

Бийское государственное музыкальное училище.  
Теоретическое отделение.

**Использование  
опорно-логических схем в курсе  
музыкальной литературы**

Преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин БиГМУ : *Стригина Е.В.*

Обзорные темы, вводные и обобщающие, содержат характеристику определенного периода развития музыкальной культуры. Обзорные темы включают анализ как крупных временных отрезков (например, «Музыкальная культура Средневековья»), так и небольших («Музыкальная жизнь России 50-60-х г.г.»). Темы построены на довольно большом объеме информации. Освоению материала данных тем помогает введение новой формы – изложение материала по опорно-логическим схемам.

Работа по опорно-логическим схемам (ОЛС) внедряется с первого курса. Суть их заключается в редукции учебного материала, то есть разложение его на простые составляющие и оформление в легко читаемую схему. Организация учебного процесса направлена на то, чтобы при объяснении нового материала каждый студент работал с ОЛС. Новый материал излагается учителем в форме лекции или беседы. Форма – любая, но обязательно выполнение следующих требований:

- изложение-объяснение материала следует вести в соответствии с расположением материала в ОЛС и его содержанием;
- во время объяснения учащиеся слушают, думают, разбираются в материале; главная задача – понимание.

Запись в тетрадь необходима в том случае, если нет материала в учебнике.

При работе дома ученик, глядя в ОЛС

- восстанавливает рассказ учителя по памяти
- читает учебник либо запись в тетради;
- тренируется в воспроизведении ОЛС.

Преимущество данной методики при изучении обзорных тем состоит в том, что значительный объем информации, изобилие фактов и сведений организуется в нечто целостное. Важную роль играет наглядный обзор

жанров, творчества наиболее значительных композиторов, художественных направлений в логической выстроенной картине.

При всех достоинствах схемы обладают существенным недостатком: они создают иллюзию конечного знания, тогда как на самом деле есть всего лишь муляжи явлений. От привычки сводить музыкально - исторические процессы к графически внятным рисункам до шаблонного мышления один шаг. Необходимо построить учебный процесс так, чтобы схемы выступали в качестве рабочего инструмента, а на первый план выдвигалась работа над «заполнением» схем конкретным аналитическим и слуховым материалом. Студент теоретического отделения должен давать развернутый ответ по схеме, свободно оперируя фактами в рамках предложенной логики. Вместе с тем, самый слабый студент исполнительских отделений при многократном «вглядывании» в ОЛС и его воспроизведении на контроль педагогу заложит в долговременную память основные факты и термины изучаемого курса.

Рассмотрим работу по опорно-логическим схемам на материале III курса.

ОЛС по древнерусской музыке и «Могучей кучке» основаны на материале, не полностью содержащемся в учебнике, поэтому работа с ОЛС дополняется записью в тетрадь.

Схемы по музыкальной культуре XVIII века и первой половине XIX века объясняются педагогом по ОЛС и закрепляются работой с учебником в домашней работе.

В обучении по ОЛС используются не только арсеналы иллюстративно-объяснительной метода. В теоретических и «подвинутых» исполнительских группах возможно включение и креативных методик, основанных на различных вариациях сравнительного метода. Такого рода задачи решаются в сравнении ОЛС курсов зарубежной и русской музлитературы. При обучении используются приемы анализа, аналогий, классификаций. Так, на основе сравнения схем древнерусской музыки и культуры европейского средневековья и XVII века, двух схем «зарубежного» и «русского» XVIII

века устанавливаются содержательные связи и на основе этого формируются обобщения: выявление « своего » и « чужого », взаимосвязь культур, общие закономерности музыкально-исторических процессов.

Другой вид творческих заданий – это процесс активного поиска и открытия учащимися новых знаний на основе усвоенного. Учащиеся сами составляют опорно-логическую схему «Формирование русской симфонии». В новой эвристической ситуации используется изученный материал: ОЛС первого курса по европейской классической симфонии, который помещен в верхнюю половину схемы, а также первые три ОЛС третьего курса. Учащийся должен заполнить пустые квадраты направлениями, жанрами, композиторскими именами, которые, по его мнению, приняли «участие в строительстве» русской симфонии. Важно умело управлять процессом усвоения учащимися нового материала: не только через аналогии русского и европейского, но и через осмысление национальных особенностей формирования русской симфонии.

# Первобытное искусство

Каменный век  
Палеолит (др.кам.в) 35-10 тыс. до н.э. Мезолит (ср. кам.в) 10-6 тыс. до н.э. Неолит

Бронзовый век  
2 тыс. до н.э.

Железный  
век

## Гипотезы

интонации эмоц. возбужд. речи

звуки

ритмы работы

магические заклинания

## Виды

пение

муз. инструменты

# Искусство Древнего Востока

Иудея

Сирия

Вавилон

Египет

Индия

Китай

Япони

и др.

5 тыс. до н.э. - 4 в. до

## Профессиональное муз. искусство и фольклор

Музыка придворных  
празднеств

Музыка религиозных  
обрядов

Музыка ритуальных  
обрядов

Бытовая музыка

Музыка как предмет  
слушания

Сольное пение

Псалмы  
Давида

Хоровое пение

Антифонное  
пение

Инструментальная  
музыка

# Древняя Греция

Крито-микенская культура

Гомеровский период  
11-8 вв до н.э.

Архаический период  
7-6 вв до н.э.

Классический период  
5-4 вв до н.э.

Эллинизм  
3-1 вв до н.э.

## Мифология

Архитектура Скульптура

Гомер  
«Илиада»,  
«Одиссея»

Лирика  
Сафо,  
Апеллей

Трагедии  
Эсхил,

Комедии  
Аристофан

Ораторское искусство  
Демосфен

Лирика  
Пиндар

Философия  
Платон

Аэды  
Рапсод

Рапсодии  
Кифародии

Песни

Музыка

Жанры

Теория

Инструменты

# Древний Рим

Республиканский период  
5-1 вв до н.э.

Императорский  
Период 1-5 вв

Падение  
Рима.

Варвары

## Римская мифология

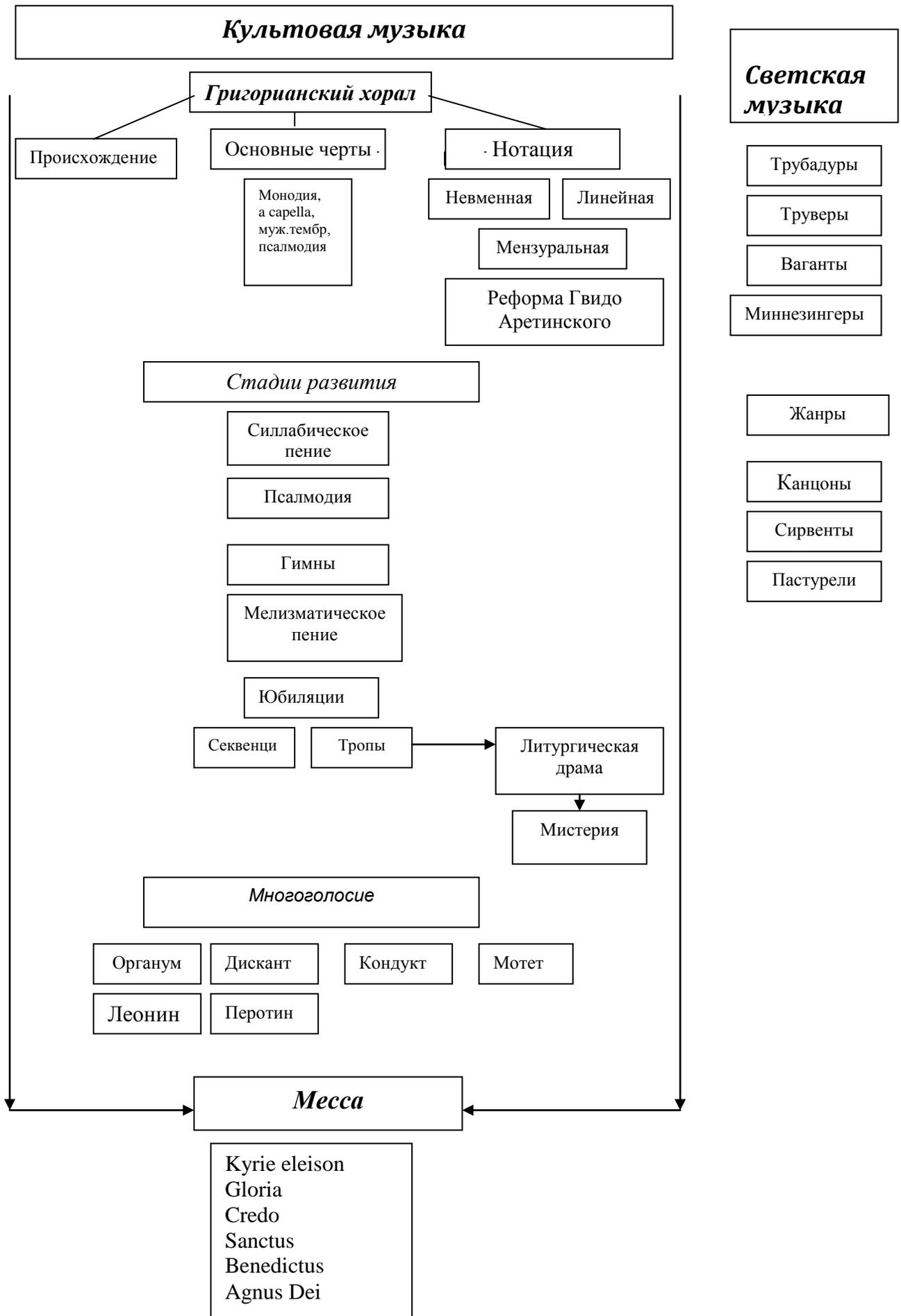
Ораторское искусство  
Цицерон

Поэзия  
Лукреций,  
Гораций, Овидий,

Христианство  
Род. 1 в, 4в- офиц.  
религия, Разд. Вост. и  
Запад-1054

# Средневековье

# VI-XIII вв



XIV-XVI вв

Возрождение

Ренессанс

*Вокальные жанры*

*Инструментальные жанры*

*Школы*

Франция

Италия

*Инструменты*

*Нидерландская полифоническая школа*

*Римская школа*

Гийом де Машо  
Баллады, шансон, первая дошедшая месса.

Мадригал

Лютня  
Орган  
Виола-скрипка  
Клавесин  
Верджинел  
Клавикорд

Дюфай, Беншуа  
1 пол. XV в

Палестрина  
XVI в

Жанекен  
Шансон

Ландини  
Джезуальдо  
Палестрина

Окегем, Обрехт  
2 пол. XV в

Венецианская школа

Германия

*Жанры*

Жоскен Дебре  
Орландо Лассо  
2 пол XVI в

Андреа и Джованни Габриэли  
XVI в

Протестанский хорал

Вариации  
Прелюдия  
Фантазия  
Токката  
Ричеркар

Мейстерзингеры

# Музыкальная культура XVII

## Опера

### Итальянская опера

<b>Флорентийская Камерата</b> Барди, Пери, Каччини, Галилеи, Ринуччини	Drama per musica  Муз.декламация, соло с цифрованным басом
--	---

### Монтеверди

Ведущая роль музыки в драматургии,  
ария - декламация,  
ария-lamento

### Венецианская школа

Кавалли, Чести

«Опера»

«Либретто»,  
ария-речитатив,  
оркестровое вступление

### Неаполитанская школа

Опера-seria

Bel canto, ведущее значение арии и её многообразия,  
речитативы secco и accompagnato,  
итал. увертюра

### Французская опера

Люлли

Лирическая трагедия

«Большая» ( 5 актов),  
основа-декламационный речитатив,  
роль балета (оперы-балеты),  
франц. увертюра

### Английская опера

Пёрселл

### Кантата и оратория

Италия

Кавальери,  
А.Скарлатти,  
Кариссими,  
Страделла

Германия

Шютц

## Инструментальная музыка

### Органная музыка

Фрескобальди (Италия),  
Букстехуде (Германия)

Хоральные обработки.  
Прелюдии, фантазии,

### Клавирная музыка XVII – нач. XVIII веков

Сюита

Аллеманда  
Куранта  
Сарабанда  
Жига

Пьесы французских клавесинистов

Куперен,  
Рамо

### Оркестровая и скрипичная музыка XVII - нач XVIII веков

Concerto grosso

Корелли  
Вивальди

# Музыкальная культура XVIII века

И.С.Бах (1685-1750)

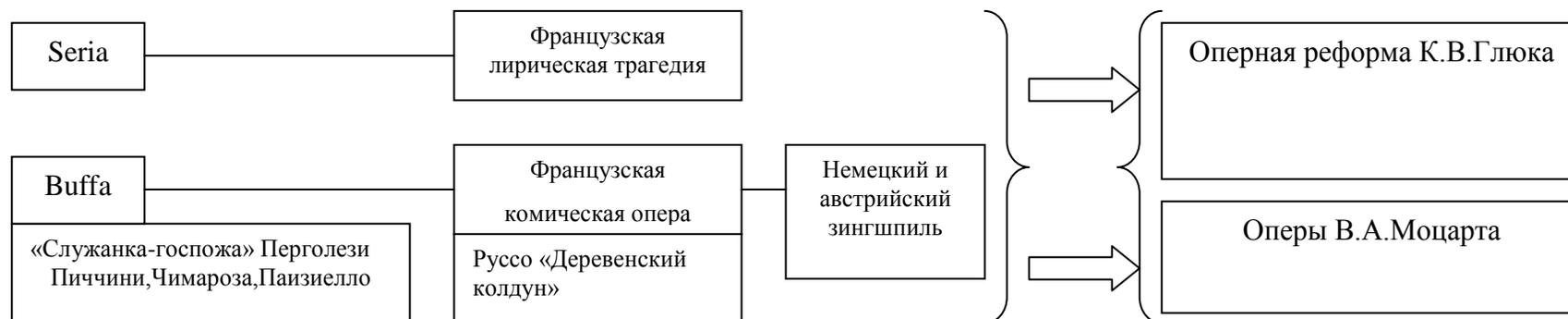
Г. Ф.Гендель (1685-1759)

Й.Гайдн (1732-1809)

В.А.Моцарт (1756-1791)

Л.Бетховен  
(1770-1827)

*Венская классическая школа*



*Классицизм (XVII- XVIII в.в)*

*Барокко (XVII- сер.XVIII в.в)*

*Рококо( 1 пол. XVIII в)*

## Сравнительная таблица развития европейской и русской культуры IX- XVII веков

Стили европейского искусства	Средневековье					Возрождение			Барокко Классицизм	
	Романский стиль		Готический стиль			Барокко				
Европейская музыка	Григорианский хорал кондукт мотет Светская музыка					Месса Инструментальная музыка Школы: нидерландская полифоническая, римская, венецианская			Опера Кантата, оратория. Инструментальная музыка: органная, клавирная, инструментальный концерт.	
Русская музыка	Фольклор		Древнерусское профессиональное певческое искусство: Знаменный распев, кондакарное пение, демественный распев, путевой распев  Фольклор					Большой распев. Предвозрождение. Киевский, греческий, болгарские распевы. Строчное пение. Кризис знаменного пения.		Партесное пение. Раннее барокко.
Русское искусство	Кирилл и Мефодий		Русское зодчество, фресковая живопись «Повесть временных лет»	«Слово о полку Игореве»	Сложение киевского и новгородского цикла былин,	«Задонщина», Феофан Грек	Московский Кремль, Андрей Рублев, Дионисий, «Хождение за три моря» А. Никитина	Иван Федоров, «Степенная книга», «Домострой».		«Житие протопопа Аввакума», первые театры, живопись Ушакова.
<i>Русское Средневековье</i>								<i>Переходный период</i>		
События русской истории	Образование Древнерусского государства-завоевание Киева Олегом(882)	Княжение Игоря, Святослава, принятие христианства при Владимире (988)	Княжение Ярослава Мудрого	Княжение Владимира Мономаха, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо	<b>Золотая Орда-нашествие татаро-монголов</b>  Ледовое побоище(1242),	<i>Золотая Орда</i> Куликовская битва (1380)	<i>Золотая Орда</i> Освобождение от татаро-монгольского ига(1480) при Иване III	Княжение и царствование с 1547 Ивана IV (1533-1584) Царствование Федора Ивановича(84-98), убийство Дмитрия(91), царствование Бориса Годунова(1598-1605).	Царствование Бориса Годунова, царствование Лжедмитрия I, (05-06), царствование В.Шуйского (06-10), ополчение Минина-Пожарского, Сусанин, избрание на царство Михаила Романова (1613)	Царствование Алексея Михайловича (45-76), церковная реформа патриарха Никона (1655), раскол. Царствование Петра I (1682-1725)
века	9	10	11	12	13	14	15	16	17-1 половина	17-2 половина

## Сравнительная таблица развития европейской и русской культуры XVIII- XIX веков

Европейское искусство	Просвещение <b>Классицизм</b>		Классицизм. <b>Романтизм</b>	<b>Романтизм</b>
	<i>Барокко</i> <i>Рококо</i>			<b>Постромантизм</b>
Европейское музыкальное искусство	<b>Бах, Гендель</b> Оперы(seria, buffa, зингшпиль, фр. лир. и ком.),инструм. концерт (Вивальди), французские клавесинисты	<i>Венская классическая школа</i> Гайдн, Моцарт, ранний Бетховен. Оперная реформа Глюка. Классическая соната- симфония	Германия: Бетховен, Вебер, Мендельсон, Шуман, Вагнер. Австрия: Шуберт. Италия: Россини, Паганини, Франция: Берлиоз, Мейербер. Польша: Шопен. Венгрия: Лист.	Германия :Вагнер,Брамс, Австрия: Брукнер, И.Штраус. Италия: Верди, Пуччини. Франция: Гуно, Бизе. Венгрия:Лист. Чехия: Сметана, Дворжак. Норвегия: Григ.
Русское музыкальное искусство	«прикладная» светская и военная музыка петровского времени, «импортная « опера».	<i>Формирование русской композиторской школы</i> Камерно- вокальная музыка. Оперы: ( Пашкевич, Фомин, Бортнянский др) Инструм. музыка(Хандошкин, Бортнянский). Духовный концерт (Бортнянский, Березовский).	Камерно-вокальная музыка: Альбьев, Гурилев, Варламов. Муз.театр: опера( «волшебная», историческая), водевили, балет.  Камерно-инструментальная музыка. <b>М.И.Глинка.</b> Даргомыжский.	« <b>Могучая кучка</b> »: Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи. <b>П.И.Чайковский.</b> А.Рубинштейн. <b>80-90:</b> Танеев, Лядов, Аренский, Калининков, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Рахманинов, Скрябин.
Русская культура	Академия наук. Ломоносов. Архитектура: Растрелли. Живопись: Никитин, Матвеев. Литература: Тредиаковский, Сумароков, Ломоносов.	Открытие Московского Университета. Архитектура: Баженов, Казаков, Кваренги. Скульптура: Фальконе. Живопись: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Литература: Фонвизин, Державин, Карамзин.	Архитектура: Воронихин, Росси Художники: Тропинин, Венецианов, Брюллов, Иванов, Федотов.  Литература: Крылов, Жуковский, Батюшков, <b>Пушкин</b> , Лермонтов, Гоголь, Грибоедов.	Художники: « <b>Передвижники</b> »: Крамской, Репин, Суриков, Шишкин, Перов, Васнецов, Ге. Саврасов, Поленов, Куинджи. <b>80-90-</b> Левитан, Коровин, Серов, Врубель. Литература: Тургенев, Лев Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов.
События русской истории	<b>Эпоха Петра I</b> (царствование Петра I <b>1682-1725</b> ), царствованием Екатерины I (1725-27), царствование Петра II (1727-30), царствование Анны Иоановны (1730-1740). <b>Эпоха Елизаветы</b> (царствование <b>1741-1761</b> )	<b>Эпоха Елизаветы</b> (царствование <b>1741-1761</b> ) Царствование Петра III (1761 -62). <b>Эпоха Екатерины II</b> (царствование <b>1762-1796</b> ) Царствование Павла I (1796-1801).	<b>Царствование Александра I</b> (1801-1825). 1812- Отечественная война с Наполеоном. 25.12.1825-Восстание декабристов. <b>Царствование Николая I</b> (1825-1855),	Царствование <b>Александра II</b> (1855-1881). 1861- Отмена крепостного права . Царствование <b>Александра III</b> (1881-1894) Царствование <b>Николая II</b> (1894-1918)
	<b>1 половина 18 века</b>	<b>2 половина 18 века</b>	<b>1 половина 19 века</b>	<b>2 половина 19 века</b>

# Музыкальная культура Древней Руси X-XVII в.в.

*Средневековье*

## Древнерусское профессиональное певческое искусство

### Знаменный распев

Определение

Происхождение и  
функционировани

Основные  
черты

Техническое  
устройство

Монодия,  
а сарелла,  
муж. тембр,  
псалмодия

Нотация.  
Система попевок.  
Осьмогласие.

*Кондакарное пение*

*Демественный  
распев*

*Путевой распев*

Фольклор

Скоморохи

Княжеские певцы

**XVII век**

*Предвозрождение.*

Большой

Новые распевы

Киевский  
Греческий

Реформа нотации  
Киноварные  
пометы  
Азбука Мезенца

Кризис знаменного  
распева

Строчное  
пение

*Многоголосие*

Раскол

Партесное пение.

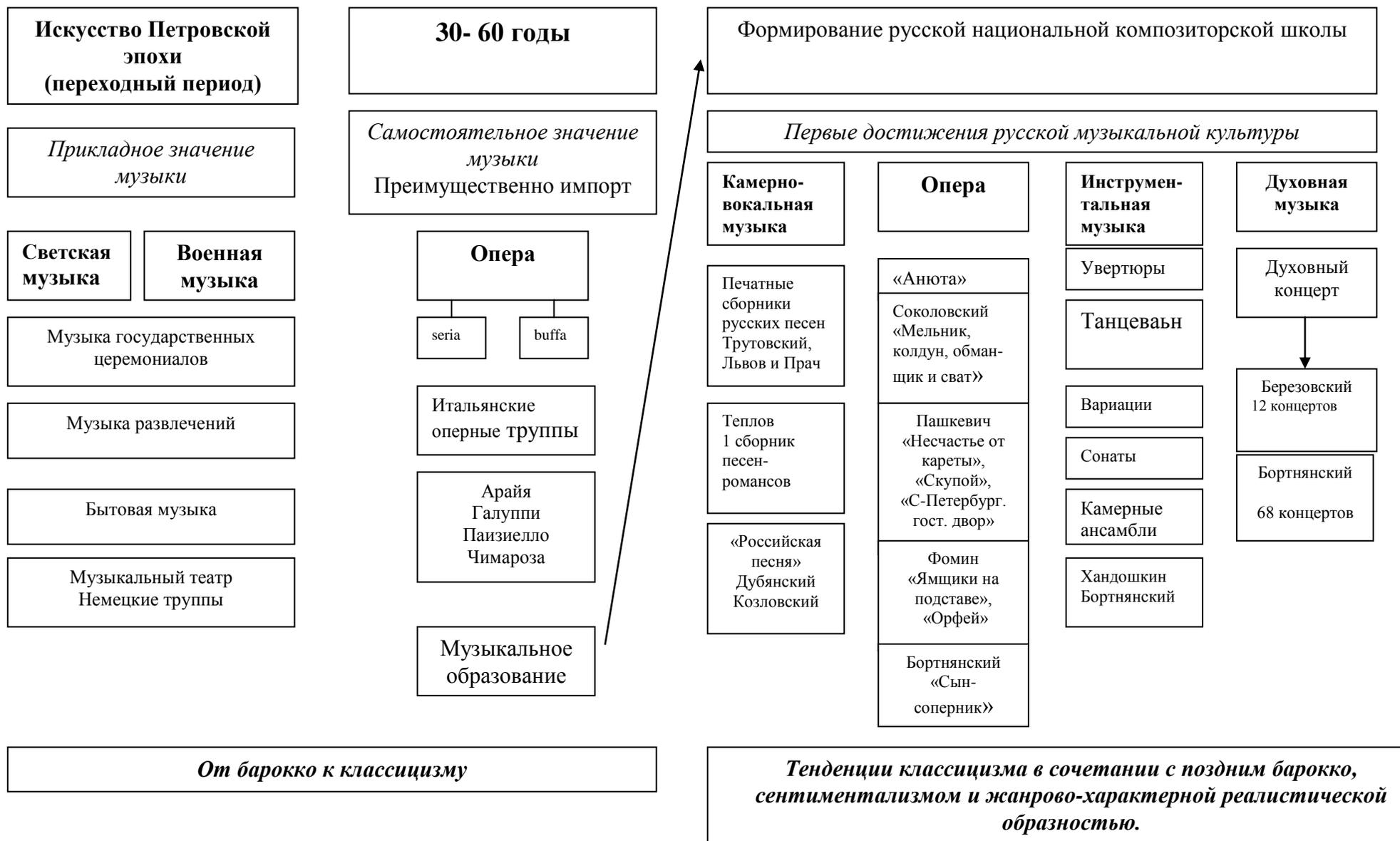
*Раннее барокко*

Светская музыка

Кант

Инструментальная  
музыка

# Русская музыкальная культура XVIII века



## Формирование классической симфонии

Оперные увертюры    Инструментальный концерт    Сюита    Фуга

Доклассическая соната-симфония

Саммартини    Д.Скарлатти    И.К.Бах    Ф.Э. Бах

*Мангеймская школа: Стамиц, Рихтер, Каннабих*

Формирование  
классического оркестра

*Симфония венских классиков*

## Формирование русской симфонии

Русская классическая симфония

## Русская музыкальная культура первой половины XIX века



### М.И.Глинка (1804-1857)

