



# СЕКРЕТЫ МУЗЫКИ

# СЕКРЕТЫ МУЗЫКИ

Сборник статей



УДК 78.01  
ББК 85.31  
М59

М59 Микушина, Т.Н.

**СЕКРЕТЫ МУЗЫКИ:** сб. статей / сост.: Т.Н. Микушина, Е.Ю. Ильина. – Омск: Издательский Дом «Сириус», 2016. – ч/б илл. – (Серия «Духовно-нравственная культура»). – eISBN 978-5-9908749-2-3.

---

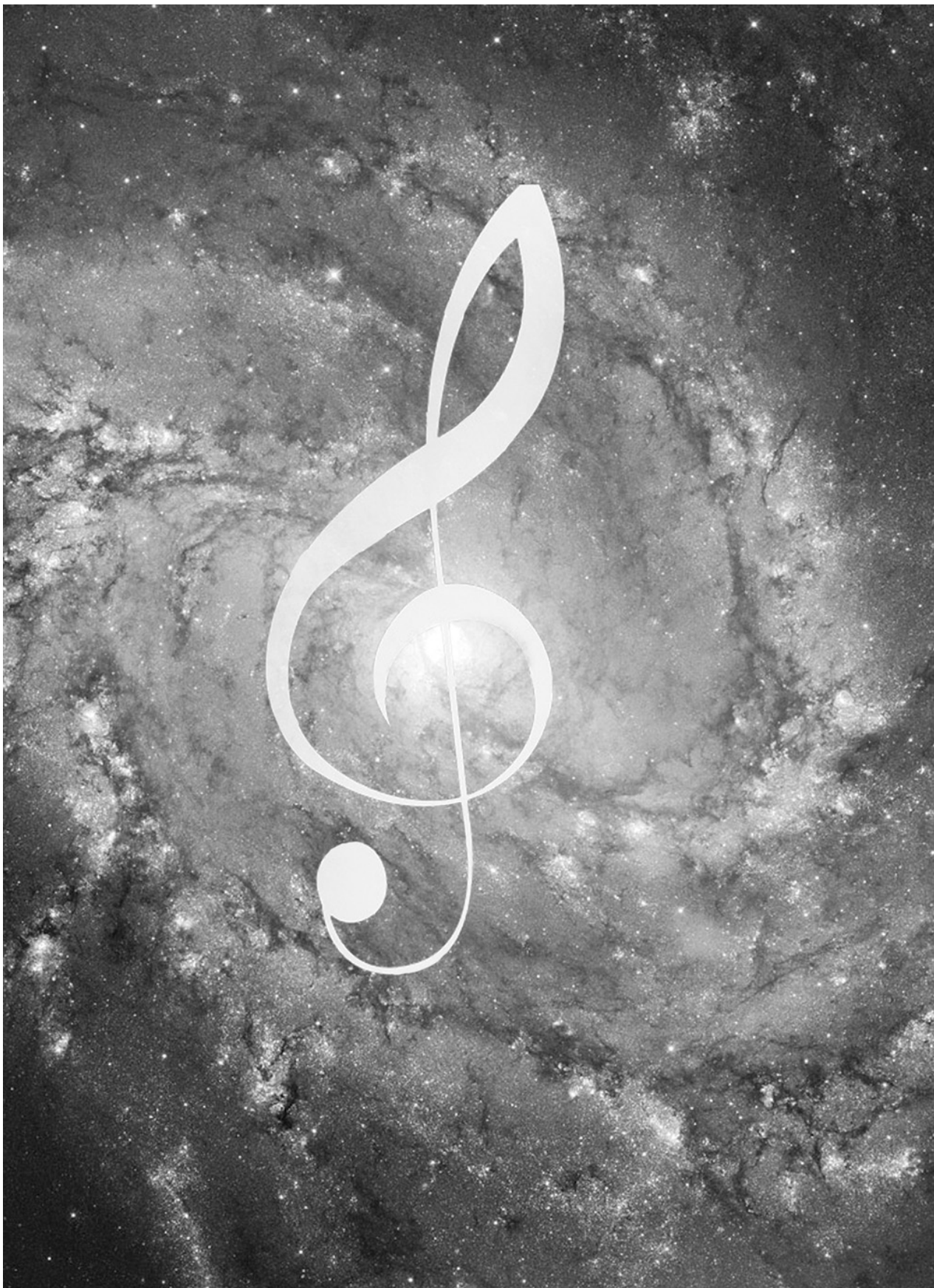
Вся наша жизнь пронизана звуками, музыкой. Качество музыки является очень важным фактором, от которого напрямую зависит дальнейший ход эволюции.

Но какого качества музыка, которая непрерывным потоком сопровождает нашу жизнь: в магазинах, кафе, с экранов телевизоров, из радиоприемников?.. Музыка может исцелять, а может буквально уничтожать.

Сборник приоткрывает секреты музыки. Имея знания о воздействии музыки на нас и окружающий мир, мы можем осознанно применять эти знания и реально изменять нашу жизнь!

## Оглавление

<a href="#">Предисловие</a> .....	6
<a href="#">Музыка навсегда</a> .....	8
<a href="#">Всё Сущее есть Музыка</a> .....	12
<a href="#">Звук, ритм, музыка и их воздействие на человека</a> .....	17
<a href="#">Рок-музыка все разрушает</a> .....	24
<a href="#">Музыка – это оружие</a> .....	27
<a href="#">О музыкотерапии</a> .....	35
<a href="#">О музыке по книгам «Слово Мудрости»</a> .....	44



## Предисловие

Евангелие от Иоанна начинается словами: «В начале было Слово...»

Во многих философских системах утверждается, что Творение началось с вибрации, звука.

Вся наша жизнь пронизана звуками. И даже весь видимый мир, всё, что нас окружает, является застывшим звуком или музыкой.

Современная наука синергетика утверждает, что наибольшее влияние на мир оказывают слабые воздействия. К таким слабым воздействиям относится музыка. В связи с этим вспомним слова великого Лао-Цзы о том, что слабое побеждает сильное, а тихое побеждает громкое.

Качество музыки является очень важным фактором, от которого без преувеличения зависит дальнейший ход эволюции.

Наш мир дуален, и любое проявление в нем имеет две стороны. Добро и зло. Любовь и ненависть. Белое и чёрное.

Музыка также бывает разная. Она может исцелять, а может буквально уничтожать.

Древние обладали знанием о том, как музыка влияет на сознание человека и народов. Тайные знания сохранялись жрецами в храмах. До нас дошли лишь некоторые секреты воздействия музыки.

Так, древнегреческий философ Платон писал: «Музыкальное воспитание – более действенное средство, чем все другие, потому что ритм и гармония находят свой путь в глубину души... Нужно избегать введения нового рода музыки – это подвергает опасности все государство, так как изменение музыкального стиля всегда сопровождается влиянием на важнейшие политические области».

Пифагор считал музыку незаменимой для здоровья души, морали и расцвета культуры. Аристотель утверждал, что музыка обладает силой формировать характер и что при помощи музыки человек может развить в себе правильные чувства.

Выдающийся английский пианист и композитор XX века Кирилл Скотт утверждал, что именно музыкой были созданы культурные эпохи (а не наоборот!), что каждый род музыки имеет ярко выраженное влияние на историю, мораль и культуру человечества.

Мы можем проследить, как менялся ритм музыки в XX веке, становясь все более и более быстрым, а вместе с ним менялся и ритм нашей жизни, который теперь нередко сравнивают с бешеной гонкой. И вместе с появлением новомодных музыкальных стилей менялось и мировоззрение общества: снизился общий уровень культуры, изменились нравственные ориентиры.

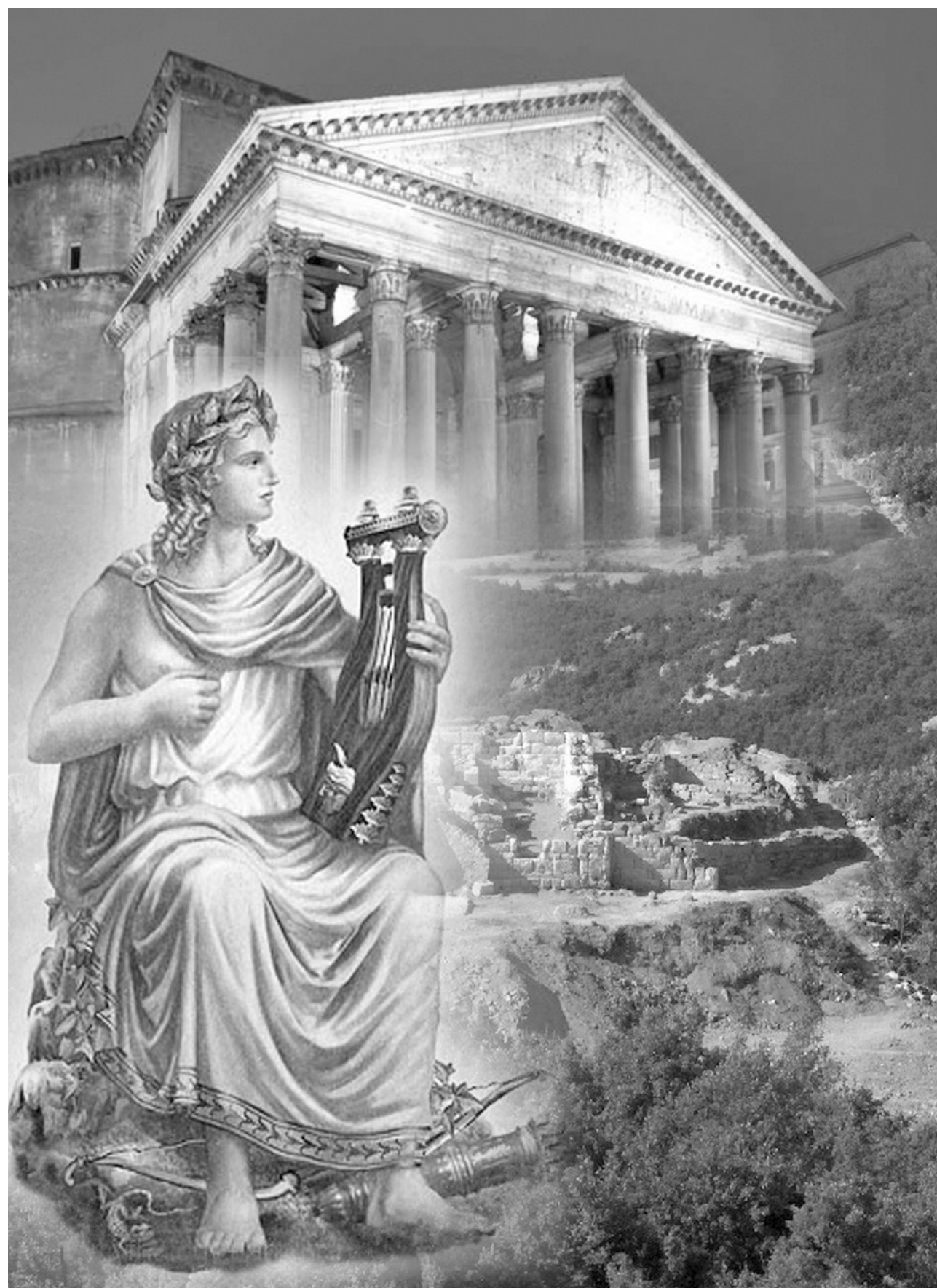
Сейчас музыка стала неотъемлемой частью нашей жизни: она непрерывным потоком льется из телевизоров и радиоприемников, она сопровождает покупки практически в любом магазине, звучит в каждом ресторане, кафе и клубе. Но какого качества эта музыка, заполонившая пространство? Как она влияет на наше здоровье и самочувствие? Устремляет ли она нас к творчеству, к красоте, ко всему божественно прекрасному или подчиняет себе, зомбирует, заставляет принимать ложные решения?

Наш сборник<sup>1</sup> приоткрывает секреты музыки. Имея знания о воздействии музыки на нас и окружающий мир, мы можем осознанно применять эти знания и реально изменять нашу жизнь!

**От составителей**

---

<sup>1</sup> Статьи, опубликованные в сборнике, приводятся в сокращении.





## Музыка навсегда

Музыка обязательно присутствует в нашей жизни хотя бы потому, что она звучит внутри нас. Установлено, что каждому человеку присуща собственная частота, совпадающая с частотой одной из семи нот. А мелодии, вызывающие у слушателя положительные эмоции, повышают активность коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание и кровообращение. При этом музыка воздействует на человека независимо от его сознания.

Известно, что силе искусства Орфея покорялись не только люди, но и боги, и даже природа... На одной из вершин родопских гор Орфей построил священный храм Одеон, остатки которого были найдены в середине XX в. на территории современной Болгарии недалеко от города Пловдива. В этом храме Орфей излечивал музыкой и пением всех проходящих туда больных. Существует и такой факт: когда в 1730 г. известный итальянский певец Фаринелли был приглашен к испанскому королю Филиппу, то после прослушивания выступления король удивительным образом избавился от мучивших его хронических болей и депрессии.

Американские учёные лаборатории Jet Propulsion в Пасадене открыли феномен «звукосвечения». Направляя мощные ультразвуки в стеклянный сосуд с водой, они увидели, как образуются крошечные пузырьки, излучающие голубоватый свет. Этот феномен доказывает реальность физического воздействия звуков на материю, причём не только слышимых, но и тех, которые человеческое ухо не способно воспринимать.

Вместе с тем музыка не только оказывает воздействие через ухо, но может непосредственно проникать в тело в виде звуковых волн. Вибрационная природа звуков и музыки создаёт язык, который понимают наше тело и сознание. При этом слово «язык» здесь означает не слова, а информацию. Кстати, слово «информация» происходит от латинского «informare», что значит «форма». Иначе говоря, музыка – это процесс смены акустических форм. Если бы мы увидели формы, создаваемые музыкой, мы увидели бы структуры, сходные с горами, долинами, деревьями, микроорганизмами и галактиками. Изучение форм, создаваемых музыкой, называется киматикой. Учёным удалось уже собрать множество фотографий киматических рисунков, которые возникают при пропускании звуковых вибраций через металлическую пластину с различными резонирующими объектами, такими как металлическая стружка или песок. Эти исследования показали, что музыка действительно создаёт некую разновидность языка. При этом порядок информации (нот) в музыке так же важен, как порядок информации (слов) в речи. Такое отождествление музыки с языком открывает науке новые возможности для понимания её влияния на мозг.

Любая звуковая вибрация состоит из волновых форм. Чем выше частота, тем выше звук. Нормальная зона восприятия звука для человека – от 20 до 20 тысяч Гц. Некоторые люди слышат звуки выше 20 тысяч Гц, но очень мало кто слышит звуки ниже 20 Гц. Используя разные частоты, можно вызвать резонанс в тех или иных частях тела, активируя различные процессы.

Музыка, её ритм, тембр, тональность может значительно влиять на работу мозга. Быстрый темп вызывает усиление циркуляции крови и других жидкостей организма, меняет ча-



стоту пульса, повышает эмоциональную активность. Медленный темп оказывает обратное действие.

Была установлена и взаимосвязь между частотой звуковых волн и успешностью обучения. Доктор Лозанов из Болгарии, используя музыку с темпом 60 ударов в минуту (пример – музыка барокко), смог в ходе экспериментов добиться ускорения процесса обучения; позже в Америке его метод стал известен как метод суперобучения. Д-р Сью Чапмэн (Dr. Sue Chapman) изучала влияние музыки на недоношенных детей. Одной группе младенцев шесть раз в день проигрывали «Колыбельную» Брамса, а другая группа не слушала никакой музыки. Новорождённые, слушавшие Брамса, быстрее набирали вес, меньше страдали от осложнений и были выписаны из больницы в среднем на неделю раньше «немузыкальных» детей.

Интенсивность или сила звучания, безусловно, оказывает сильное влияние на организм и особенно на нервную систему. В этом каждый из нас мог убедиться не раз. Нормальная для восприятия интенсивность звука находится приблизительно в интервале от 50 до 90 децибел. Некоторая рок-музыка, к примеру, может доходить до 115 децибел, а болевой порог лежит в пределах 125 децибел. При этом один и тот же звук может звучать по-разному в зависимости от тембра. То есть при одной частоте может быть разная форма волны, и именно это различие может оказывать на нас влияние. Д-р Оно (Dr. Ohno) из Научного института Бекмана в Дуарте, штат Калифорния, смог подобрать музыкальную ноту к каждой из аминокислот, составляющих код ДНК. Он записал музыку, которую «играют» спирали ДНК различных живых существ. Выяснилось, что это не разрозненные звуки, а настоящие мелодии. В одном из своих экспериментов доктор записал мелодию определённого типа раковых клеток. Она оказалась поразительно похожей на «Траурный марш» Шопена.

Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений тонизируют центральную нервную систему, усиливают внимание. При умело подобранной мелодии снижается утомление, улучшается самочувствие. При этом в активную нервную деятельность вовлекаются дополнительные нервные клетки, которые снимают нагрузку с уже работающих звеньев этой системы. Новейшие исследования показали также, что под воздействием классической музыки происходят важные изменения в составе крови, резко сокращается количество гормонов, вызывающих перенапряжение нервной системы. Одновременно в крови увеличивается концентрация вещества, которое служит одним из важнейших элементов системы иммунной защиты организма от вирусов. Известный исследователь доктор Кэмбелл настойчиво рекомендует ежедневно в течение пятнадцати минут слушать классическую музыку тем, кто испытывает на работе стрессовые перегрузки.

Но этим благотворное влияние музыки не исчерпывается. По мнению китайских медиков из госпиталя города Тяньцзиня, она помогает пациенту преодолеть страх на операционном столе при несложном хирургическом вмешательстве. Оказывается, поначалу музыка стала звучать в больнице во время операций, чтобы снять напряжение у самих хирургов. Они-то и заметили, что с ней пациентам легче успокоиться и отвлечься от неприятной процедуры. И теперь любой пациент может заказать себе перед операцией музыку по своему вкусу.

Однако музыка способна не только лечить, но и калечить. И это не её вина, а наша проблема. Сегодня даже самое примитивное электронное устройство позволяет усилить звук до уровня, который приводит к необратимым поражениям органов слуха, нарушает ритмику внутренних процессов. К тому же современная аппаратура дает возможность одновременно воздействовать на очень большую аудиторию. Недаром в середине XX в. во многих странах,

возможно, как реакция на новую реальность, были введены санитарные и охранные нормы, ограничивающие громкость музыки. Был обозначен предел допустимой громкости, он составил 90 децибел. Кроме того, установлено, что при бесконтрольном использовании музыки средствами массовой информации и отдельными группами она способна оказывать отрицательное влияние на человека, особенно на молодых людей, возбуждая их, вызывая агрессию и потребность в разрушении.

Музыка не просто присутствует в нашей жизни – она ещё и свидетельствует о скрытых в нас процессах, которые мы можем либо организовывать в стройную картину, либо отпустить в свободное бесконтрольное плавание. Слышащий – да услышит.

*Полина Маратова, журналист, г. Новосибирск,  
в газете «Мысли и здоровье», 7/2009*



# Всё сущее есть музыка

## Зачем человеку музыка?

Ни у кого не возникает сомнения, что ребенка надо учить читать, считать, писать. Сегодня уже с детского сада начинается обучение иностранным языкам. Но когда заходит разговор об изучении языка различных видов искусств, то сразу возникает вопрос: зачем. А действительно, зачем? Так ли уж необходимо понимать, например, язык музыки каждому человеку?

Зачем человеку музыка? Такой вопрос я задавала студентам, школьникам, взрослым. Ответы располагаются в следующей последовательности: музыка необходима для развлечения, для изменения настроения. Некоторые отмечают лечебные функции музыки. О главном – духовном – воздействии музыки ответов нет. Один третьеклассник на уроке музыки в школе на вопрос «почему ты не поешь?» ответил: «Кому нужна ваша музыка? За нее деньги не платят». Восьмиклассники о серьезной музыке говорят: «Она, конечно, нужна, но только тем, кто ее понимает, кто любит ее слушать. Но это не наша музыка».

В связи со стремительным развитием техники, с экономическим кризисом в конце XX столетия объяснить людям с рациональным складом мышления необходимость эстетического воспитания становится все труднее и труднее. Данная статья – это результаты поиска ответов на вопрос, зачем нужна музыка, это анализ и синтез моих теоретических и практических исследований.

Технократизм в образовании разрушает эмоционально-ценностную сферу личности. Примитивная эмоциональная сфера, духовная инертность постепенно порождают в человеке жестокость, равнодушие, ограничивают круг радостей. Искусство, призванное развивать, расширять духовную основу человека, становится необходимым лишь как развлечение, ставится в один ряд со зрелищами.

В. Ашкенази, пианист, дирижер, на вопрос корреспондента газеты «АиФ», не идет ли все к тому, что масскультура окончательно выживает классическую музыку, отвечает: «Думаю, что эти опасения имеют под собой достаточную базу. Как показывает история, большинство людей всегда предпочитало идти по легкому пути. В том числе и по отношению к искусству. Гораздо легче слушать... поп-звезд, потому что процесс восприятия этой музыки не требует никаких усилий, ни умственных, ни духовных. Да и эмоции она затрагивает самые примитивные. Это культура для ленивых, мы называем её down-market...» («Аргументы и факты». 47/2002, с. 16).

Благодаря развитию средств массовой информации – теле, радио, аудио, видео – продвигается развлекательная индустрия, рассчитанная на нетребовательный вкус обывателя. Когда культура ставится на поток, на первый план неизбежно выходят факторы не культурные, а экономические. Тех, кто стоит во главе коммерческого развлекательного рынка, волнуют лишь деньги. Идет процесс насильственного насаждения пошлости, дурного вкуса. Д.Б. Кабалевский писал об эпидемиях пошлости. Песни приходят и уходят, забываются. Но следы в душе остаются, как остаются на лице следы оспы. Эти эпидемии возникают потому, что не воспитан хороший вкус, нет иммунитета к дурному, пошлому.

## Как музыка воздействует на человека

С активизацией развлекательной музыки в нашем быту, с появлением мощной звукопроизводящей аппаратуры, современных ученых стала волновать проблема отрицательного воздействия музыки на человека. Исследованиями в данной области занимаются не только музыканты, но и психологи, физиологи, биологи, физики, генетики и многие другие, так как звук, основа музыкального искусства, имеет физические параметры: ритм, частотность и громкость. Анализ многочисленных источников позволил сделать следующие выводы.

**Ритм.** О воздействии ритма знали в древности. Ритм шаманского бубна направлен на определенное воздействие окружающих. В прошлом веке смертная казнь осуществлялась на площадях под громкий, жесткий однообразный ритм барабанов с целью вызвать страх. Мистерии в честь фригийской богини Кибелы проходили под оглушающие удары барабанов, приводившие жрецов к самооскоплению и другим видам самоистязания. Барабанным грохотом доводили себя до иступления и вакханки на празднествах в честь Диониса.

При ритме, кратном 1,5 удара в секунду, в сопровождении мощных сверхчастот (15-30 герц), человек испытывает экстаз; в 2 удара в секунду при тех же частотах входит в наркотическое состояние.

В середине 60-х годов в Америке появляются поп-группы, причисляющие себя к разряду «Acid-Rock» (кислота). Для написания и исполнения данного вида музыки было необходимо употребление наркотиков. С 90-х годов «кислота» или «драйв» (drive) предназначаются для танцев. Основой данного направления является ритм с тремя темповыми делениями: 120; 150 и 300 ударов в минуту.

В природе все подчинено ритму. Человеческий организм устроен так, что перенимает ритмы, диктуемые внешней средой. Музыкальный ритм может влиять на ритм сердечных сокращений и настраивать ритм дыхания. Если человеку навязать несвойственный ему ритм, он почувствует дискомфорт, раздражение и агрессивность. Многократное возникновение ритма может привести к возникновению заболеваний.

А теперь представим «кислотную» дискотеку. Музыка, если это можно назвать музыкой, звучит несколько часов без перерыва. Ритм нагнетается, сигналы идут в мозг непрерывно. В зале в основном ребята от 13 до 20 лет.

Комментарии излишни.

**Частотность.** Воспринимаемый человеком диапазон: от 15–16 Гц до 20000–22000 Гц. Выше 22000 Гц – ультразвук – человеческое ухо не воспринимает, но влияние ультразвука человек ощущает. Ниже – инфразвук. Он также не воспринимается ухом, но происходит воздействие на весь организм. Лучший для восприятия диапазон 800-2000 Гц, хуже – ниже 50 и выше 10000 Гц. Собственная частота барабанной перепонки – 1000 Гц.

Бесконтрольное воздействие ультразвука опасно – происходит повреждение внутренних органов, кровоизлияния, отеки, воспаления, артриты. Даже обычные акустические гитары при длительной игре могут издавать ультразвуки. При воздействии ультразвука в мозгу происходят биохимические реакции, аналогичные уколу морфия.

Ультразвук действует на центральную нервную систему. Частота «работы» головного мозга – примерно 8 Гц. Инфразвуки такой же частоты рано или поздно вызывают в нервных клетках резонанс. «Игра» частотами ускоряет сердечный пульс, увеличивает количество адреналина в крови, вызывает искусственное возбуждение.

Воздействие низких частот в сочетании со световыми вспышками с частотой 6–8 Гц лишает человека глубины восприятия. При частоте 25 Гц вспышки света совпадают с частотой биотоков мозга, и человек может терять контроль над своим поведением.

**Громкость.** Максимальным порогом силы звука для человека является интенсивность 120–130 децибел (вызывает боль в ушах). Для сравнения: водопад Ниагара – 90–100 дБ; реактивного двигателя – 120–140 дБ. На концертах поп- и рок музыки в центре зала до 106–108 дБ, вблизи сцены – 120 дБ.

Каждый из трех параметров сам по себе оказывает отрицательное воздействие на организм. Но при сочетании громкости, частотности и ритма в организме происходят необратимые процессы:

- выделение стрессгормонов, которые уничтожают в мозгу часть информации, в результате чего происходит деградация личности;
- резонанс клеточных структур организма, в результате чего возникает состояние, аналогичное приему наркотиков или алкоголя;
- перебивание пульса человеческого сердца и рассогласование работы нервной системы и эндокринных желез;
- эффект кавитации (молекулы воды в тканях разогреваются, вода начинает разрывать окружающую живую материю);
- повреждение внутренних органов, кровоизлияния, отеки, артриты;
- отрицательное воздействие на центральную нервную систему (4).

Мы живем в мире энергий, в мире звука. Звук – это энергия. И как всякая энергия, звук может созидать, а может разрушать. К сожалению, наше сознание отстает от развития техники. Мы часто не осознаем разрушающее воздействие звука, шума. О наркотическом воздействии рок- и поп-музыки первыми забили тревогу западные врачи, т. к. утрирование всех трех перечисленных параметров звука – основа именно рок- и поп-музыки. Появилось новое понятие: музыкальная наркомания.

Наркомания (от греческого *narke* – оцепенение и *mania* – страстное влечение) – это заболевание, возникающее в результате употребления наркотических средств, вызывающих в малых дозах эйфорию, в больших – оглушение, наркотический сон. Оно характеризуется непреодолимым влечением к приему наркотиков, тенденцией к повышению употребляемых доз, формированию абстинентного синдрома, психической и физической зависимостью. По мере развития болезни нарастают личностные изменения наркомана. Когда подросток часто слушает рок- или поп-музыку, он привыкает к ней. Она становится необходимым фоном. Ее хочется слушать и слушать. Когда слушаешь эту музыку долго, чувствительность притупляется. Появляется желание увеличить громкость. Из признания одной девушки: «На концертах классической музыки мне бывает плохо, я бегу домой и включаю магнитофон со своей музыкой (рок). Постепенно прихожу в себя».

Недавние результаты исследования по этой проблеме доктора психологических наук А.К. Попова показали, что если не послушать такую музыку всего три-четыре дня после регулярного слушания, у человека начинают дрожать пальцы примерно в том же ритме, что и у алкоголика. <...>

Все Сущее есть Музыка. Человек есть Музыка. А значит Музыка – это жизнь. Речь, конечно, идёт о Высокой Музыке. Есть повод задуматься, не от того ли наши беды, что мы презрели главное – Музыку.

Одной Любви Музыка уступает,  
Но и Любовь есть Музыка.

*Н.А. Желещикова, кандидат педагогических наук, музыкант,  
психолог, педагог, г. Магнитогорск*

### **Литература.**

1. Плотин. Космогония. – 1995.
2. Я заразился от... гитары. Беседа К. Фила с к.мед.н. О. Ваниловым. // Живой звук. №7, 1996, с. 11.





## **Звук, ритм, музыка и их воздействие на человека**

Музыка – это поток энергии. Он управляет нашими эмоциями, разумом, настроением. Музыка – это сила, которую можно употребить как во благо, так и во зло. Она является фактором, задающим направление развития цивилизации. Музыка, которая искажает гармонию звука и ритма самой жизни – рок-музыка, джаз, ритмы вуду, блюз – медленно, но неотвратимо разрушают человека: его психику, нравственность, душу, ум, чувства, тело...

### **Мир наполнен звуками**

Мы живём в мире, наполненном звуками – слышимыми и неслышимыми, тихими и громкими, необычными и знакомыми, музыкальными и шумовыми, хаотичными и упорядоченными, успокаивающими и раздражающими, целебными и подрывающими здоровье.

С древних времён люди использовали звук для получения информации об окружающем мире, для общения между собой.

Ещё находясь в утробе матери, человек слушает её сердцебиение, слышит её голос и музыку, сам издаёт приглушённые звуки.

Звук возникает в результате колебательного движения частиц и объектов: мельчайших, таких как атомы и электроны, и гигантских, таких как планеты.

Он представляет собой универсальную могущественную невидимую силу, способную вызывать как благоприятные изменения (радость, вдохновение, исцеление, расслабление, умиротворение), так и разрушительные (раздражение, дезориентация, угнетение, опустошение, заболевание и даже гибель).

### **Музыкальные звуки**

Музыкальные звуки выделяются среди других звуков тем, что их частоты связаны между собой определёнными пропорциями (гармониками). Эти же пропорции можно наблюдать во всём многообразии природных явлений от развития клетки и растений до движения планет вокруг Солнца. А в рукотворном мире – в архитектуре, искусстве, математике.

Музыкальные звуки, образующие музыкальное произведение, подчинены определённому ритму.

Известные ритмы  $4/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $6/8$ ... имеют прямое соответствие ритмам жизненных процессов человека.

Почему музыка оказывает сильное воздействие на человека?

Человека можно сравнить с очень сложным уникальным и тонко настроенным музыкальным инструментом. Каждый атом, молекула, клетка, ткань и орган тела постоянно излучают частоты физической, эмоциональной, психической и духовной жизни.

Структурное строение тканей и органов человека соответствует разным частотам музыкальных звуков, а ритмы процессов жизнедеятельности организма – разным музыкальным

ритмам. Это приводит к тому, что музыка оказывает по принципу акустического резонанса очень глубокое и многостороннее воздействие практически на все функции в теле человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, внутреннюю секрецию, деятельность нервной системы и мозга и т. д.), а также на эмоции, желания, чувства.

Когда звуковые волны проникают в тело человека, в его клетках возникают симпатические колебания. Высокое содержание в тканях воды помогает передавать звук. Общий механический эффект при этом можно сравнить с глубоким массажем на атомном и молекулярном уровнях.

Можно отметить, что на организм человека музыка оказывает как прямое воздействие (воздействие звука и ритма на клетки, органы, функциональные процессы), так и через воздействие на эмоции, которые в свою очередь влияют на множество физиологических процессов.

### **Нравственное начало в музыке**

Музыка является универсальным человеческим языком. Она способна обходить логические и аналитические фильтры сознания и устанавливать прямой контакт с проникновенными чувствами из глубин души, памяти и воображения. Поэтому уважение к жизни и чувство моральной ответственности – необходимые предпосылки для сочинения, исполнения и использования музыки.

В древней Греции и Риме музыка, несущая здоровое начало, тщательно отбиралась для сохранения здоровья, чистоты и твёрдого характера. Пифагор, Платон, Аристотель считали музыку незаменимой для здоровья души, морали и расцвета культуры.

### **Какая музыка делает нас лучше?**

Музыка, в которой звуки, ритм и музыкальный рисунок подчинены законам гармонии, оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека: гармонизирует мир чувств, исцеляет тело, наполняет энергией, силой; даёт пищу душе – духовные впечатления; воздействует на интеллект и мозг, улучшая память и ускоряя процесс обучения; продлевает жизнь.

Примером такой музыки является классическая музыка.

Великие композиторы всегда чувствовали связь между музыкой и физическим, нравственным и духовным здоровьем человека. Гендель не раз говорил, что он не хочет развлекать слушателей своей музыкой, он хочет «сделать их лучше».

Другой пример музыки, обладающей мощным гармонизирующим действием и большой исцеляющей силой, – древние мантры, песнопения, бажаны. Они являются живым чудодейственным наследием для нас и будущих поколений.

Музыкой, оказывающей благотворное воздействие на душу человека (её развитие, мир, гармонию, освобождение), является истинная народная музыка.

## Воздействие искаженных звуков и ритмов на человека

Звук и ритм – фундаментальные понятия и основа мироздания.

Порядку и развитию живых систем соответствуют точные математические формулы ритмов.

Классические ритмы 4/4, 2/4, 3/4, 6/8... соответствуют этим формулам. Музыкальные стили, использующие эти ритмы, содействуют жизненным процессам, восстановлению порядка, развитию.

Произведения музыки, которые искажают звук или не сохраняют эти ритмы (искажённая музыка), постепенно разрушают «настройку» тонкого и сложного «инструмента», которым является человек, приближая его к смерти духовной (деградации) и физической.

Первоначальное воздействие такой музыки воспринимается как насилие и искажение. Но по мере того, как под её воздействием разрушается эта тонкая и точная «настройка» человеческого организма на ЖИЗНЬ и РАЗВИТИЕ, человек утрачивает различение хорошего и плохого и перестаёт сопротивляться ей, приобретая плохую привычку. Удовольствие, которое он получает от этой музыки, не возвышает человеческое сознание, но ввергает в пучину животных чувств и страстей, агрессии, злобы, нигилизма, наркотиков, алкоголя, никотина; безответственных сексуальных отношений; убийства нерождённых детей.

Результатом воздействия рок-музыки на человека является полное физическое и духовное опустошение. Для рок-звёзд становится возможным жить только за счёт энергии, которую им отдают их жертвы-поклонники, одобряя, слушая, аплодируя, отдавая свое внимание.

## Воздействие музыки на чакры



Все творение основано на математической формуле ритма.

Музыка сопровождает поток энергии повсюду во вселенной, даже в мельчайшей клетке жизни. Это поистине беззвучный звук, который мы слышим только тогда, когда настроены на его частоту. Он управляет нашими нижними телами, эмоциями, разумом, настроением. В зависимости от размера, он может успокаивать, вдохновлять, возвышать, уравнивать или возбуждать.

В книге «Тайная сила музыки» Дэвид Тейм утверждает, что нет ни одной функции в человеческом теле, на которую не оказывала бы влияния музыка. «Исследование показало, что музыка воздействует на пищеварение, внутреннюю секрецию, кровообращение, питание и дыхание... Музыка действует на тело двумя различными путями: прямое воздействие, т. е. влияние звука на клетки и органы, и

косвенное – через воздействие на эмоции, которые, в свою очередь, влияют на множество процессов в теле человека».

Музыка – это сила, которую можно употребить как во благо, так и во зло, и которая является фактором, задающим направление развитию цивилизации. Аристотель сказал: «Всегда нужно остерегаться введения нового типа музыки как возможной опасности для всего государства, так как изменение стиля музыки всегда сказывается на важнейших аспектах политического уклада».

Извращение музыки и ритма изначально было проявлено в ритмах **вуду**. Ритмы вуду используются в колдовстве и черной магии, они вызывают страх и тревогу, суеверие и ненависть, смерть по непонятным причинам. Эта музыка, внедренная в культуру Африки, привела к порабощению сыновей и дочерей Африки черными магами.

**Джаз** – это разновидность ритмов вуду. Начиная с 1835 года, негры собирались на площади Конго в Новом Орлеане, танцевали, пели и совершали ритуалы вуду. В конце концов, эти собрания были разогнаны властями, но в 1885 году Чарльз Бадди Болтон начал по-новому играть эту музыку. Через 10 лет после того как он создал новое музыкальное направление, у него развилось тяжелое психическое заболевание, его отправили в больницу, где он и умер 20 лет спустя. Это было следствием разрушительного воздействия джаза на храм души.

Джаз стал музыкой публичных домов, а впоследствии был разрешен на танцплощадках и в барах. Некоторое время сопротивление джазу было велико, но такое отношение постепенно смягчилось, и джаз стал частью общепринятого образа жизни.

Джаз является искажением **чакры венца**, забирающим мудрость Отца. Джаз имеет рванный рисунок, который вызывает нисходящее движение энергии от венца к нижним чакрам. Гипнотическое действие – основная задача джаза. Он становится культовой, ритуальной музыкой и действует на темп сердцебиения. Он оказывает незаметное, но неуклонное влияние и на разум, и на эмоции. Человек утрачивает связь с действительностью, так как буквально теряет Божественный Разум. При первом контакте с этой музыкой душа воспринимает ее как насилие и искажение. Но по мере того как она становится частью нашей культуры, мы привыкаем к ней так же, как это происходит с другими вредными привычками, будь то привычка к алкоголю, никотину, наркотикам или сахару.

Перейдем к **чакре сердца**. Совершенный звук, ритм и темп сердца можно найти в вальсе. Размер 3/4 является ритмом, в котором бьется сердце Бога. В действии вальса присутствует равновесие Тай Чи, подъем потока энергии в четырех нижних телах. Он создает восходящую спираль света.

Постепенно джаз начал извращать ритм вальса. Появились танго, фокстрот и другие танцевальные формы, которые являются искажением первоначального размера 3/4.

Если слушать музыку достаточно долго, наши клетки и телесные храмы привыкают к ней, и мы начинаем предпочитать ее всякой другой. <...>

Всего за десятилетие **рок-н-ролл**, бунтарство, сексуальная свобода, протест и наркотики стали образом жизни большей части молодежи. А началось все с музыки. Джерри Рубин написал в своей книге: «Рок-н-ролл ознаменовал начало революции. Мы видим, что секс, рок-н-ролл и наркотики – это план по захвату Америки и других стран. Когда молодежь, музыка, секс, наркотики и непослушание сочетаются с тяжкими преступлениями, с этим трудно справиться».

На рисунке изображен результат разрушительного воздействия рок музыки. Так выглядит аура человека после прослушивания «Come Together» в исполнении Биттлз.

То, что мы видим здесь, в первую очередь, это полное отсутствие ауры. Отсутствует оболочка света вокруг души, чакр, четырех нижних тел.

Мы можем видеть также процесс разрушения чакр и выброс света из чакр на астральный план. Где орды тьмы могут затем собрать этот свет.

«Битлз» несут полную ответственность за внедрение в музыку наркотиков, колдовства, секса, что заставляло людей верить, что они идут по пути свободы. <...> Их музыка поражает в сердце. Техники, использованные в их музыке, – это основы гипнотического и колдовского воздействия с помощью бита и ритма.

Подобная музыка слышится в общественных местах. Наша пища заряжается спиралями смерти. Все, что мы покупаем, вся одежда, которую мы носим, пропитываются этими звуками.

Связь рока с сатанизмом и вуду совершенно очевидна. «Роллинг Стоунз» – всемирно известная рок-группа – записала альбом под названием «Суп из головы козла». Козел – символ Мендеса, перевернутая пятиконечная звезда – символ сатанинской культуры. Часть этого альбома, по общему мнению, записана непосредственно во время ритуала вуду. Другой их альбом «Шабаш, кровавый шабаш» представляет собой неприкрытую сатанинскую мессу.

Без рок-музыки церковь Сатаны не получила бы поддержки в США. Музыка и только музыка вовлекла тысячи людей в абсолютный мятеж против Бога.

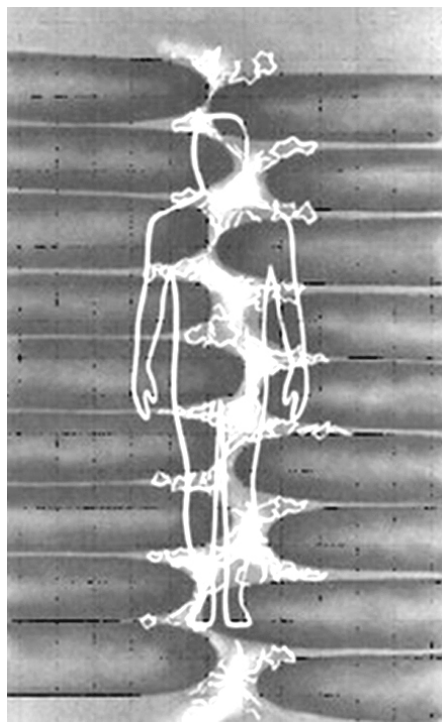
Рок-звезды являются кумирами нашей молодежи. Рок стал языческой религией, в которой поклоняются жрецам с гитарой наперевес, следуя всему, что они проповедуют: употребляя наркотики, занимаясь сексом и бунтуя.

К чему, к какой музыке мы придем в будущем? Перед нами встает серьезное испытание. Это испытание для каждого из нас – призвать музыку сфер и поддерживать внутреннюю гармонию. Источники музыки, открытые великими композиторами прошлых веков, остаются источниками многообразных музыкальных форм будущего.

Что делать, если наши дети слушают рок-музыку? Вот что советует психолог д-р М. Бэррик:

«Это делают все подростки: отделяются, чтобы стать личностями, расправляют крылья, стремятся найти общий язык с приятелями и выясняют границы родительской власти.

Обсуждайте всей семьей, что для вас значит ваша любимая музыка и песни. Спрашивайте ваших детей, что они думают о возможном воздействии нигилистических текстов песен и рваных ритмов на мысли, чувства и духовность. Слушайте их с уважением и открытым сердцем. Их музыкальный выбор открывает дверь в их внутренний мир. Поощряйте их рассказывать о своих чувствах. Но если вы не хотите, чтобы в вашем доме звучала рок-музыка, это ваше право как родителя».



*Источник: Macrobiotic Center.  
[http://www.macrobios.ru/?p=reviews&row\\_id=15](http://www.macrobios.ru/?p=reviews&row_id=15)*

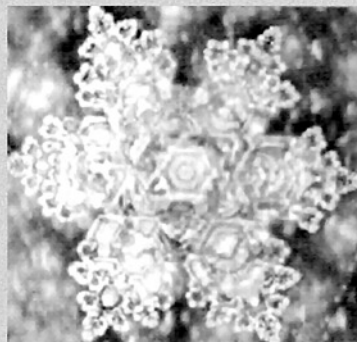
### **Литература.**

1. Элизабет Клэр Профет. Звук, ритм и музыка и их воздействие на душу и поток энергии в чакрах. Лекция. Summit Lighthouse. 1977.
2. Элизабет Клэр Профет. Воспитание души вашего ребёнка. Духовное руководство для будущих родителей. – М.: Лонгфелло, 2001.
3. Элизабет Клэр Профет. Наука ритма для овладения священными энергиями жизни. Лекция. Summit Lighthouse. 1977 г.
4. Дэвид Тейм. Тайная сила музыки.
5. Оливия Дьюхерст-Мэддок. Целительный звук. – М.: Кронпресс, 1998.





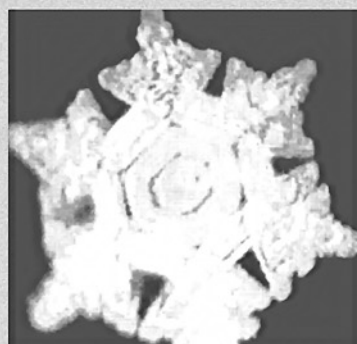
Обычная вода



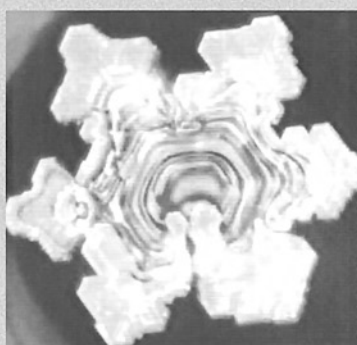
Ключевая вода



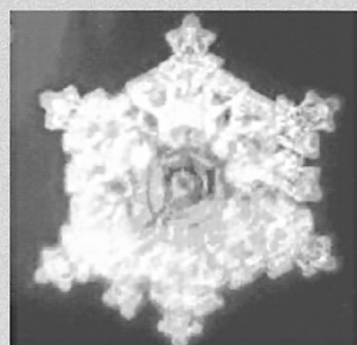
Вода из загрязненного  
водоема



Антарктический лед



Моцарт, симфония № 40



Пастораль Бетховена

## Рок-музыка всё разрушает

Благодаря исследованиям японского учёного профессора Эмото Масару мы можем получить объективное представление о качестве мощного, преобразующего окружающий мир энерго-информационного воздействия музыки на примере её воздействия на воду.

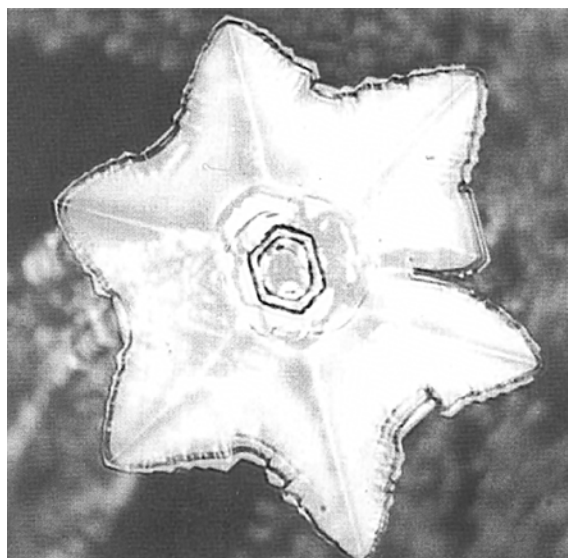
Вода – очень привычное и вместе с тем удивительное вещество. Внутренняя структура воды представляет собой иерархию правильных объёмных структур, в основе которых лежит кристаллоподобный «квант воды», состоящий из 57 её молекул. Эта энергетически устойчивая структура, которая физически может быть разрушена лишь в растворе с высокой концентрацией спирта или подобных растворителей.

«Кванты воды», группируясь, могут образовывать структуры второго порядка в виде шестигранников из 912 молекул воды.

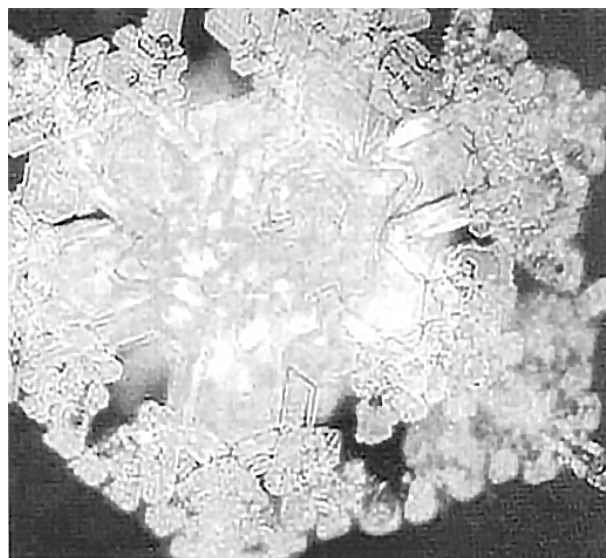
Структура воды копирует энерго-информационное поле, в котором она находится.

Биологически активной, наиболее подходящей для живых организмов – «здоровой» воде соответствует шестигранная кристаллическая структура с чётко простроенными связями.

Опыты Эмото Масару по воздействию на воду различной музыки показали, что результатом воздействия одних видов музыки является образование в обычной воде разных шестигранных кристаллических структур. Отличительной особенностью этих музыкальных произведений является соответствие их музыкального рисунка, ритма и звука законам гармонии – законам структурного строения и ритмам процессов развития, которые свойственны фундаментальному порядку Жизни во всех её проявлениях.



Народный танец «Кавачи»



Целительная музыка «Хадо»

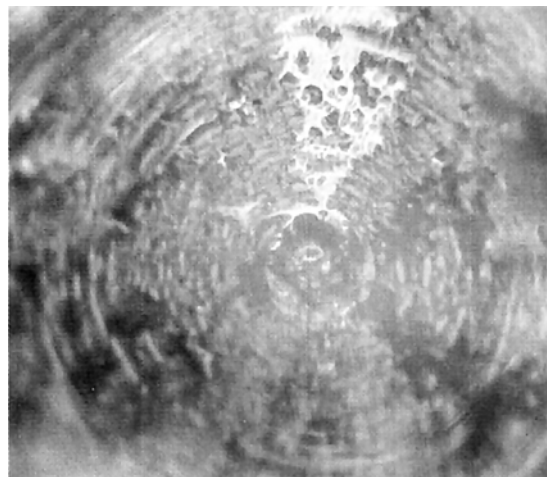
Это классическая музыка, истинная народная музыка, а также древние песнопения, истинные патриотические песни, восточные мантры.

Сонастраивая нас с гармонией Жизни, эта музыка может исцелять наше тело и душу; наполнять энергией и творческой активностью.

Если вы предпочитаете такую музыку, ваше сознание, ваш внутренний мир настроены на гармонию, созидание, здоровье и развитие.

При воздействии других видов музыки в обычной воде кристаллическая структура не образуется вовсе, а предварительно хорошо сформированная кристаллическая структура воды разрушается.

Подобное разрушающее действие характерно для искаженной музыки: всех видов рок-музыки, джаза, вуду, танго, фокстрота, блюза, «soul», которые искажают гармонию ритма и звука, присущие жизни человека, природы, Вселенной; расстраивают жизненно важные структуры и процессы, опустошают их энергетически, несмотря на получаемое при этом кратковременное впечатление физического и эмоционального возбуждения и удовольствия (переходящее в негативное состояние сознания).



Музыка «тяжёлый рок»

Если вам нравится подобная музыка и вы позволяете себе находиться там, где она звучит, ваши физическое и духовное здоровье находятся в опасности, так как она медленно, но неотвратимо разрушает жизненные связи в окружающем мире и человеке, вводя его психику, нравственность, душу, ум, чувства, тело в процесс деградации.

Многие считают, что симпатия к одним музыкальным произведениям и неприятие других – дело вкуса. Однако этот «вкус» формируется по принципу энергоинформационного подобия музыки сознанию человека, его устремлениям, его внутреннему миру.

Если мы внутренне устремлены к гармонии, миру, любви ко всему живущему, мы воспринимаем искаженную музыку как насилие, диссонанс, какофонию, хаос.

Если сознание человека сосредоточено на самом себе, ограничено установками ума, материальными интересами и стремлением к получению удовольствий, он не сможет услышать жизненное богатство классической музыки, ее животворящую благую весть, милосердно нисходящую к нам из сфер Света и Гармонии, утоляя нашу крайнюю нужду в них и голод.

*Источник: буклет «Рок-музыка все разрушает»  
семейно-молодежного комитета организации  
«Вершинный маяк» г. Железнодорожника*



## Музыка – это оружие!

**Разрушение любого государства начинается именно с разрушения его музыки.  
Не имеющий чистой и светлой музыки народ обречен на вырождение.**  
Конфуций

Музыка – самая тонкая и вместе с тем самая влиятельная сфера культуры. Она может быть мощнейшим орудием как совершенствования и созидания, так и разрушения!

Хитроумного Одиссея, царя Итаки, во время долгих скитаний по морям однажды занесло к острову, где жили сирены – полуженщины-полуптицы. Своим сладкоголосым пением они привлекали проплывающих мимо моряков и предавали их лютой смерти. Никто из мореплавателей не мог удержаться и противостоять магической притягательной силе их пения. Весь остров был усеян костями растерзанных ими людей. Чтобы благополучно миновать остров, Одиссей залепил своим гребцам уши мягким воском, чтобы они не слышали пагубного пения сирен, а себя приказал привязать к мачте. Только когда скрылся вдали остров сирен, спутники Одиссея вынули воск из ушей и отвязали его от мачты.

Древнегреческие рукописи гласят: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души».

<...>

Музыка может продлить или сократить время жизни! Знахарям, шаманам известно, что при помощи музыкального ритма можно ускорить или замедлить сердечный ритм. Известны африканские племена, где преступников казнили при помощи барабанного боя. Определенные дискотечные, клубные ритмы разрушают работу сердца до такой степени, что можно стать болезненным стариком всего за два года!

В глубокой древности люди понимали: нарушение законов музыкальной гармонии деформирует душу и разрушает тело человека, его внутренний строй, отношения с окружающим миром. В Древнем Китае композитора, который писал музыку, нарушающую гармонию, – казнили!

В музыке существует ряд опасных для человека стилей, течений, направлений. Агрессивные, протестно-разрушительные, мрачно-депрессивные, отупляюще-одурманивающие по своей сути, они искажают музыкально-смысловые гармонии, подменяя их мощными эффектами и потоком негативного воздействия на аудиторию.

Разумный человек, даже не разбираясь в тонкостях музыки и текстов песен, как правило, в состоянии отличить вредоносную, опасную музыку по своим негативным ощущениям. Несмотря на то, что восприятие музыки достаточно индивидуально, это так же просто, как отличить черное от белого, зло от добра, грусть от радости, плохое от хорошего.

В настоящее время существует огромное количество музыкальных стилей, которые порой тесно переплетаются друг с другом, и, соединяясь, рожают новые. Поэтому едва ли стоит четко делить музыку на «полезную», «никакую» и «вредную» по стилевой принадлежности. Существуют определенные признаки опасных звуковых сочетаний, параметров звука, приемов подачи, смысла, визуализации, о которых пойдет речь ниже. Эти знания помогут Вам сделать Ваш выбор.

## Злой «рок» и черный «рэп»

Появление рок-музыки, как музыки протеста, в 50-х годах прошлого века ознаменовалось вспышкой самоубийств и поистине психической эпидемией, разрушающей те моральные барьеры, которые призваны сдерживать животные и низменные наклонности человека. Особенно это коснулось интимной сферы жизни. Начало рок-эпидемии стало началом наркоэпидемии и так называемой сексуальной революции. Покончено с подавлением плотских инстинктов и с различными нравственными запретами. Всё позволено!

В 80-х годах появляется панк-рок (в Англии словом «панк» изначально называли проститутку обоих полов). Философия и цель панк-рока заключены в том, чтобы непосредственно привести слушателей к самоубийству, коллективному насилию и систематическим преступлениям. Высшим «достижением» панка является нанесение кровавой раны лезвием бритвы, вшитой в джинсы или рубашку, и избивание раненого браслетом, покрытым шипами и гвоздями.

Американская пресса писала о 14-летней девочке из Калифорнии, которая стала убийцей собственной матери. Она нанесла ей несколько ножевых ранений. На суде было установлено, что в момент преступления девочка находилась в состоянии сильного нервного возбуждения от прослушанной музыки в стиле «тяжелый рок».

Каким образом достигается негативное влияние рок-музыки на человека? Вся техника рок-музыки взята из древних и современных тайных чёрно-магических обществ и братств. Ритм, частота чередования света и тени, нагромождение звуков – всё направлено на разрушение человеческого существа, его насильственное изменение, на слом всех механизмов самозащиты, инстинкта самосохранения, нравственных устоев. Ритм приобретает наркотические свойства. Если он кратен, например, полутора ударам в секунду и сопровождается мощным давлением сверхнизких частот (15-30 герц), то способен вызвать у человека экстаз. При ритме же равном двум ударам в секунду и на тех же частотах слушающий впадает в танцевальный транс, который сродни наркотическому.

Были случаи, когда переизбыток высоких или низких частот серьёзно травмировал мозг. На рок-концертах нередки контузии звуком, звуковые ожоги, потеря слуха и памяти. Громкость плюс частота достигли разрушительной силы настолько, что в 1979 году во время концерта Пола Маккартни в Венеции рухнул деревянный мост, а группа «Пинк Флойд» сумела разрушить мост в Шотландии. Этой же группе принадлежит и ещё одно документально засвидетельствованное «достижение»: концерт на открытом воздухе привёл к тому, что в соседнем озере всплыла оглушённая рыба.

Как ритм, так и частота «ведут» к зависимости от них: у человека появляется потребность во всё более высоких частотах, приближающихся к ультразвуку. А это уже чревато летальным исходом (и случаи смерти были зафиксированы американскими врачами).

Также растёт потребность в увеличении темпа ритма. Группа «Битлз» играла на уровне мощности 500-600 ватт. К концу 60-х годов «Дорз» достиг 1000 ватт. А уже несколько лет спустя стали нормой 20-30 тысяч ватт. «Эй Си/Ди Си» работали уже на уровне 70 тысяч. Но и это не предел. Много это или мало? Весьма много, потому что даже сотня ватт в большом зале может повлиять на способность человека мыслить и анализировать.

Погружение в звуковой мешок действует на умение ориентироваться, принимать самостоятельные решения. Российские ученые зафиксировали следующее: после 10-минутного прослушивания тяжелого рока семиклассники на некоторое время забывали таблицу умно-

жения. А японские журналисты в крупнейших рок-залах Токио произвольно задали зрителям всего три простых вопроса: как вас зовут? где вы находитесь? какой теперь год? И ни один из опрошенных не ответил на них. По заявлению германского профессора Б. Рауха, такая музыка вызывает выделение так называемых стресс-гормонов, которые стирают часть запечатлённой в мозгу информации. Человек не просто забывает что-то из того, что с ним было или что он изучал. Он умственно деградирует. Не так давно швейцарские медики доказали, что после рок-концерта человек ориентируется и реагирует на раздражитель в 3-5 раз хуже, чем обычно.

Агрессивный рок воспринял полный набор черных магических ритуалов, заклинаний и заговоров с тем, чтобы наиболее точно воспроизвести следующие друг за другом ритмы, которые приводят аудиторию к экстатическому переживанию. Ритм настойчиво будоражит все эмоциональные, физические и физиологические пульсации, вызывая сильное возбуждение нервной системы и паралич мыслительного процесса. Интенсивность звука доходит до 120 децибелов, хотя человеческий слух настроен на среднюю интенсивность – 55 децибелов. Воздействие на человеческий организм сверхгромких звуков разрушительно – подобную музыку специалисты называют «музыкой-убийцей», «звуковым ядом». Это уже решительный штурм всей человеческой личности. К возбуждающим пульсациям ритма добавляется околдовывающий эффект раздражающего шума, который по своей природе приводит к нервному перенапряжению. Создаётся атмосфера высшего напряжения, чтобы затем дать выход сильным страстям, влекущим за собой их стихийное удовлетворение. Барабанный бой, гитары, трубы, электронные синтезаторы, световые эффекты, пронзительные крики, телодвижения – всё это врывается со всей своей свирепой силой и пронизывает чувствительный человеческий организм.

Ускорение чередования сценического света и темноты приводит к значительному ослаблению ориентации, снижению рефлекторной быстроты реакции. При определённой скорости вспышки света начинают взаимодействовать с мозговыми альфа-волнами, которые контролируют способность к концентрации внимания. При дальнейшем росте частоты происходит полная потеря контроля.

Весь технический арсенал тяжелого рока направлен на то, чтобы манипулировать, играть на человеке, как на музыкальном инструменте. Эта музыка в состоянии тотально изменить индивидуальные характеристики человека, т. к. она одновременно влияет на его двигательный, эмоциональный, интеллектуальный и половой центры, то есть влияние касается всех измерений человеческой личности: физиологических, психологических, душевно-эмоциональных и духовных.

Физиологические нарушения – это изменение пульса и дыхания, нарушение действия центров спинного мозга (вегетативной нервной системы, связанной с бессознательной сферой личности), изменение зрения, внимания, слуха, содержания сахара в крови, повышение секреции эндокринных желез. Американская группа врачей Боба Ларсена однозначно утверждает: «Низкочастотные колебания, созданные усилением бас-гитары, к которым добавляется повторяющееся действие ритма, в значительной мере влияют на состояние спинно-мозговой жидкости. Эта жидкость, в свою очередь, непосредственно влияет на железы, регулирующие секреты гормонов, существенно изменяется уровень инсулина в крови. В результате нарушается равновесие половых и надпочечниковых гормонов так, что различные функции контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются».



Восприятие музыкального ритма связано и с функциями слухо-моторного аппарата. А вспышки света, следующие одна за другой в ритме музыки, стимулируют механизмы, связанные с галлюцинаторными явлениями, головокружением, тошнотой. Но основное воздействие направлено на мозг и рассчитано на подавление сознания. Оно аналогично тому, которое достигается наркотиками. Доминирующий ритм сначала захватывает двигательный центр мозга, затем стимулирует некоторые гормональные функции эндокринной системы. Но главный удар направлен на те участки мозга, которые тесно связаны с половыми функциями человека. Барабанным грохотом доводили себя до неистовства вакханки, которые, уже ничего не соображая, разрывали живых юношей на части. У многих древних народов с помощью подобных ритмов, отбиваемых на большом барабане, осуществляли казнь.

Если в течение продолжительного времени подвергать себя воздействию рока, то невозможно не получить глубокие психоэмоциональные травмы. При этом возникает утрата контроля над способностью к сосредоточению, значительно ослабляется контроль над умственной деятельностью и волей, необузданные порывы ведут к разрушению, вандализму и бунту, особенно на больших сборищах.

Сильному воздействию подвергается способность к здравому суждению, она оказывается сильно притуплённой, а иногда даже вообще нейтрализованной. Именно в этом состоянии умственно-нравственного замешательства даётся зелёный свет наиболее диким, до того сдерживаемым страстям, таким как ненависть, гнев, ревность, мстительность, жестокость. Всё вместе взятое означает, что разрушаются барьеры нравственности, исчезают автоматические рефлексy и механизмы естественной защиты. И всё это направлено на то, чтобы увлечь человека подсознательными сообщениями исполнителя.

Подсознательное сообщение – такая информация, которая воспринимается личностью за порогом её сознания, то есть подсознанием. Такие сообщения никак не могут быть выявлены с использованием возможностей сознания. Установлено, что только седьмая часть информации воспринимается сознанием, а шесть седьмых частей её воспринимается подсознанием. Подсознательные сообщения минуют слух, зрение, внешние чувства и проникают в самую глубину подсознательного. В том случае, когда мозг в течение продолжительного времени подвергается воздействию направленного на подсознание звукового сигнала, в нём происходит биохимическая реакция, аналогичная той, которую вызывает укол морфия. А когда человек находится в наркотическом трансе, подсознательные сообщения превращаются в программы, обязательные для исполнения. Происходит тотальное коллективное оболванивание, зомбирование.

Главная опасность в том, что беззащитная аудитория совершенно не подозревает, что испытывает это глубочайшее вторжение в святая святых своего существа – в область сознания, подсознания и сверхсознания. Уловленные в области подсознательного сообщения расшифровываются, реконструируются, чтобы быть переданными через память сознательному «я», пройдя через барьеры и пороги, связанные с накопленным нравственным опытом, минуя индивидуальные и коллективные архетипы.

Подсознательные сообщения могут нести следующие установки:

- 1) всевозможные виды извращений;
- 2) призывы к бунту против установленного порядка;
- 3) побуждение к самоубийству;

- 4) подстрекательство к насилию и убийству;
- 5) посвящение злу и сатане.

Для более тонкой и менее заметной передачи подсознательных сообщений фразы вставляют наоборот, т. е. таким образом, что они только тогда становятся разборчивыми, когда запись проигрывается в обратную сторону. Проведенные исследования показывают, что подсознание может уловить фразу, записанную наоборот, и расшифровать сообщение, выраженное, казалось бы, на неизвестном аудитории языке.

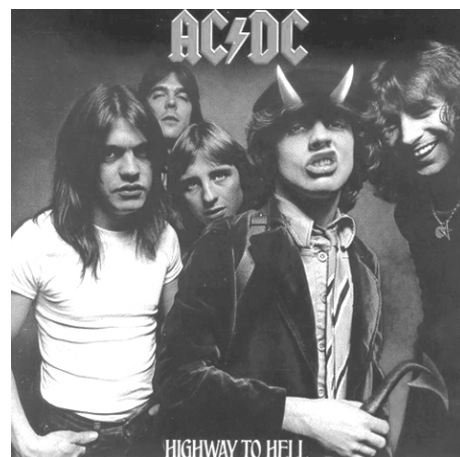
Информация, рассчитанная на восприятие сознанием и подсознанием, порой содержит, кроме пропаганды насилия, прославление адских сил. В песне «Гимн» группы «Раш» есть следующие слова: «О, сатана, именно ты сияешь... стоны сатаны... стоны жертвы... Я знаю, что ты – тот, которого я люблю». А вот отрывок из песни «Бог грома» группы «Кисс»:



«Я был воспитан демоном. Подготовлен к тому, чтобы править, как и он. Я – господин пустыни, современный железный человек. Я собираю темноту, чтобы доставить себе удовольствие. И я приказываю тебе встать на колени. Перед богом грома, богом рок-н-ролла». Само слово «Кисс» составлено из начальных букв слов «короли на службе сатаны». На колдовском языке королями называют посланников, принимающих участие в культе сатаны. Эта группа стремится, прежде всего, к восхвалению насилия, садомазохизма, всей символики зла и ничем не сдерживаемых извращений.

Эта группа не только использует подсознательные сообщения, но также систематически сочиняет песни, прославляющие сатану и приветствующие наступление его мирового владычества.

Группа «Эй Си/Ди Си» восхваляет колокола ада: «Я грохочущий гром, изливающийся дождь, я прихожу, как ураган, мои молнии сверкают по всему небу! Ты ещё мо-лод! Но ты умрёшь! Я не буду брать пленников, я не пощажу ничьей жизни, и никто не воспротивится мне! Я обрёл свои колокола, и я возьму тебя в ад, я обрету тебя! Сатана обретёт тебя! Адские колокола! Да! Адские колокола!» (песня «Адские колокола»). Группа, главным образом, сосредотачивается на прославлении сатаны и ада и призывает к посвящению себя сатане для того, чтобы обрести счастье в аду в течение вечности. Эта группа наиболее разрушительная, извращённая и сатанинская. Сам знак «Эй Си/Ди Си» обозначает «Антихрист». Ей принадлежат и песни «Столбовая дорога в ад», «Стреляй, чтобы убивать».



В песне панк-группы «Мёртвый Кеннеди», озаглавленной «Я убиваю детей», сообщается: «Бог сказал, чтобы я скальпировал тебя живым. Я убиваю детей. Я люблю видеть их умирающими. Я убиваю детей. Я заставляю рыдать их матерей. Давлю их автомобилем. Я хочу услышать их крик, кормлю их отравленным леденцом».

Порой агрессивные артисты устраивают вакханалии на сцене. Элис Купер швырял в зал змей, часто симулировал на сцене смертную казнь через повешение, играл котлом, наполненным кровью животного, кишками и потрохами, бросал их без предупреждения в зрительный зал. Панк-группы считали особым шиком справить на сцене нужду.

Вызывающие высказывания некоторых «звёзд» поражают своей циничностью и нездоровыми амбициями. Грем Нэш утверждает: «Поп-музыка является тем средством общения, которое обуславливает личную мысль того, кто её слушает. Мне также представляется, что через эту музыку музыканты обретают фантастическое превосходство. Мы можем дирижировать миром. Мы имеем в своём распоряжении необходимую силу». Мик Джаггер, называющий себя Люцифером рока, заявляет: «Наши усилия всегда направлены к тому, чтобы управлять мыслью и волей людей; большая часть других групп занимается тем же».

А теперь задумайтесь, хотите ли Вы, чтобы Вами дирижировали, управляли, манипулировали? Будет ли Вам хорошо в роли одной из массы марионеток в руках музыкальных идолов? Все ли в порядке с головой у тех, кто приглашает Вас в преисподнюю, советует жестоко убивать и яростно разрушать? Они убедительны, потому, что они хотят этого! Они искренни с Вами! И Вы можете стать темной разрушающей силой, управляемой их музыкой!

Ученые исследовали связь между пристрастием молодых людей к стилю «хэви-метал» и суицидальными склонностями. Поклонники этого стиля характеризовались меньшим жизнелюбием (особенно юноши) и большей частотой мыслей о самоубийстве (особенно девушки). Русский психолог Д. Азаров однажды признался: «Мне удалось выделить сочетание нот, сходное для всех случаев самоубийства рок-музыкантов. Когда я несколько раз прослушал эту музыкальную фразу, то ощутил такой прилив мрачного настроения, что сам был готов полезть в петлю. Множество музыкальных произведений современности созданы из «звуков-убийц»!

Растения и животные предпочитают гармоничную музыку. Если классическая музыка ускоряет рост пшеницы, то рок-музыка – наоборот. Если под воздействием классической музыки увеличивается количество молока у кормящих матерей и млекопитающих животных, то под воздействием рок-музыки оно резко снижается. Дельфины с удовольствием слушают классическую музыку, особенно Баха. Услышав классические произведения, акулы успокаиваются и собираются со всего океанского побережья; растения и цветы под классическую музыку быстрее расправляют свои листья и лепестки. А под звуки тяжелого рока коровы ложатся и отказываются есть, растения быстро вянут.

<...>

Удастся ли избежать вредного, агрессивного влияния песен, если слушать в них одну лишь музыку или слушать песни на незнакомом языке? Ответ однозначен: слушаете вы слова песен или нет – музыка сама является носителем определенной энергетики, эмоций, мыслей!

### **Музыка в ритме «Дельта»**

Ритм музыки с частотой около 130-150 ударов в минуту попадает в полосу «шаманских» частот. Удары «магического» бубна использовали шаманы разных народностей для введения в транс и проведения колдовских ритуалов. Этот ритм совпадает с частотой дельта-волн головного мозга, наблюдаемых на электроэнцефалограмме в состоянии сна, глубокого транса, комы. Это ритм синхронной активности большой массы нервных клеток, модулированных по частоте 2-3 Гц, то есть по частоте дельта-ритма головного мозга.

Музыка в этом ритме, часто звучащая на дискотеках, при определенных условиях может стать чрезвычайно опасной. В отличие от джаза или классической музыки, ритм этот акцентирован, очень громок и почти лишен вариаций. На дискотеках к музыке добавляется ритмичный танец и ритмичное же мигание яркого света в темноте, что представляет полный набор психотехнических приемов, вызывающих доминирование дельта-ритма в мозге.

Танцующий на несколько часов погружает свой мозг в условия, способные вызвать искусственный малый эпилептический припадок или спровоцировать застревающий тип мышления с любой навязчивой мыслью, в том числе и о самоубийстве. Более того, систематические многочасовые дозы такого «шаманского» транса вызывают эффект привыкания и изменения структуры мозга.

Однообразные пульсации басов в ритме «дельта», присущие клубной, дискотечной техно-музыке, изменяют ритмы мозговой деятельности. Слушатель вынужден встраиваться в дельта-ритмы, синхронизироваться с ними и в итоге может погрузиться в некое подобие транса. Ряд специалистов, занимающихся китайской медициной, утверждают, что подобная музыка нарушает поток энергии, который связывает нас с прошлой и будущей жизнью.

Итальянские ученые провели исследования влияния музыки в ритме дельта на физиологию. По их мнению, музыка в стиле «хаус» способствует временному возникновению импотенции. Полученные выводы говорят о том, что сильно выраженный ритм и почти полное отсутствие мелодии гасят сексуальные желания.

\* \* \*

Кто-то может сказать: «Если такая музыка существует – значит, она кому-то нужна». Да, наш многообразный мир состоит из совершенства и несовершенства. Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. Но чтобы уберечь себя и окружающий мир от разрушения, нужно наполнять его прекрасным!

**Только гармоничная музыка делает человека – совершенней, а мир – прекрасней!**

*По материалу Михаила Светова «Энергетика Музыки.  
Могущество и волшебство звука».*

*Источник: журнал «Глобал», [http://global-project.ru/music\\_weapon](http://global-project.ru/music_weapon)*



## **О музыкотерапии**

Что такое музыка? Каждый человек на этот вопрос ответит по-своему. Один скажет, что это вид искусства, второй, что это ноты и звуки, третий – мелодии и ритмы. И все будут правы.

### **Что такое звук?**

Музыка – это вид искусства, в котором художественные образы воплощаются через звуки. А что такое звуки? Звуки – это вибрации, колебания, волны определенной частоты, энергия определенного вида. Звук распространяется в воздухе волнообразно, т. е. от говорящего во все стороны расходятся звуковые волны. Они заставляют вибрировать наши слуховые перепонки, и мы таким образом улавливаем звук или импульс.

Мозговые нервные импульсы, которые возникают при определенных звуках, имеют такую же частоту, как и сами звуки. Наш мозг различает не только основные тоны звуков, но и обертоны – призвуки высоких частот.

Каждый из нас способен различать «хорошие» и «плохие» звуки. Отчасти звуки в окружающей среде оцениваются субъективно, но влияние большинства из них можно зафиксировать и измерить с помощью приборов. Мы можем объективно охарактеризовать их воздействие на наше настроение, тонус, пульс, мозговые волны и пищеварение. Из этого следует, в частности, что влияние звуков на организм по большей части не поддается нашему контролю. Если оно нежелательно, единственный способ противостоять ему – отгородиться от самого источника звуков, а это далеко не всегда возможно. Таким образом, музыка влияет на людей и вносит поправки в постоянную вибрацию молекул человеческого тела.

### **Влияние музыки на разные сферы жизни**

Жизнь в современном урбанизированном обществе полна физических и эмоциональных стрессовых факторов, таких как перенаселение, загрязнение окружающей среды, шум, радиация, некачественная пища, разнообразные химические добавки, беспокойство, одиночество, слишком большая или маленькая физическая нагрузка, недомогания.

Взятые по отдельности и все вместе, эти стрессогенные факторы вызывают перенапряжение, которое начинает препятствовать свободному течению энергии в теле, в результате чего органы перегреваются. Кроме того, в бетонных джунглях, в которых мы живем, мало «живых» мест: лесов, парков, открытых пространств и текущей воды – ручьев или рек, являющихся источником прохладной очищающей энергии.

Длительный перегрев заставляет органы сжиматься и затвердевать. Это ухудшает их деятельность и вызывает болезни. Музыкотерапия, как одно из средств, помогает телу удалить все барьеры и упорядочить заблокированную энергию, направить её течение в нормальное русло. Таким образом, мы помогаем себе, исцеляем. При музыкотерапии происходит одновременное влияние акустических волн, организованных в музыкальную структуру,

на психоэмоциональную и духовную сферу человека и непосредственно на поверхность тела и внутренние органы. А главная задача исцеления – объединить сознательное и бессознательное в физическом теле при помощи музыки и пения.

Еще в древности придавалось огромное значение музыке. У кельтов были целые школы, где готовили бардов – специалистов в области изучения, сочинения и распространения музыки. Они составляли песенные заклинания, обладающие огромной сакральной силой, вылечивая или причиняя непоправимый вред. Передавались такие заклинания только достойным и хранились в строгом секрете.

Пифагор создал учение о музыке сфер и музыкальном звукоряде, в котором каждой планете соответствует определенная нота, положил начало музыкальной психотерапии как средству воспитания и лечения души и тела. Платон считал, что лучшей охраной государства является не армия и совершенное оружие, а музыка – простая, скромная, степенная и слаженная. Китайцы ставили музыку в ряд с математикой и астрономией. Авиценна применял музыку для лечения и утверждал связь музыки и пульса.

Активно использоваться в целях терапии музыка стала в XIX-XX веках сначала на Западе и в Америке, а потом и в России. Интерес наших ученых к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в ряде исследований, проводимых В.М. Бехтеревым, С. С. Корсаковым, И.М. Догилом, И.М. Сеченовым, И.Р. Тархановым, Г.П. Шипулиным и др. Исследования выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную, нормализацию мозгового кровообращения. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, музыкой оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество.

В наше время в России наблюдается возрождение науки воздействия музыки на организм человека – музыкотерапии. Официально с 2003 года в Москве ФГУ Российский Научный Центр восстановительной медицины и курортологии Минздравсоцразвития под руководством С. В. Шушарджана готовит профессиональных специалистов в области музыкотерапии. В Санкт-Петербурге в Научно-исследовательском институте традиционной музыкальной терапии, основанной Рушелем Блаво, проводятся обучающие семинары, записываются диски с исцеляющей музыкой универсального диапазона. Таким образом, используя музыкотерапию, лечат многие заболевания и психические расстройства.

Ученые, медики и психологи выявили воздействие различной музыки на организм. Так называемая «коммерческая музыка»: попса, хип-хоп, рок, тяжелый рок пишется в низких частотах. Исследования показали, что звуки низкой частоты оказывают по большей части негативное воздействие на человека. Они вызывают упадок сил и депрессию или воспринимаются как угрожающие, например, гром или грохот землетрясения, непрерывный шум, тяжелый рок. Рок-музыка замедляет рост растений.

После рок-концерта побывавшие на нем слушатели реагируют на природные раздражители в 3-5 раз хуже, чем обычно. Прослушивание рок-музыки вызывает выделение так называемых стресс-гормонов, которые стирают значительную часть хранившейся информации в мозгу. Повторяющийся ритм и низкочастотные колебания бас-гитары сильно влияют на состояние спинномозговой жидкости и, как следствие, на функционирование желез, регулирующих секреты гормонов; существенно изменяется уровень инсулина в крови; основные показатели контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются.



Под влиянием чрезмерно громкой, ритмичной музыки толпа часто становится агрессивной. Однако в агрессивной среде эта музыка привычна для организма, и считается нормой для него. Вообще, в нашей обычной повседневной городской жизни с ее суетой, шумом, стрессами и при отрицательных эмоциях мы пребываем в диапазоне бета-волн (14-20 Гц).

Более высокие звуки – энергичные, четкого ритма, умеренного темпа влияют на нас благотворно, повышая уровень энергии, как физической, так и психической, вызывают радость, светлое настроение. Именно здесь и вступают в игру гармонические обертоны. Обертоны – это тонкие, едва уловимые призвуки высокой частоты, сопутствующие всем окружающим нас звукам. Только гармонические обертоны способны вселять в нас бодрость и заряжать нас энергией. Такую музыку полезно слушать по утрам, заряжаясь бодростью и оптимизмом на весь день.

При прослушивании классической, народной, церковной музыки, звуков природы мы успокаиваемся, расслабляемся, насыщаемся положительной энергией и эмоциями, гармонией. Ведь чем меньше звуковая волна, тем мы более расслаблены. Для классической музыки характерен ритм тела, равный 60 ударам в минуту, что приводит нас в состояние альфа-диапазона (8-13 Гц). Это состояние покоя и возвышенных ощущений. Такую музыку полезно слушать после трудового дня, при усталости и упадке сил.

Когда мы спим, медитируем и творим (состояние вдохновения), мы пребываем в состоянии тета-частот (4-7 Гц). При глубокой медитации и бессознательном состоянии вырабатываются дельта-волны (0,5-3 Гц).

В настоящее время музыкотерапию используют для лечения многих заболеваний, а также в психотерапии, торговле, сельском хозяйстве.

Замечено, что в процессе занятий музыкой, пением у учащихся с умственной отсталостью активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания. Слушание музыки, музыкально-ритмические занятия более эффективно влияют на развитие речевой функции, слухового внимания, моторики у детей с нарушением слуха. Применяя музыкальное искусство в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с проблемами в развитии, ученые и педагоги заметили, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые творческие потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и исправляет отклонения в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

### **Классика лечит**

Самой сильной по силе воздействия ученые считают музыку И.С. Баха, на втором месте по воздействию музыка Моцарта и Бетховена.

Музыка Баха и Генделя, написанная в стиле барокко, обладает расслабляющим эффектом, помогает улучшить запоминание, память, помогает при изучении иностранных языков и разучивания стихов.

Феномен музыки Моцарта объясняют тем, что вибрации его произведений совпадают с вибрациями здоровых нейронов клеток.

Так, в Голландии увеличивают надой молока, используя музыку Моцарта. Тесто поднимается в несколько раз быстрее и становится лучше, пышнее и вкуснее от музыки этого

выдающегося композитора. Используя музыку Моцарта при подготовке к экзаменам, студенты быстрее и успешнее усваивают и запоминают учебный материал и проходят тесты. Музыка Моцарта и Чайковского способствует лечению болезней Паркинсона и Альцгеймера.

Очень полезна так называемая музыка природы. Звуки моря, шум дождя, голоса дельфинов успокаивают, умиротворяют, звуки леса снижают кровяное давление, нормализуют работу сердца, пение птиц помогает собраться с мыслями, вызывает прилив положительных эмоций.

Ученые выявили, что пение птиц способствует росту и развитию растений. Во Флориде, например, орошают апельсиновые рощи, используя музыку, воспроизводящую пение птиц. Такие апельсины не только слаще, но и витамина С в них на 121% больше обычных.

В Индии стимулируют рисовые плантации с помощью традиционной индийской музыки. Продуктивность урожаев выросла на 25–67%.

В Германии такая музыка является лечебной и продается только в аптеках. В Китае разработаны диски под названиями «Печень», «Сердце», «Кишечник», «Желудок» и др., где подобрана музыка, благотворно влияющая на эти органы.

В Канаде струнные оркестры играют на городских площадях для снижения количества аварий. Замечено, что, прослушивая классическую музыку в автомобиле, водитель в 15 раз снижает риск аварийных ситуаций, а прослушивание народной и классической музыки в маршрутках приводит к улучшению микроклимата в салоне, резкому снижению агрессии и раздражительности пассажиров.

Терапевтический эффект при поглаживании кошки достигается благодаря урчанию домашней любимцы, вибрации которой благотворно действуют на наш организм.

Колокольные вибрации также обладают мощной целительной силой. В средние века люди спасали себя от эпидемии чумы, звоня в церковные колокола. Звуки колокола создают вибрации свыше 25 кГц, повышают иммунитет. Средний спектр колокольных звуков (100-120 кГц) увеличивает капиллярный кровоток и лимфоток, а низкие звуки колокола (40-100 кГц) успокаивают психику. Это действует на всех людей, независимо от их веры.

Молитвы, обращения к Богу также вызывают определенный эффект. Большинство молитв направлено на оздоровление организма, способствует очищению и излечению.

Феномен намоленных икон состоит в том, что частое произношение «шифрованных» текстов (молитв) перед одним и тем же образом позволяет записать на поверхности иконы определенную информацию. Такая икона создает вокруг себя волновую ауру определенной частоты, которая самостоятельно воздействует на человека. Поэтому совершенно реально просить помощи у образа, лика. Имейте свои собственные образы и лики, обращайтесь к ним с любовью и благодарностью, и они будут служить вам источником высоких вибраций и исцеления.

Ученые, врачи выявили влияние классической музыки на состояние нашего здоровья.

Снимают боль, эмоциональное напряжение:

- Полонез Огинского «Прощание с Родиной»,
- Лист. «Венгерская рапсодия-1»,
- Бетховен. «Фиделио»,
- Хачатурян. Сюита «Маскарад»,
- Дворжак. «Юморески».

Снимают неврозы, раздражительность, разочарование, поднимают над повседневностью в высшие сферы:

- Гайдн. «Симфония»,
- Бетховен. «Лунная соната», «Симфония ля-минор»,
- Бах. «Итальянский концерт», «Кантата №2»,
- Музыка Генделя.

Успокаивают, уменьшают тревогу и неуверенность:

- Шуберт. «Аве Мария»,
- Шопен. Мазурки и прелюдии,
- Брамс. «Колыбельная»,
- Штраус. Вальсы,
- Дебюсси. «Свет луны»,
- Бетховен. «Симфония №6, часть 2», «Ноктюрн соль-минор».

Уменьшают наркотическую зависимость от алкоголизма и никотина:

- Шуберт. «Аве Мария»,
- Бетховен. «Лунная соната»,
- Свиридов. «Метель»,
- Сен-Санс. «Лебедь».

Восстанавливают кровяное давление, сердечную деятельность, снимают напряженность в отношениях с другими людьми:

- Шопен. «Ноктюрн ре-минор»,
- Мендельсон. «Свадебный марш»,
- Бах. «Кантата 21», «Концерт ре-минор для скрипки»,
- Барток. «Соната для фортепиано», «Квартет 5»,
- Брукнер. «Месса ля-минор».

Бессонницу лечат:

- Григ. Сюита «Пер Гюнт»,
- Сибелиус. «Грустный вальс»,
- Шуман. «Грезы»,
- Чайковский. Пьесы.

Гастрит не любит:

- Бетховен. «Соната №7».

Уменьшает суставные боли:

- Музыка Моцарта.

Эпилепсия не любит:

- Музыку Моцарта.

Улучшает зрение:

- Музыка Моцарта.

Рост умственных способностей у детей:

- Музыка Моцарта.

Стимулирует умственную деятельность:

- Музыка Бетховена,
- Музыка Штрауса.

Синдром хронической усталости лечат:

- Григ. «Утро» (из «Пер Гюнта»),
- Мусоргский. «Рассвет над Москвой-рекой» (из оперы «Хованщина»),
- Романс «Вечерний звон».

Ускоряют рост растений:

- Музыка Россини,
- Скрипичные сонаты Баха.

Для поднятия жизненного тонуса, улучшения самочувствия, настроения, активности, творческой энергии:

- П. Чайковский. «Шестая симфония, часть № 3»,
- Шопен. «Прелюдия 1, опус 28»,
- Лист. «Венгерская рапсодия-2»,
- Бетховен. «Увертюра Эдмонд»,
- Демис Руссос, Сара Брайтман, Э. Хампердинк, А. Пахмутова «Беловежская пуща».

## О влиянии музыкальных инструментов

Гармоничные мелодии, звуки в буквальном смысле слова перезаряжают наши внутренние аккумуляторы жизненной энергии. Для этого достаточно просто слушать игру на определенных музыкальных инструментах. А можно воспользоваться и самым простым и близким нам инструментом – нашим собственным голосом!

Вот результаты исследований воздействия музыкальных инструментов на организм человека:

- **Скрипка** – лечит душу, помогает самопознанию, вызывает сострадание, очень благотворно действует на меланхоликов.
- **Орган** – приводит ум в порядок, гармонизирует энергопоток позвоночника, это проводник между космосом и землей.
- **Пианино** – воздействует на почки, мочевой пузырь, очищает щитовидную железу.
- **Барабан** – восстанавливает ритм сердца, стимулирует кровеносную систему.
- **Флейта** – очищает бронхолегочную систему, лечит несчастную любовь, снимает раздраженность и озлобленность.
- **Баян, аккордеон** – активизируют работу брюшной полости.
- **Арфа и струнные инструменты** – гармонизируют работу сердца, лечат истерию, кровяное давление.
- **Саксофон** – активизирует сексуальную энергию, половую систему.
- **Кларнет, флейта-пикколо** – подавляют уныние, улучшают кровообращение.
- **Контрабас, виолончель, гитара** – воздействуют на сердце и тонкую кишку, лечат почки.

- **Цимбала** – уравнивает печень.
- **Балалайка** – лечит органы пищеварения.
- **Труба** – лечит радикулит.

<...>

Гармоничная музыка – самое безопасное профилактическое средство. Она не вызывает побочных явлений и негативных последствий. Она показана всем без исключения. Это то средство, которое доступно каждому и никогда не принесет вреда. В человеке заложено стремление к прекрасному, духовному. К тому, что могло бы подпитать, поддержать и дать вдохновение. Музыка позволяет услышать самого себя, обрести гармонию с природой, окружающей жизнью. Поэтому так необходимо каждому из нас познавать подлинную музыкальную культуру.

*Елена Лучина, г. Москва*

#### **Литература:**

1. Аранович Б.Д. Целительная сила музыки.
2. Слабода О. Исцеление через магию звуков.
3. Кэмпбэл Д. Статьи о целительной силе музыки.
4. Хан Х.И. Мистицизм звука.
5. Чиа Мантек. Шесть исцеляющих звуков.
6. Шушарджан С. Здоровье по нотам.
7. Шушарджан С. Музыкотерапия. История и перспективы.





## О музыке по книгам «Слово Мудрости»

Книги «Слово Мудрости» – это Послания Владык Мудрости, Великих Учителей человечества, переданные через Татьяну Николаевну Микушину. Книги содержат новое философско-этическое Учение, раскрывающее Мудрость Древнего Знания современным языком.

Учение было принято Т.Н. Микушиной в 2005-2015 гг., и отдельные Послания продолжают приходить в мир и сейчас.

**Татьяна Николаевна Микушина** – широко известный общественный деятель, философ, автор более 60 книг. Её книги переведены на 20 языков мира. Они изданы в 10 странах мира. Подробнее – на авторском сайте: [sirius-ru.net](http://sirius-ru.net).

Цитаты из Посланий, публикуемые в сборнике, посвящены музыке и культуре.

*От редакции*

«Умейте различать в окружающей вас жизни правильные Божественные образцы и ложные образцы, прививающие вам культуру смерти и ада.

Изгоняйте из своей жизни все, что не от Бога. Всю ложь, которая вливается в ваше сознание с экранов телевизоров, компьютеров. Ищите и находите вокруг себя правильные образцы. Культивируйте их.

Только от вас самих зависит, куда вы будете вкладывать с таким трудом заработанные вами деньги. Будете вы их тратить на получение бессмысленных удовольствий от жизни, или вы потратите их на то, чтобы ваши дети получили доступ к культурным ценностям прошлого и настоящего.

Вибрации, содержащиеся в музыке русских композиторов и в картинах русских художников 18-19 веков, способны нейтрализовать вибрации смерти, внедренные в ваше сознание вместе с просмотром телевизионных передач и прослушиванием той музыки, которая заполняет пространство России последнее время.

Оберегайте ваших детей от просмотра телевизионных передач, прослушивания рок-музыки. ...тот вред, который неосознанно получают их души не идет ни в какое сравнение с пользой от использования ваших современных средств массовой информации.

Используйте любую возможность быть на природе. Проводите время на природе. Не за шашлыком под музыку и рекламу, доносящуюся из радиоприемника.

Слушайте звуки природы. Смотрите на птиц, деревья. Смотрите на облака. Слушайте тишину...» (Слово Мудрости-1<sup>2</sup>, 27 марта 2005 года).

---

<sup>2</sup> «Слово Мудрости» (далее – сокр. СМ) – многотомное издание Посланий Владык Мудрости. Заказать книги и познакомиться с их содержанием можно на сайте Издательского Дома «Сириус»: <http://id.sirius-ru.net>.



«...мир наполнен очень грубыми вибрациями. И среди суматохи мира очень трудно настроиться на Божественный лад. Вот почему рекомендуется как можно больше времени проводить на природе, в тишине. Шелест трав, пение птиц, даже жужжание насекомых являются звуками наиболее приближенными к Божественному миру.

Учитесь слушать голоса природы, учитесь созерцать природу. Пропускать через себя, через свое сознание картины окружающей вас природы.

Когда вы находитесь в тишине на берегу реки, или моря, или в лесу, или в поле, вы поистине находитесь в Храме Божьем. И должны испытывать совершенно Божественный трепет перед заботой Бога о вас. Он построил для вас самые совершенные Храмы.

И ваше пребывание на природе должно быть сродни посещению Храма. Благодарите Бога за каждую минуту тишины, когда вы находитесь в Его Храме и испытываете благоговейный трепет. Потому что тонкий мир не может приблизиться к вам, когда вы находитесь в городах или даже в мелких поселениях. Только на природе, где нет следов так называемой цивилизации, вы способны соприкоснуться с высокими вибрациями Высшего мира.

И для многих людей вибрации Высшего мира непереносимы. Поэтому, когда они попадают на природу, то стремятся вновь оглушить себя рок-музыкой, или сигаретой, или алкоголем, запахом жаренного на костре мяса. Не правда ли, знакомая картина распространенного массового отдыха на природе?

А все дело в несходстве вибраций. Многие люди так привязали себя к низким вибрациям физического и астрального плана, что пребывание в тишине на природе становится для них просто пыткой...» (СМ-1, 10 мая 2005 года).

«...обращайте внимание на уровень вашего сознания в течение дня. Ваше сознание очень подвижно. Можно сказать, что в течение дня вы постоянно в своем сознании скользите по шкале от самого нижнего уровня вашего сознания до самого высокого. На уровень вашего сознания оказывает влияние все, с чем вы сталкиваетесь в жизни. Все люди, с которыми вы соприкасаетесь аурами, фильмы, которые вы смотрите, музыка, которую вы слушаете. Буквально все в вашем мире оказывает на вас влияние. Поэтому вашей первоочередной задачей будет поддерживать уровень вашего сознания на максимально доступном вам уровне большую часть дня...» (СМ-1, 14 мая 2005 года).

«Очень многие современные люди окружают себя чудесами современной техники, сверхсовременными компьютерами, аудио- и видеотехникой, но их уровень сознания по-прежнему остается на уровне сознания дикаря, сидящего у костра в пещере и пожирающего свою долю мяса под звуки бубна и барабана.

Вы можете ехать на самой современной машине, быть одеты в самые модные вещи, но ваше сознание по-прежнему будет находиться на том же самом пещерном уровне.

Поэтому в ваше время, как никогда прежде, очень труден Путь. Слишком много соблазнов вас окружает и слишком непросто сохранять высокий духовный уровень, находясь в гуще жизни среди ваших городов-джунглей.

Вся действительность, которая вас окружает, будет подлежать изменению. Человек должен раскрыть свой Божественный потенциал и приблизиться к природе. Жизнь должна быть как можно более простой и богатой внутренним содержанием, а не внешними развлечениями.

чениями, которые, если вдуматься, похожи на развлечения дикарей. И то, как порой современный человек увешивает себя украшениями, очень похоже на манеру украшать себя, свойственную дикарям.

По тому, как человек одевается, какую музыку слушает, какой образ жизни предпочитает вести, можно судить об уровне его духовных достижений, о его духовном прогрессе или деградации...» (СМ-1, 3 июня 2005 года).

«Мягкая музыка, общение с природой способны оказать на душу ребенка гораздо большее положительное воздействие, чем вы можете себе представить. И точно так же, когда вы не заботитесь о том, какую музыку слушают ваши дети и в какой компании проводят свое свободное время, то тем самым вы растите причины своих будущих проблем.

Уберите все ненужное из вашей жизни, то, без чего вы сможете существовать, и у вас появится много свободного времени для духовного развития, для общения, для медитаций.

Очень простые вещи, которые вы можете сделать в вашей жизни и которые не только не требуют больших финансовых затрат, но и освобождают вас от многих затрат, способны привести к буквально революционным изменениям в вашей жизни, скачку вашего сознания...» (СМ-1, 15 июня 2005 года).

«Вполне понятно, что вы не сможете мгновенно изменить все обстоятельства вашей жизни, переехать жить в тихое, уединенное место, бросить привычную работу и семью. Нет, от вас этого не требуется, но вы должны устремляться к правильным образцам поведения, к тихой чарующей музыке, к ласковому шелесту трав, к щебету птиц и к нежному журчанию воды. Тогда, когда правильные образцы музыки, фильмов, картин, всего, что вас окружает, заполнят ваше сознание и ваше ближайшее окружение, тогда вы сможете постепенно преодолеть отрицательные воздействия вашего мира и перейти в другой, более тонкий мир. Ваш переход в тонкий мир будет обеспечен тогда, когда вы сможете обеспечить присутствие тонкого мира в вашем внутреннем пространстве и в вашем внешнем пространстве. И тогда к вам в гости смогут приходить ангелы и элементалы, и вы будете способны видеть их вашими обычными человеческими глазами. Всё – в вашей власти, и всё достижимо через изменение вашего сознания. Постепенно, шаг за шагом. Но все предпринимаемые вами шаги, должны быть направлены в верном направлении. Это и составляет трудность. Так как большинство из вас на другой же день забывает обо всех своих благих намерениях и планах, которые вы построили в своей голове во время чтения Диктовок Владык...» (СМ-4, 16 июля 2006 года).

«...для большинства людей уже становится понятным, что ни алкоголь, ни рушащая окружающая пространство тяжелая рок-музыка, ни прежние увлечения не дают удовлетворения. Поиск нового идет все более и более широко.

Вам даются рекомендации, как себя обезопасить от воздействия всего, что несет низкие вибрации. Тогда, когда вы способны принести в свою жизнь Божественные образцы, вы сможете испытывать удовлетворение и гармонию. Конечно, не все люди способны будут устремляться к верным образцам. И это естественный и закономерный этап, когда одновременно будут существовать люди, обладающие настолько разными вибрациями, что, встречаясь друг с другом на улице, они будут друг друга воспринимать как инопланетян.

Смешение хорошего и плохого на Земле должно постепенно быть разобрано. Происходит процесс отделения зерен от плевел в Божественной молотилке.

И вы сейчас живете в это время. Поэтому вам очень тяжело. Однако этот процесс имеет свое начало и свой конец, как все в физическом мире...» (СМ-6, 3 июля 2007 года).

«Вы являетесь очень чувствительными существами. Ваши тонкие тела, когда они настроены на Высшие миры, подобны скрипке Страдивари. Однако очень многие из вас предпочитают забивать этой скрипкой гвозди. Представьте себе настоящую скрипку Страдивари. Поколения людей наслаждались ее чарующими звуками. Вас учат осознавать ценность этого поистине произведения искусства. Почему вы цените себя меньше, чем скрипку? Вы являетесь гораздо лучшим проводником энергий тонкого мира. Вы способны проводить энергии Высших миров в ваш мир. Однако вы с гораздо большим уважением и почтением относитесь к вещам вашего мира, чем к самому себе.

Нежелание прислушиваться к себе и соблюдать себя в чистоте связано с вашими психологическими проблемами, и в корне этих ваших проблем лежит нелюбовь к себе. Вы должны любить себя, не как физическое тело, а как проявление Бога на Земле. Вы являетесь частью Бога, и вы должны ухаживать за всеми своими телами и содержать их в чистоте как проявление Божества.

Все ваши тела нуждаются в правильном уходе. Ваше физическое тело должно получать правильное полноценное питание. И чем более высоки вибрации пищи, тем меньше вам нужно пищи.

Ваше эмоциональное тело нуждается в питании тонкими энергиями, приходящими из Высших миров. Ваше эмоциональное тело постоянно нуждается в подпитке тонкой энергией. Вы пытаетесь утолить голод вашего эмоционального тела, кормя его суррогатами, состоящими из некачественной музыки, просмотром телевизионных передач. Вы замусориваете ваше эмоциональное тело, постоянно подставляя его неблагоприятным условиям, существующим в вашем мире. Постарайтесь ограждать себя от доносящихся со всех сторон звуков. Достаточно одного часа в день прослушивания радио или просмотра телевизора, чтобы лишить себя возможности общения с Высшими мирами на месяц...» (СМ-6, 4 июля 2007 года).

«Должны быть предприняты законодательные меры к тем, кто пытается оглушать мир звуками рваного ритма. Каждый любитель слушать рок-музыку или любую музыку с неправильным ритмом занижает вибрации окружающего пространства на многие мили вокруг. Этому хулиганству должен быть положен конец.

Если выпитое вами спиртное или выкуренная сигарета занижает только ваши вибрации и вибрации тех людей, которые проживают совместно с вами, то гремющая музыка оказывает влияние на тысячи людей. И если бы вы знали о последствиях такого хулиганства для ваших тонких тел, то первое, что вы бы сделали, запретили вашим детям слушать подобную музыку навсегда.

Есть очень простые меры, которые позволяют быстро поднять вибрации физического плана, и одна из этих мер – запрет на прослушивание громкой музыки...» (СМ-6, 4 июля 2007 года).



«Ситуация такова, что буквально от каждого из вас зависит, каким образом произойдет процесс перемен. Земля, точно также как и каждый из вас, сейчас находится в очень тяжелом положении. Земля испытывает на себе ужасные перегрузки, связанные с воздействием вашей так называемой цивилизации. Представьте себе, каково Земле и элементам, которые поддерживают порядок на Земле и ухаживают за планетой, переносить все то насилие над природой, которое происходит в вашем мире.

Одного воздействия громко включенного динамика, из которого раздается рваный ритм рок-музыки достаточно, чтобы тысячи элементов испытали шок и вместо того, чтобы выполнять свои обязанности по поддержанию порядка на планете, заболели или даже умерли.

Вы должны думать не только о себе. В вашу обязанность входит заботиться о тех обитателях планеты Земля, которые совершают свою эволюцию на тонком плане. Подумайте, какой пример вы показываете вашим меньшим братьям. Задумайтесь о том примере, который вы оказываете на ваших собственных детей. Ни одно ваше действие и ни одно ваше слово не проходит бесследно...» (СМ-7, 22 декабря 2007 года).

«Постепенно на земном шаре образуются зоны, свободные от рок-музыки, любых проявлений массового сознания. Постепенно таких уголков станет все больше и больше. Со временем сами вибрации таких мест будут отпугивать любые небожественные проявления.

А сейчас подумайте о том, как вам создать в вашем материальном мире подобные островки Божественных проявлений. Подумайте о том, что вы лично можете сделать для того, чтобы создать подобный уголок, подобное поселение...» (СМ-8, 24 июня 2008 года).

«Помните, куда направлено ваше внимание, туда течет энергия. Поэтому старайтесь направить энергию на культивирование правильных образцов в вашем мире. Плоды не замедлят проявить себя на физическом плане планеты Земля.

Вам следует контролировать каждый эрг Божественной энергии. Поэтому на первый план встает изъятие из вашего сознания и из окружающей вас обстановки любых небожественных проявлений. Это могут быть картины, фильмы, игры, музыка, содержащие неверные, небожественные вибрации...» (СМ-9, 1 января 2009 года).

«...пропаганда правильных образцов во всех сферах жизни способна вытянуть человечество из болота страхов, безделья, уныния и депрессии.

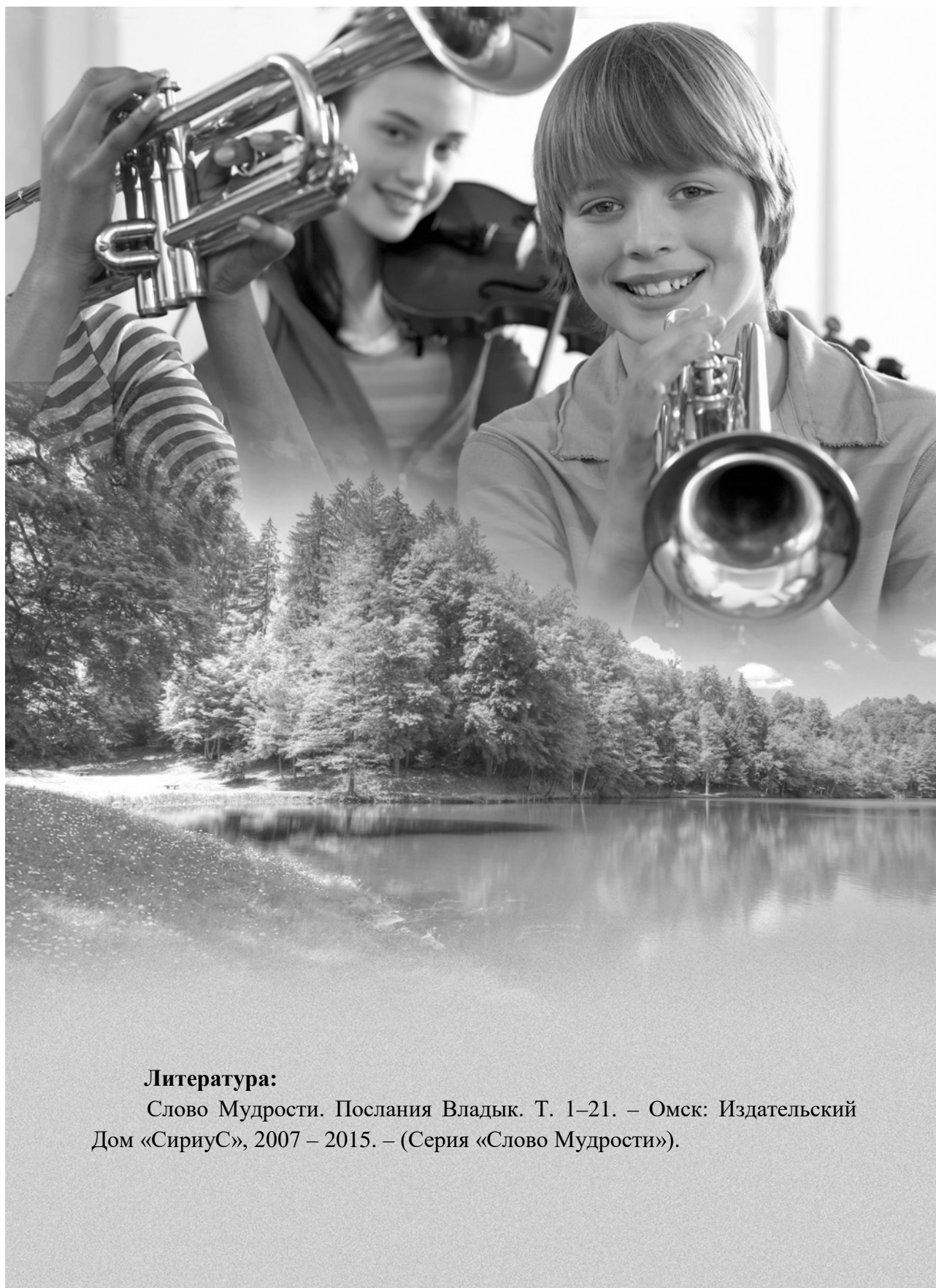
Как много существует верных образцов во всех сферах искусства. Как много существует верных систем воспитания и образования.

Достаточно иметь просвещенное руководство на государственном или даже местном уровне, чтобы эти правильные образцы нашли свое широкое применение. Не нужно потакать самым низким человеческим инстинктам. Тем самым мы создаем самое нежелательное будущее для наших потомков.

Только светлые образцы! Только красота должна занять первые места во всех средствах массовой информации и особенно на телевидении и в интернете.

Все еще можно исправить! Нужны подвижники духа! Нужны творцы и созидатели!...» (СМ-11, 4 декабря 2009 года).

*Материал подготовлен Т.Н. Микушиной, г. Омск*



**Литература:**

Слово Мудрости. Послания Владык. Т. 1–21. – Омск: Издательский Дом «Сириус», 2007 – 2015. – (Серия «Слово Мудрости»).

# **СЕКРЕТЫ МУЗЫКИ**

Составители:

Т.Н. Микушина, Е.Ю. Ильина.