

Камни: тайны и таинства

...Мы закрываем двери, чтобы к нам не вошло суеверие, но как же тогда к нам войдет истина?
Рабиндранат Тагор.

Я распахнул двери. Обозначил вехи истории. Зажег светильники фактов. Приоткрыл страницы древних лапидариев и современных теорий.

Впустил все - предрассудки, религии, науку, вымысел, здравый смысл.

И приглашаю читателя - ищите себе собеседника...

(Б. Владимирский.)

Эта книга - не минералогический определитель, не пособие по магии, не торговый справочник. Это коллекция фактов и мыслей, связанных с драгоценными и поделочными камнями. В мировой культуре, в истории цивилизации, в постоянном поиске человеком совершенства и красоты - камень вечен...

Клубу имени Отто Юльевича Шмидта посвящается.

Учителям, ученикам, попутчикам, друзьям ...

Если тебе доведется узнать, что некий мистик своею силой совершил какое-либо действие или привел что-либо в движение, которое не под силу другому человеку, не торопись всецело отрицать его.

Быть может, ты сможешь раскрыть причину всего этого, исходя из законов природы.

Абу Али Хусайн ибн-Абдаллах ибн-Хасан ибн-Али ибн-Сина (Авиценна), великий врач, астроном, математик, философ, поэт

ВХОЖДЕНИЕ В САМОЦВЕТНЫЙ ХРАМ

Камень, речь поведи! Говорите со мной, чертоги!

Иоганн Вольфганг Гете

Жизнь нашего далекого пращура была необычайно сложной. Природа представляла собой нагромождение проблем и загадок, порой опасных, мучающих, а иногда и вовсе непостижимых. Только начинали накапливаться первичные производственные навыки, необходимые для относительно спокойного существования. Лишь воображение да приобретаемый в процессе борьбы за выживание опыт сопутствовали нашим предкам. Опыт позволял предвидеть опасность, а воображение подсказывало, как ее избежать. Но воображение, не подкрепленное знаниями, не умевшее еще анализировать явления природы и собственные ощущения, неизбежно порождало суеверия, табу. Впоследствии, суеверия становятся тем фундаментом, на котором утверждаются различные религии. Если проследить за социальной эволюцией человечества, за сменой религиозных и государственных систем, можно отчетливо увидеть, что именно суеверия являются той благодатной почвой, на которой поднялась Вера, будь то вера во Христа или Магомета, Иегову или Будду.

Древнему человеку в борьбе за выживание нужна была вера. Подсознательное стремление сделать мир понятным, добрым привело к появлению не только охранительных табу, но и к одухотворению различных явлений природы, предметов, цветов, камней.

У человека еще не было ни совершенных измерительных приборов и устройств, ни математики. Все это заменяли интуитивная наблюдательность, долготерпение, чрезвычайно развитое чутье, высокое совершенство органов чувств и способность сопоставлять и обобщать.

По мере накопления объективных сведений о камне у человека происходит дифференциация знаний. Камни начинают разделять на твердые и мягкие, однотонные и пестроцветные, прозрачные и прочие.

Камень, редко встречающийся в природе, становится желанным, обретает цену, занимает почетное место среди сокровищ владельца. Постепенно человек учится его обрабатывать. Появляются орудия труда, жернова, оружие, а затем и украшения. Скучность знаний человека, примитивность технологии, несовершенство орудий обработки, сопротивление обрабатываемого материала - все эти трудности приводят к возникновению легенд и поверий о душе камней, их магических свойствах. Камень становится

не просто ценностью или украшением: это уже амулет, талисман - охранитель владельца, пособник в делах, покровитель влюбленных, врачеватель больных.

Нет практически ни одной древней цивилизации, которая бы избежала культа камней-талисманов. И нет ни одного народа, не создавшего поверий, связанных с камнями. Нет и религий, которые бы не использовали эти суеверия в своих обрядах, ритуалах, таинствах. До сих пор объект поклонения мусульман - громадный камень Кааба (по-арабски куб); он находится в традиционном месте паломничества детей Аллаха - Мекке.

Украшение и угроза, награда и наказание, мор и плодородие, голод и изобилие, любовь и ненависть, благосклонность судьбы и многочисленные несчастья, красота и уродство, символ власти и признак убожества - воистину бесконечны возможности магических сил, которыми наши предки наделяли камень!

Камни-талисманы, амулеты, филактерии 1, камни-табу, камни-инициации 2, культовые и обрядовые, ритуальные и лечебные...

Тенденция использовать камни не только как украшения, но и как талисман, амулет, приносящий владельцу здоровье, счастье, существовала в глубокой древности у самых разных народов, разделенных океанами, тысячами километров и различием мировоззрений. Вера в загробную жизнь побуждала родственников умерших класть камни-талисманы в гробницы. Народы Северной Африки и Передней Азии: египтяне, вавилоняне, халдеи - помещали в саркофаги лазурит, бирюзу; китайцы и ацтеки клали в рот покойнику нефрит и жадеит; в скифских курганах найдены сердолики, жемчуг, бирюза. Камень в гробнице - это не только дар богам, взятка духам зла, это еще и пропуск, свидетельство добродетелей покойного. Колдуны, шаманы, жрецы языческих цивилизаций оставили богатейшее наследие суеверий для пришедших им на смену религий. Князья церкви и влиятельные государи сами были так же невежественны, как и управляемые ими народы.

Фантазия как свойство воображения не зависит от должности или интеллекта. Иначе, как объяснить веру наших предков в некую жизнь камня, деление камней на зрелые и незрелые, мужские и женские, добрые и злые?..

Осмысление сведений о камнях было ограничено теорией божественной сущности всего земного, отсутствие знаний и элементарной грамотности порождало путаницу минералогических, религиозных, суеверных и мистических представлений.

Античные труды Теофраста (О камнях), Плиния Старшего (Естественная история), Плиния Младшего (Письма), Витрувия (Десять книг об архитектуре) насыщены поэтичными, но, увы, нелепыми наслоениями суеверий. Попытки отделить зерна истинного знания от плевел невежества и мистики делятся и по сей день.

Одним из первых письменных источников, упомянувшим драгоценные камни, была Библия. Она же положила начало культу так называемых каменной месяцев. Согласно Библии, Первосвященник, т. е. лицо, несшее слушателям волю Бога, предстает перед аудиторией в специальном наряде. Составной частью этого одеяния является эфод, или наперсник (вероятно, в современном русском языке можно было бы употребить слово нагрудник). Наперсник представлял собой полотняную суму, согласно Библии, украшенную 12 драгоценными камнями, плоскими и овальными, вставленными в филигранные золотые оправы; на камнях были выгравированы названия тех родов, которые представляли религиозную общину. Камни наперсника описаны в Библии:

17. И вставь в него определенные камни в четыре ряда. Рядом: рубин, топаз и изумруд - это один ряд.

18. Второй ряд: карбункул, сапфир и алмаз.

19. Третий ряд: яхонт, агат и аметист.

20. Четвертый ряд: хризолит, оникс и яспис. В золотых гнездах должны быть вставлены они.

21. Сих камней должно быть двенадцать, по числу сынов Израилевых, по именам их; на каждом, как на печати, должно быть вырезано по одному имени из числа двенадцати колен.

Исход, глава 28.

Названия камней, приведенные в Библии, нельзя считать абсолютно достоверными. Одной из причин этого является отсутствие в древние времена книгопечатания. Переписчики книг достаточно произвольно толковали названия камней. И не только их: наименования деревьев, птиц, зверей тоже не дают возможности точной идентификации. Поэтому указания на украшение наперсника в различных источниках несколько отличаются друг от друга. Кроме того, переводы названий минералов с латинского и древнегреческого языков вносят дополнительную путаницу. И вот почему. В древности камни больше различали по цвету, чем по твердости, поэтому зачастую под одним и тем же названием подразумевались камни, относящиеся к различным минеральным видам; в то же время камни, являющиеся разновидностями одного минерала, считались разными. Разночтения в этих случаях настолько значительны, что некоторые исследователи само слово наперсник трактуют как некую защитную часть вооружения и пишут о щите Аарона, украшенном 12 камнями.

Разрушение Иерусалима римлянами в 70 г. н. э. окончательно запутало этот вопрос - наперсник исчез, во всяком случае, исчезли упоминания о нем. Еще большую неразбериху вносит перечень из двенадцати камней, который приведен в Апокалипсисе при упоминании Небесного Иерусалима:

19. Основания стены города были украшены всякими драгоценными камнями. Основание первое - яспис, второе - сапфир, третье - халкидон, четвертое - смарагд.

20. Пятое - сардоникс, шестое - сердолик, седьмое - хризолит, восьмое

- вирилл, девятое - топаз, десятое - хрисопрас, одиннадцатое - гиацинт, двенадцатое - аметист.

21. А двенадцать ворот - двенадцать жемчужин, каждые ворота были из одной жемчужины. Улицы города - чистое золото, как прозрачное стекло.

Апокалипсис, глава 21.

Итак, различия множатся. Набор из 12 камней становится все более разнообразным. Камни обрастают суевериями, поверьями, наговорами, мистикой. А тут еще Восток - таинственный, далекий, сверкающий Восток со своим обилием религий, культов, философских течений, со своей культурой камня, со своими, специфическими, восточными, суевериями.

Время подгоняет колесницу Истории, рушатся и исчезают царства, но камни остаются, суеверия окутываются дымкой легенд. И вот уже Карл Великий повелевает украсить свою корону подобно наперснику библейского Первосвященника.

Астрологи, алхимики, лекари, маги на разные лады используют историю о 12 камнях Первосвященника. Это уже не 12 колен Израилевых, а 12 знаков Зодиака, 12 апостолов, 12 месяцев. Государственные и церковные деятели всех мастей и рангов выменивают, скупают, накапливают камни. Причуды царей, князей, герцогов, а также пап, епископов, митрополитов, патриархов приобретают широкую известность, становятся примером для подражания. Состоятельный обыватель покупает камни, купцы, быстро улавливающие дух времени, предлагают широкий ассортимент редкого, разнообразного, сверкающего товара.

Отцы церкви и государственные сановники, в перерывах между молитвой и интригой, начинают исследовать камень. Но это еще не минералогия, не геология, не физика и не химия. Это целенаправленный поиск живого духа, поиск компонентов для создания философского камня, для вызывания духов, определение уровня святости и могущества. Официально церковь запрещает занятия магией, алхимией, астрологией, но достоверно известно, что попытки войти в сношение с дьяволом (так называла такие занятия святая инквизиция) предпринимали папы Сильвестр II, Лев III, Гонорий III, император Григорий III.

Запретный плод сладок. Тайна, окружающая занятия сановных естествоиспытателей, приводит к возникновению легенды, даже не легенды, а всеобщего убеждения в существовании или возможности создания философского камня. Поиск его становится основной задачей алхимии. Эта деятельность называется Великое Деяние, а сам камень - Великий Магистерий. Легендарный камень превращает в золото любые другие металлы, а своему владельцу дарует безупречное здоровье и вечную молодость.

Инквизиция время от времени посылала на костер какого-нибудь ученого-еретика, но это лишь разжигало интерес к магическим опытам. Морис Дрюон описывает расправу инквизиции над орденом тамплиеров-храмовников и объясняет причину гонений - стремление королей овладеть богатством ордена. Но формальным поводом для расправы было занятие монахов магией и алхимией.

Церковь всегда была фантастически богата. Вот несколько цитат из книги известного французского поэта, писателя и путешественника Теофила Готье Путешествие в Россию, изданной в Париже в 1867 году. Иконостас - высокая пятиярусная стена из золота и серебра, покрывающих ряды икон. Он походит на фасад золотого дворца и ослепляет глаз своим сказочным величием... Рельефные нимбы, отражая свет сверкающими гранями драгоценных камней, сияют истинным величием. К иконам - предмету особого почитания - прикреплены нагрудники с драгоценными камнями, ожерелья и браслеты, усеянные бриллиантами, сапфирами, рубинами, изумрудами, жемчугом, бирюзой. Невозможно пойти дальше в подобном безумии религиозной роскоши. Это описание иконостаса Успенского собора Московского Кремля.

Затем Готье посетил Троице-Сергиеву Лавру. Все шкафы были открыты, и я смог увидеть Библии, Евангелия, литургические книги в обложках из позолоченного серебра, инкрустированного твердыми породами камней: ониксами, сердоликами, агатами, лазуритами, малахитами, бирюзой, с золотыми и серебряными застежками, с древними камеями, вделанными в переплет. Здесь были и чаши из золота, обрамленные бриллиантами, кресты, усеянные изумрудами и рубинами, перстни с сапфирами, вазы и подсвечники из серебра, далматские парчи с вышитыми на них цветами из драгоценных камней и надписями на старославянском языке с буквами, сделанными из жемчуга, курильницы, украшенные перегородчатой эмалью, триптихи с бесчисленными фигурками, образа Богоматери и святых, золотые и серебряные пластины, усеянные кабошонами 1,- христианизированные сокровища Гарун-аль-Рашида. Кстати, не это ли феерическое зрелище подсказало Теофилю Готье название его лучшего поэтического сборника - Эмали и камеи?!

Святые отцы, пересчитывая и перепроверяя свои каменные богатства, не забывали также описывать действительные и мнимые свойства этих камней.

Первый письменный опус, где месяц рождения связывается с определенным камнем, составил епископ Севильи Исидор в 635 году. А к XIII веку обширная литература по магическим свойствам камней буквально захлестнула Европу. Появляются книги на французском, английском, голландском, испанском, итальянском, латинском, немецком языках; переводы с арабского, персидского; пересказывают и записывают легенды, сказки, приметы и суеверия китайцев, индусов, тибетцев, мальгашей.

К этому времени человечество, в основном, овладевает ремеслами. Начинается изучение физических и химических свойств минералов и металлов. Появление первых ростков материалистического мировоззрения ломает представление о природе и особенностях камней. Все чаще подвергаются ревизии

устоявшиеся суеверия, все настойчивее ищут ученые экспериментальные доказательства или опровержения тех или иных магических свойств. Не следует думать, что церковь была абсолютно категорична в запрете на занятия химией, геологией, медициной, минералогией. Но она требовала, чтобы любые открытия и теории, рождающиеся в поисках ученых, не противоречили принципу божественного единоначалия и всесилия.

Однако вот что странно - именно из рядов церкви вышли те блистательные умы, которые, осеня себя крестным знаменем, первыми разбили монолитные догматы идеалистического мировоззрения. Датский астроном и ревностный католик Тихо Браге, суеве́рный протестант и блистательный математик Иоганн Кеплер, монах-доминиканец Джордано Бруно, польский католик Николай Коперник, воспитанник иезуитской коллегии гениальный философ Рене Декарт - эти и многие, многие другие начали свой бессмертный труд по возведению храма Знания.

Начинает создаваться не эмпирическая, а научная геология. Аль-Бируни на Востоке, Георг Агрикола в Западной Европе, наконец, Михайло Ломоносов в России и десятки других ученых создают лаборатории, ставят опыты, изобретают методики исследований. Творчески и критично перерабатываются смутно различимые в мистическом тумане труды предшественников. Геология медленно, как кристалл в кислоте, очищается от грязи, окислов, накипи... Развитие ремесел, горного дела, ювелирного искусства, создание новых технологий, прогресс таких наук, как химия, физика, медицина, военное дело, а позднее электротехника, квантовая механика, ядерная и лазерная техника - практически все отрасли техники и промышленности, каждая деталь сложной системы цивилизации требуют тонкого и точного знания геологических наук. Различные естественнонаучные дисциплины, как солдаты в атаке, поддерживают друг друга во время штурма твердынь невежества.

Первую брешь в стене заблуждений пробивают работы замечательного русского ученого, минералога, академика В.С.Севергина. Затем появляется периодическая таблица гениального Д. И. Менделеева. А это уже ключ ко многим дверям. И вот блистательная плеяда геологов включается в борьбу за знания. А. П. Карпинский, В. И. Вернадский, А. Е. Ферсман - какие великолепные имена, какие замечательные открытия, теории, перспективы стоят за ними! Дорогу цветному камню! - этот лозунг, брошенный А. Е. Ферсманом, звучал и как - Разоблачим суеверия! Очистим цветной камень от мистической шелухи! Сейчас уже можно с удовлетворением констатировать - минералогия как некая панацея, как средство лечения, как методика диагностики и лечения перестала существовать. Могильную плиту на многовековую историю лечебного и профилактического камня положил геолог Г. Фюнер: Когда мы говорим сегодня о применении драгоценных камней в терапии, то нам сразу становится ясно, что об излечивающем действии драгоценных камней, даже в тех случаях, когда их положительное влияние действительно наблюдается, можно говорить лишь как об успехе гипнотического внушения, так как вся литотерапия есть, по существу, психотерапия.

Казалось бы, победа знания и здравого смысла над мистицизмом полная и безоговорочная. Но, увы! По-прежнему желание поразить окружающих часто обретает форму талисмана от сглаза, от несчастной любви, от укушения скорпиона, от смерти во время землетрясения и т. д.

Юноша носит на пальце массивный нефритовый перстень и снисходительно объясняет окружающим, что этим оберегает свои почки - он просто страдает отсутствием вкуса и явным невежеством. Женщина заказывает ювелиру кольцо с аметистом - Это для мужа, чтобы бросил пить. Ее жаль: не к ювелиру ей следует обращаться, а к наркологу. Девушка, увешанная громоздкими украшениями из бирюзы, так называемого камня любви,- привлекает внимание своего избранника... Много, увы, много таких примеров, когда редкому, красивому камню приписывают свойства, ему не присущие.

Откуда же это берется? И действительно ли можно безапелляционно заявить: все - суеверия, все - мистическая дребедень, а древнейшие ссылки на воздействие камней на жизнь человека - чушь, ерунда и ничего более? Подобный вывод был бы слишком категоричен. Ведь многие суеверия можно объяснить и понять, а некоторые, ставшие первыми отголосками эмпирического знания, следует изучать. Случается порой, что какое-нибудь суеверие, легенда, а иногда даже необъяснимый страх - страх людей перед камнем, горой, урочищем - могут стать началом захватывающего поиска. Вот несколько примеров.

Сказ Про Великого Полоза в мастерской интерпретации Павла Бажова, иные упоминания о громадном змее, якобы указующем на месторождение золота, основаны на суевериях древних хантов и манси, уральских легендах и приметах горщиков и рудознатцев 1. Убежденность местных жителей в том, что в горе спрятано дивное сокровище, но какие-то потусторонние силы стерегут его,- вот что послужило фольклорной основой замечательных Бажовских сказов.

Но есть и реальное, научное объяснение существования Великого Полоза. Минерал вермикулит - это чешуйчатая глинистая слюдка золотисто-желтого или бронзово-желтого цвета, имеющая достаточно широкое распространение на Урале и в Сибири. Вермикулит обладает интересным свойством: при нагревании он сильно вспучивается. Кусочки вермикулита, положенные в костер, вспучившись, напоминают золотистые елочные шарики, удивительно красивые и легкие. К сожалению, разогретый вермикулит не стоек -достаточно легкого прикосновения или даже порыва ветра, и шарик рассыпается на мельчайшие чешуйки, превращаясь буквально в пыль. Пластинчатый вермикулит иногда в процессе вспучивания принимает форму не шара, а большого (в 20-30 раз больше, чем до нагревания) извивающегося столба (червяка, змеи). Во время этого процесса слышно легкое потрескивание. Теперь представим себе, как

манси-охотник, сидя в глухой сибирской тайге у костерка, видит: прямо из огня, извиваясь, с треском выползает громадный змей. Тут, наверное, и современному туристу стало бы не по себе. А если впоследствии неподалеку от этого страшного места находили россыпное или самородное золото (а оно, как известно, встречается и в Сибири, и на Урале), то, скорее всего, такой факт обрастал легендами и суевериями.

В Чехии, в Карловых-Варах до наших дней сохранился и работает термальный источник с большим содержанием гипса. Если в такую воду опустить цветок или лист, он покроется плотным слоем осадочного минерала, как бы окаменеет. Это свойство карловарской воды долгое время вызывало недоразумение. Мистики и мракобесы объявили ее потом дьявола, слезами Сатаны, требовали закрыть источник. Знахари, целители, врачи перегибали палку в другую сторону: они считали, что люди, пьющие эту воду, становятся крепкими, как камень. Так рождались взаимоисключающие суеверия. А истина оказалась посередине. Ныне карловарский курорт известен всему миру. Тысячи людей принимают здесь лечебные ванны. И никто не каменеет. Из полосатого карловарского гипса вырезают оригинальные сувениры, которые развозят по всему миру исцелившиеся люди.

И еще пример. В начале прошлого века в урочище Акташ на Горном Алтае при невыясненных обстоятельствах скончался молодой русский художник. Бредовая, бессвязная речь, судороги, эпилептические припадки - вот симптомы болезни, предшествовавшие смерти. Полость рта покойного была странного медно-красного цвета... Оставшиеся после смерти художника картины наводили на мысль о тяжелом психическом заболевании их создателя. Мнение горцев, местных жителей, было единодушным: покойник побывал в запретном для смертных месте - на озере Горных духов. И духи отомстили смельчаку.

Спустя сто лет, эти края посетил замечательный геолог, палеонтолог, этнограф и писатель Иван Ефремов. Он узнал о смерти художника и о духах, силах зла, охраняющих озеро. Молодой тогда еще писатель внимательно изучил все эти сообщения, собственно, уже легенды минувшего века, а затем предпринял поход в запретный район. В скором времени Ефремов опубликовал небольшой рассказ об этом озере и трагически погибшем художнике. Рассказ вышел в сборнике, посвященном приключениям и фантастике, и потому не был серьезно воспринят специалистами. А зря. В районе Акташской котловины наблюдаются мощные термальные явления, а сами скалы состоят из минерала киноварь. В киновари, минерале пугающе-красного цвета, содержится до 86% ртути. Подогреваемая летним солнцем сверху, горячими источниками снизу киноварь начинает отдавать ртуть в виде паров (в химии это явление называется возгонкой). Затем пары ртути конденсируются и оседают пятнами тяжелого серебряно-свинцового цвета. Скопление этих пятен и принимали за таинственное озеро Горных духов. Все остальное - отравляющее воздействие паров ртути на организм человека.

Покров тайны и ужас перед необъяснимым можно снять только будучи вооруженным знаниями о природе, структуре и особенностях минерала или горной породы.

Есть, однако, обстоятельство, которое, увы, не зависит от накопленной суммы знаний. Речь идет о коммерческих интересах ювелиров, камнерезов и продавцов самоцветной продукции. Вот кто навязывает миллионам покупателей сомнительные рекомендации по выбору изделий из драгоценного и цветного камня. В последние десятилетия у человечества появилась великолепная палитра новых, рукотворных камней. Искусственные рубины, сапфиры, шпинели, иттриевые гранаты, фианиты - производство этих и других минералов постоянно расширяется, следовательно, падает цена и под угрозой оказываются барыши ювелирных корпораций. Вот и извлекаются из небытия древние Магии и Лечебники.

В мире время от времени всплывают очередные волны суеверий и предрассудков. Появление новых сект, проповедников и пророков, колдунов и шаманов тревожит не только государственные, но и церковные органы. Церковь даже готова признать некоторые свои ошибки, чтобы сохранить позиции в деле веры и нравственной стойкости своих прихожан.

На одном из заседаний Ватиканской академии наук папа Иоанн-Павел II признал, что Галилео Галилей много выстрадал - мы не можем этого скрывать

- по вине служителей органов церкви. Папа Иоанн-Павел II -последовательный и честный миротворец. Пастырская деятельность святого владыки широко известна на всех континентах. Именно поэтому заключительная речь папы вызывает особый интерес: Я желал бы, чтобы теологи, ученые и историки, искренне руководствуясь идеей сотрудничества, как можно глубже проанализировали дело Галилея и, чистосердечно признали вину за теми, на ком она действительно возлежит, помогли бы искоренить недоверие, которое это дело еще вызывает в умах многих, мешая прийти к плодотворному согласию между наукой и верой...

Если церковь не будет загонять открытия ученых в замкнутые догматы, а ученые не станут отвергать религиозные откровения с небрежением фанатичных атеистов, тогда совместное сотрудничество откроет новые пути познания поэтических тайн Геологии.

...Камень сопровождает человека все те долгие тысячелетия его существования. Первый холст - это стена пещеры; первая зернотерка - кусок известняка. Нож, наконечник копья, топор, плуг, резец - все это камень. И хотя камень этот пока лишь упрощал человеку быт, в нем уже была заключена некая магия - скажем так - таинство Дара. Понадобился человеку нож, скребок, наконечник - и вот какой-то идол или дух дает их ему. Затем человек начинает украшать себя и создавать предметы роскоши. Появляются бусы, браслеты, подвески, ароматницы, мундштуки, украшенная камнями утварь и упряжь, светильники,

расшитая одежда. И рождаются суеверия, а они, вероятно,- предтеча поэзии. Ведь повседневность - это быт, размеренность, проза. Когда же судьба дарит нам встречу с прекрасным - просыпается в нас нечто таинственное, мистическое...

Отыскал
В тиши я деревенской
У слиянья Истры и Москвы
Камень в форме и мужской, и женской,
И коровье-бычьей головы.

Я не верю, что
Игрой природы
Был тяжеловесный этот лик,
Древний камень, под который воды
Не текли, настолько был велик.

Может быть,
Ваятель первобытный,
Этот камень трогая резцом,
Слил в единый облик монолитный
Лик Природы со своим лицом.

А быть может,
На лесные тропы
Некий грек, придя издалека,
Древней глыбе придал вид Европы
И укравшего ее быка.

Иль,
Не зная Зевса никакого,
Муж славянский, простодушно дик,
Создал так: пастушка и корова,
Но при этом - и пастух и бык!

Словом,
Глыбу я извлек из пыли
И понес, взваливши на плечо,
Чтобы эту прелесть не зарыли
На тысячелетия еще.

Леонид Мартынов

Автору тоже хотелось бы, чтобы эту прелесть не зарыли, и поэтому он попытается провести читателя и по сверкающим галереям Геологии, и по таинственным тропам суеверий.

ОТ ПРОМЕТЕЯ ДО ФАБЕРЖЕ

Возьми заветное кольцо,
Коснися им чела Людмилы,
И тайных чар исчезнут силы ...
Александр Пушкин
Что я сумела, когда полюбила?
Бросила мать и ушла от отца...
Вот я с тобою, мой милый, мой милый...
Перстень-Страданье нам свяжет сердца.
Александр Блок
Возврати мой перстень, колодец,
В нем красный, цейлонский рубин,
Что с ним будет делать народец
Тритонов и мокрых ундин?..

Перстень твой, наверно, целебный,
Что ты молишь его с тоской,
Выкупаешь такой волшебной

Ценой, любовью мужской.

Николай Гумилев

Имя Прометея стоит особняком в многочисленных пантеонах богов и мифических героев, чудотворцев и подвижников. Во всей мировой культуре нет другого имени, такого популярного, такого емкого в своей символичности. Бесстрашный титан, он восстал против жестоких богов, похитил на Олимпе огонь и отдал его людям, принес им знания, научил земледелию и ремеслам.

Боги не простили Прометею похищения огня. По приказу Зевса Прометей был прикован к скале на Кавказе. Каждое утро к вершине прилетал орел и, раздирая тело титана острыми когтями, клевал его печень. Легенда гласит, что эта пытка продолжалась веками... Затем великий герой Греции Геракл освободил Прометея...

С тех мифических пор начала свое триумфальное шествие в мировой культуре идея освобождения человечества и его героев. Рассказанные Гесиодом и Эсхилом прекрасные легенды стали основой сотен творений. Скульпторы и художники, музыканты и поэты, резчики по камню, архитекторы, кузнецы, ювелиры - все, в ком горел прометеев огонь творчества, обращались к памяти и славе героя. Графическим выражением идеи освобождения становится рука, протягивающая огонь. Вглядимся внимательнее в эту руку. На пальце - кольцо. Что это - декоративные изыски? Фантазия художника? Нет. Кольцо - это символ. Цепи, которыми титан был прикован к скале, перекованы в некий знак памяти о пережитых муках, в символ непокоренности. В него же был вставлен камень - обломок Кавказской скалы. Такова легенда о происхождении перстней и колец.

Уточним термин. Кольцо - это предмет, украшение в форме окружности, гладкое или витое, с отделкой или без, мужское или женское, одиночное или парное, из металла или дерева, кожи, кости, пластмассы, керамики, стекла, камня, раковины и т. д. Оно может быть браслетом на запястье или на щиколотку, серьгами в уши, кольцом в носовой хрящ или, наконец, на палец. Именно в этом обобщающем смысле воспринимали кольцо древние кельты. Особо отличившихся соплеменников, или даже целые отряды, кельтские владыки награждали в специальном кольценаградном зале. В основном, это были кольца на боевой шлем. Можно назвать их опознавательным знаком преторианских, наполеоновских и иных гвардейцев.

В современном значении кольцо только украшение на пальце. И все словари дружно объясняют это слово как круг с отверстием, обруч, гладкий, без насадки. Что же касается перстня, то это кольцо со щитком, с камнями. Изначальная функция кольца отнюдь не украшательская. Кольцо было распознавательным атрибутом, вроде удостоверения. Люди носили кольца как свидетельство личности и для клеймения принадлежавших им вещей. Первые перстни представляли собой просверленные резные печатки, которые надевали на проволочный или кожаный обод для ношения на пальце.

Перстень в дальнейшем является средством персонификации, идентификации и наследования. Вдова, которой приносят с поля брани кольцо мужа, объявляется законной наследницей. Ростовщик, получивший кольцо за неуплату долгов, становится владельцем имущества должника. Ученик философской школы, награжденный перстнем учителя, сам становится наставником.

Сошлемся на Библию. Перстень, снятый Фараоном, царем Египетским, со своей руки и надетый на руку Иосифа, был с государственной печатью, которую обыкновенно носил великий или первый вельможа в Египте на своем пальце и которую прикладывал к царским указам. Поэтому дарствование сего перстня служило знаком возведения в почетное звание первого по царю сановника; или министра. О подобном же значении перстня упоминается в книге Эсфири - именно в ней говорится, что царь снял перстень с руки своей и отдал его Аману для скрепления указа об истреблении Иудеев. Известно, что Александр Македонский на смертном одре передал свое кольцо Пердикку, которого прочил в наследники.

Очевидно, что для древних кольцо - это не только конкретно персонифицированный предмет, но и символ, носитель идеи, власти, богатства, родовитости, династической принадлежности. Однако развитие технологий постепенно убирает эту идею. Кольца и перстни становятся массовым, традиционным атрибутом.

Кольца и перстни получили широкое распространение не только из-за своей декоративности и некоей мистической силы, им приписываемой. Иногда кольца носили в силу профессиональной или бытовой необходимости. Первый наперсток - это, по сути, широкое кольцо. Перстни кожаные, портных, сапожников, ювелиров - производственное приспособление для работы. Лучники носили по три кольца (на указательном, среднем и безымянном пальцах), чтобы предохраниться от порезов тетивой. Начали появляться боевые перстни с массивными вставками из камня или металла -они нужны в кулачных боях.

Нам хорошо знакомы свадебные или обручальные кольца. Они тоже связаны с известными традициями. От глубокой древности до позднего средневековья у народов всех рас жену покупали, и потому односторонний подарок в виде свадебного, а позднее обручального кольца невесте означал формальное подтверждение акта бракосочетания. Носили кольцо на четвертом пальце левой руки. В Нюрнбергском музее хранится найденное при раскопках свадебное кольцо XIII века. Оно имеет простой трехгранный профиль и характерную надпись на внутренней стороне: Во мне верность .

Кольца и перстни постепенно становятся показателем общественного, социального, имущественного положения владельца символами. Поэтому появляются кольца церемониальные, понтификальные 1, сенаторские, рыцарские, свадебные, цеховые и т. д. и т. п.

Перстни украшают разнообразными камнями. Вначале это были просто красивые речные или морские окатыши, осколки сверкающих самоцветов. Затем человек учится обрабатывать камень - шлифовать и полировать, потом овладевает сложным процессом - резьбой. Возникает новое ремесло - искусство резьбы по камню - глиптика.

Человек обращает внимание на необычный цвет, твердость, прозрачность, блеск камней, которые отыскивают, как правило, изредка и лишь в определенных местах. Отсутствие необходимых знаний, редкость, а иногда и случайные совпадения во времени таких находок с каким-либо явлением природы или самочувствием владельца неизбежно порождали суеверия. В дальнейшем люди открывали определенные оптические, электрические или магнитные свойства своих находок и, не умея их объяснить, укреплялись в суевериях. Так возникла вера в сверхъестественную силу камней. Они становятся амулетами, талисманами. Развитие глиптики усиливает суеверия, ибо на камнях начинают вырезать различные надписи, своеобразные заклинания и обращения владельцев к могущественным богам. Появляются амулеты-молитвы, амулеты-просьбы. Все, о чем может человек умолять всемогущих богов, находит отражение в каменных вставках в перстни, браслеты, броши и иные украшения.

Определенную роль играло и то, на каком пальце и какой руки носил кольцо-амулет его счастливый обладатель. У древних римлян каждый палец имел название, в зависимости от отведенной ему роли: Милес, Меркатор, Стультус, Мартиус и Аматор. Перстень носили на соответствующем пальце с учетом социального положения или профессии владельца. Так, военные носили перстень на большом пальце, торговцы - на указательном, ремесленники - на среднем, женатые - на безымянном, влюбленные - на мизинце. Кольцо на безымянном пальце (Мартиусе) охраняло покой и счастье семьи, поскольку утверждалось, что нерв пальца левой руки идет прямо к сердцу. Говорилось также, что этот палец - символ любви и чести. Со временем кольца и перстни стали носить и на правой руке, да и точная ориентировка на конкретный палец потеряла свое значение.

Зато появилась новая мода, подогретая, с одной стороны, ювелирами и торговцами, с другой - растущим интересом к оккультным наукам. Мода эта определяла не только качественный, но и количественный аспект: сколько следует носить перстней и колец - одно, два, пять? Какие камни с какими соотносятся, а какие нет? Проблемы, прямо скажем, надуманные, однако они существовали.

Поклонники оккультизма, хиромантии, астрологии и иных столь же туманных наук убеждены, что четные сочетания - это символ постоянства, покоя, статики, а нечетные - это изменение, движение, динамизм. Значит, следует носить 1, 3, 5, 7, 9 и т. д. колец. И, конечно же, готова мотивация. Одно кольцо - это персонифицированный атрибут. Символ одного акта - инициация или женитьба, цеховая принадлежность или родовой признак. Три - это для гарантии преимущественного воздаяния (а вдруг камни в двух перстнях заряжены противоположно), кроме того три богини судьбы мойры (в римской мифологии парки) - олицетворение неотвратимого рока. Пять - это пентограмма, излюбленный чертеж оккультистов (либо обозначение стихий - вода, земля, огонь, ветер, пространство) или, как любят объяснять нынешние астрологи, составные части мироздания: материя, время, пространство, энергия, информация, пять чувств - слух, осязание, зрение, вкус, обоняние, или по мнению китайцев пять главных добродетелей: милосердие, скромность, отвага, справедливость и мудрость. Семь - для поклонников планетарного космизма (напомним, что телескоп появился много позже и потому видимых невооруженным глазом планет было семь) - Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн. Увязывали число семь и с цветами спектра, и с основными человеческими добродетелями - вера, надежда, благотворительность, воздержание, сила, справедливость и благоразумие (выбор указанных добродетелей сделан не автором, а средневековыми блюстителями морали и нравственности), семь и число звезд Большой Медведицы и число звезд почитаемого греками созвездия Плеяды - семь дочерей Атланта, превращенных богами в звезды. Девять - это срок созревания человека в чреве матери, это девять муз-богинь поэзии, искусств и наук. Девять - это известное на сегодня число планет Солнечной системы. После открытия Урана, Нептуна и Плутона их зачли в общий список, справедливо вычеркнув Солнце (все-таки звезда). Список нечетностей можно продолжать. Одиннадцать - все то же плюс Солнце и Земля. Тринадцать - знаки Зодиака, включая созвездие Змееносца.

Справедливости ради следует сказать, что индийская культура предпочитает спокойную, размеренную ритмику существования. Потому индийские рекомендации идут по четному ряду. Два - представители высших индийских каст (брахманы, кшатрии и вайшьи) считались рожденными дважды (второй раз - во время обряда инициации); два начала - мужское и женское: два немигающих глаза - отличительная черта индийских небожителей. Четыре -четыре великих Будды, предшествовавших Шакьямуни; четыре стороны света. Шесть - сын Шивы был вскормлен шестью звездами созвездия Плеяды и потому считался шестиликим. Восемь - индийцы насчитывали восемь так называемых обликов чувства .

Впрочем, довольно. Любому числу можно без особых усилий найти более-менее внятное объяснение. На этом, собственно, и держится вся оккультная математика.

Теперь о сосуществующих и антагонистических камнях. Автору подобная постановка вопроса представляется лежащей в сугубо эстетической сфере. Другое дело, если речь идет о металлической основе перстня. Одновременное ношение золотых и серебряных или мельхиоровых и медных и еще каких-либо разнометаллических перстней приводит к эффекту пусть слабого, но электролиза. А это у людей нервных, чувствительных и болезненных должно вызывать неприятные ощущения, вплоть до экзем и

воспалений. Так у одной женщины, много лет носившей серебряные сережки и затем сменившей их на золотые, мочки ушей начали гноиться - электролитический эффект от взаимодействия золота и микрочастиц серебра, вросших в кожу.

Что же касается серег, то, оказывается, для наших предков серьги были не только экстравагантным способом обратить на себя внимание, но и неким охранным амулетом. Однако почему их носят именно в ушах? Прежде всего, казалось бы, потому, что мочка уха менее иных органов раздражается от механического воздействия. (Как, впрочем, и передняя часть носового хряща, в которую продевают украшения некоторые африканские и азиатские модницы). Но английские хронисты¹ говорят, что серьги (и именно в ушах) улучшают зрение. Кстати, это же утверждает и традиционная тибетская медицина. Именно на мочке уха находится предназначенная для лечения иглоукалыванием точка остроты зрения. В тех же хрониках упоминается еще одно талисманное назначение сережек: они-де спасают во время кораблекрушения, не дают утонуть. Отсюда естественное пристрастие пиратов к длинным и массивным серьгам. А крепеж камня в сережке - прекрасный способ демонстрации богатства, благосостояния, вкуса.

Иногда обычай носить серьги был своеобразным бытовым или племенным шифром. У цыган, например, серьгу должен был носить мальчик, родившийся после смерти предыдущего ребенка. У некоторых народов Предкавказья, в частности, у казаков ношение серьги мужчиной означало, что это единственный ребенок в семье. Казаческая традиция строго предписывала командирам и есаулам особо ревностно беречь продолжателей своих родов.

Моду на ношение мужчинами серег в новейшие времена возродили наркоманы. Украшение в левом ухе говорило о том, что его владелец нуждается в наркотике. А серьга в правом указывала на гомосексуальные наклонности. Правда, сейчас, кодирование специфических наклонностей потеряло всякий смысл, ибо любители украшений носят подчас по нескольку серег в каждом ухе. Точно также, уже ничего не говорят и камни, вставленные в серьги...

Впрочем, оставим в покое зыбкие извивы моды и вернемся к каменной теме.

Обладание камнем становится мерилем общественного положения человека и его состоятельности. Римский поэт Манилий восклицает: Коль не усыпан камнями - слыть не надейся богатым! Собрание перстней и резных камней становится подлинной страстью аристократов Древнего Рима. Возникают даже специальные коллекции - дактилиотеки (от греческого слова дактилиос - перстень). Они - показатель престижности и социального статуса. Крупными дактилиотеками обладали Юлий Цезарь, Митридат Евпатор (понтийский царь), римский аристократ Скавр (пасынок диктатора Суллы), а в позднейшие времена - Карл Великий, флорентийские меценаты Медичи, римские папы, цари, короли, императоры и прочие владыки европейских стран.

Большой любитель и знаток каменного антиквариата Александр Куприн считал: Этому искусству уже много тысяч лет, и началось оно чуть ли не с того древнего времени, когда человек с четверенек стал на две ноги. С самого каменного периода... Ученые люди, нарушая загробную волю мертвецов, выкапывают из-под праха веков изумительные каменные доски, на которых артисты тех времен вырезали охоты, пиры и войны величайших владык, придавая событиям непонятную нам теперь красоту и условную верность... Древняя Греция, воистину золотой век человечества, какой-то божественный, радостный расцвет красоты и искусств: зодчества, ваяния, живописи, танца, любви и жизни. Вот когда искусство резьбы по камню достигло своего кульминационного пункта .

Цитата из Куприна привела нас к разговору о резных камнях, которые вообще можно считать неразменным наследием человечества. Резной камень с выпуклым или углубленным изображением называется гемма. Выпуклую гемму именуют камея, углубленную - интальо, или инталия. Камеи обычно использовали как украшения - броши, кулоны, вставки в перстни, пояса, гребни и т. д. Инталии преимущественно вставляли в печати. Вот что пишет об этом Библейская энциклопедия: Печать у евреев обыкновенно употреблялась для удостоверения общественных и частных бумаг. Если нужно было запечатать дверь или ящик, то оные сначала обвязывались вервюю, посредине которой полагалась сырая глина или воск, и затем она уже запечатывалась печатью. Часто вместо печати употреблялось кольцо или перстень с какой-либо надписью. Передача перстня с царской руки считалась высочайшею почестью в восточных странах. Вероятно, что при запечатывании гроба Спасителя на камень, приваленный к гробу, была наложена мягкая глина или воск и затем уже на него была положена печать, так что легко можно было сразу открыть всякое покушение сломать ее. По свидетельству новейших путешественников, печати к письмам, употребляемые в настоящее время на Востоке, делаются из агата, с именем или титулом от правителя, или каким-либо вырезанным стихом из Корана. Печать обыкновенно укреплялась в перстне и носилась на руке. Иезавель воспользовалась печатью Ахава для запечатывания писем. Затем о печатях упоминают пророки Исайя, Иеремия, Даниил, Иезекиил, Аггей и другие .

Рост собственности и усложнение делопроизводства вызывают всплеск камнерезного творчества. Ювелиры в изобилии изготавливают печати, цилиндры, геммы. Появление большого числа таких атрибутов, естественно, пробуждает интерес к ним у собирателей.

Неплохие коллекции постепенно образуются у меценатов, художников, архитекторов. Эти коллекции уже более-менее доступны для обозрения. Они - своеобразная пропаганда цветного и резного камня. Такая дактилиотека принадлежала, например, известному фламандскому художнику Питеру Паулю Рубенсу. В его

антверпенском доме было выставлено множество гемм, камей, инталий, среди которых ценнейшие экземпляры древнегреческого и древнеримского искусства.

Большой интерес в Западной Европе вызывали изделия из оникса, сардоникса, сердолика, агата и горного хрусталя, которые явно копировали античные образцы. Взлелеянная эпохой Возрождения, мода на античные геммы становилась массовой, проникающей во все слои общества. Бенвенуто Челлини в своей Автобиографии вспоминает ломбардских крестьян, нанимавшихся на окопку виноградников в окрестностях Рима: Копая землю, они всегда находили старинные монеты, агаты, празеры, сердолики, камеи... Мне попался в руки камень, это была камея: на ней был вырезан Геркулес, который вяжет трехзвезного Цербера. Он был такой красоты и так великолепно сделан, что нашему великому Микеланджело пришлось сказать, что он никогда не видел ничего изумительнее. Камея, так восхитившая Микеланджело, экспонируется сейчас в Эрмитаже.

Спрос на античные камеи был огромен. Коллекционеры платили бешеные деньги, порой целые состояния за понравившиеся резные камни. Обладание камнями, печатями, и даже оттисками с них, становится престижным и модным. Мода эта, то угасая, то возобновляясь, держится в Европе с XIII по XIX век. Всплеск такой моды зарегистрирован, например, Ф. Ф. Вигелем, иронично и тонко подметившим это явление в начале царствования российского императора Александра I. После расхищения гардемебля, по увезении эмигрантами всех легковесных драгоценностей, - кажется, во Франции не оставалось ни одного камешка, - фортуны раздробились, сравнялись, новая мода, которую война и торговля потом так быстро создали, не успела еще составиться, - и женщины, вместо алмазов, принуждены были украшаться камнями и мозаиками, их мужьями и родственниками награбленными в Италии. Нам и тут надобно было подражать; бриллианты, коими наши дамы были так богаты, все попрятаны и предоставлены для ношения купчихам. За невероятную цену стали доставать резные камни, оправлять золотом и вставлять в браслеты и ожерелья. Это было гораздо античнее.

Инталио, камея, гемма... От слова гемма произошло и название науки о цветных камнях - геммология. И хотя геммология зародилась в те времена, когда человек впервые начал использовать камень не только для практических целей, но и для украшения, сам этот термин стал употребляться только в XX веке. По мере совершенствования геммологической науки, разработки новых видов огранки, облагораживания и окраски камней, а также синтеза и имитации, т. е. по мере накопления знаний, накапливались и суеверия, связанные с камнем. Ведь человек, будь то древний грек или современный европеец, хочет иметь не просто красивую вещь, но - амулет, талисман, нечто таинственное, могущественное. В магической силе своих перстней уверяли окружающих, а может быть, и сами верили, английский король Иоанн Безземельный, русский царь Иван Грозный, шотландская королева Мария Стюарт, писатели и поэты Вальтер Скотт, Франсуа Рабле, Оскар Уайльд, Оноре де Бальзак, Александр Пушкин. Из Лапидариев 1 Марбода Реннского (XI век).

И никому не должно ненадежным и ложным казаться,

Что заключается в геммах чудесно врожденная сила.

Травам великая сила дана, величайшая - геммам.

(Перевод Ю. Шульца).

Может ли поэт пройти мимо необычности, мимо таинства, созданного Природой и Мастером в виде перстня? Особенно, если в него вставлена прекрасная, неповторимая, подмигивающая Времени гемма? Никогда!

Посмотрим, что пишет о перстне господина де Бальзака его биограф Андре Моруа: Ученый-ориенталист, барон Иосиф фон Хаммер-Пуршталь подарил Бальзаку драгоценный талисман - перстень-печатку Бедук и сказал при этом: В один прекрасный день вы оцените значение скромного дара, который я вам вручаю. Семя упало на благодатную почву. Вскоре Бальзак уже всем рассказывал, сам этому веря, что его замечательный перстень некогда принадлежал пророку Магомету, что он был похищен англичанами у Великого Могола, который предлагал в обмен на него груды золота и алмазов. Бедук восходит прямехонько к Адаму. Бедук может сделать человека невидимкой. Бедук приносит счастье в любви. Бедук исцеляет от всевозможных недугов. Еще одна таинственная сила прибавилась к тем, которыми (как, не без основания, считал Бальзак) он был наделен. Барон фон Хаммер, намекая на гигантский труд своего гостя и на множество созданных им героинь, сравнил писателя с Гераклом, который в одну ночь лишает невинности пятьдесят девственниц. Перстень был очень кстати: ведь господин де Бальзак озабочен, как нынче говорят, сексуально и финансово (неприятности с бесчисленными любовницами и необходимость постоянно скрываться от кредиторов) - все эти проблемы мог разрешить замечательный Бедук. Что же касается творческой потенции, - в ней Оноре де Бальзак никогда не сомневался. И тут он был прав...

Перстни, пряжки, заколки, ножны, рукоятки мечей - они становятся все изысканнее, украшаются редкими и дорогими камнями. Такие вещи широко известны, популярны и, естественно, легко узнаваемы.

Юлий Цезарь, преследуя Помпея, поплыл в Египет. Однако встретиться со своим врагом ему не довелось. Египтяне, не желая ссориться с могущественным римским полководцем, убили Помпея и преподнесли Цезарю голову и перстень беглеца. Вот свидетельство историка Диона Кассия: В Риме не сразу поверили в победу Цезаря, но когда увидели перстень Помпея, присланный из Египта, то сразу предали память погибшего поруганию, Цезаря безоговорочно признали своим повелителем.

Подобные ситуации неоднократно повторялись в жизни и нашли свое отражение в мировой литературе. Уильям Шекспир, трагедия Тит Андроник. Персонажи обнаруживают обезображенный труп:

Квинт: Но в темноте как ты узнал его?

Марций: На пальце окровавленном надет,

Бесценный перстень яму освещает;

Подобно факелу в гробнице, он

Землистые ланиты мертвеца

И недра взрытой ямы озаряет.

В Генрихе VIII есть сцена, когда архиепископ Кранмер освобождается от тюрьмы, показав своим противникам перстень.

Кранмер: Всей силой перстня этого я вырву

Свою судьбу из цепких лап злодеев...

Камергер: Да, перстень королевский.

Серри: Без подделки.

Сеффолк: Клянусь, что это перстень настоящий.

Серри и Сеффолк - враги Кранмера, но они не могут не узнать перстня, так как в данном случае перстень - мандат .

В трагической судьбе шотландской королевы Марии Стюарт перстень-символ тоже сыграл впечатляющую роль. Когда владычица Шотландии согласилась дать объяснения посланцам английской королевы Елизаветы, свою речь она начала так: Я прибыла в эту страну, доверившись дружбе и слову королевы Английской, и вот, милорды,- сняв с руки перстень, она показывает его судьям,- вот знак благоволения и защиты, полученный мной от вашей королевы. И хотя судьба несчастной была предрешена, судьи были серьезно смущены предъявленным трибуналу талисманом.

Широко известны так называемые перстни Борджиа - предмет вожделения и страсти коллекционеров. Эти ювелирные шедевры времен Ренессанса пользуются такой же мрачной славой, как и их владельцы. Перстни, кольца, кулоны, эгреты 1 эпохи Борджиа - не просто выдающиеся ювелирные изделия. Это контейнеры для ядов, возбуждающих или одурманивающих веществ, а иногда - скрытое под камнем орудие убийства 2. Однако было бы несправедливо считать заказчиком этих смертоносных украшений только папу Александра VI Борджиа и его сына Цезаря. Любили такие игрушки и зловещая отравительница Екатерина Медичи и герцоги д'Эсте и клан Сфорца и многие другие тираны, папы, кондотьеры, князья и проч., и проч. Такие спецзаказные кольца были редкостью, возбуждали не только страх, но интерес и стремление к обладанию украшением.

Светские князья и князья церкви со страстью коллекционировали перстни, геммы, драгоценные камни. Естественно, с ростом этих коллекций ширилась молва о них, распространялись всякие небылицы, крепили суеверия. Считали, например, что перстень лидийского царя Гигеса мог сделать своего владельца невидимым. Осторожный, но невежественный английский король Иоанн Безземельный не расставался с перстнем, украшенным бирюзой. В те времена считали, что бирюза обнаруживает яды, а владельца предохраняет от отравлений.

Развитие ремесел и горного дела приводит к тому, что изготовление украшений, огранка и шлифовка камней становятся не столь уж редким делом. Перстни, кольца, резные камни, различные ювелирные изделия появляются не только в сокровищницах сильных мира сего. Ювелирные украшения, несмотря на свою уникальность, обретают массовость. Они доступны уже и мещанину, и земледельцу. А рост ритуальных и бытовых суеверий вынуждает даже бедняков обзаводиться кольцами и иными украшениями. Обручальные кольца - обязательный предмет для ритуала венчания; некоторые народы Кавказа и Средней Азии создают специальные обрядовые украшения, которые надевали во время определенных событий.

Форма огранки камня, резное изображение на нем, конфигурация самого перстня и цвет каменной вставки - все эти факторы породили стойкую символику колец-амулетов. В зависимости от цвета камня перстень даровал своему владельцу любовь, счастье, доброту, здоровье, успех в делах или воинских предприятиях и так далее. Однако, несмотря на широкий спектр достоинств, обещанных амулетами, женихи средневековья предпочитали такую гравировку на кольце: Подчиняться жене мужу! Женщины, терпеливо снося мужскую гегемонию, в свою очередь, страховали себя надписью: Пусть крепнет твоя любовь!

До нашего времени католическая церковь сохранила обычай - епископы при рукоположении получают из рук папы перстень с аметистовой вставкой. Сам папа как знак высшего церковного достоинства носит перстень рыбака. Это кольцо с резным изображением апостола Петра в виде рыбака как некий символ улавливателя душ, широко распространенный в религиозной и светской литературе.

Широко известен легендарный перстень царя Соломона. На внутренней стороне рубина, украшавшего кольцо, были вырезаны слова: Все проходит .

Вообще, надписи и изображения на средневековых кольцах, перстнях и медальонах могут составить тему отдельного исследования. Возникновение различных религиозных орденов и светских обществ порождало отличительные перстни с символикой. Франкмасоны, например, носили перстни с изображением символа масонства - циркуля и мастерка. Рыцари-госпитальеры предпочитали вставки из красного камня.

Перстень Поликрата, тирана острова Самос, тоже пользовался громадной популярностью. Вдохновленный необычной историей этой реликвии Фридрих Шиллер создал прекрасную балладу Поликратов перстень.

Декабрист Николай Бестужев для своих друзей по заключению в Петровском заводе собственноручно выковал памятные кольца. Памятные амулеты были изготовлены из железных решеток казематов. Эти кольца с гордостью носили не только декабристы, но, впоследствии, их дети и внуки. В семьях декабристов эти перстни почитались высочайшими нравственными реликвиями. Выдающийся русский востоковед монах Иакинф (Никита) Бичурин носил четки, выкованные из звеньев цепей декабристов.

Друзья Пушкина, члены литературного кружка Зеленая лампа, чтобы подчеркнуть свое братство, заказали ювелиру специальные перстни. В металлическую оправу сообразно вкусам владельцев были вставлены камни. Резьба на каменных вставках у всех была одинакова: изображение античного светильника.

Великий поэт вообще очень увлекался перстнями и камнями, хотя и сознавал, что:

От недуга, от могилы,
В бурю, в грозный ураган,
Головы твоей, мой милый,
Не спасет мой талисман.

Свой перстень умирающий Пушкин отдал другу, врачу и писателю В. И. Далю. Это кольцо с изумрудом хранится в Санкт-Петербурге, в музее Пушкина.

Широко известен также перстень поэта Дмитрия Веневитинова. Чугунное бесхитростное кольцо было найдено в 1706 году во время раскопок засыпанного вулканическим пеплом римского города Геркуланума. Владелицей перстня стала княгиня Зинаида Волконская. Очаровательная женщина и блистательная актриса, княгиня подарила его безнадежно влюбленному в нее поэту как залог сострадания, но не любви. Безвременная таинственная смерть Веневитинова до сих пор остается загадкой для исследователей.

А в стихотворении Веневитинова К моему перстню есть такие строки:

Ты был открыт в могиле пыльной,
Любви глашатай вековой,
И снова пыли ты могильной
Завещан будешь, перстень мой.

Сейчас перстень Веневитинова находится в фондах Литературного музея в Москве.

Геммы, перстни, граненые и неграненые камни, находящиеся в музеях и коллекциях, на стендах и полках, в кольцах модниц, на митрах и одеждах священников... Как много могли бы они рассказать о путях творцов, художников, ремесленников, ювелиров!

Желание человека украшать себя появилось раньше, чем необходимость одеваться. Археология свидетельствует - уже на рисунках эпохи неолита изображены обнаженные женщины с длинными ожерельями и нагрудными подвесками (нечто вроде современных кулонов). Первые украшения были сделаны из листьев, корешков, перьев, ракушек и очень редко - из камней.

По мере развития ремесел человек искал новые технологии и новые материалы. Так родилось, наряду с другими, ювелирное дело. В античные времена это уже было занятие, имевшее своего покровителя - Гефеста (Вулкана). Какой удивительный парадокс - первый перстень выковал Прометей, а богом златоделия и ювелирного ремесла определили Гефеста, приковавшего титана к скале!

Ювелирное дело, кроме механической обработки металлов, включает в себя и такие технологии и процессы, как: литье, чеканка, ковка, пайка, гравировка, чернение, травление. И обработка камня - распиловка, шлифовка, полировка, сверление, галтовка, огранка и т. д. Обилие технологий вынуждает ювелиров объединяться в цеха, создавать свои школы, в которых секреты мастерства передавались по наследству.

Ювелирное дело во все века и у всех народов шло в ногу с другими видами искусства, с модой и стилем. Оно прошло те же этапы, что и живопись, скульптура, мебельное дело. В музеях мира можно увидеть украшения в разных стилях: рококо, ампир, бидермейер, модерн. Но чаще всего ювелирное искусство обращалось к национальным мотивам. Благодаря этой приверженности, прославилась фирма Фаберже. Имя это, как говорится, на слуху. Несколько лет назад состоялась выставка вызывающих всеобщее восхищение пасхальных яиц работы Густава и Петера Карла Фаберже. По ТВ показали одно из таких яиц, проданное на аукционе Сотсби за 2 млн. фунтов стерлингов.

Тем не менее ни одна фирма, мастерская, мастер не смогут выжить, если будут создавать только дорогостоящие и трудоемкие шедевры. Приходится выпускать и массовую продукцию. Этим занимались и Бернардо Буонталенти из Флоренции, и братья Динглингеры из Дрездена, и Самуэль Клемм из Фрайберга. И сейчас такие всемирно известные фирмы, как Картье, Тиффани, Джиллиан Паккард, Нина Риччи, Шанель, Дэвид Морис, вынуждены в больших количествах тиражировать свои изделия. Всякий раз перед выпуском на рынок партии новой продукции приходится придумывать, изобретать, изощряться, творить, чтобы привлечь покупателя.

Два десятилетия назад по Соединенным Штатам прокатилась громкая рекламная кампания: известная ювелирная фирма Кутран извещала потенциальных покупателей о создании чудесных колец со вставками из натуральных камней, которые изменяли цвет в зависимости от настроения владельца.

Рекламные проспекты сообщали - если человек, на пальце которого красуется фирменное кольцо, чем-то взволнован, камень сияет фиолетовым цветом, спокоен человек - и камень налит успокоительной зеленью, а при угнетенном состоянии и страхе - камень чернеет. И впрямь, мистика какая-то!

Ларчик таинственности открывает не потусторонняя сила, а теплофизика. Дело в том, что у всех людей, особенно легковозбудимых, нервных, чувствительных весьма ощутимы температурные колебания в зависимости от эмоционального состояния. Они невелики - в пределах полутора-двух градусов. Но этого достаточно, чтобы воздействовать на жидкокристаллическое вещество, хитроумно размещенное под каменной вставкой. Вот так конкретное знание спокойно и убедительно приводит к объяснению очередного чуда. Тем не менее безделушки на жидких кристаллах оказались чрезвычайно желанными: только за полтора месяца фирма реализовала 33 миллиона волшебных колец .

И это так понятно - всем хочется чуда. Как хочется чуда австралийской поэтессе Айрин Гауф в стихотворении Амулет сына Западной Австралии .

Нет у тебя кольца с семью печатями,
Которое спасает от несчастий,
Сапфиров нет и хрусталей, спасающих от сглаза,
Но светел разум твой.
Не овладел ты тайной силою топазов,
Но золотятся волосы твои.
Не огненный гранат, но кровь твоя
Хранит тебя от всех болезней,
Но ночь согласна скорбь твою скрывать.
Мы расстаемся завтра: помни, помни,
Что сердце
Не за семью печатями.

ПОСРАМЛЕНИЕ КАЛИОСТРО

Величайшую цену между человеческими вещами, а не только между драгоценными камнями, имеет алмаз, который долгое время только царям, да и то весьма немногим, был известен .

Кай Плиний Секунд

Кто бы ни давал определение алмазу - ювелир или минералог, светская модница или непритязательный обыватель, в любом определении будет слово самый. Самый твердый и самый дорогой, самый редкий и самый привлекательный, самый химически устойчивый и самый блестящий в огранке. В общем - самый, самый, самый. Если спросить об алмазе у историка - опять услышим самый. Только смысл этого слова будет иной - самый кровожадный, коварный, вероломный, жестокий. Речь идет, естественно, не о свойствах камня, а о той роли, которую пришлось сыграть алмазам в самых разных исторических событиях. Почти все известные крупные камни несут на себе кровавый отсвет подлогов, подкупов, обманов, алчности, братоубийственных войн. Сквозь блистающие грани этого замечательного минерала просвечивают зачастую фантастические истории.

Первое наше знакомство с алмазом связано с удивлением на уроке химии: оказывается, алмаз - это углерод, родной брат столь привычного в школьной повседневности графита. На уроке истории выясняется, что возникновение англо-бурской войны в значительной степени связано с открытием в Южной Африке алмазных месторождений 1. На уроке литературы 2, узнаем, что в связи со смертью замечательного русского поэта один из известнейших в мире алмазов поменял своего владельца.

Алмаз - редкий самородный элемент. Чаще всего этот минерал бесцветен, но изредка встречаются и окрашенные разновидности: желтые, бурые, серые, зеленые, розовые и голубые. Необработанный алмаз похож на кварц, топаз, циркон и на обычное стекло. Самый крупный из известных алмазов - Куллинан 1 был подарен в начале века английскому королю Эдуарду VII. Короля явно разочаровал невзрачный вид сокровища, и он заметил: Попадись этот камень мне, я бы принял его за стекляшку и презрительно отшвырнул ногой .

Алмаз - самый твердый минерал в геологической пирамиде: твердость по шкале Мооса 2 - 10.

В одном санскритском стихе говорится:

Фария не может царапать никакой
Драгоценный камень,-
Он царапает все камни.
Фарий царапает фария;
Сердце Великого все же тверже фария.

Однако приписываемая ему прочность несколько преувеличена легендами, суевериями и недостоверными историческими хрониками, созданными во времена сравнительно не высокой геологической грамотности. Наши предки, видимо, путали понятия твердость, прочность, устойчивость, крепость. Плиний Старший, например, пишет, что алмаз разбить невозможно, и что рабу, сумевшему это

сделать, даровали свободу. Из этого замечания можно сделать вывод: алмаз у древних римлян был не только уважаемым, окруженным суевериями камнем, но и большой редкостью; ведь первый же хороший удар молотком и зубилом расколол бы его, независимо от того, кто держит в руке инструмент - раб или патриций. Вероятно, древним ювелирам было выгодно напустить туману, создать некие тайны ремесла. В мире богов, легенд, мифов обладание мистическими знаниями и навыками было делом прибыльным. Имя ремесленника, ювелира, златокузнеца, умевшего работать с драгоценными камнями, внушало не только уважение, поклонение, но мистический ужас и известные опасения современников, не говоря уж о том, что подобная работа хорошо оплачивалась. В римском праве существовала формула *cui prodest* - кому выгодно, дожившая в криминалистике до наших дней. Если иметь в виду это самое *cui prodest*, становятся понятными многие несурезицы и нелепицы, которые сопровождают алмаз с первых же упоминаний в литературе. Тот же Плиний предлагает наивно-бессмысленные рекомендации - чтобы все же расколоть неодолимый алмаз, следует вымочить камень в теплой крови козленка, которого перед тем шесть недель кормили петрушкой и поили вином. Этот гастро-геологический рецепт Плиния просуществовал более двух тысячелетий. В Санкт-Петербургском издании книги Практическая магия (1912 г.) приводится впечатляющий перечень свойств алмаза: Желающие иметь перевес над врагами, должны носить алмаз, который до того блестящ и крепок, что его можно разбить, только смочив кровью козла. Если его привязать к левому боку, он замечательно действует против врагов, сохраняет разум, приводит в бегство диких зверей,

отвращает дурные замыслы желающих убить или причинить какое-нибудь зло, прекращает и благополучно оканчивает разногласия и процессы. Сверх того, алмаз очень хорош от отравы и против блуждающих духов .

Заглянем во времена Ренессанса. Колониальная политика и почти узаконенное пиратство принесли Британии несметные сокровища. При королевском казначействе учреждена даже специальная должность - хранителя алмазов. Изобилие драгоценностей, их блеск, сияние, дороговизна - все это создает новые тайны, поверья, убеждения, что камень влияет на здоровье человека, его судьбу.

Перелистаем Шекспира:

...алмаз,

Дарящий целомудрие влюбленным...

...свезите ей бриллиант - залог любви...

Итак, во времена Шекспира алмаз - камень, символизирующий любовь. В пьесе Макбет Дункан через Банко передает леди Макбет алмаз. В Бесплодных усилиях любви французская принцесса Маргарита, становясь английской королевой, приносит алмазный дар не человеку, а морю, омывающему берега ее новой родины:

Когда же стали застилать туманы

Твой край от взоров пристальных моих,

Сняла я драгоценный медальон -

Оправленное в бриллианты сердце -

И в сторону Британии метнула...

А в России? Из Теофиля Готье, Путешествие в Россию: Икона Владимирской Богоматери, по преданию, написанная рукой святого Луки, - образ, который русские считают своим защитником, перед которым некогда якобы отступили дикие орды Тимура, - украшена бриллиантом, который стоит более ста тысяч франков... Отсвет иконы-охранительницы, безусловно, ложится и на украшающий ее бриллиант, и понятно, почему и на Руси алмаз становится главным талисманом - хранителем жизни, власти, имущества.

Весьма вероятно, что столь необыкновенные свойства приписывали алмазу и из-за его названия. Слово алмаз происходит от арабского ал-мас, что означает твердейший, либо от греческого адамас - несокрушимый, неодолимый. Как видим, само название камня несет в себе некую магическую всесильность. Редкость камня, его исключительная твердость и яркое название - вот составляющие заблуждений Плиния. Современники великого римлянина высоко ценили культуру драгоценного и цветного камня, умели его обрабатывать и использовать, но... Алмаз как объект обработки долго сопротивлялся камнерезам. В лучшем случае удавалось отполировать минерал по естественным граням. Отдавая должное редкости и твердости алмаза, древние римляне тем не менее не увидели великолепного сияния короля камней. Прimitивная технология, к тому же сдерживаемая обилием суеверий, была еще не в силах ограничить алмаз. А ведь красота этого камня проявляется лишь тогда, когда рука человека придаст ему совершенную, законченную, изумительную по красоте форму - превратит в бриллиант. Только бриллиант в полной мере выявляет сильный блеск камня, замечательное лучепреломление и великолепное сияние. Но, пока не были найдены методы и способы обработки алмаза, этот минерал занимал в ряду популярных самоцветов далеко не первое место. Древние персы, например, при составлении преискураторов помещали его вслед за жемчугом, рубином, изумрудом и хризолитом. Понадобились поколения ювелиров и камнерезов, сотни лет и десятки тысяч проб, попыток, наблюдений и поисков, чтобы научиться гранить алмаз.

Первым это сделал придворный ювелир герцога Бургундии Карла Смелого. Звали умельца Луи де Беркем. Задиристый герцог вел непрерывные войны со своими соседями. Впервые увидев ярчайший блеск бриллианта, Карл немедленно повелел украсить им свое боевое одеяние, решив, что блеск камня ослепит

и, следовательно, испугает врагов. Так бриллиантам было суждено появиться на шлеме и латах воинственного герцога. Тут же родилось и суеверие - алмаз приносит победу в битве. Ему была уготована долгая жизнь; гораздо более долгая, нежели жизнь самих алмазов и их обладателей. В непрерывных войнах, жарких схватках алмазы терялись, их раскалывали удары мечей и копий, втаптывали в пыль копыта боевых коней, они попадали в могилы с латами рыцарей. Как минимум два из изготовленных Луи де Беркемом бриллиантов сохранились до наших дней. Оба принадлежали все тому же Карлу Бургундскому. Первый, получивший впоследствии название Австрийский желтый, или Тосканец, или Флорентиец,- был утерян Карлом Смелым в битве при Грансоне (1476 год). Затем, как видно из названий камня, начались его путешествия по сокровищницам Европы. Швейцария, затем Италия (Милан, Рим, Флоренция, Тоскана) и, наконец, камень попадает в имперскую коллекцию Австрийского королевского дома. Во время этих странствий Тосканец едва не оказался в России. Царскому шуту Анны Иоановны, итальянцу Пьетро Мирра по кличке Педрилло было поручено договориться с тосканским герцогом Гастоном Медичи о покупке камня. Станный выбор агента объяснялся слабоумием Гастона. За алмаз российская сторона предлагала 55 тысяч войска. Курьезность переговоров отчетливо просматривается в письме придворного шута к герцогу: ...надлежит для содержания храбрых войск чтоб ваше королевское высочество приказал приготовить довольное число самой крепкой гданьской водки такой, какову ваше королевское высочество пивал, будучи в Богемии, и оною охотно напивался допьяна... Увы, шут и герцог не договорились... В Вене Австрийский желтый находился вплоть до 1938 года. Гитлеровский аншлюсс вынудил императорскую

семью бежать. Естественно, камень исчез вместе с владельцем. Продал ли опальный император алмаз, подарил или потерял, неизвестно, но, в конце концов, он попал в Америку, где находится и сейчас.

У второго легендарного алмаза Карла Смелого - Санси еще более запутанная биография. Подобно многим историческим камням, алмаз попадает в Европу из Индии. Часто меняя владельцев, он достается наконец герцогу Бургундии и становится его талисманом. В 1477 году в битве при Нанси Карл Смелый был убит - алмаз, увы, не помог! Камень, ставший добычей какого-то мародера, начинает новые скитания по Европе. Португалия, Франция, Англия... В конце XVI века бриллиант становится собственностью французского вельможи Николя де Санси (отсюда и его название).

Санси Николя Д Арле (1546-1629) - сюринтендант финансов, посол в Англии и генерал-полковник наемных швейцарских войск. Неоднократно менял вероисповедание. Есть предположение, что алмаз приобретен в Константинополе в 1570 году, в бытность сеньора де Санси при дворе Оттоманов. Интересно проследить, как прихоти владельца создают новый мистический ореол вокруг камня. Николя де Санси, опытный придворный, умный и ловкий дипломат, решает упрочить свое положение при дворе с помощью алмаза. С приличествующей случаю торжественностью он объявляет о том, что дарит бриллиант королю Франции. Естественно, в знак любви, дружбы, верноподданнических чувств. Но по дороге в Лувр гонец господина дипломата был убит неизвестными злоумышленниками. Однако сеньор де Санси был настолько убежден в преданности своего слуги, что не хотел верить в потерю алмаза, и потому приказал вскрыть труп. Камень был обнаружен в желудке погибшего. Эта история осветила алмаз ореолом мистической веры. Ловкость господина и преданность слуги сделали его символом верности, дружбы, привязанности, любви и бескорыстия. Забавно, но он так и не попал к адресату, а оказался среди драгоценностей английской королевы Елизаветы. Ни блеск, ни слава бриллианта не потускнели, и после долгих переговоров камень возвращается во Францию. Его новый хозяин - кардинал Мазарини. Затем алмаз украшал шляпу Людовика XIV. Король-Солнце тоже немало способствовал популярности бриллианта и связанных с ним суеверий.

Великая Французская революция вновь вынуждает камень странствовать. Сначала Санси находился в драгоценностях испанской короны, потом его купил русский князь П. Н. Демидов. Затем следы теряются. По одним сведениям, камень побывал в Индии, по другим - спокойно лежал в шкатулке рода Демидовых. В 1867 году Санси демонстрировался на Всемирной выставке в Париже и больше в Россию не возвратился. Если бы об этом знали герои романа А. Рыбакова Бронзовая птица, одной из любимейших книг нашего детства, то вряд ли стали бы искать алмаз в тайнике графского поместья.

Заканчивался XIX век, наступал XX; на смену царским династиям и герцогским родам приходили денежные тузы и финансовые короли. Алмаз приобрел английский миллионер, лорд Астор в качестве свадебного подарка своему сыну. Вероятно, камень и сейчас находится в сейфе Асторов, хотя, как правильно замечает один из западных исследователей Г. Банк, никогда ничего нельзя утверждать с уверенностью, если речь идет о частном владении .

В искрящемся царстве короля минералов изредка вспыхивают цветные искорки. Это окрашенные алмазы. Попадают они редко. Даже в нынешние времена, когда алмазодобывающая промышленность поставляет на рынок колоссальное количество блестящего камня, цветные алмазы составляют всего один процент от общедобытой массы. Редкость цветного алмаза, соответственно, диктует и более высокую цену. По архивным и историческим материалам можно проследить особое пристрастие к цветным бриллиантам. Фаворитка французского короля Карла VII Аньес Сорель носила перстень с розовым пятикаратником. Людовик XIV приказал украсить свою корону голубым с красным отливом бриллиантом в 112 каратов. Среди сокровищ династии Виндзоров (Английский королевский дом) особое место занимает подарок владельцев алмазных копей Юга Африки, сделанный в 1947 году принцессе Елизавете. Это розовый

бриллиант весом в 23 карата (его стоимость - около 2,5 миллионов фунтов стерлингов). Действительно, - у богатых свои причуды .

В одной из галерей Антверпена была открыта необычная выставка Караты: цвет и поиск. На ней представлены потрясающей красоты ювелирные изделия из цветных бриллиантов. Автор колец, браслетов, брошей - известный западноевропейский дизайнер Жанни Ренар. Следует заметить, что интерес публики к цветным алмазам привел к созданию специальной Службы зондирования ювелирных вкусов. Ссылаясь на ее прогнозы, рискнем предсказать, что вскоре интерес к цветным алмазам возрастет. Дело в том, что в Нью-Йорке недавно демонстрировался на различных выставках великолепный алмаз весом в 890 каратов. Величиной и цветом он не уступает лимону. Канареечно-желтый цвет сокровища уникален. По подсчетам специалистов, этот алмаз после огранки будет весить 550 каратов и, следовательно, потеснит в Книге рекордов Гиннеса легендарный Куллинан. Кроме того, учитывая его цвет, он может стать самым прекрасным бриллиантом в истории человечества. Но суеверно постучим по дереву. Ведь обработка алмазов несет определенную долю риска. Найденный в 1972 году на коях Западной Африки алмаз Звезда Сьерра Леоне имел вес 968,9 карата. При попытке огранить его камень разлетелся на куски. Из обломков были изготовлены 11 бриллиантов, крупнейший из которых весит 143,2 карата. Так что пожелаем огранщикам желтого алмаза удачи, и будем ждать.

Кстати, непредсказуемость алмаза при первичной околке привела к возникновению такой суеверной предосторожности: раскалывать предназначенный к обработке алмаз должен ребенок, ибо, во-первых, дитя невинно, и груз греха не сойдет руку, а во-вторых, ребенок не представляет себе истинной цены сокровища, и потому рука его не дрогнет.

Труд мастера-огранщика настолько специфичен, настолько не похож на другие виды человеческой деятельности, что сама эта тема может быть предметом отдельного исследования. Характерен такой пример. Известный антверпенский мастер Габриэль Толковски, создатель уникального бриллианта Сентинери -шедевра величиной с куриное яйцо и стоимостью более 100 миллионов долларов - более двух лет примеривался к алмазу-сырцу. Эти два года были наполнены рассмотрением вариантов огранки (а их десятки), изготовлением моделей будущего бриллианта из пластика, своеобразными репетициями и тренировками перед предстоящим актом творчества. Сама же работа заняла 154 дня.

Огранка алмаза, возможность выявить великолепные эстетические свойства камня вывели бриллиант на первое место не только в символической геологической пирамиде, но и в преискурантах. Упоминание о стоимости алмаза не случайно - именно фантастическая цена камня играет в ряде случаев такую громадную роль, что приводит иногда к социальным катаклизмам.

Вот мнение выдающегося английского минералога Герберта Смита: Не говоря даже о размерах алмазов, их стоимость такова, что они имеют большее значение, чем просто украшения: это ступки великого могущества и потенциальный источник благ и бедствий. В былые времена деспотических правителей великолепные алмазы часто находились в слабых руках, и это вызывало зависть алчных могущественных соседей и подвергало целые страны в ужасы безжалостных кровавых войн. В более цивилизованные времена владельцы крупных алмазов часто использовали их в качестве залога при получении денежных сумм для пополнения оскудевшей казны .

Как правило, стоимость бриллианта многократно возрастала, если у камня была родословная, если за сверкающими гранями маячили суеверия, мистические наговоры или легенды. Интересна история алмаза Питт, или Регент .

Крупный, редкой красоты камень был найден рабом-туземцем неподалеку от легендарных копей Голконды в Индии. Удачливый раб мгновенно понял, что находка может принести ему свободу и достаток. Он рассекает себе бедро и прячет в рану сокровище. Представим себе эту рану, если в нее нужно было спрятать камень величиной поболее спичечного коробка! Гноящаяся рана, грязная повязка и брезгливость надсмотрщиков помогли обмануть рудничный контроль. Затем раб бежит. Направление побега - Мадрас, крупный портовый город, где полно купцов и богатых иностранцев, которым можно дорого продать алмаз. Обессилевший от раны и долгого пути, беглец не смог переплыть многоводную реку Кришну и вынужден был искать сообщника. Один из матросов согласился перевезти его за счет доли в будущих барышах, но на середине реки он веслом убил своего пассажира и завладел алмазом. Реализовать камень не составило труда, и вот убийца уже пропивает барыш в портовых тавернах. Деньги, однако, не пошли впрок преступнику. Пока алмаз, непрерывно повышаясь в цене, кочевал по алчным рукам купцов и перекупщиков, матрос кончил жизнь самоубийством. Что послужило причиной - сожаление о том, что продешевил, или муки совести - неизвестно. А камень тем временем попал к английскому губернатору форта Святого Георга в Мадрасе Вильяму Питту. Питт велел огранить камень и стал обладателем совершенного бриллианта чистой воды, размером 30x29x19 мм. А бриллиант, в свою очередь, приобрел имя и вошел в списки сокровищ мирового класса. Губернатор суеверен. Его страшит кровавое прошлое алмаза. С одной стороны, Питт боялся разделить судьбу его бывших владельцев, с другой - ему жаль было расстаться с драгоценностью. Начался долгий торг. Цена на бриллиант медленно, но неуклонно росла. И, наконец, уплатив за Питт в тысячу с лишним раз больше первоначальной стоимости, его купил регент Франции герцог Орлеанский. Заметим, кстати, что в 1791 году международная комиссия ювелиров оценила алмаз в 12 миллионов франков, а это в четыре с половиной тысячи раз больше, чем получил за него матрос-убийца.

Бриллиант (теперь он называется Питт, или Регент) стал собственностью французской королевской династии. Сначала он украшал корону Людовика XIV, затем бронзовую чернильницу Людовика XVI. Но Французская революция 1792 года вытряхнула из Тюильрийского замка королевские сокровища. Алмаз исчез вместе с остальными ценностями. Новое правительство арестовало всех ювелиров Парижа, шли усиленные поиски пропавших династических регалий. Тщетно. Повезло лишь алмазу. Испугавшиеся воры подбросили его в опустевшую сокровищницу. Алмаз нашелся кстати. У правительства не было денег, и бриллиант заложили московскому купцу Г.Н.Трескову, случайно оказавшемуся в Лионе. Однако огромные деньги, полученные Директорией под залог, не могли спасти страну от тяжелых кризисов, смут, противоречий. Стране нужна одна голова и одна сабля,- заметил глава Директории Баррас. Человек, имеющий и то и другое, а также непомерное честолюбие, нашелся: это молодой генерал Бонапарт, взявший власть в свои руки. Он позволил себе выкупить бриллиант. Лучшие ювелиры Парижа вправили камень в эфес шпаги Наполеона, и с этого момента на бриллиант лег волнующий отблеск славы великого полководца. Вновь всплыли разговоры о магических свойствах камня, приносящего успех в битвах и сражениях. Астрологи и предсказатели (а в Европе никогда не было в них недостатка) наперебой пророчили победу французскому оружию. Еще бы - победоносные армии вела в бой шпага, украшенная лучезарным алмазом! Справедливости ради, надо сказать, что сам Наполеон был не слишком суеверным человеком. Однако деловой, расчетливый государственный деятель не мешал распространению разговоров о магических свойствах камней и вещей, потому что это, способствовало росту его собственной славы и помогало развитию французского ювелирного дела и, следовательно, пополняло казну. Итак, на протяжении ряда лет лучик этого камня проблескивает в воинской славе побед при Аустерлице, Маренго, Фридланде. Непрерывные, даже победоносные войны, увы, требуют затрат. Грабежи и мародерство не могут прокормить всю стану.

И Наполеон заложил бриллиант. Как показала история, напрасно. Ни сияние на эфесе, ни груды золота, полученные под залог, не спасли честолюбивого императора - его печальный конец известен. А камень возвратился в королевскую сокровищницу. Неоднократные распродажи драгоценностей, которые устраивала обедневшая страна для поддержания ослабленной экономики, не коснулись легендарного бриллианта. Его историческая ценность и, конечно же, некий налет мистики, связанный с именем Наполеона, служили защитой от публичных торгов и аукционов. И лишь однажды сняли алмаз с бархатного ложа. Это произошло в 1940 году, во время нашествия гитлеровцев. Исторический алмаз замуровали в каминную полку замка Шабор. После войны алмаз возвратили в Лувр, где он хранится и сейчас.

К сожалению, не все исторические камни разделили участь Питта. Множество известнейших драгоценностей бесследно исчезли в кровопролитных войнах, морских катастрофах, социальных и геологических катаклизмах или в результате темных дел и интриг королей, дипломатов, спекулянтов. Мы, например, не знаем, куда подевались алмазные подвески, увековеченные Александром Дюма в Трех мушкетерах, или одежда Людовика XII, усыпанная бриллиантами на сумму 12 млн. франков.

Исчезают сокровища и в наше время. По сообщению Интерпола, у архиепископа Константинопольского, Нового Рима и Вселенского патриарха Дмитрия во время визита в Грецию был похищен большой нагрудный крест. Произошло это в октябре 1990 года в соборе св. Николая в городе Трикала. Крест золотой, украшен великолепными бриллиантами. Изготовленный в прошлом веке, он представляет собой большую историческую и художественную ценность. Интерпол надеется напасть на след воров: ведь если золото еще можно переплавить, то алмазы сбыть не удастся - они слишком известны.

Нынче широко известны секретные подробности о расстреле императора Всероссийского Николая II и его семьи. Сообщалось, что в корсажи царских дочерей были зашиты бриллианты, часть которых высыпалась из пробитых пулями одежд. На эти камни в голодные годы было приобретено зерно. Обмен царских сокровищ на продовольствие проводили по предложению Якова Юровского -руководителя расстрельной команды, назначенного в 1921 году, по специальному распоряжению В.И.Ленина, первым начальником Алмазного фонда. С той поры и до недавнего времени судьба большинства экспонатов фонда была покрыта глубочайшей тайной.

Воистину неразлучны алмазы, кровь, тайны...

Недавно появилась информация о том, что один из верховных служителей православной церкви - бывший митрополит Рязанский и Коломенский Ювеналий якобы был агентом одной из жесточайших и кровавых тайных служб в истории - КГБ СССР. Мы бы не стали об этом упоминать в тексте, посвященном прекрасному камню, но кличка агента Адамас, т. е. алмаз.

В современных каталогах исторических алмазов (как и иных драгоценных камней) то и дело мелькают фразы дальнейшая судьба не известна, в списке геральдических сокровищ не значится, сведения противоречивы и достоверно не подтверждены. Но иногда на след исчезнувших сокровищ помогают напасть не полицейские протоколы или ювелирные каталоги, а предания и легенды, светская хроника или литературные источники. Такой историей является дело об исчезнувших бриллиантах Марии-Антуанетты. Исследователю Р. С. Белоусову удалось собрать множество разрозненных материалов, поднять уголовные дела Франции и Англии конца XVIII века, исследовать переписку Петербургского генерал-губернатора, просмотреть многочисленные мемуары, записать устные свидетельства. Обо всем этом он рассказал в захватывающей книге Загадки старых переплетов в очерке Дело исчезнувшей графини. В этой книге все

интересно: связь мистических и религиозных представлений с интригами и коварством, помесь веры и безнравственности, сияние алмазов и грязь на скипетре монарха, пурпурный отсвет епископской сутаны и сребролюбивое шарлатанство. Однако по порядку.

Заканчивался XVIII век. Политические интриги, непомерные налоги и постоянные войны обескровили Францию. Но в королевском дворце регулярно давали балы и карнавалы, при дворе кардинала не прекращались пышные приемы. Современники так писали об этих днях: Необузданные аппетиты кормящейся у подножия трона придворной клики, бесстыдное воровство, всеобщая продажность, безответственность, граничащие с преступлением, спекуляции, в которые были вовлечены высшие служащие короля...

Дворяне помельче и буржуа с нарастающей завистью наблюдали за грандиозными оргиями пресыщения и роскоши. На сладкий огонек чужих пиров слетались приживалки, нахлебники, авантюристы. У подъездов ярко освещенных домов толпились нищие, воры, наемные убийцы. Одна из нищенок, малолетняя бродяжка по имени Жанна, протягивала руку со словами: Умоляю о милосердии к бедной сиротке из королевского рода. Однажды сиротку из рода Валуа заметила богатая и сердобольная маркиза и определила ее в пансион, а затем в монастырь для девушек-аристократок. Великосветская роскошь видится из монастырской кельи особенно притягательно. Жанна покинула монастырь и вскоре нашла себе мужа, графа Николаса де Ламотта. Теперь она графиня (хотя титул графа присвоен Николасом самовольно). Предприимчивые молодые люди с ожесточенной энергией пробивались в высший свет. Они кругом в долгах, все, даже домашняя утварь, взято напрокат. Но супруги постоянно выезжали, бывали в свете, принимали у себя. Особенно настойчивым кредиторам показывали бумаги, разумеется, поддельные, на какие-то мифические поместья. Супруги металась по Парижу в поисках шанса, крупной авантюры, которая смогла бы их обеспечить и избавить от долгов. И вот, наконец, созрела гениальная интрига. Действующие лица: королева Франции Мария-Антуанетта, страсбургский кардинал Луи Роган и графиня де Ламотт. В центре действия груда алмазов, точнее ожерелье, изготовленное лучшими ювелирами Франции. Оно состоит из 629 бриллиантов. Стоимость его фантастична - 1 миллион 600 тысяч ливров 1. Мария-Антуанетта страстно мечтала об ожерелье, но король отказался выдать такую громадную сумму. Лучше на эти деньги построить несколько кораблей, - так аргументировал Людовик свой отказ.

Кардинал Роган. У этого святоши свои проблемы: он кажется себе очень способным и хочет стать первым министром королевства, но к нему крайне неприязненно относится королева. Нужно сломать августейший холодок, убедить королеву в верноподданнических чувствах, в постоянной готовности к услуге, словом, стать нужным человеком.

Жанна берется увязать страсти королевы с претензиями кардинала, намекая Рогану на необходимость долгосрочной субсидии: мол, ссуда для покупки примирит королеву с кардиналом. Она внесет со временем необходимую сумму, но, упаси, Боже, чтобы об этой сделке не узнал августейший супруг.

Луи Роган, естественно, готов к услугам. И вот интрига закручена. Между королевой и кардиналом завязывается оживленная переписка. Кардинал получает письма, полные монаршей благосклонности и доверия, письма-просьбы о помощи неимущим дворянским семьям и, наконец, письмо-доверенность на покупку алмазного ожерелья.

Теперь, пожалуй, время приоткрыть занавес над ролью в этой интриге Жанны де Ламотт. Дело в том, что королева ни сном, ни духом не ведала не только об энергичных хлопотах графини, но и о самом существовании такой подруги даже не подозревала. Кардинал - весьма неглупый человек, член Академии, опытный придворный и политик был обманут Жанной.

Фальшивки, состряпанные графиней, сработали. Ожерелье куплено и передано королеве. Николас де Ламотт срочно отправляется в Лондон сбывать бриллианты. А Жанна продолжает вести светскую жизнь. Она полагает, что Роган, узнав о том, как его провели, скорее предпочтет оплатить ожерелье из собственного кармана, чем поднимет скандал с риском стать всеобщим посмешищем.

Но, королева первой узнает о том, что ее августейшее имя упоминают в связи с аферой, да еще рядом с именем столь неприятного ей Луи Рогана. И разразился скандал, потрясший Европу. О нем писали Гете и Шиллер, Карлейль и Мирабо, Наполеон и Сент-Жюст, Александр Дюма и Стефан Цвейг. В парламенте говорили: Кардинал изобличен в мошенничестве! Королева запутана в скандальном процессе! Какая грязь на посохе епископа, какая грязь на скипетре! На фоне неутраченного скандала производят аресты. Суд, дознание, обвинительный (и оправдательный - для кардинала) приговоры. Жанну де Ламотт секут плетью, клеймят буквой V (voleuse - воровка) и пожизненно заключают в тюрьму Сальпетриер. Однако предприимчивая женщина умудряется бежать из тюрьмы и вообще из Франции. Поначалу ее прибежище - Лондон. Но ведь и здесь небезопасно. И тогда графиня де Ламотт погибает..., чтобы воскреснуть через некоторое время в России под именем графини Гаше. Здесь безоблачно и безмятежно прошел остаток дней знаменитой авантюристки. Кое-кто, правда, знал об истинном имени французской эмигрантки. Например,

М. И. Пыляев пишет: ...Все старые петербургские ювелиры знали, что знаменитое алмазное ожерелье Марии-Антуанетты, наделавшее столько шума в Европе своим скандальным процессом, было продано в Петербурге графу В-кому одним таинственным незнакомцем...

Русский царь Александр I лично интересовался графиней Гаше (особенно ее бумагами), хорошо представляя себе, какие взрывоопасные документы, подлинные или поддельные, могла хранить знаменитая аферистка. Их продолжали разыскивать губернаторы и полицейские спустя много лет после ее смерти в Крыму в 1826 году.

В этой истории, блестящим алмазным светом высветившей алчные страсти монархов и доверчивость князей церкви, было еще одно действующее лицо. Мы знаем этого человека по повести Алексея Толстого Граф Калиостро и телефильму Марка Захарова Формула любви. Знаменитый авантюрист, маг, волшебник и гипнотизер, граф Калиостро (настоящее имя - Джузеппе Бальзамо) во время описанной эпопеи с бриллиантами жил в доме Луи Рогана на правах друга, советчика, консультанта, проводя там свои сеансы по вызыванию духов, общению с потусторонним миром, предсказанию будущего, разгадыванию сокровенных мыслей. Об этих мистификациях много писали французские газеты. Почти на всех сеансах присутствовал кардинал (!) Роган.

Напомним строки Алексея Толстого: ...известие, что в доме их - знаменитый колдун, поразило ее: тетушка плюнула.

- Бусурман, нехристь, прости, Господи,- сказала она с омерзением,- всю посуду теперь святой водой мыть придется и комнаты святить заново... Вот не было заботы.

А здесь... Высший служитель церкви принимает в своем доме алхимика, мага, чародея - самого злого врага веры и церкви. Впрочем, суровые проповеди - это одно, а личная выгода - совсем другое. Ведь популярность Калиостро бросает некий таинственный отсвет и на его покровителя. Роган уповал на сверхъестественные способности графа-чародея, безоговорочно следовал его советам и..., как мы уже знаем, лишился и денег, и карьеры. Как странно - авантюрист Калиостро не разглядел в изящной графине товарища по воровскому цеху. Вероятно, великому духовидцу в голову не приходило, что его (его!) может обмануть вчерашняя нищенка.

Послужной список Калиостро просто фантастичен. Вспомним Толстого: У княгини Волконской вылечил больной жемчуг; у генерала Бибикова увеличил рубин в перстне на 11 каратов 1, кроме того, уничтожил внутри его пузырек воздуха; Костичу, игроку, показал в пуншевой чаше знаменитую талию², и Костич на другой же день выиграл свыше ста тысяч; камер-фрейлине Головиной вывел из медальона тень ее покойного мужа, и он с ней говорил и брал ее за руку, после чего бедная старушка совсем с ума стронулась... Словом, всех чудес не перечесать... Всемогущество графа поражает, но чудеснее всего, пожалуй, то, что после истории с похищением бриллиантов графа Калиостро арестовали и препроводили в Бастилию. Во время следствия растерявшийся, пораженный всем случившимся, чародей вынужден был давать убийственные для своей репутации показания - не знал, не подозревал, не догадывался, меня ввели в заблуждение, я был обманут ...

Вот так завершилась детективно-мистическая история. Жаль лишь, что о судьбе замечательных бриллиантов из легендарного ожерелья мы, наверное, никогда не узнаем.

Горечь утраты сокровищ несколько смягчается информацией о постоянно нарастающей добыче алмазов. Если вплоть до XVIII века основным алмазодобывающим районом мира была Индия, то сейчас алмазоносные провинции обнаружены в Южной Америке, Африке, Австралии, России.

Украина, к сожалению, не имеет своей алмазодобывающей промышленности. Поэтому заметка Бриллианты Украины 3 вряд ли соответствует действительности. Вот ее текст: 70 лет назад вблизи Донецка был найден крупнейший в мире бриллиант Мазепа, весящий 1003 карата и стоящий полмиллиарда долларов. Представители южноафриканской фирмы Де Бирс считают, что Украина могла бы получать ежегодно от торговли бриллиантами 18 миллиардов долларов. Скорее всего, мы имеем дело с обычной газетной уткой, не говоря уж о том, что находят не бриллианты, а алмазы. И если бы такой бриллиант существовал, он стоил бы десятки миллиардов.

Среднегодовая мировая добыча алмазов сейчас составляет 50 млн. каратов. Самыми богатыми алмазными месторождениями являются австралийские. Странная гримаса судьбы. Когда в прошлом веке началась алмазная лихорадка в Южной Африке, центром ее стал район Кимберли. Название этой, как и еще одной местности в Австралии, дано по имени тогдашнего министра королевы Виктории, некоего Джона Кимберли. В африканском Кимберли находится самая глубокая копь в мире, так называемая Большая дыра. Ее оставили, когда глубина выработок достигла 1078 м. И вот в наше время в австралийском Кимберли тоже было обнаружено богатейшее месторождение. Работы здесь начались в 1983 году и сразу же дали такие результаты, что пришлось ограничить годовой выход лимитом в 25 млн. каратов - половина мировой добычи! Более интенсивная разработка могла бы привести к резкому падению мировых цен на алмазы.

Следует заметить, что приведенные цифры являются официальной статистикой. А по сведениям Интерпола, не менее 20% от мировой добычи расходятся контрабандными путями подпольного алмазного бизнеса. Контрабандная утечка является, к сожалению, жестокой реалией современной алмазной промышленности. Вот две цитаты из очерка Сергея Милина Плата за камни, посвященного вопросам алмазной контрабанды, рэкета и спекуляции.

Когда Де Бирс превратила алмазные разработки в особые зоны - настоящие концлагеря, окруженные колючей проволокой и оборудованные рентгеновскими установками для проверки рабочих и служащих, покидающих их, смекалистые похитители организовали собачью контрабанду. Они принялись приманивать

в зону собак и скармливать им куски мяса, начиненные алмазами. Сообщнику оставалось только угостить курьера слабительным, когда тот прибежал в деревню. Кое-кто пытался использовать для этой цели почтовых голубей, затапливая им алмазы в зоб.

Своеобразный рекорд по части похищения с разработок драгоценных камней поставил голландец Якобус ван Вик на Оранжемундском месторождении. Якобус был великолепным стрелком. Попал он на алмазные разработки в зону за какие-то мелкие прегрешения перед законом. Этот ловкач любил держать с охранниками пари на меткость. Он просил на полчаса пистолет, чтобы пристреляться, а затем без промаха посылал пулю за пулей в ствол дерева, что росло шагах в восьмидесяти за оградой из колючей проволоки. И лишь через несколько лет полицейские случайно узнали, что голландец вгонял в свинцовые сердечники пуль небольшие алмазы, а когда вышел на волю, преспокойно выковырял из дерева контрабанду.

Второй рекорд принадлежит безымянному горняку с рудника Кимберли. Он сыграл на порядках, установленных самой Де Бирс. На руднике Кимберли дотошно проверяли всех входивших, кроме директоров компании. Хитрец долгое время припрятывал алмазы в укромном местечке, ожидая удобного случая. Он представился, когда в Кимберли приехал вице-президент Де Бирс. Горняк ухитрился незаметно бросить горсть алмазов в бензобак его мерседеса. Вскоре он уволился, отправился в Йоганнесбург и украл машину вместе с камнями, которые спокойно лежали на дне бака...

В японском городе Киото шла очередная сессия Интерпола... Обсуждалось решение о разработке путей проникновения сотрудников Интерпола в международные банды преступников, и, в частности, в подпольный синдикат торговцев алмазами. В тот день в адрес сессии местной почтой прибыла небольшая посылка с... прекрасно изготовленными копиями многих знаменитых бриллиантов мира. Уважаемые господа! - говорилось в сопроводительном письме.- Мы весьма сожалеем, что не смогли дать вам возможности насладиться оригиналами этих шедевров. Сеем, однако, надеяться, что некоторым утешением может послужить тот факт, что, несмотря на все ухищрения, направленные против нас, эти копии в показательных целях доставлены контрабандным путем именно из тех стран, где были в свое время найдены алмазы-оригиналы: Куллинан, Эксельсиор, Джонкер - из Южной Африки; Президент Воргас и Минасжерайс - из Бразилии; Великий Могол - из Индии. С наилучшими пожеланиями. Так что даже самые старые из известных нам сокровищ нельзя считать укрытыми в полной безопасности.

Самая древняя на Земле алмазная копь - легендарная Голконда - ныне заброшена. Количество добываемых в Индии алмазов незначительно. А ведь когда-то слова сокровища Голконды означали фантастическое, безбрежное богатство. В легендах о Синдбаде-мореходе рассказывается о таинственном, сумрачном ущельи в лиловых от жара и безводья горах. Дно глубокого пролома было усеяно алмазами, но неприступные скалы, зловонные тропические испарения и ядовитые змеи, кишевшие в ущелье, преграждали доступ к вожденным сокровищам. Хитроумные современники Синдбада все же придумали способ извлекать алмазы из бездны. Они рубили на куски привезенных с собой запасных лошадей и сбрасывали мясо вниз. Алмазы прилипали к мясу, и его доставали из ущелья орлы-стервятники. Остальное было, как говорится, делом техники - влезть в гнездо орла и собрать алмазы. Подобным сказкам была суждена долгая жизнь, только в дальнейших редакциях Синдбада заменил Александр Македонский, а изрубленных лошадей - рабы или, в некоторых вариантах, слоны.

Надо полагать, что все подобные выдумки усиленно распространялись торговцами - чтобы добавить к естественному блеску алмаза мрачную тень страха, мистической экзотики, фантастических трудностей при добыче. А все это, вместе взятое, естественно, повышало цену камней. Баснословная стоимость алмаза, его редкость и малая величина позволяли владельцам использовать драгоценность только как украшение или средство помещения капитала. Лишь очень немногие обладатели рассматривали камень как представителя минералогического ряда, как сырье для физических и химических опытов. Эксперименты ставили своей целью не поиск и объяснение каких-либо свойств алмаза, а подтверждение гипотез о божественном или наоборот, дьявольском происхождении, попытку отыскать чудо, богоявленность или знак Сатаны. Любые явления, которые не могла объяснить древняя наука, тут же растолковывались мистиками или жрецами. Свойство алмаза прилипать к жирам - основа легенд о Синдбаде. Достоверным в этих легендах является также посредническая роль птиц при добыче алмазов. Часто голуби, куры, индюки, роясь в отвалах горных выработок, склеивают крупички блестящего камня. В Южной Африке считалось выгодным для этой цели разводить страусов.

Одним из самых древних суеверий, связанных с алмазом, является его свойство аккумулировать свет. Сейчас это явление описано, изучено и получило исчерпывающее объяснение и название - термостимулированная люминисценция. Как оно поражало воображение нашего необразованного предка, можно себе представить из описаний опыта некоего Магнуса, алхимика XII века. Опыты эти многократно повторяли, а трактовали происходящее всякий раз так, как выгодно было экспериментаторам. Суть опыта: алмаз некоторое время держат на солнечном свете, затем вносят в темную комнату и опускают в кипящую воду. Камень реагирует кратковременной вспышкой голубого свечения. Зрелище это - феерическое!

Не следует забывать - антураж представления был соответственно подобран. Закипая, поднимаются в тиглях разноцветные растворы. С развешанных по стенам икон испытующе глядят глаза святых угодников, мерцают лампы. Мрачный и торжественный монах вносит алмаз, гасит лампы и... чудо!

Или иная атрибутика - не иконы, не распятия, а символы Сатаны: черепа, козлиные рога, летучие мыши, черные кошки, таинственные тексты на бычьих шкурах и т. д. В темноте, под бульканье реторт и

удушающий серный запах, алхимик торжественно бормочет заклинание и... опять чудо! Понятно, что в зависимости от интерьера и целей экспериментатора, трактовка происшедшего будет различной. Справедливости ради, отметим, что сам Магнус лишь описал поразившее его явление, но от какого-либо мистического трактования воздержался.

Современный ученый Е. В. Соболев, исследуя дальнейшие способы термостимулирования, пишет: Был бы у Магнуса жидкий гелий, наверняка, окунул бы он в гелий свой алмаз и выставил на солнышко. Потом перебрал бы в азот. И вспыхнул бы алмаз ярко-ярко, ничуть не слабее, чем в кипятке. Только уже не голубым цветом, а желтым или оранжевым. И, подивившись многообразию Натуры, описал бы коллега Магнус свой опыт в ученом трактате. Описал бы подробно, в назидание потомкам.

Но до гелия еще далеко, более семи столетий. Есть только алмаз и кипяток под рукой, и яркое солнце на дворе. И великая любознательность естествоиспытателя .

За те тысячелетия, что человеку известен алмаз, его изучением занимались ученые, философы, врачи, религиозные деятели. Однако лишь XX век дал нам объективное знание об этом замечательном минерале.

Мы научились не только гранить и гравировать алмаз по своему усмотрению и вкусу, но и окрашивать, и даже выращивать искусственно.

Общеизвестно, что искусственная окраска алмаза и, главное, синтез этого минерала стали достоянием не отдельных лабораторий, а целых отраслей промышленности. Синтетический алмаз медленно, но верно вытесняет своего природного собрата из всех областей науки и техники.

Когда-то выдающийся геолог А. Е. Ферсман сказал: Все вопросы, связанные с алмазом, имеют не только огромное теоретическое, но и экономическое значение. Дальнейшие исследования алмаза обещают открыть нам в будущем не только новые грани знания или гармонию формул. Впереди у алмаза невиданные технологии, фантастические области применения. Перечислим некоторые из них.

Ювелирное дело - это бесспорно. Еще в давние времена излюбленными наградами вассалов, фаворитов, придворных победителей рыцарских турниров были ордена, подвески, перстни, украшенные алмазами. Естественно, все короны монархов от Франции до Цейлона густо усыпаны бриллиантами. Панагии, наперсные кресты, броши, запонки, эгреты для шляп, серьги, браслеты - всем этим алмазным великолепием сверкают музеи и церкви мира. И, конечно, ордена. Английский - Подвязки, русский - Андрея Первозванного, польский - Белого Орла, французский - Святого Духа, советский - Победы. Еще одна область ювелирного применения алмаза - оружие. Эфесы шпаг и сабель, инкрустация рукоятей пистолетов и кортиков. И даже специально ограненные бриллианты в перстнях для рукопашного боя. Сейчас эта мода возвращается в несколько обновленном виде. Становится модным инкрустировать алмазами призы на престижных фестивалях рок- и поп-музыки, конкурсах красоты, чемпионатах и Кубках мира. Победительниц конкурсов красоты различных стран Европы и Америки кроме одаривания шикарными шубами или роскошными мерседесами, как правило, увенчивают бриллиантовыми диадемами. Призеры теннисных турниров Большого Шлема получают в награду теннисные ракетки, инкрустированные бриллиантами. Главным призом популярного фестиваля рок-музыки Тигра-88 был скол каррарского мрамора, украшенный крупным бриллиантом. В США чемпионов Национальной баскетбольной ассоциации награждают перстнями с бриллиантами. Алмазный приз был вручен чемпиону мира по шахматам Гарри Каспарову. Затейливая монограмма из двух букв К (Карпов - Каспаров) украшена 1018 черными и белыми бриллиантами. Ориентировочная цена приза 1 миллион долларов.

Вскоре после торжественного вручения драгоценность была выставлена на аукцион. Вырученные средства предназначены для жертв национальных столкновений в Баку. Так алмазы послужили милосердию.

Каковы же основные области применения короля камней? Вот их краткий перечень. Лучшие абразивные композиты, буровые коронки, оборудование для металлорежущей и металлообрабатывающей промышленности, хирургический и стоматологический инструмент, круги для предпосевной обработки семян, иглы для высококлассных электропроигрывателей. Все это и многое другое есть и успешно работает. Что же ждет алмаз в будущем?

Синтез алмазов во многих странах уже стал мощной отраслью промышленности. Естественно, что изготовители стремятся создать такой материал, который превзошел бы природные образования. И сдвиги в этом направлении уже есть. Природный алмаз обычно представляет собой смесь двух изотопов: углерода-12 и 13. Американским экспериментаторам удалось создать искусственный алмаз, на 99% состоящий из углерода-11. Полученный материал обладает потрясающими характеристиками. Не потеряв никаких свойств природного, он приобрел новые: его теплопроводность на 50%, а стойкость к воздействию лазерных лучей на 1000% выше. Что это значит на практике? Прежде всего, новые перспективы в микроэлектронике. Алмазы уже используют в качестве своеобразных радиаторов, отводящих лишнее тепло от элементов схем. Кроме того, алмазы продлят сроки эксплуатации волоконной оптики. Но наиболее интенсивно вторгается алмаз в космос. Алмазное покрытие предохраняет от эрозии оптические приборы спутников, улучшает оптическую локацию, в десятки раз увеличивает мощность лазеров. Словом, алмаз из кумира модниц и магов становится ведущим материалом передовых отраслей промышленности. При этом минерал не теряет ни своего блеска, ни привлекательности, ни загадочности.

Нельзя сказать, что мы знаем об алмазе все. Некоторые свойства этого камня до сих пор являются загадкой. Например, цифра 54 градуса 44 минуты 8 секунд. Это угол схождения граней идеального кристалла. И, в то же время, это угол между направлением полета и одной из сторон журавлиного клина во время миграционных перелетов. Совпадение поразительно! Отгадка пока неясна...

КРОВЬ ИСТОРИИ

Воитель в недвижимом доспехе, чей крест -
Раскаленных рубинов сплошное горенье.
Эмиль Верхарн

В июле 1570 года на четыре мальтийские галеры напали несколько пиратских фелюг под командой мусульманина Улуджа Али. После короткого боя три галеры были захвачены мусульманами. Одному из кораблей удалось выйти из боя и вернуться на Мальту. Над бежавшим от боя капитаном был учинен рыцарский суд, приговоривший его к смерти.

Ночью в тюремную келью неслышно вошли трое в длинных плащах. Они быстро задушили приговоренного, зашили тело в мешок, привязали к нему тяжелый груз и бросили в море - отступнику было даже отказано в погребении по христианскому обряду. Взошедшая над фортами луна осветила три фигуры в развевающихся плащах с нашитым восьмиугольным мальтийским крестом. В углах креста мерцали кровавым светом рубины и шпинели.

Зловещая закономерность - крестоносцы всех времен и народов тяготеют к красному цвету.

Военно-религиозный орден госпитальеров, или иоаннитов основан в начале XII века в Палестине. Это было начало эпохи крестовых походов. Крестоносцы и паломники, наводнившие Святую землю, постоянно ввязывались в стычки с мусульманами. Число раненых и больных быстро росло. Возникла потребность в больницах, лечебницах, госпиталях. Появляется первый приют. Ему дают имя Иоанна Крестителя. Обязанности врачей и санитаров взяли на себя монахи. Их называли братьями-госпитальерами, или иоаннитами.

В те годы своей истории Палестина, место святынь трех религий, была, как теперь принято говорить, горячей точкой планеты. Неутихающие войны, стычки, вооруженные грабежи, набеги и налеты - вот чем была наполнена жизнь христиан и мусульман, поклонников креста и фанатиков полумесяца. Госпитальеры вынуждены были взять на себя не только лечебные, но и охранительные обязанности. Монашеский орден военизируется. Количество вооруженных монахов росло, на побережье Средиземноморья появились даже небольшие крепости. Энергичные монахи не только лечили и воевали. Постепенно (какая знакомая по истории картина) они осваивают коммерцию. Сначала фрахтовали суда для перевозки паломников, затем строили военные флотилии для охраны богомольцев и, наконец, создали флот, который занимался... пиратством. Что ж, ограбить мусульманина - богоугодное дело. Естественно, монахи, промышлявшие разбоем и пиратством, снискали себе не только сторонников. Орден госпитальеров начинает испытывать давление, противодействие, причем со стороны не только мусульман, но и конкурирующих с иоаннитами других христианнейших разбойников. Орден медленно кочует по Средиземноморью. В конце концов иоанниты закрепились на острове Мальта. Там этот орден пребывает и по сей день.

В 1798 году Великим Магистром Мальтийского ордена избирают Российского самодержца Павла I. В этом звании он находился до своей трагической гибели в 1801 году. Император Павел был неравнодушен к красному цвету. Во всяком случае на всех сохранившихся прижизненных его портретах преобладает красная гамма. И в перстень императора был вставлен, как написано в древней описи регалий Российской короны, великолепный рубиново-красный алмаз. После 1917 года было проведено исследование, которое показало, что камень этот, действительно, алмаз, но не рубиново-красный, а прозрачно-розовый. Интенсивность окраске придавала вставленная в каст перстня ярко-красная фольга.

По зловещему совпадению, последние мгновения жизни царя и магистра были связаны с красными камнями. Роковой удар, оборвавший жизнь Павла I, был нанесен массивной золотой табакеркой, инкрустированной рубинами...

Рубин - это очень твердый (9 - по Моосу) прозрачный камень красного цвета любого оттенка. Несмотря на то, что рубин, как и прочие корунды, стоит на следующей ступеньке за алмазом, он мягче алмаза в 140 раз. Название происходит от латинского *ruber* - красный. На Руси назывался яхонт червчатый (красный).

Шпинель - тоже драгоценный прозрачный камень, но по твердости уступающий рубину (твердость 8). Рубиновая шпинель по внешнему виду почти не отличается от рубина, хотя бывает самых разнообразных цветов. Эта схожесть привела к тому, что только в сравнительно недавние времена, в XIX веке, с развитием геологии, минералогии и специальных методов анализа рубин и шпинель удалось разделить. Русское название шпинели - лал (от арабского - красный камень).

Красные камни - не только рубин и шпинель, но и гранат (твердость 7-7,5), альмандин (твердость 7,5) принесли в Европу гунны. Они же ввели и моду на них. Триумфальное шествие красного камня по Европе

длилось до конца XVI - начала XVII веков. Спрос рождал предложение: копи Бирмы, Таиланда, Афганистана поставляли на рынок сверкающий кровавый камень.

Но политические обстоятельства очень влияли на жизнь рубинового рынка.

Измученный войной Афганистан резко снизил добычу самоцветов. Непокойно и в Юго-Восточной Азии. После разгрома режима красных кхмеров в Камбодже, Таиланд предоставил им свою приграничную территорию для размещения складов боеприпасов. С начала 80-х годов красные кхмеры контролировали 300-километровую полосу вдоль тайландско-камбоджийской границы, где находились богатейшие рубиновые россыпи. В этой зоне на территории Камбоджи работали сотни тайландских старателей, каждый из которых выплачивал красным кхмерам дань в размере ста долларов за две недели работы на приисках. Рубин здесь стал контрабандным товаром.

Перспективна добыча красного камня в Африке. В Зимбабве геологи внимательно изучают термитники. Термиты роют глубокие, на несколько десятков метров, ходы под землей, выносят частички грунта наружу и складывают из них свои надземные сооружения. Постройки эти достигают пятнадцатиметровой высоты и весьма значительного объема. Обследуя термитники можно, не прибегая к рытью разведочных шурфов, точно определить, какие породы залегают под ними. Американский фермер Алистер Фингам заметил на конусе термитника россыпные рубины. Горнорудная компания, купившая у наблюдательного фермера участок, начала разработку богатого рубинового месторождения. Есть рубины в Кении, в Танганьике...

Течет каменная река в мастерские гранильщиков, на ювелирные фабрики, на верстаки граверов и художников. Затем ограненные, оправленные, великолепные камни ложатся на бархат витрин, на плечи красавиц, в шкатулки семейных реликвий.

И десятки примет, суеверий, наговоров, табу обрамляют их сверкающие поверхности...

Рубин врачует сердце, мозг и память человека - это мнение Ивана Грозного, русского царя, первого, кто привил вкус к красному камню дворцовой аристократии.

Кто смотрит пристально на темно-красный рубин, может опьянеть от созерцания - предостережение халдейских магов. Кто яхонт червлёный при себе носит, снов страшных и лихих не увидит... - рецепт из старинного русского лечебника. Индийские толкователи считали, что рубины и шпинели - это окаменевшая кровь сражавшихся драконов, и рекомендовали носить эту кровь родившимся в декабре. Плутарх тоже склонялся к драконовской версии, но полагал, что это не кровь, а слезы и глаза погибших чудищ. А на Цейлоне долгое время сохранялся обычай - во время коронавания король ехал по городу с большим рубином в руках, - он символизировал надежность и прочность власти, здоровье и державный ум его обладателя.

Прославленный художник и ювелир средневековья Бенвенуто Челлини считал рубин королем камней и безоговорочно верил в его целебные свойства. Следует иметь в виду, что в те годы, когда творил Бенвенуто Челлини, его родина, Италия, вела изнурительные войны и в конце концов была почти полностью оккупирована Испанией. Достать добротный, настоящий, качественный материал для работы было невероятно сложной проблемой. Может быть, поэтому утверждение Челлини по поводу того, что рубин оживляющий камень, возвращает силы и изгоняет тоску, следует понимать как радость художника, получившего возможность работать с любимым материалом. А может быть, лукавый Бенвенуто, (из хроники известно, что Челлини был человеком авантюрным, решительным и не слишком порядочным), пытаясь раздобыть нужные для работы камни, попросту дурачил своих невежественных покровителей. Как бы там ни было, но на Западе и сейчас ссылка на его мнение о магической силе рубина продолжает кочевать из книги в книгу, причем авторы даже не пытаются объяснить причины такого толкования магических качеств камня.

Английский инфант Эдуард Уэльский по прозвищу Черный принц обладал прекрасным рубином, перешедшим затем по наследству к королю Генриху V. Новый владелец был уверен, что рубин символизирует стремление к победе, неукротимость духа, самоотверженность и, в итоге, гарантирует владельцу счастливое достижение цели. Надо признать, что у короля были основания так считать: в битве при Агинкорте на шлем короля, украшенный рубином (впоследствии названным Черным принцем), обрушился удар меча, но ни рубин, ни его обладатель не пострадали. Да и битву Генрих выиграл. Потом, правда, выяснилось, что Черный принц не рубин, а шпинель, но учитывая романтическую историю и длительную связь с Британской короной, Черный принц занимает особое место в Государственной имперской короне - его помещают в центре переднего креста.

Еще один камень из регалий Британской короны заслуживает упоминания. Это Рубин Тимура, камень покорителя народов Тимур-ленга, Тимура-хромца, Тамерлана. Вот портрет непобедимого Тамерлана, приведенный Максимум Горьким в Сказках об Италии: На его страшной седой голове - белая шапка с рубином на острой верхушке, и качается этот кровавый глаз, озирая мир... Лицо хромого - как широкий нож, покрытый ржавчиной от крови, в которую он погружался тысячи раз... А в ушах царя - серьги из рубинов Цейлона, из камней цвета губ красивой девушки...

После смерти Тамерлана Рубин Тимура долго скитался по дворцам, коронам, тронам и сокровищницам. Принадлежал он и величайшему астроному Востока внуку Тимура Мирзе Улугбеку, и Великому Моголу шаху Джехану, увековечившему себя постройкой мавзолея Тадж-Махал. Рубин Тимура украшал легендарный Павлиний трон в Дели.

О Павлиньем троне нужно рассказать особо. Парадный трон, изготовленный в 1629 году по повелению шаха Джехана лучшими камнерезами и ювелирами Индостанского полуострова, был шедевром ювелирного искусства. Изготовленный в виде развернутого павлиньего хвоста (откуда и пошло название), трон являл собой парад, феерию драгоценных камней высочайшего класса. Естественно, такое блистающее великолепие не могло не вызвать завистливых взглядов соседей. Следствием этой зависти стали изнурительные кровопролитные войны, тянувшиеся свыше двухсот лет. За это время трон, а вместе с ним и Рубин Тимура, переходя из рук в руки различных владык, побывали в Персии, Афганистане, Курдистане, возвращались в Индию и снова кочевали по дворцам и сокровищницам.

В 1849 году, после захвата английскими колонизаторами Курдистана все государственные сокровища стали собственностью Ост-Индской компании. Самые крупные из драгоценностей Павлиньего трона были вынуты из оправ и высланы в метрополию. Павлинний трон отправили в Англию на корабле Гроувинер, однако судно потерпело аварию у берегов Восточной Африки и затонуло. Трон ушел на дно Индийского океана. Точные координаты гибели корабля неизвестны. А Рубин Тимура вместе с некоторыми другими камнями благополучно добрался до Англии, где элегантные джентльмены (по совместительству - колонизаторы и воры) преподнесли его с соответствующими церемониями своей королеве. Королева Виктория приняла дар. Сейчас камень экспонируется в Индийской комнате Букингемского дворца. И, между прочим, недавно установлено, что Рубин Тимура - тоже шпинель.

В Оружейной палате Московского Кремля можно увидеть великолепные рубины, шпинели, гранаты и турмалины, которые украшают многочисленные изделия, входившие в сокровищницу русских царей. Это, прежде всего, Шапка Мономаха, Корона царства Казанского, Корона императрицы Екатерины I, многие другие короны, а также скипетры, державы, щиты, бармы (царские оплечья), булавы, наперсные кресты, державные троны, оружие, посохи, трости, церковная утварь, серьги, браслеты, перстни. В Особой кладовой и Особой кладовой Востока в Эрмитаже находятся удивительные изделия с красными камнями - скифские, греческие, персидские, римские, индийские.

Интересный образец хранится в Золотой кладовой. Нежно-розовая шпинель, величиной со спелую сливу, прикрепленная цепью к плоской золотой розетке, на которой выгравирован парусный корабль. Эта подвеска принадлежала знаменитому английскому флибустьеру сэру Френсису Дрейку. Личность владельца подвески заслуживает отдельного рассказа.

Фрэнсис Дрейк, родившийся в середине XVI века в Девоншире в семье фанатичного протестанта, сделал своим ремеслом морской разбой. Удача неизменно сопутствовала корсару и слава его в Англии сравнима лишь с популярностью знаменитого Нельсона. В конце XVI века великие морские державы, Испания и Англия, хотя и не находились в состоянии войны, но пристально следили за географическими, а следовательно, и колониальными изысканиями друг друга. Дрейк был одним из разведчиков королевы Елизаветы. Золото, серебро, драгоценные камни, награбленные католиками-испанцами у язычников-индейцев Америки, отправлялись на специальных кораблях - галеонах в метрополию. А поскольку вражда между католиками и протестантами длилась вне времени и территорий, то богобоязненный пират не считал грехом грабеж испанских галеонов. Удачливый пират был впоследствии пожалован королевой Елизаветой рыцарским титулом сэра, барона и чином адмирала.

Парадокс долгой славы Дрейка заключается в том, что не только в древних, но и в новых книгах и даже школьных учебниках этот хитрый и вероломный корсар изображен благородным борцом за истинную веру. Всю свою жизнь пират похвалялся, что не пролил ни капли испанской крови. Да, это так. На палубе его легендарного парусника Золотая лань, действительно, не пытали пленных испанцев, не вешали на реях, не отсекали рук и ног, т. е. не делали всего того, чем печально известны многочисленные предшественники и последователи великого пирата. Дрейк поступал иначе. На галеонах рубили мачты и отправляли корабли в океан плыть по воле волн. Испанцев не трогали - пусть их Бог о них позаботится. И лишенные управления корабли разбивало штормами, выбрасывало на скалы, уносило в безбрежье океанов. Люди умирали от холода, голода, безнадёжности. Но пролитая кровь не пятнала риз борца за истинную веру. И прекрасная подвеска, подаренная моему дорогому пирату королевой Британии, не напоминает о тысячах несчастных, принявших мучительную смерть по его милости.

Можно предположить, что и другой известный пират, на этот раз португальский, Васко да Гама, тоже был равнодушен к красному цвету. Во всяком случае, среди китайских, арабских и индийских судов, ограбленных этим жестоким разбойником, некоторые были нагружены бирманскими и цейлонскими самоцветами. А в судовых записях тех времен наиболее часто встречаются упоминания как раз о жемчуге, золоте и рубине. Бывшие владельцы сокровищ уже ничего не расскажут - да Гама убивал всех.

Во многих музеях мира сияет кровавым светом россыпь красных камней и изделий из них. Музеи Англии, Франции, Португалии, сокровищницы Колумбии, Бразилии, Бирмы...

Лучшими в мире рубинами считаются бирманские. Они известны и разрабатываются с XIII века. Открытие месторождения близ горы Могоу произошло случайно. Группа охотников, привлеченная криками птиц, вышла к громадному свежему оползню, на сырой земле которого каплями крови сверкали рубины. Началась хищническая, никем не регулируемая добыча. У горы вырос город старателей, добытчиков и обработчиков. Камни здесь не очень большие, но изумительной чистоты и прекрасного цвета. Королевские указы о запрете вывоза минералов из страны, жестокая государственная политика на недопущение

иностранных капиталов - эти меры способствовали накоплению в Бирме громадного количества рубинов. Естественно, это разжигало предпринимательский зуд у колонизаторов, уже вкусивших прелесть дармовщины. В конце прошлого века сильнейший нажим на бирманское королевство оказывала Англия. Однако, ничего не добившись, вынуждена была отступить. В резиденцию короля прибыла французская делегация. Цели те же - получить концессию на разработку сокровищ горы Могоу. Англичане, встревоженные активной деятельностью французских конкурентов, свернули свои дипломатические миссии и начали войну с Бирмой. Она оказалась недолгой. Бирма была оккупирована и подверглась неслыханному грабежу. Рубиновая лихорадка охватила всех - от солдата до генерала. Английская колониальная администрация не предпринимала ни малейших попыток прекратить преступную деятельность своих сограждан. Более того, она сама активно участвовала в грабеже королевских дворцов и сокровищниц. Английский полковник Сэлэйдин похитил национальную гордость Бирмы - один из крупнейших и красивейших рубинов в мире Нгамаук. Дальнейшая судьба прекрасного камня неизвестна.

На рудники Могоу накатывались все новые и новые волны завоевателей. Во время второй мировой войны сюда вторглись японцы. Грабежи вспыхнули с новой силой. Не принесло облегчения и вступление на территорию Бирмы союзных войск. Грабители только сменили флаг, а сама методика ограбления получила новое развитие. Предприимчивые американцы приспособили под аэродром небольшую площадку рядом с горой, и теперь на многострадальный прииск хищники буквально сыпались с неба.

Война истощила и обескровила Бирму. Разруха, голод, болезни, пришедшие в страну вместе с войной, заставили бирманцев достать из тайников фамильные драгоценности, религиозные и княжеские реликвии. Все это рубиновое великолепие шло в обмен на продукты и одежду.

Разработка рубиновых копий горы Могоу продолжается и сейчас. И хотя месторождение сильно выработано и добыча скудеет с каждым годом, тысячи бирманцев стремятся сюда в надежде найти заветный красный камень. Их не пугают тяжелейшие условия работы, опасности со стороны хищников, соседей по копи или бараку, страдания моральные и физические. Лишь бы найти...

Но нет, не только кровь и страдание отсвечивают пурпуром на музейных стеллажах. Огненный блеск печей алхимических лабораторий, окалина на обгоревших тиглях, отсвет ржавых растворов - вот что отражают музейные образцы красного камня. Первым искусственно созданным минералом был рубин. Многовековые попытки синтезировать обвеселяющий камень были безуспешными из-за слабости химии и примитивности технологии. Лишь в 1892 году французский ученый Огюст Вернейль получил первые крупцы рубина. Это была замечательная победа не только потому, что человечество получило возможность производить искусственно такой редкий и ценный материал, как рубин, но и потому еще, что открылись блестящие перспективы для синтеза или выращивания иных драгоценных камней.

Однако, как это ни печально, первый успех тоже был омрачен коммерческой возней и финансовыми авантюрами. Сотрудники лаборатории Вернейля быстро поняли, что изготовление в течение нескольких часов десятков каратов прекрасного сырья - это не только техническое достижение, но и возможность обогатиться. Нужно было лишь молчать о происхождении камней. Друзья Вернейля возили по странам Востока свои искусственные рубины - продавали, покупали, меняли - естественно, все камни были предварительно огранены. Параллельно с коммерческой деятельностью предприимчивые ученые пытались создать рубины с дефектами - пузырьками воздуха, включениями угля или рудных тел - т. е. максимально приблизить искусственный минерал к естественному, - и им многое удалось. В считанные годы рынки Европы и Ближнего Востока были наводнены вернейлевскими камнями. Цена на рубин начала стремительно падать.

Здесь необходимо сделать небольшую остановку. Дело в том, что в терминологии, будь то бытовая речь или страницы газет, книг, прейскурантов и даже специализированных изданий, мелькают слова синтезированный, искусственный, выращенный и даже рукотворный. При всей кажущейся близости смысла в этих словах есть, однако, существенная разница. Слово синтез в его химическом значении - это получение сложных материалов из более простых. То есть, если бы мы поместили в пробирку крахмал, минеральные вещества и воду, а затем путем сложных манипуляций получили картофель, это был бы синтез. Если же мы сажаем в землю картофель и затем получаем тот же продукт, то это - выращивание. А если земля эта в теплице, да еще дозированный полив, да регулируемое освещение, да... словом, это искусственное выращивание. Так и искусственный, точнее искусственно выращенный рубин. Из расплавленного оксида алюминия получают монокристалл оксида алюминия... Это - искусственное выращивание.

С Огюста Вернейля начиналась эра искусственных минералов. Сейчас ежегодное мировое производство синтетических рубинов превышает 200 тонн. Отдельные кристаллы бывают весом более 500 каратов. Искусственные камни ни в чем не уступают своим собратьям по минеральному царству. Их используют в часовой и ювелирной промышленности, электронике, оптике, астрономии.

Применяют искусственные рубины и при изготовлении наградных знаков, именного оружия, орденов. В центре высшей советской воинской награды - ордена Победа - помещена пятиконечная звезда из искусственных рубинов, украшенная бриллиантами. Общий вес драгоценных камней в знаке ордена равняется 16 каратам.

С развитием технологии и расширением производства искусственный рубин дешевеет. Сокращается добыча природного камня - гораздо выгоднее его выращивать. Даже родина красного чуда - Шри-Ланка все

чаще продает туристам рубин, произведенный на заводах французской фирмы. Однако мода и спрос на красный камень остаются удивительно стойкими.

Автор, увы, не любит искусственных камней, хотя понимает, что разница между природными и выращенными может быть только в пользу последних. И поэтому он искренне рад, что есть уважаемый человек, мнение которого принципиально иное.

Подарил я перстень другу
С кровавым рубином.
Не был камень тот старинным,
Не достоин песен.

Грани будто из Гренады,
Точность до предела,
В окружении гранаты,
Но не в этом дело.
Не в горах, грома изведав,
Не из черных ямин,
Не из царства самоцветов
Вынут этот камень.

Не столетиями рос он
По законам чуда,
Где сапфировая просинь,
Зелень изумруда.

Нет, на весь ученый форум
Среди красных дымок
Вытащил его из формул
Полулеший-химик.

Оттого-то, скороспелка,
Он достоин оды,
Не фальшивка, не подделка -
Кровный сын природы!
Илья Сельвинский

МОНОКЛЬ НЕРОНА

Ни пентограмма и ни крест
Меня не впустят в Рай.
Влечет за тайною Гермес
За грань, за круг, за край.

За то, что в золоте Огня
Расплавил я печаль,
Будь откровеньем для меня,
Зеленая скрижаль!

Обманут звуки и цвета,
Кристаллы лишь не лгут,
Да! - мой удел идти туда,
Где светит изумруд...
Владимир Каденко

Имя Нерона стало нарицательным. Ненависть к нему прожгла века и поколения. Император Клавдий Цезарь Нерон, последний из Юлиев, изобретательный садист, жестокость которого увековечила его имя, любил повторять: Никто из прежних принцепсов не знал, как много он может себе позволить. И Нерон, в отличие от осторожных Тиберия, Клавдия Германика, снисходительно и благожелательно выслушивал дебаты в Сенате о создании в Риме храма Божественному Нерону. Внимая сенатским лизоблюдам, он поглядывал на них в зеленый монокль. В новом храме, Золотом дворце, Дворце Солнца, построенном в центре города, устанавливают 30-метровую статую Нерона-Гелиоса. Нерон милостиво разглядывает ее в монокль...

А потом горел Рим, подожженный Нероном. Клавдий Цезарь Нерон, принцепс, император, любовался пожаром. Пламя металось по Форуму, неотвратно пожирая строения и памятники на Эквилинском и Палатинском холмах. Горели храм Весны, храм Аполлона, храм Юпитера Статора, полыхали библиотека и портик Октавии. Бесновался пожар в базиликах Палатина, в курии Гостилии, в театре Марцелла, видевшем Нерона на своих подмостках.

Горел Вечный город...

Близорукий император снял янтарные очки и, прищуря один глаз, приставил ко второму изящный изумрудный монокль. Он рассматривал созданную им феерию огня и ужаса.

В поджоге Рима в 64 году Нерон нагло и ложно обвинил христиан, и это обвинение послужило поводом для первых массовых гонений на них и их веру. Глядя все в тот же изумрудный монокль, Нерон присутствовал на массовых казнях, при распятиях, убийствах. Ведь зеленый цвет так успокаивает.

А хронисты единодушно упоминают все тот же монокль. Цвет изумруда... Вот что пишет о нем Плиний Старший: Нет цвета, который был бы приятнее для глаз. Ибо мы с удовольствием смотрим только на зеленую траву и листовое древесное, а на смарагды тем охотнее, чем в сравнении с ними никакая вещь зелени не зеленеет.

Этот цвет до сих пор служит поводом для многолетних споров минералогов и ювелиров. Какой из оттенков зеленого цвета считать эталоном для изумруда? Какие камни лучше - уральские, колумбийские, южноафриканские? Изумруд - минерал из группы берилла, твердость 7,5-8. Семейство берилла богато драгоценными камнями самой разнообразной окраски

- от густо-синего (августит), до бледно-розового (растерит). Все минералы этой группы, а их более полутора десятков, имеют одинаковую химическую формулу, примерно одинаковую твердость (7-8), все они встречаются обычно в виде призматических кристаллов, иногда очень крупных, и различают их лишь по окраске. Самым ценным считается изумруд - это яркая густо-зеленая прозрачная разновидность берилла со стойкой окраской. Цвет обусловлен примесью хрома. Некоторые образцы ценятся дороже алмаза. Точно установлено, что в горах на западном берегу Красного моря изумруды добывались почти за 2 тыс. лет до н. э., причем добыча их началась значительно раньше. Это так называемые копи Клеопатры... (В.И.Соболевский).

Изумруд хорошо знали египтяне, а через них - индусы, римляне, персы. Красота камня, высокая стоимость и прежде всего редкость создали изумуду репутацию желанного украшения для высших кругов. Добыть изумруд - купить ли за баснословную цену, отвоевать у врага, получить в виде дани - считалось большой удачей. Молва наделяла счастливых обладателей изумруда необыкновенными качествами. Не будем забывать, что в древние времена иметь изумруд мог только очень состоятельный человек. Деятельность таких людей была на виду, и потому все перипетии их жизненного пути трактовались в неразрывной связи с камнем. Вот, например, какую легенду сложили о владельце замечательного изумруда, тиране острова Самос Поликрате.

Поликрат был очень удачлив во всех своих начинаниях - при нем бурно развивались торговля, искусство, просвещение, а военные походы неизменно заканчивались победами. Одержав победу в битве при Милете, Поликрат собрался выступить на Крит. Флот критян во много раз превосходил армаду самосского владыки. Однако налетевшая буря выбросила большую часть кораблей врага вместе с находившимися на них воинами на берег. Флот был разгромлен, даже не успев поднять якоря. И здесь удача не изменила Поликрату! Суеверный тиран, смущенный стойкой удачей, решил умиловить богов и швырнул в море бесценный перстень с резным изумрудом. Но на следующий день он был обнаружен в пойманной рыбе, которую готовили для Поликрата. Боги не захотели принять жертвы. Спустя несколько лет, завлеченный врагами в Персию, Поликрат был схвачен и распят на кресте. Эту легенду использовал Шиллер в балладе Поликратов перстень.

А вот обращенные к Суламифи слова мудрого царя Соломона: Это кольцо со смарагдом ты носи постоянно, возлюбленная, потому что смарагд - любимый перстень Соломона, царя Израильского. Он зелен, чист, весел и нежен, как трава весенняя, и когда смотришь на него долго, светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, то весь день будет для тебя легким. У тебя над ночным ложем я повешу смарагд, прекрасная моя,- пусть он отгоняет от тебя дурные сны, утишает биение сердца и отводит черные мысли. Кто носит смарагд, к тому не приближаются змеи и скорпионы. (А. И. Куприн Суламифь).

А. И. Куприн в письме к приятелю писал: Теперь роюсь в Библии, Пыляеве, потому что пишу не то историческую поэму, не то легенду о любви Соломона к Суламифи. Книга М. И. Пыляева Драгоценные камни, их свойства, местонахождение и употребление была чрезвычайно популярна во времена Куприна. Многие, читая эту книгу, принимали на веру мистические утверждения, рекомендации и запреты, которыми она полна. Сравнивая утверждения Пыляева и поэтические строки Куприна, можно заметить, что из всех мистических утверждений об употреблении и свойствах Куприн выбрал лишь самые нежные, самые трогательные.

В Магиях же и подобных им книгах об изумуде писали: Изумруд, помещенный в изголовии постели, излечивает от ипохондрии, предотвращает кошмары, успокаивает биение сердца, содействует успеху предприятия и рассеивает тоску. Изумруд не терпит нравственной нечистоты и лопается при удовлетворении преступных желаний. Толченый изумруд, принятый в питье, обезвреживает яд, колдовство

и спасает ужаленных ядовитыми гадами, и положенный под язык, сообщает дар предсказания (Альберт Великий).

Изумруд толчен и принять внутрь в питье весом против семи зерен ячменя, тогда от окорму смертного избавляет человека. Аще кто на изумруд часто зрит, тогда зрак человеческий укрепляет: и очи от прилучающихся недугов во здравии сохраняет и носящему его веселость наводит. Тот же камень, толчен в питеи принят пользует прокаженных и печени желудковым болезням помогает (Старинный лечебник).

Великий Франсуа Рабле, конечно, читал подобные утверждения и, будучи человеком веселым и лукавым, не преминул упомянуть их, описывая одежды своих героев. Вот, например, панталоны Гаргантюа: На гульфик пошло шестнадцать с четвертью локтей той же шерстяной материи, и шит он был в виде дуги, изящно скрепленной двумя красивыми золотыми пряжками с эмалевыми крючками, в каждый из которых был вставлен изумруд величиной с апельсин. А ведь этот камень, как утверждает Орфей в своей книге De Lapidibus (О камнях) и Плиний, Libro Ultimo (в своей последней книге), обладает способностью возбуждать и укреплять детородный член. Тонкость юмора Рабле заключается в том, что, по существовавшим тогда гороскопам, изумруд был камнем Венеры.

Арабы утверждали, что если перед змеей подержать изумруд, то из глаз ее польется вода, и она ослепнет. Для укрепления зрения советовали хорошенько растереть изумруд в порфире, смешать его с шафраном и прикладывать к глазам.

Древние говорили, что изумруд представляет действенное средство из противоядий. Если человеку, принявшему яд, дать два карата изумруда с верблюжьим молоком, то он с Божьей помощью спасется: яд из него выгонит с испариной.

Интересные Лапидарии издал в XI веке епископ города Ренна (в Бретани) Марбод. В этой книге священнослужитель проявил себя исследователем и натурфилософом. Он рассматривает камни с точки зрения не коммерческой ценности, а их свойств - реальных или же мистических, но в первую очередь - филактерических. Вот, например, что он пишет об изумруде:

Все, что зеленого есть, изумруд превосходит красою;
Видов двенадцать его, говорят, существует на свете.

.....

Лучшая форма у тех, кто имеют ровное тело:
Камень удобен такой, говорят, испытателям таинств,
Если провидеть хотят и давать по воде предсказанья.
Множит сей камень богатства, нажитые благочестиво,
В случаях всех наделяя слова убеждающей силой:
Словно само красноречье находится в камне подобном.
Если подвешен на шею, - смирит лихорадки свирепость,
Способом тем же лечить и падучей страдающих может,
Лечит лекарством зеленым поникшие в дряхлости узы
И полагают, что он отвращает неистовство бури.
И сладострастия он, говорят, умеряет порывы.
Зелени большей он может достичь и красы совершенной,
Если вином орошен и намазан зеленой оливкой.

Многие алхимики, естествоиспытатели, оккультисты проводили различные опыты: например, помещали изумруды в клетки со змеями; давали толченый изумруд как противоядие - и факты не только не подтверждались, но в ряде случаев приводили к прямо противоположным результатам - толченый изумруд, принимаемый внутрь, вызывал желудочное кровотечение. Несмотря на это, суеверия стойко держались, и мода на изумруд часто зависела от них.

Попробуем отделить здравый смысл от невежества. Физиологи и психиатры считают, что зеленый цвет незначительно, но все же влияет на психическое состояние человека. Альпинисты на восхождениях в снежно-ледовой зоне часто пользуются зелеными солнцезащитными очками. Ледовый хаос через них представляется рельефнее, четче видны объемы. Очки не только спасают от солнечных ожогов, но и помогают обрести душевное равновесие. Сказывается еще и то, что для горвосходителя зеленый цвет - цвет безопасности. Как только добрался до зоны леса, сложности, считай, позади.

Что же касается пресловутых опытов со змеями, то здесь дело, вероятно, в том, что отражение зеленого камня в глазах змеи принимали за увлажнение роговицы. Отсюда и утверждение, что польется вода.

Убеждение, что изумруд - вернейшее средство от отравления - заблуждение, в основе которого громадный авторитет редкого камня, десятки легенд, сказок, фантастических преданий. Лечебные свойства изумруда ничем не подтверждены.

Однако... Русский ученый К. П. Патканов (Патканян) (1833-1883), переведший и издавший со своими комментариями Книгу истории армянского историка XVII века Аракела Таврижеци (т. е. Таврического), пишет: При лечении болезней нравственного и нервного характера, на которые воображение имеет сильное влияние, драгоценные камни играли важную роль; объявляя больному, что изумруд, повешенный у изголовья, разгоняет гипохондрию, худые сны, утишает биение сердца, рассеивает тоску и пр., врач мог

рассчитывать на полный успех, имея в виду веру больного в действенность средства. Что это, как не психотерапия?

И, наконец, мнение известного врача, профессора Ю.Ф.Шульца: Драгоценные камни и полудрагоценные камни-самоцветы обладают фосфоричностью, магнетическими свойствами, содержат электричество, имеют определенную теплопроводность, т. е. вполне могут быть факторами определенного физиотерапевтического воздействия. Все это предполагает наличие в них еще во многом неясной активности, которая, возможно, окажется далеко не бесполезной и в медицине.

Изумруд был выбран алхимиками и оккультистами как камень Гермеса, как материал для создания бессмертной формулы вселенского знания. Эта субстанция получила название - Изумрудная скрижаль Гермеса Трисмегиста (Трижды Величайшего). Вот, что говорит известный знаток восточных культур, средневековых традиций и мировых религий писатель Еремей Парнов:

Средневековые алхимики как раз и приписывали Гермесу Трисмегисту так называемую Tabula Smaragdina - Изумрудную скрижаль. Этот неизвестного происхождения аллегорический отрывок, в котором можно усмотреть описание системы миров и философского камня, был признан квинтэссенцией алхимической премудрости, получившей название герметической философии.

Что же начертано на Изумрудной скрижали? Это не секрет. Алхимики во все времена охотно перепечатают и распространяют этот апокриф. Помещаем его и мы, чтобы продемонстрировать фантастическую объемность аллегорий и толкований, которые дает этот текст.

Это верно, без обмана, истинно и справедливо! То, что внизу, как то, что вверху, и то, что вверху, как то, что внизу, для того, чтобы совершить чудеса одного и того же. И подобно тому как все предметы произошли из одного, по мысли одного, так все они произошли из этого вещества путем его применения.

Его отец - Солнце, его мать - Луна, Ветер носил его в своем чреве, Земля его кормилица. Солнце - отец всякого совершенства во Вселенной. Его могущество безгранично на Земле.

Отдели землю от огня, тонкое от грубого, осторожно, с большим искусством. Это вещество поднимается от Земли к небу и тотчас снова нисходит на Землю. Оно собирает силу и верхних и нижних вещей.

И ты получишь славу мира, и всякий мрак удалится от тебя. Это могущественная сила всякой силы, она уловит все неуловимое и проникнет во все непроницаемое, потому что так сотворен мир!

Вот источник удивительных применений... Вот почему я был назван Гермесом Трижды Величайшим, владеющим тремя отделами Всеобщей философии. Я сказал здесь все о деле Солнца.

Предлагаем читателю самому поразмыслить над этой вселенской герметической формулой. Бесплезно вымерять линейкой рационализма расплывчатые контуры мифа.

Еще одна историческая фальсификация долго не давала покоя средневековой Европе. Цитируем по книге Льва Николаевича Гумилева Поиски вымышленного царства. В 1145 г. в Западной, романо-германской, католической Европе распространился слух, потрясший воображение королей и прелатов, рыцарей и купцов, благородных дам и прекрасных куртизанок, грубых провинциальных баронов и моряков средиземноморских флотов Генуи, Венеции и Пизы - словом, всех, имевших хотя бы косвенное отношение к готовившемуся тогда второму крестовому походу. Слух был действительно глобальных масштабов.

...Некий Иоанн, царь и священник народа, живущего по ту сторону Персии и Армении, на крайнем Востоке и исповедующего христианство... пошел войной на царей Мидии и Персии... Одержав победу, названный Иоанн двинулся дальше, чтобы прийти на помощь Святой церкви. Можно себе представить, какие фантастические надежды возбудила у рекрутов крестового похода легенда о мощной поддержке восточного владыки.

Легенда обрастает подробностями. Вскоре по царским дворам Европы распространяется письмо пресвитера Иоанна, адресованное византийскому императору Мануилу Комнину. Нынешний непредвзятый читатель без труда определит в этом послании фальшивку. Письмо, в котором пресвитер Иоанн восторженно описывает свои владения, пестрит историческими, политическими, географическими, зоологическими и иными несуразностями. Нас в данной ситуации интересует лишь геологический аспект проблемы. В письме сказано: Фундамент и стены дворца и престола сложены из драгоценных камней, а цемент заменяет наилучшее чистое золото. Свод его, то есть крыша, состоит из прозрачных сапфиров, среди которых сияют топазы. За нашим столом ежедневно пирует 30 тысяч человек, не считая случайных гостей, и все они получают из наших сокровищниц подарки - коней или другое добро. Стол этот из драгоценнейшего смарагда и поддерживают его четыре аметистовые колонны... Впечатляет, не правда ли? Впрочем, судя по тому доверию, с которым отнеслись будущие крестоносцы к содержанию письма, безымянный автор грандиозной фальшивки хорошо представлял себе своего читателя.

Вернемся к зеленому блеску изумрудных кристаллов.

Высокая стоимость, мода и упрямые суеверия подвигли орды испанских конкистадоров в XVI веке на беззастенчивый грабеж колумбийских изумрудных копей. В 1567 году первая партия драгоценных камней была отправлена королю Испании. В XVII веке испанская корона располагала уже восемью шахтами. Изумруды везли за океан с вооруженным эскортом, в сундуках, опечатанных личной печатью короля. Индейцы, которых использовали на шахтах в качестве рабочей силы, гибли тысячами. Край обезлюдел...

Сравнительно недавно, уже в новейшие времена ожил изумрудный промысел в Колумбии. Предприимчивые эсмеральдерос (искатели изумрудов) бродят вдоль скальных сбросов реки Минеро в

поисках удачи и богатства. Частные компании и удачливые одиночки добыли в Колумбии с 1947 по 1953 год около 3 млн. каратов изумрудов. Встречаются среди них и уникальные образцы. В Музее антропологии Боготы хранятся три самых больших изумруда Колумбии и один из самых крупных камней в мире - Эмилия весом 1795 каратов. Находится он в комнате-сейфе, охраняемой полицейским подразделением. Этот изумруд - национальное достояние Колумбии.

Колумбийские прииски Мусо (в другой транскрипции Мюзо) часто дают минералы мирового класса. История этих разработок пестрит трагическими, скандальными, а подчас смешными и даже детективными подробностями. Как на всяком крупном добычном месторождении, в Мусо процветает контрабанда. Рудничный контроль и таможенные досмотры на приисках ужесточены до немыслимых пределов, и тем не менее утечка изумрудов продолжается. Некоторые исследователи оценивают убытки от контрабанды в 30% общей добычи. Ученые, побывавшие на изумрудных россыпях в Колумбии, пишут о ней с нескрываемым изумлением и, может быть, даже с симпатией к изобретательным ворами. В отчете немецкого геолога Фрица Клейна, а затем в книге его знаменитого соотечественника Герберта Банка в мире самоцветов приводятся удивительные истории об изумрудной контрабанде на колумбийских приисках.

Наемная рабочая сила - местные индейцы обычно работали на приисках по несколько недель. Затем их ненадолго отпускали домой, к семьям. Так вот, почти все индейцы-рабочие прибывали на прииск с домашними курами. Мотивы такой единодушной любви к хохлушкам и пеструшкам разнообразны - птичка будет без меня скучать, дома ее некому кормить, курица напоминает мне о семье и т. д., и т. п. На самом деле пернатых использовали как живые контейнеры для хранения и переноски в них изумрудов. Контрабандный канал раскрылся совершенно случайно.

Г.Банк: ...один из надзирателей обнаружил действительную причину столь заботливого отношения к домашней птице. Он заметил, что куры весьма усердно склевывают изумруды. Как раз в этот день должна была быть отпущена домой очередная группа рабочих, каждый из которых имел в своем багаже по паре кур. При осмотре багажа полицейский отрубил одной курице голову и обнаружил, что ее зоб до отказа набит отборными изумрудами.

Известны случаи, когда похищенные камни прятали в посохи. Ни один индеец никуда обычно не отправится без суковатой палки с острым наконечником. Именно такие палки, выдолбленные изнутри до середины, и заполнялись краденными изумрудами.

Характерна в этом смысле ситуация, в которую попал Фриц Клейн, некоторое время проработавший на приисках Мусо. При отъезде, дабы оградить его от неприятностей, с которыми связан весьма основательный контроль, управляющий прииска снабдил Клейна пропуском, позволяющим беспрепятственно проходить через все контрольные пункты... После предьявления пропуска Клейну не было надобности слезать с седла, поскольку он не подлежал личному досмотру. Но его провожатого, молодого индейца, который проработал на прииске несколько месяцев и теперь возвращался домой, полицейские, развед догола, обыскали весьма методично. Даже разобрали его револьвер, проверив каждый патрон, а их было больше двадцати. Парня буквально вывернули наизнанку, и лишь после получасового досмотра путники смогли тронуться дальше. У реки, перед висющим мостом, находился второй пост, на котором повторилась та же процедура. Затем последовали еще две контрольные проверки, пока их наконец не оставили в покое, дав возможность ехать своим путем.

На следующее утро парень робко спросил у Клейна, не желает ли тот купить у него несколько зелененьких. Клейн, разумеется, отказался, но пообещал юноше не выдавать его, если он расскажет, как ему удалось провезти изумруды. Так Клейн узнал, что сам провез камни через все кордоны... под седлом своей лошади!

Еще один исторический камень и тоже из колумбийских копей Мусо занимает почетное место в великой галерее минерального царства. Это так называемый Девонширский изумруд. В 1831 году король Бразилии Дон Педро, напуганный растущими народными волнениями, отрекся от престола и бежал в Европу. По привычке опальных монархов он прихватил с собой государственную казну и национальную сокровищницу. Приют державному вору предоставило семейство герцогов Девонширских. Естественно, беглец был вынужден отблагодарить сиятельных хозяев. Так на берегах туманного Альбиона появился замечательный Девонширский изумруд. Камень имеет характерную форму шестиугольной призмы с плоским основанием. Цвет - густо-зеленый, вес 1383,95 карата. Время от времени изумруд выставляют в Бирмингемском и Британском музеях.

В Лондоне, в Букингемском дворце хранится знаменитый пояс с девятнадцатью крупными и пятьюдесятью мелкими изумрудами. Он принадлежал вождю сикхов, магарадже Ранджит-Сингху и входил в состав конской сбруи. В период англо-индийской войны этот пояс в числе других сокровищ был захвачен англичанами и в 1851 году преподнесен Ост-Индской компанией королеве Виктории. Следует заметить, что в Англии, стране, не имеющей собственных изумрудных приисков, осело множество зеленых минералов. Значительная часть их попала в Британию в результате грабежа колоний либо пиратской деятельности английских моряков.

Однажды сэр Фрэнсис Дрейк ограбил очередное испанское судно. Среди прочей добычи было найдено тяжелое золотое распятие, украшенное изумрудами. Фанатичный протестант велел переплавить

католический крест и сделать из него корону. Так изумруды, став частью светского, а не церковного атрибута, очистились. Корона была подарена королеве Елизавете.

В Американском музее естественной истории в Нью-Йорке демонстрируется великолепный изумруд Патриция (632 карата), а также такие камни, как Изумруд Стефансона (1438 каратов), Гидденит-изумруд (1270 каратов), замечательный сросток кристаллов Гордость Америки (1470 каратов).

В Венской государственной коллекции экспонируется сосуд массой 2680 каратов, вырезанный в XVIII веке выдающимся ювелиром Дионисио Мизрони из темно-зеленого колумбийского изумруда. Но вот странность - несмотря на документально зафиксированные время, имя мастера и географическую принадлежность камня, стойко держится апокрифическая легенда о происхождении этого сосуда. Низвергающийся в ад Сатана потерял один изумруд из своей короны. Драгоценность превратилась в чашу. Чашу царица Савская послала царю Соломону в подарок. После Соломона чашей владел фарисей и князь иудейский Никодим. Во время тайной вечери Иисус пользовался этой чашей. После того, как Сын Божий был распят, Иосиф Аримафейский завернул тело Учителя в плащаницу, а кровь по каплям собрал в упомянутую чашу. А чаша, еще раз напомним, вырезана в XVIII веке...

Чистые, прозрачные, высокого качества изумруды обычно подвергаются огранке. Мутные камни, содержащие включения, микротрещины и дефекты равномерной окраски, как правило, шлифуют либо кабошоном, либо плоской таблицей. Специальной изумрудной огранкой принято считать восьмиугольную ступенчатую форму.

Прекрасные изумруды хранятся в Стамбуле. Эта коллекция считается крупнейшей в мире. Но самыми красивыми были, как предполагает английский минералог Герберт Смит, пять отборных резных камней, которые испанский конкистадор Фернандо Кортес подарил своей невесте. Жест Кортеса обидел королеву Испании Изабеллу, мечтавшую заполучить эти изумруды. Шедевры исчезли в 1541 году. Карл V после неудачной осады Алжира пересекал Средиземное море. На флагманском корабле Армады среди приглашенных испанских дам и высокопоставленных грандов находился и Кортес. Разыгравшийся в Средиземном море небывалой силы шторм потопил суда, многие корабли были выброшены на берег. Тогда же исчезли и легендарные изумруды Кортеса. А ведь именно изумруд, как и сапфир, считался охраняемым талисманом мореплавателей!

В наше время месторождения изумрудов разрабатываются в США, Австралии, Южной Африке, Индии, Пакистане, на Мадагаскаре, в Норвегии.

Богатые месторождения изумрудов есть на Полесье (Житомирская область) и Урале. Во многих музеях можно увидеть изумруды и изделия из них. В Оружейной палате хранится саккос (нагрудник) патриарха Адриана, расшитый жемчугом и изумрудами. Там же находится золотой потир (церковная чаша) матери Петра I Натальи Кирилловны Нарышкиной, украшенный изумрудами.

Экспонируются изделия с изумрудами в Алмазном фонде России, в Сергиев-Посадском музее-заповеднике, в Особой кладовой Эрмитажа. Но, пожалуй, самый интересный камень - Изумруд Коковина, хранится в Минералогическом музее имени А. Е. Ферсмана.

Его историю рассказал сам Александр Евгеньевич. Минерал примечателен тем, что, собственно, с его находки и началась история русских изумрудов. В 1831 году уральские крестьяне с прииска Сретенский нашли изумруд красивого зеленого цвета массой 11000 каратов. Командир Екатеринбургской гранильной фабрики обергиттенфервальтер Я.И.Коковин доложил о находке кабинету Его Величества, однако сам камень утаил. Лихоимец подвергся ревизии, был арестован и после допроса с пристрастием посажен в тюрьму, а спустя несколько дней - найден повесившимся.

Изумруд после ряда приключений попал в руки другого высокопоставленного вора - гофмейстера, директора департамента уделов Л.

А. Перовского; то ли оплата карточного долга, то ли просто продажа - владельцем замечательного изумруда становится известный украинский магнат князь Кочубей. Теперь Изумруд Коковина называют Изумрудом Кочубея .

Потом - революция, гражданская война и вот камень появляется в Вене. Обнищавший, промотавшийся потомок князя Кочубея распродает с аукциона коллекцию и фамильные ценности. По распоряжению правительства представители Академии наук А. Е. Ферсман и В. И. Вернадский едут в Австрию и выкупают коллекцию Кочубея, большую часть которой теперь можно увидеть в Минералогическом музее.

Таков благополучный финал этой детективно-изумрудной истории. Увы, далеко не всегда возвращаются похищенные из музеев и сокровищниц камни. Кражи, совершенные в последние два десятилетия, лишили нас возможности любоваться многими великолепными камнями и изделиями из них.

1982 год. Из Музея естественной истории в Нью-Йорке украдены 25 изделий из золота и драгоценных камней. Среди камней есть и изумруды. Кража пока не раскрыта.

1983 год. Из штаб-квартиры Бразильской федерации футбола похищен всемирно известный спортивный трофей - Кубок Жюля Римэ, называвшийся также Золотой богиней. Пресса назвала это похищение кражей века. Перипетии длительного судебного расследования не сходили со страниц газет почти пять лет. Наконец грабители были найдены, преданы суду, понесли заслуженное наказание. Вместо похищенного и, как выяснилось, переплавленного Кубка, западногерманские ювелиры изготовили точную копию статуэтки. И золотой блеск богини победы Нике несколько успокоил бразильских болельщиков,

футболистов, прессу. Но в сиянии крыльев знаменитой богини как-то потерялось мерцание изумрудов. Уникальные изумруды украшали полуметровый Кубок независимости, похищенный вместе с Золотой богиней. Золото нашли, изумруды исчезли...

1986 год. Ограблением прекраснейшего музея мира назвал парижский журнал Экспресс кражу драгоценностей из Национального музея антропологии в Мехико. 144 экспоната, в том числе редчайшие образцы искусства доколумбовой эпохи. Изделия из нефрита, обсидиана, бирюзы, изумруда.

1987 год. На сей раз преступление с оттенком курьеза. Миллионы шведов увидели на экранах своих телевизоров различные предметы, предназначенные для продажи на популярном аукционе. В их числе находились изумрудные украшения, очень похожие на сокровища Национального музея Стокгольма. Это были уникальные украшения знаменитой в начале века шведской певицы Кристиан Нильссон, подаренные русской музыкальной общественностью за исполнение партии Маргариты в опере Шарля Гуно Фауст на сцене петербургского Мариинского театра.

1988 год. Серия ограблений могил, пирамид и ритуальных платформ на территории северо-западного побережья Перу. Причем грабители, а это, в основном, местные жители, не пытаются сохранить изделия, а наоборот, камни выламывают, металл переплавляют. Историк Кристофер Доннан так комментирует это варварство: Мы говорим об уничтожении таких невозполняемых ресурсов Земли, как вода и нефть. Но быстрее и бессмысленнее всего исчезает археологическая летопись человечества.

К счастью, природа еще не исчерпала себя. Зеленый минерал по-прежнему попадает в лотках старателей и на лопатах шахтеров. Десять лет назад в Екатеринбургской (тогда еще Свердловской) области был найден изумруд Славный уральский (вес - 3362,5 карата). А совсем недавно там же горняки извлекли на поверхность изумительный минералогический шедевр - громадный сросток кристаллов первосортного изумруда. Назвали этот уникум Шахтерская слава. Вот что пишет о нем журналист Алексей Чечулин: Алмазный фонд, думаю, вряд ли уступит лучшим хранилищам мира. И вот - новая находка. Ее особенность в том, что это не просто изумруд, а друза, то есть форма минерального образования, представленная группой кристаллов. По мнению специалистов, природа не создавала еще подобного чуда. Шахтерская слава содержит в себе несколько великолепных кристаллов весом 9 тысяч каратов. Это больше, чем в Изумруде Кочубея. Таких камней не было даже в короне Юлия Цезаря!

Одно из последних сообщений, в котором упоминаются изумруды, звучит так: Русскому кинорежиссеру Никите Михалкову за выдающийся вклад в развитие мировой культуры присвоено звание командора Ордена Почетного Легиона с вручением ленты и орденского знака с изумрудами. Октябрь 1994 года. Париж.

Закончим, однако, рассказ об изумруде, с которого началось повествование. С легендарного камня, отражавшего пожар Рима, бои гладиаторов, толпы на Форуме, оргии в императорской триклинии. С изумрудного моногля, о котором упоминают множество писателей и хронистов. Сейчас эта реликвия хранится в Ватикане. Не так давно, при составлении реестра папской сокровищницы, драгоценности Ватикана осмотрели эксперты. Они сразу же определили, что камень, вставленный в моногль Нерона, добыт на острове Зебергет в Красном море и что это не изумруд, а хризолит (оливин).

А ведь этот изумруд пропутешествовал через века по всем учебникам истории, по многим романам, поэмам, балладам...

ПОКРОВИТЕЛЬ МОРЕХОДОВ

Пускай его любимым камнем будет
Не изумруд зеленый, что находит
Разрыв-траву и отпирает клады,
Не желтый яхонт, дев приворожитель,
Да не гранат, что кровь заговорит,
А покровитель мореходов - синий
Сапфир!
Илья Сельвинский

Однажды русскому царю Иоанну IV прислали из Персии в подарок слона. Разгневанный самодержец повелел изрубить несчастное животное на куски, поскольку неразумный слон не пожелал преклонить перед ним колена. Приказание царя было исполнено. От подарка восточного владыки осталась лишь роскошная, украшенная самоцветами сбруя. Царь был доволен, ибо мнил себя большим знатоком камней.

Из дошедших до нас исторических хроник ясно, что Иоанн IV - человек, не веривший ни людям, ни документам, ни государствам, ни даже очевидным фактам,- истово верил в приметы и суеверия, связанные с камнями. Царская казна всегда была открыта для приобретения все новых и новых украшений. Постоянно озабоченный своим здоровьем, царь покупает за 70 000 рублей посох из рога единорога, богато изукрашенный самоцветами. Рукоять посоха венчал великолепный сапфир. И в перстнях царя тоже сияли синевой прекрасные камни. Сапфир - это камень согласия, камень укрощения страстей. Васильковский цвет сапфира, по свидетельству популярного в средние века философа и богослова Альберта Великого

(Альберта фон Больштедта), производит мир, делает людей богобоязненными, внушает добро, восстанавливает согласие .

В старых лечебниках времен Ивана Грозного эта мысль развивается так: Кто носит сапфир при себе, тело умножает, и благолепие лицу подает, пот лишний унимает и похоти телесные смиряет, а измены открывает, страх отгоняет, чирья бывающи во время поветрия морового одним доткновением издравляет... Увы! Средство оказалось бессильным: 16 ноября 1581 года русский царь Иоанн IV ударом посоха убил своего сына Ивана... Сапфир на рукояти посоха обагрился кровью.

Сапфир - это минерал из группы корунда прозрачного синего или темно-синего цвета. Твердость 9. На Руси назывался яхонт лазоревый (напомним, рубин - яхонт червчатый). В западной терминологии сапфиром принято называть прозрачный корунд любого, кроме красного и оранжевого, цвета. Это иногда порождает путаницу в понятиях. Мы рассматриваем только синие сапфиры.

Среди сапфиров очень редко, но попадаются так называемый джирозоль и звездчатый. Сапфир джирозоль, или кошачий - камень с переливчатостью, а звездчатый, или астерикс - сапфир, в котором видна играющая на свету трехлучевая звезда. Древние называли астерикс камнем судьбы, полагая, что три луча, пересекающие синюю глубину сапфира - это линии веры, надежды и судьбы. В суевериях камню отводилась охранная роль: он оберегал от дурного глаза, проклятий. И даже когда камень продадут, потеряют, подарят, он продолжает оказывать положительное воздействие на прежнего владельца, настолько велика его магическая сила.

Туземцы племен Восточной Африки считали, что даже само созерцание звездчатого сапфира приносит счастье, удачу, победу. Этим суеверием хитроумно воспользовался известный путешественник Ричард Френсис Бертон.

Офицер британской колониальной администрации в Индии, сэр Ричард Бертон был неутомимым исследователем, первым европейским разведчиком в таинственной Эфиопии. Ему под видом афганца удалось попасть даже в Мекку и Медину - оплот мусульманства, хотя туда, как известно, не допускали иноверцев. Сэр Ричард Бертон обладал прекрасным сапфиром - астериксом. Где бы ни появлялся британский офицер, какую бы миссию не выполнял, он не только не расставался со своим талисманом, но всюду его демонстрировал. Это внимание со стороны пришельца высоко ценили местные жители. Еще бы - ведь созерцание камня сулило большую удачу. Как следствие, сэр Бертон всегда был обеспечен прекрасными лошадьми, отличным продовольствием, преданными проводниками. Рассказывая в узком кругу о своих путешествиях, сэр Бертон любил повторять: Правы немцы, называя подобные камни зигштейн - камни победы .

Сапфир упоминается в самых древних источниках. Он среди прочих камней украшал эфод Первосвященника. Сапфир был вставлен в корону Клеопатры. Древние греки посвящали этот камень Зевсу. Встречается сапфир в четках, ритуальных предметах, украшениях. Синий камень считался застывшей каплей божественного напитка бессмертия, упавшей на Землю со стола богов-олимпийцев. Римляне называли сапфир цианус, что означает василек. Жрецы храма Юпитера носили его в перстнях, почитая священным. В романе Рафаэлло Джованьоли Спартак герои (кстати, действительно существовавшие люди) буквально усыпаны сапфирами - такова была мода в Риме. Наряд юной гречанки Эвтибиды был, например, украшен звездой из продолговатых сапфиров, а ее жемчужные серьги крепились к сапфировым подвескам.

Выставленный в Медальерном кабинете Лувра ларец с реликвиями Карла Великого украшен сапфирами, расположенными в виде лучей.

Вспомним также великолепный сапфировый перстень, фамильную драгоценность графа де Ла Фер (Атоса), описанный Александром Дюма. Стоимость перстня оказалась достаточной, чтобы экипировать двух мушкетеров и их оруженосцев - лошади, сбруя, оружие. Хотя А. Дюма и не оговаривает величины камня, писателю можно довериться - стоимость сапфира действительно огромна. В средние века нередко заключали меновые сделки: за сапфировое кольцо - замок, за кольцо или серьги - корабли, конюшни, земельные угодья.

Удивительный это все-таки камень! Неуловимый оттенок ирреальности, некое внутреннее свечение переносит он на своего владельца, будь то человек или литературный персонаж.

В цикле повествований Гилберта Честертона об отце Брауне ведущее место занимает рассказ Сапфировый крест. Он вводит нас в чистый нравственный мир пастыря, не просто улавливающего души, но и осеняющего их благодатью познания вечных истин. Вор и мошенник Фламбо пытается похитить сапфировый крест, который священник Браун привез в Лондон, чтобы показать его иностранному клиру. Хитроумные приключения, в которые ввергает автора своих героев, завершаются ночью на лугу в предместье города. Речь патера Брауна перенасыщена поистине самоцветными аллегориями: Посмотрите на звезды. Правда, они как алмазы и сапфиры? Так вот, представьте себе любые растения и камни. Представьте алмазные леса с бриллиантовыми листьями. Представьте, что луна - синяя, сплошной огромный сапфир. Разумеется, сапфировый крест не поменял своего владельца.

В романе Ивана Ефремова Таис Афинская героине от имени великого флотоводца Неарха передают прекрасный подарок: Спартанка развернула кусочек красной кожи и подала Таис маленькую, с мизинец, статуэтку Анаитис, или Анахиты, искусно вырезанную из цельного сапфира. Богиня стояла в живой позе, резко отличавшейся от обычной, скованно-неподвижной, закинув одну руку за голову, а другой

поддерживая тяжелую сферическую грудь. Синий камень на выпуклых местах отливал шелком. Анахита - это богиня-мать, богиня плодородия и любви. Культурные статуэтки Анахиты были широко распространены на территории Армении, Ирана, Турции. В эллинистическую эпоху ее отождествляли с богиней охоты Артемидой. Культ Анахиты (впоследствии Артемиды) посвятили себя сотни и тысячи юных девушек и женщин. Поэтому в эпоху средневековья сапфир стал считаться камнем молодых монахинь. Он помогал обрести сосредоточенность и чистоту души в часы молитвы, защищал от вероломства и страха, охлаждал страсть.

Сапфир был любимым камнем Михаила Булгакова. Писатель постоянно носил изящный перстень с васильково-синим камнем.

Писатели и поэты вообще относятся к сапфиру весьма почитательно. Их, как правило, привлекает не внешняя красота камня - не сапфировые глаза или сапфировый блеск луны, нет, поэтическая метафоричность этого самоцвета гораздо глубже.

Афанасий Фет: Зачем же миг, зачем миг счастья мне?

Зачем в цепь узника сапфир лазурный?

Артур Рэмбо: В сапфире сумерек пройду я вдоль межи...

Максимилиан Волошин: День, опрозраченный тайнами сна,

Станет подобным сапфировой чаше...

Николай Гумилев: А вечный снег и синяя, как чаша

Сапфирная, сокровищница льва!..

И даже когда в литературном произведении попадает ошибка, связанная с этим лазурным камнем, то и сама эта ошибка возвышенно-романтична. Рассказ Артура Конан Дойля Голубой карбункул. Вообще, карбункул (от латинского - уголек) - это камень красного цвета, чаще всего - гранат, реже в вульгарной, коммерческой терминологии - шпинель и рубин. То есть, голубым карбункул быть не может по определению. Но романтический флер, окутывающий драгоценности графини Моркар, сводит на нет маленькую геммологическую ошибку сэра Артура.

Автор знаменитого романа Овод Этель Лилиан Войнич отлично разбиралась во всех вопросах, связанных с религией и богословием, церемониалами церковных отправлений и прочими канонами католицизма. Не могла она не знать, что по существующей традиции кардинал Монтанелли обязан носить аметистовый перстень. Но писательница, прекрасно ориентирующаяся во всех тонкостях католического богослужения, тем не менее наделяет епископа другим перстнем.

Самообладание вернулось к Монтанелли, но по мерцающему блеску сапфира на его пальце Овод видел, что он все еще дрожит. Учитывая специфическое отношение литераторов к сапфиру, можно предположить, что ошибка введена в повествование умышленно.

Впрочем, вернемся от литературной ювелирки к реальным камням, имеющим вес, цвет, плотность и непреходящую цену во времени...

Роскошные сапфиры венчают святоцлавскую корону, изготовленную по приказу моравского маркграфа Карла IV для коронации на чешский престол. Ими же украшены королевский жезл и держава. Регалии чешских королей находятся в кафедральном соборе Святого Вита в Праге. Там же экспонируется датированный XIII веком удивительно красивый сапфировый крест с распятием ручной работы.

Великолепный резной 30-каратный сапфир был вставлен в перстень польского короля Стефана Батория. Сейчас этот перстень можно увидеть в Национальном музее в Варшаве.

Не обошлись без сапфиров и регалии английской короны. Чудесный стокаратник Стюарт украшает Британскую имперскую корону. Сапфир Святой Эдуард вправлен в крест, венчающий английскую державу. Этот камень, якобы излечивающий от судорог, был вынут из кольца покойного короля Эдуарда Исповедника епископом Дорелсом во время перенесения праха в Вестминстерское аббатство.

Лучшие современные сапфиры добывают в Индии, Шри-Ланке и Австралии. Австралийская добыча составляет около 80% мировой. Мода на синий самоцвет не проходит, а цена, несмотря на появление синтетических камней, остается по-прежнему высокой.

В последние годы много сапфиров добывают на месторождении Чинтабури в Таиланде. Добываемые здесь камни чрезвычайно высокого качества. Среди них часто попадаются звездчатые. Недавно столицу Таиланда Бангкок посетила известная американская актриса Элизабет Тейлор. Однако прибыла она не покупать камни, а продавать. Дело в том, что Бангкок превратился в последнее время в столицу так называемого секс-туризма, и сюда слетаются любители известного рода развлечений буквально со всех концов света. Как результат - катастрофически высокий уровень заболеваний СПИДом. А Элизабет Тейлор является одним из основателей фонда помощи жертвам чумы двадцатого века. Вот она и проводит в Бангкоке благотворительные аукционы для нужд фонда. Один из основных товаров аукциона - сапфиры.

Много прекрасных камней хранится в Новом Свете. В Американском музее естественной истории находятся два уникальных звездчатых сапфира: Звезда Индии - 536 каратов и почти черный сапфир Полночная звезда - 116 каратов. Есть в этом музее и несколько респектабельных экспонатов в стиле павлиси

- вырезанные из сапфира портреты президентов: Авраама Линкольна - 2302 карата, Джорджа Вашингтона - 1997 каратов и Дуайта Эйзенхауэра - 2097 каратов.

Богатейшие собрания сапфиров и изделий из них можно увидеть и в России. В Москве, в Оружейной палате, хранится, например, топорик из золота, подаренный в 1692 году русскому царю Ивану Алексеевичу персидским шахом Сулейманом. Топорик богато украшен яхонтами - червчатыми и лазоревыми. Там же находится ковш царя Михаила Федоровича с тремя крупными сапфирами. Оклады Евангелий, икон, пышные бармы, наперсные и на престольные кресты, потиры, венцы, цаты - все это осыпано сапфирами и другими драгоценными камнями.

Сапфиры представляют гордость многих музеев России. Широко известен оклад Евангелия, изготовленный по приказу Ивана Грозного для Благовещенского собора Московского Кремля, богато украшенный сапфирами. Такая же густая синь обрамляет чеканный оклад легендарной рублевской Троицы - дар Бориса Годунова Троице-Сергиеву монастырю.

В других музеях представлены не менее известные сапфиры: темно-синий красавец, весом 258,18 карата из Алмазного фонда России. Этот камень один из семи исторических камней фонда. Он был приобретен русским царем Александром II для горячо любимой жены на выставке в Лондоне. Кроме изумительного цвета, камень привлекает еще и потрясающей обработкой. На нем нанесено более 100 граней, с необычайным вкусом подобрана и оправка из бриллиантов. Там же хранится отличный сапфир в 200 каратов, венчающий императорскую державу. Прекрасные образцы синего камня украшают изделия, хранящиеся в Государственных исторических музеях Москвы и Новгорода, в историко-художественном музее-заповеднике г. Сергиев-Посад, в псковском областном краеведческом музее, а также в музеях Киева и Санкт-Петербурга.

Несколько слов о синтетических сапфирах. Сейчас скупость природы в отношении синего камня с лихвой компенсируется широким производством его синтетического аналога. Кроме насыщения ювелирного рынка, сапфиры используются, в основном, для изготовления лазеров и гравитационных антенн космических аппаратов. Надежность и емкость сапфировых антенн фантастичны. Если алюминиевый резонатор, применявшийся ранее, звенел под влиянием единичного импульса менее 1,5 минут, то сапфировая антенна держит звук в 500 раз дольше, т. е. около суток. Искусственные сапфиры сейчас настойчиво прорываются в самые разные отрасли промышленности, в новые технологии и производства. Но ювелиры и художники по-прежнему предпочитают натуральный камень.

Немного на Земле синих камней. Природа, в изобилии давшая каждому из нас синее небо, синее море и синеву глаз любимой, чрезвычайно скупко дарит нам синий камень - прозрачный синий сапфир.

Напомним слова старинного лечебника: ...чинит человека быти чистым и добрым, нечистоты с очей и болезни с чела отгоняет и животные болезни усмиряет. Также кто его при себе носит в перстне, чинит быти спокойным и в людях честным, набожным, милостивым...

В далекой Индии, у подножия Гималаев жил великий отшельник - художник, философ, творец. Однажды, прогуливаясь по берегу реки Иравади, он нашел в гальке прекрасный сапфир. Камень затем был вставлен в скромный перстень, с которым художник не расставался всю жизнь. Звали счастливца Святослав Николаевич Рерих. А может быть, в таких редких находках и содержится некий знак Судьбы? Или, может быть, наоборот, - то, что такой камень найден таким человеком, есть примета богоизбранности. Может быть...

ШАМАНИЙ КАМЕНЬ

И платье цвета эвкалипта,
И ту же линию в губах,
Что у статуи Таиах,
Царицы древнего Египта,
И в глубине печальных глаз -
Осенний цвет листвы - топаз.
Максимилиан Волошин

Самое удачливое копые племени было безнадежно испорчено. Кому теперь нужна эта березовая палка, если исчез наконечник - великолепный обсидиановый наконечник, позволявший с одного удара пробивать и толстую шкуру медведя, и скользкое тело бобра, и раскрашенные берестяные щиты врагов? У лучшего охотника украли этот острый наконечник, предмет гордости племени и зависти соплеменников. Под крутым береговым откосом на расчищенной площадке шаман развел костер. Готовится большое камлание. Нужно найти пропавший наконечник, иначе не будет удачи охотнику, не будет пищи для племени, лишится поклонения и доверия шаман.

Место было жутковатое. Изломанные железистые жилы в береговом сбросе, коричневатая, покрытая нефтяными пленками вода, стекавшая по скале, свинцовый блеск реки, черный, изрезанный пихтовым лесом горизонт, за которым садилось солнце,- все это служило фоном мрачного таинства камлания. Разгоравшийся костер высвечивал угрюмо-сосредоточенные лица собравшихся. На ритуальном костре булькало какое-то варево, распространяя вокруг тяжелый, болотистый запах. Шаман, двигаясь вокруг огня и ритмично ударяя в бубен, гортанно вскрикивал. Время от времени шаман бросал в котел снадобья и помешивал варево оленьей лопаткой.

Солнце давно село. Лишь пламя костра да мелькание изломанных теней в реке служили декорацией заунывным, протяжным крикам шамана. Ритм движений шамана ускорялся, в его заклинаниях слышались угрожающие ноты. Людей племени наэлектризовала эта ритуальная пляска. Они уже привычно покачивались в такт ритму, заданному бубном и голосом шамана.

Не переставая вертеться, шаман выхватил откуда-то из-под одежды мешочек из оленьей шкуры и высыпал на освещенную огнем моховую кочку горстку прозрачных и полупрозрачных камней. Племя продолжало раскачиваться и монотонно подвывать. Рев пламени костра достиг нужного накала. Шаман резко остановился, схватил один из камней и, указав пальцем на ближнего из воинов, бросил камень в котел. Воин подошел ближе к костру. Все всматривались в поверхность булькающей, пузырящейся массы. Увидели - камень плавал. Вздых облегчения - воин вернулся в толпу. И снова вой людей и глухой ритм бубна. Затем опять указующий жест, и следующий камень летит в котел... Воины, старухи, дети - все со страхом, напряжением, внутренней мольбой следили за камнями, которые не тонули в котле. И, наконец, шаман, ткнув пальцем в очередного проверяемого, особенно тщательно выбрал из поредевшей кучки камень и, картинно покрутив над головой, бросил его в котел. Камень утонул. Дикий вопль потряс берега. И в этом вопле звучал приговор...

Отдадим должное шаману. Он не только хорошо знал людей своего племени и безошибочно нашел вора, но и проявил незаурядную наблюдательность, интуитивное понимание начал химии и геологии. А использование театральных эффектов - его работа.

Что же касается утонувшего магического камня, то почти наверняка можно его назвать - это был топаз. Сейчас специалисты всего мира для идентификации минерала пользуются методом, похожим на описанный. В растворе йодистого метилена плавают и кварц, и берилл, и турмалин, и многие похожие друг на друга (особенно, в обработанном виде) минералы. А топаз тонет - его отличает чрезвычайно высокая плотность. Уральские горщики, собиратели и камнерезы до сих пор называют топаз тяжеловесом. Топаз - фторосиликат алюминия, очень твердый минерал, твердость - 8, способный сильно электризоваться при трении. Несмотря на сложность обработки, топаз прекрасно полируется и после огранки приобретает великолепный блеск.

Цветовая гамма этого прозрачного камня разнообразна - он может быть голубым, синим, сине-зеленым, лиловым, винно-желтым, оранжевым, розовым. Встречаются и бесцветные кристаллы. Изредка попадает разновидность с полихромной (многоцветной) окраской.

Вновь обратимся к Плинию: Топаз - камень, который все еще высоко ценится из-за его зеленой окраски. И впрямь, когда его впервые открыли, то предпочитали всем другим видам драгоценных камней. Случилось так, что пираты из некоего дикого племени, страдая от бури и голода, высадились на остров у берегов Аравии, под названием Цитис. Они стали выкапывать для пропитания корни диких трав и открыли драгоценный камень... В Красном море, на расстоянии трехсот стадий от материка, есть остров по имени Топазос. Этот остров часто бывает скрыт туманом, так что моряки вынуждены разыскивать его. Поэтому-то он и получил свое современное название - слово топаз на языке троглодитов означает искать .

Некоторые исследователи связывают название топаз с санскритским тапас - огонь, тепло. На Руси топаз называли тяжеловесом, тумпазом, сибирским алмазом. И, конечно же, такой блистательный минерал не мог быть обойден суевериями, мистическими преданиями.

Древние ассирийцы, вавилоняне, египтяне связывали топаз с зодиакальными созвездиями Скорпиона, греки относили его к созвездию Весов. Попытаемся понять, на чем основано это убеждение. Цветовая гамма топаза обусловлена не только окраской. В некоторых образцах топаза хорошо просматриваются включения других минералов: слюды, турмалина, флюорита, кварца, полевого шпата. Геологи называют их фантомами. Большая часть фантомов имеет, как правило, лункообразную (линзообразную) форму. Поэтому при некотором воображении можно представить себе и изогнутое тело скорпиона, и чаши весов, и вообще все, что угодно. Ведь само слово фантом происходит от греческого фантазма - призрак.

Считалось, что обладатели топаза честны, порядочны, великодушны. Несколько позднее, в послеколумбовские времена, когда в Европе появились бразильские топазы, родилось и соответствующее поверье - топаз умиротворяет морские бури. Ну и, конечно, были широко разрекламированы лечебные свойства камня. Он редок, а дефицитное лекарство всегда помогает лучше общедоступного - таков парадокс психотерапии. Одна из известнейших католических святых - Гильдегарда до своей канонизации настоятельно рекомендовала топаз для лечения глазных болезней. Советы святой знахарки впечатляют безграмотностью. Топаз следовало поместить на три дня и три ночи в вино. Затем больной, отходя ко сну, должен был положить увлажненный вином топаз на глаза так, чтобы камень касался глазного яблока. Вино, в котором вымачивали топаз, следовало пить в ближайšie пять дней лечения... Известны сообщения о лечении топазом чумы. Некий римский лекарь XV века приобрел известность тем, что якобы добился чудесного исцеления пораженных чумой. Он прикоснулся к чумным бубонам топазом, принадлежавшим двум святейшим папам - Клименту VI и Григорию II. То, что этот исключительный камень принадлежал двум высшим понтификам, должно было значительно усилить веру в целительную силу топаза, и именно эта вера должна ускорить выздоровление.

По мнению Альберта Великого, топаз предохраняет от фальши и дурных страстей, мирит поссорившихся, придает женщине красоту, а мужчинам мудрость, лечит безумие. Топаз с изображением сокола охраняет целомудрие и обеспечивает обладателю общую симпатию.

XV век принес человечеству новый интерес к цветному камню. В мастерские ювелиров и златокузнецов приходит уникальный метод обработки камней -огранка. В истории драгоценных камней открывается новая эра - ведь ограненный камень сияет гораздо ярче, да и сам вид обработанного кристалла значительно красивее, чем у дикого, необработанного. Начинается поиск все новых и новых типов огранки, совершенствуются инструменты. Появляются новые специальности: камнерез, гранильщик. Становятся камнерезными центрами: Париж, Амстердам, Идар-Оберштейн, Антверпен. Топазы, выходящие из мастерских этих европейских столиц камня, моды и вкуса, сделаны безупречно. Это порождает спрос на каменное сырье. Начинается, а кое-где возрождается, добыча топазов. Основное месторождение в Европе - Шекенштенское - находилось в Саксонии. Добывали топазы в штате Минас-Жерайс в Бразилии. Поставляли ювелирный камень США, Мадагаскар, Шри-Ланка. Кстати, именно кристалл из Шри-Ланки не так давно обнаружен в... Лондоне, в одном из магазинов на Флит-Стрит. Хозяин магазина, не разбирающийся в камнях, все время считал топаз стеклом и подпирал им дверь своего заведения. Весит этот кристалл 6 кг. Самый большой из известных топазов найден в Бразилии: он весит 270,3 кг. Этот камень-рекордсмен экспонируется в Нью-Йоркском музее естественной истории. В Венском музее выставлен найденный также в Бразилии кристалл весом в 117 кг. К сожалению, эти топазы не отличаются высоким ювелирным качеством. Большой (64 кг), но тоже посредственного качества топаз найден в Норвегии. До революции самым крупным в России считался уральский зеленовато-голубой топаз весом в 32 кг из Мокрушинской копи близ села Мурзинка. После революции, кроме уральских и забайкальских месторождений, были обнаружены крупные залегаия на Украине. Сейчас волынские топазы считаются лучшими в мире. У ювелиров и геологов принято давать собственные имена крупным камням высокого ювелирного достоинства. Известны уникальные камни с Волыни Александр Евгеньевич Ферсман (2110 г) и Золотое Полесье (1850 г). Там же

, на Волыни был найден топаз-гигант великолепной чистоты и прозрачности весом 110 кг. Из него изготовлено большое количество прекрасных ювелирных изделий. Широко известен крупный, чистой воды камень Браганза, входящий в число регалий португальской короны. Его вес 1680 каратов. Долгое время Браганзу причисляли к гигантским алмазам и лишь недавно выяснилось, что это - топаз.

Прекрасные камни хранятся в Музее естественной истории в Чикаго, Британском музее естественной истории, в музее Зеленые своды в Дрездене.

Об экспонатах Зеленых сводов следует сказать особо. Выставлены там не камни как таковые, а изделия из них, такие как нагрудный знак ордена Золотого Руна. Этот знак рыцарского достоинства и по сей день считается в католической Европе самым престижным даже по сравнению с датским орденом Слона или английским орденом Подвязки. Основными украшениями знака являются прекрасные лиловые топазы. Почему именно топаз? Чтобы понять это, следует напомнить о свойствах, приписываемых топазу, и естественно, дарованных судьбой обладателю камня. Это - верность, мужество, благородство, готовность прийти на помощь и т. д. Учредитель ордена, герцог Филипп Добрый Бургундский решил воспользоваться идеей рыцарского единства, вышедшей из моды в период позднего средневековья, в собственных интересах. Его герцогство состояло из многочисленных провинций, не имевших общего языка, разбившихся по национальному признаку. Нетрудно предположить, что с помощью ордена Золотого Руна герцог хотел заручиться верностью аристократов этих провинций. Всем рыцарям ордена надлежало быть бесконечно преданными своему монарху, в чем новоиспеченные кавалеры торжественно клялись. Им предписывалось жить между собой в любви. Лица, удостоенные ордена Золотого Руна, пожизненно остаются его рыцарями при условии, если они не впадут в ересь и сохраняют верность католической религии, а также не будут замешаны в государственной измене, не нарушат супружеской верности и не запятнают себя постыдным бегством с поля брани.

Сейчас число кавалеров ордена Золотого Руна и, следовательно, обладателей замечательных лиловых топазов составляет 61. Знак этого ордена хранится и в Алмазном фонде России.

Превосходные топазы можно увидеть в музее Санкт-Петербургского горного института, Екатеринбургском горном музее, в музеях Киева, Житомира, Володарск-Волынского.

К сожалению, в наши дни значительная часть топазов уходит не в музеи, а в лабиринты черного рынка. Сообщение Сергея Селюнина в Володарск-Волынском проведена крупномасштабная операция по изъятию у населения драгоценных камней. Охотники за самоцветами находят их в отвалах заброшенного рудника НПО Кварцсамоцветы .

Мы позвонили главному инженеру этого объединения.

- Есть данные, что на принадлежавших вашему объединению рудниках в Житомирской области всю торговлю бериллом и топазами. По нашим сведениям, и в Володарск-Волынском торгуют бериллом, наворованным еще в те времена, когда шахта действовала.

- Это вполне возможно. У кого-то остались образцы или коллекции, вот сейчас и приторговывают.

- Говорят, образец берилла может стоить 50 и более тысяч? 1 Скажите, как могло получиться, что драгоценные камни оказались, по сути, на свалке?

- Рудник закрыт десять лет назад. Возможно, тогда вообще никому не были нужны топазы...

Из разговора с дежурным по УВД.

- Это правда, что в вашем городе можно запросто приобрести образец драгоценного берилла?

- Ну!

- И что, вольные старатели открыто становятся лагерем прямо на отвалах?

- Ну! И вы тоже хотите приехать? 2..

Не нужно воспринимать эту заметку, как приглашение к путешествию за топазами. Сейчас местные власти пытаются покончить с топазовым беспределом. Когда наведут порядок, можно будет купить лицензию, приехать и от души покопать. Может быть, Вам повезет, и найденное искрящееся чудо станет Вашей постоянной радостью.

ФИАЛКА ВЕРНОСТИ

Вот аметист, наш перстень обручальный:

Такой любви приличен цвет печальный!

Эдмон Ростан

Читая роман Александра Дюма Три мушкетера, мы с интересом следим за злоключениями алмазных подвесок королевы. Они так ярки, что их блеск затмевает мягкое фиолетовое сияние кардинальского перстня. Но вот окончились рискованные путешествия, отзвучал Мерлезонский балет, и алмазные подвески отправились в гардероб Анны Австрийской, чтобы никогда больше не потревожить ни их обладательницу, ни остальных героев книги. А вот тихое мерцание аметистового перстня Ришелье еще долго будет напоминать о себе на страницах романов Александра Дюма, Анатоля Франса, Мориса Дрюона. Кардиналы Ришелье, Мазарини, Орсини, Фредоли... Как только в книгах или в жизни появляются кардинал, епископ или архиерей - сразу же возникает аметистовое сияние.

Это не прихоть писателей, не литературная традиция. Аметист считается официальным, каноническим камнем церкви. Его даже называли епископским, пастырским, а на Руси - архиерейским. При рукоположении в сан кардинала посвященному вручали кольцо с аметистом.

Аметист - фиолетовая прозрачная или полупрозрачная разновидность кварца. Твердость минерала высока - 7, он царапает стекло. Красиво оформленные природой кристаллы достаточно широко распространены на планете

- Цейлон, Бразилия, Кольский полуостров, Урал, США, остров Мадагаскар и т. д. На Руси первыми добытчиками архиерейского камня были монахи. На Терском берегу Кольского полуострова монахи Соловецкого монастыря занимались поиском и добычей любимых камней церкви. На реке Муне вели промысел жемчуга, а на мысе Корабль - аметиста. Добытые здесь самоцветы шли на украшение утвари, окладов икон и Евангелий во все церковные приходы. Казне Святейшего Синода каменное дело приносило значительный доход.

И в нынешние времена не прекращается интенсивная добыча фиолетового камня: богатейшие африканские месторождения, Мадагаскар, Шри-Ланка, замечательные, равномерно окрашенные камни Уругвая и Бразилии. В России хорошо известны густо-фиолетовые аметисты кроваво-красного оттенка уральских месторождений Ватиха и Тальян. Отличный ювелирный материал давали прииски Хасаварка на Приполярном Урале и Обман в Якутии. И, совершенно неотличим от лучших сортов природного камня искусственный аметист, созданный в городе Александрове Владимирской области в НИИ синтеза минерального сырья. Так что выбор фиолетового камня велик - по цене, по величине, по цвету.

Относительно названия аметист среди ученых нет единодушия. Одни считают слово производным от древнегреческого а метистос - непьяный и трактуют как предохраняющий, удерживающий от пьянства и даже крепкий в застолье. Другие исследователи полагают, что термин происходит от древнееврейского ахлама либо ассирийского аалгамишу и арабского джалмаст .

Но так или иначе, в каждой гипотезе фигурирует вино (кстати, один из синонимов слова аметист - камень Бахуса - бога вина и виноделия).

Характерным примером может служить глава Аметист из книги Марбода Реннского (XI век) Поэма о геммах или драгоценных камнях:

Пурпурный у аметиста и цвет и цвет фиолетовый также,

Каплей вина он сверкает иль светлую розой блещет.

Более блеклый, настолько он к белому близится цвету,

Словно багрянец вина, что испорчен, водой разведенный.

Индия шлет его нам, величайший рассадник камнейев.

Камень хорош для резца и еще опьяненья противник;

Ныне же он в небреженье, поскольку доступен любому.

Греки не напивались, они пили вино, сильно разбавляя его водой. Известна, например, древнегреческая поговорка: Что я - раб или свинья, чтобы пить неразбавленное вино? То есть для античных гурманов вино - это тонизирующий концентрат, а ни в коем случае не средство дойти до состояния опьянения. И вот последующие поколения (и не только греков) увязывают трезвый образ жизни в

античности и слово аметист - непьющий в единое суеверие. Дошли даже до того, что открывшиеся в известные времена клубы трезвости стали называть Аметист .

Кстати, в популярных детективных романах Д. Х. Чейза тоже фигурирует клуб Аметист. Но у Чейза это мрачнейший ночной притон, место сбора темных уголовных личностей, именующих себя солдатами удачи. Солдат удачи - это человек, который ищет для себя выгоды, приключений и удовольствий,- так они себя характеризуют. Клуб Аметист находится в центре Лондона, в Сохо - районе увеселительных заведений, баров и ночных кафе. Ироничность интонации автора очевидна.

Кроме противоалкогольных свойств, аметисту приписывали и другие полезные и нужные качества. Обилие окружающих его поверий делает аметист одним из лидеров минерального царства. По мнению Плиния, амулет из аметиста помогал его обладателю противиться влиянию наговора, сглаза, очарования, отравления. В русском лечебнике XVIII века об аметисте сказано следующее: ...пьянство отгоняет, мысли лихие удаляет, добрый разум делает и во всяких делах помощен... воинских людей от недругов оберегает и к одолению приводит... усмирляет мощность и не допускает того, кто его носит, в памяти отходити .

Аль-Бируни указывает (правда, с некоторой долей иронии), что брошенный в чашу с питьем аметист врачует мозг и желудок. И от морщин он помогал, и от веснушек, оберегал от воров имущество владельца, внушал страсть к наукам и проч., и проч. Воистину панацея. Но у всех племен и народов он прежде всего предохранял от пьянства.

Итак, аметист стали считать камнем трезвенников, камнем воздержания. И, естественно, что церковь, требовавшая (по крайней мере, формально) от своих пастырей строгого воздержания, утвердила его своим ритуальным камнем. Даже ризы священников, надеваемые в дни служений, посвященных страстотерпцам и мученикам веры, - лилового цвета.

Аметист непременно присутствует на многих церковных предметах. Им украшают панагии, наперсные кресты, оклады икон, Евангелий, церковные чаши для причастия, епископские митры. Известные реликвии, в оформлении которых использован аметист: крест архимандрита Киево-Печерской лавры Иннокентия Гизеля; икона Успения Божьей Матери из иконостаса главного алтаря Успенского собора Киево-Печерской лавры; икона Богородицы-троеручицы из Нижнего Тагила; малахитовый крест с аметистовыми вставками; корона русской царицы Ирины Годуновой, украшенная по кругу очень крупными густоцветными аметистами; аметистовые четки английской королевы Шарлотты. Крупные, великолепно подобранные аметисты сияют на иконе Божьей Матери Взыскание погибших (XVIII век) в храме Воскресения Словущего на Успенском Вражке в Москве. Один из самых крупных аметистов мира украшает английскую корону. Высокопоставленные пастыри и князья церкви любят украшать фиолетовым самоцветом свои митры, камилавки, клобуки, не говоря уж о почти обязательном ношении аметистовых перстней.

В романе Михаила Булгакова Мастер и Маргарита есть такая сцена. Героиня романа, Маргарита, приглашена быть королевой бала у Сатаны. В фантазмагорическом действе проходит перед нею жуткий парад самоубийц, висельников и сводниц, тюремщиков и шулеров, палачей, доносчиков, изменников, безумцев, сыщиков, растлителей. В описание интерьера этого невероятного бала Булгаков тонко привносит сияние аметиста. Один из фонтанов шампанского бьет в прозрачно-фиолетовом бассейне, а сама королева бала опирается на аметистовую колонку. И это не случайно: ведь Сатана - это антибог, и он, конечно же, не упустит случая поиздеваться над любимым камнем церкви.

Кстати, приверженность церкви к фиолетовому минералу породила еще одно суеверие. В книге Аметист лихие думы отгоняет В. Н. Дав пишет: В старину один из супругов, потерявший свою половину и не имевший помыслов о новом браке, носил аметист именно как символ верной, неизменной любви к ушедшему из жизни супругу. Этот обычай явно навеян церковью: происходит отождествление понятий вера и верность. Отсюда еще одно название аметиста

- вдовый камень .

В пьесе Эдмона Ростана Сирано де Бержерак, шедшей в театрах Франции с непреходящим успехом, особенно хорош был актер Коклен-старший. И поскольку основной идеей пьесы является верность главного героя своей любви, своим принципам и романтическим идеалам, Коклен, сыгравший Сирано более тысячи раз, неизменно появлялся на сцене с аметистовым перстнем.

Герой романа Анатоля Франса Аметистовый перстень аббат Гибрель так объясняет смысл пастырского камня: Епископ носит перстень как символ своего духовного брака с церковью, а потому перстень должен в известном смысле выражать своим видом идею чистоты и строгой жизни... Увы! Далеко не все пастыри Божьи несут в себе идею чистоты и строгой жизни .

Недавно по ТВ показали многосерийный исторический сериал Жозефина - фильм о первой жене Наполеона Бонапарта и, конечно, о блистательном восхождении и стремительном падении императора. Смысл одного из эпизодов фильма остается как бы за кадром. Что же скрывалось за пикантными нюансами исторической коллизии?

Одним из влиятельнейших сановников набирающего силу императора был Шарль Морис Талейран. Герцог Талейран - умный карьерист, циничный, вероломный, корыстолюбивый человек, который благополучно продержался на вершине власти, несмотря на все крутые повороты французской истории. Безнравственный герцог появлялся на императорских приемах с любовницей, более того, - всякий раз с другой. Новоиспеченный император, ревниво относившийся к вводимому им дворцовому этикету, бросил своему сановнику жесткое, практически ультимативное замечание: Мои министры должны появляться при

дворе с женами. Талейран женится... Проходит несколько лет... Наполеон терпит крах. Низверженный император заезжает в Париж попрощаться с гвардией. При входе во дворец вчерашний владыка сталкивается со своим бывшим министром. Что собираетесь делать, герцог? И слышит в ответ: Бегу развиться!

Смысл происходящего в том (об этом в фильме, увы, не упоминается), что герцог Шарль Морис Талейран был епископом Отенским. А это обстоятельство уже придает всему иную окраску. Ведь епископ при вступлении в сан дает обет безбрачия (так называемый целибат). Поэтому, вполне резонно, что аметистовый перстень, полученный епископом при рукоположении, был вынужден покоиться в семейном ларце весь срок его конъюнктурной женитьбы. А может быть, Талейран носил его камнем внутрь?

В наше время аметист переживает новый всплеск популярности. Внимание к фиолетовому камню вызвано не столько возобновившемся интересом к церкви, сколько модой, которую умело создают художники и ювелиры. В ювелирных магазинах, косметических и парфюмерных салонах, на выставках мод Нового Света внимание посетителей привлекает портрет молодой женщины с редким именем - Палома. Дочь великого художника современности Пабло Пикассо выросла в семье, где искусство было частью повседневной жизни. Она не пошла по стопам отца, однако врожденный вкус и замечательное художественное чутье позволили ей стать одним из ведущих дизайнеров ювелирных изделий в нью-йоркской фирме Тиффани. Популярность Паломы оглушительна. Вот реплика одной из парижских газет: Сам образ Паломы Пикассо, в котором сочетаются классическая красота и элегантность, - это тоже как бы ее художественное произведение. Рекламные издания постоянно подчеркивают, что все, чем пользуется Палома, - плод ее личной творческой фантазии. Духи Палома Пикассо отражают характер создательницы - они изысканны и женственны. Ее губная помада Мон Руж признана лучшей помадой 80-годов. И так далее, и так далее. И как бы на заднем плане мелькает сделанный самой Паломой галстук-змейка, украшенный аметистами, перстень с аметистом, иногда серьги. Так делается мода...

Если нежный, лиричный оттенок аметиста хоть немного смягчит наш жестокий мир,- дорогу такой моде!

Было бы обидно, если бы судьба аметиста зависела только от капризов моды. Попытаемся отыскать аргументы во славу этого прекрасного камня не у преходящей моды, а у бессмертной Поэзии. Аметист не просто популярен в творчестве многих поэтов, он органичен, отношение поэта к камню зачастую открывает нам многое в авторе. Вот, например, романтичный, мечтательный Николай Гумилев, Поэма начала:

И над ним стеной отвесной
Разбежалась и замерла,
Упираясь в купол небесный,
Аметистовая скала.

До глубин ночами и днями
Аметист светился и цвел
Многоцветными огоньками,
Точно роем веселых пчел.

Близок к такому радостному ощущению в Священных строках... щедрый и неистовый Максимилиан

Волошин:

Излом волны
Сияет аметистом...

И особенно в Лиловых лугах:

О фиолетовые грезы,
Вы - тень алмазной белизны!
Две аметистовые Розы
Сияют с горной вышины.

И храма древняя колонны
Горят фиалковым огнем.
Как аметист, глаза бессонны
И сожжены лиловым дном.
Александр Блок, грустный романтик, рыцарь Незнакомки ощущает в камне холодный блеск:
Порою в воздухе, согретом
Воспоминаньем и тобой,
Необычайно хладным светом
Горит прохладный камень твой.

Гаси, крылатое мгновенье,
Холодный блеск его лучей,
Чтоб он воспринял отраженье
Ее ласкающих очей.
И еще из Блока, Песнь ада:

Сияет острый аметист кольца;
И я смотрю с волненьем непонятым
В черты его отцветшего лица
И вопрошаю голосом чуть внятным:
Скажи, за что томиться должен ты
И по кругам скитаться невозвратным?

Пронзительны стихи Иннокентия Анненского. Они как бы выдают своего автора, обнажают сокровенное. Директор Царскосельской гимназии (кстати, там учился Николай Гумилев) Иннокентий Федорович Анненский был неудачно женат, скрывал это от окружающих и потому фатальное жесточайшее одиночество перелилось в исповедальные строки:

Когда, сжигая синеву,
Багряный день растет неистов,
Как часто сумрак я зову;
Холодный сумрак аметистов.

И чтоб не знойные лучи
Сжигали грани аметиста,
А лишь мерцание свечи
Лилось там жидко и огнисто.

И, лиловея и дробясь,
Чтоб уверяло там сиянье,
Что где-то есть не наша связь,
А лучезарное слиянье...

Это - Аметисты из венка Трилистник брачный (вот символизм, еще раз оттеняющий одиночество поэта). И еще одно стихотворение с тем же названием. Оно было опубликовано уже после смерти И. Ф. Анненского:

Глаза забыли синеву.
Им солнца пыль не золотиста,
Но весь я сном одним живу,
Что между граней аметиста.

Затем, что там пьяней весны
И беспокойней, чем идея,
Огни лиловые должны
Переливаться холодея.

И сердцу, где лишь стыд да страх,
Нет грезы ласково обманней,
Чем стать кристаллом при свечах
В лиловом холоде мерцаний.

Туманный Альбион тоже равнодушен к скромной фиалке Природы. Вот стихи Джеймса Джойса:
Вечерний сумрак - аметист -
Все глубже и синей,
Окно мерцает, как светляк,
В густой листве аллеи.

Старинный слышится рояль,
Звучит мажорный лад;
Над желтизною клавиш вдаль
Ее глаза скользят.

Небрежны взмахи рук, а взгляд
Распахнут и лучист;
И вечер в россыпи огней
Горит, как аметист.

(Перевод Г. Кружкова)

А какой великолепный поэтический ход найден Робертом Грейвзом в Рубине и аметисте!

Их две: одна добрее хлеба,
Верна упряму-мужу,
Другая мирры благовонней,
Верна одной себе.

Их две: одна добрее хлеба
И не нарушит клятвы,
Другая мирры благовонней
И клятвы не дает.

Одна так простодушно носит
Рубин воды редчайшей,
Что люди на него не смотрят,
Сочтя его стекляшкой.

Их две: одна добрее хлеба,
Всех благородней в городе,
Другая мирры благовонней
И презирает почести.

Ей грудь украсил аметист,
И в нем такая даль,
Что можно там бродить часами -
Бродить и заблудиться.

Вокруг чела ее круги
Описывает ласточка:
И это женственности нимб,
Сокрытый от мужчин.
Их две: одна добрее хлеба
И выдержит все бури,
Другая мирры благовонней,
Все бури в ней самой.
(Перевод А. Сергеева)

Как видим, мировая поэзия богата аметистом. Его много и на Земле. Носите на здоровье! И помните: Дарил также царь своей возлюбленной ливийские аметисты, похожие на ранние фиалки, распускающиеся в лесах у подножья Ливийских гор,- аметисты, обладавшие чудесной способностью обуздывать ветер, предохранять от опьянения и помогать при ловле диких зверей... Так посетила царя Соломона - величайшего из царей и мудрейшего из мудрецов - его первая и последняя любовь 1.

ВЕЧНЫЙ ЛЕД НЕБОЖИТЕЛЕЙ

Принц и Принцесса сидели во главе стола в Большом зале и пили из прозрачной хрустальной чаши. Только истинные влюбленные могли пить из этой чаши, ибо стоило лживым устам прикоснуться к ней, как хрусталь становился тусклым, мутным и серым.

Оскар Уайльд
О вещая моя печаль,
О тихая моя свобода
И неживого небосвода
Всегда смеющийся хрусталь!
Осип Мандельштам
Если с кристаллом в руке к храму приблизишься ты,
В просьбе смиренной твоей небеса никогда не откажут
Клавдий

Невольников связывали попарно и укладывали по склону до самой воды. Наверху, придерживаемый бревнами, стоял, поблескивая свежетесанными бортами норманнский дракар - корабль, кроме парусов, имеющий от 25 до 60 пар весел. Мачты на корабле блестят позолотой, вертятся по ветру флюгеры, поскрипывают фонари, а нос дракара увенчан устрашающей головой дракона. Любовно отделявали викинги свои корабли.

Длинноволосые, белокурые норманны не спеша, обстоятельно навешивали на борта кожаные щиты, покрытые охрой, сворачивали тяжелые сырые паруса, укладывали длинные изящные весла. Несколько человек продолжали сгонять под стапели связанных невольников, подталкивая их длинными рукоятями боевых топоров. Викинги собирались в новый поход. Предстояло лишь спустить на воду дракар. Спуск должен проходить по телам пленников, захваченных в прошлых походах. Такова традиция.

И вот уже покачивается на воде боевой корабль викингов. Расшитые паруса медленно ползут по мачтам. Капитан, выпив из оловянной чаши традиционный эль, швыряет ее в море - это тоже традиция,

дань богам. Разворачивается на запад нос корабля, надуваются паруса, и - прощай, родина, прощайте низкие торфяные берега, родные фиорды, длинные низкие дома! Прощайте, родные очаги! Новые острова, новые дали ждут отважных...

Северные моря далеко не всегда благосклонны к дерзким путешественникам. Сырые встречные ветры, пронизывающий холод, долгие тоскливые туманы, штормы, айсберги, мели, изматывающая качка и однообразная невкусная пища - вот удел мореходов.

Больше двух месяцев трепало свинцовое море отважных викингов. Приходилось бороться с обледенением и менять лопнувшие шпангоуты, радоваться редкому солнцу и цепенеть от страха при виде огней святого Эльма. Плавание закончилось трагически. Дракар выбросило на каменные банки острова Ян-Майен. Немногом удалось выбраться на лавовые поля вулканического острова. У измученных, голодных викингов была лишь одна проблема - огонь. Обессиленные люди собрали на береговых террасах плавник, сложили его в кучу, но добыть спасительное пламя не смогли. И тогда, прижавшись друг к другу, чтобы дольше сохранить тепло, стали ждать смерти.

Под вой сырых, туманных ветров и неистовый грохот прибоя текло время. Жизнь покидала замерзших, голодных людей. Умерших не хоронили - не хватало сил. Трупы обкладывали камнями, чтобы до них не добрались песцы, чайки, поморники. Редели ряды отважных норманнов. Отчаяние овладевало ими.

Но вот туман над Ян-Майеном рассеялся, взошло долгожданное солнце. Тогда бывший штурман достал из-под просоленных лохмотьев небольшой нателный мешочек из нерпичьей шкуры и вынул из него странный талисман. Это был обломок кристалла горного хрусталя, обработанный двояковыпуклым кабошоном. Дрожащими руками направлял штурман луч солнца на найденную в береговом плавнике бересту... Вскоре на берегу пылал костер. Дымы поднимались над Ян-Майеном - дымы благодарности богам, даровавшим тепло и жизнь. Но благодарить следовало древних геологов, нашедших прозрачное чудо Природы, и ювелиров, создавших такой нужный инструмент...

Эта история - не выдумка. Древние хорошо знали свойство двояковыпуклых линз концентрировать солнечные лучи и зажигать ими костры, кадила, жертвенники.

Знали древние и горный хрусталь. Он относился к числу самых любимых камней наших пращуров, но представления о его происхождении, употреблении, свойствах часто отличались наивностью и невежеством.

Название горный хрусталь ввел в употребление древнегреческий ученый Теофраст. Происходит оно от греческого кристаллос - лед, спрессованный временем и громадным давлением ледников. Этим же термином пользуется Гомер в Илиаде и Одиссее. Плиний Старший в своей Естественной истории писал: Хрусталь образуется действием сильного холода. Плутарх, Фукидид, Аристотель определенно указывают: хрустальная вода, совершенно утратившая тепло, окаменевшая.

Прошли два тысячелетия. Лишь в XVII веке знаменитый английский физик Роберт Бойль окончательно и четко определил горный хрусталь как минерал. Сделано это было сравнением характеристик плотности воды, льда и горного хрусталя. Но, как дань поэтичности древних исследователей, великий Ломоносов называл горный хрусталь ледовитым камнем.

Горный хрусталь - это кристаллический, прозрачный, бесцветный кварц, окись кремния, твердость - 7. Кристаллы представляют собой шестигранные призмы, увенчанные трех- или шестигранной пирамидой. Красота и совершенство кристаллов горного хрусталя столь великолепны, что дали повод Осипу Мандельштаму в Разговоре о Данте воскликнуть: Поэзия, завидуй кристаллографии, кусай ногти в гневе и бессилии! Ведь признано же, что математические комбинации, необходимые для кристаллообразования, невыводимы из пространства трех измерений. Тебе же отказывают в элементарном уважении, которым пользуется любой кусок горного хрусталя. Сrostки нескольких кристаллов в щетку геологи называют друзой. Друзы и отдельные кристаллы находят в Альпах, Карпатах, Крымских и Кавказских горах, Гималаях, Тибете, Андах, Саянах, на Урале, Тянь-Шане. Как видим, основания считать горный хрусталь переохлажденной водой у древних были - он встречается, как правило, в горных районах, среди снежников, ледников, в царстве высоты и холода. Кстати, о холоде. В аристократических кругах Рима был распространен обычай охлаждать руки шарами, сделанными из горного хрусталя. Для охлаждения напитков и вин в сосуды также клали шары или кристаллы. У Нерона были два кубка редкой красоты, сделанные из безупречно чистых кристаллов. Теплоемкость кварца значительно выше, чем у стекла, поэтому охлаждающее действие изделий из хрусталя очевидно.

Кроме сибаритской привычки охлаждать шарами руки, римские жрецы прибегали к мистике, к ритуальному и медицинскому использованию прозрачных кристаллов. Легионы оракулов, предсказателей, авгуров предвещали судьбу по полету птиц, внутренности жертвенных животных и, конечно, по таинственному сиянию каменных талисманов. В Древней Греции, в храме богини плодородия Деметры в Патрасе находился популярный во всей стране оракул. Специализация оракула была довольно редкой - он предсказывал: умрет больной или выживет. В храме Деметры оракул имел свое место. Оно было обставлено с подобающей случаю торжественностью.

Перед роскошным, обсаженным оливами храмом Деметры находился неглубокий колодец-бассейн. От храма он был отделен стеной из каррарского мрамора. Белоснежные ступени широкой анфиладой спускались от святилища к поверхности воды, над которой было сооружено подобие беседки. Кверху

беседки на тонких ажурных цепях подвижно прикреплялось зеркало, изготовленное из горного хрусталя. Рядом с бассейном находилась площадка для вознесения молитв богам и воскурений. После соответствующей церемонии, обильного воскурения фимиама, истовых молитв и заклинаний, жрец медленно опускал хрустальное зеркало к воде, чтобы она не заливала поверхность, а лишь касалась ободка. Затем, долго и напряженно вглядываясь в глубину зеркала, где время от времени вспыхивали блики от догорающего фимиама, жрец объявлял волю богов. Умрет больной или выздоровеет - вот сила правды, заключенная в святом зеркале и святой воде храма Деметры.

Хитроумный и ироничный Лукиан, известный античный просветитель и атеист, явно намекал на бассейн храма Деметры, когда описывал выдуманное путешествие во дворец Луны-Короля: И еще интересное видел я во дворце. Там, над довольно мелким колодцем подвешено большое хрустальное зеркало. И любой, кто спускается к нему по ступеням храма, слышит каждое слово, сказанное на Земле. И, поглядев в зеркало, видит он каждый город, каждую нацию, каждого человека на Земле. И видит так ясно, как если бы смотрел с небольшой высоты. В то время, когда я был у зеркала, видел я родную страну, жителей ее, старых и малых. Не знаю лишь, видели ли они меня. Не уверен. Впрочем, любому, кто сомневается в сих утверждениях, следует самому отправиться туда и убедиться в истинности моих слов. Поскольку современные наблюдения за Луной, и побывавшие там космонавты не обнаружили ни дворца, ни, естественно, чудодейственного колодца с водой, вопрос о дворце Луны-Короля можно считать закрытым.

Гадание по кристаллическим шарам и по цельным кристаллам горного хрусталя (в этом случае их называли магическими) было чрезвычайно распространено в средние века. Предсказатель, а обычно это была экзальтированная, психически неуравновешенная личность, устанавливал магический шар или кристалл на полированную поверхность стола. Вокруг расставляли свечи. Отблески камня, золотого шитья, оружия, свечей отражались в горном хрустале. И вот, когда реквизит был подобран, публика наэлектризована, предсказатель усаживался перед магическим талисманом и сосредотачивался. После некоторого пребывания в трансе, он начинал вещать...

Современные врачи объясняют это явление. При длительной напряженной фиксации зрения на каком-либо предмете, контрастно освещенном по сравнению с фоном, глазной нерв настолько устает, что в конце концов не воспринимает объективной зрительной информации, а мозг сосредотачивается на внутренних эмоциях. Таким образом, впечатление, полученное изнутри, выдается за полученное извне. Эффекта предсказательного транса можно добиться не обязательно с шарами горного хрусталя. Для этого годится любая хорошо полированная блестящая поверхность. Главное, чтобы достаточно сильно устал или временно парализовался глазной нерв. Такие гадания были очень популярны в средние века. Солсберский священник Джон писал, что, когда он воспитывался в монастыре, настоятель часто проводил с детьми такое занятие. Детям полировали ногти, затем смазывали маслом или блестящей мазью и заставляли подолгу, напряженно и сосредоточенно глядеть на них до тех пор, пока в блеске не появлялись фигуры или символы. Это называлось предсказание при помощи отражения. Конечно же, мальчики быстро придумывали какие-нибудь видения и, получив благословение прелата, убегали к сверстникам играть, посмеиваясь над педагогическими усилиями настоятеля.

Горный хрусталь, вероятно, один из рекордсменов минерального царства по упоминаниям в церковной и светской литературе, в лапидариях и лечебниках, руководствах по магии и гадательных книгах. Великий Парацельс (настоящее имя Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм), врач, естествоиспытатель, даже написал отдельную главу Что следует предпринять с кристаллом, дабы в нем были видны все предметы и явления в книге Магические и алхимические писания .

Легендарный доктор Фауст, послуживший великому Гете прообразом героя бессмертной трагедии, неутомимый искатель философского камня, автор книги Адская необходимость, оставил интересный рецепт по изготовлению магических шаров. Вот он: Заказывая магический шар, следует проследить за тем, чтобы ювелир выполнял работу только по вторникам, в часы Марса - в первый, восьмой, пятнадцатый и двадцать второй час суток. Ювелир не может подарить этот шар заказчику. Работа должна быть щедро оплачена. Изготовленный шар следует зарядить магической силой, для чего, сообразуясь с полом заказчика, зарыть его в свежую могилу (если заказчик - женщина, то в женскую). Затем шар должен насыщаться магической силой три недели. Теперь следует призвать духов зла, и они покажут владельцу шара все, чем может заинтересоваться смертный .

Писал о магических свойствах горного хрусталя и великий маг Калиостро. Знаменитому францисканскому монаху, философу и естествоиспытателю Роджеру Бэкону ироническое отношение к чудесам, в частности к магическому кристаллу, стоило преподавательской кафедры в Оксфорде, о чем он впоследствии, осужденный церковью за вольнодумство, написал в тюрьме. Упомянул горный хрусталь и Вальтер Скотт. Хрустальные шары, венчавшие корону и скипетр шотландских королей, он называл камнями власти .

Какие только суеверия ни связывали народы самых разных стран с блистающими кристаллами прозрачного кварца! Австралийские аборигены и племена Новой Гвинеи использовали хрусталь для вызывания дождя. В Уганде прозрачный кварц, зашитый в кожаный пояс, считался сильнейшим амулетом. У племен апачей (полуостров Юкатан) жрецы применяли этот камень как средство для диагностики заболевания, а также для поисков утерянных или украденных вещей. В центральной Африке окатыши

кварца были непременным атрибутом колдунов при проведении ритуальных обрядов. Древние египтяне вплоть до XII династии поклонялись кристаллам хрусталя, обточенным в виде цилиндров вдоль оптической оси. Греки широко использовали кварц не только в предсказаниях, но и для зажигания жертвенного огня. Обычай этот продержался до XV века. В Европе еще в XVIII веке были уверены, что кристалл следует держать в питье кормящих матерей и кормилиц - он якобы обеспечивал хорошее и обильное питание для ребенка. Хрусталь избавлял от страшных снов; вставленный в перстень, он предохранял от опасности замерзнуть.

И, наконец, обычай аборигенов Нового Южного Уэльса, связанный с горным хрусталем. По традиции, юношам, проходящим обряд инициации, жрецы выбивали два передних зуба, которые становились охранным талисманом на всю оставшуюся жизнь воина. Но, не дай, Бог, если кто-либо дотронется или просто покажет эти выбитые зубы горному хрусталю: их охранных свойств - как не бывало.

Много всевозможных поверий связано с горным хрусталем: наивных, забавных, смешных, глупых, жутковатых. Все эти предрассудки обязаны своим возникновением огромной популярности и широкому распространению горного хрусталя.

Но не только для украшений или обрядов использовали кварц. Без этого камня невозможно себе представить древние технологии. Обработка кости, дерева, самого кварца, шкур, кожи - все это делали при помощи мелкоистолченного горного хрусталя. Шлифование как процесс стало возможным благодаря кварцу. Так что, помимо своего эстетического, прикладного и ритуального назначения, у горного хрусталя была еще одна должность - это самый известный абразив (шлифовальный порошок) древности. Века, знания и новая технология усовершенствовали и изменили профессии кварца. Сейчас он - прекрасное, незаменимое пьезо-оптическое сырье. Изготовление высококачественных оптических и электронных изделий немислимо без кварца.

Идеальные емкости для хранения сверхчистой азотной кислоты - сосуды из горного хрусталя. Выбор материала для изготовления этих емкостей обусловлен высокой термо- и кислотоустойчивостью кварца.

Эти свойства дали повод поэту Сергею Смирнову написать шуточные, но точные стихи:

В не ту среду попал кристалл,
Но растворяться в ней не стал: Кристаллу не
пристало Терять черты кристалла.

Искрящиеся хрустальные вазы, кубки, посуда - все это из расплавов кварца. А ювелирные изделия... Словом, и сейчас потребность в кварце настолько велика, что во многих странах мира построены заводы по изготовлению искусственного хрусталя. И это несмотря на то, что разработка естественных месторождений ведется весьма интенсивно. Найти друзы или отдельные кристаллы можно едва ли не повсеместно: на заливаемых морем кварцитовых террасах, в береговых откосах Сахалина и Командорских островов и во влажных распадах Приморья, в горных тундрах Таймыра и таинственных копиях Урала, на Нагольном кряже в Донбассе и крутых скалах Крымских гор.

Во многих музеях мира хранятся прекрасные образцы и неповторимые изделия из горного хрусталя: в Оружейной палате - самовар Петра I, в Эрмитаже - восхитительные вазы, ароматницы, чаши, в музеях Украины можно увидеть ювелирные и бытовые поделки из блестящего камня. В Каирском музее демонстрируются цилиндрические печати древних египтян, в Вене - коллекция посуды, в Вашингтоне - громадный (быть может, самый большой из известных) шар, в Нью-Йорке - печать в виде Атласа, держащего на руках земной шар, в Мексике - идеально отполированный череп. О нем следует сказать подробнее.

Изумительно точная копия женского черепа из монокристалла весом около 5 кг изготовлена древними умельцами племени майя. Нижняя челюсть черепа сделана подвижной. Качество шлифовки и полировки - совершенное, по высшему классу чистоты. Археологи, геологи, историки попытались воссоздать обстановку, в которой мог быть использован этот жуткий амулет. Подвешенный на нити череп начинал вращаться от незначительного усилия и даже просто от движения воздуха, вызванного горением свечей. Глаза магической головы сверкали, отражая пламя. Вот как описал этот опыт реставратор Дорланд: Можно себе представить, какой эффект создавал висящий в полутьме над алтарем череп со сверкающими глазницами, двигающейся челюстью и изрекающий повеления богов. Тем более, когда в нем можно увидеть любые предметы реальной действительности - лица людей, горы, зверей - и плоды собственного воображения в переливчатой игре туманных пятен...

Однако не магические свойства головы-прорицательницы привлекли внимание ученых. Исследования, проведенные с хрустальным черепом, показали - создатели этого уникального шедевра, древние майя, не пользовались металлическими орудиями обработки. Более того, мастера не прибегали к постепенной околке кристалла, не отщепляли от заготовки кусок за куском. Они создавали замечательное произведение только шлифовкой. Поверхность изделия отшлифована, а затем отполирована специальными пастами из песка, кварцевой крошки и, вероятно, животных жиров.

Сколько же времени потребовалось на изготовление этого шедевра? Десятки, а может быть, и сотни лет. Точный расчет художников, долготерпение мастеров, скрупулезность технологии, абсолютно верный подбор материала... Блистательный памятник истории великих майя по праву вызывает у нас величайший восторг.

Замечательный, благородный материал не только позволил сохранить для человечества творения художников, гранильщиков, ювелиров. Горный хрусталь высветил и новые пути в науке, производстве, творческих поисках.

А суеверия, поверия, наговоры и даже традиции постепенно отмирают... Впрочем, одна традиция сознательно и символично сохранена человечеством. Раз в четыре года в маленьком греческом городке Олимпия у алтаря Аполлона, что близ рощи священных оливок, жрица зажигает линзой из горного хрусталя священный огонь Олимпиады. Огонь мира...

АПОКАЛИПТИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Как дивно играет опал драгоценный! -
В нем солнечный блеск и отливы Луны:
В нем чудится жизни поток переменный
И тихая прелесть ночной тишины...

В. Драверт

- Почему его называют арлекином?

- Наверное, потому, что он такой же пересмешник, как арлекин. Он может шутить и передразнивать другие камни. Опал-арлекин в колье белый, но отливает нежно-фиолетовым цветом аметиста, вспыхивает ярко-синим сапфиром, мерцает изумрудом, желтым топазом, переливается красным цветом рубина. Это веселый камень, он неистощим на выдумки. Им можно любоваться часами...

- Этот опал в колье что-то означает?

- Да. Опал - символ надежды. Опалом в колье графиня хотела выразить свою надежду на дальнейшее благоденствие трехсотлетней династии Романовых в России...

Это строки из повести Юрия Кларова Черный треугольник. Речь идет об известном и очень дорогом ювелирном украшении - колье графини Гендриковой. Оно, как и множество других драгоценностей, предназначалось для финансирования контрреволюционного воинства, так называемых полков Иисуса. Пока по стране катилась волна реквизиций и экспроприаций, дворяне, купцы, вчерашние банкиры, чиновники, служители церкви отдавали свои драгоценности для создания силы, способной противостоять ужасам большевизма.

Время было путаное и туманное. Жизнь немногочисленной стоила. И фамильные драгоценности древнейших родов тряслись в седельных сумках, сундуках полковых касс, саквояжах ординарцев и денщиков, часто терялись. Бесследно исчезло и колье графини Гендриковой, а с ним и великолепный опал - минерал странной судьбы, противоречивых суеверий, любимец магов и алхимиков, пугало негодяев, ненадежный капитал ювелиров.

Не только графский опал обладал таким противоречивым характером. Речь идет о свойстве этого камня как минерального вида. Ни один из собратьев опала в огромной семье Геологии не может похвастать такой запутанной биографией, странными свойствами, прихотливым и капризным нравом.

Необычность опала обусловлена тем, что камень чрезвычайно насыщен водой: ее может быть от нескольких процентов до одной трети массы камня. Опал хрупок и не очень тверд (примерно 5,5-6,5). Прозрачный или полупрозрачный благородный опал обладает свойством, называемым опалесценцией, т. е. радужной игрой света. В зависимости от цвета и вида опалесценций различаются белый, черный, огненный, царский, джирозоль, лехос-опал и другие. Встречается и неблагородный (обыкновенный) опал. Поскольку в минерале есть вода, поведение камня часто непредсказуемо. Иногда он как бы высыхает и теряет блеск, в нем появляются микротрещины. Иногда, опущенный в жидкость с красителем или просто в грязную воду, меняет свой цвет до неузнаваемости.

Чтобы сберечь опал, нужно время от времени окунать его в чистую воду. Камень не выносит нагрева, поэтому требует от ювелиров особой точности и осторожности. Словом, капризный камень. Но в Венгрии научились его лечить: в специальных вакуумных камерах опалы насыщают водой, и к большинству из них возвращается прежнее сияние.

Слово опал происходит от санскритского *opalā*, что означает драгоценный камень. Римляне называли его опалус, а в лапидариях и сборниках алхимических и фармакологических рецептов его именуют опалом, офталмом, гидрофаном.

Месторождения благородных опалов известны в Чехии, Словакии, Венгрии, Мексике, Гондурасе, Бразилии, США. Есть опалы в России - в Забайкалье и в Украине - Карпатах, но до 95% всей мировой добычи минерала приходится на Австралию.

Полтора десятилетия назад любители цветного камня были взбудоражены сообщением - на Командорских островах найдено большое количество опалов. Данные об этом помещены в статье геологов К. Сеславинского и А. Шмидта об экспедиции на Командоры. Мы высадились на мысе Лебяжьем острова Медного. Погода стояла пасмурная, с морозящим дождем - наиболее обычная для Командор. Опалы на пляже стали попадаться сразу же, их было много. Охотничий азарт охватил всех участников экспедиции.

Нам помогал дождик. Сухие обломки опалов выглядят невзрачно, а среди мокрой гальки они заметны издали, благодаря опалесценции. Приглядевшись, мы поняли, что опалы попадают на этот пляж из нависающих над берегом базальтовых скал... Морские волны не только обрабатывают самоцветы, но и разрушают более слабые гальки туфов, песчаников и других пород, тем самым обогащая полосу пляжа агатами, яшмами и опалами. К сожалению, в этом сообщении допущена небольшая неточность или, скорее, умолчание. Дело в том, что агат и яшма на порядок тверже опала. Непрерывное истирание этого материала морским прибоем должно привести к неминуемому и скорому уничтожению кусков опала. Кроме того, опал хрупок. Если бы исследователи имели возможность тут же отполировать подобранные образцы, они убедились бы, что их находки трещиноваты, загрязнены, плохо принимают полировку... Поэтому, несмотря на романтические, почти сказочные названия месторождения - остров Медный, мыс Лебяжий, бухта Буян, опаловое месторождение Командор, это - просто легенда.

Опал очень дорогой камень, но так было далеко не всегда. Цены на него зависели от моды, а мода от суеверий. У опала странная судьба. Если бы мы говорили о человеке, следовало бы сказать: он знал падения и взлеты. На пышном балу Природы, среди сверкающего пиршества красок минералов, опал, конечно, не самый бедный. Но он постоянно меняет маски и потому - то в центре всеобщего восторга, то в тени, и его опасно обходят.

Основа такого непостоянства - суеверия. А причина суеверий - невероятная цветовая насыщенность камня. Ведь богатейшая палитра опала может не только восхищать, но и пугать. А если учесть способность камня терять блеск, менять цвет при нагревании или загрязнении - можно представить себе мистический ужас, охватывавший наших предков.

В средневековой Европе ростки просвещения еще слабы, зато в большой моде мистика, алхимия, астрология. Общественное мнение тех времен частенько отождествляло или взаимосвязывало явления природы, свойства органического и неорганического мира с душевным состоянием человека.

В пьесе Уильяма Шекспира Двенадцатая ночь шут, обвиняя в непостоянстве герцога Орсино, говорит: ...да сошьет тебе портной камзол из переливчатой тафты, потому что душа твоя, ни дать, ни взять - опал .

Но поистине роковым временем для опала явилось начало XX века. И виновником стал популярный в тот период роман Вальтера Скотта Анна Геерштейн. Авторитет писателя был таков, что тысячи и тысячи его восторженных читателей восприняли содержание романа как некий апокалиптический символ.

Это яркий пример того, как литературные произведения становятся основой мистических убеждений.

Очаровательная героиня романа, леди Гермион украшает прическу ослепительным опалом. Сэр Вальтер Скотт несколько затемнил декорацию - неизвестно, откуда взялась эта прекрасная леди Гермион, зачем и к кому пришла она в этот мир. А сияние камня намеренно подчеркивается и, конечно, усиливает общий мистический флер романа. Жизнь камня тесно связана с жизнью леди Гермион - камень вспыхивает, когда молодая женщина весела; кроваво-красно сверкает, если она сердится; мягко зеленеет, когда леди гуляет в парке. Но однажды на опал попадают несколько капель святой воды, он тускнеет, гаснет, умолкает. Упавшую в обморок леди относят в спальню. Утром на постели, на кучке пепла находят мрачно сияющий опал. Рассеялись чары, разрушено колдовство. Опал швыряют в море - он никому больше не сможет принести несчастья. И настолько могущественна была сила художественного слова, что вымысел писателя превратился в стойкое суеверие.

Но пестрая судьба опала знавала лучшие дни. Обратимся к великому естествоиспытателю и моралисту Плинию Старшему: Огонь опала подобен огню карбункула, только мягче и нежнее, при этом он отсвечивает пурпуром, как аметист, и зеленью моря, как смарагд: все вместе сливается в немыслимое, сверкающее великолепие. Невообразимая прелесть и красота камня снискали ему у многих название пайдерос - любовь отрока. Некоторые из его сияющих тонов спорят с палитрой художников, другие - с пламенем горящей серы или с огнем, в который подпито масло .

Далее Плиний рассказывает о перстне с опалом, принадлежавшем римскому сенатору Ноннию. После пышных, но страшных дней правления императора Луция Корнелия Суллы Счастливого в Италии и Риме наступило относительное благоденствие. Однако живо еще страшное начинание Суллы, которое помогло ему прийти к власти. Явление это называлось проскрипция. На улицах Рима вывешивались списки политических врагов диктатора. Людей этих объявляли вне закона, имущество их конфисковывали, детей и внуков лишали гражданских прав. Их земли Сулла раздавал солдатам своих 23 непобедимых легионов. После смерти Суллы проскрипции вновь появились на улицах Вечного города. Их составляли триумвиры Лепид, Октавиан и Антоний. Зачастую в проскрипционных списках фигурировали не только политические враги очередных правителей, но и просто богатые люди: ведь надо было подкармливать многочисленные легионы. Так попало в списки имя сенатора Нонния - человека умеренных взглядов. Вина Нонния состояла в том, что он был богат и, в частности, обладал перстнем с опалом стоимостью около 2 миллионов сестерций (примерно 80 тысяч долларов). Алчный Марк Антоний вознамерился завладеть этим перстнем. Жадность триумвира решила судьбу сенатора. Но... Оскорбленный Нонний предпочел отправиться в изгнание, нежели отдать свой перстень с прекрасным, величиной с лесной орех, опалом. Плиний, сам знаток и любитель камней, с изумлением пишет: Необычна жестокость и страсть к роскоши у Антония, проскрибировавшего из-за перстня, но не менее необычно упорство Нонния, увлеченного причиной своей проскрипции!

А ведь изгнание - это голод, скитания, бесприютность, вечные невзгоды и опасности. Но так сильна вера в могущественные свойства камня, что во имя нее человек подвергает себя тяжелейшим испытаниям. Ведь древние римляне убеждены, что опал - это целитель ран и увечий, это возможность стать невидимым, это надежда! Главное - надежда!

Вспомним Поликрата Самосского. Ведь и он, желая умиловить богов и обмануть судьбу, приносит им в жертву самое дорогое - резной изумруд. Какова должна быть вера этих людей в магические свойства своих талисманов! Какая надежда в сердцах обладателей редких прекрасных самоцветов!

Опал был вставлен в корону императора Священной Римской империи Константина, который всерьез уверял, будто камень этот светится в темноте, охраняет царскую власть, честь и саму жизнь. Называли камень орфанус, что означает сирота, дабы подчеркнуть исключительность, уникальность царской реликвии. Камень этот якобы помогал при болезни глаз, облегчал страдания, оберегал от мук, противоборствовал насилию. Это был эликсир силы и веры.

Однако суеверный император Константин сослужил опалу плохую службу. В своих многочисленных рассказах о чудодейственных свойствах орфануса он упоминал о том, что обладание камнем позволит владельцу делаться невидимым. И, естественно, камень тут же стал талисманом-покровителем воров и конокрадов. Для опала наступил период дурной славы, вельможи опасались украшать себя огненными блесками, дамы за бесценок отдавали свои заколки, диадемы, броши. Со временем в скандинавских Эддах появилась сага о том, что камень этот сделан мифическим богом кузнецов Волендром (аналог древнеримского Вулкана и древнегреческого Гефеста) из глаз детей. Ведь обычная для обработанного камня форма - это крутой кабошон (полусфера или почти полусфера). Такая форма позволяет лучше открыть его сияние, игру света и цвета. И, при известной фантазии, такой опал может вызвать ассоциации с глазом. Так, с легкой руки алхимиков, опал приобретает зловещее название Око зла. Он становится мрачным символом колдунов и ведьм, непременным атрибутом для сглаза, изготовлений вредящих снадобий и философского камня.

К XV веку поиски рецептуры философского камня становятся повальным увлечением как оккультистов и магов, так и влиятельнейших владык своего времени. Но опалы, испорченные при попытке создать философский камень, - ничто по сравнению с теми жуткими компонентами, которые входили в адское варево оккультистов. Маг и алхимик, а точнее, изувер и безумец Жиль де Лаваль искал элементы для составления философского камня в крови неродившихся детей, вырезаемых им из утробы матери. Так он погубил более полтора года младенцев и столько же беременных женщин. Стена страха выросла перед опалом. Камень утратил свою популярность. Суеверный ужас окружал само слово опал.

В конце XV - начале XVI веков - вновь причудливый виток в судьбе опала. Редкая, необычная красота камня все же пробудила интерес к его добыче. На венгерских опаловых копях работали более трехсот человек. Чрезвычайно высоко поднялась цена на изделия из минерала. Девушки-блондинки в Средней Европе носили бусы только из опала. Появилось новое суеверие - волосы владельца сохраняют свой прекрасный цвет лишь в том случае, если он будет постоянно носить украшения из этого камня.

Известный математик, философ и просветитель средневековья Джулио Кардан без устали пропагандирует удивительный камень, приписывая ему не менее чудесные свойства, чем цветовая палитра минерала. Однако окончательное восхождение опала к вершине славы и первым строкам ювелирных прейскурантов происходит в 1877 году, после открытия крупных месторождений Австралии.

История открытия австралийских месторождений тоже необычна. Охотник, преследуя кенгуру, смертельно ранил животное, которое пытаясь вскочить на ноги, сорвало пласты дерна. Взгляду изумленного охотника открылась совершенно необычная, потрясающей красоты самоцветная жила, сверкавшая всеми цветами радуги. Легко можно себе представить, какие новые суеверия были порождены необычайной находкой.

Обнаруженное месторождение принадлежало английской королеве. Коммерческие интересы британской короны требовали, чтобы опал добывался и продавался. И королева Виктория рекламирует свой товар. На приемах и балах, в парламенте и на ипподроме, в церкви и театре она появляется в украшениях с опалами. Камень реабилитирован. И ему вновь приписывают массу нужных и ценных свойств.

В наше время опал занимает подобающее ему место в почетном ряду самоцветов. Опалы можно увидеть во многих минералогических музеях мира. Лучшая коллекция находится в Вене. Здесь хранятся два совершенно уникальных образца - один величиной с куриное яйцо, второй - чуть побольше (масса около 7000 каратов).

К сожалению, достоянием прошлого стали чешские опалы. Их добывали на месторождении Червеница, исчерпавшем себя. Камень Горящая Троя весом 600 г был приобретен за 30 тысяч золотых дукатов для жены Наполеона. Прекрасное ожерелье из чешских опалов, сделанное в XVI веке, хранится в Национальном музее Будапешта.

Впечатляющие образцы можно увидеть в сокровищнице Медичи во Флоренции. Прекрасные опалы принадлежат британской короне. Большая часть опалов, хранящихся в частных собраниях Англии и в Королевской сокровищнице, - австралийского происхождения.

XX век. Время невиданного доселе подъема науки и техники. Уже получен искусственный рубин, ведутся работы по выращиванию жемчуга. Конечно, и опал не обойден вниманием ученых. Попытки синтезировать драгоценный камень становятся все более упорными. Работы исследователей подстегивала

необычность, даже парадоксальность опала. С одной стороны - задача сложна, как и всякая попытка синтезировать природное соединение, с другой - кажущаяся простота химического состава. Ведь опал - это гидрогель двуокиси кремния, попросту подсохший канцелярский (силикатный) клей. Однако на протяжении долгих лет не было обнадеживающих результатов. Лишь в 1964 году австралийские минералоги А. Гаскин и П. Дарре получили патент на изготовление благородного опала. И уже в 1973 году швейцарская фирма Пьера Жильсона предложила покупателям большой ассортимент самых разнообразных опалов, стоимостью от 15 до 150 долларов за карат (природные опалы дороже раз в десять). Естественно, технология изготовления строго засекречена.

Недавно завершились успехом и усилия российских ученых. В Новосибирске и Санкт-Петербурге осуществлен успешный синтез искусственных опалов, практически неотличимых от своих блистательных естественных собратьев. Можно надеяться, что скоро радужный минерал украсит своей игрой витрины ювелирных магазинов.

Таков этот камень. Неповторимость цвета, легкость в обработке, капризность - он, кажется, самой Природой предназначен творить и разрушать суеверия, вдохновлять своими красками и игрой фантазию поэтов, писателей, геологов...

МИЛОСЕРДНЫЙ СГУСТОК ЛЮБВИ

Самой страшной грязью осквернить невозможно нефрит. Бо

Цзюйи

В 1856 году естественно-научная экспедиция баварского ученого Адольфа Шлагинвейта двинулась через Восточный Туркестан в Индию. Шлагинвейт надеялся получить ценный научный материал: кроме обычных метеорологических, геодезических, географических и этнографических наблюдений, члены отряда собирали гербарии, ловили насекомых, отбирали геологические образцы. Многие из них предназначались для исследований великому естествоиспытателю Александру Гумбольдту. Не случилось...

В лиловых, кишастых змеях ущельях Тянь-Шаня экспедиция А. Шлагинвейта наткнулась на нефритовую скалу, венчавшую заброшенное захоронение. Один из погонщиков выдернул из седельной сумки молоток, употреблявшийся для ковки лошадей, и с гиканьем помчался к скале. Спешившись, он начал ожесточенно бить молотком: за каждый новый образец начальник щедро платил. Подъехали остальные. С каждым новым ударом молоток все больше расплющивался, пока не стал вовсе не пригодным. Скала стояла, не отдав ни кусочка. На ней не было даже трещин, лишь небольшая вмятина на месте остервенелой долбежки. Легкий ропот удивления перерастал в мистический страх. Толпой неграмотных носильщиков и проводников овладевал ужас. Камень, который не поддается стали, - это было выше их понимания.

С этого дня спутники начали покидать А. Шлагинвейта. Они убежали тайком, по ночам, группами и поодиночке, унося с собой оружие и продовольствие, воду в кожаных бурдюках и войлочные шатры. Экспедиция распалась... Остатки обессиленного отряда с трудом добрались до Кашгара, где были схвачены бандами грабителей. Членов экспедиции обезглавили. Головы путешественников сложили пирамидой у глинобитных стен Кашгара. Русский художник В. В. Верещагин, увидевший эту жуткую пирамиду, увековечил ее в картине Апофеоз войны.

В чем же суть нефритового чуда? Нефрит - камень, обладающий поразительно высокой вязкостью. Настолько высокой, что, когда на заводе немецкого стального магната Круппа пытались мощным молотом расколоть глыбу нефрита, разлетелась наковальня.

Само название нефрит пришло к нам от испанцев после открытия и колонизации ими Нового Света и в буквальном переводе означает камень поясницы. Многие испанские конкистадоры, вынужденные в частых своих походах ночевать у костра и потому страдавшие почечной коликой, собирали на берегах рек нефритовую гальку. Ее нагревали в котлах с водой, а затем ссыпали в кожаные мешки и клали на поясницу. Грелка облегчала боль. Надо сказать, что грелку можно было делать из любого песка или гальки. Нефрит хорош тем, что дольше держит тепло. Некоторые исследователи утверждают, что его название связано с тем, что галька этого минерала по внешнему виду напоминает почку. Отсюда еще одно название - почечный камень.

Нефрит - плотная порода зеленого цвета. Твердость 5,5-6,5. Оттенки цвета могут меняться от темного, почти черного, до светлого, почти белого. Высоко ценится полупрозрачный нефрит белого цвета: он имеет собственное имя - жадеит.

Очень высокая вязкость, прочность в два раза больше, чем у стали, стойкость к истиранию и воздействию кислот - все эти свойства издавна привлекали к нефриту внимание человека.

Древние мексиканцы делали из нефрита тесла, скребки, рубила. Интересно, что для изготовления этих предметов они пользовались рубинами (сейчас рубины во много сотен и даже тысяч раз дороже нефрита). Но такова уж практическая ценность простого камня, что человек предпочитал хрупкому, сверкающему красавцу рубину невзрачное, но надежное орудие из нефрита. Индейские племена, жившие на территории Центральной Америки и нынешней Мексики, использовали нефрит на протяжении трех

тысячелетий. Когда началось завоевание индейских государств испанцами, древние майя и ацтеки сразу уловили различие в системах ценностей. Некоторые хронисты утверждают, что верховный властитель ацтеков Монтесума после встречи с конкистадором Эрнандо Кортесом сказал своим сановникам: Им нужно только золото и серебро. О нефрите они ничего не знают!

Опыт древнего пращура, жившего в окружении множества минералов и горных пород, безошибочно подсказал оптимальный выбор материала. Наши предки были в изобилии снабжены кремнем, обсидианом, гранитами, диабазами. И тем не менее, если в месте обитания находили нефрит, предпочтение отдавали именно ему.

В этой связи чрезвычайно интересно сообщение геолога и писателя Александра Родионова в книге На крыльях ремесла. Автор считает, что с использованием старинной технологии (не употребляя стальных орудий, станков и приспособлений), изготовление нефритового ножа потребует примерно 10, а топора - 30-35 часов. Писатель ссылается на опыт археолога

И. Семенова, изготовившего именно по такой технологии (!) нефритовые топоры, а затем со своими коллегами свалившего им дерево. После этого, работая по семь часов, экспериментаторы за десять дней выдолбили прекрасную лодку.

Народы на разных континентах высоко ценили нефрит. Конечно, суеверия, связанные с камнем у разных этнических групп различны, но любовь к этому камню была повсеместной. Ацтеки изготавливали из него охранные талисманы. Аборигены Южной Америки использовали каменные стерженьки для украшения: это были подвески величиной с палец, помещаемые в специально сделанное в верхней губе отверстие. У племен, населявших территорию нынешней Бразилии, количество этих подвесок зависело от социального положения владельца - чем выше место в родовой иерархии, тем больше подвесок. На время приема пищи подвески снимали. Интересно, что аборигены рассматривали их не только как украшения. Причиной столь очевидного самоистязания был символ жертвы духам племени. Нефритовые подвески подчеркивали готовность служить духам.

В июне 1952 года мексиканским археологом Альберто Руцем, во время раскопок пирамиды правителя народности майя в Паленке была сделана находка века - Храм надписей. Оставим в стороне археологические, этнографические, исторические раритеты, обнаруженные в храме. Подчеркнем лишь геологический аспект находки. Цитируем по книге Гельмута Херлинга Все чудеса в одной книге: Вокруг тела лежали нефритовые украшения; лицо покрывала украшенная нефритовой мозаикой маска в натуральную величину. Кольца из нефрита и перламутра служили серьгами, множество ниток ноздреватого жемчуга украшали грудь, а на пальцах сверкали нефритовые перстни. В каждой руке мертвец держал по куску нефрита, еще один находился у него во рту - обычай, характерный для позднего периода истории майя. Возле него покоились две фигуры из нефрита, одна из которых изображала бога Солнца...

У новозеландских племен маори было распространено изготовление забавных масок, изображений людей, своеобразных камей. Подразумевалось, что эти гротескные портреты являются миниатюрными копиями предков. Портреты (они известны искусствоведам всего мира под названием хеи-тики) были охранными амулетами владельца и передавались по наследству. Если последний в роду умирал, хеи-тики хоронили вместе с ним. Иногда за обладание нефритом у маори возникали междоусобные войны. В наше время вывоз необработанного нефрита из Новой Зеландии запрещен.

Турки считали нефрит камнем победы и изготавливали из него рукояти и украшения ножей, мечей, боевых топоров. Позднее из него стали делать перстни и поясные пряжки. Благоговейное отношение турок к нефриту хорошо просматривается в легенде, которую приводит Альберт Великий. Когда Александр Македонский (на Востоке его называли Искандер Двурогий) возвращался на родину после завершения Индийской кампании, его войска остановились на берегу Евфрата. Полководец решил искупаться. Скинув одежды и роскошную перевязь, украшенную нефритовой подвеской, Искандер бросился в воду. В это время на оставленную одежду вползла змея и перекусила (!) перевязь. Замечательный камень упал в реку. Разыскать его не удалось. С той поры военная удача покинула Искандера. Такова легенда. Однако даже Альберт Великий, суеверный и фанатичный мистик, оставивший после себя множество невероятных безапелляционных советов и рецептов, даже он иронически относится к этой романтической басне.

Воистину пышным цветом расцвели любовь к нефриту и суеверия, связанные с ним, на Востоке. Монголы, тибетцы, китайцы с древнейших времен и по сих пор относятся к нефриту с трогательной благоговейностью, поразительным трепетом и нежностью.

Отношение к нефриту является как бы образом жизни народа, его философией, мерилom материальной и духовной культуры, частью быта, медицины - самой жизнью.

Вот охранный талисман для детей, представляющий собой искусно вырезанный из нефрита висячий замок. Укрепленный на шее ребенка, он словно соединял дитя с жизнью и прекращал доступ всяческим несчастьям.

Ценность нефрита в Китае была столь высока, что нефритовые бляшки приравнивались к деньгам и имели хождение наравне с чеканной монетой. Нефритовые гири были эталоном для взвешивания золота. Нитка с нефритовыми бусинами в некоторых районах Китая и Тибета (особенно в районах ламаистских монастырей) до сих пор является признаком высокого авторитета, власти и богатства владельца.

Вера китайцев в чудодейственные свойства этого зеленого камня поразительна. Отправляясь на какое-нибудь сложное и ответственное дело, китаец постоянно перебирает в руках нефритовую гальку,

твердо веря, что магическая сила камня передается владельцу, укрепляя его, и способствует благополучному завершению предприятия. Поэты считали, что звук удара по нефритовой гальке своей мелодичностью напоминал голос любимой, и поэтому со свойственной Востоку цветистостью, называли нефрит сгустком любви.

Способность нефрита издавать приятные звуки при ударе была использована при создании громадного числа литофонов (каменных музыкальных инструментов). Из пластин различной длины изготавливали нечто вроде камертонов, количеством от 12 до 24 штук, создававших определенный мелодический ряд. Тон звука зависел от толщины пластины. Такие литофоны использовали при отправлении ритуальных и религиозных обрядов. Древнекитайский философ и педагог Конфуций был большим знатоком и любителем игры на музыкальных камнях. Он же наделял нефрит такими человеческими качествами, как ум, верность, правдивость, постоянство.

Иногда для определения наивысших свойств мы пользуемся словом золото - золотой человек. Китайцы употребляют в этих случаях слово нефрит - нефритовая красота, благоухающий нефрит - это о прекрасной женщине. Нефритовые украшения были символами высокого положения вельмож при дворе китайского императора. Нефритовые пластины вручали послам в качестве верительных грамот. Из нефрита были сделаны молитвенные диски китайских и тибетских владык. Наконец, награды за спортивные достижения: третье место - украшение из слоновой кости, второе - из золота, первое - из нефрита.

Чего только не делали китайцы из своего любимого камня - ритуальные предметы, объемные изображения богов, императоров, бытовые и религиозные сосуды, курительницы, шкатулки, украшения, шары, расположенные один в другом, фигурки животных, пуговицы и многое другое.

Некий юноша в погоне за бабочкой случайно забежал в сад мандарина. Происшествие закончилось не наказанием беспечного юноши, а его женитьбой на дочери вельможи. С той поры бабочка стала в Китае символом счастливой любви - гласит древняя китайская легенда. До наших времен сохранился обычай дарить невестам бабочку, вырезанную из нефрита. Ибо нефрит для китайцев - камень вечности, камень вечной любви.

В некоторых музеях Китая можно увидеть и вовсе удивительные изделия из нефрита. Это - подушки! Вопреки распространенному мнению, что хороший сон может обеспечить лишь мягкая подушка, китайцы считают наоборот. Чтобы лень и нега не поощряли лежебок задерживаться в постели, китайцы предпочитали твердые подушки. Изготавливали их в основном из самшита, пальмового дерева, фарфора. Но самой шикарной считалась подушка, вырезанная из нефрита. Чаще всего ее вырезали в виде лежащего тигра, с удобной выемкой для головы. Стоимость такого изделия невероятно высока: оно было по карману лишь членам императорской фамилии или уж очень богатым людям.

В Китае в Белом монастыре, основном центре даосской религии, хранится высеченная из цельного куска нефрита фигура верховного жреца - императора Юй Хуана. Специфика даосизма в том, что он позволяет верить в эликсир молодости, чудеса, волшебства, превращения и т. д. Именно любовь к нефриту и его обожествление роднит даосизм с остальными религиями Китая.

Чубук трубки Дерсу Узала, легендарного помощника В. К. Арсеньева, был изготовлен из белого нефрита. Печать Великого и Неустрашимого Чингиз-хана представляла собой нефритовую фигурку тигра, стоящего на круглой золотой подставке. Надгробие Тамерлана в усыпальнице Гур-Эмир в Самарканде - это громадная сероватая нефритовая глыба. Полутораметровый Винный кубок из Пекинского музея - нефрит. Дар команды Китая Оргкомитету Сеульской олимпиады 1988 года - снова нефрит.

Не зря и самые древние минералоги и новейшие справочники называют нефрит камнем Китая. Среди многочисленных его имен самое популярное камень юю - камень милосердия, справедливости, мудрости и скромности.

Благодарная память человечества сохранила уникальные изделия из нефрита. Почти трехтонная нефритовая глыба с изображением маорийского воина, исполняющего боевой танец, находится в Музее естественной истории (Нью-Йорк). Там же хранятся около 300 образцов нефрита из древних китайских захоронений. Ритуальные ацтекские маски и изделия Петергофской гранильной фабрики, тибетские будды и новозеландские хей-тики - все эти нефритовые сокровища обширно представлены в музеях Парижа, Лондона, Дрездена, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга. Сейчас нефрит добывают в России, США, Канаде, Новой Зеландии, Польше и Новой Гвинее. Интерес к зеленому камню не убывает. Академик Ф. Е. Ферсман считал, что десять тысяч лет использования нефрита делают его старейшим материалом человечества.

В 1987 году Фред Уорлд, корреспондент американского журнала Новости географии, совершил путешествие по основным мировым центрам добычи и обработки нефрита. Вот как заканчивает он свою статью: Если когда-то нефрит ценился выше любых сокровищ, то теперь любая покупательница может заплатить 10 долларов за резное ожерелье. Скажите ей, что она только что приобрела удивительный небесный камень, - она решит, что вы сумасшедший. Может быть, вокруг слишком много нефрита? А может, из-за постоянной спешки и возникающих сплошь и рядом стрессовых ситуаций мы потеряли способность терпеливо любоваться изысканно выполненными произведениями искусства?

Очень жаль. Нефрит заслуживает лучшей судьбы.

КОСТЬ СОЖЖЕННЫХ СТРАСТЬЮ

Кость сожженных страстью - бирюза -

Тайная мечта...

Многим я заглядывал в глаза:

Та или не та?

Максимилиан Волошин

В 1010 году халиф Гахим повелел разрушить Храм гроба Господня в Иерусалиме. И хотя после смерти халифа многочисленные паломники из христианской Европы восстановили храм, папа римский Сергей IV начал проповедь священной войны. Однако призывы оставались без ответа более 80 лет. Мобилизовать Христово воинство не удавалось.

На церковном соборе в Клермоне 26 ноября 1095 года римский папа Урбан II впервые открыто призвал рыцарей к оружию. Обличительные речи против неверных, страстные призывы к освобождению гроба Господня громом звучали с амвона. Нервные руки папы лихорадочно потирали большой, отделанный бирюзой наперсный крест.

В благоговейном молчании склонились перед папой закованные в латы бароны. Собор длился долго. Урбан II обещал обнищавшим баронам материальные блага, богатую экипировку и прощение старых долгов. Все это было серьезным подспорьем для непрерывно дробящихся баронских родов. Поэтому семена ненависти и гнева, щедро разбрасываемые папой, упали на благодатную почву. Он неистово проклинал сарацинов и потрясал крестом, призывая к походу в Святую землю. И вот, когда должна была прозвучать последняя общая молитва, возносящая хвалу Господу, и Урбан II простер над коленопреклоненной толпой свой бирюзовый крест, раздался его удивленный возглас: Он потемнел!

Да, бирюза на кресте стала серого, почти черного цвета... Знамение, знамение, - с этого шепота начался первый крестовый поход.

Папа наверняка знал, что, если бирюзу долго тереть лампадным маслом, -она потемнеет. Так хитрость и вероломство Урбана II привели к тому, что пролилась кровь турок и гунуэзцев, византийцев и евреев, армян и французов, христиан и мусульман. Два века с небольшими перерывами длилась эта резня. Впоследствии, в XIII-XV веках церковь вновь воспользовалась идеей крестовых походов для подавления ересей в Европе. О чистоте идеи и моральных нормах крестоносцев и их пастырей лучше всего говорит тот факт, что, когда папского легата Арнольда Амальриха во время похода против альбигойцев в 1209 году спросили, как отличить тех, кого следует убивать, он ответил: Убивайте всех! Бог своих узнает! И крестоносцы убили всех, а их было около 15 тысяч - мужчин, женщин, детей... А в наперсном кресте первого крестоносца Урбана II темнела порченная бирюза...

Бирюза - это минерал небесно-голубого, голубовато-, яблочно- и серовато-зеленого цветов. Бирюза - водный фосфат меди и алюминия, а цвет минерала зависит от количества и характера примесей. Камень имеет твердость 5,5-6,5 (он мягче алмаза, рубина, кварца). Этим обуславливается легкость его обработки.

Название бирюза происходит от персидского слова фируза и, в зависимости от транскрипции, переводится как победоносный, благоденствующий, приносящий удачу в делах, счастье. В Европу бирюза попала от персов и турок и поэтому называлась тюркуаз, или тюркиз. Первым европейцем, описавшим бирюзу, был Марко Поло. Можно с уверенностью сказать, что камни, описанные великим венецианцем, из Нишапурского месторождения (это на территории современного Ирана). Нишапурскую бирюзу продавали на рынках Мешхеда, Самарканда, Тегерана -как раз по пути Марко Поло.

Распространение бирюзы по торговым путям евразийского и обоих американских континентов позволяет проследить стойкие экономические и культурные связи, материальные и интеллектуальные обмены между племенами, народами, государствами. Соответственно, расходятся по миру и суеверия, связанные с этим голубым камнем.

Древнейшую на земле бирюзу добывали, вероятно, в коях Синайского полуострова. На руке египетской мумии, погребенной более 3 тысяч лет до н. э., обнаружены браслеты с бирюзой. Фигурки священных соколов, браслеты, ножны из золота и серебра, различные нагрудные и головные украшения, изобилующие голубым камнем,- вот содержимое многих гробниц Древнего Египта. Культовые памятники и шедевры искусств украшены бирюзой Синая. Вот что говорит об этом месторождении А. Е. Ферсман: Здесь, в красных нубийских песчаниках, в области, богатой медными рудами, найдена первая бирюза, здесь впервые в изделиях Египта, в его голубых скарабьях-жуках начался культ этого камня, за которым посылались тысячи пленных рабов в безводные пустыни Синая .

Культ камня... Лучше и не скажешь о широком распространении изделий из бирюзы, а также суеверий, связанных с ней. Согласно поверьям персов, бирюза - это кости людей, умерших от любви. Бирюзу чаще всего обрабатывали в виде кабошонов. Персы считали, что обработанная так бирюза, или, по их словам, имеющая форму женской груди,- помощник во всех любовных делах. Носящий бирюзу будет долго жить в благоденствии и никогда не увидит дурных снов. Она гарантирует симпатию и приязнь, примиряет поссорившихся супругов.

Академик А. Е. Ферсман справедливо указывал: Нет ни одного камня, который играл бы большую роль в человеческих суевериях и лечебном деле, чем персидская бирюза .

В старинном лечебнике, со ссылкой на Аристотеля, сказано: ...носящий бирюзу веселость находит. Еще кто тот камень при себе носит, не может быть убит. А когда разотрут и изопьют, помогает от окормов змеиных и от иных многих пакостей, уздравливает и болезнь из почек и из пузыря выводит.

Преклонение древних перед бирюзой приписывало голубому камню способность ощущать самочувствие владельца и реагировать на него. Вот что говорил мнительный и суеверный царь Иван Грозный английскому путешественнику Горсею: Посмотрите на этот чудесный коралл и на эту бирюзу, возьмите их, они сохраняют природную яркость своего цвета! Положите их теперь ко мне на руку; я заражен болезнью, смотрите, как они тускнеют; это - предвещание моей смерти. Этому мрачному ощущению можно дать объяснение. Тело больного царя было обильно умащено различными снадобьями, ароматическими и жирными мазями. В спертой удушливой атмосфере сводчатых царских палат бирюза и коралл впитали в себя эти вещества.

В старинных руководствах по магии и оккультизму всерьез рассматривали изменения цвета камня в зависимости от самочувствия, настроения, желаний человека. Камень-бирюза бледнеет, если сердечное расположение подарившего уменьшится (из Магии Китибюса). Бирюза предохраняет от падения с лошади. При падении с высокого места человек не причинит себе никакого вреда, но камень разлетится вдребезги (из Магии Кардана). Толченая бирюза входила во многие рецепты глазных мазей.

Особой популярностью у средневековых алхимиков и лекарей пользовалась так называемая костяная бирюза, или одонтолит. Бывали случаи, когда окаменевшие части скелетов мамонтов (кости, зубы, бивни) насыщались или замещались солями меди и железа, находящимися в поверхностных водах. Такую кость нагревали и получали небесно-голубой или зеленый поделочный материал, по цвету весьма сходный с натуральной бирюзой. Называлась она бирюзовый зуб. Однако под микроскопом отчетливо видна характерная для кости ячеистая структура. И, хотя одонтолит не является камнем в строгом понимании этого слова (это скорее окаменелость), тем не менее и ему в алхимическом реестре талисманов нашлось достойное место.

Неизвестный подражатель Марбода Реннского оставил, например, такие стихи:

Если камень одонт у охотника будет с собою,
Если иль вор, иль грабитель иметь при себе его будут,-
Им он поможет в делах, пусть совсем лишены благочестья
Эти дела, и не будет виновен творящий такое
Бог и камней, и природы, который ничто без причины
Не созидает в вещах и кого все деянья подвластны
Непреходящему вечно закону числа и значения.

Однако, следует отметить, что во все века существовали люди, скептически воспринимавшие магические рекомендации вообще и медицинские в частности. Дошла до наших дней эпиграмма римлянина Лукилла (I век н. э.):

К каменной статуе Зевса наемни врач Марк прикоснулся;
Зевс, хоть и камень, а все ж,- нынче выносят его.

Распространена бирюза довольно широко. Кроме упоминавшихся месторождений в Нишапуре и на Синае, проявления этого камня обнаружены в США (штаты Невада, Колорадо, Калифорния, Нью-Мексико), Чили, Эфиопии, Австралии, Китае. Есть хорошая бирюза и в Казахстане, Кызылкумах и на Кавказе.

Популярность бирюзы удивительна. При раскопках в штате Нью-Мексико обнаружено захоронение, в котором найдены корзина с бирюзой и около 6 тысяч изделий из нее, окружавшие останки индейца: бусы, подвески, предметы культа. Мексиканскую бирюзу часто использовали для инкрустации посмертных и ритуальных масок.

Выдающиеся открытия, связанные с бирюзой, сделаны недавно в Новом Свете. В Перу обнаружено древнее захоронение, относящееся к доинкской цивилизации индейцев, живших на севере страны. Вот что пишет об этом журнал Ньюсуик: Еще ниже был гроб воина жреца... Убранство было таково, что у археологов захватило дух. С ног до головы его усыпали драгоценные камни, золотые украшения, сделанные с исключительным мастерством. Нагрудные щитки покрыты тысячами драгоценных камней. Голова увенчана позолоченным медным убором, на руках - браслеты из бирюзы и золотых бусин... Уши украшены двумя серьгами из золота и бирюзы, в каждой из которых - фигурка воина. Фигурка, в свою очередь, имеет головной убор в виде полумесяца и ожерелье из совиных голов... Бусины украшений раздельны. Эти ушные украшения, - утверждает Кристофер Доннан, крупнейший эксперт по индейской культуре, - должны быть причислены к самым выдающимся драгоценностям, когда-либо сделанным в Новом Свете.

Далее говорится о тысячах ваз, кубков и различных фигурок, украшенных лазуритом из Чили, бирюзой из Аргентины, перламутром из Эквадора. Статья заканчивается утверждением: С точки зрения найденных вещей и их ценности нет ничего, что могло бы сравниться с содержимым этого захоронения. Ну разве что широко известная гробница Тутанхамона.

При раскопках в древней Бактрии (Афганистан) найдено множество золотых изделий, инкрустированных бирюзой: браслеты в виде антилоп, застежки в форме рыб, ожерелья, сережки, нашивные бляшки. И прекрасная овальная бирюзовая вставка, на лицевой стороне которой вырезана богиня Афина.

Широко известны китайские резные изделия из бирюзы: фигурки животных, вазы, письменные приборы, вставки в перстни, украшения приборов, кисточек, инструментов. Китайцы называли бирюзу камнем зеленого дерева. Персы инкрустировали ею упряжь, седла. Многие народы использовали бирюзу для отделки оружия, чехлов, колчанов, бытовой утвари, предметов роскоши и украшений.

В 1979 году в Париже вышла книга известного путешественника Мишеля Песселя Заскар. Забытое княжество на окраине Гималаев. Вот как описывает Пессель увиденное: Женщины выглядели особенно нарядными - яркие, расшитые серебром плащи, а на голове кожаные ленты, украшенные кусками бирюзы. Некоторые из этих камней были крупные, размером с мою ладонь. Увидев столь богатую выставку драгоценных камней, я решил, что их добывают в коях где-то поблизости, но позже мне сказали, что камни привозят из Тибета. Они не обрабатываются и походят на гальку. Хотя они менее ценны, чем гладкая синевато-зеленая афганская бирюза, тибетские камни тоже прекрасны. На голову женщины накладывается ото лба до середины спины полоса кожи от десяти до двенадцати сантиметров шириной, к которой сверху пришта ярко-красная ткань. К этой полосе крепятся рядами бирюзины, размер которых уменьшается ото лба назад. Если женщина богата, камней много, и они весьма крупные. Если же она бедна, то бирюзины помельче и могут быть заменены бисером цвета бирюзы и кусками коралла. Бирюзовая мозаика причесок придает облику женщин нечто рептилье, но, согласно традиции, эти украшения и должны напоминать священную змею... С террасы, где я находился, толпа женщин выглядела сверкающим морем бирюзы. Я прикинул, что на их головах около полутонны драгоценных камней. И это только в одной деревне! Такого сокровища я не ожидал увидеть в одной из самых бедных и обездоленных долин Гималаев .

Верховное женское божество индейцев племени навахо называлось Ахсоннутли - бирюзовая женщина. Это был символ перемен, происходящих в природе, сотворивших дневной свет и небесный свод. Родившись от слияния земли и неба, Ахсоннутли предстала перед первыми людьми в виде человекоподобной капли бирюзы, возникшей на вершине одной из священных гор страны навахо. В легендах индейцев бирюзовая женщина действует вместе со своей сестрой - женщиной белой раковины и ассоциируется с легким, тихим дождем. Этот бирюзовый дождь смиряет гнев, утишает страсти, располагает к миру, беседе, согласию.

Красота и популярность бирюзы, давнее широкое распространение суеверий и мистических убеждений, с ней связанных, нашли свое отражение в поэтическом и фольклорном творчестве. Описывая (или придумывая) различные жизненные ситуации или литературных героев, писатели и поэты невольно способствовали популяризации бирюзы и укреплению существовавших либо вновь придуманных суеверий.

В Ноуруз-намэ, приписываемой Омару Хайяму, рассказана такая легенда о бирюзе. ...Шахрияр однажды сидел в беседке дворцового сада. На пальце у владыки был перстень с бирюзой. Прилетела стрела и ударила в камень перстня. Камень выскочил из оправы и упал на землю. Никто не понял, откуда прилетела эта стрела... задумался шахиншах: что это может означать? Спросил у своих мудрецов и приближенных, но никто не знал, а тот, кто знал, не осмелился сказать. После этого прошло немного времени, и умер шах, и ушло царство от его потомков...

Камень влюбленных не мог не появиться у А. И. Куприна в повести Суламифь. В этом гимне любви, на страницах, сверкающих подарками царя Израильского, сияет и голубизна персепольской бирюзы, которая приносит счастье в любви, прекращает ссору супругов, отводит царский гнев...

Бирюзы значенье голубой - счастье в дом наш принесет с тобой .

Низами

Парадное ложе стояло под шатром из парчи, с вышитыми бирюзой строками из Корана... под его золоченым куполом прежде стояло знамя пророка Магомета .

Оскар Уайльд

И блекнет бирюза влюбленных, когда проходит любовь .

Саади

И твои зеленоватые глаза, как персидская больная бирюза

Николай Гумилев

Упоминание о большой бирюзе часто встречается в различных литературных и минералогических источниках. И надо сказать, доля истины в термине больная есть. Вспомним внезапно заболевший наперсный крест папы Урбана II. В Книге истории Аракела Таврижеци сказано: Этот камень портится от мускуса, сырости, огня и камфоры. Если же берегут его от этих вещей, то цвет его не бледнеет .

Опыт древних нашел свое выражение в живописных рекомендациях аль-Бируни: Бирюза, подобно тому, как она умирает от масла (растительного), оживает от жира (животного); лечат ее жиром и курдючным салом, поэтому она становится превосходной в руках мясников, особенно тех, кто разделяет туши ножом с рукояткой из бирюзы. Еще один экзотический способ оживить камень - натереть его сырым мясом или затолкать в зоб индюку. Этот совет взят из старинных лапидариев.

Зрелость и незрелость, здоровье и болезнь камня лежат в основе его физико-химических свойств. Бирюза - соединение неустойчивое. Будучи пористой, она легко впитывает жиры и ароматические вещества - мыла, кремы, духи, одеколоны, т. е. почти весь парфюмерный набор. Способность впитывать жиры, поглощать влагу, изменять цвет при нагревании - в природе самой бирюзы, и ничего страшного в этом нет. Есть скорее грустное - отсутствие опыта и знаний оставляет лазейки для суеверий и обмана. Поэтому владельцам бирюзы можно дать простой совет - беречь камни от воздействия различных пищевых

продуктов, а также моющих и косметических веществ. Тогда бирюза сохранится, а зловещие предсказания останутся лишь забавным мифом.

Впрочем, большинство легенд и преданий о бирюзе - радостны и светлы. До сих пор в поэтическом восприятии человечества скарабей из бирюзы - символ успокоения, отдохновения, счастья.

Лей слезы, лей...

Но ото всех на свете

Обид и бед земных

И ото всех скорбей -

Зеленый скарабей

В потомственном браслете,

Зеленый скарабей,

Зеленый скарабей.

Александр Межиров

ВЗАЙМЫ У НЕБА tc "ВЗАЙМЫ У НЕБА"l

Цвет небесного свода, лазурь, была в языке божественном символом вечной истины, в языке священном - бессмертия; а в языке народном она делается символом верности.

Петр Флоренский

Он как будто пришел из дремотных пустынь,

Где глотают во сне раскаленную синь...

Эмиль Верхарн

Основным культом Древнего Египта был культ Солнца. Бог Амон-Ра - символ солнца, урожая, тепла, богатства. Египетский земледelec был чрезвычайно наблюдателен во всем, что касалось выращивания урожая. И вот, вознося молитву Амону-Ра, он обратил внимание на то, что весенний массовый выход жуков-скарабеев совпадает с важнейшим аграрным действием - периодом сева. Но не только это послужило причиной повышенного интереса к скарабею. Жук непрерывно катал шары из навоза, в которые откладывал по одному яйцу. Поскольку в каждый шар откладывалось лишь одно яйцо, работать жуку приходилось весь световой день. Плотные шары, которые без устали катают скарабеи, и огненный шар Солнца, непрестанно катящийся по небу, - вот древняя аналогия, приведшая к тому, что жука-скарабея признали священным. Если добавить, что отростки на его голове напоминают солнечные лучи, а на каждой ножке по тридцать суставов, т. е. столько же, сколько дней в месяце, то акт обожествления жука становится ясным. Жук - символ Мира и Солнца. Жук по-египетски хепру, и это же слово означает жить, существовать (кстати, великий Линней, составляя свою Классификацию, записал скарабей священным).

Каменные скарабеи - это целые разделы в искусстве почти всех народов Запада и некоторых стран Востока. Основным материалом, из которого древние египтяне вырезали свои каменные амулеты, был лазурит.

Трудно сказать, чем обоснован выбор материала: то ли пронзительная синева небес Синая и Галилеи, то ли пленительные краски Средиземного моря повлияли, а может быть, решающим оказалось то, что лазурит у древних египтян служил мерилom ценности. Именно лазурит был любимым камнем Египта, и не только Египта... Ассирия, Вавилон, Двуречье, Персия - все эти государства отдали дань восхищения синему блеску лазурита. По мнению некоторых богословов, законы Моисеевы были вырезаны на скрижалях из лазурита.

Шумеро-аккадская культура - это вселенский гимн лазуриту. Шумеры считали этот камень наивысшим и самым щедрым даром небес. Культ древнего астрального божества, владычицы небес, богини утреннего восхода Инанны весь состоит из лазурита. Украшение короны, скипетра, одежды, и даже прически - сплошь лазурит. В многочисленных клинописных табличках древнего Шумера содержатся изысканные и поэтичные славословия синему камню. Одна из таких табличек свидетельствует о намерении древних шумеров построить в честь богини Инанны храм из лазурита. Своих разработок на территории Месопотамии нет, можно представить, каких трудов стоила доставка камня.

Изучение археологических находок Шумера позволяют однозначно судить о происхождении камня - он памирский. Дорога к синему чуду проходила по заоблачным тропам, через глубокие каньоны, снежные и ледовые склоны, под лавинами и камнепадами. Это трудный и опасный путь к лазуритовым шахтам, через леденящий холод ночью и удушающую жару днем. И, судя по изобилию лазурита во всей шумеро-аккадской культуре, подобные экспедиции за каменным сырьем были не единичным подвигом, а постоянной работой древних камнетесов. Камень, которому предстояло путешествие на спинах носильщиков к зубилу скульптора или резцу ювелира, тщательно отбирался. Выбирали обычно безукоризненные образцы, весом от 8 до 20 кг.

Лазурит - минерал, используемый человечеством более 7 тысяч лет. По своему составу - это сложный алюмосиликат натрия и кальция. Лазурит в различных источниках называют еще ляпис-лазурь или ляпис-лазулий. Особенно ценится у ювелиров лазурит с золотистыми блестками серного колчедана. Твердость камня 5,5. Лазурит сравнительно мягок и потому его можно обрабатывать и алмазом, и корундом, и даже обычным кварцем.

Египетская гемма-скарабей служила культовым амулетом. Древние верили в переселение душ, в возрождение после смерти, но лишь при условии, что будет сохранено тело умершего. И вот египтяне,

великие мастера мумификации, вкладывают в сердце мумий лазуристых жуков-скарабеев. На их нижней стороне вырезали имена умерших (вероятно, чтобы не было путаницы в царстве мертвых) или имена богов, а иногда изречения, эмблемы или девизы. Но, как ни странно, - в том же Египте ограбление пирамид превратилось в довольно прибыльное ремесло. Самое ценное, с точки зрения грабителей, - это лазуристые жуки-скарабеи, вложенные в мумии. Жук, взятый в сердце мумии, должен принести долголетие, благоденствие, покой. Сбыть украденного скарабея было сложно - ведь геммы именные, и многие из них были широко известны. Кроме того, скупка краденого, как и грабеж, каралась смертью. Поэтому можно предположить, что кражи из гробниц совершались для себя, для (очередной парадокс суеверий) эдакого душевного успокоения; рисковали жизнью для дальнейшего благосостояния и покоя...

Поэтому и в новые времена лазурит стал объектом суеверий. Ему приписывались, главным образом, филактерические свойства. Из растертого в порошок лазурита изготавливали пилюли от глазных болезней. Лечили лазуритом болезни желчного пузыря, горячку, бессонницу, меланхолию и прочее, и прочее... Вера в магические свойства лазурита была настолько велика, что даже в последнем русском издании Практической магии (1913 год) без тени сомнения перечисляют все упомянутые филактерии и утверждают: Это действие несомненно и проверено в новейшее время. Следует отдать должное магам и алхимикам - они, зная, что соединения алюминия, натрия, кальция используют для изготовления глазных мазей, рекомендуют препарат сходного состава, причем взятый у самой природы. Но для лечения, например, трахомы, удобнее и практичнее употреблять общеизвестные квасцы, тогда придется пожертвовать психотерапевтическим эффектом лечения. И поэтому в лапидариях рекомендуют не дешевые квасцы, а дорогой, труднодоступный и не совсем химически чистый лазурит. Зато сколько таинства, мистического тумана, необычности...

Или вот еще одно чудо страшных времен инквизиции. Известно, что святая инквизиция, выявляя и искореняя ереси, не брезговала изощренными пытками, обманом, шантажом, мнимыми чудесами. Подозреваемому предлагалось прыгнуть в кипяток, испытать пытку огнем или петлей, и, если его здоровью не будет причинен ущерб, значит, подозреваемый - праведник. И что же? Некоторые обвиняемые действительно поднимали голыми руками раскаленный на огне металлический крест, доказывая трибуналу инквизиции свою невиновность. Естественно, их оправдывали, приписывая чудо святости и приверженности вере. А дело в другом. Вот рецепт, взятый нами в одной из книг по магии: Истолчивши мелко ляпис-лазулий, добавить к нему квасцов, смешать с красным мышьяком, прибавить соку молодила и лавровой смолы, то, потерши руки, можно брать безнаказанно раскаленное железо.

Сразу скажем, да, это правда. Но если этот рецепт упростить, т. е. взять и просто смешать квасцы с мылом, результат будет тот же. Так зачем же сок молодила, лавровая смола, лазурит? Для таинства, для убедительности, для... пыли в глаза. Однако же, дороговатой получается пыль. Из этой пыли на Руси делали очень дорогостоящую краску - голубец.

Голубой цвет вообще редок в неживой природе. Насколько широк мазок голубизны неба, моря, цветов, настолько же он беден в горных породах и минералах. Поэтому дороговизна и редкость синей краски сопутствуют культуре всех народов, во все времена. Великий Тициан, приступая к работам в Венеции, специальным пунктом договора поставил условия о трех унциях лазури. В эпоху Возрождения судебным трибуналам частенько приходилось рассматривать дела о хищениях, грабежах, мошенничествах и подделках, связанных с редкой голубой краской.

Месторождения лазурита известны в США, Чили, Канаде, Африке, Бирме, Индии. Богатейшие месторождения минерала находятся в Таджикистане и Афганистане. Самое известное и высококачественное - бадахшанское.

Зловещую и в то же время предостерегающую легенду рассказывают в Таджикистане о бадахшанском лазурите. В давние времена существовал караванный путь из Бадахшана в Центральную Азию и далее в Китай. По нему бадахшанский лазурит отправляли в обмен на резную кость, стекло, фарфор и шелк. Эта дорога известна в истории под названием Великий Шелковый Путь. Долгие километры Великого Пути были полны трудностей. Изрезанные трещинами ледники и осыпающиеся скалы, лавины и камнепады, пыльные бури и жестокие наводнения - вот что обычно сопровождало караваны. Но главным бичом путешественников были бандиты, применявшие при налетах изощренно-жестокую тактику. Чаще всего они пытались уничтожить верблюдов, и тогда караванщикам ничего не оставалось, как бросить груз, а самим вернуться.

Так произошло однажды зимней ночью с одним из крупнейших лазуристых караванов... Корчатся на стылой земле издыхающие верблюды, люди в отчаянии собрались возле караван-баши - утром придется уходить, оставив весь груз... И вдруг караван-баши отдает невероятный приказ. Люди начали рубить на части издыхающих верблюдов и примораживать к скале быстро остывающее мясо. Росла вверх страшная лестница. Взобравшись по ней, смельчаки нашли на отвесной скале пещеру. Там и спрятали они сокровища каравана. Дневное солнце разогрело скалу. Мясо оттаяло. Фантастическая лестница перестала существовать. Впрочем, вскоре погибли и караванщики. А таинственная пещера еще долго продолжала волновать воображение местных жителей.

Вот как ценили лазурит наши предки. Из него делали все, что только можно изготовить из камня: крестики, образки, пуговицы, отделку утвари, оружия, уздечек, одежды, ларцы, дароносицы, украшения для мужчин и женщин, письменные приборы, табакерки и т. д., и т. п.

Изделия из лазурита можно увидеть во многих музеях мира. Парижский Лувр и мадридский Прадо, лондонский Тауэр и лиссабонский дворец Ажуда, музеи Флоренции, Тегерана, Стамбула, Вены, Цюриха, Рио-де-Жанейро - везде восхищенный взгляд посетителя останавливается на этом сверкающем синевой камне.

Во Флоренции, во дворце Питти, хранится замечательная по тонкости работы и по качеству материала лазуритовая ваза. Это овальное чудо традиционной для эпохи Возрождения формы выточил для Франческо Медичи скульптор Бернардо Буонталенти.

Летом 1987 года в Париже состоялась выставка Золото фараонов Таниса. Центральным экспонатом, по мнению экспертов, был изумительный браслет, выполненный из лазурита и разноцветных стеклянных паст, а также двенадцать браслетов с левой и десять браслетов с правой руки фараона, все разной формы, с геометрическим или цветочным орнаментом, с застежками из лазурита, агата и яшмы. Раскопки на холме Танис продолжаются.

В 1988 году полиция Перу задержала банду гуакерос (так здесь называют тех, кто занимается грабежом древних захоронений). Среди изъятых у гуакерос вещей особое внимание привлекла золотая статуэтка в виде человеческой головы с глазами из серебра и лазурита. Дальнейшие раскопки в районе, где промышляли гуакерос, принесли новые находки - изделия из золота, серебра, драгоценных камней и, конечно же, лазурита. Химический анализ определил, что обнаруженное в могилах золото было добыто в восточных Андах, а лазурит - в Чили.

Но лучшие лазуриты находятся в России. И не только образцы минерала и мелкая каменная пластика, не только скарабеи, камеи, отделка икон и регалий - нет, облицовка целых комнат и даже колонн. Колонны Исаакиевского Собора в Санкт-Петербурге дважды облицовывали лазуритом. Первый вариант с забайкальским лазуритом архитектор Монферан забраковал и установил эти колонны у себя в доме на Мойке, а для собора Святого Исаакия был выписан лазурит из страны бухарской. Петергофская гранильная фабрика обработала около полутора тонн лазурита, и колонны стали такими, какими их можно увидеть и сегодня. Чаши, столешницы, вазы Эрмитажа - всем этим лазуритовым великолепием может любоваться каждый посетитель. Георгиевский зал - две огромные лазуритовые вазы. Фельдмаршальский зал - чаша из темно-синего лазурита. Год установления - 1836. Павильонный зал - столешница из светлого лазурита с поэтичным названием Морское дно. Флорентийская работа, XVIII век. Зал Малый просвет - замечательные вазы и столешница из бадахшанского лазурита, сделанные в Екатеринбурге в середине XIX века мастером Г. Налимовым. Бесконечным может быть путешествие по российским музеям, где выставлены великолепные лазуриты.

В далекой Индии, в древнем языческом Иране лазурит терли на каменных жерновах, прокаливали - выжигали серу, вновь терли, смешивали со смолой, воском, маслом, вновь месили, терли, промывали - и оседала тончайшим синим слоем краска.

Этот пронзительно синий цвет окрашивает всю историю мировой культуры и цивилизации. Слово Поэту.

Цвет небесный, синий цвет
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеvu иных начал.

И теперь, когда достиг
Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.

Он прекрасен без прикрас.
Это цвет любимых глаз.
Это взгляд бездонный твой,
Напоенный синевой.

Это цвет моей мечты.
Это краска высоты.
В этот голубой раствор
Погружен земной простор.

Это легкий переход
В неизвестность от забот
И от плачущих родных
На похоронах моих.

Это синий, негустой
Иней над моей плитой.

Это сизый, зимний дым
Мглы над именем моим.
Николоз Бараташвили (Перевод Б. Пастернака)

ЗЕРКАЛА, ОТРАЖАЮЩИЕ ТЕНЬ

Теперь она смотрится в узкий браслет,
Где плоский зеркальный траурный камень,
Индейского племени амулет,
С ней переглядывался обиняками.
Илья Сельвинский

Удивительное, уникальное явление - войны ацтеков. Древние мексиканские государства договаривались между собой о ведении войны с единственной целью - захвата пленных. У враждующих государств не было друг к другу никаких экономических, идеологических или территориальных претензий. Цель войны - только захват пленных. Жестокий бог войны древних ацтеков Уицилопочтли (он же Вицлипуцли) требовал человеческих жертв. Скульптурные изображения этого кровожадного божества, выполненные из темно-зеленого или черного камня, представляют собой чудовище, вселяющее ужас. Другой бог - Тецкатлипока (дымящееся зеркало) -олицетворение солнца как губительного, всежигающего начала. Его атрибутом было зеркало-щит, символ Солнца. Он тоже был жестоким, кровавым богом...

Особым шиком отличался обряд весеннего жертвоприношения в честь великого бога Тецкатлипока. В жертву ему заранее (за год до праздника) выбирали самого красивого из пленников, без физических изъянов. Такой избранник считался воплощением бога на земле. Его окружали роскошью и почестями, исполняли его прихоти и капризы, кормили изысканнейшей едой, одевали в лучшие одежды. Но, естественно, при этом строго присматривали за тем, чтобы он не сбежал. Когда до праздника оставалось 20 дней, избранник получал в качестве жен-служанок четырех красивых девушек; они тоже почитались как богини. Расплата за кайф наступала в день праздника: божественного пленника вели к храму, жрецы клали его грудью вверх на каменный жертвенник, и верховный жрец разрубал ему грудь, чтобы извлечь из нее обсидиановым ножом еще трепещущее, окровавленное сердце и поднести его богу солнца. (Из книги А. Лаврина 1001 смерть).

Президент Мексики Хосе Лопес Портильо в своем историко-поэтическом исследовании Сказание о Кецалькоатле приводит типичный текст назидания юноше во времена ацтекского государства:

Сам по себе ты ничего не значишь, сын наш.

Жизнь твоя не значит ничего.

Пришел ты в мир, чтобы дать силу солнцу, которое питать ты должен кровью врагов заклятых.

Немало недругов у солнца нашего...;

оно божественный напиток пить и сильным

быть, всегда торжествовать победу.

Все остальное ни малейшего значения не имеет...

И ничего не стоит разум человека...

Такое воспитание, естественно, давало свои плоды. Ацтеки выросли мужественными, нерассуждающими воинами. Армия конкистадоров Эрнана Кортеса в полной мере испытала на себе бесстрашие ацтеков. Испанские завоеватели намного превосходили ацтеков своим вооружением: стальные мечи, кованые доспехи, огнестрельное оружие, включая пушки, наконец, лошади, внушавшие суеверным индейцам мистический ужас, - несмотря на все это, покорение Мексики далось испанской короне большим трудом и большой кровью.

Вот как описывает битву при Теночтитлане (ныне Мехико) Янош Эрдеди в книге Борьба за моря (битва произошла в ночь с первого на второе июля 1520 г., названную позднее Ночью печали) ...из тысячи глоток раздался леденящий кровь боевой клич ацтеков... Гремели боевые трубы, в башнях храмов жрецы отчаянно колотили в боевые барабаны. На поле битвы спешили новые отряды ацтекских воинов. Не считаясь со смертельной опасностью, они карабкались на насыпь, бросались на испанцев со своими острыми, как бритва, обсидиановыми мечами и кинжалами. Многие просто таскивали испанцев в темную кипящую воду, и если тонули оба сцепившихся врага, можно было считать, что испанцу повезло. Хуже было тем, кого ацтеки живыми вытаскивали из воды и волокли на алтарь бога войны: жрецы с окровавленными руками уже ждали. Обсидиановыми ножами они вспарывали грудь жертвы, вырывали из нее сердце и бросали в жертвенный сосуд Уицилопочтли.

Книга К. Керама Боги, гробницы, ученые. Осматривая большой ацтекский храм, Эрнан Кортес и его свита очутились перед большим камнем из яшмы, на котором производилось заклинание жертв; их убивали с помощью ножей из обсидиана - вулканического стекла - и увидели статую бога Уицилопочтли... Тело этого безобразного бога - бога войны ацтеков - было опоясано змеей, сделанной из жемчуга и драгоценных камней. Берналь Диас... отвел взгляд; и вот тут-то он увидел нечто еще более страшное: все стены этого

обширного помещения были залиты кровью. Смард,-писал Диас впоследствии,- был сильнее, чем на бойне в Кастилии. Он бросил взгляд на алтарь: там лежали три сердца, которые, как ему показалось, еще трепетали и дымились.

Спустившись по бесчисленным ступенькам вниз, испанцы обратили внимание на большое здание, стоявшее на холме. Войдя в него, они увидели, что оно до потолка заполнено аккуратно сложенными черепами: то были черепа бесчисленных жертв. Один из солдат принялся их считать и пришел к выводу, что их должно здесь быть по меньшей мере 136 тысяч .

Так кровавое пятно легло на бархатное мерцание обсидиана. Долгое время молва суеверно связывала кровь, насилие и смерть с этим камнем. Хотя, наоборот, человечество должно быть благодарно обсидиану - именно этот камень стоял у колыбели цивилизаций.

Сравнительно недавно обсидиан помог сделать интересное открытие. Весной 1967 года в Греции, в пещере Фрахтии археологами обнаружены обсидиановые пластины. Вероятно, это были заготовки каких-то изделий. Наши предки использовали обсидиан для изготовления скребков, наконечников копей и других колющих, режущих, скребущих орудий и инструментов. Обсидиановая утварь и оружие были известны нашим пращурам на всех континентах. Геологи двух стран, проводившие экспертизу, без колебаний определили -это обсидиан с острова Милос из группы Кикладских островов в Средиземном море. Археологи, используя радиоуглеродный метод, точно указали возраст - около десяти тысяч лет. Это говорит о том, что уже в середине восьмого тысячелетия до н. э. люди путешествовали в открытом море. И узнать об этом помог обсидиан.

И еще одно открытие, к которому причастен обсидиан. На этот раз антропологическое. Сотрудники музея в Галле (Германия) обработали с помощью ЭВМ данные о 15 тысячах ножей, скребков, клиньев и других орудий первобытного человека. Большинство изделий были обсидиановыми. Вывод электронной машины был однозначен: изготовители древних инструментов не делились на правшей и левшей - они одинаково хорошо владели обеими руками! Это очень важно знать тем, кто изучает эволюцию человека.

Обсидиан, строго говоря, не минерал. Это - вулканическое стекло, излившаяся горная порода темного цвета. Цвет обсидиана может быть черным, зеленым, бурым, красно-терракотовым, серым; фактура его неоднородна - от пятнистой и струйной до полосчатой. Твердость 5 - 6.

Название камня встречаем все у того же Плиния: Камень, найденный Обсидием в Эфиопии, цвету весьма черного, иногда прозрачного, но с большой темнотой и, будучи употреблен на стенные зеркала, отражает тень вместо изображения. Многие делают из него вставки для перстней, а мы видели из него целые изображения императора Августа, коему нравилась густота сего вещества. Сам он подарил за редкость храму богини Согласия четырех слонов из обсидиана. Ксенокрит пишет, что камень обсидиан родится в Индии, в Омане, в Италии и в Испании. Иную трактовку происхождения названия камня предлагают геологи Б. Ф. Куликов и В. В. Буканов: ...более правдоподобно происхождение от греческого опсис - видение, зрелище, так как черный обсидиан из Эфиопии использовался для изготовления зеркал. Термин от греческого опсианос превратился в латинском языке в opsianus, opsidianus, obsidianus .

Рождение обсидиана очень образно объясняет исследователь В. П. Петров: Обсидиан... местами напоминает конский хвост: толстый слой стекла сверху распадается на ряд более мелких, между которыми располагается пемза. Что же она собой представляет? В сущности, это то же стекло, только сильно пористое. Образование пемзы можно сравнить с поведением шипучих напитков, налитых в стакан. Внизу, где давление больше, напиток жидкий, углекислота остается в растворе, а сверху, где давление меньше, вся углекислота выделяется и дает пену. Пемза и является такой каменной пеной. Сформировалась она тогда, когда была жидкой... А на глубине пемзы нет совершенно, сплошное вулканическое стекло - обсидиан .

Поставки обсидиана на мировой рынок осуществляют, в основном, США, Мексика, Центральная Америка. Особенно ценным в ювелирной практике считается камень с переливчатым, шелковистым, перламутровым или золотистым блеском, обусловленным наличием одинаково ориентированных мельчайших газовых или минеральных включений.

Чрезвычайно интересной разновидностью обсидиана являются для коллекционеров так называемые охотские камешки - окатанная галька из реки Мареканки близ мыса Марекан на побережье Охотского моря. Своей популярностью этот камень обязан Адаму Лаксману, сыну российского естествоиспытателя, академика Эрика Лаксмана. В 1792 году Адам Лаксман возглавлял посольскую экспедицию в Японию. Тогда-то, проезжая Охотск, он и отправил своему отцу образцы камня, который обрел известность и название - мареканит. Широкая географическая разбросанность месторождений шелковистого камня обусловила и частые археологические находки изделий из обсидиана в самых разных районах планеты.

В прошлом веке при раскопках в Файюме (Египет) была найдена прекрасной работы обсидиановая маска размером с кулак. В руинах древнего города Тиагуанако в Боливии, неподалеку от высокогорного озера Титикака до недавнего времени находили бусы из обсидиана. Такие же бусы известны и в Закавказье. Вообще вся древняя культура Кавказа тесно связана с этим камнем - в Армении и Грузии есть мощные проявления лавовых потоков, насыщенных обсидианом.

В средние века обсидиан окончательно теряет свое прикладное значение и становится камнем декораторов, ювелиров и магов. Кроме вставок в перстни, браслеты, другие украшения, обсидиан

используют для изготовления магических шаров и магических зеркал. Все эти атрибуты связи с потусторонним миром широко представлены в музеях Парижа, Нью-Йорка, Токио, Лондона.

Изделия из обсидиана можно увидеть на этнографических, антропологических и, конечно же, геологических выставках. Например, в 1978 году на выставке мексиканского искусства в Москве был представлен великолепно отполированный шар из черного полосчатого обсидиана. Вот как древние мексиканцы изображали бога Тецкатлипока. Изготавливался образ этого бога из тщательно отполированного обсидиана. Камень обрабатывался с одной стороны палочкой равномерным кабошоном, другая сторона оставалась матовой. По ободу зеркала покрывали письменами, которые маги более поздних времен считали заклинаниями. Затем по зеркальной поверхности идола жрецы гадали о судьбе. Один из образов сияющего бога использовал для своих предсказаний легендарный шарлатан, занимавшийся алхимией и астрологией, человек, снискавший особое расположение русского царя Михаила Федоровича, доктор Артур Ди.

Такое же зеркало находилось в коллекции известного поклонника черной магии - русского князя Алексея Салтыкова. Салтыков и его приятели-маги пользовались им для вызывания духов. В парижских гостиных 1918 года князь вызывал духов невинноубиенного монарха и его семьи. Судьба ацтекского зеркала с той поры не известна, зато хорошо известна судьба неприкаянных духов...

Не обошли блестящий камень своим вниманием и древние врачеватели. Возникшая в начале нашего тысячелетия мода на литотерапию - лечение камнями, коснулась и обсидиана. Ему приписывались снотворное, успокаивающее, расслабляющее воздействие на человека. В древних лапидариях сохранились такие строки об этом свойстве обсидиана:

Камень есть обсидан, неизменно который умеет
шаткие гнать сновиденья и, если сопутствует камень,
спящий тогда беззаботен: его не прельстят сновиденья.

Увы, научные эксперименты не подтвердили этих целебных свойств камня. Родившаяся в средние века мода увязывать различные камни со знаками

Зодиака и чертами характера привела к созданию забавных классификаций. Это, например, список камней-символов стран и территорий. В соответствии с ним обсидиан - камень Мексики, а также американского штата Айдахо и американских индейских территорий. По другому списку, обсидиан покровительствует мужчинам, носящим имя Освальд. В XVIII веке во Франции и Англии распространилась мода украшать кольца, браслеты, броши, диадемы набором таких камней, которые при сочетании первых букв их названий составляли бы акrostих. Содержание стиха могло быть девизом, пожеланием, лозунгом, тостом. Обсидиан входил в рекомендованный набор акrostиха доброй надежды, удачи.

Можно предположить, что лишь хрупкость помешала многим шедеврам ранней культуры и ранних культов дожить до наших дней. Правда, некоторые каменные образцы природного, а не человеческого творения все же докатились до наших современников. И, докатившись, заставили работать пытливым ум исследователей с полным напряжением. Однако по порядку.

В некоторых районах Америки, отличавшихся в прошлом активной вулканической деятельностью, были найдены обсидиановые шары различных диаметров - от нескольких сантиметров до трех метров. Находки сделаны в районе Халиско (Мексика), в Палмар-Сур (Коста-Рика), у города Лос-Аламос (США, штат Нью-Мексико). Древние майя, вероятно, считали, что этими шарами боги играли в мяч и потому, как всяким божественным атрибутам, воздавали каменным шарам различные почести, вплоть до присвоения им имен. Кстати, если бы обсидиан стали считать камнем-покровителем футболистов, волейболистов, баскетболистов и прочих игроков в мяч, то, наверное, в этом не было бы ничего странного. Странно другое - как образовались обсидиановые шары? Их происхождение удалось объяснить американскому профессору Роберту Смитту. Остывание раскаленного стекловидного вулканического пепла может привести к отверждению стывающей массы в виде шаров. Это происходит только при резком охлаждении - остывающие шары не успевают тогда слипнуться в единый монолит. А это возможно лишь в глубоких лотковых долинах. Затем вода и ветер начинают разрабатывать борта и дно этих долин, и в конце концов каменные шары являют себя миру. Эта теория получила лабораторное подтверждение. И, казалось бы, ученые могут торжествовать победу. Но нет! Дело в том, что среди большинства обсидиановых, изготовленных Природой, шаров, нет-нет, да попадаются гранитные мячики. И таких же впечатляющих размеров. Но сделанные явно человеком. Понятно, что богопослушные майя хотели увеличить число ритуальных предметов и сами вытесали этих гранитных монстров. Но как? Восхищение трудом древних мастеров, сумевших твердому, непослушному материалу придать столь совершенную сферическую форму, - это лишь эмоция. Ответа на вопрос пока нет.

Таков обсидиан - помогая решить одни загадки, он задает другие...

А совсем недавно обсидиан потряс медицинский мир. Американский археолог Пейсон Шитс, пользуясь техническими приемами ацтеков, решил сам научиться изготавливать обсидиановые ножи. Вскоре, освоив технологию мастеров V века до н. э., Шитс при помощи электронного микроскопа приступил к изучению режущих поверхностей ножа. Оказалось, что обсидиановые лезвия значительно острее и лучше не только стальных, но и новейших алмазных скальпелей, и обходятся они значительно дешевле. С помощью обсидиановых инструментов уже выполнено несколько глазных операций. Медицинское будущее этого камня как материала для хирургических инструментов определено.

Выдающийся знаток камней А. Е. Ферсман писал об обсидиане: Для этого замечательного камня кавказских вулканов новая страница еще не раскрыта!

Плотина Зангезурской ГЭС засыпана обсидианом, многие дороги в Армении и Грузии покрыты обсидиановым щебнем, что является истинным бедствием для автомобилистов - режет резину. А вот в дизайне, культуре, ювелирном деле, бытовых безделушках - обсидиан редок. Мастера считают его нерентабельным, потому что камень хрупок, капризен. Вставки из шелковистого камня в перстень, браслет, брошь боятся удара о цепочку, пряжку пояса, корпус часов, даже о пуговицу. Еще хуже обстоит дело с бытовой пластикой - письменный прибор или части столешницы из обсидиана практически обречены: стоит уронить ложечку, зажигалку - и гарантирован обидный стекловидный скол.

Будущее обсидиана в другом, в иных предметах, в иных ипостасях. Красивы, необычны, даже таинственны выточенные из обсидиана линзы, пасхальные яйца, шары. Это, конечно, красивые, необычные, даже таинственные вещи. Но истинное предназначение обсидиана (это мнение автора) - экраны и витражи. Какие фантастические, даже фантазмагорические видения проходят перед взором, если заслонить свечу обсидиановым экраном! Или рассматривать обсидиановый витраж, за которым сверкает ночной город или несется в разрывах облаков луна! Этим видениям позавидовали бы Станислав Лем, Иван Ефремов, братья Стругацкие...

Ефремов был, как известно, не только крупнейшим писателем-фантастом, но и известным палеонтологом и геологом. Дань каменным увлечениям писатель отдал во всех своих книгах. У могилы Ефремова в Комарово, под Санкт-Петербургом - причудливый по форме обсидиан с углублением для цветов. Положим в него и мы каменно-поэтические цветы:

Камешки играют, словно дети,
С каждой набегающей волной
В голубом, зеленом, желтом свете
Чувствую оттенки неземной.

Ничего нет лучшего на свете,
Когда те, кто помнит гул столетий,
Красками беседуют со мной.
Рюрик Ивнев

ОКАМЕНЕВШАЯ СКОРБЬ

И раскрывается с шуршаньем
Печальный веер прошлых лет,-
Туда, где с темным содроганьем
В песок зарылся амулет;
Туда душа моя стремится,
За мыс туманный Меганом,
И черный парус возвратится
Оттуда после похорон!
Осип Мандельштам

В Абхазии бытует легенда о первой попытке обращения древних абазгов в христианство.

В 40 году н. э. апостол Симон Кананит явился в страну абазгов. Его проповеди и призывы подробно описаны в историческом рассказе писателя Георгия Гулиа Смерть святого Симона Кананита. Апостол рьяно и усердно пытался склонить варваров к истинному Богу. Речи одного из первых миссионеров христианства не смолкали несколько дней. Под пышными кронами самшитов, эвкалиптов, олив звучал не знакомый абазгам арамейский язык. Толмачи терпеливо переводили не понятные им самим обороты Троициный Бог, Тайная вечеря, хождение по морю, яко по суше, вознесение и воскресение .

Настал день, когда народ абазгов призвал апостола, чтобы объявить ему свое решение. Вот как рассказывает об этом писатель.

Поднялся один из вождей и в наступившей тишине торжественно произнес: О старец, пришедший издалека. Выслушай. Ты говоришь: Вот господин вам от колыбели и до смертного дыхания! Ты говоришь: Вот господин ваш и за гробом! Есть великие цари на земле. Это - фараоны. Они властны над человеком от его рождения и до смерти. Но за гробом не властны. А власть твоего господина - это власть десяти фараонов, вместе взятых. И даже более. А разве смеет человек, рожденный женщиной, властвовать всю жизнь над человеком, от колыбели его до могилы и даже за могилой?

Мы долго обдумывали твои слова и, обдумав, пришли к единому мнению: чтобы семя твоих слов не дало ростков на земле нашей, предать тебя смерти .

И язычники, не пожелавшие променять свою веру на христианство, умертвили апостола. Согласно древнему обычаю абазги надели погребальные украшения из черного гагата. Так издавна племена Кавказа отмечали чью-либо смерть. В предгорьях кавказских гор во множестве находились тогда месторождения

гагата, и местные племена широко использовали этот мягкий, податливый материал глубокого черного цвета для различных атрибутов ритуального назначения. Что же такое гагат? Строго говоря, это не минерал, а разновидность ископаемых углей плотного однородного строения блестящего черного цвета. Гагат - нечто среднее между каменным и бурым углем, субстанция чрезвычайно богатая битумом и потому очень вязкая. Гагат, в отличие от угля, не хрупок, а в пластинах даже обладает небольшой гибкостью. Твердость - 3-4; прекрасно обрабатывается и полируется.

Слово гагат, по версии Плиния, происходит от названия города или реки Гагас в древней Лукии (Малая Азия), по другой версии - от греческого черный янтарь, но вообще гагату не повезло с названием. В литературе можно встретить выражение черные агатовые глаза. Увы, авторы столь образных сравнений недостаточно образованны геологически. Гагат и агат - совершенно разные по всем параметрам материалы, и, если приведенное сравнение понимать буквально, нужно представить себе радужную оболочку глаза, состоящую из множества концентрических кругов, характерных для агата.

Объяснение такой литературно-геологической накладке дает в одной из своих работ известный геолог и писатель Спартак Ахметов: Однако почему Руставели синонимом смольно-черного цвета сделал агат?.. Известно, что Шота Руставели был государственным казначеем царицы Тамары, а потому не мог не разбираться в драгоценных камнях. Он использовал эти знания для построения блистательных метафорических рядов. Самоцветы органически вплетены у него в ткань повествования.

Как же мог ошибиться великий поэт и знаток драгоценностей? Здесь Руставели не виноват. Подмену терминов допустил переводчик - прекрасный поэт Н. Заболоцкий. В оригинале вместо агата употреблено слово гишер, которое на Кавказе издавна служит синонимом гагата (от армянского гишер - ночь)...

В поэме Витязь в тигровой шкуре гагат упомянут 30 раз. С бархатистой чернотой камня поэт сравнивает глаза, ресницы, косы, зрачки и брови героев. Ни разу гагат не выступает в качестве собственно камня, видимо, из-за его дешевизны.

Интересно, что первые тени для глаз у античных модниц наводились измельченным гагатом.

Гагат как поделочный камень известен со времен неолита - на стоянках людей каменного века найдены обработанные кусочки. В более поздние времена гагат - распространенный материал для мелкой бытовой пластики. В Древнем Египте, например, из гагата делали зеркала, туалетные принадлежности, шкатулки, письменные приборы. В Древнем Риме гагат известен с момента захвата римлянами Британии. Древние бритты находили его на Йоркширском побережье Северного моря. Гагат обрабатывали и широко использовали в декоративных целях, в основном в похоронных и поминальных ювелирных изделиях. Позднее из гагата стали вырезать иконы, перстни, крестики, печати. До сих пор большим спросом и на Востоке, и в Западной Европе пользуются гагатовые четки. Податливый материал позволяет делать их самыми разными: круглыми и овальными, причудливой формы, как окатанная морская галька. Бывают четки в виде человеческих черепов, инкрустированные перламутром или благовонным деревом. Количество бусин на нитке должно быть равно ста восьми. Эта магическая цифра индуизма, связанная с верой в Тримурти (триединость божества), получается от умножения: $1 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3 \times 3$. Вот, что рассказывает о четках писатель-востоковед Еремей Парнов: Что же касается четок, то их придумали для подсчета молитв буддийские монахи. От них четки перешли к мусульманам, и лишь потом мавры занесли их в Европу.

Пандиты (ученые, богословы), состоявшие на службе геодезического бюро, прикрывавшего Интеллидженс сервис (английская разведка), отправляясь на разведку гималайских дорог, как и положено, брали с собой четки и молитвенную мельничку. Но вместо мантр (текстов молитв) в цилиндрах лежали кроки и компас, а четки насчитывали не 108, а лишь 100 зерен, чтобы легко было подсчитывать пройденные шаги.

Возвратившиеся в метрополию исследователи не расставались с гагатовыми четками, вызывавшими большой интерес. В глазах европейцев четки были не церковным атрибутом, а, скорее, экзотическим украшением. Поэтому мода на них быстро распространилась. Звенья четок - их называли зерна - делали из косточек плодовых деревьев, из дерева редких пород (кипариса, сандала, ливанского кедра), из жемчуга, малахита, янтаря, гагата. В Праге существовала мастерская, выпускавшая декоративные четки для женщин. Их называли патерджичек.

Еще к одной, несколько неожиданной, моде причастен гагат. В средневековой Европе обилие бытовых насекомых было подлинным бичом. Блоха, как известно, не делает выбора между королем и нищим. Но богачи пытались бороться с напастью при помощи искусственных приманок. Это был, так называемый, блошинный мех. Из соболя, хорька, куницы, ласки (для лиц королевской крови - из горностая) делали чучела. Нос, глаза и коготки для них вырезали из гагата. Такие чучела носили на изысканных шнурках или золотых цепочках. Появление вставок из гагата в таких шикарных и дорогих вещах, естественно, способствовало росту популярности бархатного камня. Многие изделия из гагата были подлинными шедеврами.

В музеях мира хранится множество гагатовых поделок из Ирландии, Испании, Англии. Гагат самый дешевый из поделочных камней, однако ценность изделий из него определяется не стоимостью материала, а трудом и талантом мастера.

Добывают и обрабатывают гагат во Франции, Испании, ФРГ, США. Очень хороши камни Кавказа, Индии, Китая и Вьетнама. Вьетнамский гагат из месторождения Кам-Фа используется народными умельцами для изготовления скульптур различных животных - львов, быков, тигров, и, особенно, слонов.

В России самым продуктивным было Черемховское месторождение на реке Ангаре. Из местного гагата в прошлом столетии изготовили облицовку кафедрального собора г. Иркутска. В наше время резчики использовали гагат для производства курительных трубок, мундштуков, письменных приборов, мелкой скульптуры, а также медицинских приборов, наглазников для биноклей. Делали из гагата и промышленные изделия: подшипники в механизмы, требующие легких немагнитных материалов, изоляционные доски, ручки рубильников и т. д.

Популярен и грузинский гагат. Монахи монастыря Гелати специализировались на производстве изделий из гишера. Это были крестики, иконки, четки, браслеты. Иногда гагат использовали для инкрустаций изделий из резного дерева - тиса, самшита, кипариса.

Традиционное применение гагата - мундштуки. Знаменитый трубочный мастер из г. Поти Руал Гачичиладзе (справедливости ради, следует сказать, что всемирную известность ему принесли все-таки не трубки, а работы по биологии моря) предпочитает гагат всем остальным мундштучным материалам - глине, пенке, фарфору. В широко известных коллекциях курительных трубок писателей Ильи Эренбурга и Жоржа Сименона были несколько экземпляров с гагатовыми мундштуками.

Есть гагат и у нас в Украине. В Крыму, в Бахчисарайском районе сохранились древние угольные копи. Караимы, а после татары, использовали примитивные шахты для добычи гагата и угля, затем штольни слишком углубились, участились обвалы, и копи были заброшены. Лишь однажды попытались их оживить. Зажатая в Крыму армия Врангеля металась, пытаясь подтянуть к причалам максимум пароходов для эвакуации. Но пароходам нужен уголь. И барон Врангель пытался наладить добычу угля на брошенных Бешуйских коях. Уголь не добыли, но разворошили гору основательно. Прошли годы, теплая земля Крыма залечивала раны. Обвалились и заросли травой бывшие Бешуйкопи. Но в заросших отвалах и сейчас можно отыскать прекрасные образцы гагата.

У многих народов гагат был камнем скорби, поминовения усопших, размышлений о вечности. Но далеко не всегда гагат связан со столь печальными событиями.

Его называли также камнем Великой Матери. Вот что пишет о свойствах гагата Е.Парнов: Наделенный силой древнего света, он часто используется в качестве талисмана, смягчающего разлуку и утешающего душевную боль. Отделяя мужское начало от женского, он открывает обман и дает забвение в любви. Рождая в женщине противоестественную склонность, гагат опасен при беременности. Им врачевали подагру и судороги.

Аль-Бируни считал, что лучший амулет от сглаза - изделие именно из гагата. Другой врач Востока Ибн-Сина советовал окуривать дымом от горящего гагата страдающих эпилепсией. Известно также, что фимиам, в состав которого входит и гагат, успокаивал кашель в храмах, помогал от удушья. В данном случае интересно то, что гагат как окаменевший продукт жизнедеятельности живых организмов может быть источником биологически активных веществ: в его состав входят ароматические углеводороды. В них, вероятно, и заключен секрет благотворного воздействия окуривания.

И еще об одном странном явлении, связанном с гагатом. В современных конъюнктурных публикациях упорно применяется термин черный янтарь. Авторы этих статей, люди бесспорно сведущие в геологии и химии, наверняка знают, что янтарь и гагат - совершенно разные вещества. Откуда же такое постоянство в употреблении терминологической ошибки? Все дело в том, что популяризаторы как истинные ценители камня хотят обратить внимание своих читателей на Золушку каменных кладовых Природы. Быть может, интерес к солнечному янтарю коснется и замарашки -гагата. Несправедливо обойден вниманием этот нежный, бархатно-черный камень. И если религии Юго-Восточной Азии еще оставляют гагату место у своих алтарей, то просвещенная Европа почти начисто забыла этот камень. А ведь когда-то он был в моде.

В X веке Испания подверглась нашествию мавров, которые привнесли в быт коренного населения множество суеверий, характерных для древних египетских цивилизаций. Одним из проявлений мавританского влияния стала мода на фиги или фаллические камни. Фига - это смягченный, деликатный синоним слова кукиш. Талисман изображал кулак, в котором большой палец зажат между вторым и третьим. Причем большой палец часто изображали гипертрофированно - отсюда второе название фаллический камень. Основным материалом для изготовления таких фиг был гагат. Талисман помогал от сглаза, зла, болезней. Кроме того, это был символ защиты, символ закрытой руки. Владелец такого амулета мог не бояться домогательств кредиторов, допросов с пристрастием или женских притязаний; не отсюда ли, кстати, выражение держать фигу в кармане?

Промысел гагатовых кукишей достиг в Испании особого расцвета в XVII веке, когда начали разрабатывать богатейшее Астурийское месторождение. Мода на фиги была широко распространена (как у нас некогда -бритва на шейной цепочке или английская булавка от сглаза в любом месте костюма). Нынче мода прошла, и упал интерес к гагату.

А ведь это камень ночи и ночных тайн. Он оберегал человека от кошмаров, страхов, тоски, безысходности, наваждения, безутешности. Кусочки гагата должны были вплетать в свои златокудрые головы Изольда, Лорелея, Сольвейг - в память о возлюбленных, об ушедшей жизни и любви. Гагату надлежало быть в перстнях валькирий - женщин, собиравших тела убитых героев на поле брани.

Согласно мрачной традиции, строго соблюдаемой древними римлянами, приносимые богам подземного царства жертвы должны были быть черного цвета. Поэтому их перед заклинанием посыпали мелко истолченным гагатом.

Понтий Пилат, всадник Золотое копье, пятый прокурор Иудеи, носил перстень с гагатовой вставкой. Доспехи Немезиды - богини мщения и справедливости, должны быть украшены гагатом. Ведь Немезида - дочь богини ночи.

Сознание строгое есть в жестах Немезиды:
Умей читать условные черты:
Пред тем, как сбылись Мартовские Иды,
Гудели в храмах медные щиты...

Уж занавес дрожит перед началом драмы,
Уж кто-то в темноте -всезрячий, как сова,
Чертит круги и строит пентограммы,
И шепчет вещи заклятья и слова.

Максимилиан Волошин

Ночь, верность, страдание, справедливость - разве мало символов для одного камня?!

РОКОВАЯ ОШИБКА НАПОЛЕОНА tc "РОКОВАЯ ОШИБКА НАПОЛЕОНА" \l

... Безоар, который находят в сердце аравийского оленя,-чудодейственный амулет против чумы.

Оскар Уайльд

1652 год. Новоизбранный патриарх Никон начинает деятельную подготовку к введению церковной реформы. Политически она очень выгодна царю Алексею Михайловичу, и поначалу он поддерживает Никона.

1653 год. В русском православии происходит раскол. Духовенство, продолжающее придерживаться старых церковных догм, подвергается гонениям. Никонианство утверждает себя преследованиями, пытками, истязаниями. Это вселяет не веру, а страх. Но страх не может привлечь единомышленников и соратников. Необходимо чудо. И оно происходит... Во время трапезы патриарху Никону подают кубок с отравленным вином. Патриарх пьет... и остается жив! Какое-то время, правда, болеет - но остается жив! Чудо произошло!

Примерно в это же время, пока неистовый Никон делает все, чтобы поставить патриаршество выше самодержавия, саму власть раздирают интриги фаворитов.

Царь Алексей Михайлович Тишайший собирается вступить во второй брак, но его избранница - из рода Нарышкиных. Это означает падение нынешних фаворитов Милославских. И вот уже невесте царя Наталье Кирилловне подают отравленное питье. Она тоже болеет и тоже выздоравливает. Чудо?

Итак, большие дозы мышьяка, которым любили угощать гостей в клерикально-княжеском средневековье, не свели в могилу ни пожилого патриарха, ни юную цареву невесту. Что же это за чудо? Попробуем понять суть явления.

В старых русских хрониках достаточно подробно описаны оба случая. Внимание привлекает одно обстоятельство. У патриарха Никона рукоять посоха венчал безоаровый камень (так называемый безуй-камень), который Никон макал в чашу прежде, чем выпить отравленное питье. Что же касается невесты царя, то некий иноземец, доктор Валентин, объявляет, что у больной расстройство желудка, но болезнь вполне излечима, и что ни невесте, ни возможному плоду порухи не будет, если она будет пить священную воду с мощей и особую водку, настоянную на камне безуй .

Разгадка всех чудес - в этом самом камне безуй, который не внесен ни в одну минералогическую антологию мира.

Камень безуй, или безоаровый камень - вещество органогенного происхождения. Его иногда находят во внутренностях некоторых жвачных животных, главным образом, безоаровых козлов, место обитания которых -среднегорье и высокогорье Среднеазиатского региона. Флора здесь специфична - держидерево, шиповник, сумах, колючий миндаль, дикая фисташка, т. е. очень плотные и цепкие кустарники. Естественно, что животные во время передвижения по склонам вынуждены буквально продираться сквозь колючки. На кустах остается много волос - не только безоаровых козлов, но и других животных, пасущихся в этой зоне. Козлы вместе с кормом заглатывают пучки волос. На клубках, проглоченных животными, скапливаются минеральные соли, основной состав которых -гидрофосфат кальция. Камень обладает способностью интенсивно поглощать соединения мышьяка, а потому считался сильным противоядием и высоко ценился князьями церкви. Если безоаровый камень ненадолго опустить в вино, содержащее мышьяк, он извлечет его из жидкости, а взамен выделит безвредный фосфат. Из-за целебных свойств этот невзрачный серо-синий камень столетий считался драгоценным.

Вот и объяснение чудес с отравлениями. Сын Алексея Михайловича Тишайшего учел рискованный опыт родственников и наставников и заказал для себя серебряную чашу, отделанную изнутри безоаровыми камнями.

В средневековой Европе безуй-камень был редким, дорогим и очень желанным приобретением не только для врачей, фармацевтов и алхимиков. Добыть его стремились светские сановники, князья церкви, вельможи и кардиналы, короли и папы. Непрекращающаяся борьба за власть вынуждала их жить в постоянном ожидании покушения. А самой распространенной методой сведения счетов было отравление.

В истории Франции известна бесчисленными преступлениями зловещая отравительница Екатерина Медичи, вышедшая замуж за короля Генриха II и правившая при трех своих безвольных сыновьях.

Папа Александр VI Борджиа на все века прославил себя как чудовище разврата. Несмотря на то, что католическому духовному лицу полагалось жить в безбрачии и воздержании, он не только обзавелся многочисленной семьей, но и сумел заставить римскую курию дать различные духовные титулы, епископства, аббатства и бенефиции своим родственникам. Папа направо и налево торговал должностями, милостями и отпущениями грехов. Ни один кардинал не был назначен при нем, не заплатив большой суммы. Получение множеством близких и дальних родственников папы выгодных мест требовало вакансий. Вот расчисткой таких вакантных мест и занимался папа Александр VI со своим старшим сыном Цезарем.

Современники называли Цезаря абсолютным и сатанинским злодеем. После ужина в двоем своей матери Ваноччи, Цезарь убил родного брата, герцога Гандиа; затем отравил за трапезой двоюродного брата, кардинала Джованни Борджиа; за ним последовал муж его сестры и любовницы Лукреции Альфонс Арагонский. И так далее, и так далее. Известный специалист по средневековью А. Ф. Лосев в монографии Эстетика Возрождения пишет: Александр VI с Цезарем отравили трех кардиналов (Орсини, Феррари, Микаэля), чтобы завладеть их огромным состоянием. По общему мнению, Александр VI умер, отравившись конфетой, приготовленной им для одного богатого кардинала. Другие говорили о вине, предназначенном для убийства пяти кардиналов сразу, которое по ошибке выпили Александр VI и Цезарь. Цезарь, однако, выжил и позднее жаловался Макиавелли, что он обдумал все, что могло случиться, если его отец умрет, и нашел средство для всего, но что он никогда не мог себе представить того, что в этот момент он сам будет находиться при смерти. Вероятно, за семейной попойкой с папой, Цезарь помешивал в своем бокале ложечкой или ножичком, в который был вставлен целебный безоар. Помешивал просто так, на всякий случай, - а вот поди ж ты, -помогло.

Легендарный, кошмарный яд средневековья назывался Aqua Tofana. Объяснение жуткого термина находим в сцене уже упоминавшегося бала у Сатаны из романа Михаила Булгакова Мастер и Маргарита. Преступники, негодяи, детоубийцы, отравители страшной, бредовой чередой проходят перед королевой бала. Галантный Коровьев торопливым шепотком представляет Маргарите гостей: Очаровательнейшая и солиднейшая дама, - шептал Коровьев,

- рекомендую вам: госпожа Тофана, была чрезвычайно популярна среди молодых очаровательных неаполитанок, а также жительниц Палермо, и в особенности тех, которым надоели их мужья. Ведь бывает же так, королева, чтобы надоел муж... Госпожа Тофана входила в положение этих бедных женщин и продавала им какую-то воду в пузырьках. Женщина вливала эту воду в суп супруга, тот его съедал, благодарил за ласку и чувствовал себя превосходно. Правда, через несколько часов ему начинало очень сильно хотеться пить, затем он ложился в постель, и через день прекрасная неаполитанка, накормившая своего мужа супом, была свободна, как весенний ветер.

Госпожа Тофана - лицо историческое. Говорят, что созданным ею ядом был отравлен папа Климент XIV. Впрочем, историческая традиция устранения неугодных понтификов этим ядом сохранилась до наших дней. В Риме до сих пор циркулируют смутные слухи о том, что смерть папы Иоанна Павла I в 1978 году была насильственной. А именно - отравление пресловутой Аква Тофана. Что касается автора зловещей смертельной воды, то она якобы не была казнена в результате суда - ее заточили в тайную лабораторию некоего высокопоставленного алхимика в одной из иезуитских коллегий. Яд Аква Тофана представляет собой водный почти бесцветный раствор бледно-серого мышьяка, окиси свинца и серебристой сурьмы. В XV - XVIII веках яд этот считался необнаружимым, его действие на организм проявлялось не немедленно, а спустя значительное время. Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт скончался 5 декабря 1791 года. Полагают, что его из зависти отравил коллега-музыкант Антонио Сальери. Но версия эта ничем не подкреплена. Вероятнее всего, Моцарт был отравлен мужем своей любовницы Магдалены - юристом Францем Хофдемелем. И ядом была все та же Аква Тофана. Может быть, имей Моцарт безоар, - он располагал бы действенным противоядием...

Рассказывают, что Александр Дюма-отец, известный не только как популярный и плодовитый писатель, но и как кулинар-экспериментатор, интересовался безоаровым камнем и даже пытался создать на его основе соус безопасности .

Безоаровый камень постоянно носила королева Англии Елизавета I. Персидский шах прислал множество таких камней Наполеону. То ли дурное настроение, то ли желание унижить персидского посланника, но Великий реформатор велел бросить камни в камин. Однако, спустя тридцать лет, целесообразность такого поступка уже представлялась сомнительной. 5 мая 1821 года на острове Святой Елены после тяжелой и мучительной болезни скончался экс-император Франции Наполеон Бонапарт. В 1840 году прах императора был перевезен для захоронения в Париж. Тогда же возникли слухи о том, что смерть Бонапарта была насильственной и что отравили его англичане, боявшиеся экс-императора даже на столь значительном расстоянии от Европы. Более 100 лет будоражили Старый Свет эти слухи и, конечно же, не способствовали развитию добрососедских отношений Франции и Англии. И вот, в 1961 году на кафедре судебной медицины в Глазго (Шотландия) была исследована сохранившаяся прядь волос Наполеона. Результат точного и беспристрастного анализа - чрезвычайно высокое (на порядок выше нормы) содержание мышьяка. Время накопления яда соответствует периоду пребывания опального Бонапарта на острове Святой Елены. Публикация этого факта вызвала новый взрыв эмоций по обе

стороны Ла-Манша. Постепенно из самых фантастических предположений, взаимных обвинений, фальсифицированных документов и поддельных мемуаров выкристаллизовались три более-менее вероятные гипотезы.

Первая. Боясь возможного покушения, Наполеон якобы длительное время принимал мышьяк в малых дозах для выработки иммунитета.

Вторая. В те времена мышьяк входил в состав обойных красок. Комната экс-императора была оклеена шпалерами с крупным, насыщенным по цвету рисунком. Дом на острове Святой Елены продувался всеми ветрами. Возможно, сырой океанический климат способствовал вредным для здоровья испарениям.

Третья. Англичане, панически боясь возврата узурпатора к государственному рулю, все-таки отравили его.

Не будем анализировать перечисленные версии, однако, если верна последняя, то отказ от подарка персидского шаха следует считать поступком опрометчивым. Впрочем, история, как известно, не терпит сослагательного наклонения...

Рассказ о безуй-камне завершим восклицанием великого аль-Бируни, автора Собрания сведений для познания драгоценностей: Клянусь жизнью, это самый благородный из всех драгоценных камней, которые хранятся в сокровищницах, ибо для жизни полезен он, а не они!

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ЧЕТКИ

Золотогранный слиток янтаря
Хранит в себе былых веков сиянье,
Рожденная в начале мирозданья,
В нем вечно отражается заря.
Всеволод Азаров

Над воротами монастыря резко забился дверной молоточек. Молчаливый монах-францисканец впустил заплаканную молодую женщину с ребенком на руках. В полутемную, уставленную дубовыми скамьями келью с большим распятием у сводчатого окна вошел настоятель. Прерывающимся от рыданий голосом женщина рассказала о том, что она с мужем развешивала на чердаке рыбу для просушки, когда услышала крик ребенка. Ее сын лежал в колыбели, под слоем сыплющейся из щелей потолка трухи и громко плакал. Ручонками он тер запорошенные глаза. И вот уже несколько часов кричит, не переставая.

Настоятель внимательно слушал, медленно перебирая крупные янтарные четки. Затем подвел женщину к распятию: Молись!

Прелат начал сильными движениями потирать янтарь о сукно сутаны. Затем велел женщине держать сына, а сам, подняв веки мальчика, мягкими, но точными движениями несколько раз коснулся янтарными четками открытых глаз ребенка. Потом настоятель крикнул монаха. Ребенку промыли глаза. Мать еще раз произнесла: *Notinus Dei* и поцеловала настоятелю руку. Приор благословил исцеленное дитя и удалился...

Приключись такое сейчас, врач, вероятно, промыл бы глаза и закапал альбуцидом! Но лечебный прием, использованный монахом, тоже имеет право на существование. Суть его легко объяснима. Электризирующийся от трения о сукно янтарь приобретает способность притягивать к себе легкие частички бумаги, соломы, рыбьей чешуи, шерстинок, пыли. Что и сделал с помощью наэлектризованных четок сердобольный прелат.

Янтарь - ископаемая смола. Благодаря специфическим особенностям, люди приписывали ему различные целебные свойства. Еще Плиний Старший в многотомной Естественной истории приводил рекомендации тогдашних лекарей по применению янтаря. Этот золотистый камень следовало носить в виде бус на шее как средство от зоба и болезней горла. Янтарь считали панацеей от слабоумия, желтухи, лихорадки, он способствовал изгнанию камней из почек и печени. Желудок лечили порошками и пилюлями из толченого янтаря. На янтарной основе с маслом или медом делали мази для лечения глазных и ушных болезней.

Наши предки быстро освоили янтарное производство. Добыча янтаря несложна, выход продукции значителен, в обработке он легок, т.е. во всех отношениях благодарный материал. Римские патриции приписывали янтарю колдовские охранные свойства - он якобы оберегал от дурного глаза и недобрых наговоров. В богатых домах кормилицам надевали на шею янтарное ожерелье: считалось, что янтарь не пропускает ничего дурного от кормилицы к ребенку. Дитя, оберегаемое янтарем, вырастет здоровым и сильным.

Но если от мистических напоминаний о дурном глазе, колдовстве, наговорах пахнет шаманством, то в филактерических свойствах янтаря есть смысл разобраться подробнее.

Итак, янтарь - это ископаемая смола. Но минералогии и ювелиры до сих пор не договорились, какую ископаемую смолу считать янтарем, а какую нет. Бесспорным признают лишь янтари Балтийского побережья и ископаемые смолы, используемые в ювелирном деле. Твердость янтаря -2-2,5. Он хрупок, но легок в обработке и прекрасно полируется. Цвет янтаря - от бледно-желтого, почти белого, до красно-

коричневого. Специалисты различают более 200 цветовых оттенков, иногда даже такие редкие, как белый, голубой, зеленый, фиолетовый.

Месторождения и находки янтаря известны на Аравийском полуострове, в странах Балтии, Швеции, ФРГ, Польше, Румынии, Мексике, на полуострове Аляска, на островах Сицилии, Сахалине, Командорах. Много янтаря находят и у нас в Украине: в Киевской, Житомирской, Волинской, Ровенской, Херсонской областях. Встречается янтарь и в Карпатах. Такое изобилие янтаря привело к появлению различных местных названий: греки называли его электрон или электриум (отсюда, кстати, произошло слово электричество), персы - кахруба (похититель соломы), немцы - бернштейн (горящий камень), русские - алатырь, (помните, камень-бел-горюч алатырь), украинцы - бурштын.

Янтарь - камень Литвы. Этот самоцвет щедро представлен во всех музеях Литвы, особенно в специализированных. На берегу Балтийского моря в Паланге стоит памятник, посвященный героям янтарной легенды - морской богине Юрате, полюбившей простого рыбака Кастисиса, и отцу богини, повелителю молний и громов старому Перкунасу, который разрушил подводный янтарный замок дочери. С того времени обломки янтарного замка и слезы безутешной Юрате, потерявшей возлюбленного, море непрерывно выбрасывает на берег.

Современное название - янтарь происходит от литовского - гинтарас, которое, в свою очередь, происходит от слова гинти (защищать). Не отразилось ли в этом стремление приписать янтарю защитные свойства?!

Существует множество различных поэтических объяснений происхождения янтаря. Гомер, Фалес из Милета, Платон, Эсхил упоминали в своих произведениях этот красивый золотистый камень. Вереницу янтарных образов оставили нам Джордж Гордон Байрон, Артур Рембо, Александр Пушкин, Владимир Маяковский, Илья Сельвинский, Максимилиан Волошин, Марина Цветаева, не говоря уж о прибалтийских авторах - Александре Чаке, Иммануэле Зиедонисе, Анатоле Имерманисе. Наверное, можно было бы собрать целую коллекцию замечательных поэтических произведений, несущих на себе солнечный отсвет янтаря. Самая впечатляющая, пожалуй, поэма о Фаэтоне в Метаморфозах Овидия - шедевр древнегреческой мифологии.

Бог Солнца Гелиос каждое утро выводил своих огненных коней и на золоточеканной колеснице вез Солнце по небу. Сын Гелиоса Фаэтон страстно мечтал управлять волшебной колесницей. Но он, в отличие от отца-бога, был смертным. И все же однажды Гелиос не устоял перед мольбами сына и вручил ему вожжи. Страстен и неистов был полет юноши Фаэтона по небу. Наконец упряжка понеслась слишком низко над Землей. Заполыхали от нестерпимого жара дома, вскипали ручьи, гибли люди и звери. Возмолилось все живое, вознесло мольбу всеильному Зевсу. И поразил громовец Фаэтона вместе с колесницей. Над телом юноши сомкнулись воды реки Эридан. Тяжелая скорбь сестер Фаэтона - Гелиад обратила их в тополя. Гелиады-тополя оплакивали брата над темными водами Эридана. Слезы безутешных Гелиад и стали янтарем.

Украшения из янтаря, различные филактерии, амулеты, очки известны человечеству в течение примерно 4000 лет. Еще в неолите существовала меновая торговля янтарем, в результате чего минерал распространился по всей Европе, а затем в Передней Азии и далее на Востоке. Раскопки в Дании и Германии, Великобритании и Польше, Египте и Украине дают много янтарного материала: амулетов, бус, предметов культа. Их обнаруживали в саркофагах Древнего Крита и Египта. Янтарь украшал корону фараона Тутанхамона. Искусство Древней Греции оставило нынешним поколениям не только археологические находки янтаря, но и литературные свидетельства популярности электрона. Гомер, Одиссея:

В дом он отца моего дорогое принес ожерелье:

Крупный электрон, оправленный в золото с чудным искусством;

Тем ожерельем моя благородная мать и рабыни Все любовались; оно по рукам их ходило, и цену Разную все предлагали...

(Песнь 15)

Цепь из обделанных в золото с чудным искусством, Светлых больших янтарей принесли Евримаху... (Песнь 18)

Интересно, что янтарь - единственный конкретно названный автором самоцвет.

В Древнем Риме мода на янтарь, как и всякая мода, переживала свои взлеты и падения. Но настоящий янтарный бум возник в империи во времена Нерона. Безнравственный и вероломный тиран высшей доблестью почитал разврат и мотовство. Даже по нынешним, более чем либеральным, меркам морали, иначе как чудовищем, Нерона не назовешь. По свидетельству Светония, кроме своих многочисленных наложниц и прелюбодеяний с матерью, он был женат на внучке Споре, сам был замужем за вольноотпущенником Досифеем, а своих жен-женщин менял, используя вместо развода убийство. Когда ему очередной раз приспичило жениться, он, ничтоже сумняшеся, казнил постылую жену (Октавию) и отбил у законного мужа Поппию Сабину. Поппия была блондинкой, что для черноглазой и черноволосой Италии - редкость. Белокурые волосы своей новой жены император воспеал в поэме, назвав их янтарными. Вот эта метафора и послужила запалом к взрыву янтарной моды, которая привела к тому, что у светловолосых рабов начали отстригать волосы, из них делали парики, накладные букли, шиньоны, что стало неотъемлемой принадлежностью знати, патрицианства. Страсть к белокурым парикам и янтарным

украшением все ширилась. Янтарь начинают использовать для облицовки бассейнов римских вилл, стен домов, потолков, цирков. Неистовый в своей расточительности, Нерон уже не ограничивается тем, что специальные триремы возят из дельты Нила песок для гимнастических состязаний и гладиаторских боев. Теперь император велит посыпать арену янтарем. Во время травли диких зверей в цирках ограничительные сети тоже украшают кусками отборного янтаря. За янтарный кубок отдавали молодого, сильного раба. Изделия из янтаря стали дорогими, династическими драгоценностями. Их передавали из поколения в поколение, бережно хранили при переездах, стихийных бедствиях, пожарах. Мода эта держалась после Нерона более двух столетий...

Высокая техническая грамотность и вкус мастеров способствовали созданию прекрасных янтарных статуэток, кубков для вина, сосудов для благовоний, подсвечников, гребней, шкатулок.

Магометане отдавали предпочтение молочно-желтому и молочно-белому янтарю. Шахи Ирана, по существовавшей традиции, носили янтарную бусину, которая должна была предохранять их от покушений, однако, когда после свержения последнего шаха драгоценности королевской казны перешли к государству, ни одной бусины найдено не было.

Арабы использовали янтарь для изготовления предметов мусульманского религиозного культа, им украшали невест, из него вырезали четки, мундштуки лучших кальянов. Буддийские ламы добавляли измельченный янтарь в различные снадобья. Балтийский янтарь ввозили даже в Китай.

Замечательные скрипки великих мастеров Амати, Страдивари, Гварнери покрыты лаком, в состав которого входит янтарь, хотя в Италии янтарь редок и чрезвычайно дорог. Но ничто не слишком для достижения совершенства. А янтарный лак был одним из лучших во времена средневековья.

На Руси тоже существовали мастерские по обработке янтаря. Это подтверждают раскопки в Новгороде, Рязани.

В средние века янтарь - признанный материал для поделок. Великолепные изделия появляются во Франции - рамы для зеркал, резные мадонны, барельефы, украшающие дворцы. В Германии известны вырезанные из янтаря пиратские кораблики, мундштуки духовых инструментов, флейта, сделанная для короля Фридриха II.

По информации английского геммолога Элен Фракей, в лондонском магазине Сак Фрер продавалось кольцо, которое, по слухам, принадлежало Лукреции Борджиа. На золотом основании в шести лапках была закреплена искусно сделанная из янтаря змея с поднятой головой и высунутым жалом, приготовившаяся к нападению. Янтарь имел блестящую красную окраску; диаметр фигурки составлял 2,5 см. С нижней стороны кольца круглая кнопка, при нажатии на которую из тайника выделялся яд. Изделие это не только большой раритет, но оно очень странно. Учитывая целебные свойства янтаря, из него, обычно, избегали делать подобные зловредные вещицы.

В Эрмитаже и Оружейной палате можно увидеть прекрасно выполненные художественные изделия из янтаря. Это набалдашник трости, подаренной Екатерине II императором Фридрихом Великим, янтарная кружка, преподнесенная царю Алексею Михайловичу литовским послом, жезл патриарха Филарета и посох патриарха Никона - дар курляндских герцогов.

Кстати, в XIII веке в завоеванной Тевтонским орденом Прибалтике был издан вердикт о смертной казни для всякого, кто без специального разрешения осмелится собирать янтарь. А в XVIII веке появился обычай: послы таких стран, как Литва, Курляндия, Дания, Пруссия, дарили русским царям художественные изделия из янтаря. В конце 1979 года в Калининграде, в бывшем форте средневековой крепости Дер Дона открылся специализированный Музей янтаря. Здесь собрана крупнейшая коллекция солнечного камня. Музеи и выставки янтаря есть также в Каунасе, Паланге, Лиепае.

Вероятно, самым крупным, самым ценным и самым необычным художественным произведением из янтаря был Янтарный кабинет, созданный по заказу императора Фридриха-Вильгельма I германскими мастерами по проекту Андреаса Шлюттера в 1709 году. В 1716 году в Берлине побывало русское посольство во главе с Петром I. Германский император, искавший дружбы с могущественным царем россов, подарил Петру этот уникальный шедевр. Спустя два года, Петр отдался. Вспомнив восторженные речи прусского монарха о русских солдатах, Петр подарил императору 55 гренадеров во главе с камерюнкером Толстым. Эти люди никогда больше не увидели родины.

При монтаже янтарных блоков в Екатерининском дворце Царского Села замыслы изменились, и кабинет разросся до размеров большой (55 м²) комнаты. Монтаж был окончен в 1767 году. Кроме облицовки стен, подоконников, фризов, комната была заполнена витринами, в которых выставлялись изделия из янтаря - шахматы, шкатулки, табакерки, пудреницы.

Прошли годы. Бывшие царские хоромы превратились в музей. Тысячи людей получили возможность любоваться замечательным шедевром природы и человеческого мастерства.

Но в 1941 году, после занятия немецкими войсками города Пушкина (бывшее Царское Село), судьба Янтарной комнаты резко изменилась. В музей прибыли искусствоведы-мародеры в форме офицеров вермахта. Начался планомерный грабег Екатерининского дворца. Исчезли паркетные щиты с перламутровыми вставками из Лионского зала, были украдены бронзовые статуи из Камероновой галереи, иконы из дворцовой церкви. Не миновала злая доля и Янтарной комнаты. Ее разобрали и по приказу гаулейтера Эриха Коха отправили в Кенигсберг (ныне Калининград). Здесь ее вновь смонтировали в королевском замке. Однако мощное наступление русских заставило гитлеровцев вновь разобрать янтарное

чудо. Буквально за несколько дней до штурма города ящики с упакованными в них панелями Янтарной комнаты находились в подвалах ресторана Блютгерихт. Это последние достоверные сведения.

Вся остальная информация о Янтарной комнате, это, как говорят криминалисты, - версия. Есть версия о том, что личная подводная лодка фюрера доставила тайный груз к безлюдным берегам Южной Америки; версия, что лодка туда не дошла, а была потоплена в Атлантике. Существует мнение, что ящики затоплены в заминированных галереях близ Кенигсберга, а некоторые исследователи называют горы Шварцвальда. Наконец, нельзя сбрасывать со счетов и такое утверждение. Зимой 1945 года из Кенигсберга спешно отплыл одиннадцатипалубный лайнер Вильгельм Густлов. Корабль был забит гитлеровцами до отказа. Были заняты не только каюты, но и рестораны, помещения церкви и зимнего сада, плавательные бассейны. Пустой была только личная каюта Гитлера. Вместе с командой на корабле находилось около девяти тысяч военнослужащих, из них почти четыре тысячи офицеров-подводников - элита погибающего рейха. Есть сведения, что они везли много награбленного добра. Могли фашисты захватить с собой и Янтарную комнату. Вильгельм Густлов, любимое детище фюрера, фешенебельное судно, на котором Гитлер мечтал отметить свою победу во второй мировой войне, было торпедировано советской подводной лодкой С-13.

Свою могилу Густлов нашел в 20 милях от маяка Риксгефт на 40-метровой глубине. Лодкой С-13 командовал капитан 3-го ранга Александр Иванович Маринеско. После потопления Вильгельма Густлова в Германии был объявлен трехдневный национальный траур. Как после Сталинграда... Адмирал, командовавший конвоем, по приказу Гитлера был расстрелян. Капитан Маринеско был внесен в списки личных врагов рейха.

Так что, судьба великого творения пока что неизвестна.

Следует сказать еще вот что. Польские янтарщики (а это опытные и авторитетные мастера) считают, что если Янтарная комната находится не на дне моря, а где-нибудь в другом месте, то она смертельно больна. Польские специалисты закончили реставрацию кабинета Августа Сильного, алтаря короля Яна Собеского, алтаря Мук Господних из музея Чарторыйских в Кракове. Они выяснили, что янтарь в больших объемах в контакте с различными клеями, бумагой, древесиной может болеть грибом. Мастера утверждают, что грибок уже погубил многие бесценные памятники искусства в музеях Европы. Тем более своевременными и нужными представляются в этом свете работы реставраторов по воссозданию Янтарной комнаты. Сразу после окончания войны начались интенсивные поиски не только самой комнаты, но и фотографий, рисунков, эскизов, архивных материалов. Ученым и реставраторам помогают сотни энтузиастов, ценителей архитектуры, искусства и радостного камня. Сейчас уже создана модель Янтарной комнаты в одну пятую натуральной величины. Санкт-петербургские реставраторы, занятые ее воссозданием, предполагают завершить работы к 2000 году.

Однако не только творческие проблемы волнуют сейчас поклонников солнечного камня. Тяжелая криминогенная обстановка, обесценивание денег и рост популярности пророков, целителей, привели к сложному положению с янтарем. Янтарь подорожал. Его количество на витринах художественных салонов и ювелирных магазинов резко сократилось. И в то же время слово янтарь все чаще упоминается в различных гороскопах, таблицах камней месяцев, в рецептах модной ныне нетрадиционной медицины. Это основные причины того, что на приисках увеличилось хищение, по музеям прокатилась волна краж. Дерзкое ограбление Музея янтаря в Паланге в начале ноября 1990 года всколыхнуло не только тихий приморский городок. Оперативным работникам МВД Латвии удалось задержать группу преступников. Янтарь, уже подготовленный к отправке за рубеж, был возвращен музею. Эксперты определили стоимость коллекции примерно в миллион рублей 1 по ценам черного рынка. Но это - лишь толика громадной утечки солнечного камня нелегальными каналами. Специалисты предполагают, что стоимость похищенного янтаря в Прибалтике доходит до 12 миллионов в год. Крадут и на прииске в поселке Янтарный, и на Калининградском янтарном комбинате, и на традиционных местах морского лова. Появился уже и янтарный рэкет - когда грабители обирают старателей-нелегалов. Хищение янтаря приобретает угрожающие размеры...

Янтарь хорошо горит. Запах горячей смолы напоминает тление шишек хвойных деревьев, в частности, можжевельника. На Руси янтарь называли морским ладаном. В монастыре на острове Валаам янтарь использовали вместо ладана (благо, отходов хватало - при монастыре была мастерская по обработке янтаря). Окуриванием янтарным ладанным духом монахи лечились от простуд и воспалений. В XVII веке во время эпизоотии брауншвейгский герцог Карл издал указ окуривать больной скот янтарем и пороком.

Значительная часть добываемого в государствах Балтии янтаря идет на поделки. Это бусы, мундштуки, браслеты, броши, кулоны, шахматы. Часть янтаря (в основном прессованного) идет в электро- и медицинскую промышленность. Из него делают приборы и инструменты для переливания и консервирования крови: янтарь препятствует ее свертыванию, тормозит разрушение кровяных телец - эритроцитов. Янтарная кислота оказалась прекрасным биогенным стимулятором. Она повышает скорость роста и урожайность растений, служит основой для создания таких препаратов, как кортизонцитат, иодоль, витамин D и др.

Янтарная кислота была получена в XVII веке методом сухой перегонки янтаря. Этим же методом (по усовершенствованной технологии) ее вырабатывают и сегодня. Кроме того, выпускают также

синтетическую янтарную кислоту. Потребность в ней велика. Сфера применения янтарной кислоты весьма обширна - лакокрасочная и электротехническая промышленности, сельское хозяйство и медицина.

Можно объяснить некоторые рецепты Плиния, касающиеся зоба, - заболевания щитовидной железы, связанного с недостатком йода. В янтарных бусах, действующих на кожу своей слабой электризацией, есть адсорбированные из морской воды целебные элементы, в том числе и йод.

Особую ценность для знатоков, ювелиров, художников и ученых представляют образцы янтаря с включением мелких животных - так называемые инклюзы. В янтаре можно увидеть замерших навеки мух, стрекоз, комаров, бабочек, жуков, термитов, цикад.

Творческое беспокойство великого Ломоносова не могло не привлечь его внимания к янтарию. Попытки по определению природы электричества привели естествоиспытателя к первым упоминаниям о золотом камне. Ломоносов даже перевел римского поэта Марциала:

В тополевой тени гуляя, муравей

В прилипчивой смоле завяз ногой своей.

Хоть у людей был в жизнь свою презренный,

По смерти, в янтаре, у них стал драгоценный...

Интенсивные поиски янтарных инклюзов обусловлены не только их красотой. Янтари с включениями - неисчерпаемый источник информации для ученых разных специальностей: геологов, палеонтологов, ботаников, зоологов.

Иммануил Кант, живший в столице янтарного края, видел множество образцов и изделий. Однажды, глядя на муху в куске янтаря, он воскликнул: О, если б ты, маленькая муха, могла говорить, насколько иным было бы все наше знание о прошлом мира!

Отдадим дань уважения простому, но прекрасному творению Природы, осветившему своим существованием жизнь различных наук и продолжающему волновать человеческое воображение.

ЦВЕТЫ ВЕЧНОСТИ

Вот, как рыжая грива льва,

Поднялись три большие скалы -

Это Принцессы острова

Выступают из синей мглы.

В море отсветы янтаря

И кровавых кораллов лес,

Иль то розовая заря

Утонула, сойдя с небес?

Николай Гумилев

Около 500 лет до н. э. финикийская морская экспедиция по заданию египетского фараона Нахо обошла вокруг Африки. Геродот сообщает: Финикийцы отплыли из Эритрейского (Красного) моря и вошли в Южное море (Индийский океан). При наступлении осени они приставали к берегу и, в каком бы месте Ливии (Африки) не высаживались, засеивали землю и дожидались жатвы; после уборки хлеба плыли дальше. Так прошло в плавании два года и только на третий год они обогнули Геркулесовы Столбы и возвратились в Египет. Если учесть, что древним финикийским морякам не были известны ни компас, ни секстант и никаких карт у них не было, то экспедиция эта - и подвиг, и удача. В плавании смелые финикийцы полагались не только на своих многочисленных богов, но в основном на амулет капитана - вырезанные из черного коралла бусы. Позднее такие бусы начали называть четками. Черный коралл очень редок. Древние приписывали ему волшебное свойство охранять владельца и чрезвычайно высоко ценили.

Черный коралл по-арабски называется акабар. Водится он лишь в Индийском океане и Красном море. Поэтому неудивительно, что за двухлетнее путешествие именно в этих водах предприимчивые финикийцы сумели добыть священный акабар. Кстати, полипы, живущие в черных кораллах, жгутся, как крапива. Это, естественно, делает добычу еще более опасной, а потому желанной и ценной. Корабельные умельцы, смастерившие для капитана охраняющий амулет, свято верили в его силу и при благополучном возвращении возблагодарили богов за чудесный талисман.

Ценился коралл и в древнем Шумере. Известна ваза, украшенная кораллами, возраст которой 5 тысяч лет. Для древних эллинов коралл символизировал бессмертие и счастье. Плиний рекомендовал растертый в порошок коралл для лечения падагры, болезней кишечника, мочевого пузыря, при отравлениях.

Что же такое коралл? Вопрос не праздный. Во многих книгах и популярных статьях под словом коралл понимают либо красные кораллы Средиземноморья, из которых изготавливают бусы, вставки в кольца, серьги и проч., либо хрупкие, белоснежные причудливые веточки мадрепоровых зарослей. Особой ошибки здесь нет. Но, представьте себе, что под словом человек, мы будем понимать лишь его скелет. Коралл - это животное, причем плотоядное. А мы под словом коралл понимаем лишь наружный скелет животного. Отсюда и путаница терминологии. Вот что говорит беспристрастная наука. Кораллы. Тип -

кишечнополостные, класс - коралловые полипы. Отряды: актинии (или морские цветы), морские перья, мягкие кораллы (альционарии), горгонарии 1, мадрепоровые кораллы.

Коралл образует причудливые, иногда совершенно фантастические формы. Для жизни коралловых полипов совершенно необходима чистая и теплая вода. Поэтому кораллы, как правило, развиваются вдали от побережий, где крупные реки, впадая в море, несут много песка и грязи. Кораллы разрастаются в громадные подводные леса, затем в массивы, атоллы, иногда в острова.

Кораллы чрезвычайно жизнелюбивы. В 1963 году экспедиция выдающегося исследователя моря Жака Ива Кусто была вынуждена оставить на дне подводную лабораторию Преконтинент-II и возле нее множество обломков металла, кабелей, инструментов, морских цепей. Когда Кусто, спустя четыре года, пришел на своей Калипсо в лагуну, где покоилась лаборатория, он и его товарищи были потрясены увиденным. Громадные колонии кораллов буквально утопили обломки цивилизации в своих фантастических формах. Вот слова Кусто: Такое впечатление, будто тут до нас успели побывать пришельцы с других планет, и, оставив на дне эти чудовищные грибы, неизвестно для чего предназначенные, унесли с собой свою тайну.

Не менее восторженно описывает свои впечатления Тур Хейердал в книге Мальдивская загадка: Вода была такая прозрачная, что казалось, ничто не отделяет нас от едва не царапавших днище лодки кораллов. Но ведь только в воде они сохраняют свои чудесные краски. Выброшенные на берег обломки, цветом такие же белые, как образованный с их участием песок, напоминали мертвые кости, а в воде под нами, на расстоянии вытянутой руки, простирался восхитительный живой сад. Безграничное разнообразие форм и красок... Кораллы, кораллы, сплошь кораллы, не оставляя места ни плавно качающимся водорослям, ни мягким актиниям. Кораллы круглые, точно яйца или грибы различной величины, кораллы плоские, как поднос, кораллы словно веера, поставленные в вазу, но больше всего было причудливо искривленных кустиков и изящных канделябров. Все дно лагуны напоминало переливающуюся красками исполинскую палитру.

Океанические пространства, занятые кораллами, огромны. По подсчетам Жака Ива Кусто, они в 20 раз больше территории Европы и составляют 190 миллионов квадратных километров. Количество форм кораллов тоже впечатляет: их насчитывается около 2500 видов. Расцветка коралловых полипов различна, как, впрочем, и окраска их наружного скелета. Сам скелет - известковый или состоящий из рогового вещества, пропитанного известью. Окраска полипов зависит от наличия в их клетках различных пигментов и водорослей, а цвет скелета связан с наличием окислов. Так, окислы железа обуславливают красную цветовую гамму популярного *Soraium tubrum*, называемого также красным или благородным кораллом.

Известный исследователь Б. Ф. Куликов приводит интересную цветовую шкалу, которая применяется в международной торговле. За основу взяты итальянские названия: бьянко - белый, пелле д ангело (кожа ангела) - бледный телесно-розовый, розе каллидо - бледно-розовый, розе виво - ярко-розовый, секондо колоро - оранжево-розовый, росо - красный, росо скуро - темно-красный, карбонетто (цвета бычьей крови) - очень темный красный. Так называемый золотой гавайский коралл имеет красивый яркий желтовато-коричневый цвет. Этот тип коралла высоко ценится у ювелиров.

Кстати о цвете коралла. На моду XIX века большое влияние оказал великий английский поэт Джордж Байрон. Он изобрел особый тип галстука, отличавшегося легкостью завязывания и небрежным прилеганием к рубашке. По свидетельству Учебника о галстуках, вышедшего в 1828 году, цвет галстука а ля Байрон соответствовал возвышенности мыслей своего изобретателя. Этот цвет назывался *scabiosa* - коралловый.

Итальянский язык для определения цветовой шкалы кораллов выбран не случайно. Ведь именно Средиземноморье - самый богатый поставщик этого драгоценного морского камня. Промысел коралла процветал на берегах теплого моря многие столетия. Наиболее распространенным способом добычи хрупких цветов моря было траление. Трал представлял собой необычное сооружение. Это был большой, крепко сколоченный крест из мореного дерева и, обязательно, с отрицательной плавучестью - если было необходимо, добавляли балласт. Крест обвешивали сетями. Эту снасть волокли за собой лодки, парусники, барки. У христианских народов Средиземноморья такое приспособление называлось Крест Святого Андрея. Напомним, что Андрей, как и Петр, был рыбаком. Оба они - первые апостолы, призванные Христом. У католиков Святой Андрей считается покровителем рыбаков...

Когда тралят такой снастью, тяжелый крест ломает кораллы, они попадают в сети и их поднимают на поверхность. Метод, конечно, варварский и сейчас запрещен.

Коралловый скелет хрупок, он легко обрабатывается, хорошо полируется. Поэтому изделия из кораллов широко известны и многочисленны. Это и украшения - перстни, серьги, браслеты, броши с коралловыми вставками, и предметы культа - четки, инкрустации в переплетах Библии, Торы, Корана... Изредка - отделка конской и верблюжьей сбруи, оружия. Даже рыхлому и пористому скелету мадрепорового коралла человек нашел применение. Жители южных островов пережигают его для получения извести. Ветками кораллов пользуются как напильниками и шлифовочным материалом для обработки дерева и раковин. Используют коралл в качестве фильтров для водопровода. Делают зернотерки. На островах Самоа кусочек коралла -превосходная рыболовная блесна. До недавнего времени кораллы свободно продавались в Китае, Вьетнаме, Австралии и были даже предметом экспорта. Сейчас, в связи с принятыми

мерами по охране богатств океана, активность этой торговли снизилась. Но порошок коралла (растертый до мельчайшего состояния скелет мадрепоры) и сегодня можно купить в любой аптеке Юго-Восточной Азии.

Этот же порошок, под названием кораллиум альбум, в прошлом веке продавали в аптеках Европы. Мелкая коралловая пыль (а попросту говоря, перетертый мел) была излюбленным компонентом лекарей, алхимиков и магов древности. Ее охотно включали в рецепты мазей, порошков, протираний, пилюль. Снадобья, содержавшие коралл, помогали, по мнению древних, при кровотечениях, ранах, язвах, при болезнях сердца.

Вряд ли есть смысл обрушиваться на древних лекарей и алхимиков с высоты нашего сегодняшнего знания, тем более, что современные медицина и биология активно изучают перспективы использования коралла. Интересное применение нашли кораллу японские врачи. По их мнению, коралл - лучший материал для изготовления зубных протезов. Известный стоматолог, доктор Исиро Ямашита заявил, что искусственные зубы из кораллов прочнее и долговечнее, чем изготовленные из золота, платины, серебра или фарфора.

Очень перспективными представляются исследования американских специалистов. Сейчас, когда человечество всерьез озабочено проблемой иммунодефицита, их опыты заслуживают особого разговора. Еще сравнительно недавно ученые полагали, что иммунные реакции свойственны лишь позвоночным животным. Однако работы У. Хилдеманна и его группы, проведенные в природных и лабораторных условиях, дали совершенно неожиданные результаты. Объектом экспериментов стали наиболее просто организованные многоклеточные животные - кишечнополостные, а именно, кораллы.

Когда соединяли части кораллов одного вида (связывая их нейлоновой нитью или просто помещая вплотную друг к другу на один риф), но брали кораллы в различных колониях, их ткани не срастались; иногда в зоне контакта выделялось цементирующее вещество, мешавшее соприкосновению с инородными живыми тканями. При соединении кораллов разных видов на границе контактов развивалась зона некроза, т. е. омертвения. Острая реакция несовместимости наблюдалась в опытах с участием одиночного коралла фунгитеса. Этот коралл был крайне агрессивен по отношению к тканям других видов - его клетки уничтожали чужеродные клетки. Сам фунгитес при этом не страдал. Эти наблюдения имеют большое значение для понимания эволюции специфического иммунитета, в частности становления клеточных форм иммунной реакции.

В бюллетене LLC Clip Sheet было опубликовано сообщение о том, что из мягких кораллов, встречающихся в Карибском море, выделено нестероидное вещество, обладающее сильным противовоспалительным и обезболивающим действием. Речь идет о мягких (!) кораллах. Что же касается твердых коралловых компонентов, то их целебные свойства весьма преувеличены, хотя мел (в умеренных, конечно, количествах), входящий в состав лекарств, почти безвреден, в некоторых случаях даже полезен (например, для укрепления костей). А в рационе молодняка животных - это просто обязательный компонент.

К сожалению, драгоценные крупницы народной медицины и научного знания иногда теряются под нагромождением суеверий. Некоторые виды кораллов действительно содержат в себе лечебные вещества - простогландины - эффективные регуляторы обмена веществ в человеческом организме. Но простогландины есть лишь в акропорах, горгонариях и некоторых роговых кораллах. Поэтому выламывать коралловые рифы - не просто бессмысленно и жестоко, иногда это опасно - ведь существуют еще и ядовитые кораллы. Особенно тяжелы ожоги, вызванные жгучим кораллом, встречающимся в Красном и Карибском морях. О болезненных ощущениях, которые вызывает прикосновение коралла и актинии, писал еще Чарлз Дарвин.

Тем не менее, молва упорно относит коралл к разряду таких вселенских панацей, не считаясь ни с мнением ученых, ни со здравым смыслом, ни даже с печальной статистикой самолечения.

В Португалии, чтобы избавиться от головной боли, носят бусы из красного коралла, в Англии ими лечат ангину, в Мексике - лихорадку. Чрезвычайно распространен культ коралла в Италии: здесь из его веточек делают так называемые корнетти - амулеты, изображающие фигуру человека. Такой амулет носят от дурного глаза. Недавно итальянская футбольная федерация, учитывая множество травм, вызванных ношением этих угловатых амулетов, запретила игрокам выходить на поле с корнетти.

Б. И. Сребродольский в книге Коралл пишет: Странные камни вызвали у человека удивление и восхищение, страх и поклонение. Предметом превратных суждений несведущих людей были и звездчатые камни. Считалось, что обладатель такого камня может противостоять силе чародеев. Удивительные находки представляли собой крышечки окаменевших кораллов, имеющих звездчатую форму. Любопытно, что народы горных районов Северной Италии до сих пор верят в их чудодейственную силу. Магическое значение приписывается и так называемым паутинным камням. На самом деле, это части кораллов...

Коралловые колонии - одно из самых прекрасных, самых фантастических творений Природы. Широкое распространение кораллов на планете, изобилие форм и видов, естественно, привели к возникновению различных суеверий и предрассудков. Авторы различных Магий и Лечебников усердно пропагандируют коралл как средство от дурного глаза, от колдовства, для усиления памяти. В исторических романах Мориса Дрюона можно прочесть, что все женщины, готовившиеся стать матерями, обязательно носили украшения из кораллов - по поверью, это помогало благополучному разрешению от бремени .

В одной из Магий сказано: Коралл предрасполагает ко сну, останавливает кровь, бледнеет, когда друг находится в опасности, спасает от потопления и сообщает благоразумие. И еще - укрощает бури и грозы, уменьшает разливы рек и ручьев. Кроме того, он моментально останавливает кровотечение, носящий его на себе всегда бывает рассудителен и осторожен. Коралл представляет прекрасное средство от бурь и опасностей на воде .

Великий врач и естествоиспытатель средневековья Парацельс тоже не избежал мистического тумана: Поля, на которых зарыты кораллы, избавлены от бурь, грозы, не поражаются молнией, а также избегаются хищными птицами. Места, где хранятся кораллы, предохранены от вреда, который может быть причинен бурей или градом .

Все маги и алхимики, от древнейших шаманов до новейших шарлатанов, утверждают - в камнях заключены чистые духи. Пользуясь терминологией алхимиков, скажем - коралловой колонии Земли сейчас предстоит собраться со всем своим чистым духом, чтобы устоять перед страшной опасностью, нависшей над коралловыми полипами. Терновый венец - не тот, который надели на Христа римские легионеры, другой - реально существующий, реально мучающий, убивающий, уничтожающий. Терновый венец - это название многолучевой звезды *acantaster*. Сейчас она широко распространена в районе коралловых рифов Индийского и Тихого океанов. Морские звезды, располагаясь на кораллах, своим желудочным соком растворяют кальцитовый панцирь и поедают полипы.

Вот что рассказывает известный чешский ученый Мирослав Стингл: Шестнадцатигугольная подводная гидра действует весьма методично. Она уничтожает полипы сантиметр за сантиметром, оставляя за собой обнаженные скелеты - обглоданные, мертвенно-белые стены рифов. За один день терновый венец может съесть полипы на площади одного квадратного метра. Одна или несколько морских звезд, естественно, никакой опасности не представляют. Но они бросаются на живые коралловые рифы тысячами, действуют всегда сообща, огромными стаями.

Эти подводные фаланги достигают сотен метров в длину и десятков в ширину. Представьте себе сто метров ядовитых прижавшихся друг к другу морских звезд, у каждой из которых более полутора десятков щупальцев. А за первыми шеренгами накатываются все новые и новые волны.

У коралловых полипов нет никаких шансов выжить. Ни одно это создание, величиной с булавочную головку, спастись не может. Гибнут все, а вместе с ними и коралловый риф. После того, как эта саранча Тихого океана уходит, она оставляет лишь мертвую подводную пустыню. Когда терновый венец уничтожит всех полипов в коралловых барьерах, рифы разломятся и рухнут в воду, открыв доступ океану, и разрушительные волны начнут биться прямо о берега.

Многие коралловые рифы уже съедены. Большой барьерный риф, национальная гордость Австралии, уже потерял около четырехсот километров. Беда стучится океанским кулаком в побережья Австралии, Новой Зеландии, островов Микронезии.

Человек начал борьбу с врагом кораллов. Но принимаемые меры пока малоэффективны. Ученые выяснили причину популяционного взрыва тернового венца: повышенная радиоактивность в результате атомных испытаний США на атоллах Бикини и Эниветок - вот истинный виновник. Еще одна причина - тропические ливни, смывающие в океан тонны инсектицидов.

Проблема из эстетической перерастает в экологическую - и не только потому что будут разрушены незащищенные берега. Суть глубже: уйдет рыба, а для островитян и большинства жителей побережий она - единственный источник белка. Перспектива безрадостна...

Печально, что прекрасное средство от бурь и опасностей на воде не может сохранить себя от гибели, находящейся в самой воде...

ПРИДАНОЕ НЕВЕСТ ХРИСТОВЫХ

В пучину капля с вышины упала.
Ходили волны; ветер выл.
Но Бог, узрев смиренной веры пыл,
Дал капле твердость высшего закала.

Ее в себя ракушка приняла,
И вот в венце властителя державы,
Признаньем доблести и славы,
Блестит жемчужина, прекрасна и светла.
Иоганн Вольфганг Гете

Вспомним блистательное имя Клеопатры, молодой царицы Египта, прекрасной женщины, любящей и любимой. Ее яркая жизнь и необычная смерть (она покончила с собой, прижав к телу ядовитую змею) вот уже 20 столетий волнуют воображение писателей, драматургов, художников. С Клеопатрой связано возникновение одного стойкого суеверия, сделавшего жемчуг одним из популярнейших камней.

Римский полководец Марк Антоний входит в опочивальню царицы. Только что он потерпел поражение в морском сражении с Октавианом. Марк Антоний растерян, подавлен, угнетен. Клеопатра понимает - нужно ободрить любимого, успокоить, вдохнуть в него новые силы. Она приказывает подать вина. И когда вино выпито, на дне кубка обнаруживается перстень царицы, но без жемчужины в оправе. Кислое фалернское, любимое вино Марка Антония, растворило жемчуг. Удивлены оба. Но царица лучше владеет собой. И потому, импровизируя, она объясняет, что, растворенная в вине жемчужина дарует выпившему силу, красоту, вечную молодость и долгую счастливую семейную жизнь.

Естественно, столь оптимистическое предсказание успокаивает полководца. Поэтической сказке, придуманной Клеопатрой, суждена была долгая жизнь. Гораздо более длинная, чем жизнь ее автора. Итак, легенда состоялась. Началось путешествие сентиментальной сказки через века и страны, поэмы и романы. Отвлечемся, однако, от поэтического образа, созданного находчивой царицей.

В кубок с вином опускают перстень. Жемчуг обычно крепят в оправу так называемыми крапанами - тонкими металлическими лапками. Крапаны не обжимают жемчужину по периметру, а лишь фиксируют ее на ободке перстня. Поэтому любое, самое незначительное уменьшение размеров жемчужины, приводит к ее выпадению из оправы. Что, вероятнее всего, и произошло с перстнем Клеопатры. Наверное, жемчужина, непрочко держалась в крапанах и при попадании в слабую кислотную среду слегка уменьшилась - с поверхности осыпались сотые доли миллиметра, и она была попросту проглочена. Для того, чтобы растворить ее полностью, в кубке должно было быть не вино, а кислота или крепчайший уксус. Легенды редко обеспечивают себя точным научным обоснованием. Они, как правило, возникают либо от непонимания, либо от восхищения. А уж восхитительных жемчужин в Древнем Египте было в достатке. Пышным дворам фараонов жемчуг поставляли из Персидского залива. Здесь работали ловцы жемчуга. От египтян интерес к жемчугу позаимствовали римляне.

По свидетельству римского хрониста Светония (Жизнь двенадцати цезарей), император Август (Божественный) однажды принес в дар святилищу Юпитера Капитолийского шестнадцать тысяч фунтов золота и пятьдесят миллионов сестерциев драгоценностей, в основном, жемчуга. Сокровища были награблены, главным образом, в Египте, а храмы считались самыми надежными хранилищами.

А вот запись из Естественной истории Плиния: Хорошо известно, что в Британии находят жемчужины, правда, небольшой величины и плохого цвета. Нагрудное украшение, принесенное божественным Юлием Цезарем в дар Венере и хранящееся в ее храме, сделано из британских жемчужин.

Еще сообщение о Юлии Цезаре (из Светония): О его великой страсти к изысканности и роскоши сообщают многие. В походах он возил с собой штучные и мозаичные полы. В Британию он вторгся будто бы в надежде найти там жемчуг: сравнивая величину жемчужин, он нередко взвешивал их на собственных ладонях. Редкие камни, чеканные сосуды, статуи, картины древней работы он всегда собирал с увлечением... Жемчуга и другие драгоценности, приобретенные или награбленные Цезарем в походах, свозили в Рим. Здесь кесарь раздаривал их своим друзьям и близким, в особенности, женщинам, к которым был неравнодушен. Свидетельствует Светоний: ...больше всех остальных любил он мать Брута, Сервилию: еще в свое первое консульство он купил для нее жемчужину, стоившую шесть миллионов... Вот эта-та жемчужина и не дает покоя историкам и бытописателям уже более двух тысячелетий. Дело в том, что, когда погибающий под ударами заговорщиков Юлий Цезарь увидел среди своих убийц Марка Брута, он воскликнул: И ты, Брут, дитя мое? До сих пор нет ответа на вопрос - не был ли император убит собственным сыном...

На обломках Римской империи утвердилась христианская церковь. Она наследовала не только некоторые языческие обряды и традиции, но и привязанности. Жемчуг стал одним из самых любимых камней церкви. Его широко использовали как украшение: митры, посохи, кресты, ризы, епитрахили, дарохранильницы, обложки Евангелий, иконы, кадилъницы - не счесть предметов церковного обихода, для отделки которых употребляли жемчуг.

Особо почитался жемчуг в женских монастырях. И хотя украшали им лишь клобуки настоятельниц да изредка делали четки, однако женское рукоделие без жемчуга не обходилось: здесь расшивали ризы, епитрахили и прочие церковные одеяния. Вот почему жемчуг иногда называли камнем невест Христовых.

Китайцы, великие знатоки и ценители жемчуга, наилучшим считали голубовато-зеленый сорт Мунань, искренне веря, что драгоценность сделана из слюны златокрылой птицы.

Но что же такое жемчуг? Жемчуг - это округлое известковое образование, которое находят в раковинах морских и пресноводных моллюсков (по-немецки жемчуг - Perl, а перламутр - Perlmutter - мать жемчуга). Нередко в раковину попадают песчинки, камешки, обломки самой раковины и т. д. Вокруг них и начинается формироваться жемчуг. Он состоит из арагонита (углекислого кальция), конхиолина (органического вещества) и воды. Твердость 3,5-4, причем у речного жемчуга несколько выше, чем у морского. Слово жемчуг -китайско-монгольского происхождения (от чжень-чжу, через зеньчуг).

Распространен жемчуг чрезвычайно широко. Районами жемчужного лова долгое время служили прибрежные воды Севера и Северо-Запада Австралии, острова Тихоокеанского и Атлантического побережий Америки, Цейлон, Красное, Черное, Желтое, Японское моря, реки Скандинавии, Англии, Ирландии, Северной Америки, России. Некоторые районы (преимущественно вблизи экватора и в бассейнах рек Миссисипи и Колорадо) и сейчас являются промышленными. Королем рынка считался жемчуг, добытый в Персидском заливе. Он назывался восточным или ориентальным.

На Руси самый крупный привозной жемчуг называли бурмитским зерном, мелкий несверленный - семенным жемчугом. В XV веке его добывали в Ильмень-озере и реке Варзуге. В Черном море близ Кафы (ныне Феодосия) вылавливали кафский (кафимский) жемчуг.

В старинных русских песнях и былинах встречается словосочетание скатный, или окатный жемчуг. Так называли круглый, т. е. скатывающийся жемчуг.

Взгляды на происхождение жемчуга у разных народов были различными, но отличались больше поэтичностью, чем достоверностью. Вот как объясняли происхождение жемчуга в средние века: Это окаменевшая капля росы, это овеянный лунный свет, это отвердевший зародыш (икринка) перловицы, это слезы морских дев и т. д., и т. п. В начале XIX века русский академик

И. И. Лепехин писал: не икра моллюска, а паче болезнь подобная, как думать можно, каменной болезни в человеке и скотах, ибо известно, что в одной раковине иногда зарождается великое множество жемчужин, так что животное от того умирает. Различие взглядов на происхождение жемчуга породило и разнообразие толкований его мистических свойств. Основная тема спора многочисленных магов и алхимиков - приносит ли драгоценная горошина счастье или, наоборот, навлекает беду на владельца. С одной стороны, жемчуг олицетворяет темные силы ночного светила. С другой,- совершенная прелесть камня и расположенность к нему церкви гарантируют благотворное влияние на здоровье, красоту и благополучие обладателя.

Вспомним в этой связи литературный памятник, хорошо известный нам со школьных времен,- Слово о полку Игореве. В начале второй главы Слова, в эпизоде Сон Святослава упоминается женьчюг:

...На кровати тисовой меня
Покрывали черной пеленою.
Черпали мне синее вино
Горькое отравленное зелье,
Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделия.
Златоверхий терем мой стоял
Без конька, и предвещая горе,
Вражий ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине море...

Поэтическое переложение Н. Заболоцкого

Поколения исследователей и комментаторов ищут критерии правильного прочтения Слова. Попробуем взглянуть на упомянутую ситуацию под углом интересующей нас проблемы. В княжьем тереме отсутствует коньковое бревно (продольный верхний брус крыши). На тело князя кладут черный плат и осыпают жемчугом. (Сыпахуть ми... великий женьчюг... - так в подлиннике). По народным приметам, видеть во сне жемчуг - верный признак надвигающейся беды, несчастья, слез. Что же касается отсутствующего конька, или князька в данном контексте - это гибель даже не дома, а всего княжеского рода. И так, сон Святослава предвещает гибель рода Ольговичей, вечную ночь с крупными звездами как символ безвозвратного ухода. Но особая жуть сна в том, что князя хоронят не по славянскому, а по половецкому (тенгрианскому) чину.

В главе 12 второй части Слова вновь упоминается жемчуг.

... Один в степи свою жемчужну душу
Из храброго он тела изронил...

В подлиннике изрони жемчужну душу... через злато ожерелье. Ожерелье, или оплечье - это круглый или квадратный вырез ворота княжеской рубахи, обычно богато изукрашенный золотом и драгоценными камнями. То есть душа покидает тело через ожерелье.

В Сне Святослава жемчуг являет собой мрачно-интональную деталь смерти, унижения, забвения. В Смерти князя притягательное жемчужный - символ чистоты, правоты, цельности обладателя отлетающей души.

Каков же магический смысл этой серебристой капли - жемчужины? Однозначного ответа нет.

Совершим еще один литературный экскурс.

Происхождение жемчуга веселые, лукавые и воинственные фламандские гезы понимают по-своему. Вечно жующие или горланящие бесшабашные песни, гезы оставили нам блистательные образцы сочного, неповторимого фольклора.

... Чем я могу тебе помочь,
Прелестное дитя? -
Спросил монах и рясу прочь
С себя сорвал, кряхтя.

Приник он к деве жадным ртом -
Был милостив Господь -
Восстала огненным столпом
Монашеская плоть.

Был Божий раб неукротим

И к делу приступил,
И жарким семенем мужским
Он деву окропил.

Тут волю дал монах рукам
В молении святом,
Все, что изверг его вулкан,
Он осенил крестом.

Привычен крест для праздных рук,
Как твердь для сапога,
Но семя превратилось вдруг...
В морские жемчуга!
(Перевод В. Каденко)

Похожая тень мелькает у поэта Максимилиана Волошина:

Жемчужина небесной тишины
Лампада снов, владычица зачатий
Кристалл любви, алтарь ночных зачатий,
Царица вод, любовница волны...

Великая Ахматова по-своему ощущает этот камень:

... Жемчужин для слез достать мне негде...

Королева Мария Стюарт носила жемчуга родины - Шотландии. Особенно тщательно украсила она ими прическу и одежду в канун своей казни.

Символы печали вообще свойственны поэтическим упоминаниям о жемчуге.

Жемчуга подарил он мне -

Слезы русалок.

Ду Фу, XVIII в. (Перевод А. Гитовича)

Восточная поэзия - просто невысказана без жемчуга.

Со скорлупой своей жемчужина слилась,

Как тело и душа, но не прочна их связь.

Блеснет жемчужина лишь ей присущим светом,

От скорлупы своей навек освободясь.

Мирза Шафи Вазех, XIX в. (Перевод Н. Гребнева)

Во всем обширном мире арабо-мусульманской культуры - от Андалусии до Басры и Багдада - жемчуг был синонимом вершин мудрости, красноречия, искусств. В книге Ибн Абд Раббихи Чудесное ожерелье (примерно 930 год) сказано: Я назвал свою книгу Чудесное ожерелье, ибо в ней, как в ожерелье, нанизаны на нить строгой упорядоченности драгоценные жемчужины мысли и речи, великолепно соотносящиеся между собой.

Перлы блистательного поэтического красноречия переливаются на страницах самых разных авторов. Пристрастие к жемчугу, как к богатейшей метафоре, не знает границ, не признает поэтических школ и направлений. Вот жемчужное ожерелье, в котором светятся рифмы, далекие по времени и расстоянию.

Но лучше всех рассказывает жемчуг,-

Бездонная росинка - водоем;

И не упомнишь, сколько он нашепчет,

Наговорит - в безмолвии своем!

В коралловом лесу жемчужина живет,

Похожая на капельку тумана.

Баюкает ее столетья напролет

Жужжанье голубого океана.

Новелла Матвеева

Сцепленья капелек, как жемчуг ожерелий,

На своде мраморном торжественно горели.

Жюль Лефевр-Демье (Перевод А. Маркевича)

Вот звезда задрожала жемчужной своей белизной,

В синем мраке ночном, как живая, горит величаво...

Шарль Леконт де Лиль (Перевод И. Бунина)

Беспечальных седых жемчугов поцелуй

Андрей Белый

И снова глаза щегольнули

Жемчугом крупным своим

И просто и строго взглянули

На то, что мы часто таим.

Велимир Хлебников

Еще один ненужный день,
Великолепный и ненужный!
Приди, ласкающая тень,
И душу смутную одень
Своею ризою жемчужной.

И кажется - в мире, как прежде, есть страны
Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга.

Николай Гумилев

Ведь в горечи ее сокрыта
Крупинка соли тех морей
Из коих вышла Афродита
В жестокой наготе своей...

Теофиль Готье (Перевод А. Эфрон)

И слезы обратить в жемчужины - вот это
Признание, и жизнь, и торжество поэта.

Альфред де Мюссе (Перевод В. Васильева)

Из этих нанизанных поэтических перлов можно выбрать любой нравственный или эмоциональный оттенок, интонацию, улыбку, печаль, изумление, радость, откровение, размышление, приобщение к вечности.

Впрочем, это, наверное, свойственно большей части минеральных подарков матери - Природы. Жемчуг, к счастью, не одинок. Почти все камни человек наделил определенными качествами. В уже упоминавшейся книге Ибн Абу Раббихи камни символизируют различные благодетели: изумруд - доблесть, коралл - благородство, сердолик - красноречие и т. д. Жемчуг - символ владык, добрых нравов и искусств...

Поэтому неудивительно, что усилиями поэтов, купцов, ювелиров и, прежде всего, женщин, любящих украшать себя, восторжествовала оптимистическая точка зрения на свойства жемчуга. В Европе продавцы постоянно напоминали покупателям, что в античной мифологии жемчужное ожерелье - символ супружеского счастья. Кроме того, только жемчужины могут придать лицу и глазам наибольшую цветность, светлость и выразительность. Это обстоятельство привлекло к нему внимание врачей-офтальмологов, целителей, косметологов. По их рекомендациям жемчуг прописывали как средство от ночной слепоты, рези и жара в глазах, от слезоточивости. Мелко истолченный и перемешанный в уксусе, он сгоняет с лица пестроту (прямой отзвук воспоминания о восхитительной белизне кожи Клеопатры, чрезвычайно любившей жемчуг). Средневековые аптекари широко пользовались универсальным укрепляющим средством, именуемым Монюс кристи - протертый и смешанный с сахаром жемчуг.

В XIII веке китайцы обнаружили, что предмет, случайно попавший между створками пресноводной перламутровой раковины, может стать зародышем жемчужины. Неожиданное открытие заинтересовало терпеливых исследователей. Непрерывно совершенствуя методику, меняя условия опыта, постоянно чередуя материал и форму зародыша, китайцы создали совершенно оригинальный вид искусства. В раковину вводили маленькие фигурки Будды, сделанные из свинца, олова или серебра, и по истечении нескольких месяцев или лет из моллюска вырезали жемчужную статуэтку. Технология промысла держалась в строжайшей тайне. Это изумительное искусство процветало в Китае семь столетий.

На исходе XIX века китайским культивированным жемчугом заинтересовались японцы. И после длительного периода тонких и точных широко поставленных экспериментов был получен товарный искусственный жемчуг. С 1921 года японские фирмы регулярно снабжают им мировой рынок. Сейчас искусственное разведение жемчуга успешно развивается также в Австралии. Морские фермы по выращиванию культивируемого жемчуга постепенно вытесняют тяжелый и опасный труд ныряльщиков. Опытный ныряльщик мог пробыть в воде около 3 минут, опустившись на 10-12 метров. За день приходилось делать до 40-50 спусков, поднимая вверх до двух тысяч раковин-жемчужниц. После нескольких лет такой работы у человека слабел слух, слезились глаза, начинали дрожать руки. Он становился инвалидом и преждевременно умирал. А сколько жизней унесли акулы, морские змеи, ядовитые медузы!.. К тому же постоянная угроза кессонной болезни - расстройства сердечно-сосудистой системы, легочной недостаточности, поражения спинного мозга, паралича. В городке Брук в Австралии, главная достопримечательность - кладбище ныряльщиков.

Профессия ныряльщика умирает. Ей на смену пришли фермы, где наука, опыт и терпение налаживают массовое производство великолепного жемчуга. Последние профессиональные ныряльщики еще работают на Филиппинах. Здесь, в море Сулу, между Филиппинами и островом Калимантан путешествует племя бадьяу, которых за страсть к перемене мест называют морскими цыганами. Переезжая с место на место, бадьяу ищут новые районы жемчужного промысла и постепенно облавливают их. Однако скоро и морские цыгане (а их около 50 тысяч) останутся без работы. Правительство Филиппин приступило к созданию морских ферм по выращиванию жемчуга. Условия для роста жемчуга здесь лучше, чем в Японии:

в холодное время раковины-жемчужницы погружаются в спячку, что приостанавливает рост моллюска, а на Филиппинах всегда царит лето.

Жемчуг, будучи веществом органогенного происхождения, имеет ограниченный срок жизни (подразумевается жемчуг, вставленный или набранный в изделие). Предельное время существования - до 250 лет. Причина проста: со временем на воздухе верхний арагонитовый слой жемчужины разлагается, теряет воду и, естественно, жемчужина тускнеет 1.

Учитывая это обстоятельство, многие западные журналы мод и каталоги ювелирных фирм часто публикуют рекомендации по подбору украшений из жемчуга. В частности, потребителя предупреждают о нежелательности контакта жемчуга с косметическими и парфюмерными средствами, электризирующимися тканями, аэрозолями и т. д.

Со старением жемчуга связаны и некоторые суеверия. Потерянный жемчужный блеск связывали с дурными наклонностями владельца, недостаточной крепостью в вере и т. п., хотя старение - свойство любого жемчуга. Это, к сожалению, лишает нас возможности увидеть легендарные жемчужины прошлого. Их просто не осталось, но некоторые из них мы можем себе все-таки представить. Великий Марко Поло, подробно описывая современные ему китайские и индийские одеяния, особо подчеркивал жемчужную отделку платьев. Португальские пираты Васко да Гама и Афонсу Албукерки гонялись за утлыми лодками ловцов жемчуга, а затем, убив людей, скрупулезно записывали в судовые журналы вес и вид награбленных жемчужин.

Одной из наиболее красивых жемчужин считается Пеллегринна. Она была совершенно круглой, белого цвета и весила 111,5 жемчужного грана 1. Жемчужина эта принадлежала монастырю Святого Зосимы в Москве. Впоследствии настоятель монастыря передал жемчужину княгине Юсуповой, и Пеллегринна составила замечательную пару уже имевшейся у нее жемчужине Правительница .

Исторически известной была жемчужина испанского короля Филиппа. Ее, вероятно, вывез из Нового Света конкистадор Васко Нуньес де Бальбоа в начале XVI века. Воспетая Сервантесом и Лопе де Вега, жемчужина украшала корону королей Испании и Англии. При совершенстве формы, цвета и блеска она весила 536 жемчужных гран, т. е. 27 г. Римскому папе Льву X принадлежала розовая грушевидная жемчужина весом 512 жемчужных гран. Крупной яйцевидной жемчужиной Регент (337 гран) владел французский королевский дом. Принц Орлеанский, в перерывах между охотой и турнирами баловавшийся стихами, одно особенно удавшееся рондо велел вышить на рукавах длинного бархатного плаща, для чего понадобилось 960 жемчужин. В украшении гетманского головного убора Богдана Хмельницкого, кроме других драгоценных камней, были четыре крупные жемчужины. Жемчужина Большой Южный Крест состоит из девяти сросшихся в виде креста крупных зерен. Она была найдена в устрице у берегов Западной Австралии и выставлена на Колониальной выставке в Лондоне в 1886 году.

Находка даже одной жемчужины в раковине - это удача, двух-трех - редкость, а уж девяти - явление воистину уникальное. Но вот улов М. Коваленко из Феодосии, о котором упоминает В. Супрычев - просто фантастика! На берегу я раскрыл створки мидии. Все тело моллюска было буквально набито жемчугом и напоминало полупрозрачный мешок, заполненный отливающими перламутром шариками... В ней оказалось 133 жемчужины разных размеров - от 3,2 до 5,5 мм и весом от 70 до 130 миллиграммов...!

Самая крупная жемчужина, описанная в научной (!) литературе, была найдена в раковине вида тридакна у острова Палван в Южно-Китайском море. Предание гласит, что юноша, сын местного шейха, в день, предшествовавший его бракосочетанию, вышел в море с группой ловцов жемчуга, чтобы самому достать со дна подарок невесте. Шло время, солнце катилось к западу, а юного шейха, нырнувшего в глубины, не было. Его нашли... Рука юноши была зажата створками гигантской тридакны. Когда раковину открыли, внутри оказалась жемчужина длиной 24, шириной 14 см. Ее вес достигал 6,35 кг. Назвали ее Жемчужиной Аллаха. Стоимость этого сокровища громадна. Последняя, опубликованная в 1969 году, цена жемчужины составляла 3,5 миллиона долларов. Нетрудно представить, сколько породила эта жемчужина легенд, преданий и суеверий.

Вот одно из них. Жемчужину связывают с именем великого китайского философа Лао Цзы. Именно он якобы положил в раковину небольшой амулет. А затем каждый из потомков философа перекладывал растущее сокровище в новую раковину на морском дне. Так будто бы и появился этот изумительный феномен. Достоверно известно, что жемчужина является собственностью американского археолога Уилберна Ковба, и что получена она от вождя одного из мусульманских племен в благодарность за излечение сына вождя от малярии. Жемчужина Аллаха занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая в мире.

Еще два крупных перла невольно послужили поводом для мистического чуда, усердно рекламируемого буддийскими монахами. Эти жемчужины были вставлены в глазницы золотой статуи Будды, отлитой в XIII-XIV веке в Таиланде, где на протяжении многих лет шли войны, имевшие не только экономическую, но и религиозную подоплеку. Когда понадобилось спрятать золотую святыню, пятиметровую статую обмазали цементом, эвакуировали в Бангкок и поместили в заброшенный буддийский храм. Золотой Будда простоял там почти два века. В середине нашего столетия в стране был убит глава национальной буддийской церкви и произошел переворот. Вспомнили о цементной статуе, пылящейся под бамбуковым навесом неподалеку от порта. Во время перевозки статуи в монастырь трос лопнул, с упавшей статуи осыпались куски цемента. Далее, конечно, изумление, восторг и... авторитетные объяснения

монахов. Оказывается, Будда знал, когда явиться: он всевидящ (глаза-жемчужины), он всезнающ (на то он и Будда). А народу следует лишь молиться и трудиться... Вот и вся нехитрая подоплека чуда .

А это чудо произошло в Киеве, на Подоле, у Житнего рынка, где стоит церковь Николая Угодника. Однажды ночью в храм забирается вор. Не зажигая света, при зыбком мерцании лампад он снимает драгоценные оклады с икон, обдирает крышки Евангелий, бросает в мешок на престольные кресты и кубки. Вылезая в окно (а это высоко - метра 4 от пола), вор замечает большую икону Николая Мирликийского, покровителя рыбаков, отделанную прекрасным жемчугом. С трудом удерживаясь на узком подоконнике, грабитель пытается выдрать жемчужины из тяжелого кованого оклада. И оказывается, что именно этого усилия не хватало ржавому гвоздю, на котором висит икона. Страшный грохот наполняет гулкие своды. Сонный сторож, вбежавший в церковь, дрожащими руками зажигает свечи и в их свете видит распластавшуюся под тяжестью иконы фигуру. Церковь постепенно наполняется людьми. Прибежал живший недалеко настоятель. Возводя руки вверх, он славословил Господа. Не позволил, благодетель! Оборонил, чудотворец! Сам окаянному притиснул! С тех пор церковь эта называется храмом Святого Николая Притисского. Имя Притисско-Никольской носит и улица, упирающаяся в церковь с юга. Хотя строго говоря, не притиснула икона тать окаянную, а пристукнула, наконец, пришлепнула. Да уж какая разница? Церковь получила новое чудо. В этот раз, благодаря ржавому гвоздю, икона и ее жемчуга уцелели...

В 1967 году экспедиция Робера Стенюи, бельгийского археолога-подводника, исследуя поход Великой Армады к берегам Англии в 1588 году, подняла со дна моря несколько отделанных жемчужинами лазуритовых камей, которые принадлежали крупным сеньорам Испанского королевства, и среди них кольцо, о котором стоит сказать особо. Из путевого дневника Робера Стенюи, написанного во время подъема сокровищ испанского галеаса Хирона: это была самая прекрасная и трогательная находка из всех сокровищ Армады. Золотая оправа представляла собой изящную женскую кисть, державшую жемчужное сердце в раскрытой пряжке пояса. Склонившись, я прочел навеки врезанные в золото слова: Мне нечего тебе больше дать...

Вот и все о камне невест Христовых, камне верности и целомудрия, вечной красоты и вечной юности. О камне, единственном из всего самоцветного царства, который, увы, не вечен и, к сожалению, умирает...

Так что же жемчуг - жизни символ или смерти бледная печать?

Одно бесспорно -

Дороже всех богатств тебе дана

Бесценная жемчужина одна:

И это разум. Не сравниться с ним

Рубинам и алмазам дорогим...

Алишер Навои (Перевод В. Державина)

ПРИРУЧЕННЫЙ ДИКАРЬ И ЗОЛОТО ДУРАКОВ

Так демон алчности порой

Наказывает хвата -

В трюмах металл мерцал горой... Пирит. Кошачье

злато. Борис Русинов

Звезда с звездой - могучий стык, Кремнистый путь из старой

песни, Кремня и воздуха язык, Кремень с водой, с подковой

перстень... Осип Мандельштам

30 мая 1431 года на старой рыночной площади Руана был сложен костер. На него взошла Жанна д'Арк, дочь Господа 1. Председатель церковного трибунала епископ Кошон зачитал обвинение. Кошон по-французски свинья, и после этого позорного судилища вся Франция называла его не иначе, как епископ Свинья. Обвинение Жанны в ереси и колдовстве (она-де разрешала женщинам касаться ее колец и украшений) подписали все инквизиторы - шестнадцать докторов, шесть бакалавров теологии, достопочтенный капитул Руанского собора, два лиценциата по каноническому праву, одиннадцать юристов руанского суда, два во Христе преподобных отца, два аббата и прочие, и прочие. Жанна, дочь Господа, взошла на костер. Святой огонь из лампы перед иконой великомученицы Екатерины побежал по сухому хворосту, сложенному у ног Жанны. В очищающем огне святой инквизиции горела слава Франции.

17 февраля 1600 года в Риме, на площади Цветов взошел на костер итальянский мыслитель и философ Джордано Бруно. В момент казни он отвернулся от распятия, которое ему протянули сквозь пламя.

За пять веков инквизиции сотни тысяч людей были сожжены на кострах, миллионы подвергнуты пытке огнем.

Огонь... За пять тысячелетий великий символ света и знаний - Прометеев огонь переродился в чадающие костры инквизиции. Копоть инквизиторского пламени запятнала ризы церкви и совесть членов трибунала.

Из кузниц домашних очагов и гончарных печей святость огня перешла на лампы, свечи и костры инквизиции...

Как человек узнал огонь? Версия о том, что он научился сохранять огонь, полученный от молнии, лесного или степного пожара, малоубедительна. А может быть это было так. Наш пращур, скрываясь в ущельях от селей и камнепадов, обратил внимание на то, что в грохочущей каменной лавине иногда вспыхивают искры. Повторяемость событий побудила его сделать опыт. И вот наш далекий предок, много раз сменив пары камней, которыми он терпеливо постукивал друг о друга, наконец высек огонь. Человек запомнил, как выглядят эти камни, потом нашел их достаточно много и одарил ими соплеменников. На Земле появился огонь.

У поэта Валентина Берестова есть такие строки:

Не пес, не северный олень,
Не кошка и не конь,
Был первым приручен кремень;
А вслед за ним - огонь.

Итак, жизнь огню у человеческих очагов дал кремень. Андерсеновское огниво - это кремень. А кресало - железный или серный колчедан, пирит.

Кремень - это горная порода, чрезвычайно широко распространенная на Земле.

Элемент кремний, основа кремня, составляет более четверти земной коры - больше всех остальных составляющих элементов периодической таблицы, вместе взятых (кроме кислорода, на долю которого приходится около 50%).

Кремень - это однородный или полосчатый скрытокристаллический, очень плотный агрегат кремнезема - халцедона или кварца с большим или меньшим количеством примесей.

Цвет от желто-серого до черного. Твердость 6-7. Название происходит от греческого кремнос - скала, утес или от латинского sctare - сжигать. За способность кремня искрить во время удара по нему пиритом или просто куском стали немцы дали ему имя фойерштейн - огненный камень. На Руси кое-где сохранилось старинное название искряк.

Известный геолог Т. Б. Здорик называет кремень краеугольным камнем истории. Первые рубила, молотки, топоры, наконечники копий - все это из кремня. По свидетельству Т. Б. Здорик, если возраст найденных останков самого древнего человека составляет около 3 млн. лет, то возраст самых древних обработанных галечных орудий - 2 млн. 600 тыс. лет. Едва обработанная, быть может, случайно отбитая кремневая галька была первым орудием нашего пращура.

Основным предметом изучения археологии каменного века как раз и являются эти инструменты. Скрепки, отщепы, рубила, молотки, топоры, другие находки, иногда даже не известного нам пока назначения - последовательное и скрупулезное исследование этих предметов пополняет все новыми и новыми данными пирамиду человеческого знания.

Кремню повезло. От ранней зари человеческой культуры и до наших дней он честно работает в производственной, прикладной, эстетической сферах цивилизации. Повсеместное распространение, доступность, обыденность сделали кремень самым популярным каменным материалом человечества. С другой стороны, эти качества охраняли камень от суеверий, наговоров, мистики. Какой смысл придумывать для него различные лечебные или талисманские свойства, если его может без всякого труда раздобыть любой желающий. Так кремень, пожалуй, единственный из всего минерального царства, лишен мистического флера суеверий. Лишь в музеях и коллекциях можно нынче увидеть кремневые топоры VI тысячелетия до н. э. да кремневые пистолеты XVIII века. Теперь это камень отделочников, художников, ювелиров. Слово кремень звучит в географических названиях: Кременецкие горы, города - Кременец, Кременная, Кременчуг...

В известном выражении камень за пазухой тоже ощущается увесистость кремня. В 1705 году Петр I повелел заменить деревянные мостовые в Кремле и Китай-городе каменными плитами, а остальные улицы Москвы замостить мелкими камнями. Для сбора нужного для этого дела камня был издан соответствующий указ. С церковных, монастырских и иных земель, с вотчин взимался камень в зависимости от числа крестьянских дворов. Аналогичная подать была возложена на купечество. Все они поставляли камни солидных размеров. Но даже крестьянин, приезжающий в Москву на базар, должен был привезти три камня величиной с гусиное яйцо, а также рукавицу песка. Вот так и тянулись в столицу гости с камнями за пазухой. Среди привезенных кусков и кусочков были граниты, габбро, базальты и, конечно же, множество кремней, которыми так богато Подмосковье.

Понятие кремень для нас еще связано с камешками для зажигалок. Функции огнива в зажигалке выполняет сплав церия. Название кремень сохранилось как память об огниве и кресале древних времен. А ведь когда-то самой распространенной зажигалкой были трут, огниво и кремень. Трут - это измельченные древесные волокна, иногда береста, пропитанная сосновой смолой, словом, фитиль, загорающийся от малейшей искры. А искру - предвестник огня - дает от удара с кремнем пирит. Пирит (железный или серный колчедан) - это сульфид железа светлого латунно-желтого цвета.

Чаще всего это кристаллы или кристаллические сростки. Формы кристаллов - куб, октаэдр и различные комбинации из сложных геометрических объемов. Твердость пирита 6-6,5. Редкость минерала, его необычный вид, способность искрить при ударе о кремень - все это привлекало к нему внимание

человека еще с давних времен. Название происходит от греческого пирос - огонь. Североамериканские индейцы использовали кристаллы пирита в качестве охранных амулетов и охотничьих талисманов. Это и понятно: обычай иметь с собой во время многодневных охот огниво, кремь и трут, необходимость ночевать у костра, т. е. потребность в огне - вот исток возникновения традиций. В более поздние времена пиритом украшали облачения древних лекарей и шаманов, занимающихся врачеванием. Вера в целебные свойства минерала укреплялась тем, что камень как бы мог за себя постоять. Если в жаркое пламя костра клали пирит, камень начинал выделять отталкивающий слезоточивый газ. Естественно, суеверные туземцы избегали повторения опасного эксперимента и, как обычно, приписывали природное свойство камня тому обстоятельству, что дух камня гневается. А между тем именно это свойство пирита используется в настоящее время для получения серной кислоты. Пирит - основное промышленное сырье для ее производства. Получающиеся после обжига огарки используют в черной металлургии. В некоторых (весьма редких) случаях из пирита добывают кобальт и золото. Количество получаемого золота столь незначительно, что о нем едва ли стоило упоминать, если бы не одно странное и забавное обстоятельство.

Конкистадоры и флибустьеры, золотоискатели и миссионеры, грабители и авантюристы - все они отличались алчностью и, как правило, безграмотностью. В безудержном стремлении к обогащению они добывали, а чаще отбирали у местного населения кристаллы пирита, принимая их за золото. Поэтому пирит стали называть золотом дураков или кошачьим золотом. Аналогичная история произошла с пенителем морей, художником океанов, отважным командиром, капитаном Бартоломью Шарпом (он сам себя так называл). Когда Шарп грабил жемчужные промыслы в районе Панамы, мимо проходил испанский корабль Святой Розарио, груженный слитками серебра. Пираты захватили Розарио, ограбили пассажиров, забрали вино, ковры, оружие, но серебра не взяли. Неграмотные корсары приняли серебро за... олово. Эта история сделала художника океана Бартоломью Шарпа посмешищем всего Карибского моря.

Есть и еще одно название у железного колчедана - камень инков. В ацтекских и инкских захоронениях археологи часто находят удивительные пиритовые зеркала. Одна сторона зеркала тщательно отполирована, другая окатана пологим кабошоном. По этой выпуклой поверхности и ободку зеркала древние умельцы по указаниям жрецов наносили интереснейшую, тончайшую резьбу символической ритуальной тематики. Одно из таких уникальных зеркал хранится в Парижской коллекции Трокадеро.

Средневековые маги, алхимики и оккультисты широко использовали блестящие кристаллы. Прежде всего эксплуатировалось свойство пирита возгонять кислоту при обжиге. При необходимости вызывать злых духов или самого дьявола серный колчедан с его раздражающим запахом был просто незаменим. Вот, например, рецепт курения субботы для магических действий из Черного дракона (Drago Ater), или сборника магических рецептов, талисманов и свойств драгоценных камней (1913 г.):

Семена белены

Серный колчедан по 1/4 унции

Семена мака

Мирра 1 гран

Обратить в порошок, смешать с кровью нетопыря и мозгом черного кота и наделать шариков. Шарик подсушивают на сол-нце или в теплом месте и, когда нужно, бросают по три шарика на раскаленные угли. Ароматы производят воздействие на тело мага и вызывают в нем гнев и злобу, что и требуется в операциях черной магии. Нынче маги и оккультисты в странах Западной Европы и Северной Америки поменяли рецептуру. Можно же и за решетку угодить за такие советы. Не только врач, любой грамотный человек легко докажет вред для здоровья сернистого курения субботы .

Однако ссылки на магические свойства пирита кочуют по страницам старинных лапидариев.

Глава Пирит из книги Марбода Реннского Поэма о геммах или драгоценных камнях:

Тот красно-желтый пирит, от огня получивший название,

Не позволяет себя ни сжимать, ни ощупывать грубо,-

Хочет, чтоб легким касаньем и робкой держали рукою;

Ибо, зажатый, обжечь он сумеет сжимающих пальцы.

А в книге Сад здоровья, изданной в XV веке Якобом Мейденбахом, сказано: У него (пирита) есть сила сохранять здоровым зрение. Он также охраняет носящего от несчастий и приносит радость .

В современных публикациях (The Mineralogical Record) часты объявления, в которых авторы покупают и продают пирит для самых разнообразных целей - от создания философского камня до составления демонических снадобий .

Несмотря на сравнительно широкое распространение, пирит не нашел себе применения в бытовом арсенале человека. Лишь изредка кустари-умельцы пытались делать из него нехитрые украшения в виде запонок, пуговиц, заколок, брошей, застёжек. Сразу после изготовления эти вещицы выглядели прекрасно - пирит обладает эффектным цветом и замечательно полируется. Однако, спустя некоторое время, изделия начинали быстро окисляться и, естественно, теряли нарядность и привлекательность. Ясно, что спроса на такие поделки не было. Поэтому пирит как массовый поделочный материал так и не состоялся. Редкие исключения только подчеркивают это печальное правило. Изделия с пиритовыми вставками экспонировались уральским художником Л. Ф. Устьянцевым на Международных художественно-промышленных выставках в Генуе, Париже, Токио, Москве. Интересны работы крымского ювелира Ю. Е. Федорова. Необычные спортивные кубки, украшенные пиритовыми кристаллами, изготовлены

прибалтийскими мастерами. Замечательные образцы необработанного пирита являются украшением музеев. Особенно богаты этим минералом геологические залы музеев Казахстана и Урала. В Свердловском геологическом музее хранится кристалл пирита весом около 32 кг, доставленный из Березовского золоторудного месторождения. Там же экспонируются замечательные образцы друз, сростков и отдельных кристаллов. Необычна красота этих удивительных геометрических фантазий Природы!

Пирит капризен не только при ювелирной или кустарной обработке. Немало хлопот приносит он горнякам и шахтерам. При окислении больших масс пирита их температура повышается настолько, что на рудниках возникают так называемые колчеданные пожары. Выгорает сера. Поэтому работа на пиритовых месторождениях ограждена рядом мер безопасности.

Пирит добывают в Казахстане, США, Германии, Испании, Франции, Норвегии и многих других странах. Кроме практического применения, часто добывают пирит для коллекций.

Кремень и пирит. Распространенные, часто встречающиеся минералы. Но, как говорил великий Гете, в мире минералов самым прекрасным является самое простое .

Поэт-будетлянин Велемир Хлебников, создавая свой новый словарь для будущей поэзии человечества, предложил такое прочтение: Жечь - жить, свет - святой и, наконец,- кресало и огниво - воскресать .

Эти минералы стояли у колыбели человечества. Они подарили человеку огонь и уже только поэтому заслужили наше уважение и благодарность.

ЭТОТ САМОЦВЕТ ВОЛШЕБНО ПРЕКРАСЕН!

Фламинго цвет и солнца пламень,
И пурпура античный вскрик.
Таинственно-волшебный камень,
С названьем нежным - сердолик!
Энн Пиджен

Они встретились - семнадцатилетний и восемнадцатилетняя - 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском, волошинском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей - красивый грустной и кроткой красотой юноша, почти мальчик (впрочем, ей он показался веселым, точнее: радостным!) - с поразительными, огромными, в пол-лица глазами; заглянув в них и все прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, сердолик этот он нашел тотчас же, наощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых,- и вложил ей его в ладонь, розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который она хранила всю жизнь, который чудом уцелел и по сей день... Эти строки из книги Ариадны Эфрон О Марине Цветаевой .

Вообще, если попытаться определить камень - символ русской поэзии Серебряного века, это, безусловно, сердолик. Почти вся российская поэзия начала века прошла через гостеприимный дом Максимилиана Волошина -художника и поэта, неистового собирателя и еще более неистового дарителя замечательных коктебельских камней. Можно с уверенностью сказать, что обладателями сердоликов, агатов, халцедонов и прочих ферлямпиков (это местное название коктебельских камешков), стали все гости великолепного Макса. А кто только ни приезжал в легендарный Дом Поэта! Художники, музыканты, искусствоведы, поэты, священнослужители, инженеры, ученые, конструкторы, летчики, скульпторы, певцы, артисты балета... Даже беглое перечисление имен искателей каменных коктебельских сокровищ внушает трепет

- Андрей Белый, Осип Мандельштам, Георгий Шенгели, Аделина Адалис, Илья Эренбург, Валерий Брюсов, Алексей Толстой, Мариэтта Шагинян, Леонид Леонов, Михаил Булгаков, Александр Грин, Михаил Слонимский, Николай Гумилев, Владислав Ходасевич, Константин Богаевский, Сергей Королев, Олег Антонов, Иван Саркизов-Серазини, Александр Габричевский, Марина и Анастасия Цветаевы и многие, многие... Какие имена! Ведь благодаря их блеску и появилось название - Серебряный век.

Но он мог бы называться и - Сердоликовым!

Что же представляет собой сердолик? Попробуем объяснить это без неизбежного в таких случаях наукообразия. 65% земной коры состоит из кварца. Кварц - это вездесущий минерал, наиболее распространенный на Земле. Твердость 6,5-7. Он бывает двух видов: открытокристаллический (горный хрусталь, аметист и т. д.) и скрытокристаллический - халцедон, название которого произошло от греческого наименования античного города Халкидон в Малой Азии, известного своим самоцветным рынком. Халцедон напоминает застывший студень и бывает любого цвета с матовым или восковым блеском. Рисунок камня (полосы, точки, пятна, кристаллические включения) обусловил различные названия - агат, оникс, моховик, сардоникс. А в зависимости от цвета халцедоновая семья обретает собственные имена - кахолонг, хризопраз, сапфирин, гелиотроп, сердолик и т. д.

Сердолик, или карнеол - один из самых ярких принцев халцедонового королевства. Он бывает красного, мясокрасного, кораллово-красного, розового, желто-оранжевого, очень редко - алого цвета.

Сердолик - слово русское. Вероятно, означает ликующее сердце или лицо сердца. В самом названии просматривается особое отношение к камню - радостному, веселящему, врачующему. В старославянских текстах сердолик часто называют смазень. Это связано, наверное, с тем, что окатанная сердоликовая галька из речных наносов, прикладываемая к ушибленному месту, приносит облегчение.

Карнеол - от латинского *carnis* - мясо, или *cornu* - кизил. Поэтому иногда можно встретить написание корнеол.

Сардер - буро-коричневый, каштановый, на просвет красный. Полагают, что название происходит от города Сардис, столицы Лидии, где он, видимо, был предметом торговли. По иной версии - от цвета мяса копченой сардины. Граница между сардером, карнеолом и сердоликом достаточно условна. Это один и тот же камень, отличающийся даже не по цвету, а скорее по оттенку.

Броская красота сердолика, его сравнительно широкая распространенность, прекрасная полировка, прочность и нейтральность к активным химическим средам сделали этот камень любимцем человека. Подвески из гробницы Тутанхамона, печатка-брелок на часах Наполеона, перстень пророка Мухаммеда, печать последнего украинского гетмана Кирилла Разумовского - это лишь беглый и далеко не полный перечень предметов из сердолика, имеющих всемирную известность.

Сердолик оказался, пожалуй, единственным материалом в культурах народов мира, не подвластным перепадам капризной моды. Он был любим патрицем и рабом, фараоном и землепашцем, светской красавицей и прачкой. Кроме обычных для своих культур украшений: у египтян - скарабеи, у вавилонян - цилиндры, у мусульман - четки и т. д. - сердолик и его халцедоновые собратья зарекомендовали себя прекрасным материалом для точения и резьбы. Вазочки, светильники, флаконы, ароматницы, но в особенности, геммы. Справедливости ради, следует заметить, что основным материалом резчиков был все-таки сардоникс, т. е. многослойный разноокрашенный халцедон. А сердолик выбирали только для специфических работ. Чрезвычайно интересно проследить, как формируется вкус древнего камнереза, как предпочтение, отданное какому-либо камню, неуклонно переходит в стойкую традицию, затем в суеверие и, наконец, в канон. Сердолик использовался в геммах, связанных с кровавыми сюжетами. Вначале это были мотивы трагедий животного мира: лев, терзающий оленя; орел, разрывающий зайца или напавший на барана; тигр, бросающийся на быка, и т. д. В античные времена кровавая тема видоизменяется. Классическим становится сюжет Наказание Аполлоном Марсия. Этот древнегреческий миф столь часто копируется изготовителями гемм, что о нем следует сказать подробнее. Сатир Марсий подобрал брошенную Афиной флейту и достиг в игре на ней необычайного мастерства. Возгордись, Марсий вызвал на состязание самого Аполлона. Аполлон, конечно же, победил и, в наказание за наглость, ободрал с несчастного кожу. Сцена наказания Марсия, исполненная на кроваво-красном сердолике, впечатляла!

Интересно, что этот подход к камню впоследствии был позаимствован искусством раннего христианства. Апостол Варфоломей проповедовал слово Божье в Сирии и Малой Азии, в Индии и Армении. В городе Албанополе он был распят и с него содрали кожу. Эта страшная казнь так поразила воображение художников, что материалом для гемм вновь послужил сердолик. И теперь во всех оккультных справочниках сердолик признается камнем святого Варфоломея. Кстати, к кровавой резне, получившей название Варфоломеевская ночь ни апостол, ни сердолик отношения не имеют.

Неверно говорить только о кровавых оттенках сердолика. Красный, красно-желтый, оранжевый - это цвета энергии, движения, динамизма и, конечно же, любви. Поэтому египтяне вырезали из сердолика амулеты в виде сердечек, а эллинская культура полна изображений розовощекого Амура, позднее Эроса, и фаллических амулетов. Тематика гравировок в христианские времена уже иная. На сердолике вырезали корабль, рыбу, пальмовую или оливковую ветвь, гончарный круг и, конечно же, крест.

Но христианская символика, не прижилась на сердолике. Слишком уж это радостный камень. И не настраивает он на благочестивость и кротость.

Иное дело любовные талисманы. Когда российская императрица Екатерина заказывала австрийскому ювелиру Филлипу Абрахаму свой портрет-гемму, она выбрала сердолик. Глиптика итальянских и французских мастеров всегда стремилась к легкой, раскованной, даже фривольной манере изображения. Бесхитростное исполнение, далекое от усложненных технологических приемов, и улыбчивая понятность сюжета - все это сделало сердолик доступным, демократичным и вместе с тем приятным, радостным, лучащимся оранжевым теплом камнем.

Американцы, большие любители всяческих книг рекордов, статистических сводок и обобщающих таблиц, давно составили сложный перечень соответствия различных камней месяцам, знакам Зодиака, планетам, металлам, дням недели, часам (по времени суток) и т. д. Есть и таблица камней - талисманов стран. По этим таблицам, сердолик - камень четверга, его планеты - Венера, Марс, Юпитер, страны - Швеция и Норвегия. Есть таблица - камень-территория, а камень-народ - нет. Это и понятно: ведь Америка - страна эмигрантов, и поэтому выбор какого-то одного камня-талисмана - занятие малоперспективное. Но почему бы не пофантазировать? Ведь если американские исследователи (Кунц, Паркинсон и др.) соотнесли сердолик с территорией Швеции и Норвегии (где их никогда не было), то почему бы не порассуждать об иной системе взаимоотношений?

Есть на Земле народ, чьи бесконечные скитания, образ жизни, специфическое, ни на какое другое не похожее искусство, иные антропогенные и культурные особенности ставят его в исключительное положение. Это цыгане. Говорят, что они вышли из Индии, затем через Персию, Россию, Скандинавию распространились по всей Европе. Они легко воспринимают язык и веру народов, на территории которых находят приют. И все же сохраняют яркую, неповторимую самобытность. Камень этого народа безусловно сердолик. Невозможно представить себе Кармен без жарких красных или оранжевых бус, без кровавого кораллового мониста, без блестящих колец, лент в волосах, красно-черной шали. Сердолик настолько идеально вписывается в структуру и ритмику цыганского искусства и быта, что, наверное, именно он является талисманом народа романа Чэве. Если цыгане действительно пришли из Индии, то следует заметить, что богатейшие сердоликовые россыпи (кстати, одни из древнейших и используемых до сих пор), находятся на Деканском плоскогорье, т. е. именно на родине цыган.

Среди почитателей творчества английского поэта Джорджа-Ноэля Гордона Байрона, виднейшего представителя поэтического романтизма, была чрезвычайно популярна такая легенда. Байрон, мятежная, сочувливая, трагическая натура, едет в Грецию, чтобы личным участием помочь освободительному движению. Здесь на родине своих любимых эллинских рапсодов - Гомера, Софокла, Эсхила - английский поэт с оружием в руках участвует в войне. Здесь же он встречает цыганку Хатадже, которая дарит Байрону чудесный сердоликовый перстень-талисман. Ему посвящено стихотворение Сердолик .

Не блеском мил мне сердолик!
Один лишь раз сверкал он, ярко,
И рдеет скромно, словно лик
Того, кто мне вручил подарок.

Но пусть смеются надо мной,
За дружбу подчинюсь злословью:
Люблю я все же дар простой
За то, что он вручен с любовью!

Тот, кто дарил, потупил взор,
Боясь, что дара не приму я,
Но я сказал, что с этих пор
Его до смерти сохраню я!
(Перевод В. Брюсова)

И так далее, в стиле то ли сонета, то ли дружеского посвящения. Десятки исследователей писали о сердолике Байрона, как о некоем мистическом знаке, как о символе веры поэта в потусторонние, не доступные простым смертным, откровения, как о высшем предназначении и т.д. На самом деле, по свидетельству Э.Гарнесса сердолик был подарен Байрону его другом Эдльстоном, который был сначала певчим в Кембридже, а затем служащим в одном из торговых домов Лондона. Однажды Байрон спас тонущего Эдльстона; с этого времени началось их знакомство. ...Вроде все просто, а романтическое, мистическое восприятие каменного украшения не исчезает. Однако поклонники версии о цыганском происхождении особо настаивали на том, что в строфе:

Мой друг! хвалиться ты не мог
Богатством или знатной долей,-
Но дружбы истинной цветок
Взрастает не в садах, а в поле!

содержится откровенный намек и на разницу в происхождении, и на возможность дальнейшей дружбы (а может быть, чего-то большего). Романтические почитатели романтического поэта считали этот аргумент решающим в романтической ситуации.

Увы! Внимательное изучение жизни и творчества лорда Джорджа Байрона высвечивает иную, но не менее трогательную историю, связанную с сердоликовым перстнем.

Да, Джордж Байрон действительно был равнодушен к вечно свободному, вечно скитающемуся, веселому народу. Да, в творчестве поэта чувствуется и пестрота цыганских шатров, и жар цыганских костров. Однако сердоликовый перстень появился у Байрона, а затем в его стихах гораздо раньше, нежели в его жизнь вошла Хатадже. Это было примерно в 1807 году. А с девочкой Хатадже (кстати, не цыганкой, а турчанкой) он познакомился в Греции в 1824 году. Тяжело больной Байрон оказывал женщинам и детям, особенно тяжело переживавшим ужасы войны, громадную помощь - помогал эвакуироваться, нанимал транспорт, давал деньги. Байрон хотел удочерить Хатадже, отослать ее в Англию, дать образование. Не пришлось... В грязном, замызганном городишке Миссолунги, замученный болотной лихорадкой и невежеством врачей, великий английский поэт скончался. До последних минут была с ним Хатадже. И ей же, вероятно, был завещан сердоликовый перстень. К сожалению, ни о судьбе Хатадже, ни о судьбе талисмана ничего не известно...

Истинная или импровизированная история байроновского перстня была очень популярна. Произведениями Байрона зачитывались, его личность и необычность судьбы привлекали взоры и симпатии

всей читающей Европы. Десятки прекрасных писателей, поэтов, художников испытали на себе влияние великого романтика: Мицкевич, Лермонтов, Пушкин, Блок, Тютчев, Жуковский, Тургенев, Пастернак.

Каждый писатель, отдавший в своем творчестве дань романтизму, обязательно окрасил свои страницы алыми, огненными, оранжевыми, карминными жаркими цветами.

Наше начало - мое и Ассоль - останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающей, что такое любовь.

(Александр Грин)

О, сказавший, что сердце из камня,

Знал наверно: оно из огня...

(Анна Ахматова)

Константин Паустовский в молодости явно пережил сильное увлечение Байроном. Первая его повесть Романтики вся пронизана сердоликовым оттенком

- от нежно-розового до каштаново-коричневого. Эти отсветы сияют даже в названии глав: Сантуринское вино, Города из листьев каштата, Апельсиновая корка, Свечи и лампы. А вот эти же цвета в тексте: ...Мороз скрипел под ногами, как новая кожа. Оранжевое солнце лежало на воощенных полах, потрескивали фитили ламп, на солнечных полосах спали кошки, и на катке смеялась Хатидже. Щеки ее пылали. Байрон ощущается даже в имени главной героини. Впрочем, нас интересует цвет в Романтиках. Музыка рассказывала короткую повесть об огнях, зажженных высоко над морями, о дожде, пахнущем винной пробкой, о хохоте женщин, выпивших горячего вина. Старик пришел со скрипкой. Лак ее был темен. Солнце тихо сверкало на золотистом грифе. Бахрома свисала с его синих, толстых, как кожа, брюк, и красный шарф был замотан вокруг сизой шеи.

Язычки свечей дрожат на красных клавишках .

Мопассан писал при свете красного абажура, густом, как кровь и страсть...

Осеннее солнце Булонского леса в дни великой революции, когда женщины носили кольца с профилем Марата, пышное солнце на страницах Анатоля Франса .

И я не знаю, почему, но стало так хорошо жить, двигаться, ощущать на своем лице прикосновение солнца, ветра и женских губ .

Мощный, энергичный, насыщенный поток цвета проник и в стихи, и в прозу, и даже в письма.

Сердоликовый талисман

Тем, кто верит, во благо дан...

Иоганн Вольфганг Гете

Весна. Цветение в кристалле. Острия травы, как острия пламени. Брызги роста. Цвет или иней?...

Марина Цветаева

Этот багряный цвет победы, пурпур счастливой любви?!

Оноре де Бальзак (Из письма графине Ганской)

Поговорим о перстнях Пушкина. Всего их было семь. До сих пор поиски литературоведов, геологов и криминалистов шли по конкретной схеме - сердолик или изумруд были в посмертном перстне поэта. Попробуем вспомнить еще живого Поэта. Живого, с друзьями, которых он воспел, с которыми спорил, кутил, стрелялся, которых любил! Вспомним о том, кто в последние годы его жизни был спутником поэта, собеседником, партнером по игре, застолью, радости бытия.

Самым близким, любимым и преданным другом Пушкина был Павел Воинович Нащокин - безалаберный, но гостеприимный и хлебосольный московский барин. Пушкин очень любил Нащокина. После смерти поэта Наталья Николаевна отсылает Павлу Воиновичу смертную реликвию - я думаю вам приятно будет иметь архалук, который был на нем в день его несчастной дуэли. Нащокину же завещал умирающий поэт свои часы и бумажник. Незадолго до трагической дуэли, любящий и постоянно тревожащийся за судьбу и жизнь друга, Павел Воинович заказывает два золотых перстня с бирюзовыми вставками. Суеверный Нащокин, словно предчувствуя недоброе, наивно полагает, что бирюза предохранит обладателя от насильственной смерти. Одно кольцо он подарил Пушкину, другое носил сам. Александр Сергеевич, торопясь на дуэль, забыл надеть этот перстень...

Суеверное отношение к вещам, предметам, действиям, снам -вообще было стойкой приметой той эпохи. Эпохи великосветских красавиц и дворцовых балов, эпохи вероломных вельмож, эпохи декабристов, эпохи Пушкина.

Перстни поэта... Проследим судьбу двух из них - тех, в которые были вставлены сердолики (один из них - камей, другой - интальо).

В 1820 году в Крыму, в Гурзуфе, проживал со своей многочисленной семьей участник Отечественной войны, герой Смоленска и Бородино, генерал-лейтенант Николай Николаевич Раевский. Пушкин очень близок с Раевскими и был завсегдаем всех раутов и приемов, которыми славился этот дом. Здесь, во время шуточной дружеской лотереи и был разыгран сердоликовый перстень Александра Сергеевича. На оранжево-красном камне было вырезано изображение двух амуров в ладье. Выигрыш достался дочери хозяина - Марии Николаевне. Причудливая судьба новой обладательницы перстня заслуживает нескольких слов.

Генерал Раевский был последовательным монархистом и приверженцем домостроевских принципов в семье. Генерал сообщил дочери, что князь Сергей Григорьевич Волконский просил ее руки, и уже получил

его отцовское согласие. Маша согласилась безропотно, хотя была почти не знакома с князем, да и был он вдвое старше ее. Брак состоялся и был счастлив. Прошло пять лет. Сенатская площадь, казематы Петропавловки, и - Шлиссельбургский тракт - скорбная дорога в Нерчинск - тысячи, тысячи верст...

Мария Николаевна Волконская, преодолев все домашние уговоры, и даже отцовское проклятье, отправляется вслед за мужем, в Сибирь - к новой, другой, трудной жизни. Сердоликовый перстень она очень берегла. Там во глубине сибирских руд для многих, знавших и не знавших Поэта,- это был привет и поддержка. В 1915 году внук князя Волконского передал перстень в Пушкинский Дом. Там и находится сейчас эта замечательная реликвия.

Второй сердоликовый перстень вошел в жизнь Поэта (и в мировую поэзию) в 1824 году. Блистательная женщина, графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова дарит Пушкину свой порт-рет в золотом медальоне и сердоликовый перстень. Известно, что перстней было два. По форме, камню и вырезанной надписи - двойники. По свидетельству одного из посетителей пушкинской выставки 1899 года в Петербурге, перстень - крупное золотое кольцо витой формы с большим камнем красноватого цвета и вырезанной на нем восточной надписью. Такие камни со стихом Корана или мусульманской молитвы и теперь встречаются на Востоке .

Впрочем, саму надпись можно увидеть и сегодня - она оттиснута на многих пушкинских письмах и черновиках. Например, на одном из черновиков стихотворения Талисман Пушкин пять раз поставил оттиск своего перстня. Есть мнение, что камень не крымский, привозной, но сама работа местная, караимская. И вот что интересно - ни Пушкин, ни Воронцова никогда не уточняли, что написано на их талисманах. В Крыму, да и по всей России и Украине, полно было караимов и евреев, которые могли бы эту надпись прочесть. Магию перстня Поэт и его божественная Элиза воспринимали как данность. Между тем, надпись означает Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенна его память. То есть обычное караимское поминальное кольцо.

Однако само обладание кольцом было для Пушкина символичным. И слава сердоликовой гемме, которая вдохновила поэта на такие шедевры, как Храни меня, мой талисман, Сожженное письмо, Талисман

Скитания пушкинского перстня после смерти поэта послужили объектом длительного изучения литературоведов. В результате интенсивных поисков родилась интересная, красивая, романтическая легенда. На смертном одре Пушкин якобы завещает свой талисман поэту В. А. Жуковскому, с тем, чтобы тот как последователь и продолжатель лучших традиций русской литературы передал перстень следующему лидеру русской словесности. Так перстень оказался у И. С. Тургенева, который, в свою очередь, должен был его отдать

Л. Н. Толстому, ну а тот... Все это только легенда, а точнее, - полуправда. Некоторые, склонные к мистике, философы говорят: Что ж, после Толстого Россия оскудела талантами. Может, поэтому и талисман исчез?!. Мысль забавная, особенно если вспомнить, что перстень к графу так и не попал...

Вряд ли есть смысл вникать в литературно-мистическую сентенцию относительно интеллектуального оскудения России после 17 года. Конечно, были и гражданская война, и массовая эмиграция, и ГУЛАГ. Но ведь были Бунин (лауреат Нобелевской премии) и Платонов, и Булгаков, и Пастернак (тоже Нобелевский лауреат), и Бродский (вновь Нобелевская премия)...

В самом деле, зная романтическую историю перстня, нельзя допустить, чтобы А. С. Пушкин мог завещать его кому-либо, кроме, разве что, жены декабриста. Далее - Василий Андреевич Жуковский был гораздо старше Пушкина и уж никак не мог быть его последователем. Достоверно известно, что Александр Сергеевич всю жизнь не расставался со своим перстнем. Был он при нем и во время роковой дуэли. И даже смерть не разлучила их. Перстень был снят с тела поэта по согласию Наталии Николаевны. Затем талисман долго находился в семье Жуковского, пока сын поэта, высоко чтивший писательский дар Ивана Сергеевича Тургенева, не передал перстень ему. Именно передал, так как впоследствии, когда после смерти Тургенева Полина Виардо не спешила расстаться с вещами Ивана Сергеевича, сын Жуковского пытался чуть ли не через суд вернуть перстень в Россию.

А легенда о предназначенности перстня-талисмана странствовать по перстам литературных столпов порождена заметкой В. Б. Пассека в газете Новое время 8 марта 1887 года. В ней В.Б.Пассек приводил слова

И.С.Тургенева: Я очень горжусь обладанием пушкинского перстня и придаю ему, так же, как и Пушкин, большое значение. После моей смерти я бы желал, чтобы этот перстень был передан графу Льву Николаевичу Толстому как высшему представителю русской современной литературы, с тем, чтобы, когда настанет и его час, граф Толстой передал бы мой перстень, по своему выбору, достойнейшему последователю пушкинских традиций между новейшими писателями. Вот так и родилась эта легенда. Перстень, как известно, все-таки вернулся в Россию. А затем - сгинул. Он был украден 23 марта 1917 года. И теперь лишь сафьяновый футляр, слепки на сургуче и воске да отпечатки на рукописях напоминают о сложной судьбе пушкинского талисмана.

В парке Царско-сельского лицея есть скульптура: на постаменте - ажурная скамья с сидящим на ней поэтом. Экскурсоводы рассказывают: при посещении парка в 20-е годы Сергей Есенин, взбравшись на постамент, уселся рядом с Пушкиным и, приобняв чугунное изваяние своего кумира, просидел так довольно долго. А вот воспоминания о Есенине С.Д.Фомина (Плеск голубого ливня): ...В начале 1925 г. в Доме

Герцена по приглашению кружка Перевал Есенин выступал со своими новыми произведениями. Прочитал он цикл стихов из Персидских мотивов, поэму Анна Снегина. У Есенина на левой руке по-пушкински на большом пальце блестел сердоликовый перстень. В голосе звучала грусть...

Замечательный художник Нико Пиросманишвили был обладателем редкостного светло-розового камня, найденного, судя по всему, на пляже в Кобулету. Этим сердоликом Нико прикрывал огонь в своей трубке, чтобы улучшить тягу, (так сказать, огонь на огонь). Пиросмани вообще любил красный, карминный, алый, розовый...

У всемирно известного кинорежиссера Сергея Параджанова (обладателя Оскара) было несколько сердоликовых перстней. Один сделал его киевский приятель, скульптор и ювелир Николай Рапай, другие - сам Сергей Иосифович. Вдохновенное пристрастие Параджанова к разным оттенкам красного можно проследить от фильма Тени забытых предков до ленты Цвет граната. Параджанов безоговорочно верил в мистику красного камня, красного плода, красного цвета. Для него слово красный существовало только в понимании -прекрасный.

Месторождения сердолика щедро разбросаны по планете. Это, как правило, россыпи, речные косы, океанические и морские пляжи. Сердолик попадает обычно в компании со своими халцедоновыми братьями - агатом, сардониксом, изредка с аметистом. Наиболее известными являются бразильские и уругвайские месторождения, есть сердолик в Казахстане, на Урале, Чукотке, Камчатке, в Украине.

Широко распространены и практически нетронуты громадные агатовые и сердоликовые россыпи в Забайкалье, Якутии, на Колыме, т.е. в местах излюбленного размещения исправительных учреждений ГУЛАГА. Это привело к появлению новой, прямо скажем, жутковатой, моды.

Хирург А. Б. Хаес, много лет практиковавший в Колымском крае, был удивлен и напуган, увидев однажды в палате больного со странной каплей крови в руке. Оказалось - это не кровь, а сердолик, вставленный в колечко из расплюсченной колючей проволоки. Так сказать, память... Позже больной рассказал, что уголовники, те больше татуировками увлекались, ну а враги народа - вот такие кровавые перстеньки себе делали. Благо крови - живой и каменной - там хватало...

Нашим соотечественникам известен, в основном, индийский сердолик. Совсем недавно, еще десять - двадцать лет назад, к нам большими партиями поступали индийские бусы. Из нефрита, тигрового глаза, мохового агата, но чаще всего из сердолика. Ожерелья состояли из 33 бусин, число бусин - традиционно.

Тридцать три - это нормативное число богов ведийской мифологии. Поэтому индийцев понять можно. А вот потребитель - жители христианской Европы расшифровывают эту цифру в своем ключе. Тридцать три - это количество земных лет Иисуса Христа. И поэтому индийские ожерелья используются иногда христианами как четки.

Популярность красного камня можно проследить не только от подвесок Клеопатры или археологических бусин до перстней наших дней. Вся литература о камнях, медицине, оккультных и магических свойствах полна панегириков в честь сердолика. Плиний, Теофраст, Тавернье, различные магии, лечебники, толкователи снов - все наперебой рассказывают о волшебных свойствах этого жаркого камня. Чтобы не повторять неизбежных ошибок эстафетного цитирования, приведем слова лишь одного, зато самого дотошного, пропагандиста сердоликового чародейства - персидского автора XIV века Хамдуллы Казвинского (в иной транскрипции Закарии Казвини). Сердолик употребляется в медицине в различных видах: в микстурах, в порошке и в натуральном виде. Даваемый внутрь с яблочным щербетом он укрепляет сердце; взятый отдельно и в лекарственных специях он останавливает кровотечение, особенно при месячных очищениях, остановить которых кроме сердолика недействительно никакое средство. Употребляемый при насморке сердолик укрепляет зрение. В зубных средствах, взятый отдельно или в соединении с жемчугом, сердолик укрепляет шатающиеся зубы, прекращает из десен кровотечение и сообщает вообще зубам блеск и чистоту, очищая их от винного камня и желтизны. Кроме того, сердолик уничтожает дурной запах из рта. Носимый в подвешенном виде (т. е. как ожерелье, четки, печать на шнурке или как бусы) сердолик успокаивает сильный гнев: ношение сердолика цвета воды, в которой мыто мясо, прекращает кровотечение из каждого члена тела, особенно при продолжительных менструациях. Сердолик, носимый в перстнях, уничтожает сердцебиение, а в сражении сообщает ужас врагу (кажется, подобное поверье свойственно и туркменам Закаспия: сердолик у них вообще считается любимейшим и самым распространенным украшением для ножей, перстней и разных принадлежностей женского туалета). Он способствует послушному отклику другого человека на те или иные призывы своего обладателя и успокаивает боль в груди. Говорят, что если сердолик растереть с мускусом, камфорой и оливковым маслом и, умастив э

тим составом лицо и волосы, пойти к владетельным особам и к ученым, то они окажут почести и уважение этому человеку, и последний чрез это вообще бывает приятен всем людям.

Сердолик, как правило, находят в глухих углах. Его недоступность -дополнительный стимул к поиску.

Сложны, но бесконечно прекрасны пути к красным камням. Приходится сплавляться по извилистым полярным рекам или тащить на себе воду и топливо завораживающе-бескрайними равнинами Казахстана. Но интереснее всего поиск в горах.

Однажды мы были в ущелье Гяур-бах с покойным ныне Владимиром Андреевичем Супрычевым, перу которого принадлежат десятки статей и несколько страстных, ярких, великолепных книг о самоцветном камне. Он вывел меня к прекрасной сердоликовой жиле. Я бегал вдоль нее и восторженно орал: Шикарный

товар! И вот пока я лицезрел это сердоликовое чудо, Супрычев ушел. Он не разговаривал со мной почти год, не отвечал на письма, не хотел подходить к телефону. Когда же я, наконец, уговорил его хотя бы объяснить, он сказал со вздохом: Ну как же так можно о таком камне - товар?! Супрычев, безусловно, прав. И сейчас я еще раз прошу прощения за дурное слово. Пусть хоть эти строки немного реабилитируют меня и послужат малой искрой в том огне восхищения, который не угасает возле вечных камней.

Да, тем творение прекрасней,
Чем взятый нами матерьял
Нам не подвластней:
Стих, мрамор, сердолик, металл.
Теофиль Готье (Перевод В. Брюсова)

Памяти Владимира Николаевича Дава

СКВОЗЬ МИРАЖИ СУЕВЕРИСТИКИ

Предрассудок! Он - обломок
Древней правды: храм упал,
А руин его потомок
Языка не разгадал...
Евгений Баратынский
Я поклоняюсь вам, кристаллы,
Морские звезды и цветы,
Растенья, раковины, скалы
(Окаменевшие мечты
Безмолвно грезящей природы)...
Максимилиан Волошин

К сожалению, ни в одном учебном или научно-исследовательском институте нет кафедры или хотя бы лаборатории суеверистики. И в научных справочниках не встречается название этой науки. Ее как бы нет. Однако... Несколько лет назад замечательный популяризатор цветного камня, известный геолог В. Н. Дав создал, если не саму науку, то, по крайней мере, предтечу строго научного изучения суеверий, связанных с камнями. Человек неистощимой жизнерадостности, блистательного остроумия и пронизательного ума, он обратился к телезрителям: ...Объект изучения - суеверия и поверья, связанные с камнями. Если есть объект изучения, должна существовать и соответствующая наука. Нет такой науки? Ничего страшного. Мы с вами можем ее тут же, на скорую руку, организовать. Выбрать хорошее название для новой науки - большое дело. Предрассудковедение? Несколько старомодно и тяжеловесно. Хорошо бы онуку в название включить, все самоновейшие науки на нее кончатся. Магоника? Нет, не находка. Вот суеверистика, пожалуй, подойдет. Нет возражений? Название утверждается.

Громадное почтение к памяти Владимира Николаевича Дава, заставляет меня сохранить термин суеверистика. Однако он не совсем корректен, ибо суеверистика должна изучать все (!), связанное с суевериями и поверьями. И гадание древнеримских авгуров по полетам или внутренностям птиц, и несчастья из-за пресловутой черной кошки или пустого ведра, всю систему табу, предназначений, предрасположений, амулетов и талисманов. Суеверистика должна рассмотреть ритуалы, методы изгнания злых сил, переселение душ; поклонение растениям, камням, предметам; принесение жертв; обряды, включающие наговоры, заговоры, ритуальные танцы и т. д., и т. д.

Наш объект изучения - суеверия, связанные с камнями. Поэтому предлагается иной подход. Считать, что новая наука находится как бы на стыке геммологии и все той же суеверистики или является разделом суеверистики. Может быть, так - МАГЛИТОЛОГИЯ. Маг - от магия, магическое, чудесное, необычное проявление каких-либо необъяснимых свойств или воздействий; литос - камень; логос - учение, наука. То есть наука о магических свойствах камней. И можно сразу же определить ее основные разделы: систематическая маглитология, сравнительная маглитология, аналитическая маглитология и, наконец, практическая, рекомендательная маглитология. Вот теперь, пожалуй, можно заняться активным созданием этой науки.

Новая наука начинается со сбора данных, затем с их классификации, сопоставления, выработки методологий, экспериментов, опытов и т. д. Наконец, рождаются первые рабочие постулаты.

Один из них сформулирован и назван Давом законом александрита. Но перед тем, как цитировать сам закон, несколько слов о минерале.

Александрит - ювелирная разновидность хризоберилла. Отличительной его особенностью является способность менять цвет в зависимости от освещения. При дневном свете он зеленый, а при искусственном - малиновый. Писатель Н.

С. Лесков приводит слова чешского гранильщика об этом камне: ...Коварный сибиряк. Он все был зелен, как надежда, а к вечеру облился кровью. В нем зеленое утро и кровавый вечер...

Впервые александрит был найден в россыпях у реки Токовой на Урале 17 апреля 1834 года, т. е. в день совершеннолетия наследника Российского престола, впоследствии императора Александра II (кстати, датировка находки, мягко говоря, сомнительна - а не подтасовали ли это совпадение лукавые царедворцы?!). Финский минералог Н. Норденшельд, осмотревший и определивший новинку, дал ей название - александрит. Камень достаточно сложен в обработке: он хрупок, трескается при сдавливании, повышении температуры, например, во время полирования, может изменить цвет; нестойк к воздействию щелочей. Словом, капризный камень. Поэтому, но прежде всего из-за цветового непостоянства, молва приписывает ему коварные свойства. Александрит называют камнем лжесвидетелей, мошенников, шарлатанов, авантюристов. И, как противовес такой негативной характеристике, - тут же рекомендуется очная ставка. То есть - следует во избежание дурного действия самоцвета носить два, три александрита и более. Мол, тогда лжесвидетели будут вынуждены сиять правдой. Такие же предостережения не обошли и другие камни, обладающие многоцветным свечением, - опалы, шпинели, флюориты, гранаты.

Однако вернемся к закону александрита. Вот он: Любая история, быль, побасенка, поверье, сказание, легенда или сага об александрите или с его участием, включающая в себя эпитеты старинный, древний или доисторический, не может считаться достоверной даже на уровне саг, легенд, сказаний, поверий и побасенок.

А теперь попробуем применить закон александрита для анализа списка так называемых камней месяцев. Рассмотрим с этой целью цитату из книги писателя Рустема Валаева Алмаз - камень хрупкий .

... Директор гранильной фабрики знал не только камни, но и все поверья о них. На стене у него висела пожелтевшая от времени табличка с перечислением магических свойств драгоценных и полудрагоценных камней.

Дельфийский оракул-прорицатель, как бы основываясь на знаках Зодиака (пояс неба, состоящий из двенадцати созвездий, по которому совершается годовое обращение Солнца), посвящал досточтимых и достопочтеннейших читателей в мистические действия камней-талисманов.

Сообразуясь с месяцем вашего рождения, предсказатель сообщал название того драгоценного камня, который должен приносить вам счастье, здоровье, удачу, красоту и т. д...

Человек, желающий быть счастливым, должен помнить, в каком месяце нужно носить тот или иной драгоценный камень. Конечно, можно иметь кольцо с двенадцатью камнями, но это в приличном обществе считается дурным тоном .

Сама таблица охватывала лишь часть наиболее известных драгоценных и полудрагоценных камней, но, по-видимому, этого было достаточно для модниц древних и новых времен .

Вот некоторые исторические, мифологические и геологические справки, которые понадобятся для квалифицированного анализа таблицы.

Дельфийский оракул - реально существовавший общегреческий культовый центр, находившийся у подножия горы Парнас. По преданию, основан Аполлоном. Высокая популярность оракула в Греции и за ее пределами способствовала тому, что возле святилища вырос богатый ремесленный и торговый город Дельфы. Храм неоднократно подвергался разграблению, а окончательно разорен и закрыт императором Феодосием I около 390 года н. э.

Слово Америка впервые появилось в 1507 году, а всеобщее признание как наименование Нового Света обрело лишь после 1538 года, будучи увековеченным на карте Меркатора.

Первый бриллиант был изготовлен Луи де Беркемом в 1454 году, а первое письменное свидетельство об огранке алмаза датировано 1463 годом.

Рассмотрим таблицу вновь, но уже вооружившись приобретенными знаниями. И сразу становится ясно, что Пифия - жрица-вещательница Дельфийского оракула - просто не могла знать о существовании александрита, американской бирюзы и бриллианта.

Вот так срабатывает Давов закон александрита. Попробуем и дальше применять предложенную им методику и обозначить законы и постулаты, необходимые для анализа в суеверистике. Введем, например, принцип неравномерности временных корелляций. Это будет вторым законом магнитологии. Что имеется в виду? Не станем рассуждать о календаре древних ассирийцев или вавилонян, а займемся более изученными эпохами.

До правления в Риме Юлия Цезаря (100 год до н.э. - 44 год до н.э.) год в империи составлял 355 дней. Для соотнесения с действительным ходом Солнца, время от времени в год вставляли дополнительный месяц или несколько дополнительных дней. Часто делали это из политических соображений, чтобы продлить чью-нибудь магистратуру или консульство. Цезарь ввел новый календарь, названный в его честь юлианским. Затем, уже в средние века, он был заменен григорианским (или новым стилем). Введен этот календарь папой Григорием XIII в большинстве католических стран в XVIII веке. В России календарная реформа была проведена в 1918 году и передвинула счет времени сразу на 13 дней вперед. Но если бы реформу провели в январе 1800 года, то разница составляла бы 11 дней, в январе 1900 года - 12 дней. Чтобы было ясно, какую путаницу для исследователей представляет это многообразие календарей, заметим, что когда во Франции было, например, 3 августа 1836 года, в России было 22 июля. Поэтому все приведенные в русских датировках сроки требуют коррекции (если речь идет о событиях до 1918 года). А ведь большинство таблиц камней составлено именно до 1918 года. ...И еще одно обстоятельство,

вносящее дополнительную путаницу в этот вопрос: у мусульман, иудеев, буддистов, христиан - разное летоисчисление...

Поговорим теперь о знаках Зодиака. Зодиак - слово греческое. Означает оно буквально - Звериный круг. Это связано с тем, что большинство созвездий носит название животных. В таблице Дельфийского оракула время (месяц) и знак Зодиака (созвездие) даны неточно. Вот общепринятая таблица: Козерог (21 декабря - 20 января), Водолей (21 января - 20 февраля), Рыбы (21 февраля - 20 марта), Овен (21 марта - 20 апреля), Телец (21 апреля - 20 мая), Близнецы (21 мая - 20 июня), Рак (21 июня - 20 июля), Лев (21 июля - 20 августа), Дева (21 августа - 20 сентября), Весы (21 сентября - 20 октября), Скорпион (21 октября - 20 ноября), Стрелец (21 ноября - 20 декабря). Слово специалисту: П. В. Щеглов, книга Отраженные в небе мифы Земли: ...Солнце перемещается ежемесячно в направлении, противоположном суточному движению небосвода, почти точно на 30 градусов, т. е. обходит небесную сферу за 12 месяцев. Во времена Гиппарха 1 годовой путь Солнца среди звезд уже был хорошо изучен и разделен на 12 равных частей, причем каждая из них была обозначена символом близкого к ней созвездия, получившим название знака Зодиака. Кажется, имевшихся в то время созвездий не хватило, и пришлось укоротить клешни Скорпиона, сформировать новое созвездие - Весы. Каждый зодиакальный знак занимает на эклиптике 2 ровно 30 градусов. В настоящее время из-за прецессии 1 зодиакальные знаки не совпадают с соответствующими созвездиями. Так, 22 марта Солнце входит в зодиакальный знак Овна, фактически находясь в созвездии Рыб, а человек, родившийся под зодиакальным знаком Близнецов, должен помнить, что в это время Солнце на самом деле в созвездии Тельца. Впрочем, подобные мелочи не останавливают современных любителей астрологии, интерес которых к оккультным предсказаниям усердно подогревается соответствующими популярными изданиями.

Что же касается зодиакальных созвездий, то они занимают вдоль эклиптики участки неодинаковой длины, да и вообще их 13, ибо между созвездиями Скорпиона и Стрельца расположено созвездие Змееносца .

Ну вот и все. Следует признать, что эта зодиакальная экскурсия буквально камнями на камне не оставляет от таблицы благоденствия и успеха.

Тем не менее, согласитесь, невыразимо грустно взирать на руины красивой легенды. Давайте рассмотрим таблицы каменных талисманов не с точки зрения науки, логики, здравого смысла, а иррационально, учитывая лишь такие категории, как эмоция, радость, страсть. Тогда многое можно понять. Нашел человек красивый камешек. Радует это его? Конечно. Девушка получает в подарок от возлюбленного перстенок с самоцветом. Радость? Еще бы! Старатель поднял из шурфа уникальный минерал. Может быть, эта находка обогатит его? Может быть. Ну, и так далее.

Прочитаем сводную таблицу, которую помещают в своей книге Драгоценные камни с нами чешские исследователи Владимир Боушка и Иржи Коуримски.

Почти все исследователи, посвятившие себя геммологии, как бы скептически они ни относились к таблицам талисманов, считают необходимым все-таки процитировать их.

Профессор Гейдельбергского и Майнцского университетов Герман Банк, первый председатель германского геммологического общества, пишет: Вера в действенность камней, и сейчас еще бытующая в народе наряду с другими маленькими суевериями (как не вспомнить при этом о камнях месяцев , апостольских камнях или об опале, приносящем несчастье , об алмазном порошке в качестве abortирующего средства), тоненькой ниточкой уходит в глубь веков - во времена кульминации каменной терапии .

Сегодня драгоценные камни не признаются медициной, даже суеверные люди больше не принимают их внутрь, но вера в амулеты и талисманы все еще отчасти жива и в наше время.

Приводим составленные Кохом в 1931 году таблицы счастливых камней. Со времен Агриппы Неттесхейма (1486-1535), который установил астрологическую связь драгоценных камней со знаками Зодиака, эта приуроченность неоднократно менялась.

Первым цитату, чтобы обратить внимание на одно обстоятельство. Ссылка на составителя таблиц сделана небрежно, даже как бы пренебрежительно, не названы литературный источник и даже имя этого самого Коха. Вероятно, уважаемый немецкий профессор сознательно отмежевался от шарлатана.

А теперь - таблицы Коха. (Укажем точный источник цитирования - Гольдштейн-Кох, Душа камня , Лейпциг, 1934 г.).

Если человек родился под Солнцем в созвездии Льва, он должен носить хризоберилл или алмаз, если под Луной в созвездии Рака - жемчуг, лунный камень, изумруд, если под Марсом в созвездии Овна - рубин, а в созвездии Скорпиона - гранат, если под Меркурием в созвездии Близнецов - опал, а в созвездии Девы - желтый сапфир, если под Юпитером в созвездии Стрельца - сапфир и лазурит, а в созвездии Рыб - аметист, если под Венерой в созвездии Весов - падпараджу (корунд оранжевого цвета), а в созвездии Тельца - гиацинт,

если под Сатурном в созвездии Водолея - аквамарин, а в созвездии Козерога - голубую шпинель. Одни считали, что счастливый камень лучше выбирать соответственно месяцу рождения:

Другие же полагали, что счастье и удача будут сопутствовать им лишь в том случае, если они станут обладателями камня, соответствующего их знаку Зодиака:

Мы ознакомились с несколькими различными таблицами. Даже при беглом взгляде на них, не задаваясь такими понятиями, как здравый смысл или обоснованность, следует сказать, что последний список Гольдштейна-Коха (кстати, на русский эта фамилия переводится, как повар золотого камня) обладает одним бесспорным достоинством. Явная привлекательность перечисленного набора камней - их относительная дешевизна и, следовательно, доступность.

Так мы подходим к необходимости сформулировать третий закон магнитологии. Назовем его законом пристрастий. Составитель последнего списка испытывал явное влечение к минералам группы кварца. Ведь только три камня из двадцати шести рекомендованных относятся к другим минеральным видам (бирюза, кошачий глаз и авантюрин).

Такая пристрастность понятна: любит человек кварц. Однако, если речь идет о пристрастиях иного рода - например, к деньгам, тут уж поневоле призадуматься.

Деньги, стоимость, цена... Человек, профессионально занимающийся камнями: геолог, шлифовщик, гравер, ювелир, огранщик - всегда заинтересован, чтобы найденный или приобретенный им самоцвет был наилучшим способом обработан, вставлен в соответствующую оправу и продан максимально дорого. Максимально... Драгоценные и цветные камни и так достаточно дороги, но ведь хочется постоянно увеличивать цену, поддерживать конъюнктуру и моду на них. Совершенно естественно, что профессионал-изготовитель и, особенно, продавцы начинают сами составлять таблицы камней. Это сулит рекламу, более-менее стойкую моду и, конечно же, постоянный и надежный доход. Цеховое объединение ювелирных отраслей позволяет этой рекламе обрести силу канона. И тогда появляется Таблица месячных камней, утвержденная Международной ассоциацией ювелиров. Первый ее вариант был предложен предприимчивыми американцами в 1912 году, а затем при поддержке Британской ассоциации ювелиров был утвержден в качестве международного списка. Вот он:

Хорошо просматриваются в этом списке коммерческие приоритеты, не так ли? Есть, правда, забавный поворот в деятельности высокомудрых составителей таблиц. Допустим, страна-изготовитель не имеет собственного минерального сырья, но местная промышленность чрезвычайно заинтересована в сбыте именно своих изделий. Что делать? Как поступить с международной таблицей? А никак. Опубликовать свою. Насытить таблицу своими, местными минералами и тиражировать, рекламировать, искать поддержку у магов, астрологов, колдунов. Вот, например, список Государственной корпорации драгоценных камней Шри-Ланки.

В этом списке явный геолого-географический уклон. Ни одного привозного камня, все только свое.

Можно подводить некоторые итоги. Назовем принципы, составляющие третий закон магнитологии. Это - принцип цены, принцип местного патриотизма, принцип моды. Вот три кита, на которых держится закон пристрастия. Самым ненадежным, самым свободно-плавающим из них является принцип моды. мода! Каких только эпитетов не придумано для обозначения этой непостоянной владычицы - ветреная, капризная, коварная, непредсказуемая, вызывающая, неожиданная... Виктор Гюго утверждал: Мода принесла больше вреда, чем революции... Вот сейчас, после долгого пребывания в умолчании, подпитываемая рекламой, большими тиражами, к нам вновь возвращается мода на суеверия. В газетных киосках продаются гороскопы, по телевидению выступают астрологи, речи политических деятелей комментируют маги и колдуны. Воистину, смутные времена... И мы, испуганно озираясь среди руин разваленной экономики, пытаемся увидеть спасительный отблеск камня-талисмана. Вновь возвращается суеверная мода на поиски Великого Магистерия, дарующего жизнь, здоровье, вечную молодость, достояние, богатство, уважение окружающих.

Специфика нашей жизни требует от автора, скрупулезного критического подхода к непроверенным экспериментальным данным и пристального внимания ко всем утверждениям о магической силе камней. А раз так, то становится совершенно очевидно, что все опубликованные здесь и имеющиеся в архиве автора таблицы камней-талисманов - это, увы, лишь легенда. Пусть красивая, одухотворенная, поэтичная, но все-таки легенда.

Но если подойти к проблеме не с точки зрения таблиц филактериев и талисманов, а просто посмотреть на самоцвет как на изумительное украшение костюма, прически, наконец, самой жизни? Если вспомнить, что красота спасет мир, то в этом случае можно дать кое-какие рекомендации. Этой теме были посвящены многочисленные заседания Мончегорского клуба любителей камня. Чаще всего заседания вел В. Н. Дав. Попробуем, используя дух, а точнее одухотворенность, этих заседаний, сформулировать некоторые камненосные рекомендации. Отметим лишь, что они (эти рекомендации) целиком находятся на совести автора, и никто другой ответственности за них не несет.

Итак, первое. Если, несмотря на все убедительные и научные доказательства практической (в бытовом смысле) бесполезности того или иного камня, Вы все же верите, что этот камень принес Вам успех, удачу, выздоровление, любовь (в общем, что-то эдакое было), то... Верьте на здоровье! Конечно же, правы Вы, а не скучный автор.

Второе. Красота как нравственная категория - вечна. И способность человека наблюдать красоту, будь то огонь, вода, краски, камни - также вечна. А камень - это бесспорный символ вечности. Поэтому, если Вы выбрали себе камень как символ красоты, нетленности, вечности - Вы правы.

Третье. Постарайтесь быть требовательными к себе и своему выбору. Строже относитесь к моде. Мода - преходяща, а Вы и Ваш камень - вечны.

Четвертое. Некоторое время назад в США появилась фирма, которая за умеренную плату обещала доставить покупателю надежного, стойкого, молчаливого друга. Фирма поставляла обычную морскую гальку. Судя по тому, что фирма процветает, формула камень - друг тоже имеет право на жизнь.

Пятое. Вас любят. Если Вы выбираете себе камень, подумайте о том, чтобы он был одобрен и Вашим возлюбленным.

Шестое. Любя камни, можно позволить себе не быть однолюбом. Камни, в отличие от людей, прекрасно уживаются друг с другом. Здесь важно лишь, чтобы не изменило чувство меры и вкуса.

Седьмое. Есть камни, называемые священными: камень Кааба 1, камни Рима, Херсонеса, Санкт-Петербурга, египетских пирамид, ацтекских городов. Отношение к таким камням тоже должно быть святым, или по крайней мере - почтительным. И совершенно непозволительно откалывать от этих святынь кусочки на память. Кстати, в современном Риме и Афинах, чтобы туристы не растащили Колизей, Акрополь, Парфенон, туда ежедневно завозят несколько грузовиков мрамора.

Восьмое. Бывает и так, что совершенно неважно, какой именно камень Вы носите. Гораздо важнее КТО Вам его подарил либо ОТКУДА он у Вас. Приятно иметь в кольце кусочек Эвереста или обломки Антарктиды, не правда ли?

Девятое. Есть ли несчастливые камни? Увы, бывают... Это руды и соли радиоактивных элементов. Это различные органогенные образования в человеческом организме - в мочевом пузыре, печени, почках, легких. Это камни, купленные у недобросовестных торговцев и оказавшиеся подделками (бирюза из коровьей кости, хризолит из бутылочного стекла и т. д.). Это камни, предыдущий владелец которых запятнал их воровством, залогом, лжесвидетельством.

Десятое. Давать какие-либо рекомендации по использованию в качестве украшений искусственных и синтетических камней автор не может. По той причине, что он к ним равнодушен.

Одиннадцатое. Камень - метафоричен. Достаточно вспомнить такие распространенные выражения под лежащий камень... , время собирать камни и время разбрасывать камни , краеугольный камень , камень преткновения , философский камень. Ну, а выражение глаз-алмаз , человек-кремень , коралловые губы , сапфировые глаза ...

Часто бывает, что метафоричность камня вводит потребителя в заблуждение. Раух-топаз (дымчатый топаз) вовсе не топаз, а кварц; общеизвестные марамарошские алмазы не алмазы, а кварцы; альпийский алмаз

- это пирит, а цейлонский алмаз - это циркон. И подобная неоднозначность терминов коммерческих, бытовых и научных - частая причина разочарований и обид. Помните - метафоричность камня может быть для его обладателя и поэзией и обманом.

И, наконец, двенадцатое (читатель, конечно, заметил, что количество советов автор намеренно подогнал к привычному уже числу). Для того, чтобы развить в себе интерес к цветному камню, начинать следует с музеев. С этим проблем, к счастью, нет. В стране работают более тысячи музеев. В различных (даже неспециализированных) музеях можно полюбоваться десятками и сотнями прекрасных изделий, так или иначе связанных с самоцветами. Только в Музее исторических драгоценностей Украины хранятся около 135 тысяч экспонатов (из них больше половины - с камнями). Итак, сначала - музеи. Информационно-эмоциональный заряд от созерцания музейных витрин неизбежно приведет к следующему шагу - к книгам. Плиний, аль-Бируни, Пыляев, Ферсман... Ну, а потом, быть может, определители, справочники, словари. И, наконец, попытка личного поиска. И тогда совокупность эмоций, упорядоченных знаний и искусство поиска дадут Вам то высокое ощущение... Впрочем, тут уместно закончить поэтической находкой. Вот отрывок из замечательной книги стихов След человеческого живописца, скульптора, знатока камней Виктора Гончарова:

На берегу...

Я открыл для себя истину:

Не удивляясь,

Нельзя создать ничего удивительного.

Удивительное -

Это концентрат вечности.

Искусство должно быть прежде всего

Удивительным

Своей естественностью

Неповторимостью.

Разве это скульптура,
Если ее можно скопировать?
Искусство -
Это язык времени,
Который должен быть понятен
Всем людям,
Независимо от национальности.
Всем, даже тем,
Кто еще не пришел дышать воздухом
Под его полное голубизны
И детского удивления небо.
Камень,
Который я подобрал на берегу... -
Это искусство веков...

.....
Этот камень
Был положен природой так,
Что мимо него пройти
Было невозможно...
Удачи тебе, читатель, и счастья - в поисках восхищений, знаний и камней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Андерсон Б. Определение драгоценных камней.- М.: Мир, 1983.-456 с. Античные камеи в собрании Эрмитажа: Каталог.- Л.: Искусство, 1988.-191 с.
Ахметов С. Ф. Беседы о геммологии.- М.: Мол. гвардия, 1989.-238 с. Ахметов С. Ф., Иванов С. Н. Многоликий кремний.- М.: Знание, 1987.-168 с.
Аль-Бируни. Собрание сведений для познания драгоценностей. Минералогия.- М.: Изд-во АН СССР, 1963.- 518 с.
Балицкий В. С., Лисицына Е. Е. Синтетические аналоги и имитация природных драгоценных камней.- М.: Недра, 1981.- 158 с.
Банк Г. В мире самоцветов.- М.: Мир, 1978.- 300 с.
Бауэр А., Бауэр Я. Редкие и драгоценные камни.- М.: Знание, 1983.- 187 с.
Белицкая Э. И. Художественная обработка цветного камня.- М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1983.- 200 с.
Бордон В. Е. Камни: мистика и реальность.- Минск.: Наука и техника, 1985.- 166 с.
Борисов А. Я., Луконин В. Г. Сасанидские геммы.- Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1963.- 222 с.
Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела.- Л.: Машиностроение, 1982.- 384 с.
Бурцев А. К., Гуськова Т. В. Драгоценные камни.- М.: Примат, 1992.- 180 с.
Волошин А. В., Майстерман С. А. Минералы Кольского полуострова.- Мурманск: Кн. изд-во, 1983.-111с.
Гаца О. О. Камені-талісмани, камені-обереги.- К.: Преса України, 1992.- 22 с.
Гоникман Э. И. Ваш талисман.- Минск.: Сантана, 1991.- 78 с.
Гончаров В. И., Городинский М. Е., Павлов Г. Ф. и др. Халцедоны Северо-Востока СССР.- М.: Наука, 1987.- 191 с.
Горная энциклопедия: В 5 т.- М.: Сов. энцикл., 1984-1991. Декоративные разновидности цветного камня. /Л. С. Путолова, Т. И. Менчинская, Т. Л. Баранова и др.- М.: Недра, 1989.- 272 с.
Драгоценные и цветные камни как полезное ископаемое /Под ред. В. И. Смирнова.- М.: Наука, 1973.- 222 с.
Дэна Дж. Д., Дэна Э. С., Фрондель К. Система минералогии.- Т. 3. Минералы кремнезема.- М.: Мир, 1966.- 430 с.
Ефимова Е. М. Русский резной камень в Эрмитаже.- Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961.- 136 с.
Здорик Т. Б. Здравствуй, камень!- М.: Недра, 1975.- 128 с.
Здорик Т. Б. Приоткрой малахитовую шкатулку.- М.: Просвещение, 1979.- 256 с.
Ибрагимов И. М., Малышев В. Ф., Михайлев В. Н. Цветные камни Киргизии.- Фрунзе: Кыргызстан, 1986.- 96 с.
Киевленко Е. Я., Сенкевич Н. Н., Гаврилов А. П. Геология месторождений драгоценных камней.- 2-е изд.- М.: Недра, 1982.- 119 с.
Киевленко Е. Я., Сенкевич Н. Н. Геология месторождений поделочных камней.- 2-е изд.- М.: Недра, 1980.- 166 с.
Кораго А. А. Речной жемчуг.- Л.: Недра, 1981.- 119 с.
Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни.- М.: Недра, 1982.- 239 с.
Кренделев Ф. П. Легенды и были о камнях.- Абакан: Краснояр. кн. изд-во, 1985.- 162 с.
Кречетова М. Н. Резной камень Китая.- Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962.- 16 с.

- Куликов Б. Ф. Словарь камней-самоцветов.- Л.: Недра, 1982.-168 с.
- Лазаренко Е. К., Винар О. М. Мінералогічний словник (минералогический словарь украинско-русско-английский).- К.: Наук. думка, 1975.- 172 с.
- Липовский Ю. О. В Хангай за огненным камнем.- Л.: Наука, 1987.- 191 с.
- Липовский Ю. О. Самоцветное ожерелье Гоби.- Л.: Наука, 1991.- 183 с. Макаров В. К. Цветной камень в собрании Эрмитажа.- Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1938.- 124 с.
- Медицина в поэзии греков и римлян.- М.: Медицина, 1987.- 125 с. Менчинская Т. И. Бирюза.- М.: Недра, 1981.- 159 с.
- Методические указания по поискам и перспективной оценке месторождений цветных камней (ювелирных, поделочных, декоративно-облицовочных). Вып. 1-25.- М.: 1975-1983.
- Милашев В. А. Алмаз. Легенды и действительность.- Л.: Недра, 1981.- 161 с.
- Минералогия и кристаллофизика ювелирных разновидностей кремнезема /В.Г. Балакирев, Е. Я. Киевленко, Л. Б. Никольская и др.- М.: Недра, 1979.- 186 с.
- Минералы. Справ. Т. 1-3. /Под ред. Ф. В. Чухрова.- М.: Наука, 1960-1981.
- Митчелл Р. Названия минералов.- М.: Мир, 1982.- 248 с.
- Мишкевич Г. И. Король в стальной короне.- Свердловск: Свердл. кн. изд-во, 1965.-152 с.
- Неверов О. Я. Геммы античного мира.- Л.: Наука, 1983.- 144 с.
- Неверов О. Я. Камня Гонзага.- Л.: Аврора, 1977.- 32 с.
- Николаев С. М. Камни и легенды.- Новосибирск: Наука, 1992.-192 с.
- О Доноху, М. Кварц.- М.: Мир, 1990.- 136 с.
- Павловский В. В. Кремнерезное искусство Урала.- Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1953.- 150 с.
- Парнов Е. И. Трон Люцифера.- М.: Изд-во полит. лит-ры, 1991.- 302 с.
- Петров В. П. Рассказы о поделочном камне.- М.: Наука, 1982.-104 с.
- Петров В. П., Таран М. Н., Балицкий В. С. Природа окраски самоцветов. - М.: Недра, 1984.- 196 с.
- Плиний Секунд. Естественная история ископаемых тел.- СПб.: Императорская Академия Наук, 1819.- 803 с.
- Пыляев М. И. Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление.- Спб., 1896.- 402 с.
- Ребрик Б. М. У колыбели геологии и горного дела.- М.: Недра, 1984.- 129 с.
- Рид П. Дж. Геммологический словарь.- Л.: Недра, 1986.- 287 с.
- Савкевич С. С. Янтарь.- Л.: Недра, 1970.- 192 с.
- Самоцветы: Материалы XI съезда ММА, Новосибирск, 4-10 сентября 1978 г. /Отв. ред. В. В. Буканов.- Л.: Наука, 1980.- 152 с.
- Святский И. И. Драгоценные камни.- Спб., 1902.- 184 с.
- Севергин В. М. Подробный словарь минералогический, содержащий в себе подробное изъяснение всех в минералогии употребительных слов и названий, также в сей науке учиненные новейшие открытия в двух томах.- Спб.: 1807.-Т.1.- 668 с.; Т. 2.- 616 с.
- Сейранян В. Б. Армянские самоцветы.- Ереван: Айастан, 1987.-78 с. Семенов В. Б. Яшма.- Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979.- 356 с.
- Семенченко Ю. В., Агафонова Т. Н. и др. Цветные камни Украины.- К.: Будивельник, 1974.- 185 с.
- Синксенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней.- М.: Мир, 1989.- 424 с.
- Смит Г. Драгоценные камни.- М.: Мир, 1980.- 586 с.
- Смолин А. П. Яшмы Урала и Алтая.- М.: Недра, 1963.- 40 с.
- Соболевский В. И. Замечательные минералы.- М.: Просвещение, 1983.- 191 с.
- Сокровища Алмазного фонда СССР: Альбом /Под ред. Б. А. Рыбакова.- М.: Изобр. Ис-во, 1975.- 168 с.
- Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Определитель ювелирных и поделочных камней.- М.: Недра, 1985.- 224 с.
- Сребродольский Б. И. Жемчуг.- М.: Наука, 1985.- 136 с.
- Сребродольский Б. И. Коралл.- М.: Наука, 1986.- 134 с.
- Супрычев В. А. Занимательная геммология.- К.: Наук. думка, 1984.- 198 с.
- Супрычев В. А. Самоцветы. Геммологические этюды об ограночных камнях Украины.- К.: Наукова думка, 1981.- 182 с.
- Супрычев В. А. Сказание о камне-самоцвете.- К.: Реклама, 1975.- 174 с.
- Сутурин Н. А., Замалетдинов Р. С. Нефриты.- Новосибирск: Наука, 1984. - 150 с.
- Тойбл К. Ювелирное дело.- М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1982.-200 с.
- Трофимов В. С. Янтарь.- М.: Недра, 1974.- 184 с.
- Трушкова Н. Н., Кухаренко А. А. Атлас минералов россыпей.-М.: Гос. научно-техн. изд-во лит-ры по геологии и охране недр, 1961.- 436 с.
- Ферсман А. Е. Очерки по истории камня.- М.: Изд-во АН СССР. Т.1, 1954.- 371 с.; Т.2, 1961.- 371 с.
- Ферсман А. Е. Занимательная минералогия.- Свердловск: Свердл. кн. изд-во, 1954.- 271 с.
- Ферсман А. Е. Рассказы о самоцветах.- М.: Изд-во АН СССР, 1961.- 301 с.
- Фракей Э. Янтарь.- М.: Мир, 1990.- 198 с.
- Черных В. Н., Семенов В. Б. Агат: Камни Урала.- Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982.- 160 с.
- Шафрановский И. И. Алмазы.- М.-Л.: Наука, 1964.- 174 с.

- Шнюков Е. Ф. Мир минералов.- К.: Наук. думка, 1991.- 255 с.
- Шуман В. Мир камня.- М.: Мир.- Тт.1 и 2, 1986.- 216 с.; -264 с.
- Штрюбель Г., Циммер З. Х. Минералогический словарь.- М.: Недра, 1987. - 494 с.
- Щеглов Н. О. О драгоценных камнях и способах распознавания оных.- СПб.: 1824.- 230 с.
- Элуэлл Д. Искусственные драгоценные камни.- М.: Мир, 1981.-176 с. Bouska V., Kourimsky J. Atlas drahych kamenu.- Praga: Statni pedagogicke nakladatelstvi, 1979.- 174 s. + 76 f.
- Bouska V., Kourimsky J. Drahe kameni kolem nas.- Praha: Statni pedagogicke nakladatelstvi, 1983.- 400 s.
- Butcovic S. Historia slovenskeho draheho opalu z Dubnika.-Bratislava, 1970.- 267 s.
- Historisches Museum Moskau. Schatze der Juwelierkunst.-Leningrad: Aurora - Kunstverlag, 1985.- s. 168.
- Jewellery. Museum of the ethnography of the peoples of the USSR.- Leningrad: Aurora Art Publishers, 1988.- p.168.
- Kourimsky J. Drahe kameni rozvojovych zemi.- Geol. pruzkum, 1978, N 8 - s. 241-243.
- Kunz G. F. The curious Lore of precious stones.- Philadelphia -London, 1913.- 406 p.
- Maxwell-Stuart P. G. Epiphanius on gemstones.- J. Gemmol, 1977.- v. 15, N 8 - p. 435-442.
- Medenbach O., Sussieck-Fornefeld K. Mineralien.- Munchen: Mosaik Verlag, 1982.- s. 288.
- Parkinson, Cornelia M. Gem Magic.- New York: Fawcett Columbine, 1988. - p.275.
- Rosch S. Was ist ein Brilliant? - Z. Dtsch. Gemmol. Ges., 1971.- Bd. 20, N 3, s. 106-113.
- Rost R., Kosak M. Atlas Nerostu.- Praga: Statni pedagogicke nakladatelstvi, 1964.- S. 295 + f160.
- Seim R. Minerale.- Leipzig: Neumann Verlag, 1981.- s.379.
- Sobolevskij V., Bouska V. Klenoty prirody.- Praha: Lidove nakladatelstvi, 1990.- 246 s.
- Tucek K., Tvrz F. Kapesni atlas nerostu a hornin.- Praha: Statni pedagogicke nakladatelstvi, 1971.- 340 s.
- Webster R. Gems: Their sources, descriptions and identification.- London: Butterworths, 1983.- 609 p.
- Woolley Alan R., Bishop A. Clive, Hamilton W. Roger. Der Kosmos -Steinfuhrer.- Stuttgart: Kosmos. Gesellschaft der Naturfreunde Franckh sche Verlagshandlung, 1985.- s.320.