



Иностранные и русские ордена до 1917 года

И.Г. Спасский

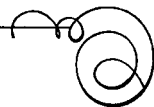


История наград

И.Г. Спасский

Иностранные
и русские
ордена
до 1917 года

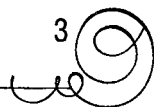
Москва
«Вече»



В 1956 г. в Эрмитаже открылась выставка орденов, наградных медалей и знаков. Имея вполне самостоятельное значение, в системе экспозиций Эрмитажа она дополнила многие из них своим своеобразным материалом, обращенным к истории множества государств.

Состав коллекции отдела нумизматики определяет некоторые особенности построения экспозиции. Не требует объяснения то, что материалы отечественные на ней представлены с наибольшей полнотой, но в целом ее экспонаты могут быть подразделены на несколько самостоятельных групп, определяемых, с одной стороны, их характером, с другой, — хронологией. При наличии некоторых пробелов выставка способна дать довольно целостное представление об орденах, существовавших во всем мире накануне Великой Октябрьской социалистической революции. Экспонаты показывают исторически складывавшиеся системы орденов многих государств, существовавшие перед началом Первой мировой войны, а отчасти сохранившиеся и до настоящего времени. Вместе с тем на выставке имеется много знаков орденов, которые в разное время упразднялись и прекращали существование — чаще всего под влиянием радикальных конституционных перемен в жизни государств; в отдельных случаях серия разновременных знаков позволяет проследить, как такие перемены изменяли один и тот же орден, не уничтожая его. Ордена дореволюционной России в этой части экспозиции представляют лишь одно звено.

Таким образом, выставка развивает тему истории самого института орденов, тесно связанного с политической историей государств до 1917 г. Позднейший период, когда возникло много новых государств, спешивших заявить о своей суверенности учреждением орденов, и когда продолжали развиваться сохранившиеся старые системы наград, в коллекции почти совершенно



не отражен, поэтому и выставка в части иностранного материала не идет дальше начала XX в.

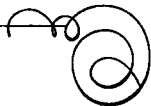
Второй темой выставки (в тех же хронологических рамках) является история наградной воинской медали. Сравнительно скромный подбор иностранных медалей на фоне исключительной полноты русской части находит оправдание в том, что наградная медаль появилась раньше всего в России, а наградным делом других государств была освоена в основном только в XIX в. Но почти совершенно не уравнивается каким-либо иностранным материалом интересная экспозиция русских дореволюционных знаков, не служивших знаками отличия — должностных, полковых, корпоративных, учебных заведений и других.

Наконец, совсем особый, заключительный раздел выставки, резко противостоящий всему остальному ее материалу и особенно яркий на ее фоне, представляет богатая коллекция орденов, медалей и знаков Советского Союза.

Устройство выставки потребовало всестороннего изучения отобранного для нее материала и углубленной научной разра-



Рис. 1. Зал выставки орденов

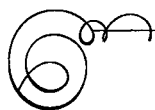


ботки названных выше тем, которая не прекратилась после открытия выставки и уже нашла некоторое отражение в публикациях Эрмитажа¹.

Выпускаемая книга посвящена первому из названных выше разделов выставки. Опираясь на материалы коллекции Эрмитажа и в то же время привлекая значительный материал, в коллекции не представленный, она имеет целью достаточно полно, но и без излишней детализации осветить многовековую историю орденов в дооктябрьский период. Следует подчеркнуть, что хронологические рамки книги определены отнюдь не составом коллекции, а прежде всего всемирно-историческим значением Октябрьской революции, т.е. самой логикой исторической периодизации. По мысли автора, эта книжка должна усилить познавательное значение выставки, вызвавшей заметный интерес посетителей музея. Издание представляется тем более необходимым, что при обилии иностранной литературы об орденах не существует сколько-нибудь удовлетворительного обзорного труда на русском языке.

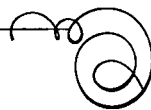
Книга в известной мере сможет служить справочным изданием, способным ответить на сравнительно широкий круг касающихся орденов вопросов, но она вовсе не претендует на роль универсального пособия, вмещающего сведения о всех когда-либо существовавших орденах и указывающего любые разновидности и степени их, правила ношения и прочие подробности. Как и в экспозиции, наш основной предмет — сами орденские знаки. Во многих случаях мы ограничиваемся самым кратким описанием их. Для более интересных и сложных знаков подобраны графические изображения, но не было ни возможности, ни необходимости воспроизводить все разновидности. Сравнительно немногие, наиболее замечательные знаки эрмитажной коллекции воспроизводятся в $\frac{3}{4}$ натуральной величины на таблицах. Указатель

¹ См. Спасский И.Г. и Шукина Е.С. Временная выставка орденов и знаков. Л., 1956; Спасский И. Выставка орденов. Сообщения Эрмитажа, XIII, 1958; Беляева М. Знаки первых петербургских спортивных организаций. Там же; Спасский И. Русские государственные награды 1654 г. для войска Богдана Хмельницкого. Сообщения Эрмитажа, XIV, 1958; С п а с с к и й И.Г. Золотые воинские награды допетровской России. Труды Государственного Эрмитажа. Т. IV (нумизматика), 1961.



орденов и государств облегчит пользование книгой. Наличие в коллекции Эрмитажа знаков тех или иных упоминаемых в книге орденов, если оно не оговорено в тексте, отмечается звездочкой* в алфавитном указателе орденов.

Глава, посвященная орденам Испании, написана совместно с М.А. Добровольской, специально занимавшейся орденами Герильи и времени Карлистских войн. Ею же, как одним из основных участников научной обработки коллекции и устройства выставки, подготовлен для издания весь иллюстративный материал и составлен указатель орденов, а в подготовке библиографического указателя самое непосредственное участие принимал библиотекарь Эрмитажа А.И. Корсун. Рукопись обсуждалась на научных заседаниях отдела нумизматики Эрмитажа. Большую помощь в переводе легенд восточных орденов и при обсуждении соответствующих глав оказали А.А. Быков и И.Г. Добровольский. Особенно большую помощь в работе над главой об орденах Шамиля оказали Л.Т. Гюзальян и С.А. Янина, много поработавшие над переводом наиболее трудных надписей этих орденов. За подбор недостававшего в Эрмитаже иллюстративного материала автор особенно благодарен зав. фондами Дагестанского историко-краеведческого музея А.А. Беляевой и хранителю коллекции орденов Исторического музея А.Н. Луполу.

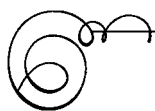


ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ОРДЕНОВ

В современном русском языке имеющее несколько значений слово «орден» раньше всего вызывает представление о самом предмете, служившем и служащем почетным знаком отличия. Такое значение, перенесенное с орденов-организаций на их знаки, оно приобрело еще в XVIII в., не только в дворянском просторечии, но и в литературном языке. В выпущенной в 1794 г. брошюре «Кавалерский свиток, в коем показаны все ордены в Европе, причины и время их учреждения, знаки и торжественные одежды», автором которой был позабытый поэт А. Иванчиков, говорилось так: «Орден св. князя Александра Невского учрежден... в 1725 году и состоит из яхонтового креста...» «Орден св. равноапостольного князя Владимира... состоит в красной ленте с двумя черными по краям полосами и финифтяном кресте такого же цвета...» и т.д. Примеры подобного словоупотребления в живой речи содержит «Горе от ума»: «весь в орденах», «в петличке орден» и т.д. Только в наше время это значение слова получило признание и в языке государственных актов. Дореволюционное законодательство знало только выражение «знак ордена», наиболее соответствующее аналогичным выражениям в западноевропейских языках.

Слово «орден» происходит от латинского «ordo». В средневековой Западной Европе, со значением «отряд», «организация»,





оно стало названием для возникавших после X в. монашеских союзов — духовных орденов. Создание орденов, подчиненных непосредственно папе, изымало монастыри из-под власти епископов, защищало от посягательств светских властей и создавало наиболее благоприятные условия для хозяйственной деятельности монастырей.

Члены ордена подчинялись утвержденному папой уставу (статуту), который посвящался какому-либо святому-покровителю и предписывал строго определенные правила жизни и деятельности. Между собою ордены различались не только характером и строгостью уставных обетов и требований, но даже и внешним обликом членов, т.е. формой и цветом монашеских одеяний, отращиванием или сбриванием бороды и усов и т.п. Католические монашеские ордены, возникая сперва на основе отдельных монастырских общин, быстро превращались в широкие организации и стали своего рода «ударными отрядами» церкви, творившими ее волю повсюду, куда папа посылал их — в соответствии с той «специализацией», которую придавали им оттенки уставов.

Монашеские орденские организации энергично проникали в «мирскую» среду; вскоре, во время Крестовых походов, они стали образцом для воинственных рыцарских орденов, члены которых, вступая в орден, посвящали церкви свое оружие. Первые рыцарские ордены складывались как духовно-воинские братства, провозглашавшие своими главными задачами «борьбу с неверными», «освобождение Гроба Господня и Святой земли» и «милосердие к христианам». Некоторые из старейших рыцарских орденов зародились еще в подвластной «неверным» Палестине как церковно-благотворительные организации европейских купцов. Но после завоевания руководство в них перешло к рыцарству и они стали военными орденами, получив от Святого престола соответствующие статуты.

В дальнейшем многочисленные ордены возникали как в Палестине, так и в Европе, уже как рыцарские военные союзы, весьма требовательные к социальной принадлежности своих членов, но религиозный характер их организации еще долго сохранялся во всей силе. Подчинение интересам церкви было тем полнее, чем больше ослаблялись личные «мирские» связи членов орде-

на — с имуществом, семьей, родиной и т.д. Уставы средневековых орденов предъявляли суровые требования, среди которых постоянно присутствовали обеты повиновения, бедности и безбрачия, что, впрочем, не лишало рыцарей различных «радостей жизни». В Средние века родилась поговорка «пьет как тамплиер».

Во время Крестовых походов на Востоке, борьбы с маврами в Испании, и повсюду в Европе ордены учреждались с различными задачами и по разным поводам. Наряду с огромными, насчитывавшими десятки тысяч рыцарей из разных стран, существовали маленькие

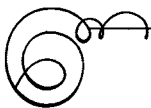


*Рис. 2. Кавалеры ордена
Св. Лазаря. Гравюра
И. Бликкланта
в русской книге 1710 г.
«История о ординах»*

местные ордены. Папы и короли учреждали их для борьбы с пиратами и с сухопутными разбойниками, для подавления ересей, для обращения в христианство язычников, даже для защиты того или иного церковного догмата.

Орденская организация постоянно находилась в движении: возникали и распадались «неудавшиеся» ордены, происходили соединения и перегруппировки; между слабыми и мощными орденами нередко складывались феодальные формы зависимости.

Множество орденов давно кануло в вечность, и только исторические хроники, легенды и жития святых сохранили память о них; иные известны только по названиям, случайно дошедшим до нас в сохранившихся титулах или эпитафиях разных лиц. Но в результате военного грабежа и благочестивых дарений некоторые, сравнительно немногие, ордены превращались в мощные и долговечные общественные организации. Они опирались на обширные земельные владения, зачастую разбросанные на территории многих государств и управляемые из укрепленных орденских замков. В соответствии с военными задачами создавались все новые замки-хозяйства вблизи театра военных действий.

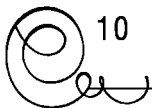


Как и в монашеских орденах, принадлежность к рыцарским орденам предполагала ношение особого рода платья (иногда различного для времени мира и для времени войны), на котором в знак принятых обетов пришивались вырезанные из ткани кресты определенного вида и цвета. Внутри рыцарских орденов существовало подразделение на церковническую и рыцарскую группы, делившие между собою служение Богу в церкви и на поле битвы; вторая постепенно занимала первенствующее место. Но кроме этого, на основе реальных военно-организационных задач в них сложились иерархические степени со званиями рыцаря (кавалера), командора (комтура), судьи, магистра, гроссмейстера и т.п.

Военная обстановка, подымавшая значение вождей-военачальников, связывала многие ордены отношениями подчиненности с королями. В новых государствах, созданных латинскими завоевателями на Востоке, отдельные ордены и возникали уже около государей и по их инициативе. Но эти первые связи долго были неустойчивыми и часто сменялись враждой. Временами ордены превращались в прямую угрозу для королевской власти. Однако папы постоянно принимали сторону последней. Освобождая с конца XV в. духовно-рыцарские ордены один за другим от монашеских обетов, они возвращали их к «мирской» жизни, но отдавали под абсолютную власть государей, что постепенно давало себя знать и в части орденских имуществ. Хорошо известна история ордена тамплиеров: вместо того, чтобы «приручать» его, король в союзе с папой предпочел осудить и физически уничтожить его членов. Только для очень немногих орденов, как например **Мальтийского (орден Иоаннитов)**, средневековые формы организации сохранились почти ненарушенными после XVI в.² Рыцарские ордены папского двора не избегли общей участи и тоже становились светскими.

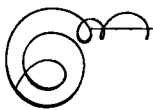
Ордены переходили к государям как организации весьма строгие в вопросах «чистоты» своего состава. Некоторые статуты еще от того времени сохранили требование к вступающим доказать

² Побочной линией эволюции духовно-рыцарских орденов являются масонские организации (ложи), развивавшиеся то как тайные мистические организации, то как своего рода клубы. До последнего времени они сохраняли очень много элементов средневекового «реквизита» духовно-рыцарских орденов (одеяния, знаки, дипломы, организационная структура и т.д.) (рис. 11).





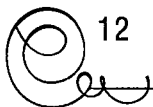
*Рис. 3. Принц королевского дома Франции (Людовик XVIII в детстве).
Гравюра Друэ. XVIII в.*

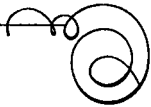


наличие у них нескольких поколений благородных предков в обеих линиях. В сущности, в таком же плане статут Мальтийского ордена сохранял параграф о допущении в орден незаконно-рожденных, если они происходят от особо знатных отцов и рождены не рабынями.

Высшие придворные ордены XV—XVI вв. имеют очень мало общего с породившими их воинственными рыцарскими орденами. Если реальную основу последних составляла массовость высокодисциплинированной военно-политической организации, то теперь основным определяющим началом является предельное количественное ограничение изолированной узкопридворной организации ближайшего окружения государя, утрачивающей какое бы то ни было военное значение. Но и на этом развитие института орденов не останавливается. За счет реформирования старых орденов или путем создания новых учреждаются младшие, второстепенные ордены, призванные поощрять офицерство королевских регулярных армий и за ним и дворянско-чиновничий аппарат. В этих орденах существенно необходимыми оказались степени, для которых «подгонялась» старая терминология рыцарских орденов.

Короли, герцоги, владетельные князья становились наследственными гроссмейстерами орденов, старых и вновь учреждаемых. Наследник престола и его братья, тотчас после появления на свет, объявлялись кавалерами. Ордены превратились в своеобразную династическую собственность. Вместе с династиями они угасали, вместе с государями, или даже как приданое царственной невесты, меняли престолы и переходили в другие государства, все же приобретая постепенно определенное государственное и национальное содержание. В самом захудалом, карликовом государстве, по велению всесильной моды, мог быть создан свой орден, и скромные возможности многих дворов вели к особенно очевидному в своей неприглядности измельчанию орденов. В зависимости от личных склонностей отдельных государей некоторые ордены и при дворах продолжали сохранять преимущественно религиозное обличье, но эволюция их к чисто светским придворным организациям была неизбежна. Само слово «рыцарь», «кавалер» начинает звучать совсем по-иному, не



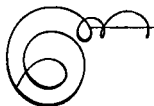


вызывая более мысли о войне, сражениях и походах более дальних, чем загородная прогулка. Ассоциации и логические связи теперь противопоставляют кавалеру не врага Христовой веры, а придворную даму.

Появление при дворах кавалерских орденов естественным образом повлекло за собой создание подобных же женских организаций, что исторически оправдывалось существованием женских общин в некоторых духовно-рыцарских орденах прошлого. Один за другим учреждаются возглавляемые супругами или матерями государей женские ордены, обычно ханжеского «религиозно-нравственного» направления. Появился странный термин «кавалерственная дама». Лишь немногие ордены XIV—XV вв. при их возникновении допускали прием лиц обоего пола, но скорее в виде исключения — для немногих особ. Впрочем и в явно женских орденах иногда обнаруживается невесть как попавший туда мужчина. Громкое название ордена порою получал случайно подобравшийся недолговечный салонный кружок близких к государыне лиц. Такие ордены редко переживали свою учредительницу, но успевали обзавестись названиями, девизами и знаками. Вообще количество придворных орденов-однодневок, загложших вскоре же после их учреждения, неизмеримо больше, чем орденов, оставивших какой-то след, хотя бы на протяжении жизни одного поколения.

Своеобразной реакцией на утрату орденами сколько-нибудь реального значения были возникавшие кое-где при дворах государей интимные компании откровенно шутовского и даже кошунственного характера, не говоря уже об «орденах», объединявших придворных шутов и дураков.

Воинственные атрибуты, военная иерархия и вообще вся старая суровая терминология рыцарских орденов стали такой же внешней формой, как и показное благочестие. Новая обстановка чрезвычайно способствовала уродливому развитию внешнего, показного начала; в этом направлении и шло переосмысление наследия прошлого. Если прошлого не было — оно сочинялось: многие ордены, вновь создававшиеся в XV—XVII вв., сразу же обзаводились благочестивыми легендами о древнем происхождении, не стесняясь углубляться во времена совершенно бас-



нословные. Но возник и иной, специально придворный, галантный жанр орденской легенды-анекдота, полагающий в ее основу любовное увлечение государя или государыни. Иногда переставшую удовлетворять литературным вкусам легенду заменяли новой.

В орденском платье, надеваемом теперь только ко двору в высокаторжественные дни, расшитые золотом и серебром шелка и бархат заменили простую ткань; оно стало разновидностью придворной парадной формы. Наконец, происходит и отделение от одежды орденских знаков, из матерчатых нашивок превратившихся в драгоценные художественные украшения, изделия тонкого ювелирного ремесла. На выработку типа обособленного орденского знака (инсигнии) оказал определенное влияние распространившийся при многих дворах XV—XVII вв. обычай награждать особыми драгоценными украшениями — шейными цепями с чеканными или финифтовыми портретами государей. Этот обычай сообщил и орденским знакам сперва малозаметное, а в дальнейшем основное значение — быть знаком пожалования. Начав с большого разнообразия своих знаков, ордена к XVIII в. все больше предпочитали форму креста; и лишь немногие, преимущественно высшие, сохранили оригинальную исконную форму знаков. Потребность различать степени награждения вызвала развитие вариантов знака — командорских, рыцарских и т.д. — в размере, материале, изредка — даже в расцветке. Знаки высших орденов и старших степеней обрастали дополнительными деталями: определенную смысловую нагрузку получили короны, разные броши, мечи для военных и т.п. О высшей степени благоволения к награждаемому свидетельствовали драгоценные камни, дополнительно украшавшие знак.

Отдавая излюбленной формой знака дань религии, творцы новых орденов в XVII и XVIII вв. начинают заметно отходить от благочестивых названий, учреждая ордены в честь отцов и дедов или называя ордены своими собственными именами, что отражается и в оформлении знаков. Но вместе с тем появляется все больше орденов, через привычную эмблематику выражающих определенную государственную идею. Высшие ордена многих государств вошли в качестве существенной детали в их гербы.



Рис. 4. Костюм ордена Св. Духа. Франция

Среди золотого и серебряного шитья, покрывавшего орденские одежды, зародилась повторная разновидность орденского знака — орденская звезда. Шитые звезды тоже постепенно превращались в отделяемые украшения; на смену шитью пришла ювелирная техника. Как и знаки, орденские звезды получили известное развитие формы в связи со степенями орденов, оставаясь, как правило, принадлежностью только высших степеней. Примечательно, что даже полностью металлические звезды долго еще пришивались к платью, прежде чем появились булавки и штифты, соединяющие их с одеждой. В XVII и еще в XVIII вв. звезды некоторых орденов достигали огромных размеров. Когда их стали выделывать из металла, острые лучи могли представлять угрозу для окружающих и для самого владельца звезды; поэтому лучи крепились к центральному медальону на шарнирах, а спе-

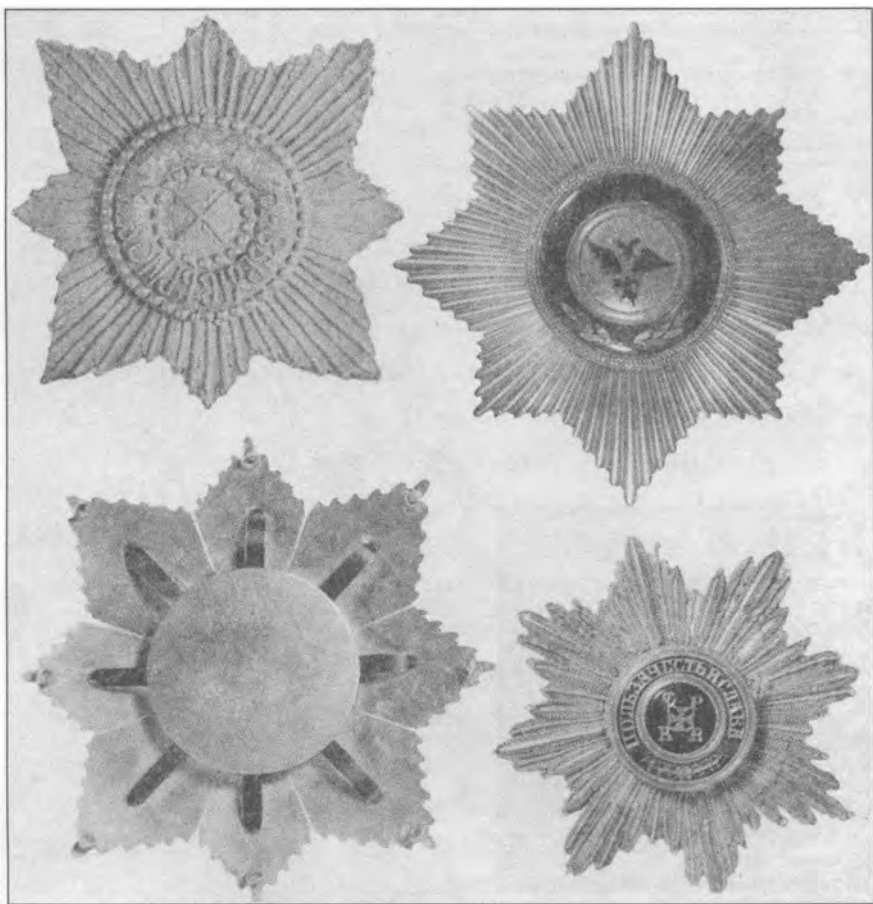


Рис. 5. Русские орденские звезды.

Шитая золотом звезда, обе стороны металлической звезды с пружинками под лучами и комбинированная — шитье с металлической деталью

циальные пружины удерживали их в нужном положении и не давали оттопыриваться.

Ставший подвеской знак должен был получить регламентированные приспособления для его ношения. Многие ордены создавали свои знаки с более или менее богато украшенными цепями; но впоследствии орденская цепь, подобно звезде, получила роль признака высшей степени награждения, или же одного только высшего ордена, степеней вообще не имеющего. В некоторых случаях количество звеньев цепи соответствует уставному числу членов ордена.

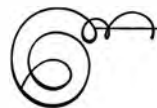
Рядом с цепью появляется рожденная геральдической символикой цветов орденская лента, получившая основательное и детальное развитие. Высшие ордена, как правило, принимали

одноцветные ленты, оставляя второстепенным более или менее пестрые. Ширина и длина орденской ленты приводилась в соответствии со степенями. Знак высшей степени опустился с груди вниз и, в связи с некоторыми религиозными представлениями, подвешивался на очень широкой чрезплечной ленте, на особо почетном месте — у бедра; в данном случае знак ордена — это как бы «меч духовный», подобно «палицам», «набедренникам» и т.п. деталям облачения священнослужителей. Знак следующей степени помещается на более узкой ленте, повязанной вокруг шеи; скромная ленточка знака низшей степени закрепляется в петлице платья. В некоторых статутах особенно дальновидные гроссмейстеры-учредители вводили требование заменить после их смерти ленту траурной; но жизнерадостность наследников обычно полагала конец столь глубокой скорби подданных. Отдельные поздние ордена XIX в. полностью утратили геральдическое понимание цвета, и по цвету лент различали лишь категории награжденных: испанский **орден Марии Виктории** медики получали на желтой ленте, инженеры — на черной, филологи — на голубой, провизоры — на лиловой ленте и т.д.

Некоторые особенно оригинальные ордена не удовлетворялись общепризнанными правилами ношения. Знак высшего английского **ордена Подвязки** в виде расшитой золотом повязки с пряжкой обосновался над коленом левой ноги (одновременно с носимым на груди металлическим знаком (рис. 7). Лишь королева освобождается от этого и носит повязку на левой руке выше локтя. Разумеется, нужно быть одетым в орденский костюм с обтягивающим ноги трико, чтобы иметь право застегнуть повязку над коленом. Были, вдохновленные примером ордена Подвязки, попытки узаконить ношение знаков других мужских и



Рис. 6. Часть цепи ордена Св. Духа. Франция



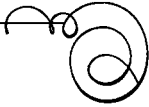
*Рис. 7. Подвязка. Основной знак английского ордена Подвязки. Уменьшено.
Оружейная палата*

женских орденов на руке. Звезда ордена знала только одно место — грудь; статут уточнял, где она помещается: на правой или левой стороне. Знаки женских орденов, когда они не носились дамами большого креста на бедре, прикалывались к платью кавалерственных дам у плеча над грудью, а звезды размещались на корсаже — ближе к поясу.

Переделывая и приспособлявая к своим нуждам природу средневековых рыцарских орденов, государи Европы дошли и до важнейшего их свойства — требования единственности ордена для его члена. Первыми нарушителями этого требования, вполне естественного для древних орденов, были сами государи-гроссмейстеры, учреждавшие новые ордены, не выводя их из-под своей власти. Требование принадлежности только к одному ордену в пережиточном виде сохранилось до XX в. в статутах некоторых высших орденов, обязывавших, чтобы их знаки при ношении ни в коем случае не соседствовали с другими.

Таким образом, ордена приходят к последнему и существеннейшему умалению их значения. Они со своими внутренними подразделениями становятся лишь составными частями в системах наград, к разработке которых государи XVI—XVII вв. обращаются очень рьяно, как создавая новые «специализированные» ордена, так и вводя все новые и новые степени в старые.

Для многих статуты XVIII в. характерны попытки привести системы орденов в соответствие с «табелью о рангах»; предусматривались допустимые степени награждения для разных чинов и даже обязательное награждение при получении того или иного чина, преимущественно военного. Вообще ордена особенно тесно сживаются с военной парадной формой, поскольку именно она в XIX и даже в XX в. остается наиболее консервативной и наиболее упорно сохраняет старомодный покррой вопреки новым модам и вкусам в области мужской одежды. В ряде случа-

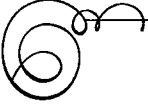


ев определенные ордена и их степени становятся знаками выслуги лет военной или гражданской службы.

Как только появляются вторые, третьи ордены, вырабатывается и их иерархическая система, возглавляемая высшими династическими орденами, которые, как правило, не делились на степени. Нужно было установить старшинство уже не только орденов, но и классов различных орденов. Признав, что каждый новый знак является новой наградой, оставалось перейти к ранее невозможному ношению двух и более знаков одного и того же ордена, что и предусматривалось рядом статутков, которые, однако, никогда не допускали повторных награждений одним и тем же знаком или одним и тем же орденом (если он степеней не имел). Ношение через плечо более чем одной орденской ленты к XIX в. уже рассматривалось как проявление своего рода «дурного тона»; вторую стали носить под фраком или мундиром. Изредка кавалерская лента объединяла в себе цвета двух или трех старших орденов.

Размещение орденских знаков на платье — в соответствии с их значением — делалось все более мудреной задачей, которую приходилось решать в законодательном порядке. Дополнительные трудности представляло получившее чрезвычайно широкое распространение пожалование орденами иностранных подданных. С середины XVIII в. необходимым справочником в делах международной орденской иерархии становится в своем роде замечательное издание «Готский альманах».

Возникновение больших государственных систем орденов-наград влекло за собой создание центральных специальных наградных учреждений, координировавших все наградное дело. Это окончательно сводило на нет значение капитула (верховного совета) каждого ордена в отдельности. Центральные наградные учреждения приняли на себя руководство всеми связанными с любыми орденами и наградами областями государственной деятельности, а также правовыми и финансовыми вопросами — поскольку многие ордены владели значительным имуществом, а пожалование в кавалеры часто предусматривало то определенные платежи благотворительного назначения со стороны награжденных, то производимую государством выплату орденских «пен-

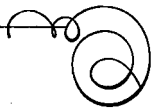


сионов». Старинные орденские организации отмирают и превращаются в государственные учреждения.

В XVIII в. отмеченное выше русское значение слова «орден» опиралось на совершенно реальное положение: знаки-награды постепенно стали основным содержанием института орденов. Грамматика откликнулась на это, оставив форму множественного числа «ордены» для орденов — организаций и «ордена́» — для знаков.

Рассмотренная выше в самых общих чертах эволюция древних орденов и их знаков протекала очень неравномерно в разных государствах Европы; неповторимые особенности их истории ускоряли или замедляли эти процессы в целом и отдельные из отмеченных выше сторон общего развития. Особенно заметные отличия представляет история развития института орденов в тех государствах Средней и Северной Европы, в которых одержала победу реформация. Ставшие в XVI в. уже придворными, ордены все же оставались еще слишком католическими и слишком рыцарски-помещичьими, чтобы государи, принявшие сторону реформации, рисковали бороться за их сохранение. Большинство рыцарских орденов распалось или было уничтожено, немногие из них затаились за стенами королевских дворцов как сугубо придворные группировки. Однако только в Швейцарии с ее демократическими традициями они так и не могли возродиться, там не имеется их и доныне, даже запрещается подданным принимать их. Кое-где возобновление «легальной» деятельности старых орденов в рамках нового вероисповедания произошло сравнительно безболезненно и рано; но в Швеции и в Германии они смогли появиться вновь главным образом в XVIII и XIX вв. и уже в формах, присущих новому времени. Разумеется, и здесь часто говорилось о возобновлении древних орденов, поскольку ордены всегда питали особую слабость к древности предков. Что касается фактических возобновлений затухавшей деятельности тех или иных орденов, то они имели место очень часто и обычно связываться со ставшей необходимой переработкой статута.

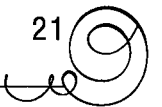
Начало XIX в. принесло орденам всей Западной Европы тяжкие испытания. Идя по стопам революции, уничтожившей королевские ордены Франции, Наполеон чуть ли не до основа-



ния разрушил сохранившиеся до его времени остатки седой древности — суверенные *духовно-рыцарские ордены Мальтийский и Немецкий* и объявил более не существующими десятки орденов низвергнутых им династий и захваченных государств. В то же время борьба европейских государств против Наполеона вызвала создание в них ряда новых орденов. Одно из наиболее замечательных явлений в области развития знаков отличия в XIX в. составляют недолговечные демократические наградные знаки Герильи в Испании. Отдельные ордены — вместе с государями — оказались в эмиграции или искали спасения в заморских владениях последних. На американском континенте сразу же сложилась устойчивая оппозиция институту орденов. Даже Георгу Вашингтону в свое время не удалось узаконить задуманный им республиканский орден, а по мере того, как в странах Южной Америки побеждал республиканский строй, завезенные или учрежденные на месте ордены упразднялись, а попытки создания новых встречались с недоверием.

Середина XIX в. для орденов была таким же беспокойным временем, как и для правительств. Немало орденов, восстановленных после «умиротворения» Европы, оказались весьма недолговечными и рушились под ударами национальных революций. В Итальянском королевстве ордена одного из прекративших самостоятельное существование малых государств стали общегосударственными. В Германской империи объединенные государства сохранили свои системы, но предшествовавшие объединению завоевательные войны привели к уничтожению многих орденов.

Вновь возникавшие в XIX в. молодые государства вскоре же учреждали свои ордена; кое-где в этом не знали никакой меры. Pamфлет Р. Домановича «Страдия» — в гротескном виде изображает обилие орденов в маленькой Сербии в последние годы правления Обреновичей: «на кого ни взглянешь, все украшены орденами и лентами. Редко, и то только у самых бедных, по одному, по два, остальные же так увешаны, что и одежды не видно. У некоторых награды уже не помещаются на груди и они возят за собой тачку, полную орденов за разные заслуги, звезд, лент и прочих знаков отличия...»³.



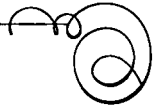


*Рис. 8. Колониальные ордена.
Черная звезда Бенина (Франция) и орден Короны Конго (Бельгийское Конго)*

По примеру Европы ордена постепенно учреждаются с начала XIX в. в государствах Азии, предпочитавших для своих знаков отличия форму звезды, а не креста.

Как знамение эпохи империализма возникают специальные колониальные ордена ряда западноевропейских держав XIX в. и даже системы таких орденов, как, например, английские ордена Британской Индии или бельгийские — Независимого Государства Конго. Принятая нами в этой книге периодизация особенно убедительна в отношении колониальных орденов. Рожденная примером Октября великая буря национально-освободительного движения народов Азии и Африки сметает, как сухие листья, вместе с остатками колониализма и его ордена.

В XIX в. в условиях капиталистического развития ордена окончательно и открыто стали государственными знаками от-



личия для бесчисленных одиночек. Утрата представления об орденах как о корпоративных знаках по-разному проявляется в таких характерных явлениях, как создание «орденов», которые сами по себе исключали и отрицали всякую возможность организации. Таков установленный в начале XIX в. «орден Мавра» — почетный должностной знак для руководителя папской Академии св. Луки (Академия художеств). Учрежденный в последней четверти XIX в. высший сербский национальный орден Князя Лазаря предназначался только для монарха. Рост влияния буржуазии поставил перед институтом орденов новую задачу. Почти во всех государствах были созданы новые ордены или внесены соответствующие изменения в статуты старых, предусматривавшие возможность допущения в члены их лиц «неблагородного происхождения», что в ряде случаев влекло за собой получение личного или потомственного дворянства. Подобно тому, как прежде изображения полученных орденов вводились в родовые дворянские гербы, теперь они начинают проникать в товарные марки фабрикантов и промышленников. Суженные до предела нормы приема в ордены в новое время перестают удовлетворять, и в частых изменениях статутов даже сравнительно высоких орденов сказывается тенденция к расширению круга принимаемых, а средние и низшие ордена либо снимают всякие ограничения, либо раздаются без оглядки на узаконенные нормы. Большинство орденов, созданных в XIX в., начиная с основанных Наполеоном орденов Французской республики, отказалось от практически невыполнимого требования возвращать знаки, иногда снимая эту обязанность только с подданных, или, наоборот, только с иностранцев, или же устанавливая гораздо более узкий круг возвращаемых знаков.

С конца XVIII в. у некоторых орденов начинают появляться своего рода «сателлиты» — подчиненные им наградные медали или кресты для награждения «нижних чинов». Пример в этом, как и в создании солдатской медали вообще, подала Россия. Павлом I были учреждены солдатская медаль при *Аннинском ордене* и солдатский «донат» *Мальтийского ордена*; Александром I — при Георгиевском ордене солдатский крест. Такие награды получали ленту «своего» ордена.



Рис. 9. Фрачные ордена. Россия. Цепочка первой половины XIX в.: ордена Владимира, Анны (Россия), Станислава (Польша), Красного орла (Пруссия), Меча (Швеция), Мальтийский. Натуральная величина

С отмеченной выше демократизацией орденов, становившихся доступными все более широким кругам буржуазии и неродовитого офицерства и чиновничества, может быть поставлена в связь тенденция некоторых дворов создавать в это время свои строго замкнутые «домовые» ордены — только для

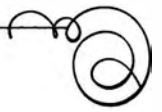
членов рода и ближайшего окружения.

В XIX и XX вв. сохраненный статутами большинства высших орденов средневековой реквизит их орденских церемоний приобретал все более маскарадный характер. Орденские костюмы отходили в прошлое; даже художественный канон самого орденского знака — стиль, форма и в особенности слишком громоздкие размеры, выработанные размашистыми вкусами XVII в., в XIX в. приходят во все большее противоречие с новыми взглядами, так резко изменившими моды после французской революции. В связи с этим возник обычай заменять громоздкие колодки с подлинными орденами и медалями — при ношении их в неофициальной обстановке на штатском костюме — миниатюрными ювелирными повторениями; смонтированная на цепочке связка прищипливалась к лацкану фрака. С начала XIX в. эти «фрачные ордена»⁴ получили широкое распространение наряду с другими способами замены — ленточками, бутоньерками и т.п.

Само производство орденов превратилось в солидную отрасль промышленности. В Париже, Вене, Петербурге и других столицах возникли крупные фирмы по изготовлению всех видов знаков орденов и звезд для любых государств. В рекламных целях фамилия фабриканта ставилась на обращенной к груди стороне звезд.

Для XVIII и главным образом XIX в. характерен рост «покушений» разных организаций общественного характера на фор-

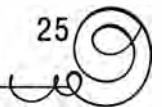
⁴ Сам покрой фрака в определенной мере порожден орденами, так как он сохранял на виду носимый на бедре знак высшей степени.



*Рис. 10. Экспонентские знаки международных выставок.
Брюссель, 1905 г., Неаполь, 1910 г. и Барселона, 1912 г.*

мы орденов для своих знаков. Так например, во второй половине XIX в. международные промышленные выставки нередко выдавали экспонентам орденоподобные знаки на лентах. В конце XIX в. кто-то изобрел ставшие излюбленной принадлежностью веселых балов «котильонные ордена» — щедро раззолоченные грошовые побрякушки.

Сложившись в обиходе господствующего класса феодально-го общества, почетные знаки — знаки благородства и благочестия — переходят в век капитализма как знаки принадлежности к «порядочному обществу», подымающие их владельцев над «чернью» — людьми труда. Деньги все решительнее теснят благородство, предъявляя свои права на почет. Сами по себе они становятся высшей добродетелью и заслугой перед «обществом». Они диктуют создание специальных новых «облагораживающих» орденов, обходными путями подбираются и к высоким аристократическим знакам отличия. Но если действительное богатство могло без хлопот принимать дипломы и ордена от благосклонных правительств, то знаки орденов становятся предметом особого вожделения и для только завязывающегося шаткого достатка, и для порожденного капитализмом обширного слоя темных дельцов. Для тщеславных глупцов и для деятельных авантюрис-



тов ордена — призрачное утешение или отмычка, пропуск в свет, где, среди простаков, можно делать дела. Ордена многих стран становятся предметом самой откровенной купли-продажи, что нашло свое отражение в художественной литературе (рассказы А.П. Чехова, новеллы и романы Мопассана и др.).

В парижских газетах последней четверти XIX в. открыто помещалась реклама агентств, бравшихся за вознаграждение, в сроки от нескольких месяцев до немногих дней, доставлять своим клиентам оформленные по всем правилам орденские дипломы и знаки довольно определенного круга государств. Имелись в виду, разумеется, не первоклассные ордена и не первоклассные государства — опытный глаз в этом легко разбирался. Спрос привел к обычному результату — фальсификации. Те же агентства рекламировали совершенно фантастические ордена-фальшивки, за которыми уже ничего, кроме голого «чистогана», не стояло. Таковы «ордена» Лузиньянов, анекдотическая история которых удивительным образом вплетается в русскую историю XIX в.

Первые российские ордены создавались на пороге XVIII в. по заграничным образцам, а старейший статут ордена Андрея Первозванного даже представляет его преемником угасшего иностранного ордена. Всего проще отнести русские ордены к числу новшеств, ранее вовсе неизвестных России и впервые перенесенных на ее почву Петром I. Однако представление о рыцарских орденах

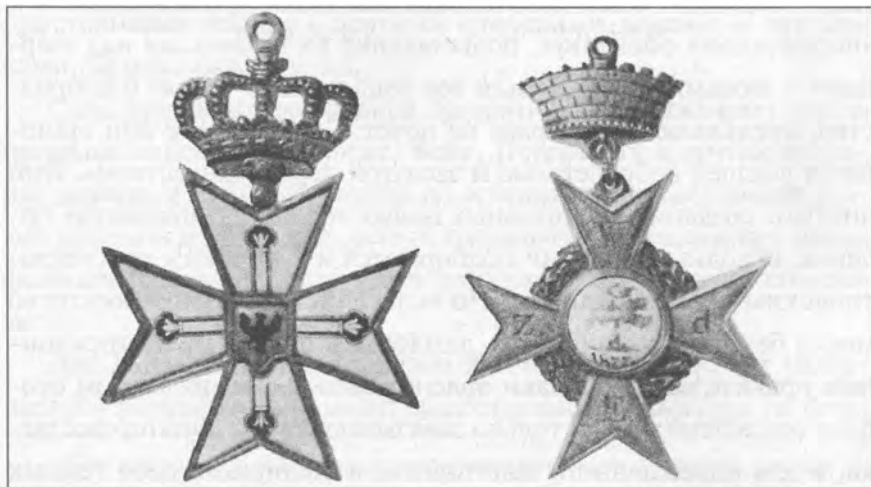


Рис. 11. Масонские орденоподобные знаки

существовало на Руси и до Петра I, а в некоторые периоды они могли вызывать к себе и очень пристальный интерес.

В XVII в. в уже довольно обильной к тому времени орденской литературе время от времени оставляли след какие-то толки о причастности царя «московитов» Ивана Грозного к орденским учреждениям. В ряде изданий конца XVII и начала XVIII в. излагается «история» учреждения в 1557 г. «*ордена Небесного креста*» в виде цепи из 42 звеньев с подвесом, представляющим не то жемчужную розу, не то сцену Вознесения⁵. По всей вероятности, за этими слухами стояло какое-нибудь сообщение о пожаловании Грозным «золотого» с цепью кому-либо из его бояр-воевод.

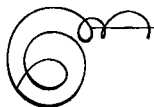
Во второй половине прошлого столетия в ряде изданий было отмечено «предание» о том, что хранящийся в Оружейной Палате старинный золотой с камнями знак ордена Подвязки (рис. 12) и современный ему документ на латинском языке, содержащий извлечения из статута ордена, принадлежали Ивану Грозному⁶. Это «предание», не имеющее никакой опоры в истории ордена, обязано своим возникновением сочинению С. Коллинза, составленному в Москве в царствование Алексея Михайловича и опубликованному в Лондоне в 1671 г.⁷

Коллинз записал существовавшее в Немецкой слободе мнение о том, что на русских копейках стали помещать изображение «св. Георгия» с того времени, как королева Елизавета прислала Ивану Грозному знак *ордена Подвязки*. («Нумизматы» из Немецкой слободы ошибались: изображение — не св. Георгия, а царя-всадника с копьем в руке, появилось на первых монетах Ивана IV в 1534 г., да и прежде было знакомо московской геральдике). Впоследствии было установлено, что и орденский знак Подвязки, и документ происходили из имущества боярина А.С. Матвеева, возглавлявшего Посольский приказ как раз в

⁵ Rudolph J. A. Heraldica curiosa. Frankfurt, 1718. С. 141.

⁶ Вельтман А. Достопамятности Московского Кремля. М., 1843. С. 71; Опись Московской Оружейной палаты. Ч. I. М., 1884, № 126.

⁷ Коллинз С. Нынешнее состояние России, изложенное в письме к другу, живущему в Лондоне. Чтения в Обществе истории и древностей при Московском университете, кн. I, М., 1846. См. также «Сын отечества», кн. XI, СПб., 1814. С. 15.



те годы, когда Коллинз опубликовал свое сочинение (с 1671 по 1676 г.). В семье Матвеева сохранялась легенда, что орден был пожалован А.С. Матвееву Карлом III, однако никаких подтверждений она не имеет⁸.

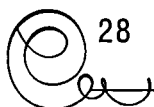
Возвращаясь ко временам Грозного, следует сказать, что об орденах Западной Европы и, в частности, английских, в то время в Москве известного рода представления существовали. Ордены Западной Европы и «рыщери», т.е. кавалеры неоднократно упоминаются в русских посольских делах середины XVI в. Посол Ивана Грозного О. Непея 23 апреля 1557 г. был почетным гостем на церемонии посвящения кавалеров *ордена Подвязки* в Лондоне. Первое для России связное повествование об истории рыцарских орденов было записано в 1560 г. со слов плененного в бою вместе с одиннадцатью «кунтурами» Филиппа Белля, «ленсмаршалка» Ливонского ордена. Принятый с почетом в шатре воеводы А.М. Курбского, он увлек слушателей восторженными рассказами о завоевании Палестины и о подвигах Родосского ордена и рыцарей Испании и Португалии, о завоевании крестоносцами языческой Пруссии и, наконец, о развале ордена под влиянием реформации. Пленник был отослан с рекомендательной «эпистолией» Курбского к царю. Грозный приказал обезглавить его...⁹

Развитие ливонских дел в конце 50-х и в начале 60-х гг. протекало настолько разностороннее, что не приходится сомневаться в том, что Грозный имел представление об орденах как определенной форме организации, способной служить интересам государства. Если отрешиться от излишне романтического представления об орденах, то нетрудно увидеть их основные, определяющие признаки за чисто русскими чертами созданной в 1565 г. Иваном Грозным *опричнины* — организации все еще довольно загадочной для русской истории, несмотря на вполне ясные ее задачи.

Опричнина экономически опиралась на переданные ей огромные земельные владения, требовавшие четкой организации

⁸ Бюлер Ф.А. Стат т и знак ордена Подвязки в Московской Оружейной палате. Сборник Московского Главного архива Министерства иностранных дел, вып. 5, М., 1893. С. 68—77.

⁹ Курбский А.М. История о великом князе Московском. СПб., 1913. С. 92—97.



управления, и располагала сетью «орденских замков» — опричных дворов и главной резиденцией. Полной ясно-стью обладал ее неписанный статут, ставивший священную задачу искоренять крамолу и хранить особу государя-учредителя. Определенная религиозная окраска ее бесспорна: ее гроссмейстером-настоятелем был государь, а за ним в высшей «орденской иерархии» стояли келарь и пономарь. Количество «рыцарей» по первоначальному замыслу было



*Рис. 12. Знак ордена Подвязки XVII в.
Оружейная палата*

строго определенным, а «посвящение» их производилось через принятие обета-присяги, регламентировавшей образ жизни и дисциплину члена «ордена». При общей направленности опричнины против знати определенная идея «благородства» была присуща и ей, а рядовой «рыцарь» за верную службу мог быть возведен в полное рыцарское достоинство, будучи пожалован «вичем», т.е. именовани-ем по отчеству. Именно так воспринял свое повышение иноземец-опричник Г. Штаден¹⁰. Сам по себе характерен и широкий доступ в опричину иностранцев.

Привлекает внимание предусмотрительность московских дипломатов, предвидевших интерес к опричнине со стороны официальных представителей иностранных государств: «а нечто спросит, что ныне у государя вашего слово опричина? и им мол-вити: у государя нашего некоторые опришнины нет, живет государь на своем царском дворе и которые государю дворяне служат правдою и те при государе и живут блиско, а которые делали неправды и те живут от государя подале и нечто будет не зная того мужичья

¹⁰ Штаден Г. О Москве Ивана Грозного. Записки немца-опричника. М., 1925. С. 145.



Рис. 14. «К упразднению орденов».
Карикатура 1917 г.

называют опришнину; и мужичьим речем чему верити, волен государь, где похочет дворы и хоромы ставить, туто ставит: от кого ся государю отделивати?»¹¹ Это наставление не отрицает факт существования особой организации близких к царю верных дворян, но явно стремится увести внимание спрашивающего от нежелательного толкования, вытекающего из «мужичьего» названия.

Существовали в опричнине уставная форма одежды — черные кафтан и шапка — и даже «орденские знаки»: подвешивавшаяся к колчану метелка и собачья голова под шеей лошади; последняя деталь странным образом перекликается с эмблематикой Доминиканского ордена. Составленное Штаденом описание

Московского опричного двора расширяет представление о геральдике опричнины: над главными воротами каменного замка «было два резных разрисованных льва — вместо глаз у них были пристроены зеркала... Один стоял с раскрытой пастью и смотрел к Земщине, другой такой же смотрел во двор. Между этими двумя львами стоял двуглавый орел... грудью в сторону Земщины»¹². Этому описанию нельзя отказать в глубоком подтексте-толковании.

Опричнина и кончила, подобно некоторым особенно энергичным орденам Западной Европы, плахой для многих ее чле-

¹¹ Лихачев Н.П. Разрядные дьяки XVI века. СПб., 1888. С. 120.

¹² Там же. С. 107—108.

нов и превращением в конечном счете в службу государева двора. Таким образом, и для русских новых орденов XVIII в. находится в меру древний «предок».

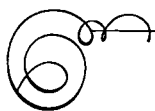
В XVIII в. ордена вновь открываются Россией в том понимании их, к которому пришла тогда и сама Европа; дальнейшее развитие их также идет в ногу с эволюцией наградного дела на Западе. Сперва — «почести» немногих придворных особ; к концу XVIII в. — почетные знаки опоры государства — военного и чиновного дворянства; в XIX в. к орденам приобщаются духовенство, купечество и капиталистические дельцы. «Ордены устанавливаются в честь и награду истинных заслуг на поприще гражданских и военных доблестей и подвигов и в поощрение ревности ко благу и пользе отечества» — гласил основной орденский закон Российской империи — Уставление 1797 г. «Мещанам и лицам сельского звания... ордена не испрашиваются» — строго предупреждал другой. Таково лицо орденов Российской империи, навсегда упраздненных в 1917 г.

Писатель и церковный деятель петровского времени Стефан Яворский, испытавший немало разочарований в последние годы жизни, был свидетелем немалого числа катастроф, не оставлявших и следа от бывшего величия разных баловней фортуны. Незадолго до смерти он подвел итог пережитому в приводимом ниже поэтическом раздумьи о призрачности «почестей».

O tituli, scopuli potius meliusque vocandi,
Heu, quibus allisi tot periere rates!
Et quid sunt tituli, nisi fumus, ventus et umbra
Bullaque, que vitreis turgidu fertur agris?

*(О почести, скорее заслуживающие называться ловушками!
Увы, сколько погибает завлеченных вами мышек! А что такое почести, как не дым, ветер, тень или пустые пузыри, проносящиеся в мареве над полями?)*

Едва ли под «почестями» Яворский подразумевал одни только ордена, которые в его время впервые появились в России. Но безвестные живописцы, столетием позже расписывавшие стены построенного им храма, увековечили его идею, написав на од-



ном из опорных столбов панно со множеством орденов и с пояснительным изречением: «Все сие премудрый Соломон именует суетою суетствий»¹³.

Слова «суета сует» могут служить эпитафией для множества принадлежащих прошлому орденов, которые вместе с создававшими их династиями канули в вечность, несмотря на вызывавшие к ней горделивые и напыщенные девизы. Эти слова гораздо лучше девизов могли бы выразить сущность многих еще существующих, но целиком принадлежащих безвозвратному прошлому «почестей» капиталистического мира.

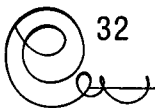
Богатая коллекция орденов показывается впервые в истории Эрмитажа, хотя старейшая и интереснейшая ее часть находится здесь уже без малого сто лет.

В Императорском музее подобная выставка была невозможна; даже собирание орденов иностранных государств выглядело странно, так как находилось в противоречии со многими орденоскими статутами, рассматривавшими знаки орденов как собственность последних, передаваемую отдельным лицам в пожизненное владение и подлежащую возвращению после их смерти.

Русские императоры и члены императорской фамилии были кавалерами многих иностранных высоких орденов, знаки которых в последний раз получали применение на похоронах и затем отсылались за границу. Конечно, в императорских дворцах оседало известное количество «выморочных» знаков: многие из них не требовалось возвращать, другие было уже некому и некуда отсылать, так как в конце XVIII и в первой половине XIX в. немало орденов прекращало существование вместе с династиями; о третьих — орденах третьестепенных государств — попросту забывали.

Можно было относиться не слишком серьезно к статутам и их требованиям, но не считаться с ними, хотя бы для вида, было невозможно. Орденские статуты чаще всего имели характер династических законов, освящавших власть государей и провозглашавших ее божественную природу, вечность и незыблемость.

¹³ Монастырь Стефана Яворского в г. Нежине. Построен в 1716 г., распisan в 1816 г.



При таких условиях устройство выставки встретилось бы с непреодолимыми препятствиями, а множество орденов, уничтоженных вместе с династиями беспощадным ходом времени, невольно обращало бы мысль к отгадыванию его следующих жертв.

Сказанное выше не означает, что и вне императорского двора в России никто не занимался коллекционированием орденов. Одним из таких любителей был Г.А. Потемкин. В записках графа Сегюра рассказывается, как «охаживал» его всемогущий царедворец, увидев на нем знак ордена Цинцинната. «Заговорив о любимом предмете, он целый час почти толковал со мною о разных русских и европейских орденах.»¹⁴

Основателем коллекции орденов в Эрмитаже был начальник I отделения Ф.А. Жиль (1801—1865). В 1861 г. он купил в Париже у торговца орденами А. Кретли великолепную золотую цепь со знаком упраздненного бурбонского ордена Святого Духа, относительно которой утверждали, что она прежде принадлежала Карлу X, и еще 66 различных знаков — ордена Подвязки, Золотого руна и многих других. Тогда же Жиль поручил Кретли впредь подбирать для Эрмитажа недостающие ордена и, в частности, еще поискать особо заинтересовавшие его испанские знаки XIX в. Вскоре Кретли доставил несколько знаков только что прекративших существование орденов государств Италии, а в 1862 г., когда Жиль уже возвратился в Петербург, уведомил о получении группы испанских знаков. В Петербурге ведавшая делами Эрмитажа Придворная контора очень неохотно оплатила самовольные расходы Жили, и последнюю партию орденов он предпочел оплатить сам. Уволившись в 1863 г., он передал их в дар Эрмитажу.

Через Ф.А. Жили поступило много подарков: комплект знаков *Мальтийского ордена* — от прусского принца Карла и его адъютанта, знак *ордена Почетного легиона*, будто бы врученный некогда самим Наполеоном маршалу Нею, — от одного парижанина, редкие испанские инквизиторские знаки и старинный знак ордена Карла III — от бывшего русского консула в Генуе К. Гейде-

¹⁴ Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II (1785—1789). СПб., 1865. С. 55, 56. В те годы в России находился еще один кавалер Цинцинната — контр-адмирал Поль Д онс, слу ивший во флоте в 1788 г. Т а м же. С. 290.



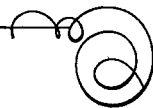
*Рис. 15. Ф.А. Жиль
(1801—1865)*

кена и другие. По инициативе Ф.А. Жилия было начато и собирание русских орденов. Однако после ухода Жилия интерес к коллекции быстро угас и на долгое время почти не пополнялся. Наиболее ценным приобретением начала XX в. был редкий знак датского ордена Слона, доставшийся Эрмитажу с собранием великого князя Алексея Александровича.

Бурный рост коллекции происходил в первые годы после Великой Октябрьской революции. Собственностью Эрмитажа стали многочисленные ордена, хранившиеся ранее в Зимнем и других императорских дворцах, в том числе несколько редких знаков, некогда врученных Наполеоном его пасынку Евгению Богарне, сын которого позднее породнился с русским императорским домом. Поступили большие собрания русских, западноевропейских и восточных орденов Юсупова, Бобринского, Строганова и другие.

Последними крупными пополнениями были коллекция иностранных орденов видного ленинградского собирателя профессора В.Г. Гаршина (умер в 1956), подаренная им Эрмитажу, и ордена, полученные в порядке обмена из Исторического музея и из Музея Советской армии.



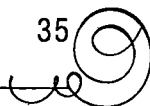


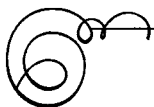
ИНОСТРАННЫЕ ОРДЕНА

МАЛЬТИЙСКИЙ ОРДЕН

Известный под несколькими именами знаменитый Мальтийский орден как живой остаток рыцарских времен дольше всего служил особенно авторитетным образцом для множества сравнительно поздних «абсолютистских» орденов больших и малых дворов Европы. То, что для них уже с самого начала являлось только красивой, но пустой символикой и бутафорией, он все еще облакал в плоть и кровь.

Начало этому рыцарскому ордену положили купцы с их прозаическими интересами. В 1048 г. землячество итальянских купцов из Амальфи основало в Иерусалиме монастырь со странноприимным домом («госпиталем») для пилигримов и с капеллой Святого Иоанна. Владевшие Святой землей фатимидские халифы не препятствовали созданию опорного пункта будущих завоевателей, который делался все многолюднее, быстро окреп и через купцов и паломников установил прочные связи с христи-

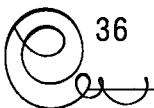


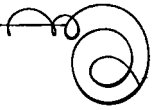


анским миром Западной Европы. Орденские хроники сообщают, что через полстолетия захвату Иерусалима крестоносцами в 1099 г. способствовали иоанниты-госпитальеры, ударившие в спину мусульманским защитникам города. С той поры кроткие обеты братства были оттеснены на задний план призывами к «борьбе с неверными». От крестоносцев монастырская община получила ряд привилегий, а сложившаяся к началу XII в. ее орденская духовно-рыцарская организация в 1113 г. получила благословение и утверждение папы.

Война стала главным делом рыцарей святого Иоанна. Прцветанию ордена способствовал рост его земельных владений, переходивших от благочестивых дарителей в Палестине и в Европе, деятельность ордена в области посредничества, кредита и конвоирования в восточной торговле, а также содействие «туризму» того времени — паломничеству в Святую землю. Высокая организованность, строгая дисциплина и мобильность ордена, кавалеры которого данными церкви обетами освобождались от семейных, имущественных и других уз, заставили пап высоко оценить его. Начиная с XIII в. обогащение ордена идет за счет поглощения им некоторых других орденов с их имуществами.

Вынужденные в 1187 г. покинуть Иерусалим, иоанниты в течение некоторого времени удерживались в Сирии, но в 1291 г. были вытеснены и оттуда. Орден обосновался на Кипре, где у него скоро начались недоразумения с хозяином острова — королем Гвидо Лузиньяном. Между тем новая тактическая обстановка побудила орден в борьбе с «неверными» перейти к морской войне, в которой он достиг крупных успехов — военных и экономических, сделав постоянным источником дохода морской разбой. В 1309 г. конфликт с Лузиньяном разрешился тем, что иоанниты завоевали византийский остров Родос и закрепили его за собою. В 1522 г. блокада и штурм острова турками заставили *родосских рыцарей* согласиться на почетную капитуляцию. На 50 кораблях они уплыли в Италию. Около этого времени, отчасти в связи с реформацией, лишившей орден множества его владений в Северной Европе, начинается упадок его могущества. Еще в XIV в. от него откололась бранденбургская ветвь, реорганизовавшаяся в самостоятельный орден; опекаемые



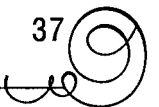


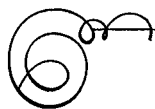
курфюрстом бранденбургские иоанниты сумели сохранить свой орден даже во время реформации, ценой измены Святому престолу. (В 1763 г. бранденбургские рыцари восстановили унию с Мальтийским орденом и подчинились его гроссмейстеру.)

До 1530 г. изгнанный с Родоса орден скитался по Италии, пока не получил от императора Карла V в ленное владение остров Мальту с несколькими малыми островами и с городом Триполи на африканском побережье; последний, впрочем, вскоре был потерян. Орден с его традициями морской войны и пиратства оказался в самом центре Средиземного моря. Коренное население островов давало рыцарям матросов и солдат, работало на них, строило и укрепляло их крепости и главную резиденцию — Ла-Валетту. Пленники становились рабами на галерах. С почти не изменявшим ему успехом орден участвовал во множестве морских сражений; на глазах у автора «Дон Кихота» мальтийские рыцари бились в сражении у Лепанто. Видное участие принимали иоанниты в борьбе с маврами на Пиренейском полуострове. Часты были их набеги на африканское побережье, во владения алжирских и тунисских беев. Быстрые корабли ордена наводили страх на мореплавателей-магометан; впрочем, рыцари могли закрыть глаза и на флаг христианской державы, если корабль казался им богатым. Однако вместе с успехами в грабеже и разбое в самом ордене постепенно назревали опасные для его прежней монолитности все более и более непримиримые внутренние противоречия, отчасти отражавшие противоречия между заинтересованными в нем государствами, а отчасти и усиливавшееся недовольство поработанного населения островов.

В 1698 г. впервые устанавливаются непосредственные сношения с Мальтийским орденом Русского государства. Посол Петра Великого Б.П. Шереметев был с почетом принят в Ла-Валетте и, в отступление от статута, не будучи католиком, стал кавалером ордена — первым в России¹⁵. В дальнейшем связи с Ла-Валеттой делаются постоянными, налаживается обмен посланиями по случаю вступления на престол российских императоров и импе-

¹⁵ Портрет Б.П. Шереметева, украшенного бриллиантовым знаком Мальтийского ордена, находится в Петровской галерее.





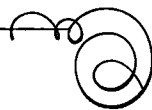
ратриц или избрания гроссмейстеров ордена. Екатерина II для морской практики на кораблях ордена посылает на Мальту русских офицеров; ее представители добиваются освобождения гребцов-христиан греческой национальности, захваченных рыцарями на турецких галерах и перекованных на орденские. У дипломатов Мальты также становится все больше дела в Петербурге. После раздела Польши завязались затяжные переговоры по поводу претензий ордена на доходы с некоторых земель на Волыни; однако учиненные в Ла-Валетте препятствия и проволочки в вопросе о захвате рыцарями шедшего под русским флагом греческого судна поставили под угрозу добрые отношения.

Смерть Екатерины II все изменила. В связи с событиями Великой Французской революции как никогда нуждавшийся в покровительстве орден находит благодетеля в лице императора Павла I и в 1797 г. получает два новых Великих приората — русско-католический и русский, щедрые дотации из государственной казны, великолепный воронцовский дворец с капеллой на Садовой улице в Петербурге, Инвалидный дом и кладбище на Каменном острове и обещания военной помощи.

Знак ордена в русских приоратах никаких изменений не терпел. Это был все тот же, носимый на черной ленте, мальтийский крест белой эмали под короной. Лилии в углах, трофей, бант (металлический) и другие подробности уточняли степени и чины награжденных. Мальтийский орден один из немногих сохранил второй знак («звезду») матерчатым — в виде небольшого нашивного крестика (табл. I, 1—5).

Французская революция нанесла ордену непоправимый удар, обнаружив всю его внутреннюю гнилость. Прежде всего она лишила его находившихся во Франции наиболее богатых владений; парижский замок ордена Тампль стал последним пристанищем Людовика XVI. Революционные идеи довели до высшего накала недовольство коренного населения Мальты, и в среду самих рыцарей, уже и так разделившихся на национальные группировки, внесли политические раздоры, так как и в их рядах революция имела сторонников.

Настоящим могильщиком ордена, развеявшим в прах привычные представления о его военном могуществе, был Наполеон. В те-

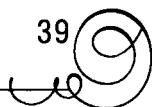


чение одного только дня орден бесславно капитулировал перед французской эскадрой, которая в 1798 г. по пути в Египет зашла на рейд Ла-Валетты. Ни одного защитника ордена не убили французы, но десяток рыцарей был растерзан своими же подданными. Мальтийские солдаты и матросы тут же, в Ла-Валетте, пополнили французские вооруженные силы. Даже часть молодых рыцарей присоединилась к египетской экспедиции вчерашнего врага.

То немного, что сразу после падения Мальты еще уцелело от ордена — Богемский (Празжский) приорат в Австрии, Бранденбургский приорат и группировавшиеся близ папского двора осколки ордена в Италии, — начинает все больше надежд возлагать на Россию.

Падение Мальты потрясло Павла I, только начавшего входить во вкус игры в рыцарей и даже придворных лакеев своих одевшего в цвета ордена. Немедленно он назначил коменданта для Мальты и определил для нее состав гарнизона; остановка была только за тем, чтобы отобрать ее у французов! В 1798 г. Г.Р. Державин получил крест ордена с бриллиантами за оду в честь нового гротмейстера: голосами русских и собравшихся в России иностранных иоаннитов Павел I, в угоду его горячему желанию, был избран великим магистром, вместо предварительно осужденного и подписавшего акт отречения Гомпеша. К решению об избрании Павла I, скрепя сердце, присоединились другие приораты и даже папа. Павел I ввел мальтийский крест в государственный герб России.

Но усилия Павла I были напрасны. Захват Мальты Наполеоном положил начало катастрофическому развалу ордена как идеологической организации и как экономического целого. Европейские государства, на территории которых находилось имущество ордена, одно перед другим спешили расхватать его, либо вовсе не заботясь о формальностях, либо прикрыв это сохранением от всего бывшего только названия да знаков — для пополнения своего набора орденов. Одной из первых так сделала Бавария, наложившая секвестр на имущество ордена в 1799 г.; за нею последовали государи, объединившиеся в 1806 г. в Рейнском союзе. Пруссия в 1810 г. секвестровала имущество Бранденбургского приората и объявила орден прекратившим существование, но спохватившись в 1812 г., провозгласила учреждение королевского светского орде-

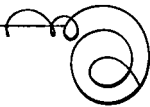




*Рис. 16. Павел I, гроссмейстер Мальтийского ордена.
Литография 40-х годов XIX в.*

на иоаннитов. На место лилий в уголках мальтийского креста встали прусские орлы. В Испании, короли которой с 1530 г. считались покровителями ордена, в 1802 г. появился собственный орден Иоанна Крестителя, знаком которого остался старый мальтийский крестик с лилиями в углах. Такой же орден возник в Англии (со львами и единорогами в углах креста).

Увлечение русского императора рыцарской романтикой стало частью большой европейской политики. Новый гроссмейстер послал знаки ордена скучавшему в эмиграции Людовику XVIII и его приближенным; в армии становилось все больше мальтийских кавалеров; для солдат и унтер-офицеров вместо недавно установленной аннинской медали был введен так называемый донат ордена Святого Иоанна — маленький латунный крестик. В числе первых русских кавалеров ордена был А.В. Суворов. Захват Маль-



ты в 1801 г. англичанами привел Павла I в ярость и определил его новый внешнеполитический курс, в конечном счете стоивший ему жизни. Ни Амьенский мир 1802 г., ни Венский конгресс уже не могли вынудить Англию расстаться с Мальтой — для ордена последняя была потеряна навсегда; очень скоро навсегда оборвались в его связи с Россией.

Преемник Павла I, не пожелавший стать гроссмейстером, сперва было провозгласил себя протектором (покровителем) ордена, но в 1803 г. сложил с себя и это звание; еще в 1801 г. из государственного герба был убран знак ордена. К 1811 г. орденский дом отошел в казну, а дела ликвидированных приоратов сданы в архив. Орден в России прекратил свое существование.

Отказ Александра I от претензий на Мальтийский орден особой огласке не предавался. В западноевропейской литературе, относящейся к первым десятилетиям XIX в., нередко содержится неверное утверждение о том, что русские императоры и тогда оставались покровителями ордена.

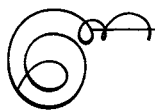
После Павла I место гроссмейстера долго оставалось вакантным. Постепенно папский двор собрал вокруг себя то небольшое, что уцелело от ордена в XIX в. — несколько приоратов в Италии, которым в 1839 г. были возвращены их владения, да Богемский великий приорат в Австрии. (Знак последнего имеет в углах креста золотых двуглавых габсбургских орлов.)

С 1831 г. капитул ордена обосновался в Риме, поближе к папскому двору. В 1854 г. папа Пий IX отменил некоторые монашеские обеты, ранее обязательные для рыцарей, и ставшие в XIX в. нереальными и никому не нужными. Орден управлялся чиновниками капитула до 1879 г., когда возобновилось избрание гроссмейстеров.



ПОРТУГАЛИЯ

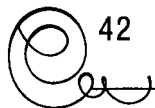
Португалия и Испания — страны с наиболее старыми и целостными традициями в области орденских организаций, которые здесь имели наиболее активный характер. Это классические стра-

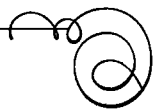


ны католического рыцарства, предания о котором живут там во множестве реликвий и традиций, не нарушенных нетерпимостью религиозной борьбы и реформации. Десятки *духовно-рыцарских орденов*, вызванных к жизни борьбой с маврами, и некоторые «международные» католические рыцарские ордена (Мальтийский, Тамплиеров) проделали и здесь весь естественный путь своего развития и были поглощены другими или угасли; лишь немногие сохранились, подчинившись власти короля, и превратились в государственные почетные организации королевств Португалии и Испании.

Три португальских ордена стали государственными только в конце XVIII в., когда королева Мария осуществила их секуляризацию, т.е. изъятие из ведения церкви — это ордена Христа, святого Бенедикта (Сан-Бенто д'Авис) и орден Святого Иакова и Меча. В связи с этим возник обычай объединять в одном знаке эмблемы двух или даже всех этих орденов и в одной ленте их цвета — красный, зеленый и лиловый. Тогда же было узаконено пополнение знаков двух высших степеней всех трех названных орденов дополнительной деталью в виде окруженного сиянием маленького изображения сердца в терновом венце — в связи с тем, что королева объявила о передаче новых орденов, под особое покровительство «святого сердца Иисусова».

Военный орден Христа — это то малое, что уцелело в неузнаваемо измененном виде от знаменитого ордена тамплиеров (храмовников), одного из трех наиболее известных духовно-рыцарских орденов, возникших в XI и XII вв. в Палестине во время Крестовых походов, — тамплиеров, иоаннитов и Немецкого ордена. *Орден тамплиеров* возник в начале XII в. в Иерусалиме как братство французских рыцарей, принявших на себя ряд воинственных и религиозно-нравственных обетов, и, в частности, заботу о паломниках, приезжавших для поклонения святыням Палестины. Ставилась задача обеспечить для них приют, т.е. госпитали, где они находили бы отдых и пищу, а больные — и уход, а также безопасность передвижения пилигримов по нелегкому маршруту, который охватывал многие места, упоминаемые в Библии. В связи с этим на печати ордена даже





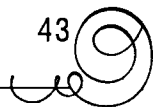
помещалось изображение вооруженного рыцаря, везущего на крупе своего коня пилигрима¹⁶.

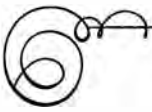
Орден, распространивший свою деятельность и на борьбу с маврами на Пиренейском полуострове, получил утверждение папы в 1127 г.; в XIII в. число его рыцарей в Палестине и во многих местах Европы превышало 20 тысяч. В Иерусалиме руководство ордена размещалось в здании, построенном на месте Соломонова храма, что и породило название «орден тамплиеров» (от *templum* — храм). В течение двух столетий огромные богатства скопились в руках ордена в Европе. Постепенно репутация рыцарей, все более погрязавших в мирском деле управления этим имуществом, сильно поколебалась.

В 1307 г. рыцари, вынужденные покинуть Палестину, вернулись в Европу; они наводнили Францию, главным образом Париж. Год спустя король Филипп IV Красивый начал против них процесс, длившийся несколько лет. Было сфабриковано обвинение ордена и его членов в самых страшных грехах; у брошенных в тюрьмы рыцарей пытками вымогались «признания»; упорствовавшие в отстаивании своей невиновности еще в ходе следствия десятками заживо сжигались на кострах. Папа Климент принял сторону короля и в 1318 г. признал орден более не существующим; его французские имущества достались королю, а в других странах ими распорядился папа, многое передавший иоаннитам.

Иначе обернулось дело только в Португалии и в Испании. В рыцарях ордена португальский король Дионисий имел надежную и мобильную силу в борьбе с маврами, и не в королевских интересах было лишиться ее. Позиция папы создавала определенные трудности, и с одиозным названием нужно было покончить. В 1317 г. португальские тамплиеры получили новое имя — рыцарей ордена Христа, унаследовав все имевшееся в Португалии состояние крамольного ордена. Сменивший Климента папа Иоанн XXII согласился с политикой Дионисия и в 1319 г. утвердил новый орден, выговорив для себя право на частичное управление им и на посвящение рыцарей. Впоследствии папский ор-

¹⁶ Девизом ордена служили слова 113 псалма «Не нам, не нам, а имени твоему...». Павел I поместил эти слова на своих золотых монетах; позже они повторяются в надписях нескольких русских военных медалей.





ден фактически отделился в связи с постепенной потерей португальским орденом характера ордена духовного.



Орден Христа сыграл заметную роль в военных успехах Португалии и со временем настолько усилился, что королевская власть должна была принять меры к ограждению его самостоятельности и добила в XVI в. подчинения его непосредственно королю; после этого папа Александр VI освободил рыцарей от обетов бедности и воздержания, чем была подготовлена секуляризация, свершившаяся в 1789 г.

На знаках ордена нет надписей. Определяющий признак — простой крест красно-белой эмали с угловато расширяющимися концами (табл. II, 4). Он же находится в центре звезды двух высших степеней, а на знаках высшей степени вписан в овальный медальон. В первой половине XIX в. появляется разновидность знака этого ордена для военных—тот же крестик на центральном медальоне увенчанного короной восьмиконечного креста голубой эмали, который наложен на дубовый венок. Лента красная.

Военный орден Сан-Бенто д'Авис возник во времена первого португальского короля Альфонса I как «Военное благородное братство нового рыцарства» и получил утверждение папы и статут духовного ордена в 1162 г. Его последнее название возникло в XIII в. Подобно названиям некоторых наиболее старых испанских орденов, оно было дано по имени завоеванного и ставшего резиденцией ордена пограничного замка. В XIII и XIV вв. он на некоторое время подчинился испанскому ордену Калатравы, но в 1385 г. воссоединился с португальскими орденами. В 1789 г. королева Мария реформировала его в орден военных заслуг трех классов.

Знаки ордена не имеют надписей и по форме подобны знакам ордена Христа, но крест «процветший» — с лилиеподобными концами и зеленой эмали. В Эрмитаже — знак низшей степени конца XVIII или начала XIX в. (табл. II, 1) на зеленой ленте.

Орден Сант-Яго или Св. Иакова и Меча существует с 1177 г., но отделился от старинного испанского ордена такого же названия и стал португальским только в XIV в. Секуляризован в 1789 г.,



Рис. 17. Герцог И.К. Салданха (1791—1861), португальский государственный деятель. С цветной литографии



а в 1862 г. его знак лишился характера военного знака отличия и стал наградой пяти степеней за успехи в области науки, литературы и искусства, как показывает помещенная на нем надпись SCIENTAS LETRAS ET ARTES (*науки, литература и искусства*). Крест его подобен кресту ордена Сан-Бенто д'Авис, но нижний конец копьевидный. Знак подвешен к веночку; лента

лиловая. Звезда и цепь принадлежат высшим степеням.

Родословная **Древнего благороднейшего ордена Башни и Меча** возводится к установленному в 1459 г. королем Альфонсом V **ордену Меча**. Как государственный знак отличия этот угасший орден был восстановлен в 1808 г., но не в Португалии, а в Бразилии — тогда еще португальской колонии, по случаю благополучного прибытия туда бежавшего от французов принца-регента Хуана (впоследствии — король Хуан VI). Вторично восстановлен уже в Португалии в 1832 г., под приведенным выше названием как военный и гражданский орден за храбрость, преданность и заслуги. Имел 5 степеней, которые должны были строго координироваться с военными званиями награждаемых. В основе знака и звезды лежит опрокинутая пятиконечная звезда белой эмали; между верхними лучами — башня, девиз PELO REI E PELA LEI (*за короля и закон*). Лента синяя (табл. II, 2—3).

В 1819 г. все еще отсиживавшимся в Бразилии Хуаном VI учрежден орден непорочного зачатия **Девы Марии Вилла-Викозской**. Название ордена связано с одной из церковных святынь и с провозглашенным папами догматом о «непорочном зачатии». Несколько степеней ордена служили для награждения высших чиновников и ученых благородного происхождения. Знаки имеют вид односторонней бело-голубой звезды о девяти лучах, между ними белые же звездочки. Девиз PADROEIRA DO REINO (*покровительница королевства*) окружает монограмму М.А. Звезда отличается от знака лишь способом прикрепления и отсутствием кольца (табл. II, 5).

Придворный женский орден **Св. Изабеллы** установлен в 1801 г. принцем-регентом в честь его супруги. Не считая принцесс королевской крови, орден составляли назначенные королевой

26 замужних дам, которые принимались по достижении ими 26-летнего возраста. Знак — узорный золотой медальон с изображением раздающей милостыню святой в центре, внизу девиз PAUPERUM SOLATIO (*утешение бедных*); лента бело-розовая.

По-видимому, к войне 1808—1814 гг., протекавшей на территории Португалии, относятся миниатюрные крестики с гербом Португалии и инициалами G. P. (*guerra peninsular — полуостровная война*) (табл. I, 5—6). Наградной крест сходного вида для участников войны был учрежден Иоанном VI в 1816 г.

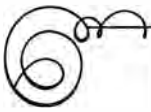
Младший сын Иоанна VI Мигуэль дважды захватывал королевский престол — в 1824 и 1828 гг. К его правлению (или к эмиграции) относится скромного вида односторонний серебряный крест (табл. II, 6—7).

В 1893 г. был учрежден королевский **Сельскохозяйственный и индустриальный орден заслуг**.

ИСПАНИЯ

Орден Калатравы получил имя от названия крепости в Андалузии, для обороны которой от мавров он и был организован в 1164 г. Другая крепость, ставшая резиденцией ордена, когда Калатрава была временно потеряна им, дала ему второе, уже позабытое название — орден Сальватьерры. В дальнейшем орден распространил свое влияние на всю территорию Испании, проник в Португалию и играл особенно видную роль в борьбе с маврами. Временами к нему переходило руководство некоторыми другими орденами; он же долго являлся главным оплотом аристократии в ее борьбе с королями. После того как несколько его слишком строптивых гроссмейстеров кончило жизнь на эшафоте, Фердинанд V и Изабелла в 1489 г. добились у папы буллы на передачу ордена под верховную власть королевского дома, а в 1523 г. по ходатайству Карла V папа Адриан VI окончательно подчинил его, вместе с другими ду-





ховно-рыцарскими орденами Испании, власти короля; освобождение рыцарей от монашеских обетов обеспечило окончательное превращение этих орденов в светские с полным подчинением их королевской династии и государству. Орден Калатравы стал наградой за выдающуюся храбрость, но только для лиц с «безупречными» предками.

Знаком ордена является увенчанный трофеем подвес в виде ромба с изображением симметричного узорчатого ажурного креста красной эмали на белом поле; орденская лента красная.

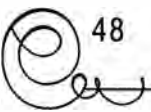
Орден Алькантары тоже получил имя от названия одной из его временных резиденций — г. Алькантары, а первоначальным названием его (тоже по местности), было — орден Сан-Хулио. Он зародился в конце XII в. как рыцарский союз и в 1177 г. получил устав духовно-рыцарского ордена; в XIII в. временно попал в подчинение к ордену Калатравы. Под власть короля приведен впервые Фердинандом V в 1495 г., и в дальнейшем это подчинение стало полным. Знак ордена подобен знаку Калатравы и отличается лишь зеленым цветом креста и ленты.

История **ордена Св. Иакова и Меча**, получившего утверждение в 1175 г., отличается лишь тем, что при возникновении в XII в. его первоначальной организации примером для нее по-



служили палестинские ордена «госпитальеров» — иоаннитов и храмовников. Одной из его задач была забота о пилигримах, направлявшихся для поклонения реликвиям святого Иакова в Галисии. Орден устраивал госпитали и организовывал конвоирование паломников в пути. В период наибольшего расцвета ордена его организации, опиравшиеся на многочисленные земельные владения,

охватывали не только Испанию, но и Португалию; позже португальские рыцари отделились, составив самостоятельный орден. Одной из особенностей статута было прохождение вступающими испытания в виде нескольких лет службы на кораблях. Орден Иакова и Меча активно участвовал в феодальных распрях XIV и XV вв.; в 1493 г. папская булла подчинила его власти короля, а его окончательное подчинение королевской власти относится к 1582 г.



Знак ордена — украшенный трофеем овальный медальон с изображением на белом фоне красного лилиеподобного меча-креста.



К группе старейших орденов Испании принадлежит и испанский преемник разгромленного ордена тамплиеров — **орден Св. девы Монтезской**, названный так по имени крепости Монтеза в Валенсии. Как и в Португалии, орден тамплиеров с его имуществами был сохранен в Арагонии и Валенсии ценою переименования. Его заступником явился здесь король Иаков II, добившийся в 1316 г. соответствующего разрешения от папы Иоанна XXII. Полной самостоятельности новый орден не получил и верховное руководство им было поручено ордену Калатравы, устав которого и был дан папой монтезским рыцарям. Как и другие монашеско-рыцарские ордена, орден постепенно перешел под власть королей, которые с 1587 г. стали его гротмейстерами.

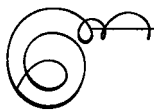
В 1602 г. были отменены все монашеские обеты и орден стал светским. Знак ордена в точности повторяет форму знаков Калатравы и Алькантары, но на белом ромбе изображен простой равноконечный крест красной эмали.

Испанская ветвь *Мальтийского ордена* после распада последнего образовала в 1802 г. особый **королевский орден Иоанна Крестителя**, сохранив традиционный знак.

От скромного вида знаков всех старейших орденов Испании резко отличается сложный и вычурный знак высшего **ордена Золотого руна**.

Он возник в совсем другой среде и испанским стал сравнительно поздно, уже как королевский, династический орден, без сколько-нибудь жизнедеятельной и самостоятельной орденской организации. Его маленькая история тесно и своеобразно переплетается с событиями большой истории Нидерландов, Испании, Австрийской империи и Франции.

Герцог Бургундии и Нидерландов Филипп III Добрый в первый день празднования своего бракосочетания с Изабеллой Португальской учредил этот орден в 1429 г. в г. Брюгге, с ограниченным числом кавалеров. Официальная редакция истории ордена



и его статут сообщают, что он установлен «в честь Девы Марии и апостола Андрея в защиту веры и католической церкви». Но другие версии орденской истории обращаются то к семейной хронике герцогского дома, один из членов которого счастливо избавился от плена в Мингрелии-Колхиде, то к деловитой прозе обогащавшего Нидерланды вывоза знаменитых фландрских сукон и бархата, то к поэтическому и легкомысленному анекдоту о сравнении, сорвавшемся с уст любившего античные мифы герцога, когда в его присутствии одна златовласая дама свалилась на полном скаку с седла — подобно Гелле, упавшей со спины златорунного барана, который был послан Зевсом, чтобы перенести через море (Геллеспонт) бежавших от козней злой мачехи детей беотийского царя Аатманта¹⁷.

Оригинальный знак ордена насыщен местным, бургундско-нидерландским содержанием. В броши — верхней части наиболее развитого варианта знака — мы узнаем форму стального огнива, традиционной геральдической эмблемы Бургундии и Нидерландов. К нему относится и девиз — латинское изречение, нередко помещавшееся на одной из сторон броши: ANTE FERIT QUAM FLAMMA MICET (*Удар падает прежде, чем блеснет пламя*). Вспыхнувшее вокруг кремня пламя изображает собою первый подвес броши, помещаемый между огнивом и самим изображением золотого руна — курчавой бараньей шкуры с рогатой головой и ногами (табл. III, 1). Иногда брошью служит один только «кремень». Орденскую цепь тоже составляют чередующиеся огнива и пламенеющие кремни.

Сочетание руна с геральдическими эмблемами Бургундии не имеет случайного, внешнего характера: на одной из сторон броши-огнива часто помещается изображение Язона, борющегося с хранителем руна — драконом, а вокруг изображения — подчиненный ему второй девиз ордена — PRETIUM LABORE NON VILE (*Награда не уступает подвигу*). Но остается загадкой, что и по какому случаю приравнивается к подвигу аргонавтов.

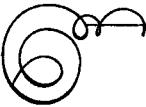
¹⁷ Брат Геллы Фрикс благополучно прибыл в Колхиду и принес барана в благодарственную жертву Зевсу, а золотое руно повесил в священной роще, где его охранял страшный дракон. Язон, приплывший с аргонавтами в Колхиду, убил дракона и завладел руном.

Есть у ордена еще один девиз, помещавшийся среди золотого шитья на ярко-красном орденском одеянии кавалеров: JE L'AI EMPRIS — AUTRE N'AYRAY или по-латыни, и короче — NON ALIUD (*Я обладаю и иного не хочу*). Он невольно ассоциируется с упорной и долгой борьбой между Испанией и Австрией за обладание Золотым руном.

В 1477 г. благодаря замужеству последней представительницы угасавшего рода бургундских Валуа принцессы Марии орден Золотого руна вместе с Нидерландами стал достоянием Габсбургов, уже владевших Австрией и короной германских императоров, а в XVI в. получивших и венгерскую корону св. Стефана. Затем женитьба Филиппа I на наследнице испанского престола Иоанне отдала и Испанское королевство династии Габсбургов, объединившей под своей властью значительную часть Европы. Однако уже в 1521 г. империя разделилась, и династия образовала две ветви — австрийскую и испанскую, причем Нидерланды на этот раз достались Испании.

Когда со смертью Карла II в 1700 г. линия испанских Габсбургов пресеклась и возгорелась Война за испанское наследство, старый бургундский орден стал как бы символом Нидерландов — главной приманки в борьбе бургонской Испании с габсбургской Австрией. В ходе этой борьбы австрийский претендент на испанский престол, сын императора Леопольда, Карл VI Иосиф Франц, провозгласивший себя в 1703 г. испанским королем (под именем Карла III), сумел ненадолго завладеть Мадридом; этого было достаточно, чтобы хранившийся там архив ордена оказался в Вене. Когда в 1711 г. Карл стал австрийским королем и германским императором, обладание орденом представлялось в Вене тем более желательным, что в ходе войны с Испанией Нидерландами снова завладела Австрия.

Испания не желала мириться с потерей и продолжала считать орден своим. Уже после окончания войны то та, то другая сторона в течение нескольких десятилетий по разным поводам неоднократно выступали с протестами по поводу «присвоения» ордена другой стороной и апеллировали к европейским державам. В конце концов установился порядок «двойного владения», а фактически произошло разделение одного ордена на два. По-



правки, вносившиеся в статуты и обычаи ордена в обоих государствах, постепенно делали различие все более заметным. Коснулось это и знака — испанский вариант его менее развит, а девизы помещались лишь на австрийском.

О значении, придававшемся ордену Золотого руна в кругу вершителей судеб Европы еще в начале XIX в., говорит тот факт, что Наполеон, находясь на вершине могущества и славы, намеревался в 1809 г. создать свой наивысший военный орден Трех золотых рун — символ владычества над Испанией и Нидерландами и союза с Австрией¹⁸.

До революции 1808—1814 гг. испанские ордена пополнились еще двумя. Занявший по значению место рядом с Золотым руном орден Карла III учрежден королем Карлом III в 1771 г. по случаю рождения его внука и в честь «непорочного зачатия», так волновавшего умы испанских католиков; вступающие в орден давали особый обет защищать этот догмат. Орден дважды упразднялся: в 1808 г. — в связи с низложением династии Наполеоном и в 1873 г. — в связи с провозглашением республики (восстановлен в 1875 г.). На знаках, имеющих вид креста бело-голубой эмали, находится изображение Богоматери, стоящей на полумесяце («зачатие») и инициал Карла III. На крестообразных звездах различного вида помещается девиз VIRTUTI ET MERITO (*храбрости и добродетели*). Лента голубая с белым. В Эрмитаже имеется старинный знак в виде медальона (табл. III, 5—6).

В 1794 г. королем Карлом IV в честь его супруги учрежден женский орден Марии-Луизы. Он возглавлялся королевой, по выбору которой назначались дамы. Несложные обязанности их сводились к выполнению установленной статутom ежемесячной «нормы» добрых дел: посещения больных и т.п. На знаке — кресте светло-лиловой и белой расцветки — изображен патрон ордена Св. Фердинанд. В углах — башни и львы (эмблемы Испании — Кастилии и Леона), соединенные наложенной на кон-

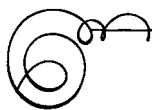
¹⁸ Характерная форма орденского знака настолько прочно вошла в сознание как зримый образ золотого руна Колхиды, что автор утвержденного в 1856 г. герба К таисской губернии, не зад мываясь, обратился к ней. Так «Золотое руно» вошло в русскую геральдику.

цы креста цепью. На оборотной стороне надпись: RL. ORDEN DLA REINA MARIA LOUISA (*королевский орден королевы Марии-Луизы*) (табл. III, 2).

В 1808 г. Иосиф Бонапарт, переведенный братом с неаполитанского престола на испанский, упразднил ордена бурбонской династии, а провозглашенный им самим новый **королевский орден Испании** реального бытия получить не успел. Начавшаяся буржуазная революция, направленная против привилегий знати, приняла отмену королевских аристократических орденов как свершившийся факт и не питала к ним уважения. Испания осталась без орденов, но герилья — народная война против французских захватчиков — порождает новые знаки отличия как награды за конкретные сражения. По образцу орденских знаков их учреждают провинциальные представительные органы — хунты или отдельные военачальники, как бы предваряя ту основную роль орденских знаков, к которой привело в дальнейшем историческое развитие института орденов.

Передавая испанскую корону брату, Наполеон предварительно принудил короля Карла IV и его сына — наследника Фердинанда отречься от престола. Под предлогом совместной войны против Португалии — союзника Англии, в Испанию были введены французские войска, что сразу же вызвало возмущение в народе как против оккупантов, так и против допустившего это правительства. 23 марта французы вступили в Мадрид, а уже 2 мая там вспыхнуло восстание, жестоко подавленное Мюратом. Мадридская резня послужила сигналом для восстания в Астурии, распространившегося затем на всю страну. Иосифу Бонапарту лишь с трудом удалось пробиться в Мадрид, но день его вступления в столицу был ознаменован капитуляцией 14 тысяч французов у Байлена и изгнанием их из Сарагоссы. Через несколько недель в Португалии высадились английские войска, которые под командованием Артура Уэльсли (получившего за эту кампанию титул лорда Веллингтона) разбили французов при Синтре.

Первая народная награда за участие в освобождении страны отметила сражение у Байлена. От имени короля ее учредила хунта Севильи в августе 1808 г., менее чем через месяц после сражения. На позолоченном овале изображены лавровый венок и скре-



щенные сабли; под ними — опрокинутый наполеоновский орел. Надпись: BAILEN 19 DE JULIO 1808.

Сопrotивление французам возглавляли местные городские и провинциальные хунты, а затем созданная из их представителей в сентябре 1808 г. Центральная правительственная хунта, которую в январе 1810 г. сменил Совет регенства, опиравшийся на избранную в Мадриде народную хунту. По ее инициативе были созваны в сентябре 1810 г. чрезвычайные кортесы и 19 марта 1812 г., в период, когда почти вся страна была во власти врага, была обнародована первая испанская конституция. Для поощрения защитников свободы Испании в период деятельности Центральной хунты, а затем Регентского совета было продолжено учреждение наград-крестов: за военные действия на Севере, для членов Каталонской хунты (*крест святого Георгия*), за сражения у Героны, у Талаверы и за защиту крепости Лерин. Новые знаки шли от прежних форм и эмблем орденских знаков; характерной чертой их является небольшой размер.

В 1814 г. Испания была очищена от французских войск, и 13 мая Фердинанд VII торжественно вступил в столицу. Вскоре Конституция 1812 г. была упразднена, кортесы распущены, в страну вернулись иезуиты и была восстановлена инквизиция; выдающиеся деятели хунты подверглись гонениям, а некоторые вожди герильясов были приговорены к расстрелу.

К этому времени относятся два редких знака эрмитажной коллекции. Они учреждены в 1815 г. как должностные знаки высших чиновников Святой инквизиции в Испании. Буквы М. J. по сторонам креста означают militia Jesu — *воинство Иисуса* (табл. III, 9—10). За их учреждением подразумевалась известного рода орденская история, поскольку они возводились к древнему ордену **Воинство св. Доминика** (также **Воинство Иисуса**), учрежденному в XIV в. для борьбы с ересью альбигойцев в Лангедоке и Северной Италии; в XVI в. он ожил в Испании и объединился с орденом Святого Петра Мученика.

Рассматривая борьбу испанского народа с поработителями лишь как борьбу своих верных подданных за реставрацию, Фердинанд продолжил награждения, начатые хунтами, учреждая все новые

знаки. По времени учреждения они относятся к 1814 — 1821 гг., а основная масса боевых наград учреждена в 1815 и 1817 гг. Последовательность их учреждения не соответствовала последовательности самих событий и целесообразнее рассматривать их, придерживаясь последней.

Награда «Жертвам 2 мая» (медаль) учреждена в октябре 1815 г. и выдавалась сиротам и вдовам, погибших во время мадридского восстания; надпись на знаке: PRO PATRIA MORI AETERNUM VIVERE (*умереть за родину — жить вечно*).

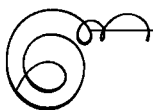
Солдаты и офицеры двух рот саперов за успешную эвакуацию оружия и продовольствия и за спасение знамени у Алькала де Хенарес в мае 1808 г. награждались красным эмалевым крестом, в центре которого изображена скала и развевающееся над ней знамя. Надпись — MI LEALTAD Y VALOR TE CONSERVARON (*моя верность и мужество тебя сохранили*) (табл. IV, 1).

Награда за защиту крепости Р о з а с и замка Тринидад в ноябре 1808 г. (учреждена в 1821 г.) — крест розовой эмали с изображением пролома в стене с водруженным над ним испанским флагом. На обороте — три розочки; надпись CON BRECHA ME DEFENDI (*проломом себя защитил*) (табл. IV, 2).

Три креста связаны с одним из наиболее ярких эпизодов войны за независимость — защитой Сарагоссы. Первая попытка французов под командованием маршала Лефевра овладеть городом в 1808 г. окончилась неудачей: двухмесячная осада была безуспешна. В декабре 1808 г. французы вновь атаковали город. В его обороне принимало участие все население, включая женщин и детей. Осада длилась до 20 февраля 1809 г.; потеряв более 60 тысяч защитников, город был вынужден сдаться.

В 1814 г. учрежден крест красной эмали для защитников Сарагоссы в период 2-й осады с надписью EL REY A LOS DEF. DE ZAR (*король защитникам Сарагоссы*); в 1817 г. дополнительно установлены крест белой эмали для отличившихся при обороне города в 1808 г. и крест красно-белой эмали для участников боев во время обеих осад с подобной же надписью EL REY A LOS DEFENSORES DE ZARAGOS EN SU 1° Y 2° SITIAS (табл. IV, 3—5).

Мадридским крестом, учрежденным в 1817 г., награждались жители столицы, защищавшие город от французов 1—3 де-



кабря 1808 г. Его знак с гербом Мадрида — восьмиконечный крест зеленой эмали с язычками пламени в углах; надпись **AL VALOR Y FIDELIDAD DE MADRID EN LOS TRES PRIMEROS DIAS DE DICIEMBRE DE 1808** (*за храбрость и верность Мадриду в три первых дня декабря 1808 г.*) (табл. IV, 6).

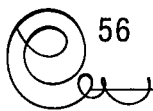
В сентябре 1816 г. король учредил наградной крест для моряков, сражавшихся в 1808 г., золотой для офицеров и серебряный для матросов. Знак покрыт белой и синей эмалью и наложен на якорь (табл. IV, 7). Он послужил прототипом для ордена «**За морскую доблесть**», учрежденного в 1866 г.

Для награждения воинов 2-й каталонской армии генерала Лазанна, отличившейся 2 января 1810 г. у Кастелло д'Ампурияс был учрежден крест синей эмали, увенчанный лавровым венком. В центральном медальоне — скрещенные мечи окружены надписью **CASTELLO DE AMPURIAS** (табл. IV, 8).

В 1817 г. учреждены простой белый крест с гранатами в углах и буквами **М** и **С** (**Мора** и **Консуэгра**), украшенный наверху трофеями — для участвовавших под командованием герцога Альбукерке в феврале 1809 г. в боях при **Мора** и **Консуэгра**; синевелый эмалевый крест, окруженный лавровым венком и увенчанный короной с изображением в центре крепостной башни — награда за сражения в сентябре 1810 г. у замка **Абисбаль**, при **Сан-Фелью** и **Паламосе** и односторонняя шестиконечная звезда белой эмали с изображением солнечного диска в центре — за операцию при **Арройо-Мол** и **но** с 28 октября 1811 г. под командованием **Герона** (табл. IV, 9—11).

Заслуги бывших членов провинциальных хунт награждались учрежденным в 1818 г. крестом красно-белой эмали с лилиями в углах и портретом короля в центре, окруженным надписью **AL ZELO Y CONSTANCIA DE JUNTA PROVINCIAL** (*за усердие и стойкость провинциальной хунты*). На обороте помещался герб соответствующей провинции (табл. IV, 12).

Завершением рассмотренной серии наград являются редкая медаль за 7 и ю л я 1822 г. и крест за спасение герцога Ангулемского. Они связаны со второй испанской революцией, известной под названием «**Восстание Риэго**». 9 марта 1820 г. народ овладел дворцом и король спасся, только присягнув кон-

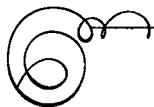


ституции. В марте 1822 г. на выборах в кортесы победили сторонники ограничения королевской власти, и президентом кортесов был избран Риэго. 7 июля контрреволюционеры безуспешно пытались овладеть Мадридом, и в декабре кортесы учредили медаль для его защитников (табл. IV, 13) — с надписями CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPANOLA PROMULGADA EN CADIZ ANO 1812. ACCION MEMORABLE DEL 7 DE JULIO DE 1822 (*политическая конституция Испанского королевства провозглашена в Кадиксе в 1812 г. Памятное сражение 7 июля 1822 г.*)

Король, тайне поддерживавший контрреволюцию, обратился к Священному союзу за помощью. По решению Веронского конгресса в апреле 1823 г. в Испанию были посланы французские войска под командованием герцога Ангулемского. Последний едва не погиб в Мадриде во время пожара в церкви монастыря Св. Духа; спасших герцога французских офицеров и солдат признательный Фердинанд наградил особыми крестами с надписью MADRID 20 DE JULIO 1823 (табл. V, 1).

В 1811 г., в период наибольшего революционного подъема, Кортесы учредили **военный орден Св. Фердинанда**, которым правительство должно было награждать за героические подвиги в борьбе за независимость Испании. Фердинанд VII сохранил орден, но в 1815 г. реорганизовал его, установив пять классов, вместо прежних трех. Четырем старшим принадлежат звезды различного вида. Девиз AL MERITO MILITAR (*военным заслугам*). На крестах белой эмали находится изображение святого или увенчанной короной двух полушарий, символизировавших единство метрополии и заморских владений (табл. III, 8). На звездах двух видов вместо святого — равноконечный крест с наложенным веночком. Лента красная с желтым.

Военный орден Сан-Херменгильдо и Королевский Американский орден Изабеллы-Католички, оба трех классов, учреждены Фердинандом в 1814 г. и в 1815 г. Старшие классы первого служили знаками выслуги лет для генералитета и высшего офицерства. На крестах и звезде — изображение святого на коне. Девиз PREMIO A LA CONSTANCIA MILITAR (*награда за воинскую стойкость*) (табл. III, 7). Второй, как показывает и его на-



звание, имел особое назначение — служить наградой за проявление верности и усердия в защите испанских владений в Америке, где шло на подъем национально-освободительное движение. С потерей американских колоний он стал наградой за заслуги любого рода. Его кресты красной эмали с рубчатыми концами; девиз A LA LEALTAD ACRISOLADA (*за испытанную верность*) находится на знаках и на звезде. На центральном медальоне Геркулесовы столбы; рядом увенчанные короной два полушария (табл. III, 3—4).

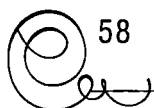
Военный орден Изабеллы II, учрежденный в 1833 г., открывает собой большую серию орденopodobных знаков отличия, связанных с карлистской войной. С скромный крест двух видов — золотой с белой эмалью для офицеров и серебряный для солдат — служил наградой для присягавших на верность королеве (табл. V, 2).

В связи с ходом семилетней междоусобной войны королевой-регентшей Христиной была учреждена серия наград за участие в отдельных сражениях. По форме они часто являются вариантами или даже повторениями старых наградных крестов.

Три креста связаны с обороной Бильбао — важного порта на севере страны. Первый, учрежденный в июле 1835 г., выдавался за защиту города в период первой осады (в июне того же года), окончившейся неудачно для карлистов. Два других учреждены в 1837 г. за защиту порта в декабре 1836 г.; одним из них, очень похожим на Абисбальский крест, награждались британские добровольцы, принимавшие участие в войне и снявшие осаду с Бильбао. Им же награждались и британские моряки, сражавшиеся в декабре 1836 г. в войсках генерала Эспартеро (табл. V, 3—4).

Крест для ополченцев Барселоны за взятие Санта-Мария дель Хорт в январе 1836 г. учрежден в 1842 г. Миниатюрный восьмиконечный крест розовой эмали наложен на скрещенные дула пушек. Надпись AL VALOR CONSTANCIA Y SUFRIMIENTO (*за храбрость, верность и терпение*) (табл. V, 5).

Для войск Каталонской армии в память разгрома карлистов в июне 1837 г. при Г р а в 1843 г. учреждена награда в виде пятиконечной звезды красной эмали, увенчанной лавровым венком



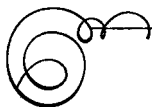
(табл. V, 6). Медаль за овладение крепостью И р у н в мае 1837 г. учреждена в том же году (табл. V, 7).

В 1833—1835 гг. в Сарагоссе вспыхивают карлистские мятежи, подавленные частями национальной милиции, а 5 марта 1838 г. город вновь стал полем ожесточенного сражения. Участников защиты города награждали крестами красной эмали с надписями COMBATO POR LA LIBERTAD EN 5 DE MARZO DE 1838; ISABEL II A LA SIEMPRE HEROICA ZARAGOZA (*сражение за свободу 5 марта 1838 г.; Изабелла II — всегда героической Сарагоссе*) (табл. V, 8).

За взятие Ч и в ы в Валенсии выдавался золотой для офицеров и серебряный для солдат знак с надписями BATALLA DE CHIVA 15 DE JULIO DE 1837 (*сражение у Чивы 15 июля 1837*) и DISCIPLINA Y VALOR VENCEN LA FUERZA (*дисциплина и храбрость преодолевают силу*) (табл. V; 12). Награда за освобождение Б а э ц ы, У б е д ы и Кастриль в Андалузии в феврале 1838 г. учреждена годом позже. Три плеча креста соединены с центральным венком при помощи трех рук; вместо верхнего конца креста — виньетка, соединяющая крест с лавровым венком вверху. На ленте укрепленна пластинка с надписью (табл. V, 9). Для участников декабрьского похода в Иньесту в 1838 г. в мае 1841 г. учрежден простой крест красной эмали с надписью INIESTA 6 DE DICIEMBRE DE 1838 (*Иньеста 6 декабря 1838*) (табл. V, 11).

14 августа 1839 г. королевские войска под командованием генерала о'Доннеля овладели замком и крепостью Т а л е с . Наградой за эту операцию был знак в виде скрещенных пушечных стволов, наложенных на лавровый венок; в центре изображение трех крепостных башен (табл. V, 10). Для Каталонской армии, разбившей карлистов у П е р а к а м п с в апреле 1840 г., учреждена в июне того же года наградная медаль, представляющая собой окруженный дубовой и лавровой ветвями медальон с изображением трофеев (табл. V, 14).

Битва при О л ь м е д и л л е, окончательно подорвавшая силы карлистов, произошла в июне 1840 г. В августе 1843 г. для сражавшихся учреждена награда в виде четырехконечной звезды, наложенной на скрещенные ружье и флаг. В центральном медальо-



не — шифр королевы, окруженный надписью CONSTANCIA Y SUFRIMIENTO (*верность и терпение*) (табл. V, 13).

По окончании карлистских войн не прекращались всевозможные заговоры, попытки дворцовых переворотов и т.п. Одно из покушений на королеву Христину было предпринято в ночь с 7 на 8 октября 1841 г. и вынудило ее отказаться от регентства и уехать во Францию. В связи с этим ставший регентом генерал Эспартеро учредил медаль для Мадридского гарнизона, национальной милиции и прочих лиц, защитивших королеву. На медальоне изображена раскрытая книга со словами CONSTITUCION

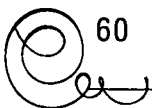
DEL AÑO 1837 (*конституция 1837 г.*), круговая надпись DAN SU SANGRE POR LE LEY Y EL TRONO (*отдали свою кровь за закон и трон*). На обороте на синем фоне NOCHE DEL 7 DE OCTUBRE DE 1841 (*ночь 7 октября 1841*) (табл. V, 16).

В октябре 1841 г. вспыхивает ряд восстаний против Эспартеро с требованием возвратить регентство Христине. Для частей национального ополчения, подавлявших восстание в Кастилии, Арагоне и Сан-Себастьяне в октябре 1821 г., регент учредил награду в виде окруженной лавровым венком четырехконечной звезды зеленой эмали (табл. V, 15). К этому же времени относится миниатюрная овальная медаль за подавление восстания в Памплоне, поднятого противником Эспартеро о'Доннелем.

Овальный медальон с одинаковым изображением крепостной башни и надписью MINARICA (*Минорка*) на обеих сторонах определению не поддается (табл. V, 17). По-видимому, он относится к каким-то событиям 30 — 40-х гг. на Балеарских островах.

К рассмотренным наградам примыкают имевшие значение медалей кресты красной эмали для медицинского персонала за борьбу с эпидемиями, учрежденные в 1829 и в 1838 гг. На втором знаке бюст Фердинанда VII был заменен изображением королевы Изабеллы II.

Такой же характер имел крест за взятие Веракруз в Мексике в 1861 г. во время экспедиции объединенной эскадры военно-морских флотов Англии, Франции и Испании с десантом к берегам Мексики. Поводом для интервенции этих держав послужила объявленная правительством президента Хуареса приостановка на



два года выплаты процентов по иностранным займам мексиканского правительства.

В 60-х годах XIX в. эта своеобразная форма наград сходит на нет, уступая место низшим классам возобновленных и заново созданных орденов или наградным медалям обычного типа.

В 1864 и 1865 гг. королева Изабелла учредила два новых военных ордена — **Военных заслуг** и **Морских заслуг**, оба четырех классов. Знаком первого служил равноконечный крест красной эмали под короной, с гербом королевства в центре (см. рисунок). Знак второго — белый крест удлиненной формы с накладным якорем. Звезды обоих отличаются от крестов лишь тем, что



точно такой же знак наложен на собранные в кружок лучи. Еще в 1856 г. установлен **орден Благотворительности** со знаком в виде шестиконечной черно-белой звезды в сиянии лучей. Надписи на знаке *A LA CARIDAD* (*благотворительности*) и *BENEFICENCIA PUBLICA* (*общественное благотворение*). В 1874 г. претендент на испанский престол дон Карлос успел учредить и свой недолговечный **орден Благотворительности** — крестик красной эмали с цветами в углах и надписью *LA CARIDAD*. В 1871 г. учрежден **орден Марии Виктории** трех классов, который выдавался за отличия в области богословия, юриспруденции, науки, промышленности и искусства на лентах тринадцати различных цветов и расцветок, соответствовавших роду занятий награжденного. Крест с эмалью только на одной стороне имеет в центре инициалы *M. W.*, а на концах — гербы Кастилии, Леона и Гренады — вверх, Арагонии — справа, Наварры — слева и Савойи — внизу; на обороте надпись. По назначению ему подобен учрежденный в 1902 г. **гражданский орден Альфонса XII**.

В испанских поздних орденах весьма четко сказывается их подчиненность «табели о рангах», поскольку различные степени орденов были расписаны за определенными категориями военных и гражданских чинов. Высшие степени ряда орденов давали награжденным право прибавлять к своему имени различные почетные эпитеты — «превосходительство», «высоко-родие» и т.п.



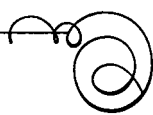
ФРАНЦИЯ

Значительная часть французских орденов принадлежит прошлому: это отмененные, «мертвые» ордена Бурбонов, Реставрации и Июльской монархии. Ордена французской республики немногочисленны, что объясняется демократическими принципами республики и универсальностью ордена Почетного легиона, служившего со времени его учреждения в 1802 г. наградой во всевозможных случаях.

Орден Святого Духа был высшим, но не старейшим из королевских орденов. Он учрежден последним королем из дома Валуа Генрихом III в 1579 г. Об этом напоминает инициал Н, повторяющийся в орнаментации пышного орденского платья (рис. 4) и цепи орденского знака; но геральдические лилии на платье и в цепи — это уже эмблема Бурбонов, унаследовавших орден. Знак ордена представляет собою большой золотой крест белой эмали с золотыми лилиями в углах; в центре на фоне зеленых завитков белая рельефная фигурка летящего вниз голубя — Святого Духа. Серебряная звезда сохраняет форму знака (табл. IV, 1—2).

Старинный орден Св. Губерта стал королевским в 1786 г. и был посвящен памяти св. Губерта, обращение которого, согласно легенде, произошло в XIII в. на охоте, когда ему явился олень с крестом между рогами. Эта сцена изображалась на знаке ордена и на звезде. На кресте белой эмали надпись ORDO NOB (ilis) SANCTI HUBERTI INSTITUTUS ANNO 1416 (*благородный орден Св. Губерта учрежден в 1416 г.*). Учредителем считался герцог Бара Людовик I.

Орден Св. Михаила учрежден Людовиком XI в 1469 г. и служил наградой для людей науки и искусства. Крест белой эмали с изображением побеждающего дракона архангела носили на черной ленте. В торжественных случаях заменялся медальоном с тем же изображением (табл. VI, 3), который подвешивался к цепи, составленной из серебряных ракушек. При этом имелся в виду благочестивый обычай пилигримов возвращаясь из Святой земли, нашивать на одежды раковины.



Орден Кармельской Богоматери и Св. Лазаря учрежден в 1607 г. Генрихом IV как орден королевских телохранителей под названием ордена Кармельской Богоматери. Девизом его было «Бог и мой государь». В следующем году с ним была объединена уцелевшая во Франции часть старинного ордена **Святого Лазаря**, который уже до этого папы «заживо» раздавали по частям на усиление вновь создаваемых орденов; он передал молодому ордену свой почтенный возраст, название и зеленый цвет для знака. Упраздненный революцией, он вместе с другими королевскими орденами был ненадолго восстановлен при Реставрации. Накануне революции знаком ордена был пурпурный с одной стороны и зеленый с другой, восьмиконечный крестик с изображением выходящего из гроба Лазаря — в центре.

Воинский орден **Св. Людовика** учрежден в 1693 г. На белом кресте с лилиями в углах и изображением святого обозначена дата учреждения, на оборотной стороне надпись *BELLICAE VIRTUS PRAEMIUM* (*награда воинскому мужеству*) (табл. VI, 4). Его разновидностью для награждения протестантов стал орден **Военных заслуг**, учрежденный в 1759 г. (эта дата обозначена на кресте). Надпись *PRO VIRTUTE BELLICA* (*за воинское мужество*) (табл. VI, 5). В обоих офицерских орденах преобладает чисто наградная функция.

Для французской революции, провозгласившей священный принцип равенства, старые аристократические рыцарские ордены были живым выражением социальной несправедливости. Национальное собрание прекратило их существование и отменило ношение их знаков решением от 6 августа 1791 г., пощадив только знак ордена Святого Людовика, награждение которым и прежде каких-либо сословных ограничений не знало; но позже Конвент упразднил и его. Однако то же решение Национального собрания сделало исключение для ордена Святого Духа — как для своеобразной частной собственности королевского дома — ордена для самого короля и принцев, но уже не для награждения подданных. Еще в 1789 г. Законодательным собранием проектировалось учреждение почетного знака **Национальной признательности** — креста с изображением соединенных в рукопожатии рук и инициалами R. N. (*признательность нации*). Возмож-



*Рис. 18. Кавалер ордена
Св. Людовика.
Гравюра XVIII в. По Боннани*

ность и желательность установления подобных наград предусматривались и декларацией Национального собрания от 22 августа 1790 г. Однако эта идея встретила значительную оппозицию — по всей вероятности, не без влияния опыта Американской революции: там попытка Г. Вашингтона учредить в 1783 г. патриотический орден Цинцинната вызвала взрыв возмущения и была осуждена как посягательство на принцип всеобщего равенства.

В 1790 г. в Париже возникло движение протеста против награждения медалью (рис. 19) солдат и офицеров, участвовавших во взятии Бастилии. Даже сами награжденные не желали отличаться чем-либо от своих соратников и возвращали свои медали; в результате было проведено изъятие ранее выданных медалей. Этот прецедент определил отношение и к новому ордену: проект был отменен. **Орден Почетного легиона** с девизом HONNEUR ET PATRIE (*честь и отечество*) учрежден 19 мая 1802 г. еще в пору Консульства, когда предложение Наполеона получило совсем незначительное большинство голосов. В 1804 г. орден стал императорским. В Эрмитаже шитая звезда времени Первой империи находится на костюме пасынка Наполеона, вице-короля Италии, принца Евгения Богарне (табл. VIII, 1).

Провозглашая гражданское равенство всех французов в возможность быть награжденными, этот новый национальный орден своим делением на высшие, строго ограниченные в числе награждаемых классы и на не знавшие количественного ограничения низшие степени, а также делением на военную и граждан-

скую линии, отвечал сложившимся в империи Наполеона общественным отношениям.

Орден рассматривался как сложная общественная организация и территориально делился на шесть когорт, для которых предусматривались особые резиденции и сложная структура местных организаций. В торжествах по случаю коронации Наполеона в 1804 г. ордену была отведена видная роль. Хотя в связи с соответствовавшей моменту перестройкой ордена упоминались принципы свободы и равенства и заслуги легионеров в ниспровержении феодализма, чисто феодальные формы орденской организации в значительной мере вдохновляли Наполеона. Как и другие орденны, учреждавшиеся по воле Наполеона, Почетный легион получил довольно богатое «приданое» за счет имуществ упраздненных орденов. Он приобрел такую популярность и опору в армии, что уже никакие политические перемены были не в силах уничтожить этот орден с его пятиконечным крестом и пунцовой лентой.

Объединив Италию под своей властью, Наполеон в 1805 г. короновался хранившейся в соборе города Монца (близ Милана) древней короной лангобардских королей, которую до него венчался ряд германских императоров. Внутри короны вставлен кованый железный обруч, сделанный, как говорит легенда, из гвоздя, которым прибивали к кресту Христа; отсюда и ее название — «железная корона». В память коронавания Наполеон учредил в том же году **орден Железной короны**. Кроме весьма редкого знака в Эрмитаже имеется и звезда, принадлежавшая Евгению Богарне (табл. VII, 1—2).

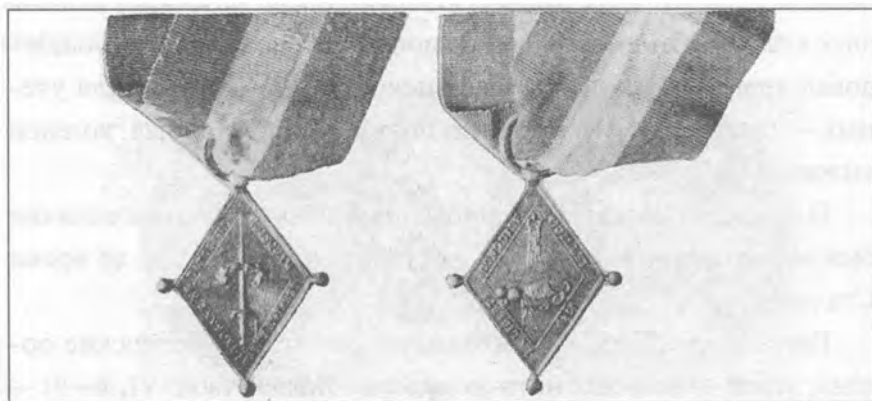
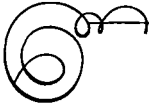


Рис. 19. Золотая медаль участника взятия Бастилии



С распадом империи Наполеона и захватом Италии Австрией орден возобновляется как австрийский. Он сохранился в числе орденов Австро-Венгрии и после того, как итальянский народ сбросил с себя иноземное иго. Наконец, в 1868 г. первый король Италии Виктор Эммануил учредил национальный итальянский орден **Короны**.

Еще один отпрыск орденов наполеоновской Франции — **Королевский орден Голландии (Единения)** (табл. VII, 3), учрежденный 23 ноября 1807 г. Луи Бонапартом, которому брат подарил королевство. Уже в 1810 г. этот орден прекратил свое существование вместе с королевством, превращенным в две провинции империи. Однако история на этом еще не закончилась, так как Наполеон в 1811 г. учредил орден **Воссоединения**, призванный заменить Королевский орден. Знак его по внешнему виду очень напоминает знак последнего, но вместо восьми имеет двенадцать лучей, а на медальоне инициал «N» и девиз *A JAMAIS (во век)*.

Другой брат Наполеона, Иосиф, учредил в 1808 г. в южной Италии **Королевский орден Обеих Сицилий**, а после «перевода» на престол Испании — установил и там в 1809 г. орден-однодневку — **Королевский орден Испании**. Точно так же еще один из братьев — Жером в 1809 г. завел свой столь же недолговечный орден **Короны Вестфалии**. Не успел получить материального воплощения декретированный Наполеоном в августе 1809 г. упоминавшийся выше орден **Трех золотых рун**.

Кроме ордена Почетного легиона из большого наследия орденов прошлого Республика сохранила созданный также Наполеоном в 1808 г. знак **Университетские (академические) пальмы** двух классов. Он имеет вид пальмового венка; сперва он унаследовал черный цвет ленты бурбонского знака отличия для ученых — ордена Св. Михаила, но позже цвет ленты был заменен лиловым (табл. VII, 4).

Последним созданием Наполеона в области знаков отличия был весьма редкий **Знак орла**, установленный в 1815 г. во время Ста дней.

Реставрация Бурбонов ненадолго оживила королевские ордена, успев даже пополнить их орденом **Лилии** (табл. VI, 6—9) — почетным знаком в виде лилии для национальной гвардии Па-

рижа (на белой ленте). В 1816 г. он был заменен знаком в виде пятиконечной белой звезды с портретом короля в центре. Он получил название **ордена Верности** (табл. VI, 10). Знак лилии был оставлен для национальной гвардии провинций, причем каждый департамент Франции получил свою ленту. Особые орденские знаки получили национальные гвардейцы Байоны и королевские добровольцы Руана (овальные медальоны); известен крест участников лионских событий 1793 г. и зеленый крестик 1815 г. с надписью «*королевские добровольцы*».

В те же годы Людовик XVIII объявил французским суверенный иерусалимский **орден Святого Гроба**, ставший к тому времени из-за недоразумений с турецкой администрацией «бездомным». Что касается ордена Почетного легиона, то ограничились только заменой портрета Наполеона в центре знака и орла на звезде портретом основателя династии Генриха IV.

С орденами Бурбонов покончила Июльская монархия, которая сохранила орден Почетного легиона, внося в его знак очередные поправки, и учредила собственный орден — **Июльский крест** (табл. VI, 11) с медалью для участников переворота.

В 1883 г. был учрежден **орден Сельскохозяйственных заслуг** в виде белой шестиконечной звезды, положенной на венок из кукурузы и колосьев пшеницы.

Своеобразный пятиконечный крест Почетного легиона сыграл заметную роль в развитии формы орденских крестов в XIX в. Чисто наградная функция ордена после множества перипетий в его судьбе была провозглашена в статуте Луи-Наполеона 1852 г. Реорганизация 1870 г. придала знакам ордена нынешний вид (табл. IX—X).



Рис. 20. Бриллиантовый знак Военной медали



Администрации ордена Почетного легиона было подчинено множество военных знаков отличия, имевших, однако, собственные ленты: Военная медаль, учрежденная Наполеоном III в 1852 г. и сохраненная Республикой, учрежденная в 1857 г. медаль Св. Елены для ветеранов, сражавшихся под французскими знаменами с 1792 по 1815 г., и все другие, вплоть до признанных французским правительством иностранных военных медалей, которыми награждались французские военнослужащие. В Эрмитаже хранится изящный подносной экземпляр Военной медали из золота, платины и драгоценных камней, врученный в 1909 г. Николаю II (рис. 20).

КОЛОНИАЛЬНЫЕ ВЛАДЕНИЯ И ПРОТЕКТОРАТЫ ФРАНЦИИ

Многочисленные французские военные медали увековечивали главным образом колониальные захватнические войны, которыми так богата история Второй империи и Третьей республики. Другую сторону этих завоеваний представляют многочисленные ордена заморских владений Франции. У этих орденов очень разная история, в ряде случаев уходящая за принятые нами хронологические рамки. Некоторые из местных систем государственных наград сложились под теми или иными влияниями еще до французского завоевания. Своеобразный знак отличия был создан в Алжире в ходе вооруженного сопротивления завоевателям. Другие ордена учреждались уже после завоеваний как ордена местных династий, признаваемые или не признаваемые метрополией и колониальной администрацией; отдельные из них превратились в официальные колониальные ордена Франции.



Возглавивший в 1832 г. национально-освободительную борьбу Алжира эмир Абд ал-Кадир (1808—1883) установил в 1839 г. для награждения своих соратников за военные подвиги Шиитский знак отличия, обычно называемый «орденом Серебряной руки». Он предназначался для ношения на головном

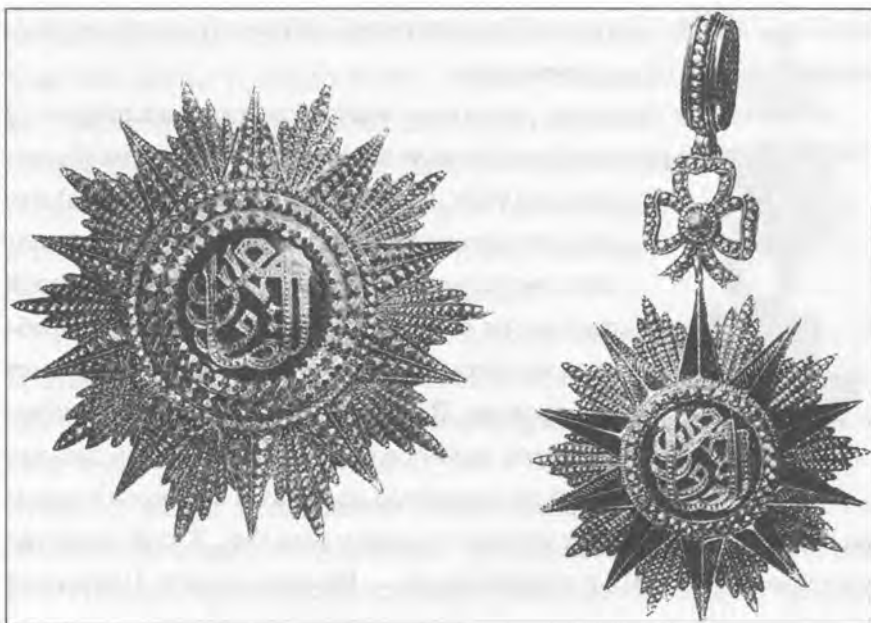


Рис. 21. Тунис. Звезда и знак ордена Славы (Нишан-эль-фтиккар)

уборе и изготовлялся из золота и серебра. Над круглым и слегка выпуклым медальоном с арабской надписью «опора веры» возвышались от 8 до 3 «пальцев» — удлиненных золотых или серебряных лепестков. По их количеству и металлу и по металлу самого медальона различались семь видов знака, причем только служебное положение награждаемого в войске определяло род знака, который мог быть ему пожалован. Но такие же знаки по усмотрению эмира могли присуждаться и лицам, не принадлежавшим к войску. Награждения производились до 1847 г., когда Абд ал-Кадир был взят в плен.

После захвата в 1881 г. Францией Туниса и установления протектората там сохранялись ордена, учрежденные местными беями еще в период вассальной зависимости

Туниса от Турции и по типу ее орденов. Орден **Нишан-эль-Ифтиккар (орден Славы)** учредил бей Мустафа в 1834 г. Знак имел вид подвешенного к броши медальона, но позже медальон заменила десятиконечная звезда с красными и зелеными лучами (рис. 21). Этот орден наиболее широко раздавался иностранцам. Преемники Мустафы учредили еще два ордена: в 1837 г. **Нишан-эд-дем (орден Крови или Гуссейнитского дома)** и в 1860 г. орден Ни-

шан-эль-ааман — «орден Установления» (Конституции), но последний в 1864 г. был упразднен.

В султанате Марокко, большая часть территории которого в 1912 г. была объявлена французским протекторатом, ордена появи-



лись в 1910 г. **Орден Хафида** (уисам Хафид) назван по имени султана-учредителя, которое помещено на медальоне шестиконечной золотой звезды; на ее лучах разделенная на части арабская надпись «нет бога кроме Аллаха и Магомет его пророк». В 1913 г. новый султан Юсуф заменил этот орден своим — пятиконечной звездой с той же надписью на лучах и со своим именем на медальоне. Оба знака украшены сверху венками. Юсуф сохранил учрежденный в 1910 г. второй орден — **Военных заслуг**. Покрытый эмалью круглый знак украшен вверх двумя знаменами.

В султанате Таджуран (французское Сомали) в 1887 г. местный султан учредил орден **Нишан-эль-Ануар** — десятиконечную звезду под короной с пятиконечными звездами между лучами звезды и такой же звездочкой в центре на голубой эмали с арабской надписью.

Во французской колонии Дагомее (на побережье Гвинейского залива) от имени короля Тоффы в 1889 г. был учрежден **орден Черной звезды Бенина**. Подвешенный к венку крест белоголубой эмали с сиянием в углах имеет в центре черную звездочку. Во время Первой мировой войны этот крест широко раздавался французским правительством офицерам союзных войск и был получен многими русскими офицерами.

На принадлежащих Франции Коморских островах в Мозамбикском проливе султаны нескольких островов с 1860 по 1880-е годы учредили ордена, называя их по именам своих островов: **орден Анжуанской звезды** — звезда с изображением руки над полумесяцем и с французской и арабской надписями; **орден Коморо** — пятиконечная зеленая звезда, подвешенная к полумесяцу; **орден Звезды Моноли** — шестиконечная звезда с таким же полумесяцем в центре.

На принадлежащих Франции Коморских островах в Мозамбикском проливе султаны нескольких островов с 1860 по 1880-е годы учредили ордена, называя их по именам своих островов: **орден Анжуанской звезды** — звезда с изображением руки над полумесяцем и с французской и арабской надписями; **орден Коморо** — пятиконечная зеленая звезда, подвешенная к полумесяцу; **орден Звезды Моноли** — шестиконечная звезда с таким же полумесяцем в центре.

Король Мадагаскара Радама II учредил в 1862 г. **орден Заслуг** — подвешенную к короне семиконечную белую звезду со своим порт-

ретом и надписью RADAMA II MPANJAKA, а королева Ранавалона II, около 1868 г. — **орден Ранавалонны**, семиконечную овальную звезду под короной; на медальоне инициалы R. M. Ордена сохранились после провозглашения французского протектората в 1885 г. и были упразднены в 1896 г. с превращением королевства в колонию (см. рисунок).

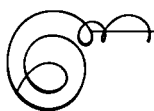


Во французском Индо-Китае, вскоре после договора 1863 г. о протекторате, король Камбоджи Народом I учредил первый орден европейского типа — **королевский орден Камбоджи** со знаком в виде восьмиконечной звезды. В 1906 г. был введен по типу французского ордена знак **Пальмы Камбоджи** как награда за заслуги в области культуры. В королевстве Аннам задолго до подчинения его Франции в 1883 г. существовала развитая система наградных знаков в виде изготовлявшихся из металла или кости прямоугольных, овальных и более сложных по форме пластинок с различными изображениями и надписями. Были и круглые медалевидные знаки, которые подвешивались на шнурках. В 1886 г. учрежден присоединившийся к этой системе **императорский орден Дракона** — восьмиконечная звезда, подвешенная к короне, над которой находится фигурка дракона. С 1896 г. этот орден французским правительством рассматривался как его собственный колониальный орден.

В 1900 г. генерал-губернатор Сайгона учредил **орден Заслуг** в виде металлической шестиконечной звезды с массивными шариками на лучах и с надписью INDO-CHINE FRANCAISE — только для награждения местных уроженцев.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

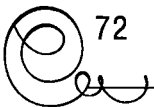
Основным знаком английского **ордена Подвязки** является сама подвязка — голубая матерчатая полоска с пряжкой, носимая над коленом левой ноги поверх белого трико орденского костюма. На подвязке вышит девиз HONI SOU QUI MAL Y PENCE (да

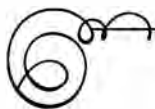


будет стыдно тому, кто дурно об этом подумает). Изображение этой же ленты с ее надписью повторяется в шитье орденского костюма, окружает печать ордена и замыкает в овал изображение св. Георгия на металлическом знаке (табл. XII, 1—4). Но к орденской цепи, установленной Генрихом VIII, подвешивалась только фигурка святого. Выше упоминался принадлежащий Оружейной палате подобный знак XVII в. (рис. 12). 26 звеньев цепи соответствуют уставному числу кавалеров. На звезде подвязка окружает равноконечный красный крест. На выставке Эрмитажа представлен принадлежавший Александру II орденский костюм и его диплом.

Датой учреждения ордена признается 1348 или 1350 г. Одна из легенд утверждает, что орден был учрежден, чтобы увековечить известную победу англичан над французами при Креси в 1346 г., когда король Эдуард будто бы подал знак к началу битвы привязанной к концу копья голубой лентой от своего костюма, а кличем англичан было «святой Георгий!». Эта легенда однако несколько не объясняет темный смысл девиза. Наиболее распространенная, хотя и отвергаемая официальной историографией ордена, версия легенды приписывает слова девиза королю Эдуарду III, который будто бы произнес их в 1350 г. во время придворного бала, подняв упавшую с ноги нравившейся ему дамы чулочную подвязку; сердитые слова короля были вызваны раздавшимся кругом смехом, а учреждение ордена было своего рода мстью короля насмешникам. Изречение это постепенно приобрело в аристократическом обществе характер поговорки. Л.Н. Толстой в романе «Анна Каренина» именно в таком смысле вложил его в уста Облонского во время происходящего на вокзале разговора. Французский язык изречения объясняется тем, что он вообще в течение долгого времени служил языком аристократии и королевского двора Англии.

Первым русским, познакомившимся с высоким английским орденом, был посол Ивана Грозного Осип Непея, присутствовавший в день годового орденского праздника 23 апреля 1557 г. в качестве почетного гостя на торжественном богослужении, во время которого производилось посвящение новых кавалеров. Петр I во время посещения им Англии отклонил честь стать ка-





ния, поскольку статут ордена предусматривает ношение их лишь при специальном орденском костюме. Но принадлежность к ордену можно было обозначить иначе; на принадлежавшей Александру I звезде русского Андреевского ордена центральный медальон с эмблемой и девизом охвачен изображением подвязки с ее девизом (табл. XXXI, 5). У Николая I такое же дополнение имела звезда ордена Владимира (хранится в Артиллерийском музее).



Значение высших орденов империи имеют также ордена шотландского и ирландского происхождения — **Св. Андрея** (орден Чертополоха) с девизом *NEMO ME IMPUNE LACESSIT* (*никто не коснется меня безнаказанно*) и **Св. Патрика** (девиз *QUIS SEPARABIT?* — *кто сможет разделить?*).

Называемая легендой дата учреждения первого совершенно невероятна — 787 г. Он восстановлен после Реформации в 1787 г. На знаке находится изображение святого с косым андреевским крестом, на звезде эмблема Шотландии — цветущий чертополох (см. рисунок). Орден Патрика учрежден в 1783 г.; на знаке и звезде помещено изображение трилистника и дата учреждения. Количество кавалеров в обоих строго ограничено (16 и 22).

Легенда относит учреждение восстановленного в 1725 г. и реорганизованного в 1815 г. **ордена Бани** ко времени Генриха IV (1399). Согласно ей, установлением ордена была увековечена отзывчивость короля, прервавшего однажды свое купание, чтобы выслушать пришедших к нему просительниц. Но странное название объясняется еще и по-другому — коллективным купанием тридцати шести рыцарей, охранявших короля во время коронации, или же вообще обычаем ритуального омовения, которым некогда сопровождалось посвящение в рыцари. В изданной в 1710 г. первой на русском языке книге об орденах этот орден именуется «орденом Мыльни». На знаке изображены три короны, соответствовавшие трем частям Великобритании — Англии, Шотландии и Ирландии, с чем связан и девиз *TRIA JUNCTA IN UNO* (*трое едины*) (табл. XII, 5). Первым русским кавалером большого креста ордена Бани был князь М.Б. Барклай де Толли. В се-



редине XIX в. установлена особая для гражданских лиц разновидность этого ордена, прежде отмечавшего только военные заслуги.

Орден Св. Михаила и Георгия учрежден в 1818 г. в ознаменование перехода под власть Англии острова Мальты и Ионических островов (последние в 1864 г. были переданы Греции). Он предназначался для награждения знатных уроженцев этих новых владений и для английских чиновников и офицеров, причастных к управлению ими. На семиконечном кресте белой эмали находятся изображения архангела Михаила и св. Георгия, девиз — *AUSPICIUM MELIORIS AEVI* (*предзнаменование лучших времен*).

Распад Мальтийского ордена обогатил систему орденов Великобритании узаконенным в 1830 г. **орденом Св. Иоанна Иерусалимского**. В углах белого мальтийского креста без надписей чередуются фигурки львов и единорогов.

Женский королевский **орден Виктории и Альберта** учрежден в 1862 г. в виде богато украшенного медальона с портретами (низший класс — в виде шифра-монограммы) и второй **орден Красного креста** — в 1883 г. (крест красной эмали с портретом королевы). В 1886 г. учрежден **орден «За боевые заслуги»** — золотой крест белой эмали с короной в центре, в 1902 г. — **орден «За заслуги»** (в области науки и искусства) — крест красной эмали; им награждается не более 24 человек.

Орден королевы Виктории установлен как приватный орден королевского дома, служащий наградой за заслуги перед личностью государя. На его довольно крупном кресте белой эмали на-



*Рис. 23. Кавалеры ордена Бани.
Гравюра Бликкланта в книге 1710 г.
«История о ординах»*

писаны имя VICTORIA и дата учреждения 1896.



Особенностью системы государственных знаков отличия Великобритании является то, что в ней как особый вид награды, по значению не уступающий любым орденам, но не имеющий за собою никакой организации, появились кресты. **Крест Виктории**, учрежденный в 1856 г. как награда за подвиги выдающейся храбрости, является высшей наградой Великобритании (см. рисунок). **Крест Заслуг** учрежден в 1901 г.; **Военный крест** — в 1914 г.

КОЛОНИАЛЬНЫЕ ВЛАДЕНИЯ И ПРОТЕКТОРАТЫ АНГЛИИ

Наиболее развитую группу английских колониальных орденов составляли индийские — **орден Британской Индии** (1837), **орден Звезды Индии** (1861), **Имперский орден Индии** (1878), **женский орден Короны Индии** (1878) и **Индийский орден заслуг** (1887). Все знаки оформлены довольно однообразно и имеют в центре портрет королевы Виктории, окруженный надписью (девизом).

В султанате Джохор на Малайском полуострове в конце XIX в. существовал **орден Короны Джохора** пяти классов, знаки которых в виде звезд существенно различаются между собою. На одном из них арабская надпись находится на «подвязке». Известно также, что в Бирме существовал местный **орден Восходящего солнца** (или Золотого Солнца).

В султанате Занзибар (острова у восточного побережья Африки), окончательно лишившемся самостоятельности в 1890 г., султан Баргаш-бен-Сеид в 1875 г. учредил **орден Сияющей звезды**. Медальон с портретом является знаком высшего достоинства; звезды и пятиконечные кресты низших классов имеют в центре надпись, содержащую титул и имя султана.

В Египте, тотчас после перехода его под власть Англии в 1915 г., был учрежден ряд орденов: **Королевский орден Махмуда Али**, **орден Исмаила**, **орден Нила**, **орден Земледельческих заслуг** и **орден Промышленности и торговли**. До этого на Египет распрост-

ранялись некоторые турецкие ордена. Есть указания, что в Судане еще в 1837 г. был учрежден, вскоре упраздненный, **орден Пальмы и крокодила** с соответствующими изображениями на знаке и арабской надписью «*Бог велик*».

ДАНИЯ

Ордена Дании немногочисленны, но особенно интересны как по своеобразной форме знака высшего национального ордена, так и по типичности легенд о происхождении этих орденов.

Высший орден Слона (табл. XI, 4—5) бесспорно имеет самый оригинальный знак. Даже при самой редкой и необычной форме любые другие знаки задуманы как предмет более или менее плоский, хорошо прилегающий одной стороной к одежде. Датский высший орден является миниатюрной трехмерной скульптурой: покрытая белой эмалью и украшенная бриллиантами фигурка слона несет на спине башенку, которая служит основанием кольца. Перед нею на шее животного сидит черный погонщик. (Башня и погонщик — признаки более позднего типа ордена, сложившегося не ранее XVII в.) Лента ордена голубая; в более торжественных случаях знак носили на орденской цепи, составленной из фигурок слонов. Девиз ордена *MAGNANIMI PRETIUM* (*награда за великодушие*) не помещен ни на знаке, ни на звезде.

В датских художественных медалях, гравюрах и в других памятниках насыщенного иносказанием парадного искусства XVI — XVIII вв. постоянно встречается слон — как эмблема Дании. Помимо этого значения необходимо иметь в виду и общее значение изображения слона в международном языке эмблем; слону в нем отводилась роль символа мудрости, справедливости, великодушия и т.п.

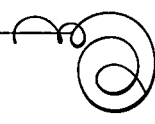
Стремясь объяснить выбор эмблемы, легенда рассказывает об участии датских рыцарей в Крестовом походе и о победе над располагавшими боевыми слонами сарацинами, которая и ознаменовалась учреждением этого ордена в 1190 г. Но более или менее



Рис. 24. Эбергард III, герцог Вюртембергский (1628—1674), кавалер ордена Слона. Гравюра XVIII в.

достоверный характер история ордена приобретает только с момента его возобновления королем Христианом I в 1458 или 1462 г. как ордена для лиц обоего пола. В статуте этого времени еще отражается первоначальный религиозный характер орденовой организации, называемой Братством Святой Девы Марии. Лишенная религиозного содержания эмблематика древнего ордена в эпоху реформации поставила его в выгодное положение. Возобновление 1693 г. сделало его светским «мужским» придворным орденом.

В России первым из немногих кавалеров ордена Слона сумел стать благодаря своей бесцеремонной настойчивости А.Д. Меншиков в 1710 г. Его награждение стало предметом дипломатического конфликта: датский посланник убедился, что Менши-



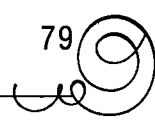
ков, нарушая статут ордена, по которому с его знаком не может соседствовать никакой другой, надевает одновременно с первым и знак высшего русского ордена.

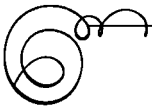
В 1713 г. кавалером ордена Слона стал и Петр I. Тогда же получили этот орден А.И. Репнин и В.Л. Долгорукий — русский посол при датском дворе (лишившийся жизни на плахе в 1739 г.), а также В.В. Долгорукий. Но его орден вернули в 1719 г. в Копенгаген: вельможа оказался замешанным в деле царевича Алексея. Однако в 1726 г. состоялось вторичное награждение возвращенного ко двору Долгорукого, а в 1732 г. и этот орден вернули, так как фельдмаршала разжаловали и снова отправили в ссылку... В 1742 г. он в третий раз получил орден Слона, который на этот раз оставался у него с другими «почестями» до смерти. В 1776 г. пополнил свою «коллекцию» редким датским орденом и Г.А. Потемкин.

Орден Данеброг интересен в том отношении, что его идейной основой послужило государственное знамя Дании, на котором изображен красный крест («Данеброг» означает «датское знамя»), и что его легендарная история связывается с реальными историческими событиями, имевшими место на территории Эстонии в начале XIII в., когда народы Прибалтики подверглись нападению начинавших свой кровавый крестовый поход на восток «псов-рыцарей» и их союзников — датчан.

Как известно, Таллин в течение нескольких десятилетий был в руках датских рыцарей, захвативших в 1219 г. укрепленное эстское городище. (Название «Таллин» означает «датский город».) Считается, что орден учрежден королем Волдемаром II в воспоминание о том, как в расстроенные ряды датчан, высадившихся на земле эстов для помощи немецким рыцарям-меченосцам, спустилось с небес знамя — взамен только что потерянного в битве. Легенда упоминает и союзников эстов — русских. Чудо остановило начавшееся бегство датчан и принесло им победу. Возобновление ордена, существование которого прервала Реформация, произвел Христиан V в 1671 г.

Орден имеет две звезды, причем звездой второго класса является сильно увеличенный крест, подобный знаку ордена. Низший, 5-й класс, ордена имеет знак с датами учреждения и реор-





ганизаций (1219, 1671 и 1808). Девиз ордена PIETATI ET JUSTITIAE (*благочестию и справедливости*) (табл. XI, 1—3).

В 1732 г. был учрежден принадлежавший супруге Христиана IV королеве Софии Магдалене узко придворный орден **Совершенно-го согласия (или Верности)** для лиц обоего пола. Знаком его был чешуйчатый равноконечный крест с лучами в углах и овальным медальоном в центре. В 1760 г. вдовствующая королева пожаловала этим орденом русского дипломатического представителя в Копенгагене А.Б. Куракина.

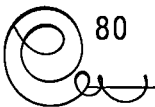
ШВЕЦИЯ И НОРВЕГИЯ

В Швеции острота и нетерпимость разгоревшейся во второй половине XVI в. религиозной борьбы привели к тому, что старые орденские организации, проникнутые духом католицизма, были упразднены и надолго позабыты. Новый период в их истории начинается позже, чем в других государствах Европы, лишь с 1748 г., когда король Фридрих I возобновил три старых ордена, дав им совершенно новую организацию — в духе XVIII века — и новые статуты, которые почти ничего не уберегли от их прежней истории.

Старейшим и главным среди шведских орденов считается не имеющий степеней **орден Серафимов**, учреждение которого как духовно-рыцарского ордена разными источниками относится то к XIII, то к XIV в. По представлениям еврейской и христианской религий, серафимы — особая разновидность окружающих божеский престол ангелов высокого ранга; христианская иконография представляла их шестикрылыми существами.

На бело-голубом знаке и на звезде ордена их изображения заполняют углы креста. Буквы IHS обозначают JESUS HOMINUM SALVATOR (*Иисус спаситель людей*) (табл. XIII, 1—2). FRS на оборотной стороне — *Fridericus rex Sueciae (Фридрих, король Швеции)*.

Известно, что **Военный орден Меча** учрежден в 1528 г. королем Густавом Вазой, но некоторые источники называют этот орден преемником упоминаемого ниже Ливонского ордена меченосцев.



К знакам ордена высшей степени кроме звезды и креста принадлежит брошь в виде миниатюрного меча, которую носили на мундире ниже звезды. На звезде первого класса находятся инициалы IHS, второго — изображение меча среди трех корон на темно-голубом фоне. Девиз ордена PRO PATRIA (за отечество) помещен на оборотной стороне знака белой и синей эмали. Три короны на лицевой стороне — государственный герб Швеции. Ордену была подчинена солдатская медаль (табл. XIII, 3—5, 6).



Рис. 25. Кавалер ордена Амаранты.
Гравюра XVIII в. По Боннани

Третий из возобновленных в 1748 г. **орден Полярной звезды** с девизом NESCIT OCCASUM (не знает заката) отмечает заслуги на поприще науки и культуры. На белом кресте с золотыми коронами в углах девиз окружает изображение звезды на голубом фоне (табл. XIII, 7—8).

Среди угасших шведских орденов наиболее близок к ордену Полярной звезды придворный **орден Веера**, возникший незадолго до упомянутого выше возобновления; он был посвящен королеве Луизе Ульрике, основательнице Академии истории и изящной литературы. Об его возникновении сообщается следующее: входя однажды в лодку, Луиза Ульрика — тогда еще принцесса — нечаянно сломала свой веер. Рассматривая обломки, она промолвила: «Моя сила в связи; разъединение меня губит». Сопровождавшие ее придворные разобрали на память обломки и предложили учредить орден с этим девизом; на знаке было изображено плывущее по морю судно и в небе над ним Полярная звезда. Орден Полярной звезды делится на три класса, звезда принадлежит старшему.

Более молодой **орден Вазы** увековечивает родоначальника королевской династии Густава Вазу. Изображенная на орденском зна-



ке и на звезде эмблема — дважды перевязанный и получивший оттого форму вазы сноп — соответствует обоим значениям слова «ваза» в шведском языке (сноп и ваза). Орден учрежден в 1772 г. как государственная награда за успехи в области промышленности, торговли, сельского хозяйства и искусства.

Знаком ордена прежде служил овальный золотой медальон красной эмали; его сменил в конце XIX в. знак крестообразной формы с тем же изображением и коронами в углах.

Ордена Меча, Полярной звезды и Вазы — делятся на степени и имеют звезды двух классов, причем почти все звезды имеют вид креста, а не звезды.

Орден Карла XIII без степеней учрежден в 1811 г. Он служил высшей государственной наградой для шведских масонов за дела благотворительности. Рубиново-красный крест имеет в центре инициалы учредителя, на другой стороне масонская эмблема.

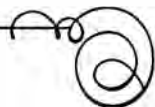
У шведских орденов ленты одноцветные. Говоря об орденах и их знаках, в Швеции обычно принято называть их по цветам лент: «Голубая лента» — ордена Серафимов, «Черная» — ордена Полярной звезды, «Желтая» — ордена Меча, «Зеленая» — ордена Вазы.

К упомянутому выше ордену Веера близок по своему интимному характеру старинный придворный **орден Амаранты**, возродившийся и существующий в настоящее время как строго изолированный от государственных наград частный орден королевского дома. Его учредила в 1653 г. для шестнадцати пар кавалеров и дам королева Христина, чтобы увековечить особенно удавшийся ночной праздник-маскарад, участники которого были одеты в костюмы пастушков и нимф; королева изображала нимфу по имени Амаранта. Писали также, что орден был учрежден в честь одного из любимцев королевы, а имя получил по названию мес-

тности, служившей королеве и ее друзьям местом романтических утех. Знаком ордена был медальон с вензелем, составленным из двух «А» и девизом «*Сладкое воспоминание*».



В 1847 г. шведским королем одновременно с установлением государственного герба и флага



Норвегии был учрежден особый **орден Св. Олафа**. После того как в 1905 г. Норвегия расторгла унию со Швецией и обрела государственную самостоятельность, орден Олафа остается высшим норвежским орденом. На увенчанном короной мальтийском кресте находится изображение шагающего влево льва в короне и с секирой в лапах. За год до отделения Норвегии, в 1904 г., был учрежден также **орден Норвежского льва**. Его знак имеет форму медальона, украшенного тем же изображением в венке из дубовых и лавровых ветвей.

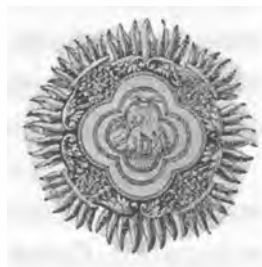


ГОСУДАРСТВА ИТАЛИИ

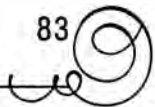
САРДИНСКОЕ КОРОЛЕВСТВО. КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ

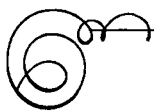
Все ордена Сардинского королевства, владевшего с 1720 по 1860 г. территориями острова Сардинии и части Северной Италии (в том числе и Савойей), возникли в свое время как ордена Савойского герцогства; без особых изменений они легли в основу системы орденов Итальянского королевства.

Вопреки благочестивому названию высшего **ордена Благовещения**, полученному им в 1518 г., легенда связывает его учреждение под другим именем (еще в 1362 г.) с полученным герцогом Амедеем VI от одной дамы любовным подарком — рукоделием в виде напоминающего восьмерку особого рода узла, сплетенного из ее волос (так наз. *lacs d'amour*).



Изображение этой плетенки входит в орнаментацию вычурного орденского знака. Девиз, находящийся на цепи и на звезде, передается буквами F. E. R. T., значение которых спорно. Начиная с XIV в. они помещались на монетах герцогства. Принятое чтение их как *Fortitudo ejus Rhodum tenuit* (*его мужество спасает Родос*)





имеет в виду военные подвиги Амедея V на Востоке во время крестового похода на турок в 1364 г.

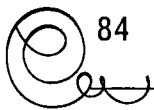
Орден Маврикия и Лазаря считается возникшим в 1434 г. Собственно, это дата учреждения Амедеем VIII вскоре угасшего ордена в честь патрона Савойи св. Маврикия. В 1572 г. он был оживлен совместными усилиями герцога Филиберта Эммануила и папы Григория XIII в связи с распространением в Савойе кальвинистского вероучения, — для борьбы за торжество католической церкви. На усиление обновляемого ордена папа обратил итальянскую недвижимость уже упоминавшегося старинного духовно-рыцарского ордена св. Лазаря, что дало основание ввести в название нового ордена и имя Лазаря, а в его кресте, надписей не имеющем, соединить цвета: белый — Маврикия и зеленый — Лазаря (табл. XIV, 1). Антиеретическая «специализация» ордена впоследствии отпала.

С 1720 г. владевшая орденом Савойская династия в связи с укрупнением ее владений стала королевской Сардинской династией. Уничтоженный Наполеоном, заодно с этим королевством в 1802 г., орден был восстановлен в 1816 г., а после 1860 г. вместе с той же династией достался Итальянскому королевству и был официально признан общеитальянским в 1868 г. Кавалером ордена Маврикия и Лазаря был А.В. Суворов.

Бывший сардинский **Савойский орден военных заслуг** учрежден в 1815 г. До 1855 г., обозначенного на знаке, крест был прямым, посередине белым, а по краям красным и без каких-либо обозначений в центре; инициалы основателя находились на оборотной стороне. Новый крест — белый, более вычурной формы, наложен на венок (табл. XV, 7).

Не претерпел никаких изменений голубой крестик второго итальянского ордена, сохранившего официальное название «савойский» — **Савойского ордена гражданских заслуг** (учрежден в 1831 г.). Сохранение общеитальянскими орденами династического названия «савойских» тем примечательнее, что значительная часть самой территории бывшего Савойского герцогства в 1860 г. перешла к Франции, составив два ее департамента.

Выше, в связи с орденами империи Наполеона, была изложена история ордена **Железной короны**. Звезда и знаки учреж-



денного в 1868 г. **ордена Короны Италии** заканчивают систему орденов Итальянского королевства. В напоминающих восьмерки плетеных украшениях, которые заполняют углы креста, живет память о поводе для учреждения старейшего сардинского ордена — сплетенном из женских волос сувенире (табл. XV, 5—6).

Орден трудовых заслуг (в области сельского хозяйства, промышленности и комерции) установлен в 1901 г. королем Виктором Эммануилом.

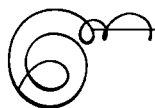
ПАРМА

Объединение страны привело к тому, что некоторые староитальянские системы орденов довольно долго еще существовали как собственность оставшихся не у дел государей и их потомства.

Константиновский орден Св. Георгия герцогства Пармского претендовал на весьма древнее происхождение. Он учрежден будто бы императором Константином в 317 г., и легендарная его история называет еще несколько имен византийских императоров, восстанавливавших и укреплявших его. Называли основателем и императора Исаака Ангела, который учредил этот орден по образцу западноевропейских в честь Константина как предка Комнинов. Но фактическая история ордена начинается только с конца XVII в. В 1697 или 1699 г. пармский герцог Франц I Фарнезе купил у человека, выдававшего себя за последнего отпрыска рода Комнинов, потомственное право называться гроссмейстером этого легендарного ордена. Вся предшествующая этому обстоятельству история ордена достоверна не более, чем сама принадлежность продавшего к роду византийских императоров.

Буквы I. H. S. V. на равноконечном красном «процветшем» кресте передают девиз *In hoc signo vinces* (*этим победишь*). К кресту высшей степени подвешивается маленькая фигурка св. Георгия, поражающего дракона (табл. XIV, 2—3).

В первой половине XVIII в., по пресечении рода Фарнезе, гроссмейстерство вместе с герцогством перешло по наследству к младшей ветви испанской линии Бурбонов, которые в 30-х гг. перенесли этот орден в королевство Сицилии и Неаполя (позже



королевство Обеих Сицилий). Наполеон на несколько лет прервал его существование там. После восстановления в 1815 г. самостоятельности Пармского герцогства орден раздвоился, так как получившая это герцогство бывшая королева Этрурии Мария-Луиза предъявила претензии на орден и провозгласила себя его гротмейстером, а в Неаполе не проявили желания расстаться с орденом.

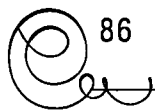
В 1849 г. герцог Карл III объявил пармским **орден Св. Людовика**, учрежденный в 1836 г. в герцогстве Лукка испанским инфантом (наследником) Людовиком Бурбоном. Орден получил пять классов. Его знак — составленный из лилий крест с изображением святого. Девиз DEUS ET DIES (*Бог и день*).

Лишившись своих владений, герцоги Пармы оставили за собою все свои ордена. Их существование закончилось в 1907 г. со смертью последнего отпрыска рода.

ТОСКАНА

Тосканский орден **Св. Иосифа**, происхождение которого некоторыми источниками возводилось к началу XVI в., возник во время передела Европы Наполеоном. После того как владевшего с 1737 г. Тосканой Франца I женитьба на императрице Марии-Терезии сделала в 1747 г. австрийским императором, Тосканским герцогством правили австрийские эрцгерцоги. Но в 1799 г. захваченное французами герцогство прекратило существование и по лувильскому договору 1801 г. превратилось в недолговечное королевство Этрурии, а бывший тосканский герцог Фердинанд III Иосиф получил в возмещение убытков специально для него выкроенное в 1805 г. из части Баварии великое герцогство Вюрцбургское. Здесь он и учредил в 1807 г. орден Иосифа с шестиконечным белым крестом (табл. XIV, 4).

Получив в 1814 г. Тосканское герцогство обратно, Фердинанд перенес свой орден туда и учредил еще один — **орден Белого креста** (Крест верности) как военную награду, но вскоре забыл его. В 1817 г. он восстановил давно пришедший в упадок старейший тосканский орден **Св. Стефана**. Его учредил в память одержанной в 1554 г. победы над французами герцог тосканский Козимо



Медичи в г. Пизе — с главной задачей бороться с пиратами. Знак ордена без надписей — мальтийский крест красной эмали, в углах лилии.

Еще один тосканский орден учрежден в 1853 г. герцогом Леопольдом III как **Военный орден заслуг**, в виде пятиконечного креста. Когда само герцогство уже не существовало, в 1861 г. герцог Леопольд IV разделил этот орден на два — **Военных заслуг** (табл. XIV, 5) и **Гражданских заслуг**. Смерть последнего, оставшегося бездетным, отпрыска тосканских герцогов в 1908 г. покончила с бездомными тосканскими орденами.

В середине прошлого века Эрмитажем вместе с группой итальянских орденов был приобретен под названием тосканского ордена небольшой крестик красно-белой эмали без надписей, одинаковый с обеих сторон и увенчанный короной особой формы. Найти точное определение его не удалось (рис. 26).



Рис. 26.
*Неизвестный
орденский знак*

КОРОЛЕВСТВО ОБЕИХ СИЦИЛИЙ

Особенно любопытна история орденов южноитальянского королевства Обеих Сицилий, которым с 1735 г. правила испанская династия из дома Бурбонов. С 1805 по 1808 г. континентальной частью королевства владел Иосиф Бонапарт, но когда Наполеон назначил его испанским королем, освободившийся престол достался Иоахиму Мюрату. В 1815 г. королевство воссоединилось под властью Бурбонов, отсидевшихся на острове Сицилии.

Орден Святого Януария установлен в 1738 г. по случаю женитьбы короля Карла III да польской королевне (саксонской принцессе) Амалии. На орденском кресте и на звезде помещено изображение святого в епископском одеянии, держащего в руках книгу и два священных сосуда. Девиз IN SANGUINE FOEDUS (*союз по крови*) — только на звезде (табл. XV, 1).

Второй орден — **Св. Фердинанда и Заслуг** — учрежден Фердинандом IV (с 1815 г. именовался Фердинандом I) по случаю его торжественного возвращения в Неаполь в 1800 г. после изгнания французов и в честь святого Фердинанда, короля Кастилии, который и



изображен на знаке и на звезде ордена. В 1806 г. Фердинанду снова довелось спасаться бегством в Сицилию, где он оставался до 1814 г. Там в 1810 г. орден, в дополнение к двум степеням, получил третью; тогда же при нем была учреждена первая для Италии наградная медаль для солдат и матросов. Девиз *FIDEI ET MERITO* (*вере и добродетели*) находится на знаке и на звезде (табл. XV, 2).

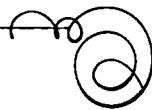
Уже знакомый нам по Парме **Константиновский орден Св. Георгия** стал с 1734 г. орденом Королевства Сицилии и Неаполя и был восстановлен в 1814 г. Его знак не отличается от Пармского.

В 1808 г. «узурпатор» Иосиф Бонапарт провозгласил отмену бурбонских орденов и учредил свой **орден Обеих Сицилий**, хотя под его властью находилась, собственно говоря, только одна континентальная Сицилия (Южная Италия), тогда как вторая — по ту сторону Мессинского пролива — оставалась за Фердинандом. Последний сохранил орден, но дал ему в 1819 г. новые устав, название — **Св. Георгия Воссоединения** и внешний вид знака. Вместо опрокинутой пятилучевой звезды с сидящим сверху орлом и изображением коня в центре был установлен крест красной эмали с расширенными концами, лежащий на скрещенных мечах, с изображением св. Георгия в центре; знак высшей степени усложнен зеленым венком и подвеской в виде фигурки того же св. Георгия (табл. XV, 3). Если принять еще во внимание, что девизом нового ордена стал девиз Константиновского ордена *IN HOC SIGNO VINCES*, то можно предположить, что учредитель испытывал некоторые сомнения в своем праве на последний и на всякий случай взял из него все, что было возможно.

Орден Франциска I, служивший наградой за заслуги в области науки, искусства, сельского хозяйства, промышленности и торговли, установлен сыном Фердинанда — Франциском I в 1829 г. Его знак — белый эмалевый крест под короной, с лилиями в углах и синим щитком в центре (табл. XV, 4).

Лишившийся владений в 1860 г. последний король Обеих Сицилий Франциск II умер в 1894 г., но смерть экс-короля не пресекла существование орденов. Брат покойного — принц Альфонс объявил, что в порядке наследования принимает на себя

звание гроссмейстера всех орденов королевства с правом дальнейших пожалований.



ЛУККА И МОДЕНА

В герцогстве Лукка кроме упомянутого выше ордена Людовика был учрежден в 1833 г. **военный орден Св. Георгия**. Орден орла д'Эсте герцогства Модена, учрежденный в 1855 г., умер вместе с учредителем Франциском V в 1875 г. Девизом его были слова *PROXIMA SOLI (близ солнца)*. Еще до объединения Италии, в начале XIX в., угасли **Генуэзский орден Святого Георгия** и некоторые другие.

САН-МАРИНО

В 1859 г. республика Сан-Марино, сохранившаяся и после объединения Италии, учредила **орден Св. Марина**. Его знак — крест белой эмали с изображением святого в центре и золотыми башенками в углах. На звезде помещен девиз *RELINQUO VOS LIBEROS AB UTROQUE HOMINE (оставляю вас свободными от власти какого-либо человека)* — завет святого патрона республике.

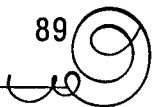
МОНАКО¹⁹

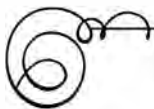
Орден **Св. Карла** — крест красной эмали с решетчатым заполнением центрального медальона — с 1858 г. служит наградой для военных и гражданских лиц из числа подданных княжества и для иностранцев (табл. XIV, 6).

ЦЕРКОВНОЕ ГОСУДАРСТВО (ВАТИКАН)

Ордена Святого престола представляют своеобразную коллекцию, отразившую различные этапы эволюции института орденов. В течение долгого времени папам принадлежала верхов-

¹⁹ Княжество Монако, территория которого не граничит с территорией Италии, помещено в этом разделе по принципу исторической общности судеб государств Южной Европы.





ная власть над всеми суверенными, т.е. самостоятельными орденами католического мира, но, кроме того, они являлись правителями Церковного государства — одного из государств Италии. По мере того как духовно-рыцарские ордены повсюду утрачивали свое значение и превращались в придворные светские ордены, то же происходило и при папском дворе, где вслед за тем создавались и ордены чисто светского характера.

Римский орден **Св. Духа** является образцом «госпитальерского» ордена; исключая какие-либо воинственные функции, он занимался только делами благотворительности и его деятельность была сосредоточена вокруг принадлежавшего ему госпиталя Святого Духа. Орден предъявлял своим членам суровые требования во время эпидемий. Знаком его был простой белый крест мальтийского типа без всяких дополнительных деталей. Для вступления в орден требовалось, кроме благородного происхождения наличие удостоверенного определенного годового дохода.

Выше упоминались духовно-рыцарский орден **Св. Лазаря**, «израсходованный» папами на формирование новых орденов католических государей, и орден **Христа**, отделившийся от одноименного португальского ордена — преемника ордена тамплиеров. Орден Христа получил значение высокой награды папской курии. Знаки его не отличаются от португальских (табл. XVI, 1).

Ряд угасших к началу XIX в. орденов сохранял характер рыцарских орденов. Таковы орден **Св. Георгия Римского**, созданный



в XV в. папой Александром VI со специальным заданием вести борьбу с пиратами на Средиземном море, орден **Свв. Петра и Павла** папы Льва X (1520 г.), имевший «антитурецкую» направленность, и орден **Св. Иоанна Латеранского**, учрежденный в 1560 г. Пием IV. Его девиз **PRAEMIUM VIRTUTI PIETATI** (*награда*

мужеству и благочестию), помещенный на кресте красной эмали вместе с датой учреждения, указывает на преобладающий «наградной» характер.

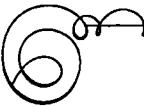
Из старинных рыцарских орденов сохранился только орден **Золотой шпоры (Золотого Воинства)**. Он был призван служить



Рис. 27. Папская область. Крест «За церковь и папу»

внутриполитическим целям папского двора. Его установление восходит не то к XIV, не то к XVI в., но легенда называет его учредителем императора Константина. Некогда разборчивый в выборе кавалеров, получавших высокие придворные звания и составлявших свиту пап во время торжественных процессий, орден постепенно пришел в упадок, и кавалерами его в конце концов становились за деньги. Это было тем легче, что помимо посвящения самим папой, право возведения в рыцари известного числа лиц раздавалось в виде особой привилегии высшему придворному духовенству.

В 1840 г. папа Григорий XVI утвердил для ордена Золотой шпоры новый устав, возвративший пристойный характер приему кавалеров и давший ему новое название **ордена Св. Сильвестра**. Его знак унаследовал от предшественника (табл. XVI, 2—3) форму и белый цвет креста, заканчивающегося внизу миниатюрной шпорой, а новое имя идет от легенды о том, как святой папа



Сильвестр, окрестив императора Константина, вручил ему при этом первый знак ордена. В 1905 г. последовала еще одна реорганизация, в результате которой орден Золотой шпоры обособился от ордена Св. Сильвестра и был посвящен защите догмата о непорочном зачатии.

Признаком многих орденских знаков Церковного государства является употребление особой броши в виде трофея, к которой подвешивается знак высшей степени.

Но раньше всего она встречается, кажется, на знаках *Мальтийского ордена*, который, быть может, и передал ее другим.

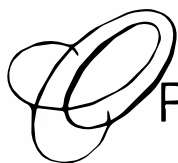
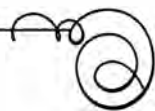
Вполне понятно учреждение основных для XIX и начала XX вв. орденов папского престола в особенно трудное для него время 30—40-х годов XIX в., когда политическая обстановка в Европе и в самой Италии побуждала пап особенно ценить возможность приобретать сторонников и друзей. **Орден Григория Великого** учрежден в 1834 г. Его знак — крест красной эмали служил наградой за услуги политического характера, без различия вероисповедания награждаемых (табл. XVI, 4—5).

Орденом Пия, учрежденным в 1847 г., также могли награждаться не католики, причем разные степени его давали личное или потомственное дворянство. Знак имеет вид восьмиконечной звезды с волнистым золотым пламенем в углах; эмаль синяя (табл. XVI, 6).

До 1870 г. рассматривались как ордена некоторые установленные папами почетные должностные знаки: учрежденный в 1806 г. **орден Мавра** — знак президента Академии живописи св. Луки в Риме и **орден Св. Цецилии**, существовавший с 1847 г. как знак для высших должностных лиц в Консерватории. Оба были возобновлены в 1908 г. В 1909 г. был упразднен существовавший с 1877 г. **орден Св. Петра**. Его знак — подвешенный к папскому гербу (тиара и скрещенные ключи) крест белой эмали с изображением св. Петра.

Папским двором был учрежден ряд крестов, занимавших промежуточное положение между орденами и медалями. Таковы **Ментанский крест**, предназначавшийся главным образом для французских солдат, посланных в 1867 г. Наполеоном III в помощь папе против национально-освободительной армии Гари-

бальди. Крест «Pro ecclesia et Pontifice» (рис. 27) (за *церковь и папу*) установлен Львом XIII в 1887 г. как награда для католиков за заслуги перед папским престолом. Таков же крест Пия XI 1903 г.



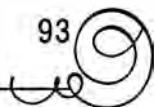
ОРДЕНА ИЕРУСАЛИМСКИХ ПАТРИАРХОВ

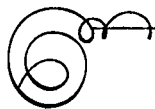
К числу папских орденов должен быть отнесен и суверенный **Иерусалимский орден Св. Гроба**. Его знак считается особенно высокой наградой у католиков. Автономность этого ордена не идет далее местопребывания его капитула вне Рима. Возникновение ордена не стесняются относить то к легендарным временам первого иерусалимского епископа Иакова, будто бы учредившего в 69 г. из благороднейших христиан особую «стражу Гроба Господня», то к деяниям особенно охотно вводимых в орденские легенды императора Константина и его матери Елены (IV в.). Более осторожные источники усматривают его начало в эпохе Крестовых походов. Но есть указания, что учредил его папа Александр VI около 1496 г. Орден особенно требователен к благородному происхождению кавалеров. Одной из его привилегий было право узаконивать происхождение незаконнорожденных.

Турецкое владычество в Иерусалиме временами делало затруднительным пребывание капитула этого ордена вблизи от иерусалим-



Рис. 28. Академик Н.П. Лихачев, кавалер креста Рыцарей Гроба Господня (иерусалимского православного патриарха)





ских святынь, и ему приходилось искать себе иного прибежища. Выше упоминалось о кратковременном включении его в число французских королевских орденов. После Июльского переворота 1830 г. резиденцией его капитула в течение некоторого времени был один монастырь неподалеку от Кракова, а затем он переместился в Рим. В 1847 г. в связи с восстановлением латинского (католического) патриархата в Иерусалиме папа препоручил патриарху и свой иерусалимский орден.

Знаком ордена служит не имеющий надписей довольно крупный «иерусалимский» крест (большой восьмиконечный, с такими же маленькими крестами в четырех углах), покрытый темно-красной эмалью (табл. XVI, 7).

Не удалось установить время учреждения аналогичного ордена иерусалимских православных патриархов. По всей вероятности, это произошло уже в начале XX в. Из документов, хранящихся в Архиве АН СССР, видно, что 15 июля 1907 г. патриарх Дамиан в ответ на поднесение ему научного труда провозгласил академика Н.П. Лихачева «кавалером Св. Гроба Господня» и через своего московского представителя вручил ему крест для ношения на груди (рис. 28).

Крест кавалеров Св. Гроба — самой простой формы, золотой четырехконечный, с удлинненным нижним концом; на лицевой стороне эмалью наведен узенький крест той же формы. На верхнем конце имеется кольцо для одноцветной ленты, повязывавшейся на шее; на нижнем шарик — головка винта, скреплявшего половинки креста-реликвария; в препровожденной при ордене грамоте патриарха указывается, что внутри креста находится «подлинная частица честного древа».

АВСТРО-ВЕНГРИЯ

Три старейших ордена Австро-Венгрии были «благоприобретенными», а два из них занимали в системе австрийских орденов особое место и считались суверенными: это упоминавшаяся

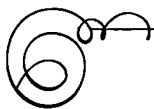
уже австрийская ветвь Мальтийского ордена и Немецкий (Тевтонский, Марианский) орден.

Немецкий орден по его происхождению наиболее близок к Мальтийскому. Как и тот, он основан в Палестине, хотя и столетием позже, и основателями его тоже были купцы, но только не итальянские, а немецкие. Из организации «госпитальеров», посвятивших себя заботам о больных и раненых, он превращается в воинственный **монашеско-рыцарский орден**; датой его официального учреждения считается 1191 г. Орден быстро окреп и стал обладателем многочисленных и обширных земельных владений в Палестине и во многих государствах Европы.



Начиная с XIII в. судьбы ордена тесно переплетаются с судьбами народов Прибалтики, Польши и России, которые в его лице приобретают опасного врага. В 1226 г. по приглашению герцога Мазовии Конрада часть рыцарства Немецкого ордена переселяется в славянскую Пруссию, чтобы огнем и мечом насаждать там «истинную веру». Имеются упоминания о возглавлявшемся самим Конрадом **ордене Добрина**, который был поглощен Немецким орденом. С последним в 1237 г. объединяется такой же разбойничий прусский **орден Меченосцев (Ливонский)**. Немецкий орден постепенно распространяет свои владения восточнее Прегеля, и, усиливаясь за счет притока остатков немецких рыцарей из Палестины и крестоносцев других национальностей, становится постоянной угрозой и бедствием для своих соседей. Но уже только через пять лет после объединения, в 1242 г. на льду Чудского озера разгром меченосцев показал ордену, что может ожидать его на востоке Европы.

Когда в 1239 г. капитул Немецкого ордена должен был навсегда покинуть Иерусалим, он после недолгой задержки в Венеции обосновался сперва в гессенском Марбурге, а затем, с 1309 г., в Мариенбурге в Пруссии, опираясь на свои наиболее прочные и доходные прусские и другие германские владения. Дальнейшая история ордена в связи с его постоянным устремлением на восток хорошо известна. Непоправимый упадок его начался с поражения в знаменитой Танненбергской битве 1410 г. В XVI в. рус-



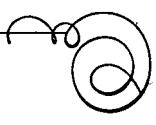
ские рати Ивана Грозного брали его замки в Ливонии. В XVII—XVIII вв. орден, превратившийся в одно из духовных владений Европы, окончательно нисходит до положения пешки в игре больших сил — Польши, Швеции, России и других держав.

То немногое, что уцелело от ордена в части его имуществ и организаций после Люневильского мира 1801 г., быстро таяло. Точно так же, как имущество Мальтийского ордена, недвижимости Немецкого ордена в государствах Германии и в Австрии широко использовались в качестве всякого рода компенсаций при многочисленных переделах и перемещениях государей. В 1809 г. после некоторых обменов, даже увеличивших владения ордена в Австрии, последние перешли к ее императору, а на немецких землях орден был окончательно ликвидирован Наполеоном. Его последнее имущество расхватали государи Рейнского союза; в 1811 г. то же последовало и в Нидерландах, где орден сумел сохраниться, став в 1580 г. протестантским.

После Венского конгресса более осторожные государи постарались оформить в духе наступившего времени свои недавние приобретения. Утрехтская организация («бальж») ордена была восстановлена как один из аристократических орденов Нидерландов. Затаившиеся в Австрии остатки Немецкого ордена ожидают на правах суверенного ордена, возглавляемого членами императорской семьи. Во время многочисленных реорганизаций (1834—1871 гг.) в составе ордена была постепенно учреждена особая «Марианская» (одно из древних названий ордена) линия, задачей которой стала организация добровольной санитарной службы в военное и мирное время.

Знак ордена — слегка удлинённый крест с расширяющимися концами, черной эмали с белой окантовкой; некоторые его разновидности увенчаны шлемом с перьями; звезда — простой крест подобной же формы, лента черная (табл. XVII, 2). Учрежденный в 1881 г. Марианский крест Немецкого ордена имеет такую же форму и расцветку, но в центре его наложен медальон с надписью *ORDO TEUT. HUMANITATI* (орден тевтонского человеколюбия), окружающей красный крест; лента черно-белая.

Третий из благоприобретенных орденов Австро-Венгрии — орден Золотого руна, история которого была затронута выше. В сис-



теме орденов Австро-Венгрии он занял первенствующее положение и вошел в государственный герб, на котором его цепь окружает щит на груди двуглавого орла. Знаки австрийского варианта ордена по сравнению с испанским получили большее развитие в части деталей знака высшей степени (табл. XVII, 1).

Старинный женский орден **Рабынь добродетели** учрежден набожной вдовой императора Фердинанда II Элеонорой Гонзага в 1662 г. под ее главенством. В бесспорном порядке дамами ордена становились все принцессы королевского дома; выбор остальных предоставлялся усмотрению императрицы. Угасший в XVIII или в начале XIX в. орден имел знаки двух видов: в торжественных случаях употребляли носимый на руке выше локтя, украшенный эмалью золотой знак с изображением солнца и четырех красных роз. Солнце олицетворяло добродетель, которую имеет в виду и девиз: SOLA UBIQUE TRIUMPHAT (*одна она торжествует повсюду*). В прочие дни на шею повязывалась черная лента с медалью (табл. XVII, 3).

Такую же ленту имел доживший до конца королевства и тоже установленный Элеонорой женский орден — **орден Звездного креста**. Его знак с девизом SALUS ET GLORIA (*спасение и слава*) — медальон голубой эмали с наложенным поверх габсбургского орла крестом. Учрежден в 1668 г. в память того, что после пожара, во время которого сама королева едва успела спастись из огня, под пепелищем на месте ее спальни нашелся каким-то образом уцелевший в своем футляре крест — реликварий с частицей «Святого древа».

Еще один орден для дам и девиц учрежден в 1898 г. Францем Иосифом в память его супруги, под названием **орден Елизаветы**. Его знак имеет вид красно-белого креста с инициалом Е в центре. Веточки цветущей розы в углах креста напоминают о парадном знаке «Рабынь добродетели».

Военный орден Марии-Терезии учрежден во время Семилетней войны в 1757 г. в ознаменование победы над прусскими войсками у Колина близ Праги. Условием для получения ордена кроме благородного происхождения были многолетняя служба и личные подвиги в бою, полученные раны и т.д. Хотя устав ордена и не допускал ни соседства его знака с иностранными ордена-



*Рис. 29. Кавалерственная дама ордена
Рыцарей добродетели.
Гравюра XVIII в. По Боннани*

ми, ни награждения им иностранцев, эти требования всерьез не принимались. Кавалером ордена был А.В. Суворов; в 1815 г. герцог Веллингтон не только сам был награжден им за Ватерлоо, но даже получил для раздачи по личному усмотрению запас крестов. Знак ордена трех степеней — крест белой эмали с расширяющимися концами и девизом FORTITUDINI (*храбрости*), лента пунцовая с белым (табл. XVII, 4). Для высшего офицерства предназначался еще один орден, учрежденный в 1750 г. вдовой Карла VI императрицей

Елизаветой-Христиной и возобновленный в 1771 г. ее дочерью Марией-Терезией под названием **Военный орден Елизаветы-Терезии**. Число кавалеров его ограничивалось двадцать одним, а основанием для награждения служила выслуга тридцати лет в офицерских чинах. Знак имеет вид овальной восьмиконечной звезды с лучами красно-белой эмали; на черной ленте.

Орденоподобный военный знак отличия — **Крест Церковных заслуг** с 1801 г. служил наградой для полковых и корабельных священников за заслуги на поле боя. Крест — белой эмали, с трехлепестковыми концами, носили на полосатой красно-белой ленте. Девиз PIIS MERITIS (*заслугам благочестия*).

В 1764 г. Мария-Терезия учредила **орден Св. апостолического короля Стефана** как национальный орден Венгерского королевства, служивший наградой за гражданские заслуги для венгерской знати. Он посвящен памяти первого венгерского короля Стефана, короновавшегося присланной папой Сильвестером II короной в 1001 г. Впоследствии ею короновались все короли

Венгрии. После венгерского восстания 1848 г. она была скрыта руководителями революционного правительства, не желавшими, чтобы национальная реликвия Венгрии находилась в руках поработителей; в 1853 г. тайна была разглашена и корона возвратилась в Офенский замок. В настоящее время она удерживается американскими властями в Соединенных Штатах. Подобно Владимиру Киевскому, Стефан крестился сам и обращал в христианство подданных, что и дало основание вскоре после смерти причислить его к святым.

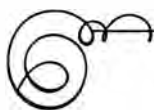
Знаки разных степеней различаются по размеру и наличию или отсутствию броши — короны. В центре зеленого креста и звезды изображен возвышающийся над короной восьмиконечный крест с инициалами императрицы по сторонам. Девиз — *PUBLICUM MERITORUM PRAEMIUM* (*общественное признание заслуг*) (табл. XVII, 8—9).

Оставила свой след в орденах Австро-Венгрии и потерянная Францем Иосифом итальянская корона. Избранный Наполеоном для ордена **Железной короны** девиз предупреждал: *«Бог дал мне ее и горе тому, кто на нее посягает»*. Тем не менее орден в 1816 г. стал австрийским; он должен был награждать за выдающиеся отличия на военном или гражданском поприще, но блеск его не мог не померкнуть после изгнания австрийцев из Италии. Знак (трех классов) в виде возвышающегося над короной двуглавого орла носили на желтой с голубым ленте (табл. XVII, 6). Особенностью знака является то, что внутри короны должна быть вложена железка. Звезда принадлежит только высшему классу этого ордена.



Орден Леопольда учрежден в 1808 г. императором Францем I в день свадьбы его с третьей супругой Луизой Моденской. В отличие от других орденов, претендовать на которые могла только знать, он не требовал от награждаемого благородного происхождения, выдавался как за военные, так и за гражданские заслуги, и число кавалеров его не ограничивалось.

Цвета креста и ленты — красный с белым, надпись на лицевой стороне *INTEGRITATI ET MERITO* (*безукоризненности и заслугам*) окружает монограмму, составленную из букв F.I.A. (*им-*



*Рис. 30. Кавалер ордена Поверженного дракона. Гравюра XVIII в.
По Боннани*

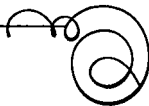
ператор Австрии Франц) (табл. XVII, 5). Медальон обратной стороны занят надписью **OPES REGUM CORDA SUBDITORUM** (*сила правителей заключается в любви подданных*). На звезду наложен крест, не отличающийся от лицевой стороны описанного выше, но без короны.

В 1849 г. император Франц Иосиф установил **орден Франца-Иосифа** для награждения за всякого рода заслуги подданных всех сословий и состояний. Знак ордена трех степеней повторяет форму государ-

ственного герба Австро-Венгрии и его девиз — **VIRIBUS UNITIS** (*едиными усилиями*) (табл. XVII, 7). Годом позже установлен еще **Крест гражданских заслуг** четырех классов, заменивший существовавшую ранее медаль аналогичного назначения. Кресты первого и третьего классов — с коронами, второго и четвертого — без корон и различаются по металлу — золоту и серебру. Кресты красные, той же формы, что и описанный выше. Тот же девиз окружает инициалы на более широком медальоне. На обратной стороне дата «1849» (а не 1850, как следовало бы).

Имеются глухие упоминания об **ордене Красной звезды**, возникшем в XIII в. в Чехии, корона которой принадлежала австрийским императорам. Он существовал еще в конце XVII в.

К трагическому и славному периоду истории Чехии имеет отношение действовавший в XV в. католический **орден Поверженного дракона**, созданный императором Сигизмундом как оружие борьбы с движением гуситов. Его знаком была пестрая фигурка дракона, подвешенного вверх лапами к кресту.



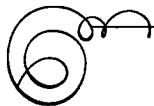
Сохранились медали начала XVIII в., служившие знаками своеобразного охотничьего клуба, созданного чешским графом Францем-Антоном Шпорном (1662—1738) под названием **орден Св. Губерта**. Специальная медаль 1723 г. увековечила вступление в этот «орден» императора Карла VI.

Польша

Особенности государственного устройства, сложившиеся в Польше к XVII в., сказывались на развитии польских орденов, ограничивая его в той же мере, в какой ограничивалась и власть избираемых сеймами королей. Если последние готовы были по примеру других государей Западной Европы рассматривать ордена как одну из регалий — неотъемлемых принадлежностей короны, то шляхетство долго относилось к орденам с недоверием, усматривая в них покушение на республиканские принципы своего полного правового равенства. Это противоречие сильно дало себя знать как в истории ордена Белого орла, увековечивающего древний герб Польского государства, так и в истории других орденов.

Легенда называет предпоследнего короля из рода Пястов — Владислава Локетка, который в 1325 г. ознаменовал учреждением ордена заключение брачного союза между своим малолетним сыном Казимиром и дочерью литовского князя Гедимина Анной. Другая легенда силится доказать, что учреждение ордена состоялось еще раньше, в конце XIII в., по случаю одной из коронаций. Однако существование ордена до XVII в. никак не прослеживается, а сами легенды становятся известными впервые в XVIII в.

В 1634 г., в правление Владислава IV, папа Урбан VIII утвердил статут польского ордена **Непорочного зачатия Девы Марии**. Статутом предусматривался прием в члены ордена строго ограниченных количественно двух групп — польских благородных рыцарей и иностранцев, объединяющихся вокруг особы короля. Однако инициатор создания ордена коронный канцлер Юрий



Оссолинский вскоре же встретился с такой оппозицией, которая сделала существование ордена и ношение его знаков невозможным. В 1705 г. при дворе избранного польским королем саксонского курфюрста Фридриха-Августа I (как король — Август II) возникает орден Белого орла. Поскольку он был поставлен под покровительство Девы Марии, постольку может быть признана его преемственность по отношению к ордену Непорочного зачатия. Август II награждал его знаками своих сторонников, к поискам которых его особенно побуждала неудачно для него развивавшаяся война, когда он в союзе с Россией выступал против Швеции. Носимый на голубой ленте знак ордена сперва имел вид медальона с изображением белого орла и с девизом PRO FIDE, REGE, LEGE (*за веру, короля и закон*). В девизе на знаках, предназначавшихся для королей, слово rege заменялось grege (основное значение — «паства», в данном случае — «общество»). Около 1707 г. знак уже получил форму креста (табл. XVII, 1—2). Кавалерами его в России были Петр I и многие из его сподвижников.

Отрицательное отношение шляхетства к королевским орденам оставалось в силе и в XVIII в.; при Августе II, а отчасти даже и при его преемнике Августе III (саксонский курфюрст Фридрих-Август II) орден имел меньшее значение в самой Польше, чем вне ее: он чаще встречался как награда для дружественных иностранцев, причастных к польско-саксонским делам, или для приближенных курфюрста в Дрездене. Для отношения саксонских курфюрстов к польскому ордену характерно то обстоятельство, что Фридрих-Август II, учреждая в 1739 г. чисто саксонский орден Св. Генриха, ввел в его знак изображение белого орла, тем самым заявляя о принадлежности и польского ордена к «своей» династической системе орденов (позже, при одной из реорганизаций, изображение белого орла было снято с него).

Накануне третьего раздела Польши орден Белого орла, выйдя из подчинения саксонским государям, в большой мере приобрел национальный характер, и этот новый взгляд на него проявлялся теперь даже в протестах против тех или иных пожалований, которые нередко заявлялись на сеймах, и на первый взгляд могут быть приняты лишь за продолжение прежней оппозиции

орденам вообще, а в действительности свидетельствовали о признании национального значения ордена.

При Понятовском орден Белого орла перестал быть единственным, так как в 1765 г. был учрежден второй — **орден Св. Станислава**. (Живший в XI в. краковский епископ Станислав был убит королем Болеславом во время богослужения прямо в церкви, а в XIII в. был причислен к святым и признан патроном Польши.) Девиз ордена **PREMIANDO INCITAT** (*награждая поощряет*) характерен для отношения к орденам в конце XVIII в. В Эрмитаже имеется редкий знак этого ордена в виде овального медальона (табл. XVIII, 3—4).

Орден Военных заслуг, более известный под названием, повторяющим его девиз — **VIRTUTI MILITARI** (*воинской доблести*), установлен тоже Станиславом-Августом в 1792 г. для награждения офицеров, участвовавших в войне против России. Последовавший вскоре переход короля на сторону поддерживаемой Россией Тарговицкой конфедерации в том же 1792 г. имел следствием упразднение ордена. Конфедерацией было запрещено ношение его знаков; однако в 1793 г. Гродненский сейм отменил это решение, чем вызвал вмешательство русской дипломатии. По желанию Екатерины, сам Станислав-Август в начале 1794 г. не только объявил о запрещении ордена, но даже потребовал возвращения награжденными выданных им ранее патентов и знаков. Крест черной эмали имеет в центре изображение одноглавого орла, окруженного венком; на концах креста разделенные на части слова девиза. На оборотной стороне на концах креста инициалы **SARP** (*Станислав-Август, король Польши*) и в центре литовский герб «Погонь» (скачущий всадник); под ним дата — 1792 (табл. XVIII, 5).

В 1807 г. в результате Тильзитского мира было создано герцогство Варшавское. Его глава Фридрих-Август, за год до того пожалованный Наполеоном из курфюрстов Саксонии в короли, в том же 1807 г. восстановил все польские ордена, провозгласив себя их гроссмейстером. В 1808 г. Александр I выразил ему неудовольствие по поводу того, что на знаке ордена Военных заслуг остается литовский герб, и последний был заменен надписью **REX ET PATRIA** (*правитель и отечество*) с прежней датой.

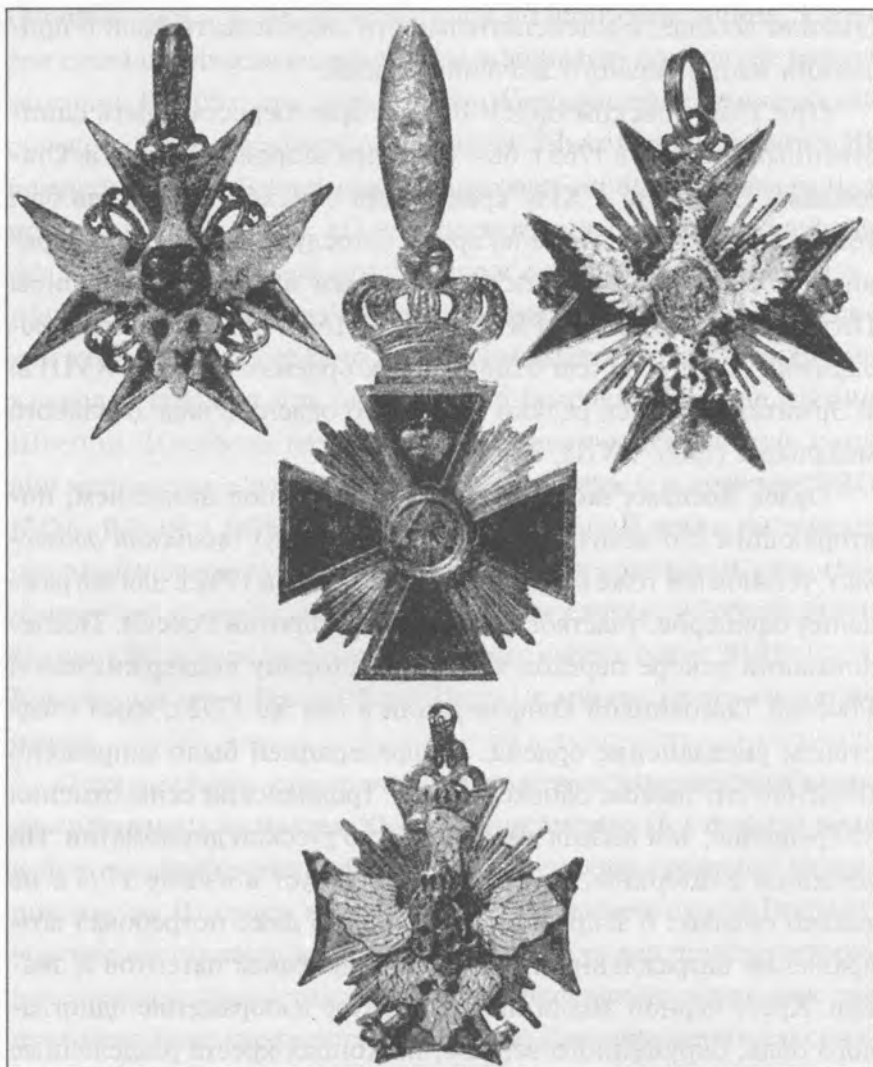


Рис. 31. Кресты польских церковных конгрегаций

Разгром Наполеона и падение герцогства снова прервали существование польских орденов, но в 1815 г. Александр I, провозгласив себя королем Польши, восстановил их, внося некоторые изменения в статуты.

Во время восстания 1830—1831 гг. революционное командование награждало офицеров серебряным крестом *Virtuti militari* старого вида, т.е. с литовским гербом на оборотной стороне и датой — 1792 г. Грубым оскорблением национального достоинства польского народа было решение Николая I награждать именно польским военным орденом участников подавления восста-

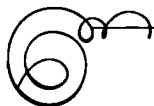
ния. С этой целью орден был разделен на пять классов — для награждения уже не только офицеров, но и унтер-офицеров и солдат (крестом 5-го класса). Эти знаки легко распознаются по дате 1831 под словами REX ET PATRIA на оборотной стороне креста. С 1834 г. награждения более не производились и существование ордена фактически прекратилось.

Ордена Белого орла и Св. Станислава после 1831 г. были присоединены к русским орденам и в связи с новым наименованием польских земель «Царством Польским» получили особое название императорско-царских орденов. Знаки обоих претерпели более или менее существенные изменения.

Своеобразной особенностью развития института орденов в католической Польше было возникновение обычая отличать различными орденоподобными знаками принадлежность более или менее узкого круга каноников (священнослужителей) к капитулам, т.е. в данном случае — к персоналу польских епископских и архиепископских церквей, составлявшему пресвитериат или сенат при епископах, который в случае временного отсутствия епископа принимал на себя руководство церковными делами в данной епархии. Существует значительное число разнообразных знаков XVIII и XIX вв. Некоторые из них повторяют форму знака ордена Белого орла. В некоторых случаях такие кресты, по-видимому, служили и предметом «внешнего» пожалования. В одном французском справочнике 1820 г. в числе иностранных орденов, ношение которых разрешено французским правительством, упомянут (как русский орден) «орден Черного орла Минского капитула».

Зурляндия

Выше упоминалось о деятельности Немецкого и Ливонского орденов на территории Прибалтики. В XVIII в., когда в государствах Средней и Северной Европы повсеместно возрождались



или создавались заново ордена, появился новый орден и в герцогстве Курляндском.

Первый герцог Курляндии Готхард Кеттлер был последним гроссмейстером Ливонского ордена. Последний отпрыск рода Кеттлеров Фридрих Вильгельм получил воспитание в доме отца, маркграфа байретского Христиана-Эрнста и в восемнадцатилетнем возрасте возвратился в Митаву, чтобы занять герцогский престол. В день вступления на землю герцогства, 13 мая 1710 г., он объявил об учреждении ордена Благодарности и о пожаловании первых кавалеров. Орден не пережил учредителя и просуществовал немногим больше года. Возвращаясь в конце 1711 г. из Петербурга в Митаву после женитьбы на племяннице Петра Великого Анне Иоанновне, впоследствии ставшей русской императрицей, герцог умер в дороге.

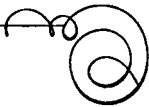
Знаком ордена был висящий на красной ленте с серебряной каймой крест мальтийского типа, покрытый белой эмалью. На щитках в центре находятся герб герцогства и инициалы FW, а на плечах креста надпись POUR LES HONNETES GENS (*для благородных людей*).

В период между 1797—1807 г. (с перерывом с 1799 по 1805 г.) Митава была прибежищем французских королевских орденов вместе с Людовиком XVIII.



ГОСУДАРСТВА ГЕРМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Многочисленные ордена Германии наглядно иллюстрируют позднейший этап эволюции института орденов вообще и своеобразие его исторического развития в Германии в XVIII и XIX вв. Многие государства Германии в 1870 г. вошли в состав империи, сохраняя свои династии и системы орденов; но ряд династий перед этим лишился владений в результате захватнических войн, которые вела Пруссия по 1866 г. Их ордена либо прекратили существование, либо законсервировались в эмиграции.

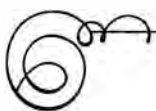


Характерно, что даже знаменитый в свое время Немецкий орден именно в Германии и не уцелел, хотя сохранился в системах орденов соседних стран. В судьбах средневекового института орденов, строившегося на религиозной основе, в Германии особенно разрушительную роль сыграла эпоха Реформации. Когда в католических государствах повсеместно протекал процесс обуздания и «присвоения» орденов королевской властью, освященные церковью орденские организации феодалов оказались неприемлемыми для государей Германии даже там, где католицизм сохранил свои позиции.

Тяжкие испытания орденам Германии принесло также наполеоновское время. Их выдержали далеко не все ордена, существовавшие в XVIII в. Иные из них прекращали существование вместе с государствами при частых перекройках карты Европы, а некоторые государи после падения Наполеона сами предпочли решительно обновить свои «скомпрометированные» ордена, производя заодно с этим своеобразную чистку состава награжденных. После 1814—1815 гг. при немецких княжеских дворах, приходивших в себя и обретавших веру в возможность своего дальнейшего существования, учреждение новых орденов получило очень широкий размах.

Таким образом, комплекс орденов германских государств, знакомый нам по знакам XIX и начала XX в., в основном начал складываться не ранее XVIII в., хотя некоторые из них и обзавелись солидными, но не вызывающими доверия родословными. «Возобновление» древних орденов в XIX в. оживляло древние романтические названия, создавая заново ордена, ничего общего не имевшие с давно погибшими организациями. В обстановке начавшегося капиталистического развития Германии обращенные к баснословным древним сюжетам, именам или датам ордена немецких государей XIX в. с претенциозными статутами и пышными орденскими костюмами были данью реакционной феодально-абсолютистской романтике и их фальшивая значительность явственно перекликается с некоторыми направлениями в искусстве Германии XIX в.

Девизы и даже названия многих немецких орденов, учрежденных в XVIII и XIX вв., обличают их природу и главное назна-



чение — служить строго отмеренным на шкале степеней и классов вознаграждением за те или иные заслуги.

БАДЕН



Старший и старейший орден **Верности** с девизом *FIDELITAS* (*верность*), учрежден в 1715 г. по прозаическому поводу закладки нового замка-дворца баденского маркграфа Карла Вильгельма в Карлсруэ. (В начале XIX в. Баден стал именоваться курфюршеством и вскоре же великим герцогством.)

Статут подвергался пересмотру в 1803 и 1840 гг. Знак ордена — подвешенный к короне крест красной эмали, в углах ажурная монограмма из двух С. Она же помещена и на центральном медальоне над изображением горного хребта, вверху — девиз. Точно такой же крест наложен на звезду. Лента — оранжевая с серебром. Военный орден **Карла Фридриха** учрежден в 1807 г., когда Баден входил в сколоченный Наполеоном Рейнский союз. Геральдическое изображение грифона и девиз *FÜR BADENS EHRE* (*за честь Бадена*) находятся на серебряной крестообразной звезде, на кресте белой эмали и на учрежденной одновременно с орденом медали военных заслуг (для унтер-офицеров), которую носили на желто-красной ленте этого ордена. Возникшие позже два ордена оттеснили орден Карла Фридриха со второго на четвертое место.

Установление ордена **Церингенского льва** в 1812 г. было приурочено герцогом Карлом ко дню рождения его супруги Стефании Богарне, племянницы императрицы Жозефины. Орден назван по второму титулу баденских великих герцогов, именовавшихся одновременно и герцогами церингенскими. На кресте изображены руины родовой реликвии — древнего Церингенского замка. Девиз ордена, окружающий изображение льва на звезде 1-го класса и замка на звезде 2-го класса — *FÜR EHRE UND WAHRHEIT* (*за честь и справедливость*).

Знак ордена и звезда 2-го класса привлекают внимание тем, что плечи креста вместо эмали заполнены толстым полукругло

обточенным «бутылочным» стеклом, которое в сочетании с золотыми ажурными заполнениями углов выглядит довольно эффектно. Лента зеленая с желтыми краями. В 1826 г. по примеру Пруссии как элемент, повышающий достоинство награды, установлена деталь — золотые дубовые листья, прикрепляемые к кольцу знака (табл. XIX, 7).

Орден Бертольда Церингенского учрежден в 1877 г. по случаю 25-летия правления гроссгерцога Фредерика. При учреждении рассматривался как высшая и автономная степень Церингенского ордена и получил особую красно-золотую ленту, а в 1896 г. объявлен особым орденом. Крест белой эмали с вензелем на

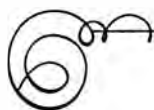


красном кружке в центре и с коронами в углах. На звезде тех же цветов находится изображение скачущего вправо конного рыцаря со знаменем и щитом в руках, окруженное надписью *GERECHTIGKEIT IST MACHT* (*в справедливости сила*), ставшую девизом нового ордена (см. рисунок).

К династическим баденским орденам примыкает также золотой **Крест заслуг Церингенского льва**, установленный в 1889 г. Учрежденный в 1831 г. золотой крест за выслугу 25 лет в строю (с инициалами герцога Леопольда) орденом не считался.

ВЮРТЕМБЕРГ

Старшим из орденов королевства является **орден Вюртембергской короны** трех степеней, учрежденный в 1818 г. вместо двух отмененных: **ордена Большой охоты** или **Золотого орла** (существовал с 1702 г.) и **ордена Гражданских заслуг** (с 1806 г.). Новому ордену был присвоен девиз государственного герба Вюртемберга — *FURCHTLOS UND TREU* (*бесстрашен и верен*), в углах белого, увенчанного короной креста помещаются геральдические львы этого герба (табл. XIX, 3). Звезды двух классов (1-го с крестом, 2-го с короной в центре) при награждении ими суверенных владетелей должны иметь в центральной части черный фон, а не серебряный, как на звездах для простых смертных.



Орден Военных заслуг с тем же девизом существует с 1759 г., когда он был учрежден под названием **Военный орден Карла** для награждения отличившихся в Семилетней войне офицеров. Став с 1806 г. королевским орденом, он получил новое название, а в 1818 г. — новый статут. Для креста трех степеней белой и синей (в центре) эмали особенно характерна форма подвеса — короны с острыми зубцами (табл. XIX, 4). При ордене существовали золотая и серебряная медали, которые носили на его синей ленте. Звезда принадлежит двум высшим классам.



Орден Фридриха с девизом *GOTT UND MEIN RECHT* (*Бог и мое право*) учрежден в 1830 г. королем Вильгельмом в честь его отца. На степени не делился. За военные заслуги его белый крест с золотыми лучами выдавался украшенным скрещенными мечами. На центральном медальоне — портрет или инициал короля Фридриха. Звезда — такой же серебряный крест с золотыми лучами, лента одинаковая с орденом Военных заслуг.

Орден Ольги в виде серебряного креста с инициалом *К О* (*королева Ольга*) учрежден в 1871 г. в честь королевы, в прошлом русской великой княжны Ольги Николаевны. Им награждались лица обоего пола за заслуги в области филантропии (табл. XIX, 5).

БАВАРИЯ

Старейшие из многочисленных орденов Баварии вскоре после провозглашения ее в 1806 г. королевством подверглись основательной реорганизации и составили основу новой системы орденов, значительно пополненной в течение XIX в.



Старший орден Св. Губерта учрежден в 1444 г. в герцогстве Юлих-Берг в ознаменование военной победы, решившей кровавый спор о наследстве между двумя князьями, и был назван **орденом Горна**. Угасший вместе с герцогским родом в 1609 г., столетием позже он был восстановлен по мотивам территориально-династического характера в курфюршестве Пфальц, а к началу XIX в. в

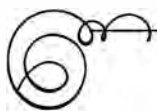
порядке наследования достался баварскому курфюрсту Максимилиану Иосифу IV, который и объявил его в 1808 г. старшим королевским орденом с новым названием.

Статут 1808 г. требовал, чтобы кавалеры ордена не входили ни в какой другой, но это требование, распространявшееся и на некоторые другие баварские ордена, всерьез не принималось. На белой эмали креста с лучами в углах разбросаны золотые язычки. Девиз *IN TREU VAST (стойкий в верности)* окружает изображение святого перед оленем. На оборотной стороне дата одной из реорганизаций — 1708 г. На звезде в центре креста — только девиз. Ежедневно носимый знак может быть украшен камнями, но для торжественных случаев служил носимый на цепи крест без камней. Знаку и звезде свойственна характерная и для других баварских орденов тяжеловесная пышность.

Крестообразная звезда ордена Св. Георга белой голубой эмали имеет в центре равноконечный красный крест, а знаком служит подвешенный к львиной маске крест той же расцветки с изображением Богоматери, стоящей на полумесяце на одной стороне, и Св. Георгия — на другой. Орден с пятью классами предназначался исключительно для знати римско-католического вероисповедания, причем статут требовал от кавалеров присяги на верность догмату о непорочном зачатии, отраженному и в находящихся на знаке инициалах *V. I. B. I — virgini immaculatae Bavaria immaculata (Непорочной Деве незапятнанная Бавария)*. На другой стороне инициалы *J. V. P. F* передают девиз *Justus ut palma florebit (справедливый расцветет как пальма)*. На орденской цепи размещено еще одно изречение — *IN FIDE JUSTITIA ET FORTITUDINE (справедливости и мужеству в вере)*. Лента голубая с синим и белым.



Легенда относит возникновение ордена к XII в., а возобновление, связываемое с походом императора Максимилиана против турок, к 1494 г. Учреждение ордена курфюрстом Карлом Альбертом в 1729 г. рассматривается как второе возобновление. Максимилиан Иосиф признал этот орден в 1808 г. вторым орденом королевства.

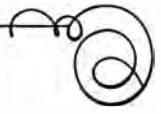


Военный орден Максимилиана Иосифа получил это название и статут королевского ордена в 1805 г., а учрежден курфюрстом Карлом Теодором в 1797 г. Статут предусматривает требование соответствия всех степеней наград военным чинам награждаемых. При «неблагородном происхождении» награждение давало личное дворянство, а при наличии награжденных деда и отца кавалер приобретал уже и потомственное дворянство. Знак — крест белой эмали с монограммой на синем медальоне в центре и с лучами в углах. Девиз, изображаемый на знаке инициалами V P P — *virtuti pro patria* (*храбрости за отечество*), лента черная с белым и голубым (табл. XIX, 7).

В 1808 г. учрежден **гражданский орден Заслуг Баварской короны** с девизом VIRTUS ET HONOS (*добродетель и честь*). Белый крест с восемью плечами и с портретом учредителя или короной в центре наложен на дубовый венок. Лента голубая с белым (см. рисунок).



В 1837 г. с этим орденом был соподчинен после очередного изменения статута старинный **орден Св. Михаила**, также получивший значение ордена заслуг. Оба ордена вместе образуют шесть степеней наград. Орден Михаила учрежден в 1693 г. курфюрстом кельнским Иосифом Клеменсом и им же включен в число баварских как чисто религиозный орден избранной католической знати. Максимилиан Иосиф дважды изменял его статут в 1808 и 1810 гг., включив в его задачи попечение о защитниках отечества и разрешив прием в качестве почетных членов ограниченного числа лиц без оглядки на их социальную и религиозную принадлежность. Статут 1837 г. окончательно лишил орден религиозного и аристократического характера. На знаке синей эмали помещено окруженное молниями золотое изображение архангела. Буквы P F F P на кресте означают *principi fidelitas, favere patriae* (*верность князю, преданность отечеству*). Между звездой и оборотной стороной знака поделено изречение *QUIS UT DEUS* (*кто подобен Богу*) — *DOMINUS POTENS IN PRAELIIS* (*Господь сильный в битвах*) (табл. XIX, 6).



В 1827 г. король Людвиг I учредил не получивший звезды **орден Людвига** — крест со своим портретом как награду за 50-летнюю службу при дворе, на государственной, военной или церковной службе; а королева Терезия в том же году получила свой **орден Терезии** — украшенный бриллиантами голубой крест для придворных высокородных дам католического вероисповедания (табл. XIX, 9).

Еще один женский орден — **Св. Елизаветы** — учрежден в 1766 г. На его кресте белой эмали изображена раздающая милостыню святая. Существует еще две разновидности **креста Св. Анны** — Мюнхенской и Вюрцбургской общин, учрежденных в 1784 и 1714 гг. как женские монашеские ордена и в XIX в. реорганизованных в светские организации.

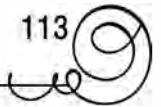
В 1853 г. Максимилиан II учредил **орден Максимилиана** как награду за отличия в области науки и искусства, присуждавшуюся лицам немецкой национальности. Его знак — наложенный на венок фигурный голубой крест с бюстом короля в центре; на оборотной стороне знака для ученых изображалась сова, для художников — Пегас (см. рисунок).



В 1866 г. Людвигом II учрежден **орден Военных заслуг** шести классов с крестом и звездами (для двух старших классов), бело-голубой эмали и с золотым пламенем в углах креста. Помещенный на знаке девиз — *MERENTI (достойному)* (табл. XIX, 8). Поводом для учреждения второго военного ордена, по-видимому, послужило приближившееся столетие учрежденного в 1768 г. и быстро угасшего **ордена Льва**, который имел тот же девиз и очень сходный знак. Его учредителем был Пфальцский электор Карл Теодор, который в 1777 г. стал герцогом Баварии и, как указывалось, учредил военный орден, позже реформированный.

ФРАНКФУРТ

Переделывая по-своему карту Европы, Наполеон создал в 1810 г. для Рейнского союза еще одно государство — Франкфуртское великое герцогство, лишив Франкфурт прав вольного им-





перского города и присоединив к нему кое-какие смежные земли. Гроссгерцог Карл Теодор в начале 1813 г. учредил свой **орден Согласия** трех степеней, просуществовавший почти 8 месяцев — до занятия Франкфурта союзными войсками в ноябре 1813 г.

Знак ордена подобен звезде, без эмали; на медальоне изображены между пальмовыми ветвями соединенные в пожатии руки, вверху надпись **CONCORDIA** (*согласие*); на другой стороне — герб герцогства.

ЗАЛЬЦБУРГ

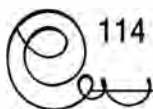
В 1701 г. владетельный архиепископ Зальцбургский Иоанн Эрнест в память заключения Карловицкого мира учредил **орден Св. Руперта**, утвержденный императором Леопольдом I. Знаком ордена был белый крест с изображением святого.

ЛИППЕ

Липпе — вошедшее в 1870 г. в состав империи маленькое княжество, называвшееся также (по главному городу) Липпе-Детмольд в отличие от еще меньшего суверенного княжества Шаумбург-Липпе. **Почетный крест княжества Липпе** (табл. XX, 1) с изображением красной розочки в центре и надписью **FÜR TREUE UND VERDIENST** (*за верность и заслуги*) учрежден в 1890 г. взамен отмененного **Почетного креста княжеского дома Липпе**. Последний был учрежден в 1869 г. совместно князем Липпе Леопольдом и принадлежавшим к тому же роду князем Шаумбург-Липпе Адольфом.

В 1898 г. появился еще **орден Розы Липпе**, служивший наградой за отличия в области науки и искусства, а в 1906 г. — **орден Леопольда**. На его кресте находилось изображение сидящей на звезде ласточки (табл. XX, 2), замененное в 1908 г. розой.

Женский орден Берты учрежден в 1910 г.



Договором 1867 г., возобновлявшимся в дальнейшем каждое десятилетие, государственную власть в княжестве Вальдек осуществлял назначаемый прусским правительством чиновник; такую ценой княжеский род Вальдек-Пирмонт сохранял свою суверенность. Гражданский вальдекский орден Заслуг учрежден в 1857 г. На кресте белой эмали наложена черная вальдекская звезда с пирмонтским «якорным» крестом красной эмали в середине (табл. XX, 3). (Княжество Пирмонт — владение вальдекских князей, отделенное от территории Вальдека чужими землями.) До 1871 г. знак ордена был иным: те же геральдические эмблемы помещались не на кресте, а на голубом медальоне с надписью DEM VERDIENSTE (*достойному*). С 1854 г. существовал рассматривавшийся то как орден, то как медаль четырех классов офицерский Крест заслуг, белой эмали, с инициалами учредителя Георга Виктора в центре.

ГЕССЕН (ГЕССЕН-ДАРМШТАДТ)

Военный и гражданский орден Людвига учрежден в 1807 г. вслед за провозглашением Гессена великим герцогством (1806 г.). До 1831 г. он назывался Гессенским орденом заслуг; считается, что до этой даты он вовсе не имел никакого статута. Черно-красной расцветки кресты ордена пяти классов имеют инициал L и надпись FOR VERDIENST (*за заслуги*) (см. рисунок). На другой стороне креста и на звездах двух классов находится девиз GOTT, EHRE, VATERLAND (*Бог, честь, отечество*).



Орден Филиппа Великодушного учрежден в 1840 г. в память одного из предков династии, разделившего в 1567 г. свое государство между четырьмя сынами и тем положившего начало существованию герцогства Гессен. Имея семь степеней, орден служил наградой за отличия, как на военной, так и на гражданской службе, но в



первом случае знак украшался скрещенными мечами. Звезды принадлежат двум классам, причем младшая имеет вид простого серебряного креста с изображением Филиппа в центре. Знак ордена — крест белой эмали с тем же изображением, девиз *SI DEUS PRO NOBIS, QUIS CONTRA NOS* (*Если Бог с нами, кто против нас*). На обороте двухвостый и полосатый лев (табл. XX, 5—7).

Старейший по возрасту **орден Золотого Льва** достался великому герцогству в 1876 г. как династическое наследство от захваченного Пруссией в результате неудачного выбора союзника в Австро-прусской войне 1866 г. курфюршества Гессен-Кассельского. Прусское правительство в 1866 г. объявило орден присоединенного курфюршества прусским королевским орденом, но через девять лет исключило его, после чего герцогство и объявило его своим. Знак ордена получали только члены княжеского дома, которые носили его на лиловой ленте. Он представляет собою золотой овальный прорезной медальон с изображением идущего на задних лапах льва; девиз *VIRTUTE ET FIDELITATE* (*мужеством и верностью*).

ГЕССЕН-КАССЕЛЬ

В самом Гессен-Кассельском княжестве, упомянутый выше **орден Золотого льва** учрежден был в середине или второй половине XVIII в. тоже со знаком только одной степени в виде восьмиугольного медальона красной эмали. Когда княжество возродилось после



ликвидации созданного Наполеоном Вестфальского королевства, по восстановительному статуту 1818 г. орден Льва получил четыре класса и две звезды, причем знаками младших классов были кресты красно-белой эмали. Но в 1851 г. решили снова «поднять» его, освободив от трех младших классов. Из последних образовали **орден Вильгельма** трех классов; таким образом, имело место нечто вроде армейского переформирования. Новый орден сохранил на знаках прежний девиз вокруг изображения льва (с одним хвостом).

Учрежденный в 1814—1815 гг. **орден Железного шлема** для участников войны с Францией по самой природе своей не пред-

назначался для длительного существования. Его первоначальный знак 1814 г., имевший вид литого из железа черного брабантского (по происхождению династии) креста с инициалами короля и датой, в 1815 г. получил форму прямоконечного «немецкого» креста.

Военный орден заслуг учрежден в 1769 г. ландграфом Фридрихом, а в 1820 г. переименован в орден «За военную доблесть». Его розовый с золотом крест носили на голубой с серебряной каймой ленте. Девиз — VIRTUTI (*доблести*) (табл. XX, 8).

АНГАЛЬТ

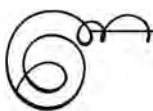
Форму и общий замысел прорезного знака гессенского ордена Льва повторяет знак ангальтского ордена Альбрехта Медведя. В 1836 г. его «в складчину» учредили в честь предка главы трех ангальтских герцогств — Леопольд Фридрих Ангальт-Дессауский, Александр Карл Ангальт-Бернбургский и Генрих Ангальт-Кетенский. Имеется легенда, которая считает 1836 г. лишь датой восстановления забытого древнего ордена, учрежденного еще в 1382 г. князем Сигизмундом I. Девиз ордена — FUERCHTE GOTT UND BEFOLGE SEINE BEFEHLE (*бойся Бога и следуй Его велениям*). В медальоне — фигурка идущего по городской стене медведя (табл. XX, 4).

К 1863 г. из всех ангальтских линий, сохранилась только одна, которая унаследовала владения вымерших родов и родовой орден. Вместе с ангальт-бернбургским родом пресекался учрежденный герцогом Фердинандом орден Знак именного шифра, имевший вид увенчанного короной бриллиантового инициала правящего князя (до 1830 г. — F, затем H — Генрих), который носили на бело-зеленой ленте. Он был наградой за многолетнюю службу.

В 1873 г. появился еще ангальтский орден Заслуг в науке и искусствах с овальным зубчатым знаком, напоминающим кокарду.

ГОЭНЛОЭ

Хотя само княжество еще в начале века было «медиатизировано», т.е. лишено политической самостоятельности и подчинено частями Вюртембергу и Баварии, орден княжеского дома



Гознлоз до конца XIX в. сохранялся при старшей линии рода как семейный. Девиз IN SENIO (*в старчестве*), помещенный на звезде и в центре знака над изображением феникса, имеет в виду послужившее поводом для учреждения ордена в 1757 г. 95-летие князя Филиппа Эрнста. Название, полученное орденом в момент его учреждения, — **орден Золотого пламени** — в 1770 г. усложнилось особым названием для установленного тогда второго класса — **орден Феникса**. Последнее в дальнейшем распространилось и на первый, но знак второго класса после 1829 г. уже больше не выдавался. Дамы в отличие от кавалеров получали только крест и на звезду права не имели. На белой эмали каждого из концов креста помещено по три золотых язычка пламени. На обратную сторону креста наложен лучистый квадрат с инициалом.

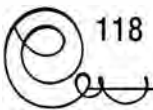
САКСОНИЯ

В 1485 г. курфюршество Саксония подверглось разделу, следствием которого было появление двух линий дома Веттин — Альбертинской и Эрнестинской. Владения первой в дальнейшем дробились сравнительно мало. Лишившись в 1815 г. почти половины их в наказание за дружбу с Наполеоном, альбертинская линия сохранила полученный в 1806 г. королевский сан.

Эрнестинская линия с течением времени распалась на ряд мелких династий, земельные владения которых на карте Средней Германии располагались к западу от земель королевства самым причудливым образом, почти обязательно дробясь на несколько отделенных друг от друга кусков.

КОРОЛЕВСТВО САКСОНИЯ

Систему орденов королевства Саксонии возглавляет **орден Рутовой короны**, учрежденный в 1807 г. курфюрстом Фридрихом Августом по случаю пожалования ему королевского титула На-



полеоном. На зелено-белом кресте ордена, степеней не имевшего, находятся инициалы учредителя, на другой стороне, а также и на звезде — девиз PROVIDENTIAE MEMOR (*памятуя о провидении*) (табл. XXI, 1).

Военный орден святого Генриха учредил в 1736 г. Август III, король польский и курфюрст саксонский, по случаю своего со-рокалетия. До пересмотра статута в 1768 г. орден рассматривался, как польско-саксонский и его крест был украшен в углах польскими белыми орлами. В 1826 г. новый статут, деливший орден на 4 класса, утвердил новый тип знака. Девиз VIRTUTI IN BELLO (*доблести в войне*) окружает саксонский герб на оборотной стороне бело-золотого креста и изображение святого на звезде. Оно же находится и на лицевой стороне креста. Лента голубая с желтым (табл. XXI, 2).

В 1815 г. установлен орден «За гражданские заслуги» с девизом FÜR VERDIENST UND TREUE — *пяти степеней с крестом, звездой и лентой бело-зеленой расцветки* (табл. XXI, 5), а в 1850 г. такого же значения орден Альбрехта Мужественного — в честь основателя династии, родоначальника Альбертинской линии (табл. XXI, 3). С 1866 г. его выдавали и за военные заслуги. Особенность этого ордена — множество разновидностей знаков. Одних звезд существует пять видов. Знак ордена — увенчанный короной четырехконечный удлинённый крест белой эмали со слегка расширяющимися концами; углы пересекают дубовый венок. В центре изображение Альбрехта, окруженное словами ALBERTUS ANIMOSUS. Низшие степени знака — без короны, лента зелено-белая.

Женский орден Сидонии, посвященный супруге Альбрехта как родоначальнице альбертинской линии, учрежден в 1870 г. королем Иоанном. Знак ордена в виде креста белой эмали с изображением Сидонии в центре подвешивается к увенчанному короной овалному веночку с буквой S в центре. Его носили на лиловой ленте с бело-зелеными полосами вдоль краев.

Второй женский орден Марии-Анны учрежден в 1906 г. королем Фридрихом Августом III в память его матери; имеет знаки трех степеней в виде крестика с изображением королевы в центре (табл. XXI, 4). Лента голубая с белой каймой.



ГЕРЦОГСТВА ЭРНЕСТИНСКОЙ ЛИНИИ

К 1833 г. три суверенных герцога — Фридрих Саксен-Альтенбургский, Эрнст I Саксен-Кобург-Готтский и Бернгард Эрих Саксен-Мейнинген-Гильдбурггаузенский совместно учредили **родовой орден Эрнестинского дома**, рассматривая его как продолжение давно угасшего **ордена Немецкого чистосердечия**, созданного одним из их предков в 1690 г. Был возобновлен и девиз FIDELITER ET CONSTanter (*верно и стойко*). Орден получали все члены рода; им же награждались заслуги перед эрнестинским домом, для чего устанавливалось три младших класса и сверх того крест заслуг и медаль. В центре креста белой эмали находится бюст герцога Эрнста Скромного, окруженный девизом и дубовым венком (последний только при награждении подданных) (табл. XXI, 6).

Инициалом одного из названных выше герцогов (F, E, B) на верхнем конце креста обозначалось, какой династией орден пожалован. В центре звезд обоих классов — зеленая саксонская корона.

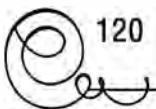
Герцогству Саксен-Кобург-Заальфельд, которое в 1826 г. за пресечением династии было поделено между другими, принадлежал учрежденный в 1755 г. несколькими суверенными герцогами **орден Св. Иоахима**. Его крест мальтийской формы с шариками на концах имеет в центре изображение святого с мечом в вытянутой руке, на другой стороне — зеленый крестик, надписей нет. Девиз DEO, PRINCIPI, LEGI (Богу, государю, закону) находится на крестообразной чешуйчатой звезде.

В герцогствах Саксен-Кобург-Гота и Саксен-Мейнинген существовали только сходные по форме **Кресты заслуг** очень скромного вида.

К числу более старых саксонских орденов принадлежит **Родовой орден Бдительности** или **Белого сокола**, учрежденный великим герцогом Саксен-Веймарским Эрнстом Августом I в 1732 г.



(с присоединением в 1741 г. выморочного герцогства Эйзенах великое герцогство получило название Саксен-Веймар-Эйзенах). Крест зелено-красной расцветки (для всех старших классов) с белой фигуркой сокола носили на пунцовой одноцветной ленте. Крест пятого класса имеет более простую форму и покрыт только белой эма-



лю. На звездах двух классов изображение сокола окружено девизом **VIGILANDO ASCENDIMUS** (*бдительностью возвышаемся*) (табл. XXI, 7—8). Это же написано на оборотной стороне знаков.

ШВАРЦБУРГ

Два небольших княжества — Шварцбург-Рудольфштадт и Шварцбург-Зондергаузен, разорванные владения которых находились наполовину среди эрнестинских княжеств, а наполовину в окружении прусских земель, с 1857 г. имели общий орден — **Княжеский Шварцбургский почетный крест**. Князь Фридрих Гюнтер Рудольфштадтский учредил его в 1853 г. и в согласии с Гюнтером Фридрихом Карлом Зондергаузенским распространил на оба княжества. Знак — крест белой эмали с изображением льва на картуше в центре, лента желто-голубая. В 1816 г. учрежден крест для участников войны 1814—1815 гг. **Шварцбург-Рудольфштадтский крест** для ветеранов установлен в 1860 г. (табл. XXI, 9).

РЕЙСС

Маленькое княжество Рейсс, вклинившееся среди саксонских эрнестинских княжеств, делилось на два суверенных владения — старшей линии Рейсс-Грец и младшей Рейсс-Шлейц-Гера-Лобенштейн-Эберсдорф, причем до 1848 г. младшая подразделялась на четыре линии, не считая еще одной побочной (Кестриц). При такой дробности общерейсский закон о едином княжеском имени имел следствием огромное количество Генрихов, которыми пестрит история княжества.

Принадлежавший к младшей линии, Генрих XIV учредил в 1869 г. **Почетный крест**, принятый в 1902 г. и старшей линией. В центре белого креста с лучами в углах на черном фоне находится инициал Н под короной, на другой стороне — герб.

Известен еще ряд рейсских орденopodobных наградных крестов, учреждавшихся сообща и порознь князьями обеих линий, начиная с креста за поход 1814—1815 гг.



Все ордена династически родственных Брауншвейга и Ганновера учреждены в XIX в. после распада Вестфальского королевства. Выше упоминался вестфальский **орден Вестфальской короны** Иеронима Бонапарта, существовавший с 1809 по 1813 г. Знак его совсем особой формы: наполеоновский орел с перунами в лапах возвышается над стоящими на короне львом и конем (Гессен и Брауншвейг), которые поддерживают фигуру, составленную из половин двуглавого орла и льва. На перунах надпись JE LES UNIS (*я объединяю их*). На ободе короны CHARACTER UND AUFRICHTIGKEIT (*воля и искренность*).



Королевский Ганноверский **орден Гвельфов** учрежден в 1815 г. в связи с восстановлением независимости Ганновера и провозглашением его королевством. С 1714 г. Ганновер находился в личной унии с Великобританией: после смерти королевы Анны английский престол в порядке наследования перешел к ганноверской династии и короли Англии с тех пор одновременно являлись ганноверскими курфюрстами, а с 1815 г., когда Ганновер фактически стал английским владением, — королями. В 1837 г. в соответствии с ганноверским законом о престолонаследии уния прекратилась, поскольку на английский престол вступила женщина, но новая династия курфюрстов происходила из того же английского королевского дома.

Названный по имени прославленного упорной борьбой на стороне пап против императоров древнего рода, от которого вели свое происхождение брауншвейгская и ганноверская (Брауншвейг-Люнебургская) династии орден может рассматриваться скорее как английский, и кавалерами его были в подавляющем большинстве англичане.



Девиз NEC ASPERA TERRENT (*трудности не страшат*) окружает изображение геральдического белого скакуна — нашлаемной фигуры брауншвейгского герба, перешедшей на поле герба Ганновера. Знак — соединенный с короной пышный крест желтой эмали с золотыми львами в уг-

лах и с тем же изображением белого коня в центре. Орден делился на три, а с 1842 г. на четыре класса, имея цепь и две звезды (табл. XXII, 1)

Ганноверский орден Св. Георга учрежден в 1839 г. Он не подразделялся на классы и рассматривался как высший орден королевского дома. Знак — крест темно-голубой эмали с изображением святого в центре, носимый на темно-красной ленте. Девиз *NUNQUAM RETRORSUM* (*назад никогда*) помещался на звезде вокруг такого же изображения.

Оба ордена прекратили существование в 1866 г. вместе с королевством, поглощенным Пруссией.

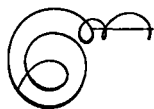
Даже полный год не просуществовал третий — **Гражданский и военный орден Эрнста Августа**, учрежденный в декабре 1865 г. с «пророческим» девизом *SUSCIPERE ET FINIRE* (*начать и кончить*) — крест с коронами в углах.

БРАУНШВЕЙГ

Геральдический белый скакун в окружении павлиньих перьев помещен в центре креста единственного ордена Брауншвейгского герцогства. **Орден Генриха Льва** учрежден в 1834 г. в честь средневекового родоначальника всех брауншвейгских «линий». В углах креста голубой эмали, в орнаменте цепи и на звездах обоих классов находится увенчанный короной инициал основателя, герцога Вильгельма. Девиз *IMMOTA FIDES* (*непоколебимая верность*) — помещен на звездах и на оборотной стороне знака (табл. XXII, 2). К четырем степеням ордена примыкает подчиненный ему и имеющий два класса **Крест заслуг** — слегка удлиненной формы, с тем же девизом.

ОЛЬДЕНБУРГ

Большое герцогство имело только один, учрежденный в 1838 г. **Родовой орден заслуг герцога Петра Фридриха Людвига** с девизом *EIN GOTT, EIN RECHT, EINE WAHRHEIT* (*единый Бог, единое право, единая истина*). Знак — крест белой эмали с монограммой учредителя и с гербом герцогства на центральных медальонах;



на концах креста обозначены даты рождения, вступления на престол и смерти герцога Петра-Фридриха Людвига и дата учреждения ордена. Классы различаются по материалу и величине знака и наличию короны, к которой крест подвешивается (табл. XXII, 6). Звезда носилась в зависимости от класса на левой или на правой стороне груди, цепь принадлежит высшему классу. Лента темно-синяя с красной полосой у края.

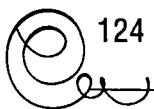
МЕКЛЕНБУРГ

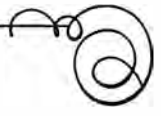
Два династически родственных великих герцогства — Мекленбург-Шверин и Мекленбург-Штрелиц с 1864 г. имели общий **Родовой орден Вендской короны**, учрежденный обоими правившими тогда герцогами Фридрихом Францем II и Фридрихом Вильгельмом. В зависимости оттого, для какого из герцогств предназначались знаки ордена, на них помещали инициалы того или другого, а также и особые девизы: для Мекленбург-Шверина — *PER ASPERA AD ASTRA* (*через тернии к звездам*), для Штрелица — *AVITO VIRET HONORE* (*процветает родовой честью*). Знак имеющего пять классов ордена — белый крест с грифонами в углах, в центре корона, окруженная словами девиза. Знак высшего класса носили с цепью, цвета ленты изменялись в зависимости от класса (табл. XXII, 5).

В 1884 г. герцог Фридрих Франц III учредил только для своего Мекленбург-Шверинского герцогства орден **Грифона**, четырех классов, но в 1904 г. он был объявлен совместным. Его знак — мальтийский крест красной эмали без заполнения углов и с грифоном в центре. Девиз *ALTIOR ADVERSIS* (*выше противящихся*) находится на звездах двух видов. Лента желтая с красной каймой (табл. XXII, 3—4).

ГОЛШТИНИЯ

Голштинский герцогский орден **Св. Анны** представляет особый интерес в связи с историей русских орденов. Супруг скончавшейся в 1728 г. любимой дочери Петра Великого Анны Петровны, герцог Голштейн-Готторпский Карл Фридрих учредил этот орден в





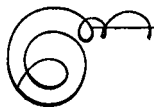
1735 г. по случаю десятилетия со дня свадьбы. Девиз AMANTIBUS JUSTITIAM, PIETATEM ET FIDEM (*любящим справедливость, благочестие и веру*) в инициалах скрывал еще и другой смысл: ANNA IMPERATORI PETRI FILIA (*Анна, дочь императора Петра*). Это был только формальный повод, и имелась в виду не несчастная в замужестве Анна, последней волей которой было хотя бы мертвой возвратиться в Россию для погребения в родной земле, а царствовавшая в Петербурге императрица Анна Иоанновна.

Учреждая орден, герцог помнил о недавнем своем влиянии при русском дворе, которое в свое время свел на нет А.Д. Меншиков.

Единственный сын Карла Фридриха и Анны, принц Карл Петр Ульрих, кавалер ордена по праву рождения, в 1739 г. насле-



Рис. 32. Иоахим Эрнст Вестфален (1700—1759), кавалер гоштинского ордена Св. Анны. Гравюра



довал отцу и стал гроссмейстером родового ордена, а в 1762 г. вступил на русский престол под именем Петра III. Не было надобности изменять статут ордена ни в 1742 г., когда Петра объявили наследником русского престола, ни в 1762 г., когда он стал императором, так как Голштинское герцогство оставалось номинально за ним. После смерти Петра гроссмейстером и наследником стал Павел, который более тридцати лет должен был ожидать освобождения престола. Но когда он стал императором, были совсем особые причины законодательно провозгласить его родовой орден российским императорским, поскольку еще в 1773 г. Екатерина за сына отказалась от прав на голштинские владения и титулы; таким образом, дедовский и отцовский орден Павла утратил государственную принадлежность. 1797 г. вернул его на землю как русский орден. Знак ордена имел тот первоначальный вид, какой он в течение первых двух десятилетий сохранял в России, прежде чем эмаль заменила на кресте выпуклые стекла (табл. XXXVI, 1—2).

ПРУССИЯ

До 1701 г., когда Бранденбургский курфюрст за участие на стороне Австрии в войне за испанское наследство получил от императора Франца сан короля Пруссии, курфюршество имело только один орден — офицерский крест DE LA GÉNÉROSITÉ (*Великодушия*), учрежденный братом курфюрста принцем Карлом Эмилем в 1665 г. и двадцатью годами позже перешедший к самому курфюрсту Фридриху III (будущему королю Фридриху I). Знаком ордена был мальтийской формы крест голубой эмали на черной ленте, на концах которого было написано по слогам GÉNÉROSITÉ, а в углах помещались фигурки орлов.

Учреждение в 1701 г. первого высшего прусского королевского ордена Черного орла, знак которого получил ту же форму и цвет, на время предало забвению старый орден; однако в 1740 г. Фридрих II по случаю вступления на престол восстановил его под новым названием — POUR LE MÉRITE, как гражданский и военный орден; а в 1810 г. последовало изменение статута, сде-



Рис. 33. Прусский наследный принц Вальдемар Фридрих Вильгельм (1817—1849). Литография

лавшее орден наградой исключительно военной, за заслуги на поле битвы. Он сохранил свой знак почти неизменным (табл. XXIII, 2), на нем не стало шариков на остриях креста и разместились слова нового названия, а черная лента получила серебряную оторочку. В случае награждения за неоднократные подвиги еще одна серебряная полоса проходит посередине ленты. Только на кресте высшего класса и на звезде в центре находится портрет Фридриха II. Как элемент, усиливающий значение награды, в 1813 г. установлены так называемые Золотые дубовые листья. В 1842 г. Фридрих Вильгельм IV учредил гражданскую линию этого ордена с особым знаком, служившим наградой только для художников и ученых. Он прорезной и напоминает один из элементов цепи Черного орла.



Орден Черного орла, как уже сказано, учрежден по случаю провозглашения Пруссии королевством в 1701 г. Помимо членов королевского дома, получавших знаки ордена по праву рождения, число кавалеров ограничивалось тридцатью, но впоследствии оно стало неограниченным. Девиз *SUUM QUIQUE* (*каждому свое*) находится на звезде вокруг изображения черного орла. Эти слова получили широкую известность во всем мире в том чудовищном смысле, который вложили в них фашистские изверги, поместив их на кованых воротах лагеря смерти. Знак ордена — крест темно-голубой эмали с черными орлами в углах — носили на оранжевой ленте или на цепи, составленной из чередующихся фигур орлов и сине-белых кружков с инициалами короля и девизом (табл. XXIII, 1).

Приведенный выше девиз в свое время вдохновил А.П. Сумарокова на басню «Отстреленная нога». «Читали ль надпись вы у Черного орла?» — спрашивает автор, и рассказывает о том, как утешали солдата, лишившегося в бою ноги:

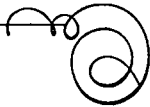
«...пожалуй, брат, не вой:
Пусть твоя нога пропала,
Получше здесь твоей нога отпала
А ты солдат простой!»

Солдат отвечает:

«Фельдмаршала я ниже;
Но ах, моя нога была ко мне поближе».



Орден Красного орла имеет сложную и характерную в своем роде историю. В 1659 г. пятнадцатилетний кузен и воспитанник Бранденбургского курфюрста маркграф Бранденбург-Байретский Христиан Эрнст для окончания образования был отправлен в заграничное путешествие. Находясь в Бордо

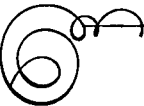


в 1660 г., он присутствовал при торжествах по случаю встречи Людовика XIV с будущим тестем Филиппом IV и тогда же получил известие о мире, заключенном между курфюрстом и императором. Все это вместе взятое внушило юноше желание учредить орден с девизом CONCORDANT (*живут в согласии*). Где-то он слышал, что именно в Бордо был учрежден орден Подвязки, знаменитый тем, что его знак носят на одной из конечностей; поэтому и своему ордену он решил придать вид браслета.

По возвращении домой Христиан Эрнст вступил во владение Байретским княжеством, а орден Браслета согласия вскоре же был позабыт; но именно он считается первым звеном в истории ордена Красного орла.

В 1705 г. 25-летний наследник Христиана Эрнста Георг Вильгельм, крайне расстроенный недавно состоявшейся третьей женитьбой своего шестидесятилетнего отца, по его примеру учредил собственный орден Искренности (DE LA SINCÉRITÉ), связывая его с памятью покойной матери и вкладывая в название несколько обидный для отца смысл. Так в раздоры между маркграфом и наследником, ревниво следившим за тем, как мачеха обеспечивает себе будущую «вдовью часть», запутались ордена. Старый маркграф не остался в долгу и решил оживить свой детский орден Согласия, но сочинил для него новый знак и девиз: углы голубого креста были заполнены чередующимися черными прусскими и красными бранденбургскими орлами. Порядок слов девиза соответствовал супружеским инициалам CEES (Христиан Эрнст и Елизавета София) — CONSTANCE ET ÉTERNELLE SINCÉRITÉ и должен был тонко ущемлять самолюбие непокорного сына, так как, включая в себя название ордена последнего, он тем самым как бы отводил ему подчиненную роль.

Смерть маркграфа в 1712 г. покончила с распрей: его орден не фигурировал даже на похоронах! Зато в том же году появился новый статут ордена DE LA SINCÉRITÉ, причем Георг Вильгельм объявил его единственным родовым орденом. Новый девиз SEMPER IDEM (*всегда тот же*) разместился на подвешенном к княжеской короне кресте белой эмали с родовым бранденбургским красным орлом в центре. Новый маркграф торжествовал до



конца дней и на его похоронах в 1726 г. за гробом шествовали в траурных мантиях все кавалеры с капитулом во главе.

Георгу Вильгельму, за отсутствием у него подходящего потомства, наследовал маркграф Георг Фридрих Карл Бранденбург-Кульмбахский, долго не проявлявший интереса к орденам. Но в 1734 г. он оживил орден DE LA SINCÉRITÉ под новым названием — орден Бранденбургского Красного орла и с новым девизом SINCERE ET CONSTanter (*искренне и стойко*), который как бы подводил итог семейной распри. В 1769 г. пресеклась и Бранденбург-Кульмбахская линия, а наследство досталось представителю Ансбахской линии Фридриху Христиану Карлу Александру, который в 1791 г., находясь в Бордо, т.е. там же, где впервые был задуман родовой орден франкских княжеств, подписал отказ от владений, переданных им короне. В 1792 г. орден Красного орла был узаконен как второй орден прусского королевского дома и получил свое последнее название. К началу XX в. он имел 6 классов, большое разнообразие знаков, цепь и три звезды (табл. XXIII, 3—5). Знак высшей степени («большой крест») в отличие от других имеет форму мальтийского креста и орлов в углах. В качестве «усилительных» деталей на крестах и звездах могут находиться дубовые листья, корона, одна или даже две пары мечей и т.п.

Как уже говорилось, в 1812 г. Фридрих Вильгельм III объявил об учреждении прусского светского ордена Иоанна Иерусалимского, чтобы придать произведенной с благословения Наполеона конфискации имуществ Мальтийского ордена по возможности пристойный вид — хотя бы для глаз союзников. Разным категориям награжденных крест выдавался разных размеров, соединенный с короной и с золотыми орлами для одних, без короны и с черными орлами для других. Дополнением к знаку является вырезанный из ткани крест для левой стороны груди.

В 1812 г. учрежден хорошо знакомый участникам последних двух мировых войн военный орден Железного креста. Во время Франко-прусской войны 1870 г. он был возобновлен; то же произошло и в 1914 г. Его знаки трех степеней различаются по размеру. Форма и цвета их навеяны эмблематикой древнего Немецкого ордена. На оправленном в серебро черном железном кресте

помещались инициалы учредителя и даты кампаний (1813, 1815, 1870 и т.д.), а в центре креста изображена дубовая веточка (табл. XXIII, 6). Звездой ордена является крест большого размера.

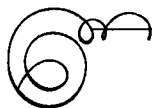
В 1814 г. в честь королевы учрежден женский **орден Луизы**. Его крест черной эмали имеет в центре окруженный звездами на синем поле инициал **L**; на другой стороне даты 1813—1814 и 1848—1849 (возобновление). В 1865 г. имело место еще одно изменение статута. В 1871 г. был установлен женский же **Крест заслуг** в виде железного креста с маленьким красным крестом в центре как награда за медицинскую службу.



В 1851 г. система прусских королевских орденов **обогатилась** еще одним, учрежденным десятью годами ранее племянниками короля князьями Фридрихом Гогенцоллерн-Гехинген и Карлом Гогенцоллерн-Зигмаринен под названием **Княжеский орден дома Гогенцоллерн**. Фридрих Вильгельм, не прекращая существование этого ордена, провозгласил учреждение **Королевского ордена Гогенцоллернов**. Кресты бело-черной эмали в княжеской линии имеют надпись **FÜR TREUE UND VERDIENST** (*за верность и заслуги*), в королевской — **VOM PELS ZUM MEER** (*от тверди к морю*). Ленты бело-черные, в королевской линии звезда двух видов и имеется цепь (табл. XXIII, 8—9).

В 1861 г. Вильгельм I учредил в память своей коронации **орден Королевской короны** с девизом **GOTT MIT UNS** (*с нами Бог*), имевший 4 класса (табл. XXIII, 7), а в 1895 г. Вильгельмом II был учрежден **орден Вильгельма**, призванный служить наградой за заслуги в общественной, научной и благотворительной областях для лиц обоего пола. Он представляет собою медаль, подвешенную к цепи, несколько напоминающей ошейник.

Старейший бранденбургский духовный орден, учрежденный в честь Богоматери в середине XV в. и угасший в XVI в. в связи с реформацией, был торжественно восстановлен любителем романтических затей королем Фридрихом Вильгельмом в 1843 г. по случаю 400-летия со дня утверждения первого статута и в определенной связи с ростом революционных настроений в Германии. Он получил одно из своих старинных названий — **орден Лебеда** и допускал прием лиц обоего пола. Знак состоял из фигуры



белого лебедя с раскинутыми крыльями, подвешенной к ажурному овалному медальону с изображением Богоматери; последний соединялся с цепью. Каждое из ее тринадцати звеньев изображает сердце, зажатое в средневековом пыточном орудии — вроде двух противопоставленных пил (так называемая бремза). Готский Альманах в последний раз упомянул орден Лебедя среди прусских орденов в 1889 г.

Для большинства прусских орденов характерно обилие классов и дополнительных подразделений, а также множество мелких дополнительных деталей (мечи, короны, дубовые листья, мальтийские и красные кресты и т.п.), придающие знакам различные оттенки значения. Такую же роль играют различные варианты в расцветке особенно любимых черно-белых лент.

Во время Первой мировой войны в Германии снова ожил Железный крест и его знаки стали изготавливаться с датой «1914». Война вызвала к жизни ряд новых знаков отличия, как например, военные кресты некоторых вольных городов Германии; они опознаются по городским гербам. Но командование кайзеровской военной машины положило начало совсем особому роду «орденов». Делая ставку на национальные противоречия в стане противника, оно начало организацию специальных военных частей, комплектуя их из разного рода «освободителей родины». Все средства были хороши и тут не обошлось и без орденов.

Таким образом, появился, например, орден «Звезда царицы Тамары» — берлинской работы восьмиконечная звезда (на манер звезды Красного орла) с изображением царицы, грузинской надписью и датой «1915».

НИДЕРЛАНДЫ

Выше мы уже обращались к истории Нидерландов и Бельгии, когда рассматривали родившийся в Брюгге, но ушедший в Мадрид и в Вену старинный бургундский орден Золотого руна.



*Рис. 34. Барон Давид Шассэ (1765—1849),
комендант крепости Антверпен. Гравюра*

Упоминался также учрежденный в 1807 г. Луи Бонапартом **Королевский орден Голландии** — украшенная пчелами (эмблема Наполеона) звезда. В 1810 г. последовало присоединение королевства к Франции — в своеобразном соответствии с находившимся на знаке и звезде девизом: *DOE WEL EN ZIE NIET OM* (*твори благо и не оглядывайся*), а в 1811 г. Наполеон создал еще более недолговечный **орден Воссоединения**, несколько усложнив ставший ненужным знак упраздненного.

Венский Конгресс возродил Нидерландское королевство, включившее в свой состав территории нынешних Голландии и Бельгии, и сделал королем Ораниен-Нассауского принца Виль-



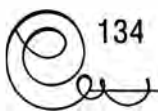
гельма. Одновременно он стал главою Великого Герцогства Люксембург, граничившего с королевством, но вошедшего в состав Германского союза. В 1815 г. новый король учредил для Голландии **Военный орден Вильгельма** четырех степеней с девизом VOOR MOED, BELEID, TROUW (за мужество, усердие и верность) и гражданский орден Заслуг бельгийского льва трех степеней с девизом VIRTUS NOBILITAT (добродетель облагораживает).

В центре креста ордена Вильгельма находится бургундско-нидерландская эмблема — огниво; вторая местная эмблема — зеленый косой бургундский крест, на который наложен белый крест знака (табл. XXIV, 1). Крест второго ордена имеет в углах инициал W, в центре — бельгийский лев с мечом и пучком стрел в лапах. В Бельгии, где назревала национально-освободительная революция, этот орден стал особенно ненавистен, тем более что им и награждались главным образом лица, сотрудничавшие с центральной властью. После революции 1830—1831 гг. и отделения Бельгии орден сохранился, но после 1839 г. получил новое название — **орден Нидерландского льва** (табл. XXIV, 3). У обоих орденов знаки 1-го и 2-го классов сопровождаются звездами двух видов. Звезды 2-го класса — в виде крестов.

В том же 1815 г., когда были учреждены оба ордена, Вильгельм I восстановил упраздненный в 1811 г. Утрехтский баляж (судейство) **Немецкого ордена** на правах нидерландского аристократического ордена. Вступавшие в него должны были представить доказательства благородства не менее чем в четырех поколениях. Знак ордена — черно-серебряный крест с маленькой розеткой в центре.

В 1858 г. Нассауский герцог Адольф и представлявший Нидерланды и Люксембург Вильгельм III совместно учредили династический **Нассауский орден Золотого льва** с девизом JE

MAINTIENDRAI (удержу). В отношении Нассаусского герцогства девиз оказался несостоятельным, так как в 1866 г. оно прекратило существование, поглощенное Пруссией, после чего орден стал люксембургско-нидерландским; впрочем, и в Нидерландах он, в связи с разными династическими тревогами,



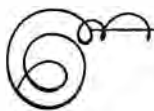
оказался позабытым и только в 1905 г. была вновь провозглашена его принадлежность обеим линиям нассаусского дома; наиболее характерны для его знака пышные инициалы N в углах креста белой эмали.

В 1892 и в 1905 гг. учреждены еще два королевских ордена: **орден Ораниен-Нассау**, пяти степеней и **Оранский орден**. Последний имеет также пять степеней, но им же награждаются еще и дамы, получающие особый крест наименьшего размера. У обоих все тот же нассаусский девиз — «удержу» (у первого в сочетании со словами GOD ZIJ MET ONS) (*с нами Бог*). Названия обоих орденов обличают их сугубо династический характер (табл. XXIV, 2). При награждении за военные заслуги кресты украшались скрещенными мечами.



К числу старейших орденов герцогства может быть отнесен **орден Четырех императоров** или **Древнего благородства**. Датой его учреждения называется 1768 г. Орден должен был увековечить память четырех германских императоров из Люксембургского дома — Генриха VII, Карла IV, Венцеслава и Сигизмунда. На его крестах белой эмали (трех степеней) и на звезде находятся инициалы перечисленных императоров HCWS (начиная с верхнего конца креста, направо), на другой стороне — девиз ILLUSTRIBUS ET NOBILITATI (*славным и [их] благородству*).

Одновременно с названным орденом был учрежден второй — **орден Лимбургского льва** со знаком в виде креста белой эмали и с изображением геральдического льва и девизом BENE MERENTIBUS. Согласно описаниям и иллюстрациям в литературе начала XIX в., на кресте находятся буквы PDER (инициалы имеют в виду патрона ордена св. Филиппа). В коллекции Эрмитажа имеется сходного вида крестик (без шариков на концах), как бы объединяющий эмблематику обоих описанных орденов, так как на одной стороне его находятся инициалы HCWS вокруг



изображения льва, а на другой стороне на всех концах креста повторяется буква Р (табл. XXIV, 4).

Указывается, что вскоре после учреждения орден лишился гротмейстера, а с 1818 г. перешел к младшему принцу Саксонского дома.

По мирному договору 1839 г. часть территории Люксембурга вошла в состав Бельгии, и само герцогство оказалось отрезанным от Нидерландского королевства; однако король последнего оставался Люксембургским великим герцогом. С 1867 г. герцогство стало независимым нейтральным государством, а в 1890 г. получило и собственную династию, так как после смерти Вильгельма III престол был отдан оставшемуся с 1866 г. не у дел бывшему наассаускому герцогу Адольфу.



Ордена великого герцогства Люксембург, как уже отмечено, в династическом отношении связаны с нидерландскими. Вильгельмом II как великим герцогом Люксембурга в 1841 г. учрежден **орден Дубового венка** с пятью степенями. На кресте белой эмали с инициалом W под короной мы снова встречаем девиз «удержу» (табл. XXIV, 5).

Кроме упомянутого выше династического ордена Золотого льва, в число орденов Великого Герцогства вошел **орден военных и гражданских заслуг Адольфа Нассауского** четырех классов с девизом VIRTUTE (*доблести*). Он учрежден в 1858 г. как орден герцогства Нассау и в 1866 г., когда это герцогство прекратило существование, перешел к Люксембургу; таким образом, в 1890 г. герцог Адольф вновь обрел утраченные было права гротмейстера этого ордена.

БЕЛЬГИЯ

В коллекции Эрмитажа имеется несколько нагрудных знаков партии «Патриот», возникшей в 1780-х годах и возглавившей революционное и освободительное движение в бельгийс-

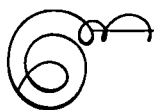


Рис. 35. Знаки партии «Патриот»

ких провинциях Нидерландов. Строго говоря, эти знаки являются памятниками истории бельгийского народа. Об этом говорит и подбор гербов провинций и городов на одном из знаков — Люксембурга, Брабанта, Гельдерна, Фландрии, Антверпена, Гента, Намюра, Лимбурга, Мехельна и Турне (Доорника) (рис. 35). К этому же или к немногим более позднему времени



Рис. 36. Бельгия. Железный крест



относится крест с изображением геральдического бельгийского льва.

Памятником бельгийской революции является рассматриваемый как медаль **Ж е л е з н ы й к р е с т**. Он учрежден в 1833 г. как особый знак отличия для получивших ранения участников сражений за независимость Бельгии в период с 25 августа 1830 по 4 февраля 1831 гг. Вместе с крестами, переданными вдовам и сиротам погибших в боях, было выдано всего 1602 креста (рис. 36).

Орден Леопольда учрежден королем Леопольдом в 1832 г. как военный и гражданский орден сперва четырех, а с 1839 г. шести классов; звезда при двух первых. При награждении военных на знаке помещаются скрещенные мечи. Девиз **L'UNION FAIT LA FORCE** (*в единении сила*) (табл. XXIV, 6—7). Учреждение этого бельгийского ордена как гражданской награды встретило значительное сопротивление в Палате представителей.

Крест за 25-летнюю службу, белой эмали для офицеров и бронзовый для солдат, установлен Леопольдом I в 1856 г. и к орденам не причисляется. Элементы оформления — огниво и бургундский крест. В 1867 г. такой же крест стал гражданским почетным знаком, подразделяющимся на пять степеней (табл. XXIV, 8). Две первых имеют знаки белой эмали, а остальные металлические (позолоченный, серебряный и бронзовый). В зависимости от рода заслуг награжденные получали этот крест на лентах разных расцветок.

Для военнотружущих впоследствии были учреждены иные знаки выслуги: в 1879 г. за 10 лет солдатской службы — бронзовый позолоченный крест на красной ленте с черно-желтой оторочкой, а в 1885 г. за 25 лет офицерской службы, или за 25 лет службы в армии — черный эмалевый крест, отчасти напоминающий описанный выше бельгийский железный крест, но со скрещенными через центр мечами.

БЕЛЬГИЙСКОЕ КОНГО

Для бельгийской колонии «Независимого государства Конго» с 1888 по 1900 г. были учреждены: **орден Африканской звезды**, **Королевский орден Льва**, **орден Леопольда II** и **орден Короны**

Конго, все четыре имели один и тот же девиз — TRAVAIL ET PROG-RES (*труд и прогресс*), каждый делился на пять степеней, не считая особой медали при каждом из них. При ордене Короны Конго, которым отмечались заслуги в области науки, искусства, культуры, были еще и «Пальмы». Знаком выслуги лет была «Звезда заслуг».

БАЛКАНСКИЕ ГОСУДАРСТВА

В балканских государствах, освобождавшихся одно за другим в течение XIX в. от турецкого владычества, учреждение орденов каждый раз было одним из первых начинаний правителей. Конкретные формы государственной власти в Греции, Болгарии и Румынии были навязаны народам этих государств извне, вместе с династиями. Чем более чужды были последние народам, тем ощутимее это и в орденах, которыми немедленно же обзаводились новоявленные «импортные» властители. Несколько иначе обстояло дело только в Сербии и Черногории.

ГРЕЦИЯ

Греция первой на Балканах сбросила турецкое иго. Европейские державы, ревниво следившие за ходом событий и друг за другом, сошлись на том, что Греция должна получить в короли несовершеннолетнего баварского принца Оттона. После Адрианопольского мира 1829 г. и провозгласившего независимость Национального собрания в Аргосе, Оттон прибыл в Грецию в 1833 г., сопровождаемый регентским советом и баварским вспомогатель-



Рис. 37. И. Колеттис (1788—1847). Греческий государственный деятель. Литография

ным корпусом. Одним из его первых начинаний было учреждение **ордена Спасителя** как высшей награды преимущественно для иностранных участников освободительной войны. На кресте белой эмали было помещено изображение короля (табл. XXV, 1—2).

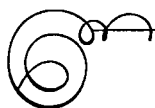
В 1863 г. народное возмущение вынудило Оттона удалиться в Баварию; королем стал покровительствуемый Англией датский принц Вильгельм, принявший имя Георга I. Портрет Оттона на знаке был заменен изображением Христа; на другой стороне появилась греческая надпись: «*IV Национальное собрание эллинов в Аргосе, 1829*». Звезда тоже была изменена. Орден имеет пять классов, звезда принадлежит двум высшим (табл. XXV, 3—4).

Учрежденные Оттоном другие награды за освободительную войну основательно проникнуты баварским духом. В 1833 г. установлены две разновидности креста: для баварцев, прибывших в Грецию вместе с королем, — литой железный крест с полированными выступающими частями, на голубой ленте; такой же бронзовый крест с иной надписью и голубой лентой с белой каймой предназначался для баварских добровольцев, вступивших во вспомогательный корпус.

В 1834 г. учрежден **Почетный крест** (*медаль филэллинов*) для награждения как греков, так и иностранцев, участников освободительной войны; офицерский — серебряный, унтер-офицерский и солдатский — бронзовый и железный. Кроме имени короля на кресте в щитке помещена решетка баварского герба (табл. XXV, 5—6).



Рис. 38. Данило Негош, князь Черногории (1826—1860). Литография



ЧЕРНОГОРИЯ

К середине XIX в. княжества Сербия и Черногория сбросили с себя власть Турции и фактически стали самостоятельными; им оставалось только добиться признания их независимости великими державами и самой Турцией.

Орден Независимости Черногории (орден Данила I) с девизом **ЗА НЕЗАВИСНОСТ ЦРНОГОРЕ** учрежден князем Данилом в 1852 г. по случаю вступления на престол. Кресты высших классов равноконечные темно-голубой эмали с красно-белой оторочкой. Крест пятого класса слегка удлиненной формы и покрыт черной эмалью. Звезда принадлежит двум высшим классам (табл. XXVI, 5—7).

Тем же князем учрежден высший **Княжеский Черногорский орден (орден Св. Петра)**. Крест мальтийской формы покрыт красной эмалью с бело-голубой обводкой, в углах и сверху фигурки львов.

СЕРБИЯ

Учрежденный в 1889 г. **орден князя Лазаря** с его цепью по сути был одной из королевских регалий, так как право на его знак имел только король, возлагавший его на себя в день коронации. Обращаясь своим сюжетом к пятисотлетию трагической битвы на Коссовом поле (1489 г.), орден увековечивал завершившийся процесс восстановления и международного признания независимости Сербии.

Орден Такова учрежден Михаилом III Обреновичем в 1865 г. как знак отличия для ветеранов освободительной войны, провозглашенной на созванном князем Милошем историческом Народном собрании 1815 г. близ селения Такова. В 1876 г. князь

Милан установил для него пять классов. Династический характер ордена стал особенно наглядным, когда Милан должен был в 1889 г. отречься от короны в пользу сына и, приняв имя графа Такова, уехал за границу. Знак ордена — мальтийской формы крест белой эмали, вписанный в лавровый венок и наложенный на Андреевский крест; девиз ЗА ВЪРУ КНЯЗЯ И ОТЕЧЕСТВО. Классы различаются по размеру, наличию или отсутствию венчающей композиции короны. Два старших имеют звезды (табл. XXVI, 1—2).

После дворцового переворота 1903 г., сопровождавшегося истреблением семьи Обреновичей, на смену им пришла династия их соперников Карагеоргиевичей. Орден Такова и учрежденный князем Александром в 1898 г. **орден Милоша Великого** 4 классов (за особые заслуги перед домом Обреновичей) были упразднены. Вместо них король Петр в 1904 г. учредил **орден Звезды Карагеоргиевичей** (см. рисунок), а в 1911 г. создал **орден Короны**.

Были сохранены учрежденные Миланом I другие ордена. **Орден Белого орла** пяти классов учрежден в 1882 г. в память объявления Сербии королевством. Его знак представлял собою только что утвержденный тогда государственный герб — двуглавый орел со щитом на груди. В углах креста на щите повторяется огниво. Как геральдический элемент оно встречается на печатях сербских духовных владык XVII или начала XVIII в. и считается принадлежащим к гербу князя Лазаря. Однако симметрично расположенные Собразные изображения получили особое истолкование — как начальные буквы изречения «само слога Србију спасава» (*только единение хранит Сербию*) (табл. XXVI, 3). Лента красная с голубыми краями.



Орден Св. Саввы пяти классов в память жившего в XIII в. писателя и первого архиепископа Сербии, который был признан ее просветителем, учрежден в 1883 г., служил наградой за заслуги в области культуры. В центре бело-голубого креста с орлами в углах медальон с изображением святого, надпись ТРОУДОМ СВОИМЪ ВЪСА ПРИОБРЪТЕ (табл. XXVI, 4).

БОЛГАРИЯ

Следствием Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. было освобождение Болгарии. По Сан-Стефанскому договору Болгарское княжество получило только часть территории Болгарии и сохранило некоторую зависимость от Турции, но в ближайшие годы с княжеством объединилась и Восточная Румелия, которую Турция пыталась сохранить под своей властью, и была достигнута полная самостоятельность.

Занявший в 1879 г. княжеский престол принц Александр Батенбергский тогда же учредил **орден Александра** шести классов, на белых крестах которого находятся надписи СВ. АЛЕКСАНДР (вязью), С НАМИ БОГ и 18 ФЕВРАЛЯ 1878 (табл. XXVII, 1) и **орден За военные заслуги** пяти классов. На белых крестах мальтийской формы вокруг изображения льва находится зеленое кольцо с надписью ЗА ХРАБРОСТЬ. Крестик для штатских лиц красный и без мечей. При ордене был установлен солдатский крест четырех степеней. В 1881 г. появился еще один военный орден — POUR LE MÉRITE. Знаки двух классов (золотой и серебряный) — лавровый венок, охватывающий медальон с портретом князя, наложенный на мечи.

Заменивший в 1887 г. изгнанного Александра Фердинанд Кобургский в 1891 г. учредил **Национальный орден заслуг**, который в 1900 г. в дополнение к гражданской линии получил военную; каждая имеет шесть классов и кресты одинаковой формы (остроконечные). На белых крестах, которые могли получать и дамы, в углах дубовые ветки, надпись ЗА ГРАЖДАНСКА ЗАСЛУГА: на красных с перекрещенными мечами — ЗА ВОЕННА ЗАСЛУГА (табл. XXVII, 3, 4).

В 1909 г. в честь прославленных славянских просветителей установлен **орден Кирилла и Мефодия**, которым отмечались заслуги в области культуры. Изображение святых находится на кресте голубой эмали с красным пламенем в углах; девиз EX ORIENTE LUX (*свет с востока*) (табл. XXVII, 2).

Болгарские ордена отличаются в высших классах внушительными размерами и обилием вариантов в размере, цвете металла и в деталях, определяющих класс награды. Многие знаки низших классов чисто металлические, без эмали.

РУМЫНИЯ

В 1866 г. Румыния стала княжеством, оставшимся в вассальной зависимости от Турции. Ее престол занял Карл I Гогенцоллерн-Зигмаринен. Русско-турецкая война 1877—1878 гг., в которой участвовала и Румыния, принесла ей полную независимость.

В 1877 г. учрежден **орден Звезды Румынии** с девизом *IN FIDE SALUS* (*спасение в вере*) (табл. XXVII, 7). В 1881 г., в связи с провозглашением Румынии королевством, установлен **орден Короны Румынии** с девизом *PRIN NOI INSINE* (*через нас самих*) (табл. XXVII, 5). Оба имели по пять классов. Место высшего ордена занял учрежденный в 1906 г. **орден Карла I**. Его девиз *PRIN STATORNICIE LA ISBINDA* (*через стойкость к победе*) (табл. XXVII, 6). Значение женского ордена получил **крест Св. Елизаветы**.

Часто встречающиеся железные кресты за переход через Дунай в 1877 г. и кресты *VIRTUTI MILITARI* 1886 г. рассматриваются как медали.

АЛБАНИЯ

В 1915 г. в справочной литературе впервые упоминается албанский **орден заслуг Скандербега**. По всей вероятности, этот орден имени прославленного национального героя Албании был учрежден в 1914 г. в связи с провозглашением королевства с немецким принцем Вильгельмом Видом во главе.



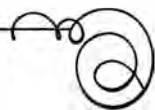
ГОСУДАРСТВА ВОСТОКА

В суверенных государствах Востока собственные ордена появляются в XIX в. в результате заимствования внешних форм европейской культуры и по мере того, как приходил конец изолированности и культурной замкнутости этих государств. Для учреждаемых орденов образцом — в широком смысле этого слова — служили ордена Европы в их поздних организационных формах. Орденские знаки на Востоке приобретают с самого начала значение непосредственного предмета пожалования.

ТУРЦИЯ

Система орденов султанской Турции сложилась во второй половине XIX в., хотя первый орден **Полумесяца** был учрежден еще в 1799 г. Султан Селим III не предназначал его для награждения подданных. Заводя чужеземные обычаи, на первых порах имели в виду только чужеземцев. Одним из первых кавалеров ордена был лорд Нельсон, награжденный за разгром французской эскадры у берегов Египта на Абукирском рейде в 1798 г., а едва ли не последним — наполеоновский генерал и дипломат С. Себастиани, вдохновлявший Порту в 1807 г. на защиту Константинополя от грозившего ему английского флота. Низвержение Селима в 1807 г. пресекло существование ордена. Его медальонный знак носили на зеленой ленте (табл. XXVIII, 1).

В Эрмитаже хранится не имеющая каких-либо пояснительных надписей и украшенная бриллиантами золотая медаль султана Махмуда II, присланная Махмудом III в 1833 г. Николаю I.



На одной стороне ее находится тугра (имя и титул султана, выписанные в виде красивой сложной монограммы), на другой — дата вступления на престол, 1223 г. хиджры (1808 г.). В ее оформлении как бы намечается общий тип орденов Турции, появившихся вслед за нею (рис. 39).

Вторично ордена Турции возникают в правление Махмуда III, который в 1831 г. учредил **орден Славы** (Нишан-эль-ифтиккар). Основным в знаке является султанская тугра; обрамлением центрального медальона с тугрой обычно служат бриллианты. Лента красная с зеленым (табл. XXVIII, 2). Выше упомянут тунисский орден Славы, учрежденный в 1837 г. беєм Ахмедом, который тогда был вассалом султана.

Еще одним видом султанского пожалования были раздававшиеся Махмудом III медальоны с его портретом, украшенные бриллиантами.

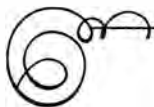
В условиях Турции крестообразная форма европейских орденов была неприемлема. Предпочтение было отдано форме орденских звезд, не исключая характерных для них декоративных приемов отделки — «алмазного» гранения, драгоценных камней и т.д. Турецкие звезды орденов отличаются от их знаков более крупным размером да отсутствием особой броши для продевания ленты — в виде полумесяца со звездочкой.



Рис. 39. Бриллиантовая медаль Махмуда II

Абд ал-Маджид учредил в 1851 г. названный по его имени **орден Меджидие**, подразделявшийся на пять классов, для которых было установлено предельное число турецких кавалеров, не счи-





тая награжденных иноземцев. Духовенство, военные и гражданские лица награждались «за усердие, самоотверженность и верность», как гласит надпись на знаке в виде семиконечной звезды с тугрой и датой учреждения (1268 г. хиджры). Между лучами звезды — полумесяцы со звездочками. Лента — ордена Славы (табл. XXVIII, 4).

Султан Абд ал-Азиз учредил в 1862 г. по случаю своего вступления на престол национальный **орден Османие** пяти классов, ставший в ряду наград выше Меджидие. Знак в виде семиконеч-



ной звезды зеленой эмали венчается полумесяцем, а центральная часть покрыта надписями. Лента зеленая с красной оторочкой (табл. XXVIII, 3).

Особенно значительное развитие ордена Турции получили в правление Абд ал-Хамида II (1861—1909). В качестве высшего ордена, потеснившего на второе и третье места Османие и Меджидие, он учредил в 1879 г. **орден Заслуг** (Нишан-имтиаз), дав ему ленту, объединившую цвета двух названных выше орденов. Его знак — звезда с зелеными лепестками среди лучей; тугра на четырехконечной накладке с бриллиантами. В свою очередь, весь ряд дважды потеснили учрежденные в 1895 г. **султанский Османский орден** — бриллиантовая звезда и в 1903 г. — **Эртогрул-орден**, увековечивший полубогатого основателя династии. Все четыре высших ордена классов не имели. Лента белая с красно-зеленой каймой.

Турецкие дамы в 1878 г. получили **орден Добродетели**. Слова «человеколюбие, помощь и добродетель» окружают тугру на пятиконечной звезде красной эмали. В двух старших классах опрокинутая, т.е. обращенная вверх двумя лучами звезда наложена на венок и окружена сиянием граненого металла, простой знак низшего класса соединен с брошью одним лучом звезды.

Военный орден Железного Полумесяца учрежден в начале войны 1914 г., в подражание Железному кресту — военному ордену союзника Турции Германии. В нем повторяется простая форма пятиконечной звезды, вверх одним лучом (табл. XXVIII, 5).



ПЕРСИЯ (ИРАН)

Орден Льва и Солнца был наиболее широко известен в России вследствие его доступности. Получение его не представляло большой трудности, чем и пользовались любители орденов. Орден учредил в 1808 г. шах Фатх-Али, последовавший, как считают, примеру Сулеймана III — создателя ордена Полумесяца. Орден имел пять классов, звездообразные знаки которых различались по числу наиболее длинных лучей — от 8 в первом, до 5 в четвертом и пятом; последние два, в свою очередь, различаются по розетке на кольце старшего. У трех старших, кроме того, самые короткие лучи — золотые. Звезды принадлежат двум старшим клас-



Рис. 40. Насир ад-дин, шах Ирана с 1878 по 1896 г. Литография

сам. На медальоне находится изображение льва: лежащего на знаках и звездах для иностранцев и стоящего с саблей в лапе — для подданных. Для иностранцев, награждаемых знаками от второго класса и ниже, предназначалась зеленая лента, для подданных — голубая (табл. XXVIII, 6—8).



Со знаком ордена для иностранцев имеет сходство медаль За науку и искусство старших классов; но лучи ее гладкие.

В 1873 г. шах Насир ад-дин учредил женский орден **Нишан-афтаб (орден Солнца)** с солнечным ликом среди лучей. Известны еще орден **Святости** трех классов и орден **Али**, представляющий аналогию упоминавшемуся выше сербскому ордену князя Лазаря, так как и в данном случае единственным его носителем мог быть только шах, принимавший его вместе с другими регалиями в день вступления на престол.

Высокое значение награды в системе персидских орденов имел медальон с портретом шаха. Эта награда подобно орденам имела три степени.

КИТАЙ

Китай издавна имел свою традиционную систему почетных отличий для придворных, воинов, ученых и т.д., которая находила внешнее выражение в особенностях одежды и головного убора. Под влиянием европейских орденов в 1865 г. для награждения иностранных войск, участвовавших в подавлении восстания тайпинов, был учрежден орден **Дракона**, впоследствии упраздненный. Вместо него в 1882 г. императором Цзай-Тянь (Гуансуй) был учрежден орден **Двойного дракона (Шуанг-ланг-Паосинг)** пяти классов, причем три первых, в свою очередь, подразделялись каждый на три степени. Это множество наград различалось по цвету лент, по форме знаков разных классов и по различной форме и окраске некоторых деталей знака одного класса (табл. XXIX,

1—2). В справочной литературе упоминаются также ордена Драгоценной звезды (1881 г.) и Гражданских заслуг.

Орден Цветущего колоса риса учрежден в 1912 г. (табл. XXIX, 3).

Как и в рассмотренных выше случаях, побуждением для учреждения орденов была необходимость вести дела с иностранцами и оказывать им знаки уважения.

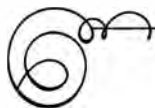
ЯПОНИЯ

Большинство японских орденов введено императором Муцухито в течение нескольких лет начиная с 1875 г. Новые ордена с самого начала рассматривались как национальные знаки награды и поощрений для японцев, но предусматривались и награждения определенными орденами и их степенями иностранцев. Кроме коронованных особ награждались главным образом дипломатические представители разных рангов. Для получения иностранцами некоторых орденов требовалось проживание в Японии сроком от 3 до 10 лет.

Первым учрежден в 1875 г. **орден Восходящего солнца**, получивший восемь степеней, различаемых по цветам лент, размеру и некоторым деталям знака; двумя низшими степенями являются медали. Звезда и знак представляют собою почти одинаковое изображение пылающего красного солнца с 32 белыми лучами; сверху знак украшен листиком и цветами священного дерева Токва (Дерево жизни, Павловния) (табл. XXIX, 6).

Годом позже, под названием **ордена Хризантемы**, учреждается высшая и автономная степень этого же ордена, предназначенная для членов императорского дома и для коронованных особ. Знак подобен описанному, но вокруг него расположены четыре желтых цветка хризантемы с листиками, а более крупный цветок увенчивает знак сверху (см. рисунок). Наконец, в 1888 г. появилась еще одна высокая разновидность ордена Восходящего солнца — **орден Токвы** (Пав-





ловнии) и **Солнца**. Здесь украшениями на концах лучей являются пятилепестковые лиловые цветы; вверху листья и цветы токвы.

В 1888 г. появились **орден Священного сокровища** (орден Зеркала) восьми степеней, знак и звезда которого состоят из расположенных в форме креста лучей с серебряным круглым зеркалом в центре (табл. XXIX, 7) и созданный в честь императрицы женский **орден Короны** со знаками пяти классов в виде овальных медальонов, а в 1890 г. узаконен военный **орден Золотого сокола**, получивший знаки семи классов сложной крестообразной формы (табл. XXIX, 8).

КОРЕЯ



Корейские королевские ордена были учреждены один за другим в 1900—1901 гг. в стране, лишившейся политической самостоятельности и попавшей под власть Японии. Это ордена **Золотого мерила**, **Священной звезды**, **Сливового цветка**, **Знамени** (см. рисунок), **Восьми священных знаков стихий** и **Пурпурного сокола**; последние три — со множеством подразделений.

Знаки их ближайшим образом напоминают японские.

Учреждение чуждых национальной культуре Кореи орденов европейско-японского образца тем примечательнее, что там до начала XX в. сохранились вполне самобытно сложившиеся и развивавшиеся организации воинственного монашества — своего рода духовно-рыцарские ордена Дальнего Востока.

СИАМ

Учрежденный в 1861 г. **орден Белого слона** имел сперва пять, а позже семь классов. Звезда и различающиеся по размеру знаки состоят из круглого медальона с изображением слона на крас-

ном фоне в зубчатом и пестро расцвеченном обрамлении (табл. XXIX, 4). Знак подвешивается к броши в виде высокой сиамской короны.

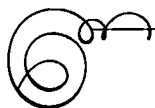
В 1869 г. учрежден **орден Сиамской короны**; его звезда и знаки по форме напоминают описанные выше, но знаки подвешиваются к пальметке, а корона изображена на медальоне (табл. XXIX, 5). Такое же изображение находится на медали двух классов для ученых и художников. Еще несколько сиамских королевских орденов предназначалось для узкого круга членов правящей династии: **Священный орден девяти драгоценных камней**, (1869), **Семейный орден** (1873) и **орден Большой короны** (1882).

СУВЕРЕННЫЕ ГОСУДАРСТВА АФРИКИ — ЭФИОПИЯ И ЛИБЕРИЯ

Собственные ордена появились в последней четверти XIX в. в двух независимых африканских государствах — в древней Эфиопии и в только что родившейся тогда негрской республике бывших рабов, возвращавшихся на родную землю.

В Эфиопии негус Иоанн учредил в 1874 г. **орден Печати Соломона**, вскоре смененный при негусе Менелике **орденом Звезды Эфиопии**. Последний имеет оригинальный золотой узорный знак без всяких надписей и изображений (табл. XXX, 1) и красно-желто-зеленую ленту.

Республика Либерия установила в 1879 г. свой **орден Африканского освобождения** — пятиконечную звезду белой эмали с сиянием в углах и с изображением разорванной цепи и молящихся кресту негров на одной стороне и герба Либерии (парусник в море) — на другой. Девиз THE LOVE OF LIBERTY BROUGHT US HERE (*любовь к свободе привела сюда нас*) окружает медальон обратной стороны. Орден имеет 3 степени.



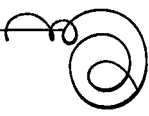
Около 1910 г. появился второй — орден Цивилизации (POUR-LE MÉRITÉ).

Во второй половине XIX в., как указывалось, в некоторых лишившихся независимости государствах Азии и Африки местными династиями протекторатов учреждались свои ордена по образцу европейских. Для государств-поработителей они не были помехой. В некоторых же случаях «собственные» ордена получали и такие колониальные владения, в которых не сохранялось уже решительно никаких признаков местной государственной власти.



Великая французская революция и общий ход событий в Европе имели следствием крушение колониального режима и мощный подъем освободительного движения на Гаити (остров Сан-Доминго). Ни попытка Англии присоединить Гаити к своим владениям в 1793 г., ни посылка Бонапартом экспедиционного корпуса в 1801 г. для восстановления рабства на острове не увенчались успехом. Англичане покинули Гаити в 1798 г., а французы эвакуировались в 1803 г., успев впрочем захватить впервые провозгласившего независимость Гаити в 1801 г. вождя восставших рабов Туссена. Отправленный во Францию, он был замучен там в каземате крепости, но независимость снова была провозглашена в 1804 г. Дессалином, принявшим титул императора Гаити под именем Иакова I.

После гибели Дессалина в 1806 г. к власти пришли два его бывших генерала: мулат Петийон возглавил республиканское правительство на одной части острова, а негр Анри Кристоф — на другой; в 1811 г. он сменил звание президента на титул наследственного короля Гаити. Несмотря на разгоревшуюся междоусобную войну, претензии нового королевского правительства Франции на восстановление колониальных порядков получили решительный отпор. Обсуждая меры против возможного



нового вторжения французских войск на Гаити, Петион обращался, к примеру, России: «Смотрите на Москву! Если бы Москва не была разрушена, Наполеон и теперь оставался бы тираном Европы!»²⁰

Король Кристоф (1811—1820), принявший при коронации имя Генриха I, был очень равнодушен к вопросам этикета и поспешил создать двор, который, в меру его разумения, должен был ни в чем не уступать двору французских королей — вплоть до названий возводимых дворцов или назначения герцогов и маркизов с самыми громкими фамилиями.

В числе начинаний такого рода было и учреждение Кристофом **Королевского и военного ордена Св. Генриха**. Он учрежден, по-видимому, вскоре после коронации и, во всяком случае, уже существовал в 1814 г. В Конституции королевства указывалось, что «благородные титулы и королевский орден... служат наградами для отличившихся в служении обществу, или пролившим свою кровь за отечество»²¹. Орден прекратил свое существование в 1820 г. — вместе с учредителем. Когда войска Кристофа присоединились к восставшему против него народу, во дворце Сан-Суси король пустил себе пулю в лоб.

Весьма вероятно, что частью знака, или скорее звезды ордена Св. Генриха является принадлежащий к старой эрмитажной коллекции финифтовый медальон (41 мм) с изображением феникса и девизом *EX CINERIBUS NASCITUR (возрождается из пепла)*, что полностью соответствует изображению и девизу, избранным Кристофом-Генрихом для его монет (табл. XXX, 2).

Тремя десятилетиями позже — в 1849 г. еще один президент негрской республики провозгласил себя императором. Фостене Сулук принял имя Фаустина I и был свергнут через десять лет. Между 1849 и 1852 гг. он учредил два ордена — **Почетного Легиона** и **Королевский орден Св. Фаустина** (табл. XXX, 3).

²⁰ M. Charles-Malo. Histoire d'Haiti (Il de Saint Domingue) depuis sa découverte jusqu'en 1824. Paris, 1825. С. 457.

²¹ M. Charles-Malo. Histoire d'Haiti (Il de Saint Domingue) depuis sa découverte jusqu'en 1824. Paris, 1825. С. 325, 449, 451.

ГАВАЙСКИЕ ОСТРОВА



Владевшая с конца XVIII в. Гавайскими островами местная королевская династия учредила ряд своих орденов — **орден Камехамеха Великого** с девизом «Будь человеком!» в 1865 г., **орден Калакауа I** (см. рисунок) в 1875 г., **орден Капиолани Великого**, предназначенный также и для дам, **орден Гавайской короны** в 1883 г. и **орден Звезды Океании** в 1886 г. Знаки четырех первых — кресты белой эмали, различаемые по надписям и заполнению углов (лучи, палицы, короны); последний — пятиконечная звезда зеленой эмали. Ордена гавайской династии прекратили свое существование в 1893 г. с низложением монархии и провозглашением Гавайской республики, а в 1898 г. Соединенные Штаты захватили Гавайские острова и, лишив самостоятельности, превратили их в свою колонию.

КУБА

Ордена республики Куба, независимость которой от Испании была провозглашена в 1898 г., впервые упоминаются Готским альманахом в 1913 г. Почетный **крест заслуг Национального Красного Креста** пяти классов учрежден в 1909 г. и **ордена Военных заслуг** и **Морских заслуг** четырех классов — в 1912 г.



ГОСУДАРСТВА АМЕРИКИ

Отношение республиканских правительств к орденам было в Америке, как правило, отрицательным. В начале XIX в., когда обрело самостоятельность большинство государств Южной и Центральной Америки, ордена в общественном сознании тесно связывались с монархическим образом правления. Взгляд на них, как на нечто противоречащее республиканским принципам равенства, раньше всего проявился в Северо-Американских Соединенных Штатах, где общественное мнение резко восстало против учрежденного тотчас по окончании освободительной войны в 1783 г. **ордена Цинцинната** и добилось его отмены, несмотря на то, что сам Вашингтон возглавил этот офицерский орден, названный по имени прославленного патриота Древнего Рима.

Во второй половине XIX в. в ряде республик Южной и Центральной Америки президенты или диктаторы нередко пытались учреждать ордена, но очередные перевороты уничтожали их. Гондурасскому **ордену Св. Розы и Цивилизации**, установленному в 1868 г., удалось продержаться целых восемь лет; другие кончали гораздо быстрее. Несколько американских государств в разное время претендовали на увековечение орденом памяти Христофора Колумба. В 50—60-х гг. XIX в. различные кресты и ордена ненадолго появлялись в Гватемале, Парагвае, Перу.

В Эрмитаже имеется приобретенный в 60-х гг. XIX в. в Париже, под названием боливийского ордена, знак в виде украшенной стеклами звезды сине-красной расцветки с портретом Симона Боливара. На его гладкой оборотной стороне врезана надпись *Simon Bolivar en coronel Bouffet de Montauban 1822* (табл. XXX, 6). С именем Боливара, одного из виднейших деятелей освободительного движения (умер в 1830 г.), связано освобождение

ние и возникновение ряда республик. Орден Боливара упоминается в связи с несколькими из них, но впервые он был учрежден как будто конгрессом Перу в 1825 г., а в Боливии принят был в 1836 г. и вскоре был упразднен. В позднейшее время он уцелел только в Венесуэле как **орден Освободителя** или **бюста Боливара**, где был принят в 1854 г. и претерпел ряд изменений. Знак его имеет овальную форму (табл. XXX, 5).

БРАЗИЛИЯ

Сколько-нибудь длительное существование орденов имело место только в Бразилии, где борьба за национальную независимость привела к установлению на довольно долгий срок монархического образа правления.



Три старых португальских ордена — **Сан-Бенто д'Авис**, **орден Иакова и Меча** и **орден Христа** успели приобрести характер местных бразильских орденов за то время, пока бежавший в 1808 г. из Лиссабона король отсиживался в заморских владениях Португалии. После провозглашения независимости Бразилии эти ордена формально обособились от орденов Португалии и даже изменили цвета лент. Начиная с 1822 г. учреждаются новые ордена королевства: **орден Южного Креста (Крузейро)** четырех классов, — белый пятиконечный крест наподобие знака Почетного легиона, с девизом PRAEMIUM BENEMERENTIUM (*награда добронравия*); **орден Педро I** трех классов в виде подвешенной к короне фигурки орла, сидящего внутри короны, как в гнезде, в 1826 г., и **орден Роз** шести классов в честь королевы Амалии — в виде белой шестиконечной звезды на венке из роз — в 1829 г.

Выступление королевской власти против рабовладельцев положило конец монархии. Вслед за ее низвержением в 1889 г. республиканское правительство упразднило королевские ордена.

В 1890 г. оно учредило было **орден Колумба**, несколько изменив крест Крузейро, но уже в следующем году и он прекратил существование.

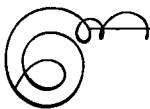
МЕКСИКА

Мексиканское королевство, несмотря на его недолговечность, оставило по себе память в виде орденов, учрежденных двумя королями, жизнь которых закончилась одинаково трагично.

Генерал Итурбидо в 1822 г. объявил себя королем, приняв имя Августина I, вскоре учредил **орден Св. девы Гвадалупской** и был расстрелян в 1824 г. Восстановленный в 1853 г. одним из президентов республики, этот орден в 1865 г. достался второму королю — навязанному интервентами Максимилиану I. Знак ордена — наложенный на венок крест красно-белой эмали с сидящим на нем орлом, в центре изображение Богоматери. В том же году Максимилиан I учредил **орден Мексиканского орла** и женский **орден Св. Карла** в честь королевы Шарлотты. Знак первого — осененная короной фигурка орла со скипетром и мечом между лапами и с зажатой в клюве змеей; второй — простой, белый с зеленым крест с надписью HUMILITAS (*смирение*) (табл. XXX, 4). В 1867 г. Максимилиана расстреляли, а Шарлотта лишилась рассудка.

ПАЛЬШИВЫЕ ОРДЕНА ЛУЗИНЬЯНОВ

В 80—90-х гг. в проспектах парижских поставщиков «почестей» появляются загадочные «благороднейшие» лузиньянские ордена королей Кипра, Армении и Иерусалима, пленявшие воображение своей древностью, пышностью декоровки и доступ-



ностью знаков. Здесь уместно обратиться к ним, тем более что начальный этап этой, почти вековой, авантюры тесно связывался с событиями русской истории.

Знатный французский рыцарь Ги де Лузиньян женился в 1189 г. на сестре Иерусалимского короля Болдуина IV Сибилле и затем сам стал королем. Вынужденный вскоре оставить престол, он купил у Ричарда Львиное Сердце отнятый у византийских императоров остров Кипр и стал основателем королевской династии, владевшей островом до конца XV в. Родство с иерусалимским королем получило и дальнейшее развитие, поэтому после падения Иерусалимского королевства кипрские короли присвоили себе наследственный титул королей Иерусалима. В середине XIV в. один из кипрских Лузиньянов стал королем Малой (Каппадокийской) Армении и основателем династии, правившей до 1375 г., когда это королевство было завоевано египетским султаном, а король Леон VI пленен. Его род вскоре же пресекся, и кипрские Лузиньяны унаследовали еще и титул королей Армении. Старая орденская литература XVII—XVIII вв. упоминает давно угасшие ордена королевского рода Лузиньянов — кипрский орден Меча и Молчания и армяно-каппадокийский орден Св. Блеза.

Последняя королева Кипра, принадлежавшая к знатному венецианскому роду Корнаро, потеряв единственного сына и наследника, в 1488—1489 гг. передала остров Венецианской республике, владевшей им до 1570 г., когда его захватили османы. В 1878 г. Кипр был оккупирован Англией и только недавно обрел самостоятельность.

Выморочный титул королей Кипра вследствие имевшихся в прошлом их родственных связей с Савойской династией присоединился к титулу королей Италии. Никто не тревожил память пресекшегося королевского рода, пока в первой половине XIX в. как одно из порождений так называемого «Восточного вопроса» не появились действовавшие независимо друг от друга два претендента на династическое наследство Лузиньянов.

Один из претендентов, известный под фамилией Коригос, специализировался на армянской части «наследства» и, про-

возгласив себя Леоном VII, в течение многих лет пытался шантажировать русское правительство. Наибольшего размаха его деятельность достигла в годы Восточной войны, найдя откровенную поддержку в стане союзников²².

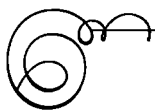
Второй претендент, грек по фамилии Тетруа-Пелендри, после войны 1828—1829 гг. выступил как частное лицо, искавшее возмещения убытков, и обосновался в Петербурге. В 40-х гг. он оказался уже потомком кипрских королей, требующим от Турции возвращения родовой сокровищницы. Побывав в тюрьме и чудом спасаясь от отдачи в солдаты, он в конце концов обзавелся целым архивом подложных документов и получил настолько большую известность, что даже назывался в числе претендентов на греческий престол в 1862—1863 гг., а в связи с постройкой Суэцкого канала даже заинтересовал Наполеона III как возможный глава «независимого» Кипрского королевства. Терпя постоянно безысходную нужду, Тетруа-Пелендри в 70-х гг. продал приехавшему из Константинополя армянскому епископу Нарбею признание последнего с двумя его братьями, своими ближайшими родственниками.

Так появилась константинопольско-парижская линия королевских Лузиньянов в лице двух Нарбеев — братьев епископа. В 1888 г. они учредили в честь родоначальницы всех Лузиньянов древней французской феи Мелузины орден Мелузины, призванный отмечать «заслуги в области гуманности перед армянской нацией и домом Лузиньян». Увенчанный короной роскошный знак в форме иерусалимского креста, с гербами Иерусалима, Лузиньянов, Кипра и Армении можно было получить за сумму от 4000 до 1200 франков, в зависимости от степени.



*Рис. 41. Орден Мелузины.
По Гиллингаму*

²² В литературе упоминается гравированный портрет претендента, широко распространявшийся им.



В 1891 г. появился и второй — орден Св. Екатерины с горы Синайской. Название Лузиньяны позаимствовали от существовавшего в XII в. в Александрии духовно-рыцарского ордена, связанного с хранившим мощи этой святой монастырем на Синайском полуострове.

После смерти последнего королевского Нарбея-Лузиньяна в 1905 г. эти фантастические ордена, кажется, новых владельцев не нашли.



РУССКИЕ ОРДЕНА

РОССИЯ

На пороге XVIII в. Россия знакомилась с орденами заново в тех формах, к каким они пришли к этому времени на Западе. Возникла потребность и в исторических представлениях о них. Одной из первых книг русской гражданской печати был изданный в Москве в 1710 г. иллюстрированный перевод сочинения А. Шхонебека, получивший название «История о ординах или чинах воинских, паче же кавалерских...» и т.д. (рис. 42). Разборчиво отбиравший заслуживавшие перевода книги Петр I признал необходимым ввести ее в круг чтения образованных людей России, среди которых не насчитывалось тогда и трех десятков кавалеров орденов — иностранных и единственного русского.

Первый русский **орден Андрея Первозванного** появился в 1698 или 1699 г., а намерение создать его Петр I высказал, еще находясь в Англии. Выбор патрона ордена объясняется церковной легендой о первой проповеди христианства на русских землях апостолом Андреем; отсюда и эпитет «первозванный». Вводная часть проекта статута, составленного за недосугом только в

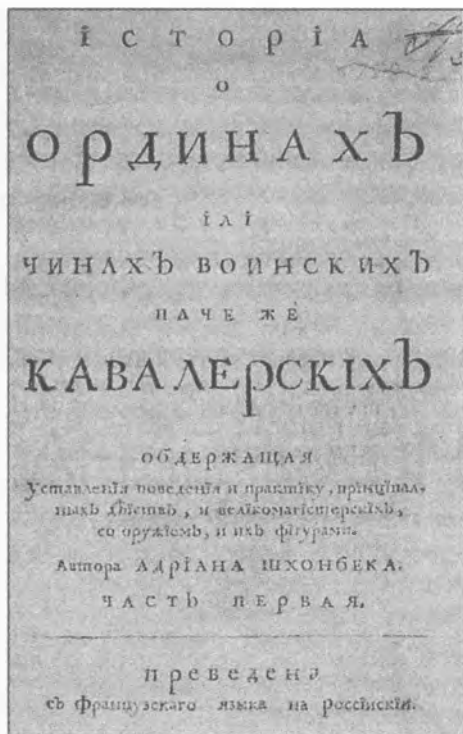


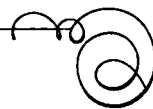
Рис. 42. Титульный лист русской книги об орденах, 1710 г.

1720 г., разъясняла, что орден учреждается «наипаче» по той причине, что древний шотландский орден Св. Андрея «пресекася» (Шхонебек, напротив, писал о его возобновлении в 1687 г.), а посвящение тому же святому ордену Золотого руна со временем утратило силу. Таким образом, в Москве имело место как бы возобновление иностранного ордена.

В первые годы был ошутим традиционнo русский подход к ордену, как к виду «государева жалованья». Нужно отметить, что в те же годы Петр I производил основательную реорганиза-

цию старинной системы русских почетных наград — «золотых», создавая как нового вида массовые награды для солдат, так и небывалые золотые для высшего офицерства — разукрашенные эмалью и драгоценными камнями портретные медали. Наградное назначение ордена звучит и в избранном для него девизе «За веру и верность». Статут 1720 г. называл главою ордена царя, но сам Петр I, вручавший знаки ордена другим, несколько лет оставался вне его. Как награду за взятие шведских судов в устье Невы он принял знаки только в 1703 г. из рук первого кавалера 1699 г. генерал-адмирала Ф.А. Головина.

Долго не мог забыть Петр I свой промах в выборе второго кавалера — гетмана И. Мазепы, которому лично вручал знаки в 1700 г. Девять лет спустя, в самые напряженные дни подготовки к решающей битве под Полтавой, Петр I слал в Москву гонца за гонцом, приказывая и торопя изготовить и доставить к нему «орден Иуды» — огромную двенадцатифунтовую медаль с цепью. На ней надлежало изобразить повесившегося над рассыпанны-

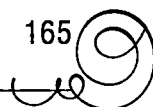


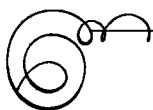
ми сребрениками Иуду и вычеканить слова: «Треклят сын погибельный Иуда еже за сребролюбие давится». Мазепе посчастливилось ускользнуть от уготованного ему «пожалования», а в «ордене Иуды» еще в середине XVIII в. щеголял в императорском дворце один из придворных шутов.

Обращение к мысли о позорном «ордене» предателя так же характерно для отношения Петра I к орденам, как и участие его в шумных забавах «Всешутейшего собора» — своеобразного русского отпрыска одной из линий развития придворных орденов Западной Европы.

Статут Андреевского ордена 1720 г. предполагал избрание не более 24 кавалеров — русских и иностранных поровну, но еще при жизни Петра I число их достигло 38 и впоследствии никогда не ограничивалось. После Петра I было составлено еще несколько проектов статута, но законодательное утверждение ордена последовало только в 1797 г. Статут 1720 г. специально останавливался на неразумности награждения орденами малолетних и младенцев; царевич Алексей Петрович получил орден только в день своей свадьбы, а император Петр II по молодости и вовсе не попал в список кавалеров. Но начиная с Иоанна Антоновича уже каждый объявившийся в императорской семье младенец мужского пола становился кавалером ордена, и закон 1797 г. утверждал это правило.

Знаком ордена служил косой «андреевский» крест синей эмали с изображением распятого святого. Буквы SARP на концах креста означают Sanctus Andreas Russiae patronus (*Св. Андрей покровитель России*). Крест наложен поверх увенчанного коронами двуглавого орла, на оборотной стороне помещен и девиз. Тип знака, закрепленный законом 1797 г., сложился во второй половине XVIII в. Старинные знаки отличались в деталях; не существовало строго установленного размера, и знак по-разному украшался алмазами, и в воле самого награжденного было украсить его дополнительно и другими камнями. С 1797 г. бриллиантовые украшения стали узаконенным признаком особо высокого пожалования — как бы высшей степенью ордена. Портреты русских вельмож XVIII в. обнаруживают большое разнообразие андреевских звезд. На многих из них изображен только крупный андре-





евский крест без орла; но во второй половине XVIII в. на звезде в окружении девиза помещалось изображение орла с крестом на груди и с перунами (молниями) и венком в лапах. С середины XIX в. эти атрибуты обычно опускались²³ (табл. XXXI, 1—5).

Орден Андрея единственный из всех русских орденов имел цепь, которая надевалась вместо голубой ленты только в особо торжественных случаях. Неокончательный вид — чередование государственного герба, трофея и круглой розетки с наложенным андреевским крестом — сложился еще в первой половине XVIII в.; трофеей при Анне Иоанновне получил ее вензель, и Елизавета Петровна заменила последний вензелем Петра (рис. 44).

Женский орден Св. Екатерины с девизом «За любовь и отечество» был задуман Петром I вскоре после окончания неудачного Прутского похода 1711 г. и первоначально назван **орденом Свобождения**. Он должен был увековечить заслуги Екатерины Алексеевны, способствовавшей тому, что окружение, в которое попала армия Петра, не закончилось полной катастрофой. Почетная капитуляция спасла царя и его войско от плена, а за драгоценности Екатерины визирю, командовавшему турецкой армией, пришлось вскоре заплатить головой.

Учреждение ордена было одним из начинаний, призванных поднять довольно сомнительную женскую репутацию новой царицы. Статут был напечатан в Петербурге еще в 1713 г., а 24 ноября следующего года Петр I в торжественной обстановке возложил знаки на Екатерину. Статут предусматривал принятие в орден кроме всех принцесс царской семьи 12 дам большого креста и 94 кавалерственных дам малого креста, но до смерти Петра I Екатерина оставалась единственной обладательницей ордена и первые пожалования произвела только вступив на престол. Разделение ордена на классы было позабыто. Оно восстановлено Павлом I в 1797 г., когда было узаконено название «орден св. Екатерины» и установлена окончательная редакция статута. Главой Русская гравюра конца XVIII в. ордена пожизненно оставалась императрица, хотя бы и овдовевшая.

²³ О некоторых разновидностях знаков орденов будет сказано ниже.

Кресты различались по их размеру и богатству отделки камнями. С 1855 г. крест высшего класса покрывался бриллиантами, низшего — алмазами. На овальном медальоне в центре креста представлена сидящая святая (иногда на орудии мучений — колесе), которая держит перед собою белый крест; на перекрестии наложен маленький бриллиантовый крестик, а в углах разбросаны буквы D S F R, означающие Domine, salvum fac regem (*Господи, спаси царя*). На оборотной стороне изображена истребляющая змей чета орлов у подножия руин башни, на которой находится гнездо с птенцами. Пояснительная надпись несомненно имеет в виду Екатерину: AEQUANT MUNIA COMPARIS (*трусами сравнивается с супругом*) (табл. XXXII, 4). В статуте описан сюжет только лицевой стороны медальона и упомяну- та белая лента; согласно установлению 1797 г. она красная, с серебряной каймой. Над знаками обеих степеней лента образует большой бант, на котором вышиты слова девиза «За любовь и отечество». Они повторяются и на звезде, принадлежащей старшей степени ордена (табл. XXXII, 1—4).

Учреждение ордена Александра Невского было задумано тоже Петром I. Еще в 1710 г. по его воле в Петербурге возник Александроневский монастырь, а в 1724 г. состоялось торжественное перенесение туда из Владимира останков свя-



Рис. 43. Кавалер ордена
Андрея Первозванного.
Русская гравюра конца XVIII в.



Рис. 44. Часть цепи ордена Андрея
Первозванного, XIX в.

того, прославившего себя победами над рыцарями Ливонского ордена и над шведами. В Эрмитаже находится пышная серебряная гробница Александра Невского, изготовленная в 50-х гг. XVIII в. на Петербургском монетном дворе.

Петр I не успел осуществить свои намерения, и первые пожалования состоялись 26 мая 1725 г., в день свадьбы царевны Анны Петровны, отданной замуж за голштинского герцога Карла Фридриха (впоследствии учредившего орден ее имени). Сама Екатерина приняла знаки ордена несколькими месяцами позже. Статута не существовало до 1797 г.

Только в начале XIX в. красная эмаль заменила на кресте первоначально употреблявшиеся полированные красные стекла. Соединенные с ободком центрального медальона золотые орлы в углах креста соприкасаются крыльями и имеют перуны и венки в лапах. Во второй половине XIX в. эта деталь опускалась. На медальонах креста находятся изображение святого на коне, благословляемого выходящей из облаков рукою, и вензель святого S A (табл. XXXIII, 1—8). Девиз

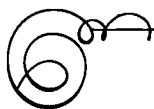


Рис. 45. Княжна А.И. Трубецкая (1700—1755), дама Большого креста ордена Свобождения. Гравюра Ж. Долле по портрету Рослена, 1761 г.

ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО помещен на восьмиконечной звезде вокруг такого же вензеля. Лента ордена красная, одноцветная.

Установление 1797 г. запретило самовольное украшение знака камнями, рассматривая бриллиантовый знак как высший вид награды.

История трех названных орденов в 30—60-х гг. XVIII в. может служить превосходной иллюстрацией к приведенному выше стихотворению Стефана Яворского о призрачности «почестей». Каждый дворцовый переворот и каждая смена временщика со-

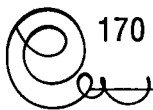


крушали десятки придворных карьер; списки кавалеров этих лет пестрят именами разжалованных. Не удивительно, что приверженная к бесхитростным забавам императрица Анна Иоанновна придумала для поощрения своих придворных шутов и дураков «орден Бенедикта» — крестик на красной ленте, напоминавший крест Александра Невского²⁴. В Эрмитаже имеется поступивший в 1930 г. с масонской коллекцией Общества любителей древней письменности знак, признаки которого могли бы привлечь внимание в этом отношении: сохранивший алую ленту односторонний крест с красными стеклами вместо эмали подобен кресту Александра Невского; на медальоне белой эмали наложен инициал «В» (Benedictus?). Могло бы не очень смущать, что крест подвешен к короне западноевропейского типа, но по фактуре будет более осторожным относить его ко времени не ранее конца XVIII в.

Учрежденные Екатериной II два ордена знаменуют новый этап в развитии наградного дела в России. Старые высокие ордена были рассчитаны лишь на узкий круг генералитета и высших сановников. Новые подразделялись каждый на четыре класса и не знали никаких количественных ограничений в пожаловании ордена 1765 г. Отныне любой дворянин мог надеяться получить кавалерское достоинство. Одновременно эти ордена становились «игольным ушком», ведущим к достижению потомственного дворянства «неблагородными». Выслужившийся из солдат храбрый офицер и безродный, но усердный чиновник с получением первого креста становились дворянами. Самый острый интерес к орденам по этой причине стало проявлять купечество, рвавшееся к праву владеть крепостными.

Еще в 1765 г. по желанию Екатерины был подготовлен проект статута военного Екатерининского ордена. Близкий к статуту австрийского ордена Марии-Терезии, он имел в виду главным образом выслугу лет в офицерских чинах. Проект не получил одобрения, и 26 ноября 1769 г. был учрежден военный орден **Св. великомученика и победоносца Георгия**. Его знаки всех клас-

²⁴ Шубинский С.Н. Императрица Анна Иоанновна. Придворный быт и забавы. Русская старина. Т. VII, 1873. С. 342.





*Рис. 46. Генералиссимус А.В. Суворов. Гравюра 1812 г.
А. Флорова по портрету 1800 г.*

сов рассматривались как боевые награды за конкретные подвиги, но крест 4-й степени одновременно служил и знаком выслуги лет, и только с 1816 г. на нем в таком случае стали помещать надписи: «25 лет» — для армии и «18 кампаний» для флота (табл. XXXIV, 4). (Статут 1833 г. добавил надпись «20 кампаний» — для моряков, не участвовавших в сражениях. Кроме того, на ленте находилась особая складка — бант.) В выслугу лет, дававшую право на получение креста, засчитывались на льготных условиях некоторые кампании, походы или сражения (обычно за 3 года выслуги).



Рис. 47. Проект не получившего утверждения Екатерининского ордена 1765 г. По фон-Винклеру

ленте чередуются равноширокие черные и желто-оранжевые полосы (табл. XXXIV, 1—5).

Своеобразным «продолжением» ордена являются пять боевых офицерских золотых крестов на георгиевских лентах, учрежденные между 1789—1810 гг. Они предназначались для офицеров, представленных к наградам, но почему-либо не получивших орден Св. Георгия или Владимира. Награждение давало 3 льготных года выслуги и право на получение в свое время ордена Св. Георгия 4-й степени уже не как знака выслуги, а как награды за подвиг (т.е. без надписи).



Рис. 48. Кульмский крест для русских войск

Знаки ордена подразделялись на большой крест (1-й и 2-й степеней) и малый (3-й и 4-й степеней). Белый эмалевый крест с расширяющимися концами и незаполненными углами имеет на медальонах московский герб (на розовом фоне святой на коне поражает змея) и вензель из букв С Г. Золотая прямоугольная (ромбовидная) звезда принадлежит обоим высшим степеням. Девиз ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ окружает на ней такой же вензель. На

Крест за Очаков — с сильно закругленными концами и надписями «За службу и храбрость» и «Очаков взят в декабре 1788» (табл. XXXIV, 6); такова же форма креста за Измаил с надписями «За отменную храбрость» и «Измаил взят дек. 11 1790» (табл. XXXIV, 7). Почти не закруглены концы у креста за Прагу (предместье Варшавы); надпись на нем — «За труды и храбрость» и «Прага взя-

та октября 24 1794 г.» (табл. XXXIV, 8). Крест за сражение у Прейс-шиш-Эйлау) — с той же надписью на лицевой стороне, на обороте — «Победа при Прейсшиш-Эйлау 27 генв. 1807 г.» точно повторяет форму креста ордена (табл. XXXIV, 9). Форму мальтийского креста имеет награда за взятие корпусом генерал-лейтенанта Каменского в Болгарии турецкой крепости Хаджи-Базарджик. Надписи — «За отличную храбрость» и «при взятии приступом Базарджика 22 мая 1810 г.» (табл. XXXIV, 10). Все кресты учреждались и раздавались награжденным вскоре после сражений; их носили в петлице мундира на левой стороне груди.

В 1828 г. последовало первое ограничение раздач ордена 4-й степени за выслугу лет: право на получение его было отнято у офицеров тыловой гарнизонной службы, а с 1855 г. и крест 4-й степени стал только боевой наградой, так как роль знака выслуги лет перешла к другому ордену. Кресты ордена Св. Георгия не имели никаких украшений и дополнительных деталей.

В 1807 г. , учрежден **знак отличия Военного ордена** (с 1913 г. «георгиевский крест») для награждения солдат и унтер-офицеров — серебряный номерной крест (без обозначения степени) на георгиевской ленте; совершивший несколько подвигов с 1833 г. получал право на бант при ленте. Во время кампании 1813 и 1814 гг. этим крестом награждались и солдаты союзных войск, подобно тому как русские — участники сражения при Кульме (в Чехии, 17—18 августа 1813 г.) были награждены особого вида железным крестом (*Кульмский крест*) от имени прусского короля (рис. 48). Розданные союзным войскам кресты не подлежали возвращению по смерти награжденных: они должны были передаваться другим солдатам в той же части. Особую разновидность составляет крест для ветеранов прусской армии, учрежденный в 1839 г. в связи с торжествами по случаю открытия памятника на Бородинском поле. На обратной стороне обычного серебряного креста сверху имеется вензель Александра I (рис. 49, 2).

В 1856 г. установлено 4 степени с золотыми крестами для двух высших и серебряными для низших и нумерация была начата снова по каждой степени. Награждения производились, как правило, начиная только с 4-й степени; знаки 3-й и 1-й степеней имели на ленте бант. Награжденные нижние чины армии и фло-

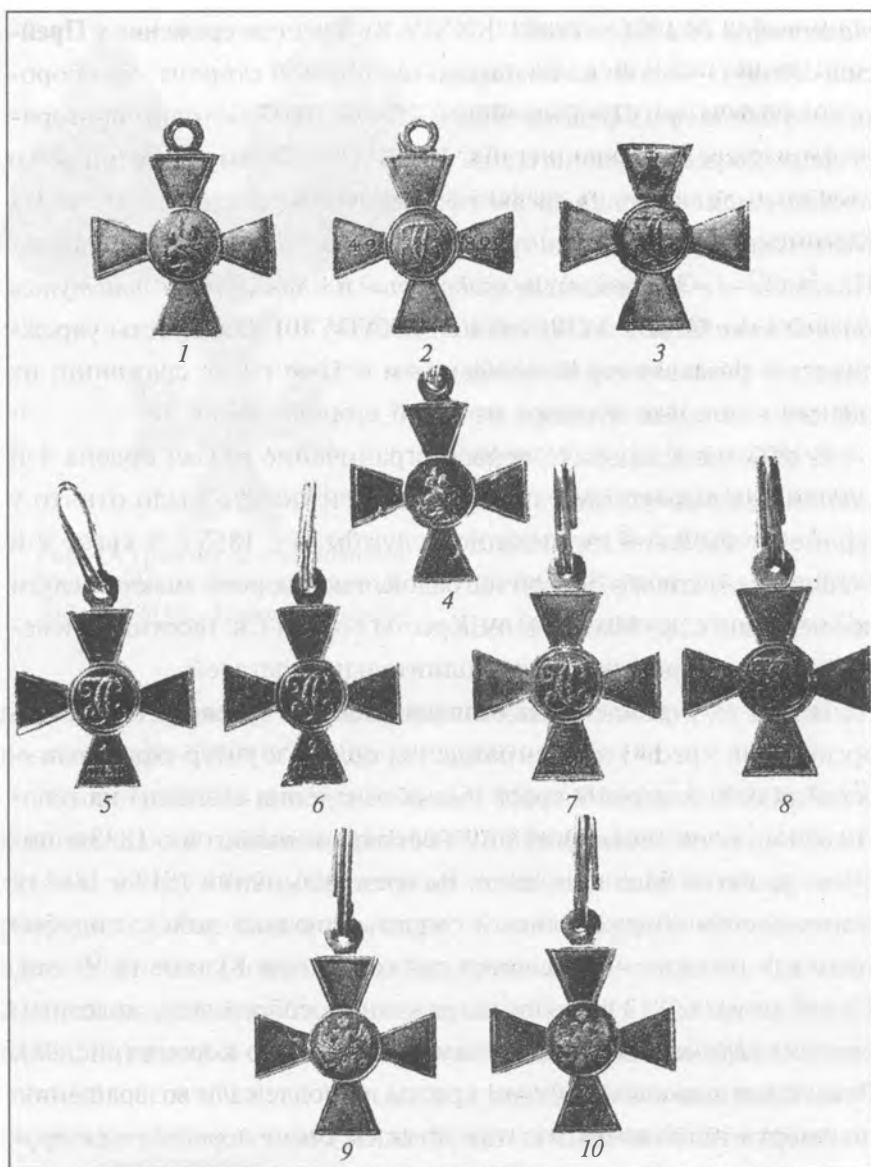
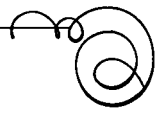


Рис. 49. Знаки отличия Военного ордена:

*1—2 — знаки 1807—1855 гг., обе стороны; 3 — знак 1839 г.
для награждения прусских войск (оттиск подлинными штемпелями),
4—10 — кресты после 1856 г.: 4—5 — 1-й степени (обе стороны),
6—8 — 2, 3 и 4-й степени (оборотная сторона),
9—10 — крест 4-й степени для награждения нехристиан*



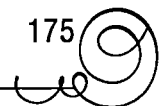
та никогда не рассматривались как кавалеры ордена Св. Георгия; они лишь числились при ордене, хотя после 1913 г. и было принято называть их георгиевскими кавалерами. Награждение крестом влекло за собою ряд преимуществ и льгот (повышение жалованья, «изъятие от телесных наказаний», исключение из податного сословия и т.д.).

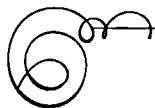
В 1878 г. была установлена номерная медаль с надписью «За храбрость» тоже 4-х степеней, носившаяся на георгиевской ленте, — только для солдат и матросов пограничной и таможенной стражи. Она находилась в некотором «родстве» со знаком военного ордена. В 1913 г. медаль переименована в «георгиевскую» и подчинена ордену как медаль для всех родов войск.

На пороге XIX в. были установлены особые «георгиевские отличия» для воинских частей — георгиевские знамена и трубы. Кроме того, темляк из георгиевской ленты и маленький эмалевый крестик могли украшать наградное («золотое») холодное оружие с надписью «За храбрость».

Орден Св. равноапостольного князя Владимира учрежден 22 сентября 1782 г. по случаю двадцатилетия царствования Екатерины II как награда за отличия на государственной службе и тоже делился на 4 степени. Два старших класса назывались степенями большого креста и имели звезду, на которой вокруг золотого крестика с сокращенным наименованием ордена С Р К В в углах, находится девиз ПОЛЬЗА ЧЕСТЬ И СЛАВА. Кресты 3-й и 4-й степеней первоначально тоже не различались по размеру. Крест темно-красной эмали с черной каймой имеет на лицевой стороне изображение на черном фоне горностаевой мантии, на которой стоит вензель С В (святой Владимир), на другой стороне — дата учреждения ордена. Углы креста не заполнены и украшение знаков камнями не допускалось (табл. XXXVI, 1—11).

Крест 4-й степени с надписью «35 лет» с 1782 г. служил знаком выслуги лет в гражданских чинах. В 1855 г. к кресту этой степени перешла от Георгиевского ордена роль знака выслуги лет в офицерских чинах с надписями «25 лет», «18 кампаний» и «20 кампаний», а право получения «тридцатипятилетнего» креста было распространено и на военных (табл. XXXVI, 5—11). Кресты для военных имели банты на ленте.

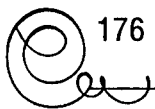


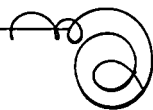


В отношении выслуги лет нужно отметить, что начиная еще с 1827 г. кресты Георгия и Владимира 4-й степени с надписями дублировали особый Знак отличия беспорочной службы в виде прорезной пряжки с римскими цифрами в дубовом венке (начиная от XV и далее через пятилетия). Под пряжку военного вкладывали георгиевскую ленту, под чиновничью — владимирскую. С 1858 г. этот знак выдавался гражданским лицам за выслугу от 40 лет и выше, а военным от 30 и выше (табл. XXXIX, 5—9).

Короткое царствование Павла I оставило заметный след в истории русских орденов. В начинаниях Павла противоречиво сочеталось стремление вернуть ордена к их древним канонам с последовательной централизацией управления ими. В день коронации 5 апреля 1797 г. он утвердил «Уставление об орденах», которое до 1917 г. оставалось основным законом для наградного дела Российской империи. Движимый, по-видимому, идеей о возвращении к принципу единственности ордена и желая заодно свести счеты с матерью, Павел полностью игнорировал оба ее ордена, а все остальные, включая женский, а также и его собственный орден Анны, объединил в один **Российский кавалерский орден**, в котором они признавались лишь «именованиями» или классами. Орден Анны занял самое «демократическое» место.

В 1798 г. был создан и единый Капитул российского кавалерского ордена, но единственности последнего хватило не надолго: в том же году Павел не устоял перед соблазном стать великим магистром древнейшего Мальтийского ордена и до конца дней отдавал ему все свои симпатии и заботы. В руках Павла этот орден все больше приобретал черты идеального российского ордена, представленные в Уставлении 1797 г.: к крестам высокородных людей, принимавшихся в орден в любом возрасте, крестам кавалеров, отрекшихся от брака, и к отличиям заслуженных воинов в течение нескольких лет прибавились: женская линия большого и малого крестов, линия почетных командоров, не нуждавшихся в благородном происхождении и, наконец, солдатский донат за выслугу лет (табл. I, 6), для которого Павел не пожалел и своего любимого ордена Анны, отняв у него солдатскую медаль. Неизвестно чем кончилось бы все это для старых орденов, если бы у Павла оказалось больше времени.



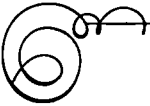


Установление 1797 г. впервые давало какую-то единую организацию и статуты наградному делу, поэтому за ним и было сохранено законодательное значение; но само объединение орденов после Павла всерьез не принималось и отразилось лишь в некоторых правилах награждений, ношения знаков и лент и т.д. Так например, пожалование кому-либо ордена Андрея Первозванного влекло за собою получение и всех остальных мужских «именований», т.е. орденов Александра Невского, Анны 1-й степени, а после 1831 г. также Белого орла и Станислава 1-й степени. Александру I пришлось в 1801 г. законодательно восстановить упраздненные Павлом ордена «во всей их силе и пространстве». Центральное наградное учреждение было переименовано сперва в Орденский капитул, а затем и в Капитул орденов; были восстановлены или учреждены заново и «орденские думы» (советы).

Как указывалось выше, орден Св. Анны еще в 1743 г. был перенесен его гроссмейстером в Россию, но оставался шлезвиг-голштинским. При Екатерине, отказавшейся за сына от его западноевропейской «вотчины», орден не имел уже никакой государственной принадлежности, хотя и раздавался Павлом довольно щедро. В 1797 г. он вошел в число российских орденов с тремя степенями. Знак 3-й степени был чисто военной наградой и носился в виде финифтового крестика на эфесе шпаги. (Вместе с установленным в 1829 г. аннинским темляком этот вид награды в армейском жаргоне получил впоследствии название «клюква».) Кресты двух старших степеней сохраняли свой голштинский вид до 1828 г. — с красными стеклами вместо эмали и алмазами на золотых украшениях в углах. На центральном медальоне находится изображение святой, на другой стороне вензель (табл. XXXVI, 1—9).

Звезда в отличие от орденов Георгия и Владимира принадлежит только 1-й степени. На ней помещен старый девиз вокруг изображения креста. Лента красная с желтой каймой. С 1815 г. 3-я степень стала именоваться 4-й, а ее место занял крест обычного вида, но без алмазов, тоже предназначавшийся для награждения военных; поэтому и он в 1828 г. получил бант на ленте. В 1828 г. алмазы были оставлены только на знаках для награждения иностранцев, а для подданных в каче-





стве детали, повышающей значение награды, была установлена императорская корона, помещавшаяся над крестами 1-й и 2-й степеней и над медальоном звезды (табл. XXXVI, 3—4)²⁵. К этому времени кресты изготавливались уже с финифтовым покрытием. В 1874 г. корона, приданная тем временем и ордену Станислава, была упразднена.

При ордене Анны еще в 1796 г., т.е. до того, как он вошел в число русских орденов, Павел установил солдатский знак отличия св. Анны — небольшую позолоченную номерную медаль с эмалевым крестиком в центре. Сперва она была знаком выслуги 20 лет в строю; в 1800 г. совсем ненадолго уступила место донату Мальтийского ордена, а впоследствии в связи с изменением сроков службы ее статут менялся. Именно она послужила в 1807 г. в организационном отношении прототипом для знака Военного ордена.

Орденское законодательство XIX в. основательно занималось упорядочением системы наград, особенно много внимания уделяя тем из орденов, которые могли представлять «угрозу» для дворянства, делая слишком легким доступ в него. С точки зрения этой опасности были пересмотрены в 30—40-х гг. статуты орденов Анны, Владимира и Станислава — одного из двух польских орденов, которые, как говорилось выше, были введены в систему русских под названием императорско-царских.

Орден Белого орла, на степени не делившийся, занял по старшинству место ниже Александра Невского. Основанием знака — белого орла на красном кресте — стал двуглавый орел такого же рисунка, как у Андрея Первозванного. Звезда золотая со старым девизом на голубом фоне и маленьким крестиком в центре; лента темно-голубая, гладкая (табл. XXXVII, 1—4).

Орден Станислава вошел в систему орденов, имея 4 степени, со звездами при двух старших. Новый статут 1839 г. оставил в нем 3 степени и одну звезду (при второй степени ее мог получить теперь только иностранец); но 2-я степень получила два подразделения — с короной и без короны. С 1845 г. знаки 2-й и 3-й степе-

²⁵ Помещенная таким же образом корона на звездах ордена Александра Невского «усилительного» значения не имеет. Она относится к вензелю святого на медальоне звезды.

ней не выдавались до переработки статута в 1855 г., снявшей слишком льготные возможности получения дворянства награжденными. Корона отменена в 1874 г.

Крест мальтийского типа с шариками на концах и дужками, перекрывающими прогибы, покрыт красной эмалью; поверх углов наложены орлы, в центре вензель из двух S в зеленом ободке. Вензель повторен и на звезде, где его кроме надписи окружают лавровые веточки. Лента ордена красная с двойной белой каймой (табл. XXXVIII, 1—6).



*Рис. 50. Знак ордена Св. Анны
низшей степени, приспособленный
для ношения на одежде, и Аннинская
медаль*

На ордене Станислава закончилось формирование системы государственных наград, оставшейся неизменной до 1917 г. Не получили осуществления проекты орденов, обсуждавшиеся в царствование Александра II и Николая II — высшего **ордена Императорского дома** по образцу «фамильных» орденов некоторых царствовавших домов Запада, **ордена Николая** для награждения артистов и художников (1911—1914 гг.), **орденов Николая Чудотворца и Ольги** (1915). Еще в 80-х гг. XVIII в., в одно время с учреждением ордена Владимира, впервые обсуждался вопрос о наградах для лиц, не принадлежавших к христианскому вероисповеданию, поскольку все русские ордена имели ярко выраженный религиозно-христианский характер. Предположение учредить **орден Заслуг** со знаками в виде медальонов не было осуществлено, и этот вопрос был разрешен только в 1844 и 1845 гг., когда была узаконена замена изображений религиозного характера и именных вензелей святых на крестах и звездах всех орденов государственным гербом. Таким образом, последний попадал на звезды и на обе стороны крестов Александра Невского, Георгия, Станислава и даже Владимира, хотя на оборотной стороне последнего находится только дата. На кресте Анны вензель не заменялся, так как он состоит из начальных букв девиза. У Белого орла замена коснулась только звезды; относительно Андрея



Первозванного имеется указание общего характера. Знаки военного ордена выдавались с 1856 г. не христианам с заменой гербами изображения святого и вензеля на оборотной стороне и с особой нумерацией в каждой степени (рис. 49, 9—10).

Знаки орденов Георгия и Владимира 4-й степени за выслугу лет в офицерских чинах кроме надписей имели особую складку на ленте — «бант». С 1789 г. таким же бантом отмечались крест Владимира 4-й степени, а позже и Анны 3-й степени, выданные за военные подвиги; но в 1855 г. как признак такого награждения для всех степеней всех орденов (кроме георгиевского) была установлена дополнительная деталь — скрещенные мечи. На знаках орденов Андрея Первозванного и Белого орла они помещались вверху, между короной и орлом; на всех других, а также на звездах всех орденов они скрещивались таким образом, что рукояти и острия выступают в углах креста и из-под медальона звезды (табл. XXXI, 1; XXXIII, 7, 8; XXXV, 4, 5; XXXVI, 3—5; XXXVII, 2; XXXVIII, 3, 4).

В то время полагалось носить только один (высший) знак каждого ордена, снимая знак низшей степени; поэтому было установлено, что мечи, полученные при знаке младшей степени, показываются на знаке высшей степени, если он выдан (за другие отличия) без мечей. В таком случае мечи помещаются ввер-



Рис. 51. Русская орденская колодка.

Знаки ордена Св. Георгия за выслугу лет и Св. Владимира с мечами и бантом; две медали за труды по освобождению крестьян; медаль за Отечественную войну 1812 г. (боевая), за взятие Парижа, за Турецкую войну 1828—1829 гг. и за Крымскую войну 1853—1856 гг.

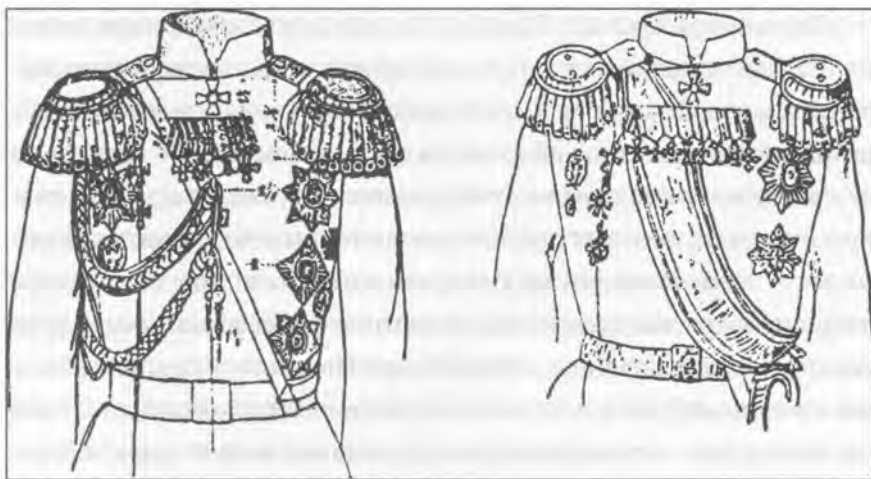
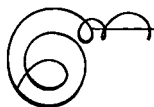


Рис. 52. Схема размещения орденов на форменной одежде

ху, над крестом и над медальоном звезды, а при наличии короны у орденов Анны и Станислава — между нею и знаком и между нею и медальоном на звезде. Однако с 1870 г. это правило осталось в силе только для бриллиантовых звезд Андрея Первозванного и Александра Невского — если награжденный получил мечи при простом, не бриллиантовом знаке. На всех других орденах было запрещено помещать мечи вверх; вместо этого было предписано не взирая на наличие знаков старшей степени носить и младшие с мечами — Владимира, Анны и Станислава. Эта поправка как бы подготавливала новые правила 1889 и 1890 гг., согласно которым знаки всех степеней орденов Владимира и Георгия уже не снимались и при наличии старших.

В 1857 г. было восстановлено ношение банта при орденах с мечами Владимира 4-й степени, Анны и Станислава 3-й степени.

В третьей четверти XIX в. (вероятно, еще с начала 60-х гг.) в отступление от статута получили на некоторое время распространение кресты орденов Александра Невского, Владимира, Анны и Станислава особого вида. Ранее на слегка выпуклые концы крестов накладывалась полупрозрачная красная эмаль; специально обработанная поверхность золота под эмалью создавала эффект особой игры цвета. В крестах нового вида тонкий ободок охватывает плоское темно-красное стекло, выглядевшее на одежде почти черным; на владимирском кресте при этом отсутствует даже черная обводка.



По размеру крестов Георгия, Владимира и Анны определить их степени затруднительно. Было время, когда первые два имели знаки только двух размеров, а орден Анны — одного для двух старших степеней; но впоследствии в разное время несколько раз вносились уточнения относительно величины крестов разных степеней, поэтому они и встречаются многих размеров. Кроме того, в зависимости от конкретного состава знаков, определявшего их расположение на одежде того или иного лица, даже кресты высших орденов — Александра Невского и Белого орла — могли понадобиться в несколько уменьшенном размере. Точно так же высшие степени младших орденов могли оттесняться старшими на такое «низкое» место, где полагалось носить знак меньшего размера. Награжденный каждый раз получал соответствующий знак при грамоте из Капитула; но в статутах первой половины XIX в. еще встречается требование о возвращении знаков младшей степени при повышении в степени; таким образом, награжденному порою приходилось и на свой счет вносить те или иные поправки в свою «комбинацию» орденов. Это касалось в особенности всяких мелких деталей и т.п. Правила ношения орденов и звезд на разных видах военной и гражданской форменной одежды и на «цивильном» костюме много раз изменялись до 1889 и 1890 гг., когда произошла последняя существенная кодификация их. Мы имеем возможность остановиться на самом основном. Существовали ордена и звезды, не снимаемые никогда, не снимаемые предпочтительно перед другими, порою даже старшими, и снимаемые при определенной комбинации наград. Получение каждого нового старшего ордена вызывало определенного рода перемещения и передвижки имеющихся.

На широкой чрезплечной ленте носили у бедра обычно один старший орден, но в некоторых случаях при наличии ленты, наложенной поверх верхнего платья (мундира, фрака и т.д.), надевались одна или даже две ленты под ним — по жилету. Ленты Андрея Первозванного, Георгия, Владимира и Станислава надевались через правое плечо, а Александра Невского, Белого орла и Анны — через левое. Только звезда Анны прикреплялась на правой стороне груди, все остальные на левой, в порядке старшинства одна над другой (не больше трех). На шее могло висеть на

узких лентах несколько крестов 1-й и 3-й степеней, один над другим по старшинству, а при одежде закрытого типа только один — старший, а остальные выпускались из-под борта. На груди выстраивались в ряд соединенные на колодке в порядке старшинства младшие при данной комбинации кресты, причем сюда могли быть оттесненными даже такие высокие, как Белого орла Слева пристраивались некоторые носимые при орденах знаки (например, Военного ордена) и медали и, наконец, иностранные ордена. Принимать последние мог каждый, но награжденному нужно было еще получить «высочайшее разрешение» носить их. Существовало множество частных поправок к этому общему принципу размещения — по случаю орденских праздников, каких-либо специальных распоряжений церемониймейстерской службы двора и т.д. Общую картину размещения орденов могут запутывать те или иные ордена, попадавшие заведомо не на свое место, когда они служили знаками официалов (должностных лиц) орденов. Только ордена Анны и Станислава имели специальные знаки — обычный крестик, заключенный в кольцо (рис. 53), а все остальные обходились обыкновенным знаком, так что, например, у герольдов ордена Андрея Первозванного (даже не являвшихся его кавалерами), высокий знак последнего помещался на груди ниже колодки с орденами.

В первой четверти XIX в. среди офицерства, служившего вдали от бдительного ока столичного начальства, распространилась мода носить на груди вместо орденов маленькую рамку или брошь



Рис. 53. Знаки официалов орденов Св. Анны и Станислава

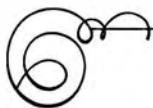


Рис. 54. Миниатюрная колодка XIX в.

Оружие за храбрость, знак ордена Св. Анны 3-й степени, медаль за Турецкую войну 1828—1829 гг., офицерский крест «Виртути милитари» 1831 г. и дворянская медаль за Отечественную войну 1812 г.

с миниатюрными крестиками и медалями, сабелькой с надписью «за храбрость» и т.д., и новые статуты 30—40-х гг. осуждали эту вольность (рис. 54).

Большинству русских орденов одновременно с их учреждением или позже были присвоены специальные орденские торжественные одеяния более или менее фантастического вида. В XIX в. они утратили почти всякий смысл и надевались в редчайших случаях, как например, во время ежегодной церковной процессии от Казанского собора в Александро-Невскую лавру по случаю орденового праздника Александра Невского.

Ко времени Первой мировой войны относятся часто встречающиеся крестики Владимира, Анны и Станислава, в которых позолоченная медь в 1916 г. заменила золото. Солдатский Георгиевский крест 4-й степени в это время перевалил за миллионный номер, и на верхнем конце креста появилось обозначение «1/М» (один миллион); с 1916 г. выдавались уже вместо золотых и серебряных крестов кресты из дешевого желтого и белого металла, на которых стоят буквы «ж. м.» и «б. м.». Временное правительство пыталось сохранить ордена, удалив с их знаков монархические эмблемы. Оно же ввело в устав Георгиевского ордена награждение солдат знаком ордена Георгия 4-й степени и награждение офицеров (по приговору солдат) солдатским крестом, причем в том и другом случае на ленте знака укреплялась лавровая ветвь.

Остается назвать некоторые из нагрудных знаков, к системе орденов не принадлежавших, но наиболее близких к знакам последних по форме или по способу ношения, так как они имели

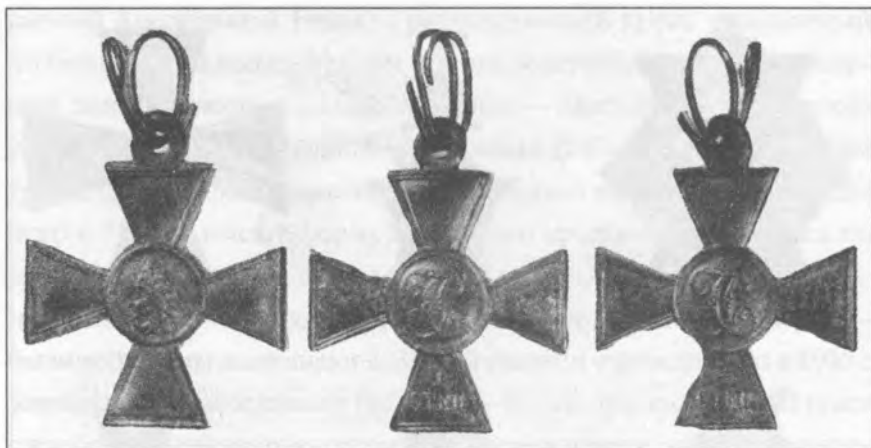


Рис. 55. Георгиевские кресты после 1916 г.

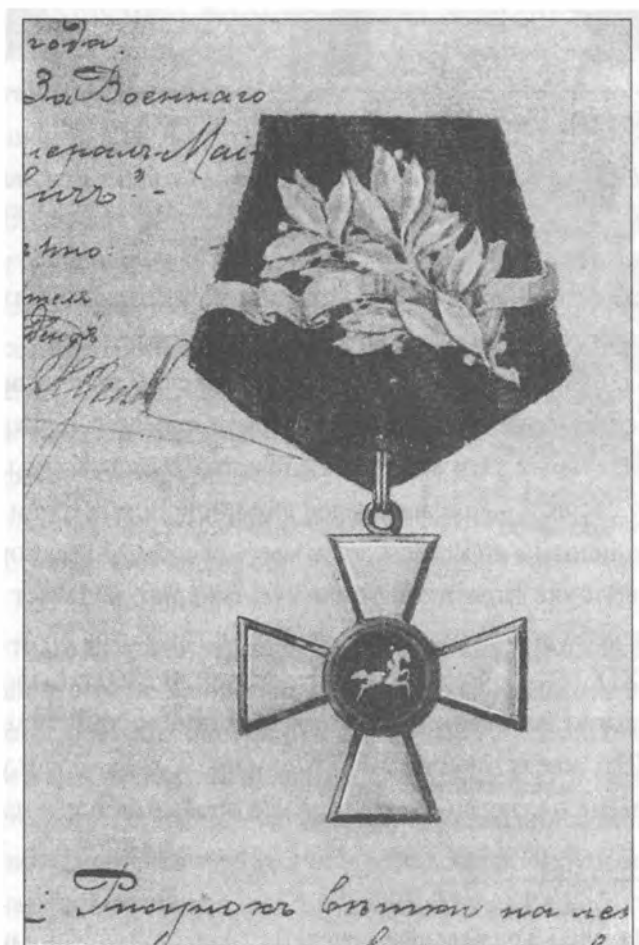


Рис. 56. Орден Георгия 4-й степени Временного правительства.
Проектный рисунок

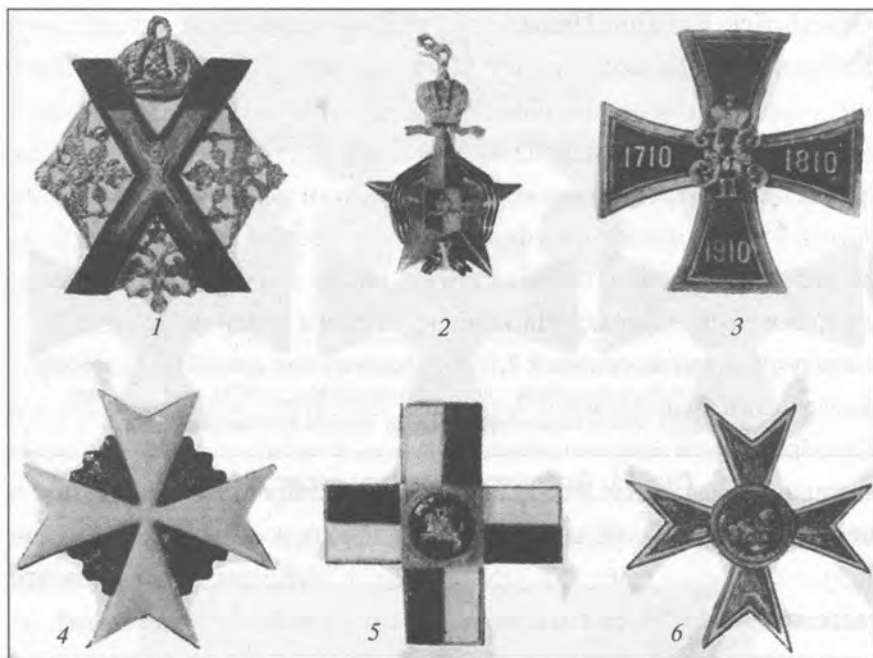


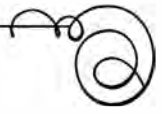
Рис. 57. Полковые знаки русской армии и флота и знаки военно-учебных заведений.

*1 — Лейб-гвардии Преображенский полк; 2 — Гвардейский экипаж;
3 — императорская яхта «Полярная звезда»; 4 — Пажеский корпус;
5—6 — Виленское и Чугуевское военные училища*

ленты, а некоторые, согласно законоположениям о них, помещались даже на колодке вслед за русскими орденами.

В 1828 г. был учрежден женский **Мариинский знак отличия беспорочной службы** на владимирской ленте для дам, служивших в благотворительных учреждениях Ведомства императрицы Марии. За выслугу 25 лет и выше выдавался для ношения на груди голубой крест, украшенный на концах золотым вензелем М под короной; в центре в веночке помещены римские цифры. За 15 лет службы выдавался небольшой голубой медальон с цифрами XV в веночке (табл. XXXIX, 1—2). Его носили на плече²⁶. В 1860 г. было учреждено общество восстановления православного христианства на Кавказе. Для его членов, делившихся на 4 разряда, были установлены носимые на светло-лиловой ленте особые знаки — так назы-

²⁶ Еще одной формой знака выслуги лет является знак за долголетнюю службу на Николаевской железной дороге. По форме это типичный нагрудный знак, однако и он сопровождался подложенной под него лентой ордена Владимира.



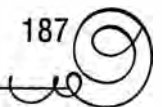
ваемый **Крест святой Нины** — равноконечный крест, украшенный по белой эмали изображением терновых ветвей. Кресты двух старших разрядов носили на шее, младших — левее медалей на колодке; крест младшего разряда — без эмали (табл. XXXIX, 3). Знаки трех классов **Православного Палестинского общества**, учрежденного в 1882 г., имеют форму греческого креста и различаются по металлу. Их носили на шее на голубой ленте с двумя узкими красными полосками по краю. На колодку — левее орденов и медалей — были допущены даже знаки 2, 3 и 4-й степени учрежденного в 1906 г. **Камчатского православного братства** — белый прямоконечный крест с изображением «нерукотворного Спаса» в центре, на ленте национальных цветов. В 1913 г. учрежден «**знак трехсотлетия дома Романовых**» — увенчанный шапкой Мономаха очень пестрый крест на владимирской ленте (табл. XXXIX, 4) и **крест За заслуги в области сельского хозяйства**, покрытый зеленой эмалью только с лицевой стороны, где помещен и «романовский» грифон со щитом (табл. XXXIX, 10). Среди остальных знаков, лент, не имевших и носившихся обособленно от орденских знаков, следует упомянуть наиболее близкий к орденам по форме крест 1864 г. «**За службу на Кавказе**» и некоторые полковые знаки в форме креста (рис. 58).

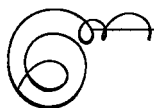


Рис. 58. Крест «За службу на Кавказе».

ОРДЕНА ШАМИЛЯ

Почетные наградные знаки, учрежденные Шамилем в 1841 г., представляют собой своеобразное и яркое явление в истории наградного дела. До настоящего времени они остаются неизученными и почти неизвестными. За исключением двух-трех кратких замечаний в сочинениях мемуаристов шамилевского времени на арабском языке и зачастую противоречивых упоминаний в официальных документах русского командования на Кавказе или в записках русских офицеров, не сохранилось никаких материалов, способных осветить существо института наград Шамиля.





Поэтому основным источником остаются сами знаки²⁷. В исторической литературе имеются лишь краткие упоминания о наградах, введенных Шамилем в его войске²⁸, а единственная статья, посвященная специально им, содержит многочисленные ошибки²⁹.

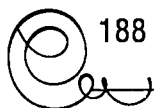
Создание сложной системы наград находилось в прямой связи с важным начинанием Шамиля в области упорядочения организационной структуры его войск — введением твердо установленных командно-должностных званий, присвоение которых и само по себе рассматривалось как почетное пожалование. Награды Шамиля были исключительно военными, служившими идее газавата — священной войны. Отмеченная связь между орденами и чинами подчеркивается установлением, одновременно с первыми, особых воинских должностных знаков. Поскольку решающим качеством при назначении командиров считалась храбрость, должностные знаки, внешне очень сходные с наградными, по сути, мало отличаются от последних.

Уже через год после учреждения наград становятся известными храбрецы, успевшие получить по несколько разных наград. Удивительной особенностью наградного дела в имамате было то, что правом пожалования пользовался не только глава государства, но и его наибы. Таким образом, исключительным правом Шамиля оставалось только награждение командной верхушки военно-административного аппарата государства, тогда как право награждения знаками среднего и низшего значения он делил с наибами. Наградной деятельностью последних и объясняется разнообразие знаков, которое при первом знакомстве с ними способно даже вызвать неверное представление об отсутствии какой бы то ни было системы. Вероятно, лишь наиболее влиятель-

²⁷ Одновременно с этой краткой публикацией готовится монографическое исследование орденов и должностных знаков Шамиля. Наибольшая коллекция их принадлежит Дагестанскому историко-краеведческому музею. В Эрмитаже, Музее антропологии и этнографии АН СССР, Историческом и еще нескольких музеях имеются немногие экземпляры.

²⁸ См. Б у ш у е в С.К. Борьба горцев за независимость под руководством Шамиля. М.—Л., 1939 (библиография).

²⁹ Железнов В. Орден «за храбрость» Шамиля. Альманах армии и флота. СПб., 1902.



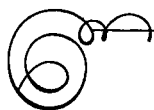


*Рис. 59. Хаджи Мурат, наиб Шамиля.
Литография А. Тимма*

ные или инициативные наибы Шамиля широко пользовались этим правом; только два из них известны нам по оставшимся на знаках их именам.

Общей, централизованной заготовки знаков не существовало, и они изготовлялись многими местными мастерами, различными по навыкам и по уровню их умения. Традиции вольного народного искусства сказывались в выборе размера, орнаментации и даже композиции изделий. Основными центрами ювелирного производства Дагестана были Сугратль и Чох, где жили сотни ювелиров-серебряников. При некоторых наibaх могли быть и свои «придворные» мастера, работа которых определенным образом направлялась.

В подавляющем большинстве и ордена и должностные знаки имеют форму круглой, слегка выпуклой бляхи, украшенной одной или несколькими жуковинами, с диаметром от 50 до 100—110 мм. Редко встречаются знаки в форме полумесяца или близкой к треугольнику. Все знаки изготовлялись только из серебра и отделывались чернью, а высшего достоинства, исходившие от Шамиля, украшались еще и позолотой, покрывавшей обычно только отдельные накладные детали. Непремен-



ным признаком любых видов остается выполненная чернью надпись. Подавляющее большинство надписей наградных знаков знает только одну тему — храбрость, которую они удостоверяют или пропагандируют, в некоторых упоминаются имена Шамиля или наибов, производивших пожалования; надписи ряда высших знаков содержат имена и звания награжденных.

Именно надписям принадлежит роль определяющего элемента, указывающего путь к систематизации знаков. Весьма устойчивые в группе более простых низших и средних наград, они еще позволяют проследить наличие нескольких эпиграфических шаблонов в группе «шамилевских» наибских знаков, пока последние остаются безымянными. Но уже исходившие от наибов и «шамилевские» именные наибские знаки приобретают все более индивидуальный характер, который в наибольшей мере присущ самым высоким знакам. Известное значение в установлении старшинства знаков могут иметь определения, встречающиеся в надписях: награда может именоваться «орден» (*нишан*), «знак» (*алямат*) и даже «медаль» (русское слово, написанное арабскими буквами).

Изобразительному элементу в оформлении орденов имамата принадлежит скромная роль. Изображения оружия (чаще всего шашки, изредка пистолета или ружья) сопровождают надписи только двух типов.

Надпись может заканчиваться датой, которая в таких случаях почти всегда имеет документальный характер, т.е. указывает время награждения. Даты охватывают весь период существования института орденов — от 1257 (1841/42) г. по 1275 (1858/59) г., — год падения Гуниба — последнего оплота Шамиля, и пленения последнего. Ряд знаков датируется ограничительно, когда имеются сведения о награжденных ими.

На некоторых знаках имеется маленькое клеймо в форме полумесяца, с именем «Шамиль». Оно встречено на одном наибском знаке и на нескольких средних только одного, наиболее устойчивого типа, что дает основания считать последний «шамилевским», а варианты относить к кругу наибских пожалований.

Ниже описываются основные типы почетных знаков имамата Шамиля, в основу классификации которых кладется надпись.

Из знаков, имеющих индивидуальный характер, описываются лишь наиболее типичные, начиная с должностных.

Знак сложной симметричной формы, описанной чередующимися шестью большими и шестью маленькими дугами; в последних помещены жуковины; такие же жуковины увенчивают шесть лепестков большой розетки, наложенной на рифленый и позолоченный фон основания. Знак и розетка окаймлены имитацией зерни. На лепестках розетки: **Единственный наместник** (Мухаммеда.— И.С.) / *султан величайший, / и первый из возвышенных (?) / эмир правоверных / Шамиль, да продлит всевышний Аллах его государство.* Центр розетки покрывает шестиугольная накладка, увенчанная ушком для кисти (рис. 60.1), которую мы встретим и на другом знаке.

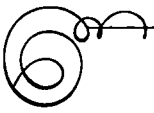
Содержание надписи позволяет предполагать, что знак принадлежит самому Шамилю как главе войска. Подобный же характер по оформлению и содержанию очень трудных надписей имеют еще два знака, принадлежавших ближайшим помощникам Шамиля; на одном из них читается имя Джавад-Хана. Сделанное, по-видимому, de visu описание знака тысячника приведено в труде Н. Дубровина³⁰.

Круглый знак, принадлежавший погибшему в 1842 г. пятисотеннику чеченского отряда Оздемиру, по оформлению напоминает описываемые ниже наибские знаки, но на жуковине в его центре имеется ушко, к которому подвешена кисть. Надпись на знаке гласит: *пятисотенный начальник нового устава. Нет крепости, нет силы как от Бога*³¹.

Знаки сотейников известны двух видов. На знаке в виде окаймленного зернью цветка о пяти круглых лепестках и с жуковиной в центре надпись помещена на лепестках: это начальник сотни войска нового устава. Знак отличается от всех других тем, что

³⁰ Дубровин Н. История войн и владычества русских на Кавказе, т. I, кн. I, СПб., 1871.

³¹ Подробное описание знаков Оздемира в рукописном каталоге коллекции Царскосельского арсенала 1850-х гг.; см. также [Ф. Жиль.] Царскосельский музей с собранием оружия, принадлежащего государю императору. СПб., 1860. С. 175; Желенов В. Орден «за храбрость» Шамиля. Альманах армии и флота. СПб., 1902. С. 97—99, рис. 9 (текст статьи и переводы надписей во внимание не принимать).

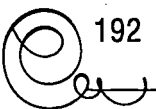


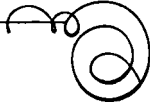
он плоский и весь слабо позолочен (рис. 60, 2). Другого вида знак, сохранившийся в нескольких экземплярах, выдавал своим сотникам Даниял-Султан. В центре большого кружка в зубчатом ободке находится надпись: *во времена имама Шамиля; вдоль края: это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-Султан в году 1262 (1845/46)* (рис. 60, 3).

Из наградных именных знаков, пожалованных важнейшим наибам, известны по описаниям знаки погибшего в 1843 г. Ахварды-Магомы и Даниял-Султана 1263 г. (1846/47); последний был позолочен и имел редкую восьмиугольную, форму³². Два наибских знака — Хаджи-Мухаммеда и Абакара-Хаджи (убит в 1858 г.) — довольно скромного вида, без позолоченных деталей; возможно, что они исходили от старших наивов, а не от Шамиля непосредственно. На знаке Хаджи-Мухаммеда надпись гласит: *это орден сановного Хаджи-Мухаммеда ал-Асам-Ахата. Это молодец, совершенно его нападение в войне. Он стремится к опасности при стычках и в бою.*

Особый вид награды представляет принадлежавший Оздемиру темляк для шашки, с надписью на подвеске: *нет Оздемира храбрее, нет шашки его острее.*

Наибские знаки без имен имеют вид выпуклого кружка с вырезанным мелкими дужками краем, окаймленным позолоченным ободком. Центр занимает либо крупная выпуклой чеканки позолоченная звезда, либо большая ажурная жуковина. Надпись вдоль края иногда делится на части звездочками или жуковинами. Надписи двух типов: *это орден высокосановного, явностойного. Даровал это имам тому, кто проявил храбрость среди людей* (рис. 60, 4). На захваченном в 1847 г. подобном знаке наиба Дубы: *Имам Шамиль даровал этот высокий знак отличия храброму наибу, всегда руководимому Аллахом. Другой тип надписи: это молодец. Совершенна на войне сила его и в схватках он нападает нападением льва* (рис. 60, 5) — уже знаком нам по знаку Хаджи Мухаммеда. Воспроизводимый знак датирован 1274 г. (1857/58), на другом имеется клеймо Шамиля. Скромный знак с надписью среднего типа имеет добавления: *даровал это Идрис-Эфенди в*





1267 г. (1850/51). Такие же по надписи и скромные по отделке знаки без каких-либо имен тоже исходили, вероятно, от наиба. От Идриса-Эфенди исходит еще один знак с надписью: *это знак храброго, совершенного и льву подобного. Даровал Идрис-Эфенди* (рис. 61, 1).

По-видимому, к числу сравнительно высоких наград для наибов и пятисотников принадлежали редкие знаки в виде треугольника со вдавленными гранями и срезанными углами и жуковинной на центре; надпись — *обладателю храбрости и великодушия* — размещена в углах (рис. 61, 2). Знак относительно датируется годом гибели Оздемира (1842).

Известно два одинаковых круглых знака с надписью: *это знак. Даровал его Даниял тому, в ком явились признаки храбрости. 1263 г. (1846/47)* (рис. 61, 3).

К числу наибских наград предположительно можно отнести еще один именной знак (1852/53) с очень краткой надписью *Бай-болат, 1269 г.* и еще несколько простых по отделке знаков, надписи которых тяготеют к типу надписей высших знаков, например: *обладатель этого муж отважный, обладатель силы и храбрости блестящей* (рис. 61, 4) и некоторые другие.

Надпись — *кто станет размышлять о последствиях, тот не проявит храбрости* — встречается на наибольшем количестве знаков как основная, а в немногих случаях заполняет оставшееся свободным место на знаках более или менее случайной композиции, исходивших, вероятно, от наибов. Большая группа знаков совершенно единообразна: они круглые, в виде полумесяца, охватившего сомкнувшимися рогами прорезную розетку о шести, а изредка о восьми лепестках, с жуковиной в центре цветка. Вероятно, знаки этого вида исходили от Шамиля, так как только на них встречается его клеймо. Довольно много знаков имеют даты, охватывающие весь период от 1841 до 1859 г. (рис. 61, 5). Под прорезями нескольких сохранилась красная кожа или такое же сукно. Помещенная на полумесяце надпись непременно сопровождается изображением шашки, а на одном знаке добавлено еще и ружье на сошках.

Та же надпись, в сопровождении изображения шашки встречается на ряде знаков иной композиции, где она располагается

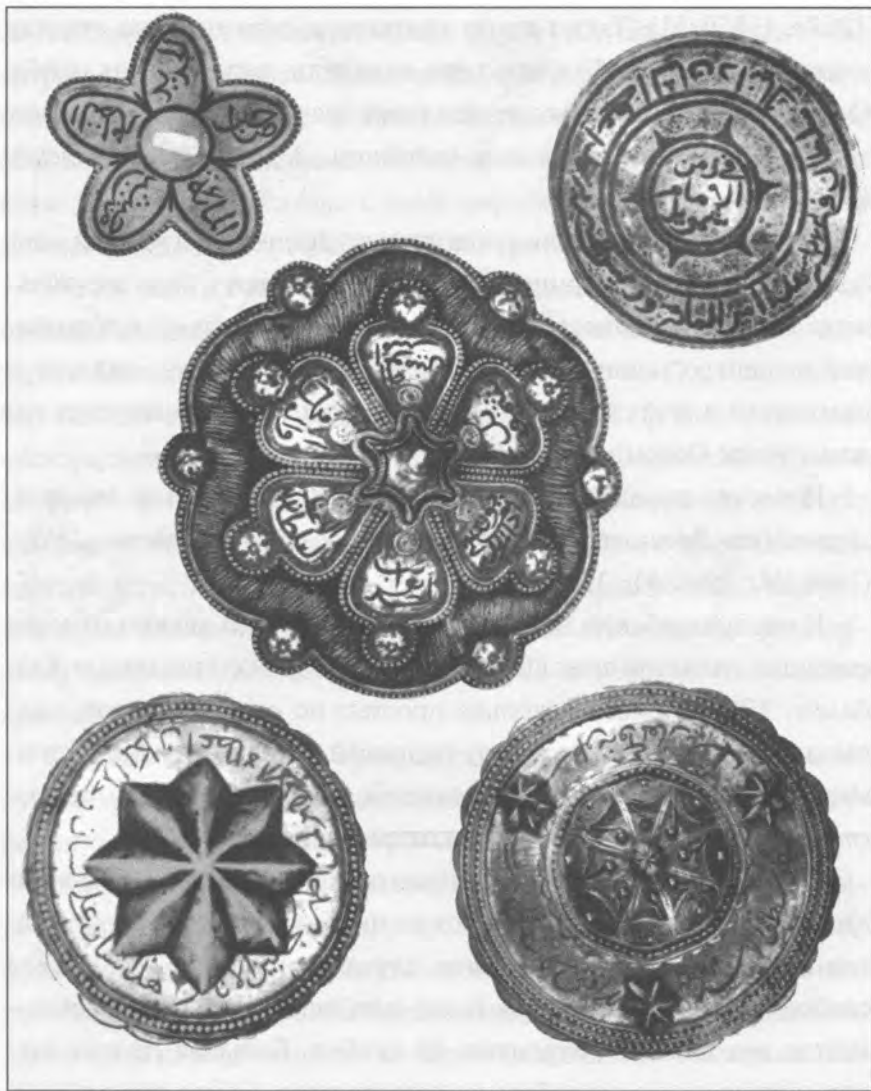


Рис. 60. Ордена Шамиля.

- 1 — надпись: «Единственный наместник (Мухаммеда), султан величайший и первый из возвеличенных, эмир правоверных Шамиль, да продлит Всевышний Аллах его государство». Серебро с чернью и частичным золочением. Дагестанский музей; 2 — должностной знак сотника: «Это начальник сотни войска нового устава». Позолочение, серебро и чернь. На середине деталь утрачена. Музей антропологии и этнографии АН СССР; 3 — то же: «Во времена имама Шамиля. Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-султан в году 1262 (1845—1846)». Дагестанский музей; 4 — почетный знак для наиба, пожалованный Шамилем: «Это орден высокочестного, явно достойного. Даровал это имам тому, кто проявил храбрость среди людей». Серебро с чернью и частичной позолотой. Дагестанский музей; 5 — то же: «Это молодец. Совершенна на войне сила его и в схватках он нападает нападением льва. 1274 г. (1857—1858)». Серебро с чернью и частичной позолотой. Дагестанский музей

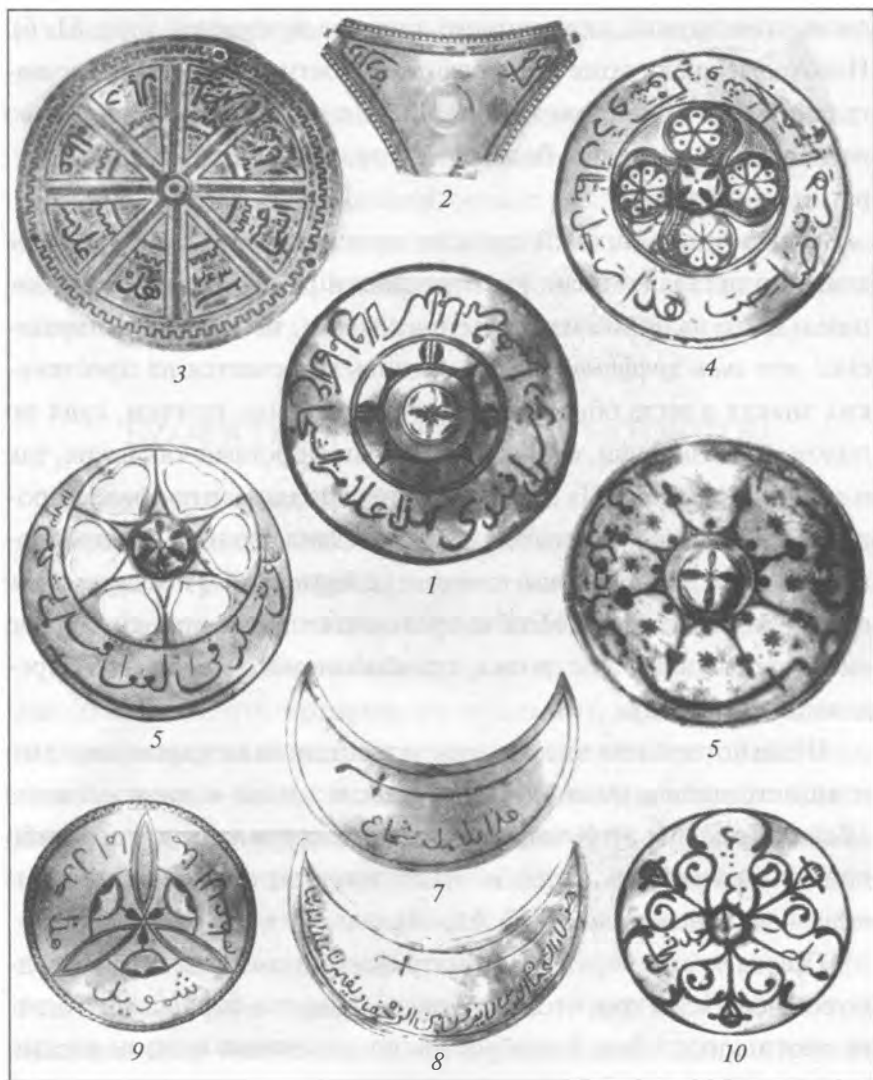
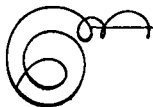


Рис. 61. Ордена Шамия.

- 1 — пожалование от наиба Идрис-эфенди: «Это знак храброго, совершенного и льву подобного. Даровал Идрис-эфенди». Серебро с чернью. Исторический музей;
- 2 — знак, пожалованный Шамилем (дефектный): «Обладатель храбрости и великодушия». Серебро с чернью; 3 — пожалование от Даниял-султана: «Это знак. Даровал его Даниял-султан тому, в ком явились приметы храбрости. 1263 г. (1846—1847)». Серебро с чернью. Дагестанский музей; 4 — пожалование от неизвестного наиба: «Обладатель этого — муж отважный, обладатель силы и храбрости блестящей». Серебро с чернью. Дагестанский музей;
- 5 — пожалование от Шамия: «Кто станет размышлять о последствиях, тот не проявит храбрости. 1273 г. (1856—1857)». Справа клеймо Шамия. Серебро с чернью; 6 — пожалование от наиба. Та же надпись, без даты. Серебро с чернью. Дагестанский музей; 7 — наградной знак низшего достоинства: «Это знак храброго». Серебро с чернью. Коллекция В.А. Горшкова, Ленинград; 8 — «Это храбрецы, которые не бегут от боя и живут среди опасностей». Серебро с гравировкой. Дагестанский музей; 9 — «Это медаль имама нашего великого Шамия». Серебро с чернью; 10 — «Обладатель — муж отважный». Серебро с чернью. Дагестанский музей



вдоль края кружка, украшенного в центре жуковиной (рис. 61, 6). Некоторые знаки тоже датированы. Вероятно, они связаны с наградной деятельностью наибов. Знак с приведенной надписью имел один из мюридов, бежавший к русским вместе с Хаджи-Муратом в 1851 г.

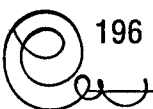
Нечто вроде низшей степени описанного «шамилевского» знака представляет знак, не отличающийся от него по композиции и даже наличию изображения шашки, но с краткой надписью: *это знак храброго*. Эта же надпись встречается на простеньких знаках в виде обыкновенного полумесяца, причем, судя по положению надписи, он мог быть обращен рогами как вверх, так и вниз (рис. 61, 7). На одном полумесяце находится более пространная надпись, которая даже не наведена чернью, а лишь програвирована: *это храбрецы, которые не бегут от боя и живут среди опасностей* (рис. 61, 3). Можно предположить, что это нечто вроде «полкового знака», т.е. знака, присваиваемого какому-то определенному отряду.

В единственном экземпляре известен знак скромного, но изящного вида с надписью: *это медаль имама нашего великого Шамиля* (рис. 61, 9). К числу наград, исходивших от какого-либо наиба, может быть отнесен знак с краткой надписью: *обладатель — муж отважный* (рис. 61, 10).

При всем своеобразии рассматриваемой системы наград трудно сомневаться в том, что, создавая ее, Шамиль обращался к опыту противника. «Знаки храбрости» исполнивших свой воинский долг до конца или захваченных в плен русских солдат и офицеров были хорошо известны в горах Дагестана и Чечни; даже многие соратники Шамиля, начиная с Даниял-Султана, носившего до перехода к Шамилю чин генерала русской армии, имели награды, полученные от русских. Летописец Шамиля рассказывает, как беглецы из стана русских иногда ломали или разрывали русские «почести»³³.

К числу непосредственных влияний можно отнести и употребление в надписи русского названия «медаль» и награду в виде темляка — по образцу аннинского или георгиевского темляков,

³³ Хроника Мухаммеда Тахира ал-Карахи о дагестанских войнах в период Шамиля. М.—Л., 1941. С. 125.



и выплату особого «пенсiona» награжденным некоторыми видами знаков.

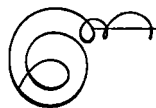
Даже кажущаяся столь странной децентрализация наградного дела, отражая реальное соотношение сил, складывавшееся в верхушке государства Шамиля, может рассматриваться как результат влияния русских порядков, поскольку горцы имели практически правильное представление о том, что у русских награды могут исходить и от наместника, и от его наибов — генералов.

БУХАРА ПОД РУССКИМ ПРОТЕКТОРАТОМ

В Бухарском эмирате, находившемся после мирного договора 1868 г. и трактата 1873 г. под протекторатом России, к началу XIX в. было три ордена. Сведения относительно времени их учреждения разноречивы и не всегда заслуживают доверия.

На всех известных нам бухарских орденских знаках и медалях имеются даты, которые, по-видимому, иногда и вводили в заблуждение, так как по традиции, хорошо известной на Ближнем Востоке, в Бухаре в некоторых случаях прибегали к датировке по началу правления эмира. Именно так следует объяснить явно ошибочное утверждение о том, что первый бухарский орден — **орден Благородной Бухары** (нишони бухорон шариф) появился еще в 1860 г. Это 1277 г. хиджры, когда эмиром стал Музаф-ад-дин. Отношения эмирата с Россией в то время носили далеко не дружественный характер; между тем даже само название ордена лишено какой бы то ни было политической, или религиозной — что в условиях Средней Азии того времени одно и то же — направленности. В действительности, учреждение этой небывалой награды состоялось только в 1881 г., т.е. в конце правления Музаффара, под влиянием складывавшихся новых отношений с Россией и даже в честь Александра II — в последние месяцы его жизни. «Белый царь» первым получил орден и успел ответить пожалованием эмиру ордена Анны 1-й степени³⁴.

³⁴ Крестовский В.В. В гостях у эмира Бухарского. СПб., 1887. С. 96, примеч. 2. С. 169, 114; Логофет Д.Н. Бухарское ханство под русским протекторатом. СПб., 1911. С. 258, 259.



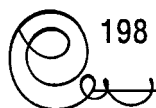
В 1882 г. первый бухарский орден, по-видимому, уже имели некоторые офицеры бухарской армии³⁵, но от сколько-нибудь широких пожалований его русским эмир в начале воздерживался, опасаясь фанатизма своего духовенства. На редких знаках, выдававшихся при Музаффар-ад-дине, вполне мог стоять 1277 г. хиджры.

В отношении гражданского населения в эмирате и в дальнейшем в полной силе оставалось традиционное пожалование хала-тами, а уже при эмире Абдалахаде, занявшем престол в 1885 г. (1303 г. хиджры), главным назначением орденов стало служить подношениями представителям русской администрации. Принимать бухарские ордена русским подданным не возбранялось, но ношение их до 1893 г. было запрещено — кроме тех случаев, когда награжденному предстояла встреча с эмиром или его представителями.

Орден Благородной Бухары, упоминаемый в литературе чаще всего как «звезда» или даже как «орден Восходящей звезды Бухары», получил некоторую известность только в 1893 г., когда во время почти трехмесячного путешествия в Петербург и обратно Абдалахада им было роздано более полутора ста орденов, вручавшихся самым различным лицам — от членов императорской фамилии, до корреспондентов газет, или даже устроителя персональной бани для эмира в Москве. В путевом дневнике эмира (на персидском языке)³⁶ его орден звездой ни разу не назван, хотя этот термин и был известен эмиру, а постоянно именуется только «нишонни», т.е. «знак», «орден» Благородной Бухары. Записи дневника показывают, что у эмира имелись знаки только одного ордена, который делился на 8 степеней: 3 — серебряных, 3 — золотых и 2 — наивысших класса того же ордена — золотой с алмазами и золотой с бриллиантами. Форму своих знаков (по крайней мере первых шести степеней) орден позаимствовал от русской орденской звезды Станислава или Анны. Именно поэтому знак не получил ленты: ведь русские носили свои звезды прямо на груди, а не на ленте! Некоторое влияние при этом мог оказать и персидский ор-

³⁵ Крестовский В.В., ук. соч. С. 114.

³⁶ Точный перевод дневника его светлости эмира Бухарского. Перевод И. Гаспрского. Казань, 1894 (с персидским текстом).



ден Льва и Солнца, поскольку известно, что в Бухару этот орден как награда для офицеров эмирской армии проникал. Различие между знаком и звездой в нем основательно сглажено.

В Эрмитаже имеется золотой знак в виде восьмиконечной лучистой звезды, снабженной на оборотной стороне булавкой. На довольно широком плоском эмалевом медальоне в центре находится изображение полумесяца рогами вверх на голубом фоне, а вокруг по синей эмали золотом выполнена по-персидски надпись

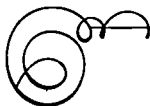
«награда столицы Благородной Бухары 1317» («нишони дор-ус-салтане бухорой шериф 1317»), т.е. 1899—1900 гг. Вероятно, это вторая степень золотого знака (табл. XL, 1). В Историческом музее имеются с такими же точно сине-голубыми медальонами и с булавками две серебряные звезды, причем одна из них сделана с использованием русской звезды (Станислава или Анны); вторая целиком бухарской работы и крупнее первой и описанной выше золотой (табл. XL, 2). Вероятно, это вторая и первая степени серебряного знака; но дата на этот раз «1303», т.е. год начала правления Абдалахада (медальон второго знака выполнен очень несовершенно).

Близкая по содержанию надпись *«государство Благородной Бухары 1303 г.»* находится на золотом прорезном знаке гораздо более сложной формы, украшенном алмазами и снабженном широкой брошью для ленты. Алмазы находятся на броши (как у русских бриллиантовых знаков) и в виде составленной из 8 камней розетки, в центре знака на треугольнике красной эмали, который наложен на синее кольцо; на нижней части последнего



Рис. 62. Бухарский эмир Музаффар (1886—1910).

Фотография Государственного Исторического музея



находится надпись, а обрамление знака составляют листики зеленой и красной эмали (табл. XL, 3). Можно было бы предположить, что это и есть алмазный знак, не раз упоминавшийся в дневнике. Однако ввиду наличия на знаке скобы возможно и иное предположение — что эта разновидность знака создана уже после возвращения Абдалахада домой в дополнение к уже имевшемуся знаку в виде звезды, который тем самым и переводился на положение орденской звезды. В Петербурге и Москве эмир научился лучше разбираться в русских орденах, насмотревшись на них и получив бриллиантовые знаки ордена Александра Невского, что подробно отметил в своем дневнике, не забыв упомянуть и ленту (по-русски, в персидской транскрипции). В то же время, записывая о выдачах своего ордена с алмазами или бриллиантами, он ни разу не упомянул ни о звезде, ни о ленте. Таким образом, возможно, что учрежденный в 1881 г. Музаффар-ад-дином орден после 1893 г. реорганизован Абдалахадом и получил основной знак и ленту, цвет которой указан быть не может.

В литературе 1303 г. хиджры считается датой учреждения второго и более высокого **ордена Короны государства Бухары** (нишони тоджи бухорой дор-ус-салтанат), но отмеченные выше особенности дневника эмира заставляют признать, что какого-либо второго ордена даже в 1893 г. еще не было; следовательно, 1885—1886 г. как дата учреждения отпадает. В списках орденов «Готского альманаха» Бухара впервые упомянута только в 1897 г. с единственным, не названным по имени, орденом (трех классов, золото и серебро), учрежденным, «как говорят», в 1893 г. Начиная с 1900 г. фигурируют уже все бухарские ордена и в их числе «Звезда Бухары», с явно неверной датой учреждения 1860 г. и орден Короны — 1886 г. Последняя дата несомненно подсказана эпиграфикой знаков. Орден Короны был учрежден уже по всем правилам, т.е. с орденской звездой, знаком и красной лентой, которая повторяет цвет ленты ордена Александра Невского.

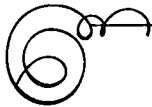
В Эрмитаже имеется снабженная булавкой большая золотая звезда ромбической формы, украшенная четырьмя крупными и тремя малыми алмазами (табл. XL, 4) и такой же формы прорезной знак с ушком (брошь для ленты, по-видимому, не сохрани-



*Рис. 63. Бухарский эмир и его свита в Москве в 1896 г.
Фотография Государственного Исторического музея*


лась). На знаке крестообразно расположены 16 алмазов, заключенных по четыре в особые накладные обоймы (табл. XL, 5). На звезде и на знаке находятся совершенно одинаковые медальоны голубой эмали с красным ободком, на которых выполнена надпись «*знак Короны государства благородной Бухары 1303*» (нишони тоджи бухорои шариф дор-ус-салтанат). Снова повторяется дата 1303, указывая лишь на то, что знаки изготовлены в правление Абдалахад-хана; ее имеют три из четырех бухарских орденов собрания Эрмитажа и оба знака Исторического музея. Эта же дата стоит на медалях (тоже покрывавшихся эмалью), с надписью «*за усердие и заслуги*»: в Эрмитаже имеется золотая, в Историческом музее — серебряная и бронзовая (табл. XL, 6—8). Во время своего путешествия эмир раздавал их в большом количестве дворцовой прислуге, низшим служащим на пароходе и железной дороге и т.д. Только на золотой «звезде» Эрмитажа дата, быть может, вполне точна, так как она не соответствует началу какого-либо правления.

На всех орденах крупные и мелкие алмазы либо сочетаются с грошовыми стеклами, либо даже полностью заменены ими.



Учреждение более высокого ордена вторым указывает на своего рода «девальвацию» в наградном деле эмирата. Точно так же положение самого высокого ордена, предназначенного исключительно для награждения наиболее высокопоставленных русских, получил **орден Солнце Александра** (искандер-салис), учрежденный в 1898 г. в память Александра III. Он получил синюю ленту, подобную ленте Белого орла. Его знаки нам неизвестны. Возможно, что звезда находится на правой стороне груди эмира — на прилагаемой его фотографии (рис. 62). Второй знак верхнего ряда формой самой звезды подобен эрмитажной звезде ордена Короны, но накладная часть существенно отличается. Третья звезда — Благородной Бухары. Во втором ряду две звезды справа, кажется, русские, а первая оставляет в недоумении.

Бухарские медали благодаря общности техники изготовления тесно примыкают к орденам. Историческому музею принадлежит восьмиугольная медная заготовка под эмаль с тою же надписью, что и на всех упомянутых выше медалях. В сохранившейся при ней старой записке сказано, что медаль предназначалась для русских унтер-офицеров. В Эрмитаже имеется серебряная медаль грушевидной формы с надписью по синей и сиреневой эмали *«память о войне преданным рабам. Благородная Бухара. 1334»* (1915—1916 г.). Она относится к правлению эмира Алима и датирована по событию, а не по началу правления.





ЛИТЕРАТУРА

1. ТРУДЫ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

А. Ш х о н б е к. История о ординах или чинах воинских паче же кавалерских. СПб., 1710 (ил.).

Р. С о r o n e l l i. Ordinum equestrium ac militarium brevis narratio cum imaginibus exposita. Venezia, 1715 (ill.).

Н е r m a n t. Histoire des religions ou ordres militaires de l'église et des ordres de chevalerie, 2 tt. Rouen, 1726.

Р. R. В о n a n n i. Ordinum equestrium et militarium catalogus. Nürnberg, 1732. (ill.).

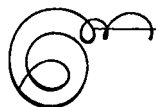
А. И в а н ч и к о в. Кавалерский свиток, в коем показаны все ордены в Европе, причины и время их утверждения, знаки и торжественные одежды. СПб., 1794.

Et. D a m b r e v i l l e. Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie depuis d'ordre de St. Jean de Jérusalem ou de Malte, en 1113, jusqu'à l'ordre royal de Hollande en 1807. Paris, 1807 (ill.).

J. L a b l é e. Tableau chronologique et historique des ordres de chevalerie, institués chez les différens peuples. Paris, 1807.

А. M. P e r r o t. Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires... Paris, 1820 (ill.).

V o n G e l b k e. Abbildungen und Beschreibung der Ritterorden und Ehrenzeichen sämtlicher Souveräne Europas. Berlin, 1832—1839.



P. H. H é l y o t. Histoire abrégée et costumes coloriés des ordres monastiques, religieux et militaires... 2 tt. Nouvelle édition, Paris, 1837 (ill.).

F. Biedenfeld. Geschichte und Verfassung aller geistlichen und weltlichen, erlöschenden und blühenden Ritterorden. 3 tt. Weimar, 1841 (ill.).

J. Bresson. Précis historique des ordres de chevalerie, décorations militaires et civiles... Paris, London, 1844 (ill.).

L. T. F a y o l e. Suppléments à la collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires. Paris, 1846 (ill.).

C. Muquardt. Das Buch der Ritterorden und Ehrenzeichen. Brüssel & Leipzig, 1848, (ill.), 2-e Auflage, Brüssel, Gent & Leipzig, 1856 (ill.).

A. W a h l e n. Ordres de chevalerie et marques d'honneur, histoire, costumes et decorations. Bruxelles, 1855 (ill.).

A. W a h l e n. Ordres de chevalerie et marques d'honneur. Décorations nouvelles et modifications apportées aux anciennes jusqu'à 1869. Paris, 1869 (ill.).

A. d' A m a d e. Legion d'Honneur. Médailles militaires ou commémoratives. Décorations et ordres étrangers. Nice, 1873.

M. G r i t z n e r. Handbuch der Ritter- und Verdienstorden aller Kulturstaaten der Welt innerhalb des XIX Jahrhunderts. Leipzig, 1893 (ill.).

Сборник сведений для лиц Государевой Свиты, СПб., 1900.

J. M. Montalbo & R. Richebe. Armoiries et décorations. Paris, 1896. (ill.); 2-e édition. Paris, 1901 (ill.); Supplément'(1896 à 1910). Paris, s. a. (ill.).

A. D a g u i n. Les décorations étrangères. Paris, s. a. (ill.).

L. J. T r o s t. Die Ritter- und Verdienst-Orden, Ehrenzeichen und Medaillen aller Souveräne und Staaten seit Beginn des XIX Jahrhunderts. Wien & Leipzig, 1910 (ill.).

2. ИНОСТРАННЫЕ ОРДЕНА

H. Pantaleone. Militaris ordinis Ioannitarum, Rhodiorum, aut Malitensium equitum, rerum memorabilium... Basileae, 1581 (ill.).

J. Baudoin. Histoire des chevaleries de l'ordre de S. Jean de Hierusalem. Paris, 1643.

J. C. В е с к м а н н. Beschreibung des ritterlichen Ioanniter-Orden...
Frankfurt a. d. O., 1726.

J. G. D i e n e m a n n. Nachrichten vom Ioanniterorden,
insbesondere von dessen Herrenmeisterthum in der Mark Sachsen,
Pommern und Wendland... Berlin, 1767.

А. Л а б з и н. История ордена Святого Иоанна Иерусалимско-
го, тт. I—V, СПб., 1799— 1801.

Г. Краевский. Краткое топографическое, историческое и
политическое описание острова Мальты и державного ордена
Св. Иоанна Иерусалимского. СПб., 1800.

Уложение священного воинского Ордена Иерусалимского,
вновь сочиненное по повелению Священного Генерального Ка-
питула... с языков итальянского, латинского и французского на
русский переведенное... СПб., 1800.

A. Kassorgesky. Notice sur l'ordre hospitalier et militaire de St.
Jean de Jérusalem. Moscou, 1830 (ill.).

A. Sutherland. The achivements of the knights of Malta, 2 vol-
s, Edinburgh, 1831.

A. M. L. D e B u s s y. Histoire des chevaleries hospitaliers de St. Jean
de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd' hui
chevaliers de Malte. Par l'abbé de Verlot. Revue et continuée jusqu'à
nos jours. 3 tt. Lyon, Paris, 1842.

A. Winterfeld. Geschichte des ritterlichen Ordens St. Iohannis
von Spital zu Jerusalem. Berlin, 1859 (ill.).

E. F l a n d i n. Histoire des chevaliers de Rhodes. 2-me édition,
Tours, 1867 (ill.).

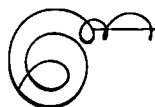
M. Trebersburg. Geschichtliche Parallelen zwischen dem
Ioanniter-Orden, Malteser-Orden und dem Orden der Tempelherren.
2-e Auflage. Wien, 1879.

И.К. Антошевский. Державный орден Св. Иоанна Иеру-
салимского, именуемый Мальтийским, в России. СПб., 1914.

J. Pinedo y Salasar. Historia de la insigne órden del Toyson de
Oro. 3tt. Madrid, 1787.

J.G. Dorregaray. Historia de las ordenes de caballeria y de las
condecoraciones españolas, 2 tt. Madrid, 1864, 1865 (ill.).

P. Valles y Carillo. Ordine espanolas de caballeria. Roma,
1905 (ill.).



H. Kervyn de Lettenhove. La Toison d'Or. Notes sur l'institution et l'histoire de l'ordre. 2-e edition. Bruxelles, 1907 (ill.).

H. E. Gillingham. Spanish orders of chivalry and decorations of honour. New York, 1926 (Numismatic notes & monographs, № 31) (ill.).

St. F o i x. Histoire de l'ordre du S. Esprit. Paris, 1766.

M. Gautier de Sibert. Histoire des ordres royaux hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Paris, 1772.

M. d' E s p e c t. Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. 3 tt. Paris, 1780.

M. S t. — M a u r i c e. Histoire de la Légion-d'Honneur. Paris, 1833 (ill.).

A. M a z a s. La Legion d'Honneur, son institution, sa splendeur, ses curiosites. Paris, 1854.

M. C a y e t. Manuel des décorations françaises. Paris, 1895 (ill.).

A. D a g u i n. Les décorations françaises et des protectorats. Paris, s. a. (ill.). H. H e y d e n. Ehren-Zeichen (Kriegs-Denk-Zeichen, Verdienst-Rettungs-Medaillen, Dienstalters-Zeichen) und Abzeichen in Frankreich und Belgien. Frankfurt a. M., 1903 (ill.).

H.E. Gillingham. French orders and decorations. New York, 1922. (Numismatic notes & monographs, № 11) (ill.).

H. E. Gillingham. Notes on the decorations and medals of the french colonies and protectorates. New York, 1928. (Numismatic notes & monographs, N 36) (ill.).

J. C. Ditmar. Nachrichten von dem... Englischen Kriegs und Ritterorden des Bades... Frankfurt a. O., 1744 (ill.).

N. H. Nicolas. History of the orders of knighthood of the British Empire; of the Guelphs of Hannover and of the medals, clasps and crosses conferred for naval and military services. 4 vol-s. London, 1842.

J. Hertzholm & J. Bircherod. Breviarum equestre seu de... ordine Elephantine. Havniae, 1704 (ill.).

F. Munter. Recherches sur l'origine des ordres de chevalerie du royaume de Dannemarc. Copenhague, 1822.

L. C i b r a r i o. Precis historique des ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice, avant et après leur reunion. Traduit de l'italien... Lyon, 1860 (ill.).

J. -L. K o e c h. Les ordres de la Couronne de Fer et de la Couronne d'Italie (1805—1905). Paris, 1907 (ill.).

D. M u r a t o r e. La fondazione dell'ordine del collare della ss. Anunciata. Torino, 1909 (ill.).

H. H e y d e n. Segni d'onore (segni commemorativi di guerra, contrassegni di merito e di anzianità, medaglie per salvataggi) e distintivi del Regno d'Italia e degli ex Stati italiani. Wiesbaden, 1910 (ill.). (Текст на италяньск. и немецком языках.)

H.E. G i l l i n g h a m. Italian orders of chivalry and medals of honour. New York, 1923 (Numismatic notes & monographs, N 20) (ill.).

J. H e r m e n s. Der Orden vom heil. Grabe. 2 Aufl. Köln und Neuss, 1870 (ill.).

J. Hirtenfeld. Der Militär-Maria-Theresiens-Orden un seine Mitglieder. Wien, 1857 (ill.).

F. H e y e r v. Rosenfeld. Die Orden und Ehrenzeichen der k. und k. Österreichische Ungarische Monarchie. Wien, 1888 (ill.).

H. H e y d e n. Ehren-Zeichen (Kriegs-Denkzeichen, Verdienst- und Dienst-Alters-Zeichen) der erlöschenen und bluhenden Staaten Deutschlands und Österreich-Ungarns. Meiningen, 1897 (ill.); Nachtrag. Meiningen, 1898 (ill.); Nachtrag. Frankfurt a. M., 1906 (ill.); Nachtrag. Wiesbaden, 1910 (ill.).

L. C o u l o n. Die Ritter-Orden, Ehren-Verdienst-Zeichen... im Königreich Bayern. München, 1838 (ill.).

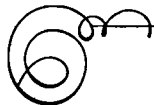
H. v. H e y d e n. Der Concordien-orden, die Ehren-medailen sowie die Feldzugs- und Dienstalterszeichen des Grossherzogtums, des General-Gouvernements und der freien Stadt Frankfurt. F. a M., 1890.

R. M. B. v o n S t i l l f r i e d - R a t t o n i t z. Stammbuch der löblichen Rittergesellschaft unserer lieben Frau auf dem Berge bei Alt-Brandenburg, oder Denkmale des Schwanenordens. Berlin, 1842.

L. S c h n e i d e r. Das Buch vom Rothen Adler-Orden. Berlin, 1857 (ill.). Das Grosscreuz. Berlin, 1863 (ill.).

T. W. H o e f t m a n n. Der preussische Ordens-Herold. Zusammenstellung sämtlicher Urkunden, Statuten und Verordnungen über die Preussischen Orden und Ehrenzeichen. Berlin, 1868 (ill.).

L. S c h n e i d e r. Das Buch vom Schwarzen Adler Orden. Berlin. 1870 (ill.).



L. Schneider. Das Buch vom Eisernen Kreuz. Berlin, 1872 (ill.).

A. F i n k a m. Die an Braunschweiger und Hannoveraner verliehenen Ehrenzeichen für Krieg, Verdienst und Dienstalter. Hannover. 1901 (ill.).

E. Hutten-Czapsky. Catalogue de la collection des mé dailles et monnaies polonaises. Tt. 2, 3, 4. St. Petersburg, 1872, 1880, 1891 (ill., t. 4).

H.E. G i l l i n g h a m. South American decoration and war medals. New York, 1932. (Numismatic notes & monographs, N 56) (ill.).

H. E. G i l l i n g h a m. Ephemeral decorations. New York, 1935. (Numismatic notes & monographs, N 66) (ill.).

К.А. Б о р о з д и н. Последние Лузинианы // Русский Вестник, 1891, кн. 1, 5, 10, 12.

3. РУССКИЕ ОРДЕНА

Д. Бантыш-Каменский. Списки кавалеров четырех орденов: Св. апостола Андрея Первозванного, Св. великомученицы Екатерины, Св. Александра Невского и Св. Анны с самого учреждения их по 1797 г. (с приложением статуты) М., 1813.

G. H. von G e l b k e. Ritterorden, Verdienstkreuze und Medaillen des Russischen Kaiserreichs, Leipzig, 1839, (ill.) (на немецком, французском и русском яз.).

V. Quadri et Konarjevsky. Ordres russes. Abrégé historique, extrait des statute. St-Petersbourg, 1901.

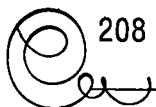
В. Степанов и Н. Григорьев. В память столетнего юбилея имп. Военного ордена Св. великомученика и победоносца Георгия (1769—1869). СПб., 1869.

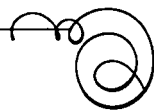
А. Лобачевский. Памятная книжка о ношении орденов, медалей и других знаков отличия. СПб., 1886.

Е.Е. З а м ы с л о в с к и й, И.И. П е т р о в. Исторический очерк российских орденов и сборник основных орденских статуты. СПб., 1891.

Учреждение орденов и других знаков отличия. Т. I, ч. II (Издание Кодификационного отдела при Государственном совете). СПб., 1892.

П. фон Винклер. Очерки истории орденов и знаков отличия в России от Петра Великого до наших дней. 1) Значение ор-





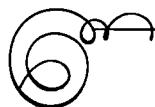
денов и знаков отличия; 2) Екатерининский Военный орден;
3) Польский Военный орден. СПб., 1899, илл.

Статут императорского ордена Св. Георгия, принадлежащего к сему ордену Георгиевского креста и причисляемых к тому же ордену Георгиевского оружия и Георгиевской медали. СПб., 1914.

С.Ф. Платонов. Орден Иуды 1709 г. Летопись занятий постоянной историко-археографической комиссии. Т. I (34), Л., 1927.

В. Железнов. Орден «За храбрость», учрежденный Шамилем. Альманах армии флота, 1902. С. 96—99 (илл.).



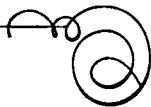


УКАЗАТЕЛЬ ОРДЕНОВ*

- Адольфа Нассауского о. Заслуг (Нассау, Люксембург) 136
*Александра о. (Болгария) 144
*Александра Невского о. (Россия) 7, 167, 168, 170, 177, 178, 181, 182, 200
Али о. (Персия) 150
*Альбрехта Медведя о. (Ангальт) 117
*Альбрехта Мужественного о. (Саксония) 119
Алькантары о. (Испания) 48, 49
Альфонса XII о. (Испания) 61
Амаранты о. (Швеция) 82
Андрея Первозванного о. (Россия) 73, 163, 177—178, 180, 181
Андрея Св. орден (Англия) 74
*Анжуанской звезды о. (Коморские о-ва) 70
Анны Св. о. (Бавария) 113
Анны Св. о. (Голштиния) 124—125
*Анны Св. о. (Россия) 177, 181—184,
Африканского освобождения о. (Либерия) 153
Африканской звезды о. (Бел. Конго) 138

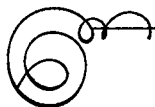
*Бани о. (Англия) 74
*Башни и меча о. (Португ., Бразил.) 46
Бдительности о. (Саксен-Веймар), см. Белого сокола о.
Белого креста о. (Тоскана) 86
*Белого орла о. (Польша) 102
*Белого орла о. (Россия) 178, 180, 182, 183
*Белого орла о. (Сербия) 143
*Белого сокола о. (Саксен-Веймар) 120

* Наличие в коллекции Эрмитажа знаков тех или иных упоминаемых в книге орденов, если оно не оговорено в тексте, отмечается звездочкой* в алфавитном указателе орденов.



*Белого слона о. (Сиам) 152
«Бенедикта орден» (Россия) 170
Бертольда Церингенского о. (Баден) 109
Берты женский о. (Липпе) 114
Благовещения о. (Савоя) 83
Благодарности о. (Курляндия) 71
*Благородной Бухары о. (Бухара) 197—198
Благотворительности о. (Испания) 61
Благотворительности о. (Испания, карлисты) 61
Блеза св. о. (Каппадокийская Армения) 160
Большой Короны о. (Сиам) 153
Большой охоты о. (Вюртемберг) 109
Бранденбургского Красного орла о. (Бранденбург) 128
Браслета согласия о. (Байрет) 129
Британской Индии о. (Великобритания) 76
*Бюста Боливара о. (Венесуэла) 158

*Вазы о. (Швеция) 81
Веера о. (Швеция) 81
Великодушия о. (Бранденбург) 126
*Вендской короны о. (Мекленбург) 124
*Верности о. (Баден) 108
Верности о. (Дания), см. Совершенного согласия
*Верности о. (Франция) 67
Виктории и Альберта женский о. (Англия) 75
*Виктории о. (Англия) 75
Вильгельма о. (Гессен-Кассель) 116
*Вильгельма о. (Германия) 131
*Вильгельма военный о. (Нидерланды) 134
*Виртути милитари о. (Польша) 103
*Виртути милитари о. (Россия) 103
*Владимира Св. о. (Россия) 7, 74, 175, 177
*Военный орден заслуг (Гессен-Кассель) 117
Военный орден заслуг (Тоскана) 87
*Военных заслуг о. (Бавария) 113
*Военных заслуг о. (Вюртемберг) 110
*Военных заслуг о. (Испания) 61
Военных заслуг о. (Куба) 156
Военных заслуг о. (Марокко) 70
*Военных заслуг о. (Польша), см. Виртути милитари
Военных заслуг о. (Тоскана) 87
*Военных заслуг о. (Франция) 63
*Военных заслуг Савойский о. (Италия) 84
Воинства Св. Доминика духовный о. 54
Воинства Иисуса духовный о. 54
Воссоединения о. (Голландия) 66, 133
Восходящего солнца о. (Бирма) 76



- *Восходящего солнца о. (Япония) 151
- Восьми священных знаков стихий о. (Корея) 152
- *Вюртембергской короны о. (Вюртемберг) 109

- Гавайской короны о. (Гавайские о-ва) 156
- *Гвельфов о. (Ганновер) 122
- *Генриха-Льва о. (Брауншвейг) 123
- *Генриха Св. военный о. (Саксония) 119
- Генриха Св. королевский и военный о. (Гаити) 155
- Георга Св. о. (Бавария) 111
- Георга Св. о. (Ганновер) 123
- *Геorgia Воссоединения о. (Королевство Обеих Сицилий) 88
- *Геorgia Победоносца военный о. (Россия) 170, 173, 175,
- Геorgia Св. о. (Генуя) 89
- Геorgia Св. о. (Парма), см. Константиновский о. Геorgia Пармского
- Геorgia св. военный о. (Лукка) 89
- Геorgia Римского о. (Папское г-во) 90
- Гессенский о. заслуг, см. Людвига о.
- *Голландии королевский о. (Нидерланды) 133
- *Гогенцоллернов о. (Пруссия) 131
- Горна о. (Юлих-Берг) 110
- Госпитальеров ордены, см. Мальтийский, Тамплиеров, Иакова и Меча, Св. Духа (Римский)
- Гражданских заслуг о. (Вюртемберг) 109
- Гражданских заслуг о. (Китай) 151
- Гражданских заслуг о. (Куба) 156
- Гражданских заслуг Савойский о. (Италия) 84
- Гражданских заслуг о. (Тоскана) 87
- *Григория Великого о. (Папское г-во) 92
- *Грифона о. (Мекленбург-Шверин) 124
- *Губерта Св. о. (Бавария) 110
- Губерта Св. о. (Франция) 62
- Губерта Св. о. (Шлик) 101
- Гуссейнитского дома о. (Тунис) 69

- *Данеброг о. (Дания) 79
- Даниила I о. (Черногория), см. Независимости Черногории о. 142
- *Двойного дракона о. (Китай) 150
- Добрина о. (Мазовия) 95
- *Добродетели женский о. (Турция) 148
- Доминиканцев о. 30
- Драгоценной звезды о. (Китай) 151
- Дракона о. (Китай) 151
- Дракона императорский о. (Аннам) 71
- Древнего благородства о., см. Четырех императоров о.
- *Дубового венка о. (Люксембург) 136

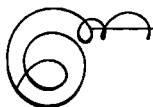


Екатерины военный о. (Россия) 170
*Екатерины св. женский о. (Россия) 166
Екатерины Св. с горы Синайской о. (Лузиньяны) 162
Елизаветы женский о. (Австро-Венгрия) 97
Елизаветы Св. женский о. (Бавария) 112
Елизаветы Терезии военный о. (Австро-Венгрия) 98
*Железной короны о. (Австро-Венгрия) 65, 99
*Железной короны о. (Италия) 65, 84
*Железного полумесяца о. (Турция) 148
Железного Шлема о. (Гессен-Кассель) 116
*Железного креста о. (Пруссия, Германия) 130

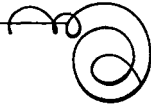
За боевые заслуги о. (Англия) 75
*За военные заслуги о. (Болгария) 144
*За военную доблесть о. (Гессен-Кассель) 117
За гражданские заслуги о. (Саксония) 119
За заслуги о. (Англия) 75
За морскую доблесть о. (Испания), см. Морских заслуг о.
Заслуг Баварской короны о. (Бавария) 112
Заслуг Бельгийского льва о. (Нидерланды) 134
Заслуг о. (Ангальт) 117
Заслуг о. Сайгонский (Франция) 71
*Заслуг о. (Вальдек) 115
Заслуг о. (Мадагаскар) 70
Заслуг о. (Россия) 179
Заслуг о. (Турция) 148
Звездного креста о. (Австро-Венгрия) 98
Звезды Индии о. (Великобритания) 76
Звезды Карагеоргиевичей о. (Сербия) 143
Звезды Моноли о. (Коморские о-ва) 70
Звезды Океании о. (Гавайские о-ва) 156
*Звезды Румынии о. (Румыния) 145
*Звезды Эфиопии о. (Эфиопия) 153
Земледельческих заслуг о. (Египет) 76
Зеркала о. (Япония), см. Священного сокровища о.
Знамени о. (Корея) 152

Знаки:

*За заслуги в области сельского хозяйства (Россия) 187
*За службу на Кавказе (Россия) 187
Именного шифра (Ангальт) 117
*Инквизиторские (Испания) 54
*Камчатского православного братства (Россия) 187
*Мариинский з. отличия беспорочной службы (Россия) 186
*Национальных гвардейцев, королевских добровольцев (Франция) 67
Отличия Военного ордена (Россия), см. Георгиевский крест
*Отличия беспорочной службы (Россия) 176

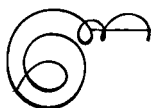


- Знак отличия Св. Анны, см. медаль св. Анны*
**Православного палестинского общества (Россия) 187*
**Партии «Патриот» (Бельгия) 136*
Трехсотлетия дома Романовых 187
**Храбрости (ордена Шамиля) 188*
Шиитский з. отличия (Алжир) 68
Золотого воинства о., см. Золотой шпоры о
Золотого льва о. (Нассау, Люксембург) 136
Золотого льва о. (Гессен-Кассель, Пруссия, Гессен-Дармштадт) 116
Золотого мерила о. (Корея) 152
Золотого пламени о. (Гоэнлоэ) 118
Золотого орла о. (Вюртемберг), см. Большой охоты о.
*Золотого руна о. (Бургундия, Испания, Австро-Венгрия) 33, 49, 96, 132, 164
*Золотого сокола военный о. (Япония) 152
*Золотой шпоры о. (Папское г-во) 90
- * Иакова и Меча о. (Португалия, Испания, Бразилия) 44, 158
*Изабеллы II военный о. (Испания) 58
*Изабеллы Католички королевский американский о. (Испания) 57
Изабеллы св. о. (Португалия) 46
Императорского Дома о. (Россия) 179
Императорско-царские о. (Россия) 179
Имперский о. Индии (Великобритания) 76
Индийский о. заслуг (Великобритания) 76
Иоанна Иерусалимского о. (Англия) 75
*Иоанна Иерусалимского о. (Бранденбургский иер. приорат, Пруссия) 130
Иоанна Крестителя о. (Испания) 49
Иоанна Латеранского (Папская обл.) 90
Иоаннитов о., см. Мальтийский о.
Иоахима св. о. (Саксен-Кобург-Заальфельд) 120
*Иосифа св. о. (Тоскана) 86
Искандер-салис, см. о. Солнце Александра
Искренности о. (Байрет) 129
Исмаила о. (Египет) 76
Испании Королевский о. (Испания) 53
«Иуды орден» (Россия) 104, 165
- *Кавалерский о. (Россия) 176
*Кавалеров Св. Гроба (Иерусалим) 94
Калакауа I о. (Гавайские о-ва) 156
Калатравы о. (Испания) 47, 48, 49
Камбоджи королевский о. (Камбоджа); 71
Камехамеха Великого о. (Гавайские о-ва) 156
Капиолани Великого о. (Гавайские о-ва) 156
Карла военный о. (Вюртемберг), см. о. Военных заслуг
Карла III о. (Испания) 34, 52



*Карла Св. женский о. (Мексика) 159
*Карла св. о. (Монако) 89
*Карла I о. (Румыния) 145
Карла XIII о. (Швеция) 82
*Карла Фридриха о. (Баден) 108
Кармельской Богоматери и св. Лазаря о. (Франция) 63
«Кирилл и Мефодия о. (Болгария) 144
Колумба о. (Бразилия) 159
Коморо о. (Коморские о-ва) 70
*Константиновский о. Св. Георгия (Парма, Королевство Обеих Сицилий) 80
*Королевской короны о. (Пруссия) 131
Короны Вестфалии о. (Вестфальское королевство) 122
*Королевы Виктории о. (Англия) 75
*Короны государства Бухары о. (Бухара) 200, 201
Короны Джохора о. (Султанат Джохор) 76
Короны Индии о. (Великобритания) 76
*Короны Италии о. (Италия) 85
*Короны Конго о. (Бельгийское Конго) 138
*Короны о. (Румыния) 145
Короны о. (Сербия) 143
Короны женский о. (Япония) 152
Красной звезды о. (Чехия) 100
Красного креста о. (Англия) 75
*Красного орла о. (Пруссия) 128, 130
Крови о. (Тунис), см. Гуссейнитского дома о.
Крузейро о. (Бразилия), см. Южного креста о.
Кресты:

**Базарджикский (Россия) 173*
Виктории (Англия) 75
**Виртути милитари (Румыния) 145*
Военный (Англия) 76
**Георгиевский (Россия) 173, 185*
**Гражданских заслуг (Австро-Венгрия) 100*
Для баварцев (Греция) 141
Донат Мальтийского ордена (Россия) 24, 176
**Духовных конгрегации (Польша) 104, 105*
Елизаветы Св. (Румыния) 145
Железный (Бельгия) 137, 138
**За 25 лет службы (Бельгия) 138*
Заслуг (Англия) 76
Заслуг (Брауншвейг) 123
Заслуг, офицерский (Вальдек) 115
Заслуг, женский (Пруссия) 131
Заслуг (Саксен-Кобург-Гота) 120
Заслуг (Саксен-Мейнинген) 120
**За Прейсш-Эйлау (Россия) 73*

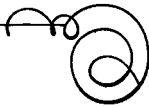


**За церковь и папу (Папское г-во) 91, 93*
Измаильский (Россия) 172
Июльский (Франция) 67
Кульмский (Пруссия) 172, 173
Ментанский (Папское г-во) 92
Мигуэля I (Португалия) 47
Национальный к. заслуг (Куба) 156
Нины Св. (Россия) 187
** Очаковский (Россия) 172*
Пия XI (Папское г-во) 93
Полуостровной войны (Португалия) 47
Почетный (Греция) 141
Пражский (Россия) 172
Церингенского Льва к. заслуг (Baden) 108
Церковных заслуг (Австро-Венгрия) 98
Шварцбург-Рудольфштадтский для ветеранов войны 1814—1815 гг. 121

***Кресты испанские (герилья и карлистские войны):**

**Абисбаль, Сан-Фелью и Паламос 56*
**Алькала де Хенарес 55*
**Арройо-Молинос 56*
**Баэца, Убеда и Кастриль 59*
**Бильбао 58*
**Веракруз 60*
Военные действия на Севере 54
Герона 54
**Гра 58*
**Для моряков 56*
**За борьбу с эпидемиями 60*
**За спасение герцога Ангулемского 57*
**Иньеста 59*
**Кастелло д'Ампуриас 56*
**Кастилия, Арагон и Сан-Себастьян 60*
Каталонской хунты 57
Лерин 54
Мадрид 55
Мора и Консуэгра 56
Ольмедилла 58
Розас и Тринидад 55
Санта-Мария дель Хорт 58
Сарагосса 55, 59
Талавера 54
Талес 59
Члена провинциальной хунты 56

Лазаря Св. духовно-рыцарский о. 62. 84. 90
Лазаря о. (Сербия) 142



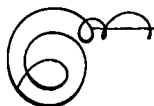
Лебеда о. (Пруссия) 131
*Леопольда о. (Австро-Венгрия) 99
*Леопольда о. (Бельгия) 138
*Леопольда II о. (Бельгийское Конго) 138
*Леопольда о. (Липпе) 114
Ливонский о., см. Меченосцев о.
*Лилии о. (Франция) 66
*Лимбургского льва (Люксембург) 135
Лузиньянов ордена 161
Луизы о. (Пруссия) 131
Льва о. (Бавария) 113
Льва королевский о. (Бельгийское Конго) 138
*Льва и солнца о. (Персия) 149, 150, 199
Людвига о. (Бавария) 113
*Людвига о. (Гессен) 115
Людовика св. о. (Лукка, Парма) 86, 89
*Людовика св. о. (Франция) 63

Мавра о. (Папское г-во) 92
Маврикия св. о. (Савойя) 84
*Маврикия и Лазаря о. (Савойя, Италия) 84
Максимилиана о. (Бавария) 112
*Максимилиана Иосифа военный о. (Бавария) 112
*Мальтийский о., духовно-рыцарский 10, 21, 23, 24, 33, 35—41, 49, 75, 92, 95, 96, 130, 178
Марианский о. (Австро-Венгрия), см. Немецкий о.
*Марии-Анны о. (Саксония) 119
Марии-Виктории о. (Испания) 17, 61
*Марии-Луизы о. (Испания) 52
*Марии-Терезии о. (Австро-Венгрия) 97
Марина Св. о. (респ. Сан-Марино) 89
Махмуда Али королевский о. (Египет) 76
Медали:

**Аннинская (Россия) 23, 178, 179*
**Военная (Франция) 68*
**Военных заслуг (Баден) 110*
Георгиевская (Россия) 175
**За взятие Бастилии (Франция) 64, 65*
**Бухарские 202*
**За храбрость (Россия) 175*
**Елены Св. (Франция) 68*
Махмуда II (Турция) 9146, 147

Медали испанские (герилья и карлистские войны):

Байлен 53
**Жертвам 2 мая 55*
**За защиту королевы Христины 60*



**За помощь при эпидемиях 60*
**Защитникам свободы 7 июля 1822 г. 560*
**Ирун 59*
**Минорка 60*
**Перакампс 59*
**Памплона 60*
**Чива 59*

**Меджидие о. (Турция) 147*
Мексиканского орла о. (Мексика) 159
Мелузины о. (Лузиньяны) 161
Меча о. (Португалия, Бразилия) 44
**Меча военный о. (Швеция) 70*
Меча и молчания о. (Кипр) 160
Меченосцев о. 80, 95
Милоша Великого о. (Сербия) 143
Михаила и Георгия Св. о. (Англия) 75
**Михаила Св. о. (Бавария) 112*
Михаила Св. о. (Франция) 62
**Морских заслуг о. (Испания) 56, 61*

Национальной признательности о. (Франция) 63
Национальный о. заслуг (Болгария) 144
Небесного креста о. (Московское государство) 27
**Независимости Черногории о. (Черногория) 142*
Немецкий духовно-рыцарский о. 21, 42, 95
**Немецкий о. (Австро-Венгрия) 95, 96*
Немецкий о. (Нидерланды, Утрехтский балъяз) 134
Немецкого чистосердечия о. (Саксония) 120
Непорочного зачатия о. (Польша) 101
**Непорочного зачатия Девы Марии Вилла Викоэской о. (Португалия) 46*
**Нидерландского льва о. (Нидерланды) 134*
Николая о. (Россия) 179
Николая Чудотворца о. (Россия) 179
Нила о. (Египет) 76
Нишан-афтаб (Персия), см. Солнца о.
Нишан-имтиаз (Турция), см. Заслуг о.
Нишан-эд-дем (Тунис), см. Гуссейнитского дома о.
Нишан-эль-ааман (Тунис), см. Установления о.
**Нишан эль-ануап (Таджуран) 70*
Нишан эль-ифтиккар (Тунис), см. Славы о.
Нишан эль-ифтиккар (Турция), см. Славы о.
Нишони Бухорои шариф, см. Благородной Бухары о.
Нишони Тоджи Бухорои дорус салтанат, см. Короны государства Бухары о.
Норвежского льва о. (Норвегия) 83

Обеих Сицилий Королевский о. (Италия) 88

Олафа св. о. (Норвегия) 83

*Ольги о. (Вюртемберг) 110

Опричина (Россия) 18—31

Ораниен-Нассау о. (Нидерланды) 135

*Оранского дома о. (Нидерланды) 135

Орла д'Эстэ о. (Модена) 89

Орла знак (орден) (Франция) 66

Освободителя о. (Венесуэла) 158

*Османие о. (Турция) 148

Османский султанский о. (Турция) 148

Пальмы и крокодила о. (Судан), 77

Пальмы Камбоджи о. (Камбоджа) 71

Пальмы Конго о. (Бельгийское Конго) 139

Патрика св. о. (Англия) 74

Педро о. (Бразилия) 158

Петра Св. о. (Черногория) 142

Петра и Павла Св. о. (Папское г-во) 90

Петра Мученика о. (Испания) 54

*Петра Фридриха Людвига о. (Ольденбург) 123

Печати Соломона о. (Эфиопия) 153

*Пия о. (Папское г-во) 92

Поверженного дракона о. (Германская имп.) 100

*Подвязки о. (Англия) 17, 27, 28, 33, 71, 72, 129

*Полумесяца о. (Турция) 146

*Полярной звезды о. (Швеция) 81

Почетного легиона о. (Гаити) 155

*Почетного легиона о. (Франция) 33, 64

*Почетный крест о. (Рейсе) 121

*Почетный крест о. (Шварцбург) 121

Почетный крест княжества Липпе о. 114

Почетный крест княжеского дома Липпе 114

Промышленности и торговли о. (Египет) 76

Пур ле мерит о. (Болгария) 144

Пур ле мерит о. (Либерия) 154

*Пур ле мерит о. (Пруссия) 126

Пурпурного сокола о. (Корея) 152

Рабынь добродетели о. (Австро-Венгрия) 97

Ранавалоны о. (Мадагаскар) 71

Родосские рыцари 36

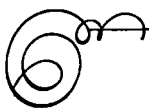
Роз о. (Бразилия) 158

Розы Липпе о. (Липпе) 114

Розы Св. и Цивилизации о. (Гондурас) 157

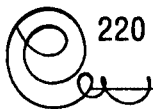
Руперта св. о. (Зальцбург) 114

*Рутовой короны о. (Саксония) 118

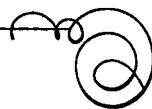


- *Саввы Св. о. (Сербия) 143
- Сальватьерры о. (Испания), см. Калатравы о.
- *Сан-Бенто д'Авис (Португалия, Бразилия) 44, 158
- Сант-Яго о., см. Иакова и Меча о.
- Сан-Фернандо о. (Испания), см. Фердинанда св. о.
- *Сан-Херменгильдо о. (Испания) 57
- Сан-Хулио о. (Испания), см. Альякантары о.
- Свобождения о. (Россия), см. Екатерины св. женский о.
- *Святого Гроба суверенный о. (Иерусалим, Рим, Франция) 67, 93
- Святого Духа Римский о. (Папская обл.) 90
- *Святого Духа о. (Франция) 62
- Святой Девы Гвадалупской о. (Мексика) 159
- Святой Девы Монтезской о. (Испания) 49
- Святости о. (Персия) 150
- *Священного сокровища о. (Япония) 152
- Священной звезды о. (Корея) 152
- Священный о. девяти драгоценных камней (Сиам); 153
- Сельскохозяйственный и индустриальный о. заслуг (Португалия) 47
- Сельскохозяйственных заслуг о. (Франция) 67
- Семейный о. (Сиам) 153
- *Серафимов о. (Швеция) 80
- Серебряной руки о. (Алжир), см. Шиитский знак отличия
- *Сиамской короны о. (Сиам) 153
- Сидонии женский о. (Саксония) 119
- *Сильвестра Св. о. (Папское г-во) 91
- *Сияющей звезды (Занзибар) 76
- Скандербега о. заслуг (Албания) 145
- *Славы о. (Тунис) 69
- * Славы о. (Турция) 147, 148
- Сливового цветка о. (Корея) 152
- *Слона о. (Дания) 34, 77, 78, 79
- Совершенного Согласия о. (Дания) 80
- Согласия о. (Байрет) 126
- Согласия о. (Франкфурт) 114
- Солнца женский о. (Персия) 150
- Солнце Александра о. (Бухара) 202
- *Спасителя о. (Греция) 140
- *Станислава Св. о. (Польша) 103, 105
- *Станислава Св. о. (Россия) 178
- *Стефана Св. о. (Австро-Венгрия) 98
- Стефана Св. о. (Тоскана) 86

- * Такова о. (Сербия) 142
- Тамплиеров духовно-рыцарский о. 42, 90
- Тевтонский о., см. Немецкий о.
- *Терезии женский о. (Бавария) 113
- Токвы и солнца о. (Япония) 151, 152



Трех Золотых рун о. (Франция) 66
Трудовых заслуг о. (Италия) 85



*Университетские пальмы о. (Франция) 66
Установления о. (Тунис) 70

*Фаустина св. королевский о. (Гаити) 135
Феникса о. (Гоэнлоэ) 118
*Фердинанда св. военный о. (Испания) 57
*Фердинанда св. и заслуг о. (Королевство Обеих Сицилий) 87
*Филиппа Великодушного о. (Гессен) 115
*Франца Иосифа о. (Австро-Венгрия) 100
*Франциска I о. (Королевство Обеих Сицилий) 88
*Фридриха о. (Вюртемберг) 110

Хафида о. (Марокко) 70
Храмовников о., см. Тамплиеров о.
Хризантемы о. (Япония) 151
*Христа о. (Португалия, Папское г-во, Бразилия) 42, 90, 158

*Цветущего колоса риса о. (Китай) 151
*Церингенского льва о. (Баден) 108
Цецилии о. (Папское г-во) 92
Цивилизации о. (Либерия) 154
Цинцинната о. (США) 157

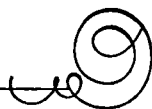
*Черногорский княжеский о. (Черногория), см. Петра св. о.
*Черного орла о. (Пруссия) 128
*Черной звезды Бенина о. (Дагомея) 70
Чертополоха о. (Англия), см. Андрея св. о.
*Четырех императоров о. (Люксембург) 135

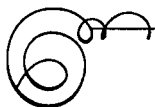
Шамялия о., см. Знак Храбрости Шефакат (Турция), см. Добродетели о.

*Эрнестинского дома о. (Саксен-Альтенбург, Саксен-Кобург-Гота, Саксен-Мейнинген-Гильбургсгаузен) 120
Эрнста Августа гражданский и военный о. (Ганновер) 123
Эртогул-орден (Турция) 148

Южного Креста о. (Бразилия) 158

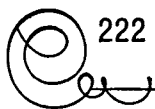
*Януария Св. о. (Королевство Обеих Сицилий) 87

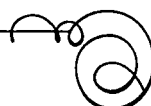




Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	3
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ОРДЕНОВ	7
ИНОСТРАННЫЕ ОРДЕНА	
МАЛЬТИЙСКИЙ ОРДЕН	35
ПОРТУГАЛИЯ	41
ИСПАНИЯ	47
ФРАНЦИЯ	62
КОЛОНИАЛЬНЫЕ ВЛАДЕНИЯ	
И ПРОТЕКТОРАТЫ ФРАНЦИИ	68
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	71
КОЛОНИАЛЬНЫЕ ВЛАДЕНИЯ	
И ПРОТЕКТОРАТЫ АНГЛИИ	76
ДАНИЯ	77
ШВЕЦИЯ И НОРВЕГИЯ	80
ГОСУДАРСТВА ИТАЛИИ	83
САРДИНСКОЕ КОРОЛЕВСТВО. КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ	83
ПАРМА	85
ТОСКАНА	86
КОРОЛЕВСТВО ОБЕИХ СИЦИЛИЙ	87
ЛУККА И МОДЕНА	89
САН-МАРИНО	89
МОНАКО	89
ЦЕРКОВНОЕ ГОСУДАРСТВО (ВАТИКАН)	89
ОРДЕНА ИЕРУСАЛИМСКИХ ПАТРИАРХОВ	93
АВСТРО-ВЕНГРИЯ	94
ПОЛЬША	101
КУРЛЯНДИЯ	105
ГОСУДАРСТВА ГЕРМАНСКОЙ ИМПЕРИИ	106
БАДЕН	108
ВЮРТЕМБЕРГ	109
БАВАРИЯ	110
ФРАНКФУРТ	113
ЗАЛЬЦБУРГ	114
ЛИППЕ	114
ВАЛЬДЕК	115
ГЕССЕН (ГЕССЕН-ДАРМШТАДТ)	115
ГЕССЕН-КАССЕЛЬ	116
АНГАЛЬТ	117
ГОЭНЛОЭ	117
САКСОНИЯ	118
КОРОЛЕВСТВО САКСОНИЯ	118





ГЕРЦОГСТВА ЭРНЕСТИНСКОЙ ЛИНИИ	120
ШВАРЦБУРГ	121
РЕЙСС	121
ГАННОВЕР	122
БРАУНШВЕЙГ	123
ОЛЬДЕНБУРГ	123
МЕКЛЕНБУРГ	124
ГОЛШТИНИЯ	124
ПРУССИЯ	126
НИДЕРЛАНДЫ	132
ЛЮКСЕМБУРГ	135
БЕЛЬГИЯ	136
БЕЛЬГИЙСКОЕ КОНГО	138

БАЛКАНСКИЕ ГОСУДАРСТВА

ГРЕЦИЯ	139
ЧЕРНОГОРИЯ	142
СЕРБИЯ	142
БОЛГАРИЯ	144
РУМЫНИЯ	145
АЛБАНИЯ	145

ГОСУДАРСТВА ВОСТОКА

ТУРЦИЯ	146
ПЕРСИЯ (ИРАН)	149
КИТАЙ	150
ЯПОНИЯ	151
КОРЕЯ	152
СИАМ	152

СУВЕРЕННЫЕ ГОСУДАРСТВА АФРИКИ —

ЭФИОПИЯ И ЛИБЕРИЯ	153
ГАИТИ	154
ГАВАЙСКИЕ ОСТРОВА	156
КУБА	156
ГОСУДАРСТВА АМЕРИКИ	157
БРАЗИЛИЯ	158
МЕКСИКА	159
ФАЛЬШИВЫЕ ОРДЕНА ЛУЗИНЬЯНОВ	159

РУССКИЕ ОРДЕНА

РОССИЯ	163
ОРДЕНА ШАМИЛЯ	187
БУХАРА ПОД РУССКИМ ПРОТЕКТОРАТОМ	197

ЛИТЕРАТУРА	203
УКАЗАТЕЛЬ ОРДЕНОВ	210



Герб генерала Ф.Ф. Шуберта (1789—1865), украшенный изображениями полученных им орденов и медалей. Русское бисерное шитье, 40-е гг. XIX в.



1



2



5



4



6



3

МАЛЬТИЙСКИЙ ОРДЕН

1 — матерчатый нашивной знак (звезда); 2—4 — знаки разных степеней;
5 — знак прусской ветви (Бранденбургский приорат); 6 — донат (Россия)



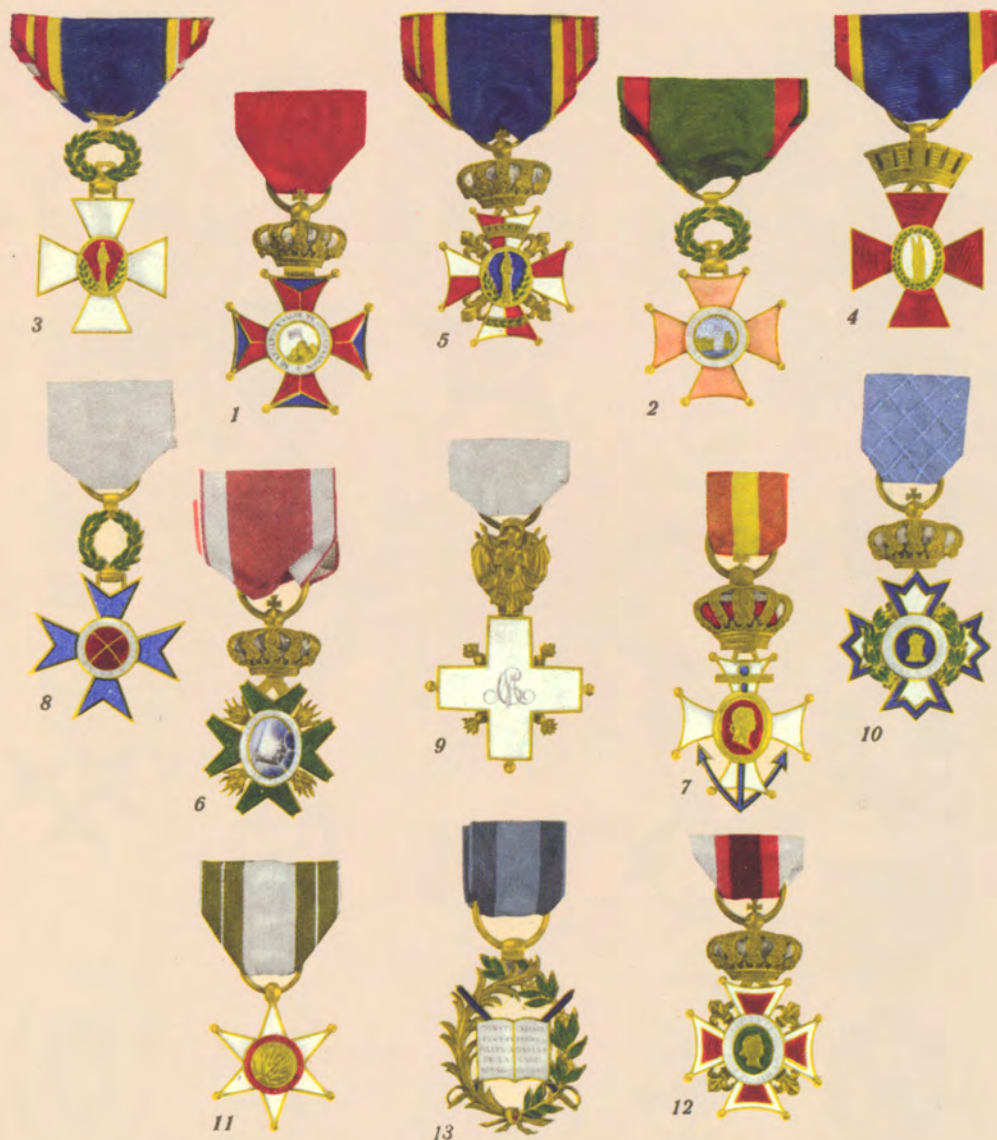
ПОРТУГАЛИЯ

1 — знак ордена Сан-Бенто д'Авис; 2,3 — звезда и знак ордена Башни и Меча; 4 — знак ордена Христа; 5 — знак ордена Непорочного зачатия; 6, 7 — кресты за Полуостровную войну; 8 — крест Мигуэля



ИСПАНИЯ

Знаки орденов: 1 — Золотого Руна; 2 — Марии-Луизы; 3,4 — Изабеллы-Католички (лицевая и оборотная сторона); 5,6 — звезда и знак ордена Карла III; 7 — знак ордена Сан-Херменгильдо; 8 — знак ордена Сан-Фернандо; 9, 10 — знаки инквизиции (лицевая и оборотная сторона)



ИСПАНИЯ

Наградные знаки Герильи: 1 — Алькала; 2 — Розас и Тринидад;

3—5 — Сарагосса; 6 — Мадрид; 7 — крест для моряков; 8 — Каstellо д'Ампуриас; 9 — Мора и Консуэгра; 10 — Абисбаль, Сан-Фелью и Паламос;

11 — Арройо-Молинос; 12 — знак члена провинциальной хунты;

13 — Революция Риэго

Таблица V



ИСПАНИЯ

Награды 30—40-х гг.: 1 — спасение герцога Ангулемского; 2 — орден Изабеллы. Кресты: 3, 4 — Бильбао; 5 — Санта-Мария дель Хорт; 6 — Гра; 7 — Ирун; 8 — Сарагосса; 9 — Баэца, Убеда и Кастриль; 10 — Талес; 11 — Иньеста; 12 — Чива; 13 — Ольмедилла; 14 — Перакампс; 15 — подавление восстаний в Кастилии, Арагоне и Сан-Себастьяне; 16 — защита королевы Христины; 17 — Минорка



ФРАНЦИЯ

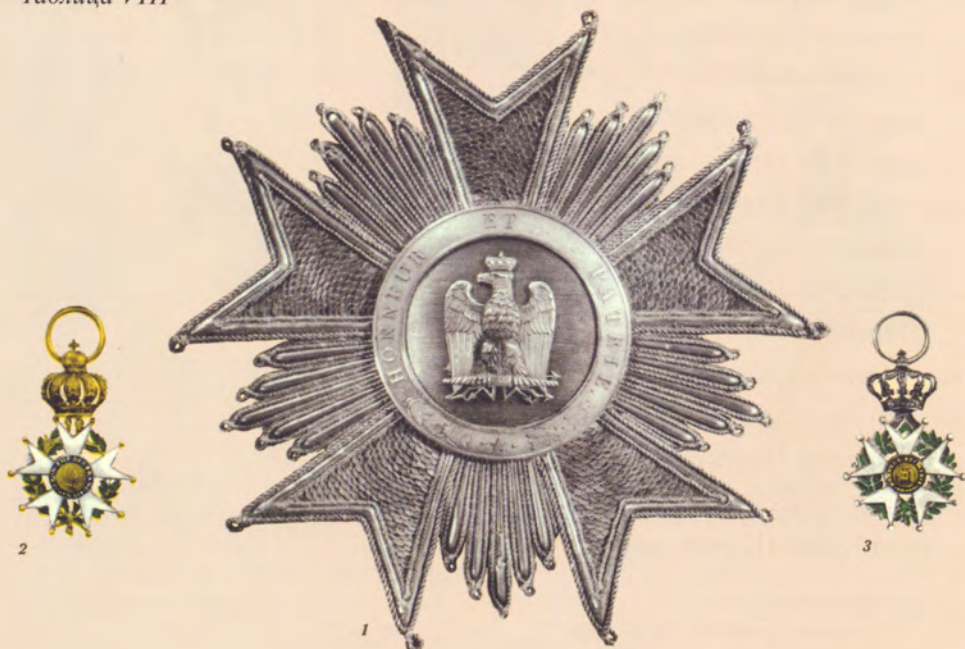
1,2 — звезда и знак ордена Св. Духа. Знаки орденов: 3 — Св. Михаила;
 4 — Св. Людовика; 5 — Военного ордена; 6—9 — Лилии; 10 — крест Верности;
 11 — Июльский крест

Таблица VII



Ордена, учрежденные Наполеоном: 1,2 — Италия. Звезда и знак ордена Железной короны (звезда принадлежала Евгению Богарне); 3 — Голландия. Знак королевского ордена Голландии; 4 — Франция. Университетские (академические) пальмы

Таблица VIII



ФРАНЦИЯ

Орден Почетного легиона. 1—3 — звезда и знаки ордена времен Первой империи Наполеона (звезда принадлежала Евгению Богарне)



ФРАНЦИЯ

Орден Почетного легиона: 1—3 — звезда и знаки времен реставрации Бурбонов; 4 — звезда 1830 г.; 5, 6 — звезда и знаки времени II республики (до 1852 г.)

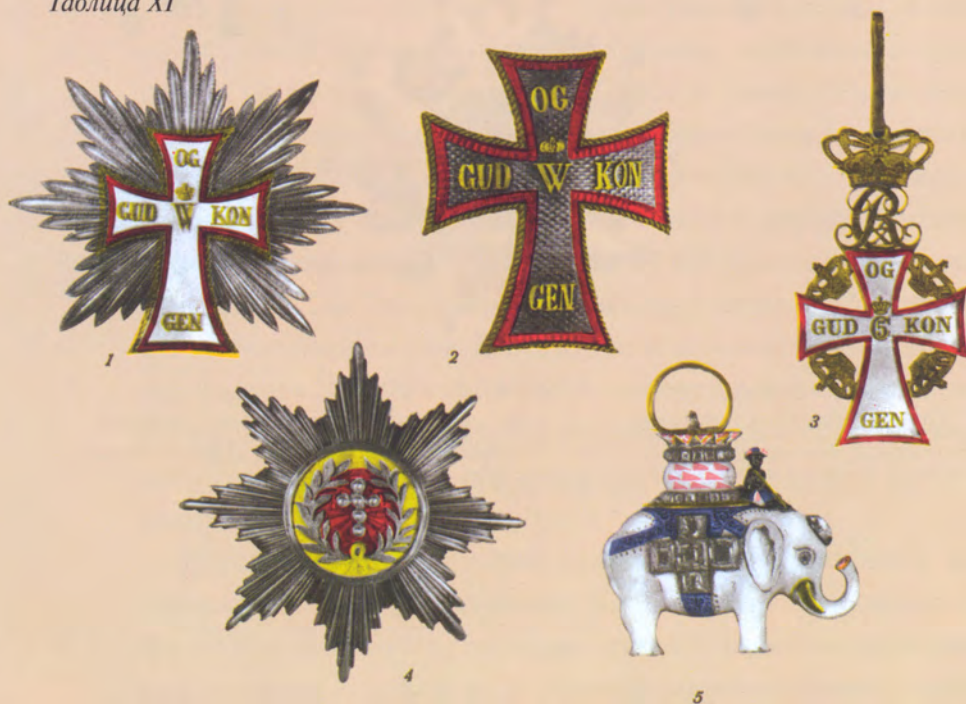
Таблица X



ФРАНЦИЯ

Орден Почетного легиона: 1,2 — звезда и знак времени II империи;
3, 4 — звезда и знак времени III республики

Таблица XI



ДАНИЯ

1—3 — звезды и знак ордена Данеброг; 4, 5 — звезда и знак ордена Слона



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1—4 — шитая и металлическая звезды и знаки ордена Подвязки;
5 — знак ордена Бани



ШВЕЦИЯ

1,2 — звезда и знак ордена Серафимов; 3—5 — звезда и знаки ордена Меча;
6 — медаль при ордене Меча; 7,8 — звезда и знак ордена Полярной звезды



ИТАЛИЯ

1 — знак ордена Маврикия и Лазаря

ПАРМА

2, 3 — звезда и знак Константиновского ордена Св. Георгия

ТОСКАНА

4 — знак ордена Св. Иосифа; 5 — знак ордена Военных заслуг

МОНАКО

6 — знак ордена Св. Карла



КОРОЛЕВСТВО ОБЕИХ СИЦИЛИЙ

Знаки орденов: 1 — Св. Януария; 2 — Фердинанда; 3 — Св. Георгия;
4 — Франциска

ИТАЛИЯ

5,6 — звезда и знак ордена Короны; 7 — знак ордена Военных заслуг



ПАПСКАЯ ОБЛАСТЬ

Знаки орденов: 1 — Христа; 2 — Золотой шпоры; 3 — Св. Сильвестра;
 4, 5 — звезда и знак ордена Григория Великого; 6 — знак ордена Пия;
 7 — знак ордена Св. Гроба



АВСТРО-ВЕНГРИЯ

Знаки орденов: 1 — Золотого Руна; 2 — Немецкого; 3 — Рабынь добродетели;
 4 — Марии-Терезии; 5 — Леопольда; 6 — Железной короны;
 7 — Франца-Иосифа; 8,9 — знак и звезда ордена Св. Стефана



ПОЛЬША

Знаки орденов: 1,2 — Белого орла; 3, 4 — Св. Станислава;
5 — Виртути милитари

ЦАРСТВО ПОЛЬСКОЕ

1814—1830-е гг. 6, 7 — звезда и знак ордена Белого орла



БАДЕН

Знаки орденов: 1 — Церингенского льва; 2 — Карла-Фридриха

ВЮРТЕМБЕРГ

Знаки орденов: 3 — Вюртембергской короны; 4 — Военных заслуг; 5 — Ольги

БАВАРИЯ

Знаки орденов: 6 — Св. Михаила; 7 — Максимилиана Иосифа;

8 — Военных заслуг; 9 — Терезии



ЛИППЕ

1 — Почетный крест; 2 — знак ордена Леопольда

ВАЛЬДЕК

3 — знак ордена Заслуг

АНГАЛЬТ

4 — знак ордена Альбрехта Медведя

ГЕССЕН

5—7 — знаки (лицевая и оборотная сторона) и звезда II класса ордена

Филиппа Великодушного

ГЕССЕН-КАССЕЛЬ

8 — знак ордена «За военные заслуги»



САКСОНИЯ

Знаки орденов: 1 — Рutowой короны; 2 — Св. Генриха; 3 — Альбрехта Мужественного; 4 — Марии-Анны; 5 — За гражданские заслуги; 6 — Эрнестинского дома; 7,8 — звезда и знак ордена Белого сокола (Саксен—Веймар)

ШВАРЦБУРГ—РУДОЛЬФШТАДТ

9 — крест для ветеранов войны 1814—1815 гг.



ГАННОВЕР

1 — звезда ордена Гвельфов

БРАУНШВЕЙГ

2 — знак ордена Генриха Льва

МЕКЛЕНБУРГ

3, 4 — звезда и знак ордена Грифона; 5 — знак ордена Короны

ОЛЬДЕНБУРГ

6, 7 — знаки ордена Петра Людвига Фридриха (лицевая и оборотная сторона)



1



5



2



3



6



7



8



4



9

ПРУССИЯ

Знаки орденов: 1 — Черного орла; 2 — Пур ле мерит; 3—5 — Красного орла (звезда и знаки); 6 — Железного креста; 7 — Короны; 8,9 — Гогенцоллернов (княжеская и королевская ветви)



НИДЕРЛАНДЫ

Знаки орденов: 1 — Вильгельма; 2 — Оранского дома;

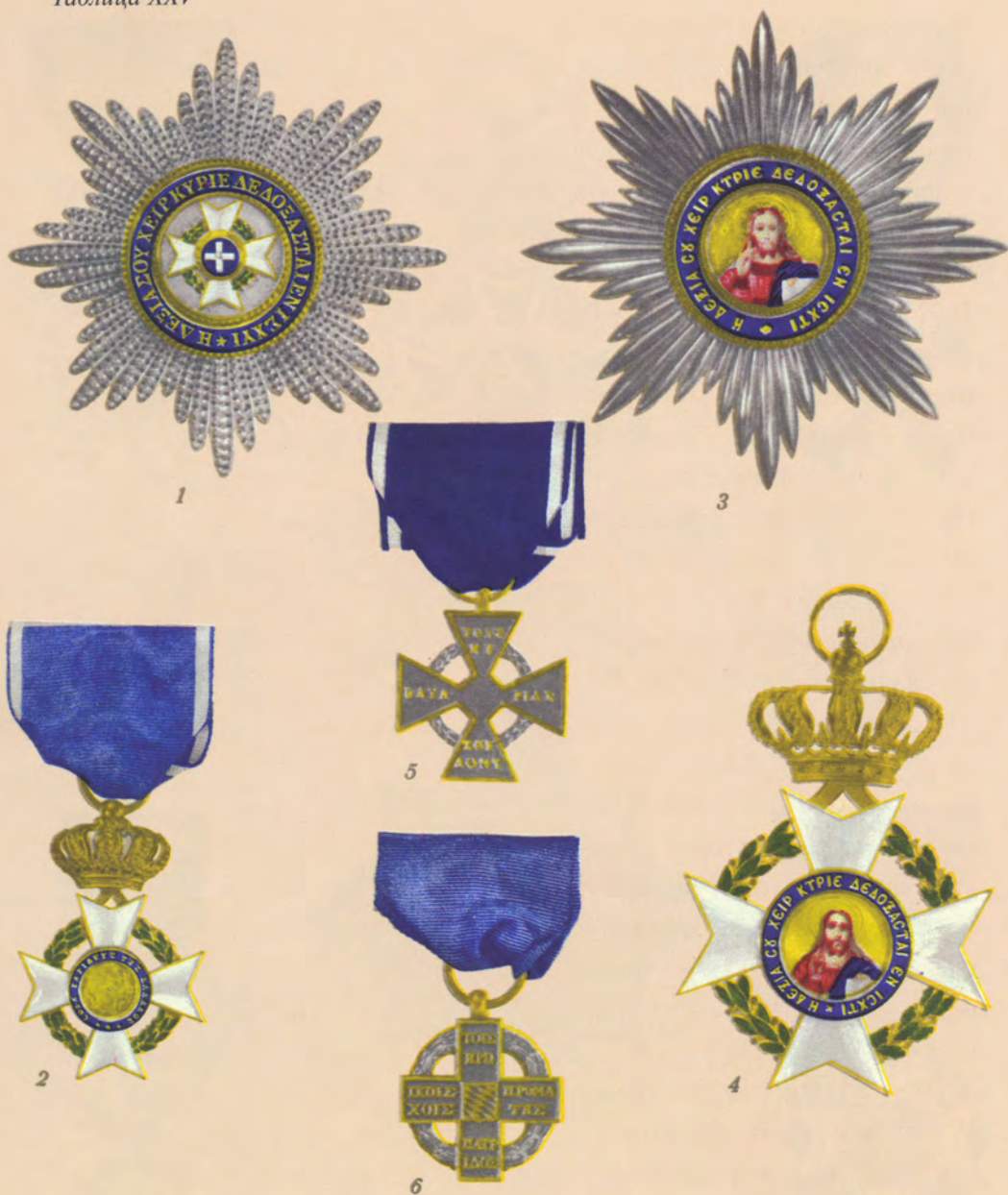
3 — Нидерландского льва

ЛЮКСЕМБУРГ

4 — знак ордена Лимбургского льва; 5 — знак ордена Дубового венка

БЕЛЬГИЯ

6,7 — звезда и знак ордена Леопольда; 8 — крест за 25-летнюю службу



ГРЕЦИЯ

1,2 — звезда и знак ордена Спасителя до 1863 г.; 3, 4 — звезда и знак того же ордена после 1863 г.; 5 — крест для баварцев 1833 г.; 6 — Почетный крест (медаль филэллинов) 1834 г.



1



4



5



2



3



6



7

СЕРБИЯ

1,2 — звезда и знак ордена Такова; 3 — знак ордена Белого орла;

4 — знак ордена Саввы

ЧЕРНОГОРИЯ

5—7 — звезда и знаки ордена «За независимость Черногории» (Данилы I)



БОЛГАРИЯ

Знаки орденов: 1 — Александра; 2 — Кирилла и Мефодия;

3 — Гражданских заслуг; 4 — Военных заслуг

РУМЫНИЯ

Знаки орденов: 5 — Короны; 6 — Карла; 7 — звезды Румынии



ТУРЦИЯ

Знаки орденов: 1 — Полумесяца; 2 — Славы; 3 — Османие; 4 — Меджидие;
5 — Железного полумесяца

ПЕРСИЯ

6—8 — звезда и знаки ордена Льва и Солнца



КИТАЙ

1,2 — знаки ордена Двойного дракона;
3 — знак ордена Цветущего колоса риса

СИАМ

4 — звезда ордена Белого слона; 5 — знак ордена Сиамской короны

ЯПОНИЯ

Знаки орденов: 6 — Восходящего солнца; 7 — Священного сокровища;
8 — Золотого сокола



ЭФИОПИЯ

1 — знак ордена Эфиопии

ГАИТИ

2 — знак ордена Кристофа (деталь); 3 — знак ордена Фаустина

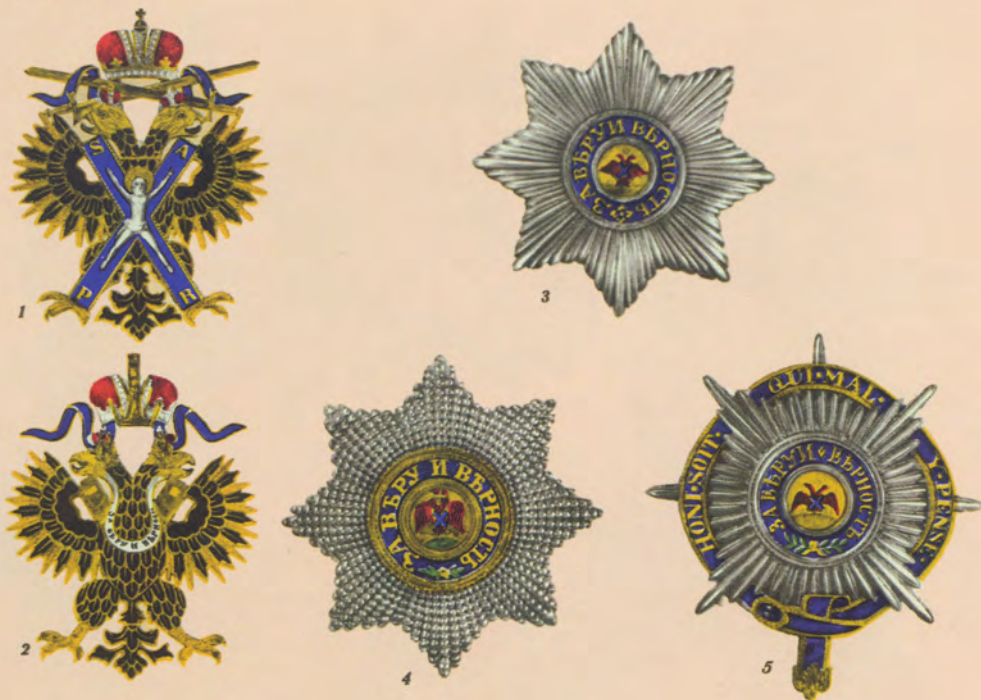
МЕКСИКА

4 — знак ордена Карла

ВЕНЕСУЭЛА

5 — звезда ордена Симона Боливара; 6 — знак ордена Симона Боливара 1822 г.

Таблица XXXI



РОССИЯ

Орден Андрея Первозванного: 1,2 — знаки ордена с мечами и без мечей (оборотная сторона); 3, 4 — звезды ордена (3 — детская, одного из великих князей); 5 — объединенная звезда ордена Андрея Первозванного и английского ордена Подвязки

Таблица XXXII



РОССИЯ

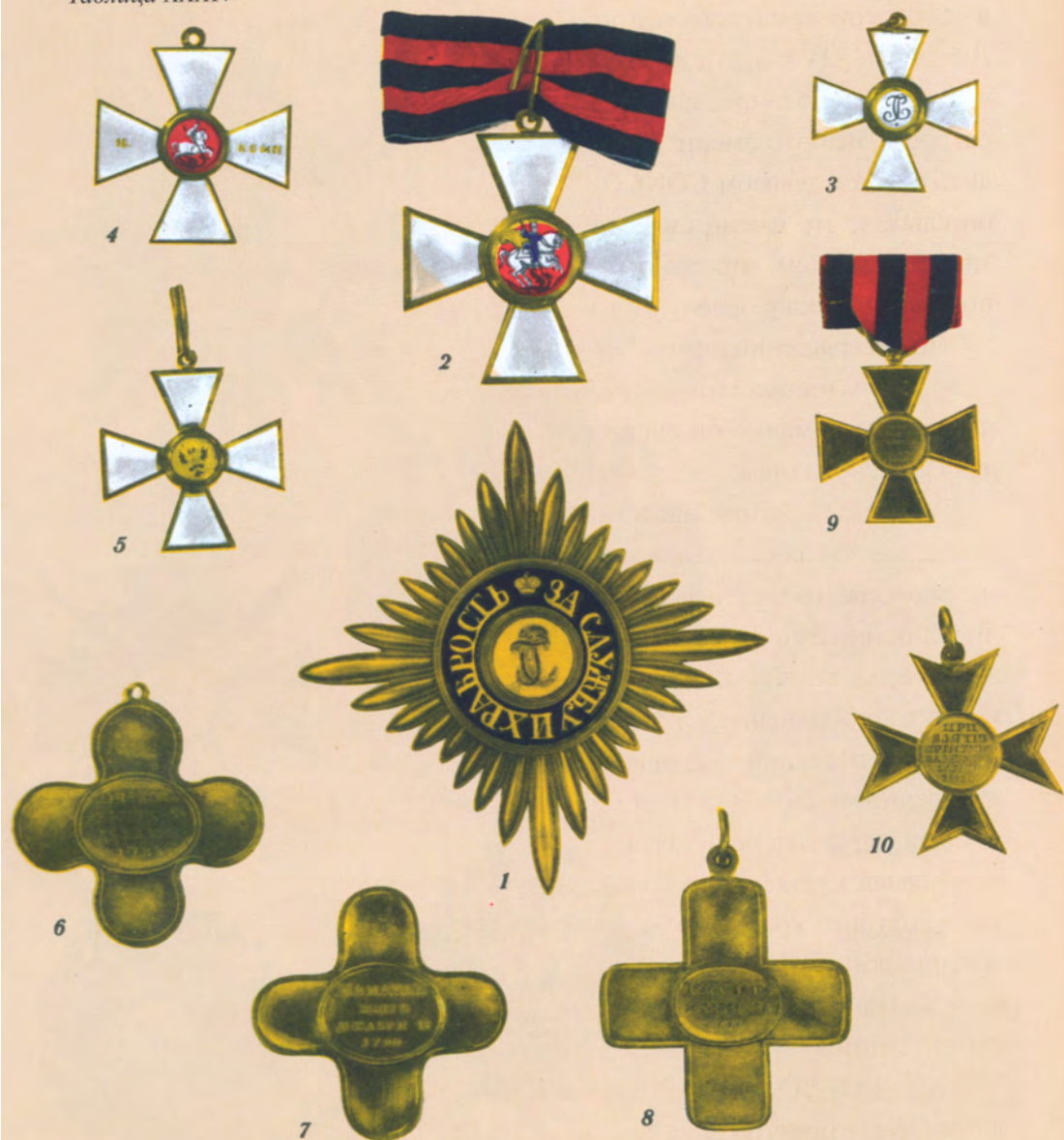
Женский орден Св. Екатерины: 1 — звезда; 2, 3 — знаки ордена; 4 — знак ордена в виде медальона (оборотная сторона)



РОССИЯ

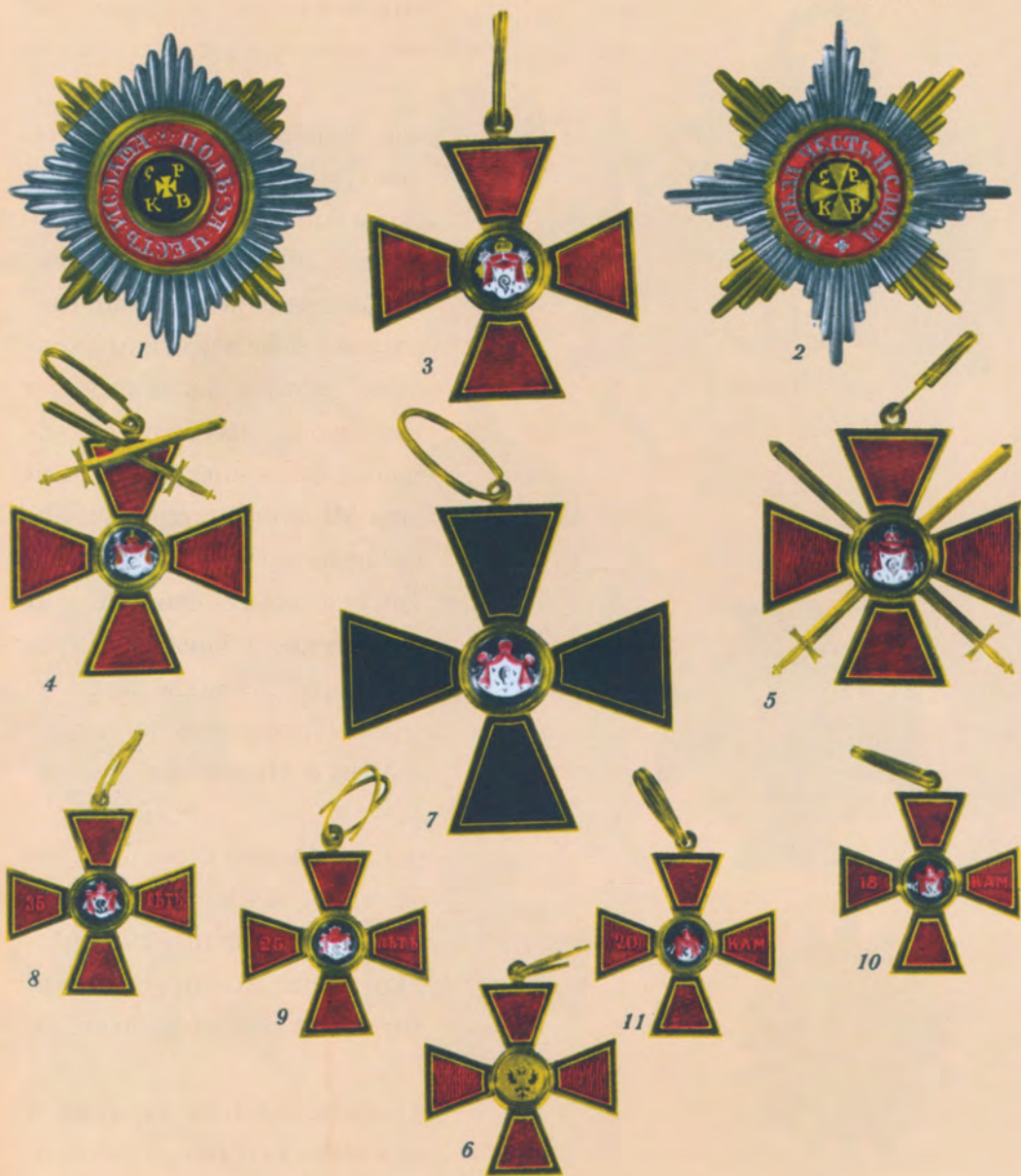
Орден Александра Невского: 1 — звезда; 2 — знак раннего типа;
 3 — бриллиантовый знак; 4, 5 — простые знаки (лицевая и оборотная сторона);
 6 — разновидность знака с темной эмалью; 7, 8 — звезда и знак
 (с мечами) для нехристиан

Таблица XXXIV



РОССИЯ

Орден Св. Георгия: 1 — звезда; 2, 3 — знаки ордена (лицевая и оборотная сторона); 4 — знак ордена за 18 кампаний; 5 — для нехристиан. Офицерские золотые кресты: 6 — Очаков; 7 — Измаил (оттиск в золоте подлинными штемпелями); 8 — Прага; 9 — Прейсиш-Эйлау; 10 — Базарджик



РОССИЯ

Орден Св. Владимира: 1,2 — звезды; 3 — большой крест; 4, 5 — с мечами;
 6 — для нехристиан; 7 — разновидность знака с темной эмалью;
 8, 9 — за 35 и 25 лет службы; 10, 11 — за 18 и 20 кампаний



РОССИЯ

Орден Св. Анны: 1,2 — знаки первоначального типа; 3 — знак в виде медальона; 4, 5 — звезда и знак с мечами и короной; 6 — знак с мечами; 7 — знак для нехристиан; 8 — разновидность знака с темной эмалью; 9 — фрачный знак



РОССИЯ

Императорско-царские ордена. Орден Белого орла: 1,2 — звезда и знак ордена с мечами; 3 — звезда; 4 — знак ордена (оборотная сторона).

Орден Виртути милитари: 5 — звезда; 6, 7 — офицерский и солдатский (оборотная сторона) знаки ордена



1



6



2



3



4



5

РОССИЯ

Императорско-царский орден Св. Станислава: 1,2 — звезда и знак;
3 — знак с мечами и короной; 4 — знак с мечами; 5 — знак для нехристиан;
6 — разновидность знака темной эмали



РОССИЯ

1,2 — Мариинские знаки за 25 и 15 лет службы; 3 — крест Св. Нины; 4 — знак 300-летия дома Романовых; 5—9 — знаки выслуги за 15, 20, 40, 50 и 60 лет; 10 — крест «За заслуги в области сельского хозяйства»



БУХАРСКИЙ ЭМИРАТ

1 — орден Благородной Бухары, золотой; 2 — такой же орден низшей степени, серебряный (Гос. Исторический музей); 3 — золотой знак того же ордена (?); 4, 5 — орден Короны государства Бухары; 6—8 — медали «За усердие и заслуги» (6 — золотая; 7, 8 — серебряная и бронзовая, из собрания Гос. Исторического музея)



2



3



1



4



5

ОРДЕНА ШАМИЛЯ

- 1 — надпись: «Единственный наместник (Мухаммеда), султан величайший и первый из возвеличенных, эмир правоверных Шамиль, да продлит всевышний Аллах его государство». Серебро с чернью и частичным золочением. Дагестанский музей;
- 2 — должностной знак сотника: «Это начальник сотни войска нового устава». Позолоченное серебро и чернь. На середине деталь утрачена. Музей антропологии и этнографии АН СССР; 3 — то же. Во времена имама Шамиля. «Это начальник сотни и глава отряда. Пожаловал это звание Даниял-султан в году 1262 (1845—1846)». Дагестанский музей; 4 — почетный знак для наиба, пожалованный Шамилем: «Это орден высокосановного, явно достойного. Даровал это имам тому, кто проявил храбрость среди людей». Серебро с чернью и частичной позолотой. Дагестанский музей; 5 — то же: «Это молодец. Совершенна на войне сила его и в схватках он нападает нападением льва. 1274 г. (1857—1838)». Серебро с чернью и частичной позолотой. Дагестанский музей



ОРДЕНА ШАМИЛЯ

1 — пожалование от наиба Идрис-эфенди: «Это знак храброго, совершенного и льву подобного. Даровал Идрис-эфенди». Серебро с чернью. Исторический музей; 2 — знак, пожалованный Шамилем (дефектный-): «Обладатель храбрости и великодушия». Серебро с чернью; 3 — пожалование от Даниял-султана: «Это знак. Даровал его Даниял-султан тому, в ком явились приметы храбрости. 1263 г. (1846 — 1847)». Серебро с чернью. Дагестанский музей; 4 — пожалование от неизвестного наиба: «Обладатель этого — муж отважный, обладатель силы и храбрости блестящей». Серебро с чернью. Дагестанский музей; 5 — пожалование от Шамиля: «Кто станет размышлять о последствиях, тот не проявит храбрости. 1273 г. (1856 — 1857)». Справа клеймо Шамиля. Серебро с чернью; 6 — пожалование от наиба. Та же надпись, без даты. Серебро с чернью. Дагестанский музей; 7 — наградной знак низшего достоинства: «Это знак храброго». Серебро с чернью. Коллекция В.А. Горшкова, Ленинград; 8 — «Это храбрецы, которые не бегут от боя и живут среди опасностей». Серебро с гравировкой. Дагестанский музей; 9 — «Это медаль имама нашего великого Шамиля». Серебро с чернью; 10 — «Обладатель — муж отважный». Серебро с чернью. Дагестанский музей



Настоящее издание печатается с оригинала 1963 года

Спасский И.Г.

С71 Иностранные и русские ордена до 1917 года / И.Г. Спас-
ский.— М. : Вече, 2009. — 224 с. : ил. — (История наград).

ISBN 978-5-9533-3692-5

Классическая и наиболее полная история орденов, наградных медалей и знаков Европы, Америки, Азии и России написана одним из самых известных специалистов по нумизматике, историком, главным хранителем отдела нумизматики Государственного Эрмитажа И.Г. Спасским (1904—1990). Используя материалы уникальной коллекции Эрмитажа и, в то же время, привлекая значительный материал из других собраний, автор подробнейшим образом освещает историю русских и иностранных орденов до 1917 года.

ББК 63.2

Научно-популярное издание

История наград

Спасский Иван Георгиевич

ИНОСТРАННЫЕ И РУССКИЕ ОРДЕНА ДО 1917 ГОДА

Выпускающий редактор *М.К. Залесская*

Корректор *Г.Г. Свирь*

Верстка *И.В. Хренов*

Художественное оформление *Д.В. Грушин*

ООО «Издательский дом «Вече»

129348, Москва, ул. Красной Сосны, 24.

Санитарно-гигиеническое заключение

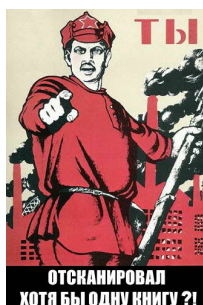
№ 77.99.60.953.Д.000452.01.09 от 27.01.2009 г.

E-mail: veche@veche.ru

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 25.02.2009. Формат 70 x 100¹/₁₆.
Гарнитура «NewtonС». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 14. Тираж 3000 экз. Заказ № В-257.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
E-mail: idelpress@mail.ru





Классическая и наиболее полная история орденов, наградных медалей и знаков Европы, Америки, Азии и России, давно ставшая библиографической редкостью, написана одним из самых известных специалистов по нумизматике, историком, главным хранителем отдела нумизматики Государственного Эрмитажа И.Г. Спасским. Используя материалы уникальной коллекции Эрмитажа и, в то же время, привлекая значительный материал из других собраний, автор подробнейшим образом освещает историю русских и иностранных орденов до 1917 года.