

Русская и современная отечественная музыкальная литература

Рабочая программа

по специальности 73502 «Хоровое дирижирование»
073101 «Инструментальное исполнительство»
(специализация «инструменты народного оркестра» и «фортепиано»)

Стригиной Е.В.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4 с.
2.	Учебно-тематический план	8 с.
3.	Содержание тем учебного курса	9 с.
4.	Самостоятельная работа студентов	46 с.
5.	Виды контроля знания студентов и их отчетности	50 с.
6.	Критерии уровня подготовки учащихся:	51 с.
7.	Перечень учебно-методического и информационно-технического обеспечения	51 с.
8.	Список литературы (основной и дополнительной)	52 с.
9.	Приложения к программе	
	1. Тесты	55 с.
	2. Экзаменационные билеты	66 с.
	3. Электронный тест, подготовленный в системе Quizmaker	

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка	284 часа
Обязательная	213 часов
Самостоятельная	71 час
Форма занятий	групповая

Пояснительная записка

Рабочая программа «Русская и современная отечественная музыкальная литература» предназначена для студентов 3-4-х курсов и рассчитана на 72 учебные недели. Программа входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

Настоящая рабочая программа разработана на основе ГОС СПО от 2002 года, базового учебного плана БиГМК, министерской программы «Музыкальная литература и народное творчество» (2004г.) по специальности 070106 «Хоровое дирижирование», 070102 «Инструментальное исполнительство (специализация «инструменты народного оркестра»), специализация (фортепиано), повышенный уровень СПО.

Программа предназначена для студентов 3-4 курсов и рассчитана на 71 учебную неделю и ходит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

В связи с модернизацией образования в РФ вводятся новые требования к образовательному процессу, а также новые формы педагогических технологий. В том числе компетентностный, личностно ориентированный подход, внедрение ИКТ и инноваций, новые формы контроля и т.п. Все это требует от современного преподавателя доработки существующих программ и переосмысления старых форм и методов обучения.

Программа составлена в соответствии с ГОС СПО второго поколения и отражает современные тенденции и требования к обучению и профессиональной деятельности. Она направлена на повышение качества профессионального образования, мобильности специалиста и общей его интеллектуализации.

Предмет музыкальной литературы в среднем звене принято определять как масштабный аналитико-биографический курс, дающий учащимся базу для дальнейшей работы по специальности. Курсы предмета являются составной частью профессиональной подготовки студента и ориентированы на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-теоретиков. Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств. Они значительно обогащают слуховой опыт студентов, расширяют и углубляют их представления в области музыкального пласта мировой культуры.

Цель курса: усвоение истории отечественной музыки через изучение творчества наиболее выдающихся композиторов русской музыки XVIII –XX столетий

Задачи курса:

- Изучить историю развития отечественной музыкальной культуры со спецификой национальных традиций
- Ознакомиться с творческими биографиями и особенностями стиля и произведениями крупнейших русских композиторов
- Использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе отечественной культуры;
- основные исторические периоды развития русской и современной отечественной музыкальной культуры;
- основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития русской музыки;
- особенности древнерусского искусства;
- особенности развития отечественной музыкальной культуры;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования.

Студент должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Музыкальная литература – предмет, сущностью которого является формирование важных основ профессиональных знаний и навыков. Музыкателитература является комплексным предметом, она оперирует как теоретическими дисциплинами (теория, гармония, анализ), так и гуманитарными (история, литература, смежные виды искусств).

Курс включает следующие разделы, состоящие из обзорных тем и монографических тем, включающие изучение жизненного и творческого пути композитора и списка его произведений:

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Музыкальная культура 18 века.
3. Музыкальная культура 1-ой половины 19 века.
4. М.И.Глинка
5. А.С.Даргомыжский.
6. Музыкальная культура 50-60-х годов.
7. М.П. Мусоргский
8. А.П.Бородин
9. Н.А.Римский- Корсаков
10. П.И.Чайковский
11. Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.
12. А.К.Глазунов
13. А.К.Лядов
14. С.И.Танеев
15. Русское искусство рубежа 19-20 веков.
16. А.Н.Скрябин
17. С.В.Рахманинов
18. И.В.Стравинский
19. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры.
20. Прокофьев

21. С.С. Мясковский
22. Н.Я. Шостакович
23. Д.Д. Хачатурян
24. А.И. Хренников
25. Г.В. Свиридов
26. Основные тенденции развития русской музыки в 60- 90-х годах
27. Щедрин Р.К.
28. Шнитке А. Г.

Формы работы. Музыкальная литература на третьем курсе базируется на навыках, приобретенных на первых двух курсах.

Дисциплина базируется на различных типах уроков: урок обзорного типа, урок биографического типа, изучение музыкальных произведений. Обзорные темы, вводные и обобщающие, содержат характеристику определенного периода развития музыкальной культуры. Специфика данного курса заключается в том, что обзорные темы включают анализ как крупных временных отрезков («Музыкальная культура Древней Руси»), так и особенностей определенных периодов русской культуры («Музыкальная культура 50-60-х годов. Темы построены на довольно большом объеме информации. Освоению материала данных тем помогает изложение материала по опорно-логическим схемам. Суть их заключается в редукции учебного материала, то есть разложение его на простые составляющие и оформление в легко читаемую схему. Организация учебного процесса направлена на то, чтобы при объяснении нового материала каждый студент работал с ОЛС. Преимущество данной методики при изучении обзорных тем состоит в том, что значительный объем информации, изобилие фактов и сведений организуется в нечто целостное. Важную роль играет наглядный обзор жанров, творчества наиболее значительных композиторов, художественных направлений в логической выстроенной картине. Необходимо построить учебный процесс так, чтобы схемы выступали в качестве рабочего инструмента, а на первый план выдвигалась работа над «заполнением» схем конкретным аналитическим и слуховым материалом.

Один из основных компонентов курса музыкальной литературы – изучение биографии композитора, его жизненного и творческого пути. Методика уроков биографического типа на исполнительском отделении включает как изучение подробной, развернутой характеристики творческого пути, так и кратких сведений и общей оценки деятельности композиторов. Студенты работают по хронографам, составленным педагогом, либо составляют самостоятельно краткий хронограф после изучения материала учебника. Существенную помощь такие таблицы оказывают при подготовке к сессионным экзаменам, когда требуется оперативность в большом объеме информации.

Изучение симфонического произведения является одной из сложных форм учебного материала. Материал русской музыки углубляет знания, полученные на первых двух курсах, студенты продолжают осваивать особенности формообразования симфонических произведений, изучают сведения по истории сочинения, особенностей композиции, драматургии, анализ основных партий и разделов форм.

Изучение оперного жанра занимает особое место в курсе отечественной музыкальной литературы. Как известно, анализ оперы представляет большую сложность: он существенен по объему и требует рассмотрения произведения на нескольких уровнях. На исполнительских отделениях не обязателен целостный анализ оперы, но необходимо дать следующий план рассказа: история создания и постановки, либретто и первоисточник, определение жанра, драматургия, особенности оперных форм, характеристика основных героев, значение произведения в истории отечественной и мировой музыкальной культуры. Рассказ по плану «дисциплинирует» ответ учащегося, особенно при сдаче экзамена, не позволяет «утонуть» в материале, Семинарские занятия обеспечивают более глубокое и осмысленное постижение материала программы.

Важная составляющая дисциплины – слушание музыки. Изучить музыкальное произведение – это не только осмыслить его в ходе изучения на уроке, но и запомнить через повторное прослушивание. По всему курсу русской музыкальной литературы составлены фонохрестоматии для домашнего прослушивания музыки. Это облегчило студентам подготовку к контрольным заданиям и значительно повысило качество написания контрольных викторин, которые пишутся и по отдельному произведению, и по группе произведений, и по творчеству композитора. В итоговую викторину входит избранный материал семестра.

В методике преподавания уделяется место пению или игре тем на инструменте. В течение семестра студент обязан сдать необходимый список проигранных тем. Темы играют как по нотам, так и наизусть. Содержание списка связано со специализацией отделения. К примеру, при изучении творчества С.В.Рахманинова пианисты играют темы фортепианных произведений композитора, а дирижеры поют темы «Колоколов».

В методике преподавания важное значение придано теории музыкального содержания – выразительно-смысловой сущности музыки. Надо отметить, что анализ содержания музыки – едва ли не самый сложный и тонкий вид анализа. Работа над содержанием произведения, несомненно, прерогатива работы учителя на уроке. Использование в преподавании предметно-изобразительного, а конкретнее, видеоряда значительно раздвигает горизонты смыслового видения музыки и входит в целостный образ в качестве эмоционального подкрепления. Отсюда, большое значение в работе на уроке придается просмотру видеофрагментов.

Методы, технологии. Исходным пунктом является объяснительно-иллюстративный метод. На начальной стадии наглядность является самым адекватным путем передачи информации в учебном процессе.

Следующий метод – репродуктивный, представляющий собой конструирование заданий на воспроизведение. К нему можно отнести самостоятельное составление учащимися вопросов по биографии композитора, тестовых заданий.

Исследовательский метод предполагает конструирование или выбор проблемных задач в определенной системе для самостоятельного их решения, организованное усвоение опыта творческой деятельности (доклады, курсовые работы).

Четвертый метод – частично-поисковый (эвристический). Проблему учитель делит на подпроблемы, ставя серию взаимосвязанных вопросов. Здесь характерна ситуация семинара. Постановка вопроса, проблемы и попытка самостоятельной формулировки с помощью педагога.

Метод проблемного изложения – самый сложный. Преподаватель ставит проблему перед учащимися и цепью рассуждений подводит к ее раскрытию. Ведь, более всего развитое мышление обнаруживается в систематичности, гибкости, свернутости и осознанности знаний. Как уже говорилось, поставленная проблема аккумулирует мыслительную активность учащихся, помогая сформулировать доказательство какого-либо утверждения, самостоятельно постичь отличие одного стиля от другого. Очень важным умением, приобретаемым в результате уроков по музыкальной литературе, становится ориентирование в стилях эпох и композиторов, умение отличить их на слух. Полезно в этом случае устраивать стилевые викторины. При этом активно развиваются навыки логического мышления: сравнение, абстракция, анализ и синтез. Мыслительная деятельность стимулируется систематизацией материала, необходимостью подготовки к предусмотренным формам отчетности.

В современной среде «информационного взрыва» продуктивность профессиональной деятельности зависит от умения ориентироваться в информационных потоках, инициативности, умения справляться с проблемами, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы для достижения поставленной цели. Необходимость обучения компетенциям обуславливается требованиями современного общества. Компетентностный подход в обучении сосредоточивается на том, чтобы не увеличивать объем

информированности человека в различных предметных областях, а помочь людям самостоятельно решать проблемы в незнакомых ситуациях. Основой современных образовательных стандартов становится формирование следующих ключевых компетенций. Одной из форм, применяемой на уроках музыкальной литературы – технология РКМ - «Развитие критического мышления». Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Можно сказать, что критическое мышление — это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимобусловлено. Цель данной образовательной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. На уроках применяются следующие формы работы технологии РКМ.

1. Прием «Корзина идей, понятий, имен...»
2. Прием «Верные – неверные утверждения»
3. «Чтение с пометками INSERT(инсерт)»
4. Прием «Толстые и тонкие вопросы»
5. Для характеристики образов используется технология написания «синквейнов»
6. Написание эссе.

Объем предмета русской и современной отечественной музыкальной литературы по специальности «Хоровое дирижирование» и «Инструментальное исполнительство» 284 часа, из них на самостоятельную работу- 71 час. Курс проходит в 5- 8-х семестрах и заканчивается итоговым экзаменом в сессию 8 семестра.

Тематический план

	Темы	Всего	Лекционные	Практические	Семинарские	СРС
1	Музыкальная культура Древней Руси.	8	6			2
2	Музыкальная культура 18 века.	4	3			1
3	Музыкальная культура 1-ой половины 19 века.	3	2			1
4	М.И.Глинка	24	17	1	1	5
5	А.С.Даргомыжский.	9	6			3
6	Музыкальная культура 50-60х годов.	3	2			1
7	М.П. Мусоргский	19	12	1	2	4
8	А.П.Бородин	14	9	1	1	3
9	Н.А.Римский- Корсаков	23	15	1	2	5
10	П.И.Чайковский	35	24	1	3	7
11	Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.	1	1			
12	А.К.Глазунов	5	4			1
13	А.К.Лядов	4	3			1
14	С.И.Танеев	10	7		1	2
15	Русское искусство рубежа 19-20 веков.	3	2			1
16	А.Н.Скрябин	18	11	1	1	5
17	С.В.Рахманинов	31	20	1	3	7

18	И.В.Стравинский	9	7			2
19	Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры	9	7			2
20	Прокофьев С.С.	24	16		2	6
21	Мясковский Н.Я.	5	4			1
22	Шостакович Д.Д.	23	15	1	2	5
23	Хачатурян А.И.	7	5	1		1
24	Хренников Т.В.	1	1			
25	Свиридов Г.В.	10	7		1	2
26	Основные тенденции развития русской музыки в 60- 90-х годах	2	1			1
27	Щедрин Р.К.	8	2			1
28	Шнитке А. Г.	6	4		1	1

Содержание курса

Тема 1.Музыкальная культура Древней Руси

Основные исторические события X-XVII в.в. Музыкальная культура Древней Руси X-XVII в.в. Древнерусское профессиональное певческое искусство. Знаменный распев. Определение. Происхождение и функционирование. Основные черты: монодия, а сарелла, мужской тембр, псалмодирование. Техническое устройство: нотация, система попевок, осьмогласие. Кондакарное пение. Демественный распев. Путевой распев. Скоморохи. Княжеские певцы. Древнерусский фольклор. Новые явления в музыкальной культуре XVII века. Предвозрождение. Большой распев. Новые распевы: киевский, греческий, болгарский. Реформа нотации: киноварные пометы, «Азбука» Мезенца . Первые образцы многоголосия, строчное пение. Кризис знаменного распева. Раскол. Раннее барокко. Партесное пение. Светская музыка: кант, инструментальная музыка.

Музыкальный материал

Аудио

1. Византийское пение Иоанн Дамаскин Гимн Святой Ефросинье 8 век Анс. «Мадригал»
2. Иоанн Дамаскин Заупокойный тропарь «Со святыми упокой»
3. Знаменный распев «Царю небесный».(Хор Моск. Патриархата)
4. Стихира Преподобному Сергию Радонежскому (Мужской хор Московского Патриархата под упр.А. Гринденко)
5. Демественный распев «Отче наш» Нижегородский старообрядческий хор
6. Федор Крестьянин (16 век) Стихира Глас 1 Хоровая капелла А.Юрлова
7. Греческий распев(17 век) О тебе радуется Анс. «Мадригал»
8. Единородный сыне Трострочный распев Анс. «Мадригал»
9. Дилецкий. Партесный концерт «Тело Христово» Киевский камерный хор

Видео

1. Аноним 16 века. Московский камерный хор . Дир. В.Минин
2. Аноним 17 века. Московский камерный хор . Дир. В.Минин

Тема 2. Музыкальная культура 18 века

История России XVIII века. Искусство Петровской эпохи (переходный период). Прикладное значение музыки. Светская и военная музыка. Музыка государственных церемониалов. Музыка развлечений. Бытовая музыка. Музыкальный театр. Немецкие труппы. Зарождение элементов классицизма. Музыкальная культура 30-60 г.г. Преимущественно импорт. Самостоятельное значение музыки. Опера: seria, buffa. Итальянские оперные труппы. Творчество Арайи, Галуппи, Паизиелло, Чимароза. Музыкальное образование. Главенствующая роль классицизма.

Формирование русской национальной композиторской школы. Первые достижения русской музыкальной культуры.

Камерно-вокальная музыка. Печатные сборники русских песен. Трутовский, Львов и Прач сборник песен-романсов Теплова «Российская песня». Творчество Дубянского и Козловского. Опера последней четверти 18 века. Основные черты оперы последней четверти 18 века. «Анюта». Соколовский «Мельник, колдун, обманщик и сват». Пашкевич: «Несчастье от кареты», «Скупой», «С- Петербургский гостинный двор». Фомин: «Ямщики на подставе», «Орфей». Бортнянский: «Сын- оперник» Крепостные театры. Инструментальная музыка Увертюры. Танцевальные миниатюры. Вариации. Сонаты. Камерные ансамбли. Творчество Хандошкина, Бортнянского. Фортенианная музыка. Духовный концерт. Творчество Бортнянского, Березовского. Тенденции классицизма в сочетании с поздним барокко, сентиментализмом, жанрово-характерной реалистической образностью и элементами раннего романтизма.

Музыкальный материал

Аудио

1. Кант «Буря море раздымает» Хоровая капелла А.Юрлова
2. Кант «Радуйся, росско земле». Тамбовский камерный хор
3. Кант «Покинь Купидо стрелы», неиз. Автор, сл.В.Тредиаковского Анс. Insula Magica
4. Кант «Голубок, о голубок» Неиз. автор, сл.В.Верещагина Анс. Insula Magica
5. Теплов Г.Н. «Уж прошел мой век драгой «из сб. «Между делом безделье», с. А. П.Сумарокова. Анс. Insula Magica
6. Дубянский Ф.М. Российская песня «Стонет сизый голубочек» стихи И.И.Дмитриева Анс. Insula Magica
7. Козловский О.А. Российская песня «Пчелка золотая» Стихи Г.Р. Державина Анс. Insula Magica
8. Козловский О.А. Полонез « Гром победы раздавайся»
9. Березовский М.С.Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
10. Бортнянский. Д.С. Духовный концерт № 1 «Слава во вышних Богу» Киевский камерный хор
11. Фомин Опера «Орфей» Увертюра (фрагмент)
12. Фомин Опера «Орфей» Монолог Орфея
13. Фомин Опера «Орфей» Сцена Орфея и Эвридики
14. Фомин Опера «Орфей» Хор фурий
15. Фомин Опера «Ямщики на подставе» Увертюра (фрагмент)
16. Фомин Опера «Ямщики на подставе» Хор «Высоко сокол летает»
17. Фомин Опера «Ямщики на подставе» Песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое»
18. Фомин Опера «Ямщики на подставе» Заключение оперы
19. Хандошкин И.Е. Соната для скрипки соло. 1 часть Исп. Т. Груца

Тема 3. Музыкальная культура 1-ой половины 19 века

История России 1 половины XIX века. Основные черты русской культуры 1 половины XIX века. Жанровая картина. Камерно-вокальная музыка. Расцвет городской бытовой песни и бытового романса. А. А. Алябьев. А. Е. Варламов. А. Л. Гурилев. А. Н. Верстовский. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века; определение важнейших песенно-романсных жанров: элегия, лирический романс, «русская песня», песни с испанской, восточной тематикой и т. д. А. А. Алябьев – один из значительнейших мастеров раннего русского романса. Основные сведения о жизни и творчестве Алябьева; работа композитора в различных жанрах вокальной, инструментальной, театральной музыки. Связи Алябьева с прогрессивными кругами русского общества, отражение в творчестве Алябьева вольнолюбивых настроений своего времени. Романсы и песни Алябьева, разнообразие их жанров. «Русские песни», романсы на восточную тематику, тема изгнанничества. Гражданское, социально-обличительное содержание в романсах позднего периода творчества. Основные сведения о жизни и творчестве А. Е. Варламова; преобладание лирической тематики и «русских песен» в сочинениях Варламова; основные стилистические особенности романсов и песен. Творчество А. Л. Гурилева; бытовая тематика романсов и песен; характерные особенности музыкального языка.

Музыкальный театр. Романтическая «волшебная опера»: «Днепровская русалка» Кауэр и Давыдов, Кавос «Илья-богатырь». Историческая опера: Кавос «Иван Сусанин». «Трагедия на музыке». Водевиль. Балет. Верстовский опера «Аскольдова могила».

Камерно-инструментальная музыка. Фортепианная музыка: Джон Фильд, Гурилевы, Кашин, Геништа, Грибоедов Камерные ансамбли. Симфоническая музыка. Увертюры.

Музыкальный материал

Аудио

1. Алябьев А «Соловей» ст. Дельвига исп. А. Нежданова
2. Алябьев А «Соловей» ст. Дельвига исп. Герасимова
3. Алябьев «А. «Нищая» ст.. Беранже пер. Ленского исп. Н. Гедда
4. Алябьев «А. «Нищая» ст. Беранже пер. Ленского исп. Л. Гурченко
5. Алябьев А. «Зимняя дорога» сл. А. С. Пушкина Л. Зыкина
6. Алябьев «Я вас любил» ст. А. С. Пушкина исп. Г. Отс
7. Алябьев «Вечерний звон» Исп. Ю. Зиганшина
8. Варламов «Красный сарафан» сл. Цыганова Исп. Е. Шумская
9. Варламов «На заре ты её не буди» ст. А. Фета исп. Н. Обухова
10. Варламов «На заре ты её не буди» ст. А. Фета исп. Г. Улетова
11. Варламов А. Е. «Белеет парус одинокий». стихи. М. Лермонтова исп. Заур Туттов
12. Варламов «Горные вершины» сл. Лермонтова из Гете, исп. Г. Нэлепп и С. Мигай
13. Варламов «Что ты рано травушка» сл. Н. Цыганова Карина и Рузана Лисициан
14. Гурилев А. Л. «Однозвучно гремит колокольчик» Ст. И. Макарова исп. Д. Хворостовский
15. Гурилев А. Л. «Грусть девушек» сл. А. Кольцова. Исп. В. Борисенко
16. Гурилев А. Л. «Домик-крошечка» ст. Любецкого, исп. Н. Казанцева
17. Гурилев А. Л. «Песнь ямщика». В. Бахтурин Исп. Д. Хворостовский
18. Гурилев А. Л. «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н. Грекова исп. Е. Шумская
19. Верстовский А. Н. «Старый муж» ст. А. Пушкина. Исп. Н. Обухова
20. Фильд Джон Ноктюрн

Тема 4. М.И.Глинка (1804-1857)

М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Традиции и новаторства творчества Глинки. Жанровая картина творчества. Создание русской классической оперы. Значение оперного творчества Глинки в истории русской музыки. Историческая обусловленность возникновения новых явлений в оперном искусстве того времени. Оперы Глинки как высшие достижения в этих жанрах; их значение в дальнейшем развитии русской музыки. Различные типы симфонизма в наследии Глинки; роль фольклора в симфонических произведениях; традиции Глинки в симфонической музыке русских и советских композиторов. Традиции вокальной лирики конца 18 - начала 19 в. в песнях и романсах Глинки; новые разновидности романсовых жанров. Значение музыки Глинки в развитии русской балетной и камерно-инструментальной музыки. Органическое соединение в творчестве Глинки традиций национальной русской музыки и лучших достижений западноевропейской музыкальной культуры. Владение всеми средствами композиторского мастерства. Глубокое постижение русского народного творчества; значение фольклора других народов. Классические черты искусства Глинки: объективное отражение действительности, утверждение этических идеалов, ясность и уравновешенность стиля, стройность и соразмерность музыкальных форм. Проявление характерных тенденций музыкального искусства 19 века: особый интерес к фольклору, к проявлению национальной самобытности, значение красочных приемов в области гармонии и оркестрового колорита.

Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества.

Опера «Жизнь за царя». История создания и постановки. Особенности сюжета, монархические черты оперы. Жанр оперы. Особенности драматургии. Новаторское понимание классических оперных принципов. Сочетание свойств конфликтной и эпической драматургии. Жанровые особенности: черты ораториальности (значение хоровых сцен, трактовка героев как выразителей черт народа) и трагедийности (значение конфликтных сцен). Трактовка образа народа; особая роль народно-массовых сцен. Использование лучших достижений европейской музыки. Ярко выраженный русский стиль музыки, опора на фольклорные жанры. Претворение европейских традиций в опере. Использование традиций польской музыки во 2-м действии. Способы противопоставления пластов русской и польской музыки. Симфоничность оперы. Развитость и новизна оперных форм. Отзывы критиков об опере. Характеристика основных героев.

Сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила» История создания и постановки. Либретто и первоисточник; сравнение с поэмой Пушкина. Жанр оперы. Особенности драматургии. Конкретные проявления эпичности стиля: преобладание рассказа над действием, картинность и красочность музыкальной речи, неторопливость разворачивания формы и монументальность построений, преобладание контраста сопоставлений при четкой отграниченности разделов, характер лирики. Драматургия: разнообразие письма в реальных и фантастических, эпических и комических эпизодах; применение фольклорных жанров в реальных сценах, особых гармонических и оркестровых приемов – в фантастических. Характеристика основных героев. Использование метода обобщающих музыкальных характеристик-портретов. Интонационное единство характеристик. Традиции оперы-буфф в характеристике Фарлафа. Значение восточного колорита в фантастических эпизодах и в характеристике Ратмира. Применение лейтмотивов в опере. Композиция оперы. Соразмерность частей и целого, законченность малых и больших построений как проявление классической традиции. Значение симфонических эпизодов (антрактов, танцевальных сюит); увертюра как

образец программного симфонизма; значение увертюры для развития русского эпического симфонизма.

Создание основ русского классического симфонизма Жанрово-танцевальный тип симфонизма: «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Лирический тип симфонизма - «Вальс-фантазия». «Камаринская», время и история создания. Понятие жанрового симфонизма (картинность, программность, народное происхождение тем, роль вариационного начала) и трактовка в этом плане жанра скерцо. Форма, ее особенности, группировка вариаций. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»: время и история создания, использование народных тем, их характеристика. Форма произведений. Состав оркестра, его особенности.

Создание русского классического романса. Значение камерного вокального творчества Глинки в истории русской музыки. Роль песенно-романсовых жанров в музыкально-общественной жизни того времени. Место камерной вокальной музыки в творчестве Глинки. Разнообразие тематики. Связи с фольклорными и профессиональными музыкальными и поэтическими традициями. Излюбленные поэты Глинки. Ощущение композитором стиля, ритмики и метрики стихов. Традиционные и новые вокальные жанры. Песенный жанр: русские, украинские, грузинская, цыганская. Романсы с испанским колоритом и в стиле итальянской баркареры. Песня-сценка («Попутная песня»), фантазия («Ночной смотр»), драматический монолог («Песнь Маргариты»). Объединение в цикле «Прощание с Петербургом» разнообразных жанров вокальной лирики. Разнообразие форм и средств музыкальной выразительности. Фортепианные произведения Глинки.

Музыкальный материал

Аудио

Опера «Жизнь за царя» (Большой театр, Мелик-Пашаев, 1947)

1. 1 действие Интродукция «Родина моя»
2. Каватина и рондо Антонида
3. Выход Сусанина
4. Трио «Не томи родимый»
5. 2 действие Полонез
6. Краковяк
7. Вальс
8. Мазурка
9. 3 действие Песня Вани «Как мать убили»
10. Квартет
11. Сцена прихода поляков
12. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»
13. Романс Антонида « Не о том скорблю, подруженьки»
14. 4 д Ария Вани с хором « Бедный конь в поле пал»
15. Сцена Сусанина с поляками
16. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»
17. Монолог и сцена гибели Сусанина
18. Эпилог Хор «Славься»
19. Эпилог Хор «Славься» по либретто Розена (Париж, 1957 г.)

Опера Руслан и Людмила Людмила (Оркестр и хор Большого театра, дир. Симонов, 1979)

20. Увертюра

21. 1 действие Интродукция Первая песня Баяна «Дела давно минувших дней»
22. Интродукция Вторая песня Баяна «Есть пустынный край»
23. Каватина Людмилы
24. Хор «Лель таинственный»
25. Сцена похищения Людмилы Канон «Какое чудное мгновенье»
26. 2 действие Сцена Руслана с Финном. Баллада Финна
27. Сцена Наины с Фарлафом
28. Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего»
29. Ария Руслана «О поле, поле...»
30. 3 действие Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной».
31. Каватина Гориславы «Любви роскошная звезда»
32. Ария Ратмира «И жар и зной сменила ночи тень»
33. 4 действие Сцена и ария Людмилы
34. Марш Черномора
35. Турецкий танец
36. Арабский танец
37. Лезгинка
38. Сцена поединка Хор рабов
39. 5 действие Романс Ратмира «Она мне жизнь, она мне радость»
40. Финал Хор «Ах, ты свет, Людмила»
41. Финал Заключительный хор «Слава великим богам»
42. «Камаринская» (Дир.Е.Светланов)
43. «Арагонская хота» (Дир.Е.Светланов)
44. «Ночь в Мадриде»
45. «Вальс- фантазия» (Дир.Е.Светланов)
46. «Ах, ты ночь ли, ноченька» ст. Дельвига исп. Ю Гуляев
47. «Не искушай», ст. Баратынского Е. исп. Гмыря.Б.
48. «Сомнение» сл. Н. Кукольника исп. Ф. Шаляпин
49. «Сомнение» сл. Н. Кукольника исп.С.Захаров
50. а «Я помню чудное мгновенье», ст. А.Пушкина исп.Гуляев Ю
51. «В крови горит огонь желанья» сл. Пушкина
52. «Мэри». А.Пушкина исп. П.Лисициан
53. «Не пой красавица» сл. Пушкина исп.И.Козловский
54. «Я здесь, Инезилья» ст. А.Пушкина исп. Г.Нэлепп
55. «Ночной зефир» сл. А.С.Пушкина П. Лисициан
56. «Ночной смотр» сл. Жуковского исп. Ф.Шаляпин
57. «Ночной смотр» сл. Жуковского исп. Б. Гмыря
58. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Жаворонок».исп.Н И. Архипова
59. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Попутная песня» исп.П. Глубокий
60. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Сл. Кукольника «Уснули голубые» исп. Г.Нэлепп

Видео

1. Энциклопедия «Глинка» (Документальный сериал «Энциклопедия». Канал «Культура»).
2. Фрагменты оперы Глинка «Жизнь за царя» с либретто барона Г. фон Розена. Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижёр Александр Лазарев, Иван Сусанин - Евгений Нестеренко, Антонида - Марина Мещерякова, Ваня - Елена Заремба.
3. Глинка Симфонические произведения: Вальс –фантазия, Камаринская, Арагонская хота. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер В. Федосеев

Семинарские занятия:

Сравнение драматургических особенностей опер «Жизнь за царя» и «Руслана и Людмилы»

Практическое занятие:

Особенности инструментовки симфонических произведений М.И. Глинки

Тема 5. А.С. Даргомыжский (1813-1869)

Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Даргомыжский – представитель критического реализма. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Отражение новых тенденций общественной жизни; тяготение к социальной тематике и психологизму; интерес к драматическим сюжетам и образам. Психологическая наблюдательность; конкретность бытовых подробностей. Связь музыки Даргомыжского с бытующими городскими жанрами; поиски особых выразительных средств. Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Жанровая картина творчества.

Значение оперного творчества Даргомыжского в истории русской музыки. Опера «Русалка». История создания и постановки. Либретто и первоисточник. Жанр оперы: черты лирико-психологической драмы и народно-бытовой оперы. Особенности драматургии. Бытовая трактовка народных хоровых сцен. Относительно малое значение фантастики. Характеристика основных героев. Приемы индивидуальных характеристик Наташи и Мельника, развитие этих драматических образов. Роль конфликтных психологических сцен, закономерности их строения. Новаторство в области оперных форм, речитатива. «Сильные» и «слабые» стороны оперы.

Камерно-вокальное творчество. Традиционные и новые жанровые разновидности. Создание жанра драматического монолога и драматической песни-сценки. Значение камерного вокального творчества в истории русской музыки. Разнообразие тематики; характер поэтических текстов; поэты, к которым обращался Даргомыжский. Социальная тематика, сатирические и обличительные образы; острота характеристик, психологизм, юмор. Традиционные и новые жанровые разновидности: русская песня, лирический романс, элегия, испанский романс, восточный романс, драматический монолог, комическая песня, драматическая песня, фантазия и др. Большое значение традиций городского музыкального быта. Особенности трактовки формы, роль речевой интонации и речитатива. Значение камерного вокального творчества Даргомыжского в истории русской музыки.

Музыкальный материал

Аудио

Опера «Русалка»

1. 1 действие Ария Мельника («Ох, то-то все вы девки молодые»)
2. 1 действие Терцет («Чу, Я слышу топот его коня»)
3. 1 действие Терцет Ариозо Наташи («Ах, прошло то время»)
4. 1 действие Терцет Ариозо Наташи («Ласковым ты словом»)
5. 1 действие Хор «Ах ты, сердце, моё сердце»
6. 1 действие Хор «Заплетися, плетень»
7. 1 действие Хор «Как на горе мы пиво варили»
8. 1 действие Дуэт Князя и Наташи
9. 1 действие Дуэт Мельника и Наташи
10. Финал 1 действия

11. 2 действие Хор «Сватушка»
12. 2 действие Песня Наташи «По камушкам, по жёлтому песочку»
13. 3действие 1кар. Ария Княгини «Чу, кажется трубят»
14. 3действие 2 кар. Каватина Князя «Неволью к этим грустным берегам»
15. 3действие 2 кар. Сцена Князя с Мельником
16. 4 действие Сцена и ария Русалки
17. Финал 4действия

18. «Я вас любил» ст .Пушкина. (исп.А.Нежданова) .
19. «Каюсь, дядя черт попутал» ст.Тимофеева (исп.Э.Хиль) .
20. «Ночной зефир» ст. Пушкина. (исп. И.Архипова)
21. «Мельник» ст .Пушкина (исп.А.Пирогов)
22. «Мне грустно» ст.Лермонтова (исп.К.и Р.Лисициан)
23. «Шестнадцать лет» ст.Клаудиус- Дельвиг (исп.М. Леонтьева)
24. «Старый капрал» ст. Беранже, пер. Курочкина (исп.Г.Абрамов)
25. «Червяк» Беранже, пер.Курочкина.
26. «Титулярный советник» ст.П.Вейнберга (исп.Б.Гмыря)

Видео

Фильм-опера «Русалка». Телеспектакль .1971 Режиссер: В. Серков, Г. Мячина. В ролях. Е. Супонев, О. Новак, А. Кривченя, Г. Королева, О. Фомичева

Тема 6. Музыкальная жизнь России 50-60х годов

Исторические события России 50-60х годов. Крупнейшие культурные явления эпохи. «Почвеннические» и «западнические» тенденции русской музыкальной культуры этого периода. РМО. Открытие консерваторий. Деятельность А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна. Краткая характеристика творчества А.Г.Рубинштейна. Опера «Демон». Основные отличия петербургской и московской школ. Критическая деятельность В.Стасова, А.Серова. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Деятельность М.А.Балакирева, А.П.Бородина, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, В.В.Стасова. Основные принципы «Могучей кучки». Народность и национальность .Образы: народные, исторические, эпические, сказочные реалистические. Отношение к фольклору: собирание, обработка, преломление в творчестве. Реалистическая вокальная декламация. Принципы программности в инструментальных жанрах. Противопоставление академическому направлению. Основные жанры: опера, симфоническое творчество: эпическая симфония, программный симфонизм. Камерно-вокальное творчество. Фортепианная музыка.

Музыкальный материал

Аудио

А.Г. Рубинштейн

1. Опера «Демон» Вступление (Большой театр, 1950 г)
2. Опера «Демон» 1 д Монолог Демона («Проклятый мир»)
3. Опера «Демон» 1 д Хор («Ходим мы к Арагве светлой»)
4. Опера «Демон» 1 д Ариозо Демона («Дитя в объятьях твоих»)
5. Опера «Демон» 1 д Шествие каравана.
6. Опера «Демон» 1 д Хор («Ноченька темная»)
7. Опера «Демон» 1 д Ариозо Синодала.
8. Опера «Демон» 2 д Лезгинка .

9. Опера «Демон» 2 д Ариозо Демона («На воздушном океане»)
10. Опера «Демон» 3 д Романс Тамары («Ночь тепла»).
11. Опера «Демон» 3 д Сцена Тамары и Демона
М.А. Балакирев
12. «Тамара» Симфоническая поэма (дир. Е.Светланов)
13. «Исламей» (Исп.Гаврилов)

Тема 21. Мясковский Н.Я. (1881-1950)

Мясковский – выдающийся русский музыкант, один из создателей советской музыкальной классики. Жанровая картина творчества. Ведущее положение крупных инструментальных жанров. Традиции и новаторство. Сочетание в симфоническом творчестве особенностей лирико-психологического и эпического русского симфонизма.

Жизненный и творческий путь.

Симфония №6 – одно из лучших произведений отечественной музыки 20-х годов. Особенности трактовки революционной темы. Образное содержание симфонии. Принадлежность к драматическому типу русского симфонизма. Традиции и новаторство. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции 4-ой части симфонии.

Симфония №27. Характерные черты позднего периода. Лирико-драматическое содержание. Драматургия цикла. Общий план и строение. Особенности образов, драматургии и композиции 1-3 частей симфонии.

Музыкальный материал

Аудио

1. Симфония № 6,
2. Симфония № 27 .

Тема 22. Шостакович Д.Д. (1906 - 1975)

Шостакович – классик мировой музыкальной культуры XX века, философски осмысливший трагические конфликты и события современного мира. Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Жанровая картина творчества. Традиции и новаторство. Влияние творчества на музыкальное искусство 20 века.

Симфоническая музыка Шостаковича. Принадлежность к драматическому типу русского симфонизма. Общий обзор симфонического творчества эволюция стиля.

Симфония N5 – классика отечественной музыки. Образное содержание симфонии. Современная трактовка, как трагического документа эпохи сталинского террора. Драматургия цикла. Трактовка сонатной формы – традиции и новаторство. Особенности образов, драматургии и композиции 1-4 частей симфонии.

Симфония N7. История создания и исполнений, всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Программность симфонии. Драматургия цикла. Трактовка сонатной формы. Особенности образов, драматургии и композиции 1-4 частей симфонии.

Симфония N8 Трагические переживания, связанные с войной, и надежды на послевоенное обновление. Претворение принципов 5 и 7 симфоний – сходства и различия. Особенности строения цикла. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции 2-4 частей симфонии.

Симфония N14 – образец позднего стиля Шостаковича. Лирико-философское содержание, тема жизни и смерти, трагичность образов. Сведения об авторах стихов, характеристика текста. Особенности жанра «вокальной симфонии», черты сюиты и симфонии. Драматургия цикла. Особенности образов избранных частей.

Квартет N8. Обзор камерно-инструментальной музыки Шостаковича. История создания квартета №8. Автобиографичность произведения, как скорбная «автоэпитафия». Использование мотивов-символов, цитат из более ранних партитур самого композитора. Лейтмотив квартета. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции каждой части квартета.

Оперное творчество Шостаковича. Опера Шостаковича «Катерина Измайлова». История создания, двух редакций и постановки. Либретто и первоисточник. Жанр оперы - «трагедия-сатира». Особенности драматургии. Оперные формы. Соединение в музыкальном языке

гротеска с элементами русского романса и протяжной песни. Характеристика Катерины, Сергея, Бориса Тимофеевича, Сонетки. Хоровые сцены.

Для ОХД. Жанры вокального творчества. Особенности камерно-вокального творчества на основе сравнения музыкального языка вокального цикла на стихи Долматовского и Сюиты на стихи Микеланджело. Обзор кантатно-ораториального творчества. «Казнь Степана Разина». Трактовка исторического события. Поэтический источник. Соотношение кантатных и симфонических черт.

Для ФО и ОНИ. Трио памяти Соллертинского. Особенности образов произведения. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции частей трио. Цикл 24 прелюдий и фуг. История создания. Претворение «баховских» и индивидуальных черт в цикле. Анализ отдельных прелюдий и фуг.

Музыкальный материал

Аудио

1. Симфония № 5, (Дир. Е Мравинский)
2. Симфония № 7. (Дир Е Мравинский)
3. Симфония № 8. (Дир Е Мравинский)
4. Симфония № 14, 1 часть 1 De_profundis (Дир Е Мравинский)
5. Симфония № 14, 2 часть Малагенья
6. Симфония № 14, 5 часть Начеку
7. Симфония № 14, 6 часть Мадам, посмотрите
8. Симфония № 14 часть 8 Ответ запорожских казаков константинопольскому султану
9. Симфония № 14 часть 11 Заключение
10. Квартет № 8 Emerson-квартет
11. Трио памяти Соллертинского (П. Серебряков, М.Вайман, М. Ростропович)
12. «Казнь Степана Разина», часть 1 Дир. К.Кондрашин
13. Прелюдия и fuga до-мажор Т. Николаева
14. Прелюдия и fuga ля-минор
15. Прелюдия и fuga ре -мажор
16. Прелюдия и fuga ре -минор
17. Шостакович Романс из кф «Овод»

Видео

1. «Шостакович» Документальный фильм из цикла «Гении»
2. Дир. Симфония № 5 Дир. Мравинский
3. Симфония № 7, 1 часть. Синемафония. Режиссер Г. Параджанов
4. Симфония № 8 Дир. Мравинский
5. «Катерина Измайлова». Фильм-опера , 1966г.

Семинарские занятия:

1. Шостакович в контексте «советского» строя
2. Фортепианные произведения Шостаковича (ФО)
3. Кантатно-ораториальное творчество Шостаковича (ОХД)

Практические занятия:

Работа с партитурами симфоний Шостаковича

Тема 23. Хачатурян А.И. (1903-1978)

Хачатурян – советский армянский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Самобытное и органичное соединение традиции тональной системы европейской

музыки с ладовыми структурами армянской музыкальной культуры. Тяготение к артистичному и естественному соединению восточных народных мелосов и ритмов с традиционными европейскими формами. Открытая экспрессивность, мелодическая щедрость, интонационная доступность произведений. Важная роль ритма, выполняющая драматургическую функцию, активное ритмическое развитие, достигающееся часто простым повторением основной формулы или игрой акцентов внутри этой формулы. Оркестровое письмо Хачатуряна. Частое применение солирующих инструментов в партитурах композитора.

Жизненный и творческий путь. Жанровая картина творчества. Особое внимание к симфоническим, камерно-инструментальным жанрам и балету. Концертный жанр в творчестве.

Концерт для скрипки с оркестром. Развитие классических традиций. Национальные источники. Образное содержание концерта. Светлое восприятие жизни, виртуозность техники оркестрового письма. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции частей концерта.

Историческое значение балетов «Гаяне» и «Спартак». Содержание и образное содержание балетов. Использование фольклора. Драматургия и музыкальные характеристики действующих лиц балета «Спартак».

Музыкальный материал

Аудио

1. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад»
2. Концерт для скрипки с оркестром (Л.Коган, С. Самосуд)
3. Токката

Балет «Спартак»

1. 1 д Интродукция Триумфальный марш (Дир.М. Юровский)
2. 1 д Танец греческого раба
3. 1 д Смерть гладиатора
4. 3 д Адажио Спартака и Фригии
5. 3 д Призыв к восстанию
6. 3 д Смерть Спартака и Реквием
7. Балет «Гаяне» Танец с саблями

Видео

Балет «Спартак» Постановка ГАБТа, 1984, Хореография-Юрий Григорович. дирижёр А. Жюрайтис.

Тема 24.Хренников Т.В. (род.1913)

Хренников – один из значительных современных отечественных композиторов. Жанровая картина творчества. Обращение к темам и образам современности, оптимизм и гражданственность произведений. Должность Генерального секретаря Союза композиторов СССР с 1948 до 1991-го года.

Творческий портрет. Опера Хренникова «В бурю», как образец песенной оперы. Концертный жанр в творчестве Концерт N 2 для фортепиано с оркестром. Драматургия цикла. Особенности образов, драматургии и композиции частей концерта. Песни. Музыка к кинофильмам.

Музыкальный материал

Аудио

- 2 концерт для фортепиано с оркестром (Т.Хренников, Е. Светланов)

Тема 25. Свиридов Г.В. (1915-1998)

Свиридов – выдающийся отечественный композитор 20 века. Раскрытие дарования, творческой индивидуальности наиболее полно в области вокальной и хоровой музыки. Тема России – важнейшая тема творчества композитора. Связь самобытного стиля Свиридова с традициями русской классической музыки, опора на крестьянский фольклор в сочетании с приемами музыкального языка 20-го века. Влияние на творческий почерк Свиридова, с одной стороны, традиций русского хорового пения, а с другой – европейского неофольклоризма. Простота и характерность песенных мелодий и ладо-гармонического языка. Блеск и красочность оркестрового колорита, строгий отбор выразительных средств. Обращение к стихам выдающихся поэтов, авторское понимание стихов. Особенности камерной вокальной лирики Свиридова.

Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества Жанровая картина творчества. Влияние творчества на русское музыкальное искусство 20 века.

Кантата «Курские песни». Разработка системы интонаций произведений на основе народной музыки, способы обработки песен, записанных в фольклорной экспедиции.. Контраст частей, объединение сюжетной линией.

«Поэма памяти Есенина» - этапное произведение в истории отечественной хоровой музыки. Жанровая разновидность – вокально-симфоническая поэма. Трагическая концепция. Особое прочтение поэзии Есенина. Лирические, драматические и эпические черты поэмы. Драматургия цикла. Черты гармонического и оркестрового стиля. особенности образов, драматургии и композиции 10-ти частей поэмы. Особенности хорового концерта «Пушкинский венок». Анализ отдельных номеров. Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Музыкальный материал

Аудио

1. «Поэма памяти С.Есенина» «Край ты мой заброшенный» (Е Светланов, А Свешников)
2. «Курские песни». (Дир. В. Минин)
«Пушкинский венок»
3. Зимнее утро (В Минин)
4. Колечушко, сердечушко
5. Мери
6. Эхо
7. Зорю бьют
8. Наташа
9. Восстань, боязливый
10. Стрекотунья, белобока
Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Е. Светланов)
11. Тройка
12. Вальс.
13. Весна и осень
14. Романс
15. Пастораль
16. Военный марш
17. Венчание
18. Отзвуки вальса
19. Музыка к кинофильму Время вперед

Видео

1. «Свиридов» Документальный фильм из цикла «Гении»

2. Фрагменты фильма «Метель» по одноименной повести А.С. Пушкина, 1964. Режиссер: Владимир Басов.
3. Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Тройка (Е. Светланов)
4. «Пушкинский венок» Зорю бьют, «Пушкинский венок» Наташа. Хор под рук. В.Минина

Семинарское занятие:

История России в хоровом творчестве Шостаковича и Свиридова

Тема 27.Щедрин Р.К. (род. в 1932 году)

Щедрин – один из значительных современных русских композиторов. Ранняя известность, и прежде всего в театральных жанрах. Жанровое многообразие творчества. Оперы «Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита», «Очарованный странник». Балеты: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Симфонии. Концерты для оркестра: «Озорные частушки» – Концерт № 1, «Звоны» – Концерт № 2 для оркестра, «Старинная музыка русских провинциальных цирков» – Концерт № 3. Пять концертов для фортепиано с оркестром. Фортепианные пьесы. Оратория «Ленин в сердце народном», «Поэтория» для чтеца, женского голоса, хора и оркестра на стихи А. Вознесенского, Литургия «Запечатленный ангел».

Определение композитором своего стиля, как «поставангардный». Ориентация, в начале творческого пути на традиционный фольклоризм (русский мелос - кантилена, частушка) в Первом фортепианном концерте и в балете «Конек-Горбунок». Опера «Не только любовь». История создания и постановки. Жанр оперы- сочетание большой и камерной оперы, сочетание лирического и комического. Частушка-главный строительный материал оперы.

Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки». Основа произведения- русские частушки, в которых отражаются самые различные черты национального характера. «Озорные частушки»- симфоническая пьеса виртуозного характера. Жанровые зарисовки сельского праздника. Обыгрывание частушечных попевок, их интонационных и ритмических особенностей в сочетании с современными средствами музыкального языка.

Второй фортепианный концерт. Три части концерта («Диалоги», «Импровизации», «Контрасты». Драматургия цикла. Музыкальный язык концерта, «авангардные» техники (элементы додекафонии, сонористики и др). Особенности образов, драматургии и композиции частей концерта.

«Кармен-сюита» для струнных и ударных – как образец оркестровой транскрипции. Особенность балетного творчества, обращение к психологическим проблемам и драматическим темам.

Фортепианное творчество Щедрина.

Музыкальный материал

Аудио

1. 2 концерт для фортепиано с оркестром Контрасты (Н. Петров)
2. 2 концерт для фортепиано с оркестром Диалоги
3. 2 концерт для фортепиано с оркестром Импровизации
4. Кармен-сюита (А. Лавренюк)
5. «Озорные частушки» (Е.Светланов)
6. Юмореска (Р.Щедрин)
7. Подражание Альбенису (Р.Щедрин)
8. Бассо остинато (Д Башкиров)

Видео

«Озорные частушки» Фильм-балет. 1970 г. Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер - К.Кондрашин

Тема 28.Шнитке А. (1934-1998)

Шнитке – один из выдающихся фигур отечественной и мировой культуры 60-90-х годов 20 века. Один из композиторов «советского музыкального авангарда», совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики», как выражении «нового плюралистического музыкального сознания». Принцип цитирования и принцип аллюзии (стилистического намека, игры в стиль). Полистилистика «низкого» и «высокого», «банального» и «изысканного».

Жизненный и творческий путь. Жанровая картина творчества. Оперы «Жизнь с идиотом» (по рассказу В.Ерофеева, «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста» (по народной книге о докторе Фаусте). Балеты «Желтый звук», (по В.Кандинскому), «Пер Гюнт» (по Г.Ибсену), девять симфоний (Девятая – незаконченная), Шесть концерто grosso, несколько концертов для солирующих инструментов с оркестром, несколько оркестровых сюит, ряд ораторий и кантат, среди них – «История доктора Иоганна Фуста», «Реквием» (из музыки к драме Шиллера Дон Карлос); Концерт для смешанного хора, на стихи Г.Нарекаци, «Стихи покаянные» для смешанного хора, на древнерусские тексты), очень много камерно-инструментальной музыки, в том числе четыре квартета, фортепианный квинтет, струнное трио, трио-соната, четыре Гимна для разных инструментальных составов, три фортепианные сонаты и др. Шнитке – автор музыки к художественным фильмам, мультфильмам и театральным спектаклям.

Concerto grosso №1. Концертный жанр в творчестве Шнитке. Трагичность концепции concerto grosso №1. Произведение, как образец инструментальной драмы, где темы-стили вступают в диалог друг с другом. Драматургические пласты произведения: 1 пласт- авторская музыка- область авторского раздумья , это и медитация, это и драматические страницы музыки.(рефлексии).2 пласт- музыка прошлого. Шнитке вводит в свою музыку цитату – явную (точную «вклейку») или скрытую (квазицитату) или размытую аллюзию. 3 пласт- музыка быта, обихода. Особенности образов, драматургии и композиции частей концерта.

Кантата «История доктора Иоганна Фауста». История создания и постановки. Сюжетная основа-текст из народной книги Шписа. Определение жанра произведения самим композитором - «Пассионы в негативной трактовке». Отрицающее соответствие сюжетов пассиона и кантаты. Полистическая основа кантаты. Образ Фауста. Отличие Фауста Гете и народного образа. Представление Мефистофеля в двух лицах - сладкоголосный искуситель и жестокий каратель. Драматургическая логика кантаты. Музыкальный язык произведения.

Музыкальный материал

Аудио

1. Шнитке Concerto Grosso № 1 (Т. Гринденко, Г.Кремер., дир. Ю.Башмет)
2. Шнитке Concerto Grosso № 2 (О Каган. НьюГутман, дир. Рождественский)
3. «История доктора Иоганна Фауста» (Дир. Г. Рождественский)

Видео

Две истории Альфреда Шнитке. 1989. Кантата «История доктора Иоганна Фауста» «Государственный симфонический оркестр Дирижер В.Полянский, Хор: Государственный камерный хор. Солисты: А.Мартынов, А.Кацяев, Э.Курмангалиев, Р.Котова

Семинарское занятие:

Концерт в современной отечественной музыке (Скрипичный концерт Хачатуряна, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Хренникова, Concerto grosso №1 Шнитке, Второй фортепианный концерт Щедрина).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа по предмету музыкальной литературы – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, характеризуемой большой активностью протекания познавательных процессов, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний.

Основными признаками самостоятельной работы учащихся принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности обучаемых в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- добывание знаний из различных источников;
- создание предпосылок для творческой деятельности.

Как и всякая форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную - систематизация и закрепление знаний учащихся
- развивающую - развитие познавательных сил учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи.
- воспитательную - воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности.

К самостоятельным занятиям относятся:

Изучение материала учебника и музыковедческой литературы

Изучение лекций преподавателя

Самостоятельное изучение некоторых тем курса.

Доклады по темам курса.

Проведение семинаров.

Игра тем изучаемых произведений на фортепиано.

Составление хронографов по темам жизненного и творческого пути композитора.

Повторение тем предыдущих курсов по выявлению «остаточных знаний» при подготовке к аттестациям.

Самостоятельное изучение тем курса.

1. Партесное пение 17 века. (Дилецкий, Калашников).
2. Сюжеты опер: «Анюта». Соколовский «Мельник, колдун, обманщик и сват». Пашкевич: «Несчастье от кареты», «Скупой», «С- Петербургский гостинный двор». Фомин: «Ямщики на подставе», «Орфей».
3. Романтическая «волшебная опера»: «Днепровская русалка» Кауэр и Давыдов, Кавос «Илья-богатырь».
4. Историческая опера: 1 половины 19 века
5. «Ночь в Мадриде» Глинки.

6. . Социальная тематика, сатирические и обличительные образы в романсах Даргомыжского
7. Балакирев: «Симфоническая поэма «Тамара»,
8. Балакирев:Фантазия «Исламей»
9. «Ночь на Лысой горе» Мусоргского.
10. Жизненный и творческий путь Бородина
11. Камерное вокальное творчество Бородина.
12. Жизненный и творческий путь Мусоргского
13. Жизненный и творческий путь Римского- Корсакова
14. Симфония №1 «Зимние грезы»Чайковского.
15. Фортепианное творчество Лядова, его значение в истории русской фортепианной музыки.
16. «Русские сезоны».
17. Поэма «К пламени» Скрябина
18. «Музыкальные моменты» Рахманинова
19. «Всенощное бдение» Рахманинова
20. Песенное творчество 20-х годов.
21. Расцвет массовой песни 30-х годов.
22. Музыка в годы войны
23. Песенное творчество в 50-70-е годы.
24. Симфония N1 «Классическая» Прокофьева
25. «Сарказмы» Прокофьева
26. Жизненный и творческий путь Мясковского.
27. Симфония N14 Шостаковича
28. Особенности камерно- вокального творчества Шостаковича (вокальный цикл на стихи Долматовского и Сюиты на стихи Микеланджело).
29. «Казнь Степана Разина» Шостаковича. Трактовка исторического события.
30. Историческое значение балетов «Гаяне» и «Спартак» Хачатуряна.
31. Кабалевский- педагог, музыкально-общественный деятель.
32. Опера Хренникова «В бурю», как образец песенной оперы.
33. Хренников. Песни. Музыка к кинофильмам.
34. Свиридов. Кантата «Курские песни».
35. Щедрин. Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки».
36. Щедрин.»Кармен-сюита»
37. Шнитке. Кантата «История доктора Иоганна Фауста». История создания и постановки, сюжетная основа.

Доклады

1. Верстовский. Опера «Аскольдова могила».
2. Личность Сусанина в русской истории
3. А.Рубинштейн .Опера «Демон»
4. «Картинки с выставки» Мусоргского. Форма, образное содержание цикла, традиции и новаторство фортепианного стиля.
5. Глинкинские традиции в творчестве Бородина
6. Жанровые основы, стилистическое своеобразие «Кашея Бессмертного», «Сказания о граде Китеже и деде Февронии». «Золотой петушок» Римского- Корсакого.
7. Балеты Чайковского
8. Беляевский кружок. сравнение с Могучей кучкой
9. Глазунов- продолжатель балетной реформы Чайковского
10. Иоанн Дамаскин - поэт и музыкант.
11. Значение Дягилева для русского балета
12. Философская основа творчества Скрябина.
13. Скрябин-пианист.

14. Доклад Симфония № 3 Скрибина - как явление русского драматического симфонизма.
15. Значение балетного творчества Стравинского в истории музыки
16. Песенно-хоровое творчество, 20-х годов. Произведения ПРОКОЛЛА. «Путь Октября».
38. Развитие оперы в 30-е годы. Оперное творчество Прокофьева, Хренникова, Кабалевского, Держинского. Песенная опера.
39. . Критика музыки крупнейших советских композиторов как «формалистической» в 1948 году (Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна).
40. . Эпоха «оттепели» в советской музыке. Основные тенденции развития современной отечественной культуры 60-90-х гг.
41. . Кантатно-ораториальное творчество 60-90-х гг.
42. Основные тенденции развития современной отечественной культуры 60-90-х гг.
43. Жанр «большой отечественной оперы» в музыке 60-90-х гг (творчество Слонимского, Петрова, Щедрина)
44. Современный отечественный мюзикл и рок-опера.
45. Основные тенденции развития симфонического жанра в музыке 60-90-х гг
46. Концертный жанр в музыке 60-90-х гг.
47. Исторические сюжеты в кантатно-ораториальном творчестве 60-90-х гг.
48. «Новая фольклорная волна». Творчество Свиридова, Буцко
49. Тема жизни и смерти в произведениях Шостаковича

Семинары

1. Сравнение драматургических особенностей опер «Жизнь за царя» и «Руслана и Людмилы»
2. Сравнение авторской и оркестровой редакций «Картинок с выставки» Мусоргского
Драматургические особенности опер Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»
3. Романсы композиторов «Могучей кучки».
4. Система лейтмотивов оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»
5. Драматургические особенности эпической оперы и оперы-драмы (на примере опер Римского-Корсакова «Садко» и «Царская невеста»)
6. Чайковский - лирик-психолог
7. Концертный жанр в творчестве Чайковского; классические и романтические традиции.
8. Вокальный стиль Чайковского (ОХД)
9. Фортепианные произведения Чайковского (ФО, ОНИ)
10. Русская кантата. Последние заветы Глинки. Роль кантатного творчества Танеева и Чайковского в истории музыки.
11. Традиции и новаторство фортепианных произведений Скрибина
12. Сравнение драматургических особенностей 2 и 3 концертов Рахманинова.
13. Обобщающий семинар «Русский романс»
14. Особенности претворения жанра прелюдии в творчестве Лядова, Рахманинова, Скрибина
15. Балетная драма в отечественной музыке
16. Особенности фортепианного стиля С. Прокофьева
17. Шостакович в контексте «советского» строя
18. Фортепианные произведения Шостаковича (ФО)
19. Кантатно-ораториальное творчество Шостаковича (ОХД)
20. Хоровое творчество Свиридова
21. Концерт в современной отечественной музыке (Скрипичный концерт Хачатуряна, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Хренникова, Concerto grosso №1 Шнитке, Второй фортепианный концерт Щедрина).

Практические занятия:

1. Особенности инструментовки симфонических произведений М.И. Глинки
2. Сравнение окончания оперы Мусоргского «Борис Годунов» в постановках ГАБТа, 1978г
Дирижер: Б.Хайкин, Постановка Мариинского театра, Режиссер А. Тарковский

3. Сравнение трактовки оперы Бородина «Князь Игорь» в постановке Мариинского театра. Дир. В. Гергиев, и фильма - оперы «Князь Игорь» (Ленфильм 1969 г.)
4. Сравнение трактовки оперы «Царская невеста». Концертная версия. Дир. В.Федосеев и фильма – оперы, 1965 год, дирижер - Евгений Светланов
5. Работа с партитурой симфонической сюиты «Шехеразада» Римского – Корсакова
6. Сравнение трактовки оперы «Пиковая дама» «Пиковая дама» и постановке Лондонского филармонического оркестра. Дирижер: Эндрю Дэвис Оперный фестиваль в Глайндбурне, 1982 и в постановке Мариинский театр, 1992. Дирижер - Валерий Гергиев.
7. Работа с партитурой симфонии № 6 Чайковского
8. Цветомузыка Скрябина. Выявление при видеопросмотре и работе по партитуре цветов и семантики тональностей.
9. Исполнительская трактовка 1 части 2 концерта С.Рахманинова. Е.Кисина и Э.Гримо
10. Работа с партитурами симфоний Шостаковича

Виды контроля знания студентов и их отчетности

Основной формой контроля является проверка и оценка знаний учащихся. Существует две основных формы проверки знаний учащихся: текущий опрос на уроках с оценкой в классном журнале, зачет или экзамен.

Практика доказала необходимость создания целостной системы контроля и в течение семестра. В небольших группах одна из форм контроля знаний – устная проверка. Именно работа на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, способность логически выстроить свой ответ.

При изучении некоторых темы возможен фронтальный опрос по только что пройденному материалу, который фиксируется в журнале знаками «+» и «-».

Практика последних лет работы показала эффективность письменной тестовой формы опроса, позволяющая охватить контролем всю группу несколько раз в семестр. Форма «тест-опроса» позволяет не только охватить опросом всю группу, но и увидеть усвоенное каждым учащимся.

В работе с теоретиками разработана система различных заданий тестов-опросников:

- Исправление ошибок в биографии и списке сочинений композитора.
- «Традиционный» тест. Разновидностью традиционных вопросов являются задания с краткими ответами. «Экспресс-тест» предполагает быстрое выполнение задания.
- «Альтернативный» тест. Вопросы состоят из проблемы и списка альтернатив, как правило, это задания на сопоставление или на группировку. В такой форме дается два ряда - факты и даты, фамилии и род деятельности, отрывки текстов и названия произведений и т.д.
- «Синтезированный» тест. Данный тип контрольного опроса включает исправление ошибок в фактологии, биографии и списке произведений; традиционные вопросы, рассчитанные как на краткие, так и на развернутые ответы; определение логической последовательности; проверка навыков обобщения.
- Тест с вероятностным решением. Выполнение всех заданий данного теста не является необходимым условием. Полный ответ на вопросы свидетельствует о более высоком уровне усвоения материала. Задания построены по принципу «синтезированного» теста

Современной формой тестирования является электронное тестирование по материалу последнего полугодия в конце 8 семестра. Электронный тест составлен в программе QuizMaker Pro.

Проверка знаний музыкального материала основана на системе викторин. Это викторины - «пятиминутки» (например, по одной опере), как правило, состоящие из пяти номеров, и несколько раз в семестр проводятся викторины по большому объему произведений.

Студенту в течение семестра необходимо сдать список пропетых и проигранных тем.

Зачетно - экзаменационная система является важной формой контроля знаний, способом непосредственного общения педагога и студента.

Исполнители сдают итоговый экзамен в конце 8 семестра. На экзамен выносятся все пройденные произведения. Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса экзаменационного билета и проверки знаний музыкального материала на слух. Первый вопрос должен иметь содержание исторического, биографического или музыкально-стилистического порядка. Второй вопрос предусматривает анализ произведения.

Образец экзаменационного билета для исполнительских отделений:

1. Русская музыкальная культура конца 20 века.
2. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Требования к уровню подготовки студентов на экзамене

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» - ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо» - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» - обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» - отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Перечень учебно-методического и информационно-технического обеспечения

Учебники и учебные пособия (в списке литературы)
Интернет-ресурсы Электронно-программные средства
Аудио и видеоматериалы по изучаемым темам
DVD- плеер
Телевизор
Аудиохрестоматии
Видеоматериал
Ноутбук
Компьютерный модем

Список литературы

Основная литература

1. История русской музыки в нотных образцах. Т. I. – М., 1968. - 298 с.

2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.1 –М.,1968. -250 с.
3. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.2. –М., 1974.- 248 с.
4. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.3. – М.,1975. -328 с.
5. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.4. –М.,1973. -290 с.
6. Советская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ – М., 1982. -298 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. О музыкально-теоретическом образовании современного исполнителя //Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб. тр. ГМПИ им. Гнес., вып.32. М.,1977, с.56-63.
2. Арзаманов Ф. Актуальные задачи воспитания музыковеда и композитора //Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб.тр. ГМПИ им. Гнес., вып.62. М.,1982, с.100-115.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
4. Асафьев Б. М.И.Глинка. Л.,1978.
5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». - В кн.: Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
6. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
7. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. М.,1961.- 56 с.
8. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М.,1961.
9. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М.,1967. .-126 с.
10. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. Вступительная статья. М.,1981.
12. Воспоминания о Рахманинове, т. I-II. Сост. З. Апетян. М., 1971
13. Глинка М.И. Записки. М, 1952.-256 с.
14. Городилова М., Калужникова Т., Коробова А., Пальмова В., Шабалина Л. Гуманитарно-художественное образование в свете традиций отечественной педагогической культуры // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им. Гнес., вып.2. М., 1994, с.63-71.
15. Гуняшова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе, 2003, № 1.
16. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. М., 1971. .-256 с.
17. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М.,1973. .-156 с.
18. Дерно в а В. Гармония Скрябина, Л.; 1968. .-56 с.
19. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.-М., 1974. - 198 с.
20. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М.,1985. - 298 с.
21. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.- 284 с.
22. Зорина А.П.Бородин.,М.,1985. - 198 с.
23. Иконников А.Художник наших дней Н.Я.Мясковский. М.,1966. - 238 с.

24. Ильясов И. Критическое мышление: организация процесса обучения // Директор школы. – 1995. – № 2. – С. 50–55.
25. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XX века. - В сб.: Из истории русской и советской музыки, 1971. – с. 91-110.
26. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова. «Сов. муз.», 1973, № 4. с. 29-32.
27. Келдыш Ю.Рахманинов и его время.,М.,1973. -356 с.
28. Кирнарская Д. Об изменении структуры музыкального образования //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, ГМПИ им. Гнес., вып.2. М., 1994, с.56-63.
29. Коляденко Н. Взаимосвязь искусств в художественном воспитании //Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989, с.46-51.
30. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Серия: «Оценка качества образования» / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 96 с.
31. Корабельникова Л. Творчество Танеева.,М.,1987. .-278 с.
32. Левашова О.,Келдыш Ю. Кандинский. .История русской музыки.М.,1973. 578 с
33. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961. -278 с
34. Музыкальная энциклопедия, т I-VI,М.,1973-1982.
35. Музыкально- теоретические проблемы советской музыки. М.,1978. -278 с
36. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.,1972.
37. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. .,1973. -578 с
38. Николаева Н. С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958. -378 с.
39. Пекелис Л. А.С.Даргомыжский и его окружение.Т 1-2.М .1975
40. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980. -378 с
41. Сабина М. Д. Шостакович-симфонист. М., 1976. -245 с.
42. Скрябин А.Н.. М.,1993. -245 с.
43. Соллертинский И. Музыкально- исторические этюды. М.,1968.
44. Сохор А.Георгий Свиридов. М.,1972. -245 с.
45. Стравинский И. Ф. Диалоги. Л., 1971. -245 с.
46. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни.,М.,1971. -238 с.
47. Страницы истории русской музыки. Л.,1973. 178 с
48. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. В. Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
49. Хентова С. М. Шостакович: Жизнь и творчество. Л., 1985-86. Т. 1-2.
50. Холопова В., Чигерева Е. Альфред Шнитке. - М., 1990. 347 с.
51. Холопова В.Н.Музыка как вид искусства. М., 1994. – 261 с.
52. Ширинян А. Оперная драматургия Мусоргского., Л.,1978. .-246 с.
53. Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М.,1975. .-256 с.