КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

МОЯ ЧУДЕСНАЯ ДАЧА

Альпийские горки

26

МОЯ ЧУДЕСНАЯ ДАЧА

Том 26

АЛЬПИЙСКИЕ ГОРКИ

Издательский дом
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

ВС
ВЕСТНИК САДОВОДА

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Все началось, когда энтузиасты попытались приручить горные растения Альп и стали высаживать их в своих садах. Прекрасные горные экзоты приспособились к новым условиям только на специальных сооружениях из камня, которые получили название – альпийская горка. В начале прошлого века каменистыми садами в Европе и Америке заинтересовались массы. С тех пор создано множество замечательных общественных и частных садов самых разных типов. Это синтетическое направление садоводства, постоянно развиваясь, за последние десятилетия обрело второе дыхание. Создана новаторская техника сооружения каменистого сада, существенно расширился ассортимент его обитателей.

Эта книга расскажет о том, какие есть версии каменистого сада, как сделать проект и как его осуществить из самых доступных горных пород, что и как посадить. На своем дачном участке автор уже почти 20 лет занимается альпийским садоводством, реализовал ряд удачных проектов. Он поддерживает деловые связи с коллегами в разных странах, хорошо знает каменистые сады мира, не раз бывал в горах Европы, Азии и Америки.

АЛЬПИЙСКИЕ ГОРКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Немного об истории альпийского садоводства 4

2. Как я пришел в «Альпы» 8

3. Альпийцы в родной природе 12

4. Проектируем горы в саду 16

5. Подготовка участка 22

6. Стройматериалы для горки 26

7. Садовые сооружения из камня 32

8. Строим чешскую скалку 36

9. Альпийский практикум 46

10. Подпорные стенки 50

11. Альпийские заповеди 54

12. Что и как растет на горке 60

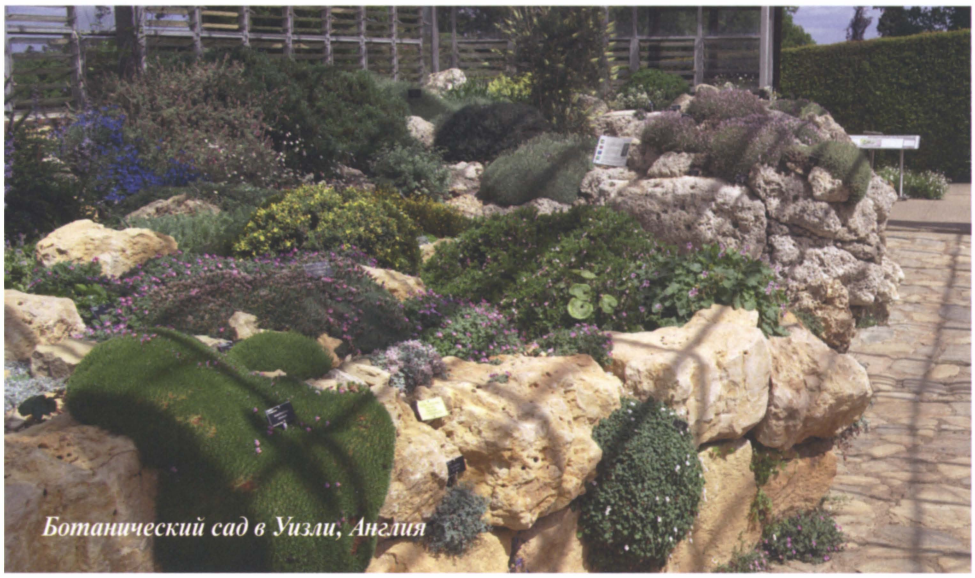
Немного об истории альпийского садоводства

Ботанический сад в Уизли, Англия

Ботанический сад г. Эдинбурга, Шотландия

Она началась в Англии почти 250 лет назад. Пионером считают Джона Блэкберна, соорудившего в 1767 году первый приватный сад из природных камней, чтобы приручить принесенные с гор растения. Вскоре был создан и приобрел широкую известность каменистый сад в сердце Лондона, в ботаническом саду Челси, для которого из Исландии доставили источенную водой черную базальтовую лаву. Эти порывы энтузиастов, создавших из камня искусственный ландшафт, обернулись возникновением целого направления в садоводстве под названием «rock gardening». Увлечение горной флорой в ту пору развивалось на фоне широко пробудившегося интереса к богатствам растительного мира в целом. Объектом внимания стал не только коммерческий потенциал растений, таких как чай или каучук, но и их декоративность, пригодность для выращивания в садах. У состоятельного среднего класса ботаника стала популярной наукой, а поиски редких растений в природе, так называемое «гербаризирование», – излюбленным времяпрепровождением. Разразился туристический бум и сотни любителей растений отправлялись на экскурсии в Альпы на поиски чудесных горных цветов – «альпийцев». Неизбежные неудачи с привозимыми ботаническими трофеями стали толчком к поиску способов их адаптации в культуре.

С этого и начался великий вклад Британии в мировое садоводство, в практическое воплощение идеи альпийского сада на равнине. Уже в на-



Ботанический сад в Уизли, Англия

чале XIX века (во времена Бородино!) появились журналы и книги, где отражался новый опыт и достижения благородных первопроходцев, покоренных миниатюрными диковинами из высокогорий.

Начало прошлого столетия ознаменовалось многими ботаническими открытиями в горных районах Азии и бурным взлетом популярности каменистых садов. Ряд книг английских авторов той поры, посвященных их сооружению, особенностям культуры стали классическими. Например, Реджинальд Фаррер остается для англичан и по сей день культовой личностью. Он не только осуществил серию экспедиций в труднодоступные высокогорья юго-восточных Гималаев, открыв для науки множество новых растений, но и разработал в своих капитальных трудах эстетические нормы создания садового природного ландшафта. Именно ему принадлежат хлесткие метафоры по поводу убогих поделок с разложенными на земляной куче камнями: «миндальный пудинг», «собачья могилка».

Интерес к горной флоре остается в Британии традиционным, и вот уже более 80 лет ее фанаты объединены в Общество альпийских садов (The Alpine Garden Society – AGS), крупнейшее на сегодня в мире специализированное объединение.

Яркие страницы в историю альпийского садового искусства вписаны садоводами Австрии, Швейцарии, Шотландии, а первый грандиозный альпинарий в знаменитом парке Пругонице, под Прагой, появился уже более ста лет тому назад. Любители горных растений многочисленны и в других странах Европы, в США, Канаде, в Новой Зеландии, а это значит, что имеется и реальная инфраструктура у этого широкого увлечения: заметно количество ориентированных на них питомников, тематической литературы, активно развивается и ботанический туризм в природу.

Коллективными усилиями нескольких поколений энтузиастов накоплен гигантский опыт и в культуру введены тысячи видов альпийских растений со всех континентов Земли, до деталей отработана их агротехника. Столь же тщательно разработаны и технические стороны работы с камнем во всем его многообразии. Разные геологические породы, формы и текстуры четко дифференцированы по применению под конкретные ландшафтные цели так, чтобы конструкция из камня была не только местом размещения коллекций редкостей, но и гармонично вписывалась в окружающее пространство, не нарушая своей искусственностью цельной картины сада.

Во все времена долгой истории альпийского сада главные его герои – растения, ради которых собственно и ворочают тонны камней и земли. Даже замечательно выстроенная горка останется неполноценной, если на ней не будут изобиловать маленькие, но восхитительные растения высокогорий, яркие в пору цветения, красивые даже без них. Число выращиваемых на горках травянистых многолетников составляет не одну тысячу. Многочисленны мелколуковичные, злаки, папоротники. Почетные гости – карликовые ели, сосны, пихты, можжевельники и другие хвойные с медленным темпом роста. Таких сортов с годовым приростом в пару сантиметров в год – многие сотни. Заметно дополняют общую картину и миниатюрные лиственные: дафны, ивы, разнообразные вересковые и бобовые.

Сад Милана Чепички, Чехия

Как я пришел в «Альпы»

Горы в восточном Тибете, высота 4500 м

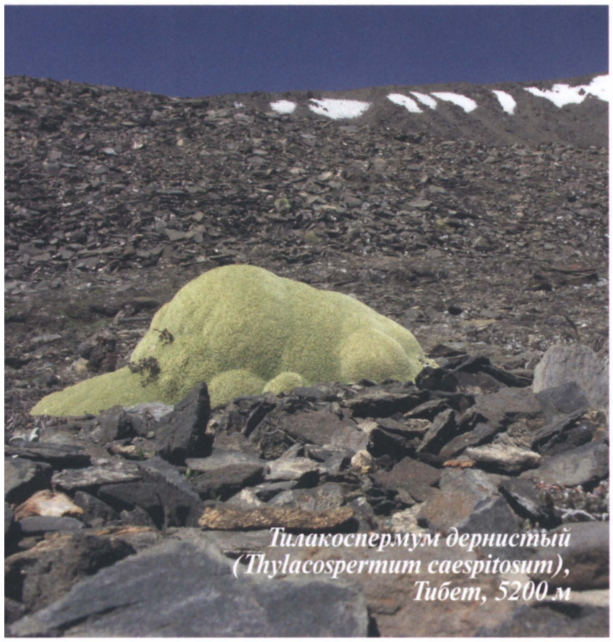
Горы в центральном Тибете, высота 5200 м

К своей первой скромной альпийской горке я шел исподволь, долгой и извилистой дорогой. Интерес к растениям и природе, проявившийся с детства, развивался через захватывающие книги о неведомых странах, о флоре и фауне, о путешествиях и приключениях на суше и на море. Вслед за первыми романтическими путешествиями в Крым и на Кавказ, поразившими новыми пейзажами и ботанической экзотикой, пришло время и настоящих походов в горы, с рюкзаком и палаткой.

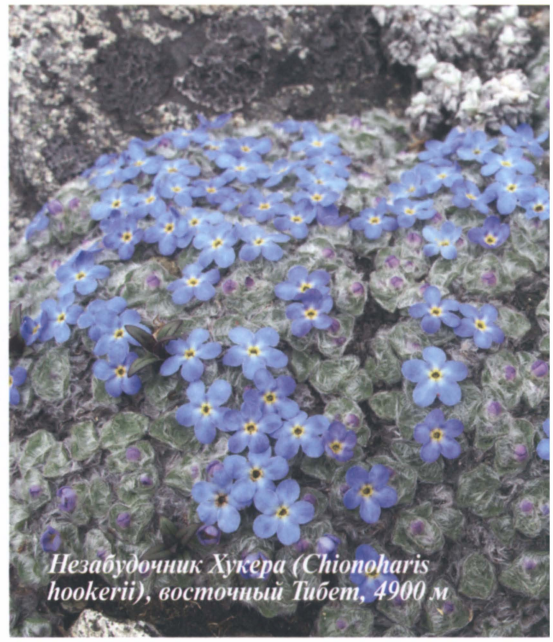
Это были сугубо самодеятельные экспедиции по зову сердца. Так я побывал в знойных пустынях и в заполярных тундрах, в экваториальных джунглях и на коралловых островах. Самым же сильным магнитом оказались горы, прекрасные и суровые одновременно.

Моя альпийская биография началась в 1977 году, на Алтае, где состоялся первый выход к горным лугам и крутым перевалам, только издали кажущимся голыми и безжизненными. Там я и узнал о невиданной, яркой и многоцветной альпийской флоре.

Именно там и мелькнули первые мысли о маленьком каменистом садике с миниатюрными горными цветочками. Поездки в горы стали ежегодными и встречи с новыми растениями не переставали удивлять, идея крепла и, наконец, материализовалась спустя 15 лет, когда появился небольшой дачный участок в Рузском районе Подмосковья. Сверхзадач я не ставил, и первая горка в несколько квадратных метров была сооружена без элементарных знаний, на голом энтузиазме, из разнородных и разномастных камней, собранных по окрестностям. Несколько лет все было в диковинку и радость, горка умиляла, удивляла, восхищала. Начало было успешным и растения, собранные по крохам, выращенные из



Тилакоспермум дернистый (Thylacospermum caespitosum), Тибет, 5200 м



Незабудочник Хукера (Chionoharis hookerii), восточный Тибет, 4900 м

семян и черенков, активно развивались, заполняя отведенные им места, и богато цвели. Стало ясно, что существует множество «спартанцев», которые требуют минимум ухода и способны выдержать бесснежные заморозки и затяжные дожди, летнюю жару и засуху, а также ошибки садовода. Первые скромные успехи подтолкнули к дальнейшим поискам новых привлекательных растений. Порой они были более требовательны, даже капризны, чахли и прозябали, а порой и выпадали. Это потребовало и знаний об их экологии и адекватных методов агротехники. Время шло, и поездки в природу все больше уклонялись в ботанику, и со временем гигантская территория горных районов Европы и Азии покрылась плотной сеткой проделанных маршрутов. На карте появились золотые вехи в самых-самых «злачных» альпийских кущах – Кавказ, Тянь-Шань, Гималаи, Тибет. Параллельно удалось повидать и настоящие заграничные альпинарии с коллекциями горных растений со всего света, вступить в ряды Пражского Клуба скалничкаров, т.е. любителей альпийского садоводства, и британских Общества альпийских садов и Общества любителей камнеломок. Все это, в особенности дружеские контакты с коллегами из Европы, принципиально изменило представления о горках и ее обитателях.

В саду это обернулось серией реконструкций, обновлений и новостроек, растянувшихся на годы. Их финалом стал переход на передовую технику слоистой кладки из плоских камней, которая возникла в Чехии в последние десятилетия прошлого века и стала популярной в альпийском содружестве.

Новаторские опыты и эксперименты с камнем плюс Время – лучший садовник всех времен и народов, прин-

ципиально трансформировали дачный участок в сугубо декоративный сад. В нем доминирует каменистый сад, хотя заметное место отведено и сортовым хвойным, и лесным растениям в тенистой части. Каменистый сад состоит из фрагментов, разбросанных по обеим сторонам главной дорожки от калитки до дома и около него. Пять разъединенных, но композиционно единых скальных обнажений сложены из одной горной породы – известняка, и выдержаны в технике вертикальных расщелин. Максимальная площадь фрагмента – около 25 квадратных метров, минимальная около 8. Их разделяют мощеная дорожка или отсыпка из известкового щебня, газон или кулисы из малорослых кустов, деревьев. Каждый скалистый выступ – это серия взаимоподчиненных вершин с волнообразными продольными и поперечными повышениями и понижениями. Главные макушки не велики: на самой большой горке высшая точка около 80 сантиметров над горизонтом, на маленьких около 30. Основное население горок – травянистые многолетники, в большинстве истинные альпийцы. Они живут уже не один год и неплохо чувствуют себя в нашем климате, имеют характерный вид и богато цветут. Собралась и неплохая коллекция миниатюрных хвойных и лиственных. Полагаю, мне удалось создать почти естественный ландшафт со множеством самых разных растений и гармонично объединить их с камнем.

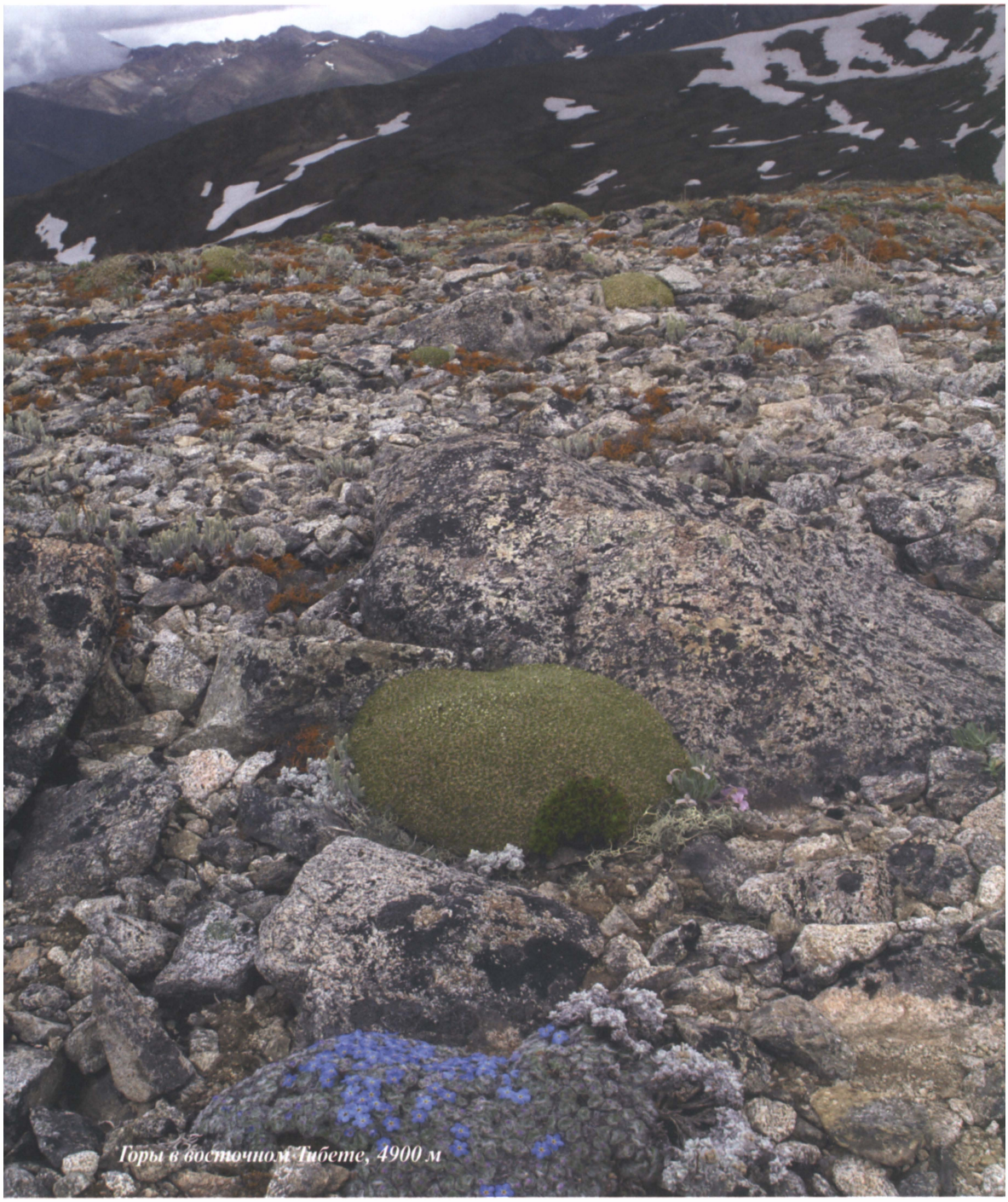
Накопленный опыт был воспроизведен мною и в ряде частных садов – в иных масштабах и из других материалов, на разных рельефах. Именно это личное «ноу-хау» для российских условий, в дополнение к сложившимся за десятилетия нормам и правилам и будет обстоятельно изложено в следующих главах. Незыблемый принцип, которым при этом руководствуемся – возводимая альпийская горка не только архитектурный садовый элемент, но и жизненное пространство для растений.

О чем они говорят. Коротко остановимся на основных терминах, пришедших к нам от основоположников жанра, от англичан. Традиционное собирательное понятие *'alpines'* – «альпийцы» – это растения, которые живут в альпийском поясе гор, т.е. над верхней границей древесной растительности вплоть до вечных снегов. Его корень в названии главных гор Европы – Альп, с которых и началось открытие альпийской флоры, но теперь он охватывает обитателей гор планеты, во всех климатических поясах.

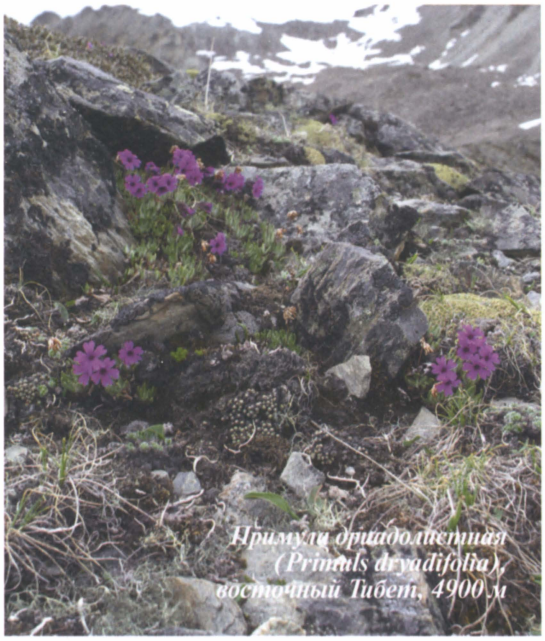
Садоводы трактуют его значительно шире, включая сюда не только высокогорные растения, а вообще миниатюрные и компактные зимостойкие растения из степей, тундр, лесов и пустынь, те, что визуально уместны в каменистых садах всевозможных версий и эстетически совместимы с камнем.

Производные от этого же корня, по сути, синонимы, – альпийский сад, альпийская горка, альпинарий, альпинум. В этот же смысловой ряд попадает и классическое понятие *'rock garden'* – «каменистый сад», которое в оригинале означает сад из камней, приспособленный для выращивания специальных растений, альпийцев. Абсолютно ему идентичена и менее формальный *'rockery'*, который у нас обернулся рокарием. Не станем углубляться в лингвистические нюансы, ибо на практике существенных различий между ними не просматривается.

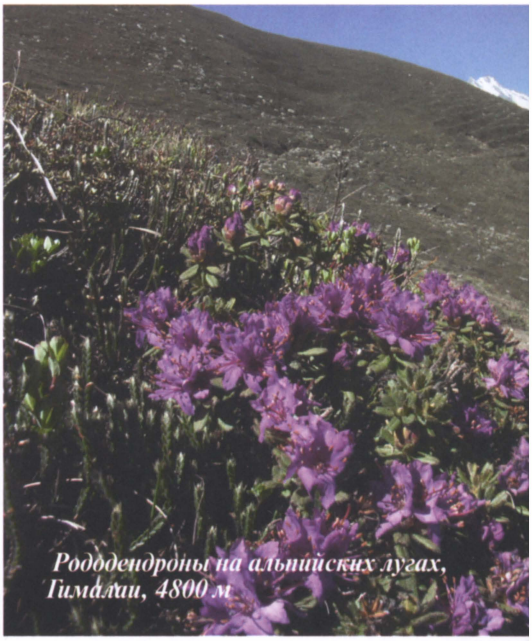
Альпийцы в родной природе



Горы в восточном Тибете, 4900 м



Примула дриадолистная (Primula dryadifolia), восточный Тибет, 4900 м



Рододендроны на альпийских лугах, Гималаи, 4800 м

Без преувеличений, альпийцы – выдающиеся растения, выносливые и закаленные по своей природе, но со специфическими запросами, сложившимися на заоблачных высотах. Там действительно экстремальные условия и способность выдерживать их вызывает изумление и восхищение. В высокогорье холодно даже летом, а на больших высотах отсутствуют безморозные дни. К холоду добавляются еще и иссушающие ветры, огромные дозы ультрафиолета в солнечном спектре. Надо приспособиться и к бедным почвам (иногда почв и вовсе нет – просто щебнистые грунты без органических веществ), и к замерзшей почвенной влаге, и к недостатку кислорода.

Вид у них совсем не боевой, но стратегия выживания вынудила приспособиться к окружающей среде и мобилизовать все силы – физиологические и биохимические. Плазма их клеток морозоустойчива, в клеточном соке повышено содержание сахаров, фотосинтез отличается особым ходом. Там, где другие гибнут от низких температур или от неожиданных заморозков, эти былинки чувствуют себя нормально, как тренированные спортсмены, даже в условиях укороченного вегетационного период.

Экологические условия различных горных ландшафтов – скалы, морены, осыпи, луга, существенно различаются и каждый населен своими видами, что и объясняет поразительное многообразие альпийской флоры. Специфическая среда сформировала и биологические особенности, и характерный облик. За небольшим исключением это долгоживущие многолетники с многочисленными и яркими цветками, с медленным темпом роста и карликовыми размерами. Обычно это приземистые подушки и ковры с листьями, покрытыми шерстистым или восковым на-

Местообитание проломника Androsace tapete в центральном Тибете, 5200 м

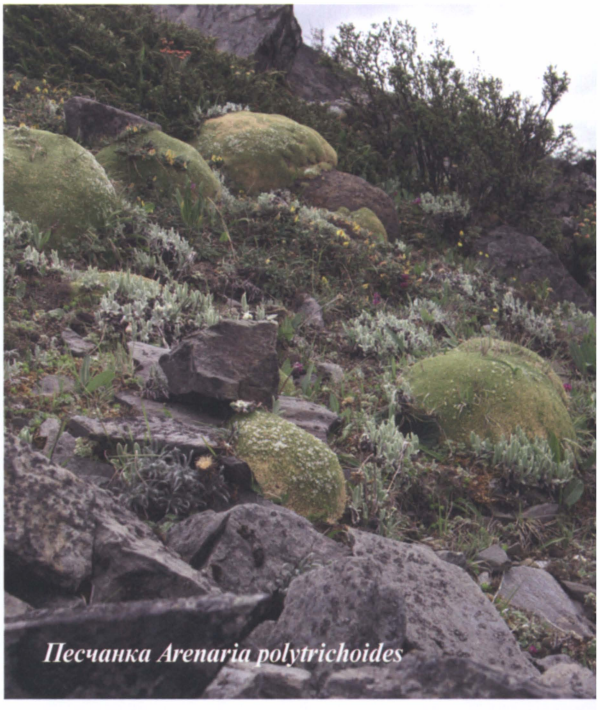
Проломник Androsace tapete

летом. В сумме эти признаки складываются в образ очень нестандартных, привлекательных и интересных растений, заслуженно ценимых любителями ботанических диковин.

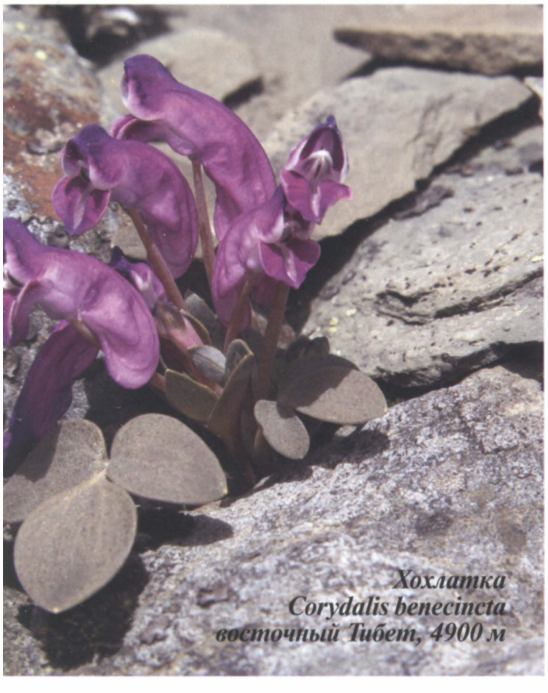
Растения высоких гор постепенно, разными ухищрениями удалось акклиматизировать на равнине. Даже в принципиально иных природных условиях они неплохо удаются, хотя с некоторыми это случается не сразу и не всегда – есть и такие, что вообще не желают расти в садах. Различия в условиях горной и равниной среды достаточно существенны и не всегда их удается сымитировать. Это и воздух, более чистый и влажный, и солнечный свет, с большим содержанием ультрафиолета. Как следствие, это может сказаться в утрате компактности, в менее выразительной окраске листьев и цветков. Температурные условия наверху также принципиально отличаются от тех, что мы имеем в саду: там много прохладнее даже в самое теплое время суток, а ночью нередки заморозки, поэтому летняя жара, нередкая на равнине, для некоторых истинных альпийцев оказывается трудно переносимой. Специфика горного рельефа проявляется и в достатке влаги в глубинных слоях даже на внешне сухих скалах и осыпях, а мощная корневая система альпийцев способна проникать достаточно глубоко. Несмотря на суровый климат высокогорий, растения здесь не так страдают от морозов, как в наших садах. Звучит как парадокс, но причина проста: в горах по осени устанавливается мощный снежный покров, который служит идеальным теплоизолятором; к тому же там не происходит резких температурных скачков среди зимы, нередких в низинах: оттепели с дождями и последующие морозы по голой земле. Кстати, чрезмерная влажность – одна из причин загнивания корневой шейки, приводящая к зимней гибели альпийцев.

Знание этих нюансов поможет приручить деликатные растения из разных экологических сообществ к жизни в их новом доме, в условиях, которые созданы мастерством садовника.

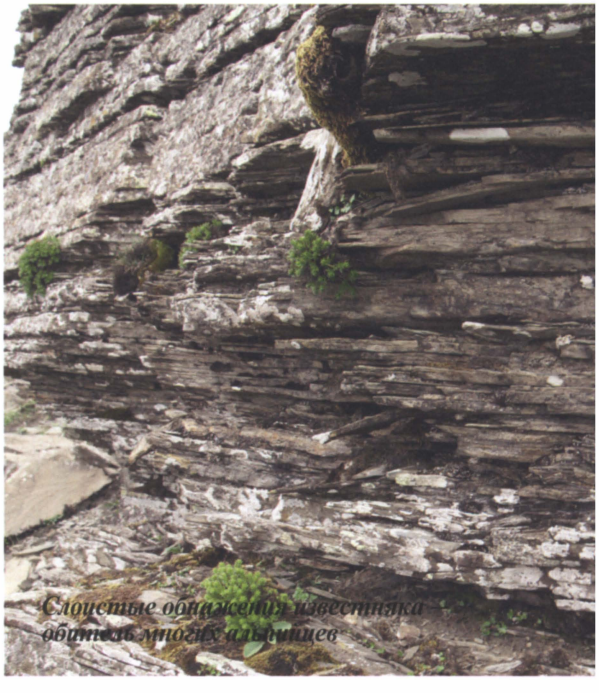
Местообитание песчанки Arenaria polytrichoides в центральном Тибете, 5200 м



Песчанка Arenaria polytrichoides



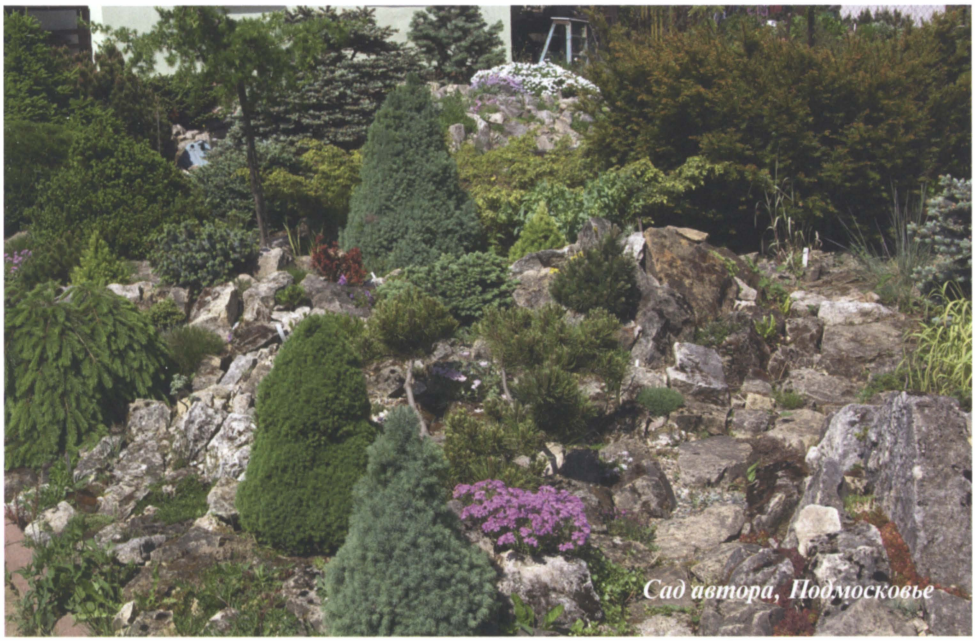
Хохлатка Corydalis benecincta восточный Тибет, 4900 м



Слоистые обнажения известняка – обитель многих альпинцев

Проектируем горы в саду

Сад Войтеха Голубца, Чехия

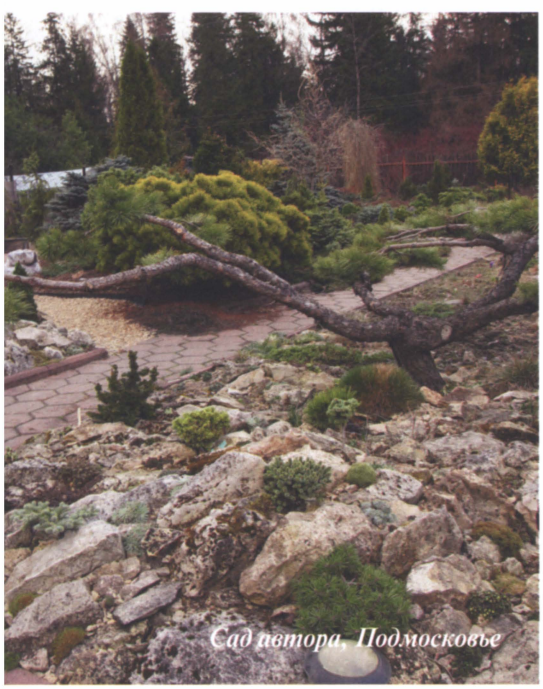

Сад автора, Подмосковье

Альпийская горка в саду играет, прежде всего, декоративную роль и поэтому должна быть построена так, чтобы в полной мере ее выполнять. Хорошая горка может стать красивейшей частью сада, но это не так просто, как кажется на первый взгляд. Прежде чем браться за строительство, надо основательно продумать все детали: выбрать правильное место, определиться с типом сооружения, соответствующей породой камня, со способами оформления ближайших к ней площадей, чтоб она здесь выглядела естественной и не стала чужеродным элементом.

В числе первоочередных задач стоит выбор места для альпинария. Самое естественное место под горку – склон и, наоборот, каменистый сад – оптимальное ландшафтное решение для пересеченного участка земли. Зачастую подходящего рельефа попросту нет, но можно построить красивую горку и на плоском участке, хотя это более сложная и тонкая задача.

Выбирая место под горку, исходим из важнейшей предпосылки: место должно быть солнечным и светлым, не забывая, впрочем, что много солнца в жаркое лето оборачивается для растений критическим испытанием. Стоит в погожий день пронаблюдать движение солнца от восхода до заката и фактически оценить освещенность намеченного места, а также длительность и плотность теней, отбрасываемых имеющимися или потенциально возможными соседними деревьями, зданиями и заборами. Компас также буден полезен для определения географического юга. Ориентированность по сторонам света принципиальна для сада на склоне. Южный и западный склоны будут самыми жаркими и пригодными лишь для солнцелюбивых и засухоустойчивых растений. Напротив, более про-

Сад автора, Подмосковье


Сад автора, Подмосковье

хладные северный и восточный подойдут для большего числа видов, особенно для деликатных альпийцев, которые не любят прямого палящего солнца.

Если предполагается место у дома, кстати, наиболее подходящее для небольших по площади горок, то принимаем во внимание тень от дома в разное время светового дня и соответственно подбираем ассортимент растений. Исходить надо из того, что место для горки у восточной стены будет оптимальным: там и солнце с самого восхода и после полудня постепенно возникает тень. Преимущества этого места по сравнению с южной стороной в полной мере проявятся в летний зной. Наименее пригодной будет северная сторона и вообще всякое иное полностью затененное место. Теоретически и здесь можно построить горку, но придется заранее смириться с тем, что для нее подойдут немногие тенелюбивые и лесные растения.

Если же идти от обратного, то не следует альпийскую горку загонять в какой-нибудь угол, размещать на солнцепеке, подставляя растения перегреву весь световой день-предпочтительнее будет участок, освещаемый с утра до полудня. Лиственные деревья поблизости нежелательны, прежде всего, из-за осеннего листопада, а вот обрамление заднего плана хвойными деревьями может только приветствоваться, если они не закрывают утреннего солнца. Немаловажно, что бы место было открыто вольному ветру, дабы в жаркую погоду оно проветривалось, а в дождливую растения быстрее обсыхали.

Если в саду есть огород и грядки, крайне желательно проработать способы расчленения и изоляции хозяйственной зоны, горку по возможности стоит отодвинуть от нее подальше. На общую картину положительно повлияет, если линии обзора и подхода визуально не будут перекрыты.

Размер проектируемой горки зависит от ряда факторов, среди которых на первом ме-

сте пропорциональность размерам участка. Чем он больше, тем меньше ограничений, как по площади, так и по высоте вершин. Не последний из вопросов – сколько времени готов потратить садовод на уход за ней и ее растениями, хотя здесь есть и другая сторона – чем меньше площадь, тем труднее сделать эстетически ценную горку, тем тщательнее надо прорабатывать.

Самая животрепещущая тема – дизайн альпийской горки. Известны отличные решения, когда серьезные коллекции растений содержатся в прекрасных альпинариях, эталонах садовой архитектуры. Как этого достичь и каковы критерии хорошей или плохой горки? Конечно, однозначной их формулировки не существует, ибо дизайн в нашем деле, как и во всяком художественном творчестве – вещь субъективная, а о вкусах не спорят.

Тем не менее, современный тренд таков: альпинарий в саду должен восприниматься как живой и процветающий уголок горной природы с соответствующими растениями, адекватный характеру сада, и естественно вмонтированный в окружающий рельеф, будь то склон холма или равнина. Отсюда вытекает и двуединая задача – построить эстетически ценный каменистый сад с пригодным для его обитателей жизненным пространством.

В любом случае, это достигается не грандиозными площадями и высотой сооружения, не камнями уникальной окраски и величиной со шкаф, не силой водного потока и разными искусственными украшательствами, тем более экзотическими приправами типа «фэн-шуй». Горка может быть построена из простого камня и на ровном месте, без ручьев и водопадов, иметь скромные размеры, но радовать глаз гармоничным образом и умелым подбором растений.

Долгая история альпийского садоводства помнит бесконечное множество самых разных каменистых садов. Некоторые стали классическими образцами жанра и вошли

Работа автора, Подмосковье

Работа автора, Подмосковье

в хрестоматии, а другие наоборот – объектами критики как профанация идеи и образец безвкусицы. Альпийские горки, независимо от концепции, должны лучше выполнять свое назначение в саду – украсить его и стать родным домом для альпийцев. Эту проверку выдерживают далеко не все проекты. Первыми сходят с дистанции те, что выстроены как «фантазийные образы» в «художественном» стиле без оглядки на природу. Вычурные уродливые колоссы с фонтанами, водопадами и гномами, слепленные из валунов и бетона, попросту не пригодны для жизни растений.

Наш лучший учитель – Природа, которая дает наглядные уроки геологии и экологии, с показом идеальных образцов гармоничного единения камня и растения, специфики условий его жизни в каждом типе горного рельефа. Перед началом строительства стоит рассмотреть в реальности характер залегания разных горных пород, устройство скальных обнажений, осыпей, морен. Экскурсии в горы, реальные или виртуальные, могут подарить бесценные оригинальные идеи для воспроизведения в саду. Задача не в том, чтоб скопировать увиденное, важнее понять принципы и в этом почерпнуть вдохновение.

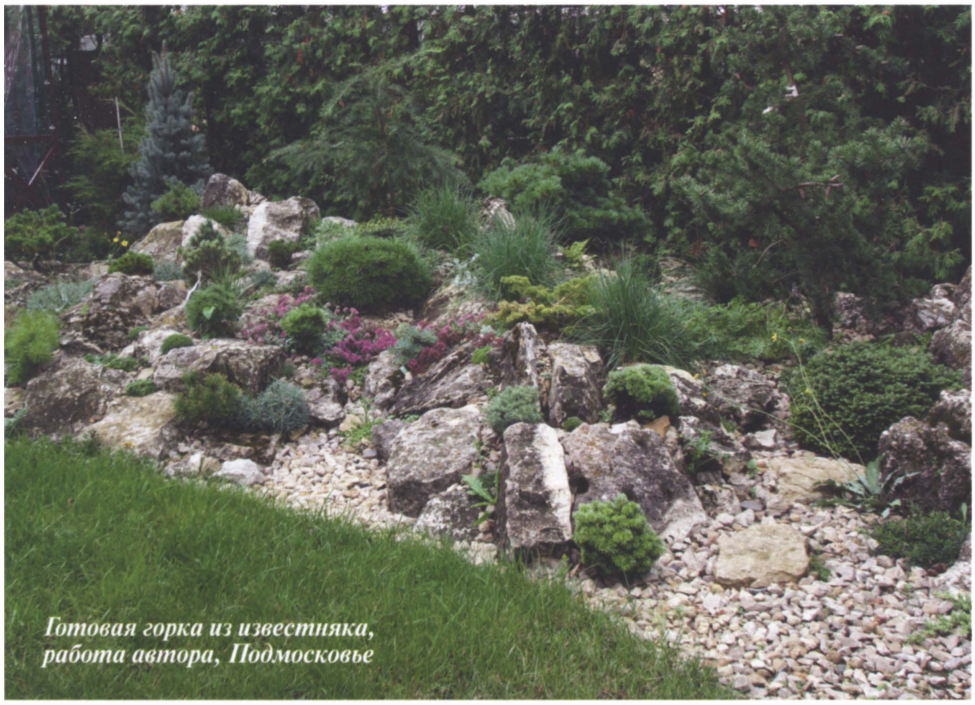
Идеальный пример для подражания – отдельный скалистый выход на горном склоне, луговом или каменисто-осыпном. Оба варианта подсказывают нам решения для обрамления сооружаемого нами скального обнажения в саду. Либо это газон, создающий спокойный контраст для камня и ландшафта, либо отсыпка из щебня той же породы, что и камень на горке.

Важно познакомиться и с рукотворными горными ландшафтами, выполненными в разной технике и из разных материалов. Их много, хороших и разных, и хотя большинство находятся заграницей, но их фотографии могут дать верное направление. Альпийская горка понятие собирательное и разнообразие их типов логичнее всего классифицируется по используемому для строительства камню – именно геологическая порода определяет их характерные признаки.

Сад Станислава Чепички, Чехия

Подготовка участка

Выставка Пражского Клуба альпинаристов



Готовая горка из известняка, работа автора, Подмосковье

Вслед за проектными и концептуальными изысканиями, наступает подготовительный этап с кропотливой технической работой, без которой приступать к созидательному труду по строительству нашего альпийского сооружения невозможно.

Выбрав место и обозначив границы, в пределах которых будем работать с камнем, тщательно очищаем почву от предыдущей растительности. Трудозатраты на эту рутинную работу в будущем оплатятся сторицей. Самое большое зло – это корневищные многолетние сорняки, которые полностью удалить из почвы чисто механической ее обработкой попросту невозможно. Дополнительно к ней используем и современные гербициды. Они весьма эффективны, правда работа с ними требует соблюдения ряда условий, прописанных в инструкциях по применению. Заслуженно популярен раундап, который замечательно справляется с самыми злостными однодольными и двудольными сорняками и при этом быстро разлагается в почве.

На очищенной площадке можно приступать к следующей работе – подготовке основания горки, т.е. созданию искусственного локального рельефа в виде возвышения на конкретной площадке. На ровных участках, обычных для средней полосы, это наиболее типичный метод строительства. Под намеченную вершину слоями из бутового камня формируем необходимой высоты и профиля фундамент – опору конструкции. С первого же слоя камень просыпаем гравием, песком и землей и трамбуем смесь перед закладкой второго. Последующие слои уменьшаем и

Разметка площадки

Подготовка основания

Закладка главной вершины

в итоге из них формируем крепкий монолитный холмик (или холм, в зависимости от площади и высота проекта), на который и будем при строительстве устанавливать камень.

Важно сделать это вдумчиво и деликатно, исходя из размеров и характера садовой территории в целом, чтоб на равнине не возник гигантский чужеродный и смешной курган, либо, наоборот могильный холмик. В любом случае это не должна быть «сахарная голова» – тысячекратно уменьшенная копия спящего вулкана. Стоит сразу задумывать расчлененный рельеф с несколькими разновысокими возвышениями и впадинами. Создавая искусственные склоны, стараемся сделать наиболее длинными те из них, которые обращены в стороны противоположные полуденному солнцу. Южные и юго-западные склоны стоит делать более короткими. Возникающие при этом крутые и обрывистые участки, контрастируя с мягкими и пологими, добавят выразительности и драматизма сооружению. Кроме того, при таком его устройстве мы добиваемся того, что склоны обращены к разным сторонам света, а значит, каждый из них пригоден для растений с различными требованиями к условиям среды.

Еще одна возможность расчленить равнинный участок – углубить его некоторую часть и сложить выкопанный грунт поблизости так, чтоб возникла искусственная волна, на которой можно построить горку. Для такого решения есть впрочем, существенное ограничение: этот участок должен быть хорошо дренированным, иначе в углублении будет скапливаться вода.

Создание дренажной подосновы горки подчинено особенностям данного места, прежде всего его водному режима и типу почв: легких, тяжелых или даже переувлажненных. Здесь редко уместен традиционно описываемый универсальный подход – насыпать толстый слой только из щебня или гравия. Это ведет к слишком быстрому оттоку влаги, нарушению капиллярного водообмена и пересыханию горки. В качестве универсальной почвы для базо-

вого субстрата горки можно считать садовую или полевую (дерновую) землю. Слишком питательный садовый и тем более перегной не применяем. Для дренажа используем различные минеральные материалы – грубый песок, щебень или гравий фракции 5–20 мм, битый кирпич и т.п. Универсальная смесь состоит из 2 частей земли, 1 песка и 1 гравия, с возможными вариантами этих пропорций.

Дренажную основу на тяжелых глинистых почвах делаем не из чистого щебня, а из его смеси с примерно равным количеством земли, выбранной из котлована будущей горки (глубина до 30см). Далее, грубо моделируем ее будущий рельеф и на него насыпаем слой смеси с той же толщиной 30 см. По периферии профиля горки целесообразно количество щебня в смеси увеличить еще наполовину. Кстати, эти почвы имеют существенный плюс для успешной культуры горных растений, особенно на теплых и солнечных участках: нижние горизонты горки на них медленнее нагреваются и дольше держат влажность.

Легкие глинистые, каменистые и песчанистые почвы не требуют при закладке горки какой-то дренажной системы, поскольку сами по себе являются полноценно функционирующим дренажным субстратом. Напротив, чтобы улучшить водный режим горок на быстросохнущих грунтах, приходится подмешивать к ним тяжелую землю.

На участках с повышенным уровнем грунтовых вод хороший дренаж является определяющим условием успешного содержания альпийцев, поскольку чрезмерное увлажнение субстрата, особенно в период вегетационного покоя, является для них неприемлемы. В этом случае как раз потребуется мощный слой дренажных материалов, и только поверх него укладываем основной слой базового почвенного субстрата. Целесообразно повыше поднять локальный горизонт, возможно, потребуются и дренажные устройства для отвода излишней влаги.

Закладка гребней

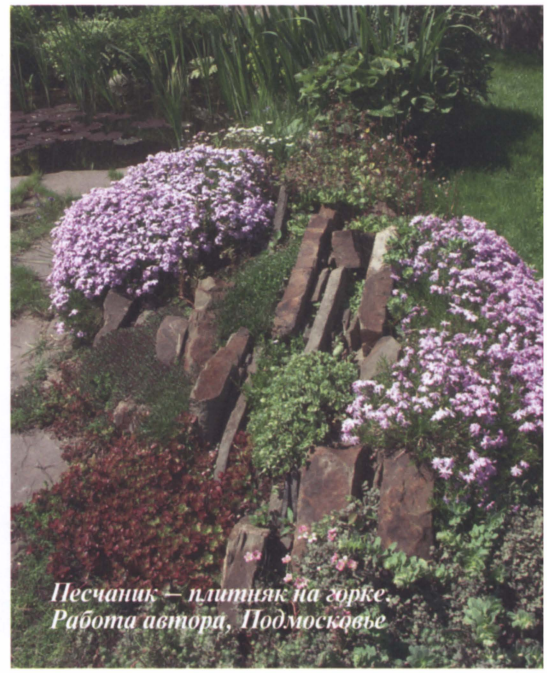
Готовые вершины, хребты и перевалы

Подготовка окаймления под отсыпку

Стройматериалы для горки

Сад Войтеха Голубца, Чехия

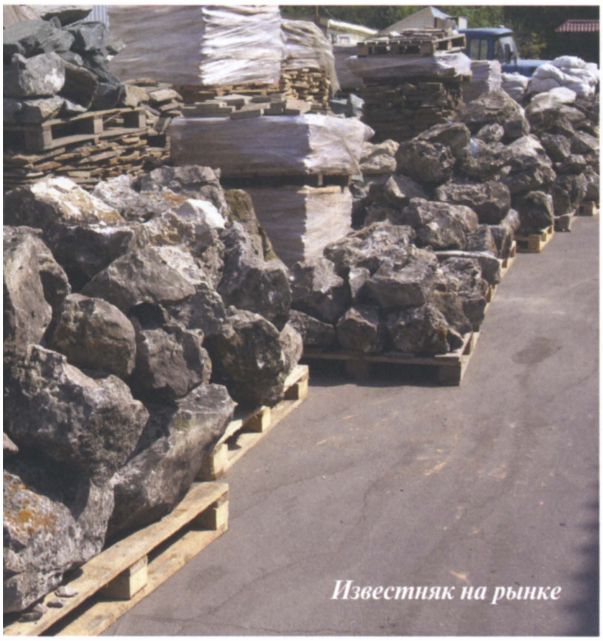
Песчаник – плитняк на рынке

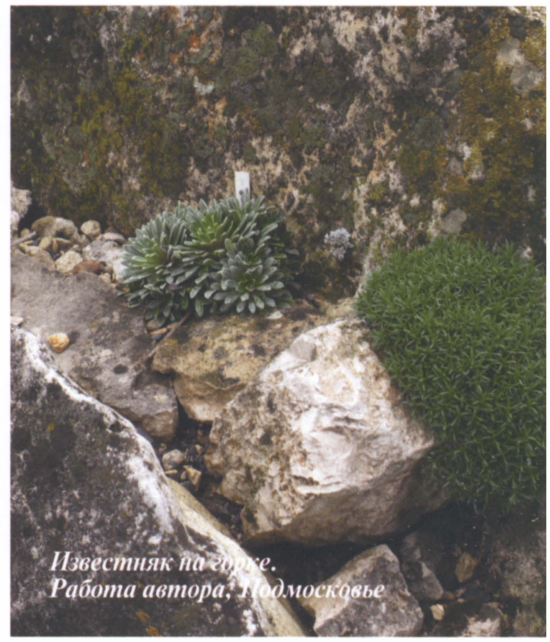

Песчаник – плитняк на горке. Работа автора, Подмосковье

Альпийские растения неотделимы от камня, он для них среда обитания и выразительное гармоничное обрамление. И не только в природе, но и в саду этот альянс может выглядеть столь же естественно. Если, конечно, благородная альпийская подушка растет среди солидных, украшенных печатью времени камней, а не рядом с найденным на обочине булыжником. Надо ли доказывать, что выбор камня для серьезно задуманной горки должен быть сделан с чувством и толком, по принципам, выверенным временем, ибо естественность и натуральность конструкции начинается с них?

Все начинается с замысла и вкуса творца, но следом идет правильный выбор стройматериалов. Первое, самое простое правило касается недопустимости превращения горки в «геологический винегрет». Если выбрана какая-либо горная порода, то вся горка должна быть сложена только из нее, и очень желательно из одной только ее цветовой модификации. Комбинирование нескольких разных пород на ограниченном пространстве садовой горки будет резать глаз своей противоестественной пестротой. Смешение цвета, фактуры, текстуры, структуры, формы, слоистости не находит логической поддержки в природе и полностью разрушает тонкую гармонию живых растений и статичных горных пород.

Нужно назвать, продолжая ряд желательных свойств, и возраст камня, который отпечатывается на его обращенных к стихиям гранях за долгие годы неподвижности патиной, мхами и лишайниками. Свежие плоскости разломов, рваные края камней, только что добытых взрывами в каменоломне, сияют издалека, подталкивая умель-


Известняк на рынке


Известняк на горке.
Работа автора, Подмосковье

цев к поиску способов искусственного их старения. Этот природный процесс присущ в большей или меньшей степени всем горным породам, но наибольший интерес для строительства представляют те, что подвергаются выветриванию быстрее других – песчаники, известняки. Еще одно их ценимое свойство т.н. пластовая отдельность, т.е. природная способность расслаиваться по трещинам с образованием параллельных слоев.

Второе правило, точнее их группа, затрагивает размеры камня. Чем он крупнее, тем лучше – звучит упрощенно и здесь стоит сделать ряд оговорок. Прежде всего, с оглядкой на параметры сооружения – если в нем всего пара-другая квадратных метров, то верхний предел – транспортабельность в автомобильном багажнике. Эти размеры, кстати, вполне приемлемы для самых первых экспериментов со строительством и неиспытанными прежде альпийцами. Для больших масштабов оптимально иметь несколько крупных и красивых ключевых камней, хороший запас разновеликих, вплоть до самых мелких. Здесь лимитирующие факторы – возможность использования такелажных механизмов, либо физические возможности строителей. Разумный вес для второго случая следует ограничить 150–200кг. Если задуман крупномасштабный проект, то главная формулировка действует без оговорок: из мелких камней его сделать труднее сего.

Вообще потребуется все размеры: от «телевизора» до обувной коробки, нужно только избегать однородности – разнокалиберность камня позволит избежать монотонности, и кладка в целом будет выглядеть природным каменистым обнажением. Понадобятся и каменные «отходы» – обломки, осколки и крошка. Закрыв ими голую землю

меж камней после посадки растений, достигается не только декоративный эффект – это абсолютно необходимая каменная мульча, выполняющая ряд полезных функций.

Исключительно важен выбор геометрической формы породы. Это не только книжный постулат, он выстрадан на собственном опыте. Работать можно с камнем любой формы: правильными кубами, аморфными глыбами, мощными плитами, досками и пластинами разной толщины, окатанными валунами и т.д., если они обладают подходящими размерами, красивой формой и привлекательной поверхностью. Но есть еще один фактор – их технологичность, то есть насколько они удобны для строительства альпинария. Самые трудные на практике – камни округлых форм.

Только начав работать с породами, имеющими хотя бы 2–3 сравнительно плоские грани, стало понятно, насколько бессмысленно тяжела и бесперспективна была предыдущая битва с гладкими, кругловатыми, неподъемными валунами из гранита и гнейса. Почти не удавалось собрать их в целое, несмотря на бесчисленные прикидки. Существенно усложнял работу и большой удельный вес породы, а значит и изрядная масса, но малые при этом размеры. Новый же камень, пусть и размером с чемодан, без чрезмерного напряжения, почти сам ложился на нужное место и уже показывал каким по форме и размеру должен стать следующий. Нельзя сказать, что с этих позиций окатанные валуны непригодный материал. Просто это не лучший выбор, хотя порой и бесплатный. Посредственный конечный результат при работе с нашим «подножным» камнем усугубляет их неоднородность и пестрая смесь окрасок. Худший выбор

Известняковая слоистая горка

Камнеломка – порфирион
Saxifraga, Porphyrion

из всех возможных – самосвал небольших и однотипный по размеру булыжников всевозможной расцветки.

Статичная каменная структура – это естественная среда для горных растений, для их жизни и процветания, и от того, насколько продуманно этот микрокосмос создан зависит главное – что можно будет здесь выращивать. Принципиальный фактор при выборе горной породы – это химизм коренных почв данного сада; он играет столь же важную роль и при определении пригодных для этого сада растений. Простое правило поможет избежать большой ошибки: кислотность почвы сада должна соответствовать химической природе камня. Список предлагаемых, при этом доступных и пригодных для альпинария камней не так уж и велик – обычно это известняк, песчаник, да гранит. Существенные ограничения на выбор налагают кислые торфянистые почвы: лучший, по многим параметрам, камень для альпинариев – известняк – здесь непригоден.

Камень и почва определят многое, ибо все обитатели альпинария делятся на три группы по отношению к кальцию в почве. Кальцефилы (их больше всего среди альпийцев) без кальция прозябают и со временем гибнут, кальцефобы, напротив, его не переносят, есть и индифферентные виды. Поэтому для известковых почв (щелочных по кислотности), кальцефобы совершенно не пригодны, а на торфянистых (кислых) почвах будет затруднена культура известелюбивых видов.

Да и субстрат, в который будут непосредственно высаживаться растения, нужно готовить с оглядкой на физико-химические свойства местной земли сада, которая, как правило, и является главным компонентом смеси. Вообще, единого рецепта не существует, есть только общие требования, которым должна отвечать универсальная базовая земляная смесь: рыхлая и воздушная, не тучная и влагопроницаемая. Состав, который

Валуны в вересковом саду, Чехия

в самом общем случае соответствует им, это равные части местной земли и промытого крупного речного песка. Различными добавками к нему можно обеспечить частные потребности конкретных растений, изменяя рецептуру смеси в очень широких пределах. Модифицируем базовую смесь для тех, что нуждаются в бедных щелочных почвах, уменьшая содержание гумуса до минимума и увеличивая долю известняковой и кирпичной крошки, крупного песка и пр. Тем же, что предпочитают богатые, кислые и влажные, напротив, увеличиваем количество органических компонентов – перепревшую листовую землю, торф, но, не отказываясь от минеральных компонентов.

Садовые сооружения из камня

Сад Йозефа Хольцбехера, Чехия

Выставка Пражского Клуба альпинаристов

Выставка Пражского Клуба альпинаристов

Существует немало вариантов каменистых горок, но все их разнообразие обусловлено типом использованного для строительства камня, поэтому какая-либо классификация будет искусственной. Даже традиционное деление на природные и архитектурные достаточно условно, поскольку современные взгляды на предмет не отвергают деликатного смешения неформального и формального стиля. В первом случае подчеркивается соответствие естественным горным ландшафтам, таким как скальные обнажения, осыпи и каменистые склоны, которые моделируются самостоятельно, либо в комбинации, например осыпной фрагмент под скальным обрывом. Во втором доминирует геометрическая планировка, но не абсолютно. Подпорные стенки, поднятые цветники для альпийских растений, мини-альпинарии в контейнерах из различных материалов и в каменных корытах, не подчеркнуто правильны и симметричны, а также тяготеют к естественности. Последние – хорошая иллюстрация слияния двух противоположных стилей, где прямые жесткие линии отслуживших свое кормушек для скотины выгодно подчеркивают мягкие волнистые изгибы горки. В этих монументальных контейнерах создаются композиции из камня и альпийских растений по нормам и правилам, принятым для настоящих горок. Их популярность со временем настолько выросла, что корыта стали антиквариатом, и энтузиасты разработали альтернативные искусственные смеси, из которых в домашних условиях получается неплохая имитация природного камня.

Воздвигая в саду некую версию альпинария, исходим из положения, что это модель реального природного ландшафта, ее фрагмент на равнине. Из него вытекает непреложная однородность используемой горной породы плюс соответствующая ей техника кладки, подобная залеганию данной породы в природе. Каждая из них имеет свою логику, сложившуюся миллионами лет, поэтому плиты песчаника кладем одним способом, аморфные куски известняка другим, валуны третьим и т.д. Геологическая корректность должна быть превыше ин-

Сад Карела Ланга, Чехия

Сад Иржи Новака, Чехия

туиции и «художественных» изысков. Если этот принцип последовательно выдерживаем, то продуманно воздвигнутые горки, могут из каменного хаоса превратиться в привлекательный и органичный элемент сада.

Стоит подчеркнуть, что горная порода с присущими ей формами и характером расслоения довольно жестко диктует строителю способ ее использования. Например, массивные блоки известняка правильной формы подходят для классического английского рокария, а плиточный известняк – для чешской слоистой скалки или подпорной стенки, при том, что последнюю не выложить из валунов (речь не о стене на бетоне!).

Рассмотрим в этом ключе характерные типы горных пород и основные садовые ландшафты, которые могут быть из них возведены.

Плиты и пластины – наиболее пригодные функционально (для растений) и технологически (для строителя) камни с выраженной слоистостью. Они обычны как среди сравнительно мягких и легких осадочных пород (песчаники, известняки, доломиты), так и метоморфических плитняков и сланцев, которые тяжелее, тверже и тоньше. Эти камни находят в последние годы все более широкое применение в новаторских конструкциях с вертикальной или горизонтальной кладкой, называемых на чешский манер слоистыми скалками. Пригодны без ограничений пласты любой величины и самой разной толщины от нескольких миллиметров до десятка сантиметров. Они же – прекрасный материал для сооружения сухих подпорных стенок, однако для этого случая следует более дифференцированно подбирать толщину плит. Плиты песчаника толщиной от 3–4см хорошо подходят и для дорожек в саду, в т.ч. и шаговых.

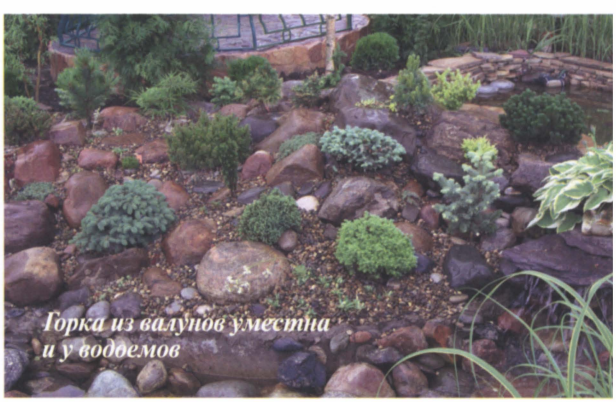
Асимметричные блоки разной формы и величины – обычный типаж среди множества горных пород, таких как граниты, гранодиориты, базальты. Крепкие, твердые и тяжелые, они используются уже долгое время для сооружения классических природных горок. Менее пригодны для создания и слоистых горок, но неплохо выглядят, если более

ли менее плотно пристыкованы друг к другу сопрягающимися краями и образуют асимметричную серию подъемов и понижений. При хорошо продуманной схеме построения дают впечатляющий эффект, хотя из-за большого удельного веса работа с ними требует определенных навыков и специальных механизмов

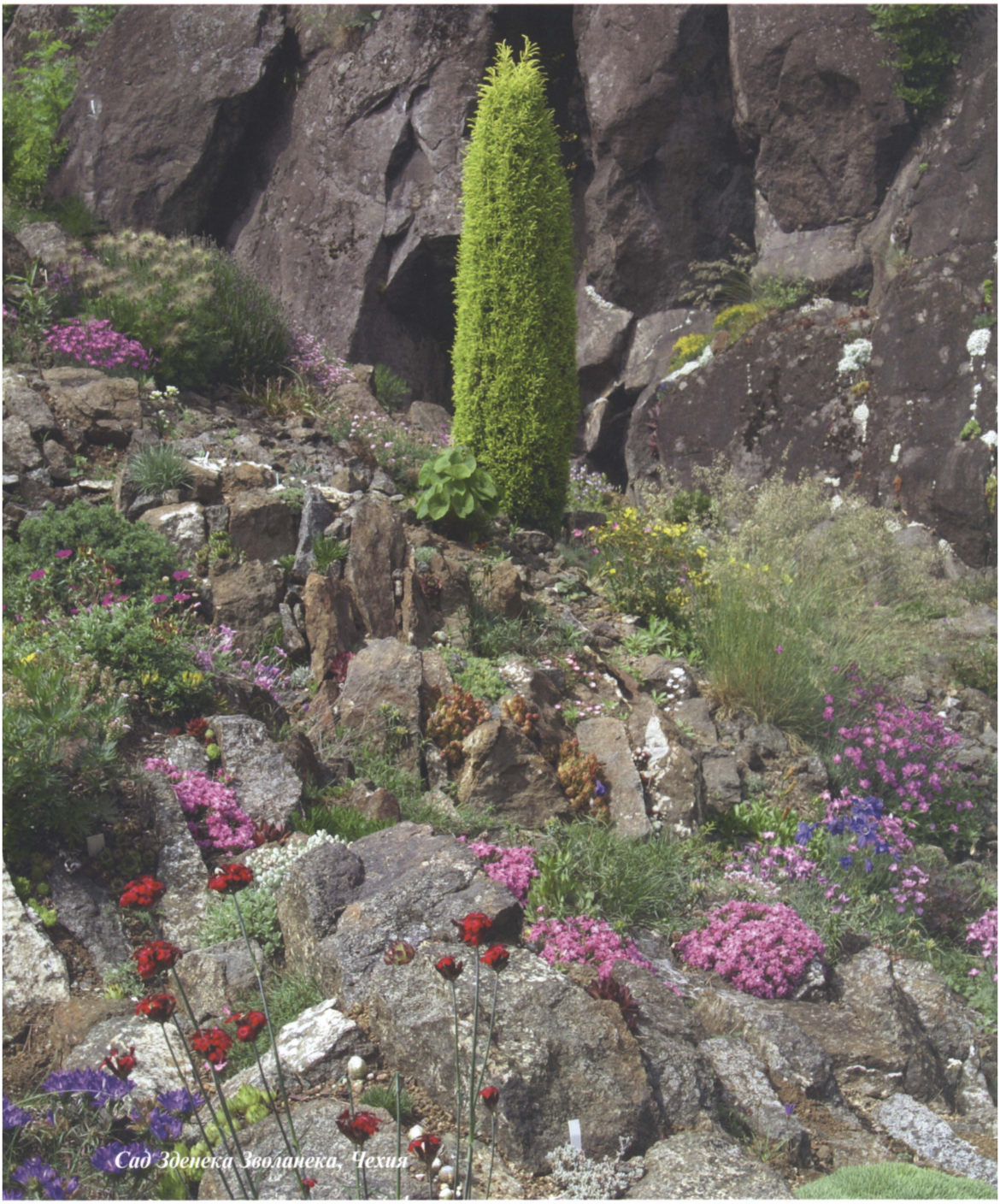
Аморфные шлаковидные глыбы – материал, который благодаря своему природному, изъеденному временем оригинальному облику, предоставляет творцу неограниченные возможности для импровизаций. Такую форму принимают известняки, залегающие в пещерах и рядом с потоками. Их украшает эродированная поверхность, покрытые патиной и лишайниками углубления и промоины. В этой же группе и известняковый туф или травертин – совершенно особая порода, образующаяся в отложениях термальных углекислых источников. Ее внедрение стало эпохальным событием. Пористый, мягкий и сравнительно легкий камень расширил базовые способы выращивания растений. В узких и глубоких отверстиях, высверленных в его бесформенных блоках, хорошо растет даже высшая альпийская элита. Этот красивый ноздреватый камень с патиной на поверхности и по сей день остается исключительно популярным, но редким и труднодоступным. Внешне и по физическому строению ему подобна и пемза, имеющая вулканическое происхождение. Все они очень хорошо подходят для каменистых горок, которые выкладываются почти сплошным панцирем на прочную подоснову. Растения высаживаются в зазоры между состыкованных кусков камня.

Округлые валуны – с овальной и почти шаровидной формой всевозможных цветовых оттенков попали на Среднерусскую равнину в период оледенения, путешествуя на большие расстояния с ледниками, стесывая в пути свои углы и грани. В горах такого рода камни встречаются в ледниковых моренах и руслах рек – самых бедных и нестабильных растительных сообществах, поэтому горки из них лучше не строить, тем более альпийцы среди них выглядят незваными гостями. Но валуны могут стать неплохой основой для других ландшафтов, например в вересковом саду, где нескольких разновеликих единиц, заглубленных в землю, по крайней мере, на треть высоты формируют свободные, нестесненные группы.

Альпийцы на травертине


Горка из валунов уместна и у водоемов

Строим чешскую скалку



Сад Зденека Зволанека, Чехия

Сад Оты Власака, Чехия

«От души советую вам: если у вас в саду есть склон или уступ, устройте там горку. Прежде всего, очень красиво, когда такая горка покроется подушками великолепных горных цветов. Во-вторых, самое сооружение горки – превосходное, увлекательное занятие...
Говорю вам, устраивайте горку.»
Карел Чапек.
(«Год садовода». Прага, 1929 г.)

Автор этих слов из доброй и остроумной книги – не только известный чешский писатель, но и увлеченный садовод, трепетно ценивший альпийцев. С той поры многое изменилось и в ассортименте растений и в методах возведения горок, но актуальность этого воззвания сохранилась. Целиком и полностью поддерживаю его искренний призыв, более того настоятельно рекомендую взять на вооружение еще и передовую технологию возведения чешской скалки, тем более ее с успехом можно соорудить и на совершенно плоском месте. Скалка – так чехи называют свои альпийские горки. Что стоит за этим новым термином?

В начале XXI века альпийское садоводческое движение получило новый импульс. И очередной виток популярности каменистых горок обеспечили на этот раз не законодатели мод англичане, а чехи – тоже весьма искушенные в альпийском деле, столь же страстные садоводы, тонкие и вдумчивые любители дикой горной природы, традиционно выращивающие альпийцев под открытым небом. Их энтузиазму мы обязаны появлению горок нового типа с говорящим названием «слоистые» или «щелистые», вошедшие в английский

Сад Милана Чепички, Чехия

лексикон как «crevice garden». Теперь, когда чешская техника завоевала широкую популярность в Старом и Новом Свете, ее теоретики говорят, что ничего особого не придумано, они просто учились у природы,

Англичане среагировали на инновацию первыми. На территории сада при штаб-квартире Общества альпийских садов под руководством приглашенного чеха Зденека Зволанека была выстроена полномасштабная, которая в считанные годы наглядно показала свои лучшие стороны. Успех был очевиден, а общественный интерес столь велик, что Общество вскоре опубликовало отдельной книжкой написанное им руководство по этой, ставшей актуальной, теме.

В самом деле, чешские слоистые горки не частное усовершенствование общепринятой техники, а новый, по-настоящему революционный переход к альпинарию XXI века, высоко функциональному и эстетически ценному. В чем же их специфика и секрет популярности? Скалка выглядит единым и цельным каменным выходом по образу реальной горной природы. Как бы ни различались примеры нового стиля по индивидуальной манере автора, по используемой горной породе, по масштабам творения, она всегда узнаваема.

Среди технических особенностей – камень и его кладка. Камни разной толщины ставят вертикально на ребро, близко и параллельно один к другому, создавая множество глубоких и узких расщелин. Реже применяют аналогичное горизонтальное слоение, визуально столь же привлекательное, но не столь функциональное. Завершающая отделочная операция, подчеркивающая эффект естественного скального обнажения – мульчирование открытых пятен земли с помощью осколков и крошки той же породы, что пошла на кладку.

Общий эффект усиливают и главные герои такой горки, ради которых

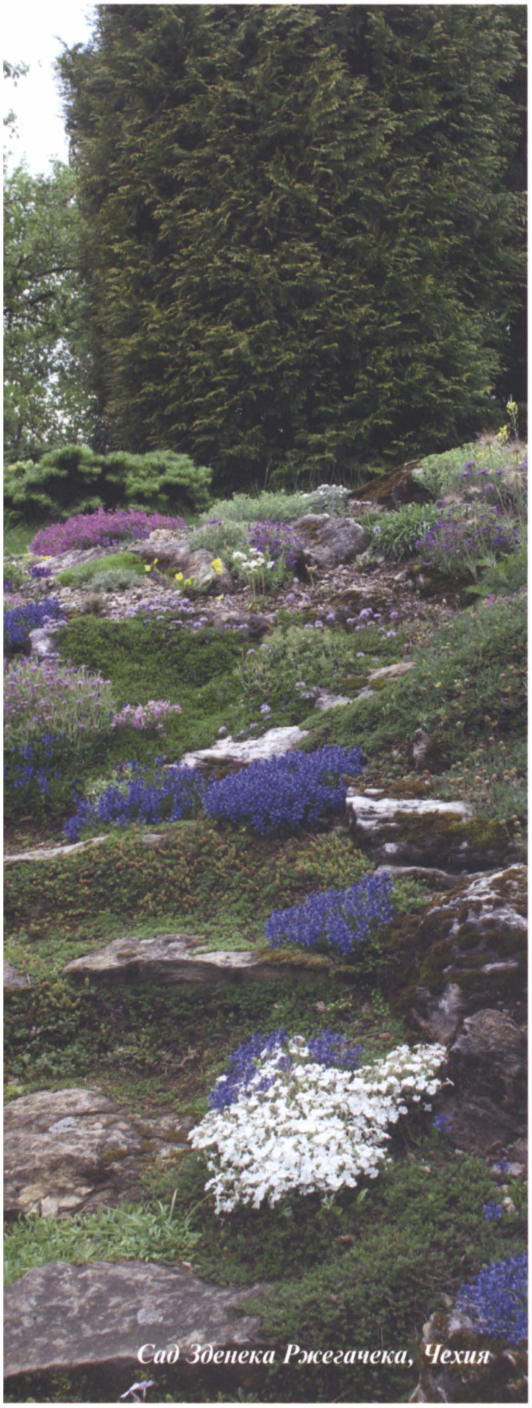
собственно и ворочают тонны камней и земли – альпийские растения. Незаурядному сооружению и растения под стать: мелкие, плотные, выразительные, медленно растущие, но рано зацветающие, эффектные и яркие в пору цветения, но красивые даже без цветов. Столь же весомо дополняют общую картину миниатюрные сорта хвойных и лиственных. Основа успеха скалок нового типа не только в нетривиальном камне и неординарном дизайне. Самое важное достижение – благоденствующие под открытым небом благороднейшие растения.

Выбранный чехами путь, когда наставником стала сама мать-природа, оказался безошибочным. Как они сами объясняют, способ каменной кладки с множеством узких щелей пришел не как озарение, путь к нему был постепенным, и методика совершенствовалась последние 30–35 лет. Прообразом будущих конструкций стали известняковые скальные выходы – идеальные образцы для подражания, нередкие даже в городской черте Праги.

Пытливый глаз ищущих людей рассмотрел не только особенности стратификации осадочных пород и жизни локальной растительности, но и подобрал натурные фрагменты для воспроизведения в саду. Опыт показал, что ничего не «изобретая», можно не только избежать фантазийных пародий на природу, но и максимально симулировать естественные условия жизни растений в скальных трещинах.

Именно эта тонкая деталь экологии горной флоры и стала ключевым моментом в разработке инновационной техники щелевых горок. Самые взыскательные в культуре, они же порой и самые красивые из альпийцев в природе живут на скалах, зацепившись в узких трещинах между каменных плит. Для того чтобы приспособиться к столь специфическим условиям, растения об-

Сад Иозефа Хольцбехера, Чехия


Сад Зденека Ржегачека, Чехия

завелись сильно развитой корневой системой. Глубоко проникая в крайне ограниченное пространство, корни находят там и жизненно необходимую им прохладу, и конденсируемую влагу, и минимум питательных веществ, соответствующий их весьма скромным потребностям. Рукотворная модель таких узких расщелин оказалась работоспособной, пошла в жизнь.

Дифирамбы «чешским скалкам» и их идеологам – не пересказ зарубежной статьи. В течение более десятка они существуют, возникая одна за другой, в моем саду и садах моих друзей и коллег. Прогрессивная зарубежная технология и у нас зарекомендовала себя с лучшей стороны, пришла пора поделиться накопленным опытом. Кстати, еще одно неоспоримое преимущество чешской скалки – ее несложное воплощение в жизнь как физически, так и технически. Главный плюс – подъемный вес даже крупных камней.

Ниже будет детально разобрано поэтапное строительство слоистых горок на примере нескольких реализованных проектов, выполненных как из песчаника, так и известняка. Эти две породы наиболее доступны на отечественном рынке. Из них несложно построить оригинальные и интересные горки с множеством расщелин, пригодных для выращивания привередливых высокогорных альпийцев. Их специфическая конструкция нетрудна в исполнении, но при этом выглядит как природное скальное обнажение, а естественность, лаконичность и простота хорошо воспринимаются зрительно. Его внешняя поверхность состоит из выпуклостей и впадин, образованных торцами вертикально, параллельно и тесно поставленных плоских камней. Внутренняя часть – система узких расщелин, в которых высажены растения соответствующих размеров.

Скалка начинается с правильного выбора камней. Кроме названных, подойдут и те геологические породы, которые имеют пли-

Сад Зденека Ржегачека, Чехия

товидную форму, в идеале с двумя параллельными гранями (шунгит, талкопирит, филит и др.). Желательно иметь материал из одного месторождения и из одной партии, чтоб избежать разброса в окраске, прочности, фактуре, иначе общая картина от этого в итоге пострадает. Но в остальном камень не должен быть одинаковым; следует подобрать разнотолщинный и разнокалиберный. Толщина камня должна иметь широкий диапазон: от долей сантиметра до десятка и больше, по аналогии с книгами: от брошюры до древнего фолианта со всеми промежуточными толстыми и тонкими томами. Размер плит, блоков, пластин или досок также может быть различным, от коробочки конфет до хорошего чемодана со всеми промежуточными ступенями, в том числе и несколько солистов с форматом современного телевизора, но здесь следует поступать с оглядкой на их вес и сообразно масштабам проекта. При подборе камней обращаем внимание на то, что все камни, даже мелкие должны иметь «лицо». Речь не о редкой окраске, вкраплении блестящих кристаллов или отпечатке ископаемых, а о каменном загаре на торцах и боковинах, который сродни румяной корочке хлеба. Именно они пойдут на наружную поверхность скалки, а качество общей мозаики сразу себя проявит , если в нее пролезет безликая серятина. Те камни, у которых кроме торца хороша и боковина, держим в резерве для самых видных фрагментов.

Потребное количество камня на сооружение горки напрямую связано с ее площадью, но формулы ее расчета не существует, поскольку каждая из них имеет индивидуальную композицию по высоте и плотности. Усложняет расчеты и различие в единицах измерения, сложившееся на рынке: известняк отпускается тоннами, а плитняк квадратными или кубическими метрами.

Выставка Пражского Клуба альпинаристов

Каков путь превращения куч приобретенного камня, бута, песка, щебня, гравия и грунта в цельную, прочную и красивую конструкцию, призванную стать украшением сада и родным домом для изысканных растений? Как это достигается на практике? Не так уж сложно – просто нужно представить на выделенной местности общую объемно-пространственную композицию, т.е. наметить расположение главных и второстепенных вершин, направление линии разлома, а затем из камня сложить трехмерный слоеный «пазл»! Конечно, чтоб создать впечатление естественной природы гор, потребуется некоторое воображение, но в полете художественной фантазии отталкиваемся от земных реалий, т.е. от реальной природы гор.

Само название скалки – «слоистая»- определяет базовый принцип ее сооружения и использование соответствующих геологических пород. Слоение можно вести несколькими способами. В самом начале экспериментов камни укладывали под углом 50–70° к горизонту, а в итоге остановились на двух вариантах кладки: вертикальной и горизонтальной, при этом первому способу отдается предпочтение. Преимущество вертикальной кладки в более благоприятном водном режиме, поскольку на самых солнечных и прогреваемых местах горки с горизонтальным слоением быстрее пересыхают.

Вертикальная кладка. Камни выкладываются на ребро, довольно близко меж собой рядами, чтоб возникли глубокие расщелины. Очень важно, чтоб торцы образующихся рядов не выглядели как плоский каменный «паркет» на земле, а образовывали систему чередующихся волнистых гребней, возвышений и понижений.

Несколько незыблемых правил:

- горку составляем из нескольких разновысоких вершин;

- камни ставим вертикально, с небольшим наклоном в 5–10 градусов;
- все линии разломов во всех рядах кладки держим прямыми и параллельными по всей длине;
- ширина зазора меж плит в диапазоне 1–3 см;
- глубина расщелин не менее 20 см.

Приступая к работе, подготовим весь необходимый инвентарь и инструментарий. Для начальных работ по разбивке территории под горку нам потребуется лопаты, тачка, емкости для субстрата: ведра, горшки, колышки, веревки, доски, бруски или арматура по 2–4 метра, колья или обрезки арматуры около 1 м. И конечно, крепкая обувь и перчатки каменщика.

При строительстве скалки действуем в следующей последовательности. Основная работа при строительстве, как слоистой горки, так и любой другой, начинается с определения будущего контура на плоскости. Количество вариантов здесь практически бесконечно и продиктовано реальными условиями конкретного сада, но в целом избегаем прямых или длинных округлых линий и правильных форм; используем асимметричные волнистые линии с различной длиной волны, если контур локален, либо фигуру подобную бобу, амебе и пр. На местности контур удобнее всего разметить шлангом либо веревкой и колышками. Вслед за этим приступаем к земляным работам. В рамках отмеченного контура снимаем верхний слой дерна, руководствуясь базовым требованием: основание под будущей горкой – здоровая садовая земля, без остатков корней древесных и корневищ многолетних сорняков, зелени. В самом простом случае, когда это фрагмент окультуренного газона или лужайки, достаточно снять дерн слоем до 10 см. При этом не забываем, что всякая стройка начинается со

Сад Войтеха Голубца, Чехия

стройматериалов. Вслед за их приобретением и доставкой следует продумать место их разгрузки, а затем складирования на рабочей площадке, поближе к будущей стройке. Очень полезно при этом хотя бы приблизительно рассортировать камень по размеру, толщине и качеству, и расставить так, чтоб самые эффектные торцевые и боковые грани были видны.

Территория под строительство подготовлена и с этого момента начинаются оригинальные подробности в технике. Именно специфические детали в сумме и приводят к характерному, узнаваемому облику «чешской скалки», принципиально отличающейся от пресловутых «собачьих могилок».

Первым делом на плоскости намечаем направление слоев-расселин, исходя из соображений лучшей обозреваемости, но по возможности ближе к оси «восток-запад» . Здесь нам пригодятся колышки и веревки. Ими намечаем линии, по которым пойдут затем разломы; в последующем их удобнее будет заменить брусками и т.п., которые как направляющие помогут выдерживать их параллельность.

Одновременно определяем количество и расположение будущих разновысоких доминантных и подчиненных вершинок, исходя из площади горки и точек ее главного обзора. Вершины отмечаем приготовленными кольями, они служат нам маяками и существенно помогают визуализировать объемную композицию. Не стремимся создавать высокие вершины, особенно на малых площадях. Для крупных композиций оправдано выведение главных вершин на высоту 50 см и более. В этом случае под ними сооружаем фундамент из бутового камня, просыпанный землей. Кладку начинаем с самой главной макушки. Первый камень становится и вершиной и ядром первого главного слоя – гребня. К нему последовательно подстыковываем и нескольких других, сопоставимых по масштабу камней, так чтобы гребень плавно понизился. Длинными направляющими постоянно контролируем параллельность слоев – они нередко «разбегаются» на концах. Последующими добавлениями можно, если позволяют масштабы горки, начать и подъем этого гребня. Это стоит сделать позднее, после закладки параллельного ряда, который начнется от центрального камня с противоположной стороны гребня. Во второй ряд подбираем такие камни, которые визуально поддерживают изгибы волнистой линии главного гребня. Используем для этих мест самые крупные и выразительные камни, выкладывая на внешнюю сторону самые красивые и состарившиеся торцами и боками.

Ширину зазора меж плит для посадки мелких альпийцев, особенно молодой рассады, делаем минимальной, в некоторых рядах она одинакова по всей длине, в остальных, особенно если материал (известняк) имеет самую разнообразную толщину, формируем сеть зигзагообразных щелей. Очень неплохо уже заранее прикинуть общую схему размещения растений и заранее зарезервировать места для крупных саженцев, таких как миниатюрные хвойные или лиственные, создав более широкие щели для посадки.

Легкий наклон от вертикали задаем сразу же, при установке центральной вершины и главного хребта, тогда его легче будет поддерживать в следующих слоях. Возможно для самых крупных камней, до того как они закреплены

Сад Войтеха Голубца, Чехия

распирающим бутом и землей, потребуется поддержка обрезком арматуры

Особая тщательность потребуется при складывании верхней, видимой кромки каждого ряда. Надо постараться, чтоб и продольный и поперечный контуры последовательных слоев образовывали плавную линию. Длину волны и высоту ее гребней соизмеряем с размерами всего каменистого обнажения, помня, что чем глубже будут расщелины, тем равномернее будет в них влажность субстрата и стабильнее прохлада, что столь необходимо корням.

Заложив в целом доминирующую вершину и главную ось, проходящую через нее, стоит обратиться к следующим по значимости грядам, где также начать с вершины. Главная задача – добиться при этом сходства, но не идентичности в серии макушек и их склонов. При выдерживании этих принципов горка может предстать как цельная картина в виде серии окаменевших волн.

Горизонтальная кладка. Различие в целом несущественны и общие принципы совпадают, кроме главного: вся конструкция повернута ровно на 90°, и камень уложен под углом в 5–10° к линии горизонта. Наглядная иллюстрация – разномастная библиотечка на полочке не стоит, наклонившись, а лежит, чуть приподнявшись на ней. Как и в первом варианте, обязательная параллельность слоев, глубокие расщелины между плоских граней плит, обращенные к зрителю загорелые торцы. Данная схема построения более трудоемка и, как уже отмечалось, требует более внимательного регулярного полива. На плоском участке она, пожалуй, и менее интересна и для ландшафта, будучи лишенной выразительных вершин.

Альпийский практикум

Ботанический сад г. Брно, Чехия

Готовая горка из плитняка, работа автора, Подмосковье

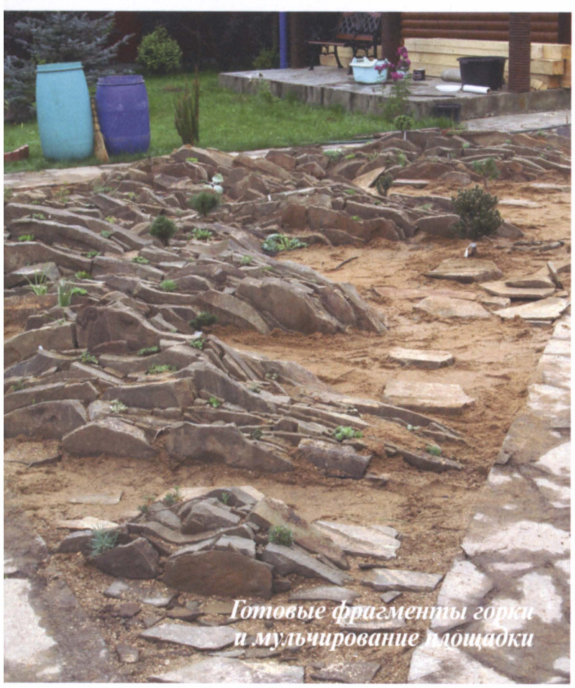
ВЕРТИКАЛЬНАЯ КЛАДКА ИЗ ПЕСЧАНИКА

Песчаник – самая доступная и практичная для сооружения горки геологическая порода. На рынке он часто предлагается в виде плитняка различной толщины и в нескольких цветах: серо-зеленый, желто-коричневый, терракотовый, каждый из которых имеет ряд оттенков, причем у всего ассортимента различаются окрас в сухом и влажном состоянии и все они по-своему хороши. Кстати, способность впитывать воду является благоприятным для растений фактором. При выборе цвета необходимо обращать внимание и на колер торцов плит, которые в последующем окажутся на поверхности горки.

Под эту горку в Подмосковье был выделен участок в виде прямоугольного неравнобедренного треугольника со сторонами около 9 и 7 м и площадью ~ 30 м^2. Общая композиция – пять разбросанных по площадке разновеликих островков с изрезанными очертаниями, логично объединенных в цельную группу. Расположение вершин и их вертикальные профили оптимально просматриваются с главных линий наблюдения: из ближайшего окна, с крыльца и с дорожки, идущей по диагонали треугольника. С этих же точек была выбрана и линия разлома, параллельно которой выложены все слои. Максимальная высота главной вершины – чуть более 0,5 м. Скалам отведена меньшая часть площадки, свободное пространство занимают дорожки, отдельно посаженные миниатюрные хвойные и мульча из обломков той же породой всевозможных размеров и толщин поверх слоя песка. Общий расход материала ~ 2,5 м^3 основной породы толщиной 2-7см, 300 кг тонких пластин, а также не менее 2 т песка, выложенного на черный лутрасил.

Разметка вершин и слоения

Закладка вершин и гребней



Готовые фрагменты горки и мульчирование площадки

Прокладка зазоров меж плит тонкими осколками

ВЕРТИКАЛЬНАЯ КЛАДКА ИЗ ИЗВЕСТНЯКА

Редкая и выразительная, но более сложная в работе порода – известняк, который представлен на рынке различными геологическими разновидностями, формами и окрасками. Труднее всего найти нужное сочетание всех особенностей для наших задач, хотя природные месторождения имеются и в Подмосковье. Необходимо найти камень с более или менее плоскими гранями, лучше всего плитообразный, в соответствии с требованиями, изложенными выше. Подчеркнем, что совершенно не подходит рваный камень со свежими плоскостями и острыми гранями.

Несколько горок, построенных автором в подмосковных садах, проиллюстрируют возможности композиционных решений на разных по размеру площадях, в разном окружении, а также технологию их создания с момента закладки до завершающих шагов.

Работы автора, Подмосковье

Подпорные стенки

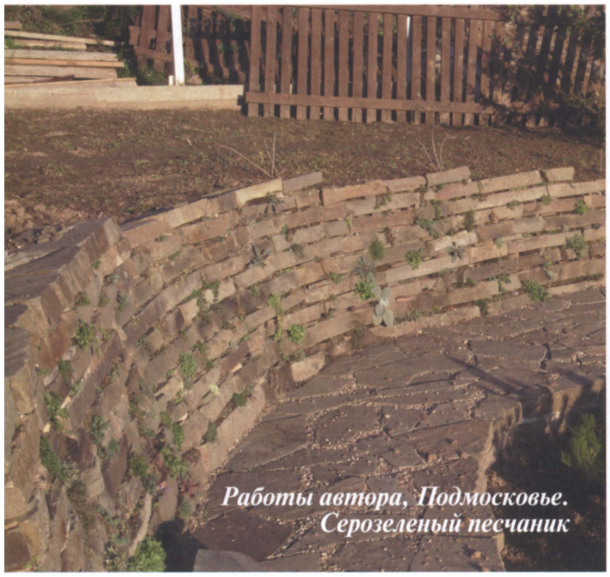
Ботанический сад г. Брно, Чехия

Ботанический сад г. Брно, Чехия

У чешского метода горизонтальной кладки, как внешне, так и в технике исполнения, просматривается родство с подпорной стенкой. Этот классический эталон архитектурного стиля, выполненный из натурального или обработанного камня – весьма эффектный и функциональный способ террасирования садового склона. В нашем случае речь пойдет о сухой стенке, т.е. выполненной сухой кладкой, без бетона. Именно такую можно превратить еще и в цветущий каменистый сад. Сразу оговоримся, стенка не строится на пустом месте, а поддерживает пусть и незначительный, но перепад высот, подпирает земляной склон, естественный или насыпной, на который выкладывается плотный геотекстиль (флис). Строительные нормы и правила для невысоких стенок (в пределах одного метра) предписывают следующее. На расстоянии 50–70 см от склона по контуру будущей стенки выкапывается траншея глубиной и шириной по 30–40см и заполняется щебнем фракции 20–40.

Что касается непосредственно кладки. Если используется не обработанный камень, а песчаник-плитняк нестандартных размеров, то следует его аккуратно рассортировать по толщине, с тем чтобы для каждого выкладываемого слоя применялся материал одинаковой толщины. Дабы избежать монотонности слоев целесообразно приобретать несколько сортаментов, например 3, 5, 7 см.

Кладка начинается слоем самых толстых плит, укладываемых с заметным наклоном к горизонтали, так



Работы автора, Подмосковье. Серозеленый песчаник

чтобы в итоге стенка была завалена на 10–15%. Верхнюю плоскость каждого слоя необходимо контролировать строительным уровнем, корректируя положение каждого камня резиновой кувалдой. Перед укладкой всех последующих пластов раскладываем на каждом предыдущем пластинки аналогичной породы толщиной около 1 см. Эти твердые подпорки совершенно необходимы, чтобы обеспечить узкие, но глубокие расщелины между всех слоев.

Важно заботливо подобрать для каждого места свой камень, следя за тем, чтоб перехлест между камнями верхнего и нижнего ряда был не менее 1/3 длины и не возникали крестообразные стыки. Технологическая цепочка предполагает одновременно с укладкой слоев и постепенное заполнение почвенной смесью пространства за стенкой, и закладку земляного субстрата между плит, и посадку растений. Есть ряд нюансов и с посадкой растений. Их надо правильно подготовить – хорошо промочить земляной ком и осторожно расплющить, а затем выбрать правильные места: непосредственно между плит либо в таких стыках, которые выглядят как перевернутая буква «Т». Финальной этап – заполнение торцевых частей стенки обломками самых тонких пластин той же породы.

Такого рода технические сложности оправданы, если стенка имеет внушительные размеры, скажем в два-три десятка погонных метров и высоту, приближающуюся к метру. В итоге стенка имеет облик довольно строгий, но смягченный зеленью и красками цветов, она органично смотрится на фоне построек. Если подпорная стенка планируется в меньших масштабах, ниже и короче, к тому же в природном уголке сада, то стоит использовать не столь жесткий и формальный материал, как песчаник. На рынке можно найти и плиточный известняк с более свободными геометрическими параметрами. Работа с ним подчиняется тем же ба-

зовым правилам, но в слоях не обязательно использовать камень одной толщины. Дополнительное требование к такой конструкции – верхняя кромка стены должна быть выведена в цельную прямую линию. Процесс в итоге не упростится, напротив, придется дольше подбирать каждый фрагмент для такого мозаичного панно.

Форма такой более натуральной стенки ничем не лимитирована, она может быть прямой, округлой, волнистой. Можно ее и замкнуть в виде любой фигуры начиная от квадрата и круга. Венчающую верхнюю площадку также можно оформить как цветник, в том числе и альпийский. Вдоль подножия приемлемо такое же решение, хотя стенка может быть обрамлена дорожкой или газоном.

Авторские решения. В рамках всех перечисленных норм и принципов лежат и своеобразные авторские решения, которые демонстрируют, как в полете фантазий на альпийские темы можно подняться и над общепринятыми стандартами. Но даже дизайнерские изыски, фотографии которых здесь приведены, так или иначе, но идут в русле современных тенденций горкостроительства, диктуемых природой. Те же мини-альпинарии в каменных корытах и прочих контейнерах, о которых уже говорилось яркое тому подтверждение. Другие замечательные образцы творчества высокого полета, но не нарушающего постулата о приоритете растений во всяком каменном сооружении, демонстрируются, например, в Ботаническом саду университета г. Утрехт, Нидерланды. В этой стране камень, как геологическое понятие в природе отсутствует вообще, но энтузиасты нашли ему замену – пиленые куски старого бетона, черепица, дренажные трубы, даже старые кирпичи и пр.

Тема сооружения альпийских садов этим вовсе не исчерпана, но от строительства пора переходить к работе с растениями, к их размещению на горках и посадке.

Работы автора, Подмосковье. Терракотовый песчаник

Альпийские заповеди

Камнеломка – порфирион (Saxifraga, Porphyrion 'Laka')

Выставка Пражского Клуба альпинаристов. Камнеломки – порфирионы

Прежде чем приступить к посадке, вернемся к тем агротехническим задачам, которые встают перед садоводом, когда он, увлекшись альпийцами и вознамерившись разводить их на горке, не обладает при этом каким-либо опытом. Начнем с нуля, соединив проблемы и пути их решения в максимально упрощенную инструкцию. Миниатюрные горные растения требуют в культуре особого подхода. Некоторые из них смогут приспособиться и к обычным цветникам, но на тучных почвах будут жировать, меньше цвести и хуже переносить климатические невзгоды, а самые мелкие просто потеряются в зеленых дебрях. Горные «цветочки» обладают удивительной выносливостью, но есть одна проблема – санаторные, оранжерейные условия теплых равнин этим свободолюбивым дикарям чаще всего не по вкусу.

Альпийская горка – идеальное решение для их успешной культуры.

Что должен делать садовник, и чего ему следует принципиально избегать, если он пожелает выращивать такие растения? Что же конкретно будет по нраву этим растениям, а что непереносимо?

Пойдем от обратного – **что НЕ следует делать.**

- не утепляем. Для альпийцев идеальная защита – снег. Эти растения по своей природе готовы выдерживать минусовые температуры даже в период цветения. Им не требуется никакого искусственного укрытия, оно пойдет им во вред, поэтому не применяем укрывные материалы, и даже хвойный лапник.

- не перекармливаем. Альпийцы привыкли расти на бедных, сильно минерализованных почвах с ничтожным со-

Очиток (Sedum sp.)

держанием гумуса и довольствоваться скромным рационом питания, получая все необходимое. Излишек азота в почве вызывает бурный рост и скорую гибель растений. Удобрения исключаем в принципе, в субстрат для посадки включаем не более половины дерновой почвы и больше речного песка и каменной крошки.

- не заливаем. Не допускаем застойного увлажнения, оно абсолютно непереносимо альпийцами. Быстрый отток природных осадков и поливной воды даст локальный дренаж участка и мульчирование корневой шейки растений каменной крошкой.

- не пересушиваем. Обеспечиваем постоянную, но умеренную влажность субстрата. Посадочное место должно иметь минимальную площадь, но достаточную глубину, чтобы корневая система достигала водоносных слоев. Добавляем в субстрат влагоудерживающие минеральные добавки (кирпичная крошка, перлит, вермикулит). Мульчируем открытую почву. На песчанистых почвах в подстилающий горизонт добавляем дерновой грунт, торф.

- не перегреваем. В высокогорье прохладно даже в самый разгар лета, длительная жара на равнине им в тягость. Не располагаем горку на самом солнцепеке и высаживаем на экспонированные места жаростойкие виды, переносящие временную сухость

- не затеняем. В природе растения имеют столько солнца, сколько желают. И всегда чистое небо над головой, даже если поселились на скалах, ориентированных на север. Располагаем горку на открытом месте, но с оглядкой на тепловой режим, избегая тени ближайших зданий и деревьев, тем более не под их пологом.

- не позволяем жить сорнякам. Объявив им борьбу на самых первых этапах, про-

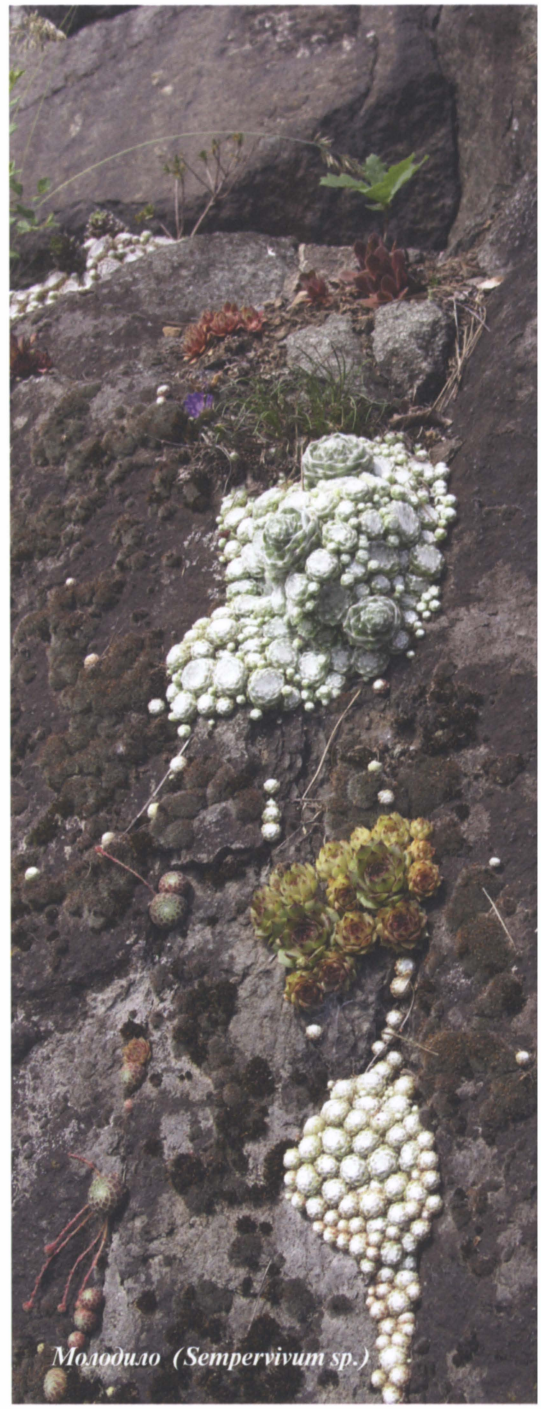
должаем ее постоянно, с пинцетом и шприцем, заряженным раствором гербицида.

Лучший способ убить разом всех зайцев – построить по последнему слову альпийской техники инновационную чешскую скалку (см. выше), в которой все эти детали хорошо продуманы. Именно на ней все задачи решаются практически автоматом, обеспечивая агротехнический оптимум для стойких, непритязательных, но специализированных горных растений.

ГОТОВИМ ГОРКУ К ПОСАДКЕ РАСТЕНИЙ

Завершив строительство и уяснив агротехническую проблематику, переходим к посадке растений на горку, сменив шанцевый инструмент на садовый. Он потребуется для самых разных операций: от приготовления земляных смесей, наполнения ими расщелин, уплотнения почвы, измельчения мелких камней, подсыпки мульчи под растения, полива и опрыскивания, до наведения чистоты и порядка по завершении работ. Список привычных предметов может различаться, но приведу перечень необходимых: тачки и различные емкости для субстрата, совки (узкий и широкий), мастерок, соусная ложка, трамбовки, молоток и кувалда, лейка и опрыскиватель, щетка-сметка.

Непосредственно перед посадкой еще раз проверим устойчивость каждого камня на его месте и с помощью разных кусочков и обломочков породы и подготовленного грунта надежно их зафиксируем. Затем почти полностью засыпаем горку грунтом, оставляя относительно свободными места, запланированные под посадку растений. На этом же этапе подручными средствами – брусками, тупыми кольями, старым черенком от лопаты утрамбуем засыпанный в щели грунт. Улучшит результат легкий полив горки из лейки с мелкой сеткой или дождик.



Молодило (Sempervivum sp.)

Прострел славянский (Pulsatilla slavica)

Наступает очень ответственный этап – распределение запаса саженцев по местам. Кстати этот момент особенно не торопим, дав грунту несколько дней на утруску. Расстановку растений, основательно политых, делаем с учетом возможно большего числа вводных: их отношение к солнцу и теплу, скорость роста и потенциальные размеры, окраска цветков, фактура листьев, сроки цветения и т.д. Конечно, очень важна и уравновешенность общей композиции, и не столько в момент посадки, сколько в перспективе. Особенно это касается своеобразных миниатюрных карликовых деревьев и кустов, поскольку именно они предназначены здесь на долгие годы жизни.

Лучшее время для посадки – начало сезона, но подойдет и летнее время, если выбраны прохладные, даже дождливые дни. Поздняя осень оставляет немного шансов на то, чтоб растения прижились на новом месте.

При посадке добавляем в универсальный грунт, если это необходимо для каких-то растений, дренирующие или, наоборот, гумусные добавки. Высадив растения на места, проливаем их и следующим шагом подсыпаем под корневую шейку мелкий дробленый камень, а затем мульчируем и все остальные места горки. Осталось только смести земляные крошки с поверхности камней и устроить всей горке легкий душ. Она готова!

Ботанический сад
г. Утрехт, Нидерланды

Что и как растет на горке

Выставка Пражского Клуба альпинаристов

Эдраиант ползучий (Edraianthus serpyllifolius)

Ассортимент альпийских многолетников огромен и неисчерпаем, столь же обширна и география их происхождения. Это вся горная Европа и Азия – от Испании до Японии, от Заполярья до Гималаев. Богаты ими и заморские территории – Северная и Южная Америка, горы на севере и юге Африки, в Новой Зеландии. Столь же обильны ими и необъятные просторы России, ее Кавказ, Алтай, Саяны.

Пригодны ли «альпийцы» для садов средней полосы России? Бесспорно, более того у нас им живется даже лучше, чем в Европе. Важно правильно отобрать растения для данного сада с его специфическим местоположением, режимом освещения и почвенными условиями. Местные климатические особенности, такие как температурный режим и количество осадков в течение всего года, являются определяющим фактором. Например, для выходцев из засушливых гор Центральной Азии проблемой могут стать затяжные дожди, а для видов с заоблачных высот, где всегда прохладно и снег выпадает нередко и летом, критическое испытание – затяжная летняя жара. Следует помнить о возможных заморозках по голой земле и ограничивать ассортимент видов из теплых предгорий южной Европы. Не так страшны низкие температуры в зимние месяцы, когда растения покрыты добрым слоем снега, который является для них идеальным укрытием. Наши зимы хотя и способны на всякие сюрпризы, но имеют существенное преимущество перед слишком мягкими европейскими зимами.

Непременно следует учитывать, в каком месте сада расположена горка – солнечный это или тенистый участок. Растения придется подбирать разные и для горок, сложенных из камня разных геологических пород. Если это будет,

Льюисии (Lewisia sp.)

например, известняк, то придется отказаться от растений, произрастающих на кислых почвах. Столь же существенно и место, отводимое каждому из видов. Одним нужно полное солнце, другим – уголок, защищенный от палящих полуденных лучей, третьим – самый прохладный, обращенный на север склон горки. Различны требования растений и к земляным смесям: бедные или богатые, кислые или основные, рыхлые или тяжелые.

Альпийские растения – главные герои горки и ее сооружение в саду, со всеми перечисленными выше нормами и правилами, условностями и оговорками, предназначено в первую очередь им. Они по-своему хороши весь сезон. Начав цветение ранней весной, они смолоду выдают цветки почти всех цветов радуги и делают населенный ими маленький уголок сада одним из самых привлекательных. Миниатюрные и непритязательные, но при этом бесконечно разные, альпийские растения оказываются постоянно в центре внимания даже и без цветов. Это пигмеи растительного царства. Их долголетие плюс компактные размеры и медленный рост соблазнят обладателей самых скромных по площади участков и страстных коллекционеров ботанических редкостей – на одном квадратном метре хватит места десяткам экземпляров.

В рамках этой публикации можно дать лишь очень краткий обзор многотысячного ассортимента альпийцев, которые там можно выращивать. Приводится набор из десятка видов, которые в максимальной степени дают представление об их красоте и окраске цветков, фактуре и выразительности листвы, изысканности форм, о жизненной силе, стойкости, надежности и пригодности для климата средней полосы России. Словом, все то, что ценимо на начальном этапе приобщения к теме. Это галерея наиболее привлекательных и перспективных родов, составляющих огромный альпийский мир.

Гвоздика *(Dianthus)* – цветок Бога, в переводе с латыни. Его первое место в альпийском хит-параде закономерно. Многие горные гвоздики – самые желанные поселенцы на горке. Их цветение в начале лета – это и чудесное, многокрасочное зрелище, и дурманящий аромат. Да и весь сезон их серебристые плотные коврики неизменно привлекают глаз. Они вполне устойчивы даже в непростых условиях Нечерноземья, несмотря на южное происхождение – балканское, турецкое. Представленная гвоздика весьма своеобразна. Хотя цветочки меленькие и неброские, она берет и формой кочки – правильная полусфера, и листочками, узкими и короткими, но крепкими и острыми. Это настоящий зеленый еж, свернувшийся в оборонительной позе

Гвоздика (Dianthus grathianopolitana hort.)

Колокольчик Шамиссо *(Campanula chamissonis)*. Колокольчики на горке – одни из самых благодарных и всеми любимых растений. Их ассортимент насчитывает много десятков, они очень разнообразны. Одни виды образуют маленькие кочки, другие пышные ковры. Некоторые очень эффектно, но коротко цветут, другие поражают неустанным цветением весь сезон, до морозов. Этот дальневосточный колокольчик нельзя назвать самым-самым, но это звезда первой величины

Колокольчик Шамиссо

Камнеломки – порфирионы *(Saxifraga sect. Porphyrion)*. Внутри рода эта секция занимает самое заметное место, и ее представители абсолютно отвечают образу идеального растения для серьезного альпинария. Это долгоживущие многолетники, компактные и медленно растущие, образующие подушки или коврики, вжатые в окружающие камни. С ранней весны поочередно начинается их богатое цветение с множеством красок, с разнообразием форм и вариантов соцветий. Плотные кочки и лепешки сложены массой всевозможных мелких, порой даже крошечных, но крепких и жестких розеток, привлекательных весь сезон. В Европе давно ведутся

Камнеломка (Saxifraga ferdinandi-coburgii)

Горечавка бесстебельная

Камнеломка инкрустированная (Saxifrage crustata)

Истод известковый (Polygala calcarea)

работы по их гибридизации. Селекционеры создали тысячу сортов, многие из которых поражают воображение новыми окрасами

Горечавка бесстебельная, садовая форма *(Gentiana x acaulis hort)*.

Знатоки, возможно, в своем конкурсе на звание лучшей горечавки и не упомянули бы этот садовый мультигибрид, сформировавшийся за многие годы выращивания в садах, за простоту и массовую доступность. Пусть этот классик и украшает витрины всех садовых центров, но фантастическая синева огромных цветков остается непреложным фактом. Этот культивар заслуживает уважения уже тем, что вошел в историю как ветеран альпийского садоводства, именно с ним связаны первые опыты по интродукции столь вызывающе роскошных диких горцев в культуру. В числе бесспорных достоинств – гибридная форма цветет на горках лучше, чем ботанические виды.

Камнеломки серебристые или **инкрустированные** *(Saxifraga sect. Ligulata)*. Еще одна популярная секция камнеломок в полной мере награждена свойствами и достоинствами, обладать которыми обязан всякий кандидат на альпийскую горку. Ее представители по-своему привлекательны и оригинальны, а их облик идеально сочетается с камнем. Из характерных деталей – компактность, медленный рост, богатое цветение в разгар лета. И конечно, непритязательность и стойкость, а значит и перспективность для российского садоводства. Вместе с предыдущей группой камнеломок – это аристократы рода, его слава и фокус цветоводческих и коллекционерских симпатий. Секция немногочисленная по видам, всего десяток, но богатая гибридами и культиварами. Растут они плотными ковриками из розеток, обильно покрытых известью, выделяющейся через особые поры на листьях. Розетки крупнее чем у порфирионов: диаметр от 1 до 25 см, а ширина листа от 1 до 15 мм.

Прострел крупный, сон-трава *(Pulsatilla grandis)*. Растения этого рода замечательны во всех отношениях и великолепны среди камней. Пик их декоративности приходится на первые дни весны. Стоит стаять снегу, как из-под земли уже лезут шелковисто-пушистые молодые побеги, а вскоре из них «простреливают» огромные колокола самых разных колеров. Хороши они и когда завязываются семена с торчащими по сторонам ворсистыми хвостиками. Размножаются довольно хорошо посевом с первой же пикировкой на постоянное место

Прострел крупный

Эдельвейс маленький *(Leontopodium nanum)*. Хрестоматийный и легендарный эдельвейс не мог не попасть в этот набор. Действительно это растение заслуживает того, чтоб его держать на горке. Другое дело, какой вид стоит выбрать. Вопрос в том, что кроме классического из Австрийских и Баварских Альп, второй, менее известный вид с Балканского полуострова, существенно краше. Кроме того, этот род широко, десятками видов представлен и в Азии, и некоторые из них, не очень декоративные – в массе растут в межгорных котловинах в Забайкалье. В саду эдельвейсы неплохо удаются на самых солнечных, хорошо дренированных частях горок

Эдельвейс

Крупка моховидная *(Draba bryoides var.imbricata)*. Крупки за свою стойкость, компактность, обильное и яркое цветение давно среди самых любимых альпийских крестоцветных. А этот кавказский вид среди них наиболее яркая звезда. У всех, кто впервые ее видит, она неминуемо вызывает восхищение, удивление, умиление. Есть от чего – твердая подушечка составлена из десятков крошечных, в 1–2 мм величиной , будто резных розеток, тесно прижатых друг к другу

Крупка

Молодило паутинистое, каменная роза *(Sempervivum arachnoideum var.)* Экзотично-тепличный тип суккулентных растений, не допускает и мысли о возможности их содержания под открытым небом. Однако, невзирая на

Молодило

Очиток Эверса

Лук каратавский

трескучие морозы, они демонстрируют яркий пример адаптационных возможностей горных растений, приспособившихся к превратностям метеоусловий. Одним садоводам многоцветные «каменные розы» открыли дорогу в мир альпийцев, у другим они стали поводом для иронии. Кто-то держал их на бедном субстрате и радовался прекрасным, совершенным по форме розеткам разнообразнейших окрасов и оттенков, а иные сажали их в овощные грядки, где они разъевшись, превращались в блеклую «капусту». На горке, конечно же, уместнее скромные ботанические виды

Очиток Эверса *(Sedum eversii)*. Под занавес самый боевой и заслуженный род, называемый еще заячья капуста. Чем он славен? Более непритязательного растения в саду не представить (сорняки не в счет). Замечательная особенность этих стоиков: чем худшими (по понятиям ортодоксального садовода) будут условия их жизни, тем лучше они будут расти и цвести. И это не все: невозможно с большей легкостью размножить другие растения вегетативно – достаточно кусочек стебля слегка прижать к земле и он укорениться. Род многочисленный и разнообразный по размеру, по форме куста и листвы, по окраске цветков и по срокам цветения.

МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ

На альпийской горке, когда ее постоянные обитатели после зимы еще не набрали силы и не восстановили присущего им блеска, весенние луковичные, яркие и эффектные, по-особенному привлекательны. Эта их особенность – ненадолго появиться, сверкнув, и незаметно удалиться – может быть удачно использована при посадке среди типичных альпийцев. Они изысканно украсят свободное пространство среди камней в начале сезона.

Для альпинария, особенно если он выдерживается в природном стиле, самыми подходящими будут ботанические виды из многих родов мелколуковичных. Низкорослые, изя-

щные, скромных расцветок растения найдутся среди тюльпанов и луков, крокусов и подснежников, ирисов, сцилл и целого ряда других родов. А перечень видов окажется очень внушительным. Особое место в списке почетных жителей садов такого типа по праву принадлежит рябчикам. Конечно, речь не идет о гигантском императорском рябчике, а о растениях 20–40см высотой, а порой едва 10 см. В лидерах заслуженно числятся и множество разнообразных луков. Их общее достоинство – скромные требования к условиям культуры. Достаточно солнечного места и нормальной садовой почвы. При высокой жизнестойкости, территория ими занимаемая – минимальна. Фавориты среди моих луков – виды с широкими листьями и крупными шаровидными соцветиями на очень коротких цветоносах, например, лук каратавский – A. karataviense.

Рябчик толстолистный (Fritillaria crassifolia)

МИНИАТЮРНЫЕ ХВОЙНЫЕ

На первый взгляд парадоксальна сама идея о хвойных деревьях в альпинарии, но их миниатюрные культивары могут быть очень даже удачными кандидатами. Здесь они имеют все условия для жизни и процветания, камни же создают идеальный фон, суровая мощь которого подчеркивает изящество зеленых миниатюр, и визуально изолируют от соседних посадок. Их плотные, как бы спресованные формы органично сочетаются с камнем, подушковидными и ковровыми альпийцами. Надо только при выборе уяснить заранее скорость их годового роста, чтобы рассчитать потенциальные размеры в перспективе. Ведь даже 3 см/год увеличат маленький шарик через десяток лет на 30 см почти во все стороны!

Мини-сорт ели канадской 'Dendrofarma Aurea'

Наибольший ассортимент пригодных для горки сортов имеется среди елей, сосен, пихт, тсуг, туй, можжевельников, лиственниц. Он исчисляется сотнями сортов. Здесь все формы кроны – шар, конус, подушка, вся гамма

Мини-сорт ели колючей 'Thume'

Мини-сорт сосны горной 'Jacobsen'

Мини-сорт ели обыкновенной 'Formanek'

Мини-сорт пихты благородной 'Procumbens WB'

необычной окраски хвои – желтая и золотистая, серебристая и голубая.

Упомянем наиболее репрезентативные. Самый богатый карликовыми сортами вид хвойных – сосна горная *Pinus mugo*. В природе она дает множество ростовых модификаций, лучшие из которых стали родоначальниками популярных культиваров. Обширный ассортимент представлен во всех ростовых категориях. Среди карликов наиболее известны *'Gnom', 'Mops', Winter Gold'*. Количество миниатюрных сортов с густой шаровидной кроной исчисляется многими десятками, есть и уникальные микро сорта *'Frodo', 'Kaktus', 'Mini Mini'*. Интересные сорта имеются и у других сосен: обыкновенной, кедровой, веймутовой, черной, белокорой, Банкса, румелийской и многих других.

Массу пригодных для горки сортов имеют и многие виды елей. Канадская ель сизая *Picea glauca* – хрестоматийный пример из истории декоративного садоводства. В начале 20 века среди типичных деревьев был найден карликовый аномальный экземпляр с плотной кроной и мягкой тонкой хвоей. От него и пошла знаменитая *P.g.'Albertiana Conica'*, размноженная за сто лет многомиллионными тиражами и давшая новые интересные мутации, ставшие новыми сортами. Ее редкий сорт *P.g. 'Blue Wonder'* носит говорящее название. Это маленькое чудо с синеватой хвоей формирует правильный конус и прирастает в год на 5–6 см. Самый известный из миниатюрных сортов ели обыкновенной *Picea abies 'Little Gem'* имеет годовой прирост 3–5 см. За 14 лет в саду достиг 80 см в диаметре и 40 см в высоту. Еще мельче миниатюрный сорт ели обыкновенной *Picea abies 'Minuta'* . Он прирастает в год на 1–2 см, оставаясь плотной низкой кочкой. Ель колючая *Picea pungens 'Thume'* – очень компактный сорт с уплощенной шаровидной кроной. Ель сербскую *Picea omorica 'Minima'* с правильной шаровидной кроной украшает еще серебристая хвоя

Вот короткий перечень замечательных растений из разных родов. Можжевельник горизонтальный *Juniperus horizontalis 'Blue Pygmy'* отличается крайне медленным ростом, по 1–2 см в год. Тсуга канадская *Tsuga canadensis 'Jedelloch'* популярный подушковидный сорт. Один из самых необычных карликовых сортов туи западной *Thuja ocidentalia 'Holub'*. Пихта горная *Abies procera Procumbens WB* – миниатюрный сорт одного из самых крупных деревьев в мире хвойных пород.

Мини-сорт туи западной 'Holub'

МИНИАТЮРНЫЕ ЛИСТВЕННЫЕ

Эта колоритная и эффектная группа кустарников занимает отнюдь не последние места на горке. Роль мелких кустарников в растительном составе альпийского сада, невозможно преувеличить, хотя там их высаживают не как растения основные, а дополняющие. Они, тем не менее, придают ему характер и структуру, выразительные краски и формы. Многие уже смолоду начинают цвести, что вместе с их долголетием, медленным ростом и компактными размерами делает их пригодными и для совсем небольших участков. Есть правда одна важная оговорка. В осеннюю пору листопадные виды могут стать источником дополнительных хлопот. Не говоря о том, что опавшая листва не украшает горку, она может негативно повлиять на засыпанные ею зимне-зеленые многолетники, если ее своевременно, до наступления зимы не убрать. В этом одна из причин предпочтения садоводами вечнозеленых кустарников, хотя в условиях континентального климата их применение все-таки ограничено. Набор вечнозеленых кустарников ограничен еще и тем, что многие из них принадлежат семейству вересковых *(Ericaceae)* и для успешной культуры им требуются кислые почвы. Горки из известняка практически непригодны для замечательных мелколистных карликовых рододендронов из комплекса *Rhododendron impeditum*. Одно из немногих ис-

Дрок пушистый (Genista pilosa)

Пенстемон Давидсона (Penstemon davidsonii)

Мини-сорт барбариса гибридного 'Admiration'

Тимьян (Thymus sp.)

Дафна (Daphne 'Tähe Lundell')

ключений в этом плане – эрика румяная *(Erica carnea)*, которые к тому же не столь требовательны к повышенной влажности воздуха и почвы. Солнечные и сухие места подойдут тимьянам *(Thymus)*.

Специального упоминания заслуживают вечнозеленые миниатюрные дафны *(Daphne)*, растения замечательные во всех отношениях. Мелкие, даже крошечные, кустики имеют аккуратную плотную крону. Изящные кожистые листочки у большинства видов остаются вечнозелеными. Дафны хороши круглый год, но ранним летом, когда приходит пора цветения, они бесподобны! Компактные подушки сплошь покрываются великолепно окрашенными цветками – от белых и розовых, до лиловых и вишневых, а их восхитительный аромат, неодинаковый у разных видов, слышен на расстоянии. Такого типа растений, столь же декоративных и одновременно пригодных для умеренных широт, совсем немного, что и делает дафны совершенно незаменимыми для горки. современный ассортимент включает селекционные формы ботанических видов, множество гибридов и вариегатных сортов. Российским садоводам дафны практически неизвестны, поскольку их успешная культура вне каменистого ландшафта невозможна.

На горке хороши и дриады *(Dryas)*, иберисы *(Iberis)*, кизильники *(Cotoneaster)*. Столь же ценные, но листопадные карликовые растения можно подобрать из современных сортов барбариса *(Berberis)* и, конечно, классика жанра – ивы *(Salix)*, родом из тундр и высокогорий. Набирают популярность и американские пенстемоны. В обширном роде, наряду с травянистыми многолетниками, имеется и целый ряд миниатюрных кустарничков с вечнозеленой листвой и оригинальными цветками разнообразных окрасок.

Сад автора, Подмосковье

ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДБОР АССОРТИМЕНТА

В культуру введено несколько тысяч видов альпийских растений, в ассортименте специализированного питомника среднего уровня– примерно тысяча. В разных частях Европы или Америки, соответственно и в разных природно-климатических условиях, состав такой тысячи будет непохожим друг на друга. Тем более будет отличаться население горок в разных садах. Многообразные тепловые, световые, почвенные, влажностные режимы местности вкупе с частным микроклиматом конкретного каменистого сада – будут неодинаково восприниматься различными растениями: одними – лучше, другими хуже, хотя есть и немногочисленные третьи, которые выдержат все . Важно подбирать свои растения для кислых или щелочных почв, для сухих и жарких, либо влажных и тенистых мест.

ВЫБОР ПРАВИЛЬНЫХ РАСТЕНИЙ

Выбор у нас пока на рынке невелик и материал в основном поступает заграничный. Там работают большие мастера, владеющие передовыми технологиями. В инкубаторских условиях, на искусственных субстратах с удобрениями пролонгированного действия, продукцию массового спроса быстро размножают и прекрасно готовят к прилавку. Выход ее в жизнь, на волю, нередко кончается печально. Нельзя сказать, что эти растения не жильцы, но больших хлопот с ними не избежать. Ищем растения, которые выращивают в небольших семейных хозяйствах по классическим схемам, в нормальном грунте.

Том 26

АЛЬПИЙСКИЕ ГОРКИ

Издатель:
© ЗАО «Издательский Дом «Комсомольская правда»
www.kp.ru
125993 г. Москва, ул. Старый Петровско-Разумовский проезд, 1/23
Редактор выпуска: Леонид Захаров
Дизайн обложки: Ильдар Крюков
Дизайн макета: Максим Коробкин

Текст издания и изображения подготовлены издательством
© Редакция журнала «Вестник садовода», 2012 год

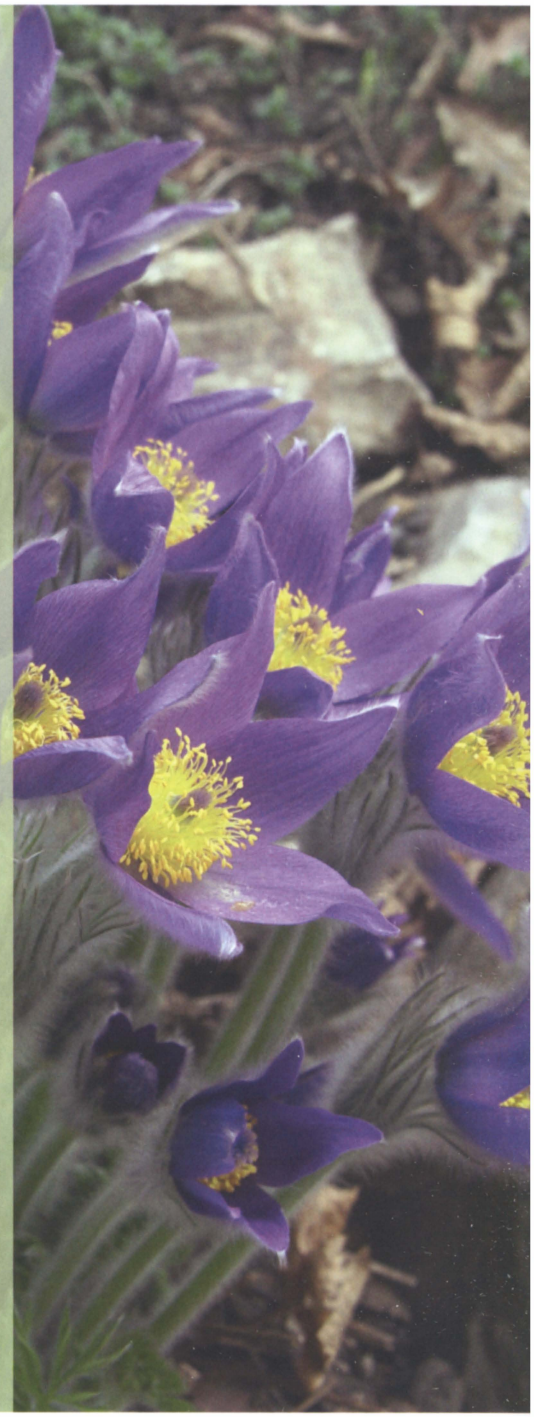
Автор текста и фото:
Евгений Тарасов
Редактор текста: Александр Ребрик
Корректор выпуска: Елена Барановская

Отпечатано: SIA «Preses nams Baltic» «Янсили», Силакрогс, Ропажский район, Латвия, LV-2133
www.pnbaltic.eu

Подписано в печать 20.08.2012 г.
Формат 70x100/16
Бумага мелованная
Печать офсетная. Печ.л. 6,0

Издательский дом «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

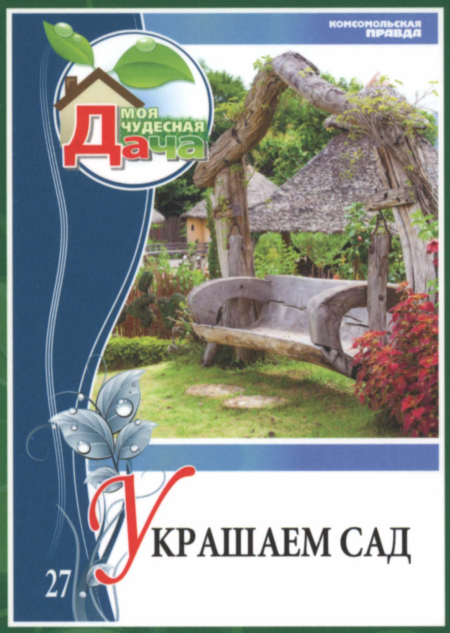
2012 год



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ВС ВЕСТНИК САДОВОДА

СЛЕДУЮЩИЙ ТОМ:



Завтрак на траве красив разве что на картинах французских импрессионистов, а на самом деле – жутко неудобно: сидишь, согнувшись в три погибели, стаканы все время норовят упасть, до тарелок не дотянешься. Другое дело – уютная беседка. С большим столом, удобными скамейками. Тут и самовар можно поставить, и кушанья разные разложить. И от дождя такая беседка в случае чего спасет. Откушали чаю – извольте в сад, прогуляться. А утомились, можно присесть. Да опять-таки не на траву, а на скамеечку, предусмотрительно на берегу прудика или в тени куста сирены установленную. Беседки, скамейки и прочие атрибуты красивой дачной жизни – в нашем следующем томе.

www.vestnik-sadovoda.ru

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Реализуется с газетой «Комсомольская правда»

Scan: Gencik

ISBN 978-5-87107-373-5