

85,954.7

В. А л е х и н П. Ш а ш к и н

Самоучитель

Игры

на баяне



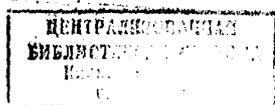
954 7
А 49

В.М.

В. АЛЕХИН, П. ШАШКИН

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА БАЯНЕ

595



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

ОТ АВТОРОВ

Предлагаемый самоучитель является начальным пособием для желающих самостоятельно, без педагога научиться играть по нотам на баяне.

Основы обучения игре на баяне излагаются в соответствии с современными достижениями методики и педагогической практики. Применяется новая аппликатура, одобренная ведущими педагогами-исполнителями на методическом совещании, которое было созвано в 1968 году по инициативе издательства «Советский композитор» и Московского методического кабинета.

Самоучитель состоит из двух частей. Первая часть содержит необходимые сведения по теории музыки, методические указания и нотный материал, включающий упражнения, гаммы, арпеджио, этюды и пьесы. Особый раздел посвящен чтению нот с листа. Вторая часть представляет собой нотное приложение, соответствующее разделам первой части; в него входят популярные народные песни и танцы, пьесы советских композиторов и произведения русской и зарубежной классики.

Музыкальный материал пособия может быть использован в музыкальных школах и кружках художественной самодеятельности.

УСТРОЙСТВО БАЯНА

Баян, как один из видов гармоники, является язычковым клавишно-духовым инструментом. Корпус баяна состоит из двух частей — правой и левой, соединенных складчатым мехом.

В правой части корпуса находится гриф, на котором расположена правая клавиатура; на другой части корпуса расположена левая клавиатура. На обеих сторонах корпуса имеются решетки для прикрытия клапанов.

У большинства баянов к правой части корпуса прикреплены два длинных ремня, которые надеваются на правое и левое плечо. В начальной стадии обучения целесообразнее пользоваться только правым ремнем (или

надевать оба ремня на правое плечо): это поможет овладеть правильной постановкой инструмента. К левой части корпуса прикреплен короткий ремень для ведения меха левой рукой.

Звук на баяне образуется вибрацией голосовых язычков — тонких стальных пластинок, преломляющих струю воздуха, которая поступает в корпус баяна в результате разжима или сжима меха при одновременном нажатии пальцем клавиши. Если прервать движение меха или снять палец с клавиши, в результате чего клапан прикроет отверстие, через которое воздух поступает к голосовым язычкам, то звук прекратится.

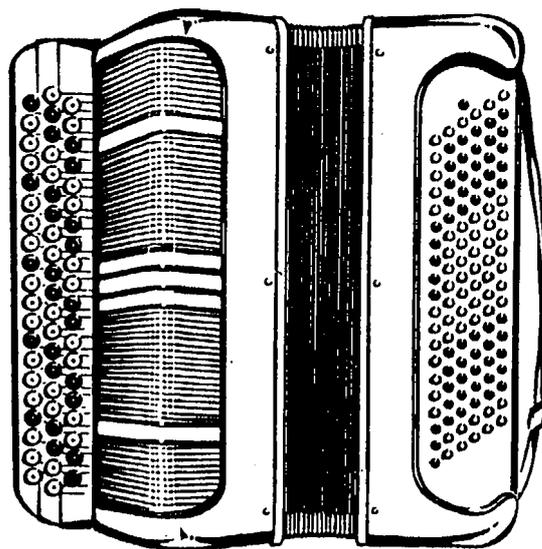


Рис. 1

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Музыкальное произведение состоит из музыкальных звуков, организованных в определенную систему. Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами: высотой, длительностью, громкостью, тембром (окраской).

Например, мы различаем песни, исполняемые высоким женским голосом и низким мужским. Легко отли-

чить и громкое звучание марша от тихого, мягкого звучания лирической песни, короткие звуки, быстро следующие друг за другом, — от более продолжительных. В разнообразии звуков по окраске (тембру) мы можем убедиться, послушав одну и ту же мелодию в исполнении на различных инструментах — например, на фортепиано, гитаре, баяне.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Музыкальные звуки, расположенные последовательно, в порядке повышения или понижения, образуют музыкальный звукоряд.

Звукоряд делится на равные участки — октавы; каждая октава включает семь звуков основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Звукоряд правой клавиатуры баяна состоит из большой (неполной), малой, первой, второй, третьей и четвертой (неполной) октав.

Клавиши правой клавиатуры баяна расположены в три ряда; счет рядов начинается от решетки. Количество клавиш на различных баянах может быть разным: 52, 58, 61 и более. На белых клавишах извлекаются основные, натуральные звуки, а на темных — альтери-

рованные (повышенные и пониженные). Подробнее об этом будет сказано ниже.

В первом и втором ряду белые клавиши располагаются попарно. В каждой паре клавиш первого ряда на верхней извлекается звук *ля*, а на нижней — *до*. Во втором ряду верхняя белая клавиша издает звук *ми*, нижняя — *соль*. В третьем ряду белые клавиши сгруппированы по три: верхняя клавиша издает звук *си*, средняя — *ре* и нижняя — *фа*.

Запомнив расположение и названия клавиш, нетрудно найти все основные звуки октавы. Обратите внимание на то, что звуки правой клавиатуры повышаются при движении вниз по грифу и понижаются при движении вверх по грифу.

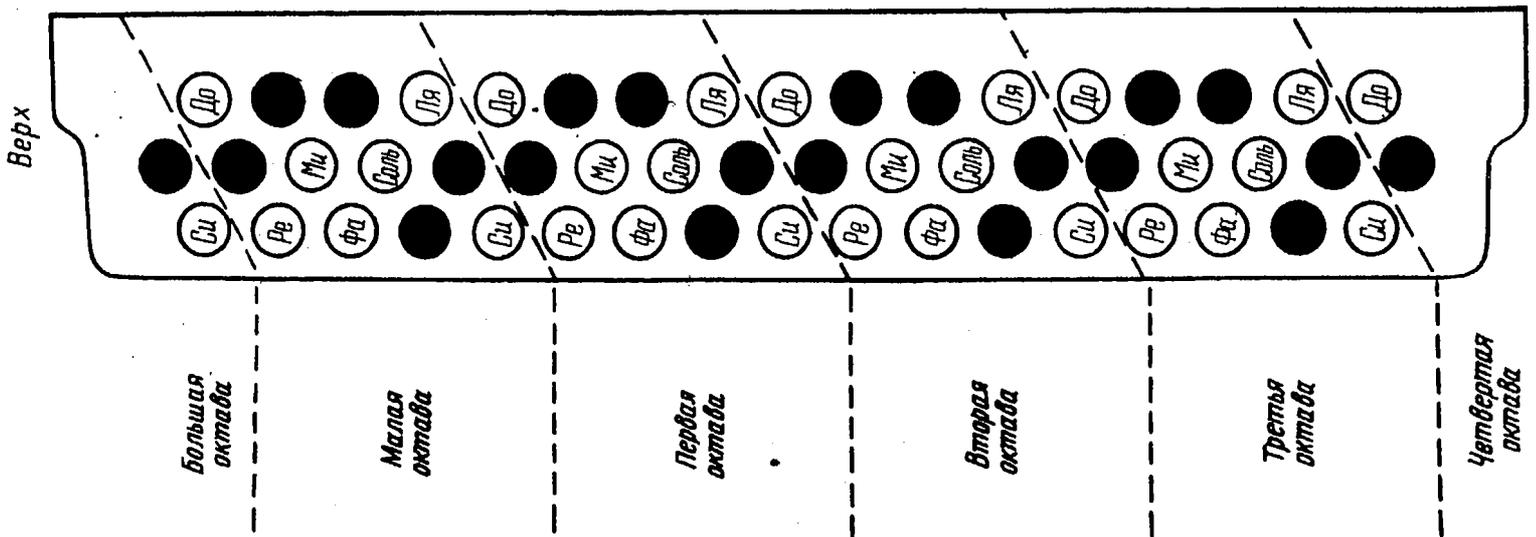


Рис. 2

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

На левой клавиатуре имеются шесть рядов клавиш (у некоторых инструментов — пять); счет рядов начинают вести от меха. Число клавиш у шестирядного баяна — 120, у пятирядного — 100. Каждый ряд левой клавиатуры имеет свое название:

1-й ряд — вспомогательные басы; они обозначаются буквой «В».

2-й ряд — основные басы.

3-й ряд — мажорные аккорды; обозначаются буквой «Б».

4-й ряд — минорные аккорды; обозначаются буквой «М».

5-й ряд — доминантсептаккорды; обозначаются цифрой «7».

6-й ряд — уменьшенные аккорды; обозначаются буквой «У».

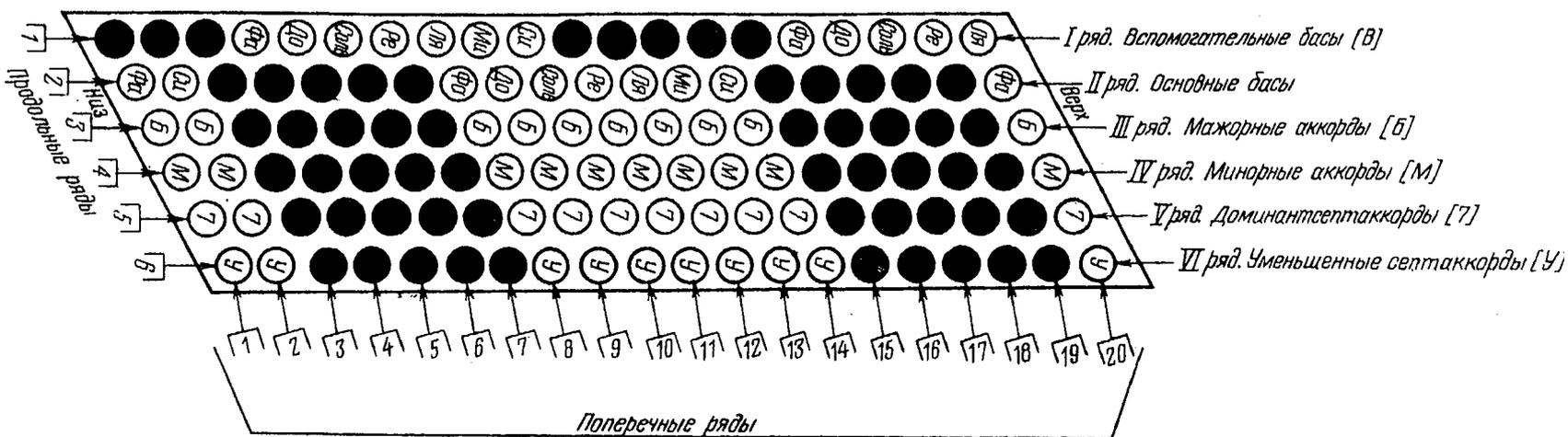
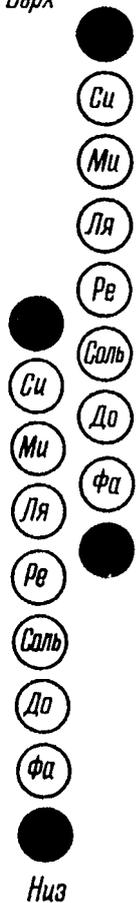


Рис. 3

Верх



Низ

Рис. 4

В основном (2-м) ряду на белых клавишах расположены последовательно снизу вверх основные басовые звуки: фа, до, соль, ре, ля, ми, си. Для ориентира на клавише баса до иногда делается выемка или насечка.

Звуки вспомогательного (1-го) ряда расположены в той же последовательности, что и в основном ряду, но они смещены по сравнению со звуками основного ряда на четыре клавиши вниз. Такое расположение басовых звуков в двух рядах помогает преодолевать технические трудности (большие скачки, аппликатурные неудобства и др.).

Напротив каждого басового звука расположены в поперечном ряду соответствующие аккорды — мажорный, минорный, доминантсептаккорд и уменьшенный аккорд.

ПОСАДКА

При игре на инструменте необходимо соблюдать основные правила:

1. Сидеть следует на половине сиденья стула.
2. Ноги должны быть в таком положении, чтобы колени были на уровне сиденья.
3. Корпус надо слегка наклонить вперед, левую ногу — несколько выдвинуть вперед.
4. Инструмент ставится на левую ногу, при этом гриф опирается на правую ногу.
5. Правый ремень надевается на плечо. Левый ремень служит опорой для левой руки при растяжении меха. Между корпусом инструмента и грудью должно оставаться небольшое свободное пространство.
6. Если баянист играет сидя, то инструмент должен иметь три опорные точки: правая и левая нога и плечо, на которое надевается ремень.



Рис. 5

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Правая рука во время игры должна быть свободной, ненапряженной. Не следует прижимать локоть к туловищу или высоко поднимать его. Пальцы надо держать над клавиатурой в полусогнутом положении, собрав их. Большой палец должен располагаться за грифом, а при необходимости — на грифе. Нельзя прижимать ладонь или большой палец к грифу и отводить кисть за гриф.

Положение кисти и пальцев правой руки на клавиатуре баяна зависит от нотного материала.

Расстановка пальцев при игре называется аппликацией. Цифра, поставленная над или под нотой, указывает, каким пальцем следует нажать данную клавишу.

Пальцы обозначаются следующими цифрами:

большой палец	— 1
указательный палец	— 2
средний палец	— 3
безымянный палец	— 4
мизинец	— 5

При движении правой руки вверх или вниз 1-й палец должен свободно скользить по задней стенке грифа.

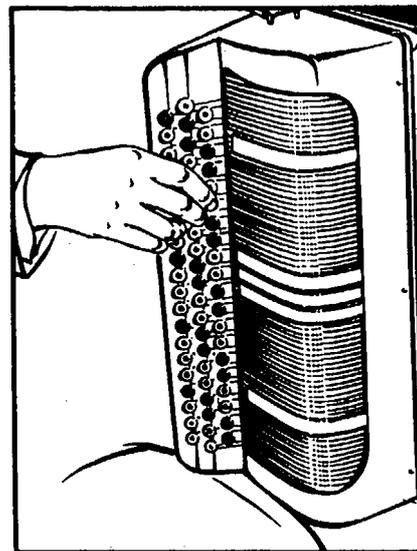


Рис. 6

Упражнения

1. Найдите на правой клавиатуре и извлеките следующие звуки: *ля, до* (первый ряд); *ми, соль* (второй ряд); *си, ре, фа* (третий ряд).

2. Найдите на белых клавишах все звуки первой, малой, второй, третьей, большой и четвертой октав (см. схему правой клавиатуры).

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Ладонь левой руки не должна упираться в решетку левой части корпуса. Опорой при движении меха служит большой палец, упирающийся в решетку, и ремень.

При передвижении кисти вверх или вниз большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента, остальные пальцы находятся в полусогнутом положении над клавишами (кнопками). На баяне играют четырьмя пальцами правой руки (по мере надобности используется и большой палец) и четырьмя пальцами левой руки; большой палец левой руки в игре не участвует.

Упражнения

1. Найдите на белых клавишах 2-го и 3-го ряда левой клавиатуры и извлеките следующие звуки и аккорды: бас *до* и мажорный аккорд от *до* (Б), бас *соль* и мажорный аккорд от *соль*, затем снова бас *до* и мажорный аккорд от *до* и бас *фа* и мажорный аккорд от *фа* (см. рис. 3). Извлекайте звуки и аккорды 3-м и 2-м пальцем соответственно. Повторите это упражнение несколько раз.

2. Указанными пальцами извлеките бас *до* и минорный аккорд от *до* (М), бас *соль* и доминантсептаккорд от *соль* (7), затем снова бас *до* и минорный аккорд от *до* и бас *фа* и минорный аккорд от *фа*.

Не забывайте об основных правилах посадки, о правильной постановке рук.

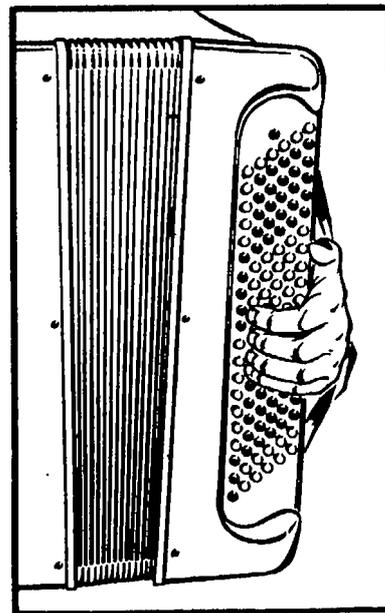
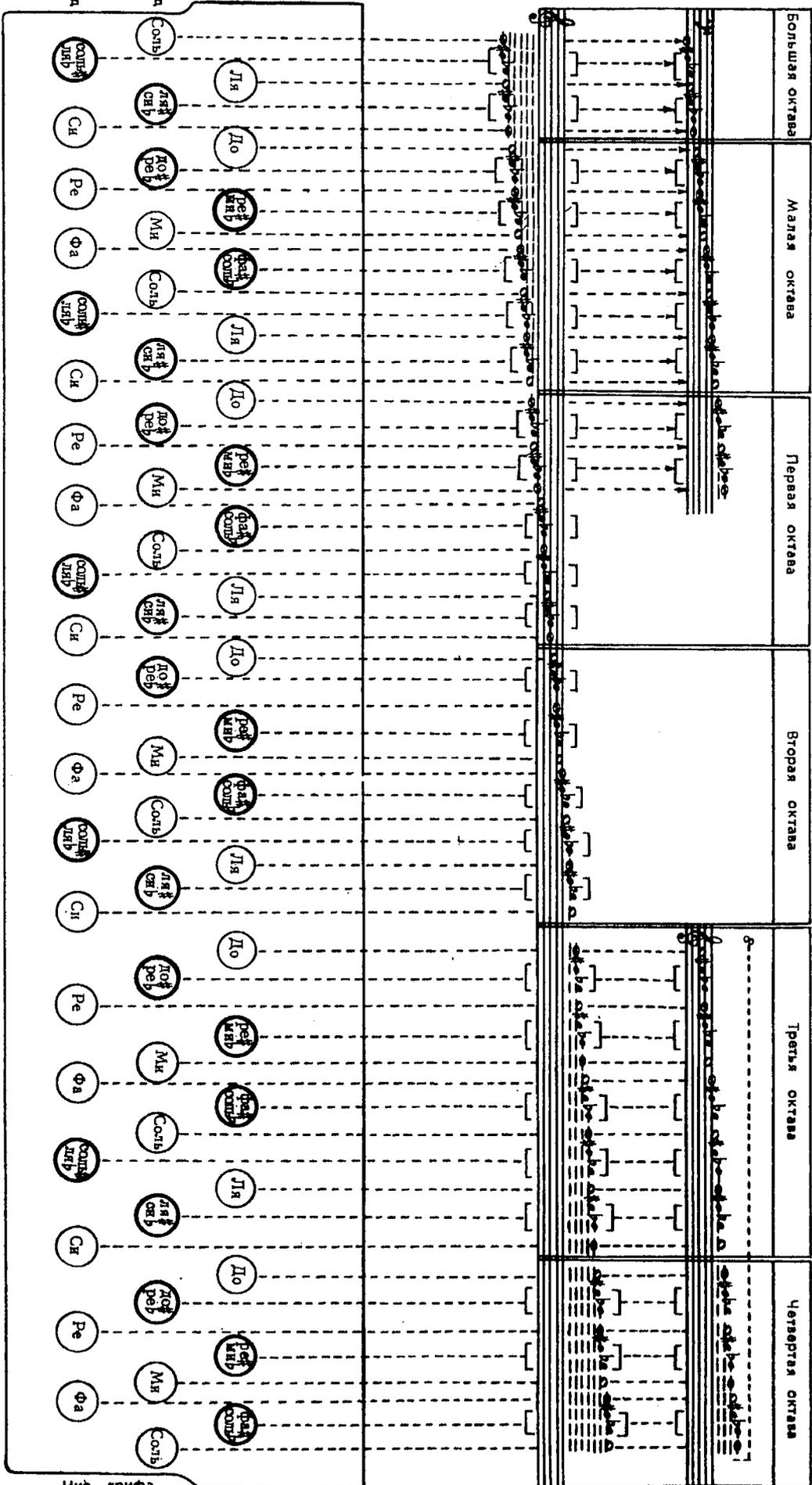


Рис. 7

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА



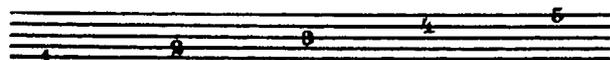
ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Мы уже говорили о разнообразии музыкальных звуков по высоте. Но основных названий звуков всего семь: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Далее эти названия повторяются.

Между соседними звуками основного звукоряда — определенные интервалы: между *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* — 1 тон, а между *ми* и *фа*, *си* и *до* — полутон.

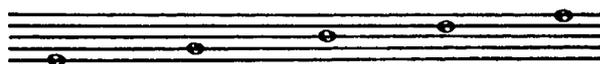
Для записи музыкальных звуков применяются специальные знаки — ноты: *о, д, л, м, ф* и др.

Ноты записываются на нотном стане (нотномосце), который состоит из пяти горизонтальных линий; счет ведется снизу вверх.

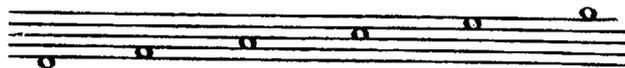


Чем выше звук, тем выше располагается на нотномосце обозначающая его нота.

Ноты пишут на линейках:



между линейками, над и под ними:



Для записи очень высоких звуков используют короткие верхние добавочные линии. Их число обычно не превышает пяти; счет ведется снизу вверх. Ноты записывают на линиях и над линиями:



Для записи очень низких звуков применяются нижние добавочные линии (обычно не более пяти), которые отсчитываются сверху. Ноты располагаются на линиях и под линиями:



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

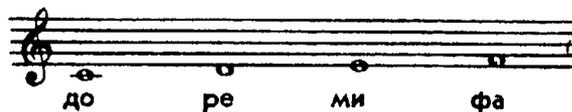
При записи звуков, извлекаемых на правой клавиатуре, используется скрипичный ключ (ключ *соль*) — . Он охватывает своим завитком вторую линейку нотномосца, на которой записывается нота *соль* первой октавы:



Местоположение нот определяется только после выставления ключа. За нотой *соль* располагаются ноты *ля* и *си* первой октавы:



Остальные ноты первой октавы размещаются соответственно ниже ноты *соль*:



Найдите на схеме правой клавиатуры семь основных нот первой октавы и извлеките эти ноты, соблюдая указанную аппликатуру:



Найдите ноты этих же названий в третьей и малой октаве; извлеките их указанными пальцами:



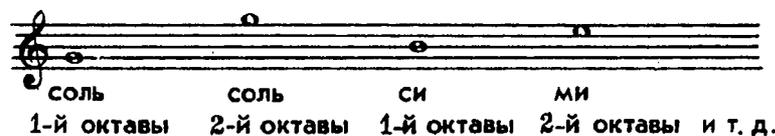
Запомните расположение на нотном стане нот от малой до четвертой октавы:



Для облегчения запоминания советуем:

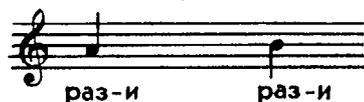
а) выучить сначала ноты, расположенные на пяти основных линейках, а затем — на добавочных линиях;

б) потренироваться в записи нот на нотном стане с указанием названия ноты и октавы; писать ноты лучше вразбивку, например:



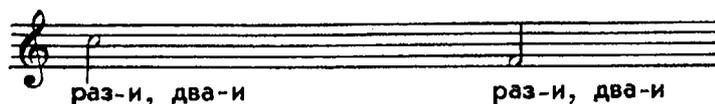
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Длительность (продолжительность) музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту (четверть), которая длится на протяжении счета «раз-и». Она изображается в виде зачерненного овала с палочкой (штилем) вниз или вверх:



Считать можно вслух, про себя или путем отстукивания правой ногой.

Половинная нота вдвое продолжительнее четвертной, она длится на протяжении счета «раз-и», «два-и». До окончания счета палец с клавиши не снимается. Изображается половинная нота в виде незачерненного овала со штилем вверх или вниз:



Целая нота вдвое продолжительнее половинной и в четыре раза — четвертной, она длится на протяжении счета «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и». До оконча-

ния счета палец с клавиши не снимается. Изображается целая нота в виде большого незачерненного овала:



Имеются длительности короче четвертной — восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые. Восьмая нота в два раза короче четвертной, и, следовательно, на счет «раз-и» исполняются две восьмые. Восьмая нота представляет собою зачерненный овал со штилем вверх или вниз, к которому добавлен флажок (хвостик). Группа восьмых для удобства записи соединяется одной общей горизонтальной линией (ребром):



У нот, записанных ниже третьей линии нотного става, штили направлены вверх и ставятся с правой стороны, а у нот, записанных выше третьей линии, штили направлены вниз и ставятся с левой стороны.

ТАКТ И ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ

Каждое музыкальное произведение делится на равные по длительности отрезки, которые называются тактами. В нотной записи такты разграничиваются вертикальными линиями — тактовыми чертами:



В начале музыкального произведения после ключа выставляется размер такта. Размер обозначается двумя цифрами в виде дроби: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ * и т. д. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя — длительность каждой доли. Например, размер $\frac{2}{4}$ (две четверти) означает, что каждый такт состоит из двух долей, а каждая доля является четвертью. Счет в этом случае на-

* Размер $\frac{4}{4}$ может обозначаться и буквой «С».

до вести на «два» (во время разучивания пьесы следует добавлять «и»: «раз-и», «два-и»).

В музыке наблюдается периодичность звучания сильных (акцентуемых) и слабых (неакцентуемых) до-

лей. При двухдольном размере первая доля такта — сильная, а вторая — слабая.

Исполните данный ниже пример, выделяя сильные доли. Считайте равномерно вслух.



Сыграйте две пьесы.

Напоминаем правила посадки и постановки рук. Сидеть следует только на жестком стуле (см. рис. 5). Перед началом игры надо отрегулировать ремни так, чтобы они не стесняли движений рук.

Прежде чем извлечь звук, поставьте палец на нужную клавишу; кисть руки приподнимите и тут же опустите одновременно с ведением меха. По окончании звучания ноты кисть должна занять первоначальное положение над клавиатурой. На протяжении всего исполнения упражнения равномерно опускайте и приподни-

майте кисть. Овладение этим приемом извлечения звука поможет устранить излишнее напряжение кисти («зажим кисти») и пальцев. Необходимо с самого начала обучения преодолеть скованность руки, иначе в дальнейшем это будет препятствовать овладению инструментом.

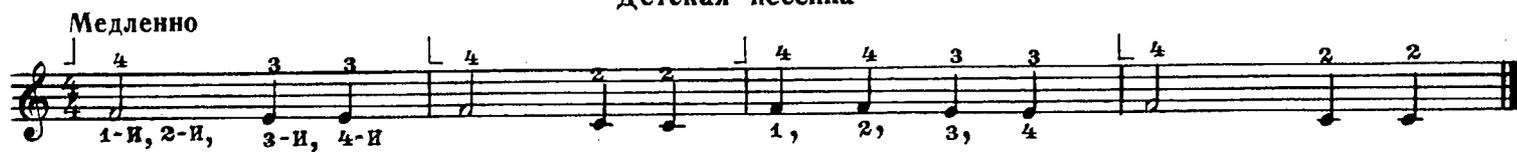
Соблюдайте выставленную аппликатуру. Не забывайте производить смену направления меха. Знак **┌** означает разжим меха, а знак **└** — сжим.

Пальцы левой руки должны находиться на клавишах левой клавиатуры (посередине).

Считайте равномерно; счет указан цифрами под нотами.

СОЛНЫШКО

Детская песенка



В песне «Синичка» обратите внимание на аппликатуру в тактах 1 и 6. При исполнении повторяющихся нот пальцы, как правило, меняются.

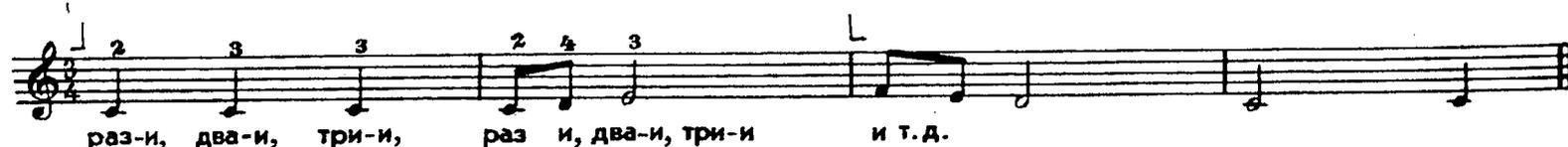
СИНИЧКА

Детская песенка



При трехдольном размере первая доля сильная, а вторая и третья — слабые.

Играйте отчетливо, не торопясь, считайте равномерно. Не забывайте следить за посадкой и постановкой рук.



раз-и, два и, три-и раз-и, два - и, три - и и т.д.

А теперь поупражняйтесь в исполнении целых нот, затем половинных, четвертных, восьмых. Считайте вслух равномерно, не торопясь.

1, 2, 3, 4



Каждое упражнение играйте по несколько раз; считайте вслух.

Исполните пьесы с тактовыми размерами $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Умеренно

КАМАРИНСКАЯ



СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

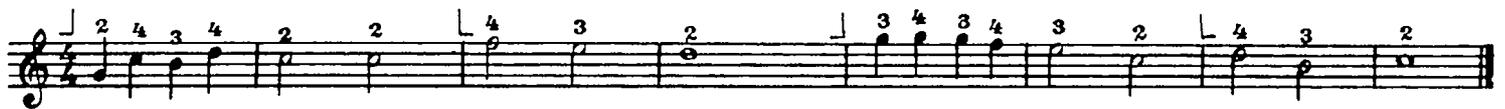
Певуче



СВАТОК

Белорусская народная песня

Оживленно



ВЕСНЯНКА

Спокойно



ГОЛУБЫЕ САНКИ

Оживленно

М. ИОРДАНСКИЙ



раз - и, два - и раз и, два - и раз и, два - и

Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Русская народная песня

Умеренно



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Знаки, изменяющие высоту звука, называются знаками альтерации. Это диез — \sharp и бемоль — \flat . Диез означает, что звук надо повысить на полтона — то есть извлечь его на соседней (в сторону повышения) клавише:



Бемоль понижает высоту звука на полтона, и, следовательно, звук будет извлекаться на клавише, расположенной рядом (в сторону понижения) с основной.



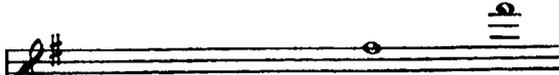
Знаки альтерации, написанные перед нотой, сохраняют силу при повторении этой ноты в пределах одного такта.

Для отмены диеза или бемоля перед нотой ставят знак отказа — бекар — \natural , который также действует на протяжении одного такта.



Знаки альтерации, написанные перед нотами, называются случайными. Существуют и ключевые знаки альтерации; они выставляются на нотосце после ключа, и их действие распространяется на все одноименные звуки во всех октавах на протяжении всего произведения.

Пишется:



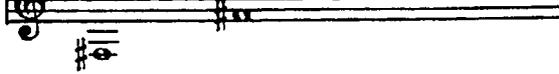
Исполняется:



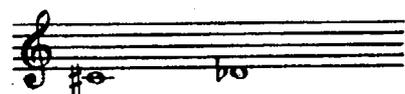
Пишется:



Исполняется:



Один и тот же звук может быть записан и назван по-разному, например *до-диез* или *ре-бемоль*:



Пишется:	Исполняется:	Пишется:	Исполняется:
<i>до-дубль диез</i>	<i>ре</i>	<i>фа-дубль-диез</i>	<i>соль</i>
Пишется:	Исполняется:	Пишется:	Исполняется:
<i>си-дубль-бемоль</i>	<i>ля</i>	<i>ми-дубль-бемоль</i>	<i>ля</i>

Предлагаем пьесы, в которых имеются случайные и ключевые знаки альтерации:

ЛЕБЕДУШКА

Русская народная песня

Спокойно



В следующем примере — ключевой знак *си б*. Обратите внимание на такты 5 и 8, где надо взять ноту *си-бемоль*.

КАК ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ВАНЮША

Русская народная песня

Оживленно



Эти ноты исполняются на одной и той же клавише. Теперь рассмотрим схему правой клавиатуры баяна. В первом продольном ряду находятся две темные клавиши, на которых извлекаются звуки *ре-диез* (или *ми-бемоль*) и *фа-диез* (или *соль-бемоль*); во втором ряду на темных клавишах извлекаются звуки *ля-диез* (или *си-бемоль*) и *до-диез* (или *ре-бемоль*); в третьем ряду — одна темная клавиша — *соль-диез* (или *ля-бемоль*). Далее эти звуки повторяются в том же порядке в других октавах. Постарайтесь запомнить названные темные клавиши.

Попробуйте извлечь все звуки первой октавы. Найдите с помощью схемы клавишу *До* первой октавы, поставьте на нее 2-й палец и нажмите на нее с одновременным разжимом меха; затем 3-м пальцем извлеките звук *до #*, 4-м — *ре*, 2-м — *ре #*, 3-м — *ми*, 4-м — *фа*, 2-м — *фа #*, 3-м — *соль*, 4-м — *соль #*, 2-м — *ля*, 3-м — *ля #*, 4-м — *си*, 2-м — *до* второй октавы. Теперь сыграйте этот звукоряд в обратном порядке.

Существует знак двойного повышения — дубль-диез — $\times\#$ и знак двойного понижения — дубль-бемоль — $\times\flat$. Эти знаки повышают или понижают звук на целый тон:

до $\times\#$ = ре	до $\times\flat$ = си б
ре $\times\#$ = ми	ре $\times\flat$ = до
ми $\times\#$ = фа #	ми $\times\flat$ = ре
фа $\times\#$ = соль	фа $\times\flat$ = ми б
соль $\times\#$ = ля	соль $\times\flat$ = фа
ля $\times\#$ = си	ля $\times\flat$ = соль
си $\times\#$ = до #	си $\times\flat$ = ля

Играя следующее произведение, необходимо менять положение кисти. Постарайтесь освоить этот прием. Не забудьте о знаке при ключе.

ТЕНЬ - ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

ПАУЗЫ

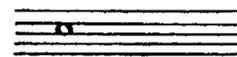
Перерыв в звучании обозначается паузой. Во время паузы палец с клавиши снимается. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность нот: бывают паузы целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д.

Соотношение пауз и нот

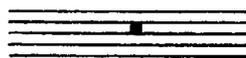
Целая пауза



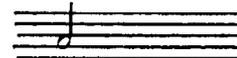
равна



Половинная



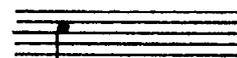
равна



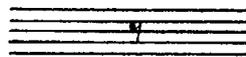
Четвертная



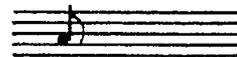
равна



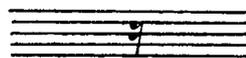
Восьмая



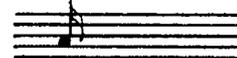
равна



Шестнадцатая



равна



Исполните помещенные ниже пьесы:

КОЗЛИК

Оживленно

КОНЬ

Детская песенка

Е. ТИЛИЧЕЕВА

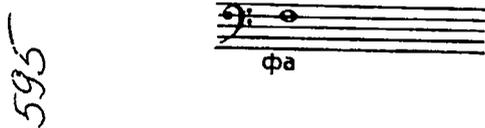
Живо

раз - и, два - и, три - и, четыре-и раз-и, два-и, три-и, чет.-и

II

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

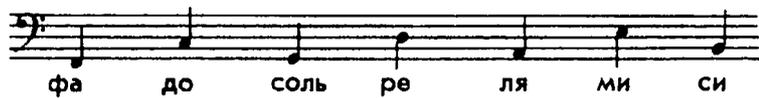
Для того чтобы записать в скрипичном ключе низкие звуки, потребовалось бы большое количество нижних добавочных линий; поэтому низкие звуки, воспроизводимые на левой клавиатуре баяна, записываются в басовом ключе, который изображается в виде знака басовый ключ . Завиток ключа охватывает четвертую линию нотного знака, точки располагаются по обе стороны четвертой линейки; завиток и точки указывают, что на этой линейке записывается нота *фа* малой октавы:



Одноименные басовые звуки могут быть записаны в разных октавах; ввиду особой конструкции левой клавиатуры, они звучат одинаково.



Принято записывать басовые звуки в пределах одной октавы, например:



Зная местоположение ноты *фа*, нетрудно определить расположение остальных нот:

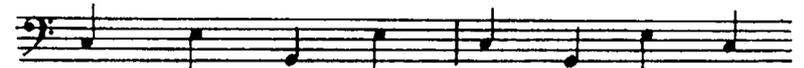


Запишем в установленном порядке семь основных нот:



виатуры, они звучат одинаково.

но звучат они в одной октаве:



Иногда звуки записывают в басовом ключе в двух или трех октавах, например:



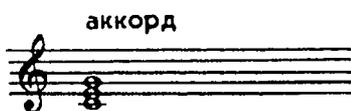
Сыграйте следующие упражнения для левой руки:





В первых двух рядах левой клавиатуры нажатие одной клавиши вызывает звучание одного звука. Если же нажать любую клавишу третьего, четвертого, пятого или шестого ряда левой клавиатуры, то мы услышим одновременно три различных звука. Такое сочетание трех звуков, различных по высоте, но расположенных в определенном порядке, называется аккордом.

Чтобы получить аккорд в правой клавиатуре, надо нажать одновременно три клавиши:



Для получения подобного аккорда в левой клавиатуре достаточно нажать одну клавишу, расположенную в третьем поперечном ряду напротив клавиши До основного ряда:



Напоминаем, что аккорды, расположенные в третьем ряду, называются мажорными или большими и обозначаются буквой «Б».

В четвертом ряду расположены минорные аккорды, или малые, которые обозначаются буквой «М».

Аккорды пятого ряда называются доминантсептаккордами и обозначаются цифрой «7». В шестом ряду располагаются уменьшенные септаккорды, они обозначаются буквой «У».

Несмотря на то, что аккорды в левой клавиатуре являются «готовыми», то есть звучат в результате нажатия одной клавиши, в нотах записываются все звуки, входящие в состав аккорда; они располагаются на одном штиле один над другим. Ноты в аккордах читаются снизу вверх.

В аккорды левой клавиатуры баяна входят звуки от соль малой октавы до фа # первой октавы:



Из этих звуков и образуются готовые аккорды:



Аккорды строятся от основных басов и имеют те же названия:



РЯД ОСНОВНЫХ БАСОВ

Как уже говорилось выше, левая клавиатура состоит из пяти или шести рядов клавиш. Во втором ряду расположены основные басы, и его обычно называют основным рядом.

Примерно в середине ряда имеются семь белых клавиш, на которых извлекаются звуки основного звукоряда: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Но порядок расположения клавиш иной, чем на правой клавиатуре:

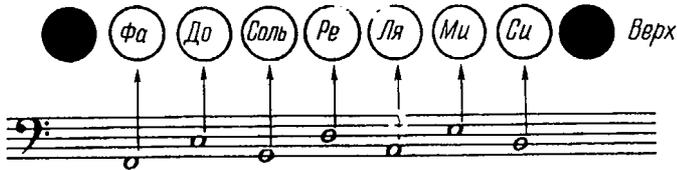


Рис. 8

Надо твердо запомнить порядок расположения основных басов вверх от Фа и вниз от Си.

Теперь перейдем к изучению темных клавиш. Вниз от клавиши Фа расположены клавиши Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль, то есть названия пяти темных клавиш совпадают с названиями пяти белых клавиш, отсчитываемых от Си сверху вниз, только добавляется слово «бемоль».

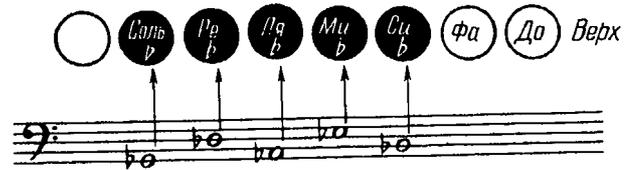


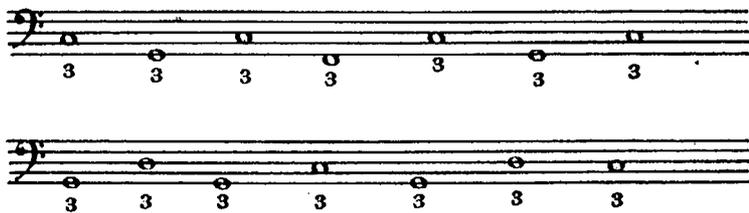
Рис. 9

Поставьте пальцы левой руки на основной ряд левой клавиатуры. Нажмите 4-м пальцем на белую клавишу Фа, а затем, глядя на клавиатуру, опустите 3-й палец на следующую клавишу — До; она обычно имеет небольшое углубление или насечку.

Пальцы левой руки обозначаются так же, как и пальцы правой руки (см. стр. 6). При игре используются только четыре пальца левой руки — большой палец не участвует в игре.

Для освоения основного ряда необходимо приобрести навык вертикального передвижения 3-го пальца с клавиши на клавишу, не глядя на клавиатуру.

Исполните 3-м пальцем данное упражнение:



Названия пяти темных клавиш, расположенных в верхней части основного ряда, совпадают с названиями белых клавиш, идущих вверх от Фа, но добавляется слово «диез»: Фа-диез, До-диез, Соль-диез, Ре-диез, Ля-диез.

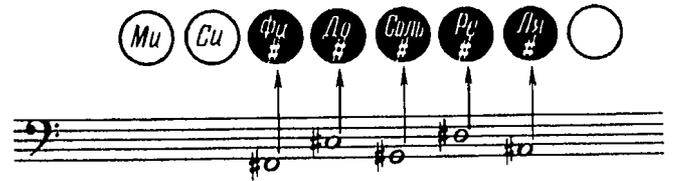
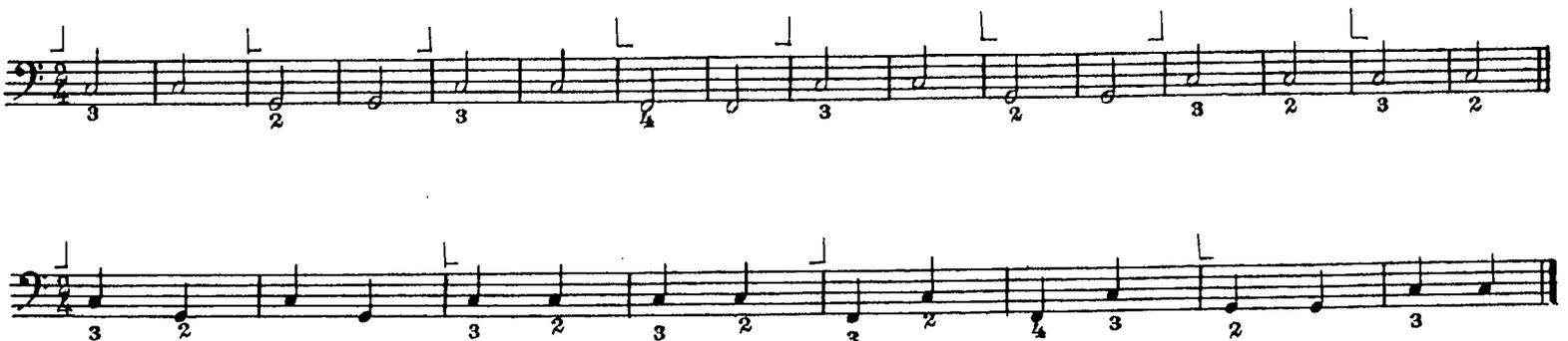


Рис. 10

Запомните названия и расположение белых клавиш; затем — темных клавиш вниз от Фа и вверх от Си.

Упражнения для левой руки



Проиграйте упражнения, рассчитанные на приобретение навыка вертикального передвижения пальцев по двум рядам левой клавиатуры. Аккорды извлекаются на клавишах, расположенных напротив клавиш основного ряда.

До сих пор мы исполняли аккорды только от основного баса:

Если же нужно взять аккорд без баса, то маленькой нотой в скобках с правой стороны аккорда указывается, напротив какого баса основного ряда находится аккорд:

Такие условные обозначения употребляются и в том случае, когда аккорд берется от другого баса:

В подобных сочетаниях мажорные аккорды, как правило, исполняются 4-м пальцем, а минорные аккорды, доминантсептаккорды и уменьшенные аккорды — 2-м пальцем.

Исполните басы и аккорды; диэз в данном случае не надо принимать во внимание.

Следующие упражнения предусматривают развитие 5-го пальца левой руки, который является наиболее слабым:

РЯД ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ БАСОВ

Клавиши во вспомогательном ряду расположены в таком же порядке, как и в основном ряду, но они смещены по сравнению с последним на четыре клавиши

вниз. Вспомогательные басы обозначаются буквой «В», которая ставится под нотами.

Исполните упражнения:

Изучите басы вспомогательного ряда. Запомните, против каких басов основного ряда они находятся. Сначала запомните вспомогательные басы, расположенные напротив семи белых клавиш основного ряда, затем — напротив пяти темных клавиш ниже *Фа* и, наконец, — напротив пяти темных клавиш вверх от *Си*.

Освоение вспомогательного ряда значительно расширит исполнительские возможности учащихся: они смогут осуществить скачки от одной клавиши к другой, сыграть некоторые басовые последовательности, гаммы и проч.

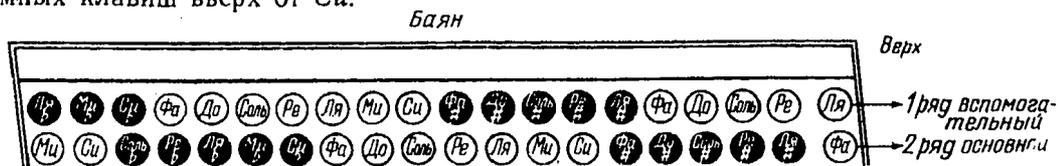


Рис. 11

Исполните упражнения:

Исполните одновременно бас и аккорд:

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для баяна записываются на двух нотоносцах, которые объединяются фигурной скобкой, называемой акколадай, и общей тактовой чертой. На верхнем ното-

носце записывается в скрипичном ключе партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе партия левой руки.

Партия правой руки
Акколада
Партия левой руки

Ноты записываются на нотоносцах точно друг под другом и исполняются одновременно.

Прежде чем вы приступите к исполнению произведения двумя руками, необходимо выучить партию правой руки, проигрывая ее в медленном темпе со счетом вслух или про себя. Затем надо проработать партию левой руки. Только после этого можно соединить обе партии.

Играя двумя руками, старайтесь не допускать чрезмерной громкости и резкости звучания. Обращайте вни-

мание на аппликатуру, равномерный счет и смену движения меха.

Совпадение длительностей нот в обеих партиях вовсе не обязательно. Разберите упражнение. В тактах 2, 4, 6 и 8 в партии правой руки надо выдержать половинные ноты, в то время как в партии левой руки исполняются две четвертные ноты. Старайтесь не ускорять и не замедлять темп.

В следующем упражнении мелодия изложена целыми нотами, а в сопровождении — четвертные ноты. Целая

нота должна звучать на протяжении всего такта; в это время в партии левой руки исполняются бас и три аккорда.

Исполните еще два упражнения, выдерживая половинные ноты на протяжении звучания двух четвертных.

Разберите и выучите песни:

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ

Медленно

АХ, ВО САДУ, САДУ

Русская народная песня

Медленно

Не забывайте, что пальцы над клавиатурой должны быть собранными. Не прижимайте к грифу большой палец, а лишь слегка касайтесь им стенки грифа.

ВАСИЛЕК

Детская песенка

Умеренно

Разучивая русскую народную песню «Как под горкой, под горой», играйте медленно. Считайте равномер-

но. Смену движения меха производите через каждые два такта. Не отводите кисть руки за гриф.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Умеренно

Исполните «Детскую песенку» Б. Бартока. При счете добавляйте «и». Меняйте движение меха, как указано в нотах. Не распускайте мех до предела, ибо он может остаться в разжатом положении. Если же это случится, не пытайтесь сжимать мех под сильным напором возду-

ха, который находится внутри баяна: от этого инструмент портится, — надо нажать четырьмя пальцами левой руки на четыре баса основного или вспомогательного ряда и постепенно сжимать мех. Ведите мех левой рукой — без помощи правой руки.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Б. БАРТОК

Умеренно

раз-и, два-и, раз-и, два-и

Следите за правильностью посадки: не отклоняйте корпус в стороны или назад, голову держите прямо. Ноты ставьте на подставку, чтобы удобно было смотреть.

АКЦЕНТ

Знак $>$ называется акцентом. При исполнении ноты с таким знаком звук должен подчеркиваться при

помощи короткого и резкого движения мехом. Акцент ставится над или под головкой ноты:

Исполните упражнения, выделяя акцентированные ноты.

Приступайте к исполнению гамм и арпеджио с трех рядов из V раздела. Предварительно ознакомьтесь с

методикой их разучивания. Рассмотрите положения руки при исполнении арпеджио и аккордов с 1, 2 и 3-го ряда.

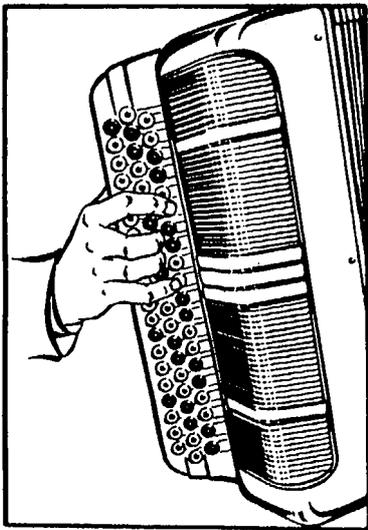


Рис. 12

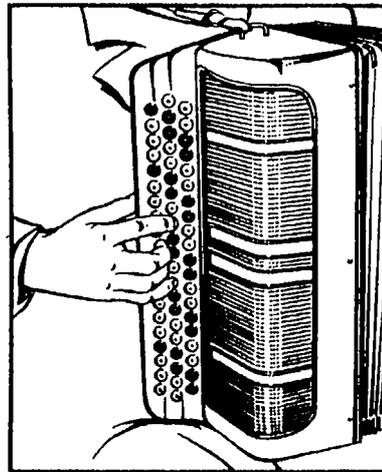


Рис. 13

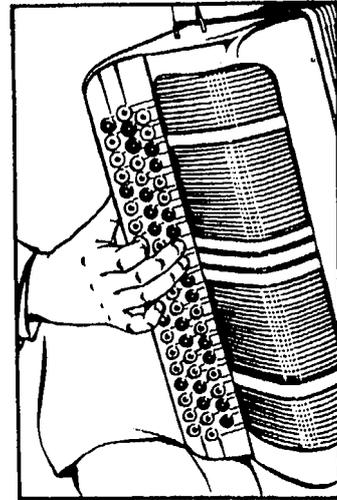


Рис. 14

ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты и паузы вдвое короче восьмых. При исполнении шестнадцатых нот рекомендуется вести

счет со слогом «и». На каждую единицу счета будут приходиться две шестнадцатые ноты или паузы.

Исполните упражнения:

счет: раз - и два - и
1 - и 2 - и
1 - и 2 - и
1-и 2-и

Умеренно

раз - и, два - и
1 - и, 2 - и

раз и два и
1 и 2 и
1 и 2 и
1 и 2 и
1 и 2 и
1 и 2 и
1 и 2 и
1 и 2 и

В следующем упражнении на «и» приходится пауза и шестнадцатая нота:

раз - и, два - и
1 - и, 2 - и
1 - и, 2 - и
1 - и, 2-и

Тридцатьвторые ноты вдвое короче шестнадцатых, поэтому на единицу счета следует исполнять четыре ноты.

Разучите Этюд К. Черни:

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Оживленно

раз - и, два - и

ШТРИХИ И ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ МЕХА

Звуки можно извлекать на баяне различным способом. Способ извлечения и ведения звука называется штрихом. Основными штрихами являются следующие:

1. Легато (связно). Ноты исполняются связно, звуки как бы переливаются один в другой, и игра принимает плавный характер. Ноты, которые должны быть исполнены связно, объединяются дугообразной линией — лигой.

2. Нон легато (не связно). Каждый звук звучит отдельно. Для этого необходимо слегка приподнимать кисть руки после взятия ноты.

3. Стаккато (отрывисто). Ноты исполняются коротко, отрывисто. Пальцы должны коротко ударять по клавишам. Стаккато обозначается точками над или под нотами.

4. Портamento (выдержанно). Звук должен быть выдержанным, протяженным. Обозначается портamento черточкой (—) над или под нотой.

Техника звукоизвлечения включает и искусство владения мехом, от этого зависит сила звука, его полнота, сочность, певучесть. Запомните основные правила ведения меха:

1. Нельзя чрезмерно давить левой рукой на мех, дергать его, растягивать до предела.

2. Нельзя менять движение меха на одном звуке.

3. Изменение движения меха должно обуславливаться музыкой — нельзя исказить мотив, нарушать фразы или предложения.

Исполните два произведения, выполняя указанные штрихи.

Русскую народную песню «Как у наших у ворот» надо играть четко, в быстром темпе. Аккомпанемент должен звучать остро. Для этого следует пальцами левой руки, находящимися в полусогнутом положении, коротко, без размаха нажимать на клавиши и быстро отдергивать их. Шестнадцатая нота в такте 5 исполняется быстрым ударом пальца по клавише после счета «и».

ЧУДАК

Подвижно

В. БЛАГА

В песне «Перепелочка» обратите внимание на исполнение легато. Мелодию надо играть плавно и спокойно, а аккомпанемент — мягко, не заглушая мелодию. Первая часть песни — 8 тактов — должна быть несколько

звучнее второй части, которая исполняется пиано (*p*) — тихо. Не передерживайте звук в конце фраз.

Не поднимайте высоко пальцы, держите их над клавиатурой в собранном и полусогнутом положении.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

ТЕМП

В зависимости от характера пьесы темп может быть быстрым, медленным или умеренным. Темп указывается в начале произведения. Помимо этого, часто приводятся и термины, определяющие характер исполнения (легко, изящно, напевно и т. д.).

Наиболее употребительными являются следующие обозначения темпа:

Largo (лярго) — очень медленно, спокойно
Lento (ленто) — медленно
Andante (анданте) — довольно медленно,

не спеша

Andantino (андантино) — быстрее, чем анданте
Moderato (модерато) — умеренно
Allegretto (аллегретто) — оживленно, не быстро
Allegro (аллегро) — скоро
Vivo, vivace (виво, виваче) — живо, подвижно
Presto (престо) — быстро
Accelerando (аччелерандо) — ускоряя

Характер исполнения музыкальных произведений обозначается следующими словами:

Cop moto (кон мото)	— подвижно
Contabile (контабиле)	— певуче
Dolce (дольче)	— нежно
Espressivo (эспрессиво)	— выразительно
Mosso (мощо)	— оживленно
Scherzando (скерцандо)	— игриво, шутя
Sostenuto (состенуто)	— сдержанно
Tranquillo (транквилло)	— спокойно, не торопясь

Иногда эти слова дополняются указаниями:

Assai (ассай)	— весьма, очень
Più (пнью)	— более
Meno (мено)	— менее
Molto (мольто)	— очень
Non troppo (нон троппо)	— не слишком

Исполните несколько произведений различного темпа и характера.

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Обработка П. ШАШКИНА

Не спеша

Musical score for the Russian folk song "Ты поди, моя коровушка, домой" (Come home, my cow). The score is in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and includes fingerings (3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 3) and chord markings (M, 7, M, M, 7, M, M, 7). The second system is marked *f* and *mp*, with fingerings (2, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 4) and chord markings (M, M, 7, M, M, 7). The third system has fingerings (3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 5) and chord markings (M, M, 7, M, M, 7). The fourth system has fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 3, 4, 2, 3, 4, 3) and chord markings (7, M, M, M, 7, M, 7, M, 7, M). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

Медленно

Musical score for the piece "Пестрая бабочка" (Colorful Butterfly) by V. Tsagareishvili. The score is in 2/4 time and consists of one system of piano accompaniment. It is marked *mp* and includes chord markings (Б, Б, Б, Б, М, Б, Б, Б). The score features a melodic line with slurs and a bass line with chords and some grace notes.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

К. ВЕБЕР

Медленно

Musical score for the lullaby "Колыбельная" (Lullaby) by K. Weber. The score is in 3/4 time and consists of one system of piano accompaniment. It is marked *mf* and includes chord markings (Б, Б, 7, Б, mp, Б, 7, Б). The score features a melodic line with slurs and a bass line with chords and some grace notes.

ПОЛЕЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Если нужно повторить какую-то часть пьесы, то выставляются знаки повторения — р е п р и з ы:

Часть произведения между репризами повторяется. Иногда при повторении меняется окончание, и тогда пользуются 1-й и 2-й вольтой:

При повторении такты, помещенные под 1-й вольтой, опускаются и исполняются такты под 2-й вольтой.

В начале пьесы реприза (знак повторения) обычно не ставится.

ЗАЙКА

Детская песенка

Умеренно

При более сложных повторениях пользуются знаком $\%$ («сеньо») и Φ («фонарь»). В соответствующих местах проставляют, указанные знаки и пишут: «Повторить от знака $\%$ до знака Φ и перейти на «Окончание». Или: «Повторить от Φ до слова «Конец». Часто обходятся и без дополнительного текста, ставят только знаки. Знак, поставленный в конце пьесы, указывает на необходимость повторения от такого же знака.

Для упрощения записи и чтения нот в высоком и низком регистре (например, в третьей или малой октаве) употребляются специальные обозначения. Поставленная над нотами цифра 8 указывает, что отрывок, ограниченный пунктирной линией, следует играть октавой выше.

В рукописных текстах при повторении аккорда употребляются следующие знаки:

Знаки, употребляемые при повторении одного такта:

при повторении двух тактов:

Исполните Белорусскую песню:

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

ФЕРМАТА

Фермата —  — знак, показывающий необходимость увеличения длительности. Фермата ставится над или под нотой.

Продолжительность звучания ноты (или аккорда) под фермой зависит от характера исполняемой музыки: в напевных, медленных произведениях фермата выдерживается дольше; при быстром темпе фермата короче.

ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК

Современная народная песня

Спокойно

НОТА С ТОЧКОЙ

Точка с правой стороны ноты или паузы увеличивает ее на половину длительности:

$$\overset{\cdot}{r} = r + \beta$$

Две точки с правой стороны ноты или паузы увеличивают ее на три четверти длительности:

$$\overset{\cdot\cdot}{r} = r + \beta + \beta$$

Длительность ноты может быть увеличена и с помощью лиги. Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой, то это значит, что их длительности объединяются; при этом палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается. Если связать лигой половинную ноту и четверть, то длительность звука будет равна трем четвертям:



Если лига соединяет четверть и восьмую, то продолжительность звука равна трем восьмым:



Восьмая нота и шестнадцатая, связанные лигой, равны трем шестнадцатым:



Предлагаем ряд произведений для закрепления теоретического материала.

При исполнении русской народной песни «Во поле береза стояла» обратите внимание на ноты с точкой в тактах 7 и 10. В партии левой руки им соответствуют три восьмых. Ноты, соединенные лигой, исполните легато (связно).

В партии левой руки в тактах 2 и 5 рядом с минорным аккордом дана нота в скобках, которая указывает, что это аккорд от баса ля.

Считайте равномерно, употребляя вспомогательное «и».

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Умеренно

Русская народная песня «Степь да степь кругом» отличается плавным, размеренным движением мелодии; ее надо исполнять легато. Не забудьте, что залигované ноты одной высоты должны звучать как одна нота. Помните о знаке при ключе — *си б*.

Пальцы переставляйте мягко. Бас *си-бемоль* в основном ряду (ниже баса *фа*) следует брать 5-м пальцем, а минорный аккорд от баса *соль* — 2-м пальцем.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Медленно

Песня «Прощание» ритмически очень проста. Она исполняется сдержанно, в небыстром темпе. Каждый два такта связаны лигой, и их надо играть легато. Аккомпанемент должен быть четким, тогда мелодия выделится более ярко. Скачки в партии левой руки учите от-

дельно; необходимо добиться свободного исполнения скачков на левой клавиатуре.

Не напрягайте кисть; следите, чтобы левый ремень не стеснял движения руки.

ПРОЩАНИЕ

Дм. и Дан. ПОКРАССЫ

Сдержанно

Исполняя Колыбельную Т. Хренникова, обратите внимание на случайные знаки альтерации. Напоминаем, что бас *соль-диез* находится во вспомогательном ряду, напротив баса *ми* основного ряда, а бас *до-диез* — напротив баса *ля* основного ряда.

Выполняйте указанные динамические оттенки. Считайте равномерно (без «и»), выдерживая полностью четвертные с точкой.

Следите за правильностью посадки.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. ХРЕННИКОВ

Медленно

ЗАТАКТ

В начале музыкального произведения может быть неполный такт, который называется затактом. Затакт начинается со слабой или относительно сильной до-

ли. Последний такт произведения или его части в этом случае будет также неполным, являясь дополнением затакта — вместе они составят полный такт.

Исполните несколько произведений:

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Не спеша

В песне «Окрасился месяц багрянцем» некоторую трудность представит исполнение четвертной ноты с точкой и следующих за ней шестнадцатых в тактах 2 и 6. Кроме того, необходимо обратить внимание на паузы в тактах 2 и 4 и на заливочные ноты в последнем такте, которые надо выдержать вплоть до счета «четыре».

Пунктирная линия поперек ноты указывает, что нота *си*, вынесенная за линию, при повторении второй части не исполняется.

В партии левой руки надо отработать путем многократных повторений скачок вверх с баса *соль* на бас *си* (такт 4). Переносите кисть смелее, быстрым движением.

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Русская народная песня

Умеренно

При исполнении русской народной песни «Не слышно шума городского» мех ведите плавно, смену направления меха производите только в указанных местах — во избежание разрыва фразы. Отработайте скачки правой рукой (в пределах двух октав) в плавном движении мелодии.

В партии левой руки в такте 10 бас *фа* берите 5-м пальцем, а минорный аккорд от баса *ре* — 2-м пальцем. Не ставьте большой палец на крышку, ибо кисть руки должна быть свободной.

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Не быстро

ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$

За единицу счета может быть принята не только четверть, но и другая длительность, например восьмая. При размере $\frac{3}{8}$ акцентируется первая доля такта.

1-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

Существуют и сложные размеры — $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ и т. д. При размере $\frac{6}{8}$ первая доля является сильной, а чет-

вертая — относительно сильной: происходит как бы слияние двух тактов размером $\frac{3}{8}$.



Если произведение исполняется в быстром темпе, то в шестидольном такте, так же как и в четырехдольном, отсчитываются не доли, а группы (счет — «раз», «два»).



Исполните несколько произведений:

ЭТЮД

В темпе вальса

Г. БЕРЕНС

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня

Умеренно

III

ИНТЕРВАЛЫ И ПОСТРОЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Интервалом называется расстояние между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно. Измеряются интервалы числом заключенных в них тонов и полутонов.

Название интервала:	Количество тонов:
Прима чистая	0
Секунда малая	$\frac{1}{2}$
Секунда большая	1
Секунда увеличенная	$1\frac{1}{2}$
Терция малая	$1\frac{1}{2}$
Терция большая	2
Кварта чистая	$2\frac{1}{2}$
Кварта увеличенная	3

Квинта уменьшенная	3
Квинта чистая	$3\frac{1}{2}$
Секста малая	4
Секста большая	$4\frac{1}{2}$
Септима уменьшенная	$4\frac{1}{2}$
Септима малая	5
Септима большая	$5\frac{1}{2}$
Октава чистая	6

Хорошо изучив правую клавиатуру баяна и запомнив интервалы, можно, отсчитывая соответствующее число тонов и полутонов, построить от каждого звука любой интервал.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М. КАЧУРБИНА

Спокойно

АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Аккордом называется созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Аккорды из трех звуков называются трезвучиями. Первый звук трезвучия — основной, или тонический (тоника), второй — терцовый (терция) и третий — квинтовый (квинта).

Существуют четыре вида трезвучий:

1) большое, или мажорное, состоящее из большой и малой терции:

2) малое, или минорное, состоящее из малой и большой терции:

3) уменьшенное, состоящее из двух малых терций:

4) увеличенное, состоящее из двух больших терций:

Как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука:



Звуки аккорда, взятые последовательно, составляют арпеджио.



ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИИ

Обращением трезвучия называется перенос звуков на октаву вверх, в результате которого нижним звуком становится терцовый или квинтовый.

Трезвучие, в котором первый звук является тоникой, представляет собой основной вид. При первом об-

ращении образуется секстаккорд, его нижним звуком является терция; при втором обращении образуется квартаккорд, нижним звуком которого является квинта.



Если к трезвучию прибавить еще одну терцию (малую или большую), образуется септаккорд:



Упражнения на двойные ноты и аккорды

Исполните данные ниже упражнения. Следите, чтобы звуки двойных нот и аккордов извлекались одновременно.



First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with various fingerings (3 2, 4 2, 3 2, 4 3, 3 2, 5 2, 5 4, 5 2, 4 2, 5 3, 2) and dynamics markings *p* and *mf*. The left hand features a bass line with chords marked 'Б'.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with fingerings (4 3 2, 4 3 2, 4 3 2, 4 3 2, 3 2, 4 2, 4 3, 4 2, 5 3, 4 3 2) and a *mf* dynamic. The left hand has chords marked 'Б'.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a more complex melodic line with fingerings (4 3 2, 4 3 2, 4 3 2, 4 3 2, 5 3 2, 4 3 2, 5 3 2, 4 3 2, 5 3 2, 4 3 2, 4 3 2) and a *f* dynamic. The left hand has chords marked 'Б' and 'В'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues with fingerings (5 4 2, 4 3 2, 5 3 2, 4 3 2, 5 4 2, 4 3 2, 5 4 2, 4 3 2, 4 2) and a *f* dynamic. The left hand has a more active bass line with chords marked 'В' and fingerings (3 2, 3 2, 3 2, 2 4 2, 3 2 3 2, 4 2 4 2, 3, 4 2, 3 2 3).

Исполните ряд произведений:

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ
 Русская народная песня

Musical score for the song 'Поехал казак на чужбину'. It begins with the tempo marking 'В темпе марша' and a *mf* dynamic. The melody is written in the treble clef with a 2/4 time signature and includes lyrics: 'и раз-и, два - и раз-и, два - и'. The left hand provides a bass line with chords marked 'Б' and 'В', and a 7th fret marking.

раз-и, два - и

f

Б Б Б Б #Б 7 Б Б

Б

ЛЕЗГИНКА

Грузинский народный танец

Быстро и весело

f

Б Б 7 7 7 Б

В

1. 2. Для окончания

М М 7 7 7 М

Разучивая русскую народную песню «Вдоль да по речке», вы должны овладеть исполнением двойных нот стаккато и легато. Стаккато выполняйте не разгибая пальцев, с помощью движений кисти; звучание должно быть острым, коротким. Полностью выдерживайте четвертные ноты. С такта 17 начинается однопольный вариант мелодии, его следует исполнить очень напевно. Пальцы на клавиши опускайте мягко. Осуществляя

скачки в партии левой руки (например, от баса *соль* и мажорного аккорда от *соль* к басу *ля*), легко переносите кисть, не делайте толчков мехом.

Сокращенное слово *rit.* (ритенуто) над последним тактом означает замедление.

Напоминаем, что надо вначале выучить каждую партию в отдельности и лишь затем перейти к исполнению двумя руками.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Бодро

f

Б Б М Б М Б Б Б Б

При исполнении песни «Там, вдали за рекой» обратите внимание на четыре бемоля при ключе. Играйте не торопясь, напевно.

ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Спокойно, повествовательно

Исполните песню «Среди долины ровныя». Мелодию играйте связно (легато) — размеренно, мягко, напевно. Смену меха производите только по окончании лиги. Мех ведите плавно, избегая толчков — особенно в тех местах, где в аккомпанементе предусматривается пере-

нос руки (например, в такте 3). В тактах 6 и 10 после того, как вы возьмете мажорный аккорд (Б), необходимо приподнять кисть, с тем чтобы затем извлечь 4-м пальцем *ми-бикар* во вспомогательном ряду.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Негоропливо

The musical score for "СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ" is written for piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Негоропливо" (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *mf* and contains several chords labeled "М" and "Б". The second system continues the melody and accompaniment, with chords labeled "Б", "М", and "Б". The third system concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final cadence. The bass line throughout features a steady eighth-note accompaniment.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Умеренно

The musical score for "ТОНКАЯ РЯБИНА" is written for piano. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first system includes a dynamic marking of *p* and contains several chords labeled "М" and "Б". The second system continues the melody and accompaniment, with chords labeled "М" and "Б". The bass line throughout features a steady eighth-note accompaniment.

В песне «По долинам и по взгорьям» особую трудность представит партия левой руки, которую надо отработать, прежде чем вы начнете играть двумя руками. Одна из сложностей — исполнение баса и аккорда одновременно. Следующее затруднение — исполнение сна-

чала аккорда, а затем баса (такты 7, 9, 11, 13). Кроме того, по своему музыкальному строению аккомпанемент этой песни требует частой смены положения руки; необходимо путем многократных повторений освоить каждое положение руки.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

В темпе марша

Мелодия С. АТУРОВА

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The right hand plays a melody with various fingerings indicated above the notes. The left hand plays chords and bass notes, with markings 'М' (middle) and 'Б' (bass) above the notes. The second system continues the melody and accompaniment, with similar markings. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a repeat sign and a fermata over the final notes of the second ending. The left hand accompaniment includes markings like 'В' (bass), 'М', and 'Б'.

Разбирая украинскую народную песню «Розпрягайте, хлопці, коні», обратите внимание на динамические оттенки: в I части (до репризы) — *mf*, во II части — *f*.
В аккомпанементе исполняйте бас и аккорд, не обращая внимания на диэз. Соблюдайте указанную ап-

пликатуру. Не забывайте о правильной постановке инструмента и посадке: не прижимайте инструмент к груди, следите, чтобы правый плечевой ремень не стеснял движения руки; сидите чуть наклонившись вперед и не сжимая ног в коленях.

РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Украинская народная песня

Не быстро

The musical score is written for piano and consists of one system. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with fingerings indicated above the notes. The left hand has a bass clef and plays chords and bass notes, with markings 'М' (middle) and 'Б' (bass) above the notes. The tempo marking 'Не быстро' is at the beginning, and the dynamic marking 'mf' is also present.

Исполните «Речную песенку» Т. Хренникова.
Перед разучиванием партии правой руки рекомендуется поиграть арпеджио *фа мажор* с 3-го ряда: это

поможет освоить необходимую для исполнения данной песни постановку руки.

РЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Подвижно

Т. ХРЕННИКОВ

Маршеобразная песня «Молодая гвардия» требует ритмичного, четкого исполнения. В партии левой руки необходимо отработать одновременное исполнение баса

и аккорда и освоить различные положения кисти. Считайте равномерно. Восьмую ноту берите коротко после того, как вы взяли бас с аккордом.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Комсомольская песня

В темпе марша

Песня «В темном лесу» познакомит вас с переменным размером — $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$. Считайте не торопясь, со вспомогательным «и». Старайтесь, чтобы аккомпанемент не

заглушал мелодию. Обратите внимание на аппликатуру в партии левой руки — особенно в тактах 9—11, не прогибайте пальцы в суставах.

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

Весело, но не очень скоро

ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ

Н. ЧАЙКИН

Неторопливо

Музыкальное произведение «Танец Снегурочки» Н. Чайкина. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Первая система: «Неторопливо», *mf*. Вторая система: «замедляя», *f*. Третья система: «в темпе», *mf*. В нотном сопровождении используются ноты, паузы, цифры (указания по пальцам) и буквы (М, Б, 7), обозначающие аккорды.

В песне «Смело, товарищи, в ногу!» некоторую трудность представит исполнение восьмых нот с точкой и шестнадцатых.

Играйте четко, энергично. Аккомпанемент должен звучать отчетливо и коротко.

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Русская революционная песня

Темп марша

Музыкальное произведение «Смело, товарищи, в ногу!» Н. Чайкина. Состоит из двух систем нотного сопровождения. Первая система: «Темп марша», *f*. Вторая система: *mf*. В нотном сопровождении используются ноты, паузы, цифры (указания по пальцам) и буквы (М, Б, 7), обозначающие аккорды.

Песня «Белеет парус одинокий» отличается более сложным аккомпанементом по сравнению с предыдущими произведениями. Работа над ним поможет вам приобрести необходимые технические навыки. При разучи-

вании играйте медленно, считая со вспомогательным «и». Соблюдайте указанную аппликатуру. В конце произведения обратите внимание на обозначение *sf* (сфорцандо).

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Умеренно скоро

А. ВАРЛАМОВ

ДВУХШТИЛЬНАЯ ЗАПИСЬ НОТ

Если в партии правой руки имеются два самостоятельных мелодических голоса, включающих ноты различной длительности, то в верхнем голосе ноты записы-

ваются штилем вверх, а в нижнем — штилем вниз. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности:

раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и

В этом примере в такте 2 нижний голос (нота *соль* первой октавы) звучит на протяжении всего такта, а в верхнем голосе в это время исполняются четыре восьмые.

В такте 3 ноты первой четверти звучат в обоих го-

лосах одновременно, нота второй четверти — *фа* — выдерживается на протяжении звучания двух восьмых верхнего голоса — *ре* и *си*.

Исполните еще два упражнения:

раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два-и

В песне «Из-за острова на стрежень» обратите внимание на знак при ключе — фа#. Соблюдайте выставленную аппликатуру.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Русская народная песня

Умеренно

Исполните еще несколько произведений, в которых применяется двухштыльная запись нот. Соблюдайте указанные штрихи и динамические оттенки. Помните о правильной посадке.

В ЗЕМЛЯНКЕ

К. ЛИСТОВ

Не скоро

This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Chords are marked with letters: М (Major), В (Minor), and 7 (Dominant Seventh).

ПЕСНЯ О ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ
 Современная народная песня

This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the second system. The vocal line is marked "Задумчиво" (Thoughtful) and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and bass lines, including a section marked "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). Fingerings and dynamics are clearly indicated throughout.

ПЕСНЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Не спеша

САМА САДИК Я САДИЛА

Русская народная песня

Обработка П. ШАШКИНА

Умеренно

СИНКОПА

Мы уже говорили о том, что наиболее сильной долей такта является первая. Но иногда сильной может оказаться и любая другая доля. Такое перемещение ударения называется синкопой. Синкопа образуется в следующих случаях:

1) если последняя нота такта связана лигой с первой нотой (сильной долей) следующего такта и сливается с ней в одну длительность:

раз-и, два-и раз-и, два-и раз-и, два - и раз-и, два-и

2) если нота, являющаяся слабой долей такта, сливается с нотой, которая приходится на относительно сильную долю:



3) если на сильной доле стоит пауза:



Исполните несколько народных песен, в которых встречаются синкопы. Напоминаем, что сначала необходимо выучить каждую партию отдельно и лишь после этого можно приступить к исполнению двумя руками.

Разучивая частушки «Подружка моя», отработайте исполнение двойных нот. Обратите внимание на синкопы в тактах 3, 7, 11, 15. Следите, чтобы 1-й палец не «застревал» на грифе внизу, а находился несколько выше остальных пальцев: это избавит кисть от напряжения.

ПОДРУЖКА МОЯ Частушка

Умеренно скоро, весело

В русской народной песне «Ах ты, ноченька» определенную трудность представляет сочетание синкопированного ритма в партии левой руки и спокойного движения напевной мелодии, исполняемой легато, в партии правой руки.

Прикосновение пальцев к клавишам должно быть очень мягким.

Обратите внимание на динамические оттенки и репризы.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА Русская народная песня

Медленно

Обработка В. АЛЕХИНА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (2, 2 4 3 4, 4 3, 2, 3, 2, 3, 2 4 3 4 3 4 2). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords marked 'Б' and rhythmic patterns.

КОК-ПАР

Казахский народный танец

Скоро

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'Б'. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto).

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with trills and slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'Б'.

The fourth system includes a dynamic change to 'f' (forte). The upper staff has a melodic line with trills and slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'Б' and 'Б₂ Б₄ Б₅ Б₂'.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with trills and slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords marked 'Б' and 'Б₇'.

Танец краковяк очень разнообразен по своему ритмическому строению: здесь встречаются триоли, синкопы, сочетания восьмой с точкой и шестнадцатой и др. Считайте равномерно, применяя «и»; триоль в начале

такта исполняйте на «раз». Аккомпанемент старайтесь играть четко. Выполняя стаккато, берите ноты коротко, приподнимая руку.

КРАКОВЯК

Весело, не быстро

Музыкальное произведение «КРАКОВЯК» в 2/4 такта, мажорный лад. Темп «Весело, не быстро». Динамика: *mf*, *f*. Включены фигурные басовые ноты (Б) и различные фазанги (цифры 2-5).

КВИНТОЛЬ И СЕКТОЛЬ

Группа из пяти звуков называется квинтолью. Обозначается она цифрой 5. Пять нот квинтоли исполняются в течение того же времени, что и четыре ноты этой длительности.

раз - и раз - и

Сектоль — группа из шести звуков; она обозначается цифрой 6. Ноты сектоли исполняются в течение того же времени, что и четыре ноты этой длительности.

раз - и раз - и

Разучивая данные ниже произведения, вы сможете освоить исполнение квинтолей и сектолей.

ЭКОСЕЗ

А. ЖИЛИН

Подвижно

Музыкальное произведение «ЭКОСЕЗ» в 2/4 такта, мажорный лад. Темп «Подвижно». Динамика: *p*. Включены фазанги (цифры 2-5) и фигурные басовые ноты (Б).

IV

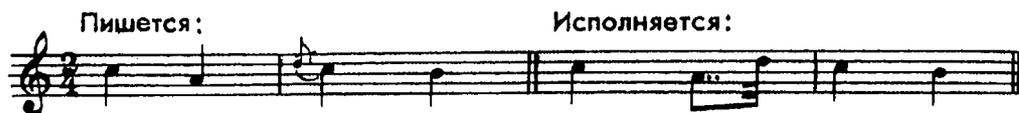
МЕЛИЗМЫ

Небольшие мелодические фигуры, украшающие мелодию, называются мелизмами. Наиболее употребительными являются следующие виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель, тремоло.

Форшлаг, мордент, группетто, трель, тремоло.

Форшлаг

Форшлаг (предшествующий удар) представляет собой один или несколько звуков, обозначаемых мелкими нотами. Короткий перечеркнутый форшлаг исполняется неакцентированно, легко, за счет предшествующего звука.



Бас или аккорд аккомпанемента извлекается одновременно с основным звуком (после форшлага):



Длительный неперечеркнутый форшлаг исполняется за счет последующей длительности, лишая ее акцента.

Акцент падает на ноту форшлага, которая берется одновременно с басом.



Форшлаг, состоящий из одной ноты, называется простым, а из двух или трех нот — двойным или тройным.



Разберите и выучите несколько произведений.
Форшлаг исполняйте быстрым, энергичным ударом пальца по клавише. Бас или аккорд аккомпанемента берите одновременно с основной нотой — после форшлага.

Разучивая Польку М. Глинки, отработайте путем многократных повторений скачки на правой клавиатуре. Играйте вначале медленно, опуская и снимая пальцы с помощью движений кисти.

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Подвижно

«Песенку герцога» Дж. Верди надо играть легко и изящно. Не затягивайте ноту форшлага. Акцент выполняйте коротким движением меха. Ноты шестнадцатая и

тридцатьвторая исполняются на «раз», как и восьмые. Отработайте скачок на левой клавиатуре с ре на ре-диез во вспомогательном ряду.

ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

Д. ВЕРДИ

Живо

Итальянская песенка П. Чайковского по характеру звучания очень напевна и легка. Выполняя штрих легато, играйте плавно и мягко. Некоторую трудность представляет исполнение четырех шестнадцатых нот стаккато: после каждой ноты приподнимайте кисть, ста-

райтесь играть свободно, без напряжения. Восьмая нота перед двойным форшлагом должна звучать короче. Аккомпанемент несложный, его следует исполнять легко, коротко.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно П. ЧАЙКОВСКИЙ

Мордент

Мордент неперечеркнутый означает быстрое чередование трех звуков: основного, соседнего верхнего и со-

ва основного. Если нужно взять ближайшую ноту со знаком альтерации, этот знак указывается.

Пишется:

Исполняется:

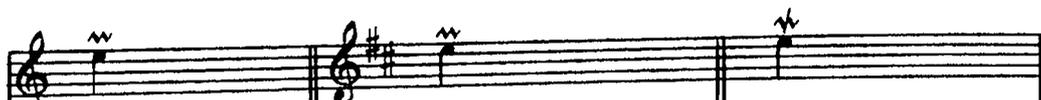
Если мордент перечеркнут, то вместо верхнего звука исполняется ближайший нижний звук.

Пишется:

Исполняется:

Исполняется мордент за счет длительности звука, над которым поставлен знак.

Пишется:



Исполняется:

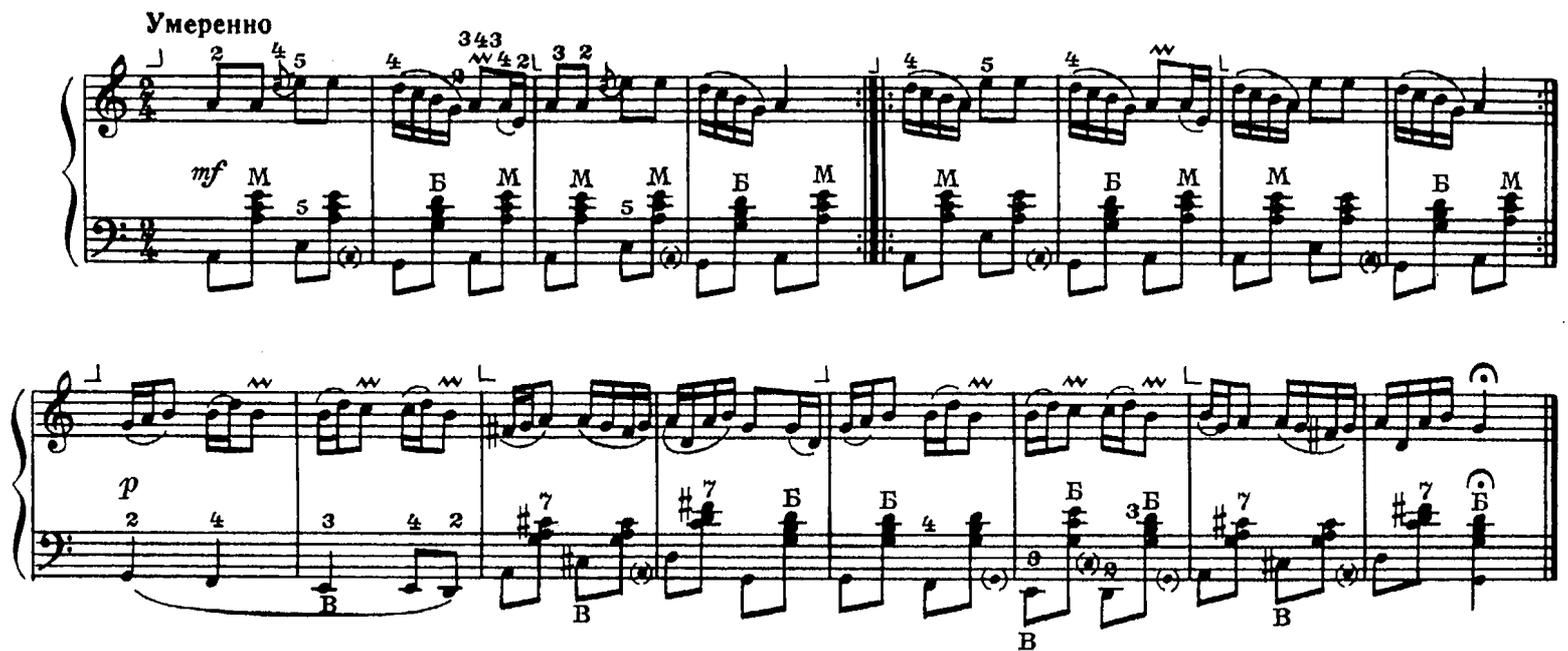


Разберите и выучите болгарский хороводный танец. Четко выполняйте форшлаг и мордент.

ХОРО

Болгарский народный танец

Умеренно



Группетто

Группетто обозначается знаком ∞ . Это мелодическая фигура, представляющая собой как бы объединение двух видов мордента.

Группетто над нотой исполняется за счет длительности той ноты, над которой стоит знак:

Пишется:

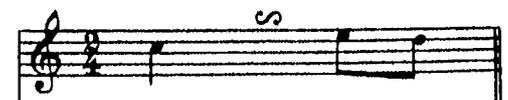


Исполняется:

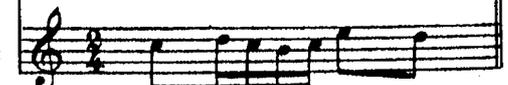


Группетто между нотами исполняется за счет длительности предыдущей ноты:

Пишется:



Исполняется:



Если нужно исполнить группетто со случайным знаком альтерации, выставляется соответствующий знак:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Разберите и выучите произведение А. Алябьева «Прощание с соловьем».

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

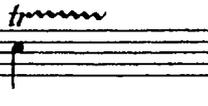
А. АЛЯБЬЕВ

Умеренно

Трель (колебание) — быстрое и многократное чередование указанной ноты с верхним вспомогательным звуком (соседней ступенью) в пределах данной длительности.

Обозначается трель двумя латинскими буквами и волнистой линией над нотой — *tr*.

Пишется: *tr*  Исполняется:  Пишется: *tr*  Исполняется: 

tr  *tr*  *tr* 

Исполнение мелизмов — форшлага, мордента, группетто и трели — требует быстрых движений пальцев. Нельзя напрягать руку, движения должны быть легкими и свободными.

Ноту форшлага и основную ноту надо исполнять связано, но не сливая звуки. Чтобы звучание было четким, следует приподнимать пальцы перед исполнением форшлага. Чередование звуков в трели должно быть равномерным, нельзя задерживать какой-либо звук.

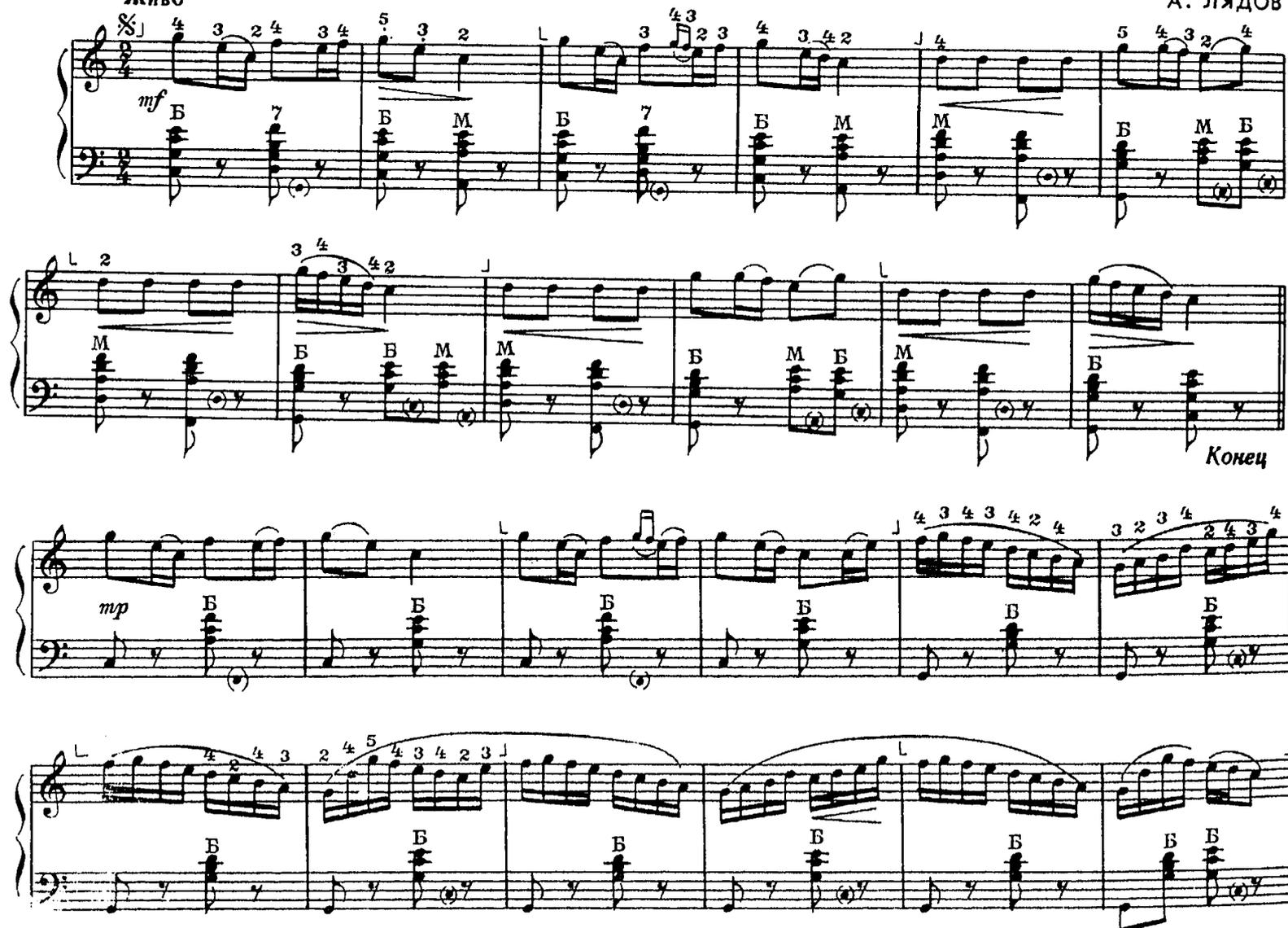
Выучите шуточную плясовую песню «Я с комариком плясала». При разборе играйте медленно, отрабатывая трудные места. Напоминаем, что ноты двойного форшлага исполняются за счет длительности предыдущей восьмой. Знак *tr* над нотой *сi* означает, что эта нота в продолжение своей длительности должна быстро чередоваться с нотой *до*.

Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Русская плясовая песня

Живо

А. ЛЯДОВ



Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Разберите и выучите Румынский танец. В партии правой руки — два голоса; исполняя трель, выдерживайте полностью ноту нижнего голоса.

РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

3 tr. 2 4 tr. 1 4/3 tr. 3 2 tr. 3 4 tr. 4/3 tr.

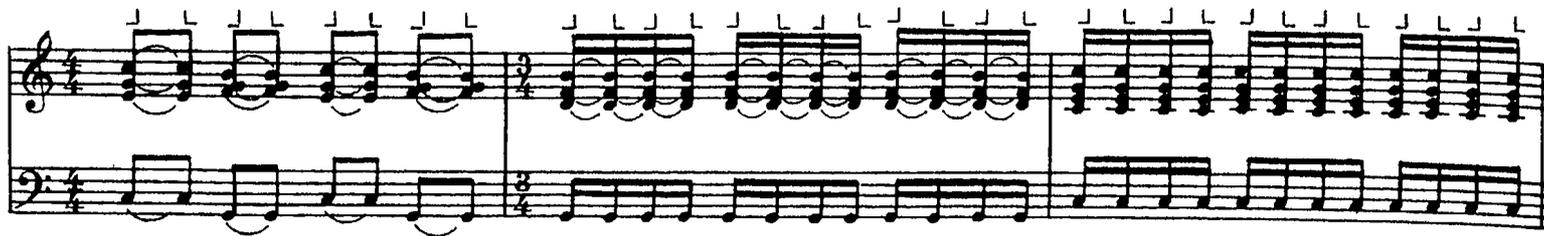
1. 2. Тремола

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

Тремола мехом

Тремола мехом исполняется быстрой сменой движения меха на одном и том же звуке или аккорде без снятия пальцев с клавиши.

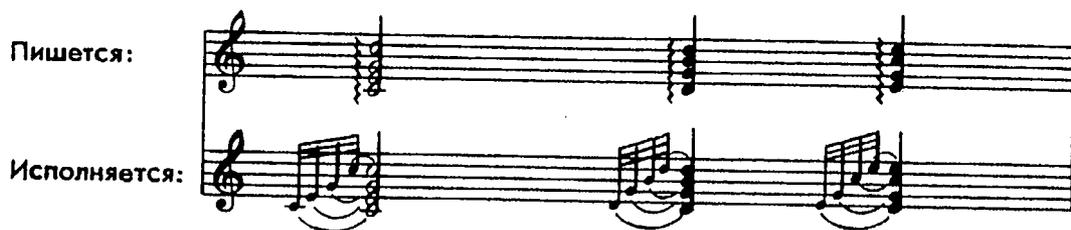


ГЛИССАНДО

Глиссандо — особый прием игры, заключающийся в легком, быстром скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре в указанном диапазоне. Скольжение осуществляется по клавишам одного ряда.



Если перед аккордом стоит знак $\}$, это означает, что звуки аккорда исполняются поочередно, без снятия пальцев с клавиш. Такой прием называется арпеджиато.



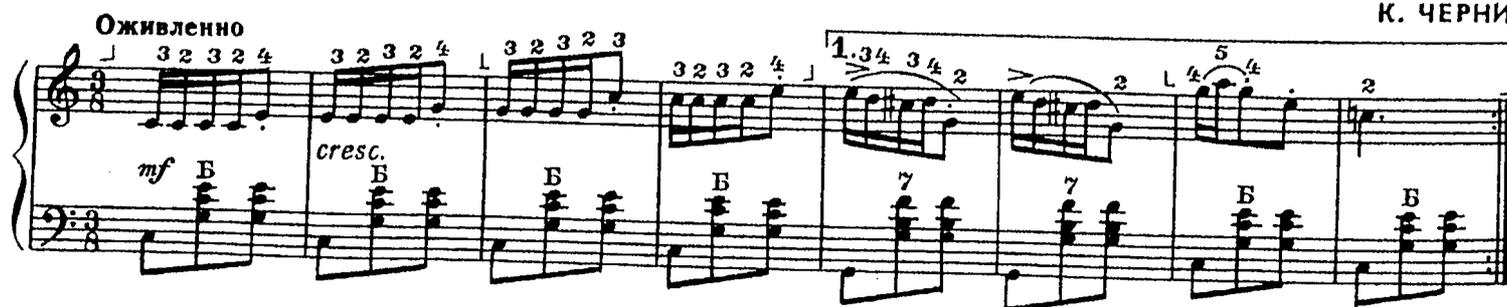
РЕПЕТИЦИЯ

Репетиция — это повторение одной и той же ноты, исполняемой разными пальцами:



ЭТЮД

К. ЧЕРНИ



СМЕШАННЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Смешанные размеры образуются от слияния тактов неодинаковых размеров (двухдольных, трехдольных, четырехдольных и т. д.):

$$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} \text{ или } \frac{3}{4} + \frac{2}{4}; \quad \frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4} \text{ или } \frac{4}{4} + \frac{3}{4}.$$

Если за долю такта принять не четверть, а половинную, то образуются двухдольные ($\frac{2}{2}$ *), трехдольные

($\frac{3}{2}$), четырехдольные ($\frac{4}{2}$) и другие тактовые размеры.

Размер такта может изменяться на протяжении пьесы, что указывается на нотоносце соответствующим цифровым обозначением.

Исполните ряд произведений, равномерно отсчитывая доли.

ПЕСНЯ ГАЛИЦКОГО из оперы „Князь Игорь“

А. БОРОДИН

Умеренно скоро

* Размер $\frac{2}{2}$ иногда обозначается перечеркнутой буквой — «Ф» (алла бreve).

АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ

Русская народная песня

Протяжно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система содержит динамические обозначения *M*, *f* и *M*. В начале второй системы есть пометка *1.*, а в конце — *2.* с точкой, указывающая на повторение. В басовом регистре присутствуют ноты с цифрами 3, 4, 7 и буквой В.

КОСЯТ БРАТЦЫ НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Очень медленно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система начинается с динамического обозначения *mf legato*. Вторая система содержит динамические обозначения *f* и *mf*. В конце второй системы есть пометка *замедляя*. В басовом регистре присутствуют ноты с цифрами 2, 3, 4, 5 и буквой В.

ТАНЕЦ БЕЛУДЖЕЙ

Туркменский народный танец

Умеренно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система содержит динамическое обозначение *mf*. В басовом регистре присутствуют ноты с цифрами 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (2, 3, 3, 3). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody includes more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (2, 3, 4, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 5, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 2). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody features slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 2). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

ЕРМАК

Русская народная песня

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody is marked "Широко" (Broadly) and includes slurs and fingerings (4, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 4, 3, 3). The bass line features chords marked with letters: *mf*, М, Б, Б, #7, М, М, #7, *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody includes slurs and fingerings (2, 3, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1). The bass line features chords marked with letters: Б, Б, Б, Б, Б, М, #7, М, М, М. The system concludes with first and second endings.

V

ГАММЫ И ИХ ПОСТРОЕНИЕ (ЛАД)

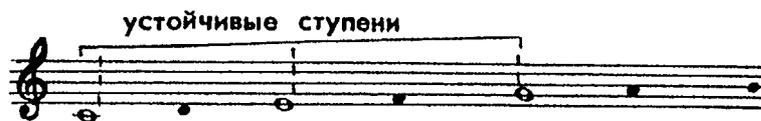
Слушая музыкальное произведение, можно убедиться в том, что одни звуки воспринимаются как устойчивые, а другие — как неустойчивые. Определенное соотношение устойчивых и неустойчивых звуков образует лад. Наиболее распространенными являются мажорный и минорный лад. Первый звук лада называется тоникой. Звуковысотное положение лада называется тональностью. Наименование тональности составляется из названий тоники и лада, например: *до мажор, ля минор* и т. д.

Восходящая или нисходящая последовательность звуков от тоники до ее октавного повторения образует гамму. А звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. В каждой гамме восемь ступеней, причем восьмая является повторением первой. Ступени

гаммы обозначаются (в порядке их расположения) римскими цифрами:

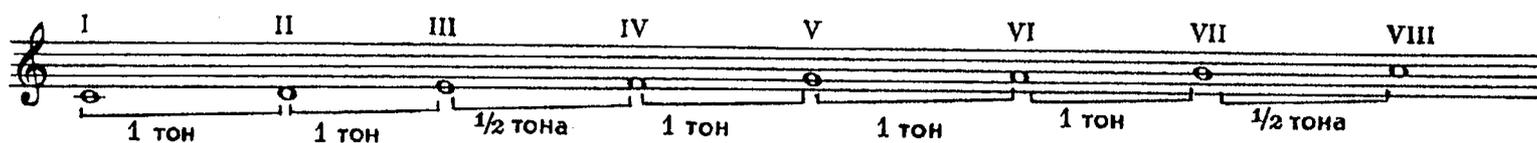
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
I II III IV V VI VII VIII

I, III, V ступени гаммы являются устойчивыми, остальные ступени — неустойчивые. Так, в гамме *до мажор* устойчивые ступени — *до, ми, соль*, а неустойчивые — *ре, фа, ля, си*.



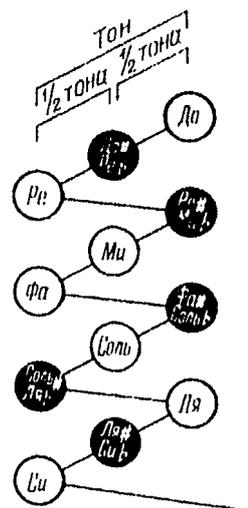
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

В мажорной гамме между ступенями должны быть следующие интервалы: *тон, тон, полутона, тон, тон, тон, полутона*.



Такую последовательность тонов и полутонов можно построить от любого звука, приняв его за тонику. Название гаммы определяется тоникой. Так, мажорная гамма, построенная от ноты *до*, будет называться гаммой *до мажор*, а от ноты *соль* — *соль мажор* и т. д.

Построение мажорной гаммы с указанной последовательностью тонов и полутонов от всех звуков, кроме *до*, требует повышения или понижения некоторых ступеней. Таким образом в гаммах появляется различное количество знаков альтерации.



Построим, например, мажорную гамму от звука *соль*:

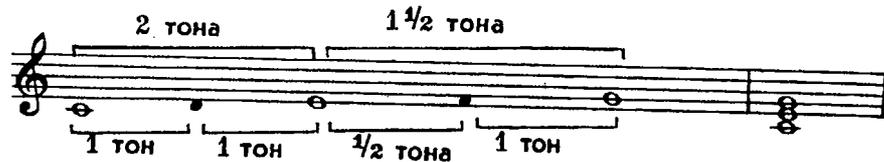


Между VI и VII ступенью должен быть 1 тон — следовательно, звук *фа* надо повысить на полтона, прибавив диэз.

Существует определенный порядок появления и записи диэзов и бемолей: *фа-диэз, до-диэз, соль-диэз, ре-диэз, ля-диэз, си-диэз; си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль,*

ре-бемоль, соль-бемоль, до-бемоль, фа-бемоль.

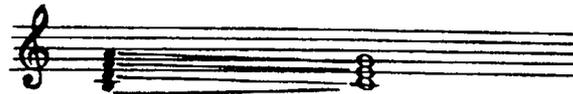
Устойчивые звуки мажорной гаммы (I, III, V ступени) образуют трезвучие, в котором между первым звуком (нижним) и вторым (средним) — два тона, а между средним и верхним — полтора тона:



Такое трезвучие называется мажорным (или большим).

Так как первая ступень гаммы — тоника, то трезвучие, основой которого она является, называется тони-

ческим. Неустойчивые звуки, начиная с VII ступени, образуют септаккорд, который требует разрешения в тоническое трезвучие:



септаккорд тоническое трезвучие

Септаккорд, построенный от V ступени, называется доминантсептаккордом (*соль, си, ре, фа*). Он также неустойчив и требует разрешения в тоническое

трезвучие, а звук *соль*, являющийся устойчивым, тяготеет к еще более устойчивому звуку — тонике:



доминантсептаккорд тоническое трезвучие (неполное)

Мажорные гаммы



МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Звучание пьес, написанных в минорном ладу, отличается известной мягкостью, оттенком печали, иногда лиричностью.

Мелодическое последование всех ступеней минорного лада образует минорную гамму...

Минорные гаммы бывают трех видов: натуральные, гармонические и мелодические. В натуральной минорной гамме такое же соотношение тонов и полутонов, как в мажорной гамме от VI до VI ступени: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:

Натуральный минор

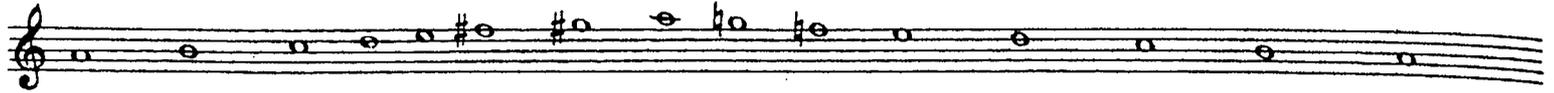


Для того чтобы усилить тяготение VII ступени (вводного тона) к тонике, находящейся от нее в натуральной минорной гамме на расстоянии целого тона,

VII ступень повышают на полтона. Такая гамма называется гармонической. В гармонической минорной гамме, в отличие от натуральной, между VI и VII ступенью — полтора тона:



В мелодической минорной гамме VI и VII ступени повышаются только в восходящем движении, а при нисходящем движении мелодическая гамма будет такой же, как и натуральная.



Знаки альтерации, применяемые для изменения ступеней в гармоническом и мелодическом миноре, являются случайными и при ключе не выставляются.

Минорная и мажорная гаммы, имеющие одинаковое количество знаков альтерации, называются параллельными.

Гаммы с одинаковой тоникой называются одинаковыми (до мажор и до минор, ля мажор и ля минор и т. д.).

Устойчивые звуки минорной гаммы образуют минорное трезвучие:



Доминантсептаккорд в минорном ладу имеет то же интервальное соотношение, что и в мажоре.



Знаки альтерации в параллельных мажорных и минорных гаммах

Каждое музыкальное произведение написано в строе какой-либо гаммы, или, иначе говоря, в какой-либо тональности. Чтобы определить тональность, необходимо ознакомиться с количеством знаков при ключе, заключительным аккордом или опорным тоническим звуком данного произведения.

до мажор		ля минор
оль мажор		ми минор
ре мажор		си минор
ля мажор		фа-диез минор
ми мажор		до-диез минор
си мажор		оль-диез минор
фа-диез мажор		ре-диез минор
фа мажор		ре минор
си-бемоль мажор		оль минор
ми-бемоль мажор		до минор
ля-бемоль мажор		фа минор
ре-бемоль мажор		си-бемоль минор
оль-бемоль мажор		ми-бемоль минор

Гамма соль мажор



Гамма ми минор натуральная



Гамма ми минор гармоническая



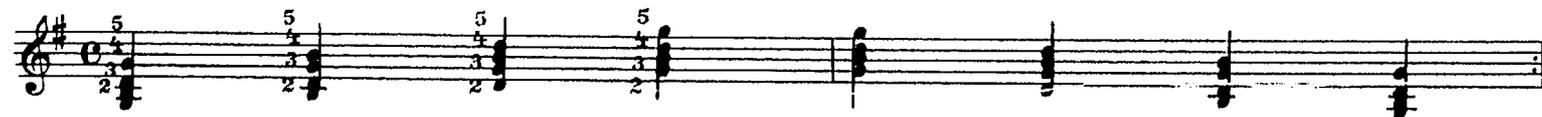
Гамма ми минор мелодическая



Арпеджио соль мажор



Аккорды



Арпеджио ми минор



Аккорды



Гамма фа мажор



Гамма ля минор натуральная



Гамма ля минор гармоническая



Гамма ля минор мелодическая



Гамма соль мажор



Гамма ми минор натуральная



Гамма ми минор гармоническая



Гамма ми минор мелодическая



Гамма фа мажор



Гамма ре минор натуральная



Гамма ре минор гармоническая



Гамма ре минор мелодическая



ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ АРПЕДЖИО И АККОРДОВ ДВУМЯ РУКАМИ

Мажорные гаммы

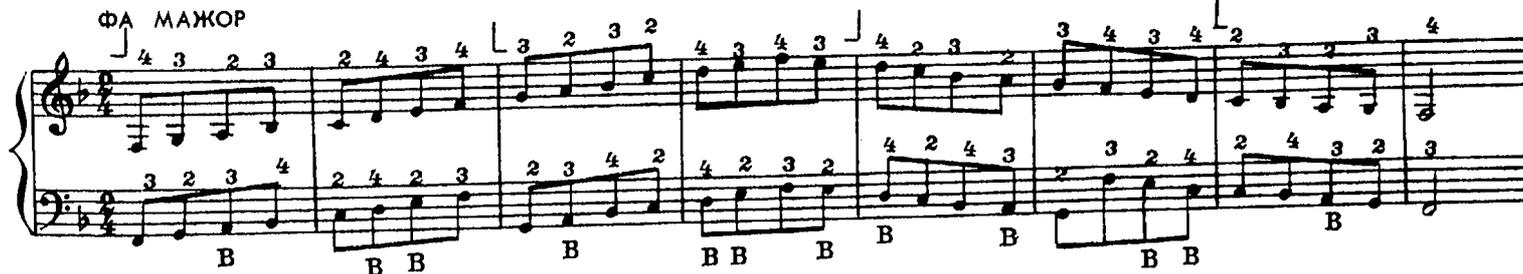
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР



ФА МАЖОР



Аккорды

ДО МАЖОР

В

СОЛЬ МАЖОР

В

ФА МАЖОР

В

Арпеджио (короткие)

ДО МАЖОР

В

СОЛЬ МАЖОР

В

ФА МАЖОР

В

Арпеджио (длинные)

ДО МАЖОР

Handwritten musical notation for the Do Major arpeggio exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts on middle C and moves up stepwise through D, E, F, G, A, B, C, then descends. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a double bar line at the end.

СОЛЬ МАЖОР

Handwritten musical notation for the Sol Major arpeggio exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts on G4 and moves up stepwise through A, B, C, D, E, F#, G, then descends. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a double bar line at the end.

ФА МАЖОР

Handwritten musical notation for the Fa Major arpeggio exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts on F4 and moves up stepwise through G, A, B, C, D, E, F, then descends. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a double bar line at the end.

Минорные гаммы натуральные

ЛЯ МИНОР

Handwritten musical notation for the La minor natural scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts on A3 and moves up stepwise through B, C, D, E, F, G, A, then descends. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a double bar line at the end.

МИ МИНОР

Handwritten musical notation for the Mi minor natural scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts on E3 and moves up stepwise through F, G, A, B, C, D, E, then descends. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a double bar line at the end.

РЕ МИНОР

Handwritten musical notation for the Re minor natural scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts on D3 and moves up stepwise through E, F, G, A, B, C, D, then descends. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a double bar line at the end.

Минорные гаммы гармонические

ЛЯ МИНОР

МИ МИНОР

РЕ МИНОР

Минорные гаммы мелодические

ЛЯ МИНОР

МИ МИНОР

РЕ МИНОР

ЛЯ МИНОР

Аккорды

МИ МИНОР

РЕ МИНОР

Арпеджио (короткие)

ЛЯ МИНОР

МИ МИНОР

РЕ МИНОР

Минорные гаммы мелодические терциями

ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР



РЕ МИНОР



Минорные гаммы мелодические секстами

ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР

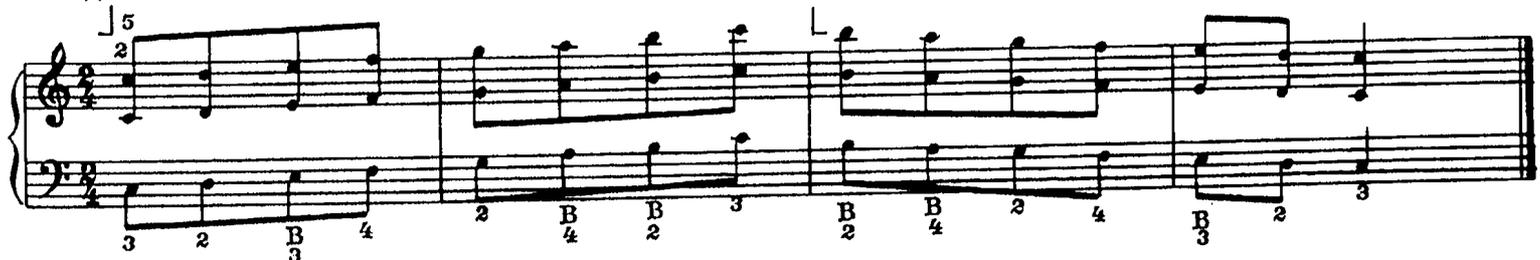


РЕ МИНОР



Мажорные гаммы октавами

ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР



ФА МАЖОР



с 2283 к

ЛЯ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ

Минорные гаммы октавами

Музыкальная запись для ля минор мелодической гаммы октавами. Записано на двух системах нот (верхняя и нижняя октавы). Включены фактурные номера: 3, 2, 5, 3 в первой системе; 2, В₄, В₂, 3 во второй; 4, 5, 2, 3 в третьей; 5, В₄, 3 в четвертой.

ЛЯ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ

Музыкальная запись для ля минор гармонической гаммы октавами. Записано на двух системах нот. Включены фактурные номера: 3, 2, 5, 3 в первой системе; 2, 5, В₂, 3 во второй; В₂, 5, 2, 3 в третьей; 5, 2, 3 в четвертой.

МИ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ

Музыкальная запись для ми минор мелодической гаммы октавами. Записано на двух системах нот. Включены фактурные номера: 3, 2, 5, 3 в первой системе; 2, В₄, В₂, 3 во второй; 4, 5, 2, 3 в третьей; 5, В₄, 3 в четвертой.

МИ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ

Музыкальная запись для ми минор гармонической гаммы октавами. Записано на двух системах нот. Включены фактурные номера: 3, 2, 5, 3 в первой системе; 2, 5, В₂, 3 во второй; В₂, 5, 2, 3 в третьей; 5, 2, 3 в четвертой.

РЕ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ

Музыкальная запись для ре минор мелодической гаммы октавами. Записано на двух системах нот. Включены фактурные номера: 3, 2, 5, 3 в первой системе; 2, В₄, В₂, 3 во второй; 4, 5, 2, 3 в третьей; 5, В₄, 3 в четвертой.

РЕ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ

Музыкальная запись для ре минор гармонической гаммы октавами. Записано на двух системах нот. Включены фактурные номера: 3, 2, 5, 3 в первой системе; 2, 5, В₂, 3 во второй; В₂, 5, 2, 3 в третьей; 5, 2, 3 в четвертой.

VI

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Когда учащийся освоит нотную грамоту и приобретет некоторые навыки владения инструментом, ему надо ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из различных сборников. Чтение с листа способствует развитию музыкального мышления и лучшему овладению инструментом.

При чтении нотного текста необходимо обращать внимание не только на ноты, но и на все элементы записи — штрихи, аппликатуру, обозначения ритма, динамических оттенков и др.

Учащийся должен выработать и зрительное представление о характере исполнения: надо отметить наи-

более трудные для исполнения места, сложный ритмический рисунок, большие скачки и т. д.

Рекомендуется вначале упражняться в чтении нот в скрипичном ключе для правой руки, затем — читать ноты в басовом ключе для левой руки и лишь после этого приступить к чтению обеих партий одновременно. Начинать следует с очень легких, небольших пьес медленного темпа, без знаков при ключе; тактовый размер должен быть удобным для счета ($\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$), длительности — целые, половинные, четверти. По мере освоения доступных произведений надо постепенно усложнять материал.

Примеры для чтения с листа

ПОЗВОНИЛ ЗВОНОК

Детская песенка

ПРАВАЯ РУКА
Не спеша

Я ГУЛЯЮ

Русская народная песня

Не скоро

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Медленно

ВЕСНЯНКА

Русская народная песня

Спокойно

**ТЕРЕМОК**

Русская народная песня

Спокойно

**ЗИМА**

Татарская народная песня

Подвижно

**НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ**

Умеренно

**ПЕСНЯ О ЩОРСЕ**

М. БЛАНТЕР

Довольно скоро

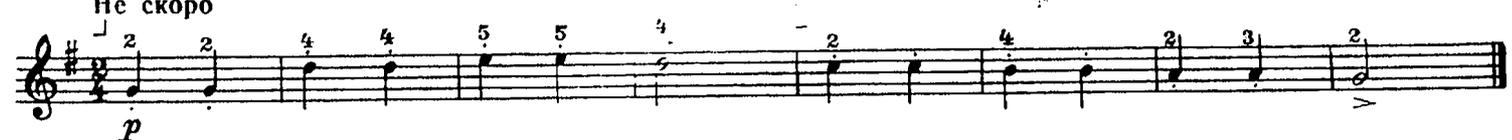
**МОТЫЛЕК**

А. ШТОГАРЕНКО

Быстро, игриво

**ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ**

Не скоро



НА МОСТОЧКЕ



ТАНЕЦ



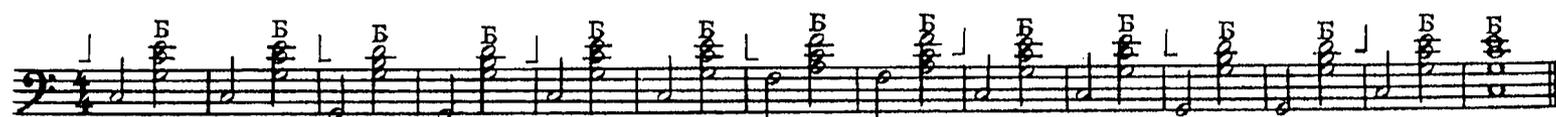
ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

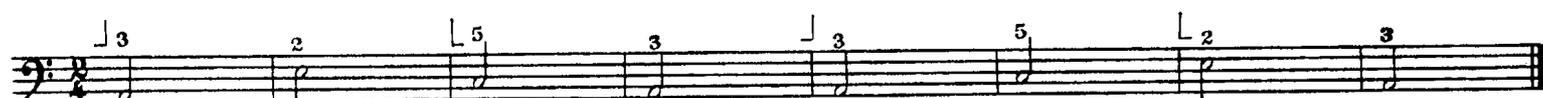
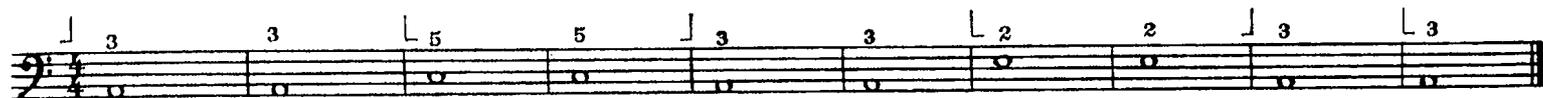


ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ЛЕВАЯ РУКА





ДВА ЦЫПЛЕНКА
Литовская народная песня



ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА
Русская народная песня



ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

А. ФИЛИППЕНКО



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Умеренно

ОЙ, ПОЙДУ Я В РОЩУ

Д. СИЧИНСКИЙ

Не быстро

СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

1. Чтобы достичь хороших результатов, необходимо заниматься ежедневно — не менее 1½ часа в день.

2. Приступая к разучиванию пьесы, надо прежде всего ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер произведения.

3. При разборе следует проигрывать пьесу в медленном темпе, негромким звуком (во избежание напряжения) — вначале каждой рукой отдельно. При этом необходимо считать равномерно вслух, слушать себя, соблюдать указанную аппликатуру, выполнять штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на смену направления меха. Наиболее трудные места надо учить отдельно.

4. Исполнять произведение в быстром темпе можно лишь тогда, когда оно уже полностью освоено в медленном темпе.

5. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию.

6. Нельзя допускать резкого звучания, доводить звук до неприятного «крика».

7. В целях приобретения необходимых технических навыков очень важно ежедневно играть гаммы, арпеджио и аккорды двумя основными штрихами — легато и стаккато, с динамическими оттенками, в разном темпе.

8. Следует периодически повторять произведения, которые были выучены ранее.

9. Держаться надо свободно, не напрягаясь.

10. Необходимо следить за правильной постановкой баяна, посадкой, постановкой рук.

11. Ноты надо ставить прямо, располагая их чуть ниже уровня глаз.

12. Не рекомендуется производить движение меха без нажатия клавиш.



Рис. 16

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

РУССКАЯ ЧАСТУШКА

Подвижно



СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВАЯ

Русская народная песня

Умеренно



ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня

Умеренно



А КТО У НАС УМНЫЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно



АЙ НАСТАСЬЯ, АЙ НАСТАСЬЯ

Русская народная песня

Подвижно

**ЗА РЕЧУШКОЙ ЯР ХМЕЛЬ**

Русская народная плясовая песня

Скоро

**КАЛАЧ**

Украинская народная песня

Умеренно

**АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК**

Русская народная песня

Медленно

**ПЬЕСА**

Н. ЧАЙКИН

Неторопливо

**ПЕСЕНКА**

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно

**ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ**

Умеренно

**ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА**

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Не спеша, напевно



ПТИЧЬЯ КОЛЯДКА
Польская народная песня

Скоро



СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ
Русская народная песня

Неторопливо



ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Не скоро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

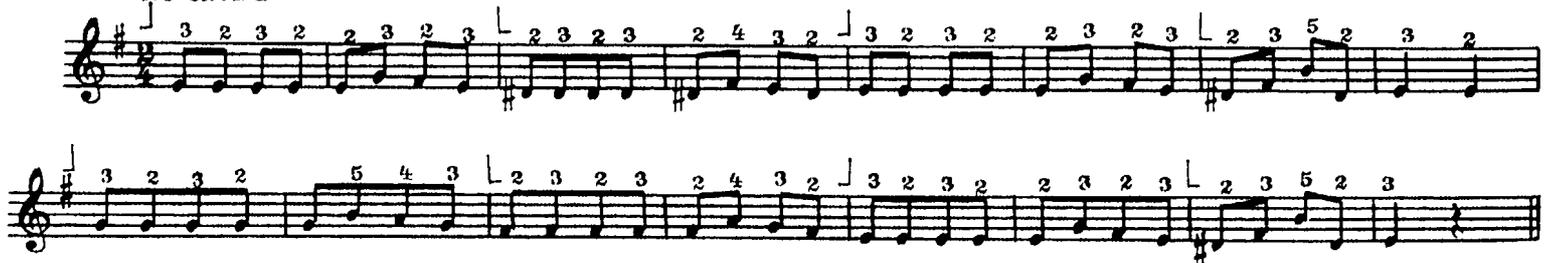
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно



ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ
Русская народная песня

Не спеша



НЕ ПЛАЧ, ДІВЧИНО
Украинская народная песня

Умеренно



АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

Оживленно

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Оживленно' (Allegretto). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff continues the melody.

КАК НА ГОРЕ КАЛИНА

Русская народная песня

Скоро

One staff of music in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Скоро' (Allegretto). It features many triplets and is heavily ornamented with fingerings (1-5) above the notes.

ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Умеренно скоро

Piano accompaniment for 'Петушок' in 2/4 time. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The tempo is 'Умеренно скоро' (Allegretto). The right hand has a melodic line with some triplets, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f* and *tr*. The letter 'Б' is written above several chords in the left hand.

ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Умеренно

Piano accompaniment for 'При долинушке калинушка стоит' in 2/4 time. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The tempo is 'Умеренно' (Allegretto). The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *tr* and *mf*. The letter 'Б' is written above several chords in the left hand.

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК
из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Не скоро

ХОР КРЕСТЬЯНОК
из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Оживленно

САМАРА-ГОРОДОК
Русская народная песня

Умеренно

ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно

ГОПАК

Украинский народный танец

Скоро

First system of the piano accompaniment for 'Я пойду ли, молоденька'. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). A fermata is placed over a chord in the second measure.

Second system of the piano accompaniment, including first and second endings. It continues the melodic and harmonic development with various chordal textures and fingerings.

Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА
 Русская народная песня

Обработка В. БУХВОСТОВА

Умеренно, певуче

Third system of the piano accompaniment, featuring a variety of chordal patterns and melodic fragments. Dynamics include 'mf' and 'f'. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

Fourth system of the piano accompaniment, showing more complex chordal structures and melodic lines. Dynamics include 'f' and 'p'. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and melodic phrases. Dynamics include 'p'. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Не спеша, величаво

First system of the piano accompaniment for 'Ленин всегда с тобой'. It features a treble and bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include 'mf'. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

С УДОЧКОЙ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Живо

ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

МІСЯЦЮ ЯСНИЙ

Ария Оксаны из оперы „Запорожец за Дунаем“

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Подвижно

Умеренно

105

mf Б Б Б 7 Б М 7 М

В

f *p* М 7 М М М *dim.* 7 М

замедляя

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Оживленно

mf Б 7 Б 7 Б

f Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

В В В

p 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

В В

ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЕЧКА Волжские страдания

Не очень скоро

f Б 7 Б М 7 Б *mf* Б Б Б

В

4 2 | 3 4 3 5 2 4 3 2 4 2

Б Б Б Б Б Б Б Б

f Б Б

Б

2 4 3 4 2 4 3 4 | 3

М 7 Б Б Б М 7 Б Б

Б Б

ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК
Польская народная песня

Обработка В. БУХВОСТОВА

Оживленно

2 4 3 4 | 5 4 3 2 1 | 3 2 3 2 3 2

mf 7 Б Б Б Б Б Б

mp Б Б Б

Б Б

3 2 1 2 3 | 2 3 2 5 4 3

7 Б Б Б Б 7

Б

4 4 5 | 3 4 2 | 3 4 5 5 | 2 3 4 |

f 7 Б Б Б Б *mf* Б Б

Б Б

2 3 4 2 | 3 4 3 4 | 3 2 3 2 | 4 3 2 3 | 5 3 2

7 Б *f* Б 2 Б 7 Б

Б

ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Спокойно

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор девушек из оперы „Хованщина“

М. МУСОРГСКИЙ

Оживленно, задорно

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно, певуче

КАЛИНКА
Русская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша, широко

The first system of the musical score for 'КАЛИНКА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melody with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and bass lines. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols like 'М' and 'Б' are present. The system concludes with a double bar line and a 'B' marking.

постепенно ускоряя

The second system continues the piece with a tempo change to 'постепенно ускоряя' (gradually accelerating). The upper staff shows a more active melody with frequent sixteenth and thirty-second notes. The lower staff accompaniment remains steady. The system ends with a double bar line and a 'B' marking.

The third system features a more complex rhythmic pattern in the upper staff, including sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment includes chords and bass lines. The system concludes with a double bar line and a 'B' marking.

СИРОТИНУШКА
Русский народный танец

Обработка П. ШАШКИНА

Умеренно

The first system of 'СИРОТИНУШКА' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff has a lively melody with many eighth and sixteenth notes. The lower staff provides accompaniment with chords and bass lines. Dynamic markings include *mf*. The system ends with a double bar line and a 'B' marking.

The second system continues the dance piece. The upper staff features a melody with a change in key signature to two sharps (F# and C#) in the second measure. The lower staff accompaniment includes chords and bass lines. The system concludes with a double bar line and a 'B' marking.

The third system shows further rhythmic complexity in the upper staff. The lower staff accompaniment includes chords and bass lines. The system concludes with a double bar line and a 'B' marking.

ТАНЕЦ - СКАКАЛКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Быстро

МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР

Темп марша

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Темп походного марша

С. ДЕШКИН

Музыкальное произведение в виде фортепианного аккомпанемента. Оно состоит из двух систем нот. Первая система начинается с ноты на первой линии (F#), что указывает на мажорную тональность. Темп обозначен как «Темп походного марша». Динамика — *f*. Вторая система продолжает мелодию и гармонику.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ
Русская народная песня

Обработка В. НАКАПКИНА

Спокойно

Музыкальное произведение в виде фортепианного аккомпанемента. Оно состоит из пяти систем нот. Первая система начинается с ноты на первой линии (F#), что указывает на мажорную тональность. Темп обозначен как «Спокойно». Динамика — *p*. Вторая система продолжает мелодию и гармонику. Третья система включает в себя секцию, помеченную «замедляя». Четвертая система продолжает мелодию и гармонику. Пятая система завершает произведение.

ОРЛЕНОК

В. БЕЛЫЙ

Неторопливо, напевно

КАЗАЧОК

из оперы „Запорожец за Дунаем“

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

ff Б Б f Б Б Б Б 7 Б

Играть с начала до слова «Конец»

ТОСКА
Вальс

М. ОБЫЧАЙКО

Умеренно

p М М М М М М М

f М М М М М М М

p Б М М М М М М М

1. 2. *p* *f* М М М М М М М

f *mf* М *p* Б Б

3 В-4 2 3 4 3 В-4 2 3 8

с 2283 к

1. 2. *f* *p*

ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

Обработка В. Накапкина

В темпе походной песни

mf *p* *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА

Обработка В. АЛЕХИНА

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of 11 systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, mf, f). The piece is marked 'Оживление' (Allegretto) starting in the fourth system. The score concludes with a double bar line and a 'B' marking.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 354, 3, 4, 3, 5, 4). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and fingerings (2, 7, 2, 2, 2, 2, 7, 2, 7, 7, M). The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', each with its own melodic and harmonic notation.

ЛЮБИТЕ РОССИЮ!

С. ТУЛИКОВ

Проникновенно, с душой. В умеренном движении

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings (2, 4, 2, 4, 4, 5, 5, 3, 4, 2). The lower staff provides accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The system ends with a bass clef chord marked 'B'.

The third system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (3, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 2, 2, 3). The lower staff has accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The system ends with a bass clef chord marked 'B'.

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (3, 4, 2, 4, 3, 3, 2, 5, 3, 5). The lower staff has accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The system ends with a bass clef chord marked 'B'.

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4). The lower staff has accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The system ends with a bass clef chord marked 'B'.

The sixth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 4). The lower staff has accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The system ends with a bass clef chord marked 'B'.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	2		68
I		Тремола	69
Устройство баяна	3	Тремола мехом	70
Музыкальные звуки	3	Глиссандо	70
Правая клавиатура	4	Репетиция	71
Левая клавиатура	4	Смешанные и переменные размеры	71
Посадка	5	V	
Постановка правой руки	6	Гаммы и их построение	
Постановка левой руки	6	(Лад)	74
Запись звуков	8	Мажорные гаммы	74
Скрипичный ключ	8	Минорные гаммы	75
Длительность музыкальных звуков	9	Гаммы, арпеджио, аккорды	77
Такт и тактовые размеры	9	VI	
Знаки альтерации	13	Чтение нот с листа	90
Паузы	16	Советы учащимся	95
II		Нотное приложение	
Басовый ключ	17	I	
Ряд основных басов	19	<i>Русская частушка</i>	96
Ряд вспомогательных басов	21	<i>Стоит орешина кудрявая.</i> Русская народная	96
Игра двумя руками	24	<i>песня</i>	96
Акцент	27	<i>Летал голубь.</i> Русская народная песня	96
Шестнадцатые и тридцатьвторые ноты	27	Ан. Александров. <i>А кто у нас умный</i>	96
Штрихи и техника ведения меха	29	<i>Ай Настасья, ай Настасья.</i> Русская народная	97
Динамические оттенки	30	<i>песня</i>	97
Темп	31	<i>За речушкой яр хмель.</i> Русская народная	97
Знаки сокращения нотного письма	33	<i>песня</i>	97
Фермата	35	<i>Калач.</i> Украинская народная песня	97
Нота с точкой	35	<i>Ах ты, хмель мой, хмелек.</i> Русская народная	97
Затакт	38	<i>песня</i>	97
Тактовые размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$	39	Н. Чайкин. <i>Пьеса</i>	97
III		Д. Кабалевский. <i>Песенка</i>	97
Интервалы и построение трезвучий	41	<i>Эстонская народная мелодия</i>	97
Аккорды и арпеджио	41	Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i>	97
Обращения трезвучий	42	<i>Птичья колядка.</i> Польская народная песня	98
Двухштыльная запись нот	51	<i>Соловьем залетным.</i> Русская народная песня	98
Синкопа	54	М. Красев. <i>Елочка</i>	98
Триоль	56	Д. Кабалевский. <i>Колыбельная</i>	98
Квинтоль и секстоль	58	<i>Ехал казак за Дунай.</i> Русская народная	98
IV		<i>песня</i>	98
Мелизмы	60	<i>Не плач, дівчино.</i> Украинская народная песня	98
Форшлаг	60	<i>Ах ты, зимушка-зима.</i> Русская народная	99
Мордент	63	<i>песня</i>	99
Группетто	64	<i>Как на горе калина.</i> Русская народная песня	99
Трель	66		

II

М. Магиденко. <i>Петушок</i>	99
<i>При долинушке калинушка стоит.</i> Русская народная песня	99
Т. Хренников. <i>Песня девушек</i> из оперы «В бурю»	100
М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин»	100
<i>Самара-городок.</i> Русская народная песня	100
Ф. Шуберт. <i>Форель</i>	101
<i>То не ветер ветку клонит.</i> Русская народная песня	101
<i>Гопак.</i> Украинский народный танец	101
<i>Полосынька.</i> Русская народная песня	102
<i>Страдания.</i> Обработка В. Алехина	102
<i>Я пойду ли, молоденька.</i> Русская народная песня	103
С. Туликов. <i>Ленин всегда с тобой</i>	103

III

А. Жилинский. <i>С удочкой</i>	104
Л. Моцарт. <i>Юмореска</i>	104
С. Гулак-Артемовский. <i>Місяцю ясный.</i> Ария Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем»	104
<i>Латышская народная полька</i>	105
<i>Пересохни, Волга-речка.</i> Волжские страдания	105
<i>Веселый сапожник.</i> Польская народная песня. Обработка В. Бухвостова	106
Л. Бекман. <i>Елочка</i>	107
М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела.</i> Хор девушек из оперы «Хованщина»	107
Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка»	107

Г. Петербургский. <i>Синий платочек</i>	108
<i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная плясовая песня. Обработка П. Шашкина	108
К. Мясков. <i>Прелюд</i>	109
<i>Калинка.</i> Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова	110
<i>Сиротинушка.</i> Русский народный танец. Обработка П. Шашкина	110
В. Сидоров. <i>Тайна.</i> Танго	111

IV

В. Соловьев-Седой. <i>Подмосковные вечера</i>	111
Д. Шостакович. <i>Танец-скакалка</i>	112
Р. Глиэр. <i>Монгольская песенка</i>	112
С. Дешкин. <i>Марш юных пионеров</i>	113
<i>Уж ты, поле мое.</i> Русская народная песня. Обработка В. Накапкина	113
В. Белый. <i>Орленок</i>	114
С. Гулак-Артемовский. <i>Казачок</i> из оперы «Запорожец за Дунаем»	114
М. Обычайко. <i>Тоска.</i> Вальс	115
<i>По морям, по волнам.</i> Обработка В. Накапкина	116
<i>Цыганская венгерка.</i> Обработка В. Алехина	117
С. Туликов. <i>Любите Россию!</i>	118

ИБ № 764

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ АЛЕХИН И ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ШАШКИН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

Редактор И. Обликин Лит. редактор Г. Нугер Художник Ю. Боярский
 Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор А. Мамонова Корректор М. Ефименко
 Подп. к печ. 13/VI—77 г. Форм. бум. 60×100/8 Печ. л. 15,0 (Условные 16,65) Уч.-изд. л. 10,65
 Тираж 75 000 (1-й з-д 1—25 000 экз.) Изд. № 2283 Зак. 504 Цена 1 р. 70 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
 при Государственном комитете Совета Министров СССР
 по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

А 90206—257
 082(02)—77 229—77 г.