

Азбука для взрослых

М. Безлюдова

Том 2

М. БЕЗЛЮДОВА

АЭБҮКР

ӘА

8ЭРОСЯ ЁХ

Том 2

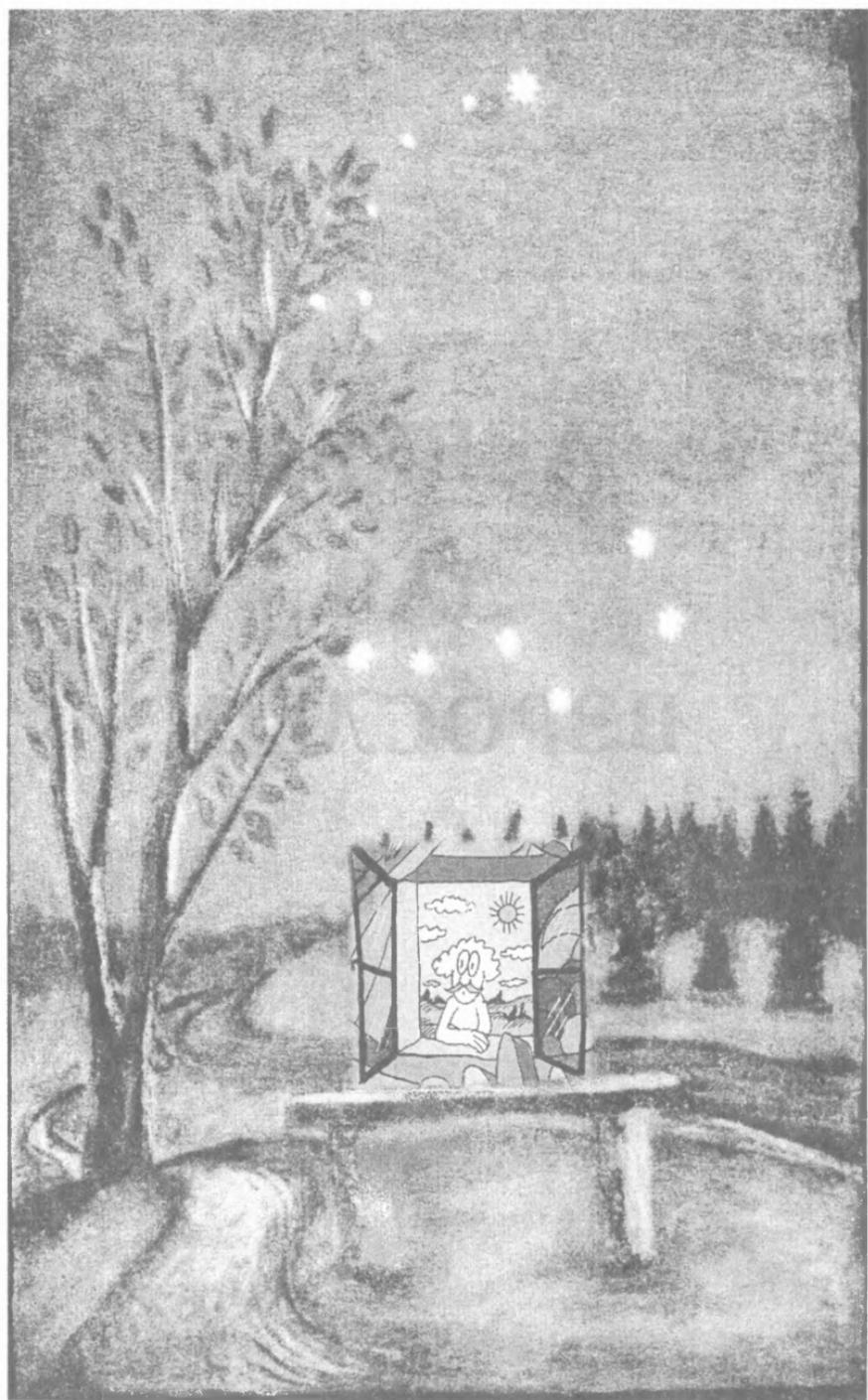


БЕЗЛЮДОВА М. М.

**АЗБУКА
ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ**



**МОСКВА
2009**



ТОМ II

**ИЗУЧИТЕ
АЗБУКУ**

**БУКВАРЬ
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**



ББК 81.2
Б 39

Безлюдова М.М.

Б 39 АЗБУКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ.

Том II. Изучите азбуку. Букварь для взрослых.

— М.: ЦДК «Гармония», 2009 г., — 208 с.

ISBN 978-5-903755-05-9

Эта книга о Прошлом и Будущем. И то, и другое всегда с нами, благодаря великорусскому языку, являющемуся продолжением — ветвью — языка, славянского.

Мы говорим на русском языке сейчас. Наши предки говорили на нем тысячи лет назад, но одновременно они обладали тем, что сейчас называется сверхспособностями человека. Они знали, как устроено Мироздание, следовали его ритмам и сохраняли знания в словах, поговорках, фразеологизмах и буквах.

В книге показано, что раскрыв простейшую символику букв, можно войти в этот храм знаний, оставленных предками для будущих поколений.

Символов всего три — черта, рез и коловратье. Освоить их просто, еще проще восстановить правильную запись букв, имена которых полностью сохранились в церковно-славянском языке до XXI века.

Знание азбуки, сакрального и обыденного смысла, позволит изменить наше сегодняшнее представление о славянской культуре. якобы возникшей после христианизации в X веке. Позволит узнать, что славянский язык находился в древе индоевропейских языков ещё тысячи лет назад. Это — кратчайший путь для нашей дальнейшей сознательной эволюции.

Книга представляет интерес для широкого круга читателей, стремящихся расширить свои познания о Прошлом, устремляясь к светлому жизнестрою в Будущем.

ISBN 978-5-903755-05-9

© М.М. Безлюдова, 2009 г.

© ЦДК «Гармония», 2009 г.

© А.П. Лысяков, дизайн обложки, 2009 г.

Содержание

ТОМ II. Изучите азбуку. Букварь для взрослых

Часть I. Славянская символика букв

Славянская азбука	9
Алфавит из 33 букв.....	13
Идея троичности — в каждой букве алфавита	15
Что за уровень — НАВЬ?	20
Что означает уровень — ПРАВЬ?	23
ЯВЬ — уровень материи	25
Сочетание символов в буквах	26

Часть 2. Славянский букварь

1. Буква А , имя аз (АѢ)	32
2. Буква Б , имя буки	37
3 Буква «В», имя «веде»	41
4. Буква «Г», имя глаголь	53
5. Буква Р , имя — «О с пода»	57
6. Буква Е , имя — «есть»	69
7. Буква Ё , имя — «ёть»	72
8. Буква Ж , имя — «живете»	75
9. Буква З , имя — «земля»	84
10. Буквы Ц и І	90
11. Буква У , имя «И краткое»	95
12 Буква К , имя «Како»	96
13. Буква Л , имя «люди»	106
14. Буква М , имя «мыслете»	110
15. Буква Н , Нь , имя «Наш»	115

16. Буква О , имя «Коло»	116
17. Буква П , имя «Покой»	119
18. Буква Р → Р̇ , имя «Речение»	122
19. Буква С (С), имя «Слово»	136
20. Буква Т , имя «Твердо»	138
21. Буква У → У̇ , имя «Укъ»	140
22. Буква Ф , имя «Фертъ»	143
23. Буква Х , с именем « Х̇ Е̇ Р̇ Ъ » (хер)	153
24. Буква Ц , с именем « СТЪ »	158
25. Буква Ч , с именем «Червь»	160
26. Буква Ш , с именем «Ша»	164
27. Буква Щ , с именем «Ща»	167
28. Буква Ъ , с именем «Ерь»	170
29. Буква Ы , с именем «Еры»	172
30. Буква Ь , с именем «Ерь»	176
31. Буква Э , с именем «Эсътъ»	181
32. Буква Ю → Ю̇ , с именем «Юсь»	183
33. Буква Я → Я̇ , фонетика [ИА]	186
Заключение	190
Приложения	192
Литература	201

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение космических основ Азбуки — это исследование неизвестного ещё нам явления, называемого человеческий Разум. Неожиданно узнаём много нового о психологии и физиологии Человека, хотя в данный момент кажется, что свою родную азбуку, алфавит знаем, как свои пять пальцев. Ну, что в ней может быть заключено ещё?

Но достаточно задать себе такой простой вопрос как: «Почему буква «Г» пишется чертами, а буква «О» — круглая?». Или такой вопрос: «Почему буквы алфавита расположены так, как учили их ещё в 1-м классе школы, а не скомпонованы по степени гласности (озвучивания): гласные рядом, а согласные — вслед за ними?».

Чтобы понять, как много от нас ускользнуло, несмотря на развитие науки о языке, посмотрим на буквы Азбуки, как на символы, в которых заложена ещё неведомая космическая информация. Они откроют нам свои тайны.

Символов в славянской азбуке всего три: черты, резы и витки спирали, но они отражают все (!) процессы Мироздания, доступные нам, включая жизнь Человека.

Включив воображение, увидим, что и буквы Алфавита, и их последовательность формулируют Человеку его проблемы по выживанию в любом Новокосмии (в ХХI веке заговорили о жизни на планете Марс), но прежде всего о жизни на Земле. Почему? Потому что всегда, а не только в ХХI веке, вопрос выживания вида являлся главным.

Славяне привыкли, что почти у каждого славянского слова есть синонимы, особенно у глаголов, выражающих действия, течение процессов. Жизнь многогранна, поэтому и речение о привычной, суетной жизни многопланово. Но, оказалось, буквы (и слова вслед за буквами) могут рассказать нам и о сложнейших процессах гармоничного жизнестроя: они включают взгляды наших предков, создателей азбуки, на устройство всего Мироздания и роль Человека в нём.

Не надо этому удивляться: символ, кроме обыденного, видимого мира, вмещает в себя знания, полученные в моменты

отключения ума от суеты, в моменты бессознательного бытия. Это происходит, например, в состоянии медитации, отрешенности от суеты, молений, когда логический ум отключен полностью или частично. По этой простой причине символ часто не доступен полностью определению с помощью логики. Ведь жизненный опыт гораздо шире, многограннее логики. Он включает в себя с точки зрения потенциала или возможностей человека явления, происходящие в Природе, Космосе, Вселенной.

Происходит это по той причине, что логический ум действует только по принципу сходств и различий. Чаще всего, получая экспериментальные данные, человек на этой, логической основе и решает свои задачи. Но не всегда!

На самом деле человек, находясь на острие динамики выживания, ежесекундно решает задачи адаптации как логически (левое полушарие мозга), так и с помощью образов, символов, знаков (правое полушарие мозга).

Выживание человека на Земле зависит от правильности ответов, от знания системы жизнестроя. Кое-что до последнего времени входило в область тайную, потому что искали только рациональные ответы. Увлечшись логикой, которая способствует техническому прогрессу, наука прошла мимо знаний о человеке. А они давно известны.

Древний славянский алфавит охватывает неизвестное науке формирование энергетических биомембран, необходимых каждой форме, включает принципы отражения, подобия, бесконечности (не в смысле прямолинейности) и безвременья. Когда узнаем из Азбуки о принципах гармоничного жизнестроя, станем гармоничными, любящими, деятельными.

Алфавит — указательные столбы к источнику жизни в Космосе, записанный наикратчайшим, лучшим — через символы! — объемным способом.

Оказалось: цикл жизни можно описать с позиций формирования отражения первоначальной (мысленной) энергии от любой тверди.

Привыкните к тому, что любая буква, слово — это зеркало, в котором человек отражает себя и мир, чтобы, едва взглянув в него случайно, увидеть всё в истинном свете.

ЧАСТЬ I.

СЛАВЯНСКАЯ СИМВОЛИКА БУКВ

1. Славянская азбука

Философия жизнестроя обязательно должна присутствовать в любом языке, слове, букве для того, чтобы этот язык, это слово существовали столько, сколько сама жизнь.

Потенциал жизнестроя, условия выживания, процессы увеличения и уменьшения силы человека записаны в алфавите с помощью символов букв. Затем, в процессе выживания на Земле, условия адаптации нашли свое выражение в словах, поговорках, пословицах нашего языка. А конкретная история адаптации на Земле — в мифах, легендах, сказках, которые любим с детства.

Предусмотрено бесконечное существование достижений разумного Космоса за счет вживления, в том числе и через языковые (словесные, буквенные) символы, идеи о принципах адаптации — личной, семейной, национальной и Вселенской.

Символом выживания является «коло», т.е. семя, проросшее на Земле (**А**), или восходящее в Новокосмие « **Ъ** ».

Выживание и восхождение вот те слова, которые точно определяют цель алфавита, оставленного нам предками. Разделение между тем, что нужно жизнестрою, и что ему не нужно (а многое будет даваться через интуицию, а не логический ум) настолько важная вещь, что раздумывать не приходится: только вперед! Язык — это действенная, решающая сфера процессов, которые с нами и внутри нас происходят. Внутри нас — на уровне ощущений, но это единственный способ привести в гармонию того биоробота, который является домом нашего бессмертного духа.

На рисунках 22 и 23 (см. стр. 241-243) из книг «Грамматика церковно-славянского языка» (Москва, 1991) и «Первая учебная книга церковно-славянского языка» (Ростов-на-Дону, 1991) приведена славянская азбука в обыкновенном порядке букв с их наименованиями (имёнами).

Легко заметить — число букв в приведённых алфавитах разное, а последовательность букв совпадает; также одинаковы и названия букв (имёна).

Но графика букв — увы! — художественная, не позволяющая раскрыть сакральный смысл букв, составленных из простейших символов: черт, резов, отрезков спирали.

Кто виноват в том, что исчезла рассказывающая о сокровенном символика, искать не будем. Но начало искажения графики положено византийцами Кириллом и Мефодием. Они составили начертание азбуки в том виде, который до сего времени используется в церковно-славянской литературе. К счастью, имена букв, кроме буквы «**Р**», остались неизменными, также как и последовательность букв в алфавите.

Записав графику буквы на трех уровнях: дух (навь); душа (правь, лава, энергия); материя (явь), — то есть так, как она была задумана нашими далёкими предками, сразу почувствуем, что славянская азбука неотделима от Мироздания. Она говорит о нем:

АѢѠ — новь, заселённая клетками, спорами, людьми;

БѸѪУ — энергетические спирали на Земле дают им мощь осознания, обучают;

БЕРУ — сознание, ведение существуют за счет триединства огня (мысленной энергии) на поде родовой памяти;

ГЛАГОЛЪ — моление о духовном;

Р — о с пода, огненная монада на стихийной земной основе;

Е сть — триединство духа, души и тела создает ростки для развития;

⌘У8(— жизнь от духа беспредельного;

ѠѪλ(— разрыв спирали триединства людской споры;

ЗЕМЛѦ — сбор триединства мысли людской в коллективном разуме;

У⌘Е — спираль жизни триедина;

ĭ — десятимерное восхождение к духовному;
ĶАĶU — к нави, как к духу;
ĽЮЉU — людской ум в монаде и в спиралях;
МЫСЛЕТЕ — огненные космические стихии летают;
НАШЪ — единство людского и космического —
наша защита;

ОНЪ — спора двустолпна и закрыта;
ПОКОЙ — око для космических энергий;
РЦЫ — спора, проросшая в стихиях, может творить;
СЛОВО — с людьми клетки, ведающие о единстве;
ТВЕРЉ(Ω) — первокрест, ведающий как действовать;
OУ — спираль защиты через обучение;
УĶЉ — мужество концентрирует восхождение;
ФЕРТЉ — монада восходящая защищена твердо;
IЪРЉ — лоно теет рекущего;
ОТЉ — от духа наше пришествие на Земле;
ЦЪ — сотеивать на уровне яви;
ЦЕРЉЪ — чаша защиты развития в ведении;
ЩА — защита нови;
ЩА — защита нови от низких уровней жизни;
ЕРЉ — триединство рекущих в защите;
ЕРЪ — триединство рекущих в развитии;
ЕРЪ — триединством рекущий восходит;
Э — опыт прошлого обобщается;
Ю — ум дан для памяти опыта;
А — символ коллективного разума.

После реформ языка в 1918 году славянские буквы потеряли (в гражданском алфавите) свои имёна. Ещё ранее, в IX веке, при записи Кириллом грамматических познаний славян, они были искажены до полной неузнаваемости в них каких-либо основополагающих символов. Таким образом, в начале XX века гражданский алфавит уже не имел почти ничего общего с древним славянским алфавитом, кроме...

Кроме фонетических звуков и последовательности букв, из алфавита ничего нельзя было почерпнуть. Духовность славянского быта из алфавита исчезла, сохраняясь, как бесценный подарок предков, в генетической памяти и в именах церковнославянского языка.

Воспоминания о наличии у славян древней письменности, по которой ещё обучались в деревнях России даже в XX веке, в расчет не принимались [1]. Наконец, в 1996 г. появился «Буковник» Шубина-Абрамова А.Ф., в котором провозглашалась истинное состояние с Азбукой.

Среди 147 букв, входящих в «Буковник» так называемой «Всеясветной грамоты», по которой общается «весь свет», находятся и буквы славянского алфавита [2, с. 181]. Им, заметим, были написаны дощечки «Влесовой книги», перевод которой сделан рядом авторов, причем В. Слатин опубликовал алфавит, увиденный им на дощечках в тексте книги [3].

Можно торжествовать победу? Частично, ибо публикаций о древнем славянском алфавите мало.

Восполним частично этот пробел. Ниже будет рассказано о символах букв славянского алфавита, а в этой главе раскроем, какой удивительный принцип заложен в самой последовательности букв алфавита.

Выше уже упоминалось: цель созданного древними славянами алфавита — помочь человеку выжить в трудную эпоху Кали-Юги, когда человек теряет способность к восприимчивости тонких энергий, можно считать, подсказок Космоса, и вершит дела по собственному уму-разуму, не прислушиваясь к сигналам подсознания через данное ему качество интуитивного мышления.

Внимательно вчитываясь в смысл символов каждой буквы, без труда уловим последовательность процессов, которые с мо-

мента рождения до предела пребывания на Земле должны сопровождать нас. И только в этом случае земной предел может быть отодвинут во времени, а само земное существование станет цепочкой счастливых событий.

Раскроем последовательность современной азбуки, состоящей из 33 букв. «Почему 33, а не 40 или 42, как в церковнославянском алфавите?» — спросит Читатель. Ответ читатель найдет, прочтя этот труд.

Алфавит из 33 букв:

Я — появление новой споры на Земле;

Б — обучение;

8 — ведение;

Г — глаголение — моление о достойной духовной программе земного существования;

Я — начало её реализации через биоэнергетическую систему на поде родовой памяти. В XXI веке есть основания полагать, что она начинает реализовываться с первых дней рождения человека на Земле;

Е — бытие;

Ё — сосредоточение, обобщение земного опыта бытия;

{8} — жизнестрой, покоящийся на мысленном восприятии его;

З — ведение о Земле;

С — ведение о Зле, прерывающем целомудренное течение жизни;

Ц — правомерность жизненного уклада;

Ц̇ — выброс энергии в окружающий мир;

К̇ — концентрация, сосредоточение;

Л — людское общение, этика бытия на тверди;

М̇ — мышление;

Н, Ѻ — двустолпность, единая духовное и материальное;

О — единство, Единачество;

П — рост духовности, осветление ауры;

Р — речение;

Г — слово, объединяющее дух и материю;

Т — твердость, устойчивость;

У — личное мужество, мужество обучения;

Ф — всеведение;

Х — продолжение рода;

Ц — творчество;

Ч — духовное творчество, прозрение;

Ш — защита от зла окружающих;

Щ — защита от внутренних негативов, в том числе материальных;

Ъ — развитие;

Ы — восхождение к духовному через десятимерное движение в Поле Сознания;

Э — развитие под духовной защитой;

Ю — обобщение прошлого опыта;

Ю → **Ѹ** — широта ума, памяти, способствующих развитию;

Я → **А** — восприятие энергоинформационного поля Земли и Космоса.

Информационная структура самой последовательности букв нашего алфавита на лицо; она охватывает все этапы жизни Человека: детство, отрочество, юность, зрелость, прозрение.

На базе 33-х букв азбуки человек может выразить — фонетикой, слогами, символами, предложениями — все уровни бы-

тия, наблюдаемые как внутри организма, так и в окружающем мире. Известно, что слова сочетаются в предложения, число которых практически бесконечно.

Это позволяет сделать вывод: из всех разнообразных знаковых систем — жестов, азбуки Морзе, сигнализации с помощью флажков, — созданных за многие тысячелетия развития человека, ни одна система связи не может сравниться с языком по богатству образов, многоплановостью изложения событий, процессов, явлений.

«А числа?» — это вопрос читателя, хорошо знакомого с математикой. На этот вопрос ещё в XIX веке ответил великий мыслитель и поэт В. Гете: «Числа не управляют миром, но показывают, как управляется мир».

Славянский язык богат и многозначен, так как в нем отражена многомерность. Это заложено в символах, сигмированных в буквах. А один и тот же символ может иметь несколько различных значений. Потренируйте свое воображение, вспомнив символ «j» (фонетическое «И»)...

Убедились?! В основе знания сакрального смысла русских букв, слов русского языка лежит знание символов (их всего три), что и будет показано ниже в тексте книги.

2. Идея троичности — в каждой букве алфавита

Тайна происхождения букв любого языка не может быть отделена от тайны существования Земли. Вопрос, поставленный таким образом, влечет за собой необходимость рассмотрения основ Вселенной, в которую, как её часть, входит Солнечная система и Земля. Что может осознать для решения этого глобального вопроса человек XXI века?

Вселенная беспредельна в пространстве и времени, но Единая информационно и энергетически. Это причинно-следственный, то есть вполне организованный феномен с двумя противоположными, находящимися в вечном взаимопроникающем движении составляющими.

В китайской философии противоположные качества, дополняющие друг друга, названы инь и ян и отражены в общеизвестном символе ДАО — 

В буддизме «двойюка» (обратите внимание на фонетическое совпадение с русским — двойка) — это двойственность сансары, мужское и женское, теория и практика. Двойственность, как причинно-следственный механизм развития входит неотъемлемой частью в процесс формирования букв славянского языка. Это движение от духовного архетипа к материи и обратно, реализуемое Единым.

Все символы, из которых образованы буквы славянского алфавита, соответствуют общечеловеческим эзотерическим знаниям. Так, вертикальный рез — активное (мужское, ян) начало, канал для действия, а горизонтальная черта — пассивное (женское, инь) начало, устойчивый уровень для развёртывания программы действия.

Вот почему буквы славянского алфавита всегда писались на трех уровнях, отражающих Реальность, то есть единство духовного, энергетического, материального.

Вот эти три уровня:

1. Верхний уровень — НАВЬ, ДУХ, АРХЕТИП.
2. Средний уровень — ПРАВЬ, ЭНЕРГИЯ, ЛАВА.
3. Нижний уровень — ЯВЬ, МАТЕРИЯ.

Все буквы славянского алфавита записаны, касаясь той или иной частью своего знака, на трех уровнях. Часть буквы (или другого символа, например, точки, черты), расположенная на верхнем уровне указывает на наличие программы духовного развития или стремления к её пониманию.

Знак, или часть знака в букве, расположенный на нижнем уровне рассказывает о материи, бытии, существовании в форме, в теле, на тверди.

Знак или часть буквы, расположенные на среднем уровне, подчеркивают взаимодействие или взаимозависимость между духом и материей, но по законам Космоса, которые гармонизируют, создают баланс энергий, необходимый для устойчивости формы, предмета, процесса, явления.

Получается, что уровень ПРАВИ поддерживает гармоничность бытия, статус которого был заранее определен духовной программой НАВИ и подтвержден при реализации её в материи, на уровне ЯВИ. Слово ЛАВА, как известно, в русском языке означает поток

энергии во всём и во всех, где ПРАВЬ устанавливает законы, ритмы, порядок Вселенной. В древности этот феномен называли ПРАВОСЛАВИЕМ, то есть ПРАВЬ с ЛАВОЙ.

Теперь попробуем написать простейшие буквы алфавита, чтобы показать читателю, как легко они раскрывают свой сакральный (тайный, эзотерический) смысл.

Например, буква «Г» состоит из черты на уровне НАВИ и реза, соединяющего НАВЬ и ЯВЬ (а). Значит, буква рассказывает о том (её имя — глаголь, глаголень), что духовная программа развития спущена для реализации на уровень ЯВИ. Она (программа) только передана в материю, без указания на её реализацию, то есть будет она реализована или нет — об этом расскажут другие буквы.



Буква «С» (б) отражает объединение духовного и материального. Рез, который соединяет эти два уровня, прошел через линию ПРАВИ, значит, их объединение должно состояться с помощью энергии уровня.

Буква «Е» (в) замечательна своим триединством программы (навь), энергии (правь) и материи. В материи появилась форма (явь), поэтому древние дали ей имя ЕСТЬ. Если же в букве «Е» (г) сильна энергия, то (при повороте на 90°) она образует в материи нечто новое, устойчивое — твердь. Так образовалась буква «Т» (д). Её имя — «твердо» — отражает грамотное построение формы, устойчивость формы в материальном воплощении. Так через буквы человек постепенно осознал построение всего Мироздания.

Наша Земля носила первоначально имя Теллур, что означает: Тело Ура.

Затем, после осмысливания людьми значимости солнечной энергии для поддержания любой жизни на Земле, её стали называть ТЕРЕМ РА, обозначая Землю сложным (для нас!) символом — ☉, который соединяет символ тверди «Т», и символ РА (♀ → ♀, но в ее перевернутом на 180° положении ☿). Смысл отраженного на Земле символа Солнца — РА — единственный:

человек — земное Солнце, он должен быть таким. И он станет таким: гармоничным, сильным, знающим!

Именно человеку в полной мере Природа выделила все три составляющих жизни: дух (программу развития), душу (энергию) и материю. Он в единстве со всем через свое сознание, подсознание, биополе. Но он же в единстве со всеми через буквы, звуки, слова.

Вот такая удивительная получается символическая азбука, объясняющая при написании букв на трех уровнях построение Вселенной. Принцип триединства построения признан во всем мире. Китайская философия прямо указывает: «Единое» породило два (качества инь и ян), два объединились через энергию и создали «десять тысяч вещей».

И вот теперь легко понять, почему буква «Е» имеет имя «ЕСТЬ»: триединство (Е) соединяет (Г) духовное и материальное тверди (Т) для восхождения (Ъ). В этом смысл бытия, слова ЕСТЬ.

Да, недаром говорят на Руси: «Бог любит троицу». И праздничный трезвон колоколов мелодично напоминает людям о триединстве. Слово «троица» содержит внутри себя букву «Ц», которая в азбуке записывалась как сочетание букв «Г» и «Т». Буква «Г» писалась на уровне яви \sqcup , а буква «Т» к ней как бы на этом же уровне примыкала \dashv , получалась буква $\sqcup = \sqcup + \dashv$. Применив написанное выше о сочетании «ГТ», легко понять описанную во всех энциклопедиях расшифровку слова «троица»: соединение трех в одном; слово само является символом единства в разнообразии.

Все религии мира признают и проповедуют триединство в Одном! У христиан это — Отец, Сын и Дух Святой. Индийское Тримурти это также тройственное проявление сил: Брахма — творец, Вишну — Хранитель и Шива — разрушитель. Китайские триграммы также основаны на символике черт трёх уровней.

Буква «Е» соединяет все три уровня: явь, навь, энергию. В человеке она фиксирует триединство духа, души и тела, в здании — чертеж, материал и энергию, которую вложили строители, чтобы воплотить чертеж в реальность. Примеры необходимости триединства во всем беспредельны, и естественным теперь кажется имя буквы «Е» в славянской азбуке: ЕСТЬ, т.е.

то что совершилось, прочно утвердилось на Земле, в материи, на тверди.

Зная имена букв (аз, буки, веди... и т.д.) легко понять образование всех (!) слов русского языка. Например, такое трудное слово «ЕСТЕСТВО». Что оно означает? Прочитав написанное выше, легко ответить на вопрос: ЕСТЬ, ЕСТЬ ВЕДЕНИЕ (буква « 8 » — веди) сути (О — семя, коло, единое в любой вещи, любом предмете, его сущность).

Написав любую букву древней славянской азбуки на трех уровнях, легко понять, что она означает в плане космических законов Бытия. Например, буква « Ъ » в слове ЕСТЬ (Ъ — ерь по кириллице) это посев семени (О) в материи для достижения духовного плана (росток Ъ, достигающий уровня нави, космического). Такое восхождение любой споры легко увидеть в растительном мире. Но и в мире человека тоже: обобщая всё лучшее, накопленное в жизненном опыте, он восходит к пониманию глубин мироздания.

Есть в русском языке слова, которые, без написания их букв на трех уровнях, подтверждают необходимость триединства. Взгляните на известные вам слова под новым углом зрения и почувствуете, как расширился мир познания, каким гармоничным он становится, когда звучит в ритме со всей Вселенной.

Слова:*

СТРОЙ — соедините вместе (□) образ (уровень духа, нави), энергию (уровень лавы, прави) и материю (явь). Именно так человек поступает, когда создает новое.

СТРОЙНО — сделано по закону триединства, следовательно, в единстве (О) с общей гармонией пространства.

СТРОЙКА — соединение в триединстве требует концентрации (⚡).

ТРОИЦА — трои (понимай триединство), создавая (□ = [Т) новое (Р).

Можно продолжить список слов, подтверждающих важность Единения духа (программы) энергии и материи. Читатель легко найдет их в Словаре В.И. Даля.

* При самостоятельном раскрытии слов пользуйтесь дополнительной таблицей Приложения 2.

3. Что за уровень — НАВЬ?*

Четкий ответ дает простая расшифровка по буквам: наше (Н) — имя НАШ) новое (Р) ведение (В) для развития (В), то есть навь — уровень программ, архетипов, схем, планов. Разумеется, они создаются или передаются людям (и всем живым существам) через тонкие вибрации. Человек называет этот тонкий план бытия психической или мысленной энергией.

«Огненная мощь, временно названная психической энергией, даст человеку путь к счастью будущего, — пишет Елена Ивановна Рерих в работе «Аум». — Постепенно познание мысленной (психической) энергии стало выходить из тени. Но восприятие её не всегда адекватно Реальности в полной мере».

Так современные писатели придерживаются мнения, что упоминаемые в Влесовой книге понятия Прави, Слави, Яви, Нави составляли пантеон богов, которым молились наши предки. Такая неточность определения того, что есть Навь, приводит к неправомерным заключениям у читателей. Ведь для 95% читателей слово «бог» связано в сознании с определенной религиозной системой. Сейчас, в XXI веке, когда научные исследования привели учёных к однозначному выводу о необходимости включения в картину мироздания духовных уровней, следует более внимательно отнестись и к древним текстам [4]. Как следует из текста Влесовой книги, арии-славяне постоянно обращались с молитвами к уровню НАВИ, черпая оттуда энергию для исполнения своих нелегких программ [3]. Но не забудем, что они были проводниками знаний предыдущих человеческих цивилизаций. Узость понятия «бог» просматривается даже в энциклопедиях. Так в «Энциклопедии языческих богов» приводится следующее определение слова: «боги» — это общее название добрых и злых духов, населяющих всю природу. Леса и реки, степи и горы, недра земли и небо — всё населено богами. У добрых богов просят помощи, злых — просят не вредить. Наши предки с богами всегда находили общий язык. Даже с самыми зловредными».

* Интерпретация автором понятий «НАВЬ», «ПРАВЬ» и «ЯВЬ» не всегда совпадает с их традиционным толкованием. См., например, [3, 11]. (Прим. ред.)

В.И. Даль определяет, следуя христианской религиозной системе, понятие БОГЪ как Творец, Вседержитель, Предвечный, Господь, Предвечное Существо, Создатель Вселенной. От такого определения один шаг до конкретной, сугубо материалистической, хотя и не познаваемой конкретно формы [5].

Между тем, уровень знаний наших предков был настолько высок, что картина возникновения Вселенной хорошо увязывается с современными теориями [4]. Образно знания о сотворении миров по программам духовных уровней мироздания заложены в символах древней азбуки (её осколок — кириллица), а также в русских сказках [6].

Более точно определяет понятие Навь Владимир Комлев: «Навь — это мир вне времени и пространства... По взглядам ведийцев, в начале была волна Бога Несотворенного, на гребне которого родилось Яйцо, вмещающее все миры... Если эти древние представления перевести на современный язык, то получим ту же общепринятую академиками РАН картину рождения Вселенной. Кто у кого позаимствовал?» [7].

Итак, НАВЬ — духовный уровень, названный в работе [8] Полем Сознания. Прочитав ещё раз расшифровку слова через буквы кириллицы, видим полное совпадение его сакрального смысла с современным научным мировоззрением.

В газете «Русская Правда» В. Комлев дополняет: «По Влессовой книге Навь омывает Явь, что создает как бы «аэродинамическое» притяжение (тяготение). Этим сопоставлением я хотел показать, что не так просты славяно-русские боги и именно они открывают двери в новую науку — физику Нави».

Об этом же пишет Е.И. Рерих: «Можно достичь преобразования целой жизни лишь допустив осознание всеначальной энергии... Когда люди осознают психическую энергию, утвердятся Новая Эра... Когда мы зовем к осознанию психической энергии, мы не думаем превращать людей в магов, но только указываем ближайшую ступень эволюции. Спешите запастись силами и тем помочь ближайшей эволюции» [9].

Но дотошный читатель, заглянув в Словарь В.И. Даля, обязательно спросит: «Почему же В.И. Даль однозначно определяет слово НАВЬ, как обозначающее покойника, мертвеца, усопшего?». Так им раскрыто слово. Но напомним, что в XIX веке ещё торжествует

победу в России, навязанное в X веке Владимиром «Красное Солнышко», христианство. Ещё в III веке оно исключило из своих священных книг (!) раскрытое И. Христом учение о реинкарнации. Владимир Иванович не мог записать иначе, но он тут же приводит тысячелетней давности народное выражение: «И из навеи встают!».

На самом деле энергия по программе Поля Сознания (будем придерживаться терминологии современных физиков) приходит на землю через зарождение в материальной форме человека, чтобы, пройдя земную жизнь и сосредоточив в себе всё лучшее их общения с окружающим миром, войти в последующую форму ЖИЗНЕ-ЭНЕРГО-ВОСХОЖДЕНЧЕСТВА. Энергию нельзя уничтожить. Это записано даже в школьных учебниках пятого класса! Так в Мироздании происходит совершенствование различных форм жизни, человека в том числе.

Чудеса? Нет, реальность, подтверждённая многочисленными жизненными фактами. Они изложены, например, в работе Моуди [10].

Подтверждают правильность побуквенной расшифровки уровня под названием НАВЬ и другие слова русской речи.

Слово НАВЕКЪ, как говорит В.И. Даль — «на вечные времена», означает: «наше новое ведение бытия (Е — есть) сосредотачивает (К — концентрация на будущем людей) на восхождении по духовной программе (З)».

Слово НАВЕРНО, то есть безошибочно, без сомнений, означает: «наше новое ведение (НАВ) развивает (Ь) наши (Н) клетки, кокон (О)».

Глагол НАВЕСТИТЬ: «наше новое ведение есть (Е) устойчивое (Т — твердо) развитие (Ь)».

А вот случай из недавнего прошлого, который был освещен в публикациях во многих странах. А нижеприведённый текст взят из сборника «Мир непознанного», № 4, 1996 г.

«В 1951 году индус Мишра отправился со своими детьми в путешествие на автобусе. На обратном пути, когда они проезжали через городок Катни, трехлетняя дочь Мишры, Сворнлата неожиданно попросила шофера свернуть к «ее дому». Шофер принял это за шутку. Но когда они остановились в этом же городке, чтобы выпить чаю, Сворнлата совершенно серьезно сказала, что ей очень хотелось побыть в «своем доме», в семье Патхаков. Отец удивил-

ся (никто из семьи в этом месте не был никогда) и в суете буден забыл об этом необычном желании дочери.

Через два года девочка начала петь песни и исполнять танцы, которым ее никто не учил и которые в этой местности не были известны.

В 1959 году профессор Банерджи из Университета в Джаббалпуре решил изучить этот случай. Он отправился в Катни, расположенный в полутора километрах, и познакомился с семьей Патхаков, о которой подробно рассказала ему Сворнлата. Все подтвердилось! Совпадали и семейные отношения, но они относились к периоду почти двадцатилетней давности.

Профессор Банерджи попросил Патхаков съездить к родителям девочки. Те отправились всей семьей. Сворнлата узнала «гостей».., назвала всех по именам, вспомнила какие-то эпизоды из прошлого, которые приедем вспомнились тоже... Все рассказанное Сворнлатой относилось к жизни Бийи, дочери Патхаков, умершей за восемь лет до рождения дочери Мишры. Получалось, что Сворнлата — новое воплощение Бийи.

Была еще одна загадка — «обе» девочки говорили на хинди. Но Сворнлата к тому же исполняла песни и танцы Бенгалии, расположенной юго-западнее. Следовательно, у нее пробудилась скрытая, глубинная память еще об одном воплощении...»

В нашей голографической памяти клеток также присутствуют воспоминания о прошлых воплощениях на Земле. Но они заблокированы у современного человека, возможно, по причине его духовной — с позиции Высшего Разума — невежественности.

4. Что означает уровень — ПРАВЬ?

В тексте работы читатель встретит и другие названия уровня: энергия, лава, душа. Практически все слова, не являясь синонимами, отражают разные функциональные особенности уровня ПРАВИ.

Что означает глагол «правь» в русском языке хорошо известно: делать правильное. Уровень прави, помещенный между архетипом материи и самой материей, означает, что правь отслеживает гармоничное взаимодействие между духовным уровнем (архетип, программа) и материальным. С помощью чего? С помощью потока энергии — ЛАВЫ. Поэтому так часто уровень

пишется с двумя разъяснениями: правь, лава, что буквально означает править с помощью потока энергии между источником программ и материей.

Издревле славянам было известно это сочетание, их объединение дало слово Православие, что всегда означало точное следование законам Вселенной, создавшей и Землю, и человека.

Слог «пра», означающий в русском языке — в дальнейшем восходящем или нисходящем порядке, — дает возможность человеку сразу определить, что есть источник его жизни и любой жизни на Земле. Ведь ПРА — это энергетический поток от Солнца (РА). А более сложное сочетание ПРАВЬ даже уточняет: создание потока было осмысленно, то есть исходило от Высшего Космического Разума, ведающего, что он делает.

Итак, слово ПРАВЬ — это «энергетический поток (П) РА (Р А), ведающий (8) развитием споры в материи к уровню духовного (Ъ)», то есть развитие происходит через восхождение к уровню НАВИ.

Ещё более усиливает значимость расшифровки то, что слог «пра» означает предшествование во времени, то есть исконное, начальное состояние события [5]. Здесь очень уместно вспомнить поговорку: «Прадеды наши так живали, и нам так жить наказали». Не забудем, читая поговорку, что наши очень далёкие предки прекрасно знали сакральный смысл каждого слова, каждой буквы алфавита.

Слова «право», «правда» имеют самое прямое отношение к энергетическому уровню ПРАВЬ.

Слово ПРАВО означает «энергетический столб (П) через мозг головы и вегетаций (Р) вместилищ разума (А) ведение (8) единяет (О)». Здесь речь не только о человеке, но и о любой живой споре на Земле.

Насколько эффективно управление через энергоинформационные поля легко увидеть, наблюдая жизнь пчел в рое, муравьев в муравейнике, птиц, рыб и других живых существ, живущих большими сообществами.

Слово ПРАВДА имеет прямое отношение прежде всего к человеку: «энергоинформационный столб РА (П Р А) дает ведение (8) во внутренней энергоструктуре (Р А) вместилища разума (А)». Это ведение — самое значимое, иначе не родилась бы в народном

языке поговорка: «Правда глаза колет». И ещё одна: «Правдой жить — палат каменных не нажить», которая родилась, без сомнения, в поздние времена угасания сознания человека при переходе Солнечной системы в область, далёкую от Центра Галактики, в период Кали-Юги. Разум человека, благодаря существованию ноокортекса, вновь приобретённой структуры мозга живого организма, позволяет узнавать правду — знания! — через образование, слова, буквы, символы... Но — увы! — в этот жестокий железный век, человек потерял способность их понимать.

5. ЯВЬ — уровень материи

В «Славянском именованье» А.В. Трехлебова дано очень краткое, точное определение уровня яви: «Явь — проявленный, видимый мир четырех царств природы: минерального, растительного, животного, человеческого» [11].

Минеральное царство — это горные и каменные породы, которые составляют толщу нашей Земли. Изучением их занимается наука минералогия, которую предки называли не иначе как РУДОСЛОВИЕ. Читатель, знакомый с работой «Звездные программы русского алфавита», сразу поймет — речь в науке РУДОСЛОВИЕ шла о жизни РУД [23].

Не удивляйтесь, все руды (минералы) — живые, только их развитие происходит очень медленно. Из-за медлительности человек относит их к неживой природе. Нет, нет! Минералы, воспринимая энергию звезд и Солнца, растут, создавая удивительно стройные формы, которые человек назвал КРИСТАЛЛАМИ.

Вот теперь читатель улыбнется. В его глазах отразится радость общения с кристаллами, среди которых есть и названные им драгоценными. Почему? Потому что кристаллы излучают свет, который предварительно сконцентрировали внутри себя, они доброжелательны и постоянны в своем лучезарном качестве. Есть чему поучиться у них и разумному человечеству!

Растительное царство известно всем: леса, деревья, травы, лишайники и ещё многие неизвестные людям представители разных растений, которые обеспечивают на Земле жизнь двух других царств — животного и человеческого.

Животное царство планеты Земля — это более двух миллионов видов животных: от гигантского синего кита, вес которого

достигает 150 тонн, до мелких существ, которые человек может увидеть только с помощью микроскопа.

И, наконец, царство человеческое. Это тоже воплощённая на тверди программа духовного развития. Ведь организм человека — вершина эволюционного развития. Почему? Ответить несложно: представьте только, как должна быть организована жизнь триллионов и триллионов клеток, чтобы организм, в котором они живут, работал, мыслил, чувствовал, творил гармонично и слаженно, радуясь окружающему его Мирозданию, радуясь своей жизни и жизни, им сотворённой.

Но и в XXI веке нельзя сказать об этом чуде эволюции Природы, что оно осознало полностью свою роль на планете и самого себя, как живую индивидуальную структуру. Вот это как раз и отражено в словах и буквах славянской азбуки.

Именно о человеке, его духе, душе и разуме будет рассказано в этом труде. Мы будем говорить о неограниченных возможностях человека для поддержания в мире гармонии, равновесия, чувства лучезарности существования на земле, которыми он наделен, благодаря своим духовным и душевным качествам и благодаря своему разуму. Обо всём этом будет рассказано ниже.

Понять назначение Человека, его место в Природе нам поможет сакральный смысл слов русского языка, заложенный в буквах славянского алфавита, оставленный нам предками в далёком прошлом.

6. Сочетание символов в буквах

Выяснив, что славянская азбука основана на трех символах — черте, резе и спиральных отрезках линий, поясним простейшие сочетания.

Если соединить вместе черту и рез, можно получить несколько букв, отражающих совершенно разные стороны многоречивой жизни. Схема, приведённая ниже, указывает на некоторые из них.

О смысле каждой буквы будет рассказано дальше. Здесь же раскроем непростой смысл жизнеперекрестия, которое передаётся символом известного всем КРЕСТА: +

Почему символ креста назван жизнеперекрестием? На этот вопрос легко ответить, если узнать, что означают слова РЕЗ и ЧЕРТА, записанные буквами славянской азбуки. Так как озна-

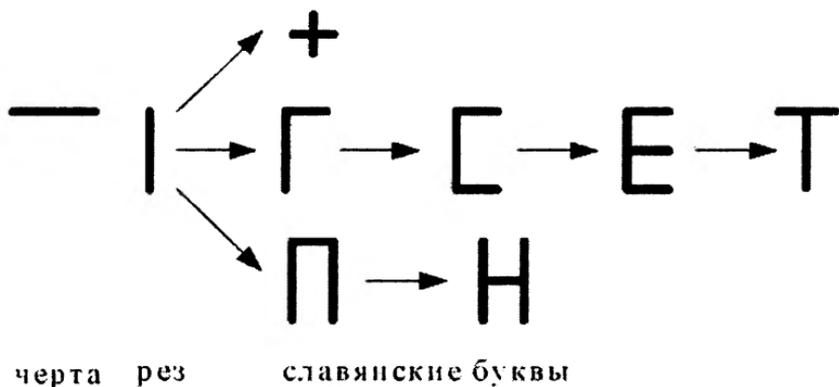


Схема 1. Славянские буквы

комление с сакральным смыслом каждой буквы состоится ниже, читателю предлагается сначала поверить автору, а впоследствии самостоятельно его проверить. В записи славянскими буквами **ЇЗТА** (черта) означает: грамотное духовное развитие в материи, а **РЕЗЪ** — мозг головы и вегетаций реализует бытие земного развития. Соединение черты и реза в крест, следовательно, означает перекрестие духовной энергии и земной ради жизни.

Фонетически **+** звучит как внутреннее прозрение через звук «А...а...а!» в слове «МА».

Славяне даже записывали крестом (**+**) слог «МА» → **МР**, что есть «мысль новая пришла». Это вполне естественная модификация символа креста, так как любое действие в материи, любая новизна начинается с мысленного прозрения.

Крест — универсальный символ, который встречается у всех народов мира и, следовательно, ведет свое происхождение с самых древних времен. Он всегда олицетворял не только начало всякой жизни в мире, но также и архетип человека, способного к бесконечному и гармоничному расширению сознания как в горизонтальном (земном), так и в вертикальном (космическом) планах.

Вот почему встречаем крест в славянской букве Я → **Я**, представляющей символ энергетического креста, вписанного в букву **Л** — люди в кириллице.

А она, буква А , как узнаем из текста книги, означает многое: земной коллективный разум, высшая, и даже (в перевернутом на 180° символе У) энергоинформационное поле Космоса.

До сих пор в астрологии сохранилось древнее символическое изображение Земли, как крест в круге \oplus . Символ креста священен и встречается повсеместно. Например, христианская церковь строится так, что здание образует крест внутри круга церковного двора.

В Китае же крест часто изображался в квадрате, что являлось символом Земли и символом устойчивости.

На второй схеме показано развитие графики букв славянского алфавита на основе свёрнутой спирали торсионного поля [4]. Это всем понятное «коло» — « \bigcirc ».

На этой же схеме представлены буквы, включающие знак точки (\bullet), стрелки и запятой:

$$\dot{\text{і}} + \lambda = \dot{\text{і}} + \infty = \text{К} \quad (\text{к})$$

$$\dot{\text{і}} + \sqcup = \text{Ч} \quad (\text{ч})$$

$$\dot{\text{і}} + \sqcup = \text{Ш} \quad (\text{ш})$$

$$\dot{\text{і}} + \sqcup + , = \text{Щ} \quad (\text{щ})$$

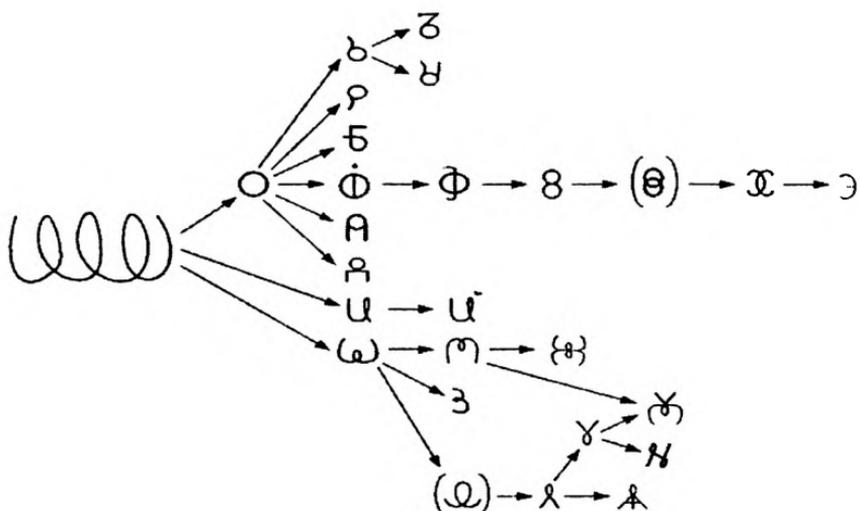


Схема 2. Развитие графики букв на основе свернутой спирали

Приведем в этой же главе графику букв славянского языка, использованной в церковно-славянской литературе и при написании волхвами «Влесовой книги».

ЭТИМОЛОГИЯ.

О БУКВАХЪ И ЗНАКАХЪ, УПОТРЕБЛЯЕМЫХЪ ВЪ ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКОМЪ ЯЗЫКЪ.

§ 1. Церковно-славянская азбука.

Въ церковно-славянскомъ языкѣ 40 буквъ.

А, а — азъ	Т, т — твердо
Б, б — буки	УѢ, ѣ, Ѥ — укь
В, в — вѣди	Ф, ф — фертъ
Г, г — глаголь	Х, х — хѣрь
Д, д — добро	Ѡ, ѡ — отъ
Е, е, Ѣ — есть	Ц, ц — цы
Ж, ж — живѣте	Ч, ч — червь
З, з — зѣло	Ш, ш — ша
З, з — земля	Щ, щ — ща
И, ѣ — иже	ъ — ерь
І, і — і	ы — еры
К, к — како	ь — ерь
Л, л — люди	Ѣ, ѣ — ять
М, м — мыслѣте	Ю, ѹ — ю
Н, н — нашъ	Ѧ, ѧ — я
О, Ѡ, о — онъ	Ѧ, ѧ — малый юсь
Ѡ, ѡ, — о (омега)	Ѧ, ѧ — кси
П, п — покой	Ѧ, ѧ — пси
Р, р — рцы	Ѧ, ѧ — онта
С, с — слово	Ѧ, ѧ — ижица

Буквы, вышедшія изъ употребленія:

Ж, ж — юсь большой

Ѧ, ѧ — юсь большой йотированный

Ѧ, ѧ — юсь малый йотированный

Примѣчаніе: Юсь большой (ж) употребляется только въ ключѣ границъ Пасхалии, для обозначенія празднованія Пасхи 24 апрѣля; юсь малый (Ѧ), хотя и употребляется, но является лишь разновидностью Ѧ.

Рис. 1. Грамматика церковно-славянского языка

Славянская или церковная азбука въ обыкновенномъ порядкѣ буквъ съ наименованіемъ ихъ.

А-азъ, Б-бѣки, В-вѣди, Г-глаголь, Д-добро, Е-ѣсть, Ж-живѣте, З-зѣло, Э-земля, И-иже, І-и, К-како, Л-люди, М-мыслѣте, Н-наша, О-онъ, П-покой, Р-рцы, С-слово, Т-твердо, Оу-оуникъ, У-укъ, Ф-фѣртъ, Х-хѣртъ, Цѣ-отъ, Ц-цы, Ч-чѣрвь, Ш-ша, Щ-ща, Ъ-ѣръ, Ы-ѣри,

Ѣ-ѣрь, Ъ-ѣтъ, Ь-ѣ, Ю-ю, Я-якъ, О-о, Іа, А-а, ѡ, ѣ; Ъ-кѣи, Ъ-кѣи, Ѣ-дѣтѣ, Ъ-ѣжица.

Знаки надстрочные и строчные и ихъ объясненіе.

Въ церковно-славянскихъ книгахъ надъ строками и въ строкахъ ставятся особые знаки.

Тѣ знаки, которые ставятся надъ строками, называются *надстрочными*, а тѣ, которые ставятся въ строкахъ, между словами, называются *строчными*.

Надстрочные знаки суть слѣдующіе: удареніи, придыханіи и титла. *Удареній* три: острое ' или ѡ́ръ ставится надъ гласной буквой, на которую падаетъ удареніе, и которая стоитъ не на концѣ слова, на примѣръ — *мáтьрь*, *бáтъъ*; тупое, тяжкое ˘ или вáръ ставится надъ гласной буквой, стоящей на концѣ слова, на примѣръ — *шагъ* ˘); обличенное ˆ или камóръ ставится вмѣсто оксіи или варіи для того, чтобы отличить множественное и двойственное число слова отъ единственнаго числа, на примѣръ: *всá* — *всѣ*; *грѣхъ* — *грѣхъ*, *грѣхъ* — *грѣховъ*.

Рис. 2. Первая учебная книга церковно-славянскаго языка.

Ростов-на-Дону. 1991г.

РУССКЕ ПИСЬМЕНОИ ВЛЕСКНИГИ

а	азъ	І	І	С	СЛОВО	Ш	ша
б	благѡ	К	како	Т	ТВРАДО	Ъ	кръ
в	вѣдѣ	Л	людіѣ	У	УГЪ	ОІ	кромі
г	глаголю	М	мислетѣ	Ф	ФВРНЪ	ь	кръ
д	добро	Н	нашъ	Х	ХОРЪСЪ	Ѣ	ѣтъ
є	єсте	О (ОУ)	онъ	Ц	ЦИ	НУ	н
ж	живете	П	покои	Ѣ	ѢІ	ІА	іа
з	звлю	Р	ръце	Ш	ша		

Рис.3. «Влесова книга»*, перевод В. Слатина, 2003г.

* Согласно переводу А. Асова название — «Велесова книга». По переводу В. Слатина — «Влесова книга». В тексте могут быть использованы оба названия.

ЧАСТЬ 2

СЛАВЯНСКИЙ БУКВАРЬ

1. Буква **А** , имя аз (**А** **З**)

Рассмотрение графики начертания буквы на трех уровнях — навь, правь, явь — позволяет легко определить: она состоит из духовной споры, коло (О), которое выбросило два энергетических реза на уровень яви, материи.

А(**А** **З**) — [а] — новь, которая показывает своим символом, что духовная спора (О) утверждается на тверди (земле **З**). Духовная спора «**О**» — это проекция торсионных спиралей Поля Сознания на плоскости, что символизирует глубинное освоение всех стихий при реализации споры на тверди. Это её энергетический образ. Материальной основой любой жизни, осваивающей Землю, является структура ДНК, которая может освоить материю, давая на ней реальные ростки. Прорастание на твердь отражено двумя вертикальными резами в букве. Такие же символы утверждения в материи приданы другим буквам алфавита, отражающего программу развития разумной жизни на планете Земля.

Имя буквы — аз — означает «новое земное для развития по своей духовной программе». Почему так читается имя буквы узнаете после изучения буквы з (**З**) и **З** (ер).

А — первая буква алфавита, а **Б** — вторая, причем её имя **БУКУ** — буки, что означало обучение. Вот и получилось из двух первых букв название первой книги, которую каждый школьник открывает, сев за парту, — азбука.

Если человек не понял значения первой буквы алфавита, то ему трудно будет в любом деле разбираться. Про такого «профессионала» говорили: «он аза в глаза не знает», то есть ничего не смыслит в делах.

Если разобраться с символами буквы было легко, то тогда будет понятен и смысл символов, входящих в **З**. Их два: один **З** — означает нашу землю, а второй символ **!** всем известный восклицательный знак. Когда его ставят в предложении? Когда хотят подчеркнуть значимость события, о котором рассказано. Так

и здесь тот же смысл, ибо появление любой нови (человека, события, процесса) на земле очень важно для жизни человека. На земле живет он, его дети, внуки, другие люди. Вот почему новое на Земле имеет запись через такую значимую систему символов:

А З.

Можно рассмотреть несколько слов со слогом «аз», который говорит: новость на земле. Известно, что глаз человека фиксирует в несколько раз больше информации, чем остальные органы чувств. Именно об этом и рассказывают буквы входящие в слово «глаз».

Раскрыть его смысл по буквам просто, только давайте договоримся: те буквы, имена которых ещё не знаете, вы будете доверчиво воспринимать, тем более что, заглянув в Приложение, можно всегда проверить, а точно ли расшифровано слово. Итак, зная, что буква «Л» имеет имя «люди», а буква «Г» — речение, восприятие информации, можно раскрыть смысл слова.

ГЛАЗ — орган, воспринимающий для человека новости земные. Можно сказать чуть по другому: для энергий тонкого плана, поступающих на землю (Г), — лаз. «Глаз — алмаз» — говорили про человека, который точно фиксирует самые мельчайшие подробности в каком-либо процессе. И наоборот, про человека, который ничего не замечает, говорили: «Два глаза, да и те за носом».

Поэтому берегите глаза, не читайте в потемках, держите их в чистоте, охраняйте. Знайте, что свой глаз — маленький дружок, ведь он обо всем предупреждает, всё видит и первый передает вам радость жизни. И поэтому вы часто говорите: «Я видел своими глазами». Это вас проинформировал ваш дружок.

Назовем ещё несколько слов, в которые входит слог «аз».

УКАЗ — суровая (У — мужество) концентрация (К) нового (А) для землян (З) или для Земли.

СКАЗ — слова (С), сосредоточенные (К) для информации о новостях (АЗ) земди.

АЗЫ — новое (А) земное (З) для развития и восхождения на новый уровень знания (Ы).

Поэтому, когда говорили наши предки: «Он прочитал от аза до ижицы», это означало — обо всем узнал, всё понял. А те, кто думает, что «аз да буки — и вся наука», ошибаются. Писать и

понимать все символы русского алфавита не просто, но зато, как раньше говорили, «поняв **АѢ** будешь ко всему горазд» [5].

БАЗА — обучение (**Б**) азам (**АѢ**) для утверждения духовной споры на тверди (**А**).

АЗОТ — химический элемент главной подгруппы V группы химических веществ земли таблицы Менделеева, в которую входят также фосфор, сурьма, мышьяк и висмут. Из указанных 5-ти элементов только азот и фосфор — типичные неметаллы. Азот к тому же в обычных условиях — газ без цвета и запаха, который является основным компонентом воздуха (78% по объему), но присутствует там в виде двух атомных молекул N_2 .

Эта выдержка из школьных учебников по химии очень пригодится для понимания лингвистической истории названия элемента азот, которую ученые XX века ведут от греческого: «а» в греческом — частица отрицания, *zōos* — живой. Получилось: азот — бесцветный газ, который, хотя и входит в состав атмосферы Земли, но «не поддерживает дыхания и горения» и не является «живым» элементом [12].

Прочтение названия по буквам старославянской азбуки говорит противоположное: азот — новое (**А**) земное (**З**) для жизнестроя (**О**) — от духа — жизнестрой). Можно подумать, что речь идет только о жизнестрое растительности, для которой азот является одним из главных элементов питания. Но это не так.

Наследственная информация человека находится в каждой клетке тела в виде дезоксирибонуклеиновой (ДНК) кислоты. Молекула ДНК — это две спирально закрученные одна вокруг другой нити. Каждая нить — полимер, мономерами которой являются различающиеся по своим азотистым основаниям нуклеотиды. Их всего четыре: аденин (А), гуанин (Г), тимин (Т) и цитозин (Ц). Структура их состоит из четырёх элементов: азота, углерода, водорода и кислорода.

Итак, русские буквы, составляющие слово азот, напрямую указывают: жизнь человека и других живых биосистем определяется наличием на Земле азота — N.

Агни — бог огненной стихии в индийской мифологии и современной культуре. При записи АГНИ буквами славянского алфавита легко найти соответствие смыслов, переведен-

ных с русского на индийский. Агни — тот, кто новую духовную спору Земли через духовную программу её развития на тверди (Г) духовно и материально (Н) правомерно направляет (Ц — энергетизирует).

Слово «амвон» в переводе с греческого — возвышение для произнесения проповеди (ambōn). По славянским буквам — место, с которого мысли произносятся для ведения принципов гармонизации людей.

Анафема — это словесное проклятие. В христианстве церковное проклятие — отлучение от церкви. Оно было введено в 451 году во время Халкидонского вселенского собора в политических целях как орудие религиозного террора для борьбы с Ведической культурой. Раскрытие слова по буквам кириллицы говорит, что при его произнесении все клетки (Ф) задействованы (Ъ) через космическую и земную энергию и в прошлом и в будущем:

Это очень сильное действие (все клетки!), если произнести проклятие достаточно энергично. В церкви даже, как зафиксировал В.И. Даль, существовал анафемщик, то есть проклинатель и сквернослов [5].

Алатырь — небесный камень, который физически находится в Арктиде. Раскрыв название, узнаем его функции.

АЛАТЫРЬ = ➤ ← Т Ъ Р Ъ

Слово означает: прошлое и будущее людей через их формы (тела, Т — твердь) десятимерно (символ | в букве Ъ) развивается (символ Ъ в Ъ) для восхождения рекущего (Р Ъ).

А.В. Трехлебов пишет, что на камень Алатырь была спущена с Небес Голубиная (глубинная) книга — древние Веды, а Святой Камень Шамбалы (Чинтомани) является его осколком [11].

Так ли это, доказать невозможно. Это понимают археологи, историки, исследователи мифов, легенд и сказаний.

Но воспользуемся знанием символов букв славянского алфавита и значением (они полностью сохранены в церковно-славянском алфавите до XXI века) имен букв.

Итак, является ли слово «алтарь», обозначающий место для священнодействия, производным от имени Алатырь? Об этом расскажет его расшифровка:

АЛТАРЬ → + ♪ ТАРЬ

Есть два варианта раскрытия слова. Первый — «место в храме, откуда энергия людей (⚡), грамотно (ТА) рекущих (Р), распространяется для восхождения (Ъ) присутствующих».

Второй вариант: ⚡ ♂ ТАРЪ — «энергетика людей из прошлого грамотно воспринимается мозгом головы и вегетаций (Р) для их последующего восхождения от яви к более высоким уровням духовности».

Оба варианта расшифровки и сравнение их со словарем Алатырь и с переводом «altar» (латинское) указывает на полную идентичность: латиняне воспринимали знания от переселенцев, оставшихся после миграции на Аппенинском полуострове.

Акаша — не освоенная пока физиками XXI века стихия эфира (пятый энергетический уровень в 7-ми уровневой структуре Мироздания (рис.3).

Новая (А) концентрация (К) энергетической защиты (Щ) для вместилиц разума (А). Слово определяет функции того энергоинформационного поля Земли (ноосферы), которая миллиарды лет постепенно создавалась биосистемами Земли. Некоторые полагают, что эти хроники событий, желаний, поступков, мыслей фиксируются и сохраняются структурой земного магнитного поля.

А вот как на основе современных знаний формулирует понятие А.В. Трехлебов: «Акаша — стихия эфира, изначальное пространство, в лоне которого существует проявленная вселенная, миры, звёзды, планеты, живые существа».

Читатель, узнав славянские буквы и прочитав о них в последующих главах, не удивится, что они — символы, имена букв — заключают в себе все знания наших предков о Мироздании. Так была ими задумана передача знаний.

Само слово «алфавит» включает сакральный смысл и функции его в обществе, или просто на тверди.

АЛФАВИТ → ААФАВУТЪ = ⚡ ФАВУТЪ

Читаем по буквам: то, что, включая «прошлый опыт людей (⚡) и всех (Ф) духовных спор, утвердившихся на тверди (А), через ведение (В) правомерных присоединений (правильное объединение букв в слоги, слова — У) твердь (Т) развивает (Ъ).

2. Буква Ъ, имя буки

Символ буквы вне зависимости от плоскостного начертания несет информацию о своем предназначении. Буква рассказывает о процессе обучения. Это легко увидеть. Космической её силой является черта, лежащая на уровне нави: она содержит духовную программу Поля Сознания. Земной силой буквы является коло, семя, спора, лежащая между уровнями яви и прави. Они объединены вертикальным резом (|), что означает передачу информации с духовного уровня земной споре, которая при этом реализует духовную программу. Но одновременно (росток от земной споры через уровень прави направлен вновь к уровню нави) развивается, стремясь общаться с Полем Сознания. Что это, как не процесс обучения!

Но писатель Александр Иванченко, рассказывая о процессе обучения кириллице в русских деревнях, пишет: «...единственная буква, графику которой Кирилл не изменил — Н, а «Бысть» — «бытиё в совести» превращалось в бессмысленное «буки» [1]. И на том спасибо: оставил графику буквы без изменений». Постепенное изменение начертания букв читатель может увидеть в Приложении работы «Энергетические тайны древнерусских пословиц» [13] и в этой работе — приложение 3.

Итак, буква означала когда-то «бысть в совести». Что это за состояние, которое каждый человек ощущает внутри себя, подсказывает слово «совесть». Прочитайте его раздельно: С - О - ВЕСТЬ. Возникает образ восприятия вести из общего (О) энергоинформационного поля Земли. Оно получило права гражданства в начале XX века и названо ноосферой Вернадского. В.И. Вернадский — русский ученый XX века, впервые сформулировавший определение «ноосферы», формируемой всеми биообъектами Земли.

Заметим, однако, что восприятию информации из ноосферы надо обучаться, поэтому «буки» в смысле обучения всё-таки утвердилось в азбуке и существует в церковно-славянском алфавите и в XXI веке.

Можно рассказать о графике буквы несколько иными словами: свет нави (—), сходит на твердь (|), проникая в каждую биосреду (О), информируя её о необходимости и путях дальнейшего развития. Это тоже описание процесса обучения — буки. Но

«буки» можно прочесть и так: «божественная мужественная (У) концентрация (К) энергий Поля Сознания (U)». Каждый знает: любая учеба требует сосредоточения. Недаром в последующие века, когда люди потеряли способность непосредственного восприятия информации из коллективного разума Земли (ноосферы), родилась поговорка: «Аз да буки не избавят от муки». Но мы то знаем — избавят! Избавят потому, что понимание любого символа, заключенного в буквах русского алфавита, неизмеримо расширяет наше сознание. Процесс вполне естественный: знания о Вселенной содержатся в ДНК, в нашей генетической памяти. Изучение символов букв, их имён — самый короткий путь к раскрытию человека навстречу той информации, которая реально существует на Земле, в Космосе, в Мироздании.

Теперь рассмотрим сакральный смысл некоторых слов, содержащих понятия нами буквы: А, Б, ну и некоторые другие.

Первые слова, которые произносит малыш — мама, папа, баба, деда. Здесь рассмотрим значение слога «ба» и что означает слово «баба».

Слог БА означает «обучение новому», или «обучение вместилища разума», так как новая спора на тверди (символ А) раньше называлась не иначе как вместилище разума: разум есть — можно утверждаться на тверди [10]. В таком случае ребенок, протягивая руки к своей бабушке, ожидая от неё добрых подсказок в жизни, совершенно точно следует программе своей генетической памяти.

И в русских сказках о Бабе-яге речь также идёт об учительнице, посреднице между пришедшим (или принесенным, как в сказке «Гуси-лебеди») к ней человеком и божественным миром духовных программ (Поле Сознания), где она выполняет роль существа, обучающего вместилище разума восприятию тонких энергий уровня нави и видению окрест [14]. Отсюда и приставка к слову «баба» — ЯГА, так как буква Г — это тонкие энергии уровня нави, а Я (А) — люди, умеющие их воспринимать и понимать.

На Среднем Востоке, например, в арабском или персидском регионе, со словом «бабӣ» — с ударением на последнем слоге — уважительно относятся к мужчине более старшего возраста. Бабӣ в переводе с арабского — дед, дедушка [5].

А слово «бабушка»? Бабушка, баушка — это «обучающая новому жизнестрою (БА) мужественно (У) защищает (Ц) своего подопечного малыша (А)».

Теперь раскроем сакральный смысл некоторых русских слов: буква, бар, барак, букварь.

БУКВА — «обучение ведению (В — веди) вместилище разума».

БАР — «обучение новому рекущего (Р)», ибо в баре обычно собираются для общения, для удовольствия при получении новой информации.

БАРАК — «обучение (Б) новому (А) рекущего (Р) через новую (А) его концентрацию (К)». Мы знаем, что бараки в полной мере именно через концентрацию (!) выполняли эту функцию.

БУКВАРЬ — «обучение (БУК) через новую (А) информацию (Б — ведение) рекущего (Р) для его развития (Б)».

Заметим, что даже фонетическое звучание буквы [БѢ — бе] означает: «обучаясь, я действую (Ѣ — ять, я тею)».

Фонетическое звучание буквы как [бэ], означает через раскрытие символов букв «б» и «э» — обучение (б) прошлым опытом в его информативной форме.

В русском языке очень много поговорок, связанных со словом «баба» и способностью её ума быть мобильным по отношению к жизнестрою, принятому у славян. Прочитайте их внимательно и почувствуете, с каким теплом в них говорится о человеке, программа которого связана с защитой дома, своих родных и близких:

«Баба с печи летит, семьдесят семь дум передумает»,

«Пусти бабу в рай, а она и корову за собой ведёт»,

«Где черт не сладит, туда бабу пошлем»,

«Лукавой бабы и в ступе не утолчешь»,

«Приехала баба из города, привезла вестей с три короба»,

«Мужик без бабы пуше малых деток сирота»,

«Столбняк нашел: стоит как каменная баба».

Последняя приведенная поговорка более всех других оттеняет устойчивость психологии бабы, бабушки, которая является ценным вкладом в жизни обыденной, семейной, общественной. Недаром самые древние статуи в различных концах русской

земли — это известные археологам, историкам, ученым каменные бабы.

О старшем поколении — бабушках — столь же много теплых, задушевных высказываний [5]:

«Укусив пирожок, да в запазушку: помяни, бог, бабушку»,

«Только и родни, что бабушка одна»,

«Погоди, не роди, дай по бабушку сходить»,

«Бог с милостью, а бабушка с руками».

И даже незамысловатые деревенские детские игрушки назывались, особенно на Севере, где сохранился древний русский говор (Вологда, Архангельск), не иначе как бабушки (ударение на «у»). И говорили: «У нас в избушке красны бабушки».

Почему такое удивительное отношение к слову «бабушка», непосредственно следует из его сакрального смысла, который включал защиту (буква Ш) и, действительно, всегда проявлялся в характере, поведении всех на свете бабушек.

Даже глагол был такой «баить» («баять» произносили южнее Москвы), что означало — прибавлять, увеличивать, длить. Спрашивая, что прибавлять? — загляните в расшифровку символа жизнестроя — $\overline{\omega}$. Он состоит из двух витков спирали, а витие энергий — это продление жизни. Глагол БАИТЬ — «обучаясь новому, идти (ИТЬ)» — впоследствии превратился в простые глаголы: говорить, беседовать, даже болтать. Но подумайте: стоит ли болтать, не обучаясь ничему новому — только зря время бежит. Поэтому так важно понимать древние истоки этих глаголов: они от слога «ба» — обучаться новому.

Очень интересное преобразование в нашем сознании совершит сакральный смысл глагола «бить»: обучение, энергетизирующее развитие тверди. А если сочетание «ить» раскрыть как «идти», то всё равно получаем тот же смысл — обученным идти.

Разумеется, если речь идет о нанесении ударов по живому телу, вряд ли кто согласится на столь болезненный способ обучения. Но многовековая практика показывает — неплохой способ обучения.

И всё-таки первая расшифровка глагола самая точная. Когда коровьи сливки бьют мутовкой — верный способ получить масло. Здесь тоже затрачивается энергия, и твердь (сливки) проходит цикл дальнейшего превращения (развития) в иное качество,

ранее ей неведомое (масло). Так можно рассмотреть любой процесс, в котором использовано действие под названием «бить».

Даже если человека «еже день бьёт лихорадка» — это процесс его обучения: быть внимательным к телу, охранять его от простуд, инфекций и прочих напастей. Здесь слово «лихорадка» точно исполняет записанное в народном говоре: «Бьёт, да ещё и плакать не велит — сам виноват».

А когда урок успешно усвоен, то и говорили: «За одного битого — двух небитых дают», или «Небитый — серебряный, битый — золотой».

То, что было понято с приходом болезни, должно быть усвоено, как непреложный закон для всего жизнестроя: «Сама себя раба бьёт, коли нечисто жнёт». Вот почему иногда «и любя бьют», но, без сомнения, лучше бить словом, то есть убеждать: слово сильнее.

Это следует из сакрального смысла глагола УБЕЖДАТЬ, «мужественное (У) обучение (Б) есть (Е) жизнь (Ж) внутреннего огня на поде родовой памяти (Р) для нового (А) развития тверди (ТЪ)».

Рассмотрение всего двух глаголов (бить, убеждать) показывает, как много можно сказать или передать одним единственным словом, если понятен смысл символов букв славянской азбуки.

3 Буква «В», имя «веде»

Буква «В» записывалась на трех уровнях — навь, правь, явь — в виде двух графических окружностей. Имя буквы —  — веде.

Расскажем, прежде всего, о графике буквы: она символизирует бесконечное во времени и пространстве единение всех семи уровней Мироздания (см. рис. 2 на стр. 14) через прохождение энергий любой частоты вибрации, любой плотности по замкнутым спиральям.

Где это можно обнаружить? Везде, во всем. Но легче всего обнаружить энергетическое единство в самом человеке.

Жизнь бушует в каждой клетке тела человека, но мы знаем, что и клетка, и всё тело окружены энергетическим защитным коконом.

Как же при зрительной, видимой замкнутости происходит об-

щение, восприятие информации? Как происходит процесс, являющийся основой для ведения нового между людьми? Через резонанс, а точнее биорезонанс энергетических колебаний. Именно поэтому каждая биосущность имеет биополе и окружена, как принято говорить в XXI веке, аурой. Библия — священная книга о человеке — начинается с точной фразы: «Вначале было слово». Что она означает, об этом подробнее будет рассказано при рассмотрении буквы «Г». Здесь лишь обратим внимание, что окончание «ово» имеет графическое начертание серии концентрических кругов (О В О) и символически обозначает кокон — биополе биосистемы, прежде всего, человека.

Так пришли к заключению, что буква **Г** в **ГЛОВЕ** является главной с позиции необходимой для жизни человека функции ведения, то есть правильного восприятия приходящей извне и изнутри (из тела) информации. Эти идеи и заключены в четырёхбуквенном имени буквы.

Г Ъ Р Е — «ведая (**Г**), я действую (**Ъ** — ять, я тею) через внутреннюю энергию тела (**Р**) для того, чтобы быть (**Е** — есть), существовать в самых сложных ситуациях на Земле».

Представьте себе, что у человека нет биополя вокруг тела. Что тогда он из себя представляет? Кастриюлю (в виде кожной оболочки) с водой (воды в организме ~ 80%), которая не реагирует на информационные потоки, поступающие со всех сторон. Вот почему следует всегда заботиться о качестве биополя, которое в первую очередь зависит от психологических (мыслительных) процессов в биосистеме.

Внимательно просмотрев табл. 3, где описано соответствие характера и психологии человека с качеством окружающей его ауры, читатель убедится — его жизнь в его руках. Она определяется качеством его мышления. Качество же мышления реализуется благодаря видению прошлого земного бытия человека и ведения сиюминутной ситуации.

Недаром говорят — кто ведает, тот защищён. Все слова, начинающиеся на «**Г Ъ Р**», означают процесс развития через предварительное, внутреннее как бы ведение программы действий, программы своей судьбы.

«О чем говорят цвета ауры»

Красный цвет

Светлый, нежный, чистый, яркий — активная самоотверженная любовь, энергия.

Темно-красный — страсть, желание, негативные эмоции, недостаток энергии.

Лиловый — любовь, восприятие, справедливость, героизм.

Грязно-красный, с темными разводами, тусклый — эгоистическая любовь, жадность до удовольствий, недостаток энергии, ярость, негативность, низкая чувственность.

Очень темный, близкий к черному — зло, недостаток энергии.

Тусклый кирпично-красный — надменность, высокомерие.

Жесткий серый/коричневый — эгоизм, жадность, путанное негативное мышление, отсутствие любви, приземленность, ревность.

Оранжевый цвет

Светлый — благородство мыслей, уверенность в собственных силах, старательность.

Красно-оранжевый — сила и решительность, желание.

Ярко-красно-оранжевый — борьба за идеалы, стремление действовать

Желтый цвет

Чистый оттенок — сила интеллекта, радостный, привлекательный человек.

Желто-оранжевый — пронизательность интеллекта, совмещенная с творческой энергией.

Коричнево-серый оттенок — хитрость, недостаток энергии, отсутствие ясности мыслей.

Зеленый цвет

Оливково-зеленый, яблочно-зеленый, зелень на лугу, яркий — способность адаптироваться, жизненная сила, позитивный настрой, разумность, дружелюбие, сочувствие.

Изумрудно-зеленый — открытое сердце, честность.

Цвет морской волны — миролюбие.

Грязно-зеленый, мутный, с коричневым — хитрость, предательство, измена, материализм, ревность, зависть.

Голубой цвет

Нежный, светлый — миролюбивость, нежность и благочестие, преданность высоким идеалам, мягкость, хороший вкус.

Ультрамарин, индиго — религия, мораль, философия, чистое религиозное чувство.

Темный, сине-серый, тусклый — недостаток энергии, ограниченность, вампиризм, религиозное чувство, смешанное со страхом, страх, беспокойство.

Розовый цвет

Розово-лиловый, лиловый — любовь к человечеству, отречение, энтузиазм, благие стремления.

Чистый, сияющий оттенок розового — самоотверженная любовь, умение общаться, все делать с любовью.

Фиолетовый цвет

Яркий, чистый — благочестие, совмещенной с любовью; высокая степень духовности, интуиция, утонченное воображение.

Темно-фиолетовый — недостаток энергии, напряжение, нервозность, беспокойство, болезнь.

Фиолетовый с серебром — высшая степень совершенного знания и опыта.

Фиолетовый с золотом — высшая степень совершенства, доступная для человека.

Фиолетово-синий — неподвижность, тайна, нежное благоухание, наслаждени.

Белый цвет

Чистый, прозрачный — чистая духовность, расширение сознания, высокая интуиция, цвет целостностной энергии Вселенной.

Серый — пустота, опустошенность, слабость, неясность, смутность.

Черно-серый, свинцовый — разочарования, отсутствие ясности, ипохондрия, меланхолия.

Черный — ненависть, зло, жесткость, разрушение, отсутствие божественного импульса.

Внимательно изучив таблицу 3, человек сам должен спокойно для себя решить основной вопрос своей самореализации.

Ведь... Вот и слово «ведь», записанное старинными буквами утверждает: «ведая (Ѣ), перестраиваю (Ѣ — я тею) внутреннюю энергию тела, а тело — дом духа, для его развития (Ѣ)». Даже запись в предложении одной буквы «въ» предполагает понимание направления развития. Недаром величайший знаток русской речи — В.И. Даль — записал и такое народное выражение: «Въ тебе нет пути». Именно о самореализации идёт речь в удивительной русской речи: «В вѣди провѣдали, что буки будутъ, а им уже и след простыл», то есть никто, кроме сокровенной генетической памяти не может обучить вас и подсказать вам верное решение в критический момент.

Это слово применялось знакомыми с русской речью в самых судьбоносных, трагических ситуациях. Даже в переводе на русский язык Евангелия (от Луки, 23, 34) встречаем глагол «ведать». Согласно описанию жизни Иисуса его учеником Лукой, Иисус, когда был распят на кресте, страдая, обратился к Богу: «Отче, отпусти им, не ведая бо, что творят». На современном языке фраза звучит так: «Отче, прости им, ибо не знают, что делают».

Раскрыв глагол «знают», сразу поймем, насколько слово «ведает» — многомернее, глубже, чем слово «знают».

Запись слова ЗНАЮ (ЗНАЮ) раскрывается просто: «земное возьми (на) для ума (Ю = У (Ю))». Но ум, распоряжающийся памятью, намного уже, скромнее чем подсознание, которое в невидимых сетях энергоинформационного поля каждой клетки тела хранит всю информацию, поступающую в человека, проходящую через него. О подсознании можно сказать — оно ведает.

Александр Сергеевич Пушкин был посвящён в глубинный смысл русских слов. Недаром он вложил в уста летописца из трагедии «Борис Годунов», сидящего над рукописью в келье Чудова монастыря, далекого от событий в столице, такие значимые слова, обращённые к нам:

*Да ведают потомки православных
Земли родной минушую судьбу.*

Очень интересно рассмотреть название древнейшего города

мира, с именем которого связано много мифов. Речь идет о ВАВИЛОНЕ.

Расшифровка по древним славянским буквам рассказывает: город был задуман для реализации больших программ, так как смысл имени такой: «в (8) новом (Р) ведении (8) энергичны (U) люди (Л), соблюдающие гармоничность энергии (Р — буква ОН)».

Можно название города раскрыть и так: «ведение нового в энергии людей гармонизирует».

Имя говорит: задуман город был исключительно для общего развития (энергетизации) людей. Не получилось: подвела нравственность. Даже в Библии Вавилон упоминается как «великий город, который яростным вином блуда своего напоил все народы» (Апокалипсис, 14, 8). Не потому ли, когда строители начали выстраивать башню, которая должна была бы достигнуть неба, «разгневанный бог смешал язык их». Строители перестали понимать друг друга, строительство прекратилось. Очень яркий исторический пример того, как важно понимать язык (язык, слова!) работающего или живущего рядом человека.

А вот ещё один (их много!) след славянского присутствия в древней скандинавской мифологии. В ней рассказывается о дворце бога, в котором обитают души воинов, павших в бою. Его называли Val hall — дворец убитых. Запишем фонетическое звучание названия дворца «Val hall» славянскими буквами — ВАЛГАЛЛА → 8 + > Г + > < + = 8 > Г > < и раскроем его смысл: «ведая (8) прошлое людей (>), программируем (Г) через их прошлое (>) будущее существование (<)». Понимание мифа становится более ёмким, многозначным.

Всем знакомы индийские «Веды». Что означает это слово? ВЕДА — вѣда — ведая, я тею истинное. Если читатель заглянет в Словарь В.И. Даля, его не удивит такая смелая расшифровка: наши предки, говоря «да», подразумевали истинное знание о Земле, Космосе, жизнестрое.

Веды (на санскрите Vēda — знание) как раз и включают в себя мировоззрение древних ариев о Мироздании, о Миротворении. Арии, как известно, являются одной из ветвей индоевропейцев, которые составляли с руссами, славянами в далеком прошлом единую

общность [8]. Веды состоят из четырех сборников, содержащих гимны, песни, обрядовые заклинания, мифы, по которым, пользуясь методом побуквенной расшифровки фонетического звучания слов (они близки к русскому языку) составить представление о мировоззрении наших предков [15].

ВЕРА — 8 ̂ ̂ ̂ ̂ — «ведая (8), я тею (̂) через мозг головы и вегетаций (̂) новое (̂)».

Слог «ве» (8 ̂) часто встречается в русских словах. Попробуйте раскрыть сакральный смысл слов, и вы не только почувствуете их многоликий, необозримый как мир, смысл, но и окупётесь в ту тысячелетней давности жизнь, когда слова писали и произносили правильно.

Простое слово «ВЕК» (8 ̂ ̂ ̂): «ведая (8), я действую (̂ — я тею), сосредоточившись (̂)». Не сомневайтесь: в этом случае то, что вы сотворили, долго проживет. Но при этом происходит ещё и ваше развитие, ведь в словах мужского рода (мужчина сотворял внешнее!) в конце ставился символ-буква ̂, означающий развитие по духовной программе. Итак, получилось: «ведая, я действую, сосредоточившись для своего развития».

Или вот простое, забытое всеми слово В̂ЖА → 8 ̂ (̂) ̂. Оно означает: « 8 — ведая, я тею (̂) жизнь (̂) для утверждения духовных спор на тверди (̂)». Сначала, тысячи и тысячи лет назад, это был просто лопарский шалаш, чум — у якутов, юрта — у казахов, то есть кочевое жильё. У скотоводов потом — палатка, землянка и, наконец, сторожка, будка, башня и даже каланча. И всё это — синонимы слова, которое охраняет жизнестрой человека.

Или рассмотрим знакомое слово ВЕНОК → 8 ̂ ̂ ̂ ̂. Его запись говорит: «ведая (8), я тею (̂) нашу (̂) целомудренность (̂)». О чём вы, читатель, вспомнили, прочитав русское слово «венок»? Скорей всего, о том, как ваша дочь, сидя на траве, сплетала венки из цветов одуванчика, а когда, одела его на голову, вы были поражены тем, сколько целомудрия, счастья и радости бытия излучали её глаза!

Слово ВЕНЕЦ расшифровывается иначе. Оно — для взрослых, и означает: «Я ведаю наше бытие (̂), чтобы сотворить (̂ = ̂ ̂)». Иногда наши творения приводят нас к терновому

венцу. Но тут уж точно нужно вспоминать о ВЕРЕ. Почему? Потому что **8ЪРА** — это не только (раскрывалось выше): «я ведаю через мозг головы и вегетаций об утверждении споры на тверди». Есть более радостный вариант раскрытия: «я ведаю для того, чтобы засиять энергией Солнца (**Р А**)». Изберем для себя солнечный вариант раскрытия своей судьбы!

Вы читали Евангелие от Матфея? Вспомните, что там сказано о солнечном варианте судьбы. Если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажите горе сей: «Перейди отсюда туда», — и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас.

Напомним читателю, что вопрос, как в Египте возникли знаменитые пирамиды в Гизе, кем и как выстроены, не решен до сих пор. Подобная проблема возникает в нашем сознании при чтении русской сказки о Емеле, которому стоило приказать, и печь сама отвозила его из далёкой деревни к царевне [6]. Издревле известно — вера горами двигает.

Теперь рассмотрим очень архаичный глагол **ВАБИТЬ**, который, согласно словарю В.И. Даля, означал — призывать. А раскрытие его по славянским буквам дает более значимый смысл: «ведая (**8**) новое (**А**), обучаемся (**Б**) энергично (**Ц**) твердь (**Т**) развивать (**Ъ**)», что вполне согласуется с тем, для чего нужно что-то призывать.

Потому и говорили: «Хлеб на хлеб не вабят», но зато «Посла по варяги, вабя их на греки». Последнее выражение, записанное В.И. Далем, никогда не встречается в исторической канве событий. Жаль — оно точно отражает, кому надо было обучаться, с кого брать пример в далекой-далекой истории.

Точно отражающий смысл событий, глагол «вабить» дал возможность развить его и в других словах. Например, короткое слово **ВАБКА**: «в новом обучении сосредотачивается человек». Оно означало — умение коротким призывом приманить, подозвать.

А слово **ВАБИК** — дудочка или иной снаряд для приманки и ловли птиц — расшифровывается так: — «ведая (**8**), новому (**А**) обученный (**Б**) энергию (**Ц**) сконцентрировал (**К**)». Так кратко рассказано о том, что звук дудочки должен соответствовать или голосу самки, или голосу птенцов той птицы, которую приманивают.

А глагол «ВАДИТЬ»? Он раскрывается так: «в новую внутреннюю энергетику идти». Точнее всего он применялся на Севере: в новгородском говоре глагол означал меняться. Позднее, при оскудении нравственности, глагол стал использоваться в смысле оклеветать кого-то, тем самым изменяя истинный облик человека, о котором говорят.

Очень значимым является сакральный смысл слова ВЕЧНО: «ведая (8), я тею духовное (4) наше (8) единство (0)».

Подозреваю, что не все читатели поймут слово так, как понимали его наши предки. Мешает пониманию слово ВРЕМЯ, которое фиксирует как бы прошлое, настоящее и будущее. Для человека понятие о времени не безразлично для его спокойного существования на Земле, особенно, в наше время глубокой привязанности к материальному.

Не будем говорить о привязанности к вещам, это иллюзия, но затронем наше тело, а точнее, нашу жизнь на Земле в теле. Она длится 70-80-90 и не более лет, так что человек ещё зримо помнит, каким он был в 20 и 30 лет. И фотографии удостоверяют: раньше он был молод и силен, но что с ним сделало время, о Боже!

Наши предки понятие времени соотносили с понятием о Поле Сознания. Раскрыв слово ВРЕМЯ, поймем многое: «ведение (8) через мозг головы и вегетаций (9) того, что понятие есть это (Е) мысленное (6) для создания коллективного разума (8)», то есть эгрегора. Там в энергоинформационном поле Земли, фиксируется опыт, знания, ваше состояние. Для нас же имеет значение только настоящее. Раскрыв слово НАСТОЯЩЕЕ, поймем, для чего мы существует на Земле.

НАСТОЯЩЕЕ — «духоматериальная столпность (Н) вместилища разума (Р) создает ([Т] единое (0) энергоинформационное поле (8), защищающее (Щ) бытиё (Е)».

«А мы? Как же мы?» — возразит возмущённый читатель. Не волнуйтесь, человек существует вечно, в точном соответствии с приведённой выше расшифровкой слова «вечно», но в Единстве (!). О каком единстве идет речь будет легко понять, чуть углубившись в достижения современной физики, которые — к счастью! — не противоречат знаниям наших предков, заложенным в буквы русских слов. Но прежде чем разобрать единую картину мира

(рис. 2), которую начертили нам физики XXI века, раскроем ещё слово ВОЗВРАТ — оно нам поможет.

8038РАТ — «ведение (8) единства (0) земного (3) через ведение (8) энергетических солнечных потоков (РА) для тверди (Т)». Так важно понимать, что без этих потоков не было бы не только тверди, но и вечности, о которой думает невольно каждый.

Взгляните на рис. 2, взятый из работы [4]. Графически изображены семь уровней реальности. Четыре уровня, в которых проявляется Мироздание, наши дети изучают в XXI веке по школьным программам: твердое тело, жидкость, газ и плазма (элементарные частицы). Но в конце XX века физики, упорно изучая так называемый физический вакуум, пришли к твердо-му убеждению — он существует. Об этом знал гениальный славянин XX века Н. Тесла. Не только знал, но и использовал его энергию в своих изобретениях.

Вот как описывает демонстрацию одного из них О.М. Гусев «... в 1931 г. Тесла устроил всем (тем, кто сомневался — М.Б.) своеобразную мезь. На глазах у сотен людей он вынул из автомобиля бензиновый двигатель и поставил вместо него электрический. Правда, он заключил под капот и какую-то коробку с торчащими из нее двумя толстыми проводами, которые он соединил с электродвигателем. Ученый, сев за руль автомобиля, развил перед изумлённой публикой скорость 150 км/час. На этом автомобиле он ездил целую неделю без всякой подзарядки таинственной коробки. Естественно многократно задавался вопрос: «Откуда энергия?». На этот вопрос изобретатель отвечал: «Из эфира. Энергия всюду вокруг нас» [7]. Коробку, которая была под капотом автомобиля, Тесла вынул и уничтожил, а электродвигатель до сих пор хранится в одном из музеев Америки в разрезанном виде, словно это учебное пособие.

Ученые XXI века успешно осваивают энергию, когда-то упорно не признаваемую ортодоксами, энергию эфира (в нашей схеме — это вакуум).

Осталось понять и освоить два последних энергетических уровня, названных «первичное поле кручения или Поле Сознания» и «Абсолютное ничто». Будем надеяться, что последнее название энергетического уровня — временное. Они познают-

ся интуитивно, медитативно в практике молений, которые успешно применяли для достижения уровня общения с Богом наши великие святые — Сергей Радонежский, Серафим Саровский. Все уровни были хорошо знакомы нашим предкам, что нашло свое яркое воплощение в символах русских букв, слов, которые всегда писались грамотно с помощью многих уровней. Из них мы знаем три уровня — дух, душа, тело.

Итак, есть структурирующая всё Мироздание схема, отражающая космический принцип поддержания всех форм в равновесном их развитии. Его (принцип) легко понять, и он был понят предками славян. В буквах он заложен зрительно, а затем медитативно в словах, отражающих развитие человека, звезды, цветка, дерева, животного и всего в окружающем мире.

Глядя на схему, видим контраст двух, казалось бы, не совместимых состояний — духа и материи. Но они совместимы, благодаря энергетическому движению, создающему бесконечное разнообразие форм, структур живых существ и человека в том числе. Вот теперь очень легко осознать расшифровку слова ВОЗВРАТ.

По-видимому, раскрыв слово «возврат», следует прямо поставить вопрос: существует ли реинкарнация? Вопрос не исследован наукой до сих пор. Поэтому чуть затронем этот вопрос в связи с расшифровкой названия якобы мифической страны ВАЛЬГАЛЛА, где обитают души павших в бою и которую иногда называют жилищем скандинавского бога Одина [16].

Вот как описывает Снори Стурлусон переход в Валгаллу в «Саге об Инглингах»: «Один ввел в своей стране законы, которые раньше были у Асов... всех умерших надо сжигать на костре вместе с их имуществом. Он сказал, что каждый должен прийти в Вальгаллу с тем добром, которое было с ним на костре».

В «Саге о Хаконе Добром» Снори Стурлусон развивает мысль, указывая, как встречают павших в Вальгалле валькирии:

*Конунг (Хакон Добрый — М.Б.) услышал
Речи валькирий,
Премудры их замыслы.
На корнях сидели
Шлемоносные девы
И щиты держали.*

*... Встречайте героя, —
 Рёк хрофтатюр, —
 Ведь конунг, видом
 Подобный витязю,
 Сюда путь держит.
 И стало видно,
 Что, как подобает,
 Конунг чтит святылища,
 Ибо радостно
 Приняли Хакона
 К себе всеблагие боги.*

Казалось, что имена скандинавских саг навсегда останутся закрытыми по смыслу русским читателям. Вальгалла? Валькирии? Хрофтатюр? Однако, запись и расшифровка имен буквами старославянской азбуки делает ситуацию с павшими в бою прозрачной.

ВАЛГАЛЛА — 8 + >Г + > < + = 8 >Г > <, что означает: «воспринимаемая (можно — ведая) энергия (+) людей, молят, глаголят о прошлых деяниях (>) для деяний будущих (<)» (см. также слово на стр. 259).

ВАЛЬКИРИИ — «ведающие (девы шлемоносные — М.Б.) энергию людского развития, сосредотачивают её в ИРИИ». В этих древних легендах ИРИЙ — особая страна в духовном Поле Сознания, где ведётся рассмотрение прошлых деяний павшего в бою воина и определяется его будущее. Так описано в сагах.

Являются ли события, связанные с ИРИЕМ, отражением очень древней старины? Прежде всего вспомним, что буква Й отражает космическую тонкую энергию, выброшенную какой-либо биосистемой во вне. Мы рассказываем об истории человечества. И вот что удалось выяснить.

Ю.Д. Петухов описывает удивительную находку, которая послужила поводом к выводам о древнем существовании периода ИРИЙ. Находка такова: останки кроманьонца с неандерталоидными признаками, найдены в пещере Схул-Табун в Северной Палестине. А выводы непосредственно касаются краткого перехода одного вида (неандертальца) в другой вид (кроманьонца) в короткий период на территории бывшей Ассирии (АссИрийа) — государства русов на Ближнем Востоке.

И далее Ю.Д. Петухов пишет: «Есть основания полагать, что сам мутагенез (переход из одного качества в другое — М.Б.) произошел именно здесь... на Земле Сирии-Русии-Плестины — первичной прародины проторусов-кроманьонцев, подвида Хомо сапиенс сапиенс». Следы этого мутагенеза, перехода к более совершенному, и отражены в скандинавских сагах.

Итак, как видим, энергия не пропадает, а сохраняется до времени во дворце Одина, в палатах павших.

Расшифровка труднопроизносимого имени Хрофтатюр (начало имени совпадает с греческим — Хронос) указывает на бережное отношение к тонким энергиям, вышедшим из тела при обряде прощания с ним на ритуальном костре.

ХРОФТАТЮР — $\text{XPO}\phi\text{ТАТЮР}$, «тот, кто встречает лоно (X) рекущего (P), объединившего (O) все клетки (ϕ) грамотно (ТА), и устойчивый (T) ум ($\text{Ю} \rightarrow \text{Y} = \text{Y}(\text{H})$) мозга головы и вегетаций (P)».

Сочетание ИРИЙ, связанное с глобальными моментами в истории становления человека на Земле, сохранилось до сих пор в русском языке, прежде всего, в именах. В старославянской азбуке была даже специальная графика буквы, фонетически звучащей как ИРЪРИ.

Её графическое написание — $\ddot{\text{O}}$ — через сосредоточение тонких, мысленных энергий внизу коло (споры, клетки) и вверху указывает на непрерывность перехода с уровня яви на уровень нави и наоборот.

О.М. Гусев справедливо отмечает, что именами Порфирий, Ананий, Кирий, Мартирий и др., включающими звучание духовной страны ИРИЙ, в древней Руси называли исключительно добрых, сострадательных людей, качества которых были достойными ангельских (тонких) слоев Мироздания, то есть царства ИРИЙ [7].

4. Буква «Г», имя глаголь

Буква «Г» — глаголь. Запись имени буквами старославянского алфавита такова: $\Gamma\lambda\text{AG}\omega\lambda\delta$

Графика буквы «Г» рассказывает о том, что свет небесный уровня нави сошел на землю и утвердился на ней: «рез от уров-

ня нави достигает уровень яви». «Ну и что это означает?» — спросите вы.

Имя буквы «Г» как раз и отвечает на заданный вопрос. Как было ранее рассказано, уровень нави представляет собой уровень формирования духовных программ, по которым далее развиваются события на земле и человек в том числе.

Программа, по которой развивается живая форма любого уровня, уже заложена в генетической памяти в виде набора нуклеотидов, в 2-х спиральных ДНК. Но вот человек вырос. Он прошел стадию буквы «А», то есть живая спора утвердилась в материю. Пройдет стадию буквы «Б» — обучился и буквы «В» — ведаёт о мире, конечно, в соответствии с уровнем школьной программы, но и это немало. Ясно, что в конце стадии «АБВ» встает вопрос: «Какая у меня программа в жизни?» Вот на этот вопрос он постепенно получает ответ. Это стадия буквы «Г», которую можно раскрыть как глаголение — если оно внутреннее, но можно сказать и моление о достойной духовной программе развития.

Вот теперь легко понять имя буквы «Г» — ГЛАГ(О)ЛЬ — «это духовная программа на тверди (Г) людского (Л) вместилища разума (А), подсказываемая (Г) жизнестроем (О) людей (Л), для его развития (В)».

Почему использовано слово глаголение, а не мышление, речение? Потому что формирование программ — очень тонкий психологический процесс, происходящий незримо, исподволь (помимо нашей воли). Сначала человек всё прочувствует внутри, возникает идея развития, неведомо откуда появляются силы, когда он обдумывает идею, и только потом он делает выводы, значимые для его внешней деятельности.

Происходит совмещение внутреннего мысленного глаголения и земных сил человека.

Два русских поэта в своих стихах использовали слово «глагол», но как по-разному они его понимают.

В стихотворении Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» читаем:

*Глагол времен! Металла звон!
Твой страшный глас меня смущает.
Зовет меня, зовет твой стон,
Зовет — и к гробу приближает.*

Видим, ни о какой духовной программе и речи нет, поэт озобочен будущим, связанным с тлением материального тела.

Совсем другой взгляд на Мироздание у А.С. Пушкина. Вот отрывок известного стихотворения «Пророк»:

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился...
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угля, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул,
И бога глас во мне воззвал:
Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.*

А.С. Пушкин точно передал свое восприятие духовной программы человека на Земле. Он уже не говорил о себе: «Я должен! Я должен писать!», — он просто писал. Это его внутреннее призвание — жечь сердца людей прекрасным стилем стихов и прозы, прекрасной жизнью, отданной своему призванию — поэта до последней секунды земной жизни. Быть поэтом — его духовная программа.

Давайте попытаемся понять, что означает слово ГЛАГОЛЕНИЕ. С позиций каждого человека — это моление о своей земной программе. Программу человек может узнать сам через моление, обращение к своему внутреннему энергетическому полю (Ω — огонь на поде родовой памяти), которое информационно-энергетически связано с вселенским Полем Сознания. Поэтому и приходит ответ — идёт тихая внутренняя подсказка — при обращении: «Господи, дай мне, пожалуйста, свою божественную светлую энергию, которая меня очистит от всех болезней». И в XXI веке мы говорим тоже.

Промелькнули в издательствах многочисленные книги врача (!) С.С. Коновалова, в которых он использует и излагает (для неверующих) практику своего энергоинформационного метода излечения всех болезней [17].

«... Господи, дай мне силы, чтобы смириться с тем, что я не могу изменить».

«... Господи, дай мне мужество бороться с тем, что я должен изменить».

«... Господи, дай мне мудрость, чтобы отличить одно от другого».

Вот так, побеждая свои негативы, побеждая себя, вы побеждаете препятствия, на пути к выздоровлению плоти и духа, обретая радость бытия.

Ещё раз повторим: ГЛАГОЛЕНИЕ — внутреннее преобразование с помощью мысленной энергии и слов.

Раскроем несколько слов и выражений, начинающихся на букву «Г» или включающих её имя. В.И. Даль приводит в Словаре бытующее в XIX веке народное выражение: «Жить по глаголу».

Только что был разговор о А.С. Пушкине, его стихотворении «Пророк». Читатель, хорошо знакомый с его жизнью и творчеством, сразу согласится с тем, что этот человек жил по глаголу, то есть в соответствии со своей духовной программой.

ГУЛ — «речи мужественности людской».

ГОРЕ — «глаголение (Г), объединяющее (О) рекущих (Р) для бытия (Е), в бытии».

Когда есть беда — необходимо выбросить негативную энергию, чтобы облегчить состояние не только психическое, но и физиологическое.

*Выйду я на реченьку,
Погляжу на быстрюю —
Унеси мое ты горе,
Быстра реченька, с собой...*

Ю.А. Нелединский-Мелецкий

Опыт подсказывает — очень эффективный способ оздоровления. Почему? Об этом также может рассказать слово ГОРЕ — «глаголение (Г) объединяет (мыслью, словом, речью) рекущего (Р) и окружающий мир (то, что есть — Е)».

Но есть эмоция, название которой тоже содержит букву «Г» — ГНЕВ. Известно, как быстро человек теряет свою энергию, когда гневается. Гнев никогда не позволяет человеку добиться положительных результатов, что точно отражено в глубинном

смысле слова. ГНЕВ — это «глаголение (чувство страстной, порывистой досады, даже злобы) НЕ (!) для ведения (8)».

Но вот удивительная поговорка, которая свидетельствует о том, сколь точен народный язык и насколько правильно понимали в народе функцию человека, живущего на Земле: «Живет, хлеб жуёт, небо коптит, да Бога гневит». Но, только что, разобрал слово «гнев», выяснили, что гневить означает не ведать истины. Отчего же Бог гневается? Да оттого, что, если человек только хлеб жуёт, да небо коптит — бездельничает, он не выполняет своей программы на Земле, бесполезно существует, не включён в общечеловеческий процесс эволюции.

Человеку при зачатии и рождении дано сознание и энергия, которые являются источником любых проявлений в будущем, улучшающих эволюцию и Земли, и человека. Природа не терпит бесполезности, она уничтожает такой зародыш, подобно тому, как волк, гоняясь за больным зайцем и съев его, тем самым оздоравливает сообщество зайцев. Наши предки вложили свое понимание эволюции человечества в приведённую выше поговорку.

5. Буква **Р**, имя — «О с пода»

Буква **Р** — огонь на поде родовой памяти, её имя — «О с пода».

Важно четко осознать, что означает символ буквы. Разобраться поможет наука XX и XXI веков, которая сделала за последние десятилетия гигантские шаги в изучении жизни биосубъектов и прежде всего человека. Но нашим предкам были известны основные принципы жизнеустройства: они были заложены в начертаниях букв и тысячелетия сохранялись в народной речи.

В нашем теле 10^{15} клеток. В каждой из них хранится генетическая память, то есть программа, как должна выглядеть форма тела, её внутреннее строение, чтобы жить на Земле [18]. Символ клетки — коло, шар, который в этой букве опирается на ПОД.

Слово «под» раскрывается просто: «энергетическая защита ПО →  для всей генетической программы». Защита при формировании зародыша осуществляется в зиготе — совмещенной мужской (сперматозоид) и женской (яйцо) клетках, её образующих. Каждая из них содержит свою генетическую программу, свой код, который и наследует зародыш — дитя. Следовательно, «О с

пода», графически выраженное буквой \mathcal{D} , это дом вашего энергетического тела. И в этом теле в каждой его клетке есть ВСЁ, обо ВСЕХ, обо ВСЕМ — весь опыт предыдущих поколений всех живых организмов Земли.

Добавим к сказанному такие сведения: как считают астрономы, в пространстве видимой Вселенной приблизительно 10^6 космических форм. Сравнивая цифры 10^{15} и 10^6 , сделаем вывод, что тело человека в его энергетическом коконе тоже настоящая Вселенная, которая рождается при слиянии всего двух клеток — отца и матери. Не иначе, как чудом, можно назвать жизнь каждого живого существа, тем более человека.

Читателя мучает вопрос: «Неужели ещё много тысячелетий назад наши предки знали об этом?» Доказательства — в каждом древнем славянском слове, и в словах тех народов, с которыми вследствие миграции общались славяне-русы-арии.

Сначала прочитаем слово ДОМ. Он записывается древними буквами так: $\mathcal{D}(\mathcal{O})\mathcal{M}$ = $\mathcal{D}(\mathcal{H})$. Читатель легко читает: « $\mathcal{D}(\mathcal{H})$ — дом для жизни, или огонь на поде родовой памяти (\mathcal{D}) горит жизнестроем (\mathcal{O}) на мысленном его коде (\mathcal{M}), то есть по определенной духовной программе».

Эта программа живет в каждой клетке любого организма — от шмеля, комара, бабочки до медведя, дельфина, кита, человека, — реализуясь по указаниям ДНК на тверди.

Раскроем слово АГНИ, знакомое славянам и произносимое ими как ОГОНЬ. Агни — бог огненной стихии в сокровищнице индийской (и славянской!) культуры «Ригведе» [8].

Записав АГНИ буквами старого алфавита — АГНЦ — читаем: тот, кто новую (\mathcal{A}) духовную создает программу (\mathcal{G}) споры для её духовного и материального (\mathcal{H}) развития правомерной энергией (\mathcal{C}).

АНГЕЛ — слово, которое раскрывает духовную программу человека. Буквальный перевод: «духовная спора (\mathcal{A}) наша (\mathcal{H}) по своей программе (\mathcal{G}) есть (\mathcal{E}) люди (\mathcal{L})». Можно сказать и так: «грациозная программа тверди есть люди». Раскрыв слово ЛЮДИ, читаем: «те, кто ум через внутренний огонь энергетизирует правильно».

Когда говорили: ангела встретил в пути, ангела заметил за обедом, на собрании, — непременно подразумевали доброту

души и грациозность действий. Но это о людях так говорят. Если же иметь в виду не действия, а только духовность, то здесь народ четко отметил: «Где просто, там ангелов со сто, где хитро — там ни одного». Приведа старинную поговорку, хочу лишь подчеркнуть четкое понимание народом, обладающим русским языком, сущность всего Мироздания.

Можно рассмотреть и другие русские слова, считывая по буквам их сакральный смысл. Например, слово КЛЕТКА — «концентрирует (К) людское (Л) бытие (Е) тверди (Т) (К) на будущем вместилище разума (А)». Ответ на вопрос — как? — дает наука XXI века: живая клетка представляет собой подвижную, саморегулирующуюся систему, важнейшее свойство которой — возвращаться к исходному состоянию после отклонения, вызванного воздействием возмущающих факторов среды. В науке этот процесс назван гомеостаз — «программа создает (Т) азы (первоначальное состояние)» — что поддерживает стабильность формы и всего тела человека [19].

Интересно будет читателю и раскрытие сакрального значения слова ДУРАК — слишком часто оно звучит безгласно в нашей голове, а иногда и гласно. Слово разбирается в книжечке Л.А. Арбатского «Ругайтесь правильно» [18]. Автор основательно изучил все однокоренные слова, составив таблицу из 31 производного слова, подтвердив их значимость в русской речи ссылками на Н.В. Гоголя, А.Н. Толстого, А.М. Горького, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, В.В. Маяковского, М.А. Шолохова, И.А. Крылова и т.д.

Обратите внимание: все названные писатели, поэты, сатирики жили в XIX-XX веках, когда древние слова подверглись чудовищной смысловой модификации вследствие разных социальных передраг, приведших к существенному падению знаний о древних нравственных принципах, заложенных в русской речи. Итак, Л.А. Арбатский учит нас правильно ругаться. Посмотрим, насколько эти уроки совместимы с нашей славянской генетической памятью, в которой есть место и для удивительного слова — дурак.

Автор труда позаботился о том, чтобы мы не забыли ни одно из существительных женской и мужской формы слова «дурак». Вот его таблица [18].

Женская форма — дура, дурища, дуреха, дурочка, дурнушка, дурында.

Мужская форма — дуралей, дурень, дурачина, дурачок, дурашка, дурандай, дуруплет.

Наречие — сдуру, дурно.

Глагол — сдуреть, дурачить, дурить, обдурачить.

Прилагательное — одурённый, одурелый, одуревший, дурашливый, дурацкий, дурной.

В целом у Арбатского получился «дурдом» — и всё напрасно! Мы в нем не живём, о чем и поведаем читателю.

В русских сказках есть персонаж, очень приятный по поведению, образ которого расплывается в сознании людей в неопределенности из-за приставки к его имени «дурак». В наше время слово «дурак» ассоциируется с понятиями не то хронического недоумка, который не может оценивать ситуацию также, как остальные люди, не то с шизофренией, под которой понимают психологическую незащищенность или кажущуюся неадекватность поведения. Это непонимание глубинного смысла русских слов часто приводит к обидам, ссорам, к разобщению.

Открыв знаменитый Словарь В.И. Даля, находим там — увы! — подтверждение современной интерпретации слова [5]. Читаем: «Дурак — глупый человек, тупица, непонятливый, безрассудный». Определение воспринимается нами исключительно в негативном плане, но так ли понимали это слово наши весьма неглупые, рассудительные предки, создавшие об Иване-дураке много сказок, сказаний, рассказов? Прежде чем сделать заключение и прежде, чем раскроем сакральный смысл слова, рассмотрим, какие бывают люди по природе своего характера и, следовательно, образа мышления и действий.

Человек растет, развивается, обычно не задумываясь над тем, что, кроме сознания, которому он доверяет, советуясь с ним в разных бытовых ситуациях, у него всегда есть и подсознание. Оно незримо стоит на страже его здоровья и даже безопасности, проявляясь изредка в виде интуитивного мышления, то есть без участия сознания.

За примерами ходить далеко не придётся, мы их возьмём из

сказок, ибо именно там один из сыновей, обычно по имени Иван, неизменно зовётся окружающими дураком. Это странно — для нас! — так как в финале любой сказки Ивану-дураку неизменно сопутствует удача, но совсем не по той причине, что любая сказка должна иметь счастливый конец.

Сначала прислушаемся к определениям, характеризующих «дурака». Слово «непонятлив» означает (читаем медленно, по слогам: НЕ-ПОНЯТ-ЛИВ), что окружающими не понята его «людская (Л — люди) энергия (Ц) ведения (8)», которая сопровождает его во всех сказках.

Так в сказке «Сивка-бурка» он, единственный из трех сыновей ушедшего из земной жизни отца, посещает по ночам — по предсмертной просьбе отца — место захоронения, принося туда хлеб и воду. А старшие братья посоветовались со своим (!) рассудком и решили — к чему им такие мытарства! По логике его старших братьев, Иван, согласившийся выходить к отцу ночью вместо них, — проявил признак слабой воли, а они, якобы, умело управляют его волей (по В.И. Далю — признак недомыслия и безрассудства). Фактически, все наоборот [50].

А теперь рассмотрим, с кем так происходит и по какой причине. Человек развивается, движется, объединяя в себе свойства духовности (менталитета) и действий. Первое свойство подчинено (управляется), преимущественно, не сознанию, а подсознанию. Второе свойство — в нем участвуют мышцы, кости, сухожилия — управляется центральным пультом, в котором главное — разум, сознание.

Но раньше люди не говорили о подсознании, а беспокоились о душе, энергетике тела. Оказалось, что эти понятия (подсознание и энергетика тела) аналогичны по смыслу и по существу. Это доказано в начале XX века русским ученым А. Гурвичем. Он писал, что в растущем организме вначале строится биополевая оболочка, которая затем постепенно заполняется материей. Какое это имеет отношение к теме нашего разговора? Прямое. У человека, прежде всего, развивается структура — биополе, ответственная за энергетическую связь с окружающими миром, людьми, Природой, родителями в первую очередь. И когда говорим о душе, отзывчивости, а в данной сказке о сострадании Ивана к ушедшему отцу, то речь идёт о развитии биополе, восприни-

мающем сигналы со всех сторон. Как это получается у разных людей — вопрос к медикам, биологам, но ясно одно, что речь идет о большей чувствительности к сигналам разных вибраций из энергоинформационного поля Земли.

А теперь раскроем слово ДУРАК: «внутренняя энергетика человека (☉ — огонь на пододе родовой памяти) мужественно (У) энергию Ра (☉☉) сосредотачивает (☿)». Такой человек, следовательно, способен к опережающему, по сравнению с обычными людьми, распознаванию малых сигналов, что и читаем в сказке «Сивка-бурка» про младшего сына. И далее, восприняв эти сигналы, он способен перестроить свой организм в ритме получаемой информации. Оказалось — рассказывает нам сказитель, — такая душа может многое сделать, тем более для дорогого человека. Иван выполняет просьбы отца, не рассуждая, в точности по старинной поговорке: «Дурак не дурак, а с роду так».

Генетически заложенное древнее знание пращуров бессознательно (из подсознания!) спроецировалось в сознании и человек выполняет осознанное чутьем. В Иване активизируется коллективная память человечества, заключенная в глубинах голографических полей ДНК, которые составляют базу подсознания. Именно об этих, значимых, для уходящего из земного существования и его оставшихся близких, трёх сутках написана и «Тибетская книга мертвых» (М. «Подиум». 1992 г.).

Знания о том, что человек не сразу уходит из земного плана, что в течение трех суток прощается с местом земного обитания, были известны не только представителям индийского этноса. Именно эти знания заложены в начале сказки «Сивка-бурка». Чрезмерное горе, молитвы близких о возвращении только задерживают уходящего в иной мир человека. Поэтому Иван неизменно утешает, ушедшего в мир иной, отца словами: «Это я, твой сын. А на Руси всё спокойно» [50].

И отец, оценив его качества, делает подарок: «Видь в чистое поле и крикни: Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой. Конь к тебе прибежит, ты залезь ему в правое ухо, а вылезь — в левое. Станешь куда какой молодец».

Что скажут, прочитав текст сказки, современные психоаналитики? Вот как описывает координацию между сознанием (оно вос-

приняло сказанное Ивану отцом) и подсознанием Э. Цветков: «...различные легенды и предания... не являются полным вымыслом. Разумеется, в них присутствует элемент фантастики, но чаще всего он касается фактора времени — таинственные превращения не происходят на самом деле в считанные мгновения. Для осуществления той или иной магической операции необходим определенный период... То, что в вашем сознании является игрой воображения, в вашем подсознании становится реальностью» [10].

Итак, благодарный отец заложил в своего младшего сына мощную программу мужества, силы, красоты. Ключом в его напутствии является имя коня, хотя само слово КОНЬ тоже подсказывает читателю, как достигать желаемого. Запись и прочтение по буквам кириллицы откроет скрытое послание. КОНЬ = К Q Ъ — это «концентрация (К) или усиление сбалансированности энергий (Q — ОН) для восхождения (развития — «Ъ»»).

Вернёмся к слову ДУРАК. Можно предложить несколько вариантов расшифровки этого слова, в зависимости от того, чем воспользоваться — символами букв или их названиями.

В работе [14] автор предложил следующую расшифровку: «огонь на поде родовой памяти (энергия организма человека — Q) без сомнений и размышлений (на ура!) концентрируется К»». Очень точное описание внутреннего состояния человека в момент экстаза, в момент достижения цели. Но слог УРА имеет свой тайный подтекст: «обучение (У) рекущего (Р) восходу Q» или другой вариант — «мужество (У) универсального компьютера человека (Р — мозг головы и мозг вегетаций) при новой (Q) концентрации (К)». Видим, что любой текст расшифровки утверждает: для человека, стремящегося к внутренней концентрации, возможно подлинное, вполне реальное господство над ситуацией.

Объясним, почему при совершении каких-либо действий так важна концентрация, выраженная в слове «дурак» буквой К. Символы | и ∞ буквы указывают на включение десятимерной концентрации в энергетическом плане для человека будущего. Число десять, как объяснялось ранее, состоит из энергий семи центров тела человека (от муладхары до сахасары), видение будущих событий на базе прошлого и подключение к общему энер-

гоинформационному полю Земли. На физиологическом уровне процесс концентрации касается не только нервных клеток, передающих информацию, клеток всех органов, вырабатывающих информацию, но и клеток всех органов, вырабатывающих в соответствии с приказами мозга соответствующие гормоны, всех клеточных структур: мышечной, кровеносной и прочих систем. Степень концентрации зависит от уровня развития индивидуума и программы его действий. Если программа, как в данной сказке, жизнеутверждающая, — она осуществима, цель достигается.

Упрощенная расшифровка слова ДУРАК = $\rho \Upsilon \rho \rho \kappa$ такова: «внутренняя энергия (ρ) у человека (Υ — мозг головы и вегетаций) развивается (восходит, изменяясь) через его концентрацию в будущее».

Другой вариант расшифровки: «огонь на поде родовой памяти (ρ) обучает (Υ) рекущего (ρ) утверждению в материи (ρ) через концентрацию всех энергий (κ)».

Во всех вариантах речь идет о духовной трансформации человека, стремящегося максимально адаптироваться в окружающей среде, в Природе и среди людей. Отсутствие понимания действий такого человека, порой излишне сосредоточенного на своей программе, не дает повода считать его глупым.

Вспомним также, что на Руси считалось: Земля произошла (и всё земное — тоже) вследствие концентрации энергии УРа в точке пространства Галактики, где она пребывает до сих пор. УР — Полярная звезда. Полюс мира, находится в созвездии Малой медведицы, а древнее имя Земли — Теллура, то есть «тело УРа». Тогда расшифровка слова «дурак» становится ещё более экзотичной: «огонь на поде родовой памяти человека (ρ) — УРа новая (ρ) концентрация (κ)».

С этой и предыдущими расшифровками согласен и А.В. Трехлебов: «Дурак — просветлённый человек, не пользующийся умом... В русских народных сказках Иван-дурак всегда в эволюционном отношении выше своих умных братьев. Человек, использующий только способности ума, не в состоянии решить, например, такую задачу: пойдя туда, не знаю куда, и принеси то, не знаю что» [20].

Вот почему в народе крепко утвердилась поговорка: «Дура-

ку закон не писан». Правильно, ранее на Руси жили по Заповедям, а не по писанным законам.

И ещё: «...дураку воля, что умному доля». Тоже верно: без воли, управляемой интуицией и древними Заповедями, нельзя выполнить то, что ведет к перестройке организма в сторону приобретения силы, крепости, настойчивости, сверх-способностей. Вот почему Ивану удастся достичь цели. В указанной выше сказке, Иван вскочил на коня, завертелся, закружился, разгорячил его и «дал рыскача, как огонь, пролетел мимо окошка, поцеловал Несравненную Красоту в сахарные уста, а царевна ударила его кольцом в лоб — приложила печать» [21]. Сказка закончилась, народ охнул! Но «разговоры были коротки: весёлым пирком да за свадебку».

Только полное непонимание сакрального смысла слов и русского языка позволило Л. Арбатскому включить в список тех, кто умеет «ругаться правильно», — А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

В поэме «Медный всадник» Александр Сергеевич употребил слово ДУРЬ. Его сакральная расшифровка говорит: «энергетика (♀) УРа (ур) развивает (♂)». А вот стихотворение:

*Ужасный день! Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...
И спорить стало ей невмочь...*

О чем речь? Да, мощь Природы устрашает слабого, а Пушкин даёт герою характеристику: «...бедный, бедный мой Евгений... Увы! его смятенный ум против ужасных потрясений не устоял». Только поэтому начало приведённого отрывка поэмы начинается с возгласа: «Ужасный день!»

А далее превосходно описывается борьба стихий, в которой участвуют незримые энергии УРа (со стороны Невы и моря), и стихии Ветра, буйство которого также определено энергией Космоса. Параллельно развитию цивилизации Человека всегда идёт подпитка Земли энергией Космоса. Поэт чувствовал это, возможно, знал. Его детство прошло рядом с замечательным человеком, няней Ариной Родионовной, которую можно назвать народной сказительницей. Прикосновение поэта к народному творчеству ещё в детстве, заложило в нём не только любовь к народному

слову, но и понимание его сакрального значения, которое он чувствовал, может быть, подсознательно.

Ни о какой глупости — так расшифровывает понятие слова ДУРЬ Л. Арбатский — и речи быть не может. Так что извинимся перед Пушкиным, господин Арбатский.

ДУРАК, ДУРАЧИНА — то же, что глупец с позиций обыденного ума, ума корыстного, тщеславного, который в сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» проявляет старуха:

*Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ли корысти?*

Точная характеристика жадности, оттенённая обращением к «дурачине», по Л. Арбатскому — усиленной глупости. Автор, вместе с читателем, на другой стороне, вместе с рыбаком-дурачиной!

А вот стихотворение С.А. Есенина из «Сорокауста»:

*Милый, милый, смешной дуралей,
Ну, куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?*

Какое точное понимание слова «дуралей», вмещающее по сути ЖИВОЕ, в противоположность стальному, не мыслящему, не развивающемуся [22].

К счастью, народная поговорка точно подсказала: «За дураками не за море ездить — и дома есть». В нас есть живая энергия Космоса — вот что содержится в словах «дура», «дурь», «дурак», «дурачина» и др. Употребляйте их грамотно, помня о великой мощи стихий, иногда проявляющихся в нас, как и в живой Природе, вспышкой мысли, ливнем энергии (вспомните Емелю на русской печи, путешествующего за счастьем) — в этом трепет жизни, дарованной УРом.

Теперь следует обязательно раскрыть слово «глупость», уяснив разницу между такими понятиями как «дурашливость» и «глупость».

Запись слова славянскими буквами:

ГЛУПОСТЬ → Г Л У ПОСТЬ = Г  ПОСТЬ показывает:

«духовная программа (Г), удерживающая мощную энергию (⚡ П) в замкнутом пространстве, она (энергия) является основой (ОСТ) развития (Б)». Вот почему в народе говорили: «Глупый да малый говорят правду», «В глупую голову и хмель не лезет», «Скуп не глуп: себе добра хочет».

Поговорки подчеркивают: у человека глупого — своя программа развития, не лезьте к нему со своими советами из суетности людской.

Так хорошо это или плохо иметь глупость? Выбирайте сами, на то человеку и воля дана [23]. Космос не ставит оценок, ни плюсов, ни минусов. Взгляните ещё раз на схему Мироздания [4]. Есть физический вакуум, где из торсионных полей кручения формируется план создания материи, в том числе и нас с вами, читатель.

В теле человека материя и мысленная энергия (сознания и подсознаний) как бы пронизывают друг друга, их нельзя разделить. Это синтез! Но в какие-то моменты материя (через желания человека) проявляет себя так сильно, что сознание, разум для неё не помеха, она ими пренебрегает. К чему это приводит часто? Человек перестаёт контролировать в себе баланс энергий, идёт вразнос, не фиксирует свои действия. Вот тогда он сам, или окружающие его, ставят ему минус, предупреждая о последствиях разбалансировки энергий в теле на процесс гомеостаза даже в материи. Но поскольку для реализации приводящих к негативам желанием, человек использует запасённую (⚡ П) в нем энергию, люди и напоминают ему сакральный смысл слова ГЛУПОСТЬ, говоря тем самым: «Вспомни, для чего тебе дана жизнь!»

Но не забывайте: когда человек иногда поступает вопреки обычной логики — это не обязательно бесполезная растрата внутренней энергии. Об этом — великолепное произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике балде» и другие произведения великого поэта. Читайте внимательно, имея в виду, что не ругань, а доведение до сознания народа сакрального смысла русского языка — цель, с которой А.С. Пушкин точно вписывает народные СЛОВА в повествование. И знания о космическом были даны русскому на-

роду через его речь, слова, буквы, чтобы донести их до других через время и пространства.

Интересно читателю будет узнать о русском слове ДЬЯВОЛ, тем более, что лингвисты упорно относят его происхождение к греческому языку. Л. Арбатский пишет: «Дьявол — от греческого «диос» — божество, которое трансформировалось во французское «дье» (с тем же значением) и собственного имени древнего семитского бога солнца и вообще верховного божества — Бала (Ваала)... В мифологии древних иудеев, финикийцев и других семитских народов... Его изображали с голой быка и туловищем человека. Дьявол украсился рогами» [18].

Точка зрения лингвистов со ссылкой на культ Ваала достаточно хорошо обоснована, но можно внести дополнительные сведения, из которых ясно, почему божество семитских народов стали изображать с головой быка и туловищем человека.

Запись славянскими буквами **РЬ АГОЛЪ** с учётом того, что буква **Ь** (ерь) имела в славянском говоре фонетическое звучание краткого [o], читается: «до (**РЬ**) коллективного разума (**А**), ведающего (**Г**) единством (**О**) людского (**Л**) развития по духовной программе уровня нави (**Ъ**)».

А теперь запишем, как поясняется слово в работе: «Дьявол — мужчина, совершающий нечто неподобающее, закостеневший в грехе и не проявляющий признаков раскаяния» [18]. Это очень ёмкая характеристика человека, не обладающего волей, поведение которого не сдерживается информацией и воздействием эгрегора, в котором он живет. Можно предположить тогда, что это слово — очень древнего происхождения, что таково было поведение агрессивных людей, не сдерживаемых Заповедями (их ещё не было из-за небольшого опыта развития человечества). Кстати, по звучанию, при раздельном произнесении слогов, этот смысл хорошо проявляется: дьявол — до Я воль. А рога божество Ваал получило совсем по другой причине; об этом подробно рассказано в работе [22].

К женщинам — устойчивых охранительниц жизнестроя — слово не применялось никогда. Зато есть подтверждение приведённой выше версии происхождения слова от славянского **РЬ АГОЛЪ** в русском говоре, в поговорке: «Всех чертей

знаю, одного дьявола не знаю». Совершенно справедливое замечание — человек не замечает того, кем он сам является для окружающих людей. Чаще всего он не понимает — у него нет воли, которая как следует из записи слова ВОЛЯ — $\text{8} \text{O} \text{A} \text{A}$ или $\text{8} \text{(A)} \text{A}$, — «информация (8 — ведение) человека высшей святости ((A)) из энергоинформационного поля Земли (A)».

В XX веке (1906 г.), благодаря наблюдательности и перу русского писателя Алексея Максимовича Горького, слово получило достойный социальный оттенок. Посетив Америку, он написал памфлет «Город Желтого Дьявола», в котором описан Нью-Йорк: «город-чудовище, придавивший людей камнем и железом, в котором люди — слепые орудия Желтого Дьявола — золота... Ком золота — сердце города. В его биении — вся жизнь, в росте его объема — весь смысл его».

Его мнение в 1949 г. подтвердил другой знаменитый писатель — К. Федин («Литературная газета» 20.04.1949 г.): «Ни одно открытие, ни одно изобретение не проходит мимо нацеленного на него полицейского хищника. Всякое новое завоевание гения прикарманивается Желтым Дьяволом и обращается им во зло человеку».

И только С.А. Есенин, глубоко чувствующий оттенки русских слов написал однажды: «...ты по-собачьи дьявольски красив...» («Собаке Качалова»).

Он имел ввиду первозданную, первородную, неискажённую красоту, подтверждая тем самым наидревнейшее происхождение слова.

6. Буква **Е**, имя — «есть»

Есть буква в славянском алфавите, в которой присутствуют равноценно три уровня Мироздания: архетип, энергия и материя. Это буква **Е**, в графике которой вертикальный рез ($|$) объединяет три равновеликих уровня. Буква **Е** (и **Ё** тоже) замечательна своим гармоничным триединством, где второй уровень — правь — энергетический поток, который ПРАВИТ законом объединения нави и яви, духовной программы и её воплощения в материи (яви). Поэтому, сколь грамотно имя буквы **Е** — «есть», то есть то, что совершилось, прочно утвердилось на Земле.

Имя буквы — **ЕСТЬ** — подтверждает: «триединство (**Е**)

для создания (□□) восхожденчества (Ъ)». Закон триединства — условие для правильного движения энергетических вихрей, создающих любую биосистему, тем более человека. Об этом подробно рассказано в работе «Энергетические тайны древнерусских пословиц» [13].

Вот с пословиц и поговорок об Егории-ленива-соха и Евдокии-свистухи и начнем раскрытие слов, начинающихся на букву «Е». Почему с имён, да ещё таких, которые редко дают людям в XXI веке?

Да, сейчас редко встретишь Евдокию или Егора, а жаль — прекрасные имена, имеющие ёмкий, значимый сакральный смысл и четкую программу действий.

Но сначала напомним читателю (см. работу «Звездные программы русского алфавита»), что сочетание букв «У» (У — мужское начало) и «Х» (Х — женское начало) образует устойчивое жизнедействие, а сочетание букв «У» (правомерное бытие жизни) и «У» (выброс энергии, отдача) означает: в символе «ѣ» (фонетическое *ий*) — семейственность, а в окончании слова — выход энергии во внешний мир для сотворения.

Имена наши предки присваивали и календарным дням, чтобы через имя отслеживать ритмы Природы, способствуя гармоничным и своевременным действиям славян на Земле.

Имя Евдокии-свистухи славяне присвоили дню 1 марта (по старому стилю). В этот день начинается первая встреча весны в Природе, заметно движение жизни — таянье снега, прилет грачей, оттепель.

Этот ритм Природы заключен в имени: ЕВДОКИЯ = Е8РѠУА — «есть (Е) ведение (8) энергичности на поде Земном (Р) для целомудренного (Ѡ) действия высшего Я». Выражалось это сначала просто: под порогом мокро, ветры свистят, тепло от Солнца (по новому стилю — с 14 марта).

Поэтому говорили в народе: «Пришли Евдокеи, мужику затеи». Действительно, раз начался у землепашца или скотовода хозяйственный год нужно подумать всерьёз о полевых и огородных работах: мужик соху точит, борону чинит, его хозяйка рассаду по горшочкам сеет.

Ещё раз прочтите расшифровку имени дня, чтобы убедиться: имена рождались не с бухты-барахты, а точно от-

ражали космические циклы Природы в северном полушарии континента.

А день Егория? В имени космическая программа заложена, очень мощная, насыщенная, мужская. Поэтому неизменно говорили: Егорий Храбрый пришёл.

Слово Егорий можно раскрыть в нескольких вариантах, но это — отражение его многоликости: много дел нужно начинать — весна наступила! Поэтому в месяцеслове В.И. Даля читаем: «Егорий с ношей (первую зеленую травку ягнтям несет), Егорий с кузовом (везет корма в торопах), с Егория овес сеют, коров в поле выгоняют, делают ранний яровой посев. Потому и смеялись люди: «На Егорья выезжает и ленивая соха».

А расшифровки слова такие:

– есть (Е) программа (Г) единства (О) в мозге головы и вегетаций (Р) по выбросу (затрате) энергий (Uu) на весенние работы:

– есть программа оранья энергичных деяний: пахать землю для посева плугом, сохой, оралом (!).

В именах Егорий, Евдокия буква «И» записывалась через *і* — десятимерное, чтобы отразить необходимый темп работ весной, десятимерно усиленный по сравнению с зимним периодом.

Имя буквы, обозначая момент грамотного существования на тверди, входит в бесчисленное число русских слов: ВЕСТЬ (ведение есть), ЖЕСТЬ (жизнь есть), ЧЕСТЬ (духовное целомудрие есть), ТЕСТО (твердь реализована в единстве составляющих её элементов) и другие. Попробуйте раскрыть русское слово ЕСТЕСТВО. Это теперь легко сделать, памятуя о цитате из бессмертной трагедии Шекспира «Гамлет»:

Есть многое на свете, друг Горацио,

Что и не снилось нашим мудрецам.

Например, наши предки очень бы удивились, узнав, что слово «ересь» (особое вероучение) лингвисты ведут от греческого *hairesis*. Между тем, оно легко читается по славянским буквам: «есть (Е) рекущий (Р), есть (Е) и слово (Г) для его развития (Ь)». Никто бы не запретил иметь человеку ОСОБОЕ мнение, ибо волхвы знали: жизнь научит, жизнь исправит ошибки. А запрещать — только усиливать противодействие от неведения. Само

слово ВЕРА означает, как выяснили ранее: ведая, я тею энергию, подобную солнечному потоку РА.

Для «неведающих», приведём стихотворение А.С. Пушкина в драме «Пир во время чумы»:

Есть упоение в бою

И мрачной бездны на краю.

Другой поэт, Н.А. Некрасов, добавил, но уже в прозе «Петербург и петербургские ночи»: «Есть упоение в чести и доблести, в богатстве, в нищете полунагой и голодной... Каких не бывает страстей в человеческом сердце?» Да, есть всё, но соизмеряйте страсти со временем жизни на Земле!

7. Буква Ё̈, имя — «ёть»

Буква графически записывается, как буква Е с двумя точками вверху, чтобы подчеркнуть: придётся сосредоточиться, чтобы точной мыслью отразить какое-либо земное чудо или явление. Точка в букве всегда означает — всё, что осмысливается человеком, «представляет концентрацию (Ё̈) жизненачал (мужской и женской энергий — инь и ян) на тверди (Т) под защитой его программы (символ — в З) при развитии от низшего уровня материи (З)». Читатель понял: расшифровано имя буквы — Ё̈ТЗ.

Только что при разборе буквы Е упомянули о необходимости соизмерять время, отпущенное человеку на Земле, с его желаниями и ментальными увлечениями. Сделать это поможет буква Ё̈, в которой создатели букв отразили возможность сосредоточения желаний, знаний бытия.

Имя буквы Ё̈ — ёть означает: всё, что есть следует понимать как концентрацию жизни в любом виде на тверди (Т) для восхождения (Ъ) человека от низшего уровня до уровня духовного, нави (З).

Зададим простой вопрос: почему символ точки (•) используется в буквах (например, Ъ, З, К, І) для выражения концентрации, а в букве Ё̈ даже две точки?

Ответ простой: наши предки осознавали, что правильные решения разумом принимаются только после сосредоточения. Закройте глаза, спросите мозг, задав простой ему вопрос: «Как?» Прислушайтесь к себе и почувствуйте: все физиологические

ритмы затихли (пульс, например), а к шестой энергетической чакре — чело (третий глаз) — помчались энергетические потоки, чтобы помочь центру справиться с задачей, дать правильный мысленный ответ.

Процесс четко отражен в русском слове СОСРЕДОТОЧЕНИЕ. Прочтите слово медленно, рассекая по составляющим корням: СО - СРЕДО - ТОЧЕНИЕ. То есть ваша мысль, как бур проникает в любую проблему и ТОЧИТ её до получения ответа.

Вот и ответ на незаданный вопрос: откуда появляется мысль, где её источник? Читатель уже понял, что мысль — поток изначальной энергии, грамотно сформированный мозгом человека через слова и буквы. И всё, что существует, происходит в Мире, есть результат мысленного творчества.

Как формируется БУКВА — в стихотворении С.А. Сулимовой («Поэтическая концепция точки». М. 1990 г.).

Вопрос неслышанный покоя не даёт,
В который раз настойчиво встаёт:
Если СЛОВО с Буквы начинается,
Что истоком Букв является?!

Скажет кто-то: Буква — это ЗВУК!
Будет прав в воззрении тот друг;
Глас другой: начало Буквы — Линия,
На бумаге проступающая, синяя!

Будет прав и этот славный друже,
Но, подумав, третий скажет: «Всё же,
Речь — из Звуков, Букв и Слов,
Буква — с точек крошечных Миров!»

Дополняю: БУКВА всё ж — со Смысла,
Что скрепить во времени задумаем;
А носитель Смысла — Точка,
Как капелька воды, что полнит бочку.

Начнем раскрытие слов с простого слова ЁЖ. «Ну, какой же он концентратор жизненачал? — воскликнет читатель. — Ма-

ленькое животное». Но чуть углубившись в его нехитрое (?) существование, почувствуете, как много поработала Природа над сохранением его жизни до нашего скептического XXI века.

Есть ёж сухопутный, а есть ёж морской. Сухопутный ёж встретался вам в сказке «Царевна-лягушка», в лесу, на глухой тропинке, а возможно, в завалах дров на вашей даче. Каждый знаком с существом безобидным, храбрым, но скрытным. Имя ЁЖ означает: «концентрацию всех жизненачал (Ё) для жизни (Ж)».

Так где же эта особая концентрация жизнеустойчивости ежей, в иглах? Не только! Познакомьтесь с фактами, полученными учёными в ходе длительных наблюдений и опубликованными в журнале «Nature» (1977, v 268, № 5621). Ежи вида *Ateleris pruneri*, нападая на жаб (их пища), прежде всего прокусывают их околушные железы, содержащие ядовитые вещества. После этого они покрывают свои иглы слюной, содержащей теперь яд жабы. В некоторых случаях ёж, держа жабу в зубах, смазывает иголки её кожными выделениями. Обычно иголки ежа вызывают болезненное ощущение только в момент укола, смазанная же ядом жабы иголка вызывает ощущение резкого жжения в течение часа. Такое же поведение начинает проявляться у новорождённых ежат на 15-16 день рождения, когда они ещё слепы: они слизывают выделения с иглолок матери и наносят их на свои иглы. И ещё удивительное явление: по отношению к неядовитым жертвам (мыши, лягушки) ежи не прибегают к подобной процедуре.

А вот другое чудо жизни — морской ёж. О нём в журнале «Наука и жизнь» рассказал К. Массаев (1966 г.). Морские ежи похожи на живые, ходячие кактусы, иглы которых в два-три раза длиннее тела. Морское беспозвоночное ловко маскируется среди водорослей, но как часто аквалангисты, опустившись на зелёный ковёр отмели на колесо, получают болезненный укол десятка подвижных игл.

У морского ежа, как и у сухопутного, тонкие ножки, но зато с присосками на концах, с помощью которых он соединяется с грунтом при передвижении. Рот у морского ежа на животе, а ножки выполняют дополнительные функции рук, когда ежу нужно поесть. Аппетит у ежа превосходный. Он ест всё, что попадает: крабов, червей, улиток, водоросли, даже ил. Есть у него

и особые иглы — педицеллярии, снабженные ядовитыми щипчиками, он их пускает в ход в случае нападения. Настоящая крепость — с копиями (иглы) и ядовитыми щипцами! Поэтому не случайно вблизи этой «крепости» держатся рыбки сифамии, а рыбки-кардиналы полностью скрываются между иглами. Когда ёж ходит по морскому дну, они неизменно его сопровождают: он их надежный охранник. Врагов у морского ежа много: моллюски, рыбы, даже морские выдры — очень много ценных, питательных веществ они находят в кладовой из известкового панциря, хотя и защищенного иглами и щипцами.

8. Буква (ж), имя — «живете»

Буква (ж) графически изображается двумя отрезками спиралей, наложенных друг на друга по средней линии правы, отражающей энергетическую силу воздействия. Почему при отображении жизни использованы отрезки спиралей, очень подробно изложено в работе [13], а в работе [23] раскрыт сакральный смысл слов «жизнь», «живот», «жись» и многих других синонимов слова, которое широко используется в русской речи.

Здесь рассмотрим, какие моменты жизнестроя людей отражены в имени слова «живете», записываемого буквами славянского алфавита так:

ЖИВЕТЕ → (ж) | 8 3 6

Смысл имени легко читается по буквам: «жизнь ((ж)) через мужественное (У) десятимерное (j) ведение (8) всего прошлого (3) тверди даёт возможность грамотного течения (6)». В одном имени, шести её буквах, заключен временной и пространственный процесс обозрения событий прошлого через энергоинформационное поле Земли, так как в букве 6 (имя АТ6) заключен этот феномен, открытый наукой лишь в XX веке.

Так как символ верхней спирали употребляется в виде самостоятельной буквы, отражающей земной жизнестрой, устойчиво существующий благодаря передаваемому по наследству генетическому коду в ДНК, а буква (ж) — символ процесса мышления, можно сказать, что на тверди земное ДНК ((ж)) вместе с космической энергией мыслите ((ж)) составляет жизнь. Построение буквы «живете» именно таким, а не иным

способом дает возможность вместить в символ максимум информации о жизни.

В человеке есть семь центральных энергетических центров, расположенных последовательно вдоль позвоночника и мозга, отвечающих и стимулирующих действия человека на Земле. Если человек заботится о продолжении жизни через умножение потомства, в нем звучит 2-й центр — ЖИВОТ (Свадхистана по индийской традиции). Когда он, решая свои проблемы, мыслит, активно включается 6-й энергетический центр — ЧЕЛЮ (Аджна) [23].

Цель данного Букваря — раскрыть этимологию, то есть наидревнейшее происхождение употребляемых в речи слов, методом побуквенного прочтения при записи его славянскими буквами.

Раскроем смысл нераздельных по жизни слов, характеризующих семью: «жена», «муж». Запись слова ЖЕНА → (Ѣ)Є ѦА говорит: «жизнь (Ѣ) умножающая (Є Ѧ) для утверждения духовности на тверди (А)», то есть слово точно фиксирует функции жены при создании семьи. МУЖ → (М)У(Ѣ)З — «тот, кто размышляет (мыслит и действует) мужественно (У) о жизни (Ѣ) для обеспечения её развития (З)».

Слово ЖАБА включено по той причине, что, как оказалось, жабы распространены по всей Земле и у многих народов фигурирует в качестве или отрицательного, или положительного субъекта. Так какая же она? Оказалось, ни божество, ни дьявол, а «жизнь (Ѣ) по духовной программе, утвердившаяся на тверди (А) для обучения (Б — буки) вместилищ разума (А)».

Согласитесь, неожиданный поворот событий. Чему же её жизнь может обучать? Об этом — в мифах, легендах разных народов рассказано предостаточно. Приведем лишь список мнений, составленный по «Энциклопедии» Дж. Купера [24]. И еще одна причина, навеянная философией Китая: из-за сходства формы мозга головы и вегетаций человека с головастиком, плавающим в воде, самая древняя форма китайского письма известна как «Символы Головастика» [25]. Этот образ головастика вновь возникает у вас пред глазами при изучении русской буквы Р (Р).

Сначала, из работы Дж. Купера выясним, что олицетворяла собой жаба и как относились к ней разные народы:

1. В алхимии жаба олицетворяла низшие уровни Природы, заинтересовавшие алхимиков с позиций плодovitости («Магистериум» Авиценна).

2. Индейцы Америки называли её Тёмной Манитой, в отличие от Великого Маниту, то есть считали жабу представителем тьмы и зла.

3. У кельтов (Европа) жаба выступала представителем злых сил, как и змей.

4. В Китае жаба — непостижимое существо долгожительства и богатства (в силу плодovitости).

5. Индейцы Мексики боготворили жабу, считая, что она, как и ядовитый гриб мухомор, может способствовать просветлению, считая её символом Земли.

6. В Древней Греции, как и в христианстве, жаба — символ дьявола и алчности.

Ничего удивительного в противоречивости мнений о жабе нет. Как было раскрыто в работе [23] в магической матрице 16-ти чисел, при подстановке букв славянского алфавита прочитывается программа Человека и Земли:

Он ведаёт обучением людей
Добром также и злом.
Земля есть жизнь, которая
Глаголет людям мысленно азы

Всё описанное вполне укладывается в эту буквенно-номерологическую матрицу, известную много сотен лет.

В Китае на орошаемых рисовых полях великое множество жаб и лягушек. Китайцы оценили их качества тысячи лет назад. Лягушачьи лапки — изысканное блюдо не только в Китае, но теперь и во Франции. Икра их в Китае использовалась как диетическая пища, а из яда, добываемого из околушной железы жабы, приготавливали порошок, сходный по действию на болезни сердечно-сосудистой системы человека известной в России наперстянки.

И этот перечень неполон. Многому можно научиться у жабы: сакральный смысл слова точен. Что касается отвратительного внешнего вида, вследствие которого жабу считали в христианстве дьяволом, то... лучше сменить эту точку зрения, рассматривая жабу, как очередное чудо Природы.

Слово «жалость» претерпело в обществе небольшую трансформацию смысла. Его первоначальное значение: «жизнь ({ж}) через прошлый (+) опыт людей (л) — основа (О Г Т) для развития (Ъ)». Сейчас, в XXI веке, оно понимается исключительно как сочувствие при чужой беде. Это правильная интерпретация, но не забывайте: горе — лучший учитель. В.И. Даль записал народную поговорку: «Не жалея того, кто скачет, жалея того, кто плачет», но сделал приписку — «и наоборот!». Народный говор также, сохраняя волю к действиям, утверждает: «Жалью моря не переедешь, веку не изживешь».

И, фиксируя решительный поворот мысли, появилось в говоре слово ЖАЛЬБИЩЕ, что означает: «жизнь ({ж}) из прошлого людского (ж) развития (Ъ) обучает (Б) энергичной (Ц) защите (Щ) бытия (Е)».

Появился со временем и глагол ЖАЛОБИТЬ, который воспринимается как решительное действие против излишнего расслабления. Потому и возникло: «жаловался всем, да никто не слушает».

Слово ЖАР обычно интерпретируется, как тепло от солнца, пара, раскалённой вещи. Но как объяснить иностранцу, изучающему русский язык, фразеологизм: «Легко чужими руками жар загребать» или «Принялся за дело с жаром, да скоро остыл». Они раскрываются через понимание сакрального смысла слова ЖАРЬ: «жизнь духовной споры на тверди (Р) через мозг головы и вегетаций (Р) развивается (З) по индивидуальной духовной программе (символ 7 в букве З)».

А как понять смысл старинного глагола ЖОМКАТЬ, синонима слова «жать»? Записав славянскими буквами {ж} Ѡ Ѡ К А Т Ъ, читаем: «живем жизнью (Ѡ Ѡ = {ж}), сосредоточившись (К) на грамотном (А Т = Т А) развитии (Ъ)».

Почему слог ТА означает «грамотно»? Если «духовная спора, спущенная на твердь (Р), в материи утвердилась, значит её развитие — грамотное ».

А вот удивительный глагол «ждать». Где его источник? Не думаете же вы, что неандерталец, сидя на камне, скале, дереве ждал, когда на него пища с небес свалится. Проводником к источнику глагола явилась поговорка: «Есть чего ждать, коли есть

с кем ждать». И ещё: «Жду, не дождусь». Явно, что эти выражения предполагают важный процесс, который обязательно произойдёт. И это — желанный процесс. Думаю, что глагол «ждать» от древнего глагола «раждать», которое со временем трансформировалось в «рожать». Почему? Потому что ребенок — новорождённое дитя — это, как луч солнца, новое светило. Прочтите глагол, разделяя по слогам: РА ЖДАТЬ. И это РА дает миру женщина, жена.

Ждать означает «жизнь дать». Можно расшифровать старинный глагол и в бытовом смысле, учитывая, что выходит ребенок из чрева матери головой вперед! Тогда получаем точное физиологическое описание глагола «раждать»: «мозг головы и вегетаций (Р) новой (А) жизни ({ }) через огонь на поде родовой памяти (Р) вместилища разума (А) на тверди (Т) восходит (Ь)».

И тут сразу раскроем сакральный смысл удивительного растения Дальнего Востока (Приморье, Китай, Корея, Маньчжурия) — женьшень.

ЖЕНЬШЕНЬ → { } Е Ж Ь Ц Ъ Н Ъ

Его расшифровка говорит: «жизнь ({ }) есть (Е) наше (Ж) развитие (Ь), защищённое (Ц) я теянием (Ъ) духоматериального (Н) восхождения (Ъ)». Известно, что осторожно извлеченный из земли корень женьшеня похож на тело человека. Более того, его лекарственное воздействие уникально: он повышает жизненные силы человека, как бы отдавая ему накопленную в земле энергию. У человека исчезает вялость, усталость, возникает жажда активной жизни.

Слово ЖЕЗЛ, так редко употребляемое сегодня в России, достойно внимательного изучения, так как лингвистическое рождение слова состоялось в России. Слово означает: «жизнь совершилась (Е — есть) на Земле (З) для людей (Л)». Его женская форма — жезло — указывает на необходимость единения: жизнь есть земное людей единение с окружающим миром. Не потому ли тысячи лет жезл в руках объединителей (властителей) людей олицетворял власть над обществом? Но жезль означал также и посох в руках странствующих по земле, желающих ей и себе благоденствия и любви, ибо только так издревле понималось развитие, о котором в конце слова напоминает буква З.

Объединяющие Мироздание боги держали в руках не простой жезл, а Алмазный, не из-за его яркого блеска, или разнообразной игры отражаемых им лучей, а потому, что АЛМАЗ → **А** **Л** **М** **А** **З** — это «новые (**А**) люди (**Л**), через мысленную энергию (**М**) утверждающиеся (**А**) на Земле (**З**) лучом света (символ **!**)». Думаете — это поэтическая аллегория? Ничуть.

Алмаз — кристалл углерода, атомы которого расположены в столь совершенной кристаллической решетке, что ни один кристалл, камень, созданный в XXI веке человеком или за миллионы лет Природой, не может сравниться с ним по твердости. Его можно поцарапать только другим алмазом, а с его помощью можно резать, сверлить, пилить любое вещество или камень. И хотя лингвисты упорно считают источником слова «алмаз» искаженное греческое «адамас», что означает «непобедимый, непреборимый», — это ошибка. Читатель убедится в этом не один раз, взглянув на сакральный смысл русского слова, но и чуть ниже при описании Жезлов Гора.

Боги, без сомнения, обрадовались, создав необоримый кристалл, и включили углерод «С» (из его атомов — кристалл алмаза) в состав цепочки ценного кода любого разумного существа на Земле, прежде всего — человека. Углерод входит в составляющие основу ДНК: аденин-А, Тимин-Т, гуанин-Г и цитозин-Ц. Когда боги его создали, будто молния сверкнула перед ними и гром прогремел. Послушайте, как об углероде (!) в алмазе рассказано в древнейшей индийской поэме «Рамаяна»:

*Стрела златоперая все вещества и начала
Впитала в себя и немислимый блеск излучала.*

*В её острие были пламя и солнца горенье,
И ветром наполнил Создатель её оперенье.*

*Как твердый алмаз была Индры стрела громовая,
Чей путь преградить не смогла бы скала вековая.*

На санскрите алмаз носит название ВАДЖРА. Раскроем это слово по славянской азбуке: «ведаю (**В**) новое (**А**) огня на поде родовой памяти (**Д**) для жизни (**Ж**) рекущего (**Р**), утверждающегося в материи (**А**)». Так, скорее всего, произнесла Индра и метнула стрелу златопёрую, несущую углерод, на Землю. Зачем? Чтобы вырастить на Земле могучего Человека, а затем заселить

им не одну Галактику. Читатель улыбнулся? Но автор пишет эти строки, когда пришло известие, что спущенный на Марс марсоход раскрыл антенны, утвердился на поверхности планеты и подал нам на Землю сигнал!

И стрела Индры когда-то достигла Земли и создала с помощью земной Природы за миллионы лет эволюции изящную, элегантную форму Человека Разумного — гомо сапиенс сапиенс (это уже кроманьонец).

Но вернёмся к жезлам. Жезлы (алмазные) несут в руках все вестники богов, проводники душ в иной мир во всех мировых религиях. Здесь заключено символическое знание: ничто не исчезает, даже при уходе в иной мир, а возвращается к первоисточнику — самое ценное, без сомнения! Например, в китайском языке алмазный жезл отражался иероглифом ЧУ. Фонетическое ЧУ, записанное славянскими буквами $\text{Ч} \text{У}$, означает: «духовное (мысленное) десятимерное (символ ј в Ч) мужество (У)». Или «мысленное десятимерие (Ч) космолюдей (У)», ибо буква У сверху, из Космоса читается: космолюди.

В шумерской традиции был даже семиголовый жезл, что подтверждает всё сказанное выше, ибо семь ответвлений жезла символизировали семь энергетических центров рекущего, через которые идет заполнение формы тела человека энергией семи цветов, и управление его действиями — в согласии с ритмами Космоса [26]. В шумерских текстах, которые покорившие шумеров иудеи включили впоследствии в Библию, записано: «Я — «Всевышний Бог» полагаю радугу мою в облаке, чтобы она была знаменем вечного завета между мною и землею!»

В Египте, в среде жрецов и фараонов, были хорошо известны «Жезлы Гора» — металлические цилиндры с различными наполнителями [19].

Как выяснили медики, биологи, физики, «цилиндры (жезлов — М.Б.) являются мощными активаторами энергосистемы человека. При использовании цилиндров на лоне природы можно достичь... увеличения интенсивности поглощения семью энергетическими центрами человека энергетического потока от деревьев, Земли, Космоса до 40% от своего потенциала».

На физическом плане увеличенная энергетика организма способствует оздоровлению. Но этот аспект — вне нашего рассмот-

рения. Гораздо интереснее задуматься: откуда в Египте столь уникальные знания о свойствах металлов? Цилиндры или Жезлы Гора, которые держат в руках фараоны и боги, изображенные на древних фресках, сделаны из меди, цинка, с включением добавок серебра и золота. Но в Египте никогда не было никаких месторождений ни меди, ни других металлов. Вопрос их происхождения подробно исследован в работе [27]. Оказалось, что в период Раннего царства (вторая половина IV тысячелетия до н.э.) египтяне изготавливали и употребляли изделия из меди и других металлов. Это данные археологических раскопок. Значит, они переняли опыт от тех переселенцев, которые мигрировали в Египет из мест, где эти месторождения были. В те далёкие времена миграция затронула народы Южной Руси, Причерноморья, это индоевропейцы, русы и арии в том числе [27].

Вот причина того, что на фресках Египта находят изображения фараонов с профилем древних антов — руссов, и многие понятия, записанные по их фонетическому звучанию славянскими буквами, легко раскрывают свой тайный смысл, как, например, слово «жезл». То, что жезлы изготавливали переселенцы-анты из Руси неоспоримо: корпуса жезлов изготавливались путем отливки в соответствующие формы и, чтобы приобрести необходимые для оздоровления свойства через микродобавки серебра и золота (отдельные жезлы для женщин и мужчин), необходимо тонкое знание технологии работы с металлами. Мастера по металлу рождались и обучались только вблизи природных месторождений металла. Это была Русь [27].

Теперь неожиданный поворот к французскому языку. Французское «*jouir*» означает «наслаждаться», поэтому, произнося мягкое ЖЮИР, дамы (после 1812 г.) полагали, что говорят о человеке, ищущем наслаждений. Правильно, но запись фонетики слова славянскими буквами рассказывает о человеке другое. Есть более интересное раскрытие слова (Ж — юз большой, ум):

ЖЮИР = {ж} Ж У Р говорит — «существует (живёт, есть) умственный настрой (Ж) для энергетизации (увеличения его силы) рекущего (Р)». Другое дело, что энергия может быть использована исключительно для удовлетворения низменных желаний — алкоголь, кутежи и пр. Но это вопрос воли, характера.

Французское слово «*жюри*» (жюри), записанное славянскими буквами, рассказывает, что «существует (⌘) мнение (сформированная мысль) для правильного энергетического общения (Ц)». В словаре [12] слово «жюри» переводится как «группа сведущих лиц, избранных для формирования правильного суждения о чем-то (выставке, произведении искусства и т.п.)». Совпадение полное.

Причина смысловых совпадений в словах славянского языка и языках индоевропейцев разгадана: все указанные языки имеют общий языковой источник [28]. Вот одно из открытий Ю.Д. Петухова: «...видим, что терминология (названия народов — М.Б.) остаётся в любом случае достаточно — условной. «Славяне», «русские», «французы», «греки» и т.д. — всё это очень недолго живущие этнонимы, которые нас порою сильно запутывают и сбивают с толку. Но мы убедились, что есть слова-значения, корневые основы совсем иного рода. И они практически неподвластны действию тысячелетий».

Побуквенная расшифровка слов повсеместно приводит к более глубокому и интересному смыслу, чем это принято думать.

Например, всем известный глагол ЖРАТЬ, одновременно с обыденным смыслом — есть, что попадётся, — рассказывает, что человек ест и для чего. Раскрытый по буквам глагол говорит: «живете (⌘) через энергию РА для развития на тверди (ТЪ)».

Слово ЖРЕЦ: «жизнь (⌘) рекущего (Р) есть (Е) созидающие Ц = [Т]». Ясно, что в те дремучие времена, когда не было богослужений, или лиц, владеющих особыми знаниями о богах и служении им, слово «жрец» говорило о том, что Человек создан «по образу и подобию» и, следовательно, он может (и должен!) сотворять на Земле по его духовной программе.

Если считать, что слог «ре» идентичен по смыслу слогу «ер», являясь его земным отражением, значение приобретает ещё более значимый смысл: «жизнь для развития творчества, творческих способностей биосистемы». Человек часто поражается уникальным способностям животных организмов адаптироваться в изменяющихся условиях. Например, как быстро изменяется структура вирусов, приспособляющих свою жизнь к антибиотикам, изобретаемых человеком. Человек же, не задумываясь, губит себя, используя антибиотики постоянно. Тут очень кстати

вспомнить русское слово ЖЕРТВА — «жизнь развивает (З — ер) твердь (Т) для ведения (8) вместилища разума (А)».

Чтобы не оказаться жертвой вирусов или других паразитов, человек должен, оказывается, сам активно развиваться, адаптируясь к изменяющимся условиям жизни на Земле. Только тогда он перестанет быть их жертвой

9. Буква З, имя — «земля»

Буква имеет имя «земля». Запись имени позволяет раскрыть сакральный смысл графики буквы и выяснить нечто удивительное для себя как для человека.

Запишем имя такими буквами: ЗЕМЛ, что означает «земля есть (Е) мыслеформа (М) людского (Л) коллективного разума». Надеюсь, читатель не сомневается, что органы чувств муравья (глаза, нос, ноги) или стрекозы видят и передают в их мозг представление о тверди, где они ползают или летают. Их мозг не строит абстрактных образов земли, но осознание тверди — уже элементарные знания о ней.

Запись имени ЗЕМЛ говорит: «земля — это прошлое (З) и будущее (Е) мысленное видение (М) людей (Л) для их коллективного разума (Л)».

Запись ЗЕМЛ имеет и иной сакральный смысл: «земля (З) собирает (Е — обобщение энергий) мысли (М) людей для формирования энергоинформационного поля, их коллективного разума (Л)». Раньше взрослые, знающие славянский алфавит, никогда не говорили о себе Я (Л). Это делали только дети, ибо могли в раннем возрасте воспринимать информацию коллективного разума.

Поговорим о жизни на Земле. Зигота — слово, известное из школьных учебников, как греческое, обозначающее биологическую клетку, образующуюся в процессе оплодотворения у растений и животных в результате слияния половых клеток — мужской и женской. Запись ЗУГWA читается также: «земная энергетика (ЗУ) через духовную программу на тверди (Г) объединяет мужскую (U) и женскую (W) споры (W) для новой жизни в материи».

Слово ЗАУСТЬ раскрывается так: «земное (З) вместилище разума (А) ведает (8) истинное (УСТЬ)».

«Как же так, — скажет читатель, — слово имеет негативный смысл!?»

Да, в последнее столетие психология людей изменилась. Их нравственность далека от желаемой, с позиции эволюционного развития. Потому находим в словаре В.И. Даля, записанное им ещё в XIX веке: «Злой плачет от зависти, добрый от радости», «Лихоманка да завись — Иродовы сестры», «Сытый волк смиреннее завистливого человека» [5].

В древние времена наши предки слово ЗАВИСТЬ воспринимали в точном соответствии с его сакральным смыслом: истинное ведомо человеку. Потому наряду с вышеизложенным смыслом о зависти, читаем прямо противоположные выражения:

– зависть прежде нас родилась, то есть человек счастлив, познавая истинное;

– где счастье, там и зависть, то есть человек счастлив, познавая истинное;

– в зависти нет корысти, так прекрасно чувствует себя человек — другого не надо.

Слово ЗАКОН → З^АК^О означало (и означает!) «земное вместилище разума концентрирует в себе (К) сбалансированные энергии (О)». А.Ф. Шубин-Абрамов пишет: «О — Знак, поясняющий даже графически как, каким образом Глубостно-Спирально взаимоструктурируются в потворцовом единстве ГрубоМатериальности чрез ОбщеМатериальности...» [12]. Здесь речь идет о таинстве формирования тонких энергий в каждой клетке и в их Единстве, проявленном в общей форме тела. В народном говоре иногда проскальзывало выражение «Божий закон», даже если он относился к человеческим отношениям в Обществе, которое в сакральном смысле должно также образовывать единый организм.

Однако, в связи с утерей Заповедей предков, в этом общем организме — обществе — стали вводить законы, выставляющие тот или иной предел свободе воли человека. И хотя это теперь кажется естественным и разумным, издревле к нам пришли поговорки, свидетельствующие о других нравах, других временах:

– не будь закона, не стало бы и греха (если бы мы жили по древним заповедям);

– нужда закона же знает, то есть если закон не поддерживает жизнестрой человека, он не нужен;

– закон — паутина: шмель проскочит, муха застрянет, то есть человек индивидуален, а закон властей не может отразить естественное «разнообразие» [6].

И тут очень кстати вспомнить, что «у славян руки в работе, а ум и сердце со Всевышним Богом» [11].

А.В. Трехлебов упоминает также о Законах Всевышнего, изложенных в законах Вед: «Добровольное исполнение Законов Всевышнего является необходимым условием развития человека... Законы Всевышнего — связь явлений, существующих независимо от сознания людей».

Расшифровка слова ЗАПОВЕДИ подсказывает, что «земное (З) вместилище разума (А), единя духовную энергию (ПО) с Ведами, правильно энергетизируется (Ц)», то есть приобретает силу.

Слово ЗДРАВНИЕ говорит, что «земной огонь на поде родовой памяти (ЗР) через солнечный поток энергии (РА) информирован (ведает) о правомерности (Ц) бытия (Е)». Этим утверждается, что и материя (земное) и энергия (через духовность) определяют здоровье нашего физического тела. Так кратко, в семи буквах, сформулировано латинское выражение: «*Mens sana in corpore sano*» (Здоровый дух в здоровом теле).

Слово ЗНАТЬ указывает на способность человека, считывая информацию окружающего мира; не только осознавать её, но и использовать для дальнейшего развития жизнестроя, так как буквы говорят: «земное (З) двустолпностью (духа и материи —Н) вместилища разума (А) твердь (Т) преобразует (Ь)».

Слово ЗНАХАРЬ читается так: «земля (З) наша (Н) через гомеостаз (Х — равновесие лона) вместилища разума (А) речет (Р) развитие (Ь) к духовному». Люди знали: знахари могут вылечить травами, дающими силу, и словом заговора. О том, что означает слово «трава», будет рассказано в главе о букве «Т», а ЗАГОВОР — это «земное (ЗА) моление (Г) для усиления биополя (ОГО) рекущего (Р)».

Благородный металл ЗЛАТО (ЗЛАТО) назван так из-за особых свойств: издревле было известно — он латает (оздоравливает, придаёт силы) человека. О том, что примеси золота архео-

логи находили в составе целебных жезлов Гора, говорилось в соответствующем разделе о слове «жезл».

ЛАТАТЬ — по словарю В.И. Даля — ставить заплаты на одежде, чинить её. Но глагол, а также слова, включающие трехбуквенное «лат», означали также починку своего здоровья. Это непосредственно следует из смысла слога ЛАТ — «людское (Л) грамотно». Почему? Если духовная спора (символ О в букве Р) утвердилась прочно на тверди (резы буквы — на уровне яви, материи), значит она грамотно себя ведет. В частности, латает заплатами одежду и своё тело — латынью. Это шутка, конечно, имеющая основание: все лекарства с XVII века записываются на латинском языке.

ЛАТЫ — ЛАТЪ — «людская грамотность (ЛАТ) для развития через достижение десятимерной духовной восприимчивости». Она достигается, когда семь энергетических центров (чакр) человека свободно воспринимают информацию, чисты, человек в этом состоянии легко понимает информацию энергоинформационного поля земли ($7 + 1 = 8$), информацию из прошлого ($8 + 1 = 9$) и будущего ($9 + 1 = 10$).

Слово ЛАТЫНЬ — «люди грамотно развиваются для духовно-материального восхождения». Как хорошо, что в XXI веке люди стали понимать: здоровье нельзя получить через искусственно синтезированные лекарства, даже если они записаны правильно по латыни. Пробудился здоровый интерес — для восстановления энергетики тела — к соответствующим упражнениям, усиливающим энергетическое поле тела. Травы и другие дары Природы могут сделать и само тело здоровым. Наука, изучающая лекарственные растения и продукты первичной переработки растительного и животного сырья, стала называться фармакогнозией. Фармако — от греческого слова *pharmakon* — лекарство, а гносиз — от греческого слова *gnosis*, переводимого как познание.

Записав, как и ранее, греческую фонетику слов славянскими буквами, прочитаем сакральный смысл слова: ФАРМА — «всё здравое через мысленную энергию (ар = ра) вместилищ разума (Р)». А слово ГНОСИЗ — ГНОЗИС — «моление наше о земной правильной энергетизации биополя (Г — слово, т.е. биополе)». Соедините две эти расшифровки, получите точное описание того, что происходит при общении клеток нашего организма с лекар-

ственными растениями, их клетками, их ароматом (нос реагирует на отдельные летучие молекулы), их вкусом и даже видом. Умейте их запросить и благодарите за помощь [29].

Зло, как писал известный писатель и знаток русской речи Срезневский, следует всегда записывать через старинную букву **Ѕ**, символизирующую разрыв энергетических связей, как с окружающей средой, так и внутри организма. О каком разрыве внутренних связей в теле человека идёт речь легко понять из графики буквы зело — **Ѕ**.

Взгляните на рисунок буквы **8** — рис. 25, в нем отражен процесс связи 12-ти энергетических меридианов, питающих основные органы тела человека. Приведённая схема — небольшая мо-

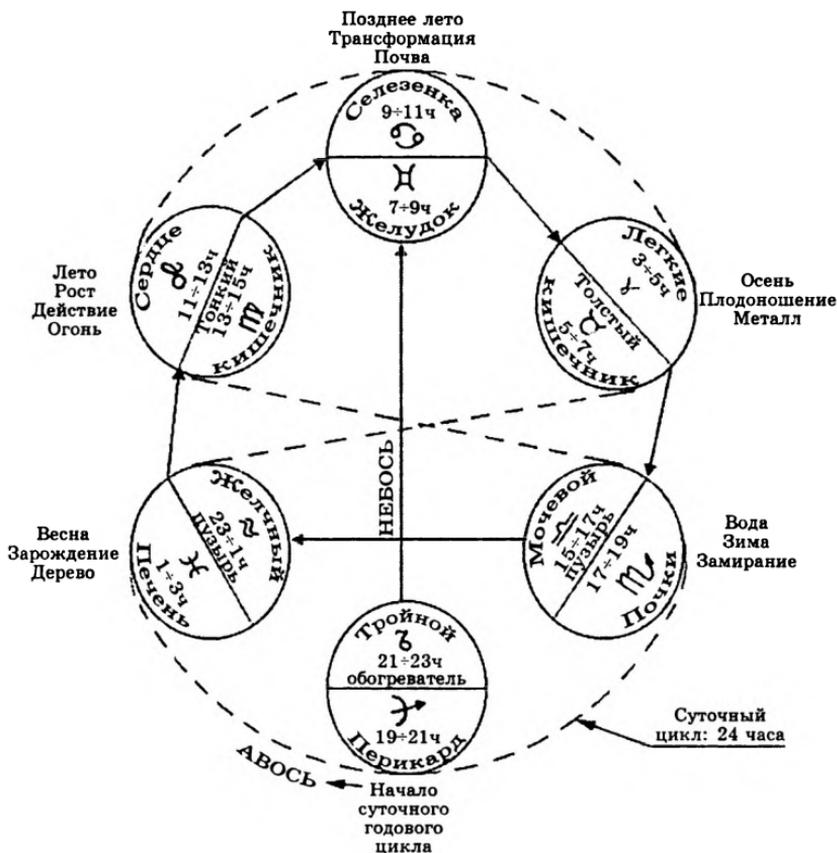


Рис. 4.

дификация известной схемы взаимосвязей между 10-ю органами тела в китайской медицине: печени, сердца, селезёнки, легких, почек, мочевого пузыря, желчного пузыря, тонкого и толстого кишечника и желудка.

Модификация заключается во включении в цикл взаимосвязей органов двух питающих органы реальных элементов: меридиана тройного обогревателя и меридиана перикарда.

Каждый из упомянутых органов подпитывается своим энергетическим меридианом с названием, соответствующим органу. Включение в схему меридиана перикарда и тройного обогревателя позволило раскрыть путь непрерывного потока энергии внутри тела человека (рис.25). Пунктирная кривая указывает, в каком временном порядке энергия поступает (обегает) в тот или иной орган в течение суток, делая процессы в нём максимально интенсивными. Получаем, записав время в столбик, известную схему предпочтительного энергетического воздействия на орган в случае его неблагополучия.

Орган тела, меридиан (м)	Время суток максимальной энергии органа (час)
Тройной обогреватель (м)	21 – 23
Желчный пузырь	23 – 1
Печень	1 – 3
Легкие	3 – 5
Толстый кишечник	5 – 7
Желудок	7 - 9
Селезёнка	9 – 11
Сердце	11 – 13
Тонкий кишечник	13 – 15
Мочевой пузырь	15 – 17
Почки	17 – 19
Перикард (м)	19 - 21

Теперь легко понять: если в какой-либо орган не поступило необходимое количество энергии, он стал плохо функционировать. Например: селезенка не формирует основу для расщепления пищи в

желудке — ферменты. Пища проходит по желудочно-кишечному тракту, засоряя его не переваренными, а, следовательно, не пригодными для всасывания элементами продуктов. Они и составляют основу всех шлаков, которые без наших усилий по чистке организма уже его не покинут. Человек заболевает, у него изменяется форма фигуры, гибкость скелетной системы пропадает и пропадает... лучезарное ощущение жизни, которое, как известно, — в здоровье. А энергия не поступила в достаточном количестве в тот или иной орган за счет истощения (сужения) энергетического потока в теле, или за счет его разрыва по той или иной причине. Причины могут быть и материального уровня (удар, травмы и т.д.), и психологического.

В соответствии с различными причинами возникновения зла и само зло бывает всякое. Но, как образно отразили этот процесс предки, введя для описания зла и всего злого, злокозненного особую букву **З** — разрыв непрерывного цикла (см. рис. 25), очень схожего по графике с буквой «веде» — **8**.

И столь же образно отражают этот феномен — зло — русские поговорки. «Зло за зло не воздавай» — предупреждали наши предки, предохраняя здоровье двух (!) людей, злобно глядящих или думающих друг о друге. Они прекрасно осознавали — возможен негативный круговорот событий. Коротко, доходчиво и ёмко напоминали и предупреждали поговорками о воздействии зла:

- На зло молящего Бог не слушает.
- Во зле жить — по миру ходить.
- Злая жена — злее зла.
- Злой с лукавым водились, да оба в яму ввалились.

10. Буквы **У** и **І**

Графика буквы **У** — часть правомерной спирали. Слово «правомерный» отражает не только обращение солнца с Востока на Запад, то есть слева направо, когда стоим при восходе лицом к светилу.

При тщательном исследовании структуры ДНК всех биосистем Земли, включая вирусы и человека, ученые находили только так называемую В-форму ДНК. В 1953 году ученые Дж. Уотсон и Ф. Крик представили В-форму в виде спиральной модели её сахаро-фосфатного остова (ж-л «Наука и жизнь», 1980), повто-

ряющей ход нарезки у правого винта. Таким образом, графика буквы **U** — часть вихря спирали, является признаком правомерной жизненности.

Имя буквы **U** {**8**} **8** (иже) можно расшифровать по-разному, оттеняя различные стороны жизни:

– энергичная (**U**) жизнь (**{8}**) для я теяния;

– правомерное творение (через букву присоединения **U**) жизни я тею;

– спираль жизни формы теющей (творящей).

Иногда предки ставили над левой графикой буквы точку, получалась буква **U̇**, которая выражает объединения людского (правая часть — **8**) с другими уровнями Мироздания. И это возможно, как объяснялось ранее, через достижение десятимерия. Символ-буква **ı** в церковно-славянском языке до сих пор сохранена для обозначения числа 10, а в украинском языке **і** — это фонетическое «и». В славянской азбуке это — самостоятельная буква в отряде букв (их 10), начинающихся с «и» [30]. Чуть поменялась графика, немного — по продолжительности — поменялось фонетическое звучание, но какой получился мощный знак! Недаром в словаре В.И. Даля слово «мир» записывается только через букву «**ı**»: **ı**рѣ. Оно и звучит мощно: «мыслите десятимерно (**ı**) для развития мозга головы и вегетаций». Кроме того, сам символ призывает вас стать лучом света для созидания, сотворения лучшего мира. Буква «**ı**» призывает вас столпом десятимерным идти по жизни; это возможно, когда человек чист, идет по жизни в соответствии с духовной программой данного ему имени. Если над символом буквы было две точки — это знак семейственности, концентрации мужского и женского начал [30].

Совсем недаром, в древности да и сейчас, на Руси так распространено было имя человека Владимир. Ему в жизни предназначали владеть своей мыслью и речью (**р** — рекучи), тогда многого в жизни добьёшься и много успеешь сделать для блага народа.

Хорошо известен на Руси был князь Владимир Мономах (1053-1125 гг.), сын Всеволода Большое Гнездо, который сначала княжил в Чернигове, а затем был призван на Киевский

престол, стяжав там славу мудрого, щедрого и справедливого правителя [31].

Есть на Руси и древний город Владимир во Владимирской области (губернии) и множество других поселений, назвавших себя мощными именами: Владивосток (в ладах с Востоком?), Владимиров, Владимировка (Черкасская область), Владимирский Лагерь (Псковская область) и даже Владимирский Тупик. В Японском море есть залив Владимира, открытый и названный экспедицией Е.В. Путятина в честь Киевского князя Владимира Святославовича в 1857 году (находится чуть к северу от залива Ольги).

Давайте рассмотрим несколько русских слов: идея, идеал и пр. В этих словах буква «и», записанная через свое фонетическое «і», сразу ставит вопрос: а знают ли лингвисты свой славянский или, хотя бы, церковно-славянский алфавит, в котором почти 38 букв сохранили свои настоящие имена с древних времён до нашего времени.

Слово ИДЕЯ считают произошедшим от греческого слова *idea* — «понятие». Фактически же это древнее русское знание о том, что «десятимерно (і) воспринятое внутренним полем тела (Ѳ) является (Е — есть) информацией коллективного разума (⌘)». Значит, вновь приходим к выводу, что слово, прочитанное по славянской азбуке, — русское и содержит не просто «понятие», а точно указан адрес, откуда оно приходит и кто является его приёмником. Греческое же «*idea*» буквально означает «то, что зримо», и не более того.

Заглянем в словарь иностранных слов и посмотрим перевод греческого слова «*idea*» — представление, понятие [12].

Запишем слово ИДЕАЛ буквами славянского алфавита и прочтем его.

ИДЕАЛ → іѲЕ + ⌘ = іѲЕ⌘ читается так: «десятимерно воспринятое (і) внутренним полем тела (Ѳ) есть (Е) прошлая людская энергия», то есть вновь речь идет о считывании информации о людях с энергоинформационных матриц Земли.

«Греческое» слово «*idioma*» (идиома) оказывается славянским словом, имеющим более глубокий смысл, чем приведенный перевод с греческого — своеобразное выражение [12].

ИДИОМА → $i_{\text{R}}UOM_A = i_{\text{R}}U\{\text{R}\}_A$

Читаем: $i_{\text{R}}U\{\text{R}\}_A$ — «десятимерное восприятие информации (i_{R}) энергетизирует (U) жизнь ($\{\text{R}\}$) споры на тверди (A)».

Читаем: $i_{\text{R}}UOM_A$ — «десятимерное восприятие информации энергетизирует споры новой мысленной информацией (MA)».

Читаем длиннейшую фразу перевода слова «*idioma*» с греческого языка: своеобразное выражение, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов. Перевод с греческого языка совпадает по смыслу с информацией, заложенной в шести славянских буквах!

В этой же серии слов находятся современные «научные» термины типа «идиотип», «идиотия», «идиот», источником которых лингвисты считают греческие слова «*idios*», «*idioteia*», что означает: своеобразный тип и невежество. Научные термины утвердились и применяются к людям, которым генетически передается некая дебилность по отношению к окружающему миру. Спорить здесь не приходится и не надо — такого психологического и психического недоразвития предки на своем веку не видали. Даже в словаре В.И. Даля есть отметка «греческое». В России применяется в качестве бытового ругательства [12].

Слово «идол» также славянского происхождения и, судя по глубинному смыслу, древнейшее.

ИДОЛ → $i_{\text{R}}(\omega)A = i_{\text{R}}(\omega)$ означает: «десятимерное прозрение (i , о смысле числа 10 говорилось ранее) внутреннего мира (R) человека, воспринимающего небесную информацию (ω)». Впоследствии, когда человек стал терять качества восприятия тонких энергий космоса, когда ясновидение, ясноведение и другие телепатические способности стали уделом немногих, их стали приписывать (способности) богам. Ведь боги никогда не теряют этих качеств. Постепенно в воображении людей боги стали антропоморфными. Признавая свое поражение в качествах лучезарности, то есть восприятия и передачи энергии, несущей информацию, человек стал поклоняться богам, ставить изображения в священных рощах, приносить дары. Начиная

с XVIII века в образованной дворянской среде слово «идол» имело значение «кумир», «идеал», то есть точно такое же, какое оно имело тогда во многих европейских странах, например, Франции и Италии.

В.И. Даль фиксирует: «Идолы греков были изящные мраморные изваяния; идолы калмыков, китайцев — литые медные уроды; идолы самоедов — резные деревянные болваны». Это мнение интеллигенции XIX века.

Но изредка в истории появлялись люди, которые, выполняя свою земную программу, достигали исключительной мудрости и, как считалось, особого просветления. В наше время — это Саи Баба, хотя то, что он знает, умеет и делает, совершенно не напоминает жизнь Иисуса Христа и, тем более, Будды Шакьямуни.

Но поговорим о прошлом. Нет на Востоке кумирни, пагоды, храма, где не было бы статуи Будды: из глины, из дерева, но чаще всего из латуни или бронзы, покрытой золотом. Эти восточные идолы, изображающие Будду, дань любви людей к Будде за знания, принесённые людям. Поза каждого из них воспринимается как предмет для изучения и подражания. Каждая статуэтка идола несет опыт достижения Тайны Золотого Цветка через позу ментального прозрения.

Что это за тайна? Она изложена в книге [32]: «Опустив веки, взгляд направить во внутрь и очистить сердце и мысли, устранить желания и сохранить семя... Глаза должны излучать покой, в течение долгого времени не должно быть ни сонливости, ни возбуждения... Глаза освещают то, что внутри, под опущенными веками. Это место светится. Дыхание — здесь. Обоняние — здесь. Слух — здесь, но уши не слышат внешних звуков. Внимание сердца — здесь. Дух есть мысль; мысль есть сердце, сердце есть Огонь. Огонь есть Эликсир. Если смотреть на то, что внутри описанным способом, то чудеса открывающихся и закрывающихся ворот небесных будут бесконечны».

Эти знания, одновременно земные и космические, достижимы, как показывает опыт Г.П. Грабового [6]. И если отнести к его достижениям, как к проявлению человеческой лучезарности, которой доступно многое, то можно и его назвать этим древним, славянским словом «идол».

11. Буква \mathcal{U} , имя «И краткое»

Графика рассмотренной выше буквы \mathcal{U} дополнена надстрочным знаком, что означает в славянской азбуке выброс, уход энергии. В человеке происходит постоянный обмен энергиями с окружающей средой, но употребление буквы « \mathcal{U} » говорит о её интенсивном выбросе или отторжении.

Процесс легко читается при раскрытии слова БОЙ, которое означает: «обученный (\mathcal{B} — буки) объединять (\mathcal{O}) энергию в импульсном её выбросе (\mathcal{U})». Читатель, знакомый с энергетическими принципами (правилами) ведения боя в любом виде единоборства, согласится — раскрытие слова точно раскрывает суть победы в бою.

Послушайте, как звучат наставления бойцам в системе «будо»: «Двигайся, будучи в покое, и, будучи в покое, оставаясь настороже». И далее: «... Позвольте событиям развиваться своим естественным путем, и ваше оружие сработает в нужный момент». А ваше оружие — это импульс психической энергии, которая символически заключена в букве « \mathcal{U} ».

Вспомним здесь, что Елена Ивановна Рерих, описывая сущность и силу космических энергий, назвала свой труд «Агни-йога». Читатель тут же спросит: «Причем здесь йога?» Ответ: буква и-краткое (\mathcal{U}) символизирует энергию, циркулирующую и действующую в необозримом пространстве Мироздания. А слово ЙОГА о ней как раз и рассказывает: «овладевай энергией, разлитой в пространстве (\mathcal{U}), единяющей (\mathcal{O}) духовную программу НАВИ, спущенную на твердь (Γ) во вместилище разума (\mathcal{P})».

Ещё раз прочтём наставления бойцам единоборств, чтобы убедиться, сколь правильны их указания по «уходу» или «сосредоточения» энергий в теле бойца: «При атаке противника слева надо «опустошить» свою левую сторону».

Овладение энергией пространства тела и энергией вокруг тела — основы здоровья человека, вполне доступной человеку в любом возрасте и в любом состоянии [17]. Так что займитесь с помощью доктора С.С. Коновалова йогой, тем более что наши предки давным-давно изложили сущность системы в этом таинственном для многих слове — «йога».

12. Буква **К**, имя «Како»

Графически буква состоит из двух многозначных, поэтому многозначных, символов **і** и **∞**. Символ **і** подсказывает, как на тверди восходят лучом света — через сосредоточение мысленной энергии. Символ **∞** — это буква **Л** — люди, которая развернута в будущее. Кроме того, как видим, в своей информационно-духовной части буква **∞** пересекается с лучом мысленной звезды (**і**).

Чтобы обосновать устойчивый жизнестрой на тверди, нужно иметь творческое перекрестие сосредоточенной мысли с будущим человека. Поэтому буква **К** считалась символом обожновения, так как приказывала ответить на вопрос — как? — путем концентрации на будущем.

Имя буквы — како (**К А К (∞)**) расшифровывается просто: «концентрация вместилища разума для формирования будущего жизнестроя (**∞**)».

Слог **КА** означает: «концентрация духовной споры на тверди». В русской речи он часто встречается как некая частица, сосредотачивающая человека на его действии: поди-ка, дай-ка, возьми-ка и т.д.

Слово КАБА является развитием мысленного сосредоточения, заключенного в слог «ка», за счет «обучения (**Б** — буки) новому (**А**)». По-видимому, от этого старинного слова образовалось затем слово «кабак», означающее место, где можно встретиться со знакомыми, поговорить с ними. Затем, когда это слово стало употребляться как синоним питейного заведения, появились четкие, резкие его характеристики: «Кабак пропасть, там пропасть». Но это произошло после внедрения на Руси христианства, привнесённого из Византии: «В кабаке родился — в вине крестился», «Ходи в кабак, вино пей, нищих бей, будешь архиерей».

Слово «каба» породило и слово «кабала», в котором прибавлен слог **ЛА** = **∞** — энергия людей в будущем. Слово точно передавало реальный жизненный процесс: холопы продавали себя за выслугу, брали деньги вперед, или шли в кабалу за долги и неустойку. И тогда — прощай свобода, независимость. Говорили в народе: «Кабала не кабала, а голова не своя». На реке Волге кабала процветала повсеместно во времена В.И.

Даля: люди шли в бурлаки, была поговорка любимая: «Вниз вода несёт, вверх кабала везёт».

Кадуцей — обвитый двумя ужами (змеями) магический жезл. Он является символом взаимодополняющей природы двух сил, действующих во Вселенной. Символ отражает гармонию противоположных по качествам сил: мужской и женской, порывистой и устойчивой — инь и ян. Можно продолжить противопоставление за счет стихий (огня и воды), эмоций (добра и зла), направления развития (восхождение и нисхождение), и все эти явления, процессы выражены одним словом КАДУЦЕЙ. Записанное и прочитанное по славянским буквам оно и означает: «концентрация (Ж) новой (Я) внутренней энергии (Ю) обучающей (У) сотворять ($\text{Ц} = \text{[Т]}$) бытиё (Е) энергоёмкое, то есть с приемом и отдачей недостающей или лишней энергии (У) извне».

Неудивительно, что кадуцей издавна был магическим жезлом целителей (например, Гермеса Трисмегиста), а затем взят в качестве символа медицинской практики. Только в последнем случае крылья древнего кадуцея, символизирующие способность достигать зримо недостижимое, были заменены на лекарственную чашу.

Кадуцей был найден при археологических раскопках в Индии, но чаще всего его находят на стенах египетских храмов, в их фресках, в оккультных композициях. Кадуцей носили в руке, как особый знак защиты, он — главный атрибут посредников между Землей и Космосом. Поэтому финикийский кадуцей имеет форму шара, увенчанного рогами, предполагается, что он отражал взаимодействие Солнца и Луны, влияющих на земные процессы [24].

Раскрытый сакральный смысл слова «кадуцей», вновь указывает на славянский источник, в котором точно озвучены функциональные его возможности. Латинское написание слова — *caduceus* означает — переложение со славянского языка.

«Иностранное» слово «каверна» (латинское написание — *caverna*, т.е. полость, пещера) легко раскрывает своё таинственное происхождение при прочтении после записи славянскими буквами: «каково (Ж) новое в развитии на тверди есть».

Читаем латинское слово КАЗУС (*casus* — случайное действие): «концентрация нового, земного для обучения биополя».

Греческое слово КАКОФОНИЯ (*kakophonia* — дурное звучание) читается без указания на добро или зло: «какой (КАКО) фон энергий (U) для коллективного разума!»

Название знаменитого эпического произведения «Калевала» тоже имеет корни славяно-русов. Запись К + ЛЕВ — говорит: «сосредоточенное в произведении прошлое людей (+Л = В) необходимо (Е — есть) для ведения перехода прошлого в будущее (В — А)».

«Латинское» КВАДРАТ (*quadratus*) также славянского происхождения. Имеет исключительно глубокий смысл, так как отражает принцип построения всего земного мира — растительного, животного и человека тоже — по принципу «золотого сечения».

Сначала прочитаем: фигура, где сосредоточено ведение (К В) о новом (А) доме (А) для РА на тверди (Т).

А теперь взгляните на рис. 26 и рис. 27. На рис. 26 — древнее изображение так называемых «вавилонов», найденных при археологических раскопках и подробно исследованных академиком Б.А. Рыбаковым. «Вавилоны» представляют собой графическое построение по двум древним системам мер длины (по простой и мерной сажени), предназначенных для восстановления пропорций, утраченных саженей [34].

Исследования Б.А. Рыбакова позволили восстановить стройную систему русских саженей, которые являлись основой в строительстве домов, храмов и других сооружений на Руси. На рис. 26 показана схема «вавилона» в виде системы вписанных квадратов, которая позволяет использовать при проектировании одновременно разные меры длины, сохраняя при этом гармоничную соразмерность всего строения. Русские зодчие использовали сажени разной длины: простая, маховая, мерная, трубная, без чети, косая, великая. Общность саженей дополнялась дробными частями, которые назывались: локоть, пядь, пясть, вершок.

Прочитав удивительно точную расшифровку сакрального смысла названия «вавилон» (системы квадратов), можно предположить, что и остальные меры длины несут в себе некую объяснимую на языке живого жизнестроя функциональную нагрузку. Запишем и прочитаем их названия по символам букв.



Рис. 26. «Вавилон» русской меры [34]

- $A\sqrt{3} = 88,2 \times 1,73205 = 152,76$ см — простая (прямая) сажень;
 $A\sqrt{4} = 88,2 \times 2,00 = 176,4$ см — маховая, мерная сажень;
 $A\sqrt{5} = 88,2 \times 2,23607 = 197,21$ см — «сажень без чети» (царская);
 $A\sqrt{6} = 88,2 \times 2,44995 = 216,04$ см — косая (казенная) сажень;
 $A\sqrt{8} = 88,2 \times 2,82843 = 249,46$ см — великая сажень.

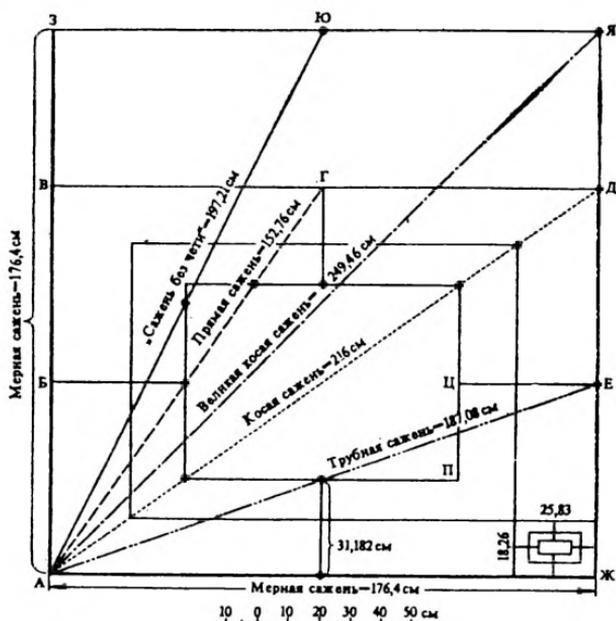


Рис. 6. Геометрическая система древнерусских саженей [34]

САЖЕНЬ — «с восходом нового (А) жизнь (8) множится (E) и развивается (b)»;

ЛОКОТЬ — $\lambda \hat{\omega} \omega \zeta$ — «людская целомудренность ($\hat{\omega}$) жизнестроем (ω) проверяется (ζ)»;

ПЯДЬ — $\Delta \rho b$ — «духовная защита (П) эгрегора (Δ) огонь на поде родовой памяти (ρ) развивает»;

ПЯСТЬ — $\Delta \Gamma \zeta$ — «духовная защита (П) эгрегора (Δ) создает (Γ) его восхождение (ζ)»;

ВЕРШОК — $8 \zeta \omega$ — «ведение восхождения защищает целомудренность».

Названия всех без исключения длин, составляющих основу зодческой мудрости, содержат одновременно заботу о человеке, который будет жить в построенном доме, ходить в возведенный храм, и просто находиться среди сооружений, построенных зодчим. Исследования А.А. Пилецкого и А.Ф. Черняева показали, что русская матрица длин позволяла создавать не двухчастные деления измеряемого объекта, а трехчастные, названные вурфными [35]. Это принципиально иное, чем в евклидовой геометрии, знание о гармоничности возводимого человеком и возведенного в Природе её Создателем. Очень важно убеждение архитектора А.А. Пилецкого, что человек должен жить в среде, пропорциональность структуры которой соответствует вурфной симметрии тела человека. Пальцы рук и ног имеют трехфаланговое строение, руки и ноги — трехчленное. В масштабе размеров тела — от макушки до основания шеи, от основания шеи до тазобедренного сочленения, и от тазобедренного сочленения до конца пальцев ног — тоже трехчастное деление. Так создает шедевры Природа.

Только придерживаясь в строительстве принципов вурфных соотношений, человек может создать нечто гармоничное для себя и для Природы. «Таким образом, русская матрица длин является математической структурой, отображающей гармонию внутренних взаимосвязей всех свойств тел, материальных процессов или явлений» [35]. Таков непреложный вывод учёных. Понимание сакрального смысла названий всех раскрытых мер длины древней Руси говорит о том же, ибо она, отражая живой, динамичный характер природных явлений, следует по стопам создателя Природы и человека.

Эти знания были заложены, как в названиях русских мер, так и в совокупности саженой, составлявших русский «вавилон». Читатель видит по рис. 26 — обыкновенный квадрат в квадрате. И всё? Нет, слово начинается с буквы Ж , а это свеча жизни (символ J), освещающая Будущее Людей (символ ∞).

Слог ЖУ расскажет читателю много удивительного, так как его значение — сосредоточение, концентрация энергии или просто «какова энергия»! Недаром, о летящей птице, улыбаясь, говорили в старину: «летит кикать» или «кичет лебедь белая».

В русской народной одежде долго удерживалась деталь, которую называли кика, кичка, кичечка. Это был женский головной убор. Не потому ли его называли кикой, что походка счастливой женщины напоминает летящую в небесах птицу? Нет, не поэтому, но по не менее интересной и значимой причине. О ней нам поведаёт дневник величайшего художника XX века — Сальвадора Дали.

Но сначала раскроем смысл так нелюбимого материалистами понятия МАГИЯ. Да, когда-то у человечества была МАГУА , что означает в переводе с символов славянских букв: «космоземное ($\text{МА} = \text{+}$) глаголение (внутреннее знание — Г) энергии (У) коллективного разума (А) Земли и Космоса». Сейчас рождается всё больше людей, сохраняющих до глубокой старости свойство считать информацию А . Таким был — эта информация легко читается в его картинах — испанский художник Сальвадор Дали.

И вот что он записал в дневнике: «Минувшим летом 1955 года я обнаружил, что на пересечении спиралей, образующих рисунок на созревшем подсолнухе, ясно просматриваются очертания носорожьих рогов. Сейчас морфологи выражают сомнения по поводу того, являются ли спирали подсолнуха действительно логарифмическими спиралями. Конечно, они к ним весьма близки, но случаются такие пересечения, которые вообще в принципе невозможно измерить со строго научной точностью... В то же время я имел вчера вечером все основания утверждать перед собравшейся публикой, что никогда ещё в природе не существовало столь совершенного примера логарифмических спиралей, чем очертания рога носорога...».

Заметим, что такие же очертания логарифмических спира-

лей имеют рога других животных — оленей, быков и пр. Итак, природа, сотворяя совершенные формы, следует строгим математическим законам, образующим совершенный кристалл, растение, человека... О спиральной структуре ДНК говорилось ранее, о законе чисел Фибоначчи, по которым строится ветка дерева, стебель любого растения, теперь знают биологи.

А вот что далее пишет Сальвадор Дали: «...Я без всякого труда различил совершенно явственный силуэт Кружевницы, её причёску, подушку — получалось немного в стиле мозаичных полотен Серра. В каждом подсолнухе мне удавалось обнаружить десятка полтора самых разных Кружевниц, более или менее похожих на оригинал с картины Вермеера».

«Так вот в чем магия совершенных форм!» — воскликнет внимательный читатель и будет прав. В формах одежды, в частности, в кике предки отражали глобальные, и даже космические принципы образования устойчивых форм!

Сакральный смысл слова КИКА содержит также это знание: «как () энергия правомерная () концентрируется () для духовной споры, утвердившейся на тверди ()». Итак, читаем в словарях: кика — древнерусский головной убор замужней женщины, полностью скрывающий волосы.

А.В. Трехлебов пишет о ней более подробно: «Кичка была рогатая, так как рога считались надежным оберегом от нечистой силы и олицетворялись с мужским началом, способным уберечь и защитить. Также с рогами связывали идею плодородия и продолжения рода, которая олицетворялась коровой-кормилицей. Самыми нарядными и дорогими были свадебные кики, часто их передавали по наследству. Чуть скромнее были праздничные. Но и будничную кичку украшали золотой нитью или блёстками. В пост носили кичку без украшений, а у вдов она была с белым верхом...

В старости женщины меняли кикку на безрогую, или просто переставали её носить, пользуясь платком.

Христианское духовенство упорно боролось с рогатыми головными уборами русских женщин. Их отбирали и уничтожали (задумайтесь: почему? — М.Б.). Женщин в киках не допускали к причастию и вообще в христианскую церковь» [11].

Женщина — хранительница домашнего очага, уюта, поэто-

му со временем славяне стали рассказывать, что в доме появился и живет постоянно домашний домовый: по ночам прядет, а иногда и проказит с прялкой, веретеном, вьюшкой, коробами, а днем сидит невидимый за печью. Читатель догадался: ему дали имя КИКИМОРА. Оно означает: «как правомерные энергии концентрируются через мышление для речения человеку о новом (Р)». Следовательно, это дух дома, который подсказывает домочадцам об их правильных и неверных действиях, короче, домашний эгрегор. Расшифровка подтверждается через сакральный текст поговорок, легенд, мифов о Кикиморе [36].

«Спи, девушка, мать за тебя вычтет, а кикимора спрядет!» — говорили нерадивой девушке, чтобы она впредь была более усидчивой за прялкой. «От кикиморы не дождешься рубахи!» Это уже сердитый намек.

Неуловимость духа в облике женщины (кикиморы), знающей всё о хозяйстве данной семьи, ещё раз убеждает, что это устойчивый мислеобраз. Но он описывается, как реально существующий. Чаще всего — это небольшого роста крохотная старушка (Ярославская губерния), которая не появляется на улице из боязни быть унесённой ветром (Вологодская губерния), но охотно посещает хлев, курятник, чердак и другие постройки во дворе крестьянского хозяйства.

Кока — красивая детская рубашка. «Оболоки ребенка в коки», — говорили в Новгородской области ещё совсем недавно, в XIX веке, что означало: надень на ребенка новую рубашку. А что говорит расшифрованное слово КОКА? Оно означает — $\text{К} \text{O} \text{P}$ — «концентрация (К) целомудренности (O) в новой (P) одежде».

Как много слов, начинающих на «кок», оставили после себя славяне в разных странах.

КОК — голландское кок, т.е. повар, — означает: «сконцентрировавшийся (К) для целомудренных (OK — O) действий».

Слово КОКОН считается произошедшим от французского слова «cocoon». Это мешочек из паутинных нитей, выделяемых личинками бабочек, которыми они обвивают себя перед превращением в куколку. Записанное славянскими буквами, слово КОКОН = $\text{К} \text{O} \text{O}$ означает: «как целомудренна, для достижения гармонии, энергия!» Отсюда и слово КОКЕТКА

= $\dot{\text{K}}\hat{\text{O}}$ ЭТКА — «как ($\dot{\text{K}}$) целомудренна ($\hat{\text{O}}$) этика (ЭТКА) человека». Но так было у славян.

В переводе французского слова *coquette* читаем: женщина, которая своим поведением, манерами, туалетами старается нравиться, вызывать интерес к себе [12]. Смысл славянского слова и перевод с французского совпадают: ведь из кокона, после определённого периода развития, появляется красивая бабочка. А чьё поведение более изящно и целомудренно, чем полет бабочки к земному цветку? Её движения способствуют опылению и, следовательно, размножению растений!

Русские девушки и незамужние женщины всегда раньше носили особый народный головной убор в виде опухала или округлого щита вокруг головы. Это легонький веер из толстой бумаги, пришитый к шапочке или специальному волоснику.

Запись слова КОКОШНИК = $\dot{\text{K}}\hat{\text{O}}\Psi\text{N}\dot{\text{K}}$ подсказывает: как ($\dot{\text{K}}$) целомудренность ($\hat{\text{O}}$) защитить (Ψ) для дальнейшей Победы ($\text{N}\dot{\text{K}}$). Слово $\text{N}\dot{\text{K}}$ (НИК) означает непременно победу в делах, так как подразумевает «нашу (N) десятимерную ($\dot{\text{K}}$) концентрацию ($\dot{\text{K}}$)».

Иногда кокошник называли сокращённым словом КОКУЙ ($\dot{\text{K}}\hat{\text{O}}\Upsilon\text{U}$), означающее по буквам: «как ($\dot{\text{K}}$) целомудренности ($\hat{\text{O}}$) мужественно (Υ) рассказать о себе (U — выплеск информации энергичный!)» Молодой девушке, даря кокошник, так говорили: «Вот тебе кокуй, с ним и ликуй!».

В этом кратком возгласе и в слогe $\dot{\text{K}}\hat{\text{O}}$ (КОК), то есть «концентрируй целомудренность», и есть ключ к стойкости славянского жизнестроя, его побед в делах и борьбе за землю, на которой они родились и жили испокон веков. Как видим, даже стиль головных женщин говорил о необходимости целомудренности, которая проявлялась сначала в подсознании, которое точно знает, что надо организму, а затем и в сознании, что и подтверждалось многократно при произнесении славянских слов, поговорок, фразеологизмов. И это отнюдь не колдовство, а магия воздействия космических процессов, заявляющих о себе повсеместно и отраженных в быте славян.

А вот слово КОЛДУН, а к нему и записанное В.И. Далем наставление: «Научись наперед колдовать!».

Слово означает: $\dot{\text{K}}\text{O}\text{L}\text{O}\Upsilon\text{N} = \dot{\text{K}}(\omega)\text{L}\text{O}\Upsilon\text{N}$ — тот,

«кто умеет концентрировать (Ж) жизнестрой (В) Л) через свою внутреннюю энергию (Р) на мужественном (У) союзе духовного (Л) и материального (У)». Колдун — это не знахарь, а человек, который знает о духовных программах людей. Но более четко это качество звучит в слове-синониме: ВОЛХВ.

ВОЛХВ = $8(\text{В})\text{Л}\text{У}8\text{З}$ = $8(\text{У})\text{У}8\text{З}$, то есть в человеке, «ощущающем (8) высшую информацию (У) в лоне (У), есть ведение (8) духовной программы для восхождения (развития З)». Поэтому КОЛДОВСТВО — ни что иное, как «чувствование информации через внутреннюю энергетiku спор (О) ведающего (8) для сотворения (ГТ) ведения единства (8О) о жизни человека, пришедшего к колдуну узнать о будущем, поворожить». Глагол ВОРОЖИТЬ как раз и говорит, что, «ведая общую ситуацию о прошлом и будущем, нужно ЖИТЬ».

ВОРОЖИТЬ: «ведая о прошлом и будущем, речет о том, как нужно ЖИТЬ».

Считалось, что славянский бог ОРО знает о прошлом, настоящем и будущем и через посредника — волхва или колдуна — передает знания жаждущему жить!

Современные ученые, особенно психологи, поняли, сколь важно это ощущение (У) жизни. Поэтому все книги XXI века буквально пронизаны наставлениями:

«Я частица потока жизни, я живу в общем ритме... Я верю, что жизнь принесёт счастье!»

«Я с любовью забочусь о себе. Я легко иду по жизни».

«Я мыслю легко и гармонично. Я люблю, и у меня достаточно сил и знаний, чтобы справиться со всем в жизни».

Примерно с такими же мыслями уходил славянин от волхва в далекой древности, как и сейчас читаем в книгах известного психолога Луизы Хей [37].

Отсюда простой вывод: раскрыв русские слова, поговорки, прочитав их буквами-символами славянского алфавита, читатель узнает приблизительно то же, что и от современных психоаналитиков.

13. Буква ѧ, имя «люди»

Графика буквы представляет собой часть энергетической спирали (виток) между уровнями нави и прави, которая опускает две свои веточки на уровень яви, утверждаясь на ней. Следовательно, графика буквы может указывать на любое живое существо с определённым запасом тонкой (духовной) энергии. Но в результате отбора Кириллом из славянской азбуки букв, упрощающих написание и обучение массы людей, за буквой установилось имя — люди. Очень важное для людей имя, поскольку его сакральный смысл утверждает Реальность: ѧ ѧ ѧ ѧ — это существа (ѧ), ум (ѧ = ѧ ѧ) которых через стихию огня на поде родовой памяти (ѧ) энергетизирует (ѧ) их действия.

Графика буквы, просмотренная от уровня тверди вверх, позволяет утверждать их светотканное восхождение от тверди к уровню нави (духовный уровень). То есть в графике буквы в самом абстрактном виде начертана программа людей, утвердившихся на тверди, о духовном восхождении.

Рождение людей происходит через рост (вознесение) общего семени — дитя, — образованного при соитии из мужского вития спирали (ѧ — жизненная спираль мужская) и женской спирали (ѧ) — женское жизненачало). Графически переход от символа «вита», который означает жизненную спираль, к символу «ѧ» происходит через образование общего (на уровне матери: сперматозоид + яйцеклетка) духовного энергетического шара, который развивается вкуче с материальным зародышем: ѧ + ѧ = ѧ → ѧ

Таким образом, любой человек — это неповторимая часть единения двух клеток (сперматозоида и яйцеклетки), передающих своему зародышу генетическую память для самостоятельного развития на Земле.

Слог «ѧ ѧ», записанный буквами ѧ и ѧ может означать: людской восход на яви, людская новь. Запись «ѧ +», где (+) — глубинная энергия, передает внутреннее энергетическое состояние живой биосистемы.

Земля — живой организм, поэтому «латинское» ЛАВА, которое переводится как «нечто грандиозное, неуклонно движущееся», имеет славянские корни.

ЛАВА = ѧ + ѧ ѧ — означает: живая энергия в духовной

споре на тверди. Совершенно ясно, что этим словом названа и расплавленная масса, извергаемая вулканом. На Аппенинском полуострове — это вулкан Везувий.

На Руси ЛАВОЙ называли плавни, живой мост, и казачий строй готовый к нападению методом охвата, и порядок в чем-либо, несущий в силу своего характера заряд потенциальной энергии. От этого слова пошли многочисленные приложения общего сакрального понятия. Например, ЛАВКА — «живая энергия (Л) в сосредоточенности (К) для вместилища разума (А)». Не удивляйтесь: доска на ножках для сидения вдоль стены — лавка — обязана обладать потенциальной энергией сгиба (гибкостью и прочностью), достаточной, чтобы не треснуть под грузом сидящих на ней людей.

Вечнозеленое дерево, произрастающее в Крыму и Закавказье, листья которого издревле употреблялись людьми, как пряность, носит название ЛАВР, что означает: «живая энергия (Л А), ведомая (З) рекущими (Р)». У греков и римлян листья лавра стали символом победы в состязаниях разного рода (спортивных, поэтических, ораторских). Но это не повод считать источником слова «лавр» латинское — *laurus*. От него, считают лингвисты, произошло и латинское слово «*laureates*», в переводе «лауреат» — человек, награждённый лавровым венком.

Если мы запишем слово ЛАУРЕАТ буквами славянского алфавита, то узнаем, что это «человек (Л), внутренне энергичный (А), мужественный (У), рекущий (Р) в бытии любого рода (Е — есть, бытие, реальность) грамотно (А Т)».

ЛАСКА — «людское (Л) новое (А) слово (С, или [— биополе) сосредоточенно направлено (К) для духовной споры на тверди (А)».

Глагол ЛАДИТЬ говорит, что «людская внутренняя энергетика (Л А Д) энергетизирует (У) твердь (Т) для развития (Ъ)».

«Тут и хожено, и лажено, да видно сглажено», — рассказывает поговорка о разнообразной деятельности за счет внутренней энергии.

На Руси ЛАДОЙ мужчина называл женщину (жену), с которой у него было полное энергетическое взаимодействие. А.В. Трехлебов описывает космическое понимание славянами имени ЛАДА. Он пишет: «Лада-Матушка (Матерь СВА) — Великая не-

бесная Мать, Богородица, покровительница чертога Лося во Сва-рожьем Круге и всех народов Великой Рассении (России), — зе-мель, на которых расселилась Великая Раса, т.е. славянские и арий-ские племена и народы» [11].

Лань, по определению, это обжитая, заселённая земля, поле, нива, пашня. Славяне, русы, арии были землепашцами, поэто-му на некоторых древних картах видим название земель их обитания — Руско-Лань. Есть великое множество слов, в кото-рых слог «ла» является определяющим. Рассмотрим ещё слово «ладонь». Его синонимом является слово ДЛАНЬ, что означа-ет: «огонь на поде родовой памяти (P) использует эпителий (кожный покров) внутренней стороны кисти руки, как поле для своего действия (лань)».

Читатель XXI века, знакомый с системой Су Джок, воз-рожденной профессором Пак Дже Ву для целительства, не уди-вится такому определению. Но наши предки знали этот метод исцеления, ведь в старину часто употребляли в народном гово-ре слово «ЛАДУХИ». Оно обозначает: «лад (гармонию YI) жизненачал (YU — мужской символ энергии + женский сим-вол лона) для правомерного единения (U)». Но не забывали и Творца: «Божья ладонь кормит».

А что означает поговорка: «По ладони озера рябь пробе-жала», как не фиксирование энергетических потоков тепла или холода, которые балансируют, иногда без всякого участия со-знания, энергию в теле. Поэтому читатель сам легко прочтет записанное славянскими буквами слово: ЛАДОНЬ = LADON^{b} . Правильно! Это «гармонизация внутреннего био-поля для развития живого организма».

В словаре В.И. Даля слово ЛЕНЬ записано через букву L (фонетическое [Е]) и означает: «человек действует (L — я тею) для духовного и материального развития (NB)». Но раскры-то оно у В.И. Даля, как плохой работник, который ничего не делает, а только размышляет. Последний процесс не контроли-руется извне, поэтому окружающие, не получая действенной поддержки, считают его тунеядцем, называя лентяем. Но такая интерпретация слова некорректна, хотя все мы согласны с оп-ределением.

Слово ЛЕНТЯЙ ещё раз подчеркивает — это «человек

(Л) о будущем нашего жизнестроя (ЭН) на тверди (Т) через коллективное энергоинформационное поле считывает (АУ) информацию». Получился обыкновенный мечтатель, что не плохо в принципе, но ведь необходимо поддерживать всегда баланс духовных действий и материальных! Поэтому социально-бытовая трактовка слов «лень», «лентяй» и пр. — правомерна.

Но едва ли можно согласиться с мнением, что слово «... происходит от латинского корня *lento*, означающего «медленно», а также «лента»» [18]. Мысленный процесс нельзя отнести к категории медленных, а «лента» тут совсем ни при чём.

Читаем русскую поговорку: «После хлеба, после соли, отдохнуть часок, так завернётся сала кусок да лени мешок». Что ж, пищеварение действительно медленный процесс: латинское «*lento*» тут на месте (в смысле медленный), но к славянскому слову «лень» оно не имеет отношения.

Прилагательное «лютый» Л. Арбатский также ведет от латинского «*lupus*» — волк [18]. Между тем, русское понятие ЛЮТЫЙ не имеет к волку никакого отношения, хотя психологическое сходство между «лютым человеком» и волком есть. ЛЮТЫЙ — «людской ум (ЛУ), твердый в мышлении, подходит для энергичных действий». Хотя доказательства идентичности в работе [18] относятся к «Избраннику Святослава», известному с XI века, русское слово ЛЮТЫЙ имеет более древнюю историю. В «поучении» Владимира Мономаха находим: «...лютый зверь скочил ко мне на бедро», но это не означает, что слово не было известно славянам за тысячи лет до эпох IX—XI веков. Более того, не только волк бывает лютым в особо опасной для него ситуации.

Тут очень кстати провести расшифровку слова ЛЮБОВЬ. Но прежде чем читатель осознает его сакральный смысл, просим его внимательно ознакомиться со смыслом трёхбуквенного «О8О» [23].

«О в О» — символ биополя человека, изображаемого абстрактно в виде серии концентрических кругов. Сочетание входит в известный священный текст: «Вначале было СЛОВО...», который утверждает, что, прежде чем создать материального человека (из глины!), Бог сотворил СЛОВО — с людьми О в О. То есть сначала Бог создал энергетический сгусток для человека

диняет (О) земное (З) для реализации (Г — глаголение) духовных программ на уровне ЯВИ (З)».

Из этого следует: Вселенная, человеческий мозг и сам человек находятся в глубокой энергоинформационной связи друг с другом. И чем больше человек это осознаёт, тем легче получает информацию, стоя твёрдо на Земле, о Вселенной. Мы все — природа, земля, космос, человек — едины по своей первоначальной энергетике. Её изучение — вопрос будущего, а те энергии, которые уже изучены, — лишь модификации первоначальной энергии.

Удивительно, но именно об этом говорят все славянские слова, слоги, поговорки.

Слово МАТЬ — «космоземная энергия (М)А = +) твердь (Т) развивает (Ъ)».

Слово МАГ (на греческом языке *magos* — волшебник, чародей) — славянское слово, означает: «космоземная энергия глаголет (Г), речёт». Тогда МАГИЯ не что иное, как мысль (М) вместилища разума (А), воспринимающего духовную энергию (ГЦ) коллективного разума (А). Напомним, что по словарю иностранных слов [12] магия — пережиток представлений, свойственных дикарям. И ведёт, как сказано, слово «магия» свою историю от греческого слова «*mageia*». Возможно, в Греции такая интерпретация имела место, но в славянском языке — другой смысл. Как видим, славянская азбука точно описывает многогранность явления взаимодействия полевых (волновых) структур живых существ (не обязательно только человека) и окружающего мира через общий поток информации, переносимой энергией.

Кстати, перевод слова МАГ с греческого языка как «волшебник», «колдун», «чародей», по существу, ничего не объясняет, заменяя одно слово серией других, столь же безмолвных по сути слов.

Посмотрим, что включают в себя известные слова, относимые обычно к понятиям «волшебство», «колдовство», «чародейство».

ВОЛШЕБСТВО → 8(У)ЩЕБЦТ8О — «в лучезарном человеке (У) защита (Ц) есть (Е), которой он обучен (Ъ) при сотворении (ЦТ) ведения (8) единства (О) с чем-то иным из другой мерности пространства».

КОЛДОВСТВО → $\text{К}(\omega)\text{Р}(\text{O}\delta\text{Z})\text{Т}(\text{O})$ — «концентрация (К) лучезарного человека, т.е. человека, связанного с тонкими энергиями (ω), на внутреннем (Р) биополе ($\text{O}\delta\text{Z}$) для сотворения (Т) ведения (δ) единства (O) с чем-то».

Обе расшифровки четко подсказывают: происходит объединение полевых структур с чем-то неизвестным ранее, то есть происходит внедрение биополя колдуна в чужую (неизвестную) ему полевую структуру.

ЧАРОДЕЙСТВО → $\text{Ч}(\text{P}\text{P})\text{O}$ ДЕЙСТВО — «десятимерное сосредоточение (Ч) вместилища разума (P) через мозг головы и вегетаций (P) объединяет (O) какие-то процессы (действие)».

Все сакральные расшифровки указывают, как происходит процесс магии и для чего. «Для чего?» — спросите вы. Для обеспечения уверенности человека в ситуациях неопределенности. Очень важное качество магических процессов, но совсем не обязательно для исключения своего неопределённого положения в окружающем мире идти к магу. Можно воспользоваться своим биополем, действуя по его подсказке через интуицию, а можно помолиться. Что означают слова МОЛИТВА, МОЛЕНИЕ? Эти слова также раскрываются, если, зная имена и значения символов, записать их славянскими буквами. Вспомним, для лучшего уяснения смысла этих слов, что мысль — это всякое одиночное действие ума или разума, чаще того и другого вместе.

А теперь посмотрим, что говорит народная мудрость о наших думах. В народе чаще говорили «думка запала», а ДУМКА — это «внутренняя энергия на поде родовой памяти (P) ум концентрирует (К) для нового восхода на тверди (P)». И в самом деле, как часто вы видите человека, у которого брови нависли сурово на глаза. «Значит, — думаете вы, — и со мной такое бывает!» В народе в таком случае говорят: «Думы не по мысли» [5]. Или какая-то жёсткая мысль запала на сердце человека, точит его, вырабатывая волю, чтобы осуществить желание-хотение.

Так вот этих мысленных процессов в МОЛЕНИИ нет, так как МОЛИТЬ — это «беззлостью ($\text{P}\omega = \text{O}$) своих спор

(клеток — О) людских (λ) энергетизировать (U) устойчивое (Т — твердо) развитие (δ)».

А МОЛЕНИЕ → $\mathcal{M} \cup \varepsilon \mathcal{N} \cup \mathcal{E}$ означает, что «мысли лучезарного человека (беззлобного) множат ($\varepsilon \mathcal{N}$) правомерную энергию (U) бытия».

Прочувствуйте это состояние, когда ваша внутренняя энергия чиста (беззлобна) от негативов, когда нет такого, что суетные мысли роятся в голове день и ночь, наяву и во сне. Такая удача для вас и всего человечества!

Тот же смысл в санскритском слове МАНТРА, когда «мышление (\mathcal{M}) грациозно ($\mathcal{A} \mathcal{N}$) и устойчиво (Т — твердо) соединяется с космическим потоком РА». Поэтому в Индии мантры, позволяя (при правильном произношении!) достичь созвучия вибраций человека с Природой, считаются звуковым воплощением определённой энергии Всевышнего. Совершенно также определял свойства молений преподобный Игнатий: «Это вместилище Божественной Благодати».

Сразу у человека настоящее моление не получится. Недаром в православии его называли не иначе, как «умное делание». Ему предшествовали — посты, изменение сознания (исключение страстей, покаяние), определённое тихое дыхание и коленопреклонения. Тот же преподобный Игнатий объяснял: «От поклонов тело согревается, несколько утомляется, что способствует вниманию и умилению». При этом все ваши суетные мысли исчезают и можно, оставив внимание к происходящему, внутри вас перейти к молению, сотворяя МОЛИТВУ.

«... При молитве дышать надо тихо, чтобы удержать движение крови, содержать тело и душу в спокойном состоянии тишины, благоговения».

«... Удерживание дыхания, то есть нечастое и негрубое производство дыхания, способствует собиранию ума от скитания».

«... Убавляй втягивание ноздрей, чтобы не дышать без необходимости».

«... Дух дышит, где хочет. Уже не я живу, а он во мне живёт...».

(Преподобный Игнатий)

Ему вторит Иоанн Златоуст:

«... Пост человека есть внимание к самому себе».

«... В голове — толкучий рынок, там молиться нельзя, а надо прививать к сердцу молитву».

«... При молитве нужно, чтобы дух соединился с умом и вместе с ним произносил молитву, причём ум действует словами, произносимыми одной мыслью или с участием голоса, а дух действует чувством умиления и плача».

Читатель удивлен, что в наставлениях употреблено слово «плач»? Но ПЛАЧЬ — это «духовный столп (П) людской (Л) споры на тверди (А) для развития душевности, духовной чаши десятимерия (ЦЗ)».

Мы говорим о молитве, молении, а что же тогда МУКА, МУДРОСТЬ?

МУКА → МУКА — это когда ваша «мысль (М) мужественно (У) концентрирует (К) духовную спору (А) на проблеме». Можно, используя имя УКАЗ, сделать запись короче: МУА. Она означает, что «мука через мысли (М) обучает (У) вместилище разума (А)».

И глагол «мучить» подтверждает этот смысл своими многочисленными синонимами: истязать, томить, изнурять, беспокоить, тревожить продолжительно. Да, всякое бывает, но это нас обучает в жизни.

И народные поговорки так же рассуждают: «С умом жить — мучиться, без ума жить — тешиться», но «лучше мучиться, чем мучить»! И даже такие есть поговорки: «Бьют не ради мученья, а ради ученья», «Поделом вору мука, разбойнику — кнут», «Без муки нет и науки».

Слово МУДРОСТЬ легко читается: «мысль (М) учит (У) внутреннюю энергетику (Р) росту для восхождения (РОСТЬ)». Можно сказать и так: «мышление у огня на поде родовой памяти рекущего (Р) — основа (ост) развития».

А МУДРЕЦ? Это человек, «мысли которого позволяют бытие (Е — есть) создавать (Ц = [Т]), гармоничное для дальнейшего развития жизнестроя». И говорили в народе: «Живучи, мудреешь», ведь «нужда хитрее мудреца».

15. Буква Н, Ѻ, имя «Наш»

Фонетическое звучание [н], чудесное имя «наш» и сложная, на первый взгляд, графика — вот что видит читатель, подойдя к 15-й букве нашего современного русского алфавита.

Графика буквы состоит из двух букв « Ѻ » (люди), но одна из них повернута по отношению к первой на 180°. При взгляде «с небес», сверху, это тоже буква Ѻ, но означает она людей с космическим уровнем знания и потому часто раскрывается как «космолюди».

Для чего создан символ такой сложной буквы? Для того, чтобы подчеркнуть важность стыковки того, что сверху и того, что внизу, на яви.

Только что, при объяснении слов «мысль» и «мышление», выяснили, что Вселенная и человеческий мозг устроены по одному принципу — принципу голограммы, поэтому нет ничего удивительного и в смысле графики буквы Ѻ. Графика подсказывает: наличие в каждой точке Вселенной всеобъемлющей информации (а мозг человека — та же вселенная, точнее, её часть), означает принципиальную возможность для человека воспринимать тонкие энергетические уровни. Они есть в каждой точке! Тогда он откроет в себе так называемые сверхспособности, которыми владели особые посланники высших знаний на Земле.

Смысл графики хорошо известен православной церкви: вы часто видите над буквой «Г», например, в церковных текстах или на иконах так называемое ТИТЛО (на языке славянских букв ТІТѺ(Ѡ)). Это буква Ѻ, смысл которой объяснен выше.

А ТІТѺ(Ѡ) — «единение людского и космолюдского» — всегда увидите в слове ГОСПОДЬ: Г Ѻ Ѡ.

Фактически графика способствует тому, что, обращаясь к тонким Мирам (Полю Сознания) со словом: «Господи!», вы просите пробудить в вас новую энергетическую силу. Она есть в вас, это подтверждает слово «Господи». Ведь ГОСПОДИ → Г Ѻ Ѡ — означает: «спустите мне на твердь духовную программу действий (Г), в моё биополе (Ѻ — это О с Пода) для развития (Ѡ)».

У ТІТѺ(Ѡ) — тот же смысл: «Первокрестом (Т) иди (іТ) людского (Ѻ) жизнестроя (Ѡ)».

Что происходит при отчаянном, искреннем обращении к Полю Сознания? Человек молится медитативно, исключив су-етные мысли из организма. Он приходит так в равновесное энер-гетическое состояние. Кокон эфирного тела выравнивается, пси-хологические неувязки (так называемые астральные шнуры) отпадают, он успокаивается внутри... Он становится сильнее, а значит, его иммунная система вновь способна защищать его организм от негативов разного типа. Именно с этого искренне-го возгласа «Господи!», начинается его быстрое духовное (и физическое) развитие, так он почувствовал важность гармонии тела на тонких энергетических уровнях.

16. Буква О, имя «Коло»

Наряду с простейшими (по начертанию!) символами букв — точкой, чертой, резом — есть и ещё символ, который легко узнается в природе — круг, коло. Это клетка, семя мака, яйцо, спора и так далее. Первое, что малыш замечает, когда его вы-носят или выводят из дома на природу — Солнце. Он жмурит-ся, но улыбается: диск солнца посылает ему свет и тепло.

Вспомните, как дети играют в забытые вами игры. Вот мальчик, убегая от догоняющей его сестрёнки, очертил круг вокруг себя и крикнул: «Чур-чур, не игра!» И сестрёнка тут же остановилась перед волшебным препятствием: брат начер-тил КОЛО, ОРБИТУ, КРУГ — область его недосягаемости!

В азбуке, вы уже поняли, смысл более многогранный и по-этому многоречивый: коло — это ещё и проекция спирали на плоскость. Это и вид сверху, можно сказать «с небес» на вихрь — спираль той энергии, которая идёт в человека (рис. 28) — самый простой способ отличать живое от роботов, у которых нет вихрей-проекций.

Вспомните также, сколько раз в жизни, выражая всеобъ-емлющий восторг, вы кричали: «О...о...о!».

Прежде чем раскрыть сакральный смысл имени буквы, на-помним, что в каждой клетке любого живого существа — через ДНК — обобщено всё лучшее для данного вида жизни. Также и для человека. Поэтому $\text{☿} \text{○} \text{⋈} \text{○}$ — свеча жизни будущего че-ловека (☿) в каждой клетке (○) людской (⋈) формы (○).

Первое, что вспоминаете — слово КОЛОБОК. Записав сла-

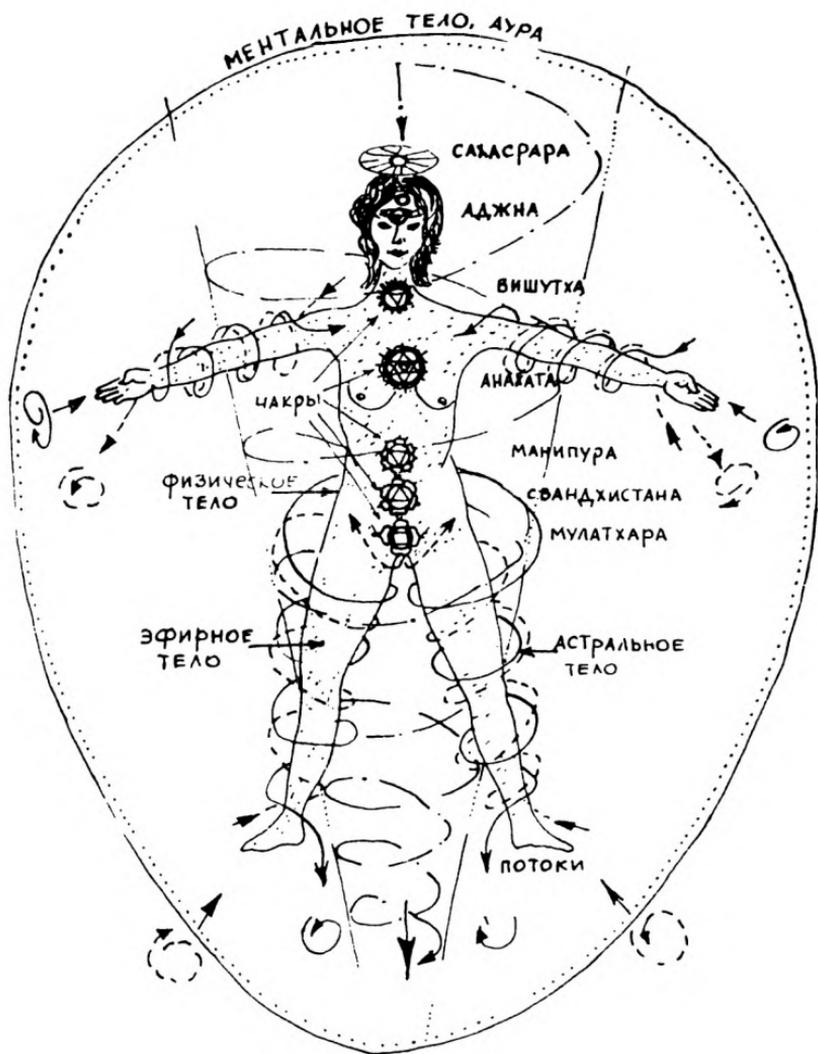


Рис. 7. Тела человека
(Кряжев В.Д., 1991г.)

вянскими буквами **КОЛОБО**, читатель тут же понимает сакральный смысл известной русской сказки «Колобок». Всех, кого колобок встречал на пути, он ласково просил не съесть его. Правильно ведь КОЛОБОК — это «КОЛО, обучающее (Б) целомудренности (О)» [50].

Теперь слово ОТРОК → **ОР**, что означает «жизнестрой (О) рекущего (Р) целомудрен (О)». На Руси словом ОТРОК называли подростков от 7 до 16 лет. Взгляните на своего ребёнка глазами наших предков и почувствуйте, как точно они отразили внутренний мир человека этого возраста.

Слово ОТВЕТ — **ОЗТ** — это запись процесса взаимного общения между человеком и любой вещью, предметом или живым существом, так как смысл слова: «жизнестрой от духа (О) ведает (З) этику общения с твердью (Т)». Смысл в записи славянскими буквами расширяется до признания необходимости целомудренно относиться ко всему, с чем общаешься. Генрих Гейне посвятил таким взаимоотношениям с миром поэтическую цитату в одном из стихотворений:

Брось свои иносказанья

И гипотезы пустые!

На проклятые вопросы

Дай ответы нам прямые. (1858 г.)

Цитата всем нравилась. В.Г. Короленко, В.И. Ленин, Г.В. Плеханов часто вспоминали её в своих речах, статьях. Но что получилось? Читатель это знает. Простим всех: они жили в эпоху Кали-Юга! И хотя — биографы утверждают! — все они были прекрасными ораторами, но социальные идеи, которые они пропагандировали, соответствующие не духовному, а только материальному статусу человека на Земле, постепенно умирают.

Тут очень кстати раскрыть, что есть ОРАТОР. Слово, которое лингвисты относят к латинскому языку (от *orare* — говорить), определено предельно просто: лицо, произносящее речь. Правильно, но в славянском смысле слова, записанном как **ОРАТОР**, можно усмотреть источник энергичной речи, так как его прочтение — жизнестрой (О) РА (энергии солнца) для формирования ТОРа, то есть энергии звуковой, сформированной в виде твердиевого ОРа. Русский народ никогда не забывал об источнике энергии, поэтому родился и синоним сло-

ва «оратор» — красноречивый человек, в котором «энергия РА в речи» заключена в прилагательном «красноречивый». Вот ещё примеры превращения русских слов в «иностранные».

Говорят, что от латинского слова *orbita*, что означает колея, дорога, произошло и русское — орбита. Но как не похож путь, по которому планеты, кометы, звёзды движутся в пространстве на земную дорогу, колею, которую человек с трудом прокладывает на тверди. Или глазница (её тоже называют орбитой), то есть костная полость, в которой помещается глазное яблоко, тоже мало похожа на дорогу.

Орбита — русское слово, в котором заключен глагол ОРАТЬ, то есть «орывать землю» [5] и слово «бита», что означает «обучаться (Б — буки) энергию тратить (У — правильная энергичность) грамотно (ТА)». Почему слог «ТА» — грамотно? Потому что, если «духовная программа (Я) утвердилась на тверди (Т)», то она реализована правильно.

В этом славянском смысле слога «ТА» вы увидите и как люди прокладывают дороги («орем землю до глины» — пишет В.И. Даль), и как Природа прокладывает в костной ткани колею для глазного яблока. Древнее русское слово ОРБИТА так гармонично вписалось в сообщение всем людям Земли о запуске первого СПУТНИКА! Но, о слове «спутник» поговорим в главе о букве « [] ».

17. Буква [], имя «Покой»

Буква [] состоит из черты на уровне Нави, от двух окончаний которой уходят вертикальные резы к уровню яви. Смысл графики прост: буква символизирует прирост какой-то энергии на уровне яви, поэтому её принято было называть СТОЛП космический. И когда в церковно-славянских текстах находите биографию СТОЛПНИКА... такого-то, значит, речь пойдёт о человеке, посвятившем себя духовной аскезе.

Имя буквы ПОКОЙ также рассказывает о постоянной поддержке энергетики человека потоком тонких энергий: «прирост энергий ([]) для целомудренного (О К → Ū) общения с окружающим миром (О У)». Можно сказать и так: «... для целомудренного (Ū) общения», так как любое общение предполагает затраты энергий разного рода.

Но, раскрывая слова, включающие букву «П», нужно четко представлять, что речь идёт не о грубых земных энергиях (звук, вкус и пр.), а о тонких, формирующих энергоинформационное поле Сознания.

Известны три основных канала восприятия информации на Земле — зрительный, кинестетический (чувствительность тела, кожи, мышц) и звуковой. По этим каналам человек слышит, видит, ощущает окружающий мир, он доверяет этим каналам. Но что же тогда означает слог «ПА», и главное, почему маленький ребёнок называет своего отца — ПАПА, радостно тянется к отцу руками с этим удивительно русским: «Папа!». Слог «ПА» означает «прирост энергии ауры (П) вместилища разума (Р)», а дважды повторенное «па-па» — многократно усиленный приток тонкой энергии, воспринимаемой ребёнком от отца.

Итак, к народном говоре до сих пор сохранился сакральный смысл слов, передающих тончайшие нюансы циркуляции тонких энергий между людьми. Ребёнок, а точнее его генетическая память, подсказывает точный вариант самого ценного для жизни общения: «Папа!». Да, ребёнок получает информацию и через ощущения рук, лица и через звуки голоса, через зрительный образ, но мы с вами ведём разговор о сакральном смысле славянского говора...

Теперь ясно: ПАРА означает увеличение (прирост) энергии двух людей, когда их Поля сознания и подсознания гармонизированы.

Тут, возможно, читатель вспомнит, что слог «ПА» по всем словарям [12] — французское слово, означающее всего лишь особое движение ног в танце (pas — фр.).

Совершенно верно, оно, действительно, означает ритмичное движение с определённой постановкой ног. И всё же слог «ПА» — славянский, ибо, как следует из работы Ю.Д. Петухова [28], славяне-бореалы в этногенезе индоевропейских языков образовали в далёком прошлом мощный ствол для развития различных ветвей общего их дерева. Кроме того, чтобы образовать (создать, исполнить) изящное «па», приковывающее внимание зрителей, нужна энергия. Так что слово отражает процесс формирования танца с указанием точного адреса затраченной, выброшенной зрителям энергии.

Рассмотрим первую часть очень многих составных слов, начинающихся со слога ПАЛЕО. Нам в XXI веке известны такие слова: палеобиология, палеоботаника, палеоген, палеогеография, палеография, палеозой, палеолит, палеонтология и пр., и пр. Сразу видно, что одинаковой в этих составных словах, является первая часть — ПАЛЕО.

Если обратиться к словарю иностранных слов, то мы узнаем, что слово «палео» происходит от греческого — *palaios* (древний). А что такое древний? Ответ на вопрос находится в буквах славянского алфавита, образующих слово ПАЛЕО...

Читаем его запись: **ПАЛЕО** = П + ЛЕО = П ➤ Е (Ω): «поток информации (П) из прошлого для людей (➤) бытийного (Е — есть) жизнестроения (Ω)».

То же самое произойдёт с трёхбуквенным началом «греческих» слов, начинающихся на слог ПАН: пандемия, панегрик, панорама, пантеон и др. В работе [12] даётся расшифровка греческого слова *pan*. Оно означает — «всё». Тут в пору растеряться, но выше уже был раскрыт сакральный смысл символа буквы П — прирост энергии.

Поэтому пандемия, хотя это повальная эпидемическая болезнь, охватывающая население целой страны, но в слог «пан» четко указано, почему так: произошло не предсказанное учёными или медиками увеличение энергии людей за счёт внедрения в их физические тела энергии вирусов. Заметим, что для самих вирусов это внедрение является актом грациозности (**А** **У**), ибо, поскольку они относятся к внеклеточным биологическим объектам, их размножение возможно только за счёт других биосистем, например, человека.

Слово ПАНОРАМА означает при прочтении по славянским буквам: «прирост (П) нашей энергии (**А** **У**) за счёт объединения (О) с энергией РА, земной и небесной ((ᵐ) **А** = +)». Расшифровка в точности совпадает со смыслом перевода с греческого языка: *pan* (всё) + *horama* (зрелище, вид).

Вспомнив, что греческое *pan* (всё), а *theos* (Бог), не удивимся, что *pantheon* — храм, посвящённый всем богам. А что рассказывают славянские буквы? **ПА** **Т** **Е** **Ω** — это «ауровеличественный прирост (**ПА** **У**) бытия тверди (**Т** **Е**) для гармонизации энергии». По смыслу — полное совпадение, ибо

храмы строились на энергетически сильных местах, а образы богов усиливали прирост ауры человека, посетившего храм, за счёт обращения его к тонким энергиям Поля Сознания (через образы, имена богов).

А вот ещё слово, якобы греческого происхождения. Читаем: панагия (греческое — *panagis*) — небольшая иконка на цепочке, которую носят на груди священники в сане епископа. Не удивляйтесь, читатель, оказывается и икона (греч. *eikon*, то есть изображение) тоже «греческое слово» [12]. Да, оно точно переведено, как изображение. Но слово ничего не говорит нам, кроме того, что это чей-то образ.

Записав слова буквами славянского алфавита, сразу почувствуем тепло, свет и радость — столько информации они излучают:

ИКОНА → $\dot{\text{I}}\text{K}\bar{\text{Q}}\text{A}$

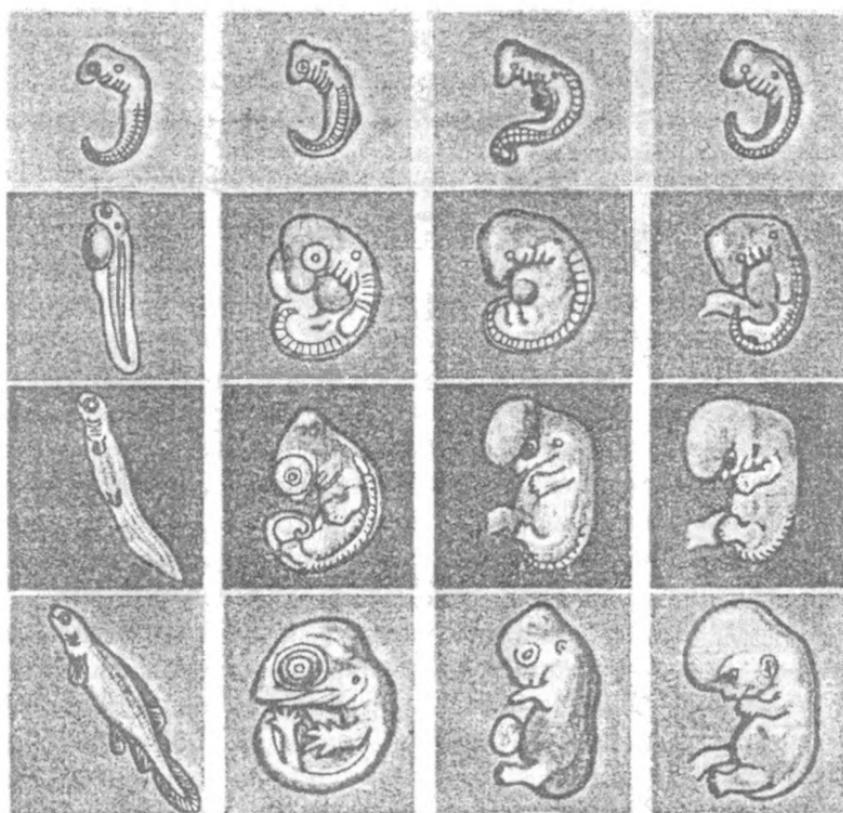
Читаем: «десятимерная ($\dot{\text{I}}$) концентрация ($\dot{\text{I}}$ в букве K) будущего людей (∞) через гармонизацию энергий инь и ян ($\bar{\text{Q}}$) духовной споры в материи (A)».

Слово ПАНАГИЯ означает: «прирост энергии (PA) для наших будущих (∞) молений (Γ) при обращении (\cup — союз присоединения) к эгрегору (A)». Так что славянский текст расшифровки указывает и на источник внешней информации (A) и на процесс, увеличивающий прирост энергии (Γ — моление, глаголение), создавая, через генетическую память славянина, особую эффективность в процессе перехода энергии, её обращения в пространстве Мироздания.

18. Буква Р → ρ , имя «Речение»

Самая удивительная графика и самое многозначное имя у буквы «Р», которая на трёх уровнях славянского принципа написания букв записывается так: « ρ ». Буква состоит из двух символов — коло и спиральной графики уходящего вниз к навигатору « ρ », обозначающего, что для духовного коло энергетически достижим уровень яви, материи.

Посмотрев на рис. 29, где сфотографирована форма зародышей животных и человека, сразу скажите: «Это похоже на головастика!» Правильно, похоже, но это и форма (в профиль) мозга головы и мозга вегетаций человека (рис. 30), где расположены



Рыба

Ящерица

Кролик

Человек

Рис. 8. Сравнение зародышей позвоночных на различных стадиях развития

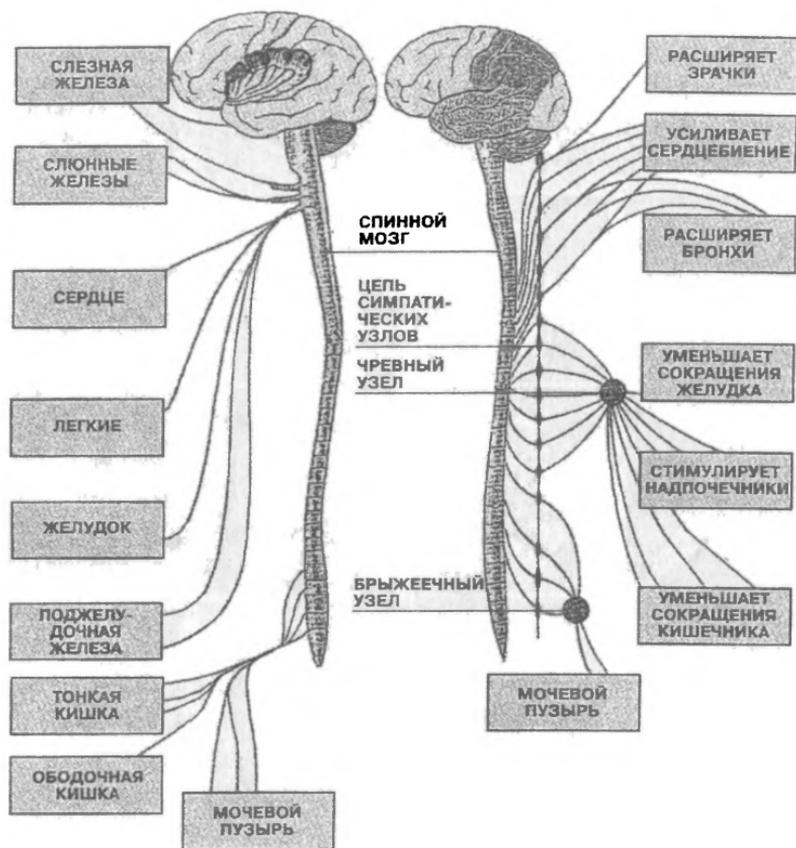


Рис. 9. Вегетативная нервная система
(Л.Г. Пучко «Биолокация для всех»)

Центры управления центральной и вегетативной нервной системы млекопитающих. Поэтому иногда, при раскрытии сакрального смысла русских слов, будем употреблять, увидев в слове букву «Р», слова — «мозг головы и вегетаций».

Но почему же имя буквы — Р Ъ К У Ц Ъ, то есть речение? Потому что на Земле управление биосистемами происходит, в основном, через простую звуковую информацию. У каждого вида земных млекопитающих свой диапазон звуковых волн, на котором они общаются.

Так человек, по мере общения с собаками, кошками, птицами, постепенно стал понимать звуки, которыми они общаются друг с другом. Звуки часто очень сложны, напоминают наши длинные речи, но мы их не понимаем, иногда не слышим. Дельфины были изучены в речевом плане только в XX веке. А насколько успешно наше звуковое общение с другими представителями фауны? Увы! Это затруднительно из-за различия частот общения у различных видов млекопитающих.

Диапазон частот, в котором люди общаются друг с другом, используя речь (речение), составляет $500 \div 4000$ Гц.

Спектр частот для «речения» других представителей животного мира часто располагается вне диапазона слуха человека: слоны «разговаривают» на низких частотах, трубят в зоне $95 \div 380$ Гц, земноводные — от 1000 до 3000 Гц, цикады — от 3000 до 8000 Гц, жуки — от 5000 до 8000 Гц, а саранча — от 3000 Гц до 15000 Гц.

В то же время опытным путём доказано, что диапазон воспринимаемых животными частот намного шире диапазона частот речения и восприятия человека. Так кошки слышат звуки до 40000 Гц, собаки — ещё выше. Дельфины же пользуются для «речения» между собой и для общения с Природой частотами от 50000 до 90000 Гц [38]. Но человек до сих пор не понимает их «речения», их языка, иначе давно была бы разрешена загадка «самовыбрасывания» дельфинов на берег. Наука XXI века, возможно, найдёт ключ к их общению звуками, но это вопрос будущего. В том же, что после звукового общения между собой или общения с вожаком, стадо дельфинов выполняет согласованные действия, человек убеждался неоднократно.

Поэтому вполне логично называть и использовать символ

буквы «**Р**» в качестве символа семени дерева мысленного, который не только создаёт речение для общения с окружающими, но испускает настоящий поток «речения» (речи-реченьки) для управления мысленной энергией в форме слов всем организмом человека, а у животного — его телом.

Итак, получилось: чтобы коло (семя, зерно, зародыш) утвердилось и развивалось на Земле, необходимо стать мозгом головы и вегетаций, что и отображает символ славянской буквы «**Р**».

И первым разбираемым слогом русской речи будет, без сомнения слог РА → **Р** **Р**. Почему именно этот слог? Для этого много причин, но главная — понять, откуда пришли и что означают такие знакомые с детства яркие, счастливые слова, как РАДОСТЬ, РАДУГА, РАТЬ, РАНО, КРАСНОЕ и другие.

Начнём с необычного! Очень немногие из нас, людей XXI века, знают, что главная река России — Волга — тысячи лет назад называлась РА. Не потому, что слог звучный, звенящий долго, особенно буква **Р**, а потому, что так назывался поток энергии от ближайшего светила — Солнца. Его (светило) обожествили: оно дает жизнь всему живому на Земле, и поклонялись ему, зажигая костры, огнища, светильники, воспевая ему Гимны.

«Как же так? — спросит знающий славянскую мифологию читатель. — Я думал, что славяне называли бога Солнца именами: Сварог, Сварожич, а не РА?» Совершенно верно, у славян были боги и Сварог, и Сварожич, и Дажьбог, и даже Рапог. Все они имеют самое непосредственное отношение к Солнцу, Космосу в целом, и отвечают — каждый! — за его разные функции, разные оттенки взаимодействия с Землей и земной жизнью.

СВАРОГ — древний бог небесного огня, СВАРОЖИЧ — его сын, особенно внимательно наблюдающий за людьми. РАРОГ — это дух огня. Между понятиями «бог» и «дух» большая разница, ибо дух — лишь часть бога, отражающая духовную программу его деяний. ДАЖДЬБОГ у славян, как они считали, даровал и дарует им свет и тепло путём ритмичной смены дня и ночи, времён года, столетий. Поэтому они считали его своим непосредственным покровителем, а себя — внуками Дажьбога.

А РА? Ра — поток солнечной энергии, который, достигнув Земли, дарует жизнь. Его расшифровка проста: «рекущий (**Р**)

новое (Р)» или «рекущий восход духовной споры (любого типа) на тверди». Ведь когда поток РА попадает на поверхность планеты, происходит чудо её оживления!

Вот почему и реку назвали РА, ведь тоже ЖИВОТВОРЯЩИЙ поток, только водный. Без воды, как всем известно, «и ни туды, и ни сюды». Жизнь без воды на Земле не состоялась бы.

Название РА река носила четыре тысячи лет назад, а затем её имя сменили, стали называть Волгой. Произошло событие, когда на берегах реки поселилось племя, называвшее себя «волгари».

Запишем слово ВОЛГАРЬ славянскими буквами:
8(Щ)ЛГАРЬ → 8(Щ)ГАРЬ.

Читаем: «знающий (8 — веди, значит, ведающий) о лучезарной человечности ((Щ)) и утверждающий (Г — глаголение) на тверди новое (Р) речение (Р) о духовном развитии (Ь)». Можно сказать: для духовного развития (Ь).

Итак, наши далёкие предки — волгари — прекрасно были осведомлены о сверхспособностях восприятия человеком информации с тонких уровней энергии ((Щ)), а мы пока лишь читаем в книгах о возможности их развития в себе!

Оказывается, ясновидение, телепатия и другие феноменальные способности человека вовсе не сверхспособности, а обычные (!), но утраченные качества любого человека. Нужно о них не только догадываться, читать или мечтать, а постепенно, терпеливо восстанавливать и развивать.

А как? Поняв сакральный смысл слова РАДОСТЬ, читатель уже немного узнает об этом. Для этого запишем слово «радость» буквами славянского алфавита, заглянув, если забыли написание букв, в приложение 2: РАДОСТЬ.

А теперь, зная смысловую нагрузку каждой буквы славянского алфавита, откроем для себя, что РАДОСТЬ — это «энергия Солнца (РА) в теле (Р), которая является основой (ОДТЬ) развития души для восхождения к высшему духовному уровню». Трехбуквенное ОДТ указывает, что «энергия является общим (О) биополем (Д) тверди (Т)», причём любой тверди.

Наши предки представляли её (энергии) цикличное изменение, называя его КОЛОВАЩЕНИЕМ во Вселенной. И если слово КОЛО указывает на сверкающий диск Солнца, то глагол ВАЩЕНИЕ содержит в себе знания процессов, которые энергия

приводит в действие и поддерживает. Глагол ВРАЩЕНИЕ говорит, что «ведение (8) мозгом головы и вегетаций (9) вместилища разума (А — любой духовной споры на тверди) — это защита (Ш), которая умножает жизнь (ЕН → ЕН) в правомерном (U) бытии (Е)».

Можно по-иному интерпретировать слово: «в (8) РА защита (Ш) будущего нашего жизнестроя (Е — будущее, Н — наш) и (U) энергетизация (Е) бытия». Народ, создававший тысячелетиями великий русский язык, правильно понимая общекосмическое вращение энергий, рассказал нам, своим потомкам, о будущем своем возвращении на Землю. Что означает приставка «воз» в слове ВОЗВРАЩЕНИЕ? Ясно, что «ведение (8) единства (О) с земным (3) через поток энергии (вращение)». Идея реинкарнации — перевоплощения — заложена всего в одном слове, а наш XXI век ещё с сомнением относится к идее реинкарнации!

Слог РА входит в такое значимое для всех землян название культового сооружения, как ХРАМ. Так как человек общается с Полем Сознания через поток тонкой мысленной энергии, то не удивимся простой расшифровке слова: «лоно (И) энергии (РА) для мышления (П) людей» — это и есть ХРАМ! Что говорят читателю такие слова: КОТ, КУТ, КУД, КОНТ? Это тоже названия культовых сооружений славян, говоривших на разных диалектах языка.

Разберёмся, что же несут в себе эти названия. КОТ → К̄ Q̄ означает «место для десятимерно (i в К̄) восходящих людей будущего (∞) жизнестроя (Q̄)». Но приобрести духовные качества не так просто, поэтому для построения храмов, святилищ, церквей выбирались места с особой земной энергетикой. КОНТ → К̄ Q̄ Т фиксирует это качество. Ибо КОНТ — «концентрация (К̄) гармонично сбалансированной энергии (Q̄) на тверди (Т)» (или для Тверди). Несмотря на столь разительное фонетическое звучание, все указанные названия святых мест заключают в себе знания об особых энергетических процессах, происходящих с человеком, находящимся внутри храма, церкви, конта, капища.

Слово ЦЕРКОВЬ указывает, например, на процесс восприятия энергий: ЦЕРКОВЬ → Ц̄ З̄ К̄ О̄ 8̄ 6̄

Расшифровка букв говорит, что «происходит (Ц=CT — создание) развитие (З) через концентрацию (К) биополя (О8О) человека, стремящегося к духовному восхождению (Ъ)».

Но любознательного читателя заинтересует значение слова «страх», которое тоже содержит в себе слог РА. Оказывается, это слово также содержит понятие об энергии солнца (РА), которая создаёт (CT) различные эмоции, как теперь говорим, в организме (J — лоно). Но ни слог РА, ни солнечный бог РА, тут не при чём. Виноват сам человек, который испытывает — и довольно часто — эту губительную эмоцию. Человек поддерживает в себе страх волевым путём с помощью несовершенства его психологии, проще говоря, отсутствия истинных знаний.

Но, видимо, неспроста именно в слове СТРАХ содержится слог РА? Да, это так. Рассмотрим логическую цепочку, в которой сильная (волевая) эмоция СТРАХА приводит к болезням человека. Она, конечно, начинается с потока энергии Солнца.

Переменное излучение Солнца изменяет активность процессов в теле человека, определяя тем самым физиологическое и психологическое его состояние. Здоровый организм, воспринимая тонкую информацию из Космоса и от Солнца, заранее готовится к изменениям, используя внутренние потоки энергии в теле. Однако энергетические каналы человека, живущего в цивилизованном мире, как правило, засорены и, следовательно, малочувствительны. Благодаря техническому прогрессу человек потерял свои естественные качества восприятия информации. Эти качества сохранили только животные, у которых осталось инстинктивное (вне разума, сознания, ума) ведение. Животные, за несколько дней чувствуя приближение землетрясений, извержений вулканов, тайфунов и др. природных катаклизмов, изменяют привычный образ жизни, стараясь сохранить себя и своё потомство.

Возбуждённый ум, в полной мере испытывающий в нашем обществе влияние эмоций, таких как гнев, печаль, страх и радость, подавляет действие инстинкта, что приводит к болезням. Так большая радость расстраивает работу сердца, горе отрицательно действует на селезенку, печаль нарушает работу легких, а страх — работу почек. Обратим внимание, как точно

русский глагол «расстраивать» (если одно « \square » записать правильно через букву «зело») указывает на причину болезни: разрыв единства (буква «зело» — \mathcal{S}) энергетического тройного потока душа-тело. Глагол говорит: «поток РА, создающий биополе (\square — слово, биополе) не создаёт (\mathcal{S}) триединства», то есть по энергетическим каналам информация не доходит до компьютера, отдающего приказы органам тела — головы.

К чему такая «цивилизация» приводит, можно реально оценить, познакомившись с жизнью племён Земли, не включённых в орбиту технического прогресса. В индийском штате Кашмир, высоко в горах Каракорума живут хунзы. Они никогда не болеют, выносливы, терпеливы, трудоспособны. Они не знают письменности, электричества и демократии, но живут, сохраняя юношески здоровое тело до 120 лет. Они не знают страха, и уходят из жизни «по зову неба» во сне без боли и страданий. В труднейших условиях высокогорья, на пище в 1200 калорий, они просто СТАРАЮТСЯ выжить, инстинктивно, видимо, осознавая, что СТРАДАНИЯ — это не боль, не наказание, а то что «создается ($\square \top$) энергией РА ($\rho \rho$) и дано (ДАН) энергетически (\cup) личности (Я)».

Следовательно, ум должен быть успокоен, опустошен от СТРАХА, исключающего принятие правильных решений, защищающих жизнь. Только спокойный ум позволяет точно действовать регулирующие функции центральной нервной системы (ЦНС) и вернуть всем органам и частям тела нормальное состояние в случае какой-либо внезапности. У хунзов — это суровая зима (они живут в каменных пещерах), повышенная радиация из-за ослабления магнитного поля Земли на большой высоте и пропасти, встречающиеся в горах на каждом шагу. Хунзы не знают, что означает стресс от страха. Именно поэтому их эгрегор обладает огромной жизненной силой.

В «Трактате о Внутреннем» Желтого Императора Хуанди (годы его правления в Китае 2550-2450 до н.э.) сказано: «Когда вы воспринимаете сердцем всё сущее, силы Инь и Ян будут хорошо управляемы. Если вдыхать энергию и сохранять правильно успокоенный ум, мышцы будут действовать безукоризненно, а жизнь продлится столько, сколько просуществует Земля». О том же говорят все рассмотренные слова русского языка, раскрытые древними названиями и символами букв алфавита.

В слове «расслабление» даже точно указано, как привести себя в состояние успокоенного ума, задействовать в полную силу ЦНС. Попробуйте, читатель, раскрыть это удивительное слово — РАССЛАБЛЕНИЕ, — помня, что избыток энергии в какой-либо части тела — тоже ослабляет общее функционирование организма. Объясним, почему это происходит.

Эмоции, плохое настроение вызывают неконтролируемые нервные импульсы. Человек испуган, он в состоянии страха, его надпочечники выделяют адреналин, возбуждающий вполне целенаправленно слюноотделение, скорость дыхания увеличивается, возникает сердцебиение. Всё для того, чтобы обеспечить усиленный ток крови, подготовить тело к воображаемой (ум обеспокоен!) атаке со стороны. Это защитная реакция, спровоцированная умом, сознанием. Но если страх, гнев, испуг поддерживается умом длительно, это приводит к сужению кровеносных сосудов тех органов, которые не нужны в атаке на воображаемую опасность, например, желудочно-кишечного тракта. Так возникает склероз артерий, капилляров, а недостаточный приток крови по ним к любому органу приводит к болезни последнего.

Вот почему нужно быть незлобивым. Слово «зло» до XVII века всегда писалось по Срезневскому с буквы «зело» — **З**, о смысле которой говорилось выше. Вот почему нужно быть **ДОБРО ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ**. Помните: каждое живое существо окружено биополем, которое воспринимает эмоция, передавая ваш энергетический посыл в ЦНС. Что воспринято, то и будет отражено вам в ответ.

Но не все читатели удовлетворены: ведь животные тоже испытывают страх, попадая в ситуации, опасные для жизни. Тем не менее, они не заболевают; а, испытав стресс, продолжают спокойно существовать и радоваться жизни. В чём различия? Почему чувство страха приводит человека на больничную койку, а животное, сбросив эмоцию, продолжает безмятежно взирать на мир?

В борьбе с нежелательной эмоцией человеку дана способность владеть своим сильнейшим оружием — мыслью. У животных в опасной ситуации работает подсознание, то есть **ни** о

каком мысленном, а тем более словесном процессе в момент страха не может быть и речи. А что же происходит?

Да, в опасный для жизни момент также происходит «сосредоточение ([Т] энергии (Р А) в лоне (X) », но многомиллионная временная эволюция создала у животных иной способ её использования. Это эффект оцепенения или так называемого «животного гипноза». Проще говоря, животное притворяется мёртвым. Подобное явление наблюдается и у насекомых, и у млекопитающих, вплоть до человека, если опасность столь сильна, что ещё мгновение — и жизнь потеряна!

Известный английский путешественник Давид Ливингстон, исследовавший и впоследствии детально описавший неизвестные территории Африки, однажды неожиданно столкнулся с голодным львом. Лев схватил его и понес, крепко сжав зубы. Ливингстон позже описал этот случай, который и для него, известного учёного, был открытием неизвестных качеств организма: «Лев отвратительно рычал мне прямо в уши и тряс меня из стороны в сторону так, как это делает терьер с попавшейся ему в зубы крысой. Шок, полученный мною, вызвал оцепенение такое же, какое, вероятно, появляется у мыши, попавшей в пасть кошки. Оцепенение вызвало полную анестезию организма: несмотря на то, что я был в полном сознании, я не чувствовал ни боли, ни испуга. Состояние, в котором я находился, походило на состояние больного, положенного на операционный стол: под действием хлороформа больной видит движения скальпеля, но не чувствует никакой боли... Это был шок, приведший к тому, что страх исчез».

Что было дальше? Лев, почувствовав, что тело человека не выказывает признаков жизни, на мгновение положил его на землю. Но этого мгновения хватило Ливингстону, чтобы овладеть собой и спасти свою жизнь. Его шок был инстинктивным способом самозащиты, который человек иногда наблюдает в Природе у животных. Так кольчатый уж становится бессильным перед неподвижно сидящей лягушкой. Именно состояние неподвижности гарантирует ей жизнь. На поддержание этого состояния тратится вся внутренняя энергетика: ведь стоит ей дрогнуть — уж бросается на неё молниеносно и заглатывает.

Случай из жизни Д. Ливингстона ещё раз убеждает, сколь

силён организм человека и на уровне сознания, и на интуитивном, подсознательном уровне. Прислушайтесь к своему сознанию и подсознанию, стараясь понять и осознать всю красоту мира. Заметим, что и хорошо знакомое любому русское слово КРАСОТА, содержит в себе те же указания. Рассмотрим его, раскрывая смысл каждой буквы.

Слово КРАСОТА означает «сосредоточение (☿) энергии (РР) биополя (□) в жизнестрое (ОТ = $\overline{6}$) вместилища разума (Р)». Но, если прибавить к слову суффикс ЦА, означающий защиту от низших вгрызов в жизнестрой, получается русское КРАСОТИЦА, что означает усиление функций энергии, силы и самой красоты.

Даже слово РАСПРИ, получившее негативный смысл в эпоху затемнённого сознания людей — эпоху Кали-Юги, — расшифровывается через «понимание значимости энергии Солнца (РА), соединённого (□) потоком энергии (П) рекущего (Р) правомерно (У)»: не имея энергии, не будете драться!

Глагол СОВРАТИТЬ означает «с единым (О) ведением (8) об энергии (РА) твердь (Т) идёт (УТ) к восхождению (Ь)».

Глагол ВЫРАСТИТЬ — «ведая десятимерное развитие через поток РА, твердь (Земля) развивается (УТЬ)». Можно сказать иначе: «информируя (8) о десятимерном развитии, земля развивается (УТЬ)».

Отбросив приставку ВЫ, получаем глагол РАСТИТЬ, который означает: «РА создает (□Т) энергию (У) для развития тверди (ТЗ)».

Легко понять, что означают слова РАД, РАСА. РАК — «энергия Солнца (РА) заполняет монаду (любую!) на её поде родовой памяти (Р)». Под монадой следует понимать любую клетку, спору, семя на Земле. РАСА — «энергия Солнца (РА) дана биополю (С — слово, биополе) вместилища разума (Р)». Постарайтесь и вы раскрыть русские слова со слогом РА.

Читатель, рассматривая географическую карту Волго-окского бассейна, увидит немало названий рек и речушек, в которых звучит мощный слог РА: «рекущие (Р) новости (Р — новое)». В каждом названии русских рек и речушек этот слог несёт ин-

формацию о пройденном пути всем, кто живёт их водами или на их берегу.

И ещё об одном слове, содержащем слог РА необходимо ознакомить читателя. Речь идёт о слове РАДУГА. «Я знаю, что такое радуга, — возможно, чуть рассердится нетерпеливый читатель, — сотни раз видел после дождя. Красиво!» Но видеть, восхищаться, радоваться — одно, а узнать и осознать — другое. Здесь воспользуемся работой член-корреспондента Русской Академии наук А.Д. Плешанова «Русский алфавит и единый закон Вселенной» [39]. «Русский алфавит, — пишет учёный, — представляет собой зашифрованное знание структуры Мироздания».

Эта концепция полностью совпадает с мнением автора данной книги, который показал, что каждый символ, составляющий букву русского алфавита, это отражение принципов построения Земли и Космоса, выраженное в удобной для плоскостной графики форме. И поэтому «кириллица», в действительности, не алфавит, а «фрагменты» системного знания о Мироздании. Но эти «фрагменты», как человек знает по личному опыту, легко используются для передачи в словах любых (и обыденных!) процессов. Кириллица лишь осколок ПРААЛ-ФАВИТА, который далее в тексте называется славянским алфавитом (приложение 3).

В своей работе А.Д. Плешанов рассмотрел, в частности, механизмы формирования и управления Солнечной системой, Землей и, конечно, человеком. Всё есть поле энергий, которые создают во Вселенной ритмодинамические процессы, образующие (и разрушающие!) все видимые формы — от планеты до простейшего атома. Управление ими происходит через частотный спектр колебаний (вибраций) энергий разного качества.

Есть в Библии стих, который четко указывает на описанную выше систему частотного управления Землей и человеком, но — увы! — вплоть до XXI века этот текст так и не был осознан и понят. В Библии написано: «Я (Всевышний, Бог — М.Б.) полагаю РАДУГУ мою в облаке, чтобы она была знаменем вечного завета между мною и землёю» (Ветхий Завет, Бытие, 9:13).

Известно, что радуга состоит из семи видимых человечес-

ким глазом цветов, но каждый цвет не что иное, как излучённая солнцем энергия с определённой частотой. В работе «Энергетические тайны древнерусских пословиц» уже был описан процесс воздействия и управления энергетическим полем человека через семь его центров, чакр. Главное, а для многих и удивительное, — в русских пословицах и поговорках детально рассмотрен процесс управления человеком через всю систему чакр [50]. Техника XXI века позволяет (фотографии по системе Кирлиан) не только увидеть в цвете биополе вокруг тела человека, но и диагностировать его болезни.

В табл. 3 (стр.43) приведены видимые по фотографиям цвета ауры, а также психологические достоинства и недостатки человека, определяемые по фото.

Недостатки, если их не замечать в себе, образуют постепенно в организме болезни. Но уже теперь на основе этих знаний возникает медицина будущего, заменяющая лекарственную терапию светотерапией.

Из таблицы можно извлечь данные о лечебном действии света определённой частоты на психическое и физическое здоровье человека. Так работы учёных XXI века реализуются на практике.

Читатель, немного терпения и мы вернёмся к расшифровке слова «радуга». А сейчас немного теории о физике света. РА — энергия солнечного света, частоты которого лежат в диапазоне от $7,8 \cdot 10^{14}$ Гц (ультрафиолетовый цвет, невидим человеческим глазом) до инфракрасного — $3,0 \cdot 10^{14}$ Гц (также невидим). Частоты видимого спектра — между ними ($7,4 \cdot 10^{14} \div 3,3 \cdot 10^{14}$ Гц).

Именно из-за положительного влияния на биополе человека люди предпочитают носить одежды того или иного цвета. Одному совершенно неприемлем чёрный цвет, другому — красный и т.д. Сверьте с табл. 3 свои привязанности и ощущения, вы многое поймёте в своем характере и, возможно, в своём здоровье. Почему? Потому что РАДУГА — это также и «аура вокруг тела, состоящая из потока солнечной энергии в биополе вне и внутри организма (P), руководящая (управляющая, обучающая — Y) своими тонкими вибрациями (Γ) духовной спорой (символ O в P) на тверди (P), то есть человеком».

19. Буква [С), имя «Слово»

Графика буквы «[» говорит: в её символе одновременно и в равной степени существует и духовное (навь), и материальное (явь). Приведём рисунок трёхуровневого написания буквы «[» и её имени.



Причина внимательности в том, что [С) 0 8 0 является основополагающим звеном для жизни на тверди, жизни разумной, творческой, жизни «по образу и подобию» его Творца. Об этой взаимосвязи, выраженной в [С) 0 8 Е , написано в Библии, и подробно — о символах букв, составляющих [С) 0 8 0 — в работе «Звёздные программы русского алфавита» [23]. Основные выводы звучат так:

- буква « [» рассказывает о непреходящем единении земных (материя) и космических (архетип) сил;
- 0 8 0 — символ биополя, домом (материальной формой), которого является тело (материя, твердь);
- биополе (0 8 0) даёт возможность видеть (общаться) окрест (0 8 0 → +) и творить окрест;
- с людьми всегда есть [С) 0 8 0 (биополе), которое и является основосотворяющим, то есть основой любого творчества человека.

Читая текст предыдущих глав, читатель убедился в высокой информативности слов русского языка, записанных славянским алфавитом и прочитанных в соответствии со значениями символов и имён букв.

Как точно свойства [С) 0 8 отражены в русских пословицах:

- Слово пуще стрелы разит;
- Не шути словом;
- От одного слова да навек ссора;
- За худые слова летит голова;
- Кого слова не берут, с того шкуру дерут;
- Слово ведунум ходит;
- Овин со словцом поставлен, не горит;

- Словом человека не убьёшь;
- Кто словом скор, тот на дело не спор.

Заметно, что в поговорках отражены все стороны владения словом: и «мистические», и бытовые, чисто деловые отношения через слово. Таковы возможности слова, и здесь, в поговорках, оно присутствует и как простой звуковой канал общения, так и канал энергетического, биополевого взаимодействия.

Человек способен формировать мысленные образы своих действий в окружающем мире в будущем времени. Этому способствует сознание, которое на основе прошлого опыта (в памяти) и понятых им законов взаимосвязи всех, всего и всюду в Природе, принимает правильную программу действий. Само слово СОЗНАНИЕ оттеняет указанное качество в приставке СО, то есть соединение (□) в общее (○) знание.

Здесь обязательно нужно понять, что включает в себя слово ОБРАЗ. Вариантов раскрытия можно предложить несколько, но самым точным, отражающим мыслительно-визуальный процесс будет следующий: «кокон (○ — энергетический сгусток в любом объекте или субъекте) божественный (Ъ) (человек понимал, что он связан с беспредельным полем Сознания) через мозг головы (Р) для нового (А), земного (З)». Этот энергетический образ создается в правом полушарии.

А левое полушарие через подсказку известных слов и их взаимосвязь помогает творческому процессу. Недаром в народе повторяли многие века поговорку: «Слово ведунум ходит». Более того, в слове заключён прошлый опыт. Потому В.И. Даль ещё в XIX веке записывает: «И слово плоть бысть», «Не я при слове, а слово при мне».

Ну, а известное выражение «словом Господь мир создал» подчеркивает, что единство биополей позволяет творить, создавать, общаться и наслаждаться общением в Единстве со Вселенной.

Сделаем несколько выводов о качествах произносимых слов (в них энергия!) или записанных на любом материале (берестье, воске, камне, бумаге и пр.):

- слово — устойчивая космическая структура, несущая информацию и энергию действия;
- слово — результат мыслительной способности, который имеет качество излучения и, следовательно, воздействия;

— слово записанное — физическая форма в виде графики, существующая для обучения на уровне сознания и подсознания.

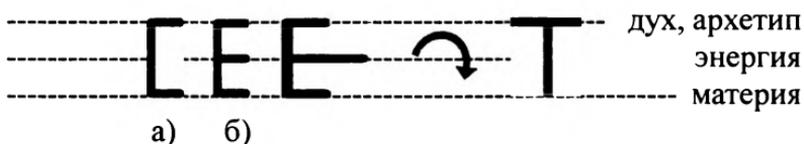
— излучения через слова можно сгустить (это каждый знает по личному опыту) до уровня эмоций, что является часто реальным физическим раздражителем для людей и окружающего мира.

Вот теперь, после обоснования этого удивительного энергоинформационного феномена — слова — можно продолжить рассказ о сакральном смысле русского слова СПУТНИК.

Запись славянскими буквами — [ПУТНИК] — сразу раскрывает его смысл: «биополе ([]) через прирост энергии (П) управляемой (У — можно сказать обученной) тверди (Т) — побеждает (НИК)». Почему запись НИК означает всегда (!) победу, попробуйте раскрыть самостоятельно. Но подробно о словах с окончанием НИК (НИК) было рассказано в работах автора [13, 23].

20. Буква Т, имя «Твердо»

Графическое появление буквы «Т» легко понять, рассматривая её трёхуровневое рождение от буквы «Е». Но сама буква «Е» появилась из символа, объединяющего архетип (дух) и материю — буквы ([]), когда стало необходимо гармонизировать их общность (духа и материи) с помощью тонких энергий. Появилось могучее триединство духа, души и материи, реализованное в виде гармоничных форм разного рода — наше бытие, которое ЕСТЬ (З).



Если энергии достаточно в новосотворённом ЕСТЬ (буква Е), то оно становится достаточно могучим, чтобы утвердиться в материи (Т). Таким образом, символ буквы «Т» содержит свой архетип (духовную программу) и твердо стоит на уровне Яви, благодаря движению энергии. Вот её программа. Ранее уже был раскрыт слог «ТА», означающий «грамотное деяние, грамотная форма».

Рассмотрим так часто употребляемое в русском говоре ме-

стоимение ТЫ. О чём говорят символы 2-х букв? Почему человек так тепло относится к тому, что называет «на ты»? Запись ТУ говорит, что это есть «твердь, которая способна развиваться (символ Ъ в букве У) десятимерно (У)». Человек, наблюдая за другими людьми, сразу чувствует, как в присутствии объекта ТЫ расширяется круг его интересов, ему радостно жить. Он освобождается от старых шаблонов, и ему хочется шагать с ним вровень (с объектом ТУ).

Ясно, что десятимерное духовное видение и стремление не прекращать своё развитие, заложено в каждом из нас. Оценка того, что изложено, позволяет наделить человека качеством творить, сотворять новое. Сначала — на уровне мысленно-визуальных программ. Слово «творить» включает в своих буквах весь процесс сотворения.

ТВОРИТЬ → Т8ОРЦТЪ, что означает: «твердь (Т), ведающая (8) единство (О), через мозг головы и вегетаций (Р), энергетизирует (Ц) правомерное таяние (ТЪ)». Приставка «[О]» в глаголе «сотворить» добавляет к действиям «таяния тверди» понимание, что в этом процессе обязательно происходит акт соединения биополей.

Как видим, в одном слове рассказан многосложный процесс сотворения, который обязательно предполагает:

- способность видеть энергетику биополя той формы, которая будет сотворена;
- способность оценивать (ведать) качественно-количественные характеристики нового; они должны быть лучше прежних, иначе, зачем творить;
- способность воплотить свои мысленные образы через физические деяния в Яви, воплощая их в реальность.

Ни одно живое существо на Земле не способно творить. Все перечисленные выше способности означают, что программа развития человека на Земле принципиально отличается от программы иных существ. Он видит и предполагает развитие той формы, которую создал.

Здесь очень кстати вспомнить древнюю поговорку: «На правду слов не много». Одно слово — глагол «сотворить» — высветило множество процессов, которые предшествуют и сопровождают создание человеком новой формы на Земле.

21. Буква У → У, имя «Укъ»

Графика буквы «У» (У) идентична графике буквы «люди», если развернуть её на 180° или смотреть на букву «с небес». Букву можно назвать «небесные люди». А может, она называется «космолюди»? Смысловое её значение: развивать в себе мужество и мужественность, достойную богов, вполне объясняет такое предположение названия буквы. Удивительно, но в XX веке в момент изучения учёными мужских (!) хромосом, им присвоили символ У (а женским хромосомам — символ Х).

Буква носит имя УКЪ, что означает многое:

- мужество (У) концентрации (К) для развития по духовной программе на Земле;
- космолюдское (У), вошедшее звездой (сгустком) мысленной энергии (символ і в К) в человеке будущего (символ У в К), защищает восхожденчество (З);
- защита восхожденчества идёт через мужество обучения, то есть через мужество (У) сосредоточиваться на нужном, обучаться.

Отметим, что, если сгусток мысленной энергии находится между уровнями Яви и Прави, то во всех случаях при расшифровке буквы «У» речь идёт о мужестве, и, прежде всего, твердиевом (или явно — твердиевом).

Прочитав внимательно текст, читатель сам понимает, что русское слово «указ» — мужественная концентрация на азах земных, законах тверди. «Пойдём, я всё укажу тебе: где, какой хлеб посеян, как его жнут и молотят», — записал в своих тетрадях В.И. Даль неспешный крестьянский говор. Но были разговоры и посерьёзнее: «Бог накажет, никто не укажет!»

Поговорили о бытовом, поговорим и о сакральном, к этому склоняет странная поговорка: «Чуть за ухо попало, так и чёрт ему не брат». Понять её не сложно, если раскрыть смысл слова «ухо». Слово УХО → УХО означает: мужские и женские энергии в единстве (О).

Читатель, знакомый с более ранней работой автора «Звёздные программы русского алфавита», понимает, что речь пойдёт об удивительных свойствах ушной раковины — иметь энергетические связи со всеми органами тела и мощные нервные связи, через систему блуждающего, тройничного, лицевого и

нервных симпатических шейных узлов, с определёнными центрами головного мозга.

«Ауротерапия, — догадался осведомлённый читатель, — она пришла к нам из Китая!» Увы, достоверный источник знаний о лечении органов тела через воздействие иглами на биологически активные точки истории не известен.

Зато лингвистика говорит: ауротерапия была известна славянам. И речь не только о той поговорке, в которой утверждается, что «чуть за ухо попало» и человек становится сильным и здоровым. Есть ещё древняя поговорка — «игла служит, пока уши, а люди — пока души» [5]. Вы прочувствовали её смысл? Нет? Тогда народ обязательно бы прибавил: «аль уши отсидел, не слышишь?»

В китайских позднейших трактатах эти знания изложены не столь витиевато, а с чётким адресом связи от уха до органа:

- уши служат для понимания сердца;
- при пустоте (недостатке энергии) лёгких — уши глохнут;
- при пустоте печени... теряется слух...;
- при недостаточности селезёнки 9 отверстий (2 отверстия — уши) теряют проходимость.

Но зачем понадобилось природе создавать своего рода «единую модель» человека именно в ушах? Ответ ясен: это один из основных (наряду с глазами) каналов восприятия информации через звук, фонетику букв и смысл слов. А чем больше человек соединён с окружающим миром, тем более ему понятен безграничный океан информации, переносимой первичной (мысленной) энергией.

Ухоиглотерапия применялась на Руси не только для лечения, но и для профилактики болезней. Поэтому и читаем, улыбаясь беспечно-счастливому, но знающему тайный смысл связей, нашему предку:

– За ушко, да на солнышко (при начале болезней в ушной раковине появляются болевые точки, их надо найти, чтобы на них воздействовать, прогреть на солнышке — М.Б.).

– Плут, так и лезет в ухо!

– Чего в голове нет, того к ушам не пришьёшь.

– Разводи ему ушами (то есть сделай человека здоровым, не связанным с психологическими негативами, воздействуя не его уши).

Раскроем слово УРОК, знакомее каждому с детства: УР(О). Его сакральный смысл можно изложить так: «обученный (или мужесвенный — У) через мозг головы и вегетаций (Р) для целомудренности (О) поведения в жизни».

Слово УСТОИ — «мужественно (У) созидающий (Т) единство (О) правомерных энергий (И)».

А вот встретилось «иностранное» слово УТИЛЬ: считается, что оно латинского происхождения (*utilis* — полезный). Но, прочтя слово УТИЛЬ по славянским буквам, обнаруживаем тот же смысл: «мужественно (У) твердь (Т) соединяется (О) с людским бытием (ЛБ)». В этой расшифровке усматривается современный (!) смысл: вещи, вышедшие из употребления, ещё пригодные для переработки, переосмысливания их в качестве сырья.

А теперь обратимся к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1824 г.) и спросим себя: «Почему его герой Чацкий искал для своих чувств уголок?» Монолог произносится с большой внутренней убежденностью, что УГОЛОК спасёт:

Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук!

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок! —

Карету мне, карету!

Запись УГОЛОК → УГ(У)О рассказывает: «при внутреннем глаголении (УГ — медитация в одиночестве) лучезарная информация, воспринимаемая человеком (У), целомудренна (О)».

А как раскрывается слово УМ? Это — «мужество (У) мышления (М)». Этому процессу посвящена любимая мною, часто употребляемая и четко отражающая процесс размышления, фраза из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет.

Но об уме и народных русских пословицах, посвященных уму, достаточно говорилось в работах автора [13, 23].

22. Буква ф, имя «Ферть»

Прежде, чем раскрыть сущность графики буквы «ф» — ферть, поговорим о так называемом заимствовании буквы из иностранных языков. Выясним в коде нашего исследования, кто у кого и что позаимствовал, памятуя, что в основании древа индоевропейских языков — славяне-бореалы.

Известный лингвист XX века Л.В. Успенский посвятил букве «Ф» целую главу в работе «Слово о словах», назвав её самой удивительной буквой русской азбуки. В «Буковнике» славянской азбуки А.Ф. Шубин-Абрамов поместил на первых же страничках описание и графику этой буквы. Текст описания удивительных качеств буквы у обоих авторов различен. Они говорят на разных языках: Л.В. Успенский обращает внимание читателя, что букву трудно найти в стихах, романах, сказках, текстах, а А.Ф. Шубин-Абрамов утверждает — нет буквы в русском алфавите важнее буквы «Ф».

Чтобы выяснить причину расхождения, придётся заглянуть в литературные источники, начиная с А.С. Пушкина, и в учебники по биологии живых организмов. Действительно, Л.В. Успенский точно подсчитал число букв в разных произведениях великого русского поэта. Взгляните на таблицу 4.

Таблица 4

Произведение	Буква «П»	Буква «К»	Буква «В»	Буква «Ф»	Слово
Песнь о вещем Олеге	70	86	118	-	
«Сквозь волнистые туманы...»	9	8	7	-	
«Как весеннею тёплого порою...»	58	74	80	-	
Сказка о попе и его работнике балде				-	
Полтава				3	Цифра
Сказка о царе Салтане				3	Флот

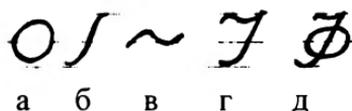
Всего три буквы «Ф» в двух словах – цифра и анафема – это из 30000 букв поэмы «Полтава»!

Именно эта кажущаяся несправедливость заставила его сделать заключение, очень лестное для поэтов и писателей, но уничтожительное для русского алфавита: «Великие русские писатели и поэты-классики писали на чистом, подлинно народном русском

языке. В обильном и богатом его словаре, слова, пришедшие издалека, заимствованные, всегда занимали второстепенное место».

Столь же решительно высказывается и Л.Н. Рыжков в работе «О древностях Русского языка»: «Буква Ф в русском языке «чужая» и её носители — слова в языке, чаще всего заимствованные из иностранных словарей. Украинцы, говорящие только на украинском, вообще не слышат «ф» и сами говорят вместо Филипп — Пылыпп» [40]. Очень интересное заключение о букве, которую Л.Н. Рыжков записал даже латинским шрифтом.

Рассмотрим букву в её древнем начертании (ϕ). Оказалось, что в начертании буквы заключены самые значимые, даже основополагающие сведения о построении жизни на земле. Вот буква и составляющие её символы: спора (а), интеграл (б), графовая биомембрана (в) и сама буква Ф. Споры, клетка (О) окружена торовой биомембраной в плоскостной проекции.



Сначала разберём сакральный смысл первой составной части слов, которые всегда относят к греческому языку: биосфера, биогенез, биогеография, биология и т.д. Видимо, история нашего этноса такова, что, мигрируя тысячелетия по Европе, Малой Азии и другим частям континента, славяне оставляли после ухода мигрирующей части этноса тем, кто остается, часть своего исконного знания.

Итак в переводе с греческого *bios* — это жизнь. Совершенно точно, это жизнь, но раскрытие символов древних написаний букв на 3-х уровнях расскажет больше. Запись и звучание **БуО** говорит, что это «божественное (Б) правомерное (У) объединение (О) в торовой мембране». Можно, вспомнив имя буквы «Б», сказать иначе: «обучение (Б) правомерной энергетике (У) споры (О)». А если читатель вспомнит слово биография, где к слову, обозначающему появление споры, клетки на

Земле, приложено слово «графия», то он совершенно точно расшифрует слова без обращения к «Словарю иностранных слов».

Почему? Потому что начертание слова «граф» буквами кириллицы (осколок древнеславянской азбуки) означает: ГРАФ — «тонкие энергии (Г) Солнца (РА) опущены в материю для формирования клеток жизни (Ф)». Уровень духа в букве ф имеет рез до уровня материи. О чём это говорит? О том, что формирующиеся клетки жизни (символ О в букве ф) сочетают в себе духовный уровень (символ ~ на уровне Нави) и материальный. Интеграл связывает клетки О с духовным уровнем через символ ~.

Теперь читатель не удивится, если прочитает в «Буквнике», данную А.Ф. Шубином-Абрамовым такую характеристику буквы «Ф»: «Всё шьём» [30]. Какая значимая буква, и какая её лёгкая интерпретация — всё шьём!

Символ интеграла подчеркивает суммирование творцом всех качеств духа, энергии и материи: ИНТЕГРАЛ → $\cup \times \tau \delta \eta \rho \alpha \lambda$, что означает «энергия (\cup) духа и материи вместе (\times) теят ($\tau \delta$) из тонких многочисленных (символ + в букве η на её резе, обращенном к духовному) энергий РА духовную сущность для её материализации (λ)».

И, действительно, число клеток во всех мирах — растительном, животном, человеческом — не поддаётся исчислению. У всех, даже одноклеточных организмов, совершенно разные, генетически обоснованные программы на Земле, но принцип построения один: спора (клетка), окруженная для своей автономной жизнедеятельности торовой биомембраной (О), которая интегрально (∫) связана с окружающим миром или другими клетками графовыми (символ ~) связями.

Даже в названии науки, изучающей клетки, — цитологии просматривается славянский след, также как и в названии «интеграл», хотя оба слова лингвисты старательно переводят с латинского *integer* (целый) и греческого *kytos* (сосуд, клетка). Слово ЦИТО = ЦУТО означает: «созданная (Ц = [Т]) из энергий (У) твердь (Т) заключена в торовую биомембрану (О)». Точно и более информативно.

И слово ТОР, означающее в переводе с латинского пространственную фигуру, имеющую форму спасательного круга — взду-

тие, выпуклость, — на самом деле имеет также более информативный перевод (кстати, с русского на русский!).

TOP → T(Ω)P означает:

1) «твердиевый (T) жизнестрой ((Ω)), в котором духовная спора энергией соединена с материей»;

2) «жизнестрой в материи ((Ω) T = T(Ω)) создан через интеграцию (символ ∫ в букве P) духовной энергии (символ O в P) с её утверждением на тверди».

Уверена, что читатель, вне зависимости от уровня образования, профессии, осведомлённости, прекрасно — пусть интуитивно! — понял сакральный смысл буквы «Ф». Понял, что формирование букв, даже плоскостного, трехуровневого вида, происходило в тесной связи с нейрофизиологической конструкцией всего человеческого организма, и тем более его речевого аппарата, который предназначен для знаково-звукового отражения мира во внутренней энергетической структуре.

Итак, правильно записанная буква ф передаёт не только космогоническую схему построения жизни, но и отражает причинно-следственные взаимосвязи для продолжения жизни: например, то, что без биомембран, торовой и графовой, никакой споре не выжить. Отсюда делаем вывод: начертание буквы символически отображает возможность эволюции. И такая эволюция произошла и непрерывно происходит. Познавая сакральный смысл буквы ф, человек, надеемся, будет более внимателен ко всему алфавиту, включающему знания предков о жизнестрое.

Вспомним изначальный смысл народной поговорки: «В споре рождается истина». А изначальный смысл таков: истинные знания рождаются из глубин нашей генетической памяти, а не в ходе громких споров или перебранок. Поняв это, обязательно придём к простому выводу, что очень важно сохранять в целостности и здравии все клетки своего организма. Да и предки говорили: «Кому счастье спорить, всё с рук сходит».

Глагол СПОРИТЬ в словаре у В.И. Даля объясняется, как помогать, способствовать, улучшать, да и расшифровка славянского написания слова подтверждает это.

СПОРИТЬ → [ПОРУТЪ], что означало «споры ([ПОР]) правомерно энергетизировать (У) для действий (ТЪ)».

Чтобы закрыть ложное направление этимологии, в котором буква Φ считается привнесённой, заимствованной из греческого языка, рассмотрим слова в порядке их расположения в «Словаре иностранных слов» [12].

Φ \mathcal{A} — латинское *fa* — слоговое название в четвертой ступени диатонической гаммы*. Название — *f*.

Древнеславянское же Φ \mathcal{A} означает — «всё (Φ) для духовных спор, утвердившихся на тверди (\mathcal{A})», то есть слог свидетельствует о создании гармоничной жизни духовных спор на Земле. Логичное определение: звук «фа» — четвёртый после звука «до». Его качества по нумерологии таковы: устойчив и прочен, его надёжность представлена квадратом — сторонами космоса, времени года и элементами «огня», «земли», «воздуха» и «воды». Это самое примитивное число. Таково было решение Творца, кто бы он ни был.

Заметим, что ДНК, которая является программой жизни любого существа на Земле, в древнем русском языке называлась ФАКТОР.

Рассмотрим это первоначальное имя ДНК с разбора его внутреннего трёхбуквенного сочетания. Слово АКТ считается происходящим от латинского слова *actus* и означает действие, поступок. В русской древней расшифровке — это «новая (\mathcal{A}) концентрация (\mathcal{K}) тверди (\mathcal{T})». Какой тверди? Конечно, из тех первоэлементов, которые соответствуют ФА: земля, воздух, вода и огонь. Следовательно, слово содержит не только процесс деяния, но и указывает материи, из которых была сотворена жизнь.

Более того, в слове «фактор» указано ещё нечто сакральное. Запишем его так, как это сделано в словаре В.И. Даля.

ФАКТОРЪ → Φ \mathcal{A} \mathcal{K} \mathcal{T} \mathcal{O} \mathcal{P} \mathcal{B} — слово означает «все клетки (Φ) вместилища разума (\mathcal{A}) из сконцентрированной (\mathcal{K}) тверди (\mathcal{T}) объединены (\mathcal{O}) через мозг головы и вегетаций (\mathcal{P}) для восхождения (\mathcal{B}) под защитой духа (уровня Нави)».

* Диатоническая гамма — звукоряд, образованный из простых ступеней — до, ре, ми, фа, соль, ля, си, основной звукоряд в его восходящей или нисходящей последовательности. (Словарь иностранных слов. — М.: Рус. яз., 1990.)

Латинское слов *factor* означает также «делающий», «производящий», но его смысл значительно обеднен по сравнению со славянским первоисточником.

Теперь посвятим читателя в удивительную историю открытия ГЕНА — материального носителя наследственности, обеспечивающего преемственность в поколениях признаков или свойств родителей. Их присутствие впервые обнаружил, проводя опыты по размножению гороха, священник города Брно (Чехословакия) Грегор Иоганн Мендель. Одновременно он был в разное время учителем математики, физики, естественной истории и греческого языка. Обнаружив закон неизменной наследственности, названный впоследствии законом Менделя, он назвал это неизменяемое нечто первоначально — фактор. И лишь в 1909 году уже после смерти Г. Менделя, это «нечто» было переименовано в короткое слово — ген, от греческого (опять греческий!) *genos* — происхождение.

Слово ГЕН, записанное славянскими буквами, действительно точнее выражает истинное неизменное, так как его запись указывает на тонкие неуничтожаемые энергии, составляющие голографическое окружение любого (атом, молекула, электрон и др.) материального понятия, то есть объекта, обнаруживаемого физическими приборами.

Итак, ГЕН → Γ Ε Ν — «сгусток тонких энергий, опущенных на твердь (Γ) для размножения (Ε Ν — духоматериальный (Ν) жизнестрой будущего (Ε)». Итак, и ген, и акт, и фактор, и факт, и название музыкальной ноты фа — слова из праславянского языка.

Слово ФАКЕЛ лингвисты относят также к греческому языку (*phakelos*), где оно означает — пучок, связка. На самом деле, выяснив, что звук «фа» и его графическое начертание обозначали определённую концентрацию первоэлементов, что тоже можно трактовать как своего рода «связку», легко прочитать по буквам славянского языка. Ф А К Е Л — «всё (Ф А) сосредоточено (К) в людском бытие (Е Л)». Полное совпадение смыслов, если учесть, что более точное определение слова «факел» по современным словарям — это светильник на рукоятке для создания и устроения людского бытия.

Очень кстати рассмотреть слово «фонарь», прочно приписываемое лингвистами к греческому языку. И напрасно.

Ударение в русском слове падает на слог «ар», то есть «новый рекущий» или «рекущая духовная спора на тверди». Но раскрыть истинное значение слова лучше, осознав значение слога ФОН → $\Phi \overline{\Omega}$.

Символы слова ФОНАРЬ → $\Phi \overline{\Omega} \text{А} \text{Р} \text{Ь}$ говорят, что «все» (Φ — все клетки) энергетически сбалансировано ($\overline{\Omega}$) в двух взаимосвязанных спиралях ДНК для развития (Ь) нового рекущего ($\text{А} \text{Р} \text{Ь}$)».

Разумеется, такой человек совершенен и может служить образцом, т.е. своеобразным светильником в жизни, что и было зафиксировано в греческом языке — *phone*. А славяне в период времени, когда длится Железный век и истинные знания теряются, вновь открывают — благодаря лингвистам — своё слово в греческом языке.

Не с тех ли древних времён сохранилась такая добрая, но значимая поговорка: «Фонарики горят да горят — а видели ль, не видали, ничего не говорят!» [5]. Естественно, ибо арии ($\text{А} \text{Р}$) считали свои качества (и справедливо!) даром Высшего Творения, совершенно нормальным для целомудренного человека.

Теперь рассмотрим слова — ФОКУС, ФОКУСНИК, в которых слог ОК (точнее буква, названная «целомудренность») — является существенным качеством.

Слово ФОКУС → $\Phi \text{О} \text{К} \text{У} \text{С}$ → $\Phi \text{(\hat{O})} \text{У} \text{С}$. Оно потребует раскрытия символа буквы «ОК» → $\text{(\hat{O})}$ и буквы С , имя которой — слово. Символ $\text{(\hat{O})}$ означает жизнестрой, созданный энергетическими спиралями мужской ($\text{(\hat{O})}$ и женской $\text{(\hat{O})}$) природы. Символ $\text{(\hat{O})}$ — это сосредоточенный жизнестрой, а символ $\text{(\hat{O})}$ — тот же жизнестрой, но защищённый сверху. Чем? Высшим Разумом, мастерством, умением балансировать и распоряжаться здраво своими внутренними энергиями.

Имя буквы « С » — слово, что означает «с людьми ((\lambda)) « O в O »». Символ « O в O » → $\text{(\text{O в O})}$ передаёт схематично обязательное присутствие в человеке внутренней (в семи чакрах и теле) и внешней (кокон вокруг тела, аура) энергии. Вот теперь легко понять, что первым фокусником был Творец, как бы его не называли люди XX века — Богом, Высшим Разумом, Единым, Абсолютом...

Вернёмся к определению значения слова «фокус». **ФОКУС** → $\Phi \hat{\Omega} \Upsilon \square$, что означает «все клетки (Φ) целомудренны ($\hat{\Omega}$) у (Υ) обладающего биополем (\square)». Такой человек обязан побеждать и он побеждает, когда держит в состоянии удивлённого восторга своих зрителей, наблюдающих на Земле за его фокусами. Потому его и называют фокусником.

ФОКУСНИК → $\Phi \hat{\Omega} \Upsilon \square \mathcal{H} \mathcal{U} \mathcal{K}$

Приставка из 3-х букв $\mathcal{H} \mathcal{U} \mathcal{K}$ подразумевает удачу, победу, ибо означает: «наша (\mathcal{H}) энергия (\mathcal{U}) сконцентрирована (\mathcal{K})». Удача в любом целомудренном жизнестрое, при любой деятельности заложена в любом живом существе. Не потому ли имя удачливого зверя звучит на английском языке фокс (*fox*), а переводится, если слово записать славянским алфавитом, точно характеризуя поведение зверя.

ФОКС → $\Phi \bigcirc \mathcal{K} \square$ — «всё (Φ) объединено (\bigcirc) для концентрации (\mathcal{K}) энергии биополя существа (\square)». В русском языке сочетание «фокс» встречается в слове «фокстрот» — танце с четырёхдольным (опять цифра четыре!) своеобразным ритмом и соответствующей музыкой. Кстати, хоровод — тоже танец, в котором участвует множество людей и который обычно водили на зелёной лужайке. А вы знакомы с ритмами древнего танца в хороводе? Нет? Автор тоже не знаком, но расшифровав слово «фокстрот», не сомневается, что и пение, и ритм были в полном соответствии со звуком $\Phi\mathcal{A}$, который тысячелетия сохранял и утверждал духовные споры на тверди.

Запись слова такая: **ФОКСТРОТ** → $\Phi \hat{\Omega} \square \mathcal{T} \rho \bar{\Omega}$. Это значит: «все клетки (споры Φ) целомудренно ($\hat{\Omega}$ — гармонично) создают (\square) для рекущего (ρ) его жизнестрой ($\bar{\Omega}$) от Духа».

Сама буква Φ , носящая имя «ферть» предполагает постоянную деятельность для всех клеток организма. **ФЕРТЬ** → $\Phi \mathcal{Z} \mathcal{T} \mathcal{b}$, что значит «все споры (Φ) развиваются (\mathcal{Z}) для теяния ($\mathcal{T} \mathcal{b}$ — действовать, теять). Медицина настоятельно рекомендует исключить полубившуюся людям XX и XXI веков гиподинамию — отсутствие необходимых для внутренних физиологических систем движений. Лучше грамотно (без «дры-

ганий») танцевать фокстрот, водить хороводы, чем болеть! Нам это завещано предками.

Можно и пофлиртовать, ведь так называемое английское слово *flirt* (ухаживать) тоже имеет славянское сакральное объяснение. ФЛИРТ → $\Phi \text{ } \text{Л} \text{ } \text{У} \text{ } \text{Р} \text{ } \text{Т}$ переводится так: «все клетки (Φ) человека (Л) энергетизированы (У) рекущей (Р) твердью (Т — твердь, форма, человек, который тоже твердь)». Самая большая энергетизация происходит при общении мужчины и женщины, ибо замечено, как часто в мужчинах слишком много неуравновешенной мужской энергии Ян, а в женщинах — пассивной (стабилизирующей) женской энергии Инь. А совершенство — это гармония энергий в теле. Само слово «совершенство» нам, русским, говорит: СОВЕРШЕНСТВО → $\Gamma \text{ } \text{O} \text{ } \text{8} \text{ } \text{b} \text{ } \text{Щ} \text{ } \text{E} \text{ } \text{N} \text{ } \Gamma \text{ } \text{T} \text{ } \text{8} \text{ } \text{O}$, то есть «жизнестрой (O) в его развитии (b) защищен (Щ) множением (EN), созиданием (CT) и ведение (8) Единого (O)».

Запишем другие слова с буквой «ф», которые были, якобы, позаимствованы из алфавита их «источника». Первое слово, обычно разбираемое лингвистами, — «флот»:

– русский язык — ФЛОТ → $\Phi \text{ } \text{Л} \text{ } \text{O}$ то, что есть: «всё шьём (делаем) необходимое для людского жизнестроя сами». Расшифровка чуть насмешливая, но верная. Флот — автономная система, далёкая от Земли, как правило, но необходимая, ибо это часть людского жизнестроя. Фонетика слова такова:

- английский язык: *fleet* (флит);
- испанский язык: *flota* (флота);
- немецкий язык: *die Flotte* (ди Флоттэ);
- французский язык: *flotte* (флотт).

Лингвисты утверждают, что «все языки воспользовались одним и тем же древнеримским корнем: по латыни «*flere*» (флюэрэ) означало «течь» (о воде)».

Внимательно рассмотрите написание буквы «ф» латинского алфавита: интеграл \int , аналогичный тому же символу в букве Φ . Вместо споры, окружённой торовой мембраной, — черта. Получается, что фонетическое звучание букв одинаково, но в латинской графике, кроме интеграла, ничего не наблюдается. При этом слова во всех, кроме английского, индоевропейских языках со-

звучны русскому слову «флот». Так что налицо заимствование основного символа (интеграция | свойств при создании земного) из славянской буквы ф и, конечно, смысла, вложенного в слово «флот».

Латинское *flere* (течь — о воде) трудно «пришить» к слову «флот», которое означало у всех народов содружество морских судов. Течь им явно противопоказана, особенно вдали от родных берегов. Запись русского слова «флот» славянскими буквами ещё ближе подводит к первоначальному источнику древнего слова. ФЛОТ → ф ђ О Т ъ.

Здесь следует вспомнить старинное русское слово «лоть», которое по В.И. Далю означало «плоское корытце». Сейчас трудно определить, как плоское корытце, которое, конечно, легко плавало по воде, превратилось в слово «флот». Но расшифровка его сакрального смысла, через буквы славянской азбуки даёт вполне разумный результат: «всё (ф) для людского (ђ) единения (О) сделано твердо (Т ъ), устойчиво».

То же самое заимствование можно предположить относительно «иностранных» слов: *flat* (флэт) — плоский; *first* (фёрст) — первый; *flame* (флэйм) — пламя; *file* (файл) — пила. Как справедливо отмечает Л.Н. Рыжков, «восстанавливая их (слов — М.Б.) подлинное звучание, будем получать чисто славянское (русское) звучание, совпадающее со смыслом слова» [40]. Это замечание справедливо для сакрального смысла слов:

– первый → *first* (фёрст) → ф ъ [Т — «все клетки (ф) развиваются (ъ — восхождение) для созидания ([Т)»». Слово считается английским и означает «первый» перст — первый палец руки. Это большой палец. Взгляните на рефлекторное отражение органов на большом пальце рук или ног. По системе Су Джон они являются отражением головного мозга — источника творческих программ. Следовательно, расшифровка по древним славянским буквам указывает на сакральные знания, добытые человеком лишь в XX веке;

– пламя → *flame* (флэйм) → ф ђ э ѡ ѣ ъ — «все клетки (ф) вместилища разума (ђ) воспринимают (э) энергию (ѡ) мысли (ѣ) для развития (ъ)»;

– факел → ф Ѧ ѧ Ѣ Ѧ — «все клетки (ф) вместилища разума (Ѧ) концентрируют (ѧ) действия (Ѣ — ять, я тею)

для утверждения энергии в материи (λ)». Вывод Л.Н. Рьжкова совершенно точен: «Все попытки избавиться от «чужой» (поставлено в кавычки мною — М.Б.) буквы «ф» приводят к праязыку, и эти слова праязыка оказываются зафиксированными в живых славянских языках».

Final — английское слово переводится как «конечный»; *finalis* — латинское слово переводится как «конечный». А русская расшифровка приводит нас к глубинному древнему его смыслу. $\Phi \Psi \lambda \lambda$ — «поля всех клеток (Φ) энергетизируют (Ψ) нашу (λ) духовную спору на тверди (λ), т.е. людей (λ)». Явное утверждение Единства созданного Творцом на Земле. И где же окончание этой энергетизации, в чём? Оно в слове *finish* (финиш), которое считается английским и означает «конец».

Однако слово ФИНИШ $\rightarrow \Phi i \lambda i \Psi$ говорит: «все клетки (Φ) обладают качеством духовного восхождения (символ *i*) для нашей (λ) десятимерной (*i*) защиты ($\Psi \rightarrow \Psi A!$)». Десятимерная защита организма заключена в чистоте 7-и энергетических центров тела человека, его связи с коллективным разумом Земли ($7 + 1$) и видением прошлого и будущего ($7 + 1 + 1 + 1 = 10$).

В латинском языке слово *finis* означает «цель», что на русском значит: ЦЕЛЬ — «создание ($\Psi = \Psi T$) триединства (E) людского (λ) восхождения (δ)». Слово ЦЕЛЬ по смыслу является завершением программы развития человека, которая определяется словом ФИНИШ. Оба слова являются славянскими, из праязыка наших мудрых предков.

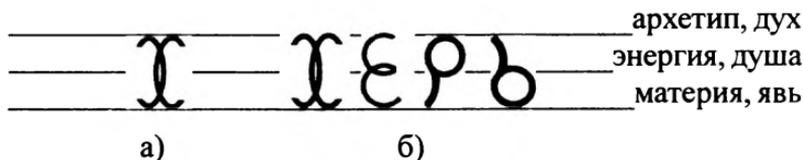
Выше был разобран сакральный смысл имени буквы «ферть». Он очень поможет понять, почему этносы, жившие тысячелетия на Севере, названы финнами или финно-угорскими племенами. Запись слова такая ФИНН $\rightarrow \Phi i \lambda H$. Однако для расшифровки слова используем значение имени буквы «ф». Расшифровка названия такая: «человек (Φ), у которого развитие (EP) деятельности (T δ) происходит десятимерно (*i*) через наше (λ — наше) духоматериальное (H) единство». А финно-угорские племена? Это те же финны, но живущие вблизи гор.

23. Буква \mathfrak{X} , с именем « $\mathfrak{X} \epsilon \rho \delta$ » (хер)

Буква \mathfrak{X} (фонетическое [x]) имеет графику, в которой с помощью двух символов δ и ϵ рассказана всеобщая, можно

сказать, вселенская история о принципе умножения гармоничных форм разных видов в ней.

Символ \cup — кусок энергетической спирали, несущей в себе прошлое. Мы ещё встретимся с этим символом в русской букве «э». Символ \subset — часть спирали, раскрытой в сторону будущего. Взгляните на совмещение этих двух символов, нарисованных на трёх вселенских уровнях энергии: нави, прави, яви.



О чём говорят эти две совмещённых символа? Ответ: о каком-то важном совмещении прошлого и будущего в настоящем (а). Согласитесь с тем, что нет более важного процесса для любой биосистемы и человека в первую очередь, чем сохранение в будущем вида этой системы. Да, это символ женского лона, которое, после единения с мужской ипостасью, вынашивает новое дитя. В XX веке, когда наука разобралась в вопросе о роли мужских и женских хромосом при продолжении вида, буква \cup взята для обозначения женской хромосомы.

Об этом же говорит имя буквы $\cup \subset$, расшифровывая которое по буквам, получаем его сакральный смысл: «лоно (\cup) для развития будущего рекущего (\subset)».

Точно такому же принципу соответствует воспроизведение на Земле любой биосистемы из разряда многоклеточных растений и животных.

В славянском алфавите была ещё буква, отражающая принцип умножения через митоз — деление клеток. Учёные наблюдают, изучают этот процесс в лабораториях, но поскольку буква не вошла в современный алфавит русского языка, она здесь не будет рассмотрена.

Можно ли объяснить, почему, смеясь, человек выражает чувства громким фонетическим ХА-ХА-ХА? Можно. Буква Х передаёт понятие лона человека, а буква А — его удивление перед Новым (!) событием на тверди. Вот радостное, ироническое или скептическое чувство и выражает отношение человека к увиденному или услышанному.

При освоении новых территорий русские люди часто вкладывали свое радостное отношение к месту, новому для человека, в возглас ХА. Об этом пишет О.М. Гусев, известный лингвист, журналист и участник нескольких экспедиций по Дальнему Востоку: «Топограф и известный писатель Владимир Клавдиевич Арсеньев, нанося в начале XX века на карту Уссурийский Край, невольно согрешил. Он аккуратно фиксировал названия многочисленных рек и речушек, участков местности, которые были искажены (или даны) промышлявшими на них бродягами-китайцами. Таким образом, исконно русские имена-топонимы оказались переименованными на китайский манер... ТетюХА переименована в ТетюХЭ, ЦумиХА — в ЦумиХЭ, НахтаХА — в НахтаХЭ, БейцуХА — в БейцуХЭ и т.д. Но Арсеньеву, знавшему историю Отечества по версии Миллера, Шлёцера, Байера, Карамзина и др., и в голову не приходило, что он бродит по многотысячелетним территориям Руси Великой» [41].

В словаре В.И. Даля можно найти много русских слов, редко употребляемых современными людьми. Вот одно из таких слов: «хабалить», которое часто употребляется в вологодских и симбирских говорах. Оно означает — ругаться, буянить, озорничать. Что говорит побуквенное прочтение глагола ХАБАЛИТЬ? Оно рассказывает, что — ХАБ+ЛИТЬ, ХАБ+ЛИТЬ — «новое лоно (ХА) обучено через прошлый опыт людской (+Л = Л) энергично действовать на тверди (ЛИТЬ)».

Следовательно, первоначальный смысл глагола подразумевал и мирные, спокойные действия, и энергичные. Последние возобладали в социуме настолько, что дали серию слов, в которых преимущественно звучат чересчур энергичные, ругательные звуки речи. Так словом ХАБАЛКА называли горластую, наглуую женщину, «прущую повсюду без очереди..., не ведающую стыда и угрызений совести» [18]. В словаре А.И. Солженицына есть слова мужского рода, однокоренные с приведённым выше словом.

Любая наглость начинается, как правило, со слова, которому предшествует мысль. Поэтому слово ХАМ в русском говоре воспринимается, как определение человека горластого, ругающегося. Между тем, слово означает, что «лоно (Х) новое (А) мыслит (М) — мыслете)». И это очень разумный смысл. Более того, в

индийской культуре ХАМ — это божественный звук, раскрывающий 6-й энергетический центр человека — Вишуддху чакру, т.е. горло по славянской традиции [42]. Прочитав из этой работы, что значение названия центра — чистота, её цвет — золотой, господствующее чувство — слух, орган чувств — ухо, а орган действия — рот, поймёте, как неразумно наш социум (и его невежественность) искажает данную изначально человеку чистоту, и как разумно будет нам всем возвратиться в своих мыслях и речи к первоначальному смыслу слова.

А вот славянское слово ХАРАКТЕР. Оно лингвистами приписано к греческому языку, поскольку греческое *character* означает — черта, особенность. Гораздо больше читателю расскажет побуквенное прочтение слова — ХАРАКТЪ, что означает «лоно вместилища разума (ХА) через сосредоточение солнечной энергии (РА — поток энергии), и концентрацию твердь развивает (КЪТЪ)».

Ещё одно «греческое» слово — ХИМЕРА (*chimaira*), которое в древнегреческой мифологии означало чудовище с огнедышащей львиной пастью, хвостом дракона и козьим туловищем. А что нам скажет славянская запись ХИЕРА, то есть «лоно четырёхединое (И — колос (И) — ИМ), правомерно мыслящее (имеющее свою программу развития) восходит (ЕР) духом и плотью, духом и телом в новое (А) для него измерение». Слова — славянское ХИЕРА и греческое *chimaira* — говорят об одном и том же: это биосистема с удивительной программой развития. Но у славян это слово не обозначало чудовище, что говорило о том, что они признавали тем самым его право на существование.

Погоня за фотографиями «чудовища» озера Лох-Несс, организованная журналистами XX века, повторяет древнюю ситуацию, в которой одни гонятся за сенсацией, другие — спокойно признают за «чудовищем» право БЫТЬ на Земле, раз оно не приносит земному никакого вреда.

Славянское слово ХОР (крик, ор, пение нашего лона) лингвисты называют «греческим», хотя смысл греческого слова *choros* — такой же.

Славянское слово ХОРОВОД (пение людей, ведающих единство их огня на поде родовой памяти), к счастью, остается

пока (?) славянским, хотя слово ХОРЕОГРАФИЯ (искусство общего танца) считается происшедшим от греческого слова *choreiographo*.

Рассмотрим составную часть сложных слов, соответствующих по значению слову «время» — ХРОНО... В греческом языке *chronos* означает — время. В славянском языке понятие времени связывается с человеком, чем подчёркивается: оно введено человеком. Читаем славянскую запись $\text{X P Q O} \dots$ — «лоно рекущего через гармоничность энергий (их ритм) — едино». Вспомнив, как человек определяет — по каким ритмам! — течение времени, читатель правильно оценит вклад нашего языка в такие сложные слова как:

– хроника — запись событий по мере их энергетического проявления на земле;

– хронология — перечень событий в порядке их последовательного энергетического появления;

– хронометраж — изучение протекания процессов во временном ритме.

Очень древнее славянское понятие ХРАМ, означающее «через лоно (X) поток РА проходит для нашего процесса мышления (PAM)», встречается во многих языках. Согласитесь с тем, что славянский текст точно отражает тот медитативный процесс внутри вашего лона, который неизменно сопровождает вас, дорогой читатель, при посещении храма. И русские поговорки подтверждают это: «Храмы зиждутся во имя святого».

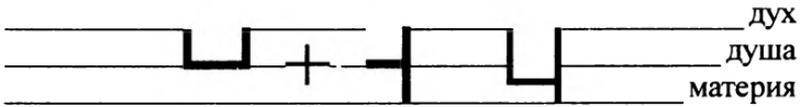
Давайте вместе прочтём славянскую запись слова СВЯТ, чтобы вы прочувствовали, насколько существенны и значимы были те познания, которые предки заложили в слова и буквы русской речи, русского алфавита.

Запись СВЯТ → $\Psi \text{A} \text{T}$ означает: «энергоинформационное поле Космоса (Ψ) и энергоинформационное поле Земли (A) для тверди».

Значит, совсем неспроста во всех 4-х Евангелиях (Матф., 21, 12; Марк, 11, 15; Лука, 19, 45; Иоанн, 2, 14, 15) евангелисты рассказывают, как Иисус, придя в Иерусалиме в храм, выгнал оттуда торговцев овощами и волами, а у менял опрокинул столы с деньгами.

24. Буква Ц, с именем « СТЬ »

Эта буква — наше фонетическое «ц» представляет собой совмещение двух букв: « [] » и « Т »». Буква « [] », повернута к уровню нави и похожа на чашу, собирающую духовную под-сказку через слово. Буква « Т »» будто положена на бок.



Если попробуете произнести совместно буквы « [] » и « Т »», то услышите фонетическое «Ц». В имени буквы окончанием является мягкий знак «Ь», символически означающий — развитие.

Таким образом, как символ, буква « Ц » означает созидание, сотворение — ведь в ней как бы слились воедино для развития дух и твердь.

Начинаются на букву « Ц » такие слова, как царь, царица, цель, целла, центр, циник. Разумеется, часть из них можно встретить в «Словаре иностранных слов», но это заблуждение. Их раскрытие через буквы славянского алфавита указывает на их древнее протославянское происхождение.

О славянском слове «царь» достаточно подробно рассказано в работе [23]. Но здесь упомянуто слово «царица». Оно включает в себе функциональное назначение лица женского рода, так как окончание «ица» → ЦЦА означает, в дополнение к качествам царя, ещё и «энергичное (Ц) сотворение (Ц) новых духовных спор на тверди (А)».

Чтобы читатель не подумал, что речь идёт исключительно о коронованных особах, напомним ему известные строки из стихотворения Г.Д. Державина «Бог»: «Я царь — я раб, я червь — я бог». Как прекрасно изложен в одной строчке принцип всего Мироздания. А Г.В. Плеханов в статье «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю», очень удачно дополнил Г.Д. Державина, сказав: «Но я — бог, когда я знаю».

Теперь раскроем сакральный смысл слова ЦЕЛЛА, которое в латинском языке использовалось для «обозначения внутреннего помещения античного храма, где находилось изваяние божества». Помещение? И только в этом смысл? Слово, без

сомнения, имеет корни в славянском языке, так как при побуквенном его прочтении раскрывается многое о функциях храма и изваяния божества. Запись ЦЕЛЛА → Ц ъ л л + = Ц ъ л ъ означает: «сотворино (Ц ъ) для людей (л) и людского (л) ясновидения окрест (+)». Этот акт, конечно, божественный и о нём следует говорить в храме.

Слово «центр» также считают происшедшим от латинского *centrum*, что означает средоточие или точка, равноудалённая от всех точек окружности [12]. Но расшифровка славянской записи слова «центр» даёт более широкий взгляд на этот удивительный феномен — центр, который, по сути, является средой точки (средоточием), которую фактически нельзя увидеть даже в электронный микроскоп. И вновь нам поможет ощутить смысл центра-средоточия стихотворение С.А. Сулимовой:

*Подметим ТОЧЕК ОБЩИЙ ПРИЗНАК,
Который сформулируем мы так:
В науках ТОЧКА значит к Нови Ход,
Несущий к КАЧЕСТВУ иному ПОВОРОТ!*

И о том же рассказывает славянское слово ЦЕНТР → ЦЕ Н Т Р : «сотворение (Ц) через множение (Е Н) тверди (т.е. новых идей, Т) в мозге головы и вегетаций (Р)».

Как точно выкладывают буквы нашего алфавита смысл слова ЦЕЛЬ → ЦЕ л ъ : «сотворение (Ц) бытия (Е) людей (л) для их развития (ъ)». Поистине великая мощь потока солнечной энергии могла выполнить (и выполняет!) столь великую цель: эволюционное развитие человечества.

Однако выражение «цель оправдывает средства», которое получило статус приемлемого для некоторых принципа, благодаря сочинению иезуитского патера Германа Бузенбаума «Основы морального богословия» (XVII век), не совместимо с целомудренным жизнестроем людей. Об этом писали все русские литераторы, вставшие на защиту истинных основ славянского жизнестроя.

Прислушайтесь к тому, как эмоционально высказался по этому поводу Иван Сергеевич Тургенев («Переписка»): «Одни иезуиты утверждают, что всякое средство хорошо, лишь бы достигнуть цели. Неправда! Неправда! С ногами, осквернёнными грязью дороги, недостойно войти в чистый храм» [20].

Его всей силой своего таланта поддерживает Н.А. Островский («Письма»): «И везде и всюду единственными стремлениями, которыми руководился молодой человек буржуазии, были деньги, жажда власти, как средства для эксплуатации, для наживы.... Подлость, предательство, а где и нож — всё пускалось в ход. Цель оправдывала средства» [20].

Возрождение славянской нравственности — вот достойная цель, которой нужно следовать в ближайшие годы. И одним из средств, используемых при этом, является осознание высокой целомудренности русского языка, его слов и букв, отражающих целомудренные основы Мироздания.

25. Буква Ч, с именем «Червь»

Без раскрытия древнего написания и сакрального смысла буквы Ч → Ч не понять нам замечательный народный говор, записанный В.И. Далем.

– Челом — здорово!

– Кому ничего, а нам через чело.

– Челом четырёх, а пятому помогай Бог!

Графика буквы составлена из чаши духовного творчества, соединённой вертикальным резом с уровнем материи. Далее, на конце реза — точка, что проясняет общий сакральный смысл всей графики: духовная чаша заполняется знаниями, полученными на уровне материи.

Как просто теперь понять «индийское» слово ЧАКРА: «духовная чаша (Ч) вместилища разума (А) концентрирует для своего будущего (К) поток энергии РА». Разберёмся в том, почему мы употребили словосочетание «концентрирует для своего будущего». Напомним, что в букве К тоже есть символ духовной свечи (i), который совмещен с буквой Л (люди), знак которой развернут вправо на 90°, в будущее (∞). Приблизительно тот же смысл (только более упрощённый) заложен в тексты, поясняющие слово: «Чакры — это центры активности тонкой психической (мысленной — М.Б.) энергии. Чакры определенным образом взаимодействуют с сознанием человека и его парасимпатической, симпатической и автономной нервными системами» [42].

«Веды» предостерегают от искусственных, преждевремен-

ных способов раскрытия центров. Раскрытие чакр происходит естественным, самопроизвольным путём через процесс развития, самосовершенствования человека.

Рассмотрим простой слог «ЧА». Это «духовная чаша (Ч) вместилища разума (А)». Символ і в букве Ч указывает на процесс духовного роста, развития, обновления её. Тогда легко понять происхождение слова «час» — некий временной отрезок. Оказывается, этот отрезок жёстко связан с ритмами тела. Взгляните на рис. 25 (стр. 301), в котором объединены 12 основных органов нашего тела, а точнее 10 органов и 2 меридиана, необходимых для подпитки энергией органов: тройного обогревателя (TR) и перикарда (MC).

В сутках 24 часа; на 12 объектов тела, расположенных по схеме последовательной подпитки каждого объекта (сердце, тонкий и толстый кишечник, почки, мочевой и желчный пузырь, печень, селезёнка, желудок, лёгкие) энергией, приходится по 2 часа в сутки. Следовательно, каждые 2 часа происходит смена энергетического процесса внутри тела. Энергетический поток касается (наполняет) всё биополе человека, поэтому в конце слова ЧАС стоит буква « Ч », означающая, как выяснили ранее: с людьми © — 080.

Итак, слово фиксирует некий промежуток времени, в котором происходят самые обыкновенные процессы ритмодинамики — обновление энергии тела, находящегося в потоке земных и космических энергий.

А что тогда слово ЧАСТЬ? Закрепление в новом слове только что рассмотренного процесса, но в новом ракурсе знаний о происходящем: «час для твердоего (Т — твердь, тело — тоже твердь) развития (Ъ)».

А СЧАСТЬЕ? Состояние, когда свое биополе (Ч) человек ощущает, как неотъемлемую часть Бытия (Е). Например, когда человек очень нужен кому-то, — он счастлив. Действительно, разве вы не счастливы, когда чувствуете всеобщий интерес к вам — вы нужны! И тогда, испытывая гармоничное единство с Бытием, вы улыбаетесь, исполнены энергией, всё кажется красивым, родным, понятным: вы в Единении с окружающим миром.

А что же тогда означает слово УЧАСТЬ? Буква « У » может

означать и мужество, и обучение. Чувствуете, как связаны эти два понятия? Чтобы обучаться тому, что не знаете, нужно мужество. Вот почему для некоторых людей слово «участь» имеет грустный оттенок. И напрасно. Заглянув в книгу «Энергетические тайны древнерусских пословиц», найдите расшифровку по буквам славянского алфавита числовой матрицы из 16 цифр. В матрице — программа жизни на Земле: «для создания гармоничности энергий (Q) идёт обучение людей добром и злом».

Слово УЧАСТОК имеет такую запись славянскими буквами: $\text{Y}\text{C}\text{A}\text{C}\text{T}\text{Q}$, где буква Q означает целомудренный жизнестрой (сосредоточенный жизнестрой — это точка сверху, — защищённый знаниями и энергией, как мягкой ладонью человека, знаком \sim над буквой). Следовательно, УЧАСТОК — «место, где происходит обучение (Y) духовной чаши (C) вместилища разума (A) для созидания (T) его целомудренного жизнестроя (Q)».

Но дотошный читатель непременно задаст вопрос: «А если я, вспоминая знакомые места земли, говорю про участок леса, где теперь, например, никого нет. Кто и кого там обучает?»

На Земле везде происходит обучение. На ней сосуществуют несколько миров: кристаллический, растительный, мир насекомых (их триллионы!), животных и мир человека. Они живут, обучаясь целомудренному единству.

К примеру, часть РОЩИ с особенно густым расположением деревьев называется ЧАЩЕЙ. Применяв наши знания о слоге ЧА, легко находим несколько логически стройных, реальных обоснований для существования такого слова. ЧАЩА — это «территория, в которой духовная чаша вместилища разума (A), кто бы это ни был — человек, шимпанзе, заяц, лиса и пр., защищена (ЩА)».

Как пишет В.А. Шемшук [15], в Священных рощах славян происходило ВЫРАЩИВАНИЕ новых видов растений и животных. Корень «ра» указывает на полное знание того, сколь значима на земле энергия Солнца (РА) при создании человеком новых видов. Суффикс «щи» (защита энергетическая), буква «в» (ведение) и суффикс «ан» (новая двустолпность, грациозность) дополняют сказанное о Солнце тем, что описывают фазы процесса творчества. Окончание «ие» обозначает, для чего со-

здавались новые виды: **Ц** — соединение, **Е** — бытиё. Значит, глагол **ВЫРАЩИВАНИЕ** указывает весь процесс творчества человека на Земле: «ведающий десятимерное развитие (**ВЫ**) солнечной энергией (**РА**) защищает (**Щ**) правомерную энергетику (**Ц**) в новой духовной споре материи (**АН**) для её воссоединения (**Ц**) с бытиём (**Е**)».

Рассмотрим здесь же слова «чара», «очарование». **ЧАРА** означает — «заполненная энергией **РА** духовная чаша». Слово **ОЧАРОВАНИЕ** «утверждает единство (**О**) чаши (**ЧАР**) с общим биополем (**О8А**) человека (или другой духовной сущности) и окружающим бытиём (**ЦЕ**)». Вот оказывается, как важно понимать воздействие земно-космического потока через голову и тело (тело — дом духа) человека. Он становится «десятимерным», как говорили и фиксировали в буквах наши предки, то есть у него открыты для восприятия энергий 7 чакр (энергетических центров), он подключён к коллективному разуму ($7 + 1 = 8$), способен оценить опыт прошлого и предвидеть будущее ($8 + 1 + 1 = 10$).

Очень кратко все качества человека ($i = 10$) вложены в короткое слово **ЧЕСТЬ** → **ЧЕСТЬ**. Десятимерность действия энергий делает организм человека здоровым, целостным, сильным. Так на Руси вырастали богатыри.

Записав буквами славянской азбуки слово, увидим, почему рождались богатыри. Слово **БОГАТЫРЬ** рассказывает, что, «обученная (**Б**) единению (**О**) через мысленное всевидение (**Ъ**), новая (**А**) твердь также десятимерно восходит (**ТЪ**) для речения (**Р** — рекучи) и духовного развития (**Ъ**)». Под речением понимали не только разговор, но и образ жизни. Можно передать слово и более простым выражением: богат десятимерным духовным речением.

Как видим, предки, сказав одно слово, многое понимали, так как буквы славянского алфавита одним своим (плоскостным!) начертанием точно передавали человеку смысл космических законов, их течение и способ овладения творческими процессами на Земле.

И в заключение разговора о букве **Ч**, приведём русские поговорки, включающие слово **ЧЕСТЬ**.

– Не на кафтане честь, а под кафтаном;

- Честь чести и на слово верит;
- Честь ум рождает, а бесчестье и последний отнимает;
- Честь тверда, в слове стойко;
- Дай Бог тому честь, кто умеет её несть;
- Жить живи, да честь знай: чужого века не заедай;
- Честь головою оберегают;

Все поговорки, и те, которые здесь не приведены, касающиеся понятия чести, в точности соответствуют смыслу народного говора. Если духом человек твёрд, целомудрен, десятимерно восприимчив к ритмам Природы, Вселенной, то он честен, имеет свою **ЧЕСТЬ**. Окончание слова «есть» лишь подчёркивает, что качество честности относится и к его бытию.

Недаром слова «даю честное слово» у славян во все времена были гарантией благородства, правдивости, добросовестности во всех делах. И тогда: «Честному мужу — честен поклон!»

26. Буква **Щ**, с именем «Ша»

Графика буквы «ш» похожа на развёрнутую на 90° букву людского бытия (**Е** — есть), в которой энергетическая черта на уровне Прави провалилась чуть вниз. Для чего? Для энергичной защиты, ибо в старинном начертании буквы средняя черта имела вид стрелы, не допускающей на уровень Яви негативные ситуации. Итак, стрела — для защиты! Имя буквы — **ША** — до сих пор звучит как непреодолимый звуковой барьер любым разрушителям людского жизнестроя. Исследуя слог «ша», первым раскрытием такое понятие, включающее этот слог, как **ШАМБАЛА**.

Вот определение, данное А.В. Трехлебовым: «Шамбала — обитель махатм — Учителей человечества. Создана древними ариями в горах Гималаев для обучения других народов» [11].

Н.К. Рерих в начале XX века организовал и провёл несколько сложнейших экспедиций в районе Тибета и Гималаев. Его наблюдения, описанные в дневниках экспедиций, уникальны, но не дают ответа на вопрос: что есть Шамбала.

Величайшую тайну человечества попытался раскрыть наш современник Э.Р. Мулдашев [43]. Ему удалось чуть приоткрыть заветную дверь к раскрытию тайны. Но лучше всего предоставить слово самому Эрнсту Рифгатовичу: «Шамбала и Агартти —

это система параллельной подземной (подводной?) жизни на Земле людей разных цивилизаций (лемурийцев, атлантов и представителей нашей цивилизации), основанной на иных принципах взаимоотношения физического и тонкого миров, прежде всего способности дематериализоваться и материализоваться. В Шамбале и Агартти (Асгартти — М.Б.) жизнь и смерть соединены воедино, люди разных цивилизаций находятся вместе, время течёт по-иному. Шамбала и Агартти были образованы в связи с глобальной катастрофой на земле в период цивилизации лемурийцев, а в дальнейшем стали выполнять роль страхующего звена в жизни на земле. Шамбала и Агартти надёжно скрыты под Землёй и не подвержены воздействию космических или геологических катастроф. Жизнь в Шамбале и Агартти во много раз более защищена, чем жизнь на поверхности земли.

Итак, защита основ биологической жизни — задача Шамбалы, которую она успешно выполняет в течение тысячелетий.

А что нам расскажут буквы славянской азбуки? Запись слова ШАМБАЛА → ШАМБАЛА говорит: это «защита (ША) мыслящих (М), обученных новому (БА) людскому развитию (ЛА)».

Запись слова АГАРТИ → АГАРТИ рассказывает о том, что «новые (А) духовные программы (ГА) рекущих (Р) — для правомерной энергетизации на тверди (ТИ)».

В Тибете люди непрерывно произносят шесть священных слогов (мантру), чтобы достигнуть той степени духовной чистоты, которая позволила бы им продолжить жизнь на Земле. Вот эти шесть слогов: «ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ». А.В. Трехлебов переводит их несколько упрощенно: «О, сокровище, находящееся в лотосе, я славлю Тебя!» [11].

Запись славянскими буквами и расшифровка мантры даёт такой ответ:

ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ,

то есть «жизнь через мышление грациозной правомерной (чистой — М.Б.) энергией для роста новой внутренней мощи, нового мышления, триединства лона и ума». И помогают людям в создании чистой, целомудренной жизни — боги, то есть особый эгрегор, состоящий из энергетических антропоморфных

(в воображении людей) сгустков, названных, в полном соответствии с их функциями, особыми именами. В индийской традиции — это Шива, Кришна, Брахма.

ШИВА → ШИВА — «защищающий (Ш) правомерное (И) ведение (В) духовных спор на тверди (А), но путём разрушения, уничтожения старого».

КРИШНА → КРИШНА — «концентрирующий (К) мозг головы и вегетаций десятимерно (Р) для защиты духовности вместилищ разума (ШНА)».

БРАХМА → БРАХМА — «создающий через поток энергии РА (БРА) лоно (дом) земной и космической энергии (И) А = И +».

Вот теперь читатель поймёт, почему в священной мантре буддистов шесть слогов: поток солнечной энергии, пронизывая человека, заполняет шесть его энергетических центров — Муладхару, Свадхистану, Манипуру, Анахату, Вишуддху и Аджду. По славянской традиции — это Зарод, Живот, Ярло, Сердце, Горло и Чело. А слово ШЕСТЬ означает — «защита (Ш) есть!»

Пусть читатель не удивляется следующему слову, которое мы разберём. Слово это — ШУТ. Его значение тоже защита, но на Явном уровне, бытовом: «защита (Ш) для обучения (или для увеличения мужества — У) тверди (Т)». Шут — настоящий профессионал! — вызывая смех, заставляет задуматься над негативными сторонами нашей действительности, чтобы исключить их из жизни людей. Производные слова от слова «шут» — шутка, шутить, подшучивать — легко раскрываются по тем же правилам побуквенного раскрытия слова, записанного славянским алфавитом.

Вслед за раскрытием понятия Шамбала, логично раскрыть слово ШАКЬЯ = ШАКЬЯ, так как оно тоже характеризует защиту космического плана и говорит о необходимости «защиты (ША) концентрированного развития земных спор (КЬ) в духовном плане через их коллективный разум (А)», который представляет собой духовный эгрегор любой биосистемы.

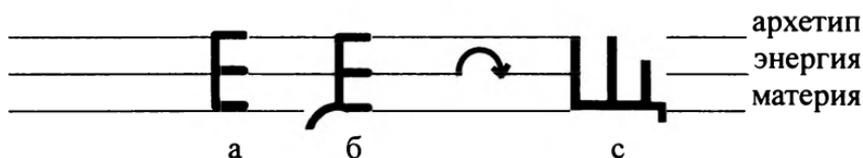
Слово ЭГРЕГОР читается так: «обобщение прошлого опыта (Э) создаёт духовную подпорку в материи (Г) для бытия рекущего (РЕ), утверждающее (глаголющее) их (рекущих) единство (ОР)».

Сравнивая сакральный смысл слов ЭГРЕГОР и ШАКЪЯ, находим, что они говорят о единой цели — защите биосистем на Земле. ШАКЪЯ говорит о защите через Поле Сознания, в которое входит коллективный разум биообъектов, ЭГРЕГОР — через их единство.

Простое раскрытие слова ШАР, означающее защиту рекущего сгустком тонких энергий при их развитии, легко понимает человек XXI века. Но знали ли о защитном энергетическом коконе вокруг любой системы, тем более человека, наши предки? Весь прочтённый читателем текст утверждает — знали. И подтверждение этого находим у В.И. Даля, записавшего народное выражение: «Все солнца и планеты — шары, немного сплюснутые, от коловрата, на концах оси» [5].

27. Буква Щ, с именем «Ща»

Графика буквы с фонетикой [ща] появилась, когда стало ясно, что внутреннее и внешнее бытие человека следует защищать от негативных процессов и внутри человека. Вспомнив, что графика буквы Е(а) отражает равноправное, гармонизирующее триединство человека в его духовном, душевном и материальном проявлении, не удивимся, взглянув на рисунок последовательного формирования буквы.



Буква «Е» подсказывает, напоминает человеку, что в материальном мире на уровнях ниже его ЯВИ существует нечто, другая жизнь, с которой ему придётся побороться и победить. Именно для этого часть своей материальной силы буква Е направила на защиту бытия человека от негативов (б). Теперь, развернув букву на 90°, получим букву Щ, с именем Ща — защита вместилища разума.

Что же это за таинственный негатив? Загадку помогут разгадать уроженцы Псковской области, в которой овощи и зелень для щей, кроме капусты, назывались просто Ща.

А вот и слово ЩАВЕЛЬ нам кое-что расскажет. ЩАВЕЛЬ

— «защита в быту (8E) людского развития (ʌ ʙ)». В народе бытовало: «Не щавель чужой изавель, а свой набери». Так называли на Руси растение *Rumex acetosa*, а попросту кислица, кислушка.

Раскрыть эту удивительную тайну славянской буквы «Щ» помогут нам последние работы народной целительницы и неутомимого исследователя вредоносных микроорганизмов, живущих в нерадивом человеке, Надежды Алексеевны Семёновой [44].

Оказалось, что, правильно питаясь, можно не только насыщаться, приобретая силу, но и помогать организму избавляться от чужеродных микроорганизмов, развивающихся за счёт энергии тела человека. И, конечно, это, прежде всего, те самые овощи и та самая зелень, которую на Псковщине называли кратким словом ЩА. А вот и слово ОВОЩ. Оно вам прямо говорит: «биополе (080) защищаю (Щ)».

Теперь читатель и сам будет выращивать на огороде МОРКОВЬ. В окончании слова он видит уже знакомое буквосочетание 08ʙ — указание на сохранность его биополя, если он подружится с этим овощем.

А любимая многими СВЕКЛА? ʎ Ë ꙗ Ꙗ — «эгрегор (ʎ) через бытиё (E — есть) сосредотачивает (ꙗ) людскую энергию (Ꙗ)». Недаром к числу противопаразитных продуктов относится не только хрен, лук, чеснок, щавель, яблочный уксус, перец и другие любимые славянами приправы, но и борщ свекольный, блины пшённые, кисель клюквенный. Суп луковый — его очень любят повара, знакомые с французской кухней, — блины гречневые, капустный салат, настои из моркови с мёдом тоже входят в число противопаразитных блюд русской национальной кухни.

Кто же не слышал о знаменитых вкуснейших русских сбитнях, приготовляемых из мёда, воды и специальных пряностей — имбиря, корицы, гвоздики, перца и др.? Вкуснейшие напитки — и они тоже противопаразитные.

Читатель не удивится теперь, прочитав расшифровку названия русского блюда ЩИ: «защита (Щ) правомерной энергетики (U)». Конечно крапивные щи, если уметь их приготовить, для оздоровления самая эффективная пища.

Вот почему в народе родились поговорки про щи.

- Отец родной надоест, а щи не надоедят.
- Были бы щи солоненьки да горяченьки — вот те и вкус.
- Щи всему голова.
- Кипите щи, чтоб гости шли.
- Ешь щи: будет шея бела, голова кудревата.
- Твоя воля во шах.

Но и рыбу — щучку — очень любили предки. Недаром она занимала почётное место не только на их гостевом столе, но, что гораздо интереснее, в русских сказках. О чём же глаголет её имя — ЩУКА? Разгадка совсем простая. ЩУКА — «защите (Щ) обучает (УКА) вместилище разума (А)». Самая известная сказка «По щучьему велению» как раз о том, как ЩУКА передала Емеле свой волшебный заговор: «По щучьему велению, по моему хотению...» [50].

Известные русские писатели: М.Е. Салтыков-Щедрин («Убежище Монрено»), П.Д.Боборыкин («Проездом») вложили в уста своих героев этот заговор. А А.Е. Крылов в басне «Щука» очень точно описал ситуацию, которая, как читатель убедится, не потеряла актуальности и в XXI веке, хотя была написана в 1830 году. Вот её начало:

*На Щуку подан в суд донос,
Что от неё житья в пруду не стало;
Улик представлен целый воз,
И виноватую, как надлежало,
На суд в большой лохани принесли.*

Судили Щуку два Осла, две старые Клячи, два иль три Козла, а Лиса была прокурором. Суд постановил: виновную повесить на суку, но не тут-то было. Лиса-прокурор произнесла незабываемую, поистине, речь:

*«Повесить мало: я б ей казнь определила,
Какой не видано у нас здесь на веку:
Чтоб было впредь плутам и страшно и опасно —
Так утопить её в реке» — «Прекрасно!» —
Кричат судьи. На том решили все согласно.
И Щуку бросили в реку!*

Итак, Щука и её певец-баснописец А.Е. Крылов, а точнее биограф социологии, обучают нас до сих пор!

Глагол ЩАДИТЬ легко поймёт читатель самостоятельно: «защита (ЩА) внутренней энергетики любой тверди во имя её развития». А вот как применял русский народ это слово: «Молодую лошадь надо щадить и не натужать» [5].

Также легко понять смысл слова ЩИТЬ: «энергичная защита тверди в любом её проявлении». «Щити меня, поколику сможешь!» И, конечно, каждая биосистема защищалась, чем могла: «Щитится рак клешнёю, а богач мошною». А для человека, что есть самый мощный ЩИТ? Говорили в народе: «Господь щит мой!» — имея в виду, что нет ничего надёжнее, чем ГО с Подь, то есть «своя целомудренная духовная программа (Г) в каждой клетке (О) на Поде Родовой памяти, четко выполняющая функции развития на Земле (Ь)».

Позднее, в эпоху войн, разорений, набегов слово «щит» приобрело несколько иное значение: военный доспех, которым прикрывались от холодного оружия и стрел (мётное оружие). Потому и встречаем запись в летописи: «Святослав прибил свой щит ко вратам Царяграда» или «Русичи великая поля чрълеными щити перегородиша» («Слово о полку Игореве»).

В греческой культуре, в его языке, как было показано выше, много слов славянского происхождения. Плутарх передаёт сдержанную речь женщины из Спарты, провожающей сына на войну. Она подала ему щит со словами: «С ним или на нём», то есть вернись победителем или погибни. В древней Греции было принято павшего в бою выносить с поля боя на его щите. Сдержанное, мужественное повествование поражает, запоминается. Вот почему выражение «со щитом или на щите!» находим в целом ряде произведений (И.С. Тургенев «Вешние воды», Н.А. Некрасов стих «Уныние»).

28. Буква **Ъ**, с именем «Ерь»

Уже в XIX веке, в знаменитом «Словаре Живого Великорусского языка» о букве Ъ написано: «Твёрдая полугласная, а ныне безгласная, у нас (в гражданском алфавите — М.Б.) 27-я, а в церковном 30-я по порядку. Встарь ставилась и посреди слов, за согласною, чтобы придать ей лёгкий, неясный гласный звук, а ныне только перед мягкою гласною, чтобы согласная оставалась твёрдою.... Как мы постепенно

выкинули ерь изь середины словъ, так точно оно могло бы быть откинута и въ концѣ...» [5].

Таким образом, уже в XIX веке был совсем потерян смысл символа буквы Ъ, хотя её имя сохранилось в церковно-славянском языке. После лингвистических революционных преобразований 1918 года буква Ъ, которая всегда ставилась в конце слов мужского рода, была в написании упразднена.

Вот здесь очень точно описывает ситуацию народная сказка: «Ерь да еры (буква Ы — М.Б.) упали с горы». Но есть надежда — ненадолго, потому что Ъ — мощнейший «Символ Космической защиты от ошибок, оплошностей». Так пишет Хранитель Всеясветной Грамоты — А.Ф. Шубин-Абрамов в работе «Буковникъ» [30].

Запись графики буквы на уровнях Нави, Яви, Прави показывает: буква состоит из КОЛО в зоне Яви, которое дало росток к духовному уровню Нави, и его (коло) устремление защищено чертой на духовном уровне. Черта на уровне Нави — информационная программа развития, поэтому КОЛО, выбросившее вверх энергетический посыл к Нави — информационному банку Вселенной, — обязательно выполнит задуманное на уровне Яви, то есть материи.

И далее в той же работе: «Как в семени заложены Пути ПостРоений и функционирований Всего Организма, породившего это Семя и план дальнейшего его Развития, так и в жизнеколо обобщено и сосредоточено то, что достигнуто в предыдущем Развитии и необходимо для дальнейших Свершений Жизни» [30].

Из этого следует, что информационная поддержка программы развития Коло, заложённая чертой буквы Ъ на уровне Нави, является защитой её (коло) разумных идей и устремлений.

С позиции современных знаний о вредном воздействии торсионных полей левого вращения любого, тем более техногенного объекта, не кажется случайным расположение черты, то есть силы и мощи уровня Нави, слева от графики самого КОЛО и его энергетического реза.

Что же это за торсионные поля левого вращения, разве их не было раньше? Были, потому что торсионные поля создаются любым вращающимся объектом, телом, атомом, электроном и

т.д., подобно тому, как каждый объект, имеющий массу, создаёт своё гравитационное поле. Но дело в том, что электромагнитные и сопровождающие их торсионные поля, создаваемые техническими устройствами, которые в сотни раз и более слабее естественного поля Земли, тем не менее, опасны для здоровья, если вращение их торсионного поля — левое. Как природе удалось создать такую структуру в окружающем мире: растения, животные и пр., которые заглушают торсионные поля левого вращения, — вопрос серьёзный и здесь не будет рассмотрен.

Здесь зафиксируем лишь результат рассмотрения графики буквы Ъ. Буква построена при точном понимании того, как должны взаимодействовать между собой три уровня Мироздания: Явь, Правь и Навь, то есть Материя, Энергия и информационное поле. В букве Ъ это знание отражено.

В качестве примера, рассмотрим старинное слово ЯРЪ → . Его расшифровка даёт понятие об энергоинформационном поле земли , хотя в бытовом плане слово означало жар, огонь, пыл, разгар. Сакральный смысл слова очень близок по значению с общепринятым, бытовым смыслом: «энергоинформационное поле Земли () рекущих () для духовного восхождения каждой споры (клетки) под информационной защитой уровня Нави». Это защита иногда называется Ангелом-Хранителем [45].

29. Буква , с именем «Еры»

Буква «Ы» → , как и буква «Ъ», про которую вы прочитали в предыдущей главе, также «упала с горы». В.И. Даль пишет: она «... составлена из «Ъ» и «И», звучит согласно сему, почему и ни одно слово не может начинаться с этой буквы, как и с безгласной «Ъ»».

С нашей точки зрения, если и говорить о падении с горы, то это произошло в то время, когда люди забыли смысл символов, составляющих букву. Но В.И. Даль прав в том отношении, что буква составлена из двух букв, только «И» следовало бы записать как «и десятиричное» —  Тогда «Ы» превращается в «».

Что означает символ буквы «» ясно из графики начертания: коло с уровня материи (Яви) протянуло рез (росток) к уров-

ню духа, но делает это целенаправленно с одновременным развитием в себе (символ $\dot{\text{I}}$ начинается от поверхности коло) десятимерия. Оно означает не только раскрытие семи энергетических центров человека — зарод, живот, ядро, сердце, горло, чело, род, — но и видение настоящего, прошлого и будущего.

Информация настоящего, прошлого и будущего может считываться человеком с энергоинформационного поля Земли. Конечно, этот вопрос ещё не раскрыт в полной мере ни медициной, ни экологией, ни физикой. Но работа над раскрытием этого феномена проводится, начиная с уникальных работ нашего астрофизика Н. Козырева в 70-х годах XX столетия, а наиболее интенсивно — в настоящее время. Уникальность экспериментов Н. Козырева заключалась в его открытии: излучение, проходящее от объектов Космоса, имеет три различных, разделённых во времени информативных компоненты. Современная их интерпретация такова: «... любой вещественный объект во Вселенной имеет три плана бытия. Именно они определяют одновременное существование в любом объекте и настоящего, и прошлого, и будущего» [46]. И далее следует непреложный вывод авторов работы «Культ УРРА»: «При определённых условиях информация о любом из этих состояний может быть считана. Здесь мы, несомненно, сталкиваемся с одним из фундаментальных законов Вселенной, который... был известен людям с глубочайшей древности».

В русском языке нет слова, которое начинается с буквы « $\dot{\text{Y}}$ », но раскрытие сакрального смысла местоимений ТЫ, ВЫ, МЫ приводит к выводу: предки наши прекрасно ориентировались в законах Мироздания и заключили знания в буквах и словах русского языка.

Итак, опираясь на выражения из словаря В.И. Даля — «Я-то Я, а ТЫ-то что ж?», — рассмотрим местоимения. Все признаки уважения к совершенному человеку имеют местоимения ТЫ, ВЫ, МЫ, так как буква « $\dot{\text{Y}}$ » содержит символ развития к духовному уровню (Ь) и символ десятимерия ($\dot{\text{I}}$ в букве $\dot{\text{Y}}$).

Знания об особой значимости местоимения ТЫ сохранились в русской речи до сих пор. В.И. Даль приводит выражение: «Мужик всякому тыкает». Объясняется обращение на ТЫ в народе

именно тем, что в каждом — «кабы не ты!» — видели тысячелетиями существо, развивающееся по законам Космоса, божеским Законам. «У нас доселе, — пишет В.И. Даль, — простой человек говорит всякому ты, и Богу, и Государю... Вместо тщеславной похвальбы эмансипированного сельского учителя, что он крестьянским мальчикам говорит Вы, он бы лучше сделал, заставив их себе говорить ты; в этом было бы больше смысла».

«Лучше по чести тыкать, чем с подвохой выкать», — говорит русская пословица. Именно так, без подвохов, рассказал о своём отношении к Руси поэт Н.А. Некрасов в XIX веке:

*Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная —
Матушка Русь!*

История XX века показала, что Русь — могучая, способна родить и Матросова, и Гагарина, и миллионы сограждан, умеющих бороться, создавать, творить.

«ВЫ» тоже личное местоимение, но первая буква **Ѣ** — ведение, а не «Т», характеризующее твёрдость восхождения. Ведение рождается не сразу — это процесс подчас долгий, сложный. Этим можно объяснить тот незримый оттенок ожидания ответа, выраженный в чувстве вежливости, когда говорим человеку — Вы. Итак, ВѢ — «ведающий (Ѣ) развитие к уровню десятимерия» (символы Ѣ и ѣ Ѣ). Ведение рождает способность вызнать, выстоять, выбить, выгадать, вызволить и ещё множество других качеств, которые нужны человеку для развития на Земле. Именно поэтому «вы» образует такое множество слов, что полноты их нельзя требовать ни от одного словаря. В словаре В.И. Даля слов, начинающихся слогом «вы», больше тысячи.

Местоимение «мы» характеризует сообщество из двух или более лиц, в которое включён и говорящий (или думающий) человек. Это почти современная трактовка местоимения, которая лишь косвенно фиксирует сакральный смысл буквы «М», с которой начинается местоимение — мыслите (по кириллице). В народной речи, записанной Владимиром Ивановичем Далем, просматривается древний космический пласт,

который предки вкладывали в слово «мыслите» и, следовательно, в местоимение «мы».

— Кто там? — Мы.

— А кто вы? — Калмыки.

— А много ли вас? — Я одна.

Вот почему далее приводится народное высказывание, записанное В.И. Далем: «За нами, что за Богом!» И хотя мысль всегда кажется одиноким действием человека, — «он не кажет мыслей своих, таится», — на самом деле любая мысль — принадлежность Поля сознания. Поэтому местоимение **МЫ** обладает колоссальной силой воздействия. Недаром в песне, которую распевали в любом доме Советского Союза, записано утвердительно:

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор.

Но следует помнить, употребляя местоимение «мы», что мощь слова, управляя массами людей, может «аукнуться» негативными результатами при некорректном, необоснованном, а точнее не согласованном с Полем Сознания, использовании выражения.

Так, И.В. Мичурин в середине XX века (1934 г.), суммируя результаты своих 60-тилетних трудов по выведению новых сортов плодовых растений, сказал: «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у неё — наша задача». Средства массовой информации превратили слова великого, вдумчивого труженика в лозунг для всех. Результаты — налицо: экологическая катастрофа ожидает людей XXI века, привыкших только брать у Природы, ничего ей не отдавая. Причина тому — нарушение общих законов Мироздания. Да, **МЫ** творим свою судьбу, но эти силы, пробуждаемые нами, влияют на окружающий мир. Исходя из Человека, силы расходятся по всем направлениям, и человек невольно становится ответственным за всё, что происходит под влиянием его мысленного творчества. Ведь мысль часто превращается в страстное желание, а они — в поступки. Поэтому нужно обдумывать, обмысливать их, сообразуясь с законами Земли и Космоса. Только так можно сохранить бесценное наследие наших предков — Землю и Человека, не ней живущего.

30. Буква Ъ, с именем «Ерь»

В настоящее время буква «Ь» называется «мягкий знак», ибо её функции ограничены смягчением фонетического звучания согласных букв, после которых она записывается в русских словах (соль, ноль, боль и пр.).

Графика буквы не позволяет нам смириться с этим ограничением, поскольку её символическое значение раскрывает величайшей самоорганизующий смысл любой споры, появившейся в материи. Видим, что Коло (O), расположенное между уровнем Яви и Прави, выпустило энергетический рез к уровню духовности — Нави.

Имя буквы «Ерь» раскрывает косвенно, как, с помощью какого средства Коло сможет достичь духовных уровней Мироздания. Имя буквы означает: «есть (Е) мозг головы и вегетаций (Р) для самосовершенствования (Ь — развития, восхождения)». А вот как характеризует эту букву А.Ф. Абрамов-Шубин: «Это знак выхода на Новую Ступень Творчества» [30].

В русском языке нет слова, которое бы начиналось с буквы «Ь», но зато расшифровка слов, в которые входит буква, рассказывает о многом. Выберем в качестве примера слово ПЯТЬ → ПАТЬ, чтобы через слово осветить некоторые малоизвестные стороны мировоззрения предков на устройство и Земли, и Человека. Значение этого слова таково: «энергоинформационный поток к уровню материи (П) через коллективный разум (А) твердь (Т) развивает (Ь)». Как? Наши далёкие предки имели свой взгляд на число 5. Множество поговорок и пословиц, посвящённых этому числу, бытует в народе до сих пор.

И не только в словах присутствует число и слово «пять». После христианизации на Руси построили много церквей и соборов, при этом число глав на вершине любого строения не было случайным. Чаще всего православная церковь строилась о пяти главах.

В христианских обрядах, относящихся к церкви, также использовалось число пять. Говорили, например: «Без пяти просвир обедни нет», то есть обедня не полноценна без пяти просвир. По церковному канону русский квасной хлеб четырёх-угольной формы (просвирка) был назван просфорой. Философский смысл, вкладываемый народом в четырёхугольную

форму испеченного на огне хлеба, был максимально приближен к учению христианской церкви. В работе «Новая скрижаль» архиепископа Нижегородского и Арзамасского Вениамина записано: «И как весь мир четырёхчастен, так и самое Слово, Творец мира, приняло плоть, состоящую из четырёх стихий». И далее указывается на пять элементов, составляющих просфору: «... мука (земля), просеянная через стихию воздуха, вода и соль (металл) и всё вместе смешаны и испечены огнём».

Это пятиричная символика идёт с древних времён и участвует во многих поговорках русского народа. Например, древнее новгородское поселение всегда делилось на пятины (пять частей). А про человека невзрачного говорили: «Не стоит ни гроша Пахом, а смотрит ПЯТАКОМ», то есть выглядит, как совершенный человек. Считалось издревле, что всё земное создано из пяти первоэлементов, пяти стихий.

Учение о пяти элементах, о пяти стихиях Земли считается привилегией китайских медицинских учений, зафиксированных в древних трактатах.

Рукописи и письменные свидетельства древней Руси до сих пор неизвестны. Но была ли необходимость у мигрирующего по Земле народа перевозить их с места на место, если вся мудрость заключена в буквах, словах, народной речи? Вопрос, ответ на который должен появиться после анализа народного языка, вместившего философию бытия людского и бытия Мироздания в ёмких символах букв алфавита.

Пять первоэлементов составляют основу человеческого тела. Пять стихий Земли формируют её движение, её форму. Их названия совпадают. Это — воздух, огонь, земля, металл и вода.

Раскрыв сакральный смысл слов при побуквенном прочтении названий элементов (стихий), узнаем, насколько глубоки и действенны были знания наших предков об основах жизни на Земле, как планете Солнечной системы.

Запишем славянскими буквами и расшифруем смысл слова ВОЗДУХ → 8(0)ЗРҮИ = 8 QЗРҮИ: «ведение (8) о (0) земном балансе энергий (З) для огня на поде родовой памяти (Р) и жизнеогня мужского (Ү) и женского (З) начал». Можно прочитать иначе (второй вариант записи славянскими бук-

вами): «в (8) жизнестрое (Ѡ) земном (3) внутренний огонь жизни (9) создаётся гармонией мужских и женских качеств (8 9)». Третий вариант записи славянскими буквами: «ведение баланса земных энергий (8 9 3) через ДУХ (тонкие энергии Космоса)».

Слово ОГОНЬ означает: «единство (О) духовной программы в материи (Г) через гармонию мужской и женской энергий (инь-янские качества), создающих (9) развитие (6) материальной споры к духовным уровням».

Название нашей планеты, записанное славянскими буквами, означает: ЗЕМЛЯ → 3 ɛ ʃ ʌ ʌ — «прошлый жизнестрой (3) будущему (ɛ) через мышление (ʃ) существ (ʌ) передаёт осознанный ими опыт коллективного разума». В земном коллективном разуме эгрегор, созданный человеком, играет главную роль, поэтому под символом «ʌ» в слове Земля подразумевается, прежде всего, опыт и сознание человека.

Первозлемент МЕТАЛЛ, очень важная составляющая физического тела человека. Теперь об этом знает каждый. Для того, чтобы человек чувствовал себя комфортно, был работоспособным, здоровым, миллионы людей ежедневно используют пищевые добавки в своём питании, включающие такие химические элементы, как *K, Na, Mn, Mg* и другие элементы таблицы Менделеева, представляющие группу металлов.

Что расскажет нам об элементе МЕТАЛЛ запись славянскими буквами: ʃ 6 Т ʌ ʌ 3 и побуквенное прочтение её? «Мысленная (тонкая) энергия (ʃ) структурирует (6 — имя ять, то есть действует, теет) грамотно (Т ʌ — это твердь, формы, утвердившиеся в яви) любую биосистему (ʌ — люди и другие существа Земли) для развития (3)». Эта запись говорит о том, что для поддержания жизнеспособности организма, необходимо иметь в нём первозлемент МЕТАЛЛ.

Пятая стихия Земли — ВОДА → 8 Ѡ 9 9. Какой смысл скрывает в себе это слово? «Ведающая (8) о жизнепостроении (Ѡ) через энергию организма на поде родовой памяти (9) каждой его клетки (9)». То есть, кроме функций носителя веществ, вода выполняет важнейшую информационную функцию, чем и поддерживает гармонию жизни в биосистеме.

Людам, давшим имена пяти элементам, было известно, что

устойчивая форма создаётся через баланс энергий разного качества. Качество «У», названное в расшифровке «мужским», отражает активную силу энергий в любом объекте, веществе, биосистеме. Эту активность проявления предки (и мы тоже) видели во всём светлом — лето, день, солнце, смех, легкость. В «мужском» качестве особенно проявляется эта энергия — в силе, стремлении быть первым в делах, активным, неунывающим. Заметим, что символом У (У) обозначают в нашем веке мужскую хромосому. В китайской философии — это Ян.

Качество «И», названное при расшифровке «женским», отражает противоположные свойства энергий, создающих тьму, черноту, холод, ночь, зиму, отражающих тяжесть, слабость, тонкость, мягкость, то есть в какой-то мере и женские качества, иньские.

Совершенно ясно, что в Мироздании есть и то, и другое. Но чтобы создать что-то устойчивое, — формы, планеты, биосистемы и т.д., эти противоположные качества должны быть согласованы между собой, они должны гармонично взаимодействовать в любой структуре: чёрное с белым, светлое с тёмным, зима холодная с жарким летом, активность с пассивностью, мужское с женским и т.д. Читатель сам может продолжить список двух соперничающих, но дополняющих друг друга качеств. И тогда он четко осознает, что всё, как и утверждали наши предки, создавая слова ОГОНЬ, ВОЗДУХ, МЕТАЛЛ, ВОДА, содержит необходимость гармонии энергии. Можно сказать: гармония мужского и женского качеств, или кратко — баланс инь-ян, баланс жизненачал «УИ»,

Пусть вас не удивляет, что в список слов включены слова МЕТАЛЛ и ВОДА. В слове МЕТАЛЛ этот баланс двух противоположных начал — в слове «ТА». Ведь форма сделана грамотно («ТА»), если в ней есть баланс всех составляющих её энергий.

А слово ВОДА можно записать и через букву Q, имеющую звук «О» при произнесении. Тогда элемент Q раскрывается так: «ведающая (и передающая информацию управителям тела — мозгу головы и вегетаций) о балансе энергии во внутренней структуре (Q) вместилища разума (A)».

Взаимоотношения двух рассмотренных качеств Мироздания

отражаются в ритмах, которые человек неизменно наблюдает с рождения: день—ночь, свет—тьма, зима—лето и т.д. И человек обязан следовать, если хочет существовать в этом удивительном мире, всем его ритмам. Для этого ему дан ум, разум, сознание. Качества мысленных процессов в человеке, их жизнеутверждающие программы отражены в названии главного первоэлемента нашей планеты — ЗЕМЛЯ. Сакральный смысл слова ЗЕМЛЯ через символы букв отражает и сам процесс получения информации о ритмах (мышление), и источник указанной информации — прошлый опыт и коллективный разум (эгрегор землян).

Но мудрый читатель задаст каверзный вопрос: «Разве достигим баланс противоположностей? Они уничтожают друг друга, как позитрон и электрон при встрече». Здесь читатель неправ. Позитрон и электрон, встречаясь, трансформируются в другую форму энергии — свет. Так и противоположности, встречаясь, балансируют, устойчиво передавая первенство то одному, то другому: в этом взаимном движении — развитие формы, в которой они действуют. Предки это знали, вот почему в великом множестве русских слов есть символы развития «Ъ», «З», «Й». Но об этом подробно рассказано в работах автора [23, 50, 51].

Итак, воздух — среда, окружающая земной шар и образующая атмосферу, которую наши предки называли иначе: колоземица или мироколица. Два указанных старинных слова содержат корень КОЛО, который во все времена означал «круглая форма», семя, спора, клетка, солнечный круг. Значит, в представлении древних славян Земля всегда была круглым шаром, окружённым таким же круглым (коло) шаром воздуха — тонких энергий, поддерживающих духовную жизнь в земных формах. Это особенно подчеркивает В.И. Даль, различая среду тонких энергий и среду «упругих» форм в колоземице. Он пишет: «С тех пор как наука открыла, что большая часть простых тел (атомов — М.Б.) могут образовывать тела твёрдые, жидкие, паровые и воздушные то лучше в этом значении — воздух — употреблять слово ГАЗ». Так, благодаря науке, в XVIII—XIX веках был потерян истинный смысл русского слова «воздух».

Теперь совсем иначе воспринимаются такие народные выражения: «вести воздухом носит», «святой воздух, помоги

нам!» или «Господь и воздухом питает». Их следует интерпретировать не иначе, как древнейшее энергоинформационное учение о жизни на Земле. И дополнительное указание о существовании иерархии в уровнях Мироздания — в поговорках о «нечистой силе». Например, бытовало два выражения, различающих «живое» и «нечисть»: «Рыбам — вода, птицам — воздух, а человеку — вся земля». И тут же утверждение — «домовой не дышит воздухом, а дышит паром от человека и скотины» [5].

Итак, убеждаемся ещё и ещё раз в том, что люди, создавшие Живой Великорусский язык, обладали глубокими знаниями и о Мироздании, и о Человеке. Поэтому попытки некоторых лингвистов исключить хоть единую букву из славянского алфавита следует расценивать, как ничем не оправданное преступление.

31. Буква Э, с именем «Эсть»

Графика славянской буквы с фонетическим звучанием [э] напоминает современные антенны с преобразователем колебаний в фокусе зеркала антенны. На уровнях нави, прави, яви это выглядит так (на графике — запись имени буквы):



Имя буквы — фонетическое эсть — означает: «прошлый опыт собираем (Э) и лелеем (С — лелеять) для развития (Ъ) тверди (Т) по её духовной программе (архетипу развития — Ъ). Ясно, что люди, осмысливающие прошлый опыт, увереннее идут к будущему. Вот почему буква «Э» так часто встречается в русской речи.

Сразу вспоминается слово ЭТО. У некоторых людей оно, буквально, каждые пять минут слетает с уст. Прислушайтесь к своему собеседнику. Сказав: «Это...», он судорожно припоминает что-то в прошлом, стараясь выразить это прошлое поточнее. Его заставляет делать остановку в речи его память, которая подсказывает: ЭТО — «обобщение прошлого опыта (Э) тверди (Т) для единения (О) с настоящим моментом».

Разберём «греческие» слова, начинающиеся на фонетический звук [э]. Начнём со слова ЭТИМОЛОГИЯ. Лингвисты полагают, что его первоначальный источник — греческое слово *etymon* (перевод — истина; читается — этимон) и греческое слово *logos* (понятие, учение). В целом слово переводится как истинное понятие о слове. Запись славянскими буквами и прочтение позволит выявить более глубокие слои смыслового значения слова.

ЭТИМОЛОГИЯ → Э Т і М О Л О Г И Я : «собранное (Э) на тверди (Т) сосредоточено (і) для передачи единства энергий (О) через людские споры (Л О) и программы (Г), энергетизирующей (И) высшее Я (Я)».

Таким образом, раскрытый смысл носит не только общий характер (всё собранное на тверди), но и указывает, для чего (для передачи истины — гармоничности в энергиях) и кому (людским спорам) передаётся опыт земного существования. Речь идёт также и о слове, так как предполагается, что через СЛОВО (биополе людей, резонирующее с биополем Вселенной) можно передать многое и, прежде всего, истинное.

Такое же раскрытие истинного сакрального смысла читатель может провести самостоятельно для слов («греческих»?), имеющих первый слог ЭТНО. Известно, что «*ethnos*» переводится с греческого языка как «народ». На славянском языке ЭТНО — «обобщение опыта тверди (люди — тоже твердь) в духоматериальном его (опыта) единстве».

Легко понять, что ЭТНОБОТАНИКА — славянское слово, относящееся к разделу знаний, систематизирующих народные наблюдения о растениях. ЭТНОГРАФИЯ, ЭТНОГЕНЕЗ и ЭТНОЛОГИЯ — славянские названия в другой области обобщений: в областях графики, описательных приёмов фиксации наблюдений и способов передачи генетического кода жизни от одного поколения к другому через процесс рождения, размножения, деления живых клеток.

Отметим, что греческое понятие ЭТНО (народ) полностью совпадает со славянским смыслом ЭТНО. Здесь речь идёт только о том, в каком языке слово рождено. Напомним ещё раз читателю о классической работе Ю.Д. Петухова, открывшего общий языковой источник всех индоевропейских народов — это

архаичная протославянская основа языка далёких от нас по времени славян-бореалов [28]. Но глубже и чище всего эта «неведомая» нам основа звучит в славянском говоре, словах и языке в целом, который сформирован буквами из космических символов, передающих энергию Космоса и записанных на трех уровнях: Яви, Прави, Нави.

Кратко опишем ещё несколько слов:

ЭФИР — греческое «*aithir*» — лучезарный верхний слой воздуха: место пребывания богов.

ЭФУРЪ — славянское — «общее для всего существующего (ЭФ) энергетическое пространство УР (страна ИРИЙ по представлениям древних славян), позволяющее развиваться всем процессам по их духовным программам (Ъ)».

ЭХО — греческое «*echo*» — отражение звуковых волн от какого-либо препятствия, направленное в сторону источника звука.

ЭХО — славянское — «сбор отраженных излучений (Э) в лоне (Х) для их объединения с источником (О)». Заметим, что здесь нет (и не было!) никаких ограничений в отношении диапазона отражённых и принятых вибраций (волн), как в переводе с греческого языка (там — звуковые волны).

ЭРА — латинское *aera* — момент, с которого ведется летоисчисление. У мусульман летоисчисление ведется с «хиджры» (в 622 г.н.э. Мухаммед убежал из Мекки), у римлян — с основания Рима (753 г. до н.э.), у христиан — с Рождества Христова.

ЭРА — славянское — момент, с которого происходит сбор прошлого опыта создания земных форм солнечными потоками РА на Земле. Практически слово не уточняет понятие «человеческого» времени, ибо говорит о начале процесса формирования земных форм. Следовательно, в процессе расширения знаний о происхождении Земли, люди будут присуждать слово ЭРА всё более далёким временам.

32. Буква Ю → , с именем «Юсь»

У буквы «Ю» сложный (двойной) фонетически звук: произнося очень медленно, услышите «иу». Графика буквы кажется сложной, но фактически она составлена из двух, уже известных читателю букв «У» и «Ю»». Покажем момент суммиро-

вания их при образовании буквы, которая в церковно-славянской азбуке называется «юсь большой» [22]. Итак, рисунок всё проясняет: (Ѹ) = (Ѹ) (Ѹ) → читается как «ум».

УМ — способность человека познавать и на основе осознанного — мыслить. А расшифровка имени буквы, записанной славянскими буквами, добавит нам доказательство значимости буквы «юсь большой» в славянском алфавите.

(Ѹ) [З] — «ум (Ѹ) словом ([]) защищает восхождение (З)». Не потому ли так бережно обращается с буквой «юсь большой» Православная церковь?

В «Грамматике церковно-славянского языка» записано: «Юсь большой (Ѹ) употребляется только в ключе границ Пасхалия, для обозначения празднования Пасхи» [22].

Насколько такая остро сюжетность необходима, показывает раскрытый недавно процесс прихода и процесс обработки информации в мозг человека.

Взгляните на рис. 31. Форма гипофиза повторена графически в букве «Ѹ». Значит, славянские создатели алфавита прекрасно разбирались в том, как происходит процесс мышления. И совсем не случайно буквы Э, Ю, Я (Э Ѹ Я) поставлены в конец алфавита, когда человек, пройдя путь развития организма от рождения, обучения, развития, переходит в период прозрения. Это период суммирования и сигмации высших знаний о Мироздании. Он понимает, как создаётся и как помогает ему ум (Ѹ), отображая через процесс мышления принципы Мироздания.

Конечно, «у всякого свой ум». У одного человека он объёмистый и глубокий, а другой по любому поводу говорит: «У меня этого и на уме не

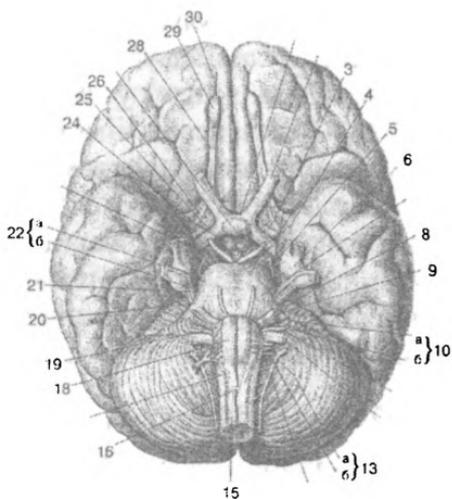


Рис. 10. Основание головного мозга человека (по Л.Г. Пучко)

бывало». Все зависит от самого человека: понимает ли он, что рождается на Земле для продолжения эволюционного развития человечества, как особо разумного вида биосистемы.

Но вернёмся к букве «Ю» → . Буква входит в удивительное слово ЛЮБОВЬ, которое, записанное славянским алфавитом, означает: «людской () ум () обучает () биополе (  ) общению с Мирозданием». Очень правильно сформулировано это слово А.В. Трехлебовым: «Любовь — осознание единства своего Я со всем миром». Такой же смысл вложен в надписи на стенах древнейших монастырей Тибета. Приводим их перевод на русский язык:

1. Побеждай любя и ты победишь всё, ищи радость и все тебе ответят.

2. В себе найди цветок любви и брось его под ноги тому, с кем говоришь, и ты всегда найдёшь, как тебе разбить препятствия предрассудков, витающих между вами.

3. Но если ты не найдёшь в самом себе ЛЮБВИ, ты не поймёшь и встречи с Высшим Существом.

4. Всегда смотри через призму ЛЮБВИ и ты никогда не будешь испытывать страх.

Последняя заповедь позволяет понять, почему на Руси ЮРОДИВЫХ почитали БОЖЬИМИ людьми: они не знали страха, часто обладали даром пророчества. Люди «нередко находили в их бессознательных поступках глубокий смысл, предвещающий какое-либо событие» [5]. Очень точно изобразил образ жизни юродивых Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

*Знаком народу Фомушка:
Вериги двухпудовые
По телу опоясаны,
Зимой и летом бос,
Бормочет непонятное,
А жить-живёт по-божески,
Доска да камень в головы,
А пища — хлеб один.*

Да, над ними, юродивыми, смеялись те, кто совсем не понимает, сколь интересен человек, в столь жестоких бытовых об-

стоятельствах предвидящий будущее, умеющий приносить этим пользу. Предвидение будущего, то есть ясновидение, ещё слабо изучено наукой XX и XXI веков. Раскрыть эту тайну можно и нужно. И тогда наше внутреннее (!) отношение к славянским словам станет уважительным. Ведь слово ЮРОДИВЫЙ → ☿ ρ ○ ρ
 U8U означает: «ум (☿) рекущего (ρ) объединяет (○) биополе (ρ — огонь на поде родовой памяти) с ведением (8) десятимерного развития (U) для передачи его (ведения) окружающим».

33. Буква Я → Я, фонетика [ИА]

Встретив в тексте литературы одиноко стоящую букву «Я», читатель сразу понимает — речь идёт о человеке. Правильно, эта буква и о вас, дорогой читатель. Но, понять графику древнего начертания буквы, можно только заглянув в те далёкие времена, когда она образовалась.

Вспомним, что сказано в Священной книге об очень древних временах? «Вначале было СЛОВО». Правда, как утверждают знающие старинное написание фразы, она звучала так: «Исконе ЪЪ [ΛΟ8Ο]», но нас интересует СЛОВО, а оно — главное и в этой записи.

СЛОВО, как уже рассказывалось выше, означает при побуквенном прочтении: с людьми О в О, то есть в них и вокруг них биополе — ○8○ Краткая графическая запись этого космического феномена говорит о том, что люди (их видимое тело) всего лишь дом духа. Графика буквы получилась сложной для воспроизведения, поэтому ○8○ заменили на крест (+). Теперь перед вами известная по церковно-славянской азбуке буква Я. Что же можно сказать, вглядываясь в начертание Я? Какой сакральный смысл вложен в букву?

Обычный смысл буквы «Я» никому объяснять не надо. Но, написав её древнейшее, активно используемое в церковно-славянских текстах обозначение Я и вспомнив толкование буквы в кириллице, можно сделать очень важное открытие. В символе буквы Я видим крест, заключённый внутри буквы Я, которая названа «люди».

$$Я = Я \text{ и } +$$

Крест можно трактовать по-разному, но современному читателю, прежде всего, приходит в голову, что это символ четырёх сторон света: север, юг, восток и запад. Можно истолковать символ креста, как знак плюс — нечто сугубо положительное. Можно что-то ещё придумать, но давайте остановимся и сформулируем наши предположения словами.

⌘ — это люди, видящие и воспринимающие вокруг себя, со всех сторон света, информацию; это видение и восприятие, присущее им, находится у них внутри. Такое определение характеризует человека гармонично развитого и положительного.

Но мысли, речи, также как и деяния людей, никуда не исчезают бесследно, ибо в любом случае они представляют собой энергию тонкого или грубого (материального) плана. Эта энергия и составляет хронику Акаши — память Земли о духовном и материальном. В XXI веке эту энергию называют «ноосферой Вернадского» или Коллективным разумом, информационным Полем Земли. И эта энергия доступна для восприятия любым человеком, если тот достаточно развит. Предки заложили это качество энергоинформационного восприятия в символ десятимерной чувствительности «i». Символ, как рассказывалось выше, входит в буквы К, Ф, Ы и др.

Теперь можно сказать, что буква «Я» определяет человека, видящего ОКРЕСТ, «понимающего единство энергетического заполнения потоками тонких энергий». Можно сказать ещё проще: буква ⌘ — знак людей, имеющих доступ к энергии коллективного разума Земли.

И так должно быть, ибо через биополе (080) людей происходит Космическая, или можно сказать, Вселенская жизненнопередача достижений и неудач, ритмов и процессов. И все происходит через [⌘ 080 , которое входит в ваше ⌘ (Я!).

А человек с малым биополем? Это человек без энергетической защиты, без общения с чем-либо или с кем-либо, то есть беспомощное, недолговечное существо.

Совсем не случайно 3-й энергетический центр тела человека наши предки называли ЯРЛО → ⌘ ρ ⌘ 0 . В слове записано: «коллективный разум (⌘) через мозг головы и вегетаций (ρ) людей (⌘) объединяет (0)».

Отсюда следует сакральная расшифровка слова ЯРОСТЬ. В XXI

веке люди воспринимают только его обыденный смысл: жестокость, злость, выраженные человеком в словах или действиях. На самом деле слово в славянской записи **АРОГТЪ** означало: «коллективный разум (**А**) через мозг головы и вегетаций (**Р**) единяет (**О**) созидательные действия (**ГТ**) земных спор (символ **О** в **Ъ**), стремящихся к духовному совершенству (**Ъ**)».

Слово **ЯБЕДА** считается производным от скандинавского *embaettis*, что означало «служащий». Обычно — ещё в XIII веке! — им называли должностное лицо в суде. Профессия служащего обязывала его много знать, обо всём ведать и передавать сведения (доносить) куда было необходимо. Но в силу однобокого развития социума слово, уже в XVI веке, стало употребляться в негативном значении: «клеветник», «сутяга», «доносчик» [18]. Сакральный смысл этого слова очень далёк от обыденного смысла, к которому в XXI веке уже привыкли: «коллективный разум (**А**) обучает (**Б** — буки) бытиё (**Е**) истине». Загляните в словарь В.И. Даля. Наши предки, даже очень близкие (XIX век!), говоря «да», подразумевали **ИСТИНУ!** [5].

Слово **ЯЗЫК** настолько точно раскрыто в словаре В.И. Даля, что хочется привести его определение полностью: «Языкъ — мясистый снаряд во рту, служащий для подкладки зубам пищи, для распознавания вкуса её, а также для словесной речи».

Но познакомим читателя с поговорками в народной речи о языке:

- Язык до добра не доведёт;
- Язык языку ответ даёт, а голова смекает;
- Держи язык на привязи;
- Такое сердце взяло, что сам бы себе язык перекусил;
- На языке мёд, а под языком лёд;
- Язычок введёт в грешок;
- Не ножа бойся, а языка;
- Языком и лаптя не сплетёшь, потому не спеши языком,

спеши делом;

- Что знает, всё скажет, а чего не знает — и то скажет.

О чём говорит народ, употребляя слово **ЯЗЫК**? О передаче информации, и её влиянии на ход последующих событий. А что нам расскажут славянские буквы? **АЗЪК** — «коллективный разум (**А**) земли (**З**) развивает десятимерно (**Ъ**) для

сосредоточения человека (символ i в \ddot{K}) на будущем (символ ∞ в \ddot{K}).

Обратите внимание: в славянском определении слова есть место для прошлого (опыт записан в памяти Земли), настоящего (человек развивается) и для будущего. Встретив в литературе персонаж древнеримской мифологии с именем Янус, который изображался с двумя лицами, обращёнными в прошлое и будущее, вы почувствуете влияние славянского взгляда на Мироздание, как единство прошлого, настоящего и будущего. Ведь ЯНУС \rightarrow A H Y [— это тоже «наш коллективный разум (A H), который обучает (Y) биополя ([, имя буквы «слово»)).

А бывает ли ЯЗЫК заумным? Да, бывал и бывает. Но как быстро он исчезает из памяти! За примером не нужно ездить в дальние страны. В начале XX века в России буйным цветом «зацвели» вдруг поэты-футуристы. Следуя за своим теоретиком А.Е. Крученых, они создали, так называемую, футуристическую поэзию на базе, лично ими придуманных, заумных, без определённого значения, слов. В работе Ашукина Н.С. и Ашукиной М.Г. приводится, так называемый, «заумный стих»: «Сер-жа мелепета сенял ок ризум мелева алик» [20].

Сразу вспоминается знаменитая фраза Галейрана, сказанная им ещё в 1842 году в Париже испанскому послу Искьердо: «Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли». Видимо поэты-футуристы XX века последовали заветам великого дипломата XIX века, но... их детища быстро исчезли из памяти людей. И в самом деле, нет ничего понятнее народного языка, который точно выражает мировоззрение (на сакральном уровне) и сегодняшние заботы (на обыденном уровне) жизне-строга своего народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познакомившись с буквами славянского алфавита, читатель может ответить на вопрос: почему мы так говорим? Ответ напрашивается простой. Подобно тому, как по костям вымерших тысячи, даже миллионы лет назад мамонтов, ихтиозавров, птеродактилей палеонтологи восстанавливают облик животных, так с помощью букв славянского алфавита можно восстановить мировоззрение наших предков. Славянский алфавит был их первой графической грамотой.

Графика остаётся в памяти, если она точно отражает картину окружающего мира. А это было так! Поэтому слова на основе букв, а позднее пословицы, поговорки, фразеологизмы, никогда не подводили их в нелегком путешествии по векам.

Воплотившись в буквы, слова, слоги, знания никогда не исчезали из памяти, становясь постепенно памятью генетической. Чтобы это происходило, графическая модель отражения окружающего мира должна быть краткой и образной, а образы, соединяясь вместе, включали бы в себя максимально возможное пространство информации. Славянские буквы отвечают этим требованиям.

Что может быть короче образа точки? Ничто. С.А. Сулимова создала поэтическую картину точки, написав:

*В науках разных точки фигурируют,
И нет таких, где точку игнорируют:
Определений точки очень много —
Энциклопедии дают их строго!*

*Точка росы есть, точка замерзания,
Точка кипения среды и созерцания,
Точка опоры есть, точка активности,
Кристаллизации веществ, императивности.*

*Есть точки и падений, и мерцания,
И точка в виде знака ПРЕ...пинания,
Из области грамматики известная,
И пре...пинанием, мол, только интересная.*

Рассмотрев символы букв Ј, К, Ѕ, Ў и др., читатель убедился, что справедливо выражение, взятое С.А. Сулимовой в качестве названия своей поэмы: «ИсконѠѠ средоточие». Точка помогла, а точнее, СОСРЕДОТОЧЕНИЕ на проблеме помогло человеку создать неисчезающую тысячелетия книгу памяти — славянский алфавит.

Написав славянскую букву, получаем образ на базе точки: черты, резы, отрезки спиралей, состоящие вновь... из точек. И на внутреннем экране своего воображения человек стал способен считывать образы. Это сработало правое полушарие мозга.

Вслед за ним включилось в работу и левое полушарие, в котором заложены устойчивые правила перевода образов и звуков в логически стройную информацию. Сначала она передается всем органам человека, всему организму — он действует и передаёт обработанную им информацию вовне, в окружающий мир, но уже через слова, звуки, речь: кратко, сжато, по-деловому!

Слова содержат в себе суть событий, сохраняя их в ёмкой графике букв через символы. Получается безмолвный, если человек их не озвучивает речью, плоскостной, графический компьютер, живущий тысячелетия. Да, кое-что временное, дисгармоничное, плохо скомпонованное, из него выпадает. Остаётся сбалансированное всеми Вселенскими энергиями, истинное знание.

Человек, отдавая вовне свою мысленную энергию, постепенно формирует эту коллективную словесную память. Вот почему так важно не внедрять в неё негативную информацию. Она подействует отрицательно на своего создателя, его потомство, а потом обязательно выпадет из общей Вселенской памяти.

Значение букв славянской азбуки отгранено всеми ветрами тысячелетий, в них закрепился сакральный смысл, необходимый для сохранения славянского и общечеловеческого эгрегора на Земле. Более того, язык кажется необъятным по мере расширения знаний человека о Вселенной.

Почему? Потому что человек наделён качествами воли, стремления к знаниям, которые воплощаются в его Творения. Поэтому человеку совершенно необходимо раскрыть, расшифровать, прежде всего, через свой родной язык, оставленные предками знания, чтобы не забрести в тупиковую ветвь развития.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

СЛОВАРЬ «ИНОСТРАННЫХ» СЛОВ ИЗ ГРЕЦИИ И АПЕНИНСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Греческий язык

№ пп	Слово	Значение слова по [12]	Слово на В.Г.	Расшифровка
1.	амвон ambōn	возвышение для произнесения проповеди	ΑΜΒΩΝ	новое (Α) мысли (Μ) для ведения (Ω) гармоничного (Ω)
2.	миф mythos	слово	ΜΙΦ	мысль (Μ), энергетизирующая (Ι) все клетки (Φ)
3.	мирра myrra	смола для курений при религиозных обрядах	ΜΥΡΡΑ	мысль (Μ) и речение (Ρ) соответствуют энергии ΡΑ; небесный жизнестрой (Μ) присоединяет (Ι) мозг рекущего (Ρ) к космической энергии ΡΑ
4.	мириас. myrias	увеличение в 10000 раз	ΜΥΡΙΑΣ	а) небесный жизнестрой (Μ) ΥΡα (ΥΡ) через десятимерное сосредоточение (Ι) создает Аса (ΑΣ); б) мысль (Μ) обученного (Υ) рекущего (Ρ) десятимерно создает Аса (ΑΣ) на тверди
5.	мистика mystika	таинство вера в сверх естественное	ΜΥΣΤΙΚΑ	мысленная энергия (ΜΙ), создает (ΣΤ) десятимерно (Ι) возросшую концентрацию (Κ) духовной споры на тверди (Α)
6.	мистагог mystagōgos	жрец, посвященный в таинства	ΜΥΣΤΑΓΟΓ	человек (Α), мысленная энергия (ΜΙ) которого создает (ΣΤ) спуск духовной энергии (Γ) для ее объединения (σφύγιση) в шар - (Ο) на уровне материи

№ пп	Слово	Значение слова	Слово на В.Г	Расшифровка
7.	мирмекос myrmekos	муравей	МУРАВЕЦ МУРМЁКО	а) мысленная энергия (М) в вязгу (У) живой споры на тверди (А), ведающей (В) бытие (Е) в движении энергии (У); б) программа (М)УРА (УР) обмысливать (М) бытие (Е), сосредотачиваясь (К) на объединении (О) биополой (Ц) особей
8.	митоз mitos	нить	МИТОЗ МИТΩЗ	а) мысленная энергия (М) тверди (Т) гармонизирует программу ДНК (Ω) земного (З); б) мысль (М) правомерной (У) формы (Т - твердь, форма) о земном жизнестрое (ΩЗ).

Латинский язык

№ пп	Слово	Значение слова	Слово на В.Г	Расшифровка
1.	миссия missio	посылать, задание, призвание	МИССИА	мысленная энергия (М) велит (С) биополою (Ц) объединять (правильно) правомерно (У) для видения окрест (А).
2.	ось axis	осевой, ось	АКСИ, АЪ	новое на тверди (А) для десятимерного (символ) сосредоточения земного (Ъ).

№ пп	Слово	Значение слова	Слово на В.Г.	Расшифровка
3.	акт aktus	поступок, действие	АКТ	духовная спора (А) в материю сосредоточена (К) твердо (Т) в своих деяниях
4.	акцент accentus	ударение, выделение	АКЦЕНТ АКЧЕНТ	духовная спора (А) концентрируется (К) на создание (СТ) умножения (ЕН) многого на тверди (Т)
5.	алеирон aleiron (греч.)	мука, белковые зерна в клетках семян	АЛЕУРΩ	новое (А) людское (Λ) бытие (Θ) через сбалансированное энергетически (Ω) УРом (ΥΡ)
6.	алтарь altar	место для жертвоприношений	АЛТАРЬ ➤ТАРЬ	новое (А) людское (Λ) место (Т) для речивой духовной споры на земле (АР) о восхождении к духовному уровню нави (Ъ)
7.	алфавит αβ	совокупность букв в языке	ΑΛΦΑΒΗΤΩ ΑΛβΦΑ(ε)ΥΤΩ ➤βΦΑ(ε)ΥΤΩ	через прошлый опыт людей (➤Ъ) все клетки (Φ) вместительна разума (Α) живут (ε) равномерно (Υ) развиваясь на тверди (ΤΩ)
8.	альма-матер alma mater	университет, дающий духовную пищу	➤Ъ++ΤΩ	хранимый опыт течения (➤Ъ) в земных и космических потоках (++) передается для развития тверди (ΤΩ)
9.	альманах almanachus	сборник произведений, календарь	➤Ъ+ΝΑΙ	прошлый опыт людского течения (➤Ъ) в земных и космических потоках (+) для духовности (Ν, можно - нашего) нового (Α) лова (Ι)
10.	олео oleum	растительное масло	ΩΛΕΟ, ΩΛΕΩ	гармонизирующий (Ω) людской (Λ) триединый (Ε) жизненной (ω)
11.	варьировать variare	видоизменять	ВАРЬИРОВАТЬ	ведущий (В) развитие аргумента (АРЬ) энергетизирует равномерно (У) биополе рекущих (РОВА) для течения (ТЪ)

12.	вассал vassalus	зависимос, подчиненное лицо	8А СС ➤	в (8) биополе вмещилница разума (АС) – биополе (С) прошлой энергии людской (➤)
13.	вектор	отрезок, указывающий направление процесса	8ЭКТОР	ведущий (8) место начала и конца (ЭК) энергетического потока в тверди (ТОР)
14.	вело	составная часть сложных слов	8ЕЛО	ведение (8) бытия (Е) людского (Л) общения
15.	вена вена	кровеносный сосуд, несущий кровь от органов и тканей снова к сердцу	8ЕНА	информация (8) о бытии (Е) высшего (Н) вмещилница разума (А)
16.	верба verbum	слово	8ЗБА	информация (8) о развитии (З) для обучения (Б) вмещилница разума (А)
17.	версия versio	видоизменение фактов, событий	8ЗСАА	информация (8) о развитии (З) биополи (С) соединенного (А) с коллективным разумом (А)
18.	вето veto	запрет на распространение сведений	8ЭТО 8ЭТΩ	информация (8) о прошлом (Э) для единения тверди (ТО); информация о прошлом тверди для его жизнепостроения
19.	вибрация vibratio	колебание в энергетическом потоке	8УБРАЦУА РА	информация об энергии (У) божественного (Б) РА (солнца), создающая (Ц) правомерность (У) высшей святости (А); как вариант: правомерность (У) людского биополи (А → Б → ГЛОГО).
20.	виват	пусть живет!	8УВАТ	информация (8) энергетизирующая (У) ведение (8) вмещилница разума (А) о тверди (Т).

Символы букв старославянского алфавита.

Буква	Название	Расшифровка символа буквы
А [а]	Аз [аз]	Образована из коло (энергетическая спираль) с вертикальными резами для произрастания в материи: А
Б [б]	БѸКѨ [буки]	Космическая (Г) сила (энергия) соединена с земным коло (Ѹ), которое стремится к духовному уровню: Б
В [в]	ВѸТА [вита]	Витие жизни энергией спирали (мужское начало): Ѩ женское витие: в
В [в]	ВѸДѸ [веде]	Бесконечное единение через прохождение энергий по замкнутой спирали; ведение
Г [г]	ГЛАГѸЛѸ [глаголь]	Энергия света, сошедшего в материю.
Д [д]	ОСПОАА [оспода]	Жизнеколо на земной столпности (Г)
Е, Э [е, э]	ЕСТѸ [есть]	Триединство навного и явного (духовного и материального) через закон энергетического взаимодействия (правь).
Ѹ [Ѹ]	ѸТѸ [Ѹть]	Всё, что есть, восходит через концентрацию от низшего к высшему.
Ж [жз]	ЖѸВѸТѸ [живѸте]	Жизнь через десятимерное (Ѹ) ведение (В; всего прошлого (Ѹ) тверди (Т) для таяния (ТѸ) – восхождения и действия.
З [дз]	ЗЕЛО [зело]	Буква, фиксирующая зло, – обрыв энергетической спирали.
З [з]	ЗЕМЛА [земля]	Земля – прошлая (З) и будущая (Е) мысленная энергия (М) людей (Л) для их коллективного разума (Л).
И [и]	ИЖѸ [иже]	Часть спирали, организующей временное единство.
Й [й]	И КРѸКА [и кратка]	Через энергию "И" сосредоточение в ещё более кратком.
И [и]	И ДѸСѸТѸРѸЧѸСѸ [и десятирѸчѸе]	Столпом десятимерным идти по жизни.

 [и]	ѡѡѡѡ ѡѡѡѡ [ижеца ведева]	Когда человек десятимерен, - он может творить своей энергией (Y соединено с !)
 [к]	ꙗꙗꙗꙗ [како]	Знак обоснования (как) для людей будущего (< >), через концентрацию (!)
 [л]	ꙗꙗꙗꙗ [люди]	Люди: вознесение семени из мужского (< >) и женского (>) вития до качества ꙗ .
 [м]	ꙗꙗꙗꙗꙗꙗ [мыслете]	Мыслете: мысленная энергия, поддержанная её отражением в жизнестрое (< >).
 [н]	ꙗꙗꙗꙗ [наш]	Стык энергий земного и космического.
 [о]	ꙗꙗꙗꙗꙗꙗ [коло]	Символ биополя, семени, глубинное ДНК в биомембране, орбита, зародыш, яйцо, единение.
 [он]	ꙗꙗꙗꙗ [он]	Гармонизация Всего витокповращением.
 [п]	ꙗꙗꙗꙗꙗꙗ [покой]	Энергетический поток на землю, столп.
 [от]	ꙗꙗꙗꙗ [от]	Биополе, стремящееся к связи с Космосом (от Духа), зеркальное отражение " (M) ", правильный жизнестрой.
 [р]	ꙗꙗꙗꙗꙗꙗ [рекуче]	Семя древа мысленного: мозг головы и спинной мозг, создающие речь.
 [с]	ꙗꙗꙗꙗ [слово]	С людьми энергия сотворяющая.
 [т]	ꙗꙗꙗꙗꙗꙗꙗꙗꙗ [твердо]	Производная от буквы " Е " → E : когда энергия велика, создается твердь: Т.
 [у]	ꙗꙗꙗꙗ [ук]	Люди с опорой на Космос - космолюди; мужественная человечность.
 [ф]	ꙗꙗꙗꙗꙗꙗ [ферт]	Сочетание фиты " (M) " (плоть + дух) и мембран, создающих все клетки, графовых и торовых.
 [х]	ꙗꙗꙗꙗ [хер]	Лоно; женское начало; совмещение прошлого и будущего.

<p>Ч [ц]</p>	<p>СТЬ [сть]</p>	<p>Сочетание звуков: чаша духа (Ч) с твердыней (—), что даёт созидание, сотворение.</p>
<p>Ч [ч]</p>	<p>ЧЪРЪВЪ [червѣ]</p>	<p>Небесный столп (Ч), защищающий десятимерное духовное восхождение человека (і).</p>
<p>Ч [ш]</p>	<p>ЩА [ша]</p>	<p>Защита споры: навные силы встали как бы стеной защиты от низшего.</p>
<p>Ц [щ]</p>	<p>ЩА [ща]</p>	<p>Защита споры с помощью биомембраны (ь).</p>
<p>Ъ [ь]</p>	<p>ЕРЪ [ер]</p>	<p>Мольба к будущему о защите споры, восходящей на Тверди.</p>
<p>Ы [ы]</p>	<p>ЕРЫ [еры]</p>	<p>Обучение восходящей споры азам десятимерия (і) сверху; перст указующий.</p>
<p>Ь [ь]</p>	<p>ЕРЬ [ерь]</p>	<p>Восхождение семени к навному.</p>
<p>Ъ [е]</p>	<p>ЯТЬ [ять]</p>	<p>"Я" теяние в Тверди через земное отражение "Р" (РА) космического.</p>
<p>Э [э]</p>	<p>ЭТЬ [эст]</p>	<p>Обобщение (сбор) слов прошлого для будущего восхождения Тверди.</p>
<p>Ю [ю]</p>	<p>ЮСЬ [юс]</p>	<p>Сигмация высших знаний через гипоталамус (Ю); ум, словом защищающий восхождение.</p>
<p>Я [я]</p>	<p>СЛОВО [слово]</p>	<p>Духоматериальное единство людей (Я) через слово; коллективный разум; высшее "Я".</p>
<p>ОЛ [ол]</p>	<p>ОЛ [ол]</p>	<p>Символ человека, берущего энергию из Космоса.</p>
<p>ЭК [эк]</p>	<p>ЭК [эк, ек]</p>	<p>Символ человека, берущего энергию Земли ("—", горизонтальный уровень); экос.</p>

Деградация графики от старославянских букв*
до Кириллицы и к современному алфавиту

Ѧ	А	А	Ѧ	Л	Л	Ѧ	Ш	Ш
Ѣ	Б	Б	Ѧ	М	М	Ѧ	Щ	Щ
Ѧ	В	В	Ѧ	Н	Н	Ѧ	Ъ	Ъ
Ѧ	Г	Г	Ѧ	О	О	Ѧ	Ы	Ы
Ѧ	Д	Д	Ѧ	П	П	Ѧ	Ь	Ь
Ѧ	Е	Е	Ѧ	Р	Р	Ѧ	—	Э
Ѧ	—	Ё	Ѧ	С	С	Ѧ	Ѧ	—
Ѧ	Ж	Ж	Ѧ	Т	Т	Ѧ	Ю	Ю
Ѧ	С	—	Ѧ	—	У	Ѧ	Ѧ	Я
Ѧ	З	З	Ѧ	Ѧ	—	Ѧ	Ѧ	—
Ѧ	И	И	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	—
Ѧ	—	Й	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	—
Ѧ	І	—	Ѧ	Ѧ	—	Ѧ	Ѧ	—
Ѧ	К	К	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	—
			Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	—

* Старославянские буквы представлены не полностью

Церковно-славянскіе буквы

А а	Б б	В в	Г г	Д д	Е е	Ж ж	З з
Аазъ,	Буки,	Вѣди,	Глаголь,	Добро,	Есть,	Живѣте,	Зѣло.
а	б	в	г	д	е	ж	з

З з	И и	І і	К к	Л л	М м	Н н	О о, о
Земля.	Иже,	І,	Како,	Люди,	Мыслѣте,	Нашъ,	Онъ.
з	и	і	к	л	м	н	о

П п	Р р	С с	Т т	У у	Ф ф	Х х	Ѡ ѡ
Покой,	Рцы,	Слово.	Твердо	Укъ,	Фергъ,	Хѣрь,	Огъ,
п	р	с	т	у	ф	х	о

Ц ц	Ч ч	Ш ш	Щ щ	Ъ ъ	Ы ы	Ь ь	Ѣ ѣ
Цы,	Червь,	Ша,	Ща,	Ерь,	Ыры,	Врь,	Ять,
ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	ѣ

Ю ю	Ѧ ѧ	Ѣ ѣ	Ѥ ѥ	Ѧ ѧ	Ѩ ѩ	Ѭ ѭ	Ѯ ѯ
Ю,	Я,	О,	Я,	Кси,	Пси,	Ѧта,	Ижица.
ю	я	о	я	кс	пс	ѣ	и, в

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванченко А.С. Путиами великого россиянина. — М.: ж. Славяне, № 1, 1991.
2. Синдяков В.А. Путь правды. Заповедь предков. — Саратов, 2002.
3. Влесева книга. Литературный перевод Н.В. Слатина. — Москва-Омск.: Русская правда, 2003.
4. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Наши встречи с Грабовым. — СПб.: Весь, 2004.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М.: Русский язык, 1978.
6. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Физика веры. Кардиональный поворот. — СПб.: Весь, 2002.
7. Гусев О.М. Магия русского имени. — СПб.: Лио-Редактор, 2001.
8. Гусева Н.Р. Русские через тысячелетия. — М.: Белые альвы, 2001.
9. Рерих Е.И. Агни-йога. — М.: 1991.
10. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.П. Жизнь напрокат — СПб.: Весь, 2003.
11. Трехлебов А.В. Славянский именовослов — М.: Гармония, 2003.
12. Словарь иностранных слов. — М.: Советская энциклопедия, 1964.
13. Безлюдова М.М., Глоба Э.А. Энергетические тайны древнерусских пословиц. — М.: Белые альвы, 2003.
14. Безлюдова М.М. Ключ-печь или в чём тайна Бабы-яги. — М.: ж. Наука и религия, № 3, 2003.
15. Шемшук В.А. Русь борейская. — М.: Всемирный фонд планеты Земля, 2001.
16. Снорри Стурлусон. Круг земной. — М.: Наука, 1980.
17. Коновалов С.С. Заочное лечение. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2003.
18. Арбатский Л.А. Ругайтесь правильно — М.: Язуза, 1999.
19. Уваров В.М. Жезлы Гора. — СПб.: Дия, 1999.
20. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. — М.: Художественная литература, 1969.

21. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки — М.: Московские новости, 1992.
22. Иеромонах Алипий (Гаманович). Грамматика церковно-славянского языка. — М.: Художественная литература, 1991.
23. Безлюдова М.М. Звездные программы русского алфавита. — М.: Гармония, 2004.
24. Купер Дж. Энциклопедия символов. — М.: Золотой век, 1995.
25. Энциклопедия восточного символизма. — М.: Золотой век, 1996.
26. Плешанов А.Д. Русский алфавит, как инструмент научного познания Вселенной. — М.: Новый центр, 2002.
27. Абрашкин А.А. Предки русских в древнем мире. — М.: Вече 2001.
28. Петухов Ю.Д. Тайны древних русов. — М.: Вече, 2001.
29. Васильева И.А. Целитель и норма. — Новосибирск, 2000.
30. Шубин-Абрамов А.Ф. Буковник. — М.: Общественная организация Всеясветная грамота, 1996.
31. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. — СПб.: Азбука, 2001.
32. Книга тайны золотого цветка. — М.: Из-во REFL-book, 1994.
33. Павленко А.Р. Компьютер и здоровье. — Киев, Основа, 1998.
34. Рыбаков Б.А. Архитектурная математика древнерусских зодчих. Из истории культуры Древней Руси. — М.Г.У., 1984.
35. Черняев А.Ф. Золото древней Руси. — М.: Белые альвы, 1998.
36. Власова М. Новая абевега русских суеверий. — СПб.: Северо-Запад, 1995.
37. Луиза Хей. Позитивный подход. — М.: 1999.
38. Рязанцев А.В. В мире звуков и запахов. — М.: Terra-TERRA, 1997.
39. Плешанов А.Д. Русский алфавит и единый закон Вселенной. — М.: Новый центр, 2002.
40. Рыжков Л.Н. О Древностях Русского Языка. — М.: Древнее и современное, 2002.

41. Гусев О.М. Белый конь Апокалипсиса. — СПб.: Лио-Редактор, 2000.
42. Шалаграма дас. Кундалини-йога. — СПб.: 1999.
43. Мулдашев Э.Р. От кого мы произошли? — М.: АРИА-АиФ, 1999.
44. Семенова Н.А. Очистись от паразитов и живи без паразитов. — СПб.: Диля, 2001.
45. Коновалов С.С. Книга, которая лечит. Энергия сотворения. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2003.
46. Паничев А.С., Гульков А.Н. Культ УРРА. Подходы к новой биологии, экологии и медицине. — М.: Белые альвы, 2004.
47. Добротолюбие. Свято-Троицкая Сергиевская Лавра, 1992.
48. Кондратов А.М. Звуки и знаки. — М.: Знание, 1973.
49. Архиепископ Вениамин. Новая Скрижаль. — М.: Русский духовный центр, 1992.
50. Безлюдова М.М. Земные программы русских сказок. — М.: Гармония 2004.
51. Безлюдова М.М. Генетическая память славян в названиях русских сел. — М.: Гармония 2005.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРЕДЛАГАЮТСЯ КНИГИ:

Безлюдова М.М. — ЗВЕЗДНЫЕ ПРОГРАММЫ РУССКОГО АЛФАВИТА

Эта книга — о буквах и словах, которые материализуют мысли человека. В русском языке упорно бытуют выражения, смысл которых неясен не только иностранцам, но и большинству носителей языка. Почему? Проведя исследование, автор приходит к выводу, что у них двойной смысл — земной и сакральный.

Знакомство с буквами древнего русского языка позволит читателю легко понять явный и скрытый смысл любого русского слова, фразеологизма, пословицы или поговорки. Позволит осознать, почему вещи назывались именно так, как говорим до сих пор, а не иначе и самому искать и исследовать удивительные словосочетания.

Все буквы алфавита — части одной мозаики, имя которой — жизнь на Земле, во Вселенной, в гармонии с Космосом, ибо Алфавит отвечает на такие вопросы: что есть жизнь, в чем ее источник, цели жизни, где у человека источник долголетия, каковы его возможности, потенциал и т. д.

Безлюдова М.М. ЗЕМНЫЕ ПРОГРАММЫ РУССКИХ СКАЗОК

Все мы в детстве слушали сказки, а потом самостоятельно их читали, удивляясь сколь много чудесного и странного в мире, ставящего исследователей в тупик. В книге предложен простой метод расшифровки «странного», встречающегося в сказках. Он основан на очевидном факте: все буквы древнего славянского алфавита это символическое отражение древних взглядов на мир. Ни одно из «странностей» сказок не выглядит нелепицей в свете современных знаний по астрономии, физике, биологии.

Книга даст ключ к постижению тайного языка русских сказок, в котором заложены земные программы человека для достижения им совершенства.

Безлюдова, М. М. — РИСУНОК, КОТОРЫЙ ЛЕЧИТ. АРТ-ТЕРАПИЯ АЛЕКСАНДРА ТЮРИНА

Стремление человека к красоте и гармонии есть не только стремление к красоте образов, графически созданных художником или им самим, но и объективная реальность, обусловленная

сутью его физиологии. Он создан по тем же законам, что и окружающий его мир, изображенный на бумаге. Поэтому только сам человек способен привести свой организм в состояние баланса энергий, т.е. абсолютного здоровья. Этот путь перед Вами, читатель, через Арт-терапию по рисункам А. Тюрина.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

Рыжкова-Гришина Л.В. — ВОЛШЕБНЫЙ БУКВАРЬ.

Особенностью этого Волшебного Букваря является рассказ о происхождении букв русской азбуки, этимологический анализ родственных слов, для чего автор предпринимает экскурс в далекое историческое прошлое славянских народов.

Игровая подача сложного материала, доброжелательная интонация и сказочная манера повествования делают букварь увлекательной книгой.

Автор использует народные пословицы из собрания В. И. Даля, изумительные стихи русских классиков, предлагает интересное задание, хитрую игру, замечательную викторину и, наконец, очень добрые загадки. Кроме того, автор предлагает рубрику «Литературные имена», в которой делает краткий обзор творчества писателей соответственно каждой букве.

Букварь рассчитан на самый разный возраст читателей. Он одинаково будет интересен как детям, так и взрослым. Это своего рода книга на вырост. И по сути, это энциклопедия, какой ещё никогда не было.

ЖИВЫЕ РАСКРАСКИ. Серия «Радужка». Автор рисунков — АЛЕКСАНДР ТЮРИН

Вышла в свет первая из 7 книг удивительной серии «Радужка». Это сказка-раскраска в стихах. Структура рисунка в книге строится таким образом, что он является тренажером для глаз, улучшает зрение, способствуют развитию наблюдательности и гармонизируют общее эмоциональное состояние ребенка. Раскрашивая такие рисунки, ребенок выравнивает свой энергетический баланс через достижение состояния Любви и Гармонии с окружающим миром и пространством. Раскрашенный рисунок можно повесить в комнате, и он будет способствовать оздоровлению организма ребёнка.

Алексеев Т.Т. ВО ИМЯ ОТЦА И СЫНА. Роман.

Книга знакомит читателя с творчеством писателя Тимофея Алексеева — родного брата известного многим Сергея Алексеева.

«...Порою не знаешь, что таится в твоей памяти...

Максим Созин, скрывающийся от армии в заброшенной деревне, где жили когда-то его предки, сталкивается со странностями, которые начали происходить после того, как он нашёл сундук с разной утварью. Здесь же лежала старинная икона...

И только пережив всё, что выпало на долю его рода, Максим начинает понимать, что произошедшее с ним — не случайно...»

Бондарь С.Л. РОЖДЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ ЛЮБВИ

Автор этой книги — мать пятерых детей, имеющая собственный уникальный опыт рождения их путем классических родов в роддоме, кесарева сечения и нетрадиционных водных домашних родов; сама принявшая в мир множество чудесных малышей при родах дома, проливает свет на казенно-поточную практику противоестественного родовспоможения в роддомах; делится вдохновенным обобщенным опытом и предложениями по естественному внебольничному рождению, а также возможностям приближения к естественным условиям рождения в роддомах.

ГОТОВИТСЯ К ИЗДАНИЮ:

Безлюдова М.М. ЭНЕРГИЯ НАШЕЙ РЕЧИ

Слово... Что в нем? Информация и энергия или информация, приводящая к потере энергии? И то, и другое, потому что слова русской речи составлены из букв, отражающих в своих символах все аспекты нашего Бытия — духовного и материального. Вот почему название книги, отражая многогранность жизни, такое необычное: «Энергия нашей речи».

В книге рассказано о том, почему человека излечивают заговоры, лечебные настрои и целительные аббревиатуры. Она написана для круга читателей, интересующихся практикой словесного (и мысленного) самооздоровления.

Эти и другие книги вы можете заказать по адресу:

111396, г. Москва, а/я 120.

Горпинченко Вадиму Михайловичу.

Тел. для справок: 8 915 182-03-55

Электронная почта: box120@inbox.ru



**О ГОТОВНОСТИ И НАЛИЧИИ КНИГ
АСТРОГОРА А. А.
ПИШИТЕ ИЛИ ЗВОНИТЕ
В ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СВЕТЛОЯР»**

Инд. 603098 г. Нижний Новгород,
ул. Пушкина, дом 25, оф. 7
тел. (8-831)439-25-54
8 910 87 66 874

Лысяков Александр Петрович - гл. редактор
E-mail: matreshka64@yandex.ru

КНИГА - ПОЧТОЙ
(оптовые поставки)
В России Можно заказать по адресу:
Куда: 603098. Россия
г. Нижний Новгород ул. Пушкина д.25 к.7
Кому: Лысякову Александру Петровичу

Конт. тел./факс:
8 (831) 439-25-54
8 910 87 66 874
E-mail: matreshka64@yandex.ru

Не забудьте вложить в письмо-заявку,
маркированный конверт с указанием Ваших
фамилии, имени, отчества, адреса и телефона.



Марта Михайловна Безлюдова

АЗБУКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ТОМ II. ИЗУЧИТЕ АЗБУКУ. БУКВАРЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Научное издание

Компьютерный дизайн и верстка *А. Анохин*
Корректурa *Р. Петренко*
Дизайн обложки *А. Лысяков*

Для получения полного книжного каталога
с условиями распространения литературы
направляйте заявки по адресу:

111396, г. Москва, а/я 120.
Горпинченко Вадиму Михайловичу.

Тел. для справок: 8-915-182-03-55
Электронная почта: box120@inbox.ru



Книга издана на благотворительные
пожертвования поклонников автора

Подписано в печать 22.10.2008. Формат 84x108 $\frac{1}{32}$
Тираж 3000 экз. Гарнитура Times
Печать офсетная.
Объем 6,5 п.л. Заказ №4125

Отпечатано с готового оригинал-макета
Производственно-издательском комбинате ВИНТИ,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.