

# В. И. Виролайнен

# АНТИЧНАЯ НУМИЗМАТИКА





В.И. Виролайнен

## АНТИЧНАЯ НУМИЗМАТИКА

Петрозаводск

2009



УДК 737  
ББК 63,2  
В 52



1259285

В 52      **В.И. Виролайн** «Античная нумизматика». Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2009.  
116 с.

ISBN 978-5-9274-0350-9

ISBN 978-5-9274-0350-9

© В.И. Виролайн, 2009



## ВВЕДЕНИЕ

Большое значение в наше время приобретают так называемые «вспомогательные дисциплины», среди которых нумизматика занимает одно из первых мест. Дальнейший подъем этой отрасли исторических знаний обеспечивают не только непрерывное увеличение находок монет и монетных кладов. Дореволюционная русская нумизматика развивалась в трех направлениях (русская, восточная и античная нумизматика), что объяснялось в первую очередь наличием большого количества русских, восточных и античных монет, находящихся в музейных коллекциях.

В данной монографии, я постараюсь дать описание античных монет, имеющихся в моей коллекции.

Первоначальный обмен, возникший в результате разделения труда еще в рамках первобытно-общинного строя, имел нерегулярный характер и выражался в форме непосредственного обмена одного продукта на другой. Стоимость одного товара приравнивалась к стоимости другого, если на изготовление обоих затрачивалось приблизительно одинаковое количество труда.

Постепенно с развитием торговли возникает потребность обменивать не непосредственно один товар на другой, при помощи какого-либо одного товара. С развитием внешней и внутренней торговли, роль всеобщего эквивалента переходит к драгоценным металлам – золоту и серебру. Возникает денежная форма стоимости, при которой деньги представляют собой товар, являющийся эквивалентной стоимостью всех товаров. (формула) Т–Д–Т: товар–деньги–товар

Драгоценные металлы, обладавшие постоянной ценностью, удобные для хранения и перевозки, прочные, легкоплавкие и не подвергающиеся порче, оказались более удобным материалом. Постепенно бесформенным кускам металла стали придавать определенную форму. В обращение поступили сначала слитки определенной формы и веса. Необходимость постоянно взвешивать денежный металл привела к тому, что он был вытеснен из обращения новым более совершенным средством – монетой.

Греческие монеты дают богатый материал для изучения экономических и политических отношений и культуры античного мира. В 5–4 вв. до н. э. каждый самостоятельный греческий полис чеканит свою монету.

От греков чеканка монеты была заимствована соседними народами. Уже в 6 в. до н. э. был начат выпуск золотых монет в государстве Ахеменидов: в течение следующего столетия начинается чеканка в Карфагене, в Финикии, в Македонии, во Фракии и т. д.

Изображения на греческих монетах архаической и классической эпох дают историку меньше материала, чем монетные типы периода эллинизма и римского владычества, так как на этих ранних монетах, за очень редкими исключениями, не помещались ни портреты живых людей, ни изображения исторических событий. Портретные изображения правителей, от имени которых выпускается монета, появляются в качестве монетного типа только со времени Александра Македонского. В классическую эпоху на огромном большинстве греческих монет изображаются головы или фигуры чтимых в данном городе божеств. Благодаря этому ранние греческие монеты являются хорошим источником для изучения религиозных представлений и культов. Помимо основных божеств греческого пантеона на монетах бывают часто представлены второстепенные, местные божества – покровительствующие данному городу нимфы рек и источников, мифические герои и т. д.

Изображения реальных исторических событий появляются на монетах только в эллинистическую и особенно римскую императорскую эпоху. Наряду с изображениями божеств на греческих монетах классической и особенно архаической эпохи часто помещаются изображения различных животных, птиц и неодушевленных предметов, по большей части являющихся атрибутами тех же божеств.

Среди «опознавательных» предметов – типов греческих монет часто встречаются такие, которые воспроизводят продукт, составляющий основное богатство или главную достопримечательность данного центра. Такие типы как бы служат иллюстрацией к экономической географии древнего мира. Греческие монеты весьма интересны и в техническом отношении. История монетной чеканки дает обильный материал для исследования процессов литья, чеканки, вырезывания штемпелей, составления сплавов и пр.



Многие нумизматические памятники являются в подлинном смысле шедеврами, и неудивительно, что некоторые из них подписаны именами резчиков штемпелей.

В малоазийских городах (в Лидии) на острове Эгина в 7 в. до н. э. впервые появились заранее заготовленные, стандартные слитки, снабженные клеймом государства, гарантирующего их полновесность и доброкачественность.

### *Периодизация античных монет*

Архаический период – от начала чеканки в 7 в. до н. э. до конца греко-персидских войн (500–449 гг. до н. э.). Особенности техники изготовления архаических монет отразились на их внешнем виде. Они крайне просты и лаконичны, обычно это эмблема города без дополнительных элементов.

Классический период – от победы афинской демократии до создания державы Александра Македонского (334–323 гг. до н. э.) Монетный кружок становится более плоским, постепенно приобретая правильную форму, сохраняется след в виде углубления, внутри которого помещается изображение.

Эллинистический период – от поражения афинской демократии до завоевания Греции римлянами (конец 4–2 вв. до н. э.). Монетный кружок приобретает плоско-выпуклую форму или выпукло-вогнутую форму. Появляются первые портретные изображения эллинистических правителей на лицевой стороне монеты. Размеры надписей крайне увеличиваются, часто помещается развернутая титулатура царей, имена магистратов и монетных мастеров, монограммы мастерских, серии выпусков, даты. Появляются многочисленные дополнительные изображения.

Римский период – Отличительной чертой монетного дела в это время является дальнейшее усовершенствование техники чекана. Монетный кружок имеет правильную круглую форму, плоский. В это время характерной становится одна особенность – точечный ободок (реже линейный), внутри которого помещается изображение. Надписи становятся обильными, целиком или в сокращенном виде помещается титулатура императоров.

### *Изображение богов или их атрибутов*

Афина – сова, змея, копье; Зевс – орел, скипетр, молния; Аполлон – треножник, лира, лебедь; Посейдон – трезубец и т.п.

### *Объяснения и сокращения*

Поворачивая вокруг вертикальной оси современную монету, мы обнаруживаем, что ось типа оборотной стороны всегда совпадает с осью лицевой стороны, причем верх изображения либо, как на наших советских монетах, оказывается в одной и той же точке на обеих сторонах, либо, как на французских монетах, изображение оборотной стороны оказывается опрокинутым по отношению к изображению лицевой стороны. Схематически первый случай взаимоотношения типов изображается ↑↑ (учитывая, что положение для ↑ типа лицевой стороны является постоянным), второй ↑↓

### *Обозначение металлов*

Золото – сокр. *AV*

Серебро – сокр. *AR*

Электрон – сокр. *EL*

Биллон – сокр. *BiLL*

Медь – сокр. *AE*

Аверс – черепаха, голова императора

Реверс – изображение божества



## Основные монетные типы

Черепашка	о. Эгина
Пегас	г. Коринф
Сова	г. Афины
Колос	г. Метапонт
Краб	г. Акрагант
Треножник	г. Кротон
Бык	г. Сибарис
Щит	города Беотийского союза
Амфора	острова Эгейского моря
Бодающий бык	г. Фурии
Виноградная гроздь	о. Тенос
Роза (цветок граната)	о. Родос
Гриф	о. Хиос, Теос, г. Абдера
Лира	о. Делос
Лист	г. Камир на о. Родосе, Селинунт
Лев	Милет, Регий, Леонтины, Самос, Пантикапей
Пчела	г. Эфес
Голова быка	Фокида
Тунец	г. Кизик

В эллинистическую эпоху появляются знаки города, чеканившего монету.

⊙ — г. Одесс; ✂ — г. Тир; ✕ — Ахейский союз; Ⓐ — Аркадский союз;

⊕ — Фокея; ⊖ — Коринф



## МЕТАЛЛЫ

### Электр

В число применявшихся для чеканки монет драгоценных металлов греческая монетная техника в различные периоды своего развития включает электр (ήλεκτρον, чаще χρυσός λευχός – бледное золото) – сплав золота и серебра, из которого выбиты самые ранние лидийские и ионийские монеты, с VI–IV в. до н. э.

### Золото

Чистое золото начинает чеканиться значительно позже электра, первыми золотыми монетами надо считать уже упоминавшиеся «крezeиды» (χρoίσειοι) – статеры, выпускавшиеся Крезом в второй четверти VI в. до н. э. Наследниками крezeидов являются дарики, и в дальнейшем золотая монета, особенно в восточной половине древнего мира, выпускается более или менее регулярно.

### Серебро

Чеканка монет из серебра относится к VII в. до н. э. (Эгинские серебряные статеры).

*P.S.*

Все пользовавшиеся более или менее широким распространением на рынках золотые и серебряные монеты чеканились из чистого металла, золота не ниже 98% и серебра не ниже 95%.

### Медь

Медь – единственный из дешевых металлов, нашедший широкое применение в античной монетной технике. Правда, в общее употребление в качестве вспомогательной, добавочной к серебру монеты, предназначенной для удовлетворения потребностей местного рынка, она прочно входит сравнительно поздно, с начала IV в. до н. э. В античной чеканке различалось большое количество разнообразных сплавов меди с другими металлами, носивших название эгинской, коринфской, делосской меди. Разные сплавы применялись и в чеканке медной монеты, но одновременное применение их для чеканки монет различной ценности. Со времени Августа медные сестерций и дупондий чеканятся из латуни (aurichalcum), в то время как асс и меньшие номиналы выбиваются из чистой меди (aes).

### Никель

Применение никеля в течение короткого времени можно констатировать лишь однажды – в чеканке греческих царей Бактрии. Известны никелевые монеты царей Евтидема II и Агафокла. Состав металла в них – 20,04% никеля и 77,58% меди.

ITALIE	Италия
Bruttium	Бруттия
SICILE	Сицилия
MACÉDOINE	Македония
Attique	Аттика
Chersonnèse	Херсонес
Cappadoce Cesaree	Кессария Каппадокийская
Syrie	Сирия
Bactriane	Бактрия
Egypte	Египет
Romaine	Рим
République	Республика
EMPIRE	Империя
GRECQUE	Греция
OLBIA	Ольвия
Apollonia	Аполлония
Panticapée	Пантикапей
Phrygie	Фракия
Athens	Афины
Carthage	Карфаген
Mesembria	Мезембрия
Bospori	Боспор

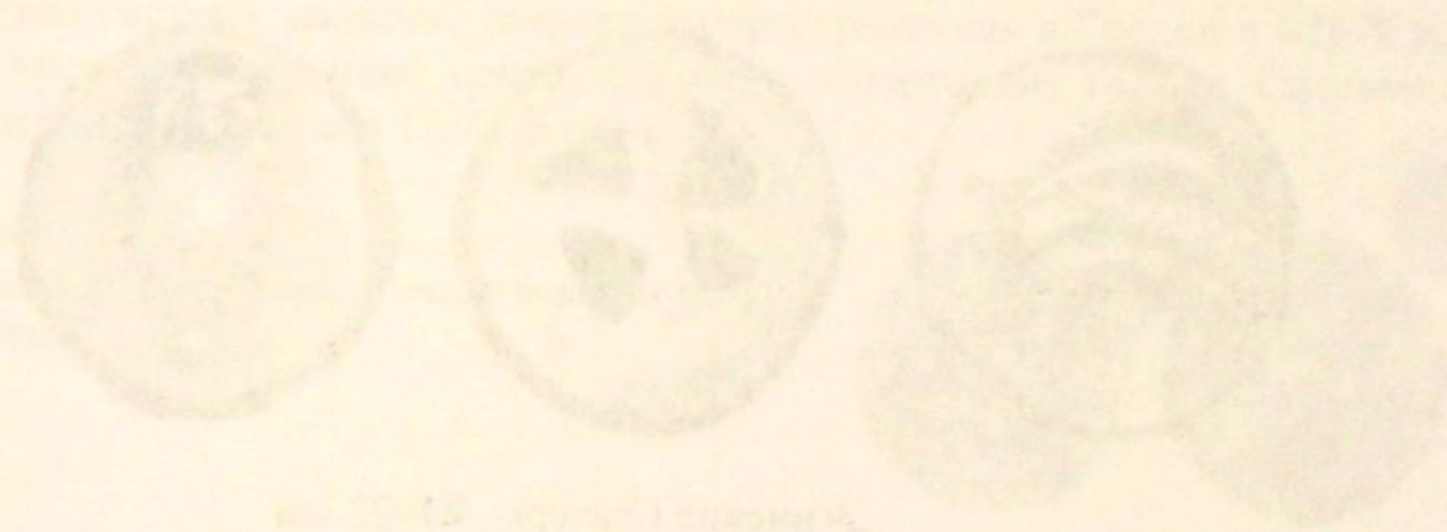


## MONNATES GRECQUES ET ROMAINES

### Обозначение стоимости монет

#### Греция

Статер (στατήρ) Золотой статер равнялся двойному весу драхмы  
Гекта (έχτη) 1/6 статера  
Гемигекта (ήμι'εχτου) 1/12 статера  
Мисгемигекта (μύσημιεχτου) 1/24 статера  
Декадрахма (δεχάδραχμου) 10 драхм  
Тетрадрахма (тетράδραχμου) 4 драхмы  
Дидрахма (διδραχμου) 2 драхмы  
Драхма (δραχμή) горсть  
Тетробол (тетρώβολου) 2/3 драхмы=4 обола  
Триобол или гемидрахма (τριώβολου, ήμιδραχμου) 1/2 драхмы=3 обола  
Диобол (διώβολου) 1/3 драхмы=2 обола  
Тригемииобол (τριημλώβολου) 1/4 драхмы=1,2 обола  
Обол (όβόλος) 1/4 драхмы  
Тритеморий (τριτημόριοχ, τριταρτημόριου) 1/8 драхмы=3/4 обола





*Архаический период*

Его характерными чертами является: замена родовой аристократии разбогатевшей торгово-ремесленной знатью; образование полисов, колонизации, возникновение денежного обращения, развитие скульптуры и живописи, темами которых являлись мифологические сюжеты.

Греческие монеты дают богатый материал для изучения экономических и политических отношений и культуры античного мира. Чеканная монета появилась в первой половине VII в. до н. э. почти одновременно в двух различных областях Средиземноморского бассейна — в Малой Азии (Лидия) и в Средней Греции (о. Эгина)

В центре, в частности на о. Эгине монетный слиточек уже с самого начала кладется на наковальню, имеющую на поверхности глубоко врезанное в нее изображение. Именно поэтому, в целях лучшего заполнения металлом глубокой вдавленности нижнего штампера, стержень, прижимающий слиточек сверху, устраивается так, чтобы он возможно глубже проникал в тело слитка и распространял частицы металла во все стороны. Этот стержень всегда один, всегда квадратного сечения, и на нижней поверхности его очень скоро появляются треугольные шипы, назначение которых — вышеуказанным способом втискивать металл во все полости нижнего штампера. В силу изложенного, поскольку изображение оттискивается только одной наковальней, накладываемый же сверху стержень продолжает играть лишь подсобную роль посредствующего звена, передающего слиточку удар молотка, все монеты раннеархаической эпохи односторонни. Они имеют рельефный тип, оттиснутый наковальней, лишь с одной лицевой стороны, обратную же сторону продолжают занимать один или несколько вдавленных квадратов — так называемых *quadratum incisum*.

Переходя теперь к главнейшим системам собственно Греции, базирующимся на одном серебре, мы должны на первом месте, как самую раннюю, назвать эгинскую систему. Положенная в ее основу система, как и вообще так называемые фидоновы меры, повидимому, самостоятельного, чисто греческого происхождения. Возможно, что нормы веса первых эгинских серебряных монет, как думает Зельтман, определяются взаимоотношением ценности между серебром и железом (400:1), существовавшим в момент перехода от железных стержней, служивших средством денежного обращения, к серебряным монетам.



Эгинские Статеры  $\Phi\varnothing=22$  мм

*Аверс:* 1. Дельфины — Фера, 2. Амфора — Андрос  
VII–VI в. до н. э. *Реверс:* Квадрат из четырех треугольников

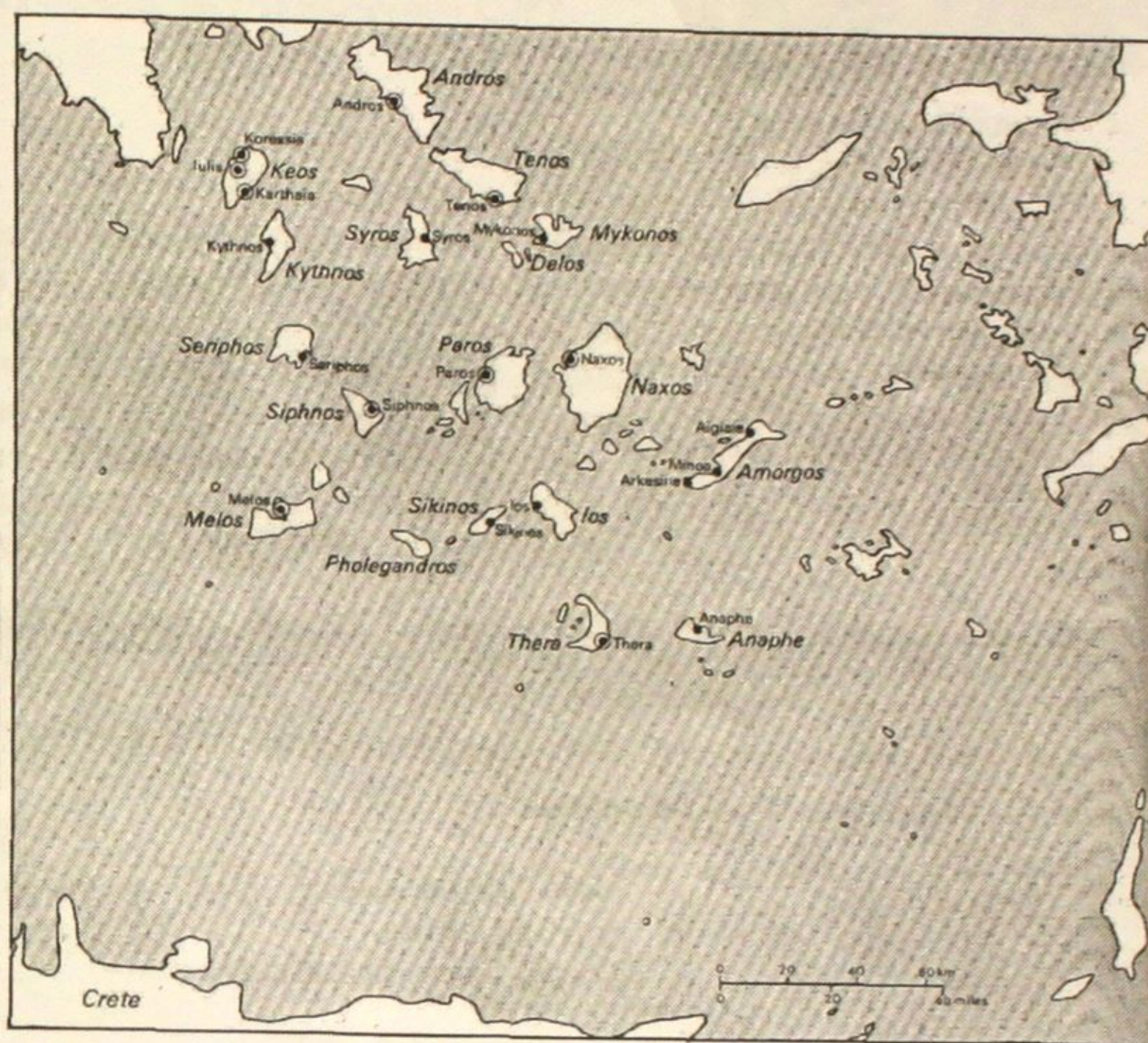
Вскоре эгинская система распространяется широко за пределы родного острова. В конце VII и в VI в. до н. э. собственную чеканку на основе той же эгинской системы начинает большинство из кикладских островов, многие города Северной и Средней Греции и Пелопоннеса. К эгинской системе с VI в. до н. э. примыкает и чеканка городов Причерноморья.

Монеты Коринфа, Мегары и островов Эгейского моря ориентируются на эгинские статеры, подтверждая тем самым руководящую роль указанных очагов в распространении монеты.

Фера — Самый южный из островов архипелага Киклады. К началу 1-го тыс. остров был заселен дорийцами, основавших в 630 г. колонию Кирена (Ливия). Несмотря на то, что население острова составляли дорийцы, он являлся союзником Афин; в 3–2 вв. до н. э. у Фер находилась стоянка военных кораблей Птолемеев.



Андрос – населенный ионийцами самый северный остров Кикладского архипелага. Жителями Андроса в середине VII в. до н. э. были основаны колонии на фракийском побережье (Аргил, Стагир, Аканф и Сана). До 408–407 гг. Андрос входил в состав Афинского морского союза.



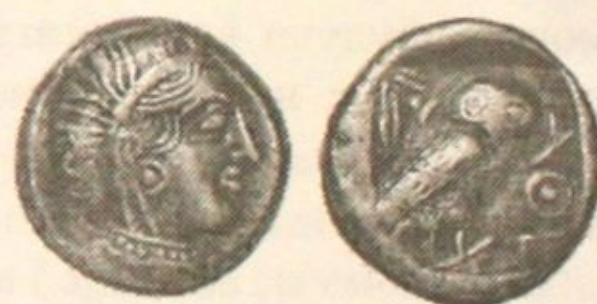
MAP 12 THE CYCLADES

\* Эгинская система – монетная система, наиболее широко распространенная в Греции в VII–V в. до н. э. название дано по г. Эгина, в древности крупному центру торговли и портовому городу. Соответственно этой стопе серебряный статер или дидрахма весили 12–12,5 гр.

Аверс: Голова богини Афины вправо.

Реверс: Атрибут богини Афины – Сова, в левом верхнем углу оливковая ветка, справа

У О III



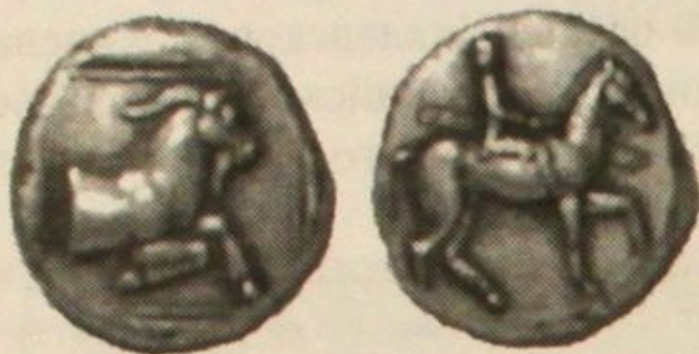
Тетрадрахма. 514–407 гг. до н. э.  
Ø=22 мм

Чекан единой аттической монеты с характерным позже для Афин изображением головы Афины на лицевой стороне и совы на оборотной приписывается событиям, связанным с изгнанием рода Писистратидов. Этот монетный тип в Аттике удерживается очень долго, почти без изменений. После победы греков в битве при Марафоне в 490 г. до н. э. на монете стала помещаться оливковая ветка.

### Танагра

Древне-греческий город в Беотии (Ср. Греция). В Танагре были развиты виноделие, ремесла, торговля. Расположенная на границе с Аттикой, Танагра неоднократно подвергалась нападениям со стороны афинян, стремившихся подчинить беотийские города своему влиянию. В 457 г. до н. э. при Танагре афиняне были разбиты союзником беотийских городов Спартой.





Тетрадрахма. Танагра  
456–446 гг. до н. э.  
AØ=24 мм

*Аверс:* Изображение священного цветка Греции Лотоса, который благодаря глубокому корню выживает в засушливое время года.

*Реверс:* Изображение корня, уходящего глубоко в землю.



Драхма. 450 гг. до н. э.  
AØ=16 мм

Монета по всей видимости выпущена с целью пропаганды, т. е. для того, чтобы быть крепкой державой, Греция должна пускать корни, т. е. открывать колонии. Данный экземпляр был найден у берегов Греции.

### Сицилия



Мессина. 461–396 гг. до н. э.  
AØ=11 мм

*Аверс:* Изображение трех дельфинов друг над другом.

*Реверс:* Голова правителя вправо.

Еще сложнее вопрос об установлении относительной стоимости меди и драгоценных металлов. Здесь, помимо указанных трудностей, прежде всего необходимо иметь в виду невозможность удовлетворительно использовать данные самих медных монет, так как состав сплава этих последних еще совсем не изучен. Нельзя не учитывать также и того обстоятельства, что античная медная и бронзовая монета, будучи вспомогательной, разменной, в большинстве случаев является монетой условной ценности, т. е. неполноценной.

### Гела

Город на южном берегу Сицилии, в древности – важная греческая колония.

Основана родосцами, критянами ок. 690 г. до н. э. При тиранах Клеандре (505–498), Гиппократе (498–491) и особенно Гелоне (491–478) была самым сильным государством Сицилии, покорив всю восточную половину острова.



Тетрадрахма. Гела.  
Ок 466 гг. до н. э.  
AØ=25 мм

*Аверс:* Эпонимное божество с телом быка и головой человека (речной бог Гелас) вправо, под ним надпись ГЕΛΑΣ.

*Реверс:* Всадник на коне с копьем вправо.



*Аверс:* Победоносная квадрига с возницей, венчаемая летящей Никой вправо.

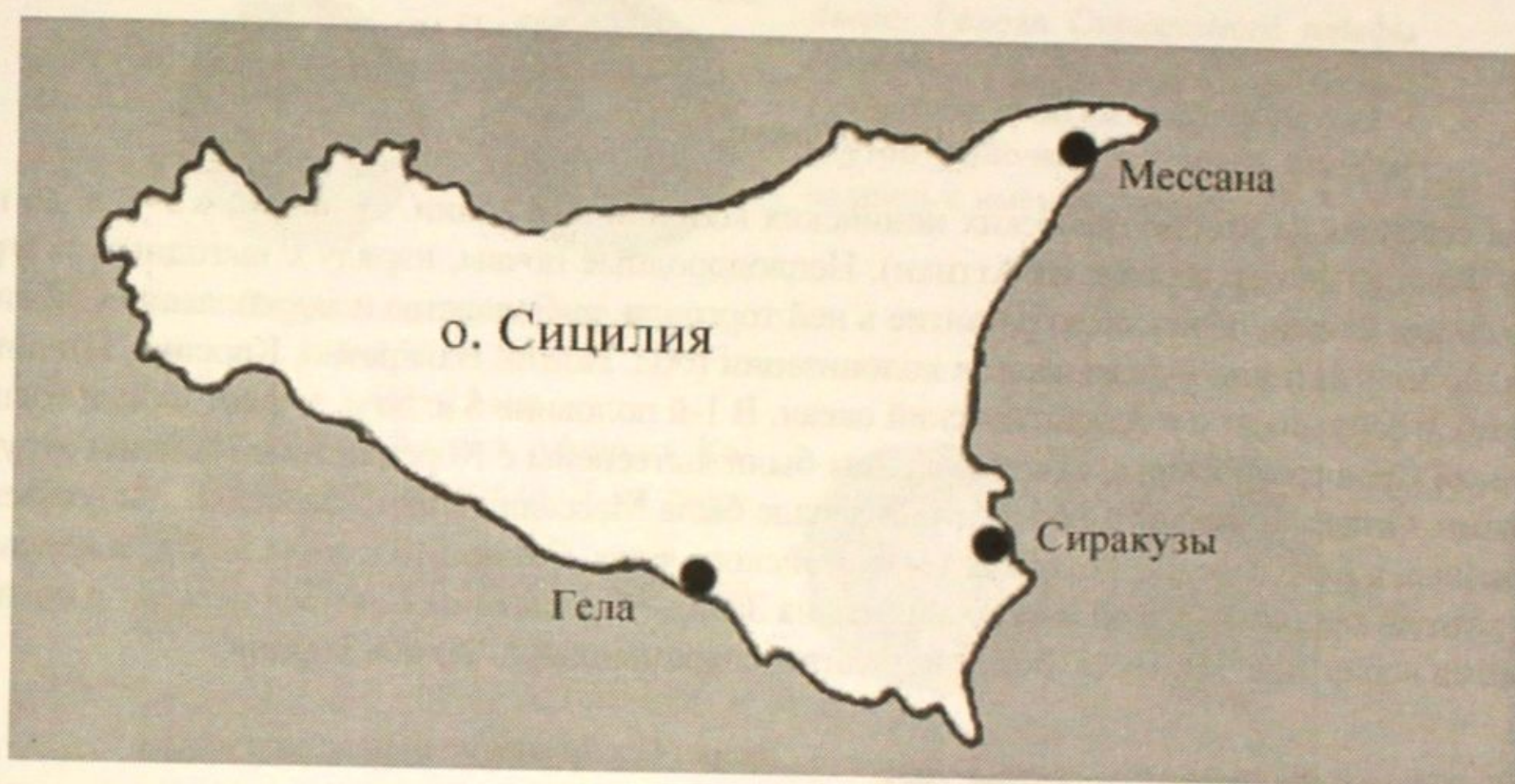
*Реверс:* Эпонимное божество с телом быка и головой человека (речной бог Гелас) вправо, сверху надпись ΓΕΛΑΣ, имеется надчеканка СОРΥ.



Гела. 466 г. до н. э.

ÆO=22 мм

Применение добавочных символов и надписей для заполнения круглого поля, не говоря уже об общем плоскотном графическом характере изображения, роднит западногреческие монеты. Коснемся в этой связи типа, зародившегося в последней четверти VI в. в Сиракузах и распространившегося затем почти по всем городам Сицилии – типа лицевой стороны: победоносной квадриги с возницей, венчаемым летящей Никой. На западе Греции уже в VI в. встречаются полные обозначения города. Такие промеры можно встретить на монетах Гелы–Гелас. Однако эти примеры сравнительно редки – подобные надписи с успехом могут быть относимы к изображенному тут же эпонимному божеству города.



### *Классический период*

Период наивысшего экономического, политического и культурного расцвета рабовладельческих полисов Древней Греции и начало кризиса полисной системы рабовладения. Усиливаются социальные контрасты и борьба бедноты с богачами. Развивается борьба за гегемонию между Афинами, Спартой, Фивами, установление гегемонии Македонии над Грецией.

В классическую эпоху на огромном большинстве греческих монет изображаются головы или фигуры чтимых в данном городе божеств. Благодаря этому ранние греческие монеты являются хорошим источником для изучения религиозных представлений и культов.

### *Киликия*

Древняя область на Ю-В Малой Азии. Делилась на две части – гористую (Суровая) и низменную (Равнинная). Входила в состав древне-восточных монархий Хеттского царства, персидского государства Ахеменидов; была завоевана Александром Македонским (333 г. до н. э.), затем Селевкидами (297 г. до н. э.) и Римом (103 г. до н. э.) и окончательно в 64 г. до н. э. после разгрома пиратов Помпеем, перешла Риму.





Маллос (Киликия)  
Статер 485–425 г. до н. э.  
AR Ø = 23 мм

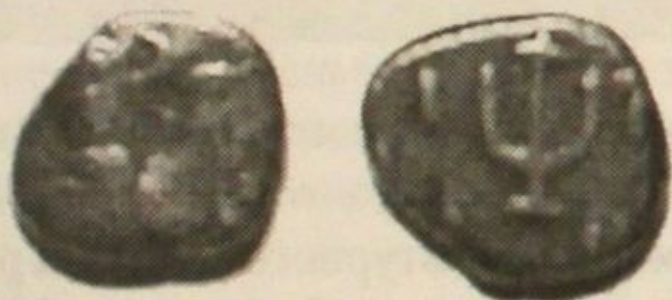
*Аверс:* Изображение Гермеса, посланника богов (голова вправо).  
*Реверс:* Изображение священного козла с амфорой над ним надпись AIN.



Тетрадрахма.  
Энос. Фракия. 450–400 гг. до н. э.  
AR Ø = 23 мм

### Фокея

Самая северная из древне-греческих ионийских колоний в М. Азии. Основана в 9–8 в. до н. э. выходцами из Фокиды (по др. версии, из Аттики). Непогодородные почвы, наряду с выгодным географическим положением Фокеи, обусловили развитие в ней торговли, рыболовства и мореплавания. Жители Фокеи в 7–6 в. до н. э. активно участвовали в колонизации (обл. Понта, Навкратис, Корсика, Италия, Испания), их корабли заплывали и в Атлантический океан. В 1-й половине 6 в. до н. э. флот Фокеи господствовал в Западном Средиземноморье, затем фокейцы были вытеснены с Корсики и из Испании этрусками и карфагенянами. Оплотом влияния фокейцев на Западе была Массалия (совр. Марсель). Выпускаемые монеты обращались в ряде городов Малой Азии и Эгейского моря. Около 540 г. до н. э., когда персы напали на Фокею, жители покинули город и направились на Запад, не желая подчиниться персам; в последствии часть фокейцев вернулась. На месте Фокеи находится современный г. Фоча в Турции.



Фокея 480–400 г. до н. э.  
AE Ø = 12 мм

*Аверс:* Изображение бородатого воина в рогатом шлеме влево.  
*Реверс:* Изображение трезубца, как символ морской державы.

### Монеты Критских полисов

Крит, как крупный центр транзитной торговли, уже в V–IV в. до н. э. имел свою развитую денежную систему, основанную на эгинском весовом стандарте, и сложную монетную типологию. Многие города острова чеканят монету уже в V в. до н. э. В эллинистическое время к этому списку можно добавить выпуски еще около 10 полисов. Критским полисам хорошо был известен и союзный чекан.

*Аверс:* Сидящий Сфинкс влево.  
*Реверс:* Надпись вдоль стенок квадрата  
Δ Β Η Ρ Ι Τ Ω Ν



Тетрадрахма. Фракия. 424–400 гг. до н. э.  
AR Ø = 25 мм



## Амфиполь

Колония во Фракии близ устья р. Стримон (совр. р. Струма в Болгарии) В древности – центр важных торговых путей, складочное место для корабельного леса. В 436 г. до н. э. был захвачен Афинянами. (В 424 г. до н. э. отпал от Афин) В 422 г. у Амфиполя произошло неудачное для Афинян сражение со спартанцами, в котором оба полководца-афинский (Клеон) и спартанский (Брасид) были убиты. В 358–168 принадлежал Македонии, затем Риму.

## Акарнания Левкада (Коринф)

Западная прибрежная область Центральной Греции между Амбракским заливом (совр. Артрийский залив) и Коринфским заливом (совр. Калидонический залив), омывается Ионическим морем. Жители занимались преимущественно выращиванием зерновых культур и винограда. Акарнания, с ее открытым западным побережьем и расположенными в непосредственной близости от него островами Итака, Кефалления и Левкас, имела важное стратегическое значение. В 342 г. до н. э. Акарнания заключила союз с Афинами против Спарты, в 27 г. до н. э. была включена в состав римской сенатской провинции Ахайя. Жители Акарнании считались отсталыми в культурном отношении.



*Аверс:* Голова Сиракузской нимфы Аретусы.

*Реверс:* Беговой факел, помещенный внутри рамочки, по краю которой надпись с именем города

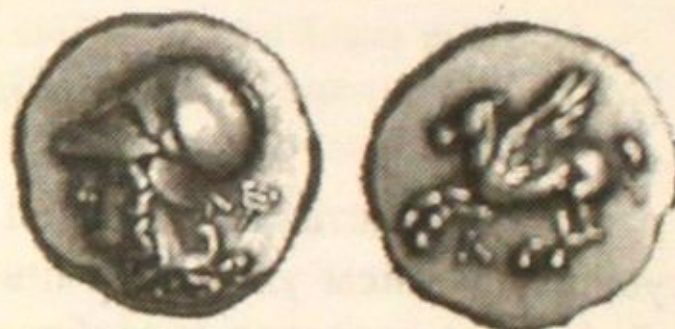
Тетрадрахма. Амфиполь.

424–358 гг. до н. э.

AR Ø=25 мм

*Аверс:* Голова богини Афины в Коринфском шлеме, сзади Л со значком.

*Реверс:* Скачущий Пегас влево, под ним Л



Статер 430–400 г. до н. э.

AR Ø=22мм

## Фессалия

Историческая область в Северной Греции, обильная плодородными землями и лесами.

Население занималось земледелием, скотоводством, домашними ремеслами. При Филиппе II завоёвана Македонией. После битвы при Киноскефалах (197 г. до н. э.) Фессалия вместе с древней территорией Греции попала под Римское влияние.



Статер. Лариса 400–340 г. до н. э.

AR Ø=22мм

*Аверс:* Голова Нимфы Ларисы (прямо)

*Реверс:* Идущая вправо лошадь, сверху ЛΑΡΙ

*Аверс:* Изображение Минотавра

*Реверс:* Изображение лабиринта (знак Кносса)



Статер. Кносс. 400–350 гг. до н. э.

AR Ø=25 мм



## Дельфы

Дельфы – город и религиозный центр Др. Греции (у подножия горы Парнас в юго-западной Фокиде). Дельфы возникли вокруг храма Аполлона Пифийского и находившегося при нем Дельфийского оракула, игравших большую роль в политической и религиозной жизни Др. Греции. В Дельфах происходили знаменитые «пифийские» игры – состязания певцов, музыкантов, атлетов, конские бега. Эти игры, а также дела святилища Аполлона находились в ведении совета амфиктионов, состоявших из представителей ряда греческих общин. Расцвет Дельфов относится к 6–5 вв. до нашей эры, когда Дельфы оформились как храмовая община. В результате приношений и даров в Дельфах скопились богатейшие сокровища и произведения искусства, которые в 4 в. до н. э. были разграблены фокейцами, затем в 1 в. до н. э. Суллой. С 4 в. до н. э. Дельфы постепенно теряют свое политическое и экономическое значение, но сохраняют роль религиозного центра приблизительно до 390, когда был закрыт храм с Дельфийским оракулом.

Серебряные статеры, выпущенные во второй половине 4 в. от имени амфиктионов после окончания так называемой Священной войны и возвращения в руки союза дельфийского святилища. Статеры имеют на лицевой стороне голову Деметры, покровительницы города Анфелы, зимней резиденции амфиктионов, а на оборотной стороне фигуру сидящего Аполлона.

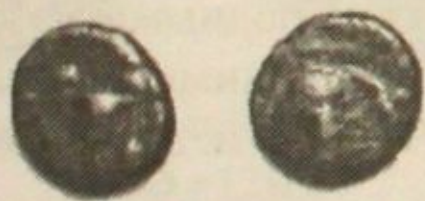
Аверс: Голова Деметры влево  
Реверс: Сидящий Аполлон влево



Статер 346–339  
AØ= 18 мм

## Attique

Наибольший интерес представляет ранний период. Обычно принято появление чеканной монеты связывать с существованием уже оформившегося государства. В этом отношении монетный чекан досолоновской Аттики является своеобразным исключением. С конца VII в. до н. э. Аттика уже чеканит монету. Обычно на этих «догосударственных» монетах помещались изображения эмблем отдельных аристократических родов, аттической родовой знати – трискелес, колесо, ваза, задняя часть лошади, передняя часть лошади, бык, горгонейон, бегущая нога и т. д.



Аттика. 480–407 гг. до н. э.  
AØ=10 мм

Аверс: Изображение вазы (амфоры).  
Реверс: Голова лошади влево.

Аверс: Голова горгонейона.  
Реверс: Переплетение линий.



Аттика. 480–407 гг. до н. э.  
AØ=10 мм

## Македония

Прежде она называлась Эдессой (Эги) и была известна как город, «богатый водой». Столица стала колыбелью народа, весьма могущественного впоследствии. Позади города – уходящие ввысь уступы Балканских гор, впереди – синие просторы Эгейского моря. Город лежал на границе



двух миров – эллинского и варварского, между Европой и Средиземным морем. Западную часть Балканского полуострова населяли иллирийцы, восточную – фракийцы. Македоняне представляли собой совершенно самостоятельный народ. Страна была разделена на отдельные области. Самые западные – Эордея, Элимиотида, Пиэрия, Альмопия, древние поселения Эги, Бероя и Миеза находились на горных склонах. Жителей всех областей Македонии объединяла общность языка, образа жизни и исторических судеб. Среди областей главенствовала Эмафия, так как ее центр Эги благодаря удачному географическому положению держал в своих руках путь из горных областей в прибрежные. Правители города Эги именовали себя «царями Македонии».

### *Филипп II, 359–336 гг. до н. э.*

Филипп сумел укрепить свое царство так прочно, как только могли мечтать его предшественники. В течение последующих лет ему удалось расширить владения Македонского государства. Вмешавшись в дела Эпира, он сумел прийти там к власти. У иллирийцев он отнял долину Охридского озера. Ему подчинились пеоны и агриане. Затем он начал готовиться к войне с фракийцами, в ходе которой отобрал у них земли до реки Нест и присоединил их к Македонии. В результате последующих походов Филипп захватил власть над всей восточной частью полуострова вплоть до Хемуса (Балканские горы). Таким образом, Македония сделалась великой балканской державой, простиравшейся от Ионического моря до Гонта. За короткий срок он завоевал территорию Греции, были разрушены такие центры, как Потидея, Мефона, Аполлония, Олинф, остальные города он включил в состав своего государства. В 357 г. до н. э. народ и общевойсковое собрание передало в руки Филиппа царскую власть. Готовясь к войне с Персией, Филипп совершенствовал армию. Вместо тяжелых коней в колесницы стали запрягать арабских скакунов, что отразилось и на чеканке монет. Использование легкой верховой азиатской лошади позволило македонцам создать подвижную конницу, которая прекрасно показала себя во времена походов Александра Македонского.



Тетрадрахма. г. Пеллы. Филипп II,  
359–336 гг. до н. э.  
AØ=23 мм

*Аверс:* Голова Зевса вправо.  
*Реверс:* Изображение скаковой лошади, сверху надпись ΦΙΛΙΠΠ

*Аверс:* Голова Аполлона вправо.  
*Реверс:* Боевая колесница, под ней надпись ΦΙΛΙΠΠ



Драхма. г. Пеллы Филипп II, 359–  
336 гг. до н. э.  
AØ=20 мм

Золотой статер Древней Греции, чеканенный первоначально царем Македонии Филиппом II (358–336 г. до н. э.). Монета была настолько популярной, что стала синонимом любой высокопробной золотой монеты.

Чеканка монеты продолжалась в греческих колониях и странах, торговавших с греками после смерти Филиппа.



Статер Филипп II 359–336 г.  
AN Ø=20мм

*Аверс:* Увенчанная лавровым венком голова Аполлона.  
*Реверс:* Всадник на коне вправо над ним имя царя ΦΙΛΙΠΠ



В 337 г. до н. э. была объявлена война Персии, но Филиппу не удалось осуществить свой план, т.к. его поразил кинжал мстителя. Филипп на протяжении всего правления был представителем не только македонян, но и подчинившихся ему эллинов. Филипп представляется как основатель Балканской державы и греческий гегемон, создатель основ македонско-эллинской общности.

### *Александр Македонский, 336–323 гг. до н. э.*

Александр Македонский – самый великий из всех завоевателей, когда-либо живших на земле. Этот человек божественного происхождения хотел завоевать весь мир и сумел подчинить себе большую часть известных в его время земель. Современники Александра часто задавались вопросом: «Человек он или бог?» Многие считали его сыном Зевса-Амона. Однажды жрецы предсказали, что Александр овладеет миром с помощью меча.

Афиняне и римляне считали Александра тринадцатым богом Олимпа, евреи видели в нем предвестника мессии, некоторые народы Индии воплотили его черты в образе Будды. Дожив всего лишь до возраста Христа, Македонскому удалось покорить почти все царства Малой Азии. На монетах Александра Македонского происходит обожествление Александра. Его изображают то в виде Геракла, то сына бога Амона.

*Аверс:* Александр изображен в виде полубога – героя Геракла, голова в львиной шкуре вправо

*Реверс:* Сидящий на троне Зевс, за спиной Зевса надпись Александр.



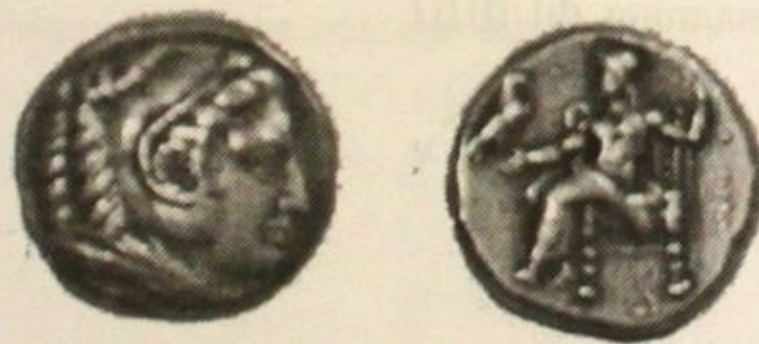
Тетрадрахма. г. Одесс. Александр,  
336–323 гг. до н. э.  
AR $\varnothing$ =25 мм



Тетрадрахма Александр 336–323 г.  
до н. э.  
AR $\varnothing$ =25 мм

*Аверс:* Голова Александра в виде полубога-героя Геракла, в львиной шкуре вправо.

*Реверс:* Сидящий на троне Зевс с орлом на руке влево, за спиной Зевса надпись Александр.



Александр 336–323 г. до н. э.  
AR $\varnothing$ =25мм

*Аверс:* Голова Александра Македонского в виде полубога-героя Геракла, в львиной шкуре вправо.

*Реверс:* Сидящий на троне Зевс с орлом на руке влево, за спиной Зевса надпись Александр.



Драхма Александр 336–323 г. до н. э.  
AR $\varnothing$ =15 мм

*Аверс:* Голова Александра Македонского в виде полубога-героя Геракла, в львиной шкуре вправо.

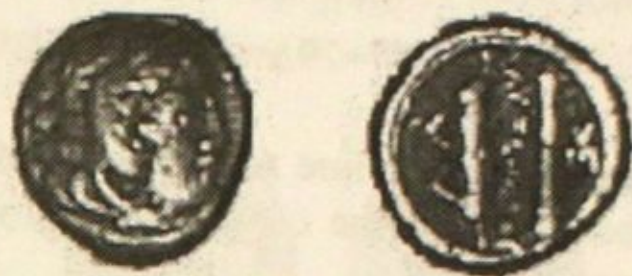
*Реверс:* Сидящий на троне Зевс с орлом на руке влево, за спиной Зевса надпись Александр.



*Аверс:* Голова Александра в шлеме Геракла вправо  
*Реверс:* Изображение неясное, надписи отсутствуют  
 Монета по всей видимости предназначена для хождения на оккупированной территории Кавказа



Александр, 336–323 гг. до н. э.  
 Ø=15 мм



Александр 336–323 г. до н. э.  
 Ø=16 мм

*Аверс:* Голова Александра в виде полубога-героя Геракла вправо.  
*Реверс:* Изображение горита-слева, палицы-справа, между ними надпись Александр, справа от палицы знак.

### Антигон Гоната 277–239 г. до н. э.

Сын Деметрия Полиокрета. Как и другие эллинистические правители, Антигон стремился расширить свою территорию и утвердиться прежде всего в Греции. На С-З Антигону пришлось вести почти непрерывную борьбу с варварскими племенами. В борьбе за гегемонию в Греции Антигон активно участвовал на стороне Селевкидов в Сирийских войнах (276–217 г. до н. э.) против египетских Птолемеев. В Греции Антигон опирался главным образом на олигархические элементы. К концу 60-х г. 3 в. до н. э. Антигон Гонат в Хремонидовой войне с Афинами подчинил часть Средней Греции, в том числе Афины, Коринф и ввел в них свои гарнизоны. Но на Пелопоннес, поддерживаемый Птолемеями, власть Антигона не распространялась, здесь с 245 г. Определяющую роль играл Ахейский союз. В Средней Греции с того же времени главной силой в борьбе Антигона стал Этолийский союз.

*Аверс:* В центре шестиугольной фигуры в круге XX  
*Реверс:* Изображение шлема.



Тетробол 277–239 г. до н. э.  
 Ø=16 мм

### Эллинистический период

Причины формирования эпохи Эллинизма были следующие: значение полисов упало, и они переживали острый социально-политический кризис. Распад государства Александра Македонского и образование на его основе «эллинистических» и восточных государств с македонскими династиями. Важнейшими эллинистическими государствами были сама Македония с династией Антигонидов, государство Селевкидов, Египет под властью Птолемеев.

Начиная со 2 в. до н. э. эллинистические государства стали жертвами римской экспансии: Македония и Греция – в 148–146 г. до н. э., Пергам – в 129 г. до н. э., государство Селевкидов в 64 г. до н. э., Египет – в 30 г. до н. э. В эллинистическую эпоху были преодолены тесные рамки полиса и созданы относительно жизнеспособные государства, элементы которых были восприняты римлянами и позднее привели к созданию нового феодального порядка.

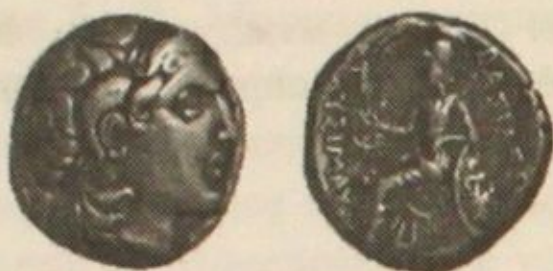
После смерти Александра продолжалась чеканка монет с его изображением. Так на монетах Лиссимеха 306–281 гг. до н. э. по-прежнему портрет Александра и только вместо Зевса изображена богиня Афина.



*Аверс:* Изображение Александра в виде сына бога Амона вправо  
*Реверс:* Сидящая на троне богиня Афина держит на вытянутой руке богиню Нику. По краям надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ



Тетрадархма. Лиссиммах, 306–281 гг. до н. э.  
 ΑϜ=29 мм



Драхма. Лиссиммах, 306–281 гг. до н. э.  
 ΑϜ=17 мм

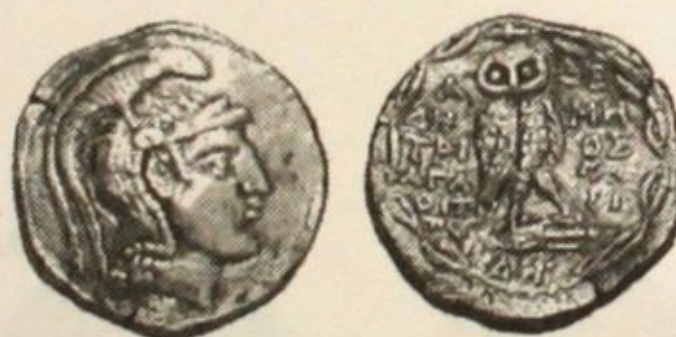
*Аверс:* Изображение Александра Македонского в виде сына бога Амона вправо.  
*Реверс:* Сидящая на троне богиня Афина держит на вытянутой руке богиню Нику.  
 По краям надпись, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ

5–4 в. до н. э. были временем величайшего расцвета греческой культуры. Именно эта эпоха заложила фундамент современной скульптуры и архитектуры, дав миру великие шедевры, которые и до наших дней остались непревзойденными.

Центром греческой культуры были Афины, где со времен Писистрата, Кимона и Перикла строилось много замечательных дворцов и храмов, украшавшихся прекрасными скульптурными произведениями. Самым замечательным памятником этой эпохи считается храм Афины Девы, построенный выдающимися архитекторами Калликратом и Иктином. Этот храм украшали статуи и барельефы. Самой выдающейся из них была статуя Афины Парфенос работы Фидия (432 г. до н. э.). Статуя выполнена из золота и слоновой кости. Высота ее 12 м. Фидий сумел придать своему творению величавый, гордый вид богини – покровительницы города, статуя до наших дней не сохранилась.

Поэтому особенно ценны монеты, которые передают детали этой статуи. Голова статуи представлена на монетах г. Афины, прекрасно сохраняющая торжественность творения Фидия.

*Аверс:* Голова богини Афины в шлеме вправо  
*Реверс:* Сова – атрибут богини, стоящая на амфоре. По обе стороны совы и под амфорой набор букв и знаков.



Тетрадрахма. Афины. 3–2 вв. до н. э.  
 ΑϜ=32 мм



Афины. 3–2 вв. до н. э. ΑϜ=12 мм

*Аверс:* Голова богини Афины в шлеме вправо.  
*Реверс:* Сова – атрибут богини.

Первую попытку объяснить монетные изображения и каким-то образом их сгруппировать сделал уже Эккель. Он распределил все античные монеты по их изображениям на разные группы.

1. Изображения архитектурных сооружений. 2. Изображение божеств, мифологических героев, предметов культа. 3. Изображение животных или растений. 4. Иногда на монетах помещались и другие изображения, имеющие мифологический характер.



Точка зрения греческого ученого Героянниса, который пытался объяснить первоначальное происхождение изображений на монетах ипотропаическими (отпугивающими) причинами. Он привел много примеров ранних монет с изображением апотропаического характера – Маски Горгоны, Химеры, чудовищ.

Вопрос о причинах происхождения монетных типов – один из самых сложных вопросов в современной нумизматике.

Ахейский союз – антимакедонская федерация древнегреческих городов в Пелопонесе ок. 280–146 гг. до н. э. В Ахейский союз входило 43 города, чеканивших свою монету и помещавших на ней свой символ или монограмму. Распущен после завоевания Римом.



Обол. 196–146 гг. до н. э.  
AØ=14 мм

*Аверс:* Голова Зевса вправо.  
*Реверс:* Знак Ахейского союза в центре лаврового венка.

Но не всегда культуру греков перенимали покоренные ими народы. Правители Парфии, освободившиеся от чужеземного владычества, начали чеканку монеты, которая по внешнему виду резко отличается от греческой. Вместо реалистических портретов на монетах помещены грубые схематические изображения, борода и волосы трактуются примитивно, лицо лишено индивидуальных черт. На оборотной стороне правитель изображен в виде стрелка из лука, еще более упрощенно. Тем самым парфяне вернулись к типу монет времен Ахеменидов: такие изображения были еще на «дариках», и за сотни лет они лучше не стали. Это произошло потому, что греческая культура, которой мы и сейчас продолжаем восхищаться, была достоянием рабовладельцев, нещадно эксплуатировавших рабов, угнетавших покоренные народы. Рабы и покоренные народы ненавидели своих поработителей, их культуру. Ухудшение внешнего вида монеты говорит об отказе от некоторых достижений греческой культуры. Изображение головы правителя свидетельствует о попытках вернуться к образцам монументального искусства древней Греции, о попытке возродить культурные традиции своего народа. Но монета имеет греческий вес и греческие надписи. Это свидетельствует о том, что не все культурные достижения греков были уничтожены – сохранились, например, система монет, письменность.

*Аверс:* Голова правителя влево.  
*Реверс:* Стрелок из лука вправо.  
Надпись неточна.



Драхма. Парфия. 2 в. до н. э. Арсак,  
210–191 гг. до н. э. AØ=18 мм

### Греко-Бактрия

Говоря о культуре эллинизма, следует указать на монеты, на которых помещены шедевры изобразительного искусства, возникшие в эту эпоху. В середине 3 в. до н. э. в среднеазиатских оазисах и верховьях Амударьи образовалось особое государство – Греко-Бактрия. Древние авторы мало говорят о нем. На помощь приходят монеты. Монеты Бактрийского царства дают реалистические портреты правителей.

Перед нами монета Евкратида, сам он изображен в шлеме и латах, что свидетельствует о военных походах. Монета также служила талисманом для мореплавателей, т.к. на оборотной стороне изображены братья Диоскуры – Кастор и Полидевк, которые покровительствовали путешественникам.

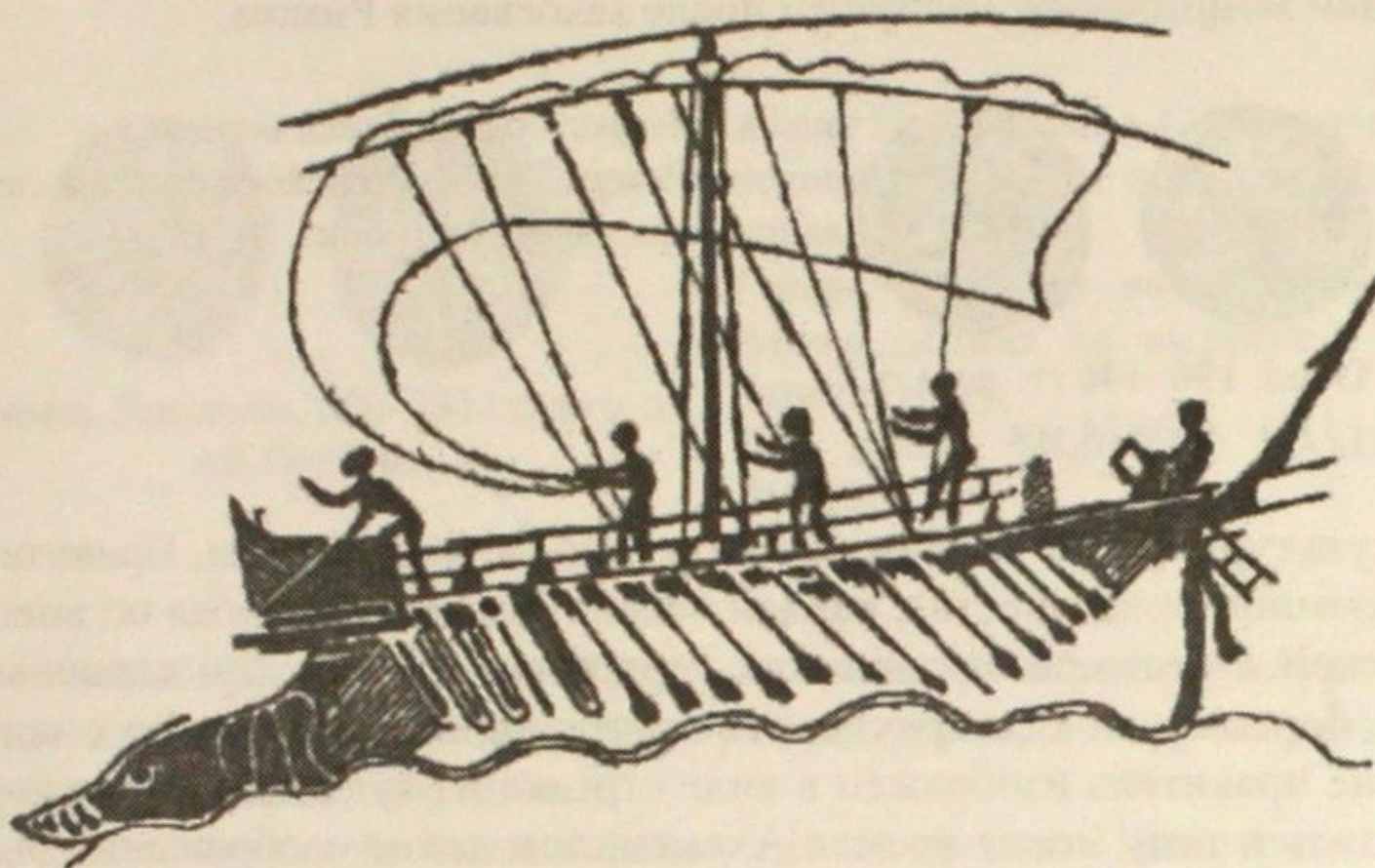




Тетрадрахма. 169–159 гг. до н. э.  
AR=27 мм

*Аверс:* Голова Евкратиды в шлеме вправо.

*Реверс:* Изображение братьев Диоскуров верхом вправо, надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ

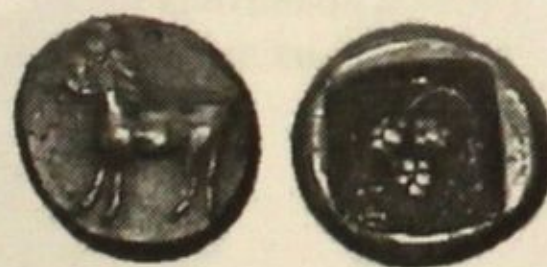


### Месопотамия

Один из древнейших культурных очагов Древнего Востока. Создателями древнейшей культуры Месопотамии были шумеры и аккадцы, образовавшие в 4–3 тыс. до н. э. ряд рабовладельческих государств. В дальнейшем Месопотамия входила в состав Ассирийской державы (9–7 в. до н. э.), Ново-Вавилонского царства (7–6 в. до н. э.), Персидской монархии Ахеменидов (6–4 в. до н. э.), державы Александра Македонского, Селевкидов (312–280 г. до н. э.), Парфянского царства, государства Сасанидов, арабского халифата Омейядов (с 7 в. н. э.), халифата Аббасидов (с 8 в. н. э.); в 762 г. на территории Месопотамии была основана столица Аббасидов – Багдад.

*Аверс:* Изображение осла влево.

*Реверс:* В квадрате гроздь винограда.



Полубол 480–450 г. до н. э.  
AR O=10 мм

### СИРИЯ

Некоторые военачальники Александра Македонского – Антигон, Селевк, Птолемей и Лисимах – стали царями на территориях, которые помогали завоевать, и именовались наследниками. Македонией стали править Антигон и его потомки, Египтом – Птолемей, а крупнейшей территорией, в которую входила Сирия, а также части Персии и Месопотамии, – Селевкиды.

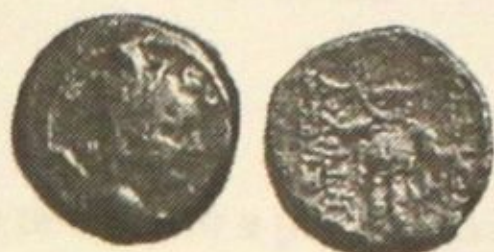
#### *Антиох III Великий, 223–187 гг. до н. э.*

После смерти Птолемея Эверга в 222 г. до н. э. престол наследовал Антиох III, в высокой степени обладавший честолюбивой алчностью приобретения и захвата земель. Взоры всех врагов Рима обратились ко двору сирийского царя Антиоха III, с которым уже издавна велись оживленные переговоры, касавшиеся положения этого царя в Европе, его крепости Лисимахии во Фракии и отноше-



ния к нему греческих малоазийских народов, находившихся в пределах сирийской монархии. Царь государства Селевкидов в 212–205 г. до н. э. подчинил Парфию и Бактрию, в 203 г. отвоевал у Египта Палестину.

192–188 гг. до н. э. Сирийская война между Римом и державой Селевкидов. В сражении при Магнессии (190 г.) армия Антиоха III разгромлена и почти уничтожена. Антиох III потерял вначале Малую Азию, а затем Армению и Бактрию. В 187 г. до н. э. Антиох III погиб в борьбе с восставшими.



Антиох III, 223–187 гг. до н. э.  
ÆØ=17 мм

*Аверс:* Голова Афины строго классического-го стиля вправо (точечный ободок)  
*Реверс:* Великан Талос. По краям надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ

### *Антиох IV Эпифан, 175–164 гг. до н. э.*

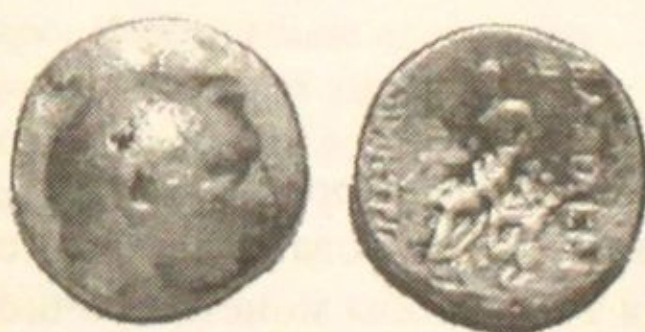
Антиох IV был умным и энергичным человеком, большим поклонником греческой культуры и искренним другом Рима. Сирийская монархия, после поражения при Магнессии оттесненная к западу, приходила в упадок. На попытку Антиоха IV в 168 г., насильственно эллинизировать население Иудеи, вспыхнуло восстание, которое возглавил Иуда Маккавей.

*Аверс:* Голова Антиоха вправо.  
*Реверс:* Сидящий на троне Зевс (влево) левой рукой опирается на жезл, правой держит богиню Нику. По краям надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥ под тронem ΜΝΙΚΗΦΟΡ



Сирия. Антиох IV, 175–164 гг. до н. э.  
AR Ø=27 мм

Цари Сирии, Селевкиды, уже во втором поколении начинают прибавлять к царскому имени, по крайней мере, по одному эпитету. Επιφάνης – явленный, Θεός – бог, Εὐεργέτης – благодетель, Σωτήρ – спаситель, Δίκαιος – справедливых, Νικῆτωρ – победитель, Εὐσεβής – благочестивый, Φίλσελφος – братолюбивый, Φιλέλλην – эллинолюбивый.



Сирия. Деметрий I, 162–150 гг. до н. э.  
AR Ø=24 мм

*Аверс:* Голова царя Деметрия вправо.  
*Реверс:* Сидящая на троне Афродита, держащая рог изобилия влево, по краям ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΕΜΕΤΡΟΥ

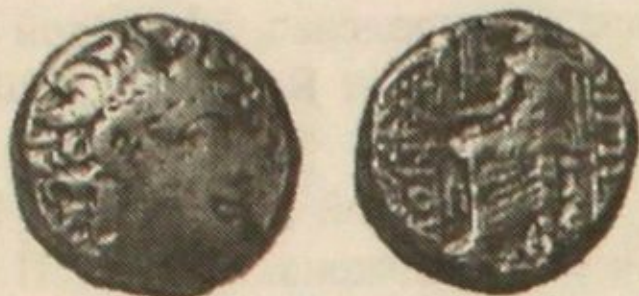
*Аверс:* Голова императора в лучезарной короне вправо (штамп смещен).  
*Реверс:* Статуя богини Афины между двух копий, по краям ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ.  
Монета выполнена в форме цветка.



Сирия. Антиох VI Дионис, 145–142 гг. до н. э.  
ÆØ=13 мм

В Сирии, уже после ее подчинения Риму, в середине и второй половине I в. до н. э. выпускались тетрадрахмы с портретами и именем одного из последних царей – Филиппа Филадельфа, монограмма из букв Α.Ν.Τ. (‘Αυτοχρεια).





Антиохия на Оронте. Филипп Филадельф, 92–83 гг. до н. э.  
AR Ø=22 мм

*Аверс:* Голова Филиппа вправо.  
*Реверс:* Сидящий на троне Зевс, на одной руке держит орла, другой опирается на копье, надпись смещена.

## ЕГИПЕТ

### *Птолемей Сотер*

Царство Птолемеев продержалось дольше остальных. В нем слились греческая и египетская культуры с сохранением египетских традиций. Александрия стала средоточием интересов как Востока, так и Запада. И лишь в 30 г. до н. э. после смерти Клеопатры, последней из рода Птолемеев, наследие Александра Великого было исчерпано!

*Аверс:* Голова Птолемея в лавровом венке вправо.  
*Реверс:* Лавровый венок.



Египет. Птолемей Сотер, 305–283 гг. до н. э.  
Æ Ø=12 мм



Тетрадрахма Птолемей Сотер.  
AR Ø=25мм

*Аверс:* NOI AITNA Голова Птолемея Сотера в виде сына бога Амона Ра в лавровом венке вправо, под ним изображение скарабея.  
*Реверс:* Сидящее вправо изображение Египта, держащее в левой руке Лотос, перед ним на дереве Ибис.

В эллинистический период в связи с быстрым развитием торговли между греческими государствами и государствами Востока, с усилением обмена, потребовалось значительно большее количество монет, обслуживавших нужды торговли. Для того, чтобы монета прочно сидела в нижнем штемпеле и не выскакивала при ударе, штемпель делался несколько вогнутым, в результате и сама монета приобретала форму часового стекла. В этом отношении характерны монеты эллинистического Египта.

### *Птолемей II Филадельф (любящий свою сестру)*

Сын Птолемея I. Был женат на своей старшей сестре Арсиное II. При Птолемее II сложились основные черты социально-экономического и политического строя эллинистического Египта. Птолемей II вел активную внешнюю политику – воевал с отпавшей от Египта Киреной и Македонией, вмешивался в дела Греции. С царством Селевкидов вел 1–ю и 2–ю Сирийские войны за преобладание на восточном побережье Средиземного моря.





*Аверс:* Голова царя вправо.  
*Реверс:* ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Изображение орла влево, в поле ΛΙΒ ΠΑ

Птолемей II, 284–247 гг. до н. э.  
ΑΘ=22 мм

## ΠΑΡΘΙΑ

Государство возникло в результате освободительного движения, возглавляемого Аршакидами против владычества Селевкидов в 250 г. до н. э.

Первоначальным ядром Парфянского царства являлась область Парфиена, Апаварктикена и Астауена. По мере расширения в юго-западном направлении его столицами последовательно были: Ниса, Дара, Гекатомпил, Экбатаны, Ктесифон. В состав Парфянского царства входили Иран, Северо-западная Индия. С конца 2 в. до н. э. наступает ослабление Парфянского царства, что способствует вмешательству в его внутренние дела Рима.

Конец Парфянскому царству положило восстание в Персиде в 226 г., возглавляемое правителем Ардаширом, основателем государства Сасанидов.



*Аверс:* Изображение головы монарха влево.  
*Реверс:* В центре круга изображение жука.

Парфия. Арсак, 210–191 г. до н. э.  
ΑΘ=10 мм

### *Аршак VI Митридат I, 171–138 гг. до н. э.*

Царь Парфии. Воспользовавшись ослаблением Селевкидского государства, к 140 г. до н. э. захватил его восточные сатрапии: Мидию и большую часть Месопотамии. При нем были завоеваны Элиманда, Персида и Бактрия. Армения находилась под политическим влиянием Парфии. В результате завоеваний Митридата I Парфия превратилась в огромную и сильную державу.

*Аверс:* Изображение царя влево.  
*Реверс:* Сидящий царь на троне с луком в руке вправо. По кругу надпись.



Митридат I, Аршак VI  
ΑΘ=19 мм

### *Митридат II, 123–87 гг. до н. э.*

Правление парфянского царя Митридата II Великого. Происходит расширение территории парфянского царства, заключается договор с Римом.

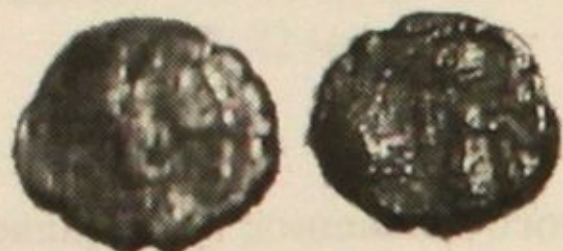


*Аверс:* Изображение царя влево.  
*Реверс:* Изображение царя, сидящего на троне с луком в руке вправо, по кругу надпись.

Парфия. Митридат II. ΑΘ=18 мм



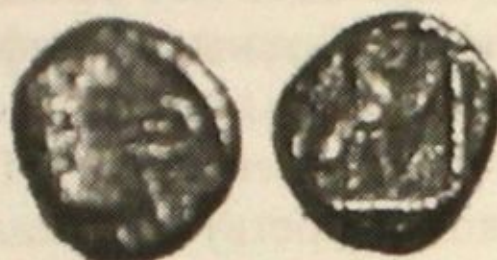
Совсем особняком в области портретного искусства на монетах стоят монеты аршакидских царей Парфии. Они остаются совершенно в стороне от той мощной струи реализма, которой проникнуты серии других эллинистических монархов. Портреты одних царей мы отличаем от других больше по положению повязки на голове, по прическе, по длине бороды и усов, но не по каким-либо чертам лица. Это просто условные схемы царских портретов, по характеру напоминающих царские фигуры на дариках. От них недалеко уходят и портреты на монетах Сасанидов, также различаемые больше по головным уборам.



Парфия. Аршак II 215–190г. до н. э.  
АЕ О=10мм

*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* Богиня Ника держащая в руке лавровый венок, вправо.

*Аверс:* Голова монарха влево.  
*Реверс:* Изображение орла с лавровым венком в клюве вправо.



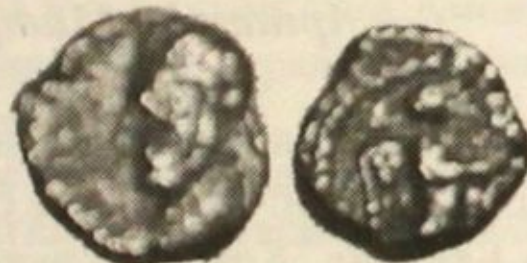
Парфия. Аршак II 215–190г. до н. э.  
АЕ О=9мм



Парфия. Готарз I 90–80г. до н. э. АЕ  
О=8мм

*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* В квадрате из надписей изображение лошади вправо

*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* Богиня Ника вправо.



Парфия. Ород I 80–78г. до н. э.  
АЕ О=10мм

*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* Изображение воина.



Парфия. Артабан II, 88–77 гг. до н. э.  
АЕ О=13 мм



Парфия. Артабан II, 88–77 гг. до н. э.  
АЕ О=12 мм

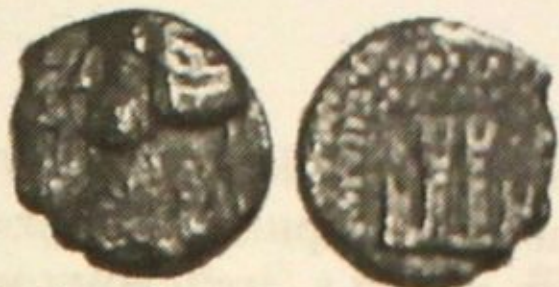
*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* Изображение головы лошади.

*Аверс:* Портрет монарха влево. *Реверс:* Изображение орла вправо.



Парфия. Фраат III 77–58г. до н. э.  
АЕ О=8мм





Парфия. Ород II 58–39г. до н. э.  
АЕ Ø=12мм

*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* В квадрате из надписей изображение крепости.

### Фраат IV

Своего расцвета Парфия достигла при царе Ороде, в середине 1 века до н. э., затем началась династическая война, во время которой Ород был убит своим сыном Фраатом, завладевшим его престолом под именем Фраата IV

Не чувствуя себя прочно внутри и не веря в надежность своих вассалов, Фраат IV пошел на уступки: вернул римлянам знамёна, отнятые в битве при Карах.

Границей между Римом и Парфией была признана река Евфрат (20г.)

Между Римом и Парфией установлены были отношения, способствовавшие развитию торговли. Фраат IV, царь грозных парфян, добровольно возвратил Октавиану римские трофеи, которые хранились у него еще со времен несчастного похода Красса.



Парфия Фраат IV 40–30г. до н. э. AR  
Ø=19мм

*Аверс:* Изображение царя влево.  
*Реверс:* Сидящий на троне царь с луком в руках вправо.

*Аверс:* Портрет правителя влево.  
*Реверс:* Часть головы монарха влево.



Парфия. Фраат IV, 38–30г. до н. э.  
ÆØ=13 мм



Парфия. Фраат IV, 38–30г. до н. э.  
ÆØ=10 мм

*Аверс:* Часть головы монарха влево, за головой птица.  
*Реверс:* Изображение всадника вправо.

*Аверс:* Голова монарха влево.  
*Реверс:* В квадрате из надписей изображение жука.



Парфия. Фраат IV 40–30г. до н. э.  
АЕ Ø=11мм



Парфия. Тиридат 30–25г. до н. э.  
АЕ Ø=12мм

*Аверс:* Портрет монарха влево.  
*Реверс:* Изображение воина с копьем и щитом



## ИОНИЯ

Сильное государство северо-западной части Малой Азии. Ионийские города располагали многочисленным флотом и вели широкую торговлю с Причерноморьем и европейской Грецией. В VI в. до н. э. (546 г.), желая обеспечить Персии выход к Эгейскому морю, Кир двинул свои войска против ионийских городов. Вся малоазийская Греция вошла в состав Персидской монархии. Положение греческих ионийских городов резко изменилось после завоевания персами малоазийского побережья. при одновременном ослаблении связей с Черным морем все это самым пагубным образом сказалось на экономике ионийских городов, резким падением уровня их экономической жизни.

Чтобы обеспечить покорность ионийских городов, Персидский царь садил правителей, которые ему были преданы. В 500–499 гг. в греческих городах, расположенных на островах и на западном побережье Малой Азии вспыхнуло восстание, но так как между городами Ионии не было единства действий, в 498 г. около Эфеса греки были разбиты персидскими войсками. В 493 г. персами был уничтожен основной центр сопротивления ионян – Милет. Тем самым процветанию Ионии настал конец: ее города, являвшиеся важнейшими центрами греческой торговли и культуры, приходят с тех пор в упадок.

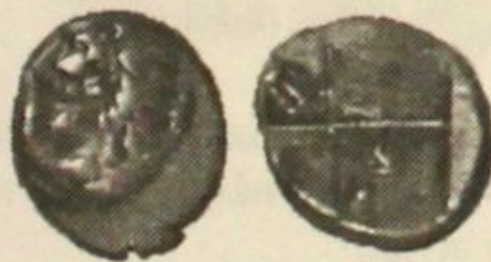
Прибывший в 492 г. в Ионию персидский полководец Мардоний закончил политическую реорганизацию ионийских городов, он лишил власти большую часть тиранов и восстановил в ионийских городах демократию, ослабленная неудачным восстанием Иония была прочно закреплена за персами.

### Херсонес Фракийский

В древности название полуострова в Эгейском море, являлся важным стратегическим и торговым пунктом на пути из Эгейского в Черное море (совр. Галлипольский п-ов в Турции). В конце 8–7 в. до н. э. на Херсонесе были основаны греческие колонии: Кардия, Сест, Элеунт, Лимны и др. В 50-е г. 6 в. до н. э. на Херсонес прибыли афинские колонисты во главе с Мильтиадом Старшим (из рода Филандов) Филанды управляли Херсонесом до 493 г. до н. э., опираясь на местные племена. В 493–478 г. до н. э. Херсонес под властью персов, в 468–405 гг. в составе первого Афинского морского союза. После битвы при Эгоспотамах в 405 г. до н. э. Херсонес в составе Пелопоннесского союза. В 387 г. до н. э. по Анталкидову миру, города Херсонеса объявляются «свободными» и тотчас же были заняты персидскими гарнизонами. В 60–40-х г. 4 в. до н. э. Херсонес фактически находился под властью Афин, с 338 г. до н. э. (после битвы при Херонее) – Македонии, с 133 г. до н. э. – в составе римской провинции Македония. В средние века Херсонес получил название Галлипольского п-ова.

*Аверс:* Передняя часть льва, смотрящего назад.

*Реверс:* В квадрате разбитом на четыре части буквы Ш Е



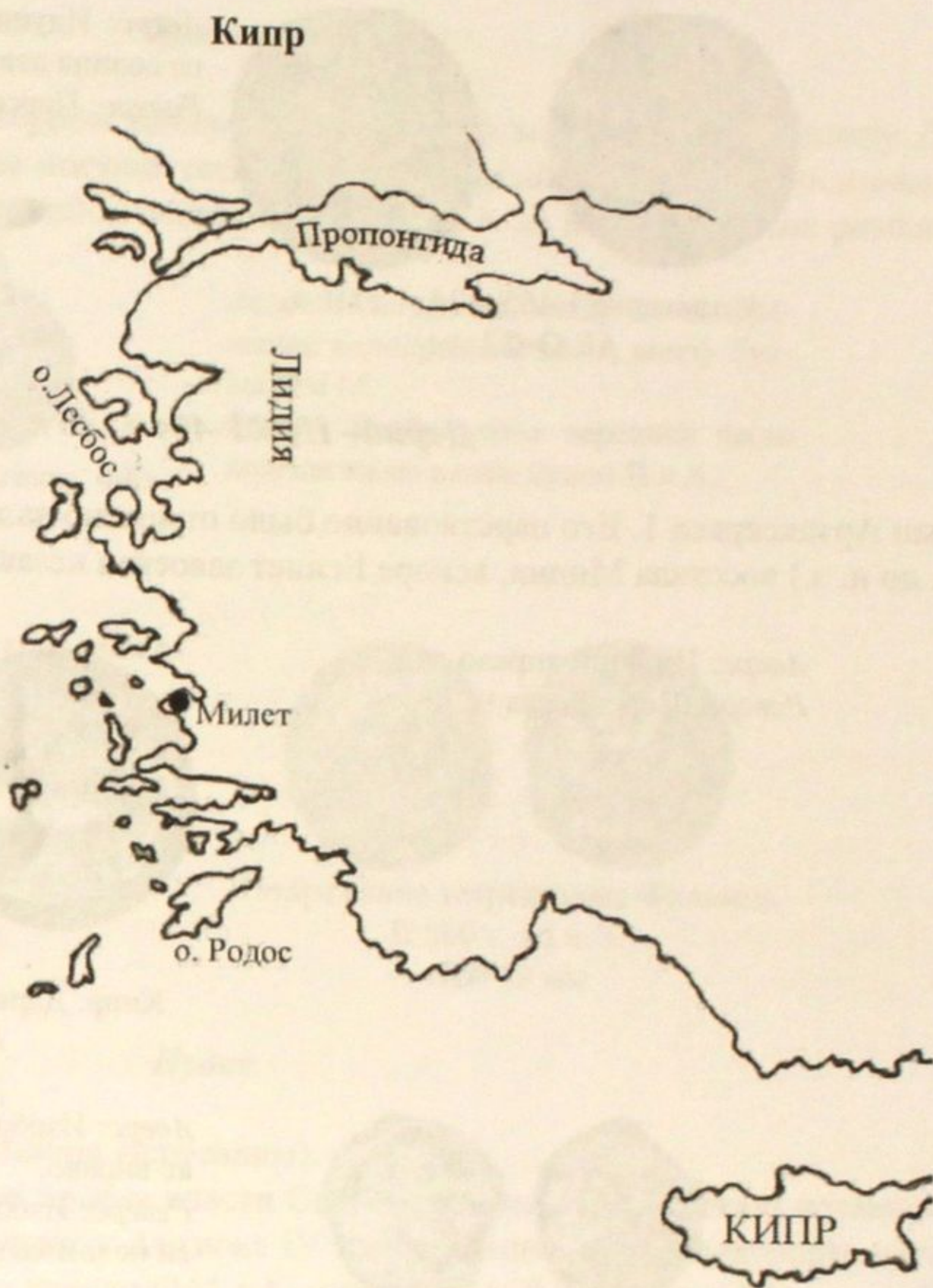
Херсонес Фракийский  
350–336 г. до н. э. AR = 12 мм



Остров в восточной части Средиземного моря, богатый медными месторождениями.

В 13 в. до н. э. Кипр был колонизован греками (ахейцами). Кипр с древнейших времен был не только важным культурным центром (керамика, обработка металла, рельефы из слоновой кости, скульптуры из известняка; святилища Афродиты Киприды), но и одним из главных перевалочных пунктов греческой торговли с Востоком и Африкой. Кипр часто попадал под иноземное господство; с 1500 по 800 и с 569 по 526 он принадлежал Египту; в 800 переходит к финикийцам; в 709–669 на нем господствуют ассирийцы; с 535 – персы, которых в 333 сменяют македоняне, в 294 уступившие место птолемеевскому Египту.

С 58 г. до н. э. Кипр входит в состав римской провинции Киликия.



#### *Артаксеркс I Долгорукий 465–424 г. до н. э.*

Вступил на престол после того, как в результате придворного заговора, возглавленного Артабаном, были убиты отец Артаксеркса I – Ксеркс I и старший брат Дарий. Через несколько месяцев Артаксеркс I устранил Артабана, убив его в дворцовой схватке.

Уже в начале царствования А. I восстали египтяне, поддержанные Афинами. Но персам, потерпевшим первоначальное поражение при Папремисе, удалось впоследствии одержать верх над египтянами, а в 454 г. уничтожить афинский флот в дельте Нила. В 449 г. после победы афинян при Саламине (на Кипре) был заключен Калиев мир, завершивший Греко–персидские войны.

*Аверс:* Изображение осла, идущего влево,

*Реверс:* Персидская надпись.



Кипр. Артаксеркс I 465–424 г. до н. э.  
АЕ Ø=22мм





Артаксеркс I 465–424 г. до н. э.  
АЕ Ø=22 мм

*Аверс:* Идущий на фоне восходящего солнца лев, вправо.  
*Реверс:* Персидская надпись.

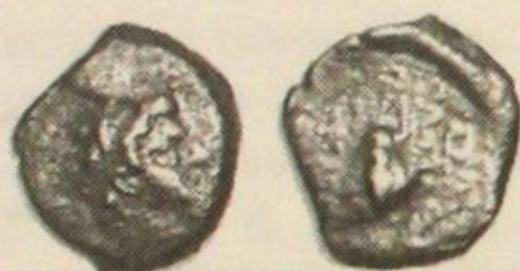
### *Дарий II (423–404 г. до н. э.)*

Сын Артаксеркса I. Его царствование было отмечено дальнейшим ослаблением государства (в 409 г. до н. э.) восстала Мидия, вскоре Египет завоевал независимость.

*Аверс:* Идущий вправо лев.  
*Реверс:* Персидская надпись.



Кипр. Дарий II 423–404 г. до н. э.  
АЕ Ø=22 мм



Иония. 394–295 гг. до н. э.  
АЕ Ø=13 мм

*Аверс:* Изображение головы в повязке вправо.  
*Реверс:* Изображение пчелы, надписи не читаются.

*Аверс:* Изображение головы в повязке вправо.  
*Реверс:* Ритон, заканчивающийся головой волка.



Иония. 394–295 гг. до н. э.  
АЕ Ø=12 мм

### *Кария*

Историческая область на Ю-З Малой Азии (в современной Турции); называлась по имени племени карийцев, расселившихся здесь во 2-м тысячелетии до н. э.; с конца 2-го тыс. до н. э. здесь расселяются также греки (ионийцы и дорийцы).

Главные города К.-Галикарнас, Книд, Милет, Миласа, Магнессия. В 5–4 вв. до н. э. управлялась местными правителями, подвластными Ахеменидам.

В 129 г. до н. э. Кария была включена в состав римской провинции Азия.

*Аверс:* Сидящее на троне божество влево.  
*Реверс:* Лоза с плодами винограда.



Кария 190–166 г. до н. э.  
АЕ Ø=14 мм



## Фракия

Государство находилось на северном побережье Эгейского моря (г. Энос), между Дунаем, Черным морем и Пропонтидою. Самое могущественное племя фракийцев – Одризы основали в 450 г. до н. э. государство, покоренное Филиппом Македонским. В 46 г. до н. э. подчинено римлянами.



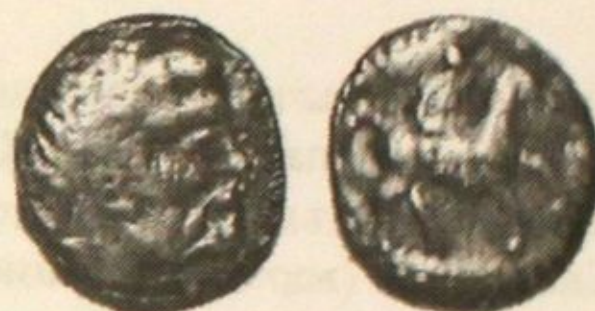
Полуобол. ΤΗΡΑΣΕ Μαρόνης, 400–350 гг. до н. э.  
ΑϞ=12 мм

*Аверс:* В точечном квадрате изображение виноградной лозы, внизу буквы И и М.

*Реверс:* Изображение передней части лошади влево в поле буквы Π и Α.

*Аверс:* Голова Фракийского вождя вправо.

*Реверс:* Изображение всадника на коне вправо.



Подражание тетрадрахме Филиппа  
Π.360 г. до н. э.  
ΑϞ=19 мм

## Иудея

Южная половина Палестины (столица Иерусалим).

168–142 гг. до н. э. Борьба Иудеи против власти Селевкидов за политическую независимость. Восстание, вспыхнувшее в ответ на попытку Антиоха IV насильственно эллинизировать население, возглавил Иуда Маккавей, а после его гибели (161 г.) – его братья. Восставшие захватили Иерусалим (164 г.). Окончательно погибло после разгрома его римлянами в 70 г. до н. э.



Иудея. Александр Ионнай, 105–78 гг. до н. э.  
ΑϞ=17 мм

*Аверс:* Гроздь винограда.

*Реверс:* Изображение виноградной лозы.

## Карфаген

Главным соперником Рима на Средиземном море был Карфаген – культурное, высокоразвитое государство древнего мира. Карфаген был одной из многих финикийских колоний, разбросанных по берегам и островам Средиземного моря. По преданию, основательницей Карфагена была сирийская царица Дидона или Элисса, антропоморфизированная финикийская богиня Астарта. Время основания Карфагена обычно относят к IX в. (814 г.) до н. э. Распыленные финикийские колонии запада в VII в. начинали объединяться под влиянием усиленного напора греческих колонистов на запад. Во главе объединительного движения финикийских городов стоял Карфаген. Карфагенская федерация, слабая вначале, постепенно превратилась в мощное Карфагенское государство, возглавляемое городом Карфагеном. Сам город Карфаген, глава карфагенской державы, сделался мировым портом Средиземного моря. Карфагенские владения в Африке простирались до пояса пустынь на востоке, на западе – до самого Атлантического океана.





Карфаген. 410–310 гг. до н. э.  
ÆØ=17 мм

*Аверс:* Изображение пальмы.  
*Реверс:* Голова лошади вправо.

Монеты Карфагена изображают породистых легких лошадей, вывезенных из Азии. Особенно хорошо видны маленькая голова, крутая шея, тонкие длинные ноги и стройный корпус этой породистой лошади. Кавалерия карфагенян, используя легкую лошадь, быстрее римлян маневрировала, совершала перестроения, обходы и охваты.

### *Кушанское царство*

Кушаны-древнее ираноязычное племя, одно из пяти племен народа юечжи. В древности обитали в Затяньшанье, на Северо-Западе от реки Хуанхе. В 60-е годы 2 в. до н. э. под натиском гуннов Кушаны, вместе с большей частью юечжей, отступили на Запад и появились в Средней Азии, в пределах Согдианы и Бактрианы (верхнее течение Аму-Дарьи), где приняли участие в борьбе местных племен против Греко-македонских завоевателей, приведшей к падению Греко-бактрийского царства. В начале 1 в. нашей эры, на территории Согдианы и Бактрии было образовано рабовладельческое государство.

### *Вима Кадфиз II (45–78 гг.)*

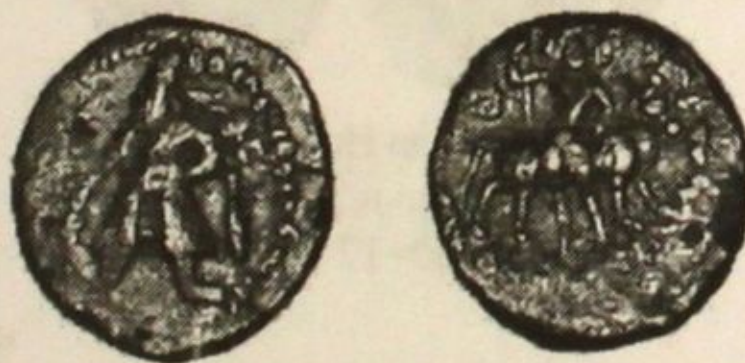
Царь Кушанского государства. Объединил и подчинил, по-видимому, на основе вассальной зависимости государства, существовавшие в Бактрии, Согде, Восточном Афганистане и на Верхнем Инде, вел успешные войны с Парфией. Покорил индо-греческие государства Индии, позже перенес столицу Кушанского царства в Северную Индию в Пешевар.

Развитие получает торговля с Китаем и Римской империей.

На Кушанских монетах надписи производились на наречии карошти (кхарошти), помимо надписей, добавочными элементами монетного типа являются помещающиеся в свободных участках монетного поля изображения, так называемые символы.

*Аверс:* Стоящий прямо царь (голова повернута влево), слева изображение трезубца, под ним чаша. Справа изображение палицы, над ней знак, по кругу надпись.

*Реверс:* Изображение стоящего Кшитигарбха, одетого как монах (наставник, ведущий живые существа к благосостоянию), который держит в правой руке палку, сбоку знак, за ним изображение священного животного Индии-коровы, вправо, по кругу надпись.



Кадфиз II 45–78 г.г.  
AE Ø=26 мм  
Чеканена в Индии.



## Сокращения названий монетных дворов в Римской империи

A, AL, ALE – Александрия  
 AMB – Амбианум (в Галлии)  
 ANT, AN – Антиохия  
 AQ, AQVIL – Аквилея  
 AR, ARL – Арелатум  
 C, CL – Камалодунум (в Британии)  
 CON – Константинополь  
 CYZ – Кизик в Пропонтиде  
 H, HER, HTR – Гераклея Фракийская  
 L, LUC – Лугудунум (Лион)  
 MD, MED – Медиоланум (Милан)  
 N, NIC – Никомедия  
 OST – Остия  
 R, RM – Рим  
 SD, SER – Сердика (в Дакии)  
 SIR, SM, SIRM – Сирмиум (в Паннонии)  
 S, SIS, SISC – Сисция (в Паннонии)  
 TE, TS, TES – Фессалиника (в Македонии)  
 TR, TRE – Трир



## Римская монета

AVREVS (ауреус) = 100 сестерциев. Золото, Электр.

Ауреус Августа = 7,96 гр.

Ауреус Марка Аврелия = 7,28 гр.

Ауреус Каракалы = 6,55 гр.

### Серебро

DENARIVS (денарий) = 16 ассов, 4 гр.

Динарий = 10 ассов, 4,37 гр.

QVINARIVS (квинарий) = 5 ассов, 2,18 гр.

SESTRCIVS (СЕСТЕРЦИЙ) = 4 асса, 1 гр.

### Медь

AS LIBRALIS (асс либралис) = 12 унций, 327,45 гр.

AS VNCISLIS (асс унциалий) = 1 унция, 27,288 гр.

SEMIS = 1/2 асса, 163,73 гр.

TRIENS = 1/3 асса 109,15 гр.

QVADRANS (квадранс) = 1/4 асса, 81,86 гр.

SEXTANS (секстанс) = 1/6 асса, 54,58 гр.

VNCIA (унция) = 1/12 асса, 27,288 гр.

AS TRIENTALIS (асс триенталис) = 4 унции, 109,15 гр.



### Калабрия 376 г. до н. э.

В античности плодородный п-ов на Ю-В. Италии; Жители Калабрии выращивали виноград и оливы, занимались пчеловодством и овцеводством, а также различными ремеслами, связанными с обработкой шерсти. Свое название п-ов получил от племени калабров (видимо иллирийского происхождения). После основания Тарента в конце 8 в. до н. э. Калабрия оказалась под сильным влиянием Греции. Под власть Рима Калабрия попала после того, как в 272 г. до н. э. Тарент был захвачен римлянами. Со времен Августа Калабрия с Апулией составляли 2-й регион Италии, а после реформы Диоклетиана стала провинцией. В конце 7 в. до н. э. после того как Лангобарды частично завладели Калабрией, его переименовали на Бруттий.



Калабрия 376 г. до н. э.  
АЕ Ø=9 мм

Аверс: Голова Афины в шлеме прямо.  
Реверс: Стоящий вправо Геракл, перед ним орел.

### Рим

Предлагаемое описание римских монет состоит из трех отделов.

1. Так называемых «римских консульских» монет.
2. Монет западной римской империи.
3. Монет восточной империи.

Изображения на римских монетах менее разнообразны, чем на греческих. Большим разнообразием отличаются только изображения на республиканских монетах.

Основные монетные изображения можно свести к следующим типам: а) легендарные сцены – римская волчица, Рем и Ромул, бегство Энея из горящей Трои и др.; б) олицетворение событий или понятий – Свобода, Согласие, Благополучие, Доблесть; в) Изображение богов и богинь; г) Архитектурные и скульптурные памятники. Нередко изображались сцены из военной жизни, военные походы, трофеи, вооружение, смотр войска, победы.



ÆØ=20 мм



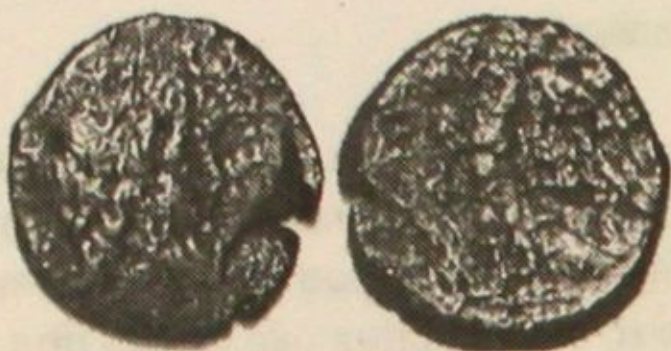
ÆØ=18 мм

Обе медные монеты относятся к раннему типу, периода Первой Пунической войны 254 г. до н. э.

1. Аверс: Голова мужчины вправо (надпись по кругу не читается).  
Реверс: На площадке орел, по бокам знамена, над орлом две буквы LK.
  2. Аверс: Голова мужчины вправо (надпись не читается).  
Реверс: Изображение орла, справа от орла две буквы AC.
- Обе монеты приобретены в Москве.

К VIII в. до н. э. относится массовое поселение в Южной Италии Греческих колонистов, которые подчиняют своему экономическому и культурному влиянию некоторые местные племена (Бруттий богат добычей меди, железа и серебра, чеканил свою монету). Отражение греческой культуры, мы видим на представленной монете.





Бруттия. 282–203 гг. до н. э.  
ÆØ=23 мм

*Аверс:* Изображение головы Зевса  
вправо.

*Реверс:* Изображение орла с распу-  
щенными крыльями, влево.

Чтобы предохранить монету от соскабливания металла с гурта, выпускались античные моне-  
ты с зубчатым краем, так называемые *punni serrati*. Такие зубчатые монеты известны в серебре и  
золоте.

Правда, не всегда монетный кружок получает эти зубцы уже во время отливки в форме. На  
римских денариях они нередко нанесены подпилем уже после отливки кружка.







Abundantia Göttin des Überflusses



Bacchus Gott des Weines



Minerva



Felicitas Personifikation des Glücks und des Segens



Jove höchste Himmelsge



Aequitas Göttin der Gleichheit



Ceres Göttin des Acker- und Getreidebaues



Fides Personifikation der Treue



Jupiter höchster Himmelsge



Aesculap Gott der Heilkunde

Clementia Göttin der Erbarmung



Concordia Personifikation der Eintracht



Fortuna Glück- und Schicksalsgottin

Pecunditas Göttin der Fruchtbarkeit



Vulcan



Aeternitas Göttin der Unsterblichkeit



Cybele auch Magna Mater Göttinmutter, Natur- und Kulturgöttin



Genius Beschützer des menschlichen Geistes



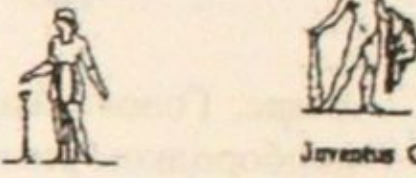
Annona Göttin der Ernte, Fruchtbarkeit



Roma aeterna Göttin der Stadt Rom



Hercules Gott der Stärke



Juventas Göttin der heranreifenden Jugend



Apollo Gott der Weissagung, Poesie, Musik, Heilkunde



Diana Göttin der Jagd



Hilaritas Göttin der Fröhlichkeit



Honor Personifikation der Ehre



Saturnus Saat- und Erntegott



Tranquillitas Göttin der Besinnlichkeit



Ubertas Göttin der Ergiebigkeit



Liberalitas Göttin der Freigebigkeit



Neptunus Gott des Meeres  
Nobilitas Göttin der edlen Abstammung



Securitas Göttin der Sicherheit



Venus Venus Genetrix Venus Felix Venus Victoria  
Venus Göttin der Lebenskraft, der Liebe etc.



Libertas Göttin der Freiheit



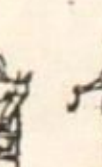
Pax Göttin des Friedens



Serapis höchster ägyptischer Ge



Vesta Göttin des Herdes und des Herdfeuers



Mars Gott des gerechten Krieges



Pietas Göttin der Frömmigkeit



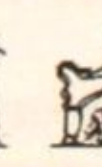
Sol Sonnengott



Victoria Göttin des Sieges



Salus Göttin der Wohlfahrt



Mercurius Gott des Handels und des Verkehrs



Laetitia Göttin der Freude



Providentia Göttin der Voraussicht



Spes



Tellus



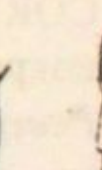
Virtus Gott der Tugend



Minerva Göttin des Verstandes



Pudicitia





*Аверс:* ROMA. Голова в крылатом шлеме, вправо.

*Реверс:* M. TVLLI(us) Победа в квадриге с пальмовой ветвью, вправо: под конями X



Денарий. 134–114 г. до н. э.  
AR Ø=20 мм



Денарий. Монетарий Деций Юний  
Силак, 85 г. до н. э.  
AR Ø=17 мм

*Аверс:* Голова Аполлона вправо, под подбородком римская V.

*Реверс:* Скачущий всадник вправо, под конем LISOFRVCI A, L



Денарий. Монетарий Гай Кальпур-  
ний Пизон, 64 г. до н. э.  
AR Ø=16 мм

Что касается римских монет республиканской эпохи, то там внедрение портретов в монетную типологию происходит гораздо проще, поскольку портреты прославленных предков, естественно, входят в число излюбленных магистратских типов, определяемых по собственному выбору каждым из трех заведующих монетными делами чиновников на время длительности их полномочий, т. е. на год. Таким образом, типы римских денариев I в. до н. э. представляют магистратские символы.

Квинт Минуций Терм воспроизводит военный подвиг соименного ему предка, защищающего раненого в бою товарища.



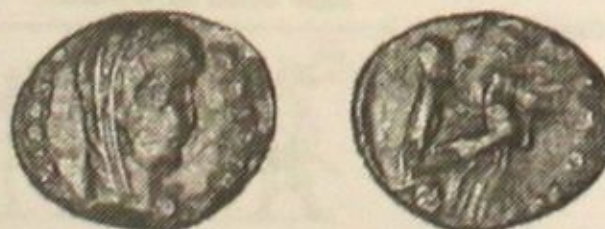
Денарий. Рим. Монетарий Квинт  
Минуций Терм, 90 г. до н. э.  
AR Ø=18 мм

*Аверс:* Голова царя Т. Тация в шлеме влево.

*Реверс:* Увековечен подвиг солдата, спасшего раненого товарища, под чертой OTTRMM.

*Аверс:* PAVLLVSLEPIDVS-CONCORDIA. Женская голова (Pietas) в покрывале вправо.

*Реверс:* PLANCVS. Летящая Аврора на четырех конях, которыми она управляет, вправо.



Рим. 88–44 гг. до н. э.  
AE Ø=15 мм





Рим. 88–44 гг. до н. э.  
ÆØ=13 мм

*Аверс:* Голова с бородой в лучезарной короне вправо (Coelius Caldus).  
*Реверс:* Изображение сосуда, по краям NAC

Медь – единственный из дешевых металлов, нашедший широкое применение в античной монетной технике, в качестве вспомогательной, добавочной к серебру монеты, предназначенной для удовлетворения потребностей рынка.



Рим. Тит Каризий–монетарий, 45 г. до н. э.  
AE Ø=13 мм

*Аверс:* Изображение волчицы вправо.  
*Реверс:* Сидящее изображение Нимфы реки Аретусы вправо, справа у ног изображение омара.

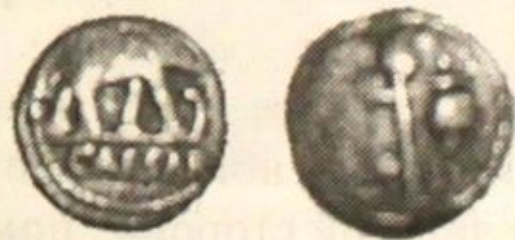
### Юлий Цезарь

Родился в Риме в 100 г. до н. э. Был избран Великим Понтификом в 64 г. до н. э., а на следующий год его назначили префектом города и направили в Лузитанию с титулом проконсула. В 60 г. он был управляющим Испанией, в 59 г. вместе с Помпеем и Крассом организовал первый «триумvirат». В 58 г. Цезарь отправился в Галлию, разбил Галлов и в 57 г. был удостоен триумфа. В 57–56 гг. подавил большое восстание в Британии, где вновь стал триумфатором. Разбив союзников Помпея в гражданской войне, он вернулся в Рим в качестве бесспорного хозяина. В 44 г. против него был составлен заговор и в мартовские иды он был убит.

*Аверс:* Женская голова (Pietas) в венке из дубовых листьев вправо.  
*Реверс:* CAE–SAR. Трофей, щит, гальская труба и секира.



Юлий Цезарь, 57 г. до н. э.  
AØ=17 мм



AØ=17 мм 50г. до н. э.

*Аверс:* Изображение слона, идущего вправо, под ним CAESAR  
*Реверс:* Трофей.

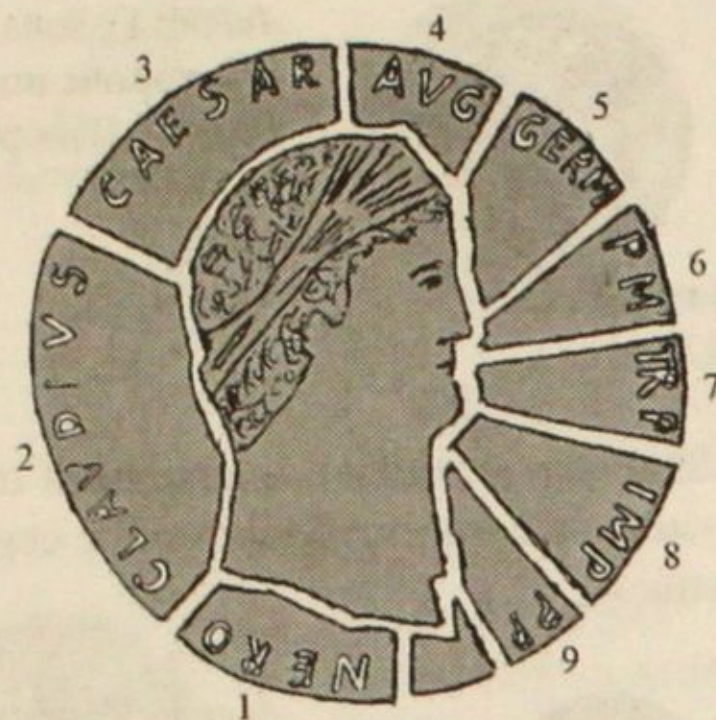
Цезарь выпустил монету с изображением слона-символа могущества и надписью CAESAR. Захватив в свои руки всю власть, Цезарь объявил себя пожизненным диктатором и выпустил монету со своим изображением.

*Аверс:* Голова Цезаря вправо, надпись CAESAR AVGVSTVS  
*Реверс:* Восьмилучевая звезда, надпись DIVV IYLVIS



Денарий Юлий Цезарь 44 г. до н. э.  
AØ=19мм





Образец для классификации  
римской Императорской монеты

Для классификации римской Императорской монеты, ее определения, необходимо попытаться «прочитать» ее, получить максимальное количество возможных данных. Таких, как имя императора или императрицы, а также должностей и титулов, которые они имели. При помощи сестерция Нерона попытаемся получить наибольшее число сведений о нем и его титулах. Надеемся, что если у кого возникнут трудности, они смогут быть преодолены при помощи этого примера.

1. NERO – имя императора.
2. CLAVD – Claudius. Родовое имя семьи, к которой принадлежал император.
3. CAESAR – Прозвище, принятое императорами, начиная с Юлия Цезаря.
4. AVG – Augustus. Почетный титул, принятый императорами, начиная с Августа.
5. GERM – Germanicus. Почетный титул в честь победы над германцами. Этот титул мог быть наследственным.
6. P.M. – Pontifex Maximus. Титул, принятый, начиная с Августа, означавший высшую религиозную должность.
7. TR.P. – Tribunicia Potestas. Почетная должность императора, заново присваиваемая ему каждый год.
8. IMP. – Imperator. Почетный титул, принятый, начиная с Августа, который сенат давал победоносным полководцам.
9. P.P. – Pater Patriae. Почетный титул императора, как защитника отечества.

В императорскую эпоху единственным типом лицевой стороны является портрет императора, при котором выпущена монета. Помещаются также портреты членов императорского дома, императриц и наследников.

Титулатура и имя императора помещается на лицевой стороне монеты непосредственно со времени Августа и до конца существования империи. На оборотной стороне помещались пояснительные надписи, относящиеся иногда к изображениям лицевой стороны, помещение титулатуры и имени императора на лицевой стороне монеты имеет для нас большое практическое значение, так как облегчает определение монеты.

В императорское время надписи приобретают значение лозунгов и связаны с определенной политикой, проводимой императором, и монета используется как средство пропаганды этой внутренней или внешней политики.

Римляне учли, что монета, будучи в обращении, проходит множество рук. Грамотные люди, получив монету, читают надписи, а неграмотные только рассматривают рисунки. Поэтому римляне использовали пропагандистские возможности монеты. Римляне поняли, что монета, которая чеканится одним и тем же штемпелем и в огромном количестве экземпляров, может очень быстро обойти большое количество людей, которые, читая надписи или рассматривая изображения, могут узнавать по монетам последние новости. Монета, таким образом, играла роль газеты или листовки и широко использовалась уже в императорскую эпоху. Изображения на монетах были говорящие, т. е. такие, что даже неграмотные люди понимали их смысл.



*Октавиан Август, 27–14 гг. н. э.  
CAIVS OCTAVIVS CAEPIAS*

Август, фактически являясь самодержцем, свою власть прикрывал республиканскими лозунгами, формами и учреждениями. Император присвоил себе право выпуска золотой и серебряной монеты от собственного имени, и лишь медную выпускал сенат.

2 сентября 31 г. до н. э. у мыса Акция (западное побережье Греции) произошло решающее сражение, флот Антония и Египетской царицы Клеопатры вступил в бой с эскадрой Октавиана и был разбит. В честь победы Октавиана был выпущен денарий.

*Аверс:* Голова императора вправо, надпись «Август»

*Реверс:* Военные трофеи, обломки кораблей, по центру сокращенная титулатура «имп. Цезарь».



Денарий. Октавиан, 31 г. до н. э.  
AØ=20 мм

Еще один денарий был выпущен в память об окончании гражданских войн.



Октавиан, ок. 27 г. до н. э.  
AØ=19 мм

*Аверс:* Повторяет тип предыдущей монеты.

*Реверс:* Изображение полуобнаженной амазонки со стороны спины, по центру надпись «CAEZAR DIVV».

*Аверс:* Голова императора в точечном ободке вправо (надпись смещена).

*Реверс:* Изображение змеи, выползающей из жертвенника, по краям надпись NIKA IEΩN.



Унция (Кистофора). Октавиан, 10 г. до н. э.  
AØ=13 мм



Октавиан, 2 г. н. э.  
AØ=19 мм

*Аверс:* Голова Августа в лаврах вправо, по кругу надпись CAESAR F · PATER PATRIAE.

*Реверс:* C · L · CAESARES AVGUSTI F · COS · DESIC · PRINC · IVVENT. Стоящие Кай и Луций со щитом и копьем каждый, прямо.

*Аверс:* Голова Августа в лаврах вправо. Надпись по кругу стерта.

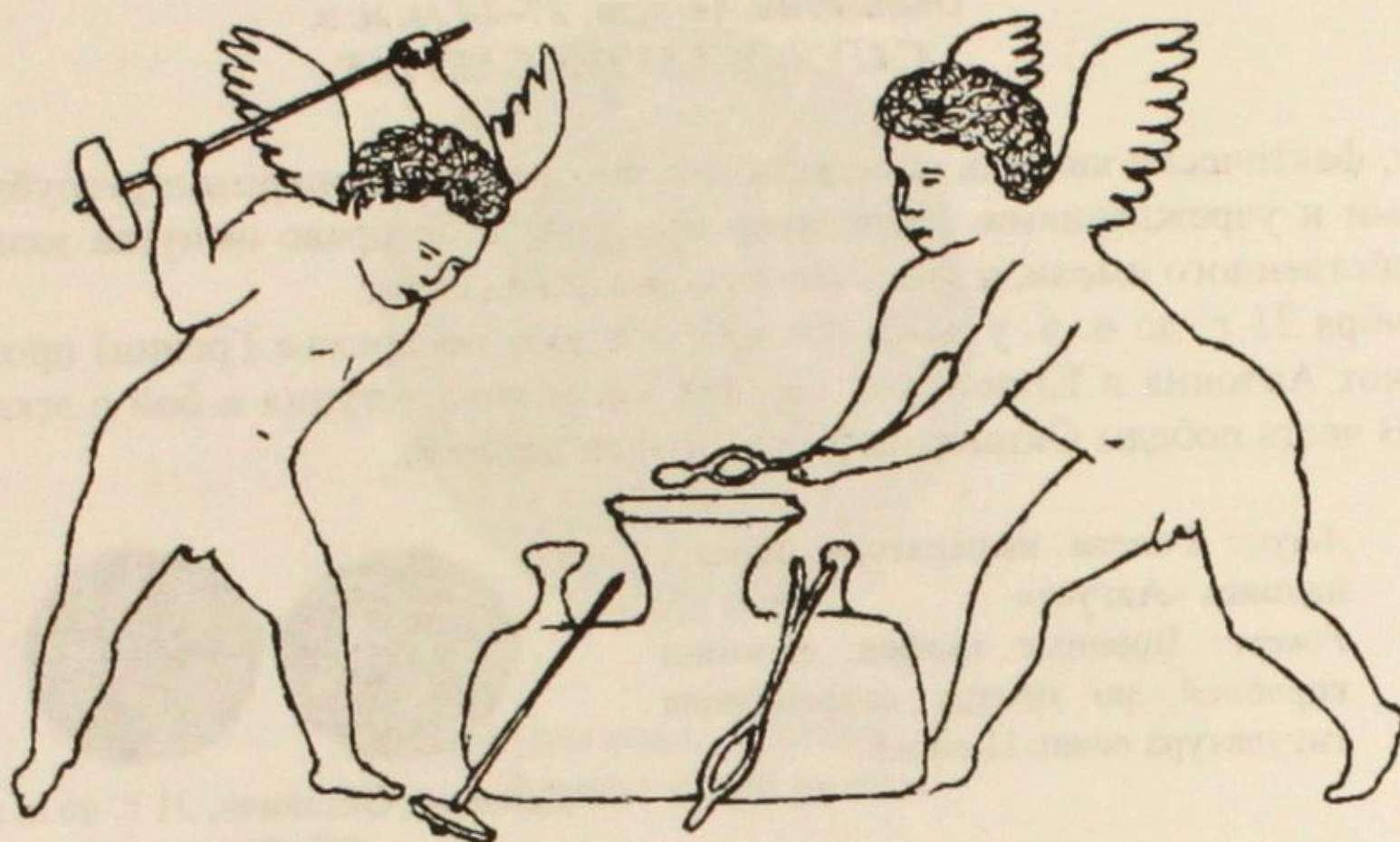
*Реверс:* S.C. – в венке из дуба. (Чеканка во времена Тиберия).



Асс. Рим. Октавиан Август.  
AØ=27 мм

\* Изображена мистическая киста или таинственная корзина, откуда выползает вакхический змей.





Амуры, чеканящие монеты. Фреска в доме Веттиев. Помпеи.

При особо торжественных событиях – по случаю одержанных побед, семейных торжеств императорской фамилии, освящения храмов и т.п. – производились чрезвычайные выдачи денег и всевозможных подарков.

В «Деяниях божественного Августа» приведено несколько примеров особо крупных раздач, которыми принцепс хотел затмить своих предшественников.

От имени Юлия Цезаря (44 г. до н. э.) каждому плебею было выдано по 300 сестерциев. От имени Октавиана Августа в 5-е консульство (29 г. до н. э.) по 400 сестерциев из военной добычи. Затем на 10-е консульство (24 г. до н. э.) по 400 сестерций в виде подарка из личных средств Октавиана. Далее, в 11-е (23 г. до н. э.) и 13-е консульство (2 г. до н. э.) народу было выдано по 60 денариев на душу, получателей было более 200 тысяч. В общей сумме за все время пребывания Августа у власти народу и войску было выдано около 2,5 млрд. сестерций или 600 млн. денариев.

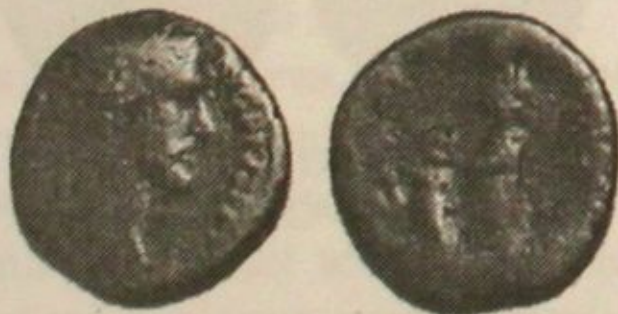
### *Тиберий, 14–37 гг.* **TIBERIVS CLAVDIVS NERO**

Пасынок Августа, выдающийся полководец. Став императором, продолжил политику Августа, добился улучшения финансового положения империи.



Тиберий, 14–37 гг.  
AØ=14 мм

*Аверс:* Голова императора вправо.  
*Реверс:* Изображение богини победы, сидящей на троне, вправо, под изображением надпись «Виктория».



Асс. Сестерций. Тиберий, ок. 14 г.  
AØ=23 мм

*Аверс:* Голова императора в зубчатой короне вправо, надпись по кругу смещана.  
*Реверс:* Изображение женщины, стоящей перед жертвенником.



*Клавдий, 41–54 гг.*  
**TIBERIVS CLAVDIVS DRVSVS**

Клавдий стал императором после убийства Калигулы. Его правление примечательно укреплением государственной власти. Заложил основы имперской бюрократии, улучшил финансовое положение государства, упорядочил налогообложение.

*Аверс:* Голова императора влево, по кругу надпись: TI CLAVDIVS CAESAR AVG · P · M · TR · P · IMP.  
*Реверс:* Изображение обнаженной женщины с покрывалом, по бокам S · C, по кругу надпись: LIBERTAS AVGVSTA.



Асс. Клавдий, 41–54 гг.  
ÆØ=29 мм



Асс. Клавдий, 41–54 гг.  
ÆØ=28 мм

*Аверс:* Голова императора влево, по кругу надпись: TICLAVDIVS CAESAR · AVG · P · M · TP · R · IMP.  
*Реверс:* Сидящая Церера в покрывале влево, держащая два колоса и факел. По кругу надпись: CERES AVGVSTA S · C.

*Аверс:* Бюсты Клавдия и Антонии, обращенные друг к другу, по кругу надпись частью забита. Антония имеет короткую стрижку.  
*Реверс:* Монограмма в виде сложных сплетений, под площадкой буква К, CLAVDE DRVSVS ET ANTONIA.



Асс. Клавдий, 41–54 гг.  
ÆØ=27 мм

Гражданская война в 68–69 гг. нашла свое отражение и на монетах, которые служили в руках императора мощным орудием воздействия на народные массы. На монетах помещались изображения императора, лозунги и призывы к народу. Не успевал один претендент захватить власть, как выпускал монету со своим портретом и лозунгами. Оттон и Вителлий, Нерон и Гальба в это время чеканили свои монеты.

*Нерон, 54–68 гг.*  
**LVCIVS DOMITIVS AHENOBARBV**

Жестокий, самовлюбленный и развратный, репрессиями и конфискациями восстановил против себя разные слои населения. Войска преторианской гвардии перешли на сторону Гальбы, сенат одобрил выбор войск и объявил Нерона врагом республики, боясь попасть в руки воинов, Нерон покончил с собой.



Асс. Нерон, 54–68 гг.  
ÆØ=28 мм

*Аверс:* Голова императора вправо в лавровом венке, по кругу надпись: NERON · CAESAR · AVG.  
*Реверс:* Изображение богини победы идущей влево, в правой руке лавровый венок, в левой ветвь. По кругу надпись: VICTORIA AVGVSTA.



*Аверс:* Изображение императора вправо, надпись смещена.

*Реверс:* Сидящая женская фигура (здоровье) влево (по краям SALVS).



Денарий. Нерон, 54–68 гг.  
AØ=16 мм

### **Гальба, 68–69 гг. SERVIVS SVLPICVS GALBA**

После свержения Нерона был провозглашен императором. Был строг и бережлив. Пытался наладить развалившееся хозяйство, отказал в денежных подношениях солдатам. Был убит на форуме в Риме во время восстания недовольной преторианской гвардии.

*Аверс:* IMP SER GALBA AVG Голова императора вправо.

*Реверс:* S P Q R O B C S B венке из дубовых листьев.



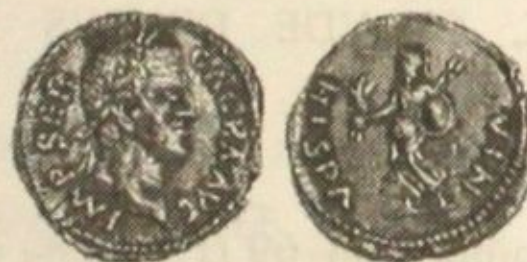
Денарий. Гальба, 68–69 гг.  
AØ=17 мм



Гальба, 68–69 гг.  
AØ=16 мм

*Аверс:* Драпированный бюст императора в лаврах вправо, по кругу IMP · GALBA AVG

*Реверс:* Изображение Мира с оливковой ветвью и кадуцеем влево. Надпись не читается.



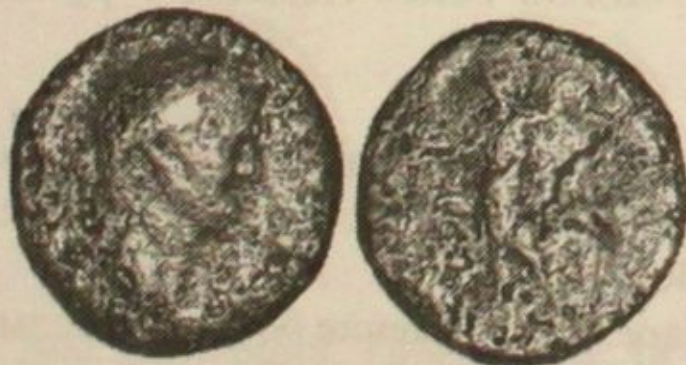
Денарий. Гальба, 68–69 гг.  
AØ=20 мм

*Аверс:* Голова императора в лавровом венке вправо, по кругу надпись IMP GALBA AVG.

*Реверс:* Изображение богини победы идущей влево, по бокам надпись HISP A VIN.

### **Веспасиан Флавий, 70–79 гг. FLAVIVS VESPASIANVS**

Веспасиан не принадлежал к римской аристократии, а вышел из средних италийских слоев. Он был скромным, неприхотливым в личной жизни и обладал колоссальной трудоспособностью. Результаты финансовой политики Веспасиана оказались блестящими. Престарелый император умер летом 79 г.



Асс. Веспасиан, 69–79 гг.  
AØ=31 мм

*Аверс:* Голова императора в лавровом венке вправо, надпись по кругу смещена.

*Реверс:* Мужской профиль, надпись по кругу смещена S C



Пришедшая к власти в результате ожесточенной борьбы династия Флавиев шла на дальнейшую порчу серебряной монеты, на увеличение налогов с населения.

*Аверс:* Изображение императора вправо, по кругу надпись.

*Реверс:* Храм бога солнца Аполлона, справа от храма колос пшеницы – атрибут Аполлона. Сверху и снизу надписи.



Сестерций. Тит Флавий, 79–81 гг.  
Æ Ø=28 мм

Римские серебряные и золотые монеты в эпоху империи были широко распространены на территориях, даже не входивших в состав Римского государства. В большом количестве монеты I–III в. н. э. находят в кладах на территории современной Украины и Закавказья. Это дает представление о широких масштабах римской торговли.

### Домициан, 81–96 гг. *DOMITIANVS*

Младший брат Тита Флавия. Из всех Флавиев, Домициан бесспорно был самой яркой личностью. Домициан, подобно своему отцу, показал себя отличным администратором. Вторая половина его царствования и особенно последние годы отмечены рядом процессов. Много лиц подверглось казни и конфискации имущества, даже члены императорской семьи. Тогда против него составил заговор с участием императрицы Домиции. В сентябре 96 г. Домициан был убит. В официальных документах Домициан назывался Император Цезарь Домициан Август Германик (по случаю победы над германским племенем хаттов).



Статер. Домициан, 81–96 гг.  
A Ø=25 мм

*Аверс:* Голова императора вправо, надпись по кругу не читается.

*Реверс:* Изображение божества сидящего на троне влево, по кругу надпись.

*Аверс:* IMP.CAES.DIVI. VESP. DOMITIAN. AVG. P.M

Голова императора в лаврах вправо

*Реверс:* T. R. P. COS. VIII. DES. VII.

P. P. S.C. Идущая победа со щитом и копьем вправо.



Домициан 81–96гг.  
A Ø=24 мм



Домициан 81–96гг  
AR Ø=17 мм

*Аверс:* IMP CAES DOMIT AVG GERM P M TR P XII Голова императора в лаврах вправо.

*Реверс:* IMP XXII COS XVI CENS P P P Стоящая Паллада с копьем влево.



*Нерва, 96–98 гг.*  
**MARCVS COCCEIVS NERVA**

После смерти Домициана императором был провозглашен Марк Кокцей Нерва. Чтобы найти опору в армии, Нерва усыновил наместника Германии Марка Ульпия Траяна, который пользовался популярностью среди солдат.

Сокращены налоги, между беднейшими гражданами распределены участки.

*Аверс:* Рельефное изображение императора в лавровом венке вправо, по кругу надпись: IMPNERVA CAES AVG.

*Реверс:* Пасущиеся кони, по кругу надпись.



Асс. Нерва, 96–98 гг.  
ÆØ=35 мм

Италия оставалась в основном земледельческой страной, это нашло свое отражение и на монетах, где изображены овца тонкорунной породы, кони, пахарь с упряжкой из двух волов.

*Траян, 98–117 гг.*  
**MARCVS VLPIVS TRAIANVS**

Преемник Нервы Марк Ульпий Траян, официальное имя – Император Цезарь Нерва Траян Август. Для внутренней политики Траяна характерно укрепление императорской власти. Сенаторская традиция относит Траяна к добрым императорам, при жизни он получил титул OPTIMUS (наилучший). Траян наметил преемником своего дальнего родственника и земляка Публия Элия Адриана. При императоре Траяне (98–117 гг.) была введена система алиментных учреждений – государство под незначительный процент давало ссуды мелким и средним земледельцам, доходы от ссуд шли на воспитание сирот и детей неимущих родителей. А также производилась раздача народу съестных припасов и денег “congiarium”. Но это также служит свидетельством кризиса империи.

Порча монеты продолжалась, так как эти раздачи разоряли казну. Серебряный динарий превращается в разменную монету. Его выпускали все более низкопробным.

*Аверс:* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P

Бюст императора с эгидой в лаврах вправо.

*Реверс:* S P Q R OPTIMO PRINCIPI  
Стоящее изображение Мира с венком и рогом изобилия влево: у ног его пылающий жертвенник.



Динарий 104–110г  
AR Ø=18 мм



Динарий. Траян, 98–117 гг.  
AR Ø=18 мм

*Аверс:* Изображение императора вправо, по кругу надпись Траян Август.

*Реверс:* Изображение богини Ромы, держащую в руке Викторию влево, надпись не читается.



*Аверс:* Изображение императора вправо, надпись смещена.  
*Реверс:* Изображение богини победы с лавровым венком в руке влево.



Унция. Траян, 98–117 гг.  
 АЕО=13 мм

Монета из золота и серебра низкой пробы появляется лишь в тяжелые периоды экономических и финансовых затруднений и является сознательно испорченной государственными органами монетой.



Траян, 98–117 гг.  
 АЕО=22 мм

*Аверс:* Голова императора вправо, надпись по кругу стерта.  
*Реверс:* Изображение лучника вправо, надпись по кругу не читается.

*Аверс:* CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC

Голова императора в лавровом венке вправо.

*Реверс:* P M TR P COSVIPPSPQ Сидящая на троне. Согласие с рогом изобилия влево. Под изображением надпись FO TRED



Денарий Траян 98–117 г.  
 AR Ø=18 мм



Денарий Траян 98–117  
 AR АӨ=18 мм

*Аверс:* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Голова императора в лавровом венке вправо.

*Реверс:* C SVPPS PRINC Стоящее изображение Победы.

В честь победы над Парфянами-114г. Изображение Виктории, пишущей на щите, и другими изображениями богини победы.

*Аверс:* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Бюст

императора в лаврах вправо.

*Реверс:* COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC Стоящее

изображение Мира с рогом изобилия и бросающее огонь в сосуд.



Траян 98–117г.  
 AR Ø=17 мм

### Адриан, 117–138 гг. PVBLIVS AELIVS HADRIANVS

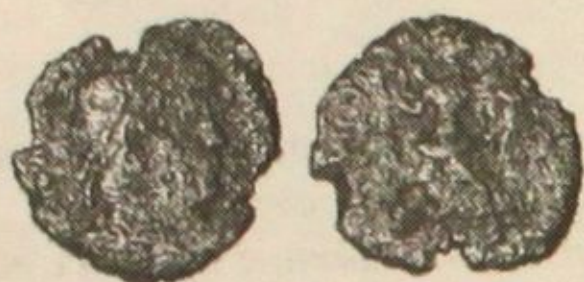
Характерно, что одной из первых мер внутренней политики Адриана было сложение огромной суммы недоимок, накопившихся за населением Италии и провинций в течение 15 лет. Адриан как властитель был одним из тех, которых судьба ставит на надлежащее место.



*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо, надпись по кругу не читается. HADRIANVS.  
*Реверс:* Лежащее изображение Египта, держащее sistrum и облокотившееся рукой на корзину с плодами, впереди него ибис.



Статер. Адриан, 117–138 гг.  
 EI Ø=25 мм



Унция. Адриан, 117–138 гг.  
 AE Ø=18 мм

*Аверс:* Изображение императора вправо, на голове точечный ободок. Надпись по кругу не читается.  
*Реверс:* Богиня победы влево, в руке держит лавровый венок. Надпись по кругу не читается.

Кризис империи углублялся: огромная армия, являвшаяся опорой императорской власти, превращалась в наемную. Это было выгодно императорам, так как армия стала полностью зависеть от них. Но и сами императоры оказались игрушкой в руках солдат, которые нередко свергали правителей и ставили на их место своих полководцев. Все чаще на монетах появляется изображение воина.

*Аверс:* IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS

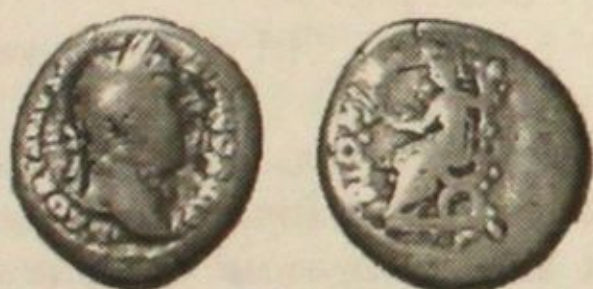
Бюст императора в лаврах вправо.

*Реверс:* P M T R P COS Изображение сидящего

Счастья с кадуцеем и рогом изобилия влево.



Денарий Адриан 117–138г.г.  
 AR Ø = 18мм



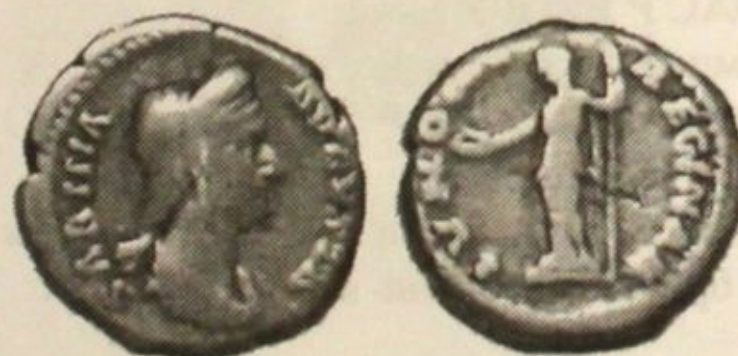
Денарий Адриан 117–138 г.  
 AR Ø=18 мм

*Аверс:* HADRIANVS AVG.COS.III. P.P. Голова императора в лавровом венке вправо.

*Реверс:* Изображение сидящей влево богини Безопасности (согласия) на кресле, которое состоит из двух рогов изобилия.

*Аверс:* SABINA AVGVSTA Бюст императрицы в диадеме с волосами(коса), ниспадающими до плеч, вправо.

*Реверс:* IVNO REGINA Стоящая Юнона с патерой и скипетром влево.



Денарий. Сабина 117–137 г.  
 AR Ø=16 мм

Жены императоров изображались на монетах очень часто. По их изображениям можно проследить изменчивость моды и вариации причесок и т. д.



Денарий. Матидия, ок. 120 г.  
 AR Ø=19 мм (ж Сабина)

*Аверс:* Изображение императрицы вправо. По кругу надпись «Дева Августа Матидия».

*Реверс:* Изображение орла влево, по кругу надпись CONSECRATIO.



*Антонин Пий, 138–161 гг.*  
**TITVS. FLVVS. BOLONIVS ARRIVS ANTONINVS**

Он принял имя Император Тит Элий Цезарь Адриан Антонин Август Пий, прозвище PIUS (благочестивый) Антонин получил за то, что настоял, вопреки желанию сената, на обожествлении своего приемного отца. Долгое правление Антонина было самым спокойным царствованием за всю империю.

*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо, по кругу надпись: ANTONIVS AVG · PIVSPIM · II

*Реверс:* Изображение сидящей богини Безопасности (Согласия) на кресле, которое состоит из двух рогов изобилия. По кругу TR · POT · XX · COS · III · S · C.



Асс. Антонин, 138–161 гг.  
ÆØ=31 мм



Унция. Фаустина Старшая, ум. 141 г.  
ÆØ=15 мм

*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо. Надпись по кругу: IMP · ANTONIN.

*Реверс:* Изображение воина влево, в руке держит богиню победы. Надпись не разобрать.



Денарий. Антонин, 138–161 гг.  
ÆØ=18 мм



Сестерций. Антонин 138–161г.  
ÆØ=29 мм

*Аверс:* ANTONINVS AVG PIVS P.P. TR. P. XXII

Голова императора в лавровом венке вправо.

*Реверс:* Стоящее изображение свободы с тессером и рогом изобилия влево. S C

*Луций Вер 161–169 гг.*

Родился в 130 г. Был сыном Элия и приемным братом Марка Аврелия. Получив императорский сан, Марк Аврелий поспешил взять его в соправители с титулом цезарь август в 160г. Луций Вер отбыл почти тотчас в Сирию, где префект Атидий Корнелий мог быть вскоре разгромлен Вологезом, царем Парфии. Война длилась четыре года и окончилась победой римлян. Армения покорилась и оказалась обложенной налогом. Луций Вер полечил триумфальные почести вместе с Марком Аврелием и Сенат утвердил титулы «Армянский», «Великий Парфянский» и «Мидийский», которые ему пожаловали его солдаты.

В результате восстания маркоманов и квадов оба императора перешли через Альпы и, уже восстановив мир, возвращались вместе в Рим, когда в пути Луций Вер перенес апоплексический удар и умер по прошествии трех дней, не приходя в сознание.

Луций Вер добивался звания полководца пять раз и трижды был консулом, имел девять раз полномочия трибуна, а после смерти его возвели в ранг божества.



*Аверс:* VERVS AVG

ARM.PARTH.MAX.

Голова императора в лавровом венке  
вправо.

*Реверс:* Богиня победы Виктория. S C



Сестерций Луций Вер 161–169г.

ÆØ=28 мм

*Клодий Альбин, 193–197 гг.*

**DECIMVS CLODIVS SEPTIMIVS ALBINVS**

Наместник Британии, кандидат от войск Британии и аристократов Галии.



Денарий. Альбин, 193 г.

ARØ=17 мм

*Аверс:* Изображение императора в  
лавровом венке вправо (надпись не  
читается).

*Реверс:* Изображение женщины, дер-  
жащей в руках рог изобилия (над-  
пись по кругу не читается).

*Аверс:* D CLOD SEPT ALBIN CAES

Голова императора вправо.

*Реверс:* FELICITAS COS II Изобра-  
жение стоящего Счастья с кадуцеем  
и скипетром влево.



Альбин 193–197 г.г.

AR Ø=15мм

При Фаустине Младшей в одном из штемпелей стало делаться углубление, в которое входил другой штемпель. Это предотвращало появление бракованных монет в результате обычного ранее соскакивания штемпелей.

О рождении ребенка в семье императора народ оповещался с помощью монет. На одной стороне помещалось изображение жены императора, а на другой – богиня плодородия.

*Аверс:* Изображение императрицы  
вправо. Надпись по кругу  
FAUSTINA AVGVSTA.

*Реверс:* Богиня плодородия в кру-  
гу детей. по кругу надпись FEC  
UND · AVGVSTA.



Асс. Фаустина Младшая (жена Марка

Аврелия), 175 г.

ÆØ=33 мм

*Песцений Нигер, 193–197 гг.*

**CAIVS PESCENNIVS NIGER**

Наместник Сирии, которого провозгласили императором восточные легионы.





Денарий. Песцений Нигер,  
193–197 гг.  
AR=19 мм

*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо. По кругу IMP · CAES · PESCHENIUS.

*Реверс:* Военные трофеи. По кругу надпись VICTORIA.

Римские императоры, особенно 3 в. н. э. в поисках источников для покрытия непрерывно растущих расходов постепенно понижают состав серебра в денариях, что неизбежно ведет к его обесцениванию и деградации. Так, к 3 в. н. э. денарий превращается в биллоновую и даже чисто медную монету. Примесь меди к серебру стала практиковаться уже при Нероне до 5–10%. При Траяне она достигла 15%, при Марке Аврелии 25%, при Коммоде 30%, при Септимии Севере 50–60%, а при Валериане возросла до 80–95%.

### *Септимий Север, 193–211 гг. LVCIVS SEPTIMIVS SEVERVS*

Наместник Паннонии, первый из так называемых солдатских императоров, который попытался преодолеть внутривластительский кризис Римской империи путем установления открытой военной монархии.

Кризис отразился и на внешнем виде монеты: изображения стали плоскими, фигуры богов непропорциональными. Но все же портретное искусство еще стояло на высоком уровне: изображения императоров отличаются глубиной проникновения.

*Аверс:* Изображение императора в зубчатой короне бога Солнца вправо.  
*Реверс:* Изображение женщины с рогом изобилия в руке, влево (надпись по кругу смещена).



Денарий. Септимий Север, 208 г.  
AR=20 мм



Септимий Север  
193–211 г.  
AR=19 мм

*Аверс:* SEVERVS PIVS AVG Голова императора в лаврах вправо.

*Реверс:* P.M.TR.P.XIII.COS.III.P.P. Стоящее изображение Свободы с тиссером и рогом изобилия влево.

### *LVCIVS или PVBLIVS GETA*

После смерти в 211 г. Септимия Севера императорами объявлены два его сына – Марк Аврелий Север Антонин, прозванный Каракалой, и Гета. В 212 г. Гета был убит Каракалой.

*Аверс:* Изображение императора в зубчатой короне бога Солнца вправо (надпись по кругу не читается).

*Реверс:* Изображение женщины с рогом изобилия в руке влево (надпись по кругу не читается).

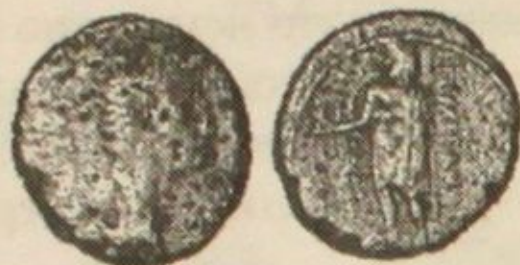


Денарий. Гета, 211 г.  
AR=19 мм



*Каракалла, 211–217 гг.*  
**BASSIANVS MARCVS AVRELIVS ANTONINVS**

После Септимия Севера императором сделался его сын Каракалла (Бассиан). Марк Аврелий Антонин Каракалла был в полном смысле слова солдатским императором, называвшим себя вторым Александром Македонским. Главным объектом его забот всегда служила армия. Большую часть своей жизни Каракалла провел на войне: совершил несколько походов на Рейн и Дунай, организовал экспедиции в Сирию и Египет и погиб во время парфянского похода от руки заговорщика (217 г.).



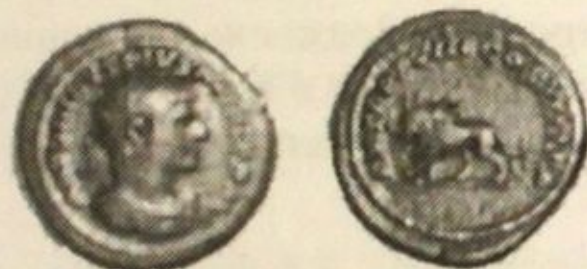
Каракалла, 211–217 гг.  
ÆØ=18 мм

*Аверс:* Голова молодого императора вправо, слева надпись SELAZTAZ  
*Реверс:* Стоящий Серапис прямо, с повернутой головой влево, правая рука его поднята вверх, а левой он держит копье острием вниз. по обеим сторонам надпись: ΕΠΙΣΑΛΕ=ΑΝΔΡ ΑΡ-ΑΝΙΤΑ.

*Каракалла (Марк Аврелий Антонин) 211–217 гг.*

Сын Септимия Севера. После смерти отца правил вместе с братом; с 212, убив брата, – самостоятельно. Для упорядочения финансово-налоговой системы в 212 г. издал эдикт, предоставляющий права римского гражданства почти всему свободному населению империи. Каракалла продолжал политику отца в отношении армии; солдаты осыпались наградами, жалование им было увеличено. Вел пограничные войны с германскими и дунайскими племенами, совершил два похода в Парфию. Во время второго похода был убит командиром преторианцев Макрином.

*Аверс:* ANTONINVS PIVS AVG CL  
LM Бюст  
Императора в лучезарной короне и панцире вправо.  
*Реверс:* PMTAR XVIII PP Идущий лев с лучами на голове, влево, в пасти он держит молнию, под чертой В\*



Каракалла 211–217 гг.  
BiLL Ø = 24 мм

Брак Каракаллы с дочерью всесильного временщика Фульвия Плавтиака нашел свое отражение в монете.

*Аверс:* Изображение императрицы вправо. По кругу надпись Плауцилла Августа.  
*Реверс:* Изображение женщины влево, у ног павлин, в левой руке жезл. По кругу надпись смещена.



Денарий. Плауцилла (жена Каракаллы), 212 г.  
ARØ=18 мм

Со времени правления Каракаллы на низкопробных денариях (антонианах), на лицевой стороне монеты, бюсты императоров изображаются увенчанными лучевым венцом, а бюсты императриц помещающимися на полумесяце.

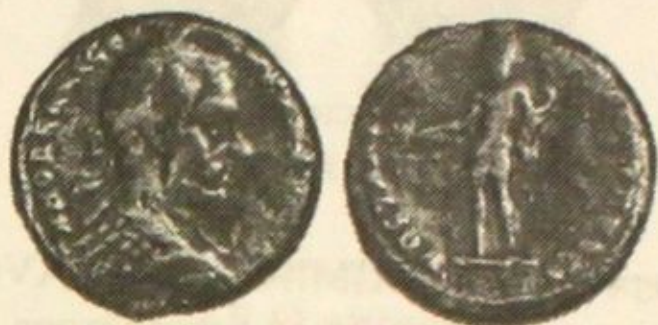
*Макрин, 217–218 гг.*  
**MARCVS OPELIVS SEVERVS MACRINVS**

Правил немногим больше года, по происхождению Мавр из Кесарии, был первым императором, не принадлежавшим к сенатской аристократии. Сделавшись императором, не сумел справиться с трудностями



ми своего положения. Армия, избалованная Северами, ждала новых подачек, однако взять из было неоткуда. Пришлось даже уменьшить жалование солдатам. Погиб в борьбе с мятежниками.

Усиление римских гарнизонов начала 3 в. н. э. не могло быть случайным, в этот период на территории современной Западной Грузии сложилась очень сложная и напряженная обстановка, вызванная крупными передвижениями племен и их консолидацией. Гарнизоны римских крепостей подвергаются давлению со стороны местных племен. Резко возросла денежная оплата воинов. Рост жалования командиров и солдат был одним из симптомов неотвратимо приближающегося кризиса рабовладельческого Рима.



Асс. Макрин, 217–218 гг.  
ÆØ=26 мм

*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо. Надпись по кругу смещена.

*Реверс:* Изображение воина с луком влево. Надпись по кругу не читается.

### *Александр Север, 222–235 гг.* **MARCVS AVRELIVS SEVERVS ALEXANDER**

Последний представитель династии Северов. Александр был провозглашен императором под именем Марка Аврелия Севера Александра. Государственная политика велась в согласии с сенатом, расходы на нужды армии снижены. Обострение отношений между армией и императором привело к мятежу в легионах, и непопулярный император был убит.

*Аверс:* IMP ALEXANDER PIVS AVG. Драпированный бюст императора в панцире и в лаврах вправо.

*Реверс:* IOVI PROPVGNATORI. Идущий влево обнаженный Юпитер в развевающемся плаще с повернутой назад головой: в руках у него молния.



Асс. Александр Север, 222–235 г.  
ÆØ=30 мм



Александр Север 222–235г.  
ÆØ=22мм

*Аверс:* MP.C.M.AVR.SEV.ALEXAND AVG. Бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* IOVI PROPVGNATORI. Идущий Марс с копьем и щитом вправо.

*Аверс:* Изображение императрицы вправо, по кругу надпись Орбиана Августа.

*Реверс:* Женщина, сидящая на троне влево. По кругу надпись: COLICORDI AVGVSTA.



Денарий. Орбиана (жена А. Севера).  
AR Ø=20 мм

### *Максимин, 235–238 гг.* **CAIVS IVLIVS VERVS MAXIMINVS**

Гай Юлий Вер Максимин был одним из самых популярных людей в армии. Сын Фракийского крестьянина, прошедший путь от рядового воина до командующего армией, которая и провозгласила его императором. Выдвинутый солдатами и действовавший прежде всего в их интересах, Максимин встретил



резкий протест со стороны сената, не признававшего власти нового императора—«варвара». Это послужило причиной восстания против «солдатского императора». В войне с сенатской партией Максимин погиб во время вспыхнувшего в его собственном лагере мятежа. Часто встречаются монеты, изготовленные не из обычной темной бронзы, а из светлого золотистого сплава. Такой сплав называли аурихалком, и в Риме его применяли со времени Августа для сестерциев и дупондиев.

*Аверс:* IMP MAXIMINVS PIVS AVG  
Драпированный бюст императора в лаврах вправо.

*Реверс:* FIDES MILITVM Стоящий император в лаврах и одежде воина между двумя военными значками, влево.



Денарий. Максимин 235–238г  
AR Ø=19мм



Денарий Максимин  
235□0238г.  
AR Ø=19мм

*Аверс:* IMP MAXIMINVS PIVS AVG  
Драпированный бюст императора в лаврах, вправо.

*Реверс:* SALVS AVGVSTI S C Сидящее влево изображение Здоровья и кормящее змею, приподнимающуюся с жертвенника.



Дупондий. Максимин, 235–238 гг.  
ÆØ=20 мм

*Аверс:* Голова императора вправо: по кругу надпись «Максимин Цезарь».

*Реверс:* Сервировка стола. По кругу надпись «Диета узаконена».

### **Гордиан III Пий, 238–244 гг. MARCVS ANTONIVS GORDIANVS**

После Максимиана императором становится Гордиан III, выдвинутый преторианцами. в борьбе за власть был убит.

Солдаты, занятые постоянной службой, теперь не имели ни семей, ни земли и были полностью деклассированы. В войну они грабили население покоренных стран, а в мирное время — своих соотечественников.

Римляне вербовали солдат и из варваров, и из вольноотпущеников. Это наемная армия, и цель службы солдата — грабеж и нажива.

MARCUS ANTINIUS GORDIANUS родился в 225 г. По мнению историков, ему было 13 лет, когда он присоединился к Бальбину и Пупиену в 238 г. После смерти его соправителей он получил имя августа под шумное одобрение Сената, народа и войска.

В 243 г. Филипп стал настраивать против Гордиана войско. В конце концов эта личность сумела привести к желанному концу интриги, и солдаты проголосовали в его пользу. После причинения Гордиану множества оскорбительных страданий, его лишили императорских атрибутов и убили его. Гордиан правил семь лет.



Рим. Гордиан III, 238–244 гг.  
AR Ø=20 мм

*Аверс:* Драпированный бюст императора в лучезарной короне вправо, по кругу IMP · GORDIANUS · PIVS FEL · AVG.

*Реверс:* Стоящий обнаженный Геракл с заложенной за спину правой рукой, вправо; левой — облокотившийся на палицу, по кругу VERTUTI AVGVSTI.



*Аверс:* Изображение императора в зубчатой короне бога Солнца (вправо). По кругу надпись IMP GORDIANUS PIVS PAAVI.

*Реверс:* Изображение мужчины с пустой амфорой в набедренной повязке, что олицетворяет собой ничего не имеющего воина. Надпись по кругу.



Гордиан III Пий, 238–244 гг.  
ÆØ=23 мм



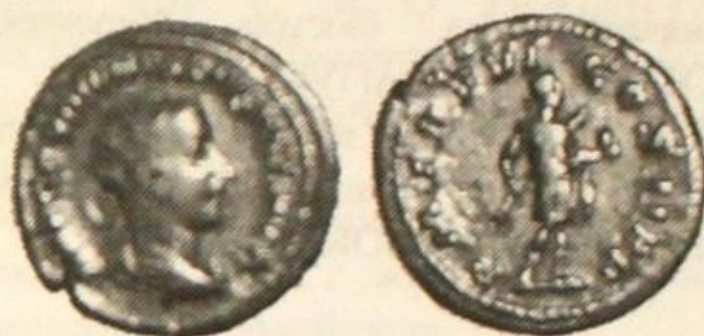
Денарий Гордиан 238–244 г.  
AR Ø=19 мм

*Аверс:* IMP CAES MANT GORDIANVS AVG Драпированный бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* PAX AVGVSTI Стоящее изображение Мира с копьем и оливковой ветвью, влево

*Аверс:* IMP CORDIANVS PIVS AVG Бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* P.M.TR.P.VI COS.II.P.P. Стоящий император с копьем и шаром вправо.



Денарий Гордиан 238–244 г.  
AR Ø=22 мм



Сестерций Гордиан 238–244 г.  
AE Ø=28 мм

*Аверс:* IM GORDIANVS PIVS FEL AVG Бюст императора в лавровом венке вправо.

*Реверс:* Стоящий в центре Герой изображен во весь рост в позе фариеского Геркулеса. IMP TVESP AVGS C

### Филипп I, 244–249 гг. MARCVS IVLIVS PHILIPPVS

Гордиана, павшего от руки заговорщика, сменил Филипп Аравитянин, выдвинутый восточными легионами во время войны с персами. На трон цезарей сел романтизированный араб. С сенатом Филипп старался поддерживать хорошие отношения. Пал в битве с императором Децием.

Будучи военачальником в римской армии Филипп в 243г. добился от Гордиана III должности префекта претория и объявления себя его соправителем. Убив Гордиана, стал императором (провозглашен сирийскими легионами). При нем римляне отразили нападения персов и готов, а 6 апреля 248г. великолепными празднествами отметили 1000-летие Рима. Погиб при г. Вероне в борьбе с восставшими дунайскими легионами, провозгласив императором Деция.



Денарий. Филипп I, 244 г.  
ARØ=22 мм

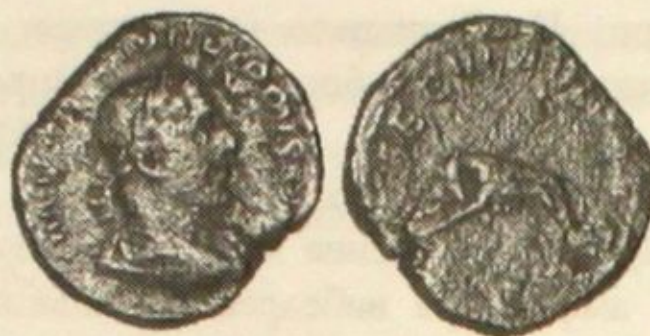
*Аверс:* Изображение императора в зубчатой короне бога Солнца вправо. По кругу надпись: IMP NILIPPVS.

*Реверс:* Изображение сидящего воина влево, в правой руке богиня победы, левая сжимает копье. По кругу надпись.



*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо (надпись по кругу отрывочная).

*Реверс:* Изображение священной волчицы (надпись по кругу стерта).



Асс. Филипп I, 244–249 гг.  
ÆØ=29 мм



Денарий. Маркиана Отацилия, 249 г.  
ARØ=20 мм

*Аверс:* Бюст императрицы в диадеме вправо, под бюстом полумесяц, OTACILSEUENA∩VC.

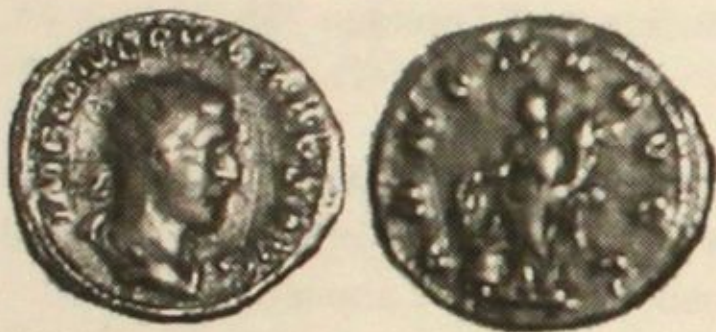
*Реверс:* Сидящее изображение Согласия с патерой и двойным рогом изобилия влево, CONCORDI∩∩UCC.

*Аверс:* Изображение императрицы вправо. По кругу надпись «Дева Августа Маркиана».

*Реверс:* Изображение орла (голова вправо). По кругу надпись CONISECRACIO.



Отацилия Севера, 249 г.  
ARØ=20 мм



Филипп I 244–249 г.  
ARØ=23 мм

*Аверс:* IMP.M.IVL.PHILIPPVS AVG. Бюст императора в Лучезарной короне вправо.

*Реверс:* ANNONA AVGG. Стоящее изображение Изобилия влево, подле нее modius с колосьями.

### Филипп II (сын) *Marcus Julius Severus Philippus*

Сын Филиппа Аравитянина и Отацилии. По настоянию отца, в возрасте 7 лет ему был дан титул цезаря, а затем в 247 г. ему было присвоено звание августа. Был убит преторианской гвардией на руках своей матери, после того как убили его отца в 249 г.



Денарий Филипп 248.  
AR Ø=20 мм

*Аверс:* IMP.PHILIPPUS. AVG Драпированный бюст

Императора в лучезарной короне, вправо.

*Реверс:* LIBERALITAS AVGG III Сидящее на курульном кресле Филипп отец и сын, влево; первый из них держит скипетр.

*Аверс:* IMP IVL PHILIPPVS CAES Драпированный бюст

Императора в лучезарной короне, вправо.

*Реверс:* PRINCIPI IVVENT SC Стоящий император в одежде воина с военным знаком и копьем, влево.



Денарий Филипп 249 г.  
AR Ø=22 мм





Сестерций Филипп 247–249 г.  
AE Ø = 26 мм

*Аверс:* IMP CAES M IVL PHILIPPVS  
AVG Бюст  
Императора в лавровом венке вправо.  
*Реверс:* Марс Мститель в полном вооружении, идущий вправо. S C

*Траян Деций, 249–251 гг.*  
**CAIVS MESSIVS QVINTVS TRAIANVS DECIVS**

Провозглашен императором своими войсками. Его полное имя Гай Мессий Квинт Траян Август. Положение в Империи с каждым годом становится все более трудным. Погиб в сражении против вторгнувшихся готов.



Денарий 249–251 г.  
AR Ø = 20 мм

*Аверс:* IMP C M Q TRAIANVS  
DECIVS AVG Драпированный бюст  
императора в лучезарной короне  
вправо.  
*Реверс:* DACIA Стоящее влево изображение Дакии с жезлом, оканчивающимся головой осла.

*Аверс:* Бюст императора в лучезарной короне и панцире вправо. Надпись смещена.  
*Реверс:* Стоящее изображение Свободы с тессером и рогом изобилия влево.



Асс. Траян Деций, 249–251 гг.  
ÆØ = 27 мм



Траян Деций, 249–251 гг.  
ÆØ = 19 мм

*Аверс:* Бюст императора в лучезарной короне вправо. Надпись смещена.  
*Реверс:* Стоящая полуобнаженная Победа, правая рука поднята вверх (на фоне копья). Надпись смещена.

*Аверс:* Бюст императрицы в диадеме влево, надпись: HERENNIA ETRVSCILLA AVG.  
*Реверс:* Стоящее изображение плодородия влево: правая рука его протянута к ребенку с поднятыми вверх руками, стоящему около его ног, надпись: FECVNDITAS AVG · S · C.



Етруцилла (жена Т. Деция)  
ÆØ = 20 мм

*Геренний Этруск 251 г.*

Старший сын Траяна Деция и Этруциллы, получил титул цезаря в 250 г. В следующем году был сделан августом и соправителем своего отца. Погиб вместе с отцом в битве при Атрите в 251 г. сражаясь против готов.

Продолжительность правления два месяца.





Геренний Этруск 251 г.  
Денарий AR Ø=19 мм

*Аверс:* Q HER ETR MES DECIVS  
NOB Драпированный бюст императора в лучезарной короне вправо.  
*Реверс:* PIETAS AVGG Стоящее изображение Свободы с шапкой и скипетром влево

**Постум, 259–267 гг.**  
**Marcus Cassianus Latinus Posthumus**

Был человеком бедного происхождения и заслуженным солдатом, назначенным Валерианом командовать легионами на Рейне. В 258 г. восстал против Галлиена и управлял Галлией, Испанией и Британией твердо и разумно в течение почти десяти лет. В 268 г. Лэман восстал против постума и сразу же победил его. Отказ Постума своим войскам в разрешении разграбить Магунтиакум (Майнц), который поддерживал восставших, привел к тому, что он был убит своими солдатами.

*Аверс:* Бюст императора прямо, надпись: POSTVMVS AVG.  
*Реверс:* Сидящее изображение императора влево, надпись: INOL  
GPIAPOSTVMI AVG.



Постум, 259–268 гг.  
ARØ=20 мм



Рим. Постум 258–267 г. н. э.  
ARØ=19 мм

*Аверс:* IMP POSTVMVS P F AVG  
Бюст императора  
в лучезарной короне вправо.  
*Реверс:* F PESENERCITVS Четыре  
военных значка, прямо. Третий с ле-  
вой стороны оканчивается римским  
орлом.

**Галлиен, 253–268 гг.**  
**P.LICINIVS EGNATIVS GALLIENVS**

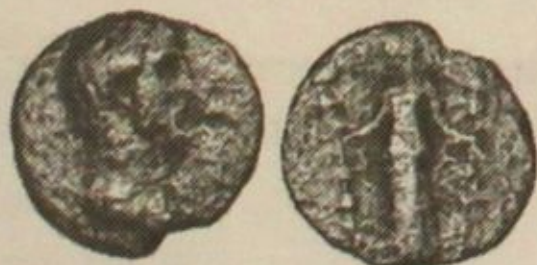
Публий Лициний Галлиен. Время правления Галлиена – высшая точка кризиса 3 в. Власть Галлиена фактически признается только в Риме и Италии. В 268 г. потерявший всякий авторитет Галлиен убит заговорщиками.

Во время его одиночного правления антонианы продолжали ухудшаться в размере и в весе и, хотя считалось, что они содержат серебро, стали монетами только из меди.

*Аверс:* Бюст императора в лучезарной  
короне и панцире вправо. По кругу  
надпись: IMP GALLIENUS · P · AVG.  
*Реверс:* Стоящее изображение Мира с  
оливковой ветвью влево. На монете  
сохранились следы посеребрения.



Денарий. Галлиен, 253–268 гг.  
AEØ=24 мм



Галлиен, 253–268 гг.  
AEØ=22 мм

*Аверс:* Голова императора вправо.  
*Реверс:* Стоящее изображение Вер-  
ности с двумя военными знаками  
влево.



*Аверс:* IMP. C.P.LIC.GALLIENVS  
P.F. AVG.

Бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* Обряд клятвы союзников.



Антониан Галлиен 253–268 гг.  
BiII Ø = 19 мм



Галлиен 253–268 гг.  
AE Ø = 20 мм

*Аверс:* GALLIENVS AVG Голова императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* DIANAE CONS AVG Идущая антилопа, влево.



Галлиен, 253–268 гг.  
AE Ø = 15 мм

*Аверс:* Бюст императора вправо в лучевой короне, надпись не читается.

*Реверс:* Идущий Марс с копьем и трофеем вправо. Надпись не читается.

### Солонина

Солонина вступила в брак с Галлиеном около 243 г. и была матерью Валериана II и Салонины. Была убита со своим мужем в 268 г. в Милане.



Антониниан Солонина  
253–268 г.  
BiII Ø = 20 мм

*Аверс:* SALONINA AVG изображение императрицы на полумесяце вправо.

*Реверс:* Изображение женщины влево, правая рука вытянута вперед, в левой руке жезл.

Для императорских монет характерен тип так называемых посмертных монет, чеканенных императором в память о своем предшественнике, на лицевой стороне таких монет помещалось портретное изображение умершего, а на оборотной погребальный костер – алтарь с надписью «CONSECRATIO».

*Аверс:* Портретное изображение Салонины вправо, по кругу надпись DIVONICHINIANO.

*Реверс:* Костер сложен из бревен, которые образуют несколько цилиндрических конструкций, построенных одна на другой и украшенных колоннами, арками. По кругу надпись: CONSECRATIO (вознесение).



Салонин, ум. 266 г.  
AR Ø = 18 мм





Денарий. Мариниана (жена Валериана), 253–260 гг.  
Bill Ø=23 мм

*Аверс:* Изображение императрицы вправо. По кругу надпись «Дева Мариниана».

*Реверс:* Изображение павлина. По кругу надпись CONSECRATIO.

**Клавдий II Готский, 268–270 гг.  
Marcus Aurelius Valerius Claudius**

Преемник Галлиена, выдающийся римский полководец. По сравнению с Галлиеном, Клавдий представляется выдающимся правителем, равным Веспасиану, Траяну и Адриану. В честь него в Риме была поставлена на ораторской трибуне серебряная колонна весом в полторы тысячи фунтов.

*Аверс:* Голова императора в лучезарной короне вправо. Надпись смещена.  
*Реверс:* Стоящий орел прямо с повернутой головой вправо. Надпись смещена.



Клавдий II, 268–270 гг.  
ÆØ=16 мм



Клавдий 268–270 г.  
AE O=18мм

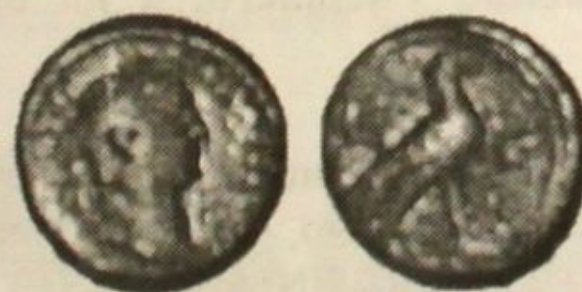
*Аверс:* IMP C CLAVDIVS AVG Бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* FELICITAS AVG Стоящее изображение Счастья с кадуцеем и рогом изобилия.

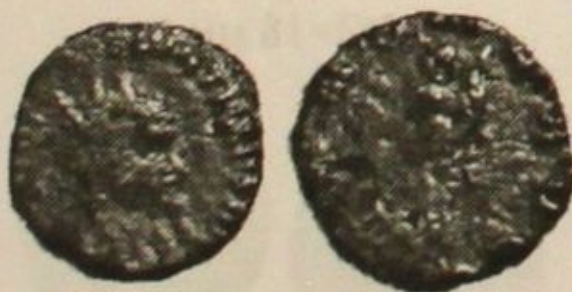
**Квинтилл 270 г.  
M.AVRELIVS CLAVDIVS QVINTILLVS**

Младший брат Клавдия Готского, Квинтилл был провозглашен императором своими Войсками в Аквилее, после смерти Клавдия. После короткого периода власти /3 мес./, Его положению был брошен вызов Аврелианом, который был провозглашен императором Легионами в Сирмии. Отдавая себе отчет в превосходстве противника, солдаты Квинтилла бросили его и он покончил с собой в апреле 270 г.

*Аверс:* IMP.C. M. AVR. QVINTILLVS AVG Голова императора в лавровом венке вправо  
*Реверс:* Стоящий орел вправо по бокам L. A (LAETITIA AVG)



Рим Квинтилл 270 гг.  
ÆØ=22 мм



*Аверс:* IMP C M AVR QVINTILLVS AVG Бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* LAETITIA AVG/ Стоящее изображение Веселья с венком и якорем, поставленным на шар, влево.



*Аврелиан, 270–275 гг.  
L.DOMITIVS AVRELIANVS*



Аврелиан, 270–275 гг.  
ÆØ=23 мм

*Аверс:* Бюст императора в лаврах, панцире и полудаменте вправо. Надпись не читается.

*Реверс:* Стоящая вправо Северина, подающая руку Аврелиану в одежде воина, вправо. Надпись не читается.

Восстановил политическое единство Римской империи, за что сенат преподнес ему почетный титул «восстановитель мира».

*Аверс:* Бюст императора в лучезарной короне и панцире вправо. По кругу надпись: IMP · C · AVRELIANVS AVG.

*Реверс:* Стоящее влево полуобнаженное изображение Солнца в лучах: правая рука его поднята вверх, в левой оно держит шар, с левой стороны у ног его сидящий пленник со связанными за спиной руками.



Денарий. Аврелиан, 270–275 гг.  
ÆØ=22 мм



Аврелиан, 270–275 гг.  
ÆØ=20 мм

*Аверс:* Бюст императора в лучезарной короне и панцире вправо. По кругу IMP · C · AVRELIANVS AVG.

*Реверс:* Стоящая женщина в одежде воина и держащая копье. Надпись не читается. Сохранились следы позолоты.

В случае необходимости ввести в обращение неполноценную монету прибегали к особому приему – выпускались так называемые плакированные или субэратные монеты, т. е. монеты с медной сердцевинкой, обтянутые серебряной или золотой оболочкой. Такие субэраты в эпоху Рима не были подделкой, так как они чеканились теми же штемпелями, что и обычные монеты.

*Проб 276–282 гг.  
MARCVS AVRELIVS PROBVS*

Его род был скромного достатка, родился он в Сирмии в 232 г.н. э. Во времена правления Аврелиана и Тацита, он быстро продвинулся по воинским чинам.

Проб был провозглашен императором войсками, которые не чувствовали расположения к Флориану на троне чисто из-за того, что он был братом Тацита.

Таким образом, когда Флориан умер, Проб взошел на трон в 276 г.

Победил Франков, в 278 г. усмирил Иллирию и Фракию, в 280 г. он разгромил Сатурнина на востоке Боноса в Галлии. Проб рассорился с войсками, которые восстали и убили его в 282 г., когда он готовился к войне против персов.



Проб 276–282 гг.  
AE Ø = 21 мм

*Аверс:* PROBVS P F AVG Бюст императора в лучезарной короне и панцире вправо.

*Реверс:* ADVENTVS AVG Едущий император на коне в одежде воина с поднятой правой рукой и со скипетром, влево, впереди него сидящий пленник со связанными назад руками, под чертой молния между буквами R-E



**Нумериан 283-284 г.г.**  
**MARCVS AVRELIVS NUMERIANVS**

Родился около 254 г. н. э. Нумериан был младшим сыном Кара и ему был дан ранг цезаря не много позже того, как его отец взойшел на трон. Он сопровождал Кара на восток в 283 г. и во время похода против персов, был назначен августом. После смерти Кара он медленно повел армию в Европу, но когда армия находилась около Гераклеи во Фракии, открылось, что Нумериан убит на своем убогом ложе.

*Аверс:* IMP NUMERIANVS P F AVG  
Бюст императора в лучезарной короне вправо.

*Реверс:* CLEMENTIA TEMP  
Стоящий вправо император с коротким скипетром, принимающий от Юпитера с жезлом и в плаще перед ним стоящий шар с Победой.



Нумериан 283-284 гг.  
AE Ø = 20 мм

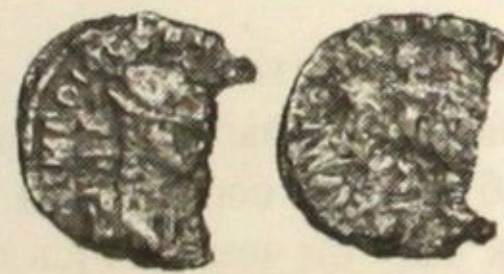
**Диоклетиан, 284-305 г.г.**  
**CAIVS VALERIVS DIOCLETIANVS**

В основе неудач многих экономических реформ древности является денежная реформа Диоклетиана 268 г., результатом которой была порча монеты, выпуск субэратных монет. Самую суровую борьбу с фальшивомонетчиками всех сословий вел Диоклетиан, в правление которого рынки были наводнены фальшивой монетой, изготовленной из меди и выдававшейся за деградированное серебро, которое, кстати, по реформе Диоклетиана из обращения не было изъято. Это расшатывало и без того непрочное финансовое положение империи. В 305 г. в торжественной обстановке отказался от власти и ушел в отставку.

*Аверс:* Изображение императора в короне вправо, по кругу надпись: IMP DIOCLETIANUS.

*Реверс:* Сидящий полуобнаженный Юпитер с шаром и Победой в правой руке и со скипетром в левой.

На аверсе хорошо сохранилось посеребрение.



Диоклетиан, 284-305 гг.  
AE Ø = 20 мм

**Констанций Хлор, 305-306 г.г.**  
**FLAVIVS VALERIVS CONSTANTIVS**

Гай Флавий Валерий Констанций I Хлор. Полководец, был назначен Цезарем Запада. Констанций Хлор имел основание быть недовольным новым назначением, так как при этом были обойдены его сыновья. Летом 306 г. Констанций Хлор умер в Британии во время войны с шотландским племенем пиктов.



Констанций Хлор, 305-306 гг.  
AE Ø = 23 мм

*Аверс:* Бюст императора в Покрывале и лаврах вправо. по кругу надпись: CONSTANTIVS NOB · CAES.

*Реверс:* Стоящее влево изображение Провидения со скипетром и жезлом. По кругу надпись: PROVIDENT · DEOR.



*Константин I Великий, 306–337 гг.*  
*FLAVIVS VALERIVS CONSTANTINVS*

Преемником и продолжателем Диоклетиана был Константин, полное имя которого – Гай Флавий Валерий Константин Август. Сын соправителя Диоклетиана Констанция I Хлора, Константин служил в войсках на Востоке и потом в Британии, где он после смерти своего отца в 306 г. был провозглашен императором.

Константин I ввел указ, по которому предавались казни все фальшивомонетчики, в том числе и свободные граждане, за подделку золотой монеты сжигали на костре. Жестокая кара ожидала и за всевозможную порчу уже обращавшейся монеты, подрезание краев, соскабливание металла, разрушение и т. д. Подделывание монеты при Константине считалось «оскорблением величества» (*crimen laesae Majestatis*), т. е. высшим преступлением. Однако все эти мероприятия только свидетельствуют о все более ухудшавшемся внутреннем положении империи. Он был жестким и даже жестоким правителем. С правления Константина начинается история Восточной Римской империи, которую чаще называют Византия.

*Аверс:* Рома в шлеме с гребнем и в императорской мантии влево (надпись: Рома).

*Реверс:* Стоящая влево волчица с повернутой головой к Ромулу и Рему, которых она кормит, вверху две звезды, под чертой буквы SMKB.



Константин I, 306–337 гг.  
ÆØ=17 мм



Константин I, 306–337 гг.  
ÆØ=19 мм

*Аверс:* Надпись: CONSTANTINVS AVG. Голова императора в лаврах вправо.

*Реверс:* Надпись: D · N · CONSTANTINI · MAX · AVG вокруг венка из лавров, в котором VOT · XX.

*Аверс:* Надпись: CONSTANTINVS AVG. Голова императора в лавровом венке вправо.

*Реверс:* Надпись: PROVIDENTIAE AVGG. Вход в цирк, вверху которого две башни, над ними звезда, под чертой: SMKB.



Константин I, 306–337 гг.  
ÆØ=20 мм



Константин I, 306–337 гг.  
ÆØ=19 мм

*Аверс:* Бюст императора в лаврах вправо, по кругу надпись IMP · CONSTANTINVS P · F · AVG.

*Реверс:* Стоящее лучезарное изображение полуобнаженного Солнца с шаром в левой руке, правая – поднята вверх, по кругу надпись: SOLI INVICTO COMITI.

В 312 г. произошло решающее сражение Константина с Максенцием, управляющим центральной областью Империи – Италией, сражение произошло под Римом у местечка Красные скалы. Максенций был разбит и утонул в Тибре. В 323 г. Константин под предлогом борьбы с готами захватил Фракию, а когда Лициний попытался вытеснить своего вероломного союзника из этой области, это привело к войне, в которой Лициний был разбит, низложен с престола и вскоре убит. В 324 г. Константин стал единственным правителем всей Римской империи. В ознаменование победы в этих сражениях была выпущена монета.



*Аверс:* Бюст императора в диадеме вправо, по кругу надпись: CONSTANTINVS MAX · AVG.  
*Реверс:* GLORIA EXERCITIVS. Стоящие в шлемах и с копьями и щитами два воина, один против другого, между ними военный значок, под чертой SMHΔ.



Константин I, 324 г.  
 ÆØ=17 мм



Константин I, 306–337 гг.  
 ÆØ=18 мм

*Аверс:* Надпись: CONSTANTINIPOLIS. Женский бюст (Константинополь) в шлеме с лаврами и в императорской мантии влево.

*Реверс:* Стоящая Победа со щитом и копьем на корабельном носу, под чертой: RP.

### Лициний I (старший) FLAVIVS VALERIVS LICINIANVS

В 308 г. Галерий назначил Лициния Августом, поручив ему управление Империей. Таким образом, к 308 г. в империи оказалось четыре «законных» августа – Галерий, Константин, Лициний и Максимиан. В мае 311 г. Галерий умер. В 313 г. Константин и Лициний встретились в Милане. Здесь они создали знаменитый эдикт (Миланский), которым признавалось равноправие христианской религии с языческим культом. Это был чрезвычайно разумный политический шаг. В залог союза и дружбы Лициний женился на сестре Константина Констанции. Но уже в 314 г. августы поссорились из-за границ своих владений и начали войну. Однако она не привела к решительным результатам. Соперники заключили мир, по которому за Лицинием остались Фракия, Египет и азиатские провинции. Несколько лет прошло в состоянии «худого мира». В 323 г. началась новая война. Константин разбил Лициния под Адрианополем. Лициний получил от Константина клятвенное обещание, что его жизнь будет сохранена. Но уже в следующем году Лициний, отправленный в Фессалонику, был убит.

Флавий, Валерий, Лициний.

*Аверс:* Надпись IMP · LIC · LICIVS P · F · AVG. Голова императора в лаврах вправо.

*Реверс:* Надпись: IOVI CONSERVATORI. Стоящий обнаженный Юпитер с плащом на левом плече влево, в руках он держит Победу и скипетр: у ног орел, у которого в клюве корона, под чертой: S · C.



Лициний, 308–324 гг.  
 ÆØ=51 мм



Лициний 307–323 гг  
 AR Ø = 16мм

*Аверс:* IMP C VAL LICIN LICINIVS P F AVG Бюст императора в лаврах вправо.

*Реверс:* PROVIDENTIAE AVG Стоящий обнаженный Юпитер с плащом на левом плече, влево. В руках он держит Победу, у ног пальмовая ветвь.



*Крисп*  
**FLAVIVS IVLIVS CRISPVS**

Флавий Юлий Крисп родился в 300 г. и был сыном Константина и Минервины. Крисп был сделан цезарем Лицинием и своим отцом в то же самое время, что и Лициний Младший, в 317 г. в Сардике. Воевал с франками и германцами, разбивая их в различных битвах, и заключил с ними мир в 321 г. Позже он разгромил флот Лициния в проливе Галлипол.

Он усвоил под руководством Лактания все знания и умел быть снисходительным, был умным и храбрым. Погиб от рук Константина в 326 г.



Крисп, 317–326 гг.  
ÆØ=18 мм

*Аверс:* Надпись: AIVL CRISPVS  
NOB · C. Голова императора в лав-  
рах вправо.  
*Реверс:* Надпись: CAESARVM  
NOSTRORVM. Вокруг венка из лав-  
ров, в котором VOT-X.

*Константин II Младший, 337–340 гг.*  
**FLAVIVS CLAVDIVS IVLIVS CONSTANTINVS**

После смерти Константина Великого на Западе началась борьба между Константом и Константином II, в которой последний погиб (340 г.).



Константин II, 337–340 гг.  
ÆØ=12 мм

*Аверс:* Бюст императора в лавровом  
венке вправо.  
*Реверс:* Вход в цирк.

*Аверс:* Надпись: CONSTANTIVS ·  
IVN · NOB · C. Бюст императора в  
панцире и полудиадеме вправо.  
*Реверс:* Надпись: GLORIA  
EXERCITVS. Два стоящие воина в  
шлемах один против другого, каж-  
дый держит по копью и щиту, между  
ними два военных значка, под чер-  
той SMrSB.  
Флавий Клавдий Юлий Константин.



Константин II Младший 335–340 гг.  
ÆØ=18 мм



Константин II 335–340г.  
AR Ø =12мм

*Аверс:* CONSTANTINVS IVN  
NOB.C Бюст императора в лаврах  
вправо.  
*Реверс:* Два стоящих воина в шле-  
мах один против другого, каждый  
держит по копью и щиту; между ни-  
ми военный значок.

337–361 гг. Правление в римской империи сыновей Константина I Великого: Константа I, Константина II, Констанция II. Началось с жестокой борьбы за верховную власть, в итоге которой к 351 г. власть оказалась в руках одного правителя – Констанция II, активного последователя Ария, жестоко преследовавшего ортодоксов. Полное имя Флавий Юлий Валерий Констанций – FLAVIVS IVLIVS CONSTANTIVS.





Рим. Констанций II  
335–361 г.  $\text{Æ}\varnothing=18$  мм

*Аверс:* P U CONSTANTIVS P F AVG  
Голова императора в диадеме вправо.  
*Реверс:* VOT\*\*\*MVLTTIS\*\*\*\* в венке  
из лавров

*Аверс:* Надпись: FL · IVL · CONST, дальше надпись смещена. Бюст императора в диадеме и панцире вправо.  
*Реверс:* Надпись не читается. Два стоящие воина с копьем и щитом каждый, один против другого, между ними военный значок, под чертой: PFT.



Констанций II, 351 г.  
 $\text{Æ}\varnothing=17$  мм



Констанций II, 351 г.  
 $\text{Æ}\varnothing=19$  мм

*Аверс:* Бюст императора в диадеме вправо.  
*Реверс:* Стоящий император в одежде воина и в шлеме влево, в руках он держит копье и шар. Надписи не читаются.

*Аверс:* Голова императора вправо.  
*Реверс:* Упавший на землю неприятель (с лошадью) устремляет свои глаза на воина, прося пощады. Надпись по кругу не читается



Констанций II  
 $\text{Æ}\varnothing=17$  мм



Констанций II  
 $\text{Æ}\varnothing=14$  мм

*Аверс:* Бюст императора в лаврах вправо.  
*Реверс:* Стоящие две Победы одна против другой с венками и пальмовыми ветками.

*Аверс:* Голова императора вправо. Надпись смещена.  
*Реверс:* Воин занес копье над убегающим врагом влево. Надпись смещена.



Констанций II, 351 г.  
 $\text{Æ}\varnothing=15$  мм

В 351 г. войска в Иллирии выдвинули императором полководца Децентия (MAGNIVS DECENTIVS), но Констанцию удалось довольно быстро договориться, и в этом же 351 г. Децентий добровольно сложил с себя власть.



Рим. Децентий, 351 г.  
 $\text{Æ}\varnothing=21$  мм

*Аверс:* Бюст императора в панцире вправо. Надпись смещена.  
*Реверс:* Надпись: GLORIA ROMANORVM. Скачущий на лошади вправо император и поражающий неприятеля копьем, который просит пощады, под лошадью щит и сломанное копье.



**Франк Магненций, 350–353 гг.  
FLAVIVS MAGNVS MAGNENTIVS**

Цезарь Флавий Магн Магненций Август. Оспаривал власть у Константа, а после убийства последнего — у Констанция. Был провозглашен императором на Западе, однако в Риме его не признали. В конце концов он был разбит в ожесточенном сражении в Паннонии и в 353 г. Покинутый всеми своими сторонниками, покончил жизнь самоубийством.

*Аверс:* Бюст императора вправо, сзади буква  $\bar{A}$ , по кругу надпись IMP MAGNENTIVS AVG.

*Реверс:* VICT · DD · NN · AVG · ET · CAES. Две стоящие Победы, одна против другой и держащие венок, в котором надпись: VOT · V · MVLT · X. Под чертой буквы AGP.



Магненций, 350–353 гг.  
ÆØ=23 мм



Магненций, 350–353 гг.  
ÆØ=15 мм

*Аверс:* Бюст императора в диадеме вправо.

*Реверс:* Стоящий влево император в одежде воина с Победой и военным значком. Под чертой: RPLC.

**Юлиан II (Отступник) 355–363 гг.**

Юлиан, сын Юлия Констанция, брат Константина, родился в Константинополе в 331 г. Когда ему было четырнадцать лет, Константин сослал его в крепость в Каппадокии, затем в Никомедию, где он жил изолированно. Принужденный исповедовать христианскую религию, Юлиан начал ненавидеть ее.

Он получил обратно расположение Константина, потому что тому он был нужен, чтобы отбивать варваров от Галлий. В связи с этим он был вызван в Милан и назначен цезарем 6 ноября 355 г. Это был великий полководец и солдаты обожали его. В 363 г. он осадил город

Ктесифон, но хотя он и победил, в результате был ранен в бою 27 июня 363 г. и умер от раны. Юлиан правил менее двух лет.

*Аверс:* D. N. FL. CL. IVLIANVS P.F.AVG. Бюст императора вправо.

*Реверс:* Упавший с лошади неприятель, устремляет свои глаза на воина, прося пощады. Надпись смещена.



Юлиан II 355–363 гг.  
AR Ø=21 мм

**Флавий Виктор, 360–388 гг.  
FLAVIVS VICTOR**

Его отец, Максим, объявил его августом в 387 г. в Тривере и отдал Галлию под его управление, когда сам отправился в Италию, чтобы устранить Валентиниана II. Победив и убив Максима, Феодосий поручил Арбогасту арестовать молодого Флавия Виктора, который был казнен в 388 г.

*Аверс:* Изображение императора вправо.

*Реверс:* Изображение человека с крестом, по бокам надпись VICTOR.



Виктор, 360–388 гг.  
ÆØ=13 мм



## Грациан FLAVIVS GRATIANVS

В 367 г. Валентиан I назначил соправителем своего сына Грациана, Флавий Грациан. В 375 г. Валентиан I умер на Дунае. Преемником его стал Грациан был первым римским императором, отказавшимся от традиционного звания верховного понтифика.



Грациан, 375–383 гг.  
ÆO=23 мм

*Аверс:* Надпись D · N · GPATIANVS · P · F · AVG. Бюст императора в диадеме и полудиадеме вправо.

*Реверс:* Надпись VICTORIA AVGG. Идущая Победа влево. Под чертой: V · C.

### Причерноморье

Греческие колонии в Причерноморье возникают уже в 6 в. до н. э. Основание поселений было вызвано тем, что поиски новых земель заставляли людей покидать родные края в поисках счастья на чужбине.

Нередко и греческие купцы отправлялись искать новые рыбные промыслы, залежи полезных ископаемых и рынки рабов. Особенно большую роль в освоении Черноморского побережья сыграл Милет. Выходцы из Милета основали города Феодосию, Пантикапей в Крыму, Тиру – в устье Днестра, Ольвию – в устье Буга и т. д.

#### Мирмекий (Аполлония Таврическая)

Город Боспорского государства, в 4 км. От Керчи в Крыму. Мирмекий основан около середины 6 в. до н. э., прекратил существование во 2й половине 3 в. до н. э. Есть очень маленькие монетки-тетартемории и гемитетартемории с буквами на обороте в крест-на крест разделенном квадрате ΑΙΠΙΟΙΛ, но на лицевой стороне имеющие изображение муравья. В этом изображении Гиль и Орешников усматривали говорящую эмблему (armes parlantes) Мирмекия.

*Аверс:* Изображение муравья.  
*Реверс:* ΑΠΟΛ



Гемитетартеморий V в. до н. э.  
AR O=7 мм

### Тиры

Сельскохозяйственный город Тира никогда не мог соперничать со своими более могущественными соседями – Истрией на Западе и Ольвией на Востоке, а был только промежуточным пунктом при следовании кораблей с запада на восток и обратно. Транзитному значению торговли Тиры соответствовал и очень скромный масштаб «денежного хозяйства» города – довольно малочисленный выпуск монет, обслуживающий, очевидно, только потребности внутреннего обмена и рассчитанный на условия местного рынка.



Драхма. Тиры, 360–350 гг. до н. э.  
AR O=17 мм

*Аверс:* Изображение Деметры.  
*Реверс:* Надпись ΤΡΑΝΟΝ. Изображение бодающегося быка.



*Аверс:* Бюст безбородого речного божества Тираса вправо.

*Реверс:* Голова коня вправо.



Тиры, 3 в. до н. э.

ÆØ=20 мм

### Горгиппия

Выпуск монет Горгиппией, расположенной на территории Синдики, был самым кратковременным в истории чекана городов Северного Причерноморья. Город был важным экономическим центром Боспорского царства по вывозу сельскохозяйственных продуктов из района Прикубанья.

Впервые начала чеканить монету с собственным именем (ГОРГІПΠΕΩΝ). Горгиппия только в митридатовское время, участвуя в выпуске серии серебряных и медных монет вместе с Пантикапеем и Фанагорией. В эту серию входили серебряные дидрахмы, драхмы, триоболы и медные оболы. Горгиппия, после недолговечного выступления во 2 в. и в начале 1 в. в качестве самостоятельного монетного двора, при Асандре вновь и навсегда скрывается с нумизматического горизонта.

*Аверс:* Голова Диониса в венке вправо.

*Реверс:* Надпись ГОРГІПΠΕΩΝ. Венчик из виноградных лоз, над надписью гроздь винограда.



Обол. Горгиппия 100–75 гг. до н. э.

ÆØ=19 мм

### Ольвия

Среди городов северного побережья Черного моря Ольвия с самого начала своей истории стала играть большую роль в торговле с Грецией.

Город был основан выходцами из Милета как торговая фактория, чему способствовало удобное географическое расположение его при Днепро–Бугском лимане, недалеко от моря. Торговля всегда составляла основу экономического процветания города.

Развитие торговли и расширение рынка за счет близлежащих и более отдаленных районов Скифии способствует развитию в Ольвии местного производства и ремесла.

Следующую особенность монетного дела Ольвии составляет своеобразие технических приемов. Ольвия – единственный из греческих полисов, начавших свой монетный выпуск с крупных литых монет. И, наконец, своеобразием ольвийского монетного дела является выпуск большого количества встречающихся лишь на территории городища и в окрестностях так называемых «дельфинов».



Бронзовый Асс. 340 г. до н. э.

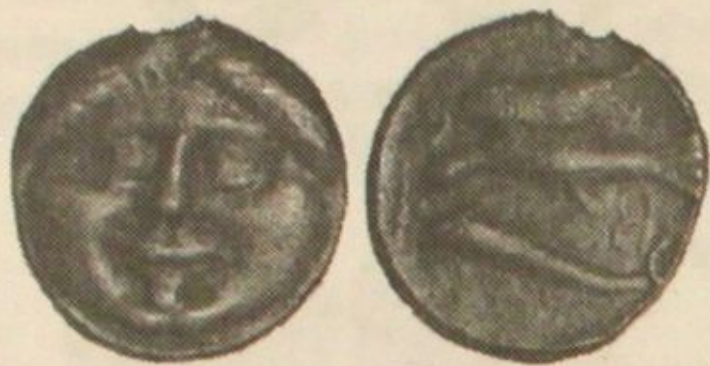
ÆØ=64 мм

*Аверс:* Изображение Деметры, культ которой был широко распространен в Ольвии.

*Реверс:* Надпись ΟΛΒΙΝ. Эмблема Ольвийского полиса, объединяющая символы: Зевса (орла) и Аполлона (дельфина).



Если декрет о деньгах позволяет предполагать, что в 30 годах 4 в. до н. э. в Ольвии обращались полноценные бронзовые монеты, то есть все основания принимать, что чеканка меди относится к ближайшим годам после осады Ольвии Александром Македонским летом 331 г. до н. э.

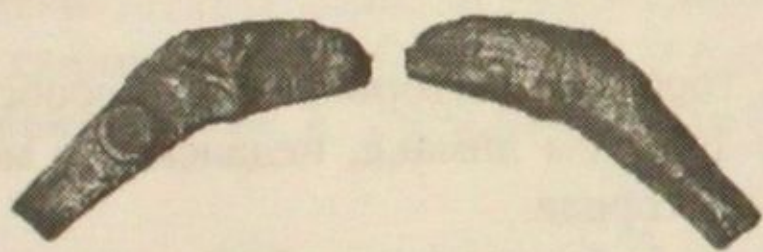


*Аверс:* Изображение Горгоны. Округленное лицо, крупный рот со свисающим языком.  
*Реверс:* Орел терзает Дельфина.

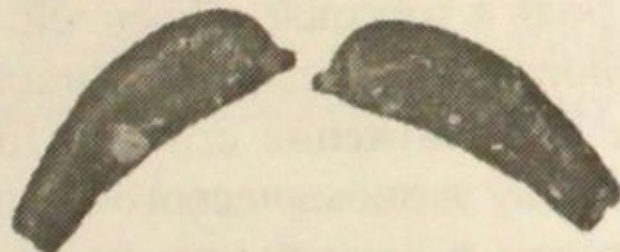
Горгонейон, 4 в. до н. э. АЕ  
Ø=37 мм

Во второй половине 6 в. до н. э. в денежном обращении Ольвии появляются денежные слитки в форме дельфина. Есть предположение, что они являлись не государственной, а частной монетой, как это было в древнем Китае, где фигурные литые монеты отливались частными лицами. В силу этого нет ничего невозможного в том, что своеобразные литые дельфины древней Ольвии принадлежали к той же категории ранних греческих монет. Такое предположение без натяжки объясняет тот факт, что дельфины различных стилистических и весовых групп встречаются вместе в коллективных находках и находились в обращении, по-видимому, одновременно.

Именно поэтому среди дельфинов чрезвычайно трудно уловить предполагаемую упорядоченную систему номиналов. Гораздо менее вероятным, чем предположение о частном изготовлении монет в форме дельфинов, представляет другое объяснение — отнесение их к категории монет, выпускавшихся храмами и святилищами. А.Н. Зограф не исключал и того, что мелкие дельфины служили разменной монетой и полагал, что находки в погребениях подтверждают такое предположение. «При расплате с богами и загробным миром, — писал он, — предпочитают пользоваться утратившими ценность средствами обращения, сохраняя полноценные деньги для живых».



Дельфин. Конец 6 — начало 5 в.  
до н. э.  
АЕ



Дельфин. Вторая половина 6 в.  
до н. э.  
АЕ

Ко всему сказанному добавим, что изучение роли дельфинов в денежном обращении оставляет без ответа и другие вопросы. При огромном количестве мелких монет, находившихся в обращении в конце 6—5 в. до н. э., непонятно, каким образом ольвийские органы власти, которые, как обычно полагают, выпускали дельфины в качестве государственной монеты, могли обеспечивать необходимый контроль за их изготовлением и как им удавалось регулировать эти эмиссии. Параллельное обращение серебра и полноценной меди, как увидим, было в Ольвии довольно долговременным. Совпадение в композиции и стиле типа оборотной стороны-орла с распушенными крыльями, стоящего на дельфине-крупных литых бронзовых монет, с подобным же типом серебряных ольвийских статеров.

Обнаруживаются признаки небрежной работы-частые случаи недостаточного заполнения форм и в силу этого неравномерная толщина и неровность контуров монет, отсутствие всяких попыток сгладить следы отрубков. Если принять во внимание, что такие черты небрежности скорее всего могут характеризовать заключительную стадию развития литой монеты в Ольвии — ее вырождение, то представляется наиболее естественным отнести выпуск этих монет V—IV вв. до н. э.

Короче говоря, серебряная монета в Ольвии никогда не играла первенствующей роли, и в рассматриваемый нами период (в этом неизбежно убеждаешься при попытке конкретно представить



себе на основе наличного материала картину городского денежного рынка) количество находившихся в обращении медных литых монет было очень значительным.

Серебряные литые статеры наоборот были малочисленны и ограничены в обращении.

Попытка Х. Шмитца истолковать это как предупредительную меру против вывоза серебряной монеты из города не подтверждается. Подобное предусмотрительное мероприятие ольвийских властей могло бы последовать лишь в результате прецедентов такого вывоза, но фактов обильного нахождения где-либо далеко за пределами города ольвийских серебряных монет, которые свидетельствовали бы о спросе на них, мы пока не имеем.



Ольвия 325–275 г. до н. э.  
AE O=10мм

*Аверс:* Голова Деметры вправо.  
*Реверс:* Изображение плывущего вправо Дельфина, под ним ОЛ ВЮ  
Сохранился Литник.

*Аверс:* Голова Деметры влево.  
*Реверс:* Орел терзающий дельфина, между орлом и дельфином AP начальные буквы магистрата APIXO под дельфином ОЛВЮ



Ольвия. Статер  
IV в. до н. э.  
AR Ø = 18 мм

*Аверс:* Голова Деметры влево.  
*Реверс:* Орел, терзающий дельфина, справа под крылом изображение трехзубца, под дельфином ОЛВЮ.



Статер. 330–320 гг. до н. э.  
AR Ø = 22 мм



Драхма. 330–320 гг. до н. э.  
AR Ø = 19 мм

*Аверс:* Голова Деметры влево.  
*Реверс:* Орел, терзающий дельфина, под дельфином ОЛВЮ.

В период римского влияния Ольвия чеканила только одну медную монету. В это время город переходит целиком на римскую монетную систему, чеканя номиналы, представляющие фракции деградировавшего римского асса (ассария). Ольвийская чеканка при Севере Александре более тщательна по исполнению, но также представлена лишь одной серией.

*Аверс:* Изображение императора вправо. Надпись смещена.  
*Реверс:* Орел с распушенными крыльями держит в клюве венок. Надпись по кругу не читается.



Тетрассарий. Александр Север,  
222–235 гг. н. э.  
AE Ø = 22 мм

Номинал, носящий портрет Севера Александра, известен лишь в одном варианте с типом орла и венком на обороте. Этот выпуск является последним в истории города. При Максимине Ольвия становится жертвой разгрома гетов.



Что касается ольвийской медной монеты, которая оставалась в это время реальным платежным средством при всех мелких торговых операциях на городском рынке, то в период пребывания Ольвии под властью скифского царя Скилура здесь была выпущена монета.



Ольвия, 120–63 гг. до н. э.  
ÆØ=17 мм

*Аверс:* Голова Деметры–Тихи в башенном венце влево.

*Реверс:* Коленопреклоненный стрелок влево.

### Херсонес–Таврический

Дорийский город Херсонес, основанный колонией Мегар Гераклеей Понтийской, был расположен близ современного Севастополя и занимал удобное географическое положение на перекрестке торговых путей, шедших из Крыма в города южного побережья. Основан Херсонес был много позже понтийских колоний Северного Причерноморья – лишь в конце V в. до н. э. Начало чекана собственной монеты относится к первой половине IV в. до н. э.

Экономика Херсонеса с самого начала носила аграрный характер, что обеспечивало ему возможность самостоятельного существования, независимо от торговли с окружающими его варварскими племенами. Взаимоотношения Херсонеса с воинственным местным населением почти с самого начала существования города сложились неблагоприятно, что наложило особый отпечаток на историю и экономику города, обусловив некоторую замкнутость его экономической и политической жизни. Это местное население, окружавшее город, составляли тавры, населявшие горные области и южное побережье, и скифы, жившие в степном Крыму.

Город был обнесен высокими оборонительными стенами и прочими земляными укреплениями.

В распространении культа богини Девы, изображение которой часто помещалось на херсонесских монетах, сказывалось влияние таврских племен, у которых почитание богини Девы было отмечено еще Геродотом.

*Аверс:* Голова Партенос–Девы вправо.  
*Реверс:* Бодающийся бык, сверху  
XEP, под быком HPΩI~



Драхма. Херсонес, II в. до н. э.  
ARØ=16 мм

Среди городов северного Причерноморья Херсонес находится в наиболее выгодном положении как с точки зрения посвященной его истории литературы, так и со стороны археологического обследования местности. Труды Бертье-Делагарда и Орешникова, дают не только описание, но и исследование херсонесских монет, правильно поставлена хронологическая классификация и группировка монет, что значительно облегчает мою задачу.



Драхма Херсонес 340–30 г.  
до н. э. AE Ø=18 мм

*Аверс:* Стреляющая коленопреклоненная Партенос вправо.

Греки отождествляют Партенос с Артемидой или с ее Жрицей Ифигенией.

*Реверс:* Нападающий влево грифон под ним XEP



Как выпуск эпизодический, недолговременный, вызванный какими-то исключительными торжествами, серия монет с квадригой на лицевой стороне и коленопреклоненным воином на оборотной.

*Аверс:* Изображение квадриги вправо.  
*Реверс:* Коленопреклоненный воин с копьем и щитом влево, под ним ХЕР



Херсонес Тетрадрахма 250 г. до н. э.  
AE Ø=18 мм

### *Истрия*

Первые поселения на северо-западном побережье черного моря – Истрия и Борисфен – возникли близ устьев Дуная и Днестра на полуостровах, не особенно пригодных для сельского хозяйства, но зато безопасных и удобных для организации торговли. В Истрии начинается выпуск бронзовых монет с изображением солярного колеса, которые относятся ко второй половине 6 – началу 5 в. до н. э. и которые рассматривались как эмблемы полиса.



Истрия, ок. 480 г. до н. э.  
AE Ø=13 мм

Во второй половине 5 в. до н. э. в Истрии начинается чеканка серебряных монет, которые получают широкое распространение во всем Северо-Западном Причерноморье. Истрийские монеты проникали и в Ольвию.

*Аверс:* Изображение братьев Диоскуров.

*Реверс:* Орел терзает Дельфина, сверху надпись ΙΣΤΡΗΙ, под Дельфином Φ · Υ.



Драхма. 4 в. До н. э.  
AR Ø=17 мм

### *Монеты городов, входивших в состав Боспорского царства*

Наряду с развитием на принадлежавшей западнопонтским городам территории земледелия и скотоводства наблюдается расширение в этих городах ремесленного производства и связанной с ним торговли: уже в 5 в. до н. э. возникает потребность чеканить монету в период между 520–480 гг. до н. э., Мезембрия – с середины 5 в. до н. э. Эти города ограничились лишь кратковременными выпусками собственной монеты – свидетельством их непродолжительной экономической и политической самостоятельности. Эти города, однако, прекращают свой чекан почти одновременно. Таким образом, автономный чекан независимых городов продолжался сравнительно короткое время.



Аполлония, 450 г. до н. э.  
AR Ø=10 мм

*Аверс:* Круглое лицо нимфы.

*Реверс:* Изображение якоря, что дает основание предполагать, что город входил в состав Афинского морского союза. Справа начальная буква города.



Аверс: Изображение лица.  
 Реверс: В колесе буквы А|М|Е|Т.



Мезембрия, 300–250 гг. до н. э.  
 AR Ø=10 мм



Мезембрия, 300–350 гг. до н. э.  
 AE Ø=16 мм

Аверс: Шлем с забралом.  
 Реверс: В колесе буквы А|М|Е|Т.

### Керкинитида

Античный город, основан греками на рубеже 6–5 в. до н. э., на западном побережье Крыма на месте современной Евпатории. В 4–2 в. Керкинитида входила в состав владений Херсонеса и играла важную роль в снабжении ее хлебом. Через Керкинитиду велся торговый обмен со скифами Крыма. Во 2-й половине 4 в. и в 3 в. до н. э. Керкинитида чеканила свои монеты. Греко-скифские войны (2 в. до н. э.) привели Керкинитиду к разорению. В 1–2 в. до н. э. Керкинитида – небольшое торгово-земледельческое поселение.

Аверс: Голова Геракла вправо.  
 Реверс: Начальные буквы города  
 КЕРК, палица Геракла, под ним  
 осетр.



Гемидрахма 110–108 г. до н. э.  
 AR Ø=9 мм

### Обозначение стоимости монет «Боспор»

В \* – двойной денарий  
 \* – денарий  
 PM<sup>Δ</sup> – драхма  
 МН – сестерций  
 К<sup>Δ</sup> – дупондий  
 IB – асс



## Пантикапей и Боспорское царство

Если и Ольвия, и Херсонес сохраняли полисную структуру, историческое развитие городов, возникших на берегах Керченского пролива – древнего Боспора Киммерийского, пошло по иному пути и привело их к иному историческому результату. К середине 4 в. до н. э. боспорские владения на крымской стороне пролива распространялись на весь Керченский полуостров до восточной границы горного Крыма. На другой, таманской стороне пролива Боспорскому государству принадлежала территория примерно до нынешнего Новороссийска. На северо-восток сфера его государственного влияния распространялась до устья Дона, где находился подвластный Боспору Танаис. Пантикапей стал центром боспорского государственного объединения, благодаря своему географическому местоположению Первым городом, начавшим чекан монеты, был Пантикапей – столица государства. До 4 в. до н. э. монеты чеканились только из серебра, начиная с 4 в. до н. э. появляются золотые и медные монеты. Вскоре появляются первые буквы названия города ПА, ПАН, а затем в виде ПАНТИ (монеты с этой надписью датируются третьей четвертью 5 в. до н. э.).

На лицевой стороне везде изображена голова бородатого или безбородого сатира, на оборотной – головы льва и головы быка. Имя боспорского правителя Сатира (433–389 гг. до н. э.) известно античной традиции. Упоминание о Сатире содержится в сходнях к Демосфену. Здесь говорится, что Сатир умер во время осады Феодосии боспорскими войсками.

*Аверс:* Голова Безбородого Сатира влево.

*Реверс:* Надпись ПАН. Голова льва влево, под ней осетр.



Пантикапей, 4 в. до н. э.  
ÆØ=19 мм



Пантикапей, 375–340 гг. до н. э.  
ÆØ=14 мм

*Аверс:* Голова безбородого Сатира вправо.

*Реверс:* Пегас вправо, по кругу П А N.



Пантикапей 375–340г. до н. э.  
ÆØ=12 мм

*Аверс:* Голова безбородого Сатира вправо.

*Реверс:* Голова быка влево по кругу П А N



Пантикапей 300–250г. до н. э.  
ÆØ=17 мм

*Аверс:* Голова безбородого Сатира влево.

*Реверс:* Лук со стрелой, под ним ПАН

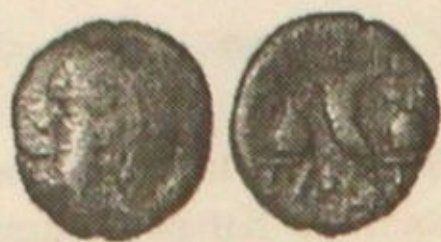
*Аверс:* Голова бородатого Сатира вправо.

*Реверс:* Дракон влево, под драконом осетр, по кругу П А N.



Пантикапей, 330–315 гг. до н. э.  
ÆØ=19 мм





Пантикапей, 125 г. до н. э.  
ÆØ=16 мм

*Аверс:* Голова бородатого Сатира влево.

*Реверс:* Рог изобилия, по краям шапки Диоскуров, над ними восьмилучевые звезды, внизу П А N.

Стоящие особняком маленькие медные монеты с типом головы быка на лицевой стороне и плуга с колосом – на обороте. Интерес этих монеток – в производственном характере их типов, напоминающих об основном источнике богатства Боспора.

*Аверс:* Голова быка вправо.  
*Реверс:* Изображение плуга и колоса ПАН.



Пантикапей, 250–200 гг. до н. э.  
ÆØ=12 мм

Эта обширная серия представляет, по-видимому, последнюю пантикапейскую серию, включающую одновременно монеты всех трех металлов. В этот период наблюдается монетный кризис, выразившийся в отсутствии на рынке монеты из драгоценных металлов и в ограничении одной только медной монетой. На лицевой стороне изображение безбородого сатира, но на оборотной стороне носящие тип лука и стрелы. Эти монеты очень часто перечеканены наспех из надчеканенных монет предшествующего выпуска. Так что во всяком случае следы надчеканок – звезды и горита – отчетливо видны.

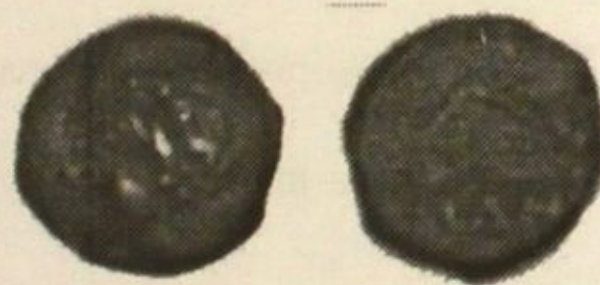


Обол. Пантикапей, 300–250 гг. до н. э.  
AE Ø=20 мм

*Аверс:* Голова безбородого сатира в венке влево.

*Реверс:* Лук и стрела, под ними ПАН, проглядывается двенадцатиконечная звезда (как след старой чеканки).

*Аверс:* Голова безбородого Сатира влево.  
*Реверс:* Лук со стрелой под ними ПАН



Пантикапей 300-250г. до н. э.  
AE Ø=19мм



Пантикапей, 4 в. до н. э.  
ÆØ=18 мм

*Аверс:* Голова Бородатого Сатира влево.

*Реверс:* Надпись ПАН. Голова быка влево.

На монете изображена голова быка настолько хорошо, что можно проследить его происхождение от диких туров, живших до 1627 г. на Украине. Наконец, на монетах Пантикапея изображен, например, осетр, что указывает на развитие рыболовства в Северном Причерноморье.

Следующий этап денежного обращения Боспорского царства относится к периоду денежного кризиса 3 в. до н. э. выразившегося прежде всего в прекращении чекана золотых и серебряных монет, в выпуске одной меди, которая постоянно обесценивается, о чем свидетельствует большое количество надчеканенных и неоднократно перечеканенных экземпляров, в частности, двенадцатилу-



чевой звездой с типом лицевой стороны головы безбородого сатира и оборотной – головы льва с осетром. Большого распространения достигает тип монет с изображением на оборотной стороне лука и стрелы. Эти монеты находят в пределах всего Боспорского царства и даже вне его территории, несмотря на то, что выпуск мелкой меди рассчитан на обращение ее на внутреннем рынке.



Пантикапей, 3 в. до н. э.  
ÆØ=20 мм

*Аверс:* Голова Безбородого Сатира влево, имеется надчеканка в виде лука и двенадцатилучевой звезды.

*Реверс:* Следы неоднократной надчеканки.

*Аверс:* Голова Безбородого Сатира влево, имеется надчеканка в виде двенадцатилучевой звезды.

*Реверс:* Надпись ПАН. Голова льва влево, под ней осетр.



Пантикапей, 3 в. до н. э.  
ÆØ=19 мм

Конец 3-го, весь 2 в. до н. э. в истории Боспорских городов отмечен неравномерным, но все же неуклонным упадком экономики, который в монетном деле нашел свое отражение в порче металла монет (серебро превращается в биллон) падение их веса.



Тетрахалк. Пантикапей, 3 в. до н. э.  
ÆØ=15 мм

*Аверс:* Изображение Аполлона вправо.

*Реверс:* Изображение маяка, под ним ПАН.

*Аверс:* Двенадцатилучевая звезда.  
*Реверс:* Треножник.



Тетрахалк. Пантикапей, 3 в. до н. э.  
ÆØ=14 мм



Тетрахалк. Пантикапей, 3 в. до н. э.  
ÆØ=14 мм

*Аверс:* В круге изображение якоря.  
*Реверс:* В точечном круге изображение восьмилучевой звезды.

*Аверс:* Изображение неясно.  
*Реверс:* Лук и стрела.



Пантикапей, 200–110 гг. до н. э.  
ÆØ=12 мм



Пантикапей, 200–110 гг. до н. э.  
ÆØ=11 мм

*Аверс:* Голова Аполлона вправо.  
*Реверс:* Лук в горите, под ним ПАН.





Пантикапей, 175–100 гг. до н. э.  
ÆØ=12 мм

*Аверс:* Восьмилучевая звезда.  
*Реверс:* Жертвенник Аполлона

После ликвидации восстания поднятого Савмаком, Боспорское царство попало под власть понтийского царя Митридата VI Евпатора, подчинившего также Ольвию и Херсонес. В память об этом событии были выпущены монеты.

*Аверс:* Голова воина в шлеме вправо.  
*Реверс:* Скифский меч Акинак (надпись стерта).



Амис. Митридат VI, 120–63 гг. до н. э.  
AE Ø=17 мм



Амис. Митридат VI Евпатор,  
120–63 гг. до н. э.  
ÆØ=19 мм

*Аверс:* Голова Митридата вправо.  
*Реверс:* Скифский меч Акинак, слева ААН.

Митридату Боспор поставлял военную силу, хлеб и был вынужден платить дань. На Боспоре в это время чеканили несколько серий медных монет крупных номиналов.

*Аверс:* Голова Зевса вправо.  
*Реверс:* Орел, держащий молнии, под орлом надпись ΜΑΣΤΑ, слева буквы ΕΑΙ.



Маста. Митридат VI, 120–63 гг. до н. э.  
AE Ø=20 мм



Синопа. Митридат VI,  
120–63 гг. до н. э.  
ÆØ=19 мм

*Аверс:* Голова Зевса вправо.  
*Реверс:* Орел, держащий молнии, под орлом надпись ΣΙΝΟΠΑ, слева в поле буква Α.

*Аверс:* Голова Нимфы Синопы влево, справа ΝΙ  
*Реверс:* Орел терзает дельфина, под крылом ΕΚ, под дельфином надпись.



Драхма 410–350г. до н. э.  
AR

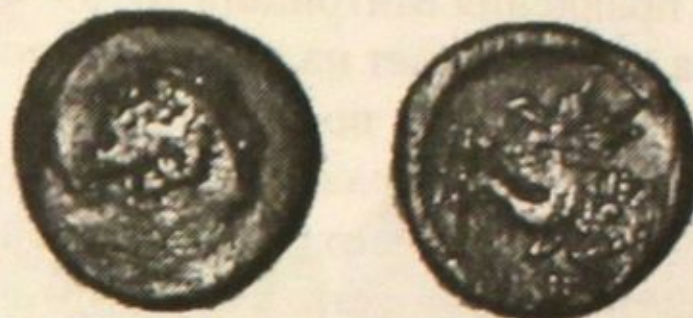


*Аверс:* Голова Аполлона вправо.  
*Реверс:* Треножник с тирсом, слева  
 ΠΑΝ/ ΗΑΙ.



Тетрахалк. Пантикапей,  
 100–75 гг. до н. э.  
 Ø=19 мм

*Аверс:* Голова Аполлона вправо.  
*Реверс:* Π ΑΝΤΙΚΑ Τреножник с  
 тирсом,  
 Предыдущее изображение оленя и  
 надпись ΠΑΝ



Тетрахалк. Пантикапей 100–75 г. до н. э.  
 Ø=24 мм



Комана Понтийская. Митридат VI  
 Евпатор, 120–63 гг. до н. э.  
 Ø=20 мм

*Аверс:* Голова Горгоны Медузы.  
*Реверс:* Идущая вправо богиня Ника,  
 на плече держит пальмовую ветвь,  
 надпись ΟΜΑΝΑ.

Рим рассматривал Митридата VI как своего основного политического противника и внимательно следил за его действиями. Благоприятной внешнеполитической ситуацией на Востоке умело воспользовался царь Армении Тигран II (95–56 гг. до н. э.), Опираясь на союз с Митридатом и используя связанность римлян на Западе, Тигран II предпринял серию успешных войн. В середине 70 г. до н. э. государство Тиграна стало крупнейшей державой в Восточном Средиземноморье. После поражения в войне с римлянами в 72 г. до н. э. Митридат VI с маленьким отрядом нашел приют в соседней Армении у Тиграна II.

*Аверс:* Изображение императора в ко-  
 роне вправо.  
*Реверс:* Сидящая на троне Афина,  
 держит в руке голову Горгоны Меду-  
 зы, внизу обезглавленное тело. По  
 краю надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΙΓΡΑΙΝ.



Тигран II Великий, 95–56 гг. до н. э.  
 Ø=26 мм

Римляне потребовали выдачи Митридата и, получив отказ, объявили Тиграну II войну. В 69 г. небольшая римская армия сумела разгромить более крупную армию Тиграна II. В 66 г. Тигран вынужден был капитулировать.



Тигран II Великий  
 Ø=18 мм

*Аверс:* Изображение императора  
 вправо.  
*Реверс:* В квадрате изображение че-  
 ловека.



*Аверс:* Портрет Аспурга вправо, в поле буквы IB.

*Реверс:* Голова Римского императора Калигулы вправо. Надпись смещена



Асс. Пантикапей, 14–41 гг.

ÆØ=19 мм

Во времена правления Митридата III, 39–45 гг., на своих медных монетах он не ограничивается монограммой, а разворачивает надпись полностью.

Заслуживает внимания и помещение им в качестве типа оборотной стороны палицы со львиной шкурой и трезубцем – отражение в нумизматической типологии традиции о происхождении боспорской царской династии от Геракла и Евмолпа. Помимо монет с собственным портретом, Митридат выпускает также монеты с портретом своей матери царицы Гипэпирии.

*Аверс:* Портрет Митридата вправо. Надпись Βασίλεως ΜιτράδχΤος.

*Реверс:* Палица Геракла со львиной шкурой, по краям лук и трезубец, в поле IB.



Асс. Митридат III, 39–45 гг.

ÆØ=24 мм



Асс. Митридат III, 39–45 гг.

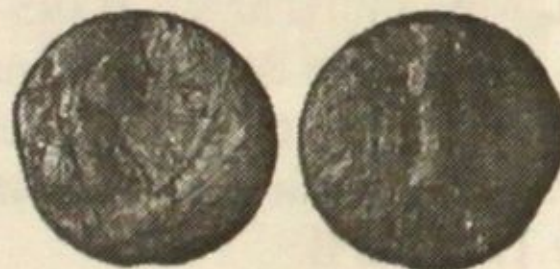
ÆØ=21 мм

*Аверс:* Голова Геракла (безбородая) вправо.

*Реверс:* Палица Геракла с львиной шкурой, по бокам лук и трезубец, в поле IB.

*Аверс:* Портрет Митридата вправо, надпись смещена.

*Реверс:* Портрет царицы Гипэпирии вправо, в поле буквы IB.



Митридат III, 39–45 гг.

ÆØ=23 мм

Митридат III вел политику, враждебную Риму. Брат его Котий довел об этом до сведения Рим, Митридат был смещен и отправлен в Рим, а Котий I занял его место на Боспорском престоле.

### *Асандр 47–17г. до н. э.*

Наместник на Боспоре Асандр поднял восстание против Фарнака, объявил себя самостоятельным правителем, Фарнак бежал в Синопу. Цезарь не признал власти Асандра, желал посадить на Боспорском престоле своего ставленника Митридата VII. Попытка эта не удалась, Митридат VII был убит. Асандр укрепил свое политическое положение на Боспоре, заключив дипломатический брачный союз с внучкой Митридата VI Евпатора, дочерью Фарнака-Динамией. Таким образом, de facto Цезарю пришлось признать права Асандра, который в течение первых трех лет правления все же именовал себя архонтом, а не царем. После убийства Цезаря в 44 г. он принял титул царя.

Августу не оставалось ничего иного, как признать законную власть Асандра на Боспоре.

В правление Асандра для внешнего рынка, в обращении была золотая монета, и медная для внутреннего рынка, без участия в обращении серебра.

Медные монеты, чеканенные Асандром, имеют надпись Архонт Асандр. Оболы имеют изображение на лицевой стороне голову Асандра, на оборотной-проры корабля. Типология этих монет



свидетельствует о каких-то неизвестных нам морских сражениях и победах Асандра, создавшего крупный морской флот. Все эти крупные монеты-перечеканки старой монеты. Этот факт, как и небрежность самой техники перечеканки, дает основание предположить, что они чеканились в спешном порядке во время военных походов и предназначались для оплаты войска. После смерти Асандра, Динамия вступила в самостоятельное правление.

По крайней мере, из монеты архонта Асандра, о которой у нас сейчас будет речь, почти сплошь представляющих перечеканку, крупные монеты-оболы оказываются перечеканенными либо из Пантикапейских последней мифрадатовской серии, либо из последних выпусков наместнических оболы и лишь очень редко из городских понтийских.

*Аверс:* Голова Асандра вправо.  
*Реверс:* Проры корабля надпись  
Архонт Асандр.



Обол. Боспор Асандр 47–44г. до н. э.  
AE Ø = 28мм

### *Динамия, 14–8 гг. до н. э.*

Дочь Боспорского царя Фарнака I, жена Боспорского царя Асандра, внука Митридата. В 14 г. до н. э. Боспорским царем посажен Полемон, с которым вынуждена была вступить в брак Динамия. В 8 г. до н. э. Полемон был убит во время карательной экспедиции.



Динамия, 14 г. до н. э.  
AE Ø = 15 мм

*Аверс:* Голова Гелиоса вправо.  
*Реверс:* Монограмма BAE, т. е.  
BA(ΣΙΛΕΩΣ), E(VΠΑΤΟΡΟΣ).

Попытка Ростовцева усмотреть в этой голове портретные черты Динамии неубедительны. Нет сомнения, что в женской голове лицевой стороны следует видеть женское божество Афродиту Уранию.

*Аверс:* Женская голова в калафе и покрывале вправо.  
*Реверс:* Скипетр KAI APE N, снизу H



Кесария. Обол  
Динамия 14–8 г. до н. э.  
AE Ø = 21 мм

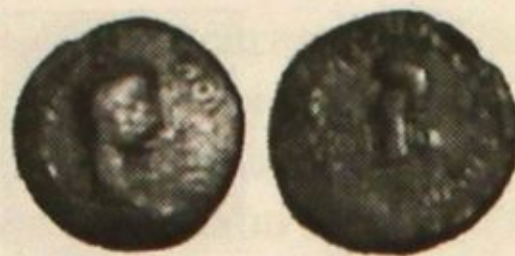
### *Котий 1 45-62 гг.*

Мифрадат III старался вести по отношению к Риму враждебную политику. Брат его Котий довел об этом до сведения Рима, Мифрадат был смещен и отправлен в Рим, где двадцать лет спустя был казнен императором Гальбой за участие в заговоре Нимфидия, а Котий занял его место на боспорском престоле. Естественно, что монетное дело Котия I носит все черты полной покорности Риму.

Статеры его, как и с самого начала чеканки их имеют на обеих сторонах портреты членов императорского дома, имя же царя скрывается в монограмме BAK (Базилеус Котий). В правление Котия I Боспорское царство переживает, уже неоднократно быстрое падение веса медной монеты, очевидно в связи с чрезмерно обильным выпуском, и, как следствие этого, обесценивание ее.



*Аверс:* Голова императора вправо (по кругу надпись)  
*Реверс:* АГРІ ППІ N A Голова императрицы влево, перед ней монограмма ВАК (Базилеус Котис)



Статер Котий I 45–62 г.  
 $\text{Æ}\varnothing = 23 \text{ мм}$



Дупондий. Котий I, 45–62 гг.  
 $\text{Æ}\varnothing = 23 \text{ мм}$

*Аверс:* Регалии зависимого от Рима царя – курульное кресло, венок и скипетр.  
*Реверс:* Вооружение царя – щит, копье, меч, секира, головы воина и коня, в поле буквы КД.

Был ли Котий лишен престола или оставался молчаливым свидетелем происходящего, довольствуясь одним номинальным положением царя?

### *Рискупорид II, 68–92 гг.*

Свидетельством признания Рискупорида царем Боспора является то, что он начал чеканку монет без разрешения Римского императора. Все относимые к Рискупориду медные монеты имеют легенды, содержащие титул и имя царя в сокращенной или развернутой форме. Изображения на них связаны только с боспорской тематикой.

*Аверс:* Бюст царя вправо. Надпись по кругу стерта.  
*Реверс:* Царь на коне вправо. Под конем надчеканка.



Рискупорид II, 68–92 гг.  
 $\text{Æ}\varnothing = 24 \text{ мм}$



Дупондий. Рискупорид II, 68–92 гг.  
 $\text{Æ}\varnothing = 23 \text{ мм}$

*Аверс:* Регалии зависимого от Рима царя – курульное кресло, венок и скипетр.  
*Реверс:* Знак МН в венке

Можно еще обратить внимание на появляющийся при Рискупориде II тип оборотной стороны скачущего на коне царя.

*Аверс:* Портрет царя вправо.  
*Реверс:* Скачущий на коне царь вправо, под конем МН.



Дупондий. Рискупорид II, 68–92 гг.  
 $\text{Æ}\varnothing = 22 \text{ мм}$

Следующее долголетнее (93–123 гг.) царствование Савромата I дает обильный материал непортретных монет. На лицевой стороне курульное кресло, на оборотной – знак МН в венке, царские доспехи, фигуры Ники, царя верхом на коне, расположенные друг против друга, голову царя и женскую голову в цветочном венке.





Сестерций. Савромат I, 93–123 гг.  
ÆØ=21 мм

*Аверс:* Портрет царя вправо.  
*Реверс:* Знак МН в венке.

*Аверс:* Регалии зависимого от Рима царя – курульное кресло, венок и скипетр.  
*Реверс:* Ника с венком и пальмовой веткой, по краям М Н.



Сестерций. Савромат I, 93–123 гг.  
ÆØ=23 мм



Сестерций. Римиталк, 131–153 гг.  
ÆØ=24 мм

*Аверс:* Изображение императора вправо. Надпись BACILEVS RIMITALKOY.  
*Реверс:* В венке буквы М · Н.

В правление Василия Евпатора (154–170 гг.) уменьшается выпуск медных монет. На медных сериях этого времени часто изображают трофеи, триумфы.

*Аверс:* Изображение императора вправо.  
*Реверс:* Воин с копьем и щитом над поверженным врагом.



Василий Евпатор, 154–170 гг.  
ÆØ=16 мм

### *Савромат II 186-196 гг.*

Царь Боспорского государства, одержал крупную победу над Скифским царством (ок.193г) и покорил скифов Крыма. Одновременно Савромат II присоединил к Боспору горный Крым (Таврику), населенный таврами. При Савромате боспорский флот успешно боролся с пиратами в Черном море, что способствовало развитию торговых сношений Боспора с городами Южного Причерноморья.

*Аверс:* Голова царя вправо.  
*Реверс:* Сидящая богиня влево.  
Имеется надчеканка



Савромат II 186–196 гг.  
AE Ø=21 мм

Времени правления Котиса III и Савромата III свойственно продолжение постепенного упадка экономики боспорских городов, ухудшение политической обстановки, нападение кочевых племен. Монетное дело этого времени тоже представляет собой яркий пример упадка, так называемые «статеры» имеют чуть желтоватый цвет.



### *Котий III, 227–233 гг.*

Последний период развития монетного дела на Боспоре представляет картину неуклонно и быстро развивающегося упадка, обусловленного обеднением и разорением страны в непрерывных войнах с наступающими с востока и северо-востока кочевыми племенами.

*Аверс:* Голова императора вправо.  
*Реверс:* Голова императора вправо.



Котий III, 227–233 гг.  
ÆØ=16 мм

### *Иненфимей, 234–239 гг.*

В правление Иненфимея продолжается падение стоимости статера. Внешний вид монет грубеет, увеличивается схематизм изображения, количество их возрастает.



Иненфимей, 234–239 гг.  
ÆØ=17 мм

*Аверс:* Голова императора вправо.  
*Реверс:* Голова императора вправо.

### *Рискупорид V 240–267 гг.*

В первые годы его правления выпускались медные монеты. Эти медные монеты, несмотря на малый размер, представляют один только высший номинал меди и все носят одинаковые типы: на лицевой стороне – изображение царя, на оборотной – фигура сидящей Афродиты Урании.



Двойной Денарий  
Рискупорид V 260–267 гг.  
ÆØ=15 мм

*Аверс:* ΒΑΣΙΛΕΥΣ Изображение царя вправо, перед ним трезубец.  
*Реверс:* Сидящая фигура Афродиты влево.

*Аверс:* Голова императора вправо.  
По кругу надпись ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΙΣΚΩ.  
*Реверс:* Голова императора вправо по краям Κ · Χ.



Статер. Рискупорид V, 240–257 гг.  
ÆØ=18 мм

### *Тейран, 275–278 гг.*

Во время правления Тейрана в монетном деле не произошло значительных перемен. Продолжают обращаться медные «статеры». «Статеры» выпускались в массовом количестве, что свидетельствует о нарастании кризиса.





Тейран, 275–278 гг.  
ÆØ=19 мм

*Аверс:* Надпись ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΕΙΡΑΝΟΥ.

*Бюст царя вправо.*

*Реверс:* Голова императора вправо.

Специфическим отличительным признаком «статеров» Фофорса (278–308 гг.) является своеобразный знак на оборотной стороне, в котором обычно не без оснований видят родовой знак. При отсутствии этого родового знака совместно с необычным именем царя позволяет предположить, что Фофорс не принадлежал к исконной боспорской династии.

*Аверс:* Голова императора вправо, справа трезубец.

*Реверс:* Голова императора вправо, справа ..., в поле ВАФ.



Статер. Фофорс, 278–308 гг.  
ÆØ=17 мм

Конец выпуска монеты Боспорским царством падает на 30-е годы 4 в., годы правления Рискупорида VI. вытеснены из обращения римскими медными монетами. Очевидно, деградированные боспорские «статеры» постепенно были вытеснены из обращения римскими медными монетами.



Сестерций. Рискупорид VI, 318–332 гг.  
AE Ø=18 мм

*Аверс:* Изображение императора с трезубцем вправо.

*Реверс:* Голова вправо на фоне родовых знаков.

*Аверс:* Изображение императора с трезубцем вправо.

*Реверс:* Голова императора вправо, перед ним орел на шаре, под ним буквы КХ.



Сестерций. Рискупорид VI 318-332  
ÆØ=19 мм

### *Денежное обращение Колхиды в римское время*

Захват римлянами приморских районов Колхиды и восточных частей страны царями Иберии, привели к образованию в Колхиде двух обособленных областей, каждая из которых имела особый состав денежного обращения. Западная Колхида отражала состав денежного обращения римской провинции Каппадокии, точнее территории бывшего Понтийского царства, вошедшего в указанную провинцию. Сюда монета поступала из приморских городов Колхиды, где стояли римские гарнизоны и где в отличие от внутренних районов страны циркулировала и медная монета.



Кесария Каппадокийская. Адриан,  
121–122 гг.  
ÆØ=19 мм

*Аверс:* Голова императора вправо.

*Реверс:* Гора Аргей.



Кесария Каппадокийская была основана римлянами, правители которой стали помещать на выпускаемых ими монетах изображения римских императоров как их верховных покровителей.

*Аверс:* Изображение императора в лавровом венке вправо. Надпись по кругу не читается.

*Реверс:* Изображение пасущейся лошади, сверху надпись GOLΩV.



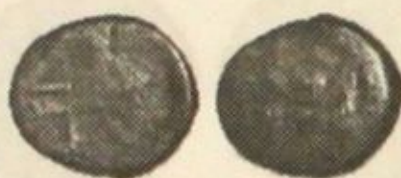
Кесария Каппадокийская. Тацит,  
275–276 гг.  
ÆØ=20 мм

### Фанагория

Фанагория – колония о. Теоса – первый по значению центр на территории Таманского полуострова, игравший большую роль в деле распространения боспорского влияния в среде местных племен. Это был большой и цветущий греческий город. Начало чекана Фанагории относится к первой половине IV в. до н. э.

Во второй половине III в. до н. э. Фанагория начинает чеканить медную монету небольшого размера. В этом случае типом лицевой стороны служит, как в Пантикапее, голова бородатого сатира, а оборотной – лук со стрелой или, наоборот, лицевая – лук со стрелой, оборотная – атрибут Афродиты: гранатовый цветок, имя города еще в сокращенной форме ФА. Изображение цветка стилистически напоминает изображение цветка на монетах о. Родоса.

*Аверс:* Лук со стрелой, под ним ФА.  
*Реверс:* Цветок граната.



Фанагория, 11 в. до н. э.  
ÆØ=15 мм



Тетрахалк. Фанагория, 25 г. до н. э.  
ÆØ=20 мм

*Аверс:* Голова Артемиды в калифе и покрывале вправо.  
*Реверс:* Изображение оленя влево.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бросим теперь общий взгляд на проделанную работу. Существует несколько тысяч разновидностей античных монет, это богатейший материал, который лежит в основе изучения Древнего мира. Конечно тот небольшой материал, представленный в моей работе, не закроет большой брешы в этой науке. Но все-таки, я льщу себя надеждой, что и эта небольшая работа принесет пользу учащимся, как средних, так и высших учебных заведений, являясь как бы соединительным звеном между нашей эпохой и античным миром, позволяя как бы вживую прикоснуться к артефактам времен Александра Македонского, Юлия Цезаря, Октавиана Августа. Помочь тем самым постичь культуру, искусство, мифологию, того далёкого от нас периода.

Компактно представляя историю, нумизматика хранит уничтоженные временем или варварскими походами (а может вандализмом) памятники культуры и я рад, что при помощи монет смогу приблизить читателя к этой древней культуре.

### Не подлежат девальвации

Изучая нумизматический каталог В.И.Виролайнена, я почему-то вспомнил детское, давнее: подойдешь к заледеневшему стеклу – и продышишь в нем маленький кружочек. И мир в нем покажется новым, неузнаваемым. Что стоит за этой ассоциацией? А то, что древние монеты – как такие волшебные протай. Только вместо наледи – толща тысячелетий. Любая монета – как окуляр: припадая к нему, воочию видишь навсегда смытое временем.

Изумительная коллекция! В ней панорамно представлена вся античность. Человек большой культуры стоит за этим собранием. Каждая монета блистательно прокомментирована – ей дан исторический контекст; выявлены ее художественные особенности. Мы созерцаем не просто монеты, а сокровища духа; девальвации они не подлежат.

Каталог В.И.Виролайнена я назвал бы эстетически значимым конспектом древней истории. На моей ладони горсть монет. Это разные века – разные страны – разные люди. В малом объеме – бездна информации.

Есть у меня книга, посвященная Акрополю. Как бы хотелось увидеть знаменитую статую Афины Парфенос, изваянную легендарным Фидием! Это 432 г. до н. э. Выполненная из золота и слоновой кости, статуя погибла – и нет такой машины времени, чтобы приблизиться к ней и сфотографировать на память. Но вот монета, запечатлевшая голову фидиевой Афины – вливаюсь глазами в это бесценное свидетельство. Перед нами аналог репродукции или копии. Но монета теперь имеет значение чего-то первичного – ведь оригинала нет; в ней достоверно отразился прекрасный подлинник. Это афинская тетрадрахма 3–2 вв. до н. э. Благодаря ей я чувствую живую связь с Фидием. И с той порой, когда философствовал мой любимый Платон. Хотя и отчеканена монета в эпоху эллинизма.

Убежден, что нумизматика имеет большое философское значение – компактно представляя историю, она помогает устанавливать нетривиальные связи, находить неожиданные параллели. Это хорошо понимал выдающийся русский мыслитель В.В.Розанов. Он был страстным нумизматом. В его собрании насчитывалось более 6000 древних монет. Занятия нумизматикой питали творческую мысль В.В.Розанова.

Монеты давали ему эвристический импульс, помогая выстраивать глубокие культурологические концепции. Коллекция В.И.Виролайнена позволила мне непосредственно ощутить заряженность древних монет живой памятью. Для меня это стало моим личным, как бы приватным открытием. Замечательное собрание расширило мои духовные горизонты.

Давно меня влекла личность Александра Македонского. Он продвинул греческую культуру далеко на Восток. И одновременно содействовал проникновению ориентальных влияний в западном направлении. Как интенсивно стали двигаться тогда информационные потоки! Осуществился великий синтез культур. И нумизматика отразила это. Вот монета, где Александр Македонский изображен как Геракл – а здесь он предстает перед нами в виде сына бога Амона. Сколь различны эти ипостаси! Но они отражают универсализм Александра Македонского, его установку на всемирность, его желание утвердить единство Ойкумены.



Крито-минойская культура погибла в XV–XIV вв. до н. э. Но племена-завоеватели хранили память прошлого. Своеобразнейшим примером культурной преемственности является статер из Кносса. Это 400–350 гг. до н. э. На аверсе мы видим изображение Минотавра, а на реверсе со всей отчетливостью проступает прославленный Лабиринт. Для чеканщиков монеты эти образы были уже туманным преданием. Но в исторической ретроспективе, уплотняющей время, монета эта воспринимается так, как будто была отчеканена при Тезее и Ариадне.

Широко простер свои завоевания Александр Македонский. Вспомним египетскую Александрию. Как много она дала человечеству и в философском, и в культурном плане! Посещая петербургский Эрмитаж, я всегда подхожу к изумительной камее Гонзага. Она изображает брата и сестру, детей Птолемея I, совместно правивших Александрией. Их соединила предосудительная для большинства любовь. Но автор камеи воспел брата и сестру как бессмертную пару. В его глазах она была андрогинном. С волнением гляжу на монету Птолемея II. Его звали Филадельфом. Это означает: «любящий сестру». Не будем подменять Божий суд.

Мы приближаемся к началу христианской эры. Как она запечатлелась в монетах? Эта уncia была отчеканена Октавианом в 10 г. до н. э. Она могла иметь хождение в первые годы жизни Христа. Монета называется еще и Кистофорой: на ней изображена мистическая киста (корзина), откуда выползает вакхический змей. Перед нами апофеоз язычества.

А это сестерций, отчеканенный во славу Тиберия – на время его правления (14–37 гг.) пришла Голгофа. На аверсе изображена женщина, стоящая перед жертвенником. Язычество вовсе не собирается сдавать своих позиций. Теперь наведем лупу на сестерций Тита Флавия. Это 78–81 гг. н. э. На реверсе изображен храм Аполлона. Монета представляет огромный интерес для историка архитектуры. Пройдет еще два с лишним века – по мановению Св. Параскевы Пятницы обрушатся все статуи в храме Аполлона. В глазах христианства это языческие идолы. Нумизматика показывает: новозаветная истина утверждала себя трудно и медленно. Но вот монета Константина Великого! Это он утвердил христианство как государственную религию.

Но что мы видим на монетах? Реверс одной изображает Ромула и Рема с волчицей. На реверсе другой угадывается какое-то солярное божество. И Константину Великому была ведома мощная инерция язычества.

В моем сознании большое место занимает Элевсин с его поэтичными мистериями. Они были посвящены Персефоне и Деметре. Я очень благодарен В.И.Виролайнен за открытый им для меня факт: культ Деметры укоренился в Ольвии, это Причерноморье. А вот монета с ликом Деметры, отчеканена в Тирах. Там я недавно побывал. Переименованные в Аккерман, Тирь теперь называются Белгородом Днестровским – веянье античности здесь ощущаешь всем своим существом.

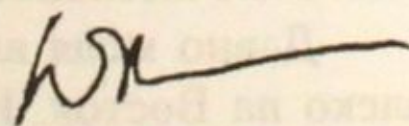
Коллекция В.И.Виролайнен уникальна. Хочется отметить широту ее географического диапазона. Атика – Сицилия – Греко-Бактрия – Сирия – Египет – Парфия – Иония – Фракия – Иудея – Карфаген – Рим: перед нами полный разворот античного пространства.

В.В.Розанов так определил суть нумизматики: «дивная школа древней истории». Мыслитель особенно любил монеты, где было явлено портретное искусство древних.

По мнению В.И.Виролайнен, особым реализмом отмечены монеты правителей Бактрийского царства – культура эллинизма там достигает полноты своего раскрытия.

Вот монета, изображающая Евкратида: к нам обращается живой человек. Миниатюрность ничуть не уменьшает этого впечатления.

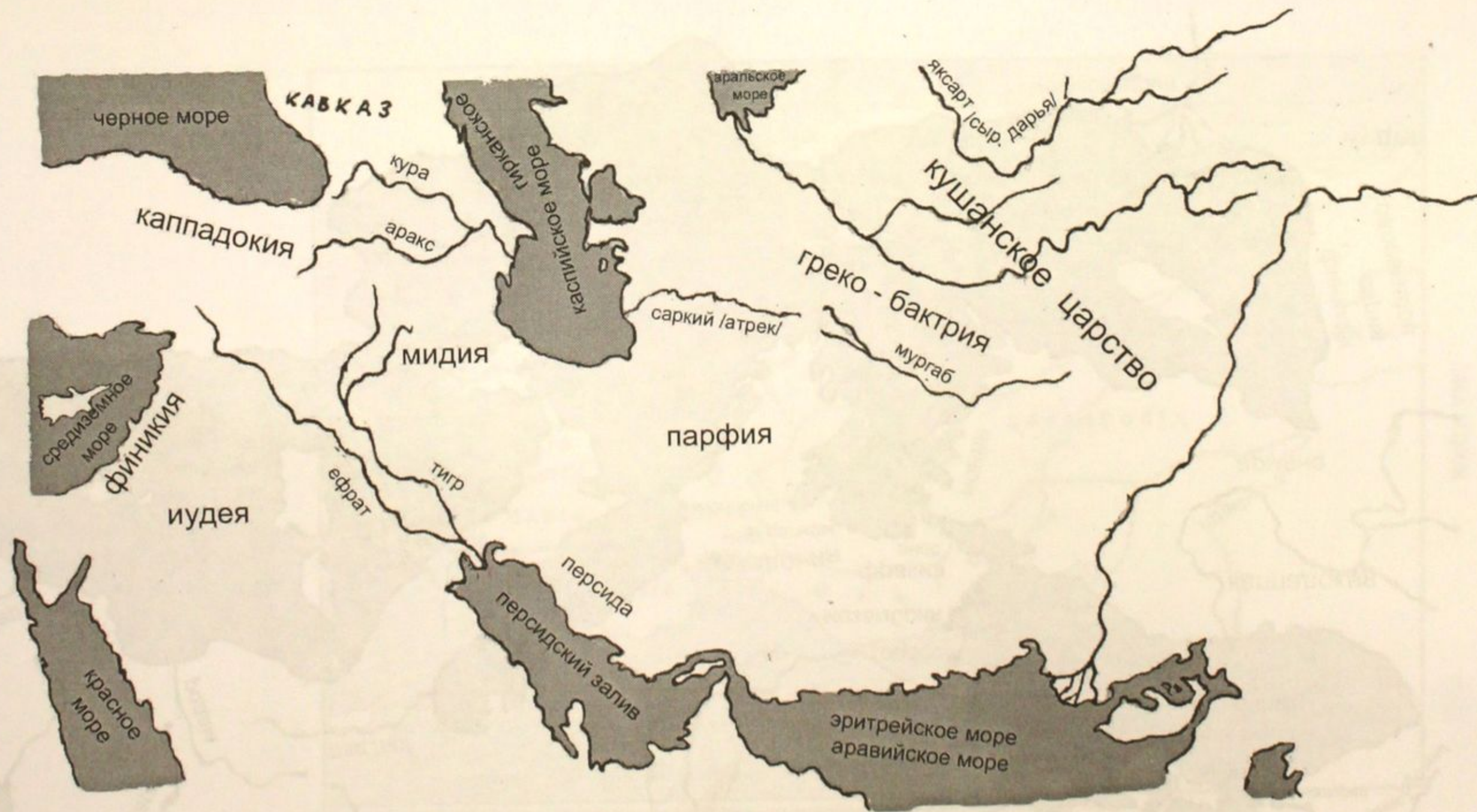
Нумизматические коллекции позволяют нам оказаться лицом к лицу с людьми давно ушедших времен. Монеты сохраняют атмосферу своих эпох – мы можем вдохнуть в себя воздух истории. Коллекция В.И.Виролайнен убеждает: нумизматика помогает войти в предельно тесный контакт с прошлым – в этом ее выдающееся значение для культуры.



Ю.В. Линник,

доктор философских наук, поэт,  
заслуженный деятель науки РФ  
директор Музея Русского Севера

















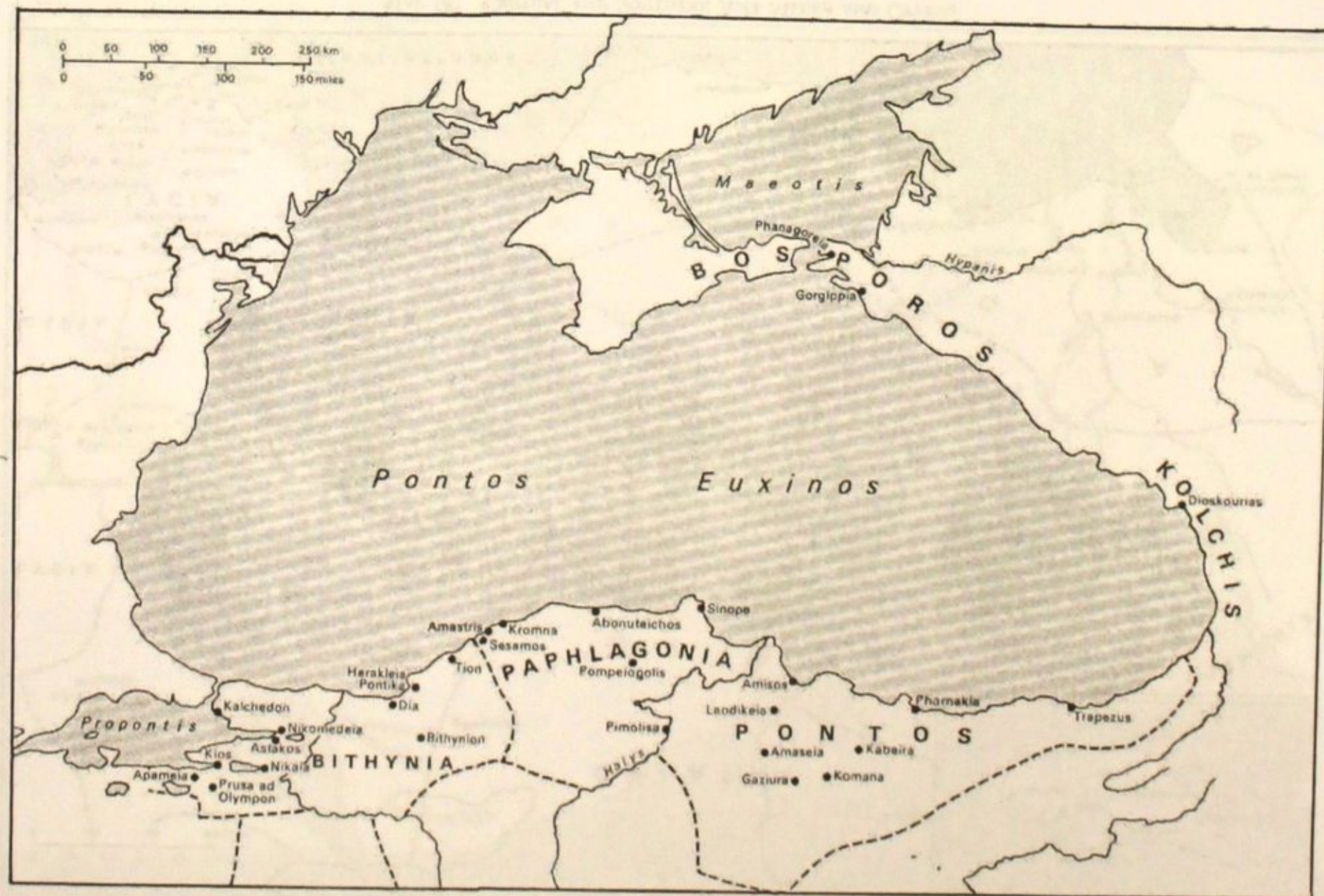








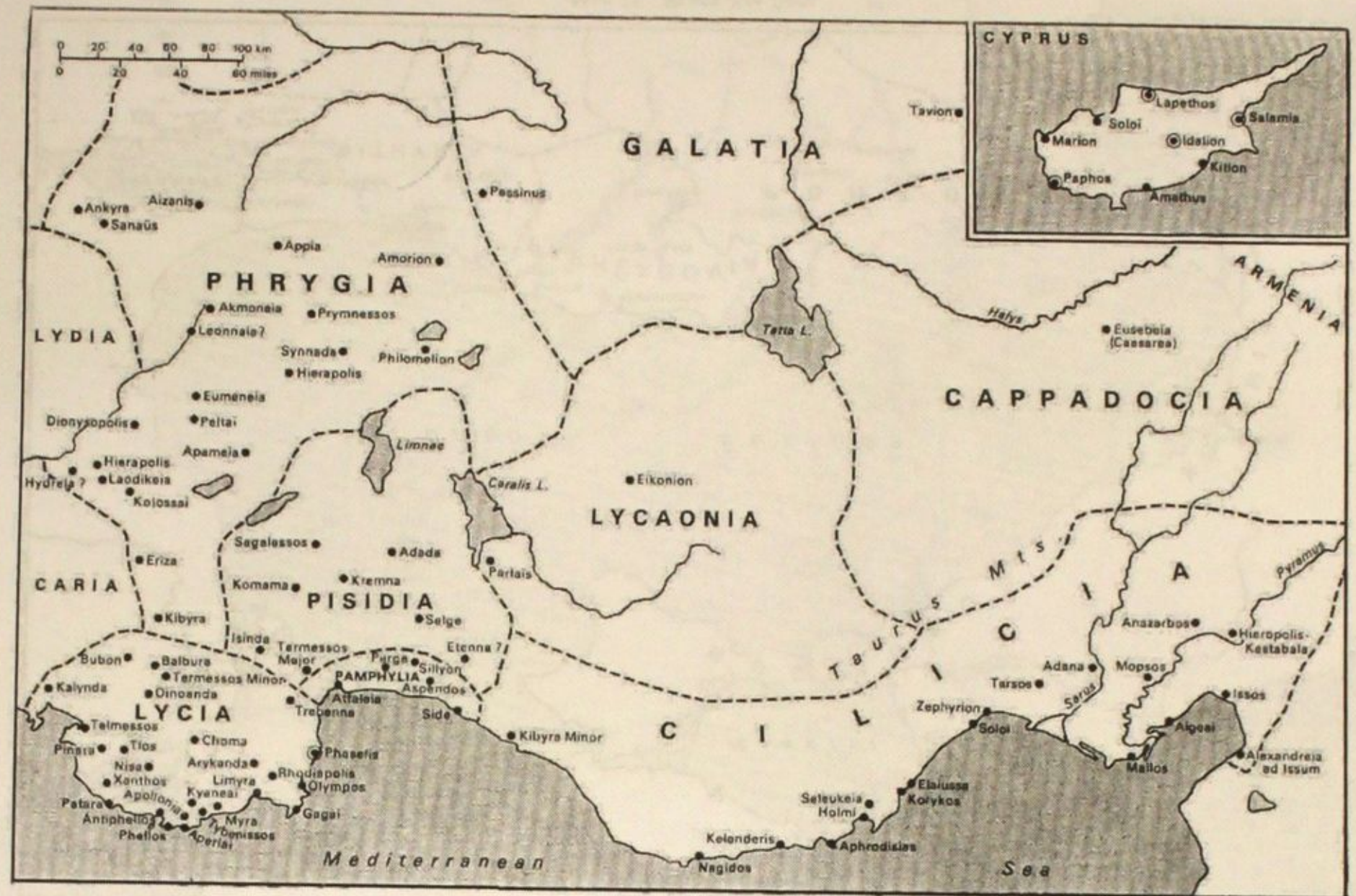




MAP 15 BLACK SEA AREA

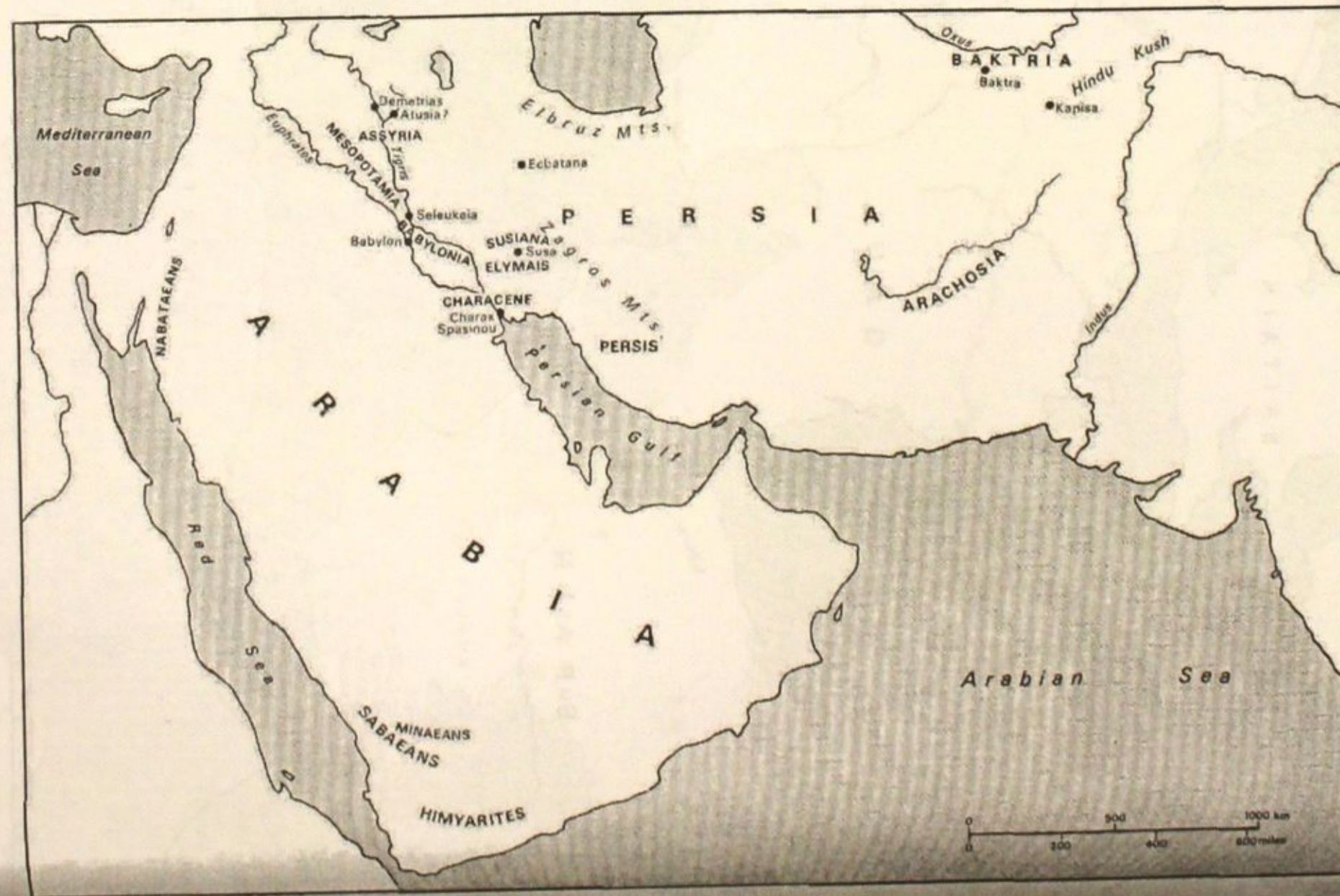
ASIA MINOR





MAP 18 CENTRAL AND SOUTHERN ASIA MINOR AND CYPRUS



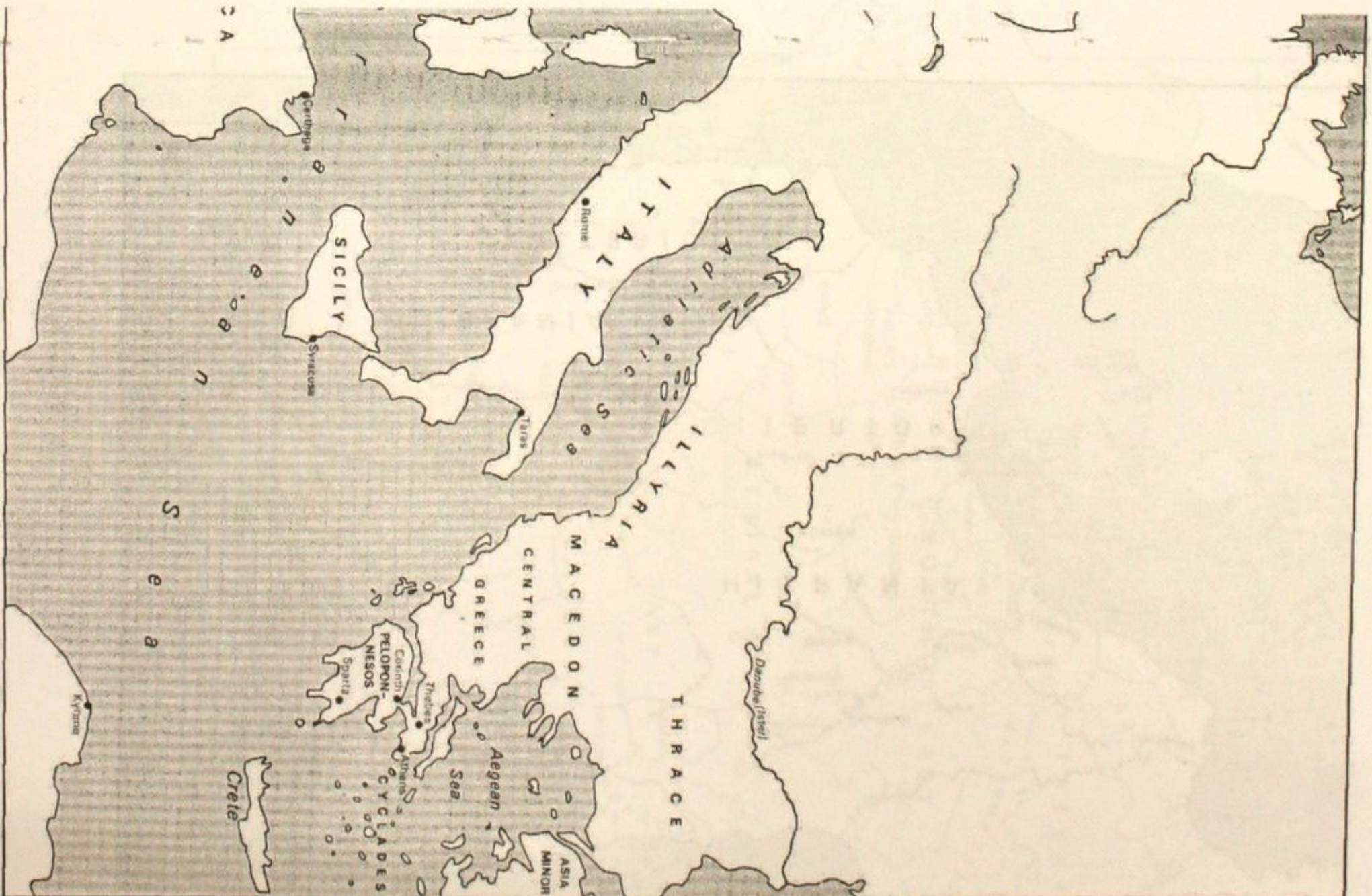


MAP 20 THE EAST: ARABIA TO INDIA













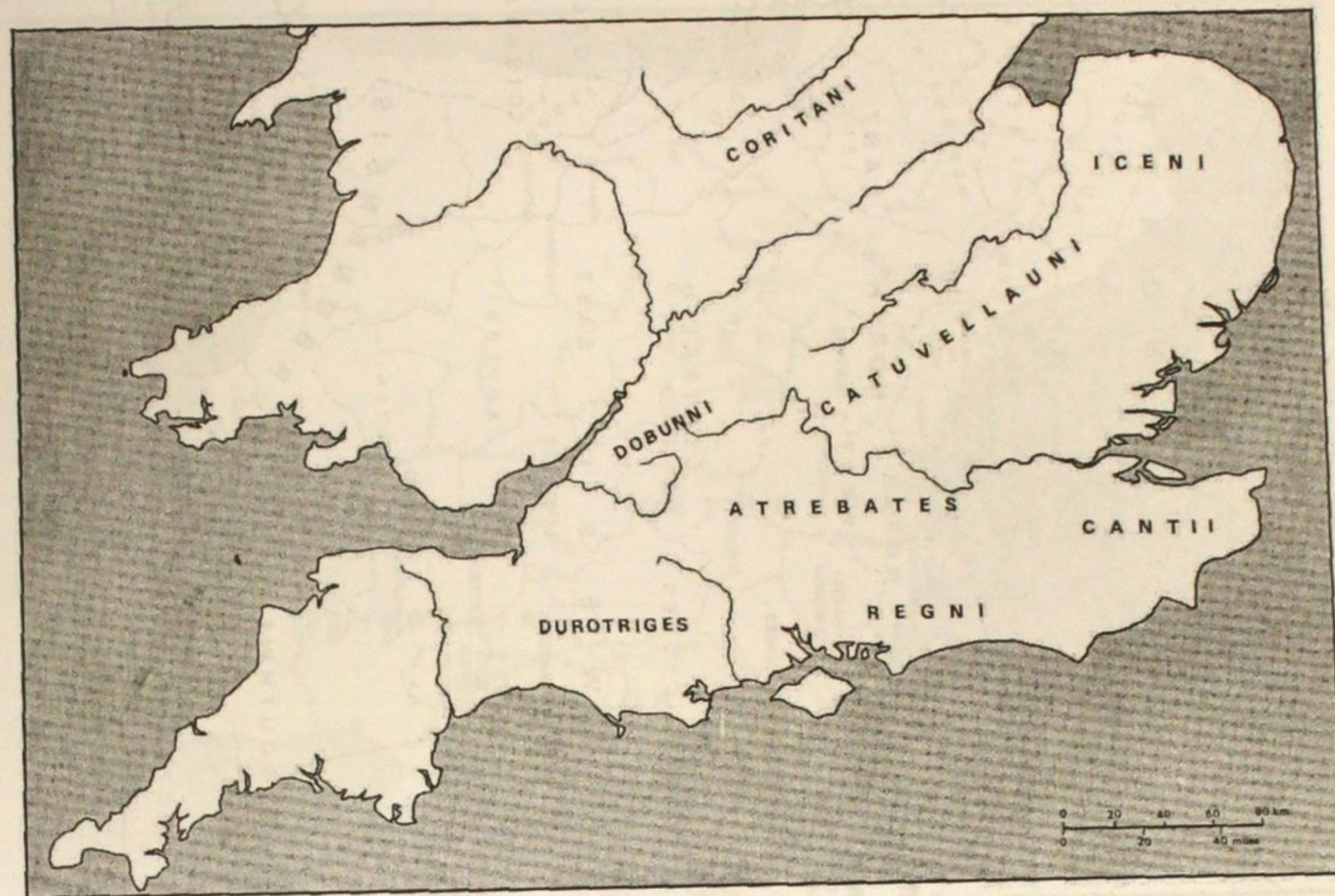
MAP 2 SPAIN





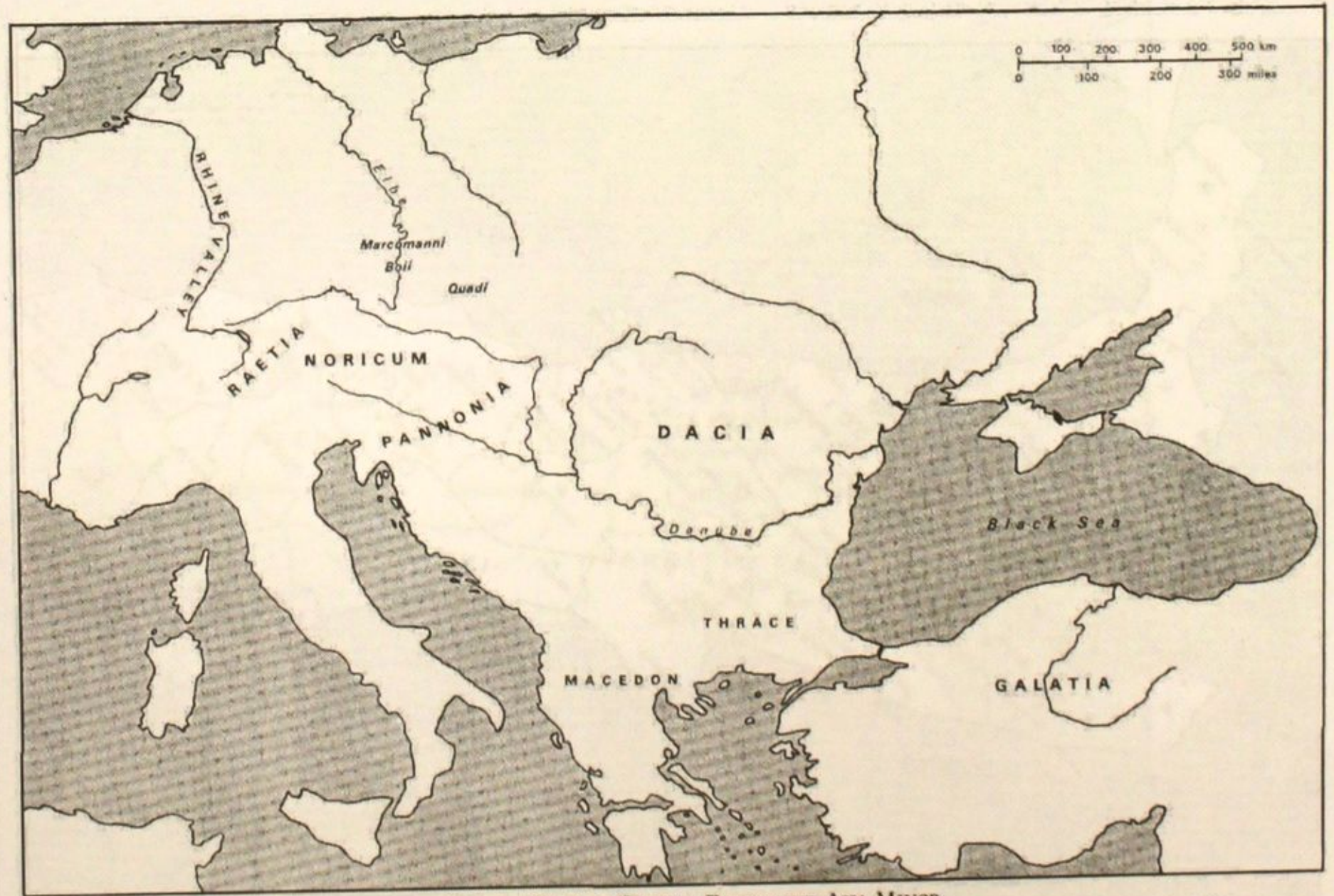
MAP 3 GAUL





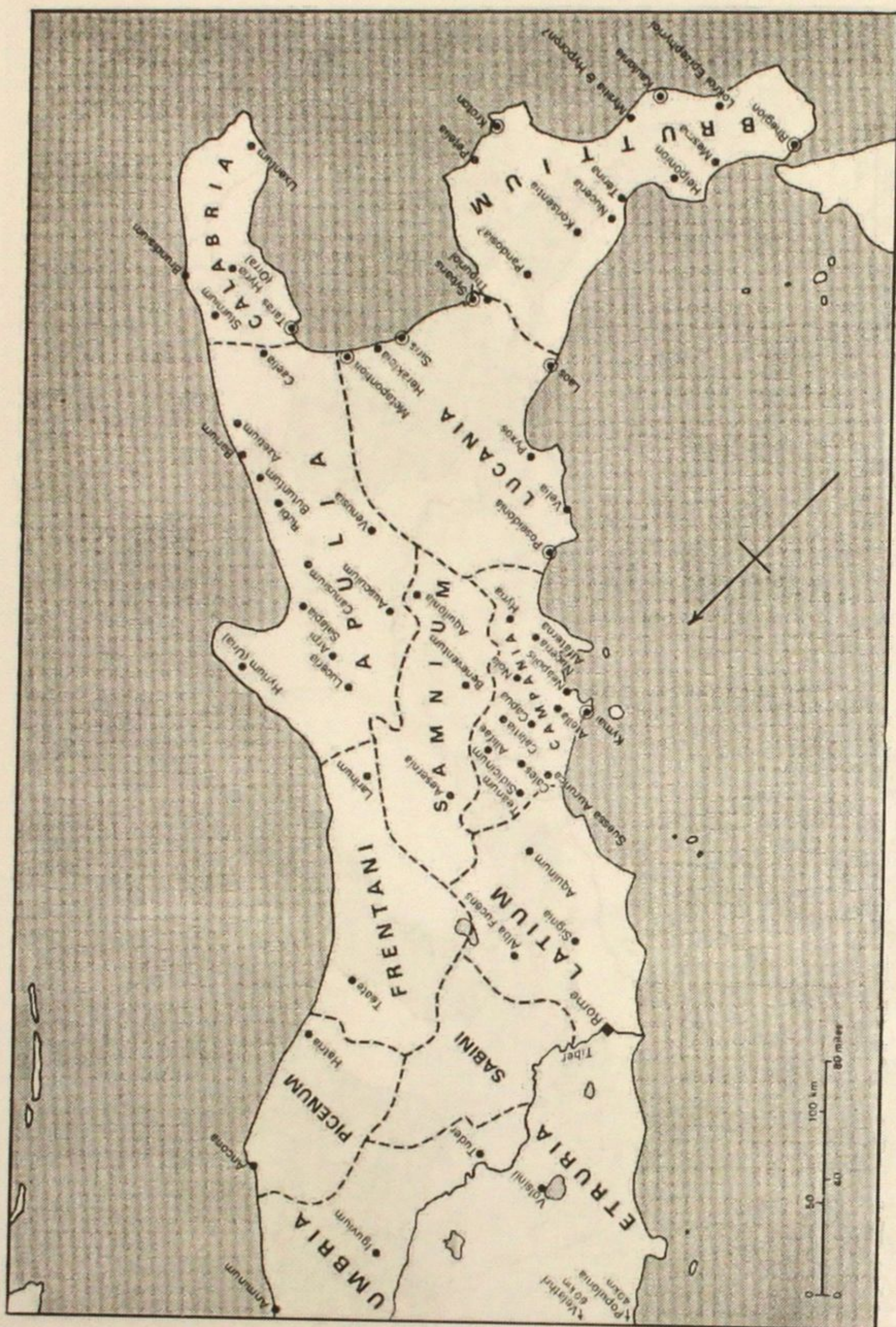
MAP 4 BRITAIN





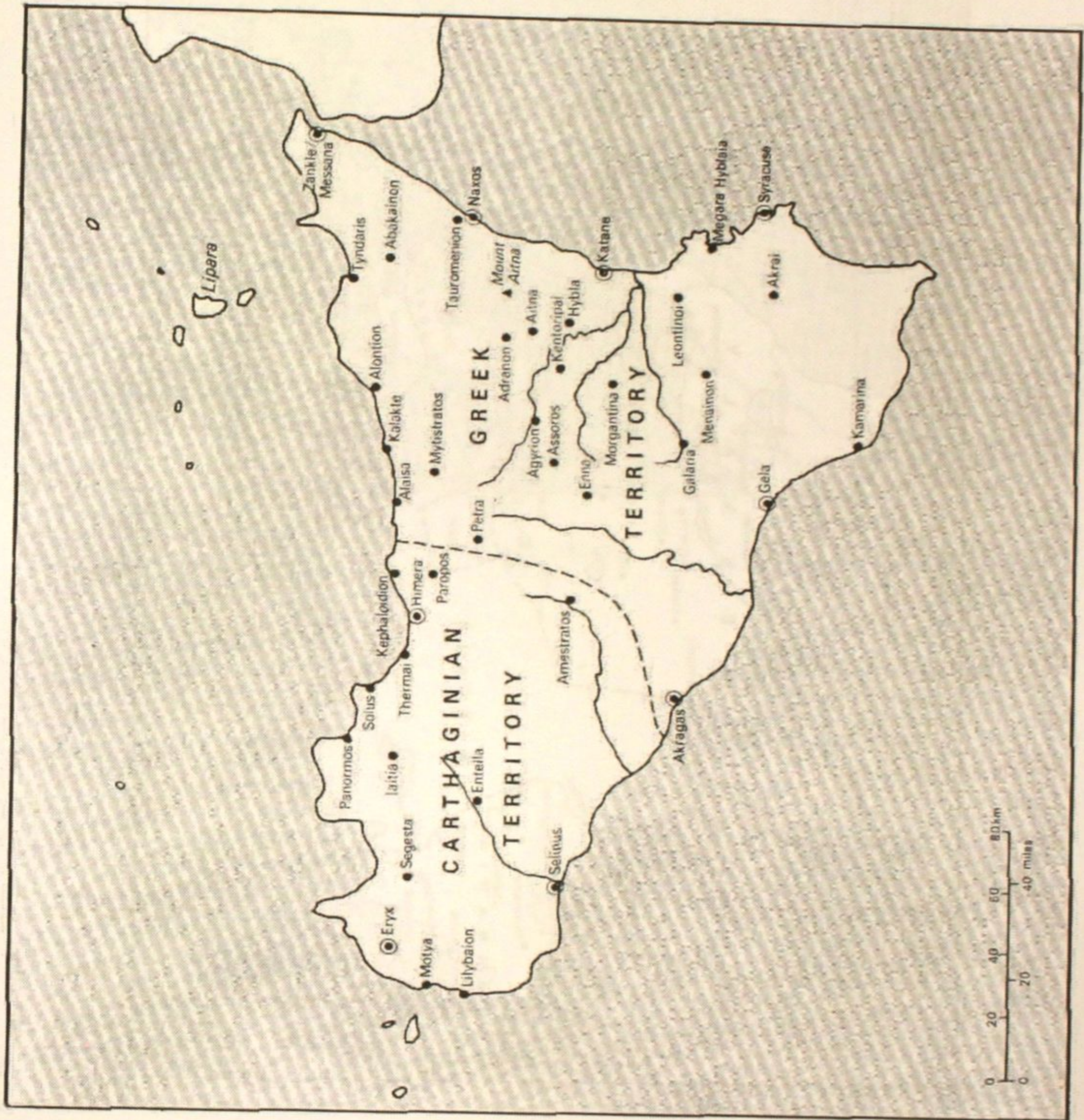
MAP 5 CELTS OF CENTRAL EUROPE AND ASIA MINOR





MAP 6. ITALY





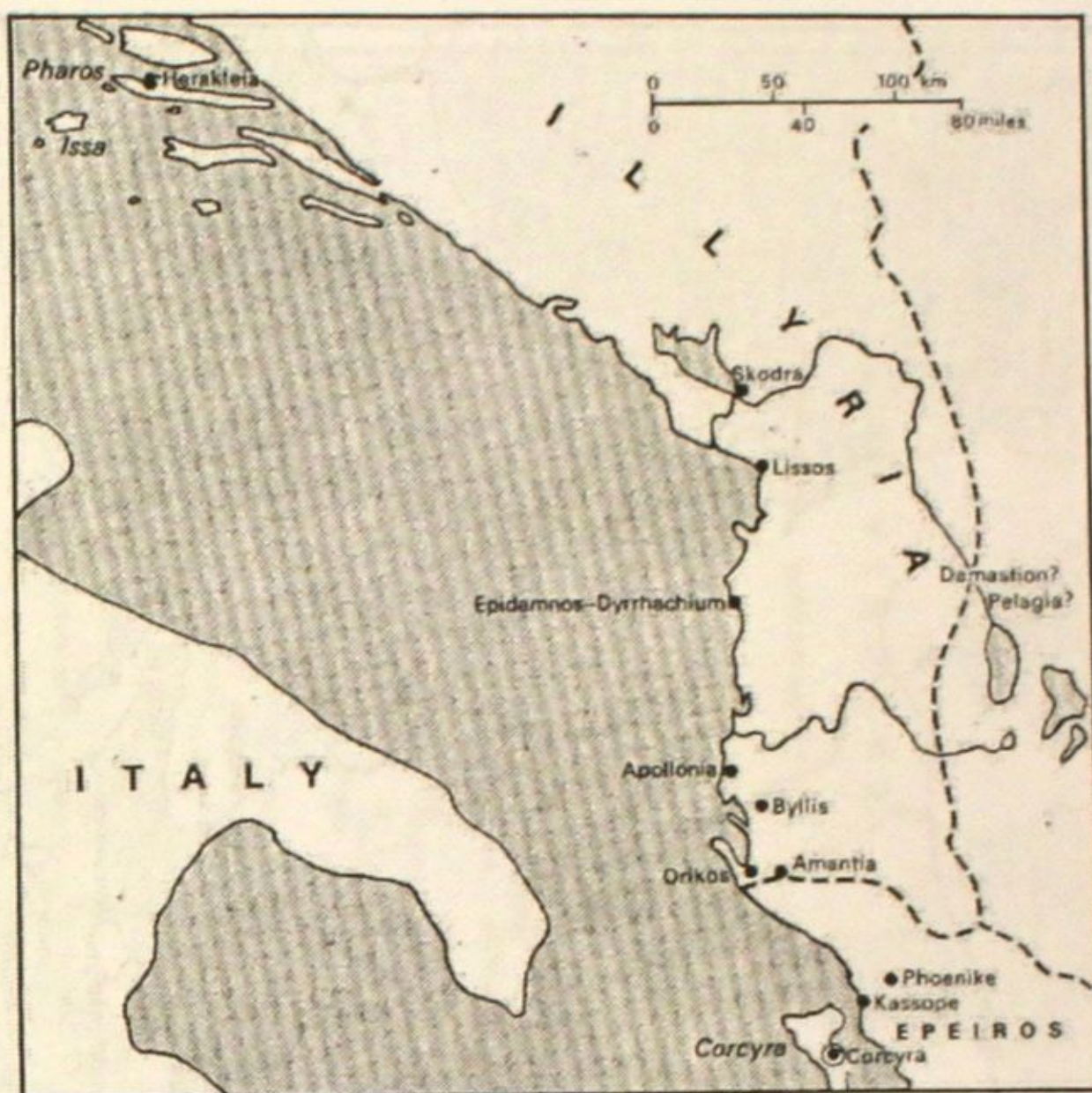
MAP 7 SICILY





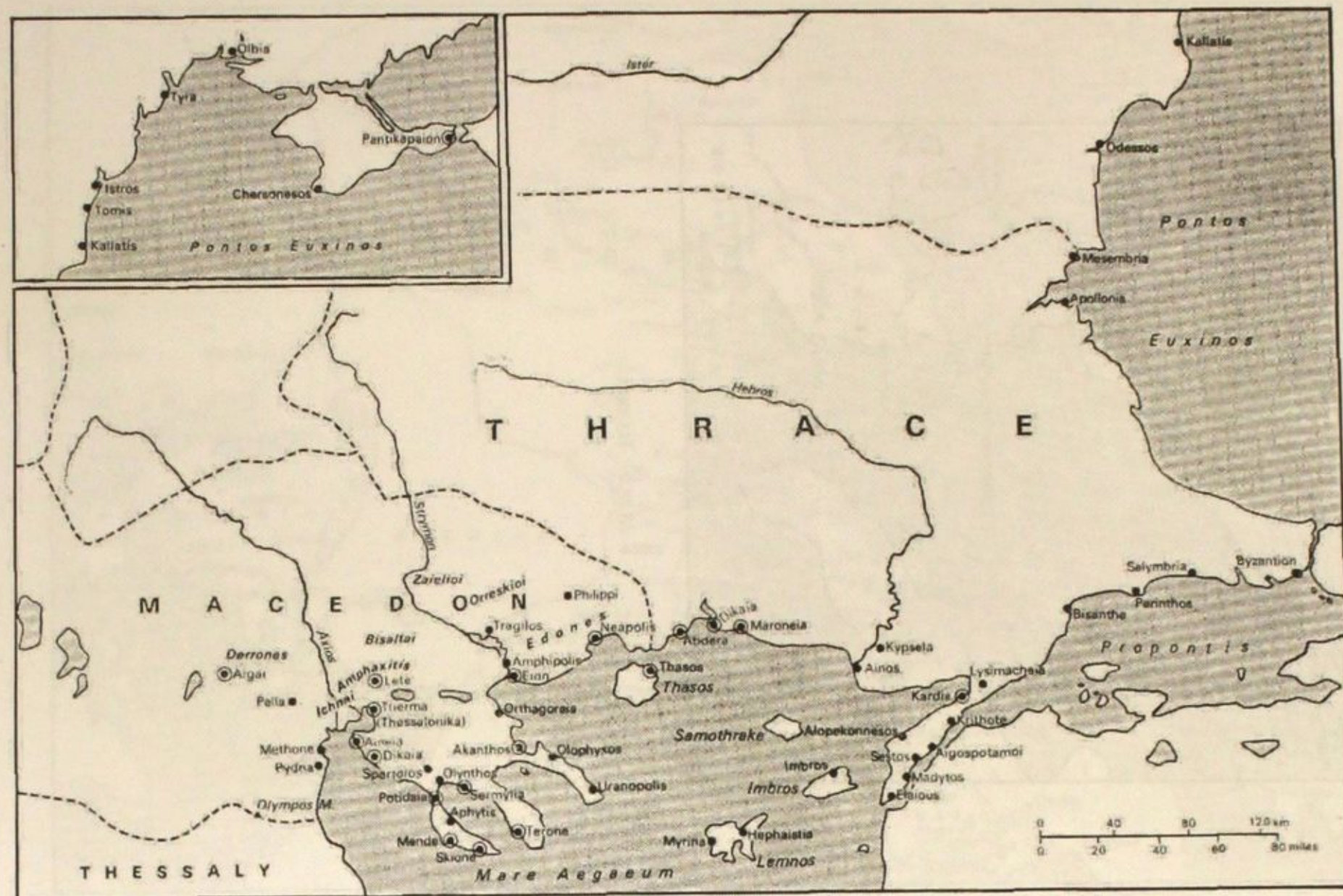
MAP 10 CENTRAL GREECE





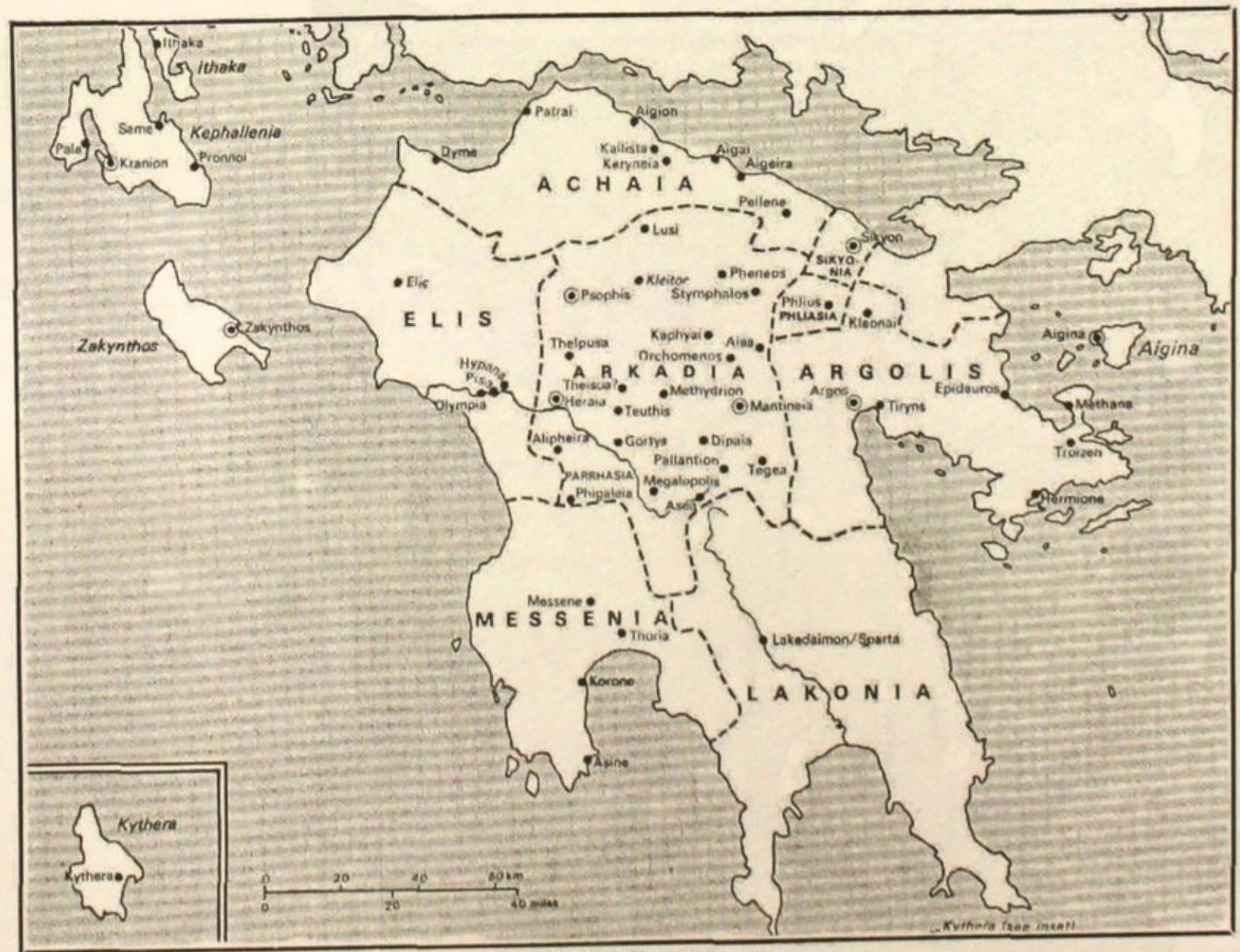
MAP 9 ILLYRIA





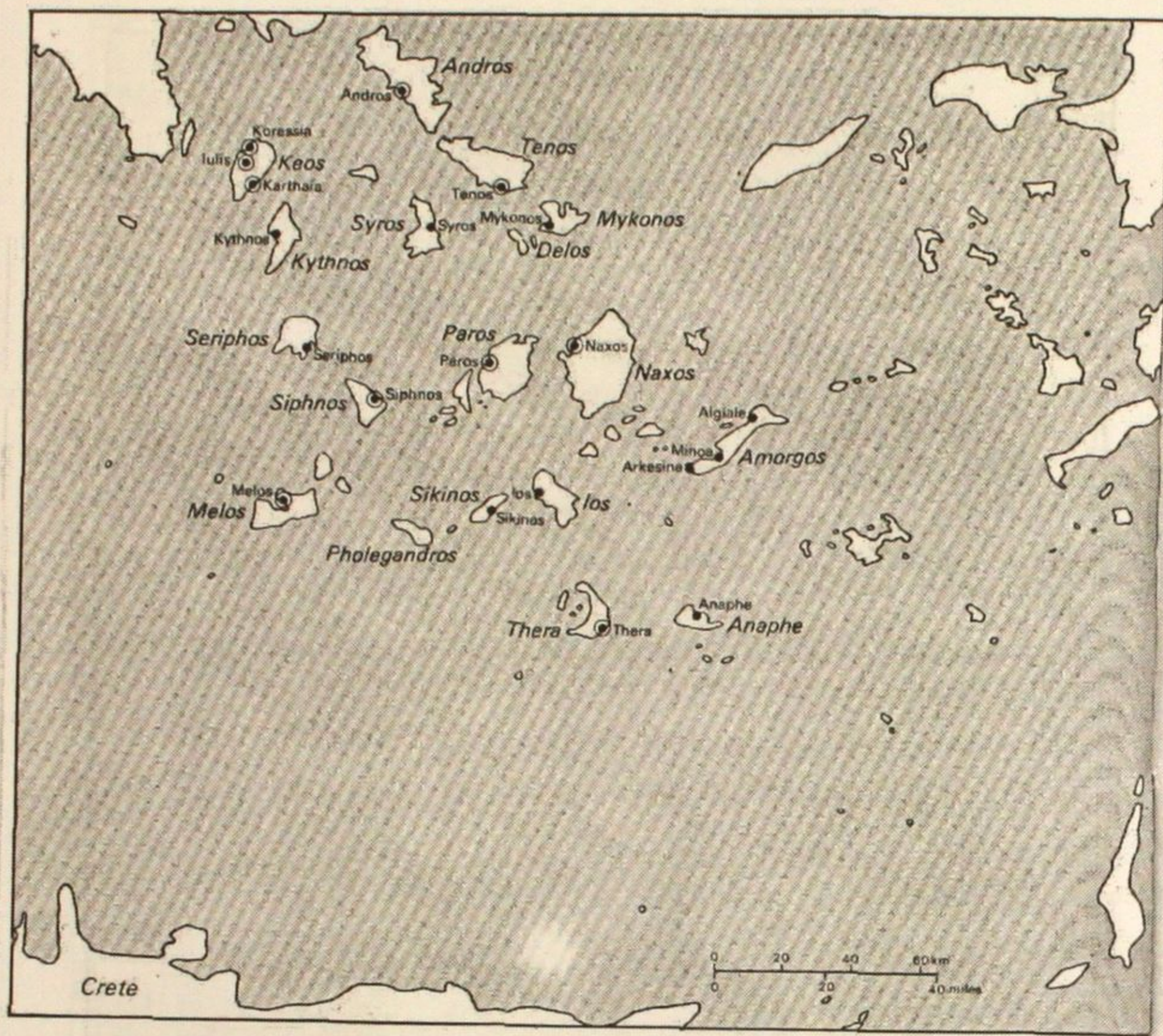
MAP 8 MACEDON AND THRACE





MAP 11. THE PELOPONNESOS





MAP 12 THE CYCLADES





MAP 19 SYRIA, PHOENICIA AND PALESTINE



**Список использованной литературы**  
**Список трудов А.Н. Зографа**

К технике сицилийских монет V в. до н. э. // Там же.

Монеты из раскопок Боспорской экспедиции 1932–1934 гг. – Материалы и исследования по археологии СССР, т.IV, 1941 г.

Монеты из раскопок в Ольвии 1935–1936 гг. – Ольвия, т.1. – Изд. Инст. археологии АН. УССР, Киев, 1940 г.

Распространение находок античных монет на Кавказе. // Труды Отдела нумизматики Гос. Эрмитажа, т.1, 1945 г.

Реформа денежного обращения в Боспорском Царстве при Савромате II – «Вестник древней истории», №2(3), 1938 г.

Техника монетного дела эллинистической эпохи. // Сборник «Эллинистическая техника», под ред. И.И. Толстого. М–Л., 1948 г.

**Список литературы**

CATALOGUE de MONNAIES GRECQUES et ROMAINES 1934 г. С.32.

*Ch. Giel.* Kleine Beiträge sur antiken Numismatik Südrusslands, Moskau, 1886.

*Mionnet. T.E.* Description de medailles antiques, grecques et roimaines. Vol. I. Paris, 1806.

*Nicorescu. P.* Two gold coins of Tyras, Int. Num. Congr. London, 1936.

*Oreschnikow.* Zur Münzkunde des Cimmerischen Bosporus. M., 1883.

*Sallet. A.V.* Beschreibung der antiken Münzen. Bd.I. Taurische Chersonesus, Satrmation etc., Berlin, 1888.

*Анохин В.А.* Монетное дело Боспора. АН УССР, Киев, 1986. С. 179.

*Бертье-Делагард. А.Л.* Относительная стоимость монетных металлов на Боспоре и Борисфене. Нум. сб., т.1.

*Брайчевский М.Ю.* Знахідки римських монет на території Української РСР. Археологія. III. Київ, 1950 г.

*Быков А.Л.* Труды Госуд. Эрмитажа. Т.4. Л., 1961. С.147

Всемирная история в 4 т. Т.1. Древний мир / О. Егер. СПб: ООО «Издательство «Полигон»», 2001. С.664.

*Гиль Х.* О боспорских монетах с монограммами ВАЕ, ВАУ и ...Р, Тр.VI Арх. съезда в Одессе, т.II.

*Голенко К.В.* Денежное обращение Колхиды в римское вшмя. Л., 1964. С.108.

*Зограф А.И.* Античные монеты. АН СССР. М., Л., 1951. С.261.

*Зограф А.И.* Монеты Тиры. АН СССР. М., 1957. С.129.

*Казамова А.Н.* Введение в Античную нумизматику. М., 1969. С.302.

*Карлос Кастсен, Карлос Фустер.* Римские Императорские монеты. Мадрид–Барселона, 1996. С.432.

*Карышковский П.О.* Монеты Ольвии. АН УССР. Киев, 1988. С.167.

*Кучеренко Э.И., Мошнягин Д.И.* Нумизматика в школе. М., 1968. С.115.

Новейший справочник необходимых знаний. М.: «Рипол Классик», 1999. С.768.

*Орешников. А.В.* Материалы id древней нумизматике черноморского побережья. М., 1892 г.

*Орешников. А.В.* Описание древнегреческих монет, принадлежащих Московскому университету. М., 1891 г.

*Паневин К.В.* История Древнего Рима. СПб, 1998. С.893.

*Паневин К.В.* История Древней Греции. СПб, 1999. С.638.

*Потин В.М.* Монеты, клады, коллекции. СПб, 1993 г. С.303.

Румянцевский музей. Нумизматический кабинет. Выш.2. М, 1885. С.120;

Там же. М., 1887. С.120–240.

*Толстой И.И.* Византийские монеты. СПб, 1912. С.112.

*Фенглер Х., Гирид Г., Унгер В.* Словарь нумизмата. М., 1993. С.406.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
Периодизация античных монет .....	4
Изображения богов и их атрибутов .....	4
Объяснения и сокращения .....	4
Объяснения металлов .....	4
Основные монетные типы .....	5
Металлы .....	6
Обозначения стоимости греческих монет .....	7
Описание монет .....	8
Архаический период .....	8
Танагра .....	9
Сицилия .....	10
Гела .....	10
Классический период .....	11
Киликия .....	11
Фокея .....	12
Монеты Критских полисов .....	12
Амфиполь .....	13
Акарнания .....	13
Фессалия .....	13
Дельфы .....	14
Аттика .....	14
Македония .....	14
Филипп II .....	15
Александр Македонский .....	16
Эллинистический период .....	17
Лиссиммах .....	18
Афины .....	18
Архейский союз .....	19
Греко-Бактрия .....	19
Сирия .....	20
Антиох III .....	20
Антиох IV .....	21
Деметрий I .....	21
Антиох VI .....	21
Филипп Филадельф .....	22
Египет .....	22
Птолемей Сотер .....	22
Птолемей II .....	22
Парфия .....	23
Аршак VI .....	23
Митридат I .....	23
Митридат II .....	23
Артабан II .....	24
Фраат IV .....	25
Иония .....	26
Фракия .....	29
Иудея .....	29
Карфаген .....	29
Кушанское царство .....	30
Сокращения названий монетных дворов Римской империи .....	31
Римская монета (обозначение стоимости) .....	32
Рим .....	33
Бруттия .....	34
Римская Республика .....	35
Юлий Цезарь .....	37



**Алфавитный указатель к монетам  
Римской империи**

**А**

Август Октавиан 39  
Аврелиан 59  
Адриан 45  
Александр Север 51  
Альбин 48  
Антонин Пий 47

**В**

Веспасиан 42  
Виктор 56

**Г**

Галлиен 56  
Гальба 42  
Гета 49  
Гордиан III 52  
Грациан 69

**Д**

Децентий 59  
Деций Траян 55  
Диоклетиан 61  
Домициан 43

**Е**

Етруцицилла 50

**К**

Каракалла 50  
Квинтилл 58  
Клавдий 41  
Клавдий II Готский  
Константин Великий 61  
Констанций Хлор 60  
Констанций II 63  
Крисп 63

**Л**

Лициний 62

**М**

Магненций 65  
Макрин 50  
Максимин 51  
Маркиана Отацилия 54  
Мариниана 58  
Матидия 46

**Н**

Нерва 44  
Нерон 41  
Нигер Песцений 48  
Нумериан 60

**О**

Орбиана 51  
Отацилия 54

**П**

Плауцилла 50  
Постум 56  
Проб 59

**С**

Септимий Север 49  
Солонин 57  
Солонина 57

**Т**

Тиберий 40  
Тит Флавий 43  
Траян 41

**Ф**

Фаустина Старшая 47  
Фаустина Младшая 48  
Филипп I 53  
Филипп II 54

**Э**

Геренний Этруск 55

**Причерноморье**

Тиры . . . . .	66
Горгиппия . . . . .	67
Ольвия . . . . .	67
Херсонес Таврический . . . . .	70
Истрия . . . . .	71
Аполлония . . . . .	71
Мезембрия . . . . .	72

**Боспорское царство**

Обозначение стоимости монет . . . . .	72
Пантикапей . . . . .	73
Армения. Тигран II . . . . .	77
Аспург . . . . .	78
Митридат III . . . . .	78
Асандр . . . . .	78



Динамия .....	79
Котий I .....	79
Рискупорид II .....	80
Савромат I .....	81
Савромат I .....	81
Евпатор Василий .....	81
Котий III .....	82
Иненфимей .....	82
Тейран .....	82
Рискупорид V .....	83
Рискупорид VI .....	83
Фофорс .....	83
<b>Колхида</b>	
Кессария Каппадокийская .....	83
Фанагория .....	84
Заключение .....	85
Приложение .....	87
Список использованной литературы .....	110