалем. В то время я даже не знал, что означает термин «радиэстезия». Он объяснил, что это «научная форма биолокации», но, поскольку я ничего об этом не знал, я был настроен очень скептически. Тем не менее, я был заинтригован, пошел к министру и настоял на реконструкции музея.

Мы решили встретиться на следующий день, в пятницу, у нас выходной, чтобы у нас было достаточно времени, чтобы осмотреть музей. Когда я вошел во дворец Сакакиных, мне было очень грустно от того, как правительство пренебрегло им. Там не было никого, кроме доктора Фаузи. Мы сидели у него в кабинете, и он снова начал рассказывать мне о радиэстезии. Позже к нам присоединился его близкий друг доктор Халил Мессиха. В тот день мы втроем сидели и обсуждали радиэстезию и различные древние знания. Я был настроен очень скептически, поскольку многие объяснения не вписывались в мой основной научный образ мышления или в мой инженерный опыт. Это просто было необъяснимо ни одной из теорий физики, которые я изучал в университете. Я спросил о некоторой научной литературе. Доктор Халил дал мне названия некоторых старых французских книг, написанных в тридцатых и сороковых годах такими авторами, как Шомери и де Белизал, Тюренн, Энель и другими. Он сказал мне, что эти книги все еще можно найти в «Maison de la Radiesthésie» в Париже, Франция. Это было начало моего путешествия, и каждый день со знаком, который направлял меня по этому пути.

Через несколько дней министр здравоохранения отправил меня с официальной командировкой в Париж. Это была вежа в путешествии, которое привело меня в «Maison de la Radiesthésie». В Maison de la Radiesthésie владелица мадам Ламбер подарила мне все старые книги и инструменты школы физической радиэстезии, среди которых были работы Тюренна, Шомери, де Белизала, Войома и других. Это сокровище открыло мне глаза на

совершенно новый мир и стало основой, на которой я построил и разработал очень точную научную систему физической радиестезии, которую я назвал «биогеометрией».

С этого момента мы трое — доктор Фаузи, доктор Калил и я — были неразлучны. Вечером я заканчивал работу в министерстве, шел в архитектурное бюро, а затем отправлялся в дом доктора Халила. Мы не спали, разговаривая и экспериментируя до поздней ночи. Его жена Маргарита, укладывая детей спать, приносила нам чай с пирожными и уходила спать, оставляя нас заниматься исследованиями. В других случаях мы ходили в клинику доктора Фаузи после того, как его пациенты уходили, и мы втроем работали вместе. Я стал настолько одержимым, что, вернувшись домой, усердно исследовал все, что связано с Древними Знаниями, Радиестезией и альтернативными дисциплинами.

Доктор Халил и доктор Фаузи взяли меня в свой круг общения, где я стал частью особой группы друзей. Был Аммо (дядя) Вади Гиргис, как мы его называли; целитель, который выдувал потревоженную энергию из тела, и с его ухудшающимся зрением он действительно мог видеть лучше в духовном мире, чем в физическом! Мы также ходили на встречи в доме доктора Фуада Виссы. Там я встретил доктора Рауфа Обейда, профессора права и известного автора трилогии «Аль Инсан Ро Ла Гасад» («Человек – это душа, а не тело»). Мои друзья также брали меня с собой на еженедельные пятничные собрания Коптского Патриархата, чтобы я присоединился к очень избранной эзотерической группе, обучающейся у Анбы Григориуса, кардинала, ответственного за научные исследования в Коптской церкви. Я был единственным мусульманином, допущенным в эту группу, куда не допускались даже копты, если их не пригласил сам Анба Григориус. С самого первого дня у меня сложились особые отношения с Анба, и для нас было честью провести с ним несколько частных встреч, на которых мы обсуждали различные духовные учения и темы, связанные с энергией. Доктор Халил также познакомил меня с Обществом древней мудрости, первоначально Теософским обществом, которое в типичной египетской традиции представляло собой закрытую группу, насчитывавшую в то время всего четырнадцать членов.

Я женился 14 декабря 1974 года; Рано утром следующего дня мне позвонил доктор Халил, он был очень взволнован и сказал, что знаменитый коптский провидец из Луксора «Ходжа Якуб Аль-Хузами» находился в Каире на один день, и что нам была предоставлена редкая возможность навестить его. Доктор Халил увидел в этом моменте благословение для моего брака, он чувствовал, что такой важный визит сыграет важную роль в моей жизни. Тем утром мы взяли с собой Равию (мою жену) и пошли ему навстречу. Ходжа Якуб рассказал нам много историй, я чувствовал, что он телепатически передает много информации, так как он переставал говорить и смотрел на меня огромными, широко открытыми глазами. В тот день я получил важные подсказки к определенным знаниям, но многие из

этих скрытых сообщений я понял только по мере того, как они раскрывались со временем. Это был памятный день в моей жизни. То, что произошло на этой встрече, станет частью автобиографии, которую я начал и которую только Бог знает, когда я закончу. Позже доктор Халил нарисовал портрет мастера из Луксора и подарил его мне (рис. 3).



Fig. 3 – Khoja Yacoub Al-Khouzamy
courtesy of Dr. Khalil Messiha

Шли годы, я меньше встречался с доктором Фаузи и больше с доктором Халилом, поскольку мы были основателями Научного общества Имхотепа вместе с доктором Яхьей Хамзой Кошаком, саудовским инженером, который хотел привлечь египетских практиков альтернативные науки под одной крышей, около двадцати лет назад. Доктор Яхья путешествовал по миру, привозя всю новейшую литературу и оборудование, которое мог найти. Многие из наших старых друзей, которые были великими проводниками, целителями, йогами и духовными учителями, присоединились к обществу и таким образом дали его членам богатые и разнообразные учения. Однако доктор Халил был главной движущей силой учения. Он регулярно проводил курсы по радиэстезии и на протяжении многих лет обучал многих практиков. Его старший сын Давуд много лет работал архитектором в моем офисе и преподавал базовые курсы по радиэстезии в нашем Центре биогеометрии, а его младший сын Янно занимался изготовлением некоторых наших инструментов. Со временем моя работа по планированию туризма в районе Красного моря отвлекла меня от Каира и лишила меня возможности принимать участие в Обществе Имхотепа или в наших групповых собраниях, чего мне так не хватало. Обстоятельства сделали мой путь индивидуальным, одиноким, и я проводил свои исследования один, экспериментируя в своих архитектурных проектах, которые развились в науку «БиоГеометрия».

Доктор Халил предложил нам начать проводить лекции для иностранцев в Египте, чтобы познакомить их с наукой радиэстезии, которую мы считали ценным ключом к раскрытию древних знаний. Мы начали наши еженедельные лекции по понедельникам в моем офисе в Маади, южном пригороде Каира, где проживает большая часть иностранного сообщества, проживающего в Египте. Позже мы начали читать лекции по арабскому языку по вторникам. Мы всегда читали две лекции: первую читал доктор Халил, а вторую – я. Наш подход к обучению был целостным; по пути духовного развития на внутреннем уровне достижения единства религии. Тот факт, что учителями были один копт, а другой мусульманин, подчеркивал единство между мусульманами и христианами. Мы много лет проводили совместные лекции, семинары и курсы. Было хорошо снова быть вместе.

В восьмидесятых годах я стал советником министра научных исследований доктора Аделя Эзза. Именно благодаря ему я получил возможность представить биогеометрию научному сообществу и запатентовал язык дизайна биогеометрии форм. Затем меня назначили главой исследовательской группы новой науки биогеометрии в Национальном исследовательском центре. В эту исследовательскую группу мне удалось привлечь доктора Халила Мессиху и доктора Сохейр Махфуз (дочь доктора Махмуда Махфуза, бывшего министра здравоохранения, с которого все началось), как часть команды. Хотя мы встречались только два раза в неделю, а иногда и по четвергам, когда я ходил читать лекции в Общество Имхотепа, я чувствовал, что мы снова вместе, как в старые времена.

Радиэстезии в Египте уже тысячи лет. В 1940-50-х годах в Египте было несколько великих радиэстезистов (например, Энель, опубликовавший несколько книг в Египте и Франции), но именно доктора Халила Мессиху всегда будут помнить как первого учителя «современной научной радиэстезии». для более широкой аудитории в Египте в наше время. Мы вместе провели так много исследований и контактов с духовным миром, что обязательно продолжим работу, где бы он ни находился, а это могло быть только в духовном месте, подходящем для такого мастера. До встречи, пусть Бог благословит тебя, дорогой учитель и друг, и поможет твоей семье пережить эту большую утрату.

Весной 2001 года, когда я проводил семинар в США, я узнал об отъезде доктора Фаузи Солимана. Я вспомнил тот день, когда мы сидели вместе и плакали, когда умер доктор Халил, и тот день, когда я плакала одна, когда узнала о его уходе. Да благословит его Господь на пути туда, где мы втроем когда-нибудь встретимся снова.

[Радиэстезия в моей жизни](#)

Моя история не может быть полной без моего «французского опыта». Как упоминалось в моем дневнике, через несколько дней после того, как я встретился с доктором Халилом и доктором Фаузи, и они говорили о происхождении научной формы радиестезии (не путать с популярным психическим методом биолокации), министр здравоохранения прислал мне с официальным заданием в Париж.

В «Доме Радиестезии» я попросил научные книги по Радиестезии, особенно работы Шомери и де Белизалья, Тюренна и Энеля. Мне сказали, что книги больше не издаются и их больше нет в продаже. Я настоял и объяснил, что они мне нужны для научных исследований. Молодой человек за стойкой сказал: «Наука ни к чему не приведет. Радиестезия — это психическая практика; вы должны спросить свое подсознание с помощью маятника». Пожилая женщина, сидевшая за стойкой, встала и спросила меня, откуда я. Когда я сказал «Египет», она представилась как мадам Ламбер и сказала: «Мы ждали вас. Вы уже четыре дня в Париже, почему не приехали раньше? Целительница звонила пять раз в день и спрашивала, где египтянин?» Этой целительницей была Жаклин Дебо, известный врач-травник, натуропат, радиэстеziолог и ясновидящая целительница, но, самое главное, она должна была стать очень дорогим и близким другом.

Мадам Ламбер рассказала мне, что ее покойный муж месье Ламбер был известным радиестезистом психиатрической школы и что она лично знала Шомери и де Белизалья, поскольку они были друзьями ее мужа. Она сказала, что трагическая смерть Шомери ознаменовала конец эпохи этих пионеров, а научная школа была заброшена в пользу более популярной экстрасенсорной практики. Мадам Ламбер сказала, что, если мы хотим возродить древнюю физику, человек, который сделает это, должен быть египтянином, и мне, как архитектору, разбирающемуся в геометрических формах, было суждено это сделать. Она попросила своего помощника принести из подвала огромную стопку старых, покрытых пылью книг, которые она настояла на том, чтобы я взял их в подарок, поскольку верила, что я возрою и развижу Физическую школу Радиестезии 1, которая была наследием Древнего ^{Египта}.

Во время учебы в области архитектуры в Цюрихе я приобрел особый интерес к теориям цвета и формы, в частности, благодаря работам Мюллера² и Гете. То, что я нашел в книгах о Радиестезии, не соответствовало ни одной из этих теорий. Однако я почувствовал, что в этом что-то есть, и это бросило вызов моей любознательной натуре. Я с большим рвением начал изучать данные мне книги и обнаружил, что, хотя методология работает нормально, научных объяснений не хватает. Я понял, что маятник, используемый в работе с Радиестезией, - это не просто груз на струне, а точный измерительный инструмент, связанный с музыкальной струной (если мы закрепим струну в одной точке и добавим груз на другом конце, она будет вести себя и резонировать). точно так же, как музыкальная струна по законам Гармоники) (рис. 4).

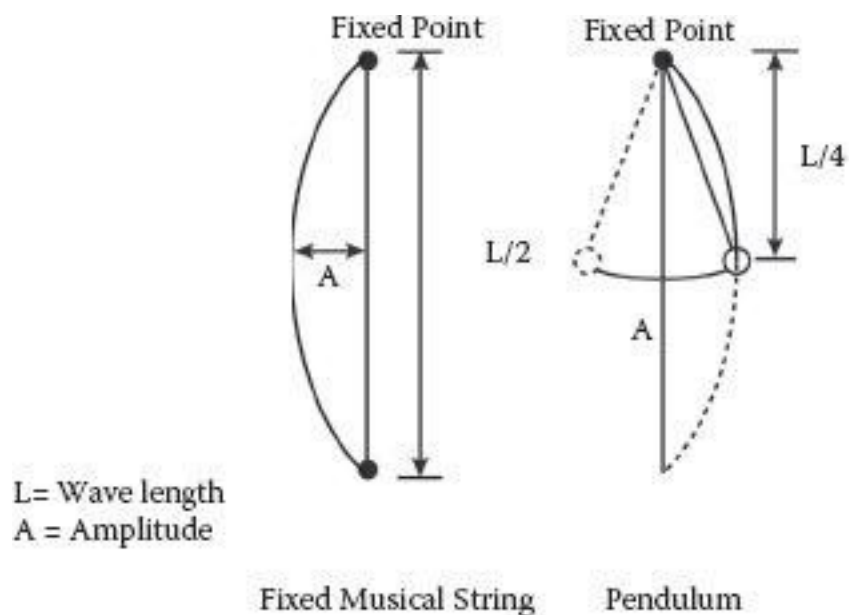


Fig. 4 – Wavelength produced by pendulum

Я понял, что теории струн в музыке и физике сыграли важную роль в науке о радиэстезии. Часть своей юности я провел, изучая классическое фортепиано в Музыкальной консерватории Тигермана в Каире, и имел некоторый опыт в этом предмете. Я вернулся к изучению теорий музыки и гармоник; здесь мне на помощь пришел Пифагор. Благодаря его работам я открыл для себя науку о древних гармониках и с тех пор расширил свое исследование работами Ганса Кайзера, Ганса Йенни и других. Благодаря теории гармоник мне удалось понять всю концепцию струн и разработать собственный научный метод физической радиэстезии в биогеометрии. Затем я объединил эту работу с исследованиями архитектуры и адаптировал этот новый инструмент измерения для изучения тонких энергетических критериев исторических памятников и мест. Сочетание этих новых методов с теориями науки Древней Гармоники, где числа рассматриваются как качества, позволило развить науку «Биогеометрические гармоник». В Гармониках БиоГеометрии балансировка тонких энергий создает систему чисел, пропорций и углов, которые играют важную роль в принципах дизайна БиоГеометрии, которые мы применяем в архитектуре и во всех других формах дизайна. Прежде чем мы углубимся в науку биогеометрии, я хотел бы познакомить вас с тем, что мы называем в этой книге «Единым качеством гармонизирующей тонкой энергии», и его тремя компонентами — качеством BG3.

Скариатин, русский, живший в Египте примерно в 1940-1950 годах, написал несколько книг под псевдонимом Энель и разработал инструменты на

основе универсального маятника Шомери и де Белизалья, которые он использовал для определения качества энергетических компонентов, исходящих из гробниц Христианские святые в Египте. Он написал свою первую книгу о радиэстезии: «Premiers Pas en Radiesthésie Therapeutique». Книга была опубликована в Каире (Египет) издательством Дар аль-Маареф в 1949 году. По совпадению или по указанию вышестоящего правительства, это то же самое государственное издательство, которое полвека спустя поддержало дело биогеометрии и создавало доступны продукты BioGeometry через сеть книжных магазинов по всему Египту.

Исследуя гробницы египетских христианских святых, Энель обнаружил, что все они излучают вибрацию определенного качества в диапазоне того, что мы называем «Негативным Зеленым». Негативный зеленый — это качество несущей волны, которое обладает очень сильными коммуникативными свойствами на всех тонких энергетических уровнях природы и является дверью в другие измерения. Компания Enel назвала это качество энергии «Омега». В качественной цветовой шкале радиэстезии Омега входит в диапазон горизонтального негативного зеленого цвета, в серой области между белым и черным, противоположной зеленому. Энель пришел к выводу, что присутствие этой энергии Омеги указывает на присутствие духовной энергии, отражающей духовные достижения святых (рис. 5).

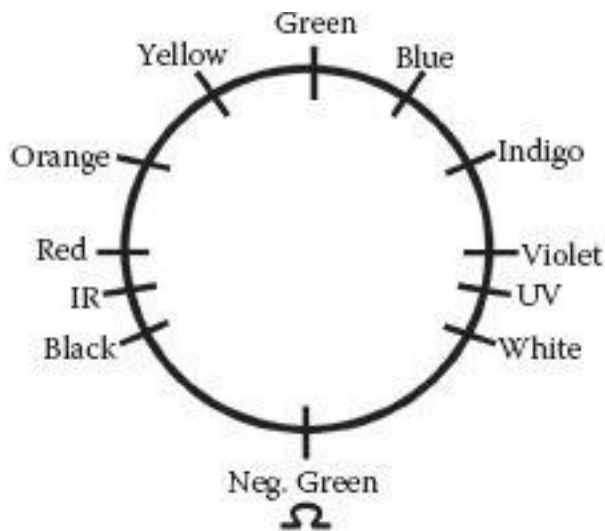


Fig. 5 – Distribution of color on a circle in Radiesthesia

Зная, что могилы этих святых находились в пределах древних церковных комплексов, которые в древности обычно строились на священных местах силы, я начал проверять, присутствует ли это качество энергии во всех священных местах и тонких энергетических точках в природе, независимо от того, присутствуют ли они в природе. закрытые гробницы святых или нет. Я обнаружил, что древнеегипетские храмы с их священными озерами

излучали сильный горизонтальный негативный зеленый цвет. Это качество энергии было самым сильным в центральной и самой священной комнате храма, а также в естественном источнике или священном озере, обычно встречающемся в таких местах. Старые церкви и мечети дали аналогичные результаты, о чем свидетельствуют несколько исследователей и авторов ³. Все точки силы, которые я тестировал по всему миру, независимо от того, были ли на них старые здания или нет, демонстрировали одинаковые качества. Горизонтальный отрицательный зеленый цвет был тогда хорошим способом обнаружения мест силы с этим особым благотворным энергетическим качеством, независимо от того, считалось ли человечество священным или нет.

Работа Энея побудила меня начать поиск других компонентов духовной энергии, потому что я понял, что, воспроизводя геометрически только качество горизонтальной отрицательной зеленой энергии, мы не смогли воспроизвести полный спектр духовных качеств, обнаруженных в священных местах силы. Чтобы обнаружить два других компонента, потребовались многие годы исследований. В конце концов я обнаружил, что они настолько очевидны и все это время были у меня перед глазами.

Вторым из этих компонентов было качество энергии, которое мы обнаруживаем на рассвете: Высшая гармоника ультрафиолета. Это царство, где проявляются ангелы и происходят многие духовные ритуалы. Третий компонент был еще более очевидным; и это была «Высшая Гармоника Золота». Как художник, я знал о символике золотого нимба или золотой ауры вокруг голов святых, изображенных в религиозном искусстве многих культур. Однако мне никогда не приходило в голову, что с золотом в руке я могу резонировать с качеством духовной тонкой энергии и таким образом обнаружить его.

«Единое качество гармонизирующей тонкой энергии» наконец удалось обнаружить через три компонента тонкой энергии, и поэтому я назвал его «BG3». Теперь, наконец, я смог разработать принципы проектирования, которые могли бы резонировать и воспроизводить гармонизирующее качество энергии, обнаруженное в благотворных местах силы в природе.

БиоГеометрия

Мировоззрение биогеометрии

БиоГеометрия, язык дизайна форм, является частной наукой ⁴, использующей энергетические принципы БиоГеометрии для усиления качества энергии, проявленного в природе, которое находится в центрах

всех энергетических моделей формы. Это качество тонкой энергии лежит в основе процесса формирования в природе и отвечает за поддержание гармонии внутри энергетических структур всех систем (живых и неживых) и обеспечение баланса между различными проявленными энергетическими качествами компонентов общих структур этой системы (рис. 6).

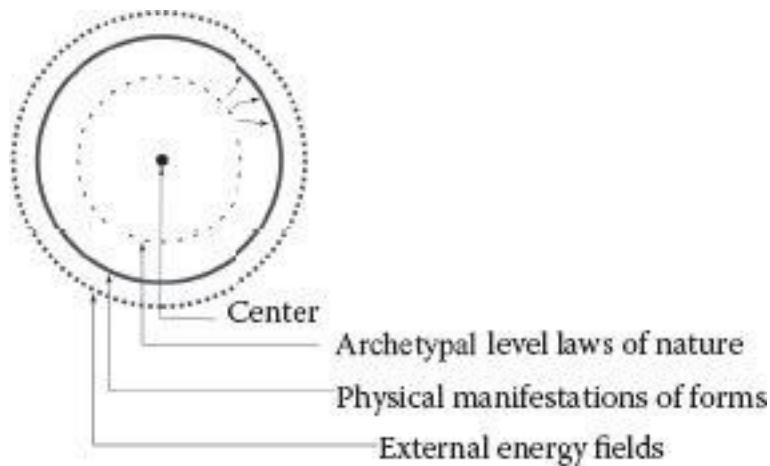


Fig. 6 – Subtle energy forming levels

В биогеометрии мы разработали собственные формы и принципы дизайна, которые используем для воспроизведения и усиления этого весьма полезного качества естественной тонкой энергии. Формы взаимодействуют с собственными окружающими тело энергетическими полями в соответствии с естественными законами гармоник и резонанса, создавая эффект балансировки качества энергии в тонкой энергетической системе тела и гармонизации энергетических взаимодействий с окружающей средой. Чтобы понять, как применение науки биогеометрии может гармонизировать энергетические качества окружающей среды, нам необходимо перейти к качественному мировоззрению биогеометрии.

Мировоззрение БиоГеометрии представляет собой синтез энергетических качеств пространства, оно охватывает то, что мы можем и не можем воспринимать; это целостный взгляд, который не делает различий между видимым и невидимым. Этот взгляд основан прежде всего на практических измерениях энергетического качества взаимодействий в соответствии с абстрактной физикой качества и применяется в соответствии со сложной системой гармоник биогеометрии, которая объединяет метафизическое с физическим, материальное с духовным и чувственное. с экстрасенсорикой, в гармоничном единстве.

Биогеометрия – наука о качестве. Когда мы говорим о науке о качестве, мы имеем в виду науку, которая изучает, как различные вещи влияют друг на

друга на непостижимом, тонком энергетическом уровне. Качества традиционно считались субъективными, как в области гуманитарных наук и искусств. В науке биогеометрии мы показываем внутренний уровень качеств, которые можно использовать объективным, научным образом.

Качественные шкалы измерения

Научное исследование и применение качества основано на качественных шкалах измерения. Что мы подразумеваем под качественными измерениями, можно лучше всего понять, если провести аналогию с приготовлением пищи; например, в рецепте может быть указано четверть чайной ложки соли; это количественно. Наши вкусовые рецепторы реагируют и посылают импульс в мозг, и мы говорим: «слишком соленое», это качественный критерий. Все сенсорные восприятия цвета, звука, запаха и осязания основаны на качественных измерениях. Хотя эти качества проявляются в разных формах с каждым чувством и за его пределами, они основаны на одном и том же наборе тонких энергетических эффектов, которые мы можем рассматривать как абстрактные универсальные качества, лежащие в основе каждого чувства. Затем мы можем использовать цвет, звук, прикосновение и т. д. как шкалу для выражения абстрактных трансцендентных качеств за пределами соответствующих диапазонов во всех вибрационных диапазонах, независимо от того, воспринимаются они или нет. Таким образом, все во вселенной можно отнести к категориям в соответствии с этими абстрактными трансцендентными универсальными качествами (рис. 7). Таким образом, они становятся шкалами качественных измерений.

Единицы шкалы качества — это не абстрактные количественные величины, а качественные атрибуты, основанные на несознаваемом, но действенном воздействии на тонкие энергетические системы. Чтобы изучить влияние этих невоспринимаемых атрибутов на энергетические системы, нам нужно выбрать атрибут, который проявляется в пределах нашего диапазона восприятия и за его пределами.

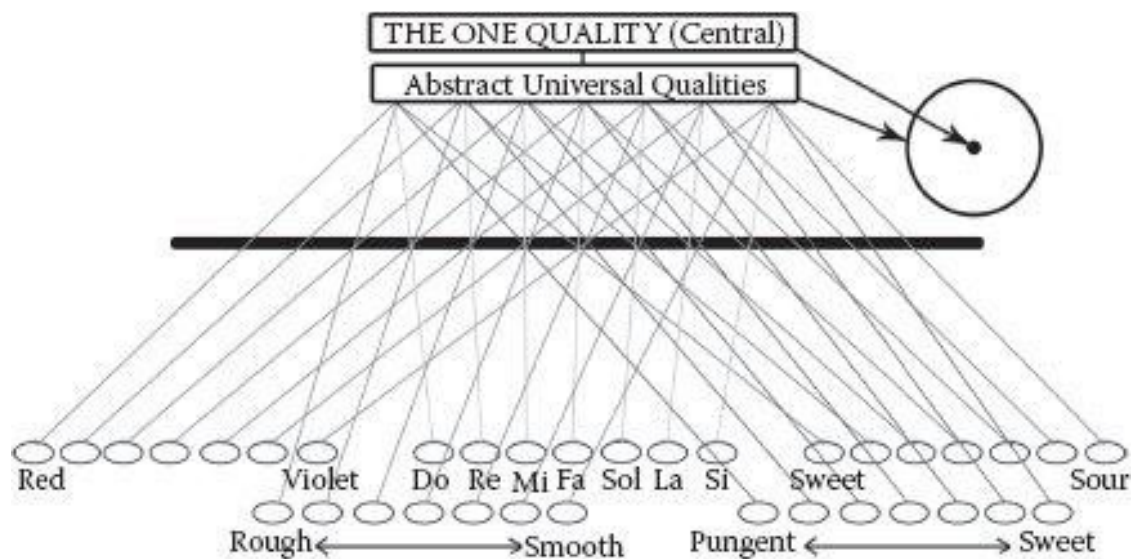


Fig. 7 – Universal qualities manifesting within the sensory ranges

Если мы возьмем, к примеру, цвета, мы воспринимаем диапазон цветов от красного до фиолетового. Однако мы знаем, что на разных частотах, которые мы не можем воспринимать, существуют диапазоны того, что мы называем ультрафиолетовым и инфракрасным. Современные технологии позволили нам использовать эти невидимые частоты. Эти атрибуты, будь то цвет, музыка или другие, подчиняются законам природы и имеют масштаб, проявляющийся в нашем восприятии; но как шкалы качественных измерений они также могут применяться за пределами соответствующих диапазонов для представления абстрактных универсальных качеств, которые проявляются во всех вибрационных диапазонах. Точно так же мы можем иметь шкалы, полученные на основе других качественных атрибутов (рис. 8).

Разные культуры и традиции обычно выбирают разные масштабы, как и разные языки. У нас есть качественные шкалы, основанные на полярности (как в китайской инь-ян), а другие основаны на качествах, связанных с магнитными координатами Земли и выраженных как пять элементов китайского багуа (компас) или четыре элемента, встречающиеся во многих других традициях.

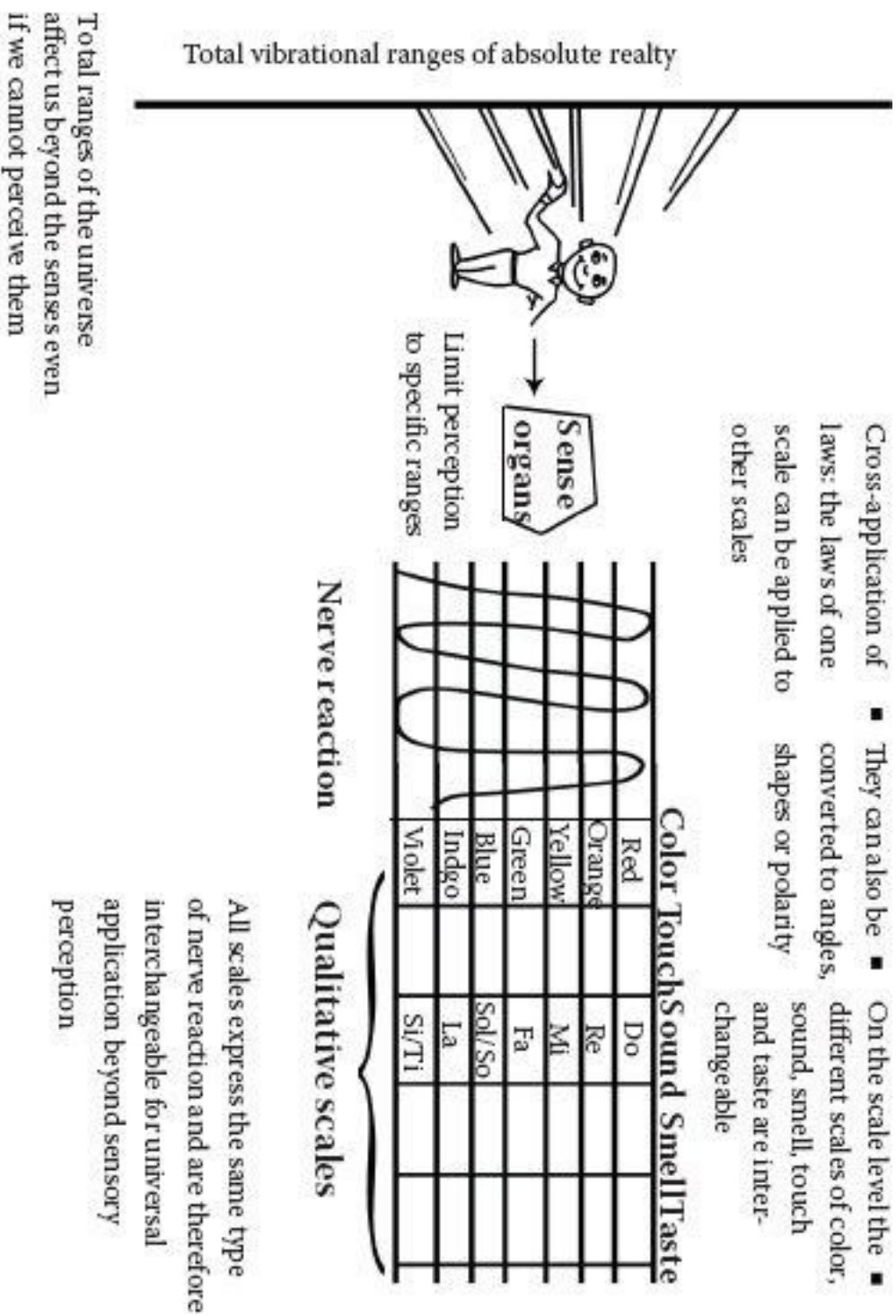


Fig. 8 –Sensory scales

В процессе расшифровки законов, управляющих качественными взаимодействиями энергетических систем, возникла Физика Качества, объясняющая общие абстрактные существенные качества, стоящие за органами чувств, которые производят нашу избирательно ограниченную воспринимаемую реальность из совокупности существующих вибрационных диапазонов. Существуют разные законы, которые управляют нашим восприятием звука, цвета, формы и т. д. Однако на качественном уровне существуют универсальные законы, которые управляют всем в абсолютной реальности, включая все те, казалось бы, разные чувственные восприятия, которые показывают их основное единство.

Наш мозг способен обрабатывать эти стимулы на разных уровнях. Электромагнитные волны, отражающиеся от предметов, попадают в наши глаза и стимулируют зрительные нервы, звуковые волны проникают в наши уши и стимулируют другой набор нервов. Мельчайшие электрические сигналы проходят по нервам от наших глаз и ушей, чтобы достичь сенсорных отделов нашего мозга. Одна часть нашего мозга переводит сигналы в цвета, а другая — в звуки. Все они представляют собой трансляции одностипных электрических импульсов в нерве, возникающие в результате воздействия волн разного типа, улавливаемых нашими органами чувств (рис. 9). Различные шкалы переводят всю сенсорную информацию на уровень значения и объединяют ее, образуя трехмерную реальность форм, цветов, звуков, запахов, вкусов и осязаний. Этот перевод одних и тех же нервных раздражений в различные сенсорные восприятия с одинаковыми трансцендентальными качествами означает, что в каждом законе, применимом к одному чувству, мы можем найти аспект, который универсально применим к другим чувствам. Другими словами, мы фактически можем использовать любой закон, который мы применяем к одному чувству, чтобы глубже понять другие чувства и общий набор абстрактных качеств, лежащих в основе всех чувств. В более широком смысле сенсорные шкалы взаимозаменяемы. Музыкальная нота, такая как До/С, может вызываться разной длиной музыкальных струн (т. е. длинами волн) и оказывать на нас такое же воздействие, как и красный цвет. Мозг транслирует одни и те же воздействия на нервы через разные масштабы. Если мы применим законы гармоник, такие как резонанс, к чувственному восприятию, они также распространятся и будут применимы ко всем диапазонам за их пределами, охватывающим всю совокупность абсолютной реальности.

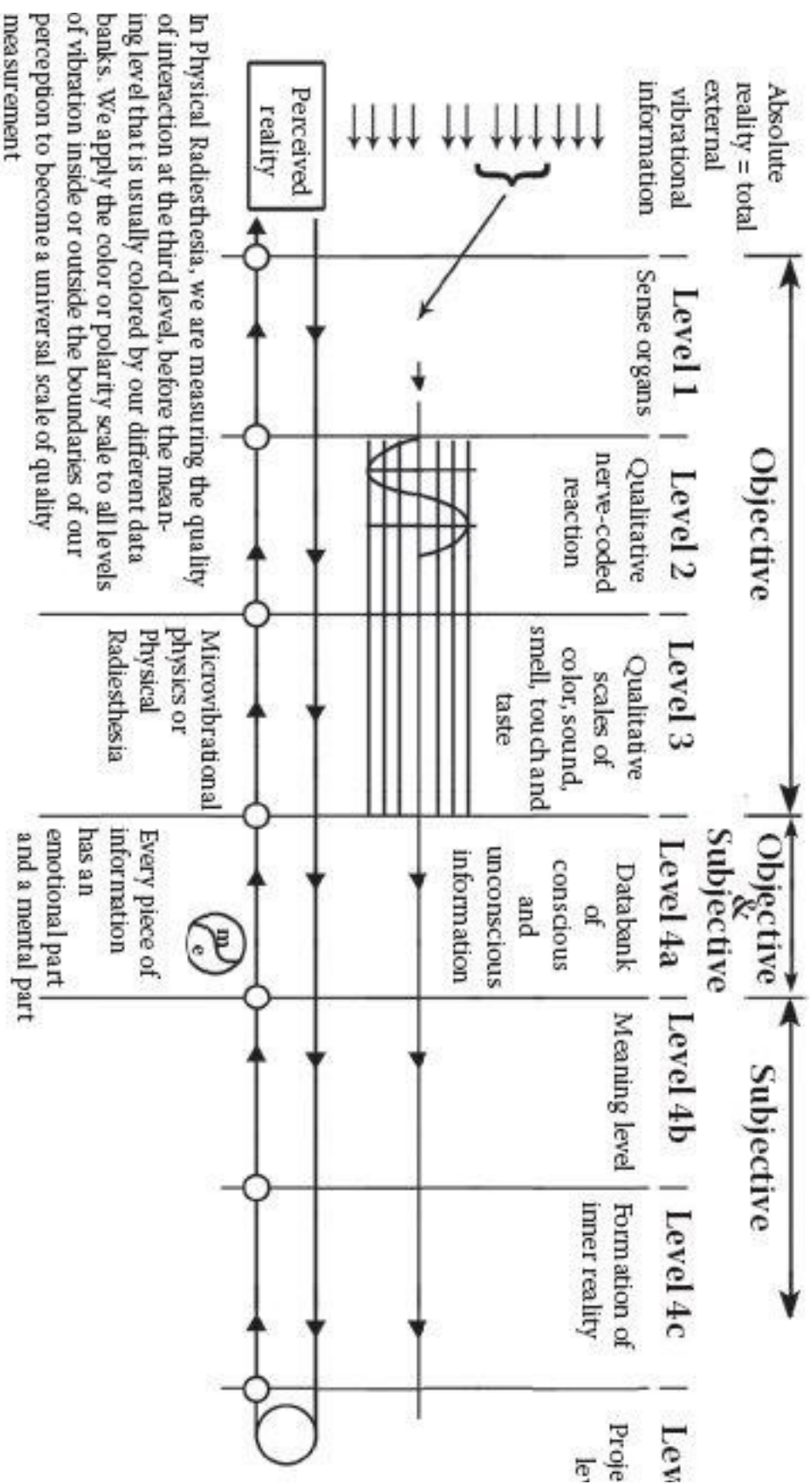


Fig. 9 – Functional diagram of sensory perception

Если мы возьмем в качестве примера абстрактное общее трансцендентальное качество, проявляющееся как красный цвет в зрительном диапазоне, мы обнаружим, что оно повторяется во всех вибрационных диапазонах от нуля до бесконечности. Человеческое ухо способно слышать более десяти октав между самым низким и самым высоким тоном. Однако наш видимый цветовой диапазон ограничен только одной октавой, от красного до фиолетового (инфракрасный и ультрафиолетовый невидимы). Из-за этого ограничения мы не говорим о резонансе цвета. Если бы наши глаза могли видеть более одной цветовой октавы, а в музыке слышать только одну октаву, то мы бы говорили о резонансе в цвете, а не в музыке. Все это одни и те же законы; то, что применимо к одному, применимо ко всем.

Явление Резонанса также распространяется на восприятие формы и движения. Когда доисторический первобытный человек или шаман-абориген имитировал форму или движение животного, он создавал Резонанс Формы и Резонанс Движения. Этот резонанс через форму и движение достигает единства или настройки с тонкими энергетическими качествами животного на жизненном, эмоциональном и ментальном уровнях. Другими словами, он приобрел личность и характер этого животного.

Что делает Резонанс и как он работает? Резонанс не ограничивается каким-либо диапазоном или измерением и охватывает все виды энергии. Два поля в резонансе становятся копией друг друга; оба затронуты. Этот эффект не ограничен общепринятыми временными и пространственными ограничениями; например, хотя нас и учат, что ничто не может двигаться быстрее скорости света, однако это, как показывает следующий эксперимент, не всегда так.

На ежегодном конгрессе Psi-Tagen (парапсихологии) в Базеле в 2001 году я посетил демонстрацию Немецкого института мира разума, на которой они использовали мозговые трассеры (устройства для измерения и анализа мозговых волн) на добровольцах. Показать, как влияют мозговые волны при взаимодействии людей. Они представили очень интересный эксперимент, который они провели в Германии: исследователи подключили трассеры мозга, связанные с синхронизированными компьютерами, к двум людям, физически находящимся на расстоянии примерно 300 километров друг от друга. Испытуемые знали друг друга, но не имели близких отношений. Изображение использовалось для установления телепатической связи. Изменения волновой активности мозга фиксировались компьютерами. Неожиданные результаты показали, что временных промежутков не было; второй субъект пострадал в тот же момент, когда первому субъекту была показана картинка. Тот факт, что оба субъекта подверглись воздействию одновременно и мгновенно, хотя их разделяло большое расстояние, бросает

вызов научно принятым теориям, указывая на то, что телепатические взаимодействия на самом деле могут происходить быстрее, чем скорость света.

Такие эксперименты привели к появлению новых теорий, утверждающих, что некоторые типы волн, которые не движутся с постоянной скоростью, в некоторых случаях могут двигаться быстрее света. Давайте посмотрим на это в очень упрощенной форме: любой тип движения создает вокруг себя турбулентность, точно так же, как волны, которые вы видите по обе стороны движущейся лодки, или волны, создаваемые падением камня в воду (рис. 10).

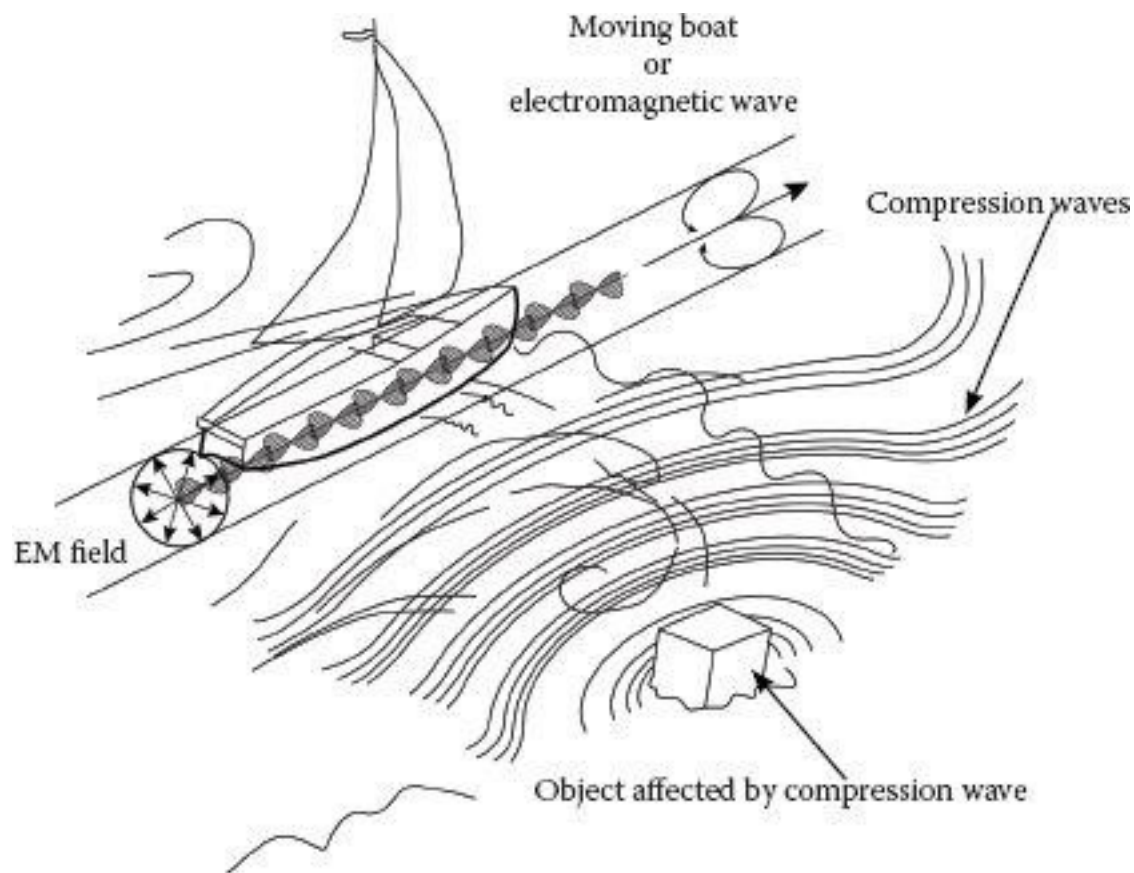


Fig. 10 – All motion creates secondary compression waves in the environment

Леонардо да Винчи показал (в 15^{веке}), что, когда он перемешивает жидкость в ведре, скорость спиралевидных волн сжатия будет увеличиваться по направлению к периферии или к центру, в зависимости от того, как вы перемешиваете. Это волны сжатия, подобные звуковым волнам, но за пределами слышимого диапазона. Они движутся вдоль направления движения и поэтому называются продольными волнами. Любая форма

движения создает такие волны в окружающей среде. Соответственно, движение электромагнитных волн также будет создавать турбулентность в виде продольных волн или волн сжатия. Хотя электромагнитные волны распространяются с фиксированной скоростью света, волны сжатия, которые они создают, распространяются в окружающей среде с разными скоростями (рис. 11).

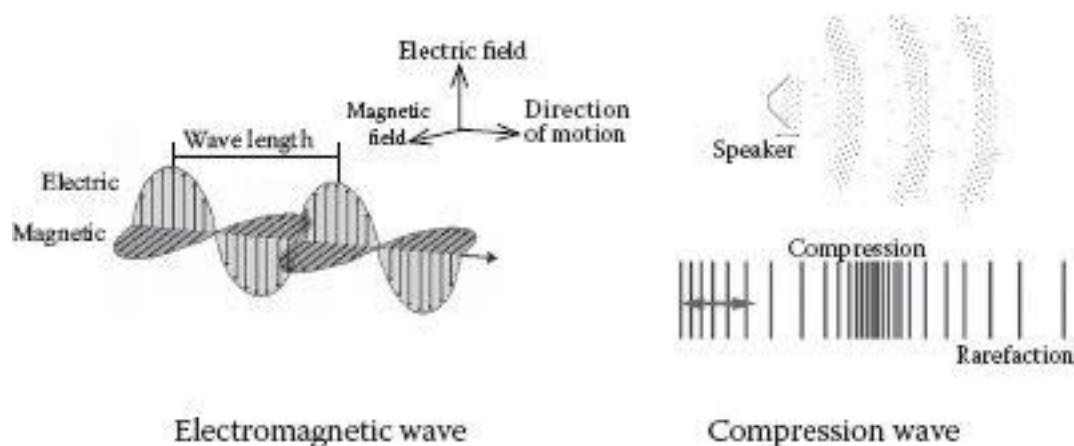


Fig. 11 – Electromagnetic wave vs. compression wave

Доктор Константин Мейл⁵, главный авторитет в области скалярных волн (разновидность продольных волн сжатия), утверждает, что при определенных условиях эти волны могут двигаться быстрее скорости света.

Доктор Мейл объясняет природу энергетических решеток Земли и других форм земного излучения как скалярных волн и утверждает, что методы обнаружения биолокации основаны на нашей чувствительности к этим волнам. Он также объясняет, что сохраняющееся вредное воздействие электромагнитного излучения в атмосфере, которое мы называем «электросмога», обусловлено именно этими волнами. Российская школа ученых говорит о продольных торсионных волнах с аналогичными свойствами, но на минутном уровне энергии⁶.

Все формы продольных волн взаимодействуют с формами по-разному, как в науке об акустике, но на уровнях, выходящих за пределы слышимого диапазона. В своем исследовании греческих храмов доктор Мейл показывает, что продольные волны играют важную роль в качестве архитектуры и дизайна. Он рассчитал длину скалярной волны, излучаемой храмами, и обнаружил, что храмы, посвященные одним и тем же богам, излучают волны одинаковой длины. Он видел в этом древнюю форму общения. Если мы пойдем дальше, то обнаружим, что древние рассматривали все энергии как живые, и эта концепция возрождается многими современными исследователями. В этом смысле храм излучал живую тонкую энергию бога, которому он был посвящен.

Энергия обладает свойствами движения, которые сегодня мы не можем измерить. Здесь мы нарушаем границы известных нам представлений об энергии. Имея дело с законами, управляющими взаимодействием качества энергии, мы обнаруживаем, что они не ограничиваются законами времени и пространства, какими мы их знаем. Например, на ментальном и эмоциональном планах вибрации мы обнаруживаем разные концепции времени и пространства, поэтому скорость света не имеет значения.

Единая теория поля, которая стремится найти общую форму энергии четырех известных типов: гравитации, электромагнетизма, слабых ядерных сил и сильных ядерных сил, обращается только к ограниченным физическим измерениям. Другие уровни энергии, такие как эмоциональный, ментальный и духовный, не включены.

С целостной точки зрения, где все является энергией, все уровни, типы и измерения находятся в взаимодействии посредством резонанса и должны быть приняты во внимание. Мы обнаружим, что объединяющая сила на самом деле может находиться на гораздо более высоком уровне, чем физическое измерение. Однако в качественной парадигме, где все во Вселенной со всеми ее измерениями от нуля до бесконечности взаимосвязано, нам приходится искать объединяющую силу с совершенно иной точки зрения. Доктор Клод Суонсон, физик Массачусетского технологического института и Принстона, разработал очень интересную целостную многомерную модель Вселенной, в которой все, что осталось за пределами современной физики, например, паранормальные явления, путешествия во времени или множественные измерения, имеет свое место ⁷.

Любая энергетическая система имеет энергетические центры. У человека эти спиральные энергетические центры, похожие на колеса, стали известны как чакры. Аналогично, на Земле также есть такие энергетические центры, многие из которых мы знаем как священные места силы или особые места исцеления. В энергетическом узоре формы центр по определению — это точка, не имеющая времени и пространства. Это было бы похоже на трансцендентальный центр внутри точки, в которой нам нужно зафиксировать стрелку циркуля, чтобы нарисовать идеальный круг. Качество энергии, находящейся в центре этих энергетических вихрей, — это качество трансцендентной энергии, которое мы определяем как «Единое гармонизирующее качество тонкой энергии» и называемое в биогеометрии «BG3».

В БиоГеометрии мы тщательно изучили свойства этих центров и способны, посредством применения Принципов БиоГеометрии и «Гармонической Системы Дизайна БиоГеометрии», воссоздать и усилить в любой форме это особое качество Центрирования и балансировки тонкой энергии. Этот эффект «центрирования» трансформирует всю форму, делая ее собственным

центром, и на другом уровне излучает это гармонизирующее качество энергии в окружающую среду.

Когда мы воспринимаем проблему с точки зрения биогеометрии, мы смотрим на нее с многомерной точки зрения, чтобы оценить общее качество энергетических взаимодействий. Аномальные явления, такие как выход акул на берега и рифы или перелетные птицы, сбивающиеся с пути, являются хорошими примерами дисбаланса, который вызывает нарушение природных энергий и сил в таких ситуациях. Когда мы рассматриваем такого рода проблемы, наше понимание и использование Принципов БиоГеометрии позволяет нам обнаружить типы основных балансирующих энергий, необходимых для восстановления естественного состояния баланса и гармонии.

БиоГеометрия занимается взаимодействием чистой энергии через качественные гармонические отношения, выходящие за пределы времени и пространства, в многомерной перспективе. Многим людям кажется, что биогеометрия имеет дело со многими разнообразными и, казалось бы, совершенно не связанными друг с другом областями. Мы используем биогеометрию не только в различных традиционных областях архитектуры и дизайна (градостроительство, проектирование строительства, изменение существующих зданий, ландшафтный дизайн, дизайн мебели и т. д.), но также и в нетрадиционных дисциплинах, связанных со строительством, таких как расположение и изучение Земли. Энергетические сети, или анализ качества энергии священных мест силы и связанных с ними религиозных ритуалов. Мы также можем использовать БиоГеометрию при проектировании форм устройств современной техники (таких как сотовые телефоны, компьютеры и т. д.), чтобы уменьшить вредные побочные эффекты электромагнитного излучения на тонком энергетическом уровне. Использование биогеометрии создает особый вид энергетического баланса, который оказался очень полезным как для ортодоксальной, так и для дополнительной медицины, поскольку добавляет к нему качественный баланс внутренней и внешней среды. В сельскохозяйственных исследованиях это оказалось экономически эффективным методом повышения производительности, сокращения использования пестицидов и продления срока хранения. Работа БиоГеометрии представила жизнеспособные решения многих экологических проблем, особенно тех, которые вызваны различными формами электросмога.

Что все это значит? Какое отношение здание или компьютер имеют к религиозному ритуалу или исцелению? Сегодня во всех дисциплинах и науках, где учитывается более одного уровня человека, наука или дисциплина считается целостной. Целостность с точки зрения физики качества и биогеометрии означает, что она имеет место в любой дисциплине, независимо от того, насколько абсурдно это может показаться, потому что, если мы не можем применить ее ко всему, то она не может быть целостной в универсальном смысле.

Интересным примером, который мог бы прояснить универсальность целостного подхода БиоГеометрии, может быть использование абстрактного научного подхода к духовной или религиозной деятельности; посредством изучения тонких взаимодействий энергии и качества, лежащих в основе ритуалов, с точки зрения биогеометрии. Это дает нам необычный и в то же время очень практичный подход, основанный на экспериментальном анализе и измерении качества энергетического взаимодействия. Другими словами, это абстрактная точка зрения, основанная на духовной энергии, выходящая за рамки конкретных религиозных доктрин. В качестве примера мы можем изучить ритуал ислама, христианства, иудаизма или Древнего Египта без какой-либо конкретной системы верований, связанной с ним, поскольку каждый из этих ритуалов может иметь одну и ту же энергетическую цель. Все это просто разные способы достижения состояния «Центрирования», которое формирует идеальное качество балансировки тонкой энергии, которое является сутью гармонии, лежащей в основе всей духовной деятельности. Вера добавляет субъективное, психологическое качество для усиления основного гармонизирующего эффекта, который является чисто абстрактным энергетическим качеством. Поэтому с этого момента мы будем использовать слово «энергия» в его качественном аспекте.

Чтобы лучше понять результаты применения науки биогеометрии, мы можем обратиться к официально опубликованным и задокументированным швейцарским проектам электросмога⁸, которые подчеркивают, как использование биогеометрии позволило гармонизировать тонкие энергетические качества окружающей среды и уменьшить вредные побочные эффекты электромагнитного излучения в различных частях Швейцарии, получив результаты, которые средства массовой информации называли «чудесными». Биогеометрический взгляд на жизнь, безусловно, бросит вызов вашему интеллекту. Мы будем использовать это расширенное целостное мировоззрение качества энергии и дальше, чтобы расшифровать тайны древнеегипетской цивилизации неортодоксальным способом, который я называю «Мой Древний Египет».

Чтобы дать вам представление о том, что я имею в виду, я попытаюсь поместить вас в ментальную структуру древних египтян; не стереотипные древние египтяне, о которых вы читаете в книгах, а древнеегипетский ученый-жрец «Пер-Анкх», дома жизни, пристроенного к храму, где переживаются знания и мудрость. Я расскажу вам, как это было на самом деле, с моей точки зрения на Пер-Анкх.

Несколько лет назад меня пригласили в Швецию в качестве основного докладчика на конференции «Мыслители нового тысячелетия» в Китайском театре в Стокгольме. Зал на пятьсот мест был полон. Обычно мне нравится смотреть в глаза и общаться с аудиторией во время лекции. Это взаимодействие помогает мне ориентироваться в различных темах, чтобы проиллюстрировать концепции биогеометрии. Стоя на трибуне на сцене

лицом к прожектору, я не мог видеть зрителей, сидящих в темноте. Общение осложнялось еще и тем, что лишь немногие из зрителей свободно говорили по-английски. Я на мгновение остановился на трибуне, и в этот короткий момент молчания в моей голове развернулась интересная забавная история. Я подумал, что это будет лучший способ «растопить лед». Итак, я взял зрителей в воображаемое путешествие в будущее.

В 10 000 году нашей эры существует очень развитая цивилизация, использующая совершенно новые, неизвестные нам формы энергии. Они утратили все знания об электричестве как форме энергии. Может быть, им хватило мудрости понять, что это имеет вредные побочные эффекты? Заходим в Музей древней скульптуры и в зал, где выставлена скульптура нашей нынешней эпохи, начала 21 ^{века}. Гид объясняет им развитие стиля и вкуса в скульптуре того времени. Имеется большая витрина телевизоров, расположенных в хронологическом порядке. Он говорит: «Был период, когда искусство выражало разные уровни абстракции. В этих примерах мы можем видеть, как изображалась человеческая фигура со стеклянными экранами, изображавшими лицо, когда речь шла о богах. По мере развития их (то есть нас!) вкуса они начали делать их меньше и элегантнее. Однако лица, кажется, со временем становятся больше. Они даже использовали абстракцию, чтобы изобразить человеческие органы внутри тела». «Мы должны понять, — говорит гид, — что это был мир суеверий и мифологии; у них было множество изображений богов, ничего общего с нашей нынешней цивилизацией, где мы обладаем точным практическим знанием нашего Единого Бога». Далее он поясняет, что, по мнению археологов и историков, зарождение единобожия произошло около 4000 г. н. э., и добавляет, что они в свою эпоху смогли расшифровать некоторые части нашего языка из немногих фрагментов, уцелевших в «великую эпоху». -неизвестный катаклизм», полностью уничтоживший нашу цивилизацию. Имена богов, которых представляли эти скульптуры, были написаны на них, чтобы идентифицировать их, поскольку они были представлены в самых разных образах. Далее гид объясняет, что мы были очень религиозными людьми, и часто в каждой комнате был бог, и часто мы даже носили его с собой. Он указывает на имя на одной из скульптур и говорит: «Это имя бога «Сони», очень могущественного божества в свое время, и это, вероятно, его супруга богиня «Тошиба». Другие популярные боги, такие как Panasonic и Philips, также широко почитались. Было также много региональных богов, таких как «Грюндиг» и «Саба»!» Внезапно я услышал смех, доносившийся из аудитории, когда они слышали названия своих электронных компаний. Я знал, что нахожусь на правильном пути. Я остановился на некоторое время и подождал, пока смех утихнет и не сменится полной тишиной. Я тогда стал очень театральным и громким и серьезным голосом спросил: «Почему вы делаете то же самое с моими предками?»

Нам эта история может показаться забавной, но для людей через 8000 лет она будет реальной. Возможно, именно так они интерпретировали бы «свою

историю», потому что они ничего не знали бы о формах энергии, которые мы используем сегодня. Невежество, которое люди будущего могут проявить по отношению к нам, — это именно то, что мы проявляем по отношению к древним египтянам. Если бы здесь сейчас сидел кто-то из Древнего Египта, он бы смеялся над нами точно так же, как мы смеемся над теми людьми будущего, потому что мы не можем себе представить, что могла существовать форма энергии, используемая нашими предками, которую мы ничего о нем не знаем или сегодня не используем.

Этот анекдот сделал свое дело и помог им понять истинную суть древнеегипетской цивилизации, которая использовала все: от рисунков, геометрических форм, звука, музыки и слов силы до символов и поз тела, как инструменты взаимодействия с энергией, которую они используют в повседневной жизни. Мы каким-то образом утратили все знания об этой тонкой, но чрезвычайно мощной энергии, которая действует как в природе, так и в человеке. Мы больше не можем постичь существование энергии, которая работает на всех уровнях; от физического до духовного, или устройства, в которых энергетический баланс человека является жизненно важным компонентом, который используется или, по крайней мере, принимается во внимание. Дорога к внедрению биогометрии была проложена, и после этого все пошло хорошо. Я часто рассказываю эту историю, когда читаю лекции о науке биогометрии или о «Моем Древнем Египте», где я говорю так, как говорил бы жрец-ученый древнеегипетского храма, который овладевает взаимодействием с силами природы посредством энергетических наук.

[Цикл цивилизаций](#)

То, что я скажу о Древнем Египте, не содержится в официальных или академических знаниях, которым учат историки или египтологи. Оно не основано на существующих находках археологии. Это не урок истории и не «причуда Нью Эйдж». Это синтез реалистичных знаний, видение прошлого, проблеск древней славы, основанный на современной физике качества и практических применениях и измерениях биогометрии, чтобы дать нам новое видение мира тонкой энергии Древнего Египта. Я хочу показать вам, как древняя цивилизация стала такой великой, и какие уроки мы можем извлечь и какие знания мы можем применить, чтобы осуществить трансформацию, которая может изменить будущее человечества. Мы сможем понять это, только если выйдем за рамки общепринятых археологических оценок древнеегипетской цивилизации. Только тогда мы сможем импортировать его суть, чтобы расширить наш нынешний образ мышления.

Как и любая форма жизни, цивилизация процветает, достигает своего пика, затем приходит в упадок и возникает другая. Взлет и падение цивилизаций

обычно следуют циклу продолжительностью около 300 лет. Однако древнеегипетская цивилизация бросила вызов этому циклу и просуществовала по крайней мере 3000 лет письменной истории и многие тысячи лет до этого. Официально пирамиды датируются примерно 3000 годом до нашей эры, но многие ученые до сих пор считают, что они намного старше. Мы знаем, что пирамиды не могли быть построены в начале Древнеегипетской цивилизации, поскольку знания, необходимые для строительства таких гигантских сооружений, указывают на развитие внутри процветающей цивилизации, произошедшей тысячи лет назад, с высоким уровнем организации и очень развитой цивилизацией. Система управления, о чем свидетельствуют археологические находки. Эти цифры выходят далеко за рамки обычного цикла цивилизаций на протяжении всей истории.

То, что мы знаем о Древнем Египте, похоже, является наследием, а не началом. Как цивилизация может существовать так долго? Что стало причиной его упадка? Если мы сможем найти эти ответы, мы сможем получить знания, которые помогут нам решить наши собственные проблемы. Нашей эпохе современных технологий исполнилось чуть более 100 лет, и она уже переживает серьезные проблемы. Глобальное уничтожение жизни во всех ее формах представляет собой непосредственную угрозу. Возможно, нам следует вернуться назад и извлечь некоторые уроки из опыта древних.

Угроза, которая лежит за пределами

Всего два десятилетия назад все боялись, что конец жизни на Земле наступит в результате Третьей мировой войны. Мы думали, что глобальное вымирание произойдет либо из-за ядерной войны, либо, возможно, из-за нашей небрежности по отношению к окружающей среде. Проблема озона и глобальное потепление, вызывающее повсюду стихийные бедствия, ставящие под угрозу растительный и животный мир, представляют собой реальные и серьезные угрозы, о которых мы знаем. Для предотвращения распространения оружия массового уничтожения принимаются недостаточно хорошие и недостаточно быстрые меры. Медленное и постоянное разрушение нашей окружающей среды — еще одна серьезная угроза, о которой мы также знаем. Правительства и активисты работают над внедрением экологического контроля, который установит ограничения на вредные излучения, загрязняющие атмосферу.

В этой области экологического саботажа мы должны уделять особое внимание неосторожному уничтожению Царства растений, поскольку оно играет жизненно важную роль в самом нашем существовании. Мы рождаемся на этой Земле и живем за счет энергии Солнца, которая необходима для нашего выживания, однако теперь мы знаем о вредных

побочных эффектах Солнца. Солнечные лучи, проходящие через атмосферу, имеют две волновые составляющие: горизонтальную магнитоподобную волновую составляющую и вертикальную электрическиподобную волновую составляющую (рис. 12), каждая из которых движется в плоскости под прямым углом к другой⁹. Волна может либо двигаться по этим плоскостям без вращения, либо вращаться вокруг своей оси, и в этом случае слова «вертикальный» и «горизонтальный» являются лишь указанием их положения друг относительно друга. Используя инструменты качественного обнаружения, мы обнаружили, что здоровые люди качественно резонируют только с компонентами горизонтальных волн, так же как и съедобные растения. Ядовитые же растения находятся в качественном резонансе с обоими компонентами. Любое нарушение или дисбаланс, например, болезнь, вызывает вредные качества компонента вертикальной волны в нашем организме. При превышении определенного порога вертикальной составляющей излучения становится опасным. Это тот случай, когда мы подвергаемся вредному излучению Земли или электромагнитному загрязнению.

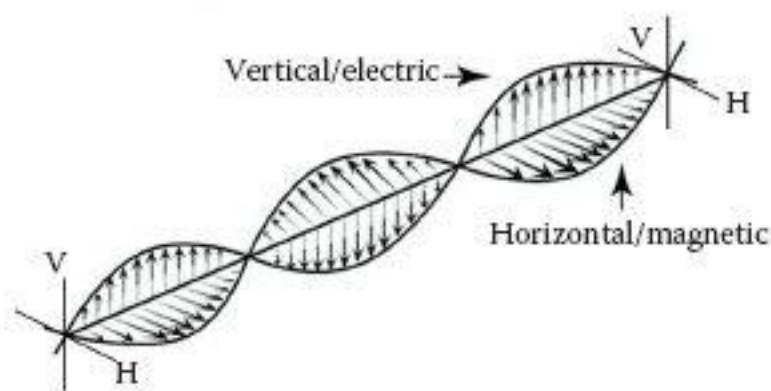


Fig. 12 –Electric (vertical) and magnetic (horizontal) wave components

Есть старая немецкая поговорка: «Guter Mond, Schlechte Sonne» («Хорошая луна, плохое солнце»). Солнце является основным источником жизни; он обладает многими полезными качествами, однако это палка о двух концах из-за его вредного качества вертикальной (электрической) энергии (рис. 13). Луна, с другой стороны, отражает свет Солнца и тем самым устраняет вредное воздействие вертикального положения Солнца. Цикл Солнца — это цикл прямого света, а цикл Луны — цикл отраженного света. Циклы Солнца и Луны по своей сути различны не только количественно, но и качественно. Солнечный год отличается от лунного. Многие жизненные циклы зависят от Луны, тогда как другие зависят от Солнца, но в конечном итоге именно сбалансированное взаимодействие обоих циклов приводит к гармонии во всех жизненных функциях. Луна влияет на приливы и отливы воды на Земле и, таким образом, влияет на жизненные функции, зависящие от воды.

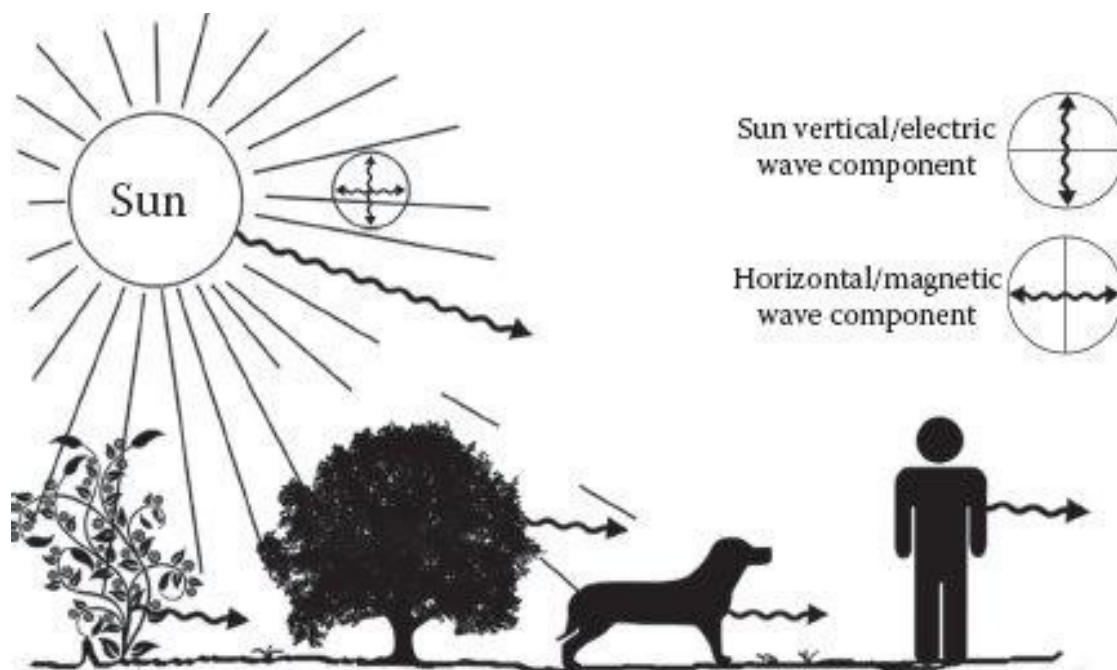


Fig. 13– Healthy plants, animals and humans enter into horizontal wave resonance

Чтобы выжить, нам нужна прямая энергия Солнца. Представьте себе, если бы мы могли стоять утром и питаться непосредственно солнечной энергией. Очевидно, это не сработает! К счастью, высшая мудрость Создателя предложила решение, работающее по-другому. Солнечная энергия проходит процесс трансформации, прежде чем мы сможем использовать ее в качестве источника жизни; Агентом этой трансформации является царство растений. Наряду с трансформационным химическим процессом фотосинтеза, посредством которого растения преобразуют солнечную энергию в пищевую ценность, происходит также важная энергетически качественная трансмутация вредного волнового компонента. С точки зрения качества энергии растительная система действует как внешний биологический орган животной системы, и поэтому в действительности мы представляем собой одну систему (рис. 14).

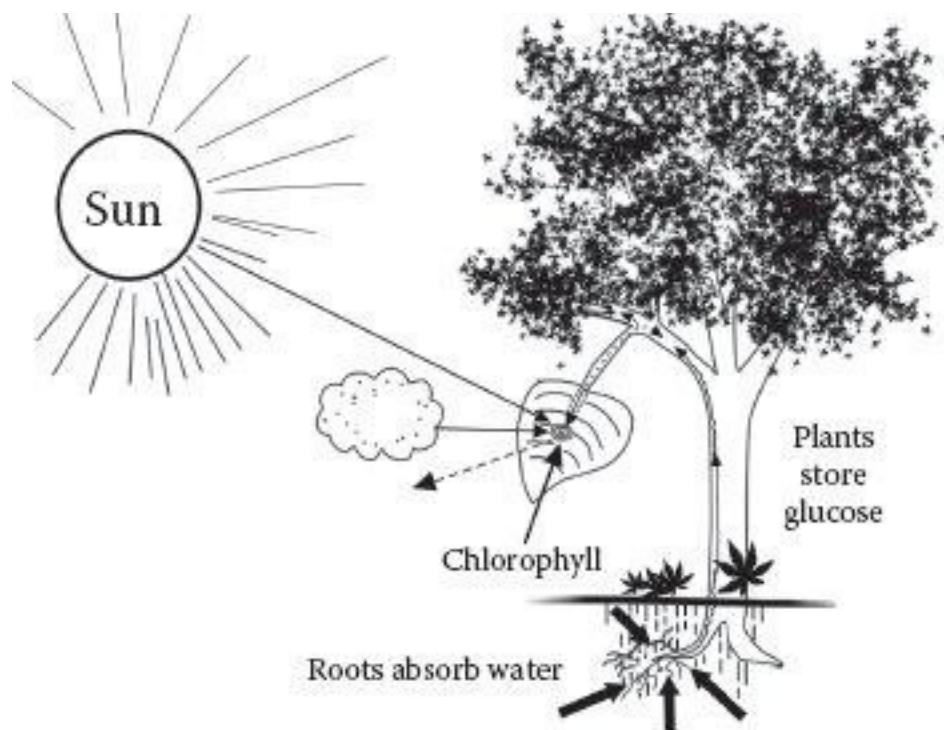


Fig. 14– Plants convert energy of the sun

Нам необходимо осознавать, что, нарушая жизненный цикл растительного царства, мы фактически наносим вред одному из жизненно важных органов нашего тела. Экологические проблемы не являются внешними проблемами; они находятся прямо внутри нас, внутри нашей биологической системы. Мы разрушаем собственные органы! К счастью, мы стали лучше осознавать пагубное воздействие наших действий на окружающую среду и постепенно принимаем меры по сдерживанию этой проблемы.

Так в чем же заключается непосредственная опасность? Эта опасность, о которой мы не до конца осознаём, не воспринимается нашими органами чувств, но, тем не менее, потенциально угрожает жизни на этой Земле. Эта экологическая проблема, которую мы называем «электросмога», становится основной угрозой для здоровья. Старой парадигмы снижения загрязнения недостаточно для решения проблемы. Переход от века современных технологий к веку информации все больше и больше зависит от электромагнитных несущих волн. Именно эти волны могут в конечном итоге положить конец жизни на Земле. Опасности века информации глобальны, и их будет нелегко контролировать. С экологическими проблемами и ядерной войной на самом деле справиться гораздо проще. Мы постоянно увеличиваем количество несущих волн, необходимых для беспроводной технологии современной связи. Каждый день в атмосферу

Земли попадают новые телевизионные каналы, сети сотовой связи, оборудование для наблюдения и другие технологии. Нам необходимо признать, что атмосфера является частью тела Земли. На самом деле мы живем внутри Земли как ее часть, а не на Земле как нечто отдельное от нее. Эти волны в конечном итоге затрагивают не только тело Земли, но и все виды жизни внутри нее.

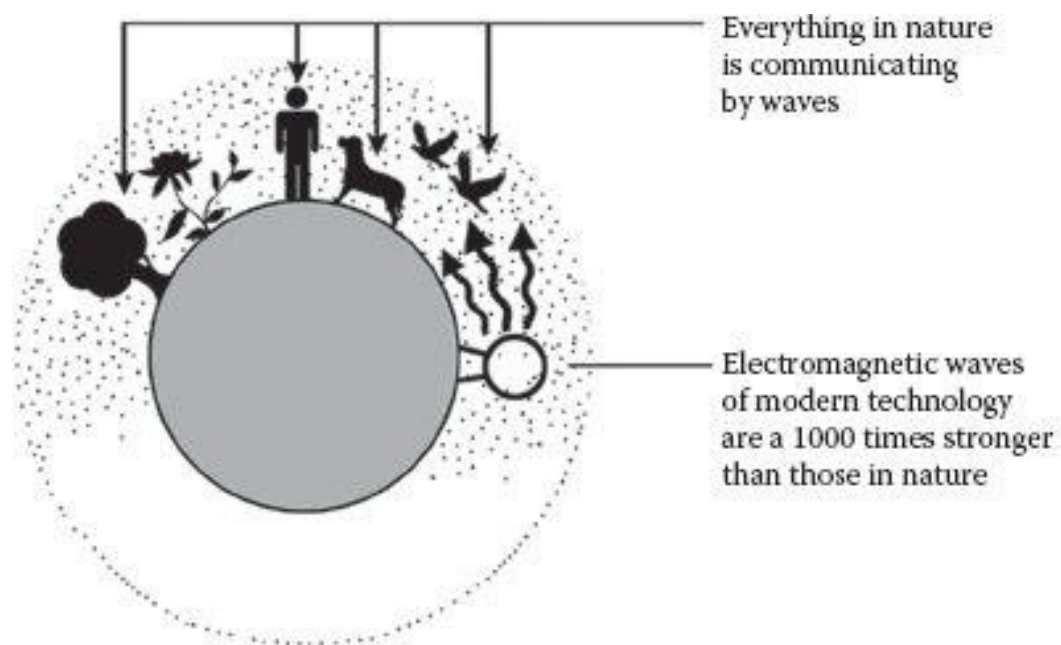


Fig. 15 – Atmosphere is part of the Earth so we are living inside the Earth

В космосе, Солнечной системе и на Земле происходит непрерывный обмен информацией, вплоть до самой клетки каждого живого организма (рис. 15). Искусственные электромагнитные излучения, которые мы вводим в тело Земли, в тысячи раз сильнее тех естественных вибраций, используемых для такого обмена информацией. Если мы поместим в эту атмосферу что-то в тысячу раз более сильное, информационный поток нарушится, как ветерок, пытающийся прорваться сквозь бурю. Хотя мы стремимся уменьшить количество известных загрязнителей в окружающей среде, мы по-прежнему постоянно увеличиваем огромное количество электромагнитных излучений в атмосфере.

Если мы ограничим использование современных технологий в нашей жизни до минимума, как это делают некоторые сообщества, мы все равно не будем в безопасности ¹⁰, потому что эти электромагнитные волны информационной эпохи повсюду. Если мы хотим избежать загрязнения земной атмосферы электросмогом, можем ли мы отправиться на вершину Гималаев или жить в глубинах океана? Ответ - нет! Волны от всех форм беспроводной связи в нашей среде постоянно проходят через наши тела.

Эти волны мы называем «несущими волнами». Несущая волна — это проникающая волна, которая может пройти через любой объект. Пример этого можно увидеть в рентгеновских центрах. Врачу при рентгенологическом исследовании пациента приходится стоять за свинцовым щитком, чтобы не подвергаться воздействию лучей, проникающих в тело пациента. Хотя эти волны направлены непосредственно на пациента, они воздействуют на все окружающее пространство. Рентгеновские лучи — это несущие волны, которые проникают практически сквозь все.

В новый век информации средства массовой информации используют электромагнитные волны для передачи визуальной и слуховой информации. Обычно мы классифицируем воздействие волн на живые системы по их ионизирующему эффекту. Ионизирующее излучение, такое как рентгеновские лучи и радиоактивное излучение, вызывает изменения в окружающей среде и считается вредным. Видимые лучи, которые мы воспринимаем как цвета, а также микроволны телевидения, радио и мобильной связи являются неионизирующими волнами. Это означает, что они не производят никаких изменений в окружающей среде, через которую проходят, и поэтому считаются безвредными. Однако это верно только в том случае, если мы принимаем во внимание количественно измеримые изменения. На тонком энергетическом уровне происходят изменения качества воздействия на живые энергетические системы. Диапазоны электромагнитных волн, используемых средствами массовой информации, имеют свойства, аналогичные рентгеновским лучам, но на других частотах. Они оба обладают проникающими и информационными качествами. Качественные эффекты, в отличие от количественных, не ограничиваются какими-либо вибрационными диапазонами; они повторяются во всех вибрационных диапазонах от нуля до бесконечности. Мы называем это явление «Резонанс». «Наука о гармониках» занимается такими явлениями, как резонанс, и математическими соотношениями, стоящими за ними. Самый очевидный пример, выражающий законы гармоник, можно найти в музыке. Поэтому мы рассмотрим некоторые аспекты музыкальных гармоник, чтобы понять, как абстрактные качества преобладают во всех вибрационных диапазонах ¹¹.

Проще говоря, музыкальная струна при ударе будет вибрировать, и вместе с ней вибрирует каждая струна, длина которой равна половине или удвоению ее длины. Это явление, получившее название «октавы», будет повторяться по всему диапазону струн музыкального инструмента. Музыкальная нота определенной длины струны имеет то же качество, которое мы идентифицируем как определенную ноту, даже если она звучит по-разному в более высокой или нижней октаве, поэтому в тональной системе ноты цикличны, начиная с окончания Do/C. с Si/B, а затем перезапуск с Do/C. Музыкальная нота — это способ мозга выразить воздействие звуковых волн на нашу биологическую энергетическую

систему. Обычно так работают чувства, каждое из которых имеет свою шкалу (звук, цвет, осязание, запах и вкус) выражения воздействия определенного вибрационного диапазона.

Поскольку явление резонанса длин струн применимо к длинам волн генерируемых ими звуков, оно также применимо и ко всем другим типам волн. Например, в электромагнитных волнах мы обнаружим, что тонкие качественные эффекты проникающей несущей волны будут повторяться во всех вибрационных диапазонах, как ионизирующих, так и неионизирующих; и не ограничены определенными диапазонами, как в случае количественных эффектов. Применение науки о гармониках ко всем типам волн в наших современных технологиях откроет новые горизонты понимания качественных эффектов и позволит нам достичь гармонии в окружающей среде и значительно снизить опасность для здоровья.

Мы обеспокоены тем, что подвергаемся воздействию рентгеновских лучей, но не осознаем, что на самом деле нас уже бомбардирует более слабый, но непрерывный тип излучения, которое не является ионизирующим, но все же производит на тонком энергетическом уровне качества. аналогичны тем, которые производятся рентгеновскими лучами. Проблемы со здоровьем, вызванные количественными эффектами, измеримы, но на качественном уровне эффекты очень тонкие и скрыты в неуловимом фоновом эхе (мельчайшие уровни электромагнитных, а также неэлектромагнитных волн), которые могут повлиять на жизнь через много времени. энергетическая система. Нашей иммунной системе все еще приходится усердно работать, чтобы справиться с этой тонкой качественной бомбардировкой, как и с количественными изменениями, вызванными рентгеновскими лучами. Электромагнитные излучения сегодня истощают нашу иммунную систему своими постоянными сдержанными качественными эффектами. Мы можем ясно видеть это в росте заболеваний, связанных с иммунной системой, от аллергии до рака или нарушений работы головного мозга, таких как болезнь Альцгеймера и эпилепсия, или психологических и социальных расстройств, таких как депрессия, синдром дефицита внимания (СДВ), аутизм, шизофрения и психотическое поведение или простая апатия. Другие проблемы, такие как шум в ушах, ревматизм, высокое кровяное давление и нерегулярное сердцебиение, также растут ¹².

Если мы будем продолжать выбрасывать в атмосферу все больше и больше электромагнитных излучений, однажды все иммунные системы рухнут. Люди, животные, растения и все формы жизни вымрут. Мы не можем остановить век информации. Блага этого возраста слишком удобны. Даже в этом случае, если мы все умираем от электромагнитного загрязнения, мы, вероятно, включим телевизор и мобильные телефоны, чтобы узнать количество жертв, и посмотрим конец света по телевизору. Во всем этом что-то не так; что-то явно не в порядке! Можем ли мы изменить век информации? Изменит ли включение в уравнение новых качественных

критериев результат? Давайте постепенно вернемся во времени к древним цивилизациям и поучимся у них. Возможно, если мы сможем перепрограммировать свойства электромагнитного излучения, мы сможем найти способ изменить ситуацию.

Извлечение уроков из недавнего опыта

В начале 20-го века, когда исследования рака находились в зачаточном состоянии, фермеры в Германии считали, что вредное излучение Земли является основной причиной рака и что его можно избежать. Их мудрость основывалась на наблюдениях, произошедших тысячи лет назад. Например, они говорили: «Когда мы смотрим на дерево, мы можем сказать, больное ли это дерево; если оно имеет деформированный опухолевидный нарост или искривлено, то это пораженное раком дерево на вредном месте. Мы наблюдаем, где пасется наш скот; если у них развиваются проблемы со здоровьем, которые можно наблюдать в виде нехватки молока, мертворождения или искажения структуры мяса органов печени, то мы знаем, что они пасутся на территории с вредными земными энергиями».

На протяжении всей истории фермеры в Европе знали о радиации Земли и связанных с ней явлениях. Помимо простого наблюдения, они полагались на помощь особых людей, сохранивших древние знания и методы обнаружения. В римские времена эти люди были известны как «авгуры», а сегодня их называют «лозоходцами». Они помогли фермерам избежать вредных энергетических точек, обнаружить подземные водные жилы и найти безопасные места для выпаса животных или определить лучшее место для строительства сараев и домов. Их осведомленность и взаимодействие с радиацией Земли стали неотъемлемой частью фермерской культуры в Европе.

Густав Фрайхер фон Поль, немецкий ученый, решил проверить это предположение в 1929 году. Он выбрал два города в Германии: Вильсбибург, в котором в то время был самый высокий уровень смертности от рака в Баварии, и Графенау с самым низким уровнем заболеваемости раком. Фон Поль нанес на карту места всех случаев рака. Результаты были поразительными; он обнаружил, что случаи рака были сгруппированы по шаблонам: 80% из них были втиснуты в 10% территории. Число случаев рака в обоих городах было неодинаково. В промышленном городе процент заболеваемости раком был выше, в то время как в другом городе, вдали от какой-либо промышленности, процент заболеваемости раком был значительно ниже. Однако в обоих городах наблюдалась одинаковая кластеризация случаев рака. Это было явным признаком того, что проблема связана с определенными местами. Результаты исследования фон Поля открыли глаза, заставили людей осознать и встревожить, поэтому они начали прислушиваться¹³. В некоторых частях Европы принято перед

постройкой дома определять зоны вредного излучения земли, чтобы избежать застройки на них. Например, в некоторых городах Польши в определенных местах установлены знаки, похожие на дорожные знаки, которые предупреждают людей о том, что им следует опасаться опасного радиационного излучения Земли.

Научное исследование пятен силы

Когда исследователи собрали информацию о переходах подземных ручьев, они обнаружили некоторые места с очень сильным земным излучением, подобным тому, что было обнаружено в местах, способствующих развитию рака. Однако ощущения были другими. При ближайшем рассмотрении они обнаружили там следы древних храмов, указывающие на древние богослужения. Эти священные места, которые были тонкими энергетическими точками силы, излучали особый вид гармонизирующей духовной энергии. Начиная с глубокой древности человек выявлял эти места, отмечал их и создавал им памятники, начиная от возведения мегалитических каменных блоков в виде менгиров (рис. 16) и дольменов (рис. 17) и заканчивая величественными храмами, старинными церквями и мечетями. (рис. 18).



Fig. 17– Dolmen



Fig. 16 – Menhir

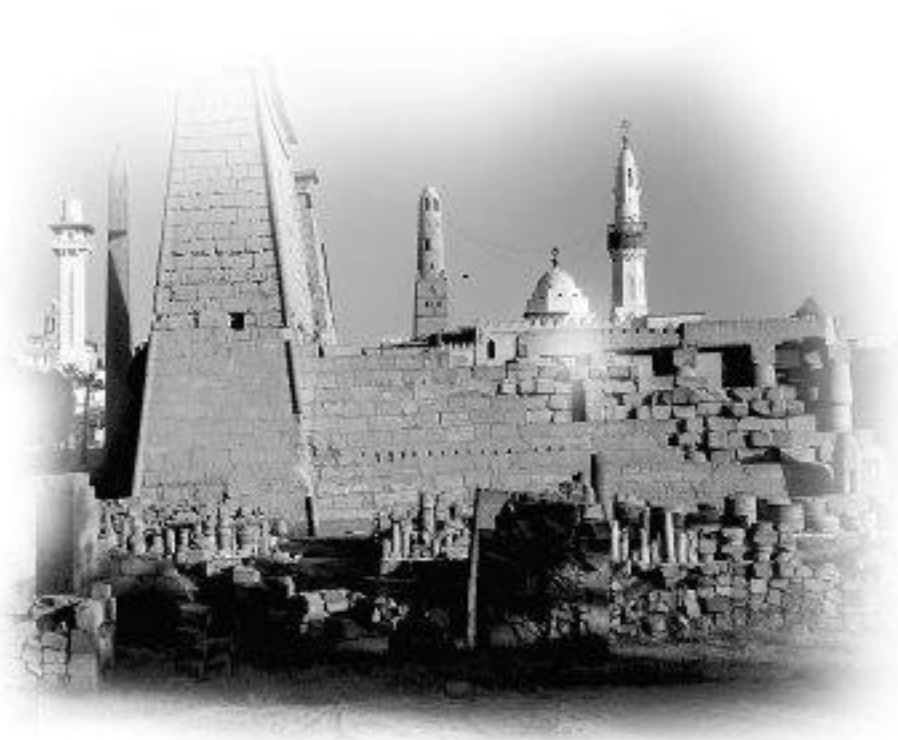


Fig. 18 – Church and mosque in Luxor temple

Когда мы говорим о духовной энергии, мы имеем в виду высшую форму качества энергии (BG3) в энергетической системе Земли, которая создает баланс на всех уровнях, создавая гармонию в Божественных законах природы. Это форма качества энергии, которую мы ощущаем во время глубокой молитвы, своего рода связь с другим измерением. Оно превосходит наше восприятие времени и пространства, и его невозможно воспринять или получить к нему доступ напрямую.

«Духовная энергия», исходящая из этих мест силы, обычно является результатом подводных переходов под определенными углами, которые создают своего рода вихрь или дверной проем, который соединяется с духовным измерением и передает свои качества энергии вихря в нашем пространстве-времени. рамки. В результате качество духовной энергии замедляется до скорости, к которой мы можем получить доступ. Это очень похоже на посредническую роль, которую играет царство растений в своей способности преобразовывать солнечную энергию для наших нужд. Точно так же качество высших духовных измерений внутри духовной энергии должно быть достигнуто через резонанс с его возникновением в природе, например, в местах духовной силы, с помощью определенных ритуалов для его поддержки.

Было обнаружено, что особое качество энергии, которое мы обнаруживаем в благотворных местах силы, обладает целостными целебными свойствами, воздействуя на физический, жизненный, эмоциональный и ментальный уровни, и его можно найти в природных целебных или священных местах по всему миру. Лурд и Шартр во Франции, древнеегипетские храмы с их священными озерами и, по сути, большинство старых храмов, церквей и мечетей находятся в таких местах силы.

Мекка в Саудовской Аравии — старейшее известное священное место человечества. Вода «Святого источника Замзам¹⁴» в Мекке обладает этим очень сильным целебным энергетическим качеством. Хотя Мекка является центром поклонения в исламе, мы также находим гораздо более ранние библейские упоминания о ней в Торе и в старых переводах Библии (Псалом 84 NIV), где она упоминается под своим старым названием «Бакка». Вот почему мы видим, что слово «Мекка» обычно используется метафорически для обозначения любого важного места, святого или светского. История библейского пророка Авраама рассказывает нам, что он обнаружил древние основания, которые, вероятно, относятся ко времени великого потопа в истории Ноя. В традициях этой местности мы находим, что именно Адам нашел источник, а его сын Шет был первым, кто воздвиг на нем какую-то примитивную постройку (рис. 19).



Fig. 19 – The sacred well of Zamzam in Mecca

Лозоходцы в древние времена обладали знаниями и навыками, которые позволяли им определять местонахождение положительных и отрицательных эманаций земли. В лозоходстве они использовали хитроумный прием, чтобы показать реакцию организма на потоки подземных вод. Они раскалывают ветку дерева, образуя двойную развилку (рис. 20). Если держать его обеими руками, свободный конец будет выступать на определенную длину, как антенна. Поскольку человеческое

тело на 70% состоит из воды, оно легко вступает в резонанс с другими источниками воды. Это заставляло ветку вибрировать всякий раз, когда человек пересекал потоки подземных вод. Большинство мест силы, хороших или плохих, расположены над подземными переходами ручьев. Во время нашей работы над проектами по борьбе с электросмогом в Швейцарии я обнаружил, что многие сельские фермеры до сих пор широко практикуют методы биолокации.



Fig. 20 – Medieval Dowser

Пытаясь усовершенствовать технику биолокации и превратить ее в измерительный инструмент, несколько исследователей в Европе разработали метод, основанный на новом типе физики, который позволяет различать компоненты вертикальных и горизонтальных волн с помощью измерительных инструментов с калиброванными качественными шкалами. Эти маятники или антенны работают в соответствии с научной физической техникой, называемой «Физическая радиестезия», которая использует качественные шкалы, длины гармонических струн, углы и полярности вместо традиционных психических мысленных методов, которые, по сути, представляли собой диалог с подсознанием, являющийся частью биолокации или «психической радиестезии».

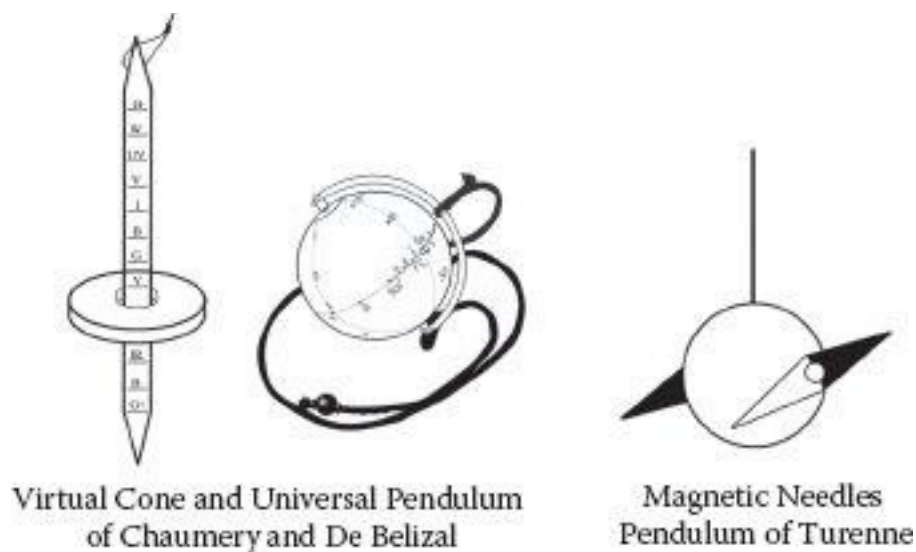


Fig. 21 – French 'Physical Radiesthesia' pendulums

В начале 20^{века} во Франции Леон де Шомери, Антуан де Белизаль, Морель и Луи Тюренн разработали такие специальные маятники («Виртуальный конус», «Универсальный маятник Шомери» и «Двухмагнитный игольчатый маятник Тюренна») (рис. 21). Эти французские исследователи разработали множество типов сложных физических маятников, но их Cone Fictif (Виртуальный конус) до сих пор остается одним из самых простых и изобретательных маятников. Это позволяет легко различать горизонтальную (магнитную) и вертикальную (электрическую) составляющие волны¹⁵. В Германии Антон Шнайдер разработал антенну Лехера (рис. 22), прибор, основанный на принципе двойной антенны Лехера, который можно настроить на длину волны, соответствующую тому, что нужно обнаружить. Антенна АСМОС во Франции¹⁶ (рис. 23) и антенна Люделинг НЗ¹⁷ (рис. 24) в Швейцарии являются новейшим развитием этого принципа. Маятники Virtual Cone измеряют влияние волн на качество энергии в нашей энергетической системе, а антенны Лехера определяют реальную длину волн. Инструменты БиоГеометрии для обнаружения качества тонкой энергии основаны на науке о гармониках и качественных шкалах физики качества, выраженных в виде углов на «поляризованном циферблате», расположенном горизонтально (магнитно) или вертикально (электрически) на приборе. . Формы инструментов на основе маятника разработаны в соответствии с геометрическим резонансом с уровнем исследования (Физический, Витальный, Эмоциональный, Ментальный и т. д.). Инструменты можно калибровать на разные уровни с помощью соответствующих геометрических приспособлений (рис. 25). Специальные металлические стержни разных размеров откалиброваны так, чтобы резонировать с длинами волн различных типов энергетических сетей Земли и другими энергиями Земли, а также излучениями ЭМИ.



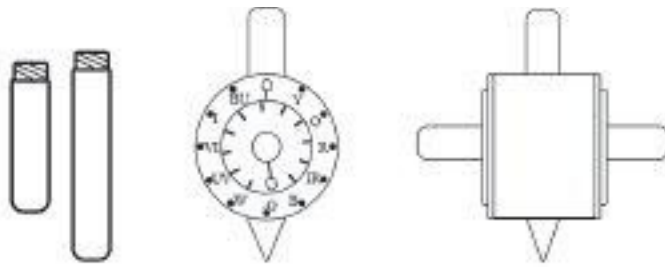
Fig. 22 – The original
Lecher Antenna



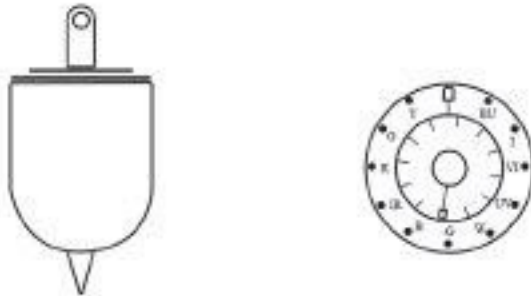
Fig. 23 – The ACMOS Antenna



Fig. 24 – The Luedeling H3 Antenna



BG Vertical quality-component pendulum



BG Horizontal quality-component pendulum



IKUP universal pendulum
and BG3 emitter



BG3 pendulum
and emitter

Fig. 25 – A sample of BioGeometry tools

Важно знать, что не все места силы приносят пользу; некоторые на самом деле могут быть очень опасными, и это я знаю из собственного опыта: несколько лет назад я прочитал книгу Бланш Мерц о местах силы в Швейцарии. Я читал, что самое сильное излучение земной энергии в Европе было обнаружено в точке силы в районе Форх в Цюрихе ¹⁸. Это было всего в нескольких километрах от Витикона, где мы жили. В книге говорилось, что это место находилось посреди фермерского поля. Удивительно, но там не было упоминаний о церкви или каком-либо известном священном месте. Если бы это действительно была самая сильная точка силы в Европе, мы бы нашли там старую церковь, и люди бы о ней знали. Я был настроен

скептически. Мы с женой пошли на это место и обнаружили, что деревья там настолько кривые, что любой фермер знал бы, что это территория с вредным энергетическим качеством. Несмотря на то, что мы оставались там лишь на очень короткое время, чтобы провести некоторые измерения, нас обоих в течение нескольких последующих дней чувствовала сильная тошнота из-за прямого резонанса во время измерений.

Исследователи, используя измерительные приборы французских ученых, обнаружили, что вредные пятна имеют как горизонтальные (магнитные), так и вертикальные (электрические) волновые компоненты одного определенного энергетического качества, названного Шомери и де Белизалем «Отрицательным зеленым» из-за его расположения на сфере. противоположное зеленому качеству. Это качество энергии обладает свойствами проникающей несущей волны. Другими словами, мы можем сказать, например, что волны среды, рентгеновские лучи и радиоактивность имеют качество отрицательной зеленой энергии.

Отрицательный зеленый

Чтобы понять, что такое Негативный Зеленый, давайте возьмем Землю, которая представляет собой почти сферу. Солнце является источником света, посылающим свои лучи на земную сферу. Угол, под которым солнечные лучи падают на Землю, меняется в зависимости от положения вращения Земли. Это порождает различные качества тонкой энергии, которые мы классифицировали по качественной цветовой шкале в зависимости от воздействия, которое они оказывают на наши тонкие энергетические системы. Эта качественная связь между цветами и углами аналогична тому, что происходит, когда свет проходит через стеклянную призму и разные частоты преломляются под разными углами, которые затем становятся видимыми как разные цвета (рис. 26). Часть Земли, обращенная к Солнцу, находится на свету, а противоположная сторона находится в тени. Неотраженный свет проникает в землю и выходит с теневой стороны, противоположной Солнцу. Весь этот серый диапазон между белым и черным цветами ¹⁹, как видно на диаграмме, мы называем «негативным зеленым» (рис. 27).

Пожалуйста, поймите: когда мы говорим о том, что негативный зеленый цвет противоположен зеленому на сфере, мы не имеем в виду зеленый цвет. Мы имеем в виду определенное качество энергии, которое находится внутри, а также за пределами диапазона цветовых частот и повторяется во всех диапазонах вибрации. Когда солнечные лучи падают на землю вертикально в полдень, и мы измеряем качество энергии в этой точке по отношению к нашему телу, мы обнаружим, что оно находится в резонансе с качеством энергии зеленого цвета. Мы называем его зеленым, потому что он находится в резонансе с видимым зеленым цветом. Мы ощущаем его того

же качества, что и зеленый, но на другой октаве и с другой частотой. В цветовом отношении зеленый цвет будет перпендикулярен полуденному солнцу в середине цветового диапазона (рис. 27).



Fig. 26 – Refraction of light through a prism.

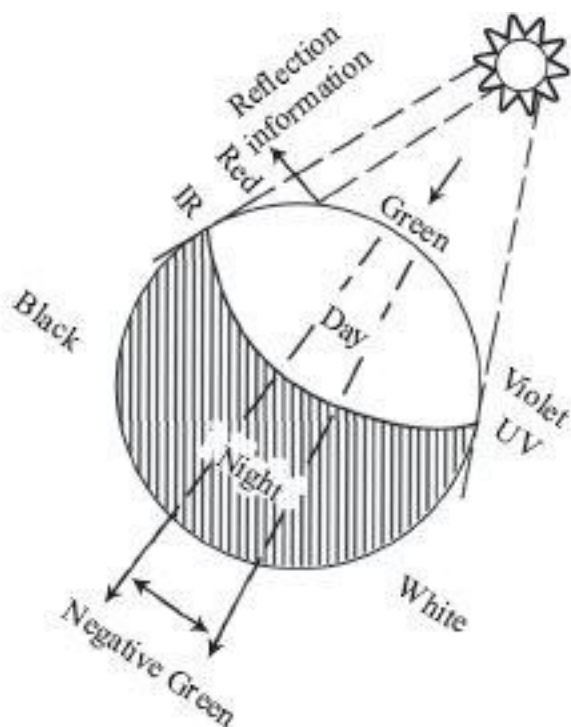


Fig. 27 – Radiesthetic color distribution on a sphere

Ранним утром по одну сторону зелени мы можем обнаружить синий, индиго и фиолетовый. По другую сторону зеленого цвета днем мы обнаруживаем желтое качество энергии, затем оранжевое и красное на закате. Все это цветовые качества, создаваемые отраженными лучами солнца. То, что не отражается, либо поглощается, либо проникает в землю,

выходя с другой стороны. То, что проявляется в области тени на противоположной стороне зеленого, находится за пределами видимого цветового диапазона. На границе между светом и тенью на сфере мы обнаруживаем ультрафиолетовое качество за пределами фиолетового диапазона и инфракрасное за пределами красного.

Что происходит в этой области тени (ночи), так это то, что любой тип энергии, который не отражается и не поглощается и может проникать сквозь объекты, выходит через эту область. Это то, что мы называем проникающей несущей волной. Такими несущими являются волны Герца, используемые в средах, а также рентгеновские лучи, а также некоторые виды продольных волн. В общем, все типы волн с проникающими свойствами несущей волны на всех других октавах или уровнях энергии, исходящей из области тени или ночи, будут иметь качество Негативного Зеленого.

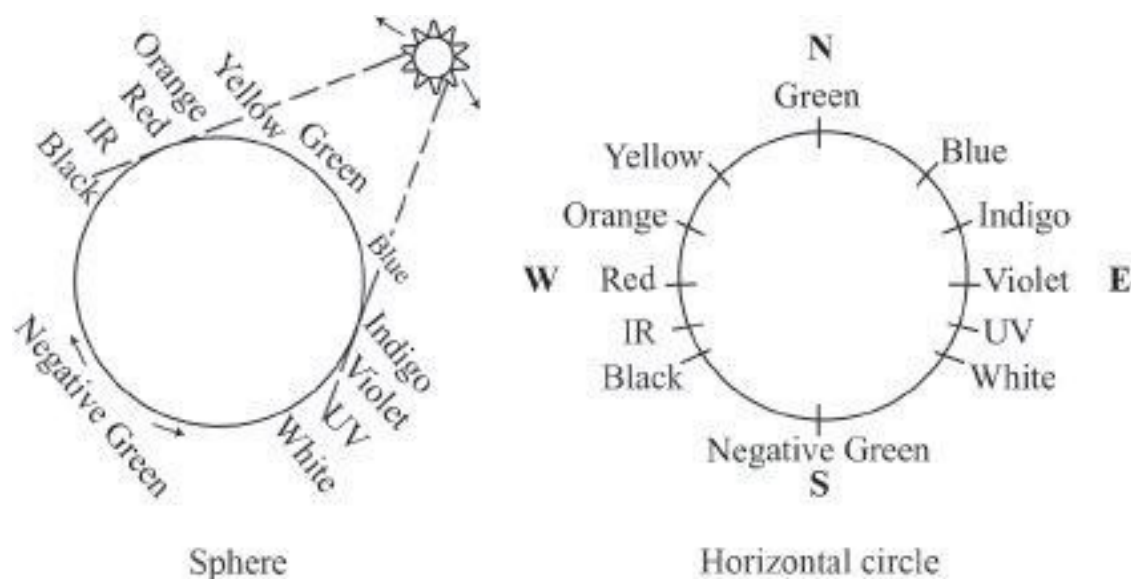


Fig. 28 – Distribution of color in Radiesthesia

Шомери и де Белизал, французские ученые, о которых мы упоминали ранее, были первыми, кто открыл это качество энергии. Они назвали его «отрицательным зеленым» только потому, что он расположен напротив качества зеленого цвета, обнаруженного инструментами физической радиестезии на сфере по отношению к Солнцу или на круге по отношению к магнитному северу Земли (рис. 28).

Мы видели, как волны в природе в своем законченном виде движутся в двух плоскостях, перпендикулярных друг другу (рис. 12). Они могут вращаться в любую сторону по линии движения или двигаться без вращения и в некоторых случаях имеют только одну из двух составляющих:

вертикальную (электрическую) и горизонтальную (магнитную). Клетки нашего организма благоприятно реагируют на горизонтальную составляющую. Когда присутствует вертикальный аспект Негативного Зелёного, он нарушает энергию наших клеток. Если в вашем теле есть качество Вертикального Негативного Зелёного, это часто является признаком нарушения на тонком энергетическом уровне. Это одна из основных причин рака и других нарушений иммунной системы.

Очень важно иметь четкое представление о качественных компонентах волны Негативного Зеленого цвета, то есть о вертикальной (электрической) и горизонтальной (магнитной), и уметь различать их. На тонкие качества, с помощью которых волна влияет на другие энергетические системы, влияет влияние вертикальной и горизонтальной составляющих волны, а также форма самой волны. Это выражается как отношение амплитуды к длине волны, которое определяет угол, под которым волна пересекает горизонтальную центральную ось, определяя форму волны. Эти два фактора применимы ко всем видам волн. Говорим ли мы об электромагнитных поперечных волнах или о неэлектромагнитных продольных волнах (Звуковых, Скалярных, Торсионных), именно плоскость, по которой движется волна, а также форма волны влияют на ее воздействие на нас.

Говоря об энергетическом качестве формы, мы имеем дело как с «продольными волнами сжатия», создаваемыми взаимодействием формы или движением в ее среде, так и с «электромагнитными поперечными волнами» света, отраженного от поверхности формы.

Есть некоторые формы, такие как пирамиды, полушария и конусы, которые имеют особую конфигурацию качества энергии. Эти формы обладают качеством отрицательной зеленой энергии, исходящей из их основания (рис. 29). Негативный зеленый в этом случае излучает как горизонтальные, так и вертикальные компоненты качества. Такие формы опасны, поскольку излучают очень вредное излучение. Это обычные формы, с которыми мы сталкиваемся каждый день, и если их не изменить должным образом, они могут быть очень вредными. В древние времена строители знали о свойствах этих форм и могли с помощью небольших корректировок устранить пагубное воздействие этих мощных форм.

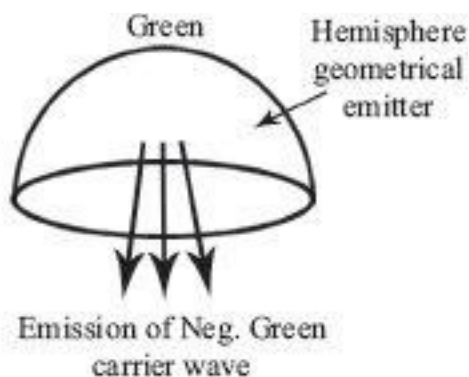


Fig. 29 – Shape energy emission

В Древнем Египте, например, сахар помещали в удлиненные конусообразные обертки («кворта» по-египетски) в особых пропорциях, чтобы гарантировать, что для отпугивания муравьев будет производиться только горизонтальный негативный зеленый цвет без каких-либо вредных побочных эффектов. Это древняя традиция, которую и сегодня можно встретить в деревнях. Наши исследования показали, что муравьев привлекает вертикальный негативный зеленый цвет, подтверждая известный факт, что муравьи строят свои колонии в точках вредного земного излучения. Древние использовали это наблюдение, чтобы избегать таких мест при выборе места для своих построек. Как правило, если мы обнаруживаем в своем теле какой-либо сектор Вертикального Негативного Зеленого, мы должны от него избавиться. Это может быть зачатие из-за длительного пребывания в месте с вредным земным излучением или длительного использования электрических и сотовых устройств и т. д. Какова бы ни была причина, нам следует сразу очистить свое тело от этого Негативного Зеленого, вытянув руки вверх, как бы антенн, гулять на солнце, принимать душ, есть соль или обрызгиваться ею, разбавлять соль в маленькой бутылке с водой и держать ее в кармане или купаться в соленой воде. В случае заболевания, при котором Негативный Зеленый выходит из клеток органа, это более сложная задача.

Обычно, когда Негативный Зеленый встречается в природе, он встречается в целом, как с вертикальными, так и с горизонтальными компонентами.

Однако в священных точках силы мы обнаруживаем только качество горизонтальной волновой составляющей. Это означает, что в этих точках наши тела реагируют только на горизонтальную волновую составляющую, потому что мы обнаруживаем их с помощью качественных методов, которые показывают влияние этих волн на нашу энергетическую систему, а не их фактическое существование. Растения, люди и большинство животных обычно показывают только горизонталь. Когда солнечное излучение отражается от луны, свойства его лучей изменяются, и на нас

влияет только горизонтальное качество. Когда солнечное излучение падает непосредственно на землю, мы получаем как горизонтальные, так и вертикальные качества, за исключением случаев, когда они отражаются и изменяются по качеству некоторыми растениями и природными материалами, и в этом случае мы обнаруживаем только горизонтальную составляющую.

С неба исходит качество энергии, называемое в Радиестезии «Звездной Энергией», которое нейтрализует Вертикальный Негативный Зеленый. Подняв на мгновение руки над головой, вы уловите эту энергию и очистите свое тело от любого вертикального негативного зеленого цвета. Эту позу очень полезно выполнять время от времени, поскольку вредное излучение земли и электрических устройств обычно передается линейными объектами, особенно металлами и пластиками. Он также может пропитывать многие материалы, создавая вторичную рассеянную среду отрицательного зеленого цвета. Солнечные вспышки, землетрясения, циклоны и торнадо обычно сопровождаются вертикальным отрицательным зеленым излучением. Этот факт может помочь нам в раннем обнаружении этих опасностей природы.

Отменяя влияние качества Вертикального Негативного Зелёного на нашу тонкую энергетическую систему посредством создания трёх компонентов духовной энергии BG3 (воссозданных формами БиоГеометрии), мы вносим баланс в природу и позволяем естественным божественным законам создавать надлежащую гармонию. Любой другой метод геометрической эмиссии вызовет дисбаланс в природе, если его применять постоянно. Например, в сельском хозяйстве мы используем только те формы BioGeometry, которые не влияют на микробную жизнь и позволяют каждой жизни формировать свое особое место в сбалансированной экосистеме, тем самым позволяя мудрости природы приносить гармонию и баланс в окружающую среду (рис. 30 и 31).



Fig. 30 – BioGeometry Apple Project, University of Wageningen, Holland

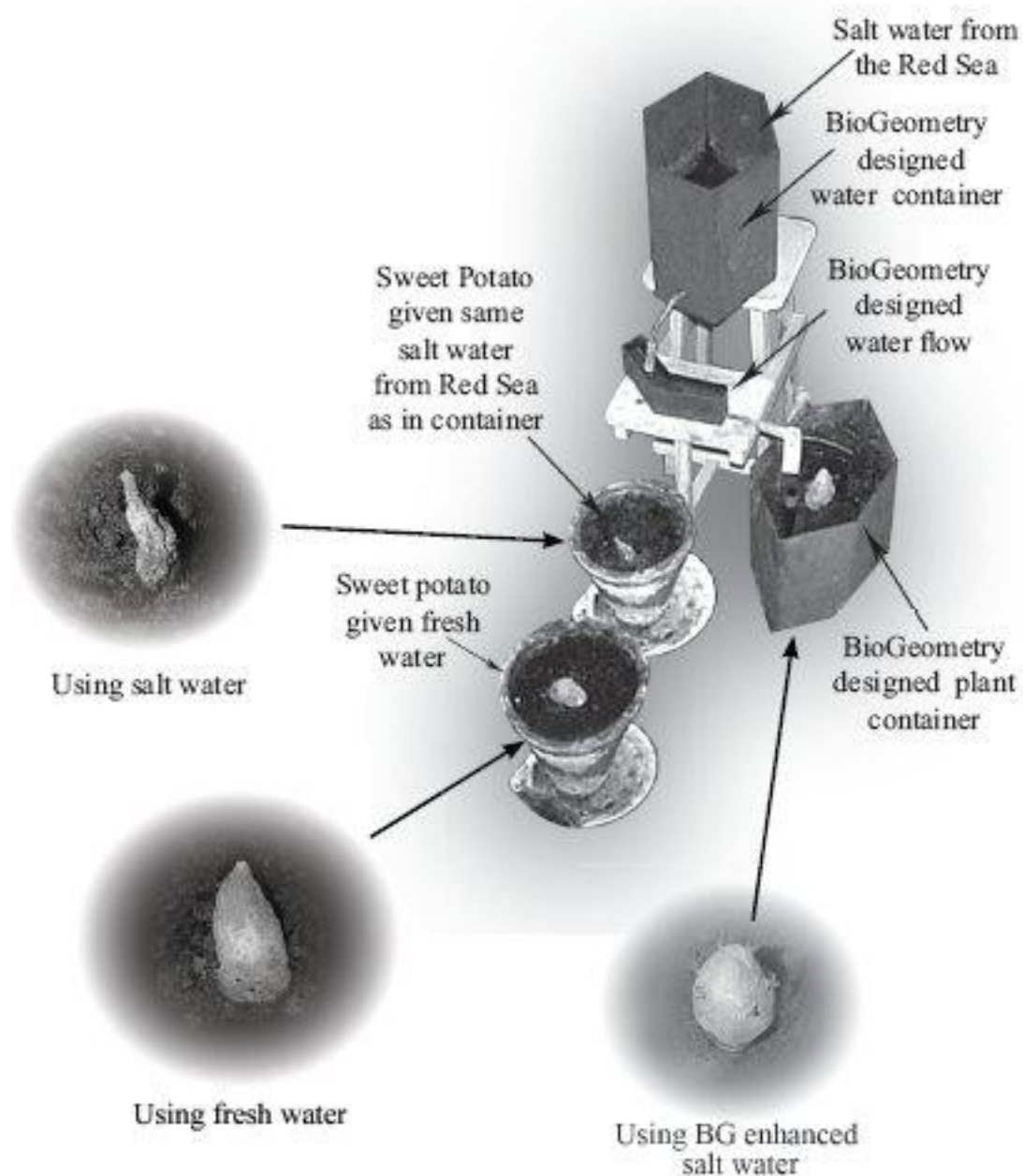


Fig. 31– Salt water irrigation research

Пирамиды и негативный зеленый

Шомери и де Белизал обнаружили, что некоторые формы излучают отрицательный зеленый цвет. Полушария и пирамиды излучают очень мощное качество вертикального и горизонтального негативного зеленого цвета от своего основания.

В геометрии полусфера может описывать форму пирамиды. В этом случае формы пирамиды и купола геометрически и энергетически происходят от полусферы, которая является неполной частью гармоничной формы полной сферы. Расщепление сферы заставляет ее излучать несущую волну радиоактивного качества из ее основания. С точки зрения энерговыделения полушарие и пирамида являются энергетически эквивалентными формами, даже если вершина пирамиды ниже или выше вершины полушария (рис. 32).

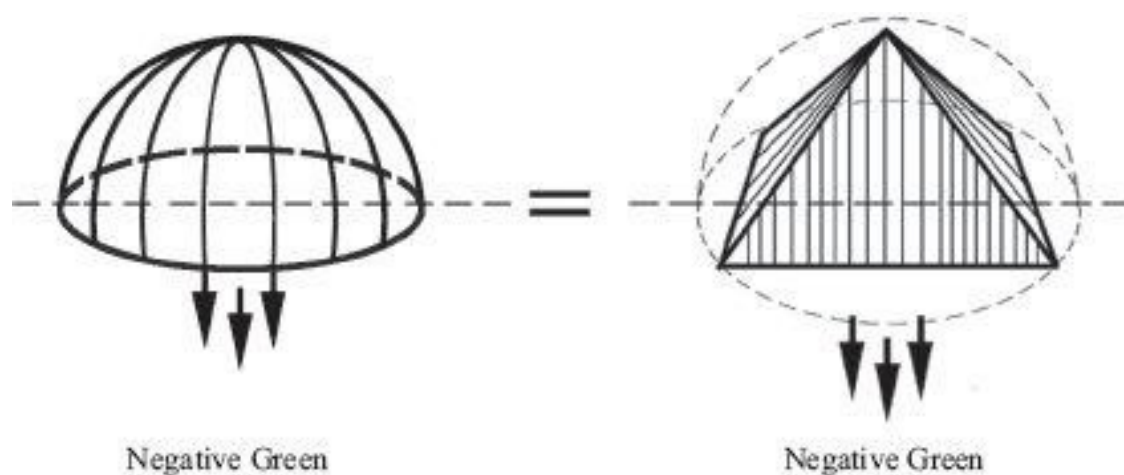


Fig. 32 – Geometric subtle energy emitter

Когда пирамида размещается на месте силы, это означает усиление силы этого места. Необходимо применить коррекцию, необходимую для отмены компонента «Вертикальный отрицательный зеленый». Благотворное энергетическое пятно с сильным излучением часто способно нейтрализовать пагубное воздействие размещенной на нем неизменной пирамиды или купола. Однако гораздо эффективнее, а также безопаснее, если правильно скорректировать форму пирамиды или купола для отмены вертикального негативного зеленого цвета (рис. 33).

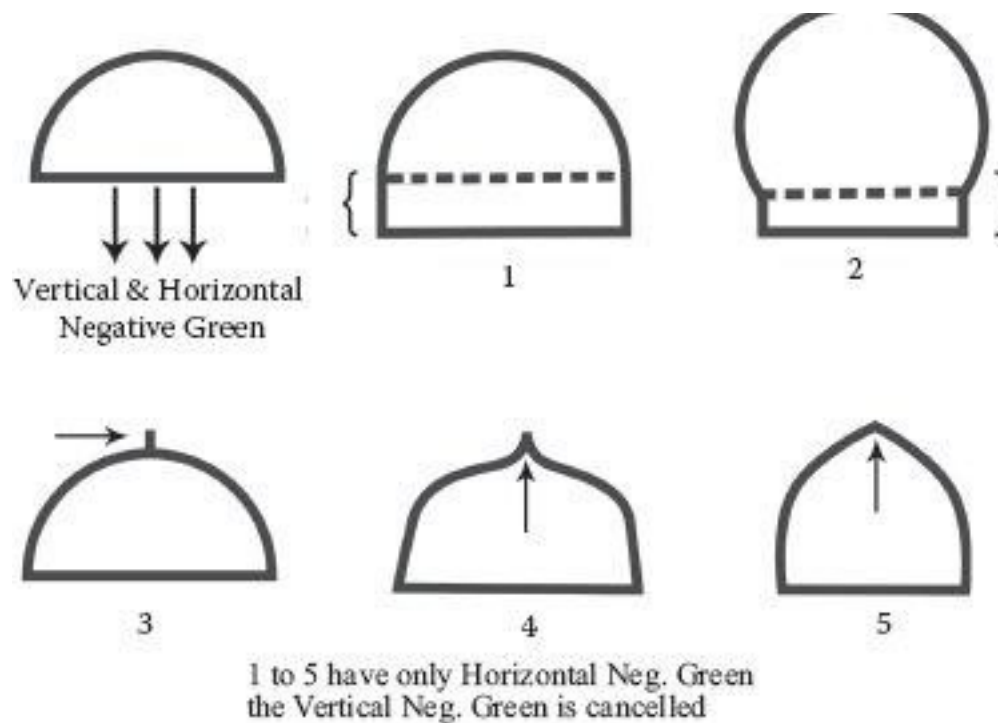


Fig. 33 – Dome solutions

Есть несколько способов отменить эффект вертикального негативного зеленого. Один из них найден в изогнутой пирамиде в районе Дахшура недалеко от Саккары, примерно в 20 км к югу от Великой пирамиды Хеопса. Имеет изменение угла наклона, которое как бы нивелирует вредную составляющую Негативного Зелёного (рис. 34). Загнутые углы обычно относят на нужды строительства, но в любом случае они дают положительный энергетический эффект.



Fig. 34 – Bent Pyramid of Dahshur

Мы можем найти еще одно очень интересное решение для модификации вертикального энергетического компонента Отрицательного Зеленого в Великой Пирамиде Хеопса; там был сделан очень тонкий отступ с каждой стороны. Впервые это было замечено на снимке, сделанном британскими ВВС в 1930-х годах. На этом снимке мы ясно видим, как тень подчеркивает углубление, когда солнце, восходящее с востока, находится параллельно северной стороне пирамиды.

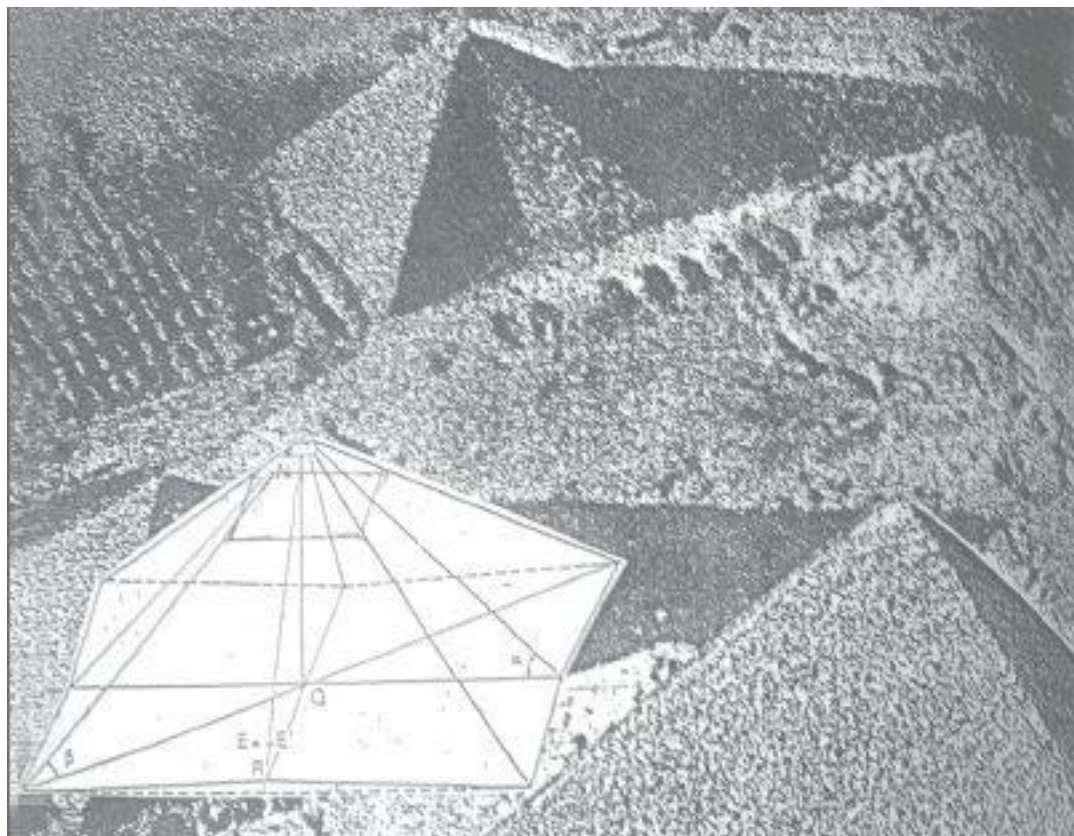


Fig. 35 – Great Pyramid showing emphasized indent of sides

Основная ориентация пирамиды Хеопса – Север-Юг, Восток-Запад. На восходе солнца 21^{марта} пирамида выглядит расколотой (рис. 35). Одна половина грани пирамиды будет находиться в тени, а другая половина — на свету. Это разделение было намеренным и проливает свет на нечто очень важное. Основание пирамиды на самом деле представляет собой четырехконечную восьмигранную звезду. Звезда — вращающаяся фигура, а квадрат — нет. Эта форма звезды нейтрализует вертикальную составляющую Негативного Зеленого, созданную общей формой пирамиды, и создает полезный Горизонтальный Негативный Зеленый. Более того, он генерирует Высшую Гармонику Ультрафиолетового и Золота, создавая

форму, которая производит гармонизирующее Качество Духовной Энергии, определяемое как BG3. Это означает, что строители создали ангельскую атмосферу духовности, чтобы войти в резонанс с аналогичными компонентами энергетического качества мест силы, на которых она построена, и произвести усиление этой энергии. Правильная геометрическая конфигурация перекликалась с атрибутами духовной жизни, которые являются неотъемлемым дремлющим аспектом всех форм энергии, и здание ожило. Здание, проявляющее атрибуты живой энергии, вступает в обмен информацией на физическом, жизненном, эмоциональном, ментальном и духовном уровнях с окружающей средой и пользователями.

От места силы к городскому планированию

Представим себе, как на заре человечества первобытный человек с его развитыми природными чувствами находил и взаимодействовал с энергетическим местом силы. Первобытный человек был охотником, живущим в гармонии с природой. Когда он видел животное, он видел его целиком, включая тонкий свет, окружающий его (ореол или ауру). Когда он протыкал копьем дикое животное, он наблюдал и ждал, пока животное не ослабнет. Он заметил, что раненое животное часто пытается подойти к определенному месту. В этом месте обычно были естественные источники и цветущая здоровая растительность. В этом месте животное омолаживалось, а иногда даже восстанавливало силы и исцелялось. Пещерные люди стали приносить своих больных в эти места целительной энергии, и эти места стали для них священными.

Еще 30 000 лет назад древний человек отмечал места целебной силы мегалитическими камнями, которые иногда весили тридцать тонн и более. Их называют «менгирами» (рис. 16) и «дольменами» (рис. 17). Археологические находки показывают, что эти места обычно были признаны различными культурами и религиозными традициями. Остатки различных сооружений, вновь и вновь возводимых на одном и том же месте, часто относятся к доисторическим временам ²⁰ (рис. 18). К счастью, не все места, где когда-то стояли менгиры или дольмены, были застроены; По всему миру есть места, где мы находим эти древние сооружения или их остатки, которые все еще стоят, как Карнак во Франции или Эйвбери и Стоунхендж в Соединенном Королевстве.

Некоторые из этих камней были привезены из мест, находящихся за сотни километров. Поскольку в большинстве случаев у этих людей были каменоломни поблизости, зачем им браться за все хлопоты по перевозке того или иного вида камня на большие расстояния, иногда более пятисот километров? Должно быть, они искали камень с особыми качествами.

В Египте, например, имеется достаточно песчаника на горных хребтах недалеко от плато Гиза, где было построено большинство пирамид и храмов. Однако, наряду с использованием местных камней, древние египтяне привозили большие гранитные блоки из Верхнего Египта далеко на юг для использования в определенных частях своих памятников или в качестве обелисков (рис. 36) для возведения на местах силы. Это было сделано специально для усиления эффекта качества энергии, поскольку энергия точки силы направляется в Обелиск или гранитные части здания. Высокая плотность кристаллов кварца в граните отражала волны и вступала в резонанс с энергией пятна силы, излучая определенные частоты

21



Fig. 36– Obelisk

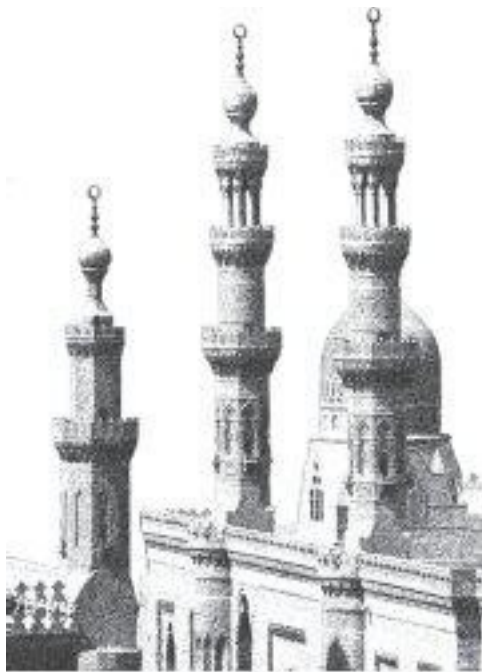


Fig. 37– Mosque minarets

Обелиск — более продвинутый тип Менгира. Помимо использования особого качества камня гранита, он был огранен в соответствии с определенными математическими пропорциями для получения особых звуковых частот; эти принципы получили дальнейшее развитие в архитектуре церковных башен и минаретов мечетей, где высота башни, ее горизонтальные подразделения, проемы и форма капители, а также материал и расположение на месте силы создавали симфонию гармонические взаимодействия с «запрограммированными» в нем несколькими частотами (рис. 37). Высота башни определяла основную длину волны, а размеры горизонтальных частей были рассчитаны на доступ к другим длинам волн. Оконные проемы работали так же, как отверстия в флейте, где размеры и расстояния создают особые звуковые качества. Однако основная концепция эволюционировала от Менгира через Обелиск к Башне и Минарету.

Пещерные люди были достаточно проницательны, чтобы найти подходящие твердые камни с высоким содержанием кварца и установить их на местах силы. Со временем они начали селиться в этом районе. Они хотели жить в этом усиленном и расширенном энергетическом качестве гармонии, поэтому сосредоточили свою деятельность и построили свои кладбища, а позже храмы и жилища вокруг этого камня. Отсюда возникла концепция деревни или города с местом силы в центре.

[Планирование древнего города](#)

Идея места силы как центральной точки всей деятельности сообщества в первобытных поселениях стала центром градостроительства. Храм был построен на месте мегалитического Менгира, стоявшего в прежние времена, и стал центром, от которого исходил весь план города. Эти центральные точки располагались на пересечении нескольких прямых путей земной энергии, известных как «Ли-линии» (для китайцев они были «Потоками Дракона», а для австралийских аборигенов — «Тропами снов»). Точки, в которых пересекаются лей-линии, называются «лей-центрами». В определенных местах, когда Лей-Центры накладывались на пересечения подземных потоков, они создавали мощный энергетический вихрь в виде восходящей спирали с вращением по часовой стрелке (рис. 38). Это тип конфигурации, который обычно встречается в благоприятных местах силы и обычно имеет родниковый колодец с целебной водой.

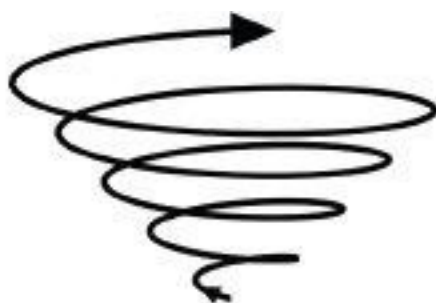


Fig. 38 – Beneficent energy vortex with positive clockwise rotation

С древних времен Лейс считались энергетическими путями, и, соединив их, мы получили то, что позже стало известно как «Пути паломничества». Вдоль этих троп были построены святилища, храмы, святыни, кладбища и водоемы. Наши измерения в биогеометрии подтвердили, что большинство этих силовых линий обладают тем же качеством тонкой энергии, что и пятна силы, и сами по себе должны считаться священными путями.

Во времена Римской империи на силовых линиях строили длинные прямые дороги, по которым маршировали армии, чтобы зарядить солдат энергией на этом пути. Один из таких известных маршрутов паломничества проходит вдоль Камино Сантьяго-де-Компостела в Испании. Эта 500-мильная тропа, проходящая через горы, долины, города и поля, является очень старым священным маршрутом паломничества. Путешествие, которое предприняли такие известные личности, как Святой Франциск Ассизский, Карл Великий, Данте и многие другие. Известная актриса Ширли Маклейн возродила интерес к этой древней традиции своим бестселлером «Путь».

В древние времена градостроительство фактически представляло собой систему распределения священной гармонизирующей энергии, позволяющей достигать и влиять на все виды деятельности. Мы можем представить себе схему, которая соединяет главную точку силы со второстепенными точками силы, образуя главные дороги. Самое мощное место было отведено под храм с связанными с ним учебными и лечебными учреждениями, чтобы обеспечить процветание общины посредством «Божественного вмешательства». Следующее место силы будет отведено дворцу короля, который в теократической системе считался связующим звеном с невидимым духовным миром и почитался как полубожественное существо. Здание суда, главный водоем, рыночная площадь, статуи, обелиски, площади и фонтаны – все это заняло свое место на второстепенных местах силы (рис. 39). В Древнем Египте, во времена Греции и Рима две основные тропы, пересекавшиеся под прямым углом в центральной точке силы, назывались «Кардо» и «Декуманус» и образовывали ось купола неба над городом 22 (рис. 40) . .



Fig. 39 – A sample grid alignment in planning the ancient Aventicum presently “Avanche” in Switzerland

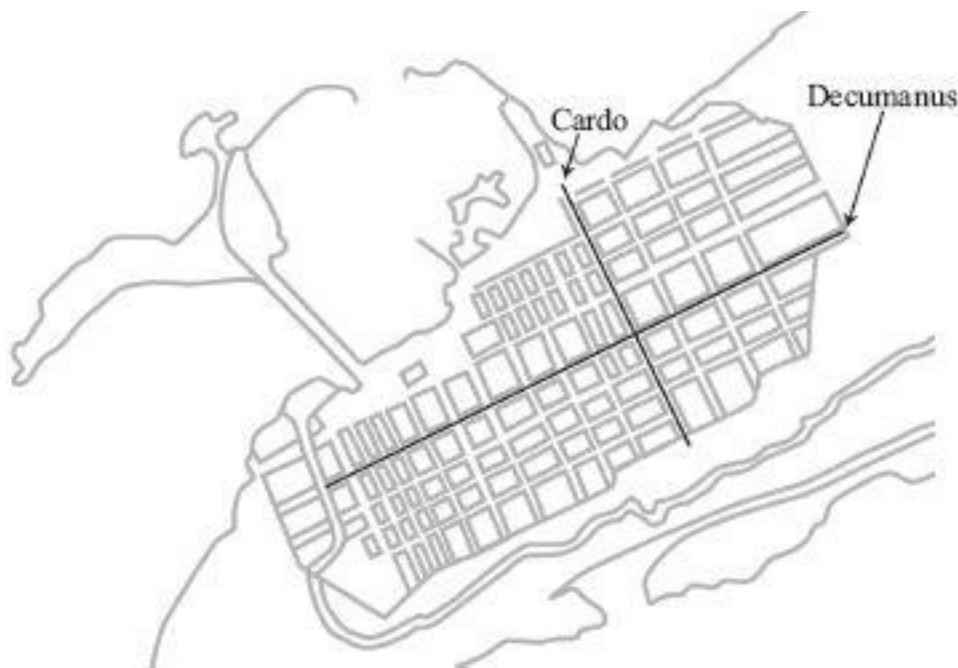


Fig. 40 – Cardo and Decumanus of the city of Alexandria, Egypt

После того, как основная планировка города была определена вдоль силовых линий, расходящихся от точек силы и соединяющих их; наступил второй уровень планирования тонкой энергии, который последовал за тонкими энергетическими решетками Земли. Тонкие энергетические сети Земли — явление, известное в древних культурах. Существует множество указаний на то, что древние выстраивали свои храмы по решеткам, а также разрабатывали план, используя энергетические решетки Земли как модульную систему, на которой основывались все детали плана. Эти земные энергетические сети поднимаются в атмосфере на значительную высоту, что является причиной того, что некоторые практикующие Радиестезию называют их «атмосферными полосами» или «атмосферными решетками»²³. Некоторые исследователи сегодня поддерживают теорию о том, что энергетические сети Земли представляют собой форму продольных скалярных волн» (Мейл).

Двумя наиболее важными системами тонкой энергетической решетки Земли в древней архитектуре являются системы «Хартмана» и «Карри». Линии сетки Хартмана проходят почти квадратом размером примерно 2 х 2,2 м в направлениях Север-Юг и Восток-Запад (рис. 41). Эти энергетические полосы имеют длину около 20 см. в ширину и около 2 м. по высоте, на этом уровне они встречаются с горизонтальной плоскостью около 20 см. толстый. Эти плоскости часто использовались для горизонтального выравнивания зданий. Этот узор повторяется, образуя систему кубов размером примерно 2х2х2 метра. Каждые 10 м. в обоих направлениях встречаются более

широкие одинарные или двойные полосы (зоны). На сетку Хартмана накладывается так называемая «система кубов Бенкера» размером примерно 10х10х10 м. (рис. 42). В диагональном направлении к этой системе мы видим систему «Сетка Карри», образующую примерно 3,5 х 3,5 м. диагональные квадраты (рис. 41). Однако указанные выше размеры могут различаться в разных местах.

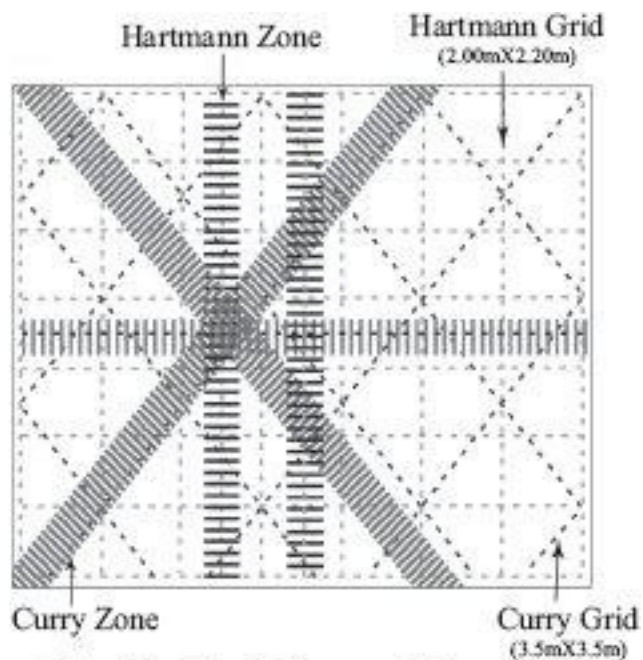


Fig. 41 – Earth Energy Grid crossing

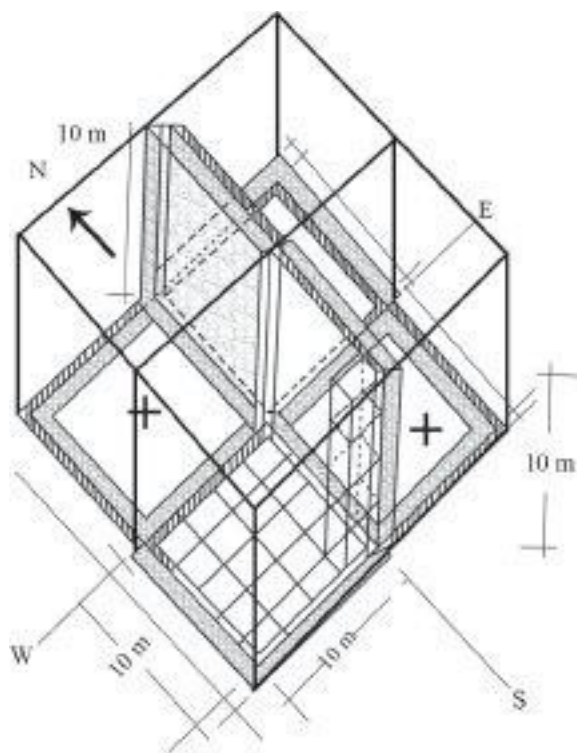


Fig. 42 – Benker Cube System

Сетки Хартмана и Карри передают качество энергии в виде информации о несущих волнах. Они могут передавать информацию любого типа и приносят пользу или вред в зависимости от направления вращения восходящей спиральной энергии, исходящей от пересечения. Энергетические сети Земли должны быть подключены к энергии пятен силы или Лей, чтобы направить гармонизирующее качество энергии. Объекты, размещенные на некоторых пересечениях, также могут гармонизировать энергию решеток благодаря качеству материала или геометрическому дизайну. Как только эти земные энергетические сети гармонизируются с качеством балансировки тонкой энергии точек силы, они становятся каналом распределения этой энергии. Гармонизированные энергосети Земли затем использовались как модульная система, в которой здания планировались до мельчайших деталей. Стены были размещены на линиях сетки, а колонны - на пересечениях линий сетки. Таким образом, здания были наполнены той гармонизирующей тонкой энергетикой, которая, помимо благополучия и процветания жителей, также сыграла важную роль в сохранении самого здания на протяжении веков и тысячелетий. Зарождение ортогональной, квадратной и прямоугольной архитектуры было естественным, поскольку здания выросли из решеток тонкой энергетической системы земли (рис. 43). Второстепенные улицы также были размещены на согласованных линиях сетки. Использование

Лей и Линий сетки в качестве проспектов и дорог подчеркнуло поток гармонизирующей тонкой энергии во всем узоре города.

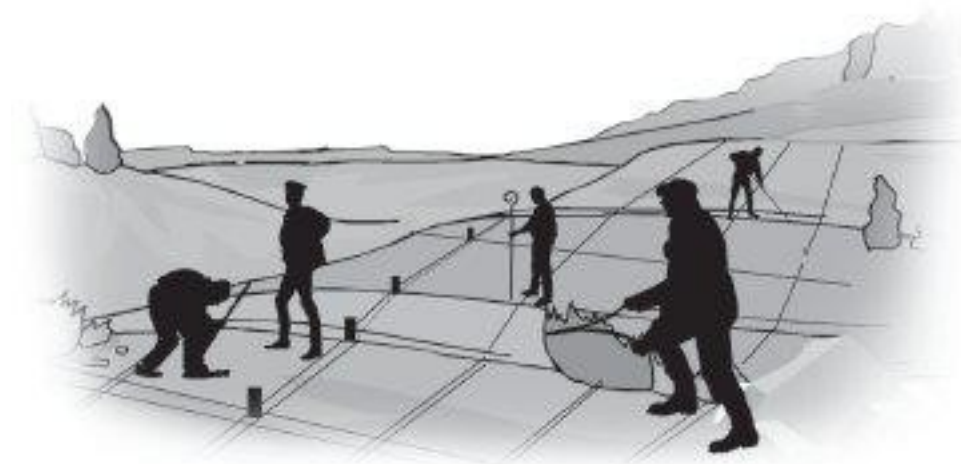


Fig. 43 –Medieval Earth Energy Grid survey

Локации Священного Неба

Кроме того, древние строители находили в небе точки силы, уравнивающие тонкую энергию, с помощью тех же простых методов, которые они использовали для поиска точек на земле. Затем они соединили точки силы на земле с точками в небе посредством определенных геометрических линий в конструкции здания. Таким образом, двухмерный узор силовых линий, соединявший точки силы на Земле, превратился в полностью трехмерный. Город стал подобен огромному кристаллу, который соединял точки силы земли и неба и вибрировал от их тонкой уравнивающей энергии. Эти тонкие энергетические качества создали многомерную связь, которая сыграла важную роль в гармонизации жизненных функций на всех уровнях: от физического и жизненного через эмоциональный и ментальный до духовного.

В древних традициях считалось, что такие многомерные порталы с этими энергетическими качествами приносят исцеление, гармонию, оракулы, ангельское присутствие и сверхъестественные проявления, которые породили ритуалы и верования, на которых была основана вся деятельность общества. Здания усиливали энергетические качества трехмерного рисунка, соединяющего каждую часть города, и, таким образом, создавали процветание как на коллективном, так и на индивидуальном уровне. В этом контексте мы можем глубже понять, как греческий историк Геродот описывал древних египтян как счастливых, здоровых и религиозных людей, отражающих чувство гармонии с силами природы.

Есть еще один аспект священных мест силы, Лей и энергетических сетей Земли, который мы также должны учитывать. Они живы в том смысле, что у них были живые отношения с сообществом. Энергетически балансирующие качества существовали на физическом, эмоциональном, ментальном и духовном уровнях, и происходил постоянный обмен информацией с коллективным энергетическим уровнем сообщества, частью подсознания которого оно являлось. Точка силы взаимодействовала с коллективным бессознательным сообществом и воспринималась как сущность, называемая «духом места». Его жизнь и сознательное взаимодействие проходили по его венам, которые представляли собой Лей-линии, Решетчатые линии и Небесные связи, связанные с энергетической системой города или города. С этой точки зрения мы можем рассматривать город как живое существо; У каждого города есть своя психика и индивидуальность. Люди, животные и растения в городе подобны живым клеткам нашего тела. Архитекторы и градостроители обычно используют эту концепцию в философско-метафорической манере, чтобы объяснить принципы градостроительства, включающие четвертое измерение времени. Но в БиоГеометрии мы на самом деле практически работаем с этой живой энергетической реальностью. Многомерные свойства трехмерной сетки выводят всю эту практически достижимую концепцию в новые измерения, превосходящие наше воображение.

Энергетический ключ биогеометрии

В нашей архитектурной практике мы используем БиоГеометрию не только для изучения тонких энергетических качеств Излучения Земли и способов гармонизации его воздействия, но и для изучения влияния потоков энергии внутри и вокруг архитектурных пространств или спроектированных объектов. За годы исследований мы разработали множество принципов планирования и проектирования, таких как: «Энергетический ключ биогеометрии» (рис. 44), который играет главную роль во всех других принципах биогеометрии, таких как вращение, интерфейс, сдвиг и прозрачность. (См. Приложение: [Обзор языка проектирования биогеометрии](#))

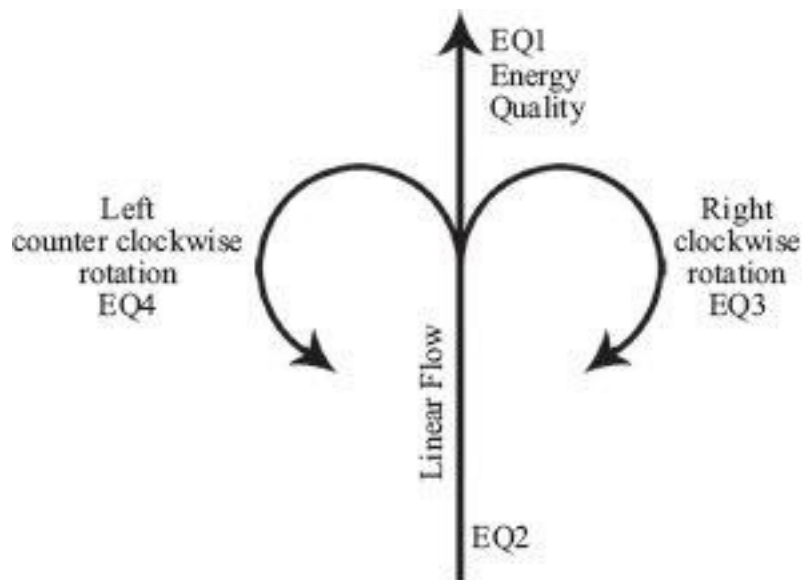


Fig. 44 –The BioGeometry Energy Key

Энергетический Ключ выражает четыре различных тонких энергетических качества, генерируемых односторонним линейным движением. Этот Энергетический Ключ можно визуализировать следующим образом: Если мы дунем горизонтально вдоль поверхности жидкости в центре чашки, мы обнаружим, что движущаяся центральная линия создает спираль по часовой стрелке вправо и спираль против часовой стрелки влево. (рис. 44). Такое же воздействие на окружающий воздух оказывает и флейта при игре на ней (рис. 45). Сформированная таким образом фигура представляет четыре типа движения, создающие четыре тонких энергетических качества «Энергетического ключа БиоГеометрии». Первое качество – это энергия, полученная перед движением (EQ1) (рис. 44), второе – то, откуда возник линейный поток и откуда берется энергия (EQ2). Справа мы видим третье качество энергии, движущееся внутрь по спирали по часовой стрелке (EQ3), а четвертое качество слева — это внутреннюю спираль против часовой стрелки (EQ4).



Fig. 45 – Effect of flute on the surrounding air

Качество энергии (EQ3) справа поддерживает рост, и его можно рассматривать как повышение или расширение, в то время как качество энергии слева движется вниз в другое измерение с эффектом собирания. Это движение вверх и вниз в трехмерном представлении образует вращающийся пончик или Телец вокруг центральной оси линейного движения (по часовой стрелке или против часовой стрелки, в зависимости от того, где мы стоим). Это полная трехмерная форма Энергетического Ключа БиоГеометрии (рис. 46), которую можно сделать визуальной, когда курильщик сигарет дует в знакомые кольца.

Древние знали об этих энергетических принципах. Например, в Древнем Египте мы обнаруживаем, что река Нил играет важную роль в формировании качества энергии во всех направлениях вокруг нее. Нил, текущий с юга на север, создает на своих восточных берегах энергетическое качество, поддерживающее жизнь во всех ее формах и видах деятельности. Соответственно, мы находим на этом берегу очень мало археологических находок, поскольку здания на этой стороне были построены для проживания и не должны были существовать вечно. С другой стороны, на Западных берегах мы находим все бросающие вызов времени памятники, погребальные храмы, пирамиды и все, что имеет отношение к загробной жизни.

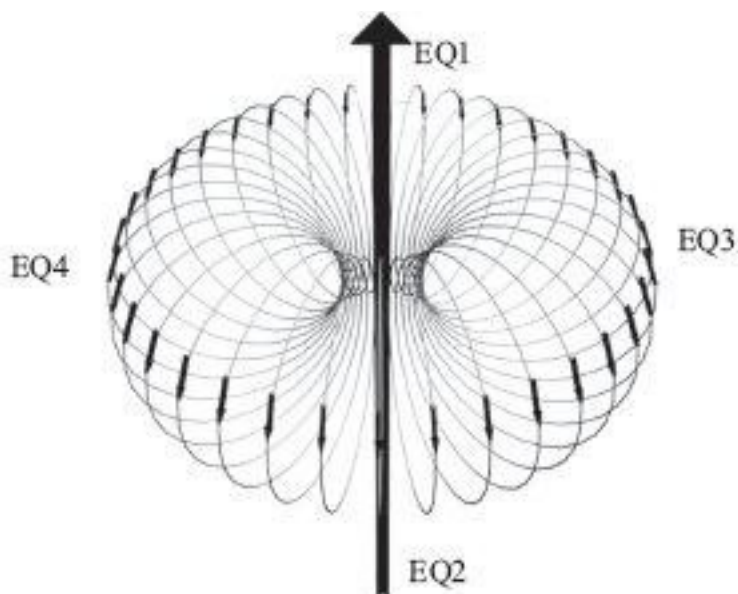


Fig. 46 – Three-dimensional form of the BioGeometry Energy Key

Остатки знаний, основанных на качестве энергии, которые использовались в древнем градостроительстве и архитектуре, сохранились как часть традиции среди рабочих гильдий, специализировавшихся на священном строительстве. Они были хранителями древних знаний, которые обычно были зашифрованы в священных зданиях. Эзотерические группы, такие как масоны, чьи корни знаний уходят в Древний Египет, и суфийские ремесленники, были среди тех дисциплин, которые сохраняли эти древние знания в символической форме. Частично эти знания были применены при планировании таких городов, как Париж и Вашингтон, в период Французской и Американской революций ²⁴. Они определяли места силы и размещали на них конструкции, часто обелиски (привезенные из Египта), чтобы излучать эту энергию (рис. 47).



Fig. 47 – Obelisk at the Place de la Concorde , Paris, France

Многие европейские города римского происхождения также демонстрируют подобные элементы энергетического дизайна ²⁵ (рис. 48).

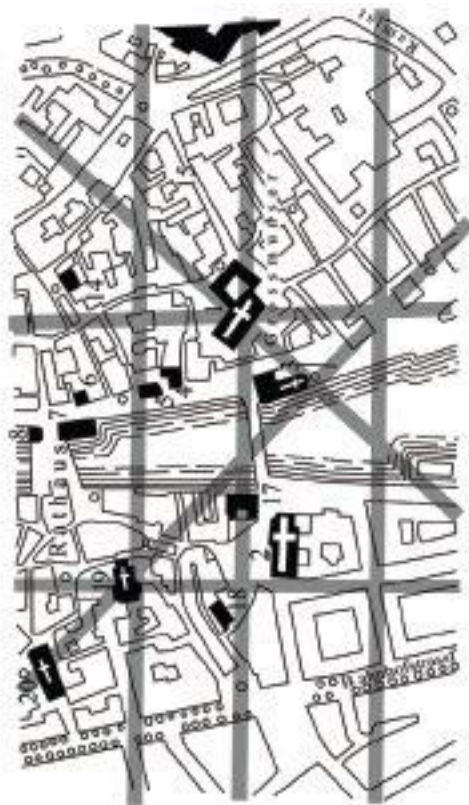


Fig. 48 –Zurich plan showing earth energy related location of churches

В городах Каире и Александрии в Египте мы все еще можем найти следы этих древних принципов градостроительного энергетического проектирования.

Мы обнаружили, что расположение некоторых священных памятников, используемых в качестве координационных центров при планировании, основано на точках силы. В Каире мечеть Султана Хасана (рис. 49), построенная в 1361 году нашей эры, является хорошим примером сохранения этих знаний в новейшей истории. Планировка здания меняет направление в зависимости от структуры энергии Земли в этом районе. Весь план фактически адаптирован, вплоть до мельчайших деталей, к энергетическим решеткам Земли, при этом главный мавзолей расположен на священном месте силы.

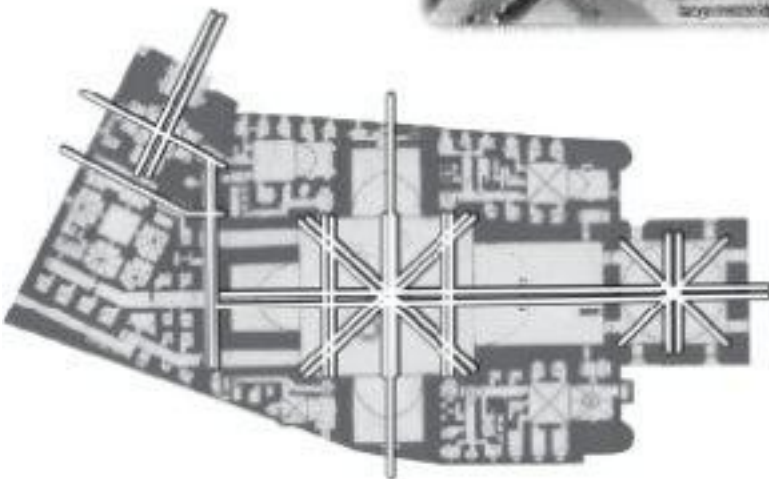
С помощью БиоГеометрии мы надеемся повторно активировать точки силы в существующих городах, создать новые, использовать существующую инфраструктуру для направления гармонизирующей энергии и соединить этот паттерн с естественными Леями, Энергетическими Решетками Земли и Звездными Созвездиями; формируя трехмерный гармонизирующий узор, который станет кристаллом, соединяющим все в городе в одну гармоническую резонансную систему. Тогда город будет играть активную роль в обеспечении гармонии и экологического баланса в окружающей среде, которая потеряла свои естественные качества тонкой энергии из-за загрязняющих веществ современных технологий. Другими словами, мы дадим тонкой энергетической жизненной системе города сильную, хорошо сбалансированную иммунную систему, которая защитит ее от угроз окружающей среды. Это должно идти рука об руку с усилиями по сокращению всех видов антропогенных загрязнителей окружающей среды.

В своих исследованиях и работе с биогеометрией (наряду с моим профессиональным опытом в области архитектуры и городского планирования) я постоянно расшифровываю энергетические механизмы, лежащие в основе древней архитектуры и культурных традиций по всему миру; от древнеегипетских, греческих, римских или исламских традиций до дальневосточных фэн-шуй и васту, которые практикуются до сих пор и приобрели огромную популярность в последние годы. Сотрудничество между современной наукой биогеометрии и этими древними традициями (которое продолжается уже много лет, поскольку многие практикующие фэн-шуй и васту изучают биогеометрию) выводит эти науки на новый уровень, поскольку древние традиции не могли справиться с этим. все новые виды энергии и загрязнители окружающей среды, которых тогда не существовало. Эта межкультурная ссылка на гармонизацию жилых пространств обеспечивает очень эффективный способ раскрыть скрытую научную основу за завесой древних культурных традиций.



Two main Grid
directions

Change of direction of
Grid Lines

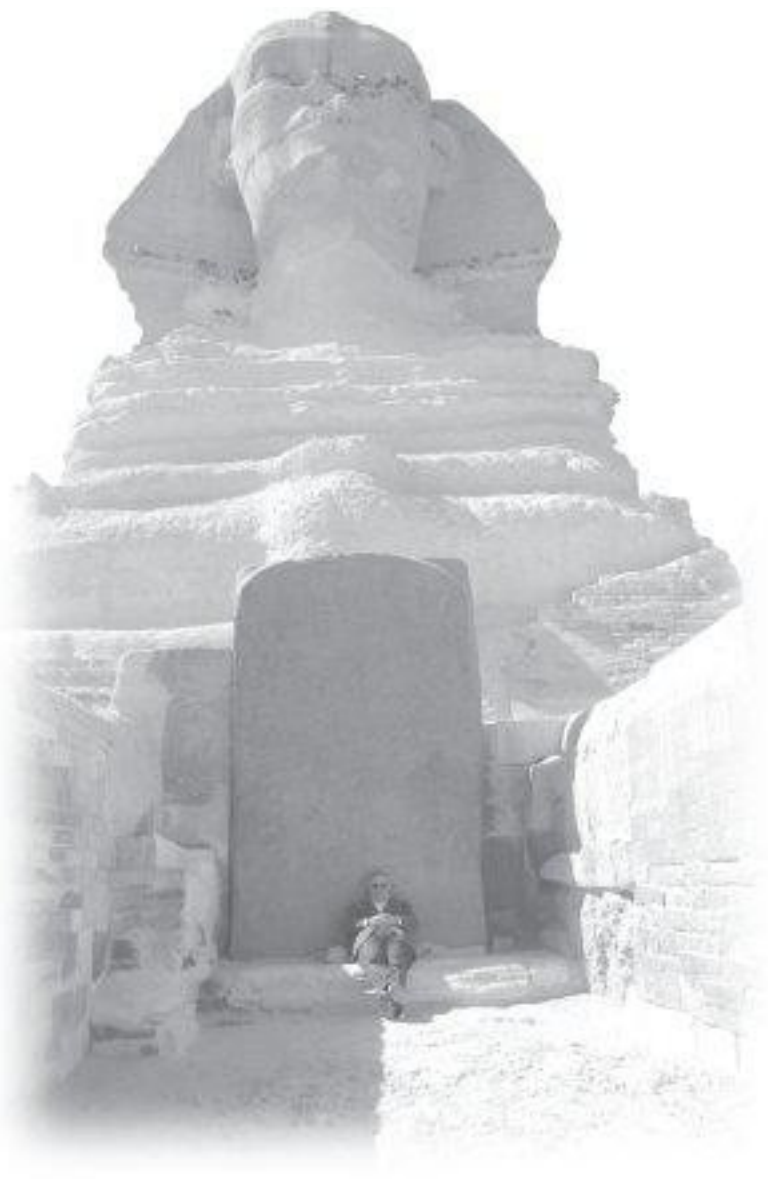


Architectural plan
follows the change
of direction in Grid
pattern

Целостное исцеление в храмах

Как мы видели, в древнем городском планировании храм был построен в самом священном месте, обладавшем уникальной мощной гармонизирующей и уравнивающей энергией. Помимо того, что он был местом мудрости и знаний, здесь были специальные места, используемые для исцеления и посвящений. Для древнего египтянина здоровье и благополучие рассматривались с целостной точки зрения, охватывающей целостность человека; физическое, витальное, эмоциональное, ментальное и духовное. Древние понимали, что духовная энергия в этом священном месте обладает всеуравнивающими качествами трансцендентного источника. Энергии точки взаимодействуют с энергиями тела, и посредством гармонического резонанса восстанавливается баланс (очень похоже на то, что происходит при настройке музыкального инструмента: вы ударяете по одному аккорду, а остальные пропорционально ему резонируют). Качества тонкой энергии также достигают эффекта «Духовного центрирования» BG3, соединяя нас с трансцендентным центром нашего существа. Ангельская связь и сверхъестественные проявления в священном месте играют важную роль в решении многих проблем посредством высшей мудрости, которая проявляется в трансе, снах и оракулах. Этот тип лечения, основанный на целостной гармонизации энергии тела, дополнял традиционные медицинские практики в больницах, которые были очень развиты в Древнем Египте.

Например, в Древней Греции в храмах существовал тип исцеления, который некоторые современные ученые интерпретируют как «терапию сновидений». Больной в течение трех-четырех дней проходил на окраине храма специальные очистительные обряды, включавшие пост, молитву и очищение святой водой. Когда человек был готов, его отводили в специальную зону храма. В этой области сильная энергия вызывала измененные состояния сознания, в которых субъект обычно переживал очищающие сны и внетелесные переживания, которые оказывали целостный лечебный эффект на всех уровнях. Назвать это «терапией сновидений» — значит на самом деле одеть Фрейда в египетские одежды и поместить его в Древнюю Грецию!



Ibrahim "in a dream" at the Sphinx

Энергетические тайны пирамид

Священная пирамида

Для Древних строительство было неразрывно связано с религиозными ритуалами. Основной целью любого типа священных зданий было

взаимодействие с особым энергетическим качеством этого места. Мой архитектурный опыт и мои обширные исследования, основанные на практических экспериментах по качеству энергии с использованием методов измерения биогеометрии, дали мне понимание и уверенность в том, что я могу предложить эту новую теорию об уникальных качествах и удивительных знаниях, лежащих в основе строительства пирамид Гизы (рис. 50).



Fig. 50 –The Giza Pyramids

Ранее мы видели, как Древние умели находить места, обладающие мощными благотворными энергетическими качествами, и отмечали их мегалитическими Менгирами и Дольменами. В случае с Менгирами важную роль играл материал, размеры и планировка. Оно вошло в резонанс и усилило особое качество энергии. Это было развито с математической точностью в Обелисках Древнего Египта.

Дольмен, который состоял из двух мегалитических камней, возведенных вертикально, и еще одного огромного камня, расположенного горизонтально над ними, образуя своего рода ворота или камеру с открытым концом, был построен на пересечении подводных потоков, которые создавали энергетический вихрь. Дольмены в большинстве случаев были ориентированы несколько южнее восточного направления. Такая ориентация усиливала особое качество энергии и создавала тонкую энергетическую ось, проходящую через Врата, Арку или открытую камеру. Концепция «Восточных ворот» играла очень важную роль в храмах и городских стенах на протяжении всей истории вплоть до наших дней.

За счет покрытия Дольмена искусственным холмом было усилено излучение энергии внутри и снаружи Дольмена. Некоторые из круглых курганов в Европе имеют ступенчатое круглое ядро, сложенное из

нескольких ярусов искусственного глиняного кирпича, затем засыпанного землей (рис. 51). Развитие от Дольмена к Пирамиде должно было произойти в Египте намного раньше, чем в Европе, и должно быть приписано более ранней доисторической цивилизации в Древнем Египте. Это развитие привело к созданию Ступенчатой пирамиды в Саккаре (рис. 52), первого каменного здания в письменной истории, и завершилось созданием Великой пирамиды на плато Гиза, приписываемой фараону Хуфу из 4-й династии.

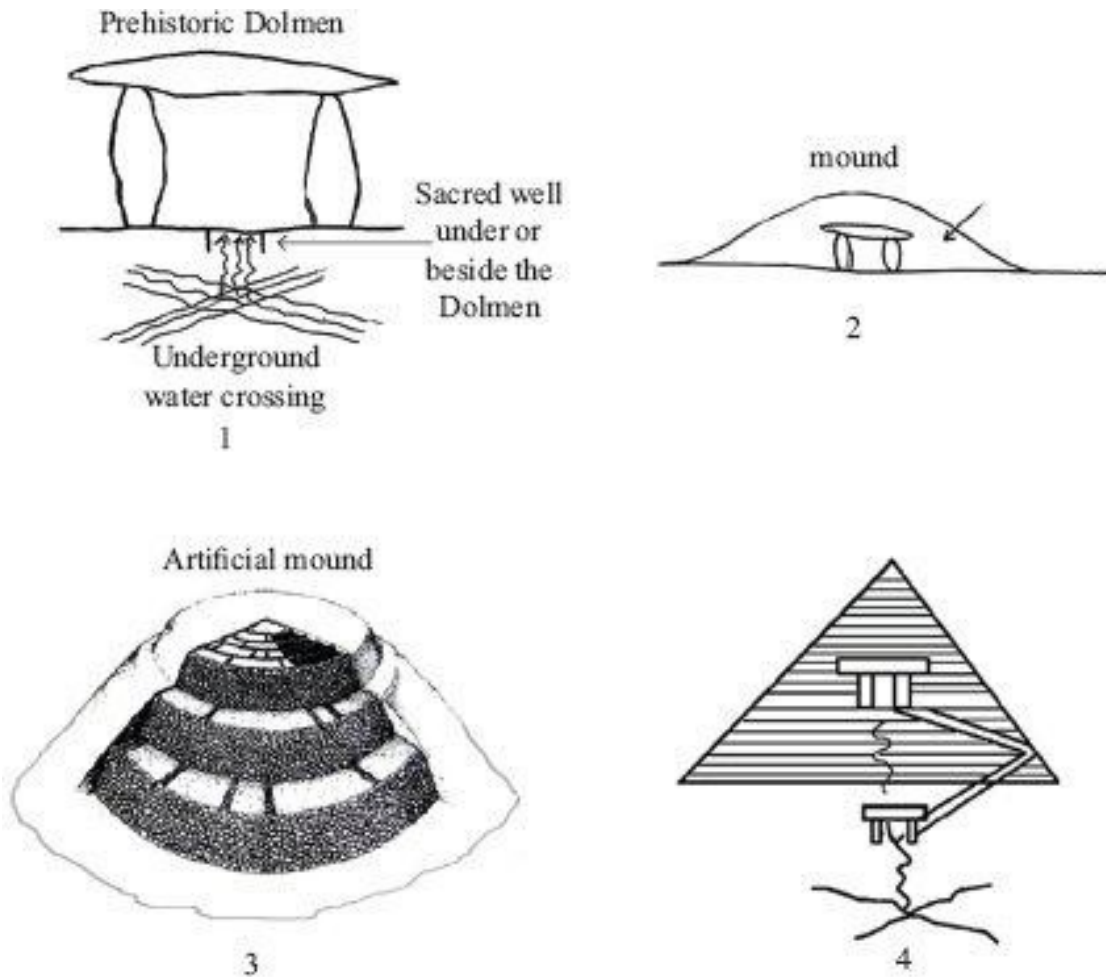


Fig. 51– From Dolmen to Pyramid



Fig. 52– Saqqara Pyramid

Плато Гиза, должно быть, было священным местом, на котором стояли менгиры и дольмены среди других мегалитических сооружений, которые использовались для священных ритуалов доисторической цивилизацией. Поэтому мы должны рассматривать Великую пирамиду как последнюю фазу строительства, продолжавшегося в этой области на протяжении нескольких тысячелетий. Надо понимать, что главным объектом ритуала является само священное место, а здания, в том числе, – это взаимодействие человека с этим священным энергетическим качеством. Пирамиды, которые мы видим сегодня, — лишь последние остатки этого священного взаимодействия.

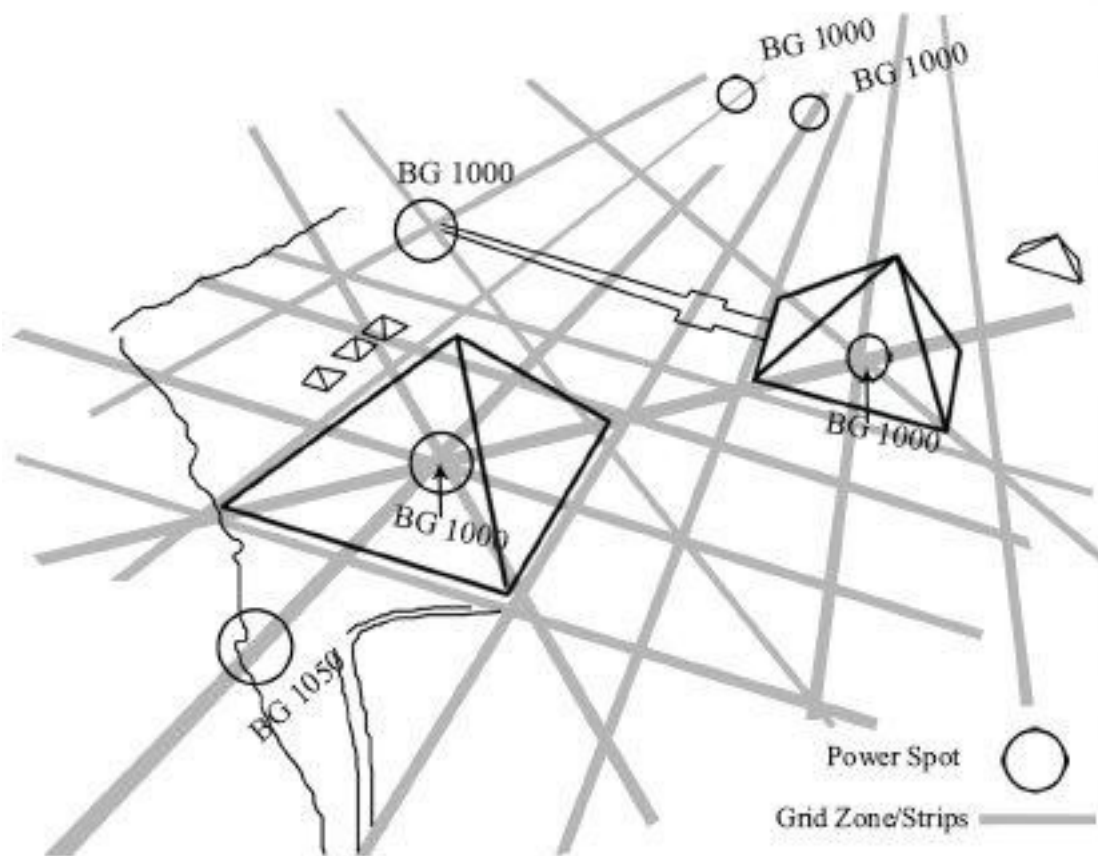


Fig. 53— Alignment of Pyramids to Earth Energy Zones and Grid lines

В нашем исследовании мы провели тонкое энергетическое обследование Плато Пирамид в Гизе и обнаружили широкие энергетические Линии Решетки чрезвычайно благотворной энергии (рис. 53). Эти широкие энергетические линии сетки также называются «зонами», потому что они шире, чем обычные линии сетки земных энергетических сетей Хартмана, Бенкера и Карри. Мы также обнаружили, что пирамиды были построены на пересечении нескольких зон и силовых линий, что привело к образованию очень сильных энергетических точек. Стороны пирамид выровнены по зонам сетки Хартмана, которые точно ориентированы по сторонам света. Расположение нескольких подземных уровней туннелей и камер будет основано на образце линии земной сетки, при этом наиболее важные камеры будут расположены в местах силы, а уровни будут выровнены с горизонтальными плоскостями сетки. Это была обычная практика в древности, что подтвердили наши исследования тонкой энергии.

Древние священные здания в основном строились для «бессмертия в загробной жизни». Определив место на земле, обладающее очень сильным качеством священной энергии, древние строители также приняли во внимание астрономическую ориентацию здания. Так, древние египтяне не

только учитывали расположение сакральной энергии на земле, но и стремились обнаружить и нанести на карту места расположения подобных ей на небе (рис. 54). Связь со священными местами на небе использовалась для усиления священной энергии места силы на земле. Эти связи создали трехмерную сетку качества священной энергии.

Есть свидетельства того, что древние архитекторы проектировали небесные соединения в зданиях с помощью высокоразвитых математических и астрономических наук.²⁶ Они построили сложную систему шахт (Рис. 55), камер и отверстий, чтобы связать свои здания со священными местами в небе (Рис. 56), достигая резонанса, который создавал виртуальные космические Лей-Линии. Это был их маршрут паломничества души в загробной жизни или во время внетелесных переживаний, точно так же, как они использовали силовые линии на земле в качестве путей паломничества, соединяющих священные места на земле, как это принято в шаманских практиках во всем мире.²⁷ Древнеегипетские жрецы также определяли проявления священных энергий в окружающей среде в определенное время года или дня и совершали определенные ритуалы для взаимодействия с ними.



Fig. 54 – Sacred locations in the sky



Fig. 55 – Khufu Pyramid shaft emanating BG3

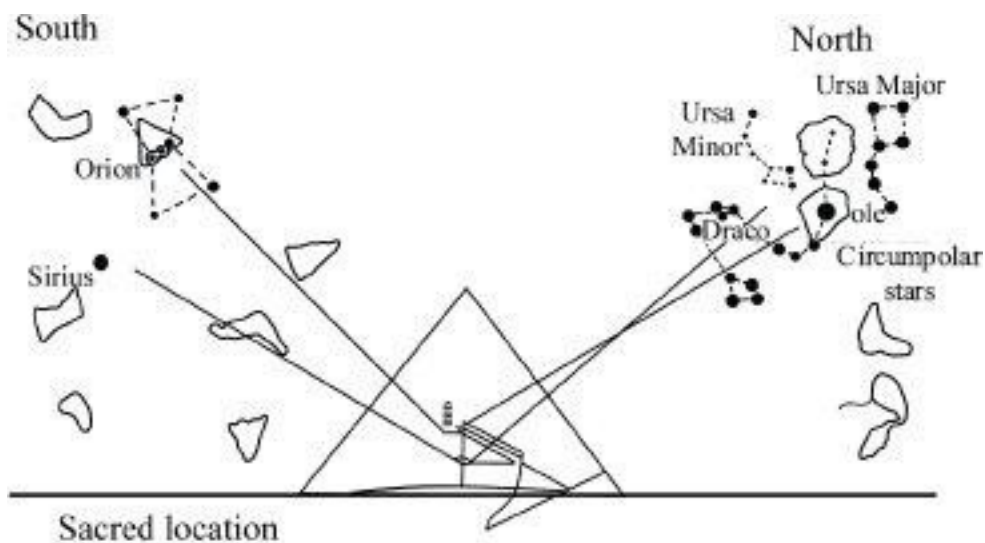


Fig. 56 – Pyramid shafts linked to sacred locations in the sky

Некоторые из этих ритуалов также были связаны со временем начала строительства.

Древние египтяне имели весьма развитые геометрические измерительные приборы в виде скипетров, посохов и маятников для определения энергетических качеств (рис. 57). Мы находим такие сложные инструменты обнаружения, изображенные на их произведениях искусства, в руках НТР (богов) и фараонов. Эти устройства использовались в рамках очень развитой науки о качестве, посредством которой они взаимодействовали с силами природы.



Fig. 57 – Sample of Ancient Egyptians scepters

Священные места силы на небе считались райскими местами (рис. 54). Древние египтяне использовали несколько методов связи посредством резонанса с райскими местами на небе, такими как области, отмеченные Млечным Путем, Плеядами, околополярными звездами, Орионом и Сириусом. Мы смогли подтвердить эту теорию посредством измерений с использованием наших собственных современных инструментов определения качества тонкой энергии BioGeometry.

Выравнивание шахт пирамид по определенным звездным созвездиям на небе могло бы стать таким методом общения, который можно использовать в ритуалах. Как только выравнивание выполнено в определенное время и достигнут резонанс, здание навсегда подключается к циклу этой звезды. Тогда качество тонкой энергии BG3 можно будет постоянно обнаруживать в шахтах. Однако его сила колеблется в зависимости от цикла звездных расположений.

Эти валы были созданы для энергетической связи и не проникали в камеры до конца; им просто нужно направить энергию в пирамиду. Благодаря своим размерам они действуют как закрытые звуковые ящики, настроенные так, чтобы резонировать с особым энергетическим качеством небесной области. Длина стержня была настроена на длину волны, которая представляла собой гармоническую пропорцию, которая резонировала с энергетическим качеством местоположения на небе и звездного созвездия в нем. Высота и ширина стержня, а также любые углы или вмятины также играли важную роль, поскольку качество тонкой энергии производилось через соотношение высоты и ширины к длине стержня, точно так же, как звуковые коробки музыкальных инструментов. спроектирован. Так называемые «каменные двери», которые мы находим в шахтах, были рассчитаны на то, чтобы разделить шахты на определенные точки и заставить их резонировать с разными длинами волн. Этот метод резонанса посредством фиксации определенных длин волн, а также ориентации на

определенные места неба в определенное время в начале циклов обеспечивал постоянный резонанс качества энергии с помощью нескольких методов.

Валы перенесли энергию звездного созвездия во внутреннюю камеру, выведя концепцию Дольмена на новый уровень сложности. Для древних здания были подобны музыкальным нотам в общей композиции симфонии, которая включала в себя энергетическую анатомию места на земле, а также мест на небе, а также время и природные циклы, чтобы создать высшую священную энергию. качество во времени и пространстве. Для древних египтян это священное энергетическое качество стало настолько естественным и нормальным, что они взаимодействовали с ним в своей повседневной жизни и использовали его, чтобы внести гармонию в каждый аспект окружающей среды, видимый и невидимый. Без него не могла бы начаться никакая деятельность любого типа.

Еще одним важным критерием был выбор времени, связанного со строительством определенных частей пирамиды. Точки перехода в любой энергетической системе, как в начале, так и в конце циклов, являются точками многомерных качеств, где возможно соединение с другими измерениями, и в которых необходимо наименьшее усилие для достижения наиболее сильного эффекта в рамках всего энергетического цикла. Таким образом, закладка краеугольного камня и начало строительства в целом должны были быть начаты, когда звездные созвездия находились в идеальном выравнивании с шахтами или отверстиями, которые были специально разработаны для создания соединения. Древние египтяне также определяли появление священных тонких энергетических качеств в определенное время года или дня и проводили ритуалы для взаимодействия с ними. Здание, связанное таким образом с энергетической анатомией Земли и небесными локациями, стало похоже на живую тонкую энергетическую систему. Это можно сравнить с посадкой семени в нужное время космологических циклов для увеличения его жизненной энергии.

Когда древние египтяне использовали астрономические расчеты небесных циклов, они уже знали, что им нужно с точки зрения качества энергии, необходимого для достижения вселенской гармонии. Звездам, обозначающим эти места, они отвели особое место в своем научно-религиозном мировоззрении. Например, когда восход Сириуса на горизонте совпадал с началом разлива Нила, качество гармонизирующей священной энергии в воде значительно усиливалось, что приносило процветание земле и ее людям.

Древние египтяне использовали несколько методов для достижения резонанса с местами на небе. Воспроизведение узоров неба на Земле в форме зеркального отражения вызывало резонансные связи. Это отражение неба на Земле — очень практичный способ принести на Землю качество священной энергии, обнаруженное в определенных звездных регионах. Это

достигается путем создания узора священных энергетических пятен на Земле, повторяющего узор звездной конфигурации на небе, для создания резонанса Земля-Небо.

Наши исследования и эксперименты по обнаружению качества тонкой энергии BG3 — это практический способ показать важность этих мест на небе. В биогеометрии мы работаем в соответствии с физикой качества, основанной на концепциях древних гармоник, в которых энергетическое качество формы играет важную роль. Подобные формы в определенных пропорциональных отношениях могут вступать в резонанс и обмениваться информацией на тонком качественном уровне энергии на больших расстояниях и даже за пределами времени и пространства.

Древний египтянин существовал в многомерном государстве, основанном не на суевериях, как многие склонны полагать, а на очень практичных отношениях с силами природы, которые улучшали его повседневную деятельность. Благодаря этому пониманию мы сможем раскрыть тайны, которые лежат в руинах этой великой цивилизации, и, возможно, возродить их в современной форме, чтобы создать гармонию в нашем глобальном обществе и нашей окружающей среде.

Наши обнаружения в небе соответствовали бы ритуалам и верованиям Древнего Египта, которые всегда были основаны на использовании качества священной энергии, пронизывающей их повседневную деятельность, для ее практического улучшения. Поэтому неудивительно, что наши измерения мест на небе оказались в некотором соответствии с древнеегипетскими верованиями и показали определенную корреляцию с открытиями Боваля и Хэнкока (авторов «Тайны Ориона» и «Египетского кодекса»). и их теории о звездном расположении пирамид и их связи с Орионом, Сириусом и Млечным Путем. Принципиальные различия заключаются в том, что мы идентифицируем более крупные области в районе этих звездных тел, а не саму звезду, которая использовалась в качестве маркера священной области. Мы далее постулируем, что древние египтяне в основном зависели от практических методов определения качества энергии, помимо своих передовых астрономических знаний.

Древние египтяне верили, что душа, которую они называли «Ба», могла выходить из тела и возвращаться обратно. Они практиковали форму астрального путешествия, связанную с обрядами инициации, практикуемыми во многих шаманских традициях. Они получают доступ к священным местам силы на земле, физически подойдя к ним, и получают доступ к местам священной силы на небе посредством нефизического путешествия, например, во время внетелесного опыта или путешествия души после смерти.

[Камеры времени в пирамиде](#)

В нашем исследовании биогеометрии мы обнаружили, что священные места силы, будь то на земле или в небе, являются местами, которые проявляют качество тонкой энергии ВГЗ. Мы видели, как многомерные свойства этого качества энергии открывают двери в другие сферы и улучшают связь с другими измерениями. Этот дверной проем за пределами нашего пространственно-временного измерения сделал эти места силы священными для многих культур, от доисторических до наших дней.

Давайте рассмотрим эту многомерность немного ближе, чтобы попытаться понять, как разные культуры взаимодействовали с ней в своих зданиях на протяжении всей истории. Мы показали, как они усиливали и усиливали качество тонкой энергии ВГЗ места силы посредством возведения на них менгиров, дольменов, обелисков и пирамид. Мы также показали, как они соединили точки силы прямыми путями, чтобы создать двухмерные и трехмерные сетки ВГЗ. Знали ли древние цивилизации о коммуникации в различных пространственно-временных измерениях больше, чем мы думаем?

Мое исследование тонких энергетических взаимодействий мегалитического дольмена показало, что это особая форма, которая может усиливать ВГЗ и проецировать ее в линейной форме в направлении ее ориентации. Дольмен иногда покрывался круглым, почти полусферическим холмом, который позже превратился в пирамиду. Пирамиды были построены из кирпича или песчаника с некоторыми особыми элементами ядра из гранита. Внутренние камеры были построены из гранита из-за его структурных и резонансных качеств. Гранитные камеры были очень мощными многомерными коммуникаторами. Они открыли двери в прошлое и будущее, а также в другие миры и позволили душам путешествовать туда и обратно. Не могли бы мы тогда рассматривать пирамиды Египта как машины времени? Недавние исследования, безусловно, подтверждают эту возможность.

Использовались ли эти временные камеры в качестве погребальных камер или камер инициации, на самом деле не имеет значения, поскольку большое значение имеет их пространственно-временная конфигурация. Некоторые фараоны, такие как Сенефру из третьей династии около 3000 г. до н. э., построили три пирамиды в районе Саккары к югу от плато Гиза и, насколько нам известно, не были похоронены ни в одной из них. Скорее всего, эти фараоны были похоронены в Верхнем Египте.

Использование этих камер в качестве машин времени потребовало бы особых ритуалов. Для непосвященного это состояние может поразить воображение и стать настолько травмирующим опытом, что может иметь необратимые психологические последствия. Когда французский император Наполеон Бонапарт приехал в Египет в 1798 году нашей эры, он провел ночь в Королевской камере Великой пирамиды. Сообщается, что когда он вышел, он был чрезвычайно потрясен и шокирован тем, что пережил внутри. Когда

его спросили, что там произошло, он отказался обсуждать это и настоял, чтобы об этом инциденте никогда больше не говорили. Друг, посетивший его в последние дни его жизни, попросил Наполеона рассказать ему давнюю тайну той ночи в Королевской камере. Наполеон начал было об этом говорить, но потом остановился и сказал: «Что толку? Это было настолько странно, что мне всё равно никто не поверит».

Не каждый, кто проводит там ночь, испытывает такие переживания. У некоторых были особые духовные переживания. В своей книге «Поиски в тайном Египте» доктор Пол Брантон описывает подобный случай, произошедший ночью в Царской камере Великой пирамиды. Его опыт был чем-то похож на опыт Наполеона. Однако тип и интенсивность переживания обычно зависит от подсознания человека и его первоначальной подготовки. Наши исследования показали, что энергия Царской камеры становится очень негативной и вредной между закатом и полуночью и благотворной с полуночи до рассвета. Это объясняет ужасающие встречи со злыми духами в первой половине ночи, за которыми последовало проявление доброжелательных духовных существ во второй половине.

Недавние научные исследования в России пролили новый свет на феномен «Камеры времени». Русский астрофизик и астроном доктор Николай Козырев (1908-1983), в честь которого названы лунный кратер и астероид, вызвал в то время споры среди своих коллег своей теорией о существовании новой формы энергии, оплодотворяющей вся вселенная. Эти энергетические волны переплетаются с пространством-временем таким образом, что образуют своего рода «Волны времени». По мнению Козырева, все объекты излучают и пропитываются этими волнами и могут быть обнаружены только по их пьезоэлектрическому воздействию на некоторые кристаллы. Однако эти временные волны могут на 100% отражаться от алюминия или гранита и могут инвертировать свою полярность при отражении от зеркал.

Козырев обнаружил эти временные волны случайно, когда случайно оставил на ночь свой специальный зеркальный телескоп, направленный на пустое место на небе. То, что он нашел записанным на пленку, было четким изображением Галактики Андромеды, где она на самом деле находится в настоящее время²⁸. Это было очень загадочно, поскольку обычно мы видели Галактику Андромеды в телескоп в том месте, где она находилась два миллиона лет назад, поскольку свету требуется столько времени, чтобы пройти такое расстояние до Земли. Изображение Андромеды на телескопе было там, где ее увидят наши обычные телескопы через два миллиона лет! Теперь казалось невозможным получить это изображение в этом месте. Это похоже на получение образа из будущего, хотя на самом деле настоящее мы видим только в будущем. Было проведено еще несколько экспериментов с разными калибровками, и были получены изображения Андромеды в прошлом, настоящем и даже в реальных

будущих положениях. Все изображения были очень четкими, за исключением изображений будущего, на которых было показано только 70% данных. Он пришел к выводу, что недостающие 30% были вызваны другими будущими событиями, эффект которых еще не удалось оценить.

Двое других российских исследователей, Казначеев и Трофимов, провели в 1990 году несколько экспериментов по изучению феномена временных волн Козырева. Они построили «Зеркало Козырева», которое представляло собой алюминиевый цилиндр, в котором можно поместить человека. Алюминий отражал все временные волны снаружи, так что они не достигали внутренней части, и удерживал временные волны, излучаемые человеком внутри, в ловушке внутри цилиндра. Внутренняя поверхность отражала временные волны, излучаемые человеком, образуя высококонцентрированную среду в центре трубки. Волны времени внутри Зеркала Козырева предположительно перемещались в обоих направлениях: в прошлое и будущее. Люди, которые провели некоторое время в этом «Зеркале Козырева», сообщили о резких изменениях в восприятии, выведя их за пределы наших пространственно-временных ограничений.

Заманчиво заключить, что Зеркало Козырева могло быть просто гранитной камерой в древнеегипетской пирамиде, построенной на месте силы священного плато в Гизе!

Я провел собственное биогеометрическое исследование этого явления и обнаружил, что внутренняя часть Зеркала Козырева обладает сильным качеством тонкой энергии BG3. Зеркало Козырева, размещенное на месте силы, будет иметь значительно улучшенный многомерный эффект BG3. Затем я применил некоторые принципы проектирования биогеометрии, чтобы усилить эффект зеркала Козырева, сформировав основу, которая станет пятном силы BG3. Я придумал эллиптическую яйцеобразную окружность алюминиевого или гранитного основания камеры, чтобы качество BG3 концентрировалось внутри всего основания, как если бы оно было помещено в точку силы. Удивительно, как футуристическая современная наука в некоторых аспектах догоняет пирамиды Древнего Египта, которые с течением времени продолжают раскрывать новые тайны.

Многомерные свойства камер пирамид могли пролить некоторый свет на то, какие функции выполняли эти камеры, помимо их использования для погребения и путешествия души умершего на небесной ладье к их райской обители на небе. Некоторые из других функций, которые приходят на ум, могут быть церемониями инициации, включающими путешествие вне тела по трехмерной сетке, образованной точками силы на земле и в небе. Это путешествие можно совершить в различных пространственно-временных измерениях. Это была древняя всемирная шаманская практика, доведенная до более высокой степени сложности в Древнем Египте, о чем можно судить по подробным описаниям загробной жизни. Могли иметь

место и другие практики, включающие общение с бестелесными сущностями из других измерений. Эти камеры также могли использоваться для доступа к информации из других измерений или даже для хранения информации в более высоких измерениях. Зал рекордов с тайными знаниями древней цивилизации может находиться в другом измерении, доступном только посвященным.

Где сейчас находится Многомерный Египет?

Утрата осознания абстрактной природы священной энергии, превосходящей любую конкретную систему убеждений или религию, приводит к потере гармонии и баланса, имеет разрушительный эффект и утрату универсальной многомерной идентичности. Когда люди теряют осознание качества духовной энергии в ее абстрактной форме, они идентифицируют себя только со зданиями, возведенными в священных местах, связанных с их собственной религией. Их втягивает в материальный символизм, который, по их мнению, несет в себе здание. Они считают священными свои религиозные постройки и не признают священность построек других религий. Это своего рода сосредоточение на материальном измерении, которое может привести к идолопоклонству и фундаментализму, а также создать разделение и раздор между религиями. С другой стороны, осознание духовной энергии в ее абстрактной форме может быть объединяющей силой, способствующей миру через признание и уважение всех религиозных мест поклонения, независимо от веры.

Наше незнание природы качества духовной энергии в священных местах силы заставило нас допустить прискорбные ошибки при перемещении храмов, таких как Абу-Симбел в Египте, на более высокие места, не выбрав должным образом место по качеству энергии, аналогичное тому, что было в исходном месте. Кроме того, в наших усилиях по дезинфекции природных водных ресурсов, загрязненных канализационной инфраструктурой, нам удалось превратить священные озера, как в Карнаке в Египте (рис. 58), в «бассейны» без следов первоначальной священности. природный источник. Обелиски были перенесены из мест священной энергии в «мертвые» места. В прошлом веке некоторые из них были перенесены и до сих пор стоят на главных площадях столиц Европы и США. Например, в Париже, Риме и Вашингтоне, округ Колумбия, они были стратегически размещены в местах энергетических мощностей, поскольку эти города изначально планировались с учетом энергетической связи Земли и Неба.



Fig. 58 – Sacred lake in Karnak

В наших исследованиях планирования города Каира в Египте мы нашли доказательства того, что эти древние знания были применены. Поэтому не случайно мы на протяжении веков находим религиозные здания (древние храмы, синагоги, церкви или мечети), расположенные в энергетических узлах по всему городу. Наша самая большая надежда — возродить и соединить священные места силы и реактивировать энергетические качества города с путем священного посредством пробуждения осознания невидимого духовного света, который мы измеряем как BG3, и воссоздания методов приведения его в каждодневные занятия. Я считаю, что это единственный способ снова восстановить многомерный Египет.

Антигравитационный

Представьте, если бы мы сегодня решили построить копию пирамиды Хеопса. Строительство — моя профессия, поэтому поверьте мне, когда я говорю, что сегодня, со всеми нашими передовыми технологиями, перед нами все равно будут серьезные проблемы! Так как же этим людям тысячи лет назад удалось добиться такого удивительного достижения? Археологи предполагают, что они построили пандусы, чтобы поднять более двух миллионов каменных блоков на высоту сорока этажей. Предположим, они построили пандусы, чтобы поднять камни на более высокие уровни; камни по-прежнему приходилось класть на катки или салазки, а пандус приходилось покрывать твердой каменной поверхностью, чтобы катки или салазки не проваливались под тяжелой тяжестью. Строительство такого пандуса для каждого ряда камней в пирамиде само по себе является огромной инженерной задачей, которая была бы столь же впечатляющей, как и постройка самой пирамиды! Предположим, что так оно и было. Как мы можем объяснить точность, с которой эти камни весом в столько тонн

каждый установлен так, что между ними не может пройти лезвие бритвы? Предположим, они намазали камень маслом и втокнули его внутрь. Сколько людей им понадобилось бы? Как может более пяти рабочих поместиться в доступное пространство, чтобы поставить его на место? Некоторые камни состоят из гранита, некоторые из песчаника. При правильном расположении камней некоторые из них, вероятно, были бы сколоты, но, как оказалось, ни один из них не был сколов. Еще сложнее то, что в некоторых местах камни сцеплены между собой. Мы могли бы легко создать блокировку с помощью игры Lego, но не с блоками весом в несколько тонн! Очевидно, наступает момент, когда нам становится невозможно понять, как они совершили этот удивительный инженерный подвиг. Странно, однако, что древние египтяне оставили тысячи иллюстраций, изображающих все в их жизни, но не задокументировали ничего о строительстве пирамид. У них определенно были знания и методы, которые они не хотели разглашать непосвященным.

Если мы изучим некоторые культурные традиции, сохранившиеся на протяжении веков, мы сможем получить некоторые подсказки о том, какие дополнительные методы они могли использовать. Может быть, у них были знания и методы, позволяющие уменьшить влияние гравитации? В древние времена ритуальное пение и молитвы были частью строительного процесса. В южной части Египта, где до сих пор ведется строительство, всякий раз, когда используется ручной труд, рабочие, несущие на своих плечах тяжелые кирпичи и материалы, распевают нестареющие ритмичные песнопения, поднимаясь по лесам и конструкциям. Другой пример — песнопения, которые они поют, когда тянут грузовые парусники по берегу Нила, когда нет ветра, который мог бы сдвинуть лодки с места. В Египте хорошо известно, что в районе Луксора до сих пор живут люди, которые сохранили некоторые древнеегипетские знания и могут совершать подвиги, выходящие за рамки нашего современного понимания. Могло ли пение и молитвы сыграть вспомогательную роль как в перемещении камней на строительную площадку, так и в их правильном размещении? Я не предлагаю расставлять камни на место! Однако пение могло быть вспомогательным элементом.

Провидец из Луксора Якуб Аль-Хусами, тот самый, о котором я упоминал в своем дневнике, рассказал нам историю, связанную с нашей темой антигравитации. Он рассказал о том, сколько раз в юности он был свидетелем того, как его отец совершал трюки левитации, когда, например, огромный тяжелый камень становился невесомым, а затем его можно было легко поднять и поместить в нужное место. Однако местная традиция в этом районе, как мне сказали, приписывает эти знания и навыки самому Ходже Якубу.

Один недавно задокументированный пример, иллюстрирующий эту связь звука, молитвы и антигравитации, произошел из Испании. Известно, что в начале XVI ^{века} св. Тереза Авильская, известный мистик, неоднократно

испытывала состояния левитации в состоянии молитвенного упоения; Святая Тереза своими молитвами словно нажала на ключ антигравитации. Определенно существует связь между некоторыми аспектами духовной энергии и гравитацией.

Священная Мать

Концепция антигравитации — это область, в которой, я считаю, форма может играть очень эффективную роль. Заинтригованный этим явлением, я провел исследование определенных форм, которые при определенных обстоятельствах могут оказывать антигравитационный эффект.

Нам нужно только заглянуть в наше тело, чтобы изучить эту концепцию. Действительно, можно только задаться вопросом, как мы не чувствуем вес органов нашего тела, которые по сути висят там? Почему они не падают? Почему, например, мы никогда не чувствуем тяжести наших ушей? Как беременная женщина может так долго носить такой вес? У нас с женой родились близнецы, и на протяжении всей беременности я с удивлением смотрел на нее, поскольку ее животик становился все больше и больше, а она по-прежнему прекрасно функционировала! Я представил, как несу на своей талии такой большой груз! Это заставило меня двигаться вперед. Форма матки, особенно во время беременности, по-видимому, оказывает антигравитационное действие, сводя к минимуму нагрузку на организм (рис. 59).

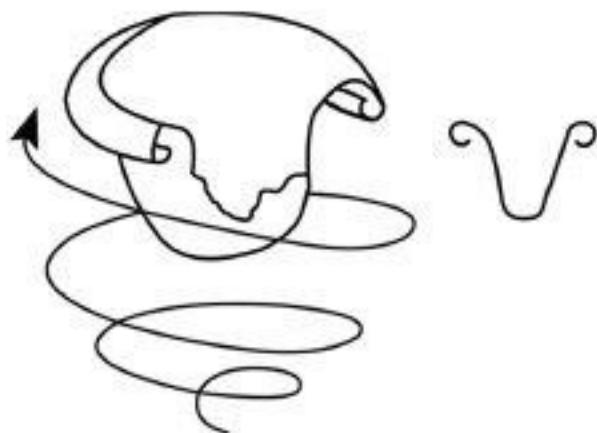


Fig. 59— Geometrical shape of the womb

Удивительное открытие, которое было сделано во время моих исследований, заключалось в обнаружении качества тонкой энергии (BG3) в воде, окружающей ребенка в утробе матери, которая, казалось, имела те же качественные компоненты, что и вода, обнаруженная в священных местах силы. Недаром мать почитается во всех религиях и культурах. Во

время беременности мать фактически является ходячим священным местом силы! Тогда сексуальный акт, с точки зрения качества энергии, можно было бы рассматривать как своего рода паломничество мужчины в священное место. Это могло бы объяснить сексуальные ритуалы, которые мы видим в сакральном искусстве во многих культурах.

Кажется, существует связь между качеством священной энергии, которое мы в биогеометрии называем «BG3», и гравитацией. Эффекта антигравитации можно достичь с помощью молитвы, духовных практик, звуков и форм, создавая очень сильное качество тонкой энергии.

Модель древнеегипетского самолета

Мой старый друг, доктор Халил Мессиха (врач, профессор анатомии в Институте искусств Да Винчи и египтолог-любитель), обнаружил в Египетском музее фигурку птицы с крыльями аэродинамической формы, закрепленными на вершине тело как у самолета-планера (рис. 60).

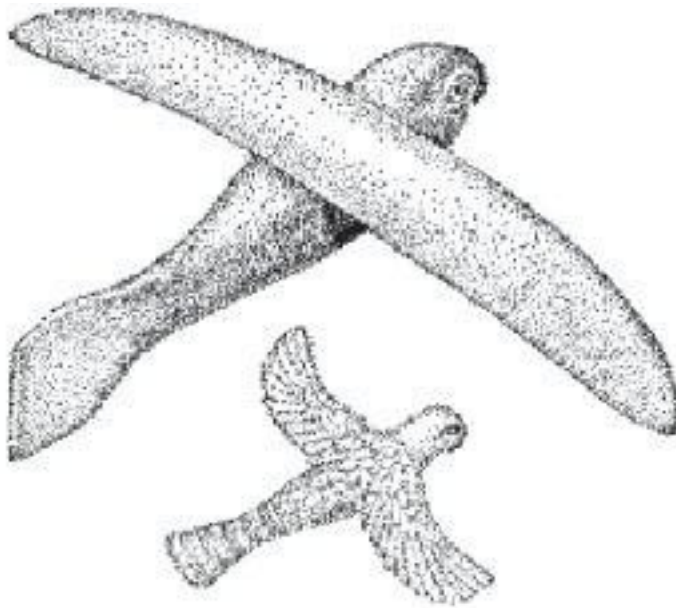


Fig. 60 – Ancient Egyptian plane model in Cairo Egyptian Museum

Доктор Халил Мессиха был заинтригован вертикальным положением хвоста. У птиц нет вертикального хвоста. Такая форма хвоста и крыльев делала его больше похожим на планер. В музее египтологи отнесли ее к фигурке птицы. Типичные модели птиц, найденные в древнеегипетских артефактах, имели нарисованные перья и ноги. Но в этой модели не было ни того, ни другого. Форма имела характеристики, которых нет ни у одной

другой фигурки птицы. Доктор Мессиа отправил фотографию модели в лабораторию аэронавтики в Америке. В отчете, пришедшем из лаборатории, говорилось, что это может быть модель медленно летящего грузового самолета и что он обладает основными характеристиками самолета, необходимыми для его полета.

Любая форма искусства обычно представляет собой что-то, с чем мы знакомы. Мы можем подарить ребенку игрушечную машинку; ему она понравится, потому что это модель настоящей машины. Вопрос в том, обладали ли древние египтяне знаниями, которые позволили им построить какие-то летающие модели или настоящие машины? Я считаю, что, возможно, когда они рисовали летающих в небе богов, это могли быть медленно летающие объекты, похожие на модель, которую обнаружил доктор Мессиа. Таким образом, египтяне вполне могли освоить некоторые формы левитации и открыть науки аэродинамики и антигравитации.

Строительство – это духовное упражнение

Как были построены великие египетские памятники? Около десяти лет назад археологические раскопки обнаружили «рабочий город» — высокоорганизованное поселение, где жили и работали все, кто был связан со строительством пирамиды Гизы. В ходе раскопок была обнаружена инфраструктурная система дренажа, канализации, мощеные улицы, дома, мастерские, пекарни, медицинские учреждения и все другие услуги, которые могут понадобиться такому сообществу.

В Египте река Нил несколько месяцев заливала землю. В этот период наводнения фермеры приезжали со всей страны, чтобы работать на строительстве священных зданий. Другие, профессиональные каменщики и мастера, работали круглый год под руководством мастеров проекта. Для древних египтян строительство было неразрывно связано с религией, поэтому работать над строительством пирамид и храмов фараонов было честью и духовным поиском; об этом свидетельствуют результаты раскопок и граффити рабочих, найденные внутри самих памятников Гизы. Это противоречит представлению о том, что пирамиды были построены рабами, движимыми кнутом, которое было представлено Голливудом во многих постановках, наиболее известной из которых являются «Десять заповедей» Сесила Б. Де Милля.

Некоторые современные ученые пытаются предположить, что евреи были принудительным трудом при строительстве пирамид, но это абсурдное предположение, поскольку исторически евреи впервые упоминаются более чем через 1000 лет после эпохи строительства пирамид. Эта эпоха восходит к третьему тысячелетию до нашего времени. Действительно, на острове Элефантина и в его окрестностях близ Асуана в Верхнем Египте существовала еврейская колония, начиная с 500 г. до н. э., записи

показывают, что эта колония существовала более тысячи лет. В его центре находился еврейский храм, подаренный фараоном.

Для древних египтян строительство священных зданий само по себе считалось духовным упражнением, поэтому качество энергии всех, кто в нем участвовал (жрецов, архитекторов, ремесленников, художников и рабочих) было очень важно. Зная, что каждая линия, которую они нарисуют, или камень, к которому они прикоснутся, будет навсегда пропитана энергией всех участников, они должны были быть готовы к духовной работе, которую им предстояло предпринять. Прежде чем приступить к какой-либо работе, рабочему придется пройти обряды очищения и молитвы. Если, например, он прикоснулся к камню и наполнил его отрицательной энергией, он мог поставить под угрозу качество тонкой энергии всего здания.

В Древнем Египте при огранке камня отмечали координаты его полярности в исходном месте. Они считали, что энергии Земли, протекавшие через нее в определенном направлении на протяжении тысячелетий, необходимо уважать. Затем камень необходимо разместить в той же ориентации по координатам, чтобы он выдержал испытание временем (и мы задаемся вопросом, почему любые ремонтные работы, которые мы делаем сейчас, не выдерживают десятилетия!). Для них каждый камень был живым, обладал сознанием и осознанием. Когда рабочие находились на очень высоком уровне духовности, посредством использования определенных ритуалов они могли влиять на энергетические качества камня. Древние египтяне интегрировали силы природы в свои практические повседневные технологии.

Эту духовную подготовку некоторые строители до сих пор практикуют. Например, известно, что великий архитектор Антонио Гауди, построивший монументальные здания в Испании, постился и молился около сорока дней, пока не почувствовал, что духовно очистился и готов приступить к строительству римско-католической базилики Ла Саграда Фамилия (Святое Семейство) в Барселоне, Испания, с 1882 по 1926 год (рис. 61). Этому он посвятил последние пятнадцать лет своей жизни и пошутил по поводу долгих сроков строительства, сказав: «Мой клиент не торопится».

Духовную практику строительства лучше всего можно увидеть в истории Каабы. Священная центральная мечеть ислама в Мекке, которая несколько раз перестраивалась с тех пор, как патриарх Авраам воскресил ее из погребенного фундамента. В записях зафиксированы имена каждого человека, который принес камень и положил его на место; его племя и родословная, номер камня и его место в здании. Эту честь удостоивались только те из каждого племени, которые считались самыми набожными.



Fig. 61–Church of the Holy Family in Barcelona, Catalonia, Spain

Ритуалы

Сегодня мы недооцениваем силу ритуалов. Мы придаем им символическое значение и часто сводим их к статусу традиционных практик. Мы приписываем ритуалам символизм и психосоциальные ценности и не видим практического аспекта, который они могли бы иметь в использовании тонких энергий сил природы в повседневной деятельности. Мы думаем, что сможем обойтись без них; у нас есть современное научное мировоззрение, в котором древним ритуалам нет места.

Начиная с древности, религии всегда сочетали духовный опыт с точными ритуалами. Известно, что духовная связь вызывает чрезмерную активность так называемого трансового состояния восприятия правого полушария

мозга. Эта чрезмерная активность может привести к трансцендентальным переживаниям, которые некоторые могут принять за галлюцинации. Это состояние может вызвать нарушения в лобных долях мозга, приводящие в крайних случаях к судорогам. Отсюда важность ритуалов и молитв: скорректировать энергетический дисбаланс в мозге. Духовные переживания возникают благодаря связи с высшим измерением. Правильная связь такого рода требует некоторой формы точной настройки на источник, которая достигается посредством определенных форм ритуала. Например, когда мы молимся, важно строго соблюдать предписания ритуалов, поскольку ритуалы очень хорошо разработаны для исправления энергетического дисбаланса в человеческом мозге и создания сбалансированной связи с более высокими уровнями духовной реальности.

Как мы можем отличить галлюцинации от реальной духовной связи? Это можно сделать с помощью устройств биологической обратной связи или радиэстетических методов измерения качества тонкой энергии. Если мы подключимся к соответствующим ритуалам, мы обнаружим «Единое гармонизирующее качество тонкой энергии» BG3 через его три компонента: высшую гармонику золота, ультрафиолета и качества тонкой энергии горизонтального отрицательного зеленого цвета. (Например, при эпилептическом припадке мы не обнаруживаем качество тонкой энергии BG3).

В суфийской мистической традиции мы узнаем, что в сердце существует особый ритм, связанный со всеми силами природы. Внутри нас есть все ритмы Вселенной, гармонично проявленные в ритме сердца. Это механизм высшего экстрасенсорного обмена информацией во Вселенной, который мистики называют «знанием Сердца». Синоатриальный (СА) узел в нашем сердце, который является основным водителем ритма сердца, отражает энергетический баланс всего человека на всех уровнях. В каждом из нас имеется небольшой дисбаланс этого ритма, указывающий в мистическом пифагорейском смысле на несовершенство человечества. Это несовершенство можно временно исправить посредством соединения с «Единым Гармонизирующим Качеством Тонкой Энергии», которое приведет BG3 в наше сердце. На самом деле мы можем измерить появление этого качества энергии BG3 в сердечном ритме, что указывает на духовную связь. С помощью правильных ритуалов, связанных со священными местами и священными временами, мы можем синхронизироваться с большим количеством ритмов, проявляющих качество энергии BG3. В Гармонической Системе БиоГеометрии мы можем найти эти ритмы и использовать их для достижения внутренней и внешней гармонии. Корректируя этот ритм сердца, мы корректируем и все остальные ритмы всех энергетических функций тела, потому что они являются эманациями этого ритма.

Интересно рассмотреть деятельность левого и правого отделов мозга отдельно; когда мы слушаем музыку, мы обнаруживаем более высокий

уровень активности в правом отделе полушария мозга. Однако если мы начнем мыслить аналитически, мы обнаружим более высокий уровень активности в левом полушарии мозга. Если мы занимаемся какими-либо духовными упражнениями, активность передней доли правого полушария мозга повышается (рис. 62).

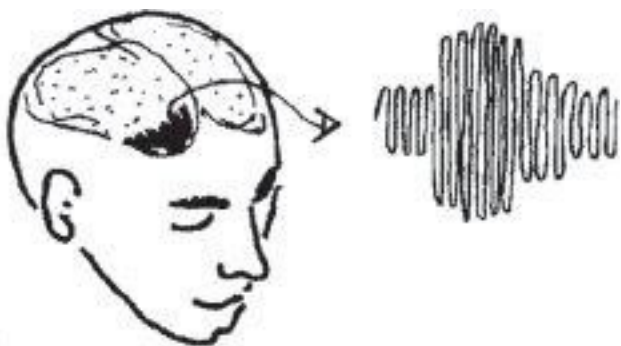


Fig. 62 –The God Spot in the brain

При приступе у больных эпилепсией повышается активность лобной доли правого отдела полушария мозга. Человек может впоследствии сказать, что он видел ангела, или что «Бог говорил с ним», или что у него был какой-то духовный опыт. В своей книге «Фантомы в мозгу» доктор В.С. Рамачандран²⁹ назвал эту лобную долю правой части мозга «пятном Бога» — термин, придуманный Персингером, работавшим в той же области исследований разума (рис. 62).

На основании таких экспериментов мы не можем заключить, что концепция Бога и духовности в целом — это всего лишь иллюзия, создаваемая сверхактивной лобной долей правого полушария мозга, как любят нас убеждать некоторые ученые. Мы знаем, что многие духовные упражнения иногда вызывают подобные переживания. Мы также знаем, что у некоторых людей, которые посещают очень сильные точки силы или священные места, могут возникать легкие судороги, похожие на эпилептические припадки.

Давайте посмотрим глубже, чтобы получить более полное представление. Если мы измерим качество тонкой энергии в лобной доле мозга во время духовной деятельности, используя прибор для отслеживания мозговых волн и инструменты физической радиестезии, мы обнаружим нарушение лобной доли. Как такое возможно и как можно исправить нарушение? Хотя физические результаты и измерения мозга обоих типов переживаний одинаковы, в случае Рамачандрана приступ вызывает переживание, тогда как в случае духовных практик именно переживание вызывает видения или даже судороги. Нам необходимо взглянуть на скрытый энергетический аспект ритуалов, который производит гармонизирующий балансирующий эффект в нарушенной в противном случае лобной доле мозга, что приводит

к полному духовному опыту без физических нарушений. В этом случае опыт часто имеет целительный эффект. Духовная деятельность и духовные места нуждаются в уравнивающей энергии ритуала, чтобы обеспечить гармонию и защиту от любого беспокойства.

Если мы возьмем в качестве примера жест руки (рис. 63), то такая простая вещь, как поднятие указательного пальца правой руки, создает энергетический вихрь над указательным пальцем, проявляя «золотое» энергетическое качество BG3. Этот жест встречается в религиозном искусстве и ритуалах многих культур. В исламских молитвах это символ единого Бога; в христианстве мы находим его во многих иконах Иоанна Крестителя, изображенных на картинах эпохи Возрождения.

Также интересно отметить, что то, что мы знаем как исламские ритуалы, по сути, является теми же ритуалами, которые практиковались в этом районе Ближнего Востока со времен Патриарха Авраама, и, вероятно, возникли гораздо раньше.

В БиоГеометрии мы представляем балансирующую энергию BG3 для поддержки всех видов духовной деятельности, используя осязаемые методы в виде архитектурных решений и специально разработанных форм. Эти решения устойчивы и будут продолжать работать до тех пор, пока они физически неповреждены.

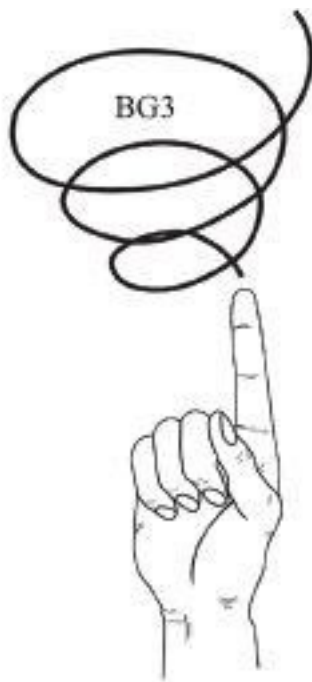


Fig. 63 – Sacred energy hand position

Качественная сторона энергетики

Что такое энергия?

В основе концепции биогеометрии лежит воссоздание качества энергии, соответствующего качеству священных мест силы. Чтобы понять это, мы должны расширить горизонты нашего количественного, научного мышления, включив в него качественное измерение, которое касается того, как все вещи влияют друг на друга. На этом этапе важно объяснить концепцию качества энергии, с которой мы имеем дело. Ученый мог бы сказать: «Определите, что такое энергия? Вы используете слово «энергия» для всего». В наше время у учёных разделённое мировоззрение: с одной стороны, они говорят нам, что всё во Вселенной — это энергия; с другой стороны, мы обнаруживаем, что они идентифицируют энергию только через некоторые ее проявления, такие как тепло, электричество, магнетизм и другие, в рамках четырех категорий гравитации, электромагнетизма, слабых и сильных ядерных сил.

Знаменитый американский физик Ричард Фейнман однажды сказал: «Сегодня в физике никто не знает, что такое энергия на самом деле! Мы знаем, как использовать определенные формулы для количественного определения и использования различных форм энергии, но мы до сих пор не знаем сущности энергии, которая проявляется в разных формах».

Общепринятое определение Энергии — это ее способность производить действие/эффект/работу в зависимости от контекста, который определяет энергию не как то, чем она является на самом деле, а через один из ее атрибутов или качеств, которые воспринимаются как воздействие на другой объект. Помимо традиционных проявлений энергии в форме тепла, движения и т. д., существует также множество других нетрадиционных эффектов, которые следует добавить в наш энергетический репертуар и включить в проявления энергии. Мысли и эмоции являются такими примерами. Если ты смущаешься, ты краснеешь! Если кто-то злится, его лицо краснеет; если он влюблен, мы можем ощутить изобилие энергии, но совершенно другого качества! Не являются ли все это, по сути, разными формами преобразования энергии? Электронные измерительные устройства, такие как электроэнцефалограммы (ЭЭГ), которые отслеживают активность мозга, показывают, что работа ума основана на своего рода энергетическом взаимодействии.

Давайте выведем этот ход мыслей на другой уровень. Духовность тоже основана на энергетическом взаимодействии или нет? Если оно не основано на энергетическом взаимодействии, то это просто абстрактная концепция, не имеющая реального существования. Этого не может быть!

Даже священные верования и связанные с ними ритуалы, которые относятся к непостижимой Божественной реальности за пределами двойственности времени и пространства, основаны на проявлениях этой высшей реальности во времени и пространстве как своего рода качества духовной энергии. Многие формы религиозных ритуалов представляют собой способ взаимодействия с этим недоступным Божественным принципом через его влияние на качество энергии определенных мест. Итак, вы видите, возникает совершенно новая картина, для понимания которой потребуются новая физика. Если мы определяем энергию через ее эффекты, то мы также должны смотреть на нее с целостной качественной точки зрения. Итак, давайте вернемся к первому моменту творения и рассмотрим его с качественной точки зрения.

В ранних христианских гностических сочинениях, приписываемых «Гермесу» (считавшемуся «Тотом», богом мудрости у древних египтян), мы находим Универсальный Закон, выраженный в словах «Как вверху, так и внизу», в документе под названием «Изумрудная скрижаль», в которой говорится, что песчинка содержит в себе чертеж микровселенной. Если мы попытаемся понять суть того, что находится в пределах нашей досягаемости, и проанализировать это, мы обнаружим, что законы, управляющие этим, дадут нам некоторое представление о понимании недостижимой звезды. Точно так же мы будем использовать модель, чтобы понять первый момент творения.

Наиболее широко распространенная теория происхождения Вселенной состоит в том, что она началась с «Большого взрыва», своего рода взрыва, возникшего из предыдущего стабильного состояния так называемого «небытия» (рис. 64). Если мы наблюдаем за природой, мы увидим, что семя не просто взрывается из своего инертного и, казалось бы, мертвого состояния, превращаясь в дерево.

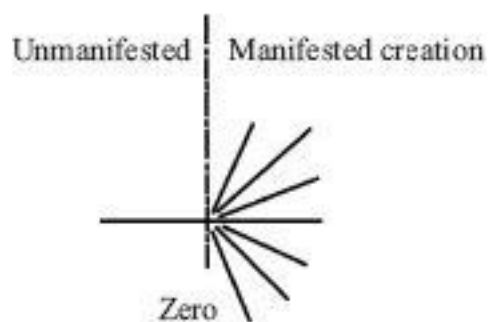


Fig. 64 – The Big Bang

Рост семени управляется программой или мысленным образцом. Эта программа скрыта, и отдельные ее части активируются, чтобы раскрыться и проявиться в нужный момент, когда это необходимо. Точно так же создание

всей Вселенной не могло бы быть простым взрывом без программы, указывающей на некую форму высшего организующего разума.

Взрыв высвободил энергию, а не создал ее. Как мы знаем из физики, энергию нельзя создать из ничего или уничтожить. Итак, эта энергия, должно быть, существовала в небытии до того, как возникла Вселенная. Это был атрибут или способность, существующая в том, что мы называем «состоянием небытия». Итак, энергия — это нечто, что в состоянии покоя воспринимается как ничто, но когда она движется, она становится чем-то. Затем оно трансформировалось из одного состояния в другое. Значит, все было до первого импульса, когда была создана наша Вселенная, но в другой, скрытой, дремлющей форме. Фактическая сущность застойной спящей энергии до Большого Взрыва находится за пределами дуальности, времени, пространства и любых атрибутов. Но атрибуты в том или ином виде уже существуют внутри него. За пределами двойственности каждый атрибут в своей крайности и своей противоположности будет существовать как один и неразделимый. Описывать такое состояние как существование-несуществование, мертво-живой, вверх-вниз, вправо-влево для нас было бы бессмысленно. Это значит, что наш интеллект, основанный на двойственности времени и пространства, не может его воспринять или постичь. Мы можем воспринимать атрибуты только тогда, когда они проявляются в двойственности нашего измерения времени и пространства после возникновения сотворенной вселенной.

Таким образом, энергия уже имеет все атрибуты, встроенные в нее. Мы осознаем энергию через ее атрибуты, которые проявляются в дуальности. Вот почему мы качественно определяем энергию через ее способности. Все вещи, которые сейчас проявляются как атрибуты, находились внутри сущности, неотличимые от своих противоположностей. Каждый атрибут или качество, которое когда-либо было или когда-либо будет, уже существует внутри изначальной энергии и всех ее форм и будет проявляться согласно архетипическому образцу в процессе формирования всех природных систем. Независимо от того, дремлет ли атрибут или проявляется, он все равно присутствует. Поэтому можно сказать, что все во Вселенной представляет собой живую энергетическую систему, в которой атрибуты находятся в разной степени проявления от глубокого сна до полного действия.

Вернемся к теории Большого взрыва. До первого импульса не было движения, а значит, не было времени и пространства. Как мы уже объясняли ранее, до времени и пространства было всё, и была его противоположность в своего рода застойном изначальном состоянии. Эту целостность может быть трудно постичь, и все же это то, во что мы все каким-то образом верим, но не можем выразить, потому что ум не может выразить что-то, что находится за пределами двойственности. Мы пытаемся выразить это в нашем проявленном времени и пространстве.

Что произойдет, если мы бросим камень в воду? Мы получаем рябь; затем рябь постепенно возвращается в исходное ненарушенное состояние. Позитивное и негативное в конечном итоге нейтрализуют друг друга, и вскоре эта рябь исчезнет, и у нас ничего не останется. Первый импульс творения был подобен падению камня в воду, и это то, что мы называем Большим взрывом (рис. 65). Однако один Большой Взрыв не создает непрерывной Вселенной, потому что противоположности, такие как прилив и отлив волны, в конечном итоге уравновесят себя. Где-то должен был быть второй поддерживающий импульс, но другой природы. Второй импульс должен был быть движением определенного типа, балансирующим движением. Это форма «кругового движения», когда одно вращается вокруг другого. Только посредством кругового движения можно достичь единства, состоящего из противоположностей. Двойственность означает одно по отношению к своей противоположности, но при круговом движении мы имеем троицу, которая становится единством, потому что круговое движение уравнивает противоположности таким образом, что создается новое единство, большее, чем сумма компонентов (рис. 65).

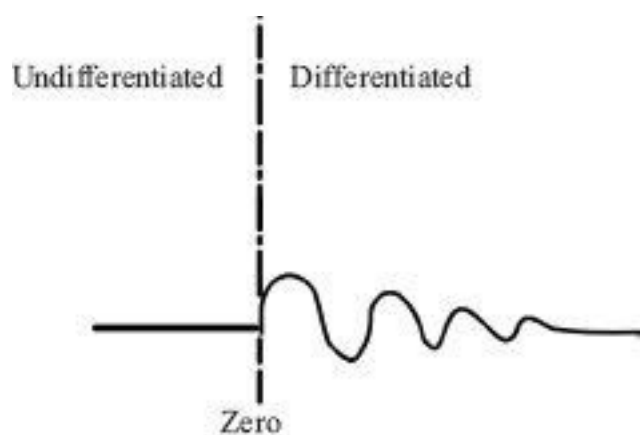


Fig. 65 – Beginning of duality

Круговое движение символизирует время и пространство. Круговое движение или вращение не могут существовать без центра. Этот центр, который уравнивает круговое движение, находится вне времени и пространства, поскольку он не вращается вместе с кругом. Это движение сбалансировано вне времени и пространства. Итак, у нас есть первый импульс, эта сила, этот Большой Взрыв. Второй импульс — это круговое движение, которое является законом равновесия или законом, обеспечивающим сбалансированное движение.

Если вы уравниваете движение в соответствии с законом, сам закон должен осознавать наличие частей, которые он уравнивает. Поэтому должно быть изначальное сознание внутри изначального изначального

состояния до первого импульса, который проявляется здесь и создаёт осознание противоположностей. Итак, мы видим, что начало двойственности, поддерживаемой движением, — это также возникновение сознания. Сознание создает осознание частей, уравновешенных законом движения. Он создает осознание каждой системы во Вселенной в соответствии с информацией, с которой он имеет дело, в банке данных этой системы.

Поэтому, если мы собираемся обсудить, как возникла Вселенная, сила Большого Взрыва сама по себе не может быть ответом. Ответом может стать мощный значимый сознательный импульс, управляемый законом баланса. Религиозные тексты и древние мифы о творении, возможно, более точны, чем мы обычно предполагаем, когда говорят, что вначале было «Слово».

«Слово» более точно, потому что оно включает в себя смысл, сознание и мудрость. Например, если вы скажете «ух», это просто звук, но если вы добавите к нему значение, оно станет словом. «Слово» выражает сознательную вселенную на каждом уровне, от самого маленького до самого большого, управляемую значимым законом, призванным обеспечить баланс и гармонию. Истинное значение, способное достичь баланса посредством гармонии, исходит из мудрости. Итак, мудрость – это основа вселенной, выраженная в «Слове». Поэтому утверждение, что вначале было «Слово», более научно верно, чем любое другое описание.

Закон баланса: мудрость

Первичная энергия проявляется как первичное движение. Все, что мы делаем, вызывает различные типы вторичного движения, преобразует эту энергию в различные формы, в которых мы ее воспринимаем. Но что же движется и чего мы не знаем? Все, что мы можем знать, это то, что это движение создает двойственность противоположностей и что оно уравновешено способом, который мы могли бы назвать геометрическим. Этот баланс, который создает взаимодополняемость из противоположностей, является законом, который работает на всех уровнях творения, вплоть до нашей физической реальности. Более того, это сбалансированное движение создает время и пространство, которое проявляется на многих уровнях в зависимости от его способа и уровня восприятия. Атрибуты — это качества, которые могут существовать только в двойственности времени и пространства, потому что нам нужны их противоположности, чтобы воспринимать их.

Мы ссылаемся на это вечное состояние, из которого возникло творение, как на монотеистическую основу всех верований и религий. Это изначальная вечная сущность Божественности. Некоторые христианские мистики называют его «Божеством». Мусульмане называют его «Аль-Таат», что по-арабски означает «Сущность» или «Невыразимое», как в некоторых древних

традициях. Наше восприятие и понимание, научное или религиозное, начинается с проявлений во времени и пространстве. У всех нас есть представления о творящей сущности через ее атрибуты во времени и пространстве.

Чтобы еще больше усложнить понимание, мы должны отметить, что то, что существовало до первого импульса и создания времени и пространства, нельзя назвать существовавшим до первого импульса, потому что без движения, двойственности или времени и пространства это на самом деле это состояние «до-во-после» или «прошлое-настоящее-будущее», все в одном. Существование Вселенной на самом деле происходит внутри этого вневременного, вездесущего, вечного момента, из которого возник первый импульс и в котором все закончится.

Ньютон видел это гораздо проще, когда ему на голову упало яблоко. Он связал энергию с движением и гравитацией. Но яблоко на дереве, находящееся на определенном расстоянии от земли, обладало способностью совершать падающее движение к земле. Итак, мы видим, что все, даже не имеющее движения, имеет внутри себя энергию. Итак, в этот момент (который мы называем здесь нулевым моментом) произошла активация состояния, находившегося в латентной, дремлющей форме, чтобы проявиться активным образом (рис. 65).

Давайте посмотрим на материю и посмотрим, как мы с ней взаимодействуем. Вся материя состоит из атомов. В качестве модели для иллюстрации мы будем использовать геометрическую конфигурацию атома. Атомы состоят из положительно заряженных протонов, являющихся частью центрального ядра, и отрицательно заряженных электронов, вращающихся вокруг них по кругу, по одной или нескольким орбитам. Для нашей модели мы будем использовать атом с одним протоном в центре и одним электроном, вращающимся вокруг него (рис. 66).

Если эти два противоположных электрических заряда окажутся слишком близко, они нейтрализуют друг друга, а если они отойдут слишком далеко друг от друга, они не будут взаимодействовать и будут медленно терять свой заряд, пока мы не останемся ни с чем. Это очень похоже на то, что происходит, когда вы берете два противоположных цвета (зеленый и красный, желтый и фиолетовый или оранжевый и синий) в пигменте или цветном свете и смешиваете их вместе. Они нейтрализуют друг друга. В результате получается бесцветный темно-серый пигмент. Мы знаем, что творение происходит посредством уравнивания противоположных зарядов. В нашей модели балансирующий закон движения, который управляет протонами и электронами, создаст новое единство в форме самого движения, дающего нам «Атом» (рис. 66).

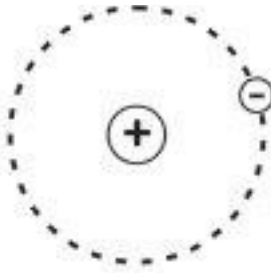


Fig. 66—Simplified model of atom

Представьте, что у нас есть гигантский атом, а протон и электрон — это два апельсина, находящиеся на расстоянии сотен миль друг от друга. Один из них движется вокруг другого с такой большой скоростью, что куда бы мы ни положили руку, мы чувствуем апельсин. Как мы знаем, все во Вселенной представляет собой чистую энергию, вибрирующую и пульсирующую на разных частотах. То, что мы воспринимаем как твердое, на самом деле является энергией в движении. Итак, у нас есть два апельсина, но поскольку один из них очень быстро движется по орбите вокруг другого, мы чувствуем, что перед нами огромный мегаапельсин! Единственными компонентами в нашей упрощенной модели этого кругового движения являются эти две частицы, оранжевые или заряды, положительные и отрицательные, которые представляют собой крошечную часть всей круглой или сферической формы. Из чего сделано все остальное? Фактические частицы (в данном случае это протон и электрон) составляют гораздо меньше 1% объема, а 99% или более — это просто пустое пространство. Это пустое пространство наполнено движением, уравновешенным законами высшей мудрости. Итак, это форма энергии, а не совершенно пустое пространство.

Мы называем качество, создаваемое мудростью Вселенной, «Центрирующим качеством», которое берет качества, присущие уравновешивающей роли центра, и распространяет их по всей форме, придавая ей то же качество энергии, что и центр. Это «Качество центрирования» помещает центр в каждую точку формы, так что центр фактически находится повсюду, создавая окончательное постоянное состояние баланса, на которое не влияют никакие изменения формы. Фактический центр центральной точки не имеет атрибутов времени или пространства и, следовательно, соединяется с другим измерением, чем геометрическая фигура, которую он уравновешивает. Эта трансцендентальная связь центра с другим измерением является дверью, через которую изначальный вневременной момент проявляется в двойственности движения и формы. Форма фактически становится многомерной благодаря «Качеству центрирования». Универсальная мудрость в данном контексте порождает это качество.

Интересная история, связанная с этим «центрирующим качеством», приписывают Леонардо да Винчи, великому гению эпохи Возрождения.

Когда Леонардо был вызван на встречу с Папой, который хотел узнать больше об этом великом художнике и универсальном гении, все, что он сделал, это нарисовал «идеальный круг». Почему это было так здорово? Леонардо демонстрировал Папе, что единственный способ нарисовать идеальный круг — это подключиться к качеству центра и войти в состояние, в котором человек действительно становится этим центром.

Если вы попытаетесь нарисовать «идеальный круг», вы, вероятно, попытаетесь сконцентрироваться на периферии, обращая внимание на центр, но это не сработает, поскольку вам придется стать центром, позволяя его качествам наполнить все ваше существо. Как только вы отождествляете себя с центром, вы насыщаетесь этим «Качеством центрирования»; тогда вы — центр. Вы больше не рисуете круг, вы просто проявляете его из своего собственного существа, и круг получается идеальным. Леонардо был лишь выразителем, который проявил духовное, уравнивающее, гармонизирующее качество энергии в законе круга. Он очень выразительно продемонстрировал секреты этих древних эзотерических обществ, не раскрывая при этом ничего из этих секретов. Он представил его в символической форме для тех, кто был способен понять скрытый смысл внутри и воспринять качество тонкой энергии, высвобождаемой через него. Папа был восприимчив к такому типу символики. Весь диалог был символическим тонким энергетическим качественным взаимодействием между ними. Внешний вид был завесой, которая становилась прозрачной для немногих счастливых.

Божественная мудрость и геометрия

Геометрически сбалансированное движение — это то, что мы назовем «Божественной Мудростью». Мы называем его божественным, потому что приписываем его первобытным законам равновесия. Если мы попытаемся сбалансировать что-то мысленно, изнутри времени и пространства, мы никогда не достигнем совершенства. Это приведет либо к избытку позитива, либо к избытку негатива, и в конечном итоге у нас возникнут всевозможные формы дисбаланса, которые могут проявляться в виде болезней, зла и экологических проблем. Однако, когда он полностью сбалансирован через центр из-за пределов нашего измерения, имеющий начало в первых законах баланса в начале творения, тогда он называется «Божественным». Окончательного баланса можно достичь только через выход за пределы интеллекта или личности. Единственный способ достичь этого — получить доступ к изначальному духовному качеству энергии.

Теперь мы знаем, что все в нашей воспринимаемой реальности в основном состоит из идеально сбалансированного движения, которое мы воспринимаем как Божественную Мудрость. Тогда из этого следует, что всё в нашей воспринимаемой реальности является Божественной Мудростью,

даже мы! Основная составляющая нашего тела – Божественная Мудрость. Слово «Божественный» используется здесь в своей абстрактной форме и не связано с какой-либо верой или концепцией Бога. Это просто обозначает изначальный разум Вселенной. В этом смысле это форма научного объяснения, которая поддерживает все религии и убеждения. Сейчас мы углубились в обсуждение целостной, универсальной интеграции науки и практической духовности, независимо от какой-либо системы верований. Это заставляет нас задаться вопросом, когда и как наука и духовность оказались настолько искусственно разделены?

Давайте отойдем на шаг дальше от нашего атома и посмотрим на молекулу. Из химии мы узнаем, что, соединяя атомы в определенные геометрические узоры, мы получаем молекулу определенного вещества. Каждая молекула состоит из атомов, размер которых пренебрежимо мал по сравнению с образующейся молекулой. Затем мы снова получаем 99% движения или «Мудрости» в качестве основной составляющей на этом уровне. Однако, соединяя одни и те же типы атомов в разных геометрических конфигурациях, мы получаем разные типы молекул. Следовательно, не только свойства атомов придают различным молекулам уникальные качества; геометрическое соотношение (форма) между атомами также играет важную роль в создании отличительных свойств (рис. 67). Формы — это божественные архетипические законы движения, застывшие в материи. Мы обнаружим, что на каждом уровне у нас есть форма, которая является внешним выражением балансирующего движения, как выражение Высшей Мудрости. Божественное перо пишет и выражает свою мудрость в том, что мы воспринимаем как формы природы. Вопрос: кто умеет читать?



Fig. 67— Water molecule

Одним из законов, позволяющих форме или форме создавать духовную энергию, является закон интерфейсов. Интерфейс — это граница между двумя вещами. У нас есть два уровня границ; первый и простой граничный уровень — это то, что мы обнаруживаем всякий раз, когда соприкасаются две поверхности из разных материалов. Любые две поверхности обладают разными энергетическими качествами, и всякий раз, когда мы взаимодействуем с двумя разными энергетическими качествами, у нас возникает граница, которая излучает отрицательную зеленую несущую волну. Это могло бы объяснить особые чувства, которые мы часто испытываем, глядя на горизонт или берег моря. Негативный зеленый цвет, исходящий от границы горизонта или границы между песком и водой, наполняет нашу систему энергией связи, что делает ее идеальным местом для молитвы или медитации.

Другой тип границы, создающий интерфейс, — это особая конфигурация границы, в которой каждая часть перетекает в другую. В топографии, например, такими интерфейсами являются гора, поднимающаяся в небо, полуостров, входящий в море или залив. Когда у нас будет реальный интерфейс, а не просто граница, мы обнаружим излучение гармонизирующего качества энергии, которое мы измеряем как BG3. Двойной интерфейс был бы подобен пещере в горе. Вот почему во многих религиозных традициях мы находим пещеры, используемые мистиками в качестве духовных убежищ.

Этот аспект интерфейса мы используем в наших архитектурных учениях по биогеометрии и обнаруживаем, что эта концепция преобладала в прошлом. Эта конструктивная особенность очень распространена в исламской архитектуре, где двойной интерфейс достигается за счет использования определенных форм в верхней части наружных стен, чтобы создать своего рода блокировку между зданием и небом (рис. 68) (рис. 69). Двойной интерфейс возникает, когда позитив и негатив имеют одинаковую, схожую форму или особые пропорции, что делает их более мощными.

Меня всегда удивляло, как некоторые люди могут проводить много часов, наслаждаясь разгадыванием головоломок, пока не понял, что головоломки на самом деле являются очень мощными духовными упражнениями. Когда человек подгоняет взаимосвязанные части, тело резонирует с гармонизирующей энергией. Многие из того, что мы считаем просто играми, пережившими века, например шахматы, на самом деле являются сокровищницами древних эзотерических наук, и из-за недостатка знаний мы рассматриваем их только как игры.

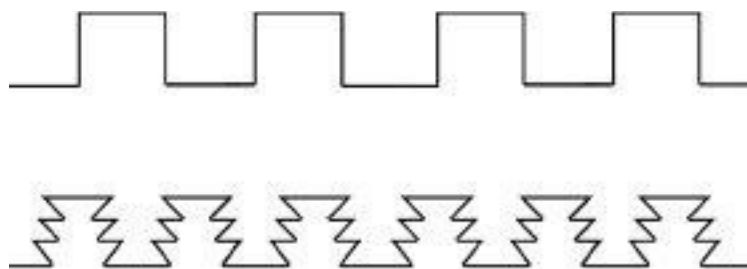


Fig. 68 – Samples of Interface in architecture

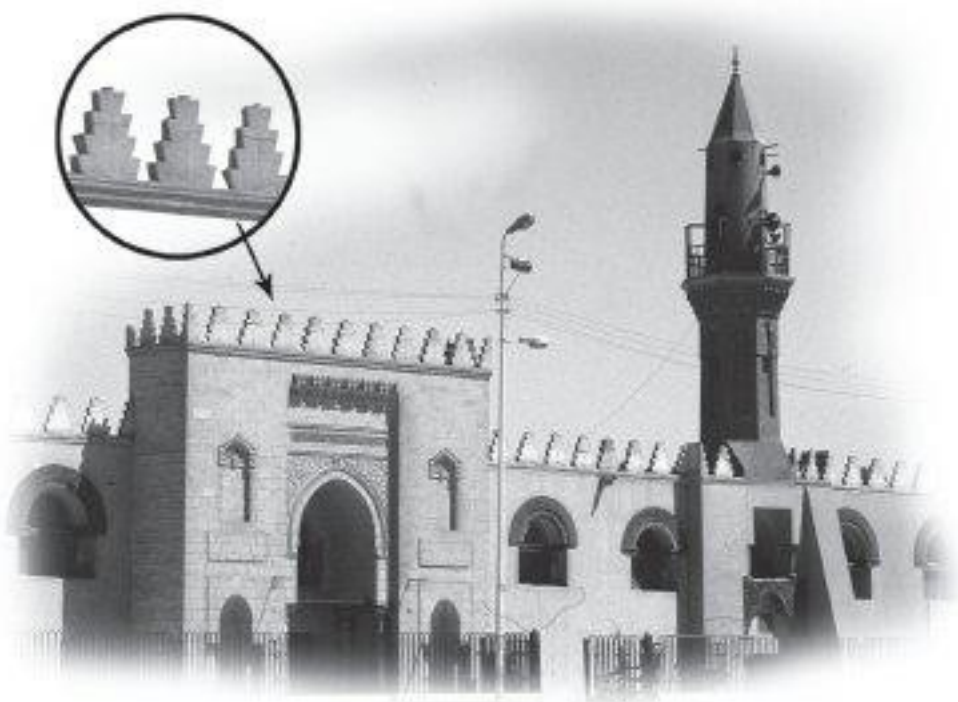


Fig. 69 – Mosque with Double Interface

Пограничные и открытые энергетические системы

Что придает любой форме ее отличительную особенность? Периферийная граница формы действует как изолирующий разделительный слой между внутренней энергетической системой и внешней средой. Он управляет внутренним и внешним информационным энергетическим обменом. Этот слой отражает световые волны, которые делают форму видимой, а также несет информацию об атрибутах поверхности и геометрической конфигурации формы. Однако световые волны передают гораздо больше,

чем просто визуальный аспект формы, которая сама по себе является продуктом общего процесса формирования энергии объекта. Он также несет информацию о качествах и конфигурации внутреннего энергетического рисунка, который он излучает в окружающую среду.

Как мы упоминали ранее, внешняя поверхность границы имеет качество отрицательной зеленой энергии. Это означает, что граница имеет качество проникающей несущей волны, которая переносит информацию посредством обмена энергией между внутренней и внешней средой объекта. Благодаря этому тонкому энергетическому качеству границы одновременно разделяются и общаются. Это проникающее качество энергообмена сочетается с отражающими разделяющими свойствами поверхности, что приводит к тонкому гармоничному балансу между индивидуальностью формы и ее коллективной ролью как открытой энергетической системы, обменивающейся энергией с окружающей средой (рис. 70).

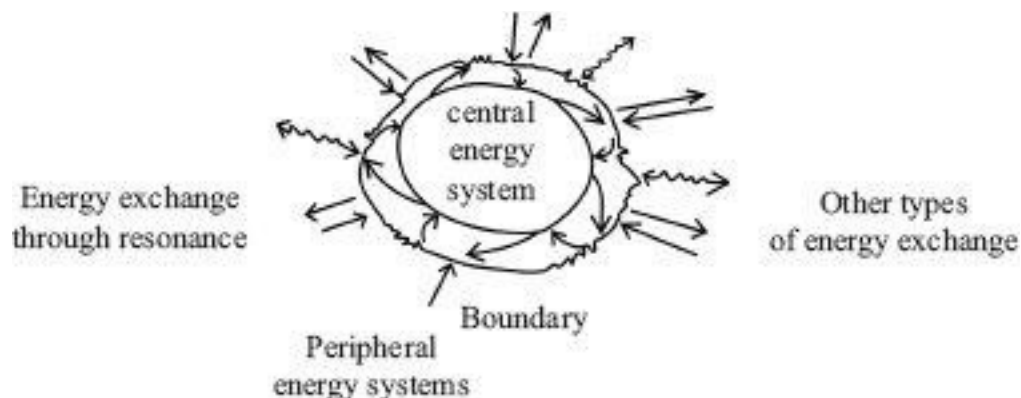


Fig. 70 –The power of boundary

Для иллюстрации свойств границы энергетических систем на примере кожи. Кожа — самый недооцененный из органов нашего тела. Помимо того, что она отвечает за наше осязание, ее функции выходят далеко за рамки того, что мы обычно предполагаем. Это основной защитный слой, отделяющий нас от внешней среды; это наша граница, имеющая светоотражающую поверхность, обозначающую форму нашего тела, и жировой слой, который действует как изолятор, чтобы наша внутренняя энергия не рассеивалась в окружающую среду. Однако мы являемся открытой энергетической системой, и поэтому кожа должна иметь «окна», через которые внутренняя энергетическая система может получать информацию из окружающей среды, поскольку внутренние циклы функций организма находятся в гармонии с циклами природы. Для этого существуют специальные точки с более высокой электромагнитной проводимостью, чем остальная кожа, выполняющие роль датчиков или

окон в доме. Человек внутри может посмотреть, что происходит снаружи (уже светло, мне встать? и т. д.). Эти «окна» или точки мы называем «точками акупунктуры». К ним присоединяются энергетические пути вдоль тела, называемые меридианами. Мы традиционно используем эти «окна», чтобы попытаться повлиять на внутреннюю работу тела, как это практикуется в китайской медицине. Окна в данном случае используются для того, чтобы заглянуть внутрь дома. Однако мы должны осознавать, что основная функция этих точек — посредничество между «нами» изнутри и внешним миром.

Как и любая граница, кожа обладает тонким энергетическим качеством Негативного Зеленого цвета, которое облегчает обмен информацией между внутренней и внешней средой. Жировой слой кожи действует как носитель информации и, как таковой, подобен «жесткому диску», содержащему копии всех внутренних и внешних взаимодействий в нашей жизни. В Священном Коране сказано, что когда мы умрем, наша кожа расскажет все о наших действиях в этой жизни. Первобытный человек и шаманы знали об этих свойствах кожи, поэтому неудивительно, что мы находим их одетыми в кожу животного, энергетические свойства которого они желают приобрести для определенной цели.

Если мы возьмем эти концепции тонкого энергообмена с окружающей средой на личностный уровень, мы обнаружим, что представляем собой открытую энергетическую систему, в которой каждый человек постоянно подвергается воздействию, а также влияет на коллективное состояние своего окружения. Например, мы вдыхаем воздух, который существует в коллективном внешнем состоянии; оно меняет нас, мы используем его индивидуально, меняя его и выдыхая, чтобы снова стать частью коллективного воздуха. Точно так же то, что мы едим или пьем, меняет форму по мере того, как выходит наружу. Точно так же и наши эмоции не могут быть замкнутой энергетической системой. Мы используем эмоциональный атрибут энергии, существующий в абстрактном коллективном состоянии в нашей среде, взаимодействуем с ним, модифицируем его, прежде чем он снова выйдет в коллектив. Другими словами, мы постоянно изменяем коллективную жизненную силу, эмоциональные, умственные и духовные качества нашего окружения и наоборот. Это все энергетические поля разных измерений, которые все время резонансно обмениваются информацией (рис. 71).

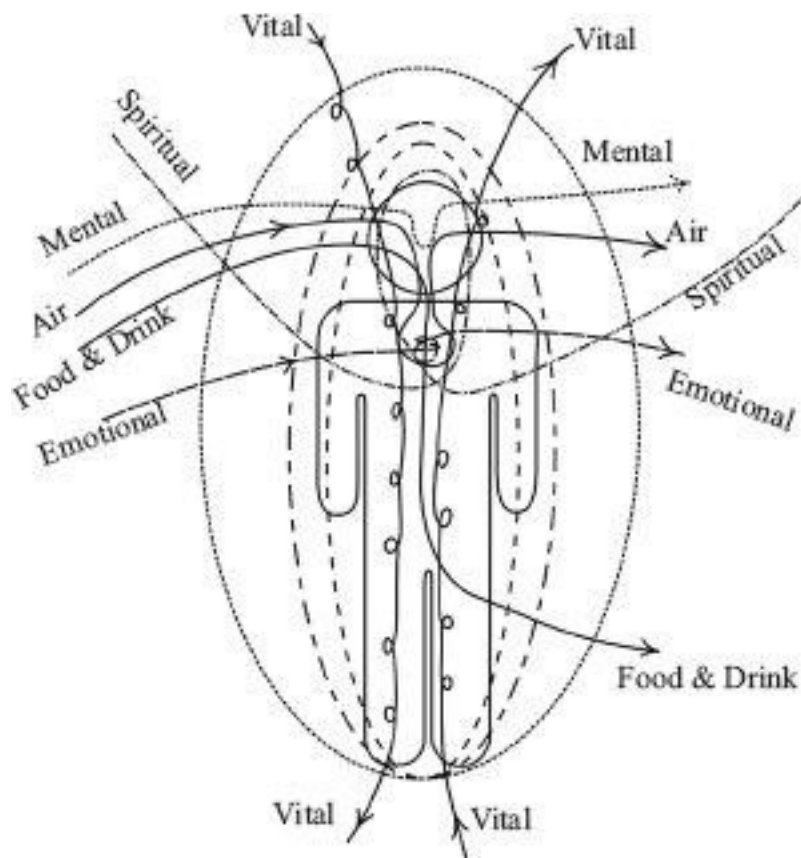


Fig. 71 – Human Open Energy System

Наше видение, наше мышление и наше чувство имеют универсальный аспект. Это атрибуты сущности энергии, которые также присутствуют во всех ее преобразованиях. Когда мы используем зрение, отраженные волны из окружающей среды попадают в наши глаза и отправляются в виде нервного сигнала в наш мозг, где изображение формируется, а затем снова проецируется, чтобы сформировать воспринимаемую реальность перед нами. Это внутренний свет, создаваемый мозгом как реакция на стимул входящих волн, который проецирует внешний свет. Осознание смысла и содержания внешнего образа формируется при взаимодействии абстрактного сознания с банком данных нашей памяти.

Мы — некая сложная энергетическая структура, которая проявляется как человечество со всеми изначальными атрибутами энергии, существующими внутри него. Некоторые из них дремлют, другие активны. Этот целостный универсальный взгляд на процесс чувственного восприятия мог бы пролить свет на философские вопросы, поставленные суфийскими мистиками, такие как: «Видим ли мы, или это свет, который видит?»

[Осведомленность](#)

Первое «Слово», создавшее все во вселенной и имеющее в своем значении все качества, необходимые любому типу живой энергетической системы, преобладает как скрытая сущность во всех типах энергетических проявлений. Энергия во всех своих формах обладает скрытой мудростью, осознает и создает. Осознание и сознание в своей базовой универсальной форме включают в себя определенную умственную или интеллектуальную деятельность, связанную с взаимосвязанными силами двойственности абстрактным образом, в том, что мы бы назвали базовой формой восприятия. Энергия в комнате, где мы находимся, имеет ментальное и эмоциональное абстрактное сознание как часть своей сущности. Поэтому мы должны видеть энергию в ее многомерной форме, от физического уровня через эмоциональный и ментальный уровни до более высоких духовных уровней. Тогда мы сможем понять, что осознание, эмоции и намерение играют важную роль, влияя на качество взаимодействия с любой формой энергии в системе любого типа. Эти аспекты не только играют роль во взаимодействии с живыми объектами, такими как люди, животные и растения, но и играют важную роль во взаимодействии с неодушевленными объектами, такими как здания, машины, а также с природными элементами, такими как горы и озера. Это осознание лежало в основе многих древних ритуалов.

Чтобы полностью понять работу сознания и возникающее в результате осознание в системе любого типа, мы должны смотреть на осознание в очень широком смысле, не ограничивая его человеческим или животным типом восприятия. Говоря об осознанности, мы должны осознавать, что в ней существует огромная иерархия. Например, клетки вашего тела осознают это. Клетка иммунной системы обнаруживает вирус, но ваше сознание не может обнаружить этот вирус, хотя он является частью вашего тела. Когда вы смотрите на человека, вы осознаете его в целом, а не отдельные его клетки. Клетка, однако, знает о других клетках, но не о человеке в целом.

Так как же работает осознанность? Осознанность работает, когда этот универсальный атрибут абстрактного сознания внутри сущности самой изначальной энергии взаимодействует с нашим банком данных. Он взаимодействует с содержимым нашего банка данных, чтобы создать наш уровень и измерение осознанности. Уровень и область осознания в банке данных любого организма зависит от диапазона его сенсорных систем. Один и тот же атрибут универсального сознания, присутствующий в комнате, создает разный вид осознания в разных энергетических системах. Даже комната или пространство, в котором мы находимся, обладает собственным ощущением осознания того, что происходит внутри нее, но совершенно другим способом и на уровне, чем то, что мы обычно понимаем под осознанием. Комната осознает результирующее энергетическое качество действий в ее пространстве, находится под ее влиянием и, в свою

очередь, меняет способ воздействия на функции внутри нее. У растений он создает осознанность растений; он проникает в клетку и создает клеточное осознание. Если мы все осознали, то почему я не могу говорить с растением или клетками моего тела?

Должен существовать универсальный язык, который мы все можем понять на каком-то уровне, прежде чем банк данных вида обеспечит содержание языка общения в его воспринимаемом измерении. На тонком энергетическом уровне, помимо восприятия, которое работает через наш банк данных, существуют другие типы осознания, которые мы непосредственно не воспринимаем, например, уровни осознания внутри функций и органов тела вплоть до клеточного уровня и уровня ДНК. Если бы мы могли найти изначальный универсальный язык, который связывает все во Вселенной и сохраняет ее единство, возможно, мы могли бы общаться и обмениваться информацией с ветром, говорить с деревьями, животными и птицами, фактически со всем во Вселенной, видимым или невидимым. .

Что это за первобытный язык? Оно не может исходить из нашей воспринимаемой реальности, потому что реальность, которую мы видим, нуждается в пяти чувствах, чтобы сформировать ее. Существует еще один язык, который всегда существовал до того, как была создана наша воспринимаемая реальность. Что это такое и как мы можем получить к нему доступ?

Язык, из которого возникло первое Слово, всегда присутствует. Хотя он лежит в основе нашего существования, мы не можем получить к нему доступ из нашего пространственно-временного измерения, которое управляет уровнем восприятия нашего вида. С количественной точки зрения первый импульс Большого взрыва был центром излучения, создавшего Вселенную. Все является результатом гармонического взаимодействия различных вибраций. Из этих волновых взаимодействий и возникло всё.

Многомерная энергетическая модель биогометрии

В количественном восприятии творения невозможно найти интеллектуальную или эмоциональную форму общения. Однако с качественной стороны первое Слово наполнило результирующие вибрации всеми скрытыми атрибутами, присутствующими в изначальном состоянии, из которого оно возникло. Эти атрибуты излучаются через вселенную как тонкие скрытые энергетические качества, которые переносятся всевозможными волнами, сплетая узор всех созданных вещей. Наши исследования показывают, что эти продольные волны носят целостный характер и включают в себя качественные компоненты, которые движутся по эмоциональному, ментальному и духовному планам, заключенным в двух ортогональных (электрических и магнитных) плоскостях движения

(рис. 72). Это переплетение многомерных волновых паттернов является универсальным хранилищем информации, из которого возникает и возвращается все творение.

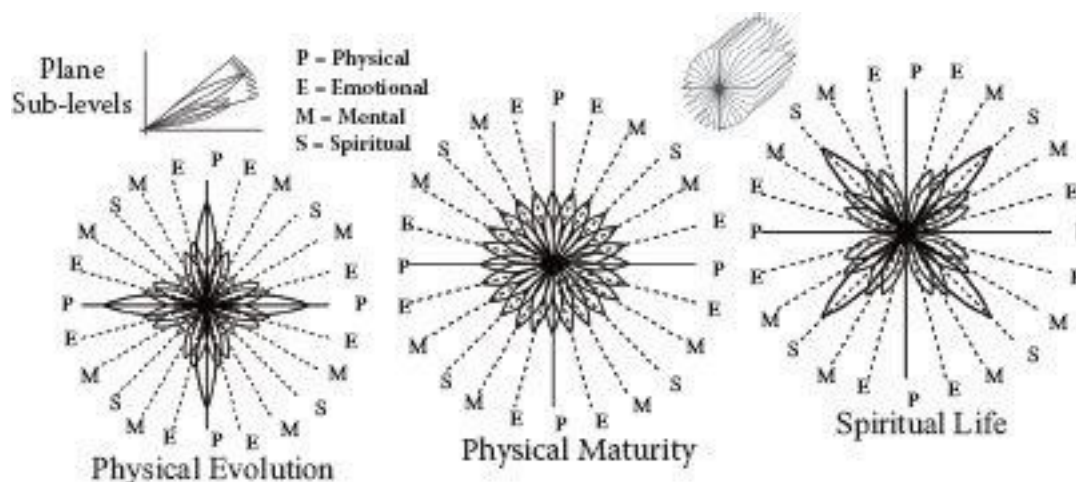


Fig. 72 – Multidimensional wave planes

В этой экспериментально разработанной многомерной модели распространения энергии волны движутся по плоскостям в виде энергетических пучков (при этом каждая из подплоскостей слегка сдвинута), образуя трубчатую форму с сечением, подобным лепестку цветка, как показано на схеме (рис. 72). Стилизованные формы лепестков цветка на диаграмме на самом деле очень неправильны. Обнаруженные разными людьми в разных ситуациях, они дают много информации о многоуровневых качествах их энергетического паттерна в данный момент. Самолеты взаимопроникают в определенных важных областях.

Эти встроенные высшие планы природы движутся со скоростью, превышающей скорость света, и каждый из подпланов движется с разной скоростью. Встроенные продольные волны этой модели, хотя в принципе и похожи на скалярные или торсионные волны, во многом отличаются: они представляют собой многомерные волновые пучки, движущиеся с разными скоростями на более тонких уровнях и измерениях. Эти волны движутся в разных измерениях времени и пространства. Духовный план находится за пределами времени и пространства, со скоростью ноль и бесконечность одновременно, он присутствует везде и нигде, в любое время, в будущем, прошлом или настоящем. Он уравнивает и скрепляет все остальное через центр. Это вездесущее вневременное и внепространственное состояние, из которого все возникает и возвращается обратно.

Время в этой модели обусловлено волнами трения, вызванными разными скоростями движения между подплоскостями. Как граничные волны трения, они обладают высокопроницаемым отрицательным зеленым

качеством, которое взаимодействует с энергетическими свойствами других систем.

Эта модель очень полезна в применении более высоких измерений качества энергии для восстановления гармонии окружающей среды, особенно в борьбе с психосоматическими эффектами электросмога.

Универсальный язык

У нас есть врожденное восприятие качества волн как чувства ритма. Помимо количественного эффекта частоты ритма, ритм влияет на нас качественно на физическом, витальном, эмоциональном, ментальном и духовном уровнях. В науке о гармониках нет принципиальной разницы между ритмами и нотами. Когда ритм ускоряется до очень высокой скорости, он становится музыкальной нотой ³⁰; ноты — это качества. В музыкальном произведении мы обладаем качествами нот, а также качествами ритма.

Ритм также выражает качества, стоящие за его количественным аспектом, и, таким образом, посредством закона Гармонического Резонанса является изначальным, универсальным, качественным языком общения между всеми существующими вещами. Когда Пифагор сказал, что все есть число, он вышел за пределы количественного аспекта и включил в себя качества чисел как живых существ, образующих Вселенную. Общим языком Вселенной во всех различных измерениях времени и пространства является ритм. Давайте заглянем внутрь себя; Сама наша жизнь зависит от ритма сердца, любое нарушение этого ритма вызывает нарушение в нашей системе. Все во Вселенной имеет свой ритм на том или ином уровне. Если бы мы могли понять эти ритмы и повторить их, мы смогли бы общаться со Вселенной. Не осознавая этого на сознательном уровне, мы уже делаем многое, чтобы получить доступ к внутреннему языку ритма.

Музыка, как одно из проявлений законов Ритма и Гармонии, запечатлевает в физическом мире тонкие энергетические качества Вселенной, из которых вытекают ее законы. С помощью музыки мы пытаемся вернуться к изначальному сознанию, где мы могли бы общаться со Вселенной, используя язык ритма с гармоничными законами Вселенной. Качества, передаваемые ритмами, затем расшифровываются в нашей системе через сознание правого полушария, которое мы называем «Восприятием Сердца». По сути, это то, что мистики называют «Знанием Сердца». Мы используем ритм и мелодию музыки, чтобы войти в резонанс со всей Вселенной. Музыка и танец своими ритмичными движениями могут сообщать универсальные законы природы. Это древняя наука о гармониках, практикуемая в храмах Древнего Египта и частично известная на Западе благодаря Пифагору.

Пифагор выразил универсальные законы посредством математики и геометрии как части знаний, которые он приобрел за годы, проведенные в храмах Древнего Египта. Древние египтяне использовали число и геометрию в их качественном аспекте, чтобы создать двустороннюю связь с силами природы. Они научили нас, что такие качества, как музыкальные звуки и цвета, можно получить с помощью числовых значений. К сожалению, все эти способы качественной связи со Вселенной были утеряны, и математика ограничилась своей современной количественной формой. Математика оказалась очень полезной в создании наших современных технологий, которые привнесли досуг в повседневную жизнь, но это произошло за счет потери связи с тонкими энергетическими качествами природы. Мы утратили основанную на образах и ритмах связь восприятия правого полушария мозга, которая связывала нас с универсальными знаниями и естественными силами природы.

Когда два энергетических поля находятся в резонансе и обмениваются информацией, что-то происходит после того, как резонанс закончился. Обе системы не возвращаются в исходное состояние. Происходит своего рода вибрационное пропитывание, а это значит, что часть новой информации оставляет отпечаток на обеих энергосистемах. Соответственно, все системы во Вселенной находятся в постоянном взаимодействии и эволюции посредством резонанса.

Что именно подразумевается под пропиткой? В каждой энергетической системе существует своего рода эффект памяти; если при каждом взаимодействии двух энергетических систем происходит обмен информацией, то эти системы находятся в постоянной эволюции и росте. Это качество взаимодействия влияет на осознание и восприятие, что создает индивидуальную реальность для этой системы, что, в свою очередь, приводит к формированию личности, которая будет характеризовать последующее общение и взаимодействие системы.

Все энергетические системы любого вида являются живыми существами и обладают своей индивидуальностью. Мы можем говорить о живых энергетических системах только как о части живой Вселенной. Все во Вселенной, от атома, песчинки, растений, людей, Солнечной системы до всей Вселенной, обладает своего рода индивидуальностью, которая взаимодействует в рамках собственного восприятия времени и пространства, а также с другими энергетическими системами. . Все живо и взаимосвязано; как сказал однажды поэт: «Невозможно сорвать цветок, не потревожив далекую звезду».

Сдвиги восприятия человечества

Карл Юнг

Большинство великих умов, повлиявших на нашу жизнь, имели эзотерическое духовное прошлое, которое они редко раскрывали публично. Исаак Ньютон, например, тайно экспериментировал в алхимии в своей лаборатории³¹. Рудольф Штайнер, один из величайших мыслителей XX века, твердо придерживался духовности. Карл Юнг, швейцарский психолог, был одним из самых влиятельных ученых своего времени, наряду с другими европейцами, такими как писатель и поэт Иоганн Вольфганг фон Гете; все они находились под влиянием раннехристианской гностической школы, уходящей корнями в древнеегипетский образ мышления³².

Когда я учился в Цюрихе, Швейцария, в конце пятидесятих годов, Карл Юнг был выдающейся, но противоречивой фигурой в психологии, поскольку он вышел за пределы психологии в духовную и эзотерическую сферы. Многие ведущие психологи, особенно фрейдисты, критиковали Юнга за привнесение духовных доктрин в психологию.

В своих трудах Юнг выделяет четыре стадии развития человечества³³: Первобытный человек, Древний человек, Современный человек и Современный человек. Юнг использует эти термины для классификации различных стадий фокусных сдвигов от целостного типа восприятия правого полушария мозга к детальному и аналитическому типу восприятия левого полушария мозга. Эти сдвиги в восприятии привели к появлению «Я» или «эго» из абстрактной коллективной сферы, чтобы сформировать сильную индивидуализированную личность сегодняшнего современного человечества.

Мы воспользуемся категоризацией различных стадий и типов восприятия Юнга, чтобы понять внутренний источник, из которого человечество взаимодействовало с силами природы в своих художественных и архитектурных проявлениях в разные эпохи цивилизации (рис. 73). Эта категоризация соответствует стадиям постепенного смещения восприятия из правого полушария мозга в левое. На рисунке 72 буква (R) относится к правому полушарию, а буква (L) — к левому полушарию. В действительности четкого пространственного разделения между правым и левым полушариями не существует. Есть мост, пучок нервных волокон, известный как «мозолистое тело». У нормального человека полушария синхронизированы. Четкое разделение, которое мы видим на иллюстрации, можно обнаружить только у пациентов, чьи полушария были разделены хирургическим путем (пожалуйста, поймите, что модели не обязательно являются точными с научной точки зрения, но служат концептуальными ориентирами для улучшения функционального понимания состояний восприятия).

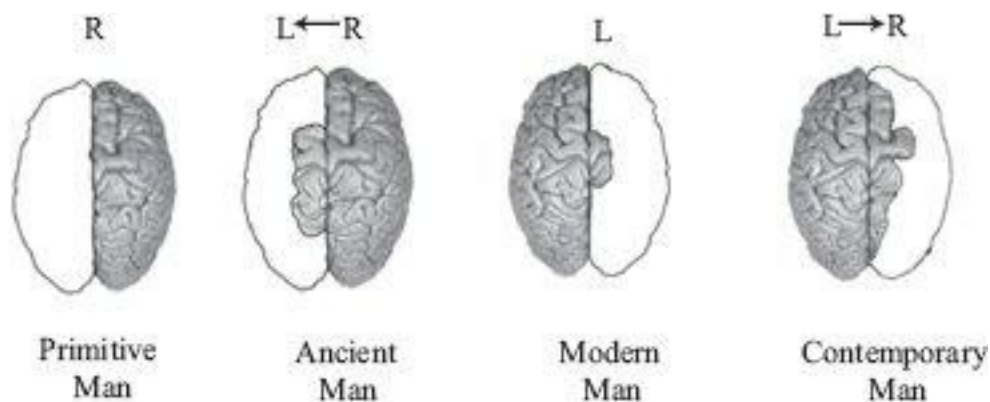


Fig. 73 – Jung: Categorization of focal shifts of perception

Правополушарный тип восприятия – это тот, который имеет целостное представление, то есть осознание закономерностей взаимоотношений между их компонентами. Это состояние восприятия характеризуется увеличением альфа-волн мозга (7-10 Гц), которые повышают уровень восприимчивости и расслабления, а также связью с естественной вибрацией Земли той же частоты, известной как «волны Шумана». Его ищут в медитации, молитве, йоге и многих других подобных занятиях. Восприятие правого полушария мозга — это восприимчивое осознание всей совокупности взаимосвязей в ситуации без акцента на деталях. Смещение внимания от взаимоотношений к деталям характеризует переход от правополушарного восприятия к левополушарному, что может быть типом активного осознания с большей концентрацией. Состояние восприимчивого сознания правого полушария мозга — это расслабленное состояние, в котором мы воспринимаем отношения, создающие общие закономерности изображений, движения и геометрических форм.

Чтобы понять, как работает правое полушарие мозга, давайте представим, что происходит, когда мы читаем длинную лекцию и голос говорящего имеет монотонный ритм. Мы начинаем отвлекаться и мечтать. Если во время мечтаний кто-то придет и задаст нам какие-либо математические или лингвистические вопросы, мы, вероятно, не сможем сразу ответить. Когда мы мечтаем, мы находимся в режиме восприятия правого полушария мозга. Мы не будем знать ответа, который требует восприятия левым полушарием мозга, и мы можем чувствовать себя «не в ладах с этим». Обычно, пока мы мечтаем, мы можем визуализировать вещи: видеть вещи даже с закрытыми глазами, независимо от органов чувств. В других случаях, когда мы слишком сильно переходим в режим правого полушария, мы можем заикаться или говорить неправильные слова. Это общее осознание сделает нас частью того, что мы получаем, частью того, что происходит, в то время как мы просто сидим и не разговариваем. В восприятии правого

полушария существует лишь слабое проявление «Я/эго». Аналитического, объективного взгляда нет: мы и Вселенная едины.

Сознание «Я/Эго», каким мы его знаем, находится в восприятии левого полушария мозга. Восприятие левого полушария мозга — ваше основное сенсорное восприятие. Здесь ваши чувства переходят на уровень смысла, и здесь происходит мышление. Осознание в левом полушарии активно концентрируется на деталях, а не пассивно воспринимает общее впечатление, как в правом полушарии. Сосредоточение означает, что мы можем делать такие вещи, как анализировать, разбивать что-то на части и рассчитывать. Чувства создают наш воспринимаемый мир. Когда мы видим картинку, воспринимаемую левым полушарием мозга, мы сосредотачиваемся на деталях. Если сработает немного восприятия правого полушария мозга, мы сможем увидеть картину по-другому. Компоненты становятся частью целого. Это наше пробуждающееся сознание в его наиболее полной форме, когда оба типа восприятия работают вместе.

Акт «фокусировки» в нашем повседневном сознании — это форма концентрации. Мы не можем взаимодействовать таким образом в течение длительного периода времени, не испытывая стресса, поэтому сон становится важным. Это способ дать передышку нашему левому полушарию восприятия. Когда сон невозможен, наш разум погружается в мечты. Когда нашему мозгу нужен выход из стресса, он переключает восприятие с левого полушария на правое, чтобы расслабиться. Наше восприятие ритма является хорошим примером, иллюстрирующим этот момент. При восприятии левым полушарием мы чувствительны к противоположностям ритма и осознаем детали, составляющие ритм. При восприятии правого полушария мы осознаем весь ритм, как будто стоим посередине и переживаем его части. Стоя посередине, мы находимся в гармонии с ритмом. Качество ритма мы чувствуем через пропорциональное соотношение интервалов между нотами и самими нотами. Тишина между тактами играет важную роль в качестве ритма. Когда мы получаем целостную информацию, проявляются законы Вселенной.

Животные в основном используют правое полушарие мозга и не имеют сильного «я/эго». Они инстинктивно восприимчивы к законам природы, с которыми живут в полной гармонии. У них стадное сознание; каждый принадлежит к своей группе, которая общается как одно существо. Мы можем видеть это в стаях птиц, когда они летают, двигаясь в синхронной гармонии, групповое сознание навязывает себя более слабому «Я/эго» отдельной птицы (рис. 74). Коллективное чувство закономерности очевидно. Другой пример можно увидеть в том, как птицы строят свои гнезда; одни и те же виды строят свои гнезда очень специфическим и похожим образом по всему миру. Они инстинктивно следуют законам природы, чтобы достичь идеальной формы своего дома и оптимального качества энергии для своего вида. Руперт Шелдрейк объясняет такие

явления через коллективную информацию вида, хранящуюся в том, что он называет «Морфогенетическими полями», которые влияют на поведение вида, независимо от времени и места ³⁴.



Fig. 74— Migrating flock of birds

Первобытный человек жил в рамках законов природы в состоянии чистой гармонии в коллективном племенном сознании, управляемом главным образом восприятием правого полушария мозга. Как первобытный человек обнаружил свои «священные места силы»? Можно было бы предположить, что он подражал животным, подходя к месту, но более вероятно, что он обладал аналогичным или более развитым типом восприятия и развитой формой интуиции, которая позволяла ему видеть, чувствовать и взаимодействовать с качеством животных. «свет», исходящий из пятна.

[От первобытного человека к древнему человеку](#)

Переход от первобытного человека к древнему человеку начинается, когда «Я/эго» начинает функционировать в рамках мировоззрения человека. В начале сдвига «Я/Эго» было еще слабо. Люди переходили от восприятия правого полушария мозга к восприятию левого полушария, в то время как «Я/эго» все еще было тесно связано с правым полушарием мозга. Это была

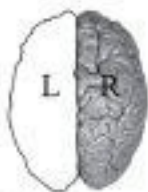
точка хрупкого равновесия, когда левое полушарие «Я/эго» все еще было выразителем целостного восприятия законов природы.

Древний человек с восприятием правого полушария мозга развивал сознательное эго в восприятии левого полушария мозга. У Древнего Человека оба восприятия одинаково функционировали (рис. 75). Однако в «Современном человеке» фокус повседневного осознания перемещается в область восприятия левого полушария мозга. Осознание восприятия правого полушария мозга становится слабее, поэтому человек становится полноценным «Я/Эго». Сдвиг из сферы нашего подсознания завершен. Наше понимание подсознания потеряно. Теперь есть только всепробладающее «Я/эго». Это состояние современного человека.

Фрейд пытался оглянуться назад, чтобы открыть силу подсознания. Мышление на основе «я/эго» стало очень важным для современного человека, который привязан к восприятию левого полушария мозга. «Я/Эго» стало сильным до такой степени, что люди часто не могут участвовать в командной работе, не вызывая при этом дисгармонии. Сегодня это сильное «я/эго» лежит в основе многих социальных проблем, с которыми мы сталкиваемся во всем мире на всех уровнях.

Интересно, что Юнг видел продолжение развития типа восприятия от примитивного к древнему и современному человеку. Он отметил, что очень небольшая часть современного человека попадает в категорию «современных людей». Этот Современный Человек стремится к формирующемуся новому состоянию осознания, в котором он пытается получить доступ к универсальной целостной информации своего восприятия правого полушария мозга.

We distinguish four stages in mankind as we look from the point of view of the relation between conscious and subconscious focus of perception



1- Primitive man used mainly R awareness



2- Ancient man slowly shifts towards L awareness



3- Modern man lost awareness of R



4- Contemporary man is getting awareness of R again

Fig. 75 –The use of the brain throughout history

Были разные периоды, когда восприятие человечества переходило от правополушарного восприятия к левополушарному восприятию «Я/эго». Ученые назвали разные даты сдвига. Философ Уильям Джеймс относит этот переход от первобытного человека к древнему человеку к периоду около 1250 г. до н. э. Однако, если мы применим классификацию Юнга к Египту и посмотрим на цивилизацию Древнего Египта, мы обнаружим, что сдвиг произошел в Египте около двух на тысячу лет раньше, чем предполагал Уильям Джеймс. В то время, когда в Европе жили пещерные люди, в Египте существовала очень развитая цивилизация. История свидетельствует, что этот сдвиг произошел в разных частях мира в разное время в период между 5000 г. до н.э. и 1250 г. до н.э.

Мы могли бы назвать этот переход от примитивного восприятия правого полушария мозга к восприятию древнего левого полушария первым «Великим сдвигом». Второй сдвиг произошел позже, в ходе эволюции от Древнего Человека к Современному Человеку. Такие сдвиги в восприятии,

хотя и очень постепенные, отмечают поворотные моменты человеческой эволюции.

Волшебная Вселенная

Наши чувства улавливают различные диапазоны вибраций для создания цвета, звука, запаха, осязания и вкуса, которые, соединяясь на уровне смысла мозга, создают нашу реальность и проецируют ее перед нами, формируя наш мир. Мы можем, например, рассматривать идею, развитую в эпоху Возрождения, как «перспективу» (рис. 76), которая использует метод построения трехмерных реальностей, возникающих из одной или нескольких точек на уровне глаз наблюдателя и снова исчезаая в них. Если эти исчезающие точки перспективы на самом деле являются точками возникновения или проекции внутри нас, тогда мы можем видеть себя центрами нашей воспринимаемой реальности. Итак, с точки зрения человеческого восприятия, моя реальность и моя вселенная сосредоточены в моей голове. Эта точка зрения приводит нас к концепции, которую иногда называют «Магической Вселенной».

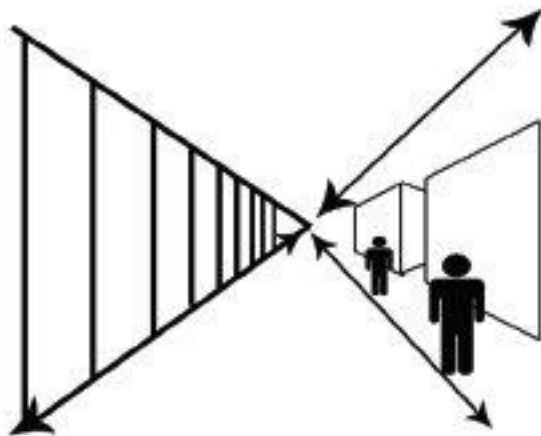


Fig. 76 – Perspective

В концепции «Магической Вселенной» Вселенная воспринимается как геоцентрическая, с Землей в центре. Эта концепция, господствовавшая в сакральном искусстве и поддержанная церковью, точна с качественной чувственной точки зрения, основанной на восприятии действительности. Однако физический факт, что наша Солнечная система является гелиоцентрической с Солнцем в центре, кажется, опровергает геоцентрическую точку зрения, пока мы не свяжем ее с тем, как мы воспринимаем нашу реальность, что прекрасно ее объясняет. Окультистские и эзотерические аспекты, лежащие в основе геоцентрических концепций, не были общеизвестными, что заставило некоторых думать, что с новыми

астрономическими открытиями старая геоцентрическая вера была заменена гелиоцентрической теорией.

На самом деле в древности понимались как геоцентрическая, так и гелиоцентрическая точки зрения. Как могли древние мореплаватели плавать по океанам и морям, если бы они не знали астрономических фактов о Солнце и звездах? Очевидно, что древние египтяне были очень продвинуты в астрономических науках, которые они даже использовали при проектировании своих храмов и пирамид.

Гелиоцентрическая солнечная система — это абсолютная физическая реальность планет, вращающихся вокруг Солнца. Эти знания необходимы для практических целей, связанных с повседневной жизнью, таких как путешествия и сельское хозяйство. С другой стороны, геоцентрическая система основана на воспринимаемой реальности с наблюдателем в центре — концепция, которая преобладает в священных ритуалах. В действительности, однако, мы воспринимаем гелиоцентрическую концепцию, основанную на знаниях, через нашу сенсорную геоцентрическую точку зрения; следовательно, они — две стороны одной монеты.

В физике качества, на которой основана биогеометрия, мы выводим качественные шкалы измерений из шкал сенсорного восприятия, таких как цвет или звук. Эти шкалы взаимодействуют вместе на смысловом уровне мозга и формируют образ воспринимаемой реальности, который проецируется вне нас. Воспринимаемая реальность — это лишь небольшой фрагмент абсолютной реальности, из которой наши чувства получают доступ к информации (из очень ограниченных диапазонов вибраций), чтобы сформировать нашу воспринимаемую реальность. Качественные воздействия на нашу тонкую энергетическую систему из всех измерений окружающей среды ощущаются сенсорным или экстрасенсорным способом через нашу воспринимаемую реальность. Качества являются результатом взаимодействия двух энергетических систем. Звук струны при передергивании воспринимается только в присутствии человека; в противном случае это просто движение воздуха без какого-либо звука. Наблюдатель необходим для проявления качеств звука, цвета, формы, запаха и вкуса, которые формируют нашу воспринимаемую реальность. Воспринимаемая реальность состоит из качеств, которые мы воспринимаем и проецируем. Воспринимаемая реальность подобна фильтру между нами и абсолютной реальностью. Оно формирует наш мир из отобранной информации и не дает нам перегружаться.

В качественных измерениях мы используем качественные критерии и шкалы воспринимаемой реальности, чтобы получить доступ к другим эффектам за пределами нашей воспринимаемой реальности (таким как цвет, звук и т. д.), которые также оказывают качественное влияние на наши тонкие энергетические системы. Для этого мы трансформируем

качественные шкалы восприятия изнутри нашей воспринимаемой реальности в абстрактные универсальные шкалы, которые применяются ко всем вибрационным диапазонам тотальной абсолютной реальности. Например, цвет будет представлять собой абстрактное качество, выходящее за пределы цветового диапазона, которое не обязательно отражает сам цвет, а лишь скрытое качество внутри него.

В науке о качестве, основанной на физике качества и качественной гармонической системе, воспринимаемая реальность геоцентрической Вселенной является единственным способом, с помощью которого мы также можем получить доступ к универсальным качественным эффектам абсолютной тотальной реальности.

Тонкоэнергетические практики первобытного человека

Первобытный человек имел очень сильные инстинкты. По-своему он начал понимать силу движения с точки зрения коммуникации и обмена информацией. Он заметил, что если он имитировал движение или принимал форму животного, то чувствовал себя этим животным, потому что на вибрационном тонком энергетическом уровне оба становились копиями друг друга. Первобытный человек обнаружил, что он может еще больше усилить этот резонанс, надев шкуру животного. Если он носил шкуру льва и двигался как лев во время битвы или на охоте, он чувствовал, что приобрел храбрость и силу льва и чувствовал себя «королем джунглей», и поэтому он предпочитал подражать животному, у которого были качества, которые ему больше всего требовались для его выживания. Сегодня мы все еще видим шаманов во многих культурах, выполняющих очень похожие ритуальные обряды для развития своего видения. Например, они носили маску орла, чтобы использовать форму птицы, чтобы резонировать с ее энергетическими качествами. Именно это мы сейчас и делаем со всеми любимыми детьми фигурками героев, суперзвезд и супермоделей. Дети близки к природе и впечатлительны до такой степени, что исследования показали, что по мере того, как фигурки и игры становятся более реальными, границы между реальностью и вымыслом стираются. Здесь мы имеем потенциал непосредственной и реальной опасности.

Более того, первобытный человек обнаружил, что если он рисовал форму животного и использовал ритуалы связи посредством резонанса, рисунок оживлялся тонкими энергетическими качествами этого животного. Если он направлял на рисунок острое оружие, то своим примитивным восприятием видел, что это затронуло энергию животного. Рисунки охотников, бросающих в животное копья, уже были частью охоты. Эти рисунки не были задуманы как произведение искусства; поэтому их не нашли у входа в пещеру, где их можно было бы увидеть. Нарисовав эти рисунки на стене в

той части пещеры, которая проявляла коммуникативное качество сакральной энергии, они усилили резонансный эффект (рис. 77). Некоторые могут назвать это формой функционального искусства или «симпатической магией». ³⁵ Но на самом деле это резонанс в действии. Разве не в этом вся суть науки? Сначала наблюдение, затем повторяемость при аналогичных обстоятельствах и с аналогичными результатами.



Fig. 77 – Cave paintings from Altamira, France

Язык древнего человека

Переход от Первобытного Человека к Древнему Человеку был огромным сдвигом в восприятии, кардинально изменившим мировоззрение, и сопровождался усилением «Я/Эго» в результате перемещения фокуса в сторону левополушарного восприятия. С развитием логических, математических и аналитических умственных способностей первобытный человек начал развивать цивилизацию. На этом этапе восприятие правым полушарием мозга все еще было сильнее восприятия левого полушария. «Я/Эго» стало сильнее, чем раньше, но еще не так сильно, как силы коллективного, подсознательного или трансцендентального миров. Он по-прежнему был привязан к силам природы, с которыми стремится находиться в гармонии. Эта зарождающаяся цивилизация стала результатом гармоничной роли личности в коллективных аспектах общества и законов природы.

Науки этого периода были в равной степени основаны на аналитических количественных методах, которые развились в современную науку, а также на качественных гармонических законах, которые синхронизировали их с силами природы. Древние науки практически использовали силы природы для улучшения повседневной деятельности.

Взяв за пример древнего египтянина, мы обнаруживаем, что он начал перемещать свое внимание с восприятия правого полушария мозга на восприятие левого полушария мозга. Но на этом этапе он применил новые способности для взаимодействия с содержанием старого восприятия и

разработал науки, связавшие оба типа восприятия. Например, когда он что-то рисовал, он рисовал архетипическую стилизованную фигуру, представляющую геометрические законы природы, лежащие в основе физического проявления этой вещи. Рисунок связан резонансом с другими измерениями за пределами визуального представления, где находятся геометрические шаблоны, выражающие законы совершенных форм. В то время проанализировать и сложить буквы для описания объекта в восприятии левого полушария мозга было не единственной целью; он все еще хотел вызвать объект в своем восприятии правого полушария в энергетическом смысле и приобрести его качества как новую информацию внутри себя. Поэтому для него было естественным разработать сакральный язык иероглифов⁴⁰ как изобразительный язык, ведущий к переживанию чего-либо.

Переживание через становление чем-то было формой гармонического резонанса. Гармоника — это язык Вселенной, работающий посредством резонанса, что, в свою очередь, приводит к обмену информацией и к общему единству многомерной Вселенной. Для повседневного общения, связанного с обыденными вещами, древние египтяне использовали упрощенные формы, которые больше напоминали современный алфавит без сложных символических резонансных свойств священного языка.

Символизм в Древнем Египте был методом коммуникации, основанным на резонансе для достижения полного обмена информацией между символом и источником. Если мы возьмем в качестве примера сердце, то увидим множество упоминаний о его трансцендентной роли во многих культурах: «Не принимай это близко к сердцу», «Суди сердцем» и так далее. Сердце для древнего египтянина было не только органом тела, но и символом внутренней сущности. Оно было написано в виде пера, обозначающего звук «и», и голени, обозначающей звук «б», произносимого как «иб», и имело дополнительный символ в виде банки с крышкой. Оно могло произноситься как «аб» или «иб», поскольку мы не знаем, как они произносили эти слова, поскольку они не писали гласные. Перо также символизировало «Маат», которое символизировало космический порядок, истину, гармонию и баланс. В загробной жизни сердце взвешивали по перу, символизирующему «Маат» (рис. 78).



Fig. 78 –Weighing of the Heart

Мы провели несколько экспериментов и обнаружили, что если подчеркнуть перо «i» и произнести сердце как «iiiiiiiiiiib», подчеркивая и резонируя с пером «i», это уравнивает и гармонизирует энергетический центр сердца (Сердечная чакра), и таким образом действие привело его в резонанс с пером «Маат». Интересно, что одно только «iiiiiiiiii» без «b» в конце не имело никакого эффекта; это потому, что энергетическое качество пера, приносящее гармонию, должно быть применено к движению и поддержке, выраженным голенью, чтобы проявиться от абстрактного к практическому. Другими словами, сердце является вместилищем законов равновесия и порядка, приносящих гармонию в наши действия (рис. 79).



Fig. 79 – Heart (IB in Hieroglyphic)

Здесь очевидна связь Маат с мудростью сердца, и баланс представляет собой резонанс между ними. Сердце берется из физического органа и становится центром человеческого существа, которое, в свою очередь, связано с «Маат» вселенского порядка, истины, мудрости и гармонии, что было сутью процветания Египта. Древние египтяне понимали, что не могут напрямую соединиться с трансцендентной сущностью Божества за пределами времени и пространства, поэтому взаимодействовали с его проявлениями как с силами природы. А поскольку эти силы абстрактны, мозг путем ассоциации создает из содержимого своего банка данных информацию, наиболее близкую к воспринимаемому персонифицированному образу этой силы. Власть не персонифицирована; мозг персонифицирует его в процессе восприятия. Образ этой специфической силы природы далее детально персонифицируется путем добавления предметов природы, отражающих энергетическое качество этой силы. Этот составной образ определенной силы природы приведет воспринимающего к осознанию и резонансу с этой силой. Чтобы проиллюстрировать эту идею, мы можем посмотреть, как в римской мифологии планета Марс изображается как бог. Когда римляне олицетворяли силу планеты Марс, они использовали систему симпатических резонансных отношений; когда они настроились на Марс, они ощутили то же энергетическое качество резонанса, что и с металлическим железом, которое, в свою очередь, похоже на энергетическое качество красного цвета. Они также будут искать все в природе, излучающее энергию того же качества, что и планета Марс. Это красное качество можно найти в любой форме: в камнях, в растениях, в действиях, связанных с силой, и даже в музыкальных нотах (в данном случае «Do/C»). Когда мы находимся в резонансе с чем-то красным, все вокруг нас, имеющее качество красной вибрации, входит в этот резонанс и становится взаимосвязанным, тем самым усиливая эффект этого качества. Воин, несущий железный щит, доспехи и меч, будет хорошим представлением силы этого эффекта. Поскольку железо, как мы теперь знаем, также обладает качеством красной энергии, они добавили бы красный цвет к некоторым деталям и добавили изображения различных вещей с качеством красной энергии. Общая картина Марса становится образцом из учебника, показывающим нам проявления этой силы природы или качества энергии во многих формах во всей природе. Это уже не планета Марс, а марсианское энергетическое качество, проявленное в природе.

Эта концепция представления или символизма проливает свет на эзотерическую концепцию карт Таро. Точность и детали каждой карты отражают определенное качество энергии или закон природы. В этом аспекте мы можем рассматривать колоду карт Таро как книгу «симпатической магии» или резонансных отношений, классифицирующих вещи по их взаимосвязанным качественным энергетическим эффектам.

Тонкий энергетический эффект формы

Зная силу форм и символов, мы теперь можем понять, как древние использовали их. Если взять, к примеру, форму кобры, то не случайно древние египтяне часто использовали ее на своих коронах. Нося эту форму, они соединялись с законом этого архетипа. Если мы измерим кобру подходящим инструментом, мы обнаружим, что она излучает очень сильное излучение отрицательного зеленого цвета (имеющее качество несущей волны), особенно когда она принимает эту знакомую позу. Это качество исходит и из самой формы, поддерживающей действие (рис. 80). При размещении на лбу шестого энергетического центра (или чакры), «чакры третьего глаза», мы получаем излучение несущей волны, которая соединяет гипофиз и шишковидную железу, активируя нижнюю и теменную чакры (рис. 81). . Каждое животное является проявлением одной или нескольких сил природы, поэтому форма кобры или любого другого животного имеет значение и излучает качество тонкой энергии, поддерживающее это значение. В этом случае форма усиливает гипнотические способности змеи, используемые для захвата добычи.



Fig. 80 – The cobra
Negative Green position



Fig. 81 – Uraeus on forehead

Когда мы рассматриваем некоторые иконы святых, мы обнаруживаем, что они часто изображаются держащими растения или предметы. Мы предполагаем, что все, что они держат, является символом, и пытаемся расшифровать скрытое послание. Иногда это может иметь место. Однако с энергетической точки зрения святой выражает свою миссию через силу растения или объекта и показывает нам связь через резонанс с конкретным энергетическим качеством. Что означает такой способ соединения с природой? Когда начался переход от восприятия правого полушария мозга к восприятию левого полушария, египтяне почувствовали, что они все еще связаны с бессознательным невидимым измерением. Они знали, что было «скрыто», и могли переключаться между двумя мирами по своему желанию, поскольку воспринимали их как одну взаимосвязанную реальность, хотя фокус и смещался в сторону левополушарного типа восприятия. Первобытный человек не мог развить такую цивилизацию, поскольку он был полностью сосредоточен на восприятии правого полушария мозга, даже когда он функционировал через левое полушарие мозга. Современный человек, напротив, должен оглянуться назад, в бессознательное, и сознательно войти в резонанс с проявляющимися там силами природы. Возможно, именно этот этап переживает человечество. После нашей современной эпохи, возможно, «Золотой век» позволит человечеству восстановить способности, которые у него были в древние времена, но с полным сознательным контролем над ними.



Ibrahim's Ancient Egypt

Древний Египет

Исида и Осирис

Древние египтяне называли Силы Природы «НТР», от которых могло произойти слово «Природа» (условно произносится как НеТеР, поскольку они не писали гласные, и мы не знаем, какие точные употребляются в каждом месте).

Для древних египтян основной тканью вселенной управляли НТР. Египтологи часто ошибочно называют этих НТР «богами»³⁶, хотя на самом деле в древнеегипетских верованиях они были атрибутами единого Бога, которого они воспринимали как абстрактное, универсальное, вездесущее, всемогущее, неназываемое Божество. Более подходящей интерпретацией было бы сравнение их с нашей концепцией ангелов, представляющих функции Универсальных Законов в природе. Древние египтяне на самом деле практиковали своего рода вселенскую гармонию, которая включала в себя призыв НТР. Эти НТР, являющиеся проявлением оживлённых сил природы, вызывались посредством ритуалов, основанных на Гармоническом Резонансе, для проявления в энергетическом поле человека.

Эта форма взаимодействия с силами природы, ангелами или как их называют в традиционных дисциплинах и культурах, до сих пор практикуется в различных формах во многих духовных дисциплинах и мистических путях. Суфии, например, выполняют определенные ритуалы

для достижения растворения (фанаа) в Божественных Атрибутах единого Бога, а также проявления (холул) этих Божественных Атрибутов в человеческой психике. Это похоже на то, что делали древние египтяне, призывая Силы Природы.

Как только мы признаем, что энергия во всех ее формах является сознательной и разумной, мы сможем рассматривать энергетические функции и законы, лежащие в основе сил природы, как оживляющие собственную форму жизни, и понимать научную истину, стоящую за тем, что мы называем « мифология» в Древнем Египте. Это признание позволит египтологам интерпретировать свои открытия об этой великой цивилизации в новом свете, который изменит наше современное мировоззрение о природе и поможет нам реализовать будущее, в котором мы и природа будем в гармонии. Мифологические рассказы о живых существах на самом деле описывали свойства и взаимодействие тонких энергетических принципов, управляющих одушевленными силами природы.

Самая популярная сказка в древнеегипетской мифологии — это история об Исиде и Осирисе. Суть этой сказки неоднократно возрождалась и культурно адаптировалась на протяжении веков вплоть до нашего времени. Исида на протяжении веков стала универсальным символом богини-матери и женского атрибута духовности (рис. 82) ³⁷. Это классическая история любви и жертвенности, которая включает даже форму чудесного рождения их сына Гора. Мы могли бы спросить, существовал ли Осирис на самом деле или он был вымышленной мифологической фигурой, олицетворяющей НТР? Если мы вернемся во времена, предшествовавшие письменной истории Древнего Египта, время, которое было названо «мифологическим» (будущие археологические открытия, вероятно, внесут этот период в историю), мы вполне могли бы обнаружить, что существовал настоящий царь по имени Осирис. На самом деле это не имеет большого значения, поскольку легенда об «Исиде и Осирисе» по своей сути использовалась символически для объяснения действия определенных одушевленных сил в природе, таких как законы рождения, смерти и возрождения после пребывания на суде подземного мира. .



Fig. 82 – Horus, Osiris and Isis

Сегодня символизм работает по-другому; он перешел из резонансного режима качества энергии в интеллектуальный. В нашем восприятии мира левым полушарием символ — это представление сложной идеи, позволяющей передать буквальное сообщение. Например, полицейский в форме представляет закон, но он не является законом, он лишь обеспечивает его соблюдение. Для древних египтян не было представления, они стали этой вещью. Они призвали бы абстрактную силу порядка во Вселенной, стоящую за законами, и стали бы едиными с ней. Итак, мы видим здесь, что символика в их мировоззрении была иной. Они выражали оживлённую силу природы через персонифицированный образ, содержащий её энергетически-качественные атрибуты, которые они использовали для связи через форму резонанса с этой силой. Они будут ссылаться на НТР как на организацию. Более того, используя геометрические формы в определенных пропорциях и углах, они разработали скипетры, которые на самом деле были тонкими энергетическими устройствами в руках НТР.

[Монотеизм в Древнем Египте](#)

Давайте рассмотрим отношение множества НТР (которые являются Божественными Атрибутами) к высшей трансцендентальной, нетварной Божественности, которую мистики называют «Божеством», чтобы отличить ее от слова «Бог», когда оно применяется к Божественным Атрибутам. . Это ошибочное обозначение НТР как «богов», а не как одушевленных сил природы, вводит современного читателя в заблуждение, заставляя его думать, что в то время существовала форма пантеизма, несовместимая с монотеизмом. Эта ошибочная интерпретация низвела Древний Египет до уровня древней черной магии, чьи «еретические верования» были «исправлены» с появлением авраамической семьи религий (иудаизма, христианства и ислама).

Многие ученые ошибаются, считая фараона Эхнатона, правившего Египтом примерно с 1353 г. до н.э. по 1335 г. до н.э., первым монотеистом в зарегистрированной истории. Эхнатон отверг старую религию и положил начало новой форме поклонения солнцу единому богу Атону (рис.83). С нашей современной точки зрения мы считаем его идею монотеизма революционной для того времени, поскольку предполагаем, что до этого времени древние египтяне поклонялись многим богам. Однако это было не так. Как мы объясняли ранее, установленный государственный бог «Амон», как и все другие боги, был проявлением Сил Природы: всех атрибутов «Божества». Итак, здесь мы наблюдаем переход к той форме монотеизма, которая имела только один символ «бога», в отличие от устоявшихся символов с огромным количеством атрибутов в виде одушевленных сил природы.



Fig. 83 – Akhenaton and Nefertiti with sun symbol of Aton

Религия «Атона» просуществовала только во время правления Эхнатона. После его смерти все, что имело отношение к его религиозной революции, было уничтожено. Почему все следы того периода были так удалены? Почему древние египтяне разрушили его гробницу и стерли со своих памятников почти всю документированную историю того периода? Чтобы понять, почему произошло это уничтожение, нам необходимо внимательно присмотреться к историческим обстоятельствам той эпохи.

К концу старой династии Египет в течение примерно 70 лет был оккупирован семитскими кочевым племенами гиксосов. В этот период в Египте поселились многие кочевые племена; среди них были митани, выходцы из той местности, где сегодня находится Сирия. Фараон Аменхотеп III влюбился в Тию, дочь пары жрецов Митани Юджи и Туи, и взял ее в качестве своей супруги и второй жены. Юджа, Туя и их дочь Тие, выходцы из кочевой культуры, имели простой способ восприятия сил природы, основанный на циклах Солнца и Луны. Такое восприятие типично для пустынной среды, которой не хватает разнообразия и богатства природы, как в долине Нила; и поэтому для них было естественным принять «солнечный диск» как представление единого и неповторимого Бога.

Юджа и Туя принесли этот образ мышления Митани ко двору Аменхотепа III. Фараон находился под влиянием их убеждений и пошел вразрез с традиционными правилами наследования, чтобы сделать Тию великой королевской женой, чтобы гарантировать, что ее дети станут законными наследниками его трона. От их брака родился Аменхотеп IV, впоследствии известный как Эхнатон.

Фараон Аменхотеп IV, вдохновленный верой своей матери, решил усилить аспекты этой кочевой религиозной веры, чтобы сформировать тот тип монотеизма, к которому мы можем относиться сегодня. Вначале египтяне приняли и терпели «мифанианскую» систему верований. Однако негодование началось после того, как фараон изменил свое имя с Аменхотепа IV на Эхнатон, что означало «тот, кто угождает богу Атону». Затем он разработал комплексную стратегию, согласно которой Атон был единственным представителем бога с солнечным диском в качестве его символа, а не Амон как главный из старых богов Египта. Жрецы Амона, имевшие значительную власть, особенно в Фивах, которые в то время были религиозной и гражданской столицей Египта, были возмущены. Эхнатон построил свою новую столицу в месте, известном сегодня как Телль-эль-Амарна, в провинции Минья, в трехстах километрах к северу от существовавшей тогда столицы Фив, которая сегодня является современным Луксором, и назвал ее Ахет-Атон. », что означает «Горизонт Атона».

Власть жрецов Амона была выбита из-под их ног. Началась политическая борьба. Это был не конфликт между монотеизмом и политеизмом, а новая форма монотеизма при наличии старой устоявшейся пантеистической формы монотеизма. Так что на самом деле это была не борьба за убеждения, а скорее политическая смена власти.

Одним из поступков Эхнатона, вызвавших серьезное недовольство, был запрет на использование амулетов и провозглашение солнечного диска Атона единственным символом абстрактного, всемогущего, вездесущего и неназываемого Божества. Амулеты в древнеегипетской религии были не просто изображениями: они были инструментами науки о качествах тонкой энергии, эзотерической геометрии и активной символики, которые достигали резонансной связи с НТР, чтобы обеспечить поддержку божественных сил природы. повседневной деятельности египтян, а также для защиты от вредных, невидимых сил природы. Этот запрет на амулеты очень беспокоил жрецов и население в целом, которое полагалось на них во всех аспектах своей жизни, и, вероятно, стал основным фактором, который в конечном итоге привел к разрушению религии Эхнатона. Египтяне не могли смириться с запретом на амулеты. Для древних египтян запрет на ношение амулетов или размещение их на мумиях умерших был равносителен отправке солдат на войну без оружия. Эхнатон еще больше расстроил египтян, когда потребовал от строителей и ремесленников прекратить рисовать типично стилизованные произведения искусства и

начать изображать более реалистичные изображения. Этот отход от старых законов, регулирующих священное ритуальное искусство, в пользу более естественной концепции привел в ярость храмовых жрецов. Это было пренебрежение сутью их искусства, которое через правополушарное восприятие переводило силы и могущества природы в геометрические формы, соединяя их с архетипическим планом, стоящим за силами природы, где существуют энергетические законы и закономерности всего. . Они чувствовали себя потерянными и оторванными от священности всего, что их окружало в природе.

После смерти Эхнатона несколько лет правил спорный деятель Сменкаура. Его считают младшим братом Эхнатона, его сыном или зятем. Некоторые египтологи даже утверждают, что это могла быть знаменитая красавица Нефертити, его жена, правившая фараоном в течение трех лет. В любом случае Сменкаура отказался от религии Атона, восстановил господство «культа Амона» и перенес центр власти обратно в Фивы. Три года спустя, в возрасте девяти лет, фараоном стал сын Эхнатона Тутанхатон. Тутанхатон продолжил примирение, восстановив старую веру Амона. Он изменил свое имя, которое означало «образ Атона», на «Тутанхамон», чтобы выразить почтение к «Амону». Однако Тутанхамон умер очень молодым, и это был конец «периода Амарны».

Примечательно то, что, хотя Эхнатон правил около семнадцати лет, почти не осталось подробностей о том, как закончилась его жизнь, поскольку большая часть записей о его правлении была полностью стерта. Весь период Амарны Эхнатона, который был ранним предшественником нашего современного образа веры, но был ересью для древних египтян, был стерт из истории Древнего Египта. Египтяне вернулись к своей старой религии, потому что это была их наука о гармонии и образе жизни, в котором каждый аспект окружающей их среды играл священную роль. Однако было посажено семя, которое вскоре ознаменовало рождение современных религий.

Из-за сходства между верой Эхнатона и еврейской религией некоторые ученые полагают, что концепция еврейских пророков универсального Бога, проповедуемая семь или восемь столетий спустя в стране, которой когда-то правил Эхнатон, частично произошла от его культа. Другие заходят так далеко, что предполагают, что он мог быть самым пророком Моисеем! Однако исторически это не соответствует действительности. Фараоном исхода был Меренптах, правивший после Рамзеса II, через несколько поколений после Эхнатона.

Много столетий спустя, после того как связь с восприятием «древнего человека» правым полушарием мозга была утрачена в результате медленного перехода к «современному человеку», старые верования утратили свою силу. Однако мы все еще можем найти многие аспекты

древних верований в форме религиозных традиций и ритуалов, которые в различных формах передавались на протяжении веков.

Где сегодня древние «НТР»?

Древние «боги», как мы теперь понимаем, — это одушевленные силы природы; поэтому они всегда присутствуют. В разных культурах и разных эпохах они носят разные имена. То, что древние называли НТР, во многом похоже на то, что мы называем ангелами. Возьмем в качестве примера Архангела Гавриила. Корень имени — «Габар», что в арабском и некоторых других семитских языках относится к атрибуту Бога, означающему «Сила». Таким образом, мы обнаруживаем, что Архангел Гавриил — это олицетворенный закон природы, выражающий силу. Ангел является выражением закона во вселенной: у него нет свободной воли за пределами Божественного закона природы, которую он представляет. Только благодаря восприятию правого полушария мы можем воспринимать и персонализировать эту силу.

Ангел Смерти, например, выражает закон перехода в загробную жизнь. За некоторое время до смерти человек начинает входить в резонанс с законом смерти. Этот закон смерти может быть формулой энергетического взаимодействия с пятью или шестью переменными или критериями. Одним из критериев может быть состояние физического тела или потеря жизненных сил организма. Некоторые другие критерии касаются времени и места рождения, астрологических аспектов и других универсальных законов. Итак, формула существует, она реальна. В какой-то момент, когда критерии выполнены, человек находится в полном резонансе с законом смерти. В это время в нем проявляется закон смерти, и на энергетическом уровне начинается процесс умирания. Его подсознание персонифицирует и формирует эту абстрактную энергетическую форму в картину, которую его банк данных памяти создает для ангела смерти. Во время этого процесса, который иногда может занять несколько дней, он мог сказать: «Ко мне пришёл Ангел Смерти». По-арабски мы называем Ангела Смерти «Азра-Эль». Это имя, вероятно, относится к «Аузеру» или «Азеру», древнеегипетскому имени Осириса, который управлял подземным миром. Вот мы и видим, что наш пантеон ангелов не так уж и отличается от древнеегипетских НТР!

Для древних египтян обращение к силам НТР для достижения гармонии с законами природы было врожденным делом. Посредством своих наук они взаимодействовали с гармонизирующими энергетическими качествами священных мест на земле и на небе, а также священных времен, чтобы обеспечить правильный баланс сил природы. Таков был путь древних египтян; они жили по благословию Божественной Мудрости и играли активную роль в Законах Природы.

Процесс перехода от восприятия правого полушария мозга к восприятию левого полушария был прогрессивным процессом. Следовательно, восприятие левого полушария мозга постепенно становилось сильнее, а восприятие правого полушария мозга становилось слабее. Чтобы лучше это проиллюстрировать, мы можем представить себе увеличительную линзу, отражающую функционирование органов чувств. При слабом объективе разница между тем, что находится под объективом, и тем, что за его пределами, очень мала, поэтому мы можем получить в фокусе всю картинку. По мере увеличения линзы мы начинаем детально видеть то, что находится под ней, а то, что за ее пределами, становится размытым; постепенно мы теряем из виду всю картину. Точно так же то, что находится под объективом, становится «Я», становится более четким и отделенным от окружающей среды, которая становится все более размытой с каждым увеличением. «Я», созданное органами чувств, — это это восприятия левого полушария мозга, которое продолжает становиться сильнее, в то время как окружающее целостное восприятие того, что находится за его пределами, называемое восприятием правого полушария мозга, становится слабее, и мы постепенно теряем отождествление с этим. Это наше «Я» в современном человеке, создающее иллюзию того, что мы отделены от всего остального.

Потерянные соединения

Великий сдвиг в восприятии был постепенным. Ближе к концу Древнеегипетской цивилизации наступил момент, когда сдвиг полностью переместился в сознание левого полушария, потеряв связь с архетипическим миром, который был его основой. С возникновением восприятия Современного Человека изменился весь смысл и функция символов. Сегодня мы рассматриваем символ как представление целой идеи или концепции, к которой мы относимся интеллектуально. Когда мы видим древний символ, мы не можем вызвать архетип, с которым он находился в резонансе.

По мере возникновения новых цивилизаций фокус сместился в сторону эволюции левого полушария мозга, которая постепенно привела к нашему современному миру. Мы разработали передовые технологии на уровне, которого не могла достичь ни одна древняя цивилизация. Однако, утратив гармонию и связь с силами природы, мы ставим под угрозу жизнь нашей планеты. Используя восприятие левого полушария мозга для научного взаимодействия со скрытыми возможностями правого полушария, мы можем преодолеть разрыв между современными технологиями и тонкими энергетическими силами природы. Это приведет к гуманизации современных технологий.

Я хочу поделиться с вами историей, которую я часто использую в своих лекциях, которая может пролить свет на то, куда, по моему мнению, нас

ведут современные технологии в их нынешнем виде. Египтолог, учёный XXI века строит машину времени и переносится в Древний Египет в 3000 году до нашей эры. Конечно, он берет с собой свой компьютер с полной графической документацией достижений нашей современной эпохи. В пункте назначения его встречает большая толпа дружелюбных и любопытных египтян. Он показывает им фотографии, изображающие наш современный образ жизни и досуг, обеспечиваемый нашими технологическими достижениями. Они удивляются увиденному и отводят его в царский храм. В храме его приводят к фараону и храмовым священникам. Наш учёный очень взволнован и начинает рассказывать им о нашем быте и восторгаться достижениями нашей эпохи. Затем он достает свой «iPod» и очень рад видеть удивленные выражения на их лицах. Фараон и жрецы очень впечатлены, поэтому наш учёный предлагает научить их производить и использовать эту новую энергию для полной трансформации их цивилизации. Затем Первосвященник просит его показать им, как все это работает, и все об этой новой энергии, о которой он говорит. С гордостью наш учёный производит две свои новейшие литиевые батареи.

Древнеегипетские жрецы смотрят на батареи и достают свои странные скипетры и маятниковые устройства; они начинают проводить какие-то странные измерения. Затем они смотрят друг на друга и качают головами. Первосвященник сообщает фараону, что этот вид энергии вреден для человека; он работает на таком сильном уровне, что нарушает гармонию тонких энергетических взаимодействий в природе, что исключает возможность прямого взаимодействия энергии батарей с человеком или природой, не причиняя вреда.

Фараон рассказывает гордому учёному нашей эпохи, что его технология отделяет человека от естественной гармонии Вселенной. Он говорит ему, что эта цивилизация будущего существует за счет человека; в то время как их дом был построен для укрепления столпов внутреннего развития человека, которые соединяют его с его «изначальным домом» на духовном уровне. Без этой связи внутренняя конституция человека имела бы непоправимые трещины. Затем фараон и жрецы знакомят нашего друга с целостными науками Древнего Египта, которые напрямую взаимодействуют с силами природы.

Наш ученый полностью принял их образ мышления и хочет остаться и стать учеником храма, чтобы должным образом посвятить себя их наукам и мудрости. Он обнаруживает, что их знания, наука, духовность и религиозные убеждения, в отличие от наших нынешних представлений, являются одним и тем же. Фараон говорит ему, что вместо того, чтобы провести всю жизнь за обучением в храме, ему следует остаться там ровно настолько, чтобы понять целостный подход к жизни и получить собственный опыт взаимодействия с высшими тонкими уровнями энергии. Ему следует найти ответы на свои вопросы практически, а не вдаваться в

подробности их культурно обусловленного применения в повседневной деятельности, не вытекающей из бессознательного склада его собственной эпохи. Важно, чтобы коллективное бессознательное его собственного общества работало в гармонии с законами природы, интегрируя и укрепляя индивидуальное сознание. Именно так возобладает универсальная истина естественного закона и порядка, которую они называли «Маат».

Жрецы объясняют, что существуют некоторые аспекты целостного знания Древнего Египта, которые невозможно перенести на протяжении тысячелетий, чтобы они стали частью новой современной целостной науки. При нашем различном психологическом и психическом складе некоторые из тех аспектов, которые возникли в результате взаимодействия с другим коллективным подсознанием, могут фактически нарушить целостность нового целостного мировоззрения. Эти аспекты можно изучать метафорически, чтобы получить представление об универсальных скрытых ценностях, лежащих в основе их культуры и ритуалов, связанных с восприятием. Точное выполнение ритуалов не принесет никакой пользы обществу с иным коллективным мышлением, поскольку ритуалы приобретают свою силу как на коллективном, так и на универсальном уровнях.

Фараон и жрецы объясняют нашему учёному, что его долг — вернуться в будущее в 21^{веке} и использовать древнеегипетскую мудрость для создания новой целостной науки, использующей новые энергии для гармоничного взаимодействия с нашим нынешним, бессознательным составом. Ему также сказали, что есть способ использовать типы энергии его собственного будущего таким образом, чтобы принести целостную пользу энергетической системе человека. Современные технологии следует не отбрасывать, а лишь трансформировать на благо человека.

Фараон преподносит ему прощальный подарок. Это не золото, как он надеялся, а маятник в виде амулета «Уадж», представляющий собой сверток папируса (рис. 84). Он около 7 см в длину, изготовлен из керамики и покрыт зеленой глазурью. «Это, — говорит Верховный Жрец, — важное и очень эффективное энергетическое устройство, которое богини Природы держат как скипетр, который не только представляет определенный аспект их силы, но и используется практически для излучения энергии (рис. 85). . Фараон и жрецы забавляются, замечая разочарование, которое пытается скрыть наш ученый, и говорят ему, что «когда-нибудь, когда он будет готов, он поймет огромную ценность этого чрезвычайно ценного подарка».



Fig. 84 – The Ouadj used as a pendulum



Fig. 85 – Female NTR holding a Ouadj scepter

Здесь я мог бы больше походить на древнеегипетского жреца, хотя на самом деле я говорю через парадигму «Физики качества», шкалы измерения которой являются атрибутами эффектов и отношений, а не числовые количественные шкалы, к которым мы привыкли в современной науке. Достижения и возможности биогеометрии, как современной науки о форме и качестве тонкой энергии, которой всего тридцать пять лет, могут дать нам лишь представление о том, чего древние египтяне могли достичь за пять тысяч лет или больше.

Древнеегипетские компоненты души

Важно понять древнеегипетский взгляд на компоненты души. Обычно мы воспринимаем себя целостно как тело, душу и дух. В древнеегипетской системе душа рассматривается как иерархия нескольких уровней бытия. Их считали «сущностями», которые вместе составляли все наше существо ³⁸.

Ах или Аху	Бессмертное духовное существо
Саху	Бессмертное духовное тело
Сехем	Бессмертная духовная жизненная сила
Рн	Секретное имя/формула энергии
Аб или Иб	Сердце/внутренняя сущность
Ба	Бессмертная душа
Ка	Смертная душа
Хайбит	Жизнеспособность /тень
Кхат или Кха	Физическое тело

У древних египтян существовали ритуалы практического энергетического взаимодействия с каждым уровнем. «Ка», являющаяся низшей смертной душой на жизненном уровне, содержит основные инстинкты и другие примитивные аспекты нашей психики на низших эмоциональных и ментальных уровнях, которые она приобретает в течение нашей жизни. «Ка» не обладает нашим полным умственным или эмоциональным

складом, поэтому у него очень слабая личность. После смерти требуется три-четыре дня, чтобы жизненная сила Ка рассеялась. Это то, что иногда называют призраками умерших, бродящими по кладбищам в течение нескольких дней после их смерти.

Древние египтяне мумифицировали физическое тело, чтобы использовать его как связь с «Ба» (бессмертной душой) и как жилище для «Ка», которое они хотели сохранить живым для выполнения определенных задач в его новой жизни в могиле. «Ка» — это чистая форма элементарной энергии, обладающая слабой индивидуальностью, и поэтому ее можно запрограммировать на защиту гробниц от грабителей или злых духов путем энергичного нападения на нарушителей. Здесь может быть объяснение некоторых инцидентов, которые мы называем «Проклятием фараонов». При жизни умершего «Ка» всегда восстанавливался за счет его жизненной энергии. Поскольку мертвое тело больше не может питать «Ка» своей жизненной энергией, обязанностью семьи было обеспечение свежей пищи, чтобы «Ка» могло получать необходимую ему энергию непосредственно из подношения. Действия «Ка» возникли из старых привычек, существовавших при жизни человека. Оно увидело пищу, взяло от нее энергию и помолодело. Яблоко, например, после этого физически все еще находилось там, но в нем не осталось тонкой энергии, потому что «Ка» поглотило его. Именно таким образом «Ка» сохранялась живой. Если семья перестанет кормить «Ка», мумии предков останутся без защиты и на них падет проклятие. Через несколько поколений умерших предков стало так много, что семья тратила больше денег на кормление мертвых, чем на заботу о живых. Поэтому необходимо было найти более устойчивое решение.

Древние египтяне знали, что геометрическим архетипом всего в нашем физическом мире является энергетический образец, на котором построена эта физическая форма. Когда они создали архетипический образ плода на стене гробницы, «Ка» смогла соединиться с ним посредством резонанса. Архетипы всех видов животных, птиц, рыб и растительности воспроизводили свой физический мир в тонком энергетическом измерении, с которым «Ка» могло взаимодействовать для поддержания себя. Как только энергетическая связь была достигнута, «Ка» мог продолжать есть и пить, чтобы поддерживать свою энергию навсегда. С энергетической точки зрения весь ландшафт был живым для того, чтобы в нем можно было обитать.

Эти примеры ясно демонстрируют силу искусства и скульптуры в древнеегипетской традиции. Рисование изображения в соответствии с определенными критериями может сделать то, что оно представляет, «бессмертным».

Древнеегипетское религиозное и погребальное искусство предназначалось не для простого украшения, а, прежде всего, как функциональный

инструмент для гармоничного перехода и поддержания способности в загробной жизни. Когда мастер-чертежник пришел выполнить рисунки в гробнице, он сделал модульные сетки, на которых мастера нарисовали рисунки в соответствии с очень точными пропорциями и принципами. Размеры самой сетки оказывали тонкое энергетическое качественное влияние на нарисованные на ней фигуры. Они должны были воспроизвести символы в точной форме, в соответствии с архетипом, хранящимся в качестве одной из тайн храма. Было важно сохранить рисунки неизменными до мельчайших деталей на протяжении тысячелетий, поскольку это были не просто рисунки, а энергетические устройства. Жрецы и ремесленники подключались к архетипическому миру и вызывали связанный с ним НТР, когда рисовали цветок.

Теперь мы можем полностью понять, что чувствовали жрецы Амона и люди в целом, когда Эхнатон решил отступить от священной традиции в своем искусстве в пользу более реалистичного изображения. Они знали, что архетип исчезнет, а образы станут безжизненными. Не было бы духовной гармонии через архетипическую связь, и земля Египта и ее народ были бы прокляты.

Скрытые измерения человеческого архетипа

Использование человеческого архетипа в искусстве и скульптуре играло очень важную роль в Древнем Египте. Архетипическая человеческая фигура на рисунках и рельефах гробниц наделяла силой и сохраняла в неприкосновенности энергетическую систему безжизненной мумии, а также энергетическую систему Ка. Это может объяснить то, что Пол Брантон написал в своей книге «Поиски в тайном Египте» о мумиях, которые он видел, которые выглядели почти как живые, но начали ухудшаться, когда были сняты повязки и амулеты. То же самое было свидетелем моего друга, покойного доктора Фаузи Солимана, тогдашнего директора Музея древней медицины во время археологических раскопок в Гизе.

Стилизованная архетипическая статуя фараона была заключена в гробнице в небольшой камере, называемой сегодня «сердаб» (рис. 86). Сердаб представлял собой полностью закрытое пространство с очень маленьким отверстием, соединявшим его с погребальной камерой. Таким образом, статуя была недоступна для любого человека, который мог бы испортить ее энергетические качества. Эта статуя стала обителью Ка, в которой он мог обитать.



Fig. 86 – The stylized archetypal statue of the Pharaoh

Архетипическое измерение содержит тонкие законы формирования энергии, которые проявляются как естественный процесс формирования формы в физическом измерении. Архетип подобен идеальному геометрическому шаблону, представляющему формирующиеся закономерности, лежащие в основе физических форм. Архетипический шаблон, проявляясь в процессе формирования в физических измерениях, модифицируется под воздействием экологических, генетических, социальных, психологических и других факторов физического мира. В природе он создает различные формы, которые обычно немного несовершенны из-за модификаций исходного шаблона.

Наши обширные исследования в этой области, в которых резонанс с гометрическим архетипом использовался для усиления физической тонкой энергетической системы и достижения гармонии с окружающей средой, дали нам ключ к формулированию наших теорий об использовании архетипов в Древнем Египте в скульптуре и стенах, рельефы (рис. 87).



Fig. 87 – Wall reliefs

Прорыв в моих исследованиях произошел, когда мне удалось расшифровать «Геометрический архетипический код человека». Этот код наделяет силой и гармонизирует тонкую энергетическую систему человека на всех уровнях. Сейчас мы используем его в нескольких конфигурациях для оценки качества тонкой энергии всей тонкой энергетической системы человека на разных уровнях. Наш инструмент измерения, «Линейка Архетипического кода», стал качественной шкалой, по которой мы оцениваем влияние любого объекта на тонкую энергетическую систему человека. В этом контексте мы теперь используем слово «человек» как меру всех вещей.

На иллюстрации мы можем увидеть архетипический 2-D код человеческого тела (рис. 88). Он представляет собой код полного многоуровневого паттерна (физического, жизненного, эмоционального, ментального и духовного). Различные человеческие формы отличаются от архетипа по мере взаимодействия с окружающей средой, но проявляют беспокойство только тогда, когда выходят за рамки вариаций, разрешенных кодексом. При изготовлении статуи фараона нужно было найти правильный баланс между подобием и идеальными архетипическими пропорциями, чтобы связать гармонизирующий эффект с фараоном, не теряя при этом резонанса с архетипом.

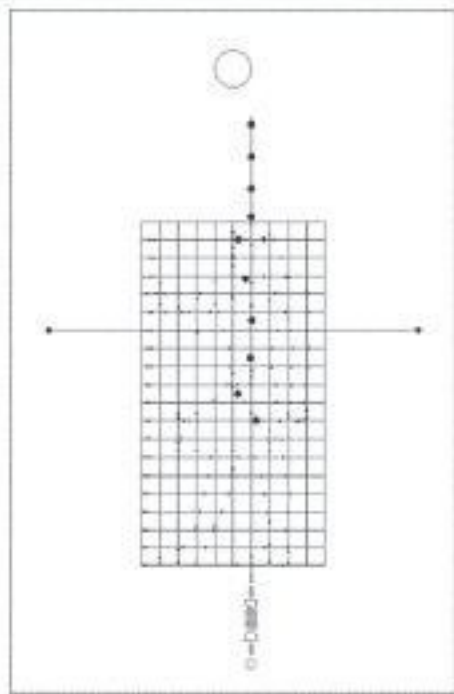


Fig. 88 – BioGeometry two-Dimensional Archetypal Grid pendant

В этом контексте огромные статуи Древнего Египта следует рассматривать как имеющие новую функцию: обеспечение гармонии окружающей среды. Наделение статуй такими функциями при сохранении тайны знаний в храмах привело к большому непониманию со стороны последующих цивилизаций, когда знания были утеряны. Это непонимание открыло путь к идолопоклонству. Этот неудачный поворот событий не должен привести нас к ошибочному убеждению, что древние египтяне были идолопоклонниками и имели много богов. Это определенно не так. Это также не должно отвлекать нас от поиска тайных знаний о работе с невидимыми измерениями нашего существа, которые имеют решающее значение для достижения естественной, универсальной гармонии и вывода нашей цивилизации на другой уровень.

При твёрдом понимании и вере в монотеизм ислама, христианства и иудаизма, открытие того, что все древние верования имели свою суть в монотеизме, который так или иначе проявлялся до того, как они были неправильно поняты, даёт нам огромное доверие к водительству Бога. чтобы все человечество во все времена видело в Божественном свете движущую силу всей веры.

Открытие силы геометрических архетипов (особенно человека как одного из наиболее полных и продвинутых архетипов в природе) и работа с ними

позволило студентам и практикам биогеометрии понять и увидеть новые глубины в своих религиях.

«НТР» потеряны

Переход, который постепенно произошел от целостного восприятия первобытного человека к более левополушарному аналитическому восприятию древнего человека, привел к появлению научного мышления и анализа. Древний человек, однако, все еще сохранял связь с восприятием правого полушария мозга, сохраняя одушевленные силы природы неотъемлемой частью научной парадигмы того периода. Однако следующий переход от Древнего Человека к Современному Человеку закрыл дверь этим силам природы и отправил их в область мифов, традиций, басен и вымысла.

Мы утратили знание и признание этих Сил Природы, когда потеряли концентрацию на восприятии правым полушарием мозга. НТР вездесущи, но мы утратили способность их воспринимать. В восприятии левого полушария символы больше не работают так, как в древние времена. Это аналитическая область, где мы разбираем и складываем вещи. Мы разбиваем значения на буквы; алфавит, например, фонетически символизирует только одну букву. Мы можем переставлять эти алфавитные символы и составлять разные слова. Это левополушарный мир современного человека.

Чтобы оценить архетип, мы должны почувствовать образец во всей его полноте ⁴⁰. Обзор целого показывает нам качества всей системы. Сосредоточение внимания на деталях не даст нам ощущения всей схемы. При переходе от правополушарного восприятия к левополушарному восприятию целостный смысл символа теряется. Когда мы видим символ яблока, мы, вероятно, начинаем думать о фруктах, цвете, природе, вместо того, чтобы стать частью сущности яблока в процессе обмена информацией и качеством энергии. Наша реакция на символ чисто интеллектуальная. Символ больше не работает так, как это было у древних, потому что он принадлежит восприятию правого полушария мозга. Мы переместили местоположение «я/эго» в левое полушарие мозга, поэтому, когда анимированный символ пытается достичь нас через правое полушарие мозга, нас там больше нет. Когда начался сдвиг, письменные языки с различными алфавитами были изобретены как буквальное выражение устного слова. Иероглифы стали священным языком, используемым в основном жрецами храмов.

Пифагор, Платон и многие другие классические греческие философы познакомились с науками древних цивилизаций Египта и других культур Ближнего Востока. Они сохранили практические правые полушария, внутренние учения этих древних храмовых наук для своих внутренних

кругов, одновременно адаптируя их к новому, возникающему смещению фокуса на левополушарный тип научного мышления. Они говорили об архетипах, но не об эзотерическом древнем подходе, а скорее об интеллектуальном подходе, представляющем мир идей и символов. Греки были сторонниками интеллектуального, философского взгляда на вещи. Все древние науки были преобразованы ими в зарождающуюся систему левого полушария мозга, которая стала корнем современной западной мысли. Когда мы научились мыслить «логически», мы воздвигли барьеры между нашей сознательной и бессознательной сферой. Сегодня мы пытаемся выйти за пределы созданной нами завесы через дверной проем, который можно слегка приоткрыть и получить доступ к нему посредством духовных упражнений, превосходящих разум, или искусств, которые имеют вневременную природу и проявляют универсальные законы творения.

Большинство этих греческих ученых приехали в Египет, чтобы учиться в Александрии. Пифагор, например, провёл в Египте 22 года.³⁹ Когда человека принимали в учение храма, давался обет хранить тайну, поскольку эзотерическая часть знаний предназначалась для ученых, тогда как практические применения предоставлялись для общего пользования. Одной из самых тайных и священных наук была Древняя Гармоника. Это гармоническое взаимодействие всего во Вселенной посредством резонанса. Он учит законам Гармоники как пути творения и проявляет их в Музыка, Математике и других науках. Все это было способом выразить законы творения нашему чувственному миру.

Когда Пифагор сказал: «Все есть число», он имел в виду взаимодействие тонких энергетических качеств во Вселенной, выраженное в их количественном аспекте. Древнеегипетские науки (такие как Гармоника и Радиэстезия) охранялись и сохранялись как тайные храмовые науки, и с течением времени они были полностью забыты. Гармоника частично поддерживалась тем, что дошло до нас из пифагорейской традиции, а затем от Кеплера, фон Тимуса и Халдани. В 1950-е годы оно обрело новое возрождение в работах швейцарца Ханса Кайзера.

Во времена Римской империи радиэстезия в упрощенной форме практиковалась «авгурами» для исследования линий энергетической сетки Земли в целях городского планирования. Иезуиты позже сохранили эту науку, которую они использовали в фитотерапии и обнаружении воды. Тот факт, что в популярных техниках лозоходства (которые по своей природе являются экстрасенсорными и представляют собой форму искусства предсказания) также использовались маятники и волшебные палочки, полностью затмил науку о радиэстезии и ее гармоническом происхождении. В средневековый период в Европе любого, кто использовал маятники, лозоходные стержни или другие виды лозоходных инструментов, называли «волшебником» и рисковали подвергнуться преследованию или даже сожжению на костре. Поэтому в иезуитских монастырях радиэстезия хранилась в секрете как ценный инструмент в их

миссионерской работе. Много лет спустя, когда стало безопасно, наука о радиестезии снова начала проявляться. В средние века научные знания и интеллектуальная свобода классической греческой и римской цивилизаций остановились, когда Европа вступила в темные века. В то время культура Исламской империи, находившаяся на пике своего развития, помогла Европе выйти из «Темных веков» в эпоху Возрождения. Это возрождение принесло с собой, среди других наук, сложные методы обнаружения энергии Земли для поддержки процесса формирования энергии в архитектуре. Эти методы, которые использовали древние египтяне, греки и римляне при планировании своих храмов и городов, были реализованы в исламской архитектуре Исламской империи, которая простиралась вдоль побережья Северной Африки вплоть до Испании. Обнаружение тонких энергетических пятен силы и Линий энергетической Решетки Земли практиковалось специалистами, часто изображавшимися в арабских одеждах (рис. 20).

Начало современного человека

Для западного мира Пифагор, а также греческие ученые и философы той эпохи лучше всего олицетворяют переход от правополушарного восприятия Древнего человека к левополушарному восприятию современного человека. Он был там во время перехода, который ознаменовал конец древнеегипетской цивилизации и расцвет греческой цивилизации. Греческая цивилизация знаменует собой начало современного человека, когда интеллектуальный переход к «я/эго» завершился. Древнеегипетская цивилизация потеряла свою основу. Были утеряны все науки Древнего Египта и все величие жизни и работы на архетипическом уровне, а также жизни в полной гармонии с законами природы. Философия, которую Пифагор рассматривал как «Любовь к мудрости» в религиозном смысле, деградировала до интеллектуальной практики. Философы начали поклоняться логическому, аналитическому уму, ставя философию и интеллект на пьедестал. Все, что не укладывалось в рамки разума, было отброшено как миф, даже религия была отброшена как система верований, а ее связи с силами природы были отнесены к мифологии. Возник раскол между наукой и религией.

Приведу пример, показывающий, как вещи воспринимаются по-разному: левое и правое полушарие мозга воспринимают вещи так: Египет назывался Гоминьданом (произносится как Хемет), что означает «Черная земля». Река Нил каждый год затопляла землю и оставляла черный ил, что делало почву плодородной, а растительность – богатой. Люди, приехавшие из других стран, находили эту пышную зеленую растительность необычной и уникальной. Процветание Египта произошло благодаря этому «черному золоту». Египетская цивилизация в то время достигла вершины совершенства. У него была высшая форма знаний в мире, известная как

«наука Черной Земли». Когда произошел переход к современному человеку, а качественные науки были неправильно поняты и классифицированы как магия, то, что было мощной наукой египтян, стало рассматриваться как очень мощная форма магии. Высшей формой этой древней магии была магия «Черной Земли». Страх перед неизвестностью заставил людей использовать термин «черный» в значении «зло», а не «белый», что полностью противоречило первоначальному понятию «черное золото», которое означало плодородную почву.

Тогда возникли современные религии, какими мы их знаем, с современной концепцией монотеизма, в которой силы природы, неадекватно представленные египтологами, ошибочно характеризовались как множественные «боги». Древние знания и ритуалы были названы «еретическими», и любой, кто практиковал их или использовал их символы, подвергался преследованиям. Великое наследие древнего мира погибло вместе с сожжением Александрийской библиотеки религиозными фанатиками, которые были полны решимости положить конец древнему «языческому» миру.

Силы природы сейчас

С самого зарождения человечества невидимые миры играли важную роль, влияя на многие аспекты взаимодействия человека с окружающей средой. Эти отношения с невидимым лежат в основе большинства систем верований. Вера в существование Рая и Ада, а также ангелов и демонов всегда оказывала огромное влияние на наши действия и то, как мы воспринимаем нашу физическую реальность.

Имена могут меняться в зависимости от процесса персонификации, на который во многом влияет культура. Вместо сил природы или древнеегипетских «богов» мы можем говорить «ангелы» или «духи». Однако все это представляет собой одно и то же, выраженное по-разному, в зависимости от эпохи и культуры. Когда мы рассматриваем эти темы с современной, религиозной точки зрения, мы говорим о них как о вещах, которые отделены от нас. Когда суфий говорит о божественных атрибутах Бога в исламе, мы не осознаем, что эти Божественные атрибуты также находятся внутри нас. Мы воспринимаем их как атрибуты Бога и через них познаем непостижимую Божественность. Между всеми различными диапазонами и измерениями Вселенной существует гармоничная, резонансная связь; это означает, что энергетические функции Божественных Атрибутов вне нас имеют свои аналоги на другом уровне внутри нас.

Давайте рассмотрим Божественные Атрибуты как законы природы или функции универсальной энергии. Различные движения изначальной энергии создают разные паттерны, а каждый паттерн, в свою очередь,

производит различную функцию. Поскольку все энергетические паттерны являются частью энергетических живых систем, мы можем безопасно маркировать их или персонифицировать на основе их жизненных функций или атрибутов. Эти образцы живой энергии содержат в себе силу выполнять свои функции и могут восприниматься как оживлённые силы природы. Это НТР или то, что мы называем «богами» древних египтян. У этих НТР есть свои резонансные аналоги внутри нас. Таким образом, мы можем сказать, что священные атрибуты, называемые древнеегипетскими «богами» или силами природы, живы внутри нас. Они действуют как снаружи, так и внутри всех живых существ. Мы также можем сказать, что ангельские сущности взаимодействуют или контролируют функции нашего тела или что внутри нас действуют Божественные Атрибуты.

Это означает, что, поскольку энергетические функции внутри нас имеют свои аналоги вне нас в более абстрактной форме, биологические функции наших органов работают в гармонических отношениях в гораздо более широком универсальном масштабе. Мы можем сказать, что на каждую биологическую функцию влияет то, что происходит в самой дальней части Вселенной. Это все одна симфония. Мы не можем изобрести новые силы для тела, полностью отделенные от сил внешней природы. Этими функциями должны быть одни и те же НТР, взаимодействующие внутри и снаружи нас. Взаимодействие сил природы в нашей тонкой энергетической системе поддерживает функции нашей биологической системы. Если мы посмотрим на энергетическую функцию каждого органа с пониманием того, что внутри него действует определенная сила природы, мы можем сказать, что действует некий Универсальный Закон природы (называйте его как хотите: качество энергии, Божественное Имя, атрибут, НТР). , ангел или просто энергетический узор). Таким образом, мы можем обнаружить соответствия между энергетической функцией органа и любой из вышеперечисленных систем. Допустим, у вас есть проблема с определенным органом. Если вы через восприятие правого полушария мозга осознаете, что эти силы действуют внутри вас, вы можете подключиться к ним через определенную молитву, через ритм, число, звук, цвет; или, может быть, использовать устойчивое физическое проявление языка природы в виде фигур БиоГеометрии, которые могут принести баланс в вашу систему и, возможно, поддержать лечение. Тонкий энергетический баланс является жизненно важным фактором успеха любого ортодоксального или дополнительного медицинского лечения.

Имя ангела включает в себя атрибут (например, Архангел Гавриил: Габр = сила, Эль = Бог), который выражает функцию божественного закона, проявляющегося как разумная сила природы. Это может быть в резонансе с именем, числом, частотой или символом, среди многих других вещей. Это все те же Божественные силы, но с разными проявлениями. У нас есть, например, Божественные Имена атрибутов Бога. В еврейской традиции насчитывается 72 имени. В различных христианских традициях есть 72

имени, а есть 81. В исламе мы находим 99 имен. Согласно древним системам нумерологии, все эти числа, если их свести к одной цифре, в сумме дают «9». В физическом проявлении «9» — это число, ведущее к переходу от одного десятилетия к другому, конечному достижению человеческого развития. Однако цифры неполные: ни одно из них не равно «10». Во многих традициях говорится, что завершение — это высшее имя Бога. «10» — это Единица и Ноль, ведущие завершение в другое измерение за пределами времени и пространства. Отсюда, в этом физическом дуалистическом измерении, мы никогда не достигнем этого. На самом деле Божественные Имена бесчисленны. Выбор определенной величины — это средство выражения ее свойств в символическом числовом контексте, часто используемое в древних писаниях.



Fig. 89 – Sekhmet

Мы можем найти имена, которые резонируют с нами, в Божественных атрибутах или именах НТР в Египте. Если вы говорите на английском, голландском или других языках, вам придется искать переводы древних источников для получения этой информации. Вам было бы хорошо обратиться к арамейскому или древнееврейскому языку или к чему-то более близкому к первоисточнику. Например, на древнеегипетском языке название НТР Секмет (рис. 89) указывает на его природную силу и

активирует горловую чакру. Этот энергетический центр является местом слова силы, называемого в Древнем Египте «Хекау».

В исламе мы имеем оригинальное арабское произношение Божественных Имен в «Священном Коране». Поскольку эти имена представляют собой универсальные атрибуты Божественного, каждая энергетическая функция должна каким-то образом быть связана с этими атрибутами. Это относится ко всему во Вселенной, включая биологические энергетические функции всех живых систем. В нашем исследовании мы обнаружили высокую корреляцию между конкретными Божественными именами и отдельными органами тела. Ритмическое повторение Божественных Имен резонировало с Божественными Атрибутами во вселенной и, казалось, уравнивало тонкие энергетические функции органов. Это способ достижения гармонии между внутренней средой и универсальными законами природы.

Чему может научить нас Древний Египет?

Если мы смотрим на то, чему нас может научить Древний Египет, мы должны смотреть на «Древнего человека», а не на «Первобытного человека», основанного на классификации Юнга (рис. 73).

Первобытный человек был просто един с природой, как животные, птицы и растения. Когда мы слышим пение птицы, мы предполагаем, что это форма общения; но это, вероятно, не всегда так, по крайней мере, в нашем современном понимании «коммуникации». Птица не сосредоточена на детальном значении своих «тонов», подобно нашему восприятию левого полушария мозга. Оно целостно, спонтанно созвучно законам природы. Звуки, которые он издает, играют роль в общем балансе тонких энергетических качеств природы. Возможно, звуки необходимы определенному дереву или играют роль в активации определенных «сил природы». Когда вид находится в гармонии с природой, ему не нужно изучать язык, как это делают люди; он использует первозданные виды общения, запечатленные в его системе.

Благодаря переходу от первобытного человека к древнему человеку люди смогли интеллектуально использовать первобытный язык, сохраняя при этом его первоначальную сущность, поскольку связь с законами природы все еще была открыта. Древние египтяне обладали знаниями о создании магии с помощью «Хекау», «слов силы». Они использовали специальные слова, способные активировать природные силы для достижения желаемых эффектов. Сегодня слово не имеет силы произвести что-либо, кроме передачи значения, направленного в основном на тех людей, которые понимают этот конкретный язык. Какими бы красноречивыми ни были слова, мы не способны воздействовать на силы природы или напрямую взаимодействовать с окружающими тонкими энергетическими качествами. Если бы мы только могли снова стать едиными с силами

природы и обрести целостное восприятие! Древние обладали этим первозданным знанием, которое позволяло им стать единым целым со Вселенной. Каждый иероглиф, ^{число} и звук существовали в резонансе с определенной концепцией или силой. Слово было создано не только для того, чтобы передать смысл, но главным образом для того, чтобы оказать воздействие на силы природы.

Когда библейский пророк Моисей повел двенадцать колен на Синай, они расположились лагерем в месте, известном сегодня как Ойун Мусса (источники Моисея). Там он использовал свой посох, чтобы найти воду и вырыть колодец для каждого племени. В 1980-х годах, когда я работал консультантом по планированию у губернатора Суэца генерала Тахсина Шанана, мы взялись за проект по обнаружению двенадцати колодцев Моисея и выкопали их из-под песчаных дюн, которые полностью их покрыли. Мы планировали превратить это место в музей под открытым небом с огромными каменными табличками, на которых будут выгравированы слова из религиозных писаний трех основных религий, посвященных этому событию. Это была попытка пролить больше света на археологические находки и подчеркнуть единство трех религий. К сожалению, этот проект так и не был реализован, и колодцы снова затерялись под песком. На снимке (рис. 90) мы стоим рядом с единственным из колодцев Моисея, который хоть и был засыпан песком, но все же был виден. По иронии судьбы, знак, который сейчас отмечает колодец, датирует его римским периодом, хотя название всей этой местности предполагает его истинное происхождение.



Fig. 90 – Dowsing at the Moses Wells

Пророки и святые, благодаря связи с высшими трансцендентными измерениями, имели правое полушарие мозга в полной мере функционировать. Они стали выразителями высших сил и невидимых измерений природы. Они соединились с определенным атрибутом Божественности, посредством которого совершали свои чудеса. Будь то пророки и провидцы или древнеегипетские жрецы, вера в единого всемогущего Бога всегда была в основе сил, творивших чудеса.

Есть признаки существования очень древнего, додинастического монотеизма в Египте, из которого возник пантеон НТР или вторичных «богов», проявляющих атрибуты единого Бога. В своей книге «Новый свет на древние знания, египетские тайны»⁴¹ Люси Лами проливает свет на эту веру в учениях четырех учебных центров (Гелиополис, Мемфис, Фивы и Гермополис) в Древнем Египте. Те же отрывки о «Едином Несотворенном Творце», «Всемогущем Боге» в древнеегипетских писаниях (например, в книге «Выход в свет», известной как «Книга Мертвых», поскольку она была найдена во всех гробницы), встречаются в более поздних иудео-христианских и исламских Священных Писаниях.

То, что нам сегодня может показаться чудесом, для древних было применением их священных древних наук. Точно так же современный мобильный телефон или телевизор показались бы чудом им, да и всем, кто не знаком с нашим видом силы или энергии (электричество). Разница заключается в типе используемой энергии. Силы Природы, которые мы используем сегодня в форме электричества, магнетизма или гравитации, действуют главным образом на физическом уровне. Однако древние египтяне работали с силами природы в их целостной форме, воздействуя на физический, витальный, эмоциональный, ментальный и духовный уровни.

Великий сдвиг

Мужчина и женщина разные

Когда произошел великий сдвиг в восприятии, он не оказал такого же воздействия на женщин, как на мужчин. Когда современная женщина говорит, активны «правая» и «левая» части мозга. Когда современный человек говорит, мы обнаруживаем, что большая часть активности приходится на левое полушарие мозга (рис. 91).

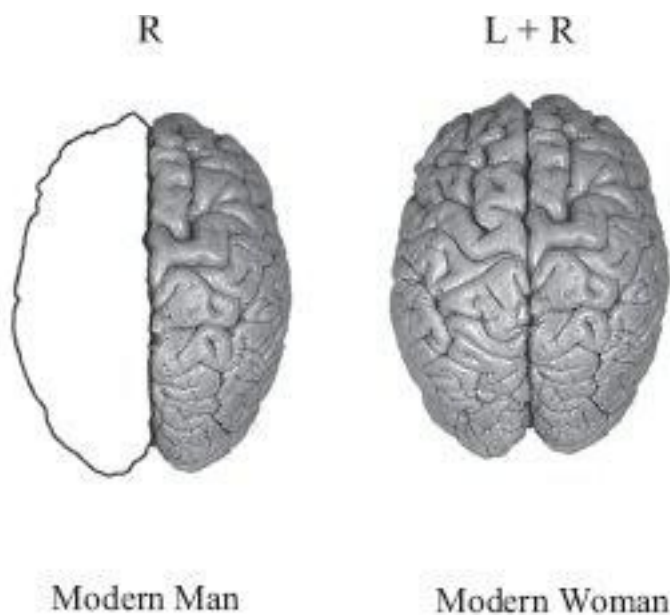


Fig. 91 – Perceptual focus in brain hemispheres during speech

В исламской традиции есть поговорка: «Небеса у ног матерей». Если принять это за чистую монету, это может относиться к беременности, родам, воспитанию детей и материнству в целом. Однако на более глубоком уровне это также относится к священному аспекту, возникающему из-за того, что женское восприятие более чувствительно как к качеству, так и к количеству одновременно. Женский образ мышления обеспечивает правильный баланс между качеством и количеством, между эмоциями и интеллектом. В женщине есть врожденное божественное равновесие; она получает экстрасенсорную информацию правым полушарием мозга, одновременно используя сенсорное восприятие левого полушария мозга.

На самом деле здесь мы говорим о двух разных «видах»: мужчине и женщине. Что поддерживало у женщин восприятие правого полушария мозга постоянно активным? Почему женское восприятие не имело такой же степени «эволюции», как мужское? Что позволило женщинам сохранить эту часть древнего образа восприятия? Развитие современных технологий с их растущей специализацией напрямую связано с более эффективным восприятием левым полушарием мозга, которое питает сильное развивающееся эго.

У женщин законы природы доступны через восприятие правого полушария мозга. Однако мужчинам приходится пройти определенную форму ритуала, чтобы достичь более высоких мистических уровней. Если мы посмотрим на жизнь многих святых женщин в истории, мы обнаружим, что им не приходилось проходить через суровые испытания, которые проходили мужчины, чтобы достичь своей божественной связи. У женщин природа

поддерживает активацию правой части мозга из-за самой природы женской функции по продолжению жизни. Роль беременности, родов, кормления и ухода за ребенком нельзя доверить одному лишь интеллекту. Поэтому природе пришлось взять один из двух «видов» и сохранить его как открытый канал для того, чтобы ее законы сохранения жизни вступили в силу.

Суфийские мистики пытаются соединиться с силой природы через ритмическое повторение Божественных Атрибутов, раствориться в ее сути. Женщина уже является священным существом, потому что жизнь священна, и именно через нее она дается. Во время беременности утроба матери обладает таким же гармоничным энергетическим качеством, как и в священных местах силы. Это духовная обитель. Каждый человек в любом возрасте ощущает безопасность этой гармонирующей связи с матерью на протяжении всей жизни и чувствует себя потерянным при ее уходе.

Если отца разбудил плач ребенка, он, вероятно, посмотрит на ребенка и попытается понять, почему он плачет. Он посмотрит на выражение лица малыша и подумает, в чем может быть проблема? Может быть, малыш голоден или его нужно переодеть, может быть, он заболел? Если бы это была настоящая чрезвычайная ситуация, могли бы быть серьезные последствия, пока отец проходил этот мужской процесс сбора информации. Природа не может позволить, чтобы жизнь зависела от такого неуверенного, интеллектуального восприятия информации. Тот же малыш, та же ситуация: инстинктивный резонанс матери с законами природы мгновенно обрабатывает происходящее. В то же время, когда дискомфорт начинается с младенца, он находит отклик и в матери. Она до сих пор говорит на старом языке священных гармоник. Она может даже открыть глаза до того, как ребенок начнет плакать. Она богиня, ответственная за сохранение жизни на земле. Женщине помогает божественная рука. Она находится в единстве со своим ребенком и законами жизни в природе.

Некоторые суфийские мистики говорят о «Божественном Поклоннике» или «Божественном Слуге». Что делает «Божественное Человеческое Существо», живя в физическом теле на Земле? Человек становится божественным существом, когда присоединяется к законам природы, которые являются атрибутами Божественности. Это старая египетская традиция резонанса, слияния с НТР, который многие сегодня ошибочно называют «полубогом» или даже «богом», из-за незнания того, что слова, используемые для обозначения сил природы или посвященные люди не были такими же, как те, которые использовались для Единого Творца. Многие люди сегодня, особенно на Западе, широко используют слово «Бог» в повседневной речи. Эта ложная интерпретация древних эзотерических концепций полностью закрыла дверь к правильному пониманию древних верований и вызвала раскол между современными монотеистическими религиями и древними обычаями. Тот факт, что все религии по-разному облачают одну и ту же реальность в зависимости от разных культур, сегодня, кажется, ускользает

от внимания большинства людей. К сожалению, эти разные способы выражения одной невидимой реальности были политически неправильно использованы для создания разногласий и разжигания противоречий.

В наших исследованиях в области биогеометрии мы обнаружили, что любые мысли, не основанные на истине, на самом деле производят и излучают вредное излучение от наших тел, которое влияет на окружающих нас так же, как и электросмог. Это излучение можно обнаружить как вредное вертикальное/электрическое качество тонкой энергии отрицательного зеленого цвета. Ложь во всех ее различных формах обмана и коррупции, будь то религиозная или политическая по форме или в коммерческой рекламе, вредит нам и тем, кто нас окружает. Коллективная ложь может снизить иммунитет целой нации. Мы должны осознать, что существует своего рода умственное загрязнение, столь же вредное, как и физическое. Тот факт, что никто из его сторонников даже не примет во внимание тот факт, что они утратили истину, лежащую в основе своей системы убеждений, делает борьбу с этой формой загрязнения очень трудной.

Давайте вернемся назад и попытаемся понять концепцию «Божественного человека», которую мы находим выраженной в той или иной форме во всех древних культурах и религиозных традициях. Если активность восприятия левого полушария мозга увеличивается, наша личность, наше «Я/Эго» усиливается, а восприятие правого полушария мозга становится все менее и менее важным. Однако если активность правополушарного восприятия возрастает, то доминируют общие взаимоотношения, законы природы в виде Божественных сил. Это похоже на компанию, где руководит акционер, владеющий 90% акций. Тогда мы всего лишь голос мастера резонанса и баланса в сознании правого полушария. Божественный Атрибут взял верх. Женщина, находящаяся в постоянном состоянии связи, испытывает усиленное состояние, в котором законы природы берут на себя управление, чтобы увести ее от опасности в жизненных ситуациях, особенно с ее детьми. Вот почему мы можем называть женщину «священным существом». Женщины достигнут своего особого статуса в обществе только тогда, когда мужчины сбалансируют современное материалистическое левополушарное мировоззрение с утонченным правополушарным, качественным чувством священного. В идеальном обществе каждый будет иметь равный статус, а их различия будут отмечаться и цениться взаимодополняемость обеих черт.

Появление современного человека

Сегодня некоторые из нас начинают становиться тем, кого Юнг назвал «современным человеком». Мы начинаем заглядывать внутрь себя и обнаруживаем, что наши чувства связаны с энергетическим процессом.

Другими словами, они влияют на качество тонкой энергии и могут принести нам пользу или вред. В современной психологии мы стали осознавать взаимосвязь между сознательным и подсознательным уровнями осознания. Юнг вошел на более глубокие эзотерические уровни, а также расширил горизонты подсознания и показал его присутствие в коллективном масштабе.

Первобытный человек был ориентирован главным образом на восприятие правого полушария мозга, которое управляло его действиями на индивидуальном уровне, как часть коллективного стадного инстинкта. Именно поэтому через него действовали законы природы. Уровень, который Юнг называет «Древним человеком», является началом смещения фокуса в сторону левополушарного типа восприятия. Тем не менее, на этом этапе, когда полный сдвиг еще не завершен, человечество все еще сознательно было связано со своим первоначальным восприятием правого полушария мозга. На уровне «Современного человека» мы не только утратили осознание этой первоначальной связи, мы даже утратили осознание ее существования. Современная психология раскрыла лишь очень ограниченный аспект этой обширной области. Даже более широкий взгляд Юнга на мощную коллективную силу лишь затрагивает поверхность огромной невидимой силы, которую древние египтяне использовали посредством гармонической интеграции в практической, повседневной деятельности.

В то время как мы подходим к бессознательному со страхом и осторожностью и относим многие из его многочисленных измерений к Сверхъестественному, которое мы считаем нереальным, древние египтяне контролировали человека, а также коллективную энергию бессознательного, чтобы активно использовать ее в своих целях. связь с силами природы, чтобы принести гармонию и процветание на землю Египта. То, что мы называем «сверхъестественным», было для них очень естественным и настолько реальным, что они использовали это в своей повседневной жизни.

Сможем ли мы спасти нашу планету?

В современном веке информации скрыта бомба замедленного действия, которая может привести к падению нашей цивилизации и вызвать глобальное вымирание жизни. Атмосфера Земли постоянно загрязняется все возрастающим количеством электромагнитных волн. В опасности находится не только наша иммунная система, но и иммунная система нашей живой Земли и всех форм жизни на ней.

Мы живем внутри Земли, а не на ней. Атмосфера Земли является частью ее жизненного тела, и в этом контексте мы живем глубоко под поверхностью Земли. Коллективные уровни эмоций, интеллекта, сознания и

бессознательного на самом деле являются частью индивидуальной жизни «Земного Существа». Земля — живое существо, которое отравляется электромагнитными волнами.

Существует также факт, который не учитывается современной наукой об окружающей среде: согревающий эффект микроволн в атмосфере способствует глобальному потеплению. На данный момент мы знаем только об этом согревающем эффекте электромагнитного излучения в микроволновых печах или о воздействии сотовых телефонов на нашу голову. Влияние потепления на атмосферу, вероятно, все еще незначительно, но с резким увеличением несущих волн в развивающуюся эпоху информации мы должны предвидеть эту потенциальную угрозу, пока не стало слишком поздно. Только когда мы научимся использовать электрическую энергию в форме, снижающей ее вредные побочные эффекты, можно будет рассматривать ее как здоровую замену ископаемого топлива.

Если мы сидим рядом с большим, сильным, мускулистым мужчиной, мы стараемся его не расстроить! Мы видим, что он может серьезно навредить нам, если его спровоцировать. Тогда почему мы не уважаем это огромное существо: Землю? Нам необходимо понимать, что когда Земля наносит ответный удар, последствия часто бывают катастрофическими. Ради сохранения самого нашего существования мы должны что-то сделать; но оно не может исходить только из режима левого полушария. Необходима совместная работа обоих полушарий. Нам нужно вернуться в правое полушарие мозга, чтобы получить доступ к высшей универсальной мудрости и спросить себя, где мы ошиблись.

Мы ошиблись, когда забыли об этой духовной уравнивающей энергии, которая лежит в основе естественного процесса формирования природы. В жизни есть эта уравнивающая энергия, эта божественная уравнивающая мудрость; природа использует его. Когда мы молимся в церкви или мечети, построенной на священном месте силы, мы получаем доступ к Божественной Мудрости через ее многомерный портал. В точках силы мы взаимодействуем с этой балансирующей энергией и используем ее для исцеления. Но какой смысл в соединении с ним для исцеления на личном уровне, когда вся Земля становится все хуже? Мы должны выбрать и внедрить практики, которые приносят исцеление на глобальном уровне. Мы должны вернуть эту балансирующую энергию, эту вездесущую мудрость и применить ее в глобальном масштабе.

Мы, люди, ведем себя так, как будто у нас две совершенно разные личности. Мы молимся о доступе к высшему, духовному, невидимому измерению, чтобы внести гармонию в нашу жизнь, и в то же время мы создаем современную технологию, которая нарушает тонкий энергетический баланс нашей планеты. Если мы скажем ученому или дизайнеру: «Мы хотим, чтобы вы использовали язык дизайна природы. Мы хотим, чтобы

определенное балансирующее качество тонкой энергии было частью вашей машины», — он обязательно подумает, что мы сумасшедшие.

Если бы кто-то родился в Англии и не говорил ни слова по-английски, его статус и роль в обществе были бы серьезно поставлены под сомнение. Мы рождаемся и живем на Земле, но не общаемся с Землей. Мы не знаем языка природы. Крайне важно, чтобы мы ассимилировали нашу деятельность с творческим миром жизни, используя его собственный «естественный язык» и позволяя нашему человеческому существованию развиваться в соответствии с симфонией матери-природы.

Божественное перо перемещает, рисует и пишет все, что мы воспринимаем как прекрасные формы природы. Это движение выражает систему законов и силы природы, стоящие за тем, чем мы наслаждаемся как нашим миром; разнообразие, которое мы находим в природе, существует не только для нашего эстетического удовольствия! Пока божественное перо пишет и рисует, мы просто не можем ни прочитать это письмо, ни понять смысл всей этой красоты. Как же тогда мы можем выучить этот язык? Этот Божественный язык сил природы выражается в образах животных, птиц, деревьев, листьев, цветов, снежинок, рек и гор. Нам нужно выучить язык форм, чтобы читать слова этой высшей формы мудрости. Мы должны попытаться понять работу балансирующих энергий в природе. Формы – это застывшие энергетические качества. Общение здесь происходит посредством обмена качествами и знания комбинаций взаимодействия между этими качествами. Если мы не начнем общаться на языке Земли, мы не решим проблемы, которые создаем. Земля не только больна от наших видимых пагубных действий на окружающую среду, она также больна на невидимом, тонком энергетическом уровне, нарушенная несущими волнами нашего информационного века.

Мы знаем, что в древние времена город или храм планировался с уравнивающим качеством энергии в качестве основы для сетчатого рисунка дизайна. Они имели дело только с природными энергетическими явлениями. Сегодня мы расширяем возможности беспроводной связи, которая наполняет воздух невидимой угрозой, поскольку эти электромагнитные излучения не гармонизируются никакой формой балансировки качества энергии. Наступит день, когда будет достигнут критический порог, и когда самая передовая медицина не сможет помочь. Если уровень несущих волн в атмосфере будет продолжать расти и превысит уровень толерантности нашей иммунной системы, однажды мы просто перестанем существовать!

Распространение балансирующей энергии по несущим волнам

В атмосфере Земли имеется огромное количество несущих электромагнитных волн; не пора ли применить некую форму качественной

энергетической балансировки к этим несущим волнам? Священные места силы излучают такие положительные, благотворные, уравнивающие энергетические качества. Пересечение подземных потоков под определенными углами создает круговой энергетический вихрь по часовой стрелке, который придает этому месту целебные свойства и делает его священным местом силы; в то время как потоки, пересекающиеся под другими углами, создают вредный энергетический вихрь, что делает место силы чрезвычайно опасным местом для жизни. Благодаря науке биогеометрии мы можем найти геометрические критерии, которые производят это качество энергии (язык дизайна природы), и создавать формы, числа, пропорции, цвета и звуки, которые воспроизводят его. Как только мы это сделаем, мы сможем найти аналогичные геометрические методы для его усиления, хранения, передачи сфокусированным, подобным лазеру, излучения или излучения из центральной точки для покрытия больших территорий. Мы также можем заряжать этим качеством энергетические поля других объектов. Например, мы могли бы взимать плату за воду для потребления и орошения, чтобы укрепить биологическую иммунную систему, взимать плату за нашу еду, чтобы повысить ее жизнеспособность, или за лекарства, чтобы уменьшить вредные побочные эффекты.

Электромагнитные волны, используемые телевидением, радио, мобильной связью и другими видами беспроводной техники, являются несущими волнами, что означает, что они переносят информацию или медиаконтент на большие расстояния с широким покрытием. Почему же тогда они не могли также нести информацию, поддерживающую здоровье, в тонкие энергетические системы жизни? Они могли бы нести балансирующее качество энергии БиоГеометрии. Представьте себе все волны в атмосфере Земли, несущие эту энергию. Энергетические балансирующие качества распространились бы повсюду. Нам не пришлось бы индивидуально применять решения BioGeometry в наших домах, офисах или садах, потому что атмосфера, уже наполненная несущими волнами, повсюду обеспечивала бы здоровую экологическую гармонию. Тогда это могло бы стать способом, который изменит инструменты Века Информации и приведет к настоящему «Золотому Веку». Первый импульс к этому золотому веку экологической гармонии пришел из Швейцарии. Мы говорим здесь на основе реального опыта, основанного на успешных результатах, достигнутых в наших швейцарских экологических проектах в Хемберге, Санкт-Галлен, и Хиршберге, Аппенцель. Цитируя мэра Хемберга на пресс-конференции (август 2003 г.): «Вы принесли мир в наш регион и вернули нашу церковь в наши сердца». Во многих традициях существует вера в предсказанный Золотой Век, наступающий в 21^{веке}. Этот век связан с особой звездной конфигурацией, которая изменит качество тонкой энергии атмосферы, что, как полагают, в свою очередь поднимет человечество на более высокий уровень сознания. Однако все, что происходит во Вселенной, сначала должно проявиться в нашей тонкой энергетической системе, чтобы

мы могли извлечь из этого пользу. Чтобы это произошло, мы должны усердно работать над производством достаточного качества Золотой Энергии в нашей окружающей среде, чтобы создать Гармонический Резонанс, который приведет к этим позитивным изменениям в нашей жизни. Золотой Век не придет и не постучит в нашу дверь, пока мы заняты разрушением качества энергии нашей планеты.

Интеллект и идеальный баланс

Развитое состояние ума или интеллекта, которого мы достигли и на котором мы построили нашу очень развитую цивилизацию, не гарантирует, что мы сможем изменить разрушительный курс, который мы выбрали по отношению к природе. Нам необходимо осознавать все факторы, которые находятся за пределами нашего восприятия, но жизненно важны для достижения гармонии с универсальными законами природы.

Мы пытаемся привнести правильный баланс во все ситуации с помощью способностей нашего разума. Нашему разуму необходимо собрать информацию о ситуации, чтобы оценить ее и принять необходимые меры для ее уравнивания. Наш разум может воспринимать вещи только в ограниченных пределах своих сенсорных способностей, которые представляют собой лишь очень небольшие диапазоны в общей вибрационной реальности. Мы ограничены не только тем, что мы можем воспринимать, но мы также ограничены тем, как мы придаем значение тому, что мы воспринимаем. Кроме того, мы часто можем упустить сенсорную информацию, которая является новой для нашего банка данных, и, следовательно, у нас нет соответствующих данных. Это означает, что воспринимаемая нами информация не дает нам полной картины ситуации. Без полной информации о ситуации мы не можем ее правильно сбалансировать. Кроме того, сбор и анализ информации требует времени. К тому моменту, когда мы воспринимаем всю совокупность доступной информации, ситуация зачастую уже давно позади. Поэтому разум неспособен достичь идеального баланса во многих ситуациях.

Суфизм — это мистический аспект ислама, и одним из методов обучения суфиев является использование шуток, в которых есть определенная мудрость, включающая парадоксы, раскрывающие универсальные истины. Цель шуток — показать пределы разума и необходимость выйти за его пределы с помощью формы высшей интуиции, которую они называют «знанием сердца». Шутки бесконечны и иллюстрируют способ преподавания мудрости, типичный для Востока.

О причудливом персонаже, одном из любимых героев фольклора Востока, ходит много анекдотов. Он известен как «Гоха» в Египте или «Насреддин» в Иране. Одна из таких шуток звучит следующим образом: каждый день Гоха и его осел проезжают таможенный пост между двумя городами. Осел несет

на спине две корзины, полные соломы, по одной с каждой стороны. Таможенник всегда говорит Гохе: «Гоха, я уверен, что ты что-то провозишь контрабандой, я это вижу по твоему лицу». Затем офицер просматривает содержимое двух корзин, но ничего не находит. Это продолжается и продолжается уже тридцать лет. Однажды уже вышедший на пенсию таможенник сидит в кафе и вдруг видит проходящего мимо Гоху. Он звонит ему и говорит: «Послушай, Гоха, я уже не таможенник, но уверен, что ты меня обманывал все эти годы; Мне любопытно узнать, что вы провозили контрабандой последние тридцать лет?» Гоха отвечает ему прямо: «Ослы».

Вот еще один анекдот о работе «интеллектуальной логики». Ученый, работая в своей лаборатории, ловит муху, приказывает ей «лететь» и отпускает ее; это летает. «Очень хорошо», — думает он. Он ловит еще одну муху, отрезает ей крылья и приказывает: «Лети!» Оно не летает! Он снова смотрит на него и кричит; «Лети, лети!» Но все равно не летает. Поэтому он заключает: «Отрезание мухи крыльев приводит к потере слуха!»

Мы находим забавным видеть эту логическую буквальную интерпретацию, когда пределы интеллектуальной логики становятся очевидными. Ум здесь очень логичен. Однако оно не отражает реальности. Эти «шутки» подчеркивают идею о том, что мы не можем безоговорочно доверять интеллектуальной логике в любой ситуации. Хотя в этих примерах это может показаться очень очевидным, на самом деле во многих ситуациях повседневной жизни это может происходить незаметно. Интеллектуальные выводы и истинное знание не всегда одно и то же, даже в, казалось бы, твердых научных интерпретациях.

Наша концепция времени/пространства

Наша воспринимаемая реальность является продуктом того, как наш мозг реагирует на очень ограниченные диапазоны частот, с которыми призваны справляться наши чувства. Это диапазоны, которые наиболее эффективно позволяют нам творить и маневрировать в нашем физическом мире. Различные области восприятия мозга взаимодействуют, создавая воспринимаемую нами реальность и проецируя ее наружу как реальный мир, внутри которого мы живем. Тело должно сначала функционировать, чтобы воспринимаемая реальность существовала. Следовательно, законы, управляющие телесными функциями, должны возникать в невоспринимаемых частотах всего диапазона абсолютной реальности. Хотя мы живем в воспринимаемой реальности, наша энергетическая система взаимодействует со всей совокупностью абсолютной реальности.

Функции тела управляются, как мы говорили ранее, универсальной мудростью. Эта мудрость исходит не из нашей воспринимаемой реальности, а, скорее, из абсолютной реальности, абсолютной реальности, которая не следует за временем и пространством, потому что время и

пространство являются продуктом воспринимаемой реальности. Именно эта мудрость регулирует все различные функции нашего тела. В тот момент, когда разум вмешивается в эти функции, создаются проблемы. Иногда мы философствуем и задаемся вопросом, есть ли у нас свободная воля или с нами играет божественное «нечто». Об этом размышляли и писали многие философы. Омар Хайям, персидский суфийский поэт одиннадцатого века, писал в своих знаменитых четверостишиях, переведенных Эдвардом Фицджеральдом и известных на арабском языке как «Рубайят Омара Хайяма»:

«Это все клетчатая доска ночей и дней.

Где играет Destiny with Men for Pieces:

Туда-сюда движется, спаривается и убивает,

И один за другим снова в шкафу лежит.

Стихи выражают универсальное чувство или присутствие высшей трансцендентной сущности. Хайям также писал:

«Движущаяся ручка» пишет; и, написав,

Идет дальше: ни все твое благочестие, ни ум

Заманю его обратно, чтобы отменить полстроки,

И все твои слезы не смывают ни единого слова этого.

Когда мы читаем это, мы можем подумать, что это подразумевает, что у нас нет свободы воли на этой земле. Слава Богу, у нас нет свободы воли в важных вопросах, поддерживающих жизнь, таких как законы, управляющие биологическими функциями нашего тела. В важных вопросах, касающихся жизни и ее продления, у нас нет свободы воли; в противном случае мы бы вмешались в законы природы.

Однако сознательный разум действительно обладает свободой воли для переживаний в рамках своей собственной воспринимаемой реальности, таких как создание цивилизации или ее уничтожение! Мы можем делать все, что хотим, пока мы держимся подальше от самых важных вещей, таких как законы, которые управляют нашей жизнью, потому что каждый раз, когда мы вмешиваемся в естественные законы, управляющие, например, нашим телом, мы вызываем беспокойство. Животные в дикой природе

достаточно осведомлены, чтобы не есть ядовитые растения. Однако нам с нашими искусственными химикатами или генетически модифицированными растениями удастся обмануть их систему на всех уровнях до такой степени, что у нас теперь фактически есть домашние психологи!

В чем разница между тем, как работают эти законы, и тем, как работает наш разум? Разум функционирует в рамках определенной концепции времени и пространства. Когда вам приходится проснуться, например, в семь утра, иногда случается так, что вы можете проснуться, посмотреть на время, и если уже без пяти минут семь, вы можете подумать: «Ой! Я могу поспать еще пять минут!» Вы снова засыпаете и можете видеть сны. Этот сон может продолжаться, как вам кажется, шесть или семь часов или даже целый день. Проснувшись снова, вы можете подумать, что сильно опоздали и не успеете дойти до офиса, но, проверив часы, вы обнаружите, что прошло всего несколько минут. Итак, вы видите, что наш мозг создает наши пространственно-временные концепции в нашей пространственно-временной реальности. Они не существуют за пределами этого. Помимо этого, как и в реальности сна, существует еще одна концепция времени и пространства. Каждый тип существа, будь то в том или ином измерении реальности, воспринимает время и пространство по-своему, как часть общих критериев, формирующих его реальность.

Законы, приходящие с другого уровня, те, к которым мы получаем доступ из сознания правого полушария, не соответствуют нашему пространственно-временному измерению. Когда мы получаем информацию через правополушарное, мгновенное, целостное восприятие, это иногда противоречит законам логики левополушарного типа. Это то, что мистики называют «озарением». Например, часть информации с этого более высокого уровня может войти в сознание вашего правого полушария за долю секунды. Тогда может потребоваться целая жизнь, чтобы донести эту закодированную информацию до вашего левого полушария мозга, вашего банка данных, вашего уровня смысла и перевести ее, чтобы проявить ее как знание. Вы можете работать над этим всю свою жизнь, не зная, что то, что вы делали все это время, — это всего лишь перенос этой искры света, которую вы получили за 1/100 секунды. Весь ваш опыт и обучение — это всего лишь способы его извлечь.

Монокорд

На смертном одре Пифагор попросил своих учеников в последний раз сыграть для него на монохорде. Что такого важного в Монокорде? Одиночная струна, натянутая между двумя гвоздями на деревянном основании, иногда в виде полого звукового ящика (рис. 92). Почему Пифагор

придавал такое большое значение своему знаменитому однострунному «Монохорду»?

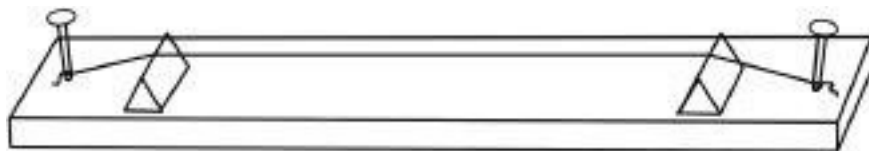


Fig. 92 – The Monochord

Во время своего длительного периода ученичества в храмах Египта Пифагор, помимо других тайных знаний, получил образование в «науке гармоник». Там он познакомился с математическими соотношениями монохорды, которые создают тона и обертоны. Эти математические соотношения представляли собой законы творения в науке Гармоники, которая показала, что все во Вселенной основано на числах и их качествах. Если мы посмотрим на рельефы в древнеегипетских храмах или на музыкальные инструменты в Музее древностей в Каире, мы обнаружим большой выбор различных музыкальных инструментов всех типов, которые свидетельствуют о большом знании тональных систем. Музыкальные законы были проявлением божественных законов, управляющих всей вселенной. Они были частью храмовых учений, предназначенных для посвященных. Пифагор раскрыл некоторые из этих учений западному миру. Он учил, что музыкальной ноте соответствует математическое соотношение и натяжение струны. На строке количественное измерение преобразуется в качественную ноту. Качество и количество – две стороны одной медали. Это два способа восприятия одного и того же. Одно — измерение, другое — воздействие на воспринимающего.

Что такое заметка? Нота — это математическое соотношение, известное каждому скрипачу или гитаристу. Чтобы воспроизвести определенную ноту, палец должен быть помещен в определенную точку струны, которая определяет длину, соответствующую этой конкретной ноте. Таким образом, монохорда преобразует математику в звук. Числа оживают, и мы слышим их голос в виде звуков.

Давайте посмотрим на эту взаимосвязь или преобразование между качеством и количеством. Математика — это количество; современная наука количественная. Музыкальная нота — это качество, то есть она производит эффект; Древние знания качественные. Натянув струну монохорда, мы можем преобразовать одно в другое, количество в качество, а качество в количество. Другими словами, если количество основано на математике, а математика основана на качестве звука, то почему мы считаем, что количество является научным, а качество — нет?

Если у нас есть «количественная математика», то мы можем говорить и о «качественной математике». Точно так же, если существует «количественная физика», то есть и физика качества, завуалированная где-то в древней науке Гармоники. Именно это и делает простой монохорд из древней античности. Оно открывает дверь к расшифровке симфонии творения и пониманию того, что стоит за такими загадочными понятиями, как музыка сфер.

Пифагор видел в расстояниях между планетами нашей солнечной системы те же пропорции, что и в «Музыкальных гармониках». На смертном одре он хотел услышать Монохорд, который выражал для него божественные законы Вселенной. Это была форма молитвы перехода.

Резонанс и гармоника

Существует два вида гармоник: классические «пифагорейские гармоника» и «биогеометрические гармоника». Пифагорейские гармоника — это метод использования величин (числ, отношений) для создания универсальных качеств, воспринимаемых как музыкальные ноты. Гармоническая система БиоГеометрии, с другой стороны, по своей сути совершенно отличается от традиционной системы Пифагора. Гармоника БиоГеометрии — это чисто качественная система, основанная только на «Едином Гармонизирующем Качестве Тонкой Энергии», которое лежит в основе процесса формирования в природе, что является основным критерием гармонии в БиоГеометрии, которое мы называем «БГЗ», а не на множественные качества, как в нотах тональной системы. Оно основано на «резонансе качества», выражающемся в числах, соотношениях и углах, которые проявляют качество тонкой энергии БГЗ. Пифагорейские гармоника — это качество, полученное из количества, тогда как Гармоника БиоГеометрии — это количество, полученное из Единого Качества БГЗ.

Наша современная точка зрения — это смотреть на все линейно, количественно; в том, как мы воспринимаем время, пространство или частоту. В отличие от этого, Гармоника открывает нам язык качества, основанный на явлении Гармонического Резонанса. Это наука о законах гармонии и единства во Вселенной, создающих вселенскую симфонию, в которой все имеет свое место в целом. Пифагор называл это «Музыкой сфер». Это качественная гармоническая система, основанная на количественных математических соотношениях, полученных из физики музыкальных струн, выраженной в монохорде.

Эту концепцию можно лучше понять, используя музыкальный струнный инструмент. Когда мы берём аккорд, эта струна резонирует с любой другой струной, вдвое или вдвое превышающей ее размер, создавая более высокие и низкие октавы. Представьте себе фортепиано с длиной струн от нуля до бесконечности. Октавы будут связаны посредством резонанса со всем во

Вселенной, от самого большого до самого маленького. Это похоже на повышение значимости чисел в математике.

Эта модель также может объяснить некоторые качественные аспекты творения. Взято с мистической точки зрения; если мы сможем представить объединение точек нуля и бесконечности вместе, чтобы сформировать состояние всего и ничего, которое существовало до первого импульса и создания времени и пространства и которое продолжает существовать внутри творения, тогда мы сможем понять, как эта точка нуля и ничто не является вечной, непроявленной силой, удерживающей весь универсальный музыкальный инструмент в состоянии постоянного Гармонического Резонанса, который мы воспринимаем как Творение. Творение возникло из точки нуля и бесконечности, питается ею и снова исчезнет в ней. Каждая «вибрация» как качество имеет резонансную гармоническую математическую связь с аналогичными качествами природы. Эта сила в природе, во всей Вселенной как бы просыпается в резонансе.

Музыка и гармоника

Говорят, что древняя сакральная архитектура представляла собой «застывший звук», то есть звук гармонии Вселенной застыл в пропорциях и принципах проектирования здания. Эти памятники представляют собой вечные музыкальные симфонии, играющие в наших энергетических полях на подсознательном уровне. Они преображают нас очень тонким образом. Если мы будем делать все в соответствии с математическими законами Вселенной, мы сможем быть в гармонии со Вселенной посредством ее музыки.

Качества чисел играют центральную роль в законах Вселенной. Поэтому Пифагор разработал математическую теорию музыки, отражающую законы Вселенной. Он научил нас рассчитывать все ноты музыки и показал, что это деление не является произвольным. Это гармоника, то, как НТР взаимодействуют между собой, как они образуют определенные законы и направляют взаимодействие вещей. Эти законы, эти числовые вибрации создают закономерности. Когда они взаимодействуют, создается все. Математический аспект музыки считался проявлением божественных законов.

Швейцарец Ганс Кайзер (1891-1964) возродил науку о гармониках и написал на эту тему множество книг. Его книга «Akróasis⁴²», что означает «слышать вселенную», была переведена на английский язык и считается очень хорошим введением в его работу. Его «Учебник гармоник» является лучшим научным справочником на сегодняшний день, а в своем «Органоне» он углубляется в духовные измерения гармоник. Есть еще один аспект гармоник, в котором формы создаются посредством звука. Немецкий физик

и музыкант Эрнст Халдни (1756–1827) первым продемонстрировал это в наше время. Он использовал смычок скрипки на краю металлической пластины, покрытой песком, для создания естественных узоров. Швейцарский врач доктор Ханс Йенни, современник Ганса Кайзера, разработал киматику, другую форму зрительных гармоник. Он использовал плоскую поверхность, например барабан, насыпал на нее песок, а затем заставлял ее вибрировать так, чтобы из-под нее доносился звук. Он разработал несколько версий того, что он назвал «тоноскопом». Когда поверхность вибрировала, на песке начали формироваться формы. Это позволяет нам увидеть гармоническое происхождение материи и понять, что все формы в природе созданы в результате взаимодействия волновых моделей, придающих форму материи. О киматике есть интересный документальный фильм, показывающий, как звук может создавать удивительные природные формы. Некоторые фигуры похожи на насекомых, которые, кажется, ползут на звук!

Доктор Масару Эмото, известный своими работами с замороженными кристаллами воды, пошел еще дальше, чтобы продемонстрировать влияние намерения на материю. Он разработал метод фотографирования замерзших кристаллов воды из разных источников. Благодаря этому он смог заглянуть в загадочные характеристики воды и влияние, которое оказывают на нее качество энергии и окружающая среда. Например, вода, пропитанная хорошим энергетическим качеством, образовывала хорошо сбалансированные и красивые кристаллы воды с гексагональной структурой, тогда как вода плохого энергетического качества давала плохо сформированные кристаллы. Молитва или другая духовная деятельность, даже простые позитивные мысли и музыка, создавали прекрасные, красивые, хорошо сбалансированные шестиугольные кристаллы воды, в то время как обычная водопроводная вода и плохие энергии создавали неопределенные формы. Его книги, первая из которых «Послание от воды»⁴³, были опубликованы по всему миру на многих языках.

Летом 2005 года я встретил доктора Эмото в его лаборатории в Лихтенштейне, где у нас была возможность поделиться своей работой. Хотя мы работали по-разному, мы оба нашли общую почву для сотрудничества в будущих проектах по решению экологических проблем. Доктор Эмото преобразует качество энергии в форму, а я использую формы для гармонизации качества энергии в окружающей среде.

В сотрудничестве с доктором Эмото мы провели несколько экспериментов в европейской лаборатории Nado Life в Лихтенштейне. Директор лаборатории Расмус Гаупп-Бергхаузен провёл большую работу с формами биогеометрии и создал прекрасные кристаллы, которые ясно демонстрируют эффект качества энергии BG3 биогеометрии. Мы использовали эту технику, чтобы продемонстрировать эффект BioGeometry Cube, который является частью Home-Kit, который предлагает индивидуальное решение для одного дома вредных побочных эффектов электросмога. Он был разработан и испытан

на первом этапе проекта Хиршберг в Швейцарии (рис. 93). Вверху слева мы видим кристалл, образовавшийся из обычной водопроводной воды. Куб, показанный в левом нижнем углу, был затем помещен в комнату. Когда были взяты новые образцы той же водопроводной воды, они образовали четыре прекрасных кристалла справа.

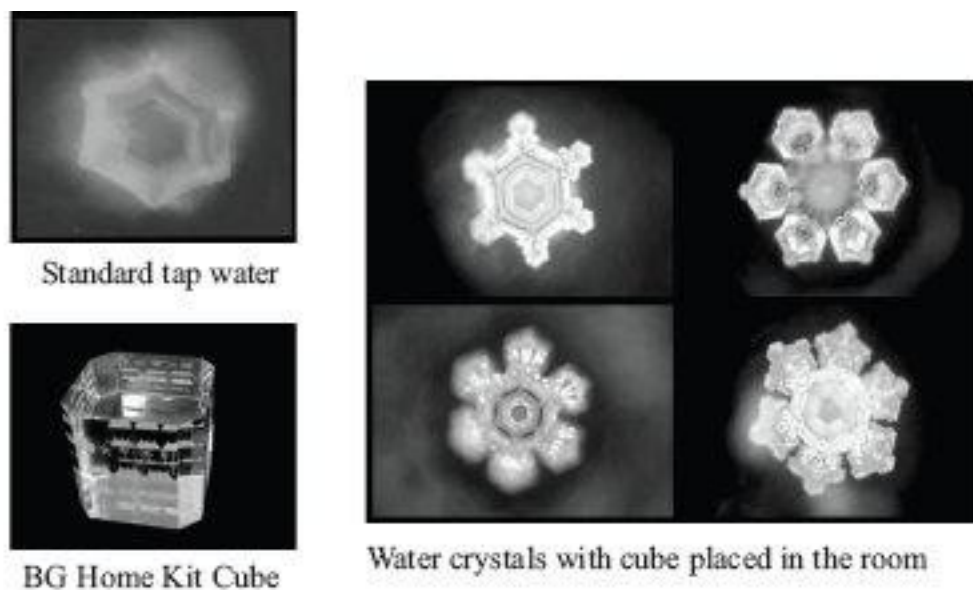


Fig. 93 – Effect of BioGeometry Cube on water crystals by Hado Europe

Мы также работали с доктором Эмото над созданием кристаллов из воды, на которых были произнесены Божественные Имена Бога из Священного Корана. В результате появились кристаллы, которые оказывали тонкий энергетический гармонизирующий эффект на функции органов, подобный многократному произнесению Божественных Имен. Взаимосвязь с тонкими энергетическими функциями органов основана на системе, открытой нами в ходе исследований около двадцати лет назад и широко используемой, несмотря на религиозные предрассудки.

Тетрактис

Пифагор использовал числа для выражения законов Вселенной. Весь мир для него выражался через числа. Он разработал модель под названием «Тетрактис», в которой числа от одного до четырех расположил в виде точек в треугольной формации (рис. 94). Это была одна из фигур, символически использовавшихся для объяснения действия законов природы во всех аспектах Вселенной. Тетрактис раскрывает несколько тонких энергетических тайн, на которых основана его практическая священная

природа. Мы рассмотрим эту интересную фигуру с точки зрения биогеометрии, которая касается процесса формирования энергии чисел. Экспериментальные исследования в области биогеометрии показывают, что геометрическое расположение чисел играет важную роль в отношении качества их тонкой энергии. Мы обнаружили, что если десять точек расположены в треугольной конфигурации Тетрактиса, они создают качество тонкой энергии BG3 БиоГеометрии. При любом другом расположении десяти точек Тетрактиса это качество энергии теряется.

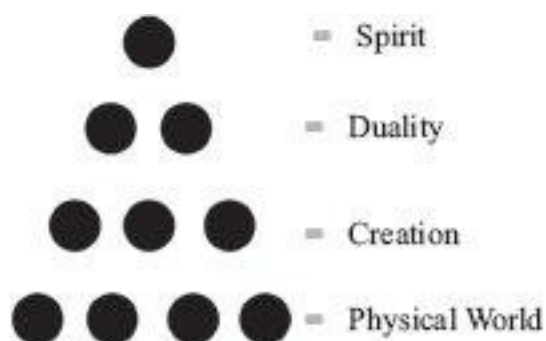


Fig. 94 – The Tetractys

В БиоГеометрии есть числа, которые создают качество тонкой энергии BG3, основываясь исключительно на их количественном значении, независимо от их геометрического расположения. Эти числа серии «БиоГеометрия» были идентифицированы с помощью методов измерения науки физики качества. Следующие числа образуют одну из Серий БиоГеометрии, разделяющую Единое Качество BG3: 16, 19, 28, 34, 43, 54, 68, 72, 83, 89, 99... и т. д. Эти числа относятся к особому виду качественных чисел, резонанс друг с другом и с общим трансцендентным многомерным источником. Это другой вид резонанса, чем резонанс музыкальных гармоник, который основан на определенных математических пропорциях между длинами струн. Числа серии BioGeometry не основаны на каких-либо математических соотношениях. Единственное, что у них общего, — это качество тонкой энергии BG3. Поэтому эти числа называются «священными», поскольку они проявляют то же качество тонкой энергии, что и священные места силы, и воспроизводят его в любом дизайне, в котором они используются. Они составляют основу, на которой строится система гармоник биогеометрии для создания систем модулей биогеометрии, которые задают размеры, пропорции и угловые масштабы для проектирования (см. [Приложение](#)).

Мы можем быть удивлены тем, что ни одно из первых чисел от одного до десяти не появляется в этой качественной серии БиоГеометрии, но экспериментальные исследования показывают нам, что ни одно из чисел от одного до десяти не проявляет качество тонкой энергии BG3 в полной мере.

Первое число, проявляющее это качество, — шестнадцать, с которого начинается наша серия.

Я нашел древнеегипетский текст, процитированный Люси Лами в ее книге «Египетские тайны ⁴¹», в котором говорится о множественности жизни через четыре уровня клеточного деления и выражается в числах как процесс деления пополам, лежащий в основе математики фараонов. Следующая цитата из гроба Петамона в Каирском музее (№ 1160) указывает на скрытую качественную связь между Один и Шестнадцать:

Я Один, который превращается в Двое

Я Два, который превращается в Четыре

Я Четыре, которое превращается в Восемь

После этого я один

Пропорция, полученная из этого числа (1:1,6), представляет собой знаменитую золотую пропорцию, используемую в древней архитектуре и теперь являющуюся основой «сакральной геометрии». Шестнадцать выявляет священное качество, скрытое внутри Единого, которое проявляется в нашем материальном пространственно-временном измерении. Это первое число серии качеств священной тонкой энергии БиоГеометрии, проявляющее качество сакральной энергии, что делает его качественно первым числом.

Однако все числа, в которых нет качества энергии BG3, могут быть переконфигурированы для достижения того же качества, если они расположены в специальном геометрическом расположении. Это процесс, который мы называем «Сакральной Энергией Формирования Чисел». Качество священной тонкой энергии потенциально существует во всех количествах. У некоторых оно уже существует, а у других оно может быть произведено в процессе формирования расположения по определенному образцу.

Мы можем сказать, что существует геометрический архетип чисел, который производит качество священной энергии. Вот несколько примеров чисел, расположенных по такому шаблону, которые дают качество BG3 (рис. 95).

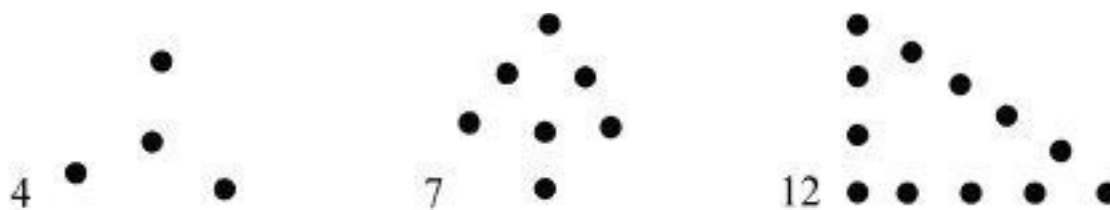


Fig. 95 – BG formed numbers

Музыка сфер

Пифагор говорил о «музыке сфер». Он даже сказал: «Я слышу музыку сфер. Я слышу движение небесных тел». Здесь он явно говорил не просто о числах в виде гармонических пропорций расстояний между орбитами планет вокруг Солнца, как обычно думают. Должно быть, он также имел в виду неслышимые звуковые волны, создаваемые движением планет. Если число и звук одинаковы, это означает, что качество содержит в себе количество. Это также означает, что количество имеет качество. Поэтому, когда он сказал: «Все есть число», он имел в виду основные качества всего. Под «слышанием звука небесных тел» он имел в виду ощущение воздействия их энергетических качеств. Возможно, он также имел в виду тот факт, что Солнце производит неслышимые звуковые волны (волны продольного сжатия) из своего ядра. Сегодня существует целая отрасль науки под названием «Гелиосейсмология», в которой современные инструменты используются для обнаружения и измерения этих волн, а также для анализа информации о внутренних слоях Солнца, из которых они выходят. Эти неслышимые звуковые волны также взаимодействуют со всеми планетами, вращающимися вокруг Солнечной системы. Движение всех видов материальных тел во Вселенной также создает вторичные волны сжатия, которые представляют собой разновидность неслышимых звуковых волн (торсионные, скалярные и т. д.). По законам гармоник неслышимые звуковые волны, создаваемые планетами Солнечной системы, на самом деле являются формой музыки.

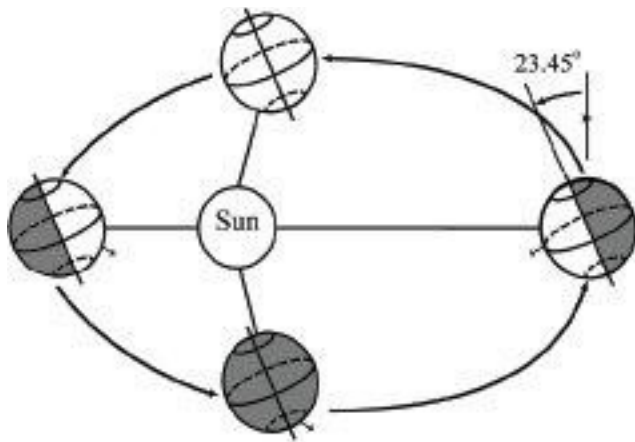


Fig. 96 – Earth orbit around the sun

Эллиптическое движение планет вокруг Солнца, которое также наблюдается во всех других галактиках, представляет собой особую геометрическую форму с чередующимися соотношениями между центробежными и центростремительными силами, управляющими внутренним «притяжением» и внешним «толканием», создавая чередующиеся полярности. в результате чего возникает динамическая система движения (рис. 96). Наши измерения показали, что качество BG3 центров эллипса обнаруживается по всей площади внутри него, в отличие от круга, у которого BG3 проявляется только в его центре. Таким образом, весь эллипс наполнен полной динамической гармонией. Вот почему форма яйца является идеальной формой для развития жизни. Его можно понимать как священную обитель, из которой возникает жизнь. Яйцо — идеальная среда, в которой может происходить процесс формирования природы, в основе которой лежит качество тонкой энергии BG3. Вся среда внутри эллипса или яйца многомерна и связана со всей вселенной. Когда Пифагор сказал, что Вселенная основана на числе, он говорил на двух языках: количественном и качественном. Один был посвящен математике широкой публике, другой — своей внутренней группе о взаимодействующих силах Вселенной. Свою внутреннюю группу он учил, что каждое число имеет множество аспектов качества и излучения. Следовательно, каждое число выражает божественную силу, НТР, как и каждый геометрический угол. В БиоГеометрии мы утверждаем, что, поскольку углы являются компонентами форм, а углы также являются энергетическими качествами, то формы являются качествами живой энергии. Каждая форма объекта, который мы видим, является формой замороженного энергетического качества, которое оживает и пропитывает энергетические поля вокруг него, воздействуя таким образом на все живые энергетические системы в его окружении, независимо от того, воспринимаются ли они как живые или неживые. Мы постоянно меняемся энергетически через каждую форму,

которую видим или воспринимаем любым из наших органов чувств. Даже ветер несет в себе жизненные качества формы, к которой он прикасается!

Мы понимаем математику с современной точки зрения, либо в количественном, либо в символическом смысле. Но Пифагор не ограничивался этими аспектами математики. Он говорил о Мудрости Вселенной, внутреннем учении храмов Египта. Мы цитируем Пифагора, потому что его философия выражает великий сдвиг. Количественный аспект чисел и законы их количественного взаимодействия были названы «рождением математики» теми, кто принимал только практические, количественные приложения. Пифагор хранил древнее знание чисел во внутренних учениях своей школы, спрятанное за завесой, где оно до сих пор лежит в неизвестности, как это было в храмах Древнего Египта. Благодаря практическим методам динамики качества энергии новое мировоззрение БиоГеометрии постепенно проливает свет на эту неясность.

Древние знания

Утрата древних знаний

Как люди могут потерять столь драгоценные знания? Как такое знание может впоследствии быть утеряно, неправильно понято, отнесено к суевериям и магии, так что оно становится совершенно бесполезным для нашей цивилизации и даже вызывает насмешки или бурную реакцию? Скрытые храмовые науки неправильно понимались и боялись их как древней мощной формы магии. Такое впечатление складывается из документов египетского греко-римского периода последних четырех столетий до нашей эры. Они показывают, что постепенная утрата египетской храмовой науки началась около четырех столетий назад с вторжением греков и римлян. Чтобы быть принятыми египтянами в качестве фараонов, завоеватели пытались ассимилироваться с египетским образом жизни. Однако они коснулись лишь поверхностного слоя и никогда не были полностью интегрированы в египетскую культуру и не давали доступа к тайным знаниям египетских храмов. Постепенно выжили лишь остатки применения наук, которые без ведома были очернены как просто традиционные или магические.

Следовательно, Древнее Знание стало рассматриваться через восприятие левого полушария мозга. Фактическая функция древних символов как проводников, связанных с архетипическими источниками, стала неясной, поскольку они не могут быть активированы посредством интеллектуального, левополушарного восприятия. Однако в знаниях

древних ритуалов, сохраненных религиозными и эзотерическими группами, такими как масоны или розенкрейцеры, лежит древняя наука общения с тонкими энергетическими силами природы, скрытая за интеллектуальной завесой современного символизма. Древние знания, даже в своей символической форме, были основной движущей силой многих изменений мирового порядка, таких как Французская и Американская революции. Планирование нескольких мировых столиц, таких как Вашингтон и Париж, показывает, что планировщики сохранили часть этих древних знаний. Эти города были задуманы как тонкие энергетические узоры, которые Роберт Бьюваль символически называет «талисманами». ⁴⁴ На самом деле это были тонкие энергетические конфигурации, которые активировались через обелиски, привезенные из Египта и помещенные в подходящее место силы, в соответствии с планом сетки, и точно так же, как когда батарея вставляется в электронное устройство, узор становится живым. Пирамида, изображенная на купюре американского доллара, является одним из многих символов, которые также свидетельствуют об этом древнеегипетском влиянии.

Современное человечество

Карл Густав Юнг считал, что лишь небольшая часть современного человечества, достигшая состояния «Современного человека», может ясно воспринимать зарождающееся новое сознание. Этот Современный Человек признал существование бессознательного и пытается его понять. Фрейд пробовал то же самое до Юнга, но это было в контексте «Современного человека». Фрейд рассматривал бессознательное с точки зрения левого полушария мозга как источник всех импульсов, влияющих на наше поведение. Юнг, с другой стороны, смотрел на них с помощью восприятия правого полушария мозга. Он обнаружил, что, помимо ограниченного определения Фрейдом бессознательных сфер, на индивидуальном, а также на коллективном уровнях проявлялись и несколько других архетипов. Древняя символика и эзотерическая мифология еще были живы в нас, на подсознательном уровне. Древний мир возник снова. Гностическая школа Александрии частично снова ожила в Европе под покровом юнгианской психологии.

Современный Человек медленно превращается в Современного Человека. Вот почему, если вы потратите минуту на размышление, вы, вероятно, почувствуете, что каким-то образом резонируете с внутренним знанием; и что даже несмотря на то, что я представляю это в новой форме или на другом языке, оно все равно кажется знакомым, «как если бы вы всегда это знали». Это ощущение восприятия правого полушария мозга. Реализация Универсальной базы знаний.

Новое осознание и связь с законами природы — это очень важная вещь, которую нужно развивать, если мы хотим избежать глобального разрушения жизни. Если мы сможем использовать биогеометрию и подобные качественные науки, чтобы перепроектировать мир современных технологий, мы сможем внести реальные изменения и уважать гармонию, принесенную усилением законов природы. Только тогда мы создадим необходимые условия, которые будут способствовать правильным отношениям между человечеством и космосом. Если у нас хватит мудрости принять новый, но древний взгляд и обойти свое высокомерие, то, возможно, мы сможем достичь «Земли золота», которую доверил мне мой отец, в глобальном масштабе.

«Золотой Век» наступит, когда мы добьемся сдвига в восприятии и осознаем настоящее «Золото» в духовном свете, обнаруженном во всех священных местах силы всего человечества. Это объединяющий свет, где встречаются все убеждения.

БиоГеометрия стремится вернуть наше внимание к этому духовному свету и привести его гармонию во все наши действия, как это делали великие древние цивилизации.

Золотой Век — это всего лишь сдвиг восприятия от материалистического к тонкому.

Ты заставляешь меня видеть все

Я вижу Тебя во всем

Ты видишь меня сквозь все

Ибрагим Карим

Эпилог

Величие древних египтян связано с тем, что они жили в гармонии с законами природы. Работа с НТР была их образом жизни. Они работали на архетипическом уровне законов природы, чтобы находиться в резонансе и привносить гармонию во всю энергетическую систему, стоящую за физической реальностью. Они сыграли активную роль в обеспечении процветания египетской земли.

Если мы не посмотрим на их восприятие реальности, мы не сможем понять знания Древнего Египта. С их точки зрения мы узнаем, что энергия

сознательна, осведомлена и обладает мудростью. Мы узнаем, что сбалансированное естественное состояние между противоположностями исходит из мудрости. Доступ к этой мудрости возможен только через гармонию с законами природы. НТР были живы в сознании древних египтян и участвовали в повседневной деятельности.

Благодаря современной науке БиоГеометрии® мы учимся наполнять интеллект божественной мудростью, заложенной в законах природы, чтобы обеспечить балансирующее качество энергии. Божественная мудрость природы содержит в себе решения всех дисбалансов. Методы биогеометрии позволяют нам восстановить баланс повсюду, расширяя возможности всех биологических систем и всей атмосферы, используя качество BG3, лежащее в основе естественного процесса формирования.

Современный человек все еще мог иметь преимущество перед древними египтянами. Мы достигли развитой цивилизации благодаря мощному фокусу восприятия левого полушария мозга. Это привело к развитой специализации, которая обеспечила высокий уровень современных технологий. Благодаря этому аналитическому типу восприятия мы можем еще больше оценить величие бессознательного и разработать современные способы доступа к нему. Синхронизируя наше восприятие с мудростью законов природы, присущими восприятию правого полушария мозга, мы можем достичь мировоззрения, которое будет в равной степени научным и метафизическим. Это станет основой нашего будущего Золотого Века.

Обращаться

Спасите наследие человечества

Это обращение ко всем, кого волнуют памятники во всем мире и особенно в Египте. На протяжении всей истории священные места были в центре внимания местных сообществ, и хотя цивилизации меняются, эти места возрождаются в рамках меняющихся верований. Археологические раскопки показывают, что эти места снова и снова застраивались священными памятниками каждой уходящей цивилизации. Места вечны, а здания временны. Эти места считались священными из-за их особых гармонизирующих тонких энергетических качеств, вызывающих духовные переживания, независимо от наличия каких-либо памятников. Памятники были построены для обеспечения религиозной деятельности. Они были созданы для того, чтобы войти в резонанс с особым энергетическим качеством места. Каким бы великим ни был памятник, он всегда вторичен по отношению к месту. Сохранение наследия всегда должно рассматривать

объект в качестве первоочередной задачи перед строительством и всегда должно быть направлено на восстановление особого природного энергетического качества объекта до начала строительства.

Вот три примера ошибок, допущенных во имя сохранения природы, которые мы должны попытаться исправить и избежать в будущем. Это делается не только для сохранения нашего наследия, но и главным образом для нашего будущего на этой планете.

1. Храмы Египта были перенесены из своих священных мест силы и размещены на более безопасных возвышенностях, чтобы избежать попадания воды из новой Высокой плотины. Расчеты относительно Солнца и некоторых других аспектов сохранились, но основное качество тонкой энергии, составляющее суть сакральности храма, было утеряно. В дальнейшем следует перемещать их в места силы с аналогичным качеством сакральной энергии. Мы все еще можем исправить прошлые ошибки, используя BioGeometry®, чтобы создать на месте перенесенных храмов точку силы с таким же качеством энергии, как и оригинал.

2. Перенос обелисков и статуй с их священных мест является такой же ошибкой, как и перенос храмов. В Вашингтоне, Париже и Риме египетские обелиски использовали для усиления основных точек силы, которые были центрами проекции качества тонкой энергии, необходимой для процветания города.

3. Превращение священного озера в Карнакском храме в Луксоре из священного природного источника воды на энергетической точке в современный бассейн с водопроводной водой и постоянной фильтрацией и хлорированием — еще одна огромная ошибка, лишаящая всю территорию ее священного качества энергии. Нужно найти источник загрязнения в природном источнике и решить проблему там. При необходимости можно использовать BioGeometry для восстановления энергетического качества воды.



Ewald Keller and BG Flower Emitter



Sayed Karim installing BioGeometry
on electrical cables



BioGeometry on high tension cables

Приложения

[Обзор языка проектирования BioGeometry](#)

[Процесс создания биоподписей](#)

[Знания и приложения биогеометрии](#)

[Благодарность Рут Шаад](#)

[Выдержки из исследования мобильного излучения в Хемберге](#)

[Проект Хиршерберг](#)



Sekem Isis BioGeometry energy balancing bottle

Язык проектирования биогеометрии

Обзор

Введение

БиоГеометрия – это практическое применение новой инновационной науки Физики Качества. Он предлагает язык дизайна, который работает над качеством обмена информацией между живыми системами, чтобы внести гармонию в качество тонкой энергии окружающей среды. Этот метод доказал свою эффективность в течение тридцати пяти лет исследовательских проектов по всему миру. Значительный сдвиг в

понимании академическим сообществом тонких энергетических взаимодействий в окружающей среде позволил этой передовой науке стать предметом ряда аспирантур в нескольких авторитетных университетах по различным дисциплинам: архитектура, дизайн интерьера, промышленный дизайн и окружающая среда.

Угрозу, возникающую в результате новых форм загрязнения, таких как электромагнитное излучение, невозможно устранить исключительно за счет снижения мощности источников. Ряд источников, которые считаются по отдельности слабыми и безвредными выбросами ЭМИ, в совокупности и постоянно представляют собой очень реальную и опасную угрозу. В биогеометрии мы твердо верим, что необходимо принять все возможные меры, чтобы спасти нашу Землю от распространения всех форм загрязнения, и предлагаем дополнительную методологию, которая поддерживает окружающую среду и жизнь на Земле.

Биогеометрия и окружающая среда

Прикладные конструкции биогеометрии резонируют с окружающей средой, создавая гармонизирующее качество тонкой энергии, которое накладывается на уравнивающий энергетический качественный компонент. Этот метод доказал свою эффективность в снижении вредного воздействия загрязнения окружающей среды на живые системы. Гармонизирующее качество тонкой энергии Биогеометрии способно пропитать любой объект. Однако в случае живых систем он также придает особое качество содержанию воды в организме, что уменьшает изменения, которые ЭМИ производит в нем. Этот гармонизирующий эффект вызывает физические изменения в воде, которые можно обнаружить с помощью микроскопической фотографии.

Как работает биогеометрия

При применении принципы биогеометрии могут быть тонко реализованы в процессе формирования дизайна, не мешая другим факторам или стилю дизайна. Поскольку он работает главным образом за счет гармонизации качества взаимодействия объекта с окружающей средой, он не оказывает существенного влияния на количественные измерения ни того, ни другого. Это связано с тем, что формы BioGeometry работают с вторичными волновыми узорами, возникающими в результате основной формы или движения в окружающей среде. Эти волны подобны волнам, возникающим при движении лодки в воде; их воздействие можно ощутить на больших расстояниях на любом предмете, причем форма предмета также будет влиять на волны, передавая обратно резонансное воздействие на лодку (рис. 1).

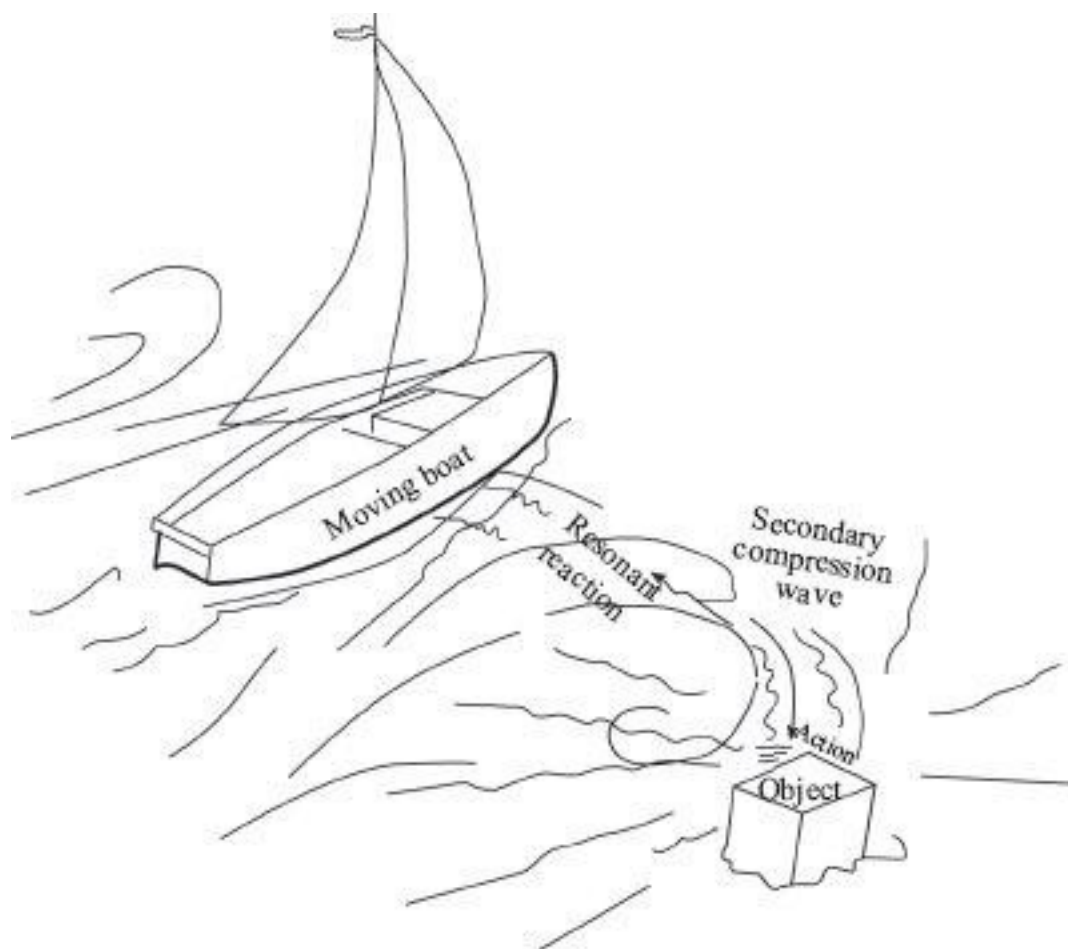


Fig.1. Secondary waves resulting from a moving boat

Основная форма, создающая движение, количественно не изменяется. Вторичные волны образуют фоновую волновую структуру, которая является основным носителем качества окружающей среды. Вторичные волны относятся к продольному типу сжатия (например, звуковые, скалярные, крученые и вихревые), даже если основное движение имеет электромагнитную природу. Они подобны звуковым волнам на неслышимом уровне, которые находятся за пределами слышимости и поэтому на них влияет форма. Например, в науке об акустике мы взаимодействуем со звуковыми волнами посредством использования формы (рис. 2). В аэродинамике и гидравлике мы также используем формы для борьбы с волнами сжатия воздуха и воды соответственно (рис. 3). Все типы движения создают такие волны в окружающей среде, создавая фоновую тонкую энергетическую структуру, охватывающую всю вселенную.

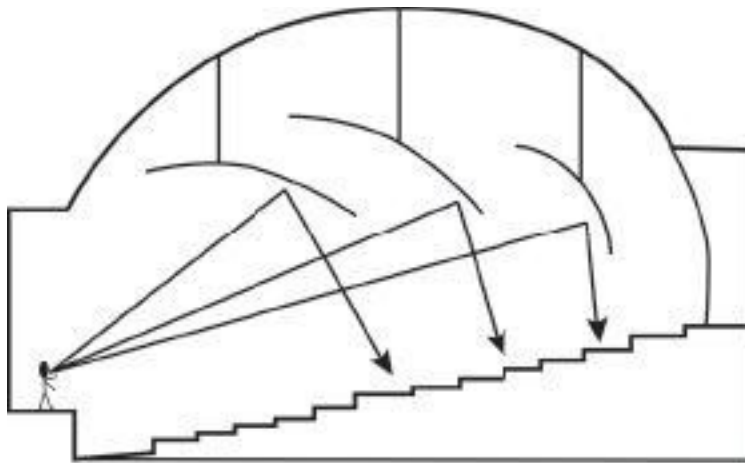


Fig. 2 - Theater acoustics

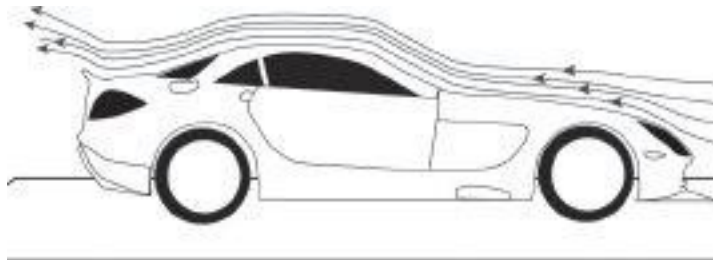


Fig. 3 - Car aerodynamics

Человек, входящий в комнату, будет создавать такие волны, которые воздействуют на тонкие энергетические качества помещения и посредством резонансного взаимодействия передают человеку результирующее качество окружающей среды. Движение руки или даже моргание глаза произведут аналогичный эффект. Все сенсорные взаимодействия оказывают одинаковое воздействие как на отправителя, так и на получателя (рис. 4).

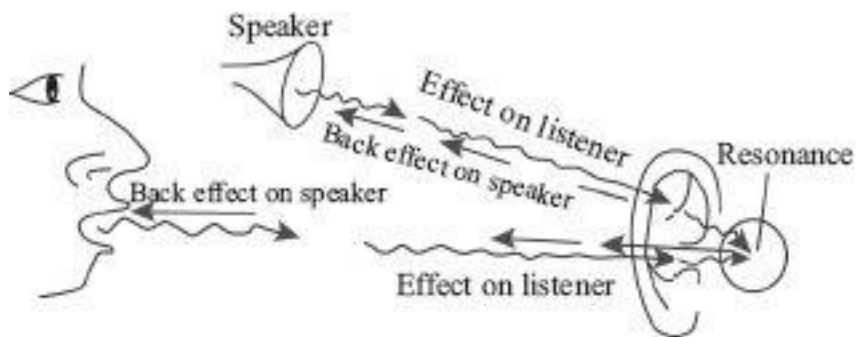


Fig. 4 - Sensory effects on sender and receiver

Формы БиоГеометрии влияют на качество тонкой энергии в окружающей среде так же, как формы, помещенные в поток воды, влияют на структуру потока. Любое изменение формы потока будет оказывать качественное влияние на результирующие функции. То, как БиоГеометрия влияет на тонкие энергетические функции окружающей среды, выражается в качественной Троице: Энергия-Форма-Функция (рис. 5).

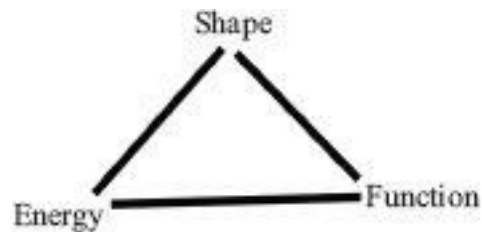


Fig. 5 - The ENERGY-SHAPE-FUNCTION principle in BioGeometry

В соответствии с этой концепцией «Качественной Троицы БиоГеометрии», мы используем формы БиоГеометрии, которые создают качество BG3, чтобы влиять на волновую структуру фоновой энергии и создавать гармонию в функциях тонкой энергии в окружающей среде. Чтобы проиллюстрировать эту тройную связь, в которой форма формирует поток энергии для выполнения функции, мы можем взять в качестве примера приготовление пищи. Мы увидим, что форма кухонной утвари (вок/сковорода и т. д.) формирует пламя, давая различный вид распределения энергии в соответствии с необходимой функцией (рис. 6).

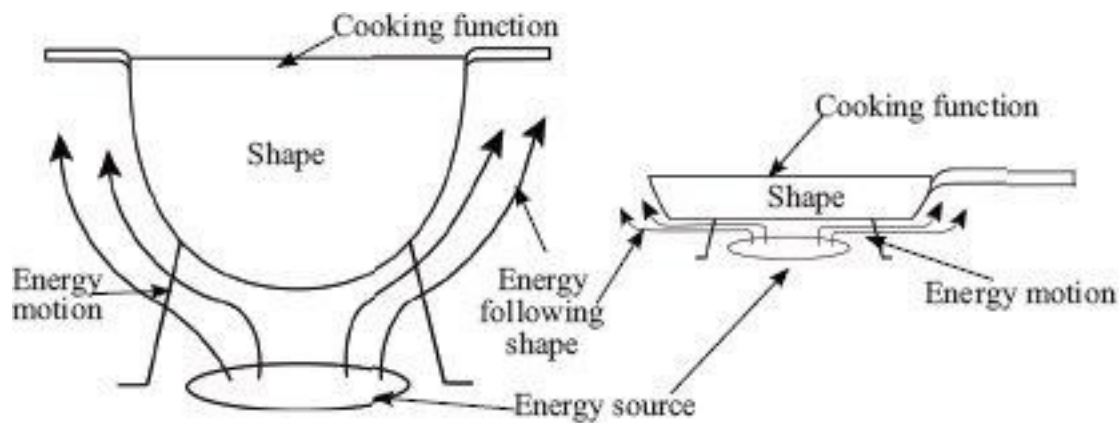


Fig. 6 - The shaping of fire for even distribution of heat for cooking

Цели языка дизайна биогеометрии

А. Гармония в окружающей среде

Электромагнитное излучение (ЭМИ), которое является основной особенностью современных технологий в век информации, усугубляет глобальное потепление. Производство электроэнергии загрязняет атмосферу газами, которые играют прямую роль в глобальном потеплении. Однако есть еще один фактор, которому в данный момент не придается никакого значения; Это прямой эффект потепления, вызванный движением самих микроволн в атмосфере, который в настоящий момент может быть очень незначительным и незначительным, но с постоянно растущим использованием ЭМИ он станет более значительным. Было показано, что биогеометрия уменьшает инфракрасное излучение объектов и в будущих исследованиях может сыграть роль в уменьшении глобального потепления.

Электромагнитное излучение (ЭМИ) — это невидимая опасность, которая при неограниченном увеличении может привести к глобальному вымиранию жизни. Электросмог – это быденное слово, обозначающее вредное воздействие электромагнитного излучения на окружающую среду. Электросмог состоит из первичного воздействия электромагнитных полей, а также другого, более распространенного эффекта, возникающего из-за вторичных неэлектромагнитных волн сжатия, распространяющихся на большие расстояния в окружающей среде (рис. 7).

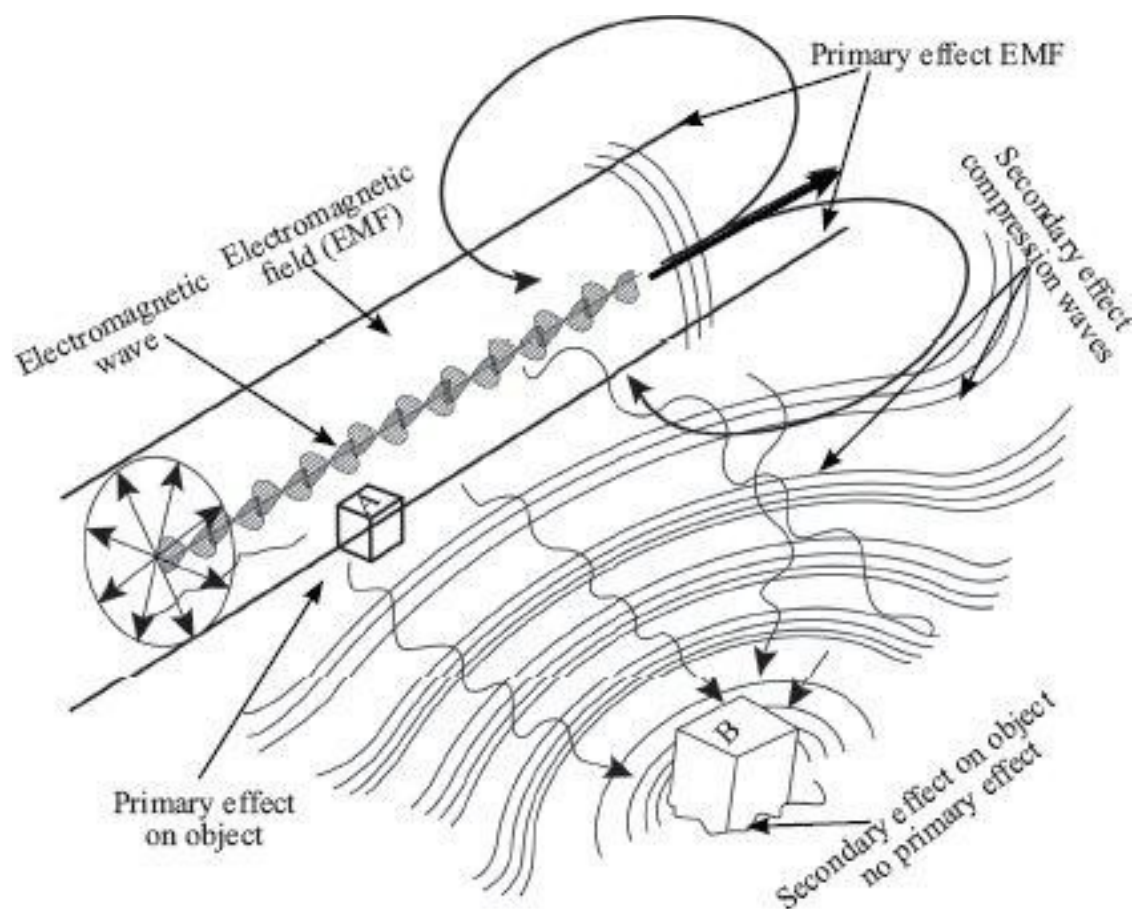


Fig. 7 - Electromog effect from secondary compression waves in the environment

Только первый эффект, вызванный электромагнитными волнами, можно измерить с помощью электронных устройств, и именно он учитывается при установлении безопасных пределов для защиты пользователей. Другой вторичный эффект обусловлен неэлектромагнитными волнами, которые не могут быть обнаружены обычными устройствами, измеряющими электрическое или магнитное излучение. Другие типы устройств должны использоваться для обнаружения или записи мельчайших движений волн сжатия в окружающей среде. Это основная причина того, что вторичный эффект не признается и не принимается во внимание ведущими учеными. Потрясающие результаты, достигнутые в снижении вредного воздействия электросмога в швейцарских проектах Хемберга и Хиршберга, обусловлены тем, что BioGeometry признает и занимается также этими вторичными фоновыми эффектами.

Еще одна серьезная проблема, угрожающая жизни на нашей планете, — это нехватка воды и ухудшение ее качества. Промышленность постоянно

загрязняет реки, озера и океаны. Очищающие химические вещества используются для поддержания количественного «безопасного уровня» для потребления человеком, не учитывая загрязнения, которое они вызывают на энергетическом уровне, поскольку они истощают воду, ее жизненную энергию. Мы пьем мертвую воду. Исследования доказали, что использование методов биогеометрии — очень эффективный способ восстановления жизненной энергии в воде.

В. Новая система оценки современных технологий, искусства и архитектуры

Одной из главных целей биогеометрии является «гуманизация современных технологий». Мы должны оценить влияние всех продуктов современной техники на живые энергетические системы, чтобы избежать самоуничтожения. Другими словами, мы должны учитывать качество энергетической системы человека как часть любых критериев проектирования.

В БиоГеометрии мы предоставляем важнейшую объективную систему оценки архитектуры и искусства, основанную на степени их гармонизирующего воздействия на живые энергетические системы. Человек в своей целостности, включая все тонкие энергетические уровни своего существа, становится мерой всех вещей. Уровень качества тонкой энергии BG3, которую объект производит в своем окружении, является шкалой оценки любого объекта промышленного дизайна и всех видов искусства.

С. Биогеометрия и «зеленость»

Осознание и практика «Зеленого» пути на индивидуальном и коллективном уровне необходимы для спасения нашей планеты. Первоначальный термин «зеленость», связанный с переработкой материалов, изменился и теперь включает в себя множество аспектов экологических угроз, которые в разных школах рассматриваются по-разному.

БиоГеометрия добавляет новое измерение к нашим нынешним концепциям «зелености» и подчеркивает взаимодополняемость между различными точками зрения. Он предоставляет методологию преобразования энергетического качества природных или искусственных материалов в соответствии с новой парадигмой «зелености». В БиоГеометрии именно влияние строительства на тонкие энергетические жизненные системы людей, животных и растений определяет «Зеленость» проекта. Шкала BG3 представляет собой абстрактную систему оценки,

определяющую новый уровень «Зеленого» независимо от каких-либо других критериев.

Девять столпов
языка дизайна биогеометрии

Следующие девять столпов методологии проектирования BioGeometry (BG) предоставляют инструменты, которые могут расширить и улучшить существующие критерии проектирования в любой области дизайна, чтобы вызвать естественную гармонию в качестве тонкой энергии окружающей среды.

- 1- БиоГеометрия Энергетического Дизайна Земли
2. Биогеометрия, связанная с небом.
- 3- Качественные гармоник биогеометрии
- 4- Принципы проектирования биогеометрии
5. Биогеометрическое движение в дизайне.
- 6- Система качественного глобального масштабирования BioGeometry
7. Коды архетипического дизайна биогеометрии.
- 8- Биогеометрия Баланс качества энергии материала
- 9- Биоподписи

БиоГеометрия основана на физике качества, законах «качественных гармоник» и научной системе измерений биогеометрии. В первых двух столпах, связанных с архитектурой и земным дизайном, необходимо работать в гармонии с энергетическими структурами Земли и в некоторых случаях достигать определенных связей с небесными местоположениями. Сюда входят методы и инструменты для обнаружения и оценки тонкого воздействия на качество энергии Точек Энергии Земли и Энергетических Решеток Земли на живые системы. Исследования энергетических сетей Земли обычно поручаются специалистам для использования в качестве модульных сетей при проектировании. (Для измерения радиации Земли требуется определенный опыт. Необходимо принять ряд мер предосторожности, чтобы избежать любого вредного воздействия на человека, выполняющего обнаружение и измерения).

- 1) Принципы проектирования биогеометрии энергии Земли

В архитектуре мы используем материальные аспекты здания, чтобы сформировать качества пространства внутри него и вокруг него. Наше пространство является частью жизненной энергетической системы Земли и в этом смысле включает в себя энергии нескольких уровней. Атмосфера Земли является неотъемлемой частью ее тела. На самом деле мы живём и строим внутри тела Земли, а не на нём, как может показаться. Тогда архитектора следует рассматривать как «скульптора пространства» и он должен в процессе формирования интегрировать свое здание в тонкую энергетическую анатомию Земли на всех уровнях.

Существуют различные типы вертикальных и горизонтальных структур земной энергии, которые образуют невидимую энергетическую структуру в атмосфере над землей. В BioGeometry мы проектируем в гармонии с Землей. Эти природные энергетические структуры Земли используются в качестве модульных систем для сеток, на которых размещаются оси в архитектуре и градостроительстве (рис. 8). Для этого наносятся на карту Лей-линии, «Глобальные энергетические сети Земли» Хартмана и Карри, система кубов Бенкера и подземные водные пути, являющиеся частью тонкой энергетической анатомии Земли (рис. 9).

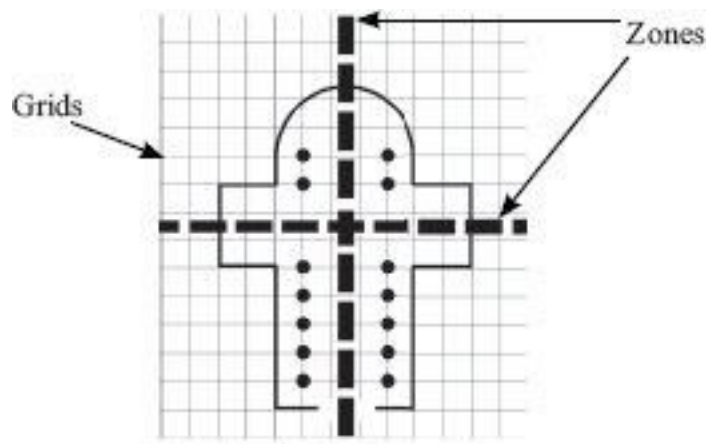


Fig. 8 - Building on Earth Energy Grids

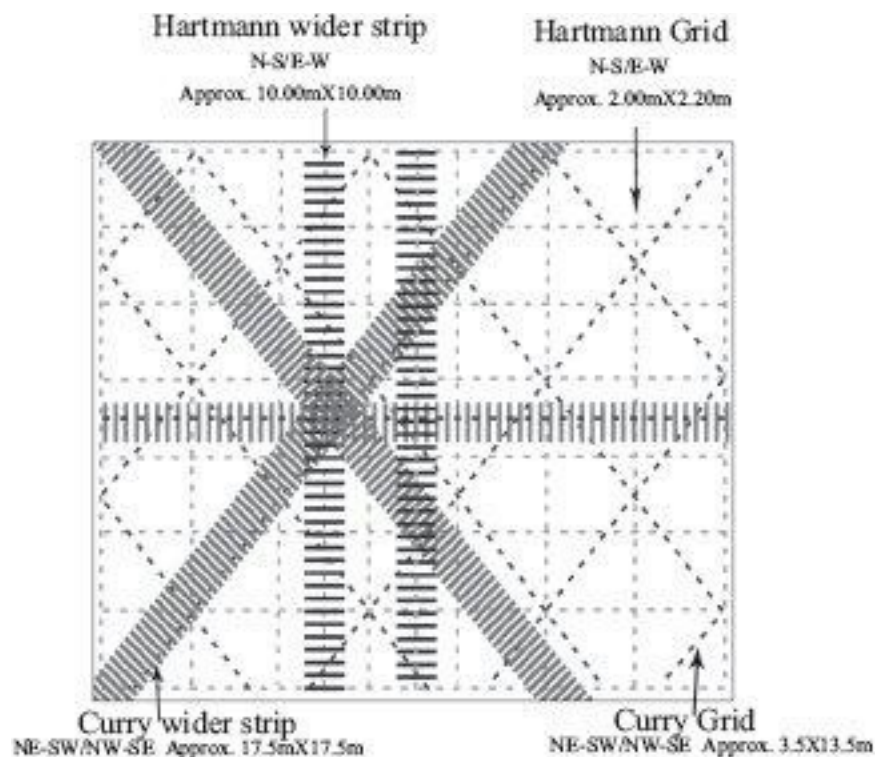


Fig. 9 - Hartmann and Curry Grid

Эти энергосети используются для соединения зданий с энергетической системой Земли, так что здания «вырастают» из земли и становятся частью энергетической структуры Земли и ее атмосферы. Различные типы тонких энергетических решеток Земли являются результатом вторичных продольных волн сжатия, вызванных движением электромагнитных структур Земли. Мы можем обнаружить форму очень незначительной электромагнитной ионизации вдоль периферии движения Линии Решетки, вызванную трением.

В БиоГеометрии мы ищем Точки Силы Энергии Земли через составляющие энергии BG3. Это качество, как мы знаем, находится в геометрическом центре фигуры. В случае с Пятнами Силы Земли это качество «Единого» охватывает определенную область, придавая ей гармонизирующее качество, которое с качественной геометрической точки зрения мы называем «Эффектом центрирования», поскольку оно расширяет качество тонкой энергии, обнаруженное в иллюзорном центре. чтобы заполнить все части объекта. Дизайны BioGeometry специально рассчитаны на формирование собственных гармонизирующих тонких энергетических качеств. Таким образом, их можно применять к любому типу конструкции, от микро до макроуровня, без подключения к источнику питания. Однако эти объекты при соединении с другими подобными объектами или

точками силы (на земле или небе) образуют усиленный гармонизирующий резонансный рисунок.

БиоГеометрия — это язык дизайна, который создает формы, которые приносят гармонию в тонкие энергетические качества Энергетических Решет Земли, а оттуда — в здания. Здания затем подчеркнут тонкое энергетическое качество точки силы, если таковое будет найдено, или создадут их энергетический эквивалент и будут использовать энергетические сети Земли, чтобы внести гармонию в окружающую среду.

2) Биogeометрический дизайн, связанный с небом

Создание схемы путей для соединения точек силы через Лей-Линии, Духовные Пути и Энергетические Решетки Земли — это древняя практика, восходящая к доисторическим временам, когда были возведены первые Менгиры и Дольмены. В ходе нашего исследования биогеометрии нам удалось определить расположение пятен силы BG3 в определенных областях неба. После обнаружения эти местоположения на небе можно соединить с шаблоном BG3 на Земле, чтобы сформировать трехмерную сетку. Этот тип соединения Земли и Неба, по-видимому, практиковался при выравнивании доисторических мегалитических памятников.

Когда эта связь достигнута, соединение Земля-Небо усиливает естественные точки силы Земли, делая их намного сильнее. Связь достигается резонансом посредством построения и ориентации определенных частей здания точно в момент начала цикла, когда звезда впервые появляется над горизонтом. Только резонанс, достигнутый в этих точках изменения цикла, будет поддерживаться постоянно. В памятниках Древнего Египта размеры и ориентация резонансных камер, шахт, отверстий обычно рассчитаны на улавливание качества энергии определенных длин волн, обеспечивающих связь.

3) Качественные гармоник биогеометрии

BioGeometry Harmonics — это чисто качественная система измерения, основанная на гармонизирующих качествах тонкой энергии, обнаруженных в точках силы энергии Земли (BG3). Он основан на «Резонансе качества», который выражается в числах, соотношениях, углах и других формах; как таковые, все они могут вступать в несколько типов резонансной гармонической связи.

Система пифагорейских гармоник показывает математические пропорции струн для создания музыкальных нот как проявление законов природы: качество, происходящее от количества. Гармоник биогеометрии, напротив, представляют собой количество, полученное из качества,

поскольку оно начинается с компонентов качества BG3 геометрического центра для обнаружения числовых значений, которые резонируют с этим качеством и проявляют его. В пифагорейских гармониках числа производят разные качества. В биогеометрии качество духовной гармонизирующей тонкой энергии принимает числовые формы, чтобы проявиться в физическом измерении.

А. Числовые выражения «одного качества» Древние греки говорили об архитектуре как о «застывшей музыке», имея в виду, что она использует все гармонические пропорции музыки, встречающиеся в природе. Гармония в природе – это результат одного Центрирующего энергетического качества, проявляющегося в бесконечном количестве пропорций. Оно проявляет трансцендентные божественные законы, которые управляют процессом формирования архетипов в природе. Это качество играет важную роль в священных ритуалах, предметах и зданиях.

Принято считать, что золотая пропорция 1:1,618, используемая в сакральной геометрии, является основной пропорцией в процессе формирования природы. Однако это не так; эта пропорция выражает лишь одну из музыкальных пропорций, используемых в древней архитектуре. За этой пропорцией кроется скрытое энергетическое качество, основанное на тонком энергетическом качестве числа 16, которое проявляет BG3. Однако число 16 — лишь одно из многих чисел, проявляющих это качество.

Числа являются выражением тонких энергетических качеств. Никакое отдельное число или пропорция сами по себе не могут создать мириады форм в природе. Однако есть единственное качество, которое делает именно это через свои проявления в бесконечном количестве чисел и пропорций в естественном процессе формирования. В БиоГеометрии мы смогли определить эту тонкую энергию, создающую гармонию и баланс, как Единое Гармонизирующее Качество Тонкой Энергии (BG3). БиоГеометрия — это наука об обнаружении, воспроизведении и применении этого гармонизирующего качества тонкой энергии посредством гармонической системы чисел и пропорций. С точки зрения биогеометрии этот уровень архитектуры можно охарактеризовать как «Замороженный священный ритуал».

Наука биогеометрия основана на этом качестве, которое уравнивает все остальные качества в природе. В БиоГеометрии посредством экспериментальных измерений качества тонкой энергии мы обнаружили, что бесконечные наборы чисел проявляют это гармонизирующее качество BG3. Другие числа, которые не отражают качество энергии BG3, могут быть сформированы для его отображения путем организации геометрической конфигурации числа в соответствии с определенными принципами проектирования. Это очень похоже на то, как разные конфигурации атомов

производят разные молекулы. Однако числа BG отражают качество энергии BG3 в любой конфигурации.

Все серии BioGeometry состоят из чисел, которые в любой конфигурации создают качество тонкой энергии BG3. Интенсивность BG3 в этих числах претерпевает циклические изменения из-за космологических влияний. Следующая серия показывает относительно стабильные цифры, однако есть и другие серии, ориентированные на конкретные приложения. Первые числа серии БиоГеометрии, которые разделяют Единое Качество BG3: 16, 19, 28, 34, 43, 54, 68, 72, 83, 89, 99... и т. д.

Между этими числами нет количественной математической корреляции; однако все они проявляют Единое Качество BG3. Некоторые номера проявляют BG3 только в определенное время и поэтому не включены в базовую серию BG3. Однако обратите внимание, что число шестнадцать — это первое целое число ряда, которое проявляет качество BG3. Физически и символически он занимает позицию «1» в ряду «БиоГеометрия».

Эти числа были использованы для создания Гармонической системы чисел, пропорций и углов БиоГеометрии, которая используется с определенными критериями дизайна для создания форм, которые вызывают присущие им гармонизирующие качества в окружающей среде. Гармоническая система BioGeometry и принципы формирования могут применяться в любой области дизайна для синхронизации тонких энергетических качеств окружающей среды с естественной гармонией, независимо от того, является ли спроектированная форма ювелирным изделием, домом или целым городом. Можно измерить гармонизирующий эффект созданных БиоГеометрией объектов и оценить влияние на тонкие энергетические функции организма.

Гармонические таблицы BG чисел, пропорций, углов, дуг и форм динамичны. Базовый блок в таблице может быть установлен на любой размер, что обеспечивает большую гибкость использования (рис. 10).

Таблицы разработаны таким образом, чтобы их можно было динамически изменять для адаптации к различным вариантам использования. Базовая единица, которая может включать в себя важный размер (например, существующую высоту потолка в здании), может использоваться как функция, с которой затем связаны все остальные размеры.

BioGeometry Modulator BGM 1-3

Base unit: 1 Scale = 0.1

BG No.	0.10	1.60	1.90	2.80	3.40	4.30	5.40	6.80	7.20	8.30	8.90	9.90
1												
16	25.60	30.40	44.80	54.40	68.80	86.40	108.80	115.20	132.80	142.40	158.40	
19	30.40	36.10	53.20	64.60	81.70	102.60	129.20	136.80	157.70	169.10	188.10	
28	44.80	53.20	78.40	95.20	120.40	151.20	190.40	201.60	232.40	249.20	277.20	
34	54.40	64.60	95.20	115.60	146.20	183.60	231.20	244.80	282.20	302.60	336.60	
43	68.80	81.70	120.40	146.20	184.90	232.20	292.40	309.60	356.90	382.70	425.70	
54	86.40	102.60	151.20	183.60	232.20	291.60	367.20	388.80	448.20	480.60	534.60	
68	108.80	129.20	190.40	231.20	292.40	367.20	462.40	489.60	564.40	605.20	673.20	
72	115.20	136.80	201.60	244.80	309.60	388.80	489.60	518.40	597.60	640.80	712.80	
83	132.80	157.70	232.40	282.20	356.90	448.20	564.40	597.60	688.90	738.70	821.70	
89	142.40	169.10	249.20	302.60	382.70	480.60	605.20	640.80	738.70	792.10	881.10	
99	158.40	188.10	277.20	336.60	425.70	534.60	673.20	712.80	821.70	881.10	980.10	

BioGeometry Lambdoma BGL 2-3

Base unit: 10 Scale = 1

BG No.	10.00	6.25	0.53	0.36	0.29	0.23	0.19	0.15	0.14	0.12	0.11	0.10
1												
16	100.00	8.42	5.71	4.71	3.72	2.96	2.35	2.22	1.93	1.80	1.62	
19	118.75	10.00	6.79	5.59	4.42	3.52	2.79	2.64	2.29	2.13	1.92	
28	175.00	14.74	10.00	8.24	6.51	5.19	4.12	3.89	3.37	3.15	2.83	
34	212.50	17.89	12.14	10.00	7.91	6.30	5.00	4.72	4.10	3.82	3.43	
43	268.75	22.63	15.36	12.65	10.00	7.96	6.32	5.97	5.18	4.83	4.34	
54	337.50	28.42	19.29	15.88	12.56	10.00	7.94	7.50	6.51	6.07	5.45	
68	425.00	35.79	24.29	20.00	15.81	12.59	10.00	9.44	8.19	7.64	6.87	
72	450.00	37.89	25.71	21.18	16.74	13.33	10.59	10.00	8.67	8.09	7.27	
83	518.75	43.68	29.64	24.41	19.30	15.37	12.21	11.53	10.00	9.33	8.38	
89	556.25	46.84	31.79	26.18	20.70	16.48	13.09	12.36	10.72	10.00	8.99	
99	618.75	52.11	35.36	29.12	23.02	18.33	14.56	13.75	11.93	11.12	10.00	

Fig. 10 - BioGeometry harmonic tables

Б. Физика качества чисел и углов

Физика качества открывает новые двери для измерения и понимания качественных взаимодействий практически в любой сфере жизни.

Полярности, позы тела, геометрические формы, буквы, слова, материалы и т. д. — все это имеет качественное измерение, благодаря которому мы можем глубже понять их внутреннюю работу.

а. Количество объектов:

Количество подобных объектов в пространстве придаст этому пространству определенное качество энергии. Например, количество подобных колонн будет влиять на качество тонкой энергии пространства. То же самое относится к идентичным повторяющимся архитектурным элементам, таким как окна, колонны, двери или количество мест в конференц-зале.

б. Размещение:

Расположение каждого объекта в группе объектов придает ему особое качество тонкой энергии в дополнение к тому, которое получается из общего числа, присущего всем объектам в группе. Например: пространство вокруг каждой колонны будет отличаться по вторичному качеству энергии, каждое место в конференц-зале будет иметь разное качество энергии. Аналогичным образом, каждое окно в группе похожих окон будет показывать общее качество плюс дополнительное качество в зависимости от его местоположения в группе. Свет, проникающий через каждое окно, будет нести несколько разные вторичные тонкие энергетические качества.

в. Размеры:

Размеры объектов играют роль в влиянии на качество тонкой энергии; они вступают в пропорциональные отношения с другими объектами.

д. Пропорции:

Пропорции объекта или пропорции между различными объектами играют важную роль в качестве тонкой энергии.

е. Числа и биологические функции:

Существуют числовые комбинации, которые находятся в резонансе с биологическими функциями, которые можно использовать в дизайне для получения дополнительного эффекта, они не обязательно входят в серию BG3. Каждое из чисел серии BG имеет свой собственный резонанс с биологическими функциями и законами природы, что придает каждому числу серии свою индивидуальность в дополнение к тому факту, что все они проявляют качество BG3.

ф. Угол поворота:

Углы поворота в конструкции любого типа играют важную роль в результирующем тонком энергетическом воздействии объекта на окружающую среду. Это касается и соотношения между угловыми составляющими формы.

г. Угол размещения:

Углы расположения объектов по отношению к другим объектам играют роль в общем качестве тонкой энергии.

Система качественных гармоник BioGeometry применяется ко всем вышеперечисленным числовым и угловым критериям для достижения BG3 и создания гармонии в объекте и его среде.

4) Принципы проектирования биогеометрии

Применение принципов биогеометрического дизайна создает понимание центра вращения или центральной оси дизайна. Процесс Центрирования полностью достигается, когда Гармонические Пропорции БиоГеометрии применяются вместе с Принципами Дизайна для достижения качества тонкой энергии BG3.

А. Ротация

Принцип вращения (рис. 11) — это метод активации центра дизайна для создания качества BG3. Когда вращение применяется в соответствии с определенными углами Гармонической системы BioGeometry, качество энергии BG3 заполняет всю конструкцию, создавая эффект центрирования, который является основным критерием гармонизирующего эффекта в окружающей среде. Можно использовать вращение в обоих направлениях, но конечный эффект должен быть по часовой стрелке и сбалансированным. В особых случаях при взаимодействии с некоторыми Точками Силы Энергии Земли или в определенных ритуалах выполняется вращение против часовой стрелки. Это вращение в сочетании с мощным особым тонким энергетическим излучением пятна силы соединяется с духовными дверями центра.

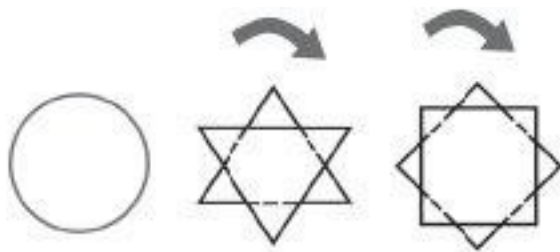


Fig. 11 - Rotation

Б. Размещение цвета биогеометрии

Особая форма вращения создается за счет размещения цвета (рис. 12). Образцы цвета поворачиваются под определенными углами к северному

направлению и друг к другу, чтобы создать виртуальные оси, обеспечивающие качество BG3 в центре комнаты. Затем область BG3 вокруг центра можно расширить для создания эффекта центрирования путем точной настройки с помощью измерений. Точная настройка углов может быть достигнута с помощью гармонических таблиц BioGeometry. Эту систему размещения можно применить к любому объекту, где в игру вступает форма.

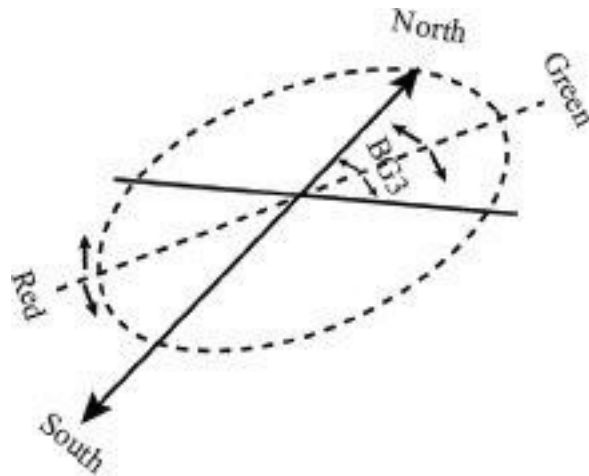


Fig. 12 - BG color placement

С. Взаимодействие

Одним из методов, позволяющих форме или форме создавать гармонизирующую энергию, является принцип Интерфейсов (рис. 13). Интерфейс — это граница между двумя вещами, где одно переходит в другое. У нас есть два уровня границ: первый и простой уровень границ — это то, что вы обнаруживаете, когда две поверхности из разных материалов встречаются на прямой линии. Эти две поверхности обладают разными энергетическими качествами, поэтому они создают границу, на которой мы можем обнаружить коммуникативное качество тонкой энергии (отрицательный зеленый) несущей волны.

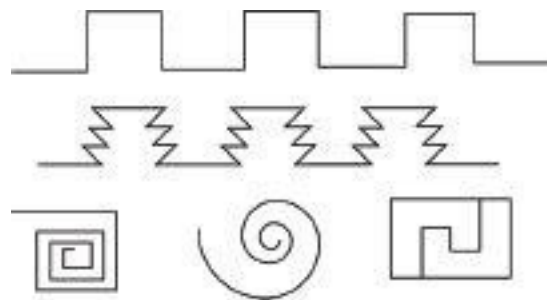


Fig. 13 - Interfaces

Второй уровень — это когда граница между двумя материалами изогнута, образуя интерфейс. Интерфейс обычно создает представление о нескольких интерактивных центрах в форме границы. Двойной интерфейс еще более эффективен, поскольку создает два центра. Используя пропорции и углы или другие компоненты Качественной гармонической системы биогеометрии, мы достигаем качества центрирования, при котором BG3 распространяется по всей конструкции.

Д. Переключение

Когда плоскости накладываются в виде смещения (рис. 14), они создают впечатление третьего измерения глубины на двухмерной плоскости, создаются одна или несколько центральных осей, которые создают качество BG3. Этот принцип сыграл важную роль в Культурной революции, которая породила школу кубизма в искусстве (например, Пикассо, рис. 15) и положила начало современной архитектуре (рис. 16). Применение Гармонической системы BioGeometry к процессу переключения дает эффект центрирования BG3.

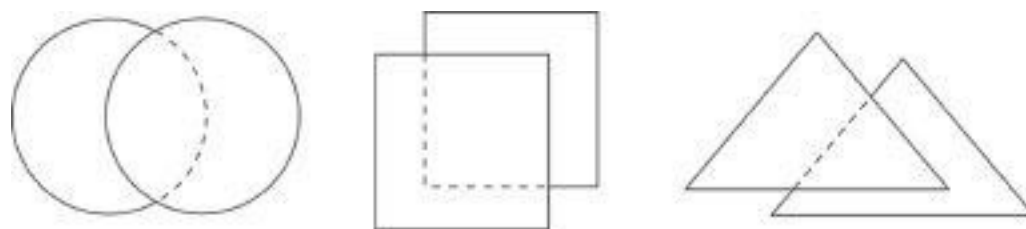


Fig. 14 - Shifting



Fig. 15 - The use of the shifting principle in Cubism



Fig. 16 - Shifting and Transparency in Modern Architecture

Е. Прозрачность

Это усовершенствованная форма смещения или вращения, которая используется для формирования сетки, на которой был создан дизайн, и затем видна только на фоне дизайна (рис. 17). Это также популярный метод проектирования в древней и современной архитектуре (например, Фрэнк

Ллойд Райт, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ). Иногда фигура человека используется прозрачно для пропорций сетки, как в Луксорском храме (Р. А. Шваллер де Любич, Храм Человека). Здесь действуют архетипические принципы, присущие человеческим пропорциям (рис. 18).

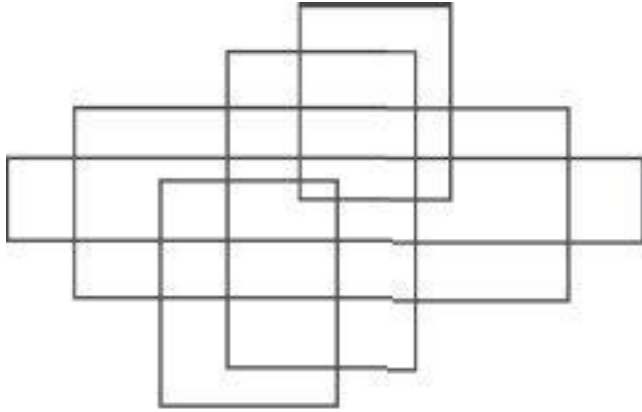


Fig. 17 - Transparency

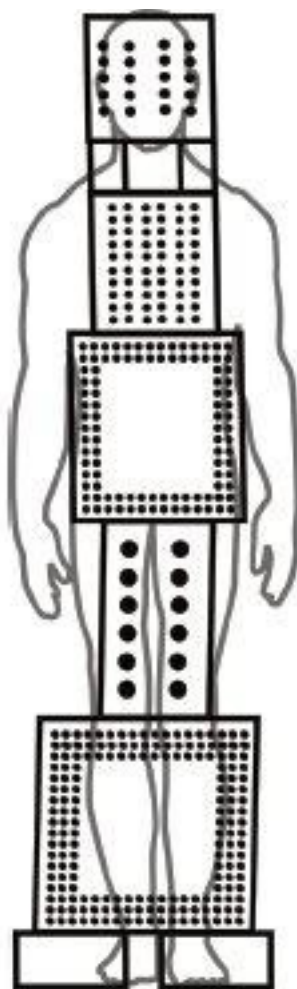


Fig. 18 - Transparency on human figure, Temple of Luxor

5) Биометрия движения в дизайне

Все во Вселенной движется. Все типы движения оказывают влияние на окружающую среду. Этот фоновый эффект проявляется в виде волн сжатия, которые становятся частью вторичного фонового переплетения, в котором все движется и существует. Связь между движением и тем, что считалось пустым пространством, приобретает новое измерение в биометрии. Вместо пустого пространства мы воспринимаем живое море, в котором всему есть место в универсальном единстве, связанном живым обменом информацией.

А. Энергетический ключ биометрии

Энергетический ключ BioGeometry дает нам 2D/3D концепцию для анализа качественного воздействия движения на окружающую среду.

Любой линейный поток энергии производит в своем окружении четыре различных энергетических качества. Двумерный энергетический ключ BioGeometry (рис. 19) основан на реальной форме, создаваемой движущимся потоком энергии в воде. Полная трехмерная форма Энергетического Ключа БиоГеометрии похожа на форму тора или бублика с червоточиной в центре (рис. 20). Форма тора при линейном движении не нова, но в биогеометрии она используется с новой качественной точки зрения, а не из-за ее математических/геометрических свойств.

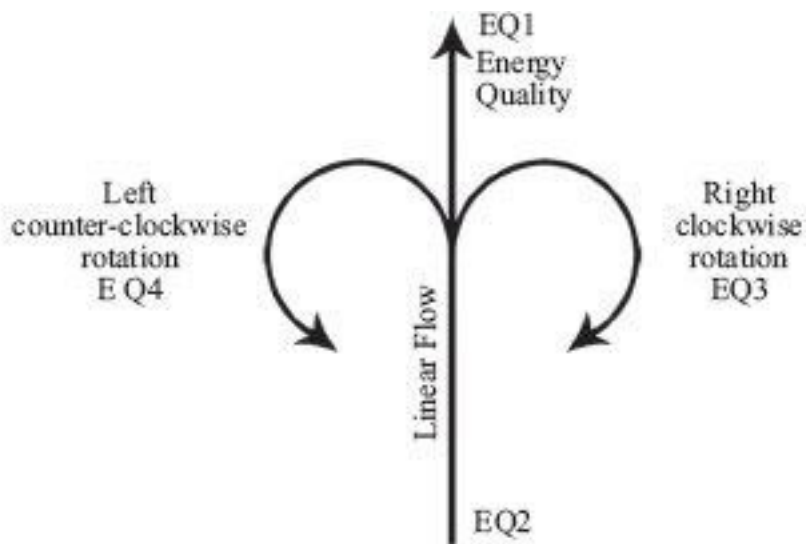


Fig. 19 - Two-dimensional section of BioGeometry Energy Key

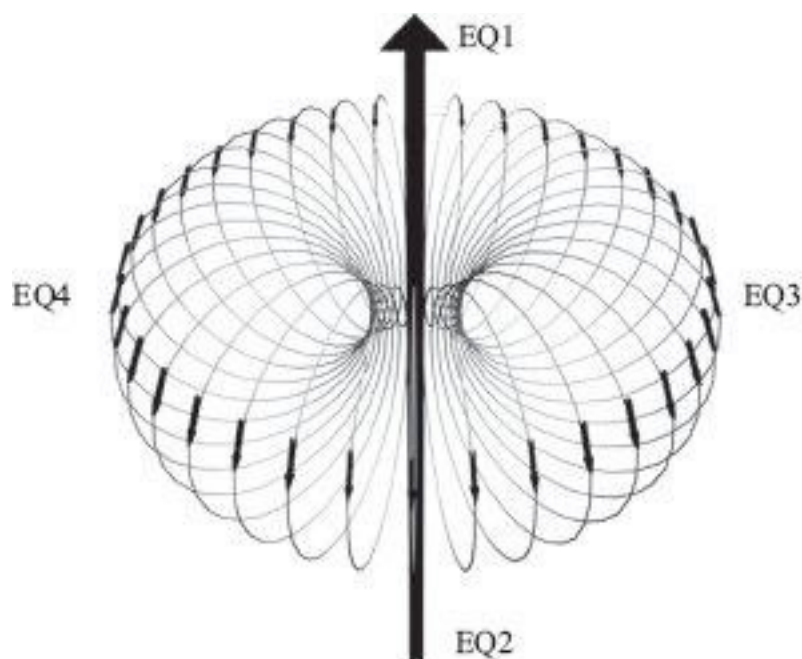


Fig. 20 - Three-dimensional torus shape of the BioGeometry Energy Key

Энергетический ключ БиоГеометрии — одна из основных концепций, разработанных нами для анализа пути потока энергии и ее влияния на окружающее пространство. В этом ключе мы определили четыре различных энергетических качества, генерируемых линейным потоком, подобным потоку реки, разделяющей землю на два отдельных берега. Первое качество (EQ1) — это энергия, получаемая при движении; второй (EQ2) находится за ним, откуда берется энергия. Справа мы видим третье качество (EQ3) энергии, движущееся вверх по спирали по часовой стрелке, а четвертое качество (EQ4) слева — это нисходящий поток энергии. Это относится к северному земному полушарию. Мы не проводили никаких работ в южном полушарии, но, вероятно, оно могло иметь инвертированные качества в соответствии с вращением по часовой стрелке и против часовой стрелки.

При оценке качества энергии области или места мы помещаем энергетический ключ в пространство вдоль пути главной линии движения и проверяем баланс четырех качеств вокруг него. Чтобы лучше это проиллюстрировать, если мы исследуем поток энергии, когда дверь в комнату расположена с одной стороны, Энергетический Ключ покажет сжатие вторичного движения на этой стороне, что приводит к дисбалансу между четырьмя качествами.

Поток необходимо отклонить так, чтобы «ключ» переместился таким образом, чтобы сбалансировать четыре качества (рис. 21). Каждый поток

энергии в пространстве создает свой ключ: свет и воздух через окно, точечный светильник, розетку кондиционера, а также пути циркуляции, связанные с размещением мебели или других предметов. Результатом является суперпозиция нескольких энергетических ключей, которые взаимодействуют, создавая окончательный узор, влияющий на качество энергии пространства.

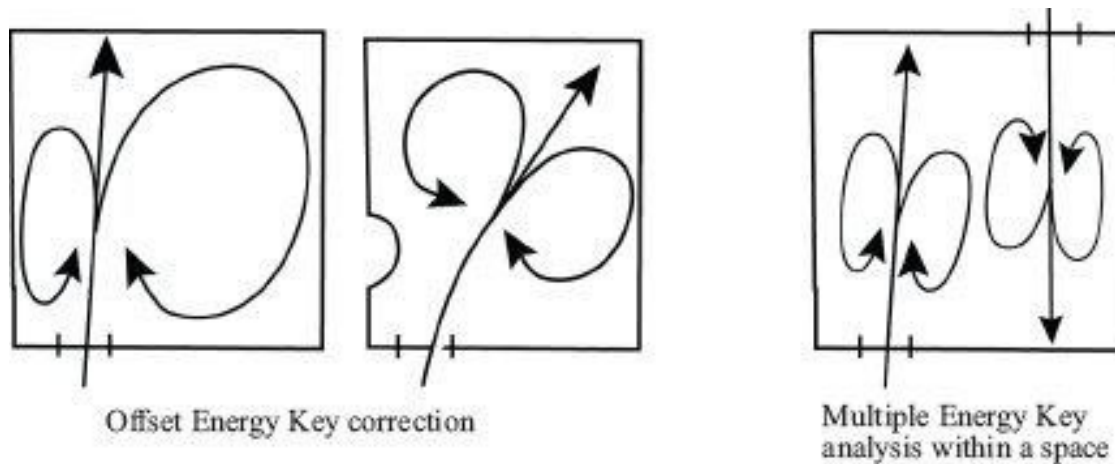


Fig. 21 - Energy Key analysis within a space

Трехмерный ключ «Энергия БиоГеометрии» также играет важную роль в процессе формирования мельчайших частиц материи на субатомном уровне. В большинстве ситуаций существует бесконечное количество энергетических ключей, которые нелегко сбалансировать, но с помощью ВГЗ мы можем гармонизировать различные задействованные энергетические качества.

Энергетический Ключ также показывает, как любое линейное движение любого типа создаёт вторичные формы движения, вращающиеся в противоположных направлениях. Эти вторичные движения имеют форму продольных волн сжатия, которые по своей сути подобны неслышимым звуковым волнам. Биогеометрические формы запрограммированы посредством дизайна, чтобы придать одинаковое качество центрирования этому неслышимому паттерну звуковых волн. Это один из главных факторов энергетики формы. Это также основная концепция в понимании вторичного воздействия электромагнитного излучения на окружающую среду.

Б. Память строк

Направление движения штриха при формировании линии влияет на энергетическое качество линии и ее окружения. Это первичное движение

при создании линии и его тонкие эффекты качества энергии запечатлеваются в памяти линии и сохраняются в любой последующей конфигурации этой линии. Угол ориентации линии по отношению к магнитным координатам Земли также влияет на качество тонкой энергии линии и ее окружения.

Линия несет закодированную информацию с первого момента ее создания, которую она сохраняет навсегда, даже когда становится частью более сложной формы. Точка происхождения линии всегда будет гармонично проявлять качество тонкой энергии магнитного ультрафиолета, тогда как конечная точка всегда будет проявлять качество магнитного инфракрасного света. Непосредственно перед начальной точкой линии мы получаем точку BG3, показывающую истинное начало линии (рис. 22).

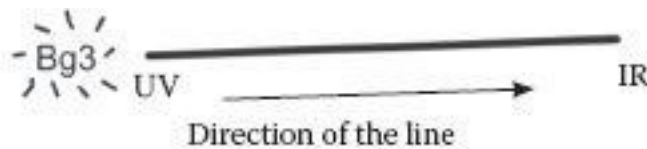


Fig. 22 - Energy analysis of a Line's subtle energy qualities

Мы также найдем течение BG3 вдоль прямой; однако любая кривизна или вмятина на линии отменяют ее. Это объясняет искусственные прямые пути, проходящие через сельскую местность, независимо от топографии, соединяющие Точки Силы Энергии Земли.

При применении мы обнаружим, что квадрат, нарисованный в одном направлении, будет проявлять разные энергетические качества, если изменить направление штрихов сторон. Поэтому два квадрата, кажущиеся копией друг друга, могут иметь разные конфигурации качества энергии; это также относится ко всем формам. Другими словами, направление рабочего потока при возведении стен влияет на энергетическое качество внутреннего пространства и его внешнего окружения.

С. Физика качества волн.

Взаимодействие звуковых волн в слышимом диапазоне и за его пределами во всех диапазонах и формах колебаний — установленный факт, который находит свое применение при проектировании музыкальных инструментов и концертных залов. Формы предметов оказывают формирующее воздействие на звук и могут его остановить, отразить или придать ему дополнительные качества. Звуковые волны являются продольными волнами в отличие от поперечных волн электромагнитного излучения. Другие виды продольных волн, такие как скалярные или торсионные волны, а также волны, возникающие в результате вихревых

токов, создаваемых движением, также подвержены влиянию и формированию формы. Использование формы в архитектуре для взаимодействия с определенными частотами волн сжатия можно найти во многих памятниках древности. Авторы Поль Деврё и доктор Константин Мейл (рис. 23) рассмотрели такие явления с разных точек зрения. Деверо говорит о звуковых частотах, а Мейл исследует скалярные волны, причем обе относятся к типу продольного сжатия.

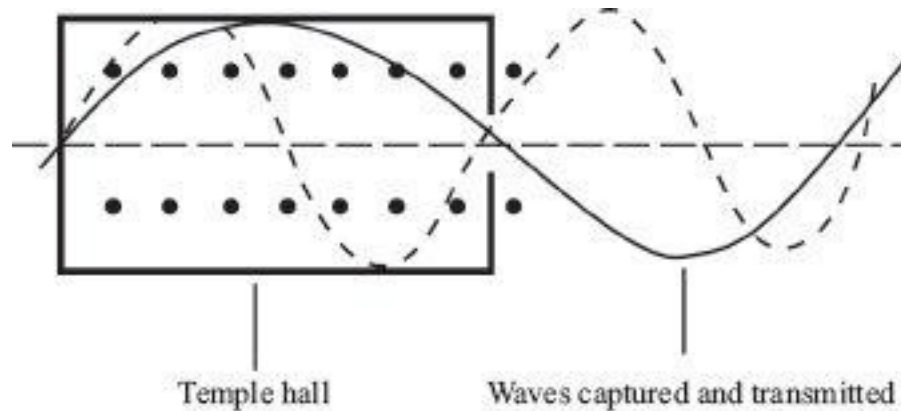


Fig. 23 - Waves captured and transmitted by temple hall

БиоГеометрия оценивает влияние волны на тонкую энергетическую систему ее окружения как следствие качества формы этой волны. Отношение амплитуды (высоты волны) к длине волны является основным фактором, определяющим влияние качества энергии этой волны на ее окружающую среду. Можно выразить это также в виде угла пересечения волны с ее осью (рис. 24).

Все волны имеют несколько нефизических высших компонентов, например, на эмоциональном, ментальном и духовном уровнях, а также трансцендентные компоненты в других измерениях. Формируя волну на любом уровне для достижения правильной пропорции, мы можем изменить качество ее воздействия на окружающую среду.

Гармонизирующий эффект БиоГеометрии позволит достичь этого на более высоком измерении волны, тем самым повлияв на ее качество без каких-либо заметных изменений в физической конфигурации волны. Вот почему биогеометрия эффективно используется в областях сложных технологий, таких как самолеты и отделения интенсивной терапии в больницах, без какого-либо количественного физического воздействия на инструменты.

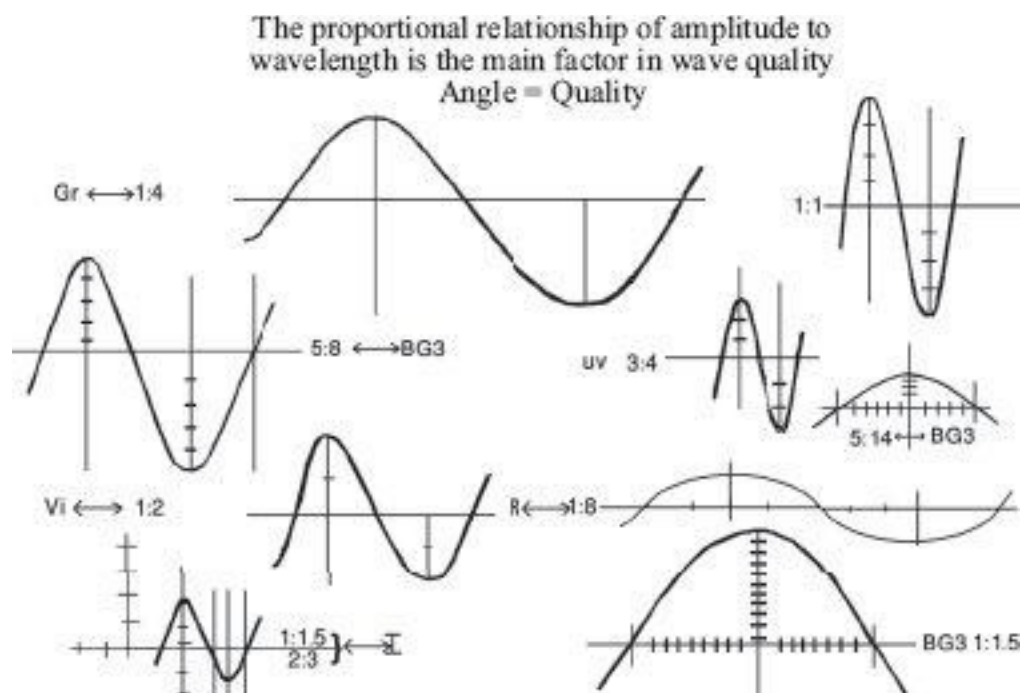


Fig. 24 - Effect of proportion on wave subtle energy quality

В случае электросмога мы обнаруживаем, что существует вторичный, очень тонкий вредный эффект, возникающий в результате гармонического резонанса между всеми электромагнитными источниками излучения, а также радиационными сетками Земли, который создает своего рода незначительное фоновое эхо, в котором третье (EQ3/по часовой стрелке) и четвертое (EQ4/против часовой стрелки) качества Энергетического Ключа БиоГеометрии играют важную роль. Swisscom, главный швейцарский оператор сотовой связи, публично поддержал это явление, которое мы первыми обнаружили и успешно использовали для снижения воздействия электросмога на жителей двух швейцарских деревень.

Во всех типах волн, поперечных (электромагнитных) или продольных (звуковых, скалярных, торсионных), можно изменять качество воздействия на окружающую среду путем изменения формы волны, добиваясь наилучшего гармонизирующего эффекта при использовании пропорций БГЗ. . Это можно сделать на самой волне или на любом из ее тонких энергетических уровней (рис. 25).

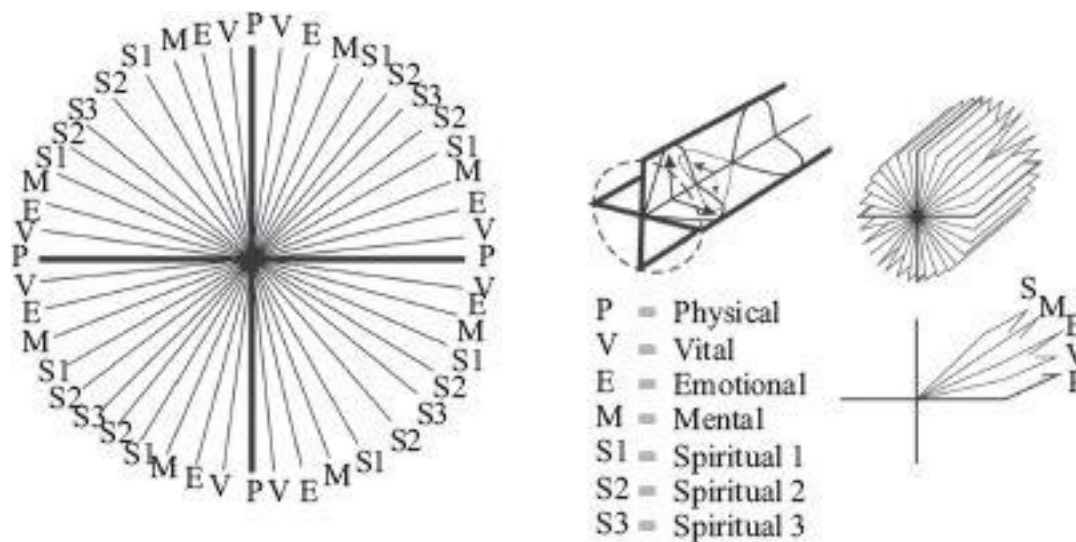


Fig. 25 - Cross section of wave showing the different planes

D. Высшие измерения волн

В ортогональной модели волн две волновые компоненты движутся в двух плоскостях, электрической и магнитной, перпендикулярных друг другу. В биогеометрии мы смогли обнаружить другие тонкие энергетические планы по их энергетическим качествам, которые находятся между электрическим и магнитным планами. Эти плоскости относятся к типу продольных волн (сжатия, кручения) и движутся со скоростью, значительно превышающей скорость света электрических и магнитных плоскостей, в которые они заключены. Средняя плоскость, делящая перпендикулярные плоскости под углом 45 градусов пополам, является наиболее важной, поскольку она обладает Качеством Гармонизирующей Энергии BG3 One, но в данном случае она имеет форму двух перпендикулярных духовных плоскостей. Мы найдем жизненный, эмоциональный и ментальный планы на обоих концах под разными углами, начиная от двух физических, электрического и магнитного планов, к центральному духовному плану (рис. 26).

Однако в физических объектах мы обнаруживаем плоскости внутри друг друга, отражающие периферию к центру, где находится духовный уровень, а также простирающиеся за его пределы к духовной оболочке вне тела объекта. В дизайне BioGeometry мы можем достичь резонанса с различными плоскостями природы посредством их определенных углов или геометрических форм.

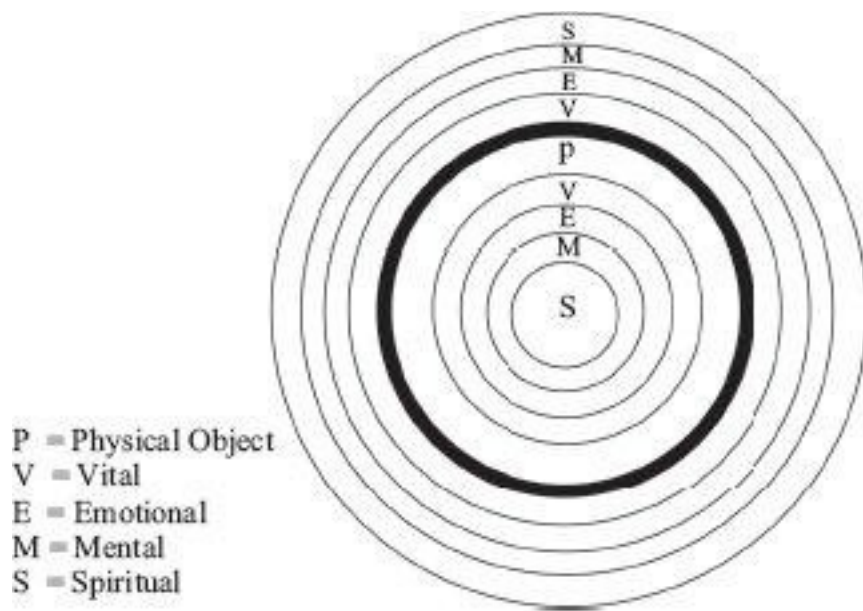


Fig. 26 - Subtle energy planes in and around objects

Е. Геометрия плоскостей

В БиоГеометрии мы определили определенные геометрические формы, находящиеся в гармонической резонансной связи с энергетическими качествами различных планов природы (рис. 27). Эти формы могут быть использованы в качестве архетипических концепций, которые будут включены в общий дизайн для «точной настройки» качества тонкой энергии здания или формы объекта с планом (или подпланом) природы, связанным с этой функцией.

- Сферические формы резонируют с физическим планом.
- Объекты, направленные вниз, резонируют с уровнем жизненной силы.
- Полушарие/купол резонирует с эмоциональным планом.
- Плоские диски резонируют с ментальным планом.
- Перевернутое полушарие резонирует с причинным первым духовным уровнем.
- Объекты, направленные вверх, резонируют со средним духовным уровнем.
- Центр находится в резонансе с высшим духовным планом.

На основе приведенной выше гармонической категоризации форм мы разработали специальные маятниковые устройства и скипетры для обнаружения и взаимодействия с различными планами природы (рис. 28).

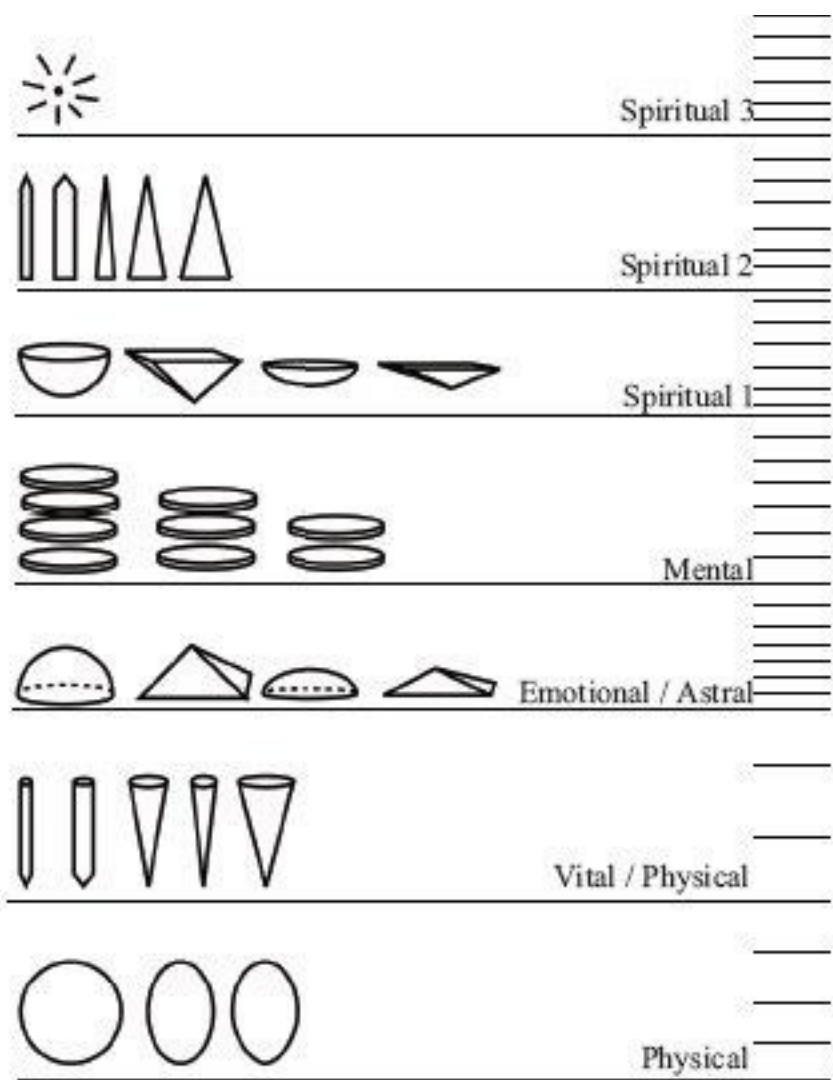


Fig. 27 - Geometrical resonance with the Planes of Nature

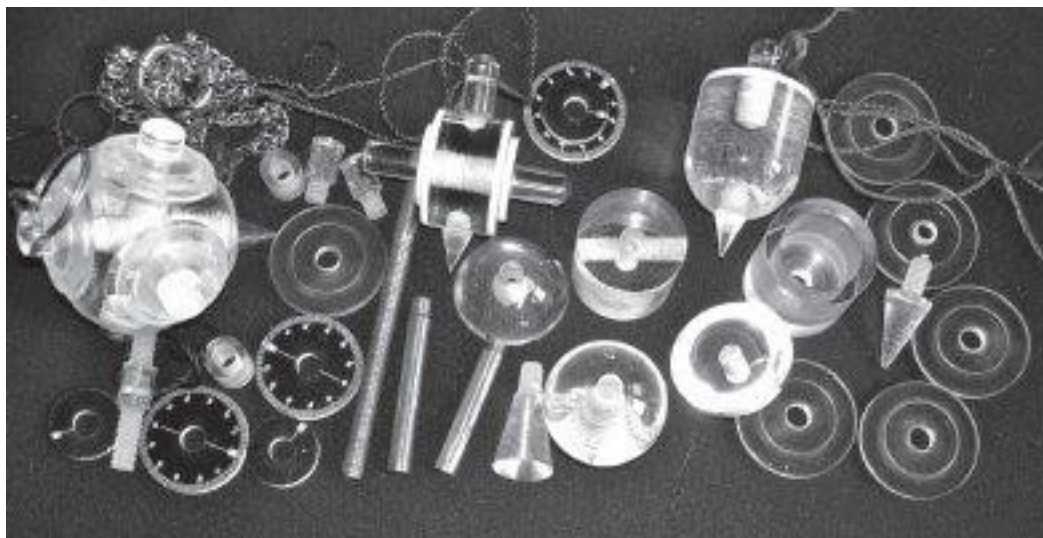


Fig. 28 - Pendulum set for research in Planes of Nature

6) Система качественного масштабирования BioGeometry.

Система качественного масштабирования BioGeometry является чисто качественной в том смысле, что она идентифицирует кольца и точки BG3, созданные элементами дизайна в их окружении (рис. 29).

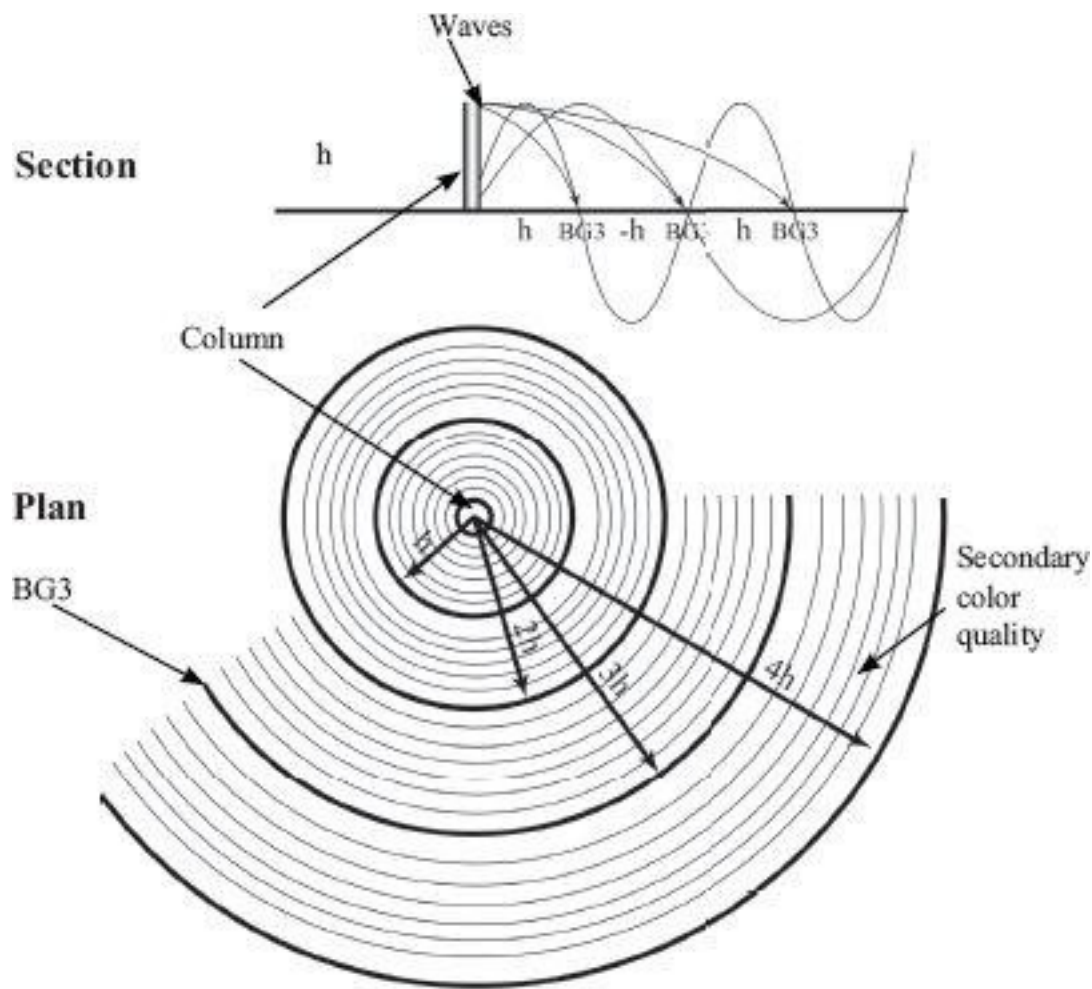


Fig. 29 - BioGeometry Qualitative Scaling system showing Gold Zones (BG3) around vertical objects

Все объекты взаимодействуют с окружающими волнами. Как металлический столб в виде антенны стремится взаимодействовать посредством резонанса с длинами электромагнитных волн, равными его высоте (а также ее гармоническим пропорциям), так и столб из любого материала будет взаимодействовать с продольными волнами (скалярными, крутильными и т. д.), создавая концентрические кольца энергетического качества BG3 с радиусом, равным его высоте и кратным ей. Внутри первичных будет также вторичная группа более мелких концентрических колец с радиусами, кратными диаметру полюса (рис. 29). Если мы возьмем цилиндр, то явление концентрического кольца повторится вокруг него и внутри него. Исследование взаимодействия форм и волн, особенно продольных, является важным фактором в дизайне, так как зоны BG3, созданные внутри и вокруг объектов, могут быть использованы при

распределении функций в дизайне с точки зрения тонкой энергии. вид (рис. 30).

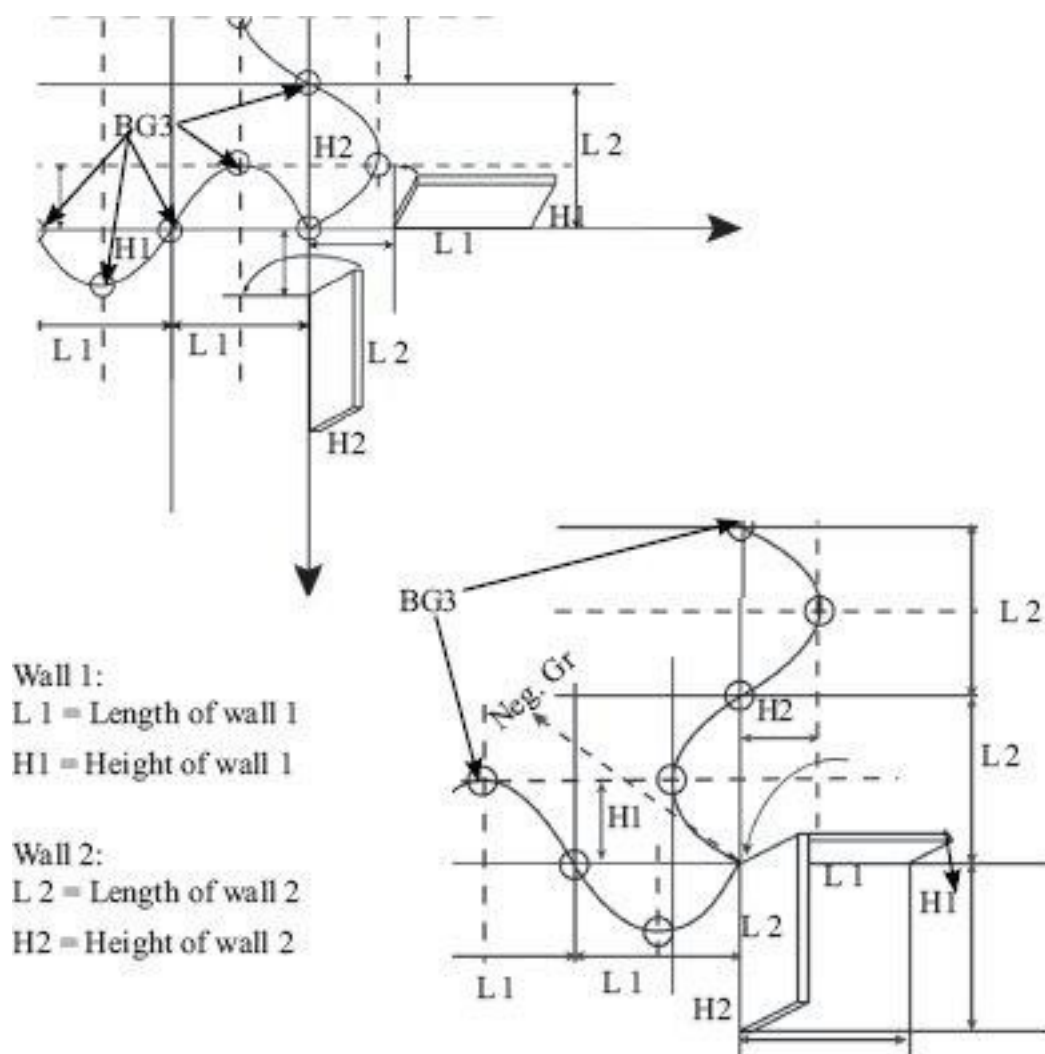


Fig. 30 - Qualitative Scaling of walls

Использование качественного масштабирования с определением размеров гармоник биогеометрии расширяет качество энергии BG3, чтобы заполнить всю область между концентрическими кругами BG3. Один и тот же эффект центрирования происходит внутри и вокруг всех фигур, когда качественное масштабирование BioGeometry сочетается с BG Harmonics для создания качественного центрирования BG3.

7) Коды архетипического дизайна биогеометрии

Это совершенно особая область дизайна, которая широко использовалась в Древнем Египте. Это могло бы изменить всю концепцию искусства и дизайна и дать ему новую, расширяющую возможности роль во всех сферах жизни. Архетипами в этом контексте являются законы жизни на всех ее уровнях, проявленные как тонкие энергетические паттерны, образующие энергетические шаблоны, поддерживающие энергетические функции физической формы всех живых систем. Таким образом, формы объектов, какими мы их видим, являются выражением всех энергетических принципов, заключенных в них.

Древние египтяне обладали глубокими знаниями об этом архетипическом измерении и использовали его для расширения возможностей и гармонизации физического мира. Стилизованные рисунки, рельефы, скульптуры и памятники имели функцию приведения энергетического баланса и гармонии во все живые системы (рис. 31).



Fig. 31 - Ancient Egyptian wall relief

В нашей работе по БиоГеометрии мы провели исследование, в котором резонанс с архетипом использовался для гармонизации энергетической системы человека и снижения экологического стресса (рис. 32).

Архетипическая сетка с определенными углами и пропорциями образует узор, на котором основан дизайн. Затем эта сетка накладывается на

естественные энергетические сетки Земли, чтобы сформировать проектные оси зданий.

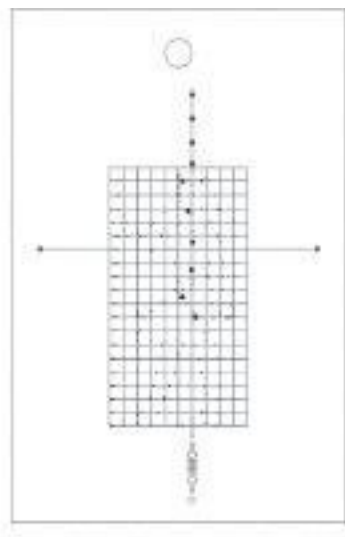
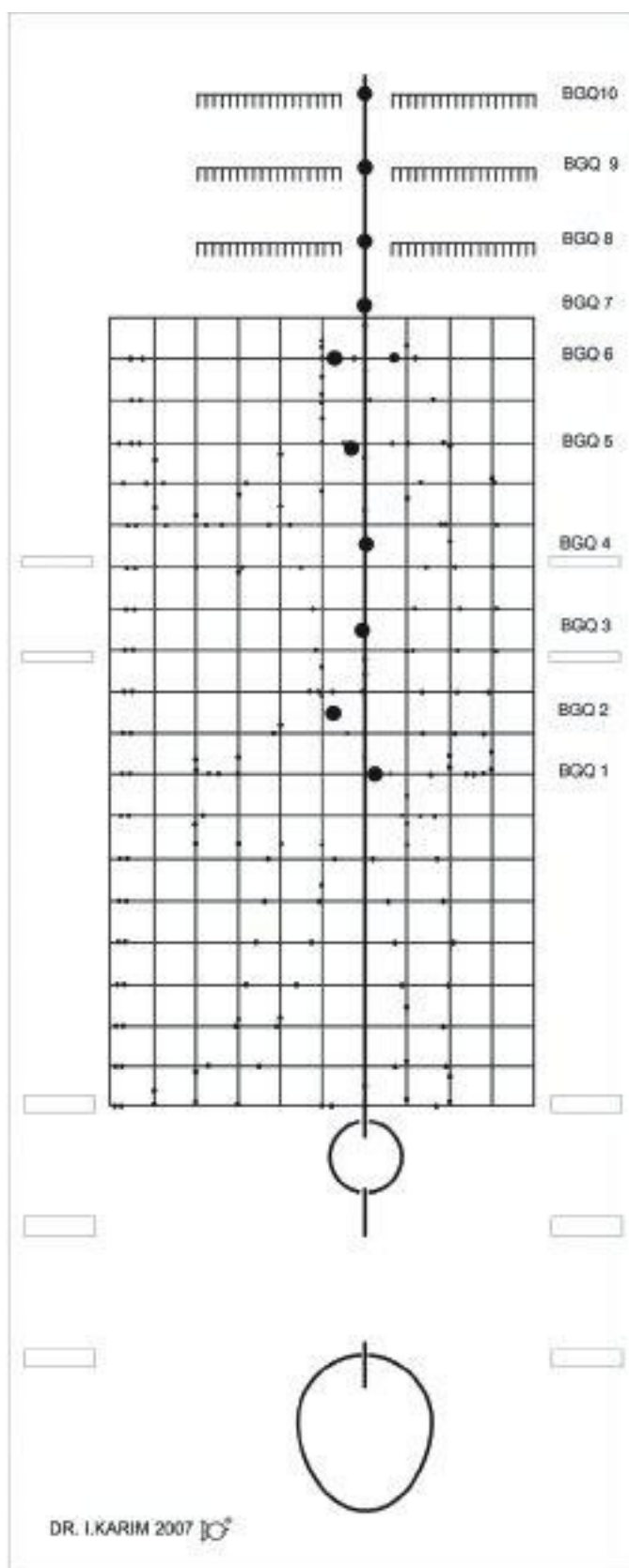


Fig. 32 - BioGeometry two-dimensional Archetypal Grid

Архетипический 2D-код человеческого тела представляет собой полный многоуровневый паттерн (физический, жизненный, эмоциональный, ментальный и духовный), из которого каждый аспект проявляется в индивидуализированной физической форме. Для оценки качества энергии на разных уровнях энергосистемы мы используем геометрические конфигурации архетипа качества тонкой энергии человеческой системы в виде измерительных линеек (рис. 32). На иллюстрации (рис. 33) мы видим Архетипическую Линейку БиоГеометрии BG3 для оценки качества Единой тонкой энергии.



8) Биogeометрическая балансировка материальной энергии

Это метод изменения качества тонкой энергии любого материала для проявления качества BG3, тем самым привнося гармонию в окружающую среду. Очень маленький образец материала помещается в геометрически поляризованный диск (рис. 34) таким образом, что угловое соотношение между образцом и поляризацией вводит BG3 в образец материала. Следовательно, сбалансированный сэмпл посредством резонанса исправит исходный материал и наполнит его гармонизирующим энергетическим качеством BG3. В некоторых случаях мы используем трехмерный сферический диск балансировки материалов.

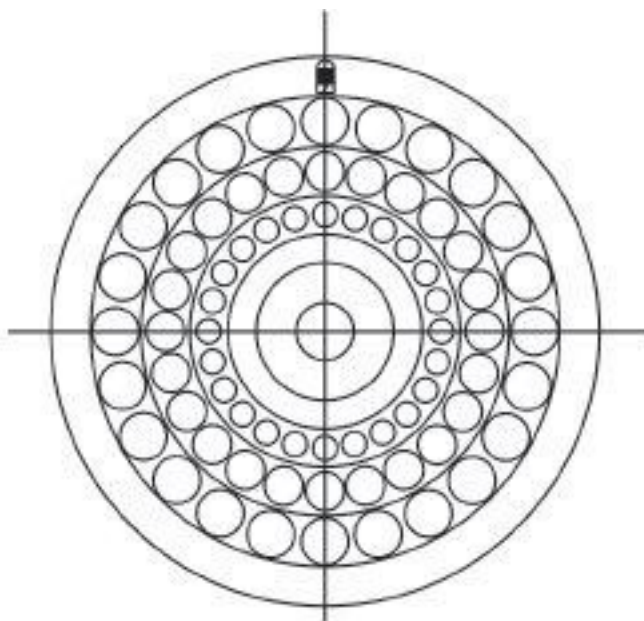


Fig. 34 - BioGeometry Material Balancing Wheel

9) Биоподписи

(см. [Процесс биоподписей](#))

Биосигнатуры представляют собой линейные диаграммы (рис. 35), находящиеся в резонансе с энергетическими закономерностями потоков энергии, связанными с формой внутренних органов тела (так же, как меридианы китайской акупунктуры соотносятся с общей формой тела).

Они используются для внесения гармонии в тонкие энергетические качества функций органов (рис. 36). Они работают главным образом над гармонизацией качества обмена энергией между органами и окружающей средой и, следовательно, являются формой качественного тонкого энергетического баланса окружающей среды. Они уравнивают энергетические функции органов организма и поэтому являются хорошей поддержкой для всех видов лечения. Сами по себе они не являются формой медицинского лечения.

BioSignatures можно использовать в качестве шаблонов во всех типах дизайна и добавлять к определенным формам BioGeometry (рис. 37).

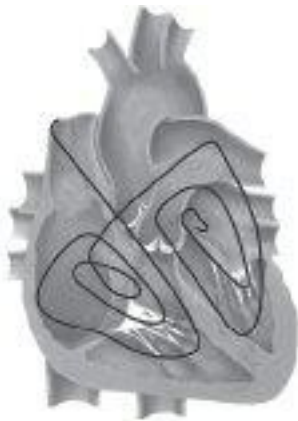


Fig. 35 -BioSignature resonant linear relationship with organ (heart)



Fig. 36 - BioSignature pendant



Fig. 37 - Sample of using BioSignature in architectural designs

Заключение

Язык дизайна биогеометрии проводит нас через физику качества в невидимое измерение тонких энергетических качеств, с которыми взаимодействуют все живые системы. Он обращается к взаимосвязанности и единству всего во вселенной в форме космической симфонии, в которой ноль и бесконечность — две стороны одной монеты, где бесконечность существует в нуле и наоборот.

Язык дизайна BioGeometry позволяет дизайнерам принимать активное участие в качестве проводников гармонии в этой универсальной симфонии. Наш разум синхронизирован с космическим разумом, из которого все создано. Мы участвуем и познаём красоту вселенского разума, а с помощью языка дизайна биогеометрии мы можем помочь современным технологиям сыграть свою роль в этой вселенской гармонии. В результате преобразается дизайнер, преобразается объект, преобразается окружение. Достигается новая гармония качества жизни.

Поскольку язык дизайна биогеометрии становится общепринятой школой в современной архитектуре, многие архитекторы и дизайнеры, не особо интересуясь и не зная его происхождения, будут использовать его принципы в качестве инструментов для достижения цели гармонизации загрязненной среды электросмога и, таким образом, действовать как мощная преобразующая сила. на подсознательном уровне человека и общества в целом.



Door with BioSignature design

Процесс создания биоподписей

Биосигнатуры — это набор линейных диаграмм, которые вступают в резонанс с закономерностями потока энергии в органах тела. Концептуально они аналогичны меридианам китайской акупунктуры, за исключением того, что биосигнатуры связаны с формой органа, а меридианы — с общей формой тела. Доступ к тонким энергетическим

паттернам органов осуществляется через Биосигнатуры, помещенные снаружи в энергетические поля тела для создания связи посредством Резонанса Формы. Термин «Биосигнатура» был придуман доктором Ибрагимом Каримом в 1970-х годах. Набор биоподписей зарегистрирован, и любое несанкционированное использование является незаконным, поскольку нарушает права интеллектуальной собственности и права собственности.

BioGeometry® и BioSignatures ^{следует} отличать от любой формы символизма. Как мы знаем, символы столь же древни, как и человечество; они являются мощными инструментами передачи идей. Существует множество школ символизма на разных уровнях: от религиозных и альтернативных верований до рекламы и коммерческих манипуляций.

В формах BioGeometry и BioSignatures мы говорим о чем-то совершенно другом; мы говорим о языке дизайна. Мы пытаемся прочесть энергетический язык природы, который проявляется в формах, которые мы видим. Мы не создаем их; мы их обнаруживаем. Формы биоподписей не несут никакой символической ценности или значения. Они функциональны, как интегральные схемы на компьютерных чипах, и не зависят от каких-либо убеждений или внушаемости (эффект плацебо) со стороны пользователя, что доказано результатами исследований различных университетов и исследовательских институтов. Эксперименты, проведенные в Национальном исследовательском центре Египта на бактериях, привели к получению ряда патентов и наград (1992 г.). Многочисленные другие исследовательские проекты по птицеводству и растениям проводились в университетах Египта (Университет Айн-Шамс) и Голландии (Университет Вагенинген). Самыми последними задокументированными применениями были проекты электросмога в Швейцарии, в частности проект в швейцарском районе Хиршберг в Аппенцелле, который был реализован в сотрудничестве со Швейцарским национальным телевидением, которое документировало процесс с первого дня и транслировало очень положительные результаты в эксклюзивный документальный фильм, в котором показаны положительные отзывы фермеров о своих коровах. Эти результаты, в которых нет места самовнушению (эффекту плацебо), свидетельствуют о том, что биосигнатуры не зависят от убеждений.

Взаимозаменяемость между шкалами

Прежде чем перейти к использованию биоподписей, важно объяснить процесс, через который прошел доктор Карим, чтобы их обнаружить.

Из концепции взаимозаменяемости гамм (см. статью «Физика качества») мы знаем, что мы можем, например, перевести цвет, например красный, в музыкальную ноту («До» или «До»). Все они представляют собой шкалы

качества энергии, выражающие одно и то же на разных языках. Это означает, что законы одного будут применяться к другому.

Например, с музыкальными нотами действуют законы резонанса: в музыкальных струнных инструментах струна вступает в резонанс с любой другой струной, длина которой вдвое или вдвое превышает ее длину, давая ту же ноту на струне другой длины. Ноты будут повторяться на каждой восьмой струне, образуя явление, известное как октавы. Если энергетические качества звука, цвета и углов (углы являются компонентами формы) взаимозаменяемы, то существует резонанс между похожими цветами, похожими формами и схожими моделями движения. Мы покажем, как можно использовать этот резонанс формы и открыть новые измерения в энергетических закономерностях функций органов энергетических систем.

Анатомия энергии тела

У нас есть центральная энергетическая система и несколько наложенных друг на друга периферийных энергетических систем. Всегда существует взаимодействие между центральной энергией и периферийной энергией. Например, в китайской традиции акупунктурные точки и меридианы являются частью периферической энергетической системы. Эта периферийная энергетическая система включает в себя энергетическую границу вокруг формы нашего тела, подобную той, которая находится на периферии любой геометрической формы (например, Земли и ее атмосферы). Форма тела имеет своего рода слой хранения энергии — жир на коже. Жировой слой выполняет не только изоляционную функцию, защищающую центральную энергию от внешних факторов; он обладает способностью накапливать и хранить информацию.

Должна быть какая-то форма связи между внутренней энергетической системой и внешним миром. Внутренняя энергетическая система использует чувства и энергетические центры (чакры) для прямого взаимодействия со всеми уровнями энергии в окружающей среде. В БиоГеометрии чакры находятся в резонансном проявлении с формой человеческого тела. Таким образом, чакры можно активировать посредством определенных поз тела или размещения непосредственно на них геометрических фигур. Периферийные энергетические системы, в свою очередь, также не полностью закрыты для внешнего мира; они находятся в постоянном обмене информацией с окружающей энергетической средой.

Поскольку мы являемся открытой энергетической системой, у нас должны быть «окна»: точки, которые доставляют информацию из внешнего окружения во внутреннюю систему, чтобы она могла адаптировать ее к внешней среде. Этими «окнами» (широко известными как точки акупунктуры) традиционно манипулируют, чтобы влиять на поток энергии

внутри органов тела. Однако с точки зрения биогометрии роль этих «окна» гораздо более значительна; они являются сенсорами тела к внешней среде. Вместо того, чтобы использовать эти «окна» только для того, чтобы заглянуть внутрь дома, мы обнаружили, что с точки зрения тела основная функция этих «окна» — смотреть наружу. Каждый орган посылает часть своей энергии в периферическую систему (окна), чтобы получить информацию о том, что происходит снаружи, и соответствующим образом адаптируется.

Периферийные энергетические системы включают в себя несколько наложенных друг на друга уровней (витальный, эмоциональный, ментальный... и т. д.) за пределами физического тела в своего рода энергетическом поле или ауре. Именно через эту систему у нас есть слой обмена информацией между внешней и внутренней частью тела, который мы можем использовать для воздействия на функции органов тела.

Подобные формы вступают в резонанс

После изучения тела с физиологической ортодоксальной точки зрения, китайской системы акупунктуры и ее тонкой анатомии меридианов, индийской системы с ее энергетическими центрами и соединяющими их энергетическими путями, а также древнеегипетской акупунктуры и размещения амулетов на точках тела: мы открыли новые резонансные зависимости биогометрии. Эти отношения находятся на нескольких уровнях в органах нашего тела и выражаются в виде линейных энергетических моделей функций органов, которые мы называем «биосигнатурами».

Если мы поместим простую форму в слой обмена информацией вокруг физического тела, мы получим резонанс с соответствующими энергетическими структурами любой подобной формы внутри тела с точно такой же геометрической конфигурацией.

В биогометрии мы установили, что когда музыкальные ноты вступают в резонанс, то же самое происходит и с похожими формами. Если у меня проблемы с сердцем, и я принесу анатомическую схему или трехмерную модель сердца и помещу ее в свое энергетическое поле, она войдет в резонанс с сердцем.

Эта модель нейтральна, однако, когда она окажется в моем энергетическом поле, то войдет в резонанс с органами аналогичной формы в моем теле. Другими словами, я могу поставить модель органа в резонанс с органом. С помощью этой модели сердца мы можем лишь корректировать периферическую энергию формы, идущую по периферии органа. Мы не учли все его внутренние функции. Если воспользоваться анатомической

схемой с внутренними сечениями, то можно проследить энергетические закономерности внутренних отделов органа (рис. 1).

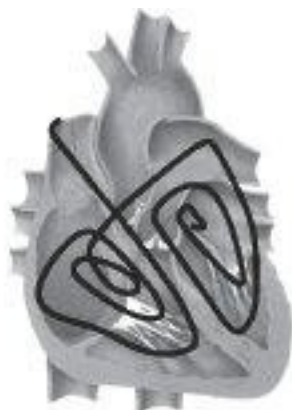


Fig. 1 -BioSignature resonant linear relationship with organ (heart)

Если, например, мы посмотрим на орган, он может иметь десять функций, а это значит, что внутри него накладываются как минимум десять моделей движения энергии. Каждый паттерн находится на другом слое и имеет разную частоту. Каждый узор принимает определенную форму, поскольку выполняет разную функцию. Все они будут связаны с основной формой с вариациями, связанными с различными внутренними структурами внутри органа. Они всегда имеют линейную открытую конструкцию, позволяющую энергии течь через них и принимать форму в соответствии с их рисунком. Все эти паттерны в конечном итоге взаимодействуют и образуют энергетическую сеть. Итак, вместо того, чтобы входить в резонанс только с первичной формой, мы обращаемся непосредственно к каждому отдельному энергетическому паттерну. Этот процесс может идти до мельчайших деталей, вплоть до клеточного уровня.

Теперь у нас есть Биосигнатуры, которые, будучи помещены в периферийную энергию, проводят энергию в ее линейную форму, образуя энергетический паттерн той же формы, который вступает в резонанс с соответствующей функцией тела. Если Биосигнатура создает правильный паттерн, она войдет в резонанс и, следовательно, усилит энергию соответствующей функции органа. Это могло бы мгновенно скорректировать поток энергии и сбалансировать работу органов на энергетическом уровне.

Важно отметить, что мы создаем энергетический баланс функции органа. Мы не говорим об исцелении органа на физическом уровне. BioSignatures обладают эффектом балансировки энергии, который поддерживает другие формы традиционного медицинского лечения или альтернативные методы лечения. Иногда, когда энергия правильно сбалансирована, тело может произвести собственное исцеление, которое может быть мгновенным.

Однако это не должно вводить нас в заблуждение, думая, что это форма альтернативного медицинского лечения. Это по-прежнему форма балансировки энергии, которая ближе к деятельности по «настройке» окружающей среды, которая поддерживает здоровье. Это похоже на настройку музыкального инструмента. Если мы посмотрим на это в этом контексте, легко понять простую научную концепцию биоподписей.

Использование биоподписей

Чтобы получить хорошие результаты с использованием BioSignatures, важно, чтобы практикующий имел глубокие знания обо всех типах энергетических потоков в организме, которые можно найти в китайских меридианах акупунктуры, индийской энергетической системе чакр и других формах альтернативного энергетического исцеления. . Чтобы проиллюстрировать важность этих междисциплинарных знаний, мы можем взять пример профессионального теннисиста, страдающего «теннисным локтем», что, вероятно, означало бы конец его карьеры. Ему предстоит пройти обширное лечение с использованием лекарств и длительную физиотерапию, которая обычно дает временные результаты, и проблема возобновляется при физическом стрессе. В китайской медицине мы знаем, что толстая кишка и локоть взаимосвязаны, потому что меридиан толстой кишки проходит через внешнюю часть руки над точкой акупунктуры, вызывая боль в локте. Чтобы правильно сбалансировать энергию этой области, нам нужно будет использовать BioSignatures для этой конкретной мышцы, толстой кишки и любых других взаимосвязанных функций. Между меридианами легких и толстой кишки существует связь, называемая отношениями «матери и ребенка», поэтому для достижения хороших результатов нам придется также добавить соответствующие биосигнатуры легких.

Иногда мы обнаруживаем, что человеку нужны биоподписи, которые кажутся совершенно не связанными с его жалобами. Это может быть по нескольким причинам: одна из них заключается в том, что у человека может быть необнаруженная проблема в функции органа, которая может быть на энергетическом уровне и еще не проявилась на физическом уровне. Другая причина может быть связана с резонансом формы органов или деталей органов. Исследования показали, что между органами существует резонанс, основанный на сходстве их форм. Например, ухо и почка имеют схожую форму, поэтому соответствующие биосигнатуры будут резонировать с обоими органами.

Работая с BioSignatures, мы обнаружили, что иногда BioSignature для определенной энергетической функции также работает и для чего-то другого. У нас был такой опыт, когда мы работали над исследованием вируса гепатита С на фармацевтическом факультете Университета Эль-

Азхар в Каире. Мы использовали BioSignatures, воздействуя на иммунную систему и печень. Функции печени немного улучшились, но когда мы углубились в детали тонкого энергетического анализа клеток печени, мы обнаружили, что чего-то все еще не хватает. Нам нужно было исправить внутреннюю часть клетки, и мы неожиданно обнаружили, что одна из биосигнатур сердца решила проблему. Эта Биосигнатура работала в резонансе с чем-то внутри клеток печени или с другими необнаруженными взаимосвязями. Необходимы обширные исследования, поскольку эта наука развивается, и каждый случай представляет собой новую задачу.

BioSignature Поток энергии

Пропустить энергию через BioSignature можно с помощью батареи или магнита для подачи слабого тока в BioSignature. Однако лучше этого избегать, поскольку электричество и магнетизм содержат определенные волновые компоненты, которые вредны для наших биологических систем. Гораздо безопаснее позволить небольшому уровню тонкой энергии собственного электромагнитного поля тела, находящейся в периферийном энергетическом слое вокруг тела, течь через линейную форму Биосигнатур, чтобы активировать их. Это произойдет автоматически, когда любой линейный объект поместят в энергетическое поле. Использование собственной энергии тела является самым безопасным способом, поскольку электромагнитные токи имеют как вертикальную, так и горизонтальную волновую составляющую, которая вредна для функций нашего организма.

Мы провели обширное исследование нескольких типов электронных устройств биологической обратной связи, диагностики и лечения и обнаружили, что все они содержат ту или иную форму компонентов вертикальных (электрических) волн, которые следует подавлять. В ходе исследований в этой области мы подали заявку на совместный патент (с Винсом Кубилюсом в Лос-Анджелесе) на устранение вредных побочных эффектов электрических устройств с помощью биогеометрии. Аналогичный совместный патент (с доктором Тоби Уоткинсоном из Лос-Анджелеса) был подан для устранения форм вертикальных волн, обнаруженных в медных катушках, используемых в балансировке энергии для здоровья. Наши исследования доказали, что отделения интенсивной терапии могут извлечь выгоду из снижения вредных побочных эффектов электромагнитных полей за счет использования биогеометрии.

Чип биоподписи

Используя ту же концепцию миниатюризации, которая используется при производстве интегральных схем на компьютерных чипах, мы смогли разместить от 400 до 500 таких биоподписей на одном чипе (рис. 2).



Fig. 2 - First generation BioSignatures chip

Эти диаграммы представляют тонкие энергетические взаимодействия. Объединение этих энергетических цепей на одном чипе не представляет проблемы, поскольку они в любом случае существуют в нашем организме вместе. Этот факт дает BioSignatures преимущество, поскольку мы не сталкиваемся с проблемой взаимодействия лекарств. BioSignatures больше похожи на компьютерный чип, в котором присутствуют все интегральные схемы, и когда требуется определенная функция, они автоматически взаимодействуют с ней.

Причина, по которой мы создали эти чипы с таким количеством биосигнатур, заключается в том, что, несмотря на все наши текущие знания, мы на самом деле не знаем всего о работе энергетических систем тела, их путях и взаимосвязях. Всегда полезно иметь как можно больше биоподписей правильной энергии. Таким образом, собственная мудрость тела может получить доступ ко всему, что ему нужно, посредством резонанса.

В нашем исследовании мы экспериментировали с уменьшением размера биосигнатур до точки. Там не осталось абсолютно никаких видимых геометрических элементов, только энергия форм. Мы проверили действие этой точки и обнаружили, что все функции в ней по-прежнему присутствуют и полностью активны. Это очень похоже на гомеопатию, где раствор подвергается нескольким разведениям до тех пор, пока не останется и следа исходного вещества, но энергия все еще очень мощная.

Важный момент, который мы должны иметь в виду, заключается в том, что при создании общего чипа неизбежно приходится выбирать, какие биосигнатуры включать. В некоторых случаях специальная BioSignature может отсутствовать на чипе или может потребоваться вариант BioNumeral BioSignature. Поэтому часто необходимо измерить оптимальную эффективность и выгравировать на чипе дополнительные биосигнатуры.

Это могут сделать только обученные и лицензированные специалисты BioSignature.

Тематическое исследование

Давайте рассмотрим типичный случай. Первое, что нам нужно сделать, это проверить энергетическое поле тела. Энергия течет, как электрические цепи, где все взаимосвязано, и нарушение потока может привести к короткому замыканию всей системы. Это очень похоже на рождественскую елку, где одна неисправная лампочка затемняет всю елку; небольшая корректировка часто является единственным, что нужно, чтобы мгновенно осветить елку! В нашем случае, если нам удастся получить правильную комбинацию биосигнатур, мы сможем получить, казалось бы, чудесные результаты.

Взяв в качестве примера желудок, мы знаем, что желудок выполняет множество функций, каждая из которых имеет свой собственный энергетический паттерн и связанную с ним биосигнатуру (рис. 3). Обычно мы начинаем с базовой BioSignature желудка, а затем измеряем ее, чтобы найти дополнительные, необходимые в данном конкретном случае.

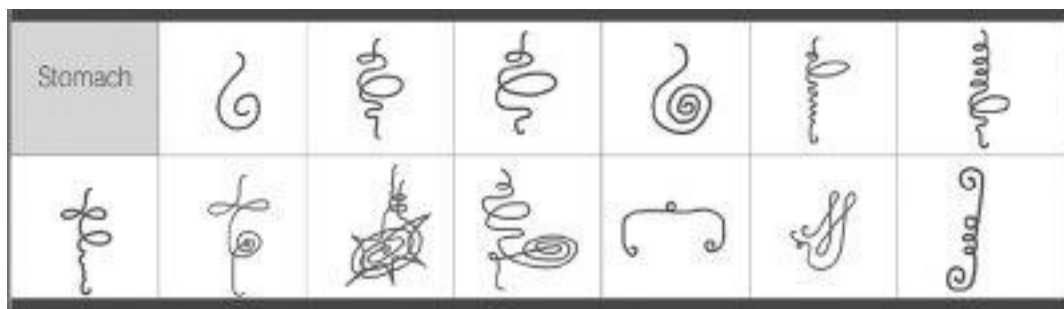


Fig. 3 - Samples of BioSignatures

Есть несколько биоподписей, которые мы нашли очень полезными в качестве базового выбора. Биосигнатуры желудка очень полезны, поскольку меридиан желудка проходит через все тело. В арабской традиционной медицине есть поговорка: «Желудок – дом недугов». BioSignature для позвоночника и нервной системы поможет при проблемах со спиной, а также полезен для центральной нервной системы и иммунитета, связанного с позвоночником. BioSignature для релаксации и препарат для лечения депрессии работают на эмоциональном уровне и уравнивают нарушенные эмоциональные и психические состояния, связанные со многими заболеваниями. Некоторые биосигнатуры,

например, биосигнатуры печени, тимуса и общего иммунитета, необходимы и поэтому всегда включаются.

Персональная Диаграмма не является БиоПодписью

Как упоминалось ранее, биоподписи следует отличать от других форм символов и рисунков, используемых в различных системах убеждений или личных диаграммах, визуализируемых целителями. Биосигнатуры работают на основе резонанса и зависят не от визуализации практикующего, а от его опыта в выборе правильной комбинации, основанного на его измерениях и знании энергетической анатомии тела. База данных BioSignature — это результат 30-летних исследований и испытаний каждой подписи.

Форма BioSignature очень чувствительна к малейшим изменениям в ее структуре. Если они нарисованы другим способом или с другой исходной точки, формы не будут производить желаемое качество тонкой энергии. Они могли сохранить свою общую визуальную форму, но потерять свою силу. Формирование начальной и конечной точек BioSignature — очень деликатный вопрос, особенно направление кривизны кончиков, из которых энергия течет внутрь и наружу. BioSignature допускает небольшое изменение пропорции без изменения расхода, если рисунок не искажается.

Однако важно помнить, что БиоСигнатуры работают по принципу резонанса, и поэтому никакой вредной Биосигнатуры быть не может.

Если рисунок неточен, он просто не будет резонировать и будет неэффективен.

Система BioSignature имеет практическое применение в архитектуре и промышленном дизайне, а также представляет собой систему балансировки тонкой энергии окружающей среды, которая поддерживает все виды альтернативного или традиционного лечения (рис. 4).



Fig. 4 - Example showing the use of BioSignatures in architectural design

Знания и приложения биogeометрии

Как и в любой области науки, важно различать базовые знания и то, что готово для практического применения. Оба одинаково важны и представляют собой две стороны одной медали. Научные знания обогащают наше понимание мира, в котором мы живем, и расширяют наши горизонты для дальнейших научных исследований и развития. При правильном прикладном тестировании и исследованиях этот массив знаний дает практическое применение и решения существующих проблем и задач. Это различие имеет решающее значение для установления правильного баланса между научной честностью и коммерческим применением, чтобы обеспечить инкубацию новых научных знаний, чтобы они оставались нетронутыми под давлением рынка. С помощью науки биogeометрии мы приложили все усилия, чтобы прояснить как другим, так и самим себе различие между тем, что мы называем «знанием биogeометрии» и

«прикладной биогеометрией». Мы предлагаем обе области биогеометрии в программе индивидуального развития биогеометрии, стремясь поделиться как ценными знаниями, так и практическими применениями, связанными с биогеометрией. Однако в рамках наших консультационных услуг BioGeometry мы предлагаем нашим клиентам только приложения BioGeometry для балансировки качества энергии окружающей среды.

Даже спустя 30 лет существования наука биогеометрия все еще находится в зачаточном состоянии, и ее потенциал положительного влияния на нашу жизнь намного превышает потенциал современных практических приложений. Знания по биогеометрии гораздо шире и целостнее, чем прикладная биогеометрия. Это исследование роли BG3, концентрирующего качество энергии во всех аспектах жизни, от понимания нашего прошлого до повышения нашего осознания настоящего, а также для осознания роли и более широкого значения этих знаний в отношении наше человечество и будущее.

Это очевидный факт: сейчас мы живем в мире, который заметно отличается от всего, что когда-либо видела жизнь на этой планете. С наступлением информационного века и распространением электромагнитных волн связи мы теперь живем в реальности искусственной электромагнитной среды, отличной от естественных электромагнитных волн, таких как солнечный свет и биоэлектрические импульсы нашей нервной системы, но взаимодействующих с ними. Мы насытили нашу атмосферу электромагнитными волнами в невиданных ранее масштабах, и, смело идя в будущее, важно, чтобы мы гуманизировали эту современную технологию и сделали не только наше здоровье, но и наше благополучие частью Формула технического прогресса. Мы ни в коем случае не призываем «выключить выключатель» и вернуться в технологическую тьму, потому что инфраструктура нашей цивилизации рухнет. Скорее, мы считаем, что крайне важно сделать влияние на наше здоровье и благополучие основным критерием оценки любой формы технологии, прежде чем выводить ее на рынок.

Именно по этим причинам мы классифицировали прикладную биогеометрию как науку об окружающей среде и сосредоточили наши прикладные исследования в области биогеометрии на гармонизации и гуманизации нашей электромагнитной среды с точки зрения как электромагнитных полей, так и геопатического стресса. Прикладные решения BioGeometry по балансировке качества энергии окружающей среды преобразуют эту окружающую среду, превращая ее в положительную силу для наших тонких энергетических систем и благополучия, что подтверждается объективными основными показателями этого эффекта посредством научных исследований. Это продемонстрировано в нашей работе за последние несколько лет со швейцарским правительством и телекоммуникационным оператором Swisscom в рамках экологической гармонизации BioGeometry в швейцарских сельских городах Хемберг и

Хиршберг. Благодаря успеху этих проектов мы получили официальное признание со стороны правительства Швейцарии, а также широкое освещение в международных средствах массовой информации, включая документальные фильмы о нашей работе в Хемберге и Хиршберге. 2 документальных фильма швейцарского национального телевидения SF1. Помимо телекоммуникаций, решения BioGeometry применяются в жилых домах и жилых комплексах, коммерческих помещениях, самолетах и кораблях, проектах по птицеводству и животноводству, сельскохозяйственных землях и, конечно же, электроустановках в целом.

Важно отметить, что биогеометрия не является формой медицинского лечения или диагностики. У нас есть предварительные медицинские исследования, которые показывают, что существует значительный потенциал для медицинского применения биогеометрии, и мы надеемся, что он будет достигнут благодаря надлежащим исследованиям и каналам. Влияние окружающей среды на наше здоровье и благополучие является установленным фактом, и эти два фактора тесно переплетаются. Случаи лечения, связанные с решениями BioGeometry, которые освещались региональными и международными СМИ, не являются прямым результатом эффекта BioGeometry, а скорее, результатом того, что организм человека более эффективно исцеляет себя в менее стрессовой и более гармоничной обстановке. Улучшенная среда BioGeometry. Эта экологическая перспектива является основной основой нашей исследовательской работы и предполагает, что мы фокусируемся не только на людях, но также на растениях, животных и любых других живых системах при исследовании эффекта балансировки качества энергии BioGeometry. Это позволяет нам смягчить эффект плацебо (психосоматическое или самовнушенное исцеление), отслеживая также результаты по экологии. Например, в упомянутых выше швейцарских проектах мы не только исследовали влияние на жителей, но также сосредоточили внимание на изменениях в животноводстве (например, снижение смертности и уровня выкидышей, увеличение надоев молока, улучшение состояния кожи), чтобы поддержать наши исследования.

Другая важная область прикладной биогеометрии сосредоточена на жизненной силе воды как внутри, так и снаружи нашего тела. Электромагнитный и геопатический стресс, а также добавки и методы очистки существенно влияют на жизнеспособность нашей воды. Применение решений BioGeometry к нашей окружающей среде и источникам воды восстанавливает тонкий баланс энергии и качества воды. Эта трансформация была элегантно запечатлена в нашем исследовании фотографии кристаллов воды с доктором Масару Эмото, автором международного бестселлера «Послание от воды». Исследование показало неустойчивые и разбитые кристаллы обычной водопроводной воды, которая затем была сбалансирована по энергетическому качеству BioGeometry. Этот процесс привел к преобразованию кристаллов воды в

красиво симметричные и цельные кристаллы воды. В настоящее время мы работаем с ведущей египетской компанией над внедрением энергетически сбалансированной воды BioGeometry в стеклянных бутылках.

Прикладная биогеометрия использует энергетические принципы формы для соединения энергетической системы с энергетическими качествами ее энергетических центров, чтобы достичь баланса между различными энергетическими качествами (биологическими гармониками энергии) внутри нее с объективными показателями этот эффект. Формирование пространства – это функциональный энергообразующий процесс, а не только эстетический, символический или тематический. Это фундаментальная предпосылка естественного процесса формирования, который является сутью бесконечного количества форм в природе. Так что же такое архитектура, как не формирование пространства и формирование энергии? Именно это осознание побудило доктора Карима более трех десятилетий назад начать исследования энергетических принципов формы и их взаимодействия как с окружающей средой, так и с ее обитателями. Зарождение архитектуры переплетено с использованием зданий для взаимодействия с энергетическими качествами БГЗ энергетических центров Земли и Неба. Многие люди в Египте восприняли переход доктора Карима от устоявшейся и процветающей архитектурной практики к биогеометрии как отказ от этой области. Однако он и мы были твердо убеждены, что интеграция науки биогеометрии в каноны архитектуры послужит этой области гораздо больше, чем любая отдельная практика. Следовательно, д-р Карим сделал своей приоритетной задачей создание рабочего протокола проектирования, основанного на принципах биогеометрии, и интеграцию этих знаний в основы архитектурного образования. За последнее десятилетие мы защитили множество степеней магистра и доктора архитектуры, уделяя особое внимание принципам проектирования биогеометрии, в сотрудничестве с выдающимися египетскими университетами. Консультации по архитектуре и дизайну BioGeometry также являются важной частью нашего портфеля консалтинговых услуг.

Поскольку наука биогеометрия продолжает развиваться, мы, несомненно, получим больше знаний о себе и нашем мире и, будем надеяться, расширим практическое применение для более светлого и гуманного будущего. Ниже приведены некоторые основные моменты исследовательского проекта по биогеометрии. Для получения дополнительной информации об исследованиях биогеометрии, образовательных программах и консультационных услугах посетите официальный сайт биогеометрии www.BioGeometry.com.

Сайед И. Карим

Директор проектов биогеометрии

Основные моменты проектов биогеометрии

Экологическая гармонизация самолетов

Решения BioGeometry по балансировке качества энергии были внедрены на ряде частных самолетов, чтобы гармонизировать повышенный уровень экологической нагрузки на организм во время авиаперелетов. В качестве меры воздействия окружающей среды на организм измерения биологической обратной связи электрических энергетических функций организма через точки акупунктуры/рефлексологии, проведенные на экипаже одного из более крупных самолетов Боинг 747, показали значительно более сбалансированные и менее ошибочные показания, даже по сравнению с более «мягкие» грунтовые условия за пределами самолета.

Экологическая гармонизация: Хиршберг (Швейцария, 2005 г.)

После успеха первого швейцарского проекта биогеометрии в Хемберге местное правительство швейцарского города Хиршберг поручило доктору Кариму реализовать там аналогичное решение. Проект был задокументирован швейцарским телеканалом SF1, а документальный фильм транслировался по телевидению в прайм-тайм в Швейцарии. Оно показало, как BioGeometry успешно облегчила заболевания, связанные с электрочувствительностью среди жителей, а также повысила общее качество жизни и показатели благополучия. Особенно впечатляющим было подавляющее положительное влияние эффекта балансировки качества энергии BioGeometry на здоровье скота в этом районе, который является важным экономическим фактором для этого сельского города. В документальном фильме успешный проект называется «Электросмога: Чудо Хиршберга».

Гармонизация электросмога: Хемберг (Швейцария, 2004 г.)

Пилотный исследовательский проект под патронажем Швейцарского посреднического управления по мобильной связи и окружающей среде (МАСЕ) и в сотрудничестве с ведущим телекоммуникационным провайдером SwissCom реализовал балансировку качества энергии BioGeometry для облегчения симптомов электрочувствительности в сельском городе Хемберг. «БиоГеометрия» успешно облегчила заболевания, связанные с электрочувствительностью среди жителей, повысила общие показатели качества жизни и благополучия, а также положительно повлияла на общую экологию района. Освещение в СМИ, подкрепленное официальными публикациями МАСЕ и независимым исследованием проекта, назвало результаты «Чудом Хемберга». В интервью швейцарского телевидения с мэром и жителями Хемберга почти два года спустя был

подтвержден устойчивый эффект биогеометрии по балансированию качества энергии.

Проект «Птицеводство»: (Египет, 2000 г.)

В ходе исследования, проведенного доктором А. Хусейном из Университета Суэцкого канала и Министерства сельского хозяйства, были внедрены решения BioGeometry по балансировке энергии в птицеводстве. Опубликованные результаты показали, что BioGeometry значительно увеличила рост и качество кур, а также снизила уровень смертности.

Национальный исследовательский центр: (Египет, 1998 г.)

Предварительные лабораторные исследования в Египетском национальном исследовательском центре показали, что формы биогеометрии «положительно влияют на биологические функции». Это проложило путь к первому египетскому патенту в области биогеометрии, выданному Министерством научных исследований.

Сельское хозяйство: (Голландия, 1998 г.)

Трехлетний исследовательский проект профессора Питера Молса в Университете Вагенингена, Голландия, по использованию биогеометрии в органическом сельском хозяйстве яблок, пришел к выводу, что биогеометрия эффективна в уничтожении определенных паразитов и значительно увеличивает урожайность сельскохозяйственных культур.

Национальный проект по вирусу гепатита С: (Египет, 1997 г.)

Доктор Таха Халифа, декан факультета фармакологии Университета Аль-Азхар, Египет, объявил по египетскому спутниковому телевидению, что предварительная фаза сравнительного национального проекта по вирусу С, проведенная его колледжем, показала, что балансировка энергии BioGeometry дала наилучшие результаты. результаты среди всех других фармацевтических и альтернативных средств.

Сайед И. Карим

Директор проектов биогеометрии

[Благодарность Рут Шаад](#)

Автор книги «Чудо Хемберга».

✦После долгой темной ночи свет поднялся над жителями Хемберга благодаря гармонизации окружающей среды доктором Ибрагимом Каримом.

✦Церковь, в которой была установлена антенна сотовой связи, потерявшая свою сакральность и ставшая самой большой угрозой для здоровья людей, животных и растений, вернула себе статус священного места.

✦Все люди, в том числе и я, обрели здоровье и радость жизни. Дикие животные снова вернулись в наши леса, в большем разнообразии, чем когда-либо прежде. Здоровый растительный мир очевиден всем непосвященным туристам, приезжающим в этот район.

✦Люди стали более восприимчивы к тонким энергетическим качествам этого места. Самое главное – это мирные и сердечные человеческие отношения, которые стали очевидны.

Жители Хемберга посвятили себя помощи другим регионам Швейцарии с помощью биогеометрии.

✦Нет слов, которые могли бы выразить то, что Ибрагим и его семья сделали для нас. Вся деревня стала частью семьи БиоГеометрии.

✦Для нас удовольствие и внутренний драйв работать с Ибрагимом над вторым проектом в Аппенцелле, где десять лет назад рядом с жилыми домами и конюшнями была возведена многофункциональная вышка сотовой связи высотой 80 метров, что привело к борьбе за выживание. .

«Ибрагим вернул нам хорошее качество жизни. Благодаря его методу биогеометрии мы теперь можем иметь ту человеческую жизнь, которую заслуживаем».

«Наши коровы снова здоровы, и мы снова можем жить без постоянных головных болей и иметь хороший восстановительный сон».

«Мои депрессии и жизненные невзгоды ушли».

«Наши деревья растут намного здоровее, чем когда-либо».

«У наших собак и кошек есть здоровое потомство, которого у нас не было последние десять лет».

«Если бы не Ибрагим, мы бы уехали из этого района».

Это лишь некоторые из комментариев жителей Хиршберга в Аппенцелле, которые дают нам лишь небольшое представление о том, что на самом деле произошло с помощью биогеометрии.

С большой благодарностью

Рут Шаад

Выдержки из исследования мобильной
радиации в Хемберге (перевод с немецкого)

Феномены – предшественники науки



Испокон веков явления сопровождают человечество. Десятилетия назад естественное радиоактивное излучение бросало вызов духу исследований; сегодня технические выбросы, электрические токи и поля являются проблемами.

Достигли ли мы этим конца развития? Я думаю, что это не так. Создатель этого мира и вселенной задумался о многом, и мы постоянно открываем для себя новые аспекты.

Доктор Ибрагим Карим с помощью биогеометрии открыл новый интересный способ. Многие вредные воздействия могут быть заменены биологически нейтральными или благоприятными воздействиями посредством гармонизации форм, фигур и математических соотношений. База возможностей применения постоянно расширяется и становится более открытой благодаря его проектам во многих странах.

Впервые я услышал о биогеометрии, когда впервые встретил доктора Ибрагима Карима в 1998 году в США.

Мы организовали семинар в Международном институте строительной биологии в Клируотере, Флорида. Мне казалось, что идеи Карима в области биогеометрии будут иметь огромный потенциал для будущего. Дальше каждый из нас разъехался по своим делам, и мы просто поддерживали письменный контакт.

Неожиданный телефонный звонок от доктора Ибрагима Карима летом 2003 года привел к возобновлению контакта. Его спросили, может ли он провести исследование в Hemberg SG. У некоторых жителей были на исходе силы и энергия после того, как на башне католической церкви была установлена новая антенна для мобильного телефона. За несколько недель доктор Ибрагим Карим смог улучшить ситуацию до такой степени, что большинство пострадавших смогли снова «жить» и живут до сегодняшнего дня.

Чувствительность людей варьируется от одного человека к другому. Реакция электрочувствительных людей сильнее. Реакция животных тоже всегда интересна. Они почти не страдают от «воображаемых» беспокойств. Здесь эффект БиоГеометрии вызвал удивительные изменения: например, птицы и летучие мыши вернулись на свои территории после устранения возмущения.

Предварительные результаты проекта антенны для мобильных телефонов в Хемберге являются достаточным свидетельством в пользу распространения этого способа гармонизации. Основываясь на успехе этого первого практического пилотного проекта, дальнейшие применения будут научно изучены во втором исследовательском проекте.

Земля определенно не до конца исследована. Мы должны дать ему шанс изучить эти новые явления! Мы хотели бы выразить нашу признательность и благодарность всем, кто помогал и поддерживал нас в проекте Хемберга. Их деятельность была направлена на благо людей, природы и окружающей среды. Дальнейшие исследования теперь должны быть направлены на лечение других пострадавших.

Боско Бюлер,
архитектор, строительный
биолог ,

управляющий директор SIB
GIBB, Flawil SG

Исходная ситуация — Пресс-конференция ОМК 28 августа 2003 г. в Хемберге.

Медиативный орган (ОМК) инициирует экспериментальный проект
«Биогеометрия»

Что произошло в Хемберге?

3 ноября 2002 г. в Посредническое управление по мобильной связи и окружающей среде (ОМК) житель Хемберга сообщил, что он страдает нарушениями сна, головной болью и нарушением концентрации с тех пор, как антенна мобильного телефона была введена в эксплуатацию. Кроме того, улетели задумчивые певчие птицы. С этим резидентом была согласована встреча на месте 18 декабря 2002 года. На встрече присутствовали еще десять человек, пострадавших от подобных жалоб.

После этой встречи ОМК провела расследование, собрав информацию у муниципалитета Хемберга, Swisscom, прихода Хемберга и от государственного врача Санкт-Галлена, который также занимался этой проблемой. Расследование показало, что процесс установки антенны был выполнен правильно и значения были явно ниже пределов неионизирующего излучения. Кроме того, Swisscom установила только антенны 900-частоты, при этом, согласно строительной лицензии и нормам допустимых установленных значений, можно было бы ввести в эксплуатацию частоту 1800.

Несмотря на то, что ОМК проводила различные расследования и оценивала возможности решения, ситуация между пострадавшими заболевшими в районе и Примирительным органом мобильной связи была очень напряженной. Ситуация была во всех отношениях очень сложной.

В этот момент контакт с доктором Ибрагимом Каримом был установлен по рекомендации важной фигуры в швейцарском экономическом секторе. Карим сообщил, что смог устранить проблемы людей благодаря своей лично разработанной науке биогеометрии.

Во время первой продолжительной беседы с ОМК д-р Ибрагим Карим рассказал о биогеометрии и успехах, которых он достиг в различных университетах и государственных органах. Он согласился точно и бесплатно продемонстрировать свой метод во время отпуска в Швейцарии.

По просьбе ОМК компания Swisscom объявила о своем участии в этом исследовательском проекте, поскольку поддерживает все, что может разрядить напряженную ситуацию в Хемберге. 6 августа 2003 г. пострадавшие и городской совет были напрямую проинформированы через

доктора Карима о его планах. Жители также выразили готовность принять участие в проекте. В тот же день доктор Карим начал свою работу в Хемберге.

Здесь ОМК провела пилотный проект со всеми участниками, ответственность за который взяла на себя только ОМК. Мы решили начать этот проект после того, как поняли, что найти решение для этого случая очень сложно. С одной стороны, нам пришлось осознать, что качество жизни нескольких человек было очень плохим. С другой стороны, было видно, что строительство антенны осуществлено совершенно законно и установленные пределы стоимости соблюдены. В этот момент мы пришли к выводу, что ничего не добьемся, не предпринимая никаких действий.

При этом риск был не таким уж высоким, поскольку мы были убеждены, что в любом случае выиграем. Мы считаем, что основная цель ОМК — обеспечить прозрачность. Соответственно, нашим намерением было проинформировать всех жителей, если предложенный доктором Каримом метод коррекции неионизирующих излучений не увенчался успехом.

Что такое биогеометрия?

Биогеометрия – относительно новая наука, разработанная доктором Каримом за последние 30 лет. Целью БиоГеометрии является создание гармоничного качества энергии в окружении людей, животных и растений.

Согласно заявлению доктора Карима, поскольку естественные энергетические поля все больше и больше нарушаются из-за множества новых построек и сооружений на Земле, результатом является усиление негативного воздействия на людей, животных и растения.

Использовались специально разработанные геометрические формы и балки, которые распределяют качество энергии, обеспечивая баланс энергетической функции. По словам доктора Карима, это приведет к укреплению иммунной системы и в то же время уменьшит нарушения. Возможности применения биогеометрии многочисленны. Сеть мобильной связи, электрические кабели, установки высокого напряжения, все виды электромагнитных волн и вода могут использоваться в качестве передатчиков для гармонизации энергий в окружающей среде.

Что достигается с помощью этого метода?

По словам доктора Карима, знания и результаты биогеометрии применялись в различных проектах. Это было сделано в сотрудничестве с университетами Ближнего Востока, США и Нидерландов. Так, например, биогеометрическая обработка сельскохозяйственных территорий, включая яблоневые деревья и картофельные поля, привела к уменьшению количества паразитов, улучшению урожая и увеличению срока хранения продукции по сравнению с продукцией из необработанных участков.

Архитектура — важная область применения биогеометрии. По утверждениям доктора Карима, конструкции, которые с самого начала были построены с учетом результатов биогеометрии, уже имеют гармонизированные энергетические поля внутри здания.

Доктор Карим подчеркнул, что биогеометрию не следует рассматривать как форму альтернативной медицины, даже если возникающий баланс биологических функций и укрепление иммунной системы приводят к улучшению самочувствия и, например, достигаются положительные результаты в Исследовании гепатита С. Биогеометрия как средство качественного энергообмена с окружающей средой может лишь поддержать лечение, но никогда не сможет его заменить.

Что было сделано в Хемберге?

Совершенно очевидно, что в Хемберге существовало множество экологических проблем. Обнаружено большое геопатогенное напряжение, множество электроустановок на низкочастотном уровне. По мнению доктора Карима, при таком множестве стрессовых недугов найти причину таких нарушений самочувствия не удалось.

Благодаря различным стрессовым воздействиям между различными типами электромагнитных волн развились качественные резонансные характеристики. По мнению доктора Карима, пусковым механизмом таких явлений не обязательно является последний добавленный источник стресса.

Целью проекта было не найти причину. Основной упор был сделан на помощь народу.

После анализа ситуации и обсуждений с пострадавшими жителями доктор Карим установил геометрические формы на электрических кабелях антенны, а также на домах пострадавших.

Антенна была выбрана в качестве основного носителя качества энергии БиоГеометрии, так как с ее помощью можно было достичь большого эффекта. Проведенные в рассматриваемых домах работы дополнительно улучшили результат работы антенны. Работы заняли около шести дней.

По словам пострадавших, первые результаты были положительными: они стали лучше спать, у них стало меньше головных болей, они стали менее агрессивными и снова стали более энергичными. Пострадавшие жители обнаружили, что птицы и летучие мыши снова вернулись после их исчезновения более года.

Это были предварительные результаты. Теперь нам предстоит наблюдать эффективность на протяжении более длительного периода времени. Доктор Ибрагим Карим будет следить за проектом в течение следующих трех месяцев, чтобы гарантировать эффективность в различных климатических

ситуациях посредством точной настройки. Позже он установит и специально разработанные фигурки для Хемберга, надеясь еще больше улучшить ситуацию или, по крайней мере, добиться упрощения нынешних установок. Посреднический орган по мобильной связи снова сообщит о результатах в будущем.

Посреднический орган по вопросам мобильной связи и окружающей среды, 28 августа 2003 г. Дополнительную информацию о BioGeometry и резюме доктора Карима можно найти на сайте www.biogeometry.com.

Отчет об опыте работы Регулы Келлер-Фрай

«В некоторые дни мы поспешно покидали квартиру»

Мы семья из пяти человек и трое детей в возрасте 14, 12 и 9 лет. Четырнадцать с половиной лет мы живем в Хемберге — маленькой деревне в Тоггенбурге с населением около 900 человек. Мы с мужем вместе с двумя сотрудниками и стажером ведем мастерскую по ремонту сельскохозяйственных машин и автомобилей. В свободное время мы наслаждаемся природой, гуляем летом и катаемся на лыжах зимой. Для детей и для нас жизнь в деревне — это что-то очень красивое. Мы не можем представить себя живущими в городе.

Но в конце лета 2002 года наш покой был серьезно нарушен.

«Мы чуть не забыли про Нател-антенну»

В это время мы случайно узнали о Нател-ан-тенне компании Swisscom, которую собирались установить в башне католической церкви — которая находилась на расстоянии 100 метров от нашего дома. Это заставило нас серьезно задуматься из-за выбросов. Мы проконсультировались с электробиологом Урсом Хафнером из Дегерсхайма, Южная Дакота, и хотели узнать у него, насколько такая антенна может быть для нас вредной. Урс Хафнер немедленно сообщил нам, что это место не могло быть лучше для нас. Угловое положение антенны для нас было безобидным. Тем не менее, Swisscom мог бы изменить угловое положение таким образом, чтобы электромагнитные поля были направлены на крыши наших домов и, таким образом, для нас это было бы абсолютно проблемно.

Мы обсуждали этот вопрос вместе с президентом округа Swisscom и Урсом Хафнером. Через несколько недель нам сообщили, что положение угла изменить нельзя и что лицензия на строительство была выдана муниципалитетом.

Что мы можем сделать? «Нам придется с этим жить», — сказали мы себе. «Возможно, все будет хорошо, и наши страхи и опасения по поводу проблем

со здоровьем оказались необоснованными». Мы были в порядке и почти забыли всю тему.

Внезапно мой муж заболел пневмонией

Через 3 месяца муж почувствовал себя изнуренным, как будто простудился. Он едва справлялся с повседневной работой. При этом у меня были частые головные боли, головокружения и сильные боли в мышцах шеи до плеч.



This sleeping area of the Keller-Frei family in Hemberg SG is protected effectively with a shielding cloth from electro-smog

Поскольку у нас было много дел в мастерской, мы думали, что наши жалобы были результатом рабочего стресса.

Но состояние моего мужа ухудшилось. Он охрип, и наконец его голос полностью пропал. Он записался на прием к врачу, который немедленно осмотрел его легкие. За этим первым визитом последовали дальнейшие расследования и моменты страха. Наконец мы получили результаты. Он страдал скрытой пневмонией. Только после нескольких недель приема антибиотиков он начал чувствовать себя лучше.

Тем временем мне становилось все хуже и хуже. Мышцы стали напряженнее. В некоторые дни мне приходилось прерывать работу в офисе, ложиться и массировать шею. Мне всегда требовалось больше времени, чтобы вернуться к работе. Вечером я была так утомлена, что обрадовалась, когда дети легли спать, и я тоже смогла лечь спать. У нас все больше возникало подозрение, что причиной наших жалоб была Нател-антенна на церковной башне.

Мы обсудили этот вопрос с моими родителями мужа, которые живут напротив нас. Свекровь сообщила мне, что у нее в это время проблемы со

здоровьем, но подумала, что это связано с ее возрастом. Мы вместе пошли к президенту района и поговорили с ним о наших проблемах со здоровьем. Мы выразили желание перенести антенну в другое место. Я имею в виду, что антенне не место на церковной башне посреди деревни. Он нас выслушал и пообещал обсудить этот вопрос с муниципалитетом.

Наши дети больше не могли спать

Через некоторое время наша вторая дочь тоже не могла спать, у нее никогда раньше не было проблем со сном, она вставала в комнате в слезах в 22:30, потому что просто не могла спать, а на следующее утро ей пришлось прогулять школу. .

Вначале я предлагал ей прочитать несколько страниц, чтобы она утомилась, но это не помогало. Мы также задавались вопросом, были ли у нее проблемы в школе или где-то еще, но оказалось, что это не так. Затем она поменялась местами с моим мужем, и Сара через несколько минут уснула в его постели. С другой стороны, мой муж так и не смог заснуть в постели Сары, а на следующее утро сказал, что я больше никогда не буду спать в этой постели. Удивительно, какая это была плохая ночь для него, веки опухли, глаза устали.

Следующей ночью я попытал счастья в постели Сары. Я тоже был беспокойным. Всю ночь мне было холодно, потом стало слишком жарко, и я просыпался каждые несколько минут.

Было очевидно, что нам нужно найти другое решение. Мы заметили, что не во всех местах дома мы чувствуем себя плохо в одинаковой степени. На кухне было очень плохо. Нам удалось остаться там лишь на короткое время.



The family escaped to the basement, because this part of the house was less exposed to emissions. Here the basement, which was almost cosy.

Мы чувствовали давление в голове, напряжение мышц, и наша энергия действительно улетучилась. На первом этаже, где находится наша мастерская, нам иногда становилось легче. А в подвале наши жалобы уменьшились. Итак, мой муж на несколько месяцев переехал в подвал. Сара спала со мной в спальне родителей. Таким образом, наше состояние сна наконец-то немного улучшилось.

Но потом у моей старшей дочери и сына тоже начались проблемы со сном. Моя дочь просыпалась каждую ночь и сидела посреди своей комнаты на полу. Мой сын каждую ночь просыпался в поту. Мы нашли спальное место для дочери в ванной. Она спала на матрасе и в основном могла спать всю ночь.

С помощью дорогой фольги мы пытались защититься от электросмога.

Через некоторое время мы услышали о предприятии, которое производит строительную фольгу для защитных целей и занимается защитным материалом. В разных комнатах мы покрыли потолки строительной пленкой, а вокруг каждой кровати из специального защитного материала сделали своеобразный шатер, чтобы защититься от выбросов.

Это стоило нам очень многого. Но, по крайней мере, мы снова смогли спать в своих обычных кроватях, за исключением моего мужа. Летом ему было слишком жарко под этой палаткой. Но агрессивность между нами, вызванная массовой потерей качества жизни и потерей энергии в течение дня, все это осталось, и нам требовалось много сил и нервов.

Мы часто задавались вопросом, стоит ли искать другое жилье. Но по деловым и финансовым причинам это оказалось невозможным. Так что у нас была только возможность избегать нашего дома, насколько это возможно. В некоторые дни мы чувствовали себя лучше. В другие дни, особенно в выходные, мы поспешно выходили из дома, потому что больше не могли этого терпеть.



Only here in the basement was my husband able to sleep.

Особенно плохо было в Рождество. Мы надеялись на хорошую снежную погоду, чтобы мы могли много кататься на лыжах. К сожалению, это было не так. Мы никогда не забудем Рождество 2002 года. Наша семейная жизнь была очень беспокойной и трудной. Каждый старался держаться особняком и действовать как можно лучше в данных обстоятельствах. Весь день у нас было плохое настроение, и редко кто смеялся. Нас всех мучил страх того, как все может продолжаться. Мы были разочарованы, потому что лишь немногие люди понимали наши проблемы. Мы стали аутсайдерами. Вопрос об антенне мобильной связи не был понятен нашему сообществу. Совокупность всех стрессов и бремени было трудно вынести. А мы хотели только одного: вернуть прежнюю жизнь.

Ученый из Египта помог

Во время летних каникул мы отправились на две недели на Карибы. Там у нас не было жалоб, и мы смогли восстановить часть своих сил. Вернувшись домой, мы хорошо выспались в первую ночь и были очень этому рады. Но уже на следующий день жалобы и проблемы начались снова.

Затем, через несколько дней, нам сообщили, что ОМК вмешается. Доктор Ибрагим Карим, египетский учёный, пытался положить конец нашим страданиям с помощью элементов биогеометрической формы. Мы с нетерпением ждали того дня, когда он начнет свой пилотный проект в нашей деревне. С того времени прошло около четырех месяцев. Доктор Ибрагим Карим помог нам своей работой и использованием биогеометрии, чтобы вернуть себе достойную жизнь. Наша семья снова цела. За это мы хотели бы выразить нашу глубочайшую благодарность.

Хемберг, ноябрь 2003 г.
Регула Келлер-Фрай

Отчет об опыте Розмари Келлер



Electro-sensitive persons feel the emissions of electro-smog and mobile communication antennas very clearly. Dr. Karim placed protective elements in the family's winter garden according to precise co-ordinates.

Доктору Кариму пришлось установить элементы BioGeometric на башне церкви. Наконец доступ был организован 20 августа. Эффект от этих элементов был облегченным. Мы наконец смогли дышать, и наши головы снова прояснились. В ту же ночь, как и в последующие дни, мы наблюдали повторное возвращение летучих мышей.

Четыре дня спустя мы столкнулись с серьезной неудачей и начали искать причину. Мы почувствовали, что «что-то» приближается к нам с другой стороны. Мы заметили, что антенны на Саентисе, Хохгамме и Шенегрунде также негативно влияют на нас.

Доктору Кариму пришлось столкнуться с этой новой проблемой. Он установил временные биогеометрические элементы. Нам сразу стало лучше, и птицы вернулись.

Доктор Карим отправил своего сына обратно в Египет для производства специально разработанных элементов для антенн Natel. Доктору Кариму пришлось вернуться на башню церкви, чтобы установить более прочный элемент рядом с антенной. 19 сентября он получил разрешение на установку.



With this flexible fixture for the geometric shapes it was possible, to harmonise mobile disturbance in several directions sources.

«Нам приходилось защищаться и от военных радиопереговоров»

Теперь у нас есть благополучие. В деревне люди спали лучше. Но в конце октября мы столкнулись с новой проблемой. Мы часто переживали плохие времена — на самом деле всего на несколько часов, но по сути они были очень тяжелыми. Сразу же. Когда мы искали причину, мы выяснили, что каждый раз, когда нам становилось плохо, военные активировали радиопередачу со станций в направлении Саентиса.

С этим было сложно справиться, так как военные радиопередающие станции постоянно перемещались в разные места, и нам приходилось постоянно менять направление наших элементов. По желанию доктора

Карима мой муж приготовил специальное приспособление. На этом устройстве мы установили элементы BioGeometric, направленные во все стороны. Таким образом, мы были «вооружены» против всех выбросов.

Проект Хемберга стал для нас плодотворным временем, мы многому научились и ценили тесное сотрудничество с доктором Каримом, его женой и их сыном. Доктор Карим предусмотрел одну неделю работы над проектом антенны Нател, но она была продлена до четырех месяцев. Мы все очень благодарны за его усилия. Мы все время чувствовали, что он относится к нам серьезно и что мы в надежных руках.

Хемберг, ноябрь 2003 г.,
Розмари Келлер

Анкета среди пострадавших жителей: д-р мед. Ивонн Джилли

Обнародована анкета: количество жалоб значительно сократилось

Условия последующей анкеты

6 и 12 октября 2004 г. среди жителей Хемберга была распространена подробная анкета по поводу их жалоб.

По шкале, включающей 4 степени интенсивности, участвующие жильцы отмечали имеющиеся жалобы и сравнивали их с состоянием до ввода антенны в эксплуатацию и после установки BioGeometric, выполненной доктором Каримом.

Опрошенные очень положительно отзывались о пилотном проекте доктора Карима. Число опрошенных (35) статистически не значимо. Субъективно отмеченные жалобы были структурированы по схеме «голова-ноги». Жалобы, не вписывающиеся в данную схему, были отмечены в графе «Другие жалобы». В этой колонке отмечены диагнозы заболеваний, на которые субъективно повлияла антенна мобильной связи.

Больше всего пострадали голова и концентрация.

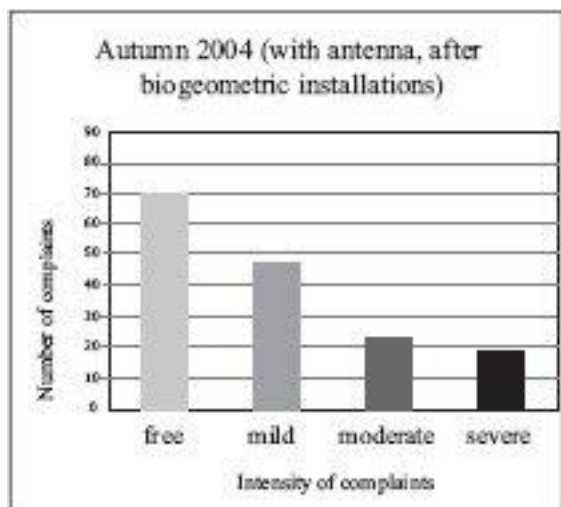
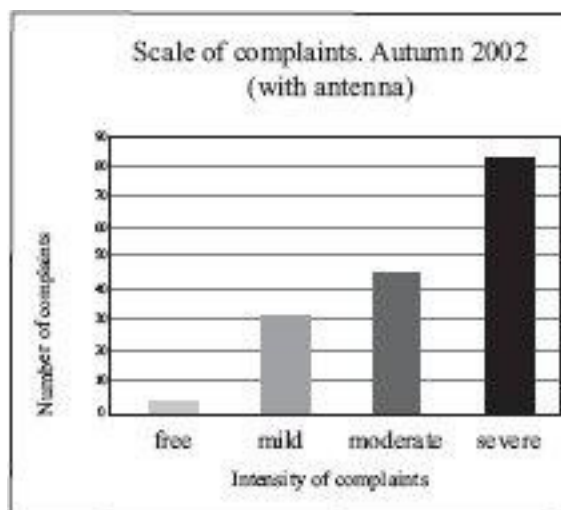
В целом после ввода антенны в эксплуатацию выявлен рост жалоб по количеству и интенсивности. За этим последовало очевидное улучшение после биогеометрических установок доктора Карима. Некоторые из опрошенных не смогли точно вспомнить, какие жалобы уже существовали до ввода антенны в эксплуатацию.

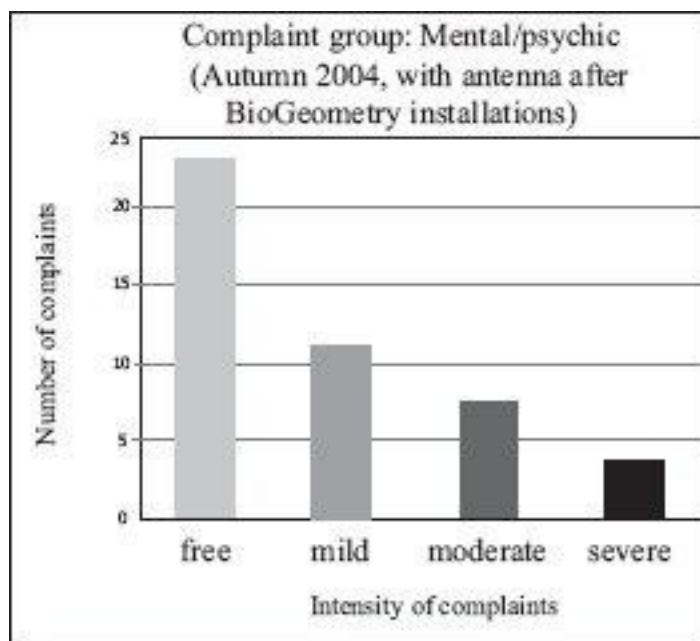
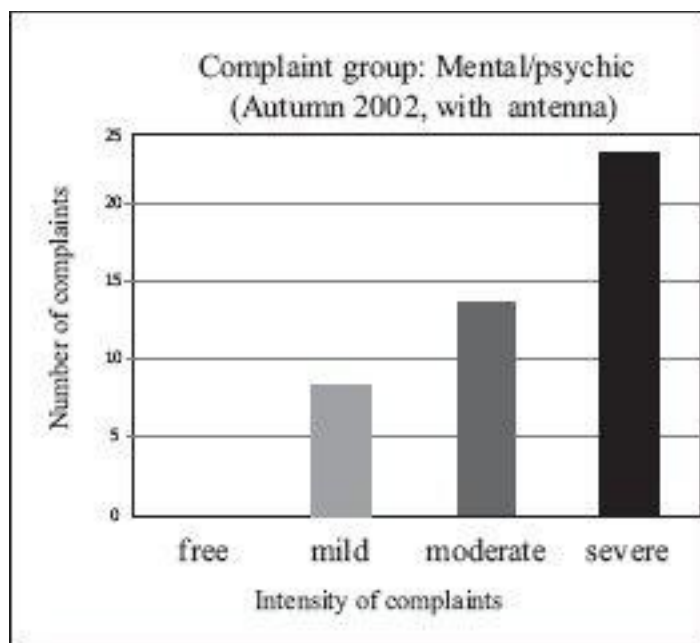
В схеме «голова к ногам» жалобы на голову явно доминировали. В свою очередь, при этих жалобах наибольшее беспокойство вызывали психологический статус и когнитивные функции. Психологические жалобы

можно отнести в более широком смысле к депрессивным симптомам. Также отмечались жалобы на когнитивные функции, особенно на концентрацию внимания.

Усиление ревматических жалоб.

На физическом уровне пострадавшие в Хемберге жаловались в основном на головные боли, а также на проблемы с глазами и ушами.





Наряду с жалобами на голову выявлено усиление ревматических жалоб и температурной чувствительности.

Не все реагируют так же, как электросмог

Несмотря на небольшое количество случаев и субъективность утверждений, анкета представляет интерес. Оно отражает известные симптомы, которые уже были описаны в других исследованиях под

термином биологическое или нетепловое воздействие излучений мобильной связи GSM. Поскольку большинство жалоб необъективны с медицинской точки зрения, их сложно зарегистрировать с научной точки зрения.

Более того, регистрировать случаи сложно из-за большого количества жалоб и очевидных различий в индивидуальной реакции на выбросы. Не следует забывать об индивидуальной переменной экспозиции, даже для членов одного домохозяйства.

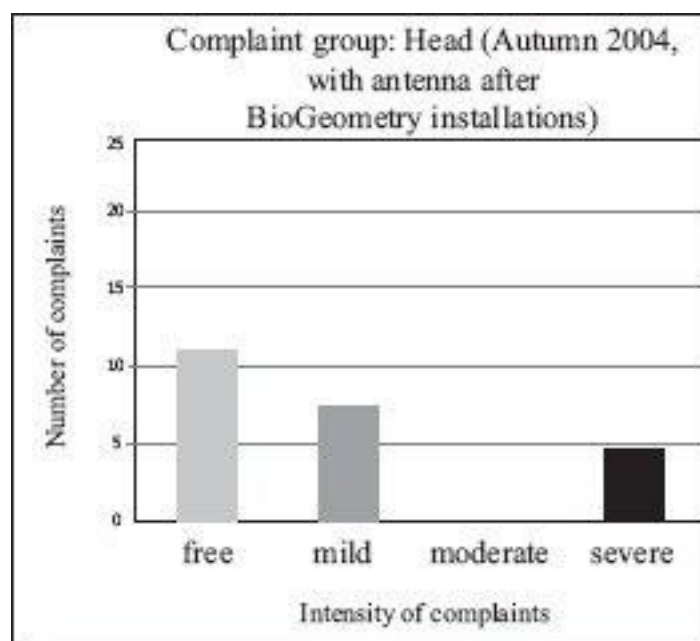
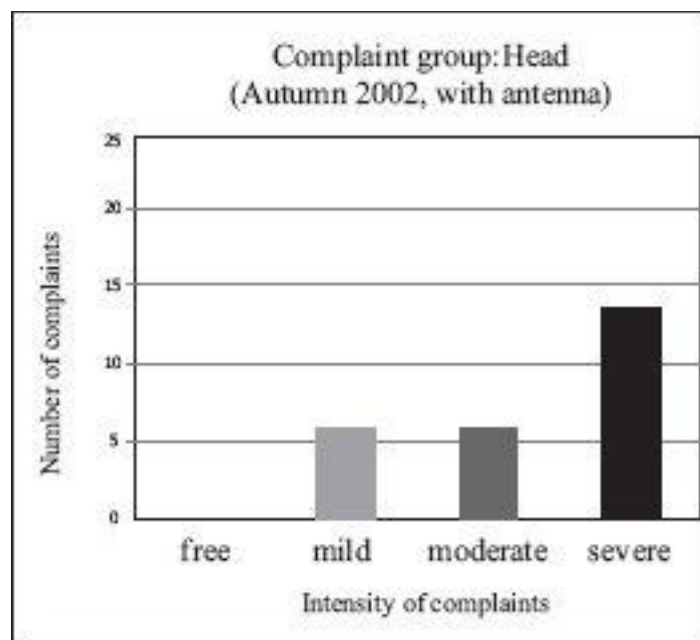
На примере опрошенной семьи было замечено, что жалобы усилились после ввода антенны в эксплуатацию, несмотря на то, что члены семьи подвергались в 10 раз более сильному «домашнему» электросмогу (через микроволновое устройство, беспроводной телефон, а также другое оборудование, находящееся в режиме ожидания). Один из членов семьи чувствовал себя особенно плохо в определенной комнате, которая, как было доказано, подвергалась большему электромагнитному излучению.

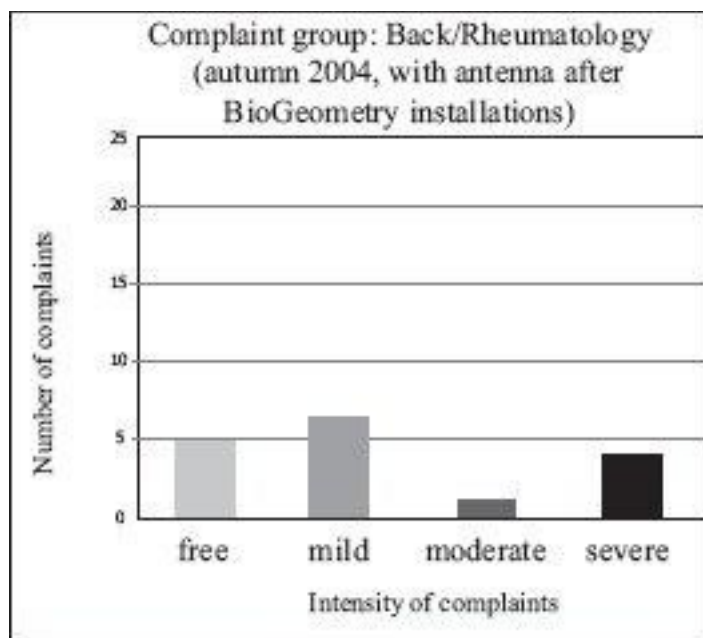
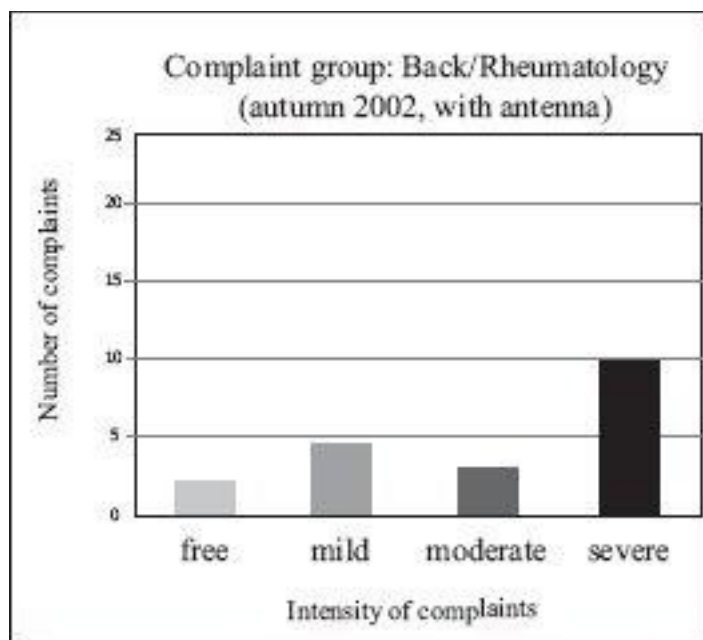
Более масштабные исследования будут крайне необходимы

Для будущих анкет вопросы должны быть адаптированы к новым данным. Чтобы иметь возможность рассуждать научно, следует учитывать следующие критерии:

- Следует опросить большее количество людей (100 человек), живущих в количественно известном географическом секторе, сильно подверженном воздействию излучений мобильной связи. Никакого отбора проводить не следует (в этом случае выбирались наиболее пострадавшие). Лица должны быть выбраны до установки антенны.

- Предварительно необходимо провести замеры локаций. В квартирах также необходимо провести различные измерения с учетом длительного пребывания в соответствующем помещении, например, спальне.





Необходимо также знать и количественно определить дополнительный электросмог.

*Должно быть проведено минимум 4 различных этапа анкетирования: перед вводом антенны в эксплуатацию, через 4 месяца после ввода антенны в эксплуатацию, через 1 месяц после установки устройств BioGeometric и через 1 год после установки этих устройств.

Ни те, кому задают вопрос, ни те, кто задает вопрос, не должны знать фактическое положение антенны – в рабочем состоянии или нет.

UMTS — поставка увеличивает чрезвычайную ситуацию в области здравоохранения

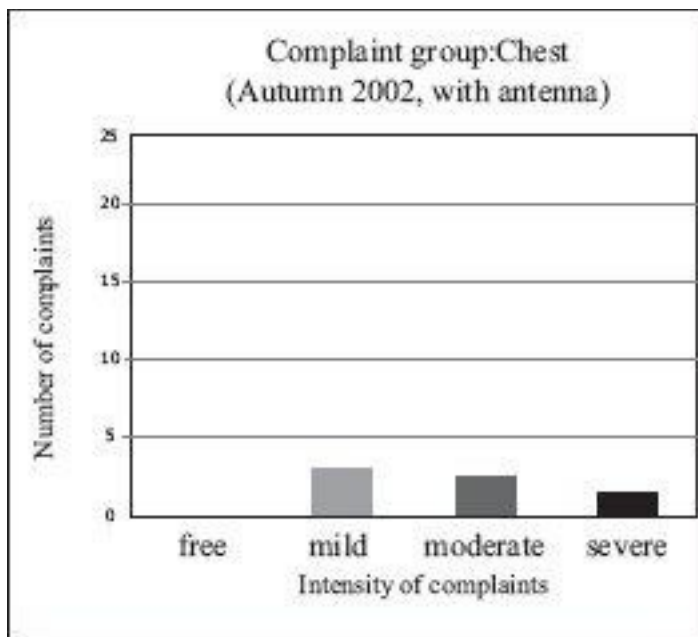
Есть надежда, что эпидемиологические исследования будут финансироваться в будущем. Благодаря нынешней ситуации исследования и результатам этого минимального числа опрошенных заболевших мы можем говорить о реальной чрезвычайной ситуации в области здравоохранения, в отличие от так называемой чрезвычайной ситуации при установке, объявленной Федеральным консультативным советом до принятия NISV- указ. Теперь эта цифра увеличена благодаря нынешнему состоянию UMTS.

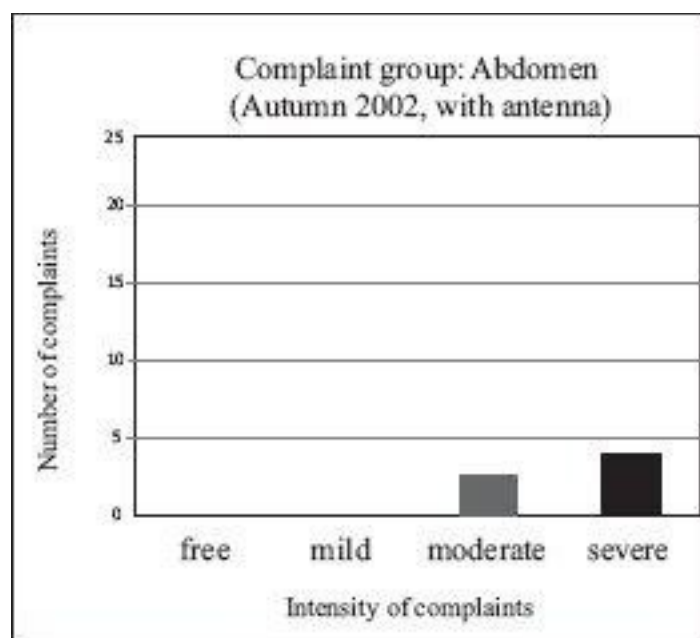
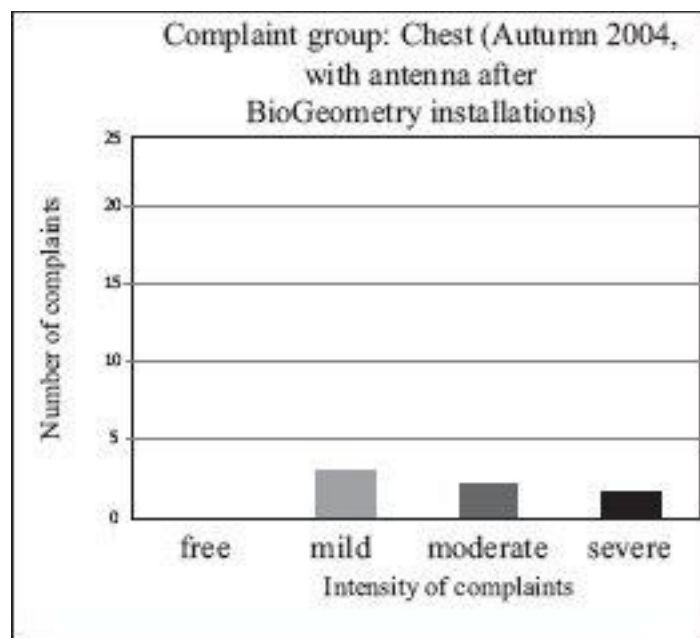
Вил, осень 2004 г.

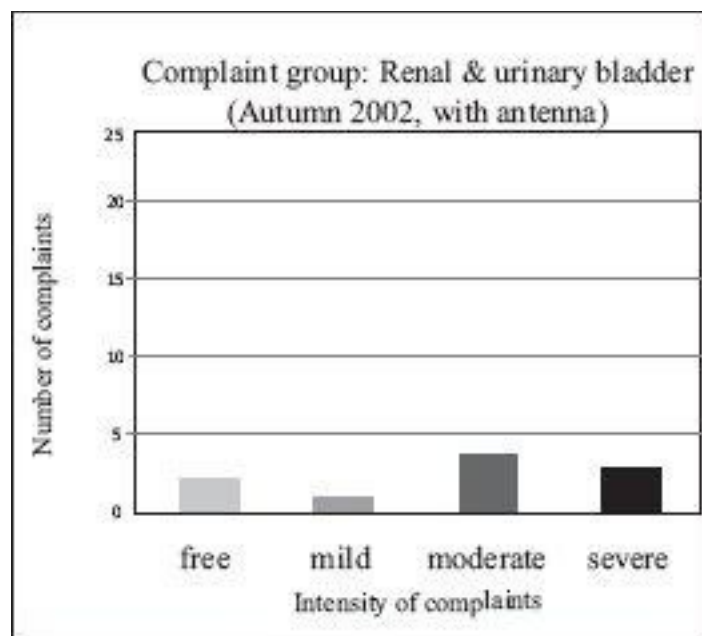
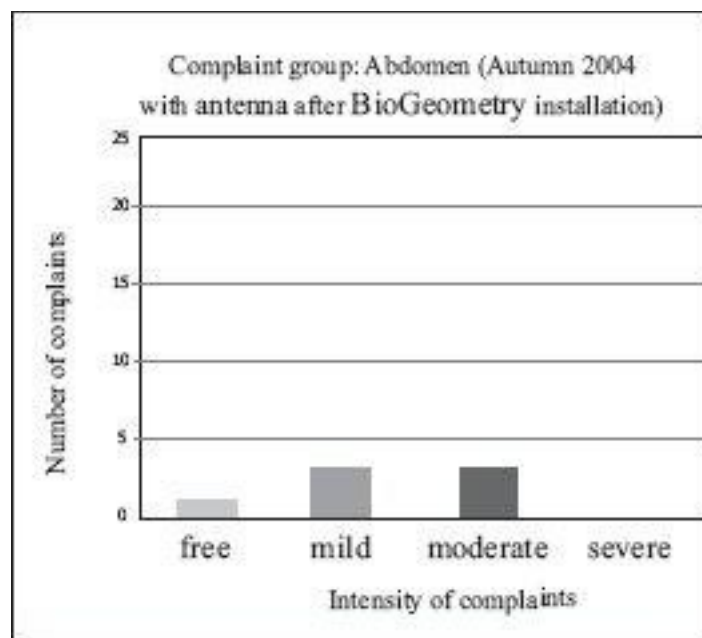
Доктор мед. Ивонн Джилли

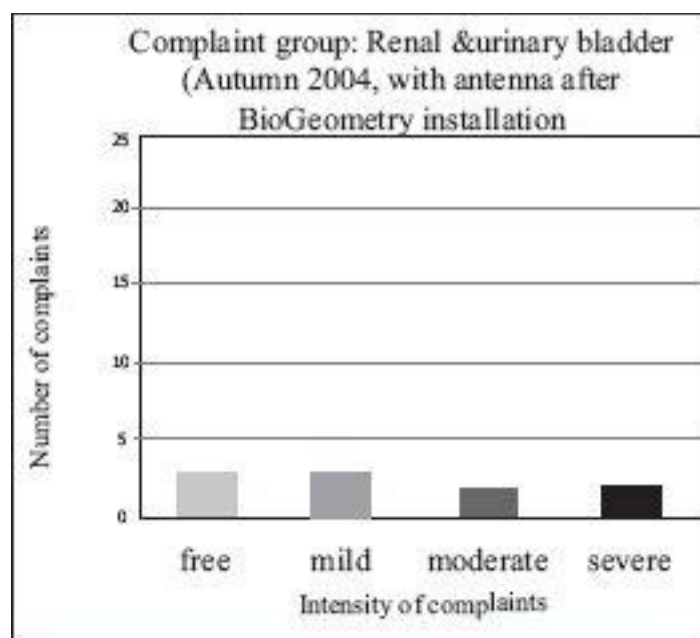
Примечание автора:

Долгосрочный эффект: В 2010 году устойчивое благосостояние жителей очевидно.









	Autumn 02, with antenna				Oct 04, antenna BioGeometry Installations			
	none	mild	moderate	severe	none	mild	moderate	severe
About 60 % (58.6%) of all complaints are distributed among the below listed 15 terms:								
1. Nervousness		4	2	4	2	4	4	
2. Sleeping disorders		1	4	4	5	2	1	1
3. Difficulty to get to sleep			1	6	3	4		
4. Exhaustion, Loss of performance		2		5	5	2		
5. Weakness of memory		1	2	4	4	1		2
6. Irritability			3	4	3	2	2	
7. Headache, migraine,		2	3	2	1	3		3
8. Allergies (against medications, food, rhinitis)		2	1	2	1	3	1	1
9. Heat flushing and sensation	1	1	2	2	3	1	2	
10. Skin problems (eczema)		1	1	3		2	1	2
11. Neck- & shoulder pain, tenseness			1	4	1	2		2
12. Back pain		3		2	1	3		1
13. Vision disturbances, eye-pain		2	2	1	1	3		1
14. Sexual problems	2		1	2	3	2		
15. Hyperactivity, concentration problems			2	3	2	1	1	1
Total complaints	3	19	25	48	35	35	12	

Mental and Psychic Complaints								
1. Nervousness		4	2	4	2	4	4	
2. Memory weakness		1	2	4	4	1		2
3. Hyperactivity, concentration problems			2	3	2	1	1	1
4. Depression		1	2	1	3			1
5. Irritability			3	4	3	2	2	
6. Moodiness, loss of energy			1	3	3	1		
7. Nutritional disturbances, loss of appetite		1	2		2		1	
8. Exhaustion, performance weakness		2		5	5	2		
Total complaints	0	9	14	24	24	11	8	4

94

Head								
1. Vision disturbances, eye pain		2	2	1	1	3		1
2. Cataract		2	3	2	1	3		3
3. Headache, migraine			1	3	2	1		1
4. Ear problems (Tinnitus)		1		2	2	1		
5. Loss of hair		1		3	3			
6. Vertigo, nausea				1	1			
7. Dizziness (Head)		2		5	5	2		
Total complaints	0	6	6	13	11	8	0	5

49

Back, Rheumatology								
1. Neck-& shoulder pain, tenseness			1	4	1	2		2
2. Back pain		3		2	1	3		1
3. Joint-problems		2	1	2	3	1		
4. Rheumatic complaints	1			2	1	1	1	
Total complaints	1	5	2	10	6	7	1	3

35

Пресс-конференция 22 октября 2003 г. в Хемберге — Кристоф Цвейли.

Посреднический орган по мобильной связи и окружающей среде

Тагблатт

Четверг, 23 октября 2003 г.

Карим из Страны Чудес?

В Хемберге с электросмогом боролись нетрадиционным способом. Критики говорят о мошенничестве и фокусах.

Биогеометрия Хемберга для критиков — простое мошенничество. Электрочувствительные люди называют метод египтянина Ибрагима

Карима благословением. Посреднический орган по вопросам мобильной связи и окружающей среды подвел итоги трехмесячного полевого проекта. Весной молодые птицы вернулись с более теплого юга, но через три дня снова мигрировали. Родители ласточек бросили свой выводок, который жестоко умер от голода. Трясогузкам в Хемберге тоже уже не понравилось.

Это было в июне 2002 года, когда Swisscom ввела в эксплуатацию свою новую антенну мобильной связи мощностью 710 Вт. Внезапно фермеру не повезло в коровнике. Был деформированный теленок и два аборта. Два десятка электрочувствительных людей жаловались на головные боли, головокружения, утомляемость, нарушения сна, страх и депрессию, вплоть до необъяснимых агрессивных состояний. Они чувствовали, что ни семейный врач, ни местные власти не воспринимают их всерьез. Спор между жителями, властями и Swisscom разгорелся и продолжался несколько месяцев. Операторы отказались отключать законно установленную антенну, которая вещает под установленным максимальным ограничением.

Все хорошо, что хорошо кончается

Так было еще 3 месяца назад. «Теперь мы все снова наслаждаемся жизнью», — заявила в среду перед СМИ 64-летняя Розмари Келлер, представитель жителей. Она и президент общины Вальтер Фишбахер снова смогли посмотреть друг другу в глаза. Это было благословением, что Посреднический орган по вопросам мобильной связи и окружающей среды, созданный поставщиками мобильной связи, Swisscom, Orange и Sunrise, пригласил египтянина Ибрагима Карима, выпускника ETH-архитектора и доктора технических наук, прилетевшим по воздуху. Карим установил свои запатентованные формы и фигуры BioGeometry. из дерева и оргстекла, в домах 6 семей, а также внутри и снаружи церкви. Египтянин, курирующий серьезные исследовательские программы по всему миру, которые можно найти на его домашней странице, заказал дальнейшее производство компонентов формы для Hemberg, которые должны были производиться в Египте и отправляться в Швейцарию. Карим преобразовал двенадцать различных источников помех за пределами Хемберга и семь в церковной башне в положительную энергию. Достаточно, чтобы завершить проект. И надеяться на продолжение в другом месте — с бюджетом, позволяющим проводить медицинские сопроводительные обследования и документацию через университет или лабораторию.

«Хемберг — не индивидуальный случай»

Представители Swisscom на медиа-конференции, похоже, удовлетворены. «Мы заинтересованы в том, чтобы наши установки были приемлемыми для человечества и окружающей среды», — говорит Клод Жорж, директор Swisscom по мобильной связи и окружающей среде. Ганс Ульрих Якоб крайне критично высказывается в адрес Посреднического органа провайдеров

мобильной связи, которого представляет Эрика Форстер. Джейкоб действует от имени своей частной организации Mediation mobile Communication and Health, защищая интересы людей в швейцарском сообществе, пострадавших от электросмога. Он говорит о «сюжете Хемберга» и называет Карима шарлатаном, работающим с дешевыми формами из плексигласа, «которые есть на каждом восточном базаре».

Больше статей на эту тему в Tagblatt:

14 июля 2004 г.:

Никакого чудесного средства, научно неправдоподобного.

24 июня 2004 г.:

Продолжается ли проект «БиоГеометрия»?

11 июня 2004 г.:

Карим против Swisscom.

29 августа 2004 г.:

Деревня прибегает к самопомощи.

Во время пресс-конференции участники эксперимента яростно оспорили предположение о нечестной игре. Мощность передачи в ходе эксперимента не была снижена, как утверждается», — говорит Клод Жорж. Чтобы доказать это, данные, предоставленные Swisscom, были тщательно проверены Федеральным управлением связи, надзорным органом, который следил за соблюдением как мощности передачи, так и предельных значений. «Хемберг — это не отдельный случай», — говорит Эрика Форстер, имея в виду антенну в Хиршберге. В этом случае Посреднический орган также ищет решения. Убедена ли она сама в методе Карима? «Когда я вижу результаты, значит, за этим что-то стоит», — дипломатично признает она. «Я рекомендую дальнейшие полевые эксперименты, сопровождаемые научными исследованиями».

Модное слово Электросмог

Мобильные телефоны и базовые станции передают и принимают электромагнитное излучение в диапазоне высокочастотного излучения от 900 до 1800 МГц. Установка в Хемберге была одобрена для работы на частоте 1800 МГц, но на данный момент она передает только 900 МГц. По спектру частот электромагнитного излучения подразделяют на ионизирующее и неионизирующее излучение (тепловое, УФ-излучение, свет и электросмог). Существует лишь несколько достоверных научных представлений о влиянии и эффекте установок мобильной связи. По данным Федерального управления здравоохранения, некоторые последствия уже доказаны: например, излучение мобильного телефона может повредить чувствительные приборы, такие как слуховые аппараты, инструменты в отделениях интенсивной терапии в больницах или электронные

устройства в самолетах. Лица, часто пользующиеся мобильным телефоном, жаловались на более сильные головные боли, чем те, кто пользовался им реже.



Mrs. Erika Forster had called for the press conference in her position as Mediation Authority representative. Many residents of Hemberg made use of this chance to exchange information.



Dr. Ibrahim (left) explained the details of the BioGeometric effects of his method.

Разъясняющее заявление Медиационного органа

Опровержения, согласно которым до вмешательства д-ра Карима мощность передачи была увеличена, а затем снижена, побудили Посреднический орган проверить это утверждение.

Федеральное ведомство связи письменно подтвердило от 16 октября 2003 г., что во время эксперимента в Хемберге мощность передачи сначала не повышалась, а затем снова снижалась.

Подписано г-ном Филиппом Хорисбергером, начальником отдела частотного планирования.

Посреднический орган по вопросам мобильной связи и окружающей среды, 25 ноября 2004 г., Р. Люти.

НЗЗ ам Зоннтаг

Издание от 31 августа 2003 г., Питер Трэкслер.

«Иммунная система электрочувствительных людей может быть усилена, — объясняет Карим. Это происходит не случайно, а согласно науке «БиоГеометрия», которую разрабатывал сам Карим в течение последних 30 лет. Он руководствовался выводом, что даже у Солнца есть хорошие и плохие лучи, но до земли доходят только хорошие лучи. Эта защита обеспечивается естественными геометрическими формами и цветами, которые являются своего рода божественным языком дизайна.

Среди его научных работ — проекты по защите фруктов и овощей от паразитов. Область его работы простирается от Каира и Ближнего Востока до половины Европы и США.

Карим, который учился в Цюрихе, бесплатно выполнял работу в Хемберге. «Швейцария дала мне очень много; теперь пришло время расплачиваться», — сказал отец четверых детей.

Бабиология

Краткая информация для читателя

Из интервью с доктором Ибрагимом Каримом, выпуск 01/2004, стр.

11

Биогеометрия в Хемберге:

Мобильная связь – не единственная причина!

В апрельском номере бюллетеня «Баубиология» д-ру Ибрагиму Кариму был задан вопрос о потенциале развиваемой им науки биогеометрии. Прочитав введение, вы обнаружите, что доктору Кариму удалось избавить жителей Хемберга, Южная Дакота, «от вредных побочных эффектов антенны мобильной связи». Более того,

в статье биогеометрия описывается как «метод гармонизации мобильного излучения» и «помощи жертвам мобильного излучения». Читатели склонны полагать, что антенна мобильной связи в Хемберге вызывает проблемы со здоровьем.

Доктор Карим, напротив, придерживается иного взгляда на ситуацию в Хемберге. С самого начала он предположил, что проблема вызвана всеми электрическими источниками, а также излучением земли в дополнение к электромагнитным полям антенны мобильной связи, которая, как говорится, была «каплей, пролившей воду из стекла». . Доктор Карим неоднократно высказывал эту точку зрения на каждой встрече. Тем, что он успешно решил проблему, доктор Карим подтвердил свой тезис о том, что все электрические источники наряду с земными излучениями, помимо излучения мобильных вышек, вызывали часть возмущений. Доктор Карим, архитектор по профессии, выпускник знаменитого FIT Цюриха, Швейцария, заявлял об этом в большинстве своих интервью для прессы, таких как «Toggenburger» (выпущено 29 августа 2003 г.), «Linth-Zeitung» (выпущено 28.08.2003 г.) октябрь 2003 г.), а также в публичных выступлениях.

Жители рады, что благодаря помощи доктора Карима жалобы пострадавших уменьшились. Важно понимать, что помехи возникают из-за сочетания различных вредных воздействий, возникающих от разных источников электромагнитного излучения.

По англ. Юрг Студерус, Swisscom Mobile Environment



Издание от 10 июня 2004 г.,
Андреас Шмид.

Формы и инструменты из плексигласа творили чудеса в Хемберге, Южная Дакота. С помощью своего биогеометрического метода египтянин Ибрагим Карим гармонизировал излучения антенны мобильной связи церковной башни в деревне Тоггенбург.

Розмари Келлер не знает, что с ней случилось. Направив свои фигуры на передатчики, Карим превратил вредные лучи в безвредные. Очевидно, с успехом. «Результат невероятный». Жалобы ушли, организм постоянно регенерировал. Очевидный показатель подтверждает ее субъективное

ощущение: «С тех пор, как Карим был здесь, у нас в саду снова появились куницы. И больше птиц, чем когда-либо прежде». Для Келлера это доказательство того, что биогеометрия — не эзотерический фокус-покус. «Животные ничего не воображают». Вернув себе благополучие, Келлер не хочет оставлять все как есть. Она борется за людей, страдающих электросмогом, и требует применения проекта «БиоГеометрия» по всей Швейцарии. Тем временем заинтересованные лица из шести других районов просили объяснений необъяснимого.

Примечание автора:

Контракт на решение проблемы для всей Швейцарии находится в стадии переговоров между Swisscom и доктором Каримом, BioGeometry Energy.



Перевод с немецкого оригинала

Ибрагим Карим гармонизировал радиоволны с «БиоГеометрией». Ибрагим Карим успешно использовал свой метод под названием «Биогеометрия», чтобы гармонизировать эффект излучения антенны Swisscom в Аппенцелле: у коров больше нет выкидышей, жители больше не жалуются на головные боли, и многие снова начинают лучше спать.



Картина: Краеугольный камень

Архивное изображение, октябрь 2003 г.: Ибрагим Карим показывает свои устройства возле антенны мобильной связи внутри башни католической церкви Хемберга.



Картина: Краеугольный камень

Архивное изображение за октябрь 2003 года: Ибрагим Карим показывает один из объектов, которые он установил на антенне мобильной связи в башне католической церкви Хемберга.

Согласно официальному сообщению правительственной комиссии Аппенцель-Иннерродена во вторник, отзывы общественности были чрезвычайно положительными. Гонорар в размере 20 000 швейцарских франков, полученный им за успех проекта, египетский архитектор пожертвовал в фонд Steig Foundation на мастерскую и общежитие для инвалидов.

Формы из плексигласа

Работа Ибрагима Карима одобрена и поддерживается Посредническим органом по мобильной связи и окружающей среде (ОМС) с 2005 года. Двумя годами ранее Карим уже гармонизировал излучение антенны внутри колокольни Хемберга в Тоггенбурге, когда установил свою формы из оргстекла и избавили жителей деревни Хемберг от головных болей и нарушений сна. В то время с архитектором и разработчиком «Биогеометрии» связались через главного специалиста по посредничеству и члена парламента от СвДП Санкт-Галлена Эрику Форстер, чтобы она приехала в Хемберг. Хотя Карим добился успеха в Хемберге, он получил много критики. В частной «Медиаии мобильной связи и здоровья» Карима называли «шарлатаном». Его называли «гуру радиации», «волшебником». Однако президент города Хемберг с благодарностью поблагодарил египтянина. Теперь правительство Аппенцелля-Иннерхоррдена делает то

же самое, не зная точно, что на самом деле сделал Карим вокруг 79-метровой антенны Хиршерберг. «Мы ждем его доклада», — говорит Маркус Дёриг, представитель правительства.

Радиопередача

Swisscom является владельцем антенны, установленной в середине девяностых. В 2002 году было установлено, что FM-антенна незаконно излучала в этом районе на уровне 156 процентов от лимита. Swisscom незамедлительно снизил мощность передачи. В Иннерродене ранее случались выкидыши у коров, а также проблемы с выменем и ртом. Многие люди, живущие поблизости от антенны в Хиршберге, жаловались на головные боли, бессонницу и усталость. Первоначально предполагалось, что причина связана с излучением мобильных устройств, а не с радиопередачей.

Жалобы ушли

В 2005 году местные жители снова пожаловались на проблемы, которые они объяснили радиационным воздействием. Затем Карим вернулся в Аппенцель. По словам Маркуса Дёрига, жалобы жителей не только уменьшились, но и «исчезли», как он сказал, представитель правительства. Эффект научного метода Карима невозможно измерить обычными научными методами. Сам он говорит, что своими формами может влиять на качество отрицательных энергетических полей, чтобы произвести положительную гармонизацию окружающей среды. Сможет ли он или они подпали под так называемый эффект плацебо, совершенно не важно для тех, кто исцелился.

(Представитель правительства)

(Перевод с немецкого оригинала)

КАНТОН
АППЕНЦЕЛЬ ИННЕРРОДЕН

Губернатор и Комиссарский совет
Ratskanzlei
Marktgasse 2
9050 Appenzell
<http://www.ai.ch>



Prof. Dr. Ibrahim Karim

Аппенцелль, 24 октября 2007 г.

Антенна Хиршберга / Защита от радиационного стресса / в знак благодарности

Уважаемый уважаемый профессор,
после различных обсуждений и объяснений вы согласились взять на себя
защиту от радиационного стресса в районе Хиршберга в качестве
исследовательского проекта, в котором вы протестируете свою последнюю
разработку в области биогеометрии — домашний комплект.

В письме от 31 августа г-жа Рут Шаад сообщила нам, что завершение
проекта запланировано на конец октября 2007 года.

Комиссарский совет хотел бы воспользоваться этой возможностью, чтобы
выразить вам свою сердечную благодарность за реализацию проекта по
гармонизации окружающей среды в районе Хиршберг, Аппенцелль I. Rh.,
Швейцария, в период с ноября 2006 г. по октябрь 2007 г.

Комиссарский совет кантона Аппенцелль И. Рх. очень ценит и благодарен за
большие усилия, которые вы приложили для гармонизации здоровья
жителей, а также среды обитания животных и растений, что, как оказалось,

дало хороший эффект, как показал опрос жителей района Хиршберг.
показано.

В очередной раз выражая нашу сердечную признательность, мы передаем
Вам наши дружеские поздравления.

От имени Губернатора и Комиссарского совета

Губернатор

Подпись

Бруно Костер

Секретарь Совета

Подпись

Франц Брайтенмозер

Рекомендации

[Термины, придуманные и концепции, предложенные
доктором Ибрагимом Каримом](#)

[Концепции биогеометрии](#)

[Глоссарий](#)

[Ссылка](#)

[Библиография](#)

[Отзывы студентов](#)

[Термины, придуманные и концепции, предложенные доктором Ибрагимом
Каримом](#)

Следующие термины обозначают определенные концепции биогеометрии.
Они уже много лет применяются на семинарах, учениях, исследовательских
проектах и телевизионных программах. Любое несанкционированное
использование является незаконным, поскольку нарушает права
интеллектуальной собственности и собственности. ([Определения и
пояснения см. в «Глоссарии и понятиях](#) »).

•БиоГеометрия®

•Биоподписи®

- ✦Биоцифры
- ✦Архимия
- ✦Физика качества
- ✦Качественные шкалы измерения
- ✦Тот, кто гармонизирует качество тонкой энергии *BG3
- ✦BG3 Центрирование
- ✦Числа BG3
- ✦Сформированные номера BG3
- ✦Качественная серия биогеометрии (серия BG3)
- ✦Качественная гармоническая система биогеометрии
- ✦Мультимодулятор BioGeometry
- ✦Биогеометрия Множественная лямбда
- ✦Качественное масштабирование биогеометрии
- ✦Биогеометрия Радиестезия
- ✦Биогеометрия Цветовой баланс
- ✦Влияние числа на биологические функции тонкой энергии
- ✦Архетипический код человеческого тела
- ✦Архетипический правитель БГ
- ✦Геометрия плоскостей
- ✦Высшие планы волн
- ✦Энергетический ключ биогеометрии

Концепции, модифицированные в соответствии с мировоззрением биогеометрии.

3D-узор «Тонкая энергия Земли-Неба» BG3

Исторический факт заключается в том, что древние соединяли свои священные места на Земле с Точками Энергетической Силы прямыми

дорожками, создавая священный двухмерный узор тонкой энергии, мы обнаружили, что они также соединяли их со священными местами Силы на небе, создавая трехмерный энергетический узор. тонкая энергия рисунка BG3. Эти тонкие энергетические связи достигаются за счет особой конструкции некоторых деталей здания.

Энергетический ключ биогеометрии

Это упрощенная двумерная диаграмма, используемая для анализа четырех качеств тонкой энергии, создаваемых любым движением в окружающей среде. 3D-версия в форме тора или бублика используется для более сложного пространственного или многомерного анализа. Энергетический ключ БиоГеометрии также используется, чтобы показать взаимосвязь между электромагнитными волнами и волнами сжатия (звуковыми, скалярными, торсионными и т. д.), которые они создают в окружающей среде. (см. [Приложение: Язык проектирования биогеометрии](#))

Формирующий процесс природы

Относится к тому, как живые системы развиваются в соответствии с законами гармонии и баланса, которые проявляются из высших архетипических измерений из трансцендентальных качественных тонких энергетических центров в форме центрирующего качества, которое создает красивые функциональные формы природы.

Открытая энергетическая система

Мы используем этот термин для описания того факта, что функции тонкой энергии в биологических системах человека, животных или растений находятся в постоянном обмене с окружающей средой, которая в биогеометрии называется открытой энергетической системой. Эта концепция означает, что на каждом уровне тонкой энергии (физическом, витальном, эмоциональном, ментальном и духовном) абстрактная коллективная тонкая энергия на каждом из этих уровней используется для подпитки индивидуальных функций этих уровней. Мы используем эмоциональную коллективную энергию нашего окружения, чтобы подпитывать наши эмоциональные состояния, а затем снова посылаем эту энергию в окружающую среду. На каждом уровне деятельности на нас постоянно влияет качество тонкой энергии нашего окружения, что, в свою очередь, влияет на качество коллективной энергии окружающей среды. Этот аспект становится очень важным в последнее время, поскольку многие проблемы со здоровьем вызваны стрессом окружающей среды (например, электромагнитным излучением). В биогеометрии это понятие расширено на качественном уровне и включает в себя направленность, формы, движение, звук, запах и многие другие аспекты, которые могут не оказывать количественного влияния на тонкоэнергетическое взаимодействие. Биогеометрия занимается качественными аспектами

обмена энергией окружающей среды, которые дополняют количественные аспекты, рассматриваемые в других дисциплинах.

Акупунктура с точки зрения БГ

Поскольку мы являемся открытой энергетической системой, у нас должны быть окна: точки, которые доставляют информацию из внешнего окружения во внутреннюю систему, чтобы она могла адаптировать ее к окружающей среде. Этими окнами (широко известными как точки акупунктуры) традиционно манипулируют, чтобы влиять на поток энергии внутри органов тела. Однако с точки зрения биогеометрии роль этих «окна» гораздо более значительна; они являются сенсорами тела к внешней среде. Вместо того, чтобы использовать эти окна только для того, чтобы заглянуть внутрь дома, мы обнаружили, что с точки зрения тела основная функция этих окон — смотреть наружу. Каждый орган посылает часть своей энергии в периферическую систему (окна), чтобы получить информацию о том, что происходит снаружи, и соответствующим образом адаптируется.

Священные небесные локации BG3

Это места на небе, в которых благодаря нашим исследованиям BiGeometry мы смогли обнаружить то же качество тонкой энергии BG3, что и в точках силы на Земле.

Их обнаруживают теми же радиестезическими методами дистанционного зондирования, что и для обнаружения сакральных точек силы на Земле, которые применялись в древности. Качество BG3 делает их священными. Они — небеса на небе, точно так же, как священные места — это небеса на земле.

Скульптура Космоса

Этот термин обозначает миссию архитектора – внести гармонию в тонкие энергетические качества внутренней и внешней среды в его проекте.

Влияние числа на биологические функции тонкой энергии

Числа всегда считались обладающими качественными свойствами помимо количественных аспектов. Каждое число имеет индивидуальность и способ взаимодействия с другими числами. Влияние чисел на качество тонкой энергии окружающей среды побудило нас исследовать числовые корреляции с биологическими функциями тонкой энергии. Это придает пропорциям дизайна новое измерение.

Принцип шлюза

Это тонкий принцип качества энергии Дольмена или ворот, где опорная балка выступает с обеих сторон колонн. Когда отверстие обращено немного южнее восточного направления (в северном полушарии), создается путь качества BG3 той же ширины, что и отверстие, и расходится на большое

расстояние в этом направлении. Большинство мегалитических дольменов в Европе обращены в этом направлении. Исходя из этой концепции, особое значение имеют восточные ворота священных сооружений. Этот принцип расширен в ориентации многих конструкций базилик.

Тонкий энергетический эффект вмятин в Великой пирамиде

Формы пирамиды и полусферы являются сильными тонкими излучателями энергии от вершины до основания и исходят из него. Они излучают очень мощную проникающую несущую волну, которая обладает энергетическими, мумифицирующими, коммуникативными свойствами несущей волны. Это качество отмечено французскими радиестезистами Chaumery & Belizal как Negative Green. Тот факт, что присутствуют как электрические/вертикальные, так и магнитные/горизонтальные волновые компоненты, делает это излучение вредным при длительном использовании. Наши исследования показали, что углубления на гранях Пирамиды нейтрализуют резонанс нашего тела с вредной волновой составляющей. Отступы создают сильное качество BG3 вместо полного негативного зеленого, придавая зданию сильное качество духовной энергии. Затем пирамида может сыграть свою роль в усилении BG3 места силы и достичь связи со священными местами неба.

Глоссарий

Абсолютная реальность

Этот термин используется для описания совокупности вибрационных диапазонов во Вселенной. Он включает в себя все возможные уровни вибрации, а также все возможные размеры.

Архимия (придумана доктором Каримом)

Это термин, который относится к использованию архитектуры для создания духовных изменений в архитекторе, пользователях и окружающей среде здания, подобно тому, как древние алхимики стремились достичь духовных достижений посредством алхимического процесса, который создавал золотое зерно как физическое доказательство духовных достижений практикующего. Высшая Гармоника Золота, которая является одним из компонентов качества тонкой энергии BG3, производимого Процессом Центрирования БиоГеометрии, превращает процесс архитектуры в путь духовного достижения, подобный Древней Духовной Алхимии. Этот преобразующий процесс биогеометрии в архитектуре называется Архимией.

Осведомленность

В применении в этой книге это работа абстрактного атрибута сознания через банк данных жизненной системы. Тот же самый абстрактный атрибут сознания внутри энергии в ее изначальном состоянии взаимодействует с банками данных живых энергетических систем, создавая определенные типы осознания, создавая воспринимаемую реальность отдельных систем.

Baubiologie (Строительная биология)

Это прикладная наука о создании здоровой окружающей среды, получившая развитие в Германии в начале прошлого века. Baubiologie занимается сокращением различных загрязнителей - электрических, магнитных, химических, бактериологических, геопатических стрессов и качества воздуха - в нашей среде обитания.

Система кубов Бенкера

Это более крупная трехмерная сетка тонкой энергии в форме кубов, чьи более широкие энергетические линии проходят в том же направлении, что и линии Хартмана, но расположены шире друг от друга, в блоках, известных как кубы Бенкера. Обычно они располагаются на расстоянии 10 метров друг от друга. В северном направлении они пересекают каждую пятую линию Гартмана; в направлении Восток-Запад они пересекают каждую четвертую линию.

BG Архетипический код человеческого тела

Это сетка и точки, находящиеся в резонансе с Архетипическими Законами, которые формируют структуру или шаблон тонкой энергетической системы человека. С его помощью можно оценить или восстановить гармонию тонких энергетических качеств тела. Это скрытый код формы как высшее проявление законов природы.

BG Архетипический Правитель

Это шкала измерения, основанная на Архетипическом Человеческом Коде, которая используется с инструментами Физической Радиестезии, чтобы показать уровень качества тонкой энергии BG3.

BГЗ

Эти инициалы относятся к «Тройке БиоГеометрии» (открытой доктором Каримом). Три основных качества, которые находятся в резонансе с Единым Качеством Тонкой Гармонизирующей Энергии и используются для его обнаружения: Горизонтальный Негативный Зеленый (HNG), Высшая Гармоника Ультрафиолетового (HNUV) и Высшая Гармоника Золота (HNG). Они одновременно являются основными компонентами Единого Энергетического Качества. Однако сложение трёх качеств не создаст Единого Гармонизирующего Качества.

ВГЗ Центрирование

Это использование принципов и техник языка дизайна биогеометрии для распространения и излучения качества тонкой энергии центра ВГЗ для заполнения всей площади объекта. Весь объект качественно преобразуется в центр. Это качество центрирования помещает центр в каждую точку формы, создавая окончательное постоянное состояние баланса.

Числа ВГЗ

Это числа, которые излучают качество тонкой энергии ВГЗ. Они обнаруживаются по качественному воздействию ряда одинаковых объектов на окружающую среду.

БиоГеометрия®

Биогеометрия — это новая область науки, которая использует специально разработанные формы, цвет, звук, движение и конфигурацию волн, чтобы вызвать гармонию в биологических тонких энергетических системах. Краеугольным камнем БиоГеометрии является Единое Гармонизирующее Качество Тонкой Энергии (ВГЗ), находящееся в центре естественного процесса формирования.

Термин «биогеометрия» — это фирменный термин, придуманный доктором Ибрагимом Каримом. Оно состоит из корней: Geo = Земля, Metry = измерение, Bio = жизнь, Geometry = измерение Земли (как в топографических изысканиях). БиоГеометрия = измерение жизненной энергии Земли (включая все жизненные системы внутри нее).

Общее использование термина «биогеометрия» для описания геометрических или математических закономерностей во многих областях без ссылки на источник гармонизации в естественном процессе формирования (ВГЗ), который является центральным критерием биогеометрии, является незаконным, поскольку оно нарушает права интеллектуальной собственности и права собственности. .

Биогеометрия Цветовой баланс

Это метод размещения дополнительных цветов в определенных местах на периферии пространства для создания виртуальной тонкой энергетической оси, которая регулируется под определенными углами для создания ВГЗ в этой области.

Биогеометрия Множественная лямбдома

Это таблица, основанная на нескольких уровнях умножения и деления (используемых в музыкальных гармониках) чисел серии ВГЗ. В некотором смысле это похоже на пифагорейскую лямбдому, которую Ганс Кайзер использовал для преобразования пропорций в музыкальные ноты, но в этом случае применяется несколько уровней расчета. Таблицы являются

динамичными, поэтому их можно адаптировать к фиксированным функциям или числам в проекте.

Мультимодулятор BioGeometry

Это таблица, основанная на нескольких уровнях умножения чисел серии BG3. Таблицы являются динамичными, поэтому их можно адаптировать к фиксированным функциям или числам в проекте (слово Modulor впервые использовал швейцарский архитектор Ле Корбюзье в качестве названия своей шкалы размеров, основанной на золотой пропорции).

Качественное масштабирование биогеометрии

Все объекты взаимодействуют с окружающими волнами. Как антенна имеет тенденцию взаимодействовать через резонанс с электромагнитными длинами волн, равными ее размерам, так и полюс из любого материала будет взаимодействовать с продольными волнами (скалярными, торсионными и т. д.), создавая концентрические кольца энергетического качества BG3 с радиусом, равным его высоте и кратные этому. Это похоже на концентрические круги, образующиеся при падении камня в воду. Точно так же все формы создают этот феномен BG3 в своей среде. Это явление можно использовать для достижения гармонии при проектировании всех типов зданий и градостроительстве.

Если при определении размеров объектов применяется система BG Harmonic, происходит распространение качества BG3, заполняющее пространство между концентрическими кольцами, охватывающее всю площадь.

Качественная гармоническая система биогеометрии

Эта Гармоническая Система представляет собой чисто качественную систему, основанную на Серии BG3 и предназначенную для создания качественной резонансной системы чисел, пропорций и углов в форме гармонических таблиц динамических размеров (в формах Модулора и Ламбдомы) для создания конструкций, которые проявляют Единое Качество Энергии (БГЗ). Он играет важную роль в принципах проектирования биогеометрии, которые применяются в архитектуре и всех других формах дизайна. В отличие от пифагорейских гармоник, где качество вытекает из количества, гармоника БиоГеометрии — это количество, вытекающее из качества.

Качественная серия биогеометрии (серия BG3)

Это числовой ряд, который начинается с числа 16 как первого числа, проявляющего качество тонкой энергии БГЗ, и продолжается числами, не имеющими количественных математических связей. Все числа этой серии проявляют BG3 и, как таковые, находятся в качественных отношениях, в которых все они находятся в резонансе друг с другом. Эти числа

используются, среди прочего, для формирования модуляра и лямбдомы в качественной гармонической системе биогеометрии.

Биогеометрия Радиестезия

Название, данное современной египетской школе научной радиестезии, основанной и развитой доктором Ибрагимом Каримом. Этот подход объединяет и развивает работу ранних французских и немецких ученых-радиестезистов как в своей базе знаний, так и посредством многочисленных практических приложений с пифагорейскими гармониками и сакральной архитектурой, чтобы создать систему, применимую в биогеометрии. Эта система в основном предназначена для обнаружения и создания компонентов BG3, а также для гармонизации энергетических сетей Земли.

Биоцифры

Это числа, которые находятся в резонансе с биологическими функциями. Они наносятся на определенные части биоподписей (например, на позвонки), которые включают в себя качественные свойства чисел в количестве повторяющихся элементов рисунка. Их также можно использовать в дизайнерских пропорциях для выполнения определенных функций.

Биоподписи®

Биосигнатуры — это набор линейных диаграмм, которые вступают в резонанс с закономерностями потоков энергии в органах тела. Концептуально они аналогичны меридианам китайской акупунктуры, за исключением того, что биосигнатуры связаны с формой органа, а меридианы — с общей формой тела. Доступ к тонким энергетическим паттернам органов осуществляется через Биосигнатуры, помещенные снаружи в энергетические поля тела для создания связи посредством Резонанса Формы.

Термин «биосигнатуры» был придуман доктором Ибрагимом Каримом в 1970-х годах. Набор биоподписей зарегистрирован, и любое несанкционированное использование является незаконным, поскольку нарушает права интеллектуальной собственности и права собственности.

Несущая волна

Относится к способности волн переносить информацию.

Волны сжатия

Относится к волнам, возникающим в результате механического воздействия, например звука.

Сознание

Сознание — это общий абстрактный коллективный атрибут энергии, который позволяет банкам данных живых энергетических систем создавать осознание информации в пределах вибрационных диапазонов сенсорного аппарата.

Карри Линии

Тонкая структура энергетической решетки на Земле, открытая доктором Уитманном и доктором Манфредом Карри. Она течет с северо-востока на юго-запад и с северо-запада на юго-восток, ее линии имеют правильную структуру длиной примерно 3,5 метра. отдельно. Вихри на его пересечениях могут быть как полезными, так и вредными.

Биолокация

Интуитивный навык, используемый для обнаружения подземных вод, поиска скрытых или потерянных предметов, минеральных ресурсов и диагностики заболеваний. В его основе лежит экстрасенсорная способность, предполагающая диалог с подсознанием, которое можно «запрограммировать» (например, при вождении автомобиля или занятиях спортом) на обнаружение определенных тонких энергетических эффектов. Эту форму не следует путать с аналогичным методом, основанным на древних научных знаниях, используемых для обнаружения воды, золота и священных мест силы.

Линии энергетической сетки Земли

— теоретическое геофизическое явление, описанное прежде всего немецкими авторами Манфредом Карри и Эрнстом Хартманном. Оба они описывают силовое поле, которое предположительно покрывает Землю через равные промежутки времени. Считается, что размещение людей или других живых существ в определенных точках радиационных узлов Земли приносит пользу или вред в зависимости от направления потока радиации.

Радиация Земли

Земля наполнена минералами, металлами, кристаллами, драгоценными камнями, лавой, водой и множеством мощных элементов, которые вместе производят энергию. Эта энергия напрямую влияет на все, что живет на нашей планете. На Земле существуют тысячи точек высокой энергии, называемых вихрями, которые соединены энергетическими линиями, называемыми Лей-линиями. Существует также несколько типов квадратных энергетических сеток, покрывающих земную поверхность (Хартманн, Карри, Бенкер и другие).

Электромагнитная волна

Волна энергии с частотой в пределах электромагнитного спектра, генерируемая периодическими колебаниями электромагнитного поля в

результате ускорения или колебания электрического заряда. Электромагнитные волны могут отражаться, преломляться и поляризоваться, а также проявлять эффекты интерференции и дифракции. Они движутся со скоростью света. Их называют «поперечными волнами», потому что движение составляющих перпендикулярно направлению движения волны.

Электросмог

Это непрофессионал, обозначающий распространение электромагнитного излучения в окружающей среде. Возникающая в результате нагрузка на живые системы возникает не только из-за электромагнитных волн, но и из-за возникающих продольных волн, которые охватывают большие площади окружающей среды.

Энергетический ключ BioGeometry (см. [Приложение: Язык проектирования BioGeometry](#))

Это модель анализа качества энергии, разработанная в BioGeometry.

Сформированные номера BG3

Числа, которые не проявляют качество тонкой энергии BG3, можно расположить (как похожие объекты или точки) в определенные узоры для получения этого качества.

Геометрическая алхимия

Этот термин относится к использованию геометрического дизайна для создания вибрационного качества Высшей Гармонии Золота, которое обычно присутствует в качестве духовной энергии, которое измеряется как BG3.

Геометрия плоскостей

Существуют определенные геометрические формы, которые находятся в резонансной связи с определенным планом природы. Эти формы можно использовать для измерения, точной настройки, излучения и взаимодействия с конкретным планом (например, сфера/физический, заостренный конус, обращенный вниз/жизненность, купола и пирамиды/эмоциональный или астральный и т. д.). В биогеометрии существуют специальные инструменты, разработанные для исследований в разных плоскостях.

Геопатический стресс

Закономерности естественных вибраций Земли и энергетических излучений, вредных для живых существ. Они часто связаны с потоками подземных вод, разломами горных пород и некоторыми типами почв.

Божество

Это термин, используемый для обозначения непостижимой вездесущей Божественной Сущности Творца в изначальном вездесущем состоянии за пределами времени и пространства. Это невозможно описать; поскольку на этом уровне каждый атрибут и его противоположность не дифференцированы и равны. То, что мы называем Богом, Божественными Именами или Атрибутами, — это проявления Божества во времени и пространстве.

Гармоники

Основанная на резонансе струн, это наука о пропорциональном соотношении всего во вселенной, воспроизведенном в количестве и пропорциях музыкальных нот. Пифагор принес эту науку из Древнего Египта в Грецию в IV^{веке} до нашей эры. Она вновь возникла у Кеплера, фон Тимуса, Халдани, Ньютона и нашла свое современное возрождение в пятидесятых годах у Ганса Кайзера.

Линии сетки Хартмана

Тонкая энергетическая структура по всей Земле, обнаруженная доктором Эрнстом Хартманном и предположительно имеющая отношение к Северному магнитному полюсу. Линии сетки проходят с севера на юг и с востока на запад на расстоянии примерно 7 футов друг от друга. Ширина может увеличиваться во время полнолуния, при высокой активности солнечных пятен и при определенных погодных условиях. На эти линии, как и на линии Карри, влияет электромагнитное излучение.

Высшая гармоника золота

Это гармонизирующее качество тонкой энергии в более высоком духовном измерении, которое находится в резонансе с физическим золотом. Это один из компонентов качества тонкой энергии BG3.

Высшая гармоника ультрафиолета

Это качество похоже на ультрафиолет на рассвете, обнаруженный на более высоком вибрационном уровне. Он обладает успокаивающим очищающим свойством и находится в резонансе с архетипическими законами природы и ангельским измерением. Это один из компонентов качества тонкой энергии BG3.

Высшие планы волн

Это модель, которая рассматривает различные плоскости природы по отношению к волнам как движущиеся по плоскостям под разными углами между двумя классическими ортогональными плоскостями движения волны. Эта концепция была получена посредством измерений поперечных сечений волн. По сути, это показывает, как высшие измерения

переплетаются в ортогональном волновом движении нашего измерения. Вероятно, они имеют продольную природу и переплетены внутри ортогональных волновых плоскостей движения любого типа.

Горизонтальная магнитоподобная волновая составляющая

Электромагнитные волны обычно движутся по двум ортогональным плоскостям (одна перпендикулярна другой). Магнитная/горизонтальная плоскость движения волны движется под прямым углом к электрической/вертикальной плоскости движения. Этот компонент благотворно влияет на биологическую систему человека. Горизонтальный и вертикальный номиналы используются для того, чтобы показать их ортогональную конфигурацию друг другу, поскольку они также могут вращаться вокруг центральной оси.

Горизонтальный негативный зеленый

Этот термин относится к Негативному Зеленому, мощной проникающей энергии, открытой французскими исследователями Шомери и де Белизалем. Это оказывает как благотворное, так и вредное воздействие на горизонтальные и вертикальные компоненты отрицательной зеленой волны соответственно. Негативный Зеленый также содержит в качестве компонента критически важную духовную несущую волну, необходимую для духовной работы, названную Энелем «Омега». В исследованиях биогеометрии доктора Карима это один из основных компонентов качества BG3 в полях духовной энергии. Он лежит в основе всех энергетических центров тела и силовых точек в природе. Пирамиды и полушария производят эту вибрацию вдоль своей центральной оси. Однако в древних священных зданиях встречаются только горизонтальные компоненты этой энергии; вертикальные компоненты, являющиеся вредными частями этой энергии, обычно устраняются архитектурными решениями.

Интерфейс

Интерфейс — это определенная конфигурация границы между двумя вещами. У нас есть два уровня границ: первый и простой уровень границ — это то, что мы обнаруживаем всякий раз, когда соприкасаются две поверхности из разных материалов. Другой — это особая конфигурация границы, в которой каждая часть перетекает в другую. В топографии, например, такими интерфейсами являются поднимающаяся в небо гора, полуостров, вдающийся в море, или залив. Это один из принципов проектирования биогеометрии.

Восприятие левого полушария мозга

Относится к моделям восприятия, типичным для левого полушария головного мозга, которое действует в аналитическом, логическом и линейном режимах мышления.

Лей-линии

Лей-линия относится к любому типу пути ВГЗ, соединяющему священные места. Из-за качества духовной энергии пути их использовали для многих видов священной деятельности, связанной со священной природой мест силы, которые они соединяли. Их использовали для паломничества, похорон и других священных ритуалов.

Продольные волны

Звуковые, скалярные и торсионные волны представляют собой волны сжатия с переменной скоростью и называются продольными волнами, поскольку движение составляющих происходит в том же направлении, что и движение волны.

Психическая радиестезия

Эта форма радиэстезии предполагает задавание мысленных вопросов и получение указаний от движения маятника. Оно предполагает диалог с различными уровнями бессознательного. Это распространенный метод радиестезии в Европе и Америке, также известный как биолокация, но его не следует путать с научной, физической и биогеометрической радиестезией.

НТР

Древние египтяне называли силы природы «НТР», от которых произошло слово «природа» (произносится как NeTeR). Эти «разумные силы природы» чем-то похожи на наше современное представление об ангелах.

Октава

Октава — это расстояние между двумя нотами, которые резонируют вместе, например, Do(C) и другой более высокой или низкой Do(C). Струна всегда будет резонировать в основном с другой струной в два раза или на половину ее длины (существуют также другие вторичные гармонические резонансы с другими соотношениями). В более широком смысле измерений или уровней это относится к полосе частот. Например, физическая октава, эфирная октава и так далее, что аналогично октавам нот на клавиатуре фортепиано.

Воспринимаемая реальность

Это реальность внешнего мира, которую мы воспринимаем посредством вибрационной информации, получаемой нашими органами чувств и производимой и проецируемой нашим мозгом. Чувства взаимодействуют с очень ограниченными диапазонами вибраций из общего диапазона вибраций Абсолютной Реальности.

Физическая радиестезия

Физическая радиестезия — наука об использовании вибрационных полей человеческого тела для доступа к информации о других объектах живой или неживой природы путем установления резонанса с их энергетическими полями, использования специально откалиброванных инструментов и шкалы качественного измерения для расшифровки этой информации.

Такие исследователи, как Шомери, Белизал, Тюренн, Войом, Мерме, Энель и Лаховский, были среди пионеров во Франции, а Бэр, Хартманн, Виттманн, Шнайдер и другие — в Германии. Наука о физической радиестезии (чувствительности к радиации) или «микровибрационной физике», как ее называли Леон де Шомери и Антуан де Белизал. Они разработали многие аспекты своей науки, особенно «Энергию формы», путем исследования геометрических фигур, используемых в Древнем Египте. В Германии Шнайдер разработал прибор радиестезического обнаружения, основанный на волновой теории Лехера. Она известна как антенна Лехера. Новейшие научные антенны Lecher производятся компаниями H3 Luedeling в Германии и CMOS во Франции. Доктор Карим объединил французскую и немецкую научные школы с наукой о гармониках, чтобы получить основные строительные блоки, на которых были основаны египетская радиестезия и, в конечном итоге, биогеометрия. Для целей биогеометрии была разработана новая система физических инструментов радиэстезии.

Физика качества®

Ярлык «Физика качества», придуманный доктором И. Каримом, относится к новой области науки, которая занимается изучением и применением общих абстрактных существенных качеств, лежащих в основе чувств, которые производят нашу избирательно ограниченную воспринимаемую реальность из совокупности существующих вибрационных диапазонов. . Существуют разные законы, которые управляют нашим восприятием звука, цвета, формы... и т. д. Однако на качественном уровне существуют универсальные законы, которые управляют всем в абсолютной реальности, включая все те, казалось бы, разные чувственные восприятия, которые показывают их основное единство. Эта новая область науки представляет собой синергетическое развитие, основанное на ключевых концепциях качественных гармоник биогеометрии, пифагорейских гармоник, исследований тонкой энергии, когнитивных наук и физической радиестезии, для изучения тонких качественных эффектов на тонком энергетическом уровне живых энергетических систем. Он использует универсальные качественные шкалы цвета, звука, углов и т. д. в их резонансной способности с универсальными качествами тонкой энергии, присутствующими во всех вибрационных диапазонах. Физика качества использует законы определенного диапазона (например, цвета или звука) в универсальном применении ко всем другим диапазонам, что приводит к таким понятиям, как: резонанс цвета, резонанс формы, цвет звука, звук цвета, звук формы. и так далее. Законы гармонического резонанса, на

которых основана Физика качества, расширяют диапазон ее применения от нуля до бесконечности, делая ее поистине универсальной областью науки с неограниченным диапазоном обмена информацией. Физику качества можно рассматривать как расширение существующего мировоззрения физики, включающее тонкие качественные энергетические отношения между различными энергетическими системами.

Пифагорейские гармоника

Пифагорейская система гармоник, возникшая из наук древнеегипетских храмов, представляет собой качественную систему гармонического резонанса, основанную на математических соотношениях, полученных из физики музыкальных струн, выраженных в монохорде. Гармоники Пифагора — это Качество, производное от Количества, тогда как Гармоники БиоГеометрии, напротив, — это Количество, полученное из Качества. (см. [Гармоники биогеометрии](#))

Качественные шкалы измерения

Сенсорное восприятие цвета, звука, запаха и осязания основано на качественных критериях, имеющих большее значение, чем количественные аспекты. Хотя эти качества проявляются в разных формах для каждого чувства, они основаны на одном и том же наборе тонких энергетических воздействий на нервную систему, которые мы можем рассматривать как абстрактные универсальные качества, лежащие в основе каждого чувства. Затем мы можем использовать цвет, звук, прикосновение и т. д. как качественную шкалу для выражения абстрактных трансцендентных качеств за пределами соответствующих диапазонов во всех вибрационных диапазонах, независимо от того, воспринимаются они или нет. Таким образом, все во вселенной можно классифицировать в соответствии с этими абстрактными трансцендентными универсальными качествами. Таким образом, они становятся шкалой качественных измерений. Классификация всего в природе по определенным качествам является основной концепцией древних наук и традиций.

Качественный

Тип взаимодействия или воздействия между объектами, включающий обмен информацией на тонком энергетическом уровне.

Количественный

Это измеримые количественные критерии объекта.

Радиестезия

Латинский термин, означающий чувствительность к радиации. Это наука и искусство обнаружения вибрационных качеств излучения, большая часть которых находится за пределами возможностей обнаружения современной

науки. Это тонкое качество энергии можно обнаружить только по его воздействию на наблюдателя. Термин «радиестезия» по сути эквивалентен более распространенному в Северной Америке термину «биолокация». В BioGeometry® мы используем термин «обнаружение». Первоначально Мермет определил этот термин как чувствительность к излучению, живому или инертному.

Резонанс

Явление, при котором качественные эффекты не ограничиваются никакими вибрационными диапазонами; повторяются во всех вибрационных диапазонах от нуля до бесконечности. В музыкальных струнных инструментах струна вступает в резонанс с любой другой струной, длина которой вдвое или вдвое превышает ее длину, образуя разные октавы одной и той же ноты. Любой объект имеет определенную собственную или резонансную частоту. Когда любые два объекта с одинаковыми резонансными частотами находятся в непосредственной близости или каким-либо образом связаны, они начнут резонировать вместе и взаимно влиять друг на друга. Таким образом, они становятся копией друг друга на тонком энергетическом качественном уровне и вступают в своеобразный информационный обмен. Термин «симпатические вибрации» часто используется для описания резонанса.

Резонанс цвета

Резонанс создает повторяющиеся качественные отношения, которые в музыке называются октавами (звуком). В «Физике качества» мы обнаружили, что эти законы звука, применимые универсально ко всем диапазонам вибрации, имеют схожее и взаимозаменяемое применение в цветах, формах и так далее.

Резонанс формы

В Физике Качества законы звука применяются универсально ко всем другим диапазонам колебаний. Резонанс создает соответствующие качественные отношения, которые называются октавами. В этом смысле сходные цвета, углы или формы вступают в резонанс. Это очень важная концепция для понимания многих тонких энергетических отношений. В старых школах фитотерапии существует взаимосвязь формы между растительным лекарственным средством и органом, который оно лечит. Это встречается в древней архитектуре, где на камнях вырезаны формы растений. Между ушами и почками в организме также существует резонансная связь.

Восприятие правого полушария мозга

Относится к моделям восприятия, типичным для правого полушария головного мозга, связанным с пространственным, интуитивным, художественным, символическим и нелинейным мышлением.

Скалярные волны

Это неэлектромагнитные продольные волны сжатия, возникающие в результате воздействия движущихся токов в среде. Они могут двигаться со скоростью медленнее или быстрее скорости света. Как и другие типы волн сжатия, на них влияют формы аналогично тому, как это применяется в акустике, аэродинамике и гидравлике. В этом смысле они играют важную роль в обеспечении качества и передачи энергии в архитектуре.

Скалярные электрические волны

Это особая форма продольных волн, создаваемых двумя электромагнитными волнами одинаковой частоты, но не по фазе, так что амплитуды вычитают и нейтрализуют друг друга. Результатом является преобразование энергии обратно в скалярную волну. В начале прошлого века Никола Тесла провел множество экспериментов со скалярными волнами для беспроводной передачи электричества со скоростью в 1,5 раза превышающей скорость света. Другие свойства, такие как реакция приемника на передатчик, свободная энергия с эффектом сверхединицы около 3 и не сдерживаемая клеткой Фарадея, отличают его от обычного электричества.

Качество Духовной Энергии

Этим термином мы обозначаем влияние высшего духовного принципа на качество энергии во времени и пространстве нашей проявленной реальности. Это особое качество энергии, которое мы чувствуем в священных местах силы или во время глубокой молитвы, своего рода связь с другим измерением. Оно превосходит наше восприятие времени и пространства, и его невозможно воспринять или получить к нему доступ напрямую. Это качество энергии можно обнаружить в BioGeometry через компоненты BG3.

Тонкая энергия

Это общий термин, обозначающий уровень энергии, который невозможно измерить ни одним из наших современных инструментов. Его можно обнаружить только по его качественному воздействию на других. Обычно это связано с продольными волнами сжатия.

Тот, кто гармонизирует качество тонкой энергии

Существует качество энергии, которое управляет гармоничной эволюцией множества форм природы. Это гармонизирующее качество Центрирования, лежащее в основе процесса формования через его проявления в

бесконечной серии чисел, углов и пропорций в естественном процессе формирования. Это качество мы открыли в БиоГеометрии и назвали «Единым, Гармонизирующим Качество Тонкой Энергии». Это трансцендентное многомерное гармонизирующее качество энергии встречается в энергетических центрах всех форм и живых энергетических систем. Именно благодаря изучению этого качества энергии мы смогли идентифицировать и, следовательно, воспроизвести его основные компоненты: энергетические качества BG3.

Торсион

Кручение — это универсальная сила, возникающая в результате воздействия вращения элементарных частиц, таких как электроны и протоны, на окружающую среду, вызывающая продольные волны сжатия на тонком энергетическом уровне. Энергия формы в БиоГеометрии оказывает качественный эффект на высшие измерения Торсионных Волн.

Поперечные волны

Электромагнитные волны называются поперечными, потому что движение внутри волны перпендикулярно направлению распространения.

Вертикальная электрическо-волновая составляющая

Электрическая/вертикальная плоскость движения волны движется под прямым углом к магнитной/горизонтальной плоскости движения. Этот компонент вреден для биологической системы человека. Применение биогеометрии сводит к минимуму резонанс тела с электрическими/вертикальными линиями, способствуя здоровью биологических систем.

[Ссылка](#)

Радиестезия в моей жизни

1) В книги вошли произведения Шомери и де Белизалья, Тюренна и др. (см. Библиографию). Страница 14

2) Я посетил Эмилиуса Мюллера (см. Библиографию) в Винтертуре (недалеко от Цюриха) в шестидесятых годах. В то время ему было за восемьдесят. Он познакомил меня со своей цветовой системой, и я приобрел у него цветовую систему 720, окрашенную вручную. Страница 15

3) Энель, Бланш Мерц, Меттлер и Кардино (см. библиографию). Страница 17

БиоГеометрия

- 4) Товарные знаки, патенты, интеллектуальная собственность. Страница 20
- 5) Мейл, Константин. Skalarwellentechnik, Mit Auszügen aus dem dritten Teil zur Elektromagnetischen Umweltverträglichkeit (Umdruck zum informationstechnischen Seminar) и Dokumentation Für das Demonstrations-Set zur Übertragung elektrischer Skalarwellen Villingen-Schwenningen 2001 и английская версия книги «Скалярные волны». Страница 28
- 6) Суонсон, доктор Клод. Жизненная сила: научная основа, Poseidia Press, Тусон, Аризона (2009 г.), (Природа кручения, главы 5, 7 и 11). Страница 28.
- 7) Суонсон, доктор Клод. Синхронизированная Вселенная, Poseidia Press, Тусон, Аризона (2003–2005), ISBN 0-9745261-0-X, LCCN 2003097147 Аризона, 2003, www.synchronizeduniverse.com . Страница 29
- 8) Информационная организация ГИББ по строительной биологии (д-р Ибрагим Карим, проект Хемберг в Швейцарии). Гармонизация с биогеометрией. 2004. ISBN: 3 033 00391 5. Страница 32.
- 9) Люделинг, Хартмут. Handbuch Der Radiaesthesie: Schwerpunkt Griffhängentechnik 3. Überarbeitete Neuauflage. Нинбург: Erfahrungswissenschaftlicher Verlag Eike Hensch, 1998. Страница 36.
- 10) Маес, Вольфганг. Стресс во время шторма и стравливания. Fuchs Druck GmbH, Мисбах, 2000 г. Страница 40
- 11) Кайзер, Ганс. Акроазис: Теория мировых гармоник. Бостон: Plowshare Press, 1964. Страница 41.
- 12) Шайнер, доктор Ханс-Кристоф и Шайнер, Ана. Mobilfunk: Die Verkaufte. Страница 42
- 13) Поль, Г.Ф.Вон, Токи Земли – причинный фактор рака и других заболеваний. Мюнхен, 1932 год. Страница 43.
- 14) Басалама, Хусейн Абдулла. История Священной Каабы. Саудовская Аравия, Тихама, 1982 год. Страница 45.
- 15) Белизал и Морель. Телосложение, микровибратория и невидимые силы. Париж: Дефорж, 1965. Страница 47.
- 16) Кокель, Доминик. L'antenne De Lecher: Руководство по практическому использованию. Страница 48
- 17) Люделинг, Хартмут. Страница 48
- 18) Мерц, Blanche Kraftorte der Schweiz AT Verlag, 2000. Страница 49

19) Белизал, Шомери. Essai De Radiesthesie Vibratoire. Пары: Desforges 1975. Страница 50.

20) Деверо, Поль. Память Земли: Священные места – врата в тайны Земли. Llewellyn Publications, 1992. Страница 60.

21) Деверо, Поль. Саундтреки каменного века, Вега. Брюэри-роуд, Лондон, 2001. Страница 61.

22) Меттлер, М.А. Atmosphärische Reizstreifen, Metaphysik 2000. Цюрих: Moser Verlag, 1986. Страница 64.

23) Меттлер. Страница 65

24) Боваль, Роберт и Хэнкок, Грэм. Талисман, Священные города, Тайная вера. Двухдневный Канада, 2004 г. Страница 71

25) Меттлер. Страница 72

Энергетические тайны пирамид

26) Бьюваль, Роберт. Кодекс Египта. Лондон: The Random House Group Ltd., 2006. Страница 81.

27) Деверо, Поль. Шаманизм и тайные линии, силовые линии, духовные пути, изменение формы и путешествия вне тела. Великобритания, квант 1992 г. Страница 81

28) Маркус Шмике, «Путешествие через дверь пространства-времени» Raum & Zeit, номер 158, (июль/август 2008 г., стр. 76), стр. 88.

29) Рамачандран, В.С., Блейкли, Сандра и Сакс, Оливер. Фантомы в мозгу: исследование тайн человеческого разума. Harper Perennial, 1999. Страница 101.

Качественная сторона энергетики

30) Кайзер, Ганс. Акроазис: Теория мировых гармоник. Бостон: Plowshare Press, 1964. Страница 123.

Сдвиги восприятия человечества

31) Уайт, Майкл. Исаак Ньютон: Последний колдун. Лондон: Fourth Estate Limited, 1997. Страница 126.

32) Сигал, Роберт А. Гностический Юнг, Мифы. Принстон, Нью-Джерси: Издательство Принстонского университета, 1992. Страница 126.

33) Сигал, Роберт А. Страница 126

34) Шелдрейк, Руперт. Гипотеза новой науки о жизни: морфический резонанс. 4 изд. Рочестер, Вермонт: Park Street Press, 1995, стр. 129.

35) Фрейзер, Дж.Г., Золотая ветвь. Лондон: The Macmillan Press Ltd., 1974. Страница 135.

Древний Египет

36) Бадж, Э.А. Уоллис. Боги Египта. Нью-Йорк: Dover Publications; 1969. Страница 144.

37) Котт, Джонатан. Исида и Осирис. США: Даблдей, 1994. Страница 145.

38) Энель. Тайна жизни и смерти: согласно учению древнеегипетских храмов (Enel. Le Mystère De La Vie Et De La Mort: D'Apres L'Enseignement Des Temples De L'Ancienne Égypte. Перевод Андре Ги и Люси Ги Париж: Éditions GP Maisonneuve et Larose, 1966. Страница 156.

39) Гатри, Кеннет Сильван и Фиделер, Дэвид. Справочник и библиотека по Пифагору: антология древних сочинений, относящихся к Пифагору и пифагорейской философии. Мичиган, США Phanes Press. Страница 163

40) Энель. Священный язык. Издания Maisonneuve & Larose, 1989. Страницы 136, 162, 170.

41) Лами, Люси, Египетские тайны, новый свет на древние знания, Темза и Гудзон, 1981. Страница 171.

Великий сдвиг

42) Кайзер, Ганс. Страница 190

43) Эмото, доктор Масару. Люби себя: послание от воды III. Hay House, 2006. Страница 191.

Древние знания

44) Бьюваль, Роберт и Хэнкок, Грэм. Талисман, Священные города, Тайная вера. Doubleday Canada 2004. Страница 198.

Библиография

◆Посол-Альгамрави Ахмед. Доктор Сайед Карим: пионер городского планирования. Египет: Арабский медиа-центр, 2004.

◆Александрссон, Олаф. Живая вода: Виктор Шаубергер и тайны природной энергии. Бат: Gateway Books, 1997.

•Бодуэн, Бернар. Le Pouvoir des Formes qui Nous Entourent. Франция: Editions Sand, 1988.

•Белизал и Морель. Телосложение, микровибратория и невидимые силы. Париж: Дефорж, 1965.

•Бенор, Дж. Дэниел. Сознание, биоэнергетика и исцеление. США: Публикации по целостному исцелению, 2004 г.

•Беншкоуси, Андреа. Radiaesthetische Erscheinungen in Der Baubiologie Und Ihre esstechnische Erfassung, Beiträge Zur Geomantie, Radiaesthesie Und Umweltmedizin: 4. Нинбург: Erfahrungswissenschaftlicher Verlag, Eike Hensch, 1997.

•Бишоф, Марко. Biophotonen Das Licht в необъятном Целлене. Цвайтаузендейнс 1995.

•Брантон, доктор Пол. Поиски в тайном Египте. Лондон: Anchor Press, 1969.

•Бадж, Э.А. Уоллис. Египетская магия. 1899 г. Первое издание, переиздание, 1972, 1975 г., переиздание. Впервые опубликовано в мягкой обложке в 1979 году издательством Routledge & Kegan Paul Ltd., Лондон, Хенли и Бостон.

•Кэмпбелл, Джозеф. Трансформации мифа во времени. Нью-Йорк: Харпер и Роу, 1990.

•Кардино Стефан, Geometrie Sacrees, Editions Trajetoire, Suiss 2006, ISBN: 2-84197-392-1

•Крайчтлоу, Кейт. Исламские модели: аналитический и космологический подход. Рочестер, Вермонт: Внутренние традиции, 1976.

•Де ла Фойе, Жан. Онды жизни, Онды смерти. Издания Роберта Лаффона, SA, 1975 г.

•Деверо, Поль. Тайны древних и священных мест: загадочное наследие мира. Лондон: Блэндфорд Пресс, 1992.

•Деверо, Поль. Шаманизм и тайные линии, силовые линии, духовные пути, изменение формы и путешествия вне тела. Великобритания, квант 1992 года.

•Дочи, Дьёрдь. Сила ограничений: пропорциональные гармонии в природе, искусстве и архитектуре. Бостон: Публикации Шамбалы, 1994.

•Эндрос, Роберт. Die Strahlung Der Erde: Und Ihre Wirkung Auf Das Leben. вел. Тюнинген: Гюнтер Альберт Ульмер Верлаг, 1993.

•Энель. Le Mystere De La Vie Et De La Mort: D'Apres L'Enseignement Des Temples De L'Ancienne Égypte. Перевод Андре Ги и Люси Гай. Париж: Éditions GP Maisonneuve et Larose, 1966.

•Фейнманн, Ричард, с Робертом Лейтоном и Мэтью Сэндсом: Лекции Фейнмана по физике, Калифорнийский технологический институт, 1964, Vol. 1, 2, 3

•Фейнман, Ричард, Шесть простых пьес: основы физики ее самого блестящего учителя, Perseus Books, ISBN 0-201-40955

•Гадалла, Мустафа. Египетская космология: Абсолютная гармония. США: Издательство Бастет, 1997.

•Информационная организация ГИББ по строительной биологии (д-р Ибрагим Карим, проект Хемберг в Швейцарии). Гармонизация с биогеометрией. 2004. ISBN: 3 033 00391 5.

◆Голдман, Джонатан. Целебные звуки: сила гармоник. 4 изд. Шефтсбери, Дорсет: Элемент, 1996.

◆Гатри, Кеннет Сильван и Фиделер, Дэвид. Справочник и библиотека по Пифагору: антология древних сочинений, относящихся к Пифагору и пифагорейской философии. Мичиган, США Phanes Press.

◆Хартман, Джейн Э. Радионика и радиестезия: Руководство по работе с энергетическими паттернами. 2 изд. Placitas NM: Издательство Aquarian Systems, 1999.

◆Хант, Валери В. Бесконечный разум: наука о человеческих вибрациях сознания Malibu Publishing, 2000.

◆Карим, доктор Ибрагим. Раввин Зедни Эльман. Египет: Дар Аль Маареф Пресс, 2006.

◆Карим, доктор Сайед. Тайна Великой пирамиды. Египет: Нахдет Миср, 2000.

◆Кошак, Йехия Хамза. Замзам. Саудовская Аравия: Дар Аль Эльм для печати и издательского дела, 1983.

◆Крупп, ЕС «Наблюдатели за небом, шаманы и короли: астрономия и археология силы», Wiley Popular Classics. Нью-Йорк: John Wiley & Sons, Inc, 1997.

◆Кулманн, Уилтон. Erdstrahlen: Neue Erkenntnisse Zum Schutz Der Gesundheit: W. Ennsthaler Verlag, 1988.

◆Ласло, Эрвин, Шепчущий пруд, Личное новое видение науки, Element Books, Inc., 1996, 1-е издание (2003 г.), 654 страницы.

◆Ленер, Марк. Полные пирамиды. Египет: Издательство Американского университета, 2004.

•Любич, Р.А. Шваллер де. Le Temple Dans L'Homme. 2-е изд., Архитектура и священные символы. Париж: Дерви Ливр, 1982.

•Люделинг, Хартмут. Handbuch Der Radiaesthesie: Schwerpunkt Grifflangen technik 3. Überarbeitete Neuauflage. Нинбург: Erfahrungswissenschaftlicher Verlag Eike Hensch, 1998.

•Маес, Вольфганг. Стресс сильный и страстный. Fuchs Druck GmbH, Мисбах, 2000 г.

•МакТаггарт, Линн. Поле: В поисках тайной силы Вселенной. Харпер в мягкой обложке.

•Мерме, Аббе. Комментарий J'Opere Pour Decouvrir De Pres или a Distance. Париж: Maison de la Radiesthesie, 1960.

•Мерц, Бланш. Точки Космической Энергии. Лондон: The CWDaniel Company Limited, 1985.

•Меттлер, Массачусетс. Atmospharische Reizstreifen, Metaphysik 2000. Цюрих: Moser Verlag, 1986.

•Меттлер, Массачусетс. Нетцгиттер - Handbuch. Цюрих: Мозер Верлаг, 1990.

•Мейл, Константин. Скалярные волны, Филлинген-Швеннинген, 2003.

•Митчелл, Джон. Дух Земли: его пути, святыни и тайны. Лондон: Темза и Гудзон, 1975.

•Молино, Брайан Ли. Священная Земля: духи ландшафта, древние постройки и священные места, созидание и плодородие. 1-е изд.,

Справочники Macmillan: Живая мудрость. Лондон: издатели Дункана Бэрда, 1995.

•Миллер, Эмилиус, Swiss Color Atlas SCA 2.541, Винтертур 1962 г., Ästetick der Farbe, в Natürlihrn Harmonien, Винтертур 1973 г.

•Острандер и Шредер. «Психические открытия», издательство Marlowe & Company, 632 Broadway, Seventh Floor New York, NY10012.

•Паго, Дж. Радиестезия и эмиссия формы. Париж: Maloine SA Editeur, 1978.

•Прейфи, Хорст. Erdstrahlen: Energie in Gitter-Und Netzstruktur - Neues Aus Der Forschung. Вальдбрун, Вальдкатценбах: Геобионика, 1995.

•Рони-Дугал, Серена и Джон Мичелл. Где встречаются наука и магия. 5 изд. Шефтсбери, Дорсет: Element Books Limited, 1997.

•Шаад, Рут. Das Wunder фон Хемберг. ISBN: 3-907900-21-9. (Переведено на английский как «Чудо Хемберга». Verlag RGS, Санкт-Галлен.

•Шаад, Рут. Пирамиды, храмы, фараоны и боги. Верлаг РГО, Санкт-Галлен.

•Штейн, Мюррей. Карта души Юнга: введение. Паб Карус, 1998.

•Штайнер, Рудольф, Бут, Дэвид. Четвертое измерение: сакральная геометрия, алхимия и математика. США: Штайнер Букс, 2001.

•Свон, Джеймс А. Сила места: священная земля в природной и человеческой среде. Уитон, Иллинойс: Quest Books, 1993. Перепечатка, 1993.

•Суонсон, доктор Клод. Жизненная сила: научная основа, Poseidia Press, Тусон, Аризона (2009).

•Суонсон, доктор Клод. Синхронизированная Вселенная, Poseidia Press, Тусон, Аризона (2003–2005), ISBN 0-9745261-0-X, LCCN 2003097147 Аризона, 2003, www.synchronizeduniverse.com.

•Свордер, Мэри, Эжен Канселье и Уолтер Лэнг. Фулканелли: Мастер-алхимик, Тайна соборов. Перевод М. Суордера. 1 изд. Лондон: Невилл Спирман, 1971.

•Тернелл-Рид, Джейн. Путеводитель по геопатическому стрессу: как энергии Земли влияют на вашу жизнь. ООО «Элемент Букс», 1995.

•Тюренн, Луи. Дополнительные этюды на водах. Париж: Omnium Litteraire, 1959.

•Уэст, Джон Энтоми. Змей в небе: Высшая мудрость Древнего Египта. Уитон: Теософское издательство, 1993.

Отзывы студентов

•«Потрясающе – я не мог себе представить, что мудрость окажется настолько связной и буквально станет основой самой жизни... Этот курс изменил жизнь, был обязательным – началом новой ориентации жизни». КР, Медицинский, Доктор.

•«Это одна из самых глубоких работ, с которыми я когда-либо сталкивался в области энергетики/резонанса. Это очень мощное и быстродействующее средство. Отличный инструмент, который обязательно должен быть в вашем ящике для инструментов». CD, дипломированный стоматолог-гигиенист, энергетик.

•«Этот курс выходит далеко за рамки простого направления и манипулирования энергией для исцеления и т. д. Мы получили реальные физические формы, которые могут закреплять частоты положительной

энергии в разных измерениях». К.Т., профессор колледжа в Токио, Япония, лингвист, дизайнер, преподаватель медитации, гипнотерапевт.

✦Этот курс представляет собой «Сочетание древнего понимания с современными исследованиями и применением для дальнейшего понимания высшей формы физики». Л.В., фермер, строитель Палаты Звука/Мира.

✦«Это настоящий Хогвартс. Вы думаете, что я шучу. Кто еще учит людей обращать внимание на энергию, форму, форму и функционирование таким образом, чтобы это мог получить «обычный» человек? Дамблдор жив!!!» ВПХ, старший преподаватель Института Монро.

✦«Это обучение закладывает основу для всех искусств исцеления и только улучшит то, что вы уже делаете. Это принесло в мою жизнь мир и баланс, которых не было раньше. Также очень интересно осознавать, что по мере того, как наше сознание увеличивается и планета приходит в более сбалансированное состояние, можно открыть для себя гораздо больше. Иметь инструмент для придания баланса и гармонии в жизни было желанием всей жизни. Спасибо!» JAP, консультант по здоровью.

✦«Этот тренинг дал мне покой, радость и усилил связь со всей жизнью — он дал мне возможность понять, как все работает — что само по себе дает доступ к слушанию на другом уровне. Я всегда говорил, что хочу иметь глубокие отношения, и это обеспечило мне это». ЯП

✦«БиоГеометрия® углубила мое понимание того, как творит Природа, и дала мне практические инструменты, которые помогут мне достичь здоровья, гармонии, любви и служения. Сейчас, когда на Земле так много нужды, нам повезло иметь истину и эффективность биогеометрии». А.А., педагогический кинезиолог.

✦«Этот семинар продемонстрировал, как на самом деле работают формы Сакральной Геометрии, а также практичную и мощную технику исцеления. Древняя техника исцеления возвращается в сознание». А.Х., Психологический терапевт душевного роста.

✦«Мощные и простые в применении методы улучшения качества окружающей среды за счет использования вибрационной энергии цвета и форм». Л.В., терапевт энергетической медицины и консультант по фэн-шуй.

✦«Если бы я попытался описать этот семинар другому человеку, то. Они не поверят — это слишком фантастично». ЖК

✦«Это ЕСТЕСТВЕННАЯ технология и наука, которая поддерживает, питает, обновляет, освежает и регенерирует все живое». Дж. МакБ., массажист и дипломированная медсестра.

◆«BioGeometry® обладает ясностью и глубиной, которую я хотел добавить в свою работу с пространствами, природой и дизайном». М.С., профессиональный лозоходец, строитель лабиринтов и художник.

◆«Учение вибрационному биолокации (более научному биолокации), которое использует нашу связь с Природой и формами, найденными в Природе, чтобы принести баланс в нашу личную жизнь, нашу окружающую среду, наши сообщества и нашу планету. Очень практичные инструменты трансформации». МК

◆«Сложный, полезный образовательный, поучительный, открывающий глаза ДАР опыта, который позволит человечеству жить Здорово и в Гармонии с миром (вселенной), в котором мы живем». Л.П., краниосакральный терапевт, эзотерическая энергетическая работа.

◆«Вовлечение в резонанс со всеми уровнями творения – это новое понимание для жителей Запада. BioGeometry® дает людям систематический способ развития «навыков» с измеримой обратной связью. Хотя это начальный уровень, он привнес глубину и богатство в мое понимание Вселенной, Божественного и «других» измерений. Мне также нравится [эта форма] биолокации, которая является скорее «вибрационной», чем преднамеренной». MJ, директор по персоналу.

◆«БиоГеометрия® раскрывает основные принципы жизни и нашего мира, которые лежат в основе и формируют основы духовных традиций повсюду. Можно тестировать, обнаруживать, проверять и применять качества конкретных энергий». CAS, ландшафтный архитектор, консультант по садоводству.

◆«БиоГеометрия® — это язык энергии, выходящий за рамки индивидуального или культурного понимания. Он получает доступ к Источнику энергии, которая вибрирует во всем творении и поэтому глубоко резонирует со всем, чем мы являемся. Это качество делает его универсальным и легко доступным для тех, кто изучает ключи к доступу к энергии с помощью BioGeometry®, [чтобы человек мог] жить в равновесии и гармонии и более полно прийти к своей целостности». ЮС, художник.

◆«Фантастика... Вы получите те знания и опыт, которые искали всю свою жизнь!» ДР, Искатель.

◆«ОТЛИЧНО... Очевидно, здесь задействованы какие-то силы, которым не учат на уроках физики! Я знаю это точно, так как в колледже специализировался на физике!» РА, Программист, Веб-дизайнер, Бухгалтер.

◆«Научный подход, позволяющий привести людей в их центры, который уравнивает их эмоции, психическое сознание, духовность, а иногда даже их физические тела». РА

◆«Тренинг мне показался замечательным, информация изложена очень логично и местами с юмором, что мне очень нравится! Эта информация сочетает в себе науку и интуицию, физическое и нефизическое и позволяет проверять и измерять невидимые энергии». ЭХ, руководитель контроля качества.

◆«Возможность расширить осведомленность о важной продолжающейся работе по научно-духовному развитию эзотерических универсальных принципов». LG

◆«Семинар объединяет действие египетской энергетической работы с пониманием физических и духовных аспектов, лежащих в основе невероятных методов исцеления. Материал также заполняет множество пробелов в том, почему работают другие методы исцеления (например, фэн-шуй). Абсолютно точно, с нетерпением жду [дальнейших возможностей обучения BioGeometry®]». RE, специалист по фэн-шуй и очистке пространства.

◆«Новые возможности для понимания причин и причин того, как традиционные, древние Школы Мистерий согласовывались с Духом». РЭ

◆«Первое полное описание того, что такое Энергия, как она работает и как применять ее напрямую, немедленно и с ОЧЕНЬ высоким уровнем целостности и эффективности для ЛЮБОЙ цели». Н.К., Энергетик/Целитель.

◆«Новое понимание основных многомерных гармоник формы, цвета, звука и т. д., а также способов объективного доступа и связи различных аспектов и уровней универсального спектра для резкого и немедленного улучшения качества жизни для себя и других». Северная Каролина

◆«Какое богатство знаний! Великие Инструменты, Великие связи и понимание Божественного...!» CSH

◆«Ваша работа — это самый важный практический вклад, который я видел, в дело спасения окружающей среды и человечества. Для меня это готовящаяся коперниканская революция». AC, M.Div., LMT, Праническое исцеление, Пранический фэн-шуй, Геогармоника.

ОБ АВТОРЕ

Доктор Ибрагим Карим (доктор философии, доктор наук) является выпускником престижного Федерального технологического института (ETH), Цюрих, Швейцария. Основатель качественной науки биогеометрии и нового движения в области архитектуры и промышленного дизайна, которое использует тонкий энергетический эффект геометрических форм

для создания гармонии в нашей современной технологической или природной среде.

В настоящее время он преподает в нескольких университетах и руководит многочисленными аспирантурами по приложениям биогеометрии. Доктор Карим признан и почитаем несколькими институтами за его работу в области охраны окружающей среды, а в 2005 году швейцарский журнал *Anzeiger* выбрал его человеком года за успехи в снижении воздействия электросмога в нескольких регионах Швейцарии. Эти проекты были реализованы в сотрудничестве со Швейцарским посредническим управлением по телекоммуникациям и окружающей среде, Swisscom, основным оператором сотовой связи, и местными органами власти. Результаты получили широкое признание в средствах массовой информации, были официально задокументированы и показаны в нескольких документальных фильмах на Швейцарском национальном телевидении.

На протяжении многих лет доктор Карим занимал несколько консультативных должностей в Египте: при министрах здравоохранения, культуры, туризма и научных исследований, где возглавлял исследовательское подразделение Национального исследовательского центра по изучению влияния геометрических фигур на жизненные функции человека. микроорганизмов после признания успеха и патентования его исследований.

Доктор Карим является уважаемой и известной фигурой на Ближнем Востоке благодаря освещению его работы в средствах массовой информации. Он вел собственное шоу и является популярным гостем во многих ток-шоу на нескольких телеканалах.

Благодаря широкому интересу и преданности своему делу высококвалифицированных преподавателей наука биогеометрия распространяется по всему миру. Помимо своей роли в восстановлении гармонии в окружающей среде, БиоГеометрия открыла новые двери для понимания Древнего Египта, в котором новые энергетические концепции Великой пирамиды являются только началом.

КНИГИ В ГОТОВКЕ

Руководство по проектированию биогеометрии

Принципы проектирования для архитекторов и промышленных дизайнеров, позволяющие привнести гармонию в окружающую среду.

Физика качества: биогеометрия за пределами тонкой энергии

Снижение экологического стресса посредством гармонии на высших измерениях волн на эмоциональном, ментальном и духовном планах.

Том 1: Многомерная волновая модель биогеометрии.

Том 2: Биогеометрическая научная радиестезия, основанная на физике качества.

Жизнь с электромагнитным излучением

Решения BioGeometry для защиты здоровья от электросмога.

Приведение электромагнитного излучения в гармонию с природой.

Сакральная архитектура

Тонкий энергетический анализ сакральной архитектуры в истории Египта

Тонкие энергетические тайны священного ритуала

Взаимодействие человечества с духовной энергией

Целостное исцеление с помощью биогеометрии:

Том 1: Биосигнатуры

Том 2: Качественное воздействие цифр, букв, слов, звуков и так далее.

Энергетический баланс души

Достижение сбалансированной целостной здоровой жизни через гармонию с многомерными планами природы.

Волны Времени

Новая теория множественных измерений пространства-времени

Закон притяжения биогеометрии

Многомерная физика закона притяжения

Биогеометрический путь: автобиография

Понимание жизненного опыта, породившего БиоГеометрию.