

Яков Соловейчик  
Ольга Мищенко

*Собрание сновидений*  
Венок сонетов – Эрмитажу



Рязань  
РИПД «Первопечатникъ»  
2015

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6 Ряз  
С 60

**Соловейчик Я.М., Мищенко О.А.**

С 60 Собрание сновидений. Венок сонетов – Эрмитажу. Яков Соловейчик, Ольга Мищенко. – Рязань: РИПД «ПервопечатникЪ», 2015. – 44 с., ил.

Венок сонетов «Собрание сновидений» – шуточный взгляд на воспоминание о счастливой студенческой жизни, которая для многих навсегда остаётся самым запоминающимся периодом.

Нам предлагают своеобразное приношение к Эрмитажу, отмечающего 7 декабря 2014 года 250 лет со дня своего основания.

Авторы не ставили перед собой академической задачи – написать строго канонический венок и представить в его сонетах искусствоведческий взгляд на шедевры музея. В соответствии с выбранной темой, изложенной в пятом сонете (Собрание лучших сновидений Профессор требует от нас!), авторы Венка и строят свою сонетную «версию», свободно отступая от темы, путаясь и блуждая по Венку, как по залам предложенного им музея, чтобы сдать к сроку то, что от них требуется к экзамену. Этим и объясняется «разночтение» темы, связанное со свободомыслием студенчества во все времена.

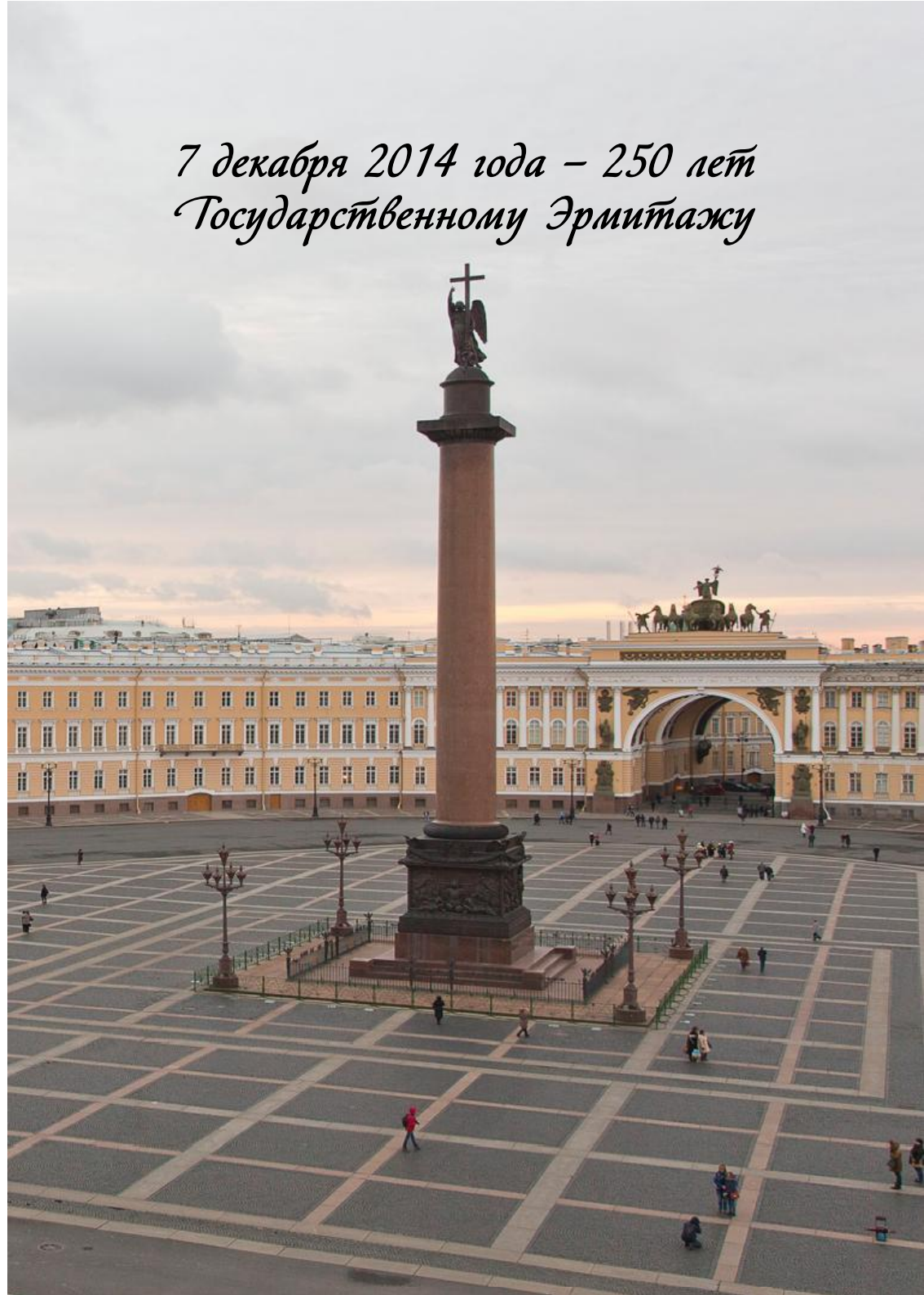
Тематический диссонанс Венка сонетов, который может броситься в глаза с первого взгляда, на самом деле работает на идею произведения, намеренно сбивая читателя с толку хаотичными переходами (как из одного зала Эрмитажа, – в другой) и сменой настроения.

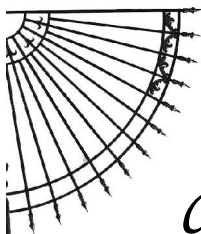
Яковом Соловейчиком тема совместного «задания» была продолжена и получила интересное развитие в самостоятельном Венке сонетов, который тоже нашёл место в этом сборнике.

ББК 84 (2 Рос=Рус) 6 Ряз

© Соловейчик Я.М., 2015  
© Мищенко О.А., 2015  
© РИПД «ПервопечатникЪ», 2015

*7 декабря 2014 года – 250 лет  
Государственному Эрмитажу*

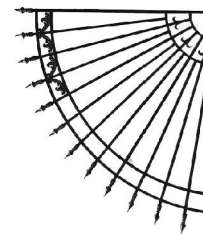




## *Собрание сновидений...*



## *Венок сонетов – Эрмитажу*



## *Яков Соловейчик. Магистрал*

Писать стихи об Эрмитаже, –  
Сложней задачи в жизни нет,  
Но мы пытаемся, и даже...  
Творим шекспировский сонет.

Собрание лучших сновидений, –  
Фантазий, призраков и грёз,  
Куда рукой незримой, – гений,  
Часть мироздания перенёс.

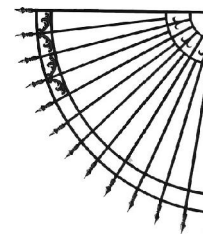
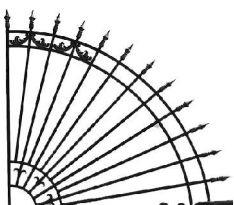
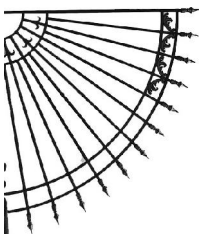
Брожу по залам, словно пьяный,  
Но, слово честное, не пьян!  
Потомок дальний обезьяны,  
К искусству тягой обуян.

Я, как злодей в дешёвой драме,  
Готов смеяться даже в Храме.

27.11.2014







### *1. Ольга Мищенко*

Писать стихи об Эрмитаже, –  
Как будто Господа гневить,  
Но мы ему о том не скажем...  
Давай протянем нашу нить

Из Зала – в Зал: о том, об этом, –  
Тут – заблудился, там – пропал...  
Уж если ты рождён поэтом,  
Сонет твой – лучший Магистрал

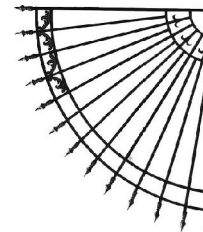
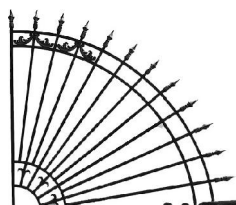
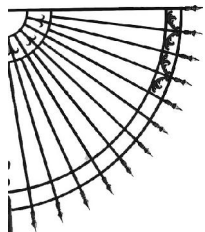
Из многоярусных аллюзий  
И алогизмов, – вуаля!..  
Глупец прочтёт и скажет: «...зря...»,  
Венков хранитель\* (слов – диффузий)

Пришлёт нам пламенный привет:  
«Сложней задачи в жизни нет!»

\*Сергей Александрович Луговцев (Одесса) – извечный коллекционер венков сонетов, чья коллекция насчитывает около шести тысяч единиц.

27.11.2014





## *2. Яков Соловейчик*

Сложней задачи в жизни нет,  
Чем написать Венок сонетов.  
Прекрасных слов кордебалет,  
Родится волею поэта.

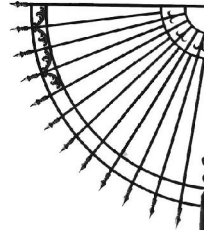
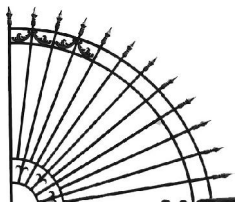
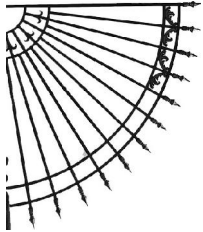
И нас возносит неспроста,  
Волна возвышенного чувства.  
Тебя приветствуют с холста  
Произведения искусства.

Смеюсь от наглости такой:  
Венок сонетов – Эрмитажу!  
Спросить осмелюсь: «А на кой?»  
Такой товар – не на продажу!

За дерзость Небо нас накажет,  
Но мы пытаемся. И даже...

28.11.2014





### *3. Ольга Мищенкова*

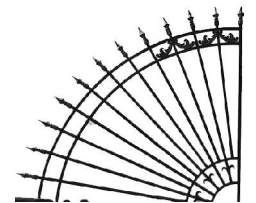
Но мы пытаемся... И даже...  
Слегка кружится голова:  
Чуть свет, а мы – на вернисаже, –  
И не находятся слова...

Они как будто где-то рядом,  
Но контур их неразличим...  
Теряюсь под прицельным взглядом:  
«Ты хочешь, чтоб писал один?»

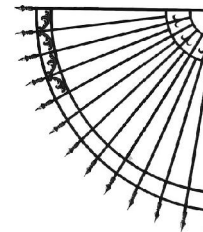
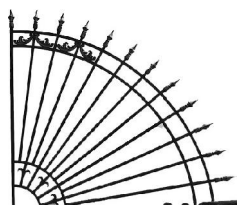
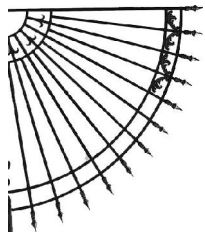
Ах, нет, конечно, вместе – легче  
Сонетный отыграть пассаж!  
Нева осенней стужей плещет, –  
Унылый за окном пейзаж...

Чтоб в сессию нам сдать предмет,  
Творим шекспировский сонет.

29.11.2014







#### *4. Ольга Мищенкова*

*Марине Волковой*

Творим шекспировский сонет,  
Перебегая мост Дворцовый...  
«Виват, тебе! «Норд-Вест\*»! Привет!  
Пусть будет и от нас обнова!»

Тряхнём студенческой весной,  
Напишем, что не с нами было...  
Но город твой и нам – родной,  
И сердце много сохранило

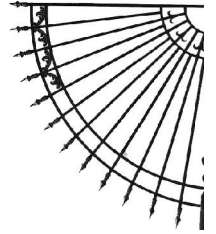
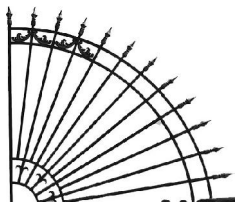
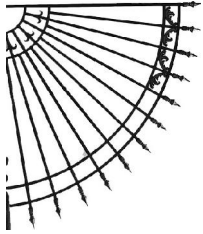
Имён, воспоминаний, дат,  
Которые нельзя не помнить...  
Нам Петербург, как сводный брат...  
Потери хочется восполнить...

Тебе – Венок стихотворений –  
Собрание лучших сновидений...

\*«Норд-Вест» – издательство в Санкт-Петербурге, выпускающее ежегодный сборник «Виват, Петербург!». Марина Волкова – заместитель главного редактора.

29.11.2014





### *5. Ольга Мищенкова*

Собрание лучших сновидений  
Профессор требует от нас!  
Так хочется предаться лени,  
А не плестись в музей сейчас,

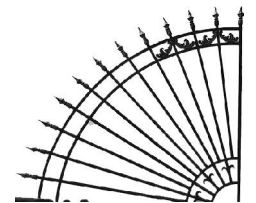
Чтоб сдать ему сонетов пачку  
С названием вычурным «Венок».  
Студентам задал задачку  
«И лучше выдумать не мог»\*

Старик из прошлого столетья,  
Хранитель древней старины...  
А мы – другого века дети,  
Венком п а р л и з о в а н ы...

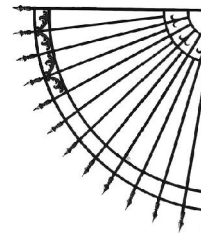
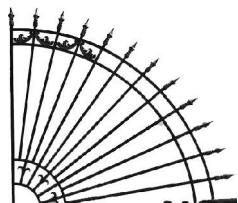
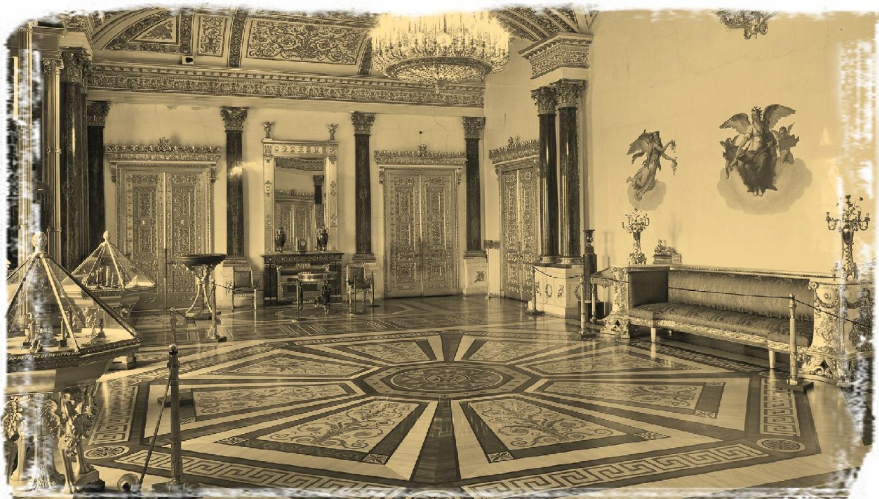
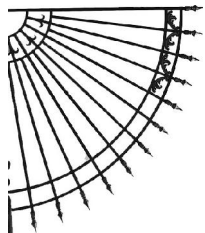
Нелепо требовать всерьёз  
Фантазий, призраков и грёз.

\* «И лучше выдумать не мог», – А. Пушкин, «Евгений Онегин», гл. I.

29.11.2014







### *6. Ольга Мищенкова*

Фантазий, призраков и грёз  
Желает получить учитель?  
Прольём к зачёту много слёз,  
Напишем, – только не кричите

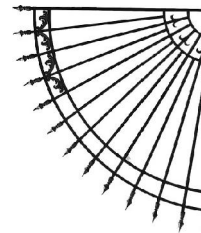
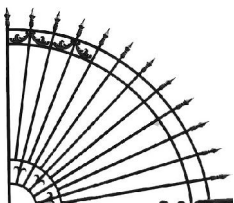
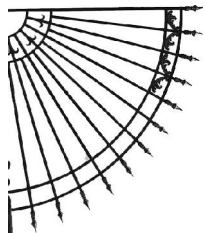
Банальной рифмой вечера  
Вплетём в строку без междометий...  
Какая старая игра –  
Достойно на сонет ответить,

По камертону править звук,  
Расслышав эхо белой ночи...  
Забыть о глухоте разлук,  
Поняв, что их сюжет – порочен...

Скажи, послал за откровеньем  
Куда(?) – рукой незримой гений?

29–30.11.2014





### *7. Ольга Мищенкова*

Куда (рукой незримой) гений  
Нас отправляет в сотый раз?  
Гранитно-серый мрак осенний, –  
Наш Зимний – для бессонных глаз.

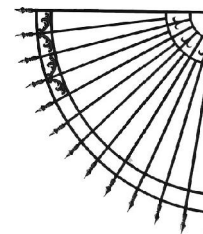
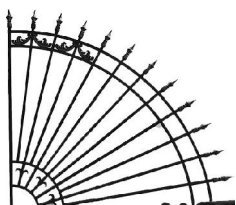
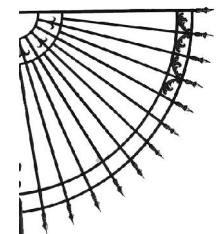
Мы в Эрмитаж, как на работу,  
Идём который день подряд.  
Когда ты ночью с «Идиотом»,  
То нервы к сессии шалят.

И хочется счастливой встречи  
Не возле Рембрандта опять...  
Кто говорит: «Искусство – лечит»?  
Искусством нас хотят распать!

Вот если б Некто в тихий Плёт  
Часть мироздания перенёс...

29–30.11.2014





### *8. Яков Соловейчик*

Часть мироздания перенёс  
Я в бар уютный из музея, –  
Лишь там решиться мог вопрос:  
Где «древо жизни зеленеет»\*.

Когда позорному столбу  
Заменой – столп Александрийский,  
Логично мыслить не могу,  
Без рюмки водки и сосиски.

Поможет справиться коньяк  
Тебе с поставленной задачей.  
Стихов чернеет полынья...  
Нальём и выпьем за удачу!

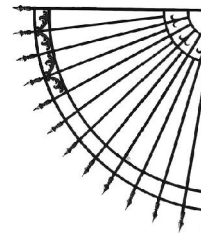
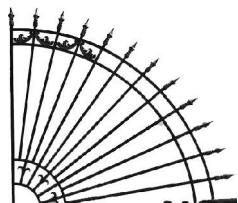
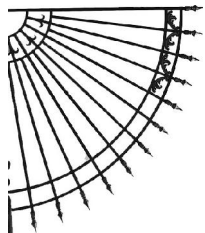
Вернувшись с «острова Буяна»,  
Брожу по залам, словно пьяный.

\* Гете «Фауст» – «Но древо жизни вечно зеленеет».

29.11.2014







### *9. Яков Соловейчик*

Брожу по залам, словно пьяный,  
Но пьян я только от стыда.  
Искусство лечит наши раны,  
Но и калечит иногда.

Воскликнуть хочется: «Не верю!»\*  
И твердым шагом выйти вон,  
Как Чацкий, громко хлопнуть дверью,  
Под колокольный перезвон.

Но то – в Москве. А здесь – иначе,  
Живи и внемли не спеша, –  
Тогда почувствуешь, что значит,  
Пальмиры Северной душа.

Быть может, я и бонвиван,  
Но, слово честное, не пьян!

\* Фраза К.С. Станиславского «Не верю!»

29.11.2014





## 10. Ольга Мищенкова

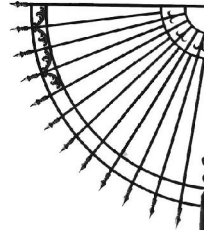
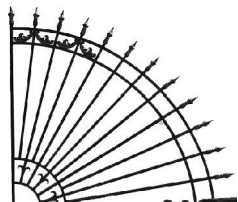
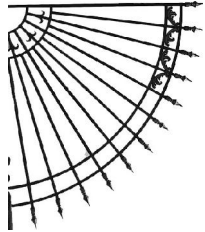
Но, слово честное, не пьян  
Соавтор мой, – поверь, профессор!  
Нашёл в шедевре он изъян...  
Не проявить бы интереса?

Он в эмпирических мирах  
Гуляет по планете зыбкой...  
Кто с перспективой не в ладах,  
Тому не видится ошибка.

Вдруг завтра «Эврика!» вскричит,  
А ты ему в зачётку – «неуд»!  
Чей ум давно уже молчит,  
Тому открытий мир не ведом.

Сплетём из слов тебе лианы,  
Потомок дальний обезьяны.

29.11.2014



### *11. Ольга Мищенкова*

Потомок дальний обезьяны, –  
Студент эстетством заражён.  
У каждого – свои изъяны,  
Свой таракан за рубежом.

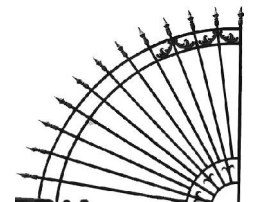
Читая классиков марксизма,  
Не понимая ничего,  
Не шёл тропюю коммунизма,  
Бежал от призрака его.

Но Всадник Медный... будоражил  
Воображенье с детских лет,  
И дядя – «самых честных правил»\*,  
Читал поэму на обед, –

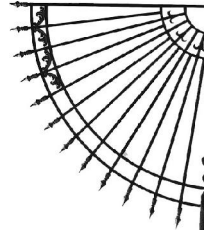
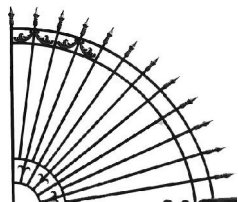
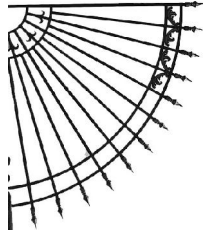
Курил любимых строк кальян,  
К искусству тягой обуян.

\* «Самых честных правил» – А.С. Пушкин «Евгений Онегин», гл. I.

30.11.2014







## *12. Яков Соловейчик*

К искусству тягой обуян,  
Жил – был студент под самой крышей,  
Душа полна глубоких ран,  
Себе палач он и Всевышний.

В ночи поскрипывал пером,  
Со свечки воск на скатерть капал»...  
Старушку хряснул топором,  
И после – каялся и плакал.

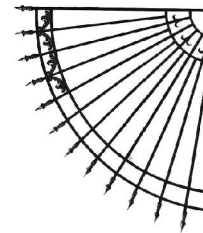
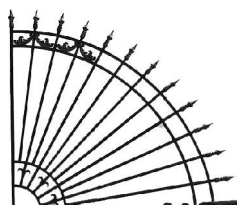
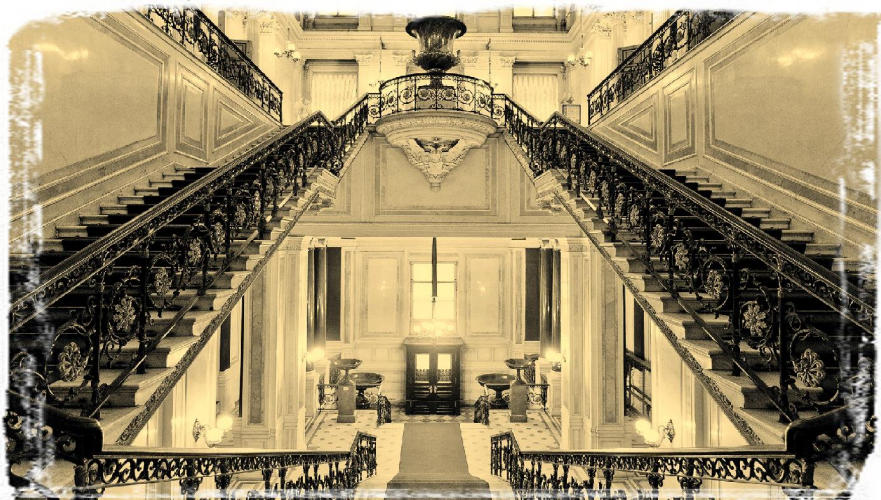
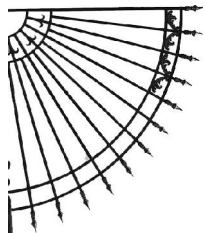
От Достоевщины такой,  
Мы все растём – дегенераты,  
Когда топорик под рукой,  
Мешок мерещится со златом.

Да чёрт бы с ним, а Бог бы – с нами!  
Я, – как злодей в дешёвой драме.

\* Парафраз на стихи «И воск слезами с ночника на платье капал» из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

29.11.2014





### *13. Яков Соловейчик*

Я, как злодей в дешёвой драме,  
Пытаюсь плыть в стремнине дней.  
Картина, – жизнь проводит в раме,  
А мы – в писаниях о ней.

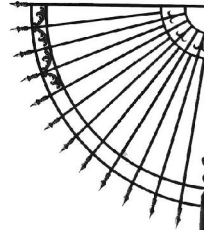
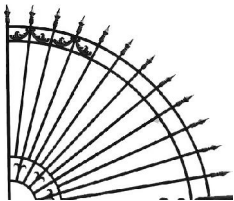
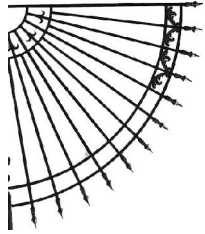
Буйна художника палитра,  
Но жизнь буйнее во сто крат!  
Где Alma Mater – просто титры,  
Там и студент придурковат.

Вся жизнь – учеба, а зачёткой, –  
Морщины служат на лице.  
Тебе сперва покажут плётку,  
А пряник сладкий – лишь в конце.

Но я давно не знаю срама:  
Готов смеяться даже в Храме.

29.11.2014





#### *14. Ольга Мищенкова*

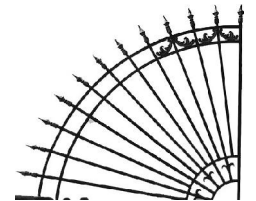
Готов смеяться даже в Храме  
Во время сессии студент!  
Вчера ещё он был в нирване,  
Сегодня, как интеллигент,

Пришёл в музей, одет прилично,  
Взгляд переполнен, голос – тих...  
Спихнуть экзамен на «отлично»  
Возможно, если будет стих...

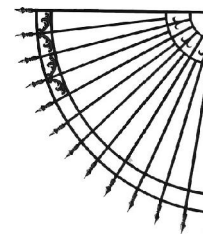
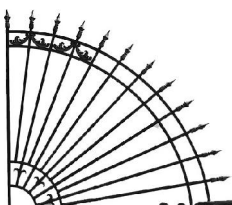
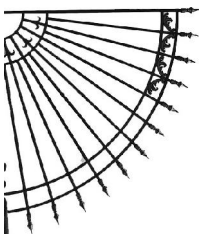
Ещё возможней, если к сроку  
Удастся написать о том  
Венок сонетный – о В ы с о к о м,  
Чтоб не позориться с «хвостом».

Как (может, кто-то нам подскажет)  
Писать стихи об Эрмитаже?

30.11.2014







## *Вместо послесловия*

*Ольга Мищенкова*

Писать стихи об Эрмитаже, –  
Вот это фортель для зимы!  
Костьми на теме этой ляжем,  
Но будет пир среди чумы...

Жизнь пробегает драмой вечной,  
Конфликтом разъедая суть...  
А ты попробуй безупречно  
На диссонанс стихов взглянуть.

Гармония в ...несоглашении,  
Созвучие – не в унисон...  
Такое мы нашли решение,  
Переосмыслив «Жизнь есть сон».\*

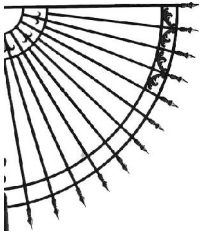
Студент, с прорехою в кармане,  
Готов смеяться даже в Храме.

\* «Жизнь есть сон» – пьеса испанского драматурга Педро Кальдерона де ла Барка, впервые представленная в 1635 году. Считается наиболее известной и значительной пьесой Кальдерона. В центре произведения – конфликт между судьбой и долгом, человеком и природой, властью и личностью.

02.12.2014

27.11–2.12.2014  
Россия – Израиль  
Хайфа – Рязань





## Яков Соловейчик. Магистрал

Писать стихи об Эрмитаже, –  
Сложней задачи в жизни нет,  
Но мы пытаемся, и даже,  
Творим шекспировский сонет

Собрание лучших сновидений,  
Фантазий, призраков и грёз,  
Куда рукой незримой гений,  
Часть мироздания перенёс.

Брожу по залам, словно пьяный,  
Но, слово честное, не пьян!  
Потомок дальний обезьяны,  
К искусству тягой обуян.

Я, как злодей в дешёвой драме,  
Готов смеяться даже в Храме.

27.11.2014

### 1.

Писать стихи об Эрмитаже –  
Любой поэт сочтёт за честь,  
А интуиция подскажет,  
Какая ждёт за это месть.

Об этом может лишь достойный  
В сонетной форме рассуждать,  
Ведём бесчисленные войны  
За право голоса... Но вспять

Относит нас волна сомнений,  
И тянет якорем ко дну,  
Одна надежда на спасенье:  
Поймать балтийскую волну.

Во тьме сплошной увидеть свет –  
Сложней задачи в жизни нет.

01.12.2014

### 2.

Сложней задачи в жизни нет,  
Чем написать Венок сонетов  
Прекрасных слов кордебалет,  
Родится волею поэта.

И нас возносит неспроста,  
Волна возвышенного чувства.  
Тебя приветствуют с холста  
Произведения искусства.

Смеюсь от наглости такой:  
Венок сонетов – Эрмитажу!  
Спросить осмелюсь: «А, на кой?»  
Такой товар – не на продажу!

За дерзость Небо нас накажет,  
Но... мы пытаемся. И даже...

28.11.2014

### 3.

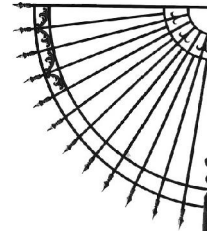
Но мы пытаемся.... И даже...  
Теряем призрачный покой,  
И из гранитного «Пассажа»,  
В пассаж ныряем смысловой.

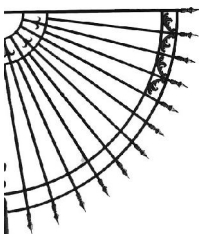
Запас словарный расточая,  
В эквилибристике стиха,  
Друг другу глупости прощаем  
И обижаемся слегка.

Летит рука моя, как птица,  
Скользит воздушное перо,  
И вот, исписана страница,  
На сердце чисто и светло.

Открыв бутылку «Каберне»,  
Творим шекспировский сонет.

01.12.2014





4.

Творим шекспировский сонет,  
Катрены лепим примитивно,  
Терпенья не было и нет,  
Как, впрочем, нет и позитива.

Стихи писать под трафарет, –  
Страшнее нет на свете казни,  
Свободной мысли пируэт,  
Опять распят крестообразно.

«Сплетенье рук, сплетенье ног»,\*  
О чём я?  
«Господи, втыкаю!»\*\*  
Ты «лучше выдумать не мог»\*\*\*,  
Когда изгнал меня из рая?

Меня спасет «Петра творенье»\*\*\*\* –  
Собрание лучших сновидений.

\* Юрий Живаго.

\*\* «Евангелие от Митьков» – Митя Шагин.

\*\*\* А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».

\*\*\*\* А. С. Пушкин, из поэмы «Медный всадник».

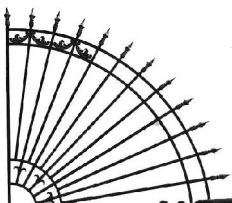
5.

Собрание лучших сновидений,  
Как ангел света предо мной,  
Его хранят Великих тени,  
А время мчится стороной.

И тщетны Хроноса стремленье,  
Оставить в недрах грязный след,  
Душа познать не может тленья,  
В искусстве смерти просто нет.

К тебе возвышенной строфою,  
Я обращаюсь, град Петра,  
Неси свой образ над толпою,  
Как Шпиль, сквозь Балтики ветра.

Не отречёмся мы от звёзд,  
Фантазий, призраков и грёз.



01.12.2014

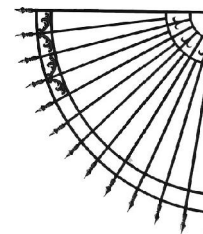
6.

Фантазий, призраков и грёз  
Давно имеем мы в избытке,  
Букет осенних алых роз, –  
Жемчужин дюжина на нитке...

Всё это – просто мишура,  
Для небольшого эпатажа,  
Весь наш «прикид» – из-за бугра,  
И жизнь давно не эрмитажна.

Сонетов праздничный салют,  
Нам не разрушил бы уюта,  
А я – купил бы «Абсолют»,  
Ведь мы стремимся к абсолюту?

Нам указал в бреду сомнений  
Куда (?) – рукой незримой гений?



02.12.2014

7.

Куда рукой незримой гений,  
Нас направляет в этот час?  
Вся цепь загадочных явлений,  
Судьбою создана для нас.

Я слышу выстрел на Сенатской,  
И залп Авроры на Неве...  
Такой уж климат здесь ненастный,  
Из века в век – аутодафе.

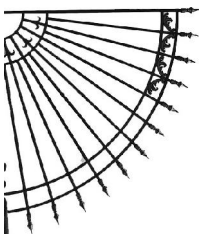
Не смыта в памяти Блокада,  
Потоком лозунгов и лжи,  
Преображаются награды,  
В Неве, как в зеркале души.

Куда бы я от этих слёз,  
Часть мирозданья перенёс?



02.12.2014





8.

Часть мироздания перенёс,  
Я в бар уютный из музея,  
Лишь там решиться мог вопрос:  
Где «древо жизни зеленеет». \*

Когда позорному столбу,  
Заменой – столп Александрийский,  
Логично мыслить не могу,  
Без рюмки водки и сосиски.

Поможет справиться коньяк,  
Тебе с поставленной задачей.  
Стихов чернеет полынья...  
Нальём и выпьем за удачу!

Вернувшись с «острова Буяна»,  
Брожу по залам, словно пьяный.

29.11.2014

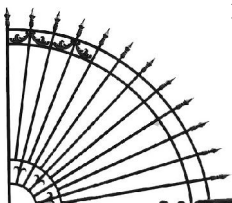
9.

Брожу по залам, словно пьяный,  
Но пьян я только от стыда.  
Искусство лечит наши раны,  
Но и калечит иногда.

Воскликнуть хочется: «Не верю!»  
И твердым шагом выйти вон,  
Как Чацкий, громко хлопнуть дверью,  
Под колокольный перезвон.

Но то – в Москве. А здесь – иначе,  
Живи и внемли не спеша.  
Тогда почувствуешь, что значит,  
Пальмиры Северной душа.

Быть может, я и бонвиван,  
Но, слово честное, не пьян!



29.11.2014

10.

Но, слово честное, не пьян,  
Судить меня не стоит строго,  
Когда в душе цветёт бурьян,  
Цветов там вырастет не много.

Алеет завистью Восток,  
Но строго смотрит властный Запад...  
Давай нальём ещё по сто,  
И пахитоской\* срежем запах!

Давай сбежим от скверных снов,  
Под колоннады бастиона,  
Такой сюжет давно не нов,  
Для неприкаянных влюблённых.

Лишь там постигнет суть нирваны,  
Потомок дальний обезьяны.

\* Пахитоска – тонкая сигара из мелко нарезанного табака, завернутого в лист маиса.

02.12.2014

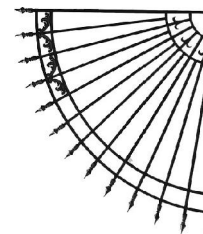
11.

Потомок дальний обезьяны,  
На задних лапах, без хвоста,  
Уже не требует банана,  
А учит: что есть красота.

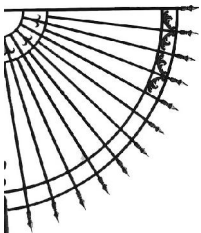
Он терпеливый studiosus,  
Доцент, профессор, сибарит,  
Знаток поэзии и прозы –  
Нам подсознание творит.

Его слова – да Богу в уши,  
Но мы придушены венком,  
Я б равновесие нарушил,  
Когда бы с ним был не знаком.

Я тоже – злостный грубиян,  
К искусству тягой обуян.



30.11.2014



12.

К искусству тягой обуян,  
Жил – был студент под самой крышей,  
Душа полна глубоких ран,  
Себе палач он и Всевышний.

В ночи поскрипывал пером,  
«Со свечки воск на скатерть капал»...\*  
Старушку хряснул топором,  
А позже – каялся и плакал.

От достоевщины такой,  
Мы все растём – дегенераты,  
Когда топорик под рукой,  
Мешок мерещится со златом.

Да чёрт бы с ним, а Бог бы – с нами!  
Я, как злодей в дешёвой драме.

29.11.2014

13.

Я, как злодей в дешёвой драме,  
Пытаюсь плыть в стремнине дней.  
Картина жизнь проводит в раме,  
А мы – в писаниях о ней.

Буйна художника палитра,  
Но жизнь буйнее во сто крат!  
Где Alma Mater – просто титры,  
Там и студент придурковат.

Вся жизнь – учеба, а зачёткой,  
Морщины служат на лице.  
Тебе сперва покажут плётку,  
А пряник сладкий – лишь в конце.

Но я давно не знаю срама:  
Готов смеяться даже в Храме.

29.11.2014

14.

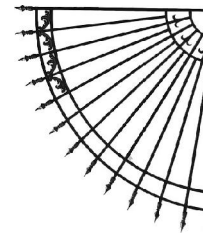
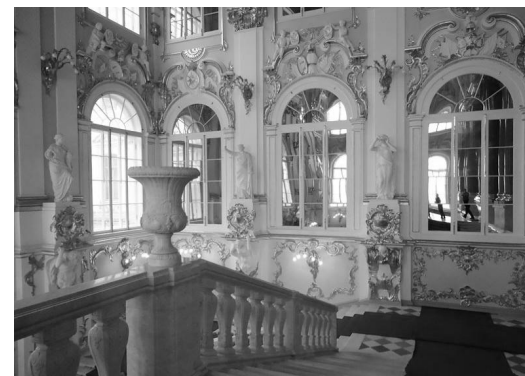
Готов смеяться даже в Храме,  
Но, в хоре петь я не могу.  
Мы все жонглируем словами,  
Как в гроб, вгоняя их в строку.

Решенья требует задача,  
Идея – действий, планы – срок,  
Поэт всегда хотел быть мачо,  
Но кто-то взвёл уже курок...

И к Черной речке цепь событий,  
Вела историю страны...  
Читайте, слушайте, смотрите,  
Перед искусством все равны!

Кто после этого прикажет  
Писать стихи об Эрмитаже?

30.11.2014



**Яков Михайлович Соловейчик  
Ольга Анатольевна Мищенко**

## **СОБРАНИЕ СОНОВИДИЙ**

Венок сонетов – Эрмитажу

Компьютерная верстка – Ирина Медведева  
Дизайн – Ольга Мищенко, Ирина Медведева  
Обложка – Ольга Мищенко  
Корректор – Марина Волина  
Редактор – Ирина Медведева

В оформлении страниц использована графика фрагмента решетки  
Летнего Сада в Петербурге (архитектор Ю.Н. Фельтен)

Подписано к печати 08.12.2012.  
Формат 60х84/16. Гарнитура Arial.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Печ. л. 2,75. Тираж 500 экз. Заказ № 104.

ООО «Рязанский Издательско-Полиграфический Дом «Первопечатникъ»  
390046, г. Рязань, ул. Введенская, д. 110